

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



TÍTULO:

**REGISTRO HISTORIOGRÁFICO DEL ROL DE LAS MUJERES PERIODISTAS
SALVADOREÑAS DE MEDIOS ESCRITOS Y RADIALES DURANTE EL
CONFLICTO ARMADO DE 1980 A 1992 EN EL SALVADOR**

PRESENTADO POR:

Br. VERÓNICA SARAÍ ALAS VEGA (AV14015)

Br. SOFÍA GABRIELA GUZMÁN ORTEGA (GO14003)

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PERIODISMO**

**DIRECTORA DEL PROCESO DE GRADO:
LICENCIADA ANA MILAGRO HERNÁNDEZ RIVAS**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, AGOSTO DEL 2022**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**RECTOR:
MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

**VICERRECTOR ACADÉMICO
PHD. RAUL ERNESTO AZCUNAGA LÓPEZ**

**VICE – RECTOR ADMINISTRATIVO
INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA**

**SECRETARIO GENERAL:
INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

**FISCAL GENERAL:
LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN**

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES:**

**DECANO:
MAESTRO ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS**

**VICEDECANA:
MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO**

**SECRETARIO:
MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

JEFE:

MAESTRO CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO:

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

DIRECTORA DEL PROCESO DE GRADO:

LICENCIADA ANA MILAGRO HERNÁNDEZ RIVAS

AGRADECIMIENTOS

Por: Verónica Saraf Alas Vega

A mi madre: **Estela Vega**, quien nunca me abandonó, confió plenamente en mis capacidades y en mi proyecto de vida. Gracias por el cuidado y el profundo amor.

A **NUESTRA ASESORA: Lic. Milagro Hernández Rivas**, por su paciencia, tiempo, esfuerzo, sabiduría y dedicación, orientándonos de manera certera y con ética en cada paso.

A **Miguel Velasco, Rosa Barrera, Yani Lara, Jeanette Orellana y Gabriela Villaroel**, quienes nunca me abandonaron en esta lucha incansable repleta de sueños y metas. Gracias por tanto.

AGRADECIMIENTOS

Por: Sofía Gabriela Guzmán Ortega

A mi madre: **Nilda Cristina Ortega**, quien con mucho amor me brindó su apoyo incondicional en cada etapa de este proceso. Además, se convirtió en un sustento vital en cada proyecto de mi vida, acompañándome y animándome con palabras sabias.

A **MI FAMILIA**: Por la confianza en mis procesos, apoyo en mis esfuerzos y por acompañarme a vivir estos momentos de satisfacción al culminar esta carrera, ya que sin su amor no fuera posible.

A **NUESTRA ASESORA**: **Lic. Milagro Hernández Rivas**, por su paciencia, tiempo, esfuerzo, sabiduría y dedicación, orientándonos de manera certera y con ética en cada paso.

A **Georgina Hernández, Henry Martínez e Iván Hernández**, por incentivar me cada día a seguir enfrentando la vida y no rendirme hasta obtener objetivos concretos. Gracias por el amor.

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I.....	5
1.1 PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	5
1.2 FORMULACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	7
1.3 PREGUNTAS GUÍA DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	9
CAPÍTULO II.....	11
2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	11
2.2 APROXIMACIONES TEÓRICAS.....	14
2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS.....	16
CAPÍTULO III.....	18
3.1 METODOLOGÍA.....	18
3.2 DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	21
CAPITULO IV.....	25
4.1 EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	25
4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	31
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	44
FUENTES CONSULTADAS.....	45
ANEXOS.....	49
HERRAMIENTA: ENTREVISTA A PROFUNDIDAD.....	50
HERRAMIENTA: ENCUESTA ESTANDARIZADA.....	52

RESUMEN

Esta investigación realiza un registro histórico del papel que jugaron las mujeres periodistas de medios de comunicación en prensa escrita y radiofónica durante la guerra civil salvadoreña, entre 1980 y 1992. A través de la voz de periodistas mujeres, este trabajo busca contar las condiciones de trabajo en que ejercían, qué criterios seguían sus editores para asignar coberturas y cuáles fueron las particularidades de hacer periodismo de guerra siendo mujer en El Salvador. Así, la investigación retrata las distintas discriminaciones de género que enfrentaron las mujeres periodistas; quienes no solo eran superadas en número por sus compañeros hombres, si no relegadas a otro tipo de coberturas distintas al campo de la violencia del conflicto armado, debido a su condición de mujeres. Además de discriminación, las periodistas también enfrentaron acoso por parte de cuerpos de seguridad, fuentes de información y sus mismos compañeros periodistas, condiciones que aún ahora luchan por combatir al interior de las redacciones.

Palabras clave: registro historiográfico, mujeres periodistas, periodismo, conflicto armado, guerra civil, discriminación de género.

INTRODUCCIÓN

¿Las mujeres periodistas salvadoreñas durante el conflicto armado tuvieron el mismo rol que los hombres periodistas en la cobertura periodística de este suceso histórico?; Con el objetivo de reconocer la labor periodística de las mujeres durante el conflicto armado en El Salvador a través de su experiencia, se pretende evidenciar las condiciones de trato, criterios de asignación de coberturas y reconocimiento a una gran serie de situaciones que giraron en torno al hecho de ser mujer.

En ese sentido, se plantea indagar sobre la existencia de una posible discriminación de género a las mujeres periodistas, en relación con los hombres periodistas. Tomando en cuenta que la gran cantidad de relatos registrados o no correspondientes a ese período específico, son los hombres quienes figuran como “héroes” a través de su experiencia; Aunque cabe mencionar que, para ese momento, existía una mayor cantidad de hombres ejerciendo periodismo por construcciones sociales que les brindaban una mayor cantidad de privilegios por su sexo.

Es por ello que esta investigación se realiza mediante, una metodología feminista que tiene como un objeto de estudio particular las mujeres, los hombres o la importancia del género; en este caso específico, las mujeres periodistas.

Es importante mencionar que esta investigación también se sujeta a un tipo de estudio de casos, los cuales nos permitieron dar respuesta a las interrogantes iniciales, sobre la diferencia de género, mediante la utilización de entrevistas a profundidad con mujeres periodistas y encuestas estandarizadas con hombres periodistas que nos permitió conocer a gran escala las condiciones durante el conflicto armado en El Salvador en este rubro.

Además, cabe destacar que este estudio es de carácter no probabilístico o dirigido, es decir, el número de participantes seleccionadas no pretenden que los casos sean estadísticamente representativos de la población, pero sí responden a la identificación y al realce de las mujeres que le dieron cobertura a la guerra civil salvadoreña.

CAPÍTULO I

DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

El propósito de este estudio historiográfico fundamentado con una investigación de carácter feminista, llamada así porque es una investigación de género, que busca generar una acción necesaria para hacer equitativo el mundo social, por lo que uno de los compromisos centrales de esta metodología es el cambio para las mujeres en particular, y el cambio social progresivo en general¹, esto se logrará a partir de estudios de casos y testimonios, con el objetivo de crear un registro documental sobre el aporte de las mujeres periodistas en tiempos de conflicto armado en El Salvador. Además de dignificar la actividad periodística de las mujeres durante los años de 1980-1992 en El Salvador.

Documentar los testimonios de mujeres periodistas perfiladas con ciertas características que responden a la participación de cobertura en la guerra civil salvadoreña frente a un contraste con la labor de hombres periodistas, permite comprender la importancia de la intervención de las mujeres periodistas y examinar las diferencias de género con relación histórica en este ámbito.

Esta investigación es viable porque se cuenta con los testimonios de mujeres periodistas, con la necesidad de expresar sus apreciaciones y experiencias en este período. Comprometidas con la necesidad de que la sociedad y el gremio de periodistas reconozcan lo esencial de su aporte en períodos de guerra.

Tanto en medios afines al gobierno como en medios alternativos, las historias eran contadas y retratadas, en su mayoría, por hombres. Las mujeres periodistas, en tanto, fueron

¹ Blazquez, G., Flores, F., Ríos, M., Fernández, L., Ayala, P., Gargallo, F., Everardo, M., Delgado, G., Castañeda, M., Pedrero, M., Tena, O., Restrepo, A., Arruda, Á., Flores, F., Ríos, J., & Ursini, S. *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México (1era Edición). Ciudad de México, México. (2010).

relegadas a un rol pasivo debido al alto riesgo de la profesión durante el conflicto, ya sea por sus propios jefes en medios de comunicación, estereotipos de género o limitaciones auto impuestas.

Aún con estas restricciones, algunas lograron desempeñarse como periodistas de guerra, un tipo de periodismo que se caracteriza por tener hechos visuales que hablan por sí mismos: violencia, enfrentamientos armados, heridos, atentados, secuestros; y todos con el agravante de tener poca información y un alto impacto social.²

La guerra determinó la forma en que trabajaban los periodistas. El análisis, la constatación de datos y el manejo de fuentes eran precarios, y podían ser tanto o nada asequibles dependiendo del tipo de medio para el que laboraban y las zonas de cobertura de este.

Los periodistas de guerra de la época coincidían en que el perfil de sus colegas era determinante a la hora de repartir asignaciones: la osadía y el atrevimiento superaban casi siempre al grado académico, creando una generación de reporteros empíricos. Entre estos periodistas, algunas mujeres se adaptaron a este perfil y se apropiaron de espacios comúnmente reservados para hombres.

Para la sistematización de experiencias y testimonios, como instrumento de recolección de datos se utilizará la entrevista a profundidad, que nos permitirá segmentar esta información y recabar en ella. Así mismo se utilizará, la encuesta estandarizada, para obtener elementos de análisis pertinentes para la reconstrucción de los estudios de casos.

²Archila, B., Espinoza Y., Hompanera, Y. *Periodismo y guerra historias detrás de la pluma y la fotografía*. (2017). Obtenido de: <https://elmundo.sv/periodismo-y-guerra-historias-detras-de-la-pluma-y-la-fotografia/>

1.2 FORMULACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Esta investigación se desarrollará con mujeres periodistas salvadoreñas de medios escritos y radiales de El Salvador que cubrieron la guerra civil de 1980-1992; Los medios escritos y radiales fueron las principales fuentes de información para la población durante los 12 años de conflicto armado. Dicha investigación se llevó a cabo, entre los meses de agosto 2020 y enero 2022.

1.3 PREGUNTAS GUÍA DE INVESTIGACIÓN

¿Existe alguna diferencia de género (entre hombres y mujeres periodistas) con respecto a la asignación de coberturas de medios escritos y radiales durante el conflicto armado de 1980-1992 en El Salvador?

□ Sub-preguntas guía

¿Cuál fue la intervención de las mujeres periodistas en comparación a los hombres periodistas de medios escritos y radiofónicos en la cobertura del conflicto armado salvadoreño de 1980-1992?

¿Por qué durante el conflicto armado de 1980-1992 de El Salvador, había más hombres periodistas que mujeres periodistas en coberturas de campo?

¿Existían mecanismos de selección entre periodistas mujeres y hombres para las coberturas?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivos generales:

- 1- Crear un registro documental sobre la labor periodística de las mujeres durante el conflicto armado en El Salvador.
- 2- Contrastar la labor informativa de las mujeres y hombres periodistas durante el conflicto armado en El Salvador.

Objetivos específicos:

- 1- Documentar a través de testimonios la labor informativa de las mujeres y hombres periodistas.
- 2- Comparar la experiencia de mujeres y hombres periodistas.
- 3- Especificar las condiciones laborales de las mujeres periodistas durante la guerra civil de 1980-1992 en El Salvador.
- 4- Desarrollar un estudio de casos de mujeres periodistas que cubrieron el conflicto armado salvadoreño.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación permite reconstruir y dignificar a la mujer periodista durante su trabajo en cobertura del conflicto armado en El Salvador de 1980-1992. Sobre todo, porque la creación de este registro es esencial para evidenciar las diferencias de género existentes entre los hombres y mujeres periodistas en coberturas, en este caso, coberturas históricas como una guerra; documentar la experiencia como mujeres periodistas en temáticas sociales vinculadas a la memoria donde mayoritariamente son los hombres periodistas quienes han pasado a ser considerados como “héroes” de la historia por su labor como periodista, debido a que después del conflicto armado, la mayor cantidad de experiencias y anécdotas que se reconocen provienen de hombres periodistas.

La ejecución de este registro analizado desde una investigación feminista permitirá visualizar las condiciones y desafíos a los que las mujeres periodistas se exponían por el hecho de ser mujer en escenarios tan masculinizados, como lo son actividades relacionadas al ejercicio del periodismo; Este estudio, es viable porque contamos con fuentes de información primarias, es decir, mujeres periodistas que cubrieron este hecho histórico dispuestas a compartir sus experiencias para re significar su papel y labor.

Mediante la recolección de experiencias de mujeres y hombres periodistas, se consolidará una base que busca dar respuesta a las situaciones/condiciones desiguales entre hombres y mujeres periodistas, especialmente, porque mediante el ejercicio del periodismo, como en otras profesiones, existe una hipersexualización a la mujer, es decir, son a ellas a las que se les atribuye estándares relacionados a la apariencia, dejando de lado, atribuciones/méritos por sus labores realizando periodismo como los reconocimientos otorgados a los hombres periodistas.

Por ser esta una investigación feminista, confiere la necesidad de conocer y reconocer los desafíos históricos a los que las mujeres son sometidas en el actuar periodístico. Además, otorga la valoración histórica de las experiencias de las mujeres periodistas en tiempos de conflicto armado en El Salvador y pasan a ser del conocimiento sobre el desarrollo de las mujeres en el quehacer periodístico, pues estará a la disposición de las nuevas generaciones de periodistas.

Posteriormente puede ser utilizado en asociaciones de periodistas a nivel nacional e internacional como la importancia del trabajo periodístico de las mujeres en temas correspondientes a guerras, esto diera lugar a la consulta de esta investigación a otras personas que deseen conocer sobre las implicaciones de realizar periodismo desde una mirada de mujer.

CAPÍTULO II

CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

Durante la década de 1980, El Salvador estaba en una profunda crisis económica, política y social, que dio comienzo a una guerra civil y llevó a miles de salvadoreños a incursionar a grupos guerrilleros para sobrevivir a una dictadura militar, incluyendo a cientos de mujeres campesinas, estudiantes y académicas.

En ese período la población requería de información sobre lo que aconteció a nivel nacional. La labor periodística se magnificó debido a la profunda necesidad de informar al pueblo salvadoreño sobre las medidas del Gobierno y las diversas actividades de los grupos insurgentes en el territorio.

En el referido contexto, tanto en el país como a nivel internacional, el proceso de incorporación de la mujer periodista fue necesario. La profesionalización del periodista llevaba implícito el acceso al espacio público, la retribución económica y una dedicación intensiva, cosa que fue más difícil para las mujeres periodistas pues tenían que romper las barreras que la alejaban de lo público y, por lo tanto, del trabajo fuera del hogar.³

Al comenzar el conflicto armado en El Salvador, la incorporación de las mujeres al periodismo era aparentemente reciente en la historia; sin embargo, algunas de ellas ya habían escrito sobre las crisis económicas en el país, golpes de Estado, militarización, y las crecientes tensiones políticas tanto para medios nacionales como para medios extranjeros.

A pesar que, distintos medios de comunicación transmitían información sobre los hechos bélicos predominaba la censura, periodistas exiliados, mecanismos de control como

³ De Cabo, R. Mateos. *La presencia de estereotipos en los Medios de Comunicación*. (2006). Obtenido de: <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application/pdf&blobheadname1=ContentDisposition&blobheadvalue1=filename%3Dmujer+en+medios+digitales.pdf&blobkey>

amenazas, atentados, intimidaciones y el cierre de medios de comunicación; lo cual marcó una de las décadas más oscuras para la libertad de prensa y la labor profesional de las mujeres periodistas en ese período.

La tensión incluso abarcó a medios extranjeros: el 17 de marzo de 1982, cuatro periodistas corresponsales holandeses que eran acompañados por al menos seis miembros del FMLN, cayeron en una emboscada tendida por una patrulla del batallón Atonal de la Fuerza Armada, mientras grababan un reportaje sobre la situación política y militar del país. El gobierno había considerado dicho reportaje favorable para el FMLN.⁴

Durante la guerra civil salvadoreña surgieron medios escritos y radiales que fueron combatidos con presiones de todo tipo, en las que tanto el Gobierno como la guerrilla, activaron un mecanismo de control y distribución de medios de comunicación. La persecución de la prensa y el asesinato de al menos 30 periodistas, documentados por la UNESCO⁵ son muestras de que los medios de comunicación constituían una situación problemática en los años ochenta, dentro del contexto de la guerra⁶; sin embargo, no hay un reporte de mujeres periodistas asesinadas en el mismo período.

La información que circulaba era mediante los medios más relevantes de la época, como: Radio Venceremos, El Diario de Hoy, Radio Farabundo Martí, La Prensa Gráfica, el Diario Latino, Diario El Mundo, La Crónica del Pueblo y El Independiente; que llenaron sus páginas sobre el surgimiento del Gobierno militar, las guerrillas, la formación del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), los fraudes electorales y el eventual golpe de Estado que culminó en descontento social.

Aunque el tratamiento informativo variaba dependiendo del rotativo en mención; tanto El Diario de Hoy como La Prensa Gráfica -que aún reportan la mayor cantidad de ejemplares

⁴ Betancur, B., Figueredo, R., Buergenthal, T. *De la locura a la esperanza: la guerra de 12 años en El Salvador*. Naciones Unidas. El Salvador. (1993)..

⁵ Organización de las Naciones Unidas, la Ciencia y la Cultura. *Atentados Contra Periodistas*. (2019). Obtenido de: http://infoamerica.org/libex/muertes/atentados_sv.html

⁶ Herrera, A. *Un breve recorrido por la televisión en El Salvador*. (1998). Obtenido de: <http://www.revistalatinacs.org/a/02nherrera.htm>

en circulación- eran de corte conservador, con una agenda cerrada y una línea editorial acorde a los intereses del poder económico y político de la época.

Los medios radiales, como: Radio Venceremos y Radio Farabundo Martí, eran catalogados como medios insurgentes y en su momento fueron catalogados como medios alternativos, pues brindaban información que ocurrió en el territorio nacional, especialmente en el campo de batalla entre guerrilleros y militares. Otros periódicos como: La Crónica del Pueblo y El Independiente, ahora desaparecidos, mantenían una agenda fijada en movimientos políticos y organizaciones sociales, algo que no ocurría en los medios tradicionales. Cabe mencionar que, la mayor parte de los periodistas en estos medios, eran hombres en comparación a las mujeres periodistas; Hasta la fecha, se conocen mayoritariamente historias, relatos y labores periodísticas de hombres que ejercieron en tiempos de conflicto armado que de mujeres periodistas.

2.2 APROXIMACIONES TEÓRICAS

Para la reconstrucción histórica de la mujer periodista durante el conflicto armado en El Salvador, este trabajo se adscribe a determinados enfoques apropiados para el estudio de este fenómeno; En este caso, a la investigación feminista, que tiene un objeto de estudio particular que son las mujeres, los hombres o la importancia del género.

La implicación personal al hacer investigación feminista es distinta porque rompe con el esquema del conocimiento unidireccional: sujeto (el que conoce)-objeto (lo que es conocido). En la investigación feminista se trata de eliminar esta lógica y se persigue una relación sujeto-sujeto en la que el proceso de conocimiento se establece como una relación dialógica.

En esta interacción dos o más personas establecen un interés por conocer y en la misma interacción establecen y profundizan su conocimiento en tres niveles: 1) de la otra persona, 2) acerca del proceso de conocimiento, así como 3) de sí mismas. El resultado es una construcción compartida de las personas participantes en la investigación, durante la cual ambas partes conviven, aprenden, enseñan y se transforman cada una a su ritmo particular. Es importante remarcar que se hacen aportes diferenciados.

La investigación feminista es, según Eichler, M. (2012) “la que tiene el compromiso de mejorar la condición de las mujeres”⁷. Por ello, es crucial el abordaje de una investigación feminista para la ejecución de este registro, pues plantea darle voz a la labor periodística de las mujeres de medios escritos y radiales durante el conflicto armado en El Salvador, especialmente en un rubro tan masculinizado como lo es el periodismo.

⁷ Blazquez, G., Flores, F., Ríos, M., Fernández, L., Ayala, P., Gargallo, F., Everardo, M., Delgado, G., Castañeda, M., Pedrero, M., Tena, O., Restrepo, A., Arruda, Á., Flores, F., Ríos, J., & Ursini, S. *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México (1era Edición). Ciudad de México, México. (2010).

Este estudio, se realizará bajo el objetivo de la investigación cualitativa, que identifica el “valor interpretativo que pretende describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural” Maanen, V. (1984); Dicha información será recolectada mediante la entrevista a profundidad que justamente pretende indagar y reconstruir a partir de los testimonios de las mujeres periodistas que dieron cobertura en el conflicto armado, así mismo, se hará uso de la encuesta estandarizada con hombres periodistas para re significar sus experiencias poniendo como eje central las situaciones vividas por las mujeres periodistas.

Es así como se visibilizará el trabajo periodístico de las mujeres a través de la investigación feminista, permitirá reconocer su labor como mujeres en ese período tan crítico como lo fue el conflicto armado, además da lugar a concientización de la importancia del trabajo de las mujeres periodistas en la historia y en el presente; Así mismo, brindará bases históricas para la reconstrucción de la labor del periodismo hecho por mujeres en El Salvador, que podrá ser utilizado en dos vías: primero entre las gremiales de mujeres periodistas nacionales y segundo para la reconstrucción de la memoria sobre la labor de estas mujeres a nivel nacional e internacional.

También esta investigación da lugar a futuras investigaciones sobre las experiencias de las mujeres periodistas en tiempos de guerra, que podrían ser retomadas por estudiantes de diferentes universidades a nivel nacional o posibles estudios a nivel internacional en torno al mismo enfoque de género.

2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS

Esta investigación se caracteriza por utilizar **investigación feminista**, definida así porque tiene como sujeto de estudio, las mujeres y busca mejorar las condiciones de las mujeres.

La investigación feminista será cimentada través de una **reconstrucción de la memoria**, definida como la construcción documental y testimonial de un hecho histórico, en este caso para hacer un diagnóstico de la labor periodística que realizaban las mujeres durante el conflicto armado. Dicha reconstrucción será posible mediante la sistematización de **periodistas empíricos**, que son todos aquellos en los que su conocimiento sobre el área fue adquirido mediante la experiencia en la labor periodística.

La investigación será de carácter **cuantitativa**, es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías.

Este estudio usará la **entrevista a profundidad**, debido a que es una herramienta que tiene el objetivo de recoger información de una forma oral y personalizada. La información se orientará con relación a las **rutinas periodísticas** que son las prácticas y formas de ejercicio marcadas por patrones de repetición que ejecutaban las mujeres en los medios que usan para realizar su trabajo en una **cobertura periodística** que se define como un trabajo en equipo entre editores, diseñadores y periodistas, que exige al periodista una responsabilidad con la noticia y con el público a través de una planificación desde el inicio hasta el final.

Lo anterior permitirá también crear un **registro documental** que es una base de datos pertenecientes a un mismo contexto y almacenados sistemáticamente para su posterior uso.

La base de datos servirá para que estudiantes, personas naturales, periodistas particulares, medios y gremios consulten las entrevistas a profundidad de mujeres que relatan el tipo de trabajo que realizaron en la guerra salvadoreña, ya sea por asignación del editor y jefaturas del medio en que laboraba o por su interés.

Para mantener un orden se hará un **estudio de casos** que es un método o técnica de investigación, para precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos.

Finalmente, se utilizará una **encuesta estandarizada** correspondiente para conocer elementos específicos, en este caso aplicados a áreas relacionadas a la labor periodística ejercida por hombres durante el conflicto armado de 1980-1992 en El Salvador.

CAPÍTULO III

3.1 METODOLOGÍA

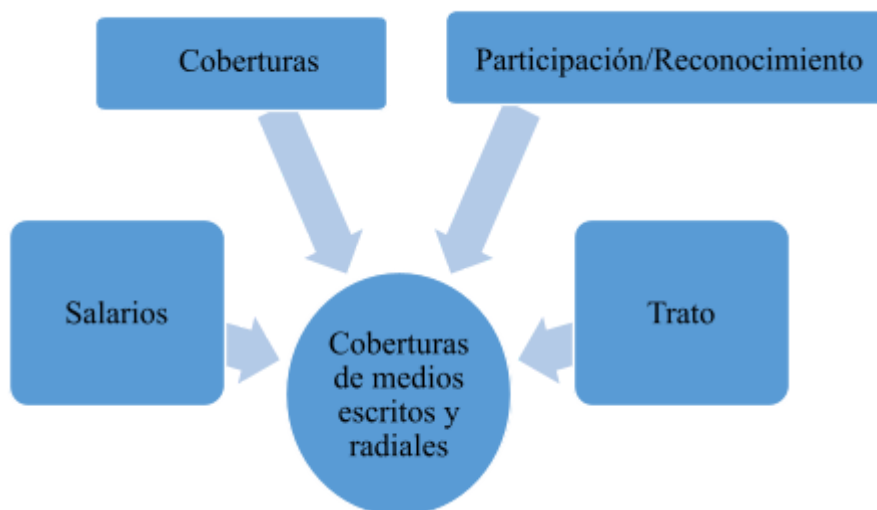
Esta investigación utilizará una muestra de estudio de casos, que según detalla Sampieri, R. (2010) en su libro Metodología de la investigación. Un estudio de casos debe realizarse con un tamaño mínimo de muestra sugerida de 4 a 10 personas⁸, por lo cual, para este estudio, se seleccionarán a 4 personas de acuerdo a una muestra no probabilística o dirigida, es decir, el número de participantes seleccionadas no pretenden que los casos sean estadísticamente representativos de la población y estos deben cumplir uno o varios propósitos, los cuales se detallan a continuación:

- Género: Mujer
- Profesión: Periodista empírica
- Medio: Escrito y radial
- Origen del medio: Nacionales
- Tipo de medios: Estatales, privados y alternativos.
- Peculiaridad: Cobertura del conflicto armado en El Salvador en el período de 1980-1992.

A esta población se le realizará una entrevista a profundidad, la cual hace referencia a una conversación a la que se recurre para recolectar determinado tipo de informaciones en el marco de una investigación. En este caso, con relación a su experiencia como mujeres

⁸ Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill (5ª ed.). Madrid, España. (2010).

periodistas durante el conflicto armado. Esta entrevista a profundidad se ha dividido en 4 ejes, los cuales se detallan a continuación:



La entrevista será a través de plataformas virtuales y de forma presencial, cuando las condiciones lo permitan; el diseño de los instrumentos se estructuró bajo cuatro categorías de primer orden que pretenden dar respuesta al papel de las mujeres periodistas durante el conflicto armado en El Salvador mediante sus experiencias, asimismo especificar sus condiciones en relación con los hombres periodistas. Estas categorías van a tener la siguiente significación:

- A) Salarios: Esta categoría hace referencia a la diferenciación en cuanto a remuneración entre hombres y mujeres periodistas en los medios para los que laboraban durante el conflicto armado en El Salvador.
- B) Trato: Esta categoría hace referencia al trato diferencial existente entre hombres y mujeres periodistas en los medios de comunicación radiales y escritos para los que laboraban, incluyendo situaciones en cobertura para las mismas.

C) Coberturas: Hace referencia a la existencia de criterios de selección para la asignación de coberturas en medios escritos y radiales con distinción en cuanto a sexo, es decir, hombres y mujeres periodistas.

D) Participación/Reconocimiento: Esta categoría pretende identificar la participación inequitativa entre hombres y mujeres periodistas durante el período de guerra salvadoreño, además de dar una apreciación de acuerdo con la valoración de las experiencias de las periodistas sobre su reconocimiento social por su labor.

Esta muestra es de carácter no probabilístico y homogéneo, porque se dimensionan unidades y/o características de la población, claves, es decir, comparten rasgos similares en función a la creación de perfiles ajustables a esta investigación.

3.2 DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se elaborará a través del método cualitativo, cómo lo desarrolla en su libro “Metodología de la investigación científica” (Hernández, R. 2014):

“Se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)”.

Es decir, se realizará un proceso circular basado en los testimonios de la población (muestra) y se procederá a una interpretación. Sustentada en la observación y lectura histórica previa sobre las coberturas periodísticas durante el conflicto armado.

Asimismo, se usará la técnica de la entrevista en profundidad semi estructurada para obtener información de las experiencias laborales vividas por las mujeres periodistas en el contexto de la guerra civil salvadoreña, según lo explica el artículo “La entrevista a profundidad” (Piovani, J. 2020):

“La entrevista en profundidad se caracteriza por su estructura paradójica: en un intercambio explícitamente instrumental y muy circunscrito en el tiempo –entre personas que son relativamente extrañas– exige a la vez intimidad e impersonalidad, y profesionalismo en un marco de sociabilidad”.

La entrevista a profundidad permitirá conocer cuál fue la perspectiva y experiencias de las mujeres periodistas en el conflicto armado para crear un perfil del tipo de cobertura que les asignaba los jefes editores; Además conocer cuál era el salario que recibían al realizar un mismo trabajo que los hombres y construir a través de sus testimonios.

Esta investigación también se sujeta a un tipo de estudio de casos, los cuales nos permitirán identificar y realizar un levantamiento de los perfiles de las mujeres periodistas durante el conflicto armado, aptas para este estudio.

Así mismo, contrastaremos con hombres periodistas sus condiciones laborales y de género durante su ejercicio periodístico en el conflicto armado de El Salvador mediante el uso de

la encuesta estandarizada, que busca obtener elementos específicos⁹, en este caso, la encuesta para hombres periodistas, se aplicará con el objetivo de conocer las variables: monto salarial, tipo de coberturas y trato en los medios que laboraban. Para esta técnica de recolección de información, se determinará una muestra de carácter no probabilístico o dirigida, pues los seleccionados cumplen uno o varios propósitos y porque esta muestra no pretende que los casos sean estadísticamente representativos de la población, para ello se detallan a continuación una serie de elementos claves para su selección:

- Género: Hombre
- Profesión: Periodistas empíricos
- Medio: Escrito y radial
- Origen del medio: Nacionales
- Tipo de medios: Estatales, privados y alternativos.
- Peculiaridad: Cobertura del conflicto armado en El Salvador en el período de 1980-1992.

Bajo estos criterios de selección, se tomarán a 2 hombres periodistas, que cumplen con las características antes mencionadas. Dichas encuestas, se les realizarán por medio de plataformas virtuales.

⁹ Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill (5ª ed.). Madrid, España. (2010).

Instrumentos de recolección de datos: ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Objetivo grupal: obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de mujeres periodistas salvadoreñas que dieron cobertura al conflicto armado de 1980-1992 en El Salvador.

Generalidades de identificación: para la elaboración de estas entrevistas a profundidad, se determinan ciertos elementos claves, como:

- ✓ Entrevistas individuales.
- ✓ 4 mujeres entrevistadas.
- ✓ Entrevistas a profundidad.
- ✓ Según el momento de investigación: Entrevistas iniciales.
- ✓ Grado de estructuración: Semi estructurada
- ✓ La información de las entrevistadas será de carácter público.

ENCUESTA ESTANDARIZADA:

Generalidades de identificación: para la elaboración de estas encuestas se determinan elementos claves, como:

- ✓ Encuestas individuales.
- ✓ 2 hombres periodistas.
- ✓ Encuestas estandarizadas.
- ✓ Preguntas abiertas y cerradas.

- ✓ Según el momento de investigación: Encuestas iniciales.
- ✓ Grado de estructuración: Estructuradas.
- ✓ La información de las encuestas y el perfil de los seleccionados será de carácter público.

CAPITULO IV

4.1 EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Al final de la recolección de información por medio de entrevistas a profundidad con mujeres periodistas y encuestas estandarizadas a hombres periodistas, se identificaron variables a partir de las respuestas profundamente relacionadas al esquema de investigación planteado. Dichos instrumentos se desglosaron a partir de cuatro ítems:

- **Trato:** Esta categoría hace referencia al trato diferencial que recibían los hombres y mujeres periodistas en los medios de comunicación radiales y escritos para los que laboraban, incluyendo las situaciones en cobertura para las mismas.

Dentro de esta categoría, a través de los testimonios de las mujeres periodistas, encontramos:

Descripción: A continuación, se colocan las citas textuales y se destacan las palabras u oraciones que para el equipo de investigación dan una fuerte respuesta a la posible deducción del trato que recibieron las periodistas, el cual se aborda más adelante en la interpretación de resultados.

✓ Mujeres periodistas:

“En el momento de ejercer, conseguían trabajos más rápidos los hombres que las mujeres.

Y con estereotipos más marcados: que si era bonita usted era para televisión, que para prensa escrita y para ciertas áreas eran hombres” (Rosales, B. 2021).

“Siempre preferían mandar hombres y que no fuéramos las mujeres, sí había un trato preferencial, no querían que las mujeres estuvieran concretamente involucradas en hechos del conflicto armado, en ocasiones se usaba de otra forma a las mujeres, como un elemento de inteligencia de parte de medios, que a través de una mujer

inteligente/attractiva podían obtener información secreta de uno y de otro sector en conflicto, entonces también **hubo utilización de la mujer en el periodismo de esos años**”(Reyes, M. 2021).

“**La prioridad era para los hombres, incluso para hacer el intercambio de material o decirte qué era lo que iba a pasar, siempre preferían que fuera un periodista hombre. Los hombres, en esos años, había una discriminación más fuerte, te subestimaban en cuanto a los espacios para laborar como periodista, esos obstáculos creo que desde esos años se empezaron a enfrentar y uno podía sentirse marginada o ese famoso bulliyng, te trataban de ridiculizar**” (Reyes, M. 2021).

“**Sí, creo que todas las mujeres que comenzamos en el periodismo durante esos años sufrimos alguna discriminación de gente que trataba de cerrar espacios a nivel de fuentes de información, de descalificar el trabajo que desarrollamos, de considerar que vos habías logrado ejercer tu función porque tenías que acceder a pretensiones sexuales, entonces creo que esos momentos nos tocó vivirlos, uno se enfrentaba a cualquier situación de calificativos que te daban cuando llegabas a reportear, o descalificaciones en las conferencias de referirse con términos discriminatorios hacia las mujeres periodistas**” (Reyes, M. 2021).

“**En los medios de comunicación eran a los hombres a quienes se les asignaban responsabilidades de desplazamiento en los campos de guerra, eso constituía un claro ejemplo de discriminación, porque no hay duda de que se tenía el concepto de que ellos son fuertes y nosotras somos débiles**” (Cabrera, G. 2022).

“**A mí me enviaban a coberturas porque todas éramos mujeres, pero creo que, si hubiera habido un hombre, quizás a él lo habrían mandado, ese tipo de cosas, marcan diferencia en el trato entre mujeres y hombres periodistas**” (Montenegro, M. 2021).

✓ Hombres periodistas:

“El trato que recibía mientras le daba cobertura al conflicto armado era normal, pero esas preferencias eran por ser hombre, porque antes en la universidad, las mujeres estudiaban medicina, pero no periodismo” (García, E. 2020).

“Sí, había diferencias en el trato entre mujeres y hombres periodistas, porque a nosotros los hombres, la guardia nos trataba con respeto por ser hombres, pero como no estaban acostumbrados a ver mujeres, a ellas siempre les decían cosas” (García, E. 2020).

“Sí, las condiciones para las mujeres y hombres periodistas eran diferentes, en ese momento, había más machismo, entonces para ellas era más difícil, además que eran pocas, tenían una condición de mujer que no les permitía acceder a los mismos privilegios que nosotros por el hecho de ser hombres” (Romero, L. 2021).

- **Coberturas:** Esta categoría hace referencia a la existencia o no de criterios de selección para la asignación de coberturas en medios escritos y radiales con distinción en cuanto a sexo, es decir, hombres y mujeres periodistas.

✓ Mujeres periodistas:

“No, no había criterios de selección para coberturas, pero, siempre valoraban más a los hombres, por la fuerza” (Reyes, M. 2021).

*“Nosotras, por nuestra condición de mujer, siempre hemos sido objeto de discriminación cotidiana, que se perpetúa en una desigualdad y a veces, una **desigualdad desenfrenada**. Pero eso no sólo ha sucedido en el ámbito del periodismo, sino en todas las áreas, ya que ese comportamiento en la sociedad es **producto de una errónea construcción histórica-social** que potencia al hombre como el héroe, lo que trae como consecuencia una asignación de roles diferenciada, porque **la responsabilidad no se asignaba de manera equitativa**” (Cabrera, G. 2022).*

✓ Hombres periodistas:

“No existían criterios de selección para la asignación de coberturas periodísticas, pero, las mujeres se quedaban informando acerca de temáticas referentes a la farándula, las mujeres al campo de batalla no iban”. (García, E. 2020).

“Porque éramos los hombres quienes realizábamos las actividades más pesadas, cómo ir a los campos de guerra, mientras que, las mujeres, eran pocas quienes estaban en ese tipo de cobertura” (García, E. 2020).

- **Salarios:** esta categoría hace referencia a la posible diferenciación en cuanto a remuneración entre hombres y mujeres periodistas en los medios para los que laboraban durante el conflicto armado en El Salvador.

✓ Mujeres periodistas:

*“La persona que me antecedía ganaba el doble de lo que yo entré ganando, entonces sí hay discriminación verdad, él y yo estudiamos juntos, solo que él era un poco mayor y **era hombre y yo era mujer, entonces entré ganando la mitad de lo que él ganaba, claro, pero él, él ganaba el doble de lo que yo ganaba entonces yo decía bueno está bien, es por mi inexperiencia que estoy ganando menos, era bien agotador porque **hay discriminación en salario**” (Rosales, B. 2021).***

*“Bueno ese ha sido como un modo de **contratación de la mujer, con condiciones salariales inferiores**. Creo que todavía prevalece, pero en esos años era mucho más acentuado, entonces si ese criterio es uno de los que utilizaban para contratar a una mujer y se aceptaban porque así se accedía a pocos espacios de la guerra, era económicamente rentable contratarla porque en la necesidad que la mujer tenía por incursionar uno podía sacrificarse y así nos pasó, meses nos pagaban viáticos y meses no nos pagaban nada y*

*uno tenía que seguir porque era la visión hacia al futuro pero **la remuneración era mucho menor a la de un hombre, un hombre tiene mejor salario***” (Reyes, M. 2021).

*“**Siempre ha existido diferencia salarial entre hombres y mujeres periodistas**”* (Montenegro, M. 2021).

✓ Hombres periodistas:

*“**No existían diferencias salariales entre hombres y mujeres periodísticas**”* (García, E. 2020).

- **Participación/reconocimiento:** esta categoría pretende identificar la participación y el reconocimiento existente entre hombres y mujeres periodistas luego de dar cobertura al conflicto armado salvadoreño.

✓ Mujeres periodistas:

*“**En ese tiempo eran más hombres que mujeres periodistas, generalmente, cuando se habla de reconocimientos se nos presentan hombres en el mundo, así que el reconocimiento a los periodistas que cubrieron el conflicto armado es más atribuido a los hombres periodistas. El reconocimiento hacia la mujer periodista debería estar, pero nos cuesta, nos cuesta visibilizar el papel que se jugó en ese momento del conflicto que no fue para nada fácil siendo mujer**”* (Rosales, B. 2021).

*“**Creo que no se reconoce, después de tantas décadas uno no hace una revisión. No hay un rumbo para destacar el papel de la prensa y menos el papel de la mujer periodista, no ha habido una forma de reconocer un aporte de la mujer periodista en el conflicto armado. Creo que tiene mucho que ver con las sociedades machistas. El registro de la historia lo cuentan los hombres, no hay equidad**”* (Reyes, M. 2021).

“Nosotras por nuestra misma condición de mujer, siempre hemos sido discriminadas y si bien es cierto, a mí en lo personal, no me gustan las representaciones, pero me gustaría que se les reconociera la labor a otras mujeres periodistas que anduvieron sudando la camisa” (Cabrera, C. 2022).

✓ Hombres periodistas:

“Había más hombres periodistas, éramos aproximadamente 8 hombres y 2 mujeres” (García, E. 2020).

4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

“El reconocimiento a los periodistas que cubrieron el conflicto armado es más atribuido a los hombres periodistas (...) el reconocimiento hacia la mujer periodista debería estar, pero nos cuesta, nos cuesta visibilizar el papel que jugó en ese momento del conflicto”.

(Rosales, B. 2021).

Esta investigación se realizó mediante un estudio de casos que, por su pertinencia no probabilística/ dirigida, permitió un acercamiento a las experiencias de cuatro mujeres periodistas salvadoreñas de medios escritos y radiales, que dieron cobertura al conflicto armado en El Salvador; esto, con el fin de conocer la existencia de una posible brecha de género entre hombres y mujeres periodistas.

A partir de la metodología utilizada, tomando en cuenta las entrevistas a profundidad realizadas a estas cuatro mujeres, la investigación revela que hay una diferencia sustancial en la experiencia que tuvieron las mujeres y los hombres en su cobertura periodística durante el conflicto armado, todo ello basado, sobre todo, en preceptos misóginos sobre las capacidades de las mujeres periodistas, a los ojos de sus compañeros, sus editores y sus empleadores.

Para llegar a esta interpretación, el análisis se hizo a través de cuatro variables: el trato, el tipo de coberturas a las que eran relegadas, el salario que recibían por ejecutar este trabajo, y la participación y reconocimiento que obtienen por su labor histórica.

A partir de estos cuatro indicadores, se revelaron marcadas diferencias en la experiencia de las mujeres periodistas y los hombres que ejercieron este oficio durante el conflicto armado; y es porque este estudio centra su mirada a partir de una perspectiva feminista, pues se busca dar voz a las mujeres periodistas; es decir, reconocer la condición de las mujeres en el periodismo y el papel que jugaron durante los años de la guerra en El Salvador.

Por lo tanto, mediante el uso de los instrumentos de recolección de información como la entrevista a profundidad realizada a cuatro mujeres periodistas y encuestas estandarizadas a dos hombres periodistas, podemos determinar las diferencias en las siguientes variables:

a) Trato a mujeres y hombres periodistas

Según las mujeres periodistas consultadas en este estudio, el trato que recibían en muchas ocasiones era desproporcional para ellas y ofrecía una ventaja a los hombres por su condición de sexo; es decir, había una clara discriminación por motivos de género.

Este privilegio del que gozaban los hombres abría escenarios para las mujeres periodistas en los que eran **discriminadas**, sobre todo por ejercer una labor que para ese período en concreto era mayormente representada por hombres.

Esta discriminación se reflejaba de distintas formas dentro del trato que se daba a las mujeres, tanto en medios de comunicación escritos como radiales en los que laboraban.

Las entrevistadas señalaron que, para comenzar, **sus compañeros varones conseguían trabajo mucho más rápido al momento de ejercer**, un empleo que de por sí era precario y de alto riesgo dadas las condiciones polarizadas que vivía la sociedad salvadoreña.

Y es que, los atentados contra la prensa eran una realidad en las décadas de 1970 y 1980, con ataques y censura en contra de periodistas de El Diario de Hoy, La Prensa Gráfica, la radio YSAX y hasta la radioemisora del Arzobispado. En medio de esta situación, los cuerpos represivos del Estado optaron por callar al mensajero para callar al medio¹⁰: numerosos asesinatos y desapariciones de periodistas se reportaban en estas épocas, independientemente del género, pero con mayor énfasis en hombres.

Al menos dos docenas de periodistas murieron cubriendo la guerra civil en El Salvador, la mayoría de estos hombres. Sin embargo, la Fundación Latitudes estableció que hay una

¹⁰ Baires Rodrigo. *La guerra de los periodistas*. (2019). Obtenido de: <https://focostv.com/la-guerra-de-los-periodistas/>

lista incompleta de casos de periodistas asesinados en la guerra, “porque muchos trabajaban para medios que eran muy pequeños y que de la noche a la mañana desaparecieron porque se les vinculó con alguno de los bandos en conflicto”.

La cifra, sin embargo, estuvo evidentemente influenciada no solo por el número de hombres que ejercían como periodistas en la época, si no por las oportunidades que recibían al momento de ejecutar este tipo de labores de riesgo.

La discriminación, en este caso, no solo dio lugar a una invisibilización del papel de la mujer periodista, si no a un subregistro de las posibles desapariciones, asesinatos u otras violaciones a derechos humanos que estas sufrieron durante el conflicto armado, y que se constatan más adelante a partir de los testimonios.

“El sexo débil”

Según detallaron las mujeres periodistas, “no hay duda de que se tenía el concepto de que ellos son fuertes y nosotras somos débiles”, algo que al final del día incidía en el trabajo que realizaban.

El trato preferencial que identificaron las mujeres periodistas también se manifestaba en que sus editores y empleadores simplemente no querían delegarlas a trabajo de campo durante la guerra, debido a la presunta superioridad física que tienen los hombres.

Esta supuesta ventaja biológica que cataloga a la mujer como “el sexo débil” es; sin embargo, falsa, y responde únicamente a una concepción cultural desarrollada por el contexto social androcéntrico que privilegia a un sexo sobre otro.

Los estudios de mayor alcance sobre el tema desmienten los estereotipos de género que catalogan al hombre como el más fuerte. Sin embargo, las mujeres se enfrentan en este caso a un fenómeno llamado “sesgo de confirmación del estereotipo”, proceso por el cual solo se pone atención sobre aquella información que confirma las creencias, según lo explica la profesora de Psicología de la Universidad de Wisconsin y autoridad académica internacional en el tema Mujeres y Género, Janet Hyde.

Ella lo explica así: “si damos por hecho [determinadas premisas], todo dato que respalde esa hipótesis será magnificado, mientras que aquello que la contradice se tenderá a minimizar. Por esto decimos que los estereotipos son muy resistentes al cambio”¹¹.

Por tanto, el trato diferenciado en las mujeres periodistas respecto a sus pares hombres es en realidad un “sesgo de confirmación del estereotipo”; es decir, un proceso en el cual solo se pone atención a la información que confirma determinadas creencias; como la supuesta “debilidad” de las mujeres frente a los hombres.

Es decir, sin basarse en ningún tipo de estudio de mayor alcance, el empleador y editor del medio de comunicación se inclinó, de forma sesgada, de tildar a las mujeres periodistas como más débiles y, por tanto, fueron excluidas en muchas ocasiones para las coberturas de riesgo.

Usadas como “carnada”

Las mujeres periodistas destacaron, además, que no solo eran excluidas de cubrir eventos conflictivos, sino que incluso eran utilizadas “como un elemento de inteligencia” por parte de los medios de comunicación para “obtener información secreta de uno y de otro sector”; aprovechándose de su condición de mujer.

“A través de una mujer inteligente o atractiva, podían obtener información secreta de uno y de otro sector en conflicto, entonces hubo utilización de la mujer en el periodismo de esos años”, según detalló una periodista consultada.

Es evidente que mediante esta técnica se utiliza a la mujer como una “carnada” o “cebo” para los hombres, y se perpetúan estereotipos de género denigrantes, cosificación de las mujeres al considerarlas como un mero objeto de consumo.

¹¹ Cotrina, J., Janet Hyde. *La ciencia desmiente los estereotipos de género*. (2019). Obtenido de: <https://www.elperiodico.com/es/ciencia/20190212/entrevista-janet-hyde-diferencias-psicologicas-hombres-mujeres-7298720>

Aunque no hay una prohibición legal sobre esta práctica, coincide con algunos elementos del delito de trata de personas, regulado en el artículo 367-B del Código Penal de El Salvador, el cual establece que, en el que una persona en posición de poder consigue explotar a otra a cambio de un beneficio comúnmente económico; pero que, en este caso, se extiende al ámbito laboral, en nombre de obtener información privilegiada.

El uso de las mujeres a partir de esta intención, además, permitía una revictimización, debido a que **las mujeres también eran clasificadas de acuerdo con su aspecto físico, catalogándolas como aptas para televisión o medios escritos, dependiendo de su atractivo**. Mientras que, a sus pares hombres, se les delegaba a cualquier área, independientemente de sus características.

Descalificaciones y acoso

La discriminación en el trato, sin embargo, no solo era vertical (de editor a periodistas); sino horizontal (entre compañeros de trabajo). Las mujeres consultadas durante esta investigación relataron que sus mismos pares hombres las subestimaban como compañeras, limitando su participación en coberturas.

Además de sentir marginación, manifestaron sufrir de acoso o *bullying*, descalificaciones y “términos discriminatorios”, por parte de sus mismos compañeros periodistas.

Esto, además, era una práctica generalizada: se cerraban espacios para las mujeres periodistas, y se les extendían prerrogativas misóginas, como insinuar la realización de favores sexuales para conseguir sus aspiraciones profesionales.

De haber sucedido en esta época —aunque muchas de estas vejaciones se mantienen— estos insultos responden a los tipos de violencia ilustrados en el artículo 9 de la Ley Especial Integral para Una Vida Libre de Violencia para las Mujeres (LEIV), como tipos de violencia psicológica y emocional; así como violencia simbólica y hasta sexual.

En cambio, los hombres periodistas consultados durante la investigación, dijeron desconocer este tipo de acciones, y además normalizaron la exclusión a sus compañeras, diciendo que eran “preferencias por ser hombre” y simplemente “machismo”.

Lo que sí reconocieron los hombres periodistas es la **diferencia en el trato que ejercían las fuentes de esa época a hombres y mujeres**, detallando que a los hombres se les trataba con respeto, mientras que a las mujeres se les acosaba abiertamente, incluso por agentes del Estado.

Es decir que, en cuanto a las condiciones laborales, más allá del medio para los que las periodistas laboraban, existían situaciones en coberturas de campo en los que **eran sometidas a acoso e intimidación** por parte de agentes como la Guardia Nacional, sus mismos colegas o incluso fuentes de información.

En un contexto de guerra, según la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), la violencia sexual presupone reconocer de partida la existencia de una realidad patriarcal, donde el hombre hace uso, en un particular proceso de cosificación, del cuerpo de la mujer.

b) Coberturas: criterios de selección

En cuanto a los criterios de selección, los medios de comunicación no tenían una metodología específica, más allá que las asignaciones predeterminadas por roles de género.

Esto daba cabida a que la diferencia de sexo sí marcara una línea clave en relación con la asignación de coberturas. Es decir, no existían criterios de selección dictados por los medios estrictamente relacionados al trabajo que desempeñaban ni sus capacidades, más bien, eran criterios atribuidos a los hombres por el hecho de ser hombres per se.

Estos “requerimientos” se basaban en la supuesta mayor fuerza o agilidad para correr que tenían los hombres. Una vez más, con una visión predeterminada sobre cómo se supone que son las mujeres y los hombres, un sesgo de género que responde a una sociedad patriarcal que históricamente ha reducido el rol de las mujeres. En este caso, el periodismo no ha sido la excepción.

Una de las entrevistadas lo describe así: “ese comportamiento en la sociedad es producto de una errónea construcción histórica-social que potencia al hombre como el héroe, lo que trae como consecuencia una asignación de roles diferenciada”.

Esta construcción relacionada a que los hombres son mejores para desarrollar cualquier profesión revela que las mujeres que dieron cobertura al conflicto armado eran sometidas a una **gran cantidad de violencias durante su ejercicio periodístico**, que por supuesto **limitaba sus condiciones** en cuanto al aprendizaje y crecimiento como periodistas y para el medio donde laboraban.

Justamente en esa época tan determinante para el país, en las que pudieron formarse con mayor rigurosidad, el sistema no las dejó y las encajonó en preceptos sociales que suelen atribuirse a las mujeres. Es decir, además de no ser tomadas en cuenta para las coberturas de campo, “la belleza” que pudieran tener **las reducía y minimizaba** únicamente a desarrollarse como presentadoras de televisión.

Así pues, el periodismo utilizaba la apariencia física de las mujeres, es decir, **existía una sexualización a las mujeres periodistas**; o, en pocas palabras, las reducía a objetos de deseo valorados e impuestos desde un sistema patriarcal.

Y es que, una de las consecuencias que puede traer moverse en un ámbito sexista, como el ejercicio periodístico en medio de la guerra civil, es que los ojos de tanto mujeres como hombres se volvieron benévolo con la sexualización de los cuerpos de las mujeres. Es decir, el concepto de una mujer deseable sexualmente ante la cámara de televisión era mucho más prometedora tanto para el hombre televidente como para una mujer que aspiraba a un cargo importante en los medios de comunicación. Este modelo se continúa reproduciendo en la actualidad, y tiene como base tratar a una mujer como un simple objeto de deseo sexual, evaluándose en función de sus características físicas.

La sexualización tiene cuatro componentes: (a) igualar el valor de una persona a su sexualidad, (b) la atracción definida como sexualidad, (c) la cosificación sexual, y (d) la

imposición de la sexualidad; siendo necesario uno de estos cuatro aspectos para poder calificar el suceso como sexualizado¹².

También existía una feminización de ciertas secciones de periódicos y radio, la cual propiciaba que a las mujeres se les delegaran noticias y temáticas referentes a la farándula. Esto, frivolizando el rol de la mujer en la construcción de una agenda de noticias duras, y limitando su participación. Esto no lo dijeron únicamente las mujeres, si no que fue corroborado por hombres periodistas consultados en la investigación.

En sus mismas palabras, “éramos los hombres quienes realizábamos las actividades más pesadas, como ir a los campos de guerra”.

Desde la teoría feminista se ha estudiado la importancia que la construcción social tiene en la imagen que las mujeres desarrollan y construyen de sí mismas. Esta idea ha sido recuperada y desarrollada por la Teoría de la Cosificación, que subraya la importancia de las experiencias de socialización de género, en concreto, aquellas experiencias que exponen a las mujeres a ser valoradas exclusivamente por su cuerpo.

Al tomar en cuenta el punto central de esta teoría, si su estatus laboral y el reconocimiento que recibe de la sociedad también depende de esta cosificación sexual, es evidente que el estado físico, psicológico y social de las mujeres periodistas se vio comprometido durante el conflicto armado salvadoreño.

c) Salarios: la brecha de género

A pesar de la discriminación a la que se vieron sometidas las mujeres periodistas durante la guerra, cuando por fin lograban conquistar los espacios designados normalmente a los hombres —en medio de numerosas descalificaciones, cosificación y acoso—, las mujeres debían enfrentarse a un nuevo reto: la brecha salarial.

¹² Sáenz, G., Valor-Segura, I, Expósito, F. Sáez Díaz, G. *Cosificación sexual: Nuevas formas de violencia contra la mujer*. (2012). Obtenido de: <http://hdl.handle.net/10481/44017>

Y es que, aunque existían mujeres realizando las mismas actividades que sus colegas periodistas hombres, **el salario era diferenciado a favor de los hombres**; es decir, existía una brecha salarial basada en el género, que según el testimonio de las mujeres periodistas, era hasta normalizado.

La brecha salarial se define como el porcentaje resultante de dividir dos cantidades: la diferencia entre el salario de los hombres y las mujeres, dividida entre el salario de los hombres.

Es decir: ¿cuánto más cobran de salario los hombres que las mujeres? si la cifra es positiva, significa que los hombres cobran más. Pero también hay distintas formas de medirla, según la Oficina de las Naciones Unidas para las Mujeres de América Latina y el Caribe, ONU Mujeres.

Normalmente, las causas de la brecha salarial se atribuyen a distintas circunstancias: las mujeres suelen ser contratadas más en empleos parciales que los hombres; además, tienen los peores empleos y mandos más bajos en la jerarquía de las empresas y organizaciones.

A esto se suma que los trabajos que desempeñan las mujeres suelen ser socialmente menos valorados; como por ejemplo las labores domésticas, en su mayoría de veces ni siquiera remuneradas.

La sociedad patriarcal, que percibe estos trabajos como asociados a la dedicación, el amor, la vocación y la entrega, entendidas como la antítesis del dinero, y por ello son menos remunerados.

Y, en la experiencia de las mujeres periodistas, según detallaron las mismas entrevistadas, los hombres **ganaban el doble que las mujeres periodistas por realizar las mismas funciones**.

De hecho, algunas mujeres señalaron que sus empleadores incluso consideraban más rentable contratar a una mujer que a un hombre, y las mujeres periodistas, por necesidad, tuvieron que aceptar estas condiciones.

Lo más grave sobre esta variable, sin embargo, es que las cuatro mujeres entrevistadas coinciden en que la brecha salarial de género se mantiene hasta el día de hoy.

Esto, muy contrario a lo que identifican los pares hombres, quienes no reconocen que existió o que exista actualmente una diferencia salarial entre hombres y mujeres.

d) Participación y reconocimiento

Aunque, es importante recalcar en cuanto a la variable de reconocimiento, que pese a la poca representatividad de mujeres en el ámbito, **existían mujeres periodistas que desempeñaban labores de coberturas de campo**, pero estas eran atribuidas de esta forma ya que era la única opción que los medios de comunicación tenían para obtener información, o al menos esto se les dijo.

Es decir, los empleadores y editores incluso remarcaban su condición de mujer, y señalaban que debían ir porque se habían agotado las opciones, eran el último recurso, o debían ajustarse a las circunstancias.

En algunos medios, de hecho, existía una mayor representatividad de mujeres periodistas en comparación a hombres periodistas o inclusive su nula presencia, nuevamente y en parte, por considerar que su contratación era más rentable.

Es decir; a pesar que había un mayor número de mujeres periodistas ejerciendo durante el conflicto armado, los laureles se los llevaban los hombres. Y así lo reconocen las entrevistadas: “el reconocimiento a los periodistas que cubrieron el conflicto armado es más atribuido a los hombres periodistas”.

Este fenómeno se explica en parte por la invisibilización del papel de la mujer en la historia y su forma de contarla: la realidad socio-histórica del país fue acuñada sin ningún tipo de perspectiva de género, por lo que no se abordan los hechos históricos realizados por las mujeres.

En otras palabras: la historia se ha escrito en masculino, por hombres y para hombres.

Historiadoras de perspectiva feminista señalan por ello la necesidad de crear una nueva visión que recupere y reconstruya la presencia de las mujeres en diferentes aspectos (la vida social y personal, la vida económica, la vida política, la representación visual, lingüística y, sobre todo, que enfatice el aspecto social de la relación entre los géneros).¹³

Con relación a todo lo descrito con anterioridad, más el testimonio de las experiencias de las mujeres periodistas, se logra evidenciar que, **durante el conflicto armado de El Salvador, las mujeres periodistas se veían sometidas a una gran cantidad de situaciones de violencia económica, psicológica, verbal, simbólica y sexual**, que igualmente se traducen en condiciones laborales desiguales entre hombres y mujeres.

¹³Escandón, C. (1992). *Historia y género en México en defensa de la teoría*: Relaciones 113. Vol.29. 149-152.

CONCLUSIONES

A las mujeres, socialmente se les impone determinados roles de género por el simple hecho de ser mujeres, en este caso, es importante recalcar que, durante el conflicto armado, las mujeres periodistas no eran la excepción. Es por ello que la mayor cantidad de situaciones/prácticas por las que pasaron las mujeres periodistas, responden al sistema patriarcal que constantemente busca medir las capacidades de las mujeres en relación al sistema económico que beneficia a los hombres; Durante este período comprendido entre 1980-1992, la representación de la mujer ejerciendo periodismo era mínima, debido a que socialmente se concebía el periodismo como un ejercicio únicamente para hombres, en ese aspecto, las mujeres que le daban cobertura a este suceso, provenían de medios internacionales, situación que no busca deslegitimar la labor de las mujeres periodistas salvadoreñas, pero que marcaba situaciones desiguales en relación a la ejecución de trabajo entre hombres y mujeres.

Esta situación descrita con antelación deja totalmente expuesto que, durante la guerra civil salvadoreña, las mujeres periodistas, fueron sometidas a diversas situaciones de violencia, discriminación y abuso de poder tanto en los medios para los que laboraban y los otros actores que incidían dentro de las coberturas de campo.

“Sí. Sufrí discriminación, que todavía se mantiene, con la gente de seguridad, los funcionarios, del presidente de la época...” (Montenegro, A. 2021)

En cuanto al trato en los medios radiales y escritos para los que laboraban, la asignación de coberturas no tenía criterios establecidos, pero generalmente, se tomaban en cuenta capacidades relacionadas a la fuerza, agilidad y velocidad socialmente atribuidas a hombres, es decir, a los hombres periodistas le asignaban coberturas de campo, este escenario limitaba la participación de las mujeres en el medio y las reducía a presentadoras de televisión, teniendo únicamente en cuenta aspectos físicos, usualmente vinculados a la belleza, dejando de lado la capacidad competitiva de ellas en el ámbito.

“Sí, en esos años en los medios nacionales las mujeres aparecieron bastante figurando como presentadoras de noticias...” (Reyes, M. 2021)

Además de las experiencias en medio y campo, el reconocimiento a su labor durante ese momento específico de la historia de El Salvador, no es el que se debería tomando en cuenta la gran cantidad de situaciones a las que fueron expuestas.

“Creo que no se reconoce, después de tantas décadas uno no hace una revisión. No hay un rumbo para destacar el papel de la prensa y menos el papel de la mujer periodista, no ha habido una forma de reconocer un aporte de la mujer periodista en el conflicto armado. Creo que tiene mucho que ver con las sociedades machistas...” (Reyes, M. 2021)

Aún con la diversidad de experiencias/testimonios consultados con mujeres periodistas, muchas concuerdan que el periodismo es una profesión altamente masculinizada y permea de forma violenta en el desempeño-trato dentro del quehacer periodístico, aunque actualmente hay una mayor representación de la mujer en el medio, no se deja de lado que para las mujeres el desarrollo ha sido más difícil en comparación a la cantidad de privilegios que por años han tenido los hombres en el rubro.

Además, es importante reconocer y visibilizar que pese a todas las condiciones laborales y sociales que giran en torno a la ejecución del periodismo, las mujeres periodistas salvadoreñas, brindaron un gran aporte al periodismo y a la sociedad, arriesgando sus vidas por ofrecer información de calidad en el momento preciso como lo fue la guerra civil; Es por ello, que resulta necesario que después de tanto años se conozca la importancia de su labor en primer lugar y se resignifique sus experiencias como periodistas mujeres.

RECOMENDACIONES

Debido a la información recolectada, se recomienda:

- ✓ A las nuevas generaciones de periodistas, que puedan indagar a mayor profundidad, sobre el rol de las mujeres periodistas durante el conflicto armado en El Salvador para seguir visualizando, reconociendo y difundiendo.
- ✓ Al Departamento de Periodismo, que puedan crear espacios de encuentro con mujeres periodistas que dieron cobertura al conflicto armado, (que, de hecho, algunas se desempeñan como docentes en el mismo), para crear un relevo generacional que permita construir y reconstruir desde la academia la importancia del reconocimiento de las mujeres en el periodismo.
- ✓ A la comunidad de periodistas hombres, que reconozcan las condiciones desiguales de sus privilegios en el rubro, específicamente en condiciones como las del conflicto armado.
- ✓ A las mujeres periodistas, que sigan ejerciendo el periodismo pues sólo desde su ejecución como mujeres se lograrán cambios sistemáticos que sean de ayuda para ellas y las nuevas generaciones.
- ✓ A los medios de comunicación que dejen de hipersexualizar a las mujeres dentro de la ejecución del periodismo y tomen como única referencia la formación/capacidades de los y las periodistas.
- ✓ A los museos de memoria histórica que reconstruyan la labor de las mujeres periodistas para que la sociedad salvadoreña pueda reconocer y valorar la función de ellas durante el conflicto armado.
- ✓ Al Ministerio de Cultura de El Salvador que construya actividades culturales en función de resignificar a las mujeres periodistas y sus funciones de cobertura/experiencia durante la guerra civil salvadoreña.

FUENTES CONSULTADAS

LIBROS

- ✓ Betancur, B., Figueredo, R., Buergenthal, T. *De la locura a la esperanza: la guerra de 12 años en El Salvador*. Naciones Unidas. El Salvador. (1993)

- ✓ Blazquez, G., Flores, F., Ríos, M., Fernández, L., Ayala, P., Gargallo, F., Everardo, M., Delgado, G., Castañeda, M., Pedrero, M., Tena, O., Restrepo, A., Arruda, Á., Flores, F., Ríos, J., & Ursini, S. *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México (1era Edición). Ciudad de México, México. (2010).

- ✓ Marranda, A., Archenti, N. & Piovani, J. *Metodologías de las Ciencias Sociales*. Emecé Editores (1era Edición). Buenos Aires, Argentina. (2007).

- ✓ Martínez, A, Burgos, D & Calles, F. *El tratamiento periodístico de los acuerdos de paz en El Salvador en 1992. Uso del lenguaje del Diario de Hoy y La Prensa Gráfica en la cobertura de noticias sobre el FMLN*. Universidad Tecnológica de El Salvador. El Salvador, San Salvador. (2017)

- ✓ Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill (5ª ed.). Madrid, España. (2010).

FUENTES HEMEROGRÁFICAS: REVISTAS

- ✓ Escandón, C. (1992). *Historia y género en México en defensa de la teoría*. Relaciones 113. Vol.29. 149-152.

FUENTES DE INTERNET

- ✓ Archila, B., Espinoza Y., Hompanera, Y. *Periodismo y guerra historias detrás de la pluma y la fotografía*. (2017). Obtenido de:
<https://elmundo.sv/periodismo-y-guerra-historias-detras-de-la-pluma-y-la-fotografia/>
- ✓ Baires Rodrigo. *La guerra de los periodistas*. (2019). Obtenido de:
<https://focostv.com/la-guerra-de-los-periodistas/>
- ✓ Cotrina, J., Janet Hyde. *La ciencia desmiente los estereotipos de género*. (2019).
Obtenido de:
<https://www.elperiodico.com/es/ciencia/20190212/entrevista-janet-hyde-diferencias-psicologicas-hombres-mujeres-7298720>
- ✓ De Cabo, R. Mateos. *La presencia de estereotipos en los Medios de Comunicación*. (2006). Obtenido de:
<http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application/pdf&blobheadname1=ContentDisposition&blobheadervalue1=filename%3Dmujer+en+medios+digitales.pdf&blobkey>
- ✓ Gayou, Camacho, Maldonado, Trejo, Olgún, Pérez, J. S. G. C. A. M. *La investigación cualitativa*. (2021). Obtenido de:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

- ✓ Herrera, A. *Un breve recorrido por la televisión en El Salvador*. (1998). Obtenido de: <http://www.revistalatinacs.org/a/02nherrera.htm>

- ✓ Organización de las Naciones Unidas, la Ciencia y la Cultura. *Atentados Contra Periodistas*. (2019). Obtenido de:
http://infoamerica.org/libex/muertes/atentados_sv.html

- ✓ Pérez, J. & Sandoval, M. *¿Cómo formular una buena pregunta de investigación? Estructura y redacción de una buena pregunta de investigación*. (2015). Obtenido de: www.medigraphic.com

- ✓ Sáenz, G., Valor-Segura, I, Expósito, F. Sáez Díaz, G. *Cosificación sexual: Nuevas formas de violencia contra la mujer*. (2012). Obtenido de:
<http://hdl.handle.net/10481/44017>

FUENTES PERSONALES: ENTREVISTAS

- ✓ Entrevista a periodista García, E. (2020) / Entrevistado por Verónica Saraí Alas Vega de forma presencial en San Salvador el 28 de octubre del 2020.

- ✓ Entrevista a periodista Rosales, B. (2021) /Entrevistada por Verónica Saraí Alas Vega de forma presencial en San Salvador el 9 de agosto del 2021.

- ✓ Entrevista a periodista Reyes, M. (2021) / Entrevistada por Verónica Saraí Alas Vega de forma presencial en San Salvador el 10 de agosto del 2021.

- ✓ Entrevista a periodista Cabrera, C. (2022) / Entrevistada por Sofia Gabriela Guzmán Ortega por medio de llamada telefónica en San Salvador el jueves 2 de noviembre del 2021.

- ✓ Entrevista a periodista Montenegro, A. (2021) / Entrevistada por Verónica Saraí Alas Vega por medio de llamada telefónica en San Salvador el 20 de diciembre del 2021.

- ✓ Entrevista a periodista Romero, L. (2021) / Entrevistado por Sofia Gabriela Guzmán Ortega por medio de llamada telefónica en San Salvador 5 de enero del 2022.

ANEXOS

LISTADO DE NOMBRES PERTENECIENTES A MUJERES PERIODISTAS DE MEDIOS ESCRITOS Y RADIALES DE EL SALVADOR

Con el objetivo de reconocer a las mujeres periodistas de medios escritos y radiales que dieron cobertura al conflicto armado en El Salvador, tanto para medios escrito y radiales; se creó este listado con algunas de ellas, para visibilizar sus nombres y reconocer su trabajo:

- Hilda Quijano
- Sandra Reyes
- Ana Canizales
- Sonia Salinas
- Susana Ayala
- Patricia Meza
- Roxana Lemus
- Pía Sánchez
- Margarita Herrera
- Elsa Beatriz Rosales
- Maribel Montenegro
- Cecilia Gloribel Cabrera
- Nery Mabel Reyes

Pedimos disculpas si hay nombres que se quedaron fuera, pero esta investigación está destinada a reconocer -aunque parcialmente- a todas las mujeres periodistas que abrieron camino a las nuevas generaciones de comunicadoras.

HERRAMIENTA: ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Universidad de El Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Departamento de Periodismo

Descripción: Instrumento de recolección de información para la investigación: “Registro Historiográfico del Rol de las Mujeres Periodistas Salvadoreñas de Medios Escritos y Radiales durante el Conflicto Armado de 1980 A 1992 en El Salvador”

Metodología: Este instrumento se realizará y grabará a través de una conversación a través de una llamada por teléfono en el que investigadora y participante podrán ver en pantalla el instrumento, lo llenarán juntas y en caso haya alguna pregunta, la investigadora podrá incorporar al instrumento.

Indicaciones: Responder de acuerdo con la presentación de los datos de identificación correspondientes a la participante:

o Datos de clasificación:

Género:

Rol:

Nombre:

Edad:

Breve trayectoria en el rubro:

Indicaciones: Desarrollar esta guía de preguntas con las participantes y otras que surjan en el momento y la investigadora a cargo estime conveniente.

o Preguntas generadoras:

-¿Le gustaba el periodismo en tiempos de conflicto armado?

-¿Qué tipo de actividades realizaba?

- ¿Quién le asignaba las actividades en ese momento?
- ¿Habían criterios de selección para la asignación de actividades?
- ¿Existían requisitos para desarrollar las coberturas u otras actividades periodísticas?
- ¿Cuáles eran las condiciones laborales en ese momento?
- ¿Cuántos integrantes eran parte del equipo de trabajo?
- ¿Había un número proporcional entre hombres y mujeres periodistas?
- ¿Existía un trato diferencial entre hombres y mujeres periodistas?
- ¿Había una remuneración salarial por la realización de las actividades periodísticas?
- ¿Existían diferencias salariales entre hombres y mujeres periodistas?
- ¿En algún momento usted sufrió discriminación por ser mujer durante el ejercicio periodístico?
- ¿Cree que se han mejorado las diferencias entre hombres y mujeres periodistas?
- ¿Cree que hay un reconocimiento a la labor de las mujeres periodistas durante el conflicto armado?
- ¿Por qué cree que se conoce más la labor periodística de los hombres durante el conflicto más que la de las mujeres?

o Datos de control:

Fecha de realización:

Nombre de investigadora a cargo:

HERRAMIENTA: ENCUESTA ESTANDARIZADA

Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Departamento de Periodismo

Descripción: Instrumento de recolección de información para la investigación: “Registro Historiográfico del Rol de las Mujeres Periodistas Salvadoreñas de Medios Escritos y Radiales durante el Conflicto Armado de 1980 A 1992 en El Salvador”

Metodología: Este instrumento se enviará por correo electrónico, los participantes deberán enviar respuesta entre los 3 primeros días hábiles, luego de ser recibida. En dado caso, exista una duda, las investigadoras, estarán en la disposición de solventarlas en el menor tiempo posible.

Indicaciones: Responder de forma breve a la presentación de los datos de identificación correspondientes a su participación.

○ **Datos de clasificación:**

Género:

Rol:

Nombre:

Edad:

Breve trayectoria en el rubro:

Indicaciones: Marque con una “X” la respuesta que usted considere de acuerdo a su experiencia. Además, escriba de forma clara y concreta las respuestas de las preguntas explicativas.

○ **Tipo de cobertura asignada:**

-¿Qué tipo de coberturas realizaba mayormente durante el conflicto armado de 1980-1992 de El Salvador?

-¿Quién le asignaba las actividades periodistas a desarrollar en ese momento?

-¿Habían criterios de selección para esas actividades?

Sí__ No__

-¿Existían requisitos para desarrollar las coberturas u otras actividades periodísticas? Sí__ No__

-¿Las mujeres periodistas realizaban frecuentemente coberturas de campo? (Si respuesta es “NO”, justifique su respuesta)

Sí__ No__ ¿Por qué?

-¿Qué tipo de coberturas realizaban las mujeres periodistas con mayor frecuencia?

-¿Por qué cree que eran menos mujeres periodistas que hombres periodistas?

○ **Beneficio salarial:**

-¿Recibía un salario por sus actividades periodísticas? Sí__ No__

-¿Existían diferencias salariales entre hombres y mujeres periodistas?

Sí__ No__

○ **Trato:**

-¿Cómo califica que era el trato que se le daba en el medio donde laboraba siendo hombre periodista durante el conflicto armado en El Salvador?

-¿Cómo califica que era el trato que se le daba en campo siendo hombre periodista durante la cobertura del conflicto armado en El Salvador?

-¿Sentía que recibía ciertas preferencias en trato por ser hombre periodistas? (Si su respuesta es “NO”, justifique su respuesta)

Sí__ No__ ¿Por qué?

o **Ámbito laboral:**

-¿Era proporcional el número de mujeres y hombres periodistas en el espacio laboral? Sí__ No__ ¿Por qué?

-¿Existía alguna diferencia entre hombres y mujeres periodistas?

Sí__ No__ ¿Por qué?

-¿Hombres y mujeres periodistas tenían su propio espacio de trabajo dentro del medio o había algún tipo de distinción? Sí__ No__ ¿Por qué?

-Dentro del medio para el que usted trabajaba ¿Existían caso de violencia o discriminación hacia las mujeres periodistas? Sí__ No__ ¿Por qué?

- ¿Cree usted que las condiciones para las mujeres periodistas eran más difíciles que para los hombres periodistas en tiempos de conflicto armado? Sí__ No__ ¿Por qué?

o **Datos de control:**

Fecha de realización:

Nombre de investigadora asignada: