

T-UES  
1507  
E527  
1995

Ej. 3

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

15100298  
12/06/95



TEMA:

**PROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MUSEO  
ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR.**

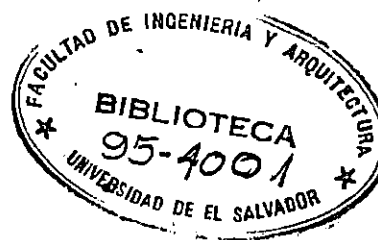
Trabajo de Graduación presentado por:

**ANA JEANETHE GIRON FLORES**  
**EDDA MARGARITA RODEZNO MARTELL**

15100298

Para Optar al Título de:

**ARQUITECTO**

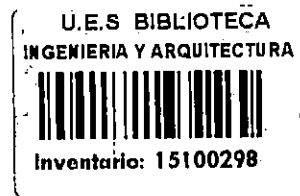


MARZO DE 1995

San Salvador,

El Salvador,

Centro América



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

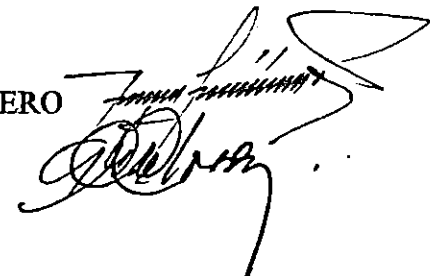
Trabajo de Graduación previo a la opción al grado de:  
ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL  
MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR .

PRESENTADO POR:  
ANA JEANETHE GIRON FLORES  
EDDA MARGARITA RODEZNO MARTELL

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:  
COORDINADOR Y ASESOR: ARQ. JORGE SALOMON GUERRERO  
ASESOR: ARQ. ALBA GLADIS ASTURIAS DE ALVAREZ

SAN SALVADOR, MARZO DE 1995.



1911

1911



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR:**

**DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA**

**SECRETARIO GENERAL:**

**LIC. JUSTO ROBERTO CAÑAS LOPEZ**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**DECANO:**

**ING. JOAQUIN ALBERTO VANEGAS AGUILAR**

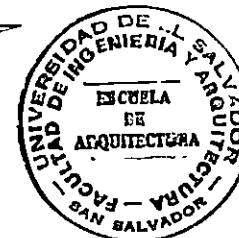
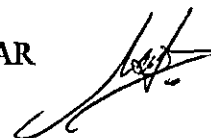
**SECRETARIO:**

**ING. JOSE RIGOBERTO MURILLO CAMPOS**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DIRECTOR:**

**ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR**



## **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**

**A Dirección general del Patrimonio Cultural, por la colaboración y confianza depositada en el grupo de trabajo, para la elaboración del presente documento, especialmente la Lic. Figueroa, Arq. Bertha Marina Meléndez y al Sr. Oscar Batres, muchas gracias.**

**AL PERSONAL DE LA EX-POLICIA NACIONAL, quienes nos brindaron todo el apoyo para el análisis del edificio en estudio.**

**A los arquitectos: Salomón Guerrero, Alba Gladis de Alvarez y Miguel Angel Rosales, quienes con su asesoría, se pudo lograr la culminación de este proyecto.**

**Al personal docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador, por los conocimientos impartidos a lo largo de toda la carrera.**

**A: Arq. Luis T. Aguilar Amaya e Ing. Roberto O. Berganza Estrada, por su valiosa colaboración.**

**A: Arq. Carlos Lemus, Arq. Eduardo Góngora, Ing. Gustavo Calderón, Ing. Rogelio Godfnez, Ing. Valladares, Ing. Wilber Calderón, Ing. Marvin Hernández, Arq. Oscar Díaz, Arq. Rosario Granados, Ing. Juan Carlos Flamenco, Lic. Susana Turcios, Félix Eduardo Ramírez, Yesenia Zetino, Silvia Celina, María del Carmen Navarro, Juan Carlos Deras, por su colaboración en la elaboración del presente documento, muchas gracias.**

**El grupo.**

A DIOS TODOPODEROSO:

Cuya luz ha iluminado mi vida en cada momento y a quien dedico con todo amor mi vida y mi carrera profesional.

A la Santísima Virgen María, por que en ella he depositado mi esperanza.

A Papi y Mami: Juan Bautista Girón y Juana Teresa Flores de Girón, por que la culminación de mi carrera sea para ustedes una recompensa a su amor, esfuerzo y sacrificio, los Amo mucho.

A mis Hermanos: Juan Bautista y María Teresa, Por su apoyo incondicional durante toda mi vida.

A Roberto Berganza: Por estar siempre a mi lado, brindandome su amor, apoyo y comprensión en todos los momentos de mi carrera.

A mis Sobrinas: María Alejandra y Eliam María, por ser tan especiales para mi.

A mi "Abue": Ana Olivia Arias, por sus cuidados y amor durante toda mi vida.

A doña Mélida Lagos: como muestra de gratitud y respeto.

A mis tíos y primos: por su compañía y preocupación, especialmente a mi Abuela Ana Ramona Quintanilla.

A mis Amigos y Compañeros: Que de alguna manera me brindaron su apoyo y amistad con la promesa de recordarles siempre; especialmente a Edda, Luis y Cecy.

Ana Jeanethe

A DIOS TODOPODEROSO: Por concederme la vida, salud y razón, iluminar mis pasos cada día, darme la fortaleza para superar los momentos difíciles y sobre todo por permitirme culminar mi carrera universitaria.

A la Virgen Santísima. Que como madre y amiga fiel me ha acompañado cada momento de mi vida, concediéndome optimismo, constancia y serenidad, para que así, llegara a realizar una más de mis metas.

A mis padres: Blanca Lelys y Victorino Rodezno, porque me guiaron con sus consejos, cariño, comprensión y me inculcaron el deseo de superación, brindándome confianza y apoyo durante toda mi vida; a ellos, especialmente dedico este trabajo con todo el respeto y amor que se merecen. ¡Gracias queridos padres!

A mis hermanas: Silvia, Telví y Elisa, por que sin su compañía, amistad y cariño no hubiese vivido los momentos más felices de mi vida, ni superado las dificultades de mi carrera universitaria.

A mis cuñados: Juan Carlos y Walter, por su amistad, apoyo y constante colaboración.

A mis sobrinos : Irene, Carlos y Luis, por deleitarme con sus gracias y sonrisas; los quiero mucho.

A mis amigos y amigas: Por su grata compañía, apoyo y consejos; especialmente a Luis Aguilar por compartir los momentos especiales de mi vida, por su gran amor, apoyo y comprensión.

A mi compañera de tesis: Ana Jeanethe por que juntas logramos culminar este trabajo venciendo todos los obstáculos que se presentaron durante el desarrollo del mismo.

A toda mi familia: por su constante preocupación durante mi carrera universitaria.

A todos Gracias

Edda Margarita

# INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO 1 FORMULACION	3
1.1. Descripción del tema	3
1.2. Objetivos	4
1.2.1 General	4
1.2.2 Específicos	4
1.2.3 Límites	4
1.3. Justificación	4
1.4. Metodología	6
1.5. Esquema Metodológico	9
1.6 Conceptos	10
CAPITULO 2 CONOCIMIENTO SOBRE MUSEOS	
2.1. Evolución en el concepto de museo	13
2.2. Antecedentes de los Museos en El Salvador	14
2.3. Situación Actual de los Museos en El Salvador	15
2.4. Participación de los Museos en el Proceso Educativo	16
2.5. Elementos del Museo	17
2.6. Clasificación de los Museos	19
2.6.1. Clasificación de los Museos existentes en el país	27



2.6.2. Clasificación del Museo Etnográfico de el Salvador	28
2.7. Museo Etnográfico de El Salvador	29
2.7.1. Museo Etnográfico	29
2.7.2. Organización Administrativa	30
2.7.2.1 Organización Administrativa del Museo Etnográfico	48
2.7.3. Funciones del museo	33
2.7.4. Servicios que presta del museo	35
2.7.5. Usuarios del museo	36
2.7.6. Condicionantes Técnicas que requiere el museo.	37
2.7.6.1. Causas de Deterioro	37
2.7.6.2. Recursos Técnicos Demandados	39
CAPITULO 3 TEORIAS DE LA PUESTA EN VALOR	
3.1 Antecedentes Histórico	43
3.1.1. Hallazgos Referentes a la Conservación de bienes inmuebles culturales de Bienes Inmuebles Culturales.	43
3.1.2. Dos Teorías: La Preservación y la Conservación	45
3.2. Documentos Internacionales sobre Restauración	48
3.3. La Conservación de Monumentos Históricos en El Salvador	52
3.3.1. Patrimonio Cultural	53
3.3.2 Protección y conservación de Sitios y Monumentos	56

3.3.3. Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural	57
3.4. Enfoque Moderno para la conservación de Monumentos Arquitectónicos	58
3.5. Intervenciones de Restauración	59
3.5.1. Restauración Teórica	60
CAPITULO 4 CONOCIMIENTO SOBRE EL CONJUNTO ARQUITECTONICO	
4.1. Introducción	62
4.2 Localización del Conjunto en el Centro Histórico	63
4.3 Reseña histórica	63
4.4 Uso actual del conjunto	65
4.5 Análisis del Entorno	66
4.5.1. Ubicación Geográfica	68
4.5.2. Ubicación Contextual	69
4.5.3. Uso de Suelo	70
4.5.4. Circulaciones	71
4.5.5. Riesgos Sociales	72
4.5.6. Infraestructura Existente	73
4.5.7. Entorno Ambiental	74
4.5.8. Entorno Inmediato	75
4.6. Levantamiento Arquitectónico del Conjunto	75
4.6.1. Plantas Arquitectónicas	221
4.6.2. Elevaciones	217

4.6.3. Secciones	222
4.6.4. Planta de techos	223
4.6.5. Acabados	224
4.7. Análisis Arquitectónico del Conjunto	75
4.7.1. Metodología	76
4.7.2. Características Físicas.	
4.7.2.1. Análisis del conjunto.	80
4.7.2.2. Elementos generadores del espacio.	83
4.7.2.3. Análisis de los Elementos en Fachadas.	100
4.7.2.4. Elementos relevantes en el interior.	104
4.7.2.5. Estado de Conservación del Conjunto.	111
4.7.3. Denominación del Estilo.	114
4.8. Evaluación del Grado de Conservación del Inmueble.	115
4.8.1. Evaluación del Grado de Conservación en el Exterior del conjunto	116
4.8.2. Evaluación del Grado de Conservación en el Interior del conjunto	116
CAPITULO 5 "SINTESIS DEL DIAGNOSTICO"	117
5.1 Síntesis del Museo.	117
5.2 Síntesis sobre las teorías de la Puesta en Valor.	118
5.3 Síntesis sobre el conocimiento del conjunto arquitectónico	119

CAPITULO 6 "CONCEPTUALIZACION"	
6.1. Funcional.	123
6.2 Formal.	127
6.3 Técnica.	130
CAPITULO 7 "ETAPA DE DISEÑO".	133
7.1 Programa Arquitectónico.	133
7.1.1 Condicionantes Funcionales	133
7.1.2 Condicionantes de Servicios	137
7.1.3 Condicionantes Ambientales	137
7.1.4 Condicionantes de Confort	137
7.2 Zonificación.	147
7.3 Propuesta Arquitectónica.	157
7.4 Criterios para la puesta en valor del Palacio de la Policía Nacional.	167
7.5 Condicionantes Arquitectónicas.	187
7.6 Criterios técnicos para las instalaciones.	191
7.7 Presupuesto.	208
7.8 Plan de Propuesta por etapas.	212
CAPITULO 8 "CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	213
8.1 Conclusiones.	213
8.2 Recomendaciones.	214
8.3 Recomendaciones generales para el estudio, análisis y	

propuesta de las instalaciones.	215
ANEXOS	216

## INDICE DE CUADROS

1- Clasificación de los museos.	20
2- Cuadro sinóptico de la clasificación de los museos.	26
3- Clasificación de los museos existentes en el país.	28
4- Clasificación del Museo Etnográfico de El Salvador.	28
5- Clasificación del personal del Museo.	33
6- Funciones del museo.	34
7- Servicios que presta el museo.	35
8- Clasificación de los usuarios del Museo.	36
9- Agentes climáticos que intervienen dentro del museo.	38
10- Agentes biológicos.	39
11- Recursos técnicos que demanda el museo.	40
12- Análisis evolutivo de la restauración.	44
13- Teorías sobre la restauración.	45
14- Precursores de la restauración.	46
15- Seguidores de las teorías de la restauración.	47
16- Programa social de la época del eclecticismo.	54
17- Ubicación geográfica.	68

18- Ubicación contextual.	69
19- Uso de suelos.	70
20- Circulaciones.	71
21- Riesgo social.	72
22- Infraestructura existente.	73
23- Entorno ambiental.	74
24-40- Análisis de los elementos generadores del espacio existente.	83
41-44- Análisis de los elementos relevantes en fachadas.	100
45- Evaluación del grado de conservación en el exterior del conjunto.	116
46- Evaluación del grado de conservación en el interior del conjunto.	116
47-50- Conceptualización funcional.	123
51-53- Conceptualización formal.	127
54-56- Conceptualización técnica.	130
57- Cálculo de áreas en salas de exhibiciones.	137
58-62- Programa arquitectónico.	138
63- Evaluación de criterios para zonificación.	152
64-74- Intervenciones en el conjunto.	169
75- Iluminación recomendada.	203
76- Presupuesto.	208

## INDICE DE GRAFICOS

1- Esquema metodológico	9
2- Localización del palacio de la Policía Nacional en el Centro Histórico.	64
3- Ubicación del palacio de la Polica Nacional.	65
4- Análisis arquitectónico del conjunto (esquema metodológico).	79
5- 8- Análisis del conjunto.	80
9-17- Análisis volumétrico.	81
18- Diagrama general de relaciones del museo.	143
19-24- Diagramas de relaciones en cada zona.	144

## INDICE DE PLANOS

1-4- Zonificación por cada nivel en el conjunto.	153
5-16- Propuesta Arquitectónica.	158
17-20- Intervenciones en el conjunto.	180
21-25- Instalaciones hidráulicas.	195
26- Plaza principal del museo.	227

## INTRODUCCION

De todos es conocido que El Salvador y específicamente, la ciudad de San Salvador, es una zona propensa a movimientos telúricos, los cuales han borrado de nuestro paisaje urbano muchas obras que pudieron haber enriquecido el patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad. A esto agregémosle la llegada de los Españoles que desmembraron la vinculación con nuestro patrimonio precolombino. Esa forzada transculturación nos ha llevado a un rechazo de nuestra identidad, interpretando erróneamente el Modernismo como destrucción de algunos vestigios del pasado.

El último terremoto en 1986 en la ciudad de San Salvador ocasionó una serie de destrucciones y desvalorización de muchos monumentos arquitectónicos, motivo por el cual se deterioraron y se demolieron algunas edificaciones antiguas.

Ahora es necesario rescatar todas las manifestaciones histórico-arquitectónicas que aún quedan, con el objetivo de preservarlas para las generaciones venideras.

Motivo por el cual resulta importante la revitalización del palacio de la Policía Nacional que rige el presente trabajo de graduación.

Para ello es fundamental el apoyo del gobierno a este tipo de iniciativas ya que muchas edificaciones privadas han sido



demolidas al considerar sus propietarios que no son económicamente rentables por no adecuarse a un nuevo uso; y por eso algunos edificios con gran valor histórico han sido demolidos.

De esta manera es necesario crear nuevos centros de difusión y promoción cultural, (museos) ya que en la actualidad son pocos los lugares en donde se promueve y divulga la cultura Salvadoreña, por lo que se está planteando el proyecto arquitectónico para "MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR", en la edificación que antes fuera el cuartel de la Policía Nacional, al reunir dos aspectos importantes, como es el de ser: un monumento Arquitectónico y Museo.

Es por eso que con el presente trabajo se pretende dar respuesta a tres aspectos fundamentales para el proyecto:

1. Analizar las características arquitectónicas del Monumento y de la época en que fue construido.
2. Analizar el estado actual del edificio.
3. Su rehabilitación instalando en el edificio el Museo Etnográfico de El Salvador.

Además se tomará en cuenta para la elaboración del estudio Museográfico, los aspectos histórico - culturales del Edificio.

# CAPITULO I

## FORMULACION

### 1.1 DESCRIPCION DEL TEMA

El Salvador, cuenta con sólo ocho centros de difusión cultural, catalogados como Museos, de los cuales tres están situados en el Area Metropolitana de San Salvador (AMSS), y los otros cinco en el interior del país.

Es por esto que el Ministerio de Educación através de la Dirección de Patrimonio Cultural, propone la creación del Museo Etnográfico de El Salvador; lugar, en el cual su principal objetivo es: recrear la vida Social y Cultural de los Salvadoreños. Para realizar este objetivo se requiere de un servicio de elementos Arquitectónicos que aumente la aceptación del público, por lo que se propone para este fin, la Puesta en Valor del Palacio de la Policia Nacional; logrando con esto englobar en un solo proyecto dos situaciones: El Diseño del Museo y la Puesta en Valor de dicho palacio; entendiéndose por esto: Habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales, que sin desvirtuar su naturaleza, resaltando sus características y permitiendo su óptimo aprovechamiento.<sup>1/</sup>

Esto significa un estudio muy profundo de la forma y el espacio arquitectónico para que su transformación no ocasione pérdida irreparable de la obra arquitectónica.

---

<sup>1/</sup> Carta de Quito 1967, Capítulo VI  
Puesta en valor del Patrimonio Cultural

### 1.1.1 LIMITES

La adquisición de fondos económicos por parte de organismos internacionales a través del Patrimonio Cultural, no permite la concretización del proyecto en una sola fase, es por eso que se plantea para su realización una propuesta por etapas.

La propuesta de conservación será a nivel de criterios ya que para esta se necesita de la asesoría de personas idóneas (personal técnico especializado).

## 1.2 OBJETIVOS

### 1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Colaborar con la sociedad Salvadoreña mediante la creación de un centro de difusión y promoción cultural (MUSEO) para beneficio de la misma y del Turismo Nacional e Internacional.

### 1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Adjudicar una función específica al edificio. Instalando en él, un Museo, y convirtiéndose así en un centro de difusión cultural que beneficiará a la Población Salvadoreña .
- Colaborar a rescatar a través del Proyecto Arquitectónico del Museo Etnográfico de El Salvador, una obra arquitectónica de gran valor patrimonial.
- Lograr una propuesta de diseño sin dañar todos los elementos arquitectónicos del edificio, considerados originales y de gran valor histórico.

- Presentar a la Escuela de Arquitectura una propuesta de diseño arquitectónico, que incluya: planos arquitectónicos definidos, presupuesto global y un plan de propuesta por etapas.

### 1.3 JUSTIFICACION

La Propuesta Arquitectónica para el Museo Etnográfico de El Salvador, nos proporciona la oportunidad de proyectarnos a través del conocimiento de nuestra historia, tanto al interior como al exterior del país por medio de la Puesta en Valor de un inmueble de carácter Histórico-Arquitectónico; creándole, un uso que permita a la sociedad Salvadoreña tomar conciencia acerca de sus costumbres y tradiciones , promoviendo y divulgando la cultura, necesidad que se deriva de tres factores:

**FACTOR SOCIAL:** Carencia de centros de difusión y promoción cultural, ya que los existentes no satisfacen las necesidades de nuestra sociedad como lo es la educación a través del conocimiento, ya que de los ocho Museos que poseemos, tres son de carácter precolombinos:

San Andrés, El Tazumal y Joya de Cerén.

Dos situados en el Oriente del País:

El de Guerra, en Perquín departamento de Morazán y El Regional de Oriente en la ciudad de San Miguel.

Los tres restantes ubicados en el Area Metropolitana de San Salvador (AMSS), que son:

El Museo de los Deportes,

El Museo de Historia Natural del Parque Saburo Hirao y,

El Museo Nacional David J. Guzmán que por motivo de espacio no cumple con su carácter de Museo Nacional, ya que

no nos da la amplitud de conocimiento sobre una determinada época o tema de exposición.

Esto refleja una despreocupación hacia el quehacer cultural que nos identifica y distingue con el resto de Centroamérica y por lo tanto, debe dársele mayor atención; agreguemosle a esto, que actualmente dicho Museo se encuentra cerrado, para reparar los daños ocasionados por el terremoto de 1986. Esta problemática trajo consigo la necesidad de crear nuevos Museos, que respondan a la adquisición específica de conocimientos en lo que se refiere a temas sobre: Vivienda, Festividades, Vestuario, Danza, Música, Artesanías y Tradición oral ; todo esto enmarcado dentro de un contexto urbano histórico, tal como el que posee el edificio del Palacio de la Policía Nacional.

**FACTOR HISTORICO:** Surge la necesidad imperativa de la defensa de un bien cultural y del rescate del conocimiento de nuestra cultura, ya que el Palacio de la Policía Nacional, representa una de las obras de mayor realce arquitectónico que posee nuestro Patrimonio Histórico, dada su majestuosidad física en lo que a Arquitectura respecta: los exquisitos estilos, y la identidad cultural que refleja para los salvadoreños.

**FACTOR ECONOMICO:** La Restauración de este conjunto le dará la oportunidad de ser rentable, y adquiera una presencia activa como respuesta a la necesidad de mantener la identidad de espacios urbanos Públicos, en general brindará un aporte significativo a la Cultura Salvadoreña y al Turismo Nacional e Internacional.

## **1.4 METODOLOGIA**

La ejecución del proyecto se realiza en 3 Etapas: Análisis, Síntesis y Propuesta.

En primera Etapa, se desarrolla el Método denominado "Tormenta de Ideas", cuyo objetivo es el de explorar la organización y situación del problema de diseño propuesto, es decir, la obtención de un buen número de elementos que permiten estructurar adecuadamente la respuesta Arquitectónica, que conlleva dos situaciones: El Museo y la Restauración.

LA PRIMERA ETAPA "ANALISIS", se divide en cuatro capítulos:

### **CAPITULO 1 FORMULACION**

Contiene el planteamiento del problema en sí.

Descripción del Tema: consiste en la definición de la problemática de los Museos a nivel nacional y la poca atención que se le da a la conservación del Patrimonio Cultural.

Objetivos: Generales, describe las condiciones deseadas, en cuanto a una solución eficiente.

Específicos: estos puntualizan una situación particular y unidos permiten la realización del objetivo general.

Justificación: Aquí se plantea el por qué del trabajo presentado, razones obvias y de peso basadas en los problemas que poseen los Museo, las obras de Valor Patrimonial y la importancia que tienen estos para la educación de nuestro pueblo, así como para dar a conocer en el exterior nuestro patrimonio.

### **CAPITULO 2 "CONOCIMIENTO SOBRE FUNCIONAMIENTO DE MUSEOS"**

Primeramente se analiza en que consiste El Museo: basado en: su análisis Histórico, Situación Actual y las diferentes

Condiciones Físicas, Funcionales y Técnicas que permite, establecer, posteriormente, conceptos que nos determinan el proyecto.

### CAPITULO 3 : "TEORIAS SOBRE LA PUESTA EN VALOR".

Consiste en habilitar al Palacio de la Policía Nacional como albergue del Museo Etnográfico de El Salvador, es necesario conocer la problemática que esto ocasiona, para esto se analiza las diferentes corrientes que en esta materia, así como también se determina la Metodologías de análisis.

### CAPITULO 4: "CONOCIMIENTO DEL CONJUNTO".

Aquí se presenta la parte Física del proyecto; que posee la particularidad de tener dos condicionantes especiales: 1) Que el proyecto se desarrolla en una edificación existente,  
2) Que dicha edificación está declarada como patrimonio cultural (ver ficha de declaración del Bien Cultural).  
Para este análisis se considera la ubicación y el entorno del inmueble, así como también la Historia de éste, las características Físico-Arquitectónicas y el Análisis Estilístico.

LA SEGUNDA FASE "LA SINTESIS", tiene por finalidad integrar todos aquellos elementos que se descomponen el problema, con el propósito de identificar diferentes propuestas de solución y su respectiva forma de unificación contiene los dos siguientes capítulos.

### CAPITULO 5: "SINTESIS DE INVESTIGACION".

Se establece una interpretación de los cuatro capítulos anteriores.

## CAPITULO 6: "CONCEPTUALIZACION".

Se plantean los conceptos Funcionales, Formales y Técnicos que determinan el proyecto.

LA TERCERA ETAPA "LA PROPUESTA" , que es donde se concretiza el proyecto a realizar, a través de la propuesta arquitectónica, la propuesta de Restauración y el presupuesto en forma global; esta etapa contiene los últimos capítulos.

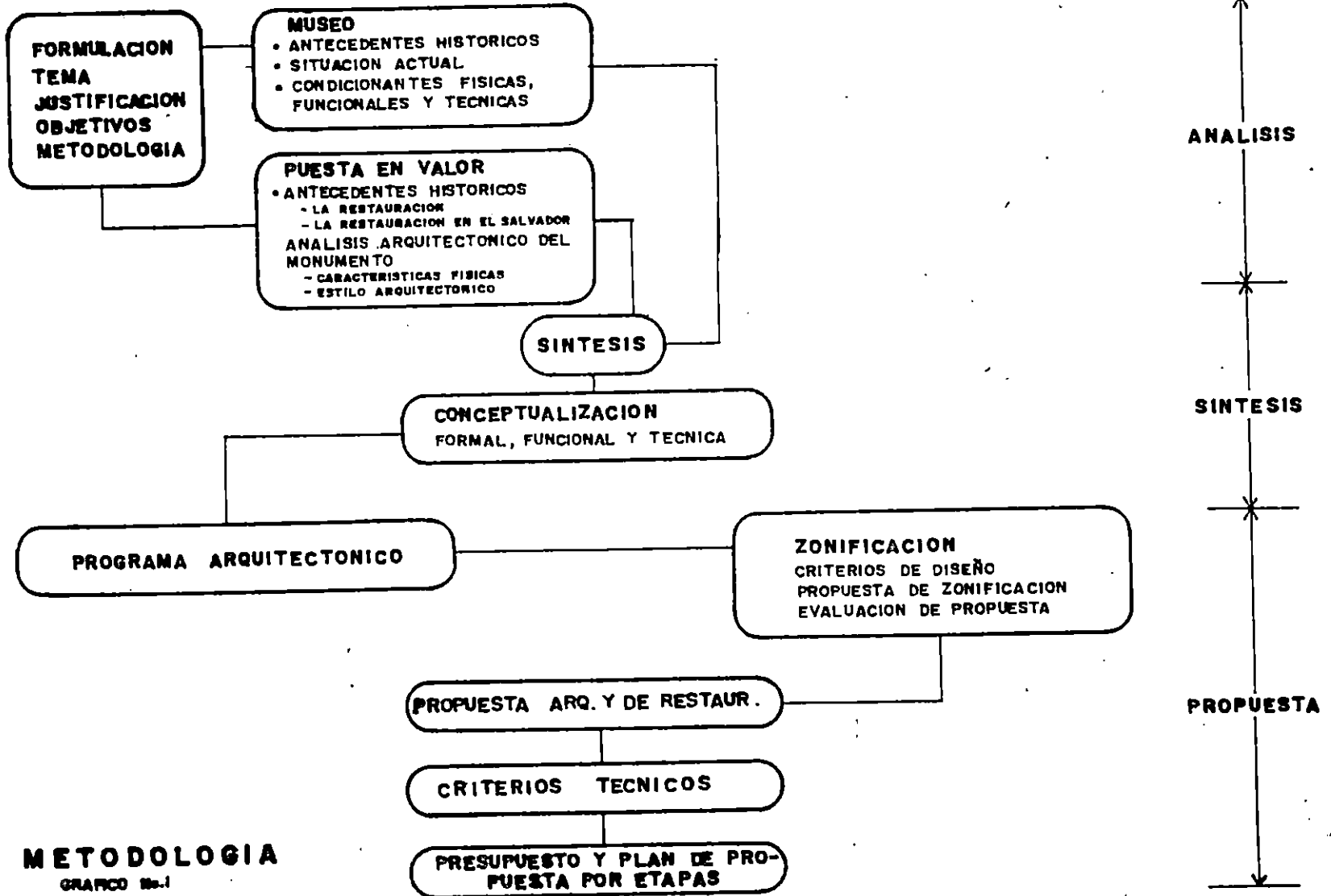
## CAPITULO 7: "ETAPA DE DISEÑO".

Se define la propuesta de diseño considerando: los criterios de diseño y programa arquitectónico para definir la propuesta tanto arquitectónica como de restauración, considerando el presupuesto global de la obra y el plan de propuesta por etapas.

\*Ver grafico #1 en siguiente pagina.



### 1.5 ESQUEMA METODOLOGICO



## **I.6 CONCEPTOS**

### **MUSEO:**

Según reza el artículo tres del Título II: Definiciones de los Estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM), "El Museo es una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público y que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y de su medio, testimonios éstos, que una vez adquiridos los conserva, comunica y, especialmente expone para fines de estudio, de educación y delectación".<sup>13/</sup>

### **GUIÓN TEMÁTICO:**

Es el que establece el contenido temático y ordenamiento informativo que nos sirve de base para ilustrar la exhibición; son los datos referencia obtenidos en una investigación formal del tema que se pretende mostrar, en el que plasma todos los detalles informativos que nos permitirán poder dar a conocer lo que verdaderamente nos interesa comunicar.<sup>14/</sup>

### **GUIÓN MUSEOGRAFICO:**

Establece las formas de presentación necesaria, relacionando la información, los tipos de objetos, material ilustrativo, el espacio, complementado con la iluminación y circulación, para encontrar objetividad y fluidéz de lo que se va a mostrar al público visitante al Museo.<sup>15/</sup>

### **CURADOR:**<sup>16/</sup>

La palabra "curador" define las funciones de un especialista que tiene a su cargo todo lo relacionado con una clase de colecciones: estudia, investiga los orígenes de las colecciones, determina el grado de conservación en que se encuentra, que piezas o parte de olecciones puede ser expuesta o cedida en préstamo, informa de todos los aspectos en relación con las mismas de conferencias y publica los resultados de sus investigaciones.

<sup>13/</sup> Estatus del Consejo Internacional de Museos (ICOM)

<sup>14/</sup> Folleto de Oscar Batres, sección de museografía, Depto de Museos Nacionales

<sup>15/</sup> Idem. 2

<sup>16/</sup> Idem. 3

Entre otras operaciones deberán cumplirse de manera habitual: diseño, producción, colección y acabado de mobiliario, montaje de piezas en exposición, empaque, embalaje y traslado de exposiciones y/o colecciones. Control administrativo y técnico de todas las funciones arriba señaladas. Redacción de guiones técnicos o Museográficos, por medio de los cuales se presentarán físicamente las exposiciones en los Museos.

#### ETNOGRAFIA:

Se entiende por Etnografía el estudio descriptivo de las características de los grupos humanos y Los elementos que conforman la cultura que los identifica.<sup>17/</sup>

Reconoce en primer lugar, tanto a la etnografía como a la etnología como subdivisiones, ramas específicas del conocimiento derivadas de la más amplia y general, antropología cultural, una de las dos grandes áreas de estudio de la antropología.

#### PATRIMONIO CULTURAL:

Patrimonio es una palabra derivada del Latín, que significa lo heredado del padre. Está constituido por los bienes e inmuebles debidos a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre o a la obra combinada de ambos y que representa interés desde el punto de vista histórico, arqueológico. Es el vínculo que une el pasado con el presente y el futuro permitiendo a un país o a una comunidad acumular una herencia cultural a lo largo de los **siglos.**<sup>18/</sup>

**CONSERVACION:** Significa el cuidado permanente que debe tener toda construcción.

La conservación comprenderá entonces, un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

---

<sup>17/</sup> Museo Nacional David J. Gúzman  
Dirección de Patrimonio Cultural

<sup>18/</sup>: González Patricia,  
*Puesta en valor del Palacio Nacional.*

### READAPTACION O REVITALIZACION:

Proceso que consiste en la restauración del edificio, en la que puede haber cambios de estructura, de uso de espacios, con tal de adecuar el monumento a una función social contemporánea. La nueva función deberá ser semejante o compatible con el carácter arquitectónico y elementos que le dan identidad con respecto a determinada época histórica. <sup>19/</sup>

Son términos readaptación el utilizado, prácticamente, en forma semejante a revitalización y sería igualmente, en caso de intervenir físicamente en los bienes culturales, operaciones de integración, pero con respecto al anterior no lleva implícita la componente de "ánima" o "vida" que trasciende a lo meramente físico y utilitario, y es componente esencial de los bienes culturales.

### LINEAMIENTO:

Es una idea que nace en la mente de los miembros de un grupo, una idea que puede adoptar la forma de una preposición especificadora de lo que los miembros podrían hacer, deberían hacer, o harían de acuerdo con ciertas expectativas, y en determinada circunstancia. <sup>20/</sup>

### REHABILITACION Y HABILITACION:

El término "rehabilitación ha venido adquiriendo cada vez mayor vigencia hasta figurar formalmente como uno de los aspectos fundamentales de la conservación, y en el texto de la convención de *UNESCO* de 1972 sustituye prácticamente el término "reparación" por aplicarse a cualquier objeto, no sólo a los objetos culturales, siguiendo el planteamiento de Brandi, pero lleva implícita una fuerte componente funcional que permite establecer la equivalencia con el "volver a poner en funcionamiento o en eficiencia" lo que llevaría a su aplicación, especialmente, en el campo de la arquitectura y el urbanismo.

---

<sup>19/</sup>: *Criterios para puestas en valor de edificios Patrimoniales utilizados en el campo de la Restauración Latinoamericana. Definidos por UNESCO, OEA, ECOMOS.*

<sup>20/</sup>: *Diccionario de Ciencias Sociales, Instituto de Estudios Políticos, Madrid 1975.*

# **CAPITULO 2**

## **CONOCIMIENTO SOBRE MUSEOS**

### **2.1 EVOLUCION EN EL CONCEPTO DE MUSEO.<sup>21/</sup>**

Con respecto al concepto evolutivo que se tiene de Museo;según teoría del maestro Andrés Ovejero, la historia de los museos se divide en tres fases:

**1 - fase Alejandrina Antigua**

Estudio de unos pocos.

**2 - fase Renacentista Moderna**

Se engrandecen los museos por sus colecciones importantes.

**3 - fase Revolucionaria o Contemporánea**

Finalmente los museos habren sus puertas al pueblo.

Los museos desde sus principios tuvieron una misión educadora aunque de forma diferente; ya que en el momento Helenístico educó a los eruditos, en el Renacimiento a los artistas que se inspiraron en las bellas formas de la antigüedad, y en nuestros días se aspira a la educación del pueblo, lo que significa llevar un mensaje a toda clase de público.

Actualmente se lucha porque se continúe identificando al museo con el arte como viene haciendose desde hace 150 años. Esto quiere decir, que el museo ha pasado de ser una colección de obras de arte o de historia a ser una institución plenamente educativa.

---

<sup>21/</sup> El Museo en la Educación, María Luisa Herrera Escudero

## **2.2 ANTECEDENTES DE LOS MUSEOS EN EL SALVADOR**

**En El Salvador existen 5 Museos nacionales:**

- David J. Gúzman**
- Arqueológico de sitio Tazumal**
- Arqueológico San Andrés**
- Joya de Cerén**
- Museo Regional de Oriente**

**La creación del primero se logró el 9 de Octubre de 1883 con el decreto que literalmente dice:**

**Art. 1. Se establecerá en la capital de la República un Museo de productos minerales, botánicos, zoológicos y manufacturados, con una sección de antigüedades y bellas artes.**

**Art. 2. El Ministerio de Gobernación y Fomento queda encargado de reglamentar el Museo y dar cumplimiento a este decreto. <sup>22/</sup>.**

**Los 5 Museos mencionados anteriormente están bajo la coordinación de la Dirección General del Patrimonio Cultural.**

**Actualmente, en El Salvador se cuenta además, con el Museo in situ de Perquín en el departamento de Morazán, de carácter militar bajo la coordinación del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (F.M.L.N.).**

**El Museo de los deportes coordinado por el Instituto Nacional de los Deportes (INDES); y el Museo de Historia Natural de Patrimonio Natural, ubicado en el Parque Saburo Hirao.**

---

<sup>22/</sup> Folleto Instituto Salvadoreño de Turismo,  
Sección información y guías, Dic. 1983

### **2.3 SITUACION ACTUAL DE LOS MUSEOS EN EL SALVADOR**

**Actualmente existe la inquietud de crear nuevos Museos, es evidente la necesidad si consideramos que en nuestro medio existen únicamente los señalados anteriormente.**

**En el medio museístico dentro del área Centroamericana, El Salvador es el país con el menor índice de Museos, lo que es una muestra de estancamiento en dicho campo, las razones se pueden justificar, pero las necesidades de ciertos recursos materiales y equipo así como la falta de infraestructura adecuada han truncado el aumento del crecimiento de los Museos en El Salvador, así como también la poca participación directa de los distintos sectores para que através de ellos se logre conseguir los recursos necesarios para poder ampliar la variedad y los servicios que el Museo posee.<sup>23/</sup>**

**También podemos agregar la situación socio-política que vivió nuestro país, la cual trajo como consecuencia la pérdida o daño de estructuras y/o elementos del patrimonio cultural, además el robo y contrabando de las colecciones existentes.**

**Esto también podría traer como consecuencia positiva, al igual que en el pasado (1\_ y 2\_ guerra mundial), una reflexión acerca de las graves pérdidas sufridas a raíz de los conflictos socio-políticos, y una verdadera valorización del patrimonio cultural, por lo que el Museo encontraría un mayor y mejor campo de acción, por que se constituye en el albergue de todos esos bienes que como salvadoreños, se va a desear que conozcan las generaciones venideras.**

---

<sup>23/</sup> Idem. 2

## **2.4 LA PARTICIPACION DE LOS MUSEOS EN EL PROCESO EDUCATIVO.<sup>24/</sup>**

**El Museo como entidad receptora y difusora de todos los componentes de valor cultural o natural, proyecta en su orden correspondiente todo lo concerniente a elementos arqueológicos, históricos, artístico, costumbristas, etc. o elementos botánicos, zoológicos, geológicos, mineralogía, y todos aquellos elementos comprendidos dentro de las ciencias naturales como la ecología y el comportamiento del medio ambiente, son **considerados** éstos como aspectos básicos para su estudio, valorización y comprensión en un proceso de enseñanza y asimilación a través de los Museos y sus diversas formas de brindar la información.**

**Estos servicios dirigidos a los distintos sectores de la población nacional, específicamente el sector estudiantil, turistas nacionales y extranjeros, así mismo a investigadores o especialistas interesados en hacer estudios sobre un campo específico.**

**En este sentido los servicios educativos o de información que el Museo pueda proporcionar, lo hace por medio de un programa de actividades con cierta dinámica y radio de acción y sujeto a las posibilidades de equipo, material, personal que éstos tengan, ya que muchos servicios pueden darse descentralizadamente, para ello puede acudir a los siguientes medios de apoyos:**

- Audiovisuales**
- Charlas y conferencias**
- Proyecciones**

---

<sup>24.</sup>/ Pedagogía de los Museos. Angela Blanco.



- Talleres infantiles y para adultos
- Visitas guiadas
- Presentaciones (teatrales, musicales)
- Afiches o material gráfico didáctico
- Publicaciones (Guías de Museos, sitios históricos, artísticos, arqueológicos y otros de importancia como Parques Naturales, Nacionales, también investigaciones o estudios realizados.
- Relativos al carácter de los Museos
- Reportajes, entrevistas, grabaciones, videos
- Exposiciones itinerantes
- Museos Rodantes sobre rieles
- Museo bus.

## 2.5 ELEMENTOS DEL MUSEO <sup>25/</sup>

Los elementos que componen el Museo son los siguientes:

- El edificio (continente)
- La Colección (contenido)
- El personal
- El público

### - EL EDIFICIO (CONTINENTE)

El edificio constituye parte importante de la proyección de un Museo, ya que su atractivo y funcionalidad para los visitantes, garantizarán el éxito de sus funciones.

---

<sup>25/</sup> Idem. 11

El edificio puede ser creado de dos maneras:

- Construido especialmente con ese fin o,
- Como en el presente trabajo adaptado de una estructura ya existente.

En cualquiera de los dos casos, es de hacer notar la importancia que en él tienen elementos como:

- / a.) Circulación ordenada
- / b.) Claridad de la señalización
- / c.) Buena distribución y funcionamiento en los espacios

Su identificación no debe perturbar, ni modificar la personalidad del propio edificio, debe transmitir al visitante lo que se le ofrece "usando por esto, la sencillez"

#### X- LA COLECCION (CONTENIDO)

Se constituye en la razón de ser del Museo, tanto para la concepción de la estructura física (edificio), como para su proyección hacia la estructura social (El público).

El contenido proporcionará requerimientos específicos (La proyección de los otros tres elementos: Edificio, Personal y Público).

#### X- PERSONAL

Será el encargado del buen funcionamiento del Museo, tanto en el campo administrativo como el técnico; constituyendo a la vez, parte de los usuarios del mismo.

## \*- EL PUBLICO

Es el destinatario de las funciones del Museo y objeto de un análisis posterior para determinar sus necesidades básicas dentro de él, así como la manera que influenciará el proceso.

### 2.6. CLASIFICACION DE LOS MUSEOS <sup>26/</sup>

La clasificación de los Museos se detalla en cinco grupos o categorías:

- Por su Naturaleza
- Por su Dependencia
- Por su Temática
- Por su Movilidad
- Por el Tipo de sus Colecciones

---

<sup>26/</sup> Sobre Museos y sus servicios Educativos  
Gina M. Cucurrullo de Engelmann, 1982

**CLASIFICACION DE LOS MUSEOS (Cuadro #1)<sup>27</sup>**

CLASIFICACION	DESCRIPCION
<p><b>Por su naturaleza:</b></p> <p><b>Museo natural o in situ:</b></p> <p><b>Museos programados:</b></p>	<p>Son aquellos en los que se conservan ambientes, monumentos, ciudades o partes de ellas, asentamientos, arqueológicos o etnológicos, etc., Tal y como fueron creados o son encontrados, permaneciendo en el lugar donde siempre estuvieron, sin que la Museografía intervenga más que para su conservación, adecuación y explicación.</p> <p>Son los que surgen de la planificación. Albergan colecciones reunidas con el tiempo y con un cierto criterio. El inmueble, construido o no para Museo, es acondicionado a fin de recibir los objetos mismos que serán distribuidos en los diferentes ambientes según la programación previa. Se incluyen aquí los Museos que surgen de colecciones privadas y tesoros antiguos, aun cuando su ordenamiento y la recolección y clasificación de los objetos no se efecturan de la manera científica en que se realiza hoy en día.</p>

<sup>27</sup>/ Idem 13.

<p><b>Por su dependencia:</b></p> <p><b>Oficiales:</b></p> <p><b>Nacionales</b></p> <p><b>Regionales o Provinciales</b></p> <p><b>Municipales</b></p> <p><b>Universitarios</b></p>	<p>Son aquellos Museos cuyo sustento económico proviene de los fondos públicos y su administración la ejercen funcionarios del Estado. Entre estos Museos hay que distinguir, tanto por su temática como por su radio de acción.</p> <p>Cuyos temas y colecciones abarcan todo el país y por cuyo público se tienen todos los habitantes de la nación.</p> <p>Sus temas y acción se concentran en una región o provincia solamente.</p> <p>Son los Museos oficiales de más pequeña capacidad, dirigiendo sus esfuerzos a sólo una ciudad o municipio.</p> <p>Se distinguen por ser sostenidos por la Universidad a la que pertenecen y por contar en su público primordialmente con estudiantes universitarios.</p>
<p><b>Escolares</b></p> <p><b>Privados</b></p>	<p>Surgen del reciente movimiento que anima a las escuelas a formar en su seno colecciones de objetos de uso pedagógico elaborados por sus estudiantes. Dependen de la escuela y del trabajo en equipo del alumnado y de la Sociedad de Padres y Amigos de la Escuela.</p> <p>Como su nombre lo indica, son aquellos Museos que son creados por la iniciativa privada.</p>

<p><b>Por su temática:</b></p> <p><b>Arqueológicos:</b></p> <p><b>De etnografía Folklore y artes Populares</b></p> <p><b>Históricos:</b></p>	<p>Sus colecciones son piezas de proveniencia arqueológica. Estos Museos pueden estar formados por colecciones, monumentos y vestigios. Los Museos arqueológicos abundan como Museos in situ y se ha considerado mejor incluirlos en una clasificación aparte de los Museos antropológicos.</p> <p>Tratan de las características particulares de los distintos grupos culturales y étnicos. Sus piezas provienen generalmente de la vida diaria de sus usuarios.</p> <p>Son aquellos Museos en los que el pueblo toma conciencia de los sucesos acaesidos en el desarrollo histórico, las causas y consecuencias de los mismos, su importancia en la formación de la sociedad y mundo actuales, y las características de los pueblos, grupos y clases que los impulsaron.</p>
<p><b>De Arte:</b></p>	<p>De su nombre se deduce que son los Museos cuyas colecciones están constituidas por obras artísticas. En el área de las artes plásticas, estos Museos son el único caso en que las piezas fueron creadas para el placer estético y muchas veces para ser expuestas en ellos.</p> <p>Generalmente se separan los Museos de arte hasta finales del S. XIX de los de arte contemporáneo, porque su programación, ambientación y actividades son muy diferentes. A la categoría de Museos de arte pertenecen también los Museos de artes religioso.</p>

<p><b>De Ciencias Naturales</b></p> <p><b>De Ciencias Exactas:</b></p>	<p>Presentan las cualidades y características del ambiente natural, generalmente dividida en los temas: geología, botánica, zoología y bionomía. A este grupo de Museos hay que añadir los parques naturales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, etc., cuyas características estén en consonancia con la definición de Museo anteriormente señalada.</p> <p>Son los Museos que muestran los progresos de la técnica y de las ciencias aplicadas. Pertenecen a este grupo los Museos técnicos, industriales, de transporte y de descubrimientos. En la mayoría de los casos, promueven más que ningún otro tipo de Museos, la participación activa de los visitantes. Es tradicional encontrar bajo esta clasificación a los planetarios, a causa de su alarde técnico, pero desde el punto de vista de la temática, pertenecen más bien a los Museos de Ciencias Naturales.</p>
<p><b>Bibliográficos</b></p> <p><b>De Antigüedades</b></p> <p><b>De la Comunidad o Barrio</b></p>	<p>Son los destinados a ilustrar la vida de un personaje y a mantener o recrear el ambiente donde vivió.</p> <p>Bajo este epígrafe se agrupan los Museos cuyas colecciones se formaron con el criterio de valorar al objeto únicamente por su antigüedad, sin una orientación temática determinada.</p> <p>Son Museos creados en los últimos años con el fin de integrar los miembros de una comunidad o barrios dados. mostrándoles las características sociales, históricas, económicas y humanas que los definen como grupo, y actuando como centro de reuniones y operaciones comunitarias.</p>
<p><b>Por su Movilidad:</b></p>	<p>El carácter de permanente al que se alude en la definición de Museos se refiere a la duración de sus exposiciones y de su servicio a la comunidad. Al presente es necesario distinguir:</p>







**CUADRO SINOPTICO DE LA CLASIFICACION DE LOS MUSEOS.<sup>28/</sup> (Cuadro #2)**

	<b>TIPO</b>	<b>SUB-TIPO</b>
<b>Por su Naturaleza:</b>	Museos Naturales o in Situ Museo Programados	
<b>Por su Dependencia</b>	Oficiales: Universitarios Escolares Privados	-Nacionales -Regionales o Provinciales -Municipales
<b>Por su Temática</b>	Antropológicos  Históricos De Arte:  De Ciencias Naturales De Ciencias Exactas: Ilustres Biográficos De Antigüedades De la Comunidad o Barrio Temáticos: Ecológicos	-Arqueológicos -Etnográfico -Folklóricos -De Artes Populares  -Arte hasta el S. XX -Arte Contemporáneo -Arte Sacro -Técnicos -Industriales -De Transporte -De Descubrimientos  -Monográficos -Filatélicos -Numismáticos
<b>Por su Movilidad</b>	Fijos Itinerantes:	-Museo-bus -Museo sobre rieles
<b>Por el tipo de sus colecciones</b>	De piezas originales Didácticos	

<sup>28/</sup>Sobre Museos y servicios educativos,  
Gina M. Cucurrullo de Engelmann  
Publicaciones del Museo de las Casas Reales,  
Santo Domingo, República Dominicana, 1982.

## 2.6.1 CLASIFICACION DE LOS MUSEOS EXISTENTES EN EL PAIS

(Cuadro #3)

CATEGORIA	NACIONAL DAVID J. GUZMAN	EL TAZUMAL	ARQUEOLO GICO JOYA DE CEREN	ARQUEOLO GICO SAN ANDRES	HISTO. NAT SABURO HIRAO	REGIONAL DE ORIENTE	DE LOS DEPORTES DE EL SALAV.	DE LA GUERRA
<b>NATURA- LEZA</b>	Programado	In Situ	In Situ	In Situ	Programado (Adaptado)	Programado (Adaptado)	Programado (Adaptado)	In Situ
<b>DEPENDEN CIA</b>	Oficiales	Oficiales	Oficialaes	Oficiales	Oficiales	Oficiales	Oficiales	Privado
<b>TEMATICA</b>	Antropoló gico	Antropo/Ar queologico	Antropo/Ar queológico	Antropo/Arq ueológico	Antropoló gico	Etnográf.	Deportivo	Militar
<b>MOVILIDAD</b>	Fijo	Fijo	Fijo	Fijo	Fijo	Fijo	Fijo	Fijo
<b>TIPO DE PIEZAS</b>	Originales	Originales	Originales	Originales	Originales	Originales	Originales	Originales

## 2.6.2 CLASIFICACION DEL MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR. (Cuadro #4).

El Museo que se analiza en el presente trabajo según su contenido se ubica de la siguiente manera:

<b>CLASIFICACION</b>	<b>MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR</b>
<b>Por su Naturaleza</b>	<b>Museo Programado</b>
<b>Por su Dependencia</b>	<b>Museo Nacional</b>
<b>Por su Temática</b>	<b>De Etnografía</b>
<b>Por su Movilidad</b>	<b>Museo Fijo</b>
<b>Por el Tipo de Piezas</b>	<b>Museo Didáctico</b>

## **2.7 MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR.<sup>29/</sup>**

### **OBJETIVO:**

**Básicamente es promover, conservar y exhibir las tradiciones populares a fin de educar a las generaciones actuales y futuras en lo que se refiere a sus aspectos más relevantes, tales como:  
Tradiciones religiosas, vivienda, artesanias, etc.**

### **2.7.1 MUSEO ETNOGRAFICO:**

**Institución pública y permanente no lucrativa al servicio de la sociedad, cuya función básica será conservar, exhibir y difundir la vida social y cultural de El Salvador en la actualidad (culturas vivas); específicamente en lo que se refiere a:**

**VIVIENDA**

**FESTIVIDADES**

**TRAJES**

**ARTESANIAS**

**BAILES Y DANZAS**

**TRADICION ORAL**

**INSTRUMENTOS MUSICALES**

---

<sup>29/</sup> Lic. Mauricio Lara, Jefe del Depto de Historia  
Museo Nac. David J. Gúzman.

## **2.7.2 ORGANIZACION ADMINISTRATIVA**

**El museo Etnográfico de El Salvador al igual que los demás museos existentes en el país (cuadro #3 ), está bajo la Dirección General del Patrimonio Cultural por medio del Departamento de Museos, pero a la vez con Independencia Administrativa, contando con todas las zonas que permiten brindar servicios que requiere un museo. (cuadro # 7)**

**Partiendo del organigrama actual de la Dirección General del Patrimonio Cultural , de los servicios que este prestará y sus principales funciones, se presenta a continuación el organigrama Administrativo del Museo Etnográfico de El Salvador**

### **2.7.2.1 ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO DEL MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR.**

**El museo contará con los siguientes departamentos:**

#### **a) DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO.**

**Es el encargado de coordinar y dirigir las actividades que en el se desarrollan, de velar por los intereses económicos y su sistema operativo estando constituido por las siguientes secciones:**

- Promoción : encargado de promover programas de colectas y organización de clubes.**
- Personal : encargado de llevar el control de personal de todos los departamentos del museo.**

**b) DEPARTAMENTO FINANCIERO.**

Es el encargado de coordinar y vigilar los trabajos de colecturía, contabilidad, pagaduría y compras que son las que llevan el control del movimiento monetario del museo.

**- Colecturía :**

Recaudar y tramitar fondos de la institución, venta de material etc.

**- Contabilidad:**

Tramitar gastos de otras dependencias.

**- Pagaduría y Compras:**

Encargado de llevar el control y pago de compras de todo material (**varios**) utilizados en los diferentes departamentos del museo.

**c) DEPARTAMENTO DE PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL**

Encargado de hacer del conocimiento del público los contenidos, significados e importancia de la Etnografía Nacional, dándose a conocer toda la información concerniente al museo a través de sus diferentes servicios de información ( exhibiciones guiadas, carteles, boletines, etc. ) a través de sus diferentes salas de exhibición.

**d) DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES.**

Este departamento, está formado por las secciones de mantenimiento, seguridad y apoyo.

#### **e) DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS.**

**Es el encargado de promover la Etnografía Salvadoreña a través de los diferentes talleres educativos, en los cuales se harán prácticas de los diferentes especialidades ( danza, música, artesanías ), dichos talleres además de funcionar como lugares de aprendizaje también lo harán como salas de exhibición en donde el público tendrá la oportunidad de observar como se elaboran las diversas piezas montadas en las salas de exhibición.**

#### **d)DEPARTAMENTO DE MUSEOGRAFIA.**

**En este departamento se analizarán los trabajos de elaboración de toda la documentación certificada y técnica para el manejo de las colecciones, bodegaje y seguridad, montaje de las exhibiciones así como su diseño y los trabajos de informes por medio de elementos de comunicación.**

**Para operar el Museo y manejar eficazmente las colecciones, se hace imprescindible la existencia de personal capacitado; que generalmente se divide en tres áreas:**

- a. Manual**
- b. Técnico**
- c. Profesional**



**CLASIFICACION DE PERSONAL (Cuadro #5)**

PERSONAL MANUAL	PERSONAL TECNICO	PERSONAL PROFESIONAL
Presta servicios generales de mantenimiento y/o vigilancia.	Aquel que se encuentra especializado en algún área relacionada directamente con las colecciones y exposiciones.	Aquel que tiene por funciones dirigir en cierta forma a los dos anteriores, y a la vez, posee un título profesional que la habilita para dichas tareas.  El conocimiento de la estructuración de este personal dentro del Museo, contribuirá a identificar las relaciones que existen entre él, para proceder a analizar su funcionamiento.

**2.7.3 FUNCIONES DEL MUSEO.<sup>30/</sup>**

Un Museo como tal debe cumplir las cinco funciones siguientes: (independientemente de su temática)

- Recolectar
- Conservar
- Investigar
- Exponer y
- Difundir

---

<sup>30/</sup> Idem. 2

Dicho esto parecería que el funcionamiento de un Museo sería relativamente fácil. Sin embargo, para que las funciones señaladas se cumplan es necesario tener en cuenta tres elementos indispensables que se relacionan entre sí:

- El Edificio
- Las Colecciones y
- El personal

**FUNCIONES DEL MUSEO (cuadro #6).**

FUNCION	DESCRIPCION
RECOLECTAR	Son todas las acciones encomendadas para formar parte o acrecentar las colecciones del Museo.
CONSERVAR	Se trata aquí de una función de características especializadas que tiene que ver con el permanente buen estado de las colecciones. La conservación dentro de un Museo está de hecho indicadas por normas muy precisas aunque variadas, que van desde un simple cartel que prohíbe tocar las piezas, hasta un mantenimiento de un grado aceptable de iluminación, humedad y temperatura.
INVESTIGAR	Es una tarea de los especialistas en distintos materiales, colecciones y épocas, esta función está íntimamente ligada a la función del curador.
EXPONER	Frente al público y en relación con éste es la más importante de las funciones del Museo, ya que se da a conocer a través de los resultados de un buen diseño y montaje, las piezas y las colecciones que dan razón de ser al Museo.
DIFUNDIR	Finalmente esta función engloba todo aquello que tiende a posibilitar el conocimiento del patrimonio cultural del Museo o fuera de éste, para que de esta manera el público pueda saber en donde y como puede obtener información relacionada con la educación y la cultura. Así en esta área se operan los trabajos relacionados con las escuelas y los distintos núcleos de población a los cuales debe llegar el Museo.

## 2.7.4 SERVICIOS QUE PRESTA EL MUSEO

Los servicios que ofrecerá el Museo Etnográfico están clasificados en cuatro áreas:

- Servicios al Público
- Servicios Internos
- Servicios Administrativos
- Servicios Varios

**SERVICIOS QUE PRESTA EL MUSEO<sup>31/</sup>(cuadro #7)**

AL PUBLICO	INTERNOS	ADMINISTRATIVOS	VARIOS
-Información sobre el Museo e información técnica.	-Registro de objetos y reliquias.	-Dirección	Mantenimiento
-Exposiciones y Exhibiciones	-Estudio, elaboración y almacenamiento de piezas.	-Secretaría	Cafetería
-Audiciones, Conferencias y Proyecciones	-Montaje Museográfico.	-Contabilidad	Vigilancia
-Biblioteca			Estacionamiento
-Promoción y Difusión Cultural			
-Exposiciones Permanentes.			
-Exposiciones Temporales.			

<sup>31/</sup> Idem. 2

## 2.7.5 USUARIOS DEL MUSEO

A cada tipo de Museos, debe corresponder un tipo de público, motivado por el contenido de éste; para lo que debe pensarse en todas las facilidades y variedades posibles.

En el caso del Museo Etnográfico debe pensarse también en una variedad de público; variedad en cuanto a edad, nivel cultural, social, económico, físico, nacionalidad.

CLASIFICACION DE LOS USUARIOS DEL MUSEO (cuadro #8).

POR SU NACIONALIDAD	POR EDADES	OCUPACION	NIVEL CULTURAL	FISICO
-Nacionales	-Niños	-Ama de casa	-Escolares	-Personas sin limitaciones físicas
	-Jovenes	-Estudiante	-Universitarios	
-Extranjeros	-Adultos	-Empleados	-Técnicos	-con limitaciones físicas
	-Ancianos	-Profesionales	-Científicos	
			-Profesionales	
			-Analfabetos	

Para cada uno de los cuales se hace necesario incluir atracciones dentro del Museo de acuerdo a la elaboración de programas de atención.

## 2.7.6 CONDICIONANTES TECNICAS QUE REQUIERE EL MUSEO

### 2.7.6.1 CAUSAS DE DETERIORO.<sup>32/</sup>

Para poder realizar una exposición en óptimas condiciones, se deben tomar en cuenta una serie de factores que en determinado momento contribuyen al deterioro de las piezas exhibidas, los cuales se mencionan a continuación:

		-Temperatura
		-Húmedad
A )	Agentes Climáticos	-Polvo
		-Iluminación Natural
<b>Factores Ambientales</b>		
B )	Agentes Biológicos	-Plagas

---

<sup>32/</sup> Idem. 2

## AGENTES CLIMATICOS QUE INTERVIENEN DENTRO DEL MUSEO

(cuadro #9)

CAUSA	EFECTO
<b>Temperatura y Humedad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pegamento pierde su adhesión y Humedad</li> <li>- La pintura de algunos objetos puede craquelarse.</li> <li>- Los objetos de metal se oxidan y cambian de color.</li> <li>- Los materiales tienden a contraerse y expandirse por los cambios de temperatura y humedad.</li> <li>- Falta de humedad seca el material orgánico.</li> <li>- Falta de humedad es dañino para la madera.</li> </ul>
<b>Polvo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adhesión de polvo en las piezas en las uniones y coyunturas.</li> <li>- Disminución de la eficiencia lumínica y la vida del material</li> </ul>
<b>Iluminación Natural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los rayos ultravioleta emitidos por el sol, deterioran toda sustancia orgánica.</li> <li>- Desvanecimiento y decoloración de textiles, vinílicos, fotos.</li> <li>- Agrietamiento en la madera.</li> <li>- Incremento de temperatura en espacios de aire muy cerrados(vitrinas)expuestos a los rayos solares ocasionando daño a la pieza.</li> </ul>

**AGENTES BIOLÓGICOS**  
**(cuadro #10)**

CAUSA	EFECTO
Plagas cucarachas Polillas	- Deterioro en tejidos, madera y papel. - Producen disminución en la intensidad de la luz al ser atraídos _ por ella.

**2.7.6.2. RECURSOS TÉCNICOS DEMANDADOS**

Para el caso de un Museo, controlar el ambiente interno, significa actuar sobre los agentes climáticos (aire, humedad, temperatura y luz natural); para que éstos no deterioren las obras exhibidas en el Museo.

Por lo anterior resulta necesario conocer recursos técnicos que ayudan a resolver los deterioros ocasionados por los factores ambientales.

Dichos recursos se detallan a continuación:

**RECURSOS TECNICOS QUE DEMANDA EL MUSEO**  
(cuadro #11)

CONDICIONANTE TECNICA	CARACTERISTICAS						
Iluminación	<p>-Combinación de Iluminación Natural como Artificial.                      -Localizar iluminación de Acuerdo al Material Mostrado.                      -En Areas de exhibición en donde se emplee Iluminación artificial, además considerarse los indices siguientes:</p> <hr/> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%; border-bottom: 1px dashed black;">Material</td> <td style="border-bottom: 1px dashed black;">Índice de luminosidad máx.</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px dashed black;">a) -Cerámica, Piedras metales y maderas Cueros sin teñir</td> <td style="border-bottom: 1px dashed black;">150 Lux X m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px dashed black;">b) -Tejidos, trajes acuarelas, tapices, grabados, dibujos, manuscritos.</td> <td style="border-bottom: 1px dashed black;">50 Lux X m<sup>2</sup></td> </tr> </table> <p>--- NOTA:100 Lux equivales a 25 Watts.</p>	Material	Índice de luminosidad máx.	a) -Cerámica, Piedras metales y maderas Cueros sin teñir	150 Lux X m <sup>2</sup>	b) -Tejidos, trajes acuarelas, tapices, grabados, dibujos, manuscritos.	50 Lux X m <sup>2</sup>
Material	Índice de luminosidad máx.						
a) -Cerámica, Piedras metales y maderas Cueros sin teñir	150 Lux X m <sup>2</sup>						
b) -Tejidos, trajes acuarelas, tapices, grabados, dibujos, manuscritos.	50 Lux X m <sup>2</sup>						
Ventilación y Condiciones Térmicas	<p>-Se recomienda una temperatura promedio de 21°C con 50% de humedad para áreas de exposición al material exhibido.                      -Crear microclimas, de acuerdo al material exhibido.                      -El aire acondicionado como la calefacción no debe cerrarse totalmente para evitar cambios bruscos de temperatura.                      -Análisis de ubicación conveniente de la ventanerfa.                      -Equilibrar plantas y áreas abiertas que provoquen humedad.</p>						
Museografía	<p>-Las exhibiciones no se deben recargar con objetos, sin elementos de apoyo (cédulas, gráficas, nombres).                      -Los materiales utilizados en el mobiliario deben ser de fácil mantenimiento.                      -Explotar racionalmente el elemento de la señalización tanto para la circulación interna como externa.                      -En los materiales estilizados se debe:                          -Evitar materiales inflamables                          -Utilizar colores que esten de acuerdo a los objetos a mostrar con la finalidad de resaltarlos.</p>						

P A S A . . .



CONTINUA...

Seguridad	<ul style="list-style-type: none"><li>-Prohibir el ingreso a las salas de exhibición de cámaras de video como fotográficas.</li><li>-Los extinguidores deben de ser de polvo seco.</li><li>-Ubicar los extinguidores de incendios en lugares estratégicos.</li><li>-Evitar que el público toque las piezas, disponiendo áreas de seguridad.</li><li>-Instalar sistemas de alarmas.</li></ul>
Condiciones Acústicas	-Procurar aislamiento acústico ya sea por medios naturales (vegetación) o proplamente del edificio.
Circulación	-Existencia de puntos de atracción que hagan llegar al visitante.

Los límites de seguridad climáticos requeridos son :<sup>20/</sup>

Húmedad relativa máxima	.....	60%
Húmedad relativa mínima	.....	50%
Húmedad relativa ideal	.....	55%
Temperatura mínima	.....	15° C
Temperatura máxima	.....	22° C
Temperatura ideal	.....	19° C

# **CAPITULO 3**

## **TEORIAS SOBRE LA PUESTA EN VALOR**

### **PUESTA EN VALOR**

**Se realiza una investigación de los aspectos que conlleva la Puesta en Valor de un bien cultural, entendiendo por esto "Habilitarlo de las condiciones objetivas y Ambientales, que sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características Arquitectónicas y permitan su máximo aprovechamiento".**

### **REHABILITACION**

**Es volver a poner en valor o uso algo que por la acción de una serie de causas Internas y Externas ha experimentado una degradación, con la consecuente pérdida de valor, utilidad o uso.**

### **RESTAURACION**

**Tiene por fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento, y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas <sup>34/</sup>.**

---

<sup>34/</sup> Carta de Venecia, 1967.

### **3.1 ANTECEDENTES HISTORICO**

#### **3.1.1 HALLAZGOS HISTORICOS REFERENTES A LA CONSERVACION DE BIENES INMUEBLES CULTURALES**

**Un monumento Histórico forma parte de la identidad cultural de la sociedad, por lo que surge la necesidad de protegerlo de manera especial, siendo esta protección no interpretada como un objeto que se utiliza sólo para la contemplación, sino que se convierta, en una expresión cultural de la sociedad, en una determinada época de la nación.**

**Nuestra época no es la primera en la búsqueda de la Restauración ya que se tiene conocimiento que en la antigüedad se hicieron Restauraciones en algunas obras; apesar, que la mentalidad que asistia a los Arquitectos en épocas anteriores era, la demolición de edificios antiguos "Para hacerlos más grandes y magestuosos".**

**En el siguiente cuadro se analiza como el concepto de Restauración ha venido evolucionando con los años.**

**ANALISIS EVOLUTIVO DE LA RESTAURACION (cuadro # 12).**

<b>EPOCA</b>	<b>SITUACION</b>	<b>CONSECUENCIA</b>
<b>Medieval</b>	<b>Guerra y saqueo de ciudades.</b>	<b>Desvalorización de lo construido. Falta de apreciación de los sitios y Monumentos Históricos</b>
<b>Edad Media siglo XV</b>	<b>Auge de la Religión , Tratados de Vitruvio</b>	<b>No busca la Restauración de un todo, sólo busca establecer elementos que detallen la importancia del estilo propio de una época.</b>
<b>Barroco finales siglo XVII</b>	<b>Los artistas de la época ven que las obras Góticas, no concuerdan con los estilos clásicos: Griegos y Romanos.</b>	<b>Destruyen y transforman edificios del estilo Gótico</b>
<b>Siglo XVIII</b>	<b>Conciencia Histórica</b>	<b>Se establecen Instrucciones en edificios antiguos bajo el concepto de "no", a la destrucción total.</b>
<b>Neoclásico siglo XVII - XVIII.</b>	<b>Surge la necesidad de proteger el mundo clásico, por medio del estudio del arte antiguo.</b>	<b>La Restauración cobra mayor valorización pues los Arquitectos de la época se interesan por los sitios históricos.</b>
<b>1825</b>	<b>Victor Hugo hace publicaciones en contra a la destrucción y demolición de Catedrales Góticas.</b>	<b>En 1837, se crea la primera inspección general de monumentos históricos en Francia, cuyo objetivo principal es proteger el patrimonio cultural del país.</b>

### 3.1.2 DOS TEORIAS: LA PRESERVACION Y LA RESTAURACION/<sup>35</sup>

Se establecen dos teorías que la historia ha considerado diametralmente opuestas pero al analizarlas se ve que incluye una dentro de la otra.

#### TEORIAS SOBRE LA RESTAURACION (cuadro #13)

PRESERVACION	RESTAURACION
Trata simplemente del acto de seleccionar un edificio para conservarlo, a la vez se le asignó un USO o FUNCION que justifique y garantice su subsistencia.	Esta tiene que ver con los tratamientos técnicos, aplicables a un edificio, una vez que se ha decidido conservarlo para un uso específico.

"Es claro que la segunda actitud constituye la lógica consecuencia y la superación inevitable de la primera. Ambas reconocen el valor formal e histórico de la obra; y si la primera supervalora EL RESPETO AL ESTADO ACTUAL del monumento, la segunda posición movida por la misma valoración, afirma la necesidad de INTERVENIR, sobreponiendo el presente al pasado, en el esfuerzo por acuñar, en una sola unidad, lo antiguo y lo nuevo.<sup>36/</sup>

---

<sup>35/</sup>Preservación y Restauración de Monumentos Arquitectónicos/  
Alfonso Borrero, S.J., M.A.

<sup>36/</sup>Idem. No.21

De estas dos teorías cada una tuvo su precursor JOHN RUSKIN Y VIOLET LE DUC, respectivamente.

**PRECURSORES DE LA RESTAURACION (cuadro #14)**

TEORIA DE VIOLET LE DUC. <sup>37/</sup>	TEORIA DE JOHN RUSKIN. <sup>38/</sup>
<p>Arquitecto que destacó en su época por su interés en el análisis profundo en historia que lo encaminó a la restauración, trabajando monumentos que habían sido destruidos por la furia de revolucionarios. Establece que cuando un edificio a perdido gran cantidad de sus detalles lo mas acertado es copiar motivos de otros edificios del mismo lugar y época.</p> <p>Este estudio los llevo a desprenderse de lo que hasta esa época era motivo de una arbitrariedad por parte de los restauradores , originando Viollet Le Duc un proceso metodológico para la Restauración de Monumentos Históricos.</p>	<p>Preservador, Sostenía que un Monumento es un Documento histórico, no se debe alterar por que es falsaría la historia, y se debía tratar de tocarlo lo menos posible, solamente algunos trabajos para preservarlos o dejarlos como se encontraban.</p> <p>Llego a la conclusión de que cada obra pertenece a su ejecutor y que por consiguiente no se debe reformar haciendo reconstrucciones arbitrarias o no acordes al sentimiento histórico del Edificio.</p> <p>Partidario del Romanticismo, defendían el hecho que un Monumento hace, vive y se le debe dejar morir.</p>

De éstos teóricos de la Restauración surgen otros, tomando como base criterios de los planteamientos originales de sus teorías.<sup>39/</sup>

<sup>37/</sup> Idem. 14

<sup>38/</sup> Idem. 14

<sup>39/</sup> Bonno Thomas

Entre los que se destacan:

**SEGUIDORES DE LAS TEORIAS DE RESTAURACION (cuadro #15)**

<b>CAMILO BOITO</b>	<b>LEOPOLDO TORRES</b>	<b>GUSTAVO GIOVANNONI</b>	<b>AMBROSIO ANNONI</b>
<b>Rebate a Le Duc, sobre la falsificación y mentiras utilizadas en la restauración de los monumentos; para lo cual, realiza una serie estudios que llevan a clasificar categorías según el tipo y época del monumento.</b>	<b>Seguido de Boito escribe tratado sobre Arquitectura Arabe y Mudejar, logrando devolver la unidad a la estructura arquitectónica y no pretendiendo que pasen desapercibidas intervenciones realizadas.</b>	<b>Tratan sus teorías através de normas que han sido el resultado de su larga experiencia en restauración, para él el ambiente de la restauración es parte importante. Busca en cada realización el paisaje que reviste al monumento no sea alterado ya que en perspectiva es igual a la destrucción de la obra. Estableciendo intervenciones.</b>	<b>Se opone a Giovannoni, establece que para cada caso de restauración se debe seguir un método, pues no hay dos casos iguales debido a las condicionantes y características que cada uno presenta.</b>

**Los anteriormente mencionados participaron conjuntamente con otros restauradores y especialistas involucrados con el tema para la elaboración de documentos internacionales que velan por salvaguardar bienes Arquitectónicos.**

---

Generalidades sobre la Conservación y Restauración de Sitios 1978

### **3.2 DOCUMENTOS INTERNACIONALES SOBRE LA CONSERVACION.**

**Con el fin de establecer criterios para realizar la intervencion del edificio, se analizan documentos internacionales los cuales surgen a iniciativa de una serie de profesionales que toman interés hacia las motivos históricos arquitectónicos su clasificación y protección .**

**A continuación se mencionan algunas de las principales cartas .**

#### **CARTA DE ATENAS.<sup>40/</sup>**

**Es esta Carta de Atenas, la que por primera vez, pretende señalar normas generales para la restauración de monumentos en todas las naciones.**

**La importancia de esta carta es que Atenas fué donde tuvo lugar la primera reunión internacional sobre restauración; es aquí donde se pone en manifiesto la necesidad de respetar la obra Histórico-Artística del pasado.**

**En este documento se unifican criterios, ya que muchos casos específicos eran parecidos en unos países, solucionando la problemática en forma conjunta.**

**En este caso se dan normas generales, pero con un objetivo principal de que cualquier proceso de restauración sea tratado de una forma científica y que los valores Histórico-Arquitectónicos sean respetados como monumentos que representan a nuestro pasado.**

---

<sup>40/</sup> Carta de Atenas 1931



#### **CARTA DE RESTAURO.<sup>41/</sup>**

**Este documento, se considera uno de los principales en lo que a la protección de bienes monumentales se refiere.**

**Aquí se establece que cuando se realiza una restauración debe seguirse un proceso metodológico, en donde se permita establecer los criterios básicos de restauración hasta llegar a definir una propuesta que no vaya en deterioro con la identidad de la edificación, teniendo en cuenta que la apariencia de las nuevas formas no contrasten con el conjunto artístico.**

**Se establece también el grado de verdad que debe tener la restauración ya que es necesario establecer la diferencia entre una pieza original y otra modificada como una muestra de Valorización hacia la obra Histórico-Arquitectónico, que repercutirá en la apariencia misma de la edificación, esta no debe sufrir cambios bruscos al momento de la intervención.**

**Las intervenciones efectuadas en el pasado a las edificaciones deben ser analizadas para ser consideradas como piezas valiosas.**

**Es necesario que antes, durante y después de la restauración, llevar un control fotográfico del trabajo que se realiza así como también "colocar una placa en el edificio recordará la fecha a las principales obras de restauración.**

---

<sup>41/</sup> Bonno Thomas  
Generalidades sobre la Conservación y Restauración de Sitios 1978

## **CARTA DE VENECIA .<sup>42/</sup>**

**En Venecia, Italia, se llevóa cabo el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos, con el fin de hacer una revisión a los principios de la Carta de Atenas, valorarlos y ampliar sus alcances en un nuevo documento surgido, conocido como "Carta de Venecia".**

**Con el criterio que todos los monumentos históricos y artísticos, pertenecen a la humanidad en general, pues constituyen un patrimonio común, es deber de cada nación o Estado, el aplicar los mecanismos y valerse de los medios a su alcance para conservarlos.**

**Este valioso documento contiene definiciones y criterios precisos para salvaguardar los monumentos históricos, define los mismos como "La creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico..." (art. 1o.). En los subsiguientes artículos recomienda que para la conservación de los monumentos es necesario su mantenimiento permanente; siempre y cuando, su destino sea una función social, no alterando la construcción, dentro de estos límites deben autorizarse los acontecimientos exigidos por la evaluación de los usos; además hay que conservar el ambiente que rodea al monumento, si este subsiste, prohibiendo toda construcción, demolición o alteración en relación al monumento.**

**La Carta de Venecia, enfatizó, que la finalidad de la Restauración es conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos.**

---

<sup>42/</sup> Carta de Venecia 1964

**La restauración estará precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento. Al llevar a cabo la restauración, cuando las técnicas tradicionales resulten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser garantizada recurriendo a las técnicas modernas de conservación y construcción cuya eficiencia hayan sido demostradas.**

**Los elementos destinados a reemplazar los que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto y diferenciarse de las partes originales, con el fin que la restauración no falsifique la historia. Además, los agregados sólo pueden ser aceptados en tanto que se respeten todas las partes interesantes del monumento y el ambiente que le rodea.**

#### **CARTA DE QUITO.<sup>43/</sup>**

**El fin es llevar a cabo una amplia campaña de concientización acerca no sólo del valor cultural, sino del carácter social de los centros históricos.**

**Por que es una realidad que nuestro continente, constituye una región extraordinariamente rica en recursos monumentales, ya que a los grandiosos testimonios de las culturas precolombinas se agregan las expresiones arquitectónicas, artísticas e históricas del largo período colonial y de nuestra actual vida independiente.**

**Este documento se recomienda a los países de América se agregen a la Carta de Venecia, como norma mundial en materia de preservación de sitios y monumentos históricos y artísticos, ya que gran parte del patrimonio se ha arruinado irremediablemente, o se halla en camino de perderse, debido a múltiples factores, y especialmente a una razón fundamental que radica en la carencia de una política oficial protectora de cada estado o miembro.**

---

<sup>43/</sup> Carta de Quito 1967

**A la vez, reafirma que "Poner en valor un bien histórico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. Se realiza en función de contribuir al desarrollo de la región"... esto se logra a través de "una acción técnica dirigida a resaltar todos los bienes conforme su naturaleza destacando sus características hasta colocarlo en condiciones de cumplir su nueva función".**

### **3.3 LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL SALVADOR**

**En El Salvador las Instituciones encargadas para este fin son muy pocas, las cuales cuenta con limitados recursos tanto, humanos, como económicos que no les permite el detener el progresivo deterioro, ruina y demolición a que edificaciones de carácter Histórico son sometidas, sustituidas muchas veces por edificaciones "modernas", contribuyendo esto también al deterioro de la imagen urbana de la ciudad.**

**La Dirección del Patrimonio Cultural, con sus limitantes, ha incursionado en este aspecto determinando hasta ahora, lo que se constituye como el Centro Histórico de San Salvador, estableciendo un listado de los bienes culturales inmuebles que en él se encuentra.**

**Estos al legalizarse, a través de un decreto legislativo pasaron a ser parte de los Monumentos Nacionales. Más sin embargo, la simple declaración de monumento no asegura al mismo, la conservación y restauración, ya que solamente impide su demolición, no así el mal uso que puede ser sometido muchas veces por el mismo propietario, para quien no presenta ningún incentivo económico. Esto ocurre por la falta de concientización de la ciudadanía en general de lo que representa el Patrimonio Cultural.**

### **3.3.1. PATRIMONIO CULTURAL.<sup>44/</sup>**

**El patrimonio está constituido por todas aquellas expresiones espirituales, sociales y materiales, que poseemos y han sido legadas de nuestros antepasados.**

**Existe parte de nuestro patrimonio que es tangible, el cual está constituido por las ruinas arqueológicas, sitios y monumentos históricos e Iglesias coloniales, también tenemos entre lo que es tangible, objetos de valor histórico, los que han pertenecido a personajes importantes en nuestra historia, obras literarias escritas por Salvadoreños, artesanías, etc.**

**Entre lo intangible podemos mencionar las tradiciones religiosas, juegos tradicionales, musicales, ya que son todas las manifestaciones que se tienen un tanto escondidas, pero que cuando salen a la luz se convierten en un maravilloso mundo de historias, relatos y música; cabe mencionar también en este campo lo que es la literatura tradicional o popular que son las creencias, cuentos, leyendas, anécdotas, música, oraciones, etc., que existen y viven en la sensibilidad del pueblo.**

**Existen en el país varios sitios que están considerados como monumentos por el hecho de constituir testimonios muy valiosos de nuestro pasado cultural; y, por lo tanto, son objeto de un constante estudio haciéndose necesaria una efectiva protección y conservación por parte del estado.**

**A la administración del Patrimonio Cultural le corresponde la coordinación de todas las investigaciones que se realizan en los distintos campos antropológicos, como son: Arqueología, Historia, Museos, etc., y al mismo tiempo debe velar por la debida conservación de los monumentos y ofrecer una protección de manera que el testimonio arqueológico, que el sitio representa esté garantizado su integridad.**

---

<sup>44/</sup> El Patrimonio Arquitectónico: Un valor Nacional que se Pierde.  
/Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas.

## **EL ESTILO ECLEPTICO.**

**La Revolución Industrial trae consigo grandes transformaciones en la mentalidad del Hombre, pasa del capitalismo Manufacturero al Capitalista Fábril.**

**Al mismo tiempo al instaurarse la producción fábril basada en el trabajo asalariado surge la clase del proletariado, la cual será antagónica a la clase burguesa. La lucha de la burguesía por alcanzar el poder político y económico tiene su expresión ideológica y cultural.**

**Así, frente al oscurantismo de la nobleza feudal, como fundamento de la hegemonía absoluta (monarquía absoluta) y de su ideología impuesta por medio de la iglesia, la burguesía se apoya en la ciencia y en sus fundamentos racionales.**

**Teniendose diferentes manifestaciones en todos los aspectos:**

**PROGRAMA SOCIAL: EN LA EPOCA DEL ECLEPTICISMO(cuadro #16)**

<b>SOCIAL</b>	<b>POLITICO</b>	<b>CULTURAL</b>
<b>Se valoriza la iniciativa individual y el principio de libre asociación y determinación, a partir del esfuerzo personal.</b>	<b>Se cuestiona el derecho divino de los reyes y se elaboran leyes basadas en el sistema representativo y la división de los poderes, que caracteriza la democracia burguesa.</b>	<b>La burguesía elabora sus propios códigos, con el fin de contraponer los sistemas de valores de la nobleza feudal. A la irracionalidad y frivolidad que caracteriza al Barroco tardío y el Rococó, se contraponen la recuperación de los modelos clásicos Greco-Romanos.</b>

**Aparecen postulados del liberalismo; libertad de comercio, libre desarrollo de la propiedad privada, libertad contractual, libertad de movimiento, etc.**

**A partir del siglo XVIII, tanto el estado como los inversionistas privados promueven las obras con fines sociales: mercados, hospitales, cárceles, etc. En los cuales se exige al Arquitecto, racionalidad en los tiempos de ejecución y funcionamiento de los mismos.**

**En este sentido el sistema de elementos clásicos, vinculado a la racionalidad en la distribución y construcción, servía perfectamente para completar los valores del significado del edificio. Es decir, que se recupera la estrecha vinculación entre técnicas constructivas, sistemas funcionales y valores de significado, que se expresa en el estandar Arquitectónico-Urbano establecidos por los requerimientos del desarrollo de la sociedad burguesa a partir de 1830 originándose en Europa, una nueva codificación Arquitectónica denominada Ecléctica.**

**A nivel filosófico el Eclecticismo está definido por de la siguiente manera: "Un Eclético es un filósofo que pasa por encima de prejuicios, tradiciones, antigüedad, consenso universal, autoridad y todo lo que sojuzga la opinión de las masas; que se atreve a pensar por sí mismo volviendo a los principales generales más evidentes, examinándolos, discutiéndolos y no aceptando nada que no sea evidente por experiencia".**

**En arquitectura, el Eclecticismo se ha definido como la pérdida de coherencia formal característica del repertorio de elementos figurativos de cada época y el uso de componentes disímiles, provenientes del pasado Europeo o de otras civilizaciones. La Arquitectura Eclética, no se entusiasma por ninguna época del pasado en particular, no busca una definición particular, básicamente busca la armonía plástica de los elementos formales que utiliza la comodidad pero ante todo satisfacer al cliente.**

### **3.3.2. PROTECCION Y CONSERVACION DE SITIOS Y MONUMENTOS.**

**Por el interés que se tenía en rescatar los vestigios arqueológicos que existían en el país, se comienzan a hacer las primeras restauraciones en las ruinas del Tazumal.**

**En el año de 1973 se hace una nueva intervención en las ruinas del Tazumal ya que habían amenazas de destrucción y en 1974 nace la Administración del Patrimonio Cultural cuya finalidad es velar por la conservación del patrimonio.**

**De esta institución dependen varias direcciones, entre ellas la dirección de sitios y Monumentos Históricos, que es la que se encarga de la preservación de los bienes inmuebles con valor de la nación.**



Desde su fundación la Dirección de Patrimonio Cultural ha llevado a cabo diversos trabajos de restauración, conservando en estos sitios su valor y riqueza histórica, cultural y arquitectónica.

Entre éstos se puede mencionar: Las Iglesias de Huizúcar, Santa María Ostuma y la casa de la Bermuda, El Teatro Nacional; se le da mantenimiento a las ruinas del Tazumal, Cihuatán, San Andrés, y otras. Actualmente se esta llevando a cabo la restauración de el Palacio Nacional.

### **3.3.3. LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL.<sup>45/</sup>**

**Decreto No. 513, sobre la protección al Patrimonio Cultural, dado en San Salvador a los veintidos días del mes de Abril de mil novecientos noventa y tres.**

**Surge, ante la apremiante necesidad de conservar, preservar, así como también salvaguardar el patrimonio cultural de El Salvador; cuya finalidad es regular: el rescate, investigación, conservación, protección, fomento, desarrollo, difusión y valorización del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño.**

**Dicha Ley consta de VIII capítulos divididos en 58 artículos, de los cuales, respaldan el presente trabajo los siguientes:**

**CAPITULO I Campo de Aplicación, en donde se plantea el concepto de Bienes Culturales y definen lo que conforman el Patrimonio Cultural.**

**EL CAPITULO VI, que trata sobre la Conservación y Salvaguarda de los Bienes Culturales.**

---

<sup>45/</sup> Ley de protección al patrimonio cultural  
Asamblea Legislativa de El Salvador.

### **3.4. ENFOQUE MODERNO PARA LA CONSERVACION DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS.**

**Para todo caso de restauración, deberá utilizarse una metodología apropiada a la necesidad del objeto en estudio, siendo básico estimar la sustancia del objeto a conservar, así la problemática de este análisis se puede definir en tres puntos básicos:**

- 1. Es importante efectuar un análisis de todo el conjunto que compone el monumento arquitectónico para dar una propuesta general de todos los elementos y no tomar éstos aisladamente ya que al final pueden cambiar la fisonomía del conjunto.**
- 2. No debe analizarse el edificio aislado de su contexto, se debe conservar el sitio donde se localiza la obra para no desvirtuar su valor cultural.**
- 3. Debe valorizarse la antigüedad de los elementos que en el transcurrir del tiempo han sufrido deterioro. El proponer quitar o agregar elementos es una labor minuciosa de parte del restaurador.**

**El quitar agregados, cortar elementos no acordes a las obras de arte será responsabilidad del restaurador, debido en parte a lo abstracto que resulta buscar el estado original, mítico que pudo tener en otra época la obra.**

### 3.5 INTERVENCIONES DE RESTAURACION

Se puede realizar en dos áreas, que no se oponen ni compiten entre sí, mas bien se ligan, la segunda es consecuencia de la primera:

#### RESTAURACION TEORICA

#### RESTAURACION MATERIAL DE LA OBRA

##### La Restauración Teórica,

Abarca estudios previos,(Históricos, Arquitectónicos, Estilísticos, etc.) así como también el levantamiento de los planos del estado actual del edificio y el plan de propuesta para el nuevo uso considerando el proyecto de Restauración y la propuesta.

Todo lo investigado en esta fase queda como constancia de su existencia; como material de estudio para especialistas y profesionales de diversas disciplinas.

##### La Restauración Material,

Se puede decir que a partir del proyecto obtenido del anterior trabajo, éste se complementa con un estudio económico ( costo, rentabilidad, factibilidad, etc.), hasta culminar la realización de la Obra u Obras y su vuelta en uso.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup>/ Panfleto "SOBRE RESTAURACION", Arq. Miguel Angel Rosales, docente de la escuela de arquitectura U.E.S.

### **3.5.1. RESTAURACION TEORICA**

**La Restauración Teórica lleva consigo la ejecución de diferentes Tipos de Intervención, los cuales son específicos para cada obra arquitectónica a Restaurar éstos son:**

- a) Rehabilitación:** es volver a poner en valor o uso algo por la acción de una serie de causas internas y externas, ha experimentado una degradación con la consiguiente pérdida de valor, utilidad o uso.
- b) Restauración:** tiene por objeto principal conservar, preservar, recuperar, restablecer la forma arquitectónica.

**Para desarrollar la Restauración se requiere de las siguientes intervenciones:**

#### **EXPLORACION:**

**investigar y definir el problema, examen visual, análisis de laboratorio, interpretación de documentos.**

#### **LIBERACION:**

**Es la intervención que tiene como objeto detener las alteraciones en proceso, dar solidez a un elemento (detectado en la exploración), que lo ha perdido o lo está perdiendo.**

#### **REESTRUCTURACION:**

**Es la intervención que devuelve la unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma ideal de reintegración es la Anastilosis o reubicación de elementos desplazado de su posición.**

#### **RECONSTRUCCION:**

**Tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas.**

**REMODELACION:**

Es la intervención que da nuevas condiciones de habitabilidad a un edificio, ya sea por que habiendo desaparecido la función original, es necesario asignarle otra, o por que la misma se deterioró.

**MANTENIMIENTO:**

Es la intervención que tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones.

**CONSOLIDACION:**

Introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto.

**INTEGRACION:**

Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

## **CAPITULO 4**

# **CONOCIMIENTO SOBRE EL CONJUNTO ARQUITECTONICO**

### **4.1 INTRODUCCION**

**Para el estudio del Conjunto Arquitectónico se establecen cuatro aspectos:**

#### **1o. Aspecto:**

**El Conjunto, su Ubicación y Contexto.**

**Contiene la ubicación histórica y física del conjunto además del conocimiento de su contexto inmediato.**

#### **2o. Aspecto:**

**Levantamiento Arquitectónico del Bien Cultural**

**Se estudia la situación actual del conjunto a través de sus Plantas, Elevaciones, Secciones y planta de Conjunto.**

#### **3o. Aspecto:**

**Análisis Arquitectónico.**

**Para este aspecto, se establece un metodología de análisis que es, una posición novata de como abordar el conocimiento de un Inmueble de carácter histórico; Identificando Conceptos y elementos generadores del espacio Arquitectónico; no cosiderandolos éstos aisladamente, sino como un sistema generador de Espacio<sup>47/</sup>.**

---

<sup>47/</sup> Análisis Histórico de la Arquitectura,  
Jorge Ballina Garza / 1988.

#### **4o. Aspecto**

##### **Evaluación.**

**Se determina el grado de conservación y el estilo arquitectónico de dicho inmueble.**

#### **4.2 LOCALIZACION DEL CONJUNTO EN EL CENTRO HISTORICO**

**El Centro Histórico de San Salvador, está conformado por Sitios, Monumentos Históricos y Parques <sup>48/</sup>, en él se encuentra inmerso el edificio del Palacio de la Policía Nacional, que conforma el vertice Sur-Oriente de éste.**

**El esquema urbano del Centro Histórico, con sus límites físicos, se presenta en el plano <sup>49/</sup>Proporcionado por la Oficina de Patrimonio Cultural. (ver grafico #2)**

#### **4.3 RESEÑA HISTORICA DEL EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL <sup>50/</sup>**

**El actual edificio de la Policía Nacional, fue construido en el año de 1934 por el Ingeniero civil J.H. Lievano.**

**Está ubicado sobre la 6\_ calle entre la 8\_ y 10\_ Av. Sur, a 200 metros del Parque Libertad.**

**Este es un conjunto construido por etapas: Construyendose inicialmente la parte norte Edificio "A", cuyo acceso principal es sobre la 6a. Calle Oriente, y finalizandose con el Edificio "B", al que se ingresa sobre la 8a. Calle Oriente. Siendo bien marcada la diferencia entre ambos edificios en los elementos decorativos, acabados y configuración Arquitectónica.**

**Posteriormente, la edificación ha sufrido modificaciones tanto en el exterior como en el interior del conjunto.**

---

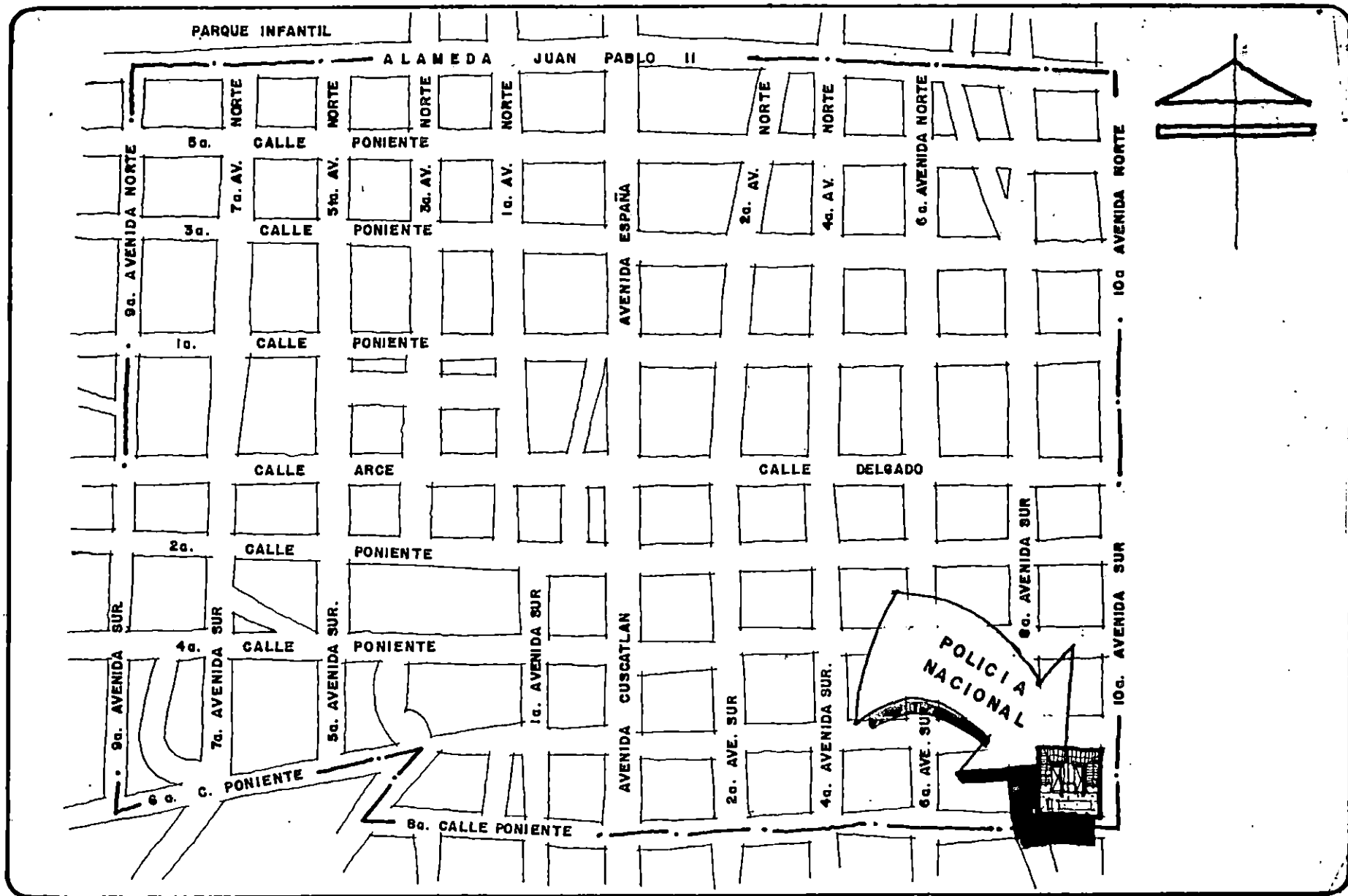
<sup>48/</sup>Definición de Centro Histórico/ Patrimonio Cultural.

<sup>49/</sup> Plano proporcionado por la Dirección de Patrimonio Cultural

<sup>50/</sup> Datos obtenidos por observación en el conjunto; ya que no se pudo obtener información escrita al respecto.

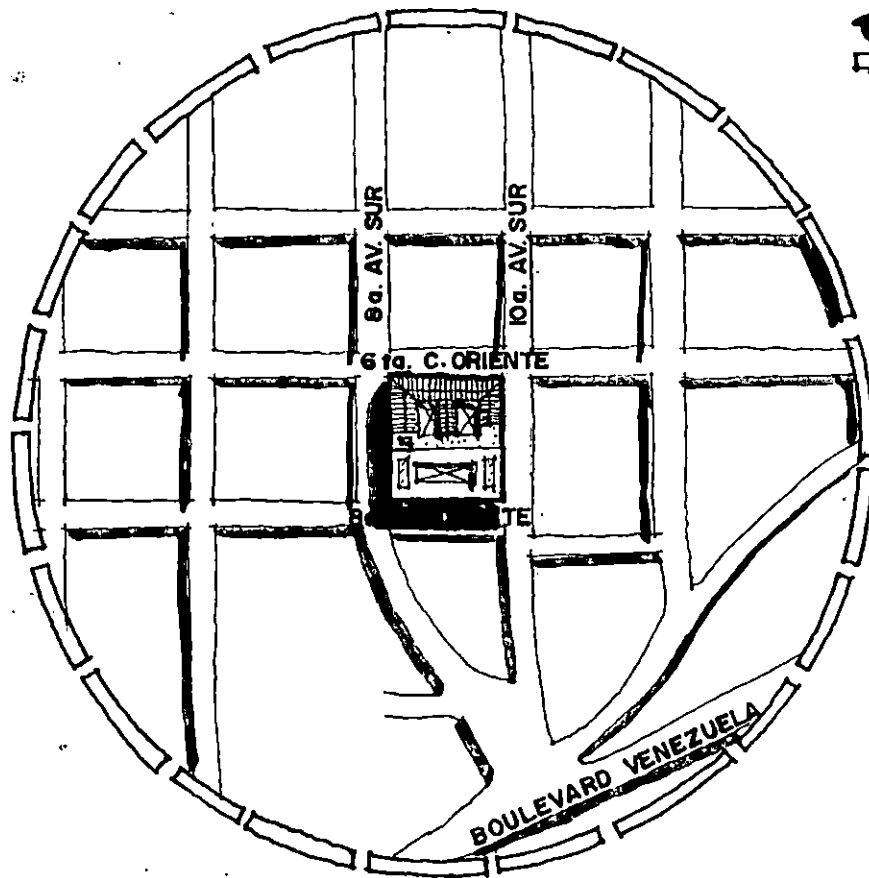
# LOCALIZACION DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

GRAFICO No.2





# UBICACION DEL PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL



**ESQUEMA DE UBICACION**

SIN ESCALA  
GRAFICO N°3

#### **4.4 USO ACTUAL DEL CONJUNTO**

El uso inicial del inmueble es el mismo que actualmente posee, que es el de albergar las oficinas Administrativa de la Policía Nacional<sup>51/</sup>.

Las cuales se encuentran zonificadas de la siguiente manera:

**El Edificio Norte :**

Contiene las actividades netamente administrativas, distribuidas en dos niveles y en mezanines estratégicamente elaborados, que divide en dos la altura de cada piso.

**El Edificio Sur :**

Contiene actividades operativas, en donde no se realizan marchas en el interior como en los cuarteles, únicamente labora personal operativo que se mueve en bloques aproximadamente de siete agentes a cumplir una determinada función. En esta zona del conjunto accesan las personas detenidas a las celdas, en las cuales permanecen él tiempo administrativo reglamentario.

Debido a que el nuevo Uso que se propone para el inmueble es diferente al actual, no se profundiza en este aspecto.

#### **4.5 ANALISIS DEL ENTORNO**

Se analizan los elementos Físicos que conforman la imagen del sitio de emplazamiento.

##### **4.5.1. UBICACION GEOGRAFICA:**

Contiene la descripción general, detallando su ubicación general, extensión, características poblacionales, lengua o idioma predominante, características geográficas y ambientales.

---

<sup>51/</sup>Cuerpo de Seguridad en proceso de desmovilización, según acuerdos de Paz/  
Diciembre de 1991.

#### **4.5.2. UBICACION CONTEXTUAL**

Se determina el entorno urbano histórico que posee el inmueble a nivel constructivo, tiene por finalidad este cuadro dar una idea de la importancia Histórico - Patrimonial del lugar.

#### **4.5.3. USO DE SUELO**

En este cuadro se detalla el equipamiento urbano existente en el lugar, con el objeto de conocer el uso de suelo urbano. Esto nos da la oportunidad de visualizar la conveniencia o inconveniencia del nuevo uso.

#### **4.5.4. CIRCULACIONES**

Aquí se determinan los dos tipos de circulación existente , así como también la mayor afluencia que de circulaciones se cuenta en la zona.

#### **4.5.5. RIESGOS SOCIALES**

Determina los diferentes problemas sociales de la zona

#### **4.5.6. INFRAESTRUCTURA EXISTENTE**

Se determina los servicios de infraestructura del lugar evidenciando los puntos de abastecimiento con que cuenta el edificio.

#### **4.5.7. ENTORNO AMBIENTAL**

Mediante este cuadro se analizan factores ambientales y se puede definir el ecosistema urbano existente.

#### **4.5.8. ENTORNO INMEDIATO**

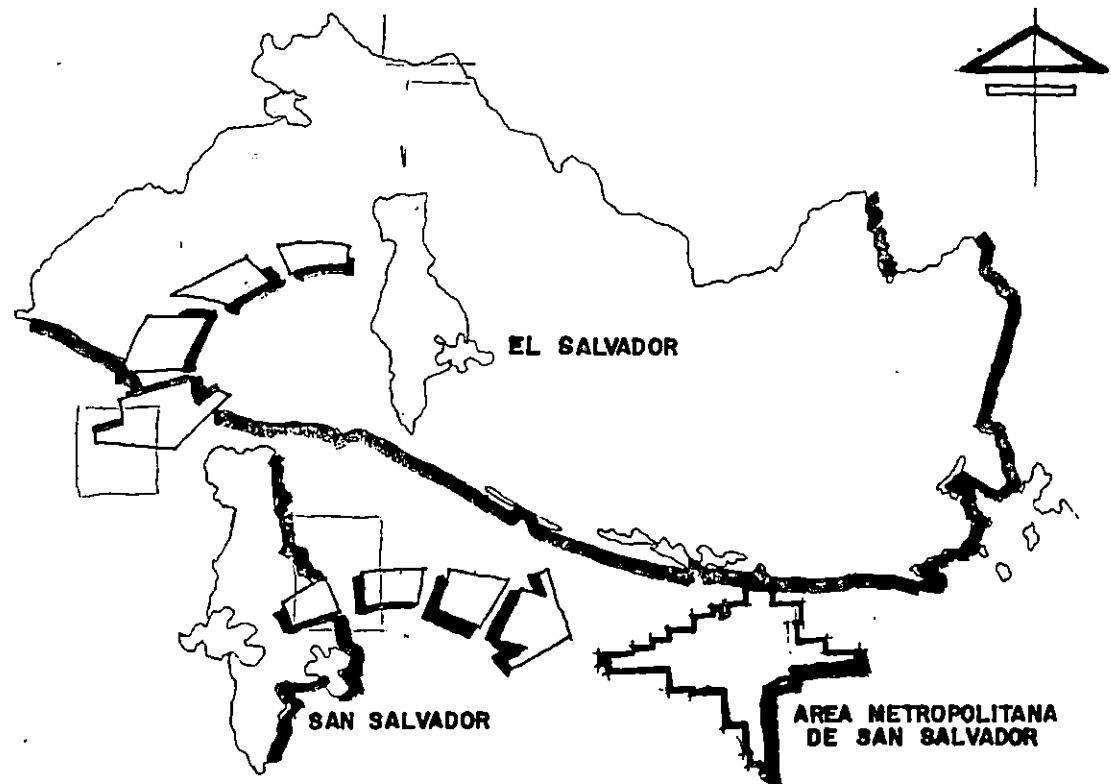
El análisis del entorno inmediato se efectúa por que la obra analizada no se puede considerar aislada, tiene que incorporársele a su paisaje urbano construido, por lo que la propuesta de Rehabilitación será de una manera integral.

## 4.5 ANALISIS DEL ENTORNO

C-17

### 4.5.1 UBICACION GEOGRAFICA

**País:** EL SALVADOR  
**Población:** 5.9 Millones  
**Depto.:** SAN SALVADOR  
**Municipio:** SAN SALVADOR  
**Area:** 72.25 Km.<sup>2</sup>  
**Lengua:** CASTELLANO  
**Altitud:** 665 mts.  
S.N.M.  
**Latitud:** 13° 45' 13"  
**Longitud:** 89° 09' 41"  
**Cultivos:** CAFE, FRIJOL,  
MAIZ, ARROZ.  
**Fechas Patronales:** 1° al 6 de  
Agosto en Honor al Divino  
Salvador del Mundo.



## 4.5 ANALISIS DEL ENTORNO

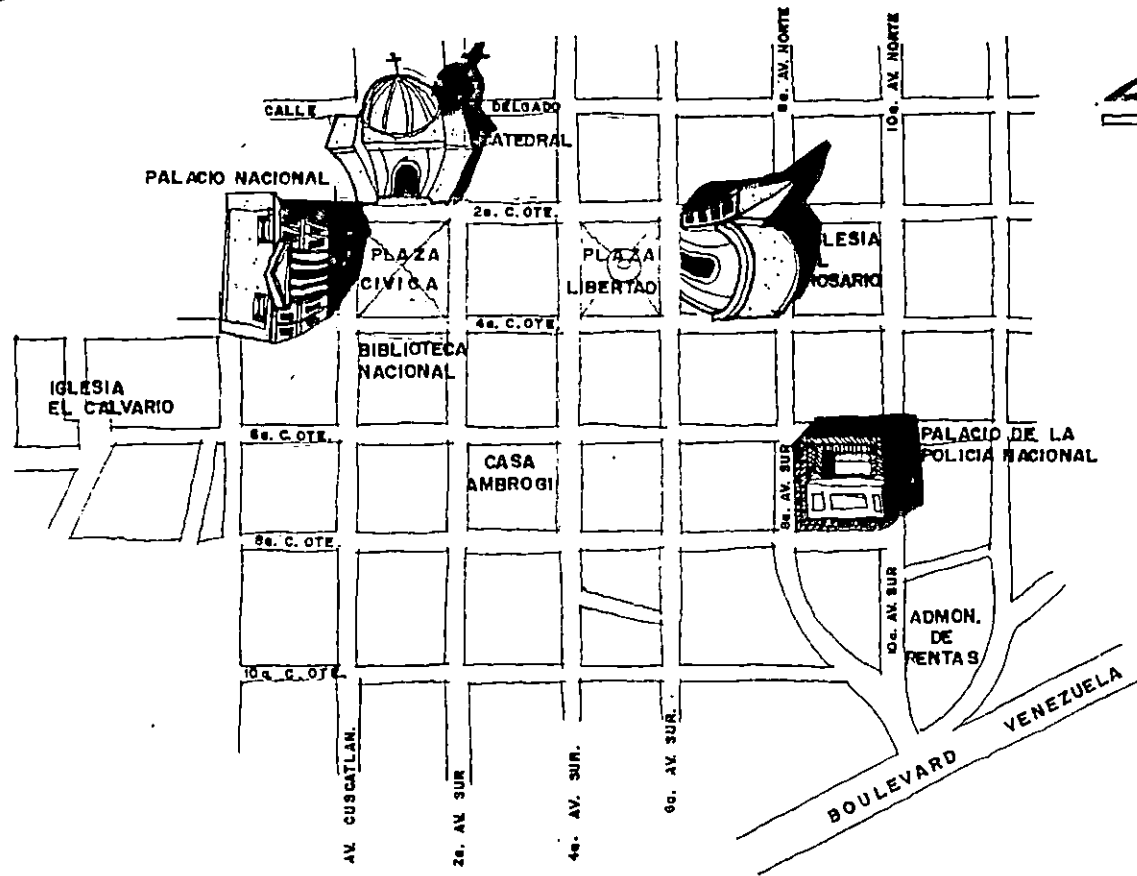
C-18

### 4.5.2 UBICACION CONTEXTUAL

#### UBICACION CONTEXTUAL

El contexto que rodea al Palacio de la Policía Nacional lo conforman edificaciones con valor histórico, tales como:

El Palacio Nacional, iglesia El Calvario, la casa Ambrogi, al oeste de la Plaza Mayor; al Norte se ubica la zona roja del barrio, la cual cuenta con edificaciones de gran valor arquitectónico por sus detalles y sistemas constructivos; al Este la iglesia La Merced y la iglesia San Esteban; y al Sur el edificio de la Administración de Renta.



## 4.5 ANALISIS DEL ENTORNO

C-19

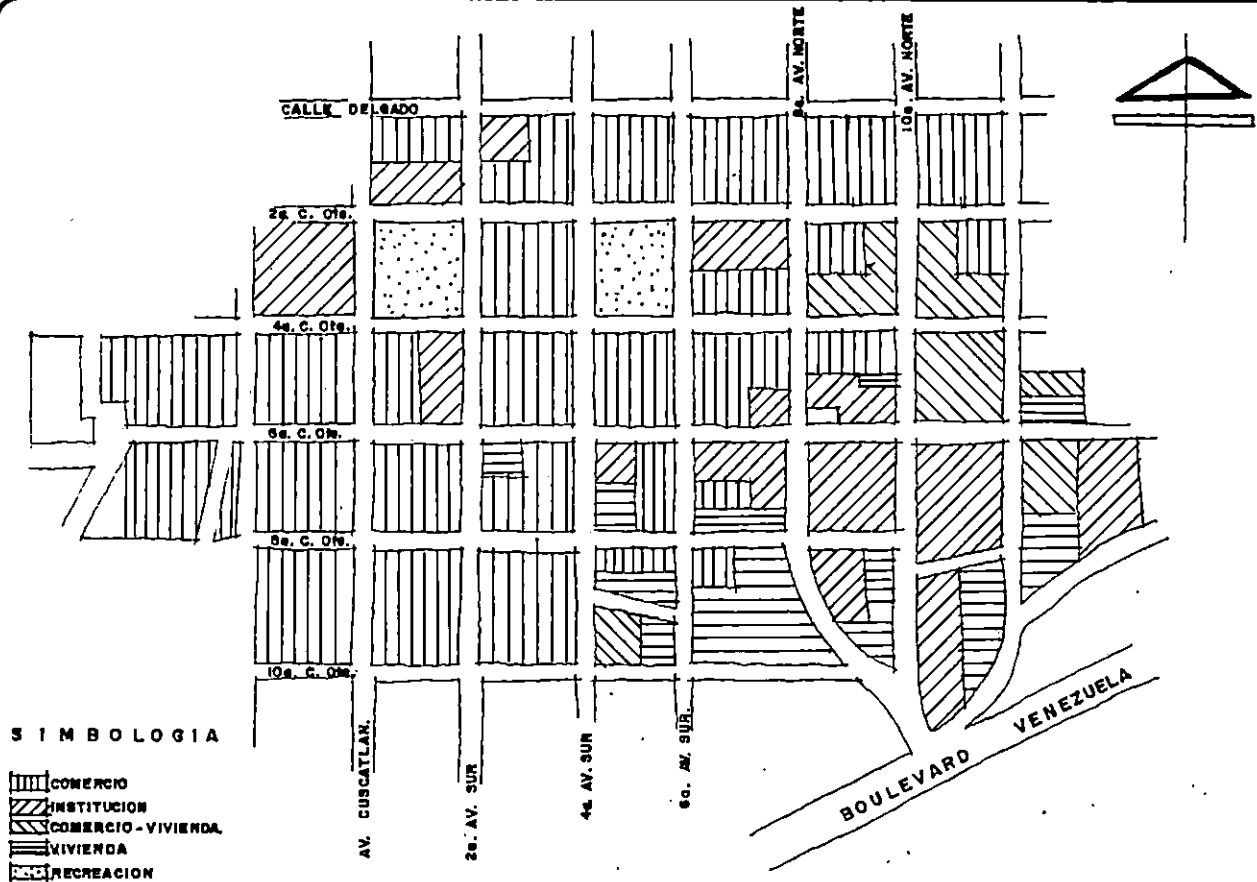
### 4.5.3 USO DE SUELOS

#### USO DE SUELO

##### Descripción:

En el vertice sur-oeste del Centro Histórico de San Salvador, lo representa el Palacio de la Policía Nacional; en esta zona se concentra gran número de instituciones tanto religiosas, educativas como militares.

Circundando a esta zona un anillo ocupado por vivienda-comercio que es precedida por el comercio que conforma el Distrito Comercial Central, a esto se le une una vivienda en forma esporádica, que aparece aislada en la zona.



## 4.5 ANALISIS DEL ENTORNO

C-20

### ACCESOS

#### VEHICULAR

Los accesos hacia el edificio son por medio de las arterias principales:

- Calle Arce
- Boulevard Venezuela
- 4ª Calle Oriente

#### AL NORTE

- Calle Arce
- Calle Delgado
- Boulevard Venezuela

#### AL PONIENTE

- Avenida España
- Avenida Cuscatlán
- 6ª Calle Oriente
- 8ª Calle Oriente

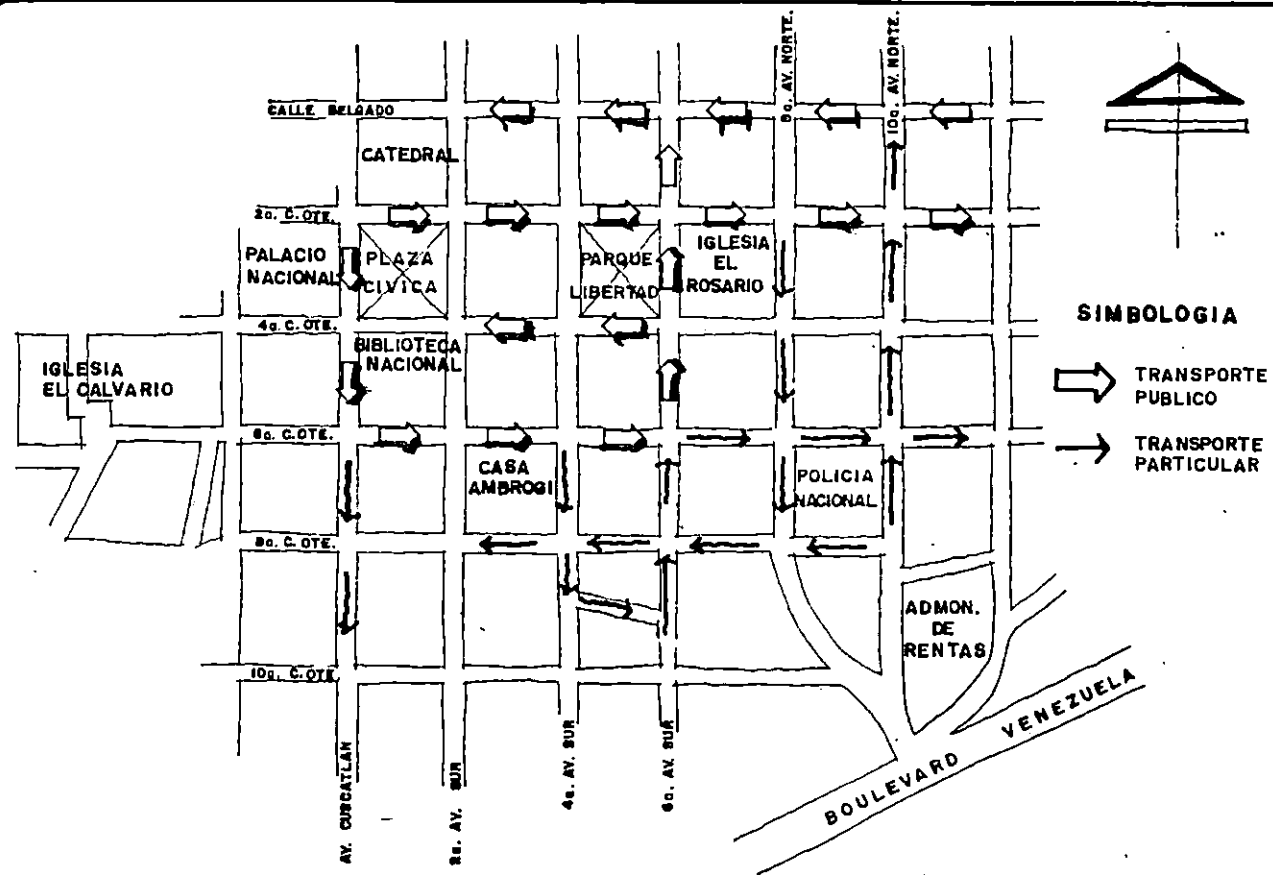
#### AL SUR:

- Avenida España
- Avenida Cuscatlán
- Boulevard Venezuela
- 10ª Avenida Sur

#### PEATONAL

Tanto históricamente como en la actualidad la "Plaza Cívica", hoy Plaza Libertad, se caracteriza por ser un área de distribución en el centro de la ciudad, por lo que se determina que dicha plaza constituye el principal punto de llegada al Centro Histórico y por ende al Palacio de la Policía Nacional.

### 4.5.4 CIRCULACIONES



## 4.5 ANALISIS DEL ENTORNO

C-21

### DETERIORO SOCIAL

Ecológicos  
 1- Ruidos  
 2- Basura  
 3- Aguas Servidas  
 4- HUMO

Sicológicos  
 A-Visual  
 B-Comer. de serv.

### Ecológicos

1- Ruido ocasionado mas que todo por la acumulación de autobuses, microbuses y vehiculos automotores livianos.

2- La basura está localizada en sectores de mayor actividad comercial.

3- La contaminación del río Acecnuate se hace através de las aguas servidas que en el desembocan.

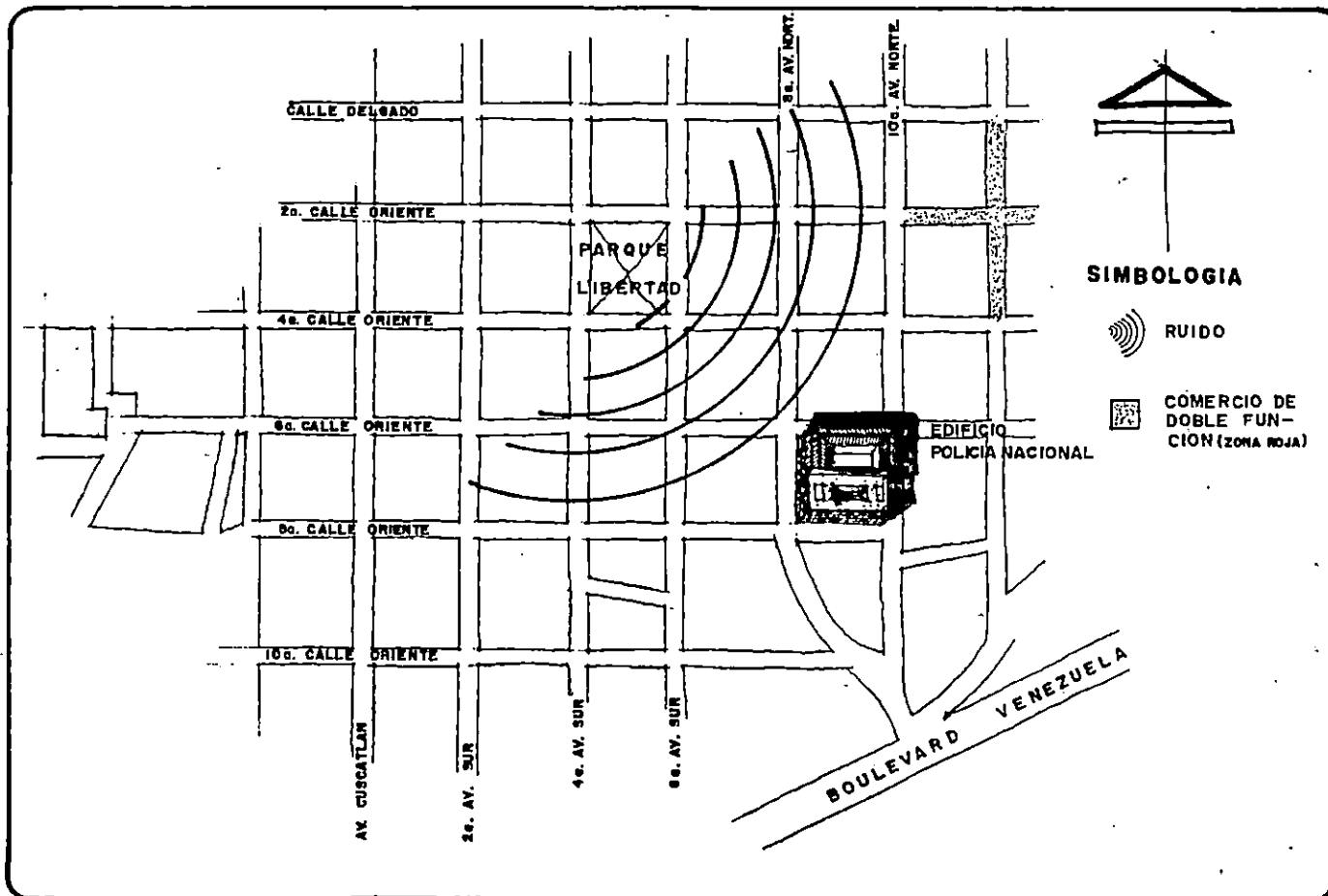
4- La combustión de los automóviles crea en la zona una capa de "SMOG".

### Sicológicos

A- La falta de ordenanza en cuanto a la colocación de rótulos ocasiona un desorden visual en la zona.

B- Los comercios con doble función generan un riesgo sicológico al transeunte.

### 4.5.5 RIESGO SOCIAL





## 4.5 ANALISIS DEL ENTORNO

C-22

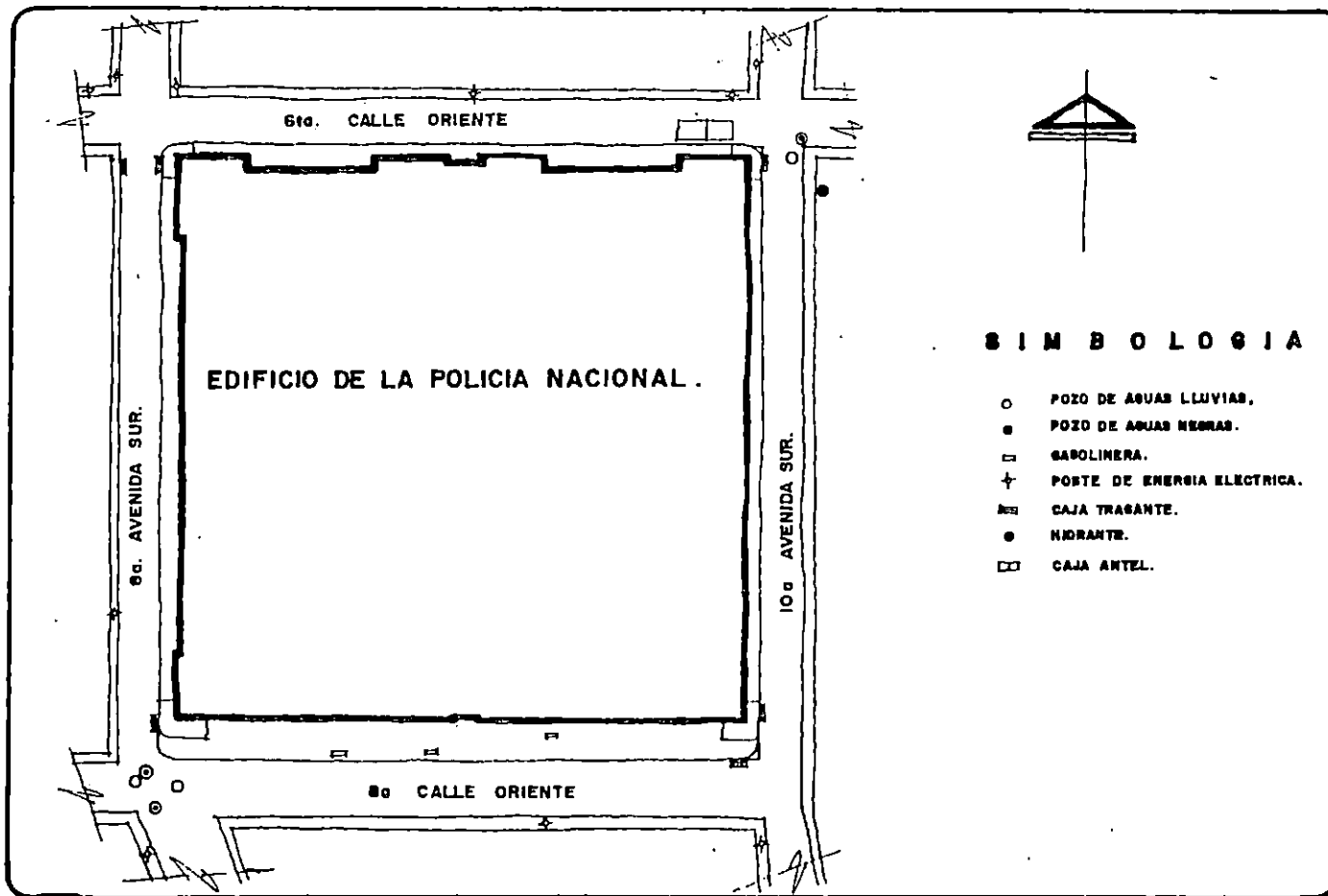
### 4.5.6. INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

#### INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

##### SIMBOLOGIA

- Pozo
- Gasolinera
- Poste de Energía Electrica.
- Caja Tragante
- Caja ANTEL

La zona posee todos los servicios básicos de infraestructura. Al mismo tiempo carece completamente de mobiliario urbano (casetas telefónicas, basureros, parada de buses, etc.)



## 4.5 ANALISIS DEL ENTORNO

C-23

### 4.5.7 ENTORNO AMBIENTAL

#### CLIMA

Temp.:

Máx.: Prom. Anual = 30° C

Mín.: Prom. Anual = 17.7° C

Promedio anual de la humedad relativa en el año:

72%

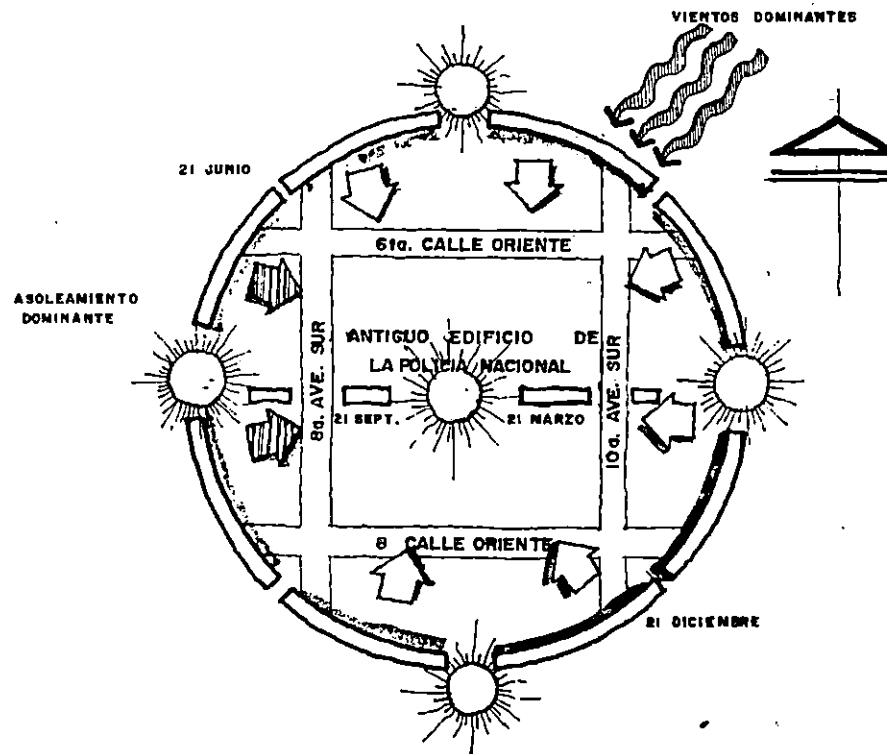
Lluvia promedio anual:

125 días

Precipitación pluvial:

1794 mm

Vientos dominantes: Proviene del norte a 7.8 Km/h



#### **4.6 LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL MONUMENTO**

**Se establece el estado actual del monumeto en estudio mediante:**

**4.6.1 Plantas Arquitectónicas**

**4.6.2 Elevaciones**

**4.6.3 Secciones**

**4.6.4 Planta de Techos**

**4.6.5 Acabados**

**(ver planos existentes en anexo #1).**

#### **4.7 ANALISIS ARQUITECTONICO DEL CONJUNTO**

**Para tener el conocimiento Arquitectónico del conjunto se requiere , deternimar el grado de conservación del mismo, así como también el estilo a que pertenece.**

#### **4.7.1 METODOLOGIA**

Considerando que:

- 1- El conjunto se divide en dos volúmenes: Edificio A (Norte) y Edificio B (Sur) estableciendo esta denominación de acuerdo a un orden cronológico (los períodos de ejecución de la obra).
- 2- Las características físicas que predominen en cada elemento analizado se considera original.
- 3- Se identifican los elementos considerados agregados en el conjunto (Construcciones Posteriores a la Fecha de los originales).

La metodología que se determina para el análisis Arquitectónico abarca dos aspectos

#### **A- CONOCIMIENTO DE LAS CARACTERISTICAS FISICAS DEL CONJUNTO**

Se divide el conjunto en dos ambientes : EXTERNO E INTERNO.

##### **AMBIENTE EXTERNO:**

- 1-Se establece un análisis Volumétrico del Conjunto, donde se consideran los conceptos que dieron origen a éste.
- 2- Se analizan las fachadas, donde se identifican los elementos que componen a éstas, y el grado de conservación que presentan.

### **AMBIENTE INTERNO:**

Se considerarán los dos edificios por separado, analizándolos en ellos, los elementos generadores del espacio: Pisos, Puertas, Cielos, Ventanas, Techos e Instalaciones, de cada nivel dentro de los Edificios.

Este conocimiento enfatiza en los siguientes aspectos:

### **CARACTERISTICAS:**

Es la condición ORIGINAL del elemento en estudio, su ubicación, dimensiones, materiales y la tendencia estilísticas que estos poseen. <sup>52/</sup>

### **SITUACION ACTUAL:**

Para este análisis, se estaciona al inmueble en la época que está siendo intervenido (1994) y se estudia los cambios y/o alteraciones que estos elementos han sufrido desde la época de su construcción.

Edificio A = 1934

Edificio B = 1938.

### **GRADO DE DETERIORO:**

Se estudia el grado de deterioro que haya sido sometido un elemento, ya sea por causas Intrínsecas o Extrínsecas, que compone cada nivel dentro del Edificio.

<sup>52/</sup> El análisis Estilístico se amplia en el numeral 4.7.4. ESTILO ARQUITECTONICO, de este documento.

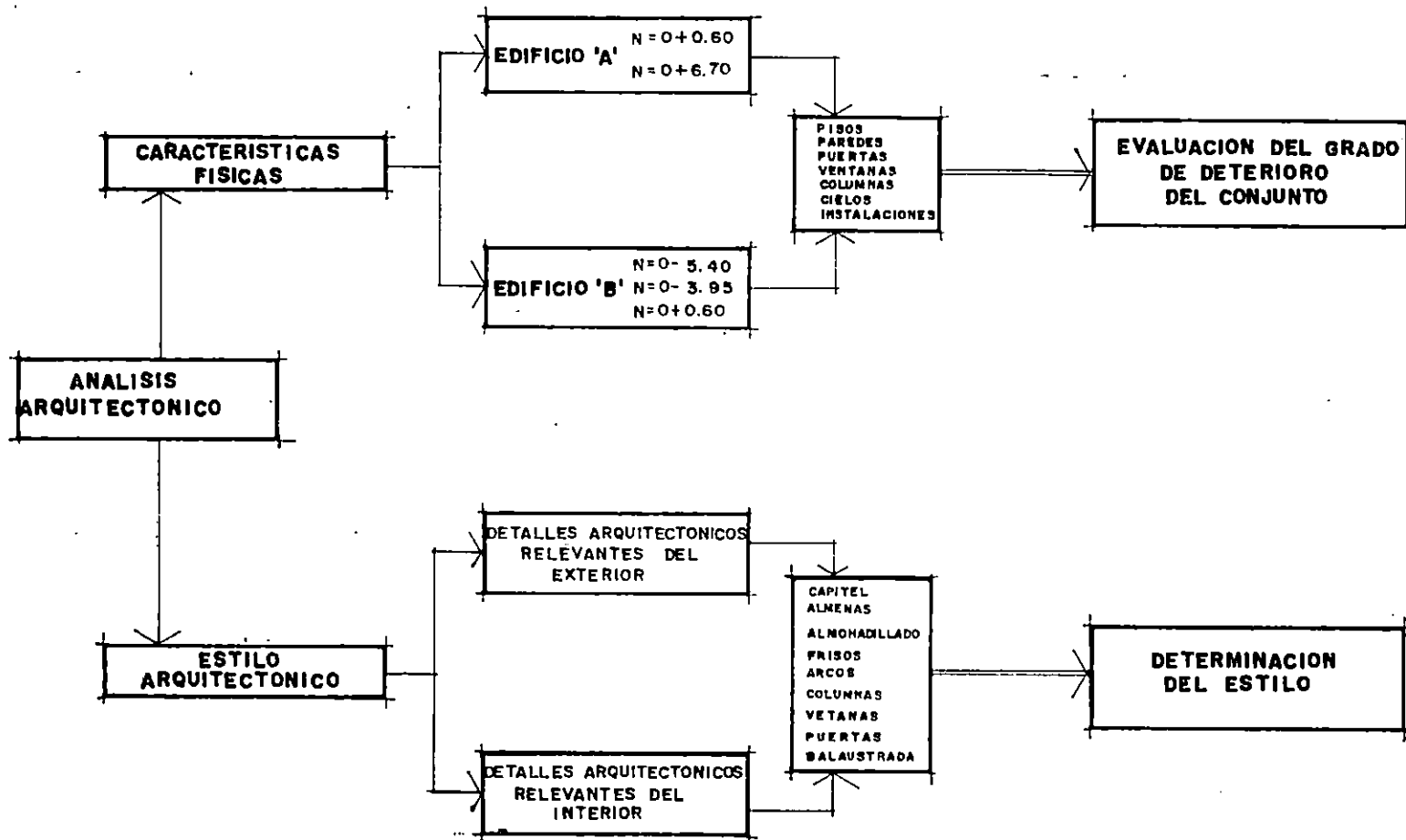
**B- DEFINICION DEL ESTILO ARQUITECTONICO,**

que predomina en el conjunto:

Se analiza los Detalles Arquitectónicos relevantes del interior y el exterior del conjunto para determinar el estilo arquitectónico a que pertenecen.

ver grafico #4, en pag. #90.

#### 4.7 ANALISIS ARQUITECTONICO DEL CONJUNTO



**ESQUEMA METODOLOGICO**

GRAFICO No. 4

## 4.7.2. CARACTERISTICAS FISICAS

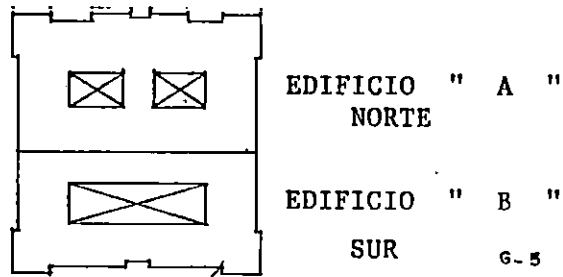
### 4.7.2.1. ANALISIS DEL CONJUNTO

#### PLANTA

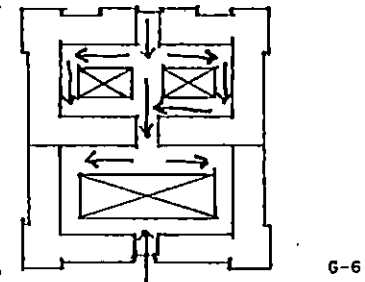
Solucion espacial del conjunto en dos edificios

Edificio "A" Norte con dos niveles

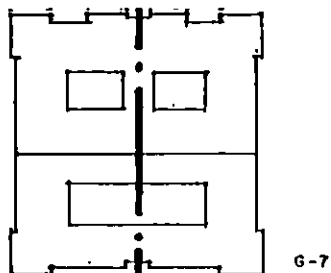
Edificio "B" Sur con tres niveles



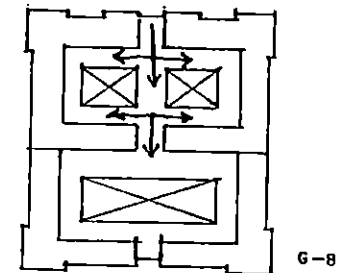
La conformación de los corredores es lineal como resultado un flujo lineal.



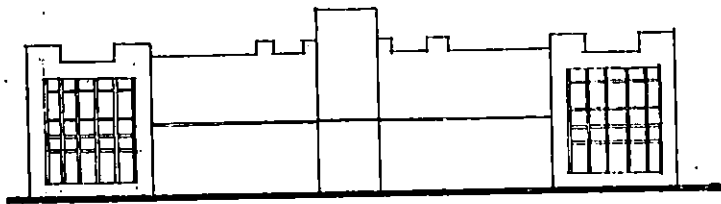
Presenta simetría relativa con respecto al eje central Norte-Sur.



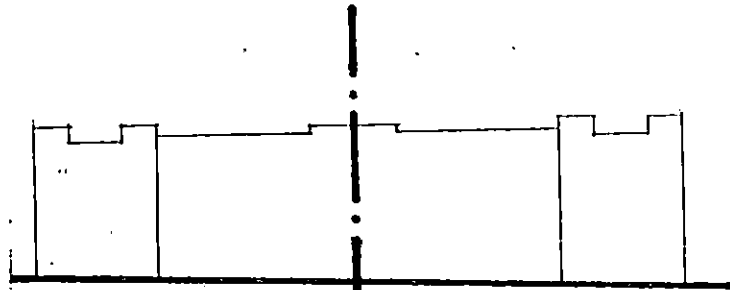
- La organización de las circulaciones es radial, ya que se extiende desde un punto central común.







FACHADA NORTE GRAFICO 9

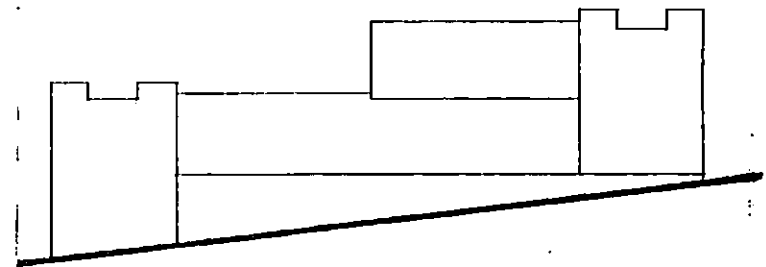


FACHADA SUR GRAFICO 10

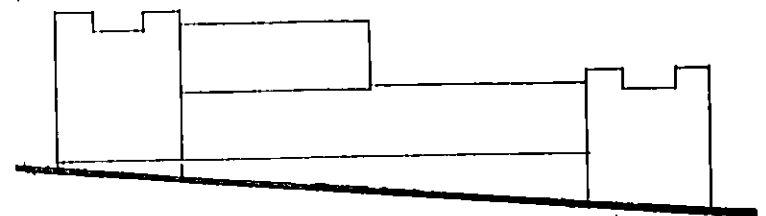
Existe un equilibrio entre la horizontalidad y la Verticalidad, ya que las cornisas marcan una tendencia horizontal y en las torres laterales enfatiza la verticalidad por medio de la continuidad de los nervios y ventanas ubicadas en estas.

Presenta simetría relativa con respecto al eje vertical.

Fachada no simétrica con volúmenes simétricos originando una disimetría en la pendiente de la calle.

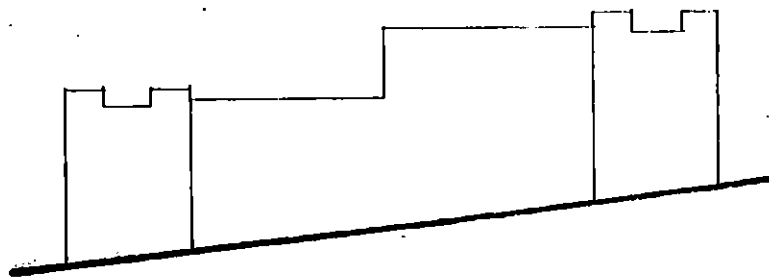


FACHADA ORIENTE GRAFICO 12



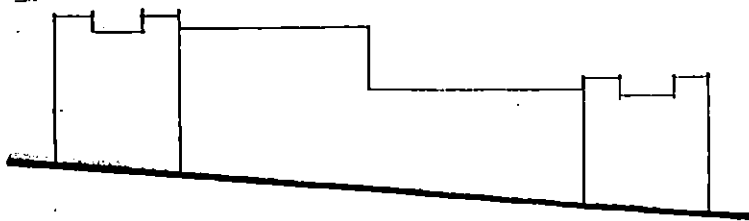
FACHADA PONIENTE

Niveles interiores claramente marcados por cornisas, predomina la forma rectangular.



FACHADA ORIENTE

G-14

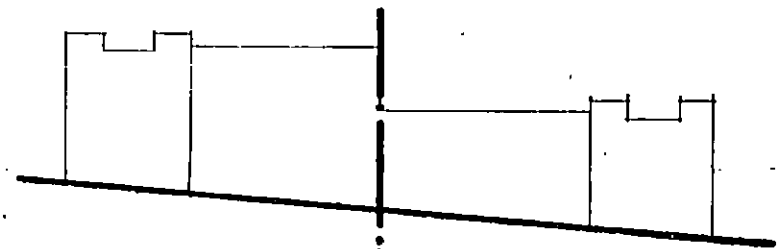


FACHADA PONIENTE

GRAFICO 15

**Ambas fachadas presentan una asimetría con respecto al eje vertical, debido a la conformación del terreno, ya que presentan una marcada pendiente**

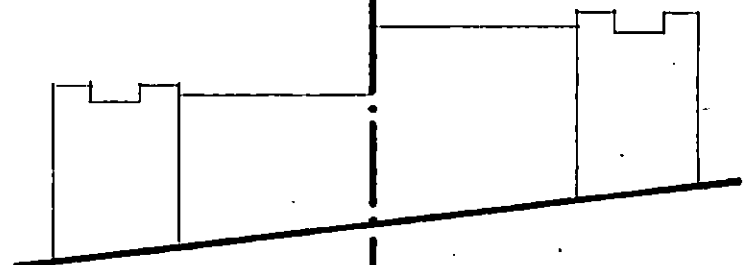
**Predominio de la forma rectangular, parcialmente interrumpida en su secuencia visual, por la conformación de los niveles. ( En ambas fachadas ).**



FACHADA

PONIENTE

GRAFICO 16



FACHADA

ORIENTE

GRAFICO 17

4.7.2.2 ELEMENTOS GENERADORES DE ESPACIO.

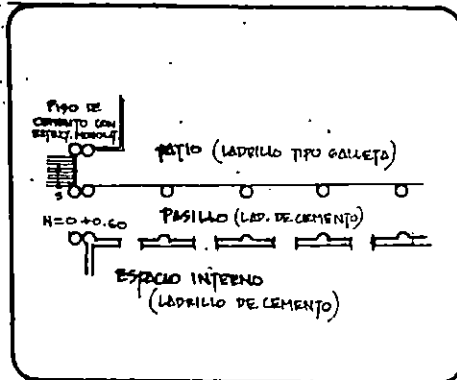
EDIFICIO:  
"A"

---

NIVEL:  
D+0.60  
Y D+6.70

---

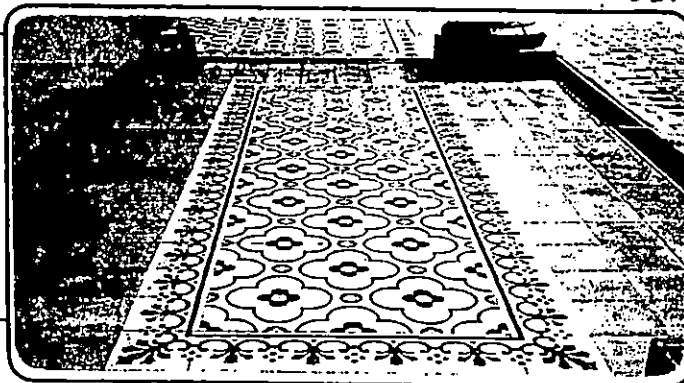
AMBIENTE:  
INTERNO



UBICACION

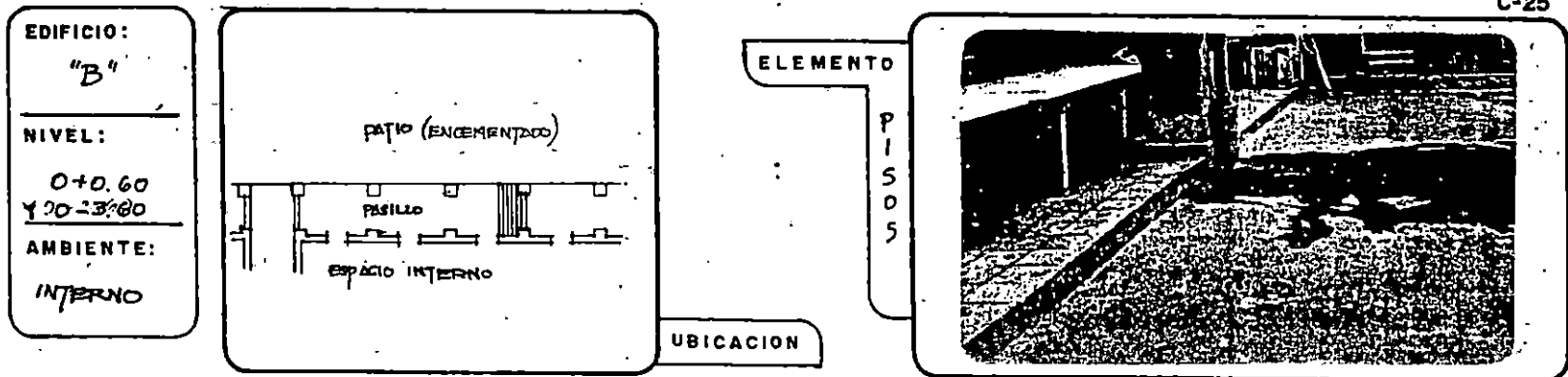
ELEMENTO

P  
I  
S  
O  
S



C-24

CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LADRILLO DE CEMENTO DE 20x20 CENTIMETROS</li> <li>- LAD. DE CEMENTO DE 30x30 CMS.</li> <li>- PISO DE CEMENTO CON ESTRUCTURA MONOLITICA.</li> <li>- LAD. TIPO GALLETA DE CEMENTO.</li> </ul> <p><b>TIPOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. DE DIFERENTES DECORADOS.</li> <li>B. DE UN SOLO COLOR (SIN DECORACION)</li> </ul>	<p>A. COMBINACION DE PISOS DE DECORADOS Y DIMENSIONES DIFERENTES (VESTIBULO DE ACCESO Y CASINO), EN BUEN ESTADO.</p> <p>B. PISO DE CEMENTO COLOR GRIS CON ESTRUCTURA MONOLITICA EN DESCANSO DE ESCALERAS PRINCIPALES (EN REGULAR ESTADO).</p> <p>C. CONSERVACION DE PISOS DECORADOS EN LA MAYORIA DE LOS ESPACIOS, EN CASI BUEN ESTADO.</p> <p>D. EL PISO DE LA PLAZA DE ARMAS (LADRILLO TIPO GALLETA) GOZA DE BUEN MANTENIMIENTO Y SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.</p>	<p>- EL MAYOR DETERIORO QUE SE OBSERVA EN LOS PISOS, ES EL DESGASTE OCASIONADO POR SU USO FRECUENTE (CIRCULACIONES).</p> <p>- EL PISO EN EL DESCANSO DE LA ESCALERA PRINCIPAL, PRESENTA MOHOSIDAD Y DESGASTE SEVERO CERCA O ALREDEDOR DE LAS BOLAUSTRADAS Y COLUMNAS, Y PROXIMO A LAS GRADAS.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> LOS PISOS EN SU MAYORIA SON ORIGINALES, CONSIDERADOS COMO TALES LOS QUE SON DECORADOS Y CON DIMENSIONES DE 20x20 CMS. (EN LO QUE HA PISOS DE LADRILLO DE CEMENTO SE REFIERE), AL PRESENTARSE LO CONTRARIO SE HA CONSIDERADO QUE ESTOS FUERON SUSTITUIDOS A CAUSA DE DETERIORO Y REEMPLAZADOS POR DIMENSIONES EXISTENTES EN EL MERCADO.</p>		



UBICACION

CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p><b>MATERIALES:</b></p> <p>- LADRILLO DE CEMENTO DE 20 x 20 CENTIMETROS. Y DE 30 x 30 CENTIMETROS.</p> <p><b>TIPOS:</b></p> <p>A. TIPO ALFOMERA, COLOR BEIGE; CON FRANJAS LATERALES, ADORNOS FLORALES Y DE FIGURAS GEOMETRICAS (EN LOS CORREDORES).</p> <p>B. COLOR ROJIZO, CARGENTES DE DECORACION (EN ESPACIOS INTERIORES).</p> <p>C. COLOR GRIS CLARO (30cm x 30cm) EN EL AREA DESCUBIERTA.</p> <p>D. DE CONCRETO SIMPLE (REPILLADO) EN EL INTERIOR DE LAS CELDAS.</p>	<p>- LOS PISOS NO HAN SIDO SUSTITUIDOS, SON ORIGINALES EN SU TOTALIDAD.</p> <p>- EL PISO DEL PATIO CENTRAL ES DE CEMENTO REGADO (ENCEMENTADO), EN REGULAR ESTADO DEBIDO A DESAGÜES.</p>	<p>A. PISOS MANCHADOS.</p> <p>B. PISOS DETERIORADOS POR FRECUENCIA DE USO.</p> <p>C. PERFORACION DE LOS PISOS PARA COLOCAR ESCALERAS METALICAS QUE CONDUCEN A LOS MEZANINES.</p> <p>D. LA FALTA DE MANTENIMIENTO ES INNEGABLE.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>- EL PISO DE LOS CORREDORES SE ENCUENTRAN EN UN 80% EN MUY BUEN ESTADO (DATO OBTENIDO EN BASE A CALCULOS PROPORCIONALES DE AREAS.)</p>		

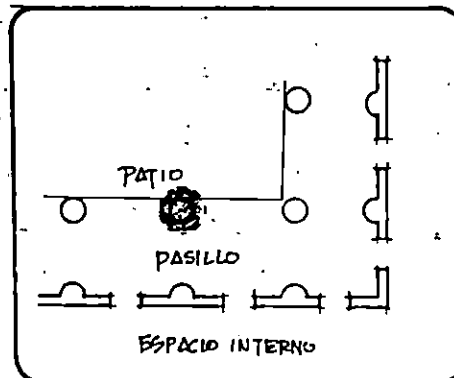
EDIFICIO:  
"A"

---

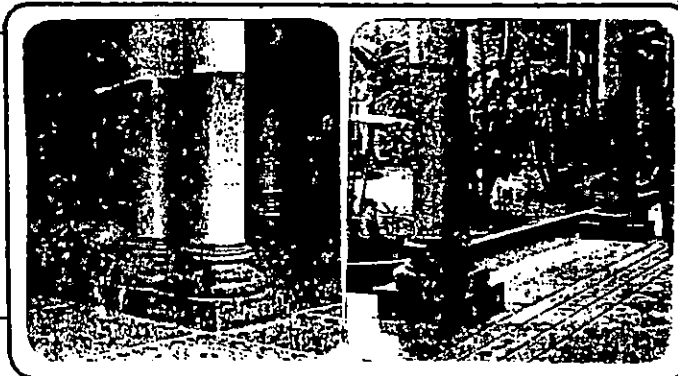
NIVEL:  
0+0.60  
Y 0+6.70

---

AMBIENTE:  
INTERNO



ELEMENTO

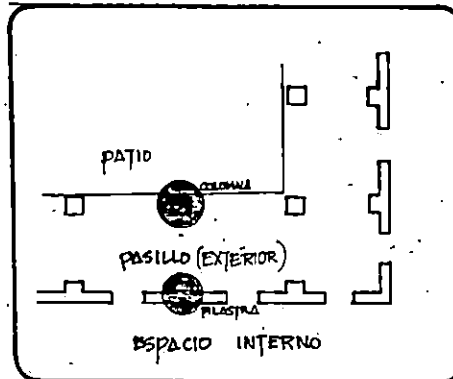
C  
O  
L  
U  
M  
N  
A  
S

CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p>LOSA VIGA</p> <p>ELEVACION CON DIMENSIONES</p> <p><b>MATERIALES:</b> - CONCRETO ARMADO</p> <p><b>TIPOS:</b> A. COLUMNAS AISLADAS DE ORDEN CORINTIO. B. COLUMNAS ABRUFADAS (DOBLE) DE ORDEN CORINTIO.</p> <p>NOTA: TODAS LAS COLUMNAS DE ESTE EDIFICIO SON CILINDRICAS.</p>	<p>- ACABADO EN LOS FUSTES DE LAS COLUMNAS (SISAS) QUE SECCIONAN A ESTAS EN VARIOS MODULOS.</p> <p>- PINTADAS CON TRES TONALIDADES DIFERENTES DE UN MISMO COLOR (AZUL).</p> <p>- COLUMNAS EXCENTAS, UTILIZADAS PARA APOYAR DIVISIONES (EN CORREDORES N=0+6.70) SIN RECIBIR CARGA ALGUNA POR PARTE DE ESTAS ÚLTIMAS.</p>	<p>- DESPRENDIMIENTO DE LAS DIFERENTES CAPAS DE PINTURA APLICADAS (FALTA DE MANTENIMIENTO EN LOS ACABADOS).</p> <p>- DESPRENDIMIENTO Y/O FILTRACION EN LOS CAPITELAS DE LAS COLUMNAS, DEBIDO A LA HUMEDAD PRODUCIDA POR TUBERIAS DE AGUAS LUVIAS ROTAS.</p> <p>- PERFORACIONES POR COLOCACION DE MARCOS PARA DIVISIONES.</p> <p>- PERFORACIONES PARA LA COLOCACION DE ABRAZADERAS EN COLUMNAS (N=0+0.60), PARA SOSTENER CADENAS QUE DIVIDEN LOS CORREDORES CON LA PLAZA DE ARMAS.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> - TODAS LAS COLUMNAS DEL EDIFICIO "A" SE ENCUENTRAN EN UN 80% EN BUEN ESTADO, ÚNICAMENTE FALTA UN POCO DE MANTENIMIENTO EN LO QUE A LIMPIEZA U ORNATO SE REFIERE.</p>		

EDIFICIO:  
"B"

NIVEL:  
2<sup>o</sup> @.60

AMBIENTE:  
INTERNO



ELEMENTO

C  
O  
L  
U  
M  
N  
A  
S

UBICACION



CARACTERÍSTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p>ELEVACION CON DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> <li>CONCRETO ARMADO.</li> </ul> </li> <li>TIPOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>A. COLUMNAS AISLADAS DE ORDEN JÓNICO.</li> </ul> </li> </ul> <p>NOTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>TODAS LAS COLUMNAS DE ESTE EDIFICIO SON CUADRADAS.</li> <li>LAS PILASTRAS DE ORDEN JÓNICO, OCULTAS O ESPACIOS INTERIORES, VISTAS O ESPACIOS EXTERIORES (PASILLOS).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PINTADAS CON DOS COLORES DIFERENTES AZUL INTENSO (PARTE INFERIOR) Y CELESTE (PARTE SUPERIOR).</li> <li>COLUMNAS UTILIZADAS PARA SOSTENER CUBIERTA DE ESPACIOS AGREGADOS (1<sup>ER</sup> NIVEL) EN REGULAR ESTADO.</li> <li>COLUMNAS UTILIZADAS PARA ANCLAR DIVISIONES DE MEZANINES (2<sup>DO</sup> NIVEL) EN BUEN ESTADO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PERFORACIONES REALIZADAS EN COLUMNAS PARA ANCLAR ESTRUCTURA QUE SOPORTA MEZANINES.</li> <li>DESPRENDIMIENTO Y/O FILTRACION EN LOS CAPITALES DE LAS COLUMNAS, DEBIDO A LA HUMEDAD PRODUCIDA POR TUBERIAS DE AGUAS LLUVIAS ROTAS.</li> <li>PERFORACION POR COLOCACION DE MARCOS PARA DIVISIONES.</li> <li>DESPRENDIMIENTO DE LAS DIFERENTES CAPAS DE PINTURA APLICADAS (FALTA DE MANTENIMIENTO DE LOS ACABADOS).</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LA MAYORIA DE LAS COLUMNAS DEL EDIFICIO "B" SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO, AL IGUAL QUE EL EDIFICIO "A" CARECEN DE MANTENIMIENTO PERIODICO.</li> </ul>		

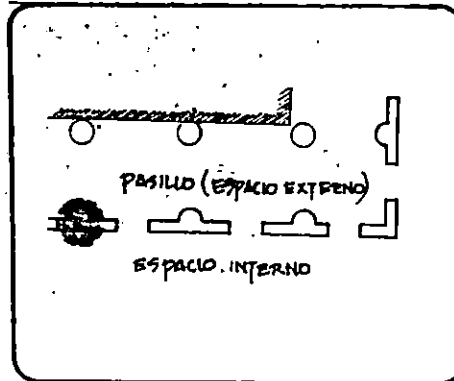
EDIFICIO:  
"A"

---

NIVEL:  
0+0.60  
Y 0+6.70

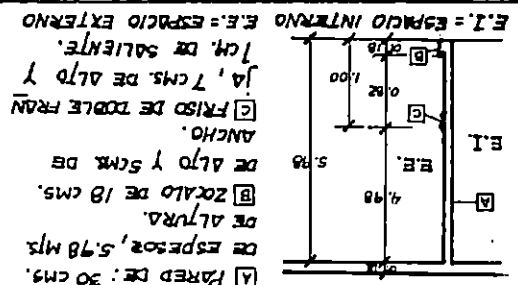
---

AMBIENTE:  
INTERNO



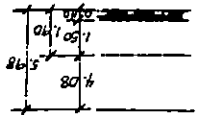
CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p>PLANTA</p> <p>• MATERIALES: - CONCRETO ARMADO.</p> <p>• TIPOS: A. PILASTRAS OCULTAS QUE DAN A ESPACIOS INTERIORES. B. PILASTRAS DE ORDEN CORTINADO EN PAREDES EXTERIORES QUE DAN A LOS CORREDORES.</p> <p>E.E. = ESPACIO EXTERNO E.I. = ESPACIO INTERNO</p>	<p>- TODAS LAS PILASTRAS QUE DAN A LOS CORREDORES AL IGUAL QUE LAS COLUMNAS HAN SIDO PINTADAS CON TRES TONALIDADES DIFERENTES DE UN MISMO COLOR (AZUL).</p> <p>- EN EL NIVEL 0+6.70 SE LES HAN AGRREGADO JARDINERAS DE DIFERENTES DIMENSIONES.</p>	<p>- DESPRENDIMIENTO DE LAS DIFERENTES CAPAS DE PINTURA (FALTA DE MANTENIMIENTO EN LOS ACABADOS).</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>- TODAS LAS PILASTRAS DE ESTE EDIFICIO SE ENCUENTRAN CASI EN UN 100% EN BUEN ESTADO, AL IGUAL QUE EN LAS COLUMNAS, FOLTA UN MEJOR MANTENIMIENTO EN LO QUE A LIMPIEZA U ORNATO SE REFIERE.</p>		

**OBSERVACIONES:**  
 EN ESPACIOS INTERIORES SE HAN DEREGADO DIVISIONES DE MADERA DE 7 CMS. DE ESPESOR.  
 • TODOS LOS ACABADOS DEREGADOS POSTERIORMENTE DE SU CONSTRUCCION A LAS PAREDES NO SON ORIGINALES.



**TIPOS:**  
 1. PAREDES QUE CONFORMAN EL ESPACIO INTERIOR CON LOS CORREDORES.  
 2. PAREDES QUE DIVIDEN EL ESPACIO INTERIOR.  
 3. PAREDES QUE COMUNICAN A ESPACIOS EXTERIORES.  
**MATERIALES:**  
 PAREDES DE LADRILLO DE BARRO (TIPO CALA VERDA) PUESTO DE TRINCHERA.  
 PARED DE: 30 CMS.  
 DE ESPESOR, 5.98 MTS.  
 DE ALTURA.  
 [B] ZOCALO DE 18 CMS.  
 DE ALTO Y 5 CMS. DE ANCHO.  
 [C] FRISO DE DOBLE FRAMJA, 7 CMS. DE ALTO Y 1 CM. DE SALIENTE.  
 E.I. = ESPACIO INTERNO  
 E.E. = ESPACIO EXTERNO

• LAS PAREDES EN SU MAYORIA (80%) ESTAN REPELADAS, APINADAS Y PINTADAS.  
 • LAS PAREDES PRESENTAN 3 COLORES PROPORCIONADOS DE LA SIGUIENTE FORMA:  
 • PAREDES INTERIORES:  
 - INTERRUMPIDOS O DIVIDIDOS POR MEZANINES.  
 - TAPIZADOS DE MADERA PARA SELLAR VENTANAS, (CASINO Y DIRECCION) O DECORAR SERVICIOS SANITARIOS EN CASINO.  
 - ENCHOFADOS CON AZULEJOS EN SERVICIOS SANITARIOS DEL CASINO.  
 • PAREDES EXTERIORES (A PASILLO) - PERFORACIONES EN PARED PARA ABRIR PUERTAS Y VENTANA (OFICINA DIRECTOR)



• ACABADOS: - DESPRENDIMIENTO DE LAS DIFERENTES CAPAS DE PINTURA.  
 • ESTRUCTURA:  
 - PERFORACIONES REALIZADAS PARA LA COLOCACION DE POLINES Y VIDAS MASONERAS QUE SOSTIENEN MEZANINES

**DETERIORO**

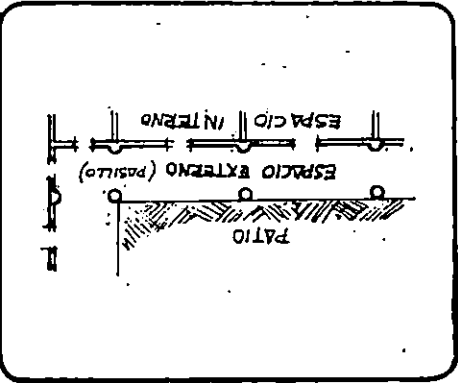
**ESTADO ACTUAL**

**CARACTERISTICAS**



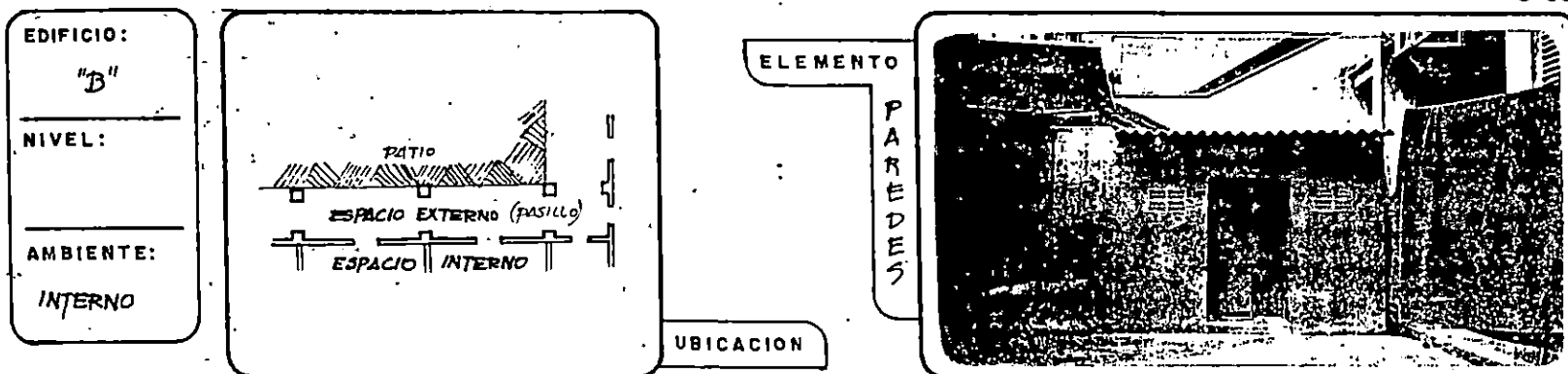
ELEMENTO  
 2  
 1  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50

UBICACION



EDIFICIO: "A"  
 NIVEL: 0 + 0.60  
 AMBIENTE: 0 + 6.70  
 INTERNO





CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p>TIPOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PAREDES QUE CONFORMAN EL ESPACIO INTERIOR CON LOS CORREDORES.</li> <li>2. PAREDES QUE DIVIDEN EL ESPACIO INTERIOR.</li> <li>3. PAREDES QUE COMUNICAN A ESPACIOS EXTERIOS.</li> </ol> <p>MATERIALES:</p> <p>PAREDES DE LADRILLO DE BARRO (TIPO CALA VERA) PUESTO DE TRINCHERA Y DE LAZO.</p> <p>A PARED DE: 30 CMS. DE ESPESOR, 5.98 MTS DE ALTURA. - CORRENTES DE ZOCA LA Y FRISO.</p> <p>E.I.=ESPACIO INTERNO E.E.=ESPACIO EXTERNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAS PAREDES DE ALGUNOS CORREDORES HAN SIDO DIVIDIDAS EN ALTURA POR MEZANINES.</li> <li>• LAS PAREDES EN SU MAYORIA SON REPELLADAS, AFINADAS Y PINTADAS.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTAN PINTADAS DE DOS COLORES COMO INDICA EL ESQUEMA.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SE HAN AGREGADO EN LOS CORREDORES PAREDES DE FIBROLITE (7 CMS.) QUE CONFORMAN LOS MEZANINES.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAS PAREDES HAN SIDO PERFORADAS A LA ALTURA DE LOS MEZANINES, PARA COLOCAR LOS POLINES QUE SOPORTAN A ESTOS.</li> </ul> <p>ACABADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DESPRENDIMIENTO DE LAS DIFERENTES CAPAS DE PINTURA.</li> </ul> <p>ESTRUCTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEMOLICION DE UNA PARTE DE LAS PAREDES PARA ABRIR HUELOS (PUERTAS O VENTANAS).</li> </ul>
OBSERVACIONES:		

EDIFICIO:

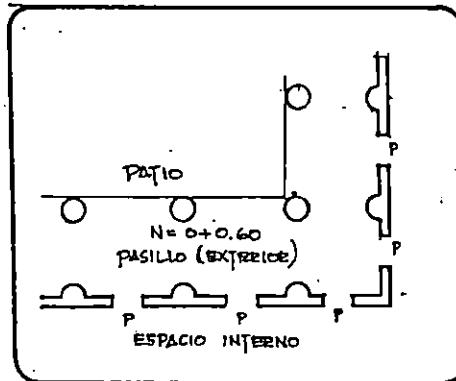
"A"

NIVEL:

0+0.60

AMBIENTE:

INTERNO



UBICACION

ELEMENTO

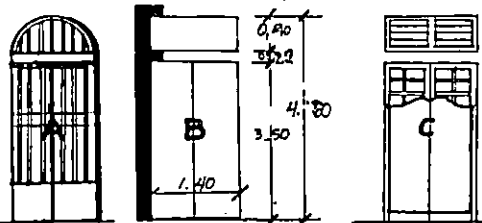
PUERTAS



## CARACTERISTICAS

## TIPOS:

- A. PUERTA QUE COMUNICA AL INTERIOR DEL EDIFICIO. (PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL)  
 B. PUERTAS QUE CONDUEN A ESPACIOS INTERIORES.  
 C. PUERTAS DE 2 CUERPOS CON PERSIANAS DE DOBLE ACCIÓN.



## MATERIALES:

MADERA DE CEDRO / VIDRIO TRANSLUCIDO (VITRALET),  
 / TONOS AMARILLENOS. HIERRO FUNDIDO.

## ESTADO ACTUAL

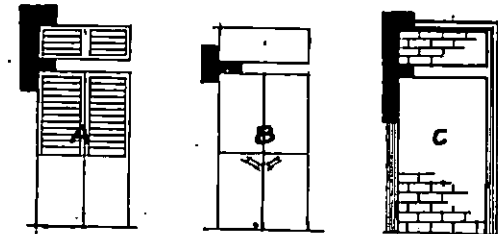
EL EDIFICIO "A" PRESENTA 7 TIPOS DIFERENTES DE PUERTAS EN EL N= 0+0.60

TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.
P <sub>1</sub>	3	3	0	0.00
P <sub>2</sub>	40	20	20	20.00
P <sub>3</sub>	2	2	0	0.00
P <sub>4</sub>	16	0	16	16.00
P <sub>5</sub>	7	0	7	7.00
P <sub>6</sub>	1	0	1	1.00
P <sub>7</sub>	2	0	2	2.00
TOTAL	100	25	75	75.00%

- SE HAN AGREGADO OTRAS PUERTAS DEBIDO A LA IMPLEMENTACION DE OTRAS FUNCIONES Y/O ACTIVIDADES TALES COMO SERVICIOS SANITARIOS, OTROS.

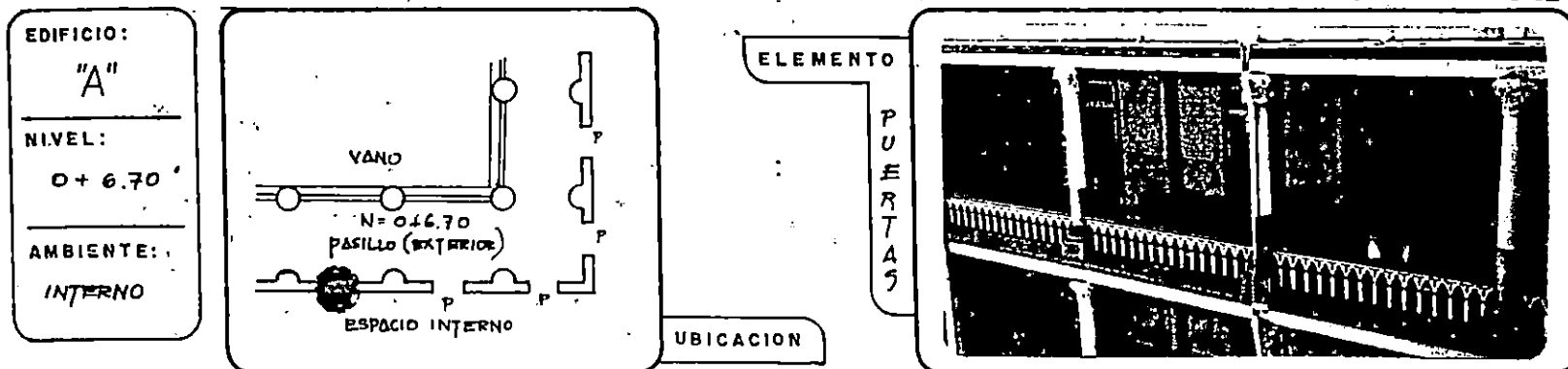
## DETERIORO

- A. CAMBIO DE PANEL DE VIDRIO POR CELOSIA DE VIDRIO MOVIL.  
 B. PERFORACIONES PARA LA INSTALACION DE AGARRADERAS.  
 C. PUERTAS SELLADAS EN SU TOTALIDAD POR PAREDES AGREGADAS (DE LADRILLO DE BARRO).



## OBSERVACIONES:

- DEBIDO A LA VARIEDAD DE MODIFICACIONES, SE OBSERVA DISCONTINUIDAD EN CUANTO A UNIFICACION DE MATERIALES, TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO.



CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO																				
<p>TIPOS:</p> <p>A. PUERTAS QUE CONDUCEN A ESPACIOS INTERIORES.</p> <p>B. PUERTAS DE 2 CUERPOS CON PERSIANAS DE DOBLE ACCIÓN.</p> <p>MATERIALES: - MADERA DE CEDRO. c/ VIDRIO TRANSLÚCIDO (VIJRALES) c/ TONOS AMARILLENOS.</p>	<p>EL EDIFICIO "A" PRESENTA 2 TIPOS DIFERENTES DE PUERTAS EN EL N=0+6.70</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>TOTAL</th> <th>ORIGINAL</th> <th>MODIFICADA</th> <th>% MODIF.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P<sub>2</sub></td> <td>40</td> <td>26</td> <td>14</td> <td>53.55</td> </tr> <tr> <td>P<sub>3</sub></td> <td>2</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>4.76</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>42</td> <td>26</td> <td>16</td> <td>38.09%</td> </tr> </tbody> </table> <p>EN ESTE NIVEL SE HAN IMPLEMENTADO ALGUNAS PUERTAS, Y DEL TOTAL CERCA DEL 38% HAN SUFRIDO MODIFICACIONES.</p> <p>EN ALGUNOS CASOS SE OBSERVA LA CONSERVACIÓN ÚNICAMENTE DEL HUECO.</p>	TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.	P <sub>2</sub>	40	26	14	53.55	P <sub>3</sub>	2	0	2	4.76	TOTAL	42	26	16	38.09%	<p>A. CAMBIO DE PANEL DE VIDRIO POR CELO SIA DE VIDRIO MOVIL.</p> <p>B. PUERTAS SELLADAS EN SU TOTALIDAD POR PAREDES AGREGADAS (DE LADRILLO DE BARRO).</p>
TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.																		
P <sub>2</sub>	40	26	14	53.55																		
P <sub>3</sub>	2	0	2	4.76																		
TOTAL	42	26	16	38.09%																		
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>• LA MAYORÍA DE LAS PUERTAS CONSERVAN EL CRITERIO ORIGINAL EN CUANTO A MATERIALES Y DIMENSIONES.</p>																						

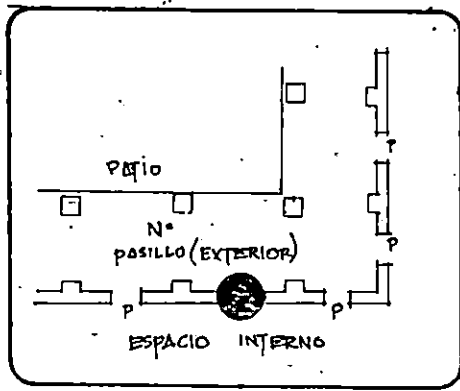
**EDIFICIO:**  
"B"

---

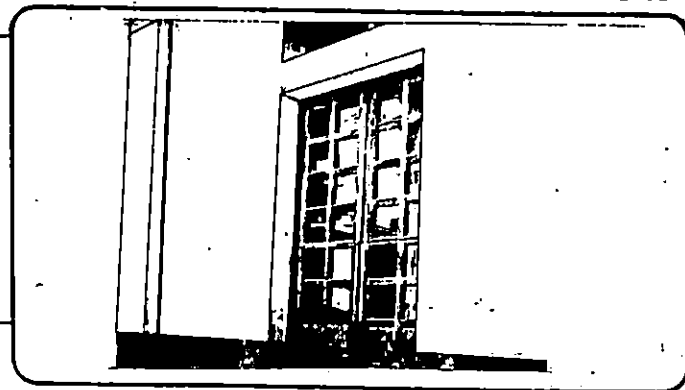
**NIVEL:**  
3.60  
0.00

---

**AMBIENTE:**  
INTERNO



**ELEMENTO**  
P  
U  
E  
R  
T  
A



**UBICACION**

CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p>* ESTE NIVEL, DEBIDO A QUE FUE AGREGADO AL EDIFICIO, NO SE LE CONSIDERA NINGUNA CARACTERISTICA ORIGINAL.</p> <div data-bbox="393 893 594 1169"> </div> <p><b>MATERIALES:</b> - ESTRUCTURA METALICA - LAMINA DE HIERRO (PARTE INFERIOR) Y BARROTES DE HIERRO (PARTE SUPERIOR).</p>	<p>- DEBIDO AL USO ACTUAL DEL EDIFICIO "B", LA FUNCION DE ESTE NIVEL ES DE RECLUSION DE PRESOS, POR LO QUE LAS PUERTAS POSEEN MAXIMA SEGURIDAD, PERMITIENDO A LA VEZ VENTILACION E ILUMINACION NATURAL.</p>	<p>- NADA RELEVANTE, UN POCO DE CORROSION EN LOS MATERIALES.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> - LAS PUERTAS EN ESTE NIVEL, ROMPEN CON LA UNIDAD DEL CONJUNTO, PROVOCANDO CON ELLO UNA IMAGEN VISUAL DEPLORABLE DEL EDIFICIO.</p>		

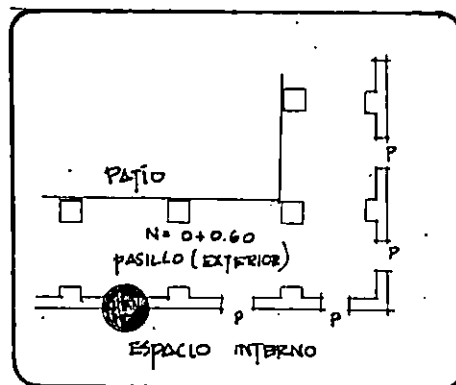
EDIFICIO:  
"B"

---

NIVEL:  
0 + 0.60

---

AMBIENTE:  
INTERNO



UBICACION

ELEMENTO

P  
U  
E  
R  
T  
A

CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO																				
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DOBLE FORDO DE PLY-WOOD CON MARCO DE MADERA DE CEDRO (P7)</li> <li>- VIDRIO FIJO.</li> <li>- VIDRIO MÓVIL.</li> </ul> <p>TIPOS:</p> <p>A. CUADRÍCULA DE VIDRIO FIJO (PARTE SUPERIOR), CUADRÍCULA DE MADERA (PARTE INFERIOR); TRANSON DE CECOSÍA DE VIDRIO.</p>	<p>EL EDIFICIO "B" PRESENTA 2 TIPOS DIFERENTES DE PUERTAS EN EL N= 0+0.60</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>TOTAL</th> <th>ORIGINAL</th> <th>MODIFICADA</th> <th>% MODIF.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P7</td> <td>25</td> <td>10</td> <td>15</td> <td>24.59</td> </tr> <tr> <td>P8</td> <td>36</td> <td>27</td> <td>9</td> <td>14.75</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>61</td> <td>37</td> <td>24</td> <td>39.34%</td> </tr> </tbody> </table> <p>- LA MAYORÍA DE LAS PUERTAS COMPLEN CON LA FUNCIÓN DE COMUNICAR A OTROS ESPACIOS, AUNQUE ALGUNOS MODIFICAN SU FUNCIÓN YA QUE SON UTILIZADAS DE OTRA FORMA DEBIDO A LA IMPLEMENTACIÓN DE MEZANINES -DONDE HAN SUBDIVIDIDO EL ESPACIO INTERIOR-, POR LO CUAL SE HA SECCIONADO LA PUERTA SUBUTILIZANDO EL TRANSON COMO VENTANA.</p>	TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.	P7	25	10	15	24.59	P8	36	27	9	14.75	TOTAL	61	37	24	39.34%	<p>- EN ESTE NIVEL SE PRESENTA UN 37% DE MODIFICACIONES, LAS CUALES SE DETALLAN A CONTINUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAMBIO DE MATERIAL EN TRANSON.</li> <li>- TRANSON SELLADO (DETERIORO DE MOCHETA).</li> <li>- FALTA DE MANTENIMIENTO PUERTAS SELLADAS (DETERIORO DE MOCHETA).</li> </ul>
TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.																		
P7	25	10	15	24.59																		
P8	36	27	9	14.75																		
TOTAL	61	37	24	39.34%																		
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>- SE EVIDENCIA UNIDAD EN EL MATERIAL; SE PRESENTA UNA FALTA DE MANTENIMIENTO.</p>																						

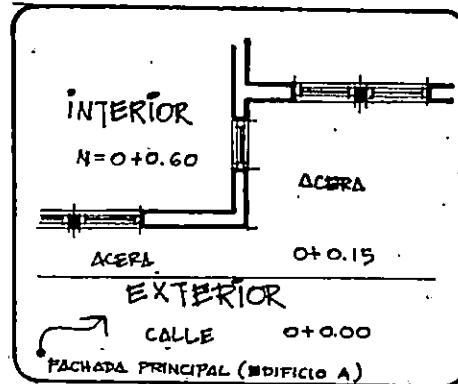
EDIFICIO:  
"A"

---

NIVEL:  
0+0.60

---

AMBIENTE:  
INTERNO/  
EXTERNO



UBICACION

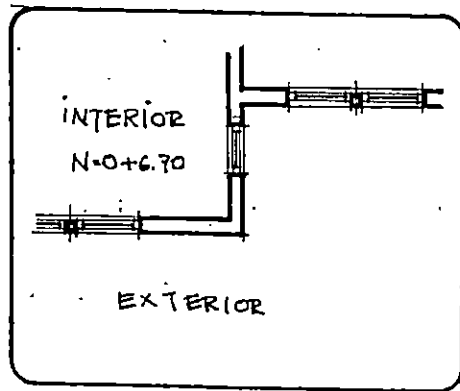
ELEMENTO

V  
E  
N  
T  
A  
N  
A  
S



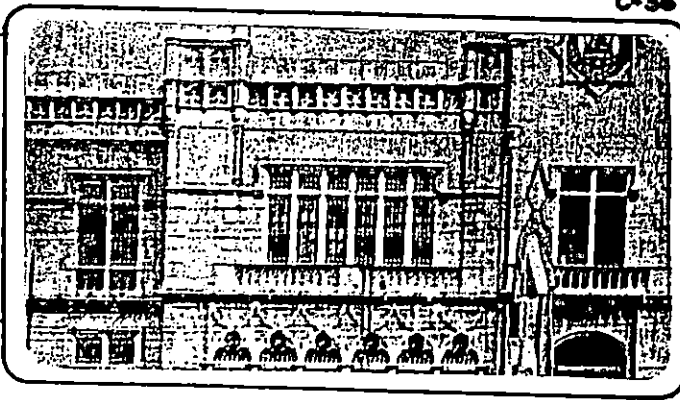
CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO																														
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DE VIDRIO FIJO, FORMANDO ENTREPAÑOS CON MARCO DE MADERA DE CEDRO.</li> <li>- VENTANAS DE 2, 5 Y 6 CUERPOS DIVIDIDOS EN ALGUNOS CASOS, POR DELGADAS COLUMNAS EN FORMA DE PORTELUZ.</li> <li>- TRANSÓN DEL MISMO MATERIAL QUE EL RESTO DE LA VENTANA.</li> </ul>	<p>EL EDIFICIO "A" PRESENTA 4 TIPOS DIFERENTES DE VENTANAS, EN N=0+0.60:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>TOTAL</th> <th>ORIGINAL</th> <th>MODIFICADA</th> <th>% MODIF.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>V1</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>11.76</td> </tr> <tr> <td>V2</td> <td>22</td> <td>4</td> <td>18</td> <td>52.94</td> </tr> <tr> <td>V3</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>11.76</td> </tr> <tr> <td>V4</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>5.89</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>34</td> <td>6</td> <td>28</td> <td>82.35%</td> </tr> </tbody> </table> <p>- EL EDIFICIO "A" EN ESTE NIVEL, CONSERVA EL 100% DE LAS VENTANAS ORIGINALES AUNQUE HAY ALGUNAS QUE NO CUMPLEN CON SU FUNCIÓN DE VENTILAR E ILUMINAR EL ESPACIO INTERNO (CASINO, DIRECCIÓN).</p> <p>- EL ÁREA DE VENTANAS EN RELACIÓN CON LAS ÁREAS DE LOS ESPACIOS, CUMPLEN CON LOS PORCENTAJES RECOMENDARIOS.</p>	TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.	V1	4	0	4	11.76	V2	22	4	18	52.94	V3	4	0	4	11.76	V4	4	2	2	5.89	TOTAL	34	6	28	82.35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EL 82.35% DEL MATERIAL ORIGINAL DE LAS VENTANAS HA SIDO SUSTITUIDO POR CELOSIA DE VIDRIO.</li> <li>- CERCA DEL 30% CONSERVA LOS MARCOS DE MADERA.</li> <li>- EL 60% (MÁS O MENOS) DE LAS ALTURAS DE REPISA HAN SIDO INCREMENTADAS, DEBIDO A LOS REQUERIMIENTOS QUE SE LES HAN IMPLEMENTADO AL EDIFICIO.</li> </ul>
TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.																												
V1	4	0	4	11.76																												
V2	22	4	18	52.94																												
V3	4	0	4	11.76																												
V4	4	2	2	5.89																												
TOTAL	34	6	28	82.35%																												
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>- CASÍ EN SU TOTALIDAD, LAS VENTANAS NO POSEEN O CONSERVAN SUS MATERIALES ORIGINALES.</p>																																

EDIFICIO:  
"A"  
NIVEL:  
0+6.70  
AMBIENTE:  
INTERNO/  
EXTERNO



ELEMENTO  
VENTANAS

UBICACION



CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO																									
<p><b>MATERIALES:</b> - DE VIDRIO FIJO, FORMANDO ENTREPANAOS CON MARCO DE MADERA DE CEDRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VENTANAS DE 2 Y 5 CUERPOS DIVIDIDOS EN ALGUNOS CASOS, POR DELGADAS COLUMNAS EN FORMA DE PARTILUZ.</li> <li>• TRANSÓN DEL MISMO MATERIAL QUE EL RESTO DE LA VENTANA.</li> </ul>	<p>EL EDIFICIO "A" PRESENTA 3 TIPOS DE RENTES DE VENTANAS, EN N=0+6.70:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>TOTAL</th> <th>ORIGINAL</th> <th>MODIFICADA</th> <th>% MODIF.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>V2</td> <td>22</td> <td>1</td> <td>21</td> <td>70.00</td> </tr> <tr> <td>V3</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>13.33</td> </tr> <tr> <td>V4</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>6.67</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>30</td> <td>29</td> <td>1</td> <td>90.00%</td> </tr> </tbody> </table> <p>EL NIVEL CONSERVA EL 100% DE LAS VENTANAS ORIGINALES EN LO QUE SE REFIERE A DIMENSIONES Y FUNCIONAMIENTO.</p>	TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.	V2	22	1	21	70.00	V3	4	0	4	13.33	V4	4	2	2	6.67	TOTAL	30	29	1	90.00%	<p>- AL IGUAL QUE EN EL NIVEL 0+6.60, EL MATERIAL ORIGINAL HA SIDO SUSTITUIDO POR CELOSIA DE VIDRIO (90%)</p>
TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.																							
V2	22	1	21	70.00																							
V3	4	0	4	13.33																							
V4	4	2	2	6.67																							
TOTAL	30	29	1	90.00%																							
<p><b>OBSERVACIONES:</b> - DADO QUE LA MAYORIA DE LAS VENTANAS HAN EXPERIMENTADO LA MISMA MODIFICACION, SE OBSERVA UNIDAD DE MATERIAL EN LAS VENTANAS DE LAS FACHADAS.</p>																											

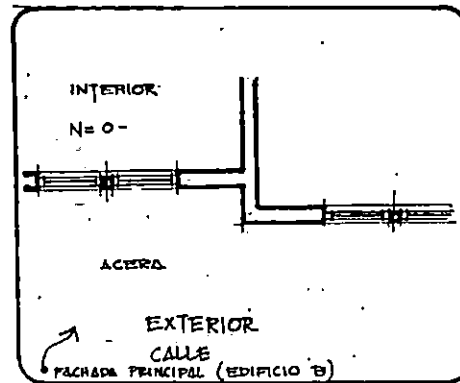
EDIFICIO:  
**'B'**

---

NIVEL:  
0-  
0

---

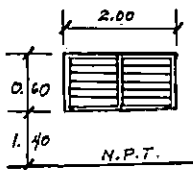
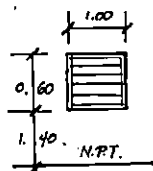
AMBIENTE:  
**INTERNO**



ELEMENTO  
**VENTANAS**

UBICACION



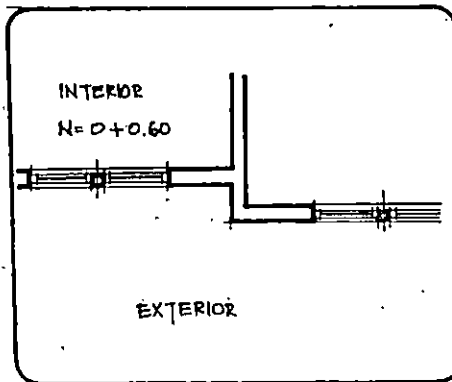
CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p>MATERIALES: - CELSIA DE VIDRIO Y BARRAS DE HIERRO.</p>  	<p>- DEDIDO AL USO DE ESTE NIVEL (CON CEL DE RECLUSOS), LAS VENTANAS O HUECOS PRESENTAN MÁXIMA SEGURIDAD.</p>	<p>- EL ÚNICO DETERIORO LO OCASIONA LA CORROSIÓN DE LOS MATERIALES (DAÑOS DE HIERRO).</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> - EL TIPO (DIMENSIONES Y MATERIALES) DE VENTANA IMPLEMENTADO EN ESTE NIVEL ROMPE CON LA UNIDAD EN LO QUE RESPECTA A LA DEMÁS VENTANERIA DEL EDIFICIO.</p>		



EDIFICIO:  
"B"

NIVEL:  
0+0.60

AMBIENTE:  
INTERNO



UBICACION

ELEMENTO

VENTANAS



CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO																									
<p><b>MATERIALES:</b> - DE VIDRIO FIJO, FOR MANDO ENTREPANOS - CON MARCO DE MADERA DE CEDRO.</p> <p>- VENTANAS DE 2 Y 5 QUERIDOS DIVIDIDAS EN ALGUNOS CASOS, POR - DELGADAS COLUMNAS EN FORMA DE PARTE- LUZ.</p> <p>- TRANSÓN (EN MUY PO- COS CASOS) DEL MISMO MATERIAL QUE EL RES- TO DE LA VENTANA.</p>	<p>EL EDIFICIO "B" PRESENTA EN EL NIVEL 0+0.60, 3 TIPOS DIFERENTES DE VEN- TANAS:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>TOTAL</th> <th>ORIGINAL</th> <th>MODIFICADA</th> <th>% MODIF.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>V2</td> <td>25</td> <td>7</td> <td>18</td> <td>52.94</td> </tr> <tr> <td>V3</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>11.76</td> </tr> <tr> <td>V4</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>5</td> <td>14.21</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>34</td> <td>7</td> <td>27</td> <td>79.41%</td> </tr> </tbody> </table> <p>- PARA VENTILAR ALGUNOS ESPACIOS DEL EDI- FICIO A, ATRAVÉS DEL EDIFICIO B; SE HAN ABIERTO NUEVAS VENTANAS SIN CON- SIDERAR LA UNIFICACIÓN EN CUANTO A FOR- MA Y MATERIALES DEL RESTO DEL CONJUNTO.</p>	TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.	V2	25	7	18	52.94	V3	4	0	4	11.76	V4	5	0	5	14.21	TOTAL	34	7	27	79.41%	<p>- EL MAYOR DETERIORO SE OBSERVA EN LAS ALTERACIONES DE MATERIAL QUE - SE HAN REALIZADO, EN LO QUE SE RE- FIERE AL CAMBIO DE VIDRIO FIJO A CELOSIÁ DE VIDRIO (VENTANA MÓVIL). OCASIONANDO RUPTURA O MAL ACABA- DO EN LOS CUADRADOS DE LAS VEN- TANAS.</p> <p>- AL IGUAL QUE OTROS ELEMENTOS, LA VEN- TANERÍA PRESENTA DETERIORO EN EL EDIFICIO "B" DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO, PUNTUALIZANDO QUE LO ANTERIOR ES A CAUSA DE LAS ACTIVIDA- DES QUE SE REALIZAN ACTUALMENTE EN ESTA PARTE DEL CONJUNTO.</p>
TIPO	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADA	% MODIF.																							
V2	25	7	18	52.94																							
V3	4	0	4	11.76																							
V4	5	0	5	14.21																							
TOTAL	34	7	27	79.41%																							
<p><b>OBSERVACIONES:</b> A PESAR DE QUE LA MAYOR PARTE DE LA VENTANERÍA HA SIDO MODIFICADA, SE OBSERVA UNIDAD TANTO EXTERIOR COMO INTERIORMENTE.</p>																											

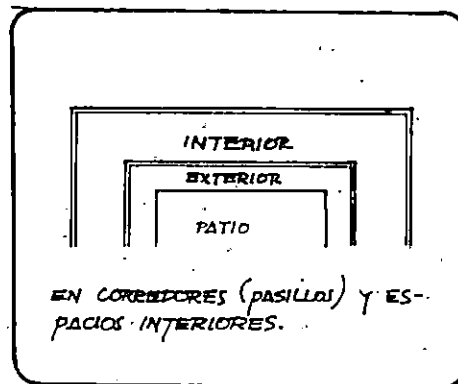
EDIFICIO:  
"A"

---

NIVEL:  
0+0.60  
Y 0+6.70

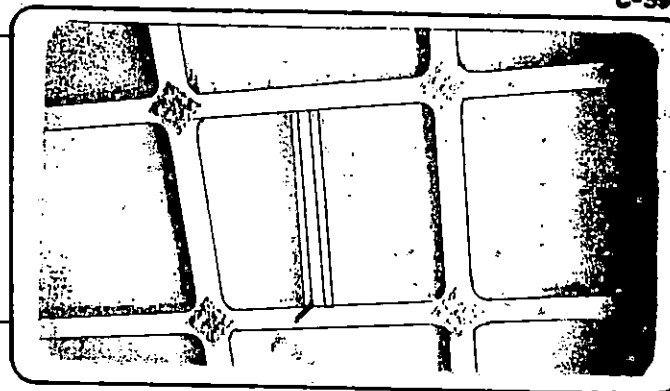
---

AMBIENTE:  
INTERNO



ELEMENTO

CIELOS



UBICACION

CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LOSA DENSA (VISTA)</li> <li>- FIBREX CON SUSPENSION DE ALUMINIO.</li> <li>- TABLAS DE MADERA DE CEDRO.</li> </ul> <p><b>TIPOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LOSAS CASETONEADAS DECORADAS CON FLORONES EN LAS INTERSECCIONES DE LAS VIGAS SECUNDARIAS (VESTIBULO Y EXTERIORES)</li> <li>- LOSAS CASETONEADAS SIN ELEMENTOS DECORATIVOS EN ESPACIOS INTERIORES.</li> <li>- CIELOS DE LOSETAS DE FIBREX (COLOR BLANCO) CON SUSPENSION DE ALUMINIO.</li> <li>- CIELOS DE MADERA SOSTENIDOS EN VIGAS PRIMARIAS (N= 0+6.70).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LAS LOSAS CASETONEADAS HAN SIDO REPELLADAS, AFINADAS Y PINTADAS. LAS LOSAS ESTAN PINTADAS DE COLOR BEIGE Y LAS VIGAS PRIMARIAS DE COLOR AZUL AL IGUAL QUE LOS FLORONES; CADA UNA DE ESTAS ESTRUCTURAS PRESENTAN UN ESTADO ACEPTABLE.</li> <li>- LOS CIELOS EN LOS MEZANINES SON DE FIBREX <sup>6</sup>/SUSPENSION DE ALUMINIO; HAN SIDO UTILIZADOS EN OTROS ESPACIOS PARA REDUCIR ALTURAS; SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE EN BUEN ESTADO.</li> <li>- LOS CIELOS DE MADERA ESTAN PINTADOS DE COLOR BEIGE, Y PRESENTAN UN REGULAR ESTADO EN SU ESTRUCTURA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PERFORACIONES EN LOSA PARA SOSTENER LOS MARCOS DE ALUMINIO.</li> <li>- DESPRENDIMIENTO DE ALGUNAS TABLAS QUE CONFORMAN EL CIELO.</li> <li>- FALTA DE LOSETAS DE FIBREX, OCASIONANDO LA ACUMULACION DE OBJETOS EN EL INTERIOR: POLVO, INSECTOS Y ROEDORES QUE OCASIONAN LA RUPTURA DE LAS LOSETAS.</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TODAS LAS LOSAS QUE CONFORMAN LOS CIELOS VISTOS; SE ENCUENTRAN CASI EN SU TOTALIDAD EN MUY BUEN ESTADO.</li> </ul>		

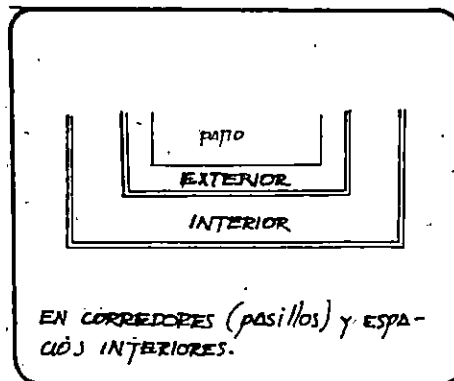
EDIFICIO:  
"B"

---

NIVEL:

---

AMBIENTE:  
INTERNO



UBICACION

ELEMENTO

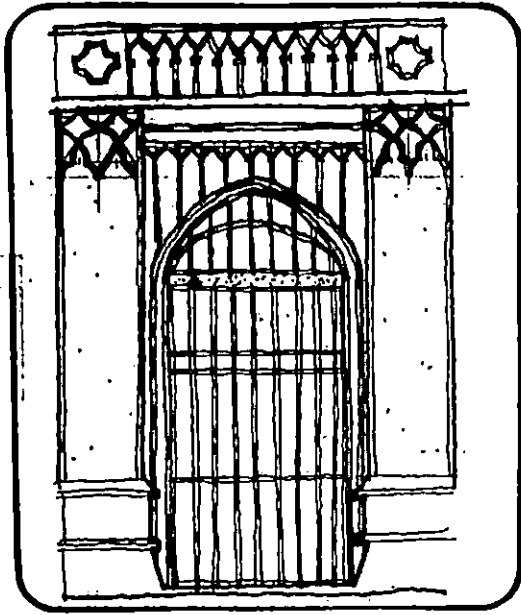
CIELOS



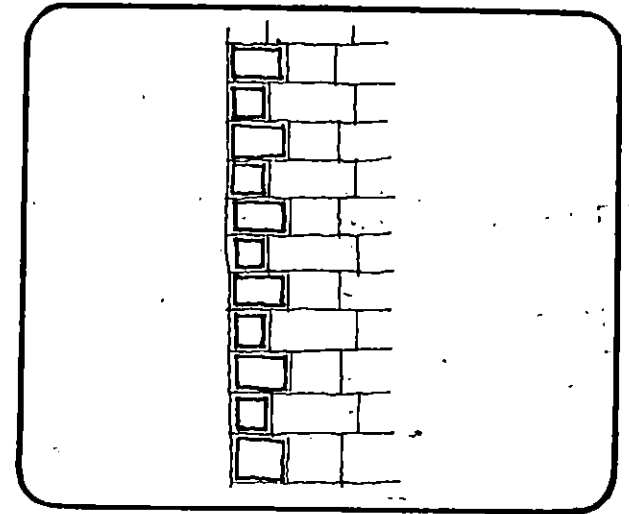
CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL	DETERIORO
<p>1.22</p> <p>LOSETA 0.61</p> <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LOSA DENSA (VISTA)</li> <li>- FIBREX CON SUSPENSION DE ALUMINIO.</li> </ul> <p>TIPOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LOSA DENSA (PINTADA, REPELIDO, OFINADO)</li> <li>- CIELOS DE LOSETAS DE FIBREX (COLOR BLANCO) CON SUSPENSION DE ALUMINIO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LA LOSA VISTA ESTA PINTADA DE COLOR BEIGE Y LAS VIGAS QUE LAS SEPARAN SON DE COLOR CELESTE, PRESENTA UNA ESTRUCTURA EN BUEN ESTADO.</li> <li>- LOS CIELOS EN LOS MEZANINES (INCLUSIVE EN LOS PASILLOS) SON DE FIBREX CON SUSPENSION DE ALUMINIO; HAN SIDO UTILIZADOS EN OTROS ESPACIOS PARA REDUCIR ALTURAS, PRESENTAN UN ESTADO ACEPTABLE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PERFORACIONES EN LOSA PARA SOSTENER LOS MARCOS DE ALUMINIO.</li> <li>- FALTA DE LOSETAS DE FIBREX, PRODUciendo LA ACUMULACION DE OBJETOS EN EL INTERIOR: POLVO, INSECTOS Y RODEADORES QUE OCASIONAN LA RUPTURA DE LAS LOSETAS.</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TODAS LAS LOSAS QUE CONFORMAN LOS CIELOS VISTOS, SE MANTIENEN EN REGULAR ESTADO.</li> </ul>		

#### 4.7.2.3 ANALISIS DE LOS ELEMENTOS EN FACHADAS

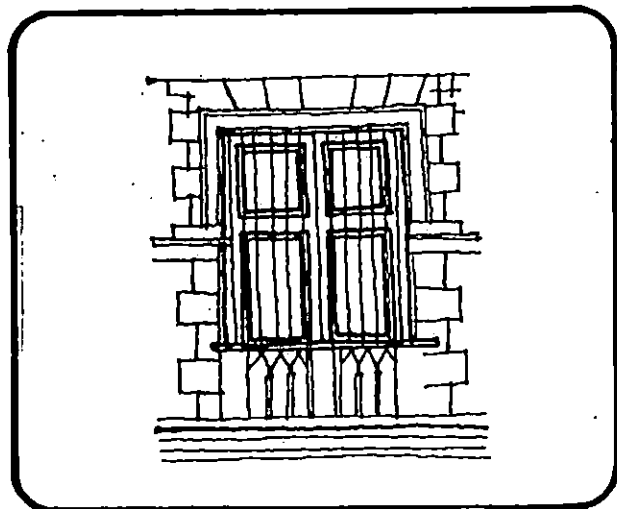
C-41



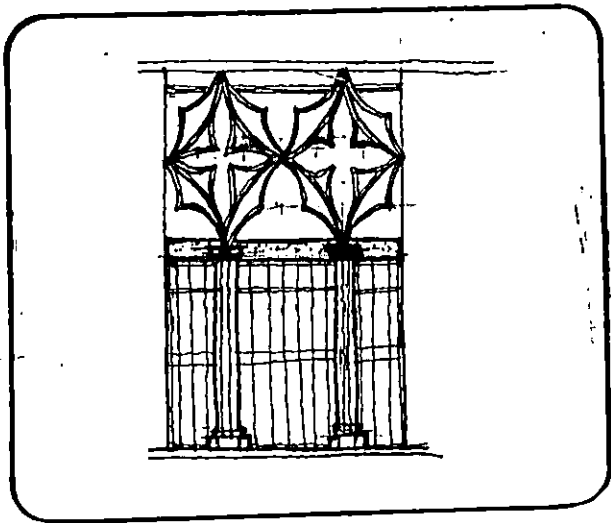
PORTON DE ACCESO PRINCIPAL  
ENMARCADO CON UN ARCO DE  
MEDIO PUNTO. DECORADO CON  
BALAUSTRADAS GOTICAS.



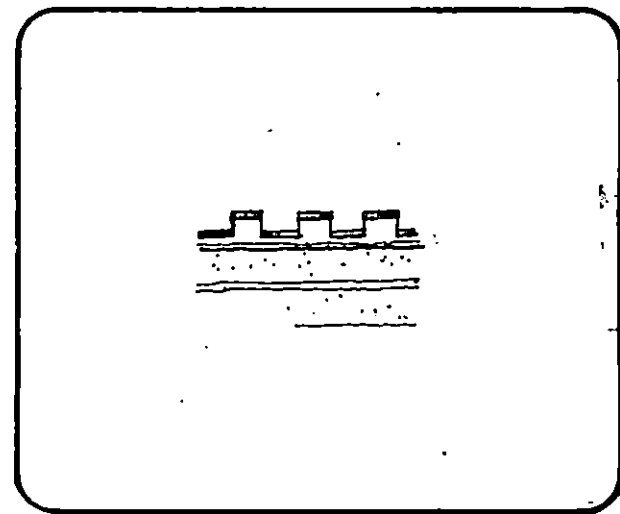
PAREDES  
ALMOHADILLADAS  
ESTILO RENACENTISTA



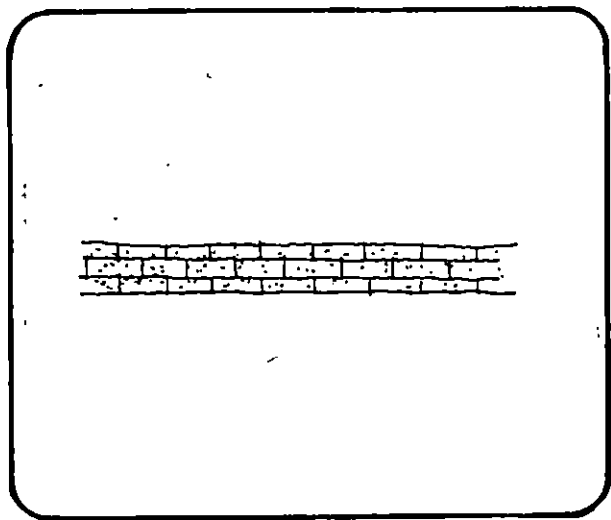
VENTANA DE VIDRIO CON MARCO DE  
MADERA, BARANDAL DE HIERRO FOR  
JADO Y BALCON DECORADO CON BA-  
LAUSTRADAS GOTICAS.



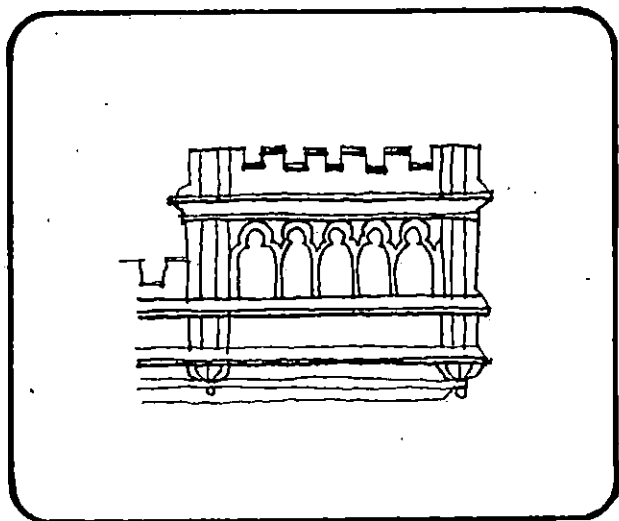
VENTANAS OJIVALES FORMADA POR TRES OJIVAS Y DECORADAS EN ALTO RELIEVE. ESTILO GOTICO



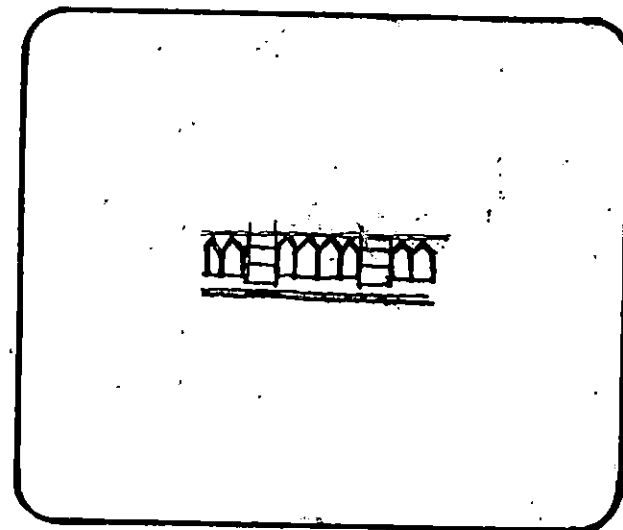
ALMENAS UTILIZADAS EN LA EPOCA MEDIEVAL



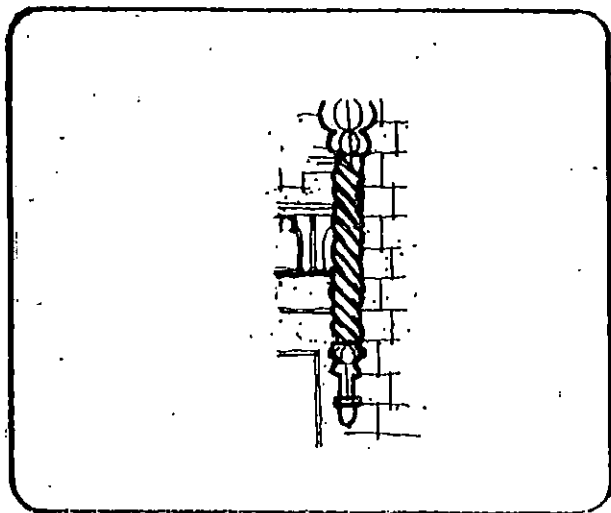
ALMOHADILLADO RUSTICO  
CON TENDENCIA RENACENTISTA



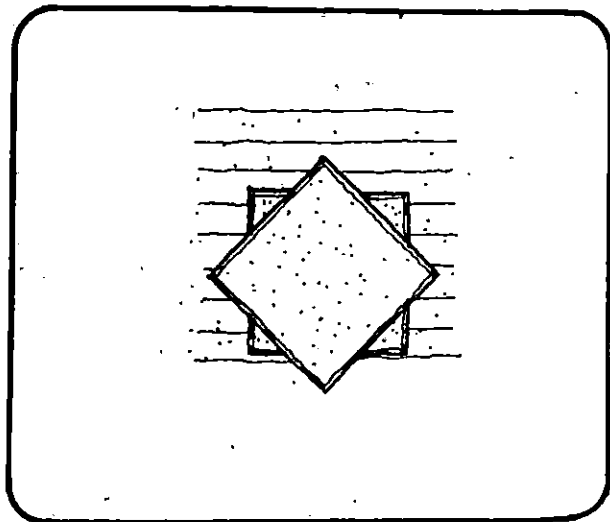
TORRES UTILIZADAS EN  
LA EPOCA MEDIEVAL  
CON TENDENCIA ESTILO  
GOTICO.



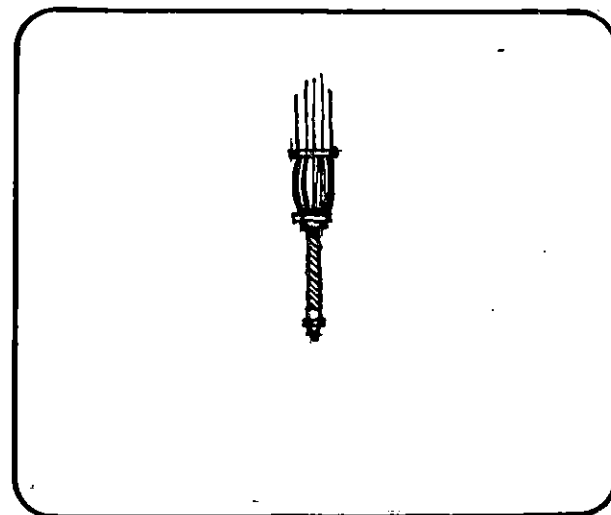
REPISA DECORADA CON ELEMENTOS  
CON TENDENCIA AL ESTILO GOTICO.



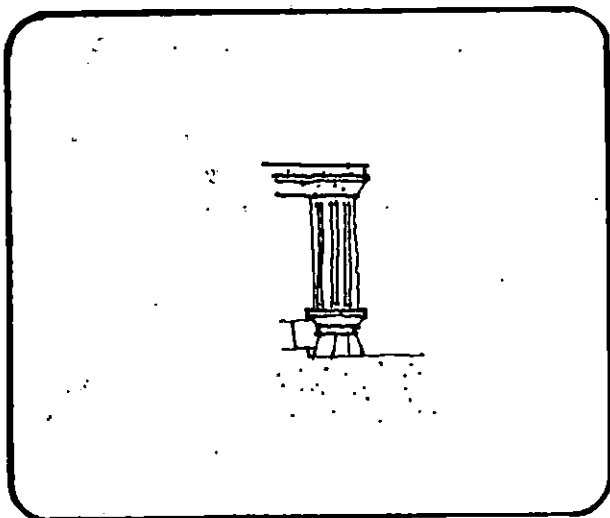
COLUMNA SALOMONICA  
CON TENDENCIA DEL ESTILO ARABE



SIMULACION DE ROSETON  
CON TENDENCIA DEL  
ESTILO GOTICO.

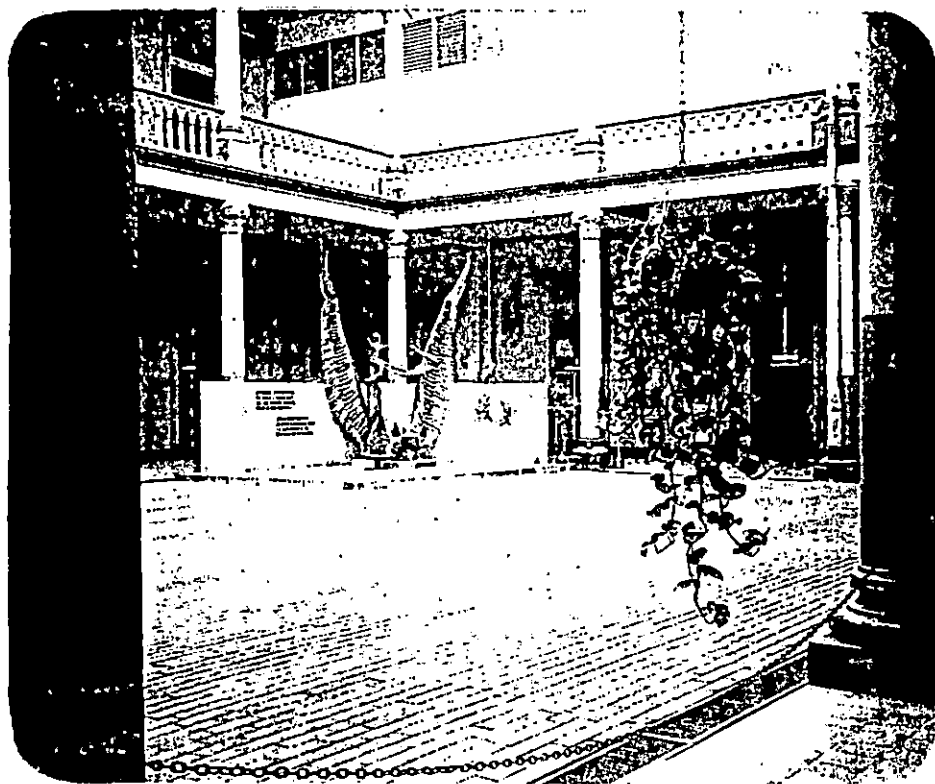


COLUMNA SALOMONICA  
CON TENDENCIA ESTILO ARABE



COLUMNA ESTRIADA

#### 4.7.2.4 ELEMENTO RELEVANTES EN EL INTERIOR



PLAZA DE ARMAS Y MONUMENTO AL POLICIA NACIONAL

LA PLAZA DE ARMAS EN DONDE SE ENCUENTRA EL MONUMENTO AL POLICIA NACIONAL, FUE INAGURADA EL 7 DE MARZO DE 1981. EN ESTA SE REALIZAN ACTOS CIVICOS, GRADUACIONES, CONCIERTOS, ETC.

TIENE UN PISO DE COLOR GRIS CLARO Y EN EL SOBRESALE UNA FRANJA DE COLOR NEGRO QUE INICIA SU RECORRIDO EN LA ESQUINA NOR-ORIENTE DE LA PLAZA, SIMBOLIZANDO LA LARGA, AZOROSA Y SACRIFICADA CARRERA DE LAS ARMAS. LA FRANJA FINALIZA EN LA ESQUINA SUR-PONIENTE EN EL MONUMENTO AL POLICIA NACIONAL, SIGNIFICANDO QUE AL FINAL UNICAMENTE SE LLEGA DE DOS FORMAS:

- OFRENDANDO LA VIDA EN ARAS DEL SERVICIO O
- CON LA SATISFACCION DEL DEBER CUMPLIDO

#### MONUMENTO AL POLICIA NACIONAL

EL MONUMENTO AL POLICIA NACIONAL TIENE EL SIGUIENTE SIGNIFICADO:

MURO: LA BASE SOLIDA EN QUE ESTA FUNDAMENTADA LA INSTITUCION.

ALAS: GLORIA Y GRANDEZA DE LA POLICIA NACIONAL.

ESTRELLA: SIMBOLO DE LA POLICIA NACIONAL.

BRAZOS: DERECHO IRGUIENDOSE CON LA PALMA DE LA MANO HACIA ARRIBA EN UN GESTO DE PROPORCIONAR SEGURIDAD A LAS PERSONAS Y PROTECCION A LOS BIENES DE LA FAMILIA.

IZQUIERDO: FORTALEZA CON LA CUAL LA POLICIA NACIONAL COMBATE LA DELINCUENCIA.

FOTO #1

SERPIENTE: LA FUERZA DEL MAL (DELINCUENCIA)

VERTICAL: RECTITUD, HONESTIDAD.

LLAMA VOTIVA: ETERNIDAD.



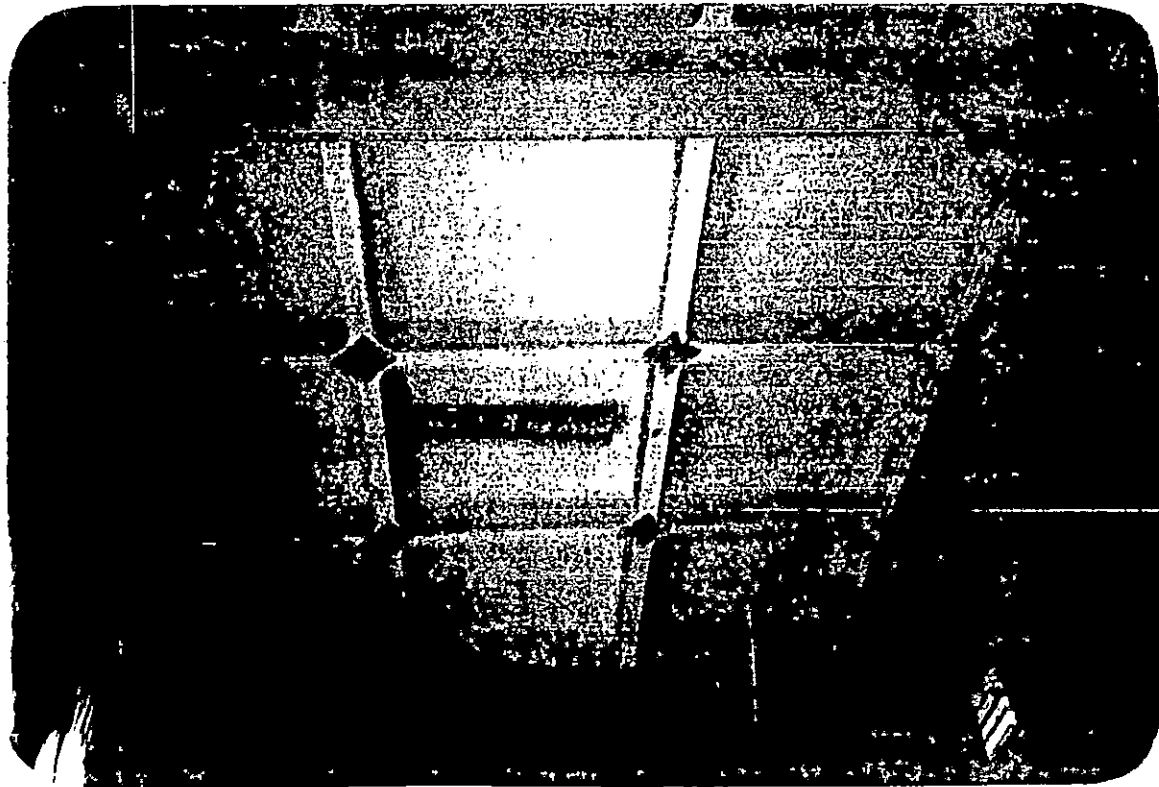
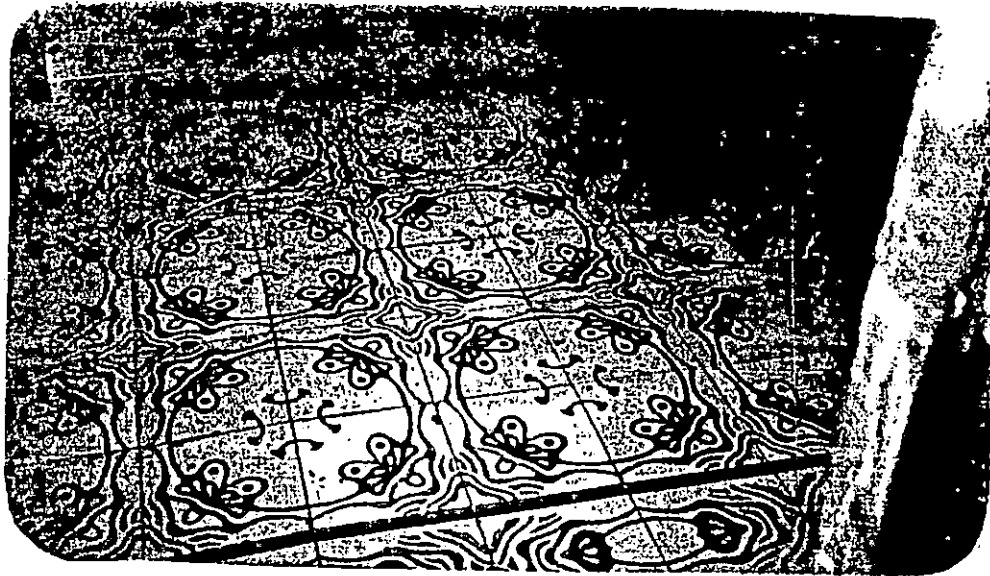


foto #2

LOSA NERVADA DECORADA CON UN FLORON Y REMATADAS LAS ARISTAS.  
ESTILO RENACENTISTA.

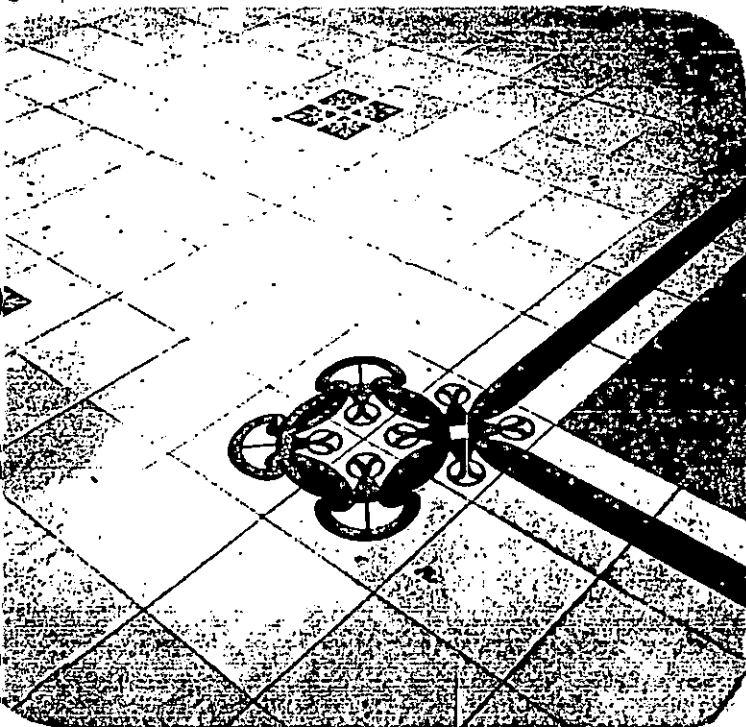
EDIFICIO NORTE

PISO DE ESPACIOS INTERIORES  
(OFICINAS ADMINISTRATIVAS)



EDIFICIO NORTE

FOTO #3



PISOS DECORANDO PRINCIPALES ESPACIOS.  
CON MOTIVOS FLORALES ESTILO GOTICO

FOTO #4

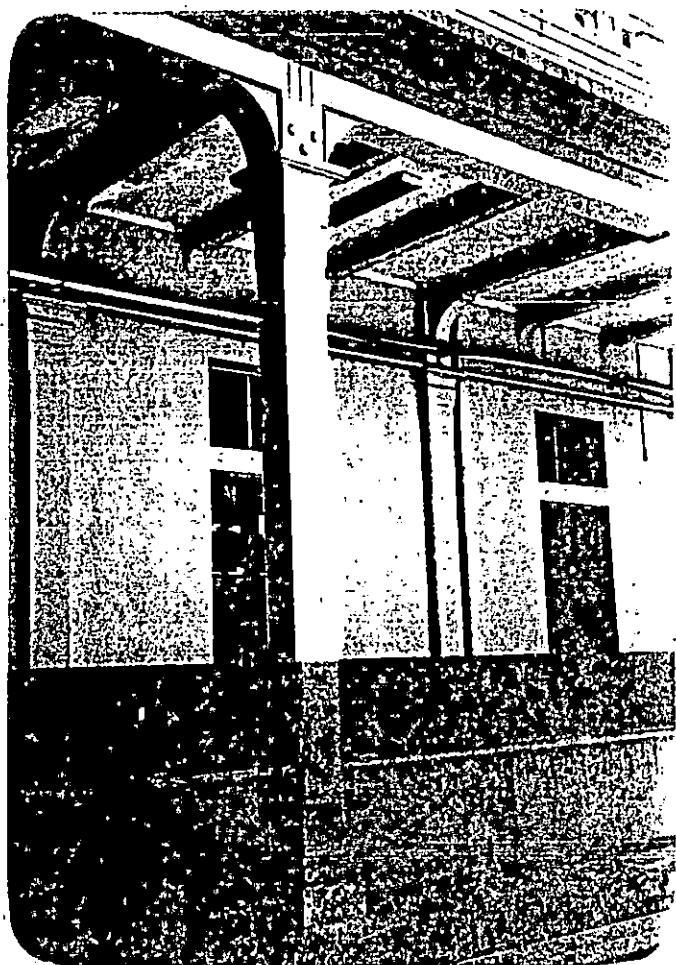
PISO DE CORREDORES, SEGUNDO NIVEL (0+6.70)  
EDIFICIO NORTE



COLUMNAS CILINDRICAS CON CAPITEL CORINTIO.  
ESTILO NEOCLASICO

EDIFICIO NORTE

FOTO #5



EDIFICIO SUR

FOTO #6



FOTO, #7

EDIFICIO NORTE

LAS DIFERENCIAS ENTRE EL EDIFICIO NORTE Y EL SUR SON CLARAMENTE MARCADAS: LAS COLUMNAS DEL PRIMERO SON CIRCULARES CON CAPITEL CONRINTIO, LAS DEL SEGUNDO POSEEN SECCION CUADRADA CON CAPITEL SENCILLO Y VOLUP-TAS QUE REMANTAN LA UNION ENTRE LAS VIGAS Y LA COLUMNA. UTILIZACION DE COLUMNATAS ESTILO RENACENTISTA



PUERTA DECORADAS DE MADERA CON VIDRIO FIJO DE  
COLORES (VITRALES).

DETALLES PERTENECIENTES AL ESTILO GOTICO

EDIFICIO NORTE

FOTO #8

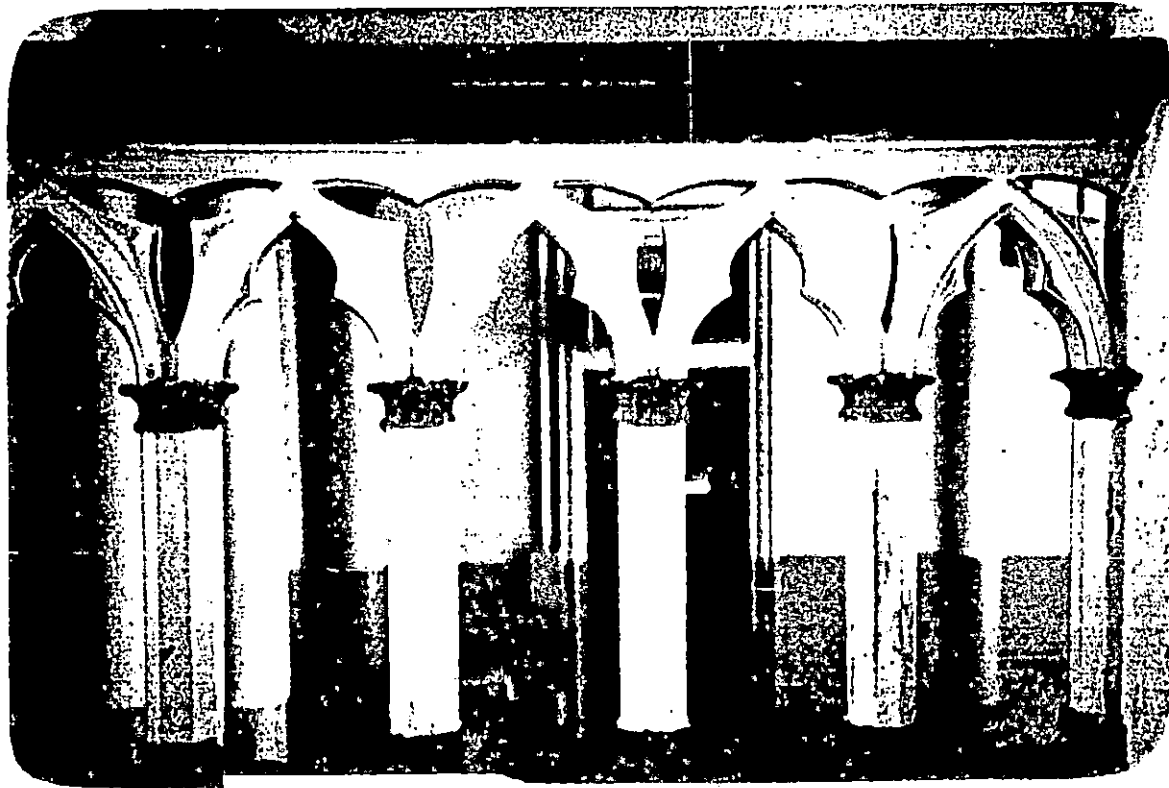


FOTO #10

DETALLE DE BALAUSTRADA

FORMADA POR TRES OJIVAS ESTILO GOTICO

EDIFICIO NORTE

#### **4.7.2.5. ESTADO DE CONSERVACION DEL CONJUNTO.**

Después de conocer el estado actual del edificio y determinar las causas de deterioro <sup>40/</sup> se puede decir:

Que las causas de deterioro que predominan en el conjunto son las **EXTRINSECAS**, ya que las **INTRINSECAS** no son evidentes debido a que la Construcción es relativamente nueva (1934 - 1994); más sin embargo, debido a la masiva concentración de usuarios que ha tenido el Palacio de la Policía Nacional (aproximadamente 3,000 personas, entre personal y agentes), algunos de los elementos que conforman el espacio han sufrido deterioro, tal es el caso de: Los Pisos del Edificio "B" y las Instalaciones en general del conjunto.

Las causas **EXTRINSECAS** son las ocasionadas por:

- La acción del hombre y,
- La Naturaleza

Por la acción del hombre, en el edificio se han efectuado cambios y transformaciones en la estructura original de éste, como:

- La construcción de celdas y salones de conferencias en la azotea.
- La construcción casi total en el patio central del Edificio B (sur).

---

<sup>40/</sup> Ver definición de Deterioro.

- La construcción de garitones en azotea y fachadas.**
- La subdivisión de los espacios interiores en mezanines.**
- Incremento en las Instalaciones Eléctricas e Hidráulicas.**

**Estos agregados además de causar un deterioro físico a la estructura, causa deterioro conceptual. En general se puede decir, que todos los agregados causan deterioro conceptual al conjunto, ya que éstos desvirtúan el concepto original del inmueble.**

**Por ejemplo:**

**Los agregados en el patio central del edificio sur, no permite iluminación y ventilación adecuada a los espacios internos del edificio.**

**La calidad arquitectónica de los agregados no armoniza con los elementos originales del edificio.**

**Las construcciones en azotea desvirtúan la composición Arquitectónica del conjunto.**

**Los mezanines cambian el concepto original de los espacios.**

**Por la naturaleza, se han efectuado deterioros en algunos de los elementos arquitectónicos tanto en el interior como en el exterior del edificio, causados por:**

**SISMOS:**

- Disgregación de materiales que ha ocasionado agrietamiento en Losas y Paredes.**
- Posible colapso en elementos verticales.**



## **HUMEDAD:**

**Desmoronamiento de algunos elementos, paredes de las fachadas y en los capiteles de las columnas.**

### **4.7.3. ESTILO ARQUITECTONICO**

#### **4.7.3.1 DENOMINACION DEL ESTILO**

**Después de analizar cada uno de los elementos arquitectónicos más significativos en las fachadas, y en el interior, se observa que se han dispuesto los elementos de varias corrientes arquitectónicas formando un todo armonioso.**

**Observándose un predominio de elementos del estilo Gótico - Medieval :**

- Las torres rematadas con almenas y decoradas con Elemento góticos**
- Fachadas coronadas con almenas.**
- arcos ojivales / elementos del estilo gótico.**

**Formando un todo armonioso con elementos del estilo renacentista y estilo árabe :**

- Almohadillados.**
- Columnas salomónicas.**
- Columnas de orden corintio.**
- Decoración en pisos y puertas con tendencia gótica.**

**Determinándose en el conjunto una armonía plástica de los elementos formales que le dan un carácter de majestuosidad al edificio.**

**Considerándose de esta manera al edificio como un conjunto de :**

**ESTILO ECLECTICO.**

#### **4.8 EVALUACION DEL GRADO DE CONSERVACION DEL INMUEBLE.**

Para determinar el grado de conservación de los elementos arquitectónicos que conforman las fachadas (En el exterior), y los espacios (en el interior) del edificio se evaluará de la siguiente forma :

**O P T I M O** : Para todos los elementos considerados originales y que se encuentren en optimas condiciones, que únicamente requieran limpieza y mantenimiento.

**B U E N O** : Todos los elementos originales que requieren restauración para prolongar su utilidad.

**R E G U L A R** : Aquellos elementos que por su alto grado de deterioro requieran ser sustituidos o consolidados.

#### 4.8.1 EVALUACION DEL GRADO DE CONSERVACION EN EL EXTERIOR DEL CONJUNTO (cuadro #45)

ESTADO DE CONSERVACION	CORNISA			PUERTAS			VENTANAS			ALMENAS			COLUMNAS			PAREDES			BALCONES		
	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR
FACHADA NORTE		X		X				X		X			X			X			X		
FACHADA SUR		X		X				X		X				X			X		X		
FACHADA ORIENTE		X		X				X		X				X		X			X		
FACHADA PONIENTE		X				X		X		X				X		X			X		

#### 4.8.2. EVALUACION DEL GRADO DE CONSERVACION EN EL INTERIOR DEL CONJUNTO (cuadro #46)

ESTADO DE CONSERVACION	PISOS			PAREDES			PUERTAS			VENTANAS			CIELOS			CUBIERTA			INSTALAC		
	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR	OPTIMO	BUENO	REGULAR
EDIFICIO A	X			X				X			X			X			X			X	
EDIFICIO B		X				X			X		X			X			X			X	

## **CAPITULO 5.0**

### **SINTESIS DE INVESTIGACION**

#### **5.1. SINTESIS SOBRE EL CONOCIMIENTO DEL MUSEO**

En el proyecto prevalecerá el concepto Moderno de los Museos que consiste en: que no es éste, un simple depositario de piezas de exhibición, si no que, permite la Educación a través del conocimiento de diferentes piezas así como también a través del aprendizaje de los diferentes temas de exhibición, considerándose así, un complemento a la educación formal.

Para este fin, se auxilia de servicios arquitectónicos tales como: una circulación ordenada y simple que permita la fácil identificación de los diferentes espacios, para brindar al público el mayor número de conocimientos a través de los montajes, las explicaciones de los guías y la capacitación técnica, identificándose dos tipos de público:

**-Público visitante:** Es el que se deleita con las exhibiciones que el museo ofrece, así como el que asiste a presentaciones que recreen algunas de las exhibiciones.

**-Público aprendiz:** Es el que accede al museo para complementar su educación a través del aprendizaje o mediante capacitaciones.

Siendo la mayoría escolares que asisten al Museo en forma de Grupos Escolares.

Además se debe proporcionar seguridad tanto al usuario como a las piezas de exhibición esta seguridad se refiere no sólo a la vigilancia, sino también, a la necesidad de control de Temperatura, Iluminación y Humedad.

## **5.2. SINTESIS SOBRE LAS TEORIAS DE LA PUESTA EN VALOR.**

Luego del análisis de los diferentes conceptos de Restauración se considera que:

Uno de los puntos más delicados de la Restauración de Monumentos Arquitectónicos que posee en su estructura original valores especiales considerables, es el conseguir que la intervención moderna no tan solo desvirtue el caracter original del conjunto, sino que lo destaque, haciendo recalcar las virtudes arquitectónicas inherente de la construcción primitiva. Por otro lado, no obstante, un excesivo respeto por el edificio que debe Restaurarse, es un factor negativo al momento de proyectar una idea.

Es por tanto idónea una postura repetuosa pero a la vez analítica, y lo suficientemente ágil como para incorporar materiales y soluciones actuales, siempre que éstas, aún no perteciendo literalmete al Monumento Restaurado, favorezca el resultado final.

Considerando las diferentes TIPOS DE INTERVENCION para la restauración de Monumentos Arquitéctónico, se pueden establecer las etapas en las que se realizará la Restauración:

#### **1-Intervenciones previas a la Restauración**

Son las que permiten el conocimiento general del proyecto, para establecer cual es su estado actual y original.

#### **2-Intervenciones en la Restauración propiamente dicha:**

Su función es el de detener el Deterioro del monumento.

#### **3-Intervenciones paralelas a la Restauración:**

Consiste en la adecuación a un nuevo uso de la obra a Restaurar.

#### **4-Intervenciones posteriores a la Restauración**

Tienen por objeto garantizar la sobrevivencia de la Obra Arquitectónica Restaurada.

### **5.3. SINTESIS SOBRE EL CONOCIMIENTO DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO**

Partiendo del análisis físico del Conjunto y su entorno se establece que:

- Debido a la función con que ha contado el Palacio de la Policía Nacional, el concepto que se tiene de éste es de carácter Militar.
- La mayor afluencia peatonal llega del sector nor-poniente del edificio (Plaza Cívica, Parque Libertad, Palacio Nacional).
- Las circulaciones vehiculares son libres en todas las arterias que rodean el edificio, excepto en la 8a. Calle Oriente, que es rematada por la 10a. Avenida Sur.

El acceso vehicular al conjunto se realiza desde los puntos Norte, Sur y Poniente, presentando mayor flujo vehicular del costado Sur .

**Al Conjunto se puede ingresar por:**

**Acceso Principal es de fácil identificación por las características que lo definen <sup>52/</sup>, ubicado en la fachada norte del conjunto.**

**Acceso posterior, ubicado sobre la 6a. Calle Orientesobre la 8a. Calle Oriente, permite el acceso a zonas de circulación restringidas por la conformación de la planta, y**

**El acceso ubicado sobre la 10a. Avenida Sur, tiene posibilidad de acceso vehicular y accede directamente a un área que posee relación indirecta con el resto del conjunto.**

**Existen parqueos ubicados perimetralmente al edificio, improvisados en un costado de la calle, excepto en la fachada sur, que cuenta con un espacio definido para éste, además del parqueo ubicado en el sotano del edificio " A " .**

**La orientación: favorece con respecto al sol en las fachadas norte y oriente; aprovechando la iluminación y ventilación natural en la mayoría de los espacios. Las condiciones térmicas son estables en el interior del edificio debido a las características físicas de las paredes.**

**En el Conjunto todos los espacios han sido establecidos bajo un módulo aproximado de Cuarenta y Cinco metros cuadrados (45.00 mt<sup>2</sup>).**

#### **- EN EL EDIFICIO " A "**

**Posee mayor riqueza en sus elementos decorativos, uniformidad en la escala de todos los espacios que conforman el edificio.**

**Siendo uno de estos elementos las escaleras principales, poseen relevancia en el interior del edificio, por sus proporciones, ubicación y elementos decorativos, permitiendo una visualización total del edificio, además de permitir mayor fluidez en sus circulaciones.**

**Estado de conservación del Edificio es considerado BUENO.**

---

<sup>52/</sup> Ver características Físicas del Conjunto.

### **EN EL EDIFICIO " B "**

**La configuración arquitectónica diferente en cada nivel, sobriedad en cuanto a elementos decorativos y la ubicación estratégica de las circulaciones verticales, permite un mayor grado de privacidad en los espacios en este edificio, estando definidas las circulaciones por el patio central (actualmente construido casi en su totalidad).**

**Contiene este Edificio la mayor parte del equipo Técnico de abastecimiento del conjunto excepto la cisterna, que se encuentra ubicada en uno de los patios del Edificio Norte.**

**En general, el estado de conservación de este edificio es ACEPTABLE.**



## **CAPITULO 6**

# **CONCEPTUALIZACION**

**Se establece el análisis de los factores que intervienen en la problema de Diseño propuesto, se fundamenta en las posibles soluciones de las que se obtendrán los criterios que determinen la Propuesta Arquitectónica.**

**Dicho análisis se verá reflejado en los tres componentes básicos de la Arquitectura: LA FUNCION, LA FORMA Y LA TECNICA.**

### **LA FUNCION:**

**Se estudia el uso actividad (Circulaciones, ejes direccionales, dimensiones, etc.)**

### **LA FORMA:**

**Se refleja el estudio de las características Arquitectónicas imperantes en el conjunto, así como también las características formales del nuevo uso.**

### **LA TECNICA:**

**Se estudia las Instalaciones, sistema constructivo, materiales existentes, para su adecuación al nuevo uso, así como para la Implementación en la nueva propuesta.**

## 6.1 LA FUNCION:

- Los Espacios poseerán ventilación e iluminación natural. Dado que las características físicas del Monumento lo permite y las necesidades ambientales de los espacios propuestos se requiere. (fig #1)

- Para determinar la dimensión de los espacios se considera además de las condicionantes funcionales requeridas por el Museo, el modulo 45.00MT. aproximado existente en el Conjunto.(fig. #1)

- La circulación através de los corredores se utilizará para la comunicación espacial en el nuevo uso.

- El espacio de las Escaleras Principales se establece como un punto focal, que propiciará la distribución a diferentes ambientes en el Monumento, tal como sucede actualmente ( fig. #2)

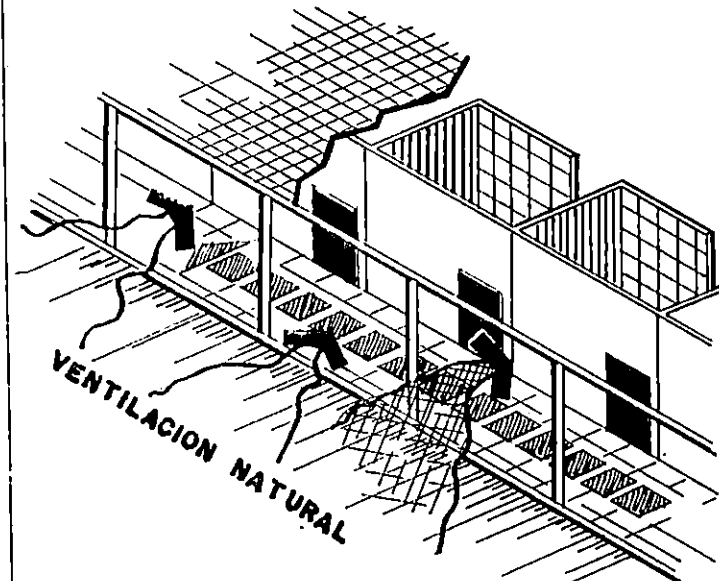


FIG. No. 1

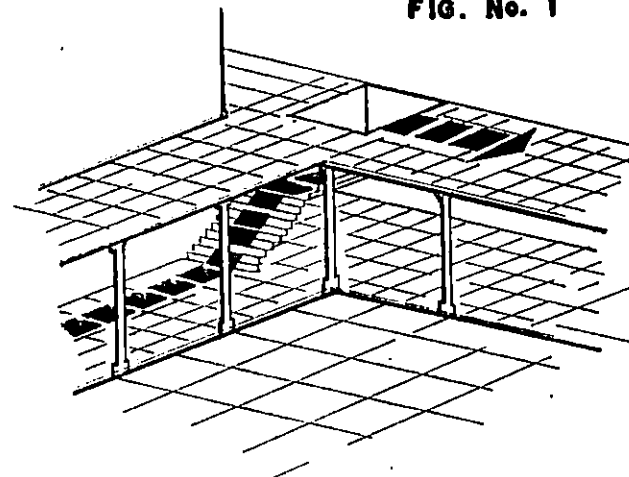


FIG. No. 2

- Aprovechamiento de la solución Arquitectónica en lo que respecta al uso de niveles para establecer diferentes grados de privacidad en la nueva propuesta. (fig. #3)

- Se mantendrá la características físicas y funcionales originales de todos losEspacios <sup>53</sup>/fig. #4).

- Cuando la nueva función lo requiera se adecuarán espacios existentes al nuevo uso sin dañar elementos relevantes dentro del inmueble.

- Se utilizará los espacios semi abiertos para áreas de exhibiciones, donde los elementos museables serán los detalles propios del Conjunto. (fig. #4).

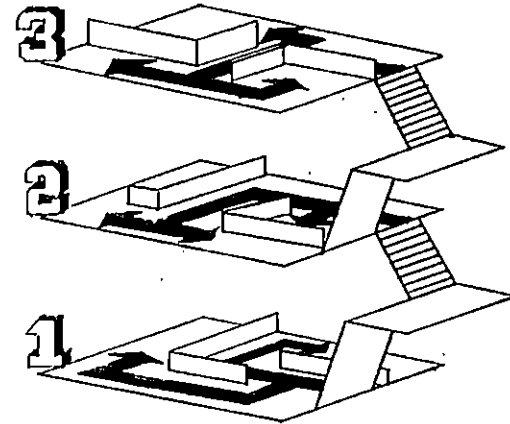


FIG. No. 3

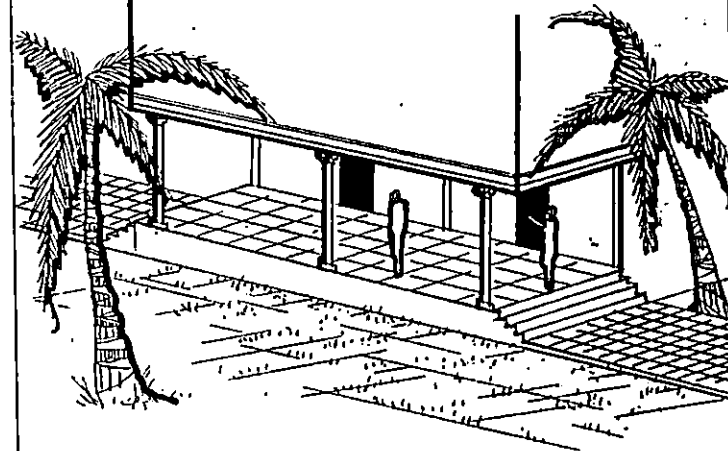


FIG. No. 4

<sup>53</sup>/ Ver características Físicas y Funcionales, en el análisis Arquitectónico del Conjunto.

# CONCEPTUALIZACION

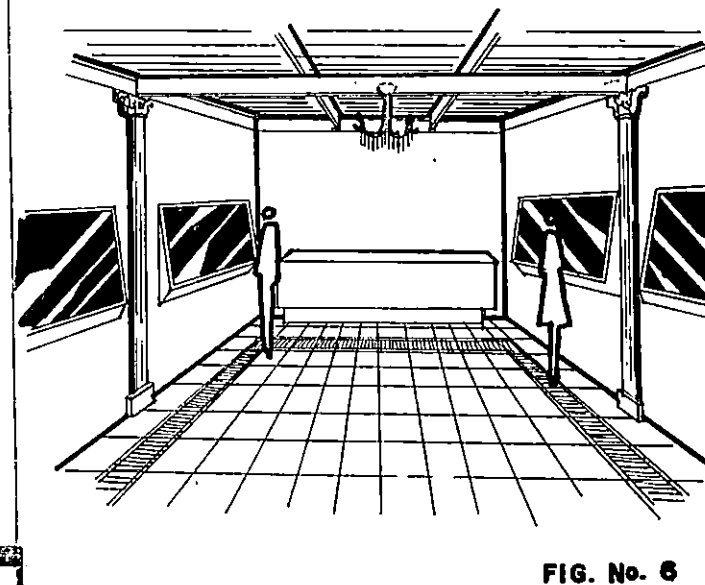
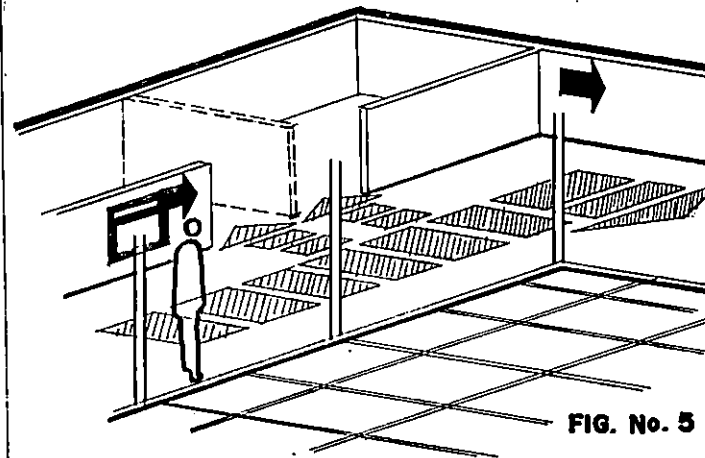
C-49

- Se procura la fácil identificación de las zonas por medio de una estratégica señalización ( fig. # 5)

- Flexibilidad en la utilización del espacio, permitirá el buen desempeño de su función así como también evitará grandes modificaciones dentro del mismo.

- Se considerará la agrupación de actividades afines con el objetivo de que el usuario asimile de una forma favorable el contenido del Museo.

- Se considerará el Conjunto como parte de la exhibición, por sus características Arquitectónicas (fig. #6)



F  
U  
N  
C  
I  
O  
N  
A  
L

# CONCEPTUALIZACION

C-50

## ACCESO:

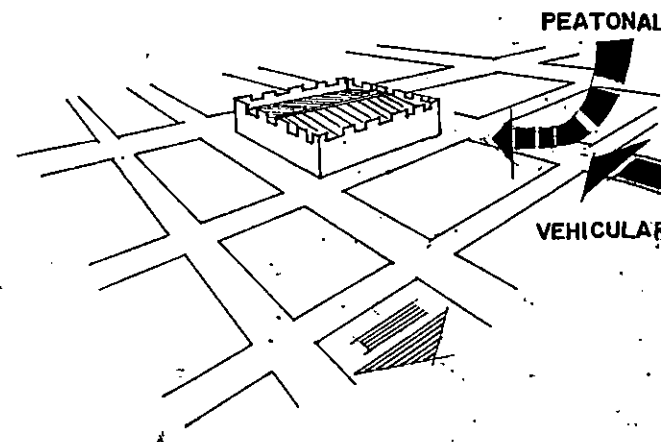
El acceso Principal del proyecto coincide con el acceso principal que actualmente posee el

Conjunto Arquitectónico, debido a sus características.

Se mantendrá, que la máxima circulación Peatonal proviene del norponiente del conjunto, y la vehicular através de la 10a. av. Sur

Se determinará la Escala considerando :

1. El número de usuario por ambiente.
2. Las escalas existentes en el Monumento.



F  
U  
N  
C  
I  
O  
N  
A  
L

## 6.2 FORMAL:

### EXPRESION:

Se prescindirá de todos aquellos elementos que contribuyen a acentuar el concepto Militar, sin dañar al Edificio mismo. (fig. #7)

Identificación del Museo dentro de su contexto.

El Museo debe reflejar su contenido desde el exterior, respetando el carácter Histórico del mismo.

Se realizarán todos los detalles Arquitectónicos originales del conjunto

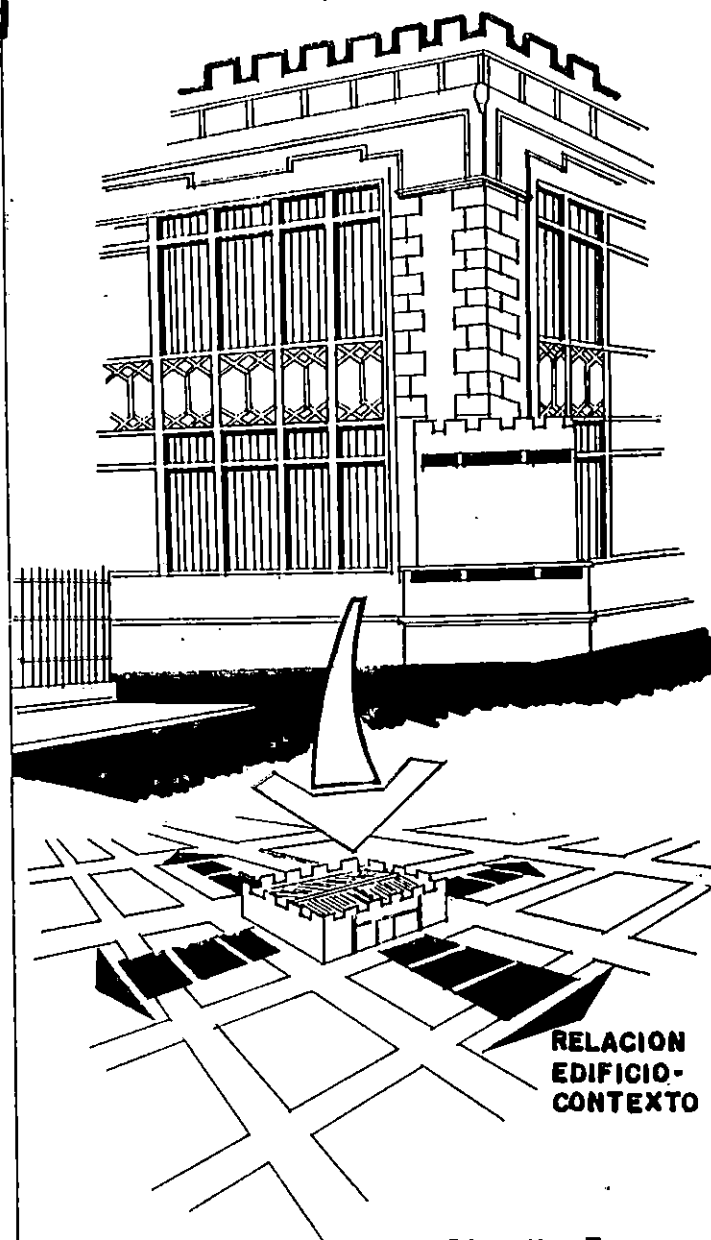


FIG. No. 7

F  
O  
R  
M  
A  
L

# CONCEPTUALIZACION

## ESTILO:

Considerando que el Conjunto posee tendencia Arquitectónica del Estilo ECLEPTICO, en el cual predominan los detalles contendencia Gótica y Clásica, se implementará una decoración que no compita con estos detalles. (fig. #8)

Dichos Detalles deberán ser ubicados en puntos estrategicos que permitan la fácil identificación de su Estilo así como tambien de los espacios donde se ubiquen.

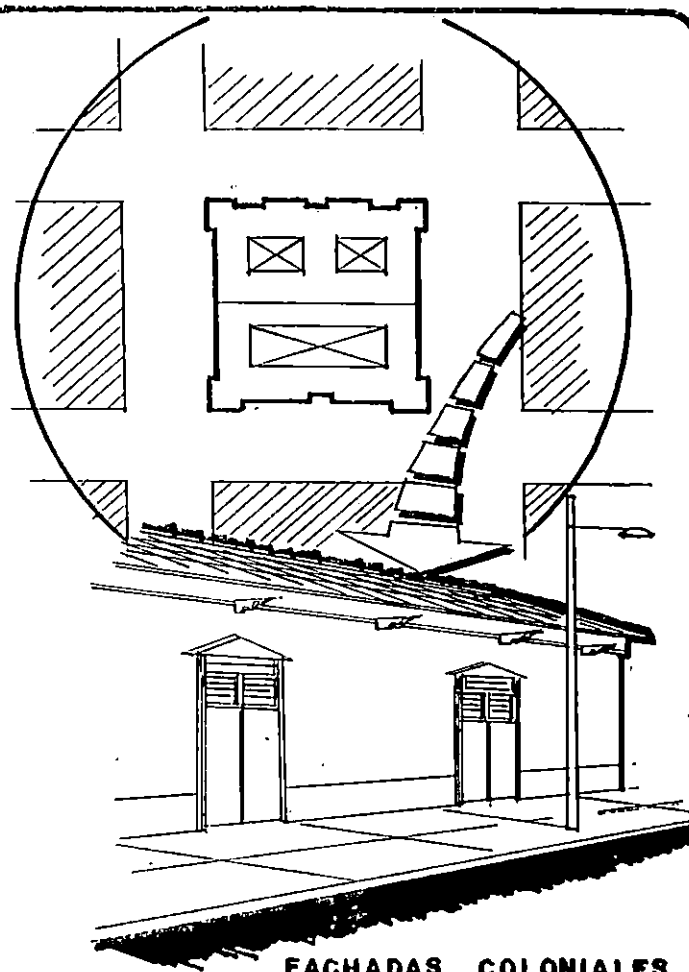
Evitar que se dañen elementos arquitectónicos de valor histórico.



FIG. No. 8

## VALORIZACION DEL LUGAR

Se considera que el lugar donde está emplazado el Inmueble en estudio posee un gran valor de caracter Histórico Urbanístico, por lo que se plantea una propuesta integral para su PUESTA EN VALOR (fig.#9).



FACHADAS COLONIALES

FIG. No. 9

F  
O  
R  
M  
A  
L



# CONCEPTUALIZACION

## 6.3 TECNICA:

### INSTALACIONES ELECTRICAS:

Toda Instalación Eléctrica debe efectuarse fuera de los Muros del Edificio para evitar su deterioro, así como también los elementos que sostendrán las Luminarias. (fig.#10)

Según el análisis preliminar del Sistema Eléctrico este funciona en aceptables condiciones, por lo que utilizará este para el nuevo uso, considerando que actualmente el edificio alberga 3,000 personas y que el museo tendrá una demanda mucho menor a este número.

### TEMPERATURA

Las condiciones térmicas del edificio son propicias para los servicios de Exhibición y Restauración debido al espesor de las paredes y principalmente en los lados Norte y Oriente dado la orientación del Sol.

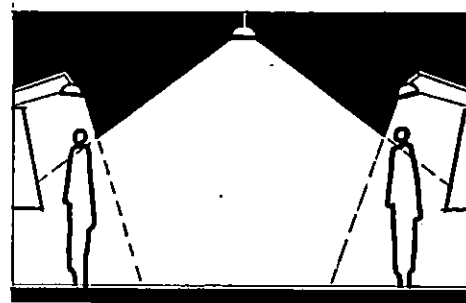


FIG. No. 10

# CONCEPTUALIZACION

## ACUSTICA

Los Ruidos serán controlados bajo el criterio urbanístico de no permitir el transporte pesado cerca de la zona de emplazamiento.

## VIBRACIONES

El mismo criterio de ACUSTICA es aplicable al de las vibraciones ya que es ésta una de las condicionantes que causa mayor deterioro en las estructuras del Edificio.(fig. #11).

## INSTALACIONES HIDRAULICAS

Se utilizarán las instalaciones existentes del Edificio, considerando algunas modificaciones en éstas, dependiendo la necesidad del nuevo uso.

## MATERIALES Y TECNICAS

Los materiales a utilizar deben integrarse a los materiales existentes, guardando entre sí diferencias, como respeto, a los materiales originales.

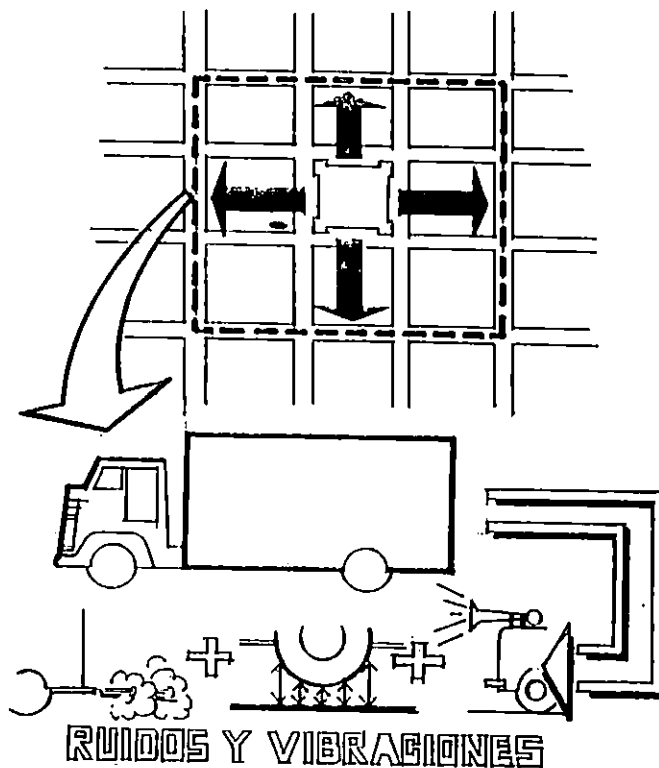


FIG. No. 11

C-55

TECNICA

# CONCEPTUALIZACION

C-56

**Las técnicas constructivas a implementarse no deben romper bruscamente con los sistemas constructivos existentes.**

**Se considerará el deterioro Intrínseco de Monumento como parte del valor Histórico Arquitectónico del mismo.**

**Evitar el deterioro Extrínseco y procurar que el deterioro Intrínseco sea lento.**

**Evitar todo tipo de agregado ya sea este Físico o Conceptual que dañe la conformación Arquitectónica del Monumento.**

T  
E  
C  
N  
I  
C  
A

## **CAPITULO 7**

### **7.0 ETAPA DE DISEÑO**

#### **7.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO**

"El Programa Arquitectónico es la base para la elaboración del proyecto, es un enunciado de requerimientos que se toman como referencia para evaluar al diseño"<sup>54</sup>; mediante el cual se definen los espacio y condicionantes de acuerdo a las necesidades establecidas del Museo.

Estos datos, (Necesidades y Condicionantes), han sido retomados de los conceptos que originaron la etapa de investigación del capítulo 3 "MUSEOS".

Para efectos de ordenar el Programa Arquitectónico se establecen las siguientes categorías: Condicionantes Funcionales, Ambientales, de Equipamiento, de Servicios. de Confort y Dimensionales.

##### **7.1.1. CONDICIONANTES FUNCIONALES:**

Son las que se derivan de las relaciones que las actividades que en el Museo se establecen.

Para efectos de establecer este rubro se consideró:

- Conocimiento del tipo de Museo y sus principales Funciones (Cap.2)
- Identificación de los servicios que prestará el Museo Etnográfico de El Salvador  
( Cap. 2)

---

<sup>54</sup>/Gía para la Presentación, de Programas Arquitectónicos/  
Arq. Hernan Behm Roses.

- Entrevistas para detectar necesidades y las diferentes actividades que éstas demandan.
- Determinación de los diferentes flujos de circulaciones, ( Ver esquemas).
- Determinación de las relaciones funcionales entre zonas y posteriormente entre los espacios (Ver graficos del 18 al 25 ).

Considerando además todo lo que se refiere a la provisión de artefactos Móviles y Fijos; para una mejor comprensión de ésta determinante, se establece que:

Mobiliario son artefactos móvil y

Equipo son los artefactos fijo. Estableciendo con esto un aspecto básico del programa, "La cuantía de área requerida de los espacios", que determinan la magnitud de la edificación.

Para la determinación de éstas áreas se considera las actividades (Mobiliario y Circulaciones) que se realiza en cada espacio. Además se establece una proyección de los usuarios con que contará el Museo; esto determina un buen funcionamiento no sólo a las condiciones actuales, sino también en un futuro a mediano plazo.

Dicha proyección permitirá conocer el número de visitantes al Museo dentro de 20 Años

Para este estudio se utilizó la siguiente fórmula:

$$N_t = n_0 ( 1 + r )^t$$

$N_t$  = Visitantes a Calcular

$N_0$  = Últimos visitantes conocidos

$r$  = Tasa de crecimiento

$t$  = Intervalo entre los visitantes dadas.

Se tomarón como base los visitantes al Museo David J. Guzman, de los siguientes años:

1983 -----34,102 visitantes

1993 ----- 39,762 visitantes

Obteniéndose la tasa de crecimiento:

$$N_t = N_o (1 + r)^t$$

$$\underline{39,762} = (1 + r)^t$$

$$34,102$$

$$\ln 1.166 = 10 \ln (1 + r)$$

$$0.1536/10 = \ln (1 + r)$$

$$10 * 0.01536 = (1 + r)$$

$$1.03600 = 1 + r$$

$$1.036 - 1 = r$$

$$0.036 = r$$

Luego los visitantes proyectados, estimados para 20 años

$$N_t = N_o (1 + r)^t$$

$$= 39,762 (1 + 0.036)^{20}$$

$$= 39,762 (2.0286)$$

$$= 80,660.95$$

$$= 80,661 \text{ Usuarios anuales}$$

$$= \underline{80,661}$$

317 Días hábiles al año en el Museo

$$= 255 \text{ Usuarios diarios.}$$

Dato que se utiliza para la determinación de las demandas en las diferentes salas de exhibición.

## **ANALISIS ANTROPOMETRICO DE LOS ESPACIOS**

### **Cálculo para las Salas de Exhibición:**

**Para determinar la cantidad de área que se requiere por persona se considera:**

- 1. Módulo base existente en el conjunto**
- 2. El sentido de la circulación dentro de los espacios.**
- 3. Las zonas en que se divide una sala de Exhibición**

$$9.0 \text{ mt} * 1.25 \text{ mt} = 11.25 \text{ mt}^2 / 4 \text{ usuarios} \\ = 2.80 \text{ mt}^2$$

**donde: 9.00 mt = ancho promedio del espacio**

**1.25 mt = Area por persona en circulación**

**La definición de la cantidad de áreas de las salas de exhibición se establece considerando:**

- 1- Los diferentes Temas de exhibición**
- 2- La cantidad de material con se cuenta para exhibición de estos temas.**
- 3- El número de usuarios proyectados para la ejecución de la propuesta.**
- 4- El área en metros cuadrados por persona.**

**En el siguiente cuadro se cuantifica las áreas de las diferentes zonas de exhibición, donde:**

**Columna A; define los temas a exhibir**

**Columna B; el porcentaje de información que se tiene referente al contenido de cada tema específico <sup>55</sup>**

**Columna C; la cantidad de usuarios proporcional a la cantidad de información a exponer.**

**Columna D; la cuantía en metros cuadrados que le corresponde a cada una de las salas considerando: la cantidad de usuario y el area en  $\text{mt}^2$  por usuario.**

---

<sup>55</sup>/ Datos obtenidos de parte de la Lic. Maribel Henríquez/  
Depto. de Etnografía,  
Dirección General del Patrimonio Cultural.

AREAS EN SALAS DE EXIBICIONES (C-57)

TEMA	PORCENTAJE DE INFORMACION	CANTIDAD DE USUARIOS	AREA POR SALA
FESTIVIDADES	100	255	714.00
VIVIENDA	75	125	350.00
TRADICION ORAL	30	51	142.80
ARTESANIAS	100	255	714.00
SALA DE EXHIB. TEMPORAL	75	151	465.50
TOTAL		969	2386.30

**7.1.2.CONDICONANTES DE SERVICIOS:**

Son aquellos implícitos en la dotación instalaciones de Aguas Potables, Aguas Negras, Instalaciones Eléctricas, Extintores Automáticos, cuya incidencia son obvias.

**7.1.3. CONDICONANTES AMBIENTALES:**

Son las generadas mediante recursos tecnológicos, básicamente perceptibles por los sentidos: Acústicas, Temperatura, Humedad, Iluminación y Ventilación (Natural y Artificial).

**7.1.4 CONDICONANTES DE CONFORT:**

Son los que hacen de un espacio un ambiente agradable para su uso. Depende no sólo del cumplimiento de las condiciones ya mencionadas, sino además de colores, texturas y escala.



# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA				EQUIPAMIENTO			SERVICIOS				AMBIENTALES				CONFORT			OBSERVACION		
	ACTIVIDADES	ESPACIO	# PER	MOVIILIARIO Y EQUIPO	AREA/ PERSONA	AREA	AREA PROYECTADA	A.P.	A.M.	E.E.	EXTINTORES.	HUMEDAD	ACUSTICA	LUMINACION	VENTILACION	COLOR	TEXTURA		ESCALA	
I N F O R M A C I O N	INFORMAR SOBRE UBICACION GENERAL DEL MUSEO.	BOLETERIA VESTIBULO DE INFORMACION	25	ESCRITORIO SILLAS	2.66	66.57	84.50	-	-	-	-	72%	-	X	X	X	X	X	MONUMENTAL	
	DEPOSITAR PAQUETES	DEPOSITO DE PAQUETES	11	ESTANTE, BANCO		22.50	24.75	-	-	-	-	72%		X	X	X	X		NORMAL	
	PREPARAR CHARLAS EXPLICAR - INFORMAR GUIAR - VISITAS	CUBICULOS PARA GUIAS	5	ESCRITORIOS SILLAS CREDENSA	10.50	52.52	97.50	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X		NORMAL	
	COORDINAR DIRIGIR, INFOR.	OFICINA DE RELACIONES PUBLICAS.	3	ESCRITORIOS SILLAS CREDENSA 5 SOPAS MESA DE CENTRO.	21.60	21.60	37.10	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X		NORMAL	
	CONTROL VISITAS CORRESPONDENCIA ARCHIVO MECANOGRAFIA	SECRETARIA	5	ESCRITORIO SILLAS ARCHIVO MAQUINA DE ESCRIBIR	3.10	15.50	16.45	-	-	X	X	72%		X	X	X	X		NORMAL	
	PREPARAR DOCUMENTAR INFOR. A DIFUNDIR	OFICINA DE COLABORADORES	7	ESCRITORIOS SILLAS LIBRERIA	3.10	15.50	16.45	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X		NORMAL	
	VENDER, INFORMAR	SUBVENIR	11	VITRINA ESTANTES BANCO PORTA LIBROS	1.30	20.00	24.75	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X		INTIMA	
N	NECESIDADES PSILOGICAS.	SERVICIOS SANITARIOS H.	8	3 INODOROS 3 LAVADOS 1 URINARIO		43.75	47.85	X	X	X	-	72%	-	X	X	X	X		NORMAL	
		SERVICIOS SANITARIOS M.	8	4 LAVADOS 4 INODOROS		37.50	41.25	X	X	X	-	72%	-	X	X	X	X		NORMAL	
E X H I B I C I O N E S	CAMINAR, OBSERVAR Y LEER.	ARTESANIAS	255	PANELES, BIOMBOS PLATAFORMAS.	2.80	714.00	724.00	-	-	X	X	52% ± 2	X	X	X	X	X	COLOR A BASE DE TITANEO QUE AB- SORBE CERCA DEL 70% DE LA LUZ UL- TRA VIO- LETA.	MONUMENTAL	LA LUZ ARTIFICIAL SUFICIENTE PARA MINIMACION EN LA DE EXHIBICION NECESITA DE ILU- MINACION NATURAL CUYOS EJEMPLOS PARA LAS PIEZAS LOGARON VISIONES CORTAS EN LAS SALAS DE ESTA SERVIAN DE PRO- TOLANDO LOS
	CAMINAR, OBSERVAR Y LEER.	TRADICION ORAL	51	PANELES, BIOMBOS PLATAFORMA	2.80	142.80	167.00	-	-	X	X	52% ± 2	-	X	X	X	X		MONUMENTAL	
	CAMINAR, OBSERVAR Y LEER.	SALAS DE FESTIVIDADES Y TRADICIONES.	255	PANELES, BIOMBOS, PLATAFORMA.	2.80	714.00	724.00	-	-	X	X	52% ± 2	-	X	X	X	X		MONUMENTAL	
	CAMINAR, OBSERVAR Y LEER.	SALA DE VIVIENDA.	125	PANELES, BIOMBOS, PLATAFORMA	2.80	350.00	392.25	-	-	X	X	52% ± 2	-	X	X	X	X		MONUMENTAL	
	CAMINAR, OBSERVAR Y LEER.	SALA DE EXHIBICION HEST. P.H.	25	PANELES, PLATA- FORMA.	2.80	70.00	84.00	-	-	X	X	52% ± 2	-	X	X	X	X		MONUMENTAL	
	CAMINAR, OBSERVAR Y LEER.	SALA DE EXHIBICIONES TEMPORANEAS.	153	PANELES, BIOMBOS PLATAFORMA, DORAMAS	2.80	428.40	465.30	-	-	X	X	52% ± 2	-	X	X	X	X		MONUMENTAL	

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

C 59

ACTIVIDADES	ESPACIO	# PER.	EQUIPAMIENTO				SERVICIOS				AMBIENTALES					COMFORT			OBSERVACIONES.		
			MOVIILIARIO Y EQUIPO	AREA/ PERSONA	AREA	AREA PROYECTADA	A.P.	A.N.	E.E.	EXTINTORES	HUMEDAD	ACUSTICA	LUMINACION VENTILACION					COLOR		TEXTURA	ESCALA
											N	A	N	A							
CAMINAR, OBSERVAR Y LEER.	EXHIBICIONES PIEZAS DEL MES.	15	VITRINAS ESTANTES PLATAFORMA	2.80	42.00	48.00	-	-	X	-	52%	X	X	X	X	X			MONUMENTAL	CONSIDERANDOSE UN 10 % DE LOS VISITANTES.	
ABRUPACION Y ABRDAJE PARA INICIAR EL RECORRIDO DENTRO DEL MUSEO.	ZONA DE CONCENTRACION	50		2.80	140.00	144.00	-	-	X	X	72%	X	X	X	X	X	GAMA DE AZULES		NORMAL		
PROYECCION AUDIO VISUAL	SALON DE PROYECCIONES	40	BUTACAS ESTANTES	1.25	50.00	89.25	-	-	X	X	72%	X	X	X	X	X	SECUNDARIOS.		NORMAL		
CONTROLAR VISITAS CORRESPONDENCIA ARCHIVO, MECANOGRAFAR	SECRETARIA	6	ESCRITORIO SILLAS ARCHIVO MAQ. DE ESCRIBIR	3.28	19.68	23.78	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X			NORMAL		
PREPARAR INFORMACION PARA PRACTICAS DE WLLER.	CUBICULOS PARA MAESTROS.	6	2 ESCRITORIOS 6 SILLAS 4 CREDENSA	3.54	21.25	43.50	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X		AISLANTE DE SONIDO	NORMAL		
IFORMES DISCUSION	CUBICULOS DE CONSULTAS.	12	SALA DE ESTAR MESA, LAVATRASTOS CAJETERA.	3.33	40.00	43.50	-	-	X	X	72%	X	X	X	X	X		AISLANTE DE SONIDO	NORMAL		
NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DESVESTIDORES, BUNYON	SERVICIOS SANITARIOS	4	2 INDDORD 2 LAVABO	4.85	19.40	43.50	X	X	X	-	72%	-	X	X	X	X		PAREDES EN CHAPADAS CON MAT. PROTECTOR DEL AGUA	NORMAL		
PROYECTAR, OBSERVAR, CAMINAR Y SENTARSE.	SALA DE PROYECCIONES	36	BUTACAS ESTANTES	1.25	50.00	89.24	-	-	X	X	72%	X	X	X	X	X			NORMAL	CUANDO SE REQUIERA PROJ. PÉLUCULAS Y/O VIDEOS, SE UTILIZARAN CORTINAS OSCURAS PARA EVITAR LA PENETRACION DE LUZ NATURAL.	
COORDINAR, DIRIGIR.	JEFE DE BIBLIOTECA	3	ESCRITORIOS, SILLAS, CREDENSAS, FICHEROS.	7.20	21.60	21.60	-	-	X	X	72%	X	X	X	X	X			NORMAL	DEBE POSEER SISTEMA DE SEGURIDAD PARA LAS COLECCIONES; INSTALACION Y VENTILAC. CONTROLADA.	
CONTROLAR VISITA, MECANOGRAFIA Y ARCHIVO.	RECEPCION Y ESPERA	6	ESCRITORIOS, SILLAS, CREDENSAS, FICHEROS.	3.28	19.68	36.08	-	-	X	X	72%	X	X	X	-	X			NORMAL	DEBE POSEER SISTEMA DE SEGURIDAD PARA LAS COLECCIONES; INSTALACION Y VENTILAC. CONTROLADA.	
REGISTRO, CATALOGO. Y CLASIF. DE LIBROS.	BODEGA DE BIBLIOTECA	2	ESTANTES	3.96	19.60	23.32	-	-	X	X	72%	X	X	X	-	X			NORMAL		
	REGISTRO, CATALOGO. Y CLASIF.	5	ESCRITORIOS, SILLAS, CREDENSAS, FICHEROS.	7.66	38.28	51.30	-	-	X	X	72%	X	X	X	X	X					
	DEPOSITO DE LIBROS Y HEMEROTECA (ESTANTES)	2	ESCRITORIOS, SILLAS, CREDENSA, FICHEROS.	20.35	40.70	92.00	-	-	X	X	72%	X	X	X	X	X					
LEER, ESCRIBIR Y ESTUDIAR	SALA DE LECTURA	50	MESAS, SILLAS	3.56	168.00	191.60	-	-	X	X	52%	X	X	X	X	X			NORMAL		
OBSERVAR, ENSEÑAR, APRENDER.	TALLER DE ARTESANIAS	9	ESTANTES, MESAS DE TRABAJO, HORNOS.	5.73	86.24	142.60	X	X	X	X	72%	-	X	X	X	X			NORMAL	ESTOS ESPACIOS TENDRAN LA FUNCION DE ALBERGAR CUALQUIER TIPO DE ENSEÑANZA CULTURAL, DEPENDIENDO DEL TEMA EN ESTUDIO.	
	SALA DE DANZA	15	ESPEJOS BARRA	4.00	60.00	132.44	-	-	X	-	72%	X	X	X	X	X			NORMAL		
	VESTIDORES HOMBRES	6	LOCKER BARRA	0.88	5.28	15.12	-	-	X	-	72%	-	X	X	X	X			-		
	VESTIDORES MUJERES	6	LOCKER BARRA	0.88	5.28	15.12	-	-	X	-	72%	-	X	X	X	X			-		
	TALLER DE CERAMICA	9	MESAS, SILLAS POCETAS.	8.25	74.25	130.00	-	-	X	-	72%	X	X	X	X	X			-		
	SALON DE MUSICA	18	BUTACAS TARIMA	1.88	30.24	83.42	-	-	X	X	72%	X	X	X	X	X		MAT. ABSORBE DE SONIDO.	NORMAL		
ALMACENAMIENTO DE MATERIAL	BODEGA DE INSTRUMENTOS MUSICALES.	3	ESTANTES	4.00	29.70	4.00	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X			INTIMA		

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA			EQUIPAMIENTO					SERVICIOS				AMBIENTALES					CONFORT			OBSERVACION			
	ACTIVIDADES	ESPACIO	# PER.	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA / PERSONA	AREA	AREA PROYECTADA	AP	AN	E.E	EXTINTORES	HUMEDAD	ACUST.	N	A	M	A	TEMP.	COLOR		TEXTURA	PROPORCION	
A P O Y O	ESTACIONARSE	ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL	40	SEÑALES AREA VERDE	18.75	870.00	980.80	X	X	X	-	72%	-	X	X	X	-			PISOS ALTA RESIST.		UBICADO EN UN TERRENO A 60.00m AL SUR DEL CONJUNTO.	
	ESTACIONARSE	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	209	SEÑALES AREA VERDE	18.75	3500.00	4378.00	X	X	X	-	72%	-	X	X	X	-			PISOS ALTA RESIST.		UBICADO EN UN TERRENO A 130.00m AL NOROCCIDENTE DEL CONJUNTO.	
	ESTACIONARSE	ESTACIONAMIENTO VISITANTES ESPECIALES	28	SEÑALES	16.75	469.00	480.00	X	X	X	-	72%	-	X	X	X	-						
	ESTACIONARSE CARGAR DESCARGAR	CARGA Y DESCARGA	18	SEÑALES	18.75	251.25	320.00	X	X		X	72%	-	X	X	X	-			PISOS DE ALTA RESIST.	MONUMENTAL	SOTANO EDIFICIO	
	TOMAR AGUA	O.A.S.I.S	2	FRIGORIFICOS	0.75	1.50	1.80			X		72%	-	X	X	X	X			GAMA DE AZULES		NORMAL	
	REALIZAR PRESENTACIONES ARTISTICAS Y CONFERENCIAS	SALON DE USOS MULTIPLES	100	BUTACAS	1.19	119.07	134.85	-	-		X	72%	X	X	X	X	X			GAMA DE AZULES	PAREDES CON AISLAMIENTO DE SONIDO	MONUMENTAL	
		ESCENARIO	10	TARIMA	2.50	25.00	26.10	-	-	X		72%	X	X	X	X	X			GAMA DE AZULES	PISOS ANTIDESLIZANTES	NORMAL	
	GUARDAR	BODEGA SALON USOS MULTIPLES	1	ESTANTES		9.90	10.00					72%	-	X	X	X	X						
	VESTIRSE PARA PRESENTACIONES	VESTIDORES HOMBRES	6	LOCKERS BANCAS	0.88	5.28	9.00	-	-			72%	-	X	X	X	X			GAMA DE AZULES	LISAS	INTIMA	
	VESTIRSE PARA PRESENTACIONES	VESTIDORES MUJERES	6	LOCKERS BANCAS	0.88	5.28	9.00	-	-			72%	-	X	X	X	X			GAMA DE AZULES	LISAS	INTIMA	
	COMER DESCANSAR CHARLAR	AREA DE MESAS EN CAFETERIA (1)	64	MESAS SILLAS	2.83	181.13	152.23	-	-			72%	-	X	X	X	X			MARAHJA DEGRADADO	LISAS	NORMAL	
	PREPARAR ALIMENTOS	BARRA COCINA	5	COCINA, FRIZER, ESTANTES, MESAS PREGADERO	2.00	20.00	23.40	X	X	X	X	72%	-	X	X	X	X			COLORS SEMA COM PINTACEITE	SUPERF DE FACIL LIMPIEZA	NORMAL	
ASEO CAFETERIA	ASEO	1	PILETA	-	-	3.40	X	X	X		72%	-	X	X	X	X					INTIMA		
NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES	3	3 INODOROS, 3 LAVABOS 2 MIRRORIOS 3 JARDINERAS		43.75	43.75	X	X	X		72%	-	X	X	X	X					INTIMA		
NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIOS SANITARIOS MUJERES	4	4 INODOROS, 4 LAVABOS 3 JARDINERAS		43.75	43.75	X	X	X		72%	-	X	X	X	X					INTIMA		
M A N T E N I M I E N T O	DIRIGIR, COORDINAR ACT. DE MANT.	JEFE DE MANTENIMIENTO	3	ESCRITORIO SILLAS, TELEFONO		21.80	23.10	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X			PINTURA ACEITE			
	GUARDAR	BODEGA	2	ESTANTES		12.80	12.00	X	X	X	X	72%	-	X	X	X	X						
	CONTROL E. E	TABLEROS	-	-	-	-	22.00	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X					ESPACIO EXISTENTE	
	REPARAR MOB Y EQUIPO MANTENER EN BUEN ESTADO EL EDIFICIO LIMPIAR	TALLER DE MANTENIMIENTO	3	ESTANTES MESAS DE TRABAJO	24	72.00	86.13	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X					NORMAL	
	ELABORAR MOB. MUSEOGRAFIA MANTENIM MUEBLES.	TALLER DE CARPINTERIA	4	BANCOS PARA ASERRAR ESTANTES		95.58	235.92	-	-	X	X	72%	-	X	X	X	X					NORMAL	
	LIMPIEZA GRAL. DEL MUSEO	ASEO	2	ESTANTES PILETAS	3.75	7.50	7.65	X	X	X		72%	-	X	X	X	X					PAREDES DE FACIL LIMPIEZA	NORMAL
	SEGURIDAD PARA EL MUSEO	VIGILANCIA	4	CAMAS, MESAS SILLAS LOCKER ESCRITORIOS	7.54	30.18	38.25	X	X	X		72%	-	X	X	X	X					NORMAL	
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIOS SANITARIO HOMBRES	2	DUCHA LAVABO INODORO	3.10	6.20	9.66	X	X	X		72%	-	X	X	X	X					NORMAL	
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIOS SANITARIO MUJERES	2	DUCHA LAVABO INODORO	3.10	6.20	9.66	-	-	X		72%	-	X	X	X	X					NORMAL	
	GENERAR E.E.	SUB ESTACION	-	-	-	-	73.98	-	-	X		72%	-	X	X	X	-						ESPACIO EXISTENTE

PROGRAMA ARQUITECTONICO

C-61

CATEGORIA	EQUIPAMIENTO							SERVICIOS				AMBIENTALES					CONFORT			OBSERVACIONES			
	ACTIVIDADES	ESPACIO	PER.	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA/ PERSONA	AREA	AREA PROYECTADA	A.P.	A.H.	E.E.	EXTINTORES	HUMEDAD	ACUST.	N	A	N	A	TEMP.	COLOR		TEXTURA	ESCALA	
MUSEO	COORDINAR DIRIGIR	OFICINA DE JEFE	3	ESCRITORIO SILLAS LIBRERA CREDENZA		21.60	23.22	-	-	X	-			X	X	X	X				NORMAL		
	DISEÑAR EXPOSICIONES	OFICINA DE MUSEOGRAFOS	5	ESCRITORIO SILLAS CREDENZA MESA DE DIBUJO BANCOS TELEFONO		56.16	107.39	-	-	X	-			X	X	X	X				NORMAL		
	RECIBIR VISITAS CONTROL DE CORRESP. ARCHIVAR MECANOGRAFIAR	SECRETARIA DEL JEFE		ESCRITORIO SILLAS ARCHIVO MAQ. DE ESCRIBIR		19.68	23.92	-	-	X	-			X	X	X	X				NORMAL		
	DIBUJAR PROYECTOS MUSEOGRAFIA	SALA DE DIBUJO		MESA DE DIBUJO PLANERA BANCOS ESTANTERIA		37.68	47.84	-	-	X	-	72%			X	X	X	X	23.8°C			NORMAL	
	PREPARAR MONTAJES DE EXHIBICIONES	TALLER DE MONTAJE Y MUSEOGRAFIA	3	MEZAS DE TRABAJO, ESTANTES		49.75	107.39	-	-	X	-	72%			X	X	X	X					
	ELABORACION PIEZAS MUSEOGRAFIA MAQUETAS CARTELES	TALLER DE MODELADO		MEZAS DE TRABAJO SILLAS ESCRITORIO LIBRERIA CREDENZA ESTANTES		38.88	38.84	-	-	X	-	72%			X	X	X	X					
	GUARDAR ORDENAR CONSERVAR LOS MATERIALES	BODEGA DE MATERIALES PARA TALLER DE MUSEOGRAFIA		ESTANTES		12.26	11.90	-	-	X	-	72%			X	X	X	X	23 °C	COLORES SEPIAS		NORMAL	
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES		INODOROS LAVAMANOS		21.06 <sup>a</sup>	21.75 <sup>a</sup>	-	-	X	-	72%			X	X	-	-	23 °C				* EL AREA TOTAL INCLUYE EL CUARTO DE ASEO
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIOS SANITARIOS MUJERES		INODOROS LAVAMANOS		21.06 <sup>b</sup>	21.75 <sup>b</sup>	-	-	X	-	72%			X	X	-	-	23 °C			NORMAL	* EL AREA TOTAL INCLUYE EL CUARTO DE ASEO
	RECIBIR IDENTIFICAR CONTROLAR PIEZAS	REGISTRO DE PIEZAS CATALOGACION Y CLASIFICACION	9	ESCRITORIO SILLAS MESA DE TRABAJO ESTANT., TELEFONO		51.66	56.90	-	-	X	X	72%			X	X	X	X	23 °C			NORMAL	
	ORDENAR CLASIFICAR INFORMAC. ETNOGRAFICA	OFICINA DE INVESTIGADORES	6	ESCRITORIO SILLAS CREDENZA, ARCHIVO LIBRERA, TELEFONO		21.60	47.04	-	-	X	-	72%			X	X	X	X	23 °C			NORMAL	
	RECIBIR VISITAS CONTROL DE CORRESP. ARCHIVAR MECANOGRAFIAR	TALLER DE ESTUDIO DE PIEZA	6	ESCRITORIO SILLAS ARCHIVO MAQ. DE ESCRIBIR		21.00	43.00	-	-	X	-	72%			X	X	X	X	23 °C				
FOTOGRAFAR REVELAR	LABORATORIO FOTOGRAFICO	2	EQUIPO DE REVELADO, ESCRITORIO SILLAS MESA DE TRABAJO		20.00 <sup>b</sup>	22.50	-	-	X	-	72%			X	X	X	X	23. °C				* ESTANDAR DADO POR NEUFERT EN "EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA", PAG. 268	
GUARDAR ORDENAR PIEZAS QUE REQUIEREN MAYOR SEGURIDAD.	JEFE DEPTO. DE REGISTRO		ESTANTERIA		21.60	43.00	-	-	X	X	72%			X	X	X	X	28. °C			NORMAL		
GUARDAR ORDENAR PROTEGER	BODEGA GENERAL		ESTANTERIAS		1A	467.55	-	-	X	X	72%			X	X	X	X	23 °C			NORMAL		

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA				EQUIPAMIENTO				SERVICIOS				AMBIENTALES				COMFORT			OBSERVACIONES	
	ACTIVIDADES	ESPACIO	# PER.	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA/ PERSONA	AREA	AREA PROYECTADA	A.P.	A.N.	E.E.	EXTINTORES	HUMEDAD	ACUSTICA	ILUMINACION/VENTILACION		COLOR	TEXTURA	ESCALA		
ADMISTRATIVAS	DIRIGIR, COORDINAR, GESTIONAR.	OFICINA DEL DIRECTOR	3	ESCRITORIOS SILLAS TELEFONO CREDENSA SALA LIBRERIA	3.10	24.0	28.08	-	-	X	X	72%		X	X	X	X	GAMA DE COLORES FRIOS	NORMAL	ALFOMBRADO.
	REUNIRSE, PLANIFICAR Y COORDINAR.	SALA DE REUNIONES	10	MESA DE REUNIONES SILLAS LIBRERIA.	2.30	44.0	46.0	-	-	X	X	72%		X	X	X		GAMA DE COLORES FRIOS	NORMAL	
	CONTROL DE VISITAS MECANOGRAFIAR	SECRETARIA JEFE DEL DEPTO. ADMINISTRATIVO.	6	ESCRITORIO SILLAS ARCHIVO MAG. DE ESCRIBIR TEL. MESA	2.30	19.68	20.52	-	-	X	X	72%		X	X	X		GAMA DE COLORES FRIOS	NORMAL	
	COORDINAR DIRIGIR	OFICINA JEFE DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO.	3	ESCRITORIO SILLAS TELEFONO LIBRERIA	3.10	21.80	27.0	-	-	X	X	72%		X	X	X		GAMA DE COLORES FRIOS.	NORMAL	
	COORDINAR DIRIGIR LLEVAR CONTROL DE PERSONAL.	OFICINA DE PERSONAL	3	ESCRITORIO SILLAS ARCHIVOS LIBRERIA	3.10	22.05	25.92	-	-	X	X	72%		X	X	X		GAMA DE COLORES FRIOS.	NORMAL	
	NECESIDADES FISIOLOGICAS.	SERVICIO SANITARIO M. SERVICIO SANITARIO M.		INODORO LAVAMANOS		21.56 21.56	21.56 21.56	X X	X X	X X	X X	72%		X X	X X			GAMA DE COLORES FRIOS.	NORMAL	SE UTILIZARON LOS CERCANOS.
	COORDINAR Y DIRIGIR LA SECCION DE PERSONAL, PROMOCION Y FINANZAS.	OFICINA JEFE DEPTO. FINANCIERO.	3	ESCRITORIO SILLAS LIBRERIA ARCHIVO	3.10	21.60	22.50	-	-	X	X	72%		X	X	X	X	GAMA DE COLORES FRIOS.	NORMAL	
	CONTROL VISITAS, CORRESPONDENCIA, ARCHIVO. MECANOGRAFIAR.	SECRETARIA JEFE DE DEPARTAMENTO FINANCIERO.	6	ESCRITORIO SILLAS LIBRERIA TELEFONO	1.25	19.60	31.68	-	-	X	X	72%		X	X	X		GAMA DE COLORES FRIOS.	NORMAL	
	COORDINAR Y VIGILAR TRABAJOS DE MOVIMIENTOS MONETARIOS.	CONTABILIDAD Y COLECTURIA.	3	ESCRITORIOS SILLAS LIBRERIA TELEFONO.	3.10	22.05	42.82	-	-	X	X	72%		X	X	X		GAMA DE COLORES FRIOS	NORMAL	
	HACER CUENTAS, PASAR, COMPRAR, CONTABILIZAR.	PAGADURIA Y COMPRAS.		ESCRITORIO SILLAS LIBRERIA TELEFONO.	3.10	28.80	47.87	-	-	X	X	72%		X	X	X		GAMA DE COLORES FRIOS.	NORMAL	
GUARDAR, DIGITAR, LEER Y ESCRIBIR.	CENTRO DE COMPUTO	2	MUEBLE PARA COMPUTADORA, COMPUTADORA, SILLAS	3.10	33.48	27.50	-	-	X	X			X	X	X	X	GAMA DE COLORES FRIOS.	NORMAL	ESPACIO RESTRINGIDO POSSER AIRE ACC.	
GUARDAR PAPELERIA MATERIAL DE OFICINA.	PAPELERIA		ESTANTERIA		12.0	19.25	-	-	X	X	72%		X	-	X		GAMA DE COLORES FRIOS.	NORMAL		

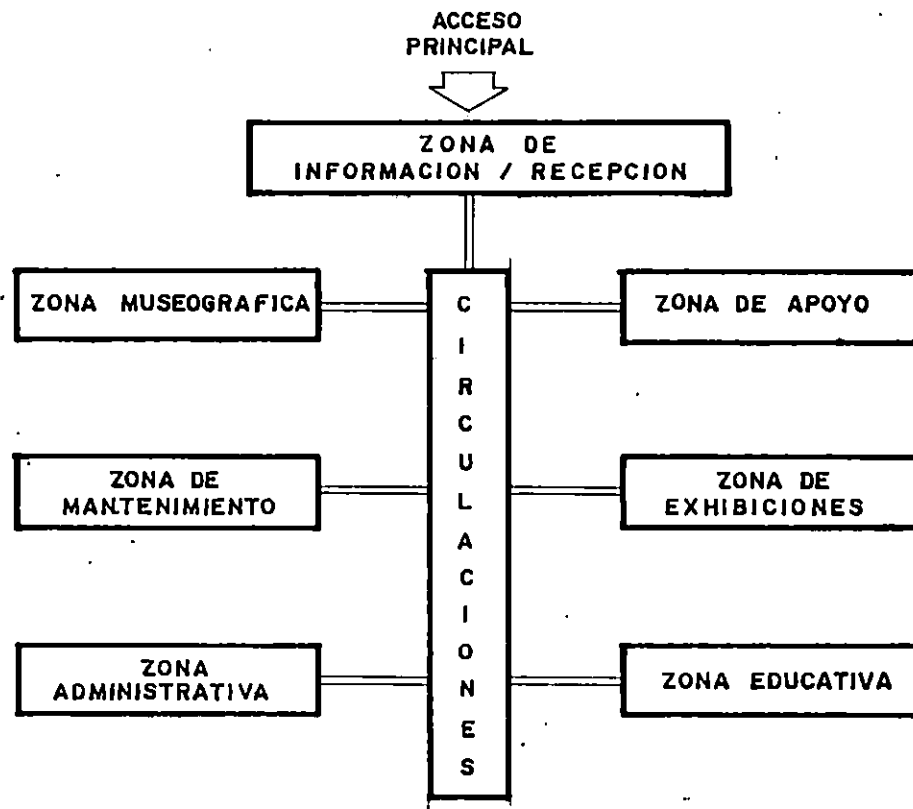
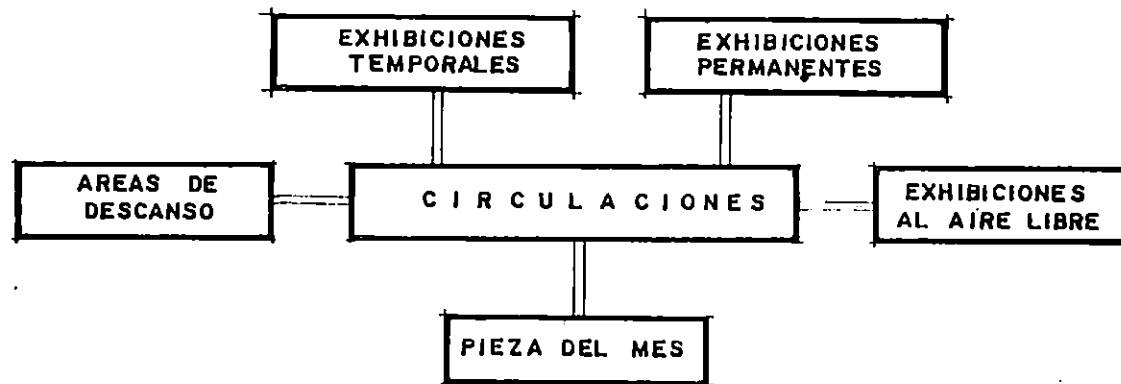


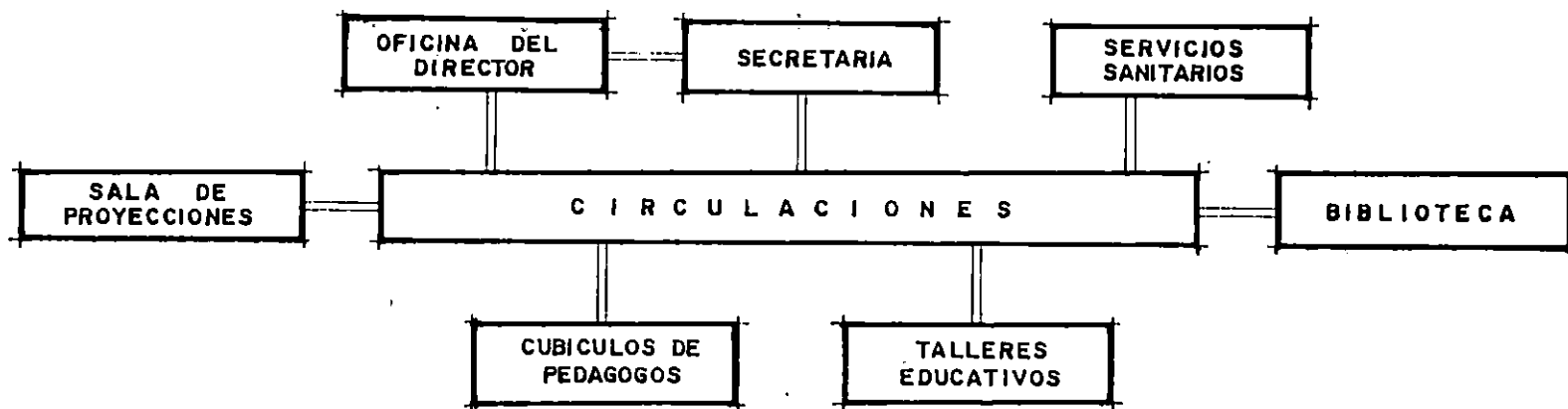
DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES  
"MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR"

GRAFICO No. 8



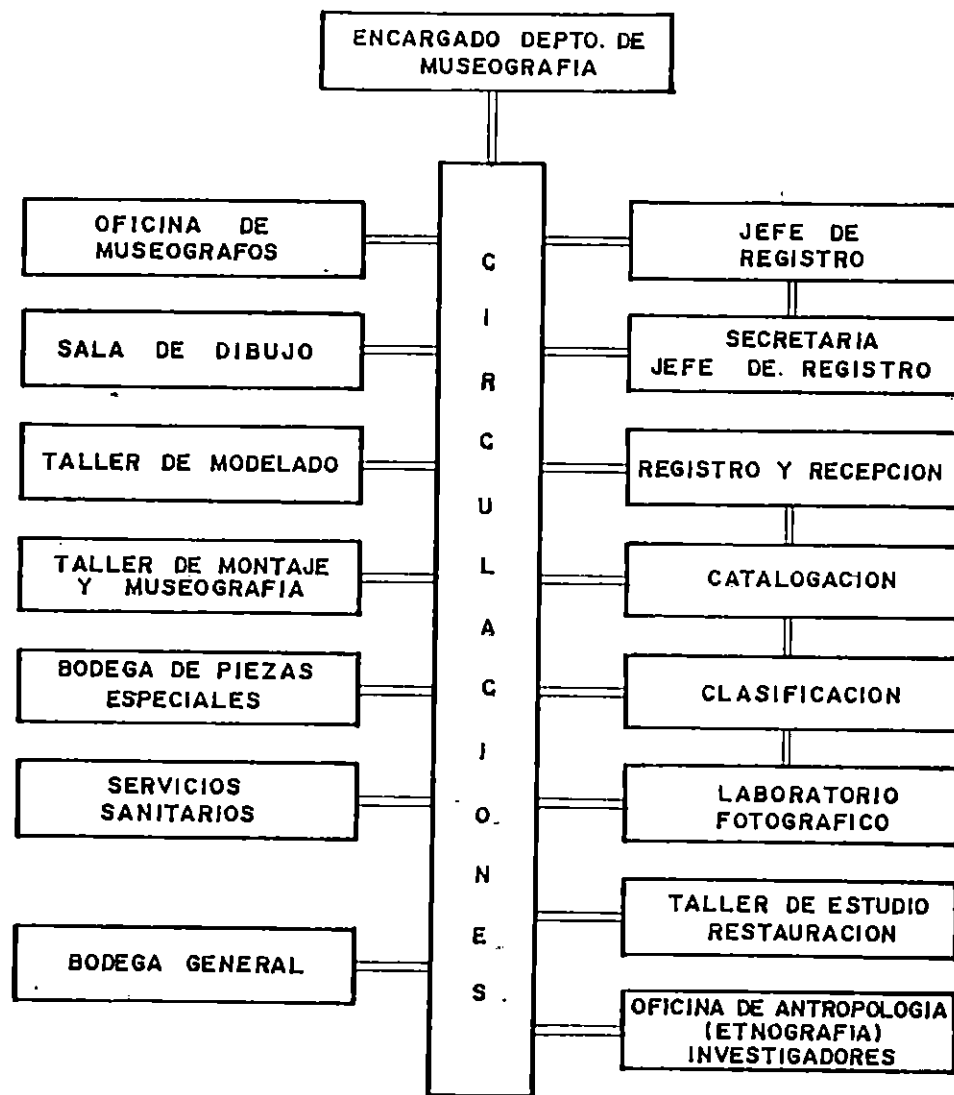
**ZONA DE EXHIBICIONES**

GRAFICO No.23 17



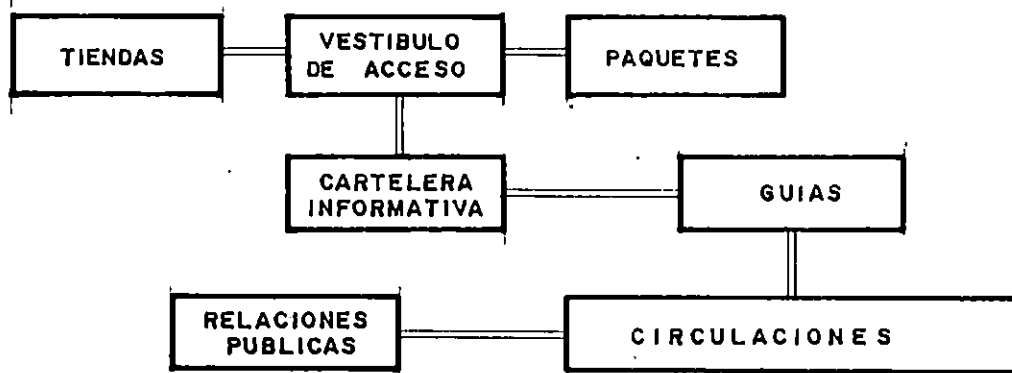
**ZONA EDUCATIVA**

GRAFICO No.24



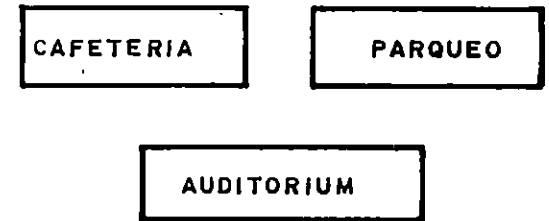
**ZONA MUSEOGRAFICA**  
**GRAFICO No. 25**





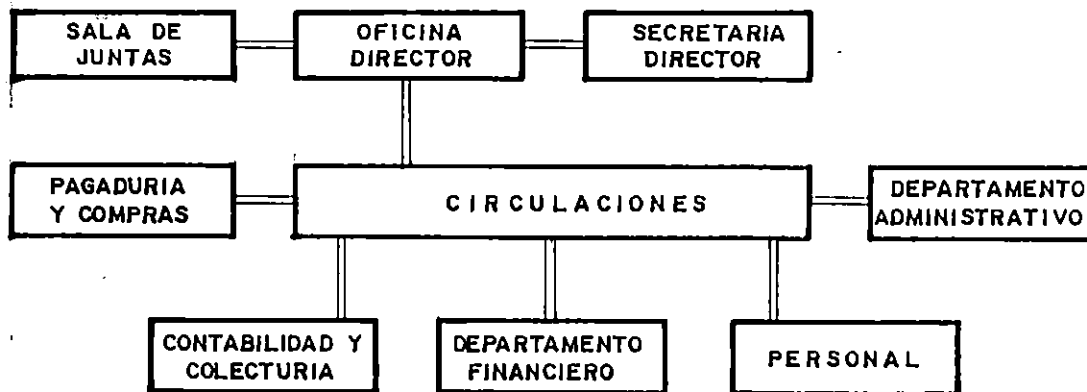
**ZONA INFORMATIVA**

GRAFICO No. 19



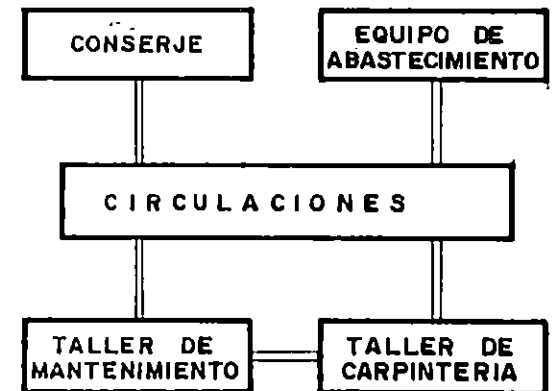
**ZONA DE APOYO**

GRAFICO No. 20



**ZONA ADMINISTRATIVA**

GRAFICO No. 21



**ZONA DE MANTENIMIENTO**

GRAFICO No. 22

## **7.2. ZONIFICACION**

Para definir la zonificación se considerará, además de todas las características consideradas originales, los espacios que por sus características físicas son inamovibles estos son:

- Parqueo en constado Sur del Conjunto.
- Espacios considerados necesariamente abiertos
- Areas verdes que se requiere conservar
- Los corredores.
- Zonas de equipo de Abastecimiento
- Zona de carga y descarga.

Esto nos proporciona las áreas disponibles, que son las que se conjugan con los espacios que proporciona el Programa Arquitectónico.

### **CRITERIOS DE DISEÑO:**

Se establecen criterios que Normatizan dicha propuesta, estos son de orden Funcional, Formal y Técnico, jerarquizándolos de acuerdo a la importancia dentro del proyecto.

### **FUNCIONALES:**

- Las Areas de apoyo deben tener acceso directo desde el exterior.
- Todos los Espacios deberán Poseer ventilación e Iluminación natural.
- Las áreas de Almacenamiento, Restauración -  
y elaboración de piezas requieren de ser ubicadas en zonas privadas.

- Las áreas de los espacios deberán acoplarse al módulo Estándar establecido.
- Las áreas públicas deberán poseer simpleza en su conformación arquitectónica.
- La Enseñanza-Aprendizaje deben ser una continuidad de las áreas de exhibición, conservando ésta su independencia.
- Utilizar los terrenos complementarios de la Policía como zonas de parqueo.
- Se permitirá al usuario una continuidad en su recorrido por las áreas de exhibiciones.
- El usuario tendrá la flexibilidad de dirigirse al tema específico de exhibición.
- Las áreas complementarias (Administración Museografía, Mantenimiento y Apoyo), no deberán interrumpir las áreas públicas.
- Las zonas complementarias deberán ubicarse dentro del conjunto donde exista sobriedad en el estilo.
- Debido a la diversidad de actividades que se realizan en las zonas de apoyo podrán distribuirse por todo el conjunto, aprovechando la conformación arquitectónica.
- Las áreas de exhibición deberán ubicarse en zonas donde los espacios sobrepasen el módulo mínimo establecido (45.00 mt<sup>2</sup>).

### **HISTORICOS:**

- La puesta en Valor ejerce una benéfica acción social que se refleja en el parámetro Urbano.

- Incorporar al inmueble a su contexto Histórico.

Significa promover por medio de este proyecto el respeto a su lugar de emplazamiento, ya que la importancia del conjunto no sólo radica en su relevancia Arquitectónica, sino que además posee las características del Centro Histórico a que pertenece.

-Prevalecerá el respeto al carácter Histórico Arquitectónico del conjunto

- La existencia de medidas Políticas determinará la eficiencia del monumento en función del interés Público, y a la vez para beneficio de la nación.

### **TECNICOS:**

- Se aprovechará las zonas de equipamiento técnico para el nuevo uso.

- Se requiere además de la luz artificial, la iluminación natural para la mejor contemplación de la pieza.

- Las piezas de exhibición deberán protegerse de los rayos ultravioleta.

### **FORMALES:**

- Debido a las relevantes características arquitectónicas del Edificio A, las zonas públicas deberán acceder por la Puerta Principal que conducen a éste.

- Las áreas de exhibición poseerán características arquitectónicas relevantes para motivar la percepción de los usuarios.

- Se procura la unidad sensorial entre los espacios que forman una zona.

### **ECONOMICOS:**

- Debido a los montos limitados con que se desarrollará este proyecto se considera la realización de éste por etapas.

. El proyecto deberá realizarse por etapas, ya que los montos asignados para la ejecución del mismo son limitados.

Por lo que el proyecto tendrá la flexibilidad de poder realizarse de acuerdo a una metodología previamente establecida en lo que se refiere a los diferentes tipos de intervención, y al orden en que éstos se realicen.

Estos se agrupan en dos grandes criterios:

#### **1. Respeto al carácter Histórico Arquitectónico del Conjunto.**

Debido a que uno de los objetivos del presente trabajo es el de mantener vivas obras de gran valor patrimonial, en la propuesta prevalecerá el criterio de mantener el monumento arquitectónico, a través de detener el deterioro debido al mal uso proporcionándole a éste una nueva propuesta de uso, dándole la oportunidad al inmueble a pertenecer activamente en la vida social y cultural de El Salvador.

Este respeto trae consigo el aprovechamiento de las condicionantes físicas técnicas y funcionales que contiene el Inmueble.

**2. Acondicionamiento de los requerimientos formales, funcionales y técnicos que el nuevo uso demande.**

**La nueva función del inmueble (Museo) responderá a todas las necesidades físico espaciales que se requiera todo esto enmarcado en el nuevo concepto de "Museos" evidenciando el momento histórico de la elaboración de este proyecto ( en lo que se refiere a tecnología.)**

**Estos dos criterios se determinan que el más importante es el que se refiere a la conservación del inmueble, debido a la importancia de éste (Cap. IV).**

**Por lo que la evaluación se divide en:**

**60% a el "Respeto al carácter Histórico del Conjunto",**

**De donde se deducen dos criterios de la misma importancia:**

**1- La Conservación de elementos originales.**

**2- Destacar elementos formales relevantes.**

**40% al criterio de "La dotación de todas las condicionantes Funcionales, Formales y Técnicas". de éstos se evalúa:**

**1- Funcionales adaptación a los espacios Existentes**

**2- Formales: Unidad Sensorial**

**3- Técnicas: Las técnicas a utilizarse realzan al conjunto.**

**De donde se establece que el Aspecto Funcional es el que más se valora, asignándole a este el 20%.**

**Los aspectos Formal y Técnico 10% respectivamente.**

EVALUACION DE CRITERIOS (cuadro #63 )

A- Cumple

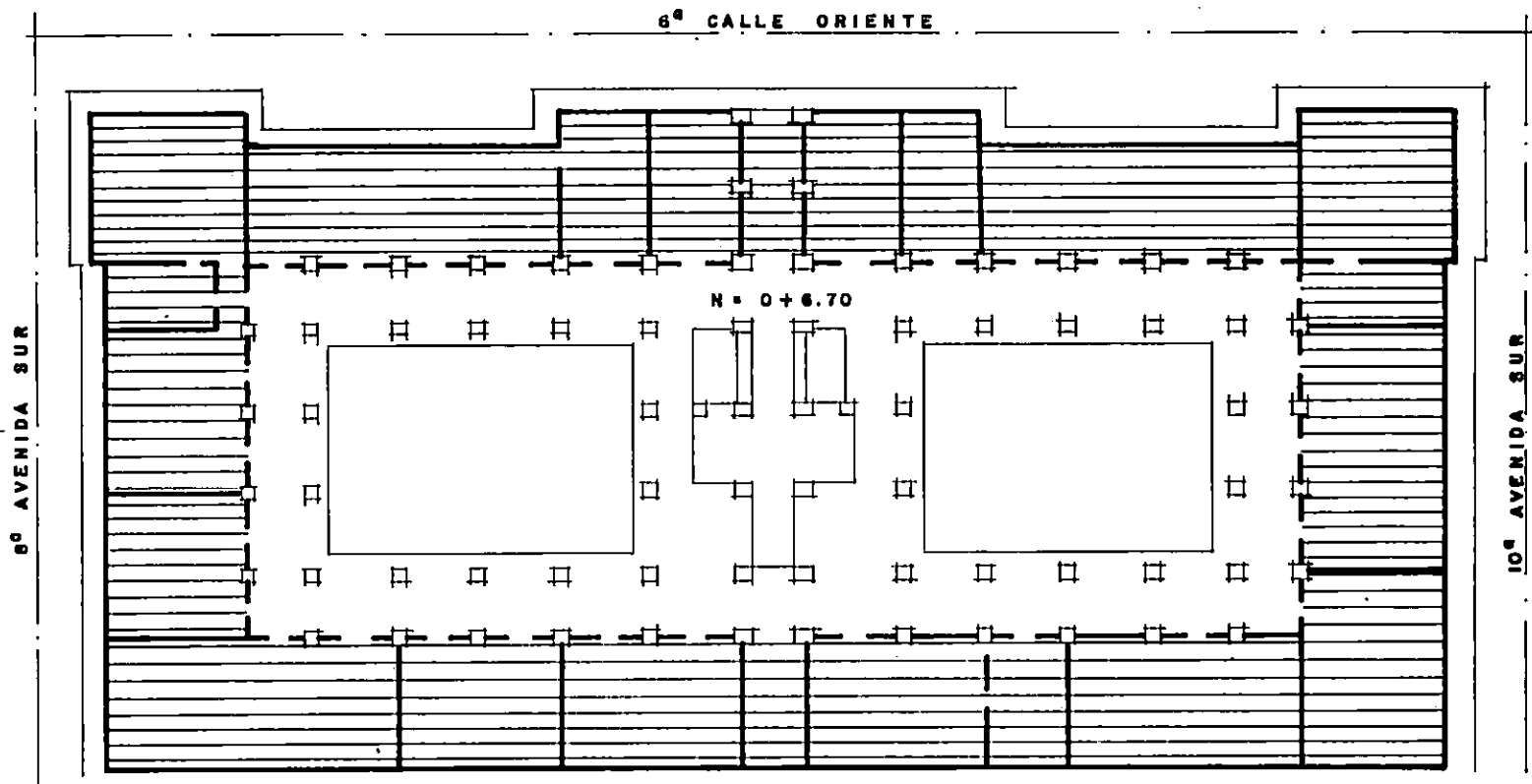
B- No Cumple

C-Nulo

	6			0%						40%						TOTAL
	RESPECTO AL HISTORICO			CARACTER DEL CONJUNTO			CONDICION			FORMAL UNIDAD AMBIENTAL			TECNICAS A UTILIZARSE REALZAN AL CONJUNTO			
CONSERVAR ELEMENTOS ORIGINALES				DESTACAR ELEMENTOS FORMALE RELEVANTES			FUNCIONAL ADAPTACION DE ESPACIOS									
PORCENTAJE	30%			30%			20%			10%			10%			100%
VARIABLE	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
PUNTOS	30	15	0	30	15	0	20	10	0	10	5	0	10	5	0	
ADMINISTRATIVA	x			x					x							65
INFORMACION	x			x			x			x			x			100
EDUCATIVA	x				x			x				x			x	55
MANTENIMIENTO			x			x	x			x					x	30
APOYO		x			x			x			x			x		50
EXHIBICION	x				x		x					x		x		70
MUSEOGRAFICA		x			x		x			x				x		65

TOTAL 435

# ZONIFICACION

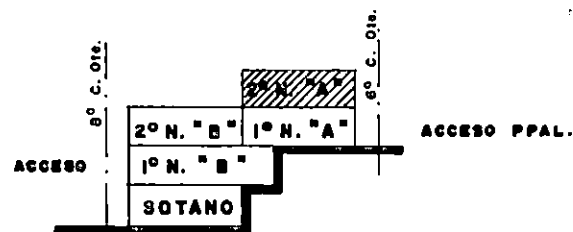


SEGUNDO NIVEL  
EDIFICIO NORTE "A"  
SIN ESCALA

PLANO No. 1

## SIMBOLOGIA

 ZONA EXHIBICION



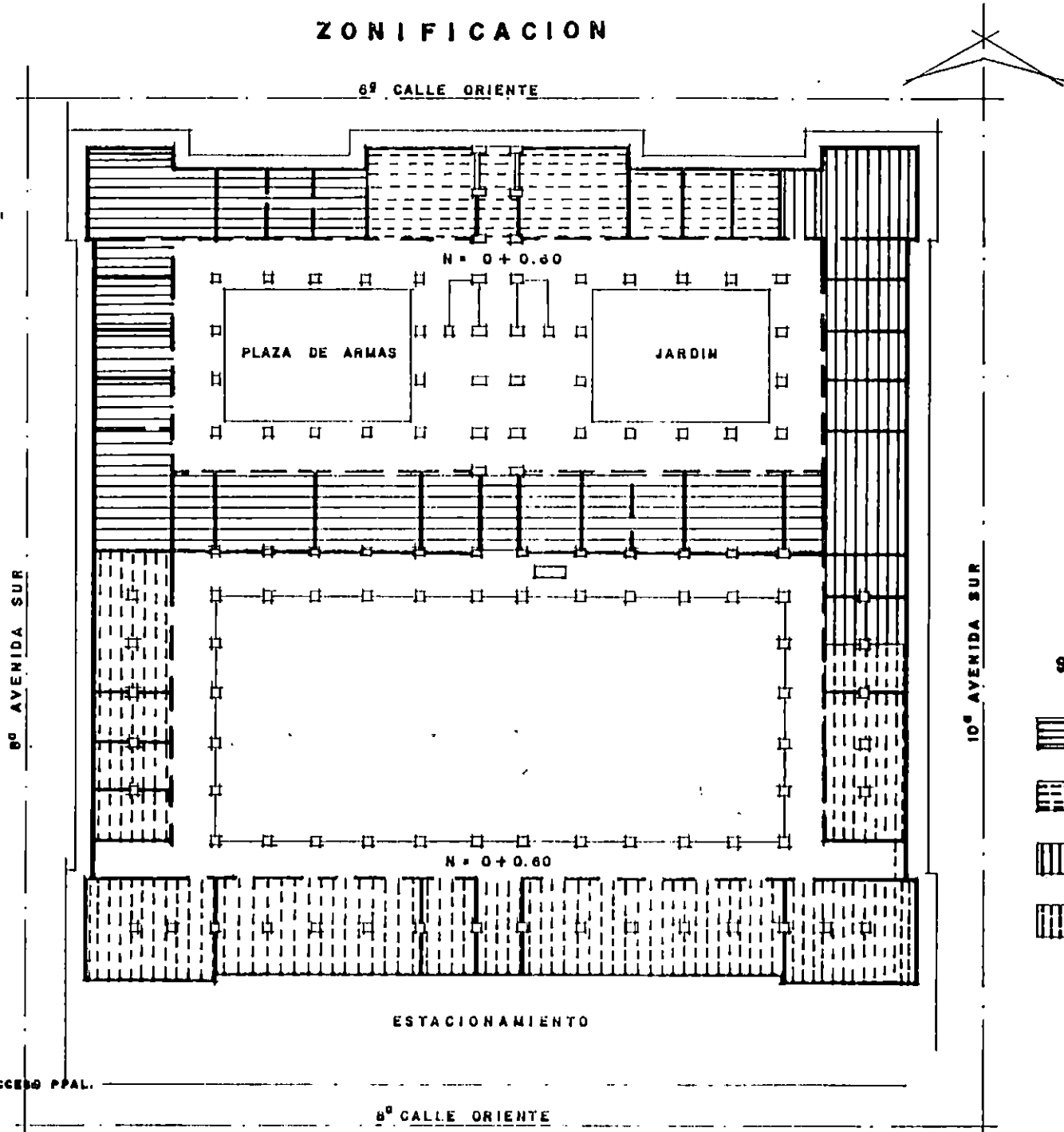
ESQUEMA DE UBICACION  
POR NIVEL







# ZONIFICACION

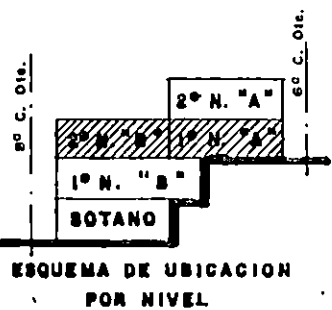
PRIMER NIVEL  
EDIFICIO NORTE "A"

SEGUNDO NIVEL  
EDIFICIO SUR "B"



## SIMBOLOGIA

-  ZONA EXHIBICION
-  ZONA INFORMATIVA
-  ZONA APOYO
-  ZONA EDUCATIVA

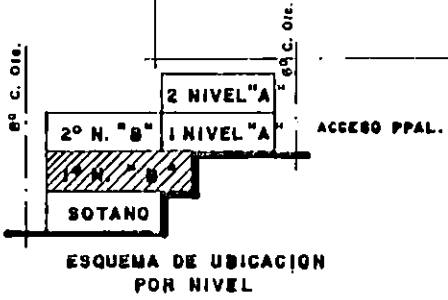
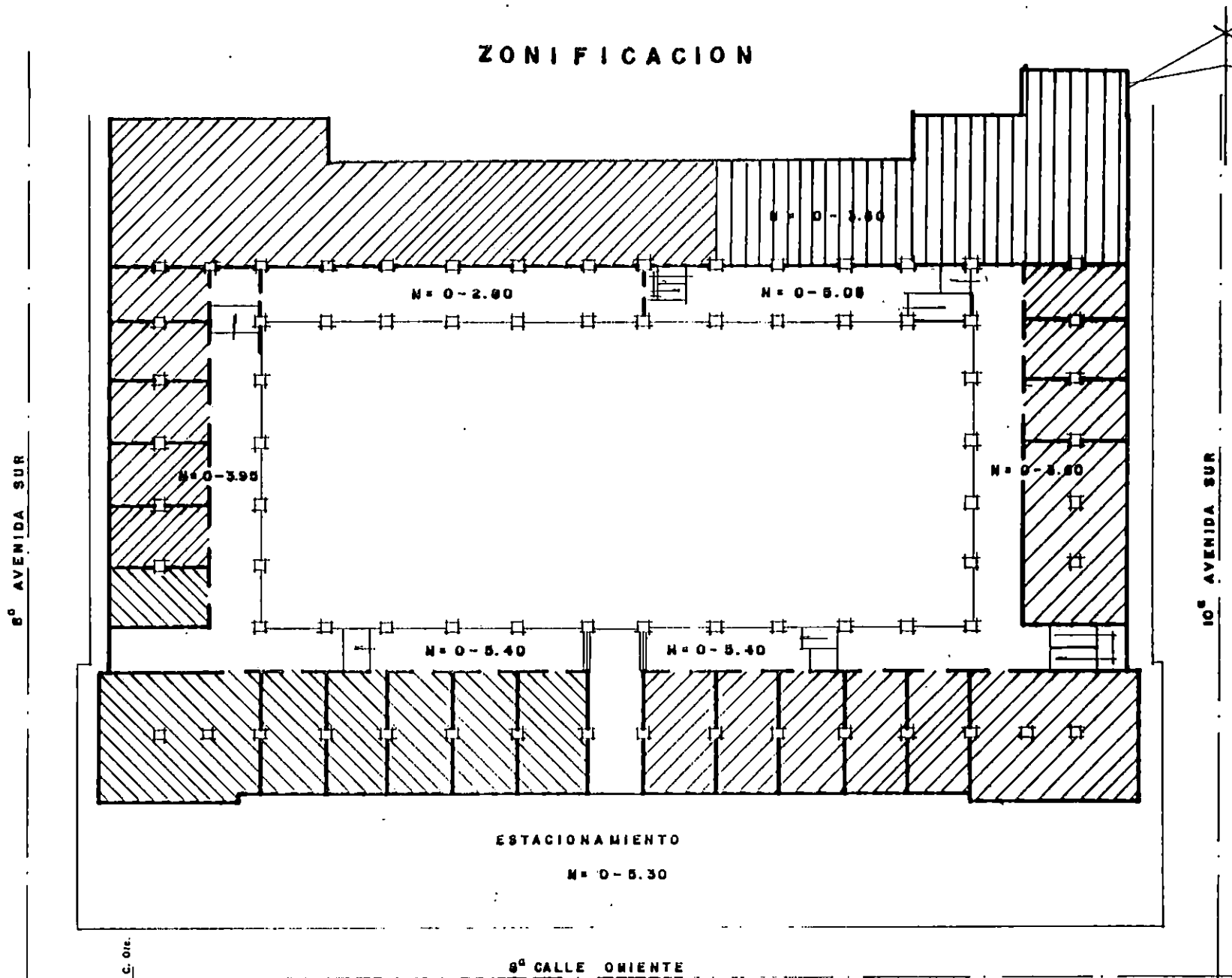


ACCESO PPAL.

8ª CALLE ORIENTE

PLANO No 2




# ZONIFICACION



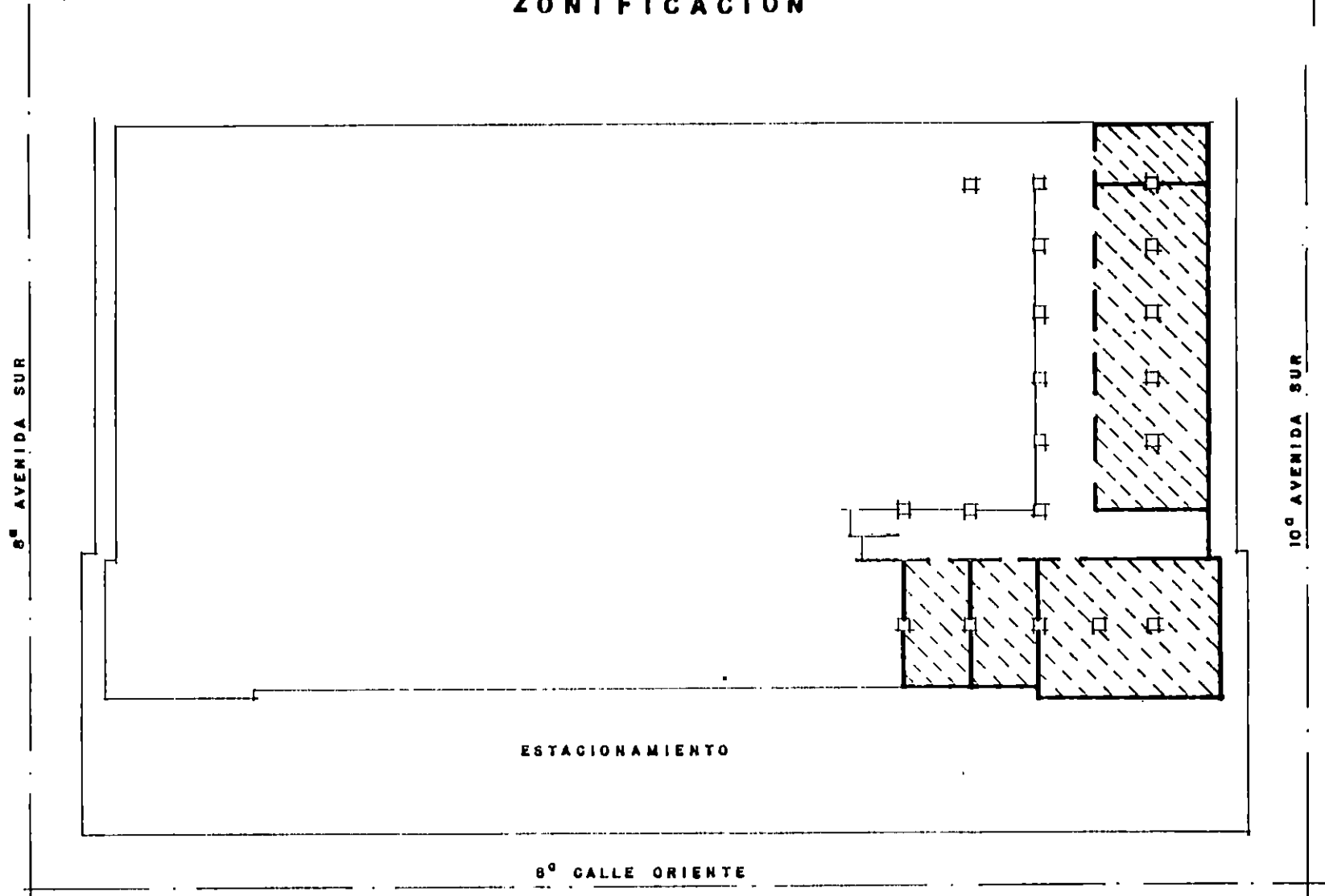
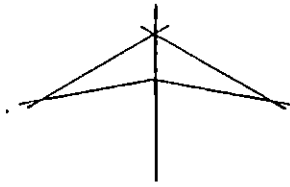
8ª CALLE ORIENTE

PRIMER NIVEL  
EDIFICIO SUR "B"  
SIN ESCALA  
PLANO No 3

## SIMBOLOGIA

-  ZONA ADMINISTRATIVA
-  ZONA MUSEOGRAFICA
-  ZONA APOYO

# ZONIFICACION



ESTACIONAMIENTO

6ª CALLE ORIENTE

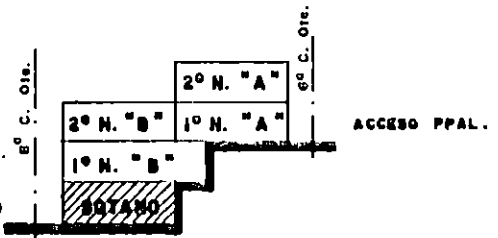
6ª AVENIDA SUR

10ª AVENIDA SUR

SOTANO  
EDIFICIO SUR "B"  
PLANO No 4

## SIMBOLOGIA

 ZONA MANTENIMIENTO



ESQUEMA DE UBICACION  
POR NIVEL

# PROPUESTA ARQUITECTONICA

## **7.4 CRITERIOS PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL**

Para la puesta en valor o uso la edificación, que gracias a la acción de una serie de causas Internas y Externas, ha experimentado una degradación, con la consecuente pérdida de valor, utilidad y uso, es necesario que exista una Restauración, teniendo ésta como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento, respetando los elementos antiguos y las partes auténticas de éste.

Para esto se considera el estado actual del conjunto y la propuesta para el nuevo uso, partiendo de los siguientes criterios generales:

- 1- Es prioritario respetar el carácter histórico Arquitectónico del conjunto; determinado en el análisis efectuado previamente <sup>56/</sup>.
- 2- La propuesta arquitectónica para el nuevo uso no debe permitir cambios significativos dentro del conjunto.
- 3- Todos los elementos que se hayan incorporado al conjunto, posterior a la fecha de construcción del mismo (1934-1938), deberán ser identificados y eliminados para no alterar el concepto original del conjunto.
- 4- El proceso de Restauración debe en lo posible, estar lo más apegada a las técnicas constructivas utilizadas dentro de este campo para respetar la originalidad del conjunto.
- 5- Para proponer los acabados, en la nueva propuesta se requiere respetar el criterio que dió origen a los actuales, por esto se considera:

---

<sup>56/</sup> Analisis del Conjunto, Capitulo IV, del presente documento.

- no hacer replicas exactas de los acabados existentes y
- no romper bruscamente con estos acabados, por lo que se utilizarán elementos similares, es decir, con iguales dimensiones y diseño pero, de colores y materiales diferentes, etc.

Se considera además las 4 fases para la habilitación del conjunto <sup>57/</sup>.

**Intervención previa a la restauración:**

**a- La Exploración, la cual se efectuó en el Cap. VI "Análisis del Conjunto", de este documento.**

**b- Intervenciones de Restauración propiamente: Liberación, Consolidación y Restauración.**

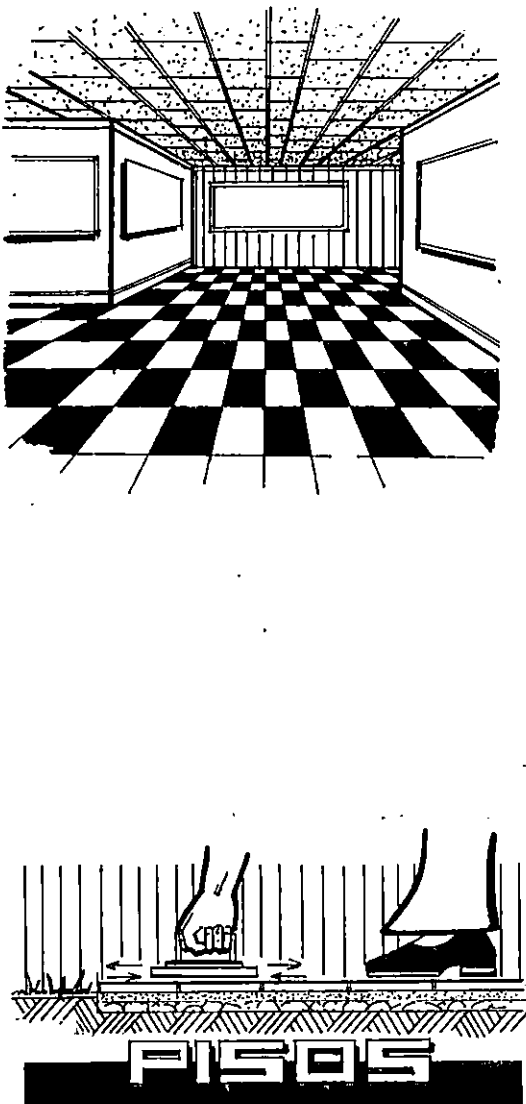
**c- Intervenciones paralelas a la Restauración: Integración, Reconstrucción.**

**e- Intervenciones posteriores a la Restauración: Conservación, Reversibilidad y Mantenimiento.**

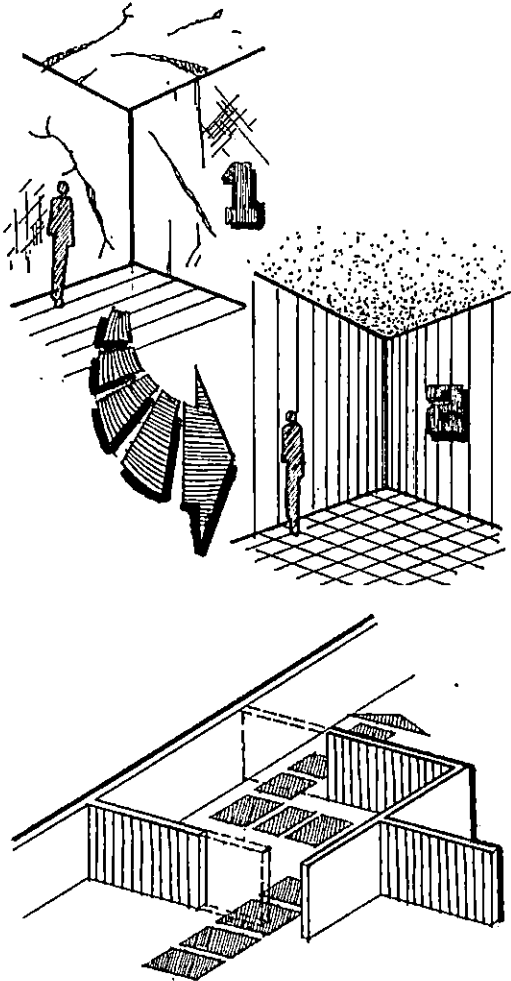
Estableciendo con ello, los criterios específicos para la habilitación del Conjunto, aplicados éstos, a los elementos generadores del espacio; por lo que se consideran cuadros en donde se analiza el tipo de intervención de cada elemento así como también la ubicación donde ésta se realizará.

---

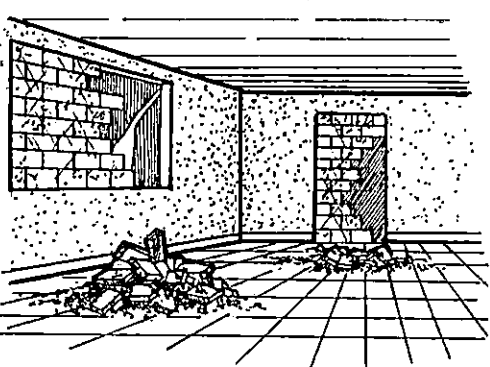
<sup>57/</sup> Capitulo V "SINTESIS", de este documento.

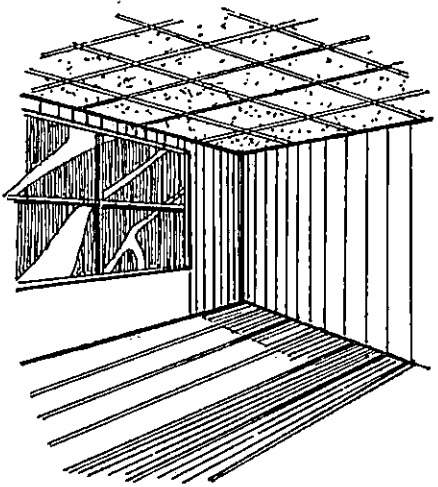
ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCION	UBICACION
<p><b>PISOS</b></p>  <p>The top part of the image shows a perspective drawing of a hallway with a black and white checkered floor. The ceiling has exposed beams. The bottom part shows a cross-section of a floor slab with the word 'PISOS' written in large, bold letters below it.</p>	<p>Se remodelarán niveles para integrar ambientes en vestibulos de ambos edificios</p> <p>Se remodelarán los pisos del edificio "B" integrandolos con los originales debido a que éste se encuentra completamente deteriorado.</p> <p>Liberación de pisos</p>	<p>En nivel 0+060 entre eje A-C y 10-9, y en nivel 0-5.40 entre ejes P-R y 9-10; Se utilizará ladrillo de cemento de iguales dimensiones y similar decoración.</p> <p>En edificio "B"; se utilizará cerámica de la colección luxor para corredores y en interiores de la colección mediterranea <sup>58</sup> /</p> <p>En nivel 0+060 entre eje 0-3 y A-D, 16-19 y A-E.</p>

<sup>58</sup> / Catalogo PORCELANOSA, de Ceramicas el Pacifico.

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCION	UBICACION
<p data-bbox="90 224 252 251"><b>PAREDES</b></p> 	<p data-bbox="675 224 1118 300">Consolidación de grietas en paredes.</p> <p data-bbox="675 365 1219 446">Liberación de paredes de concreto armado.</p> <p data-bbox="675 560 1199 592">Liberación de divisiones livianas.</p> <p data-bbox="675 657 1239 738">Liberación de acabados de azulejos en paredes.</p> <p data-bbox="675 901 1209 982">Liberación de acabado de madera en paredes.</p>	<p data-bbox="1280 224 1703 300">En niveles: 0+060, 0-3.60, 0-5.40</p> <p data-bbox="1280 414 1723 495">En nivel 0+6.70 entre ejes 0-3 y A-D.</p> <p data-bbox="1280 511 1663 544">En nivel 0-6.55 en eje 15.</p> <p data-bbox="1280 609 1683 738">En diversos espacios (ver plantas arquitectónicas actuales).</p> <p data-bbox="1280 950 1713 1031">En nivel 0+060 entre ejes D-E y 1-3; D-E y 16-18.</p>



ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCION	UBICACION
<p data-bbox="76 164 233 196"><b>PUERTAS</b></p> 	<p data-bbox="655 164 1020 196"><b>Integración de puertas.</b></p> <p data-bbox="655 558 1145 591"><b>Liberación de puertas selladas.</b></p> <p data-bbox="655 948 1177 1029"><b>Innovación de puertas requeridas para el nuevo uso.</b></p>	<p data-bbox="1260 164 1695 342"><b>todas las puertas que comunican hacia los corredores excepto la puerta P-2 entre ejes B-C Y 7-6.</b></p> <p data-bbox="1260 558 1661 737"><b>En nivel 0+6.70 se liberan tres puertas, en nivel 0+060 se liberan ocho puertas.</b></p> <p data-bbox="1260 997 1594 1127"><b>Espacios vario (ver propuesta en plantas arquitectónicas).</b></p>

ELEMENTO	TIPO DE INTERVECCION	UBICACION
<b>VENTANA</b> 	<b>Liberación de huecos en ventanas</b>          <b>Integración de ventanas.</b>	<b>Eje J.</b>          <b>Todos las ventanas a excepción de dos ubicada un en eje B entre 13-14 y otra en eje 18 entre O-P.</b>



**ELEMENTO**

**TIPO DE INTERVENCION**

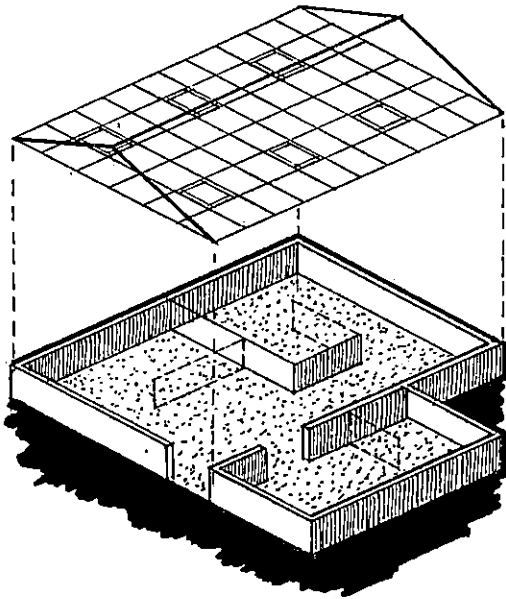
**UBICACION**

**C-69**

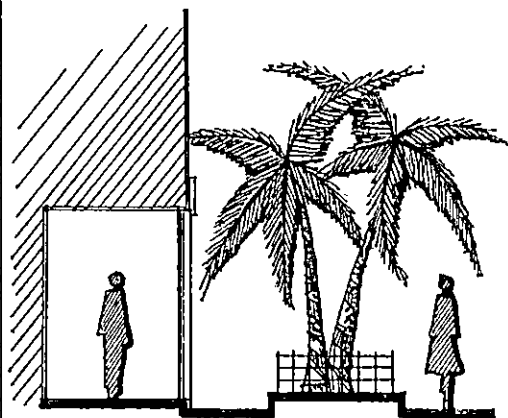
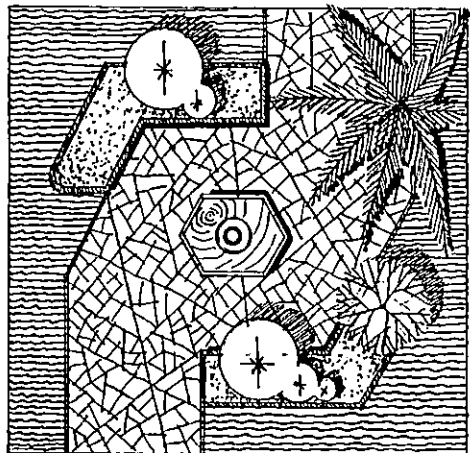
**CUBIERTA**

**Reconstrucción y restauración de techos**

**Ala norte del edificio "A".**



**AREAS ABIERTAS**



Liberación de edificios, celdas y garitones.

Remodelación de plazas y zonas verdes.

Se innovará con la utilización de circulaciones verticales, a través de la utilización de un elevador panorámico y de un montacargas.

En azotea, patio central de edificio "B" y en las esquinas exteriores del conjunto.

En zonas abiertas en el exterior e interior del conjunto.

En plaza de armas edificio "A" y patio central del edificio "B"

**ELEMENTO****TIPO DE INTERVENCION****UBICACION**

C-71

<b>SERVICIOS SANITARIOS</b>	<b>Remodelación de los actuales servicios sanitarios, considerando para esto la eliminación de azulejos, artefactos sanitarios, y de toda la tubería que este visible, además se considera sellar las tuberías subterráneas.</b>  <b>Innovación de servicios sanitarios en lugares que el nuevo uso requiera.</b>	<b>En nive 0+060 entre ejes J-K y 16-18, M-N y 1-3, P-R y 9-10.</b> <b>En nivel 0-3.95 entre ejes 1-3 y J-K.</b>  <b>En nivel 0+060 entre ejes I-J y 8-9, I-J y 10-11</b>
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ELEMENTO****TIPO DE INTERVENCION****UBICACION**

c-72

**INSTALACIONES**

Liberación de ductos y alambrado eléctrico agregado, así como también las unidades de ventanas para el aire acondicionado.

Se innovará a través de la implementación de instalaciones para aire acondicionado, instalaciones eléctricas e hidráulicas

Espacios varios.

En todo el conjunto.

**ELEMENTO****TIPO DE INTERVENCIÓN****UBICACIÓN**

C-75

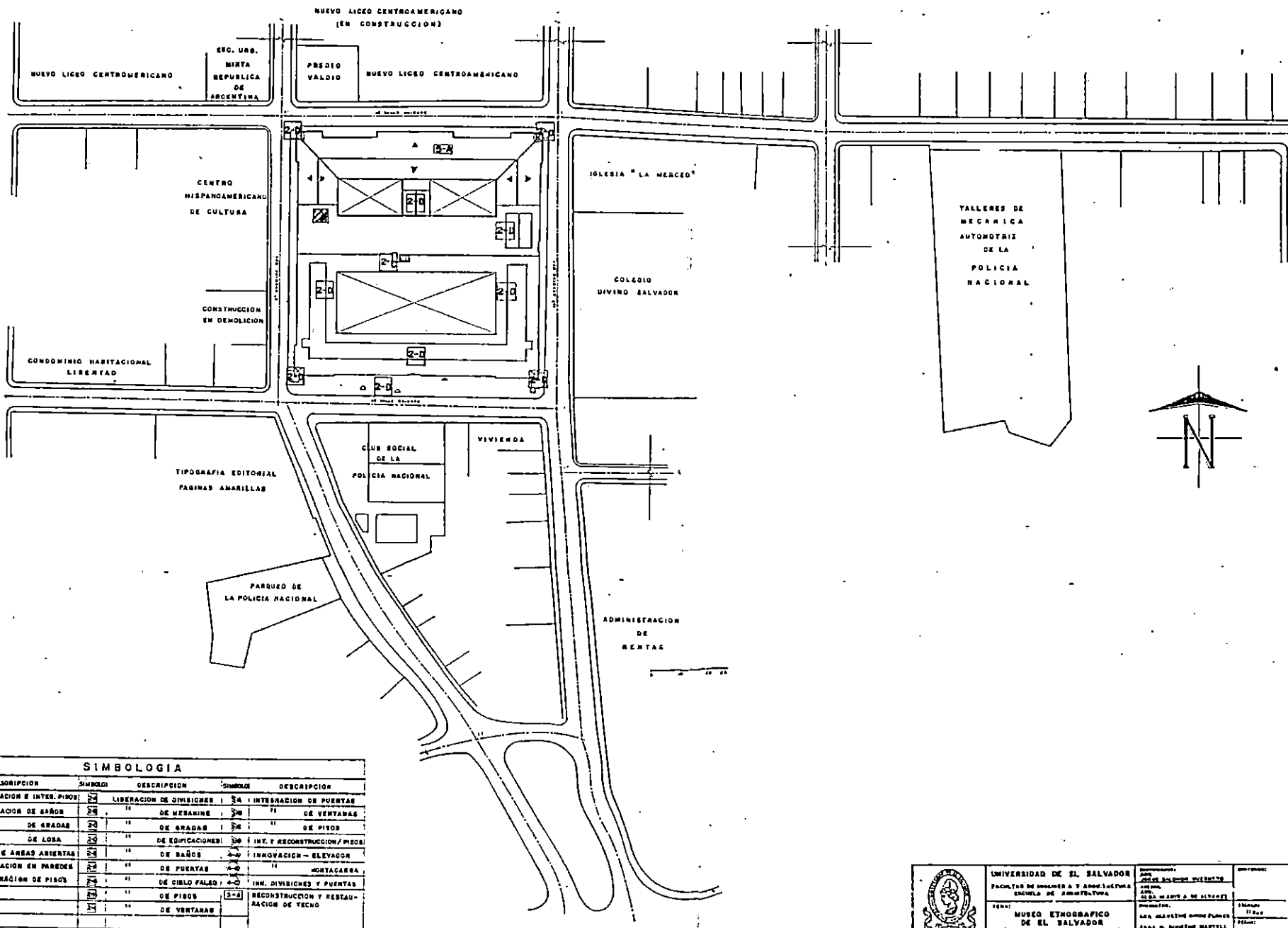
<b>ELEMENTO</b>	<b>TIPO DE INTERVENCIÓN</b>	<b>UBICACIÓN</b>
<b>ESCALERAS</b>	<p>Se sellarán escaleras como parte de la remodelación debido a que en el nuevo uso no se requiere; esto trae como consecuencia la remodelación de la losa integrando el hueco dejado por las escaleras.</p> <p>Liberación de escaleras por no ser originales</p>	<p>En nivel 0+060, entre ejes I-J y 10-11</p> <p>En nivel 0+6.70 entre los ejes I-J y 7-9 en nivel 0+060 entre los ejes J-K y 16-18, en nivel 0-3.95 entre ejes K-L y 4-5</p>



**ELEMENTO****TIPO DE INTERVENCION****UBICACION**

C-74

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCION	UBICACION
<b>DETALLES ARQUITECTONICOS</b>	Se integrarán detalles en el exterior e interior del conjunto.	En elementos de fachadas y en capiteles de columnas.



### SIMBOLOGIA

NO.	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
1	REMODELACION E INTER. PISOS	1-1	LIBERACION DE DIVISORES	3-1	INTERRACION DE PUERTAS
2	REMODELACION DE BAÑOS	2-1	DE MÉRMINES	3-2	DE VENTANAS
3	DE GRADAS	3-1	DE GRADAS	3-3	DE PISOS
4	DE LOSA	3-2	DE EDIFICACIONES	3-4	INT. Y RECONSTRUCCION/PIEDR
5	REMOL. DE AREAS ABIERTAS	3-3	DE BAÑOS	3-5	INNOVACION - ELEVADOR
6	REMODELACION EN PAREDES	3-4	DE PUERTAS	3-6	MONTACARRA
7	E INTERRACION DE PISOS	3-5	DE CIELO FALSO	3-7	INN. DIVISORES Y PUERTAS
8		3-6	DE PISOS	3-8	RECONSTRUCCION Y RESTAU- RACION DE TECHO
9		3-7	DE VENTANAS		



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

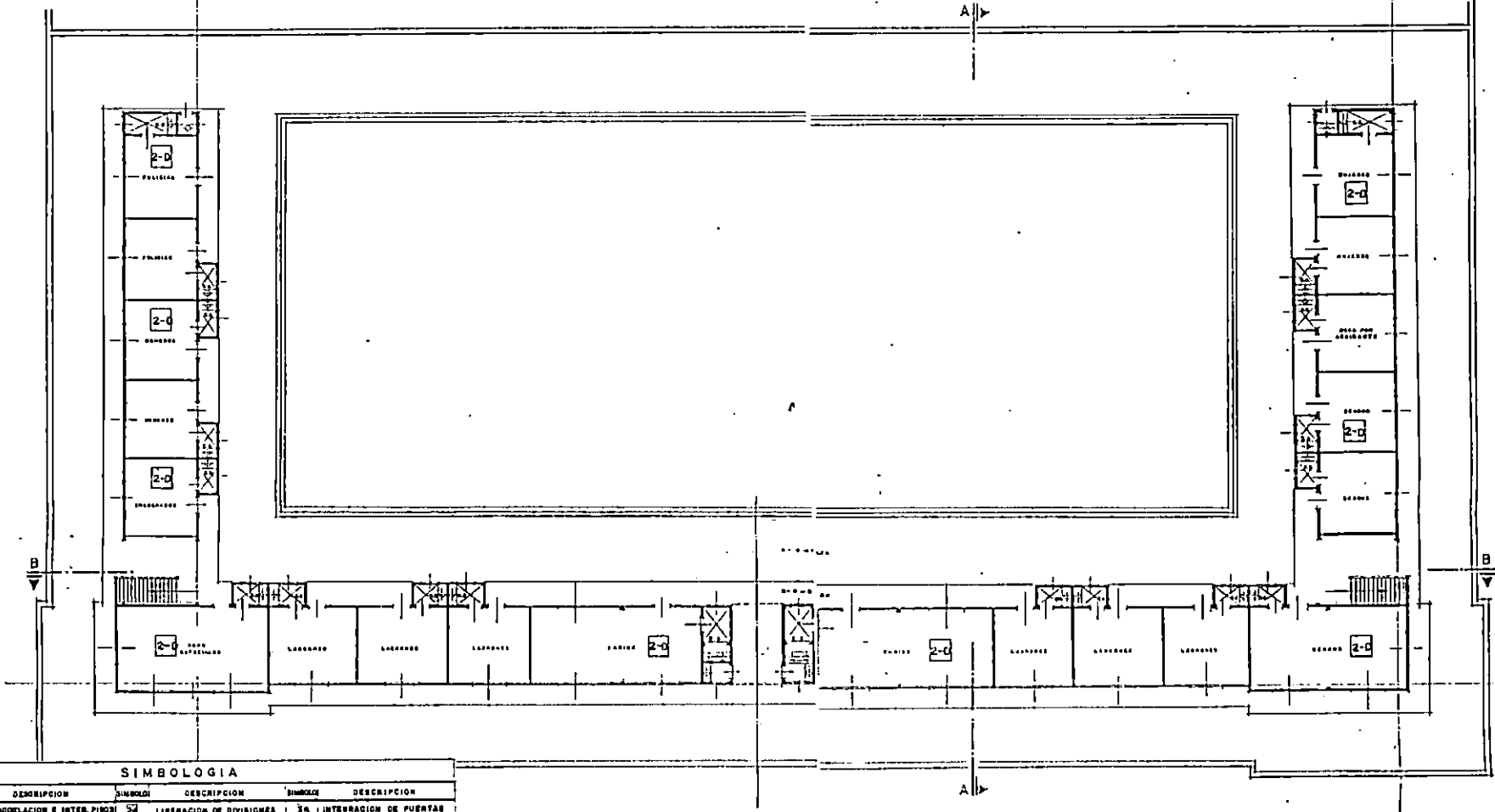
MUSEO ETNOGRAFICO  
DE EL SALVADOR  
(PARQUE DE LA POLICIA NACIONAL)

Asesorado:  
JOSÉ BALBUENA GUEBENS  
Arq.  
ALDO MARÍN DE ALVAREZ  
Arq.  
Arq. ALBERTO OCHOA PUNCO  
EDDA M. ROBERTO MARTÍLLI

P-14

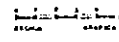







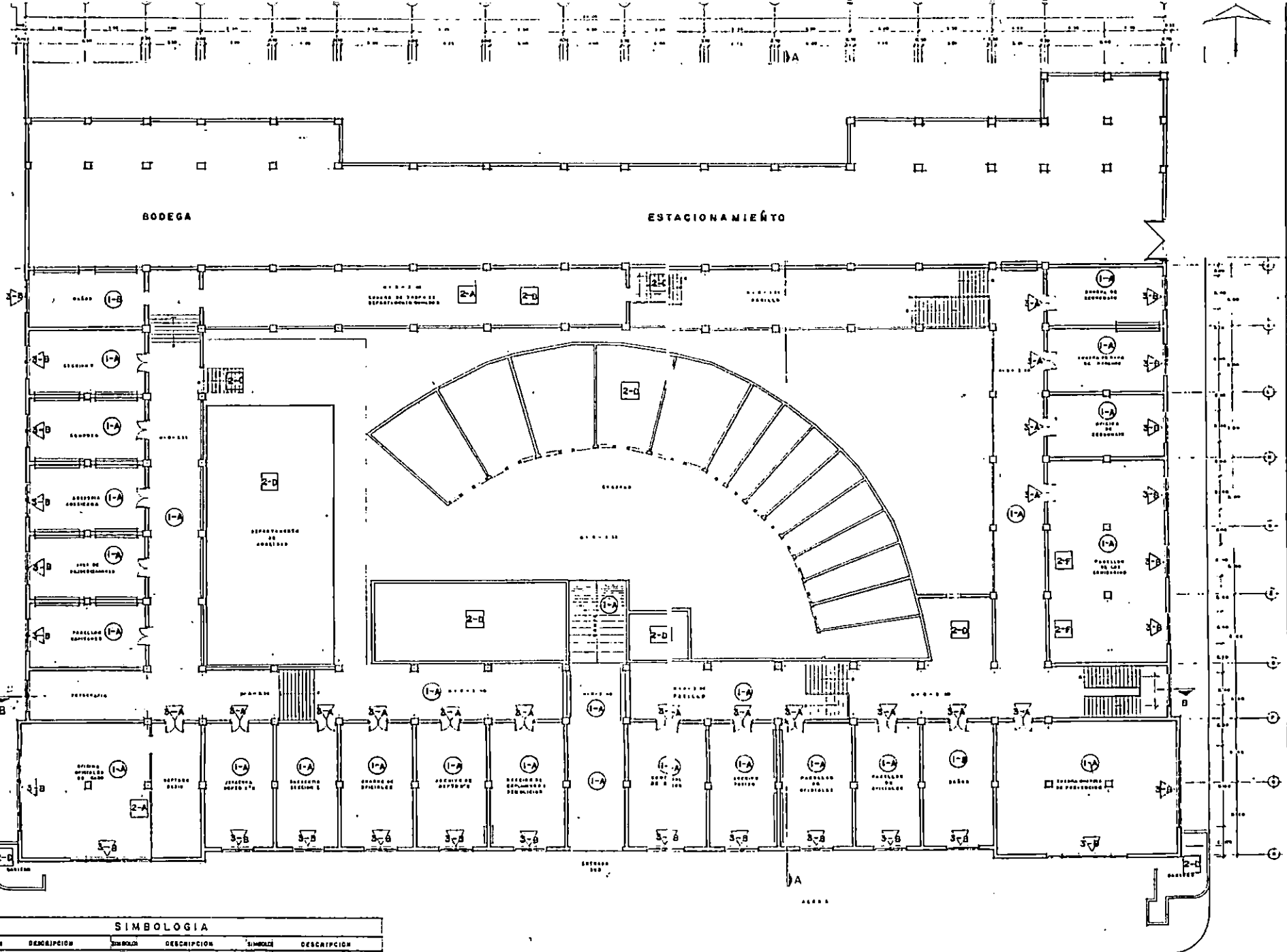
SIMBOLOGIA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
(S)	REMODELACION E INTER. PISOS	(L)	LIBERACION DE DIVISIONES
(B)	REMODELACION DE BAÑOS	(M)	DE MÉRAME
(S)	DE GRABAS	(V)	DE VENTANAS
(B)	DE LOBA	(E)	DE PISOS
(B)	REMOJ. DE AREAS ABIERTAS	(R)	REZ. Y RECONSTRUCCION/PIBOS
(B)	REMODELACION EN PAREDES	(I)	INNOVACION - ELEVADOR
(E)	INTERERACION DE PISOS	(M)	MONTACARRAS
(C)	DE CIELO FALSO	(D)	INH. DIVISIONES Y PUERTAS
(R)	DE PISOS	(R)	RECONSTRUCCION Y RESTAURACION DE TECHO
(V)	DE VENTANAS		

PLANTA ARQUITECTONICA TERCER NIVEL  
EDIFICIO SUR



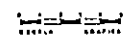
	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Autor: JOSÉ RAFAEL SUAREZ Profesor ALBA MARCELA DE SUAREZ	Proyecto: AREA JEANINE SIMON PLANOS SEGA W. ROBERTO MARTEL	Escala: 1:1000 Fecha: 1983	Hoja: P 17
	Museo Etnográfico DE EL SALVADOR (PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL)				





SIMBOLOGIA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
1	REMODELACION E INTER. PISOS	2	LIBERACION DE DIVISIONES	3A	INTERACCION DE PUERTAS
2	REMODELACION DE BARCOS	3B	DE MESAJINE	3B	DE VENTANAS
3	DE GRADAS	4	DE GRADAS	4	DE PISOS
4	DE LOSA	5	DE EDIFICACIONES	5	INT. Y RECONSTRUCCION/PIEDRES
5	REMOS. DE AREAS ABIERTAS	6	DE BAÑOS	6	INNOVACION - ELEVADOR
6	REMODELACION EN PAREDES	7	DE PUERTAS	7	MONTACARAS
7	E INTERACCION DE PISOS	8	DE CIELO FALSO	8	INH. DIVISIONES Y PUERTAS
		9	DE PISOS	9	RECONSTRUCCION Y RESTAURACION DE TEGOS
		10	DE VENTANAS		

PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL  
EDIFICIO SUR



	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	COORDINADOR ING. JOSE BALBUENA GUERRERO	TITULO LICENCIADO EN ARQUITECTURA
	TEMA: MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR (PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL)	AUTOR ING. JUAN CARLOS GONZALEZ	FECHA 1984





## **7.5. CONDICIONANTES ARQUITECTONICAS**

La propuesta arquitectónica requiere que cumpla las siguientes condicionantes:

### **1- DE SEGURIDAD:**

La función dentro de los museos es la conservación-exposición de reliquias, para ello se debe tener en cuenta dos aspectos, en relación con la operación del Patrimonio Cultural a nuestro cargo.

a- Cuidadoso manejo del mismo

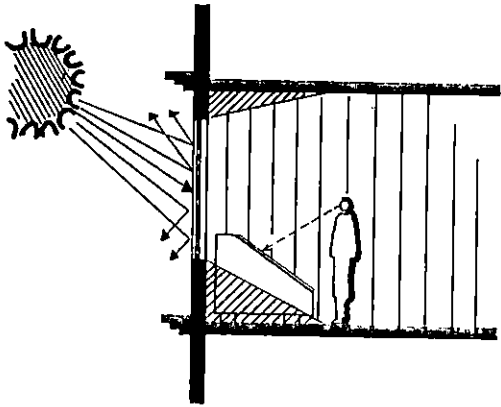
b- Permanente custodia

Esto se sintetiza en dos palabras claves: seguridad y vigilancia .

Entendiéndose por seguridad, a las normas y mecanismos que proporcionan un buen funcionamiento y la conservación de un objeto; en el caso del museo no sólo se refiere a la protección de piezas sino que también al edificio mismo que alberga a ese patrimonio, incluyendo además acciones de primeros auxilios destinados tanto al personal que trabaja en el museo como a sus visitantes o usuarios.

Se considerarán las reglas mínimas de seguridad para protección del museo:

- Las ventanas de las Salas de Exhibición y Bodegas de Museografía, poseerán Vidrio Bronce Antisol de 7mm de espesor, utilizado como filtro para la protección de las piezas contra los rayos ultravioleta.



-Temperatura de las salas de exhibición y los bodegas museográficas será igual a 21° centigrado y Humedad igual a 50%.

- La luminosidad de las salas de exhibición oscilará entre 50-150 lux \* m<sup>2</sup> , para garantizar esto se considera la utilización de atenuadores lumínicos <sup>59/</sup>.

- Recubrir las vitrinas con P64 (de 3M) que es una película amarilla que se aplicará sobre las vitrinas, que actúa como filtro ultravioleta.

- Se prohibirá <sup>60/</sup>

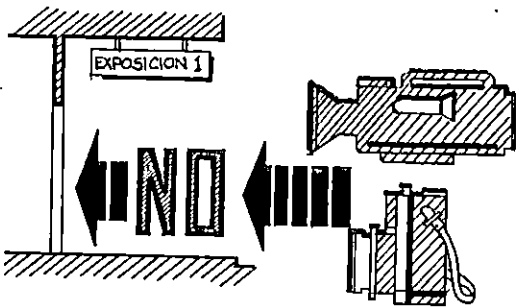
\* El ingreso a las Salas de Exhibición cámaras de Video y Fotográficas, debido a los efectos de decoloración que la luz del flash ocasiona a las piezas.

\*Fumar dentro de las áreas de exposición.

\* Entrar con paraguas, bolsos o paquetes de cualquier naturaleza.

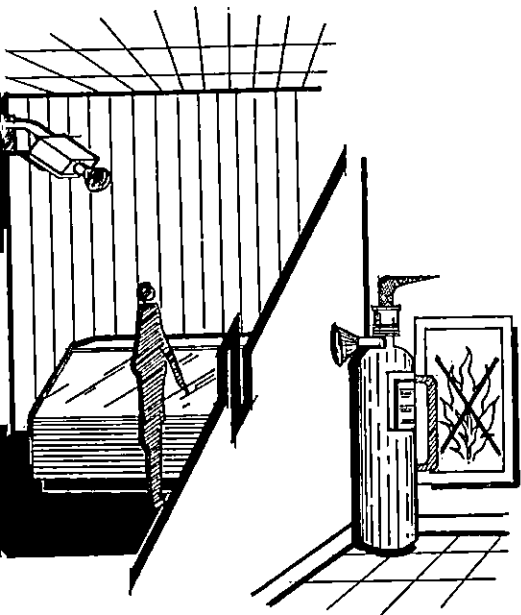
\*Comer y dejar restos de comida en el museo

\*Introducir aparatos musicales o radios



<sup>59/</sup> Ver especificación de Criterios Técnicos de Instalaciones Eléctricas, pag. # de este documento.

<sup>60/</sup> CARTILLA de seguridad y vigilancia para museos / Miguel Alfonso Madrid Jaime, Instituto Nacional de Antropología e historia.



\* Introducir animales.

\* Permitir la entrada al museo de personas, cuyos modales o conducta signifiquen molestias para el público o peligro para las colecciones.

\* Formar grupos ruidosos que impidan la contemplación y el estudio de las colecciones al resto de los visitantes.

- Se ubicarán extintores de Polvo Seco, en Salas de Exhibición y Bodegas Museográficas.

- Se ubicarán Extintores contra Incendios en lugares estratégicos.

Y, vigilancia corresponde a todas las acciones tendientes a proporcionar cuidado y atención apropiada a las personas y cosas que están a cargo del trabajador en funciones de vigilancia, de acuerdo a normas establecidas.

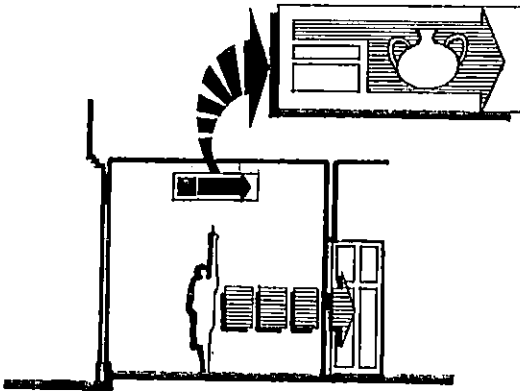
## 2- SEÑALIZACION

El objetivo principal del museo es la educación, por lo que se considera que mientras más simple sea la exposición más fácil será la retención del visitante, un auxilio para esto es una correcta señalización de los diferentes espacios del museo.

se distinguen dos tipos de señalización:

A- Letreros y Símbolos:

Deberá establecerse símbolos que identifiquen las diferentes salas de exhibición y espacios que componen las zonas públicas y privadas dentro del museo; procurando su fácil identificación.



### B- Rotulados de las exhibiciones:

Se distinguen tres tipos de rótulos:

- El título (sala)
- Rotulado principal (se refiere al tema)
- Detalles (información sobre la pieza)

La colocación de rótulos dentro de las salas de exhibición responderán a la intención del Museógrafo.



Por el contrario en el resto del conjunto debe permitirse al visitante ubicarse por medio de una clara señalización.

Por lo que se establecen los siguientes criterios para la colocación de letreros y símbolos:

- Ubicar la señalización en los puntos de llegada a cada zona sin obstruir visualmente los detalles arquitectónicos y circulaciones; por lo que se propone la ubicación de directorios en espacios vestibulares, al subir o bajar escaleras, y en puntos de acceso interno y externo del conjunto; además se considerará la colocación de letreros indicando la ubicación de las salas de exhibición y demás espacios.

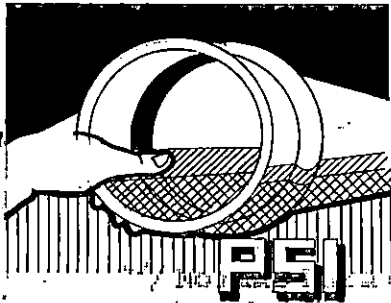
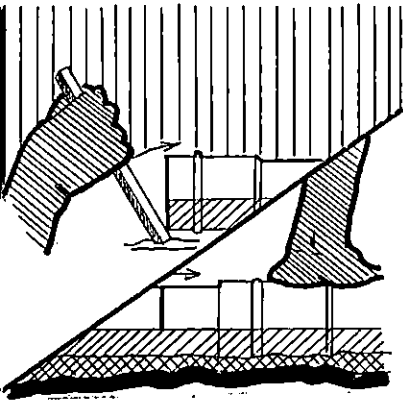
- El material de las señalizaciones deberá ser de acrilico para permitir la transparencia de los letreros en general.

## 7.6 CRITERIOS TECNICOS DE LAS INSTALACIONES

### INSTALACIONES HIDRAULICAS

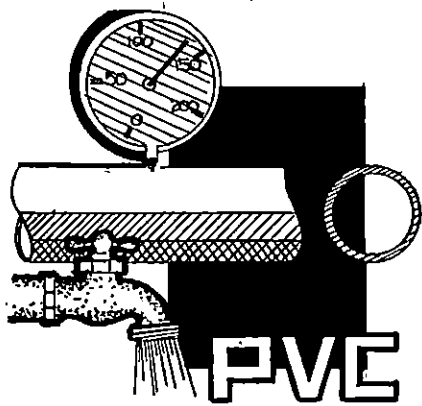
#### 1- AGUAS NEGRAS

- Debido a que las instalaciones de las tuberías existentes datan desde el período de construcción del edificio (60 años), tiempo que sobrepasa el Período de Diseño que actualmente suministran a estas instalaciones <sup>61/</sup>, y por no tener una información detallada de la ubicación exacta de dichas tuberías se ha evaluado no utilizarlas.
- Se propone ubicar las nuevas tuberías de manera que no causen problemas de tipo estructural.
- Utilizar tuberías de P.V.C. para todas las instalaciones, considerando la resistencia requerida para aguas negras .
- Todas las evacuaciones de aguas residuales serán manejadas en lo posible hacia el oriente (10\_ Av. Sur, que a su vez posee una pendiente pronunciada del 9%), ya que la red pública de aguas negras hace su recorrido en ese costado del edificio.
- Entre la red pública de aguas negras y el edificio deberá instalarse una caja de conexión perteneciente al edificio.
- Es recomendable que el sistema sanitario del edificio este provisto de un sistema auxiliar de tuberías de ventilación, diseñado de tal manera que permita la evacuación de gases y olores provenientes de dichas tuberías a través del sistema, y así lograr que escapen a la atmósfera por encima del edificio.



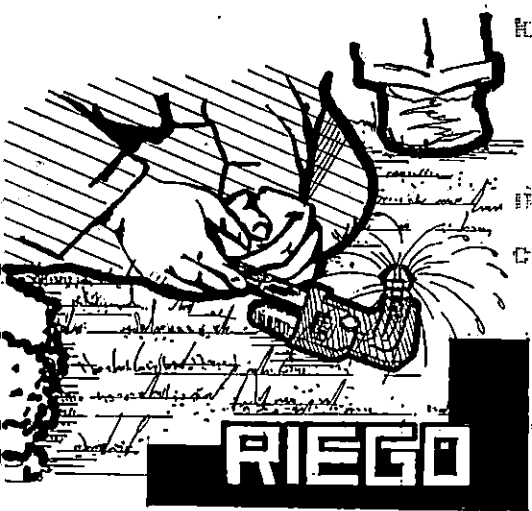
<sup>61/</sup> Normas Para el diseño de Sistemas de Alcantarillado Sanitario, pag.#193, Reglamento del Reglamento de la Ordenanza del Control del Desarrollo Urbano y de la Construcción, OPAMSS.

- Se evitará la instalación de tuberías de drenaje y de ventilación, en lugares críticos del edificio tales como:
  - Escaleras
  - En los pozos de elevador y montacargas
  - Donde las tuberías estorben e. funcionamiento normal de puertas ventanas y otras aberturas.
  - Colocar diámetros previo diseño hidráulico para la evacuación de las aguas negras. (Determinación de caudal, estudio de demanda , etc.).
  
- Sellar las redes que ya no sean utilizadas en la nueva propuesta, con el fin de poder implementarlas en el caso de que sea necesario posteriormente.
  
- Se recomienda el uso de fluxómetro en los servicios sanitarios públicos, para que la descarga sea eficiente; se propone que éstas se conecten a una tubería de diámetro de 6".



## 2- AGUA POTABLE

- Las instalaciones a implementar deberán formar una nueva red de abastecimientos.
- Mantener en funcionamiento la actual Cisterna con la que cuenta el edificio, la cual cuenta con una capacidad de 45,000 galones de agua.
- Se eliminarán todas las redes existentes que en la nueva propuesta ya no sean utilizadas.
- Al igual que las tuberías de aguas negras, las de agua potable se - sustituirán también por las de P.V.C., considerándose la resistencia y presión requerida. ( para los fluxómetros se requiere 20 psi, presión).
- Se instalará en los jardines interiores y exteriores (Plaza de Acceso), un sistema de riego de agua por aspersión. (Aspersor circular enterrado en los macizos del césped).
- El abastecimiento de agua potable se dará a partir de un ramal de la red pública, considerándose el que existe actualmente. (8ª Calle Oriente).





### 3- AGUAS LLUVIAS

- Mantener las instalaciones tal y como existen actualmente ya que el sistema funciona eficientemente hasta la fecha. <sup>62/</sup> .

- Cambiar todas las bajadas de Aguas Lluvias que se encuentran deterioradas, tanto en el interior del Edificio como en sus Fachadas, por tuberías de P.V.C. de resistencia que el diseño de ésta requiera.

- Mantener las cajas colectoras ya que se encuentran funcionando aceptablemente realizando una recolección confiable, además de la conducción segura de estas aguas hasta el sistema de alcantarillado externo.

- El diseño del sistema de evacuación estará dividido en dos partes:

- Determinación de los caudales
- Diseño hidráulico de las tuberías.



---

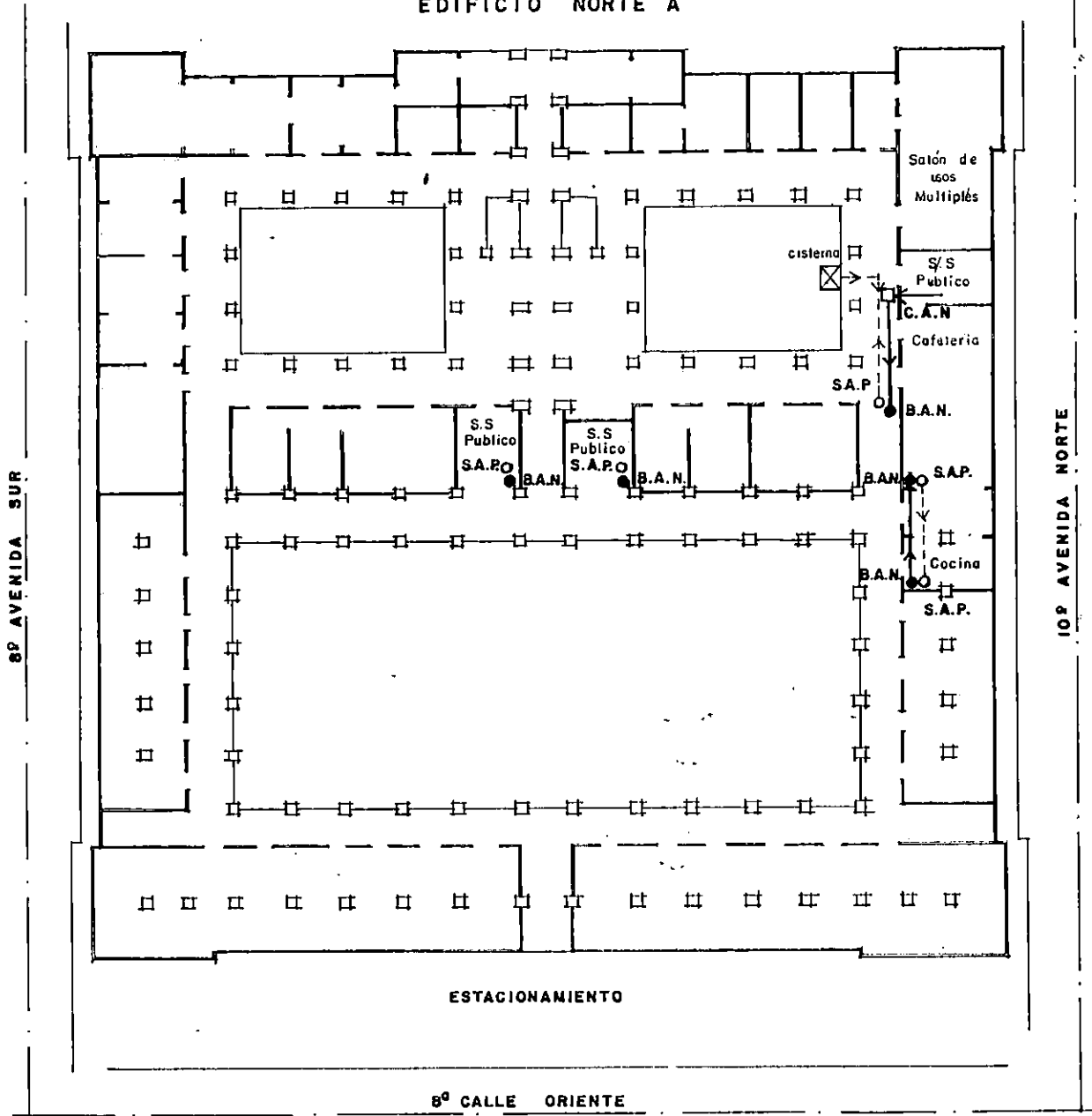
<sup>62/</sup> Antes de poner en marcha al museo debe efectuarse un análisis profundo sobre el estado de conservación de estas.



**INSTALACIONES HIDRAULICAS  
RED GENERAL**

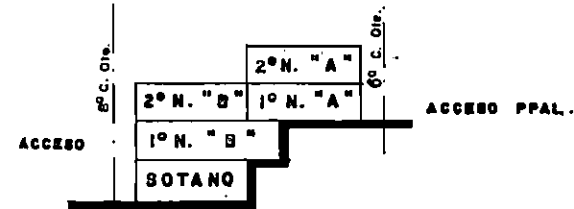
**- AGUA POTABLE  
- AGUAS NEGRAS**

**PRIMER NIVEL  
EDIFICIO NORTE "A"**



**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA P.V.C. AGUA POTABLE
- TUBERIA P.V.C. AGUAS NEGRAS
- ~ SIFON
- ⊙ TAPON INODORO
- S.A.P. SUBIDA DE AGUA POTABLE
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- C.A.N. CAJA DE CONEXION DE AGUAS NEGRAS



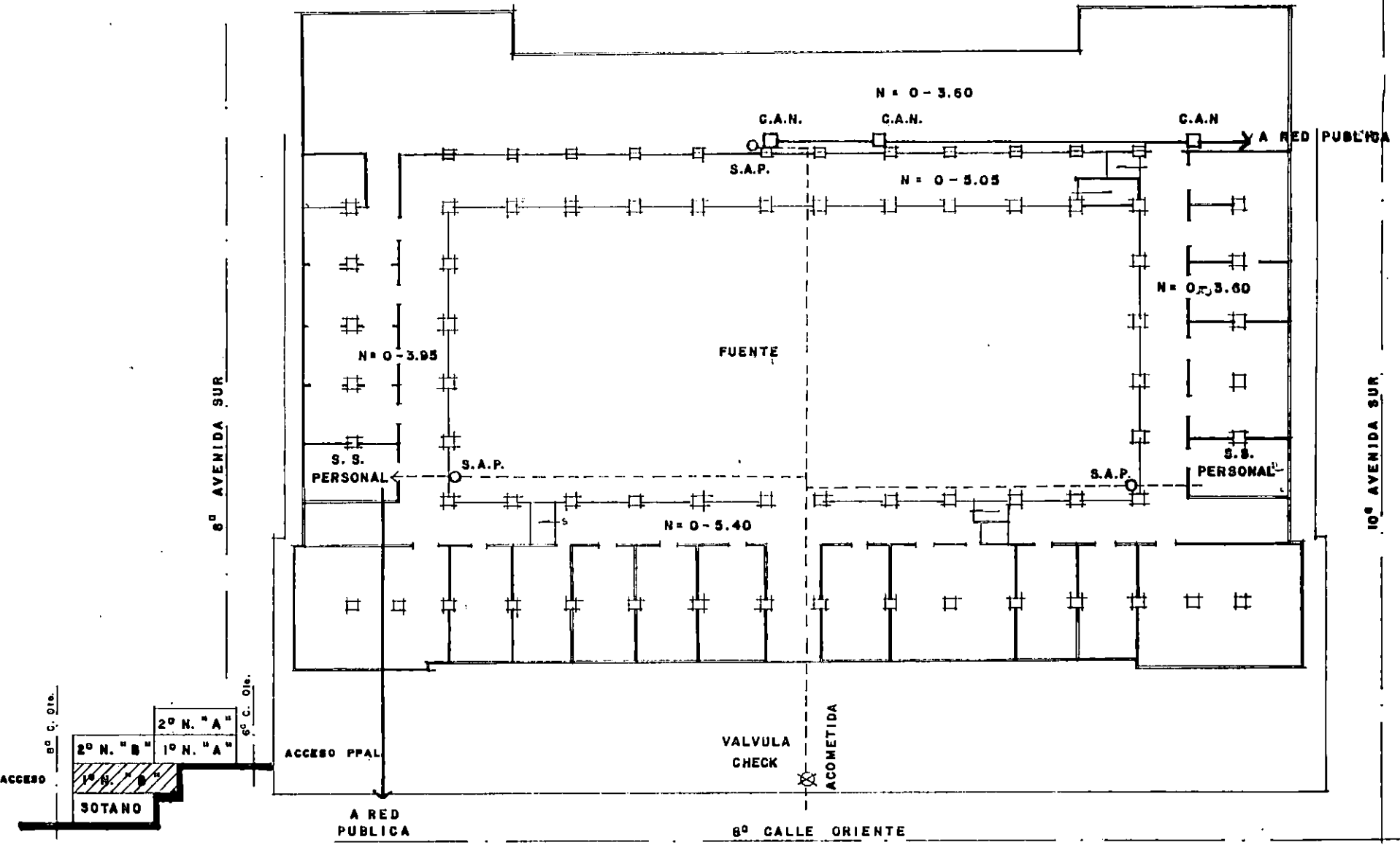
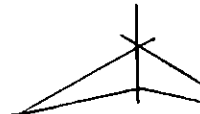
**ESQUEMA DE UBICACION  
POR NIVEL**

**SEGUNDO NIVEL  
EDIFICIO SUR " B "**

**PLANO No.21**

# INSTALACIONES HIDRAULICAS RED GENERAL

- AGUA POTABLE
- AGUAS NEGRAS

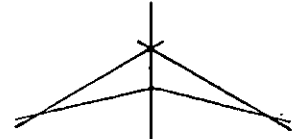


ESQUEMA DE UBICACION  
POR NIVEL

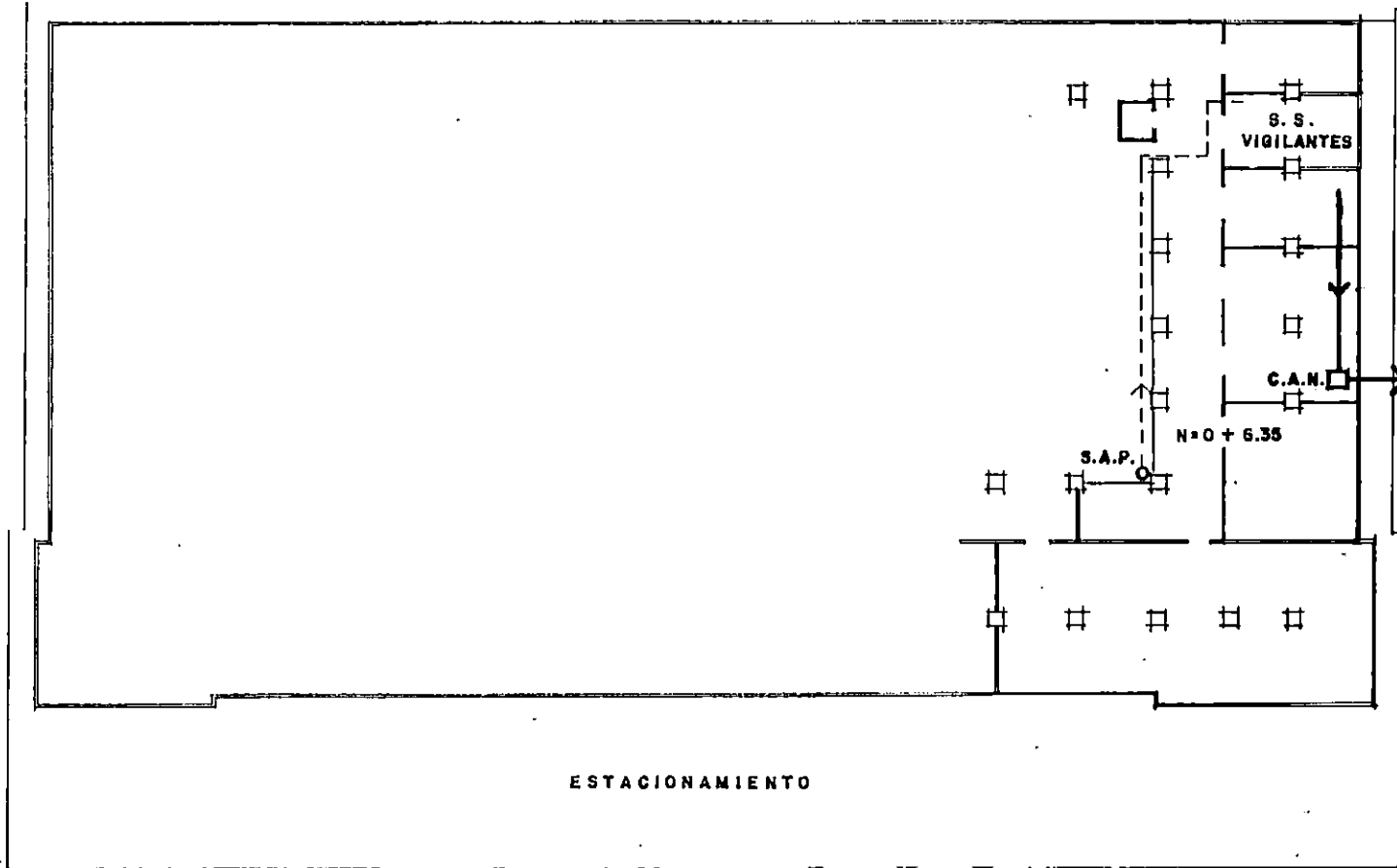
PRIMER NIVEL  
EDIFICIO SUR " B "   
PLANO N.º 22

# INSTALACIONES HIDRAULICAS RED GENERAL

- AGUA POTABLE
- AGUAS NEGRAS



82 AVENIDA SUR



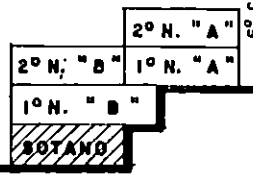
A RED PUBLICA

102 AVENIDA SUR

ESTACIONAMIENTO

ACCESO PPAL.

82 CALLE ORIENTE



ESQUEMA DE UBICACION  
POR NIVEL

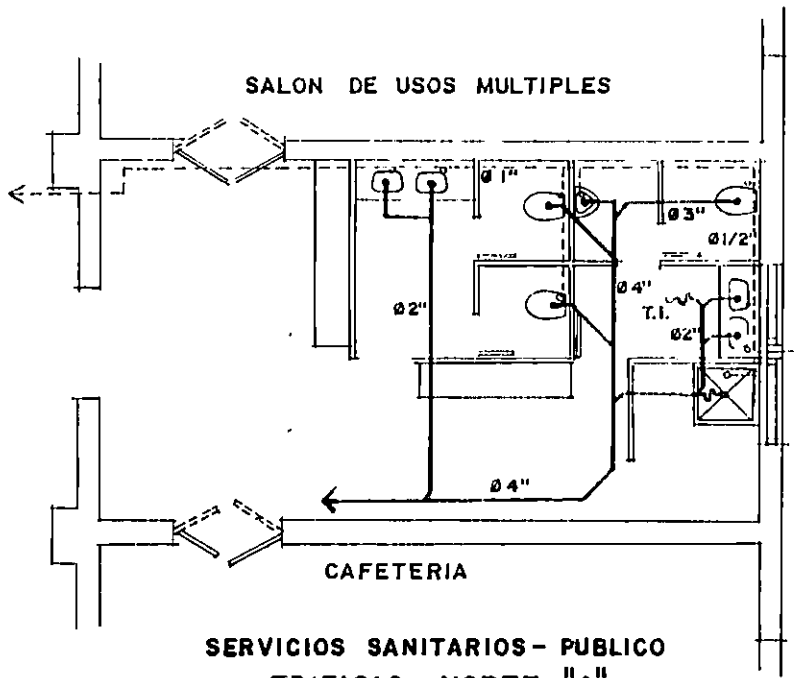
SOTANO

EDIFICIO SUR " B "

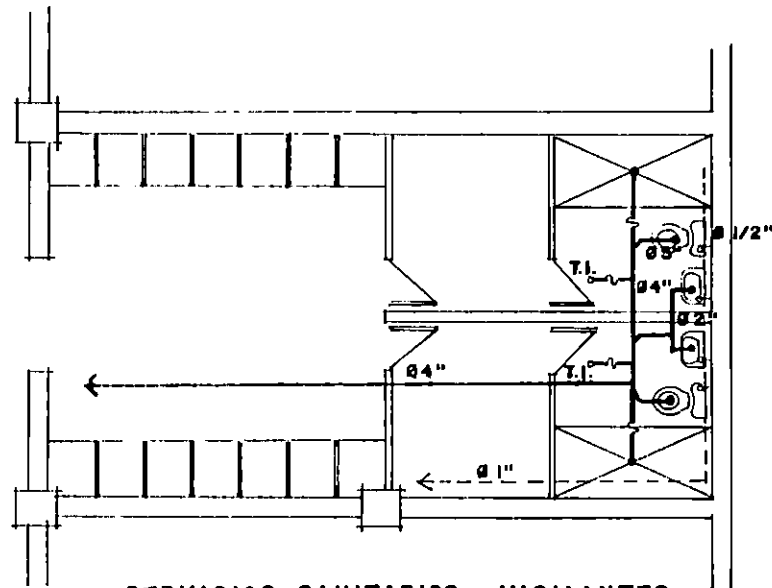
PLANO No. 23

# INSTALACIONES HIDRAULICAS

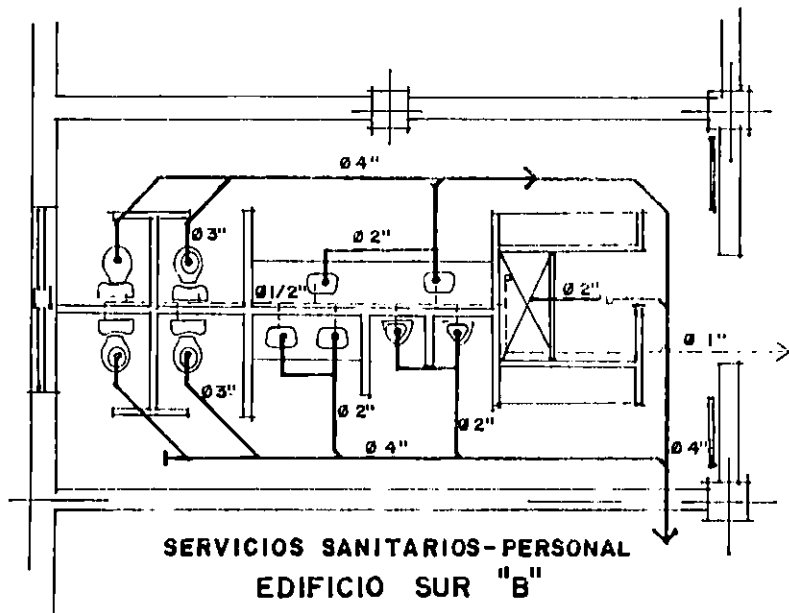
- AGUA POTABLE
- AGUAS NEGRAS



SERVICIOS SANITARIOS - PUBLICO  
EDIFICIO NORTE "A"  
PRIMER NIVEL



SERVICIOS SANITARIOS - VIGILANTES  
EDIFICIO SUR "B"  
SOTANO



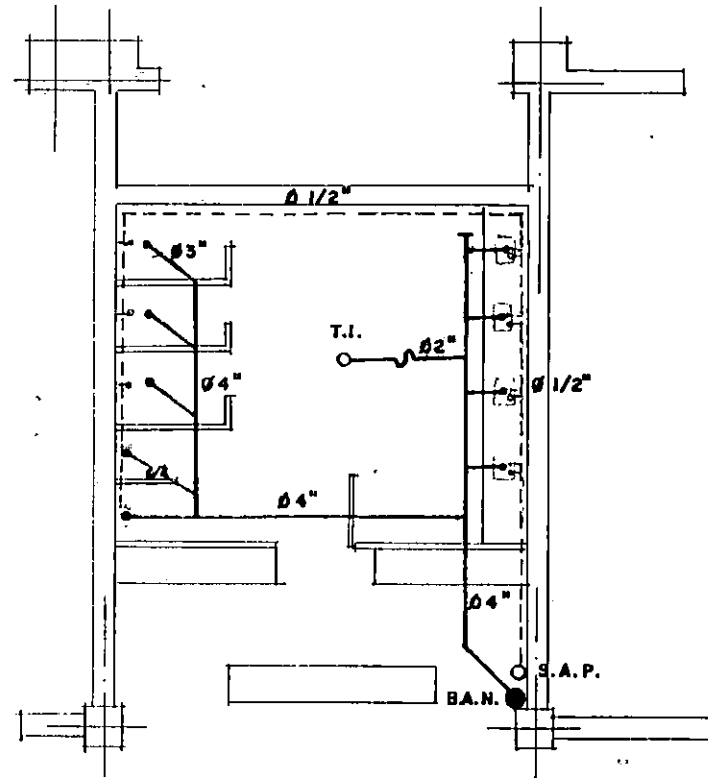
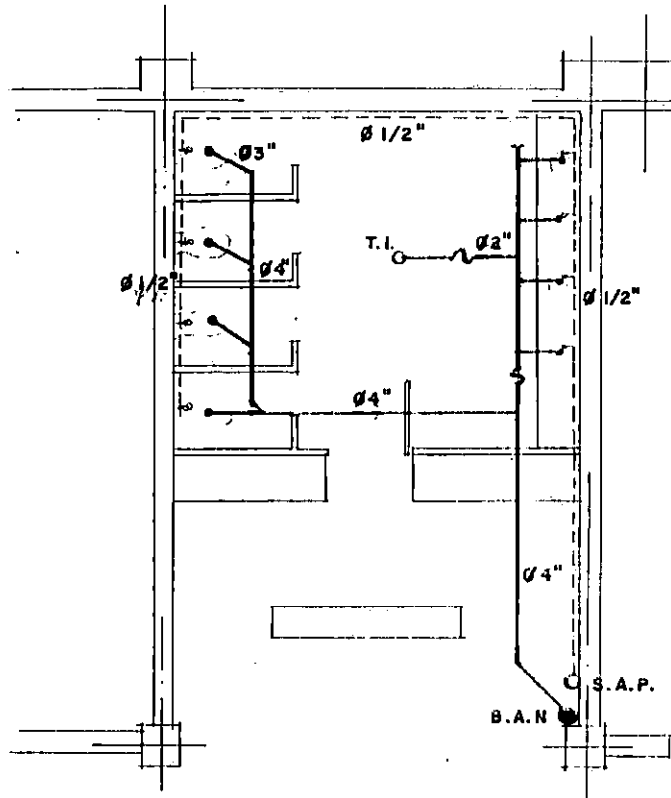
SERVICIOS SANITARIOS - PERSONAL  
EDIFICIO SUR "B"  
PRIMER NIVEL

## SIMBOLOGIA

- TUBERIA P.V.C. AGUA POTABLE
- TUBERIA P.V.C. AGUAS NEGRAS
- ~~~~~ SIFON
- T.I. TAPON INODORO
- S.A.P. SUBIDA DE AGUA POTABLE
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- C.A.N. CAJA DE CONEXION DE AGUAS NEGRAS

# INSTALACIONES HIDRAULICAS

- AGUA POTABLE
- AGUAS NEGRAS



SERVICIOS SANITARIOS - PUBLICO

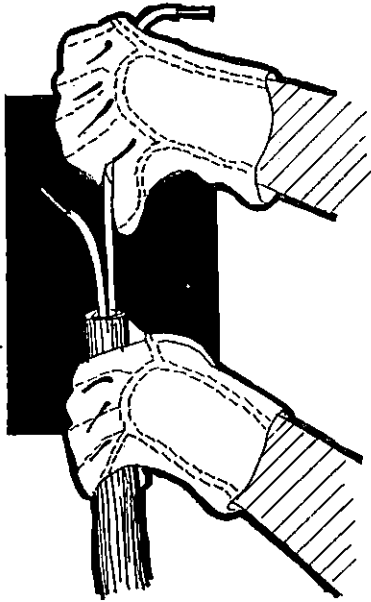
EDIFICIO NORTE "A"

PRIMER NIVEL

PLANO No. 25

#### **4- INSTALACIONES ELECTRICAS**

- Utilizar ducteria existente, con la actualización de cables que las normas establece como lo son: THW o TW.



Cuando no se pueda utilizar la ducteria existente se canalizará la Energía Eléctrica a través de cables que resistan la interperie, debiendo poseer resistencias mecánicas y resistencia contra la humedad, para esto se propone TNM o TSJ los cuales se ahogarán en concreto de baja Resistencia.

- Las Instalaciones que se requiera agregar se colocarán superficialmente de modo que no haya necesidad de hacer ranuras ni fracturas en frisos y paredes.

- Se considera la utilización de la actual sub-estación, que abastece la demanda de todo el conjunto. (Se deberá realizar calculo de la demanda proyectada, en base a la actual carga que posee, 450 KVA distribuida en tres unidades monofásicas, cada una con 150 KVA.

- Se considerará la utilización de la actual Planta de Emergencia, a la cual se conectará especialmente con las intalaciones Eléctricas de:

-Las Salas de Exhibición

- Bodegas de Museografía.

- Cafetería.

- Salón de Usos Múltiples y, - Salas de Proyecciones.

- Se implementará la utilización de tres Pararrayos uno para cada Unidad Monofásica, en donde se utilizarán Terminales de Potencia en ambos extremos del conductor.

-Se propone extintores de polvo seco como sistema de protección contra incendios en el local de la sub-estación.

- La Canalización de las Instalaciones Principales deberá ser Subterránea como medida de Seguridad y Estética.

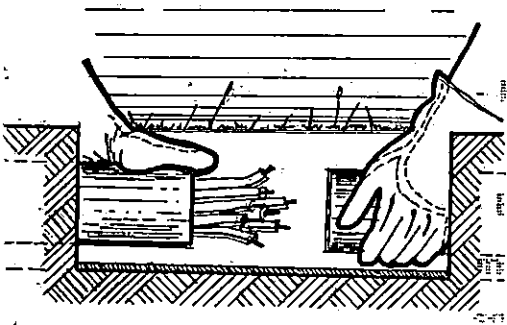
- Se deberá colocar en los lugares más altos del edificio, iluminación adecuada que permita su localización aérea, debido a su altura y ubicación.

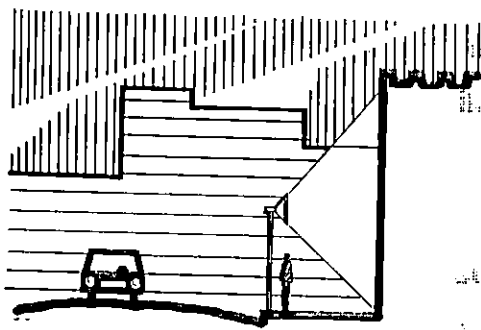
-Se propone que todos los cables correspondientes a la red primaria y secundaria que se encuentran en el perímetro del edificio, deberán canalizarse Subterráneamente.

- Toda Instalación Subterránea se deberá canalizar en Ductería CONDUIT.

- Hacer medición de tierra y determinar el valor de Omeage que se requiere ( $\rho=1$ ).

- El exterior del edificio será iluminado por unidades ubicadas estratégicamente de manera que no dañen los elementos de valor arquitectónico del edificio. Para esto se propone: no utilizar las fachadas del Conjunto para sujetar las luminarias, sino que ubicarlas en el Arriate y Acera perimetral de dicho Edificio.





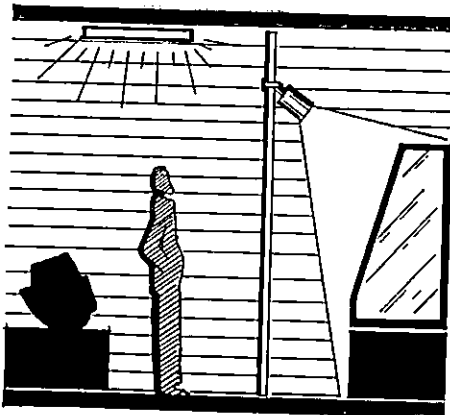
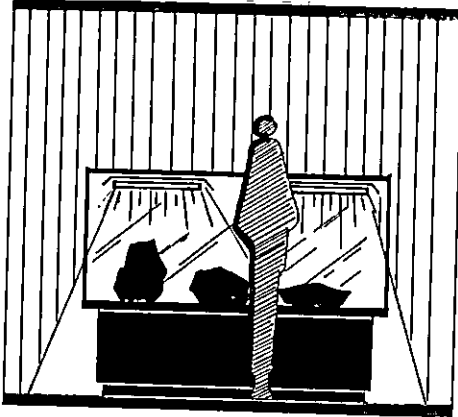
- En las salas de Exhibición, Bodegas Museográficas, Salón de Usos Múltiples, Salas de Proyecciones y Cafetería, se utilizará Atenuadores para el control de la iluminación, Marca Lutron, Estilo Tradicional.

- El piso, las paredes y el techo del espacio en donde se encuentre ubicada la subestación serán de materiales no combustibles y de resistencia estructural adecuada al peso de los equipos.

- Las puertas para los espacios de la subestación deberán ser metálicas, con dimensiones mínimas de 1.20 x 2.00 mts, provistas de seguros que impidan el acceso no autorizado.



**ILUMINACION RECOMENDADA C-75**



ZONA	TIPO DE LUMINARIAS	FORMA DE COLOCACION
<p>Exhibiciones</p> <p>Administrativa, Museográfica y Mantenimiento</p> <p>Apoyo: Cafeteria</p> <p>Estacionamiento</p>	<p>Para realzar piezas: Luminaria incandescente tipo Reflector, modelo 1320-1R Lámpara fluorecente, con difusor.</p> <p>Para iluminación general de sala: Luminarias incandescentes de empotrar, modelo 1509, con ojo dirigible para mayor versatilidad.</p> <p>Lámpara Fluorecente, tipo parche, con difusor envolvente, modelo 412</p> <p>Luminaria decorativa de pared: Fluorecente compacto, luminaria Scala, tipo Circo. (warm = calido)</p> <p>Luminaria HID de uso exterior para alumbrado público, modelo 2361, con fotocelda.</p>	<p>Rieles colocados en estructura independiente</p> <p>Dentro de vitrinas</p> <p>Suspendido de losa</p> <p>Empotrado en losa, donde se encuentran las actuales instalaciones.</p> <p>Postes</p>

ZONA	TIPO DE LUMINARIA	FORMA DE COLOCACION
Auditorio	Luminaria decorativa de pared Fluorecente Compacto; Luminaria Scala, tipo Circo (Luz de día), además se considera para la iluminación general de espacio luminarias similares a las salas de exhibición	Empotrado en postes y losas.
Fachadas	H.I.D. de uso exterior, tipo fluorecente, modelo 2600HDF con fotoceldas, 400 bolbo.	En suelo, encajuelado en rendija de hierro.
Zona Verde	Luminaria H.I.D. Modelo 1031	Integrados dentro de las jardineria

## 5- INSTALACIONES MECANICAS

A) Se utilizará la circulación vertical en forma mecánica valiéndose de:

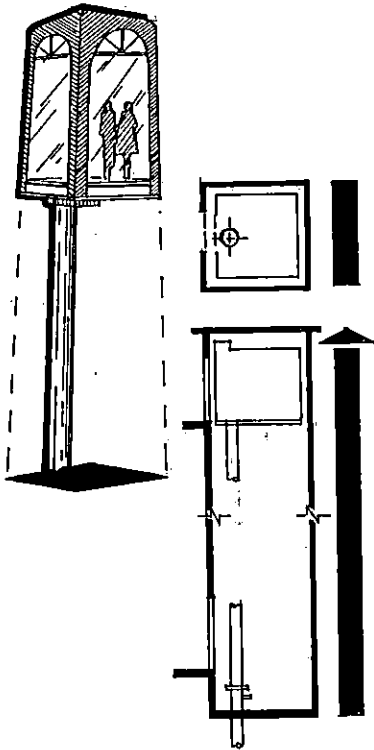
1- Un elevador Cimaron 15 con una capacidad de 15 personas <sup>63/</sup> cuyo mecanismo es Hidráulico, cuenta con 3 caras de vidrio fijo que le da la característica de panorámico.

2- Montacargas con una capacidad de 1500 lb., con mecanismo hidráulico.

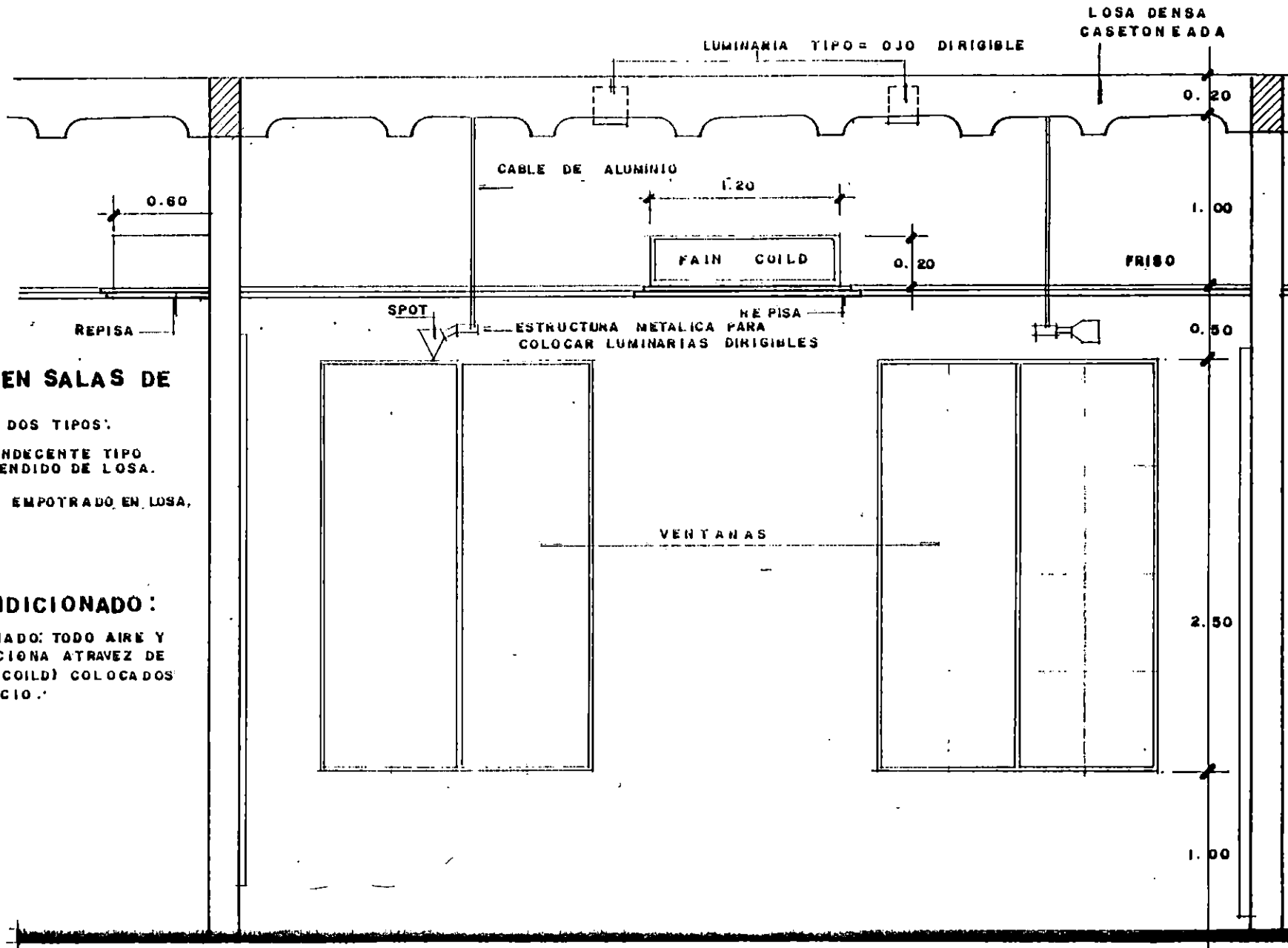
B) Para el Aire acondicionado:

1- Se utilizará un sistema de aire acondicionado que no requiera de ducterías de grandes dimensiones para evitar modificaciones drásticas en los elementos originales.

2- se utilizará el sistema Fan Cold, que es una combinación del sistema Todo Aire-Todo Agua, el cual permite que el aire posea Estricta Ventilación, Filtración, Enfriamiento adecuado y deshumedecido.



<sup>63/</sup> Según recomendación de especialista en instalaciones de elevadore de agencia distribuidora, DOVER.



**ILUMINACION EN SALAS DE EXIBICION:**

SE CONSIDERA DE DOS TIPOS:

- 1- LUMINARIA INCANDESCENTE TIPO REFLECTOR, SUSPENDIDO DE LOSA.
- 2- OJO DIRIGIBLE EMPOTRADO EN LOSA.

**AIRE ACONDICIONADO:**

SISTEMA COMBINADO: TODO AIRE Y TODO AGUA, FUNCIONA ATRAVES DE MODULOS (FAIN COILD) COLOCADOS EN CADA ESPACIO.

**SECCION TIPICA EN SALAS DE EXIBICION 1-1**



ESCALA GRAFICA

## **6- INSTALACIONES ESTRUCTURALES**

- **Mantener el concepto Estructural del Conjunto.**
- **Cuando se realice alguna alteración en algún elemento estructural se deberá procurar la rigidez del mismo, así como también que no se pierda el equilibrio en el Conjunto.**
  
- **Los elementos alterados deberán Integrarse formalmente al Conjunto.**
  
- **Los elementos estructurales a implementar se considerarán como elementos aislados de la estructura original.**

## 7.7 PRESUPUESTO (C-76).

No.	PARTIDA	U	CANT.	P/UNIT.	TOTAL
1.0	Instalaciones provisionales	S.G			12,500.00
2.0	Apuntalamiento Previo	S.G			5,000.00
3.0	Demolición de agregados (edif. en patio central y azoteas).	S.G.	8,730.00	720.00	6285600.00
4.0	Demolición de pisos/ Patio central	m <sup>2</sup>	1,450.00	69.57	100,876.50
5.0	Demolición de Garitones	m <sup>2</sup>	60.00	387.80	23,268.00
6.0	Eliminación de Mesanine	m <sup>2</sup>	797.32	119.00	94,843.00
7.0	Demolición de Puertas y Ventanas	m <sup>2</sup>	294.23	70.70	20,802.06
8.0	Demolición de Paredes	m <sup>2</sup>	278.56	136.50	38,023.44
9.0	Eliminación de Servicios Sanitarios	U	46.00	59.50	2,737.00
10.0	Eliminación de Lavamanos	U	21.00	52.50	1,102.50
11.0	Eliminación de Mingitorio	U	10.00	51.80	518.00
12.0	Eliminación de Duchas	U	41.00	44.10	1,808.10
13.0	Sellado de tuberías	U	175.00	31.50	5,512.50
14.0	Eliminación de tuberías A.N. y A.P.	ml	670.00	10.50	7,035.00
15.0	Demolición de S.S. en celdas	U	26.00	59.50	1,547.00
16.0	Demolición de Escaleras	m <sup>2</sup>	47.40	193.90	9,190.86
17.0	Eliminación de Cielo Falso	S.G			5,600.00
18.0	Eliminación de Divisiones	m <sup>2</sup>	456.30	43.91	20,036.13
19.0	Eliminación de Aire Acondicionado	S.G			2,800.00
20.0	Eliminación de Instalaciones Electricas	S.G			4,200.00

21.0	Consolidación de Elementos Verticales	m <sup>2</sup>	485.00	108.50	52,622.50
22.0	Consolidación de Elementos en Fachada	m <sup>2</sup>	100.20	122.50	12,274.50
23.0	Consolidación de losa	m <sup>2</sup>	4,092.98	245.00	1002780.1
24.0	Consolidación de cubierta de teja y artesonado de madera	m <sup>2</sup>	1,133.92	164.50	186529.84
25.0	Integración de Cielo Falso de madera	m <sup>2</sup>	630.00	231.70	145,971.00
26.0	Demolicion de ventanas	m <sup>2</sup>	15.36	70.70	1,085.95
27.0	Demolición en paredes	m <sup>2</sup>	1,103.42	136.50	150753.33
28.0	Demolición de pisos	m <sup>2</sup>	5,483.35	41.57	227942.86
29.0	Instalación de fluxometros	U	16.00	1,927.80	30,844.80
30.0	Instalacion de servicios sanitarios	U	8.00	665.00	5,320.00
31.0	Instalación de Lavamanos	U	15.00	624.17	9,362.55
32.0	Instalación de Minguitorios	U	4.00	1,325.10	5,340.40
33.0	Instalacion tuberias de A.N. de 4"	ml	140.00	198.33	27,766.20
34.0	Instalacion tuberias de A.N. de 6"	ml	90.00	217.00	19,530.00
35.0	Instalacion tuberias de A.P. de 2"	ml	100.00	49.23	4,923.00
36.0	Instalacion tuberias de A.P. de 1"	ml	80.00	38.03	3,042.40
37.0	Instalacion tuberias de A.P. de 3/4"	ml	50.00	63.70	3,185.00
38.0	Instalacion tuberias de A.P. de 1/2"	ml	10.00	22.17	221.70
39.0	Reposicion de pisos	ml	33.75	98.00	3,307.50
40.0	Hechura de losa	m <sup>2</sup>	9.10	525.00	4,777.50
41.0	Instalacion de puertas	U	130.00	2,102.33	273302.90
42.0	Instalacion de ventanas	m <sup>2</sup>	710.90	455.00	323459.50

43.0	Instalacion de divisiones	m <sup>2</sup>	1,131.05	231.70	262064.29
44.0	Integracion de huecos en paredes	ml	855.00	105.00	89775.00
45.0	Filtro solar en ventanas	m <sup>2</sup>	372.80	1.050.00	390600.00
46.0	Ducto para elevador y montacargas	m <sup>2</sup>	180.00	245.00	44100.00
47.0	Instalacion Sistema Electrico	S.G			126,000.00
48.0	Instalacion de Telefono	S.G			24,500.00
49.0	Intalacion Sistema de Seguridad	S.G			38,850.00
50.0	Instalacion de Extintores	S.G			8,960.00
51.0	Instalacion de Camaras de Seguridad	S.G			40,460.00
52.0	Elevador Panoramico	S.G			405000.00
53.0	Montacargas	S.G			270000.00
54.0	Pisos de ceramica exterior	m <sup>2</sup>	3,192.00	531.30	1695909.6
55.0	Pisos de ceramica interior	m <sup>2</sup>	5,225.95	385.00	2011990.7
56.0	Ladrillo de cemento	m <sup>2</sup>	257.90	95.20	24,504.48
57.0	Encementado	m <sup>2</sup>	110.05	54.60	6,008.73
58.0	Ladrillo Antideslizante	m <sup>2</sup>	135.00	119.00	16,065.00
59.0	Aire Acondicionado	S.G			250000.00
60.0	Pintura	m <sup>2</sup>	33,590.00	15.40	517292.16
61.0	Engramado	m <sup>2</sup>	1,750.00	14.00	24,500.00
62.0	Forestacion ( arbustos)	m <sup>2</sup>	1,450.00	21.00	30,450.00
63.0	Limpieza	S.G			12,320.00
64.0	Bancas en plazas	U	15.00	840.00	12,600.00
65.0	Rotulos pequeños	U	66.00	175.00	11,550.00
66.0	Rotulos grandes	U	4.00	5,600.00	22,400.00
	<b>TOTAL COSTO DIRECTO</b>				<b>15,473,242.58</b>



<b>TOTAL COSTO DIRECTO</b>		<b>15,473,242.58</b>
<b>COSTO INDIRECTO</b>		
- Gastos Generales y Administrativos	23.50% C.D.	3,636,212.01
- Imprevistos	2.10% C.D.	324,938.09
- Utilidad	2.00% C.D.	309,464.85
- Impuestos Municipales	10.00% C.D.	1,547,324.26
- Fianzas y Notariales	0.70% C.D.	108,312.70
- Transporte	5.50 % C.D.	851,028.34
	1.35% C.D.	208,888.77
<b>TOTAL COSTO INDIRECTO</b>		<b>7,058,169.02</b>
<b>COSTO DIRECTO + COSTO INDIRECTO</b>		<b>22,531,411.60</b>
	10 % I.V.A	2,253,141.16
<b>TOTAL</b>		<b>24,784,552.76</b>

## **7.8 PLAN DE PROPUESTA POR ETAPAS**

La consideración del plan de propuesta por etapas se determinó bajo los siguientes criterios:

**A-** La metodología propuesta para la restauración del conjunto, en donde se considerarán intervenciones previas, de la restauración propiamente dicha, paralelas y posteriores a la restauración y;

**B-** Se considera que debido a que la adjudicación de fondos para este proyecto será limitado se establecen las etapas de ejecución del proyecto :

Se considera dividir el monto total del proyecto entre cada una de las 4 etapas , asignándole a cada una el 25% del monto total.

### **1 ETAPA**

Demolición de elementos agregados en edificio B; abarcando: Celdas y Edificaciones en patio Central y azotea del edificio "A".

### **2 ETAPA**

La demolición de pisos dejado por construcciones en azotea en Edificio "A", Garitones y Mesanine y paredes agregadas en ambos edificios, además de puertas y ventanas selladas. Consolidación de elementos que se requiera.

**3 ETAPA** Eliminación de artefactos sanitarios, tapar tuberías y elemento para nueva función.

### **4 ETAPA**

Integración de elementos en el nuevo uso e implementación de nuevas instalaciones .

## **CAPITULO 8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **8.1 CONCLUSIONES**

- 1- En la propuesta de Habilitación del Conjunto ha sido respetado sus elementos Estilísticos-Arquitectónico, analizando las características y volumetría espacial que fuera concebida en la época de ejecución, ya que actualmente el Palacio de la Policía Nacional por ser un Bien Cultural puede ser valorado como un elemento del Turismo Cultural, pues su ubicación dentro del Centro Histórico lo beneficia por la afluencia de personas a este sector, permitiendo además ser un foco de atención que muestre nuestra Identidad Cultural**
- 2- Los tipos de intervención a realizar debido a su estado actual, así como también la adecuación para el nuevo uso no transformará la concepción original del Conjunto.**
- 3- En la medida de lo posible se enfatizará que la propuesta Museográfica no ocasione daños y/o alteraciones al Conjunto, en su sistema Estructural y Monumental.**
- 4- Los valores étnicos de nuestra sociedad se van perdiendo constantemente por la transculturización que recibimos a diario, por consiguiente, se hace necesario preservar todas la manifestaciones de este tipo en un lugar adecuado tal como es el Edificio en estudio.**
- 5- La Propuesta que se plantea se hizo a nivel de criterios, ya que para poder dar una propuesta definitiva, se requiere de un grupo de personas de diferentes profesiones, y para obtener los resultados deseados, debe de existir un amplio canal de comunicación así como una retroalimentación constante entre éstos.**

## **8.2 RECOMENDACIONES**

**Que el Gobierno de El Salvador, proceda a la recuperación de la cantidad de Monumentos con que cuenta el País, por medio de políticas e incentivos especialmente a los propietarios privados, los cuales se beneficiarían con la llegada al País del Turismo Cultural, que dará una mayor divulgación en el extranjero y captación de Recursos Económicos.**

**Debido al estado que el edificio de la Policía Nacional se encuentra, es urgente la aprobación de la propuesta existente en la Asamblea Legislativa de que sea declarado MONUMENTO NACIONAL, este bien Cultural, para evitar el constante deterioro que está siendo sometido.**

**Se recomienda que Museo sea lugar de Enseñanza-Aprendizaje por medio de la participación del Público, especialmente en los talleres Educativos.**

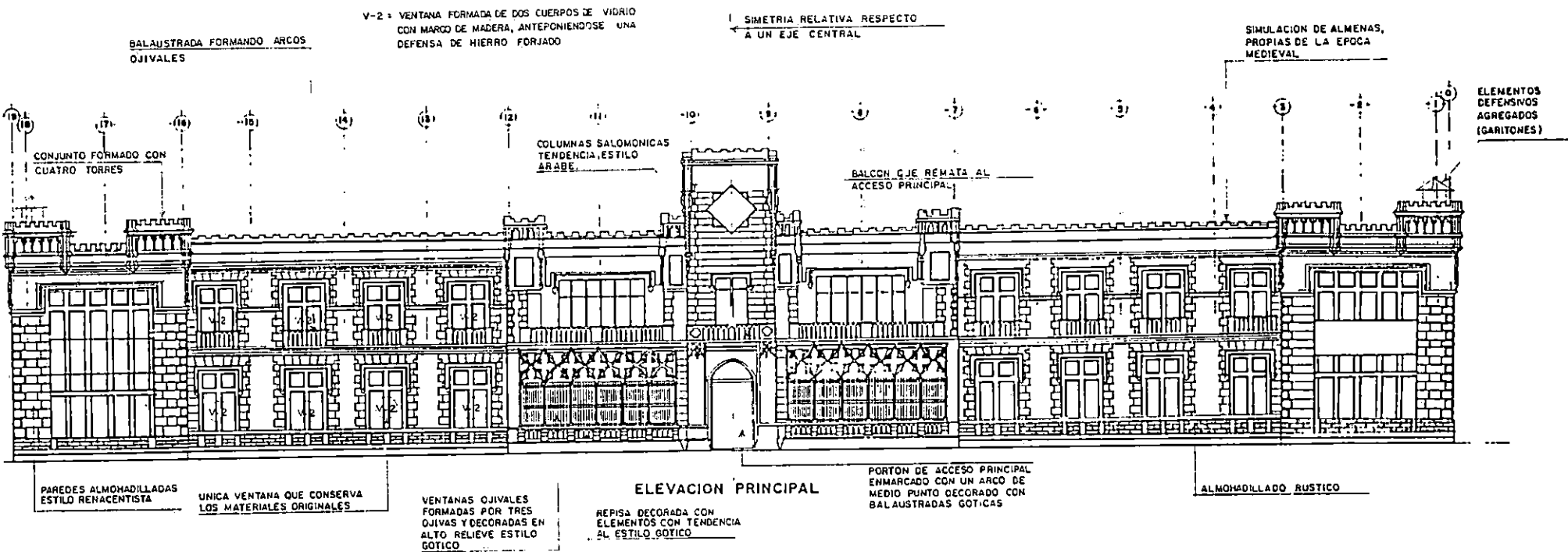
**Se recomienda el apoyo económico de parte del Estado para el funcionamiento del museo y así evitar la desaparición de la Cultura Popular.**

**Para ejecutar la propuesta de Habilitación del Palacio de la Policía Nacional, se recomienda la elaboración de Planos y un estudio profundo de las instalaciones en general del Conjunto, para establecer con acierto el grado de deterioro que éstas puedan tener.**

## **8.3 RECOMENDACION GENERAL PARA EL ESTUDIO ANALISIS Y PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES**

- 1- Opinion general sobre las instalacones : que es lo que se establece en el presente proyecto.**
- 2- Evaluación integral del conjunto: requiere un grupo de peritos en cada especialidad.**
- 3- Estudio basado en muestreo, con la participación de laboratorio.**
- 4- Análisis: que deberá efectuarse por cada uno de los especialista que intervienen en el proyecto.**
- 5- Propuesta: alternativas de solución.**

ANEXOS



ELEMENTOS DEFENSIVOS (AGREGADOS)  
(GARITONES)

CONSTRUCCION AGREGADA  
AZOTEA EDIFICIO NORTE

EDIFICIO AGREGADO SALON  
PARA CONFERENCIAS

ALMENAS UTILIZADAS EN  
LA EPOCA MEDIEVAL

CELOSAS CONSTRUIDAS EN  
AZOTEA DEL EDIFICIO SUR


TORRES UTILIZADAS EN LA  
EPOCA MEDIEVAL CON  
TENDENCIA ESTILO Gótico

ACEFESOS

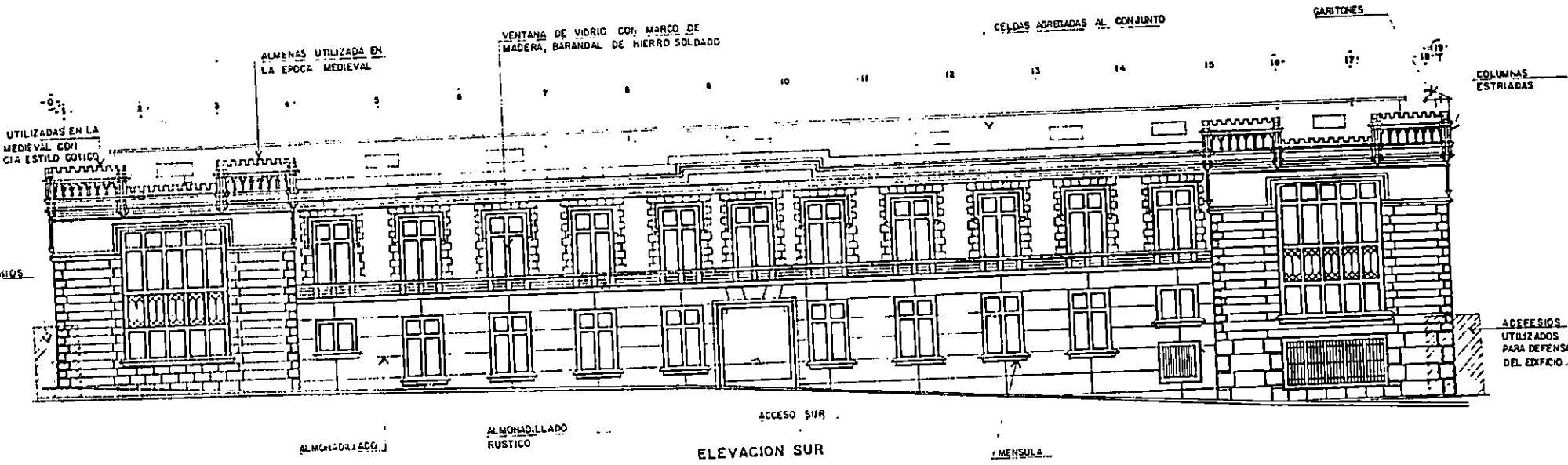
ELEVACION PONIENTE  
E s c. 1:100

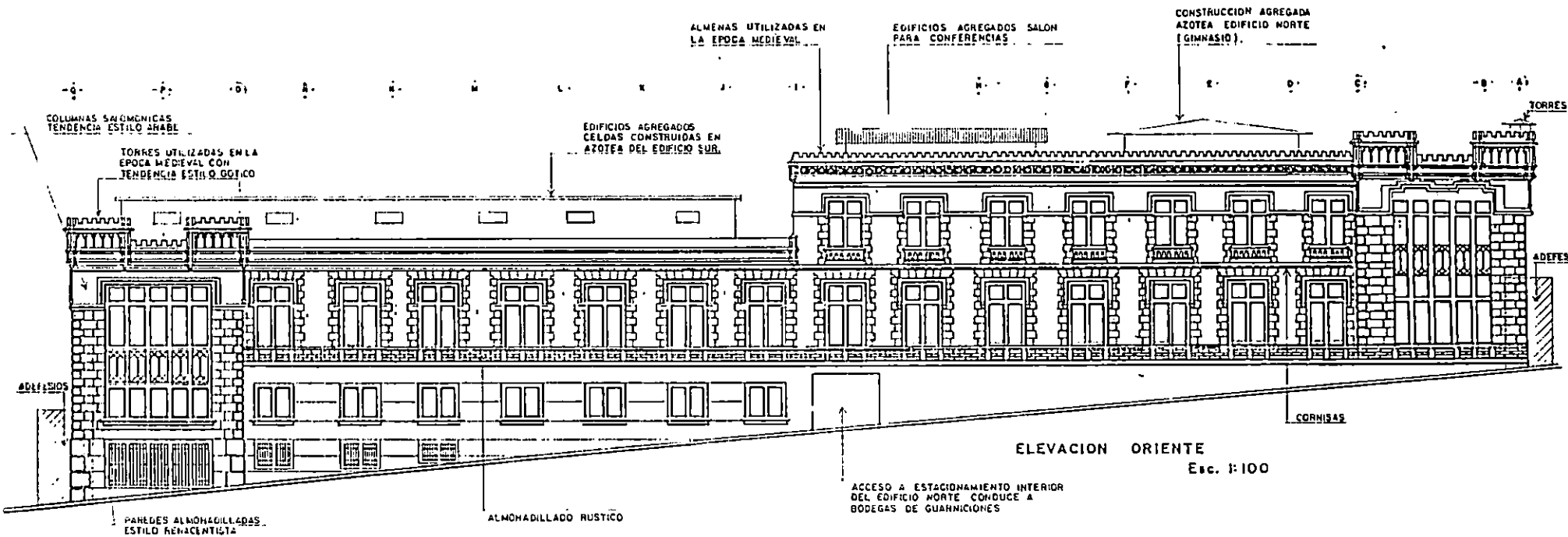
ALMOHADILLADO RUSTICO

PAREDES ALMOHADILLADAS CON  
TENDENCIA AL ESTILO  
RENACENTISTA

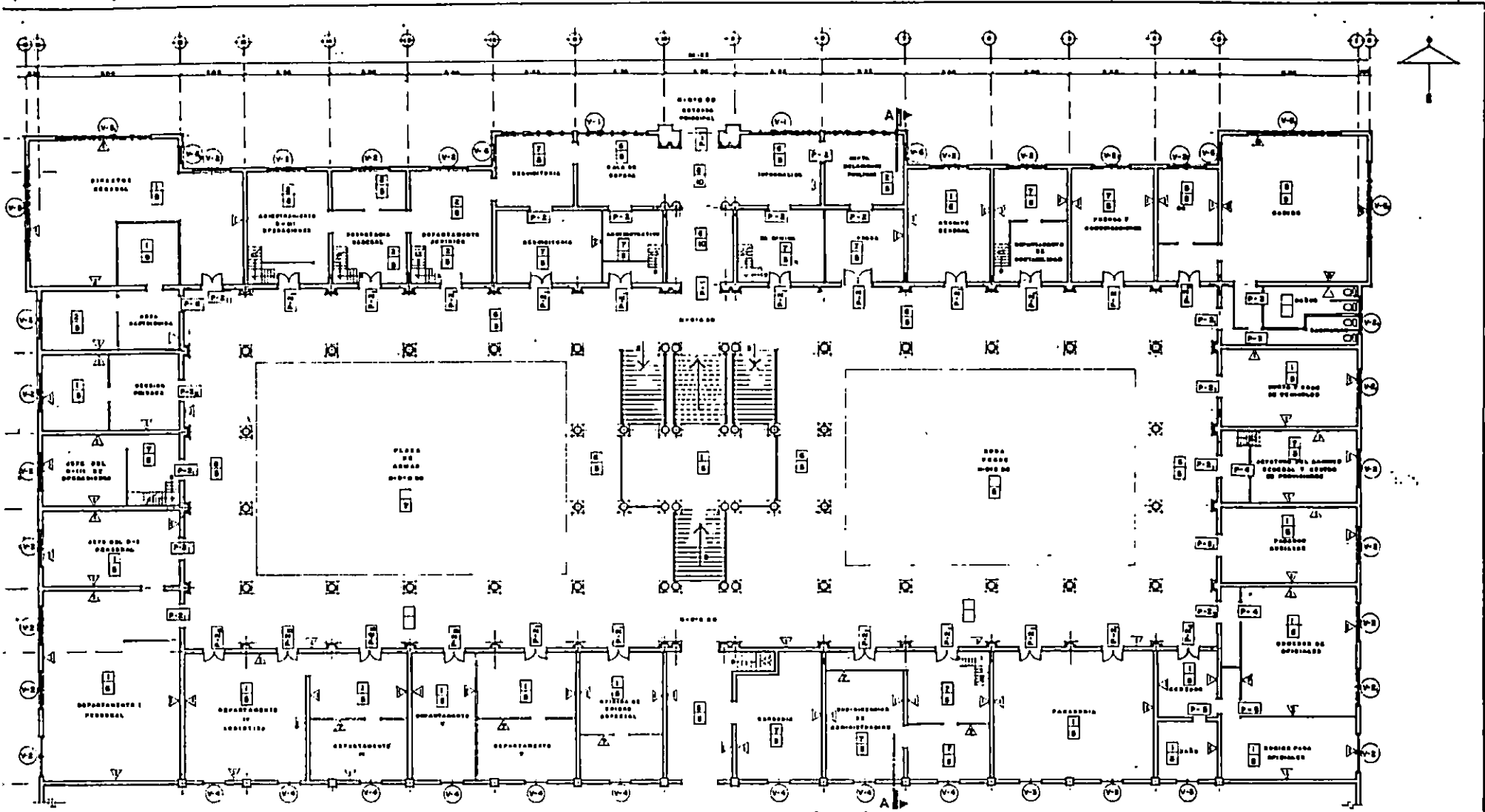
	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Proyecto de: MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR	Donde se ubica: PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL
	TITULO: MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR (PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL)	Autor: ING. JUAN CARLOS ESCOBAR	Fecha: 15 DE JULIO DE 1968



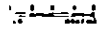







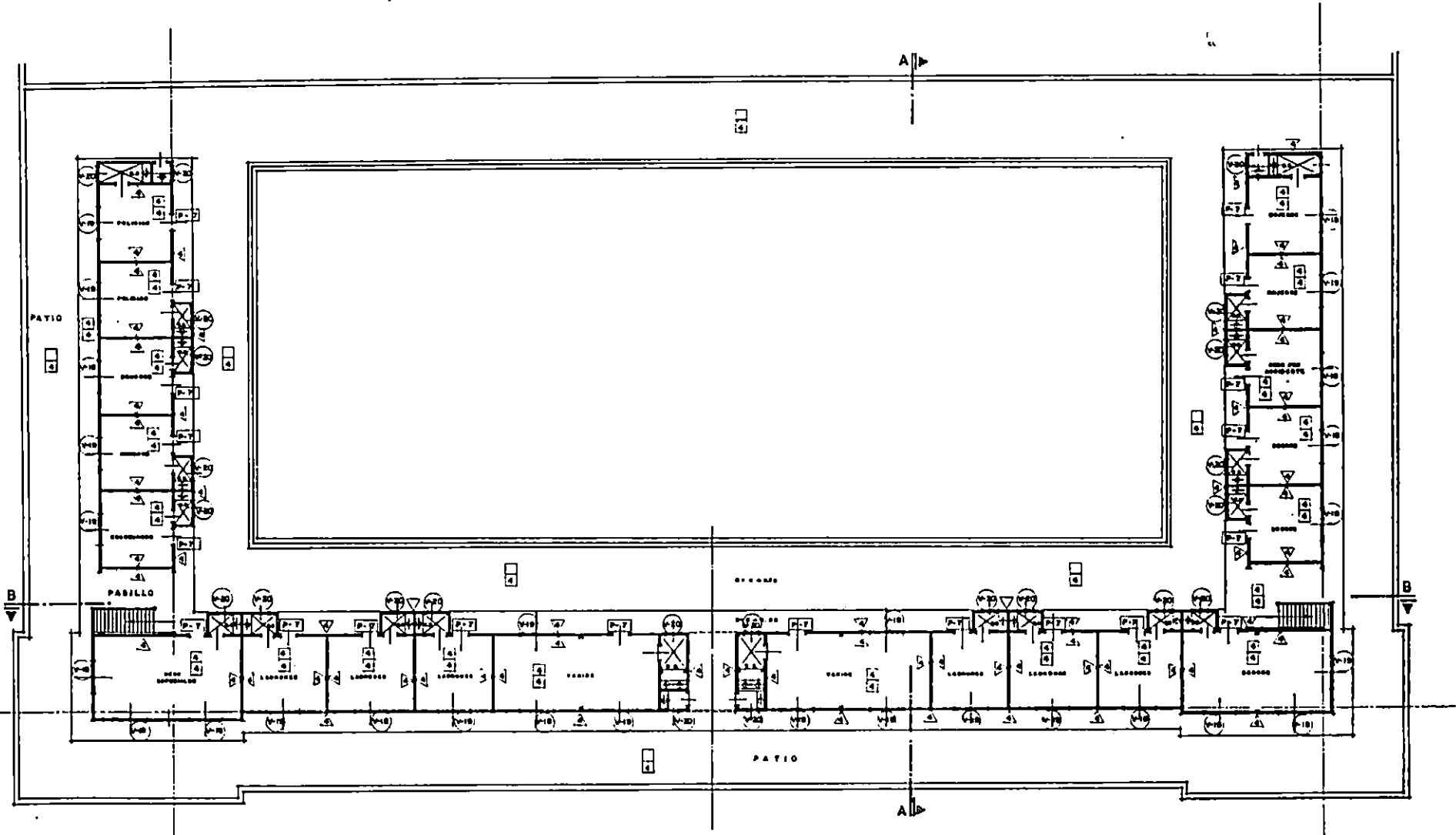
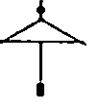


PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL  
EDIFICIO NORTE

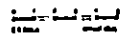


	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TITULO MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR (PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL)	AUTOR ING. JOSE MANUEL GONZALEZ ASESOR ING. JOSE MANUEL GONZALEZ	FECHA 1960
	TITULO MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR (PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL)	AUTOR ING. JOSE MANUEL GONZALEZ ASESOR ING. JOSE MANUEL GONZALEZ	FECHA 1960	TITULO MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR (PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL)

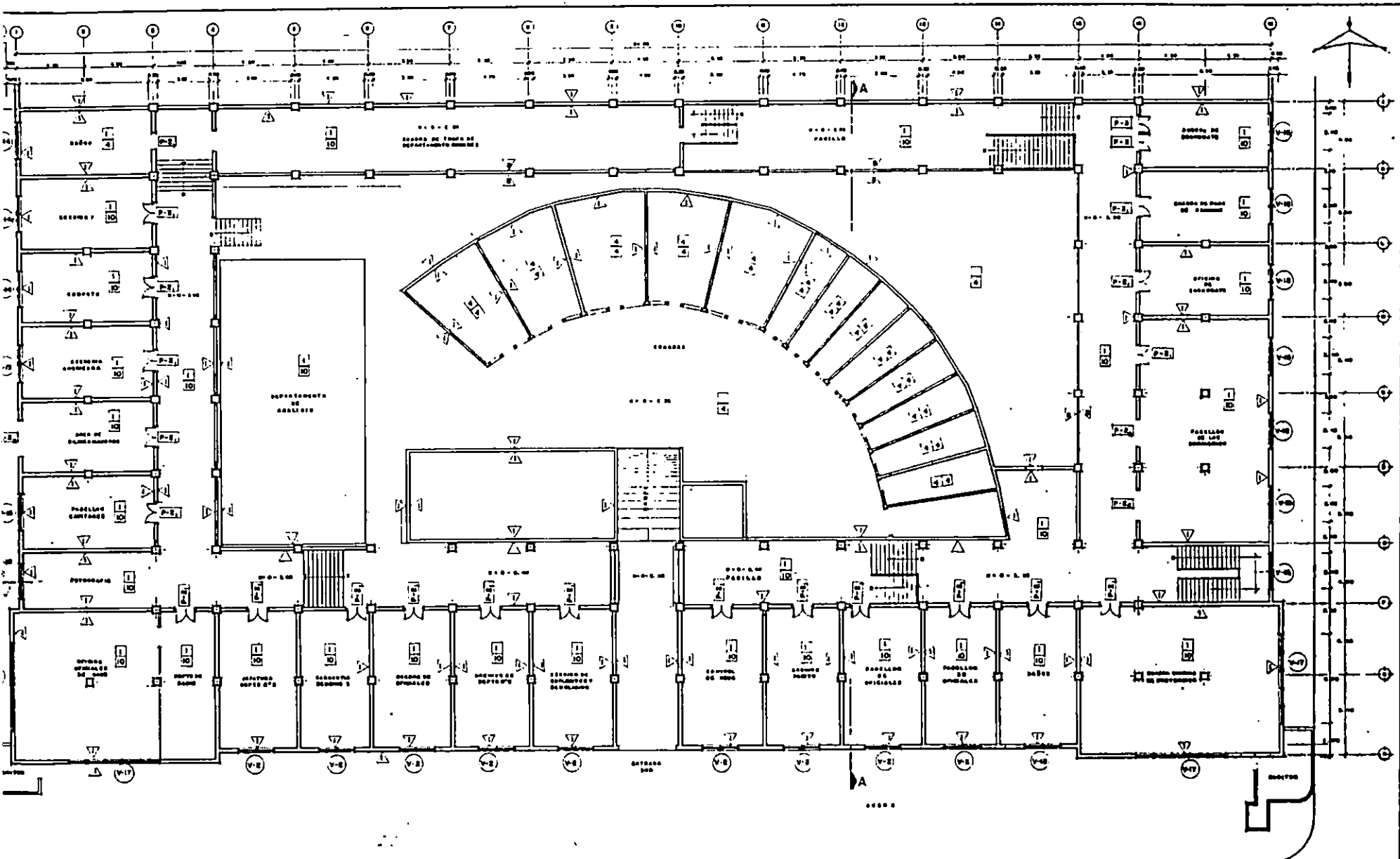




PLANTA ARQUITECTONICA TERCER NIVEL  
EDIFICIO SUR




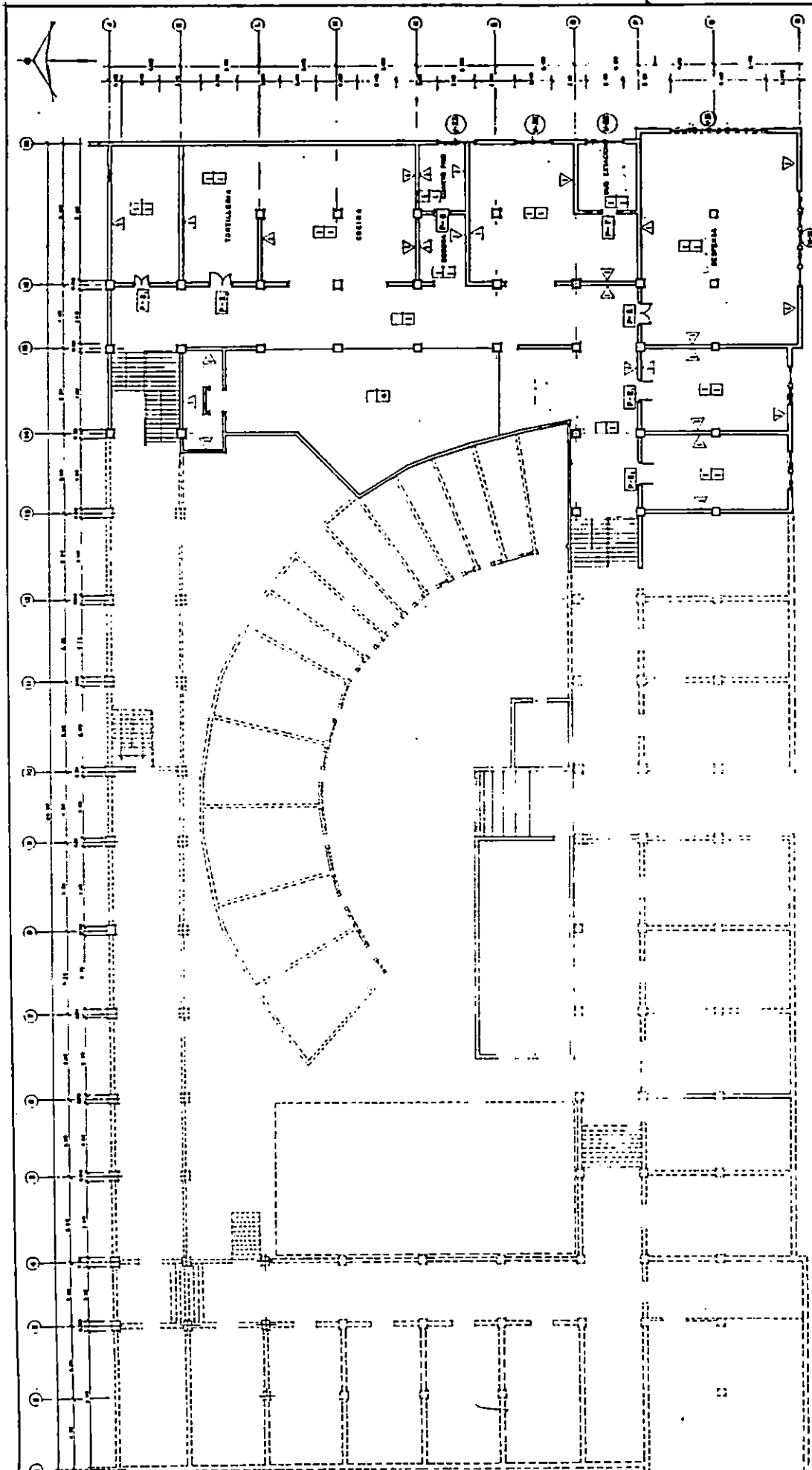
	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	Escuela de Arquitectura	Planta arquitectónica
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	Escuela de Arquitectura	Edificio Sur
1200	MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR (Palacio de La Palma Gamboa)	Area construida sobre terreno	1200 m <sup>2</sup>
		1950	1950



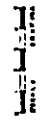
PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL  
EDIFICIO SUR



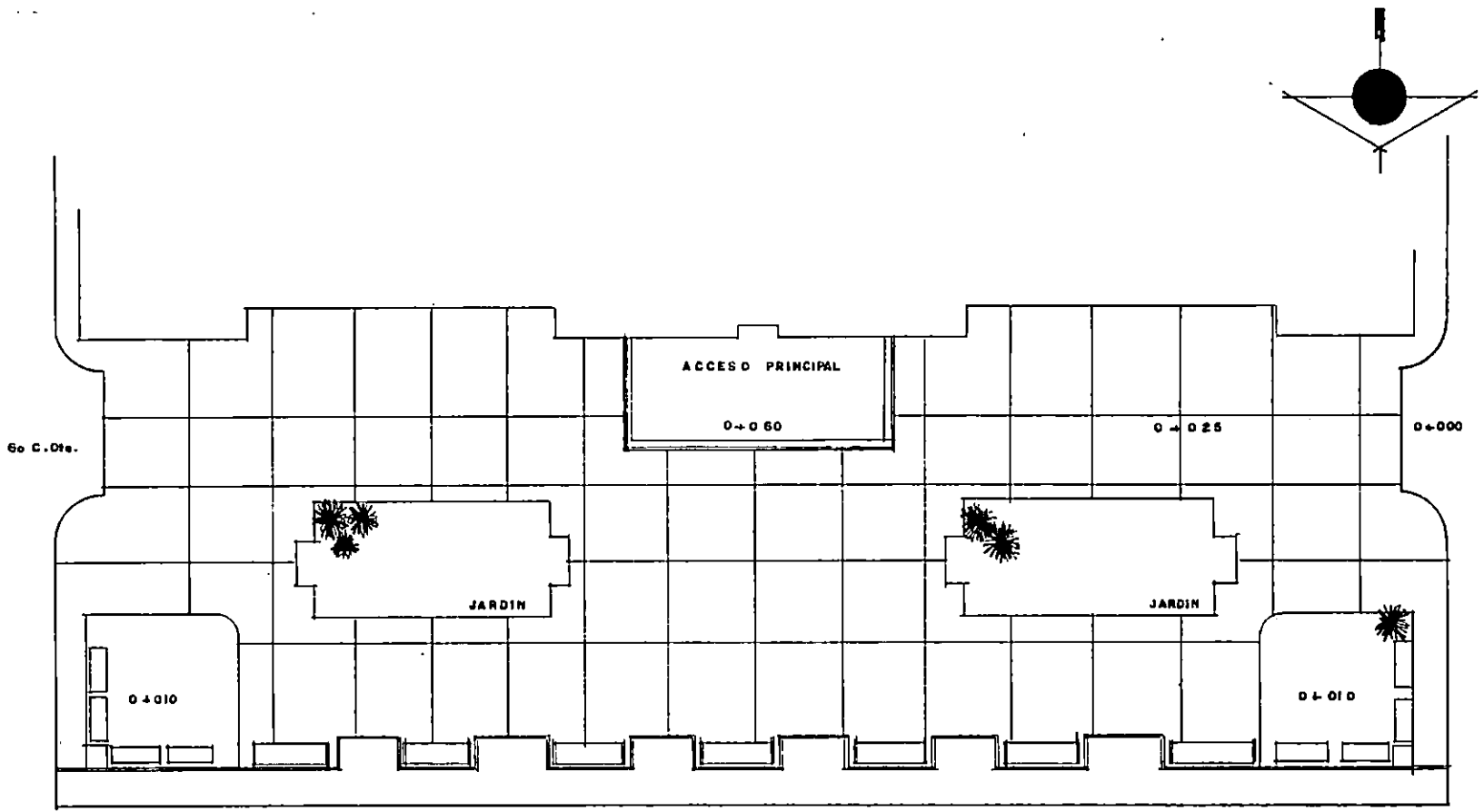
	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Autor: <b>JOSÉ RAFAEL MORALES</b> Fecha: <b>1964</b>	Proyecto: <b>PLANTA ARQUITECTONICA</b>
	<b>MUSEO ETNOGRAFICO DE EL SALVADOR</b> (PALACIO DE LA PALMA ESCUELA)	Cliente: <b>ANA MARCELA DE LA PALMA</b> (CARRERAS DE LA PALMA ESCUELA)	Lugar: <b>EL SALVADOR</b>



PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO  
EDIFICIO SUR

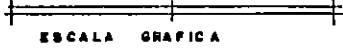






PISO: CERAMICA INDUSTRIAL DECORADA  
 MARCA: COTAC  
 SERIE: COLORE  
 TIPO: SC41 Y PSII

**PLAZA PRINCIPAL**

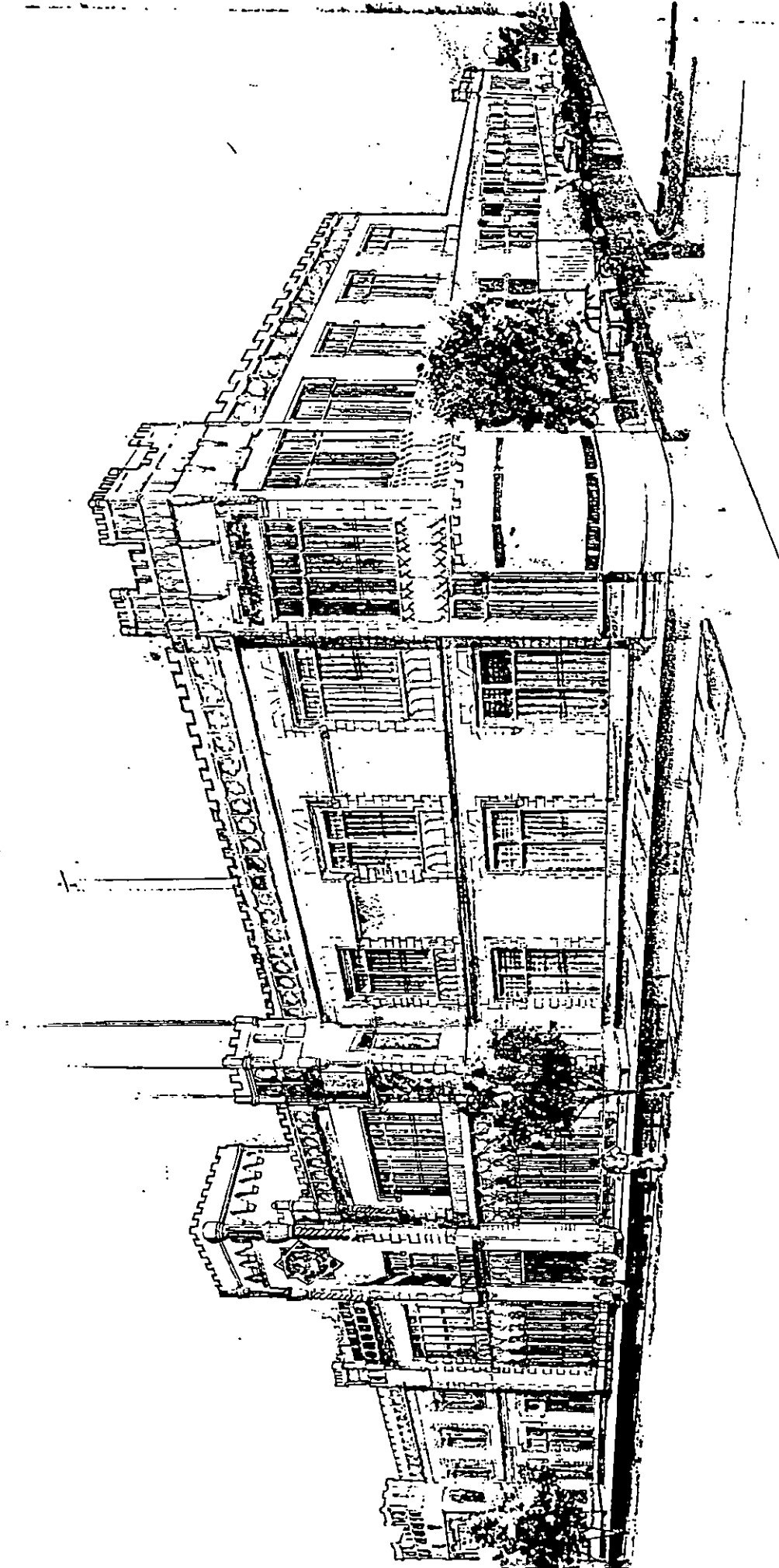


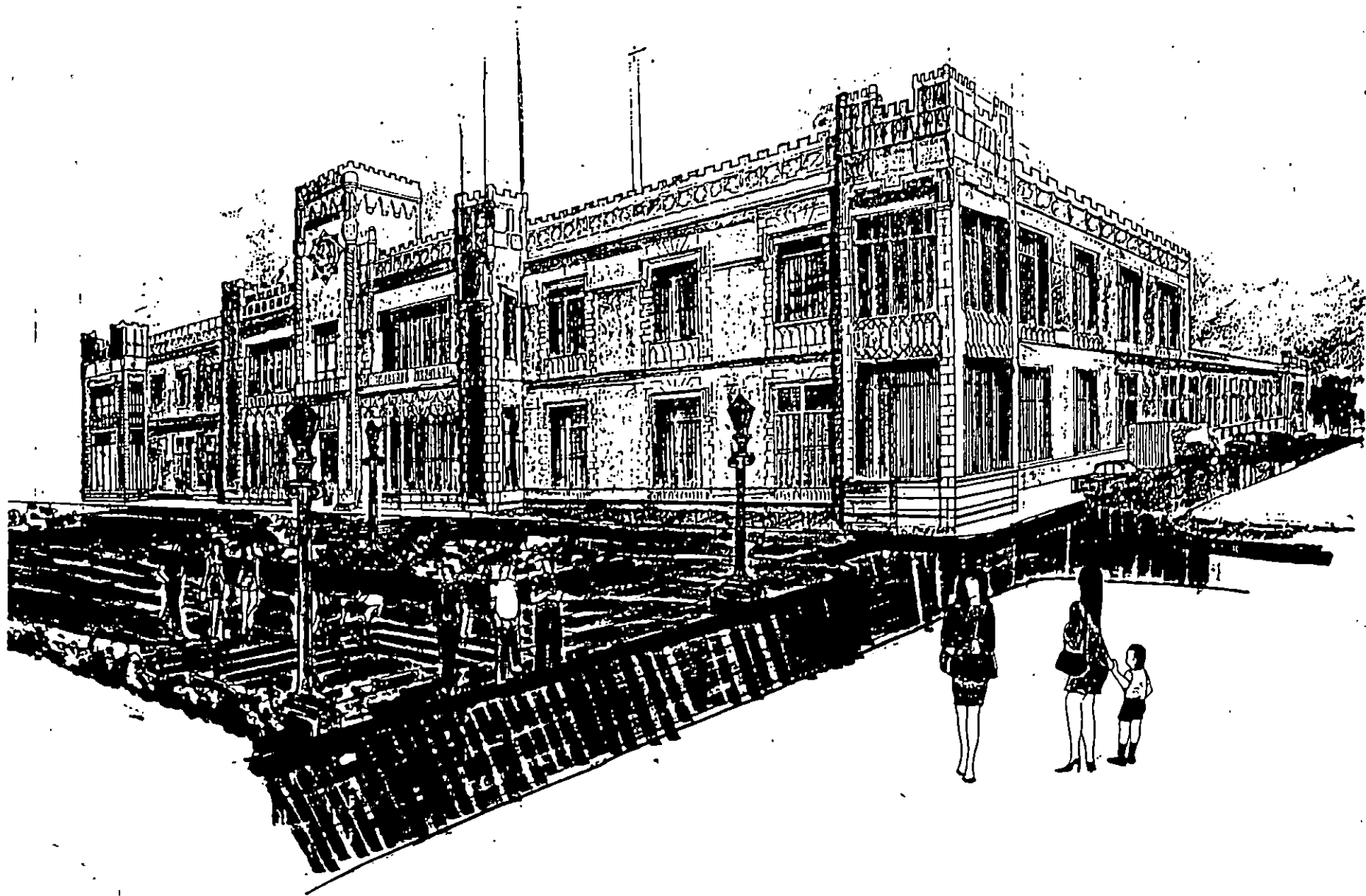
ESCALA GRAFICA

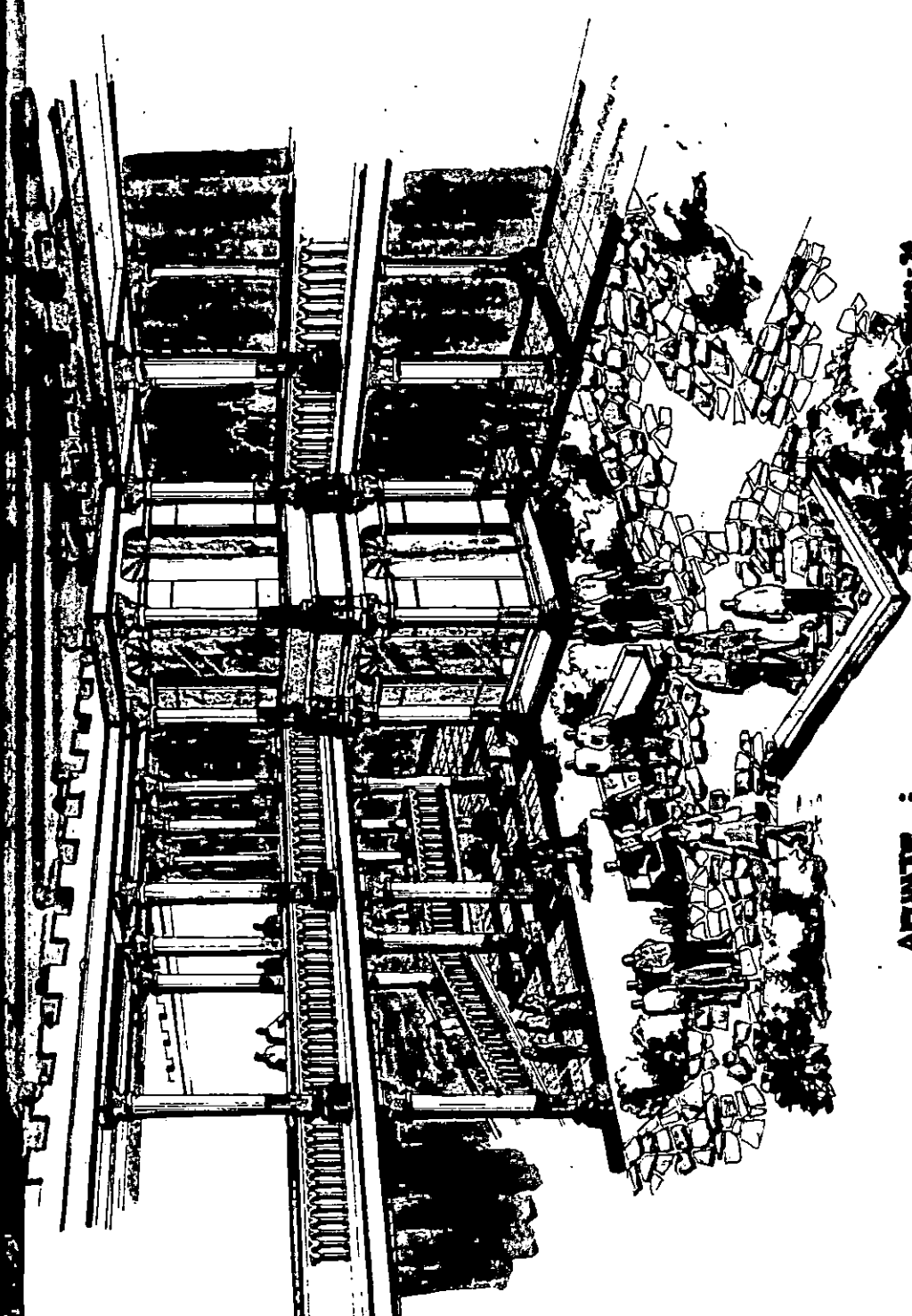
*Handwritten note: (2.00) 2.6*

C O D I G O					ADMINISTRACION DEL PATRIMONIO CULTURAL			NUMERO	NUMERO	NUMERO	
PAIS	ZONA	DEPTO.	MUNIC.	CIUDAD	FICHA EXPERIMENTAL DE INVENTARIOS			OPERACION	DE GRUPO	DE FICHA	
□	□	□	□	□	BIENES INMUEBLES						
1	UBICACION Y NOMBRE DEL INMUEBLE					4	C A R A C T E R				
Departamento <u>SAN SALVADOR</u>						Histórico <u>X</u> Adaptación _____					
Municipio <u>SAN SALVADOR</u>						Monumental _____ Arquitectónico <u>X</u>					
Pueblo o Ciudad <u>SAN SALVADOR</u>						Ambiental _____ Disonante _____					
Dirección <u>SOBRE LA 60 CALLE OTE. ENTRE 80 AV. SUR Y 100 AV. SUR.</u>						Conserva Línea Tradicional de Construcción <u>SI SE CONSERVA</u>					
Nombre Actual <u>PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL</u>						Observaciones _____					
Nombre Tradicional <u>CUARTEL CENTRAL DE LA POLICIA NACIONAL</u>											
Nombre Propietario <u>MINISTERIO DE DEFENSA</u>											
2	REGISTRO CATASTRAL E INMOBILIARIO					5	G E N E R O Y U S O S				
DEPTO.		MUNIC.		CUADRANTE		MAPA HOJA		HOJA URBANA		PARCELA	
S S		S S		D - 3		□ □ □		□ □ □		5 4 3	
Civil _____						Residencial _____		Comercial _____		Religiosa _____	
Eclesiástica _____						Recreativa _____					
Militar <u>X</u>						Institucional _____		Industrial _____		Abandonada _____	
3	ESTADO DE CONSERVACION					6	DESCRIPCION FISICA				
		OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	VOLUMETRIA			MATERIALES	
Paredes			X				1 PISO	2 PISO	3 PISO	Techos <u>LAMINA GALV. Y LOSA DENSA.</u>	
Repello		X					□	X	X	Paredes <u>L. DE B. PUESTOS DE TRINCHERAS</u>	
Puertas			X				FACHADA			Piso <u>DE CEMENTO FORMANDO ALFOMBRAS.</u>	
Ventanas			X				Nº Balcones <u>104</u>		Ventanas <u>MARCO DE MADERA CON CELOSIA</u>		
Balcones		X					Nº Ventanas <u>118</u>		Balcones <u>HIERRO FORJADO</u>		
Decoraciones			X	X			Nº Portones <u>3</u>		Puertas <u>MADERA</u>		
Techos			X				Nº Puertas <u>2</u>		Portones <u>HIERRO FUNDIDO</u>		
Cielos			X				Fecha Aproximada de Construcción <u>1934 - 1938</u>				
Pisos							Constructor <u>J. H. LIEVANO</u> ING. CIVIL				
Protección Existente _____							Comentarios <u>EL CONJUNTO CUENTA CON DOS VOLUMENES CONSTRUIDOS EN DIFERENTES EPOCAS.</u>				

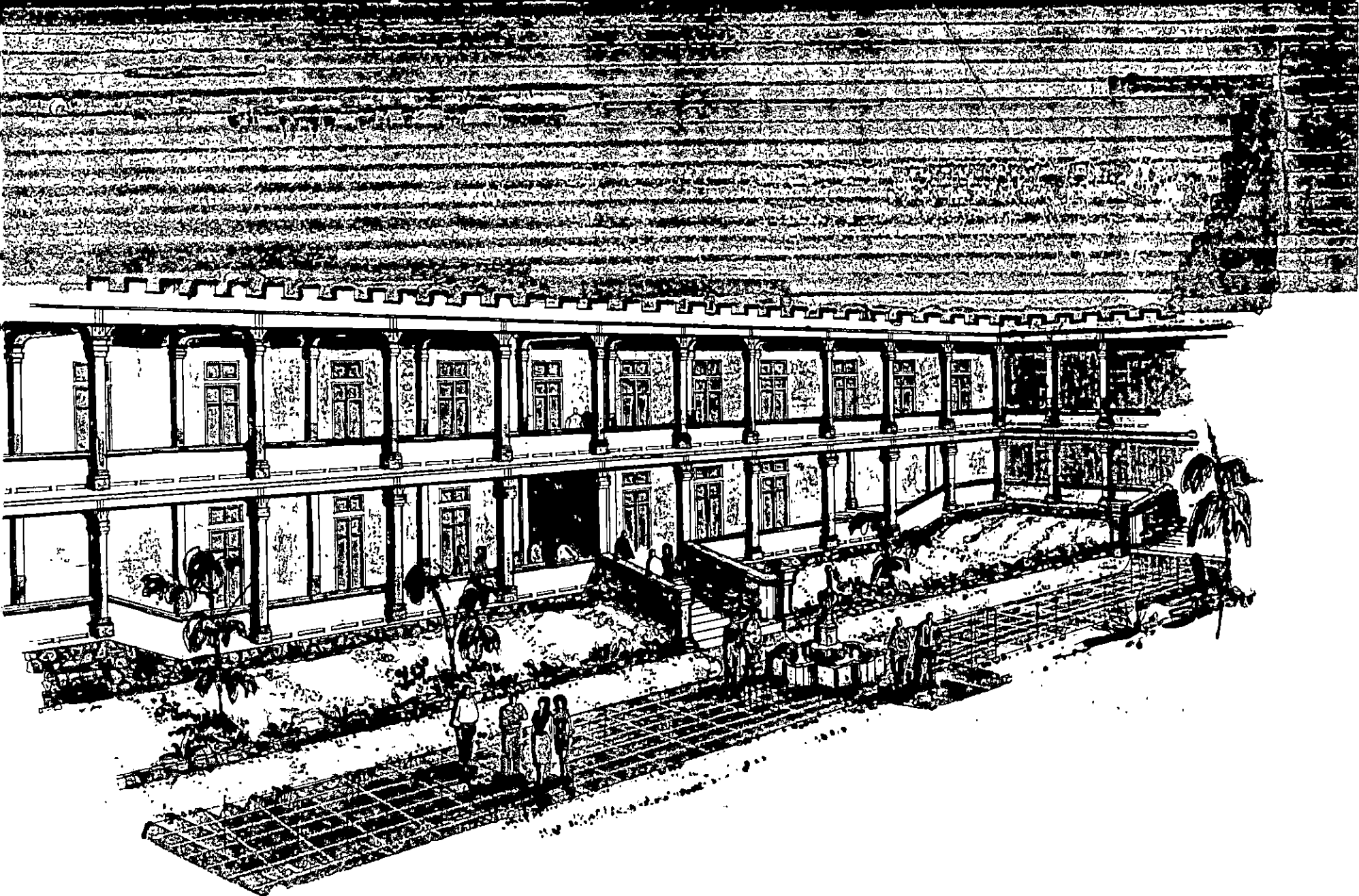
7	BIBLIOGRAFIA	<p>ENFOQUE MODERNO DE LA CONSERVACION.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	9	COMENTARIOS
8	RESPONSABLE	<p>LEVANTO ANA JEANETHE GIRON FLORES Y EDDA MARGARITA RODEZNO MARTEL</p> <p>FECHA JULIO - NOVIEMBRE 1994.</p> <p>REVISOR _____</p> <p>CATALOGO _____</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
CODIGO DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>







ARUNTE :  
PLAZA DE ARMAS EDIFICIO "A"



APUNTE :

PLAZA EN EDIFICIO "B"

## BIBLIOGRAFIA

- El Museo en la Educación, María Luisa Escudero.
- Sobre museos y sus servicios educativos, Gina M. Cucurrullo de Engelmänn, 1982.
- Folletos varios , Oscar Batres.
- Tercer curso interamericano de capacitación "Museo gráfica", Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Manuel Castillo Negrete.
- Museo Nacional de artes, artesanías e industrias populares, Carlos Francisco Lemus, (facultad de arquitectura U.S.A.C.).
- Preservación y restauración de monumentos arquitectónicos, Alfonso Borrero.
- Generalidades sobre la conservación y restauración de sitios, Bonnie Thomas, 1978.
- El patrimonio arquitectónico: un valor nacional que se pierde, Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas.
- Ley de protección al patrimonio cultural, Asamblea Legislativa de El Salvador.
- Analisis Históricos de la arquitectura, Jorge Ballina Garza, 1988.
- Cartilla de seguridad y vigilancia para museos, Miguel Alfonso .
- Guía para la presentación, de programas arquitectónico, Arq. Herman Behrn Rossas.
- Catalogo PORCELANOSA, de cerámicas El pacíficos.
- Reglamento de la ordenanza de contro del desarrollo urbano y de la construcción, OPAMSS.