UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CARA SUCIA"

TRABAJO DE GRADUACION PRESENTADO POR:

BLANCA ELISA GUEVARA MARTINEZ

PARA OPTAR AL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

FEBRERO 1993

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR
DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA

SECRETARIO GENERAL
LIC. MIRNA ANTONIETA PERLA DE ANAYA

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO
ING. JUAN JESUS SANCHEZ SALAZAR

SECRETARIO
ING. JOSE RIGOBERTO MURILLO CAMPOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR
ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR

ASESORES

ARQ. ANA KELY GALAN

ASESOR COORDINADOR

ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR

ASESOR

" Y LOS QUE ESPERAN AL ETERNO TENDRAN NUEVAS FUERZAS, LEVANTARAN LAS ALAS COMO LAS AGUILAS; CORRERAN Y NO SE CANSARAN, ANDARAN, Y NO SE FATIGARAN ..."

ISAIAS 40:31

AGRADECIMIENTO

A MIS ASESORES	:	*ARQ. KELY GALAN* *POR SU ORIENTACION Y PACIENCIA QUE ME BRINDO EN TODO MOMENTO.* *ARQ. MAURICIO AYALA* *POR SU ORIENTACION Y COMPRENSION.*
A MI JURADO	:	*ARQ. Ma. EUGENIA DE IBAÑES* *POR SU PARTICIPACION Y DIRECCION.*
A LA DIREECCION DE PATRIMONIO CULTURAL	:	*ARQ. Ma. ISAURA ARAUZ* *ARQ. VICENTE MORENO* *LIC. PAUL AMAROLI* *SR. MANUEL LOPEZ* *POR LA CONFIANZA Y APOYO QUE ME BRINDARON.*
AL EXDIRECTOR Y DOCENTE DE LA ESCUELA	:	*ARQ. RODRIGO ALFARO* *POR HABERME EGRESADO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR*

DEDICATORIA

A DIOS TODO PODEROSO	:	***POR SUS ABUNDANTES BENDICIONES, QUE ME PERMITIERON REALIZAR MIS ESTUDIOS.***
A MIS PADRES	:	***JOSE ANTONIO GUEVARA Y ADELA MARTINEZ DE GUEVARA POR HABER ESTADO A MI LADO SIEMPRE.***
A MI HERMANO	:	***TOÑO POR SU RESPALDO Y SACRIFICIO DESINTERESADO.***
A LA MEMORIA DE MI HERMANO	:	***SALATIEL QUIEN EN VIDA ANHELABA LA CULMINACION DE MIS ESTUDIOS.***
A MIS SOBRINOS	:	***CHEYO, CHAMBA, JUAN CARLOS, ANGELICA E ISAI PARA ALENTARLOS EN SUS BUENOS PROPOSITOS.***
A MI TIO	:	***JORGE POR SU COOPERACION.***
A MIS GRANDES AMIGOS	:	***DR. HECTOR ACEVEDO LIC. GISSELA MORENO ARQ. Ma. ELENA LEON ARQ. GUILLERMO ANTONIO MEJIA ING. MOISES SANCHEZ POR SU CONFIANZA, APOYO Y AYUDA QUE ME BRINDARON PARA LA FINALIZACION DE MI TRABAJO.***

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS	:	*QUE ME AYUDARON DE UNA U OTRA FORMA, PARA LA REALIZACION DE MI TRABAJO DE GRADUACION.*
A MIS PROFESORES	:	*QUE ME BRINDARON SUS CONOCIMIENTOS.*
A LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	:	*POR MI BENEFICIO ADQUIRIDO.*

I N D I C E

INTRODUCCION

La crisis generada por el conflicto en la década de los 80's, hizo que el turismo disminuyera para nuestro país, se supone que para la época de paz, la población pensará en visitar y conocer lugares del interior del país, es decir, habrá otra ideología, motivo e interés por reconstruir los valores culturales y no sólo del país sino de otros países que, posiblemente se sentirán motivados a visitar y conocer raices de nuestra cultura autóctona.

El presente trabajo lleva como fin, contribuir al desarrollo cultural de nuestro país al llevar a cabo una reactivación de los monumentos nacionales como son los parques arqueológicos con que cuenta la Dirección de Patrimonio Cultural, motivando para el futuro el conocimiento general por parte de las instituciones educativas en la divulgación de nuestros valores culturales precolombinos.

En el trabajo se pretende hacer referencia de la cultura Maya por ser la cultura precolombina más generalizada en mesoamérica y también porque se hace necesario referir de un aspecto general hacia un aspecto particular como es el monumento nacional de Cara Sucia, para

el cual se ha detectado influencias de esta cultura por sus costumbres, artesania y sobre todo, el aspecto religioso que determinó la ideologia de esa época.

El trabajo se ha estructurado en seis etapas, como parte preliminar tenemos:
Marco normativo, Marco de Referencia y el Diagnóstico, donde se pretende dar un planteamiento real de los aspectos que inciden en el sitio, es decir, identificar los recursos, las ventajas y desventajas.

La parte intermedia comprende, la propuesta conceptual y la síntesis conceptual, en la primera, se hace un planteamiento de las necesidades del proyecto, que servirá para elaborar el programa arquitectónico y en la segunda culmina con el anteproyecto a nivel arquitectónico.

En la parte final, tenemos la etapa de proyectación que comprenderá el diseño final, es decir, el anteproyecto ya corregido y la implementación de los criterios de instalaciones.

I. MARCO NORMATIVO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El deseo de rescatar los valores culturales de nuestro país como son las costumbres, artesanías y monumentos de nuestros antepasados precolombinos, hace que los descubrimientos de sitios arqueológicos se vuelvan centros atractivos para el turismo que quiere conocer raíces más profundas acerca de nuestra cultura; es así, cómo el Gobierno a través de la Dirección de Patrimonio Cultural, institucionaliza todo hallazgo arqueológico representativo que surja en nuestros días con el fin de protegerlos y hacerlo patrimonio del Estado si este se encuentra dentro del territorio nacional, entre ellos tenemos: ruinas y parques arqueológicos.

El monumento nacional de Cara Sucia, situado en el Departametno de Ahuachapán, en el Municipio de San Francisco Menéndez, Cantón Cara Sucia, dentro de la Hacienda del mismo nombre, a sólo 5 Kms. de la costa y aproximadamente a 12 Kms. de la frontera con Guatemala, es el sitio donde la Dirección de Patrimonio Cultural desea proporcionar infraestructura, proyectando para dicho parque un museo con sus obras complementarias; con el museo se pretende divulgar las muestras encontradas en este lugar y las obras complementarias se encargarán de crear para el visitante un paisaje natural y cultural dentro de un ambiente sano y

agradable como es brindar los conocimientos culturales y a la vez, contemplar el paisaje.

El proyecto estará dirigido a todos los estratos sociales interesados en conocer dicho monumento, por lo que se espera que la sociedad salvadoreña se haga presente cuando se desarrolle tan deseado proyecto.

1.2. JUSTIFICACION

En la reconstrucción nacional que se espera, algunos de los estados financieros serán enfocados al beneficio social y cultural, es por eso que la Dirección del Patrimonio Cultural muestra interés en contar con la infraestructura cultural para los parques arqueológicos nacionales con el fin de incrementar el turismo nacional y extranjero que quisiera visitar dichos parques, a la vez, el Ministerio de Educación podrá implementar programas de visitas para que los escolares y estudiantes se enteren de los recursos arqueológicos con que cuenta la Dirección de Patrimonio Cultural para desarrollar un mejor conocimiento hacia una interpretación más de la cultura precolombina.

Es así, como el presente trabajo contribuirá a la infraestructura que el Patrimononio Cultural quiere realizar para el Parque Arqueológico de Cara Sucia, ya que es de su propiedad, el área del centro ceremonial y los alrededores que se extienden desde la Barra de Santiago por el Zanjón El Chino y el Bosque Santa Rita; cuenta con 60 hectáreas como para que el complejo cultural tenga lugar dentro de los terrenos del parque.

5

Por otra parte, el centro cultural se convertirá en una nueva fuente de trabajo local como foránea al lugar: constituyéndose en el lugar propicio para técnicos y empleados que deseen integrarse al buen funcionamiento del complejo.

1.3. OBJETIVOS.

Objetivo General.

- Contribuir junto con las instituciones involucradas a los planes que el Gobierno tiene en reactivar los servicios culturales de los Parques Arqueológicos, con el fin de transmitir a la sociedad salvadoreña el conocimiento cultural de la cultura precolombina.

Objetivos Especificos.

- Contribuir junto con las instituciones de preservación del medio ambiente nacional, a la conservación de la reserva natural del parque.

- Que el centro pueda incrementar la información a los interesados y especializados en la arqueologia y arquitectura de nuestra cultura precolombina.

1.4. LIMITES.

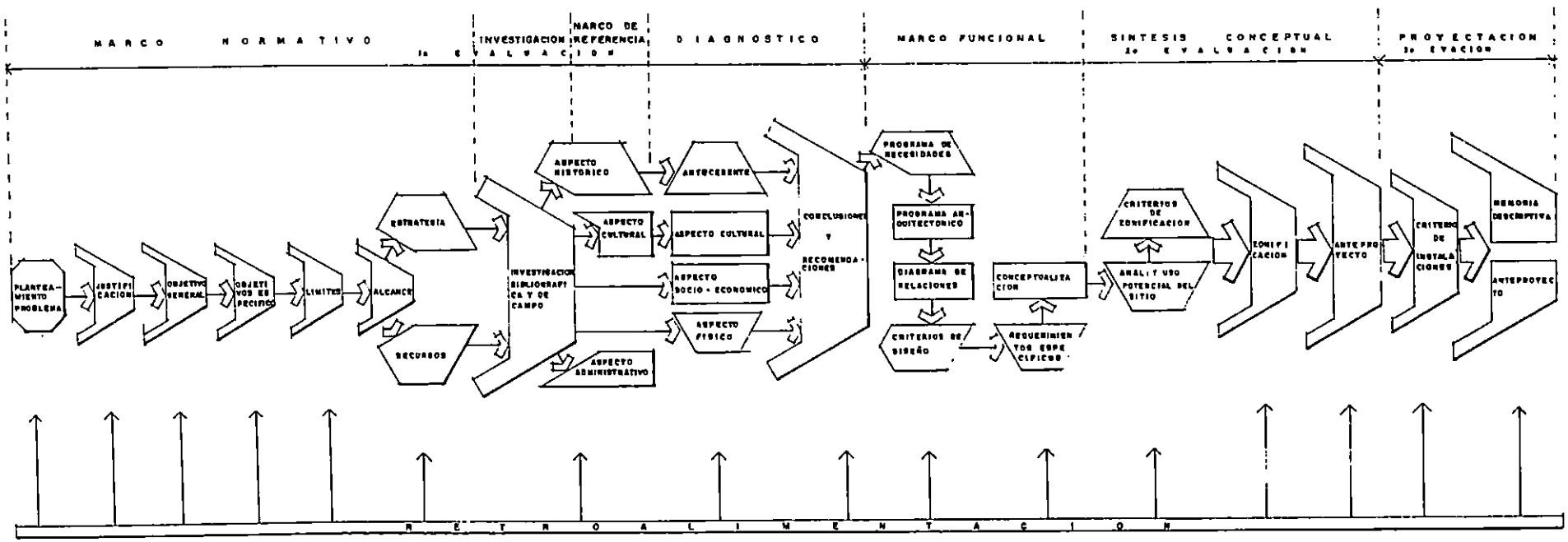
GEOGRAFICO	:	El parque arqueológico de Cara Sucia cuenta con un área de 60 Hás., que comprende el centro ceremonial de 550.00 metros de ancho y sus alrededores como son: La Barra de Santiago, El Bosque de Santa Rita y El Zanjón El Chino.
TEMPORAL	:	El presente trabajo se desarrollará en un período de 10 meses por una sola persona.
SOCIAL	:	El centro cultural prestará sus servicios a todos los estratos sociales nacionales y extranjeros que se interesen en conocer los valores autóctonos de nuestro país.
ECONOMICO	:	Dentro de los Planes de Reconstrucción Nacional, el Gobierno está interesado en desarrollar proyectos sociales y culturales a través de las instituciones involucradas. El parque arqueológico de Cara Sucia es uno de los proyectos importantes para el cual la Dirección de Patrimonio Cultural necesita recibir financiamiento en los próximos años.

1.5. ALCANCES

El desarrollo del Centro Cultural comprenderá una respuesta gráfica de anteproyecto arquitectónico que comprende:

- Plano de conjunto y techos
- Plantas Arquitectónicas
- Secciones
- Elevaciones
- Perspectivas Interiores
- Perspectiva de Conjunto
- Criterios Estructurales
- Criterios de Instalación Hidráulica
- Criterios de Instalaciones Eléctricas.

M E T O D O L O G I A



1.7. Glosario.

ABRASADOR	:	Desgastar
ANILLOS CERAMICOS	:	Artefactos hechos de arcilla quemada, cuya forma básica es un anillo pequeño.
ASA	:	Oreja de una vasija
BURDO	:	Tosco
CUENTA CERAMICA	:	Bolitas de arcilla con un orificio para colgar.
DECUBITO VENTRAL	:	Acostado con el vientre hacia abajo.
DECUBITO LATERAL	:	Acostado a los lados izquierdo o derecho.
DISTAL	:	Algo que está a cierta distancia.
ENGOBE	:	Lechada de pintura que sirve de base para sobre pintar otros colores en vasijas de arcilla.
ESTELA	:	Lápidas de piedra verticales para sepulturas.
ESTERA	:	Petate.
ESQUISTOSA	:	Ciertas capas de dureza de una piedra.
ESTEATITA	:	Piedra arenosa frágil.
ESTUCO EN PINTURA	:	Barro fino (kaolín) que sirve de base para pintar murales.
ESTUCO EN ESCULTURA	:	Mezcla de cal y arena que sirve de base para pintar en piedra.

FLEXIONADO	:	Doblado sobre sus piernas.
GUIJARRO	:	Piedra de río.
GRECAS	:	Motivos que sobresalen en decoración arquitectónica.
HIATO	:	Las capas arqueológicas que se detectan en una excavación de determinado sitio.
LASCAS	:	Astillas.
MACHACADORES	:	Tipo de piedra que sirve para darle tratamiento al papel proveniente de la corteza del árbol de amate.
METATE	:	Piedra de moler.
MICA	:	Tipo de cristal o capas transparente en piedra geológica.
MICASQUISTO	:	Varias micas que hacen brillar las piedras.
OBSIDIANA	:	Vidrio natural de color gris, verde y rojo.
PESAS	:	Bolita de arcilla utilizada por pescadores.
REFERENCIA ESTRATIGRAFICA	:	Epocas que se detectan en las capas arqueológicas de una excavación.
VESICULAR	:	Hoyitos de una piedra miscelánea.

II. MARCO DE REFERENCIA

* 2.1. GENERALIDADES

En el presente trabajo se hace una reconsideración de lo que fueron los valores culturales y materiales con que contaban nuestros antepasados precolombinos.

Dentro de los aspectos culturales se ha enfocado la cultura maya por ser la más representativa para el área de mesoamerica donde la población indígena de El Salvador tiene asentadas sus raíces.

La población indígena prehispánica de El Salvador se regionalizaba con diferentes culturas. Para el caso de "Cara Sucia" que es el lugar que nos interesa, se encontró la cultura Cotzumalhuapa que procede de Veracruz (México); pero se puede inferir debido a que hubo contacto cultural y comercial con las ciudades mayas como Kaminaljuyú de Guatemala que estaban próximas a la zona occidental del país, diciendo : que su arquitectura era del estilo político-religioso que tuvieron los mayas, puesto que hay evidencias como son los juegos de pelota que tiene Cara Sucia, que se cree fueron construidos con los mismos fines que tuvieron los mayas.

México al igual que El Salvador contaba con varias culturas en la época precolombina a lo largo de su

*Información resumida por la autora, basada en la Tesis:"Arquitectura Precolombina en El Salvador" de Luz Matilde Abrego Novoa

Los indios estimaban el oro como metal precioso para ofrecerlo a sus dioses.

Además del oro, mesoamérica tenía otras riquezas naturales, las tierras eran fértiles para la agricultura, cultivaban el cacao, el maíz, bálsamo y especias aromáticas que eran codiciadas en España.

Los conquistadores no sólo fueron los militares, sino que los clérigos imponían la religión católica que estaba en su época de expansión por la santa inquisición en España, transformando la fe de los indios a una nueva religión, la que los españoles tenían.

Posteriormente a la época de la conquista, sucedió la época colonial. La apropiación de las mejores tierras y el tráfico de indios como esclavos para trabajos en los monocultivos, era la explotación de la élite colonialista que se gozaba de percibir fabulosas ganancias para gastarlo en placeres de toda indole.

En mesoamérica, la colonización de España tuvo su fin con la independencia de las cinco repúblicas, fueron los criollos los que propiciaron este desligamiento de España, defendiendo sus propios intereses en que por haber nacido en una nueva patria, se declararon nacionalistas de las

territorio y algunas se caracterizaban por ser más sanguinarias que otras como por ejemplo la cultura Tolteca, que se introdujo en la cultura maya ocasionándole un retraso cultural.

Otra inferencia que se puede hacer para Cara Sucia es que dentro de sus deidades estaba el culto al Dios "Jaguar" y de esto se encontró un disco de piedra entre sus esculturas; esta característica corresponde a la cultura Olmeca la cual se regionalizaba en el Golfo de México. Y así, existen otras esculturas que de acuerdo a la opinión de los arqueólogos tienen características de la cultura Azteca. Como puede verse, existió influencia de estas culturas para el área de mesoamerica donde la cultura maya tuvo alcance y desarrollo para esta región.

2.1.1. * Aspectos Históricos.

El descubrimiento de América tuvo lugar hace 500 años y lo que podemos recordar a través de la historia, es que España implantó con su conquista, su cultura, eliminando la cultura autóctona del continente por ellos descubierto. Pero este descubrimiento no fue ocasional por parte de España, sino que llevaba el propósito de adquirir dominio sobre nuevas tierras y riquezas para engrandecer el imperio Español de aquella época; por lo tanto, el oro de América Latina era la causa que los motivaba a cruzar el océano.

* Información resumida por la autora, basada en el libro:"Las Venas Abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano

diferentes repúblicas. Estos nacionalistas se transformaron en una oligarquía criolla explotadora desde la post-independencia y no tardaron en endeudar el país pretextando el subdesarrollo, con el uso de préstamos provenientes de países impulsadores que nos han vuelto dependientes más aún en nuestros días.

Sin embargo, la tenencia de la tierra ha pasado a ser parte de las reformas agrarias experimentadas por México y países sudamericanos y ahora El Salvador, con lo que se pretende beneficiar a la población rural haciéndolos propietarios de las tierras que cultivan con el fin de elevar el nivel de vida del campesino el cual en algunos lugares de nuestro país, guarda tradiciones y costumbres de nuestros antepasados precolombinos.

2.1.2. * Aspectos Culturales.

2.1.2.1. La Cultura Maya.

La cultura maya en su época de florecimiento se asentó en la región que actualmente abarca los estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, la mitad oriental de Chiapas y el territorio de Quintana Roo en la república mexicana; el Departamento del Petén y las tierras altas adyacentes por el lado Sur, en la república de Guatemala; la sección occidental de la república de Honduras y todo Belice u Honduras Británica o sea un total aproximado a 325,000 Kms2.

* Información resumida por la autora, basada en la Tesis:"Arquitectura Precolombina en El Salvador" de Luz Matilde Abrego Novoa

A continuación se describen 3 tradiciones basadas sobre el origen de los Mayas. Una de ellas es la que relata el Popol-Vuh que dice: "Habiendo salido de una región del oriente, no especificada, las tribus del Quiché, de Tamub y de Ylocab, con las trece de Tecpán, los del Kabinal, los Cachiqueles, los de Tsiquimahá, los Yaqui y otros pueblos; fueron capitaneados por Balam-Quitzé, Balam Acab, Mahucutah e Ig-Balam y que después de haberse multiplicado sus hijos, los principes Qocabib, Quacatee y Quahau, emprendieron un largo viaje al oriente, donde se dispersaron y uno de los lugares elegidos fue Chi-Quix-Che o Quix-Che (muchos árboles), donde se fundaron la ciudad de Izmachí (cabellera negra) primer capital del Quiché, después la Corte se trasladó a Cumazcah (o Gumarcaah) conocida con el nombre del Utatlán".

Otra tradición es la que se refiere para justificar el asentamiento Cachiquel en el norte y oriente del lago Atitlán, que dice: "Que el hombre fue creado en Tulan, situado lejos y al oeste de lo que hoy es Guatemala; que allí vinieron por mar, navegando hacia el este, y que llegaron al país de Nonualcat, donde escogieron por jefes a Gagawitz y Zactecauh, quienes por varias viscisitudes, condujeron al pueblo Cachiquel a su asiento actual.

Una tercera tradición es que los Olmecas o Mayas

vivieron en la Florida y que salieron de allí para desembarcar en las orillas del río Pánuco, aparte de los otros que pudieron atravesar la frontera de México por el lado de Texas.

El Franciscano Bernardino de Sahagun, narra que los primeros pobladores vinieron en naves y desembarcaron en un punto de la costa norte denominado Panutla y después Pantlan, y los españoles le dieron el nombre de Pánuco, luego comenzaron a caminar por la ribera del mar, mirando las sierras nevadas y los volcanes hasta que llegaron a la provincia de Guatemala.

Como puede observarse no existe una tradición que pueda interpretarse en términos históricos, ni la arqueología ha corroborado lo que haya de cierto en las tradiciones.

2.1.2.2. Descripción Física.

Todo el territorio ocupado por los Mayas está formado por tres zonas naturales a las que se les ha llamado divisiones arqueológicas, estas son:

1. El área sur que la forman las tierras altas de Guatemala, Chiapas oriental y Honduras occidental, toda la región está formada por cadenas montañosas y mesetas intermedias o cordillera de la América Central; la riegan dos sistemas fluviales importantes como el Río Motagua que desemboca en

el Golfo de Honduras y el Río Usumacinta con sus tres afluentes: El pasión, el Chixuy o Salinas y el Lacantun.

Hay grandes praderas escalpadas en los valles, en uno de los cuales se cree tuvo origen el maíz, en las faldas de las montañas crecen árboles de perenne verdor y se desarrollan bosques a una altitud de 3,000 mts. sobre el nivel del mar.

En las tierras altas se encuentran dos lagos el Amatitlán, muy cerca de Kaminaljuyú y el lago Atitlán, cerca del cual se encuentra Abaj Takalik e Iximche. Este fue el escenario donde tuvieron lugar otras ciudades mayas como Quiriguá, Copán, Utatlán, Pusilha, Labaantun, etc.

2. La región central formada por la cuenca interior de las tierras bajas del Petén y los valles adyacentes alcanzan unos 150 mts sobre el nivel del mar. La zona cuenta con el lago Peten-Itza, cuyo antiguo nombre era Chatuná, cerca del cual se encuentran la ciudad de Tayasal, Yaxha y Naranjo. El clima del Petén es más cálido que el del área sur o tierras altas, su temperatura llega a bajar 10 grados centígrados durante el invierno y sube un poco más de 40 grados en el verano.

En esta sección norte y central del Petén, la cultura

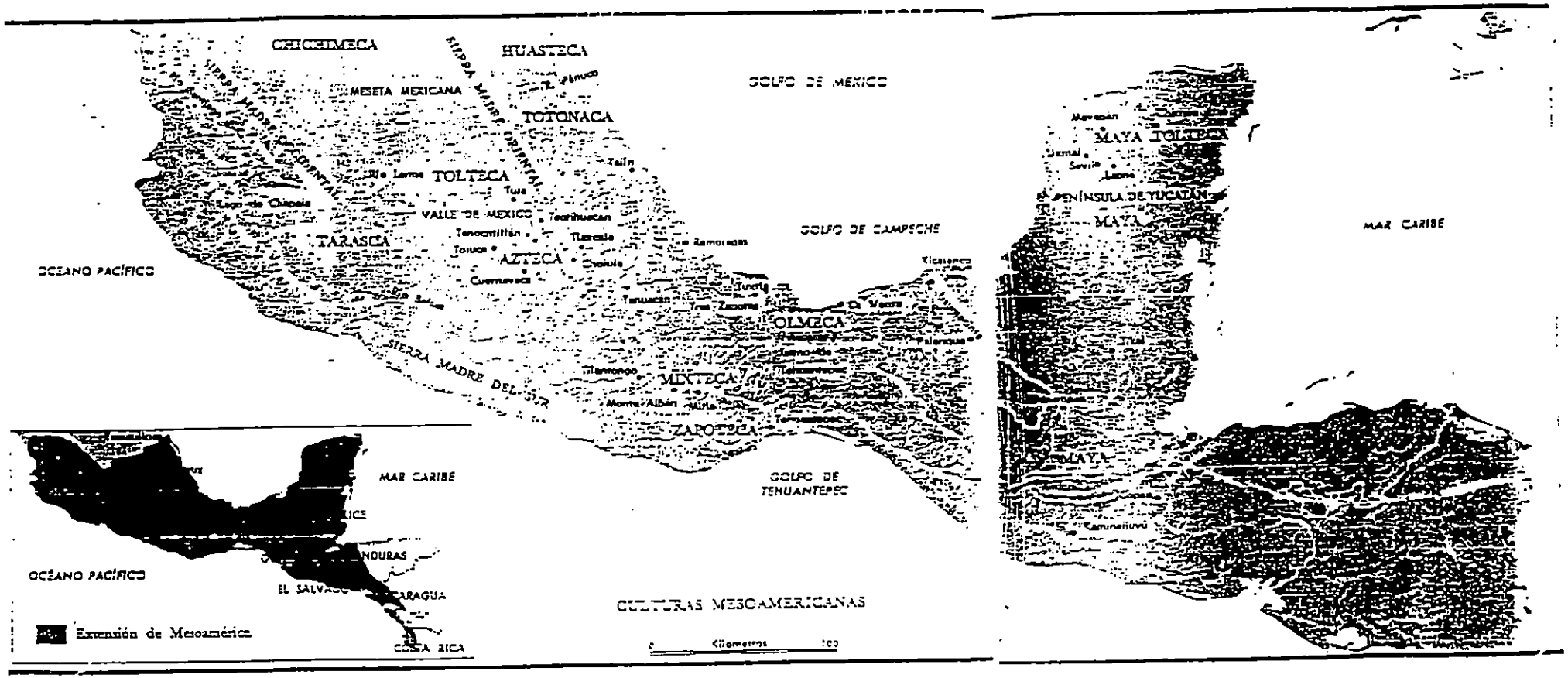
Maya se extendió durante dos siglos, llegando a alcanzar su edad de oro con el florecimiento de sus ciudades templo, en lo que hoy es el siglo XIII de nuestra era; todo este lugar se encuentra cubierto por bosques tropicales en los que crecen árboles como: la caoba, el cedro, chico zapote, árbol de hule, la ceiba o yache, el aguacate y otros más; en estas zonas del valle fue donde los mayas construyeron sus grandes templos ceremoniales como Tikal, Uaxactun, Bonampak, Yaxchilan y Piedras Negras; ubicados estos dos últimos muy cerca de la ribera del río Usumacinta.

3. La región del norte abarca la planicie del norte de la península de Yucatán; esta zona se caracterizó por la llanura caliza, baja y tendida, con excepción del noroeste de Yucatán, donde se prolonga la selva tropical con árboles de caoba, cedro y chico zapote, área en la que se desarrollaron las ciudades de Coba, Xelha y Tulum.

Al sureste de Quintana Roo se encuentra el lago más grande de esta región, llamado Bacalar y algunos pequeños arroyos.

Las ciudades como Uxmal, Sayil, Kabáh, Labná, Mayapán, Dzibilchaltun y otras fueron construidas en la mitad noreste de la peninsula donde hay pocas lluvias anuales y la región es bastante seca, en la que el desagüe es subterráneo y las

únicas aguas superficiales son las de los cenotes y pozos naturales, los cuales fueron un factor importante para el establecimiento de sus ciudades-templos como Chichen-Itza.



Tomado de la Enciclopedia "Las Grandes Epocas de la Humanidad"

* LA CULTURA MAYA

	ASPECTOS	BASICOS	VARIABLES	CLASE	DIOS
2.1.2.3	ECONOMICOS	AGRICULTURA, INDUSTRIA O ARTES MANUALES	-TEJIDOS -CESTERIA -CERAMICA -ARTES PLUMARIAS -SAL	PRIVILIGIADA LLAMADOS PPOLM	EK-CHUUAH

2.2.2.4	AGRICOLA	CULTIVO DEL
		- MAIZ
		- ALGODON
		  - DE CEIBA LLAMADO PIIM
		  - MATA
		- CHICLE O SAPODILLA
		- CACAO
			PARCELAS DE + 120.0 MTS2.
			CISTERNAS LLAMADAS CHULTUNES PARA LAS SEQUIAS
				TIERRA PROPIEDAD DE LA COMUNIDAD	YUM-KAAK

2.1.2.5.	POLITICOS	CIUDAD-ESTADO GOBIERNO TEOCRATICO TEMPLO CEREMONIAL RODEADO DE UNA PLAZA, DONDE SE ENCONTRABA EL MERCADO, EL JUEGO DE PELOTA Y ALREDEDOR LAS CASAS DE LA NOBLEZA Y OTROS FUNCIONARIOS, LOS RICOS MERCADERES Y LOS HOMBRES INFERIORES	EL CACIQUE TERRITORIAL O HALACH UINIC FORMABA EL GOBIERNO JUNTO CON SACERDOTES CONSEJEROS Y OTROS FUNCIONARIOS, POR UN PERIODO DE 20 AÑOS (KATUN). PAGABAN TRIBUTO LEYES: ESCLAVITUD, PARA EL ROBO.	-HALACH UINIC CONSEJO DE ESTADO -LOS BATABOOB JEFES DE CIUDADES -AH CUCH CABOOB JEFES DE SUBDIVISION -AH HOPOP JEFES DE ALDEAS Y PUEBLOS -TUPILES ALGUACILES -NACUM JEFE GUERRERO	

* Cuadros elaborados por la autora, basados en la Tesis; "Arquitectuira Precolombina en El Salvador" de Luz Matilde Abrego Novoa

	ASPECTOS	BASICOS	VARIABLES	CLASE	DIOS
			ROBO POR SEGUNDA VEZ ERA PENADO POR MUERTE. EL HOMICIDIO, ADULTERIO, INCENDIO Y SUICIDIO ERA PENADO POR MUERTE.		
2.1.2.6	SOCIALES			PRIVILEGIADAS (SACERDOTES Y NOBLES) TRABAJADORA (HOMBRES INFERIORES ESCLAVOS	
2.1.2.7.	RELIGIOSOS	TIPO FAMILIAR POSTERIORMENTE POR DIOSES Y SACERDOTES.	APARECIMIENTO DEL CALENDARIO, CRONOLOGIA Y ESCRITURA, ASTRONOMIA, MATEMATICAS.		
2.1.2.8.	LOS SACRIFICIOS HUMANOS	DECAPITACION -ARROJAR A LA VICTIMA AL CENOTE -APLASTAR LA NARIZ LLAMADO PECH-NI -EXTRAER EL CORAZON DE LA VICTIMA Y UNTAR CON LA SANGRE AL IDOLO.	JUEGO DE PELOTA		

	ASPECTOS	BASICOS	VARIABLES	CLASE	DIOS
2.1.2.9	DIOSES DE MEXICO		- A LA ENTRADA DE LOS TEMPLOS - SERPIENTE EMPLUMADA - HECHIZO PARA LAS ULCERAS - CINCO FLOR - REPRESENTADO EN EL TEMPLO DE LOS GUERREROS - REPRESENTADO EN INCENSARIOS		CHACMOL KUKULCAN O QUETZALCOATL IXCHANTE KAH MACUIL XOCHITL TEZCATLIPOCA TEPECTHIC TLAZCHITONATIUH TLALOC XIPE TLAZOLTECTL
2.1.2.10	ESCRITURA JEROGLIFICA	IDEOGRAFICA	AFIJOS SUFIJOS PREFIJOS		
2.1.2.11	LITERATURA	CODICES TROCORTESIANO DRESDE PARESIANO	ASTROLOGICO ASTROLOGICO Y MATEMATICO RITUALISTA		

	ASPECTOS	BASICOS	VARIABLES	CLASE	DIOS
			ORAL CANTADA AL RITMO DEL TAMBOR.		
2.1.2.12	EL CALENDARIO	-TZOLKIN -HAAB -RUEDA CALENDARICA -CUENTA LARGA -LUNAR	RELIGIOSO 260 DIAS CIVIL 365 DIAS 18,980 DIAS (3.111 A.C.) 354 DIAS.		
2.1.2.13	ARTESANIAS	-TEJIDOS DE ALGODON -MOSAICOS DE PLUMAS -ESTERAS O POP -CUERDAS Y CORDELES -CESTERIA - CERAMICA	COLORES LLAMATIVOS TEJIDOS PETATE JARCIA JUNCO LIANAS ZACATE CAÑA -PRIMER PERIODO VASIJAS CON 4 SOPORTES MAMIFORMES O ANULARES		

	ASPECTOS	BASICOS	VARIABLES	CLASE	DIOS
			-SEGUNDO PERIODO CERAMICA POLICROMA -TERCER PERIODO SOFISTICADA Y POLICROMA -CUARTO PERIODO TENDENCIA A UN BARROCO DECORATIVO -QUINTO PERIODO NUEVOS ESTILOS		
2.1.2.14	PINTURA	FRESCOS DE UAXACTUM FRESCOS DE BONAMPAK	TECNICA AVANZADA, USO DE LOS COLORES DOMINIO DE LA TECNICA, SENTIDO DEL COLOR, SEGURIDAD Y SOLTURA DE LA LINEA	REPRESENTA LA RECEPCION DE UN PERSONAJE IMPORTANTE REPRESENTA COSTUMBRES MILITARES, GUERREROS, ARMAS.	
2.1.2.15	ESCULTURA	PIEDRA MADERA ESTUCO ARCILLA	TECNICA POLICROMA PROFUNDIDAD JUEGO DE LUCES Y SOMBRA	REPRESENTABAN REALISMO -FIGURAS ANTROPOMORFICAS, -DIOSES -SACERDOTES -SERES MITOLOGICOS -GUERREROS.	

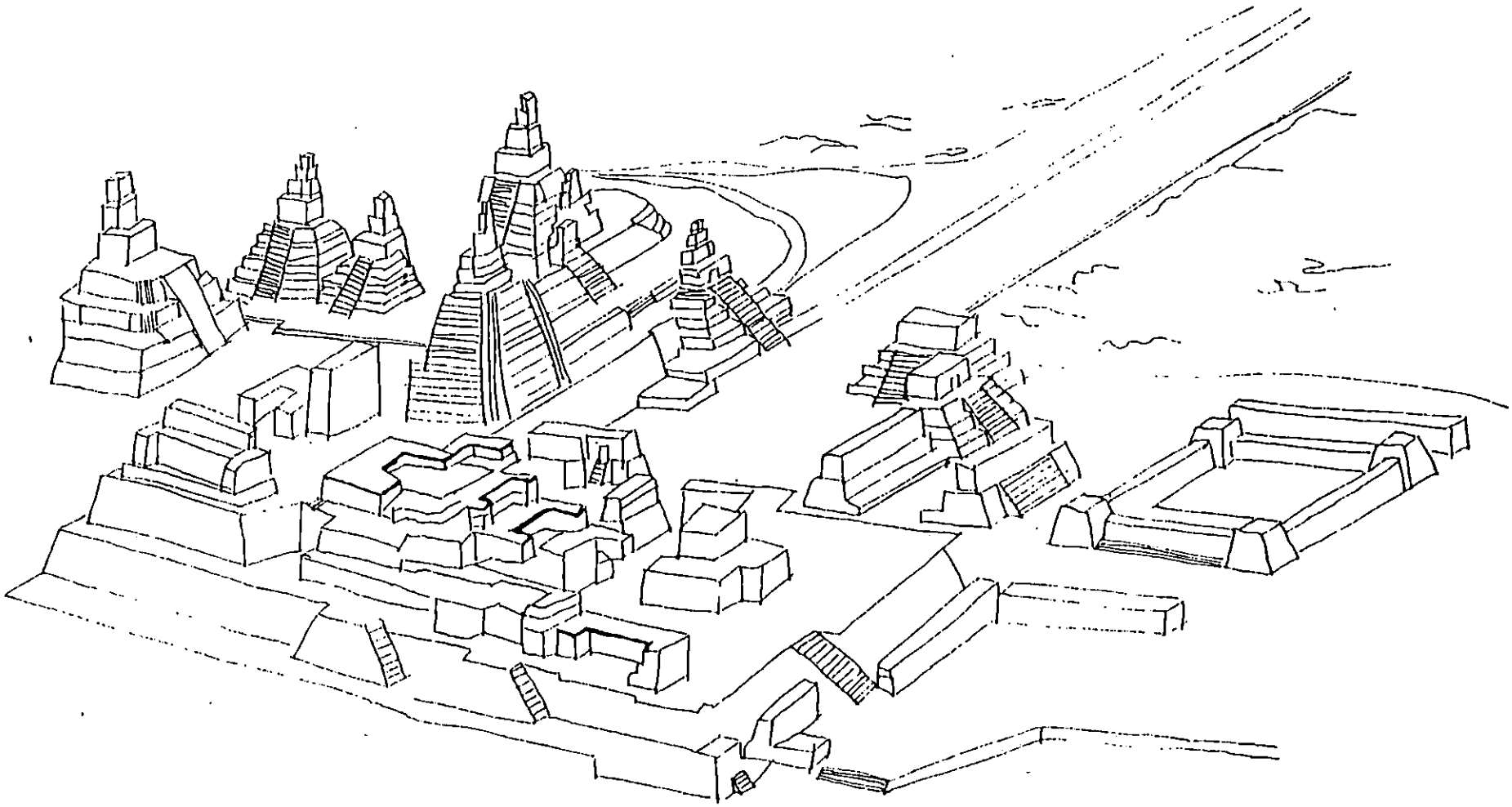
2.1.2.3. Urbanismo.

Los mayas al igual que otras culturas precolombinas hacían uso de la geomancia que como ejemplo consistía en tirar frijoles al azar que de acuerdo a la posición en que caían determinaban si era propicio construir una ciudad en determinado lugar. Otra referencia de la cual partían era si en el valle escogido había un cerro que referenciara el lugar y generalmente las ciudades las construían con cierto ángulo orientado hacia el este.

Dentro de la planeación urbana existieron calzadas que comunicaban los conjuntos arquitectónicos más importantes cuya función debe haber sido esencialmente ceremonial donde los arquitectos mayas procuraron crear una secuencia de sensaciones impresionantes a lo largo de las principales vías de acceso al centro ceremonial, la topografía ayudaba a enfatizar los monumentos.

En los centros ceremoniales de Ixkún, Nakum y Yaxhá; en los dos primeros centros ceremoniales existió una marcada intención de alinear los edificios a lo largo de ejes previamente establecidos, llegando a veces a una simetria como la obtenida en Teotihuacán (ciudad donde residían unos 200,000 habitantes).

TIKAL: reconstitucion de los grupos de edificios comunicados por una calzada



* Tomado del Libro:"Historia Universal de la Arquitectura" por Pier Luigi

Estas vías aparecen más rigurosamente trazadas, con intersección a noventa grados y suelen estar bordeadas de un mayor número de edificios a lo largo de ellas, no así las calzadas cuya finalidad principal era la de comunicar entre sí, los principales grupos de edificios dispersos en un orden muy libre. Tikal es un ejemplo de esta composición libre pues los templos, palacios, baños a vapor, juegos de pelota, mercados, etc., se agrupan en torno a plazas y explanadas sobre grandes plataformas artificiales comunicados por una calzada principal. Las viviendas del pueblo rodeaban la ciudad.

2.1.2.4. Arquitectura.

La arquitectura maya era monumental y simbólica por las elevadas pirámides cuya función era realzar la supremacía sobre los feligreses, desde donde los sacerdotes oficiaban el culto al aire libre.

La crestería o sea el remate arquitectónico de las pirámides de Tikal, era un elemento simbólico dentro de la arquitectura religiosa maya; se halla estrechamente ligado al sistema estructural, cumple con las funciones de ornamentación y simbolismo.

Entre las primeras manifestaciones de arquitectura, los mayas tuvieron la típica casa sencilla llamada Na, recinto

único, de planta rectangular, con un solo vano que era la puerta, paredes revestidas de madera y con techo de dos aguas, con pendiente de 60 grados, cubierto con hojas de palma, también el arco corbelado fue el resultado de una evolución del sencillo techo de paja.

Los edificios no usados con fines religiosos son los llamados palacios que pudieron ser edificios longitudinales que encerraban grandes patios o plazas, el uso de estos palacios no es claro, pues si las ciudades eran centros ceremoniales pudieron no haber sido habitados.

En la región de Yucatán, la arquitectura maya es clasificada por tres estilos: el de Rio Bec, el Chenes y el Puuc.

Estilo Río Bec, localizado en el extremo meridional de los estados de Campeche y de Quintana Roo, entre las ciudades que lo representan estan: Río Bec, Becan Spuhil, Hormiguero y Channá.

En este estilo los templos son complementados en los extremos y en la parte posterior, por torres muy altas con escaleras muy empinadas y que no son utilizables. Su basamento estuvo coronado con templos simulados y puede considerarse como la culminación de la arquitectura de

fachada, utilizaban la decoración en estuco.

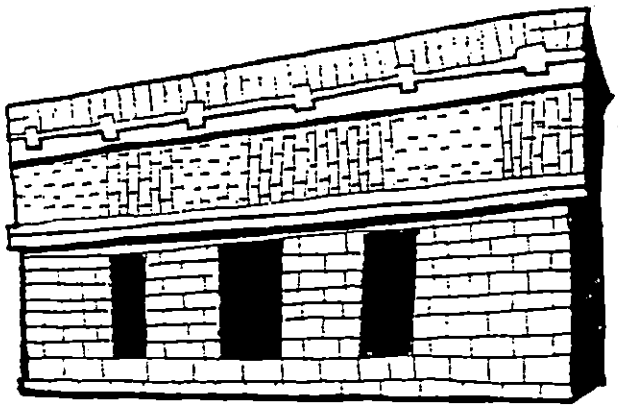
Estilo Chenes, localizado en la región del noroeste de Campeche, entre las ciudades que lo representan estan: Hochob, Ozibilnocac, El Tabasqueño, Xtampak, Dzenhkabtún y Ozibiltún.

En este estilo la arquitectura también es de fachada, las fachadas estan cubiertas con motivos ornamentales, el conjunto de la fachada representa un mascaron del Dios de la lluvia, Chac, que está a la entrada al templo, se usaba bastante Estuco, en la decoración.

Estilo Puuc (serranía) localizado en las colinas de los estados de Campeche y Yucatán, entre las ciudades que lo representan están Uxmal, Kabah, Sayil, Labná, Almuchil, Chacmultún, Huntichmool, Yaxché, Xiuic.

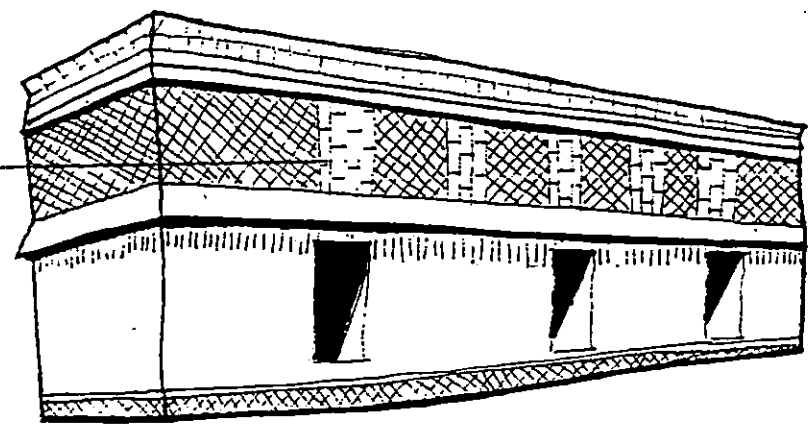
En este estilo, los edificios son de poca altura, con piedras grandes, bien cortadas y bien ensambladas. Sus fachadas de paredes lisas contrastan con lo cargado de decoración de sus frisos, verdaderos mosaicos de piedra ya que en este estilo no se usa el Estuco.

En la decoración de los frisos se destaca la gran cantidad de mascarones de Chac, que son repetición de

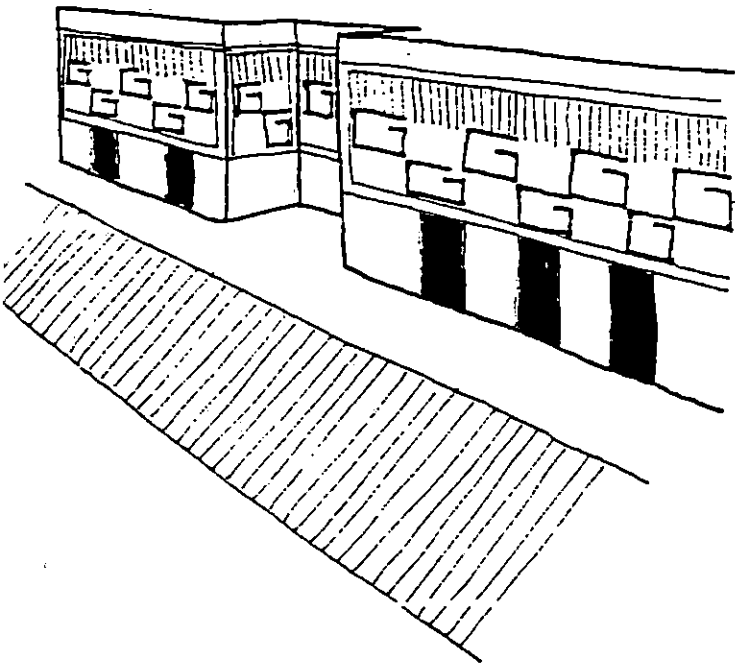


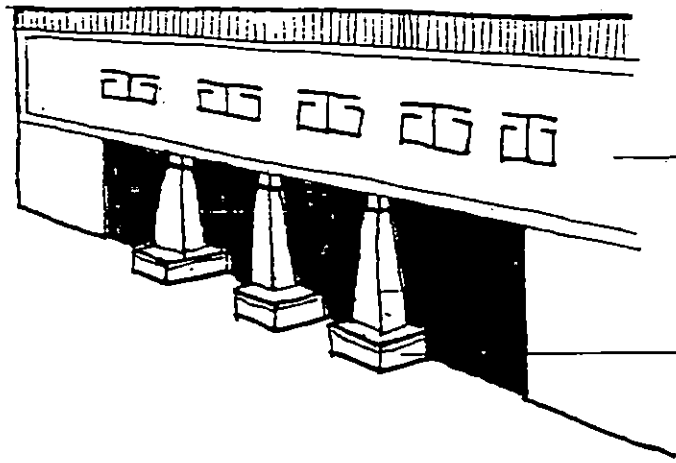
columna decorativa en friso

combinacion de columnas con decoracion geometrica en friso



*Tomado del Libro:"Historia Universal de la Arquitectura" por Pier Luigi





* Tomado del Libro:"Historia Universal de la Arquitectura" por Pier Luigi

elementos simbólicos y ornamentales geometrizados. Se usa la columna que sirve de soporte para dividir las entradas en varios vanos, esta misma columna en tamaño pequeño y delgado, se usa como elemento decorativo en zócalos, frisos, arquitrabes y cornisas. Este estilo se encuentra en lugares alejados de la región original, como por ejemplo en Chichen-Itzá.

2.1.2.5. Estilo Maya-Tolteca.

Es el resultado de la unión de técnicas, concepciones arquitectónicas, ideas y sensibilidades artísticas de dos culturas diferentes: La Maya y la Tolteca.

Los Toltecas aportaron amplios vestíbulos, engrosamiento del talud en la base de los muros, adornos sobre los techos, columnas serpentiformes, pilares decorados con guerreros, Chac-Mooles, serpientes emplumadas, águilas y jaguares comiendo corazones, etc. La manifestación más nítida de este estilo es Chichen-Itzá, donde los constructores y artistas mayas perfeccionaron los elementos recibidos de los Toltecas.

2.1.2.6. Aspecto Tecnológico.

Los basamentos que formaban las pirámides, iban en proporción a la importancia del templo o de la ciudad, las primitivas pirámides mayas fueron de base rectangular y con

la influencia Tolteca cambiaron a base cuadrangular, lo mismo sucedió con sus escalinatas de acceso a la parte más alta, en la primera época fue una sola y luego, se duplicaron y aún se cuadruplicaron. El material más utilizado fue la piedra caliza, el ladrillo cocido, y para la ornamentación el Estuco.

Los edificios tenían un acabado fino al cual le aplicaban una solución que obtenían de la corteza del árbol Chocom, resina que no sólo servía como un acabado sino que protegía los edificios dela humedad e intemperie, al cabo del tiempo, ésta tomaba un color rojo amarillento.

Otro de los materiales de construcción fue la madera de árboles como el Sapodilla y Chicle, utilizado en vigas, arcos y bóveda por su dureza.

2.1.2.7. El Salvador.

El Salvador ha formado parte del área cultural mesoamericana y su territorio fue el paso por donde desfilaron algunas tribus del sur, centro y norte de México; otras decidieron quedarse debido al atractivo medio ambiente que el territorio les ofrecía, sus ríos, bosques y su cercana salida al mar, constituyó un interés comercial.

De acuerdo a una cronología establecida por los

arqueólogos para la época precolombina de El Salvador, se tiene lo siguiente:

PERIODO	FECHAS	SITIOS
Preclásico	2,000 A.C. - 300 D.C.	El Trapiche, Chalchuapa, Apaneca, Acajutla, Usulután.
Clásico	300 - 900 D.C.	Tazumal, Quelepa, San Andrés, Cara Sucia.
Post-Clásico	950 - 1,525 D.C.	Chalchuapa, Cihuatán.

2.1.2.8. Preclásico

En el preclásico se localizaron lugares como Chalchuapa, en la zona occidental del país, donde se construyeron varios edificios religiosos de grandes dimensiones; el comercio con las regiones vecinas aumento debido al excedente de producción agrícola y el cultivo de productos especiales como el cacao y el bálsamo. Es notoria la presencia Olmeca y contacto con las planicies costeras de Guatemala y con el Golfo de Mexico.

A finales del preclásico, hacia el año 250 A.C. ocurre el desastre volcánico de lo que hoy es Lago de Ilopango, una erupción de grandes proporciones debio haber sepultado al menos 10,000 personas, e hizo necesaria la huida de la población de la zona central hacia áreas vecinas y el

resultado final fue que esta área permaneciera deshabitada por varios siglos.

2.1.2.9. Período Clásico.

En el clásico, se localizaron lugares como Tazumal, Campana- San Andrés y Cara Sucia.

2.1.2.10. Período Post Clásico.

En el post clásico, después del colapso de la cultura clásica, el occidente del pais fue invadido por los Toltecas, de habla Nahuatl, localmente llamados "Pipiles" quienes conquistaron el área central y occidental y estableciron sus centros ceremoniales en sitios como Cihuatan.

Comparada con el clásico, la arquitectura es menos impresionante, con estructuras más modestas en altura y extensión, aunque bien construídas con piedra y adobe.

La cerámica local generalmente se caracterizó por ser monócroma y se produjeron vasijas domésticas ordinarias, incensarios grandes con caras del dios Tlaloc, modeladas en las paredes, zahumerios, figurillas grandes de jaguares y sapos sentados.

Entre la cerámica importada se conoce la plomiza de

Guatemala; y policroma de Nicoya, de la costa pacifica de Costa Rica y Nicaragua.

Los centros poblacionales más grandes como Cihuatan, se aproximan a ser verdaderas ciudades con el centro ceremonial circundado por un gran número de viviendas. Esta caracteristica, juntamente con las posiciones de fácil defensa, y la existencia de áreas amuralladas, indican un distinto concepto politico, social y religioso, seguramente influenciados por las culturas de tipo guerrero, propias de este período en mesoamerica.

2.1.2.11. Población de El Salvador.

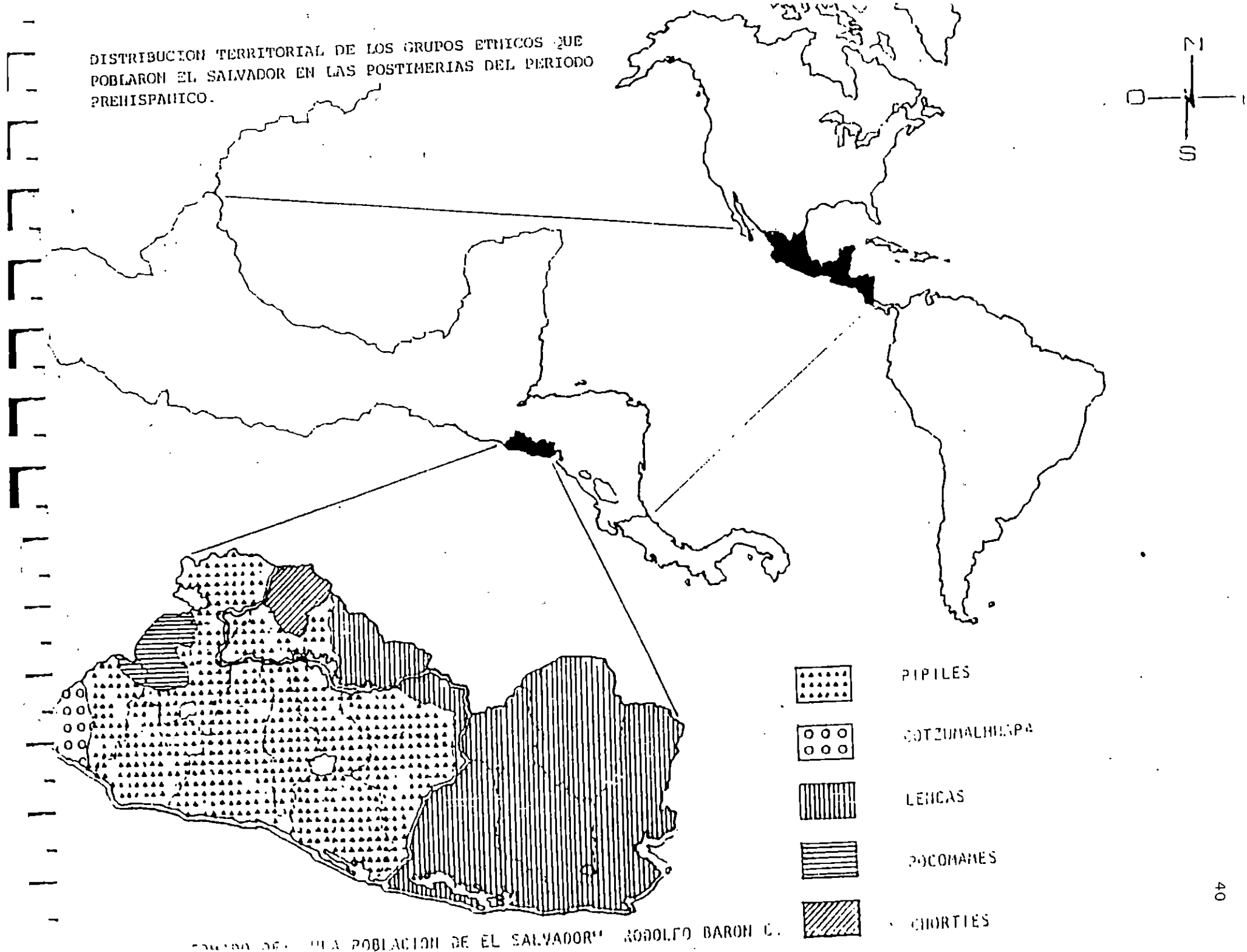
En la época precolombina el territorio salvadoreño estuvo poblado por los pipiles, lencas, chortis, pokomames, uluas y la cultura Cotzumalhuapa. El mapa adjunto revela las zonas que ocuparon estas tribus dentro del territorio salvadoreño.

A continuación se hace una breve descripción de la cultura Cotzumalhuapa, la cual influyó en el desarrollo cultural de Cara Sucia.

2.1.2.12. Cotzumalhuapa.

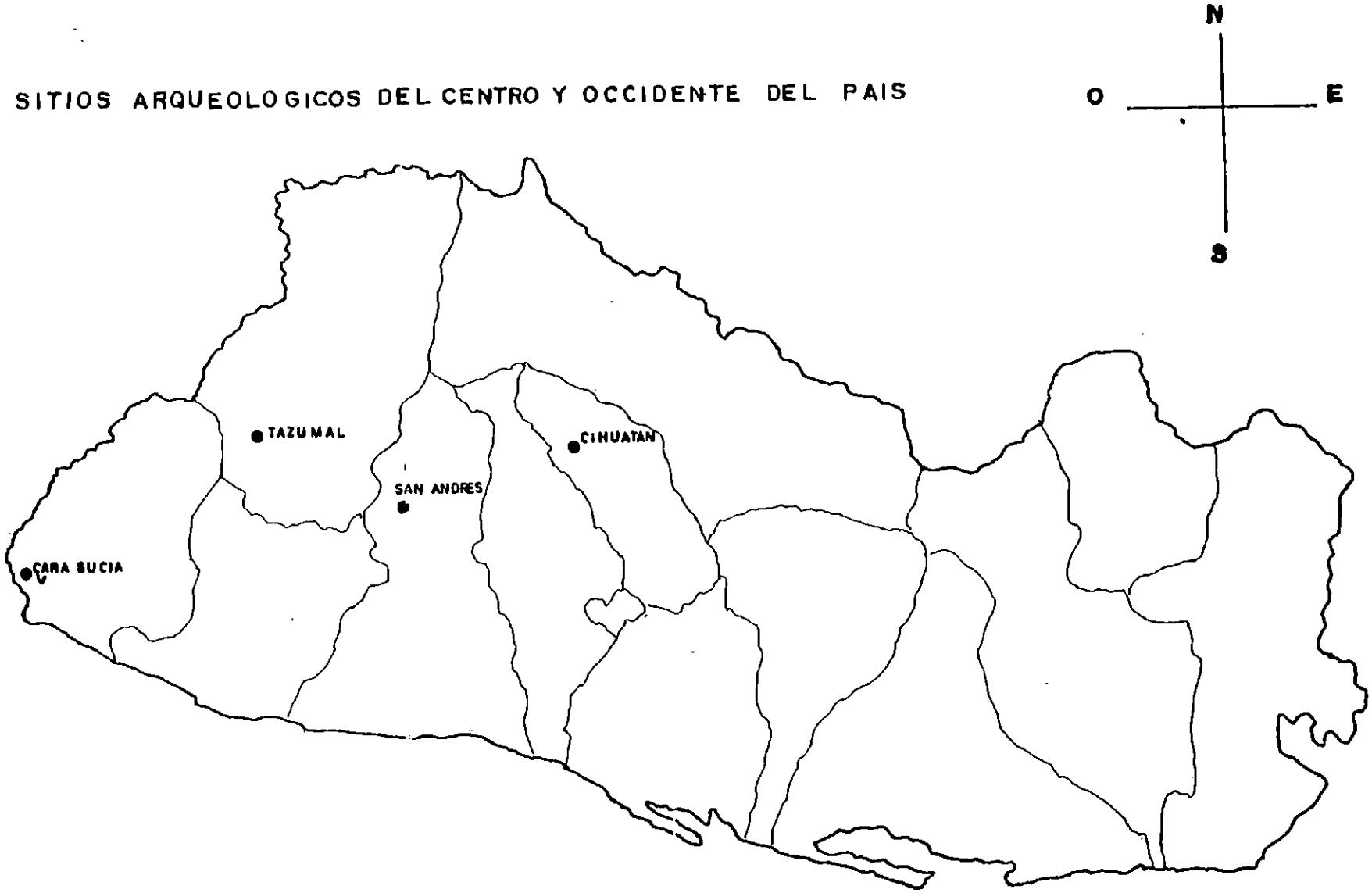
Se piensa que esta cultura tuvo sus orígenes en Veracruz, una región fuertemente influenciada por la región

DISTRIBUCION TERRITORIAL DE LOS GRUPOS ETNICOS QUE POBLARON EL SALVADOR EN LAS POSTIMERIAS DEL PERIODO PREHISPANICO.



TOMADO DE: "LA POBLACION DE EL SALVADOR" RODOLFO BARON C.

SITIOS ARQUEOLOGICOS DEL CENTRO Y OCCIDENTE DEL PAIS



* Mapa elaborado por la autora

del centro de México. Posiblemente se extendieron al área centroamericana en su afan de controlar importantes recursos naturales como el cacao y la sal, que jugaba un papel muy importante dentro de la economía de estos pueblos.

Cuando la cultura Cotzumalhuapa se incorporó a Cara Sucia, ya existían pobladores, no se sabe si esta incorporación fue por invasión o se realizó en forma pacífica.

Parece que fue una expansión gradual, puesto que Cara Sucia se incorporó a esta cultura aproximadamente 200 años más tarde de sus inicios en el centro de la costa de Guatemala.

Cara Sucia compartía estilos de cerámica, arquitectura y escultura con esta cultura.

2.1.2.13. Cronología de Cara Sucia.

Período Arcaico.

Se sabe que entre 1,000 y 2,000 A.C., había en el sitio un pequeño asentamiento. Sus métodos de subsistencia eran la caza, la recolección, la pesca en los manglares y la agricultura.

El complejo cerámico correspondiente a este período son

los estilos equivalente al Colos y Tok. Esta cerámica se caracteriza porque sus formas a menudo se inspiran en la naturaleza, por sus bordes rojos y determinadas áreas enmarcadas y punteadas.

2.1.2.14. Período Preclásico.

En el preclásico, aparece un asentamiento con un crecimiento lento, pero a finales de este período ya existía una comunidad de una extensión considerable afectada por la migración que huía de Ilopango.

2.1.2.15. Período Clásico.

Durante el clásico, Cara Sucia continuó con una población significante. Se han encontrado restos de cerámica correspondientes al complejo cerámico Vex y Xocco, Tiquixate de la costa de Guatemala y la cerámica Flesh Color. Esto nos demuestra que seguían manteniendo contactos culturales y comerciales con la zona de Chalchuapa y con Guatemala.

Durante el Clásico Tardío, aproximadamente entre 700 a 1,000 D.C., Cara Sucia experimentó su apogeo y se integró plenamente a la cultura Cotzumalhuapa.

También durante este período Cara Sucia alcanzó su máxima población y extensión. Se construyó un complejo

impresionante de estructuras al estilo Cotzumalhuapa y pronto fue remodelado y ampliado, hasta un kilómetro de distancia alrededor del centro se extendía una zona residencial compuesto de centenares de casas hechas de bahareque.

Cara Sucia, que siempre mantenía relaciones con varios lugares además de la zona de Cotzumalhuapa, fue probablemente en este período una capital regional.

Se importaba cerámica del área Lenca del oriente del territorio de El Salvador, cerámica maya y otros productos como obsidiana, pigmentos, jade, cristal de cuarzo, etc.

2.1.2.16. Período Post Clásico.

Hay evidencia de que algunas estructuras sobre la acrópolis (centro ceremonial) fueron quemadas alrededor del 950 D.C. y existe muy poca evidencia de actividades posteriores en el sitio.

Esto coincidió con el abandono de otros sitios grandes de la región de la cultura Cotzumalhuapa. Este abandono y el establecimiento de nuevos asentamientos fortificados se debió a la llegada de nuevos pueblos con tradiciones guerreras y nuevas armas.

2.1.3. Aspecto Administrativo.

Representantes de los países latinoamericanos han tenido que reunirse en diversos congresos, seminarios y encuentros sobre Antropología o referentes a la conservación del patrimonio cultural, haciendo énfasis especial en la creación de instituciones que se ocupan de la protección y estudio de los valores arqueológicos, históricos, folklóricos, artesanales, etc., y para los países que ya cuentan con tales instituciones, se propone un incremento en la calidad de trabajo y mayor preocupación por otros campos que aún no han sido atendidos .

En El Salvador, la responsabilidad de este trabajo le corresponde a la Administración del Patrimonio Cultural, que comenzó a funcionar a principios de 1974, incorporando a su estructura administrativa otras instituciones ya existentes entonces, como el Museo Nacional "David J. Guzmán", la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación; estas dos últimas constituyeron dos de las cinco direcciones en que quedó integrada la nueva administración. Las otras tres son las de museos, sitios y monumentos y la de investigaciones.

De acuerdo al organigrama de 1991, la ahora nombrada Dirección del Patrimonio Cultural es dependencia del Ministerio de Educación que tiene bajo su mando los

distintos departamentos de los cuales se describen las actividades de algunos, relacionados con los valores culturales del país.

Investigaciones.

Tiene a su cargo las secciones de arqueología, historia y etnografía. Cuenta con personal especializado para cada área.

Sitios y Monumentos Históricos.

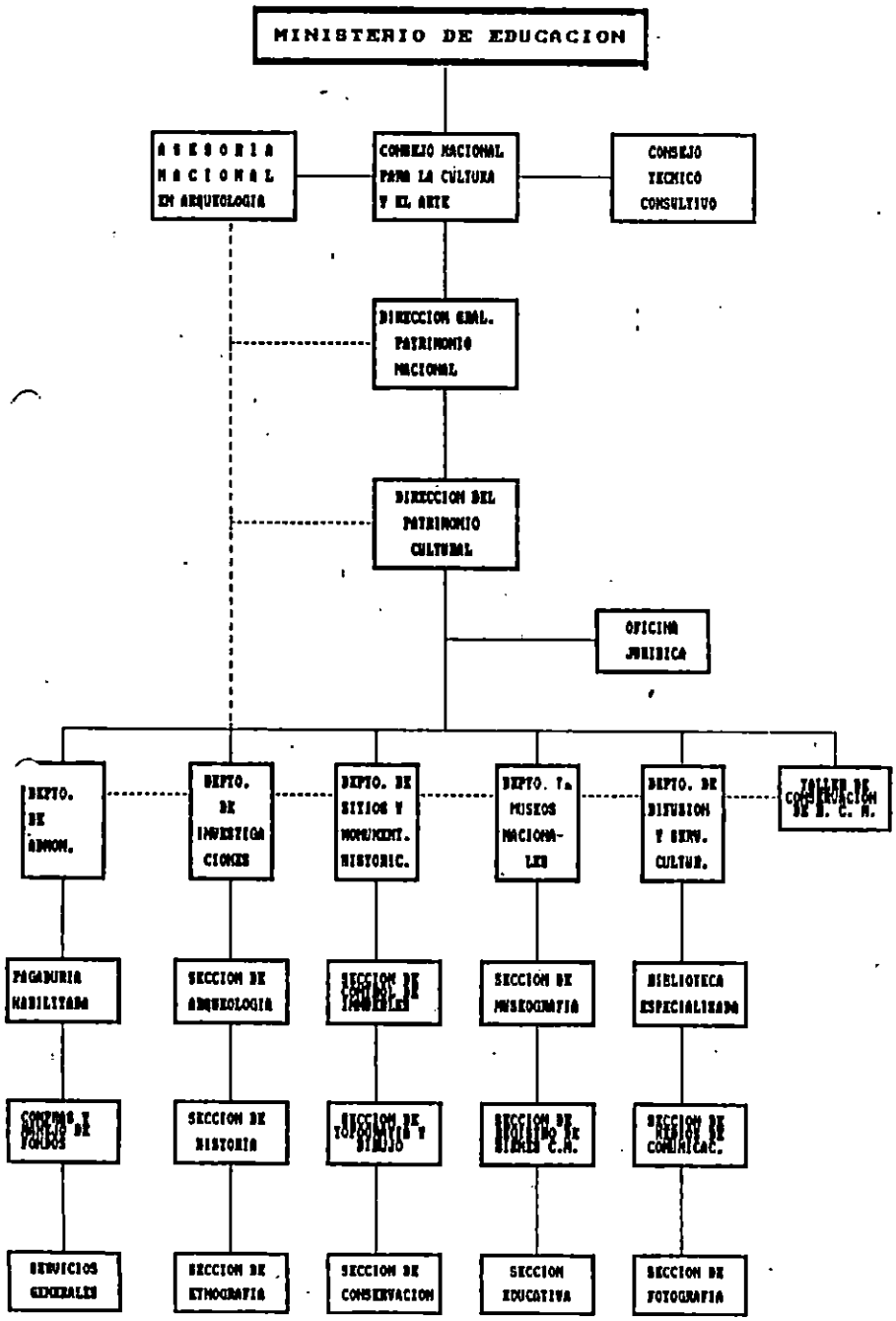
Corresponde a este departamento los proyectos encaminados a investigar, proteger, restaurar y conservar los sitios donde haya estructuras precolombinas o coloniales y de otro tipo, que puedan ser aprovechadas en el estudio de nuestra cultura. Abarca proyectos sobre sitios arqueológicos, iglesias coloniales, casas antiguas y otros.

Museos

Coordina la planificación, proyección y mantenimiento del Museo Nacional "David J. Guzmán" y del Museo Regional de Chalchuapa, destinados ambos a la difusión de la arqueología, etnografía e historia. Tiene a su cargo la planificación de cualquier otro museo, ya sea metropolitanao o regional.

ORGANIGRAMA DE LA DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL

N O V I E M B R E D E 1 9 9 1



III. DIAGNOSTICO

3.1. MARCO CULTURAL

3.1.1. Antecedentes del Sitio. *

El origen y antiguedad del nombre Cara Sucia es desconocido, pero existe una explicación tenua proveniente de una traducción mutilada del Nahua al español. Cara Sucia contaba dentro de sus rasgos comerciales con un lugar llamado "Las Salinas", donde se hace la sal y el término Nahua para "Salinas" es Iztachiualoyan; pero existe un verbo que significa "tener sucia la cara, o la Haz". En Nahua es : Ixcatzaual, que se asemeja al término de "Las Salinas", en cierto grado, que pudo ser una traducción errada del nombre nahua para las salinas, hecha por una persona con conocimientos imperfectos del Nahua.

Con la construcción de la carretera Litoral por 1960, se desarrolló el Cantón "Cara Sucia", lo que ahora es el pueblo. En 1961 se introdujo por primera vez el uso de buldózeres para arrancar troncos y nivelar el terreno. Los taladores arrancaron mucha piedra de canto rodado de las estructuras en el sitio. Se describe que numerosas plataformas cuadradas de piedra, entre cinco y diez metros de lado, existian en el sitio y que eran impresionantes por su buen estado de conservación. Fue durante la década de los sesenta que el arqueólogo Stanley Boggs hizo la primera descripción formal de las ruinas de Cara Sucia, él observó que el cultivo de algodón sobre el sitio estaba deteriorándolo aceleradamente.

*Información resumida basada en el Informe Preliminar de las Excavaciones Arqueológicas en Cara S ucia" de Paul Amaroli

1980 fue un año turbulenteo para la región. El decreto de la Reforma Agraria fue dado en marzo, comenzando un proceso que eventualmente resultaría en la transferencia de las haciendas grandes (como Cara Sucia) a manos de cooperativas campesinas.

Cara Sucia sufrió uno de los peores saqueos entre los años 1980-1982, por coyotes que emplearon cuadrillas de hombres locales para excavar hoyos.

Hasta junio de 1982, cuando la administración del Patrimonio Cultural destacó vigilantes en el sitio. Para ese entonces el lugar parecía haber sido saqueado en más de seis mil hoyos. Muy pocos hoyos habían sido excavados en las estructuras.

El paro del saqueo hizo que el servicio de parques nacionales y vida silvestre del Ministerio de Agricultura solicitara al ISTA una serie de lugares de valor para la conservación de los recursos naturales.

Entre ellos están las 37 Hás. de la parte central del sitio arqueológico Cara Sucia. Parques Nacionales conscientes de la importancia arqueológica del sitio, justificó su inclusión por ser un potencial de reserva forestal, y afortunadamente para el Patrimonio Cultural del

país, este argumento fue aceptado. Esta área fue nombrada parque nacional Cara Sucia, considerado como un elemento dentro de un sistema de áreas naturales que se extienden desde la Barra de Santiago por el zanjón El Chino y el bosque Santa Rita.

Parques Nacionales acordó junto con la Dirección de Patrimonio Cultural la vigilancia de esta última en el sitio y fue posible a través de parques nacionales que se hiciera el cerco de 37 Hás. y se llevaran a cabo extensivas excavaciones arqueológicas desde junio de 1982 hasta diciembre de 1983.

Estas excavaciones revelaron 65 entierros, más de 200 vasijas y otras piezas, y alrededor de 1,000 metros cuadrados de fachadas estructurales. Durante 1983, se rellenaron la mayoría de los hoyos de saqueo, se realizó unas excavaciones limitadas para suplementar la información del sitio, se experimentó en la estabilización de las estructuras expuestas, se registró rasgos arqueológicos y se reforestó parte del área con árboles nativos. Estas labores siempre estaban bajo los auspicios de parques nacionales y la administración del Patrimonio Cultural.

Desde 1984 hasta el presente, la Dirección del Patrimonio Cultural sólo ha podido proporcionar una

vigilancia mínima al parque nacional.

No se ha podido dar mantenimiento a las estructuras que se estabilizaron. Otros rasgos permanecieron con protección liviana que debieron haber sido soterradas, como varios entierros. Monte espeso ha invadido una gran parte del parque. Es urgente hacer frente a esta situación.

El precursor del actual río Cara Sucia lentamente cambiaba su curso antes de que existiera un asentamiento humano en este lugar, el substrato debajo del sitio actual contiene arena, grava y guijarros.

3.1.2. Aspectos Culturales del Sitio.

A continuación se hace necesario conocer las fases "tacachol" (preclásico tardío) y "Tamasha" (clásico tardío) porque son los parámetros que identificó el arqueólogo Paul Amaroli, quien realizó las excavaciones entre 1982-1983 en el parque arqueológico de Cara Sucia.

3.1.2.1. La Fase Tacachol: primera ocupación significativa.

Su cerámica es equivalente a los complejos Chul y Caynac, y de acuerdo a conclusiones del arqueólogo Paul Amaroli, Cara Sucia participaba en las mismas esferas

cerámicas como muchos otros sitios contemporáneos en el occidente de El Salvador y el centro y oriente de Guatemala. En el sitio el arqueólogo tuvo la oportunidad de estudiar varios entierros de esta fase, asociados con restos residenciales que sugiere la costumbre de enterrar los difuntos junto a sus casas. No se identificó ninguna estructura monumental para esta fase, pero la mayoría de montículos pequeños aún no han sido sondeados.

3.1.2.2. La erupción de Ilopango y un hiato en la ocupación del sitio.

La erupción de Ilopango en el siglo III D.C. alcanzó hasta Cara Sucia, depositando su ceniza sobre los estratos Tacachol. La capa de ceniza conserva hasta 50 cms. de espesor en el sitio. Un hiato siguió y duró varios siglos, se cree que el hiato es la consecuencia de la erupción, pero Cara Sucia no fue el único sitio costero abandonado al final del clásico tardío, sino que fue un fenómeno común aún no determinado por los arqueólogos para toda la costa pacífica hacia el occidente.

3.1.2.3. La segunda ocupación de Cara Sucia: La introducción de la Cultura Cotzumalhuapa.

Alrededor de 650 D.C. se volvió a ocupar Cara Sucia, y por tres siglos sus habitantes participaban en la cultura Cotzumalhuapa, cuya manifestación local fue llamada la fase

Tamasha. Cotzumalhuapa estaba centrado en la costa y "boca costa" pacífica central de Guatemala. Cara Sucia al término oriental de la gran planicie costera, es el sitio Cotzumalhuapa más distante de su área nuclear. Los orígenes de esta cultura no son claros, de acuerdo a la opinión de unos autores el estilo de arte, glifos y cultura material son paralelos con el área central Mexicano.

En la fase Tamasha, se emprendió la construción de un núcleo monumental planificado en el sitio, orientado con posibles motivos astronómicos, quizás, relacionados con los solsticios y/o la luna. El núcleo monumental fue reconstruído y ampliado y hay evidencia que puede ser interpretado al efecto de que nunca se terminó esta segunda etapa constructiva. La arquitectura puede compararse directamente con otros sitios Cotzumalhuapas.

Es probable que la población del sitio se extendió sobre 60 Hás. o más. Sin lugar a dudas era el sitio dominante de la costa occidental salvadoreña en esta época. Su cerámica y artefactos, aunque incluyen algunas clases propias al centro y occidente de El Salvador, son ligados principalmente con el área Cotzumalhuapa.

Cara Sucia fue abandonado antes de 1000 D.C., que corresponde con la fecha de la llegada de grupos pipiles a

la región, indicada por otra evidencia.

3.1.2.4. Entierros.

De los 65 entierros registrados en Cara Sucia, fue posible atribuir 60 a dos fases culturales. La fase Tacachol, fechada al periodo preclásico tardío, tenía 11 entierros, pero la mayoría de restos humanos, un total de 49, pertenecen a la posterior fase Tamasha del clásico tardío. Cinco entierros no pudieron ser atribuidos a ninguna fase.

ENTIERROS *

FASE	No.	POSICION TIPICA	No.	EXCEPCIONES	No.	TIPOS DE OFRENDAS	No.	ORIENTACIONES	CARACTERISTICAS No.	EDAD	No.	ESTATURA CMS.
TACACHOL	11	EXTENDIDO DORSAL	1	SEMI FLEXIONADO		VASIJAS	7	355° A 29° NORTE MAGNETICO	10	ADULTOS	1	151
											1	159
							1	130° SUR ESTE				
							1	135° SUR ESTE				
							1	295° NOR OESTE				
TAMASHA	49	FLEXIONADO	1	DECUBICO LATERAL DERECHO	1	RESTOS DE UNA ESPONJA MARINA		115° A 148° SUR ESTE MAGNETICO	2	ADULTOS INFANTILES (12-18 ME-SES)	9	161
					22	UNA A CINCO VASIJAS						
			5	DECUBITO DORSAL	19	DOS VASIJAS						
			4	DECUBITO LATERAL IZQUIERDO	14	JARRAS GLOBULARES		198° A 248° SUR OESTE				
					18	CUENCOS						
			1	SEDENTE	1	CUENCO CON TAPADERA DE UN VASO CILINDRICO						
			1	EXTENDIDO VERTICAL								
					5	UNO A TRES MALACATES						
					3	UNA A DOS HACHAS GRANDES						
					2	UNA MANO						
					1	ANILLOS CERAMICOS						
					1	TABLETA CERAMICA						
					1	UN MALACATE						
					1	DOS MALACATES						
					1	DOS MANOS						
					1	UNA NAVAJA PRISMATICA DE OB-SIDIANA Y UNA CUENTA TUBULAR DE PIEDRA						
TARDIA TAMASHA	2	EXTENDIDO DORSAL			1	TRES VASIJAS: UN CUENCO CERAMICO UN TAMBOR CERAMICO UNA CUENTA CERAMICA UNA VASIJA CERAMICA		115° Y 384°	2	ADULTOS	1	164
					1	UN ANILLO DE COBRE UN PENDIENTE						

* Cuadro resumen elaborado por la autora basado en el Informe Preliminar de las Excavaciones Arqueológicas en Cara Sucia de Paul Amaroli

3.1.2.5. Los entierros de la fase Tacachol.

Los entierros se hallaban a una distancia debajo de la capa de tefra (ceniza volcánica) de la erupción de Ilopango en el siglo III D.C., se propone que los entierros habían sido sepultados en las inmediaciones de viviendas contemporáneas.

3.1.2.6. Los entierros de la fase Tamasha.

Un total de 49 entierros son atribuidos a la fase Tamasha y dos de estos, que son discutidos por separado, pertenecían a la faceta tardía de la fase. La abundancia de estos entierros, en comparación con los más escasos entierros Tacachol, es evidencia de que hubo una mayor actividad en el sitio durante esta fase.

Dos entierros Tamasha son interpretados como dedicatorios para la construcción del acrópolis probablemente fueron el resultado de otras actividades ceremoniales.

Al igual que en la fase Tacachol, la mayoría de entierros para esta fase ocurrían en grupos que aparentemente se realizaban abajo de sus viviendas.

3.1.2.7. Cerámica.

La colección cerámica de Cara Sucia, consiste en más de 162 vasijas completas o casi completas y varios cientos de miles de tiestos.

Esta enorme colección muestra esencialmente dos complejos cerámicos principales. Uno era equivalente a los complejos Chul y Caynac perteneciente a la fase Tacachol. El segundo complejo pertenece a la fase Tamasha, debido a problemas en definiciones no se ocupa un nombre específico para el complejo de la fase Tamasha.

Complejo Chul/Caynac.

Este complejo está representado por 310 tiestos de la muestra básica y 32 vasijas enteras. Referenciado a los siguientes grupos por los arqueólogos Sharer (1978) y Demarest (1986).

CERAMICA *

1

GRUPO	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS DIAMETRO (cm)	MEDIDAS ALTURA (cm)	MEDIDAS ESPESOR (CM)	DESCRIPCION	
OLOCUILTA	TACACHOL	2	CUENCOS HEMISFERICOS	18.0 y 21.5				
		3	CUENCOS CON BASE CONVEXA	19.0				b
		5	CUENCOS DE SILUETA COMPUESTA	21.2				c
		1	CUENCOS CON PAREDES ACHAFLANADAS	18.0				d
		2	CUENCOS EFIGIES	7.0				
		2	JARRAS GLOBULARES					i
JICALAPA	TACACHOL	4	CUENCOS GLOBULARES					e
LOLOTIQUE	TACACHOL	1	CUENCO RESTRINGIDO	11.0				f
PINOS	TACACHOL	3	CUENCOS GLOBULARES	8.2				g
		2	CUENCOS HONDOS	13.5 y 16.0			CON PAREDES CASI RECTAS, BASES PLANAS Y SOPORTES SOLIDOS EN FORMA DE CONOS TRUNCADOS	h
IZALCO	TACACHOL	1	CUENCO GRANDE	35.0				
		1	CUENCO GLOBULAR PEQUEÑO	8.5				
		1	CUENCO	24.5			CON SILUETA COMPUESTA Y 3 SOPORTES CONICOS TRUNCADOS	j
		1	JARRA DE SILUETA COMPUESTA	12.0				k
SANTA TECLA	TACACHOL	1	CUENCO	16.5			CON UNA PESTAÑA FACETEADA	
		1	JARRA EFIGIE	6.5			CON VERTEDERA	

* Cuadros resumenes elaborados por la autora basados en el Informe Preliminar de las Excavaciones Arqueológicas en Cara Sucia de Paul Amaroli

2

GRUPO	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS DIAMETRO (cm)	MEDIDAS ALTURA (cm)	MEDIDAS ESPESOR (CM)	DESCRIPCION
ANARANJADO ALISTADO	TAMASHA	5	CUENCOS HONDOS	20.0			CON BASE CONVEXA, PAREDES RECTAS, LIGERAMENTE CONVEXAS Y BORDE EVERTIDO
		2	JARRAS GLOBULARES GRANDES	24.0			CON CUELLO CORTO Y BORDE DIVERGENTE; UNA PESTAÑA CIRCUNFERENCIAL CORRE ENTRE EL HOMBRO Y CUELLO
		16	JARRAS GLOBULARES	10.3	16.2		OCASIONALMENTE CON UNA PESTAÑA EN EL HOMBRO
		3	JARRAS GLOBULARES EFIGIES	13.5 11.5 8.0			
		12	JARRAS GLOBULARES PINTADAS	11.6	17.6		
		2	CUENCOS HEMISFERICOS	18.5 13.0	7.5		DELGADOS, UNO CON UNA BANDA ROJA ESPECULAR EN BORDE
		2	CUENCOS CON BASE PLANO	26.5 24.5	6.0 5.5		CON PAREDES DIVERGENTES
		2	CUENCOS CON BASE CONVEXA	14.0 20.0	5.0 6.0		CON PAREDES DIVERGENTES; UNO CON TRES BOLITAS IRREGULARES APLICADAS A SU BASE A MANERA DE SOPORTES
		7	CUENCOS CON PEDESTAL	20.0			
		1	CUENCOS SENCILLOS				CON BASE ANULAR
		3	VASOS CON BASE CONVEXA	14.7	16.0		
		1	TAZA EFIGIE	8.0	6.5		
		8	SAHUMERIOS	14.9		16.0	SUS CUENCOS GENERALMENTE TENIAN BASES PLANAS, PAREDES DIVERGENTES Y BORDES EVERTIDOS

1

11

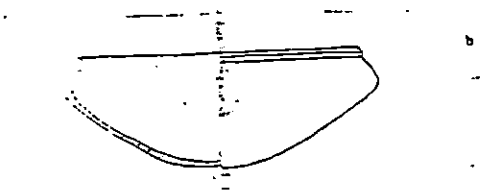
m

3

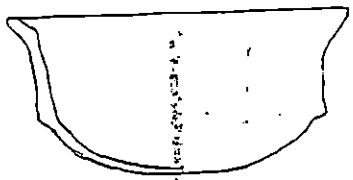
GRUPO	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS DIAMETRO (cm)	MEDIDAS ALTURA (cm)	MEDIDAS ESPESOR (CM)	DESCRIPCION
		1	INCENSARIO	38.0	22.0		CON TAPADERA, ALTO TURULAR, RESTRINGIDO HACIA SU BASE
BURDO ROJIZO	TAMASHA	10	JARRAS	11.5	16.7		CON BASE LIGERAMENTE APLANADA Y PAREDES CONVEXAS
		10	CUENCOS	14.6	8.1		UNO TENIA RESTOS DE PINTURA BLANCA FUGITIVA
		2	CUENCOS	15.5 16.0	3.5 2.5		CON BASE PLANA Y PAREDES RECTO DIVERGENTES
HUAJOYO	TAMASHA	2	VASIJAS				
GUAIAPA	TAMASHA	1	CUENCO HEMISFERICO	18.0	8.5		CON SU BORDE LIGERAMENTE EVERTIDO
		1	JARRA	7.0	17.0		CON UNA EFIGIE DE MONO
TIQUIZATE	TAMASHA	5	VASOS	14.7	15.0		CON BASE CONVEXA Y PAREDES LIGERAMENTE RESTRINGIDAS CERCA AL BORDE
		5	CUENCOS HEMISFERICOS	13.5	7.3		DOS CON RANURAS SUBLABIALES
BARRANQUILLA	TAMASHA	7	VASOS CILINDRICOS	15.3	17.4		CON PASTILLAJE SENCILLO O DISEÑOS INCISOS GEOMETRICOS O NATURALISTAS
		4	CUENCOS HEMISFERICOS	13.8	7.6		UNO CON INSICIONES SIMILARES A ALGUNOS ENCONTRADOS EN LOS VASOS TIQUIZATE DEL SITIO
		2	CUENCOS	19.5 20.0			CON BASE LIGERAMENTE CONVEXA, PAREDES DIVERGENTES Y CUATRO SOPORTES HUECOS
		1	CUENCO HEMISFERICO	19.0	10.0		CON BASE PEDESTAL
		1	JARRA PEQUEÑA	6.0	8.5		CON INCISIONES DE SILUETA COMPUESTA, ORIGINALMENTE LLENA DE PIGMENTO ROJO ESPECULAR

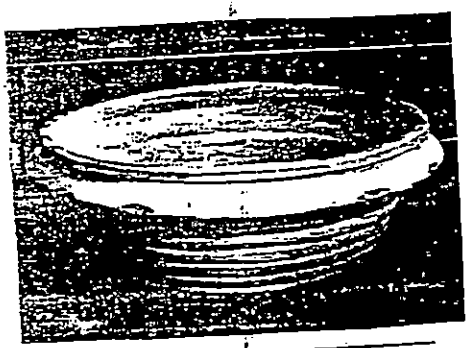
4

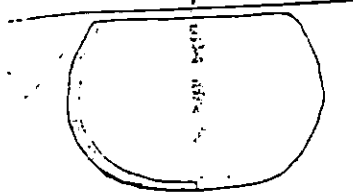
GRUPO	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS DIAMETRO (cm)	MEDIDAS ALTURA (cm)	MEDIDAS ESPESOR (CM)	DESCRIPCION
		1	TAMBOR CERAMICO				TIENE UN CUERPO GLURULAR, CON UN BORDE EVERTIDO EN UNA ABERTURA ANCHA LLEVA INCISO UN MEDALLON.
CAMAPANA	TAMASHA	1	CUENCO	19.0	5.0		CON BASE CONVEXA Y PAREDES DIVERGENTES
		2	CUENCOS	23.0 16.5	10.5 9.5		ESTOS TIENEN UNA SILUETA COMPUESTA CON CUATRO SOPORTES; LOS SOPORTES DE UNO SON EFIBLES DE SAPO
PLOMIZA SAN JUAN	TAMASHA	1	JARRA GLOBULAR	10.0	16.5		CON UN ALTO CUELLO RECTO; TENIA LAS HUELLAS DE UN PETATE EN SU BASE
COPADOR	TAMASHA	1	CUENCO DE SILUETA COMPUESTA	21.0	7.5		
FAVORITA	TAMASHA	1	CUENCO HEMISFERICO GRANDE	36.0	22.0		CON BASE PEDESTAL. UNA CABEZA EFIGIE MUY BURDA, HUECA EN EL BORDE, A MANERA DE ASA

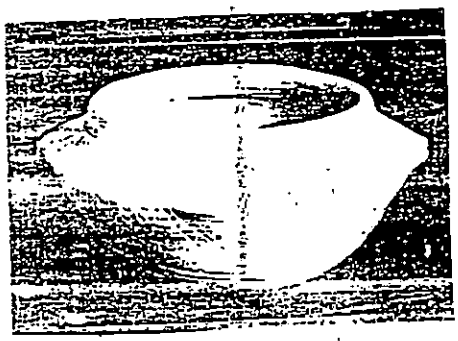


CUENCO DE SILUETA COMPUESTA

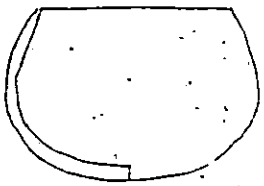




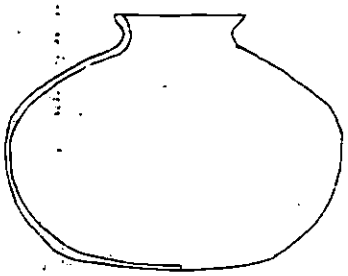




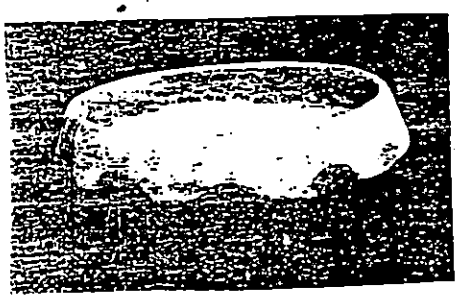
CUENCO HONDO



JARRA GLOBULAR

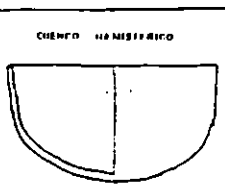


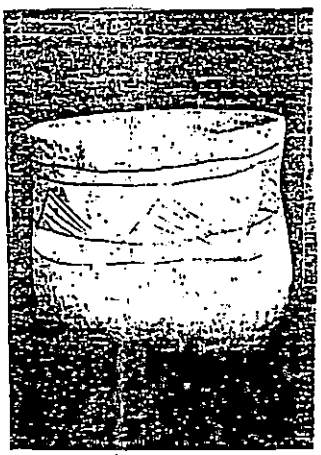
CUENCO CON PESTAÑA FACETEADA

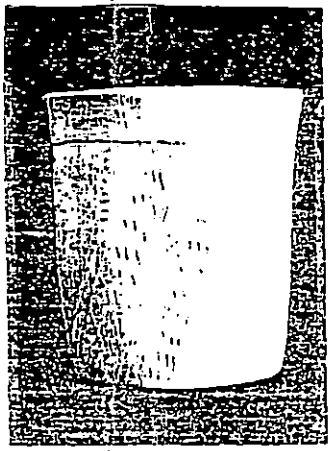


Conjunto de Ilustraciones organizadas por la autora, en base al Informe Preliminar de Paul Amaral


VERTEDERA


CUENCO HEMISFERICO





3.1.2.10. OTROS OBJETOS CERAMICOS 1

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS: DIAMETRO (cm)	DIAMETRO PERFORAC. (cm)	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	ALTURA (cm)	DESCRIPCION	
MALACATES OVOIDES	TAMASHA	66	MALACATES	2.7	0.6			2.2	LAS SECCIONES VARIABAN ENTRE ESFERICA HASTA OVOIDE APLASTADA	a
MALACATES OVOIDE GRANDES	TAMASHA	4	MALACATES	3.7	0.8			3.2	TOMABAN LA FORMA DE ESFERAS IMPERFECTAMENTE FORMADAS	b
MALACATES HEMISFERICOS	TAMASHA	13	MALACATES	2.8	0.6			1.8	CON UNA SECCION BASICAMENTE HEMISFERICA	c
MALACATES TRAPEZOIDALES	TAMASHA	19	MALACATES	3.1	0.6			1.4	CON UNA SECCION TRAPEZOIDAL	d
MALACATES ROMBOIDALES	TAMASHA	18	MALACATES	2.9	0.6			2.1	CON UNA SECCION ROMBOIDAL, CON LOS TERMINOS APLANADOS	e
MALACATES BICONVEXOS	TAMASHA	7	MALACATES	3.1	0.6			1.3	CON UNA SECCION BICONVEXA GENERALMENTE DELGADA, CON UNAS EXCEPCIONES MAS GRUESAS	f
MALACATES PLANOS CONVEXOS	TAMASHA	6	MALACATES	3.3	0.6			1.05	CON UN LADO PLANO (Y SIN DECORACION) Y EL OTRO CONVEXO (CON DECORACION)	g
MALACATES PLANOS CON TALLO	TAMASHA	1 1	EJEMPLAR #1 EJEMPLAR #2	3.6 3.4	0.6 0.6			1.8 0.9	COMPUESTA DE UNA BASE PLANA CON UN TALLO.	h
MALACATES DISCOIDALES	TAMASHA	1 1	EJEMPLAR #1 EJEMPLAR #2	3.1 2.9	0.6 0.5			1.2 1.5	CON UNA SECCION RECTANGULAR	i
MALACATES CILINDRICOS	TAMASHA	1 1	EJEMPLAR #1 EJEMPLAR #2	2.6 2.5	0.6 0.5			2.0 2.4		j
MALACATES EFIGIES DE JARRA	TAMASHA	9	MALACATES	2.5	0.6			2.6	MODELADOS EN FORMA DE JARRA.	k

2

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS DIAMETRO (cm)	DIAMETRO PERFORAC. (cm)	LARGO (cm)	ESPESOR (cm)	ALTURA (cm)	DESCRIPCION	
MALACATES ESPIGADOS	TAMASHA	1	EJEMPLAR N1	2.7	0.6			2.7	EN FORMA DE CUERPO ESFERICO.	l
		1	EJEMPLAR N2	2.7				2.1		
MALACATE MISCELANEO	TAMASHA	1	MALACATE	3.0	0.6			1.5	TENIA LA FORMA DE UN MALACATE PLANO CONVEXO, CON LA ADICION DE UN TALLO ANCHO Y CORTO EN SU LADO PLANO.	ll
ANILLOS SENCILLO DIVERSENTES	TACACHOL Y TAMASHA	1	A-1213	1.8			0.3	1.5	CON PAREDES CONCAVAS Y MARCADAMENTE DIVERGENTE EN UNO DE SUS EXTREMOS.	m
		1	A-1445	2.7			0.2	1.2		
ANILLO SENCILLO DIVERGENTE PERFORADO.	TAMASHA	1	A-987	3.0			0.2	1.4	CON PAREDES CONCAVAS Y DIVERGENTE EN UN EXTREMO.	n
ANILLO SENCILLO DIVERGENTE MODELADO	TAMASHA	1	A-774	2.7			0.2	1.2	CON PAREDES CONCAVAS Y DIVERGENTE EN UN EXTREMO.	ñ
ANILLOS DIVERGENTES CON LENGUETA	TAMASHA	4	ANILLOS	2.4		1.0		2.0	CON PAREDES DIVERGENTES DE ESPESOR MUY VARIABLE.	o
ANILLO DIVERGENTE CON PICO CENTRAL Y LENGUETA	TAMASHA	1	A-985	2.4		1.2		2.2	CON PAREDES DIVERGENTES DE ESPESOR MUY VARIABLE.	p
ANILLOS PESTAÑADOS CON LENGUETA	TAMASHA	11	ANILLOS	2.0		1.0		2.0	CON UNA PESTAÑA EN UN EXTREMO Y UNA LENGUETA QUE DEPENDIA DEL OTRO.	
ANILLO PESTAÑADO GRANDE CON LENGUETA	TAMASHA	1	A-1003	3.2		1.3		4.7	UN ANILLO GRANDE EN FORMA DE UN TUBO (ROTO) CON UN EXTREMO PESTAÑADO Y CASI CERRADO, Y UNA LENGUETA EN EL OTRO EXTREMO.	

3

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS: DIAMETRO (cm)	DIAMETRO PERFORAC. (cm)	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	ALTURA (cm)	DESCRIPCION	
ANILLOS PESTAÑADOS CON PICO CENTRAL Y LENGUETA	TAMASHA	7	ANILLOS	2.1		1.3		2.0	CON UNA PESTAÑA EN UN EXTREMO Y UNA LENGUETA EN EL OTRO.	
ANILLOS MODELADOS CON LENGUETA	TAMASHA	16	ANILLOS	2.0		1.1		1.7	CON UNA LENGUETA EN UN EXTREMO Y EL OTRO MODELADO CON PETALOS.	
ANILLOS MODELADOS CERRADOS	TAMASHA	1	A-1009	1.8			0.3	2.3	UN ANILLO CON PAREDES MAS O MENOS RECTAS Y UN EXTREMO TAPADO Y MODELADO.	q
		1	A-1503	1.7			0.2	1.7		
CAMBELEROS RECTANGULARES	TAMASHA	1	A-1075	1.8	0.5	4.8	2.6	3.9	MODELADOS EN FORMA PRISMATICA RECTANGULAR.	r
		1	A-1503	1.8	0.5	4.4	3.0	3.0		
CAMBELEROS CONICO	TAMASHA	1	A-1090	1.2			3.4	5.9	BURDAMENTE MODELADO A UNA FORMA CONICA	s
MOLDE PARA ANILLOS CERAMICOS	TAMASHA	1	A-1096	3.0					DISCOIDAL, CON UNA CARA CUIDADOSAMENTE ACABADA DE UN ANILLO DE LA CLASE PESTAÑADO CON ESPIGA CENTRAL.	t
TABLETA EFIGIE DE CERAMICA	TAMASHA	1	A-1513			5.1	4.4		UNA TABLETA PLANA (ESPESOR = 0.9 CM) MAS O MENOS TRAPEZOIDAL	u
CUENTAS TUBULARES CENCILLOS	TAMASHA	1	A-791	1.0	0.4	6.0			SON TUBOS SENCILLOS DE CERAMICA, CON UNA SECCION CIRCULAR. DOS TIENEN SUS EXTREMOS BISCELADOS.	v
		1	A-821	1.2	0.4	4.3				
		1	A-981	0.8	0.5	3.1				
		1	A-1082	0.6		2.0				
CUENTA TUBULAR CON SECCION RECTANGULAR	TAMASHA	1	CUENTA		0.2	4.5	0.7	0.9	CON UNA SECCION RECTANGULAR Y UNA PAREJA DE RANURAS CERCA A SUS DOS EXTREMOS.	w

4

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS: DIAMETRO (cm)	DIAMETRO PERFORAC. (cm)	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	ALTURA (cm)	DESCRIPCION	
CUENTA TABULAR CON SECCION TRIANGULAR	TAMASHA	1	CUENTA	1.1	0.4	2.7			ES UNA CUENTA TABULAR GRUESA CON UNA SECCION NOTABLEMENTE TRIANGULAR	x
CUENTAS TABULARES EN CURVADAS	TAMASHA	1	A-1503 (1)	1.0	0.3	6.6			SON TABULARES, PERO ENCORVADO, CON SECCION CIRCULAR. CADA UNO LLEVA UNA SERIE DE INCISIONES CIRCUNFERENCIALES CERCA A CADA EXTREMO.	y
		1	A-1503 (2)	1.0		3.5				
		1	A-1505	1.4	0.4	5.0				
CUENTAS ESFERICAS	TAMASHA	1	A-939	1.3	0.4				SON ESFERICAS CON UNA PERFORACION. LA A-965 ESTABA DECORADA CON UN PATRON DE LINEAS INCISAS.	z
		1	A-965	1.5	0.4					
PENDIENTES CERAMICAS	TAMASHA	1	A-1096	4.4			1.0		LOS DOS PENDIENTES TENIAN UN CUERPO CIRCULAR CON DOS PERFORACIONES HACIA UN LADO PARA SU SUSPENSION.	a'
		1	SIMILOTE	2.3			0.6			
TIESTOS RETRABAJADOS	TACACHOL	1	A-1174	4.1	1.5				SON DISCOS CON UNA PERFORACION CENTRAL, HECHOS DE TIESTOS MAS O MENOS PLANOS DE VASIJAS.	b'
		1	A-1452	5.1	0.8					
CASCABEL CERAMICO	TAMASHA	1	CASCABEL	3.6		4.6			ES BURDAMENTE MODELADO EL CUERPO GLOBULAR TIENE UNA ABERTURA O LABIO LARGO, PERMITIENDO VER LA BOLITA DE BARRO QUE LE HACE FUNCIONAR COMO CASCABEL.	c'
ANILLOS CERAMICOS DOBLES	TACACHOL	1	A-1200		1.7			3.3	SON FRAGMENTARIOS SIENDO AL REDEDOR DE LA MITAD DEL ARTEFACTO ORIGINAL.	
		1	A-1261		1.4			3.0		
SELLOS	TAMASHA	26	SELLOS CIRCULARES	5.2			0.7		SON TARLETAS DELGADAS DE ARCILLA DE VARIAS FORMAS (CIRCULAR, RECTANGULAR O IRREGULAR) CON DISEÑO TRABAJADO DE RANURAS PROFUNDAS.	d'
			OTROS			5.4	1.0	3.7		

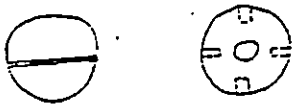
5

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS					DESCRIPCION	
				DIAMETRO (cm)	DIAMETRO PERFORAC. (cm)	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	ALTURA (cm)		
EFIGIES CERAMICAS	TACACHOL	1	EFIGIE DE UNA CONCHA			8.7	6.8	2.8	UN RETRATO FIEL DE UNA CONCHA DE BURRO.	e'
	TAMASHA	1	EFIGIE DE UNA VAINA DE CACAO			10.2	1.8		UN FRAGMENTO DE UNA EFIGIE HUECA REPRESENTANDO UNA VAINA DE CACAO.	f'
PESAS CERAMICAS	TAMASHA	5	PESAS	1.25					PEQUEÑAS ESFERAS CON UNA RANURA CIRCUNFERENCIAL.	

MALACATES

OVOIDES

OVOIDES GRANDES



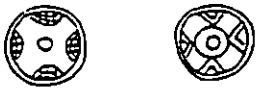
HEMISFERICOS

TRAPEZOIDALES

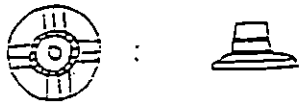
ROMBOIDALES

BICONVEXOS

PLANO CONVEXOS



PLANOS CON TALLO



DISCOIDALES

CILINDRICOS

EFIGIES DE JARRA

ESPIGADOS

MISCELANEO

ANILLOS

SENCILLO DIVERGENTE

SENCILLO DIVERGENTE PERFORADO

SENCILLO DIVERGENTE MODELADO

SENCILLO DIVERGENTE CON LENGUETA

DIVERGENTE CON PICO CENTRAL Y LENGUETA

MODELADOS CERRADOS

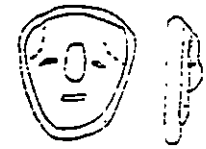
MOLDE PARA ANILLOS CERAMICOS

CANDELEROS

RECTANGULARES

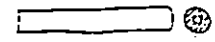
CONICO

TABLETA EFIGIE

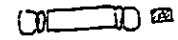


CUENTAS CERAMICAS

TUBULARES SENCILLOS



TUBULAR CON SECCION RECTAN



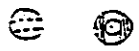
TUBULAR CON SECCION TRIA

TUBULAR ENCORVADA

Conjunto de ilustraciones organizadas por la autora, en base al Informe Preliminar de Paul Amaroli

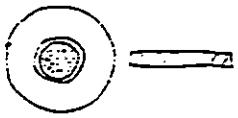
CUENTAS

ESFERICAS

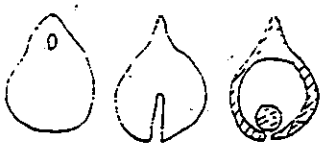


PENDIENTE CERAMICO

TIESTOS RETRABAJADOS

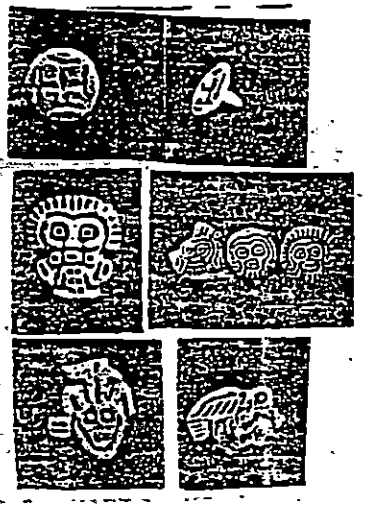


CASCABEL CERAMICO



SELLOS CERAMICOS

SELLOS CERAMICOS



EFIGIES CERAMICAS

DE UNA CONCHA

DE UNA VAINA DE CACAO

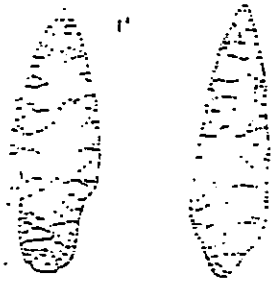
OBSIDIANA Y PEDERNAL

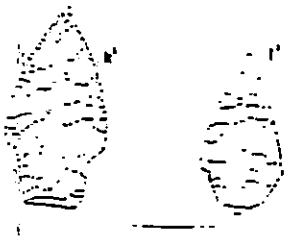
MACRO HOJAS

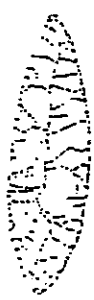
ARTEFACTOS BIFACIALES

RASPADOR

ARTEFACTOS BIFACIALES







3.1.2.11. OBSIDIANA Y PEDERNAL

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS: ANCHO (cm)	ANCHO DE PLATAFORMA (cm)	LARGO TOTAL (cm)	LARGO DE PLATAFORMA (cm)	ESPESOR (cm)	DESCRIPCION	
NAVAJAS PRISMATICAS DE OBSIDIANA	TACACHOL Y TAMASHA	5	NAVAJAS	1.4	0.3	10.2	0.9		SOLO UNA MOSTRABA LIGERO DESGASTE UNIFACIAL EN SU LADO DORSAL. MIENTRAS QUE LOS FILOS DE LAS DEMAS PARECIAN NUEVOS.	f'
MACROHOJAS DE OBSIDIANA	TACACHOL Y TAMASHA	1	A-984	3.7	0.9	11.3	4.1		SIN CORTEZA. A-2734 MOSTRABA BASTANTE DAÑO BIFACIAL A SUS FILOS. AMBAS SON DE OBSIDIANA DE IXTEPEQUE.	g'
		1	A-2734	7.3	1.5	14.2	4.6			
RASPADOR DE OBSIDIANA	NO DETERMINADA	1	RASPADOR	4.7		6.3		1.5	EN FORMA DE DOND, UN EXTREMO TENIA BASTANTES FRACTURAS ESCALONADAS.	h'

2

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS ALTO (cm)	LARGO (cm)	ESPESOR (cm)		DESCRIPCION	
PUNTA BIFACIAL CON TALLO RECTO	TAMASHA	1	A-1147		7.2			AMBOS DE OBSIDIANA SIMILAR A LA DE IXTEPEQUE.	i'
		1	A-2522		10.3				
PUNTA BIFACIAL CON TALLO EN DISMINUCION	TAMASHA	1	A-848		10.5			CON CARACTERISTICAS DE IXTEPEQUE.	j'
		1	A-1462		6.0			ES DE PEDERNAL.	
PUNTA BIFACIAL CON MUESCAS LATERALES	TAMASHA	1	PUNTA		5.3			DE OBSIDIANA DE IXTEPEQUE.	k'
PUNTA BIFACIAL DE DOS PUNTOS	TAMASHA	1	A-683		4.6			DE OBSIDIANA DE IXTEPEQUE.	l'
		1	A-959		10.9			DE OBSIDIANA RAYADA GRIS.	
PUNTA BIFACIAL GRANDE	TAMASHA	1	A-806		5.1			DE OBSIDIANA DE IXTEPEQUE.	ll'
CUCHILLO BIFACIAL GRANDE	TAMASHA	1	A-2290		18.2			DE PEDERNAL.	m'
FRAGMENTOS DE PUNTAS BIFACIALES	TAMASHA	1	A-849					ES DE PEDERNAL.	n'
		1	A-1147		9.2			DE OBSIDIANA DE IXTEPEQUE.	
HACHAS GRANDES	TAMASHA	17	HACHAS	4.6	9.2	2.5		POR LO GENERAL LEVEMENTE BICONVEXA EN SU SECCION LONGITUDINAL, CON UNA EXCEPCION ALGO BURDAMENTE FORMADA.	
HACHAS PEQUEÑAS	TACACHOL	7	HACHAS	2.9	4.3	1.3		TIENDEN A SER MAS DELGADAS QUE LAS HACHAS GRANDES.	
HACHAS RETRABAJADAS	TAMASHA	5	HACHAS	3.6	5.8	2.1		MODIFICADAS POR PICOTEADOS.	
HACHAS FRAGMENTADAS	NO DETERMINADAS							DEMASIADO FRAGMENTADAS.	

3

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS				DESCRIPCION
				DIAMETRO (cm)	ALTO (cm)	LARGO (cm)	ESPESOR (cm)	
MACHACADORES RAMURADOS DE 3/4	TAMASHA	1	A-819		6.1	8.3	4.9	SON RECTANGULARES CON UNA RANURA MEDIAL QUE CORRE POR LOS DOS LADOS LARGOS Y UNO DE LOS CORTES.
		1	A-867		6.8	8.4	5.0	
		1	A-998		6.2	FRAG.	3.3	
		1	A-1518		6.5	9.9	2.8	
MACHACADOR DE MANGO	TACACHOL	1	MACHACADOR	4.9	5.4	8.4	4.5	ESTE TIPO DE MACHACADOR TENIA UN MANGO ESCULPIDO Y ERA TOTALMENTE PULIDO.

3.1.2.12. PIEDRA MISCELANEA

1

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS: DIAMETRO (cm)	ALTO (cm)	LARGO (cm)	ESPESOR (cm)	DESCRIPCION
CILINDROS PEQUEÑOS	TAMASHA	1	A-676	2.4		6.2		ESTOS CILINDROS PEQUEÑOS FUERON FORMADOS POR PICOTEADO EN PIEDRA VESICULAR GRIS.
		1	A-983	2.2		5.9		
		1	A-983	3.0		5.6		
PIEDRA CIRCULAR TABULAR	TAMASHA	1	PIEDRA	9.3			4.5	PICOTEADA A UNA FORMA CIRCULAR TABULAR.
ESFERA PEQUEÑA	NO DETERMINADA	1	ESFERA	3.1				UNA ESFERA FORMADA POR PICOTEADO Y LEVE PULIMENTO.
PIEDRAS PEQUEÑAS CON CAVIDAD	TAMASHA	1	A-829					TIENE SUS LADOS TRABAJADOS CON RANURAS ANCHAS.
		1	A-2331					POSEE TRES PATITAS Y EN UN LADO DOS FOSAS COMO OJOS.
		1	A-981					ERA UN GUIJARRO TRABAJADO EN UNA FORMA RECTANGULAR.
PIEDRAS PEQUEÑAS CON UNA CAVIDAD ANCHA	TAMASHA	5	PIEDRAS		6.0	8.3		GUIJARROS PLANOS CON UNA ANCHURA CON CAVIDAD TRABAJADA PARA CUBRIR TODA UNA CARA.
PIEDRAS PEQUEÑAS CON DOS CONCAVIDADES OPUESTAS	NO DETERMINADA	1	EJEMPLAR #1	8.0				GUIJARROS GLOBULARES CON DOS CONCAVIDADES EN LADOS OPUESTOS.
		1	EJEMPLAR #2	5.6				
		1	EJEMPLAR #3	9.6				

2

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS: DIAMETRO (cm)	DIAMETRO PERFORACION (cm)	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	ALTURA (cm)	DESCRIPCION
PEDRAS GRANDES CON DOS CONCAVIDADES OPUESTAS	FASE NO DETERMINADA	1	EJEMPLAR #1	11.2					GUIJARROS GLOBULARES MEDIANOS CON DOS CONCAVIDADES EN LADOS OPUESTOS
		1	EJEMPLAR #2	12.5					
		1	EJEMPLAR #3	13.5					
PIEDRAS "BOMBO"	NO DETERMINADA	6	EJEMPLARES	14.3	3.3				GUIJARROS MEDIANOS PERFORADOS RICONICAMENTE.
MAZOS	TAMASHA	6	EJEMPLARES	7.2		7.0	2.2		UN CILINDRO DE PIEDRA CON UNA RANURA MEDIAL ANCHA.
MAZOS CON UN FILO	TAMASHA	2	EJEMPLARES			9.0			CON UN EXTREMO REDONDEADO, PERO EL OTRO HABIA SIDO TRABAJADO A UN FILO RECTO.
MAZO	TAMASHA								UNA PIEDRA CILINDRICA, LOS BORDES DE SUS EXTREMOS HABIAN SIDO TRABAJADOS PARA DEBASTARLOS A UNA FORMA BICELADA.
MAJADOR DE MORTERO	TAMASHA	1	EJEMPLAR	8.1				8.9	UN CONO TRUNCADO CON SUS DOS EXTREMOS LIGERAMENTE REDONDEADOS.
MARTILLO	NO DETERMINADA					12.3			GUIJARROS ALARGADOS CON HUELLAS DE DESGASTE EN UNO O DOS EXTREMOS.
MANOS CIRCULARES	NO DETERMINADA	1	EJEMPLAR	13.0					UNA PIEDRA CIRCULAR Y BICONVEXA EN SU SECCION.
MANOS PLANO CONVEXAS	TAMASHA	39	EJEMPLARES			15.6	9.1		FORMA RECTANGULAR CON UNA SECCION PLANO CONVEXA.
MANOS BICONVEXAS						15.7	10.1		DE FORMA RECTANGULAR CON UNA SECCION BICONVEXA. AMBAS CARAS PUEDEN EXHIBIR PULIMENTO DE USO.
MANOS CUBICAS	TAMASHA					14.3	8.7		DE FORMA RECTANGULAR.
MANOS CUBICAS LARGAS	NO DETERMINADA					17.1	5.5		ALARGADAS

3

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS: DIAMETRO (cm)	DIAMETRO PERFORACION (cm)	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	ESPESOR (cm)	DESCRIPCION
PENDIENTE EN FORMA DE DIENTE	TAMASHA	1	PENDIENTE			1.5	0.7		UN ADORNO DE PIEDRA VERDE EN FORMA DE DIENTE, CON SECCION PLANO-CONVEXA.
PENDIENTE EN FORMA DE GANCHO	NO DETERMINADA	1	PENDIENTE			0.8	0.7		UN FRAGMENTO DE PIEDRA VERDE.
PENDIENTE DE PLACA LARGA	TAMASHA					1.7	1.3	0.5	EL FRAGMENTO DISTAL DE UNA PLACA EL GUGADA DE PIEDRA VERDE.
PENDIENTE DE PLACAS PEQUEÑAS	TAMASHA	1	EJEMPLAR #1			1.0	0.7	0.2	PEQUEÑAS PLACAS RECTANGULARES. ERAN DE PIEDRA.
		1	EJEMPLAR #2			1.0	0.9	0.4	
PENDIENTE EFIGIE DE HACHA	NO DETERMINADA	1	PENDIENTE			3.6			HECHA DE PIEDRA GRIS, DE GRANO MEDIANO Y PULIDO.
PENDIENTE GRANDE ROTO	TAMASHA	1	PENDIENTE			4.0			UNA PLACA IRREGULAR, CON SECCION DICONVEXA ROTA.
PENDIENTE GRANDE DE JADEITA	TAMASHA	1	PENDIENTE			6.1			UNA PLACA DELGADA DE PIEDRA VERDE.
PENDIENTE DE JADEITA FRAGMENTARIA	TAMASHA	1	PENDIENTE			2.8	2.9	0.6	UNA PLACA FINAMENTE TALLADA Y PULIDA.
FRAGMENTO DE CUENCO DE ESTEATITA		1	EJEMPLAR			4.0			EL BORDE FRAGMENTADO DE UN CUENCO, CON UNA ASA TABULAR.

3.1.2.13. PIEDRA GEOLOGICA

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS					DESCRIPCION
				DIAMETRO (cm)	DIAMETRO PERFORAC. (cm)	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	ESPESOR (cm)	
PIEDRA GEOLOGICA DE PIGMENTO ROJO	TAMASHA	10	EJEMPLARES						PEDAZOS DE PIGMENTO ROJO.
PIEDRA GEOLOGICA MICA	TACACHOL	3	EJEMPLARES			1.8-8.0		0.1-0.2	LAMINAS DE MICA MOSCOVITA.
GRAFITO	TAMASHA	1	EJEMPLAR			2.0			UN PEDAZO IRREGULAR DE GRAFITO.
CRISTAL DE CUARZO	TAMASHA	1	EJEMPLAR			3.1	2.1		UN CRISTAL DE CUARZO CORTO Y ALGO IRREGULAR, VARIANDO,ENTRE TRANSPARENTE A TRASLUCIDO.
GALENA (MINERAL DE PLOMO)	NO DETERMINADA	1	EJEMPLAR			1.0			UN FRAGMENTO OBLONGO DE GALENA.
MICAS QUISTO	NO DETERMINADA	1	EJEMPLAR			2.0		0.5	FRAGMENTOS TABULARES IRREGULARES.
		1	EJEMPLAR			3.7		1.0	
MADERA PETRIFICADA	TAMASHA	1	EJEMPLAR			2.5			UN FRAGMENTO PEQUEÑO, CON FIBRAS VISIBLES DE COLOR GRIS.
POMA	TAMASHA	1	EJEMPLAR			9.5			UN BLOQUE IRREGULAR.
PIEDRA CALIZA	NO DETERMINADA	1	EJEMPLAR			10.0			IRREGULAR.

1

3.1.2.14. METAL

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS					DESCRIPCION
				DIAMETRO (cm)	DIAMETRO PERFORAC. (cm)	LARGO (cm)	ESPESOR (cm)	ALTURA (cm)	
ANILLO METALICO	TAMASHA	1	EJEMPLAR	1.8			0.5		TENIA UNA PLATINA VERDE.

3.1.2.15. Escultura.

De acuerdo a las investigaciones, en Cara Sucia se encontraron varias esculturas pequeñas que se pueden sumar a los cuatro monumentos ya conocidos del sitio; de los cuales aparecen dos descripciones hechas por el arqueólogo Paul Amaroli.

Monumento 1, es una representación naturalista de una cara de jaguar en un formato discoidal de dos dimensiones. Tiene un diámetro aproximado de 85 cms., un espesor de 30 cms. y el reverso es cóncavo, mientras que las orillas convexas, muestra cuatro lados de grecas esculpidas.

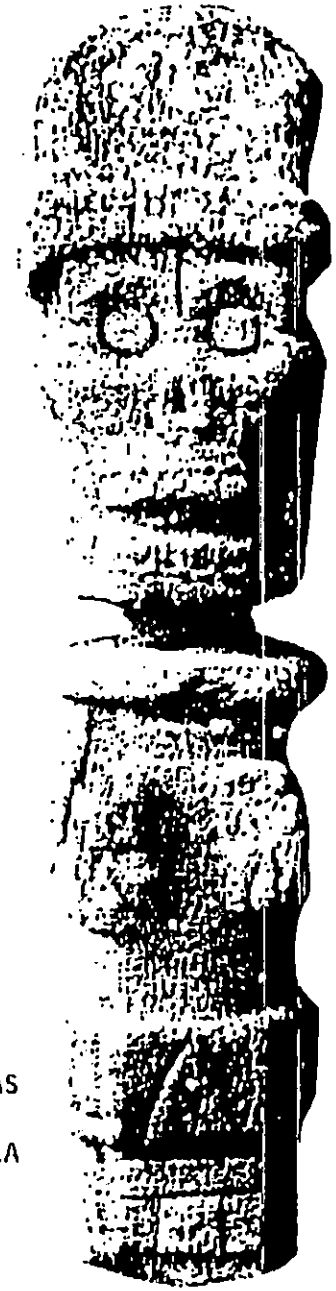
Monumento 2, es una dramática representación de una serpiente que emerge de la tierra.

En las esculturas de Cara Sucia, es evidente el uso de espigas para unir dos piedras en una sola escultura de tamaño mayor.

Varias de las esculturas encontradas en Cara Sucia entre 1982-1983 se relacionan con el juego de pelota, incluyendo porciones de tres hachas y un yugo. Otras dos esculturas podrían ser fragmentos de un marcador y una representación burda de un hacha. Entre las demás esculturas hay un ejemplar en piedra de un candelero, una versión de una piedra hongo y varias esculturas pequeñas.

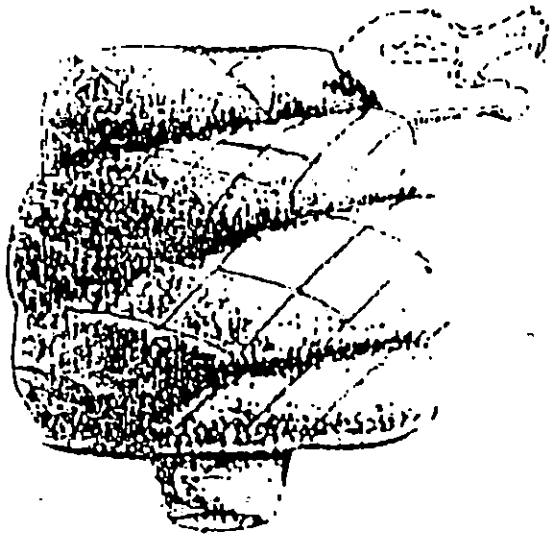
ESCULTURA MONUMENTAL DE CARA SUCIA QUE PRESENTA FUERTES CARACTERISTICAS AZTECAS.

* Tomado de Tesis:"Arquitectura Precolombina en EL Salvador" de Luz Matilde Abrego Novoa



ESCULTURA ESPIGADA DE LAS RUINAS DE CARA SUCIA, COMBINACION DE LA MUERTE CON UN TORSO HUMANO.

ALTURA 1.20

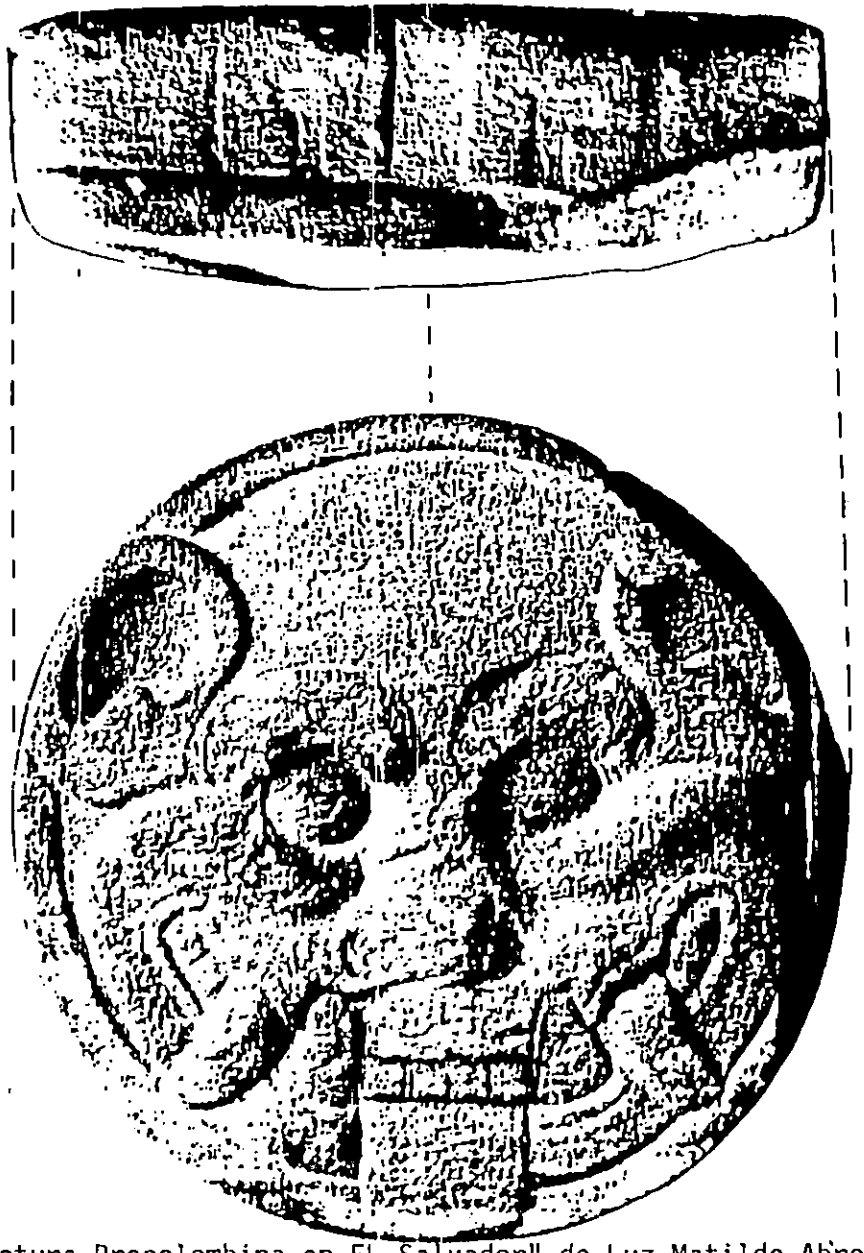


ESCULTURA MAS PEQUEÑA DE LOS MONUMENTOS ESPIGADOS DE CARA SUCIA.

ALTURA DESDE EL SUELO: 63. cms.

LONGITUD DESTACHÉ 58cms.

* Tomado de Tesis:"Arquitectua Precolombina en El Salvador" de Luz Matilde Abrego Novoa



* Tomado de Tesis:"Arquitectura Precolombina en EL Salvador" de Luz Matilde Abrego Novoa

3.1.2.16. ESCULTURAS PEQUEÑAS

1

CLASE	FASE	No.	ELEMENTOS	MEDIDAS					DESCRIPCION
				DIAMETRO (cm)	ANCHO (cm)	LARGO (cm)	ALTURA (cm)	ESPESOR (cm)	
YUGO FRAGMENTARIO	TAMASHA	1	EJEMPLAR		57.5		10.9		ES DE UNA PIEDRA IGNEA GRIS, CON GRANO MEDIANO, CON SECCION TRAPEZOIDAL.
MARCADOR FRAGMENTARIO	TAMASHA	1	EJEMPLAR			13.0		4.5	ES DE UNA PIEDRA IGNEA,DE GRANO BURDO ESTE FRAGMENTO REPRESENTA LA CABEZA DE UN REPTIL Y ERA PARTE DE UNA ESCULTURA MUCHO MAYOR.
EFIGIE DE HACHA	TAMASHA	1	EJEMPLAR		11.0		12.5	5.0	UN GUIJARRO DE RIO, CON AMBOS LADOS TRABAJADOS PARA REPRESENTAR UNA CARA DE PERFIL.
CANDELERO	TAMASHA	1	EJEMPLAR		9.3	15.0	8.3		PIEDRA IGNEA GRIS CON UN GRANO BURDO TRABAJADA EN FORMA DE BLOQUE, CON UNA MOLDURA SUPERIOR.
PIEDRA HONGO	TACACHOL	1	EJEMPLAR	13.6			9.2		ES UNA PIEDRA HONGO, SIN TALLO, GRIS, GRANO MEDIANO DE ORIGEN IGNEO.
GUIJARRO CON CARA	NO DETERMINADA	1	EJEMPLAR		11.5		12.5	5.5	UN GUIJARRO DE RIO LOCAL, CON UNA CARA HUMANA SONRIENTE, BURDAMENTE TRABAJADA EN UNO DE SUS DOS LADOS APLANADOS.
PEQUEÑA ESCULTURA DE UN HUMANO	NO DETERMINADA	1	EJEMPLAR				6.0		UN GUIJARRO PEQUEÑO E IRREGULAR CON UN HUMANO, ESQUEMATICO REPRESENTADO POR RAMURAS.
PEQUEÑA ESCULTURA DE UN BUHO	TAMASHA	1	EJEMPLAR				6.0		UNA ESCULTURA DE PONA QUE REPRESENTA A UN BUHO.
HACHAS	TAMASHA	1	A-772		17.5		11.0	3.5	ES FINAMENTE ESCULPIDA Y REPRESENTA UNA MANDIBULA Y NARIZ. LA COMPOSICION ENTERA PUEDE HABER SIDO UN MONO O UNA CALAVERA.
		1	A-1002		18.5		19.0	1.5-2.5	ES BURDA CON UN HOYO BICONICO GRANDE EN SU CENTRO. REPRESENTABA UNA CARA HUMANA.
		1	A-2522			15.5		3.0	ERA UN FRAGMENTO PEQUEÑO DE LA PARTE POSTERIOR REPRESENTANDO UNA CARA EN PERFIL.

3.2. MARCO SOCIO-ECONOMICO

3.2.1. Aspecto Social.

Uno de los objetivos de la reconstrucción nacional es que la sociedad salvadoreña viva en un ambiente pacífico y armónico que le permita interesarse en valores religiosos y culturales que ayuden a reforzar las costumbres y tradiciones de este país tan controvertido.

Es por eso que el proyecto está dirigido a la población de adultos, estudiantes y escolares interesados en conocer los rasgos culturales de nuestros antepasados precolombinos, incrementando el acervo cultural de los salvadoreños; como una herencia de nuestros antepasados, pues estas raíces estan presentes en nuestras características étnicas, que apesar del mesticismo español, heredamos rasgos antropomórficos como por ejemplo la altura que tenemos.

Otra característica es nuestra dieta alimentaria, las comidas son sazonadas con especias tradicionales y las bebidas como los atoles son cocinados por tradición.

El vocabulario utilizado en nuestra vida diaria lleva ciertas palabras que proceden del Nahua, los nombres de los lugares de nuestro país están compuestos por términos de origen Nahua, formando parte de nuestro vocabulario común constituyéndose dichos términos en nuestra convivencia

comunal.

Cuando observamos el pasado no debe ser motivo de avergonzarnos, sino de considerarlo valioso porque fue lo que nuestros antepasados tuvieron. Al retomar dichos valores, obtenemos una superación personal que da como resultado un desarrollo cultural.

3.2.2. Aspecto Económico.

Después de doce años de conflicto armado, el Gobierno de la República, dentro de sus Planes de Reconstrucción Nacional promete financiamiento a los sectores que anteriormente se encontraban relegados con bajos financiamientos dentro de la tabla de distribución del erario nacional.

Para los próximos años se espera que el gobierno pueda cumplir lo prometido a las instituciones involucradas en desarrollar la cultura de nuestro país, dentro de las cuales se encuentra la Dirección del Patrimonio Cultural, quien se encarga de informar los valores culturales y arquitectónicos de los sitios arqueológicos; para los cuales son de primordial importancia los más completos, como son: San Andrés y Cihuatán.

El sitio arqueológico de Cara Sucia, recibió financiamiento desde junio de 1982 hasta diciembre de 1983, a través de parques nacionales del Ministerio de Agricultura, quienes consiguieron financiamiento para sus áreas por medio de la AID. Los fondos hicieron posible que se cercaran 37 Hás. y se realizaran excavaciones arqueológicas del sitio. Es por eso que en los próximo años y dentro de la Reconstrucción Nacional, se espera que el gobierno pueda interesarse en desarrollar el proyecto del cual es objeto el presente trabajo.

Como un avance de las negociaciones actuales de nuestro país, el Gobierno del Japón ha prometido financiar el proyecto, conforme a lo acordado por Patrimonio Cultural en septiembre de 1992.

3.3. MARCO FISICO

3.3.1. El Entorno.

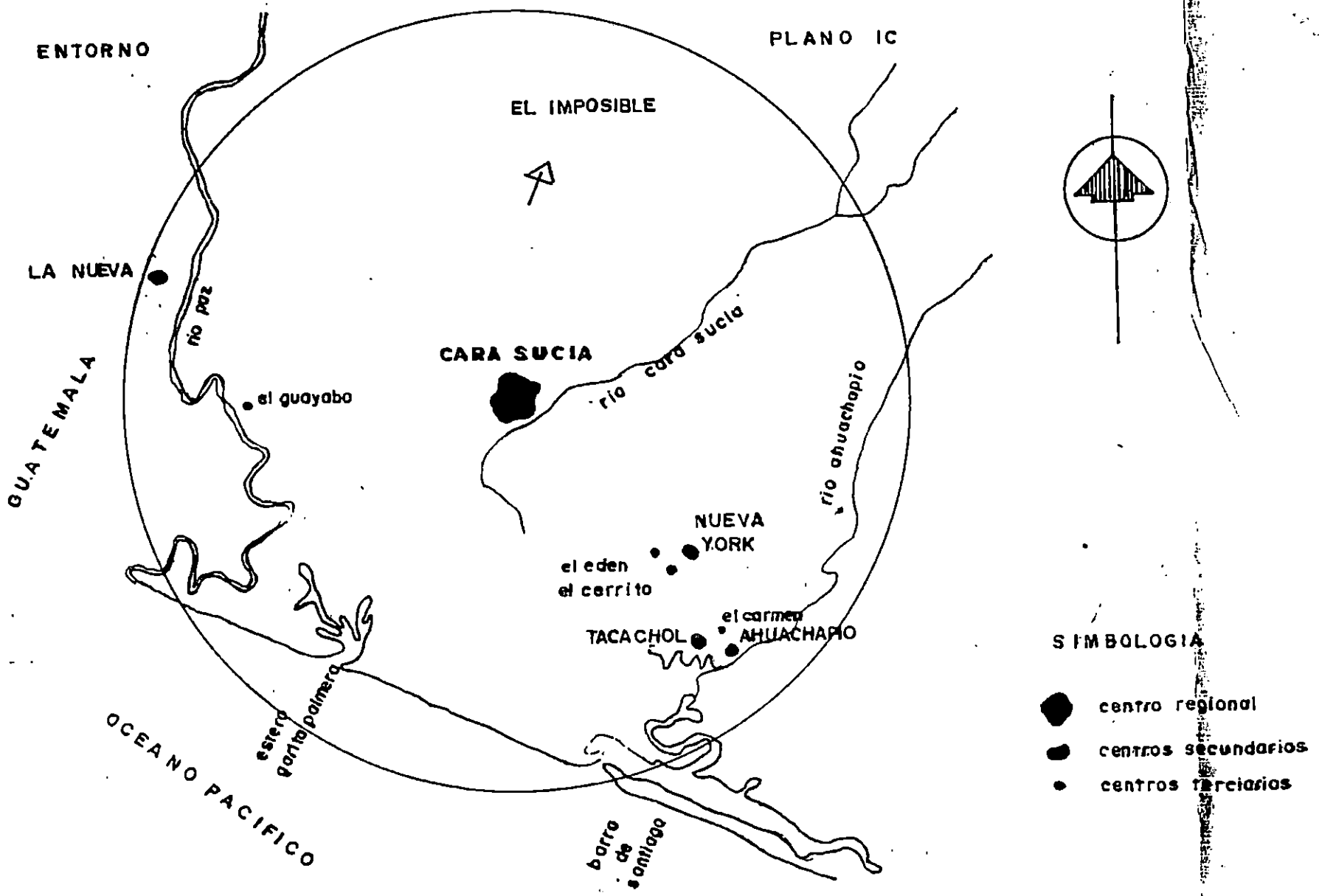
Dentro de un radio de 12.0 Kms. partiendo del Centro Ceremonial de Cara Sucia, puede observarse en el plano 16 la relación del sitio Cara Sucia con otros sitios en la costa occidental del país.

De acuerdo a la opinión del Arqueólogo, sitios como Nueva York, Ahuachapío y Tachachol, pertenecen a la cultura Cotzumalhuapa por haberse encontrado en sus estructuras fachadas con revestimientos al igual que en Cara Sucia. Estos sitios son considerados secundarios por haberse encontrado estructuras de menor tamaño y se encuentran localizados al oriente de Cara Sucia.

En el occidente de Cara Sucia, cerca del río Paz, se hace referencia al sitio del Guayabo donde se encontró una estela que pertenecía a un entierro de un personaje probablemente relacionado con Cara Sucia y su cultura.

En Guatemala, siempre al occidente de Cara Sucia, se encuentra localizado el sitio "La Nueva", perteneciente a la cultura Cotzumalhuapa.

En el norte de Cara Sucia se da una orientación donde se encuentra localizado el Bosque "El Imposible" y al sur se



* Elaborado por la autora en base a mapa proporcionado por el arqueológo Paul Amaroli

encuentra el estero Garita Palmèra, siguiéndole la Barra de Santiago en la Costa Occidental de El Salvador.

3.3.2. Localización.

Se ha venido diciendo que el parque arqueológico de Cara Sucia, cuenta con una reserva natural de 60 Hás., las cuales es posible observar en el plano No.1B, que geográficamente corresponde a las localidades del municipio de San Francisco Menéndez, Cantón Cara Sucia, del Departamento de Ahuachapán.

Los límites que aparecen en el plano son : El bosque Santa Rita y el Zanjón El Chino.

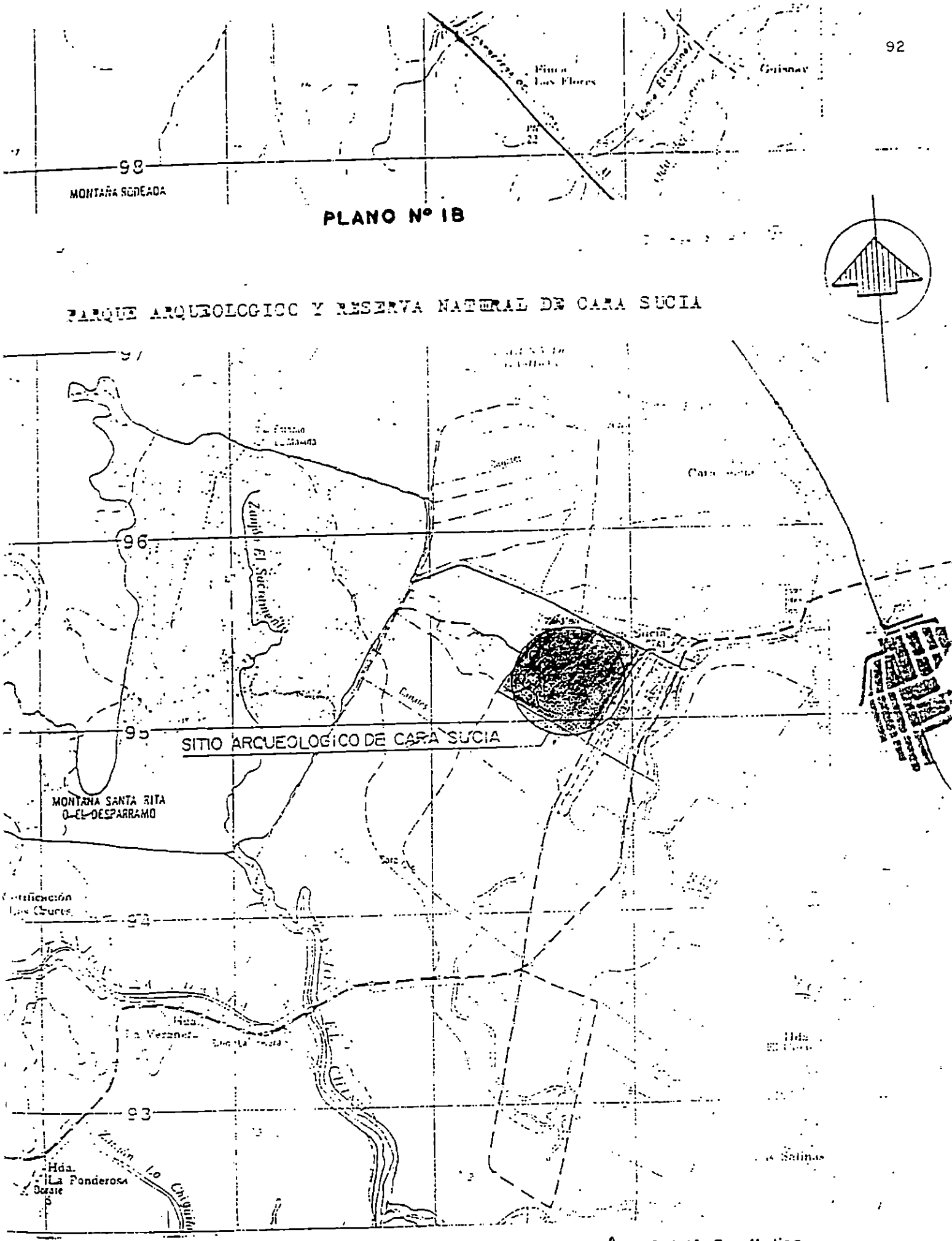
En el plano No.1A, se encuentra localizado el sitio arqueológico que comprende 37 Hás. cercadas, donde se encuentra el Centro Ceremonial o sea, la acrópolis.

También pueden observarse las vías que comunican el monumento con el poblado Cara Sucia.

3.3.3. Análisis de Sitio del Parque.

3.3.3.1. Ubicación.

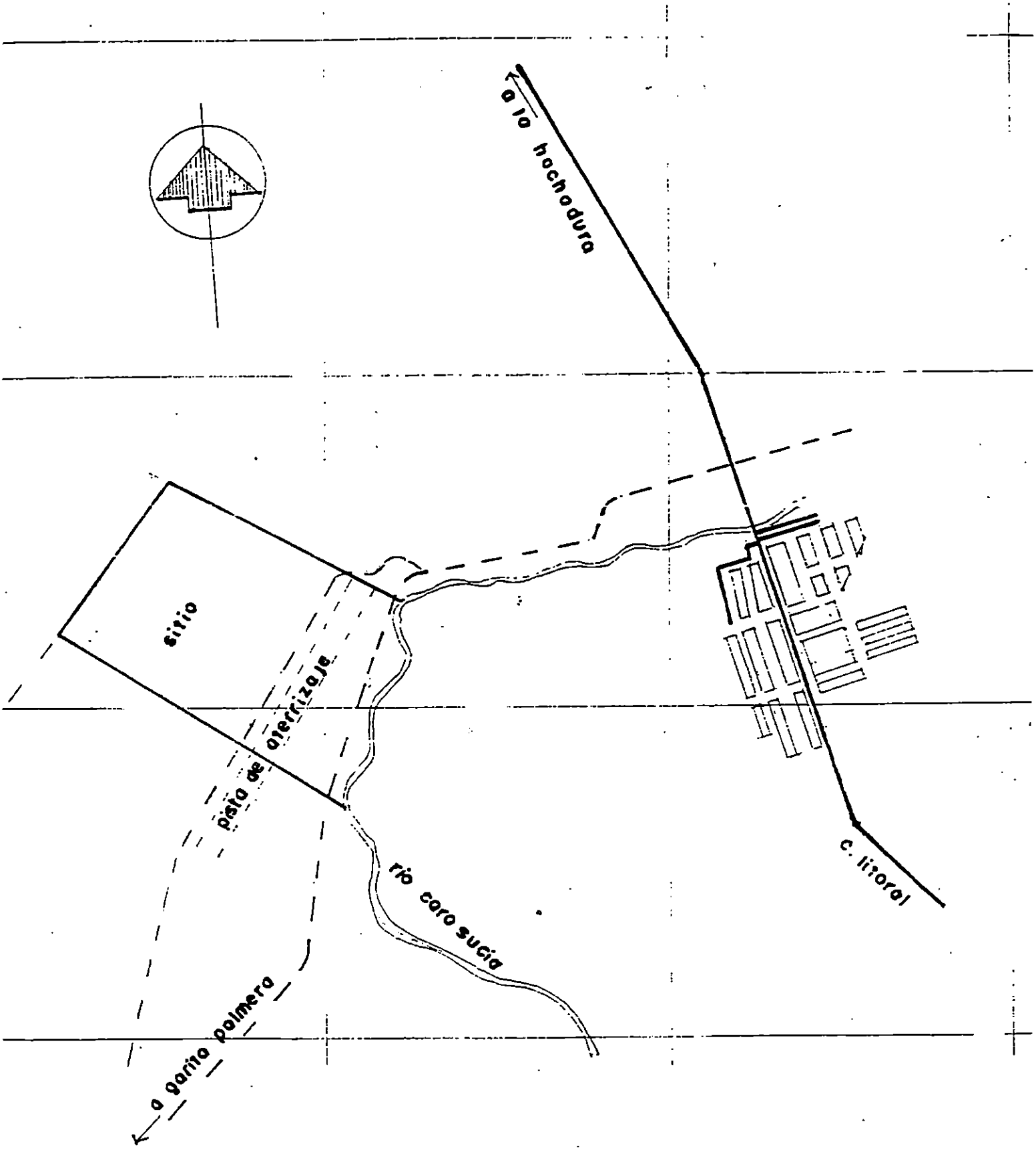
El sitio arqueológico de Cara Sucia se encuentra situado en la Hacienda del mismo nombre, Cantón Cara Sucia,



Tomado de Tesis: " Parque Arqueologico y Reserva Natural de Cara Sucia" de Rodolfo Fco. Molina

PLANO Nº IA

LOCALIZACION



* Elaborado por la autora

a sólo 5 Kms. de la costa y aproximadamente a 12 Kms. de la frontera con Guatemala.

3.3.3.2. Topografía.

De acuerdo a la morfología de la región de Cara Sucia, el sitio está comprendido dentro de una planicie costera, la cual asciende un metro por kilómetro. El río Cara Sucia baja por el lado Este del sitio y se termina en la planicie antes de llegar al mar, depositando su agua directamente en el manto freático.

- El Terreno.

Las partes del terreno donde no hay estructuras o montículos es relativamente plano, con una pendiente aproximadamente del 2 % hacia el interior del terreno. La planimetria obedece a que anteriormente fue utilizado con fines agrícolas.

- El Suelo.

Es tierra negra, a cierta profundidad, por lo que requiere un estudio geológico en la zona destinada para el proyecto.

3.3.3.3. Clima.

Debido a la zona costera, es caliente y su temperatura promedio anual es de 26.9º C y alcanza una temperatura

promedio máxima de 34.1º C en abril y una mínima de 21.9º C, en febrero. Brisas marinas por las tardes actúan para moderar el calor. Ocurre una precipitación lluviosa anual entre mayo y octubre de 1508 mm.

- Vientos dominantes.

Generalmente provienen del norte y noreste, son comunes en la estación seca.

- Soleamiento.

La posición del sol de acuerdo al lugar geográfico de 13º 42' N y 90º 00' W es cuando el sol se coloca 9º al norte el 21 de junio y 37 º al sur el 22 de diciembre [1]

Dichas latitudes casi coinciden con las latitudes del sitio las cuales son 13 º 07' N y 90 º 47' W, por lo que el soleamiento es casi el mismo.

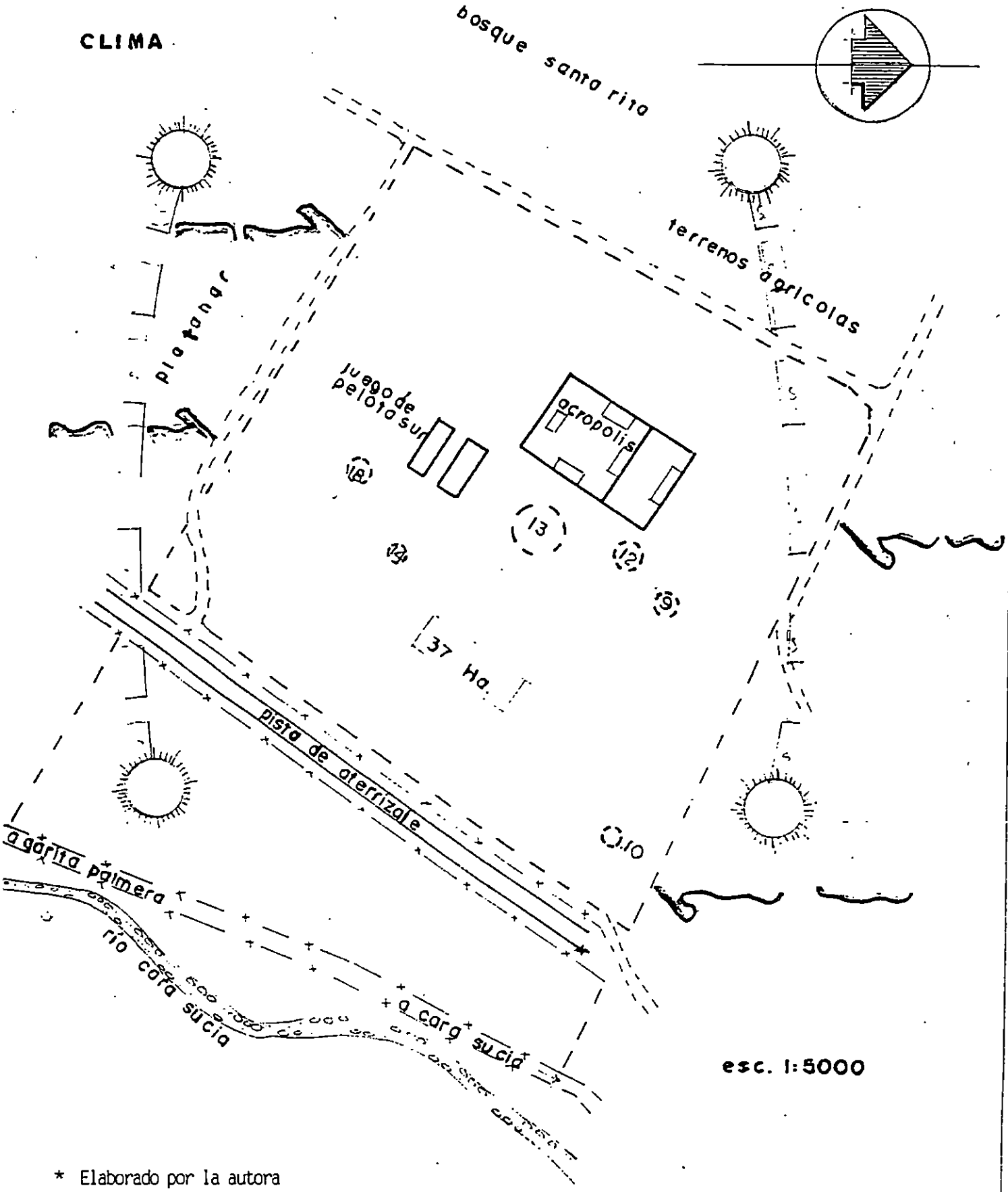
3.3.3.4. Vegetación.

De acuerdo a la forma geométrica (cuadrado) del terreno, se conservan árboles en los perímetros Norte y Sur que le sirven de colindancia al sitio.

1/: Tomado de la publicación técnica No.2 del Servicio Metereológico Nacional de El Salvador, 2a. Edición.

PLANO Nº 2

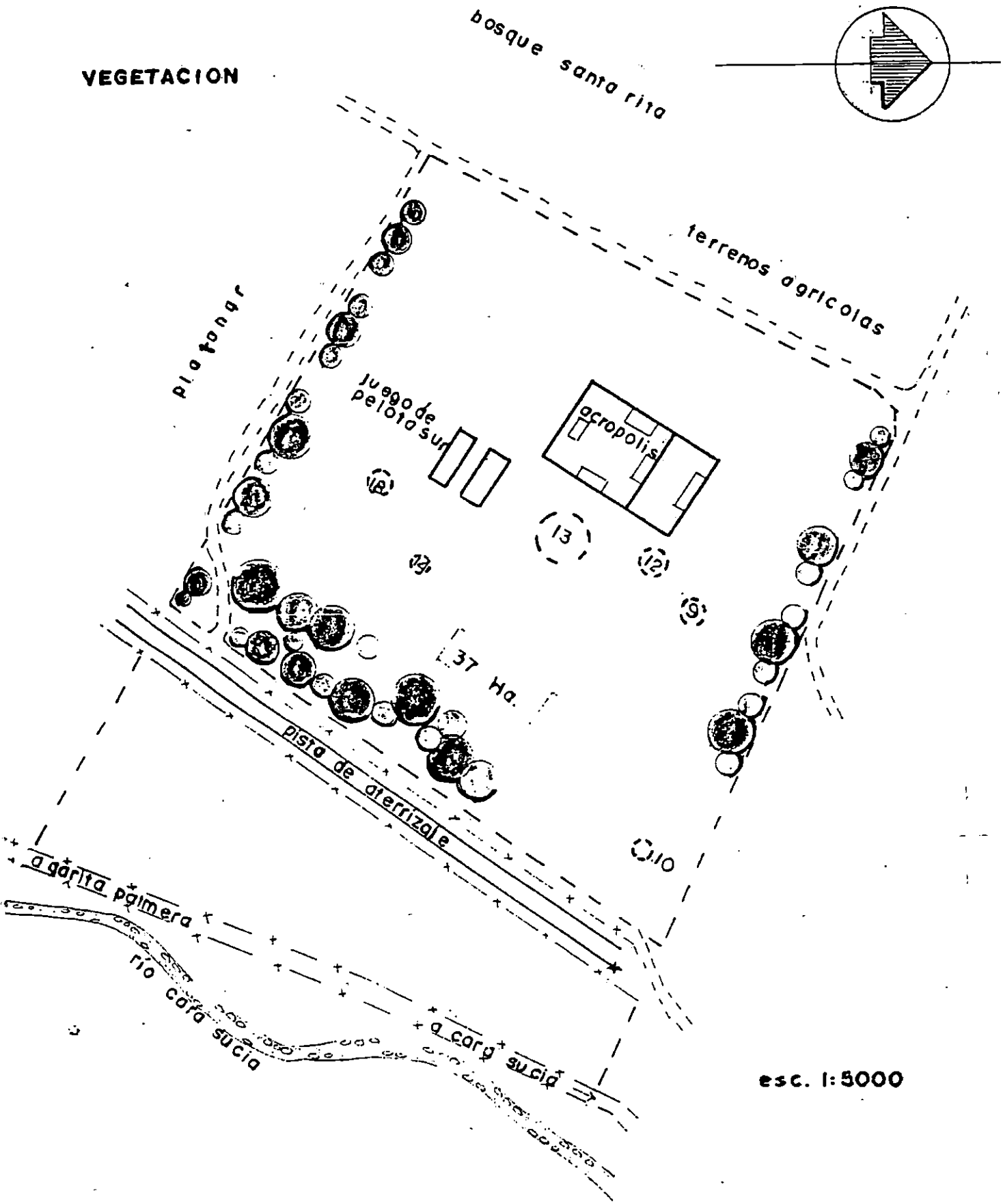
CLIMA



* Elaborado por la autora

PLANO Nº 3

VEGETACION



* Elaborado por la autora

En 1983, cuando se rehabilitaron las estructuras del sitio, se plantaron árboles nativos en el lado este del terreno, formando una barrera de protección visual desde la calle vecinal adyacente; que además de contribuir a crear un microclima de forestación en el sitio, también es una barrera de protección contra la erosión del terreno, cuando el río se desborda de su cauce, que ocurre más o menos cada 20 años. (Ver plano No.3).

3.3.3.5. Infraestructura.

- Vial.

La carretera del Litoral es una fuerte vía que atraviesa el poblado de Cara Sucia y se encuentra aproximadamente a 12 Kms. de la frontera con Guatemala "La Hachadura".

Partiendo del poblado y virando al sur poniente, se encuentra una calle vecinal que conduce al poblado Garita Palmera, el cual se encuentra mucho después del sitio. Una ramificación de esta calle vecinal es la que pasa adyacente al terreno, el cual esta circundado por calles vecinales que dan acceso a los sembradíos vecinos (Ver Plano No.4). Pick-Ups, camiones y tractores hacen el recorrido por estas calles.

En la orientación Este del sitio, se encuentra una

pista de aterrizaje de aviones, que riegan insecticidas a los cultivos de la Cooperativa de la Hacienda Cara Sucia.

- Servicios.

. Agua Potable.

Carece del servicio de acueducto de ANDA y el abastecimiento en la zona es por pozos ya que el manto freático no debe estar tan profundo por la proximidad del río. ANDA ya ha realizado inspecciones en los terrenos de la Cooperativa pero aún no ha desarrollado ningún proyecto de suministro.

. Aguas Negras.

No existe servicio de alcantarillado; la zona es totalmente rural. Solucionan el problema con fosas sépticas.

. Aguas Lluvias.

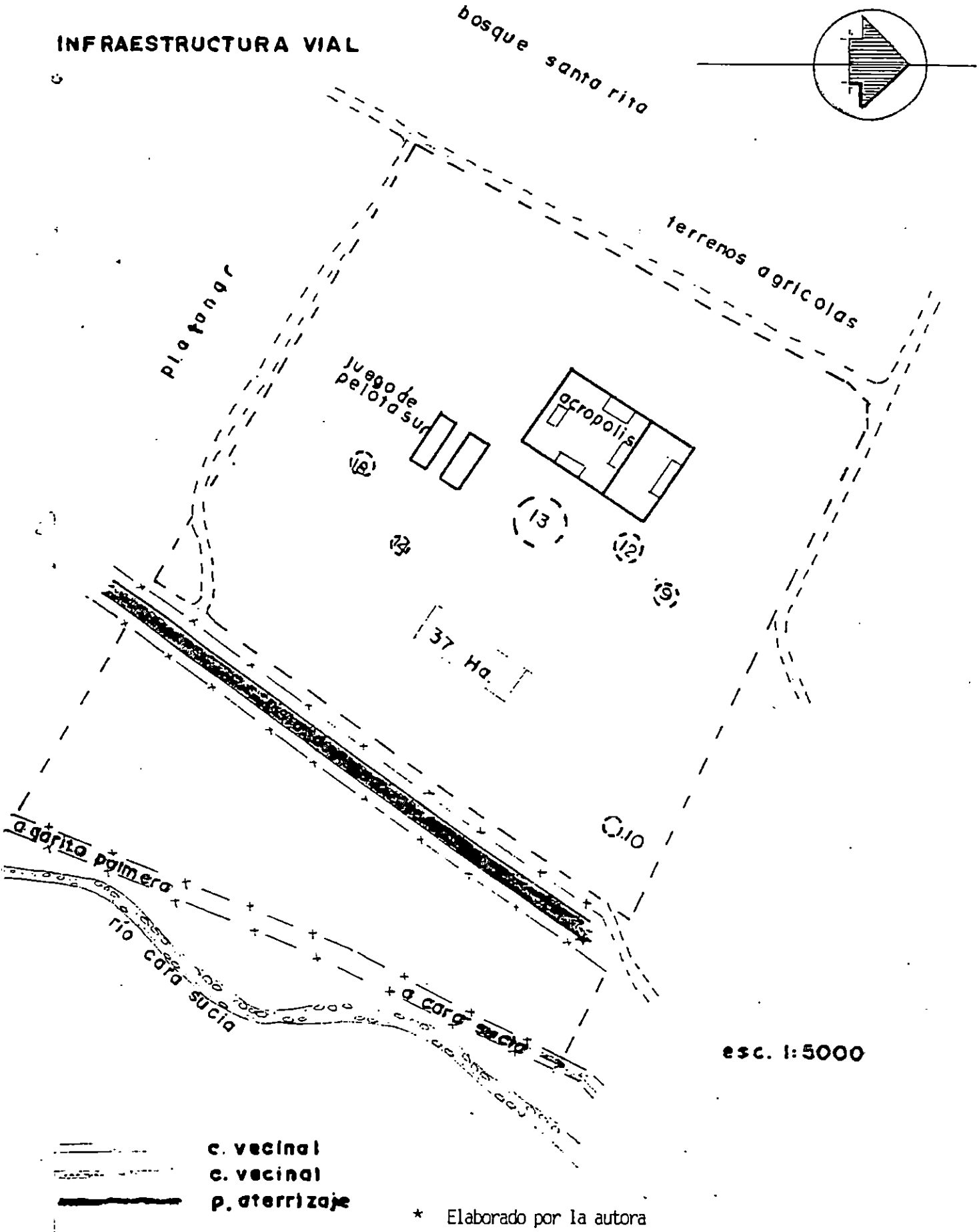
De acuerdo a la topografía existente, las aguas lluvias drenan al río, el cual le sirve al poblado de suministro para lavar.

. Energía eléctrica.

Líneas primarias se extienden a lo largo de la calle vecinal que conduce al poblado de Garita Palmera. Por lo que existe factibilidad de este servicio para el proyecto.

PLANO Nº 4

INFRAESTRUCTURA VIAL



* Elaborado por la autora

3.3.4. Análisis del Centro Ceremonial del Parque.

3.3.4.1. Descripción General.

A continuación se hace una descripción general de las estructuras rehabilitadas en los años 1982-1983 y de acuerdo a la evidencia que encontró el arqueólogo, el sitio fue levantado en la fase Tamasha (Clásico Tardío).

El centro ceremonial está formado por un complejo de más de 25 estructuras con un núcleo de varios montículos grandes dentro de los cuales sobresale una acrópolis, una pista del juego de pelota norte y el juego de pelota sur.

El acrópolis experimentó dos etapas constructivas, su etapa final posiblemente no se había terminado de construir cuando el sitio fue abandonado.

El acrópolis es una plataforma rectangular de aproximadamente 90.00 mts. de largo por 85.00 mts. de ancho, con una altura de 6.00 mts. en su fachada oriente sube un talud dividido en dos cuerpos por un corto tablero, dicha fachada tiene orientaciones geográficas de sur a norte de 32º y 28º. Escalinatas centralizadas se encuentran en las fachadas oriente, sur y poniente formadas de piedra de canto rodado. En la cima, sostiene las estructuras 2, 3, 4 y 5 que a su vez sostenían superestructuras de bahareque con techos de paja o zacate que fueron templos dedicados a un

Dios. Las cuatro estructuras no son simétricas. Las estructuras 2, 3 y 5 comparten dimensiones de 20.00 a 22.00 mts. de diámetro y 3.00 mts. de altura (Hoy se encuentran erosionadas a una forma redondeada). Una especie de muro bajo rodea la cima de la acrópolis con la excepción de su centro sur, la altura del muro respecto a la cima mide 0.5 mts. y su ancho sería de 2.00 mts. La estructura 4, era totalmente diferente; es una plataforma cuadrada baja de unos 5.00 mts. por lado y 0.75 mts. de alto; está ubicada en el área sur del acrópolis en un punto desplazado 5.00 mts. hacia el Oeste de su eje principal Norte-Sur.

- Los juegos de pelota Norte y Sur.

Dos juegos de pelota han sido reconocidos en el sitio. Consistían en dos montículos largos paralelos, encerrando el patio de juego en medio. Sus extremos estaban cerrados por muros bajos, definiendo la forma del patio como una "I" mayúscula.

Habían gradas de acceso externo en el centro de los montículos largos y en los muros delimitantes. Los ejes largos de las estructuras estaban orientados Este-Oeste.

- El juego de pelota Norte.

Esta construcción estaba integrada al costado norte del acrópolis. Los muros que encierran los extremos conectan

con las esquinas Noroeste y Noreste del acrópolis. El eje largo de este juego de pelota estaba orientado a 112º.

Las estructuras largas (1a y 1b) tenían un largo aproximado de 29.00 - 35.00 mts. y 15.00 mts. de ancho. El ancho del patio central era de 11.00 mts. y el ancho de los extremos del patio (Norte-Sur) medía 18.00 mts., ocho gradas fueron detectados en el muro el cual tenía una altura de 1.6 mts.

Existe un punto de unión entre las dos estructuras (acrópolis y juego de pelota) el cual se da en la esquina Noreste a una altura de 2.9 mts., de donde se comprueba que la construcción de la acrópolis fue posterior.

- Juego de pelota Sur.

El juego de pelota Sur está integrado a la terraza 2. Está compuesto por dos estructuras largas (Estructuras 16 y 17) que definen los lados Norte y Sur de su patio. Los muros que delimitaban los extremos de su patio ya habían desaparecido para 1982. Su largo total era de 58.00 mts. con 41.00 mts. de ancho. Sus estructuras largas medían unos 35.00 mts. de largo y 15.00 mts. de ancho, con una altura de 3.00 mts. El ancho de su patio central era de 10.00 mts. Su eje largo estaba orientado hacia 114º magnético.

Una escalinata centralizada daba acceso a la cima de la estructura 16, construida de piedra de río, tenía un ancho de 7.00 mts. con un descanso de 1.5 mts. de ancho.

- Estructura 9.

Esta estructura media aproximadamente 20.00 mts. en diámetro, con una altura de 1.5 mts., una serie de gradas bajas existían en su lado sur.

- Estructura 10.

Este montículo era de los más distantes del núcleo monumental del sitio. Tenía una altura cerca a 3.00 mts., con un diámetro entre 30.00 a 40.00 mts. Piedras de río cubrían la mayor parte de sus costados a manera de revestimiento. Dos círculos de 0.50 mts. de diámetro hechos de piedra de río fueron encontrados en la cima del montículo,posiblemente rodeaban los horcones de una superestructura.

- Estructura 12.

Es una pequeña plataforma que limitaba el Norte de la plaza principal, media 15.00 de diámetro con una altura de 4.5 mts. Mostraba piedras de río en su superficie; su forma monticulada sugiere que era cuadrada y orientada como las demás estructuras del núcleo monumental.

- Estructura 13.

Era la segunda construcción más grande del sitio. Su fachada principal está hacia el lado Este de la plataforma. Era una plataforma cuadrada y alta, mide aproximadamente 30.00 mts. de diámetro y 13.00 mts. de alto. La cima mostraba una superficie de 4.00 mts. de ancho. Estaba situada opuesta a la escalinata Este del acrópolis a unos 25.00 mts. de distancia formando un alineamiento con los montículos 3 y 5 del acrópolis. Al pie del costado occidental se detectaron gradas que podrían ser parte de una escalinata en su fachada poniente.

- Estructura 14 y 18.

Ambas eran plataformas cuadradas y prominentes, con una pequeña cima elevada. Estructura 14 media 20.00 mts., de diámetro y 7.00 mts. de alto. Estructura 18 era menor, con diámetro de 15.00 mts. y una altura de 5.00 mts. estaban orientados de acuerdo a la orientación general del núcleo monumental.

Estructura 14 formaba el límite Sureste de la irregular plaza principal del sitio. Varias gradas se notaron en su fachada poniente. Una piedra grande de 1.00 mts. con un lado aplanado estaba en su cima.

Estructura 18, estaba al Sureste del juego de pelota

Sur. Gradas fueron notadas en su fachada Norte, con vistas hacia Estructuras 13 y 14.

- Terrazas 1 y 2.

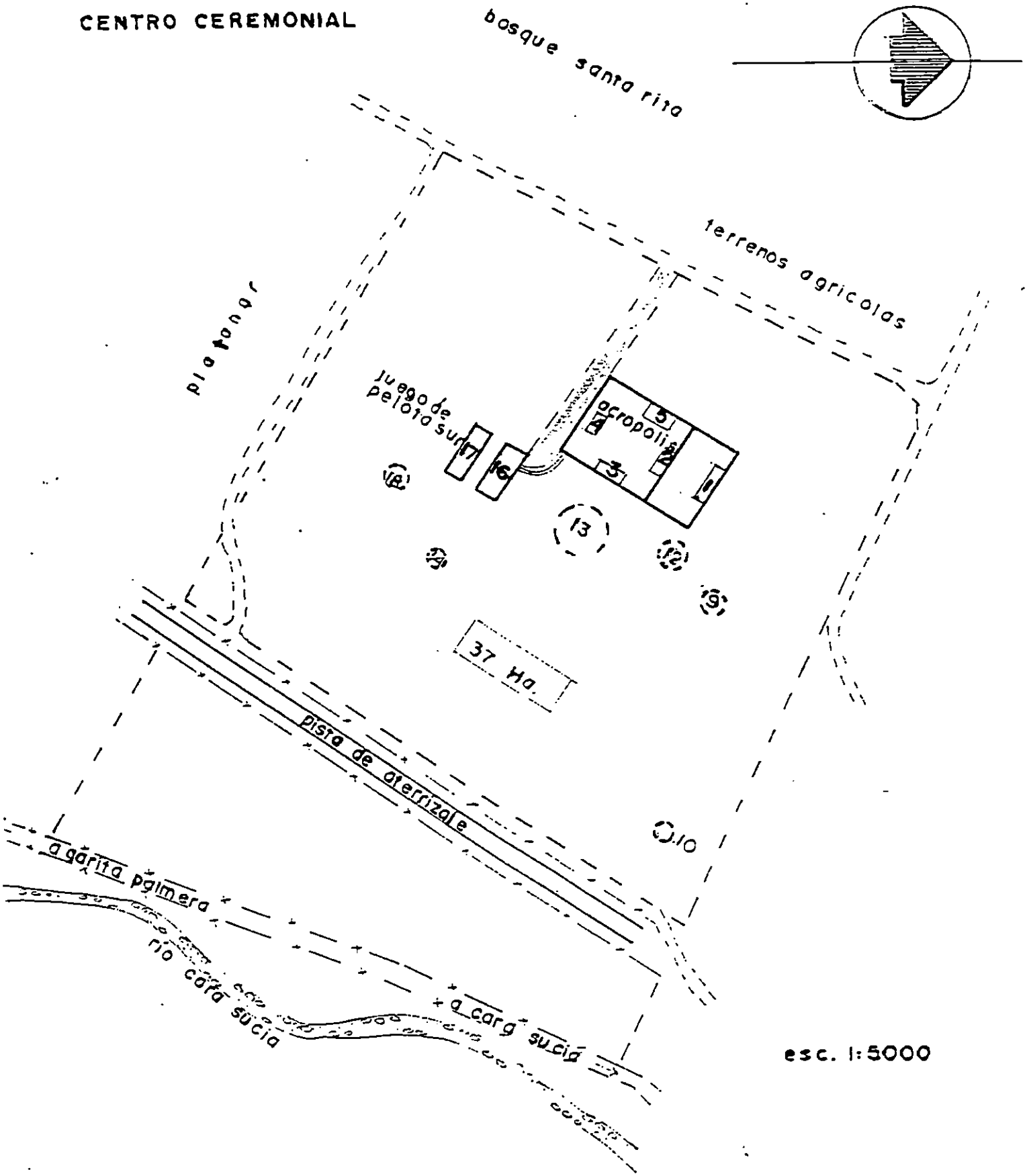
Las plaza principal del sitio estaba definida en parte por un desnivel o terraza de 0.5 mts. de alto, revestida con piedras de río. La terraza limitaba una porción hacia el Sur de la plaza, e iba en curva entre la esquina Sureste del acrópolis hasta el lado Norte de Estructura 16 del juego de pelota Sur.

Esta construcción experimentó una reconstrucción durante su uso que resultó en dos terrazas sobrepuestas, tanto las terrazas 1 como el juego de pelota Norte tenían un revestimiento de piedra de río seleccionada a un diámetro más pequeño que el resto de las estructuras, por lo que se cree que estas estructuras pertenecían a la primera etapa constructiva del sitio. Terraza 2 era una ampliación de la terraza y su revestimiento era de piedras de río más grandes, equivalente en su tamaño a las empleadas en el acrópolis y el juego de pelota Sur. Terraza 2 estaba integrado con Estructura 16 y el acrópolis.

El núcleo formado por las estructuras mencionadas anteriormente, estaba rodeado por una zona residencial que formaba una franja amplia y abarcaba 1 Km² o más. Las

PLANO Nº 5

CENTRO CEREMONIAL



* Elaborado por la autora

casas eran hechas de bahareque con techo de paja o zacate construidas sobre plataformas, y fueron destruidas hace unos 25 años por tractores que limpiaron la zona para el cultivo del algodón.

3.3.4.2. Análisis del conjunto.

El análisis de este centro ceremonial está basado en la visita realizada al lugar, análisis de fotos y planos y en los estudios realizados por el arqueólogo Paul Amaroli.

El centro ceremonial cuenta con un eje principal de composición (Norte a Sur) regido por el acrópolis, bajo el cual se distribuyen las demás estructuras con tendencia hacia el oriente.

Una característica astronómica surge del alineamiento de las Estructuras 13 y los montículos 3 y 5 del acrópolis, donde el arqueólogo pudo comprobar la salida de la luna llena el 21 de junio en la dirección Oeste-Este.

Una reminiscencia de las ciudades mayas presente en Cara Sucia, es la composición libre que se aprecia en el conjunto. Este concepto urbano se confirma al detectar una posible calzada que comunica las principales estructuras.

Una de las necesidades presentes en Cara Sucia, era que

este pueblo regía su vida a través de la religión, el acrópolis y juegos de pelota es la respuesta a esta influencia ideológica procedente de los mayas.

La arquitectura precolombina de Cara Sucia, manifiesta influencias de la cultura Cotzumalhuapa, el hecho de construir montículos rectangulares arreglados en plazas, donde se incluye un acrópolis que es una plataforma que sostiene a otros montículos y estos a su vez sostienen estructuras de bahareque que algunos de ellos eran templos, responden al estilo procedente de esta cultura.

Cara Sucia presenta una arquitectura monumental y simbólica lograda por la horizontalidad de las estructuras y el dominio del espacio exterior que se integra al paisaje natural circundante.

Para sus construcciones, utilizaron materiales que se encontraban en el lugar como la piedra de canto rodado extraída del río utilizada para el revestimiento de fachadas.

3.4 Conclusiones

. Las dos ocupaciones del sitio contribuyeron al desarrollo de Cara Sucia, constituyéndose en un centro ceremonial y comercial importante en la región. Su posición estratégica dentro de la planicie costera facilitó las rutas marítimas y terrestres para intercambiar sus productos que eran la base de la economía de aquella época, para la región de mesoamerica.

. La ocupación de Cara Sucia, abarcó aproximadamente unos 2,000 años desde el año 1000 A.C. hasta el 1000 D.C., que marcó dos ocupaciones bien definidas. La primera fue en el preclásico tardío cuando mostraba fuertes relaciones con las tierras altas mayas. La segunda, en el clásico tardío que fue su apogeo cuando se integró a la cultura Cotzumalhuapa. Hay rasgos comunes entre esta cultura y la que se desarrolló en Cara Sucia, como el estilo de su escultura, cierto tipo de cerámica y la arquitectura.

. Debido al intercambio comercial, llegaron a coleccionar escultura y cerámica procedente de otros sitios de la región.

. Durante su apogeo se labraron las esculturas monumentales de piedra que se conocen y se construyeron la

mayoría de las estructuras principales, siguiendo una orientación de 17º y 18º, al Este del Norte geográfico, supuestamente siguiendo un plan maestro ya establecido.

3.5. Recomendaciones

. Es de vital importancia que el hallazgo encontrado en Cara Sucia, pueda exhibirse en el Museo y en el caso de los entierros, hace falta que la Dirección del Patrimonio Cultural cuente con la aprobación de los grupos indigenistas como "ANIS" y otro grupo de Sonsonate, para que algunos de los entierros flexionados sean conocidos por el público.

. Debido al desbordamiento del río que de acuerdo a la frecuencia ocurre cada veinte años, se recomienda que el proyecto sea construido sobre una terraza de 1.5 a 2.00 mts. de alto.

. Se hace necesario que asociaciones ecológicas, coordinen proyectos de forestación juntamente con el Patrimonio Cultural, incrementando la escasa vegetación existente del sitio.

. Para el período previo a la realización del proyecto, el cual tendrá lugar en los próximos años, se recomienda dar servicio de limpieza y mantenimiento al sitio.

IV. PROPUESTA CONCEPTUAL

4.1. MARCO FUNCIONAL

4.1.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD 1er. ORDEN	NECESIDAD 2er. ORDEN	NECESIDAD 3er. ORDEN	FUNCION	ACTIVIDAD 1er. ORDEN	ACTIVIDAD 2er. ORDEN	QUIEN LO REALIZA	COMO LO REALIZA	ESPACIO
ACCESIBILIDAD	ACCESO PUBLICO	ACCESO . PEATONAL Y VEHICULAR	PAGAR ENTRADA ESTACIONARSE	CIRCULAR	DISTRIBUIRSE	PUBLICO	A PIE Y CON VEHICULO	.CASETA DE CONTROL .ESTACIONAMIENTO .PLAZA
		FACILIDAD COMERCIAL	COMPRAR CONSUMIR	CIRCULAR	DISTRIBUIRSE	PUBLICO	A PIE	.TIENDAS DE SOUVENIRS .CAFETERIA
	ACCESO PUBLICO AL MUSEO	RECIBIR MATERIAL DE ORIENTACION GENERAL	CONTACTO PRELIMINAR	RECIBIR INFORMACION PRELIMINAR	ORIENTARSE INTERESARSE	PUBLICO	DE PIE	SALA DE RECEPCION
		PERCIBIR MATERIAL HISTORICO	EXHIBICION GRAFICA Y RESEÑA HISTORICA	INFORMARSE	LEER CIRCULAR	PUBLICO	DE PIE	AREA DE CIRCULACION E INFORMACION HISTORICA
		PERCIBIR MATERIAL CULTURAL	EXHIBICION MATERIAL CULTURAL	OBSERVAR	VER	PUBLICO	DE PIE	SALAS DE EXHIBICION SALA DE EXPOSICION TEMPORAL
		CONDUCIRSE A LAS RUINAS	CONTACTO HACIA ESPACIOS EXTERIORES	AGRUPARSE	CAMINAR	PUBLICO GUIAS	A PIE	AREA DE REUNION Y COMUNICACION A LOS SENDEROS INTERPRETATIVOS

NECESIDAD 1er. ORDEN	NECESIDAD 2o. ORDEN	NECESIDAD 3er. ORDEN	FUNCION	ACTIVIDAD 1er. ORDEN	ACTIVIDAD 2o. ORDEN	QUIEN LO REALIZA	COMO LO REALIZA	ESPACIO
SEGURIDAD	ALMACENAMIENTO DE MATERIAL ARQUEOLOGICO	REGISTRAR PIEZAS RESTAURADAS	GUARDAR MATERIAL	CLASIFICAR	ORDENAR	BODEGUERO	DE PIE	.BODEGA DE REGISTRO
PROPORCIONAR RECREACION EDUCATIVA CULTURAL	FACILIDAD DE PRESENTACIONES ARTISTICAS FOLKLORICAS	RECREACION PASIVA	ATRACCION RECREATIVA CULTURAL	INFORMARSE		GRUPOS FOLKLORICOS PUBLICO	DANZANDO SENTADOS	ANFITEATRO
	CONTEMPLAR EN FORMA OBJETIVA, LA COLECCION VEGETAL DE LA EPOCA PRECOLOMBINA	RECREACION PASIVA	ATRACCION RECREATIVA EDUCATIVA	INFORMARSE	CONTEMPLAR	PUBLICO	DE PIE	VIVERO → NO
	FACILIDAD CONTEMPLATIVA	RECREACION PASIVA	DESCANSAR CONTEMPLAR ALMORZAR	SENTARSE COMER		PUBLICO	SENTADO	KIOSKOS Y JUEGOS DE MESAS
		RECREACION DIRIGIDA	ATRACCION INFANTIL	JUGAR		PUBLICO INFANTIL	DE PIE SENTADO	AREA DE JUEGOS DIRIGIDOS → NO,
		INTERPRETACION.	RECORRER EL SITIO	CAMINAR		PUBLICO GUIAS	A PIE	SENDEROS INTERPRETATIVOS
		FISIOLOGICAS	EVACUACION	FISIOLOGICAS ASEO		PUBLICO PERSONAL	DE PIE SENTADO	NUCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS

NECESIDAD 1er. ORDEN	NECESIDAD 2o. ORDEN	NECESIDAD 3er. ORDEN	FUNCION	ACTIVIDAD 1er. ORDEN	ACTIVIDAD 2o. ORDEN	QUIEN LO REALIZA	COMO LO REALIZA	ESPACIO
ADMINISTRAR LOS SERVICIOS DEL CENTRO CULTURAL	ADMINISTRAR RECURSOS HUMANOS	ORGANIZACION DE PERSONAL	CONTROLAR ACTIVIDADES DE PERSONAL	PROGRAMAR PLANES DE FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO DIRIGIR	ESCRIBIR DAR CHARLAS	ADMINISTRACION.	SENTADO Y CIRCULANDO EN TODAS LAS INSTALACIONES	OFICINA ADMINISTRATIVA
	SERVICIO DE APOYO	AUXILIAR DE ADMINISTRADOR	CONTROLAR ASISTENCIA	ESCRIBIR ARCHIVAR RECIBIR LLAMADAS	SENTARSE PARARSE HABLAR	SECRETARIA	SENTADA Y DE PIE	RECEPCION Y SALA DE ESPERA
		AUXILIAR DE ADMINISTRADOR Y SECRETARIA	REALIZAR SERVICIOS VARIOS	TRANSPORTAR CORRESPONDENCIA REALIZAR LIMPIEZA PREPARAR CAFE	CAMINAR	ORDENANZA	DE PIE	AREA DE ORDENANZA
ADMINISTRAR LOS SERVICIOS DE INFORMACION CULTURAL DEL CENTRO	ADMINISTRAR LOS RECURSOS HUMANOS, MATERIAL ARQUEOLOGICO Y MOBILIARIO	ORGANIZACION DE PERSONAL DE APOYO	APORTAR INFORMACION CULTURAL DEL SITIO	RECIBIR PUBLICO INTERESADO, INFORMAR CONTROLAR BIENES CULTURALES MUEBLES	ESCRIBIR PLATICAR	ENCARGADO	SENTADO Y DE PIE	OFICINA ENCARGADO DEL MUSEO.
	SERVICIO DE APOYO	AUXILIAR ENCARGADO	REGISTRAR CONTROL DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES	ESCRIBIR ARCHIVAR RECIBIR LLAMADAS	SENTARSE PARARSE HABLAR	SECRETARIA	SENTADA Y DE PIE	RECEPCION Y SALA DE ESPERA

NECESIDAD 1er. ORDEN	NECESIDAD 2o. ORDEN	NECESIDAD 3er. ORDEN	FUNCION	ACTIVIDAD 1er. ORDEN	ACTIVIDAD 2o. ORDEN	QUIEN LO REALIZA	COMO LO REALIZA	ESPACIO
INVESTIGACION DE NUEVAS ESTRUCTURAS EN EL SITIO	ASISTENCIA TECNICA		REALIZAR EXCAVACION	PROGRAMAR ORGANIZAR	DIRIGIR	TECNICO RESIDENTE	SENTADO Y DE PIE	OFICINA TECNICO
		PERSONAL TECNICO EVENTUAL	REGISTRAR LAS OPERACIONES	ALMACENAR LIMPIAR DIBUJAR	PARARSE SENTARSE	TECNICOS Y ARQUEOLOGOS	SENTADO Y DE PIE	AREA DE TRABAJO
	SERVICIO DE APOYO	AUXILIAR DE TECNICO RESIDENTE	REGISTRAR CONTROL DE OPERACIONES	ESCRIBIR ARCHIVAR RECIBIR LLAMADAS	SENTARSE PARARSE HABLAR	SECRETARIA	SENTADA Y DE PIE	RECEPCION Y SALA DE ESPERA
		AUXILIARES EVENTUALES	REALIZAR LAS EXCAVACIONES FISICAS	EXCAVAR	PARARSE INCLINARSE	PEONES	DE PIE	AREA DE PERMANENCIA EVENTUAL
			GUARDAR EQUIPO TOPOGRAFICO Y HERRAMIENTAS	DEPOSITAR HERRAMIENTAS Y EQUIPO		PEONES Y TOPOGRAFOS	DE PIE	BODEGA DE HERRAMIENTAS
		LAVADO DE MATERIAL ARQUEOLOGICO	LIMPIAR MATERIAL	LAVAR SECAR	GUARDAR	TECNICOS	DE PIE	AREA DE PILAS Y LAVADEROS
PROPORCIONAR FACILIDAD DE ACOGIMIENTO AL PERSONAL	BANALES	FISIOLOGICAS	EVACUACION	FISIOLOGICAS		PERSONAL	SENTADO Y DE PIE	BATERIA DE SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES
		LIMPIEZA	REALIZAR EL ASEO DE LAS INSTALACIONES	EVACUACION DE BASURA		ORDENANZA	DE PIE	AREA DE ASEO

NECESIDAD 1er. ORDEN	NECESIDAD 2o. ORDEN	NECESIDAD 3er. ORDEN	FUNCION	ACTIVIDAD 1er. ORDEN	ACTIVIDAD 2o. ORDEN	QUIEN LO REALIZA	COMO LO REALIZA	ESPACIO
PROPORCIONAR FACILIDADES DE ACOGIMIENTO AL PERSONAL	HABITACION	PERMANECER	RESIDIR	HABITAR	DESCANSAR COMER DORMIR FISIOLOGICAS	TECNICO RESIDENTE PERSONAL ADMINISTRATIVO, VIGILANTE	SENTADO DE PIE ACOSTADO	VIVIENDA PARA TECNICO → N.O. PARA ADMINISTRADOR → N.O PARA ENCARGADO → N.O PARA VIGILANTE
PROPORCIONAR SEGURIDAD AL CENTRO	SEGURIDAD	VIGILANCIA	VIGILAR	CONTROLAR EL ORDEN		VIGILANTE	DE PIE	LAS INSTALACIONES DEL CENTRO Y SITIO. → N.O
RESTAURAR PIEZAS ARQUEOLOGICAS	SERVICIOS DE RESTAURACION	UN RESTAURADOR	CONTROL VERIFICAR RESTAURAR	ANALISIS RECOMENDAR ASIGNAR	REPARACION	RESTAURAR	DE PIE Y SENTADO	OFICINA RESTAURADOR
		AUXILIARES DE RESTAURACION	RESTAURAR	REPARAR	LIMPIAR ELABORAR FRAGMENTOS PEGAR PINTAR	AUXILIARES Y RESTAURADORES	DE PIE Y SENTADOS	AREA DE LABORATORIO
		ALMACENAMIENTO DE QUIMICOS	ALMACENAR	GUARDAR		RESTAURADOR Y AUXILIARES	DE PIE	BODEGA DE QUIMICOS
		ALMACENAMIENTO DE MATERIAL ARQUEOLOGICO.	CONTROLAR ENTRADA Y SALIDA	GUARDAR Y ENTREGAR		RESTAURADOR Y AUXILIARES	DE PIE	BODEGA DE MATERIAL ARQUEOLOGICO

NECESIDAD 1er. ORDEN	NECESIDAD 2o. ORDEN	NECESIDAD 3er. ORDEN	FUNCION	ACTIVIDAD 1er. ORDEN	ACTIVIDAD 2o. ORDEN	QUIEN LO REALIZA	COMO LO REALIZA	* ESPACIO
RESTAURAR PIEZAS ARQUEOLOGICAS	SERVICIOS PARA PERSONAL	VESTIR GABACHAS	VESTIRSE	GUARDAR	COLGAR	RESTAURADOR Y AUXILIARES	DE PIE	VESTIDOR
		BAÑARSE DE EMERGENCIA	BAÑARSE			RESTAURADOR Y AUXILIARES	DE PIE	DUCHA
		BAÑALES	EVACUACION	FISIOLOGICAS		RESTAURADOR Y AUXILIARES	DE PIE Y SENTADO	S.S.
PROPORCIONAR MANTENIMIENTO AL CENTRO	SERVICIO DE LIMPIEZA Y CHAPODAR	LIMPIAR	MANTENER LIMPIO Y ORNAMENTADO EL CENTRO	LIMPIAR CHAPODAR	BARRER RECOGER	JARDINERO	DE PIE	TALLER DE MANTENIMIENTO
	PINTADO Y REPARACION Y ELABORACION DE MOBILIARIO		PRESERVAR EL MOBILIARIO Y LAS INSTALACIONES	PINTAR REPARAR ELABORAR		CARPINTERO	DE PIE	AREA DE TRABAJO
	GUARDAR MATERIAL		ABASTECIMIENTO	ELABORAR		CARPINTERO	DE PIE	BODEGA

4.1.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
PUBLICA	CONTROL	ESTACIO MIENTO	CASETA DE CONTROL	1	1	CONTROLAR	BANCO	2.00	X		X				
				1	30 VEHICUL.	ESTACIONAR SE		487.50	X		X				
		PLAZA			250	CIRCULAR	FUENTE	150.00	X		X				
	COMER-CIO	TIENDAS DE SOUVEN.	LOCAL BODEGA S.S.	2	1	VENDER	MOSTRADOR ESTANTES	48.00	X	X	X				
		CAFETE-RIA.	AREA DE MESAS	1	200	CONSUMIR	50 MESAS 200 SILLAS	180.00	X		X				
			DESPA-CHO Y COCINA	1	5	PREPARAR MENU DESPACHAR	FREGADEROS COCINAS AREA DE TRABAJO MOSTRADOR	32.00	X	X	X				
			BODEGA	1		ALMACENAR	ESTANTES	5.00	X	X	X				
			S.S. P. PERSON.	1	5	FISIOLOGI-CAS.	INODORO LAVANDERO	2.50	X	X	X				
	MUSEO	SALA DE RECEPC.	INFORMA CION.	1	1	CONTACTAR AL PUBLICO INFORMAR	MOSTRADOR CORRIDO	12.00	X	X	X				

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
PUBLICA	MUSEO		AREA DE CIRCULACION E INFORM. HISTOR.	1	250	CIRCULAR ORIENTARSE	PANELES SOPORTES	100.00	X	X	X				.
		SALA DE EXHIBICION.	EXHIBICION DE CERAMICA	1	155	EXHIBIR	6 ARMARIOS 2.40x0.80 x1.40 DE 3 COMPARTIM.	42.39	X	X	X				-SISTEMA DE ALARMA CONTRA ROBO. -EXTINGUIDORES CONTRA INCENDIO.
			OTROS OBJETOS CERAMICOS	1	245		7 ARMARIOS	65.91	X	X	X				-SISTEMA DE VIGILANCIA PERSONAL.
			OBSIDIANA Y PEDERNAL	1	53		1 ARMARIO								-SISTEMA DE VIGILANCIA POR MONITOREO.
			PIEDRA MISCELANEA	1	80		2 ARMARIOS								
			PIEDRA GEOLOGICA.	1	21		1 ARMARIO		X	X	X				
			ESCULTURA	1	2		PEDESTAL DE MADERA 1.0x1.0x 0.70								

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINÁC		VENTILÁC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
			ESCULTURAS PEQUEÑAS	1	11		1 ARMARIO	55.91							
		SALA DE EXPOSIC TEMPORALES.	EXHIBICION DE PINTURAS.	1			PANELES	165.00	X	X	X				
	RECREATIVA CULTURAL	ANFITEATRO	AREA DE AUDICION AL AIRE LIBRE	1	600 ESPECTADORES	RECREACION	GRADERIAS	300.00	X		X				AL AIRE LIBRE
			ESCENARIO	1	GRUPOS ARTISTIC MUSICAL.	AMENIZAR	INSTRUMENTOS BANCOS EQ.SONIDO	40.00	X		X				TECHADO
			VESTIDOR HOMBRES	1	2	VESTIRSE Y DESVESTIRSE	TOCADOR 2 BANCOS 1 CLOSET	12.00	X	X	X				TECHADO
			VESTIDOR MUJERES	1	2	VESTIRSE Y DESVESTIRSE	TOCADOR 2 BANCOS 1 CLOSET	12.00	X	X	X				TECHADO
			SERV.S. MUJER	1	2	FISIOLOGICAS	1 INODORO 1 LAVAMANO	2.00	X	X	X				TECHADO
			SERV.S. HOMBRES	1	2	FISIOLOGICAS	1 INODORO 1 LAVAMANO	2.00	X	X	X				TECHADO

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
			ASEO	1	1	LIMPIEZA	POCETA	2.00	X	X	X				
			BODEGA	1		GUARDAR		12.00	X	X	X				
PUBLICA	RECREATIVA EDUCATIVA CULTURAL	VIVERO	PLANTAS DE SOL	1		EXHIBIR			X		X				PATIO AL AIRE LIBRE
			PLANTAS DE SOMBRA	1		EXHIBIR	TARIMAS VENTILADAS	75.00	X		X				-AREA ENCEMENTADA DE CONSTANTE RIEGO. -LUZ SOLAR FILTRADA CON TELA METALICA.
			BODEGA DE FER-TILIZ.	1	1	GUARDAR FER TILIZANTES INSECTICIDA	ESTANTES	9.00	X	X	X				
			BODEGA DE MACETAS	1	1	ALMACENAR, MACETAS	ESTANTES	16.00	X	X	X				
			RECEP-CION Y CONTROL	1	1	INFORMAR	ESCRITORIO SILLA	16.00	X	X	X				
		AREA DE DESCAN-SO Y AL MUERZO	KIOSKOS	25	125	DESCANSAR ALMORZAR	1 MESA 5 SILLAS	300.00	X		X				

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
		AREA DE JUEGOS DIRIGI-DOS.	JUEGOS	4	40 NIÑOS	RECREARSE	2 COLUMPIO 2 SUBE Y BAJA 2 DESLIZAD	80.00	X		X				
		SENDE-ROS IN-TERPRE-		1	GRUPOS DE 5 O 10	RECORRER	SEÑALIZA-CION		X		X				
		NUCLEO DE S.S.	SERV.S. HOMBRES	1	3	FISIOLOGI-CAS.	3 INODOROS 3 URINARIO 3 LAVAMANO	20.00	X	X	X				
			SERV.S. MUJER	1	4	FISIOLOGI-CAS.	4 INODOROS 4 LAVAMAN.	25.00	X	X	X				
			ASEO	1	1	LIMPIEZA	POCETA	2.00	X	X	X				
P R I V A D A	A D M I N I S T R A T I V A	OFICINA ADMINIS TRADOR	RECEP-CION	1	1	RECIBIR INFORMAR	SILLA ESCRITORIO MAQUINA DE ESCRIBIR	12.00	X	X	X				
			SALA DE ESPERA	1	5	ESPERAR	SILLAS	20.00	X	X	X				
			AREA DE SECRETA RIA	1	1	RECIBIR INFORMAR	SILLA ESCRITORIO MAQUINA DE ESCRIBIR	12.00	X	X	X				

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDI		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
			OFICINA ADMINIS TRADOR	1	1	DIRIGIR	SILLA RE-CLINABLE ESCRITORIO SILLAS FIJAS	16.00	X	X	X				
			S.SANIT PARA AD MINIST.	1	1	FISIOLOGI-CAS	INODORO LAVAMANOS	2.50	X	X	X				
			AREA OR DENANZA	1	3	OFICIOS VARIOS	SILLAS MESAS	6.00	X	X	X				
		OFICINA ENCARGA DO DEL MUSEO	AREA DE SECRETA RIA	1	1	RECIBIR INFORMAR	SILLA ESCRITORIO MAQUINA DE ESCRIBIR	12.00	X	X	X				
			OFICINA ENCARGA DO.	1	1	REALIZAR MONTAJES	SILLA ESCRITORIO SILLAS FIJAS.	12.00	X	X	X		X		
		SECCION INVESTI GACION.	AREA DE SECRETA RIA	1	1	RECIBIR INFORMAR	SILLA ESCRITORIO MAQUINA DE ESCRIBIR	12.00	X	X	X				

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
PRIVADA	ADMINISTRATIVA	SECCION INVESTI GACIO-NES	OFICINA TECNICO	1	1	DIRIGIR	SILLA ESCRITORIO SILLAS FIJAS	12.00	X	X	X		X		
			AREA DE TRABAJO	1	3	CLASIFICAR	MESAS, GABI NETES Y ES TANTES AL-TERNADOS ARRIBA Y DE LAS MESAS SILLAS ESTANTES	43.20	X	X	X		X		
			OFICINA	1	3	ESCRIBIR DIBUJAR	SILLAS ESCRITO-RIOS, MESAS DE DIBUJO BANCOS	20.00	X	X	X		X		
			BODEGA HERRAM.	1	1	GUARDAR EQUIPO	ESTANTES	9.00	X	X	X				
			AREA DE LAVADO	1		LAVARSE	JUEGO DE PILA Y 2 LAVADEROS	2.50	X		X				
			VESTI-DOR Y S.SANIT	1		VESTIRSE Y FISIOLOGI-CAS.	CLOSET INODORO	5.00	X	X	X				

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
PRIVADA	ADMINISTRATIVA	TALLER DE RES-TAURA-CION	OFICINA RESTAU-RADOR	1	1	CONTROL ARCHIVAR	SILLA ESCRITORIO SILLAS FI-JAS ARCHIVO	12.00	X	X	X		X		
			AREA DE LABORA-TORIO.	1	3	LIMPIAR ELABORAR FRAGMENTOS PEGAR PINTAR	MESAS SILLAS GABINETES GAVETEROS ESTANTERIA LAVATRAST. CON PILETA EQUIPO IN-DUSTRIAL O CASERO (HORNO, RE-FRIGERADOR	42.80	X	X	X	X		X	- SISTEMA DE EXTRACCION DE GASES. - EXTINGUIDOR CONTRA INCENDIOS.
			BODEGA DE QUI-MICOS.	1	1	GUARDAR	ESTANTERIA	16.00	X	X	X	X		X	
			BODEGA MATE-RIAL AR QUEOLOG	1	1	GUARDAR	ESTANTERIA ARMARIOS	12.00	X	X	X	X		X	
			VESTID.	1	3	GUARDAR	LOCKERS	6.00	X	X	X				
			BAÑO	1	3	DUCHARSE FISIOLOGI-CAS.	INODORO LAVAMANO DUCHA	3.00	X	X	X				

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
		SERVI-CIOS DEL PER SONAL	S.SANIT MUJER	1		FISIOLOGI-CAS	INODOROS LAVAMANOS	8.00	X	X	X				
			S.SANIT HOMBRE	1		FISIOLOGI-CAS	INODOROS MINGITO-RIOS LAVAMANOS	9.00	X	X	X				
			ASEO	1		LIMPIEZA	POCETA	3.00	X		X				
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	TALLER	AREA DE TRABAJO	1	1	PINTAR REPARAR LIMPIAR ELABORAR	MESAS BANCOS	20.00	X	X	X				
			BODEGA	1	1	GUARDAR MATERIAL HERRAMIENT.	ESTANTES	9.00	X	X	X				
			CONSER-JERIA	1	1		MESA SILLA	6.00	X	X	X				
			CUARTO DE MA-QUINAS				PLANTA DE EMERGENCIA	6.00	X		X				SEMI ABIERTO, CERCADO CON MALLA CICLON.

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
RESIDENCIAL	SOCIAL	VIVIEN-DA PARA ADMINIS TRADOR.	GARAGE	1	2 VEHIC	ESTACIONAR-SE		48.00	X		X				
			SALA	1		RECIBIR VISITAR	SILLONES SOFA	16.00	X	X	X				
			COMEDOR	1		COMER	JUEGO DE 6 PERSONAS	12.00	X	X	X				
			DORMIT. HUESPED	1	1	DORMIR DESCANSAR	CLOSET CAMA	9.00	X	X	X				
			BAÑO HUESPED	1	1	BAÑARSE FISIOLOGIC.	INODORO LAVAMANOS DUCHA	3.00	X	X	X				
	PRIVADA		ESTAR FAMI-LIAR.	1		RECREARSE	SILLONES T.V.	16.00	X	X	X				
			DORMITO RIOS.	2		DORMIR DESCANSAR	CLOSET CAMA	24.00	X	X	X				
		VIVIEN-DA PARA ADMINIS TRADOR	BAÑO	1		BAÑARSE FISIOLOGI-CAS	INODORO LAVAMANOS DUCHA	3.00	X	X	X				

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO.	No. ESPACIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
RESIDENCIAL	SERVICIOS		DESAYUNADOR	1		DESAYUNAR	MESA FIJA BANCOS	5.00	X	X	X				
			COCINA	1		COCINAR	COCINA REFRIGERADOR LAVATRASTOS PANTRIES	9.00	X	X	X				
			UTILERIA			OFICIOS	LAVADORA SECADORA	5.00	X	X	X				
	SOCIAL	VIVIENDA, ENCARGADO	GARAGE		1 VEHIC	ESTACIONARSE		18.00							
			SALA-COMEDOR	1		DESCANSAR COMER	SILLONES SOFA JUEGO DE 6 PERSONAS	16.00	X	X	X				
	PRIVADA		DORMITORIOS	2		DORMIR DESCANSAR	CLOSET CAMA	18.00	X	X	X				
			BAÑO	1		BAÑARSE FISIOLOGICAS	INODORO LAVAMANOS DUCHA	3.00	X	X	X				
	SERVICIOS		COCINA	1		COCINAR	COCINA REFRIGERADOR LAVATRASTOS	6.00	X	X	X				

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
RESIDENCIAL			UTILE-RIA	1		OFICIOS	SECADORA LAVADORA	5.00	X	X	X				
	SOCIAL	VIVIEN-DA PARA TECNI-COS	GARAGE	1	1 VEHIC	ESTACIONAR-SE		18.00	X		X				
			SALA	1		DESCANSAR	SOFAS CAMAS	20.00	X	X	X				- FLEXIBILIDAD DE SALA - DORMITORIO.
			COCINE-TA BAR			COCINAR COMER	COCINETA MESA-BAR BANCOS	5.00	X	X	X				- FLEXIBILIDAD DE COCINA-BAR-COMEDOR.
	PRIVADA		DORMITO RIOS	2		DORMIR DESCANSAR	CLOSET CAMA	24.00	X	X	X				
			BAÑO	1		BAÑARSE FISIOLOGI-CAS.	INODORO LAVAMANO DUCHA	3.00	X	X	X				
	SERVI-CIOS		UTILE-RIA	1		OFICIOS	LAVADORA SECADORA	5.00	X	X	X				
	SOCIAL	VIVIEN-DA PARA VIGILAN TE	CORRE-DOR	1		DESCANSAR COMER	BANCAS MESAS BANCOS	20.00	X	X	X				
	PRIVADA		DORMITO RIOS	2		DORMIR	CAMAS MUEBLES	24.00	X	X	X				

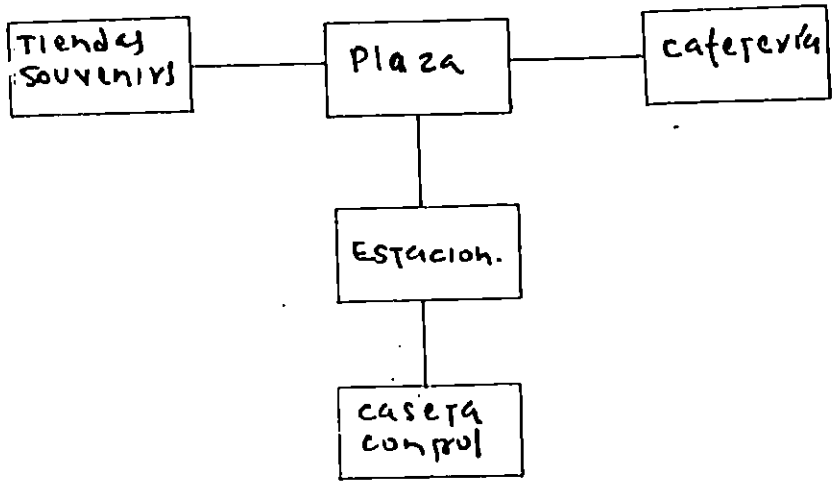
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPA CIO.	No. ESPA CIO	No. PERSONAS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	AREA MT2	ILUMINAC		VENTILAC		AIRE ACONDIC		CONDICIONES ESPECIALES
									NAT.	ART.	NAT.	ART.	NORMAL	ALTO	
RESIDENCIAL	SERVI-CIOS		COCINA	1		COCINAR	POYO PARA COMAL Y OLLAS MESA	7.00	X	X	X				
			AREA DE LAVADE-ROS.	1		OFICIOS	JUEGO DE PILA Y LA VADEROS	4.00	X	X	X				
			BAÑO	1		BAÑARSE FISIOLOGI-CAS.	INODORO PILA DUCHA	2.50	X	X	X				
							TOTAL	2,970.71							

ZONA PUBLICA - CONTROL - COMERCIO

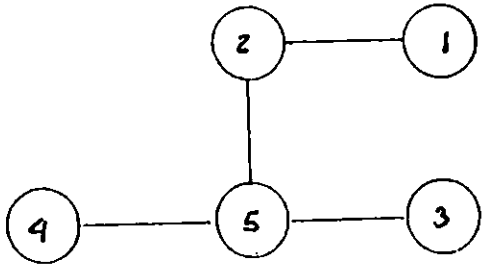
MATRIZ DE RELACIONES

1	Caseta de control		2	0	0	0
2	Estacionamiento			1	1	2
3	Tiendas Souvenirs				1	2
4	Cafetería					2
5	Plaza					

DIAGRAMA DE RELACIONES

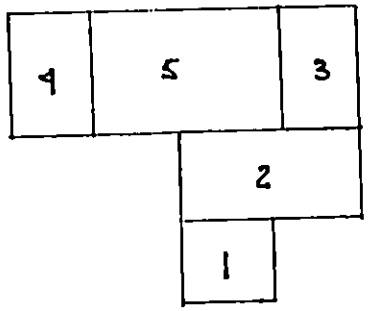


RED



SIMBOLOGIA	
2	DIRECTA
1	INDIRECTA
0	NO DESEABLE

TOPOLOGIA

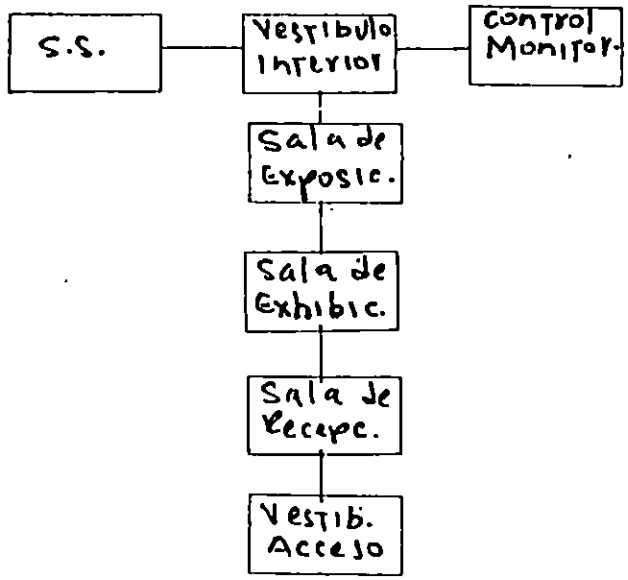


ZONA PUBLICA – MUSEO

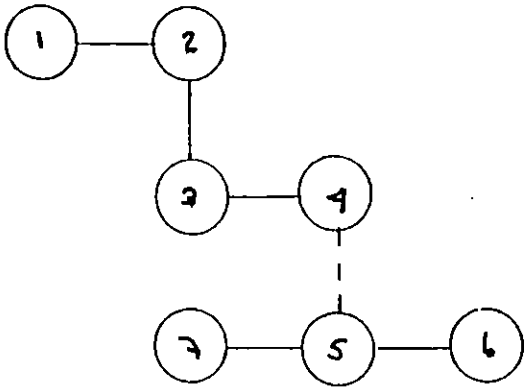
MATRIZ DE RELACIONES

1	Vestibulo Acceso						
2	Sala de Recepción	2					
3	Sala de Exhibición	2	1				
4	Sala de Exposiciones	1	1	0			
5	Vestibulo Interior	2	1	1	0		
6	Control de Monitoreo	2	0	0	0	0	
7	S.S. p' personal	1	0	0	0	0	0

DIAGRAMA DE RELACIONES

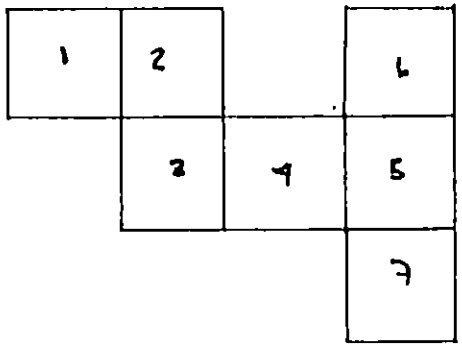


RED



——— DIRECTA
– – – – INDIRECTA

TOPOLOGIA

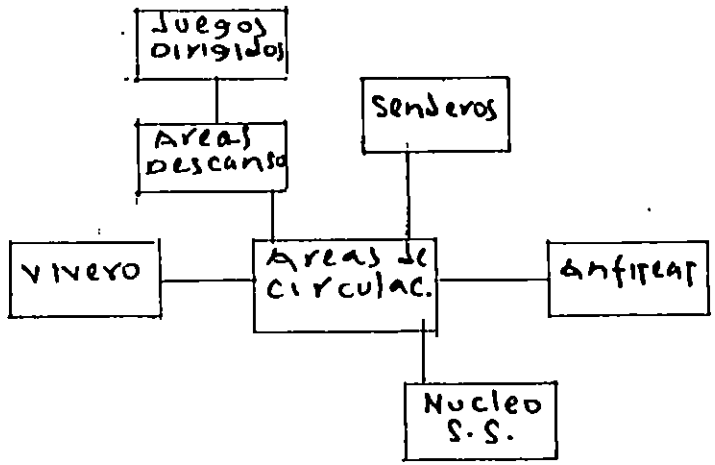


ZONA PUBLICA - RECREATIVA - EDUCATIVA - CULTURAL

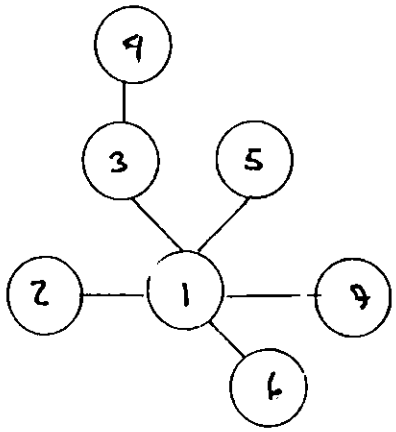
MATRIZ DE RELACIONES

1	Areas de Circulacion	2	2	1	1	2	2
2	Vivero			1	1	1	2
3	Areas de Descanso				1	1	1
4	Juegos dirigidos					1	1
5	Senderos						1
6	Núcleo S.S						1
7	Anfiteatro						

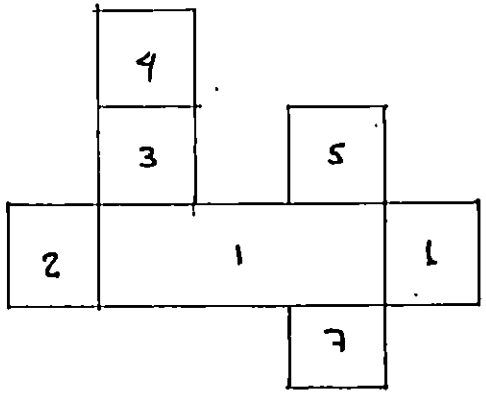
DIAGRAMA DE RELACIONES



RED



TOPOLOGIA

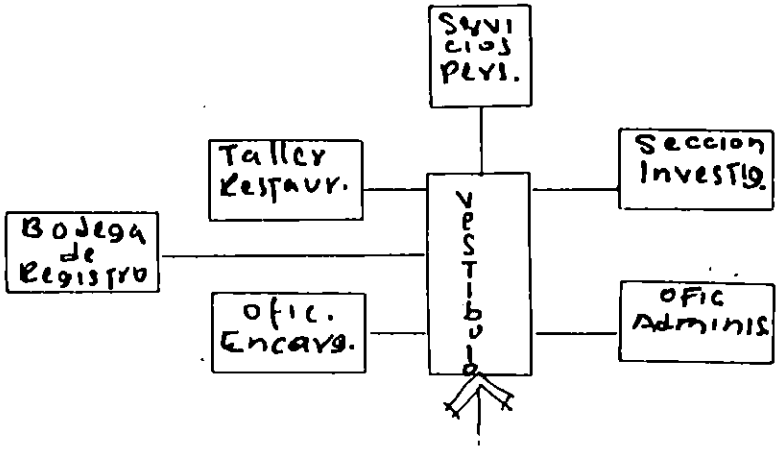


ZONA PRIVADA - ADMINISTRATIVA

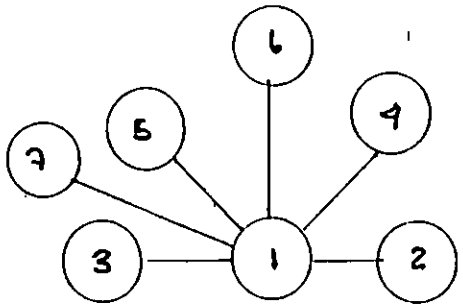
MATRIZ DE RELACIONES

1	Vestibulo		2				
2	Ofic. Administrador			2			
3	Ofic. Encargado		1		2		
4	Seccion Investigac.		1	1		2	
5	Taller Restauracion		1	1	1		2
6	Servicios Personal		1	1	1	1	
7	Bodega de Registro		1	1	1		

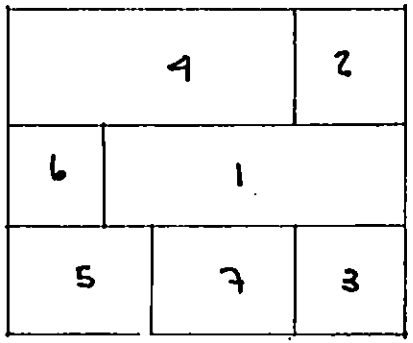
DIAGRAMA DE RELACIONES



RED



TOPOLOGIA

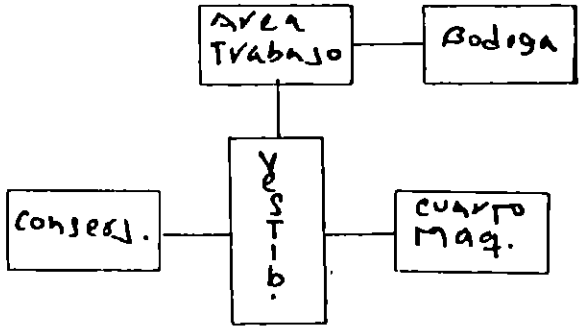


ZONA DE SERVICIOS GENERALES - MANTENIMIENTO

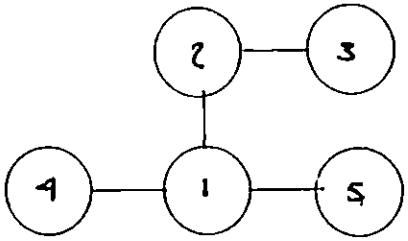
MATRIZ DE RELACIONES

1	Vestibulo	2			
2	Area de Trabajo	1	2		
3	Bodega	2	1	2	
4	Conserjeria	1	0	1	2
5	Cuarto de Maquinas	1			

DIAGRAMA DE RELACIONES



RED



TOPOLOGIA

3	5
2	1
	4

4.1.4. Criterios Generales de Diseño.

Ambientales

- El uso de fuentes de agua en espacios abiertos como plazas, puntos de reunión y áreas de ventilación ayudará a contrarrestar psicológicamente el cálido clima que se da en el sitio.
- La vegetación se acondicionará a las circulaciones y lugares de estancia, creando un micro clima agradable en el sitio.
- Los espacios interiores gozarán de ventilación e~~x~~ iluminación natural.

Formales.

- Deberá haber un desplazamiento geométrico que proporcione aberturas con vistas al monumento.

Funcionales.

- Los diferentes edificios cumplen funciones específicas por lo que deberán estar físicamente separadas.
- Deberá existir una separación física entre el área pública y privada.

Técnicos

- Deberá optarse por materiales adecuados al clima y un sistema constructivo tradicional.

- Considerar una medida de protección contra futuras inundaciones por el desbordameinto del río.

4.1.5. Criterios Específicos de Diseño de los senderos.

. Crear un objetivo de atracción principal.
. Hacer un recorrido corto hacia las estructuras más importantes.
. Hacer un recorrido escénico de todas las estructuras.
. Integrar los senderos escénicos a las áreas de descanso.
. Crear senderos placenteros.
. Crear un circuito del recorrido total.
. Crear áreas de descanso después de un recorrido bajo el sol.

4.1.6. Requerimientos de Diseño específicos para el Museo Arqueológico.

Requerimiento de Crecimiento.

La posibilidad de futura expansión deberá considerarse en las salas de exhibición de un museo, previendo un incremento del material y exhibir en épocas futuras.

Requerimientos de la Escala Humana.

La escala humana del visitante promedio en las salas de exhibiciones de nuestro país, anda por 1.70 mt. de alto y el nivel del ojo está a 1.59 mt. La mujer promedio es de

aproximadamente de 1.60 mt. de alto y el nivel de su ojo anda por 1.48. Asi, la altura promedio del nivel del ojo en el adulto se encuentra a 1.62 mt.[2]. La altura media de un niño en edad escolar está a 1.37[3] y la altura de su ojo a 1.26 mts.

Requerimientos de Visualización.

Las áreas de visualización por el observador están a 12 pulgadas (30 cms), arriba de su ojo y 36 pulgadas (90 cms.) por debajo de él[4].

El observador abarca un ángulo de 27º arriba de su ojo, dentro de una distancia de 10.0 mts.[5].

Requerimientos de Preservación.

Las salas de exhibición de cerámica, escultura deberán ser protegidas contra la destrucción, el robo, el fuego, la humedad, la sequedad, el sol y el polvo.

2/: Tesis: propuesta para rediseño de espacios interiores y exteriores de la sala nacional de exposiciones del parque cuscatlán.,pág.54.
3/: Cartilla de construcción para Escuelas Rurales, pág.39
4/: Idem.
5/: Arte de Proyectar en Arquitectura, Neufert.,pág.427.

Mobiliario

La cerámica en particular debe protegerse contra los agentes antes mencionados, para ello se propone un mobiliario tipo armario transparente (vidrio) con estructura metálica o madera, que permita la visión del observador sin dificultad. Con dimensiones: largo 2.40 mts., ancho 0.80 mts. y 1.40 de alto, de 3 compartimientos; donde las vasijas puedan exhibirse en los cuatro frentes del mueble.

Los páneles son recomendados para exhibición de pinturas, dibujos, etc. son flexibles y móvibles.

Para el museo se hace necesario exhibir una reseña histórica del sitio, con dibujos, lectura histórica, planos de ubicación de las estructuras para guianza de los turistas, que pueden ser expuestas en páneles, mamparas sostenidas por tubos de aluminio de cielo a piso o soportes instalados al piso, techo o paredes.

Este último se caracteriza por cargar el cuadro a la altura adecuada y hacerla resaltar del entorno.

Los pedestales pueden ser de diferente altura, de acuerdo al tamaño de la escultura que se exhiba, y algunos pueden ir insertados al piso. Para el disco jaguar se propone un pedestal de madera forma piramidal con dimensiones de 1.00 x

1.00 x 0.70 de alto.

Para la serpiente que emerge de la tierra, se propone un pedestal de forma piramidal, con dimensiones adecuadas a la escultura, las cuales serán estimadas por el museógrafo y sus observaciones serán de acuerdo al material con que cuenta.

Dichas esculturas deberán protegerse por medio de una valla de cadenas para evitar que el público las toque.

Requerimientos de Iluminación.
El Museo requiere iluminación natural indirecta, y en cuanto a la iluminación artificial, requiere por lo general indirecta y en algunos casos directa.

En cuanto a la luz natural que penetra a través de puertas y ventanas, ésta deberá filtrarse para evitar la radiación solar perjudicial al material del museo.

La luz artificial, incandescente y fluorescente al ser utilizadas directamente producen radiaciones que pueden perjudicar el material del museo.

Ambas iluminaciones son necesarias y complementarias, por lo que se les utilizará simultáneamente, y en forma indirecta.

La reflexión de los objetos a exponer ha sido tomada en cuenta para utilizar este tipo de iluminación.

Si bien la cerámica no es muy reflejante, el mueble que la contiene sí lo es, por lo que este tipo de iluminación es la adecuada para el amueblamiento propuesto.

Para los páneles de exhibición, se sugiere una tira luminosa a lo largo de los páneles, para que esta sea uniforme, evitando reflectores que proporcionan manchas de luz y brillos molestos.

En el caso de las esculturas, por ser de baja reflexión, podrían iluminarse directamente y para acentuar su importancia podría tener una iluminación local.

En cuanto al color de iluminación es preferible que sea blanca ya que se combina con la luz del día y que va a ser utilizada en forma indirecta.

Requerimientos de humedad y temperatura.
Los museos por lo general cuentan con sistema de aire acondicionado, que contrarrestre la sequedad que podría perjudicar el material del museo.

Para ello se dispone del criterio de expertos que sugieren

una humedad relativa del 50 % y no más de 19º de temperatura para museos.

Sin embargo, existe la posibilidad de crear condiciones ambientales, que generen humedad relativa, utilizando materiales adecuados y recursos naturales como la vegetación dentro de los espacios interiores de las salas de exhibición.

Requerimientos de seguridad.

- Contra Robo

Una medida de seguridad contra robo, es la presencia de un personal de vigilancia dentro de las salas de exhibición, la cual puede extenderse a un sistema de monitoreo (televisión).

Otra medida contra este mal, es el uso de alarmas, que pueden ser colocadas en cristales, puertas, ventanas, pisos, páneles, etc., que al romper, mover o interceptar rayos de luz, funcionan. Algunas funcionan localmente y otras en un control a distancia, dependiendo del tipo de seguridad que se quiera utilizar.

- Contra incendios

Dentro de los equipos prácticos para contrarrestar el fuego, están los extinguidores, los cuales pueden ser operados

manualmente.

Para prevenir un desastre mayor se podría hacer uso de alarmas manuales y automáticas.

Las alarmas manuales son accionadas para transmitir un aviso, únicamente. Las alarmas automáticas son más sofisticadas, algunas comtienen dispositivos sensibles al calor, al humo que al funcionar contienen dispositivos de extinción.

Mantener cajas de arena dentro de las salas de exhibición, puede ser una medida para proteger los objetos expuestos.

Requerimientos de Circulación.

El recorrido de los visitantes debe ser ordenado en alas o secciones radiales, para evitar un recorrido cíclico (sin fin); evitando que la gente pase por alto algo que se ha querido acentuar en la exhibición. El espacio deberá concebirse como un lugar donde la gente no tema comentar y desplazarse con facilidad.

4.1.6. Conceptualización del Proyecto.

La monumentalidad y simbolismo de la arquitectura precolombina, presente en Cara Sucia, deberá constituirse en la principal atracción del sitio, como monumento nacional

autóctono de nuestra cultura.

La arquitectura del proyecto responderá a un carácter tradicional, evitando desvirtualizar la monumentalidad del sitio. En este sentido, el proyecto funcionará sin interferir con las estructuras monumentales del sitio.

Sin embargo, el dominio del espacio exterior que es una característica propia de la arquitectura precolombina y está presente en Cara Sucia, será manejado en el proyecto por medio de plazas, terrazas, fuentes, senderos, etc., dando como resultado una integración espacial a nivel de organización, únicamente.

Organización espacial.

Básicamente, la composición del proyecto tendrá una organización axial, en cuanto a los espacios exteriores deberán ser manejados con vistas hacia la contemplación del patrimonio nacional, enfocando este fin primordial por medio de aberturas y desniveles que hagan posible su visualización.

Concepto formal.

Como se ha mencionado, el carácter formal será tradicional, enfocado hacia rasgos de los aspectos formales de la arquitectura colonial, de las primeras épocas que se dieron

en el país y que por tradición se han utilizado en nuestro medio.

Al mencionar rasgos deberán interpretarse no en su forma pura, que caracteriza esta arquitectura, sino aquellos que sean convencionales para el proyecto.

Concepto funcional.

El concepto recreacional-cultural-educativo; deberá estar presente en todas las áreas públicas del proyecto, este concepto planteado por la institución, persigue educar a la población en forma objetiva (a través de modelos) de los valores culturales autóctonos; porlo que deberá concebirse una arquitectura que sirva de medio para transmitir dichos valores.

V. SINTESIS CONCEPTUAL

5.1. Analisis y uso potencial del sitio.

Para el análisis y uso potencial del sitio se han tomado en cuenta los siguientes parámetros.

a). Visitas internas: Entre ellas están, las que que se observan en la cima de las estructuras más importantes. Otra, las que ofrece el área destinada para el proyecto, por su enfoque hacia las ruinas.

b). Vistas externas: Se observan desde el contorno, y sirven para detectar su accesibilidad.

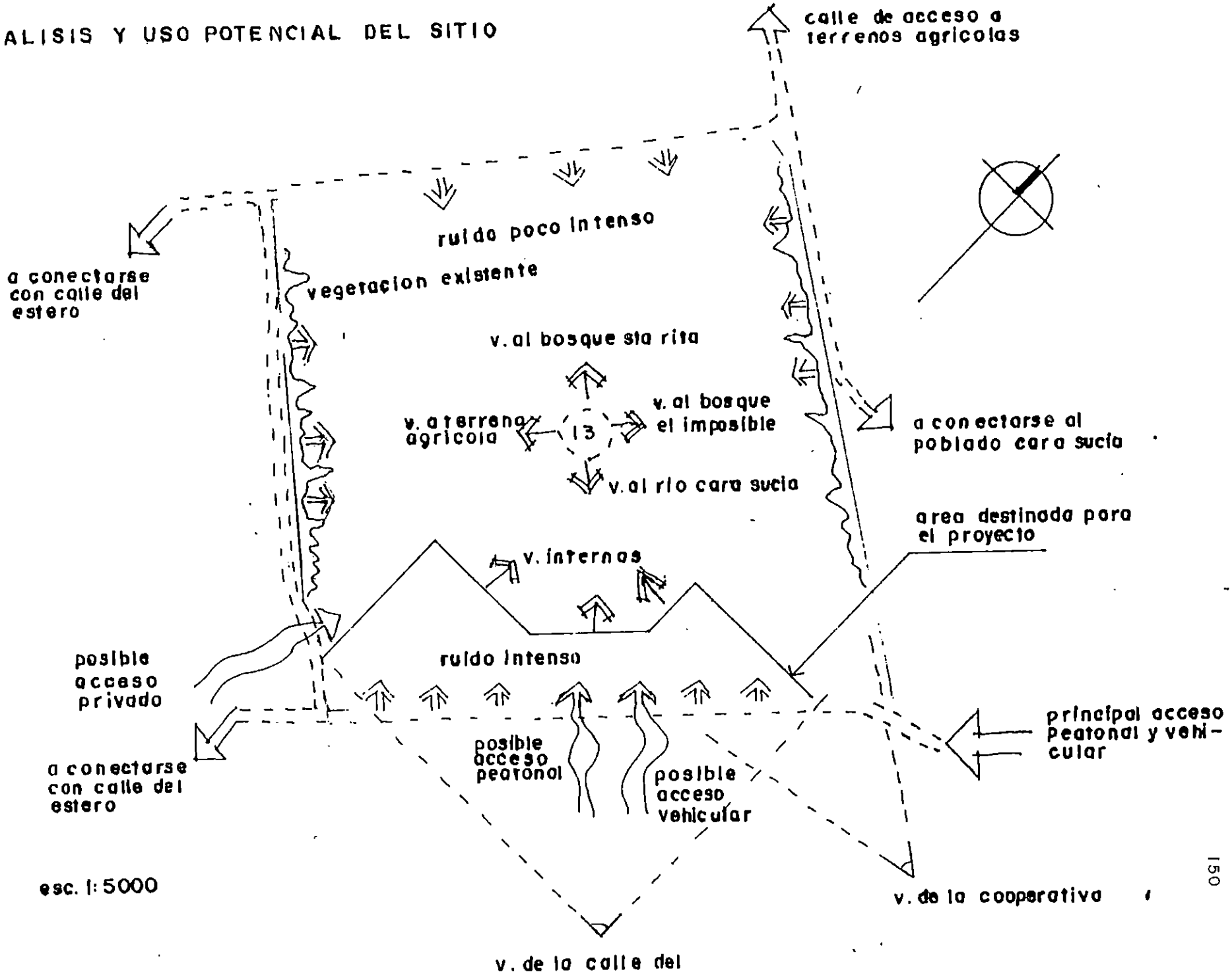
c). Ruidos intensos: El frente principal del terreno es afectado por este agente, sobre todo, por la pista de aterrizaje.

d). Ruido poco intenso: Se da alrededor del terreno, por el tráfico vehicular de las calles vecinales.

e). Topografía: Dado que el terreno es relativamente plano, se hace necesario proteger el proyecto contra futuras inundaciones.

f). Ubicación: Además del área indicada para el proyecto, no existe otra opción, por la potencialidad

ANALISIS Y USO POTENCIAL DEL SITIO



arqueológica del terreno.

g). Accesibilidad: Los posibles ingresos, se constituyen en puntos más favorables para el funcionamiento del proyecto.

5.2. Criterios de Zonificación.

Accesibilidad

- Acceso público vehicular y peatonal centralizado
- Acceso privado descentralizado.

Vistas.

- Lograr un acercamiento del proyecto hacia las ruinas
- Lograr una visualización panorámica en las áreas principales del proyecto.

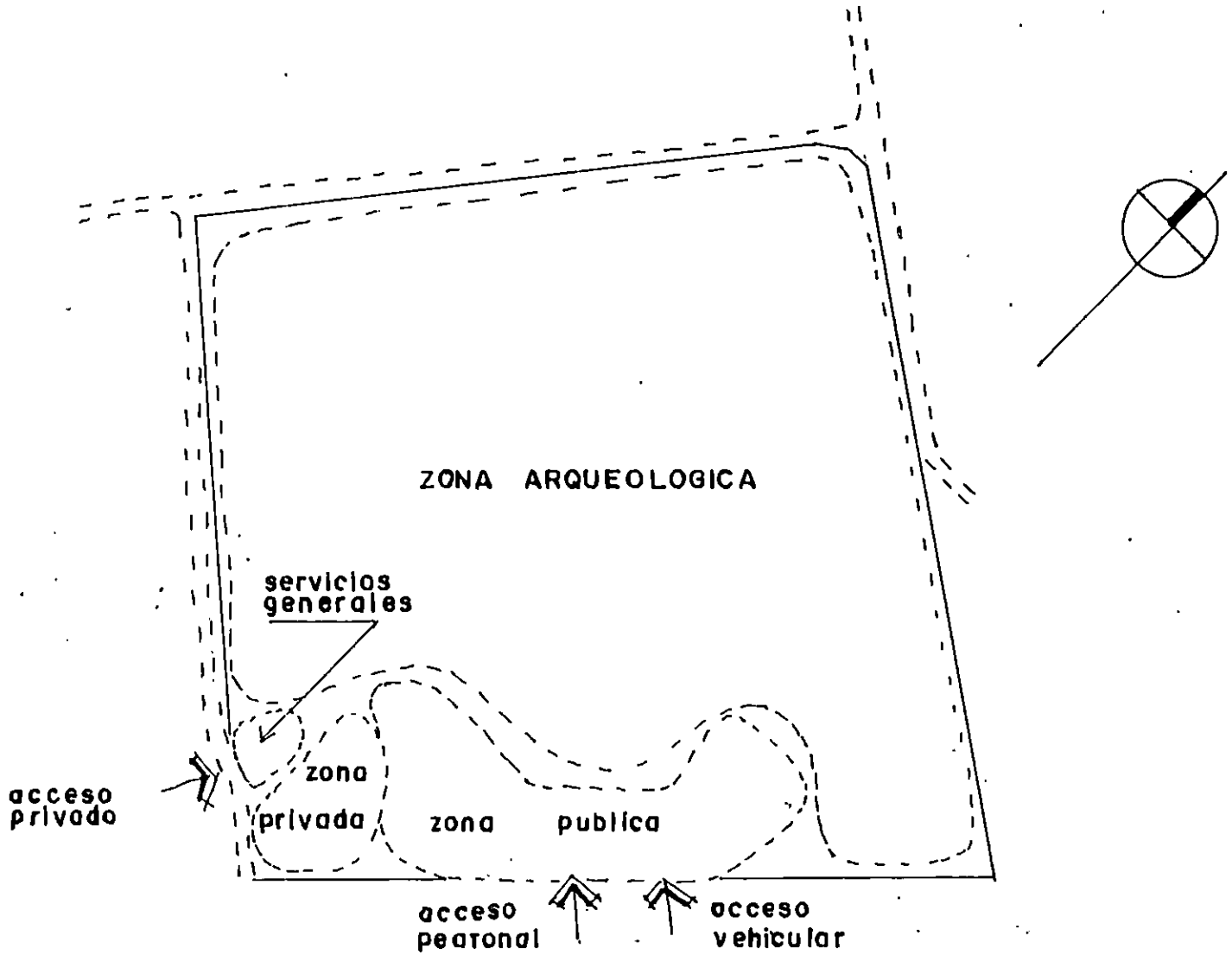
Ubicación

- Integrar las áreas de descanso y almuerzo a la vegetación a proyectarse.
- Crear áreas de pausa y puntos de partida para los senderos interpretativos.
- Polarizar las áreas de recreación que generen mayor concentración de personas.
- Integrar el proyecto a la organización espacial del sitio.

Seguridad

- Crear con el proyecto una barrera de protección contra ruidos.

ZONIFICACION



esc. 1: 5000

* Elaborado por la autora

VI. PROYECTACION

6.1. Criterios de Instalaciones.

- Estructurales.

. Cimentaciones.

Las fundaciones en el sistema constructivo propuesto, es por medio de muros de piedra cuarta de concreto ciclópeo, 1:4:6:10 con altura de 0.60 mts. mínimo, con un sobrecimiento de 0.60 mts.

. Paredes.

De adobe sistema cuadrapiado, dimensiones 0.40 x 0.40 x 0.10 para luces de 3.0 - 4.0 mts. y 0.40 x 0.60 x 0.10 para luces de 6.00 mts.

. Puertas y Ventanas.

Uso de cargaderos en puertas de 1.00 x 2.10 con 0.80 mts. de área de apoyos. Para ventanas de 1.00 x 1.50 mts., las áreas de apoyo hasta 1.00 mts.

. Techos.

Uso de tijeras de madera apoyadas en paredes, mojinetes e interiores, para luces de mas de 20.00 mts. Vigas de madera apoyadas cada 4.0 - 5.0 mts. y cuartones cada 1.00 mt. para luces menores. Cubierta de teja sostenida por ambas estructuras y costaneras transversales.

- Hidráulicas.

. Agua Potable.

El suministro se hará por medio de pozo, para cada una de las terrazas, ya que se cuenta con un manto freático muy abundante.

En el caso de las fuentes, el suministro se hará por medio de pozos locales, es decir, cerca de las fuentes, con funcionamiento de equipo hidroneumático que mantenga el nivel y la recirculación del agua.

. Aguas Negras.

La recolección de aguas negras, se hará por medio de fosa séptica y un pozo de absorción, para cada una de las terrazas del proyecto.

. Aguas Lluvias.

El drenaje será por medio de tragantes, hacia una colectora que desemboque en el río Cara Sucia.

- Electricidad.

Debido a que el proyecto requiere mayor alimentación que el distribuido por CEL, se hace necesario una sub estación que pueda alimentar la capacidad requerida por el proyecto.

A falta de este servicio se contará con una planta de emergencia.

Los tableros tendrán alimentación de 110 y 220 voltios, y seran individuales para cada uno de los edificios, teniendo sus acometidas por postes de iluminación exterior.

Iluminación

. Interior.

- Museo

La iluminación será indirecta, por medio de luminarias fluorescentes, instaladas en la pared, a una altura de 2.40 mts., protegidas por tiras de madera, para obtener la iluminación requerida.

- Administración, cafetería y otros.

La iluminación será directa, por medio de luminarias fluorescentes, instaladas en la estructura del techo

- Baños, Aseo y Otros.

Tendrán iluminación incandescente, instaladas en la estructura del techo.

. Exterior.

Tanto los senderos como las plazas, contarán con postes

de iluminación cada 40.00 mts. tipo farol, de vapor de mercurio, recomendados para parques.

6.2. Memoria Descriptiva.

- Organización Espacial.

El proyecto tiene como base, dos terrazas de 2.00 mts. de desnivel, con respecto al terreno; como una medida de protección contra futuras inundaciones. Dichas terrazas se encuentran unidas por una plaza vestibular, enfocadas hacia la apreciación visual del monumento nacional.

- Aspecto Formal.

Las edificaciones responden al estilo colonial de las primeras formas en que se dió en nuestro país, utilizando un sistema constructivo tradicional (madera, teja y adobe).

. Fachadas

Museo

Techo de teja a cuatro aguas, de caída libre; pilastras y capitales en columnas, jardineras enchapadas de piedra en sillería (mil hojas) para enfatizar la entrada; revestimiento de este mismo acabado en arcos de puertas de madera.

Ventanas de marcos de madera y vidrio, protegido con balcones de hierro.

Acabado liso en paredes, con repello de cal y arena y pintadas de cal para preservación de la misma.

Enlosado de barro en pisos, con cisura de ladrillo.

. Acabado Interior.

Estructura vista de tijera, cuartones, y costaneras en cielos.

Espesores de 0.6 mts. en paredes. Zócalos de pintura negra de 0.25 mts. en paredes.

. Amueblamiento.

Armario vitral, con estructura de madera de: 0.80 de ancho x 2.40 de largo x 1.40 de alto de 3 compartimientos, para facilitar la visualización y preservación de la ceramica.

Pedestales piramidales en esculturas con vallas de protección.

. Iluminación.

- Area de Historia y Esculturas

Incrementación de la iluminación natural por medio de lámina traslúcida instalada al techo.

Iluminación artificial directa y local por medio de luminarias fluorescentes blancas instaladas a la pared.

- Area de Ceramica y Otros

Iluminación natural y artificial indiresta.

Luminarias fluorescentes blancas instaladas a la pared, protegidas por tiras de madera para obtener este tipo de iluminación.

- Area de S.S. y Aseo

Iluminación directa, por medio de luminarias incandescentes, instalada a la pared.

- Aspecto Funcional

Distribución de secciones, alrededor de áreas de jardines centrales, que ofrece un desplazamiento ordenado, por medio de áreas de circulación y corredores.

. Seguridad

Previendo, el robo y el incendio, se han tomado las siguientes medidas:

- Vigilancia personal, localizada en puntos estratégicos, intercomunicados a un sistema de monitoreo dentro del museo.
- Extinguidores y cajas de arena como medida contra incendio.
- Salida de emergencia a una área abierta, para los usuarios.

. Apoyo

Servicios sanitarios y aseo para uso del personal del museo.

. Jardinería

En área de jardines interiores, fuentes centrales, de estilo colonial, ornamentadas con izotes, colaciones, grama y otros, protegida por un pretil de cemento para evitar la depredación de las mismas.

- Administración

. Aspecto Formal

Fachadas

Similar al anterior, con la variante de pórticos en los accesos, para enfatizar las entradas.

. Acabado Interior

Estructura vista; mas liviana, de cuartones y costaneras.

Espesores de 0.40 mts. en paredes.

. Iluminación

Area de Oficinas

Iluminación artificial directa, por medio de luminarias fluorescentes blancas, sostenida por la estructura del techo.

S.S. y Aseo

Iluminación artificial directa, por medio de luminarias incandescentes.

. Aspecto Funcional

Distribución de oficinas alrededor de jardines centrales, para facilitar una circulación ordenada.

Desnivel de 0.90 mts., entre oficinas administrativas y áreas de trabajo de las secciones investigaciones y restauración; para obtener una mayor altura que facilite introducir una estela en esta área.

Seguridad

Como medida de seguridad, la bodega de registro se encuentra localizada, cerca de las áreas de investigación y restauración.

. Jardinería

En área de jardines interiores, fuentes de estilo colonial, ornamentadas con plantanillos, pico de pájaro, agaves, grama, matalíes, cantarito y otros, protegidas por un pretil de cemento para evitar la depredación de las mismas.

- <u>Cafetería, núcleo de S.S. y Tiendas de Souvenirs</u>

. Aspecto Formal

Fachadas

Techo de teja a tres aguas, pilastras y capiteles en columnas, ventanas de marco de madera y vidrio protegidas por balcones, puertas de madera.

. Acabado Interior

Estructura vista, mas liviana, de cuartones y costaneras.

Espesores de 0.40 en paredes.

. Iluminación artificial directa, por medio de luminarias fluorescentes blancas, sostenida por la estructura del techo.

- Núcleo de S.S. y Aseo

Iluminación artificial directa, por medio de luminarias incandescentes.

. Aspecto Funcional

La unión de estos tres elementos se debe a la afinidad de servicios que ofrecen, por su función comercial.

En el caso de la cafetería esta orientado hacia las vistas del monumento, con el fin de disfrutar el paisaje.

- <u>Vivero</u>

. Aspecto Formal

Area Techada

Techo de teja a dos aguas, pilares y ventanas.

. Acabado Interior

Estructura vista, liviana, de cuartones y costaneras.

Espesores de paredes de 0.40 mts.

Enlosado de barro en piso, cisura de ladrillo.

. Iluminación

Iluminación directa, por medio de luminarias fluorescentes blancas, sostenida por la estructura del techo.

Area No Techada

. Acabado Interior

Estructura metálica vista, polin "C" acoplado y soldado para columnas y vigas, perfiles de 1" x 1" transversales, a manera de costaneras, para fijar la tela metálica, pintados de anticorrosivo por la intemperie.

Piso encementado por frecuencia de humedad.

. Amueblado

Tarimas sostenidas por bloques de concreto ventiladas por debajo.

. Aspecto Funcional

El vivero cuenta con tres tipos de áreas: techada, no techada y patio por las condiciones que requieren las plantas, el cual se constituye en un medio de exhibición de plantas nativas al público.

- Anfiteatro

. Aspecto Formal

Planta

Cuenta con tres áreas: auditorium, escenario y vestidores, por su forma trapezoidal parte de una semi circunferencia desde el escenario, hacia una abertura de 45 grados al auditorium. El área de vestidores sigue la tendencia circunferencial.

Fachada

Techo de teja circular, en tijeras empernadas a un anillo metálico, sostenido por un mástil de caoba.

Vestidores

Estructura vista de madera, por cuartones y costaneras apoyadas en paredes interiores.

Espesores de 0.40 en paderes.

Enlosado de barro en piso, con cisura de ladrillo.

. Acabado Exterior

Auditorium

Graderias de 0.35 mts. alto y para pasillos de 0.175 alto, encementadas.

Muro de piedra cuarta a 45 grados.

. Aspecto Funcional

El semicírculo del escenario y la distribución de los muros a 45 grados, que conforman el auditorium, crea condiciones de acustica al anfiteatro.

- Mantenimiento

. Aspecto Formal

Fachada

Techo de teja a cuatro aguas, ventanas y puertas de madera, área cerrada por malla ciclón, donde se encuentra localizada la planta de emergencia.

. Acabado Interior

Estructura vista de cuartones y costaneras en cielos, espesores de 0.40 en paredes, piso encementado.

. Seguridad

El acceso al área de trabajo, esta controlada por el conserje, el cual es único, para evitar el robo de

material y herramientas

- Viviendas

. Aspecto Formal

Fachada

Techo de teja a dos aguas, ventanas de marco de madera y vidrio, protegidas con balcones, puertas de madera.

. Acabado Interior

Estructura vista de madera, cuartones y costaneras, espesores de 0.40 mts., repelladas de cal y arena, pintadas de cal

. Iluminación

Iluminación directa, por medio de luminarias fluorescentes, sostenidas por el techo.

. S.S. y Utileria

Iluminación directa, por luminarias incandescente.

. Aspecto Funcional

La distribución de espacios interiores de cada vivienda es diferente debido a la diversidad cultural de los usuarios.

- Areas Exteriores

. Taludes

Como medida de protección contra el ruido, a lo largo del frente principal del terreno, se propone un talud verde, compuesto por barreras de arboles de rápido crecimiento (almendro de playa) seguido de veraneras y crotos.

Las terrazas que componen el proyecto estan detenidas por taludes de grama 40% de pendiente, y en su borde una barrera de crotos como protección.

. Plazas

La plaza vestibular, es decir la que une a las dos terrazas, es de estilo colonial, sirve de recepción a los visitantes, y la presencia de una graderia para sentarse que culmina con una fuente del mismo estilo, invita a una contemplación de tranquilidad y descanso psicológico en el sitio.

A manera de arriate superior a las graderías, se dejan ver arbustos de barbona, que ofrece sombra para el descanso temporal.

La fuente en la parte superior, es un elemento enfriador del ambiente, sus tres piletas dejan caer agua desde arriba, enfriando el micro clima que se da en la plaza.

Bajo el cálido clima esta plaza se constituye en

una recepción acogedora. La grava volcánica de su superficie, réduce toda fatiga personal e invita a reposar en las graderías.

Plaza No.2

Es una enorme plaza circular, su acabado superficial es de grama y piedra de canto rodado, se encuentra cerca de las principales estructuras, realizando el mismo concepto de la anterior, con mas graderías, con vegetación en varios niveles de arbustos de barbona, que por lo desigual de sus alturas, permite la contemplación de las estructuras, desde una posición de descanso y sombra. La fuente al igual que la anterior, como elemento enfriador del microclima de la plaza.

Plaza No.3

Es un detalle de jardin al paso de uno de los senderos principales, ofrece bienvenida al bosque mas cercano de las principales estructuras, esta conformada por una fuente de estilo colonial, arbustos ornamentales y por tres árboles de madrecacao, que ofrecen asiento alrededor de su tallo.

Plaza No.4

Es propicia para el descanso, despues de un recorrido bajo el sol, la fuente de estilo colonial es

bastante alta como para enfriar el microclima, de tal manera que el visitante pueda refrescarse, mojar sus manos, la cara si desea, es una fuente que por su forma y la altura con que cae el agua, casi se constituye en una cascada, esta rodeada de árboles de madre cacao.

Plaza No.5

Contiene una fuente de menor tamaño, rodeada de árboles de madre cacao, ofrece bienvenida al bosque No.2.

- Senderos

Conducen a las plazas y estructuras, al igual que las plazas, son de grama y piedra de canto rodado.

Algunos son asoleados y otros los que atraviezan los bosques llevan sombra.

Un sistema de señalización facilitará su interpretación.

Sendero Escénico

Este sendero es árido pero permite la contemplación escénica de casi todas las estructuras del sitio; ofrece una vista de pájaro, por así decirlo, al efectuar su recorrido

- Bosques

Son dos y están opuestos entre sí, contienen árboles de

madre cacao, amates, almendro de playa, flor de mayo, siete pellejos, jícaros, ceibas, guarumos, morros; todos de origen nativo y de raices superficiales, evitando dañar las estructuras.

Para las áreas de descanso y almuerzo, bajo la sombra de los árboles se encontrarán juegos de mesa y bancos de cemento; y kioskos techados de teja en áreas de sol. Cercano a estas áreas se encontrarán arbustos ornamentales de palma de paíz, plumeros, veraneras y entre las matas, metalíes, cantarito, panameña y navidad que permitirán la recreación infantil al lado de juegos dirigidos.

- Zona Boscosa

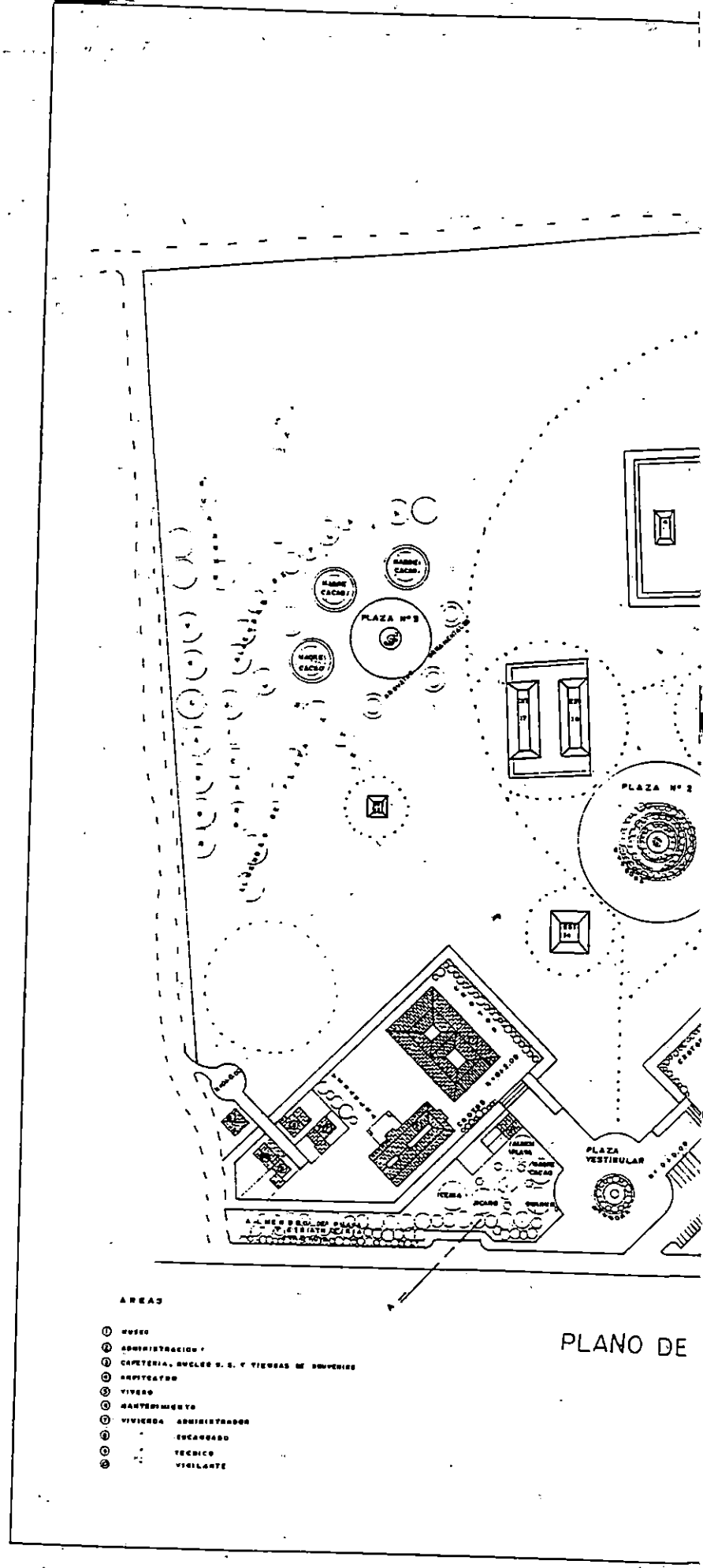
Contiene árboles nativos y ornamentación al igual que los bosques.

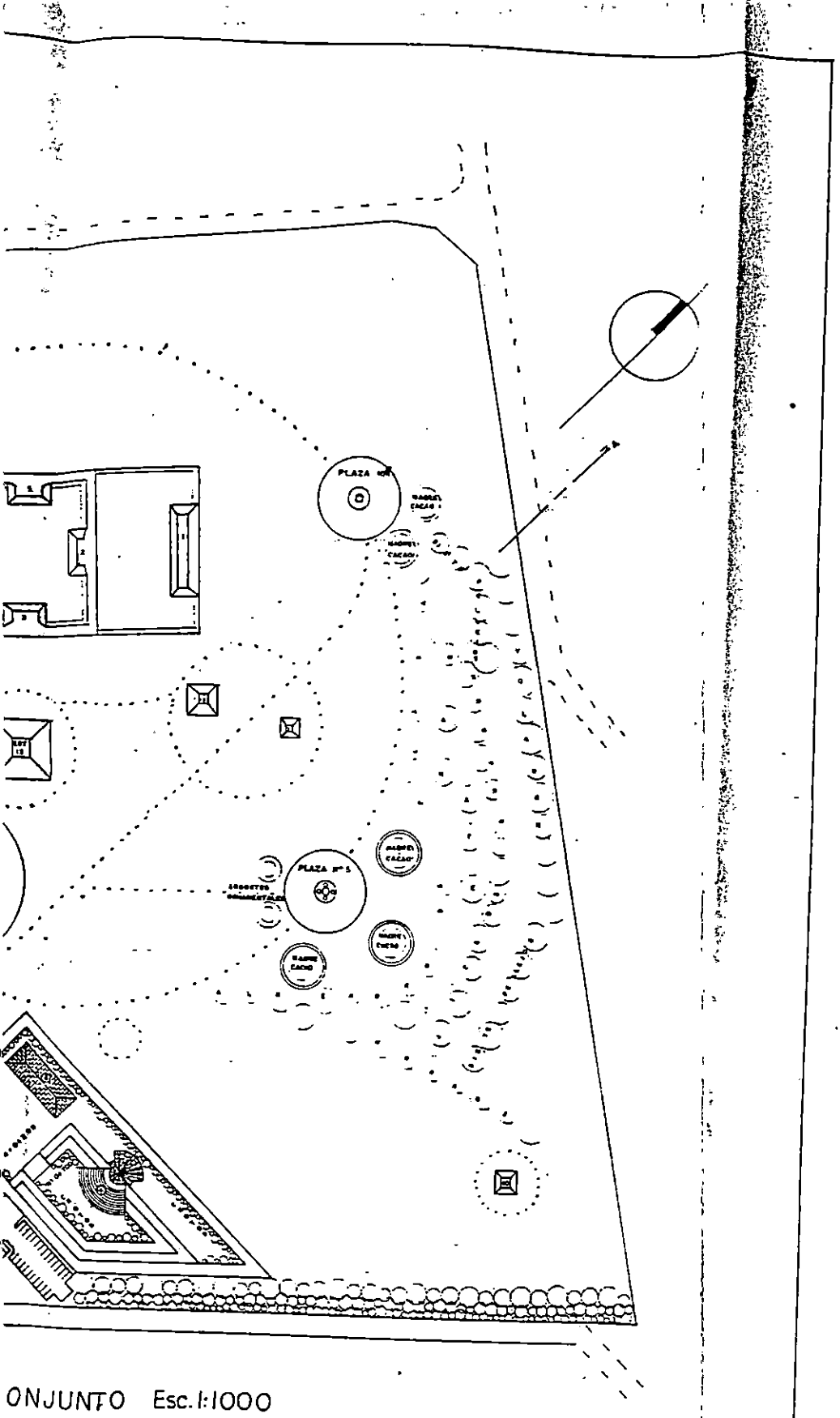
- Iluminación

Las terrazas, estacionamiento, plazas y senderos contarán con postes de iluminación de vapor de mercurio, tipo farol, cada 40,00 mts.

- <u>Estacionamiento</u>

Con capacidad para 5 "buses alegres" y 30 vehículos particulares, con caseta de control comun para peatones y vehiculos.


PLAZA Nº 3
PLAZA Nº 2
PLAZA VESTIBULAR
AREAS
1 MUSEO
2 ADMINISTRACION
3 CAFETERIA, NUCLEO S. S. Y TIENDAS DE SOUVENIRS
4 ANFITEATRO
5 VIVERO
6 MANTENIMIENTO
7 VIVIENDA ADMINISTRADOR
8 " ENCARGADO
9 " TECNICO
10 " VIGILANTE
PLANO DE

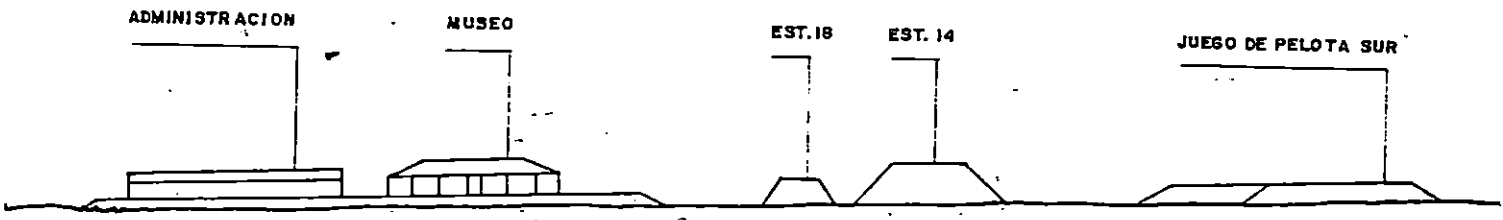


ONJUNTO Esc. 1:1000

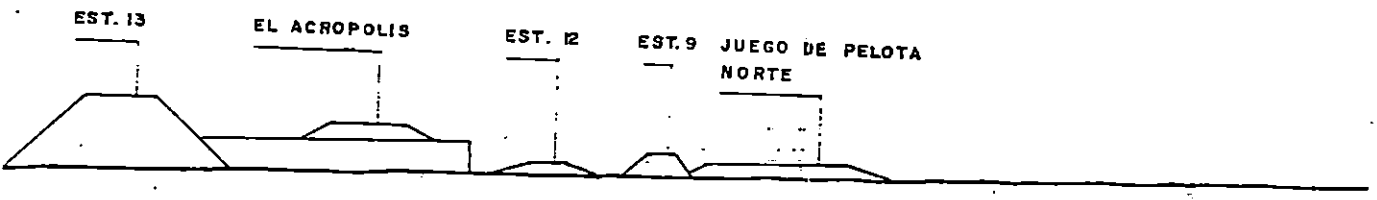
PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CASA JUCIA

PLANO DE CONJUNTO

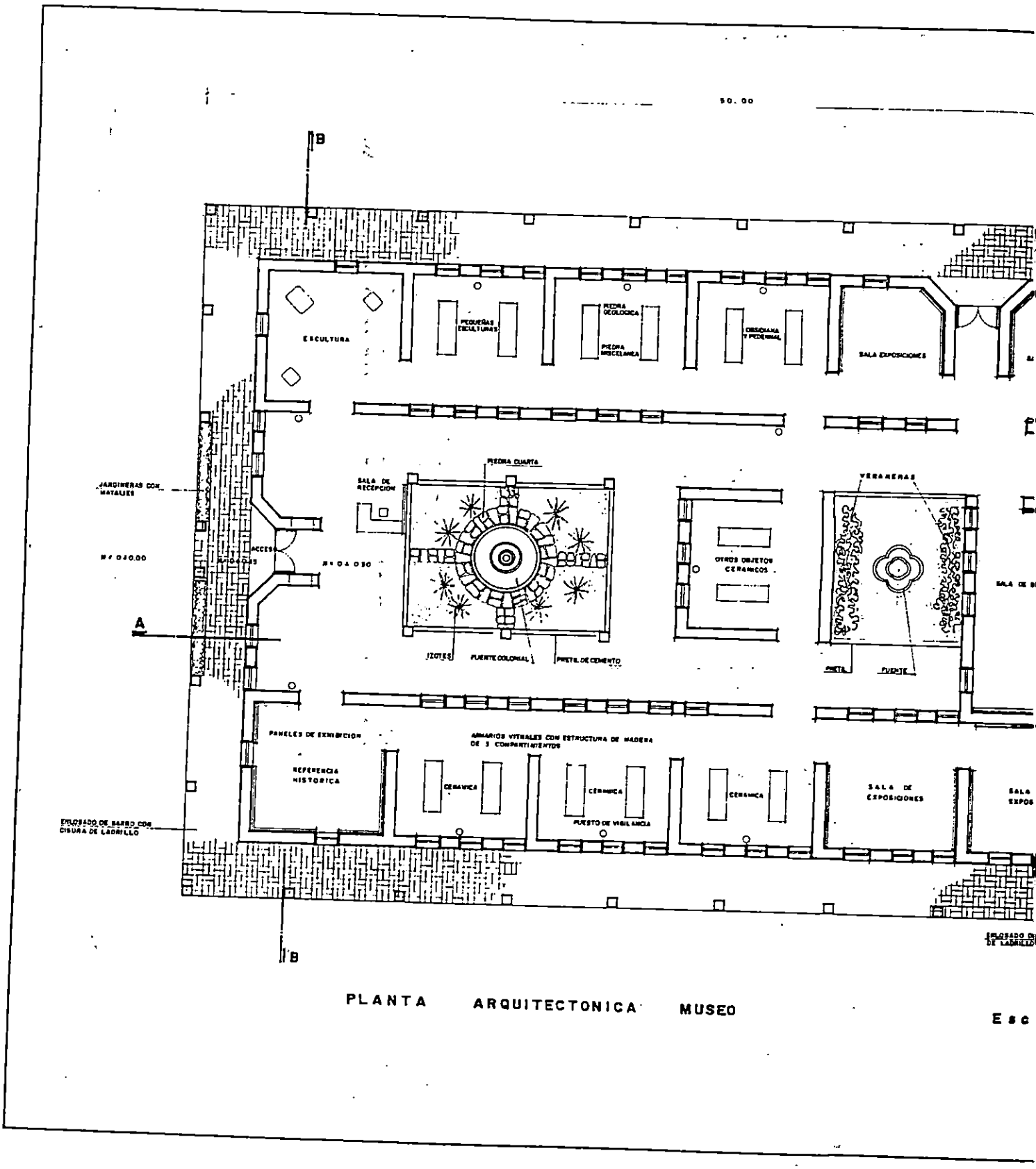
1/12



PERFIL A-A

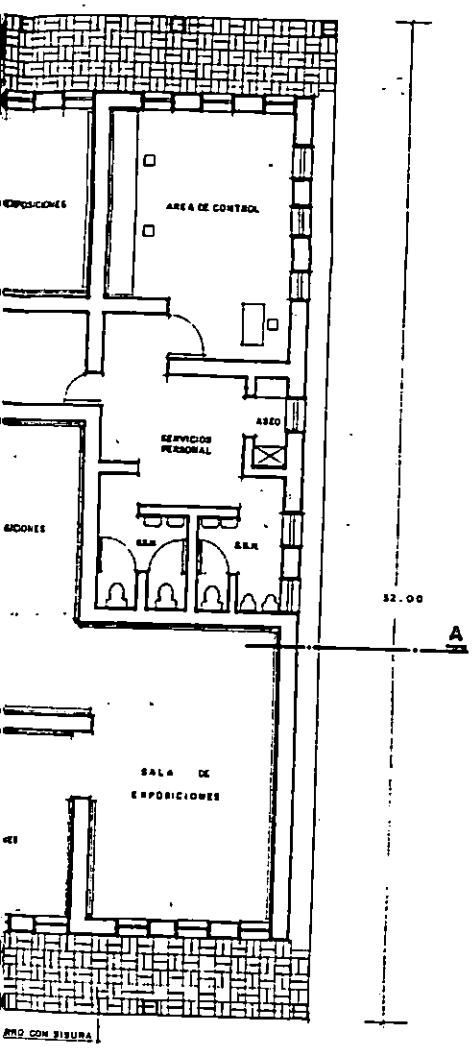


Esc: 1:1000

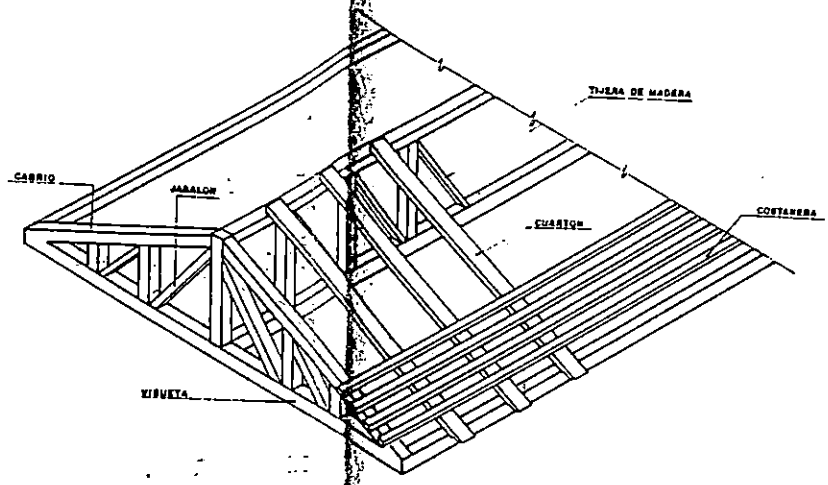


PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

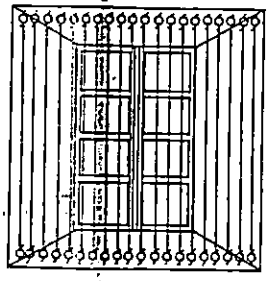
Esc



1: 100



DETALLE ESTRUCTURAL DE TECHO Esc. 1:75



DET. C-C VENTANA Y BALCON Esc. 1:25

PROYECTO
PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CARA SUCIA

AREA
M U S E O

Nº DE HOJA
2/12

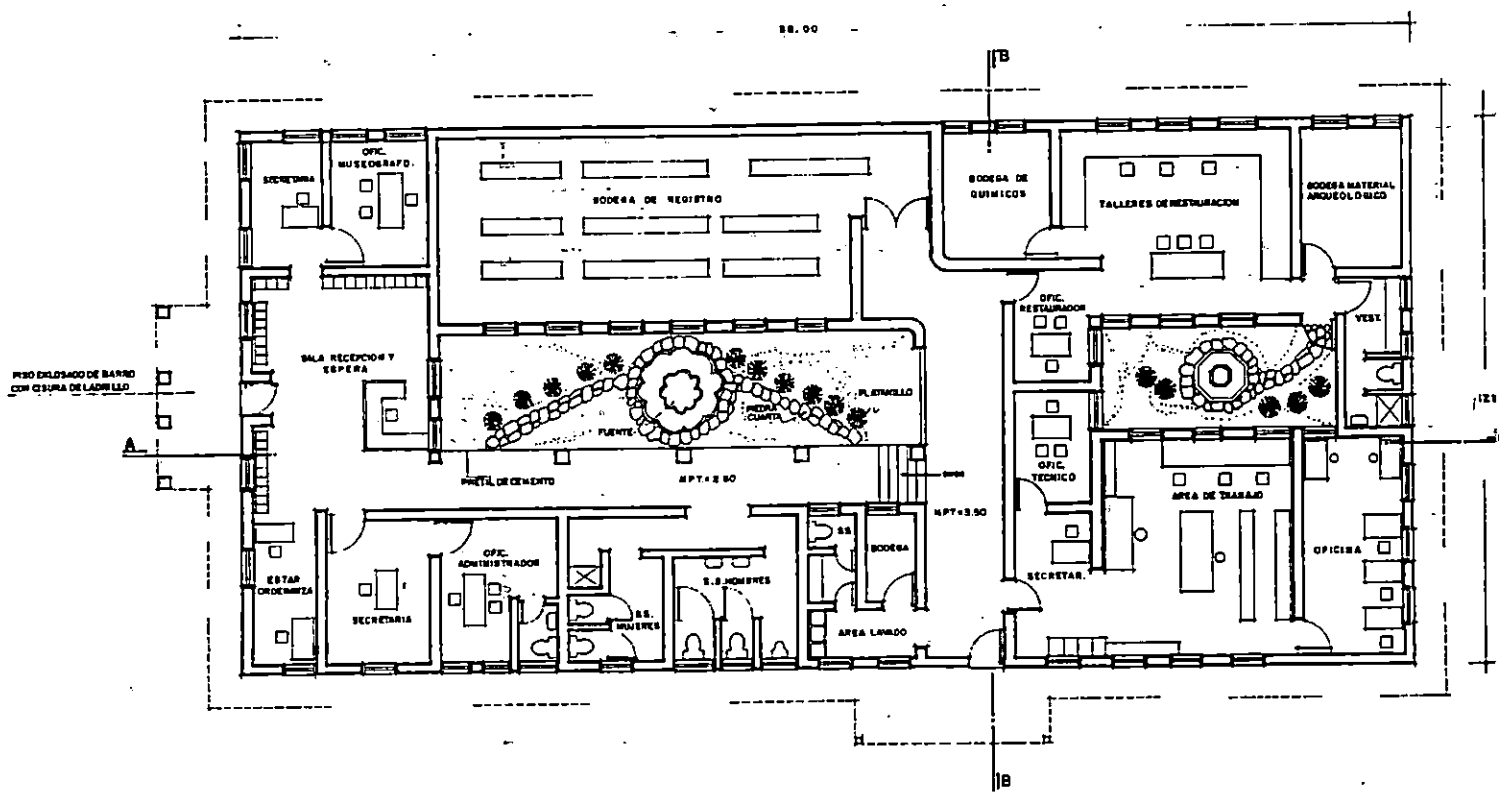
ARQUITECTOS
ARQ. FELIX GALAN
ARQ. GERMAN AYALA

PRESENTA
BLANCA ELENA GARVIZO MARTINEZ

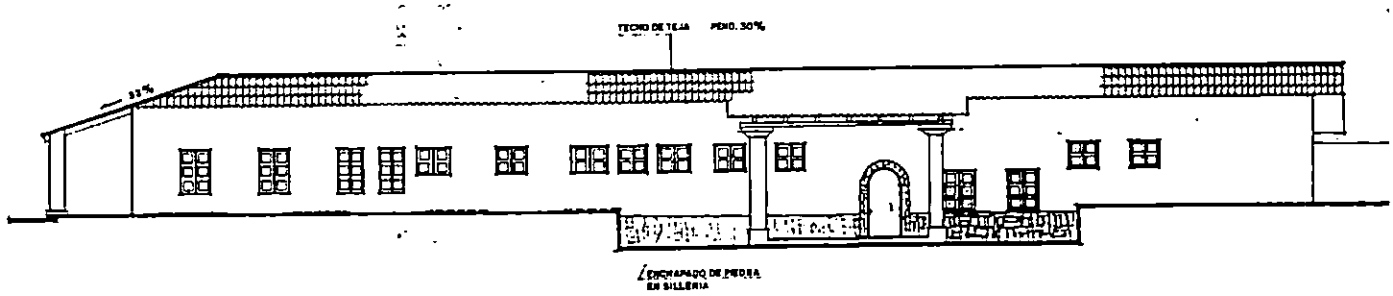
CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA
1:100

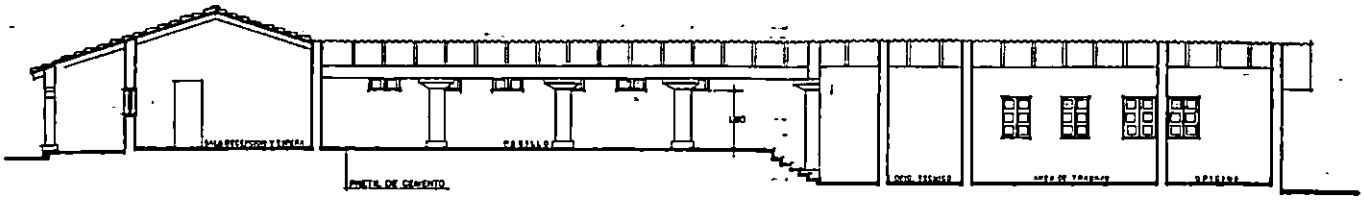
FECHA
7 SEPTIEMBRE



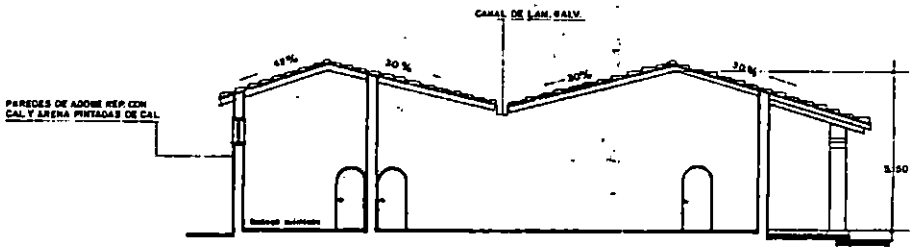
PLANTA ARQUITECTONICA ADMINISTRACION Esc. 1 : 100



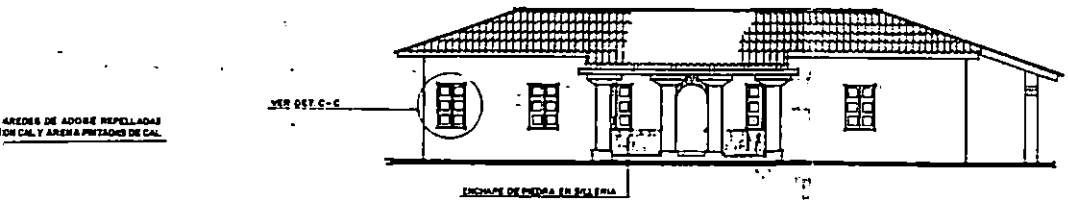
SECCION A-A Esc. 1 : 100



SECCION A-A Esc. 1:100



SECCION B-B Esc. 1:100

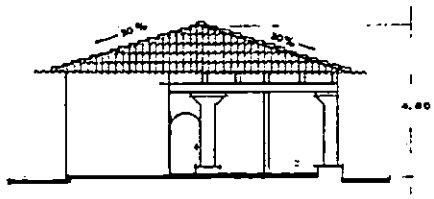


FACHADA PRINCIPAL Esc. 1:100

PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CARA SUCIA

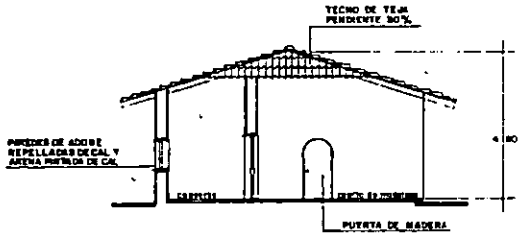
ADMINISTRACION

4/12

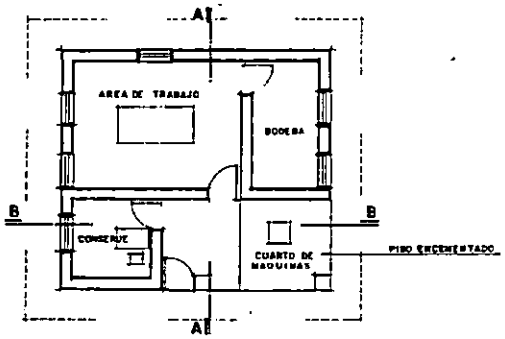


FACHADA PRINCIPAL Esc.1:100

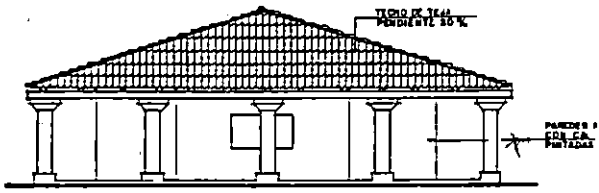
SECCION A-A Esc.1:100



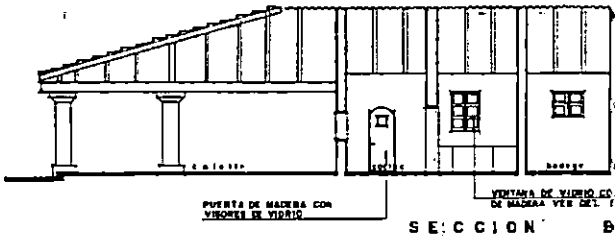
SECCION B-B Esc. 1:100



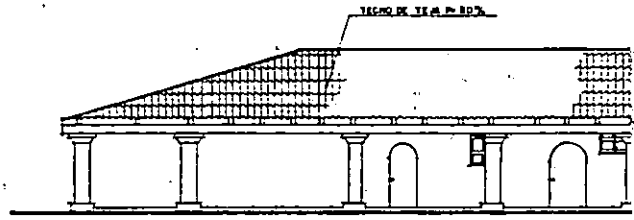
PLANTA ARQ. MANTENIMIENTO Esc.1:100



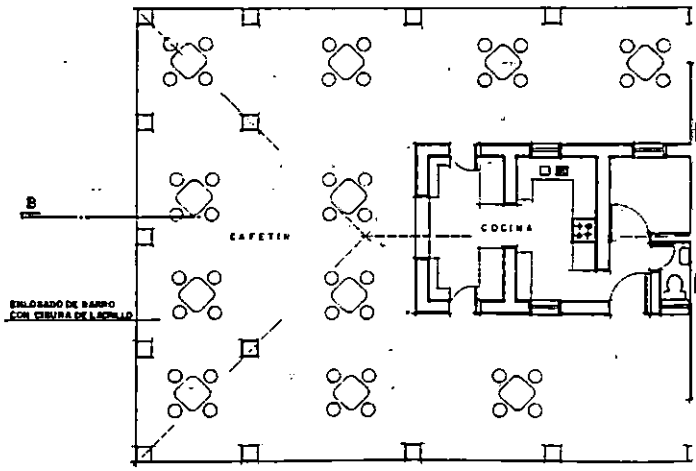
FACHADA PRINCIPAL Esc.1:100



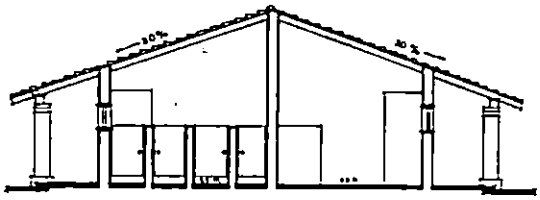
SECCION B



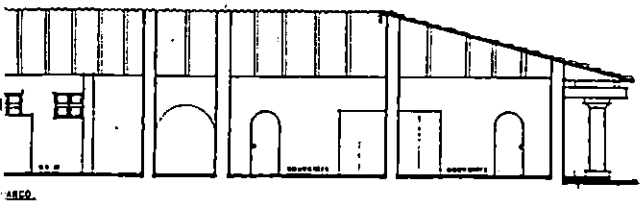
ELEVACION S



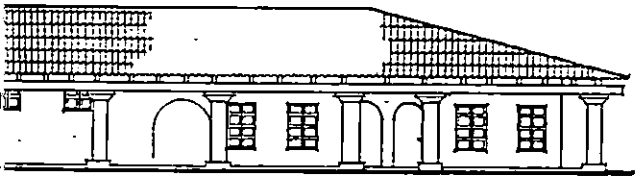
PLANTA ARQ. CAFETERIA, NUC



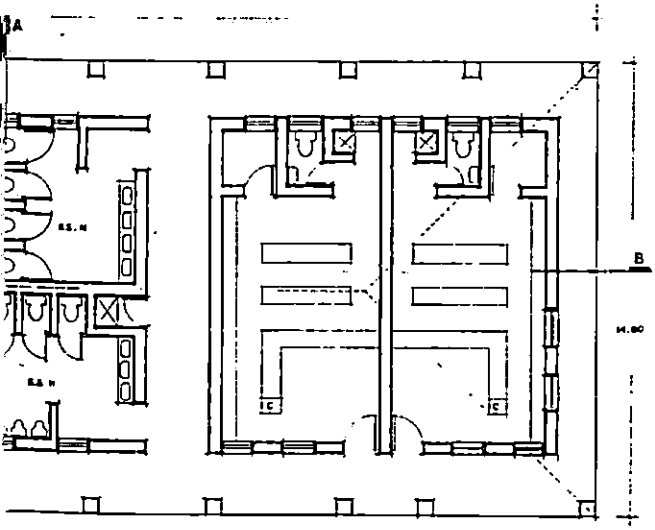
SECCION A-A Esc.1:100



Esc. 1: 100



Esc. 1: 100

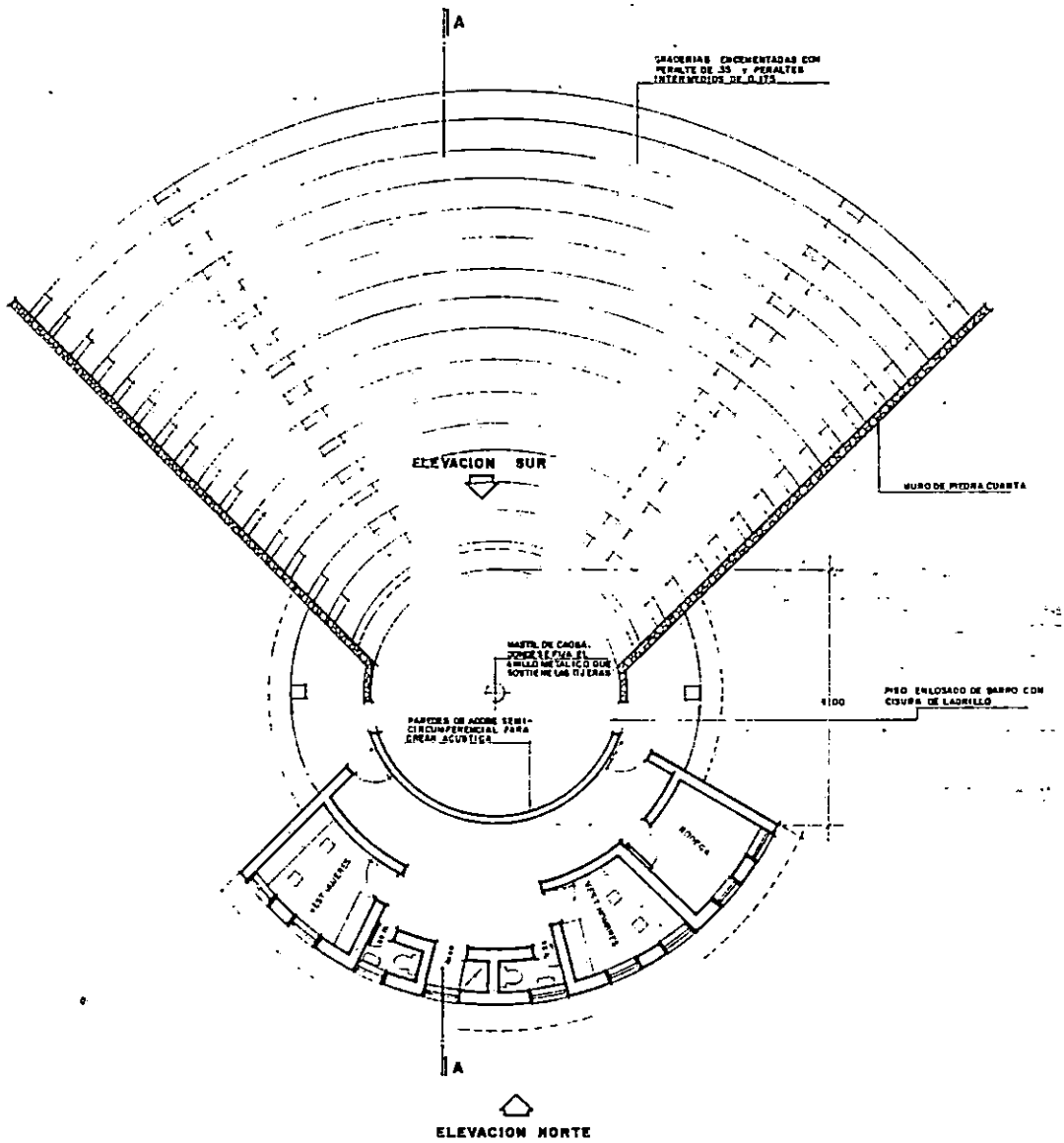


S.S. Y TIENDAS SOUVENIRS Esc.1:100

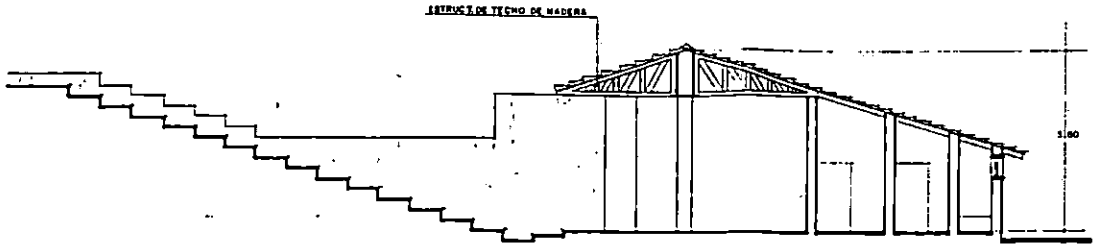
PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO MUNICIPAL DE EL OTIO ARQUEOLOGICO DE GARA. GUEIA

MANTENIMIENTO, CAFETERIA, NUCLEO, S.S. Y TIENDAS SOUVENIRS

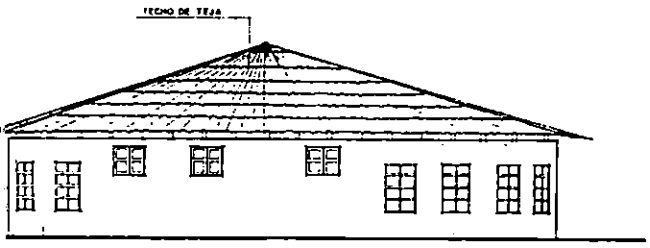
5/12



PLANTA ARQUITECTONICA ANFITEATRO Esc.1:100

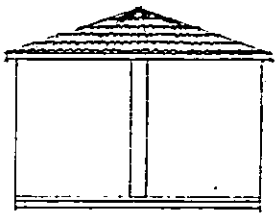


S E C C I O N A-A Esc. 1:100



PAREDES DE ADOBE REPELLADAS CON CAL Y ARENA PINTADAS DE CAL

ELEVACION NORTE Esc. 1:100



ELEVACION SUR Esc. 1:100

PROYECTO
PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CARA SUCIA

AREA
ANFITEATRO

6/12

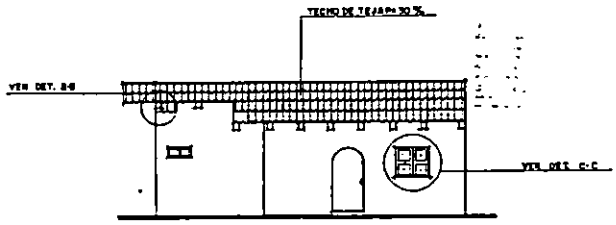
ARQUITECTOS
ARQ. RUTH SALAR
ARQ. MARCELO ATALA

PROPIETARIO
ALCALDE ELIAS ARAVENA
SANTIAGO

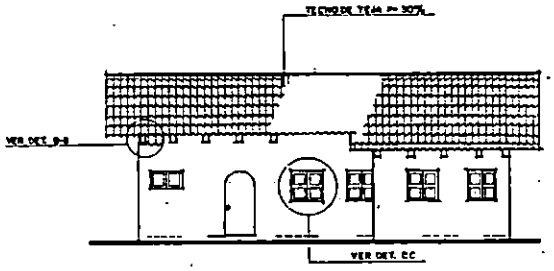
CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTONICA Y ELEVACIONES

ESCALA 1:100

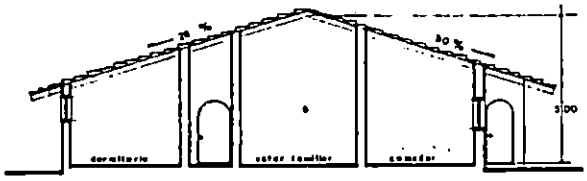
FECHA



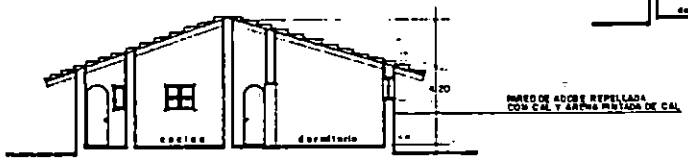
FACHADA PRINCIPAL Esc. 1:100



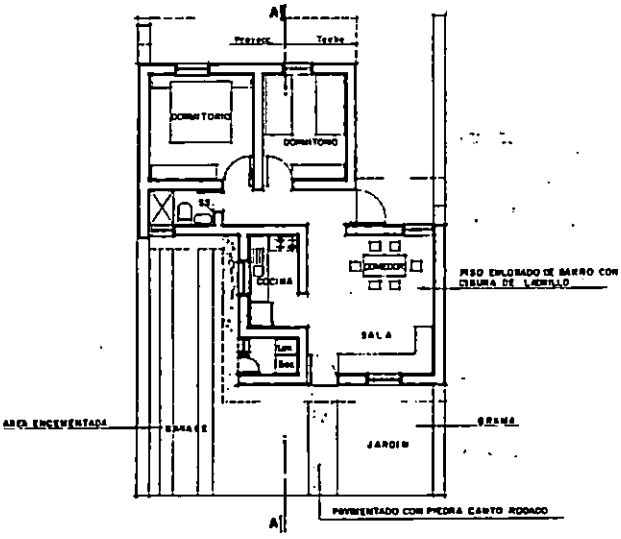
FACHADA PRINCIPAL Esc. 1:100



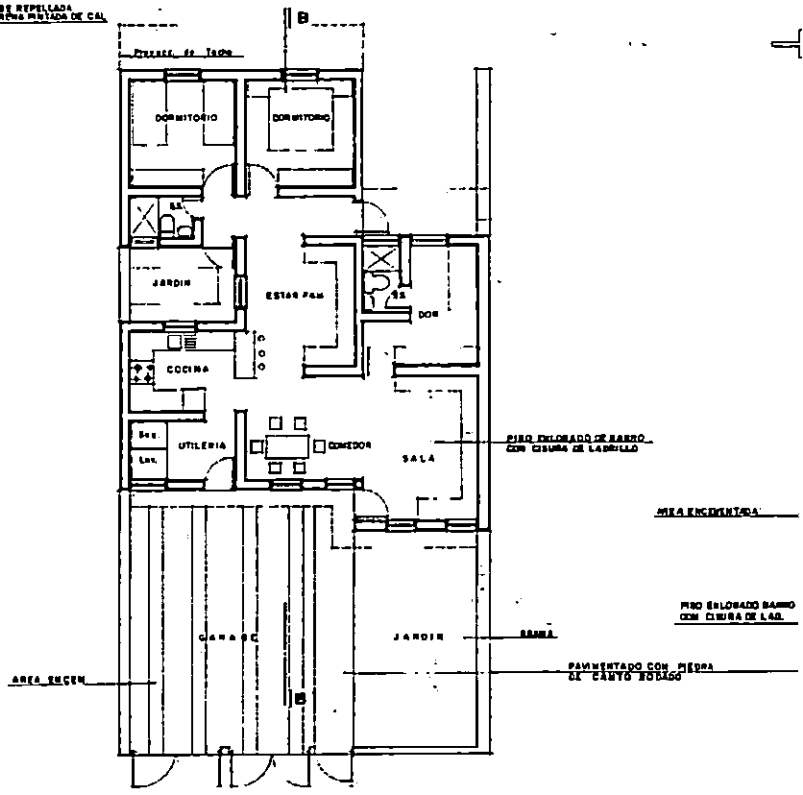
SECCION B-B Esc. 1:100



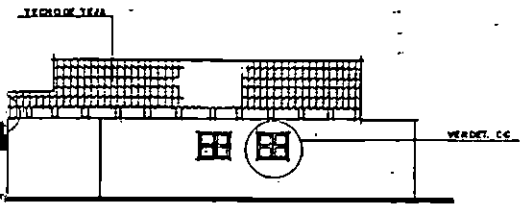
SECCION A-A Esc. 1:100



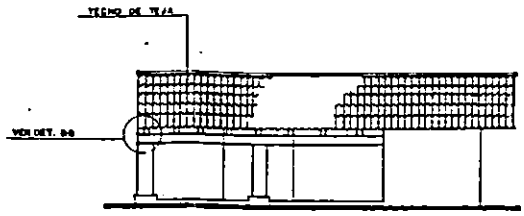
PLANTA ARQ. VIVIENDA ENCARGADO Esc. 1:100



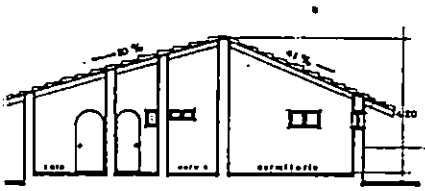
PLANTA ARQ. VIVIENDA ADMINISTRADOR Esc. 1:100



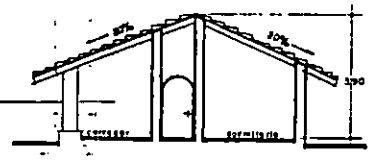
FACHADA PRINCIPAL Esc. 1:100



FACHADA PRINCIPAL Esc. 1:100

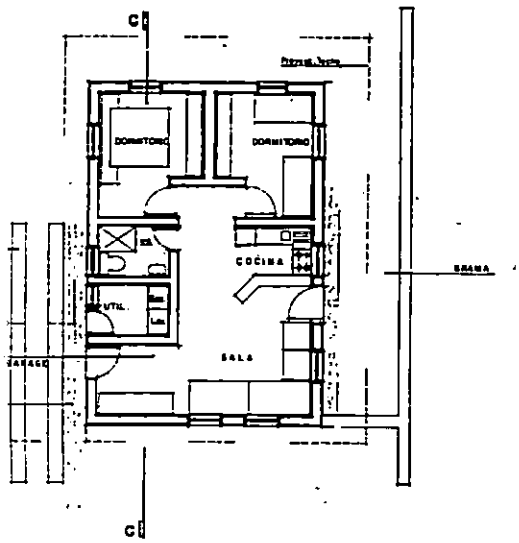


SECCION C-C Esc. 1:100



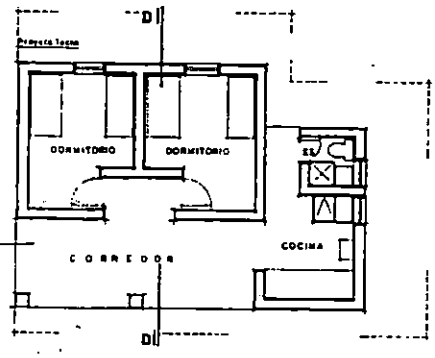
SECCION D-D Esc. 1:100

PAREDES DE ADOBE REPELLADAS DE CALYARENA PINTADAS DE CAL



ANTA ARQ. VIVIENDA TECNICO Esc. 1:100

PISO ENCEMENTADO

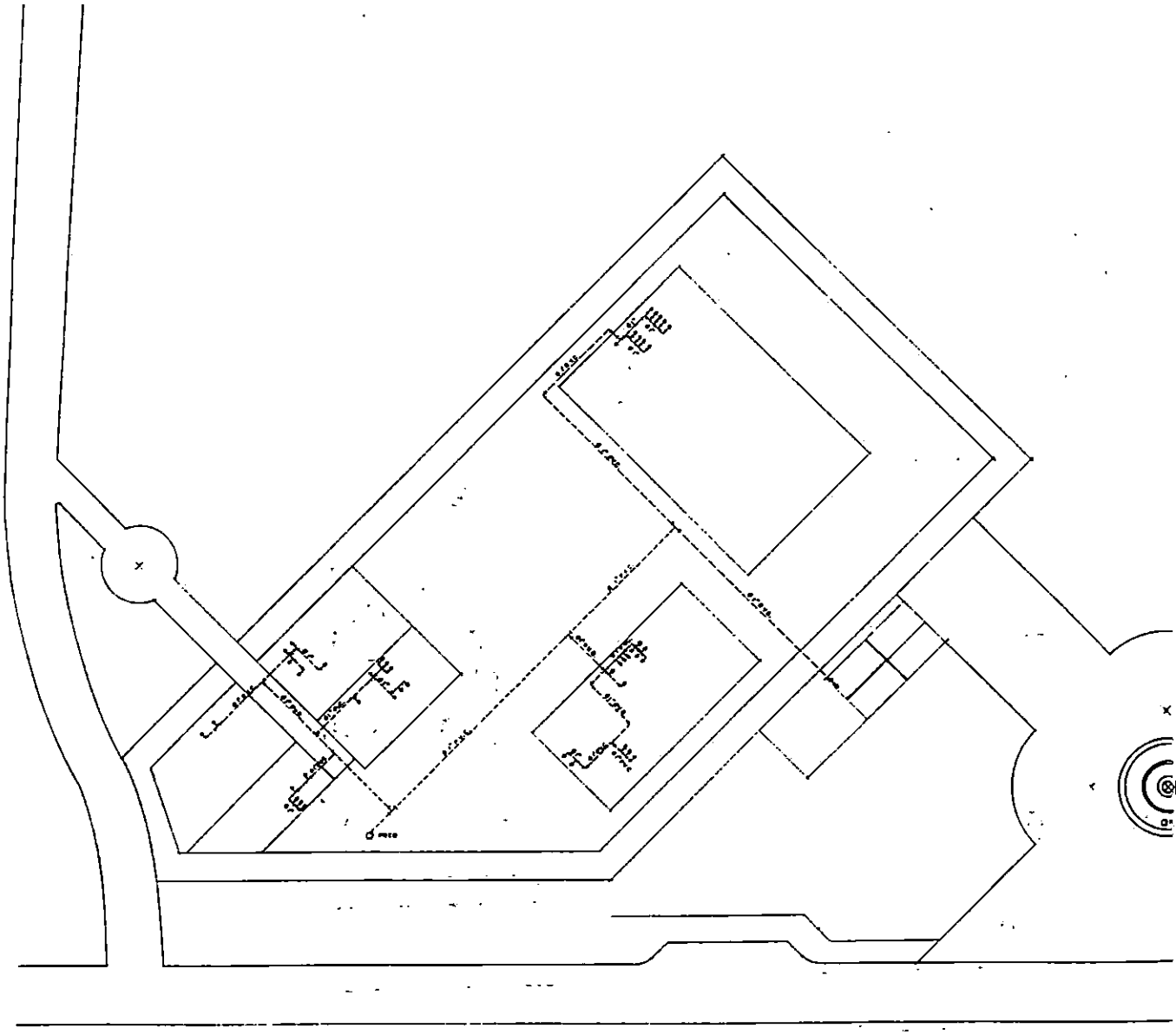


PLANTA ARQ. VIVIENDA DE VIGILANTE Esc. 1:100

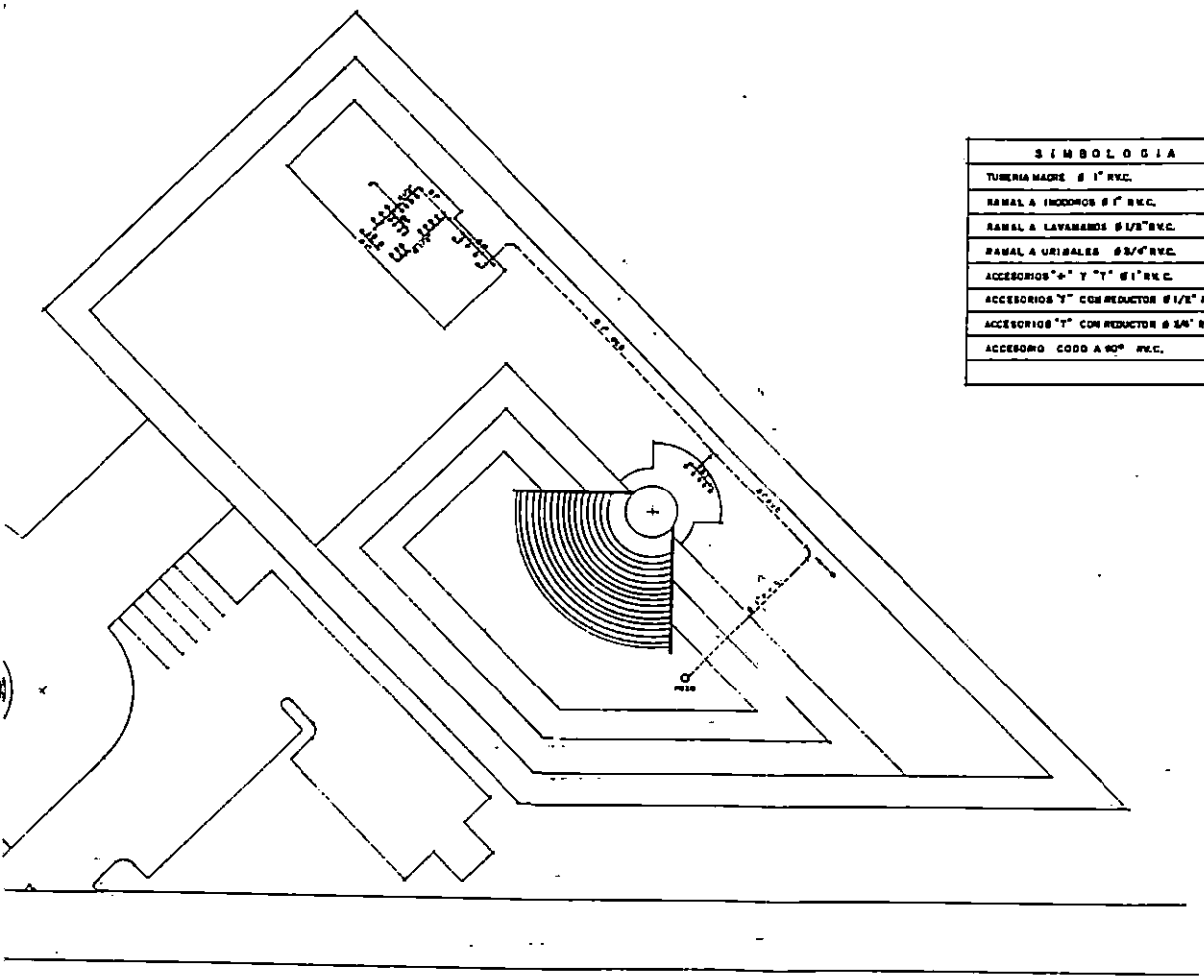
PROYECTO ADMINISTRATIVO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CARA SUCIA

VIVIENDAS, ENCARGADO, ADMINISTRADOR, TECNICO Y VIGILANTE

8/12



INSTALACIONES HIDRAULICAS AGUA POTABLE



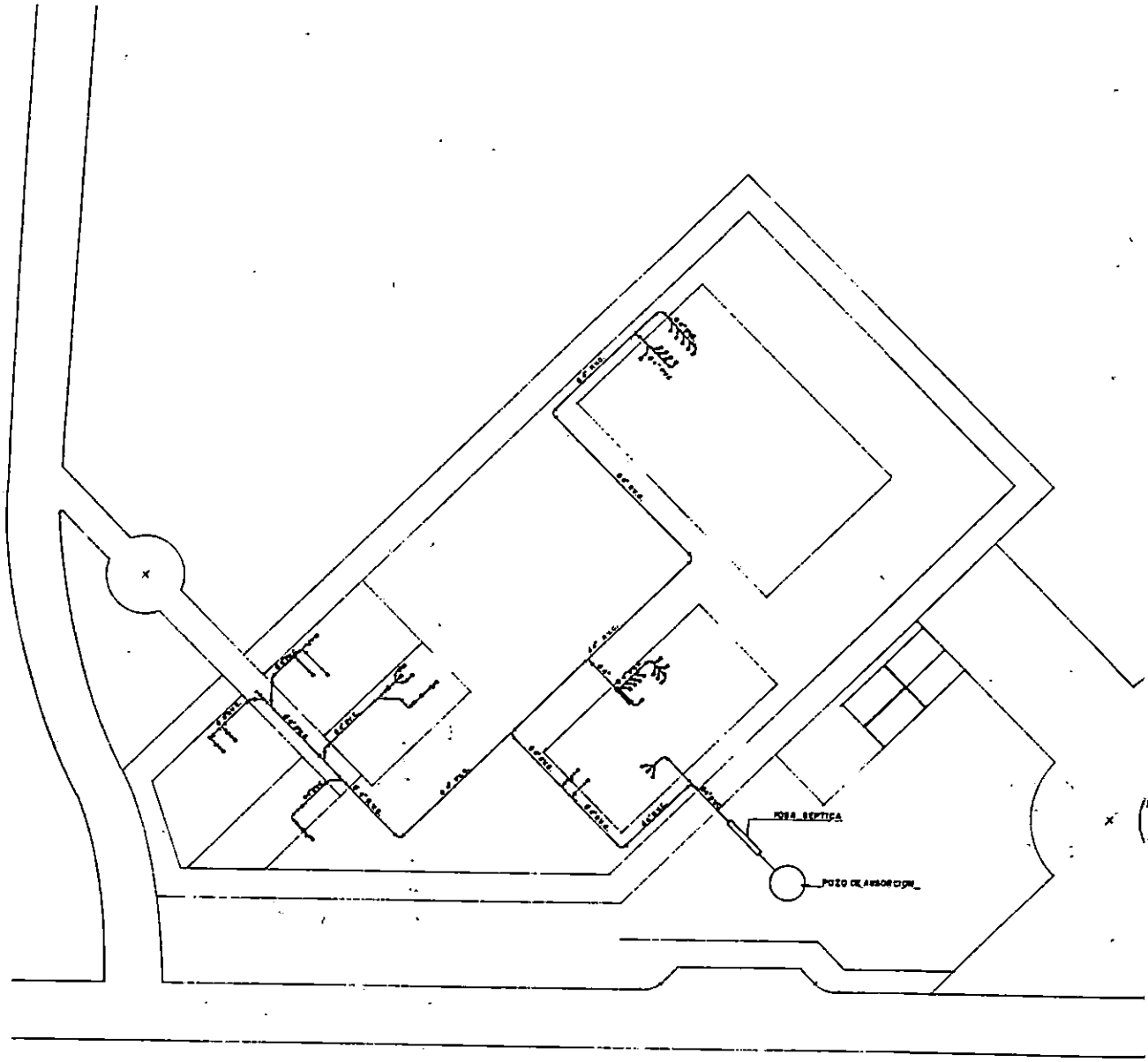
SIMBOLOGIA
TUBERIA MADRE Ø 1" R.V.C.
RAMAL A INODOROS Ø 1" R.V.C.
RAMAL A LAVAMANOS Ø 1/2" R.V.C.
RAMAL A URINALES Ø 3/4" R.V.C.
ACCESORIOS "+" Y "T" Ø 1" R.V.C.
ACCESORIOS "T" CON REDUCTOR Ø 1/2" R.V.C.
ACCESORIOS "T" CON REDUCTOR Ø 3/4" R.V.C.
ACCESORIO CODO A 90° R.V.C.

Esc. 1 : 500

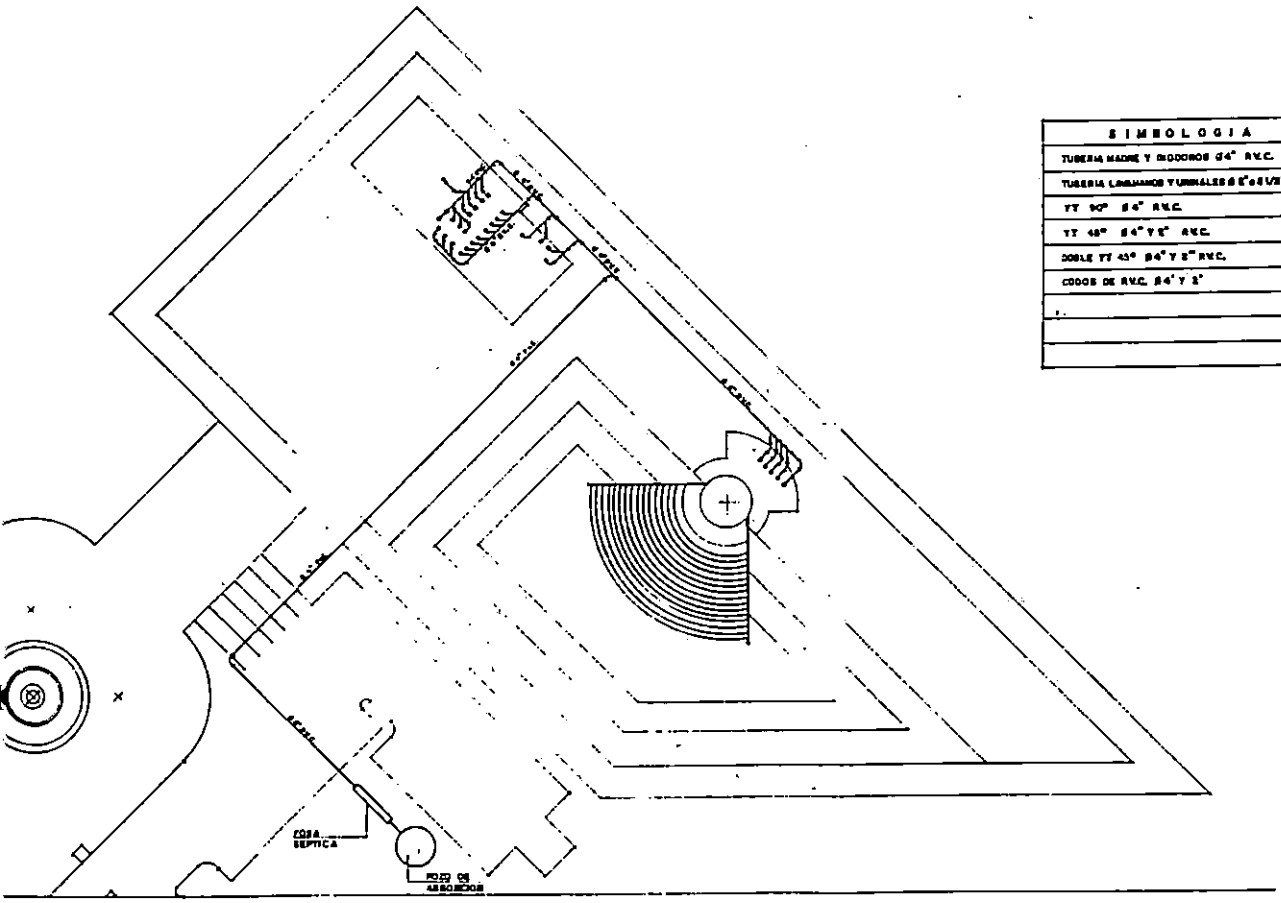
PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CASA CUCIAT

INSTALACIONES HIDRAULICAS

9/12



INSTALACIONES HIDRAULICAS AGUAS NEGR



SIMBOLOGIA
TUBERIA MADRE Y RAMALES Ø4" R.V.C.
TUBERIA LAVAMANOS Y URINALES Ø 2" Ø 1 1/2" R.V.C.
TT 90° Ø 4" R.V.C.
TT 45° Ø 4" Y 2" R.V.C.
DOBLE TT 45° Ø 4" Y 2" R.V.C.
CODOS DE R.V.C. Ø 4" Y 2"

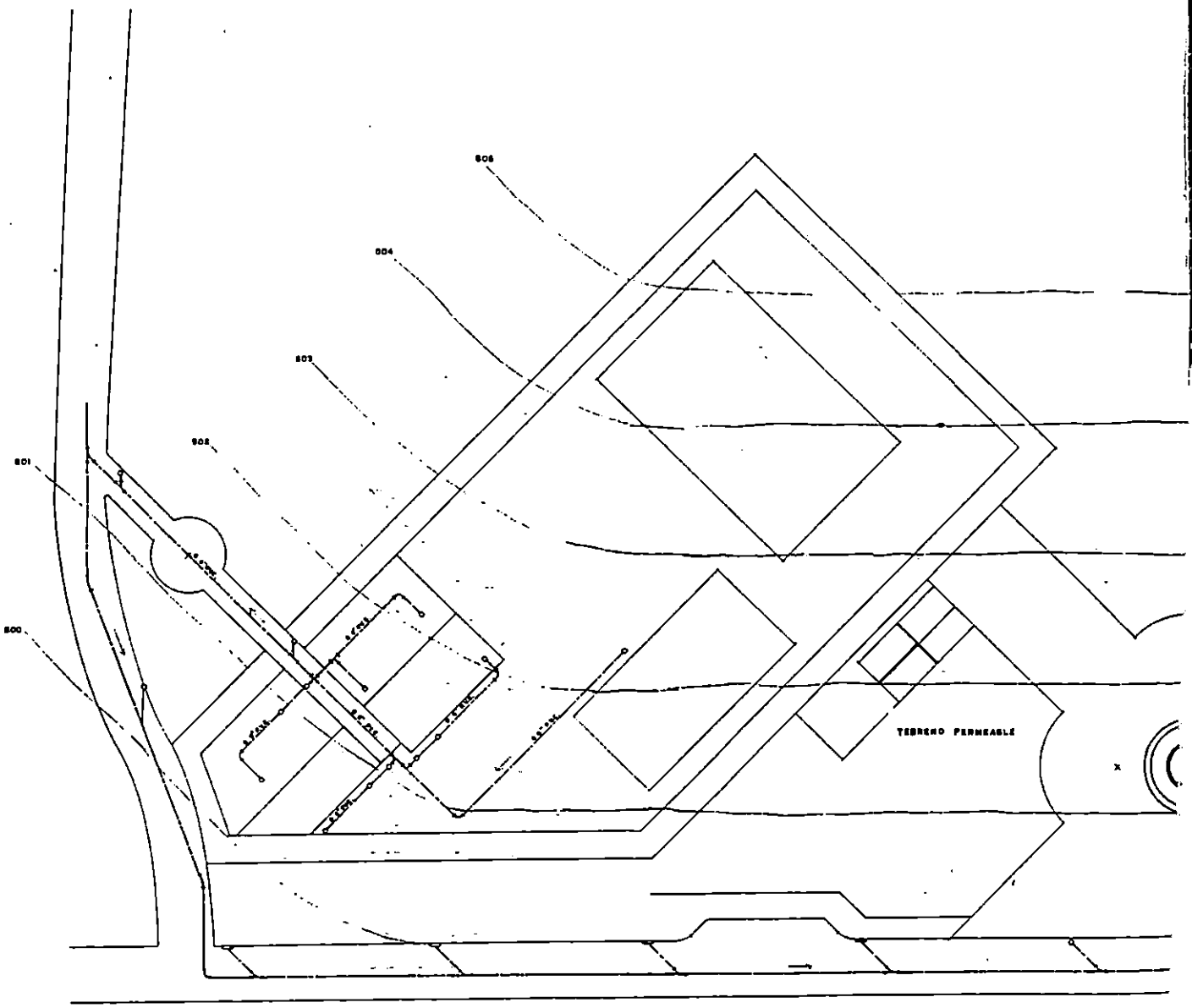
AS Esc. 1: 500

PROYECTO
PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CARA SUCIA

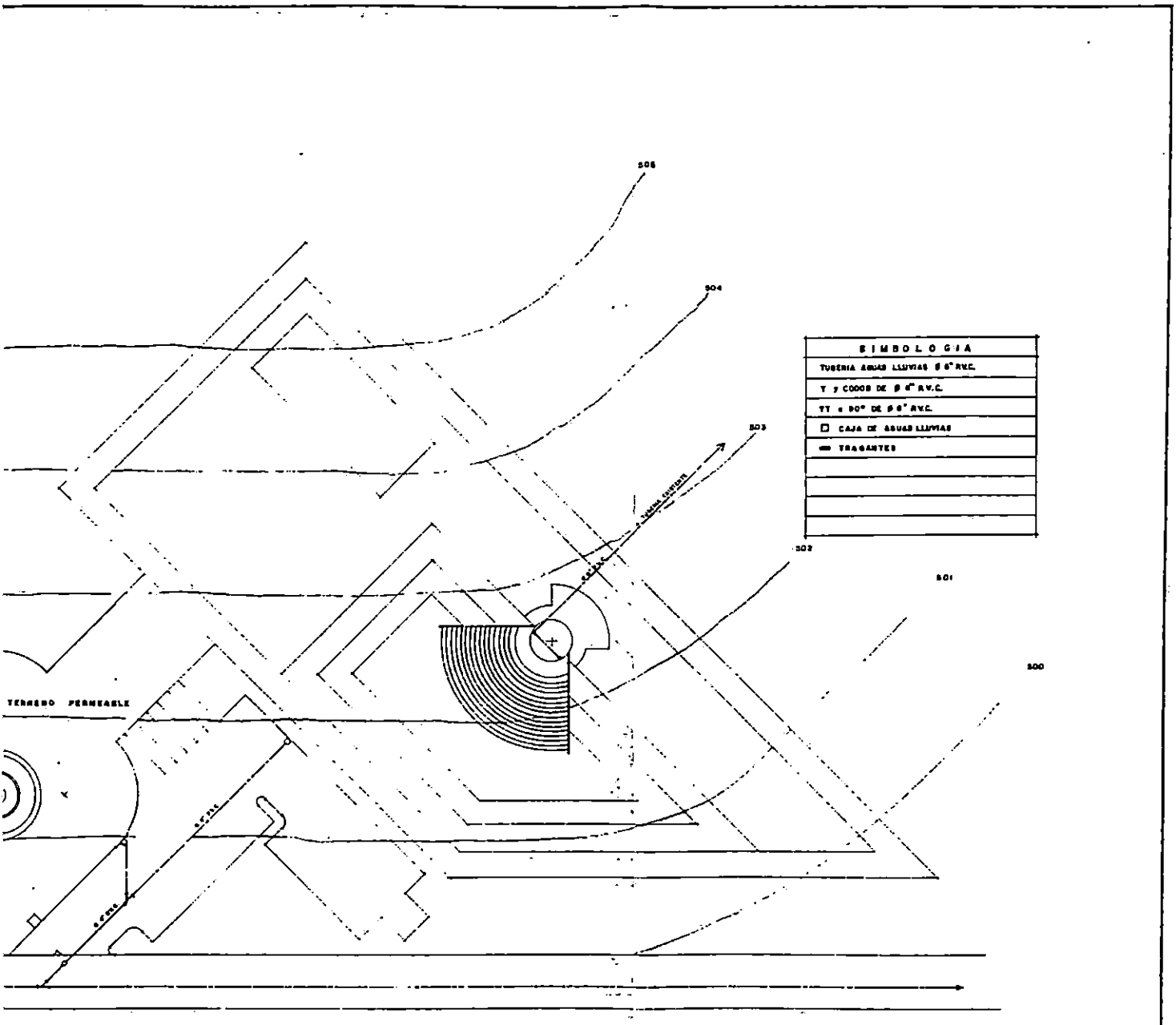
AREA
INSTALACIONES HIDRAULICAS

DIBUJO ARQ. CELY GALAN / ARQ. MAURICIO STALA	PRESENTA GLADYS ELENA QUIMBAYA MARTINEZ	CONTENIDO AGUAS NEGRAS	
		ESCALA 1:500	PLANO 1 DE 1

NO. DE PLANO 10/12



INSTALACIONES HIDRAULICAS AGUAS LLU



AS Esc. 1: 500

PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CARA SUCIA

INSTALACIONES HIDRAULICAS

11/12

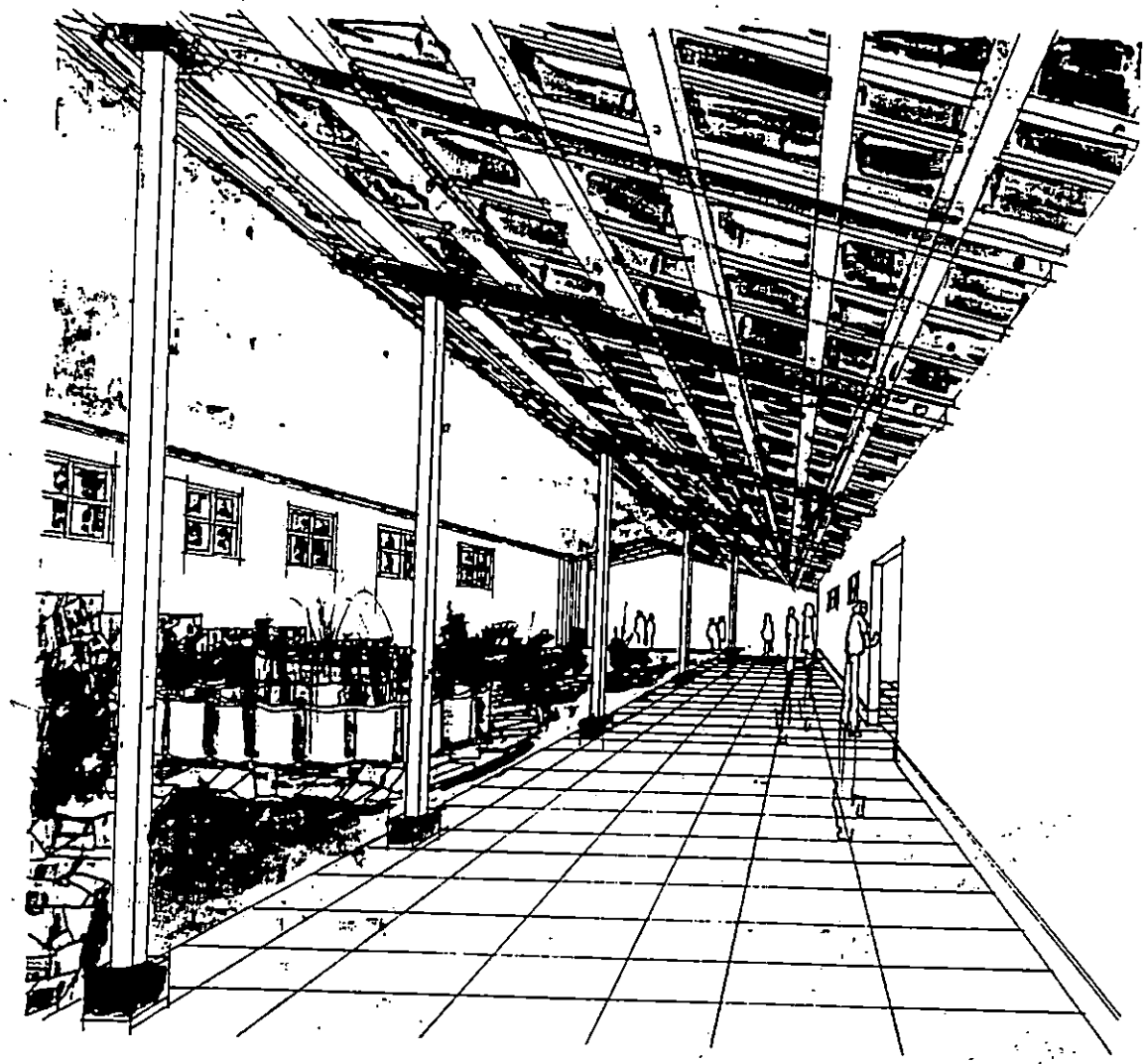
ARQ. GELY DOLAR
ARQ. MANUEL OVALLE MARTINEZ

PRESENTA
BLANCA ELISA OCHOAS

CONTENIDO
AGUAS LLUVIAS

ESCALA 1:500

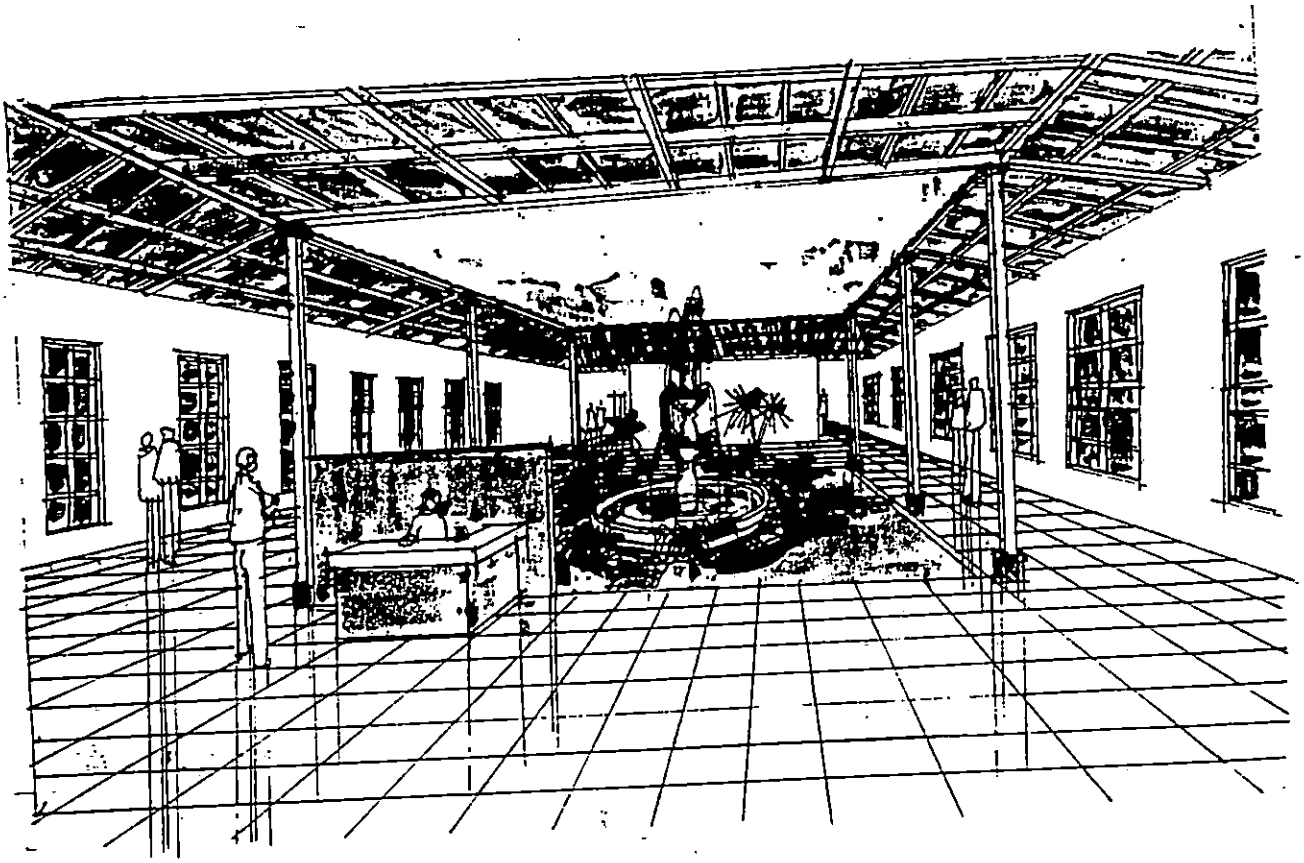
FECHA
7 ABRIL 1990



APUNTE INTERIOR

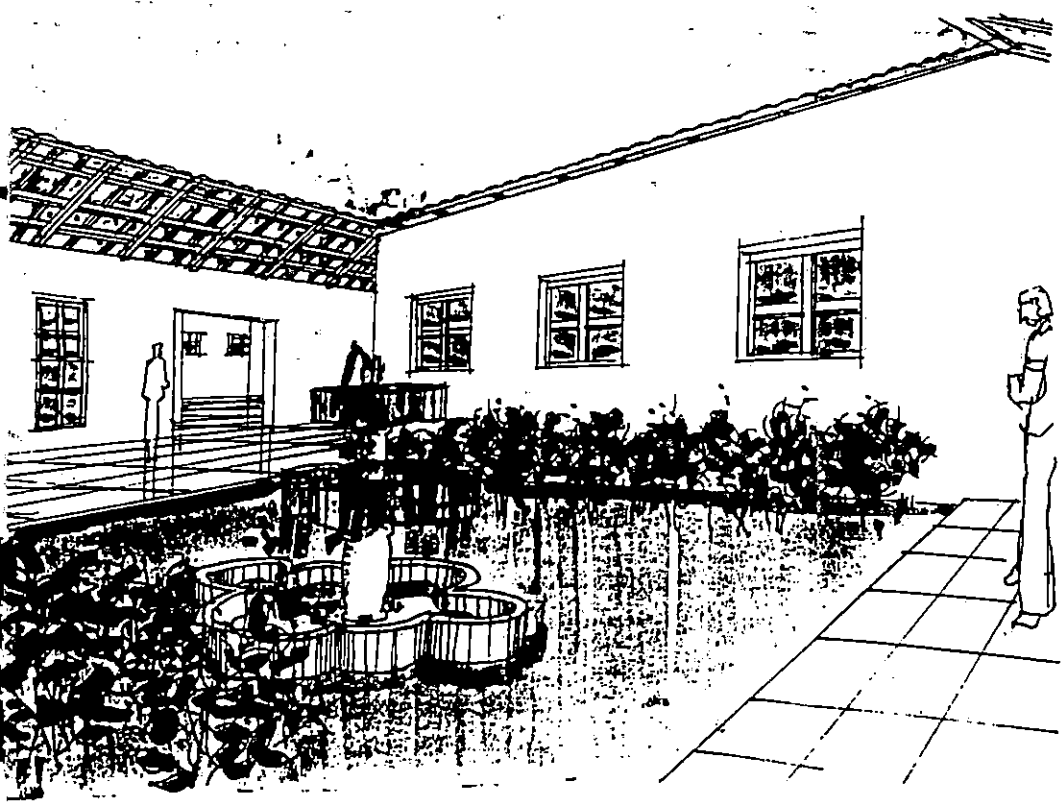
ADMON.

PUNTE INTERIOR

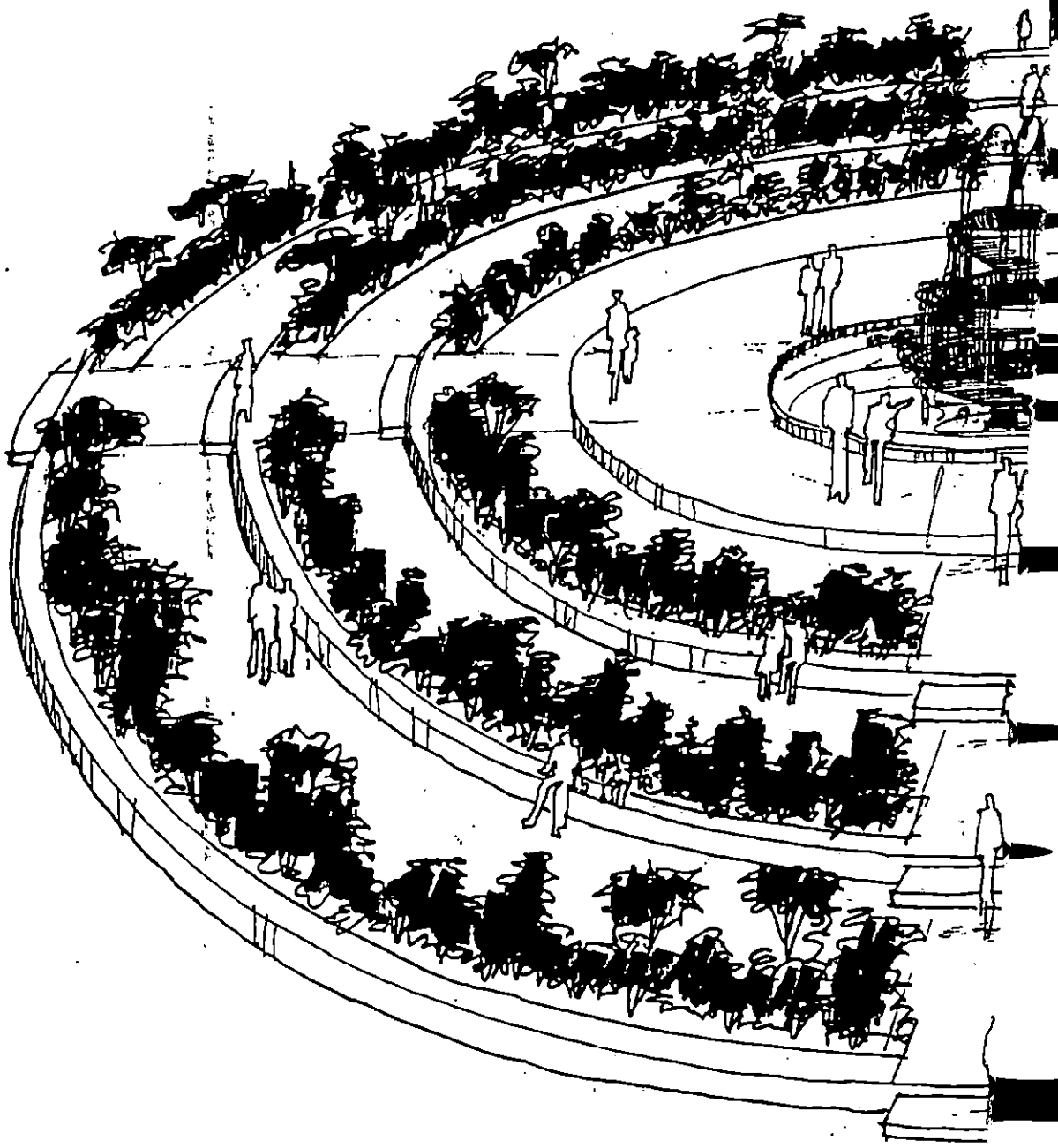


APUNTE INTERIOR

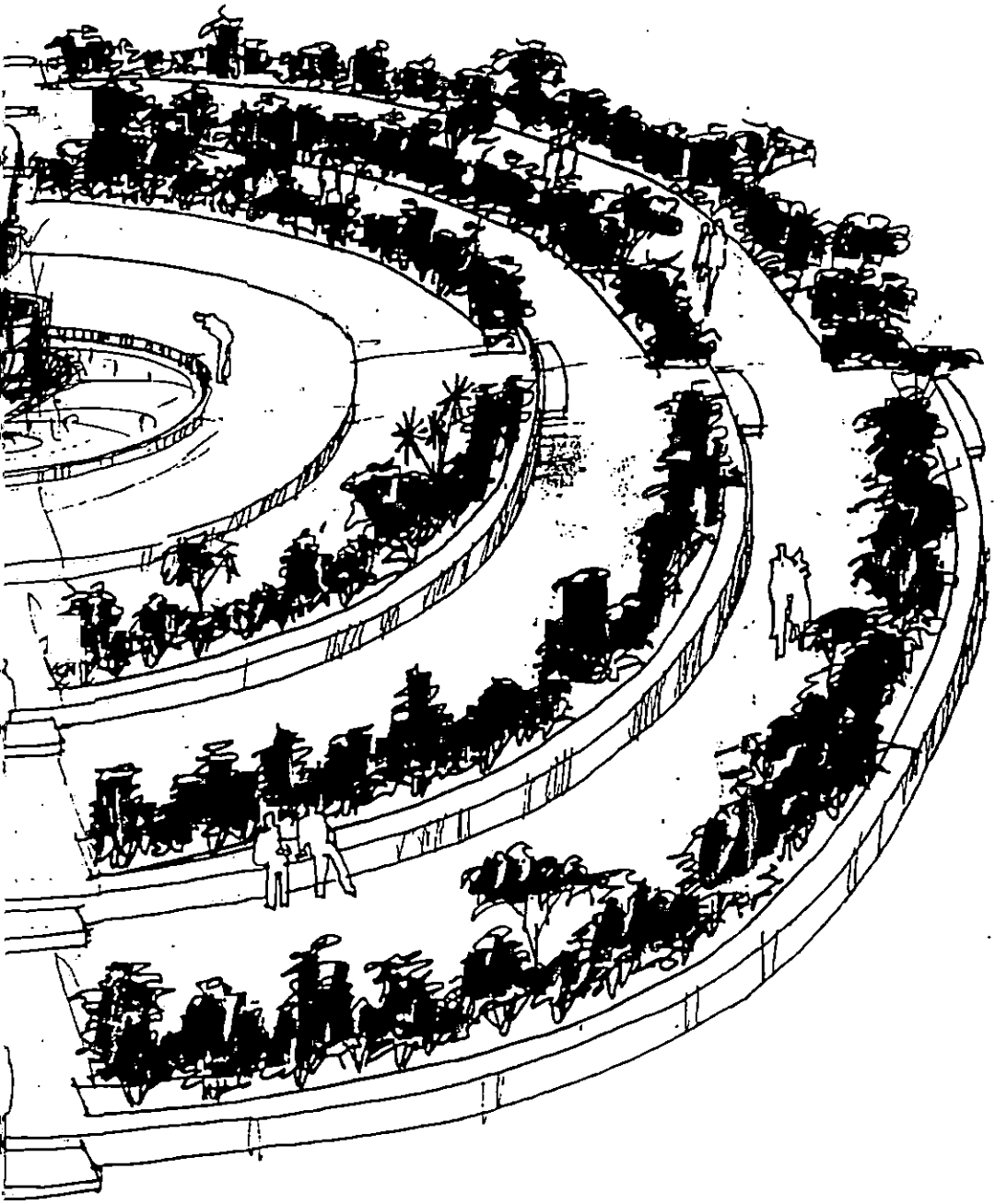
MUSEO



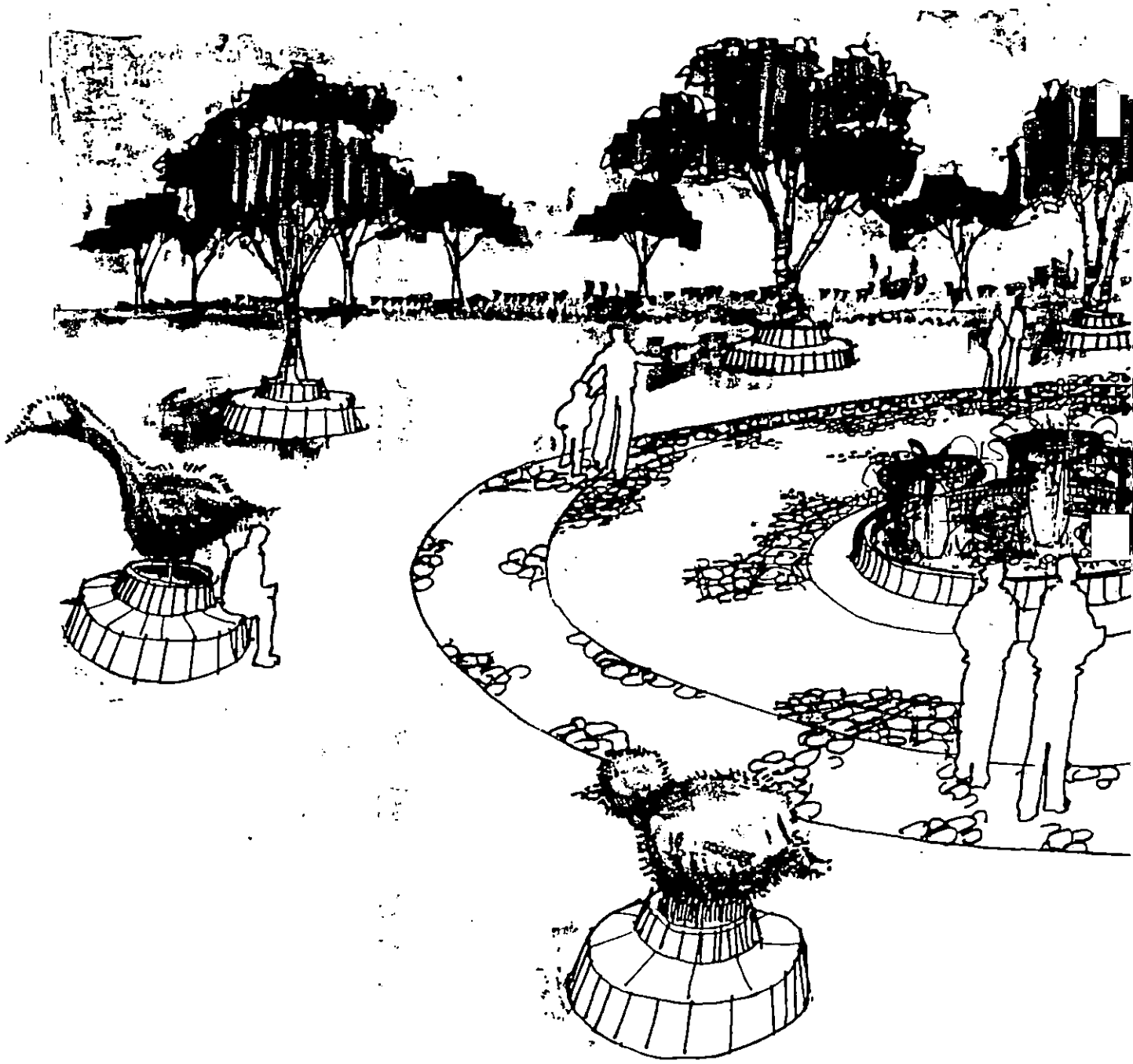
PUNTE INTERIOR



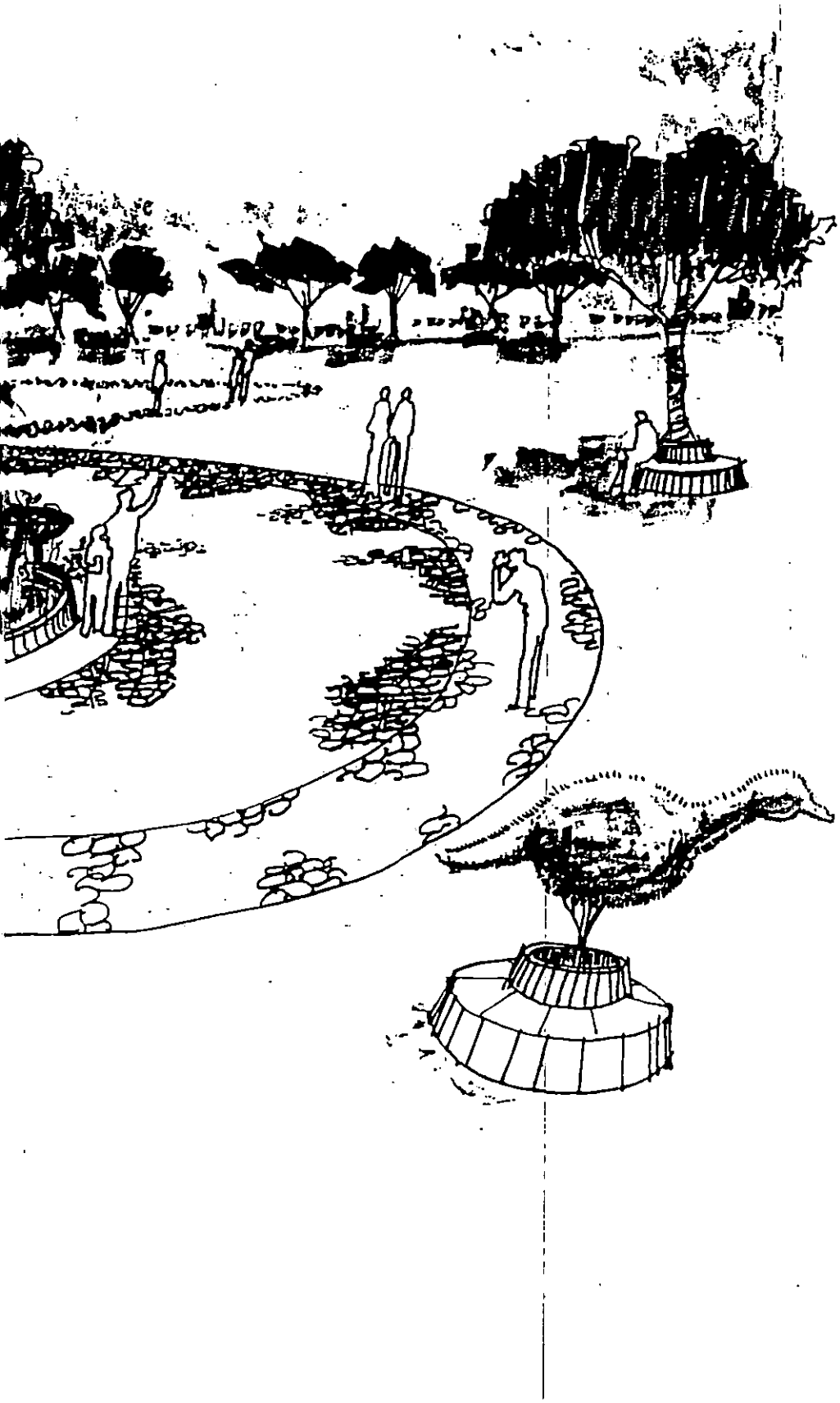
PLAZ



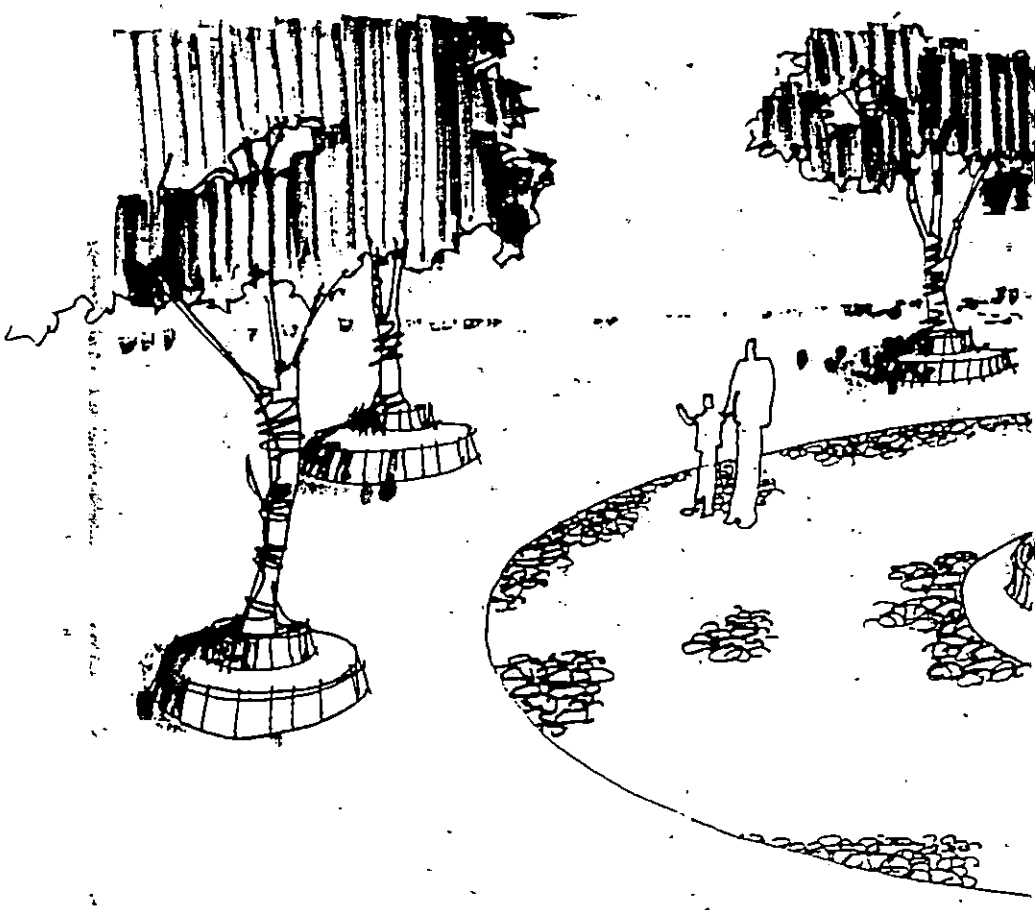
A N° 2



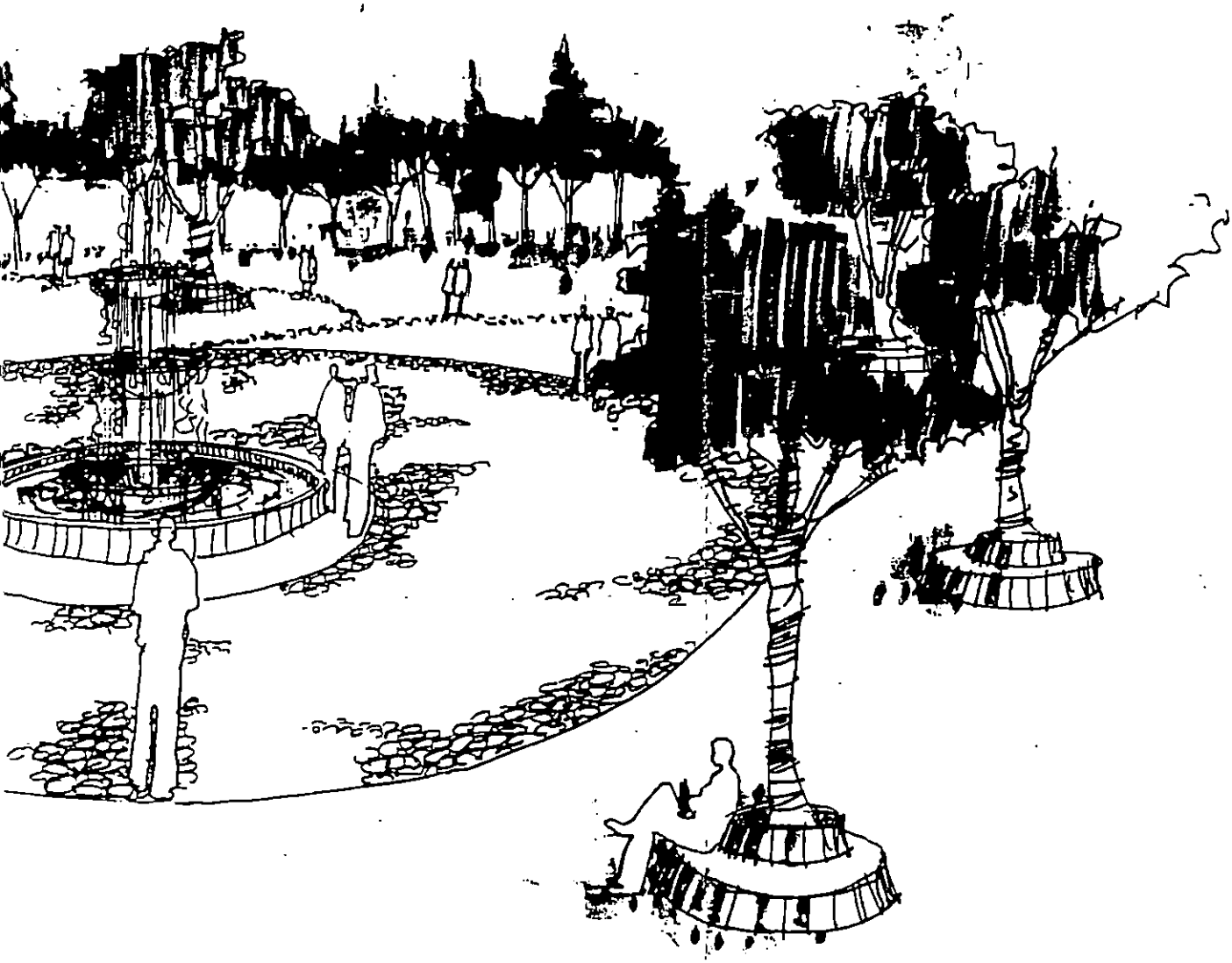
PLAZA



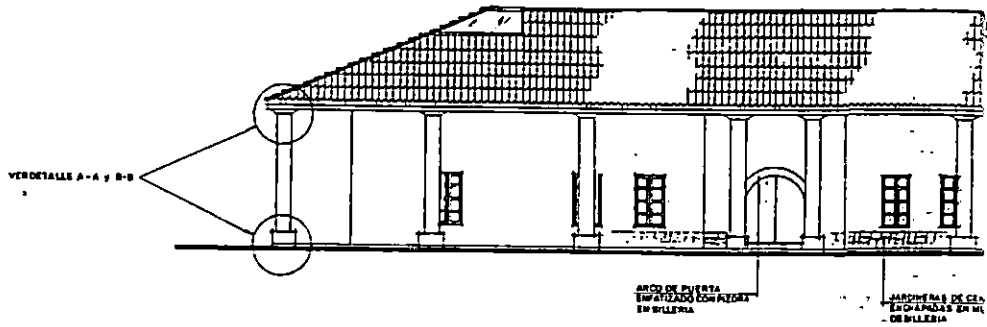
N° 3



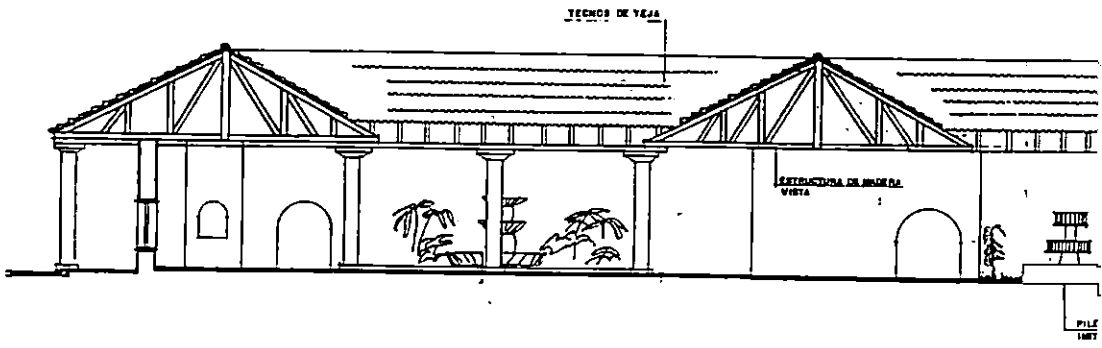
PLA



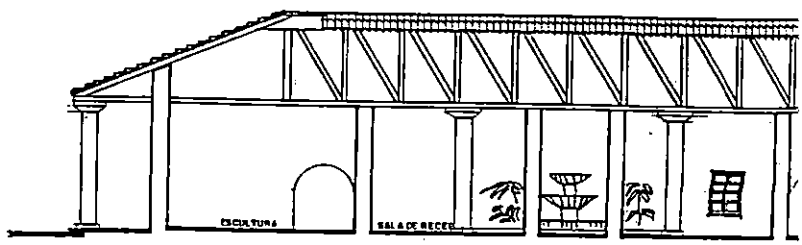
ZA Nº 4



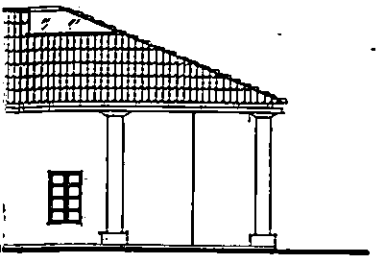
FACHADA PRINCIPAL Esc. 1:



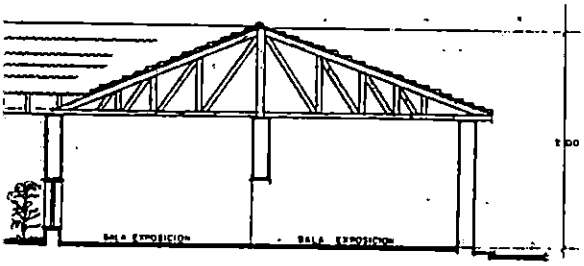
SECCION A-A E



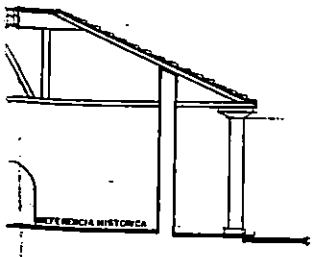
SECCION B-B Esc. 1:



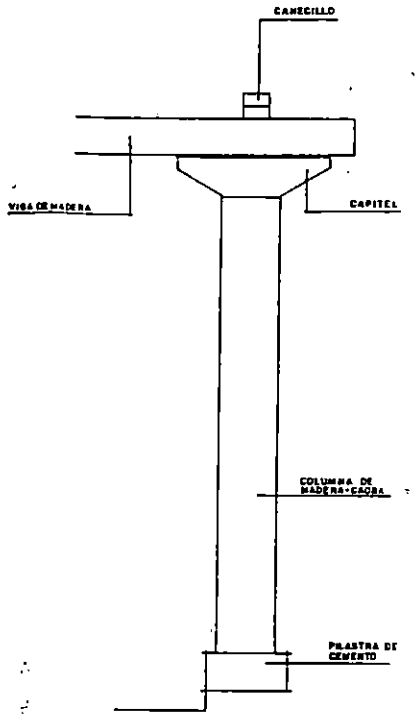
00



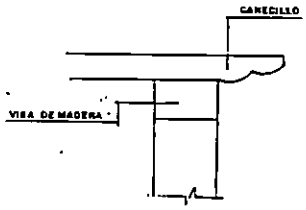
c. 1:100



0



DET. DE COLUMNA Y CAPITEL A-A
Esc. 1:25

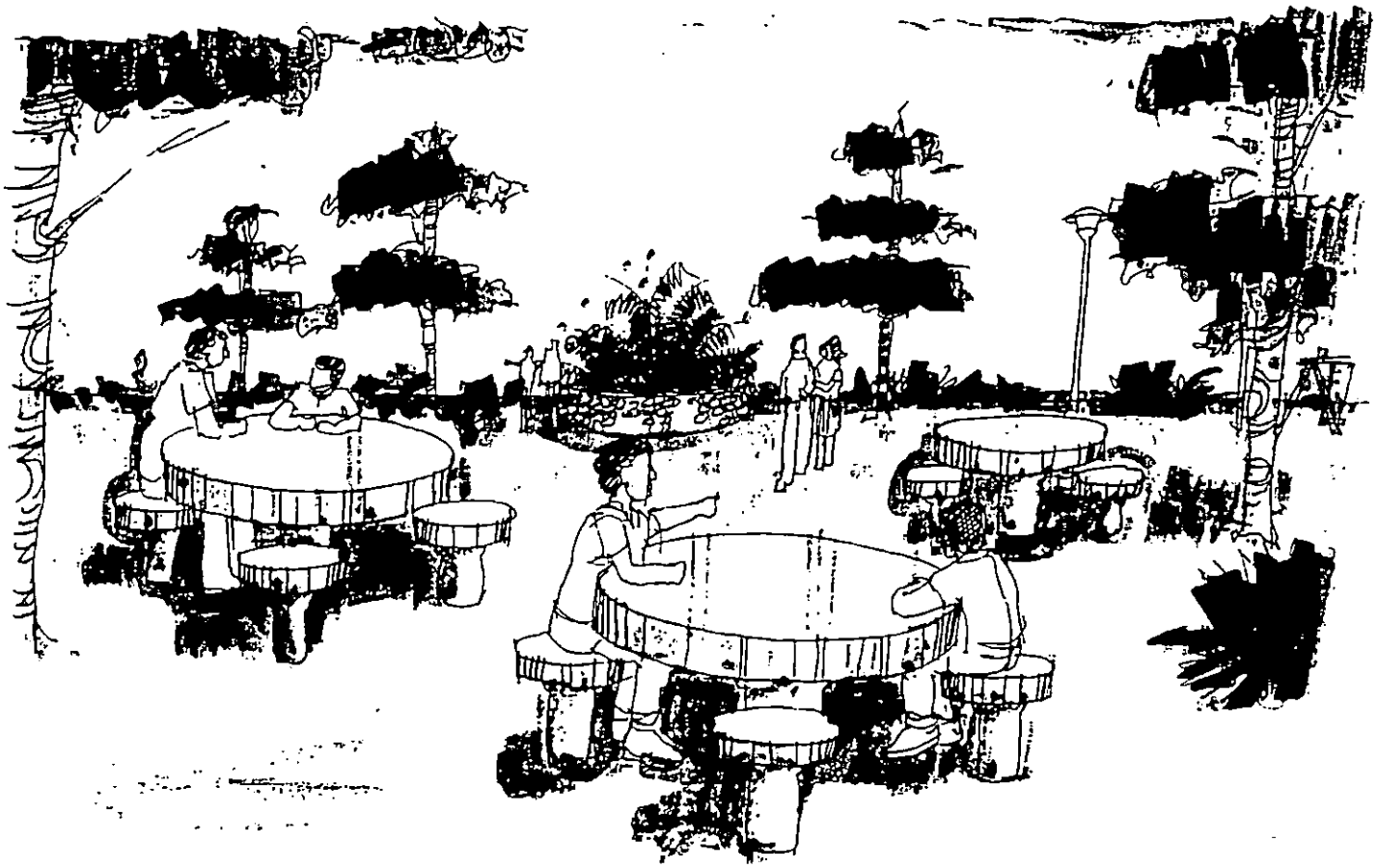


DETALLE DE CANECILLO B-B

PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CARA SUCIA

M U S E O

3/12



APUNTE EXTERIOR

DESCANSO

APUNTE EXTERIOR

PERSPECTIVA DE

CONJUNTO

B I B L I O G R A F I A

B I B L O G R A F I A

1. Abrego Novoa, Luz Matilde. Arquitectura Precolombina en El Salvador. Tesis Tomo I, Universidad Albert Einstein, 1985.

2. Amaroli, Paul. Informe Preliminar de las Excavaciones Arqueológicas en Cara Sucia, Departamento Ahuachapán, El Salvador, 1987.

3. Amaya Marroquin, Ana Vilma Violeta. Propuesta para Resideño de Espacios Interiores y Exteriores de la Sala Nacional de Exposiciones del Parque Cuscatlán. Tesis Universidad de El Salvador, 1991.

4. Barrios Méndez, Maria Liset. Diseño Ambiental. Monografía Capítulo VI y VII. Universidad Politécnica, 1983.

5. Cartilla de Auto Construcción para Escuelas Rurales, CONESCAL.

6. De la Maza, Francisco. Cuarenta Siglos de Plástica Mexicana. Arte Colonial.

7. Galeano, Eduardo. Las Venas Abiertas de América Latina. Montevideo, 1970.

8. La Cofradía, Enèro, 1977.

9. Nervi, Pier Luigi. Historia Universal de la Arquitectura.

10. Neufert, Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, 1980.

11. Norton Leonard, Jonathan. América Precolombina, Enciclopedia Las Grandes Epocas de la Humanidad, 1967.

12. Plazola Cisneros, Alfredo. Arquitectura Habitacional, México, 1978.