

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA  
CATÓLICA, DESDE EL PERÍODO COLONIAL HASTA LA PRIMERA DÉCADA  
DEL SIGLO XXI, EN EL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR**

PRESENTADO POR:

**SANDRA GUADALUPE LEMUS RAIMUNDO**

**OLIVIA MARÍA QUINTANILLA RAUDA**

PARA OPTAR AL TITULO DE:

**ARQUITECTA**

CIUDAD UNIVERSITARIA, MARZO DE 2013

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR :**

**ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO**

**SECRETARIA GENERAL:**

**DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**DECANO :**

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

**SECRETARIO :**

**ING. JULIO ALBERTO PORTILLO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DIRECTOR :**

**ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMÉNDEZ**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

**ARQUITECTA**

Título

:

**ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA  
CATÓLICA, DESDE EL PERÍODO COLONIAL HASTA LA PRIMERA DÉCADA  
DEL SIGLO XXI, EN EL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR**

Presentado por

:

**SANDRA GUADALUPE LEMUS RAIMUNDO  
OLIVIA MARÍA QUINTANILLA RAUDA**

Trabajo de Graduación Aprobado por :

Docente Director

:

**ARQ. MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ DE IBÁÑEZ**

San Salvador, marzo de 2013

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

**ARQ. MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ DE IBÁÑEZ**

# A G R A D E C I M I E N T O S

## **A Dios.**

Por darme la oportunidad de llegar hasta este punto y estar conmigo en cada paso que he dado; por darme las fuerzas para seguir adelante e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

## **A mi madre.**

Por su apoyo y compañía en todo momento, por sus consejos, por su motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien y más que todo por su amor.

## **A mi padre (Q.E.P.D).**

Por su amor, su apoyo constante; por su ejemplo de perseverancia y constancia que le caracterizaron; y por haberme inculcado el valor para salir adelante.

## **A mi familia.**

A mis hermanos y sobrinos, por estar conmigo siempre y por su apoyo. Y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente la elaboración de este trabajo.

## **A mis amigos.**

Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora seguimos juntos. A mi compañera de trabajo de graduación, por su apoyo y comprensión, en todos los momentos que compartimos en este periodo.

Finalmente a los maestros de la Escuela de Arquitectura, que marcaron cada etapa de la carrera universitaria y nos apoyaron con las dudas y asesoría durante el trabajo de graduación.

Sandra.

Expreso mi más sincero agradecimiento:

**A mi Padre Dios y a la Virgen Morena de Guadalupe**, por darme la oportunidad de culminar con éxito mi carrera universitaria y haberme guiado siempre en esta etapa de mi vida.

**A mis queridos padres, Lupita y Miguel, y mis hermanos, José y Sara**, quienes con su apoyo incondicional, siempre me alentaron a luchar por mis ideales.

**A mi demás familia y amigos**, por brindarme su cariño y amistad sincera.

**A mi compañera de trabajo de graduación, Sandra Lemus**, por darme la oportunidad de compartir este éxito y sobre todo su amistad.

Olivia Quintanilla

# I N D I C E

	página
INTRODUCCIÓN .....	1
<b><i>CAPITULO I</i></b>	
<b>1 GENERALIDADES .....</b>	<b>3</b>
1.1 Antecedentes .....	4
1.2 Planteamiento del problema .....	4
1.3 Justificación .....	4
1.4 Objetivos .....	5
1.5 Límites .....	5
1.6 Alcances .....	6
1.7 Metodología .....	7
<b><i>CAPITULO II</i></b>	
<b>2 MARCO HISTÓRICO .....</b>	<b>9</b>
2.1 Contexto religioso precolombino en El Salvador .....	10
2.1.1 Caracterización de la religiosidad pipil .....	11
2.2 Surgimiento de la religión católica en El Salvador .....	18
2.2.1 El proceso de cristianización en El Salvador .....	18
2.2.2 Fundación de los primeros templos católicos en El Salvador .....	21
<b><i>CAPITULO III</i></b>	
<b>3 MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>25</b>
3.1 Definición de Arquitectura Religiosa Católica .....	26
3.1.1 Clasificación de los templos católicos en el AMSS .....	26

**CAPITULO IV**

página

<b>4 ANÁLISIS</b> .....	35
4.1 Descripción del proceso de selección de la muestra .....	36
4.1.1 Clasificación de los templos católicos del AMSS por períodos históricos.....	36
4.1.2 Criterios de evaluación de los templos católicos del AMSS.....	54
4.1.3 Cuadros de evaluación de los templos católicos del AMSS.....	56
4.2 Análisis Evolutivo de la Arquitectura Religiosa Católica del AMSS.....	171
<b>CONCLUSIONES</b> .....	457
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	458
<b>GLOSARIO</b> .....	459
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	465

# I N T R O D U C C I O N

El presente documento comprende cinco capítulos, del trabajo de investigación denominado: Estudio de la evolución de la arquitectura religiosa católica, desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI, en el Área Metropolitana de San Salvador.

En la primera etapa está contenido el Capítulo I y II. El Capítulo I abarca las generalidades que perfilan el trabajo investigativo y en el Capítulo II se desarrolla el marco histórico. Este marco trata sobre la religiosidad de los grupos indígenas, quienes, a la llegada de los conquistadores españoles, a lo que hoy es el territorio salvadoreño, se enfrentaron a un cambio rotundo en su forma de vida, resultado de la supresión de sus creencias y prácticas rituales y la sucesiva imposición de creencias y ritos propios del catolicismo a través del proceso de cristianización.

La segunda etapa contiene el Capítulo III, que abarca el Marco Conceptual. Dicho marco comprende la definición de arquitectura religiosa católica, determinando, únicamente, como objeto de estudio a los templos católicos. Por otra parte, este marco considera las diversas categorías de templos que existen dentro de la religión católica y como ésta clasificación se fue desarrollando dentro del Área Metropolitana de San Salvador, en la medida en que la estructura urbana se fue expandiendo e hizo necesaria la construcción de más templos católicos.

Finalmente, en la tercera etapa, se desarrolla el Capítulo IV, comprendiendo el proceso de selección de la muestra y el análisis evolutivo de los templos católicos más representativos del Área Metropolitana de San Salvador, en sus aspectos formal, funcional y tecnológico; así como las conclusiones y recomendaciones.





# C A P I T U L O I

## 1 GENERALIDADES

Este capítulo comprende los aspectos generales que engloban todo el trabajo investigativo, iniciando con la descripción del problema, a través de los antecedentes y el planteamiento del mismo; estableciendo así la justificación, los objetivos, los límites y alcances de la investigación.

Finalmente se define la metodología establecida como la más idónea para el desarrollo del presente trabajo.

## **1.1. ANTECEDENTES**

Desde el primer momento de la existencia del hombre, éste se ha visto en la necesidad de hacer uso de la religión para encontrar sentido a su existencia y dar trascendencia y explicación a lo que le rodea.

En esa búsqueda por entender al universo y todo lo imaginable, las antiguas culturas precolombinas, como los mayas y pipiles, construyeron templos en altura, con forma de pirámide, a los cuales sólo miembros privilegiados de la sociedad tenían acceso. Con la llegada de los conquistadores españoles, a lo que hoy es territorio salvadoreño, en 1524 y la instauración del Catolicismo como religión, se introduce la conceptualización del templo como un espacio de recogimiento y reflexión, en el que la comunidad entera se congrega para celebrar las prácticas y ritos religiosos.

Dada la importancia que la religión tiene en las distintas civilizaciones, la historia de la arquitectura se concentra de forma más intensa en los edificios de carácter religioso; siendo así, que este tipo de edificaciones se constituyan, con frecuencia, en uno de los elementos más significativos producidos dentro de cada cultura.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Secretaría de Cultura de la Presidencia, a través de la Coordinación de Registro e Inventario de Bienes Culturales, actualmente cuenta con un registro de varios templos católicos existentes en El Salvador, conteniendo, de manera general y breve, los datos históricos y arquitectónicos de cada templo.

El problema de ello es que dicho registro no es más que un inventario de algunos templos católicos existentes, como parte de los bienes culturales y patrimoniales del país, dejando de lado los cambios que ésta arquitectura ha tenido a través del tiempo, así como las causas o hechos que originaron su evolución.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Actualmente la labor investigativa de la Secretaría de Cultura de la Presidencia se ve entorpecida por la falta de tiempo y de recursos humanos y económicos; lo que ha dificultado la ampliación y profundización sobre el tema de la arquitectura religiosa católica.

En contribución a la Secretaría de Cultura de la Presidencia y en cumplimiento de la labor social de la Universidad de El Salvador, a través de la Escuela de Arquitectura, se desarrollará una investigación que busca actualizar y complementar el inventario existente en la Coordinación de Registro e Inventario de Bienes Culturales acerca de la historia de la arquitectura religiosa católica; a través de un

análisis formal, funcional y tecnológico de los templos más representativos desde el período colonial hasta los primeros diez años del siglo XXI en el Área Metropolitana de San Salvador; considerando, inicialmente, el contexto en el que se dio la conquista y el surgimiento de la Iglesia Católica en el país.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL.**

Identificar la arquitectura religiosa católica más representativa del Área Metropolitana de San Salvador, desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI, analizando la evolución que ésta ha tenido en su aspecto funcional, formal y tecnológico.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar y clasificar las características propias de los templos católicos más representativos, dentro del Área Metropolitana de San Salvador, de acuerdo al período histórico de su desarrollo.
- Proporcionar un referente bibliográfico que complemente los documentos y registros históricos existentes sobre la arquitectura religiosa católica en el Área Metropolitana de San Salvador.

## **1.5. LÍMITES**

### **1.5.1. FÍSICO – ESPACIAL**

- El análisis evolutivo comprenderá los templos católicos más representativos por cada período de estudio.
- El desarrollo del tema se llevará a cabo en el Área Metropolitana de San Salvador.

### **1.5.2. TEMPORAL**

- El análisis evolutivo comprenderá desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI.
- El trabajo de graduación tendrá una duración de seis meses como mínimo y un año calendario como máximo.

## 1.6. ALCANCES

- a) Elaborar un documento que comprenda, dentro de los marcos histórico y conceptual, los siguientes puntos:
- Breve investigación sobre los orígenes de la religiosidad durante la época precolombina y el surgimiento de la religión católica en El Salvador.
  - Conceptualización de arquitectura religiosa católica, delimitando los tipos de templos pertenecientes al catolicismo.
  - Documentación histórica y clasificación de los templos católicos, pertenecientes al Área Metropolitana de San Salvador, en paralelo con la evolución urbana de la misma a lo largo de los siguientes períodos:
    - Período de 1540 a 1821
    - Período de 1822 a 1945
    - Período de 1946 a 1980
    - Período de 1981 a 1992
    - Período de 1993 a 2010
  - Criterios de evaluación de los templos católicos del Área Metropolitana de San Salvador.
- b) Desarrollar el análisis funcional, formal y tecnológico de los templos católicos dentro de cada período de estudio, el cual comprenderá:
- Aspecto Funcional:
    - Distribución espacial.
    - Orientación.
    - Ventilación.
    - Iluminación.
  - Aspecto Tecnológico:
    - Sistema constructivo.
    - Sistemas y elementos estructurales.
  - Aspecto Formal:
    - Estilo arquitectónico.
    - Análisis volumétrico.
    - Detalles y elementos decorativos.
- c) Presentaciones:
- Investigación histórica.
  - Selección de los templos católicos más representativos en el Área Metropolitana de San Salvador.
  - Fichas de análisis evolutivo.

## **1.7. METODOLOGÍA**

Dentro de toda investigación es de importancia fundamental que los hechos y relaciones que se establecen, así como los resultados o nuevos conocimientos que se obtienen, tengan el grado máximo de exactitud y confiabilidad.

Para ello se plantea una metodología o procedimiento ordenado, que se sigue para lograr, de manera precisa, el objetivo de la investigación.

Debido a que la esencia del trabajo de investigación radica en el análisis evolutivo de la arquitectura religiosa católica (del Área Metropolitana de San Salvador) a lo largo de un espacio de tiempo determinado (desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI), la metodología aplicada en esta investigación se basa en el conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica. Para conocer la evolución y desarrollo del objeto de investigación se hace necesario conocer su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las causas históricas fundamentales.

En este sentido, se ha estructurado un proceso metodológico en tres etapas y cinco capítulos (Ver FIG.1, en página 8)

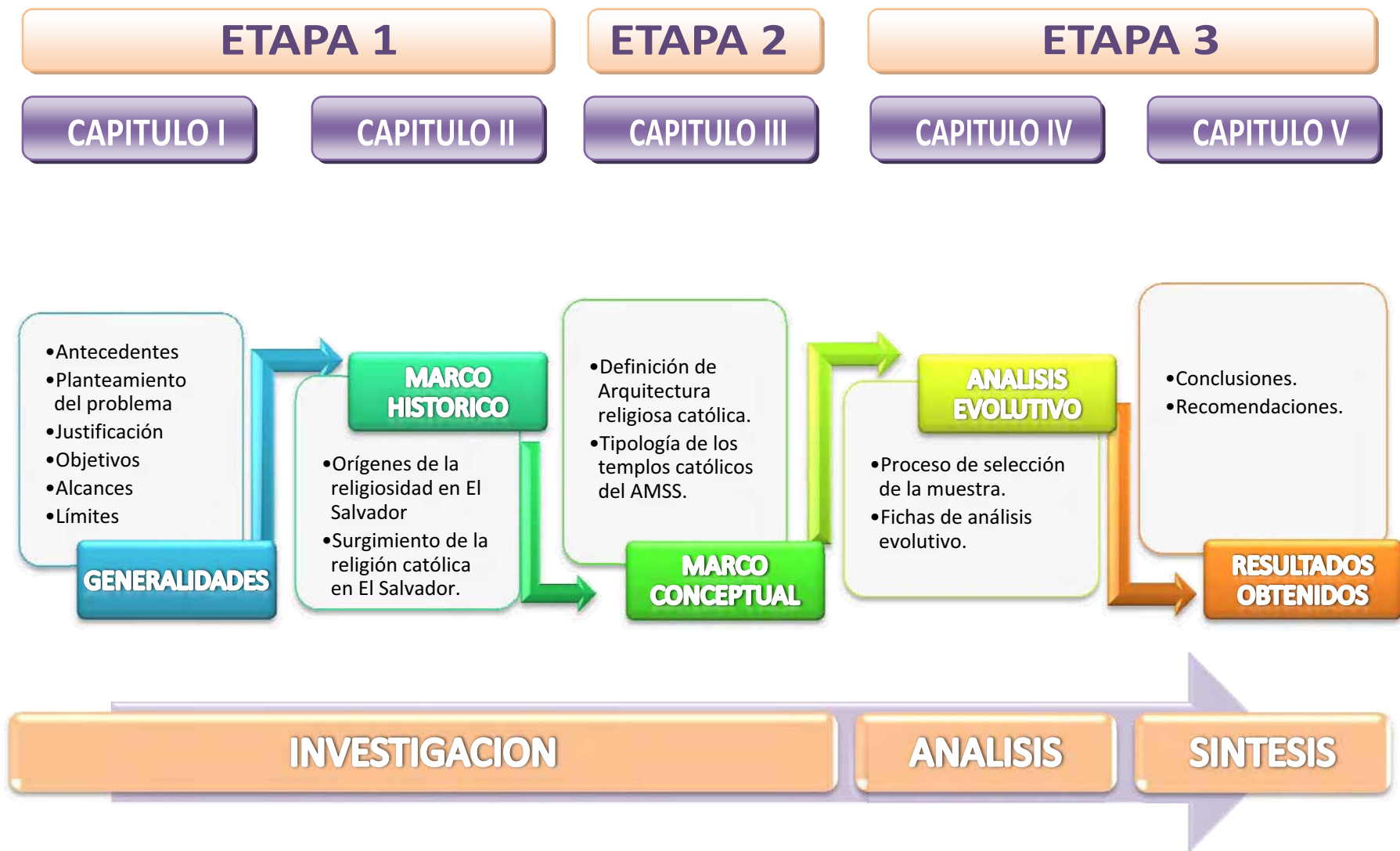


FIG. 1 ESQUEMA METODOLÓGICO

FUENTE: Elaboración propia

# C A P I T U L O I I

## 2 MARCO HISTÓRICO

Este marco comprende, en la primera parte, el contexto religioso de los pueblos indígenas en el territorio que hoy se llama El Salvador; tomando como punto de partida la definición del concepto de religiosidad, determinando, posteriormente, los involucrados en la práctica de la misma así como las características propias que ésta tenía. De esta forma, y a partir de la caracterización de la religiosidad, se identifican las edificaciones ceremoniales que fueron erigidas para la celebración de las prácticas rituales y que aún se conservan en el país, pero que con la colonización y cristianización quedaron en desuso.

En la segunda y última parte, este marco incluye el surgimiento de la religión católica en El Salvador, analizando para ello el proceso de cristianización desarrollado por españoles dentro de la población indígena, considerando las problemáticas que se dieron dentro de dicho proceso, así como los métodos utilizados para la implantación definitiva de la religión católica, en paralelo con el surgimiento de los primeros templos católicos en el país.



## 2.1. CONTEXTO RELIGIOSO PRECOLOMBINO EN EL SALVADOR.

Los distintos grupos indígenas, que habitaban lo que actualmente es el territorio salvadoreño al momento de la conquista española, poseían distintas visiones del mundo, con su propio sistema de rituales, seres sagrados y sobrenaturales. En este sentido, dicho sistema no puede ser denominado religión como tal, pues de alguna manera el concepto de religión implica una dicotomía entre lo sagrado y lo profano, característica que no es propia de las civilizaciones precolombinas, para quienes toda la realidad estaba sacralizada. Esta es la razón por la cual se emplea, dentro de éste trabajo de investigación, el término religiosidad para referirse a las creencias y costumbres religiosas practicadas por los antepasados aborígenes.

En El Salvador, existieron diversos grupos indígenas practicantes de la religiosidad, siendo éstos: los Pipiles, los Potones (o Lencas salvadoreños), los Chortis, los Xincas, los Kakawiras, los Chorotegas y los Pocomames.<sup>1</sup>

Al ser los Pipiles uno de los pueblos indígenas más extensos de El Salvador, por asentarse en gran parte de lo que hoy es el occidente y centro del país, abarcando lo que actualmente es el Área Metropolitana de San Salvador y siendo ésta última el límite físico para el desarrollo de esta investigación, se ha considerado únicamente la religiosidad practicada por dicho grupo indígena.

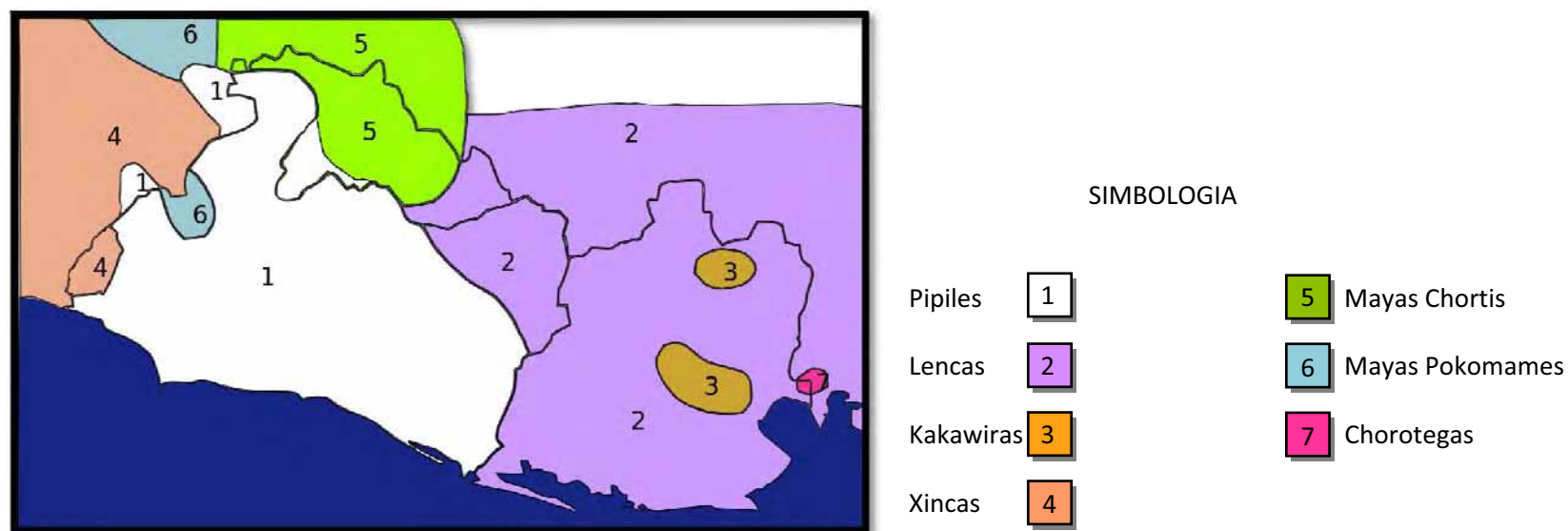


FIG. 2 MAPA DE UBICACIÓN TERRITORIAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS PRACTICANTES DE LA RELIGIOSIDAD EN EL SALVADOR.

FUENTE: [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_El\\_Salvador#Poscl.C3.A1sico\\_tard.C3.ADo\\_o\\_Protohist.C3.B3rico\\_.281200\\_.201524.29](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_El_Salvador#Poscl.C3.A1sico_tard.C3.ADo_o_Protohist.C3.B3rico_.281200_.201524.29)

<sup>1</sup>FUENTE: [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_El\\_Salvador#Poscl.C3.A1sico\\_tard.C3.ADo\\_o\\_Protohist.C3.B3rico\\_.281200\\_.201524.29](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_El_Salvador#Poscl.C3.A1sico_tard.C3.ADo_o_Protohist.C3.B3rico_.281200_.201524.29)

### 2.1.1. CARACTERIZACION DE LA RELIGIOSIDAD PIPIL

Los pipiles eran politeístas y su religiosidad estaba ligada al ciclo vital, al nacimiento, vida y muerte, así como a las actividades económicas como la caza, la pesca y la agricultura.

Su enfrentamiento a las fuerzas de la naturaleza y la necesidad de lograr mayores beneficios de ella y evitar sus efectos destructores hizo nacer la magia, la adivinación y el culto a diversas deidades. La divinidad primordial o suprema era *Téotl*, considerado el creador del Universo y padre de los dioses. Los dioses principales que lideraban a las demás deidades eran *Quetzalcóatl* e *Itzqueye*, por ello se los consideraba como patronos de los gobernantes y sacerdotes y a la vez dioses de la guerra.

Además de los ya mencionados, otros dioses importantes eran: *Xipe Tótec* (dios de la fertilidad), *Ehécatl* (dios del viento), *Tláloc* (dios de la lluvia), *Tezcatlipoca* (dios de la tierra, antagonista de Quetzalcoatl) *Chalchitlicue* (diosa de las aguas en movimiento como los ríos y quebradas), *Tonatiuh* (dios del sol, llamado Tonal por los pipiles), *Metztli* (diosa de la luna era considera hermana de Tonal), *Xilomen* (diosa del maíz) y *Tozi* (diosa del maíz maduro).<sup>2</sup>

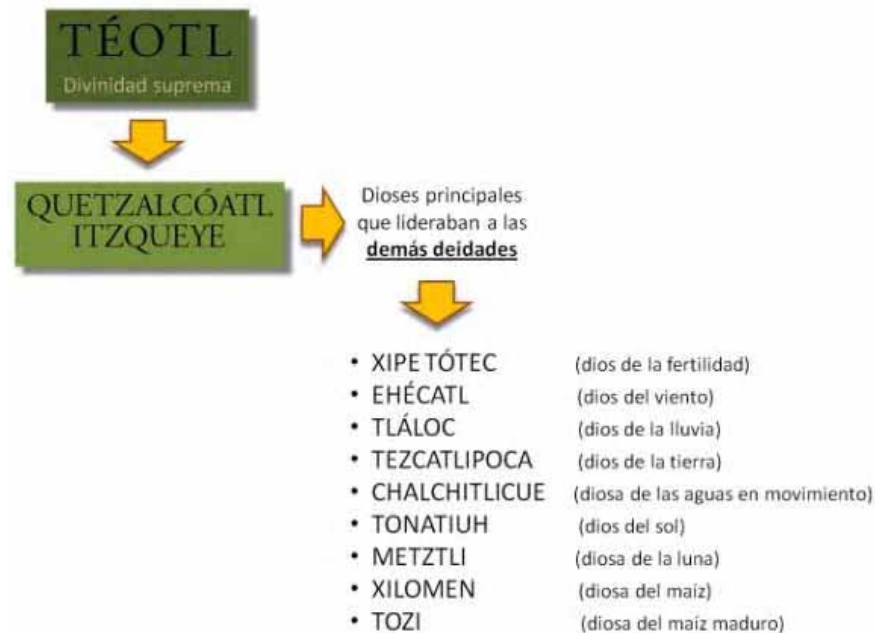


FIG. 3 QUETZALCÓATL, DIOS PRINCIPAL DE LOS PIPILES

FUENTE:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1or%C3%ADo\\_de\\_Cuzcatl%C3%A1n#Religi.C3.B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1or%C3%ADo_de_Cuzcatl%C3%A1n#Religi.C3.B3n)

FIG. 4 ESQUEMA RESUMEN DE LAS DEIDADES PIPILES.

FUENTE: Elaboración propia

FUENTE: [http://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1or%C3%ADo\\_de\\_Cuzcatl%C3%A1n#Religi.C3.B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1or%C3%ADo_de_Cuzcatl%C3%A1n#Religi.C3.B3n)

Todas las deidades anteriores recibían culto a través de prácticas rituales; para lo cual los pipiles establecieron un sacerdocio especializado de varios rangos.<sup>3</sup>

La impotencia experimentada frente a los avatares de la naturaleza, como los terremotos, hizo que los indígenas de ésta región fueran crédulos y muy supersticiosos; obliándoles a volver la mirada a sus dioses. En ese sentido y como una forma de agradecer a sus dioses o para que ellos les concedieran lo pedido en sus oraciones, los pipiles efectuaban diversas clases de ceremonias o ritos, como el sacrificio de animales y de hombres.<sup>4</sup>

Uno de los ritos de suprema importancia religiosa, que los pipiles compartían con casi todos los pueblos indígenas de América, fue el sacrificio humano, que consistía, ya sea en extraer sangre de diferentes partes del cuerpo de la víctima, como la lengua, las orejas y el miembro genital, o bien en sacar el corazón a la víctima ofrendada. Todo esto era ofrecido a los dioses en agradecimiento por la vida y para que el universo estuviera en orden y no entrara en caos y los dioses les fuesen favorables con un medio ambiente tranquilo, fértil y tuvieran lo necesario para poder vivir.

Estos ritos eran efectuados en los centros ceremoniales; estaban también los ritos ejercidos en el ámbito rural, en las propias unidades domésticas. Estas actividades estaban dirigidas a conmemorar las distintas etapas de la vida de las personas, a asegurar el rendimiento en las tareas agrícolas, a alejar las enfermedades o a pedir protección y ayuda para las pequeñas tareas de cada día.

#### **a) CENTROS CEREMONIALES**

Debido a las prácticas rituales y como una forma de enfatizar la trascendencia del aspecto religioso en la vida de los pipiles, éstos construyeron los centros ceremoniales.

Se han dado diversas definiciones y opiniones sobre el concepto de centro ceremonial; pero, para diversos investigadores, en buena parte todavía se desconoce que significa un centro ceremonial. Por ello, dentro de esta investigación, se propone una aproximación conceptual de dicho término.

Se define al centro ceremonial como el corazón de los asentamientos pipiles, al ser el área reservada para la celebración de sus prácticas rituales.

<sup>3</sup>FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, El Salvador, Centroamérica; Historia de El Salvador; México D.F.; Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos; 1994; Tomo I

<sup>4</sup>FUENTE: ARMAS MOLINA, Miguel; La Cultura Pipil de Centro América; 2ª. ed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones; 1976; 59p.

El centro ceremonial comprendía grandes plazas rodeadas por las edificaciones gubernamentales y religiosas, como la acrópolis, templos y ocasionalmente canchas de juego de pelota.

Se presume que fuera de este centro de rituales se encontraban las casas y palacios donde residían los sacerdotes y gobernantes; y en torno a éstos últimos, y más alejado aún del centro ceremonial, estaban los hogares de la población ordinaria compuesta por labradores, artesanos y comerciantes (Ver FIG. 5 en esta página).

Partiendo del supuesto anterior, se cree que la inmensa mayoría de las zonas arqueológicas que hoy se contemplan en El Salvador, corresponden propiamente a los centros ceremoniales, ya que el resto de lo que pudieron ser las residencias y palacios de sacerdotes y gobernantes, así como las viviendas de la población en general, fueron probablemente víctimas de desastres naturales (terremotos, erupciones volcánicas, etc.) o se encuentran protegidos por la naturaleza y aún no han sido descubiertos.

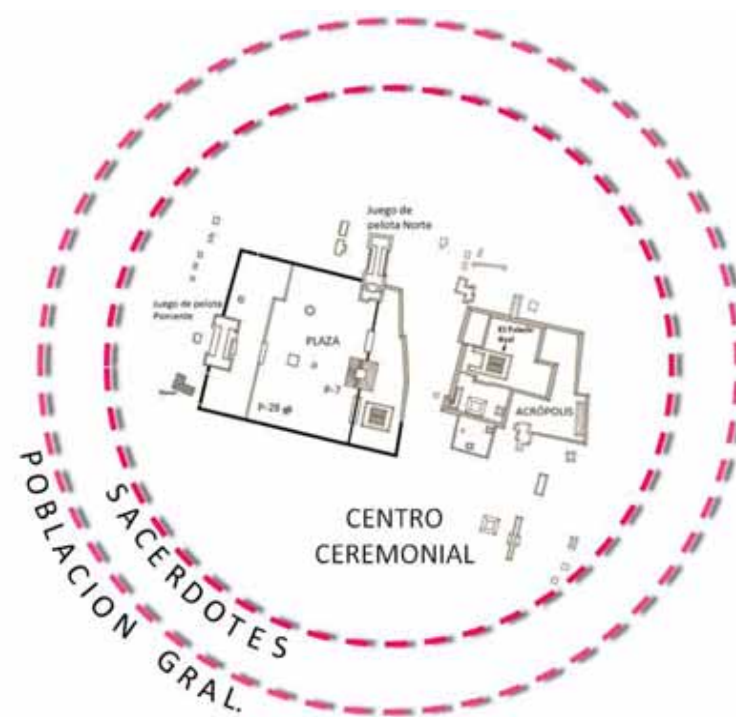


FIG. 5 REPRESENTACIÓN DE LA POSIBLE UBICACIÓN DE LAS RESIDENCIAS DE LOS SACERDOTES, GOBERNANTES Y POBLACIÓN ORDINARIA

FUENTE: Plano tomado de: <http://www.fundar.org.sv/layout-esp1.html>  
Simbología: Elaboración propia

Aunque están fuera del límite físico para el desarrollo de esta investigación, se han tomado como referencia las zonas arqueológicas, correspondientes a la ubicación territorial de los pipiles, que han sido descubiertas hasta la actualidad (año 2012). Estas son: Tazumal, Casa Blanca, San Andrés y Cihuatán (Ver FIG. 6 en página 14)



**FIG. 6** MAPA DE UBICACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ZONA CENTRO – OCCIDENTAL DE EL SALVADOR  
**FUENTE:** [http://turismo-el-salvador.com/menu\\_deptos.php?idarticulo=11&headdeptos=42](http://turismo-el-salvador.com/menu_deptos.php?idarticulo=11&headdeptos=42)

Cada una de las zonas arqueológicas, mencionadas anteriormente, comprenden dos elementos arquitectónicos comunes:

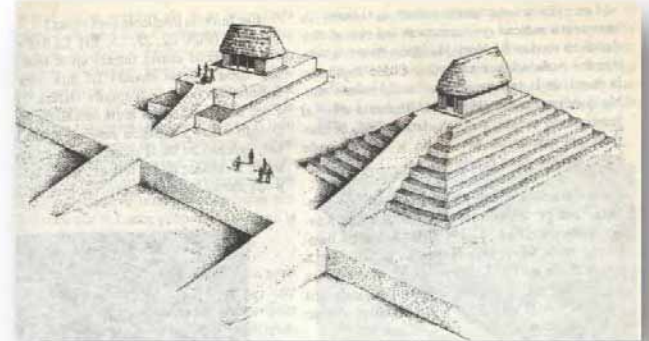
La Gran Plaza: se especula que ésta fue utilizada para el desarrollo tanto de las actividades comerciales de la comunidad, como de las actividades de entretenimiento, como festivales y espectáculos públicos (Ver FIG. 7 en esta página)



**FIG. 7** REPRESENTACIÓN DEL COMERCIO DESARROLLADO EN LA PLAZA

**FUENTE:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN, El Salvador, Centroamérica; Historia de El Salvador; México D.F.; Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos; 1994; Tomo I; pág.34

Los Templos: considerados el núcleo de los centros ceremoniales, ya que en estas edificaciones los pipiles efectuaban los ritos y ofrendas en honor a sus dioses. Eran pequeñas casas de madera, mal construidas, en ocasiones techadas con paja, levantadas en la parte superior de unas pirámides escalonadas de mediana altura (Ver FIG. 8 en esta página). Se cree que la orientación de éstos tiende a coincidir con los puntos cardinales.



**FIG. 8** RECREACIÓN DE LOS TEMPLOS PIPELES

**FUENTE:** ANDREWS V., E. Wyllys; La Arqueología de Quelepa; 2ª ed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones e Impresos; 1986; pág.39

Una hipótesis respecto al estilo de pirámides escalonadas para los templos, adoptada por los pipiles, parte de la creencia que éstos tenían respecto al poder benéfico de los árboles; siendo así que cuanto más grandes, rollizos y frondosos eran, mayor protección y bondad expandían. El árbol alto y frondoso era para ellos como la torre de un templo que indicaba un lugar para rezar y sacrificar. Aplicando éste significado, los pipiles edificaron sus templos en altura sobre pirámides escalonadas.

Otra hipótesis parte de la leyenda según la cual un viejo venerable que salió del lago de Güija fue a sentarse a una piedra que estaba en la cumbre de un cerro, disponiendo que allí se erigiera un gran templo, al que dió el nombre de Mictlán. De esta forma, se presume que los pipiles construyeron las pirámides escalonadas como una analogía de los cerros, logrando así, de alguna forma, estar más cerca de los cielos y por ende de sus dioses.

En el caso de Cihuatán y Tazumal, es importante notar que junto a las estructuras piramidales de los templos existen plazas dedicadas al juego de pelota (Ver FIG. 9 en página 16), las cuales pueden considerarse como espacios ceremoniales, dada la connotación ritual, como se mencionó anteriormente, que este deporte tenía para los pipiles.

Otro elemento arquitectónico, propio de los centros ceremoniales, y que para el caso de El Salvador encontramos en Cihuatán y San Andrés, es la Acrópolis; la cual no era de carácter religioso, sino más bien gubernamental (Ver FIG. 10 en página 17). Se cree que ésta fue una zona exclusiva para los gobernantes del sitio y que, posiblemente, actuaba como un símbolo visual de su elevada posición social.

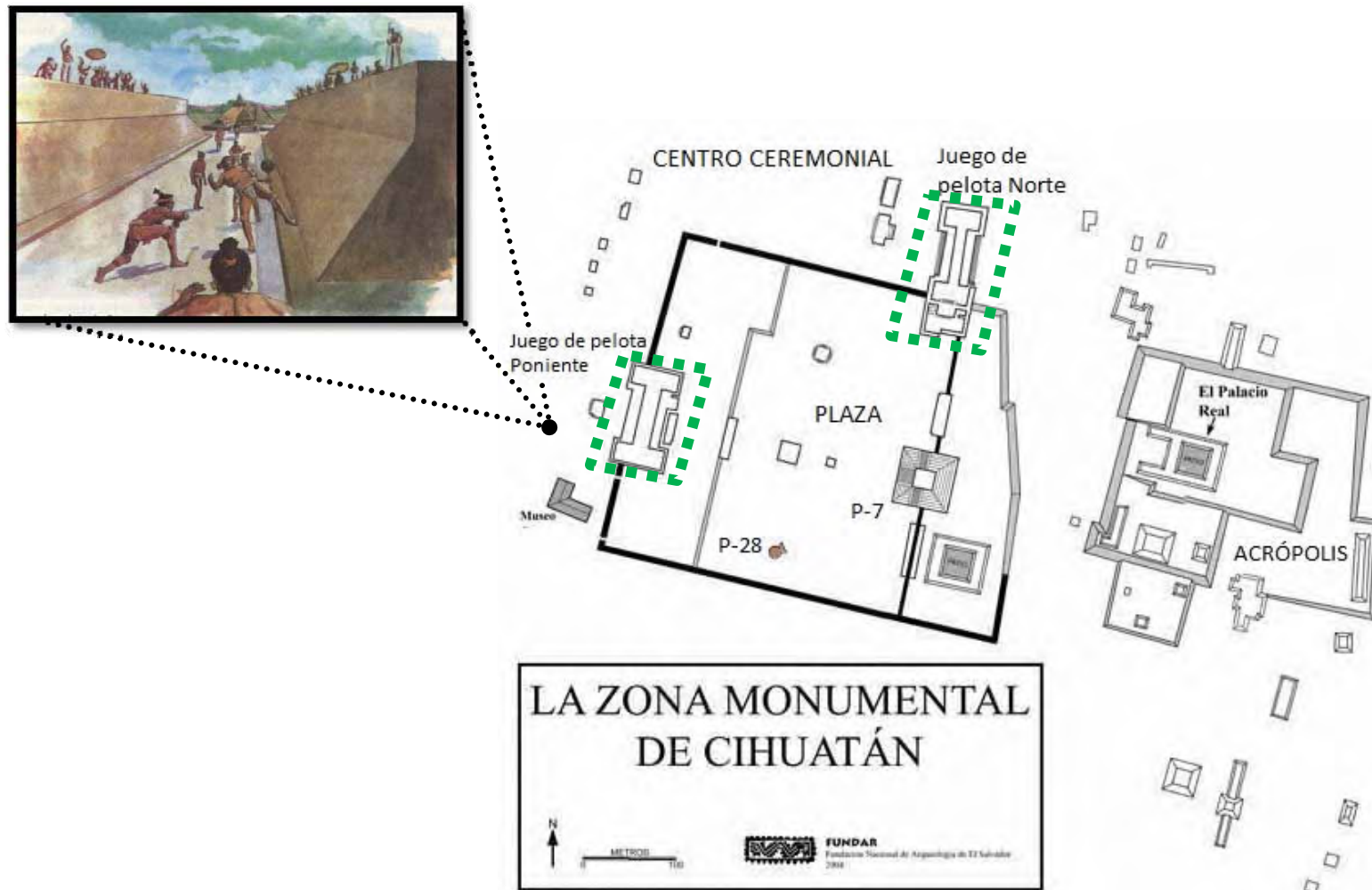
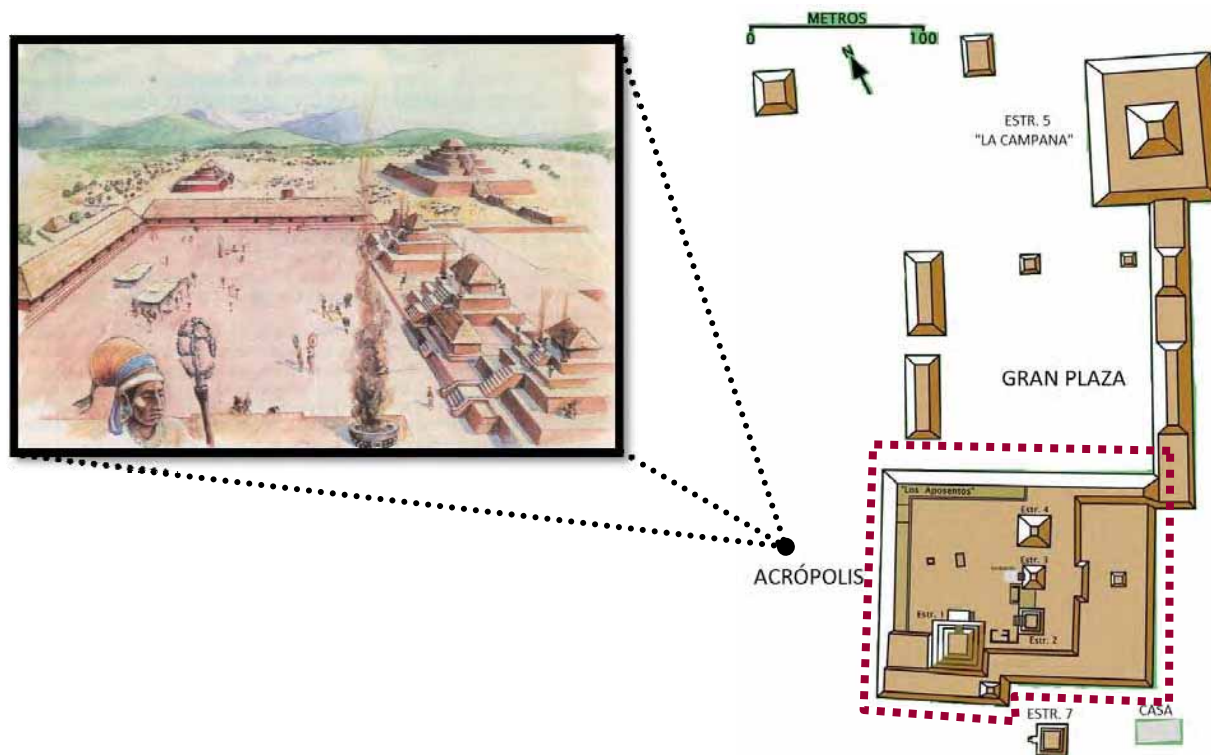


FIG. 9 CANCHAS DE JUEGO DE PELOTA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CIHUATÁN

FUENTE: Plano tomado de: <http://www.fundar.org.sv/layout-esp1.html>  
 Dibujo tomado de: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, El Salvador, Centroamérica; Historia de El Salvador; México D.F.; Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos; 1994; Tomo I; pág.36



**FIG. 10** ACRÓPOLIS DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE SAN ANDRÉS

**FUENTE:** Plano tomado de: <http://www.fundar.org.sv/layout-esp1.html>  
 Dibujo tomado de: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, El Salvador, Centroamérica; Historia de El Salvador; México D.F.; Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos; 1994; Tomo I; pág.31

Todo lo anteriormente expuesto, nos permite concluir que todos los aspectos de la vida de la sociedad pipil giraban en torno a su religiosidad; expresando una preocupación constante por mantener relaciones de armonía y tranquilidad con sus dioses. En aras de complacer y aplacar la furia de sus dioses, presentes en la naturaleza, los pipiles dedicaban la mayor parte de su tiempo a la celebración de ritos y ofrendas; para lo cual se hizo indispensable el levantamiento de edificaciones y espacios que permitieran el desarrollo de sus prácticas rituales. En esta línea, surgen los centros ceremoniales, como una primera expresión de arquitectura religiosa en la región que hoy es El Salvador, si bien no de la religión católica, pero sí como la primera respuesta arquitectónica de la religiosidad, profesada por los grupos indígenas, en este país.



## **2.2. SURGIMIENTO DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN EL SALVADOR.**

La forma de vida como la conocía el pueblo indígena de Cuscatlán cambió totalmente con la llegada de los españoles en 1524. Con la conquista y colonización de América vino la cristianización; la cual implicó un proceso de destrucción de las antiguas creencias y prácticas rituales de los indígenas y de imposición de nuevas creencias y ritos propios del catolicismo; sobreviniendo así el drama religioso de los indígenas al tener que desligarse del mundo religioso de la naturaleza que conocían, teniendo que adherirse a un mundo religioso sobrenatural del que no tenían ninguna imagen, testimonio, ni experiencia. La parte de la población indígena dominada por los españoles, buscó el modo de complacerlos aceptando la nueva religión, con su credo y sus ritos, pero sin olvidar del todo aquello que le identificaba con sus raíces.

### **2.2.1. EL PROCESO DE CRISTIANIZACION EN EL SALVADOR.**

El proceso de cristianización despegó con mucha más fuerza a finales del siglo XVI, una vez terminada la conquista de lo que hoy es el territorio salvadoreño. Los misioneros observaron que los habitantes de este territorio no eran del todo incrédulos ya que éstos tenían fe en algo o en alguien, a quien ofrecían sus prácticas rituales, las cuales fueron calificadas, por los conquistadores y religiosos, como idolatría.

Sembrar la fe cristiana en el corazón indígena y desarraigar de ellos sus creencias y costumbres religiosas, que los evangelizadores consideraban contrarias y nocivas a la fe cristiana, no fue una tarea fácil, sobre todo, porque, la mayor parte de la población indígena, estaba dispuesta a defender sus prácticas religiosas, al considerarlas expresión auténtica de sus creencias.

La cristianización fue, ante todo, el choque de dos visiones del mundo y de dos modos de pensar completamente distintos. El indígena tenía una visión del mundo ligada a la naturaleza, siendo libre como un animal. Cuando éste comenzó a ser cristianizado descubrió una forma de vida regida por la imposición otras leyes, descubriendo así un mundo que estaba por encima de la naturaleza.

Los colonizadores estaban conscientes de que la religiosidad de los indígenas aún permanecía viva en su interior, ya que éstos eran muy obstinados en su posición de no aceptar la doctrina y de una u otra forma su religiosidad siempre salía a relucir, lo que los llevó a convencerse de que el cristianismo profesado por los indígenas era superficial.

Ante esta situación el Obispo Francisco Marroquín, quien era el responsable de la situación religiosa en, lo que actualmente se conoce como El Salvador, sabía perfectamente que para que el proceso de cristianización se llevara a cabo con efectividad había

que contar con la disponibilidad de más sacerdotes y había que reunir a los indígenas que se encontraban alejados unos de otros y dispersos en las montañas, ya que la falta de evangelizadores, así como las grandes distancias que había que recorrer, dificultaban la presencia permanente de sacerdotes para dar continuidad a la formación doctrinal de los indígenas, ocasionando así que éstos volvieran a sus prácticas religiosas.

La renuencia que los indígenas mostraban a asistir a las enseñanzas doctrinales, a las misas o a los ritos que se celebraban en los días de fiesta, así como a la participación de los sacramentos, fue otro de los problemas con el que se enfrentaron los evangelizadores. Muchos indígenas usaban de pretexto enfermedades u otras ocupaciones como la asistencia a sus milpas y cosechas o simplemente salían de madrugada del pueblo a esconderse en los montes.

Esta actitud indiferente, de parte del indígena, hacia la doctrina y los sacramentos se debió, por un lado, a la forma inapropiada de impartirlos; ya que los evangelizadores pensaban que entre más adoctrinamiento se le diera al indígena más rápido éste se alejaría de sus prácticas rituales. Por otra parte, la falta de preocupación de los evangelizadores por conocer y entender al indígena en su interior, como un ser sensible acostumbrado a dejarse llevar por lo que sus sentidos le transmitían, así como la convicción que éstos tenían respecto a la presencia divina en la naturaleza que les rodeaba, dificultó que la población indígena entendiera y aceptara la presencia y el actuar de un Dios vivo e invisible a través de los sacramentos. En síntesis, al indígena no le interesaba el significado de los ritos sacramentales de la religión católica ni tampoco veía la necesidad de recibir una preparación doctrinal previa a la recepción de los sacramentos, debido a que estaba acostumbrado a las fuerzas de la naturaleza que actúan sin que el hombre piense ni razone.

El hecho que los evangelizadores predicaran en base a filosofías y teologías y que el indígena no estuviera acostumbrado a una religión de palabra, hizo que las oraciones enseñadas por los frailes, que eran demasiado abstractas y fuera del contexto familiar, no tuvieran mucho éxito entre la población indígena.

Fue así que se comenzaron a buscar e implementar métodos para que la doctrina impartida permaneciera en los corazones de los indígenas. Por esta razón las órdenes religiosas comenzaron a hacer uso del gusto por la música de los indígenas para enseñar la doctrina, ayudándose de cantos y melodías.

Otra forma de mantener vivo el espíritu litúrgico del catolicismo entre los indígenas, empleada por las órdenes religiosas, fue la reunión de los feligreses en hermandades, que con el tiempo se constituyeron en cofradías. Las cofradías eran organizaciones religiosas de ayuda mutua, surgidas a principios del siglo XVII, que se formaban en torno a la veneración de un santo, y que a la vez “eran un paliativo de la pobreza indígena”.<sup>5</sup>

Para su funcionamiento ésta organización estableció los siguientes cargos: el mayordomo, quien era la autoridad máxima y el responsable de toda la organización y funcionamiento de la cofradía; la mayordoma, ocupaba el segundo cargo y podía llegar a sustituir al mayordomo en caso de ausencia; las mayores o capitanas, éstas organizaban las entradas (grupos de cofrades que llegaban juntos desde diferentes lugares a entregar su ayuda a la cofradía); los ayudantes, eran hombres y mujeres que colaboraban en todas las tareas de la cofradía; los cofrades, eran todas las personas que estaban adscritas a la cofradía, que aportaban una cuota mensual, llevaban su contribución a las festividades y apoyaban incondicionalmente a la organización.

Para la realización de las cofradías se levantaba un pequeño altar en honor al santo patrono de la misma. Para ello se construía una ramada, cuya disposición espacial era, generalmente, rectangular y estaba estructurada a base de varas de bambú con una cubierta hecha con palmas secas.

Las cofradías constituyeron el fundamento organizativo para el desarrollo de un proceso de hibridación cultural que fusionó la religión católica, con las concepciones y prácticas religiosas de los indígenas.

Dicha hibridación cultural, es definida, por el historiador salvadoreño Pedro Escalante Arce, como un proceso de adaptación de la religiosidad indígena a la liturgia católica, que, para la población indígena, implicó un corte con sus prácticas ancestrales; producto del traslado, de dicha población, de sus pueblos antiguos a los nuevos pueblos urbanizados, del proceso de cristianización, así como del espantoso sufrimiento dejado por las pestes y epidemias, que a finales del siglo XVI fueron las causantes de la muerte de más de la mitad de la población indígena en algunas regiones.

En medio de las tristezas y sufrimientos los indígenas se refugiaron en la religión que se les estaba enseñando; debido a que el catolicismo traído por los españoles, catalogado por Escalante Arce como mediterráneo, se caracterizó por ser muy dado a la belleza y al arte, como buen heredero de las culturas clásicas de Grecia y Roma. Fue, precisamente, ese carácter artístico, patente en la imaginería, la pintura y la música, el que caló en el corazón del indígena.

Aunque, inicialmente, con el afán de ganarse la confianza del indígena, éste era cristianizado en el campo, en medio de los viejos rituales, los españoles fueron enmarcando a la población indígena en iglesias ricas en detalles; logrando así, el traslado paulatino de la religiosidad del panteón precolombino a la imaginería católica.

Fue así que, dentro del proceso de adaptación de los indígenas a las nuevas formas de la religión católica se observaron cambios que influenciaron mucho la concepción que éstos tenían de su religiosidad, desde la identificación de las deidades de sus templos con las deidades cristianas, hasta el paso de los grandes espacios ceremoniales, al aire libre, a las iglesias, como áreas cerradas para la celebración de la liturgia. Al respecto, el historiador Escalante Arce señala que los templos católicos fueron edificados por los españoles con grandeza y magnificencia, a fin de que los indígenas comprendieran que dichos templos podían ser igualmente o más grandes que los espacios ceremoniales que ellos solían erigir.

De esta forma, la religión que fue naciendo y creciendo en los corazones de los indígenas fue sincrética, una mezcla de sus creencias idolátricas con creencias católicas. Al principio los indígenas decían creer en un sólo Dios para no entrar en conflicto con los españoles, pero su verdadera fe estaba con los ídolos. Con el tiempo, aún sin que desaparecieran sus costumbres idolátricas, fueron creyendo en Dios por convicción. Este encuentro entre la religiosidad pipil y la religión católica dió como resultado una religión rica y nueva; con ritos y creencias ancestrales, cuyos vestigios aun se conservan en algunas poblaciones tradicionales indígenas de El Salvador.

### **2.2.2. FUNDACIÓN DE LOS PRIMEROS TEMPLOS CATÓLICOS EN EL SALVADOR.**

Paralelamente al proceso de cristianización indígena, los españoles fueron definiendo los espacios que servirían para la predicación, enseñanza y celebración de los ritos propios de la fe católica. Cuando éstos llegaron a lo que hoy es el territorio salvadoreño, se dieron cuenta que los indígenas vivían en una total desorganización; comprendiendo, poco a poco, que los indígenas concebían la organización de un modo distinto. Los españoles estaban acostumbrados a vivir en ciudades, los indígenas, en cambio, tenían pequeños asentamientos como punto de referencia en torno a los que situaban sus viviendas, dispersas en regiones muy amplias y separadas las unas de las otras por distancias considerables. Los españoles buscaban que los indígenas aprendieran a reunirse y vivir juntos, al igual que ellos.

Por ello, una de las primeras tareas que desarrollaron los españoles fue organizar a los indígenas en comunidades. Cuando el ejército conquistador llegaba a un lugar, este venía acompañado por un capellán, para atender sacramentalmente a los españoles y a sus familias. El capellán junto con el conquistador, plantaban una gran cruz de madera en medio de una explanada; la que posteriormente se convertía, ya sea en el centro del "Pueblo de indios" que ahí se fundaba (donde sus habitantes eran exclusivamente indígenas) o bien en una villa española. Ésta última estaba estructurada en torno al cabildo y a la iglesia.

Al principio los primeros templos construidos para transmitir la doctrina formaban parte de la hacienda del señor encomendero, dado que él tenía la obligación de proteger y cristianizar al grupo de indígenas bajo su amparo. Ejemplo de ello es la primera ermita dedicada a la Virgen María construida por Bartolomé Bermúdez en las cercanías de la hacienda La Bermuda, donde se fundó el primer asentamiento español permanente, la Villa de San Salvador. En el caso de que no existiera una iglesia, ermita o capilla entonces el cura oficiaba al aire libre junto a la gran cruz.

A principios del siglo XVI en el territorio que actualmente constituye El Salvador, habían ya dos provincias o villas: La de San Salvador y la de Sonsonate (Ver FIG. 11 en esta página), y en la cabecera de cada una de estas provincias habíase erigido una iglesia: en San Salvador, dedicada al misterio del Nacimiento del Salvador del Mundo; y en Sonsonate, al misterio de la Santísima Trinidad. Posteriormente, en 1530, se fundó la Villa de San Miguel.



FIG. 11 LAS DOS PRIMERAS PROVINCIAS EN TERRITORIO SALVADOREÑO

FUENTE: DELGADO ACEVEDO, Jesús; "Historia de la Iglesia en El Salvador"; 1ª. ed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones e Impresos; 2011; pág.135

Cuando la Villa de San Salvador fue elevada a ciudad en 1546, ya había cuatro divisiones eclesiásticas dentro de la misma provincia: el curato de Sonsonate, el curato de Ahuachapán, el curato de San Salvador (primera comunidad cristiana en organizarse de esta forma) y el curato de San Miguel (Ver FIG. 12 en esta página).



FIG. 12 LOS CUATRO PRIMEROS CURATOS EN EL SALVADOR

FUENTE: DELGADO ACEVEDO, Jesús; "Historia de la Iglesia en El Salvador"; 1ª. ed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones e Impresos; 2011; pág.136

Para mediados del siglo XVI, entre 1546 y 1554, el obispo Francisco Marroquín se ocupó de la construcción de más parroquias en la Provincia de San Salvador y adyacentes. Cuando el obispo murió en 1563, muchos pueblos sufragáneos ya habían sido organizados en parroquias, por ejemplo: Naholingó, Caluco, Tacuzcalco, Nahozalco, Itzalco, Suchetot, Sihuatehuacán, Toluca, Potonico, Teczacuango y Cuxutepec.

Paralelamente a lo anterior, llegaron a lo que hoy es territorio salvadoreño, órdenes religiosas como los de Santo Domingo en 1551 y la Orden de los Franciscanos en 1553; quienes por su régimen de vida monástica comenzaron a construir conventos, que se convirtieron en lugares para impartir la doctrina, para recibir a los peregrinos y también para oficiar ritos religiosos.

Dichos conventos se ubicaban en lugares periféricos y cercanos a los caminos por donde llegaban los indígenas que venían del campo a la ciudad (Ver FIG. 13 en esta página). Por el ya conocido carisma de los Franciscanos no tardó mucho tiempo para que los indígenas se acercaran mucho más a los conventos que a las iglesias para participar de la celebración de los ritos religiosos católicos, lo que provocó una lucha por el poder religioso entre clérigos y frailes. Aunque estas edificaciones no están catalogadas como templos, se reconoce la importancia que éstos tuvieron en la formación doctrinal de la población indígena.

Para fines del siglo XVII había en lo que hoy es El Salvador, tres provincias: la de San Salvador, la de Sonsonate y la de San Miguel. Dentro de la provincia de San Salvador había dos vicarías: la de San Salvador y la de San Vicente. Dentro de cada vicaría existieron diversos curatos: en la Vicaría de San Salvador, el curato mismo de San Salvador, el curato de Suchitoto y el curato de Santa Ana; en la Vicaría de San Vicente el curato mismo de San Vicente y el curato de Santiago Nonualco.

Ya para el siglo XVIII, en el año 1725, el territorio que actualmente constituye El Salvador, estaba dividido en cuatro secciones que recibían el nombre de provincias, siendo éstas la Provincia de San Salvador, la Provincia de Sonsonate, la Provincia de San Miguel y la Provincia de San Vicente (Ver FIG. 14 en esta página). Cada provincia abarcaba muchas parroquias. De esta forma, a lo largo del siglo XVIII y a tres siglos de haberse iniciado la evangelización de los indígenas, se consolidaron las divisiones parroquiales y se definieron establemente.

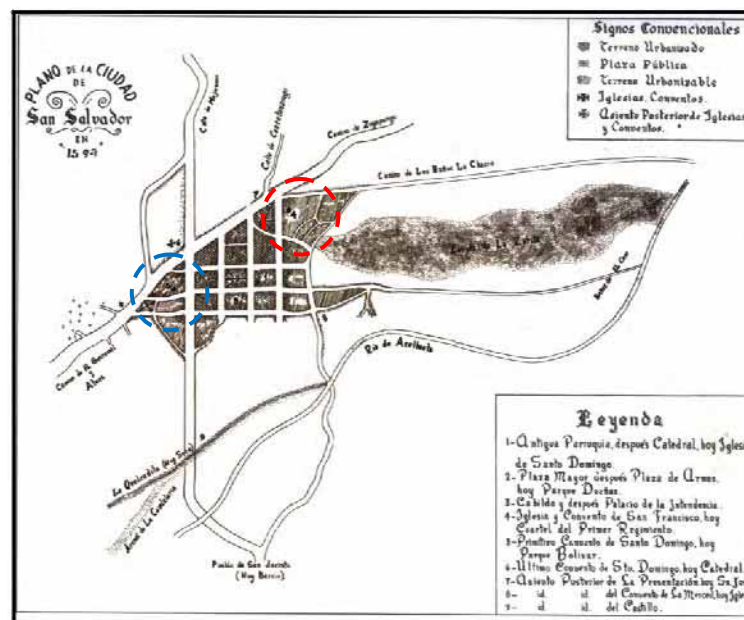


FIG. 13 UBICACIÓN PERIFERICA DE LOS CONVENTOS DE SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO

FUENTE: HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, pág.19

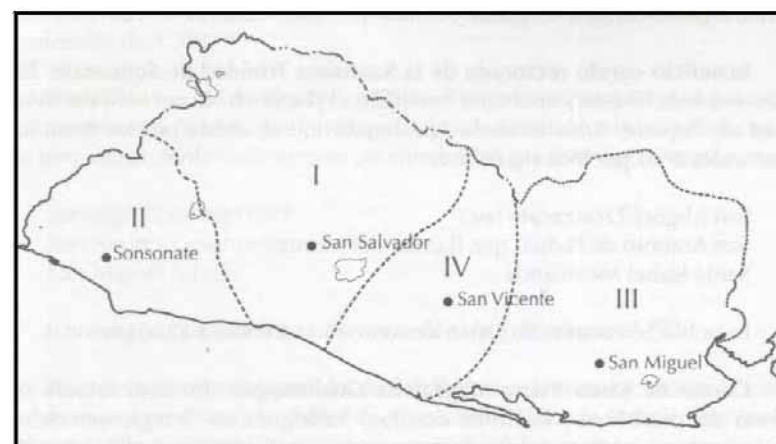


FIG. 14 PROVINCIAS DEL TERRITORIO SALVADOREÑO DEL SIGLO XVIII

FUENTE: DELGADO ACEVEDO, Jesús; "Historia de la Iglesia en El Salvador"; 1ª. ed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones e Impresos; 2011; pág.152



# C A P I T U L O I I I

## 3 MARCO CONCEPTUAL

Este marco comprende, en la primera parte, la definición de arquitectura religiosa católica, así como las causas que dieron pie a la clasificación de los templos católicos en el Área Metropolitana de San Salvador, en paralelo con la evolución que ésta fue teniendo hasta su conformación actual.

En la segunda y última parte, este marco incluye los criterios de evaluación que permiten catalogar los templos católicos existentes en el Área Metropolitana de San Salvador, en períodos históricos de acuerdo al grado de representatividad que cada uno posee.



### **3.1. DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA RELIGIOSA CATÓLICA.**

Como se mencionó anteriormente, parte fundamental e inherente al proceso de cristianización, emprendido por los españoles con la población indígena, fue la construcción de espacios apropiados para el desarrollo de los actos litúrgicos propios de la religión católica. Por ello y con la fundación de los primeros asentamientos españoles, surgen las primeras manifestaciones de arquitectura religiosa católica en lo que hoy se conoce como El Salvador.

Al hablar de arquitectura religiosa católica se hace referencia a un conjunto de edificaciones de diversa índole, que comprende no sólo los lugares dedicados al culto religioso, como los templos, sino también los centros de formación y estudio para los miembros religiosos y autoridades eclesiásticas, como los conventos y seminarios. Así mismo, pueden considerarse dentro de éste tipo de arquitectura, las instituciones fundadas por la Iglesia Católica, especialmente en el área de salud y educación, en cumplimiento al compromiso de amparo y atención, que ésta tiene, con los más necesitados de una sociedad.

Sin embargo, dentro de la religión católica, los principales exponentes de esta tipología arquitectónica son los templos, que en palabras del Catecismo de la Iglesia Católica: “no son simples lugares de reunión, sino que significan y manifiestan a la Iglesia que vive en ese lugar, morada de Dios con los hombres reconciliados y unidos en Cristo”.<sup>6</sup>

Por ende, la labor constante de la arquitectura, en el ámbito religioso (católico y no católico), ha sido expresar el carácter trascendental que tiene ese encuentro entre Dios y el hombre, a través de la edificación de templos desbordantes de suntuosidad. Al respecto la Iglesia Católica señala que los templos deben ser hermosos y apropiados para la oración y las celebraciones sagradas, de tal forma que éstos manifiesten la presencia viva, actual y real de Dios en esos lugares.

En este sentido, y dada la importancia que los templos tienen para la religión católica, dentro de este trabajo investigativo, el término arquitectura religiosa católica se limitará, precisamente, a esos espacios sagrados destinados al culto divino y a la celebración litúrgica pertenecientes a dicha religión.

#### **3.1.1. CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS EN EL AMSS.**

Dentro de la religión católica existen diferentes tipos de templos, que varían no solo en forma y tamaño, sino también en el grado de jerarquía que adquieren de acuerdo a la función que en ellos se desempeña. En El Salvador, el origen del nivel jerárquico de los templos católicos se remonta al período de la conquista española, a principios del siglo XVI. En 1525 es fundada la antigua villa de San Salvador, que fue abandonada en 1526 al estallar una rebelión indígena en toda la región de Cuscatlán.

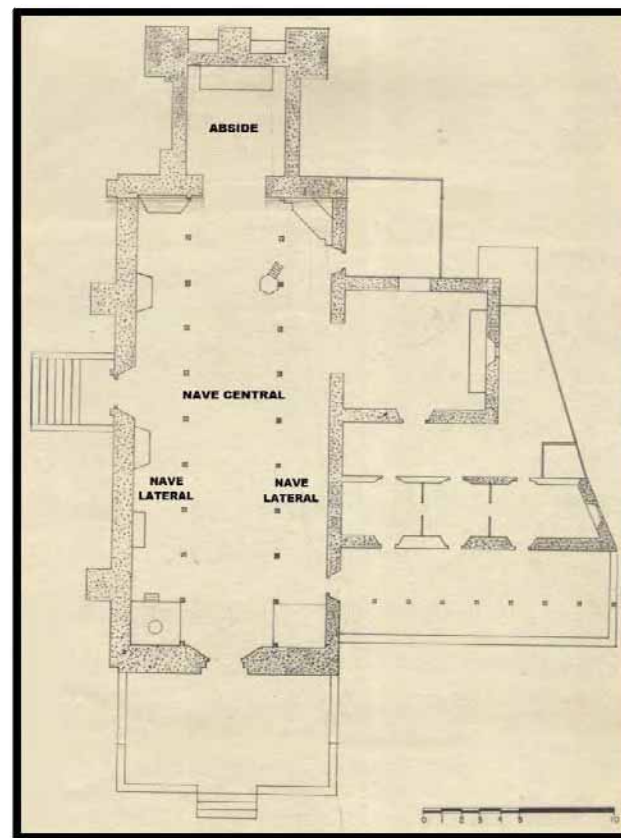
Fue en una segunda expedición, con la fundación del primer asentamiento español permanente, en lo que hoy es el territorio salvadoreño, el 1 de abril de 1528, en el sitio conocido como Ciudad Vieja en el Valle de la Bermuda, que se erige el primer templo católico consagrado bajo la advocación de la Santísima Trinidad, al sudoeste de Suchitoto.

En este contexto los españoles se encontraron con un pueblo acostumbrado a realizar sus prácticas religiosas al aire libre y en armonía con la naturaleza. Paulatinamente la población indígena pasó de los grandes espacios ceremoniales, incluidas las edificaciones sobre pirámides, a ser reunidos, inicialmente, en pequeños ranchos de bahareque techados con paja, conocidos como ermitas. Como se mencionó en el marco histórico, las ermitas se erigían, inicialmente, en las haciendas de los señores encomenderos.

Posteriormente, a mediados del siglo XVI, la corona española instituye el pueblo de indios como otra forma de organización social de la población indígena; de modo que, las ermitas son situadas al interior de estos pueblos, que eran puestos a cargo de las órdenes religiosas. Las catástrofes naturales y el deterioro de los materiales constructivos con el paso del tiempo, hizo que estas construcciones se fueran destruyendo. Igualmente, la llegada de las órdenes religiosas al país, originó la demanda de una arquitectura más duradera; generando que muchas de las ermitas se fueran transformando en templos de mayor tamaño, con materiales de construcción más permanentes, dando así origen a las iglesias parroquiales.

En el caso particular de El Salvador, las iglesias parroquiales, que datan de la colonia, poseen una planta cuadrangular de tres naves, la del centro más ancha y más alta que las laterales, con un ábside cuadrado saliente (Ver FIG. 15 en esta página). Debido a que dentro del Área Metropolitana de San Salvador ya no existen templos coloniales, se ha tomado de referencia la iglesia Santa Cruz de Roma en Panchimalco, al ser ésta el referente más cercano al área de estudio de esta investigación.

En cuanto a la tendencia estilística de estas edificaciones, designado comúnmente como colonial; no puede definirse como un estilo arquitectónico puro, ya que resulta de la mezcla de elementos renacentistas y barrocos.



**FIG. 15** PLANTA DE LA IGLESIA SANTA CRUZ DE ROMA, PANCHIMALCO  
**FUENTE:** YANES DIAZ; Gonzalo; "Iglesias Coloniales en El Salvador"; Editorial Universitaria; 45p

La urgencia por edificar lugares para el culto divino, dado el proceso de cristianización emprendido con el pueblo indígena, redujo el carácter estilístico de las iglesias parroquiales, al ser construidas sin complicaciones arquitectónicas y con gran simplicidad volumétrica. Así mismo, la falta de materiales pétreos fáciles de labrar, sumada a la escasa tradición indígena en materia de una práctica artesanal, constante y permanente como lo fue el arte lapidario de las culturas precortesianas en México; redujeron la expresión plástica de los templos tanto en las fachadas como en los interiores.

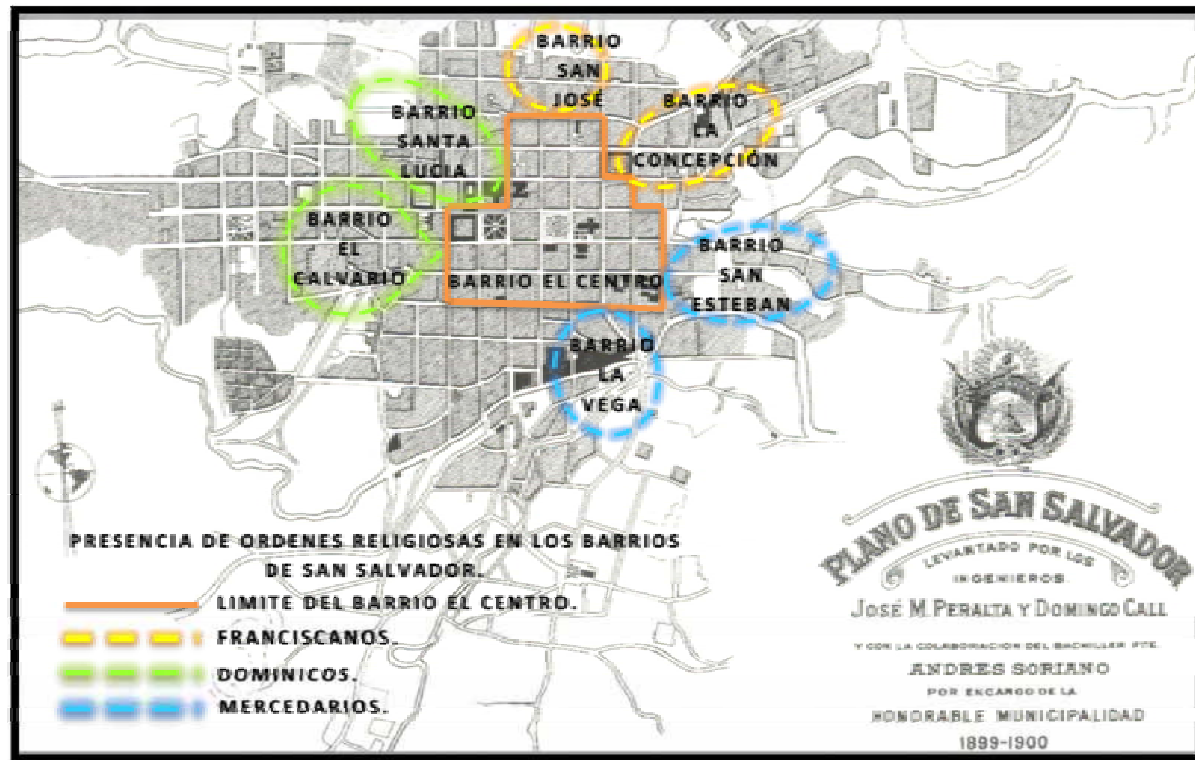
Los españoles solían edificar las iglesias frente a las plazas centrales de villas y ciudades que albergaban tradicionales festejos religiosos, así como transacciones comerciales de toda índole y eventos políticos; ya que el trazado de sus áreas centrales fue basado en la cuadrícula, diseño implementado por la Corona Española en las colonias del continente americano.

Bajo esa configuración y debido a la aridez del terreno y las tempestades eléctricas con que era azotado el valle de La Bermuda, a mediados del siglo XVI, en 1545, la villa de San Salvador es trasladada a La Aldea en el valle de Quezalcoatitán (o valle de Las Hamacas), en las riberas del río Acelhuate (actual asentamiento de la ciudad capital); dando así inicio a un proceso de reedificación de San Salvador.

La plaza pública (ahora Parque Libertad), la iglesia parroquial (hoy Iglesia El Rosario), el Cabildo (ahora Centro Comercial Libertad, donde están los relojeros) y los primeros portales constituyeron el centro de la nueva población, colocándola bajo la advocación de El Divino Salvador del Mundo. Al año siguiente, el 27 de septiembre de 1546, se le concede a la villa de San Salvador el título de ciudad. Desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII, una serie de violentos terremotos causaron que la ciudad de San Salvador fuera totalmente destruida en repetidas ocasiones; generando que el desarrollo y crecimiento de la ciudad se tornara lento.

No obstante, la presencia y actuación de las órdenes religiosas, desde mediados del siglo XVI hasta principios del siglo XIX, generó un impulso importante para la formación y desarrollo de otra estructura urbana constitutiva de la ciudad colonial, conocida como el barrio. Cada orden religiosa atendía a ciertos barrios: los Franciscanos, los barrios la Ronda (hoy Barrio Concepción) y San José; los Dominicos, los barrios El Calvario y Santa Lucía y los Mercedarios, los barrios San Esteban, La Vega y Candelaria (Ver FIG. 16 en página 29).

Fundamentalmente, los barrios estaban articulados a las iglesias parroquiales, conventos y ermitas; y cobijaban los espacios habitacionales. En las proximidades de las iglesias se levantaban las casas habitadas por las familias más prestigiosas, mientras la población pobre se aglutinaba en los mesones localizados en la periferia.



**FIG. 16** PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE BARRIOS POR ÓRDENES RELIGIOSAS, FINALES DEL SIGLO XIX

**FUENTE:** Plano tomado de: HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, pág.37

Simbología: Elaboración propia

El surgimiento de nuevos curatos y parroquias obligó a las autoridades eclesiásticas a solicitar, a la Corona Española, la consolidación de la estructura organizativa de la Iglesia Católica en, lo que hoy es, el territorio salvadoreño.

De esta forma, la Corona Española, a través del Patronazgo Real de la Iglesia en la Indias Americanas, fue erigiendo diócesis y estableciendo jurisdicciones eclesiásticas. Es así, como a mediados del siglo XIX, en 1842, es creado el Obispado (Diócesis) de San Salvador, presidido por Jorge de Viteri y Ungo. Al año siguiente el primer día de octubre el obispo Viteri y Ungo oficia misa en la ciudad San Salvador y es entonces cuando la antigua iglesia parroquial (donde hoy se encuentra la iglesia parroquial El Rosario) es elevada al rango de catedral; estableciéndose, así, en la primera de su clase. Este tipo de templo se distingue, primordialmente, por ser la sede oficial del obispo, donde está permanentemente su trono episcopal, y por representar a la iglesia madre de la diócesis.

Según la historia de la arquitectura occidental, las características de la catedral están enmarcadas dentro del estilo gótico. En el país, las características de la catedral venían dadas por el estilo arquitectónico de la iglesia principal de cada provincia o villa; ya que, comúnmente, ésta recibía el nombramiento de catedral de forma simultánea a la creación de la diócesis en dicha provincia.

La primera catedral de San Salvador era un templo en forma de cruz griega de cuatro cuerpos iguales, que destacaba por su elegancia y belleza, con armoniosa arquitectura y un campanario único flanqueando la fachada principal; características que lo llevaron a ser tomado como un buen ejemplo de la arquitectura clerical de la época (Ver FIG. 17 en esta página).



**FIG. 17** GRABADO DE LA PRIMERA CATEDRAL DE SAN SALVADOR, ANTES DEL TERREMOTO DE 1873  
**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, pág.150

Conjuntamente al surgimiento de las catedrales, nacen las capillas; ya que generalmente éstas se disponen dentro de la configuración interna de la catedral como pequeños lugares dedicados a la oración y a la liturgia.

Paralelamente, a finales del siglo XIX, la ciudad de San Salvador se enfrenta a un nuevo embate de la naturaleza, el terremoto de 1873. Pese a esta desgracia la ciudad de San Salvador emprende su reconstrucción, anticipándose así a la etapa de apogeo que venía con la llegada del nuevo siglo.

Iniciado el siglo XX, la producción cafetalera se convierte en la base económica del país, desplazando a la base colonial del añil, creando un clima económicamente estable y favorable. Este factor incidió en la construcción de más edificaciones, y por ende en la transformación de la ciudad, abandonando de forma definitiva los materiales coloniales de construcción (adobe y bahareque) para dar lugar a construcciones antisísmicas de madera y lámina. En este contexto y durante la primera mitad del siglo XX, el entonces obispo de San Salvador, Antonio Adolfo Pérez y Aguilar, consideró erigir una basílica consagrada al Sagrado Corazón de Jesús, introduciendo con ello, en la ciudad capital, un nuevo tipo de templo católico (Ver FIG. 18 en esta página).



**FIG. 18** FACHADA PPAL. BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS  
**FUENTE:** <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=424908>

La basílica se caracteriza por ser una iglesia de significación destacada a la que, por costumbre inmemorial o por concesión Papal, se le asigna éste título. La basílica fue la primer forma de templo adoptada por la Iglesia Católica Occidental, luego que Constantino promulgara el Edicto de Milán, en el año 313 D.C. En la Roma Imperial, la basílica era un tipo de edificio para la administración pública y para las operaciones mercantiles, relativamente utilitario y de sencilla construcción que, de forma económica, cubría un gran espacio rectangular. En las apuradas condiciones económicas en que creció la Iglesia primitiva, la forma de basílica era ideal para el culto, al estar dispuesta como una gran nave recta, flanqueada por naves laterales que llevaban a un altar situado en el fondo; convirtiéndose así la basílica en un arquetipo para la construcción de la iglesias occidentales.

Existen basílicas mayores y menores. Las basílicas mayores están todas en Roma, las cuales tienen un altar mayor para uso exclusivo del Papa y una “Puerta Santa” la cual se pasa para ganar indulgencias durante los años jubilares. Muchas iglesias por todo el mundo han sido designadas por el Papa como basílicas menores, como el caso de las que se encuentran en El Salvador. La designación de basílica la puede dar el Papa a una iglesia sea ésta, o no, catedral. Todas las Basílicas, por su peculiar relación con la Cátedra de Roma y con el Sumo Pontífice, tienen la concesión de poseer su propio escudo y de exhibir las insignias pontificias.

Con el impulso de la industrialización y el desarrollo de infraestructura vial, a mediados del siglo XX, San Salvador empezó a expandirse hacia los municipios vecinos, provocando un proceso de conurbación; que trajo consigo la construcción, en 1945, de la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, ubicándola en la salida occidental de San Salvador, en el municipio de Antiguo Cuscatlán. Este templo además de ser basílica recibe la connotación de santuario, según la placa conmemorativa (Ver FIG. 19 en esta página) que en él se encuentra, por ser un sitio donde se venera la imagen de la Virgen de Guadalupe, constituyéndolo, a la vez, en un lugar de peregrinación.



FIG. 19 PLACA CONMEMORATIVA DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE

FUENTE: Elaboración propia

El surgimiento de templos católicos de diversa índole, se debió no solo al crecimiento y expansión de la ciudad de San Salvador, sino más bien a las múltiples categorías de templos que la religión católica ha establecido de acuerdo al mayor o menor grado de importancia que los templos pueden tener. Por ello, a continuación se presenta un cuadro resumen de la clasificación de los tipos de templos católicos (Ver cuadro 1 en página 32).

CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS.	
TIPO DE TEMPLO	DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS.
<b>Catedral</b>	Esta palabra viene del griego "kathedra" y del latín "cathedra" y significa "silla", "asiento". Esta es la iglesia Madre de una Diócesis, donde se encuentra la sede ("la silla") del Obispo. Es la más importante de todas las iglesias. Solo puede haber una por cada Diócesis. Los templos que reciben el nombramiento de catedral, lo alcanzan por ordenación episcopal.
<b>Basílica</b>	La palabra viene del griego " (stoa) basilike" que significa "portal real". La designación de basílica la puede dar el Papa a una iglesia sea esta o no catedral. Existen dos tipos de basílicas: mayores y menores. Las basílicas mayores están todas en Roma, las cuales tienen un altar mayor para uso exclusivo del Papa y una "Puerta Santa" la cual se pasa para ganar indulgencias durante los años jubilares. Muchas iglesias por todo el mundo han sido designadas por el Papa como basílicas menores.
<b>Santuario</b>	La palabra viene del latín "sanctuarium" de "sanctus", que significa "santo". Se la designa así a una iglesia u otro lugar al que, por un motivo peculiar de piedad, acuden en peregrinación numerosos fieles <sup>7</sup> . Se requiere la aprobación de la Conferencia Episcopal para que un santuario pueda considerársele nacional; y la aprobación de la Santa Sede, para que se le denomine internacional.
<b>Iglesia Parroquial</b>	La palabra parroquia viene del griego "paroikia", que significa "vecindario", reunión de viviendas". La parroquia es un territorio donde reside una determinada comunidad de fieles bajo un solo pastor. La iglesia parroquial es donde reside el párroco, la cual tiene el nombre de una advocación, que es el nombre que recibe la parroquia.
<b>Capilla</b>	Esta palabra viene de aquella especie de cofre o caja en que estaban depositados los huesos de los mártires que llamaban "capsa", y de este vocablo se formó el de <i>capella</i> , capilla para designar el sitio en que estaba depositada una urna <sup>8</sup> . Aquí se reunían los fieles en la antigüedad, para orar y celebrar la memoria de Santos Mártires en presencia de sus reliquias. Algunas de ellas están separadas de cualquier otra iglesia o pueden estar contenidas bajo el techo de una iglesia más grande. Existen también las denominadas capillas domésticas, las cuales pueden pertenecer a monasterios, comunidades, hospitales, etc.; convirtiéndose en oratorios privados.
<b>Oratorio</b>	Proviene del latín "oratorium" de "orare", que significa "rezar". Es un lugar o sitio destinado a la oración <sup>9</sup> . Hay tres tipos de oratorios: públicos, semipúblicos y privados, según se destinen a una comunidad o a una familia particular. La diferencia entre oratorio y capilla, reside en que en esta última hay un altar y se puede officiar misa, mientras que el oratorio no posee ningún altar, y solo se puede officiar misa con el permiso del obispo.
<b>Ermita</b>	La palabra viene del latín "eremus" que significa "desierto". Son pequeños templos en donde no se celebran habitualmente ceremonias religiosas, pero se rinde culto en ciertas ocasiones y suelen situarse en lugares poco poblados.

CUADRO 1. CLASIFICACION Y DEFINICIÓN DE LOS TIPOS DE TEMPLOS CATÓLICOS

FUENTE: Elaboración propia

FUENTE: Código de Derecho Canónico. Edición Bilingüe comentada. Biblioteca de autores cristianos. Madrid 1983.

FUENTE: DICCIONARIO DE TEOLOGIA. Por Bergier. Nueva edición. Tomo primero. Paris, librería de Garnier Hermanos. 1854.

FUENTE: DICCIONARIO DE TEOLOGIA. Por Bergier. Nueva edición. Tomo tercero. Paris, librería de Garnier Hermanos. 1854.

Como parte del proceso de conurbación en San Salvador, los barrios también empezaron a modificar la composición social de su población, con el desplazamiento de familias de altos ingresos hacia los nuevos lugares de expansión de la ciudad capital, especialmente al norte y poniente, por lo cual, las antiguas viviendas de estas familias fueron ocupadas por una población de bajos ingresos económicos.

Poco a poco, con la división de clases en el suelo urbano, así como el origen de nuevos barrios y colonias, se va dando inicio al proceso de metropolización de la capital salvadoreña; hasta conformarse en lo que actualmente (principios del siglo XXI), se conoce como Área Metropolitana de San Salvador.

El concepto de Área Metropolitana de San Salvador, conocida por sus siglas como AMSS, fue tomado por primera vez en 1969 por el Plan de Desarrollo de la Región Metropolitana de San Salvador (METROPLAN 80). Para ese entonces el AMSS incluía los municipios de San Salvador, Mejicanos, Ciudad Delgado, Ayutuxtepeque, Cuscatancingo, Soyapango, Ilopango, San Marcos, Antiguo Cuscatlán y Santa Tecla (antes Nueva San Salvador).

En 1987, el Área Metropolitana de San Salvador es legalmente reconocida como la primera organización de municipios normada en el país.

En 1993, a través del Decreto Legislativo 732, se establece la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador, definiendo los municipios que la conformarían, siendo los siguientes: San Salvador, Antiguo Cuscatlán, Apopa, Cuscatancingo, Ciudad Delgado, Soyapango, Ilopango, San Marcos, Ayutuxtepeque, Nejapa, Mejicanos, San Martín y Santa Tecla.

Tres años después, el 29 de julio de 1996, se agregó por decreto Legislativo al municipio de Tonacatepeque, siendo hasta este momento, catorce los municipios que conforman el Área Metropolitana de San Salvador (Ver FIG. 20 en esta página).

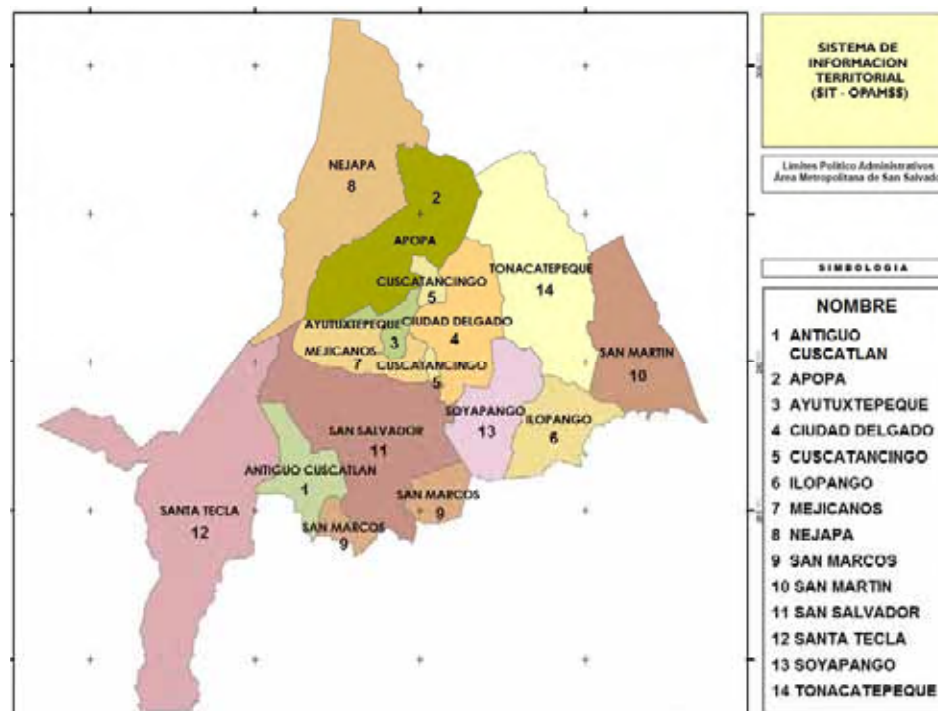


FIG. 20 MAPA DE LOS MUNICIPIOS DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR  
FUENTE: <http://www.ipgaramss.org/amss/>



Todo este proceso de conurbación del Área Metropolitana de San Salvador, ha generado una cantidad diversa y variada de templos católicos al interior de cada uno de los municipios pertenecientes al AMSS.

En este sentido, y en base a la información proporcionada por la Arquidiócesis de San Salvador, a continuación se presenta un cuadro con la cantidad de templos católicos existentes en cada uno de los municipios del Área Metropolitana de San Salvador, clasificándolos de acuerdo al nivel jerárquico de dichos templos (Ver cuadro 2 en esta página).

Cabe hacer la aclaratoria que la información sobre las capillas se complementó y retroalimentó conforme se fue desarrollando el análisis evolutivo de los templos católicos, ya que la Arquidiócesis de San Salvador no cuenta con un registro de las capillas existentes dentro de la misma, salvo unos pocos casos, debido a que, generalmente, este tipo de templos se encuentran bajo la jurisdicción de una parroquia o de una institución particular.

<b>GANTIDAD DE TEMPLOS CATÓLICOS EN LOS MUNICIPIOS DEL AMSS</b>							
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>MUNICIPIO</b>	<b>TIPO DE TEMPLO</b>					<b>T O T A L</b>
		<b>Catedral</b>	<b>Basílica</b>	<b>Santuario</b>	<b>Iglesia Parroquial</b>	<b>Capilla</b>	
<b>SAN SALVADOR</b>	Apopa				4		
	Ayutuxtepeque				2		
	Ciudad Delgado				5		
	Cuscatancingo				2		
	Ilopango				5		
	Mejicanos				6		
	Nejapa				1		
	San Marcos				3		
	San Martín				5		
	San Salvador	1	1		42	4	
	Soyapango				13		
Tonacatepeque				3			
<b>LA LIBERTAD</b>	Antiguo Cuscatlán		1	1 (BASÍLICA DE GUADALUPE)	4		
	Santa Tecla				7	2	
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1</b>	<b>2</b>		<b>102</b>	<b>6</b>	<b>111</b>

**CUADRO 2.** CUADRO CON LA CANTIDAD DE TEMPLOS CATÓLICOS EN EL AMSS  
**FUENTE:** Elaboración propia

## C A P Í T U L O I V

### 4 ANÁLISIS

Una vez determinadas las tipologías y la cantidad de templos católicos que existen en el Área Metropolitana de San Salvador, esta parte del documento comprende el análisis evolutivo de la arquitectura religiosa católica. Iniciando con la descripción del procedimiento para seleccionar la muestra, a fin de identificar y catalogar a los templos católicos más representativos por cada período histórico comprendido desde la época colonial hasta la primera década del siglo XXI.

Finalmente, y a partir de la muestra obtenida, se desarrolla el análisis de la arquitectura religiosa católica existente en el AMSS estableciendo la evolución que este tipo de arquitectura ha tenido en sus aspectos formal, funcional y tecnológico a lo largo de los períodos históricos en estudio.

## **4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA.**

El Área Metropolitana de San Salvador posee una superficie aproximada de seiscientos diez kilómetros cuadrados, dentro de la cual se ubica un número considerable de templos católicos (Ver cuadro 2 en página 34). Por este motivo y previo al análisis evolutivo de la arquitectura religiosa católica en el AMSS, se hace necesario concretar y puntualizar el objeto de estudio o muestra, a partir de un proceso de selección de la misma.

Dentro de este trabajo investigativo, la muestra esta formada por los templos católicos más representativos, que se extraen de la población total de templos católicos existentes en el Área Metropolitana de San Salvador y que ejemplifican las características esenciales de dicha población.

En este sentido, se propone un proceso para seleccionar la muestra que comprende los siguientes pasos:

**PASO ①** : Ordenar y clasificar los templos católicos del Área Metropolitana de San Salvador por períodos históricos.

**PASO ②** : Determinar criterios de evaluación de la representatividad de los templos católicos clasificados en el paso 1.

**PASO ③** : Elaborar cuadros de evaluación a partir de los criterios estipulados en el paso 2.

### **4.1.1. CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS DEL AMSS POR PERÍODOS HISTÓRICOS.**

Debido a que el analisis evolutivo de la arquitectura religiosa católica se enmarcará en un período de tiempo de casi quinientos años (desde la época colonial hasta la primera década del siglo XXI), se ha dividido dicho lapso de tiempo en períodos históricos que faciliten la distribución y ordenamiento de los templos católicos del Área Metropolitana de San Salvador a lo largo de la época en estudio. Así se tienen los siguientes períodos:

- **Período de 1540 a 1821**  
Desde la consolidación del dominio español hasta la independencia de El Salvador.
- **Período de 1822 a 1945**  
Desde los primeros años posteriores a la independencia hasta la finalización de la segunda guerra mundial.

- **Período de 1946 a 1980**  
Desde la expansión de la infraestructura del país (como la Carretera del Litoral, el Puente de Oro, el Puerto de Acajutla) hasta los primeros indicios de la guerra civil en El Salvador.
- **Período de 1981 a 1992**  
Desde la guerra civil de El Salvador hasta la firma de los Acuerdos de Paz.
- **Período de 1993 a 2010**  
Comprende los años posteriores a la firma de los Acuerdos de Paz hasta la primera década del siglo XXI.

A continuación se presentan los cuadros de cada uno de los períodos históricos, con la clasificación de los templos católicos del AMSS dentro de dichos períodos.

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
ANTIGUO CUSCATLAN	1	Santos Niños Inocentes.	Una choza de paja fungía como iglesia.		1954: El Sr. Walter Deininger cooperó con fondos económicos para la construcción del edificio que hoy alberga la iglesia.		
	2	Santa Elena.					2001: 21 de septiembre, se erige la parroquia.
	3	Nuestra Señora de la Paz.					1996: 23 de abril, se erige la parroquia.
	4	Monte Tabor.				1986: 9 de noviembre, se erige la parroquia.	
	5	Basílica Nuestra Señora de Guadalupe		1945: Se coloca la primera piedra.	1951: Gracias a la donación del Sr. Walter Deininger, las obras de construcción iniciaron, tomando las riendas el Ing. y dibujante Augusto Baratta. 1953: La Basílica es inaugurada.		
APOPA	6	Santa Catarina Virgen y Mártir.	1645: Sus orígenes vienen de la fundación de la ciudad de Apopa.				1999: 28 de julio, es decretada como Patrimonio Cultural.
			1746: Primer libro de bautismos.				2001: A causa de los terremotos la iglesia sufrió severos daños.
	7	Santa Marta de Betania.					2010: 27 de noviembre, se erige la parroquia.
	8	San Luis Gonzaga.					2003: 4 de septiembre, se erige la parroquia.
	9	San Gabriel Arcángel.					1993: 31 de diciembre, se erige la parroquia.

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO					
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010	
AYUTUXTEPEQUE	10	Santísima Trinidad.					2010: 12 de octubre, se erige la parroquia.	
	11	San Sebastián Mártir.		Mediados del siglo XIX: Se construye la antigua iglesia, cuyo sistema constructivo era deployer.		1986: El campanario de la iglesia, resulto dañado y tuvieron que demolerlo.	1993: La iglesia se reconstruye, cambiando el sistema constructivo y también la orientación. 2004: La iglesia es ampliada y se remodela la casa cural.	
CIUDAD DELGADO	12	Santiago Aculhuaca.	1801: Los primeros párrocos fueron próceres.	1873: La iglesia colonial fue destruida por el terremoto.			2001: La iglesia que data de 1910, fue destruida por el terremoto. 2006: Aproximadamente, se construye la iglesia parroquial actual.	
				1910: Se construye la iglesia por segunda vez.				
	13	Nuestra Señora de la Asunción Paleca.			1969: 11 de mayo, se erige la parroquia			
	14	San Sebastián.	Siglo VIII: Se construye la iglesia colonial.		1958: 16 de julio, se erige la parroquia		1989: 6 de enero, se erige la parroquia	
					1965: El terremoto causa daños en la iglesia por lo que es demolida.			
	15	San José Obrero.						
16	Nuestra Señora de Lourdes.						1997: 30 de octubre, se erige la parroquia	
CUSCATANCINGO	17	Inmaculada Concepción.			1967: 11 de febrero, se erige la parroquia			
	18	Santa Rosa de Lima					1993: 31 de diciembre, se erige la parroquia	

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
ILOPANGO	19	San Cristóbal.			1969: 11 de junio, es erigida la parroquia.		
	20	Santa Lucía.			1967: 31 de agosto, es erigida la parroquia.		
	21	Nuestra Señora de La Paz.					2001: Inicia la construcción de la iglesia. 2003: Se erige la parroquia.
	22	San Bartolomé Apóstol.					2009: 4 de octubre, se erige la parroquia
	23	San Daniel Comboni.					2011: 25 de enero, se erige la parroquia
MEJICANOS	24	Nuestra Señora de La Asunción.	1812: Fecha aproximada de su erección.	1860: Se menciona como iglesia en un informe municipal.	1968: La iglesia parroquial es destruida por un terremoto.	1986: Se reconstruye por completo (iglesia actual).	
	25	Cristo Salvador.			1969: 11 de febrero, se erige la parroquia		
	26	San Francisco de Asís.		1927: se erige la parroquia	1953: El Padre Argueta Gallegos, edifica la iglesia (anterior a la actual). 1970: Se construye la iglesia actual. 1979: Iglesia pasa a la Congregación de los Pasionistas		2010: La iglesia es remodelada.
	27	Jesús de las Misericordias.					1993: Parroquia de Franciscanos.
	28	El Buen Pastor.				1988: 23 de abril, se erige la parroquia	
	29	Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote.					2001: 17 de febrero, se erige la parroquia
	30	San Jerónimo.	1682: Abril, aparece el primer libro de bautizos.	1885: La iglesia actual data de esta fecha.			
NEJAPA							

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SAN MARCOS	31	Santa María de la Encarnación.					1993: 31 de diciembre, se erige la parroquia
	32	El Divino Rostro.					1993: 31 de diciembre, se erige la parroquia con el nombre de San Antonio II 1996: 22 de agosto, cambia el nombre a Divino Rostro
	33	San Marcos Evangelista.		1967: 11 de febrero, se erige la parroquia			
SAN MARTIN	34	San Martín Obispo.	1586: Construcción del primer templo.	1873: La iglesia es destruida por terremoto. 1883: Inicia la construcción de la nueva iglesia. 1911: Es erigida la parroquia.	1960-1970: Se construye la nueva fachada de la iglesia.		
	35	Monte Carmelo.					1992: 3 de julio, se erige la parroquia. 2010: La iglesia sufre modificaciones.
	36	El Sagrado Corazón.					1992: 3 de julio, se erige la parroquia
	37	Nuestra Señora de Candelaria					2010: 9 de diciembre, se erige la parroquia
	38	Santa María.					2010: 9 de diciembre, se erige la parroquia
SAN SALVADOR	39	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.		1854 y 1873: Terremotos destruyen iglesia colonial. 1901: Inicia construcción de la iglesia por Pascasio González. 1913-1915: Termina la construcción.		1986: Terremoto hizo que las torres se desplazaran 0.65m. 1989: Fungió como Catedral Metropolitana.	2001: La iglesia de madera y lámina, resistió el terremoto.



**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SAN SALVADOR	40	Capilla del Hospital de La Divina Providencia.			1974: Año de construcción de la capilla. 1980: Es asesinado en este lugar, Mons. Oscar Arnulfo Romero.		
	41	Capilla del Hospital Rosales.		1902: Inauguración del Hospital Rosales		1989: Hospital Rosales es declarado Patrimonio Nacional.	
	42	Capilla San Ignacio de Loyola.		1921: Se funda el Colegio Externado San José, por la Compañía de Jesús.	1963: Fecha de construcción de la capilla.	1986: Terremoto causa daños a la capilla.	2008: La pared del Altar mayor sufre modificaciones.
	43	El Perpetuo Socorro.		1937: Se construye una capilla provisional.	1967: 29 de octubre, se coloca la primera piedra. 1968: Inicia la construcción de la iglesia actual. 1971: 27 de junio, la iglesia es inaugurada.	1987: El techo de la iglesia es cubierto con lámina para protegerlo de las filtraciones.	2000: La feligresía en conjunto con los padres redentoristas, emprenden una campaña para reparar el techo.
	44	Nuestra Señora de la Merced.	1623: La Orden de los Mercedarios fundan convento e iglesia en San Salvador.	1854: Con el terremoto del 16 de abril se destruye el convento y la iglesia queda dañada. 1873: La primera iglesia es destruida por el terremoto. 1895: Se construye la iglesia La Merced por segunda ocasión. 1915: La iglesia es reconstruida por tercera vez, y es severamente dañada por el sismo volcánico de 1917.	1970: Se construye una nueva iglesia (probablemente corresponde con el actual).	1995: Se realizan trabajos de restauración en el campanario de la iglesia.	2011: Se llevan a cabo nuevos trabajos de remodelación en el campanario y en la fachada de la iglesia actual (cuarto en construirse).

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
<b>SAN SALVADOR</b>	45	Corazón de María.			1968: 12 de mayo, es erigida la parroquia. 1970: Fecha de construcción de la iglesia.		
	46	Nuestra Señora del Carmen.			1969: 23 de noviembre, es erigida la parroquia		
	47	Cristo Redentor.			1958: Se construye la primera capilla	1994: Diseño de la nueva iglesia.	
					1961: 21 de mayo, se erige la parroquia.	1997: Se inicia la construcción de la iglesia actual, contiguo a la primer capilla.	
48	El Calvario.			1854: 16 de abril, un terremoto destruye gran parte de la iglesia.	1952: Es inaugurada la iglesia diseñada por Augusto Baratta.		
				1660: 10 de agosto, inicia la construcción de la iglesia.			1869: 12 de enero, inicia su reconstrucción.
				1873: La iglesia fue derribada casi por completo, por el terremoto.			
				1908: 24 de enero, la iglesia se incendia.			
				1668: Se concluye con la construcción.			1911: 1 de enero, se coloca la primera piedra de la iglesia actual.
				1925-1950: período de construcción de la actual iglesia.			

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SAN SALVADOR	49	El Divino Salvador del mundo. (Catedral Metropolitana).	1808: Es edificada la iglesia parroquial de la Provincia de San Salvador.	1842: La iglesia parroquial es elevada al rango de Catedral, en el lugar de la actual Iglesia El Rosario. 1854: 16 de abril, un terremoto derrumbó el campanario. 1868: La iglesia es remodelada. 1873: La iglesia es derribada en su totalidad por el macro sismo. 1881: Se inicia la construcción de la segunda catedral, en el predio donde esta actualmente. 1888: 29 de junio, finalizan los trabajos y es erigida la catedral.	1951: 8 de agosto, un incendio destruye la Santa iglesia.  1956: 12 de octubre, se coloca la primera piedra de la tercera catedral.	1986: A raíz de los daños causados por el terremoto del 10 de octubre, Catedral cierra sus puertas al público.	1999: 13 de marzo, se reabertura Catedral Metropolitana.
	50	El Rosario.	1551: A l llegada de la orden de Santo Domingo de Guzmán. Fundan su convento. 1554, 1575 y 1594: Terremotos, destruyen por completo el convento. 1721: Se inauguró la ultima iglesia colonial de Santo Domingo.	1842: Esta iglesia parroquial fue elevada al rango de catedral. 1854: Terremoto destruye iglesia. 1873: La iglesia es derribado en su totalidad por el terremoto. 1911: 11 de febrero, es erigida la parroquia El sagrario, iglesia de madera y lámina.	1964-1971: Construcción de la actual Iglesia parroquial El Rosario.  1972: Iglesia parroquial, fue declarada Lugar Histórico por decreto legislativo.	1986: la torre de la iglesia se cayó y fué reconstruida pero acortada por la mitad.	

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SAN SALVADOR	51	Iglesia San José (Fachada).	No existe una fecha exacta de la fundación de la primera ermita de La Presentación, pero aproximadamente se dió en el siglo XVI.	1854: Terremoto destruye la segunda ermita.	1967: Es erigida la parroquia.		
			1594: El terremoto derriba la ermita.	1860: Se reedifica la ermita, por tercera ocasión, bajo el nombre de Iglesia San José o Iglesia del Pilar.	1975: Un incendio consume a la iglesia, quedando únicamente, en ruinas, la fachada principal de la iglesia.		
			Finales del siglo XVII: El Capitán Pedro De Lara hizo la petición para la construcción de la segunda ermita de La Presentación.	1873: El terremoto echa a tierra la iglesia. Después del sismo, se construye la cuarta y última iglesia.			
	52	Inmaculada Concepción.		1924: Es fundada la iglesia original.	1955: La iglesia es demolida.		
					1961: 27 de julio, es terminada la nueva iglesia. (iglesia rotonda)		
					1964: Es inaugurada y bendecida la nueva iglesia.		
53	Jesucristo Liberador (UCA).					1994: Es erigida parroquia personal.	
54	La Sagrada Familia.			1959: 7 de octubre, es erigida la parroquia.			
55	María Auxiliadora. (Don Rúa)			1950: 1 de noviembre, se inicia su construcción.	1986: El terremoto del 10 de octubre, daña el mecanismo de las campanas.		
				1952: En el mes de mayo, es inaugurada.			

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SAN SALVADOR	56	Nuestra Señora de Candelaria.	1525: Se construye una pequeña ermita.	1873: El terremoto destruye por completo la iglesia.	1965: Terremoto le causa daños a la iglesia.	1986: Debido al terremoto del 10 de octubre la iglesia sufre daños en su estructura.	1993: La Secretaria de la Cultura para la Presidencia, entregó a la comunidad del barrio Candelaria y al pueblo salvadoreño.
			1816: Se construye y es erigida la primera iglesia parroquial.	1879: 10 de octubre, la iglesia se termina de construir.	1979: Es declarado Monumento Nacional.		
			1922: Sufre una inundación provocada por el desbordamiento del Río Acelhuate.	Década de los 80's: Se inician trabajos de restauración a la iglesia.	1990: Sufre otra inundación por el desbordamiento del Río Acelhuate.	2011: La iglesia fué objeto de obras menores a fin de revertir los principales daños que presentaba la madera y lámina	
	57	Nuestra Señora de Guadalupe.			1952: La Comunidad de la Colonia Guatemala es congregada en una capilla .	1989: 6 de enero, se erige la parroquia.	2001: El terremoto daña fuertemente la estructura de la iglesia.
					1955: Fecha de construcción de la iglesia.		2003: Es demolida la antigua iglesia.
58	Nuestra Señora de La Asunción.			1963: 26 de octubre, se erige la parroquia.			
59	Nuestra Señora de Los Remedios.	Sus inicios se remontan a finales del siglo XVIII.	1873: La iglesia es reconstruida, después del terremoto.		1986: La iglesia sufre daños a raíz del terremoto del 10 de octubre.	1996: La construcción del paso a desnivel sobre la 10a. Av. Sur agrava la situación de la iglesia.	
						1999: La iglesia es demolida por amenaza de colapso.	
						2004: Inicia la construcción de la iglesia actual.	
60	Nuestra Señora de Monserrat.			1960: 12 de diciembre, se erige la parroquia			

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SAN SALVADOR	61	Santa Marta de Betania.			1967: 11 de febrero, se erige la parroquia		
	62	Nuestra Señora de la Luz.			1950: 1 de noviembre, se erige la parroquia.		
	63	Nuestra Señora de Santa Ana.			1958: 3 de octubre, se erige la parroquia.		
	64	Santa María del Camino.					1993: 31 de diciembre, se erige la parroquia.
	65	San Patricio					2011: 31 de mayo, se erige la parroquia.
	66	Nuestra Señora del Rosario de Fátima.		1935: 12 de julio, es erigida la parroquia.		1986: El terremoto dejó semidestruida, por lo que la fachada y la pared lateral sur se reconstruyen totalmente.	
	67	San Antonio de Padua.			1958: Iglesia parroquial en construcción. Es erigida la parroquia. 1963: Es inaugurada y bendecida la iglesia.		
	68	San Benito.			1967: 22 de agosto, fecha de construcción de la iglesia.		
	69	San Esteban.	1807: Aparece la iglesia en un plano del mismo año.	1873: La iglesia es reconstruida, después del terremoto. 1893: Sufre daños por otro terremoto 1911-1916: Iglesia reconstruida en madera y lámina.			1986: Pérdida de la torre sur por el terremoto del 10 de octubre.

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SAN SALVADOR	70	San Francisco.	1575: Fundación de un convento de la orden Franciscana, bajo el nombre de San Bernardino en San Salvador.  1580: El convento de San Bernardino es incendiado y se trasladó a un nuevo emplazamiento (el estacionamiento de la antigua Biblioteca Nacional) con el nombre de San Antonio y la iglesia se erigió en la esquina sur oeste de la manzana que ocupó el Cuartel de Artillería, sobre la Calle Delgado entre la 8ª y 10ª Ave. Norte (hoy Mercado Ex-cuartel	1854: Terremoto dejó la iglesia en estado lamentable. 1873: El terremoto destruye completamente la iglesia.  1900: Compra de terreno y se concede permiso de construcción para la iglesia. 1901: Se coloca la primera piedra.  1903: Queda construida la iglesia, aunque no en todos sus detalles. 1911: Es erigida la parroquia. 1917 y 1919: Terremotos causan daños. 1934: Se realizan arreglos que necesitaba la iglesia.	1965: Se realiza el cambio del Altar Mayor por orden del Concilio Vaticano II.      1970-1980: Con la ampliación de la 7ª Calle Ote, hoy Juan Pablo II, se afecta parte del atrio de la iglesia.		
	71	San Jacinto.	No existe fecha exacta de la primera iglesia.	1873: El terremoto derriba la iglesia colonial. 1880: Se levanta una nueva iglesia.	1953: Se erige la parroquia	1986: La iglesia parroquial es destruida por el terremoto del 10 de octubre.	
	72	San Roque.			1977: 15 de diciembre, se erige la parroquia		
	73	María Auxilio de los Cristianos.					1993: 31 de diciembre, se erige la parroquia
	74	Nuestra Señora de Lourdes.			1967: 28 de febrero, se erige la parroquia.		

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SAN SALVADOR	75	Nuestra Señora de los Ángeles.			1967: Se erige la parroquia.		
	76	Nuestra Señora de los Dolores.			1967: 12 de noviembre, se erige la parroquia.		
	77	Jesús de Nazareth.				1984: Se erige la parroquia con el nombre de Santa Úrsula.	1995: La parroquia cambia de nombre a Jesús de Nazareth.
	78	San José de la Montaña.			1958: 3 de octubre, se erige la parroquia.		
	79	La Transfiguración.				1989: 22 de abril, se erige la parroquia.	
	80	El Divino Niño					2010: 13 de enero, se erige la parroquia.
	81	Jesús Manso y Humilde de Corazón.			1967: 10 de febrero, Se erige la parroquia personal de la Universidad Nacional.	1991: Se erige la parroquia territorial.	
	82	La Resurrección.			1967: 23 de marzo, se erige la parroquia.		
	83	San Antonio Abad.			1974: 26 de mayo, se erige la parroquia.		
	84	Nuestra Señora de la Presentación.			1978: Se erige la parroquia.		
	85	La Divina Providencia.			1966: 5 de julio, se inicia la construcción de la iglesia. 1968: 2 de enero, se erige la parroquia.		
	86	San Luis Gonzága.				1987: 30 de diciembre, se erige la parroquia.	



**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SANTA TECLA	87	Capilla Colegio Belén.		<p>1916: Madre Clara María Quirós, funda la Congregación de Carmelitas de San José. Y funciona junto al convento, una pequeña escuela.</p> <p>1930: El Ministro de Instrucción Publica de la Republica de El Salvador, autoriza el funcionamiento de la Escuela de niñas Belén.</p>	<p>1955: El Ministro de Cultura de El Salvador, autoriza el funcionamiento del primer curso de plan básico en el auspicio Belén.</p> <p>1964: El 19 de marzo, Mons. Luis Chávez y González bendice la nueva capilla Belén.</p>		<p>2003: El 19 de marzo, Mons. Arzobispo de San Salvador, bendice las nuevas instalaciones del Colegio Belén, que sustituyen a las que fueron destruidas, por el terremoto del año 2001.</p>
	88	Capilla María Auxiliadora (Colegio Santa Cecilia).		<p>1897: 2 de diciembre, llegan los salesianos a El Salvador.</p> <p>1900: 8 de diciembre, se coloca la primera piedra para la expansión del colegio.</p> <p>1900: 15 de enero, el Dr. Manuel Gallardo dona a los padres salesianos el Hospicio de Huérfanos con el nombre de Santa Cecilia.</p> <p>1904: 8 de diciembre. Inauguración primer capilla.</p> <p>1935-1950: Época desarrollo físico del colegio.</p> <p>1940: 30 de abril, inauguración de cripta que precedió a la actual capilla, por Monseñor Luis Chávez y González.</p>	<p>1960: 22 de mayo, Inauguración de la capilla actual, construida sobre la antigua cripta.</p>		

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO						
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010		
SANTA TECLA	89	Cristo Resucitado.				1989: 16 de julio, se erige la parroquia.			
	90	Inmaculada Concepción.		1854-1855: Capilla provisional en Nueva San Salvador.	1971: Un incendio destruye el antiguo campanario.		1986: Se realizan trabajos de restauración.	2001: Terremoto en enero, la iglesia es demolida en febrero.	
				1856: 8 de mayo, se coloca la primera piedra de la iglesia.				2004: Se inaugura la nueva iglesia parroquial.	
				1866: 24 de diciembre, la iglesia es bendecida.	1975: Se construye el siguiente campanario.				
	91	Nuestra Señora del Carmen.		1855: Edificación de la primera iglesia. Actual Colegio Belén.					
				1860: 11 de abril, se bendice la primera iglesia.					
				1866: La iglesia es entregada a los Padres Capuchinos, quienes le dan el nombre de Nuestra Señora de Belén.					
				1873: Se edifica otra capilla en el terreno de la iglesia actual.					
				1878: Se bendijo y colocó la primera piedra para la iglesia.					
				1904: Inició la obra de edificación en madera y lámina de la portada y las torres, obra del constructor don José Jeréz.					
1910: Es concluída la fachada de la iglesia.									

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SANTA TECLA	91	Nuestra Señora del Carmen.		1913 - 1914: La iglesia parroquial, se terminó. 1917: A raíz del terremoto, la iglesia de notable estilo Neogótico, sufrió diversas reparaciones. También este terremoto, se destruyó la capilla de Belén.			2001: El terremoto del 13 de enero, le causó graves daños a la iglesia, siendo la pared oriente la mas dañada de todas las paredes. Desde entonces la iglesia ya no funciona como tal.
	92	Nuestra Señora de Guadalupe.			1960: 13 de mayo, se erige la parroquia.		
	93	San Antonio.	1800: Iglesia de San Antonio.	1940: Se construye nueva iglesia.	1949: 22 de enero, se erige como parroquia.		
	94	El Calvario.				1989: 16 de julio, se erige la parroquia.	
	95	Nuestra Señora de las Gracias.					1993: 31 de diciembre, se erige la parroquia.
SOYAPANGO	96	Cristo Rey.					1992: 3 de julio, se erige la parroquia.
	97	María Inmaculada Concepción.					2007: Se erige la parroquia.
	98	La Santa Cruz.					1993: 31 de diciembre, se erige la parroquia.
	99	Nuestra Señora de Guadalupe.					2004: 11 de abril, se erige la parroquia.
	100	Nuestra Señora del Tránsito.					2009: 22 de junio, se erige la parroquia.
	101	Reina de La Paz.				1983: 8 de diciembre, se erige la parroquia.	

**CLASIFICACIÓN DE TEMPLOS CATÓLICOS POR PERÍODO HISTÓRICO.**

MPIO.	Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PERÍODO HISTÓRICO				
			De 1524 a 1821	De 1822 a 1945	De 1946 a 1980	De 1981 a 1992	De 1993 a 2010
SOYAPANGO	102	San Antonio.	1776: Julio, existen libros de bautismos que datan de esta fecha.	1926: 26 de junio, erección de la parroquia. 1934-1956: Iglesia de madera y lámina es construida, en el predio de la actual iglesia.	1965: Un terremoto daña fuertemente la torre del campanario.	1986: El terremoto causa daños a la iglesia. 1989: Es demolida la parte superior de la iglesia. 1990: Se finaliza la iglesia actual.	2002-2003: Parte del atrio de la iglesia es techada.
	103	San José Obrero.					2009: 13 de julio, se erige la parroquia.
	104	San Juan Bosco.				1991: Se coloca la primera piedra. 1992: 3 de julio, se erige la parroquia.	
	105	Santa María Madre de América.					1999: 10 de septiembre, se erige la parroquia.
	106	Santa María, Madre de los Pobres.				1984: 29 de abril, se erige la parroquia.	
	107	Santa María Reina de los Mártires.					1999: 17 de octubre, se erige la parroquia.
	108	San Martín de Porres.					2009: 9 de julio, se erige la parroquia.
	TONACATEPEQUE	109	San Nicolás Obispo.	1550: Se erigió una iglesia entronizando a San Nicolás Obispo de Mira. 1560: Se funda la ciudad actual y se levanta una iglesia de arte colonial.	1841-1845: Se construye la iglesia actual por el albañil Domingo Ramos. 1873: Terremoto destruyó casi por completo la iglesia, 1890: Fecha de erección de la parroquia.		
110		Santa Alicia					2007: 17 de febrero, se erige la parroquia.
111		San José las Flores					1997: 11 de febrero, se erige la parroquia.

#### **4.1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS DEL AMSS.**

Una vez ordenados y clasificados los templos católicos del AMSS por períodos históricos, resulta necesario concentrarse en un componente fundamental dentro del proceso de selección de la muestra: los criterios de evaluación. Considerando que el análisis de la arquitectura religiosa católica, que se desarrollará en esta investigación, gira en torno a la evolución que esta tipología arquitectónica ha tenido en sus aspectos formal, funcional y tecnológico, los criterios de evaluación están orientados a obtener los templos católicos que mejor ejemplifican dicho proceso evolutivo. Para ello se establecen dos tipos de criterios:

##### **a) CRITERIOS PRIMARIOS.**

Permiten que los templos católicos que cumplen con alguno de los requerimientos estipulados en dichos criterios puedan formar parte de la muestra automáticamente, sin necesidad de ser evaluados. Estos criterios son:

##### **1) NIVEL JERARQUICO DE LOS TEMPLOS**

Este criterio permite evaluar el grado de importancia de los templos católicos de acuerdo a la categoría a la que pertenecen según la jerarquización de la Iglesia Católica.

##### **2) VALOR PATRIMONIAL DE LA EDIFICACIÓN**

Este criterio considera el valor que la edificación en estudio adquiere al recibir la declaratoria legal que le acredita como bien cultural o monumento.

##### **3) VALOR DE ANTIGUEDAD**

Este criterio considera los templos católicos que tengan cien años o más de existencia y que no han sido alterados ni en su estructura ni en su composición original.

##### **4) VALOR TEMPORAL**

Con este criterio se evalúa el período histórico al que pertenecen los templos católicos en estudio.

**b) CRITERIOS SECUNDARIOS.**

Estos criterios permiten evaluar los templos católicos que no cumplen con los requerimientos estipulados en los criterios primarios. Estos criterios son:

**1) VALOR ARQUITECTÓNICO**

Este criterio considera los templos católicos que poseen una gran calidad arquitectónica y/o un estilo arquitectónico típico de una época o período histórico determinado.

**2) VALOR TECNOLÓGICO**

Este criterio comprende los templos católicos que poseen un sistema y/o elementos constructivos relacionados con los avances tecnológicos de una época determinada.

**3) VALOR URBANO**

Con este criterio se evalúan los templos católicos que por su presencia y escala a nivel urbano sirven de hito o mojón; considerados por la población como un edificio de referencia, y que a la vez, han tenido influencia en la estructuración de la trama urbana de la ciudad.

**4) VALOR SOCIAL**

Este criterio considera los templos católicos que poseen un gran nivel de identificación con un grupo mayoritario de la población.

**5) VALOR HISTÓRICO**

Este criterio comprende los templos católicos que han sido escenario de un hecho trascendental para la historia de El Salvador.

**6) INCIDENCIA DEL CONCILIO VATICANO II**

A través de este criterio se evalúan los templos católicos que han sido modificados o construidos bajo las reformas y disposiciones derivadas del Concilio Vaticano II.

#### 4.1.3. CUADROS DE EVALUACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS DEL AMSS.

A partir de los criterios estipulados anteriormente, se procede a la evaluación y depuración de los templos católicos del AMSS, clasificados por períodos históricos en el paso ① del proceso de selección de la muestra. Para efectos de dicha evaluación los criterios, tanto primarios como secundarios, se han incorporado dentro de una ficha evaluativa recibiendo las ponderaciones siguientes:

CRITERIO		PONDERACIÓN (puntos)	OBSERVACIÓN SOBRE LA PONDERACIÓN
P R I M A R I O S	Nivel Jerárquico	De 5 a 1	Variará de acuerdo a la categoría a la que pertenece el templo en estudio, de la siguiente forma: <b>Catedral:</b> 5 <b>Capilla:</b> 2 <b>Basilica:</b> 4 <b>Santuario:</b> 1 <b>Iglesia Parroquial:</b> 3
	Valor Patrimonial	De 2 a 1	Si el templo en evaluación posee valor patrimonial recibe dos puntos, si no lo posee recibe uno
	Valor de Antigüedad	De 2 a 1	Si el templo en evaluación posee valor de antigüedad recibe dos puntos, si no lo posee recibe uno
	Valor Temporal	De 5 a 1	Variará de acuerdo al período histórico al que pertenece el templo en estudio, de la siguiente forma: <b>1524 a 1821:</b> 5 <b>1981 a 1992:</b> 2 <b>1822 a 1945:</b> 4 <b>1993 a 2010:</b> 1 <b>1946 a 1980:</b> 3

CUADRO 3. CUADRO DE PONDERACION DE CRITERIOS PRIMARIOS DE EVALUACION  
FUENTE: Elaboración propia

		CRITERIO	PONDERACIÓN (puntos)	OBSERVACIÓN SOBRE LA PONDERACIÓN																						
S E C U N D A R I O S		Valor Arquitectónico	De 12 a 2	<p>Variará de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Si el templo en evaluación posee valor arquitectónico exterior y/o interior y considerando la tendencia estilística que posee recibe la puntuación siguiente:</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TENDENCIA ESTILÍSTICA</th> <th>EXTERIOR</th> <th>INTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Neoclásico:</b></td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td><b>Neogótico:</b></td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><b>Neorenacentista:</b></td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><b>Moderno:</b></td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Otro estilo arquitectónico:</b></td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>En caso que el templo carezca de valor arquitectónico recibe la siguiente puntuación:</li> </ul> <table border="1"> <tbody> <tr> <td><b>Exterior:</b></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td><b>Interior:</b></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	TENDENCIA ESTILÍSTICA	EXTERIOR	INTERIOR	<b>Neoclásico:</b>	6	6	<b>Neogótico:</b>	5	5	<b>Neorenacentista:</b>	4	4	<b>Moderno:</b>	3	3	<b>Otro estilo arquitectónico:</b>	2	2	<b>Exterior:</b>	1	<b>Interior:</b>	1
	TENDENCIA ESTILÍSTICA	EXTERIOR	INTERIOR																							
	<b>Neoclásico:</b>	6	6																							
	<b>Neogótico:</b>	5	5																							
	<b>Neorenacentista:</b>	4	4																							
<b>Moderno:</b>	3	3																								
<b>Otro estilo arquitectónico:</b>	2	2																								
<b>Exterior:</b>	1																									
<b>Interior:</b>	1																									
	Valor Tecnológico	De 9 a 1	<p>Variará dependiendo el sistema constructivo que posee el templo en estudio, como se detalla a continuación:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td><b>Adobe:</b></td> <td>7</td> <td><b>Concreto armado:</b></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><b>Bahareque:</b></td> <td>6</td> <td><b>Ladrillo de barro:</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Lámina y madera:</b></td> <td>5</td> <td><b>Bloque de concreto:</b></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Otro:</b></td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Adobe:</b>	7	<b>Concreto armado:</b>	4	<b>Bahareque:</b>	6	<b>Ladrillo de barro:</b>	3	<b>Lámina y madera:</b>	5	<b>Bloque de concreto:</b>	2	<b>Otro:</b>	1									
<b>Adobe:</b>	7	<b>Concreto armado:</b>	4																							
<b>Bahareque:</b>	6	<b>Ladrillo de barro:</b>	3																							
<b>Lámina y madera:</b>	5	<b>Bloque de concreto:</b>	2																							
<b>Otro:</b>	1																									
	Valor Urbano	2 ó 1	Si el templo en evaluación posee valor urbano recibe dos puntos, si no lo posee recibe uno																							
	Valor Social	2 ó 1	Si el templo en evaluación posee valor social recibe dos puntos, si no lo posee recibe uno																							
	Valor Histórico	2 ó 1	Si el templo en evaluación posee valor histórico recibe dos puntos, si no lo posee recibe uno																							
	Incidencia del Concilio	De 9 a 1	Variará dependiendo de la cantidad de disposiciones del Vaticano II que cumpla el templo en evaluación. Cada una de las disposiciones vale un punto																							

CUADRO 4. CUADRO DE PONDERACION DE CRITERIOS SECUNDARIOS DE EVALUACION  
FUENTE: Elaboración propia



Para el caso del nivel jerárquico la ponderación es directamente proporcional al rango que posee el templo católico en evaluación (según la jerarquización que la Iglesia Católica ha hecho de los templos); es decir a mayor rango mayor ponderación.

Dada la importancia que, para la Secretaría de la Cultura, tienen los templos católicos más antiguos y que hasta la fecha (primera década del siglo XXI) aún se mantienen en pie, la puntuación de los criterios de valor temporal, valor arquitectónico y valor tecnológico se ve regulada por dicho parámetro de la siguiente forma:

- La ponderación del valor temporal es directamente proporcional al período histórico al cual pertenece el templo católico en estudio, otorgándole mayor puntuación a los períodos históricos más antiguos. Así mismo, se determina el período histórico al que pertenece el templo en evaluación, en base a la fecha de construcción del templo que actualmente se mantiene en pie. En caso de no conocerse esa información, el período histórico del templo se asignará a partir de la fecha de erección del mismo.

Es importante aclarar la diferencia entre fecha de erección y fecha de construcción de un templo. Según el Sr. Rafael Flores, encargado del Archivo Histórico del Arzobispado de San Salvador, la erección se refiere al título que se le da a un templo católico al elevarlo al rango de parroquia, y que, ordinariamente, dicho nombramiento se hace sobre el templo ya construido; aunque hay casos en que los templos son erigidos parroquias paralelamente a su construcción. En cambio al hablar de fecha de construcción, se refiere al período de ejecución o finalización de la obra.

- Para ponderar el valor arquitectónico, se agruparon las tendencias estilísticas según el surgimiento cronológico de éstas en El Salvador, de modo que los estilos arquitectónicos más antiguos reciban la mayor puntuación.
- Al igual que el valor arquitectónico, la ponderación del valor tecnológico aumenta conforme la antigüedad del sistema constructivo.

Al ser cincuenta (50), la puntuación máxima que un templo católico en estudio puede alcanzar (resultado de la sumatoria de las ponderaciones máximas de cada uno de los criterios), se determina que la puntuación mínima para formar parte de la muestra será de veintitrés (23), que se obtiene de dividir el total de templos católicos en el AMSS, entre la cantidad de categorías de templos católicos del AMSS; es decir:

$$\frac{111 \text{ templos}}{5 \text{ categorías}} = 22.2 \approx 23 \text{ puntos}$$

En otras palabras, todos los templos católicos entre el rango de veintitrés (23) y cincuenta (50) puntos serán parte del objeto de estudio. Para un mejor control y ordenamiento de la información, se ha elaborado un cuadro o ficha de evaluación por cada uno de los templos católicos del Área Metropolitana de San Salvador, como se muestra a continuación.

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santos Niños Inocentes	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Antiguo Cuscatlán		
<b>Dirección:</b>	1a. Av. Norte		
<b>Año de Erección:</b>	1954		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	2002 - 2003		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario	Parroquial						1993-2010				
<b>PUNTUACIÓN</b>	3			1			1			1	SUBTOTAL	6



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no		si		no		si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe											Altar Mayor		
Neoclásico			Bahareque	Sede del celebrante												
Neogótico			Lámina y madera	Altares laterales												
Neo renacentista			Concreto armado	Ornato de los altares												
Moderno			Ladrillo de barro	Reserva de eucaristía												
Otro	*	*	Bloque de Concreto	El Ambón												
			Otro	Lugar del coro												
*Neocolonial				*Sistema Mixto				Lugar de los fieles		El Bautisterio		<b>Observación:</b>				
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>												
<b>PUNTUACIÓN</b>	4			1				2		2		1		0	SUBTOTAL	10

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa Elena	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Antiguo Cuscatlán		
<b>Dirección:</b>	Boulevard Orden de Malta		
<b>Año de Erección:</b>	2001		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO																																			
Exterior	si		no	si					no	si		no	si		no	si		no																																
Interior	si		no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>																																			
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.		Int.												Adobe			Bahareque			Lámina y madera			Concreto armado			Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro																	
Neoclásico															*Neocolonial			*Sistema Mixto			<b>Observación:</b> Exteriormente no posee carácter de templo católico			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
Neogótico															*Neocolonial			*Sistema Mixto						<b>Observación:</b> Exteriormente no posee carácter de templo católico			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles		
Neo renacentista															*Neocolonial			*Sistema Mixto			<b>Observación:</b> Exteriormente no posee carácter de templo católico						Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles		
Moderno															*Neocolonial			*Sistema Mixto						<b>Observación:</b> Exteriormente no posee carácter de templo católico			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles		
Otro		*													*Neocolonial			*Sistema Mixto			<b>Observación:</b> Exteriormente no posee carácter de templo católico						Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles		
<b>PUNTUACIÓN</b>															5				1					1		1			1			0	SUBTOTAL	9																

SUMATORIA TOTAL

15

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de la Paz	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Antiguo Cuscatlán		
<b>Dirección:</b>	Calle El Pedregal y Av. La Quebrada, Col. Jardines de la Hacienda, Ciudad Merliot		
<b>Año de Erección:</b>	1996		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si			no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.	Adobe		Altar Mayor										
Neoclásico			Bahareque		Sede del celebrante										
Neogótico			Lámina y madera		Altares laterales										
Neo renacentista			Concreto armado		Ornato de los altares										
			Ladrillo de barro		Reserva de eucaristía										
Moderno			Bloque de Concreto		El Ambón										
Otro			Otro	*	Lugar del coro										
			*Sistema mixto			Lugar de los fieles									
<b>Observación:</b> Carece de carácter de templo católico			<b>Observación:</b>			El Bautisterio			<b>Observación:</b>						
<b>PUNTUACIÓN</b>		6	1			1	1	1			0	SUBTOTAL	10		

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Monte Tabor	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Antiguo Cuscatlán		
<b>Dirección:</b>	Final Av. El Boquerón, Col. Jardines del Volcán, Ciudad Merliot		
<b>Año de Erección:</b>	1986		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO						
Exterior	si	no	si			no	si	no	si	no	si	no	si	no					
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>						
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.														Adobe			
Neoclásico																Bahareque			
Neogótico																Lámina y madera			
Neo renacentista																Concreto armado			
																Ladrillo de barro			
Moderno																Bloque de Concreto			
Otro																Otro			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>																
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			3			1		1			1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>

SUMATORIA TOTAL

19

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Basílica Nuestra Señora de Guadalupe	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Antiguo Cuscatlán		
<b>Dirección:</b>	Kilómetro 6 <sup>1/2</sup> Carretera Panamericana		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1953		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no		si	no	Período Histórico (templo actual)			
Capilla	Santuario	Parroquial							1946-1980			
<b>PUNTUACIÓN</b>	5			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLOGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no		si no				si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.															
Neoclásico			Adobe														
Neogótico			Bahareque														
Neo renacentista			Lámina y madera														
Moderno			Concreto armado														
Otro			Ladrillo de barro														
			Bloque de Concreto														
			Otro														
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>													
<b>PUNTUACIÓN</b>	8			4				2		2		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>17</b>

SUMATORIA TOTAL

27

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa Catarina Virgen y Mártir.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Apopa.		
<b>Dirección:</b>	Avenida Quirino Chávez Sur y Calle Leonardo Azcunaga		
<b>Año de Erección:</b>	Su origen se remonta a la fundación de la ciudad de Apopa en 1645		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información; sin embargo se observa que la iglesia parroquial actual no data de		

### CRITERIOS PRIMARIOS


NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario	Parroquial					1993-2010				
<b>PUNTUACIÓN</b>	3		2			1			1	SUBTOTAL	7

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no		si	no		si	no		si	no		si	no		si	no		si	no			
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																					
Neoclásico			Adobe																				
Neogótico			Bahareque																				
Neo renacentista			Lámina y madera																				
Moderno			Concreto armado																				
Otro	*	*	Ladrillo de barro																				
			Bloque de Concreto																				
			Otro																				
			*Neocolonial																				
			<b>Observación:</b>																				
			<b>Observación:</b>																				

<b>PUNTUACIÓN</b>	4	3	2	2	1	0	SUBTOTAL	12
<b>SUMATORIA TOTAL</b>								<b>19</b>

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa Marta de Betania.	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Apopa.		
<b>Dirección:</b>	Carretera Troncal del Norte, Km. 11, Col. Santa Marta		
<b>Año de Erección:</b>	2010		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS



VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no		si	no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe												<b>Observación:</b> No posee carácter de templo católico		
Neoclásico			Bahareque	Sede del celebrante													
Neogótico			Lámina y madera	Altares laterales													
Neo renacentista			Concreto armado	Ornato de los altares													
Moderno			Ladrillo de barro	Reserva de eucaristía													
Otro			Bloque de Concreto	El Ambón													
			Otro	Lugar del coro													
				Lugar de los fieles													
				El Bautisterio													
				<b>Observación:</b>													
<b>PUNTUACIÓN</b>				2				1		1		1			0	SUBTOTAL	11

SUMATORIA TOTAL

17



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Luis Gonzága.	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Apopa.		
<b>Dirección:</b>	Calle Amatitlán		
<b>Año de Erección:</b>	2003		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario	Parroquial					1993-2010				
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1		
						<b>SUBTOTAL</b>			<b>6</b>		

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO			VALOR SOCIAL			VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO																										
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no																										
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>																										
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>													Adobe			Bahareque			Lámina y madera			Concreto armado			Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro *								
Neoclásico			*Sistema Mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
Neogótico			<b>Observación:</b>												Carece de carácter de templo católico			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>					
Neo renacentista			PUNTUACIÓN			6			1			1			1			1			0			<b>SUBTOTAL</b>			<b>10</b>														
Moderno			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>																	
Otro			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>			<b>SUMATORIA TOTAL</b>																	

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Gabriel Arcángel.	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Apopa.		
<b>Dirección:</b>	Cantón Joya Grande, Popotlán.		
<b>Año de Erección:</b>	1993		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica		Iglesia	si	no	si	no	Periodo Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario		Parroquial					1993-2010				
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1		
							<b>SUBTOTAL</b>			<b>6</b>		

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>										Altar Mayor		
Neoclásico			Adobe									Sede del celebrante		
Neogótico			Bahareque									Altares laterales		
Neo renacentista			Lámina y madera									Ornato de los altares		
Moderno			Concreto armado									Reserva de eucaristía		
Otro			Ladrillo de barro									El Ambón		
			Bloque de Concreto									Lugar del coro		
			Otro		*							Lugar de los fieles		
			*Sistema mixto									El Bautisterio		
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									<b>Observación:</b>		
<b>PUNTUACIÓN</b>			6		1		1		1			0		
												<b>SUBTOTAL</b>		
												<b>10</b>		

**S U M A T O R I A T O T A L**

**16**

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santísima Trinidad	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Ayutuxtepeque		
<b>Dirección:</b>	Av. Espíritu Santo, Residencial Santísima Trinidad		
<b>Año de Erección:</b>	2010		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	Aún se encuentra en construcción (año 2012)		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL			
Catedral		Basílica						Período Histórico (templo actual)			
Capilla		Santuario		si	no	si	no	1993-2010			
<b>PUNTUACIÓN</b>				3	1		1		1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>										Altar Mayor		
Neoclásico			Adobe									Sede del celebrante		
Neogótico			Bahareque									Altares laterales		
Neo renacentista			Lámina y madera									Ornato de los altares		
Moderno			Concreto armado									Reserva de eucaristía		
Otro			Ladrillo de barro									El Ambón		
			Bloque de Concreto									Lugar del coro		
			Otro	Lugar de los fieles										
			*Sistema Mixto	El Bautisterio										
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		
La iglesia parroquial se encuentra en construcción, por lo que no puede determinarse su tendencia														
<b>PUNTUACIÓN</b>				2	1		1		1		0		<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

## SUMATORIA TOTAL

12

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Sebastián Mártir	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Ayutuxtepeque		
<b>Dirección:</b>	Calle 15 de Septiembre y Av. Principal, Barrio El Centro		
<b>Año de Erección:</b>	El Arzobispado no posee la fecha de erección de esta iglesia parroquial		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1993, aproximadamente		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL				VALOR ANTIGÜEDAD				VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)						
Capilla	Santuario	Parroquial						1993-2010						
<b>PUNTUACIÓN</b>				3				1				1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLOGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior		si	no	si		no		si		no		si		no		si		no					
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>		<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																				
Neoclásico				Adobe																			
Neogótico				Bahareque																			
Neo renacentista				Lámina y madera																			
Moderno				Concreto armado																			
Otro				Ladrillo de barro																			
				Bloque de Concreto																			
				Otro		*																	
				*Sistema Mixto																			
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																			
<b>PUNTUACIÓN</b>		6		1				1				1				1				0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>	

## SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santiago Aculhuaca.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Ciudad Delgado.		
<b>Dirección:</b>	Calle Morazán # 26, Barrio Aculhuaca.		
<b>Año de Erección:</b>	El Arzobispado no posee la fecha de erección de esta iglesia parroquial		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	2006, aproximadamente		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>														Adobe	
Neoclásico																Bahareque	
Neogótico																Lámina y madera	
Neo renacentista																Concreto armado	
																Ladrillo de barro	
Moderno																Bloque de Concreto	
Otro																Otro *	
			*Sistema Mixto														
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>														

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	1	1	1	1	0	SUBTOTAL	10
<b>SUMATORIA TOTAL</b>								<b>16</b>

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de la Asuncion	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Ciudad Delgado.		
<b>Dirección:</b>	Calle Las Ánimas, Barrio Paleca.		
<b>Año de Erección:</b>	1969		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	SUBTOTAL	8

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no		si		no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.													*Sistema Mixto		
Neoclásico				Adobe									Altar Mayor				
Neogótico				Bahareque									Sede del celebrante				
Neo renacentista				Lámina y madera									Altares laterales				
Moderno				Concreto armado									Ornato de los altares				
Otro				Ladrillo de barro									Reserva de eucaristía				
				Bloque de Concreto									El Ambón				
				Otro		*							Lugar del coro				
													Lugar de los fieles				
													El Bautisterio				
													<b>Observación:</b>				
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				1		1		1			0	SUBTOTAL	10

SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Sebastian.	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Ciudad Delgado.		
<b>Dirección:</b>	5ª. Avenida Sur y Calle Texincal # 1 Barrio San Sebastián.		
<b>Año de Erección:</b>	1958		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia							Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial	si	no	si	no	si	no	1946-1980		
<b>PUNTUACIÓN</b>			3	1	1	3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>			

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no	si		no	si	no	si	no	si	no	si	no				
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>														Adobe	
Neoclásico																Bahareque	
Neogótico																Lámina y madera	
Neo renacentista																Concreto armado	
																Ladrillo de barro	
Moderno																Bloque de Concreto	
Otro																Otro *	
			*Sistema Mixto														
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>														

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	1	1	1	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>	
<b>SUMATORIA TOTAL</b>								<b>18</b>	

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San José Obrero	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Ciudad Delgado		
<b>Dirección:</b>	Cantón Plan del Pino		
<b>Año de Erección:</b>	1989		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1981-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	SUBTOTAL	7

### CRITERIOS SECUNDARIOS



VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no		si	no		si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no		Sistema Constructivo				Observación:		Observación:		Observación:		Disposiciones Vaticano II		
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.												Altar Mayor		
Neoclásico			Adobe	Sede del celebrante												
Neogótico			Bahareque	Altares laterales												
Neo renacentista			Lámina y madera	Ornato de los altares												
Moderno			Concreto armado	Reserva de eucaristía												
Otro			Ladrillo de barro	El Ambón												
			Bloque de Concreto	Lugar del coro												
			Otro	Lugar de los fieles												
				El Bautisterio												
				Observación:												
*Sistema Mixto				Observación:												
Observación:				Observación:												
<b>PUNTUACIÓN</b>	6			1				1		1		1		0	SUBTOTAL	10

SUMATORIA TOTAL

17



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de Lourdes.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Ciudad Delgado.		
<b>Dirección:</b>	Carretera Troncal del Norte Km. 8½, Cantón Calle Real.		
<b>Año de Erección:</b>	1997		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia							Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial	si	no	si	no	si	no	1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1			1	<b>SUBTOTAL</b>	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si		no	si	no	si	no	si	no	si	no					
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>													Adobe		Altar Mayor	
Neoclásico															Bahareque		Sede del celebrante	
Neogótico															Lámina y madera		Altares laterales	
Neo renacentista															Concreto armado		Ornato de los altares	
															Ladrillo de barro		Reserva de eucaristía	
Moderno															Bloque de Concreto		El Ambón	
Otro															Otro *		Lugar del coro	
			*Sistema Mixto								Lugar de los fieles							
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								El Bautisterio							
											<b>Observación:</b>							
<b>PUNTUACIÓN</b>			1			1		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	10			

## SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Inmaculada Concepción	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Cuscatancingo		
<b>Dirección:</b>	Final Calle Central		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	SUBTOTAL	8

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Disposiciones Vaticano II</b>						
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.										Adobe		Altar Mayor	
Neoclásico			Bahareque		Sede del celebrante										
Neogótico			Lámina y madera		Altas laterales										
Neo renacentista			Concreto armado		Ornato de los altares										
			Ladrillo de barro		Reserva de eucaristía										
Moderno			Bloque de Concreto		El Ambón										
Otro			Otro	*	Lugar del coro										
			*Sistema Mixto			Lugar de los fieles									
<b>Observación:</b> Carece de carácter de templo católico			<b>Observación:</b>			El Bautisterio									
						<b>Observación:</b>									
<b>PUNTUACIÓN</b>			6	1			1		1			0	SUBTOTAL	10	

SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa Rosa de Lima	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Cuscatancingo		
<b>Dirección:</b>	Av. Los Insurgentes		
<b>Año de Erección:</b>	1993		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1997 - 2004		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)							
Capilla	Santuario	Parroquial					1993-2010							
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO													
Exterior	si	no	si		no	si	no	si	no	si			no													
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>													
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											Adobe		Bahareque		Lámina y madera		Concreto armado		Ladrillo de barro		Bloque de Concreto		Otro *	
Neoclásico													*Sistema Mixto		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>				
Neogótico													Observación:		Observación:		Observación:			Observación:						
Neo renacentista													Observación:		Observación:		Observación:			Observación:						
Moderno													Observación:		Observación:		Observación:			Observación:						
Otro													Observación:		Observación:		Observación:			Observación:						
<b>PUNTUACIÓN</b>													6			1		1		1			0	SUBTOTAL	10	

## SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Cristobal.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Ilopango.		
<b>Dirección:</b>	Calle Rafael Gutiérrez.		
<b>Año de Erección:</b>	1969		
<b>Año de construcción del templo actual</b>	1969		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral		Basílica													
Capilla		Santuario													
				si	no	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
										1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	SUBTOTAL	8

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no		si		no		si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>															
Neoclásico				Adobe								Altar Mayor					
Neogótico				Bahareque								Sede del celebrante					
Neo renacentista				Lámina y madera								Altares laterales					
Moderno				Concreto armado								Ornato de los altares					
Otro	*			Ladrillo de barro								Reserva de eucaristía					
				Bloque de Concreto								El Ambón					
				Otro		*						Lugar del coro					
				*Neocolonial								Lugar de los fieles					
				*Sistema Mixto								El Bautisterio					
				<b>Observación:</b>								<b>Observación:</b>					
<b>PUNTUACIÓN</b>				5				1		1		1		0		SUBTOTAL	9

SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa Lucía.	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Ilopango.		
<b>Dirección:</b>	Calle segunda, contiguo a TELECOM, Colonia Santa Lucía.		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral		Basílica		Iglesia			si		no		si		no	Período Histórico (templo actual) 1946-1980	
Capilla		Santuario		Parroquial			si		no		si		no		
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLOGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO																																			
Exterior	si		no	si				no				si				no				si				no																															
Interior	si		no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>																																			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>		<b>Int.</b>																	Adobe				Bahareque				Lámina y madera				Concreto armado				Ladrillo de barro				Bloque de Concreto				Otro				*							
Neoclásico				*Sistema Mixto				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				Altar Mayor				Sede del celebrante				Altares laterales				Ornato de los altares				Reserva de eucaristía				El Ambón				Lugar del coro				Lugar de los fieles				El Bautisterio			
Neogótico				<b>Observación:</b>																<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				*Sistema Mixto				<b>Observación:</b>																							
Neo renacentista								<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>												<b>Observación:</b>																											
Moderno				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																																							
Otro				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																																							
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				1				1				1				1				0				<b>SUBTOTAL</b>				<b>10</b>																							

SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de La Paz.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Ilopango.		
<b>Dirección:</b>	Residencial BosqueS de La Paz, 15ª Calle Oriente.		
<b>Año de Erección:</b>	2003		
<b>Año de construcción del templo actual</b>	2001		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral		Basílica		si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla		Santuario						1993-2010				
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1		
							<b>SUBTOTAL</b>			<b>6</b>		

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>									Altar Mayor				
Neoclásico			Bahareque		Sede del celebrante		Altares laterales		Ornato de los altares		Reserva de eucaristía				
Neogótico			Lámina y madera												
Neo renacentista			Concreto armado		El Ambón		Lugar del coro		Lugar de los fieles		El Bautisterio				
Moderno			Ladrillo de barro												
Otro			Bloque de Concreto		*Sistema Mixto		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>				
			Otro												
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>				
Carece de carácter de templo católico			<b>Observación:</b>												
<b>PUNTUACIÓN</b>			6		1		1		1		0		<b>SUBTOTAL</b>		<b>10</b>

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Bartolomé Apostol.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Ilopango.		
<b>Dirección:</b>	Colonia San Pablo #1, lote 17, San Bartolo.		
<b>Año de Erección:</b>	2009		
<b>Año de construcción del templo actual</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral		Basílica		Iglesia			si		no		si		no	Período Histórico (templo actual) 1993-2010	
Capilla		Santuario		Parroquial											
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO															
Exterior	si		no	si				no				si				no				si				no											
Interior	si		no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>															
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>		<b>Int.</b>																					Adobe				Bahareque				Lámina y madera			
Neoclásico				*Sistema Mixto				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>															
Neogótico				<b>Observación:</b>																				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>			
Neo renacentista								<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>															
Moderno				<b>Observación:</b>																				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>			
Otro								<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>															
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>			
Carece de carácter de templo católico								<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>															
<b>PUNTUACIÓN</b>				6																				1				1				1			

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Daniel Comboni.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Ilopango.		
<b>Dirección:</b>	San Bartolo.		
<b>Año de Erección:</b>	2011		
<b>Año de construcción del templo actual</b>	La iglesia parroquial aún esta en construcción (año 2012).		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral		Basílica		Iglesia			si		no		si		no	Período Histórico (templo actual) 1993-2010	
Capilla		Santuario		Parroquial											
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS


VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>									Altar Mayor		
Neoclásico			Adobe								Sede del celebrante		
Neogótico			Bahareque								Altares laterales		
Neo renacentista			Lámina y madera								Ornato de los altares		
Moderno			Concreto armado								Reserva de eucaristía		
Otro			Ladrillo de barro								El Ambón		
			Bloque de Concreto								Lugar del coro		
			Otro	*							Lugar de los fieles		
			*Estructura Metálica								El Bautisterio		
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								<b>Observación:</b>		
La iglesia parroquial aún se encuentra en construcción, por lo que no puede determinarse su tendencia estilística													
<b>PUNTUACIÓN</b>			2		1		1		1		0	SUBTOTAL	6

**S U M A T O R I A T O T A L**

**12**



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de la Asunción	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Mejicanos		
<b>Dirección:</b>	4a. Calle Oriente		
<b>Año de Erección:</b>	1812 (Aproximadamente)		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	Después del terremoto de 1986		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial							1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si		no	si		no	si		no	si		no				
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											*Sistema Mixto			<b>Observación:</b>		
Neoclásico			Adobe			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Altar Mayor					
Neogótico			Bahareque										Sede del celebrante					
Neo renacentista			Lámina y madera										Altares laterales					
Moderno			Concreto armado										Ornato de los altares					
Otro			Ladrillo de barro										Reserva de eucaristía					
			Bloque de Concreto										El Ambón					
			Otro		*	Lugar del coro												
						Lugar de los fieles												
						El Bautisterio												
<b>Observación:</b> Carece de carácter de templo católico			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>								
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			1		1		2			1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>11</b>

SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Cristo Salvador	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Mejicanos		
<b>Dirección:</b>	Calle Comercio, frente a Hospital Nacional Zacamil		
<b>Año de Erección:</b>	1969		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1992 - 1994		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si			no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Disposiciones Vaticano II</b>						
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.													Adobe
Neoclásico			Bahareque												
Neogótico			Lámina y madera												
Neo renacentista			Concreto armado												
Moderno			Ladrillo de barro												
Otro			Bloque de Concreto												
			Otro												
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>												
<b>PUNTUACIÓN</b>			2			1	1	1	1	0	SUBTOTAL	11			

SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Francisco de Asis	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Mejicanos		
<b>Dirección:</b>	Pasaje Cantizano #1, Col. Delicias del Norte		
<b>Año de Erección:</b>	1927		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1970		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario	Parroquial					1946-1980				
<b>PUNTUACIÓN</b>	3		1		1		3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>		

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO			VALOR SOCIAL			VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe												Altar Mayor		
Neoclásico			Bahareque												Sede del celebrante		
Neogótico			Lámina y madera												Altares laterales		
Neo renacentista			Concreto armado												Ornato de los altares		
Moderno			Ladrillo de barro												Reserva de eucaristía		
Otro			Bloque de Concreto												El Ambón		
			Otro			*			Lugar del coro								
			*Sistema Mixto									Lugar de los fieles					
<b>Observación:</b> No posee carácter de templo católico en el exterior			<b>Observación:</b>									El Bautisterio			<b>Observación:</b>		

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	1	1	1	1	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>								<b>18</b>	

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Jesús de las Misericordias	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Mejicanos		
<b>Dirección:</b>	Final Pasaje Dreyfus		
<b>Año de Erección:</b>	El Arzobispado no posee la fecha de erección de esta parroquia		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información; sin embargo la iglesia ya existía a la llegada de los frailes franciscanos conventuales, al país en 1993.		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.											Adobe		
Neoclásico			Bahareque			Sede del celebrante									
Neogótico			Lámina y madera			Altares laterales									
Neo renacentista			Concreto armado			Ornato de los altares									
			Ladrillo de barro			Reserva de eucaristía									
Moderno			Bloque de Concreto			El Ambón									
Otro			Otro *			Lugar del coro									
			*Sistema Mixto			Lugar de los fieles									
<b>Observación:</b> No posee carácter de templo católico			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>				
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			1		1		1			0	SUBTOTAL	10

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	El Buen Pastor	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Mejicanos		
<b>Dirección:</b>	Calle Al Volcán, Reparto Pórticos de San Ramón		
<b>Año de Erección:</b>	1988		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1998		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no		si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe									Altar Mayor			
Neoclásico			Bahareque									Sede del celebrante			
Neogótico			Lámina y madera									Altares laterales			
Neo renacentista			Concreto armado									Ornato de los altares			
Moderno			Ladrillo de barro									Reserva de eucaristía			
Otro			Bloque de Concreto									El Ambón			
			Otro		*							Lugar del coro			
			*Sistema Mixto									Lugar de los fieles			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									El Bautisterio			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									<b>Observación:</b>			

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>11</b>
<b>S U M A T O R I A T O T A L</b>											<b>17</b>	

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Mejicanos		
<b>Dirección:</b>	Calle Principal, Cantón San Roque		
<b>Año de Erección:</b>	2001		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	2008, aproximadamente		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL			
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)			
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010			
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1		<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.										Adobe		Altar Mayor	
Neoclásico			Bahareque								Sede del celebrante				
Neogótico			Lámina y madera								Altares laterales				
Neo renacentista			Concreto armado								Ornato de los altares				
Moderno			Ladrillo de barro								Reserva de eucaristía				
Otro			Bloque de Concreto								El Ambón				
			Otro	*							Lugar del coro				
			*Sistema Mixto								Lugar de los fieles				
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								El Bautisterio				
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								<b>Observación:</b>				
<b>PUNTUACIÓN</b>			6		1		1		1			2		<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>

## SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Jerónimo	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Nejapa		
<b>Dirección:</b>	Entre 1a. Y 3a. Calle Poniente, Barrio El Centro		
<b>Año de Erección:</b>	Antes de 1682		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se logró confirmar que la iglesia parroquial actual sea de 1885.		

### CRITERIOS PRIMARIOS



NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial					1822-1945		
<b>PUNTUACIÓN</b>			3		1		2		
							4	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO	
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>	
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>									Adobe	
Neoclásico			Bloque de Concreto		Otro		*Neocolonial		*Madera		Altar Mayor	
Neogótico			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Sede del celebrante	
Neo renacentista			El retablo del altar mayor es de estilo Barroco		Interiormente posee estructura de madera		Ornato de los altares		Reserva de eucaristía		El Ambón	
Moderno			*Neocolonial		*Madera		Lugar del coro		Lugar de los fieles		El Bautisterio	
Otro	*	*	<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>	

<b>PUNTUACIÓN</b>	4	4	1	2	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>							<b>22</b>	

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa María de la Encarnación	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Marcos		
<b>Dirección:</b>	3a. Calle Oriente y Av. San Antonio, Col. Santa María		
<b>Año de Erección:</b>	1993		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1990, aproximadamente		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario	Parroquial						1981-1992				
<b>PUNTUACIÓN</b>	3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no		si		no		si	no	si	no	si	no	no	si	no		
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe															
Neoclásico			Bahareque					Sede del celebrante										
Neogótico			Lámina y madera					Altares laterales										
Neo renacentista			Concreto armado					Ornato de los altares										
			Ladrillo de barro					Reserva de eucaristía										
Moderno			Bloque de Concreto					El Ambón										
Otro			Otro	*				Lugar del coro										
				*Sistema Mixto								Lugar de los fieles						
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>								<b>Observación:</b>						
<b>PUNTUACIÓN</b>	6			1				1		1		1			9	<b>SUBTOTAL</b>	<b>19</b>	

SUMATORIA TOTAL

26



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	El Divino Rostro	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Marcos		
<b>Dirección:</b>	Calle Principal, Col. San Antonio I		
<b>Año de Erección:</b>	1993		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL	
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)	
Capilla	Santuario	Parroquial					1993-2010	
<b>PUNTUACIÓN</b>	3		1		1		1	<b>SUBTOTAL</b> 6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO													
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no												
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>													
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>									Adobe		Bahareque		Lámina y madera		Concreto armado		Ladrillo de barro		Bloque de Concreto		Otro *	
Neoclásico											*Sistema Mixto		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>					
Neogótico											<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>					
Neo renacentista											<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>					
Moderno											<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>					
Otro											<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>					
<b>PUNTUACIÓN</b>	6										1		1		1		1		1	<b>SUBTOTAL</b> 11				

SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Marcos Evangelista	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Marcos		
<b>Dirección:</b>	Contiguo a Alcaldía Municipal		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica		Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario		Parroquial					1946-1980				
<b>PUNTUACIÓN</b>				3	1	1	3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>			

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											*Sistema Mixto		
Neoclásico			Adobe		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Altar Mayor			
Neogótico			Bahareque									Sede del celebrante			
Neo renacentista			Lámina y madera									Altares laterales			
Moderno			Concreto armado									Ornato de los altares			
Otro			Ladrillo de barro									Reserva de eucaristía			
			Bloque de Concreto									El Ambón			
			Otro	*								Lugar del coro			
					Lugar de los fieles										
					El Bautisterio										
					<b>Observación:</b>										
<b>PUNTUACIÓN</b>			6	1	1	1	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>					

SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Martín Obispo	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Martín		
<b>Dirección:</b>	Carretera a Suchitoto		
<b>Año de Erección:</b>	1911		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1960 - 1970		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario	Parroquial					1946-1980				
<b>PUNTUACIÓN</b>		3	1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO			VALOR SOCIAL			VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO								
Exterior	si	no	si no			si no			si no			si no											
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>								
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>													Adobe			Bahareque			Lámina y madera		
Neoclásico			*Neocolonial			*Sistema Mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								
Neogótico			*Neocolonial			*Sistema Mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								
Neo renacentista			*Neocolonial			*Sistema Mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								
Moderno			*Neocolonial			*Sistema Mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								
Otro	*		*Neocolonial			*Sistema Mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								
<b>PUNTUACIÓN</b>		5	1			1			1			1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>9</b>						

SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Monte Carmelo.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Martín.		
<b>Dirección:</b>	Calle Juan Antonio #64, Lotificación Tierra Virgen, Km. 14½.		
<b>Año de Erección:</b>	1992		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											Adobe		
Neoclásico			Bahareque			Sede del celebrante									
Neogótico			Lámina y madera			Altares laterales									
Neo renacentista			Concreto armado			Ornato de los altares									
Moderno			Ladrillo de barro			Reserva de eucaristía									
Otro			Bloque de Concreto			El Ambón									
			Otro			Lugar del coro									
<b>Observación:</b> No posee carácter de templo católico			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Lugar de los fieles					
										El Bautisterio					
						<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>					
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			2		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>11</b>

SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	El Sagrado Corazón.	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Martín.		
<b>Dirección:</b>	Carretera Panamericana entre Km. 12½ y 15 ½.		
<b>Año de Erección:</b>	1992		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1966		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia							Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial	si	no	si	no	1946-1980				
<b>PUNTUACIÓN</b>			3	1	1	3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>			

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO			VALOR SOCIAL			VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no				
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe												Altar Mayor			
Neoclásico			Bahareque												Sede del celebrante			
Neogótico			Lámina y madera												Altares laterales			
Neo renacentista			Concreto armado												Ornato de los altares			
Moderno			Ladrillo de barro												Reserva de eucaristía			
Otro	*	*	Bloque de Concreto												El Ambón			
*Neocolonial			Otro			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio						
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>						
<b>PUNTUACIÓN</b>		4	3			1			1			1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>	

## SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de Candelaria	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Martín		
<b>Dirección:</b>	Cantón Las Delicias		
<b>Año de Erección:</b>	2010		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no	si			no	si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Disposiciones Vaticano II</b>							
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>										Adobe			Altar Mayor	
Neoclásico			Bahareque									Sede del celebrante				
Neogótico			Lámina y madera									Altares laterales				
Neo renacentista			Concreto armado									Ornato de los altares				
Moderno			Ladrillo de barro									Reserva de eucaristía				
Otro			Bloque de Concreto									El Ambón				
			Otro									Lugar del coro				
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>						Lugar de los fieles							
									El Bautisterio							
									<b>Observación:</b>							
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1	1	1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>			

## SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa María.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Martín.		
<b>Dirección:</b>	Colonia Santa María		
<b>Año de Erección:</b>	2010		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia							Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial	si	no	si	no	1993-2010				
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1		
									1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO			VALOR SOCIAL			VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b> Adobe Bahareque Lámina y madera Concreto armado Ladrillo de barro Bloque de Concreto Otro * *Sistema Mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b> Altar Mayor Sede del celebrante Altares laterales Ornato de los altares Reserva de eucaristía El Ambón Lugar del coro Lugar de los fieles El Bautisterio <b>Observación:</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																
Neoclásico																		
Neogótico																		
Neo renacentista																		
Moderno																		
Otro																		
<b>Observación:</b>																		<b>Observación:</b>
<b>PUNTUACIÓN</b>			1			1			1			1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>	

## SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	13a. Av. Norte entre 1a. Calle Poniente y Calle Arce		
<b>Año de Erección:</b>	1946		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1901		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no		si	no	Período Histórico (templo actual)			
Capilla	Santuario	Parroquial							1822-1945			
<b>PUNTUACIÓN</b>				4			1			2		
										4	SUBTOTAL	11

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no		si	no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b> En 1989 funge provisionalmente como Catedral Metropolitana mientras se finaliza la construcción de la sede catedralicia				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.																	
Neoclásico				Adobe													Altar Mayor		
Neogótico				Bahareque													Sede del celebrante		
Neo renacentista				Lámina y madera													Altares laterales		
				Concreto armado													Ornato de los altares		
				Ladrillo de barro													Reserva de eucaristía		
Moderno				Bloque de Concreto													El Ambón		
Otro				Otro													Lugar del coro		
																	Lugar de los fieles		
																	El Bautisterio		
																	<b>Observación:</b>		
<b>PUNTUACIÓN</b>				5				2		1		2				0	SUBTOTAL	20	

SUMATORIA TOTAL

31



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Capilla del Hospital La Divina Providencia	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Final Calle Toluca y Av. Rocío, Col. Miramonte		
<b>Año de Erección:</b>	El Arzobispado no posee la fecha de erección de esta capilla		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1974		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia												
Capilla	Santuario		Parroquial	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
										1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				2			1			1			3	SUBTOTAL	7

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior		si	no	si		no		si		no		si		no		si		no		si		no	
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b> A partir del asesinato de Monseñor Romero, esta capilla se ha convertido en lugar de peregrinación				<b>Observación:</b> El 24 de marzo de 1980, el Arzobispo de San Salvador, Monseñor Oscar Arnulfo Romero y Galdámez, fue asesinado cuando oficiaba la misa en la capilla del Hospital la Divina Providencia				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>		Ext.	Int.																				
Neoclásico				Bahareque																			
Neogótico				Lámina y madera																			
Neo renacentista				Concreto armado																			
Moderno				Ladrillo de barro																			
Otro				Bloque de Concreto																			
				Otro																			
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																			
<b>PUNTUACIÓN</b>		6		4				1				2				2				0		SUBTOTAL	15

## SUMATORIA TOTAL

22

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Capilla del Hospital Rosales	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	25a. Av. Norte y Alameda Franklin Delano Roosevelt		
<b>Año de Erección:</b>	El Arzobispado no posee la fecha de erección de esta capilla		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1902		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no		si	no		Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1822-1945					
<b>PUNTUACIÓN</b>				2			2			2			4	SUBTOTAL	10



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL			VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no		si	no	si	no		si	no		si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.	Adobe											Altar Mayor		
Neoclásico			Bahareque											Sede del celebrante		
Neogótico			Lámina y madera											Altares laterales		
Neo renacentista			Concreto armado											Ornato de los altares		
Moderno			Ladrillo de barro											Reserva de eucaristía		
Otro			Bloque de Concreto											El Ambón		
			Otro		*									Lugar del coro		
			Lámina y Estructura Metálica											Lugar de los fieles		
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>											El Bautisterio		
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>											<b>Observación:</b>		
<b>PUNTUACIÓN</b>		10	5			1		1			1			0	SUBTOTAL	18

SUMATORIA TOTAL

28

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Capilla San Ignacio de Loyola	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	33a. Av. Norte, final pasaje San José, Residencial Decápolis		
<b>Año de Erección:</b>	1963		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1963		

### CRITERIOS PRIMARIOS



NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				2			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior		si	no	si		no		si		no		si		no		si		no		si		no	
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>		<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																				
Neoclásico				Bahareque																			
Neogótico				Lámina y madera																			
Neo renacentista				Concreto armado																			
				Ladrillo de barro																			
Moderno				Bloque de Concreto																			
Otro				Otro																			
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																			

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	4	1	1	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>13</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>							<b>20</b>	

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	El Perpetuo Socorro	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	17a. Av. Sur #415		
<b>Año de Erección:</b>	1932		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1971		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no	si	no	Periodo Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial						1946-1980		
<b>PUNTUACIÓN</b>			3	1		1		3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.									Altar Mayor		
Neoclásico			Adobe		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Sede del celebrante		
Neogótico			Bahareque								Altare laterales		
Neo renacentista			Lámina y madera		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Ornato de los altares		
Moderno			Concreto armado								Reserva de eucaristía		
Otro			Ladrillo de barro		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		El Ambón		
			Bloque de Concreto								Lugar del coro		
			Otro		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Lugar de los fieles		
											El Bautisterio		
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>										
<b>PUNTUACIÓN</b>	6		4		2		2		1		0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>15</b>

SUMATORIA TOTAL

23

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de la Merced	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	10a. Avenida Sur y 6a. Calle Oriente #638		
<b>Año de Erección:</b>	El Arzobispado no posee la fecha de erección de esta iglesia parroquial		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1970		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL				
Catedral	Basílica		Iglesia		si	no	si	no			
Capilla	Santuario		Parroquial				Período Histórico (templo actual)				
							1946-1980				
<b>PUNTUACIÓN</b>			3		1		1		3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe						Hasta septiembre de 2002 estuvieron, en este templo, los restos del prócer salvadoreño Gral. Manuel José Arce		Altar Mayor		
Neoclásico			Bahareque								Sede del celebrante		
Neogótico			Lámina y madera								Altares laterales		
Neo renacentista			Concreto armado								Ornato de los altares		
Moderno			Ladrillo de barro								Reserva de eucaristía		
Otro			Bloque de Concreto								El Ambón		
			Otro	*	Lugar del coro								
			*Sistema mixto		Lugar de los fieles								
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		
Carece de plasticidad y carácter de templo católico													
<b>PUNTUACIÓN</b>			6		1		2		2		0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>13</b>

## SUMATORIA TOTAL

## 21

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Corazón de María	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	79a. Av. Sur #200, Col. Escalón		
<b>Año de Erección:</b>	1968		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1966 - 1968		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>


### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe										Altar Mayor		
Neoclásico			Bahareque										Sede del celebrante		
Neogótico			Lámina y madera										Altares laterales		
Neo renacentista			Concreto armado										Ornato de los altares		
Moderno			Ladrillo de barro										Reserva de eucaristía		
Otro			Bloque de Concreto										El Ambón		
			Otro										Lugar del coro		
													Lugar de los fieles		
													El Bautisterio		
													<b>Observación:</b>		
<b>PUNTUACIÓN</b>	6		4			2		2		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>15</b>

**S U M A T O R I A T O T A L**

**23**

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora del Carmen	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Frente a Calle Lorena #124, Col. Roma		
<b>Año de Erección:</b>	1969		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1969		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia												
Capilla	Santuario		Parroquial	si	no	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
										1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	SUBTOTAL	8



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO																																			
Exterior		si	no	si		no		si		no		si		no		si		no		si		no																																	
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>																																			
<b>Tendencia Estilística</b>		<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																	Adobe				Bahareque				Lámina y madera				Concreto armado				Ladrillo de barro				Bloque de Concreto				Otro *											
Neoclásico				*Sistema mixto				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				Altar Mayor				Sede del celebrante				Altares laterales				Ornato de los altares				Reserva de eucaristía				El Ambón				Lugar del coro				Lugar de los fieles				El Bautisterio			
Neogótico																				Concreto armado				Ladrillo de barro				Bloque de Concreto				Otro *				<b>Observación:</b>																			
Neo renacentista				*Sistema mixto				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																																			
Moderno				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																																			
Otro				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																																			
Carece de carácter de templo católico en el exterior																																																							
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				1				1				2				1				0	SUBTOTAL	11																													

## SUMATORIA TOTAL

19

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Cristo Redentor	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Final Paseo General Escalón		
<b>Año de Erección:</b>	1961		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1997		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.	Adobe											Altar Mayor			
Neoclásico			Bahareque											Sede del celebrante			
Neogótico			Lámina y madera											Altares laterales			
Neo renacentista			Concreto armado											Ornato de los altares			
Moderno			Ladrillo de barro											Reserva de eucaristía			
Otro			Bloque de Concreto											El Ambón			
			Otro		*									Lugar del coro			
			*Sistema mixto											Lugar de los fieles			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>											El Bautisterio			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>											<b>Observación:</b>			
<b>PUNTUACIÓN</b>	6		1			2		2		1			0			SUBTOTAL	12

**SUMATORIA TOTAL**

**18**



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	El Calvario	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Pasaje José Simeón Cañas #338		
<b>Año de Erección:</b>	1888		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1911		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1822-1945					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			4	<b>SUBTOTAL</b>	<b>9</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si		no	si		no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si		no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>		<b>Int.</b>											Adobe				Altar Mayor
Neoclásico				Bahareque				Sede del celebrante										
Neogótico				Lámina y madera				Altares laterales										
Neo renacentista				Concreto armado				Ornato de los altares										
				Ladrillo de barro				Reserva de eucaristía										
Moderno				Bloque de Concreto				El Ambón										
Otro				Otro				Lugar del coro										
								Lugar de los fieles										
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>						
<b>PUNTUACIÓN</b>				10				4		2		2		1		0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>19</b>

## SUMATORIA TOTAL

28

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Catedral El Divino Salvador del Mundo	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	2a. Calle Oriente entre Av. Cuscatlán y 2a. Av. Sur		
<b>Año de Erección:</b>	1842		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1956-1999		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				5			1			1			3	SUBTOTAL	10



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO							
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no						
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b> Fue el primer templo en constituirse como catedral			<b>Disposiciones Vaticano II</b>							
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>														Adobe		Altar Mayor		
Neoclásico			Bahareque		Sede del celebrante															
Neogótico			Lámina y madera		Altare laterales															
Neo renacentista			Concreto armado		Ornato de los altares															
			Ladrillo de barro		Reserva de eucaristía															
Moderno			Bloque de Concreto		El Ambón															
Otro			Otro		Lugar del coro															
					Lugar de los fieles															
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>						<b>Observación:</b>											
<b>PUNTUACIÓN</b>			8			7			2			2			2			0	SUBTOTAL	21

SUMATORIA TOTAL

31

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	El Rosario	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	6a. Av. Sur entre 2a. Y 4a. Calle Oriente		
<b>Año de Erección:</b>	1911		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1964 - 1971		

### CRITERIOS PRIMARIOS


NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL	
Catedral	Basílica	Iglesia					Período Histórico (templo actual)	
Capilla	Santuario	Parroquial	si	no	si	no	1946-1980	
<b>PUNTUACIÓN</b>			3	2	1	3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>9</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b> En este templo se encuentran los restos del Dr. José Matías Delgado, recibiendo, por decreto legislativo, el nombramiento de sitio histórico		<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											Adobe	
Neoclásico													Bahareque	
Neogótico													Lámina y madera	
Neo renacentista													Concreto armado	
													Ladrillo de barro	
Moderno													Bloque de Concreto	
Otro													Otro	
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>											

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	7	2	2	2	1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>20</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>							<b>29</b>	

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San José (Fachada de la Iglesia)	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		Solamente la fachada se mantiene en pie
<b>Dirección:</b>	3a. Calle Oriente, entre 6a. y 8a. Av. Norte		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1860		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1822-1945					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			2			4	SUBTOTAL	10

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO															
Exterior	si		no	si				no				si				no				si				no											
Interior	si		no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>															
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>		<b>Int.</b>																					Adobe				Bahareque				Lámina y madera			
Neoclásico				Observación:				Observación:				Observación:				Altar Mayor				Sede del celebrante				Altares laterales				Ornato de los altares				Reserva de eucaristía			
Neogótico				Observación:				Observación:				Observación:				El Ambón				Lugar del coro				Lugar de los fieles				El Bautisterio							
Neo renacentista				Observación:				Observación:				Observación:				<b>Observación:</b>																			
Moderno				Observación:				Observación:				Observación:																							
Otro				Observación:				Observación:				Observación:																							
<b>Observación:</b> Existencia de elementos neoclásicos en la fachada				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>															
<b>PUNTUACIÓN</b>				7				3				1				1				1				0				SUBTOTAL	13						

SUMATORIA TOTAL

23

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Inmaculada Concepción	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	14a. Av. Norte #228, Barrio Concepción		
<b>Año de Erección:</b>	1924		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1957		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia												
Capilla	Santuario		Parroquial	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
										1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	SUBTOTAL	8



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO																																			
Exterior		si	no	si		no		si		no		si		no		si		no		si		no																																	
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>																																			
<b>Tendencia Estilística</b>		Ext.	Int.																	Adobe				Bahareque				Lámina y madera				Concreto armado				Ladrillo de barro				Bloque de Concreto				Otro *											
Neoclásico				*Sistema mixto				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				Altar Mayor				Sede del celebrante				Altares laterales				Ornato de los altares				Reserva de eucaristía				El Ambón				Lugar del coro				Lugar de los fieles				El Bautisterio			
Neogótico				<b>Observación:</b>																No posee carácter de templo católico				Observación:				Observación:				Observación:				Observación:																			
Neo renacentista				*Sistema mixto				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				Observación:				Observación:																															
Moderno				*Sistema mixto																<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				Observación:				Observación:																			
Otro				*Sistema mixto				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																Observación:				Observación:																			
<b>PUNTUACIÓN</b>		6		1																1				1				1				1				1				1				SUBTOTAL				11							

SUMATORIA TOTAL

19

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Capilla Jesucristo Liberador	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Instalaciones de la UCA		
<b>Año de Erección:</b>	1994		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				2			1			1			1	SUBTOTAL	5

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si		no	si		no			
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.	Adobe										Altar Mayor					
Neoclásico			Bahareque										Sede del celebrante					
Neogótico			Lámina y madera										Altares laterales					
Neo renacentista			Concreto armado										Ornato de los altares					
Moderno			Ladrillo de barro										Reserva de eucaristía					
Otro			Bloque de Concreto										El Ambón					
			Otro										Lugar del coro					
													Lugar de los fieles					
													El Bautisterio					
													<b>Observación:</b>					
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>															
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			3			1		1			0			SUBTOTAL	12

SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	La Sagrada Familia	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Pje. La Capilla y Calle Centroamérica, Col. Centroamérica		
<b>Año de Erección:</b>	1959		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial						1946-1980		
<b>PUNTUACIÓN</b>			3	1		1		3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO	
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>	
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>									Altar Mayor	
Neoclásico			Bahareque		Sede del celebrante							
Neogótico			Lámina y madera		Altares laterales							
Neo renacentista			Concreto armado		Ornato de los altares							
Moderno			Ladrillo de barro		Reserva de eucaristía							
Otro			Bloque de Concreto		El Ambón							
			Otro *		Lugar del coro							
			*Sistema mixto		Lugar de los fieles							
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>	

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	1	1	1	1	1	2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>								<b>20</b>	

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	María Auxiliadora (Don Rúa)	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	5a. Av. Norte #1320, Barrio San Miguelito		
<b>Año de Erección:</b>	1953		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1950		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	SUBTOTAL	8

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no					
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe										Altar Mayor					
Neoclásico			Bahareque										Sede del celebrante					
Neogótico			Lámina y madera										Altare laterales					
Neo renacentista			Concreto armado										Ornato de los altares					
			Ladrillo de barro										Reserva de eucaristía					
Moderno			Bloque de Concreto										El Ambón					
Otro			Otro										Lugar del coro					
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>										Lugar de los fieles					
													El Bautisterio					
													<b>Observación:</b>					
<b>PUNTUACIÓN</b>			8			4		2		2			1			0	SUBTOTAL	17

SUMATORIA TOTAL

25



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de Candelaria	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Boulevard Venezuela, entre Calle Modelo y 5a. Av. Sur		
<b>Año de Erección:</b>	1966		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1879		

### CRITERIOS PRIMARIOS



NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial					1822-1945		
<b>PUNTUACIÓN</b>	3		2		2		4	<b>SUBTOTAL</b>	<b>11</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.									Adobe		Altar Mayor	
Neoclásico											Bahareque		Sede del celebrante	
Neogótico											Lámina y madera		Altares laterales	
Neo renacentista											Concreto armado		Ornato de los altares	
											Ladrillo de barro		Reserva de eucaristía	
Moderno											Bloque de Concreto		El Ambón	
Otro											Otro		Lugar del coro	
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			
<b>PUNTUACIÓN</b>	12		5		2		2		1		0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>22</b>	

SUMATORIA TOTAL

33

FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS																
<b>Nombre del templo:</b>		Nuestra Señora de Guadalupe			Identificación Fotográfica Exterior				Identificación Fotográfica Interior							
<b>Municipio:</b>		San Salvador														
<b>Dirección:</b>		16a. Av. Norte y 21a. Calle Poniente, Col. Guatemala														
<b>Año de Erección:</b>		1989														
<b>Año de construcción del templo actual:</b>		La iglesia parroquial aún esta en construcción (julio de 2012)														
CRITERIOS PRIMARIOS																
NIVEL JERÁRQUICO					VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral		Basílica		Iglesia	si	no		si	no		Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla		Santuario		Parroquial							1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>		3			1			1			1	SUBTOTAL	6			
CRITERIOS SECUNDARIOS																
VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior		si	no	si		no		si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>		Ext.	Int.													
Neoclásico				Adobe								Altar Mayor				
Neogótico				Bahareque								Sede del celebrante				
Neo renacentista				Lámina y madera								Altares laterales				
Moderno				Concreto armado								Ornato de los altares				
Otro		*		Ladrillo de barro								Reserva de eucaristía				
				Bloque de Concreto								El Ambón				
				Otro		*						Lugar del coro				
				*Neocolonial								Lugar de los fieles				
				*Sistema mixto								El Bautisterio				
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>								<b>Observación:</b>				
<b>PUNTUACIÓN</b>		5		1		1		1		1		0	SUBTOTAL	9		
SUMATORIA TOTAL												15				

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de la Asunción	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	12a. Calle Poniente y 35a. Av. Sur #1830, Col. Flor Blanca		
<b>Año de Erección:</b>	1963		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	Después de 1955		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia Parroquial	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario						1946-1980				
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1		
									3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>														Adobe		
Neoclásico																Bahareque		
Neogótico																Lámina y madera		
Neo renacentista																Concreto armado		
																Ladrillo de barro		
Moderno																Bloque de Concreto		
Otro																Otro		
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>															
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			4		1		1			1					
													0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>13</b>			

## SUMATORIA TOTAL

## 21

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de los Remedios	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	12a. Av. Sur, entre Boulevard Venezuela y Calle San Martín, Barrio la Vega		
<b>Año de Erección:</b>	Sus orígenes se remontan a finales del siglo XVIII		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	2004		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no		si		no		si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.												Adobe		Bahareque		Lámina y madera
Neoclásico				Estructura metálica				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Altar Mayor				
Neogótico														Concreto armado		Ladrillo de barro		Sede del celebrante
Neo renacentista				<b>Observación:</b> No posee carácter de templo católico				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Altares laterales						
Moderno												Ladrillo de barro		Bloque de Concreto		Ornato de los altares		
Otro				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Reserva de eucaristía						
												Otro		*		El Ambón		
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				3		1		1		1		0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>

## SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de Monserrat	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Final 39a. Av. Sur #609, Col. Monserrat		
<b>Año de Erección:</b>	1960		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si			no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Disposiciones Vaticano II</b>						
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>													
Neoclásico			Adobe									Altar Mayor			
Neogótico			Bahareque									Sede del celebrante			
Neo renacentista			Lámina y madera									Altares laterales			
Moderno			Concreto armado									Ornato de los altares			
Otro			Ladrillo de barro									Reserva de eucaristía			
			Bloque de Concreto									El Ambón			
			Otro		*							Lugar del coro			
			*Sistema mixto									Lugar de los fieles			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									El Bautisterio			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									<b>Observación:</b>			
<b>PUNTUACIÓN</b>	6		1			1		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>

## SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa Marta de Betania	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>									
<b>Municipio:</b>	San Salvador											
<b>Dirección:</b>	18a. Calle Poniente #2223, Col. 10 de septiembre											
<b>Año de Erección:</b>	1967											
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información											
<b>CRITERIOS PRIMARIOS</b>												
<b>NIVEL JERÁRQUICO</b>		<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	<b>VALOR ANTIGÜEDAD</b>	<b>VALOR TEMPORAL</b>								
Catedral	Basílica	si	no	si	no	<b>Periodo Histórico (templo actual)</b>						
Capilla	Santuario					Iglesia Parroquial	1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>		3	1	1	3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>					
<b>CRITERIOS SECUNDARIOS</b>												
<b>VALOR ARQUITECTONICO</b>		<b>VALOR TECNOLÓGICO</b>		<b>VALOR URBANO</b>		<b>VALOR SOCIAL</b>		<b>VALOR HISTÓRICO</b>		<b>INCIDENCIA DEL CONCILIO</b>		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>							<b>Sistema Constructivo</b>		Altar Mayor	
Neoclásico									Adobe		Sede del celebrante	
Neogótico									Bahareque		Altares laterales	
Neo renacentista									Lámina y madera		Ornato de los altares	
Moderno									Concreto armado		Reserva de eucaristía	
Otro									Ladrillo de barro		El Ambón	
									Bloque de Concreto		Lugar del coro	
<b>Observación:</b> Exteriormente no posee carácter de templo católico			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			
<b>PUNTUACIÓN</b>		6	3	1	1	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>			
<b>SUMATORIA TOTAL</b>								<b>20</b>				

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de la Luz	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	47a. Av. Sur y Boulevard Venezuela, Col. Luz		
<b>Año de Erección:</b>	1950		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	SUBTOTAL	8

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>														Adobe		
Neoclásico																Bahareque		
Neogótico																Lámina y madera		
Neo renacentista																Concreto armado		
																Ladrillo de barro		
Moderno																Bloque de Concreto		
Otro																Otro		
<b>Observación:</b> No posee carácter de templo católico			<b>Observación:</b>										<b>Observación:</b>					
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			2		1		1			1	SUBTOTAL	12			

## SUMATORIA TOTAL

## 20

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de Santa Ana	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	17a. Av. Sur y 20a. Calle Poniente #1003, Barrio Santa Anita		
<b>Año de Erección:</b>	1958		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS


VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe										Altar Mayor		
Neoclásico			Bahareque										Sede del celebrante		
Neogótico			Lámina y madera										Altares laterales		
Neo renacentista			Concreto armado										Ornato de los altares		
			Ladrillo de barro										Reserva de eucaristía		
Moderno			Bloque de Concreto										El Ambón		
Otro			Otro *										Lugar del coro		
			*Sistema mixto							Lugar de los fieles					
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>							El Bautisterio					
										<b>Observación:</b>					
<b>PUNTUACIÓN</b>		6	1			1		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>

## SUMATORIA TOTAL

18



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa María del Camino.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador.		
<b>Dirección:</b>	Residencial La Cima III, poligono C, pasaje 19, #179.		
<b>Año de Erección:</b>	1993		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6


### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	no			
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe										Altar Mayor					
Neoclásico			Bahareque										Sede del celebrante					
Neogótico			Lámina y madera										Altares laterales					
Neo renacentista			Concreto armado										Ornato de los altares					
Moderno			Ladrillo de barro										Reserva de eucaristía					
Otro			Bloque de Concreto										El Ambón					
			Otro			*							Lugar del coro					
			*Sistema mixto										Lugar de los fieles					
<b>Observación:</b> No posee carácter de templo católico			<b>Observación:</b>										El Bautisterio					
			<b>Observación:</b>										<b>Observación:</b>					
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			1		1		1			1			0	SUBTOTAL	10

## SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Patricio	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Residencial La Cima IV		
<b>Año de Erección:</b>	2011		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no		si		no		si		no		si		no		
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.														
Neoclásico				Adobe								Altar Mayor				
Neogótico				Bahareque								Sede del celebrante				
Neo renacentista				Lámina y madera								Altares laterales				
Moderno				Concreto armado								Ornato de los altares				
Otro				Ladrillo de barro								Reserva de eucaristía				
				Bloque de Concreto								El Ambón				
				Otro								Lugar del coro				
												Lugar de los fieles				
												El Bautisterio				
<b>Observación:</b> No posee carácter de templo católico				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		
<b>PUNTUACIÓN</b>				2				1		1		1		0	SUBTOTAL	11

SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora del Rosario de Fátima	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	33a. Calle Oriente y 12a. Av. Norte #1811, Col. La Rábida		
<b>Año de Erección:</b>	1935		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1953		

### CRITERIOS PRIMARIOS


NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario	Parroquial					1946-1980				
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1		
									3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS



VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											Adobe			Altar Mayor		
Neoclásico													Bahareque			Sede del celebrante		
Neogótico													Lámina y madera			Altares laterales		
Neo renacentista													Concreto armado			Ornato de los altares		
													Ladrillo de barro			Reserva de eucaristía		
Moderno													Bloque de Concreto			El Ambón		
Otro													Otro *			Lugar del coro		
			*Sistema mixto							Lugar de los fieles								
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>							<b>Observación:</b>								
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			1		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>			

S U M A T O R I A      T O T A L      18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Antonio de Padua	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>									
<b>Municipio:</b>	San Salvador											
<b>Dirección:</b>	Calle Benjamín Orozco #213, Col. América											
<b>Año de Erección:</b>	1958											
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1963											
<b>CRITERIOS PRIMARIOS</b>												
<b>NIVEL JERÁRQUICO</b>		<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	<b>VALOR ANTIGÜEDAD</b>	<b>VALOR TEMPORAL</b>								
Catedral	Basílica	si	no	si	no	<b>Periodo Histórico (templo actual)</b>						
Capilla	Santuario					Iglesia Parroquial		1946-1980				
<b>PUNTUACIÓN</b>		3	1	1	3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>					
<b>CRITERIOS SECUNDARIOS</b>												
<b>VALOR ARQUITECTONICO</b>		<b>VALOR TECNOLÓGICO</b>		<b>VALOR URBANO</b>	<b>VALOR SOCIAL</b>	<b>VALOR HISTÓRICO</b>	<b>INCIDENCIA DEL CONCILIO</b>					
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no				
Interior	si	no	<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>							<b>Sistema Constructivo</b>		Altar Mayor	
Neoclásico									Adobe		Sede del celebrante	
Neogótico									Bahareque		Altares laterales	
Neo renacentista									Lámina y madera		Ornato de los altares	
Moderno									Concreto armado		Reserva de eucaristía	
Otro									Ladrillo de barro		El Ambón	
									Bloque de Concreto		Lugar del coro	
			Otro		Lugar de los fieles							
		*Sistema mixto				El Bautisterio						
<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>						
<b>PUNTUACIÓN</b>	6	1	1	1	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>				
<b>SUMATORIA TOTAL</b>							<b>18</b>					

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Benito	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Boulevard del Hipódromo y Av. La Capilla, Col. San Benito		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1967, aproximadamente		

### CRITERIOS PRIMARIOS



NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial							1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si			no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Disposiciones Vaticano II</b>						
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>													
Neoclásico			Adobe									Altar Mayor			
Neogótico			Bahareque									Sede del celebrante			
Neo renacentista			Lámina y madera									Altares laterales			
Moderno			Concreto armado									Ornato de los altares			
Otro			Ladrillo de barro									Reserva de eucaristía			
			Bloque de Concreto									El Ambón			
			Otro									Lugar del coro			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									Lugar de los fieles			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									El Bautisterio			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									<b>Observación:</b>			
<b>PUNTUACIÓN</b>	6		4			2		1		1			1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>15</b>

SUMATORIA TOTAL

23

FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS																			
<b>Nombre del templo:</b>		San Esteban				Identificación Fotográfica Exterior				Identificación Fotográfica Interior									
<b>Municipio:</b>		San Salvador																	
<b>Dirección:</b>		6a. Calle Oriente entre 12a. Y 14a. Av. Sur																	
<b>Año de Erección:</b>		1807																	
<b>Año de construcción del templo actual:</b>		1911 -1916																	
CRITERIOS PRIMARIOS																			
NIVEL JERÁRQUICO					VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL								
Catedral		Basílica		Iglesia	si	no	si	no		Periodo Histórico (templo actual)									
Capilla		Santuario		Parroquial						1822-1945									
<b>PUNTUACIÓN</b>		3			1			1			4	SUBTOTAL	9						
CRITERIOS SECUNDARIOS																			
VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior		si	no	si		no		si	no	si	no	si	no		si	no			
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>		Ext.	Int.																
Neoclásico				Adobe				Era el punto de partida para la procesión del vía crucis en Semana Santa, sobre la 6a. Calle Oriente, mejor conocida como "La Calle de la Amargura".											
Neogótico				Bahareque															
Neo renacentista				Lámina y madera															
Moderno				Concreto armado															
Otro				Ladrillo de barro															
				Bloque de Concreto															
				Otro															
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>															
<b>PUNTUACIÓN</b>		12		5				2		2		1			1	SUBTOTAL	23		
SUMATORIA												TOTAL		32					

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Francisco	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Alameda Juan Pablo II #145		
<b>Año de Erección:</b>	1911		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1901		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica		Iglesia					Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario		Parroquial	si	no	si	no	1822-1945		
<b>PUNTUACIÓN</b>	3			1		2		4	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO																		
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no																	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>																		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>										Adobe		Bahareque		Lámina y madera		Concreto armado		Ladrillo de barro		Bloque de Concreto		Otro						
Neoclásico			Concreto armado		Ladrillo de barro		Bloque de Concreto		Otro		Altar Mayor		Sede del celebrante		Altares laterales		Ornato de los altares		Reserva de eucaristía		El Ambón		Lugar del coro		Lugar de los fieles		El Bautisterio		<b>Observación:</b>	
Neogótico			Ladrillo de barro		Bloque de Concreto		Otro		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:			
Neo renacentista			Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:			
Moderno			Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:			
Otro			Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:		Observación:			
<b>PUNTUACIÓN</b>	8		5			2		1		1		0		<b>SUBTOTAL</b>	<b>17</b>															

SUMATORIA TOTAL

27

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Jacinto	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	10a. Av. Sur #1127, Barrio San Jacinto		
<b>Año de Erección:</b>	1913		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1953		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO																									
Exterior	si	no		si		no		si		no		si		no		si		no																						
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>																									
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>													Adobe			Bahareque			Lámina y madera			Concreto armado			Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro *							
Neoclásico				*Sistema mixto			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
Neogótico				<b>Observación:</b>										<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								
Neo renacentista				<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio																	
Moderno				<b>Observación:</b>										<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>													
Otro				<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>										<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>													
<b>PUNTUACIÓN</b>				6										1		1		1			1			1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>11</b>														

SUMATORIA TOTAL

19



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Roque	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Final Calle San Martín y Av. Indiana, Col. Harrison, Barrio San Jacinto		
<b>Año de Erección:</b>	1977		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1964		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)							
Capilla	Santuario	Parroquial					1946-1980							
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no					
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											Adobe			Altar Mayor		
Neoclásico													Bahareque			Sede del celebrante		
Neogótico													Lámina y madera			Altares laterales		
Neo renacentista													Concreto armado			Ornato de los altares		
													Ladrillo de barro			Reserva de eucaristía		
Moderno													Bloque de Concreto			El Ambón		
Otro													Otro			Lugar del coro		
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>							<b>Observación:</b>								
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			4		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>13</b>			

SUMATORIA TOTAL

21

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	María Auxilio de los Cristianos	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Comunidad Iberia, atrás del ITEXSAL		
<b>Año de Erección:</b>	1993		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	Aún se encuentra en construcción (julio 2012)		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Básilica	Iglesia Parroquial		si	no		si	no	Período Histórico (templo actual)			
Capilla	Santuario								1993-2010			
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1		
										1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no		si	no		si	no		si	no		si	no		si	no		si	no			
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																					
Neoclásico			Adobe																Altar Mayor				
Neogótico			Bahareque																Sede del celebrante				
Neo renacentista			Lámina y madera																Altares laterales				
Moderno			Concreto armado																Ornato de los altares				
Otro			Ladrillo de barro																Reserva de eucaristía				
			Bloque de Concreto																El Ambón				
			Otro																Lugar del coro				
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																			
La iglesia parroquial se encuentra en construcción, por lo que no puede determinarse su tendencia																							
<b>PUNTUACIÓN</b>				2				1				1				1				0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>	

SUMATORIA TOTAL

13

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de Lourdes	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Calle Delgado y 28a. Av. Sur #109, Barrio Lourdes		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral		Basílica													
Capilla		Santuario		si	no	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
			Iglesia Parroquial							1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior		si	no	si		no		si		no		si		no		si		no		si		no			
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>		<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																					Adobe	
Neoclásico				Bahareque																					
Neogótico				Lámina y madera																					
Neo renacentista				Concreto armado																					
Moderno				Ladrillo de barro																					
Otro				Bloque de Concreto																					
				Otro																					
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																					
<b>PUNTUACIÓN</b>		6		3				1				1				1				0		<b>SUBTOTAL</b>		<b>12</b>	

## SUMATORIA TOTAL

20

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de los Angeles	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Calle Juan Mora #323, Col. Costa Rica		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1991 - 2003		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral		Basílica		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)		
Capilla		Santuario								1993-2010		
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1		
										1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO											
Exterior		si	no	si		no		si		no		si		no		si		no													
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>											
<b>Tendencia Estilística</b>		<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																					Adobe				Bahareque			
Neoclásico				*Sistema mixto				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>											
Neogótico				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>											
Neo renacentista				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>											
Moderno				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>											
Otro				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>											
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				1				1				1				1				3				<b>SUBTOTAL</b>		<b>13</b>	

SUMATORIA TOTAL

19

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de los Dolores	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Calle Villegas #144, Col. Dolores		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL		
Catedral		Basílica						Período Histórico (templo actual)		
Capilla		Santuario		si	no	si	no	1946-1980		
<b>PUNTUACIÓN</b>		3		1		1		3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no		<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Disposiciones Vaticano II</b>								
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	<b>Sistema Constructivo</b>					Altar Mayor		Sede del celebrante		Altares laterales		Ornato de los altares		
Neoclásico			Adobe					Reserva de eucaristía		El Ambón		Lugar del coro		Lugar de los fieles		
Neogótico			Bahareque					El Bautisterio		<b>Observación:</b>						
Neo renacentista			Lámina y madera													
Moderno			Concreto armado													
Otro			Ladrillo de barro													
			Bloque de Concreto					<b>Observación:</b>								
			Otro	*												
				*Sistema mixto												
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>												
No posee carácter de templo católico																
<b>PUNTUACIÓN</b>		6	1	1	1	1	0	<b>SUBTOTAL</b>		<b>10</b>						

## SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Jesús de Nazareth	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Av. El Recreo y Calle Mora, Col. Santa Úrsula		
<b>Año de Erección:</b>	1984		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Básilica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si		no	si		no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>										Altar Mayor		
Neoclásico			Bahareque						Sede del celebrante					
Neogótico			Lámina y madera						Altares laterales					
Neo renacentista			Concreto armado						Ornato de los altares					
			Ladrillo de barro						Reserva de eucaristía					
Moderno			Bloque de Concreto						El Ambón					
Otro			Otro						Lugar del coro					
									Lugar de los fieles					
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									<b>Observación:</b>		
No posee carácter de templo católico														
<b>PUNTUACIÓN</b>			6		2		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>11</b>

SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San José de la Montaña	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	1a. Calle Poniente #3412, Col. Escalón		
<b>Año de Erección:</b>	1958		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial						1946-1980		
<b>PUNTUACIÓN</b>			3	1		1		3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO						
Exterior	si	no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no					
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Disposiciones Vaticano II</b>								
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>								Altar Mayor	Sede del celebrante	Altares laterales	Ornato de los altares	Reserva de eucaristía	El Ambón	Lugar del coro	Lugar de los fieles	El Bautisterio
Neoclásico			Adobe															
Neogótico			Bahareque															
Neo renacentista			Lámina y madera															
Moderno			Concreto armado															
Otro			Ladrillo de barro															
			Bloque de Concreto															
			Otro	*														
				*Sistema mixto														
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>								<b>Observación:</b>						

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	1	2	2	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>
<b>S U M A T O R I A T O T A L</b>								<b>20</b>

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	La Transfiguración	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Final Pasaje Triunfal, Reparto Los Héroes		
<b>Año de Erección:</b>	1989		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Básilica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>										Altar Mayor				
Neoclásico			Adobe									Sede del celebrante				
Neogótico			Bahareque									Altares laterales				
Neo renacentista			Lámina y madera									Ornato de los altares				
Moderno			Concreto armado									Reserva de eucaristía				
Otro			Ladrillo de barro									El Ambón				
			Bloque de Concreto									Lugar del coro				
			Otro		*							Lugar de los fieles				
			*Sistema mixto									El Bautisterio				
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									<b>Observación:</b>				
<b>PUNTUACIÓN</b>			6		1		1		1			0			<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>

SUMATORIA TOTAL

17



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	El Divino Niño	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Final 5a. Calle Poniente y Calle José Martí, Col. Escalón		
<b>Año de Erección:</b>	2010		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	Actualmente (julio 2012) aún se encuentra en construcción		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL			
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)			
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010			
<b>PUNTUACIÓN</b>				3	1			1			1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO															
Exterior		si	no	si		no	si		no	si		no	si		no	si		no	si		no														
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>															
<b>Tendencia Estilística</b>		<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																																
Neoclásico				Adobe												Altar Mayor																			
Neogótico				Bahareque												Sede del celebrante																			
Neo renacentista				Lámina y madera												Altares laterales																			
Moderno				Concreto armado												Ornato de los altares																			
Otro				Ladrillo de barro												Reserva de eucaristía																			
				Bloque de Concreto												El Ambón																			
				Otro		*										Lugar del coro																			
				*Sistema mixto												Lugar de los fieles																			
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																<b>Observación:</b>															
No posee carácter de templo católico																																			
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				1				1				1				1				0				<b>SUBTOTAL</b>				<b>10</b>			

## SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Jesús Manso y Humilde de Corazón	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Av. Dr. Max Bloch y Av. Emilio Alvarez, Col. Médica		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1991		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Básilica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial					1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3	1	1	1	SUBTOTAL	6			

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b> Esta iglesia parroquial se encuentra en la sede del Arzobispado de San Salvador		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>										Altar Mayor		
Neoclásico			Adobe		*Sistema mixto		*Sistema mixto		Sede del celebrante					
Neogótico			Bahareque						Altares laterales					
Neo renacentista			Lámina y madera						Ornato de los altares					
Moderno			Concreto armado						Reserva de eucaristía					
Otro			Ladrillo de barro						El Ambón					
			Bloque de Concreto						Lugar del coro					
			Otro						Lugar de los fieles					
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>				
<b>PUNTUACIÓN</b>			6	1	1	2	1	1	SUBTOTAL	12				

SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	La Resurrección	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Calle Aconcagua y Calle Orizaba #10, Polígono V, Col. Miramonte		
<b>Año de Erección:</b>	1967		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial						1946-1980		
<b>PUNTUACIÓN</b>			3	1		1		3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											
Neoclásico													Adobe
Neogótico													Bahareque
Neo renacentista													Lámina y madera
Moderno													Concreto armado
Otro													Ladrillo de barro
													Bloque de Concreto
			Otro	*									
			*Sistema mixto										
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								<b>Observación:</b>		
<b>PUNTUACIÓN</b>			6	1	1	2	1	3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>14</b>			

## SUMATORIA TOTAL

22

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Antonio Abad	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Calle La Granjita, El Despertar # 14, San Antonio Abad		
<b>Año de Erección:</b>	1974		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Básilica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>										Altar Mayor		
Neoclásico			Adobe		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Sede del celebrante		
Neogótico			Bahareque									Altares laterales		
Neo renacentista			Lámina y madera		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Ornato de los altares		
Moderno			Concreto armado									Reserva de eucaristía		
Otro	*		Ladrillo de barro		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			El Ambón		
			Bloque de Concreto									Lugar del coro		
			Otro		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Lugar de los fieles		
			*Neocolonial									*Sistema mixto		El Bautisterio
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		
<b>PUNTUACIÓN</b>	5		1		1		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>9</b>

SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de la Presentación	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Boulevard San Antonio Abad y Calle Los Eucaliptos, Col. Miralvalle		
<b>Año de Erección:</b>	1978		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral		Basílica													
Capilla		Santuario		si	no	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
			Iglesia Parroquial							1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>


### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior		si	no	si		no	si		no	si		no	si		no	si		no	si		no		
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>		<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																				
Neoclásico				Adobe																			
Neogótico				Bahareque																			
Neo renacentista				Lámina y madera																			
Moderno				Concreto armado																			
Otro				Ladrillo de barro																			
				Bloque de Concreto																			
				Otro																			
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																			
<b>PUNTUACIÓN</b>		6		3				1				1				1				0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>	

## SUMATORIA TOTAL

20

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	La Divina Providencia	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Diagonal Cipactly y 37a. Calle Oriente, Col. Atlacatl		
<b>Año de Erección:</b>	1968		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1966		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Básilica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>										Altar Mayor		
Neoclásico			Adobe		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Sede del celebrante		
Neogótico			Bahareque									Altares laterales		
Neo renacentista			Lámina y madera									Ornato de los altares		
Moderno			Concreto armado									Reserva de eucaristía		
Otro			Ladrillo de barro									El Ambón		
			Bloque de Concreto									Lugar del coro		
			Otro									Lugar de los fieles		
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			El Bautisterio				
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>							<b>Observación:</b>				
<b>PUNTUACIÓN</b>			6		4		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>13</b>

SUMATORIA TOTAL

21

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Luis Gonzaga	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	San Salvador		
<b>Dirección:</b>	Cantón San Luis Mariona		
<b>Año de Erección:</b>	1987		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	<input type="checkbox"/>	Basílica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Capilla	<input type="checkbox"/>	Santuario	<input type="checkbox"/>	Iglesia Parroquial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	si	<input type="checkbox"/>	no	si	<input type="checkbox"/>	no			
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO								
Exterior		si	<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>	si		<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>	si		<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>	si		<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>	si		<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>			
Interior		si	<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>	Observación:		Observación:		Observación:		<b>Disposiciones Vaticano II</b>																
<b>Tendencia Estilística</b>		<b>Ext.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Int.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Altar Mayor		<input type="checkbox"/>	Sede del celebrante		<input type="checkbox"/>	Altares laterales		<input type="checkbox"/>	Ornato de los altares		<input type="checkbox"/>	Reserva de eucaristía		<input type="checkbox"/>
Neoclásico		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adobe										<input type="checkbox"/>	El Ambón		<input type="checkbox"/>											
Neogótico		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Bahareque										<input type="checkbox"/>	Lugar del coro		<input type="checkbox"/>											
Neo renacentista		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lámina y madera										<input type="checkbox"/>	Lugar de los fieles		<input type="checkbox"/>											
Moderno		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Concreto armado										<input type="checkbox"/>	El Bautisterio		<input type="checkbox"/>											
Otro		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ladrillo de barro										<input type="checkbox"/>	<b>Observación:</b>													
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				2				1				1				1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>						

## SUMATORIA TOTAL

19

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Capilla del Colegio Belén	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Santa Tecla		
<b>Dirección:</b>	Instalaciones Colegio Belén (5a. Calle Oriente, entre 1a. Y 3a. Av. Norte)		
<b>Año de Erección:</b>	1964		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	2003		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si			si			Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				2			1			1			1	SUBTOTAL	5

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior		si	no	si		no		si		no		si		no		si		no		si		no	
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>		Ext.	Int.																				
Neoclásico				Adobe																			
Neogótico				Bahareque																			
Neo renacentista				Lámina y madera																			
Moderno				Concreto armado																			
Otro				Ladrillo de barro																			
				Bloque de Concreto																			
				Otro																			
				*Sistema mixto																			
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																			
<b>PUNTUACIÓN</b>		6		1				1				1				1				0		SUBTOTAL	10

SUMATORIA TOTAL

15



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Capilla María Auxiliadora	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Santa Tecla		
<b>Dirección:</b>	Instalaciones Colegio Santa Cecilia (5a. Calle Oriente y Av. Dr. Manuel Gallardo)		
<b>Año de Erección:</b>	1904		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1960		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1946-1980					
<b>PUNTUACIÓN</b>				2			1			1			3	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											Adobe		
Neoclásico			Bahareque			Sede del celebrante									
Neogótico			Lámina y madera			Altares laterales									
Neo renacentista			Concreto armado			Ornato de los altares									
			Ladrillo de barro			Reserva de eucaristía									
Moderno			Bloque de Concreto			El Ambón									
Otro			Otro			Lugar del coro									
			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>						
<b>PUNTUACIÓN</b>	6		4			2		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>14</b>

SUMATORIA TOTAL

21

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Cristo Resucitado	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Santa Tecla		
<b>Dirección:</b>	Av. 1 y Calle San Salvador, Col. Quezaltepec		
<b>Año de Erección:</b>	1989		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	SUBTOTAL	7

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no		si		no		si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.												Altar Mayor				
Neoclásico				Bahareque			Sede del celebrante											
Neogótico				Lámina y madera			Altares laterales											
Neo renacentista				Concreto armado			Ornato de los altares											
				Ladrillo de barro			Reserva de eucaristía											
Moderno				Bloque de Concreto			El Ambón											
Otro				Otro			Lugar del coro											
				Observación:			Observación:			Observación:								
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				3		1		1		1		0	SUBTOTAL	12

SUMATORIA TOTAL

19

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Inmaculada Concepción	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Santa Tecla		
<b>Dirección:</b>	4a. Av. Norte # 1-4		
<b>Año de Erección:</b>	1854		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	2004		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial							1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe										Altar Mayor			
Neoclásico			Bahareque										Sede del celebrante			
Neogótico			Lámina y madera										Altares laterales			
Neo renacentista			Concreto armado										Ornato de los altares			
Moderno			Ladrillo de barro										Reserva de eucaristía			
Otro			Bloque de Concreto										El Ambón			
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>										Lugar del coro			
													Lugar de los fieles			
													El Bautisterio			
													<b>Observación:</b>			
<b>PUNTUACIÓN</b>			4			2		1		1			5	SUBTOTAL	19	

## SUMATORIA TOTAL

25

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora del Carmen	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Santa Tecla		
<b>Dirección:</b>	Av. Manuel Gallardo # 2-1		
<b>Año de Erección:</b>	1855		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1914		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1822-1945					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			4	<b>SUBTOTAL</b>	<b>9</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO																									
Exterior	si	no		si		no		si	no	si	no	si	no	si	no																								
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>																									
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.												Adobe			Bahareque			Lámina y madera			Concreto armado			Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro							
Neoclásico				Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
Neogótico				Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
Neo renacentista				Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
Moderno				Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
Otro				Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>																									
<b>PUNTUACIÓN</b>				10				8		2		2		1		0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>23</b>																					

SUMATORIA TOTAL

32

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de Guadalupe	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Santa Tecla		
<b>Dirección:</b>	Final 4a. Calle Poniente, Col. Las Delicias		
<b>Año de Erección:</b>	1960		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	2002 - 2003		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)				
Capilla	Santuario	Parroquial					1993-2010				
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1		
									1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO					
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	no				
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>											Adobe			Altar Mayor		
Neoclásico													Bahareque			Sede del celebrante		
Neogótico													Lámina y madera			Altares laterales		
Neo renacentista													Concreto armado			Ornato de los altares		
													Ladrillo de barro			Reserva de eucaristía		
Moderno													Bloque de Concreto			El Ambón		
Otro	*												Otro			Lugar del coro		
*Neocolonial			*Sistema mixto							Lugar de los fieles								
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>							<b>Observación:</b>								
<b>PUNTUACIÓN</b>			5			1		1		1			0	SUBTOTAL	9			

SUMATORIA TOTAL

15

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Antonio	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Santa Tecla		
<b>Dirección:</b>	5a. Av. Sur # 3-1		
<b>Año de Erección:</b>	1949		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	2001 - 2003		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe										Altar Mayor		
Neoclásico			Bahareque										Sede del celebrante		
Neogótico			Lámina y madera										Altares laterales		
Neo renacentista			Concreto armado										Ornato de los altares		
			Ladrillo de barro										Reserva de eucaristía		
Moderno			Bloque de Concreto										El Ambón		
Otro			Otro *										Lugar del coro		
			*Sistema mixto							Lugar de los fieles					
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>							El Bautisterio					
										<b>Observación:</b>					
<b>PUNTUACIÓN</b>	6		1			1		1		1			0	SUBTOTAL	10

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	El Calvario	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Santa Tecla		
<b>Dirección:</b>	2a. Calle Poniente, entre 8a. Y 10a. Av. Sur		
<b>Año de Erección:</b>	1989		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL			
Catedral	Basílica	Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)			
Capilla	Santuario	Parroquial							1981-1992			
<b>PUNTUACIÓN</b>			3	1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si		no		si	no	si	no		si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.											*Sistema mixto		
Neoclásico			Adobe									Altar Mayor			
Neogótico			Bahareque									Sede del celebrante			
Neo renacentista			Lámina y madera									Altares laterales			
Moderno			Concreto armado									Ornato de los altares			
Otro			Ladrillo de barro									Reserva de eucaristía			
			Bloque de Concreto									El Ambón			
			Otro		*							Lugar del coro			
												Lugar de los fieles			
												El Bautisterio			
												<b>Observación:</b>			
<b>PUNTUACIÓN</b>	6		1			1		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>

SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de las Gracias (ONUVA)	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Santa Tecla		
<b>Dirección:</b>	Calle al Volcán		
<b>Año de Erección:</b>	1993		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Periodo Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS



VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLOGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Observación:</b>	<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>								Adobe		Altar Mayor			
Neoclásico			Bahareque		Sede del celebrante										
Neogótico			Lámina y madera		Altares laterales										
Neo renacentista			Concreto armado		Ornato de los altares										
			Ladrillo de barro		Reserva de eucaristía										
Moderno			Bloque de Concreto		El Ambón										
Otro			Otro		Lugar del coro										
					Lugar de los fieles										
					El Bautisterio										
<b>Observación:</b> Carece de carácter de templo católico			<b>Observación:</b>						<b>Observación:</b>						
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1		1		1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>

SUMATORIA TOTAL

18



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Cristo Rey.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Cantón El Limón.		
<b>Año de Erección:</b>	1992		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL		
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)		
Capilla	Santuario	Parroquial								1981-1992		
<b>PUNTUACIÓN</b>	3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior	si		no	si		no	si		no	si		no	si		no	si		no	si		no		
Interior	si		no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>			
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>		<b>Int.</b>	*Sistema mixto				Observación:				Observación:				Observación:				Observación:			
Neoclásico			Adobe																				
Neogótico			Bahareque																				
Neo renacentista			Lámina y madera																				
Moderno			Concreto armado																				
Otro			Ladrillo de barro																				
			Bloque de Concreto																				
			Otro	*																			
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>							
<b>PUNTUACIÓN</b>	6			1				1				1				1				0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>	

SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	María Inmaculada Concepción.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Colonia "22 de Abril", Ciudad Credisa		
<b>Año de Erección:</b>	2007		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO											
Exterior		si	no	si		no		si		no		si		no		si		no		si		no									
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>											
<b>Tendencia Estilística</b>		Ext.	Int.																	Adobe				Bahareque				Lámina y madera			
Neoclásico				*Sistema mixto				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>											
Neogótico				Observación:				Observación:				Observación:				Observación:															
Neo renacentista				Observación:				Observación:				Observación:				Observación:															
Moderno				Observación:				Observación:				Observación:				Observación:															
Otro				Observación:				Observación:				Observación:				Observación:															
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				1				1				1				1				0		SUBTOTAL		10			

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	La Santa Cruz.	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Calle Las Lilas y Avenida Girasoles # 147, Colonia Florencia		
<b>Año de Erección:</b>	1993		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL		VALOR ANTIGÜEDAD		VALOR TEMPORAL	
Catedral	Basílica	Iglesia	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)	
Capilla	Santuario	Parroquial					1993-2010	
<b>PUNTUACIÓN</b>	3		1		1		1	<b>SUBTOTAL</b> 6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO		VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO	
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>	
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>	Adobe								Altar Mayor	
Neoclásico			Bahareque								Sede del celebrante	
Neogótico			Lámina y madera								Altares laterales	
Neo renacentista			Concreto armado								Ornato de los altares	
Moderno			Ladrillo de barro								Reserva de eucaristía	
Otro			Bloque de Concreto								El Ambón	
			Otro	*							Lugar del coro	
			*Sistema mixto								Lugar de los fieles	
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								El Bautisterio	
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								<b>Observación:</b>	
<b>PUNTUACIÓN</b>	6		1		1		1		1		0	<b>SUBTOTAL</b> 10

## SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora de Guadalupe.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Colonia Florencia, Sierra Morena.		
<b>Año de Erección:</b>	2004		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	Actualmente (año 2012), se encuentra en construcción		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL			
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)			
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010			
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1		<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.	Adobe									Altar Mayor					
Neoclásico			Bahareque									Sede del celebrante					
Neogótico			Lámina y madera									Altares laterales					
Neo renacentista			Concreto armado									Ornato de los altares					
Moderno			Ladrillo de barro									Reserva de eucaristía					
Otro			Bloque de Concreto									El Ambón					
			Otro	*								Lugar del coro					
			*Sistema mixto										Lugar de los fieles				
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>										El Bautisterio				
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>										<b>Observación:</b>				
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			1			1			1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Nuestra Señora del Tránsito.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Polígono "Q", Pasaje 9, Casa #1, Colonia El Pepeto		
<b>Año de Erección:</b>	2009		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia												
Capilla	Santuario		Parroquial	si	no	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
												1993-2010			
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b> Adobe Bahareque Lámina y madera Concreto armado Ladrillo de barro Bloque de Concreto Otro *			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b> Altar Mayor Sede del celebrante Altares laterales Ornato de los altares Reserva de eucaristía El Ambón Lugar del coro Lugar de los fieles El Bautisterio <b>Observación:</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>													
Neoclásico															
Neogótico															
Neo renacentista															
Moderno															
Otro															
*Sistema mixto															
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>												
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			1		1		1			0	SUBTOTAL	10

## SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Reina de La Paz.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Col. Guadalupe, Sector Guadalupe Santos 2, Campamento Morazán		
<b>Año de Erección:</b>	1983		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	SUBTOTAL	7

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO																									
Exterior	si	no		si		no		si		no		si		no		si		no																						
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>																									
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.													Adobe			Bahareque			Lámina y madera			Concreto armado			Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro *							
Neoclásico				*Sistema mixto			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
Neogótico				Observación:										<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:										
Neo renacentista				Observación:			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>										Observación:			Observación:			Observación:													
Moderno				Observación:										<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			Observación:			Observación:			Observación:													
Otro				Observación:			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>										Observación:			Observación:			Observación:													
<b>PUNTUACIÓN</b>				6										1		1		1			1			0	SUBTOTAL	10														

## SUMATORIA TOTAL

17

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Antonio.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Calle Roosevelt Poniente y Avenida La Trampa, Frente Alcaldía Soyapango		
<b>Año de Erección:</b>	1926		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	1990		

### CRITERIOS PRIMARIOS



NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia	si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario		Parroquial							1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO			
Exterior		si	no	si		no		si	no			si	no			si	no						
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b> Observación:				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>							
<b>Tendencia Estilística</b>		Ext.	Int.																				
Neoclásico																				Adobe			
Neogótico																				Bahareque			
Neo renacentista																				Lámina y madera			
Moderno																				Concreto armado			
Otro																				Ladrillo de barro			
																				Bloque de Concreto			
				Otro		*																	
				*Sistema mixto																			
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																			

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	1	2	2	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>								<b>19</b>

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San José Obrero.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Calle el Guaje y Calle A, Pasaje 1, Colonia Valle Nuevo.		
<b>Año de Erección:</b>	2009		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO																											
Exterior	si	no		si		no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no																									
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>																											
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.													Adobe			Bahareque			Lámina y madera			Concreto armado			Ladrillo de barro			Bloque de Concreto			Otro *									
Neoclásico				*Sistema mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			Altar Mayor			Sede del celebrante			Altares laterales			Ornato de los altares			Reserva de eucaristía			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio		
Neogótico				<b>Observación:</b>												Carece de carácter de templo católico en el exterior			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:								
Neo renacentista				*Sistema mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio																	
Moderno				<b>Observación:</b>												Carece de carácter de templo católico en el exterior			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:														
Otro				*Sistema mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			El Ambón			Lugar del coro			Lugar de los fieles			El Bautisterio																	
				<b>Observación:</b>												Carece de carácter de templo católico en el exterior			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:														
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				1		1		1			1			0	SUBTOTAL	10																						

SUMATORIA TOTAL

16



## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Juan Bosco.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Ciudadela Don Bosco		
<b>Año de Erección:</b>	1992		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	En 1991, se coloca la primera piedra.		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia												
Capilla	Santuario		Parroquial	si	no	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
										1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO						
Exterior	si	no		si	no			si	no			si	no			si	no									
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>						
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>		Adobe Bahareque Lámina y madera Concreto armado Ladrillo de barro Bloque de Concreto Otro *																						
Neoclásico																										
Neogótico																										
Neo renacentista																										
Moderno																										
Otro																										
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>										
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				1				1				2				1				0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>11</b>

SUMATORIA TOTAL

18

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa María Madre de América	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Final Avenida Prusia, Grupo 78, Lote # 36, Prados de Venecia 3ª. Etapa		
<b>Año de Erección:</b>	1999		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6



### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO									
Exterior	si	no		si		no		si	no	si	no	si	no	no	si	no								
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>									
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.													Adobe			Bahareque			Lámina y madera			Concreto armado
Neoclásico				*Sistema mixto			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>								
Neogótico				Observación:			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:								
Neo renacentista				Observación:			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:								
Moderno				Observación:			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:								
Otro				Observación:			Observación:			Observación:			Observación:			Observación:								
<b>PUNTUACIÓN</b>				6				1		1		1			1			0	SUBTOTAL	10				

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa María Madre de los Pobres.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	C. El Porvenir, Col. San Francisco Morazán. La Chacra.		
<b>Año de Erección:</b>	1984		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia												
Capilla	Santuario		Parroquial	si	no	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
										1981-1992					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			2	<b>SUBTOTAL</b>	<b>7</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO				VALOR SOCIAL				VALOR HISTÓRICO				INCIDENCIA DEL CONCILIO							
Exterior		si	no	si		no		si	no			si	no			si	no										
Interior		si	no	<b>Sistema Constructivo</b> Observación:				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>				<b>Disposiciones Vaticano II</b>							
<b>Tendencia Estilística</b>		Ext.	Int.																					Adobe			
Neoclásico																								Bahareque			
Neogótico																								Lámina y madera			
Neo renacentista																								Concreto armado			
																								Ladrillo de barro			
Moderno																								Bloque de Concreto			
Otro																								Otro		*	
				*Sistema mixto																							
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>																							
Carece de carácter de templo católico en el exterior																											

<b>PUNTUACIÓN</b>	6	1	1	1	1	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>								<b>17</b>	

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa María Reina de los Mártires.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Calle José Matías Delgado No. 18, Barrio El Progreso.		
<b>Año de Erección:</b>	1999		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia		si		no	si		no	Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial								1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO				
Exterior	si	no		si	no			si	no	si	no	si	no	si	no			
Interior	si	no		<b>Sistema Constructivo</b>				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>				
<b>Tendencia Estilística</b>	Ext.	Int.												Adobe		Bahareque		Lámina y madera
Neoclásico				*Sistema mixto				<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Altar Mayor				
Neogótico				<b>Observación:</b>										<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		Sede del celebrante
Neo renacentista								<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>						<b>Observación:</b>
Moderno				<b>Observación:</b>										<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		
Otro								<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>						<b>Observación:</b>
<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>										<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		
No posee carácter de templo católico								<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>						<b>Observación:</b>
<b>PUNTUACIÓN</b>				6										1		1		
								<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>						<b>Observación:</b>
<b>PUNTUACIÓN</b>				1												1		
								<b>Observación:</b>				<b>Observación:</b>						<b>Observación:</b>

SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San Martín de Porres.	Identificación Fotográfica Exterior	Identificación Fotográfica Interior
<b>Municipio:</b>	Soyapango.		
<b>Dirección:</b>	Col. Amatepec y Altos del Cerro.		
<b>Año de Erección:</b>	2009		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS



NIVEL JERÁRQUICO				VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica		Iglesia												
Capilla	Santuario		Parroquial	si	no	si	no	si	no	Período Histórico (templo actual)					
										1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>				3			1			1			1	SUBTOTAL	6

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior	si	no	si	no		si	no	si	no	si	no	si	no		
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b> Adobe Bahareque Lámina y madera Concreto armado Ladrillo de barro Bloque de Concreto Otro			<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b> Altar Mayor Sede del celebrante Altares laterales Ornato de los altares Reserva de eucaristía El Ambón Lugar del coro Lugar de los fieles El Bautisterio <b>Observación:</b>		
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>													
Neoclásico															
Neogótico															
Neo renacentista															
Moderno															
Otro															
<b>Observación:</b> Carece de carácter de templo católico en el exterior															
<b>PUNTUACIÓN</b>			2			1		1		1			0	SUBTOTAL	11

## SUMATORIA TOTAL

17

FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS																
<b>Nombre del templo:</b>		San Nicolás Obispo				Identificación Fotográfica Exterior			Identificación Fotográfica Interior							
<b>Municipio:</b>		Tonacatepeque														
<b>Dirección:</b>		Calle San Nicolás, entre 2a. y 4a. Avenida Norte														
<b>Año de Erección:</b>		1890														
<b>Año de construcción del templo actual:</b>		En 2001, se realizaron las últimas reparaciones a la iglesia parroquial														
CRITERIOS PRIMARIOS																
NIVEL JERÁRQUICO					VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral		Basílica		Iglesia	si	no		si	no		Período Histórico (templo actual)					
Capilla		Santuario		Parroquial							1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>		3			1			1			1	SUBTOTAL	6			
CRITERIOS SECUNDARIOS																
VALOR ARQUITECTONICO				VALOR TECNOLÓGICO				VALOR URBANO		VALOR SOCIAL		VALOR HISTÓRICO		INCIDENCIA DEL CONCILIO		
Exterior		si	no	si		no		si	no	si	no	si	no	si	no	
Interior		si	no	Sistema Constructivo				Observación:		Observación:		Observación:		Disposiciones Vaticano II		
Tendencia Estilística		Ext.	Int.													
Neoclásico				Adobe								Altar Mayor				
Neogótico				Bahareque								Sede del celebrante				
Neo renacentista				Lámina y madera								Altares laterales				
Moderno				Concreto armado								Ornato de los altares				
Otro		*	*	Ladrillo de barro								Reserva de eucaristía				
				Bloque de Concreto								El Ambón				
				Otro		*						Lugar del coro				
				*Neocolonial		*Estructura de madera						Lugar de los fieles				
				Observación:		Observación:						El Bautisterio				
				Observación:		Observación:						Observación:				
<b>PUNTUACIÓN</b>		4		10				2		2		1		0	SUBTOTAL	19
SUMATORIA TOTAL													25			

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	Santa Alicia	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>
<b>Municipio:</b>	Tonacatepeque		
<b>Dirección:</b>	Residencial Altavista, Avenida "B", 3er redondel.		
<b>Año de Erección:</b>	2007		
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información		

### CRITERIOS PRIMARIOS

NIVEL JERÁRQUICO			VALOR PATRIMONIAL			VALOR ANTIGÜEDAD			VALOR TEMPORAL					
Catedral	Basílica	Iglesia							Período Histórico (templo actual)					
Capilla	Santuario	Parroquial	si	no	si	no	si	no	1993-2010					
<b>PUNTUACIÓN</b>			3			1			1			1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

### CRITERIOS SECUNDARIOS

VALOR ARQUITECTONICO			VALOR TECNOLÓGICO			VALOR URBANO			VALOR SOCIAL			VALOR HISTÓRICO			INCIDENCIA DEL CONCILIO						
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no							
Interior	si	no	<b>Sistema Constructivo</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>			<b>Disposiciones Vaticano II</b>						
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>																Adobe		Altar Mayor	
Neoclásico																		Bahareque		Sede del celebrante	
Neogótico																		Lámina y madera		Altares laterales	
Neo renacentista																		Concreto armado		Ornato de los altares	
																		Ladrillo de barro		Reserva de eucaristía	
Moderno																		Bloque de Concreto		El Ambón	
Otro																		Otro *		Lugar del coro	
			*Sistema mixto									Lugar de los fieles									
<b>Observación:</b>			<b>Observación:</b>									<b>Observación:</b>									
Carece de carácter de templo católico en el exterior																					
<b>PUNTUACIÓN</b>			6			1			1			1			0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>				

## SUMATORIA TOTAL

16

## FICHA DE EVALUACION DE REPRESENTATIVIDAD DE LOS TEMPLOS CATOLICOS DEL AMSS

<b>Nombre del templo:</b>	San José Las Flores.	<b>Identificación Fotográfica Exterior</b>	<b>Identificación Fotográfica Interior</b>											
<b>Municipio:</b>	Tonacatepeque													
<b>Dirección:</b>	Urbanización San José Las Flores, Calle Los Bambúes													
<b>Año de Erección:</b>	1997													
<b>Año de construcción del templo actual:</b>	No se tuvo acceso a la información													
<b>CRITERIOS PRIMARIOS</b>														
<b>NIVEL JERÁRQUICO</b>		<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	<b>VALOR ANTIGÜEDAD</b>	<b>VALOR TEMPORAL</b>										
Catedral	Basílica	si	no	si	no	<b>Período Histórico (templo actual)</b>								
Capilla	Santuario					1993-2010								
<b>PUNTUACIÓN</b>		3	1	1	1	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>							
<b>CRITERIOS SECUNDARIOS</b>														
<b>VALOR ARQUITECTONICO</b>		<b>VALOR TECNOLÓGICO</b>		<b>VALOR URBANO</b>	<b>VALOR SOCIAL</b>	<b>VALOR HISTÓRICO</b>	<b>INCIDENCIA DEL CONCILIO</b>							
Exterior	si	no	si	no	si	no	si	no						
Interior	si	no	<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Disposiciones Vaticano II</b>					
<b>Tendencia Estilística</b>	<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>							<b>Sistema Constructivo</b>		Altar Mayor			
Neoclásico									Adobe		Sede del celebrante			
Neogótico									Bahareque		Altares laterales			
Neo renacentista									Lámina y madera		Ornato de los altares			
Moderno									Concreto armado		Reserva de eucaristía			
Otro									Ladrillo de barro		El Ambón			
									Bloque de Concreto		Lugar del coro			
			Otro		Lugar de los fieles									
			*Sistema mixto		El Bautisterio									
<b>Observación:</b> Carece de carácter de templo católico en el exterior		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>		<b>Observación:</b>								
<b>PUNTUACIÓN</b>		6	1	1	1	1	0	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>					
<b>SUMATORIA TOTAL</b>								<b>16</b>						



Finalmente, y a partir de la evaluación realizada a cada uno de los templos católicos del AMSS, mediante los criterios descritos con anterioridad, se presenta, a continuación, el cuadro resumen de los templos que integran la muestra sobre la cual se realizará el análisis evolutivo de la arquitectura religiosa católica en el AMSS.

<b>CUADRO RESUMEN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS DEL AMSS QUE CONFORMAN LA MUESTRA</b>		
<b>TEMPLOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR</b>		
<b>MUNICIPIO</b>	<b>NOMBRE DEL TEMPLO</b>	<b>PUNTUACION</b>
San Salvador	Catedral Divino Salvador del Mundo	31
	Iglesia parroquial El Rosario	29
	Iglesia parroquial San Francisco	27
	Iglesia parroquial San José (fachada)	23
	Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Merced	21*
	Iglesia parroquial El Calvario	28
	Basílica Sagrado Corazón de Jesús	31
	Iglesia parroquial San Esteban	32
	Iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria	33
<b>TEMPLOS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR</b>		
<b>MUNICIPIO</b>	<b>NOMBRE DEL TEMPLO</b>	<b>PUNTUACION</b>
Antiguo Cuscatlán	Basílica Nuestra Señora de Guadalupe	27
San Salvador	Capilla San Ignacio de Loyola	20*
	Capilla del Hospital Rosales	28
	Iglesia parroquial San Benito	23
	Iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa)	25
	Iglesia parroquial Corazón de María	23
	Iglesia parroquial El Perpetuo Socorro	23
San Marcos	Iglesia parroquial Santa María de la Encarnación	26
Santa Tecla	Iglesia parroquial Inmaculada Concepción	25
	Iglesia parroquial Nuestra Señora del Carmen	32
Tonacatepeque	Iglesia parroquial San Nicolás Obispo	25

**CUADRO 5.**

CUADRO RESUMEN DE LA MUESTRA OBTENIDA.

**FUENTE:**

Elaboración propia

\*Es importante mencionar que los templos católicos contemplados como parte de la muestra, y que no han alcanzado la puntuación mínima de veintitrés (23) para clasificar dentro de la misma, han sido incluidos, ya sea en consideración a las sugerencias hechas por la Secretaría de la Cultura o por tratarse de un templo que refleja un aspecto importante en la evolución de la arquitectura religiosa en el Área Metropolitana de San Salvador.

## **4.2. ANALISIS EVOLUTIVO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CATÓLICA DEL AMSS.**

Para el análisis evolutivo de los templos católicos del AMSS, se ha diseñado una ficha en la que se desarrollan los siguientes aspectos:

### **I. Generalidades.**

Contiene los antecedentes históricos del templo en estudio.

### **II. Aspecto Funcional.**

Este aspecto se refiere a la distribución arquitectónica, tanto interior como exterior, del templo en estudio.

### **III. Aspecto Formal.**

En este aspecto se analizan las elevaciones del templo en estudio, describiendo los elementos arquitectónicos funcionales y decorativos que la conforman y que determinan la tendencia estilística del templo.

### **IV. Aspecto Tecnológico.**

Este aspecto comprende el sistema constructivo, los elementos estructurales y los acabados del templo católico en estudio.

Cabe señalar que no se tiene conocimiento de la existencia de más datos históricos, planos, fotografías y/o dibujos que los proporcionados dentro de las fichas de análisis que a continuación se desarrollan. Por este motivo, en la medida en que la información recabada lo permita, el análisis de los templos católicos, incluirá un parangón de los cambios que el templo en estudio haya podido ir teniendo, desde su fundación hasta la actualidad (primera década del siglo XXI), en cada uno de los aspectos previamente descritos.

### **NOTA:**

*Todas las fotografías, planos, mapas y/o dibujos, cuya fuente no se especifica dentro de las fichas de análisis evolutivo, son de elaboración propia.*

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 1/25

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



Cuando en 1545, se trasladó oficialmente la villa de San Salvador de su emplazamiento en La Bermuda, cerca y al sur del núcleo indiano de Suchitoto, al antiguo valle de Zalcoatitán o "Valle de las Hamacas", en donde aún existe, se reservó para la iglesia parroquial la manzana situada al oriente de la plaza de armas o plaza mayor, es decir, el predio donde hoy se encuentra la Iglesia El Rosario (Ver FIG.21, en esta hoja). En este paraje, se edificaron varias iglesias, para instalar en el altar mayor la imagen del Divino Salvador del Mundo, patrono de la ciudad; pero tales edificios fueron repetidas veces resquebrajados o demolidos por las furias telúricas en un valle perturbado por su inestabilidad sísmica. A fines del siglo XVIII, los terremotos del 30 de mayo de 1776 y 2 de febrero de 1798, inutilizaron la iglesia parroquial de San Salvador, y esto reclamó la construcción de un nuevo y más sólido edificio para el culto divino. El Pbro. D. Isidro Sicilia estaba anímica y físicamente imposibilitado para emprender la ímproba tarea de dotar a la ciudad de una nueva iglesia parroquial; pero el 12 de agosto de 1797, fue nombrado el Pbro. José Matías Delgado, Cura Rector, Vicario Provincial y Juez Eclesiástico del partido de San Salvador, quien tomó como cuestión impostergable el dotar a la ciudad de un nuevo y majestuoso templo. Las obras de construcción se iniciaron en 1808. En 1811, se habilitó para el servicio divino la parte ya edificada. Dicha construcción se terminó en 1818 (Ver FIG.23, en hoja 2/25)<sup>10</sup>.

**FIG.21** Plano de la ciudad de San Salvador a principios del siglo XVIII, donde se observa la ubicación inicial de la primera catedral de San Salvador, que para ese entonces aún era iglesia parroquial.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

<sup>10</sup>**FUENTE:** EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 30 de diciembre de 1977"

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

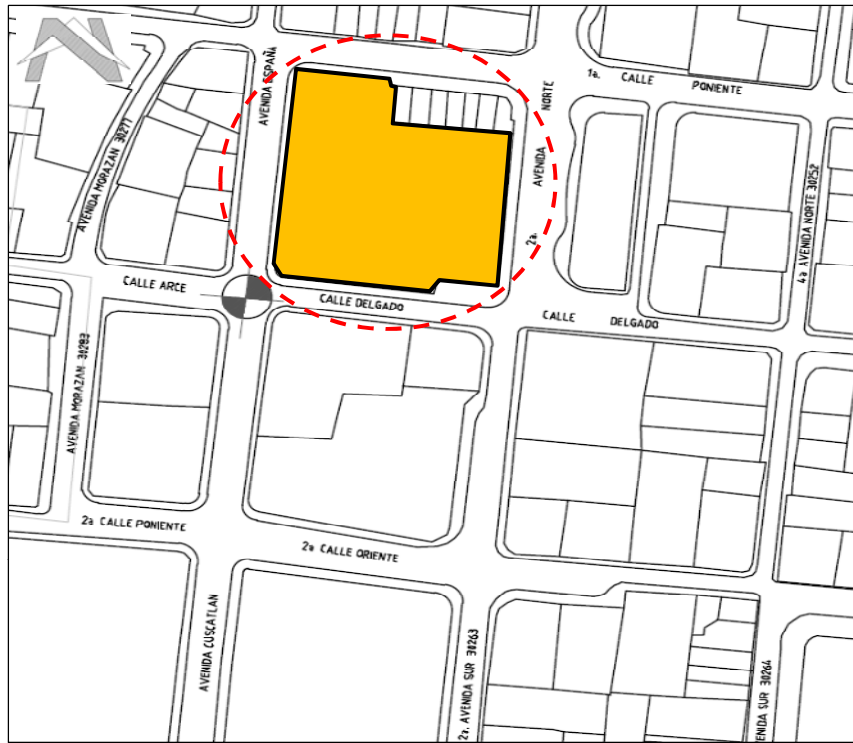
NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 2/25

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.22** Esquema de ubicación de la actual Catedral de San Salvador, que desde finales del siglo XIX ha permanecido en el predio norte de lo que hoy (año 2012) se conoce como Plaza Gerardo Barrios.

Dicha iglesia, sufrió deterioros parciales con los terremotos de 10 de agosto de 1815, 7 de febrero de 1831, 22 de mayo y 19 de octubre de 1839<sup>11</sup>. El 28 de febrero de 1842, por Bula datada en Roma, su Santidad Gregorio XVI, erigió el obispado de San Salvador. Su área se desmembró de la Arquidiócesis de Guatemala, sus límites se hicieron coincidir con los del Estado de El Salvador, elevando al rango de Catedral a la iglesia parroquial e instituyendo en ella la silla y cátedra episcopal para un obispo. El 16 de abril de 1854, se produjo en el Valle de Las Hamacas un horroroso terremoto y el "Boletín Oficial", que dió cuenta de ese fatal suceso apunta: "La torre del reloj de la Catedral llevó en su caída una gran parte de la Iglesia". La torre del reloj y de las campanas, así como las secciones caídas de la Catedral, se reconstruyeron; pero la parte superior de aquella ya no se hizo de mampostería sino de madera y lámina. El 19 de marzo de 1873, ocurrió un nuevo y más violento temblor de tierra que destruyó por completo la primera Catedral<sup>12</sup> (Ver FIG.24, en hoja 3/25). Después de largas negociaciones entre las autoridades de la Diócesis de San Salvador y la Orden de Santo Domingo de Guzmán, se acordó que permutarían sus respectivos predios en el casco de la capital y que en ellos construirían sus nuevas iglesias<sup>13</sup>.

<sup>11</sup>FUENTE: EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 30 de diciembre de 1977"

<sup>12</sup>FUENTE: EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 4 de enero de 1978"

<sup>13</sup>FUENTE: EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 6 de enero de 1978"

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.23** Grabado de la primera Catedral de San Salvador, finalizada en 1818, cuando funcionaba en el local de la última iglesia parroquial de la ciudad.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 3/25

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.24** Grabado de la primera catedral, después del terremoto de 1873.

**FUENTE:**  
www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/



**FIG.25** Postal de la segunda Catedral de San Salvador, de 1940.

**FUENTE:** www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/



**FIG.26** Fotografía de la segunda Catedral de San Salvador, al momento del incendio de 1951.

**FUENTE:** www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/

Es decir, la segunda Catedral de San Salvador en el predio norte de la actual Plaza Gerardo Barrios y la Iglesia de Santo Domingo (hoy Iglesia El Rosario), en el predio este de la actual Plaza Libertad<sup>14</sup> (Ver FIG.22, en hoja 2/25). El 30 de septiembre de 1880, el Cabildo Eclesiástico, presidido por el tercer Obispo de San Salvador, Mons. Dr. Luis Cárcamo y Rodríguez, emitió el acuerdo de la construcción de la nueva Catedral, en el predio que desde 1566 ocupaba la Iglesia de Santo Domingo. Los planos arquitectónicos fueron levantados por el destacado artista salvadoreño D. José Dolores Melara; la dirección de los trabajos la asumió el canónigo Dr. Miguel Vecchiotti, Provisor y Vicario General de la Diócesis y la ejecución de la obra se encomendó al arquitecto, escultor y pintor D. Pascasio González. La nueva catedral, aún incompleta, se estrenó el 29 de junio de 1888 (Ver FIG.25, en esta hoja). En la tarde del 8 de agosto de 1951, este hermoso edificio fue destruido por uno de los incendios más dantescos registrados en los anales de San Salvador (Ver FIG.26, en esta hoja)<sup>15</sup>. Después del incendio, autoridades eclesiales, feligreses, líderes religiosos, empresas y Gobierno comenzaron a organizar campañas a favor de la reconstrucción de la Catedral (por tercera ocasión). El 12 de octubre de 1956, Mons. Luis Chávez y González bendijo la primera piedra que daría inicio a la nueva edificación.

<sup>14</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°165", 1997

<sup>15</sup>**FUENTE:** EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 6 de enero de 1978"

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 4/25

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.27** Fotografía de la tercera Catedral de San Salvador, inaugurada en 1999.

**FUENTE:**

<http://www.flickr.com/photos/camaro27/sets/72157624309340972/>



**FIG.28** Fotografía de la Catedral actual. Nótese que a diferencia de la fotografía de la FIG.7, hoy en día (año 2012), la elevación principal ya no luce el mural con el que fue inaugurada en 1999.

Por muchos años, el edificio estuvo en construcción. Los trabajos se iniciaban pero no se les daba seguimiento<sup>16</sup>. El principal templo católico de El Salvador fue cerrado al culto en 1986, luego de los graves daños que provocó el terremoto del 10 de octubre. Durante la guerra civil (1980-1992), la catedral fue ocupada en más de un centenar de ocasiones por miembros de organizaciones populares y sindicales, que protestaban por las injusticias del gobierno contra el pueblo. A iniciativa de Mons. Fernando Saenz LaCalle, Arzobispo de San Salvador, de 1995 al 2008, y de la Fundación Catedral, los trabajos de reconstrucción reiniciaron en 1995, reforzando aquellas partes que estaban frágiles por las inclemencias del tiempo<sup>17</sup>. La tercera Catedral fue finalmente terminada y consagrada, el 19 de marzo de 1999 (Ver FIG.27, en esta hoja). Desde ese entonces, la fachada ostentaba un mosaico con motivos artesanales del artista Fernando Llorca llamada "La armonía de mi pueblo", que comenzó a ser retirado en diciembre de 2011, hasta principios de 2012, por decisión de la jerarquía católica y en medio de cierta controversia, ya que la Secretaría de Cultura del país tenía en proceso de declararlo como bien cultural<sup>18</sup> (Ver FIG.28, en esta hoja).

<sup>16</sup>**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 12 de octubre de 1997", Página 4-B.

<sup>17</sup>**FUENTE:** MAS EL SALVADOR; "Periódico del 18 de marzo de 1999"; Página 5

<sup>18</sup>**FUENTE:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_Metropolitana\\_de\\_San\\_Salvador](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_Metropolitana_de_San_Salvador)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

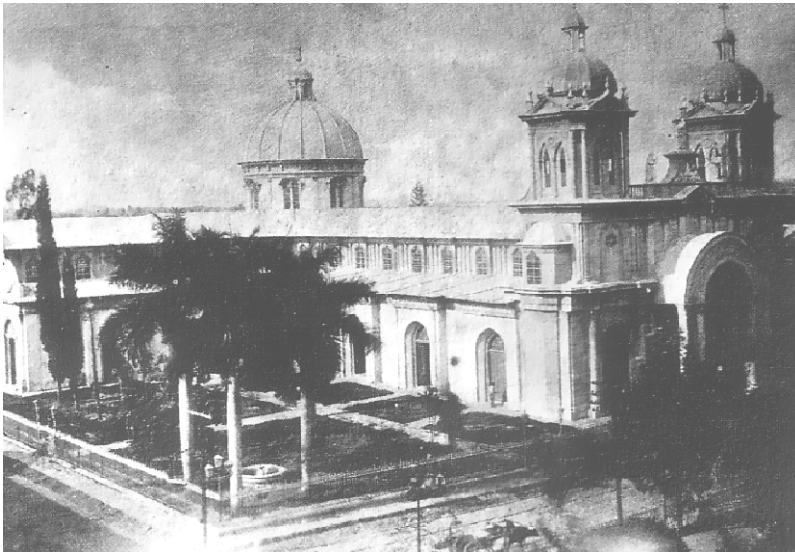
NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

HOJA: 5/25

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES E INTERIORES



**FIG.29** Fotografía de la segunda Catedral, tomada en 1916, en la que se vislumbra la forma de cruz griega de su distribución espacial.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.



**FIG.30** Fotografía del interior de la nave central, altar mayor e imágenes religiosas de la segunda Iglesia Catedral, incendiada el 8 de agosto de 1951.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

No se encontraron esquemas ni dibujos de las plantas arquitectónicas de los dos templos anteriores a la actual Catedral Metropolitana; pero si se encontraron algunos datos descriptivos de cómo fueron las distribuciones arquitectónicas de la primera y segunda catedral. Según Gustavo Herodier en su libro "San Salvador, El esplendor de una ciudad 1880 - 1930", la primera catedral fue edificada con forma de cruz griega de cuatro cuerpos iguales; y de acuerdo a un artículo tomado de El Diario de Hoy, del 30 de diciembre de 1977, la iglesia tenía forma de cruz latina, con el mayor eje dirigido de oriente a poniente, dividido en una nave central y dos laterales. En cuanto a la segunda Catedral, se sabe que tenía forma de cruz griega (Ver FIG.29, en esta hoja), con el eje mayor de sur a norte de 72.5 metros y el eje menor de oeste a este de 72 metros. Poseía una nave central y dos laterales, con siete puertas de acceso; un hermoso ábside y bellísimas ornamentaciones y pinturas<sup>19</sup> (Ver FIG.30, en esta hoja)

<sup>19</sup>**FUENTE:** EL DIARIO DE HOY; "Periódico 6 de enero de 1978"

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

HOJA: 6/25

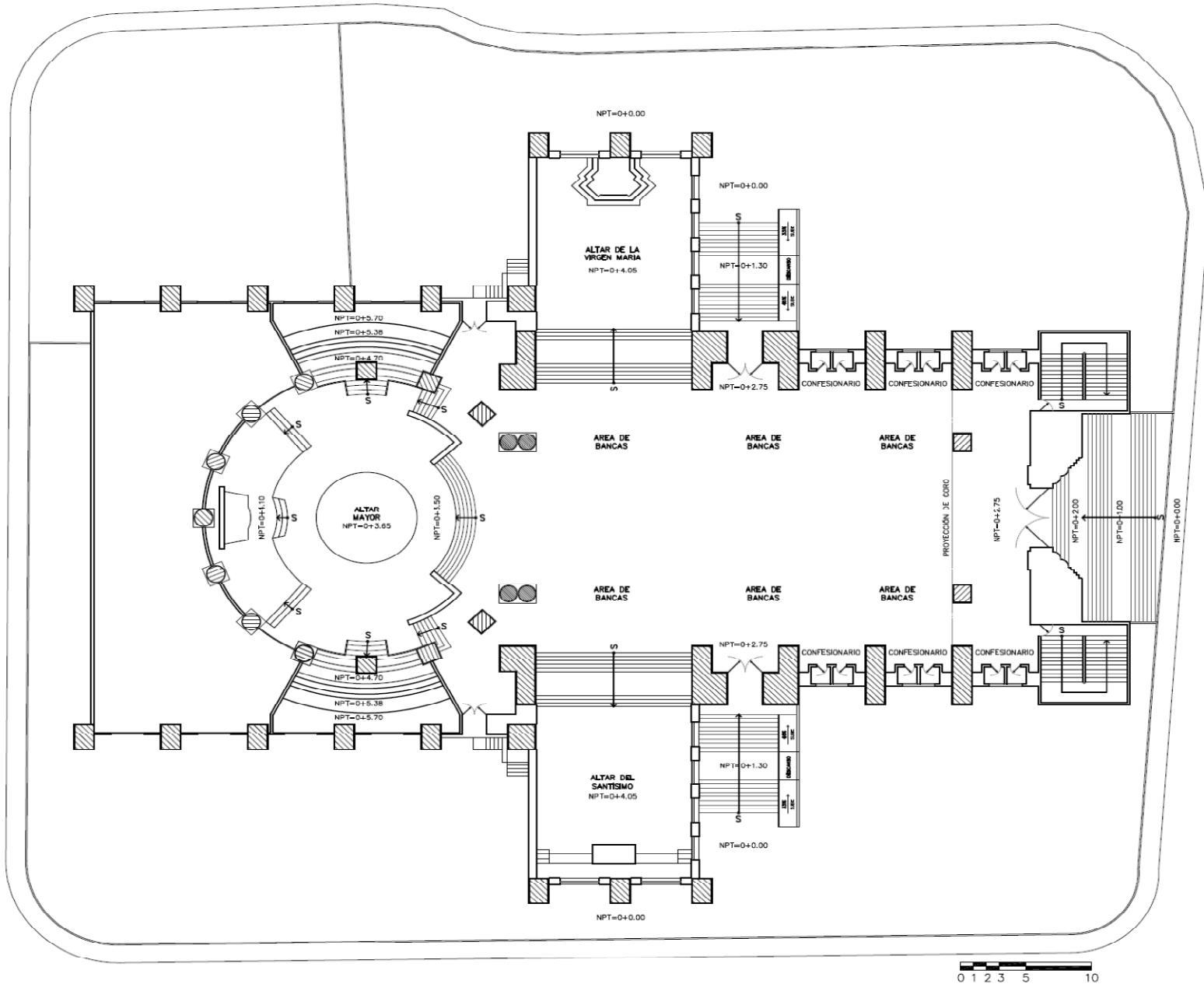


FIG.31 Planta Arquitectónica de la tercer sede catedralicia, construida durante la segunda mitad del siglo XX.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

HOJA: 7/25

ASPECTO FUNCIONAL:

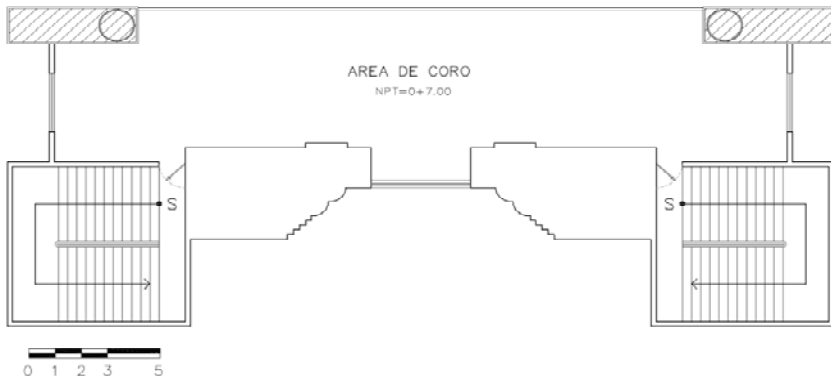
DETALLES INTERIORES



**FIG.32** Fotografía de la nave de la Catedral actual (año 2012), observando al fondo el presbiterio y altar mayor.



**FIG.33 Izquierda:** Fotografía del altar dedicado a la Virgen María. **Derecha:** Fotografía del altar donde se expone el Santísimo.



**FIG.34** Planta Arquitectónica del área de coro de la Catedral actual, correspondiente al año 2012.



**FIG.35** Fotografía del area de coro, tomada en 2012.

En cuanto a la tercer sede catedralicia, desde su inauguración en 1999 hasta la actualidad (año 2012) ha conservado una planta cruciforme de una sola nave rematada con un ábside de planta rectangular, el cual alberga el presbiterio y el altar mayor (Ver FIG.31, en hoja 6/25 y FIG.32, en esta hoja). Intersectando la nave del templo, se observa un transepto de forma rectangular, que posee en su extremo este un altar dedicado a la Virgen María y en el extremo oeste un altar donde se expone al Santísimo (Ver FIG.31, en hoja 6/25 y FIG.33, en esta hoja). El área de coro se sitúa en un segundo nivel, al costado sur del templo, sobre el vestíbulo de ingreso (Ver FIG. 34 y FIG.35, en esta hoja). Las escaleras de las torres del campanario, ubicadas a los lados este y oeste del templo, sirven a la vez, de acceso al área de coro.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:  
ASPECTO FUNCIONAL:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO  
DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

HOJA: 8/25

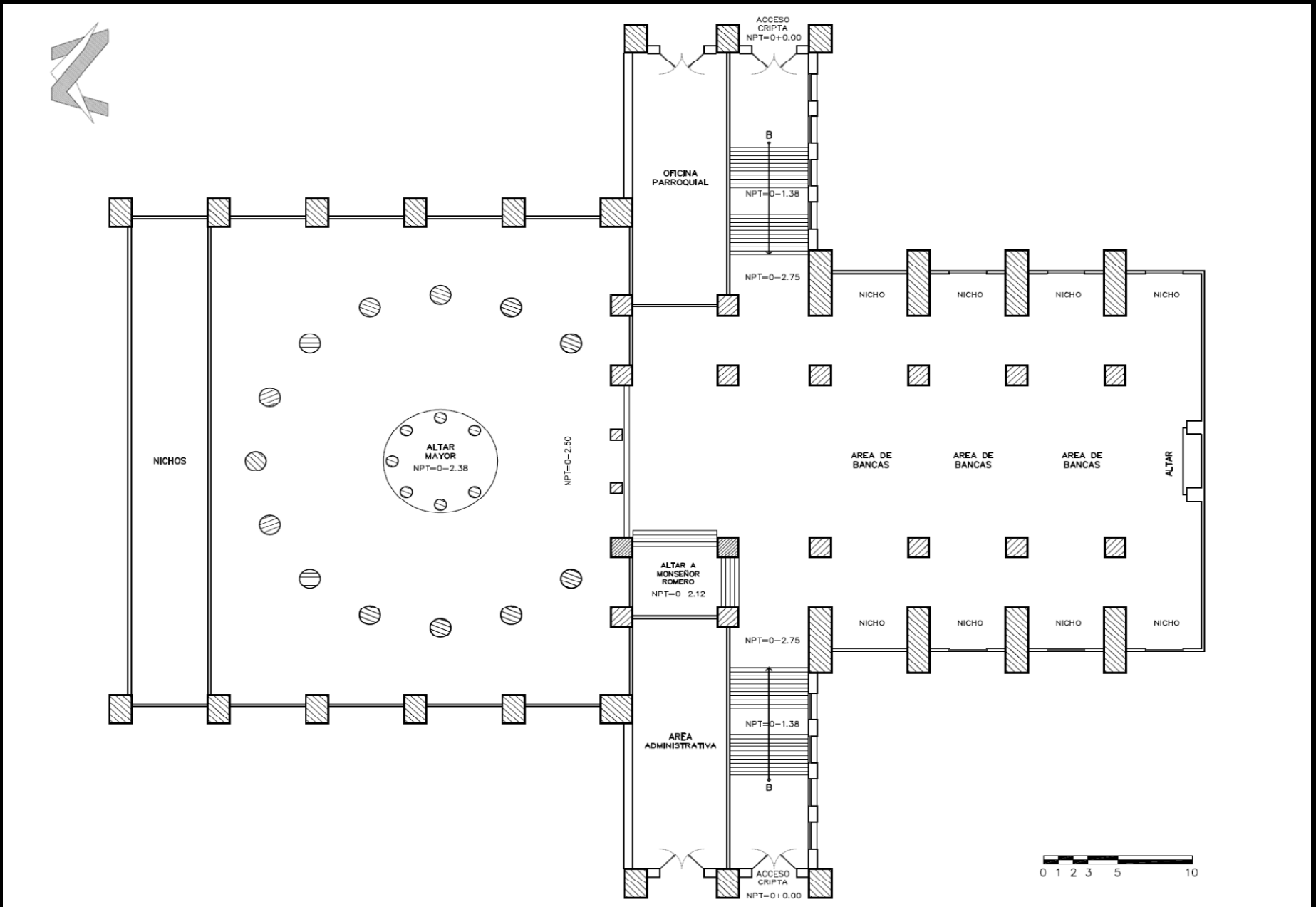


FIG.36 Planta Arquitectónica de la cripta, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

HOJA: 9/25

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES INTERIORES



FIG.37 Fotografía del interior de la cripta, donde se observan las naves del templo



FIG.38 Fotografía de uno de los nichos de la cripta, que contienen las estaciones del Vía Crucis.



FIG.39 Fotografía de las escaleras del costado este, que conducen a la cripta.



FIG.40 Fotografía del altar de la cripta

Debajo del cuerpo principal de la Catedral y ocupando la misma superficie, se encuentra la cripta; a la cual se accede, por las escaleras exteriores situadas a los costados este y oeste del templo, debajo de los altares del transepto (Ver FIG.36, en hoja 8/25). La cripta posee una planta cruciforme, de tres naves divididas por dos filas de columnas de sección cuadrada, que soportan la losa del templo principal (Ver FIG.36, en hoja 8/25 y FIG.37, en esta hoja), donde la nave central está rematada con un ábside rectangular que no solo alberga el altar y los nichos funerarios, en la pared norte del ábside; sino también guarda los restos de Mons. Oscar Arnulfo Romero, quien fue el cuarto arzobispo de San Salvador (1977-1980), quien se volvió célebre por su predicación en defensa de los derechos humanos<sup>20</sup>.

<sup>20</sup> FUENTE:

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93scar\\_Romero](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93scar_Romero)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

HOJA: 10/25

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES



**FIG.41** Grabado de la primera catedral de San Salvador, antes del terremoto de 1873, donde se observa el atrio del templo.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.



**FIG.42** Fotografía de la segunda catedral, tomada en 1925. Nótese la existencia de atrio en el templo.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)



**FIG.43** Fotografía de la Catedral actual, en la que se aprecia el atrio cercado con un enrejado de hierro.

Cada una de las naves laterales esta flanqueada por nichos que contienen lienzos de las estaciones del Vía Crucis (Ver FIG.38, en hoja 9/25). Las escaleras de ingreso, forman los extremos del transepto que intersecta el cuerpo principal de la cripta (Ver FIG.36, en hoja 8/25). Según los grabados y fotografías que se encontraron, los dos templos anteriores poseían un atrio cercado, al igual que la actual sede catedralicia (Ver FIG.41, FIG.42 y FIG.43, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

HOJA: 11/25

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE) PRIMERA CATEDRAL


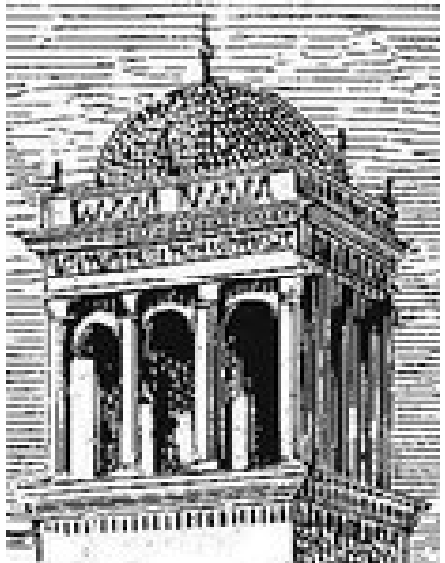

Se inicia el análisis formal de la Catedral El Divino Salvador del Mundo, a partir de la iglesia parroquial de San Salvador, construida en estilo neoclásico, reflejado, primordialmente, en la fachada principal de la misma.



FIG.44 Grabado de la fachada principal de la primer Catedral de San Salvador, antes de su destrucción a causa del terremoto de 1873.

FUENTE: [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO</b>	<b>HOJA: 12/25</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	
<b>PUERTAS</b>	<b>VENTANAS</b>	
<p>En su fachada principal, el templo tenía tres accesos, uno central y dos laterales, con puertas con arco de medio punto, de dos hojas.</p>	 <p><b>FIG.45</b> Detalle de las puertas ubicadas en la fachada principal de la primer sede catedralicia</p>	 <p><b>FIG.47</b> Detalle de la parte superior del campanario</p>
<b>TECHOS</b>		
<p>Exceptuando la torre del campanario, que estaba cubierta por una cúpula (Ver FIG.44, en hoja 11/25), el resto del cuerpo de la primer catedral de San Salvador, tenía techos a dos aguas, cubiertos de tejas<sup>21</sup> (Ver FIG.46, en esta hoja).</p>	 <p><i>La cathédrale après le sinistre.</i></p> <p><b>FIG.46</b> Grabado de la primer Catedral, después del terremoto de 1873. Nótese el techo a dos aguas en las naves del templo.</p> <p><b>FUENTE:</b> <a href="http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/">www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/</a></p>	<p>La torre del campanario tenía vanos trigeminados de medio punto, en cada una de sus caras.</p>
<p><sup>21</sup><b>FUENTE:</b> EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 30 de diciembre de 1977"; párrafo 7.</p>		

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO**

**HOJA: 13/25**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

## FRONTON

El acceso central de la elevación principal, estaba rematado con un frontón calado, apoyado sobre dos pares de pilastras geminadas.



**FIG.48** Detalle del frontón que enfatizaba el acceso principal del templo

## ENTABLAMENTO

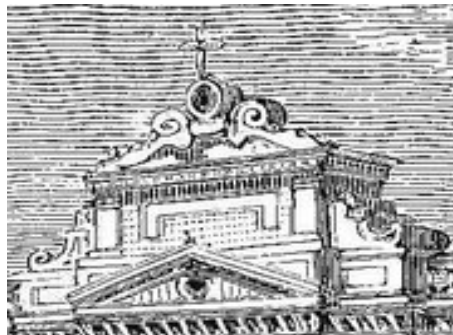
Un entablamento decorado, acentuaba la división del imafrente en dos partes.



**FIG.50** Detalle del entablamento de la primera catedral

## ROLEOS

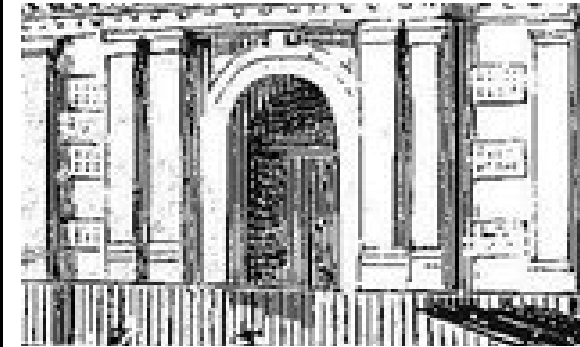
La parte superior del imafrente estaba decorada con roleos.



**FIG.49** Imagen de los roleos que decoraban la parte superior de la elevación principal

## ALMOHADILLADO

Los tramos de pared, a los costados de las pilastras geminadas del acceso principal, tenían un almohadillado.



**FIG.51** Imagen extraída de la FIG.44, en la hoja 11, donde se observa el almohadillado en las paredes del templo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

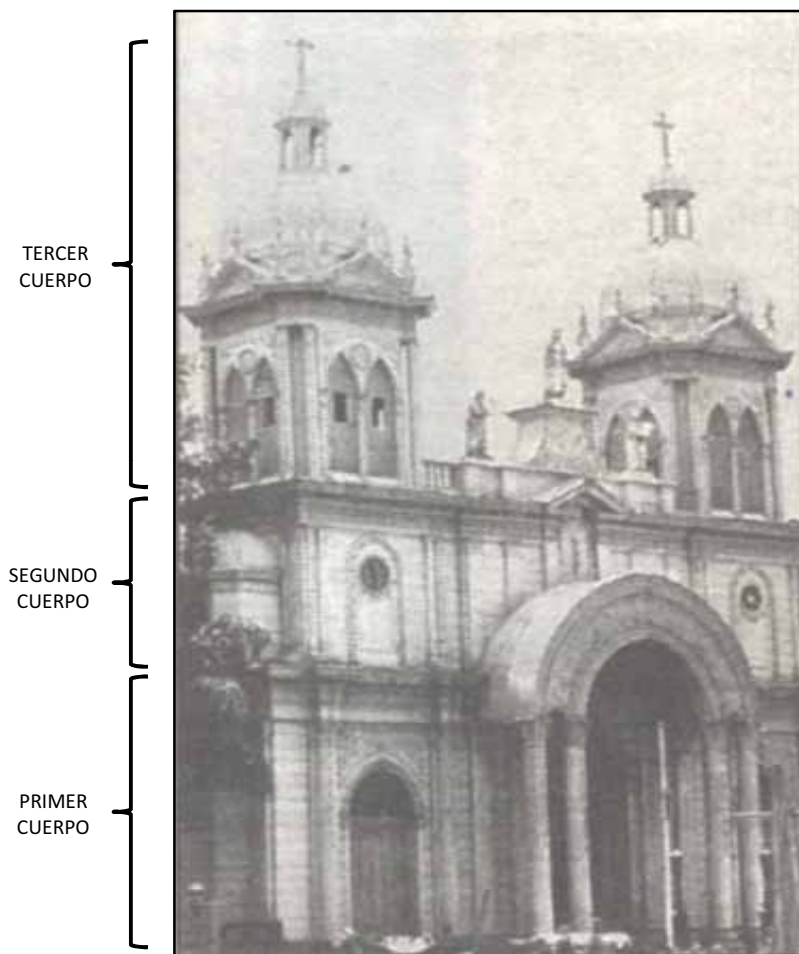
CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

HOJA: 14/25

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (SUR) SEGUNDA CATEDRAL

La segunda catedral fue construida con características, predominantemente neorenacentistas, plasmadas, primordialmente, en la fachada principal del templo.



**FIG.52** Fotografía de la fachada principal de la segunda Catedral de San Salvador, tomada un año antes de la catástrofe

**FIG.53** Fotografía de la segunda Catedral de San Salvador, tomada durante el incendio de 1951, cuando el fuego aún no había consumido la fachada principal.

**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 12 de agosto de 2001", Página 4b.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO**

**HOJA: 15/25**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS



**FIG.54** Imagen de las puertas de la fachada principal, extraída de una postal de 1924

En su fachada principal, la Catedral tenía tres accesos, uno central y dos laterales, con puertas de vano recto y tímpano ojival.

## TECHOS



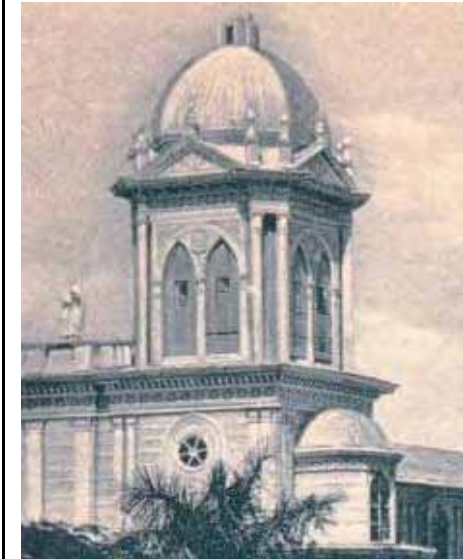
**FIG.55** Fotografía de la segunda catedral de San Salvador. Se desconoce la fecha en que fue tomada esta fotografía.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)

Las torres del campanario, estaban cubiertas con una cúpula de hierro galvanizado. Además de las cúpulas, que cubrían el crucero y las torres del campanario, la segunda Catedral poseía techos a dos aguas con una cubierta de hierro galvanizado<sup>22</sup>.

<sup>22</sup>**FUENTE:** EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 6 de enero de 1978"; Párrafo 12

## VENTANAS





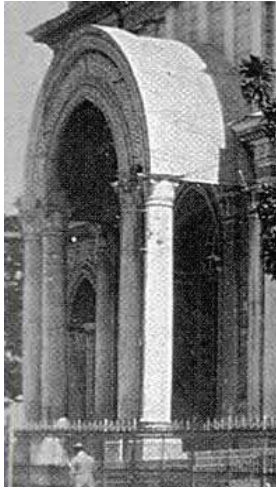

Ambas torres poseían en sus cuatro lados, ventanas geminadas con arco ojival y celosía, probablemente de madera (Ver FIG.56, en esta hoja). En los extremos este y oeste del segundo cuerpo, existían dos óculos, divididos en seis radios cada uno (Ver FIG.52, en hoja 14/25).

**FIG.56** Vista parcial de la torre este, tomada de una postal de 1924, donde se aprecia el tipo de ventanas en la elevación principal.

**FUENTE:**

[www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>		<b>CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO</b>		<b>HOJA: 16/25</b>	
<b>ASPECTO FORMAL:</b>		<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>			
<b>ENTABLAMENTO</b>		<b>CUPULINO</b>			
<p>Los entablamentos, que dividían el imafrente en tres cuerpos, tenían cornisa denticulada y arquivitrabe decorado con motivos cruciformes.</p>		<p>Sobre la cúpula de las torres se observaba un cupulino con vanos de medio punto y rematado con una cruz.</p>		<p><b>FIG.57</b> Vista parcial del entablamento, extraída de una fotografía de la fachada principal tomada en 1924.</p> <p><b>FUENTE:</b> <a href="http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/">www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/</a></p>	<p><b>FIG.59</b> Vista del cupulino de la torre este, extraída de la FIG.52, en la hoja 14.</p> <p><b>FUENTE:</b> <a href="http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/">www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/</a></p>
<b>FRONTÓN</b>		<b>ESCULTURAS</b>			
<p>El acceso principal estaba enfatizado con un frontón circular apoyado sobre dos pares de columnas geminadas (Ver FIG.58, en esta hoja). Las cuatro caras de las torres tenían un frontón simple como remate (Ver FIG.56, en hoja 15/25).</p>		<p>En la parte superior del imafrente y en medio de las dos torres, habían tres esculturas.</p>		<p><b>FIG.58</b> Vista del frontón circular del acceso principal del templo, extraída de una fotografía tomada en 1925.</p> <p><b>FUENTE:</b> <a href="http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/">www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/</a></p>	<p><b>FIG.60</b> Imagen de las esculturas ubicadas en la parte superior del templo, extraída de una postal de 1924</p>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO

HOJA: 17/25

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (SUR) TERCERA CATEDRAL

La Catedral Metropolitana actual, fue construida con elementos arquitectónicos sobrios y sencillos pertenecientes al estilo neorenacentista, plasmados tanto en el exterior como en el interior de la misma.



FIG.61 Elevación principal de la Catedral de San Salvador, construida durante la segunda mitad del siglo XX.

FUENTE: Archivo General de la Nación

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO</b>	<b>HOJA: 18/25</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	

## PUERTAS

Se observa un acceso abocinado, con una puerta con arco de medio punto, de dos hojas, de madera.



**FIG.62** Arriba: Fotografía del acceso principal. Abajo: Detalle de la puerta del acceso principal<sup>23</sup>.

<sup>23</sup>**FUENTE:**  
[www.flickr.com/photos/camaro27/sets/72157624309340972/](http://www.flickr.com/photos/camaro27/sets/72157624309340972/)

## VENTANAS

Rematando el retablo de la fachada, se ubica un vitral circular, enmarcado con molduras mixtilíneas de concreto (Ver FIG.62 y FIG.63, en esta hoja). En los cuatro lados de la parte superior de las torres se observan vanos de medio punto (Ver FIG.64, en esta hoja). Igualmente, el transepto, tiene ventanas con arco de medio y celosía de vidrio de colores (Ver FIG.65, en esta hoja).



**FIG.63** Fotografía interior del vitral.



**FIG.64** Fotografía de los vanos de la torre este del campanario.



**FIG.65** Fotografía del tipo de ventana del transepto.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO**

**HOJA: 19/25**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

## ANTEPECHO Y BALAUSTRADA

Un antepecho mixtilíneo y una balaustrada de concreto, son el remate del imafrente de la actual sede catedralicia (Ver FIG.66 y FIG.67, en esta hoja).



**FIG.66** Fotografía del antepecho y balaustrada.



**FIG.67** Detalle de balaustrada

## CUPULINO

Ambas torres están rematadas con un cupulino de concreto, pintado con líneas zigzagueantes y con un óculo de vidrio dividido en ocho radios, en sus cuatro caras. Así mismo, las torres tienen, en su parte superior, cuatro pináculos esquineros y balaustradas de concreto en sus cuatro lados (Ver FIG.68, en esta hoja).



**FIG.68** Fotografía del remate de la torre este, tomada en 2012.

## MURAL

Desde su inauguración en 1999, la Catedral de San Salvador lucía en la fachada principal, un mural de azulejos elaborados a mano por el pintor salvadoreño Fernando Llord, cuyo arte se caracteriza por motivos típicos de la campiña salvadoreña<sup>24</sup> (Ver FIG.69, en esta hoja). Entre finales del 2011 y principios del 2012, por decisión de la jerarquía católica, el mural fue retirado y actualmente la fachada permanece pintada de blanco (Ver FIG.70, en esta hoja).

<sup>24</sup>**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 12 de octubre de 1997", Página 5B.



**FIG.69** Fotografía del mural de la fachada principal.

**FUENTE:**

<http://nunezhandal.blogspot.com/2012/01/carta-de-protesta-por-la-destruccion.html>



**FIG.70** Fotografía del estado actual de la fachada principal.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO	HOJA: 20/25
ASPECTO FORMAL:	ELEVACIÓN LATERAL (ESTE) TERCERA CATEDRAL	

Debido a la simetría de la catedral, existen elementos arquitectónicos comunes entre las elevaciones del templo, como la cúpula, el ábside y las torres del campanario; por ello, el análisis de las elevaciones posterior y lateral oeste es el mismo de la elevación lateral este, desarrollado a continuación.

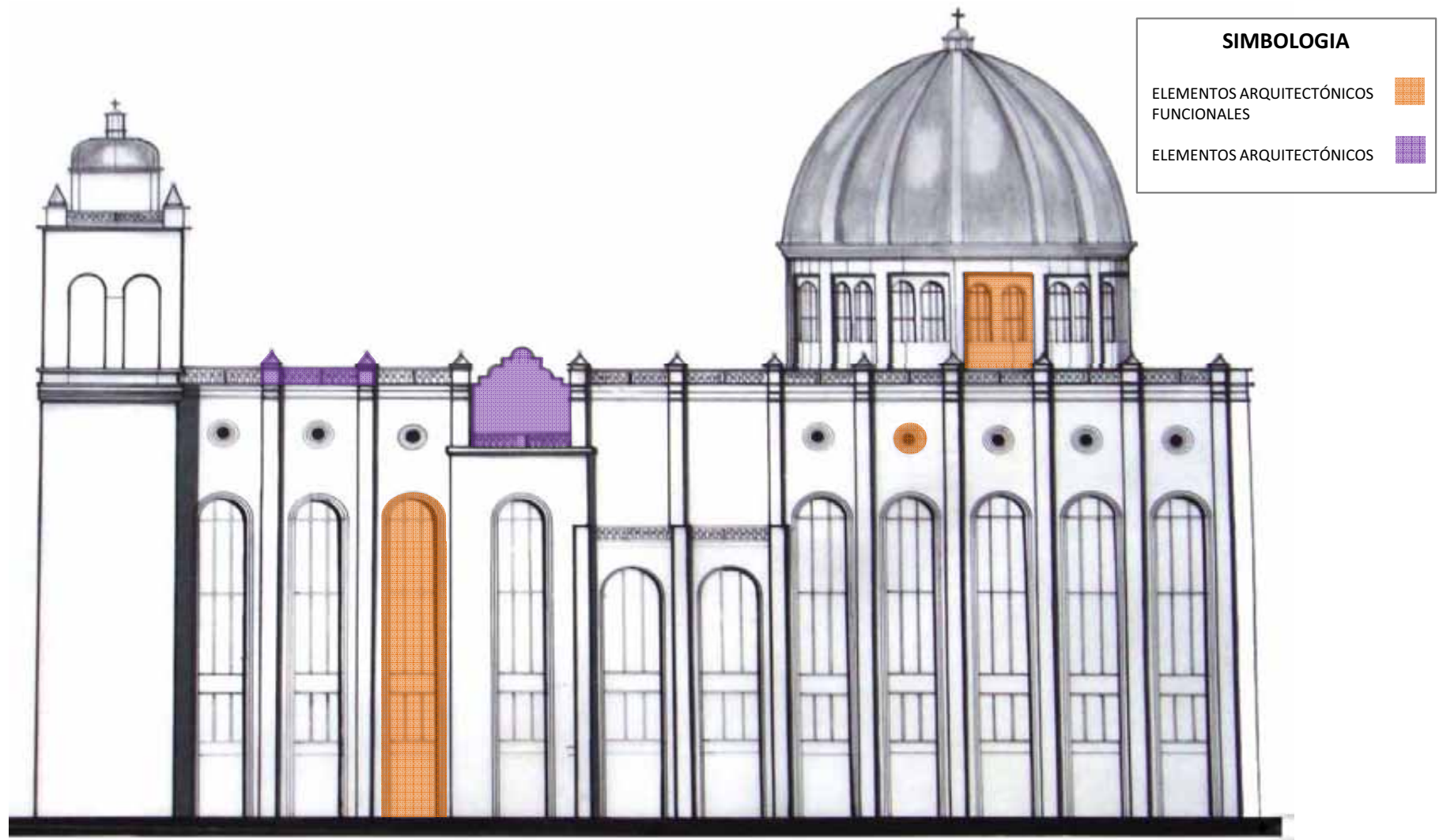


FIG.71 Elevación lateral este de la Catedral de San Salvador, inaugurada en 1999.

FUENTE: Archivo General de la Nación

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO**

**HOJA: 21/25**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS



**FIG.72** Fotografía del acceso lateral de la Catedral



**FIG.73** Fotografía del acceso que conduce a la cripta.

El acceso lateral del templo posee una puerta de vano recto, de dos hojas abatibles de madera, coronada con una cornisa rectilínea de concreto, que a su vez funciona como antepecho al ventanal ubicado sobre el acceso (Ver FIG.72, en esta hoja). De igual forma, el acceso hacia la cripta, tiene una puerta de vano recto y dos hojas abatibles de madera tallada; sobre el cual se observa un vano rectangular cubierto con un enrejado de hierro (Ver FIG.73, en esta hoja).

## VENTANAS



**FIG.74** Fotografías del tipo de ventanas ubicadas a lo largo de la elevación lateral




A todo lo largo del templo, se observan grandes ventanales con arco de medio punto y celosía de vidrio de colores, enmarcados con molduras de concreto. Sobre dichos ventanales se ubican óculos de vidrio dividido en seis radios, rodeados por una moldura de concreto (Ver FIG.74, en esta hoja). Por su parte, el tambor de la cúpula posee ventanas geminadas con arco de medio punto (Ver FIG.75, en esta hoja).



**FIG.75** Fotografía del tipo de ventanas en el tambor de la cúpula

**FUENTE:** <http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/28529-san-salvador-el-salvador-renovandoce-6.html>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO</b>	<b>HOJA: 22/25</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>	
<b>ANTEPECHO Y BALAUSTRADA</b>	<b>CUPULINO</b>	
<p>Los accesos laterales están rematados con un antepecho mixtilíneo y una balaustrada de concreto.</p>	<p>Sobre la cúpula de la Catedral Metropolitana, se ubica un cupulino, pintado con líneas zigzagueantes y rematado con una cruz.</p>	 <p><b>FIG.78</b> Fotografía de la cúpula y cupulino ubicados sobre el crucero de la Catedral.</p> <p><b>FUENTE:</b> <a href="http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/28529-san-salvador-el-salvador-renovandoce-6.html">http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/28529-san-salvador-el-salvador-renovandoce-6.html</a></p>
 <p><b>FIG.77</b> Fotografía del pináculo de concreto que divide la balaustrada en tramos.</p>	 <p><b>FIG.76</b> Fotografía del antepecho y balaustrada de concreto que coronan el volumen de los accesos laterales.</p>	
<b>PINACULOS</b>		



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO**

**HOJA: 23/25**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

La primer sede catedralicia tenía fundamentaciones de piedra sobre las que se alzaban las paredes laterales y posteriores de ladrillo, y todo el techo cubierto de tejas<sup>25</sup>. Posteriormente, en 1880 se dió inicio a la reconstrucción de la segunda catedral, con las mejores maderas del país<sup>26</sup>, y lámina troquelada<sup>27</sup>; con techo de hierro galvanizado como era usanza a fines del siglo XIX<sup>15</sup>. La tercera y última Catedral Metropolitana, fue edificada a base de concreto armado y ladrillo de barro<sup>28</sup>.

<sup>25</sup>FUENTE: EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 30 de diciembre de 1977"

<sup>26</sup>FUENTE: EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 6 de enero de 1978"

<sup>27</sup>FUENTE: LA PRENSA GRÁFICA; "Revista Dominical del 29 de septiembre de 2002"; página 23b

<sup>28</sup>FUENTE: CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°087",

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES**



**FIG.79** Fotografía interior de la Catedral actual.

**1** Columnas de sección circular y rectangular, con base de concreto armado, R.A.P. El altar mayor está rodeado por columnas cilíndricas de base cuadrada, que además de conformar el retablo del altar, soportan el cimborrio de la cúpula (Ver FIG.79 y FIG.80, en esta hoja)



**FIG.80** Fotografías de los tipos de columnas de la Catedral actual.



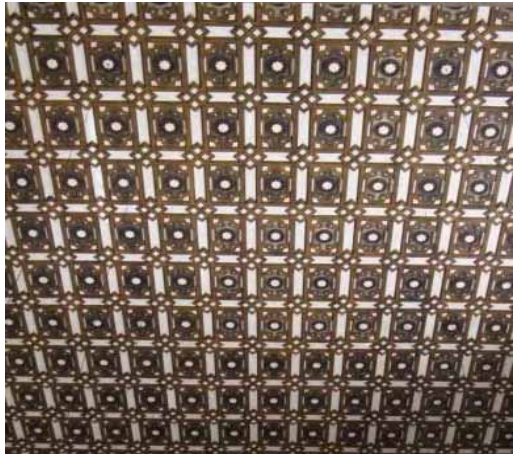
**2** Longitudinalmente, se observan arcos de medio punto de concreto armado, que descansan sobre las columnas previamente descritas. El ingreso al altar mayor es a través de un arco de medio punto, apoyado sobre columnas geminadas, de sección cilíndrica, con base rectangular, de concreto armado (Ver FIG.79 y FIG.81, en esta hoja).



**FIG.81** Fotografía de la sucesión de arcos de medio punto

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO</b>	<b>HOJA: 24/25</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>ACABADOS</b>	

	TECHOS	CIELO FALSO
<p>La nave de la Catedral está cubierta con lámina; mientras que la parte del ábside, que no abarca la cúpula, así como las alas laterales del transepto, poseen losa de concreto.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p><b>FIG.82</b> Fotografía área de la Catedral Metropolitana de San Salvador.</p> <p><b>FUENTE:</b> <a href="http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=8575">http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=8575</a></p>	<p>La cúpula del ábside posee una pintura de la Santísima Trinidad, que incluye figuras de ángeles y apóstoles, realizada por el artista español Andrés García Ibañez<sup>29</sup> (Ver FIG.83, en esta hoja). El resto del templo tiene un cielo falso artesonado de madera (Ver FIG.84, en esta hoja).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>FIG.83</b> Fotografía interior de la cúpula</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>FIG.84</b> Fotografía del cielo falso artesonado de la nave principal.</p> <p><sup>29</sup><b>FUENTE:</b> MAS EL SALVADOR; "Periódico del 18 de marzo de 1999"; Página 5</p>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CATEDRAL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO**

**HOJA: 25/25**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, todas las paredes de la Catedral se encuentran repelladas, afinadas y pintadas (R.A.P.) de color blanco.



**FIG.85** Fotografía del acabado en las paredes exteriores

## PAREDES INTERIORES

En su interior, las paredes están R.A.P., con un zócalo texturizado, color salmón.



**FIG.86** Fotografía del acabado en las paredes interiores

## PISOS EXTERIORES

Tanto las escalinatas de los ingresos principal y laterales, así como los patios circundantes al templo, tienen un piso encementado.



**FIG.87** Fotografía del tipo de piso exterior

## PISOS INTERIORES

Interiormente, la Catedral posee baldosas de granito de diferentes colores y diseños.



**FIG.88** Fotografías de los tipos de piso colocados al interior de la Catedral

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

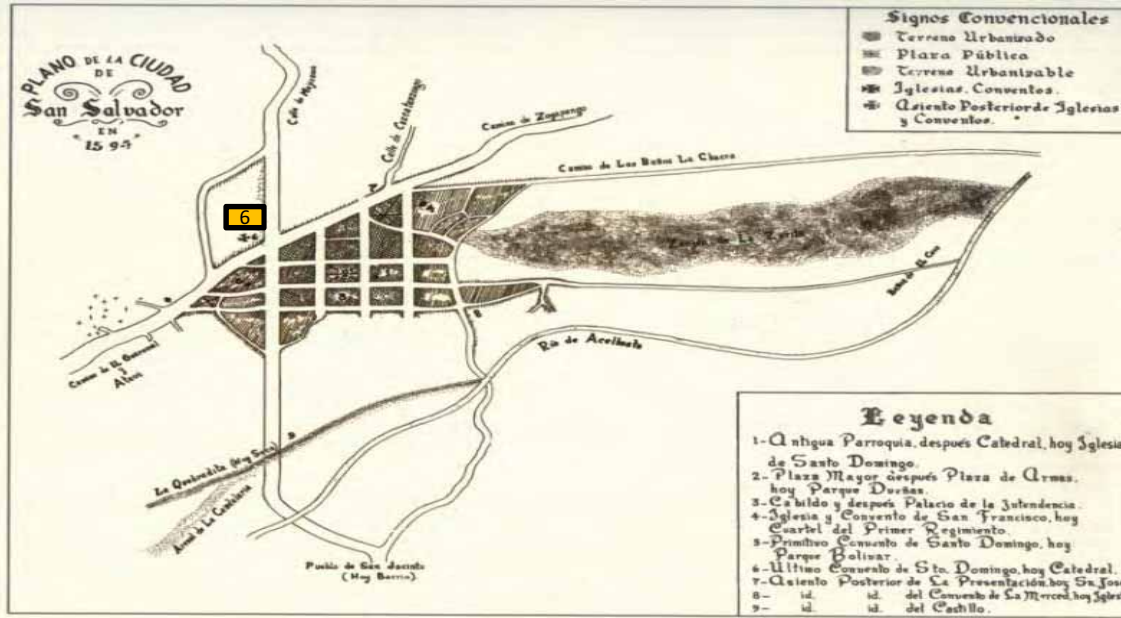
NOMBRE DEL TEMPLO:

EL ROSARIO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

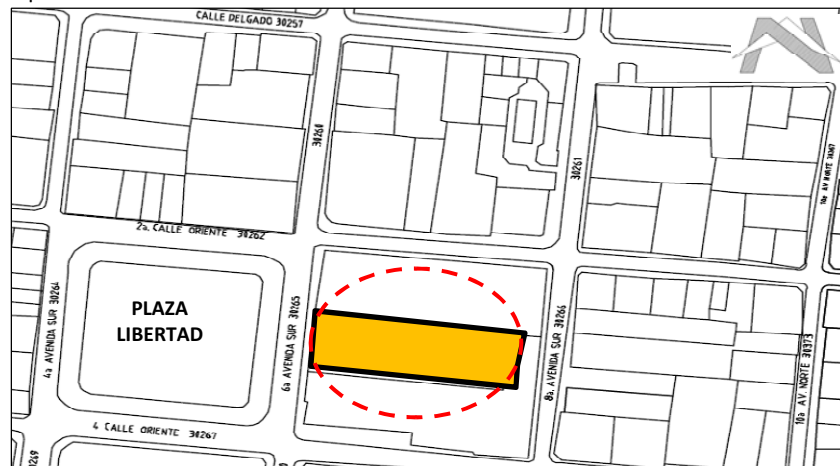
HOJA 1/20

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.89** Con un numero aproximado de 25 manzanas, este plano de San Salvador en 1594 (elaborado a fines del siglo XIX por el historiador salvadoreño Jorge Larde y Arthes) presenta largas calles: la vertical es la actual 2a. Avenida, mientras que la horizontal inferior es la 6a. calle. Puede observarse la ubicación del último convento de Santo Domingo.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Tarde Litho Inc., 1997, 361p.



**FIG.90** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial El Rosario, que desde su traslado después del terremoto del 19 de marzo de 1873, hasta la fecha (año 2012), está situada en el mismo terreno.

Al llegar a San Salvador en julio de 1551, Fr. Tomas de La Torre y los frailes Vicente Ferrer y Matías de Paz; de la orden de Santo Domingo de Guzmán, fundan su convento e iglesia en la hondonada cercana a la actual (año 2012) iglesia parroquial de Candelaria<sup>30</sup>. El terremoto del 21 de abril de 1554 destruyó este convento. Para el año de 1568 se expide una cédula real para la construcción de un monasterio en un nuevo terreno donado por D. Nicolás López de Isarraga, que corresponde al predio actual de Catedral Metropolitana<sup>31</sup>, pero el terremoto del 23 de mayo de 1575 lo destruyó totalmente, reconstruyéndose en solida mampostería. Sin embargo el terremoto del 21 de abril de 1594 acabó con esta nueva construcción. Cada catástrofe traía consigo una redificación, según registros documentales el monasterio de Santo Domingo sufrió los terremotos del 3 de noviembre de 1658 y 6 de marzo de 1719, a causa de este último, se levantó en lo que hoy se conoce como Plaza Barrios un pajar para vivienda de los religiosos y una ermita de paja que sirvió de iglesia por dos años, hasta 1721 cuando se inauguró la última iglesia colonial de Santo Domingo<sup>30</sup> (Ver FIG.91, en hoja 2/20).

<sup>30</sup>**FUENTE:** LARDE Y LARIN, Jorge; El Salvador: inundaciones e incendios, erupciones y terremotos. Academia Salvadoreña de la historia de San Salvador, El Salvador, Centroamérica 1978.

<sup>31</sup>**FUENTE:** CONCULTURA. Dirección de Sitios y Monumentos Históricos. "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°087", 1997

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

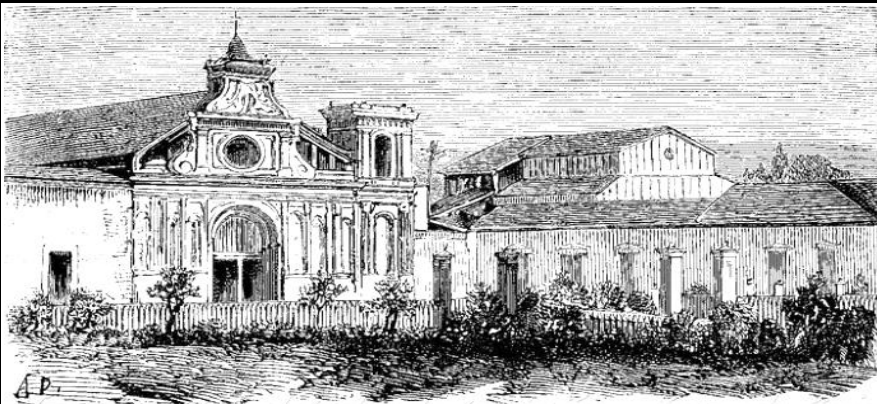
NOMBRE DEL TEMPLO:

EL ROSARIO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 2/20

## FOTOGRAFÍAS



L'église San-Domingo avant le sinistre.

**FIG.91** Una vista de la iglesia parroquial de Santo Domingo antes del Siniestro del 19 de marzo de 1873.

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.



**FIG.92** Fotografía de la iglesia parroquial El Rosario en los años 30's, puede verse a su costado norte el Palacio Episcopal y al frente la plaza Libertad.

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.



**FIG.93** Fotografía de la iglesia parroquial El Rosario a inicios de los años 60's. Puede verse a su costado norte el palacio episcopal y al fondo en la esquina, el edificio de la Cafetalera Salvadoreña.

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.

Este nuevo monasterio sufrió daños por los terremotos de 1776, 1798, 1815, 1831, 1839<sup>30</sup>. En el año de 1829 con la expulsión del país de Dominicos, Franciscanos y Mercedarios, la iglesia del convento se convirtió en la iglesia parroquial de Santo Domingo, que fue derribada por el terremoto del 16 de abril de 1854<sup>31</sup>. Esta iglesia se reconstruyó en parte, hasta que nuevamente fue destruida por completo en el año de 1873, durante el terremoto, toda su construcción en recia mampostería se vino al suelo<sup>30</sup>. Hacia el año de 1874, se intentó despojar a la iglesia del terreno que ocupaba, pero el acuerdo final entre las autoridades de la Diócesis de San Salvador y la orden de Santo Domingo de Guzmán, fue trasladar la iglesia de Santo Domingo al predio que ocupó la primera Catedral de San Salvador (hoy iglesia parroquial El Rosario) (Ver FIG. 90, en hoja 1/20) que también había resultado destruida por ese terremoto, trasladando esta última al predio norte de la Plaza Barrios<sup>32</sup>. A comienzos del siglo XX, se construyó una iglesia bajo el nombre de El Sagrario, con estructura de madera y lámina que fue destruida durante la década de los años 60's (Ver FIG. 92 y 93, en esta hoja).

<sup>30</sup>**FUENTE:** LARDE Y LARIN, Jorge; El Salvador: inundaciones e incendios, erupciones y terremotos; Academia Salvadoreña de la historia de San Salvador, El Salvador, Centroamérica 1978.

<sup>31</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°087", 1997

<sup>32</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°165", 1997

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL ROSARIO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 3/20

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.94** Fotografía de la iglesia parroquial El Rosario, construida entre los años 1964 y 1971. Se observa la torre del campanario en su altura original, ya que después del terremoto de 1986, fue reconstruida y acortada a la mitad.

**FUENTE:** <http://cuxcatla.blogspot.com/2011/04/lo-nuestro-ecos-del-viejo-san-salvador.html>



**FIG.95** Placa, declaración: LUGAR HISTÓRICO DE LA REPÚBLICA. Por decreto legislativo N° 38, con fecha 13/07/72, DIARIO OFICIAL N° 141 TOMO 236. del 28/07/72.



**FIG.96** Tumba del Padre Delgado.



**FIG.97** Placa conmemorativa de 33 ciudadanos masacrados.

Después se decidió construir una nueva iglesia; el diseño de esta nueva edificación se le encomendó al arquitecto y escultor Rubén Martínez, fue construida entre noviembre de 1964 y junio de 1971 (Ver FIG.94, en esta hoja). Esta iglesia parroquial, fue declarada Lugar Histórico por decreto legislativo en 1972 (Ver FIG.95, en esta hoja), además descansan los restos del prócer Pbro. y Dr. José Matías Delgado (Ver FIG.96, en esta hoja), también guarda los restos de 21 ciudadanos masacrados por fuerzas gubernamentales en Octubre de 1979 (una placa en el piso de la Iglesia honra su memoria) (Ver FIG.97, en esta hoja). Durante el terremoto de 1986 la torre de la iglesia se cayó, entonces fue reconstruida pero acortada por la mitad, tal como luce en la actualidad (año 2012). La iglesia parroquial El Rosario forma parte de los ocho inmuebles declarados como Patrimonio Cultural, por la Secretaria de Cultura de la Presidencia<sup>33</sup>. Desde tiempos de la colonia, siempre ha existido una iglesia, en el mismo predio con diversas funciones: La primera iglesia parroquial de San Salvador, la primera Catedral de San Salvador y finalmente, la iglesia parroquial El Rosario. Esta edificación encierra una gran historia no solo por su singular diseño arquitectónico, sino también porque recoge momentos cruciales en tiempos de guerra en El Salvador.

**FUENTE:** [http://www.facebook.com/pages/Explore-El-Salvador/104239994926?sk=photos\\_albums](http://www.facebook.com/pages/Explore-El-Salvador/104239994926?sk=photos_albums). (Agosto de 2009).

**FUENTE:** [http://www.facebook.com/pages/Explore-El-Salvador/104239994926?sk=photos\\_albums](http://www.facebook.com/pages/Explore-El-Salvador/104239994926?sk=photos_albums). (Agosto de 2009).

# F I C H A D E A N Á L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

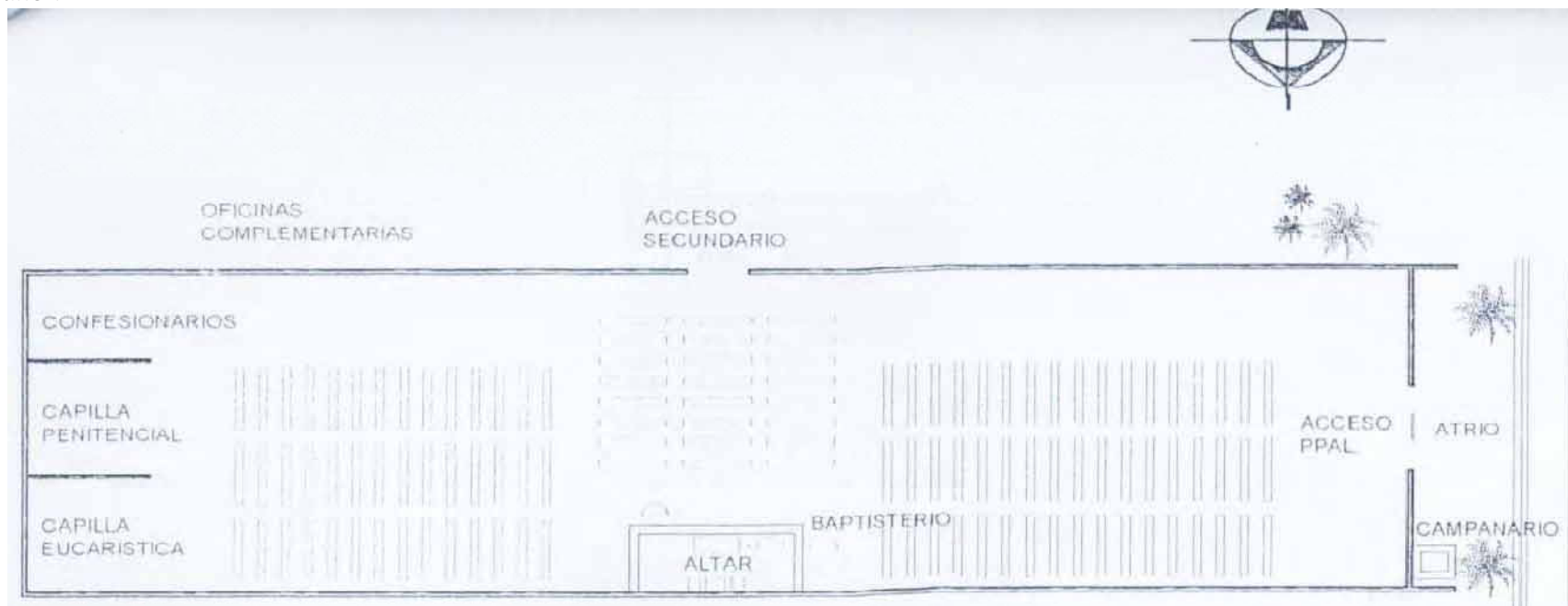
EL ROSARIO

HOJA: 4/20

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

No se tienen planos de la distribución espacial de la iglesia del convento de Santo Domingo que se destruyó en el terremoto de 1873, de la misma forma sucede con la iglesia de madera y lámina que se construyó a principios del siglo XX, por lo tanto el análisis funcional se hace sobre la planta arquitectónica de la actual (primera década del siglo XXI) iglesia parroquial El Rosario, construida entre los años de 1964 y 1971, por el Arq. Rubén Martínez.



**FIG.98** Esquema de planta arquitectónica de la iglesia, sin escala, donde se muestra la distribución de cada uno de los espacios que la conforman.

**FUENTE:** LOPEZ FLORES, Claudia María. Trabajo de graduación: Análisis de la arquitectura religiosa del siglo XX en El Salvador. Universidad Albert Einstein. Facultad de Arquitectura. 2005.

Su forma rectangular y simétrica parabólica logró un espacio interno muy amplio, sin columnas que obstaculizaran la visión directa de los fieles hacia el altar (Ver FIG.98, en esta hoja). En la pared norte está el presbiterio, formado por el altar, el ambón y la sede. La pila bautismal se encuentra al costado derecho del ambón. El área de las bancas están distribuidas en disposición radial entorno al presbiterio (Ver FIG. 99 y 100, en hoja 5/20). Tiene su campanario a un lado de la base de la parábola, el diseño de este era ser más amplio en la altura que en la base, pero hoy tiene la mitad de su altura original, debido a los daños que sufrió por el terremoto de 1986 (Ver FIG.101, en hoja 5/20). En su atrio se encuentran 4 estatuas de mármol blanco dedicadas al Presbítero José Miguel Funes; Dr. Jorge de Viteri y Ungo Primer Obispo de San Salvador; Fray Bartolomé de las Casas, protector de los indios y Cristóbal Colón, descubridor de América<sup>34</sup> (Ver FIG. 102, en hoja 5/20).

<sup>34</sup>**FUENTE:** LOPEZ FLORES, Claudia María. Trabajo de graduación: Análisis de la arquitectura religiosa del siglo XX en El Salvador. Universidad Albert Einstein. Facultad de Arquitectura. 2005.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL ROSARIO

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES E INTERIORES

HOJA: 5/20



FIG.99 Fotografía del presbiterio de la iglesia: Ambon, Altar, sede y atril.



FIG.100 Fotografía del espacio interno generado por su forma parabólica.

Existen dos capillas y una cripta ubicadas al costado oriente de la iglesia: la capilla Eucarística (Ver FIG.103, en esta hoja) y la capilla Penitencial (Ver FIG.104, en esta hoja) donde se observan 15 esculturas: 14 representando un vía crucis hecho a base de hierro forjado sobre concreto y piedra pómez (Ver FIG.105, en esta hoja) y la última la resurrección de Jesucristo. En la mayoría de las iglesias católicas el altar se sitúa al lado poniente, en esta iglesia está ubicado al norte con el propósito de aprovechar mejor la luz solar y crear efectos con los vitrales que se orientan de oriente a poniente. Lo que más llama la atención de la pared sur, son los elementos de cristal incrustado, que permiten que la luz penetre en movimiento circular, desde cero luz (vidrios negros), siguiendo con tonalidades verde y azul, aumentando su claridad y sucesión de colores hasta llegar al blanco en el centro de la pared, que llegan a formar la imagen de un ojo (Ver FIG.106, en esta hoja).



FIG.101 Fotografía del campanario de la iglesia.



FIG.102 Fotografía de las cuatro estatuas de mármol del atrio de la iglesia.



FIG.103 Fotografía de la Capilla Eucarística.



FIG.104 Fotografía de la Capilla Penitencial con 15 esculturas creadas por el Arq. Rubén Martínez.



FIG.105 Esculturas de hierro forjado sobre concreto y piedra pómez.



FIG.106 Fotografía de la pared sur donde se observa la imagen de un ojo.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

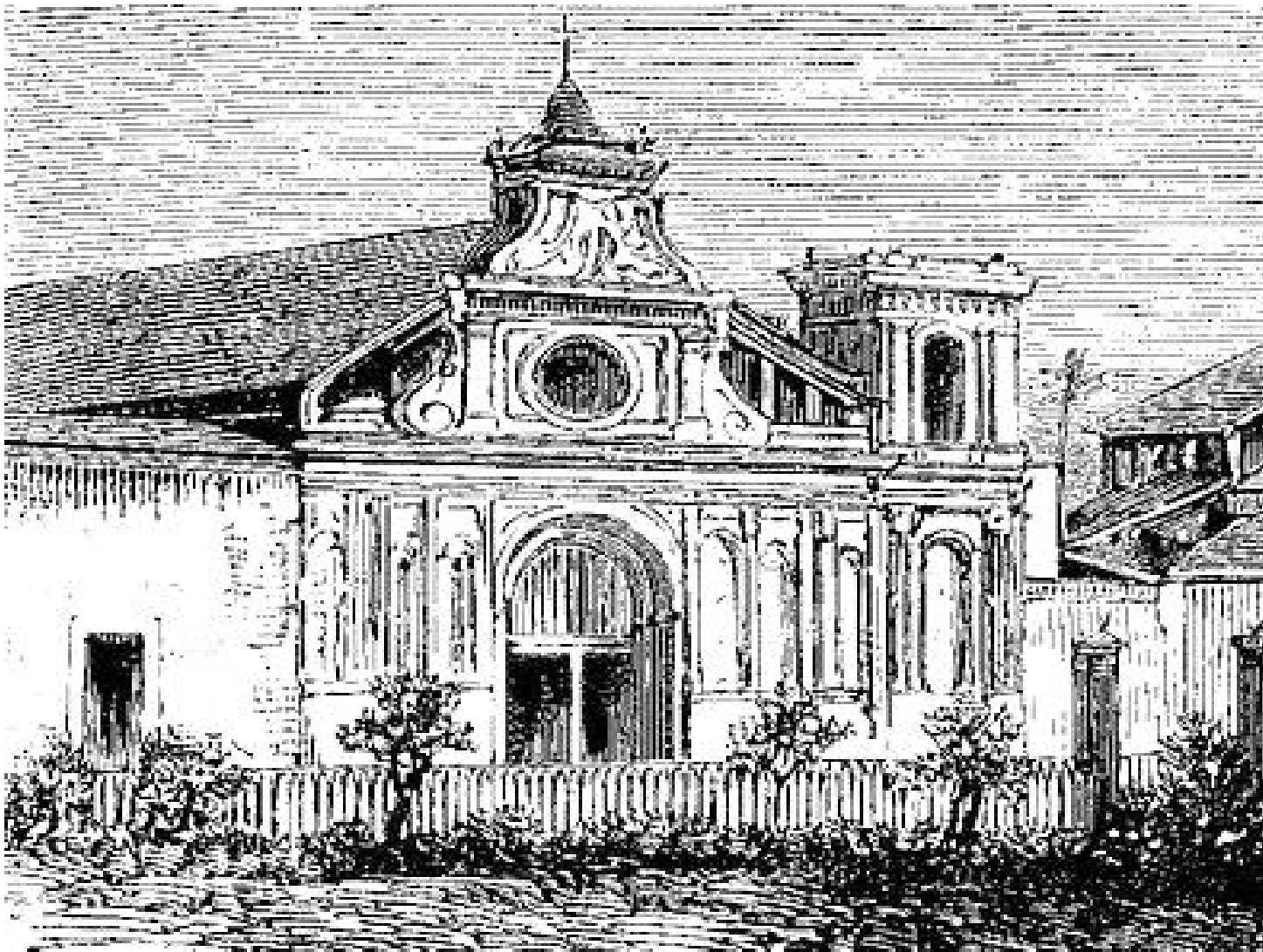
EL ROSARIO

HOJA: 6/20

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (SUR)


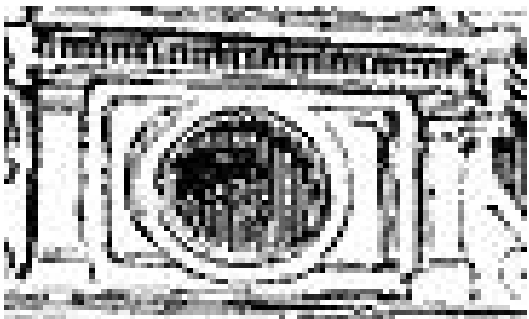

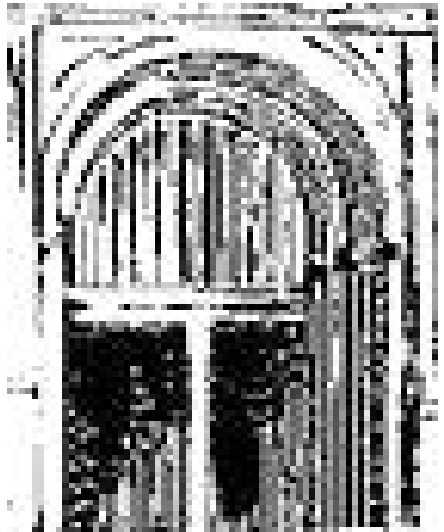
No se ha encontrado información de las iglesias que antecedieron a la iglesia parroquial El Rosario, desde la llegada de la orden de Santo Domingo de Guzmán en 1551, por esta razón el análisis formal del mismo, se inicia a partir de la iglesia colonial construida en 1721 y que perduró hasta finales del siglo XIX, ubicada al costado norte de la Plaza Barrios.



**FIG.107** Grabado de la iglesia parroquial de Santo Domingo, antes del terremoto del 19 de marzo de 1873.

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>EL ROSARIO</b>		<b>HOJA: 7/20</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>		
<b>PUERTAS</b>		<b>VENTANAS</b>	
<p>En la fachada principal se tenía un solo acceso con puertas geminadas de vano recto divididas por un parteluz, rematándolo con un tímpano liso y arco de medio punto (Ver FIG.108 en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.108</b> Fotografía de la puerta principal de la iglesia.</p>	<p>En la parte superior de la fachada, enmarcando el eje central de la iglesia, se puede observar un vano circular a manera de óculo en el imafrente (Ver FIG.110, en esta hoja). En la torre lateral, tenía un vano con arco de medio punto (Ver FIG.111, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.110</b> Fotografía de la ventana en forma de óculo.</p>  <p><b>FIG.111</b> Fotografía del vano con vano con arco de medio punto de la torre.</p>
<b>PORTADA</b>			
<p>Enmarcando el ingreso a la iglesia parroquial, podía observarse una portada abocinada (en forma de concha) formada por las arquivoltas que seguían la forma del arco de medio punto, que partían de las impostas a modo de capitel sobre las pilastras adosadas al muro (Ver FIG.109, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.109</b> Fotografía de la portada abocinada de la iglesia.</p>		

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL ROSARIO**

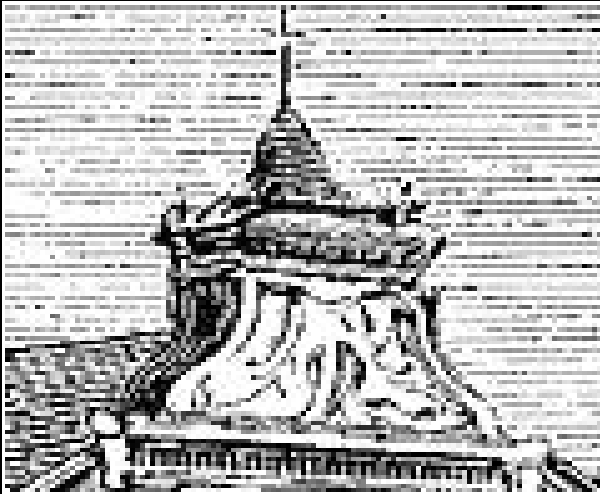
**HOJA: 8/20**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

## ATICO

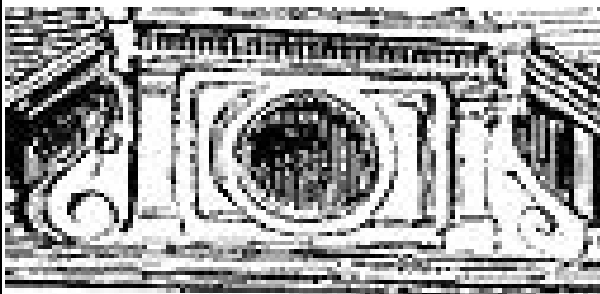
Tenia un pequeño ático, que coronaba la parte superior del imafronte, rematándolo con un crucifijo (Ver FIG.112, en esta hoja).



**FIG.112** Fotografía del ático sobre el imafronte.

## VOLUTA

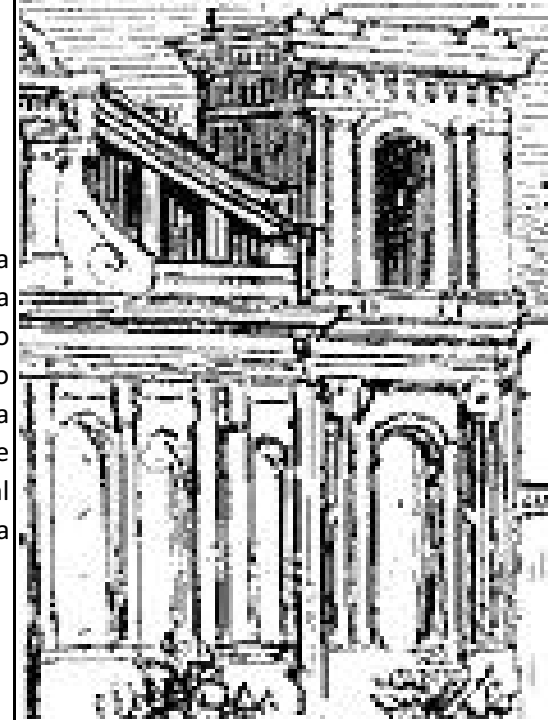
A cada uno de los extremos del óculo en el imafronte tenia volutas (Ver FIG.113, en esta hoja).



**FIG.113** Fotografía de las volutas.

## NICHO

En los laterales de la fachada, flanqueando la portada, tenia cuatro nichos, siendo el cuarto mas amplio y grande. Cada uno estaba separado entre si por pilastras adosadas al muro (Ver FIG.114, en esta hoja).



**FIG.114** Fotografía de la torre que acompaña a la fachada principal de la iglesia.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL ROSARIO

HOJA: 9/20

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE)

El análisis formal de la iglesia parroquial El Rosario, continua con la iglesia construida en estilo Neoclásico a comienzos del siglo XX (bajo el nombre de El Sagrario) en madera y lámina troquelada, ubicada al costado este de la Plaza Libertad.



**FIG.115** Fotografía de la fachada principal de la iglesia parroquial El Sagrario (mejor conocida como El Rosario) a mediados del siglo XX.

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.

**FIG.116** Fotografía de la iglesia parroquial El Sagrario (mejor conocida como El Rosario) a mediados del siglo XX.

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL ROSARIO**

**HOJA: 10/20**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

En la fachada principal tenia un solo acceso con puerta de arco de medio punto; de dos hojas. En la fachada lateral las puertas de doble hoja estaban rematadas por arcos de medio punto y montantes de abanico (Ver FIG.117, en esta hoja).



**FIG.117** Fotografías de la puerta principal y una de las puertas laterales de la iglesia.

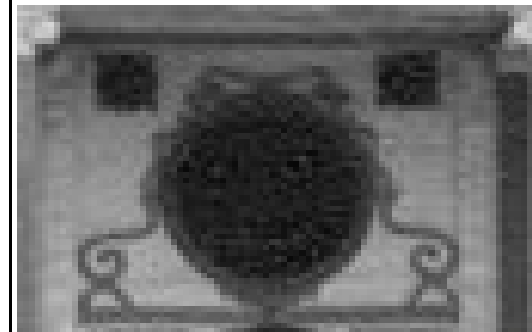
## PORTADA

Antecediendo el ingreso a la iglesia parroquial, había un pórtico tetrástilo de columnas esbeltas apoyadas sobre basas, rematadas por capiteles de orden jónico y cubierto por un frontón triangular, en cuyo tímpano tenía decoraciones con molduras talladas en madera (Ver FIG.118, en esta hoja).



**FIG.118** Fotografía del pórtico tetrástilo de la iglesia.

## VENTANAS




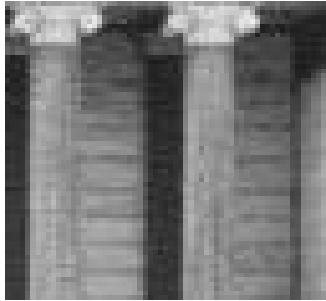


**FIG.119** Fotografía del rosetón sobre la entrada principal de la iglesia.

Sobre la puerta de acceso principal tenia un vano circular, a manera de rosetón (Ver FIG.119, en esta hoja). En cada una de las torres se podía ver un pequeño vano rectangular (Ver FIG.120, en esta hoja).



**FIG.120** Fotografía de los pequeños vanos rectangulares que estaban en las cuatro caras de las torres.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>EL ROSARIO</b>		<b>HOJA: 11/20</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>		
<b>ÁTICO</b>		<b>ALMOHADILLADO</b>	
<p>Sobre el pórtico tetrástilo del acceso principal, estaba un ático mixtilíneo el cual se coronaba con un crucifijo (Ver FIG.121, en esta hoja).</p>		<p>Las paredes del templo en el acceso principal estaban decoradas con un almohadillado (Ver FIG.123, en esta hoja).</p>	
		<b>CANECILLO, CUPULA Y LINTERNA</b>	
<b>ENTABLAMENTO</b>		<p>A cada una de las torres le rodeaba una cornisamento apoyado sobre canecillos tallados en madera, el cual sostenía una cúpula rematada por una pequeña linterna (Ver FIG.124, en esta hoja).</p>	
			
<p>Rematando las paredes de la fachada principal, estaba un entablamento clásico, con: cornisa que sostenía al frontón y un friso corrido decorado con molduras talladas en madera (Ver FIG.122, en esta hoja).</p>		<p><b>FIG.124</b> Fotografía de una de las torres que flanquean la iglesia.</p>	

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL ROSARIO

HOJA: 12/20

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE)

Luego que a finales de la década de los 50's la antigua iglesia de madera y lámina se destruyera, se inició en 1964 la construcción de la nueva iglesia parroquial en estilo Moderno, que desde su finalización en 1971, hasta la actualidad (año 2012), aún se mantiene en pie. Por la simetría de la iglesia, el análisis de la elevación posterior (ó este) es el mismo de la elevación principal.



## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS




FIG.125 Elevación principal de la iglesia parroquial El Rosario.

FUENTE: CONCULTURA, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°165", 1997

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>EL ROSARIO</b>	<b>HOJA: 13/20</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	

<b>PUERTAS</b>	
<p>Sus puertas son de hierro forjado y vidrio con formas circulares abstractas que representan lenguas de fuego en movimiento (Ver FIG.126, en esta hoja).</p>	 <p style="text-align: center; margin-top: 5px;"><b>FIG.126</b> Fotografía de las puertas en el acceso principal.</p>

<b>ATRIO</b>	
	
<p><b>FIG.127</b> Fotografía del atrio del templo parroquial.</p> <p>Lo delimita de la calle una reja de hierro, en el se encuentran 4 estatuas de mármol blanco dedicadas al Pbro. José Miguel Funes; Dr. Jorge de Viteri y Ungo Primer Obispo de San Salvador; Fray Bartolomé de las Casas y Cristóbal Colón (Ver FIG.127, en esta hoja).</p>	

<b>VENTANAS</b>	
	
<p><b>FIG.128</b> Fotografía de la fachada principal de la iglesia parroquial El Rosario, observando la ventanería de vitrales de colores.</p>	
<p>La única ventanería de la elevación principal, esta hecha por rectángulos con vitrales enmarcados por concreto (los colores que mas predominan en lo vitrales son el amarillo y el rojo los cuales simbolizan el pan y vino; también el amanecer y el atardecer) (Ver FIG.128 y 129, en esta hoja).</p>	
<p><b>FIG.129</b> Fotografía interior de los vitrales.</p>	



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL ROSARIO

HOJA: 14/20

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

La iglesia tiene una tendencia estilística modernista, la cual se caracteriza por la simplificación de las formas y la ausencia de elementos decorativos, la estética resulta de la propia finalidad expresiva del edificio y de los materiales empleados, tanto en el interior (Ver FIG.130, en esta hoja) como en el exterior (Ver FIG.131, en esta hoja).



FIG.130 Fotografía interior de la iglesia parroquial El Rosario, donde se observa la ausencia de ornamentación.



FIG.131 Fotografía de la elevación principal de la iglesia parroquial El Rosario.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

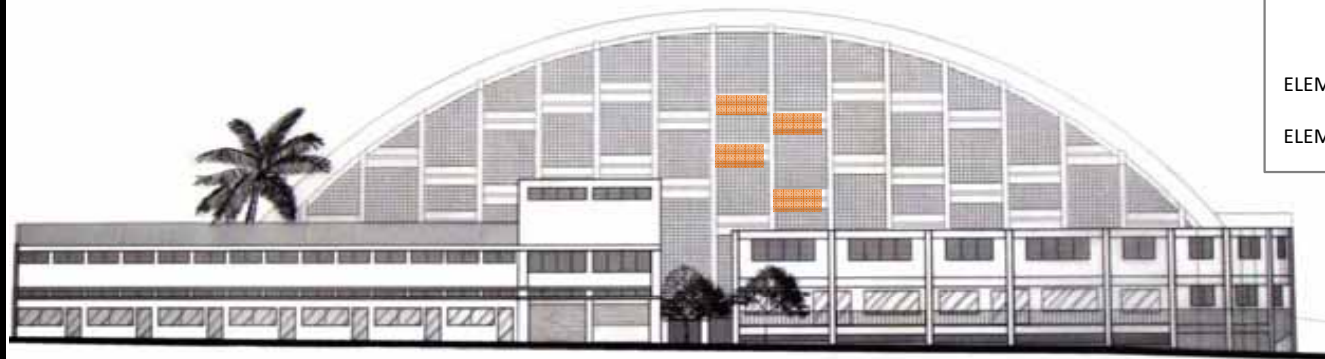
EL ROSARIO

HOJA: 15/20

ASPECTO FORMAL:

ELEVACION LATERAL (SUR Y NORTE)

En sus fachadas laterales, la iglesia parroquial El Rosario posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación sur, es el mismo de la elevación norte.



## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

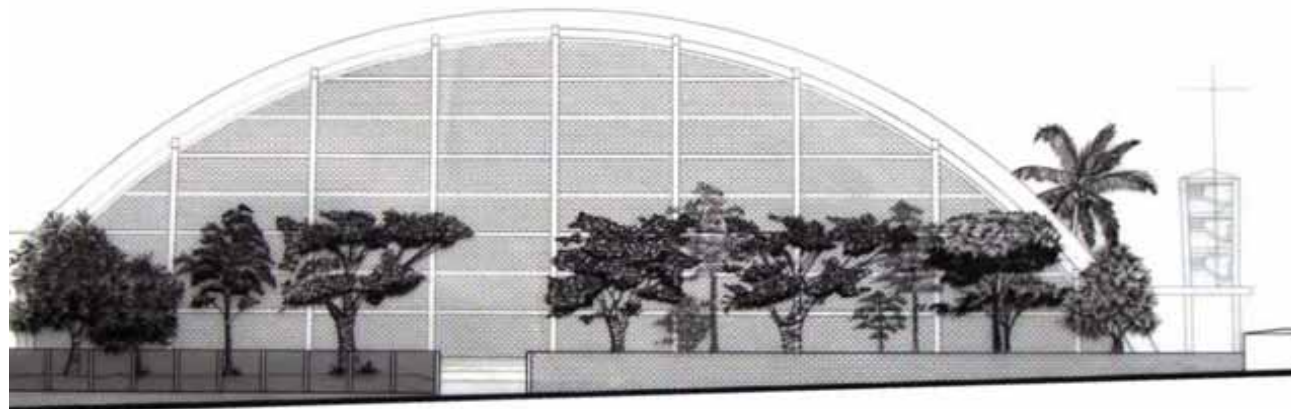


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



ELEVACION SUR

FIG.132 Elevación sur de la iglesia parroquial El Rosario.



ELEVACION NORTE

FIG.133 Elevación norte de la iglesia parroquial El Rosario.

FUENTE: CONCULTURA, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°165", 1997

# F I C H A D E A N Á L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL ROSARIO

HOJA: 16/20

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

## PUERTAS



FIG.134 Fotografía del acceso interior. Puerta de hierro forjado.

Al costado sur de la iglesia, hay un acceso secundario. Sus puertas son de hierro forjado y vidrio con formas circulares abstractas que representan lenguas de fuego en movimiento (Ver FIG.134, en esta hoja).

## VENTANAS



FIG.135 Fotografía interior de una del detalle de los módulos de concreto, que sirven de ventilación e iluminación para la iglesia.

A la pared del sur, también conocida como "El ojo de Dios" fue diseñada para dar solución a los problemas de iluminación y ventilación; diseñada de tal forma que no distraiga la atención de los feligreses. Se observan una especie de módulos de concreto dispuestos en zig. zag, para facilitar la ventilación (Ver FIG.135, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

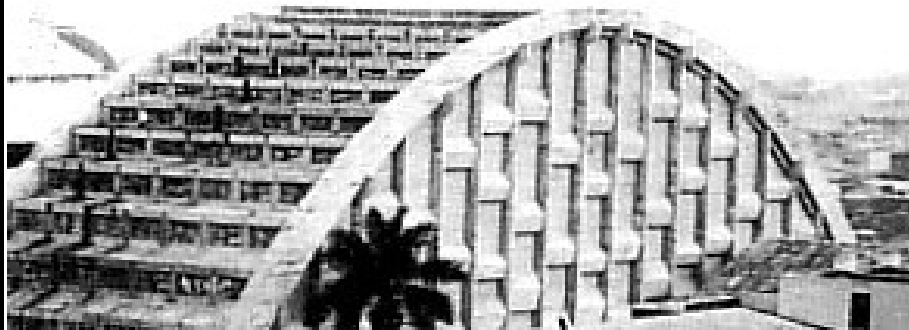
EL ROSARIO

HOJA: 17/20

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

Al igual que la elevación principal, la iglesia parroquial de El Rosario carece de elementos decorativos en sus elevaciones laterales (norte y sur); debido a que, como se mencionó anteriormente, es característico de la arquitectura modernista (Ver FIG.136 y 137, en esta hoja).



**FIG.136** Fotografía exterior de la iglesia parroquial El Rosario, donde se observa parte de la elevación lateral sur, libre de elementos decorativos.



**FIG.137** Fotografía exterior de la iglesia parroquial El Rosario, donde se observa parte de la elevación lateral norte libre de elementos decorativos.

La iglesia parroquial de El Rosario es un ejemplo de arquitectura moderna en nuestro país en la década de los 60's, donde la forma resulta de la propia finalidad expresiva del edificio, también hace uso de vitrales, materiales y nuevas técnicas de construcción para esa época como el hormigón.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL ROSARIO**

**HOJA: 18/20**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

Desde que finalizó la construcción en 1971, hasta la fecha (primera década del siglo XXI), la iglesia parroquial El Rosario ha conservado su sistema constructivo a base de concreto armado<sup>35</sup>.

<sup>35</sup>FUENTE: CONCULTURA. Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°165", 1997

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES

La iglesia esta basada en un principio simétrico, con un sistema estructural a base de dos vigas curvas apoyadas sobre entramados de paredes de carga, generando un amplio espacio interior, mostrando la sinceridad de sus estructuras (Ver FIG.138, en esta hoja).



**FIG.138** Fotografía exterior de la iglesia parroquial El Rosario, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.

①

Viga curva de alma abierta de concreto armado sin ningún tipo de acabado, se observa un espacio entre la pared y la viga generando una entrada indirecta de luz (Ver FIG.139, en esta hoja).



**FIG.139** Fotografía de la entrada de luz indirecta por debajo de la viga curva.

②

En la pared norte de la iglesia puede verse un entramado de pared de carga a base de elementos rigidizantes (Ver FIG.140, en esta hoja). Cada una de las columnas en su parte superior tiene una ménsula de concreto que sirve de apoyo entre la viga y las columnas (Ver FIG.141 , en esta hoja).





**FIG.140** Fotografía de los marcos estructurales.

**FIG.141** Fotografía de las ménsulas de apoyo para vigas.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>EL ROSARIO</b>		<b>HOJA: 19/20</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>ACABADOS</b>		
	<b>TECHOS</b>		<b>CIELO FALSO</b>
<p>Todo el cuerpo de la nave central de la iglesia está cubierta por una escalinata siguiendo la forma curva que envuelve a la edificación, con huellas de losas de concreto y la altura de cada peldaño esta formada por vitrales permitiendo la iluminación interior del conjunto (Ver FIG.142, en esta hoja). A la entrada de la iglesia sobresale una losa de concreto armado sin ningún tipo de acabado enmarcando el acceso principal.</p>		<p>El conjunto de la iglesia no tiene cielo falso, se hizo uso de materiales vistos: vidrio (para los vitrales), concreto (en la estructura), ladrillo de barro (pared del altar) y hierro (puertas, portones y esculturas)(Ver FIG.143, en esta hoja).</p>	
	<p><b>FIG.142</b> Fotografía de la escalinata que le sirve de cubierta a toda la iglesia.</p>		<p><b>FIG.143</b> Fotografía interior de la nave central donde se observan los materiales vistos.</p>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL ROSARIO**

**HOJA: 20/20**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, la pared sur es de bloques de concreto (Ver FIG.144, en esta hoja), así también la pared del norte es de ladrillo de barro, sin ningún tipo de acabado (Ver FIG.145, en esta hoja).



**FIG.144** Fotografía exterior de la pared sur.



**FIG.145** Fotografía exterior de la pared norte.

## PAREDES INTERIORES

Interiormente, la pared sur es de bloques de concreto sin ningún tipo de acabado (Ver FIG.146, en esta hoja) y la pared del norte donde esta el altar es de ladrillo de barro visto (Ver FIG.147, en esta hoja).



**FIG.146** Fotografía interior de la pared sur.



**FIG.147** Fotografía exterior de la pared norte.

## PISOS EXTERIORES

El piso del atrio de la iglesia esta elaborado en piedra laja (Ver FIG.148, en esta hoja).



**FIG.148** Fotografía del piso del atrio.

## PISOS INTERIORES

El piso de la nave central es de ladrillo de cemento en colores blanco y negro que son el símbolo de los dominicos y en cada una de las capillas el piso es de ladrillo de barro (Ver FIG.149, en esta hoja).



**FIG.149** Fotografía del piso interior.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN FRANCISCO

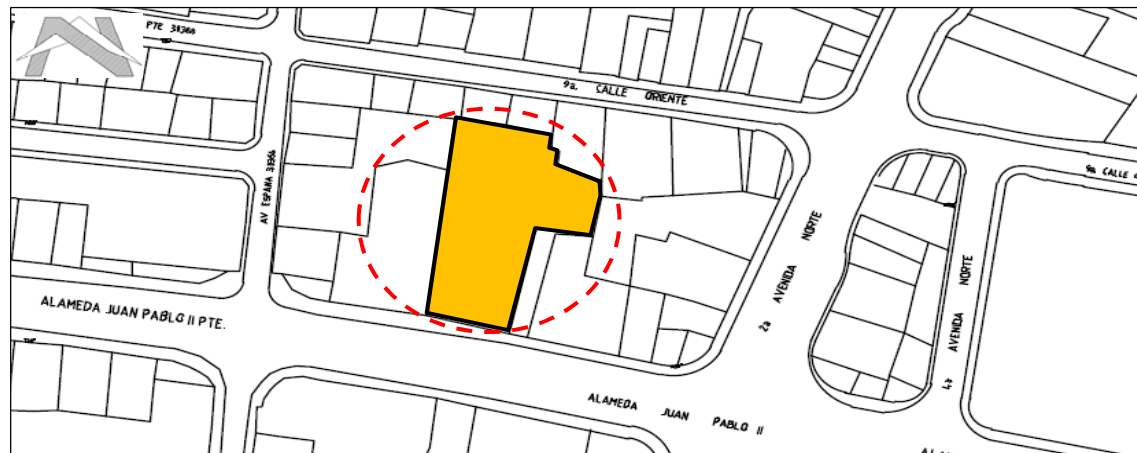
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 1/15

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.150** Esquema de ubicación del lugar hacia donde se trasladó el convento de San Bernardino a finales del siglo XVI, bajo el nombre de Convento de San Antonio y su iglesia sobre la Calle Delgado entre la 8ª y 10ª Ave. Norte (hoy Mercado Ex-cuartel).



**FIG.151** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial de San Francisco en San Salvador, desde inicios del siglo XX, sobre la Alameda Juan Pablo II.

La Orden franciscana quiso fundar su casa en el año de 1553, escogiendo los solares donde más tarde se edificaría la ermita de La Presentación (actualmente solo se encuentran vestigios de la fachada de la iglesia San José), pero dicha gestión no progresó. Desde el convento de San Francisco en Guatemala se ordenó al Ministro Provincial Fr. Bernardino Pérez, que se fundara en San Salvador una casa para la orden y que quedara como guardián y predicador Fr. Juan Vico, debiendo titular al monasterio "convento de San Bernardino", fundándolo el 20 de septiembre de 1575. Pero se desconoce el lugar de asentamiento de este convento. En 1580 a raíz de un incendio el convento de San Bernardino se trasladó a un nuevo emplazamiento (el estacionamiento de la antigua Biblioteca Nacional) con el nombre de San Antonio y la iglesia se erigió en la esquina sur oeste de la manzana que ocupó el Cuartel de Artillería, sobre la Calle Delgado entre la 8ª y 10ª Ave. Norte (hoy Mercado Ex-cuartel) (Ver FIG.150, en esta hoja). Tras el triunfo del liberalismo centroamericano en la Guerra Civil de 1827-1829, el 19 de marzo de 1830, la Asamblea del Estado decretó la extinción en El Salvador de las congregaciones religiosas, entonces todas las propiedades urbanas y rurales que habían pertenecido a los monasterios pasaron a ser nacionalizadas<sup>36</sup>.

<sup>36</sup>FUENTE: LARDE y LARIN, Jorge; El Salvador: inundaciones e incendios, erupciones y terremotos; Academia Salvadoreña de la historia de San Salvador, El Salvador, Centroamérica 1978.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

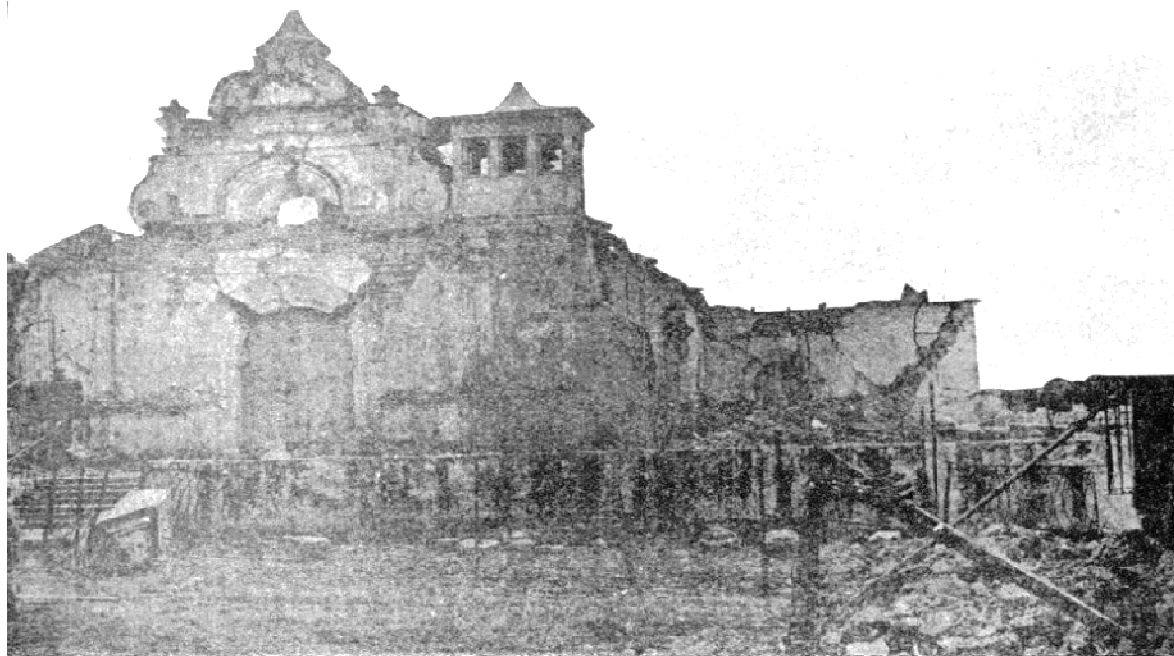
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN FRANCISCO**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 2/15**

**FOTOGRAFÍAS**





**FIG.152** ANTIGUA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EN LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. Estado en que quedó después del terremoto del 19 de marzo de 1873. (Fotografía tomada ese mismo año, días después de la ruina).

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.

Extinto el convento de San Francisco en 1841, sirvió de local al Colegio Nacional de La Asunción; y fue hasta septiembre de 1843 cuando Monseñor Jorge de Viteri y Ungo tomó posesión de la Diócesis de San Salvador, que la antigua iglesia de San Antonio fue entregada para que funcionara como oratorio episcopal y su convento como Palacio del señor Obispo<sup>36</sup>. El terremoto del 16 de abril de 1854 causó daños a la iglesia y fue hasta 1865 que se concluyeron con los trabajos de reparación, en ese mismo año se dispuso que la iglesia parroquial de San Salvador ya no siguiera en la manzana este de la plaza mayor (hoy plaza Libertad), sino que cambiara hacia la iglesia de San Francisco, convirtiéndose así en la primera iglesia parroquial de San Salvador y fue hasta 1872, que por disposición de la autoridad eclesiástica la iglesia parroquial de San Francisco dejara de serlo, asignando dicho título a la iglesia de La Merced. El terremoto del 19 de marzo de 1873, que arrasó con San Salvador causó graves daños a la antigua iglesia de San Antonio o de San Francisco, la torre que daba hacia el norte se derrumbó hundiéndose al oratorio episcopal y una parte del Palacio (Ver FIG.152, en esta hoja), fue imposible pensar en la reconstrucción de la iglesia, entonces se decidió demoler las partes altas de la iglesia, dejando las gruesas paredes de mampostería para las instalaciones provisionales de lo que se convertiría en el antiguo Cuartel de Artillería.

<sup>36</sup>**FUENTE:** LARDE y LARIN, Jorge; El Salvador: inundaciones e incendios, erupciones y terremotos; Academia Salvadoreña de la historia de San Salvador, El Salvador, Centroamérica 1978.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SAN FRANCISCO</b>	<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	<b>HOJA 3/15</b>
<b>FOTOGRAFÍAS</b>			
	<p><b>FIG.153</b> Fotografía del templo de San Francisco en su nueva ubicación desde 1903.</p> <p><b>FUENTE:</b> Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.</p>	<p>desapareciendo la iglesia de San Francisco, de su lugar de fundación. El 18 de marzo de 1900, se firma escritura para la compra del terreno de la nueva iglesia (Ver FIG.151, en hoja 1/15), el 4 de octubre de 1901 se coloca la primera piedra y en 1903 la iglesia queda construida, aunque no en todos sus detalles (Ver FIG.153, en esta hoja). Después de 8 años en 1911, la iglesia de San Francisco se convierte nuevamente en parroquia. Los terremotos de 1917 y 1919 le causan serios daños a la iglesia. El 18 de septiembre de 1934 muere el mayor precursor de la construcción de la iglesia parroquial de San Francisco, el Pbro. Francisco Moreno y cuyos restos mortales descansan en la iglesia. En 1957, se emprende la construcción de la escuela parroquial. En 1965 se realizan pequeños cambios al Altar Mayor, sustituyendo la pared de bahareque de la parte trasera del Altar por una pared de material mixto. Durante los años de 1970 y 1980, con la ampliación de la 7ª Calle Oriente, hoy Alameda Juan Pablo II, se reduce el atrio de la iglesia<sup>37</sup> (Ver FIG.154, en esta hoja).</p>	
<p><b>FIG.154</b> Fotografía del templo parroquial San Francisco sobre la Alameda Juan Pablo II.</p>		<p><sup>37</sup><b>FUENTE:</b> SALAZAR, María; MALDONADO, Margarita; CORTEZ, Raúl; Anteproyecto Trabajo de Graduación: Propuesta arquitectónica para la restauración de la iglesia San Francisco, Patrimonio Cultural de La Nación. Universidad Politécnica de El Salvador, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Junio 1999.</p>	

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

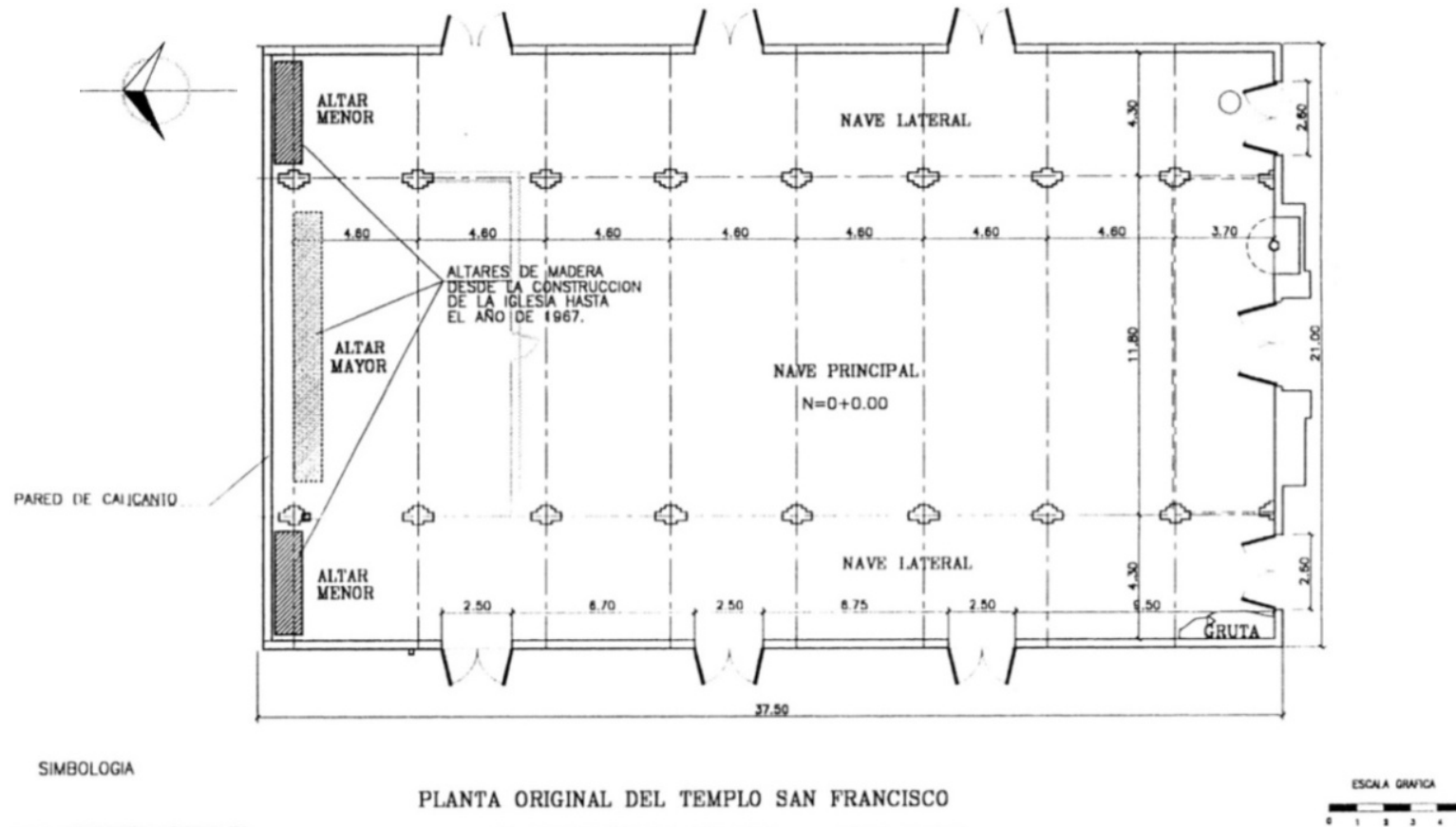
NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN FRANCISCO

HOJA: 4/15

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



PLANTA ORIGINAL DEL TEMPLO SAN FRANCISCO

FIG.155 Planta arquitectónica de la iglesia parroquial de San Francisco a inicios del siglo XX.

FUENTE: SALAZAR, María; MALDONADO, Margarita; CORTEZ, Raúl; Anteproyecto Trabajo de Graduación: Propuesta arquitectónica para la restauración de la iglesia San Francisco, Patrimonio Cultural de La Nación. Universidad Politécnica de El Salvador, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Junio 1999.

Aunque se tiene conocimiento de la existencia de una iglesia anterior construida a finales del siglo XVI, no se encontraron datos sobre la planta arquitectónica de lo que fue esa iglesia, por esta razón el análisis funcional se basa en la planta arquitectónica de la iglesia de San Francisco que data de 1903. La planta arquitectónica original de la iglesia que fue construida a comienzos del siglo XX, era de forma rectangular dividida en tres naves, todas llevaban hacia un altar situado en el fondo, cada nave estaba dividida por ocho pares de columnas de madera rematadas por una base de concreto. La iglesia tenía dos altares menores uno a cada lado del altar mayor (Ver FIG.155, en esta hoja) ambos fueron elaborados en madera y permanecieron en la iglesia hasta el año de 1967, cuando el Altar Mayor fue modificado a raíz de algunas pequeñas modificaciones cambiando la planta original.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN FRANCISCO

HOJA: 5/15

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

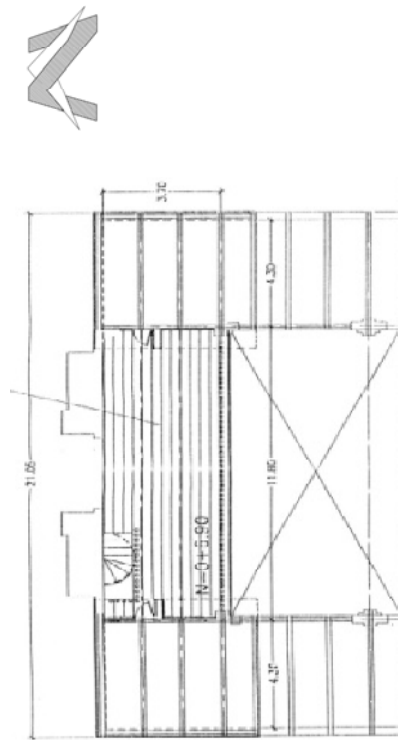


FIG.156 Planta arquitectónica del coro en el segundo nivel.

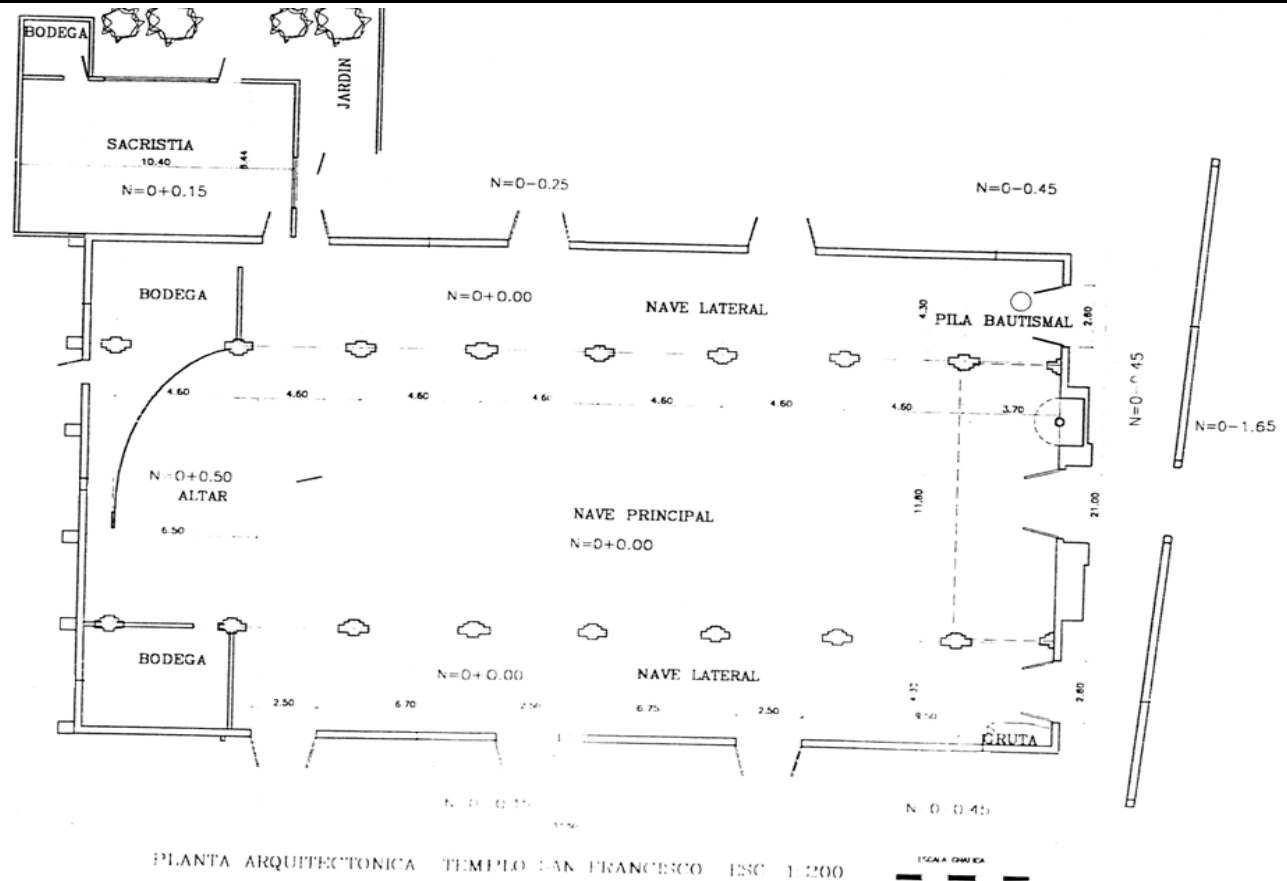


FIG.157 Planta arquitectónica de la iglesia parroquial ( primera década del siglo XXI).

FUENTE: SALAZAR, María; MALDONADO, Margarita; CORTEZ, Raúl; Anteproyecto Trabajo de Graduación: Propuesta arquitectónica para la restauración de la iglesia San Francisco, Patrimonio Cultural de La Nación. Universidad Politécnica de El Salvador, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Junio 1999.

El atrio original de la iglesia fue reducido debido al crecimiento vehicular que se dio sobre la Alameda Juan Pablo II (No se han encontrado planos que muestren como era el atrio de la iglesia antes de la ampliación de la calle). En la actualidad (primera década del siglo XXI) la planta sigue manteniendo su forma rectangular de tipo basilical con sus tres naves separadas por galerías de columnas, donde la nave central esta mas alta y mas ancha que las laterales. Los altares laterales ahora son espacios usados como bodegas. El coro siempre se mantiene en un segundo nivel al lado sur de la iglesia, sobre columnas y vigas de madera que lo soportan (Ver FIG.156, en esta hoja). La sacristía esta en el lado oriente de la iglesia parroquial cercana a el presbiterio junto con el Altar mayor, donde se colocan los elementos litúrgicos necesarios para el rito (Ver FIG.157, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN FRANCISCO

HOJA: 6/15

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES E INTERIORES



Al interior de la iglesia parroquial, se puede ver en cada una de las fotografías la planta rectangular con tres naves, siendo la nave central mas alta y mas ancha que las laterales. Ubicándose al fondo del rectángulo, en el lado norte el presbiterio, formado por el Altar mayor, la sede, el ambón y el atril (Ver FIG.158, en esta hoja). El coro siempre se mantiene en su lugar ubicado en un segundo nivel al extremo sur de la planta de la iglesia parroquial (Ver FIG.159, en esta hoja). El atrio original del templo fue reducido debido al crecimiento vehicular que se dio sobre la Alameda Juan Pablo II, quedando este de forma irregular (Ver FIG.160, en esta hoja).

FIG.158 Fotografías del interior de la iglesia parroquial de San Francisco, donde se puede ver la diferencia de alturas entre naves.



FIG.159 Fotografía del coro en el segundo nivel.



FIG.160 Fotografía del atrio del templo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN FRANCISCO

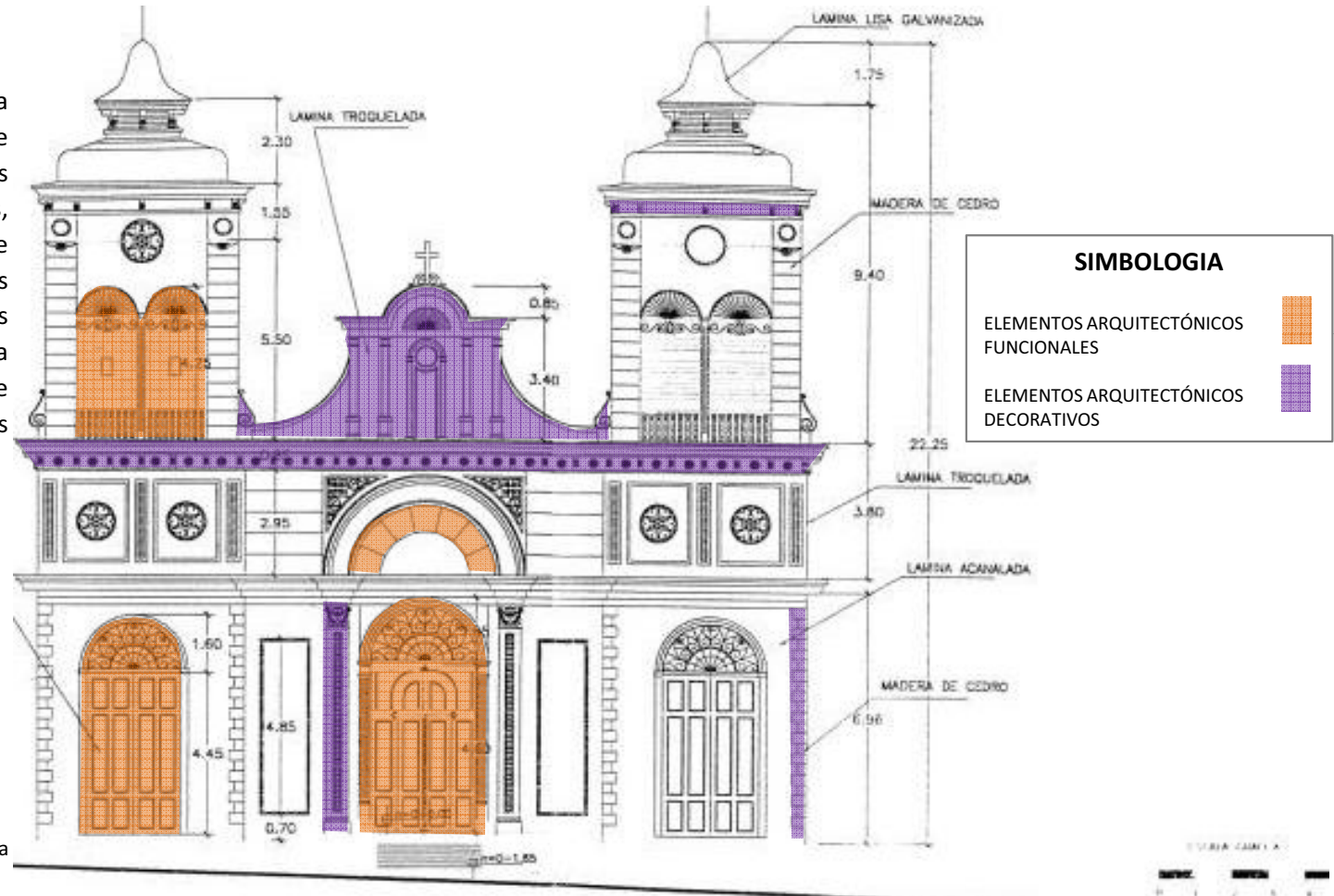
HOJA: 7/15

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (SUR)

Las características de los elementos arquitectónicos que a continuación se detallan, se hacen en base a las elevaciones de la iglesia parroquial de San Francisco construida a inicios del siglo XX (aproximadamente 1903) en estilo Neorenacentista, la cual hasta la primera década del siglo XXI aun conserva su estilo arquitectónico; ya que no se ha encontrado información de las características arquitectónicas de la iglesia anterior.

En la fachada posterior de la iglesia, puede observarse únicamente los detalles arquitectónicos de las torres, las cuales son exactamente iguales en sus cuatro lados, es por esa razón que el análisis formal será el mismo para ambas elevaciones ya que comparten características arquitectónicas similares.



**FIG.161** Elevación principal (sur) de la iglesia parroquial de San Francisco.

**FUENTE:** SALAZAR, María; MALDONADO, Margarita; CORTEZ, Raúl; Anteproyecto Trabajo de Graduación: Propuesta arquitectónica para la restauración de la iglesia San Francisco, Patrimonio Cultural de La Nación. Universidad Politécnica de El Salvador, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Junio 1999.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN FRANCISCO**

**HOJA: 8/15**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

Puertas entableradas de madera de doble hoja, rematadas por arcos de medio punto y montantes de abanico, enmarcadas por pequeñas pilastras superpuestas (Ver FIG.162, en esta hoja).



**FIG.162**  
Fotografía de una de las puertas de la iglesia.

## PORTADA

Enmarcando el acceso principal se observa una portada rematada con un frontón circular, con tímpano con ventanería siguiendo la forma del arco de medio punto (Ver FIG.163, en esta hoja).



**FIG.163**  
Fotografía de la portada de la iglesia.






## VENTANAS

Las torres poseen ventaneras geminadas, rematadas con dos arcos de medio punto y montantes de abanico tallados en madera (Ver FIG.164, en esta hoja).



**FIG.164** Fotografía de las ventanas de las torres.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SAN FRANCISCO</b>		<b>HOJA: 9/15</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>		
<b>ENTABLAMENTO</b>		<b>ÁTICO</b>	
<p>En la parte superior de las paredes de la fachada se observa un entablamento clásico, con sus elementos característicos: cornisa y friso de madera que rodea completamente al templo (Ver FIG.165, en esta hoja).</p>		<p>Tiene un ático, que corona la parte superior del frontón circular, rematado con un crucifijo (Ver FIG.168, en esta hoja).</p>	
			
<p><b>FIG.165</b> Fotografía del entablamento que divide horizontalmente a la fachada.</p>		<p><b>FIG.168</b> Fotografía del ático sobre el frontón circular.</p>	
<b>PILASTRA</b>			
<p>El acceso principal esta enmarcado por pilastras que muestran decoraciones labradas en madera con abundantes formas vegetales, coronadas con capiteles de orden clásico (Ver FIG.166, en esta hoja).</p>			
<p><b>FIG.166</b> Fotografía de las pilastras de la iglesia.</p>			
<b>CANECILLO</b>			
<p>Canecillos con formas suaves y con molduras de diferentes tamaños (Ver FIG.167, en esta hoja).</p>			
<p><b>FIG.167</b> Fotografía de los canecillos que sostienen el entablamento.</p>			
<b>SILLAR</b>			
<p>Para definir los accesos laterales cada una de sus aristas están rematadas por sillares de madera sobre la lámina troquelada que cubre las paredes (Ver FIG.169, en esta hoja).</p>			
<p><b>FIG.169</b> Fotografía de las aristas de la iglesia.</p>			



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN FRANCISCO

HOJA:10/15

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (OESTE)

Lateralmente, la iglesia parroquial de San Francisco posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación oeste, es el mismo de la elevación este.

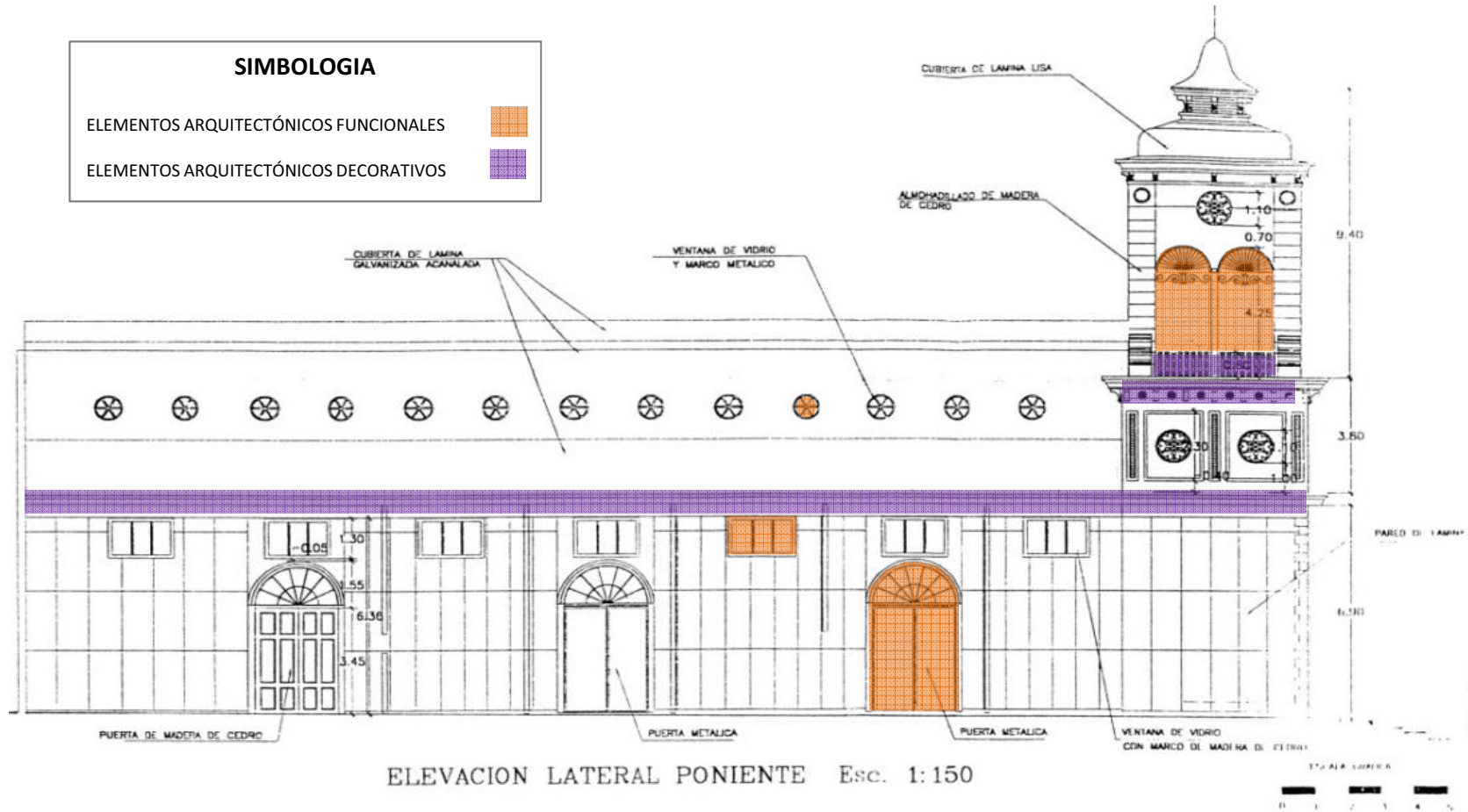


FIG.170 Elevación principal (oeste) de la iglesia parroquial de San Francisco.

FUENTE: SALAZAR, María; MALDONADO, Margarita; CORTEZ, Raúl; Anteproyecto Trabajo de Graduación: Propuesta arquitectónica para la restauración de la iglesia San Francisco, Patrimonio Cultural de La Nación. Universidad Politécnica de El Salvador, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Junio 1999.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SAN FRANCISCO</b>	<b>HOJA:11/15</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	

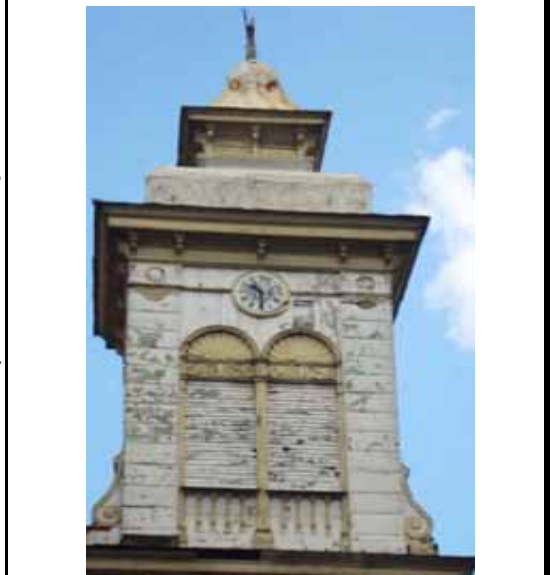
<b>PUERTAS</b>	<b>VENTANAS</b>
----------------	-----------------

Puertas laterales metálicas, rematadas en su parte superior con un arco de medio punto y montante de abanico dividida por radios con vitrales de colores y pequeñas pilastras superpuestas (Ver FIG.171, en esta hoja).



**FIG.171** Fotografía de una de las puertas laterales de la iglesia.

En las torres pueden seguirse observando las ventanerias del tipo geminadas, rematadas con dos arcos de medio punto y montantes de abanico tallados en madera (Ver FIG.172, en esta hoja). También a lo largo de toda su fachada pueden verse ventanas rectangulares de vidrio con marco de madera, pequeñas ventanas circulares de vidrio y marco de madera, que sirven para brindar iluminación al interior del templo sobre la nave central (Ver FIG.173, en esta hoja).



**FIG.172** Fotografía de la ventanería geminada en las torres.



**FIG.173** Fotografía de las ventanas a lo largo de la nave central.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN FRANCISCO**

**HOJA: 12/15**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

## ENTABLAMENTO

En la fachada lateral, puede observarse entablamento clásico, con sus elementos característicos: cornisa y friso con denticulos de madera, que rodea completamente al templo (Ver FIG.174, en esta hoja).



**FIG.174** Fotografía del entablamento donde se observan los denticulos.

## CANECILLO

Canecillos: Canecillos de madera en las torres con formas suaves y con molduras de diferentes tamaños (Ver FIG.175, en esta hoja).



**FIG.175** Fotografía que muestran los canecillos tallados en madera.

## TRACERIA



**FIG.176** Fotografía del detalle inferior de las torres donde se pueden observar las barandillas.

Las ventanas germinadas están decoradas con barandillas simuladas superpuestas talladas en madera (Ver FIG.176, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	SAN FRANCISCO	HOJA: 13/15
ASPECTO TECNOLÓGICO:	SISTEMA CONSTRUCTIVO	

La iglesia parroquial de San Francisco esta construida a base de una estructura de madera recubierta con lámina. La base estructural es de horcones y se les llama así ya que son troncos de madera sin dimensiones y medidas producto de algún proceso industrial, los cuales se enterraban a una profundidad bastante considerable. También puede observarse pequeños muros de ladrillo de barro cocido unidos con mortero de cal, yeso y cemento. La estructura de soporte de las paredes es en base a entramados de piezas de madera.

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES



FIG.177 Fotografía interior de la iglesia parroquial San Francisco, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.



FIG.178 Vista de uno de los arcos de la iglesia.



FIG.179. Fotografía donde se observan las molduras de medio punto y las ménsulas.

1. Arcos de medio punto.
2. Semi arcos que se ven cortados por un friso que ya es parte del cielo falso de la nave principal.
3. Columnas montadas sobre un basamento de sección semejante a una cruz y con molduras que la unen a este basamento.
4. Columnas coronadas con un capitel; sobre el capitel siguen las columnas hasta otro capitel en donde se forman molduras de medio punto con similitud al estilo renacentista.
5. Ménsula rematada por un canecillo con detalles fitomorfos.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN FRANCISCO**

**HOJA: 14/15**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

**TECHOS**

**CIELO FALSO**

El material de la cubierta exterior es de lámina galvanizada sujeta a una estructura de madera con clavos y arandelas de plomo, pintada en color rojo (Ver FIG.180, en esta hoja).



**FIG.180** Fotografía de la iglesia parroquial, donde se puede apreciar la cubierta de lámina galvanizada.

**FUENTE:**






<http://www.flickr.com/photos/marsalgi/1046381933/sizes/m/in/photostream/>

El cielo falso del templo es de madera machihembrada (Ver FIG.181, en esta hoja).



**FIG.181** Fotografía de la nave lateral central mostrando el cielo falso de madera.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SAN FRANCISCO</b>		<b>HOJA: 15/15</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>ACABADOS</b>		
<b>PAREDES EXTERIORES</b>		<b>PAREDES INTERIORES</b>	
<p>Las paredes en su exterior se pueden observar de dos tipos: de lámina acanalada y lámina troquelada (Ver FIG.182, en esta hoja).</p>		<p>Las paredes en su interior están revestidas de madera (Ver FIG.183, en esta hoja).</p>	
<b>PISOS EXTERIORES</b>		<b>PISOS INTERIORES</b>	
<p>En el exterior el piso por el área del estacionamiento es de concreto (Ver FIG.184, en esta hoja). Y en el atrio puede verse la aplicación de cerámica (Ver FIG.185, en esta hoja).</p>		<p>Se puede ver la diversidad de pisos con los que cuenta la iglesia con decoraciones geométricas y piso tipo alfombra, ambos de ladrillo de cemento (Ver FIG.186 y 187, en esta hoja).</p>	
		<p><b>FIG.184</b> Fotografía del piso de concreto.</p> <p><b>FIG.185</b> Fotografía del piso del atrio de la iglesia.</p>	<p><b>FIG.186</b> Fotografía del piso tipo alfombra del presbiterio.</p> <p><b>FIG.187</b> Fotografía del piso con figuras geométricas.</p>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

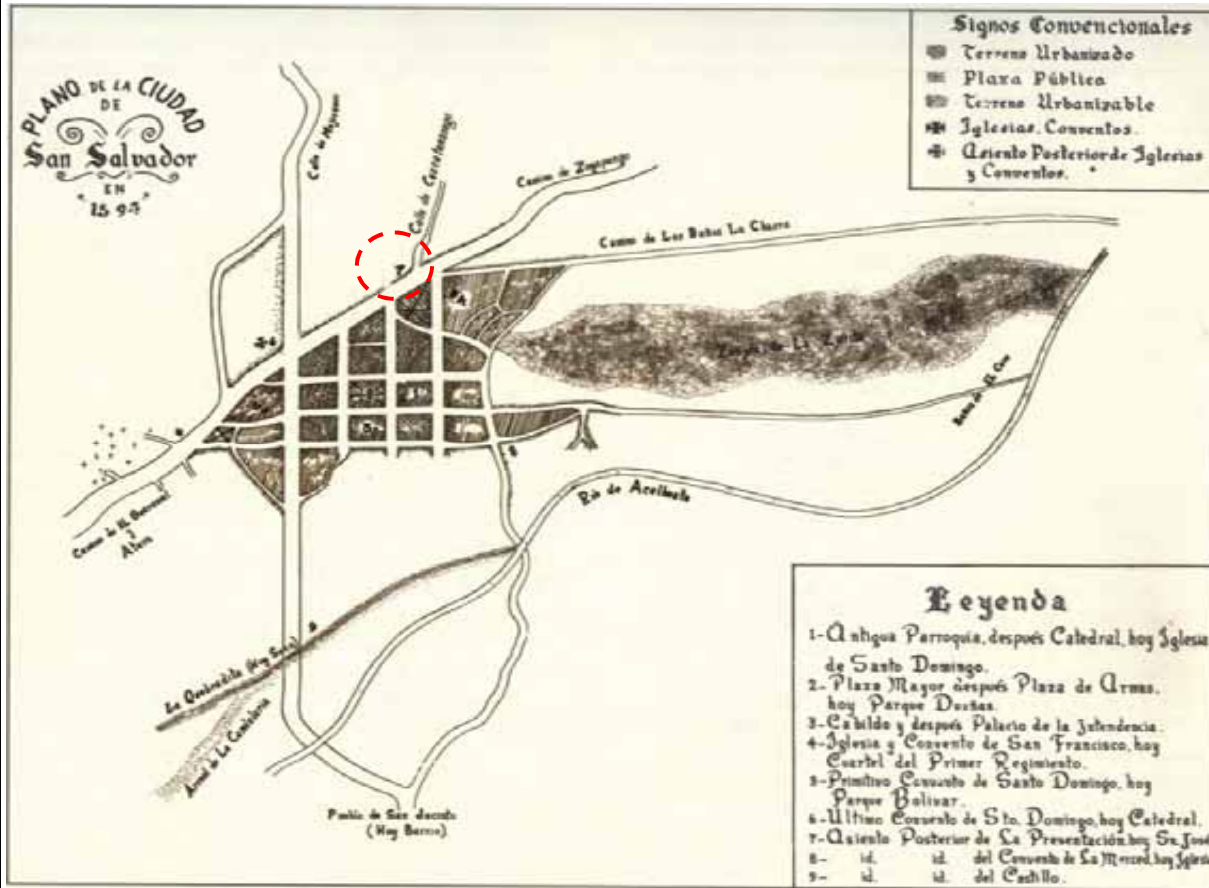
NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN JOSÉ

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 1/13

UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



Es importante aclarar, que se desconoce la fecha exacta de construcción del primer templo de La Presentación (actualmente Iglesia San José); muestra de ello es la discrepancia entre las fuentes, respecto a dicha información. Según la "Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala" - escrita por Fray Francisco Vázquez en 1683 -, cuando en 1530 la población de San Salvador fue fundada, los españoles construyeron, en el mismo lugar donde se encontraba la iglesia San José, una ermita, en donde veneraban una "estatua de la Santísima Virgen, de singular hermosura, sentada, teniendo al Niño Jesús en los brazos y de algo menos de una vara de altura"<sup>38</sup>. De acuerdo a datos históricos proporcionados en la Secretaría de Cultura (SECULTURA), en 1553 hicieron acto de presencia en San Salvador, los frailes de la Orden de N.S.P. San Francisco, a quienes el Cabildo adjudicó una manzana al norte de la urbe para establecer su casa (Ver FIG.188, en esta hoja). Inestables en sus propósitos, los frailes no fundaron convento o iglesia en aquella oportunidad, pero los vecinos de San Salvador erigieron allí una ermita de paja: la ermita de La Presentación<sup>39</sup>.

<sup>38</sup>FUENTE: LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 17 de febrero de 2002", Página 23b.

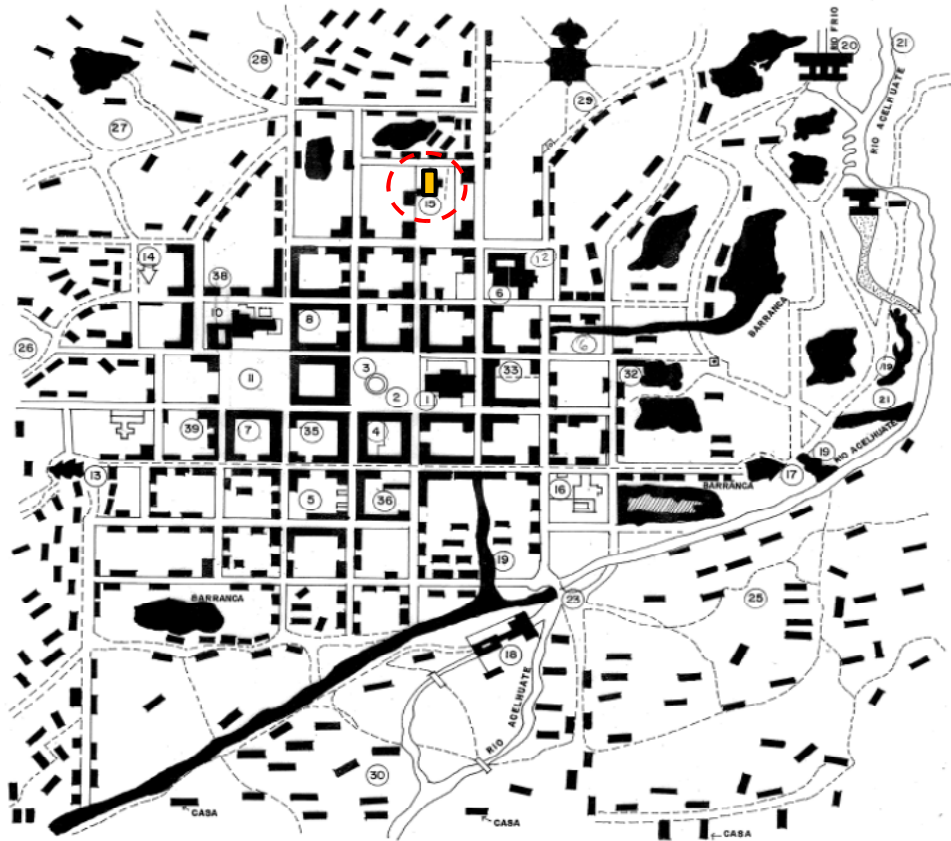
<sup>39</sup>FUENTE: CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°217", 1997

FIG.188 Plano de San Salvador en 1594, elaborado a fines del siglo XIX por el historiador salvadoreño Jorge Lardé y Arthés; en el que aparece la posterior ubicación de la ermita de La Presentación.

FUENTE: HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SAN JOSÉ</b>	<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	<b>HOJA 2/13</b>
<b>UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO</b>			



**INDICE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1 IGLESIA PARROQUIAL</li> <li>✓ 2 PLAZA MAYOR</li> <li>✓ 3 FUENTE DE LA P. MAYOR</li> <li>✓ 4 CABILDO Y CARCELES</li> <li>✓ 5 CASA DEL INTENDENTE</li> <li>✓ 6 CASA DE COSECHAR AÑIL</li> <li>✓ 7 CAJA REAL</li> <li>✓ 8 ADUANA</li> <li>✓ 9 CORO DE RECOGIDOS</li> <li>✓ 10 CONVENTO DE STO. DOMINGO</li> <li>✓ 11 PLAZA DE STO. DOMINGO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 12 CONVENTO DE SAN FCO.</li> <li>✓ 13 IGLESIA DEL CALVARIO</li> <li>✓ 14 IGLESIA DE STA. LUCIA</li> <li>✓ 15 IGL. DE LA PRESENTACION</li> <li>✓ 16 CONVENTO LA MERCED</li> <li>✓ 17 IGLESIA SAN ESTEBAN</li> <li>✓ 18 MOLINOS DE LA MERCED</li> <li>✓ 19 OBRAS O SANJONES</li> <li>✓ 20 RIO FRIO</li> <li>✓ 21 RIO ACELHUATE</li> <li>✓ 22 MOLINOS DE STO. DOMINGO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 23 PUENTE S/R. ACELHUATE</li> <li>✓ 24 ZACATALES PARA PASTAR</li> <li>✓ 25 BARRIO LA VEGA</li> <li>✓ 26 BARRIO EL CALVARIO</li> <li>✓ 27 BARRIO SAN JOSE</li> <li>✓ 28 BARRIO LA RONDA</li> <li>✓ 29 BARRIO SAN ESTEBAN</li> <li>✓ 30 BARRIO CANDELARIA</li> <li>✓ 31 MOLINOS EL YEXAR</li> <li>✓ 32 FABRICA DE AGUARDIENTE</li> <li>✓ 33 CASA DEL VICARIO</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 34 CASA DE CORREOS</li> <li>✓ 35 ESCRIBANIA DE GOBIERNO</li> <li>✓ 36 COMANDANTE DE ARMAS</li> <li>✓ 37 HOSPITAL DE INDIAS</li> <li>✓ 38 CUARTEL DE MILICIAS</li> <li>✓ 39 CONTADOR</li> <li>✓ 40 TERCENA DE TABACOS</li> <li>✓ 41 CASA DEL CURA AGUILAR</li> <li>✓ 42 CASA ASESOR DEL GOBIERNO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ACUEDUCTOS SUBTERRANEOS</li> <li>✓ CERCAS DE PALO</li> </ul>	

El terremoto del 23 de mayo de 1575, no perturbó a la ermita de La Presentación, porque este pequeño templo era apenas un rancho de paja. El amanecer del 21 de abril de 1594, ocurrió un terremoto que en muy poco tiempo derribó casas, iglesias, hospitales de indios, portales, la iglesia mayor y dos monasterios. En el cataclismo no solo fueron derribadas las grandes iglesias, sino también dos o tres ermitas, una de las cuales era la de La Presentación. A finales de 1683 y abril de 1697, según datos recabados por los padres Josefinos, en el libro de visitas pastorales de la Curia de Guatemala, folio 140, se lee la petición del Capitán Pedro De Lara, para que se le de permiso de fabricar una ermita en honor a San José. Desconociéndose, hasta este momento, el lugar donde se levantó esa ermita, lo cierto es que se hizo tal petición. En 1693, según hace referencia Fray Francisco Vásquez, un incendio forestal al norte de la ciudad, estuvo a punto de reducir a cenizas el pequeño templo. En 1807, en el plano de la ciudad de San Salvador levantado por orden del Corregidor Intendente Don Antonio Gutiérrez y Ulloa, se fija como cabecera la ermita de La Presentación en el Barrio San José (Ver FIG.189, en esta hoja); que con los barrios del Centro, El Calvario, La Ronda (hoy Concepción), La Vega (o Los Remedios) y Candelaria, constituían el casco o núcleo prístino de la antigua ciudad.

**FIG.189** Copia del plano de San Salvador, levantado en 1807 por orden del Corregidor Intendente Don Antonio Gutiérrez y Ulloa. Nótese que la ubicación de la ermita de La Presentación sigue siendo la misma de 1594.

**FUENTE:** Archivo General de la Nación





# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN JOSÉ**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 4/13**

## FOTOGRAFÍAS



*Nuestro El Salvador de Antaño - Jorge de Sojo*

**FIG.191** Fotografía exterior de la iglesia parroquial San José, tomada en 1927.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)



*Nuestro El Salvador de Antaño - Jorge de Sojo*

**FIG.192** Fotografía del Parque Arce (actualmente, año 2012, Plaza San José), tomada en 1942. Al fondo, la fachada principal de la iglesia parroquial San José.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)



*Nuestro El Salvador de Antaño - Jorge de Sojo*

**FIG.193** Fotografía de las instalaciones del viejo colegio Externado San José, tomada en 1942. A la izquierda se observa parte de la fachada principal de la iglesia parroquial San José.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)

En la actualidad es conocida como Plaza San José<sup>42</sup>. Durante 1910 - 1912, en la Iglesia San José y anexos, funcionó el Colegio Conciliar. En 1913 el primer Arzobispo de San Salvador, Mons. Dr. Antonio Adolfo Pérez y Aguilar, entregó ese santuario a los padres de La Compañía de Jesús, quienes fundaron en sus anexos el célebre Externado San José (colegio) (Ver FIG.193, en esta hoja), permaneciendo allí hasta mediados del siglo XX. En 1967, la Iglesia San José pasó a ser una parroquia, después de haber sido una capellanía durante muchísimos años. El 8 de diciembre de 1975, la iglesia parroquial San José sucumbió en un voraz incendio que destruyó el edificio en su totalidad, quedando solamente la fachada en ruinas<sup>43</sup> (Ver FIG.194 y FIG.195, en hoja 5/13). De 1969 a 1975, cuando fue destruida por el incendio, la iglesia parroquial estaba bajo el cuidado de los padres agustinos, de origen español. En 1993, el entonces presidente de CONCULTURA, Roberto Galicia, presentó al Arzobispado un proyecto para recuperar la fachada de la iglesia parroquial San José.

<sup>42</sup>**FUENTE:** EL DIARIO DE HOY, artículo "Una Plaza Singular", página 9; Domingo 23 de enero de 2000.

<sup>43</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°172", 1996

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN JOSÉ

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 5/13

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.194** Fotografía del estado en el que quedó la iglesia parroquial San José después del incendio de 1975.

**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 17 de febrero de 2002", Página 23b.



**FIG.195** Fotografía del estado actual de la fachada de la iglesia parroquial San José, tomada en 2012.



**FIG.196** Fotografía de la Plaza San José reinugurada en noviembre del 2011. Al fondo la fachada de la iglesia parroquial San José.

**FUENTE:** <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=85856536>

Según la Sra. María Isaura Arauz, Directora de Patrimonio Nacional (durante el año 2002), en 1993, se contaba con fondos españoles para ejecutar el proyecto; sin embargo, los propietarios del terreno -la curia salvadoreña- no lo consideraban elemento histórico. En el año 2000, la Alcaldía Municipal de San Salvador, inició el plan de intervenir la plaza San José; sin embargo, ante la imposibilidad de hacerlo quedó suspendido. En el 2002, surgió de nuevo la esperanza de rescatar la plaza San José. El proyecto de la municipalidad contemplaba que las ruinas de la iglesia parroquial San José, fueran el vestíbulo de un mercado de libros usados. Al respecto, CONCULTURA recomendó realizar una consolidación de las paredes y resanar las grietas para dejar el pórtico como una evidencia de lo que fue la entrada principal<sup>44</sup>. En junio de 2011, se llevaron a cabo trabajos de remodelación en la plaza San José<sup>45</sup> reinaugurándola en noviembre del mismo año, en el marco del Bicentenario del grito de independencia del país<sup>46</sup> (Ver FIG.196, en esta hoja).

<sup>44</sup>**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 17 de febrero de 2002", Páginas 6b, 24b y 25b.

<sup>45</sup>**FUENTE:** <http://elmundo.com.sv/parque-san-jose-sin-ventas-informales>

<sup>46</sup>**FUENTE:** [www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota\\_completa.asp?idCat=47862&idArt=6355716](http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47862&idArt=6355716)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	SAN JOSÉ	HOJA: 6/13
ASPECTO FUNCIONAL:	DETALLE INTERIOR	



No se encontraron registros de las plantas arquitectónicas, tanto de los tres templos anteriores, como de la actual fachada en ruinas de la iglesia parroquial San José. Sin embargo, en una fotografía de mediados del siglo XX, tomada de una revista dominical publicada por la Prensa Gráfica, el 17 de febrero de 2002, que muestra el interior del templo, se observa que la iglesia parroquial San José, tenía una planta de tres naves, divididas por dos filas de columnas (Ver FIG.197, en esta hoja); en donde la nave central, más alta que las laterales, finalizaba con el altar mayor (Ver FIG.198, en hoja 7/13).

**FIG.197** Fotografía, tomada a mediados del siglo XX, que muestra el interior de la iglesia parroquial San José. Nótese las tres naves, finalizando cada una con un altar.

**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 17 de febrero de 2002", Página 23b.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN JOSÉ

HOJA: 7/13

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES



**FIG.198** Fotografía de la iglesia parroquial San José, tomada en 1927, en la cual se observa que la nave central es más alta que las naves laterales. Nótese también la torre al costado oeste.

**FUENTE:**

[www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)



**FIG.199** Fotografía de una parte de la fachada principal de la iglesia parroquial San José. Se observa parte de la torre ubicada al costado oeste.



**FIG.200** Fotografía de uno de los accesos de la iglesia parroquial San José, tomada durante el incendio de 1975.

Las naves laterales también terminaban con un altar, aunque de menor tamaño que el de la nave central (Ver FIG.197, en hoja 6/13). También se observa que la iglesia parroquial San José, tenía al costado oeste, una torre, probablemente del campanario (Ver FIG.198 y FIG.199, en esta hoja). Una fotografía, posiblemente de un acceso ubicado en uno de los costados de la iglesia parroquial, muestra un área vestibular que precedía el ingreso a la nave del templo (Ver FIG.200, en esta hoja). No se tienen registros sobre la existencia de atrio en la iglesia parroquial San José, aunque se presume que el Parque Arce (hoy Plaza San José), funcionaba como tal.

**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 17 de febrero de 2002", Página 23b.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

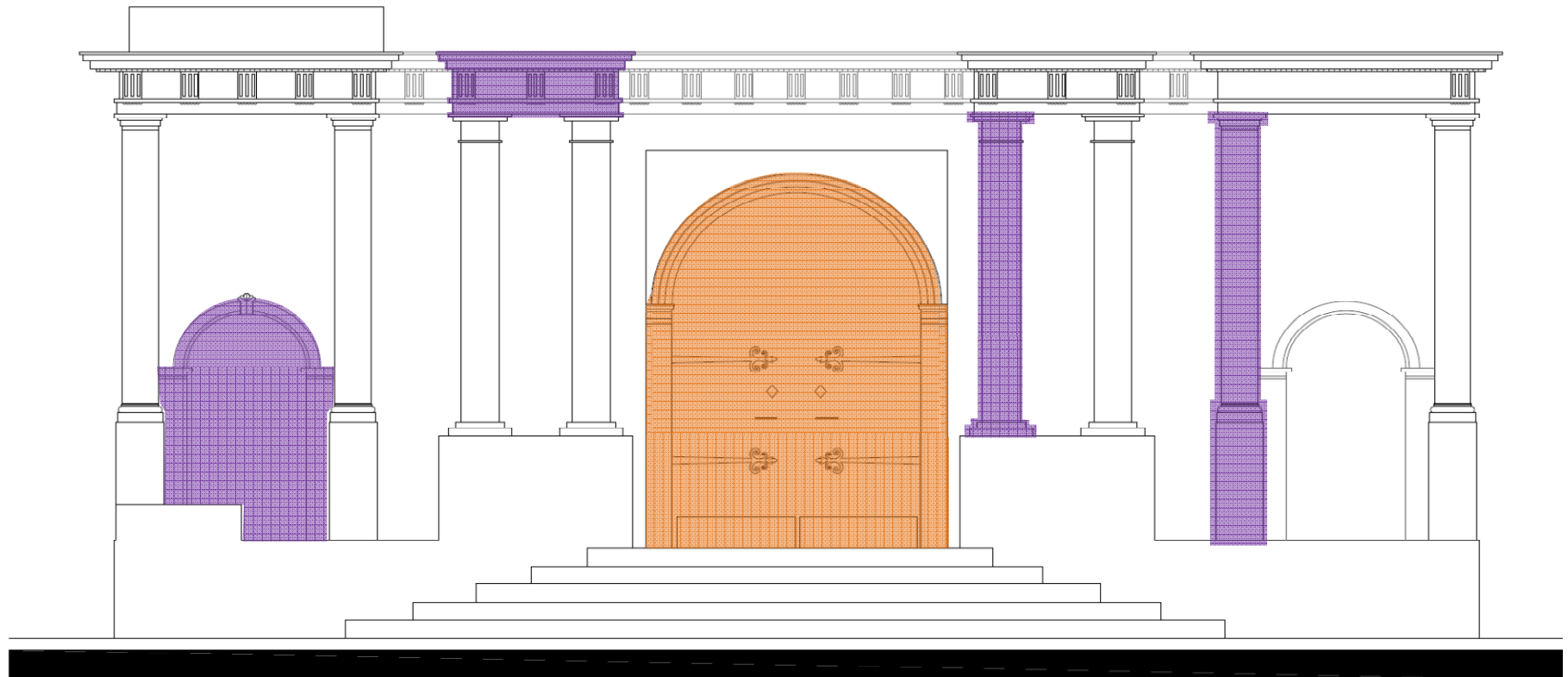
SAN JOSÉ

HOJA: 8/13

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (SUR)

Debido a que no se ha encontrado información de los tres templos que precedieron a la actual fachada en ruinas de la iglesia parroquial San José, el análisis formal que a continuación se detalla, fue hecho en base a la única elevación del templo, existente hasta la fecha (año 2012) y que, aún conserva características de estilo neoclásico; tendencia, típicamente empleada en la arquitectura religiosa del país, alrededor de la segunda mitad del siglo XIX.



## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



FIG.201 Alzado de lo que actualmente (año 2012) queda de la fachada principal de la iglesia parroquial San José.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN JOSÉ**

**HOJA: 9/13**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

Por lo que se observa en una fotografía, tomada en la primera mitad del siglo XX, el acceso principal de la iglesia parroquial San José, tenía una puerta de dos hojas (probablemente de madera tallada), de vano con arco de medio punto y coronada con molduras (Ver FIG.202, en esta hoja), la cual se perdió en el incendio de 1975. En la actualidad (año 2012), aún se observan las molduras del arco de medio punto de la puerta, así como las pilastras sobre las que descansa dicho arco. Además, el vano de la puerta ha sido cubierto con un afiche que simula una puerta de madera (Ver FIG.203, en esta hoja).



**FIG.202** Fotografía tomada en la primera mitad del siglo XX, en la que se aprecia, al fondo, una de las hojas de la puerta del acceso principal de la iglesia parroquial.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)



**FIG.203** Fotografía del acceso principal, de lo que fue la iglesia parroquial San José, tomada en 2012.

## VENTANAS

Originalmente, la fachada de la iglesia parroquial, tenía una torre al costado oeste, que probablemente funcionaba como campanario. Con el incendio de 1975, la torre oeste fue reducida a escombros. Como se observa en una fotografía tomada en 1927, la torre tenía ventanas con arco mixtilíneo y celosía de madera.





**FIG.204** Imagen de la torre de la iglesia parroquial San José, extraída de la FIG.191, en la hoja 4.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SAN JOSÉ</b>	<b>HOJA: 10/13</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>	

<b>ENTABLAMENTO</b>	
<p>Sobre las pilastras de las ruinas de la iglesia parroquial San José, aún se conserva un entablamento de ladrillo de barro, R.A.P., con friso decorado con triglifos y cornisa denticulada.</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;"><b>FIG.205</b> Fotografía del entablamento de la fachada aún en pie de la iglesia parroquial San José, tomada en 2012.</p>

<b>NICHOS</b>	
<p>En medio de las pilastras de sección rectangular se conserva un nicho de vano con arco de medio punto. Originalmente cada nicho estaba rematado con molduras y una clave al centro del arco. Actualmente (año 2012) sólo el nicho del costado oeste conserva dicha decoración.</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;"><b>FIG.206</b> Fotografía del nicho ubicado al costado este de la fachada en ruinas, tomada en 2012.</p>

<b>PILASTRAS</b>	
<p>A cada lado del acceso principal, aún se mantienen en pie, dos pilastras de sección circular, de capitel dórico, ambas apoyadas sobre un mismo pedestal de ladrillo de barro (Ver FIG.207, en esta hoja). También se observan, en cada extremo de la fachada en ruinas de la Iglesia San José, dos pilastras de sección rectangular, de capitel dórico y pedestal de ladrillo de barro (Ver FIG.208, en esta hoja).</p>	 <p style="font-size: small;"><b>FIG.207</b> Fotografía del par de pilastras de sección circular, ubicado al costado oeste del acceso principal, tomada en 2012.</p>
	 <p style="font-size: small;"><b>FIG.208</b> Fotografía del par de pilastras ubicadas en el extremo oeste de la fachada, tomada en 2012.</p>



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN JOSÉ**

**HOJA: 11/13**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

Aunque se desconoce la fecha exacta, se estima que durante la primera mitad del siglo XVI, se edifica un rancho de paja como la primera ermita de La Presentación. El terremoto de 1594 destruye el primer templo, por lo que es reconstruido, por segunda vez, a finales del siglo XVII. Nuevamente, en 1854, un terremoto es el causante de la destrucción del templo. En 1860, la ermita es reconstruida por tercera ocasión. No se tiene conocimiento de los sistemas constructivos empleados en la reconstrucción del segundo y tercer templo. Por mandato del Presidente Mariscal Santiago González, la iglesia parroquial San José es reconstruida por cuarta vez, a base de madera y lámina. En 1975, un voraz incendio la reduce a escombros, quedando en pie, únicamente, parte de la fachada principal, la cual a la fecha (año 2012) se encuentra muy deteriorada y en ruinas.

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES**



El análisis de los elementos estructurales de la iglesia parroquial San José (antes Ermita de La Presentación), fue hecho a partir del templo construido después del terremoto de 1873, ya que no se encontró información de los tres templos anteriores a dicho año. Una fotografía del interior de la iglesia parroquial, tomada a mediados del siglo XX, fue la única referencia para desarrollar el análisis, que se presenta a continuación:

- ① Interiormente la iglesia parroquial San José tenía un sistema estructural a base de vigas y columnas de madera. En la FIG.209, de esta hoja, se observan columnas geminadas de sección circular, ambas apoyadas sobre un mismo pedestal.
- ② Sobre las columnas geminadas, se encontraban apoyadas, las vigas de madera (Ver FIG.209, en esta hoja).

**FIG.209** Fotografía de mediados del siglo XX, que muestra el interior de la iglesia parroquial San José.

**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 17 de febrero de 2002", Página 23b.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN JOSÉ**

**HOJA: 12/13**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS

En la fotografía, tomada en 1927, se observa que la nave central de la iglesia parroquial tenía un techo a dos aguas, mientras que la nave lateral oeste tenía un techo a una sola agua. Se desconoce cual era el material de la cubierta exterior de los techos, así como la forma del techo de la torre, ya que en la fotografía no se aprecia dicha información.



**FIG.210** Fotografía de la iglesia parroquial San José, tomada en 1927.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)

## CIELO FALSO

No se encontraron registros sobre el material del cielo falso de la iglesia parroquial San José.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN JOSÉ**

**HOJA: 13/13**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Según los datos históricos recabados, la iglesia parroquial San José fue reconstruida, después del terremoto de 1873, a base de madera y lámina; sin embargo, no se encontraron fotografías, esquemas o dibujos que certificaran el hecho que las paredes en su exterior estuvieran revestidas con lámina. Los vestigios que aún se conservan, muestran que las paredes exteriores de la fachada principal, siguen siendo de ladrillo barro, repelladas, afinadas y pintadas (R.A.P.) (Ver FIG.24, en esta hoja).



**FIG.211** Fotografía del acabado exterior en las paredes de la fachada en ruinas de la iglesia parroquial San José, tomada en 2012.

## PAREDES INTERIORES

Se desconoce que tipo de acabado tuvieron las paredes en su interior, aunque de acuerdo a los datos históricos recabados, se presume que las paredes internas pudieron haber estado revestidas con lámina.

## PISOS EXTERIORES

Las baldosas de cemento texturado de la escalinata, son el único vestigio del piso exterior de la iglesia parroquial San José, después del incendio de 1975. Con la remodelación de la Plaza San José en el 2011, se colocó piso de concreto estampado en dicha área.



**FIG.212** Fotografía de los tipos de piso exteriores, tomada en 2012.

## PISOS INTERIORES

No se encontró información sobre el acabado de los pisos interiores. Aunque se encontró una fotografía que muestra el interior de la iglesia parroquial (Ver FIG.209, en hoja 11/13), lamentablemente el detalle del acabado en los pisos no se aprecia bien.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED</b>	<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	<b>HOJA 1/17</b>
<b>UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO</b>			



**FIG.213** Plano de San Salvador en el año 1700, en el que aparece la ubicación del convento e iglesia de los Mercedarios.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

La iglesia parroquial Nuestra Señora de La Merced, comúnmente conocida como La Merced, tiene sus orígenes en la Orden de los Mercedarios, quienes fundaron convento e iglesia en San Salvador, en 1623<sup>47</sup>; en la manzana ubicada entre, lo que hoy se conoce como 10a. y 12a. avenida sur y 6a. y 8a. calle oriente (Ver FIG.213, en esta hoja). Actualmente (año 2012), la iglesia parroquial La Merced sigue ubicada en la misma manzana, aunque reduciendo su área al lote entre la 10a. avenida sur y la 6a. calle oriente (Ver FIG.214, en hoja 2/17). A pesar que la Orden de La Merced ha perdido su historia en San Salvador, se sabe que el edificio del convento fue usado para diversos fines y en 1854 fue destruido por el terremoto del 16 de abril, y ya no volvió a reconstruirse, solamente la iglesia antigua se reparó; pero el terremoto del 9 de marzo de 1873 acabó con todo<sup>48</sup>; hasta que en 1895, se construye (por segunda ocasión) la nueva iglesia<sup>47</sup> en madera y lámina<sup>48</sup>. No se encontraron registros de cómo y cuándo desapareció el segundo templo de La Merced.

<sup>47</sup>**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

<sup>48</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural, Campanario de la Iglesia de La Merced", 2009

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

ANTECEDENTES HISTÓRICOS HOJA 2/17

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO

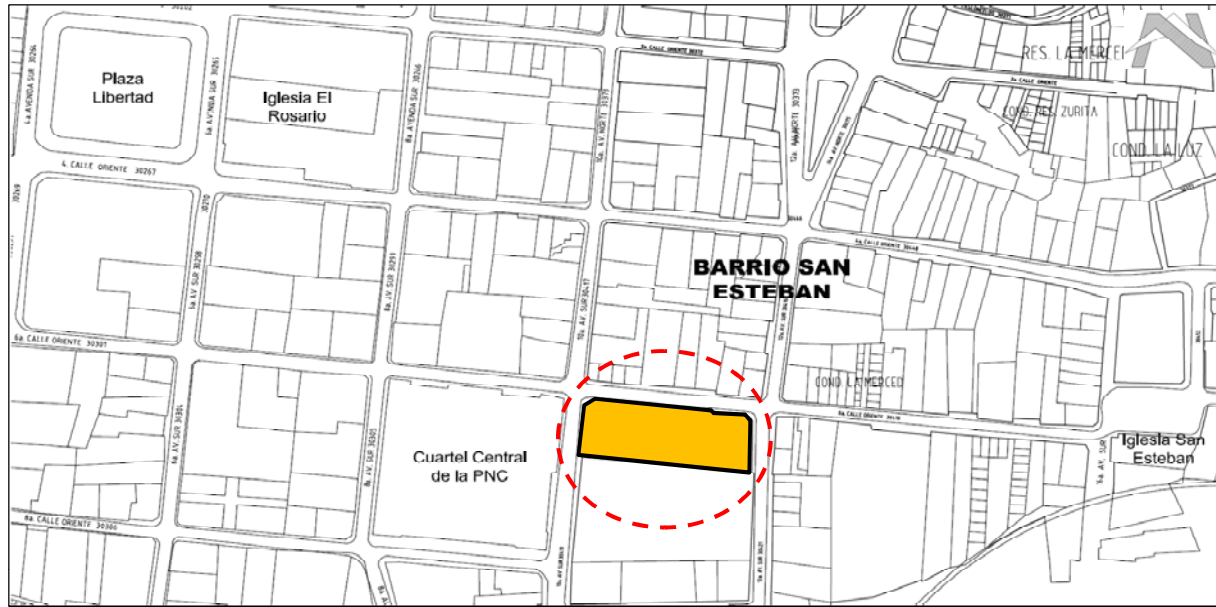


FIG.214 Esquema de ubicación de la actual iglesia parroquial Nuestra Señora de la Merced (año 2012).

## FOTOGRAFÍAS



FIG.215 Fotografía de la iglesia parroquial La Merced, reconstruida por tercera vez en 1915; tomada en 1924.

FUENTE: HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.



FIG.216 Fotografía de la iglesia parroquial La Merced, construida en 1970.

FUENTE: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=745846&page=78>

En 1915, se construye, por tercera vez, la iglesia parroquial de La Merced (Ver FIG.215, en esta hoja), que el 7 de junio de 1917 se vió severamente dañada por un sismo volcánico. Se desconocen la fecha y las causas que ocasionaron la pérdida del tercer templo; pero, para 1970 se construye una nueva iglesia<sup>49</sup> (Ver FIG.216, en esta hoja), la que se presume corresponde a la actual iglesia parroquial. Para 1990, el templo se encontraban dañado<sup>49</sup>, prosiblemente a causa del terremoto de 1986. En 1995, la empresa constructora MZ Ingenieros S.A., tuvo a su cargo la reconstrucción de los muros que sustentan al campanario, sobre las bases originales<sup>50</sup>. La Secretaría de Cultura de la Presidencia (SECULTURA), llevó a cabo, en septiembre del 2011, la restauración de la fachada de la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Merced.

<sup>49</sup>FUENTE: HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

<sup>50</sup>FUENTE: CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural, Campanario de la Iglesia de La Merced", 2009

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

ANTECEDENTES HISTÓRICOS HOJA 3/17

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.217** Fotografía del campanario, antes de su restauración en 1995. Se desconoce el año en que se tomo la fotografía.

**FUENTE:** EL DIARIO DE HOY; "Hablemos, 16 de septiembre de 1990"; Página 4



**FIG.218** Fotografía de la remodelación de la fachada principal en 2011.

**FUENTE:**

[http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota\\_completa.asp?idCat=47862&idArt=6162487](http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47862&idArt=6162487)



**FIG.219** Fotografía del atrio antes de la remodelación del 2011.

**FUENTE:**<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/50320147.jpg>



**FIG.220** Fotografía de la fachada principal de la iglesia, tomada en 2012.

Las obras comprenderían la remodelación total del antiguo campanario, así como tratar de devolver la fachada original del histórico templo<sup>51</sup>. Lastimosamente, los trabajos de remodelación de la fachada principal, se redujeron a la remoción del frontón que acentuaba el acceso principal (Ver FIG.218, en esta hoja). Así mismo, se cerró el acceso al atrio ubicado sobre la 10a. avenida sur y se cambió el adoquinado del atrio por concreto estampado (Ver FIG.219, en esta hoja). A pesar de la falta de antecedentes históricos que certifiquen que el primer grito de independencia fue anunciado en la iglesia parroquial La Merced en 1811, como un homenaje a la gesta independentista, se ha otorgado, a dicho campanario, un carácter simbólico - conmemorativo. Por ello, en 1930, el campanario fue nombrado, por decreto legislativo N° 172, Monumento Nacional<sup>52</sup>.

**<sup>51</sup>FUENTE:**

<http://www.diariocolatino.com/es/20110914/nacionales/96540/Inician-trabajos-de-restauraci%C3%B3n--en-la-Iglesia-La-Merced.htm>

**<sup>52</sup>FUENTE:** CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural, Campanario de la Iglesia de La Merced", 2009

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

HOJA: 4/17

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

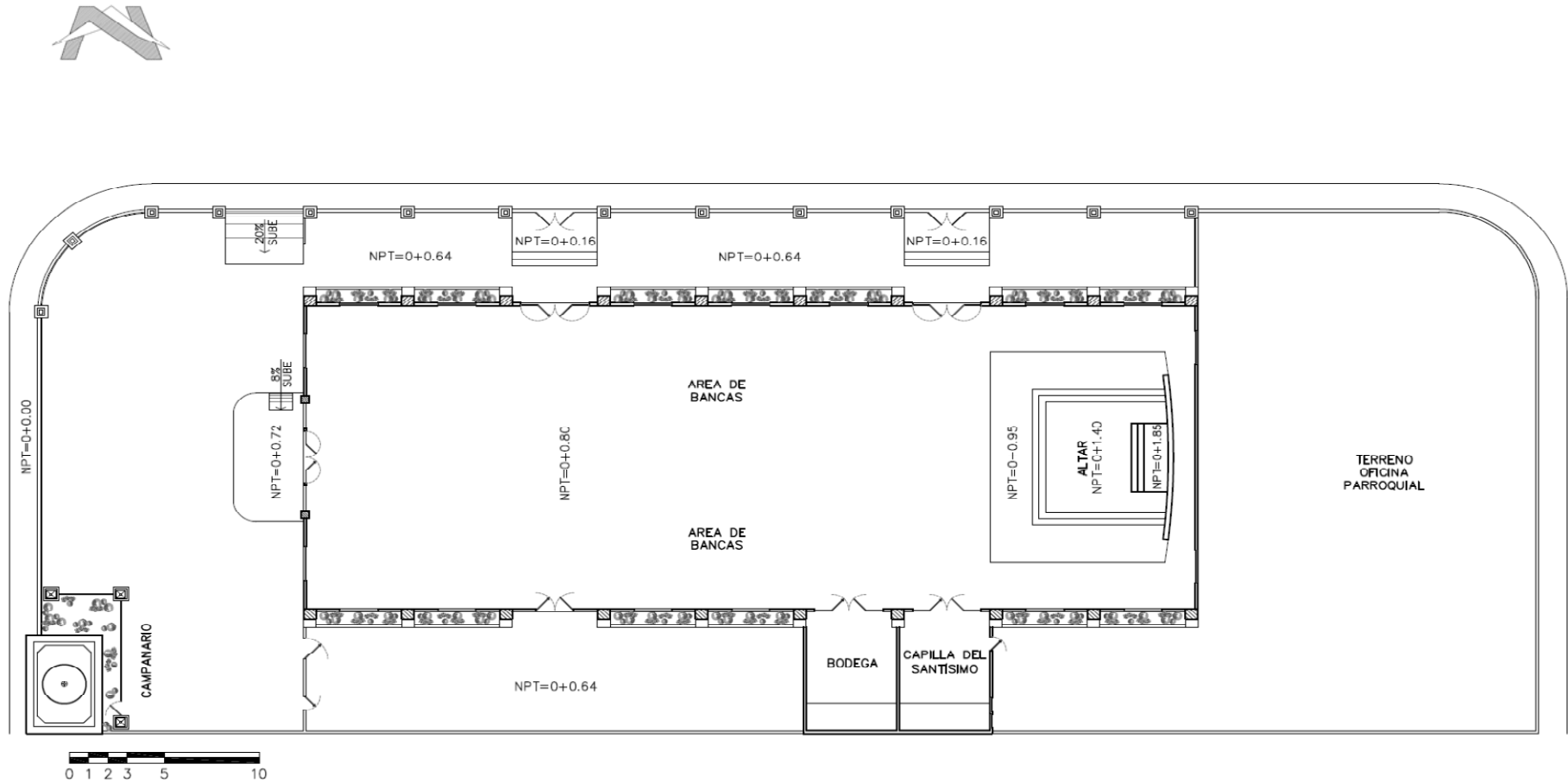


FIG.221 Planta Arquitectónica de la iglesia parroquial La Merced, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

HOJA: 5/17

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES E INTERIORES



FIG.222 Fotografía del altar mayor, tomada en 2012.



FIG.223 Fotografía de la bodega que hasta el 2002, resguardó los restos del General Manuel José Arce.



FIG.224 Fotografía del campanario de la iglesia parroquial La Merced, donde se observa el jardín enrejado que lo rodea.



FIG.225 Fotografía de la iglesia parroquial La Merced que precedió al actual templo, tomada durante la primera mitad del siglo XX, en la que se aprecia el atrio.

FUENTE: [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)

No se encontraron esquemas ni dibujos de las plantas arquitectónicas de los templos anteriores a la actual iglesia parroquial La Merced; construida durante el siglo XX, y que desde esa fecha hasta nuestros días (año 2012), ha conservado una planta rectangular de una sola nave, que finaliza con el altar mayor (Ver FIG.221, en hoja 4/17 y FIG.222, en esta hoja). Al costado sureste del templo, se encuentran la capilla del Santísimo y una bodega, que hasta septiembre del 2002 funcionó como una capilla que albergaba los restos del General Manuel José Arce (Ver FIG.221, en hoja 4/17 y FIG.223, en esta hoja). El campanario, rodeado por un jardín y un barandal de hierro forjado con pilares moldurados y rematados con punta de diamante<sup>53</sup>, se ubica separado de la iglesia parroquial, en el costado suroriente del atrio (Ver FIG.221, en hoja 4/17 y FIG.224, en esta hoja).

<sup>53</sup>FUENTE: CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural, Campanario de la Iglesia de La Merced", 2009



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

HOJA: 6/17

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES



**FIG.226** Fotografía de la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Merced, tomada en 2009, donde aún se ve el ingreso sobre la 10a. Avenida Sur.

**FUENTE:**

[http://www.elsalvador.com/periodista/nota\\_base.asp?id=3030](http://www.elsalvador.com/periodista/nota_base.asp?id=3030)



**FIG.227** Fotografía de la iglesia parroquial La Merced, tomada en 2012. A diferencia de la FIG.226, el ingreso sobre la 10a. Av. Sur ya no se encuentra.

Se desconoce si todos los templos anteriores, poseían atrio al igual que la actual iglesia parroquial La Merced (año 2012). La préterita Iglesia, que antecedió al actual templo, tenía un atrio similar al que se observa hoy en día, aunque el ingreso estaba ubicado en la esquina noroeste del terreno (Ver FIG.225, en hoja 5/17). En cuanto al atrio de la iglesia parroquial actual, en una fotografía de marzo del 2009, se observa un ingreso peatonal ubicado sobre lo que hoy es la 10a. Av. Sur (Ver FIG.226, en esta hoja). Dicho acceso fue cerrado durante la remodelación de la iglesia parroquial y su campanario en 2011, por lo que en la actualidad únicamente existen los ingresos del costado norte (Ver FIG.227, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

HOJA: 7/17

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE) TERCERA IGLESIA PARROQUIAL

Debido a que no se han encontrado registros de las dos primeras iglesias parroquiales construidas a partir de 1623, con la fundación del Convento de los Mercedarios, el análisis formal de la iglesia parroquial La Merced, se inicia con el templo reconstruido, por tercera ocasión, en estilo neoclásico.



TERCER CUERPO

SEGUNDO CUERPO

PRIMER CUERPO

FIG.228 Fotografía de la fachada principal de la iglesia parroquial La Merced, antes de su destrucción a causa del terremoto de 1917.

FUENTE: [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED**

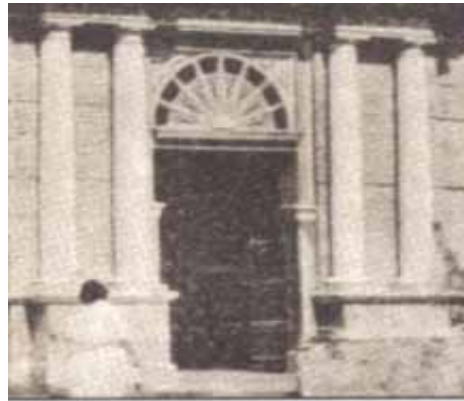
**HOJA: 8/17**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

En su fachada principal, la iglesia parroquial tenía un único acceso, con una puerta de vano recto con tímpano de medio punto, dividido en ocho radios. Dos pares de pilastras geminadas flanqueaban el acceso.



**FIG.229** Imagen del tipo de acceso principal

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

## TECHOS

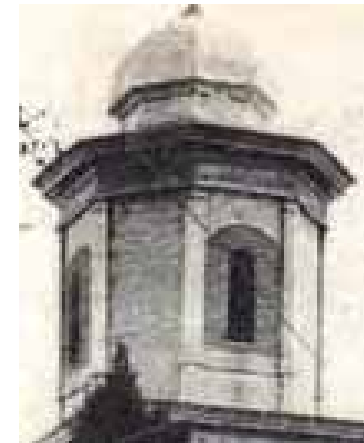
Además del campanario, las dos torres de la iglesia parroquial La Merced, estaban cubiertas con una cúpula rematada con una cruz (Ver FIG.230, en esta hoja) y un finial respectivamente (Ver FIG.228, en hoja 7/17). En cuanto al techo de la iglesia parroquial no se encontró ninguna fotografía, imagen o grabado que muestre ese detalle.



**FIG.230** Fotografía del campanario de la iglesia parroquial La Merced, tomada en 1916. Nótese la cruz que remata la cúpula.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

## VENTANAS



**FIG.231** Fotografía de la torre norte de la iglesia parroquial.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)


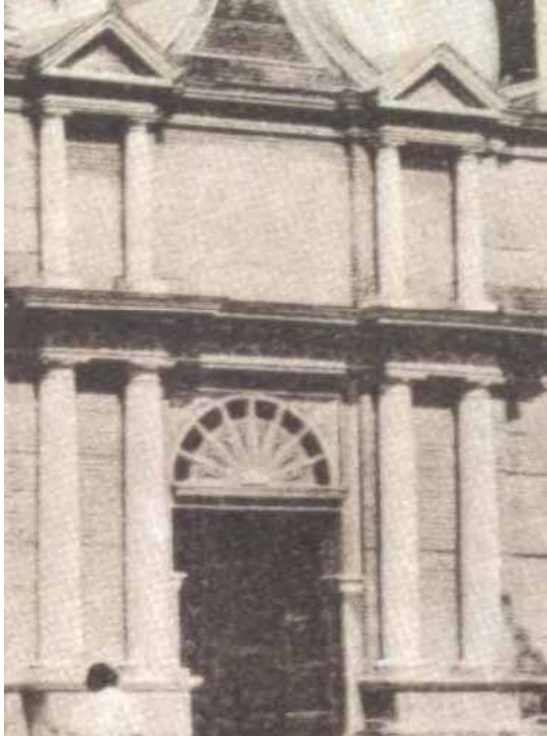



**FIG.232** Fotografía del campanario, tomada en 1927.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)

Tanto el campanario como las dos torres del templo tenían vanos de medio punto, en cada una de sus caras.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>		<b>NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED</b>		<b>HOJA: 9/17</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>		<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>		
<b>ANTEPECHO</b>		<b>FRONTON</b>		
<p>La parte superior del imafronte, estaba rematado con un antepecho mixtilíneo.</p>	 <p><b>FIG.233</b> Imagen del antepecho mixtilíneo</p>	<p>Los dos pares de pilastras geminadas, que flanqueaban el acceso principal, estaban coronados con un pequeño frontón.</p>	 <p><b>FIG.235</b> Imagen en la que se aprecian los frontones de la elevación principal de la iglesia parroquial</p>	
<b>CORNISA</b>				
<p>Dos cornisas, dividían la fachada principal en tres cuerpos. Así mismo, las torres del templo tenían una cornisa de cincha como remate (Ver FIG.228, en hoja 7/17 y FIG.234, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.234</b> Fotografía de la cornisa que divide la elevación principal en tres cuerpos.</p>			

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

HOJA: 10/17

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE) CUARTA IGLESIA PARROQUIAL

Según la fotografía de la fachada principal del templo, del año 2009 (Ver FIG.240, en hoja 12/17), se trató de dotar a la iglesia parroquial La Merced con elementos de corte neoclásico, con el frontón mixtilíneo del acceso principal; sin embargo, cuando éste fue retirado, en 2011, generó la ausencia de plasticidad y sobre todo de carácter de templo católico, en la iglesia parroquial actual, por lo que se ha catalogado dentro del estilo moderno (año 2012).

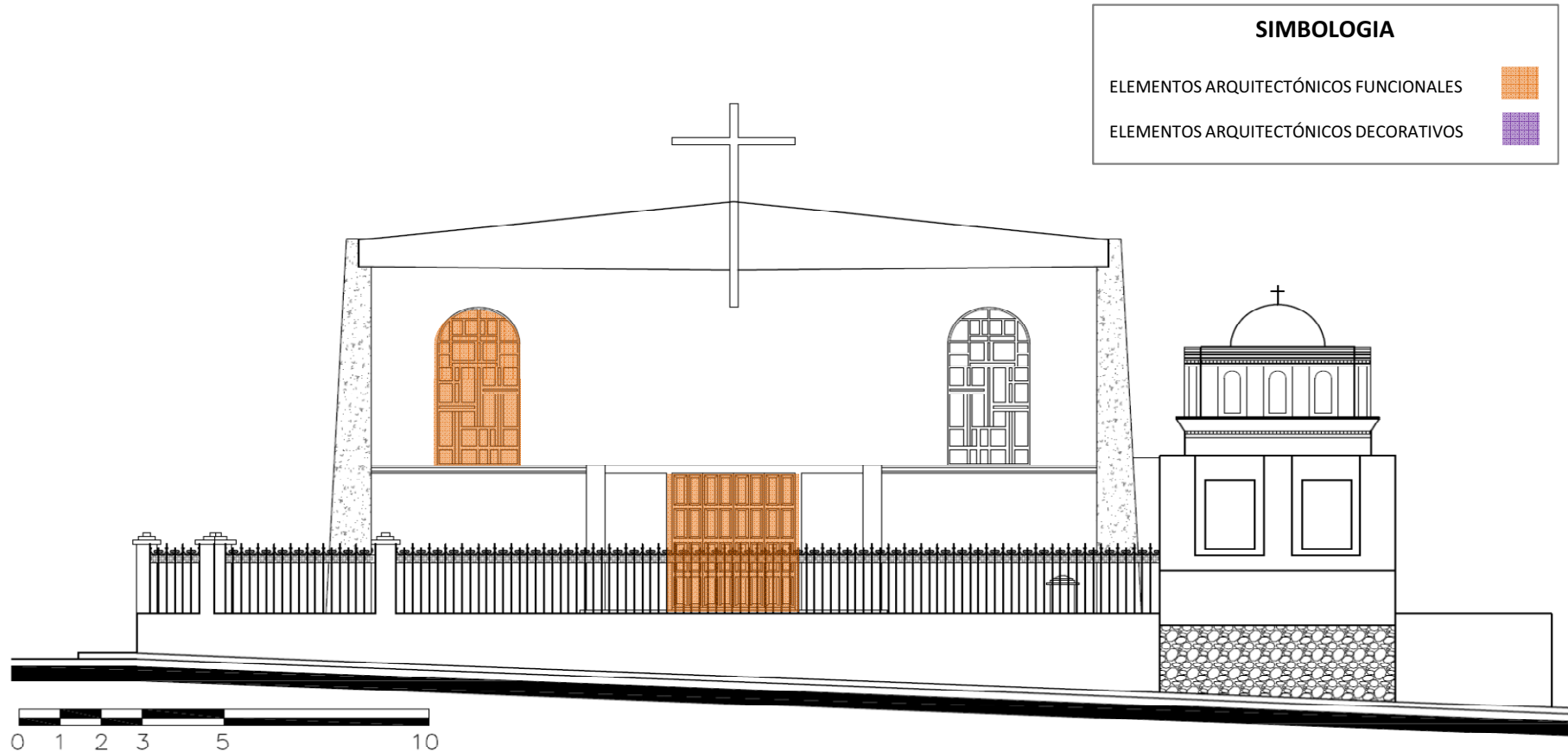


FIG.236 Elevación principal de la iglesia parroquial La Merced, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED**

**HOJA: 11/17**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

## VENTANAS

Actualmente (año 2012), la fachada principal posee un acceso con puerta de vano recto y hojas rebatibles de madera tallada. A ambos lados del acceso existe un vano rectangular con un enrejado de hierro forjado (Ver FIG.237 y FIG.238, en esta hoja).



**FIG.237** Fotografía del acceso de la elevación principal



**FIG.238** Fotografía de una de las hojas rebatibles del acceso principal

En cada extremo de la elevación principal, se ubican ventanas con arco de medio punto y vitrales.



**FIG.239** Fotografía del tipo de ventana existente en la fachada principal.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

HOJA: 12/17

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

El acceso principal de la iglesia parroquial estaba rematado con un frontón mixtilíneo, que en su parte central tenía un camarín con la imagen de la Virgen María. A su vez, el frontón descansaba sobre columnas de sección circular (Ver FIG.240, en esta hoja), el cual fue removido del acceso principal durante la remodelación del templo en el año 2011, realizada por SECULTURA. En la actualidad (año 2012), la fachada principal, excepto por la cruz que se alza al centro de la misma, luce desprovista de elementos decorativos (Ver FIG.241, en esta hoja).



**FIG.240** Fotografía del frontón mixtilíneo del acceso principal de la iglesia parroquial, tomada en 2009.



**FIG.241** Fotografía de la fachada principal de la parroquia La Merced, tomada en 2012.

FUENTE:

[http://www.elsalvador.com/periodista/nota\\_base.asp?id=3030](http://www.elsalvador.com/periodista/nota_base.asp?id=3030)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

HOJA: 13/17

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (NORTE) CUARTA IGLESIA PARROQUIAL

Debido a la simetría de la iglesia parroquial La Merced, el análisis de la elevación lateral sur es el mismo de la elevación lateral norte, desarrollado a continuación.



0 1 2 3 5 10

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



FIG.242 Elevación lateral norte de la iglesia parroquial La Merced, correspondiente al año 2012.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED</b>	<b>HOJA: 14/17</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	

## PUERTAS

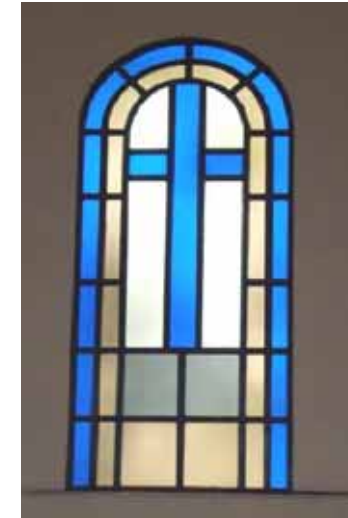
En la elevación norte de la iglesia parroquial La Merced, se observan dos accesos, con puertas de vano recto, con hojas rebatibles de madera tallada.



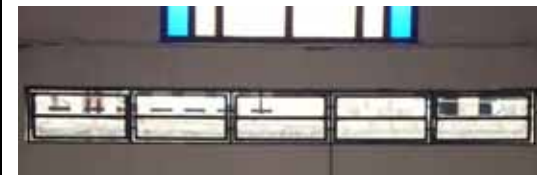
**FIG.243** Fotografía de una de las hojas rebatibles de las puertas de los accesos laterales.

## VENTANAS

A todo lo largo de la elevación lateral norte, se observan ventanas con arco de medio punto y vitrales (Ver FIG.244, en esta hoja). Debajo de las anteriores, se ubica un vano rectangular con cinco vidrios basculantes (Ver FIG.245, en esta hoja)



**FIG.244** Fotografía interior de una ventana de medio punto de la elevación norte



**FIG.245** Fotografía interior de la ventana con vidrios basculantes.

<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>
------------------------	---

Al igual que la elevación principal, la iglesia parroquial La Merced, se caracteriza por la sobriedad, sencillez y ausencia de ornamentación en la fachada lateral norte

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED</b>	<b>HOJA: 15/17</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	

No se encontraron registros del tipo de sistema constructivo empleado en los templos anteriores a la iglesia parroquial La Merced, construida en 1915 a base de madera y lámina<sup>54</sup>, y que fue la que antecedió a la iglesia parroquial actual; reconstruida en sistema mixto.

<sup>54</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural, Campanario de la Iglesia de La Merced", 2009

<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>ELEMENTOS ESTRUCTURALES</b>
-----------------------------	--------------------------------



**FIG.246** Fotografía del interior de la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Merced, tomada en 2012. Nótese la serie de marcos de concreto armado que constituyen el sistema estructural de la misma.

① Columna de sección rectangular y decreciente con la altura, de concreto armado, que exteriormente, se asemeja a un contrafuerte (Ver FIG.247, en esta hoja)



**FIG.247** Fotografía exterior de las columnas de concreto armado.

② Vigas de concreto armado, pintadas de color cafe, apoyadas sobre las columnas anteriormente descritas. Sobre las vigas primarias, descansan vigas secundarias, también de concreto armado, pintadas de color blanco (Ver FIG.248, en esta hoja)



**FIG.248** Fotografía de las vigas primarias y secundarias que sostiene la losa del techo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED**

**HOJA: 16/17**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS



**FIG.249** Vista aérea de la iglesia parroquial La Merced, donde se observa la losa de concreto del techo.

**FUENTE:** Google Earth.



**FIG.250** Fotografía del campanario, en la que se aprecia la cúpula que lo cubre

La actual iglesia parroquial La Merced, está cubierta con una losa de concreto (Ver FIG.249, en esta hoja); no así el campanario que posee una cúpula de lámina de zinc<sup>55</sup> (Ver FIG.250, en esta hoja)

<sup>55</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural, Campanario de la Iglesia de La Merced", 2009

## CIELO FALSO



La nave del templo carece de cielo falso, quedando vistas las vigas y losa de concreto armado.

**FIG.251** Fotografía interior de las vigas y losa de concreto que cubren la nave de la iglesia parroquial.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED**

**HOJA: 17/17**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

**PAREDES EXTERIORES**

Todas las paredes de la iglesia parroquial están repelladas, afinadas y pintadas (R.A.P.) de color blanco, en su exterior.



**FIG.252** Fotografía del acabado exterior en paredes.

**PAREDES INTERIORES**

Interiormente, las paredes también se encuentran R.A.P. de color blanco, con un zócalo de la misma baldosa del piso interior.



**FIG.253** Fotografía de un tramo de pared interior de la nave lateral norte.

**PISOS EXTERIORES**

Antes de la remodelación del año 2011, el atrio del templo era adoquinado (Ver FIG.254, en esta hoja). En la actualidad (año 2012) el piso del atrio es de concreto estampado color anaranjado y café, mientras que los patios laterales son encementados (Ver FIG.255, en esta hoja).



**FIG.254** Fotografía del atrio antes de la remodelación del 2011.

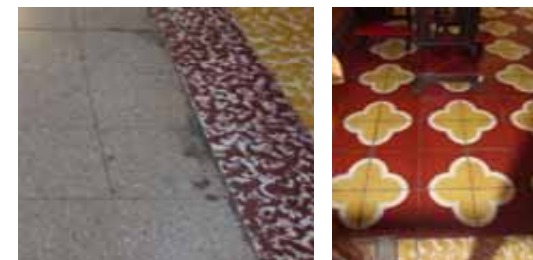
**FUENTE:**<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/50320147.jpg>



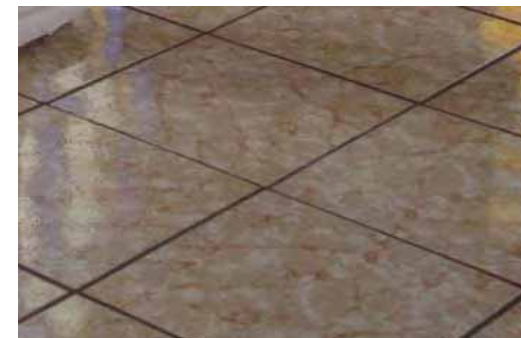
**FIG.255 Izquierda:** Fotografía de los tipos de piso de concreto estampado del atrio. **Derecha:** Fotografía del piso encementado de los patios laterales.

**PISOS INTERIORES**

El piso interior de la parroquia es de baldosas de cemento pulido de diseños variados (Ver FIG.256, en esta hoja). Únicamente el altar mayor tiene piso de cerámica, color beige (Ver FIG.257, en esta hoja).



**FIG.256** Fotografías de los diferentes tipos de baldosas del piso interior de la iglesia



**FIG.257** Fotografía del piso del altar mayor

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

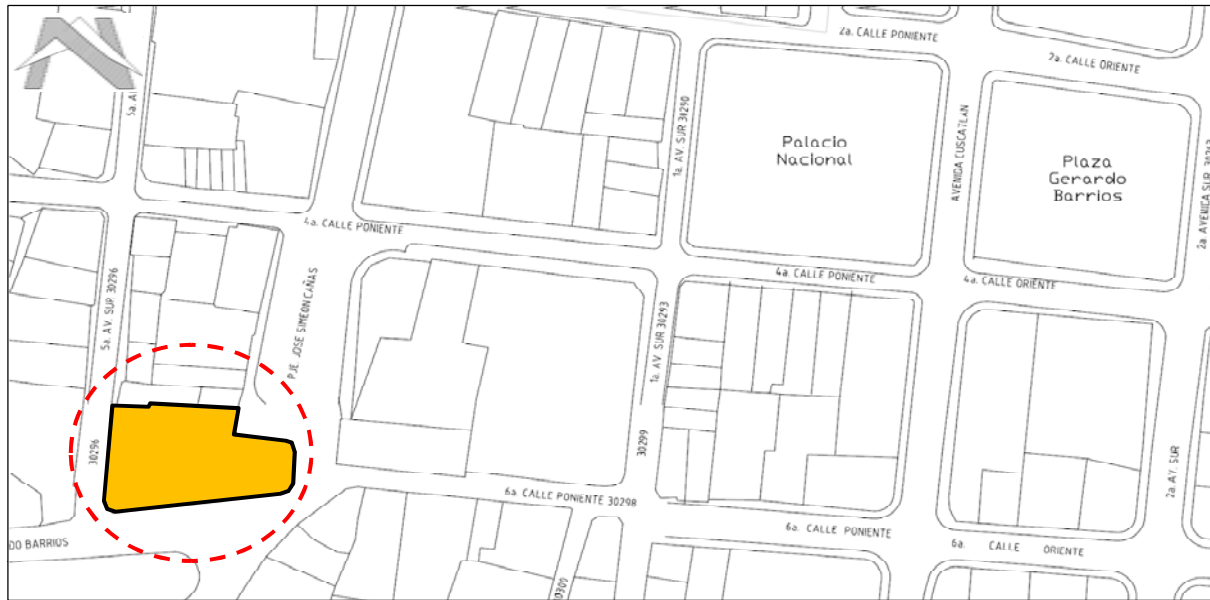
NOMBRE DEL TEMPLO:

EL CALVARIO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 1/17

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.258** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial El Calvario, que desde su fundación en 1668, hasta la fecha (año 2012), está situada en el mismo terreno.

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.259** Grabado de la pretérita iglesia parroquial El Calvario, que ardió en la noche del 24 de enero de 1908.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

En 1660, el Pbro. Antonio de la Vega, solicita al Sr. Obispo de Guatemala, la erección de una Iglesia en honor al Señor del Calvario. El Hno. Payo de Rivera, Obispo de Guatemala y Verapaz, expidió, el 10 de agosto de 1660, el decreto para erigir el templo. El alcalde municipal cedió el terreno, ubicado sobre lo que hoy es la 6a. Calle Poniente, entre la 3a. y 5a. Avenida Sur (Ver FIG.258, en esta hoja) y el Cáp. Jacinto Andrés Vejar, costeó la construcción que concluyó a finales de 1668. Este primer templo sucumbió al terremoto del 16 de abril de 1854<sup>56</sup>. Se comenzó la reconstrucción del templo a partir del 12 de enero de 1869. El 19 de marzo de 1873, sobrevino otro terremoto que arruinó las paredes y la portada de la iglesia; únicamente el techo estaba en posibilidades de ser reparado. La nueva iglesia parroquial El Calvario fue reparada, probablemente en 1888. En 1907<sup>57</sup> gracias al celo del Pbro. Carlos Sánchez, se realizaron trabajos de restauración en la iglesia parroquial, la cual apareció terminada y pintada (Ver FIG.259, en esta hoja). El 24 de enero de 1908 la iglesia parroquial El Calvario, fue consumida por un incendio. Se convino construirla, por tercera vez, en cemento armado<sup>56</sup>.

<sup>56</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural de la Parroquia El Calvario"

<sup>57</sup>**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 7 de noviembre de 1999", Página 7b.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	EL CALVARIO	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	HOJA 2/17
FOTOGRAFÍAS			



**FIG.260** Fotografía de los costados sur y este de la tercera iglesia parroquial El Calvario, tomada en 1929 durante la primer etapa de construcción de la misma.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.



**FIG.261** Fotografía interior de la iglesia parroquial, tomada en 1929 durante la primer etapa de construcción.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.



**FIG.262** Fotografía de la fachada principal de la iglesia parroquial El Calvario, tomada en 2012.

En 1911, Monseñor Antonio Adolfo Pérez, colocó la primera piedra de la nueva construcción<sup>58</sup>. Con el diseño y supervisión de los ingenieros Uberto Goría y Francisco Manassero y del arquitecto Augusto César Baratta, el crucero gótico en forma de cruz latina, con tres naves construidas de concreto armado, fue estrenado en dos fases -28 de mayo de 1932 y 26 de mayo de 1938- concluido totalmente en febrero de 1950 y consagrado el 20 de enero de 1951<sup>59</sup>. La obra se realizó en tres períodos: la armazón exterior fue construida entre 1925 y 1932. De 1932 a 1938 se realizó la construcción del crucero y la nave central. La tercera fase, de 1938 a 1951, concluyó con la consagración y decoración<sup>58</sup> (Ver FIG.260 y FIG.261, en esta hoja). Un voraz huracán, en junio de 1934, destruyó casi la mitad de las dieciseis vidrieras elaboradas por la casa italiana Albano Macario, en Turín. En 1952, se inauguró la imponente infraestructura. Desde entonces, el fascinante monumento se ha mantenido en pie y ha enfrentado la fuerza de la naturaleza y alguno que otro acto vandálico por parte de quienes se niegan a despejar sus alrededores (Ver FIG.262, en esta hoja). Los terremotos del 2001, ponen a la parroquia, nuevamente en jaque, sumado al paso del tiempo y al descuido por parte de las autoridades eclesiásticas<sup>60</sup>.

<sup>58</sup>**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 7 de noviembre de 1999", Página 7b.

<sup>59</sup>**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

<sup>60</sup>**FUENTE:** EL DIARIO DE HOY, "Cultura y Sociedad, 20 de enero de 2008", Página 36.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL CALVARIO

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES INTERIORES

HOJA: 4/17



FIG.264 Fotografía de la nave central de la iglesia parroquial



FIG.265 Fotografía del presbiterio y altar mayor



FIG.266 Fotografía del altar norte del transepto



FIG.267 Fotografía del altar sur del transepto

No se encontraron registros de como fueron las plantas arquitectónicas de los dos templos anteriores a la actual iglesia parroquial El Calvario; que hasta la fecha (año 2012), conserva una planta de cruz latina de tres naves, divididas por dos filas de columnas (Ver FIG.263, en hoja 3/17); donde la nave central es más ancha y alta que las naves laterales (Ver FIG.264, en esta hoja). La cabecera de la nave central está rematada con un ábside de planta rectangular, el cual alberga el presbiterio, el altar mayor y dos altares menores ubicados a los costados norte y sur del altar mayor (Ver FIG.263, en hoja 3/17 y FIG.265, en esta hoja). Intersectando el brazo mayor (o longitudinal) de la iglesia parroquial, se encuentra un transepto de forma rectangular, articulado a las paredes norte y sur del brazo mayor por medio de capillas laterales (Ver FIG.263, en hoja 3/17). Ubicado en el extremo norte y sur del transepto, se encuentra un altar menor dedicado a San Francisco de Asís y al Sagrado Corazón de Jesús, respectivamente (Ver FIG.266 y FIG.267, en esta hoja).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL CALVARIO

HOJA: 5/17

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES E INTERIORES

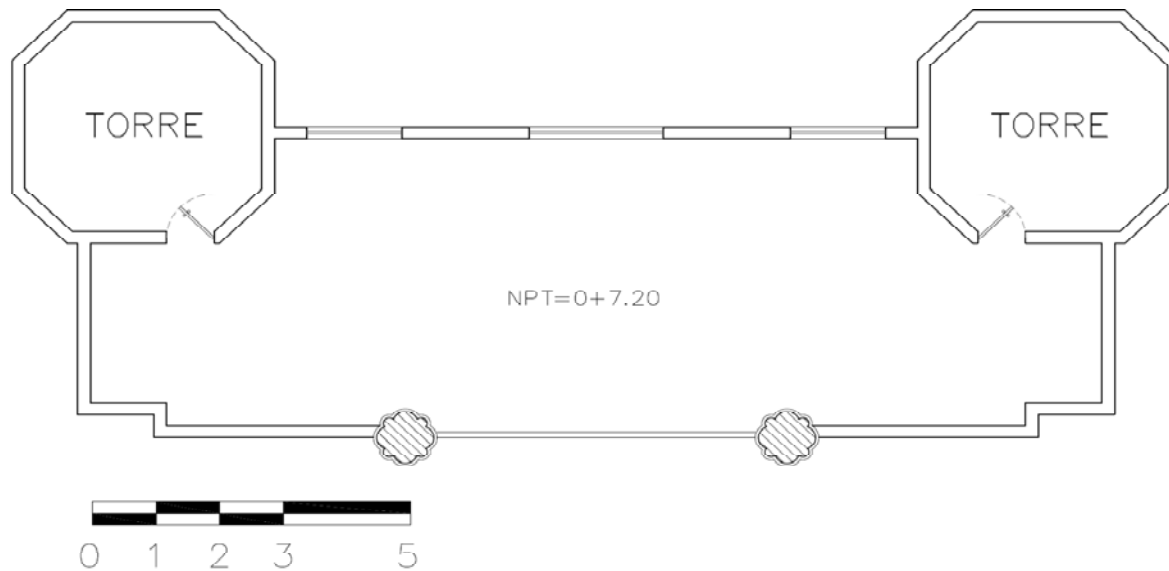


FIG.268 Planta arquitectónica del área de coro.



FIG.269 Fotografía del área de coro, ubicada en un segundo nivel.



FIG.270 Fotografía de la escalinata ubicada en el atrio de la actual (año 2012) iglesia parroquial El Calvario

El área de coro se sitúa en un segundo nivel, al costado oriente de la iglesia parroquial, sobre el vestíbulo de ingreso (Ver FIG.268 y FIG.269, en esta hoja). Las escaleras de las torres del campanario, ubicadas a los lados norte y sur de la iglesia parroquial, sirven a la vez, de acceso al área de coro. Se desconoce si el primer templo El Calvario no poseía atrio, al igual que el segundo templo, que en su lugar lucía un pórtico en la fachada principal (Ver FIG.259, en hoja 1/17). Actualmente, la iglesia parroquial El Calvario mantiene en su atrio una escalinata de cemento (Ver FIG.270, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL CALVARIO

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (ESTE) SEGUNDA IGLESIA PARROQUIAL

HOJA: 6/17

Debido a que no se ha encontrado información de la primer iglesia parroquial, el análisis formal de El Calvario, se inicia a partir de la segunda iglesia parroquial, construida en estilo neoclásico. La información que a continuación se detalla, fue hecha en base al único dibujo encontrado de dicho templo.



**FIG.271** Grabado del segundo templo, que precedió a la actual iglesia parroquial El Calvario.

**FUENTE:** HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL CALVARIO**

**HOJA: 7/17**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

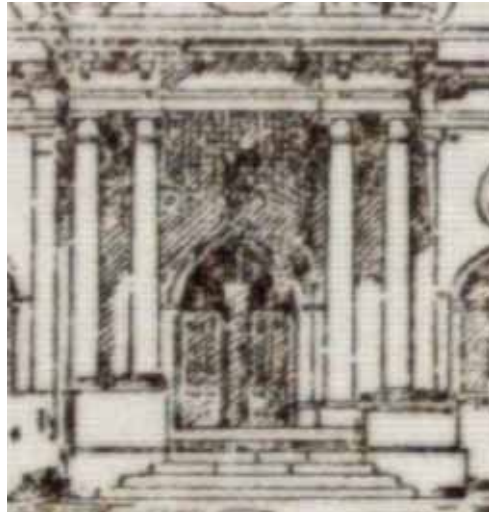
En la fachada principal existían tres accesos con puertas con arco de medio punto, de dos hojas.



**FIG.272** Detalle del acceso ubicado en la fachada principal

## PORTICO

Antecediendo el ingreso de la iglesia parroquial, se encontraba un pórtico, con un entablamento apoyado sobre dos pares de columnas geminadas.



**FIG.273** Imagen del pórtico que enfatizaba el acceso principal





## VENTANAS

La torre del campanario tenía vanos de medio punto en cada una de sus caras.



**FIG.274** Imagen del tipo de vanos del campanario

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:		EL CALVARIO		HOJA: 8/17
ASPECTO FORMAL:		DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS		
<b>ALMOHADILLADO</b>		<b>COPONES</b>		
<p>Las aristas del imafronte estaban decoradas con un almohadillado.</p>		<p>Unos copones eran el remate del entablamento y el imafronte del segundo templo.</p>		
		<p><b>FIG.277</b> Imagen de los copones del entablamento</p>		
<b>HORNACINA</b>		<b>CUPULINO</b>		
<p>Sobre cada uno de los accesos laterales, existía una hornacina ovalada.</p>		<p>Sobre la cúpula de la torre central, se ubicaba un cupulino rematado con una cruz.</p>		
		<p><b>FIG.278</b> Imagen del cupulino que decoraba la parte superior de la torre</p>		
		<p><b>FIG.275</b> Imagen extraída de la FIG.271, en la hoja 6, donde se observa el almohadillado en las paredes del templo.</p>		

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL CALVARIO**

**HOJA: 9/17**

**ASPECTO FORMAL:**

**ELEVACIÓN PRINCIPAL (ESTE) TERCERA IGLESIA PARROQUIAL**

La iglesia parroquial El Calvario, fue reconstruida (en la primera mitad del siglo XX), en estilo neogótico, plasmado en sus elevaciones, mediante el uso de elementos arquitectónicos como arcos ojivales, en puertas y ventanas, gabletes, cuadrifolios y vidrieras.



## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

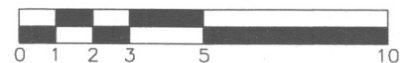


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



**FIG.279** Elevación principal de la iglesia parroquial El Calvario, correspondiente al año 2012.

**FUENTE:** Archivo General de la Nación



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>EL CALVARIO</b>	<b>HOJA: 10/17</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	

<b>PUERTAS</b>	<b>TORRES</b>
----------------	---------------

Los tres accesos de la fachada principal, poseen puertas de vano con arco ojival, de dos hojas de hierro forjado con vidrios de colores y rematadas con un gablete de concreto (Ver FIG.280 y FIG.281, en esta hoja).



**FIG.280** Fotografía del acceso principal de la iglesia parroquial



**FIG.281** Fotografía de una de las puertas laterales de la fachada principal

Sobre cada uno de los accesos de la elevación principal, se observa una ventana con arco ojival, con celosía de concreto y vidrio de colores, coronada con molduras, también de concreto (Ver FIG.282 y FIG.283, en esta hoja).

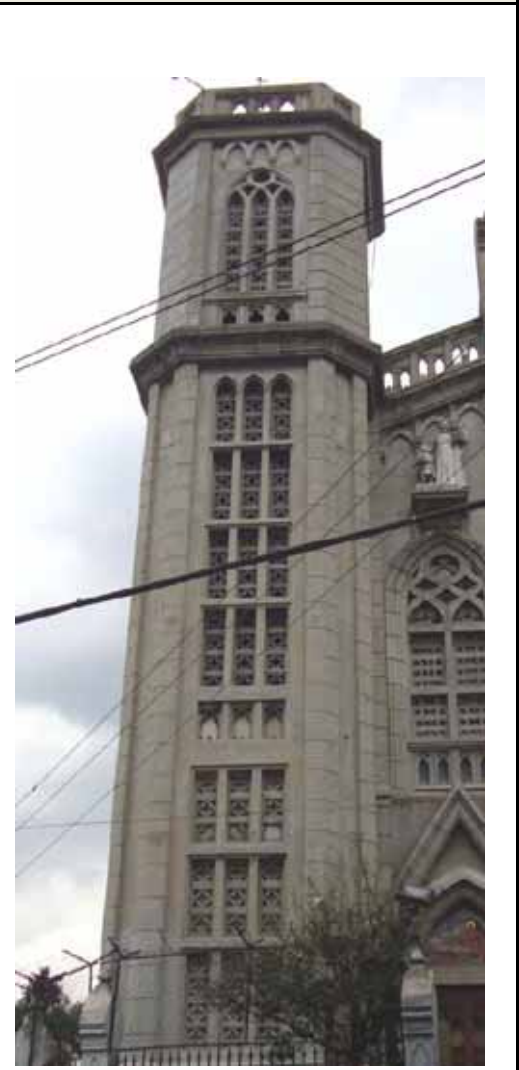


**FIG.282** Fotografía de la ventana ubicada sobre el acceso principal



**FIG.283** Fotografía de la ventana ubicada sobre uno de los accesos laterales

El templo parroquial El Calvario posee dos torres del campanario, ubicadas a los costados norte y sur de la fachada principal. La parte superior de ambas torres finaliza con una azotea. A todo lo alto de cada torre, se observan vanos rectangulares con celosía de concreto. Únicamente la parte superior de cada torre, posee un vano con arco ojival y celosía de concreto (Ver FIG.284, en esta hoja)



**FIG.284** Fotografía de la torre sur de la iglesia parroquial El Calvario. Nótese las aberturas rectangulares y el vano con arco ojival, de la parte superior de la torre, rematada con una azotea.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL CALVARIO

HOJA: 11/17

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

## ALMOHADILLADO

Las cuatro aristas de las torres, así como las pilastras ubicadas a los costados del acceso principal, poseen un almohadillado de concreto liso (Ver FIG.285, en esta hoja).



**FIG.285 Izquierda:** Fotografía del almohadillado en una de las aristas de la torre norte. **Derecha:** Fotografía del almohadillado de una de las pilastras.

## HASTIAL

En la parte superior del imafrente de la iglesia parroquial, se alza un hastial escalonado (o muro piñon) de concreto con vanos ojivales.



**FIG.287** Fotografía del muro de piñon con vanos de concreto.

## CORNISA

Cada una de las torres posee dos cornisas de cincha, hechas de concreto, que dividen a la azotea del área de campanario, y a ésta última del resto del cuerpo de la torre.



**FIG.286** Fotografía de la torre sur, donde se observan las cornisas de cincha.

## CAPITEL

Las columnas sobre las que se apoyan los arcos ojivales de los accesos de la elevación principal, poseen capiteles góticos de concreto, decorados con motivos florales.



**FIG.288** Fotografía de los capiteles ubicados en el acceso principal

## ESULTURAS

Tres esculturas adornan el imafrente de la iglesia parroquial El Calvario. De izquierda a derecha, se observan las esculturas de San Vicente de Paul, San Jerónimo Emiliani y San Juan Bosco.



**FIG.289** Fotografía de las esculturas de la elevación principal

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL CALVARIO

HOJA: 12/17

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (SUR) TERCERA IGLESIA PARROQUIAL

Al ser un templo simétrico, el análisis de la elevación lateral norte es el mismo de la elevación lateral sur. Debido a que el ábside y la cúpula, también se observan lateralmente, el análisis de la elevación posterior es el mismo de la elevación lateral sur.



FIG.290 Elevación lateral sur de la iglesia parroquial El Calvario, correspondiente al año 2012.

FUENTE: Archivo General de la Nación



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL CALVARIO**

**HOJA: 13/17**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

**PUERTAS**

**VENTANAS**

El acceso de la elevación lateral sur posee una puerta con vano recto, de dos hojas de hierro forjado con vidrios de colores y tímpano ojival calado, enmarcado con un almohadillado y molduras de concreto (Ver FIG.291 y FIG.292, en esta hoja).



**FIG.291** Fotografía exterior de la puerta del acceso lateral sur.



**FIG.292** Fotografía interior de la puerta del acceso lateral sur

A lo largo de toda la elevación lateral sur, se observan ventanas con arco ojival y vidrieras, enmarcadas con un almohadillado y molduras de concreto. Así mismo se observan ajimeces también con vidrios de colores (Ver FIG.293 y FIG.294, en esta hoja). En el tambor de la cúpula octogonal, se ubican ajimeces con vidrio de colores, así como cuadrifolios con molduras de concreto (Ver FIG.295, en esta hoja).



**FIG.293** Fotografía de ventana con arco ojival.





**FIG.294** Fotografía de uno de los ajimez.



**FIG.295** Fotografía exterior de la cúpula octogonal

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>		<b>EL CALVARIO</b>		<b>HOJA: 14/17</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>		<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>		
<b>ARCADA CIEGA</b>		<b>CORNISA</b>		
<p>Debajo de la cornisa de las paredes de la nave lateral sur, se observa una arcada ciega con modillones de concreto.</p>		<p>Todas las paredes de la elevación sur, están rematadas con una cornisa de concreto. La cúpula posee dos cornisas de cincha, que dividen la cubierta de la cúpula, del tambor, a su vez separado en dos partes por otra cornisa (Ver FIG.297, en esta hoja).</p>		
	<p><b>FIG.296</b> Fotografía de un tramo de pared decorado con una arcada ciega</p>		<p><b>FIG.297</b> Fotografía donde se observan las cornisas de concreto tanto en las paredes laterales como en el cimborrio octogonal</p>	

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL CALVARIO

HOJA: 15/17

ASPECTO TECNOLÓGICO:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se desconoce el sistema constructivo con el que fue edificada la primer iglesia parroquial El Calvario; únicamente se sabe que fue una iglesia sencilla y pequeña<sup>61</sup>. La segunda iglesia parroquial se vió dañada en sus paredes y portada por el terremoto de 1873; siendo reparada, probablemente en madera y lámina. La tercera y actual iglesia parroquial El Calvario fue construida en concreto armado, siendo la primera edificación del país, en emplear dicho sistema constructivo<sup>62</sup>.

<sup>61</sup>FUENTE: SECULTURA, "Folder de Reseñas Históricas".

<sup>62</sup>FUENTE: LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 7 de noviembre de 1999", Página 7b.

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



FIG.298 Fotografía interior de la iglesia parroquial El Calvario, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.

① Pilar cruciforme con baquetones y capitel decorado con motivos florales, todo a base de concreto armado (Ver FIG.299, en esta hoja).

② Tanto el brazo mayor de la iglesia parroquial, como el transepto, poseen arcos ojivales de concreto armado, que descansan sobre los capiteles de los pilares cruciformes (Ver FIG.299, en esta hoja).

③ Bóveda de crucería de concreto armado, cuya clave está decorada con un florón dorado (Ver FIG.300, en esta hoja).



FIG.299 Fotografía de uno de los arcos ojivales, sobre los capiteles de los pilares cruciformes.



FIG.300 Fotografía de una de las bóvedas de crucería de concreto armado.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL CALVARIO**

**HOJA: 16/17**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS

Exceptuando el crucero, cubierto con una cúpula octogonal de concreto armado, el resto del cuerpo de la iglesia parroquial, está cubierto con techos a dos y tres aguas de lámina acanalada (Ver FIG.301, en esta hoja).



**FIG.301** Fotografía del costado sur de la iglesia parroquial, donde se observan los techos de lámina acanalada y la cúpula octogonal de concreto armado.

## CIELO FALSO

Además de formar parte del sistema estructural de la iglesia parroquial, las bóvedas de crucería de concreto armado, sirven de cielo falso a las tres naves del brazo mayor, así como al transepto del templo (Ver FIG.302, en esta hoja).



**FIG.302** Fotografía de las bóvedas de crucería, que a la vez sirven de cielo falso para las naves de la iglesia parroquial.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL CALVARIO**

**HOJA: 17/17**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, las paredes de la iglesia parroquial son repelladas y afinadas.



**FIG.303** Fotografía de una parte del costado sur del transepto. Nótese el acabado en el exterior de las paredes.

## PAREDES INTERIORES

Las paredes en su interior son repelladas, afinadas y pintadas (R.A.P.), con un zócalo moldurado color salmón.



**FIG.304** Fotografía de un tramo de pared interior de la nave lateral norte.

## PISOS EXTERIORES

La escalinata del atrio posee gradas de cemento sisado y baldosa de cemento texturado en el tramo previo al ingreso de la iglesia parroquial.



**FIG.305** Fotografía del piso del atrio, donde se aprecia el cambio del encementado sisado y las baldosas de cemento texturado.

## PISOS INTERIORES

En todo el piso de la iglesia parroquial se observan baldosas de cemento pulido, de diferentes colores, exceptuando el altar mayor que posee piso de mármol.



**FIG.306 Izquierda:** Fotografía de uno de los tipos de baldosa de cemento del piso interior. **Derecha:** Fotografía del tipo de piso del altar mayor

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

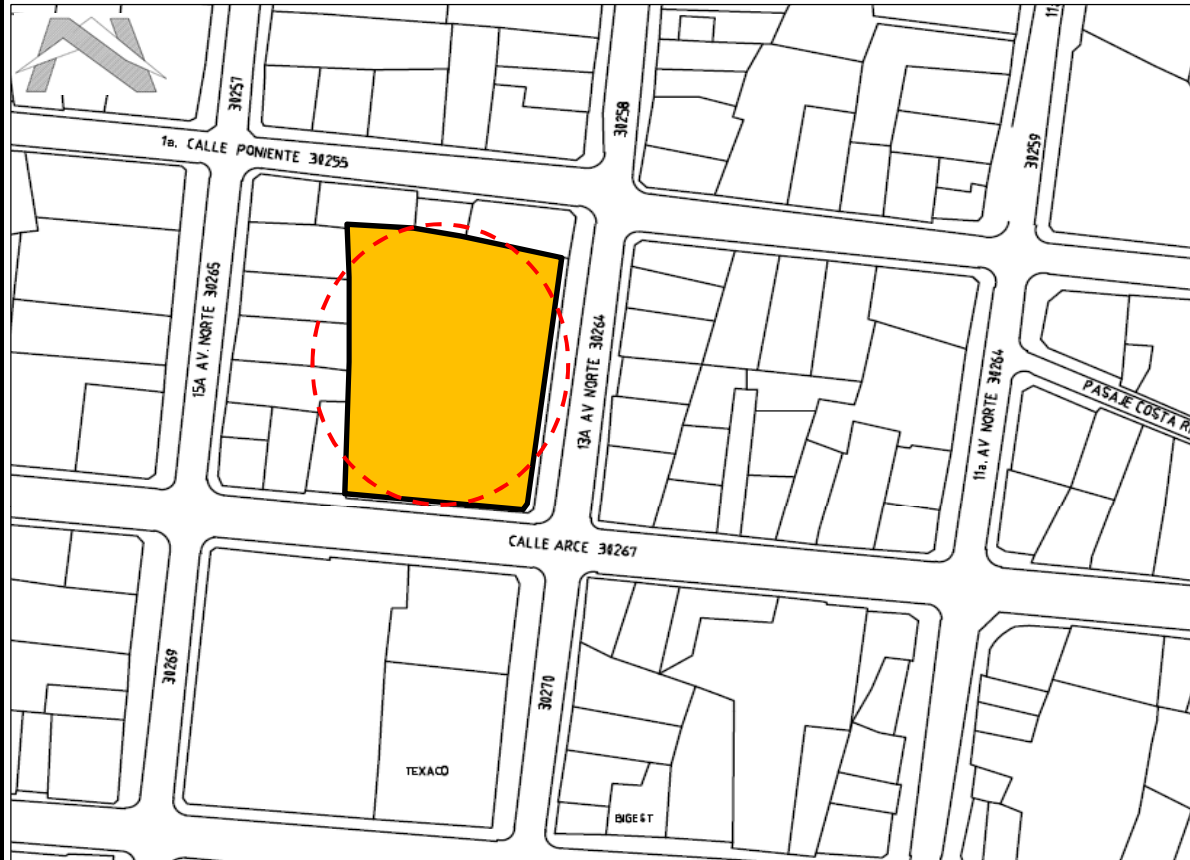
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 1/13**

**UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO**



Según datos históricos en las cronologías de sismos se menciona una iglesia colonial construida en las afueras de la ciudad en el Barrio de Santa Lucía, la cual recibió su nombre en honor a la Virgen de Santa Lucía, fue destruida por el terremoto del 16 de abril de 1854<sup>63</sup> y después reconstruida, ya que para el terremoto de 1873 esta iglesia fue una de las que se desplomó<sup>64</sup>, sin embargo no se tienen registros fotográficos, dibujos, fecha o ubicación exacta del predio donde pudo haber sido construida esta iglesia. Dicho predio fue expropiado a la iglesia católica a mediados del siglo XIX. A comienzos del siglo XX, como una ofrenda de amor y gratitud al Divino Corazón, el entonces Obispo de San Salvador Dr. Antonio Adolfo Pérez y Aguilar, pensó en erigir en la capital, una iglesia que llevaría el nombre de Basílica del Sagrado Corazón de Jesús y fue entonces que el 1 de enero de 1901, fue bendecida con gran solemnidad la colocación de la primera piedra, el proceso de construcción fue de aproximadamente dos décadas. La construcción de la iglesia estuvo a cargo del hondureño Pascasio González<sup>65</sup>.

**FIG.307** Esquema de ubicación del predio donde se encuentra actualmente (primera década del siglo XX) la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, sobre la Calle Arce y la 13a. Avenida Norte.

**FUENTE:** Elaboración propia.

Como se mencionó con anterioridad, no se encontraron fotografías, ni dibujos, además que se desconoce donde se ubicó exactamente la primera iglesia de Santa Lucía, que pudo haber sido la antecesora de la Basílica.

<sup>63</sup>**FUENTE:** <http://mangusa.wordpress.com/tag/calle-arce-mangusa-jaimico-la-basilica-del-sagrado-corazon-de-jesus-barrio-santa-lucia/>

<sup>64</sup>**FUENTE:** <http://www.elsalvador.com/noticias/terremoto/cronologia.htm>

<sup>65</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°215", 1997

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 2/13

FOTOGRAFÍAS



**FIG.308** Fotografía de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, a inicios del siglo XX.

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.



**FIG.309** Fotografía de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús (años 70's).

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.

Esta iglesia se construyó en la zona donde vivía la gente mas adinerada de aquellos tiempos, cafetaleros que aun suenan en las historias de las 14 familias y presidentes que hicieron del Barrio de Santa Lucía el lugar mas elegante de San Salvador. La Basílica, es considerada un icono de la arquitectura de inicios del siglo XX, por su imponente diseño con influencias neogóticas hecha con la técnica constructiva de madera y lámina, muy usada en Europa en esos años (Ver FIG. 308, en esta hoja). Para el terremoto del 10 de octubre de 1986 las dos torres se desplazaron 0.65 metros y fue hasta enero de 1990 que comenzaron los trabajos de restauración, reforzándose los cimientos y las bases de ambas estructuras, las cuales desde 1993 lucen un esqueleto de hierro que las mantiene en pie, aun no están a plomo y puede verse desde cierta distancia su leve inclinación<sup>66</sup>. Entre los años de 1989 y 1999, la iglesia fungió como sede del Arzobispado de San Salvador, desarrollándose actividades y actos litúrgicos de la Arquidiócesis convirtiéndose en Catedral Metropolitana de forma temporal, mientras se realizaban obras de reconstrucción en Catedral. Desde esta iglesia parte la procesión, denominada popularmente como "La Bajada" con rumbo a Catedral Metropolitana, que se realiza cada 5 de agosto durante las fiestas patronales de San Salvador. A pesar de todo la estructura elaborada en madera y lámina, ha logrado conservarse, soportando los terremotos de 1917, 1919, 1965, 1986 y los del año 2001.

<sup>66</sup>**FUENTE:** <http://mangusa.wordpress.com/tag/calle-arce-mangusa-jaimico-la-basilica-del-sagrado-corazon-de-jesus-barrio-santa-lucia/>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

HOJA: 3/13

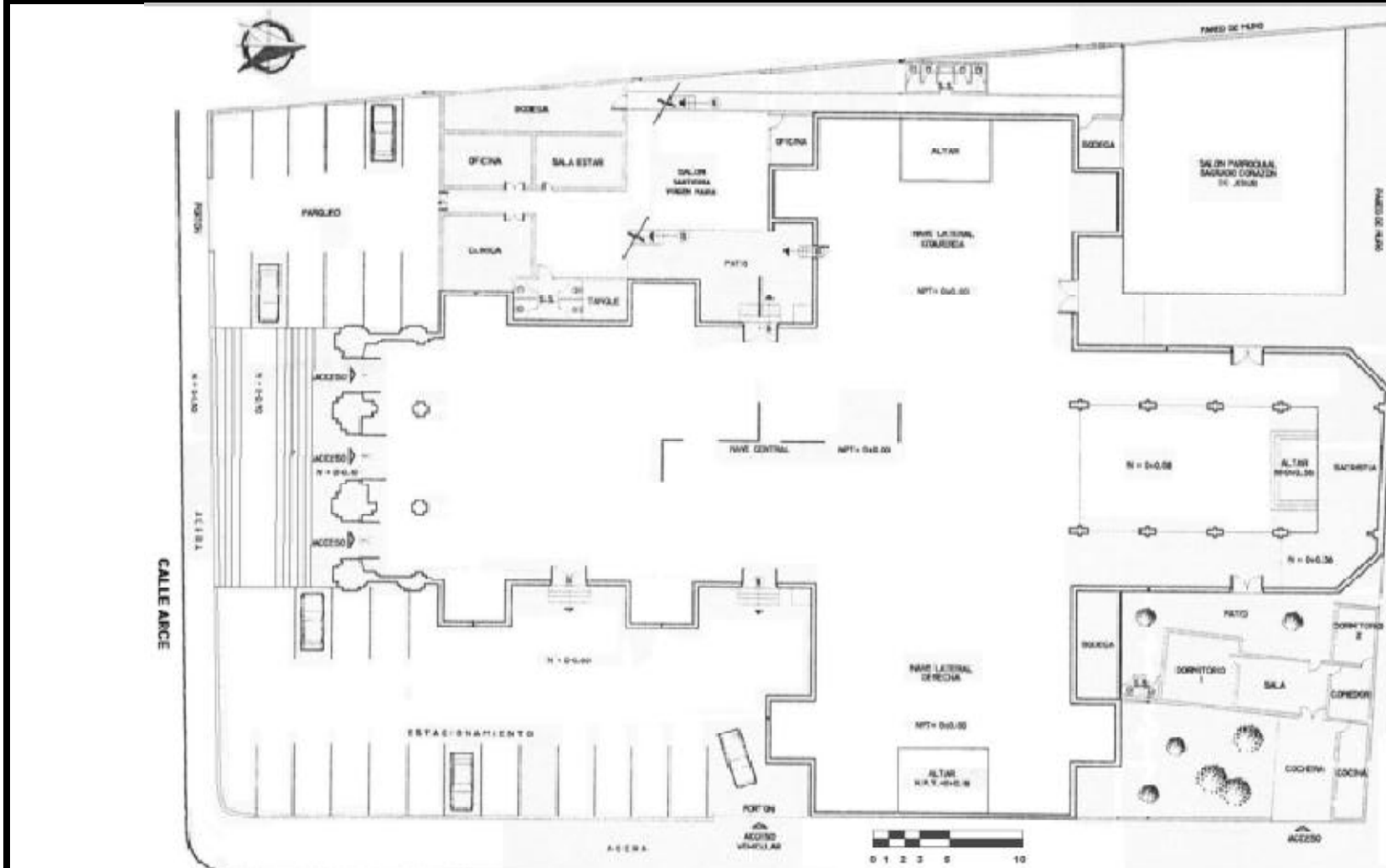


FIG.310 Planta arquitectónica de la Basílica a inicios del siglo XX.

FUENTE: CANALES ROMERO, Iris Catalina; FLORES PEREZ, Marta Eugenia; HERNANDEZ MATA, Dinora Sujey. Trabajo de Graduación: Análisis Histórico-Arquitectónico de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús e Inventario de sus Bienes Culturales Muebles. Universidad Albert Einstein. Facultad de Arquitectura. 2000.

Se conoce la posible existencia de una iglesia anterior a la Basílica que fue construida a mediados del siglo XIX, pero no se encontraron datos sobre la planta arquitectónica de ésta. Por esta razón, el análisis funcional se basa en la planta arquitectónica de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, que data desde 1901, hasta la actualidad (primera década del siglo XXI). La planta, aun conserva su forma de cruz latina (Ver FIG.310, en esta hoja).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

HOJA: 4/13

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES INTERIORES



FIG.311 Fotografía de la nave central, donde se ve la linterna que cubre el crucero.

FIG.312 y 313 Fotografías del presbiterio y del detalle del barandal tallado en madera que lo rodea.



FIG.314 Fotografía del coro, en el lado sur de la basílica.

FIG.315 Fotografías de la estructura de refuerzo para las bases de las torres.

FIG.316 Fotografía de la escalera de caracol.



FIG.317 Fotografía de la nave lateral izquierda.

FIG.318 Fotografía de la nave lateral derecha.

FIG.319 Fotografía del detalle de uno de los pequeños altares a lo largo de la nave central.

En los extremos del transepto hay altares laterales. A lo largo de la nave central se pueden observar 4 pequeños altares, dedicados a distintos Santos (Ver FIG. 319, en esta hoja) esta nave termina en un ábside de forma poligonal en la cabecera en donde se sitúa el presbiterio cercado por un barandal de madera tallada (Ver FIG. 312 y 313, en esta hoja). El coro está ubicado en un segundo nivel al lado sur del templo, sobre columnas y vigas de madera que lo soportan (Ver FIG. 314, en esta hoja), aunque para el terremoto de octubre de 1986, cuando las dos torres principales se desplazaron (esto según datos del archivo de la parroquia), se hicieron trabajos de restauración reforzando los cimientos de las torres y las bases de ambas estructuras, las cuales desde 1993 lucen un esqueleto de hierro que las mantiene aun en pie y también le sirve de soporte al área del coro (Ver FIG. 315, en esta hoja). El acceso al coro sigue siendo a través de una escalera de caracol de hierro forjado (Ver FIG. 316, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

HOJA: 5/13

**ASPECTO FORMAL:**

**ELEVACIÓN PRINCIPAL (SUR)**

No se ha encontrado información de la iglesia que precedió a la actual Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, por lo tanto las características de los elementos arquitectónicos que a continuación se detallan, se hacen en base a las elevaciones de la iglesia construida a comienzos del siglo XX, en estilo Neogótico.

Ya que los únicos detalles arquitectónicos que posee la elevación posterior de la iglesia son los de las dos torres que se observan desde la elevación norte, y al ser éstas exactamente iguales en sus cuatro lados, el análisis formal de dicha elevación es el mismo de la fachada principal.

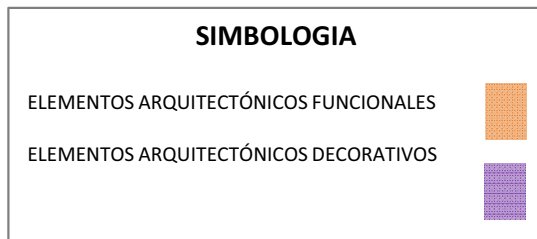
Para el análisis de los elementos arquitectónicos decorativos, la elevación principal se divide en cuatro cuerpos:

El primer cuerpo corresponde a la entrada principal con sus tres pórticos, donde el central es abocinado, mas ancho y alto que los laterales. Posee cuatro pilastras adosadas, cada una con detalles tallados en madera, que unen al primer y segundo cuerpo.

El segundo cuerpo esta dividido en su parte inferior por una balconada discontinua y un entablamento con sus elementos característicos: cornisa y friso. También posee un espacio central circular y dos ventanales góticos uno a cada extremo.

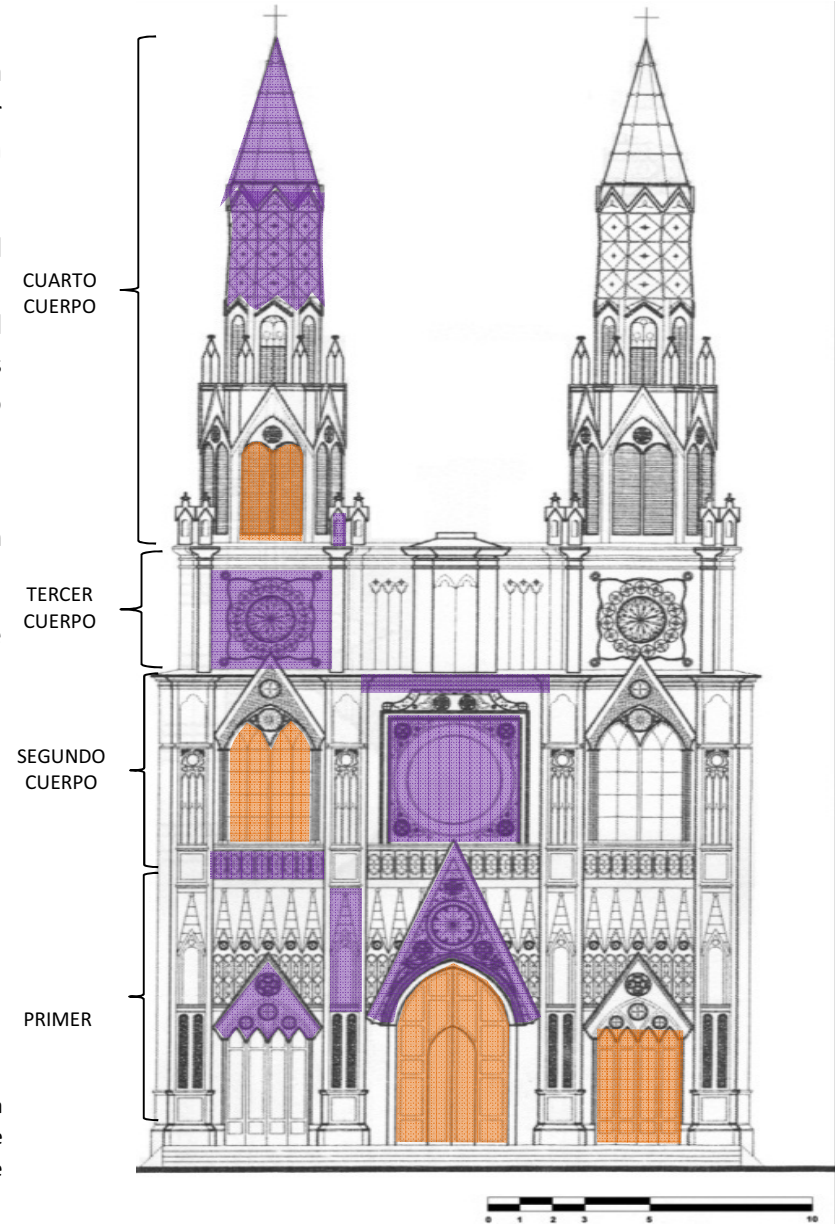
En el tercero se encuentran dos rosetones tallados en madera uno a cada lado de un volumen saliente de planta poligonal.

El cuarto cuerpo esta compuesto por las dos torres rematadas por crucifijos.



**FIG.320** Elevación principal de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

**FUENTE:** CANALES ROMERO, Iris Catalina; FLORES PEREZ, Marta Eugenia; HERNANDEZ MATA, Dinora Sujey. Trabajo de Graduación: Análisis Histórico-Arquitectónico de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús e Inventario de sus Bienes Culturales Muebles. Universidad Albert Einstein. Facultad de Arquitectura. 2000.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

**HOJA: 6/13**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

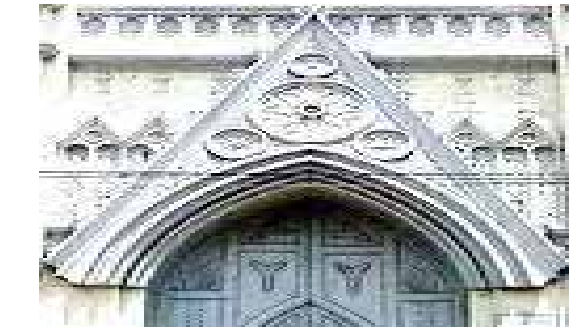
El pórtico del lado derecho e izquierdo y el pórtico principal abocinado, tienen puertas entabladas de madera de dos hojas, los tres rematados por gabletes tallados en madera (Ver FIG.321, en esta hoja).

**FIG.321** Fotografía de las puertas en la fachada.



## DOSEL

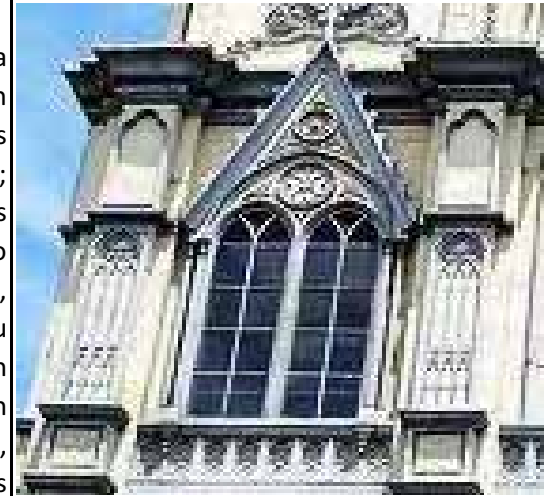
Enfatizando cada uno de los accesos a la Basílica, se observa un elemento arquitectónico, realizado a modo de dosel o cubierta ornamental, que se coloca fijo en el muro, adosado a la pared (Ver FIG.322, en esta hoja).



**FIG.322** Fotografía del dosel

## VENTANAS

En el segundo cuerpo de la elevación se encuentran dos ventanas geminadas de tracería geométrica; con arcos apuntados (arcos ojivales), de vidrio fijo con marco de madera, ambas rematadas en su parte superior por un gablete a modo de frontón triangular. (Ver FIG.323, en esta hoja). Al pie de las torres en el cuarto cuerpo, pueden observarse ventanas del tipo geminadas con pequeñas persianas de madera y con arcos apuntados (arcos ojivales) en su parte superior tallados en madera, rematados por gabletes (Ver FIG.324, en esta hoja).




**FIG.323** Fotografía de una de las ventanas góticas.



**FIG.324** Fotografía de las ventanas geminadas.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O


<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS</b>	<b>HOJA: 7/13</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>	

<b>GABLETE</b>	
<p>En el primer cuerpo, rematando los accesos laterales se observa un gablete de madera con una decoración sencilla, delineado por un cornisamento, en el centro una hoja de trébol multifolio, en el tímpano del arco ojival, tres hojas de trébol cuadrifolios. Las dos líneas rectas que se unen en el vértice que forman el triángulo están decoradas por crochet que decoran la parte exterior del gablete, rematado con un crucifijo (Ver FIG.325 y 326, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.326</b> Fotografía de uno de los gabletes de los accesos de la fachada principal</p>

<b>BALCONADA CORRIDA</b>	
<p>Al segundo cuerpo lo divide en su parte inferior una balconada discontinua, entre basas de forma cuadrangular talladas en madera (Ver FIG.327 en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.327</b> Fotografía de la balconada.</p>

<b>VITRAL</b>		
		
<p><b>FIG.328</b> Fotografías del rosetón de la Basílica, el cual permaneció vacío hasta el 2010.</p> <p>El rosetón central de la fachada lució vacío hasta la Semana Santa del año del 2010, cuando se colocó un vitral que muestra la imagen del Corazón de Jesús con los brazos abiertos (Ver FIG.328, en esta hoja).</p>		

<b>ROSETÓN</b>	
<p>En el tercer cuerpo se observan dos rosetones con sus decoraciones y motivos de estrella de cuatro puntas, tallados en madera (Ver FIG.329, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.329</b> Fotografía de uno de los rosetones.</p>

<b>PINÁCULO</b>	
<p>Cada una de las torres están recubiertas con lámina troquelada con diseños geométricos, su base esta rodeada por pequeños gabletes y rematadas por un pináculo con una figura piramidal cónica y adornada también con crochet (Ver FIG.330, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.330</b> Fotografía de una de las torres.</p>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

HOJA: 8/13

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (ESTE)

Lateralmente, la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación este, es el mismo de la elevación oeste.

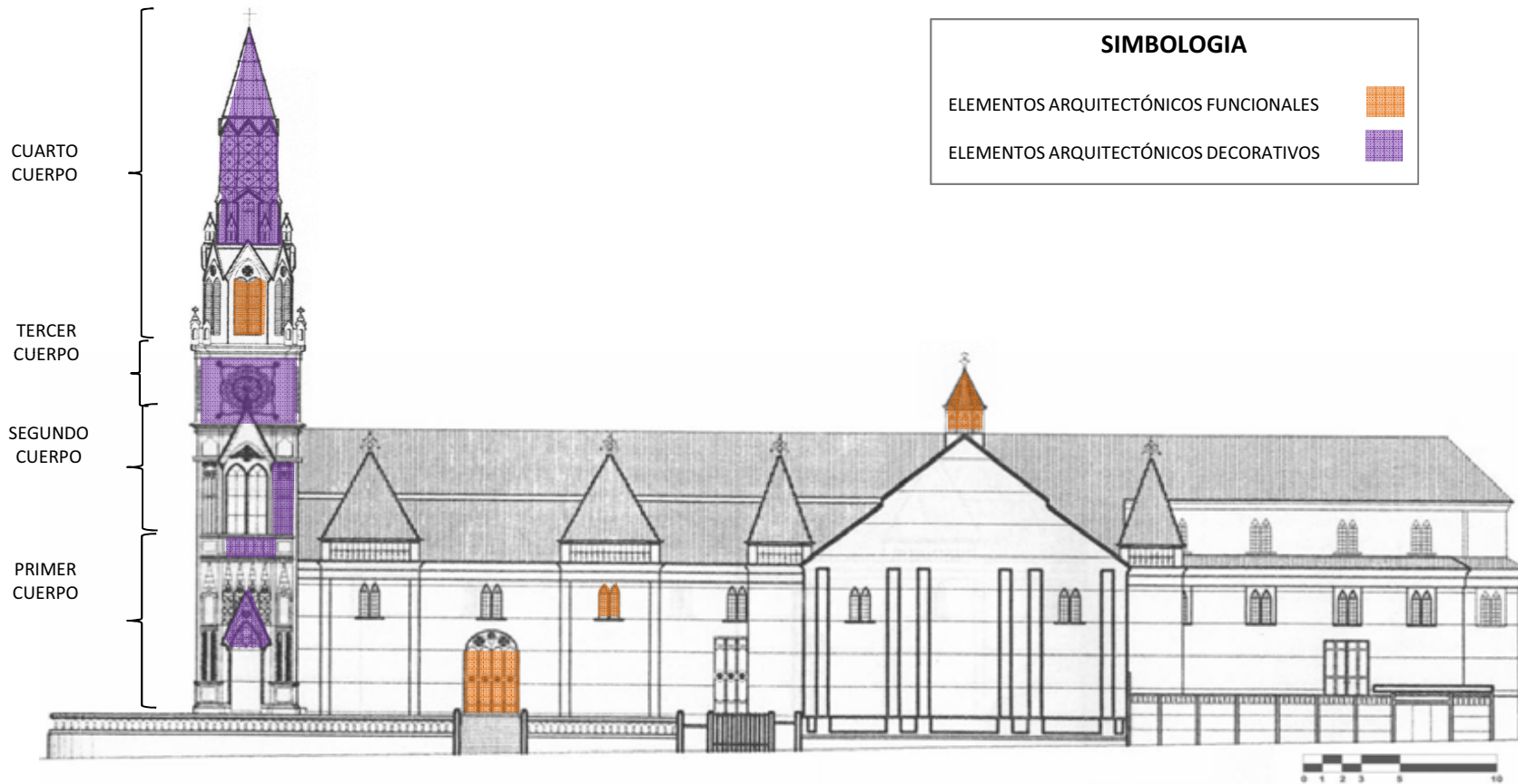


FIG.331 Elevación lateral este de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

FUENTE: CANALES ROMERO, Iris Catalina; FLORES PEREZ, Marta Eugenia; HERNANDEZ MATA, Dinora Sujey. Trabajo de Graduación: Análisis Histórico-Arquitectónico de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús e Inventario de sus Bienes Culturales Muebles. Universidad Albert Einstein. Facultad de Arquitectura. 2000.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

**HOJA: 9/13**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS



**FIG.332** Fotografía de las puertas laterales de cuatro hojas, elaboradas en madera.



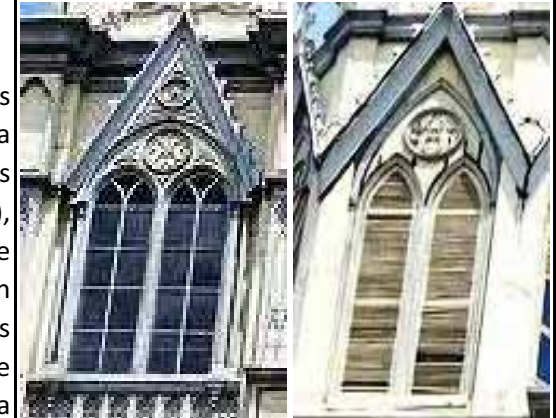
**FIG.333** Fotografía de los detalles tallados, en las puertas de madera de la Basílica.



**FIG.334** Fotografía del remate de madera del vano de la puerta.

Tiene puertas laterales de madera entabladas de cuatro hojas (Ver FIG.332, en esta hoja), cada hoja con detalles tallados en madera (Ver FIG.333, en esta hoja). El vano está rematado por un arco ojival y al centro tiene tres rosetones calados (Ver FIG.334, en esta hoja).

## VENTANAS



**FIG.335** Fotografía de las ventanas geminadas.



**FIG.336** Fotografía, detalle de los vitrales



**FIG.337** Fotografía de la linterna que se eleva sobre el crucero.

Se observan ventanas geminadas con tracería geométrica y arcos apuntados (arcos ojivales), de vidrio fijo con marco de madera, otras presentan pequeñas persianas, todas rematadas en su parte superior por un gablete a modo de frontón triangular (Ver FIG.335, en esta hoja). A lo largo de la nave central tiene ventanas geminadas, con doble arco ojival, de tracería geométrica, con marco de madera y vitrales de colores (Ver FIG.336, en esta hoja). Sobre el crucero se eleva una pequeña linterna que a través de sus ventanales permite la iluminación y la ventilación de la Basílica (Ver FIG.337, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

**HOJA: 10/13**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

## GABLETE

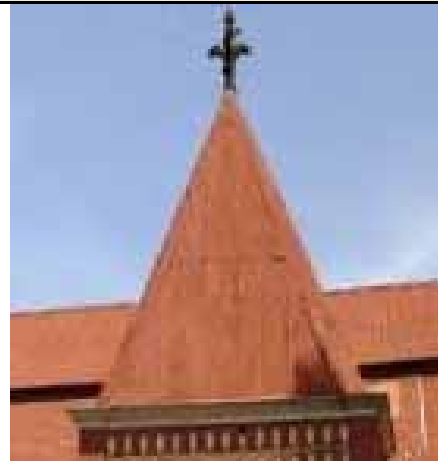
Se observa un gablete de madera, con una decoración sencilla, delineado por un cornisamento, en el centro una hoja de trébol multifolio, en el tímpano del arco ojival, tres hojas de trébol cuadrifolios. Las dos líneas rectas que se unen en el vértice que forman el triángulo están decoradas por crochet que decoran la parte exterior del gablete, rematado con un crucifijo (Ver FIG.338, en esta hoja).



**FIG.338** Fotografía del gablete lateral.

## FLORÓN

Cada una las cubiertas de la iglesia parroquial presentan un cornisamento y están rematadas por un florón (Ver FIG.339, en esta hoja).



**FIG.339**  
Fotografía del florón sobre las cubiertas laterales.

## BALCONADA CORRIDA

Al segundo cuerpo lo divide en su parte inferior una balconada discontinua, entre basas de forma cuadrangular talladas en madera (Ver Fig.340, en esta hoja).



**FIG.340** Fotografía de la balconada.

## ROSETÓN

En el tercer cuerpo se puede observar un rosetón con sus decoraciones y motivos de estrella de cuatro puntas, tallados en madera, rematadas por florones (Ver FIG.341, en esta hoja).



**FIG.341** Fotografía de uno de los rosetones.

## PINÁCULO

Las torres en el cuarto cuerpo están recubiertas de lámina troquelada con diseños geométricos, su base está rodeada por pequeños gabletes y rematadas por un pináculo con una figura piramidal cónica y adornada también con crochet, coronado por un crucifijo (Ver FIG.342, en esta hoja).



**FIG.342** Fotografía de una de las torres de la Basílica.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS</b>	<b>HOJA: 11/13</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	

A inicios del siglo XX la ciudad abandona de forma definitiva los materiales coloniales de construcción (adobe y bahareque) para dar lugar a construcciones antisísmicas de madera y lámina; y es cuando se construye la Basílica, a base de una estructura de madera recubierta con lámina troquelada, tanto interior como exteriormente; sistema constructivo que hasta la primera década del siglo XXI aún se conserva en la edificación.

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES

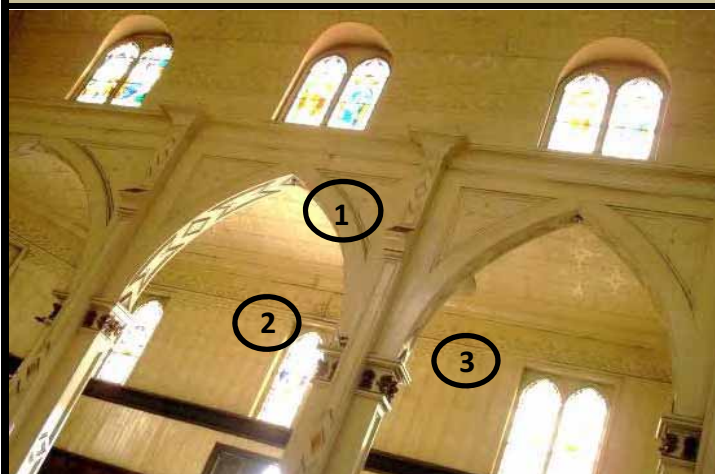


FIG.343

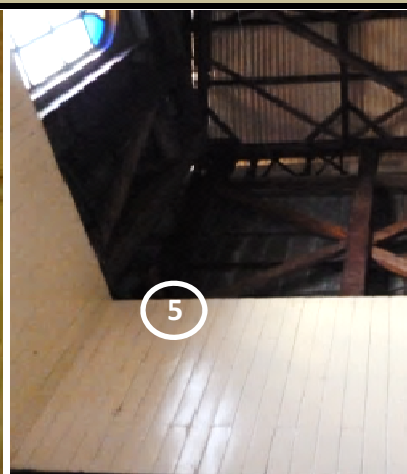


FIG.345

1. Arcos apuntados u ojivales con decoraciones talladas en madera, formando las arcadas que rodean el presbiterio.
2. Revestimiento de lámina troquelada en las naves menores.
3. Columnas de madera molduradas, agrupadas en grupos de cuatro (Ver FIG.343, en esta hoja).
4. Cuatro columnas de hierro que refuerzan la estructura del coro (Ver FIG.344, en esta hoja).
5. Estructura de madera en las paredes y revestimiento al interior de madera y lámina troquelada al exterior (Ver FIG.345, en esta hoja).

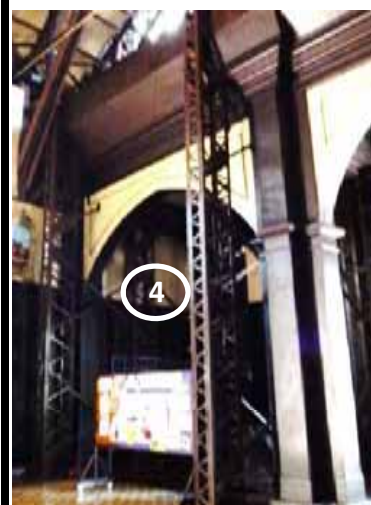


FIG.343, 344, 345 y 346  
Fotografías de los elementos estructurales interiores de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

FIG.344

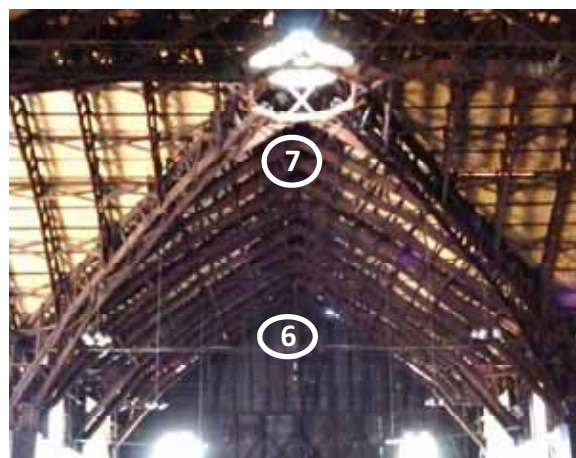


FIG.346

6. Estructura de techo a base de cerchas de madera, formando arcos ojivales.
7. Pequeña linterna de planta poligonal que se eleva sobre el crucero de la iglesia, apoyada sobre una estructura de madera (Ver FIG.346, en esta hoja).



Se conservan las columnas de capitel dórico con detalles florales tallados en madera agrupadas en grupos de cuatro (Ver FIG.347, en esta hoja).

FIG.347 Detalle del capitel.

FUENTE: CONCULTURA. Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°215", 1997.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

**HOJA: 12/13**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

**TECHOS**

**CIELO FALSO**

El material de la cubierta exterior de la iglesia es de lámina galvanizada, sujeta a la armazón de madera de los techos. Cada uno de los altares laterales que sobresalen de la planta cruciforme tiene un techo a cuatro aguas, rematado por un florón (Ver FIG.348, en esta hoja).

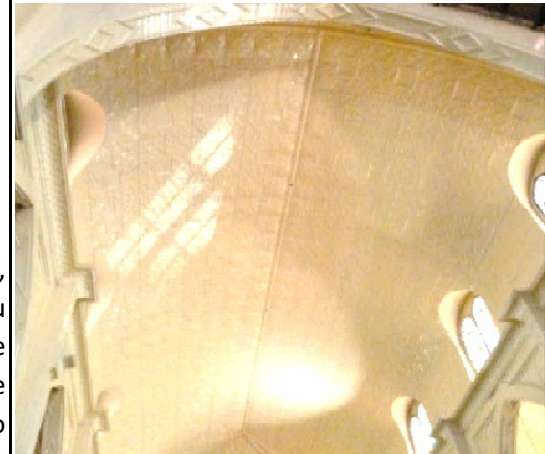


**FIG.348** Fotografía de las cubiertas de la Basílica.

**FUENTE:**

<http://www.flickrriver.com/photos/camaro27/4721056879/>

Excepto por el altar mayor, todo la iglesia muestra su estructura de madera, se asume que las láminas que tendrían que revestirla, no pudieron adquirirse ya que para la Segunda Guerra mundial un bombardeo sobre Bélgica destruyó la fábrica donde éstas láminas troqueladas eran manufacturadas (Ver FIG.349 y 350, en esta hoja).



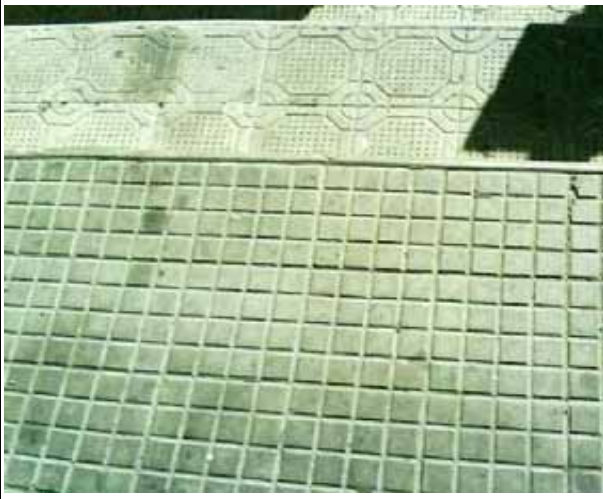



**FIG.349** Fotografía del cielo falso del Altar mayor.



**FIG.350** Fotografía de la estructura vista de la Basílica.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS</b>		<b>HOJA: 13/13</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>ACABADOS</b>		
<b>PAREDES EXTERIORES</b>		<b>PAREDES INTERIORES</b>	
<p>Las paredes externas tienen un revestimiento de lámina acanalada (Ver FIG.351, en esta hoja).</p> <p><b>FIG.351</b> Fotografía de las paredes exteriores de la iglesia.</p>		<p>Las paredes en el ábside y las naves menores están revestidos de lámina troquelada, con diversidad de ornamentación floral o simulando ladrillos en otros lugares (Ver FIG.352, en esta hoja). El resto de la nave principal tiene revestimiento de madera machihembrada.</p>	 <p><b>FIG.352</b> Fotografías de las paredes interiores de la Basílica.</p>
<b>PISOS EXTERIORES</b>		<b>PISOS INTERIORES</b>	
<p>El área del atrio conserva un enladrillado de cemento, color gris y la acera del acceso sur y oriente son de concreto (Ver FIG.353, en esta hoja).</p> <p><b>FIG.353</b> Fotografía del piso de ladrillo de cemento.</p>		<p>Se puede observar variedad de diseños en los pisos del templo, en el altar mayor, piso tipo alfombra y en el resto del templo, piso con juego de figuras geométricas (Ver FIG.354, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.354</b> Fotografía de la diversidad de diseños en los pisos interiores de la Basílica.</p>
<p><b>FUENTE:</b> CONCULTURA, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°215", 1997</p>			

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN ESTEBAN

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 1/14

UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



## INDICE

- |                             |                            |                           |                             |
|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1 IGLESIA PARROQUIAL        | 12 CONVENTO DE SAN FCO.    | 23 PUENTE S/R. ACELHUATE  | 34 CASA DE CORREOS          |
| 2 PLAZA MAYOR               | 13 IGLESIA DEL CALVARIO    | 24 ZACATALES PARA PASTAR  | 35 ESCRIBANIA DE GOBIERNO   |
| 3 FUENTE DE LA P. MAYOR     | 14 IGLESIA DE STA. LUCIA   | 25 BARRIO LA VEGA         | 36 COMANDANTE DE ARMAS      |
| 4 CABILDO Y CARCELES        | 15 IGL. DE LA PRESENTACION | 26 BARRIO EL CALVARIO     | 37 HOSPITAL DE INDIAS       |
| 5 CASA DEL INTENDENTE       | 16 CONVENTO LA MERCED      | 27 BARRIO SAN JOSE        | 38 CUARTEL DE MILICIAS      |
| 6 CASA DE COSECHAR AÑIL     | 17 IGLESIA SAN ESTEBAN     | 28 BARRIO LA RONDA        | 39 CONTADOR                 |
| 7 CAJA REAL                 | 18 MOLINOS DE LA MERCED    | 29 BARRIO SAN ESTEBAN     | 40 TERCENA DE TABACOS       |
| 8 ADUANA                    | 19 OBRAS O SANJONES        | 30 BARRIO CANDELARIA      | 41 CASA DEL CURA AGUILAR    |
| 9 CORO DE RECOGIDOS         | 20 RIO FRIO                | 31 MOLINOS EL YEXAR       | 42 CASA ASESOR DEL GOBIERNO |
| 10 CONVENTO DE STO. DOMINGO | 21 RIO ACELHUATE           | 32 FABRICA DE AGUARDIENTE | ACUEDUCTOS SUBTERRANEOS     |
| 11 PLAZA DE STO. DOMINGO    | 22 MOLINOS DE STO. DOMINGO | 33 CASA DEL VICARIO       | CERCAS DE PALO              |

A finales del siglo XVII era un oratorio del Barrio San Esteban, pero con el transcurso del tiempo fue abierto al público. La fecha exacta en que fue construida la iglesia se desconoce, pero se estima que fue a principios del siglo XVIII y que era de bahareque y teja. El aparecimiento de la iglesia parroquial San Esteban se ubica hasta el año 1807 en un antiguo plano de la ciudad de San Salvador, levantado por el Corregidor Intendente Don Antonio Gutiérrez Y Ulloa (Ver FIG.355, en esta hoja). El 19 de marzo de 1873 un fuerte terremoto destruyó totalmente viviendas de adobe y bahareque, edificios e iglesias y entre éstas la iglesia parroquial San Esteban. A la llegada al poder del Dr. Rafael Zaldívar, período de 1876 a 1885, fueron inauguradas algunas de las primeras edificaciones en la reconstrucción de la ciudad, entre ellas las Iglesias de Candelaria y San Esteban. En 1893 se cree que un terremoto destruye nuevamente el templo. Durante el período de 1911 a 1916 se inicia la reconstrucción de la iglesia parroquial, hecha en madera y lámina. En 1917 otro fuerte terremoto deja en ruinas gran parte de la ciudad y la iglesia parroquial San Esteban es una de las pocas edificaciones que resistieron (Ver FIG.357, en hoja 2/14)<sup>67</sup>.

FIG.355 Copia del plano de San Salvador elaborado en 1807 por el Intendente Antonio Gutiérrez y Ulloa, donde aparece por primera vez la iglesia parroquial San Esteban.

FUENTE: Archivo General de la Nación

<sup>67</sup>FUENTE: CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°217", 1997

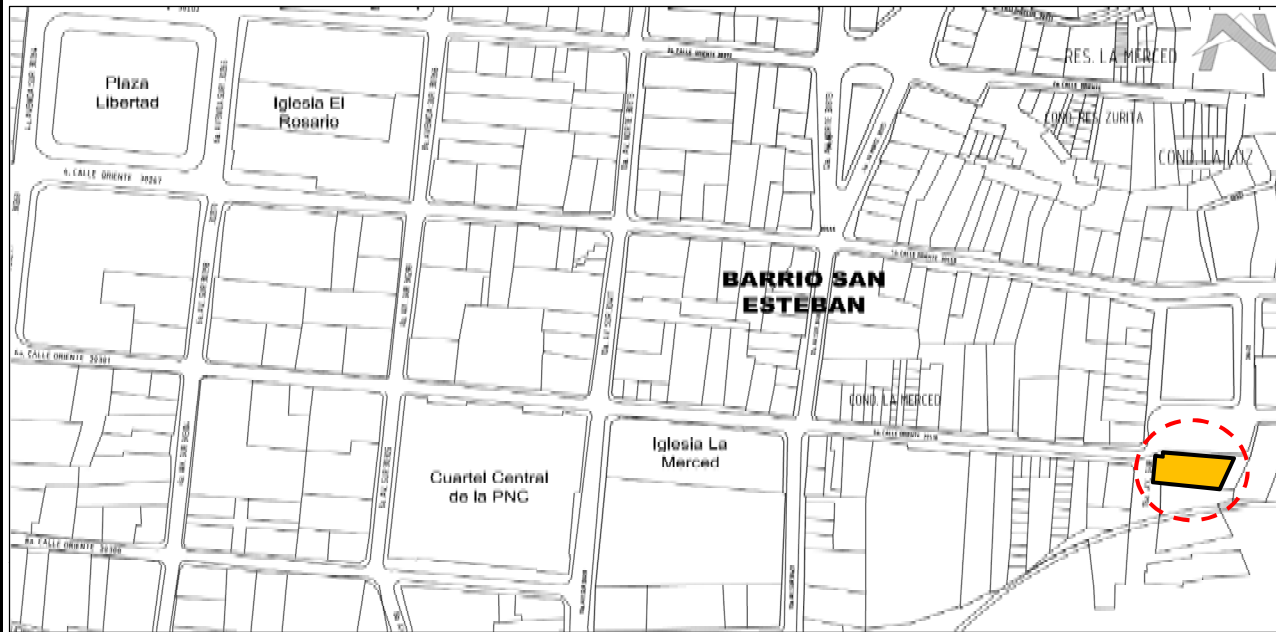
# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN ESTEBAN

ANTECEDENTES HISTÓRICOS HOJA 2/14

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.356** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial San Esteban, que hasta enero del 2013 permaneció en el mismo lugar donde se construyó el primer templo.

En 1925 se tiene conocimiento de reparaciones en la iglesia, según datos en los archivos del Arzobispado. En 1927 se lleva a cabo la venta de una franja de terreno al norte, el dinero se supone fue usado en la iglesia parroquial; pero en 1930 continúa en mal estado. En 1975 se realiza la última intervención de reconstrucción de la iglesia parroquial y de sus imágenes. En el transcurso de los años quedó en el olvido por el conflicto armado. El sismo de 1986 provocó la pérdida de la torre sur. Desde entonces la falta de mantenimiento y la acción de los agentes naturales sobre ella, la dejaron en mal estado, deteriorándose cada vez más. Debido a los terremotos del 2001 la iglesia se volvió inhabitable<sup>68</sup>, por lo que CONCULTURA realizó obras de mantenimiento durante dicho año<sup>69</sup>.

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.357** Fotografía de la iglesia parroquial San Esteban después del terremoto de 1917.

**FUENTE:**  
www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/

<sup>68</sup>**FUENTE:** ALVARENGA CLAROS, Helen Yesenia; GONZALES CONTRERAS, Sonia Elizabeth; ORELLANA MELENDEZ, Francisco Antonio; SANDOVAL VELADO, Carla Mariela; "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"; Trabajo de Investigación; Universidad de El Salvador; 2008; 126 p.

<sup>69</sup>**FUENTE:**  
www.elsalvador.com/noticias/2003/05/17/nacional/nacio3.html

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN ESTEBAN

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 3/14

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.358** Se desconoce en que año fue tomada esta fotografía de la iglesia parroquial San Esteban. Se deduce que fue antes de 1986, ya que aún se aprecia la torre sur del campanario que colapsó en dicho año a causa del terremoto.



**FIG.359** Fotografía de la fachada principal de la iglesia parroquial San Esteban, tomada en 2012.

**FUENTE:** [www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=745846&page=18](http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=745846&page=18)



**FIG.360** Fotografía de la fachada principal de la iglesia parroquial San Esteban, al momento del incendio

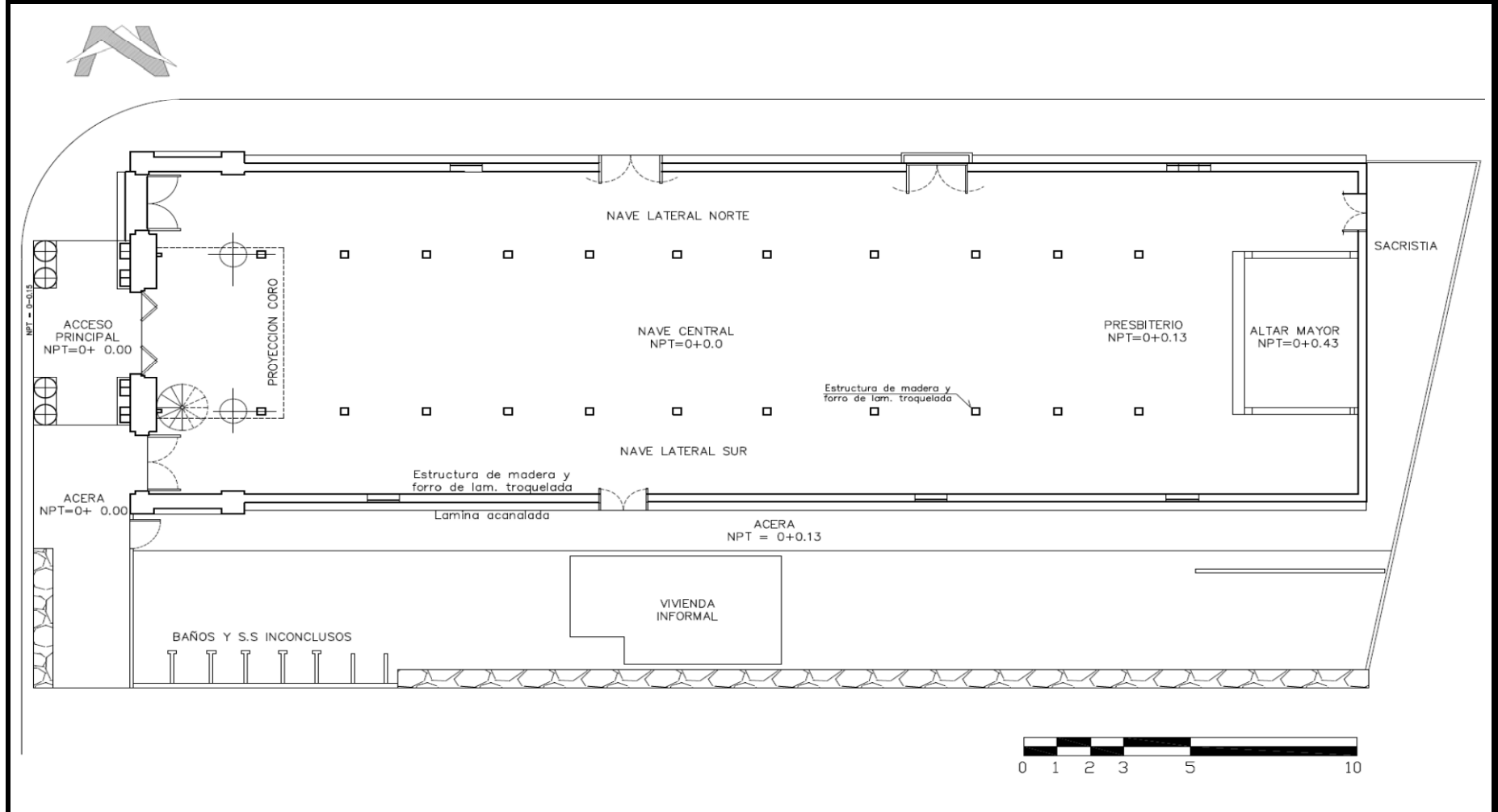
**FUENTE:**  
<http://www.elfaro.net/es/201301/fotos/10691/>

En 2006, CONCULTURA, realizó las inspecciones para iniciar con la reparación de la iglesia parroquial San Esteban y se hicieron desembolsos de materiales de construcción. En una primera etapa, se reforzó la madera y se reconstruyó la columna que sostiene el campanario. También se elaboró un estudio de suelo; pero debido a la falta de financiamiento, las obras se paralizaron<sup>70</sup>. Lamentablemente, mientras se efectuaba la presente investigación, la iglesia parroquial San Esteban fue consumida por un incendio, ocurrido el 7 de enero del 2013 alrededor de las cuatro de la tarde (Ver FIG.360, en esta hoja).

<sup>70</sup>**FUENTE:** DIARIO EL MUNDO; "Informe a Fondo 19 de Marzo de 2008"; Página 2.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	SAN ESTEBAN	HOJA: 4/14
ASPECTO FUNCIONAL:	DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA	



**FIG.361** Planta Arquitectónica de la iglesia parroquial San Esteban, correspondiente al año 2012.

**FUENTE:** ALVARENGA CLAROS, Helen Yesenia; GONZALES CONTRERAS, Sonia Elizabeth; ORELLANA MELENDEZ, Francisco Antonio; SANDOVAL VELADO, Carla Mariela; "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"; Trabajo de Investigación; Universidad de El Salvador; 2008; 126 p.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN ESTEBAN

HOJA: 5/14

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES INTERIORES



FIG.362 Fotografía de las naves, tomada en 2012.



FIG.363 Fotografía del presbiterio y el altar mayor, tomada en 2012.

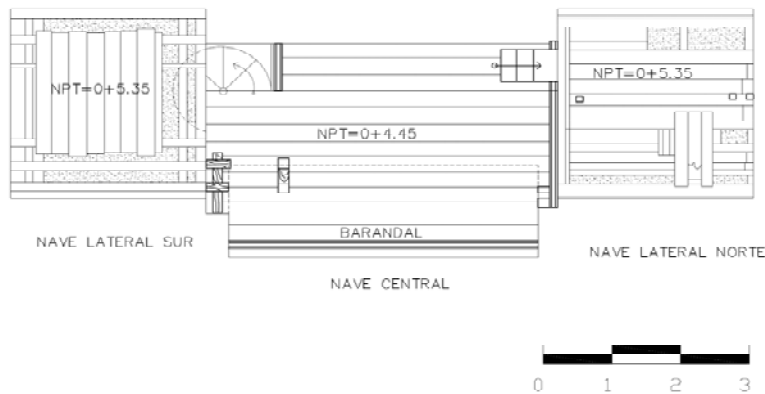


FIG.364 Planta Arquitectónica del área de coro.



FIG.365 Fotografía del área de coro, tomada en 2012.

Se desconoce como fueron las plantas arquitectónicas de los dos templos anteriores a la última iglesia parroquial San Esteban construida a principios del siglo XX, que desde esa fecha hasta enero de 2013, conservaba una planta rectangular de tres naves divididas por dos filas de columnas; donde la nave central era más ancha y alta que las naves laterales (Ver FIG.361, en hoja 4/14 y FIG.362, en esta hoja). Al final de la nave central se encontraba el presbiterio y el altar mayor, cercados con un barandal de hierro forjado (Ver FIG.363, en esta hoja). La ubicación del coro aún se conservaba en un segundo nivel, al costado oeste de la iglesia parroquial (Ver FIG.364 y FIG.365 en esta hoja). El acceso a ésta área se realizaba mediante una escalera de caracol elaborada en madera (Ver FIG.366, en hoja 6/14).

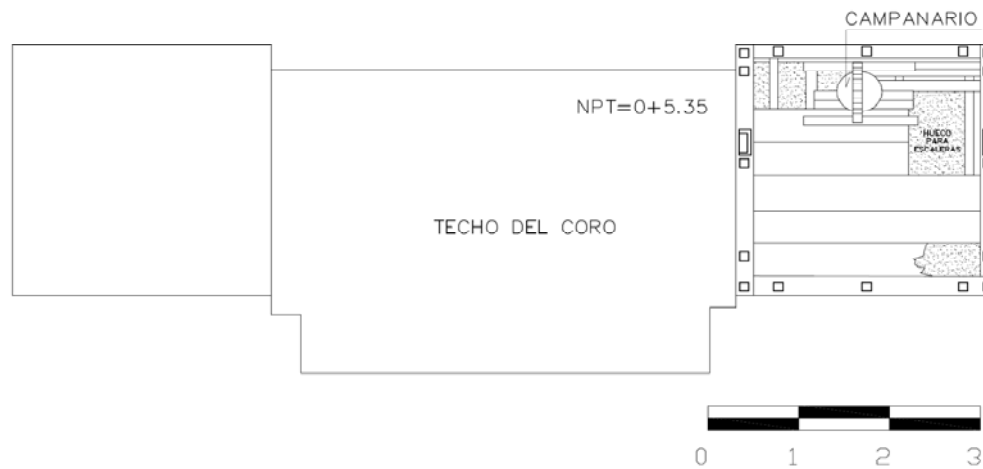
FUENTE: ALVARENGA CLAROS, Helen Yesenia; GONZALES CONTRERAS, Sonia Elizabeth; ORELLANA MELENDEZ, Francisco Antonio; SANDOVAL VELADO, Carla Mariela; "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"; Trabajo de Investigación; Universidad de El Salvador; 2008; 126 p.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	SAN ESTEBAN	HOJA: 6/14
ASPECTO FUNCIONAL:	DETALLES EXTERIORES E INTERIORES	



**FIG.366** Fotografía de la escalera de caracol que conducía hacia el coro, tomada en 2012.



**FIG.367** Planta Arquitectónica del Campanario, correspondiente al año 2012

**FUENTE:** ALVARENGA CLAROS, Helen Yesenia; GONZALES CONTRERAS, Sonia Elizabeth; ORELLANA MELENDEZ, Francisco Antonio; SANDOVAL VELADO, Carla Mariela; "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"; Trabajo de Investigación; Universidad de El Salvador; 2008; 126 p.



**FIG.368** Fotografía de la fachada principal de la iglesia parroquial, tomada en 2012.



**FIG.369** Fotografía de la plaza ubicada al costado norte de la iglesia parroquial, tomada en 2012.

Sobre el área de coro, se ubicaba el campanario (Ver FIG.367, en esta hoja), aunque, hasta principios del mes de enero del 2013, sólo se conservaba la torre norte, ya que a raíz del terremoto de 1986 colapsó la torre sur. No se sabe si los dos templos anteriores no poseían atrio al igual que la última iglesia parroquial San Esteban, la cual únicamente poseía un pórtico en su fachada principal (Ver FIG.368, en esta hoja). En el año 2009, la Alcaldía Municipal de San Salvador, con colaboración de las autoridades municipales de Santiago de Compostela, España, llevó a cabo la construcción de una plaza al costado norte de la iglesia parroquial San Esteban (Ver FIG.369, en esta hoja).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN ESTEBAN

HOJA: 7/14

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE) TERCERA IGLESIA PARROQUIAL

Debido a que no se encontró información de los dos templos que precedieron a la última iglesia parroquial San Esteban, el análisis de los elementos arquitectónicos que a continuación se detallan, fue hecho en base a las elevaciones del templo construido, entre 1911 y 1916, en estilo neoclásico. Ya que los únicos detalles arquitectónicos que tenía la elevación posterior del templo eran los de la torre norte, y al haber sido ésta exactamente igual en sus cuatro lados, el análisis formal de dicha elevación es el mismo de la fachada principal.




FIG.370 Elevación principal de la iglesia parroquial San Esteban, antes de su destrucción en el incendio del 7 de enero del 2013.

FUENTE: ALVARENGA CLAROS, Helen Yesenia; GONZALES CONTRERAS, Sonia Elizabeth; ORELLANA MELENDEZ, Francisco Antonio; SANDOVAL VELADO, Carla Mariela; "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"; Trabajo de Investigación; Universidad de El Salvador; 2008; 126 p.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SAN ESTEBAN</b>	<b>HOJA: 8/14</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	

	PUERTAS
<p>Tanto el acceso principal como los accesos secundarios, tenían puertas entabladas de madera, de dos hojas, con un arco de medio punto apoyado sobre pilastras.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>FIG.371</b> Fotografía de la puerta principal, tomada en 2012.</p>

	PÓRTICO
<p>Enfatizando el acceso principal, existía un pórtico con columnas, entablamento y frontón dórico de madera. Las columnas descansaban sobre pedestales de ladrillo de barro.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>FIG.372</b> Fotografía del pórtico que enfatizaba el acceso del templo, tomada en 2012.</p>

	VENTANAS
<p>Al centro de la elevación principal se ubicaba un óculo de madera, dividido en seis radios con vidrios pintados de blanco. Originalmente la iglesia parroquial San Esteban contaba con dos torres, pero con el terremoto de 1986 el templo perdió la torre sur. Ambas torres poseían en sus cuatro lados, ventanas geminadas, con arco de medio punto y celosía de madera<sup>71</sup> (Ver FIG.374, en esta hoja). A principios del 2013, la torre norte, que aún se mantenía en pie, conservaba únicamente los huecos de las ventanas, cubiertos con lámina acanalada (Ver FIG.375, en esta hoja).</p> <p><sup>71</sup>FUENTE: CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°217", 1997</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>FIG.373</b> Fotografía del óculo de madera</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>FIG.374</b> Fotografía de la iglesia parroquial San Esteban, tomada en 2000, donde aún se observan la ventanas de la torre norte</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>FIG.375</b> Fotografía de la torre norte, año 2012</p> </div>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN ESTEBAN**

**HOJA: 9/14**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

## ENTABLAMENTO

Rematando el pórtico y el primer cuerpo de la iglesia parroquial se observaba un entablamento de madera, con un friso decorado con triglifos (Ver FIG.376, en esta hoja). El segundo cuerpo y la torre norte, remataban con una cornisa de madera denticulada (Ver FIG.377, en esta hoja).



**FIG.376** Fotografía del entablamento del primer cuerpo



**FIG.377** Fotografía del entablamento de la torre norte

## CHAPITEL

Antes de la pérdida de la torre sur del campanario y los severos daños sufridos en la torre norte por los terremotos del 2001; existía sobre la cubierta de cada una de las torres un chapitel de aristas convexas (Ver FIG.378, en esta hoja).



**FIG.378** Fotografía de la Iglesia San Esteban donde se observan los chapiteles en las torres.

## CAPITEL

En cada una de las aristas de la torre norte se ubicaba una columna con capitel de orden corintio tallado en madera (Ver FIG.379, en esta hoja). Las columnas de madera del pórtico estaban coronadas con capiteles de orden dórico (Ver FIG.380, en esta hoja).



**FIG.379** Fotografía del capitel de las columnas de la torre norte



**FIG.380** Fotografía del capitel de las columnas del pórtico

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:



SAN ESTEBAN

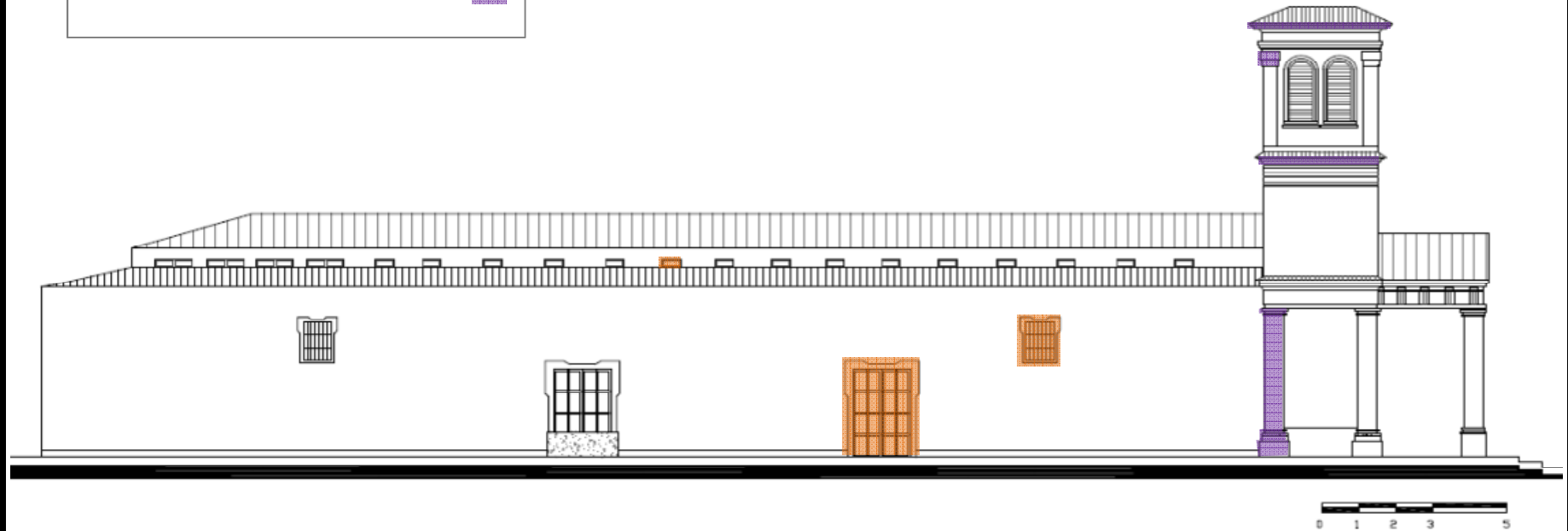
HOJA: 10/14

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (NORTE) TERCERA IGLESIA PARROQUIAL

Dada la simetría que tenía la iglesia parroquial, el análisis de la elevación lateral sur es el mismo de la elevación lateral norte.

SIMBOLOGIA	
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES	
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS	



**FIG.381** Elevación lateral norte de la iglesia parroquial San Esteban, correspondiente al año 2012.

**FUENTE:** FUENTE: ALVARENGA CLAROS, Helen Yesenia; GONZALES CONTRERAS, Sonia Elizabeth; ORELLANA MELENDEZ, Francisco Antonio; SANDOVAL VELADO, Carla Mariela; "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"; Trabajo de Investigación; Universidad de El Salvador; 2008; 126 p.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN ESTEBAN**

**HOJA: 11/14**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

**PUERTAS**

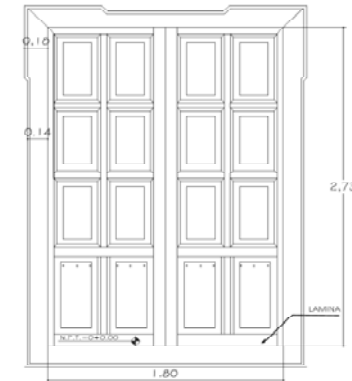


**FIG.382** Fotografía de una de las puertas de la fachada lateral norte.

Al costado norte, la iglesia parroquial tenía dos accesos con puertas de madera, de doble hoja, enmarcadas con una moldura de madera.

**VENTANAS**

Originalmente las ventanas del costado norte eran abatibles, de dos hojas de madera entablada, con moldura también elaborada en madera (Ver FIG.383, en esta hoja). Hasta enero del 2013, las ventanas del costado norte, eran fijas, conservando aún la moldura de madera y protegidas con una defensa de hierro y malla hexagonal de alambre (Ver FIG.384, en esta hoja). Longitudinalmente, la nave central poseía una serie de ventanas abatibles de madera y vidrio claro, que funcionaban como tragaluces.



DPT. VENTANA LATERAL NORTE (MADERA) Sin Escala.

**FIG.383** Detalle de ventana original del costado norte de la iglesia parroquial



**FIG.384** Fotografía interior de la ventana de la nave lateral norte

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

Inicialmente la torre norte del campanario poseía los mismos elementos arquitectónicos en sus cuatro lados, pero debido a los terremotos de 1986 y 2001, dicha torre fue perdiendo algunos elementos arquitectónicos en sus costados. Por ello, el análisis de los elementos arquitectónicos funcionales y decorativos de la torre en su costado norte es el mismo de la elevación principal.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SAN ESTEBAN</b>	<b>HOJA: 12/14</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	

La iglesia parroquial San Esteban fue edificada, por primera vez, a base de bahareque y teja. El terremoto de 1873 destruye el templo, por lo que es reconstruido, por segunda vez, entre 1876 y 1885. No se tiene conocimiento del sistema constructivo empleado en la segunda reconstrucción de la iglesia. Finalmente, entre 1911 y 1916, la iglesia parroquial San Esteban es reconstruida por tercera vez, a base de una estructura de madera recubierta con lámina troquelada, tanto interior como exteriormente, con un basamento de ladrillo de barro; sistema constructivo que hasta enero de 2013 aún se conservaba en el templo.

<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>ELEMENTOS ESTRUCTURALES</b>
-----------------------------	--------------------------------



**FIG.385** Fotografía de los elementos estructurales interiores de la iglesia parroquial San Esteban, existentes desde principios del siglo XX hasta enero del 2013.

**1** Columnas de madera, revestidas de lámina troquelada, de base cuadrangular (Ver FIG.386, en esta hoja) y capitel de lámina troquelada (Ver FIG.387, en esta hoja).



**FIG.386** Fotografía de la base de las columnas interiores, tomada en 2012

**2** Entramado de madera, revestido con lámina troquelada.



**FIG.387** Fotografía del capitel de las columnas interiores, tomada en 2012

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN ESTEBAN**

**HOJA: 13/14**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

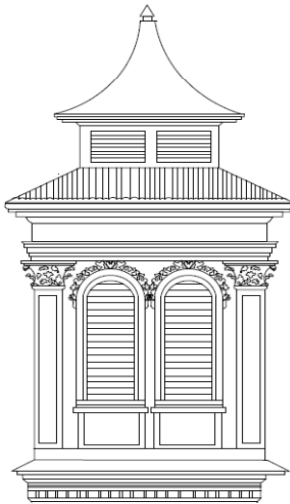
**ACABADOS**

## TECHOS

El material de la cubierta exterior de la iglesia parroquial era de lámina galvanizada, sujeta a la armazón de madera de los techos<sup>72</sup> (Ver FIG.388, en esta hoja). Originalmente, las torres del campanario tenían un techo a cuatro aguas, rematado con un chapitel de aristas convexas (Ver FIG.389, en esta hoja); pero la falta de reparación de daños en la iglesia parroquial, a causa de fenómenos naturales, a lo largo de los años, ocasionó la pérdida del techo en los campanarios. Por ello, la torre norte del campanario estaba cubierta, en su parte superior, con lámina acanalada (Ver FIG.390, en esta hoja).



**FIG.388** Fotografía del costado norte de la iglesia parroquial, donde se aprecian los techos de las naves y el pórtico.



**FIG.389** Detalle de cómo eran los techos y el chapitel de las torres de la iglesia parroquial



**FIG.390** Fotografía de la torre norte, tomada en 2012. Nótese la ausencia de techo en la misma

<sup>72</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°217", 1997

## CIELO FALSO

Las tres naves de la Iglesia San Esteban, aunque en mal estado, mantenían el cielo falso de lámina troquelada (Ver FIG.391, en esta hoja). En el pórtico aún se observaba un cielo falso machihembrado de madera (Ver FIG.392, en esta hoja).



**FIG.391** Fotografía de cielo falso de las naves de la iglesia parroquial



**FIG.392** Fotografía del cielo falso del pórtico.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SAN ESTEBAN</b>	<b>HOJA: 14/14</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>ACABADOS</b>	

## PAREDES EXTERIORES

El deterioro progresivo de la iglesia parroquial San Esteban, debido a la falta de mantenimiento, ocasionó la pérdida del revestimiento de lámina troquelada en la mayoría de paredes exteriores, por lo que se colocó en su lugar lámina acanalada (Ver FIG.393, en esta hoja); exceptuando algunas áreas de la elevación principal en las que aún se apreciaba la lámina troquelada (Ver FIG.394, en esta hoja).



**FIG.393** Fotografía del costado sur de la iglesia parroquial, tomada en 2012.



**FIG.394** Fotografía del arco de medio punto de la puerta principal, el cual conservaba el revestimiento de lámina troquelada

## PISOS EXTERIORES

El área del pórtico tenía un enladrillado de cemento, color rojo y gris. Parte de la acera y la plaza, ubicada al costado norte de la iglesia parroquial, son de concreto estampado.



**FIG.395** Fotografía del tipo de piso exterior. Nótese el cambio entre el ladrillo de cemento del pórtico y el concreto estampado de la acera.

## PAREDES INTERIORES

Interiormente, las paredes de la iglesia parroquial, aún conservaban el revestimiento de lámina troquelada, destacando la parte del zócalo (que no estaba repellada, afinada y pintada), con un troquelado diferente al resto de la pared.



**FIG.396** Fotografía de un tramo de pared interior de la nave lateral sur, tomada en 2012.

## PISOS INTERIORES

Interiormente existían dos tipos de piso, el enladrillado de cemento, rojo y gris, colocado en toda la superficie del primer nivel (Ver FIG.397, en esta hoja) y el piso de madera machihembrada del área de coro, en el segundo nivel.



**FIG.397** Fotografía del piso interior del primer nivel, tomada en 2012.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 1/13

UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.398** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria, en Avenida Cuscatlán y 2ª Ave. Sur, colindando con el paso a desnivel, teniendo al frente al Boulevard José Arturo Castellanos (antes Boulevard Venezuela).

**FUENTE:** CUBIAS BONILLA, Claudia María; RAMOS, Mauricio Alexander. Trabajo de Graduación: Propuesta de valorización de la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria y revitalización de su entorno inmediato. Universidad Tecnológica de El Salvador, Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas, Carrera: Arquitectura. Marzo 2012.

### Simbología.

1. Area verde monumento a la virgen Maria.
2. Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria.
3. Area verde anexa a la iglesia.

El barrio de Candelaria es considerado uno de los barrios mas antiguos de San Salvador, según la tradición aquí comenzó a erigirse la ciudad con el nombre de "Aldea" (Ver FIG.398, en esta hoja). En 1525, para celebrar la llegada de Don Pedro de Alvarado y su hermano Don Diego, a fundar la ciudad, se ofreció una misa ante la imagen de la virgen de la Candelaria que fue obsequiada por el rey de España Carlos V, dando origen al barrio y a la construcción de una ermita. Los sismos de los años siguientes (1575, 1594, 1707, 1719, 1806, 1815, 1831, 1839 y 1854) le ocasionaron daños, pues los materiales con los que fue construida (adobe y ladrillo de barro) no soportaron estos movimientos. La primera iglesia parroquial fue erigida y construída en 1816, pero el terremoto de 1873 destruyó la iglesia. Esta fué reconstruida por Don Pascasio González y Dolores Mejía, concluyendose en 1879. Nuevamente soportó los embates de la naturaleza, con los terremotos de 1917 y 1919; y la inundación del 12 de junio de 1922, cuando el rio acelhuate se desbordó (Ver FIG. 399, en hoja 2/13). El terremoto de 1965, le ocasionó daños haciendo que esta fuera reparada. A través del tiempo el templo adquirió importancia histórica y arquitectónica, por eso el 25 de julio de 1979, la iglesia de Candelaria es declarada Monumento Nacional por decreto legislativo (Ver FIG. 400, en hoja 2/13). A inicios de la década de los 80's, iniciaron con los trabajos de restauración en la iglesia. Para 1983 se había alcanzado un 40% de los trabajos, pero estos se vieron suspendidos por falta de recursos económicos<sup>73</sup>.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 2/13**

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.399** Fotografía de lo que quedó después de la inundación de 1922 cuando el río Acelhuate se desbordó, en las cercanías de la iglesia de Candelaria.

**FUENTE:** Nuestro El Salvador de Antaño, Jorge de Sojo.



**FIG.400** Fotografía de la iglesia de Candelaria, declarada Monumento Nacional por la Asamblea legislativa en 1979. Por decreto legislativo N° 19.

**FUENTE:** <http://portafolio-fotografico.blogspot.com/2008/04/iglesia-de-candelaria-san-salvador.html>

Nuevamente la iglesia es víctima de otro terremoto el 10 de octubre de 1986, dañándose la edificación, esta se desplomó hacia el lado este, dejándola al borde del colapso, la estructura octogonal del campanario se desplazó quedando prácticamente suelto de su base<sup>73</sup>. El segundo proyecto de restauración, se inició en octubre de 1989. En 1990, nuevamente el Río Acelhuate se desbordó, cubriendo el interior del templo. Con fondos de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) en conjunto con la OEA y la D.P.C. las obras de restauración avanzaron considerablemente. En enero de 1993, Concultura, ahora Secretaria de la Cultura para la Presidencia, entregó a la comunidad del barrio Candelaria y al pueblo salvadoreño, la obra de restauración de la iglesia<sup>74</sup>. Desde su restauración, la iglesia ha experimentado nuevamente un estado de deterioro, pero en el año de 2011, fué objeto de obras menores a fin de revertir los principales daños que presentaba la madera y lámina<sup>75</sup>.

<sup>73</sup>**FUENTE:** AGUILAR POLIO, Ítalo Nestos; CORRALES JAIN, Benjamín Rubén; MONTEAGUDO HURTADO, Carlos Alberto. Trabajo de Graduación: Análisis arquitectónico e inventario de las iglesias: Nuestra Señora de Candelaria, San Jacinto y San Esteban de San Salvador. Universidad Albert Einstein, Facultad de Arquitectura. 1989.

<sup>74</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°218", 1997

<sup>75</sup>**FUENTE:** CUBIAS BONILLA, Claudia María; RAMOS, Mauricio Alexander. Trabajo de Graduación: Propuesta de valorización de la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria y revitalización de su entorno inmediato. Universidad Tecnológica de El Salvador, Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas, Carrera: Arquitectura. Marzo 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

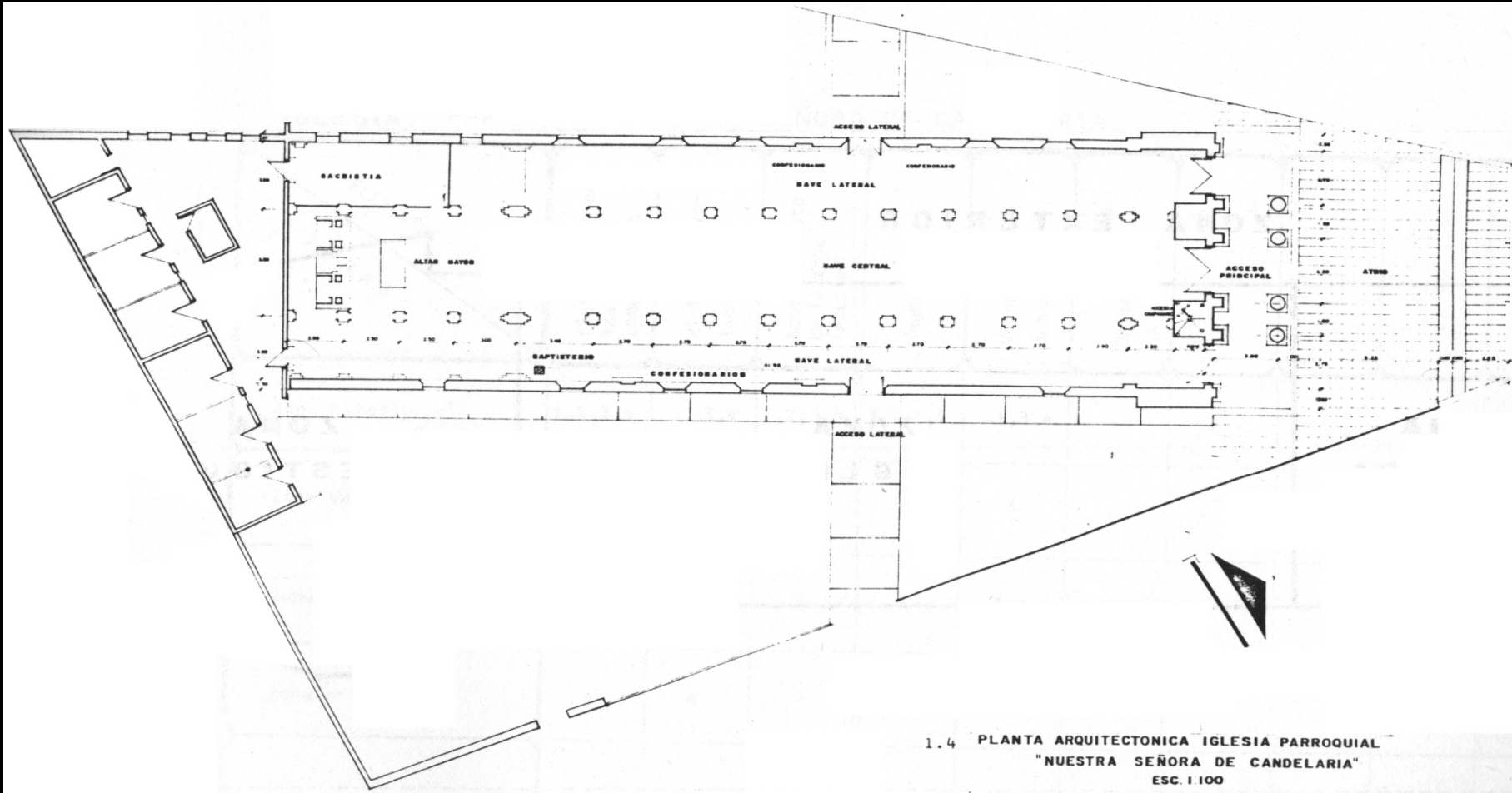
NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

HOJA: 3/13

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



**FIG.401** Planta arquitectónica de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria, que fue terminada en 1879.

**FUENTE:** AGUILAR POLIO, Ítalo Nestos; CORRALES JAIN, Benjamín Rubén; MONTEAGUDO HURTADO, Carlos Alberto. Trabajo de Graduación: Análisis arquitectónico e inventario de las iglesias: Nuestra Señora de Candelaria, San Jacinto y San Esteban de San Salvador. Universidad Albert Einstein. Facultad de Arquitectura. 1989.

Existió una ermita, construida a mediados del siglo XVI, y fué hasta 1816 que se construyó la primera iglesia parroquial, sin embargo no se encontraron datos sobre la distribución arquitectónica de estas iglesias. Por esta razón este análisis funcional se basa en la planta arquitectónica de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Candelaria que data desde 1879, y que hasta la actualidad (primera década del siglo XXI), ha conservado una planta rectangular dividida en tres naves (Ver FIG. 401, en esta hoja). En la nave central esta el presbiterio con el altar mayor, el retablo donde esta la imagen de Nuestra Señora de Candelaria junto con la sede y el sagrario (Ver FIG.403, en hoja 4/13).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA**

**HOJA: 4/13**

**ASPECTO FUNCIONAL:**

**DETALLES EXTERIORES E INTERIORES**



**FIG.402** Fotografía de la nave lateral sureste del templo.



**FIG.403** Fotografía de la nave central del templo.



**FIG.404** Fotografía de la nave lateral suroeste del templo.



**FIG.405** Fotografía del altar al final de la nave lateral sureste.



**FIG.406** Fotografía del presbiterio en la nave central del templo.



**FIG.407** Fotografía del detalle de la columna con capitel toscano.



**FIG.408** Fotografía del acceso principal al templo, donde se ubica al lado oriente, la puerta de madera para acceder a la torre del campanario.



**FIG.409** Fotografía del atrio del templo, tomada en 2012.

Las naves laterales están separadas entre si por arcos rebajados entre los cuales se levantan pilastras con capiteles jónicos, sobre estos capiteles se apoya una cornisa con denticulos y arriba de las cornisas se aprecian pequeñas pilastras con molduras adosadas alternándose con recuadros sin ornamentación (Ver FIG. 402 y 404, en esta hoja). Dividiendo la zona del presbiterio de las naves laterales tenemos columnas de madera soportando arcos rebajados (Ver FIG.407, en esta hoja). El templo no tiene un área destinada para el coro. Para tener acceso a la torre del campanario existe una pequeña puerta al lado oriente de la entrada principal (Ver FIG.408, en esta hoja). Se desconoce si las iglesias anteriores tenían atrio, al igual que la actual iglesia parroquial de Nuestra Señora de Candelaria, pero desde su construcción a finales del siglo XIX (1879), hasta la actualidad (año 2012) ha mantenido su atrio con una pequeña escalinata de piso de baldosas de barro (Ver FIG.409, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

HOJA: 5/13

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (NORESTE)

A continuación se detalla el análisis formal de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Candelaria, que hasta la fecha (año 2012) aún conserva los elementos arquitectónicos con los que fue construida en 1879, en estilo Neoclásico. En la fachada posterior, puede observarse únicamente los detalles arquitectónicos de la torre, la cual es exactamente igual en sus cuatro lados, por esa razón el análisis formal será el mismo pues comparten características arquitectónicas similares.



## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS





ELEVACION PRINCIPAL



**FIG.410** Elevación principal de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria.


# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA</b>	<b>HOJA: 6/13</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	

PUERTAS	VENTANAS
<p>Los tres accesos de la fachada principal, poseen puertas de vano con arco de medio punto, entableradas de madera de dos hojas, coronadas por cornisas talladas en madera (Ver FIG.411, en esta hoja). Aunque comparten las mismas características la puerta del centro es mas alta y mas ancha que la de los accesos laterales.</p>	<p>El tambor de planta octogonal que sostiene la cúpula esta rodeado de ventanas geminadas, rematadas con arcos de medio punto y montantes de abanico tallados en madera (Ver FIG.412, en esta hoja). Cada una de las hojas de las puertas tienen en su parte superior una pequeña ventana con la mitad del arco de medio punto con montantes de abanico forjado en hierro (Ver FIG.413, en esta hoja).</p>
	
<p><b>FIG.411</b> Fotografía de una de las tres puertas que se encuentran en el acceso principal a la iglesia.</p>	
	<p><b>FIG.412</b> Fotografía del tambor con la ventaneria geminada.</p>
	<p><b>FIG.413</b> Fotografía de las ventanas, sobre cada una de las hojas de las puertas.</p>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA</b>	<b>HOJA: 7/13</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>	


<b>COLUMNAS</b>
<p>Las columnas que sostienen al frontón son de orden clásico corintio con su capitel de hojas de acanto y caulículos, fuste revestido de madera, cada una con su base rectangular<sup>74</sup>(Ver FIG.414, en esta hoja).</p>

<p><b>FIG.414</b> Fotografía detalle de la columna corintia<sup>76</sup>.</p>


<b>PILASTRAS</b>
<p>Pilastras a cada uno de los extremos de las puertas, semejantes a las columnas que sostienen al pórtico<sup>74</sup>(Ver FIG.416, en esta hoja).</p>

<p><b>FIG.416</b> Fotografía detalle de las pilastras<sup>76</sup>.</p>

<b>PÓRTICO</b>
<p>Realzado sobre la fachada principal esta el pórtico tetrástilo, formado por un frontón triangular apoyado sobre cuatro columnas y cuatro pilastras. Enmarcando al tímpano se observan molduras y dentículos. Al centro tiene un escudo y motivos fitomorfos tallados en madera<sup>74</sup> (Ver FIG.415, en esta hoja).</p>

<p><b>FIG.415</b> Fotografía del pórtico del templo<sup>76</sup>.</p>

<b>PARAPETO</b>
<p>Se levanta un parapeto decorado que rodea lo largo de la fachada y el pórtico, en sus extremos se observan pedestales de madera, que son los que le dan rigidez al elemento<sup>74</sup>.</p>

<p><b>FIG.417</b> Fotografía del parapeto que rodea la fachada principal del templo<sup>76</sup>.</p>

<b>CLAVE</b>
<p>Coronando los tres vanos de los accesos a la iglesia, está un arco de medio punto decorado con cenefas y molduras a su alrededor, rematado con una clave ornamentada y a sus dos extremos caen adornos simulando gajos de uva<sup>74</sup>(Ver FIG.418, en esta hoja).</p>

<p><b>FIG.418</b> Fotografía del detalle de la clave que remata los arcos de las puertas<sup>76</sup>.</p>

<sup>74</sup>**FUENTE:** CONCULTURA, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°218", 1997  
<sup>76</sup>**FUENTE:** [http://fotosdeelsalvador.com/fotosbrowser.php?pageNum\\_rs=6&totalRows\\_rs=4292&addsel=2167#](http://fotosdeelsalvador.com/fotosbrowser.php?pageNum_rs=6&totalRows_rs=4292&addsel=2167#)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

HOJA: 8/13

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (ESTE)

Lateralmente, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Candelaria posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación este, es el mismo de la elevación oeste.

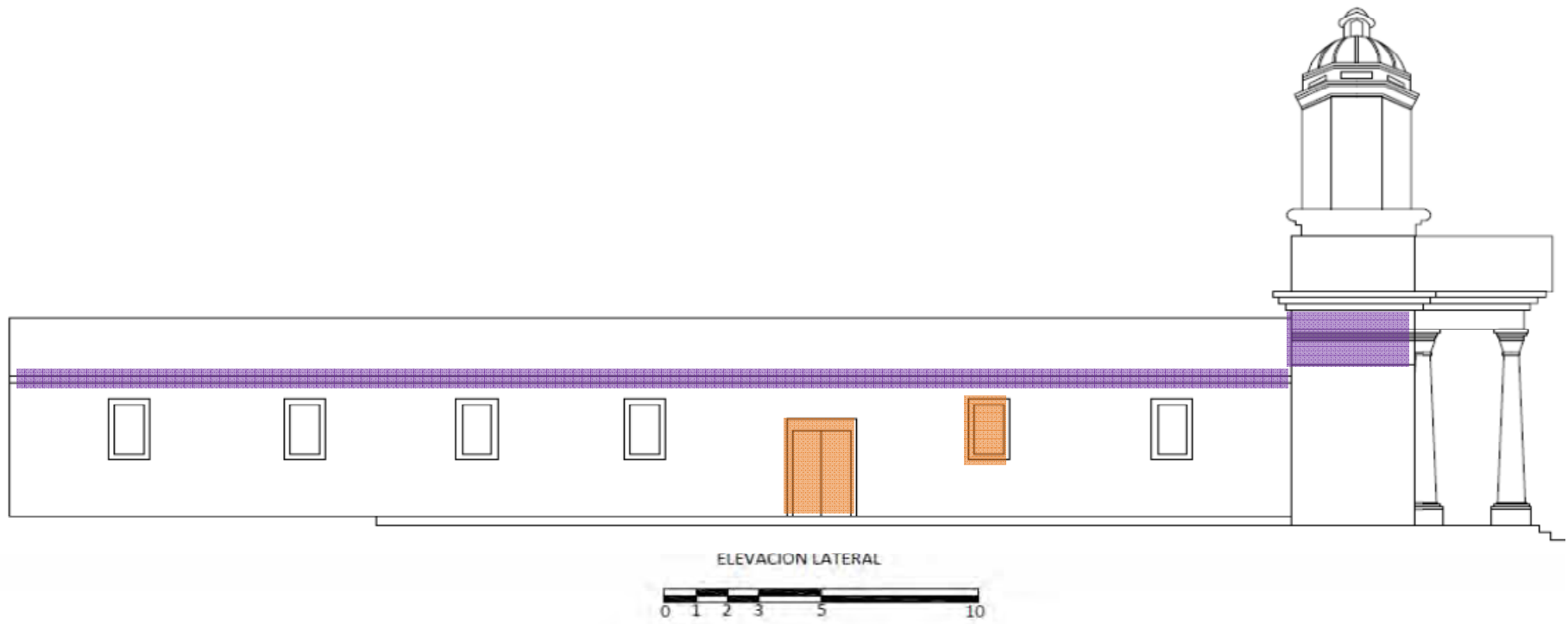


FIG.419 Elevación lateral de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS





# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA**

**HOJA: 9/13**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

La iglesia parroquial tiene dos accesos laterales con puertas de vano recto, de dos hojas entableradas y marco de madera (Ver FIG.420, en esta hoja).



**FIG.420** Fotografía de la puerta lateral del templo.

## VENTANAS

Las naves laterales de la iglesia parroquial poseen ventanas abatibles de vano recto con marco de madera, vidrio traslucido y balcón rectilíneo forjado en hierro (Ver FIG.421, en esta hoja).



**FIG.421** Fotografía interior de una de las ventanas del templo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA**

**HOJA: 10/13**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

A diferencia de la elevación principal, la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria, tiene muy pocos elementos decorativos en sus elevaciones laterales (Este y Oeste); sin embargo los detalles siguen manteniendo una relación con el estilo Neoclásico (Ver FIG.422, 423 y 424, en esta hoja).



**FIG.422** Fotografía exterior de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria, donde se observa parte de la elevación lateral este, mostrando una cornisa sostenida por canecillos sencillos tallados en madera, un friso compuesto por denticulos y una laceria tallada en madera con motivos florales.



**FIG.423** Fotografía exterior de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria, mostrando el detalle de la cornisa de madera que rodea toda la elevación lateral.



**FIG.424** Fotografía exterior de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria. Se observa el canecillo tallado en madera que sostiene a la cornisa.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA**

HOJA: 11/13

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

Desde su construcción en 1879, hasta la fecha (primera década del siglo XXI), la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria ha conservado su sistema constructivo a base de lámina y madera<sup>74</sup>.

<sup>74</sup>FUENTE: CONCULTURA, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°218", 1997.

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Los marcos estructurales de la iglesia están distribuidos de forma simétrica y están compuestos por columnas de madera sobre base de concreto que se combinan con vigas longitudinales de cuarterones, riostras y tablas, junto con las tijeras que soportan la cubierta del techo, es una muestra de la versatilidad que tiene la madera como material constructivo.



**FIG.425** Fotografía interior de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Candelaria, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.

**1** Columna de madera, de sección poligonal, con base de concreto, repellada, afinada y pintada de color blanco (Ver FIG.426, en esta hoja).





**FIG.426** Fotografía de una de las columnas que divide las naves de la iglesia.

**2** Arcos de medio punto y rebajados, sobre columnas hechas totalmente de madera que se distribuyen en todo lo largo de la nave central de la iglesia (Ver FIG.427, en esta hoja).

**FIG.427** Fotografía de las arcadas que separan a cada una de las naves de la iglesia.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA</b>		<b>HOJA: 12/13</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>ACABADOS</b>		
	<b>TECHOS</b>	<b>CIELO FALSO</b>	
<p>EL cuerpo principal de la iglesia parroquial está cubierto por un techo de teja de barro artesanal (Ver FIG.428, en esta hoja). Tanto el pórtico como la cúpula tienen lámina como cubierta (Ver FIG.429, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.428</b> Fotografía del techo de teja de barro que cubre el cuerpo principal de la iglesia.</p>  <p><b>FIG.429</b> Fotografía de la cubierta de lámina sobre el pórtico y la cúpula de la torre.</p>	<p>La nave central de la iglesia parroquial, posee un cielo falso machihembrado de madera, al igual que las naves laterales (Ver FIG.430 y 431, en esta hoja).</p>	
		 <p><b>FIG.430</b> Fotografía del cielo falso de la nave central.</p>  <p><b>FIG.431</b> Fotografía de la nave lateral este, donde se aprecia el machihembrado de madera que cubre dicha nave.</p>	

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA**

**HOJA: 13/13**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, las paredes del templo son de lamina troquelada. En la fachada simulan ladrillos y en los laterales son de lamina acanalada (Ver FIG.432, en esta hoja).



**FIG.432** Fotografía de las paredes exteriores de la iglesia.

## PAREDES INTERIORES

Las paredes en su interior están recubiertas de madera y tienen un zócalo de concreto repellido, afinado y pintado (Ver FIG.433, en esta hoja).



**FIG.433** Fotografía de las paredes interiores de la iglesia.

## PISOS EXTERIORES

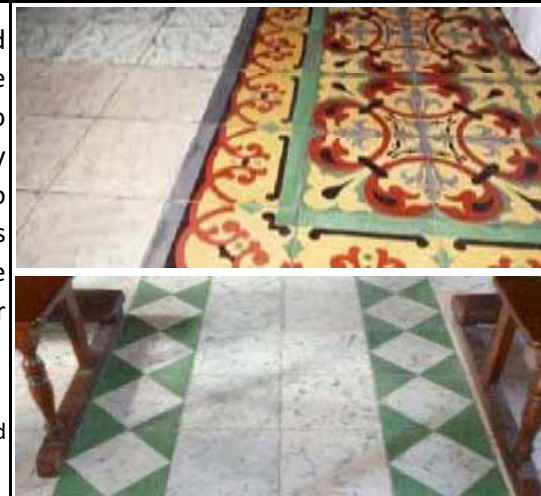
En el piso de cada uno de los accesos del templo, se puede observar baldosas de barro (Ver FIG.434, en esta hoja).



**FIG.434** Fotografía del piso exterior de la iglesia.

## PISOS INTERIORES

Se puede observar variedad de diseños en los pisos de la iglesia, en el presbiterio tiene piso tipo alfombra y en el resto del templo, piso con juego de figuras geométricas, todos de ladrillo de cemento (Ver FIG.435, en esta hoja).



**FIG.435** Fotografía de la variedad de pisos interiores.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

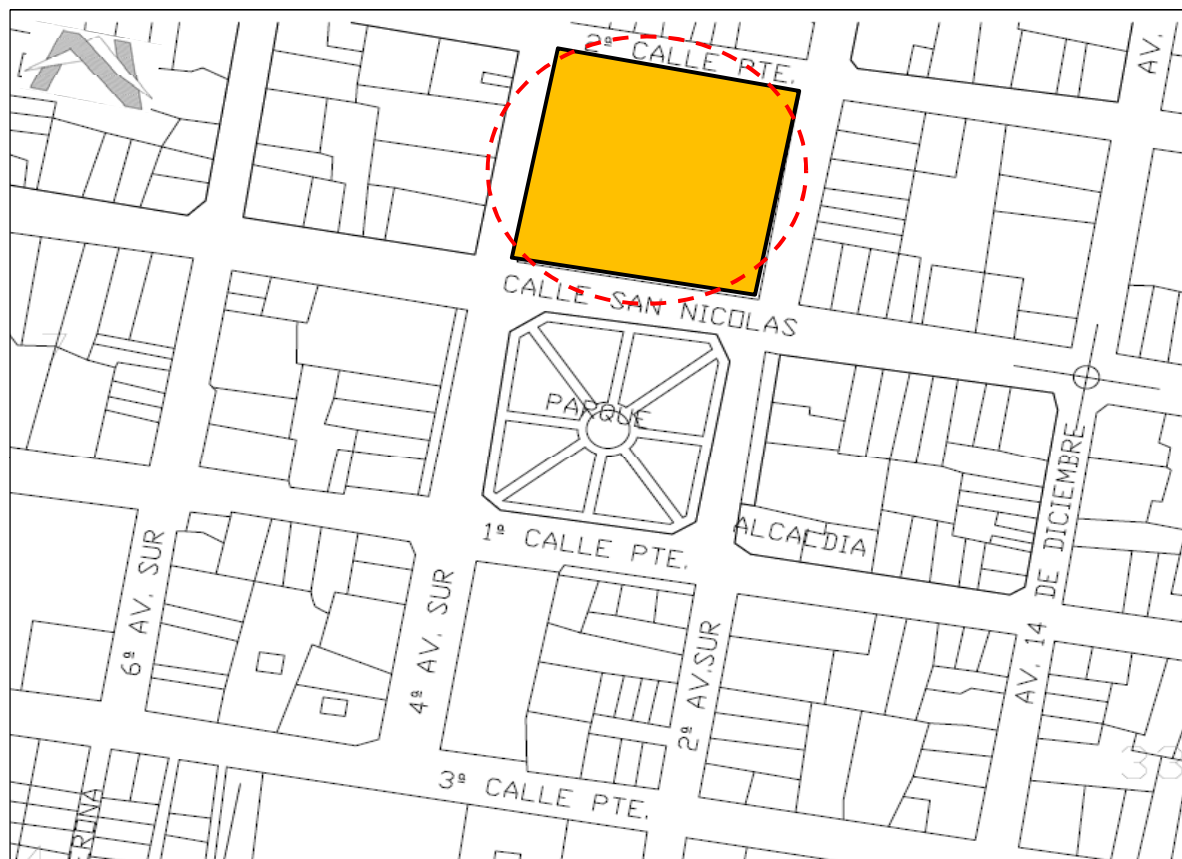
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN NICOLÁS OBISPO**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 1/12**

**UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO**



**FIG.436** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial San Nicolás Obispo de Tonacatepeque, ubicado al centro de la ciudad a un costado del parque central José María Villafañe, el cual desde su construcción entre los años 1841 y 1845, ha permanecido en el mismo lugar.

El asentamiento de Tonacatepeque viene desde mediados del siglo XVI tras la conquista española, en un principio éste se ubicó en las cumbres de una montaña al sureste de su ubicación actual. Se dice que la orden franciscana erigió una iglesia entronizando a San Nicolás Obispo de Mira como patrono. Se desconoce donde se construyó esta iglesia. La actual ciudad fue fundada en 1560<sup>77</sup> (Ver FIG.436, en esta hoja). No se tienen registros, ni fotografías de iglesias anteriores a la actual (año 2012), pero en los archivos de la parroquia existen documentos que datan de mediados de 1700<sup>78</sup>. Es hasta el 9 de marzo de 1841, que el Presbítero Pedro José Cuéllar encomendó al albañil Domingo Ramírez la construcción de la iglesia neocolonial de Tonacatepeque<sup>79</sup>(iglesia parroquial actual, año 2012) ésta edificación resultó dañada por el terremoto del 19 de marzo de 1873, dejando en ruinas las tres naves de la iglesia, quedando intacta la fachada principal. En uno de sus arcos de entrada tiene inscrita la fecha de 1881, probablemente en esta fecha fue intervenida<sup>80</sup>.

<sup>77</sup>**FUENTE:** <http://es.wikipedia.org/wiki/Tonacatepeque>

<sup>78</sup>**FUENTE:** <http://www.parroquiasannicolastonacatepeque.com/p/nuestra-parroquia.html>

<sup>79</sup>**FUENTE:** BREVE RESEÑA HISTORICA DE LA IGLESIA DE TONACATEPEQUE. Investigación a cargo de Don Luis Silva. [www.mytonaca.com/wp.../informacion-restauracion-sannicolos.pdf](http://www.mytonaca.com/wp.../informacion-restauracion-sannicolos.pdf)

<sup>80</sup>**FUENTE:** CONCULTURA. Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos. "Ficha de Edificios N°1", 2003.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN NICOLÁS OBISPO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 2/12

FOTOGRAFÍAS



**FIG.437** Fotografía de la iglesia parroquial de San Nicolás Obispo de Tonacatepeque, donde puede verse la torre del reloj hecha en madera y lamina de zinc.

**FUENTE:**

[www.facebook.com/groups/NE\\_SDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NE_SDEA/photos/)



**FIG.438** Fotografía de la iglesia parroquial de San Nicolás Obispo de Tonacatepeque, tomada en 2012.

En 1896 un rayo cayó en la cúpula de la portada de la iglesia causando averías, atrás de los costados y en la torre del reloj. Con la aprobación del señor Arzobispo Don Antonio Adolfo Pérez y Aguilar, el 27 de agosto de 1916 se decide reconstruir dicha torre. El terremoto del 7 de junio de 1917 dañó estructuras de la Iglesia y el techo del convento. El templo ha sufrido en diversas ocasiones los embates de terremotos y las inclemencias del tiempo, pero en sus reconstrucciones se ha respetado el estilo arquitectónico, conservando su estructura elaborada de calicanto, bahareque, lodo y bambú. Para el 15 de diciembre de 1926, se hicieron nuevas las 2 torres de la portada, en madera y lámina de zinc (Ver FIG.437, en esta hoja). El 21 de mayo de 1961, se construyó la acera de la parte poniente del atrio, completando las obras de construcción iniciadas desde 1932. Viendo el estado deteriorado en que se encontraba la torre de la campana, se decidió reconstruirla pero de sistema mixto y el 24 de enero de 1965 se puso la primera piedra para la nueva torre, después de una serie de inconvenientes, la antigua torre fue demolida en marzo de 1967, terminándose de construir hasta 1968. La segunda torre (la del reloj) es reconstruida el 21 de febrero de 1969 y concluida en 1972<sup>78</sup>. La iglesia colonial, resultó severamente dañada por los terremotos del 2001 y fue reconstruida por artesanos locales conservando su diseño original (Ver FIG.438, en esta hoja).

<sup>78</sup>**FUENTE:**

<http://www.parroquiasannicolastonacatepeque.com/p/nuestra-parroquia.html>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

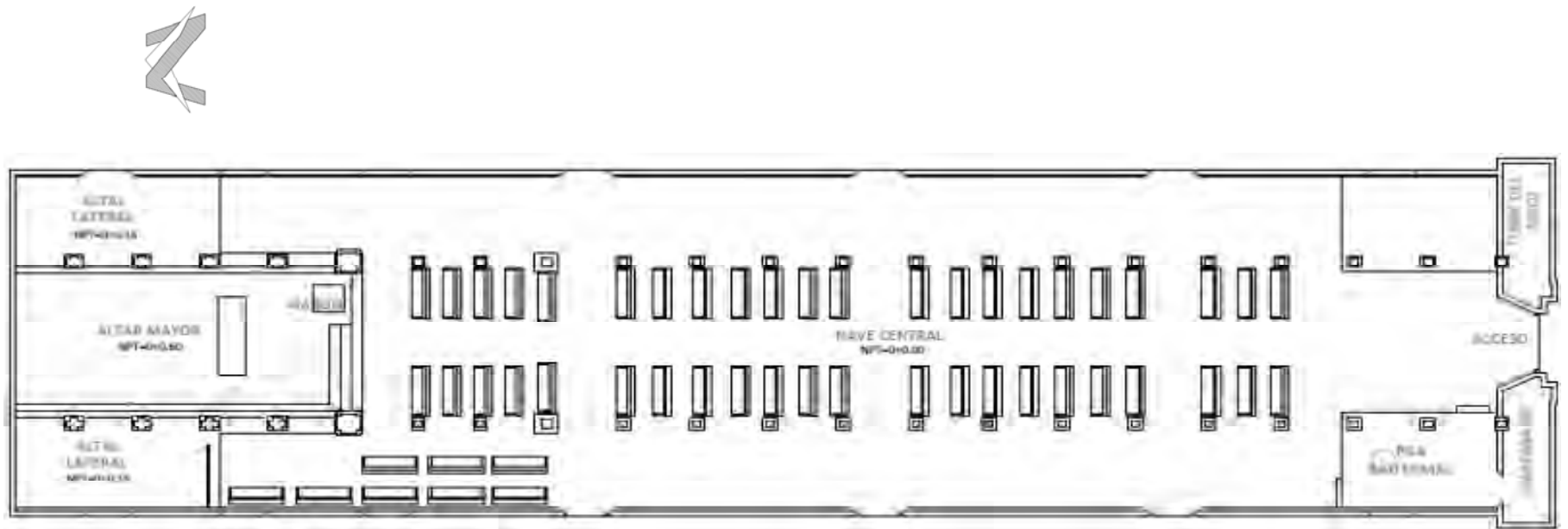
NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN NICOLÁS OBISPO

HOJA: 3/12

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



**FIG.439** Planta Arquitectónica actual (año 2012) de la iglesia parroquial San Nicolás Obispo de Tonacatepeque, construida entre los años de 1841 y 1845.

Desde su construcción entre 1841 y 1845, hasta la fecha (año 2012), la iglesia parroquial ha conservado una planta basilical de tres naves, divididas por dos filas de columnas (Ver FIG.439, en esta hoja). Al final de la nave central se encuentra el altar mayor, así también al final de cada nave lateral se encuentran altares secundarios (costado norte del templo).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN NICOLÁS OBISPO

HOJA: 4/12

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES E INTERIORES



**FIG.440** Fotografías interiores de la iglesia, donde se observa la diferencia entre el ancho de la nave central con respecto a las naves laterales.



**FIG.441** Fotografía del Altar Mayor



**FIG.442** Fotografía del baptisterio y la pila bautismal



**FIG.444** Fotografía del atrio que antecede a la entrada principal de la iglesia.

Al costado norte se encuentra el altar mayor, tras este la sacristía (Ver FIG.439, en hoja 3/12 y FIG.440, en esta hoja), mientras que al costado suroeste está el baptisterio con la pila bautismal (Ver FIG.441 y 442, en esta hoja). Finalizando cada una de las naves se encuentran altares menores, cada uno con su respectivo retablo tallado en madera. Interiormente, la iglesia tiene comunicación, al costado este, con la casa parroquial y la oficina parroquial. Tiene dos torres que flanquean la fachada principal, en una esta las campanas y la otra es la torre del reloj (Ver FIG. 443, en esta hoja). El atrio de la iglesia, cumple con su función y fue hasta los inicios de la década de los años 60's que se terminaron las obras de construcción de todo el atrio (Ver FIG.444, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN NICOLÁS OBISPO

HOJA: 5/12

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (SUR)

A continuación se detalla el análisis formal de la actual iglesia parroquial San Nicolás Obispo de Tonacatepeque (año 2012), construida en estilo Neocolonial. Esta iglesia ha sido reconstruida en varias ocasiones pero siempre se ha tratado de conservar su diseño original, con cada uno de sus elementos arquitectónicos. Por la simetría de la iglesia, el análisis de la elevación posterior (norte) es el mismo de la elevación principal.

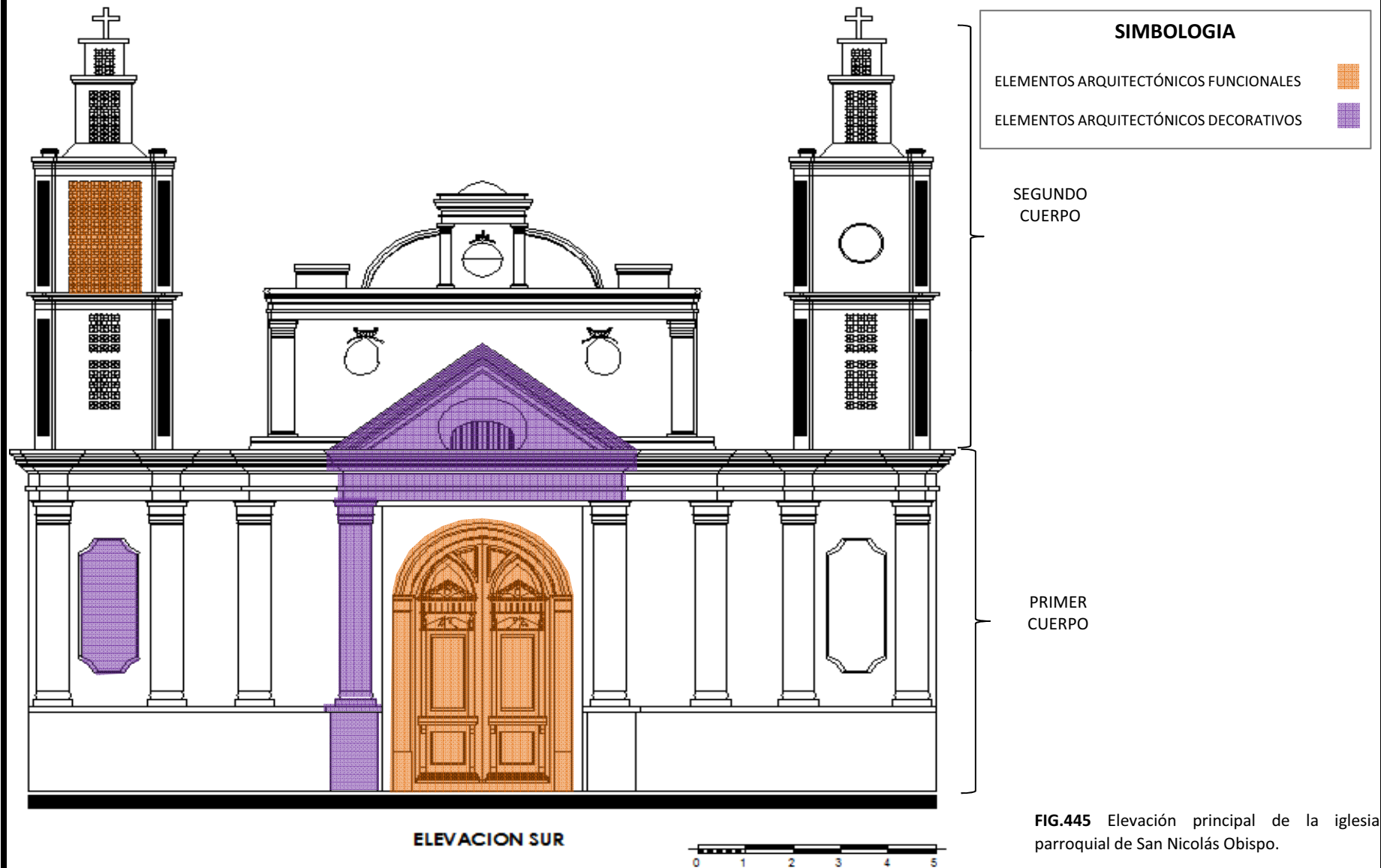


FIG.445 Elevación principal de la iglesia parroquial de San Nicolás Obispo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN NICOLÁS OBISPO

HOJA: 6/12

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

## PUERTAS



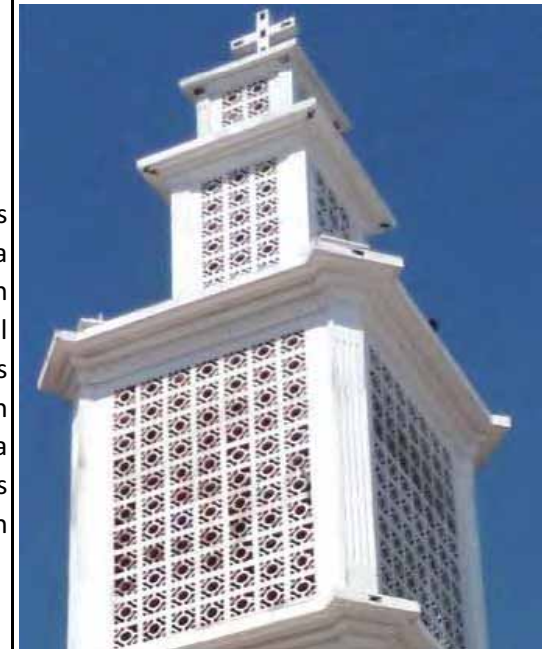
**FIG.446** Fotografía de la puerta principal de la iglesia parroquial de San Nicolás Obispo.

En el acceso principal, tiene una sola puerta de vano con arco de medio punto, de dos hojas talladas en madera, cada hoja con dos figuras de ángeles y ornamentos florales (Ver FIG.446, en esta hoja).

## VENTANAS



**FIG.447** Fotografía del frontón donde se observa el óculo de la iglesia.



**FIG.448** Fotografía de la torre del campanario de la iglesia parroquial de San Nicolás Obispo.

El acceso principal esta enfatizado con un frontón, este al centro tiene un óculo, que sirve de iluminación y ventilación al templo (Ver FIG.447, en esta hoja).

En cada una de las torres que flanquean la fachada principal se observan celosías de ladrillo para el cerramiento de las ventanas, estas dejan pasar la luz y el aire a través de sus diseños calados (Ver FIG.448, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN NICOLÁS OBISPO**

**HOJA: 7/12**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

**Primer Cuerpo**

**FRONTÓN**

Enmarcando el acceso principal a la iglesia, se ve un frontón triangular, delineado por un cornisamento, cuyo tímpano esta perforado por un óculo (Ver FIG.449, en esta hoja).



**FIG.449** Fotografía del frontón sobre la portada de la iglesia.

**ENTABLAMENTO**

Dividiendo horizontalmente la fachada en dos cuerpos, tiene un entablamento clásico con: cornisa, friso y arquitrabe; simples y lisos que recorren toda la alineación de columnas (Ver FIG.450, en esta hoja).



**FIG.450** Fotografía del entablamento que rodea la fachada.

**COLUMNAS**

A cada lado de la portada principal, se tienen dos pares de columnas adosadas de orden toscano. Al centro de un par se observa una moldura de forma regular, la cual a inicios del siglo XX, tenia una cruz (Ver FIG.451, en esta hoja).



**FIG.451** Fotografía de un par de columnas de orden toscano. Izquierda: inicios del siglo XX. Derecha: año 2012.

**Segundo Cuerpo**

**IMAFRONTE**



**FIG.452** Fotografías: Izquierda: Imafronte, inicios del siglo XX. Derecha: Imafronte, año 2012.

Sobre la portada y el acceso principal se observa un paramento. A este elemento a inicios del siglo XX se le podían ver unos copones, estos eran el remate del entablamento y del imafrente (Ver FIG.452, en esta hoja).

**TORRES**

En diciembre de 1926, las torres de la iglesia fueron reconstruidas en madera y lamina de zinc, puede verse los detalles del entablamento que divide la torre en tres cuerpos elaborados en madera, rematadas por pequeños copones que le sirven de remate. Actualmente (año 2012) están construidos en sistema mixto, con detalles simples y lisos (Ver FIG.453, en esta hoja).



**FIG.453** Fotografía de la torre del reloj. Izquierda: inicios del siglo XX. Derecha: año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN NICOLÁS OBISPO

HOJA: 8/12

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (OESTE)

Lateralmente, la iglesia parroquial San Nicolás Obispo de Tonacatepeque posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación oeste, es el mismo de la elevación este. Ambas fachadas son lisas y sin ningún tipo de ornamentación.

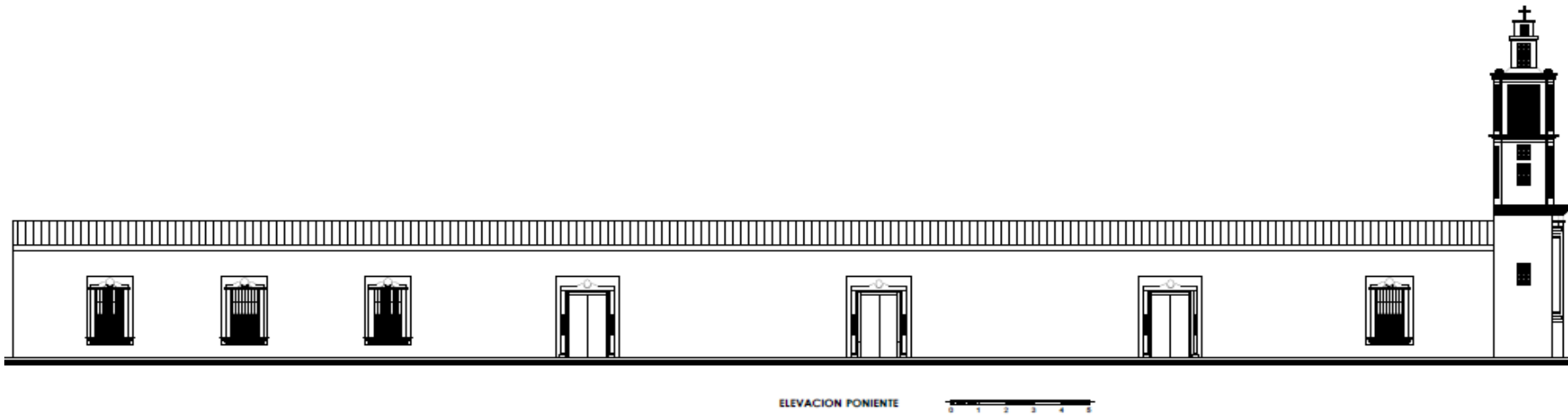


FIG.454 Elevación lateral de la iglesia parroquial de San Nicolás Obispo.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN NICOLÁS OBISPO

HOJA: 9/12

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

## PUERTAS

A cada lado de la iglesia hay un acceso lateral, estos enmarcados por molduras y ménsulas; con detalles simples y lisos. Poseen una puerta de vano recto, de dos hojas elaboradas en madera (Ver FIG.455 y 456, en esta hoja).



**FIG.455**  
Fotografía exterior de la puerta lateral de la iglesia.



**FIG.456**  
Fotografía interior de la puerta lateral de la iglesia.

## VENTANAS

Las naves laterales poseen ventanas de vano recto de dos hojas abatibles con marco de madera y vidrios fijos de colores rojo, amarillo, verde y azul. Enmarcando el vano de la ventana pueden observarse molduras y ménsulas con detalles simples y lisos. Para su protección tienen una herrería rectilínea y en su parte inferior un antepecho con peana moldurada (Ver FIG.457 y 458, en esta hoja).



**FIG.457** Fotografía exterior de una de las ventanas.



**FIG.458** Fotografía interior de una de las ventanas.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN NICOLÁS OBISPO**

**HOJA: 10/12**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

Desde su construcción entre los años 1841 y 1845, la iglesia parroquial San Nicolás Obispo ha sufrido varias reparaciones a raíz de los daños ocasionados por terremotos, también ha logrado sobrevivir a pesar de las inclemencias del tiempo, algunos de sus elementos estructurales elaborados de calicanto, bahareque, lodo y bambú, han sido sustituidos posteriormente con otros materiales como el ladrillo de barro, concreto y acero; sobre todo en paredes exteriores y la fachada principal.

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Se puede ver como la estructura es sostenida por columnas elaboradas en madera (arcadas). Presentando un rico trabajo en madera donde se evidencian detalles de estilo neocolonial.



① Arcos de medio punto, que enmarcan el presbiterio

② Arcos sostenidos por columnas de sección rectangular.

③ Columnas sobre basamento de sección cruciforme, con molduras que la unen a este basamento.

**FIG.459** Fotografía interior de la iglesia de San Nicolás Obispo, donde se observan los elementos estructurales que conforman el presbiterio.

En el área de la nave central, puede observarse una forma y características arquitectónicas distintas en la sucesión de columnas.

④ Ya no tiene las arcadas que se observan en el presbiterio.

⑤ Y ⑥ Las columnas de madera son de sección regular, sin basamento. Puede verse un estriado tallado a media altura en el fuste de las columnas.



**FIG.460** Fotografía interior de la iglesia de San Nicolás Obispo.



**FIG.461** Fotografía de una de las columnas que divide la nave central del presbiterio.



**FIG.462** Fotografía de marco estructural de la iglesia.



**FIG.463** Fotografía de capitel y basa de columnas.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN NICOLÁS OBISPO**

**HOJA: 11/12**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS



**FIG.464** Fotografía donde se puede ver parte de la estructura del techo que cubre a toda la iglesia.



**FIG.465** Fotografía del techo de la iglesia parroquial San José Obispo en Tonacatepeque.

Toda la iglesia está cubierta por un techo a dos aguas de teja de barro artesanal, con estructura de madera que lo sostiene (Ver FIG.464 y 465, en esta hoja).

## CIELO FALSO



**FIG.466** Fotografía del cielo falso machihembrado, del presbiterio.



**FIG.467** Fotografía del cielo falso machihembrado, del resto de la nave central.

Toda la iglesia tiene un cielo falso machihembrado de madera, con detalles bastante elaborados tallados en madera en el presbiterio (Ver FIG.466 y 467, en esta hoja).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN NICOLÁS OBISPO**

**HOJA: 12/12**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, las paredes de la fachada principal están repelladas, afinadas y pintadas de color blanco (R.A.P.). Pero en los laterales del templo, pueden observarse los ladrillos de barro que conforman las paredes, sin repello (Ver FIG.468, en esta hoja).



**FIG.468** Fotografía de las paredes exteriores de la iglesia.

## PAREDES INTERIORES

Las paredes en su interior están repelladas, con un recubrimiento formado por madera, varas de bambú y lodo (bahareque) representando sisados de ladrillos y pintadas en color blanco (Ver FIG.469, en esta hoja).



**FIG.469** Fotografía de las paredes interiores de la iglesia.

## PISOS EXTERIORES

El piso del atrio es de ladrillos de cemento en color rojo, con formas geométricas (Ver FIG.470, en esta hoja).



**FIG.470** Fotografía del piso del atrio de la iglesia.

## PISOS INTERIORES

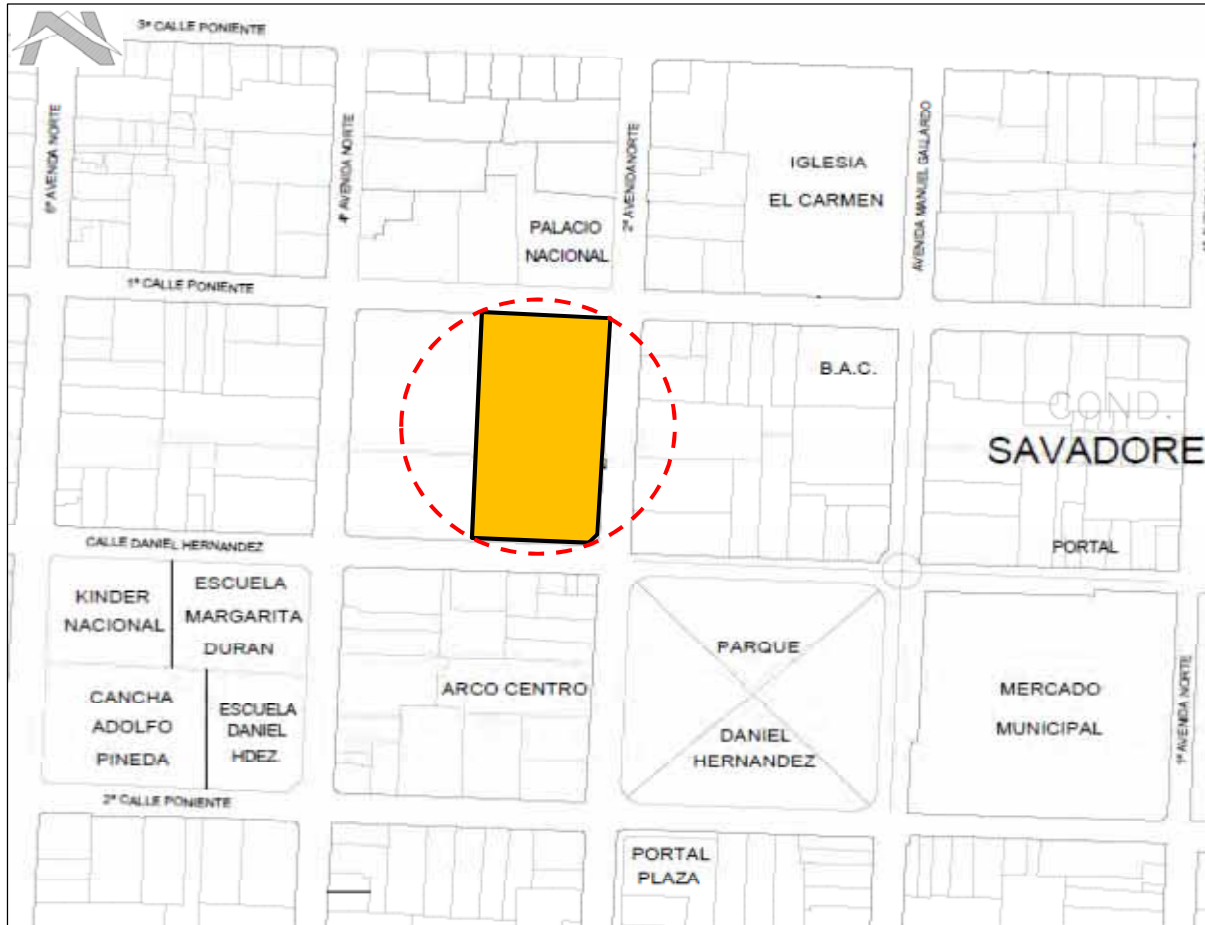
En el piso de la nave central y laterales, tiene ladrillos de cemento con figuras geométricas, formando una especie de alfombra (Ver FIG.471, en esta hoja).



**FIG.471** Fotografía de la diversidad de diseños en el piso interior de la iglesia.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>INMACULADA CONCEPCIÓN</b>	<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	<b>HOJA 1/10</b>
<b>UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO</b>			



**FIG.472** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial Inmaculada Concepción de Santa Tecla, que desde su fundación a mediados del siglo XIX, ha permanecido en el mismo lugar.

Después del megasismo del 16 de abril de 1854 que destruyó San Salvador, se buscó un nuevo lugar para reubicar la capital y también la Catedral, el lugar elegido fué el llano de Santa Tecla. El solar donde actualmente (año 2012) se ubica la iglesia Inmaculada Concepción albergó durante los años de fundación de Santa Tecla (1854-1855) una capilla provisional (Ver FIG.472, en esta hoja). La iglesia de la Inmaculada Concepción fue erigida por el obispo Tomás Miguel Pineda y Saldaña; se colocó la primera piedra el 8 de mayo de 1856, los primeros planos de ésta estuvieron a cargo del Ing. Enrique Holter y fue bendecida el 24 de diciembre de 1866. Los demás párrocos realizaron reformas a la estructuras como: demoliciones de los coros, construcciones de altares nuevos y grutas, pavimentación, ubicación de nuevas pilas bautismales, etc. Con el paso del tiempo se conservó la estructura original del edificio, replazando algunos de sus materiales. Un incendio destruyó el antiguo campanario en 1971 y en 1975 fue construido el siguiente (Ver FIG.473, en hoja 2/10). Para el terremoto de 1986 el templo sufrió algunos trabajos de restauración. La iglesia no soportó el terremoto del 13 de enero de 2001, la Comisión Evaluadora de Daños (MOP-ASIA-FESIARA) concluyó que la iglesia debía ser demolida y el 27 de febrero de ese mismo año, el templo parroquial Inmaculada Concepción fue demolido<sup>81</sup>.

<sup>81</sup>**FUENTE:** <http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/51529-parroquia-inmaculada-concepcion-santa-tecla-departamento-de-la-libertad.html>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 2/10**

**FOTOGRAFÍAS**



**FIG.473** Fotografías de la antigua iglesia de la Inmaculada Concepción. Puede observarse el campanario que se incendió en 1971 y el que se construyó después. Esta iglesia fue demolida en 2001.

**FUENTE:** (Artículos) LA PRENSA GRAFICA. REVISTA DOMINICAL. 8 de diciembre de 1985.

EL DIARIO DE HOY. Martes 28 de agosto de 1990.



**FIG.474** Fotografía de la nueva iglesia parroquial Inmaculada concepción en Santa Tecla construido a inicios del siglo XXI.

**FUENTE:**  
<http://www.elsalvador.com/noticias/2004/01/13/metro/met6.a>  
sn



**FIG.475** Fotografía de la actual (año 2012) capilla del santísimo con características arquitectónicas modernas.



**FIG.476** Fotografía de la entrada principal, que es semejante a la fachada del antigua iglesia.

La primera piedra para la construcción de la nueva y actual iglesia (año 2012), se colocó el 13 de enero de 2004 para recordar la fecha cuando la iglesia de estilo Neocolonial fue destruida por un sismo que afectó todo el país. El 8 de diciembre de ese mismo año fue consagrada por la alta jerarquía de la Iglesia Católica y para el domingo 12 de diciembre de 2004, abrió sus puertas al público, donde los feligreses fueron recibidos por un Cristo Resucitado, que desde la cúspide ilumina con su gracia Divina el altar mayor. A su izquierda está la Virgen de la Inmaculada Concepción, cuya imagen es la misma que estaba en la iglesia antigua construida en 1866, por iniciativa del Obispo Monseñor Tomás Pineda y Saldaña; los restos de monseñor Saldaña ahora se encuentran ubicados en el Ambón donde se proclama el evangelio, convirtiéndose en la tumba donde descansa a los pies de “Su Señora”, como él siempre deseó. El diseño de la obra fue una donación del Arq. Eduardo Gavidia<sup>82</sup> (Ver FIG.474, en esta hoja). Aun se mantiene frente a la fachada principal, la cruz que pertenecía a la antigua iglesia. La capilla del santísimo es una edificación con características muy modernas del racionalismo arquitectónico, la cual se despoja de todo tipo de ornamento y hace uso de figuras geométricas simples (Ver FIG.475, en esta hoja). En el acceso principal se levanta una fachada que tiene mucha similitud con la fachada principal de la iglesia anterior, que fue demolido tras haber sufrido graves daños en el terremoto del 13 de enero de 2001 (Ver FIG.476, en esta hoja).

<sup>82</sup>**FUENTE:**  
<http://www.elsalvador.com/noticias/2004/12/12/metro/met1.a>  
sp

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

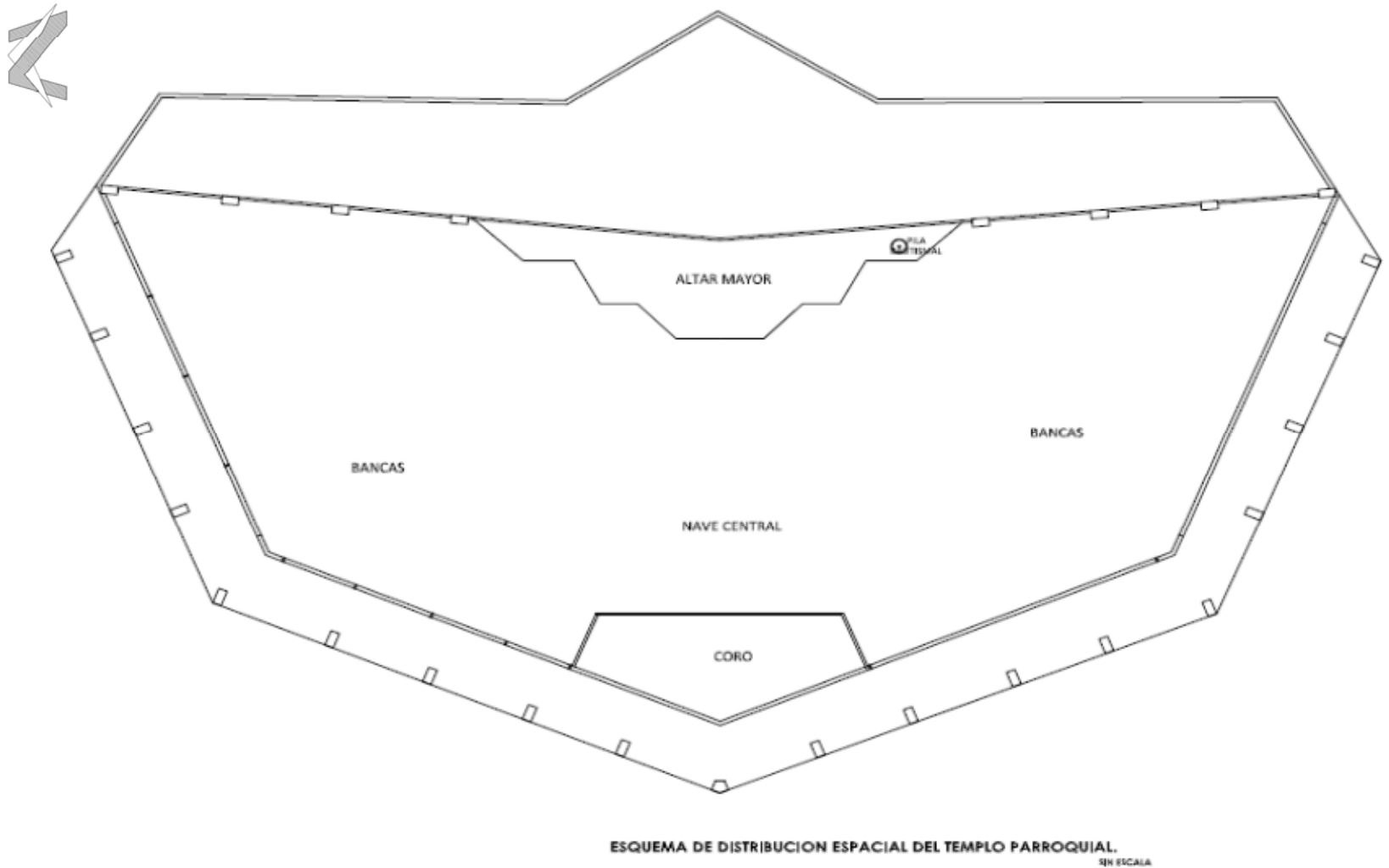
NOMBRE DEL TEMPLO:

INMACULADA CONCEPCIÓN

HOJA: 3/10

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



**FIG.477** Planta Arquitectónica actual (año 2012) de la iglesia parroquial Inmaculada Concepción de Santa Tecla, construido en 2004 .

Existió una antigua iglesia de la Inmaculada Concepción, pero al no encontrar fotografías interiores o esquemas de su distribución espacial, el análisis se basa en la iglesia construida en 2004. Desde su construcción en el año de 2004, hasta la fecha (año 2012), la iglesia parroquial Inmaculada Concepción ha conservado una planta poligonal, representando la mitad de un octágono (Ver FIG.477, en esta hoja); formando para toda la iglesia una sola nave.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN**

**HOJA: 4/10**

**ASPECTO FUNCIONAL:**

**DETALLES EXTERIORES E INTERIORES**



**FIG.478** Fotografías interiores de la iglesia, donde se observa la amplitud del espacio que posee, generado por la forma de la planta y la doble altura de la edificación.



**FIG.479** Fotografía del altar mayor al costado este de la iglesia.



**FIG.480** Fotografía del baptisterio y pila bautismal.



**FIG.481** Fotografía del coro, situado al costado oeste frente al altar mayor.



**FIG.482** Fotografía de la capilla del Santísimo que esta fuera de la iglesia.



**FIG.483** Fotografía de uno de los 20 oleos que representan el santo rosario.



**FIG.484** Fotografía del atrio de la iglesia.

El altar en lado mas largo, es de concreto con cubierta de granito, a su derecha se encuentra el sagrario y a su izquierda esta el baptisterio (Ver FIG.480, en esta hoja). En el diseño se tomaron en cuenta algunos de los requerimientos de la celebración de la misa a partir del Concilio Vaticano II, esto puede observarse en la distribución de la asamblea en torno al Altar mayor. Al costado oeste esta el espacio para el coro sobre un mezzanine, bajo este se encuentra una pequeña enfermería y bodegas (Ver FIG.481, en esta hoja). En la parte superior de las paredes hay 20 óleos que representan los misterios del Santo Rosario, obras del artista teceleño Fausto Pérez<sup>82</sup> (Ver FIG.483, en esta hoja). El templo no posee atrio, frente a el esta el estacionamiento para los feligreses (Ver FIG.484, en esta hoja).

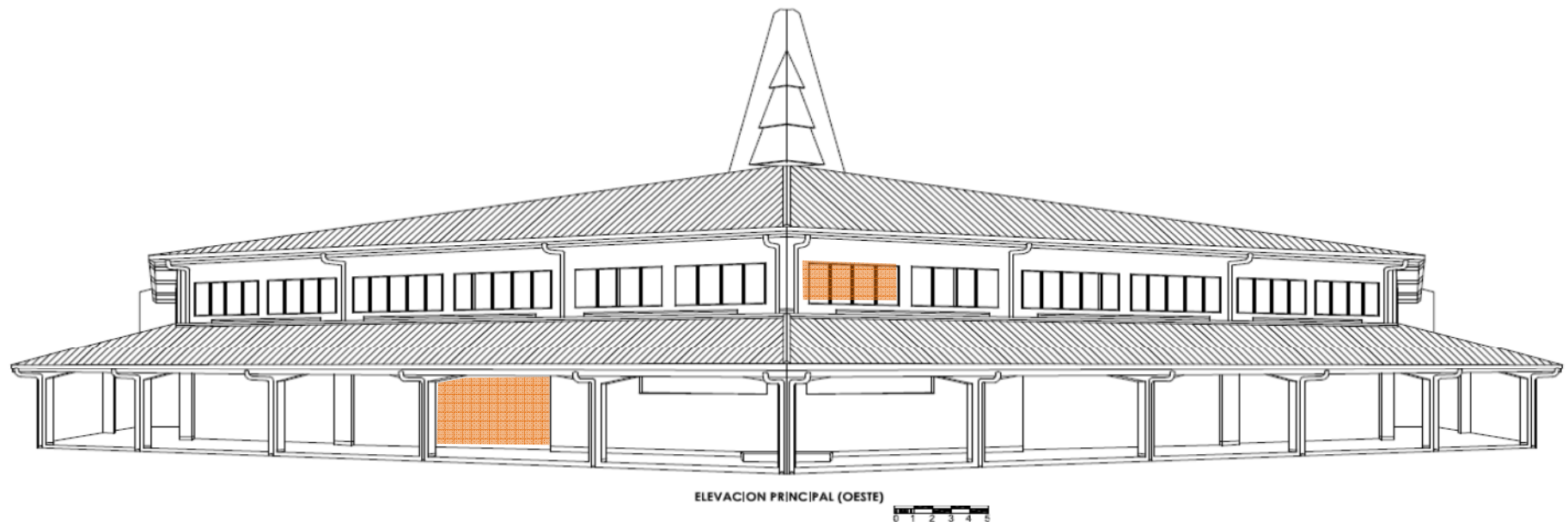
<sup>82</sup>FUENTE:

<http://www.elsalvador.com/noticias/2004/12/12/metro/met1.asp>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	INMACULADA CONCEPCIÓN	HOJA: 5/10
ASPECTO FORMAL:	ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE)	

A continuación se detalla el análisis formal de la iglesia parroquial Inmaculada Concepción de Santa Tecla, que hasta la fecha (año 2012) aún conserva los elementos arquitectónicos del estilo Moderno con los que fue construido en el año 2004. Por la forma del edificio, cuya planta es la mitad de un octógono, toda la elevación principal y sus elementos arquitectónicos que la componen, se sitúan en el costado oeste de la edificación.



**FIG.485** Elevación principal de Iglesia parroquial Inmaculada Concepción, en Santa Tecla.



**FIG.486** Fotografía de la elevación posterior (fachada este) de la iglesia, donde puede verse la ausencia de elementos arquitectónicos.

**FUENTE:**

<http://www.arteyfotografia.com.ar/15045/fotos/290217/amp/1>

SIMBOLOGIA	
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES	
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS	

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN**

**HOJA: 6/10**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

Todas las puertas son de cristal templado, arenadas en franjas, con chapa de tirador y bisagras abatibles en acero inoxidable a ambos lados. En cada una de las franjas tiene inscrita una letanía del santo rosario (Ver FIG.487, en esta hoja).



**FIG.487** Fotografía de las puertas de la iglesia parroquial.

## VESTÍBULO

Antecediendo el ingreso a la iglesia, se encuentra un vestíbulo, cubierto con techo de lamina tipo teja y cielo falso de tabla roca, apoyada sobre columnas de sección rectangular (Ver FIG.488, en esta hoja).



**FIG.488** Fotografía del vestíbulo de la iglesia parroquial.

## VENTANAS

La única ventanería que puede observarse en toda la iglesia parroquial son ventanas pivotantes de vano recto, con marco de pvc, de vidrio fijo transparente, de cinco cuerpos, que proporcionan ventilación e iluminación a todo el cuerpo central de la iglesia (Ver FIG.489, en esta hoja).



**FIG.489** Fotografía de la ventanería de la iglesia parroquial.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN**

**HOJA: 7/10**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

La iglesia parroquial Inmaculada Concepción carece de elementos arquitectónicos decorativos, tanto exterior (Ver FIG.490, en esta hoja) como interiormente (Ver FIG.491, en esta hoja), excepto por la pequeña abertura en la parte superior, que permite que en el interior, la temperatura se mantenga fresca, puede verse como pueden cubrirse espacios grandes; con grandes luces en un mínimo de puntos de apoyo, con elementos de concreto armado y estructuras metálicas; y el uso de materiales de construcción comunes, como el vidrio, la madera y la cerámica permitiendo la creación de nuevas formas constructivas. Las construcciones arquitectónicas se van amoldando a la realidad social y económica de la época y el resultado de estos factores en arquitectura se ven reflejados en características de un estilo Moderno<sup>83</sup>.

<sup>83</sup>FUENTE: <http://www.decorarconmuebles.com/ArquitecturaContemporanea/>



**FIG.490** Fotografía de la elevación principal de la iglesia parroquial Inmaculada Concepción de Santa Tecla. Nótese la sobriedad decorativa en la fachada.



**FIG.491** Fotografía interior de la iglesia parroquial Inmaculada Concepción de Santa Tecla, donde se observa la ausencia de ornamentación.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

INMACULADA CONCEPCIÓN

HOJA: 8/10

ASPECTO TECNOLÓGICO:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Desde su construcción en 2004, hasta la fecha (año 2012), la iglesia parroquial Inmaculada Concepción de Santa Tecla, ha conservado su sistema constructivo a base de concreto armado.

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES

La Iglesia tiene un sistema estructural a base de marcos (columnas y vigas) de concreto armado permitiendo cubrir espacios grandes con un mínimo de puntos de apoyo. El muro pierde un poco la importancia que tenía en el pasado, cerrando los espacios con superficies de cristal u otros elementos que cumplen la función de aislar (Ver FIG.492, en esta hoja).



**FIG.492** Fotografía interior de la iglesia parroquial Inmaculada Concepción de Santa Tecla, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.



**1** Columna de sección regular, a base de concreto armado, repellada, afinada, pintada de color beige y revestidas con baldosas de cerámica hasta una altura de 1.20 m.

**FIG.493** Fotografía del detalle de una de las columnas que conforman la estructura de la iglesia.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN**

**HOJA: 9/10**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS

La estructura que sostiene el techo tanto del cuerpo central de la iglesia como del vestíbulo es metálica, el material de la cubierta es lámina tipo teja (Ver FIG.494, en esta hoja).



**FIG.494** Fotografía de la cubierta del techo de la iglesia, que es de lámina tipo teja.

## CIELO FALSO

El cuerpo central de la iglesia, posee un cielo falso tipo galaxy con suspensión de aluminio, siguiendo la forma irregular del techo (Ver FIG.495, en esta hoja), el cielo falso del vestíbulo es de tabla roca pintado en color blanco (Ver FIG.496, en esta hoja).



**FIG.495** Fotografía del cielo falso del cuerpo central de la iglesia.



**FIG.496** Fotografía del cielo falso que cubre el vestíbulo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN**

**HOJA: 10/10**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

**PAREDES EXTERIORES**

Las paredes exteriores están repelladas, afinadas y pintadas de color beige (R.A.P.) y revestidas de cerámica hasta una altura de 1.20 m (Ver FIG.497, en esta hoja).



**FIG.497** Fotografía de las paredes exteriores de la iglesia.

**PAREDES INTERIORES**

Las paredes en su interior están repelladas, afinadas y pintadas de color blanco (R.A.P.) y revestidas de cerámica hasta una altura de 1.20 m (Ver FIG.498, en esta hoja).



**FIG.498** Fotografía de las paredes interiores de la iglesia.

**PISOS EXTERIORES**

El piso de la parte del vestíbulo pueden observarse las baldosas de cerámica, y en las zonas de acceso desde el estacionamiento, el piso es de concreto (Ver FIG.499, en esta hoja).



**FIG.499** Fotografía del piso del atrio de la iglesia.

**PISOS INTERIORES**



El piso del cuerpo principal de la iglesia tiene ciertos espacios con baldosas de cerámica el resto esta completamente alfombrado, en color azul (Ver FIG.500, en esta hoja).

**FIG.500** Fotografía del piso interior de la iglesia.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

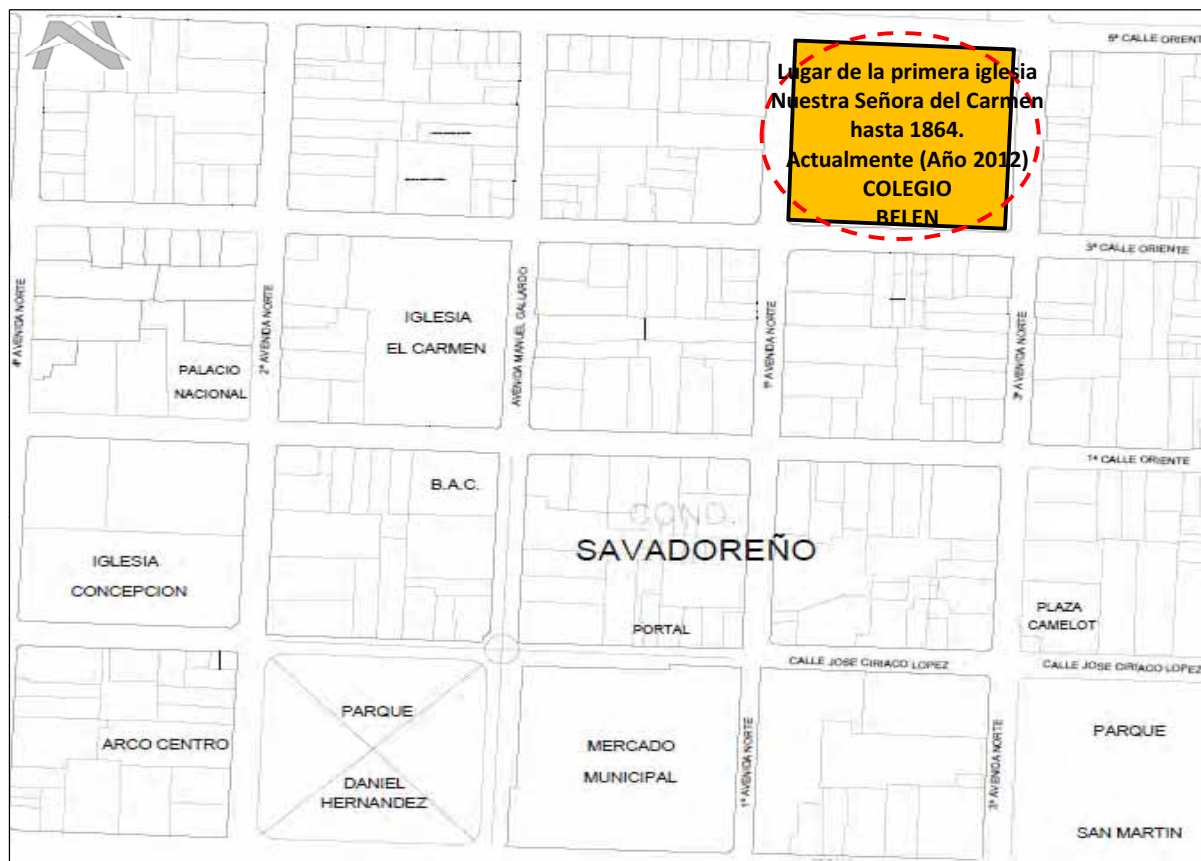
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 1/14**

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



Lugar de la primera iglesia  
Nuestra Señora del Carmen  
hasta 1864.  
Actualmente (Año 2012)  
**COLEGIO  
BELEN**

La iglesia El Carmen de Santa Tecla, fue fundada el 16 de abril de 1854, a consecuencia del terremoto que destruyó San Salvador, se estableció en la hacienda de Santa Tecla propiedad de don Juan Palma<sup>84</sup>. En 1855, el Cnel. Don León Castillo, inició la edificación de la primera iglesia de Ntra. Señora, en su advocación del Carmen, con el señor Obispo Don Tomás Miguel Pineda y Saldaña escogieron un lugar al Norte de la población (actual colegio de Belén) (Ver FIG.501, en esta hoja) y el 9 de agosto de 1856 se inició la edificación de la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen. Bendiciéndose la iglesia, el 11 de abril de 1860. En 1863 se suspendieron los trabajos de construcción de la portada de la iglesia. Con el retorno a su diócesis, el Obispo ayudó a que el Cnel. Castillo reanudara los trabajos, edificándose entonces la sacristía y dos naves; estas paralelas a la nave central, así como el campanario. A mediados de 1864 arribaron a la ciudad los primeros Capuchinos que el Obispo Saldaña alojó provisionalmente en el Colegio Tridentino<sup>85</sup> (actual Escuela parroquial de Concepción). En 1866 el mismo Prelado y con entera voluntad del Hermano Don León Castillo, entregó la iglesia del Carmen (todavía sin concluir la fachada) a los Capuchinos; quienes le dieron el nombre de Iglesia de Nuestra Señora de Belén, bendiciéndose las obras del convento el 1º de marzo de aquel año.

**FIG.501** Esquema de la posible ubicación de la primera iglesia de Nuestra Señora, en su advocación del Carmen, para agosto de 1856, lugar del actual colegio de Belén (2012).

<sup>84</sup>**FUENTE:** Recorte de periódico, Revista Hablemos, El Diario de Hoy.

<sup>85</sup>**FUENTE:**  
<http://www.uca.edu.sv/elcarmen/historia1.html>.  
Santa Tecla, noviembre de 1992.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

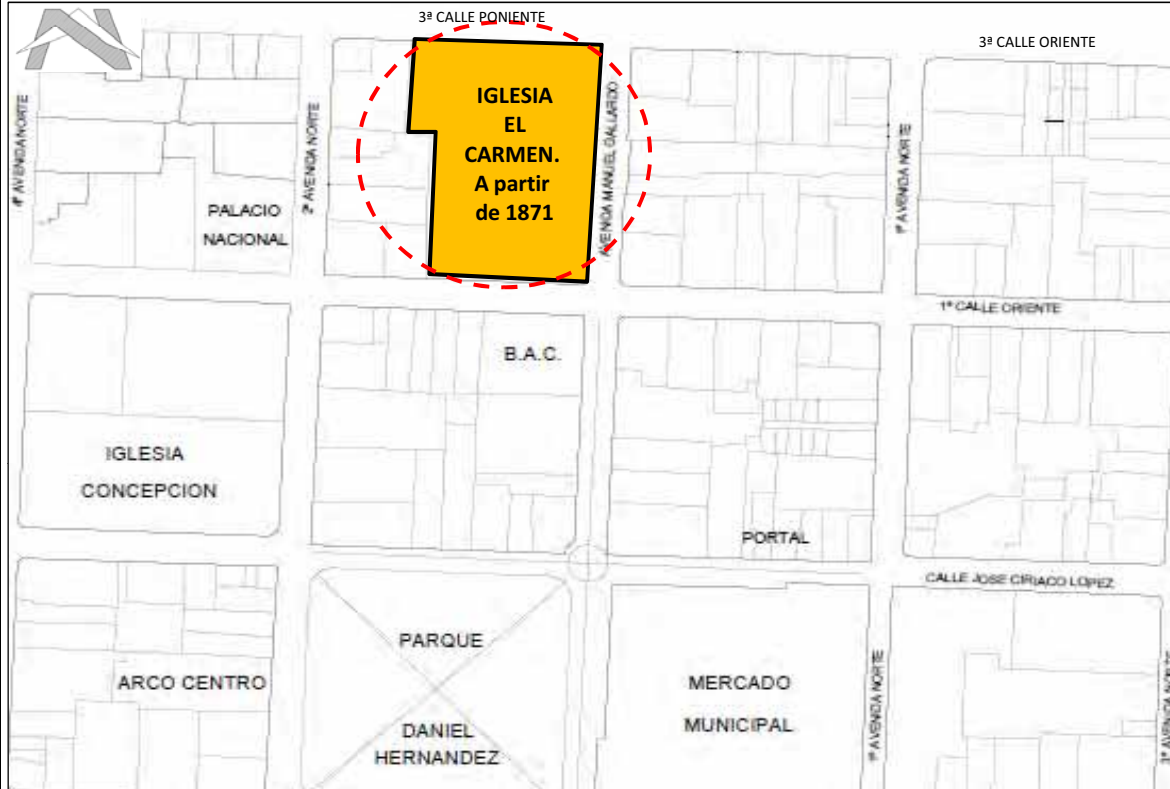
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 2/14**

**UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO**



En 1871 León adquirió dos solares en la segunda manzana al Norte de la Plaza Mayor (Actual Parque Daniel Hernández), solares que lindaban con la 3a. Calle Poniente (Ver FIG.502, en esta hoja). Empeñado en su labor comenzó la edificación de otra capilla en julio de 1873, sin dejar su propósito de levantar la "Iglesia de Nuestra Señora del Carmen". Obtenida la licencia eclesiástica para iniciar los trabajos de la nueva iglesia por Edicto Episcopal de 23 de noviembre de 1876, bendijo y colocó la primera piedra el señor Obispo Don Luis Cárcamo y Rodríguez, sucesor de Saldaña, el 27 de noviembre de 1878<sup>85</sup>. León falleció en 1891, por lo que la continuación de la obra quedó en manos del padre Juan José Bernal, seguida posteriormente por el religioso José E. Argueta y fue el padre José María López Peña, quien tomó el proyecto el 1 de mayo de 1896<sup>86</sup>. A finales de 1904 el padre López Peña inició la obra de edificación en madera y lámina de la portada y las torres, obra del constructor don José Jerez. El 17 de febrero de 1908, fue fundida la campana mas pequeña, la que llevaba por nombre "Carmela"<sup>85</sup>. En el año de 1910 se concluyó la edificación de la portada de la iglesia (Ver FIG.503, en hoja 3/14). La iglesia parroquial, se terminó entre 1913 y 1914. Para 1916 la iglesia, junto a su residencia anexa, pasaron a manos de la Compañía de Jesús.

**FIG.502** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen desde 1871 y donde aun se conserva hasta la actualidad (2012).

<sup>85</sup>**FUENTE:** <http://www.uca.edu.sv/elcarmen/historia1.html>. Santa Tecla, noviembre de 1992.

<sup>86</sup>**FUENTE:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Santa\\_Tecla\\_\(El\\_Salvador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_(El_Salvador))

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	HOJA 3/14
<b>FOTOGRAFÍAS</b>			
		<p>En su diseño intervinieron José Pascasio González, Luz Molina y José Ruiz<sup>86</sup>. A raíz del terremoto de 1917, hubo que hacerle diversas reparaciones. También este terremoto, destruyó la capilla de Belén. Un poco más grande, es elaborada la segunda campana, llamada: Chaleca y en su falda se lee: "Iglesia del Carmen. Talleres Salesianos, Santa Tecla 1918". Unas tres ó cuatro veces mayor que las anteriores, es fundida Corazón, la tercera de las campanas históricas de la iglesia, en torno a su falda reza la plegaria en latín: "Cor Iesu sacratissimum miserere nobis" (Corazón sacratísimo de Jesús, ten misericordia de nosotros), Carlos Biollo, San Salvador, 1923<sup>85</sup> FIG.504, en esta hoja). El terremoto del 13 de enero de 2001, le causó graves daños a la iglesia, siendo la pared oriente la mas dañada de todas las paredes, ya que colapsaron por completo 12 metros de ella (Ver FIG.505, en esta hoja). Desde entonces la iglesia ya no esta en uso y no se ha hecho nada por recuperarla. En el año de 2010, se cumplieron 100 años que fue terminada su fachada principal en madera y estilo Neogótico. En sus inicios esta iba a ser mas baja y con características neocoloniales, esto puede verse en su interior, donde de encuentra un muro macizo y oculto tras la estructura de madera<sup>87</sup>.</p>	
<p><b>FIG.503</b> Fotografía de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, en Santa Tecla, que en 1910 se concluyó la construcción de la fachada en madera y lamina.</p> <p><b>FIG.504</b> Fotografía de la campana más grande de la iglesia parroquial, llamada Corazón. Fundida en 1923.</p> <p><b>FUENTE:</b> <a href="http://www.uca.edu.sv/elcarmen/historia1.html">http://www.uca.edu.sv/elcarmen/historia1.html</a>. Santa Tecla, noviembre de 1992.</p> <p><b>FUENTE:</b> Revista Dominical. LA PRENSA GRAFICA. Domingo 2 de marzo de 2008. San Salvador, El Salvador, C.A. AÑO XCII. Nº 2,448. Pág.. 4.</p>			
			
<p><b>FIG.505</b> La pared oriente de la iglesia, colapso por completo en 12 metros. Agujero que desde 2001 esta cubierto únicamente por láminas.</p> <p><b>FUENTE:</b> Revista Dominical. LA PRENSA GRAFICA. Domingo 2 de marzo de 2008. San Salvador, El Salvador, C.A. AÑO XCII. Nº 2,448. Pág.. 3.</p>			
		<p><sup>85</sup><b>FUENTE:</b> <a href="http://www.uca.edu.sv/elcarmen/historia1.html">http://www.uca.edu.sv/elcarmen/historia1.html</a>. Santa Tecla, noviembre de 1992.</p>	
		<p><sup>86</sup><b>FUENTE:</b> <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_(El_Salvador)">http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_(El_Salvador)</a></p>	
		<p><sup>87</sup><b>FUENTE:</b> Revista Dominical. LA PRENSA GRAFICA. Domingo 2 de marzo de 2008. San Salvador, El Salvador, C.A. AÑO XCII. Nº 2,448. Pág. 4.</p>	

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

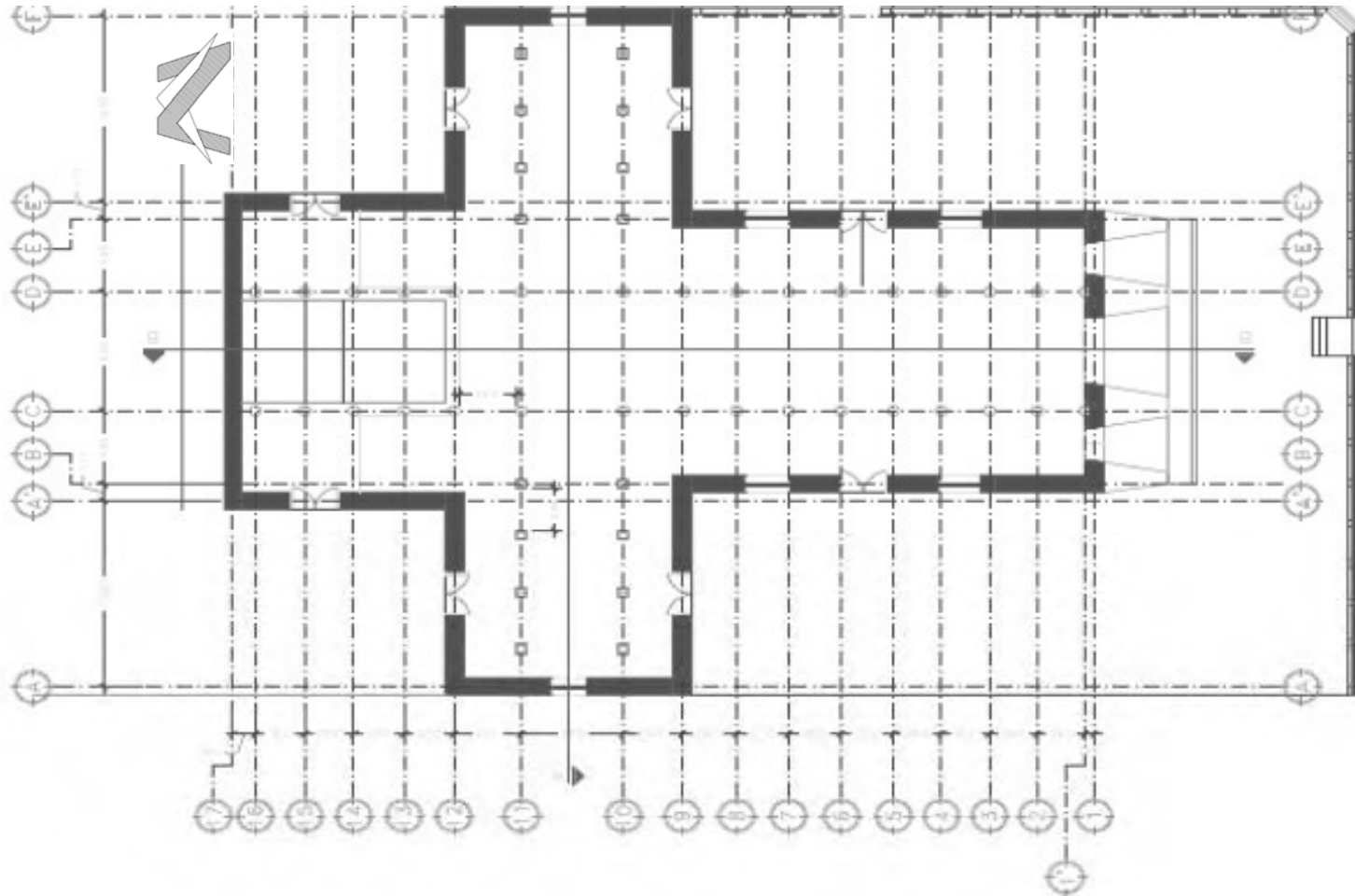
NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

HOJA: 4/14

ASPECTO FUNCIONAL:

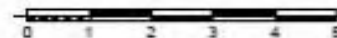
DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



**FIG.506** Planta Arquitectónica actual (año 2012) de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, construido desde 1878.

**FUENTE:** MORAN MACHADO, Carlo José; Trabajo de Graduación: "Propuesta de Plan Maestro de Conservación de la Iglesia El Carmen de la Ciudad de Santa Tecla. Universidad de El Salvador. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Escuela de Arquitectura. 2011.

PLANTA ARQUITECTONICA



Desde su construcción, hasta la fecha (año 2012), la iglesia de Nuestra Señora del Carmen tiene una planta en forma de cruz latina, diseño que consta de dos brazos; donde el brazo longitudinal (el cual se alinea con la entrada principal, el atrio y el altar mayor) es también la nave central de la iglesia. El área donde se cruzan el brazo longitudinal y el brazo transversal (transepto) se llama crucero (Ver FIG.506, en esta hoja); siendo la nave central más ancha y mas alta que las naves laterales (Ver FIG.507, en hoja 5/14).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

HOJA: 5/14

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES E INTERIORES



**FIG.507** Fotografías interiores de la iglesia, donde se observa la diferencia entre el ancho y alto de la nave central respecto a las naves laterales.



**FIG.508** Fotografía del altar mayor.



**FIG.509** Fotografía del vitral que se observa desde la fachada principal.



**FIG.510** Fotografía de la nave oriente, que forma parte del transepto.



**FIG.511** Fotografía de la nave poniente, que forma parte del transepto.



**FIG.512** Fotografía de las grietas en una de las naves laterales de la iglesia.



**FIG.513** Fotografía del atrio de la iglesia, tomada en 2012.

Al costado norte se encuentra el altar mayor (Ver FIG.508 y 590, en esta hoja), mientras que al costado sur, se ubica el área para el coro, donde puede verse un vitral con características góticas, arcos de medio punto, tracería y vitrales de colores (Ver FIG.509, en esta hoja). Debido a los serios daños que sufrió la iglesia a raíz del terremoto del 13 de enero de 2001, la iglesia ya no está en uso y la mayoría de sus espacios interiores están en un evidente deterioro (Ver FIG.510, 511 y 512, en esta hoja). Interiormente, la iglesia tiene comunicación con el convento y la oficina parroquial; al costado oriente se construyó de forma provisional después del terremoto una edificación a base de estructura metálica y lámina galvanizada para que sirviera de iglesia a los feligreses. Se desconoce si originalmente el atrio era tal cual como está en la actualidad (año 2012) sin embargo el espacio aun se conserva (Ver FIG.513, en esta hoja).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

HOJA: 6/14

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (SUR)

A continuación se detalla el análisis formal de la iglesia Nuestra Señora del Carmen, que hasta la fecha (año 2012) aún conserva los elementos arquitectónicos con los que fue construido a inicios del siglo XX, en estilo Neogótico. Por la simetría del templo, el análisis de la elevación posterior (ó norte) es el mismo de la elevación principal.

Para el análisis de los elementos arquitectónicos decorativos, la elevación principal se divide en tres cuerpos:

**Primer cuerpo:** Portada dividida en tres vanos abocinados con arquivoltas de arcos apuntados.

**Segundo cuerpo:** Con rosetón central y tracerías laterales, dos arcos apuntados con ornamentación floral central.

**Tercer cuerpo:** Galería de cresterías que sirve de conexión entre torres.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

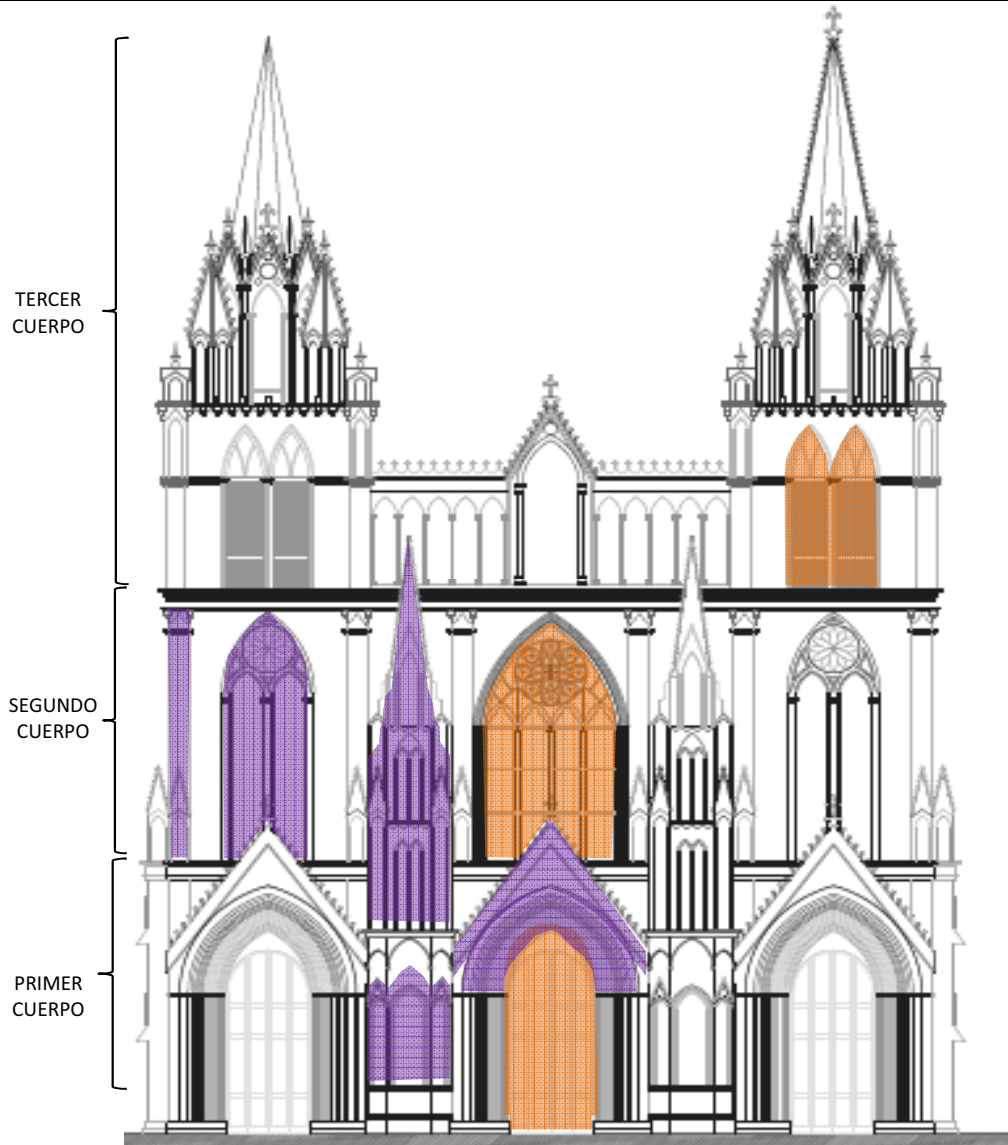


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



**FIG.514** Fachada principal actual (año 2012) de la iglesia Nuestra Señora del Carmen, construida en madera y lamina, la cual fue terminada en el año de 1910.

**FUENTE:** MORAN MACHADO, Carlo José; Trabajo de Graduación: "Propuesta de Plan Maestro de Conservación de la Iglesia El Carmen de la Ciudad de Santa Tecla. Universidad de El Salvador. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Escuela de Arquitectura. 2011.



FACHADA PRINCIPAL



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

HOJA: 7/14

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

## PUERTAS

Tanto el acceso principal como los accesos secundarios, poseen puertas de vano con arco ojival, de dos hojas, entableradas y de madera (Ver FIG.515, en esta hoja).



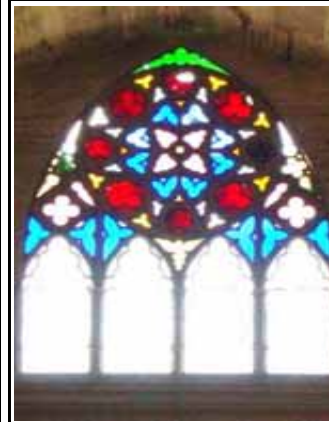
FIG.515 Fotografía del acceso principal a la iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

Desde el interior de la iglesia puede observarse la característica del derrame del vano de la puerta (la forma inclinada de la pared de adobe, para llegar al marco de la puerta) (Ver FIG.516, en esta hoja).



FIG.516 Fotografía interior del vano del acceso principal a la iglesia.

## VENTANAS



Entre la ventanería de la elevación principal esta una ventana de vano con arco ojival de tracería geométrica, que cumple con la función de iluminar el interior de la iglesia por medio de los rayos filtrados a través de sus vidrieras multicolores (Ver FIG.517, en esta hoja).

En las torres se ven ventanas geminadas compuestas por dos arcos ojivales idénticos enlazados por un parteluz con persianas de madera (Ver FIG.518, en esta hoja).



FIG.517 Fotografías del detalle del rosetón del Carmen realizado con vidrios de color (Vista interior y vista exterior).

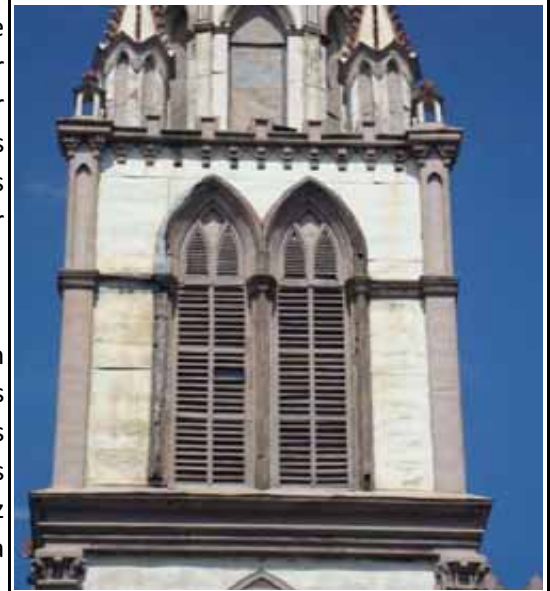


FIG.518 Fotografía de una de las torres de la fachada, mostrando la ventanería.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

**HOJA: 8/14**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

**Primer Cuerpo**

**Segundo Cuerpo**

**ARQUIVOLTA**

**TRACERÍA**

En cada acceso abocinado, tiene arquivoltas formando una serie de arcos decorando el arco ojival de las portadas, recorriendo su curva terminando en impostas, estas arrancan de una jamba del pórtico para terminar en la otra. Enmarcando el acceso principal están dos pequeñas torrecillas de sección poligonal rodeadas por nichos falsos (Ver FIG.519, en esta hoja).



**FIG.519** Fotografía del acceso principal a la iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

Puede observarse el uso de la tracería con motivos ornamentales florales tallados en madera, para coronar el vano falso de la ventana geminada compuesta por dos arcos ojivales idénticos enlazados por un parteluz (Ver FIG.521, en esta hoja). Flanqueando cada vano falso de ventana están dos pilastras de capitel corintio.



**FIG.521** Fotografía del detalle de la tracería tallada en madera de las ventanas falsas.

**GABLETE**

**PINÁCULO**

Rematando cada acceso se ven gabletes delineados por un cornisamento decorado por crochet (o ganchillos) y en el centro tienen un motivo ornamental en forma de hoja de trébol quincefolio y dos pequeños cuatrifolios, coronando el gablete está un florón, todos tallados en madera (ver FIG.520, en esta hoja).






**FIG.520** Fotografía del gablete del acceso principal a la iglesia.

Cada una de las torrecillas de sección poligonal adosadas a la fachada y que enmarcan al acceso principal, están rematadas en su parte superior con una figura piramidal y cónica, adornada también con crochet (o ganchillos). Entre los pináculos al centro de la fachada, está el rosetón decorado con formas de tréboles trifolios y con vitrales de colores (Ver FIG.522, en esta hoja).



**FIG.522** Fotografía del rosetón del Carmen, entre pináculos.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN</b>		<b>HOJA: 9/14</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>		
<b>Segundo Cuerpo</b>		<b>Tercer Cuerpo</b>	
<b>ALMENA</b>		<b>PINÁCULO</b>	
<p>Se observan dos salientes a cada lateral de la fachada principal, los cuales están coronados en todo su perímetro por elementos verticales llamados almenas en forma de punta de flecha dispuestos a intervalos regulares (ver FIG.523, en esta hoja).</p>			
	<p><b>FIG.523</b> Fotografía del saliente coronado por almenas.</p>	<p><b>FIG.525</b> Fotografía de una de las torres que flanquean la fachada principal de la iglesia.</p>	
<b>Tercer Cuerpo</b>			
<b>CRESTERIA</b>			
<p>Sobre el acceso principal en el tercer cuerpo se ven un conjunto de motivos ornamentales y adornos de estructura calada, coronando la parte alta de la iglesia (Ver FIG.524, en esta hoja).</p> <p>Al centro de la crestería, esta el camarín donde estaba la imagen de Nuestra Señora, decorado con un gablete(Ver FIG.524, en esta hoja).</p>		<p>Rematando cada una de las torres de la iglesia, en su parte superior se encuentra una figura piramidal y cónica, adornada también con crochet (o ganchillos) tallada en madera, coronada por un crucifijo forjado en hierro, en su parte inferior se ven pequeños salientes verticales y rectangulares (almenas) dispuestos a intervalos regulares (Ver FIG.525, en esta hoja).</p>	
	<p><b>FIG.524</b> Fotografía de la crestería y el camarín.</p>		

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

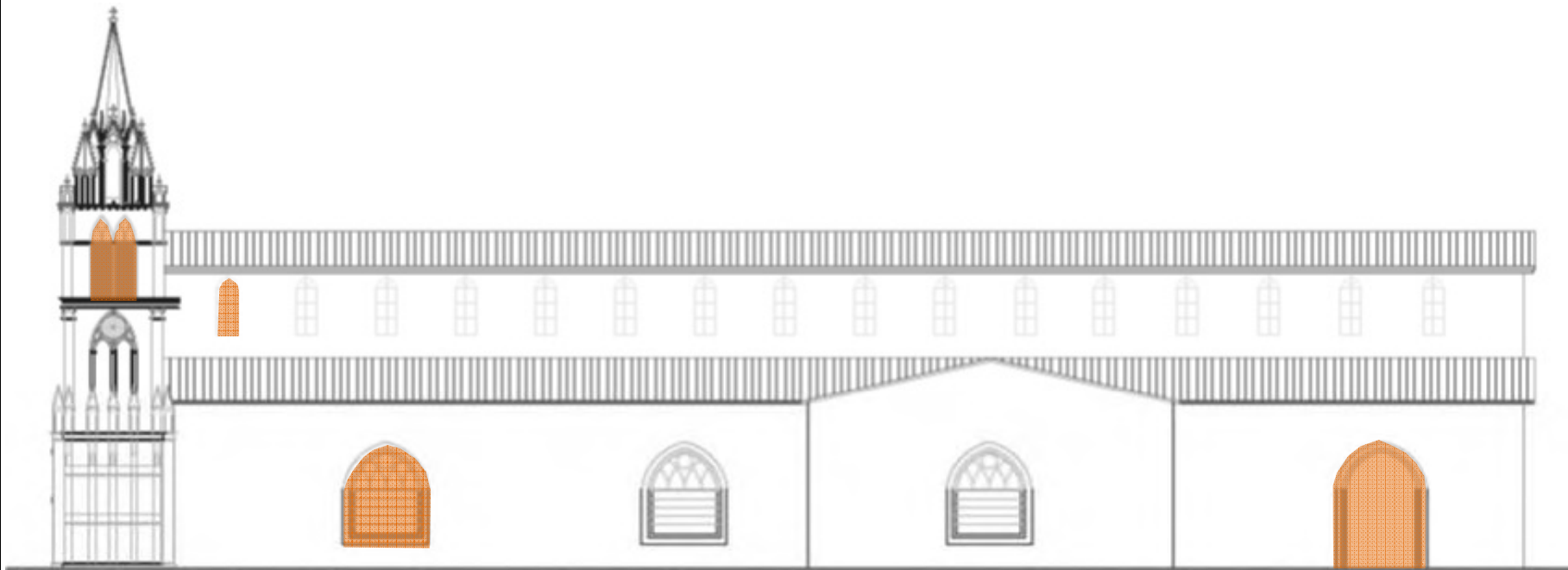
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

HOJA: 10/14

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (ORIENTE)

Lateralmente, la iglesia de Nuestra Señora del Carmen posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación oriente, es el mismo de la elevación poniente. Así también los elementos decorativos de la elevación son los mismos de la elevación principal, ya que únicamente se pueden ver las torres y estas son exactamente iguales en sus cuatro lados.



FACHADA LATERAL ORIENTE



**FIG.526** Fachada lateral oriente actual (año 2012) de la iglesia Nuestra Señora del Carmen, construida desde 1878.

**FUENTE:** MORAN MACHADO, Carlo José; Trabajo de Graduación: "Propuesta de Plan Maestro de Conservación de la Iglesia El Carmen de la Ciudad de Santa Tecla. Universidad de El Salvador. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Escuela de Arquitectura. 2011.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

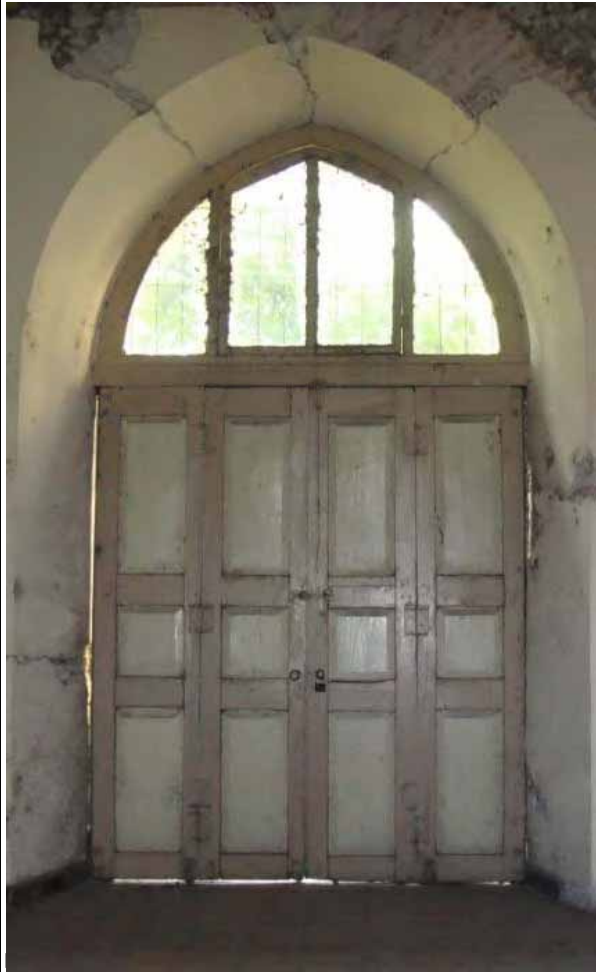
**HOJA: 11/14**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

El acceso lateral posee una puerta de vano recto con tímpano de arco ojival, entablerada de madera de dos hojas. También se observa la característica del derrame del vano de la puerta (la forma inclinada de la pared de adobe, para llegar al marco de la puerta) (Ver FIG.527, en esta hoja).



## VENTANAS

En las torres se ven ventanas geminadas compuestas por dos arcos ojivales idénticos enlazados por un parteluz con persianas de madera (Ver FIG.528, en esta hoja).



**FIG.528** Fotografía de la ventana ubicada al pie de las torres.

A lo largo de la nave central, en su parte superior la luz entra por la hilera de pequeñas ventanas abatibles de vano recto con tímpano de arco ojival, con marco de madera y vitrales de colores (Ver FIG.529, en esta hoja).



**FIG.529** Fotografía de una de las ventanas de la parte superior de la nave central.

A lo largo de la nave central, en su parte inferior el templo tiene una hilera de ventanas de vano recto con tímpano de arco ojival, con marco de madera y vitrales de colores (Ver FIG.530, en esta hoja).



**FIG.530** Fotografía interior de una de las ventanas de la nave central.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

**HOJA: 12/14**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

La Iglesia del Carmen, considerada la primera edificación en El Salvador de estilo Neogótico, lo que la llevó a hacer un cambio en la estructura; ya que originalmente en algunos escritos se menciona como un “gran ranchón” por lo grueso de sus paredes (paredes de ladrillo de barro y talpetate), también por lo bajo del techo (características neocoloniales). Ambos sistemas constructivos, hasta la primera década del siglo XXI aún se conserva en el templo<sup>88</sup>. Aunque por los daños causados por el terremoto del 2001, algunas de sus paredes ya colapsaron.

<sup>88</sup> FUENTE: <http://centrohistoricosantatecla.blogspot.com/2012/07/iglesia-del-carmen-arquitectura-neo.html>

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES



**FIG.531** Fotografía interior de la iglesia, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.



**FIG.532** Fotografía interior, donde se observa la fachada original, oculta detrás de la de madera.

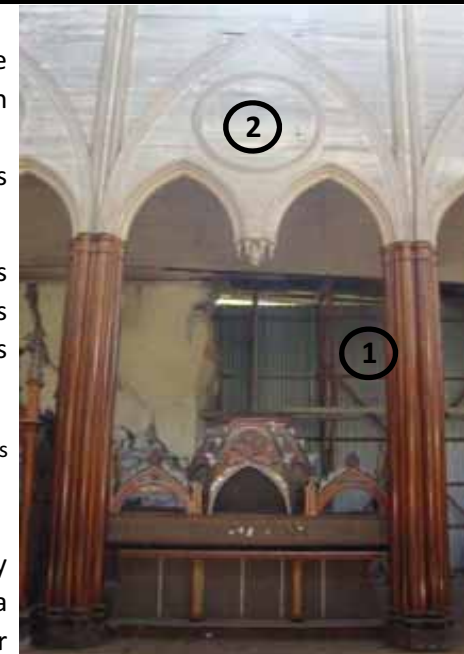
FUENTE: Revista Dominical. LA PRENSA GRAFICA. Domingo 2 de marzo de 2008. San Salvador, El Salvador, C.A. AÑO XCII. N° 2,448. Pág.. 4 y 5.

① Pilar compuesto de sección poligonal con baquetones, desapareciendo los capiteles.

② Dos arcos apuntados descansando sobre los pilares, forman las arcadas de toda la nave central.

③ La fachada que hoy vemos es una fachada añadida, en el interior puede verse un muro macizo y oculto tras la estructura de madera.

④ Bóvedas de crucería de madera, cuya clave está decorada con un florón.



**FIG.534** Fotografía de la bóveda de crucería, sobre la nave central.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

HOJA: 13/14

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ACABADOS

## TECHOS



FIG.535 Fotografía del material de cubierta de la iglesia.

El material de la cubierta a dos aguas de la iglesia es de láminas de zinc blancas, las cuales se ven marcadas por el óxido, sujeta a la armazón de madera (Ver FIG.535, en esta hoja).

## CIELO FALSO



FIG.536 Fotografía del cielo falso machihembrado de madera de la iglesia.

La nave central de la iglesia y el transepto poseen un cielo falso machihembrado de madera (Ver FIG.536, en esta hoja), el cual muestra un evidente estado de deterioro debido al abandono en el que se encuentra la iglesia.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

**HOJA: 14/14**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

**PAREDES EXTERIORES**

Exteriormente, las paredes de la fachada principal al igual que la parte superior de la nave central están revestidas de lámina lisa y acanalada. Y las paredes laterales inferiores son de ladrillo de barro y talpetate (material elaborado de ceniza volcánica) (Ver FIG.537, en esta hoja).

**FIG.537** Fotografía de las paredes exteriores de la iglesia.



**PAREDES INTERIORES**

Las paredes en su interior son del mismo material; de ladrillo de barro y talpetate (material elaborado de ceniza volcánica), fueron repelladas, sin embargo el terremoto del 13 de enero de 2001, causó que el repello se cayera y quedaran grietas (Ver FIG.538, en esta hoja).

**FIG.538** Fotografía de las paredes interiores de la iglesia.



**PISOS EXTERIORES**

Se desconoce si desde la construcción del templo a finales del siglo XIX, es el mismo piso de ladrillos de cemento que actualmente se observa en el atrio (Ver FIG.539, en esta hoja).

**FIG.539** Fotografía del piso del atrio de la iglesia.



**PISOS INTERIORES**

Se puede observar variedad de diseños en los pisos de la iglesia, piso de ladrillo de cemento con juego de figuras geométricas (Ver FIG.540, en esta hoja).

**FIG.540** Fotografía del piso interior de la iglesia.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

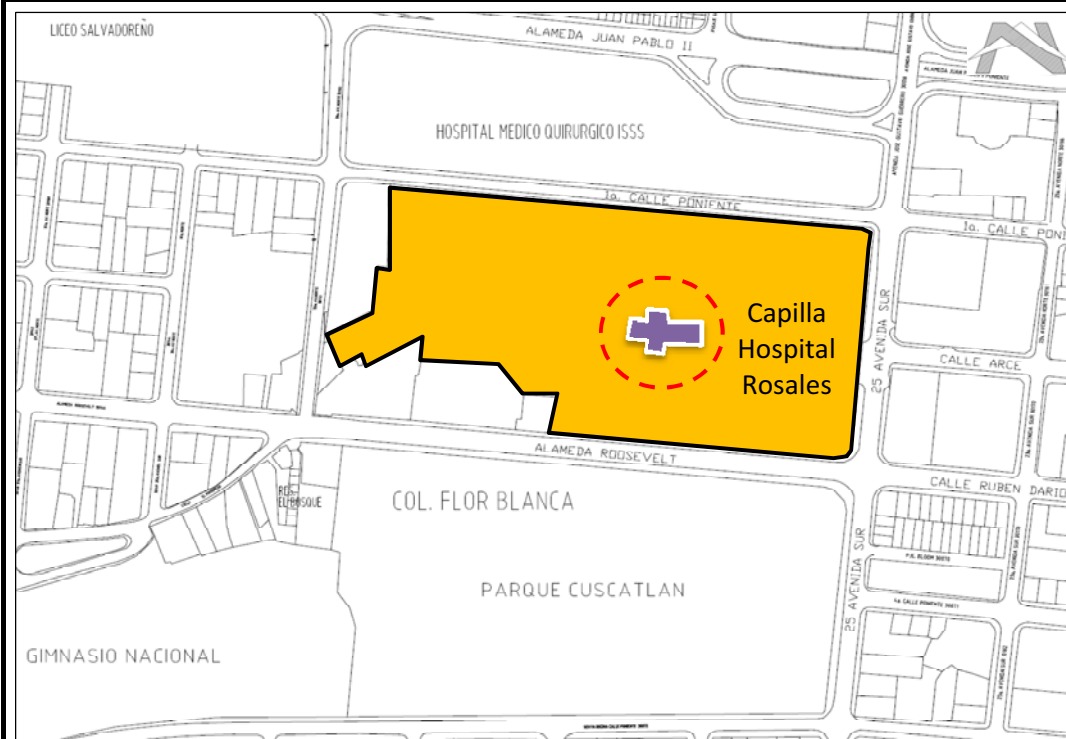
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 1/11**

**UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO**



**FIG.541** Esquema de la ubicación que el Hospital Rosales, y su capilla, ha ocupado desde principios del siglo XX.

El edificio del Hospital Rosales fue construido con los bienes heredados por Don José Rosales, quien al fallecer en 1891, instituyó en su testamento, otorgado el 1 de abril de 1885, como heredero universal al entonces llamado Hospital de San Salvador. Parte de ese dinero se utilizó en la compra de un extenso terreno en la zona poniente de la ciudad de San Salvador<sup>88</sup> (Ver FIG.541, en esta hoja). La junta de caridad del Hospital General y el Gobierno otorgaron la obra a la casa Forger d'Aiseau, de Bélgica. Esta empresa siguió el plano diseñado por el capitán francés Albert Toufflet. Este militar llegó al país en una misión oficial y al enterarse del proyecto se entusiasmó y se dedicó a tiempo completo a trabajar en el diseño. Por esta razón el nuevo hospital fue construido con las características de los sanatorios franceses de la época: pabellones amplios y bien ventilados, patios con jardines y una capilla para las misioneras de la caridad<sup>89</sup>. Así se puso la primera piedra el 9 de abril de 1891 concluyendo su construcción once años más tarde, es decir en 1902. En ese año, que fue también su inauguración, se optó por cambiar su nombre por el de Hospital Rosales, en un justo homenaje a su benefactor<sup>88</sup>. El edificio construido en la última década del siglo XIX a base de hierro forjado y lámina troquelada fue declarado monumento nacional el 10 de enero de 1989<sup>90</sup>. A la fecha (año 2012), el Hospital Rosales y su capilla, conservan sus instalaciones en muy buenas condiciones, siendo uno de los pocos edificios centenarios que sigue prestando el servicio para el que fue construido, resistiendo los efectos destructivos de los terremotos sucedidos durante el siglo XX y principios del siglo XXI.

**FOTOGRAFÍAS**



**FIG.542** Fotografía de la fachada principal del Hospital Rosales, tomada durante la primera mitad del siglo XX.

**FUENTE:**  
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1405744&page=2>

<sup>88</sup>**FUENTE:** SECULTURA, "Folder de Reseñas Históricas"

<sup>89</sup>**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA; "La larga vida del Hospital Rosales"; Revista Dominical; 2002.

<sup>90</sup>**FUENTE:** LA PRENSA GRÁFICA; "Un patrimonio Nacional"; Revista Dominical; 2002.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES

HOJA: 2/11

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

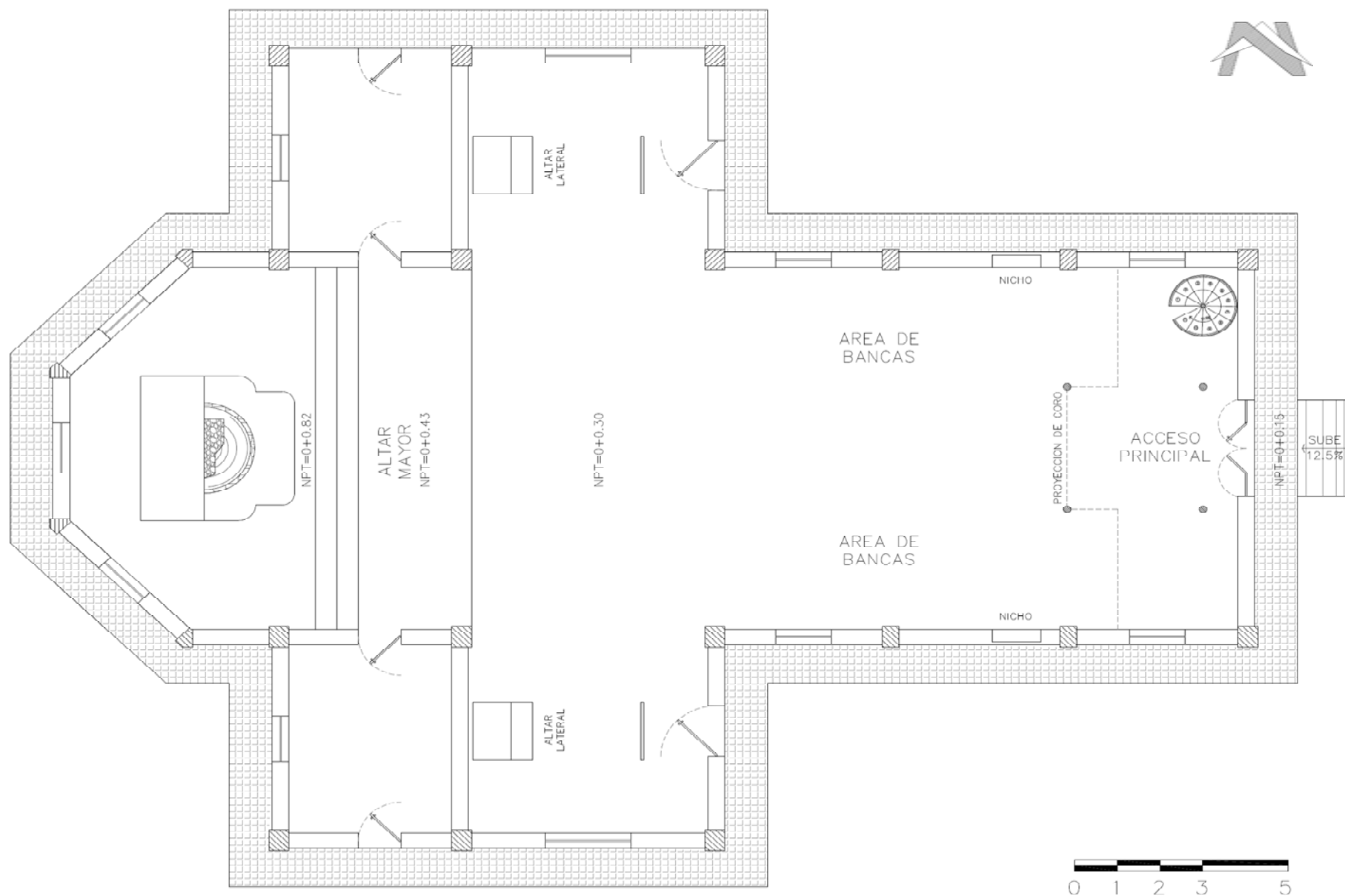


FIG.543 Planta Arquitectónica de la Capilla del Hospital Rosales, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES

HOJA: 3/11

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES INTERIORES



FIG.544 Fotografía de la nave de la capilla, observando al fondo el altar mayor.



FIG.545 Fotografía del altar ubicado en el extremo norte del transepto

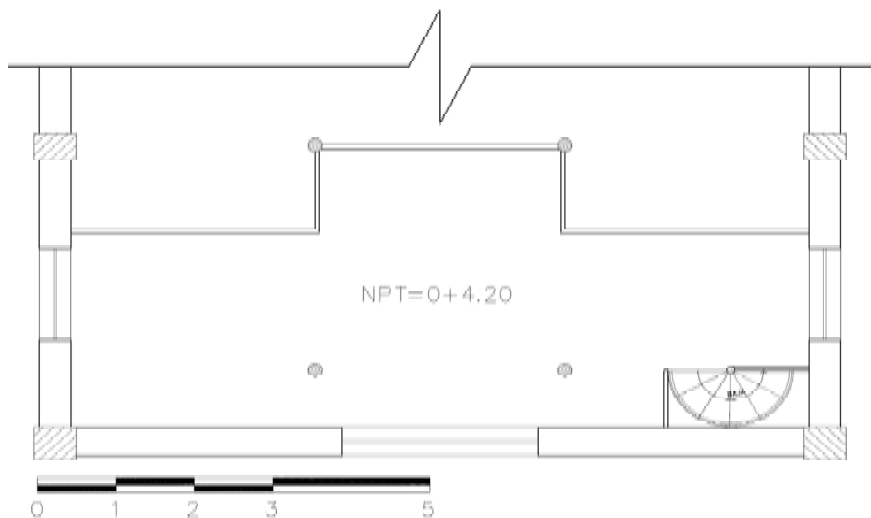


FIG.546 Planta Arquitectónica del área de coro de la capilla del Hospital Rosales.

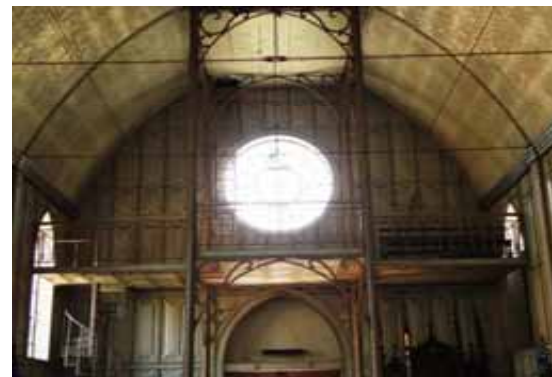


FIG.547 Arriba: Fotografía del área de coro. Abajo: Fotografía de la escalera de caracol que conduce al área de coro.

Desde su inauguración a principios del siglo XX, la capilla del Hospital Rosales ha mantenido una planta de cruz latina, de una sola nave, cuya cabecera está rematada con un ábside poligonal que alberga el altar mayor (Ver FIG.543, en hoja 2/11 y FIG.544, en esta hoja). Intersectando el brazo mayor (o longitudinal) de la capilla, se encuentra un transepto de forma rectangular, que en sus extremos norte y sur posee un altar menor (Ver FIG.543, en hoja 2/11 y FIG.545, en esta hoja). El área de coro se sitúa en un segundo nivel, al costado oriente de la capilla, sobre el vestíbulo de ingreso.

Una escalera de caracol, elaborada en hierro, sirve de acceso a dicha área (Ver FIG.546 y FIG.547, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES

HOJA: 4/11

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (ESTE)

A continuación se detalla el análisis formal de la capilla del Hospital Rosales, que hasta la fecha (año 2012) aún se mantiene en pie, desde su construcción, en estilo neogótico, a principios del siglo XX.

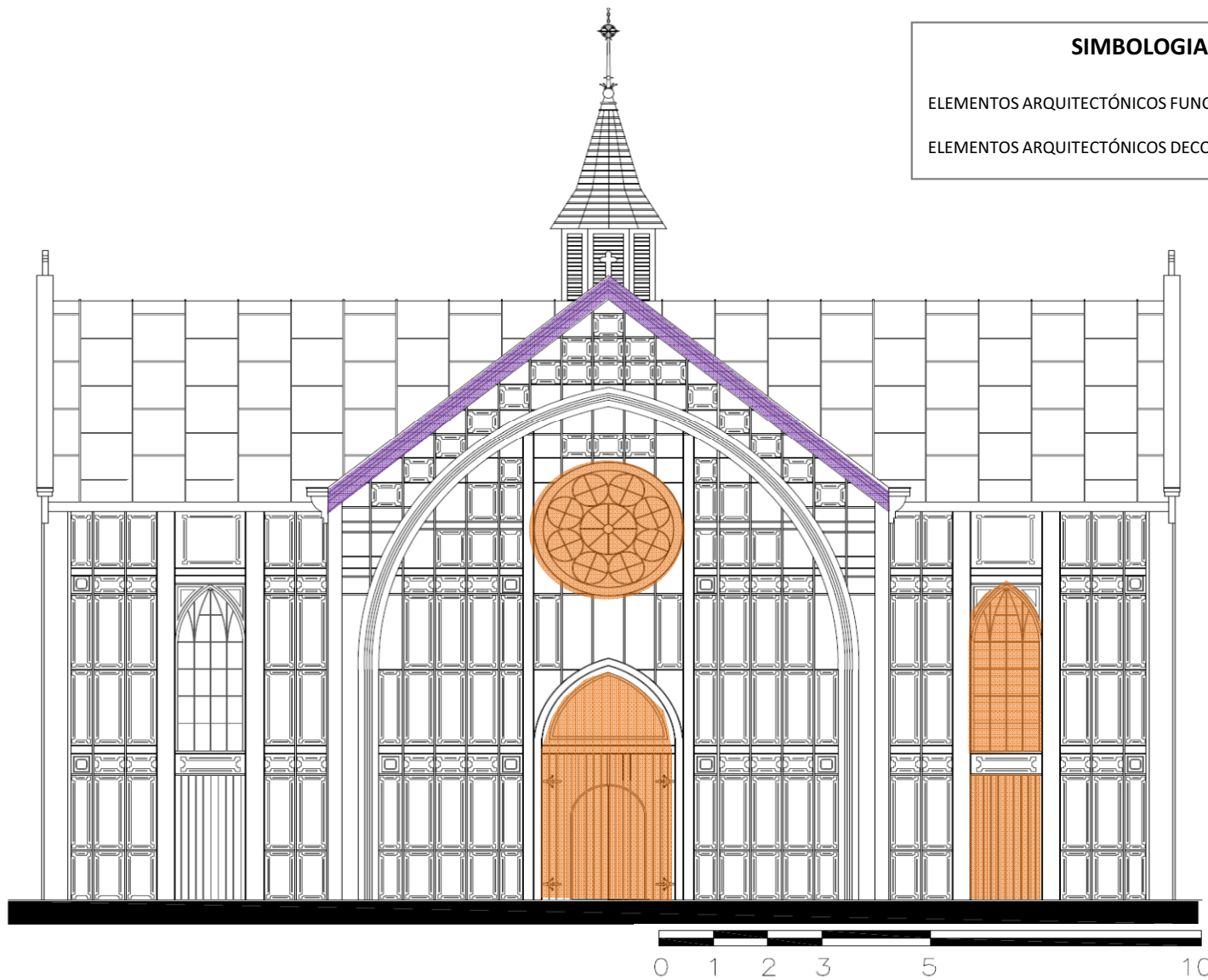


FIG.548 Elevación principal de la Capilla del Hospital Rosales, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES**

**HOJA: 5/11**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

El acceso principal posee una puerta de vano recto, de dos hojas de madera y tímpano ojival metálico revestido con lámina (Ver FIG.549, en esta hoja). A su vez, los accesos ubicados en los extremos norte y sur del transepto, tienen una puerta de vano recto, de una hoja de madera (Ver FIG.550, en esta hoja).



**FIG.549**  
Fotografía del acceso principal de la capilla



**FIG.550**  
Fotografía del acceso ubicado en el extremo norte del transepto.

## VENTANAS

Al centro de la fachada principal, se observa un óculo de vidrio fijo y traslúcido, decorado con tracería de hierro y enmarcado con una moldura metálica (Ver FIG.551, en esta hoja). También se observa una ventana con arco ojival y vidrio fijo sobre cada uno de los accesos ubicados en los extremos norte y sur del transepto (Ver FIG.552, en esta hoja).



**FIG.551** Fotografía del óculo de la fachada principal



**FIG.552** Fotografía de la ventana del extremo norte del transepto.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES**

**HOJA: 6/11**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

## MOLDURAS

La portada de la elevación principal está enmarcada con una moldura metálica en forma de arco ojival. Así mismo, rematando el imafrente de la capilla se observan molduras metálicas que siguen la forma del techo a dos aguas (Ver FIG.553, en esta hoja).



**FIG.553** Fotografía de la parte superior de la elevación principal de la capilla, donde se observan las molduras metálicas.

## CHAPITEL

Sobre la cubierta a dos aguas de la nave longitudinal de la capilla, se observa un chapitel piramidal, articulado a una base octogonal mediante cartelas de hierro forjado.



**FIG.554** Fotografía del chapitel piramidal

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES

HOJA: 7/11

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (NORTE)

Por la simetría de la capilla, el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación lateral sur, es el mismo de la elevación lateral norte. Debido a que el ábside también se observa lateralmente, el análisis de la elevación posterior es el mismo de la elevación lateral norte.



FIG.555 Elevación lateral norte de la Capilla del Hospital Rosales, correspondiente al año 2012.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES**

**HOJA: 8/11**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

Lateralmente, la capilla del Hospital Rosales tiene un acceso con puerta de vano recto, de una sola hoja de madera.



**FIG.556** Fotografía de la puerta de la elevación lateral

## VENTANAS

A lo largo de toda la elevación lateral norte, se observan ventanas con arco ojival, de vidrio fijo y traslúcido.



**FIG.557** Fotografía de una de las ventanas con arco ojival de la fachada norte.

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

Los paramentos del extremo norte del transepto están rematados con molduras metálicas, que siguen la forma de la cubierta.



**FIG.558** Fotografía del costado norte del transepto.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES

HOJA: 9/11

ASPECTO TECNOLÓGICO:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Desde su construcción a principios del siglo XX, hasta la fecha (primera década del siglo XXI), la capilla del Hospital Rosales ha conservado su sistema constructivo a base de estructura metálica y revestimiento de lámina troquelada.

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



FIG.559 Fotografía interior de la Capilla del Hospital Rosales, apreciando los elementos estructurales que la conforman.

- 1 Columna metálica, de sección rectangular, pintada de color blanco y salmón.
- 2 La estructura del techo sigue la forma de arcos ojivales.
- 3 Pilares metálicos, de sección circular, que sostienen el área de coro (Ver FIG.560, en esta hoja).



FIG.560 Fotografía de los pilotes, sobre los que descansa el área de coro.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES**

**HOJA: 10/11**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS



**FIG.561** Fotografía del material que cubre los techos de la capilla



**FIG.562** Fotografía del chapitel piramidal, cuya cubierta es de lámina acanalada.

El cuerpo de la capilla tiene techos a dos o más aguas cubiertos con lámina troquelada (Ver FIG.561, en esta hoja). El chapitel piramidal posee una cubierta de lámina acanalada (Ver FIG.562, en esta hoja).

## CIELO FALSO



El cielo falso del templo es de lámina troquelada, con diseños florales (Ver FIG.563, en esta hoja).



**FIG.563 Arriba:** Fotografía del cielo falso de la capilla.  
**Abajo:** Fotografía que muestra las decoraciones de la lámina del cielo falso.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CAPILLA DEL HOSPITAL ROSALES**

**HOJA: 11/11**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, las paredes de la capilla están revestidas con lámina troquelada.



**FIG.564** Fotografía del acabado exterior en las paredes

## PAREDES INTERIORES

Las paredes en su interior, también tienen revestimiento de lámina troquelada.



**FIG.565** Fotografía del acabado interior de las paredes

## PISOS EXTERIORES

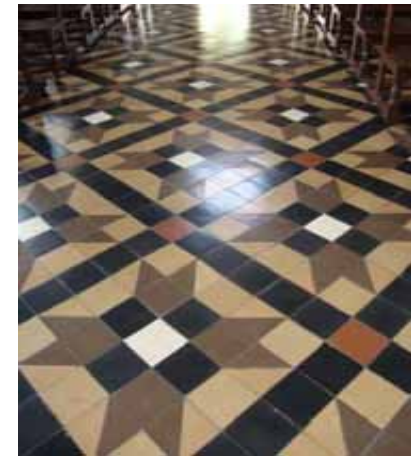
El piso del pasillo exterior, que circunda la capilla, es de baldosas de cemento color amarillo. La rampa de acceso a la capilla y el patio ubicado frente a la fachada principal de la misma, son encementados.



**FIG.566** Fotografía de los tipos de piso exterior.

## PISOS INTERIORES

Interiormente, el piso es de baldosas de cemento pulido de varios colores, dispuestos en forma de mosaico.



**FIG.567** Fotografía del piso interior de la capilla.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

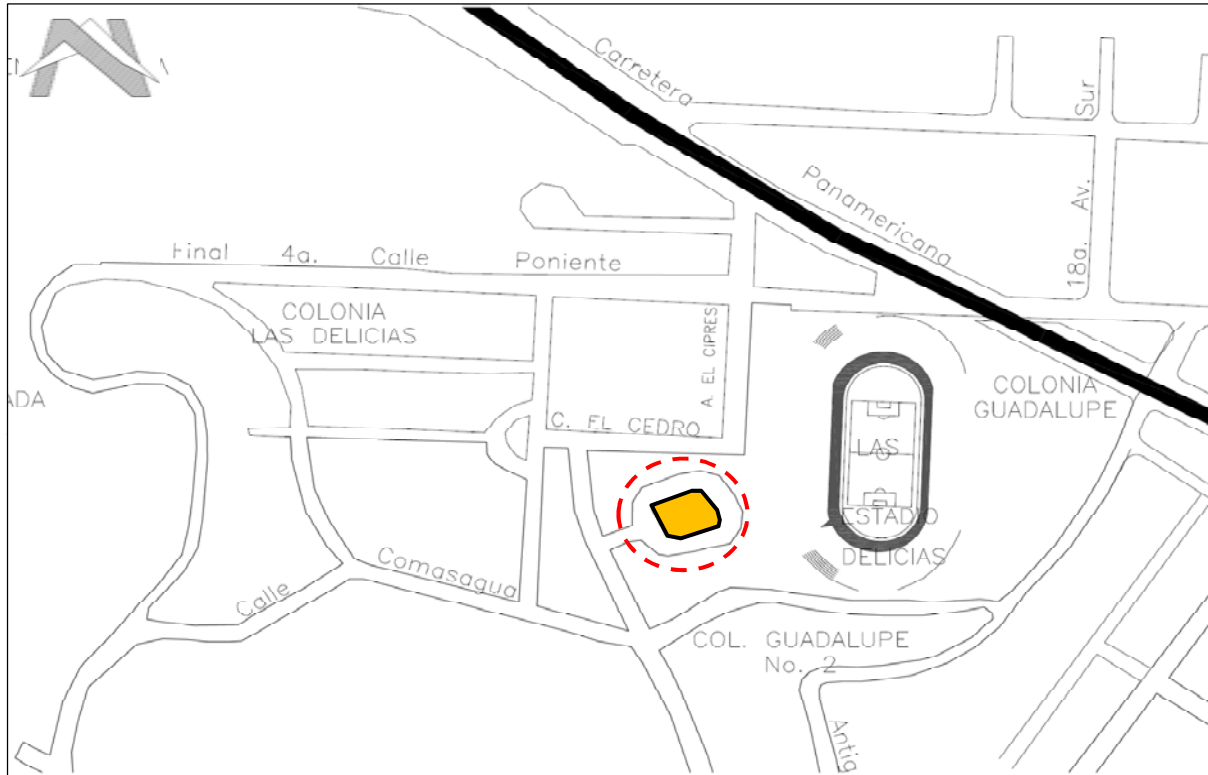
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 1/19**

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.568** Plano actual (año 2012) de la Colonia Las Delicias, Santa Tecla, donde probablemente se construyó el primer santuario guadalupano en 1904. Se desconoce la ubicación exacta del primer santuario y si ésta coincidió con el emplazamiento de la actual iglesia parroquial Nuestra Señora de Guadalupe, construido entre los años 2002 y 2003 y que aparece marcado en el presente plano.

En 1904 el señor Pbro. Dr. Don José Encarnación Argueta, Álferez del Guadalupanismo Salvadoreño, mandó edificar un modesto santuario para albergar un fiel trasunto al óleo de la Virgen de Juan Diego, encargado a un pintor de Roma y bendecido por el Papa Pío X. Se construyó entonces, un modesto santuario de 15 varas de largo por 7 de ancho, en el cerro de Las Delicias, apéndice de Santa Tecla, la Ciudad de las Colinas (Ver FIG.568, en esta hoja). Y allí tuvo su primera sede. El 7 de junio de 1917, un terremoto destruyó el minúsculo santuario. En 1921, llega al cantón La Ceiba (actualmente zona norte del municipio de Antigua Cuscatlán, colindante a la Carretera Panamericana), el M.R.P. Antonio M. Brunetti, quien, el 8 de febrero de 1922, inicia en ese lugar, la obra providencial de la Redención de la Juventud Desamparada, con la fundación de la Escuela Correccional de Menores. Así mismo, el P. Brunetti quiso beneficiar también en lo espiritual al vecindario con la edificación de un santuario a la Santísima Virgen de Guadalupe. Mons. Belloso y Sánchez, insinúa y sugiere al P. Brunetti pida la Guadalupana que casi como refugiada se hallaba en la iglesia parroquial Concepcionista de Santa Tecla. Y su párroco, a la sazón, D. Salvador F. Ravelo, la cedió con mucha complacencia<sup>91</sup>.

<sup>91</sup>**FUENTE:** "Memorias del Primer Congreso Guadalupano de la Consagración del Santuario Nacional y de la Pontificia Coronación de Santa María de Guadalupe"; San Salvador; Diciembre 1953.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

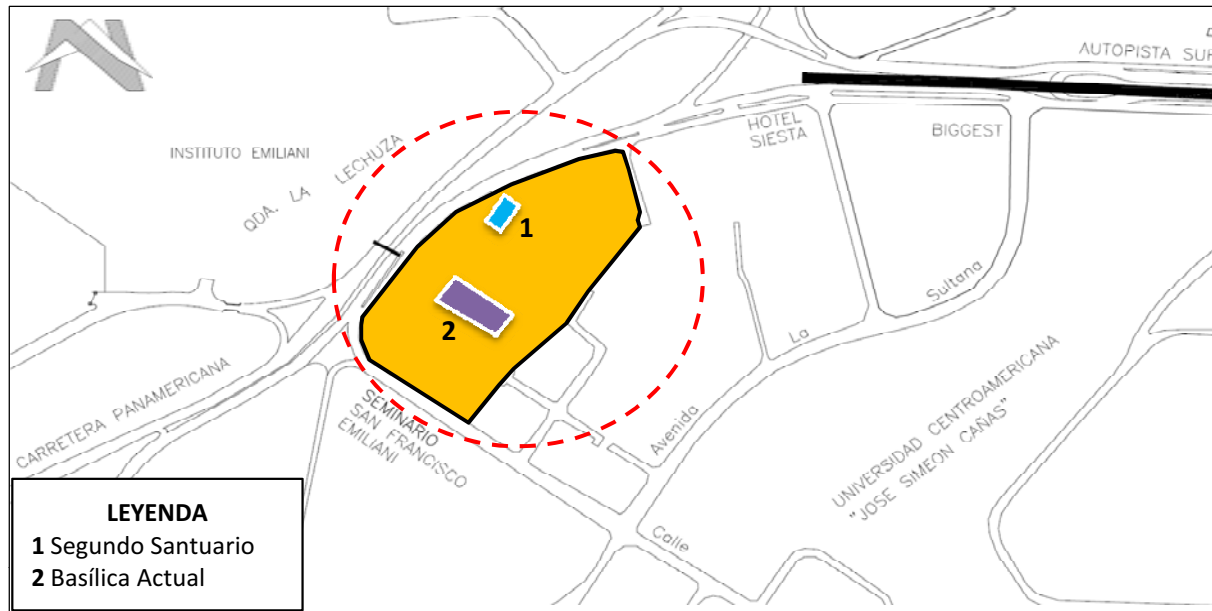
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 2/19**

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.569** Esquema de ubicación de la actual Basílica de Guadalupe, construida al costado suroeste del terreno donde se encontraba el segundo santuario; en lo que fue el Cantón La Ceiba en 1922.

Fue entonces, que el P. Brunetti apresura la construcción del santuario (sobre lo que hoy se conoce como kilómetro 6<sup>1/2</sup> Carretera Panamericana, en el municipio de Antigua Cuscatlán), a fin de que toda la obra quedara ultimada y lista para recibir a la Virgen el 12 de diciembre de 1922 (Ver FIG.569, en esta hoja). En sólo cuarenta días, se construye, pavimenta y da cima al segundo Santuario Guadalupeño, midiendo 21 varas de largo por 7 de ancho y 13 de alto (Ver FIG.570, en esta hoja). El 12 de diciembre de ese año, se hizo la muy solemne traslación de la Santa Imagen. Un año más tarde, el 12 de diciembre de 1923, el Excmo. Mons. Belloso, en nombre de Mons. Pérez y Aguilar, verificaba la solemne coronación arquidiocesana de la sagrada imagen y a moción del benemérito P. Brunetti, se agregó al nombre antiguo del Cantón el apelativo de Guadalupe, quedando hasta el presente (año 2012): La Ceiba de Guadalupe. El santuario iba adquiriendo cada día mayor popularidad y ya se veía insuficiente para dar cabida a las multitudes de peregrinos que en los meses de mayo, noviembre y diciembre, particularmente para la festividad de la Virgen Morena, acudían a él de todas partes<sup>92</sup>.

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.570** Fotografía del segundo santuario, erigido en 1922.

**FUENTE:** "Memorias del Primer Congreso Guadalupeño de la Consagración del Santuario Nacional y de la Pontificia Coronación de Santa María de Guadalupe"; San Salvador; Diciembre 1953.

<sup>92</sup>**FUENTE:** "Memorias del Primer Congreso Guadalupeño de la Consagración del Santuario Nacional y de la Pontificia Coronación de Santa María de Guadalupe"; San Salvador; Diciembre 1953.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 3/19

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.571** Postal de la fachada principal de la Basílica de Guadalupe del año 1966.

**FUENTE:**

[www.facebook.com/groups/NESD-EA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESD-EA/photos/)



**FIG.572** Fotografía de la fachada principal de la Basílica, tomada en 2012.

Ya el mismo Mons. Pérez y Aguilar, intuyendo lo que iba a suceder, en su Decreto del 24 de noviembre de 1922, había ordenado: "Erijase en La Ceiba, y bajo la inmediata dirección de los Padres Somascos, un Templo formal a la Sma. Virgen de Guadalupe". El 12 de diciembre de 1945 Mons. Luis Chávez y González, bendecía la primera piedra de la Basílica de Guadalupe y la colocaba en su sitio el Excmo. Sr. Presidente de la República, Gral. Don Salvador Castaneda Castro. Este nuevo templo se ubicó al costado suroeste del terreno donde se encontraba el segundo santuario (Ver FIG.569, en hoja 2/19). En 1946, inicia la propaganda y la recogida de fondos, que inicialmente fue muy buena, pero que poco a poco se fue menguando. No obstante, se iniciaron los trabajos, que naturalmente procedían muy despacio. Para 1951, la obra estaba paralizada por falta de fondos, hasta que en abril de ese mismo año, el Sr. Walter Deininger informa al P. Mario Casariego, de la Comunidad Somasca, que todos los trabajos de la Basílica correrían por su cuenta. Fue así, que en mayo de 1951, se reanudan los trabajos de construcción a cargo del Ing. Baratta; finalizando la Basílica en 1953, dos años y medio después de la reanudación de la obra (Ver FIG.571 y FIG.572, en esta hoja)<sup>93</sup>

<sup>93</sup>**FUENTE:** "Memorias del Primer Congreso Guadalupeño de la Consagración del Santuario Nacional y de la Pontificia Coronación de Santa María de Guadalupe"; San Salvador; Diciembre 1953.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

HOJA: 4/19

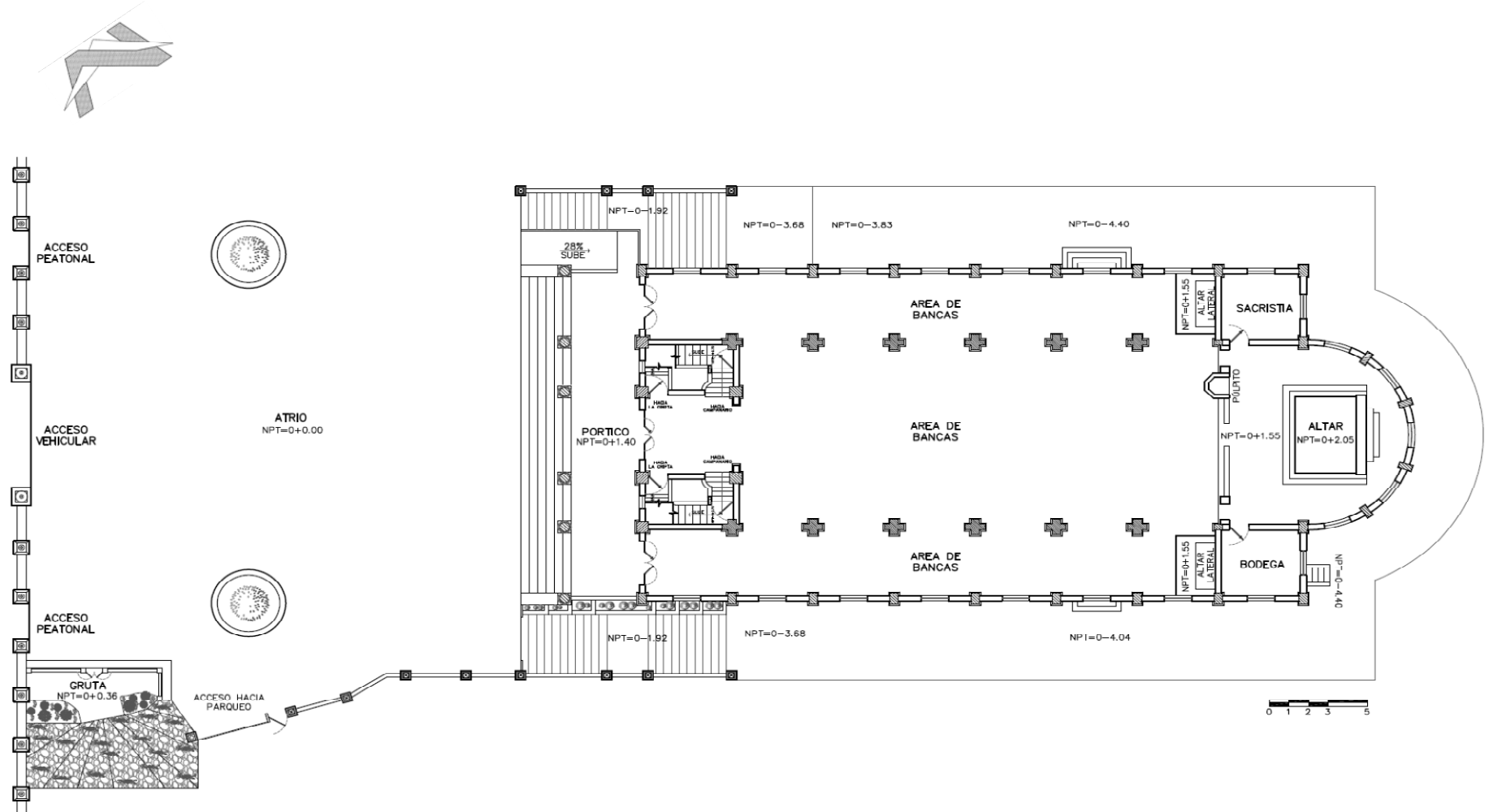


FIG.573 Planta arquitectónica del cuerpo principal de la Basílica, correspondiente al 2012.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

HOJA: 5/19

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES INTERIORES



**FIG.574** Fotografía interior de la Basílica de Guadalupe, donde se observan las naves del templo, así como el Arco del Triunfo.



**FIG.575** Fotografía de la nave lateral norte. Al fondo se aprecia el altar dedicado al Sagrado Corazón de Jesús.



**FIG.576** Fotografía de la nave lateral sur; al fondo el altar donde permanece expuesto el Santísimo.

Se desconoce como fueron las plantas arquitectónicas de los dos santuarios anteriores a la basílica actual, que hasta la actualidad (primera década del siglo XXI), ha conservado una planta basilical de tres naves divididas por dos filas de columnas (Ver FIG.573, en hoja 4/19); donde la nave central es más ancha y alta que las naves laterales (Ver FIG.574, en esta hoja). La cabecera de la nave central está rematada con un ábside de planta semicircular, el cual alberga el presbiterio y el altar mayor (Ver FIG.573, en hoja 4/19). Sobre la balaustrada de mármol blanco del prebiterio, se alza el arco del triunfo, elaborado en madera, con la decoración pictórica de la glorificación de la Virgen de Guadalupe (Ver FIG.574, en esta hoja). Ubicados a los costados norte y sur del ábside, están la sacristía y una bodega respectivamente (Ver FIG.573, en hoja 4/19).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE	HOJA: 6/19
ASPECTO FUNCIONAL:	DETALLES INTERIORES	

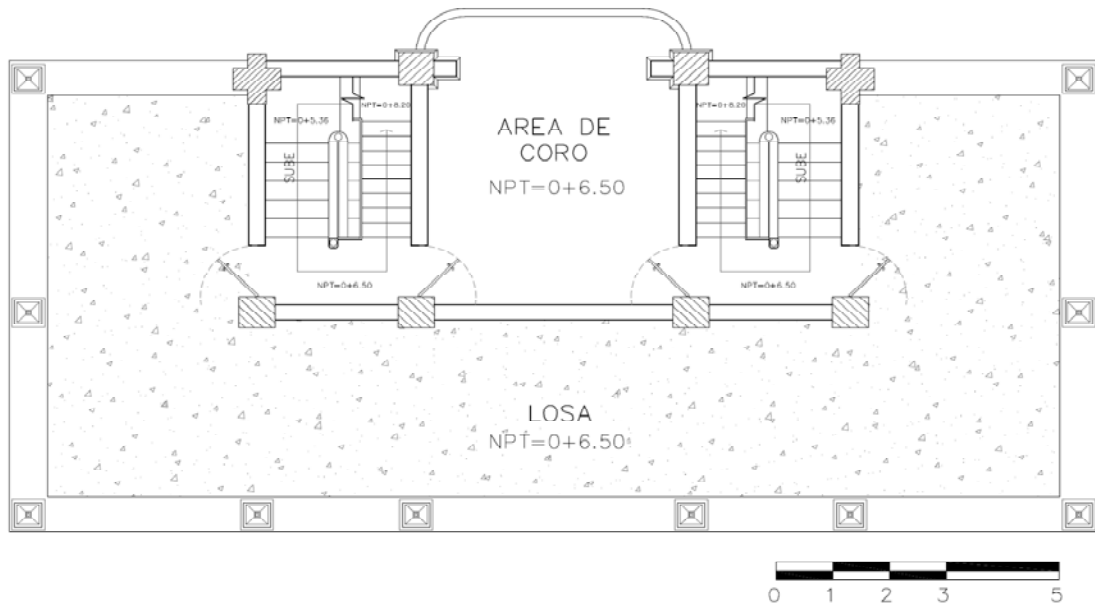


FIG.577 Planta arquitectónica del área de coro, correspondiente al 2012.



FIG.578 Fotografía del área de coro, ubicado sobre el vestíbulo de ingreso.



FIG.579 Fotografía de las escaleras que conducen hacia el campanario.

Cada una de las naves laterales finaliza con un altar secundario (Ver FIG.573, en hoja 4/19), el del costado norte dedicado al Sagrado Corazón de Jesús (Ver FIG.575, en hoja 5/19) y el del costado sur donde permanece expuesto el Santísimo (Ver FIG.576, en hoja 5/19). La ubicación del coro, se mantiene en un segundo nivel, al costado oeste de la Basílica, sobre el vestíbulo de ingreso (Ver FIG.577 y FIG.578, en esta hoja). Dos escaleras de concreto en forma de "U", situadas una a cada lado del coro, son los accesos a dicha área (Ver FIG.577, en esta hoja). Sobre el área de coro, se encuentra un vestíbulo con las escaleras que conducen hacia el campanario (Ver FIG.579, en esta hoja). Dicho vestíbulo aún conserva como único acceso la escalera del costado sur.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

HOJA: 7/19

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

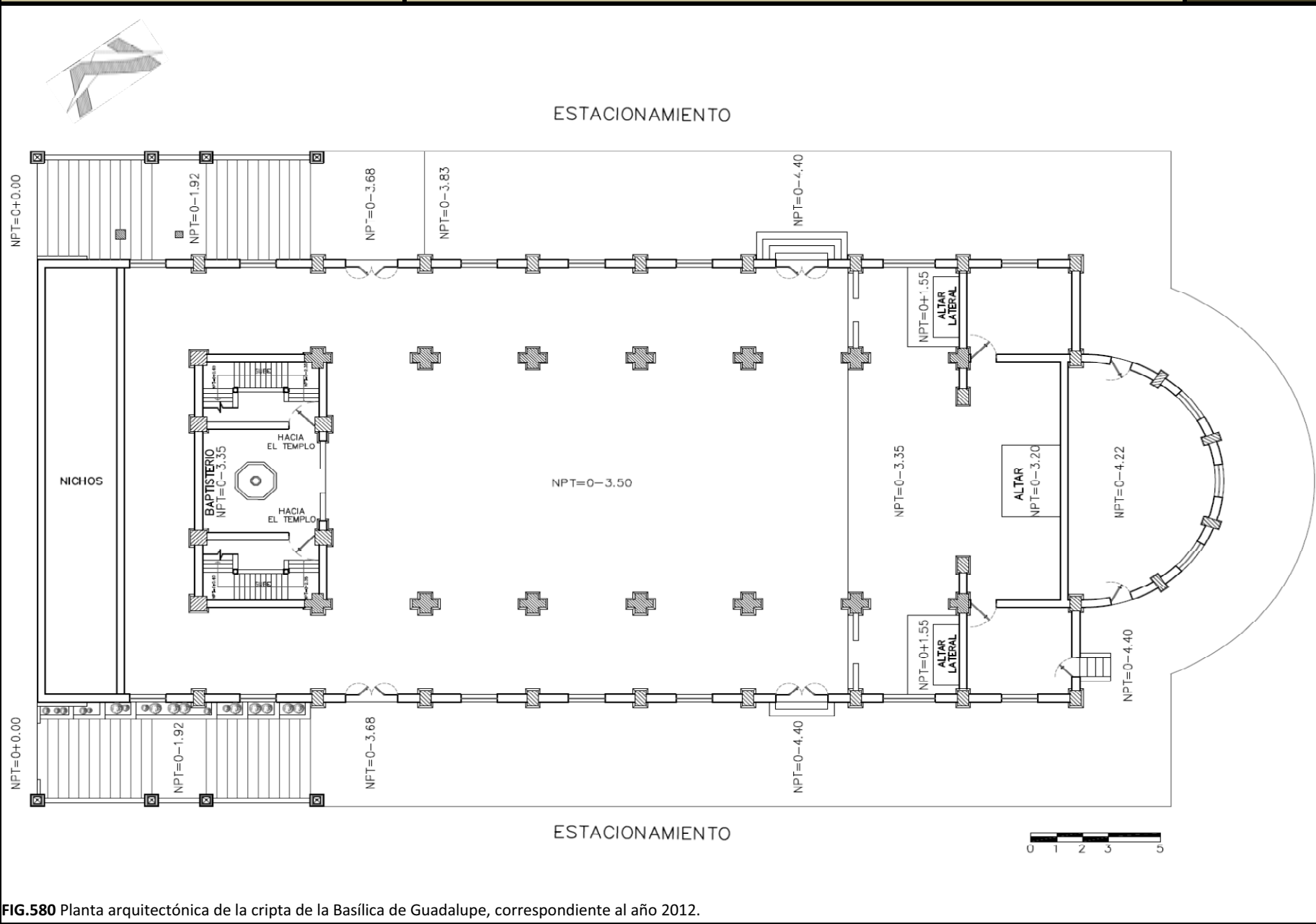


FIG.580 Planta arquitectónica de la cripta de la Basílica de Guadalupe, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

HOJA: 8/19

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES INTERIORES



FIG.581 Fotografía de las naves de la cripta. Al fondo el altar mayor.



FIG.582 Fotografía de la pila bautismal.



FIG.583 Fotografía del altar lateral norte de la cripta



FIG.584 Fotografía del altar mayor de la cripta



FIG.585 Fotografía del altar lateral sur de la cripta

Debajo del cuerpo principal de la Basílica y ocupando la misma superficie, se encuentra la cripta; a la cual se accede, desde el interior de la Basílica, por las escaleras de los costados norte y sur del vestíbulo de ingreso, o, también, por los accesos laterales que tiene la cripta desde el estacionamiento (Ver FIG.580, en hoja 7/19). La cripta posee la misma distribución espacial que el cuerpo principal de la Basílica, con la diferencia que el altar mayor de la cripta no abarca la parte del ábside y que al fondo de la nave central se encuentra el baptisterio, con una pila bautismal tallada en mármol blanco (Ver FIG.580, en hoja 7/19, FIG.581 y FIG.582, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

HOJA: 9/19

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES



FIG.586 Fotografía del atrio, tomada en 2012.



FIG.587 Fotografía de la gruta de la Virgen de Lourdes, ubicada en el atrio de la Basílica



FIG.588 Fotografía de la fuente que hasta el año 2006 aún se encontraba en el atrio de la Basílica

No se encontraron registros sobre si los dos santuarios anteriores tenían atrio al igual que la actual Basílica. En dicho atrio, se observan dos grandes jardineras circulares, con un árbol de araucaria cada una (Ver FIG.573 en hoja 4/19, y FIG.586 en esta hoja); así como una gruta a la Virgen de Lourdes, ubicada cercana al portón de ingreso principal, en el costado suroeste del atrio (Ver FIG.573 en hoja 4/19, y FIG.587 en esta hoja). En el año 2006, el atrio de la Basílica tenía una fuente de pedestal con pileta, ubicada entre las dos jardineras circulares (Ver FIG.588, en esta hoja). En la actualidad (año 2012), el atrio luce según el diseño original de mediados del siglo XX, ya que la fuente fue retirada del lugar.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

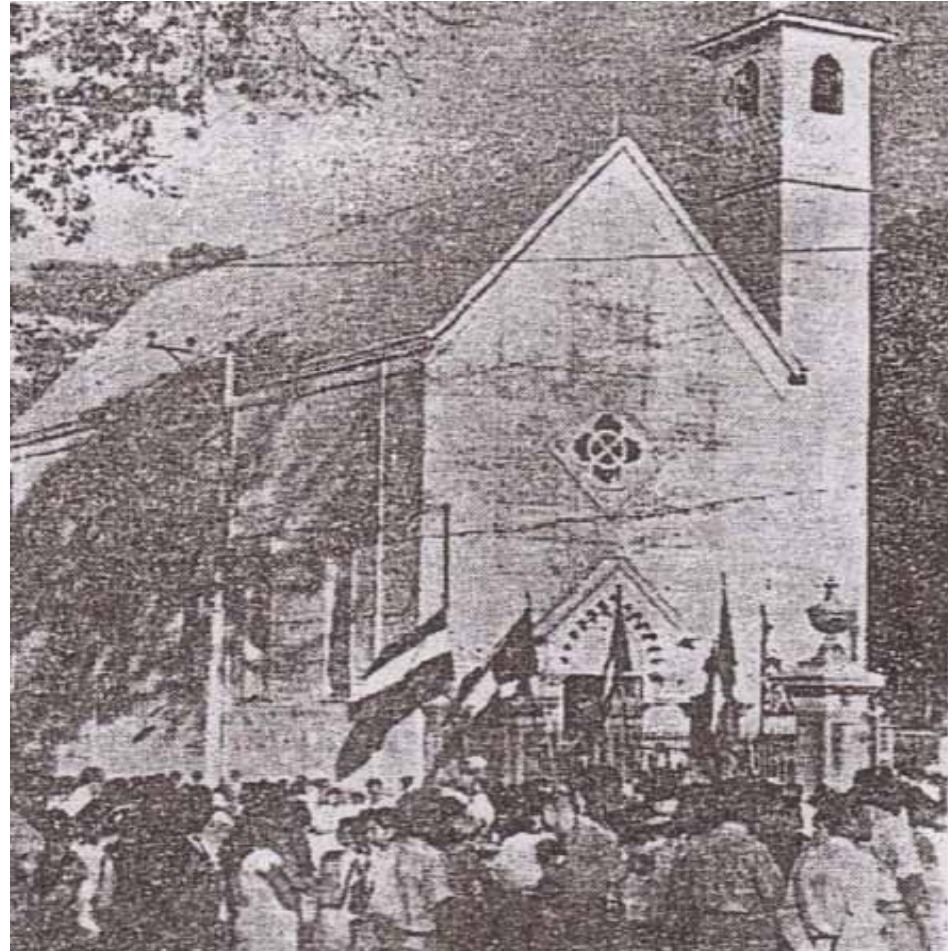
BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

HOJA: 10/19

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (SUR) SEGUNDO SANTUARIO

Debido a que no se ha encontrado información del primer santuario, el análisis formal de la Basílica de Guadalupe, se inicia a partir del segundo santuario, del cual se desconoce cómo y cuando desapareció. El único dato que se tiene al respecto es el siguiente: "Ingresando al atrio ya dicho, el visitante observa a su izquierda el primitivo Santuario con su esbelto campanario..."<sup>94</sup> Es decir que para 1953 (año de finalización de la actual Basílica), el segundo santuario aún estaba en pie. Éste se caracterizó por el uso de algunos elementos arquitectónicos de estilo neogótico en su fachada principal. La información que a continuación se detalla, fue hecha en base a la única fotografía encontrada de dicho templo.



**FIG.589** Fotografía del segundo santuario guadalupano, construido en 1922.

<sup>94</sup>**FUENTE:** "Memorias del Primer Congreso Guadalupano de la Consagración del Santuario Nacional y de la Pontificia Coronación de Santa María de Guadalupe"; San Salvador; Diciembre 1953.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

**HOJA: 11/19**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

**PUERTAS**

El acceso principal tenía una puerta de vano recto con tímpano ojival, rematada con un gablete polilobulado.



**FIG.590** Detalle del acceso ubicado en la fachada principal del segundo santuario

**TECHOS**

El cuerpo principal del segundo santuario, tenía un techo a dos aguas, mientras que la forma de los techos de la torre del campanario se desconoce, ya que en la FIG.589 (Ver hoja 10/19) no se aprecia bien ese detalle.

**VENTANAS**

Al centro de la fachada se observaba una ventana con forma de cuadrifolio (Ver FIG.591, en esta hoja). Elevándose con esbeltez a un costado del santuario, se encontraba la torre del campanario, la cual tenía vanos de medio punto (Ver FIG.592, en esta hoja).



**FIG.591** Imagen del cuadrifolio de la elevación principal



**FIG.592** Imagen del tipo de vanos del campanario del segundo santuario

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

En cuanto a los elementos arquitectónicos decorativos, a excepción del gablete ojival polilobulado del acceso principal, la fachada del segundo santuario, se caracterizó por su sobriedad y sencillez.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

HOJA: 12/19

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE)

La Basílica de Guadalupe actual, fue construida en estilo neorenacentista, plasmado tanto en el exterior como en el interior de la misma.

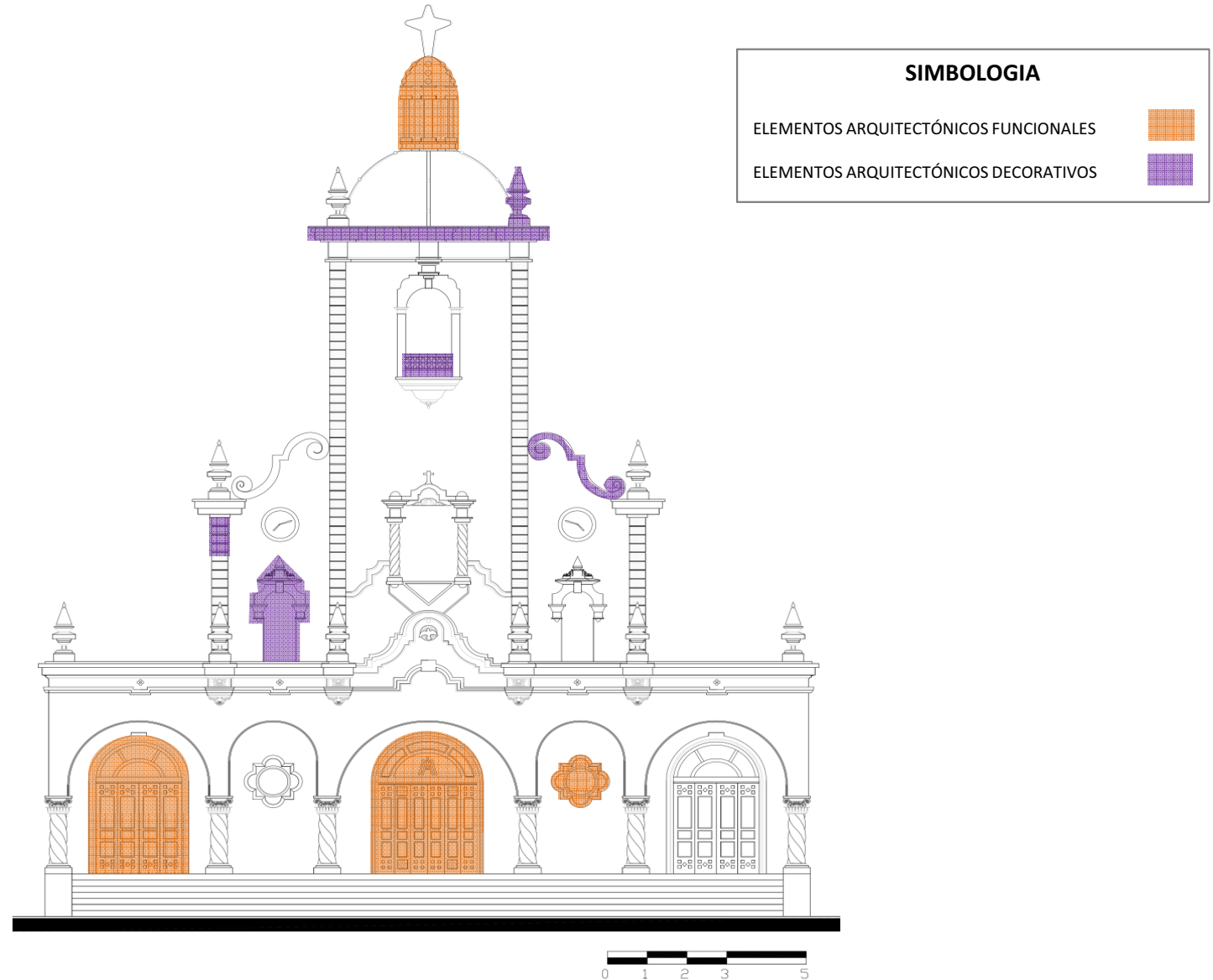


FIG.593 Elevación principal de la Basílica de Guadalupe, correspondiente al año 2012.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

**HOJA: 13/19**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

Tanto el acceso principal como los dos accesos laterales poseen puertas de vano recto y tímpano de medio punto, de hojas rebatibles, elaboradas en madera y talladas con motivos vegetales. La puerta del acceso principal esta dividida en 6 cuerpos, mientras que las puertas laterales en cuatro (Ver FIG.594 y FIG.595, en esta hoja). Así mismo el tímpano de la puerta principal posee un grabado diferente al tímpano de las puertas laterales.



**FIG.594**  
Fotografía de la puerta del acceso principal.



**FIG.595**  
Fotografía de la puerta de los accesos laterales.

## VENTANAS

A cada lado del acceso principal, se observa un óculo enmarcado en un cuadrifolio de concreto, tallado con motivos vegetales.



**FIG.596**  
Fotografía de uno de los óculos de la fachada principal

## PORTAL

La Basílica de Guadalupe posee una fachada principal con portal, el cual está compuesto por cinco arcos de medio punto de concreto armado, que descansan sobre columnas salómonicas de capitel corintio (Ver FIG.597, en esta hoja). Longitudinalmente, el portal esta rematado con un antepecho mixtilíneo y pináculos piramidales de concreto. Adosados al paramento del portal, se observan medio relieves con motivos vegetales, labrados en concreto (Ver FIG.598, en esta hoja).



**FIG.597** Fotografía de una de las columnas salomónicas del portal. Nótese el capitel corintio que la corona.



**FIG.598** Fotografía del mediorelieve tallado con motivos vegetales.







## CUPULINO

En la cúspide de la cúpula, que cubre la torre del campanario, se encuentra un cupulino, adornado con roleos y columnas salomónicas en alto relieve; que a su vez está rematado con una cruz de hierro forjado.



**FIG.599** Fotografía del cupulino del campanario. Nótese los elementos decorativos que posee.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:		BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE		HOJA: 14/19
ASPECTO FORMAL:		DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS		
<b>PINÁCULO</b>				
<p>Rematando el portal, así como todas las pilastras del frontón de la Basílica, se observan pináculos de concreto, de cabeza piramidal.</p>		<p><b>FIG.600</b> Fotografía del pináculo piramidal que remata el portal y las pilastras</p>		
<b>MOSAICOS</b>				
		<p>Tres mosaicos de azulejo, adornan el antepecho de la Basílica. Al centro el mosaico de la Virgen de Guadalupe, a la izquierda el mosaico de Fray Juan de Zumárraga y a la derecha el mosaico de San Juan Diego. El mosaico de la Virgen de Guadalupe posee un marco de concreto, decorado con columnas salomónicas en alto relieve; mientras que los dos mosaicos laterales, están rematados con un frontón de concreto.</p>		<p><b>FIG.603</b> Fotografía de los mosaicos que decoran la fachada principal</p>
<b>CORNISA</b>				
<p>Rodeando la parte superior del campanario se ubica una cornisa con molduras de concreto.</p>		<p><b>FIG.601</b> Fotografía de la cornisa del campanario</p>		
<b>ANTEPECHO</b>				
<p>La fachada principal de la Basílica de Guadalupe, está rematada con un antepecho, coronado con roleos de concreto, situados uno a cada lado (Ver FIG.602, en esta hoja).</p>		<p><b>FIG.602</b> Fotografías del antepecho de la Basílica y de uno de los roleos que lo adornan.</p>		
<b>ALMOHADILLADO</b>				
		<p>Exteriormente todas las pilastras de la Basílica poseen un almohadillado de concreto, texturizado.</p>		<p><b>FIG.604</b> Fotografía del almohadillado en las pilastras</p>
<b>MÉNSULA</b>				
		<p>Cada uno de los arranques de las vigas del portal, están apoyados sobre ménsulas de concreto.</p>		<p><b>FIG.605</b> Fotografía de una de las ménsulas</p>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

HOJA: 15/19

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (SUR)

Al ser un templo simétrico, el análisis de la elevación lateral norte es el mismo de la elevación lateral sur. Así mismo, el análisis de la elevación posterior es el mismo de la elevación lateral sur, debido a que el ábside también se observa lateralmente.

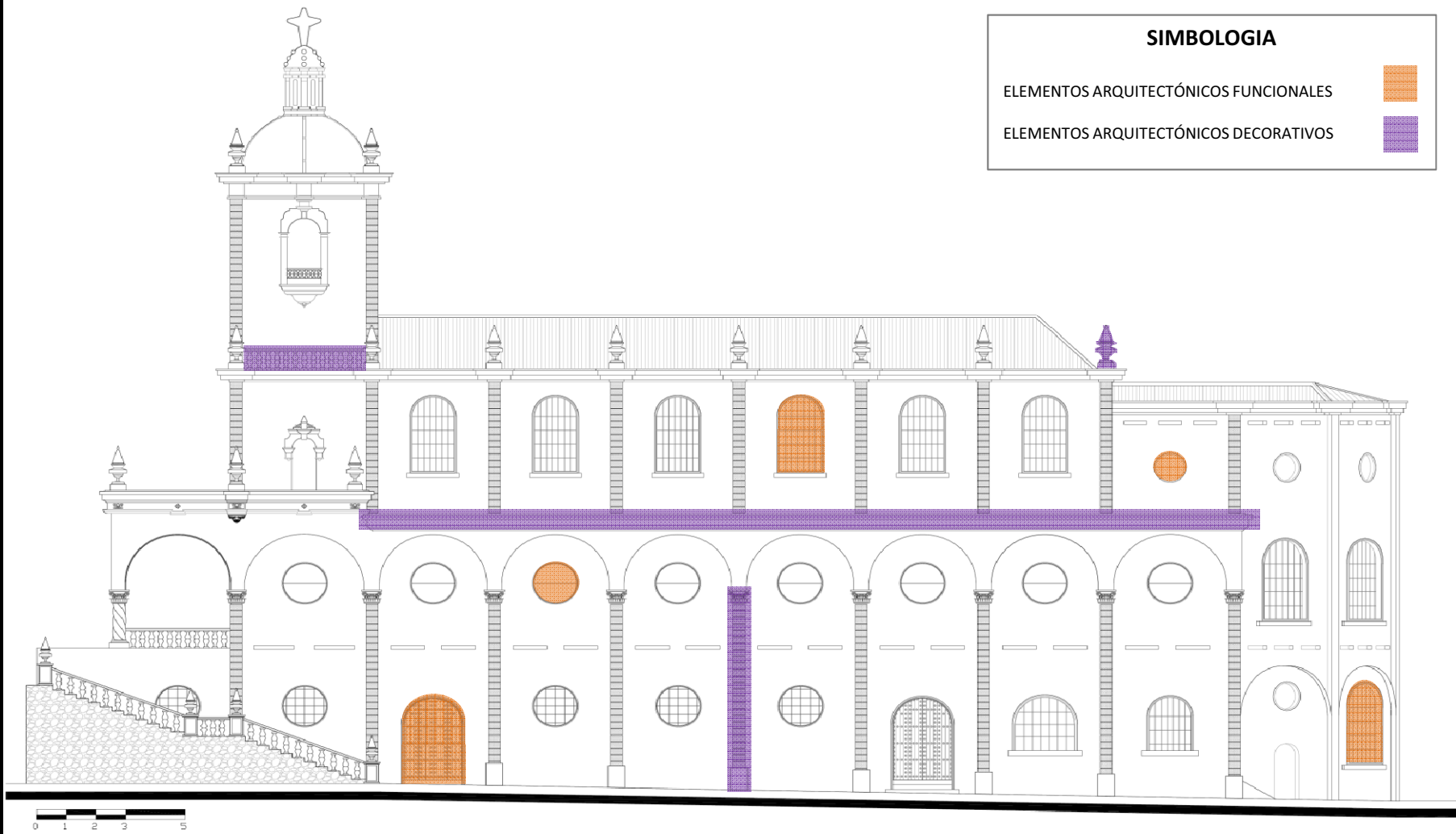


FIG.606 Elevación lateral sur de la Basílica de Guadalupe, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE</b>	<b>HOJA: 16/19</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	
	<b>PUERTAS</b>	<b>VENTANAS</b>
<p>Al costado sur, se observan dos accesos que conducen a la cripta, los cuales poseen puertas de vano con arco de medio punto, de hojas rebatibles y madera tallada. Ambos accesos están enmarcados con una moldura de concreto, que sigue la forma del vano.</p>	 <p><b>FIG.607</b> Fotografía del tipo de puerta de la elevación lateral sur</p>	<p>Lateralmente se observan óculos de vitral pivotante, con moldura de concreto (Ver FIG.608, en esta hoja) y también óculos de vitral fijo con moldura de concreto (Ver FIG.609, en esta hoja). Tanto la nave central y el ábside del cuerpo principal de la Basílica, así como la nave lateral de la cripta, poseen ventanas con arco de medio punto, de vitral fijo, con moldura y repisa de concreto. La parte del ábside de la cripta, también posee ventanas con arco de medio punto, con moldura y repisa de concreto, aunque éstas son de celosía de vidrio (Ver FIG.610, en esta hoja).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>FIG.608</b> Fotografía exterior de uno de los óculos pivotantes de las naves laterales.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>FIG.609</b> Fotografía interior de uno de los óculos de vidrio fijo</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p><b>FIG.610</b> Fotografías del tipo de ventanas en el ábside de la Basílica.</p>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>	
<p>El análisis de los elementos decorativos de la elevación lateral sur, es el mismo de la elevación principal, ya que ambas elevaciones comparten la mayoría de dichos elementos.</p>		

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

HOJA: 17/19

ASPECTO TECNOLÓGICO:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se desconocen los sistemas constructivos de los dos santuarios anteriores a la Basílica actual, construida, a base de concreto armado, sistema constructivo que hasta la primera década del siglo XXI aún se conserva en el templo.

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



FIG.611 Fotografía de los elementos estructurales interiores de la Basílica de Guadalupe, existentes desde principios del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI.

① Columna cruciforme de concreto armado, con capitel dórico, enchapada con azulejo de mosaico color marfil (Ver FIG.612, en esta hoja). Todas las columnas de la Basílica suben desde la cripta.

② Tanto longitudinal como transversalmente, la Basílica de Guadalupe, posee arcos de medio punto de concreto armado, que arrancan de los capiteles de las columnas cruciformes (Ver FIG.613, en esta hoja).

③ Viga de concreto armado, apoyada, en los empalmes con la columna, sobre ménsulas de concreto en forma de volutas.



FIG.612 Fotografía de una de las columnas cruciformes.



FIG.613 Fotografía de la nave lateral norte. Nótese los arcos de medio punto transversales.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

**HOJA: 18/19**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS

El material de la cubierta exterior de las naves y el ábside de la Basílica de Guadalupe, es de lámina ondulada de fibrocemento (Ver FIG.614, en esta hoja). No así el portal y las terrazas laterales de la torre del campanario que tienen losas de concreto (Ver FIG.615, en esta hoja). Por su parte, la torre del campanario esta cubierta con una cúpula rematada con una linterna de concreto (Ver FIG.616, en esta hoja).



**FIG.614** Fotografía del material de cubierta de la nave central.



**FIG.615** Fotografía de la losa de concreto de la terraza lateral norte del campanario.



**FIG.616** Fotografía de la cúpula y cupulino que cubren la torre del campanario.

## CIELO FALSO

Todo el cuerpo principal de la Basílica posee un cielo falso de madera (Ver FIG.617, en esta hoja); mientras que en la cripta se han dejado vistas las vigas de concreto armado (Ver FIG.618, en esta hoja).



**FIG.617** Fotografía del cielo falso de la nave central



**FIG.618** Fotografía de la losa y vigas de concreto de la nave central de la cripta.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

**HOJA: 19/19**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, todas las paredes de la Basílica, están repelladas, afinadas y pintadas. Exceptuando la pared de la fachada principal, que además posee un enchape con azulejo de mosaico, color marfil.



**FIG.619** Fotografía de un tramo de la pared de la fachada principal, donde se aprecia el cambio de acabado.

## PAREDES INTERIORES

Interiormente, las paredes del cuerpo principal de la Basílica, están repelladas, afinadas y pintadas (R.A.P.); además de tener un tramo enchapado con azulejo de mosaico color marfil (Ver FIG.620, en esta hoja). El acabado en las paredes internas de la cripta únicamente es R.A.P.



**FIG.620** Fotografía de un tramo de pared interior de la nave lateral norte.

## PISOS EXTERIORES

El corredor del portal posee baldosas de cemento pulido. Las gradas de acceso al portal son de mármol blanco y el atrio es encementado.



**FIG.621** Fotografías del tipo de piso exterior. Nótese el cambio entre la baldosa de cemento del portal, el mármol blanco de las gradas y el encementado del atrio.

## PISOS INTERIORES

Interiormente, tanto las naves del cuerpo principal de la Basílica, como las naves de la cripta, poseen piso con baldosas de cemento pulido; no así el piso de los altares que es de mármol blanco.

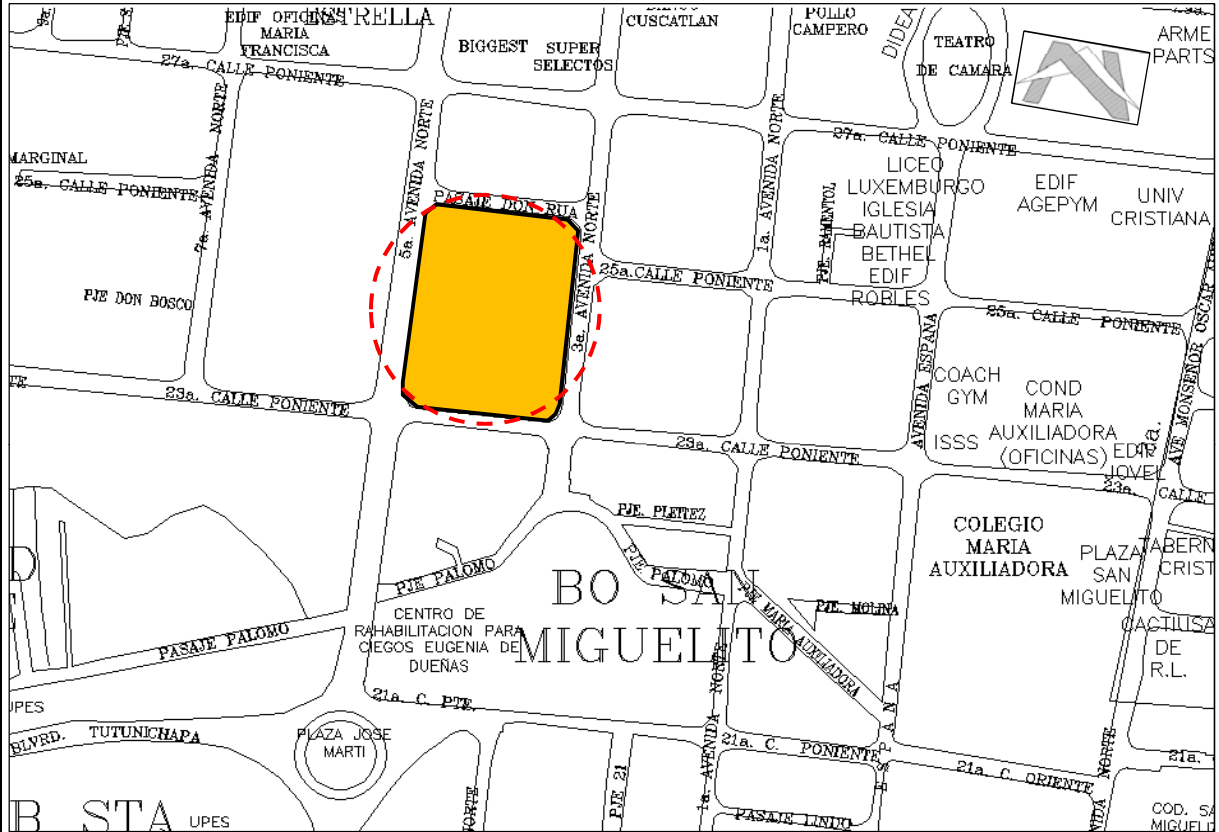


**FIG.622** Fotografía de los tipos de piso interiores. Nótese el cambio entre el piso de las naves y el piso de los altares.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)</b>
<b>UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO</b>	

<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	<b>HOJA 1/14</b>
--------------------------------	------------------



Conocida como "Don Rúa", ya que en el lugar donde esta actualmente (año 2012) funcionó el Instituto Internacional Don Rúa, construido por los Salesianos en 1944<sup>95</sup> (en honor del primer sucesor de Don Bosco), fue un centro de enseñanza teológica y filosófica, hasta que este se trasladó a Guatemala en 1964, entonces todo el edificio fue utilizado por la parroquia<sup>96</sup>. La construcción de la iglesia fue impulsada por el párroco salvadoreño José Miguel Funes, que en 1915 deseaba construir en el Barrio San Miguelito una iglesia a San Miguel Arcángel, que más tarde se convertiría en la hermosa iglesia adjudicada a la virgen "María Auxiliadora", gracias a la intervención del padre italiano Ambrossio Rossi la obra se culminó. Originalmente la iglesia sería construida sobre la Avenida España, pero por algunos problemas la edificación fue trasladada a su actual ubicación sobre la 3a. Ave. norte y la 23a. calle poniente<sup>96</sup> (Ver FIG.623, en esta hoja).

**FIG.623** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa), que desde su construcción en el año de 1950, ha permanecido en el mismo lugar.

<sup>95</sup>**FUENTE:** "Don Rúa" Parroquia María Auxiliadora, El Salvador. Documental producido por Grupo Vocacional Pequeño Clero (GVPC Producciones) en octubre de 2009, para la Parroquia María Auxiliadora.

<sup>96</sup>**FUENTE:** Artículo del Periódico MAS!. "Don Rúa" el gigante de la FE. Miércoles 16 de agosto de 2000. Pág.18.

<sup>97</sup>**FUENTE:** Artículo de LA PRENSA GRAFICA-REVISTA DOMINICAL. "Parroquia María Auxiliadora, Arte, belleza y majestuosidad. 6 de febrero de 1994. Págs. 2-3.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 2/14**

**FOTOGRAFÍAS**



**FIG.624** Fotografía interior de la cripta bajo la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa)<sup>95</sup>.



**FIG.625** Fotografía interior de la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa, cuando se erigió parroquia)<sup>95</sup>.

Esta iglesia católica comenzó a construirse el 1º de noviembre de 1950<sup>96</sup>, año y medio después de la colocación de la primera piedra el 23 de mayo de 1952, fue inaugurada y bendecida la cripta (Ver FIG.624, en esta hoja). El 28 de junio de 1953 Mons. Luis Chávez y González erigió la parroquia María Auxiliadora, confiándola canónicamente a los Salesianos de Don Bosco<sup>95</sup>(Ver FIG.625, en esta hoja). Construyó la iglesia, el arquitecto e ingeniero empírico José María Duran, casi al finalizar la obra (mediados del siglo) Durán se opuso a añadir la torre del campanario de casi 100 metros de altura, por considerarle una imprudencia en este valle de sismos, pero el padre a cargo del proyecto se mantuvo firme, entonces Durán terminó por abandonar la dirección del proyecto. "En todo caso hay que decir que la obra es de él"<sup>97</sup>. Para el 14 de diciembre de 1963, estando construída la esbelta torre de 90 m. de altura coronada por una cruz y rodeada por 4 relojes gigantes procedentes de Holanda, se bendijeron las 40 campanas procedentes de Italia.

<sup>95</sup>**FUENTE:** "Don Rúa" Parroquia María Auxiliadora, El Salvador. Documental producido por Grupo Vocacional Pequeño Clero (GVPC Producciones) en octubre de 2009, para la Parroquia María Auxiliadora.

<sup>96</sup>**FUENTE:** Artículo de la PRENSA GRAFIA-Revista Séptimo Sentido. "Devoción de altura". 1º de marzo de 2009. Pag.34.

<sup>97</sup>**FUENTE:** <http://stanzadellasegnatura.wordpress.com/2011/10/07/mi-lepanto/> (7 de octubre de 2011).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 3/14

FOTOGRAFÍAS



**FIG.626** Fotografías de la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa), en proceso de construcción. Desde 1950, la iglesia ha permanecido en el mismo lugar, hasta la actualidad (año 2012)<sup>95</sup>.



**FIG.627** Fotografía de la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa), tomada en el año 2012.

El 11 de octubre de 1964 se colocó en la cúspide de la cúpula la imagen en bronce de la virgen de 5.90 metros<sup>95</sup>. En el terremoto de 1986 resultó dañado el complejo mecanismo electromecánico que hacía funcionar el conjunto de campanas instalado por una compañía holandesa<sup>96</sup>. En el terremoto del 13 de enero de 2001, tres de los doce apóstoles que se encuentran ubicados a lo largo de la nave central cayeron al suelo, el altar mayor y los altares laterales de mármol se agrietaron, afortunadamente todos estos daños pudieron ser reparados<sup>97</sup>. En el año de 2005 se instala en el campanario un moderno mecanismo que funciona por medio de un sistema computadorizado<sup>98</sup>.

<sup>95</sup>**FUENTE:** "Don Rúa" Parroquia María Auxiliadora, El Salvador. Documental producido por Grupo Vocacional Pequeño Clero (GVPC Producciones) en octubre de 2009, para la Parroquia María Auxiliadora.

<sup>96</sup>**FUENTE:** Artículo de la PRENSA GRAFIA-Revista Séptimo Sentido. "Devoción de altura". 1º de marzo de 2009. Pag.34.

<sup>97</sup>**FUENTE:** <http://www.elsalvador.com/noticias/EDICIONESANTERIORES/2001/ENERO/enero27/NACIONAL/nacio2.html>. (27 de enero de 2001).

<sup>98</sup>**FUENTE:** <http://www.elsalvador.com/noticias/2004/10/11/metro/met3.a.sp>. (11 de octubre de 2004).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

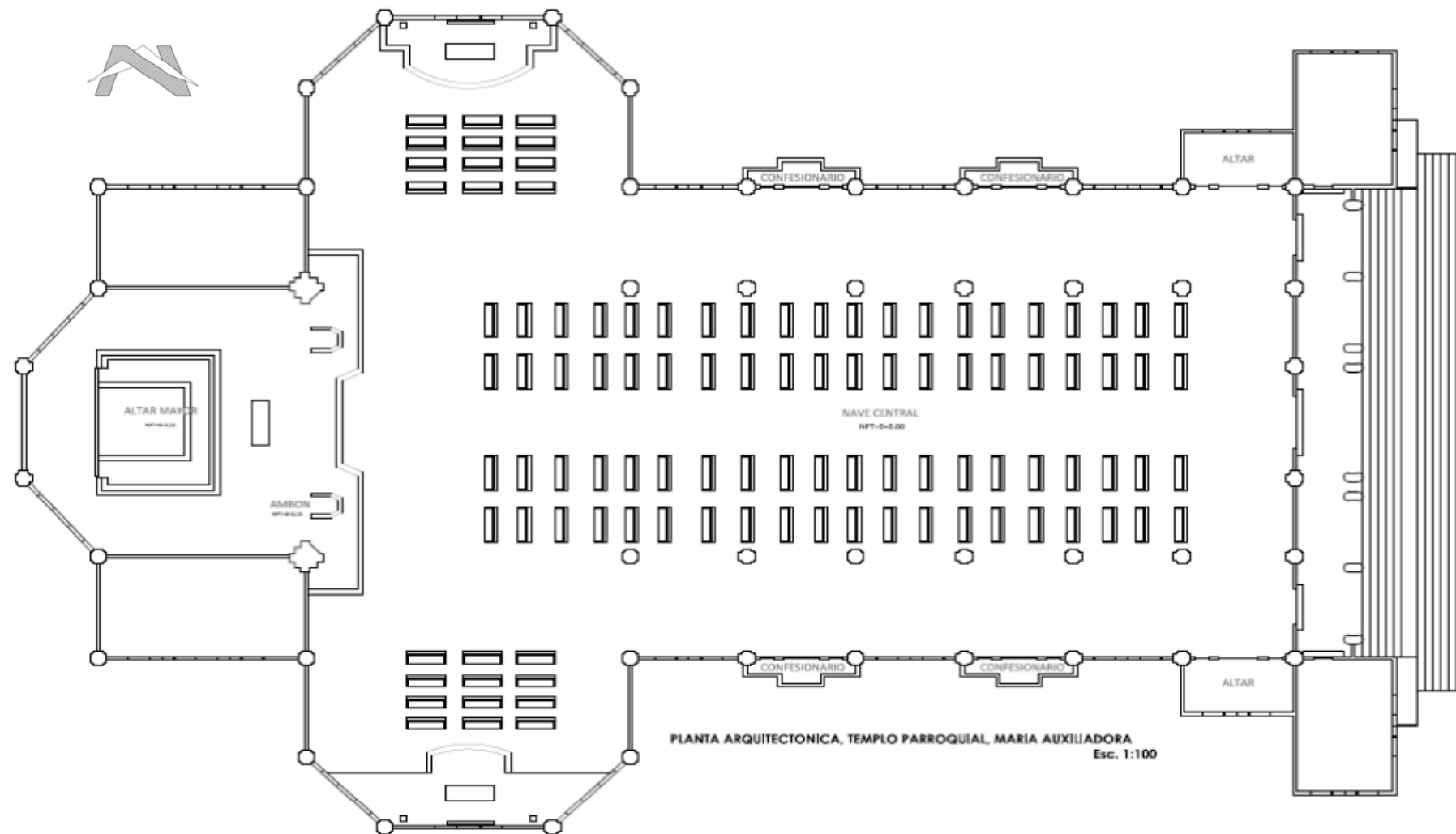
NOMBRE DEL TEMPLO:

MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)

HOJA: 4/14

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



**FIG.628** Planta Arquitectónica actual (año 2012) de la iglesia parroquial de María Auxiliadora (Don Rúa).

Desde su construcción entre los años de 1950 y 1964, hasta la fecha (año 2012), la iglesia parroquial María Auxiliadora ha conservado una planta de cruz latina (Ver FIG.628, en esta hoja), el brazo mayor de tres naves divididas por dos filas de columnas, siendo la nave central mucho mas amplia y alta que las laterales; se alinea con el ábside, el altar mayor, la puerta principal y el atrio. En los extremos del transepto estan los altares laterales, al sur esta el mosaico de Santa María Alacoque arrodillada ante el Sagrado Corazón de Jesús; al costado norte, el de San Juan Bosco acompañado de Santo Domingo Savio (Ver FIG.630, en hoja 5/14).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)	HOJA: 5/14
ASPECTO FUNCIONAL:	DETALLES EXTERIORES E INTERIORES	



**FIG.629** Fotografías interiores de la iglesia parroquial, donde se observa la diferencia entre el ancho y alto de la nave central respecto a las naves laterales y el Altar mayor al fondo de la nave central.



**FIG.630** Fotografía de los mosaicos en el transepto de la iglesia.

**FIG.631** Fotografía de la cúpula que cubre el crucero.

**FIG.632** Fotografía de la pequeña pila bautismal revestida en mármol.



**FIG.633** Fotografía del área del coro sobre la entrada principal de la iglesia.

**FIG.634** Fotografía del atrio de la iglesia, tomada en 2012.

**FIG.635** Fotografía de la torre del campanario, que mide 90 m. de altura.

El altar mayor al lado oeste, se destaca por un hermoso mosaico con la reproducción del oleo original que se venera en la basílica de Turín (Ver FIG.629, en esta hoja). Al interior de la iglesia, se observa una espaciosa nave central que conduce hacia la parte céntrica del crucero, cubierto por una cúpula de planta octogonal con cuatro pechinas y arcos torales que la sostienen, cada una representan las figuras de los cuatro Profetas Mayores (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel) (Ver FIG.631, en esta hoja). En el altar de Santa María Alacoque se encuentra una pila bautismal revestida en mármol de color café (Ver FIG.632, en esta hoja). Al costado este de la iglesia se observa un pequeño espacio para el coro (Ver FIG.633, en esta hoja). La iglesia tiene un amplio atrio con escalinata (Ver FIG.634, en esta hoja). La torre del campanario de 90 m. de altura, separada de la iglesia complementa la fachada del edificio (Ver FIG.635, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)

HOJA: 6/14

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (ESTE)

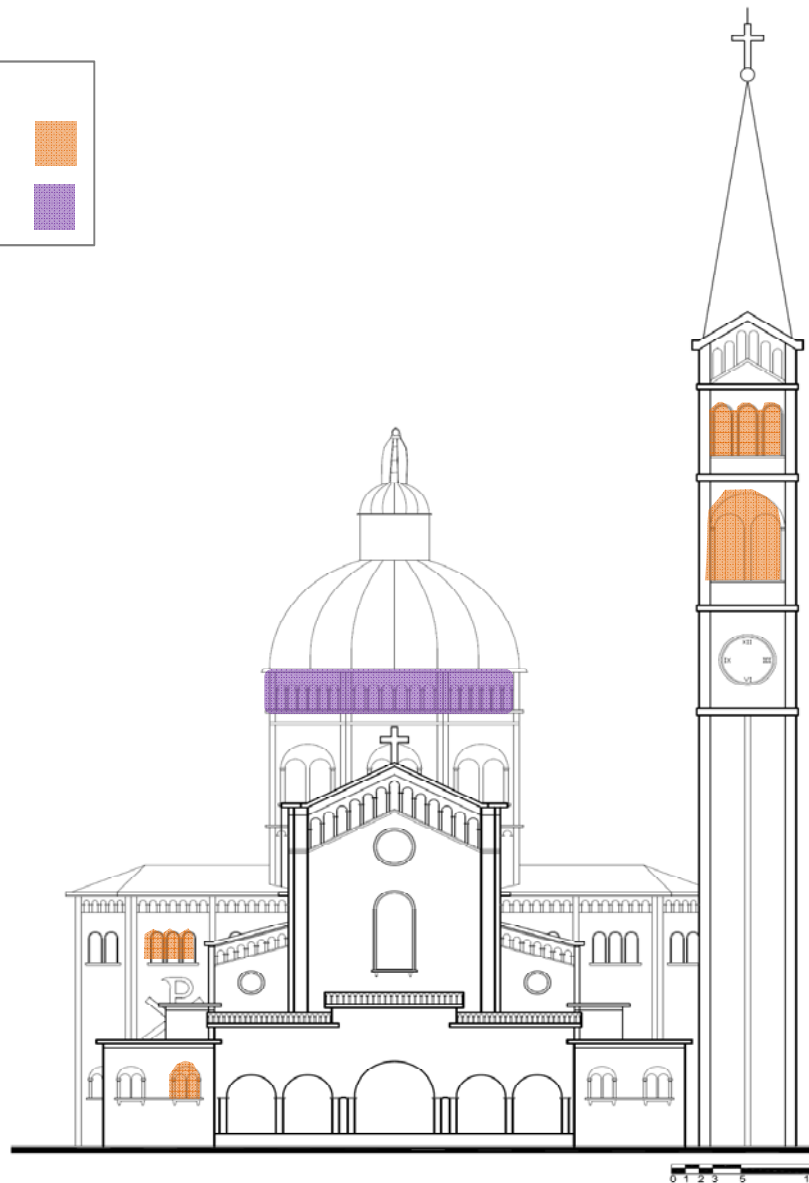
A continuación se detalla el análisis formal de la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa), construida en estilo Neorenacentista. Por la simetría del templo, el análisis de la elevación posterior (u oeste) es el mismo de la elevación principal.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



**FIG.636** Elevación principal de la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)</b>		<b>HOJA: 7/14</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>		
<b>PUERTAS</b>		<b>VENTANAS</b>	
<p>La puerta de la entrada principal de la iglesia es de vano con arco de medio punto, de dos hojas, tallada en bronce (Ver FIG.637, en esta hoja).</p> <p><b>FIG.637</b> Fotografía de la puerta principal de la iglesia.</p>			<p>Tiene ventanas arqueadas que están compuestas por dos partes totalmente iguales, que se dividen a través de un parteluz, y vidrieras de colores, este tipo de ventana se le conoce como: Ajimez (Ver FIG.639, en esta hoja).</p>
<b>VESTÍBULO</b>		<b>VENTANAS</b>	
<p>Antecediendo el ingreso a la iglesia, se encuentra un pequeño vestíbulo, apoyado sobre dos columnas simples de sección rectangular, pareadas enmarcando la entrada principal (Ver FIG.638, en esta hoja).</p> <p><b>FIG.638</b> Fotografía del vestíbulo de la iglesia.</p>			<p>También pueden verse ventanas bastante más altas que anchas y terminan por arriba en arco triple. (Ver FIG.640, en esta hoja).</p>
			
		<p><b>FIG.639</b> Fotografía de las ventanas laterales de la fachada principal.</p>	
			
		<p><b>FIG.640</b> Fotografía de las ventanas de la parte superior de la iglesia.</p>	

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)**

**HOJA: 8/14**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

## IMAFRONTE

Se puede observar una especie de paramento que esta opuesto a la cabecera de la iglesia. En este se enmarca la portada y el acceso principal. Coronando la parte alta de la estructura se tienen arquerías ciegas. Rematado con un cornisamento simple (Ver FIG.641, en esta hoja).



**FIG.641** Fotografía del imafrente sobre la fachada principal de la iglesia María Auxiliadora.

## PÓRTICO

En la parte inferior del imafrente también se observa la utilización de crestería calada, pintada en colores celeste y rosado. A los pies de la iglesia se alza un pequeño pórtico flanqueado por arcadas de medio punto, apoyados sobre columnas de orden dórico de sección rectangular (Ver FIG.642, en esta hoja).



**FIG.642** Fotografía del pórtico que antecede al acceso principal de la iglesia.

## CIMBORRIO

Se tiene una torre en forma octogonal que sirve para dar realce a la cúpula, esta se eleva sobre el crucero de la iglesia, a través de el se ilumina el interior del edificio por medio de ajimeces por los que penetra la luz. Rodeando la parte superior del cimborrio, tiene arquerías ciegas como motivo ornamental. Además de repartir los empujes de la cúpula hacia los arcos torales. Sobre la cúpula se eleva un cuerpo o estructura en forma de torrecilla que recibe el nombre de linterna. Rematando el cimborrio esta la imagen en bronce de la virgen de María Auxiliadora de 5.90 metros (Ver FIG.643, en esta hoja).



**FIG.643** Fotografía del cimborrio sobre el crucero de la iglesia.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)

HOJA: 9/14

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (SUR)

Lateralmente, la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa) posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación sur, es el mismo de la elevación norte.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

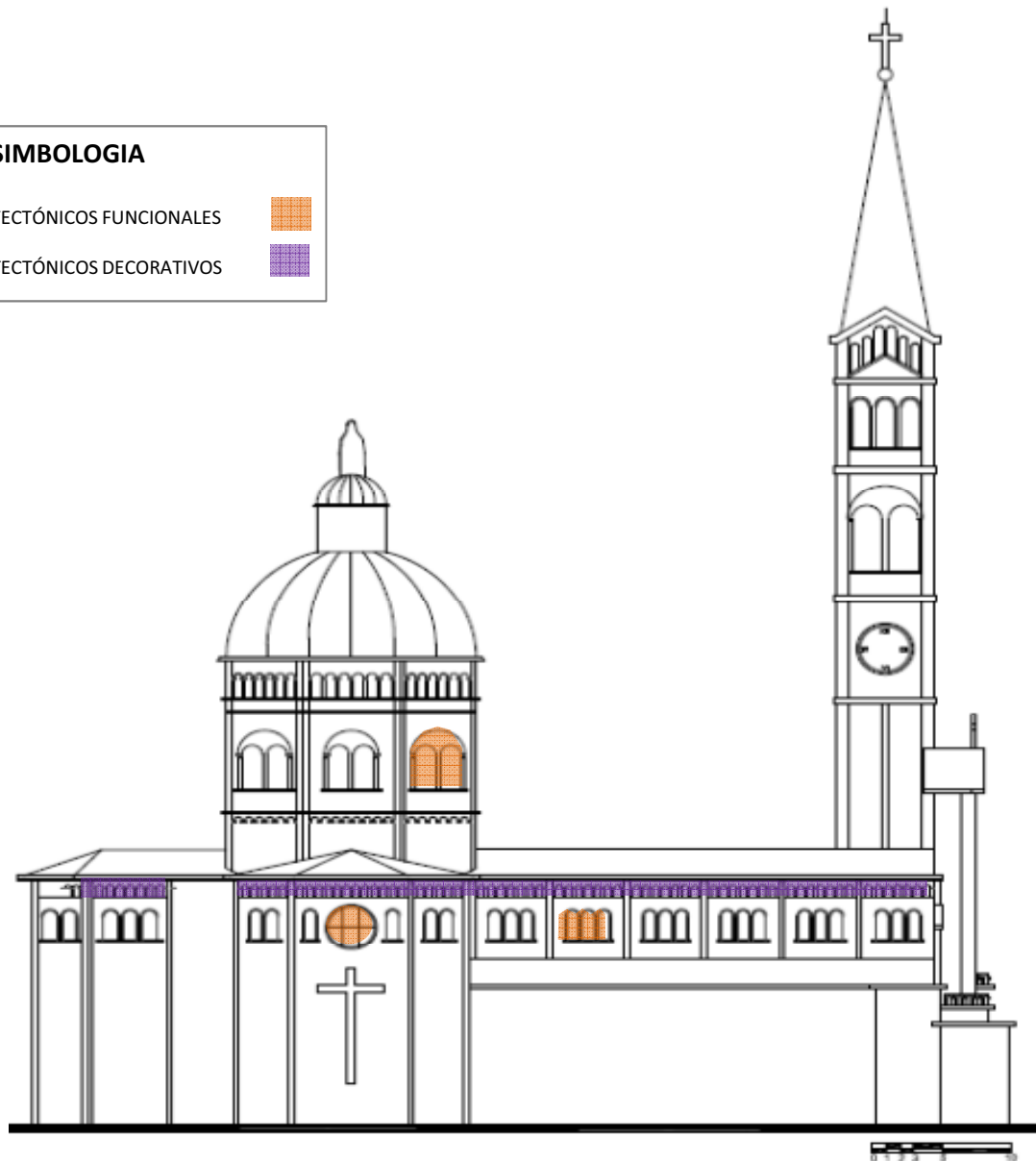


FIG.644 Elevación lateral de la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)

HOJA: 10/14

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

## PUERTAS



FIG.645 Fotografía del acceso lateral al templo y vista interior de la puerta.

A los costados norte y sur respectivamente, se tienen accesos laterales a la iglesia, los cuales poseen una puerta de vano recto, de dos hojas, revestidas con vitrales de fibra de vidrio y marco con estructura metálica (Ver FIG.645, en esta hoja).

## VENTANAS



FIG.646 Fotografía de las ventanas superiores laterales.



FIG.647 Fotografía de ventanas ajimeces y ventanas de la cripta.



FIG.648 Fotografía de uno de los pequeños rosetones.

Las ventanas superiores en las fachadas laterales, son bastante más altas que anchas y terminan por arriba en arco triple, (Ver FIG.646, en esta hoja) rodeando el ábside de la cabecera de la iglesia tiene ventanas en forma de ajimez, en la parte inferior donde esta la cripta hay ventanas de vano recto con celosía de vidrio y marco de aluminio (Ver FIG.647, en esta hoja), en los extremos del transepto y en el ábside se observan pequeños rosetones con vitrales (Ver FIG.648, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)**

**HOJA: 11/14**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

## ARQUERÍAS CIEGAS

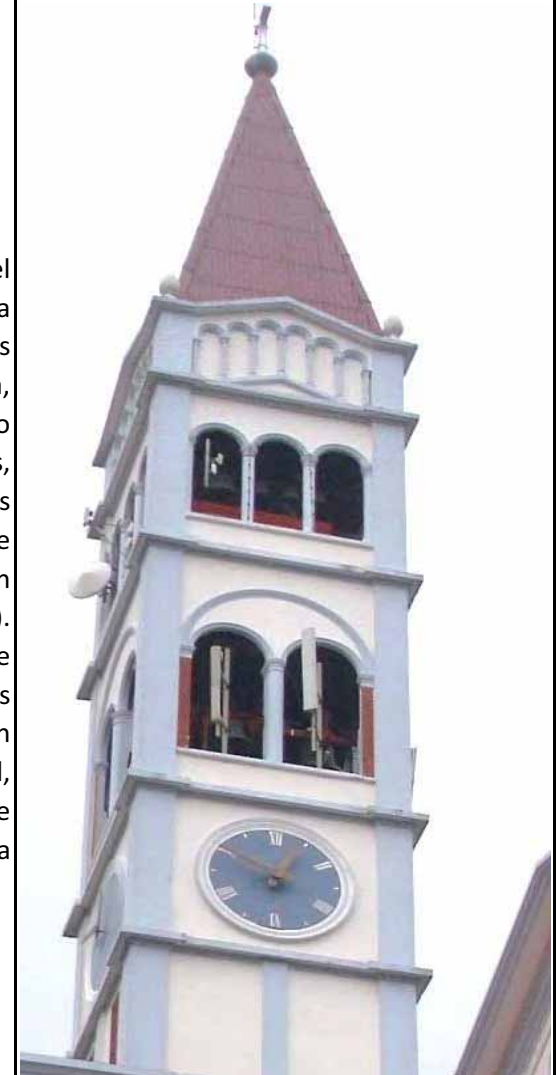


**FIG.649** Fotografía lateral sur, de la iglesia parroquial María Auxiliadora.

Rodeando todo lo largo de la elevación lateral de la iglesia, coronando la parte superior de lo que sobresale de la nave principal, se puede observar como elemento decorativo arquerías ciegas, con sucesión de arcos de medio punto. Pilastras adosadas separando los cuerpos de ventana y un cornisamento simple recorriendo toda la estructura de la iglesia (Ver FIG.649, en esta hoja).

## TORRE

La esbelta torre del campanario esta rodeada por cuatro relojes gigantes traídos desde Holanda, sobre este se ven cuatro ventanas arqueadas, compuestas por dos partes totalmente iguales, que se dividen a través de un parteluz (ventanas ajimez). Sobre estas ventanas tiene como ornamento arquerías ciegas, terminando con una cubierta piramidal, rematada por una cruz de metal (Ver FIG.650, en esta hoja).



**FIG.650** Fotografía del campanario, de la iglesia parroquial María Auxiliadora.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)

HOJA: 12/14

ASPECTO TECNOLÓGICO:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Desde su construcción a mediados de la década de los 60's, hasta la fecha (primera década del siglo XXI), la iglesia parroquial María Auxiliadora (Don Rúa) ha conservado su sistema constructivo a base de concreto armado<sup>99</sup>.

<sup>99</sup>FUENTE: CÁRCAMO HERNÁNDEZ, María Arcenia; "Trabajo de Graduación: Identificación, Análisis y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del Período de 1950 - 1970"; Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC).

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Los elementos estructurales característicos de un edificio neorenacentista, son el pilar compuesto (columna compuesta que lleva adosadas a cada frente otras pilastras más estrechas) con objeto de dar pie a los arcos formeros y a los transversales o fajones; y triforios interiores que dan las diferencias de altura en las naves.



FIG.651 Fotografía interior de la iglesia parroquial María Auxiliadora, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.

① Pilar compuesto, a base de concreto armado, repellada, afinada y pintada, revestida con baldosas de cerámica (Ver FIG.652, en esta hoja).

FIG.652 Fotografía de una de las columnas que divide las naves de la iglesia.

② Arcos formeros que van de pilar a pilar coincidiendo con los tramos de la bóveda. (Ver FIG.651, en esta hoja).

③ Triforios, línea de vanos abiertos, sobre las arcadas. (Ver FIG.651, en esta hoja).

④ La cúpula de fibra de vidrio, reposa sobre un tambor de forma octogonal, apoyado sobre pechinas y cuatro arcos torales que definen el crucero (Ver FIG.653, en esta hoja).



FIG.653 Fotografía del cimborrio que sobre sale en el crucero de la iglesia con sus elementos estructurales.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)

HOJA: 13/14

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ACABADOS

## TECHOS

Todo el cuerpo principal de la iglesia junto con la cubierta del campanario, es de lamina de hierro pintada en color rojo sostenida por una estructura metálica sencilla que se apoya en las paredes (Ver FIG.654, en esta hoja). Por su parte, la cúpula es de fibra de vidrio (Ver FIG.655, en esta hoja).



FIG.654 Fotografía de la cubierta de la iglesia.

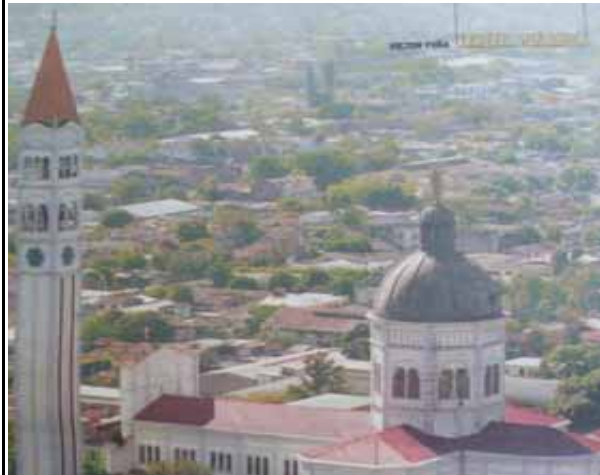


FIG.655 Fotografía de la cúpula que sobresale del crucero de la iglesia.

## CIELO FALSO

Tanto la nave central, el pequeño vestíbulo y los altares laterales de la iglesia, tienen un cielo falso en madera casetonado, con distintos motivos ornamentales, en su mayoría figuras geométricas (Ver FIG.656 y 657, en esta hoja).



FIG.656 Fotografía del cielo falso de la nave central.



FIG.657 Fotografía del cielo falso del vestíbulo y los altares laterales respectivamente.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**MARIA AUXILIADORA (DON RÚA)**

**HOJA: 14/14**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, las paredes de la fachada principal están repelladas, afinadas y pintadas de color blanco (R.A.P.) (Ver FIG.658, en esta hoja).



**FIG.658** Fotografía de las paredes exteriores de la iglesia.

## PAREDES INTERIORES

Las paredes en su interior están repelladas, afinadas y pintadas en colores pasteles (R.A.P.) (Ver FIG.659, en esta hoja).



**FIG.659** Fotografía de las paredes interiores de la iglesia.

## PISOS EXTERIORES

El piso del vestíbulo, es de baldosas de mármol, al igual que la escalinata que forma parte del atrio en mármol negro (Ver FIG.660, en esta hoja).



**FIG.660** Fotografía del piso del vestíbulo de la iglesia.

## PISOS INTERIORES

EL piso de la nave central y las naves del transepto es de baldosas de mármol en colores cálidos rojo y amarillo, que se conjugan con el ladrillo de cemento (Ver FIG.661, en esta hoja).



**FIG.661** Fotografía del piso interior de la iglesia.

# FICHA DE ANÁLISIS EVOLUTIVO

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 1/13

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.662** Esquema de ubicación de las instalaciones del viejo Colegio Externado San José, desde comienzos del siglo XX, junto a la fachada de la Iglesia de San José; frente al actual (año 2012) parque San José.



**FIG.663** Esquema de ubicación de la Capilla San Ignacio de Loyola, en el Colegio Externado San José, que desde su construcción en 1963, ha permanecido en el mismo lugar.

**FUENTE:** CARCAMO HERNANDEZ, María Arcenia; Trabajo de Graduación: "Identificación, análisis y valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del periodo de 1950-1970". Universidad Tecnológica de San Salvador. Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas "Ing. Julio Cesar Orantes". Carrera de Arquitectura.

El colegio Externado "San José" fundado en 1921 por la Compañía de Jesús en San Salvador. Originalmente el colegio estaba en el Parque San José, junto al Seminario y la Iglesia de San José (consumida por un voraz incendio en 1975) (Ver FIG.662, en esta hoja). A finales de los años 40's se adquieren terrenos en la periferia de San Salvador (ubicación actual del colegio, año 2012) para expandir sus instalaciones, quedando erigido el edificio del nuevo Externado de San José, sobre una cima que iniciaba en la 25 Avenida Norte, conocida como Avenida Universitaria<sup>100</sup>(Ver FIG.663, en esta hoja). El colegio se mudó por completo en 1955 y en 1963 se construye la Capilla San Ignacio de Loyola, el diseño es de el Arq. Salvador Choussy y construido por el Ing. Fabián Zarrabe. Esta capilla se ha convertido en un ícono de San Salvador, pues desde sus orígenes rompió con el esquema de la capilla tradicional, al hacer uso de formas geométricas generando el envoltorio de la capilla, lo que creó un contraste con el contexto en el que se encontraba (edificio del Externado antiguo) y que sigue teniendo con su contexto actual (año 2012)<sup>101</sup>. El terremoto del 10 de octubre de 1986, causó daños en su estructura, provocó la caída del Vía Crucis tallado en mármol negro, que se encontraba en el interior, al costado poniente, el altar mayor fue modificado, se sustituyen los vitrales de colores por vitrales transparentes y opacos. Para el año de 2008, se colocó tabla roca en el altar y unos pequeños recuadros de acrílico de colores en los vitrales<sup>102</sup>

<sup>100</sup>FUENTE: [http://es.wikipedia.org/wiki/Externado\\_San\\_Jos%C3%A9](http://es.wikipedia.org/wiki/Externado_San_Jos%C3%A9)

<sup>101</sup>FUENTE: <http://elsalvadorvida.blogspot.com/2010/06/capilla-del-colegio-externado-san-jose.html>

<sup>102</sup>FUENTE: Entrevista con el Sr. Julio Villanueva, persona asignada en la visita de campo a la capilla.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

HOJA 2/13

FOTOGRAFÍAS



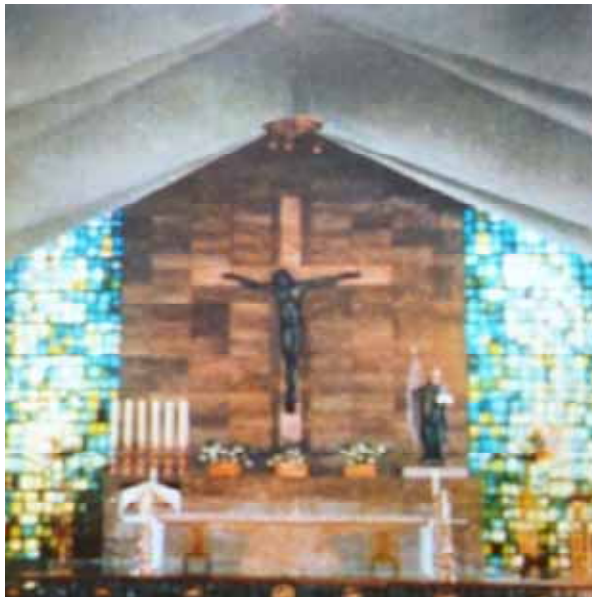
**FIG.664** Fotografía de las instalaciones del viejo colegio Externado San José, tomada en 1942. A la izquierda se observa parte de la fachada principal de la Iglesia San José.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)



**FIG.665** Fotografía de la capilla San Ignacio de Loyola, construida en 1963 en las nuevas instalaciones del colegio Externado de San José, sobre una cima que iniciaba en la 25 Avenida Norte, conocida también como Avenida Universitaria.

**FUENTE:** [www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/](http://www.facebook.com/groups/NESDEA/photos/)



**FIG.666** Fotografía del altar mayor de la capilla donde se muestran los vitrales originales, antes del terremoto de 1986. (Izquierda)

**FUENTE:** Estampa cortesía del Sr. Julio Villanueva, persona asignada del Colegio Externado San José para la visita de campo a la capilla.



**FIG.667** Fotografía del altar mayor actual (año 2012) de la capilla, después del terremoto de 1986, los vitrales fueron sustituidos por vitrales transparentes y opacos, para el año de 2008 se colocaron los acrílicos de colores y la tabla roca que se pueden ver en la imagen. (Derecha)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

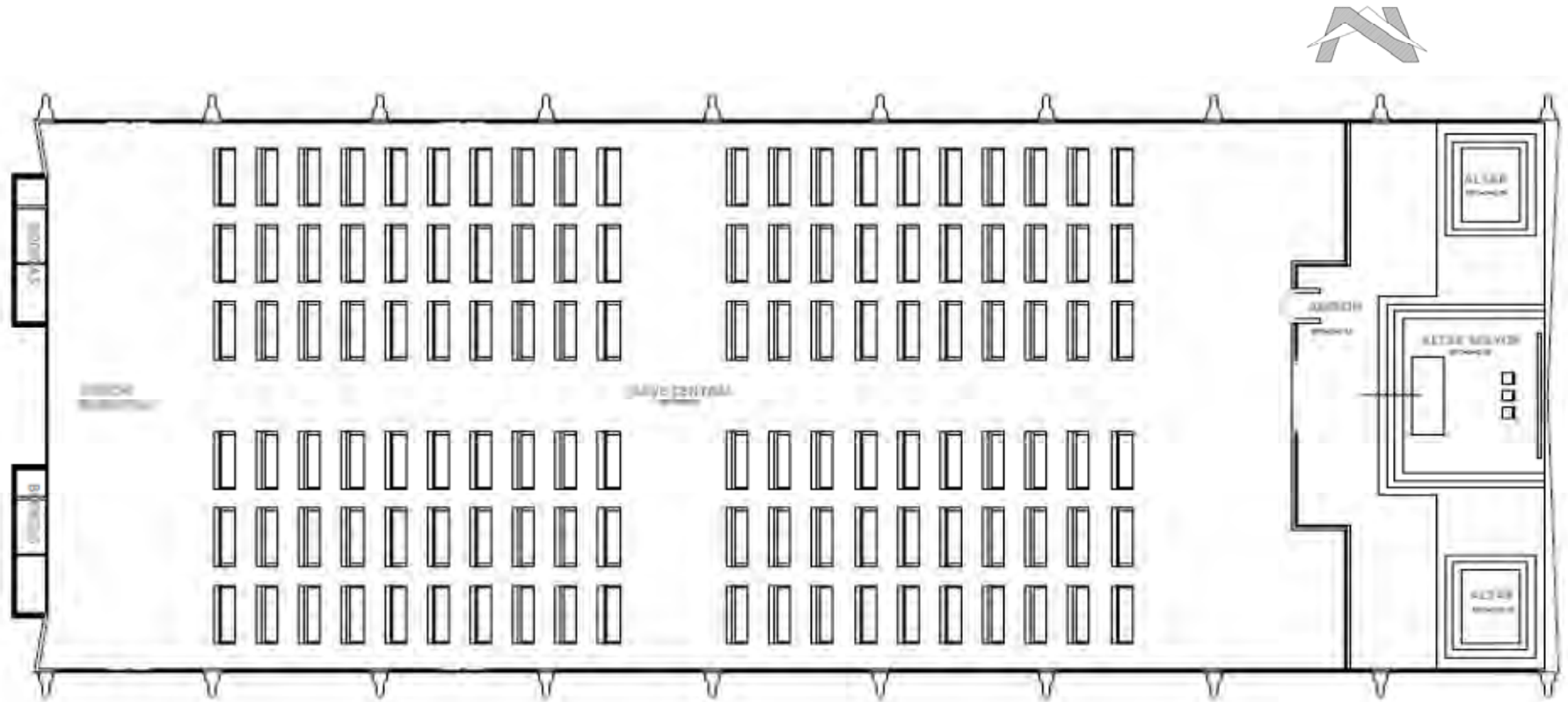
NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

HOJA: 3/13

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



PLANTA ARQUITECTONICA, CAPILLA EXTERNADO SAN JOSE.

Esc. 1:75

FIG.668 Planta Arquitectónica actual (año 2012) de la Capilla del Colegio Externado San José, construido en 1963.

Desde su construcción entre 1963, hasta la fecha (año 2012), la Capilla ha conservado una planta rectangular de una sola nave (Ver FIG.668, en esta hoja). Al final de la nave central se encuentra el altar mayor, realizado con un amplio ventanal a lo largo de toda la pared posterior (costado este del templo)(Ver FIG.669, en hoja 4/13).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

HOJA: 4/13

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES E INTERIORES



FIG.669 Fotografías interiores de la capilla, donde se observa la amplitud que la misma forma envolvente a base de triángulos crea en la nave central.



FIG.670 Fotografía de los vitrales del ventanal del altar mayor.



FIG.671 Fotografía de lo que fueron confesionarios, ahora son bodegas.



FIG.672 Fotografía del costado poniente de la capilla, mostrando el otro ventanal.



FIG.673 Fotografía del atrio del templo, tomada en 2012.

Toda la capilla es una sola nave central, finalizando con un vitral, colocado en la pared oriente (Ver FIG.669, en esta hoja), en este mismo costado se encuentra el altar mayor (Ver FIG.670, en esta hoja), mientras que al costado poniente se ubica el área de los confesionarios, que ahora son utilizados como bodegas (Ver FIG.671, en esta hoja), y sobre esta área se tiene un ventanal con detalles triangulares (Ver FIG.672, en esta hoja) antes del terremoto de 1986, existía un Vía Crucis tallado en mármol negro. El atrio de la capilla, aún funciona como tal; actualmente (año 2012) (Ver FIG.673, en esta hoja). Es de hacer notar que la capilla tiene como módulo el triángulo ya que éste; está presente en la edificación así como también en jardines y mobiliario.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

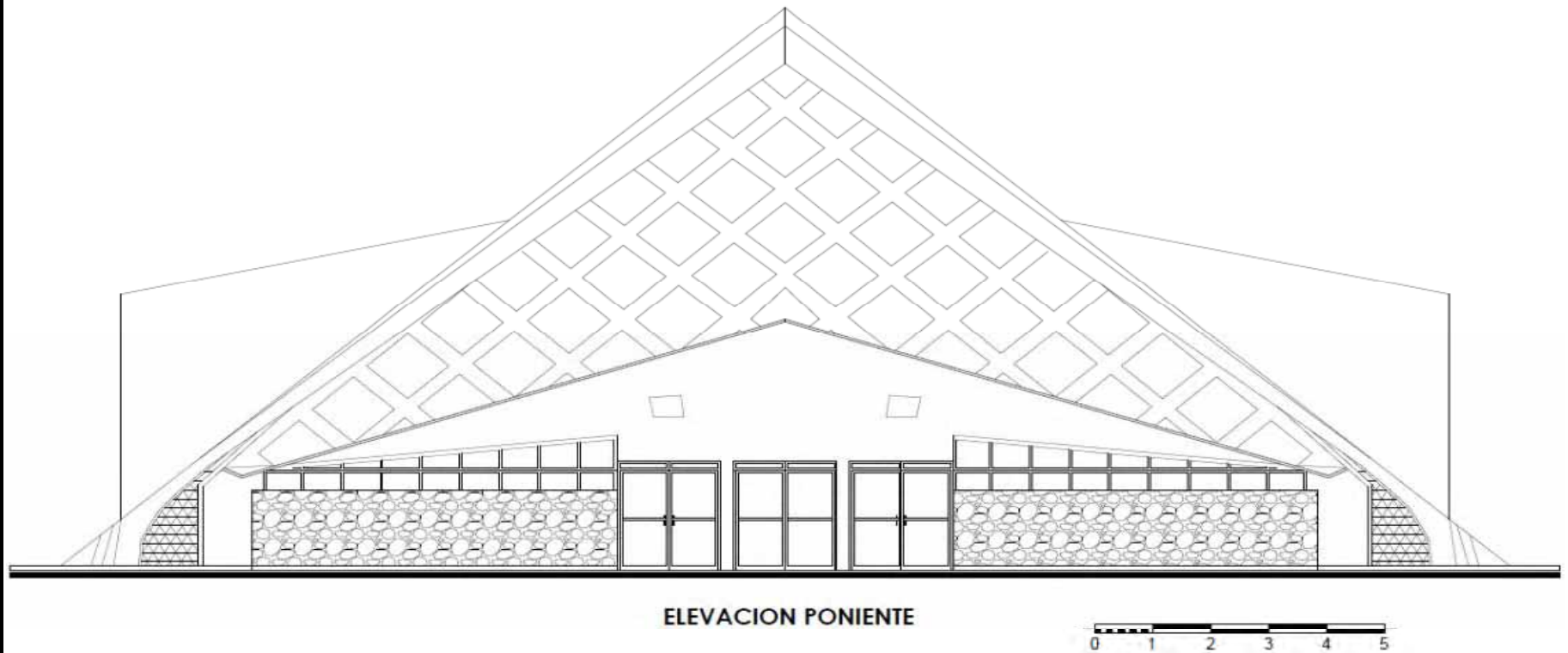
**CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA**

**HOJA: 5/13**

**ASPECTO FORMAL:**

**ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE)**

A continuación se detalla el análisis formal de la Capilla del Colegio Externado San José, que hasta la fecha (año 2012) aún conserva los elementos arquitectónicos del estilo Moderno, con los que fue construido al final de la década de 1960. Por la simetría de la capilla, el análisis de la elevación posterior (ó este) es el mismo de la elevación principal.



**FIG.674** Elevación principal de la Capilla San Ignacio de Loyola en el Colegio Externado San José.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

HOJA: 6/13

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

## PUERTAS



FIG.675 Fotografías de las puertas que posee la capilla.

Tanto el acceso principal como los accesos secundarios, poseen puertas de vano recto, de dos hojas, con vidrio y marco de aluminio (Ver FIG.675, en esta hoja).

## VENTANAS



FIG.676 Fotografías de la fachada principal de la capilla del Colegio Externado San José, donde se observa como módulo el triángulo el cual está presente en la edificación.

La única ventanería de la elevación principal es el vitral de formas triangulares de la capilla del Colegio Externado San José (Ver FIG.676, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

HOJA: 7/13

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

Por ser una edificación de estilo modernista, la capilla del Colegio Externado San José se caracteriza por la ausencia de elementos decorativos, tanto exterior como interiormente (Ver FIG.677, en esta hoja), ya que para la tendencia moderna, la estética arquitectónica se logra mediante el despojo de cualquier tipo de ornamentación en la edificación (Ver FIG.678, en esta hoja).



**FIG.677** Fotografía interior de la capilla del Colegio Externado San José, donde se observa la ausencia de ornamentación.



**FIG.678** Fotografía de la elevación principal de la capilla del Colegio Externado San José. Nótese la sobriedad decorativa en la fachada.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

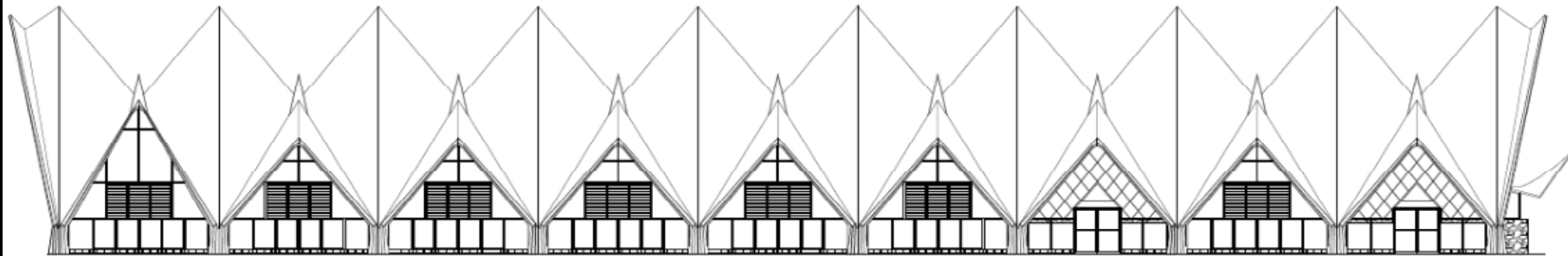
CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

HOJA: 8/13

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (NORTE)

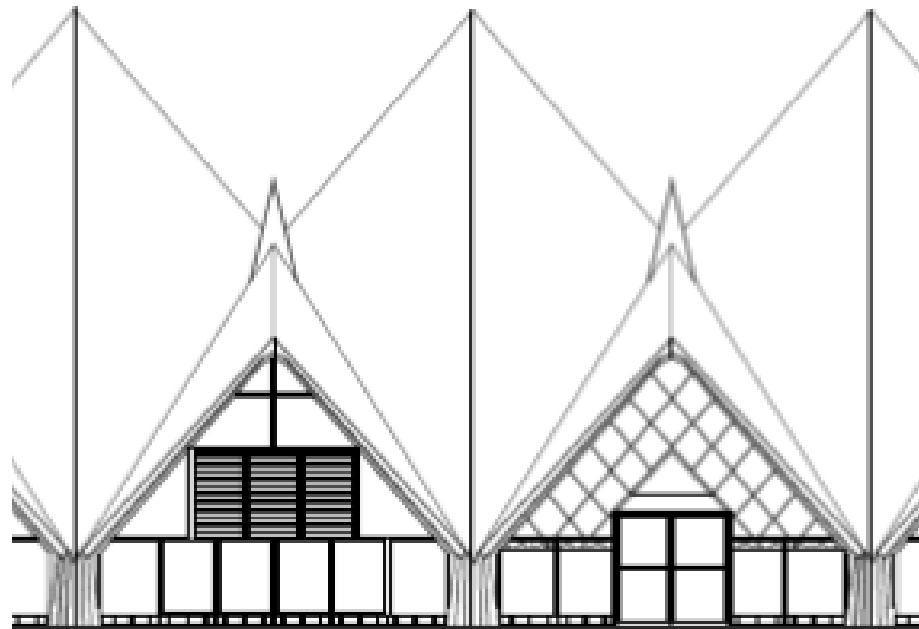
Lateralmente, la Capilla San Ignacio de Loyola del Colegio Externado San José, posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación sur, es el mismo de la elevación norte.



ELEVACION SUR



FIG.679 Elevación lateral de la Capilla San Ignacio de Loyola en el Colegio Externado San José.



## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA**

**HOJA: 9/13**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

Tanto el acceso principal como los accesos secundarios, poseen puertas de vano recto, de dos hojas, con vidrio y marco de aluminio (Ver FIG.680, en esta hoja).



**FIG.680** Fotografía del acceso lateral que conduce hacia el interior de la capilla.

## VENTANAS

Entre los triángulos de cada vano, se observan ventanales que siguen la misma forma del vano, con una trama reticular de marco de aluminio y vidrio fijo (Ver FIG.681, en esta hoja). También pueden observarse ventanas de vano recto con marco de aluminio, de tres cuerpos con vidrios basculantes y fijos que proporcionan ventilación e iluminación a toda la nave de la capilla (Ver FIG.682, en esta hoja).



**FIG.681** Fotografía de los ventanales reticulares laterales.



**FIG.682** Fotografía de las ventanas de celosía y vidrio fijo.



**FIG.683** Fotografía de ventanas de vidrio fijo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

HOJA: 10/13

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

Al igual que la elevación principal, la capilla del Colegio Externado San José, tampoco posee elementos decorativos en ninguna de sus elevaciones laterales (norte y sur); debido a que, como se mencionó anteriormente, es característico del moderno el despojo ornamental en las edificaciones (Ver FIG.684, en esta hoja).



**FIG.684** Fotografía exterior de la iglesia la capilla del Colegio Externado San José, donde se observa parte de la elevación lateral norte, libre de elementos decorativos.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA**

**HOJA: 11/13**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

Desde su construcción en 1963, hasta la fecha (primera década del siglo XXI), la capilla del Colegio Externado San José ha conservado su sistema constructivo a base de concreto armado<sup>103</sup>.

<sup>103</sup>**FUENTE:** CÁRCAMO HERNÁNDEZ, María Arcenia; "Trabajo de Graduación: Identificación, Análisis y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del Período de 1950-1970"; Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC).

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES

La capilla está basada en un principio simétrico, con un sistema estructural por medio de formas geométricas fuera de lo normal (formas piramidales encontradas) que generan el envolvente de la capilla<sup>101</sup>

<sup>101</sup>**FUENTE:** <http://elsalvadorvida.blogspot.com/2010/06/capilla-del-colegio-externado-san-jose.html>



**FIG.685** Fotografía interior de la capilla del Colegio Externado San José, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.

**1** Marcos de sección poligonal, a base de concreto armado, repellada, afinada y pintada de color blanco (Ver FIG.686, en esta hoja).

**FIG.686** Fotografía de una de los marcos triangulares de la estructura de la capilla.

**2** Marcos triangulares de concreto armado, repellado, afinado y pintado de color blanco. Se observa una serie de tragaluces, a todo lo largo de la nave central del templo (Ver FIG.687, en esta hoja).

**FIG.687** Fotografía de los tragaluces que iluminan el interior de la capilla.





# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

HOJA: 12/13

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ACABADOS

## TECHOS

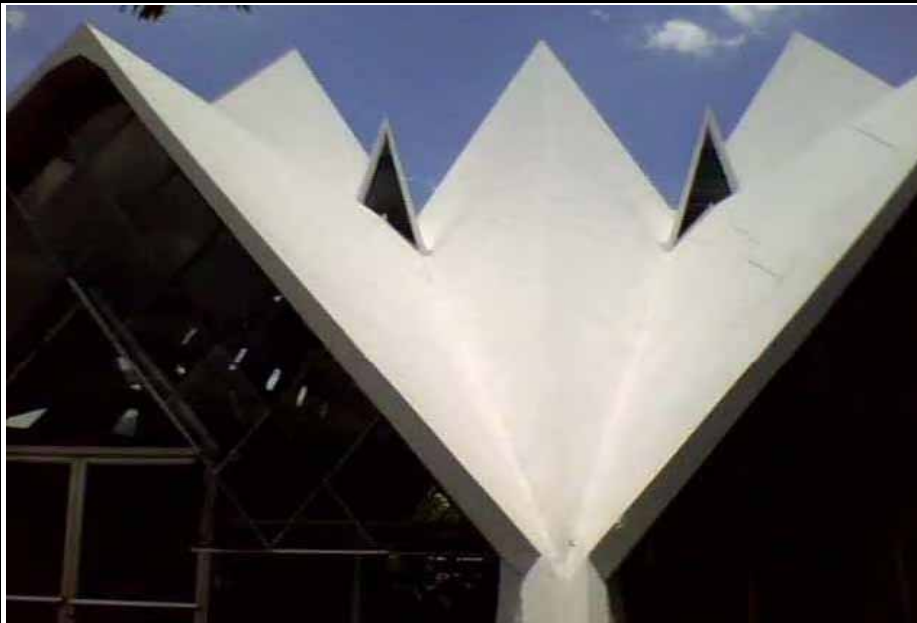


FIG.688 Fotografía de la estructura de techo que posee la capilla.

Todo el cuerpo principal de la capilla está cubierta por losas de concreto, que sigue la forma de los marcos triangulares que forman la estructura del techo, repellada, afinada y pintada de color blanco (Ver FIG.688, en esta hoja).

## CIELO FALSO



FIG.689 Fotografía del interior de la capilla donde se observa la estructura del techo, siguiendo la forma de los marcos triangulares.

La capilla no tiene cielo falso, nada más se ve losa de concreto, que sigue la forma de los marcos triangulares que forman la estructura del techo, repellada, afinada y pintada de color blanco (Ver FIG.689, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA

HOJA: 13/13

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ACABADOS

## PAREDES

Tanto exterior como interiormente, las paredes forman parte de la misma envolvente del techo; es decir, que paredes y techo son una misma estructura de concreto armado, repellada, afinada y pintada en color blanco (Ver FIG.690, en esta hoja).



FIG.690 Fotografía de las paredes interiores de la capilla.

## PISOS EXTERIORES

Desde la construcción de la capilla en 1963, se ha mantenido el piso de baldosas de cemento en color rojo que actualmente se observa en el atrio (ver FIG.691, en esta hoja).



FIG.691 Fotografía del piso del atrio de la capilla.

## PISOS INTERIORES

Todo el piso de la capilla es de baldosas de má (Ver FIG.692, en esta hoja).



FIG.692 Fotografía del piso interior de la capilla.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CORAZÓN DE MARÍA**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 1/11**

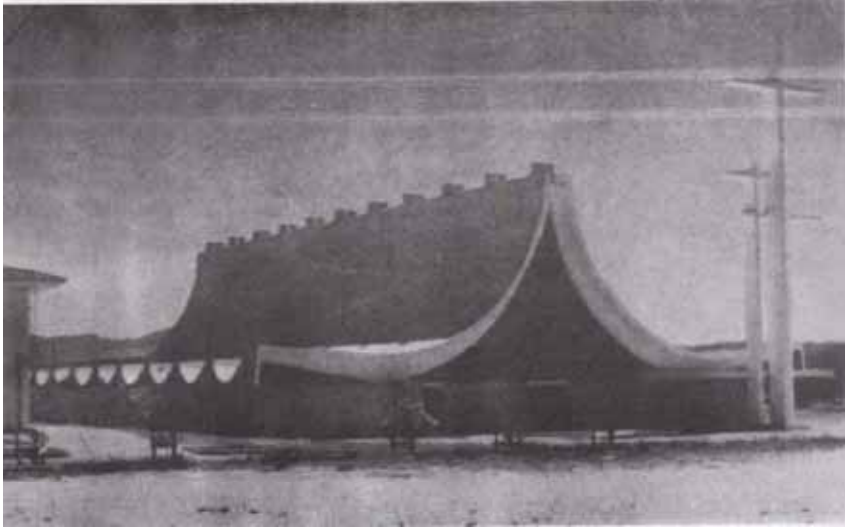

**UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO**



**FIG.693** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial Corazón de María, que desde su construcción a finales de 1960, ha permanecido en el mismo lugar.

A mediados del siglo XX, a solicitud de su Junta Directiva, le fue requerido al Arq. Manuel Roberto Meléndez, un proyecto para la iglesia parroquial Corazón de María. La primera propuesta del Arq. Meléndez, fue convencional, pero en ella estaba el germen de la iglesia actual. Su idea inicial vagaba en la poca información por parte del promotor, a quién poco conocía y con quien no había logrado interactuar; sus contactos fueron con Doña Alicia de Poma quien era una de las principales promotoras. Cuando el Arq. Meléndez presentó por primera vez el proyecto al padre Fierro, quien no expresó agrado con la propuesta, preguntó al Arq. Meléndez si estaba satisfecho con lo que había hecho; a lo que él contestó que no. Ese reto dejó al Arq. Meléndez muy pensativo y al mismo tiempo motivado. Con esa espina en su interior, el Arq. Meléndez, pasó horas y días en el terreno, donde ya había estado varias veces, observando el paisaje y cuestionándose como aprovechar el panorama que tenía ante sus ojos. Fue entonces cuando aparecieron los primeros trazos. Continuó así, cuestionándose que medio se utiliza para llegar a Dios. La respuesta lógica fue, la Oración.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	CORAZÓN DE MARÍA	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	HOJA 2/11
<b>FOTOGRAFÍAS</b>			
 <p style="margin-top: 20px;"><b>FIG.694</b> Fotografía de la iglesia parroquial Corazón de María, tomada a finales de 1960.</p> <p><b>FUENTE:</b> MONEDERO, Oscar; "Historia de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador"</p>		<p>Surgieron las primeras ideas creativas y por medio de trazos y más trazos, mediante un proceso de suavización, las manos en posición de adoración comenzaron a tomar forma y a expresar una metáfora, que es lo que hoy tenemos y conocemos como la iglesia parroquial Corazón de María<sup>104</sup>. Una vez aprobada la nueva propuesta por el padre Fierro, se inicia la construcción del templo en 1966, sobre un terreno ubicado sobre la 79 Avenida Sur, entre la Calle Juan José Cañas y Calle Padres Aguilar, en la Colonia Escalón (Ver FIG.693, en hoja 1/11), finalizando la obra en 1968 (Ver FIG.694, en esta hoja). Ese mismo año, (1968), la iglesia parroquial Corazón de María es erigida como parroquia. Desde su finalización en la segunda mitad del siglo XX (1968), hasta la fecha (año 2012), el templo, no ha sido reconstruido en ninguna ocasión, a pesar de los terremotos de 1986 y 2001 (Ver FIG.695, en esta hoja).</p>	
 <p style="margin-top: 20px;"><b>FIG.695</b> Fotografía de la iglesia parroquial Corazón de María, tomada en 2012. Nótese que, a diferencia de la fotografía de la FIG.624, actualmente no se ven las fachadas laterales, por la ubicación del Convento y los Salones Parroquiales, a los costados norte y sur respectivamente.</p>		<p><sup>104</sup><b>FUENTE:</b> COLEGIO DE ARQUITECTOS, "Artículo de Revista"</p>	

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CORAZÓN DE MARÍA

HOJA: 3/11

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

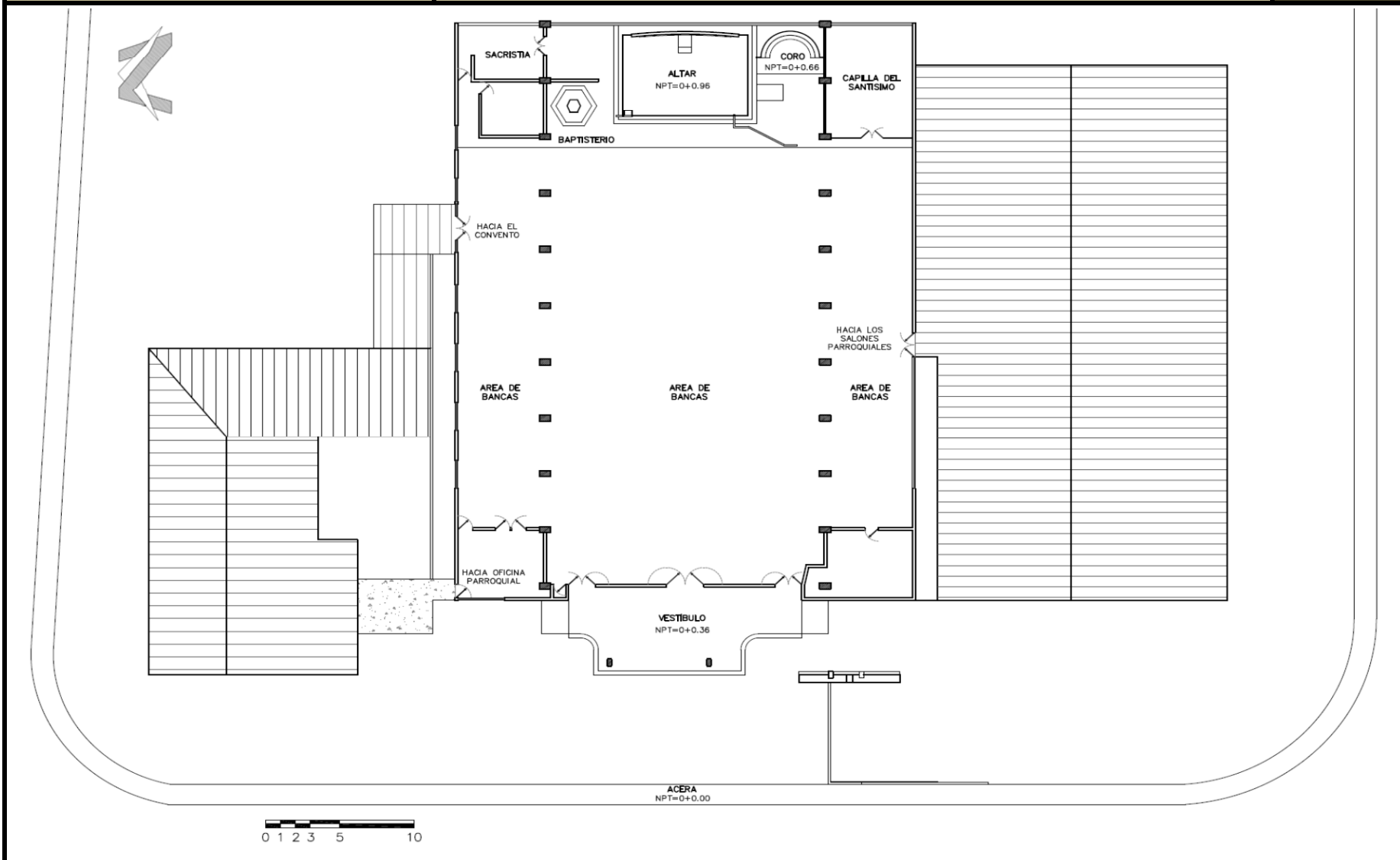


FIG.696 Planta Arquitectónica actual (año 2012) de la iglesia parroquial Corazón de María.

La iglesia parroquial Corazón de María posee una planta rectangular de tres naves, divididas por dos filas de columnas (Ver FIG.696, en esta hoja); donde la nave central es más ancha y alta que las naves laterales (Ver FIG.697, en hoja 4/11). Al final de la nave central se encuentra el altar mayor, realizado con un amplio ventanal a lo largo de toda la pared posterior (costado este de la iglesia parroquial)(Ver FIG.698, en hoja 4/11).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	CORAZÓN DE MARÍA	HOJA: 4/11
ASPECTO FUNCIONAL:	DETALLES EXTERIORES E INTERIORES	



**FIG.697** Fotografías interiores de la iglesia parroquial, donde se observa la diferencia entre el ancho y alto de la nave central respecto a las naves laterales.



**FIG.698** Fotografía del ventanal del altar mayor.



**FIG.699** Fotografía del baptisterio y pila bautismal



**FIG.700** Fotografía del área de coro, situado al costado sur del altar mayor.



**FIG.701** Fotografía de la capilla del Santísimo.



**FIG.702** Fotografía del mural con el que finaliza la nave lateral norte.



**FIG.703** Fotografía del atrio, tomada en 2012.

Además, al costado norte del altar mayor se encuentra la sacristía y el baptisterio (Ver FIG.696, en hoja 3/11 y FIG.699, en esta hoja), mientras que al costado sur se ubica el área para el coro (Ver FIG.696, en hoja 3/11 y FIG.700, en esta hoja). Finalizando la nave lateral sur, se sitúa la capilla de adoración al Santísimo, embellecida con un vitral, colocado en la pared este de la iglesia parroquial (Ver FIG.701, en esta hoja). A diferencia de las naves central y lateral sur, la nave lateral norte no termina con un altar o capilla (Ver FIG.702, en esta hoja). Interiormente, la iglesia parroquial tiene comunicación, al costado norte, con el convento y la oficina parroquial, y al costado sur con los salones parroquiales (Ver FIG.696, en hoja 3/11). Se desconoce si originalmente, el atrio, funcionaba como tal; pero actualmente (año 2012), éste es utilizado como estacionamiento (Ver FIG.703, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CORAZÓN DE MARÍA

HOJA: 5/11

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE)

La iglesia parroquial Corazón de María, construida en estilo moderno, se alza como una representación metafórica de dos manos en oración, traducida, volumétricamente, en una forma novedosa y original que suscita la emoción de quien la visita. Por la simetría de la iglesia parroquial, el análisis de la elevación posterior (ó este) es el mismo de la elevación principal.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

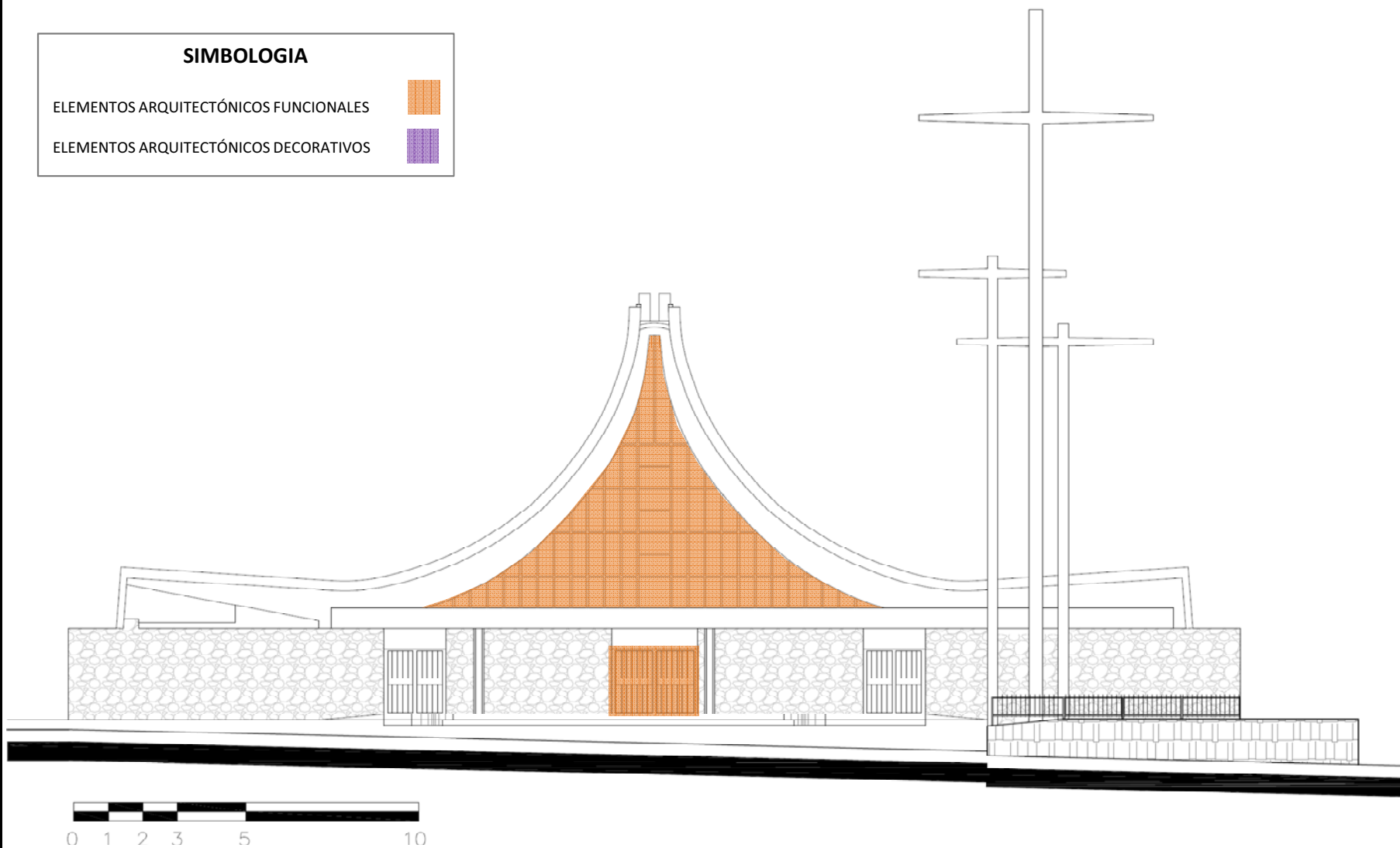


FIG.704 Elevación principal de la iglesia parroquial Corazón de María, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>CORAZÓN DE MARÍA</b>	<b>HOJA: 6/11</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	

PUERTAS	VENTANAS
<p>Tanto el acceso principal como los accesos secundarios, poseen puertas de vano recto, de dos hojas, elaboradas en hierro con vidrio martillado color amarillo.</p>	<p>La única ventanería de la elevación principal es el vitral de la Virgen María, ubicado al centro de la fachada (Ver FIG.707 y FIG.708, en esta hoja).</p>
	
<p><b>FIG.705</b> Fotografía interior de la puerta de la nave central de la iglesia parroquial, tomada en 2012.</p>	<p><b>FIG.707</b> Fotografía de la fachada principal de la iglesia parroquial Corazón de María, observando en su parte central el vitral de la Virgen María.</p>
VESTÍBULO	
<p>Antecediendo el ingreso a la iglesia parroquial, se encuentra un vestíbulo, cubierto con una losa de concreto, apoyada sobre dos columnas de sección rectangular.</p>	
	<p><b>FIG.708</b> Fotografía interior del vitral de la Virgen María.</p>
<p><b>FIG.706</b> Fotografía del vestíbulo de ingreso, tomada en 2012.</p>	

<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>
------------------------	---

La iglesia parroquial Corazón de María se caracteriza por la ausencia de elementos decorativos, tanto exterior como interiormente.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

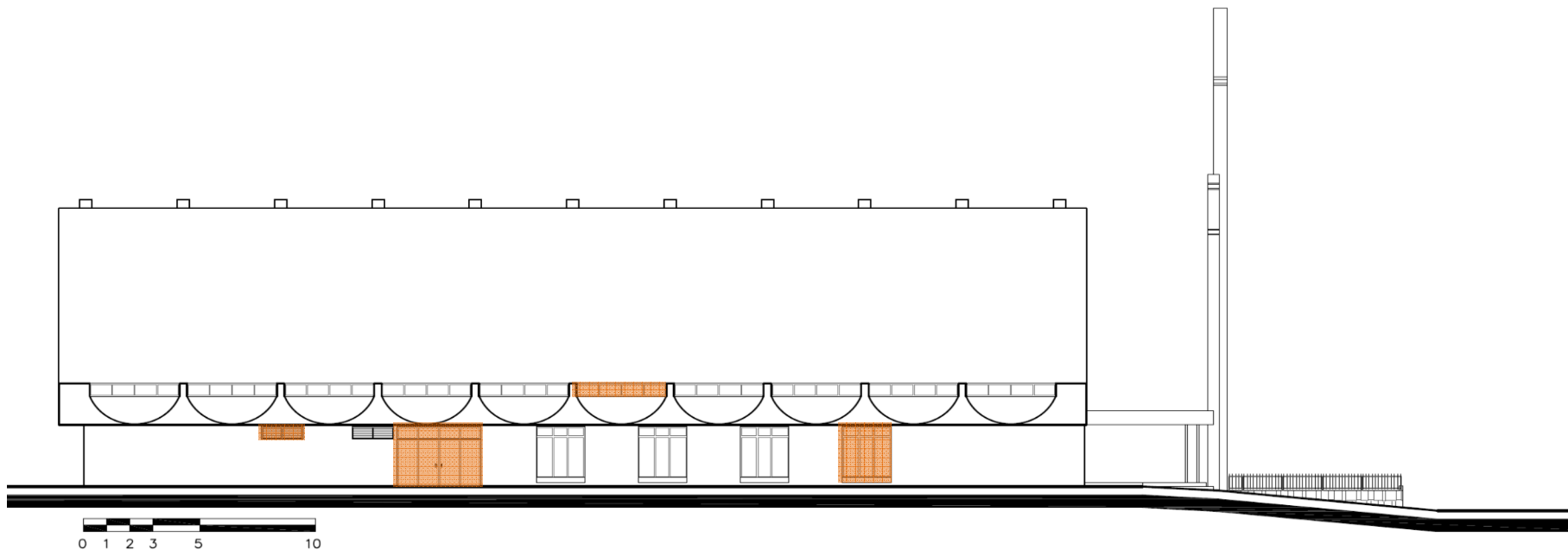
CORAZÓN DE MARÍA

HOJA: 7/11

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (NORTE)

Lateralmente, la iglesia parroquial Corazón de María posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación sur, es el mismo de la elevación norte.



## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES







ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS



FIG.709 Elevación lateral norte de la iglesia parroquial Corazón de María

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>		<b>CORAZÓN DE MARÍA</b>		<b>HOJA: 8/11</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>		<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>		
<b>PUERTAS</b>		<b>VENTANAS</b>		
<p>Se desconoce si, originalmente, la iglesia parroquial poseía accesos laterales, o si éstos fueron abiertos con la construcción del convento y los salones parroquiales, ubicados a los costados norte y sur respectivamente. Actualmente (año 2012), dichos accesos poseen una puerta de vano recto, de cuatro hojas, dos abatibles y dos fijas, de vidrio nevado y marco de aluminio.</p>		<p>Entre las vigas curvas del techo, se observan ventanas basculantes, de vano recto, con vidrio martillado color amarillo (Ver FIG.711, en esta hoja), que proporcionan ventilación e iluminación a la nave central de la iglesia parroquial. Las naves laterales poseen ventanas de vano recto con marco de aluminio, de tres cuerpos con vidrios basculantes y fijos (Ver FIG.712, en esta hoja). Así mismo, se observan dos ventanas de vano recto, con marco de aluminio y celosía de vidrio (Ver FIG.713, en esta hoja).</p>		<p>FIG.711 Fotografía interior del tipo de ventana ubicado entre las vigas del techo.</p>
	<p>FIG.710 Fotografía del acceso interior que conduce hacia el convento.</p>			<p>FIG.712 Fotografía interior de una de las ventanas de la nave lateral norte.</p>
				<p>FIG.713 Fotografía interior de una de las ventanas de celosía.</p>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>		<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>		
<p>Al igual que la elevación principal, la iglesia parroquial Corazón de María, tampoco posee elementos decorativos en ninguna de sus elevaciones laterales (norte y sur).</p>				

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

CORAZÓN DE MARÍA

HOJA: 9/11

ASPECTO TECNOLÓGICO:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

La iglesia parroquial Corazón de María esta basada en un principio simétrico, con un sistema estructural a base de marcos, de concreto armado, los cuales generan un ritmo que acentúa y remantan en el altar mayor (Ver FIG.714, en esta hoja), generando un detalle interior que valoriza el espacio, mostrando la sinceridad de sus estructuras<sup>105</sup>.

<sup>105</sup>FUENTE: COLEGIO DE ARQUITECTOS, "Artículo de Revista"

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



FIG.714 Fotografía interior de la iglesia parroquial Corazón de María, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.

① Columna de sección regular, a base de concreto armado, repellada, afinada y pintada de color blanco (Ver FIG.715, en esta hoja)



FIG.715 Fotografía de una de las columnas que divide las naves de la iglesia parroquial

② Viga hiperbólica de concreto armado, repellada, afinada y pintada de color blanco. En la parte superior del techo, siguiendo la prolongación de las vigas, se observa una serie de tragaluces, a todo lo largo de la nave central del templo (Ver FIG.716, en esta hoja)



FIG.716 Fotografía de los tragaluces que iluminan la nave central de la iglesia parroquial

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CORAZÓN DE MARÍA**

**HOJA: 10/11**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS

El cuerpo principal de la iglesia parroquial está cubierto por una losa de concreto, que sigue la forma de las vigas hiperbólicas del techo (Ver FIG.717, en esta hoja). Por su parte, el vestíbulo posee una losa plana de concreto y un cielo falso de PVC (Ver FIG.718, en esta hoja).



**FIG.717** Fotografía de la losa de concreto que cubre el cuerpo principal de la iglesia parroquial.



**FIG.718** Fotografía del vestíbulo, en la que se observa el cielo falso de PVC.

## CIELO FALSO

La nave central de la iglesia parroquial, posee un cielo falso machihembrado de madera (Ver FIG.719, en esta hoja), mientras que las naves laterales están cubiertas con losas convexas de concreto texturizado, ubicadas entre los claros de los marcos estructurales (Ver FIG.720, en esta hoja).



**FIG.719** Fotografía del cielo falso de la nave central.



**FIG.720** Fotografía de la nave lateral norte, donde se aprecian las losas convexas de concreto que la cubren.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**CORAZÓN DE MARÍA**

**HOJA: 11/11**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, las paredes de la fachada principal poseen un enchape de piedra laja.



**FIG.721** Fotografía del acabado exterior en las paredes de la iglesia parroquial.

## PAREDES INTERIORES

Las paredes en su interior están repelladas, afinadas y pintadas de color blanco (R.A.P.)



**FIG.722** Fotografía del acabado de las paredes interiores

## PISOS EXTERIORES

Se desconoce si desde la construcción de la iglesia parroquial, en 1966, se ha mantenido el adoquinado que actualmente se observa en el atrio.



**FIG.723** Fotografía del material de piso exterior

## PISOS INTERIORES

Tanto el piso del vestíbulo, como el piso del cuerpo principal de la iglesia parroquial, es de baldosas de terrazo.



**FIG.724** Fotografía del tipo de piso interior

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

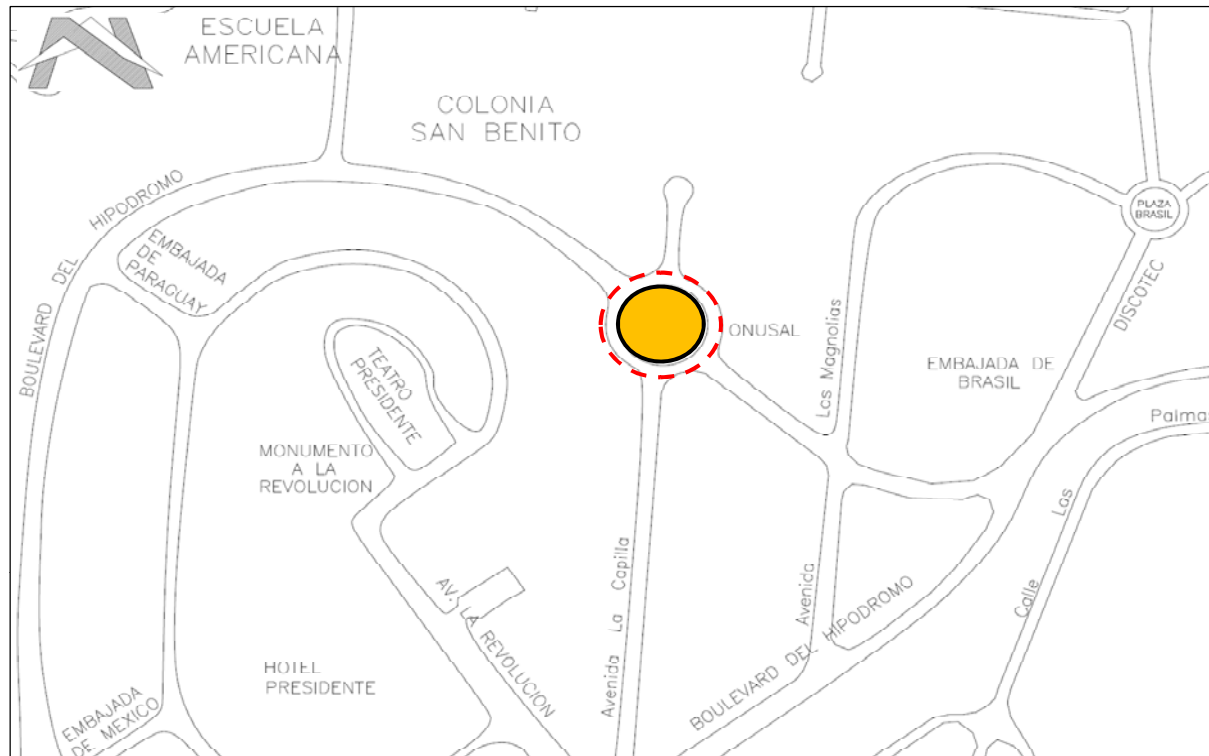
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN BENITO**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 1/10**

## UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO



**FIG.725** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial San Benito, que desde su construcción a finales de 1960, ha permanecido en el mismo lugar.

Con el cambio de uso de suelo, pasando de residencial a comercial, en lo que hoy se conoce como Centro Histórico de San Salvador, surgen, a mediados del siglo XX, las colonias Escalón y San Benito, con residencias de lujo, teniendo más aceptación la sencillez de líneas, superficies lisas y la mínima cantidad de decoración<sup>106</sup>. En este contexto, se construye, a finales de la década de 1960 (1967, aproximadamente), la capilla San Benito (Ver FIG.725, en esta hoja); ubicándola en el redondel que conecta el actual (año 2012) Boulevard del Hipódromo y la Avenida La Capilla, en la Colonia San Benito; proyecto que estuvo a cargo del arquitecto Armando Sol<sup>107</sup>. El 22 de agosto de 1967, la capilla es erigida parroquia. Desde esa fecha hasta la actualidad (año 2012) la iglesia parroquial sigue siendo la misma, resistiendo los terremotos de 1986 y 2001 (Ver FIG.726, en esta hoja).

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.726** Fotografía de la iglesia parroquial San Benito, tomada en 2012.

<sup>106</sup>**FUENTE:**

<http://www.elsalvador.com/hablemos/milenio/mile5.htm>

<sup>107</sup>**FUENTE:** CÁRCAMO HERNÁNDEZ, María Arcenia; "Trabajo de Graduación: Identificación, Análisis y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del Período de 1950 -1970"; Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN BENITO

HOJA: 2/10

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

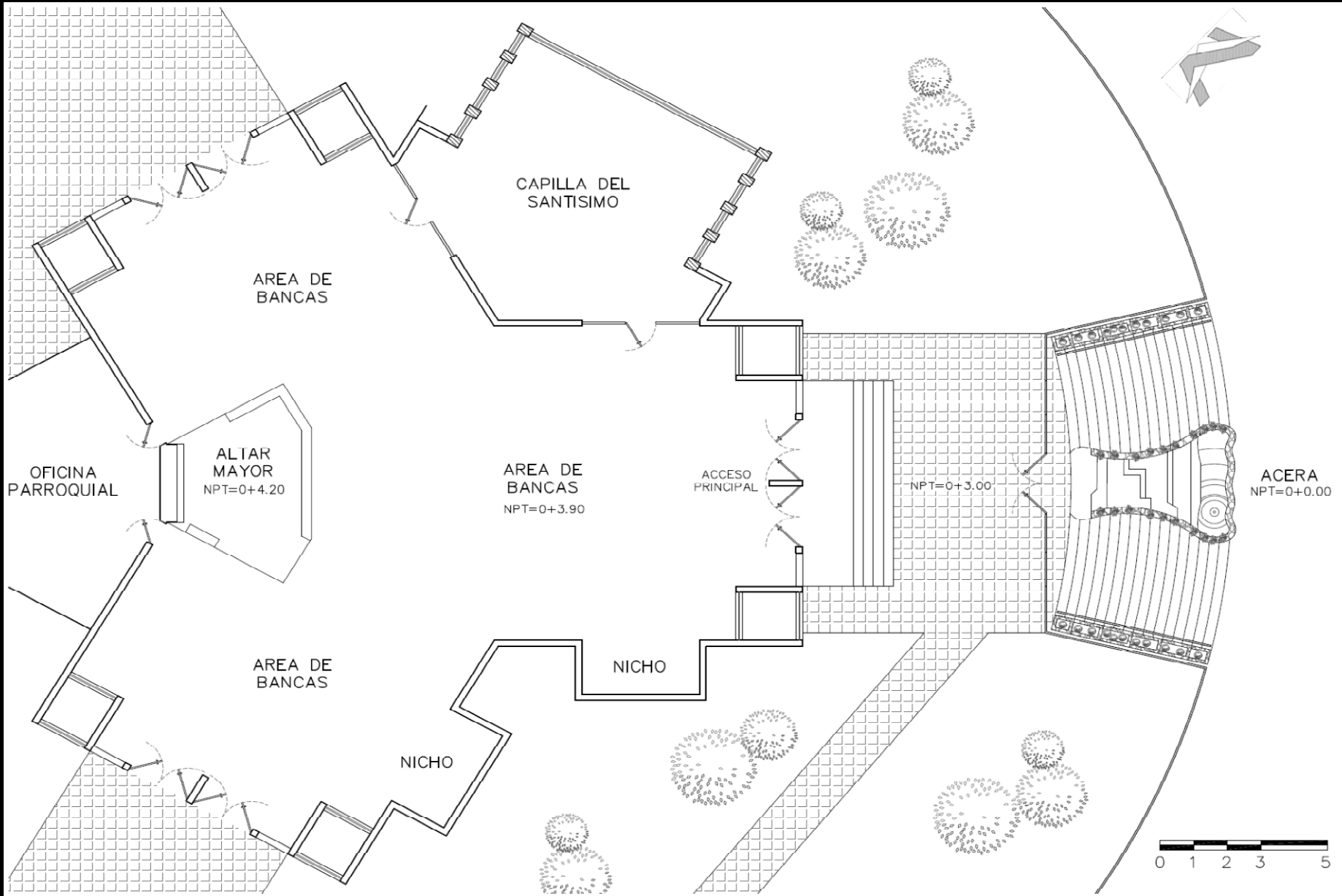


FIG.727 Planta Arquitectónica de la iglesia parroquial San Benito, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN BENITO

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES INTERIORES

HOJA: 3/10



FIG.728 Fotografía del altar mayor de la iglesia parroquial San Benito a finales del 2010, antes de ser reubicado.



FIG.729 Fotografía del altar mayor de la iglesia parroquial San Benito, correspondiente al año 2012.



FIG.730 Fotografía interior de la Capilla del Santísimo, tomada en 2012.



FIG.731 Fotografía de uno de los nichos que flanquean el costado suroeste de la iglesia parroquial.

La iglesia parroquial San Benito, desde su finalización a finales de la década de 1960, ha mantenido una planta poligonal de tres brazos, en cuyos extremos se ubican los accesos al templo. Finalizando el brazo central se observa el altar mayor, que a finales del año 2010, se encontraba retirado de la pared del fondo (Ver FIG.728, en esta hoja). Por otra parte, la capilla del Santísimo está adicionada al costado este de la iglesia parroquial. Los vitrales colocados en las paredes norte, sur y oriente, confieren carácter ornamental a dicha área (Ver FIG.727, en hoja 2/10, FIG.729 y FIG.730 en esta hoja). Dos nichos, que en su interior albergan un altar menor, flanquean el costado suroeste de la iglesia parroquial (Ver FIG.727, en hoja 2/10 y FIG.731, en esta hoja).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN BENITO

HOJA: 4/10

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (SURESTE)

La iglesia parroquial San Benito, fue diseñada, en estilo moderno, como una representación metafórica del dogma católico de la Santísima Trinidad, traducido en un juego de volúmenes triangulares que convergen en un punto central.

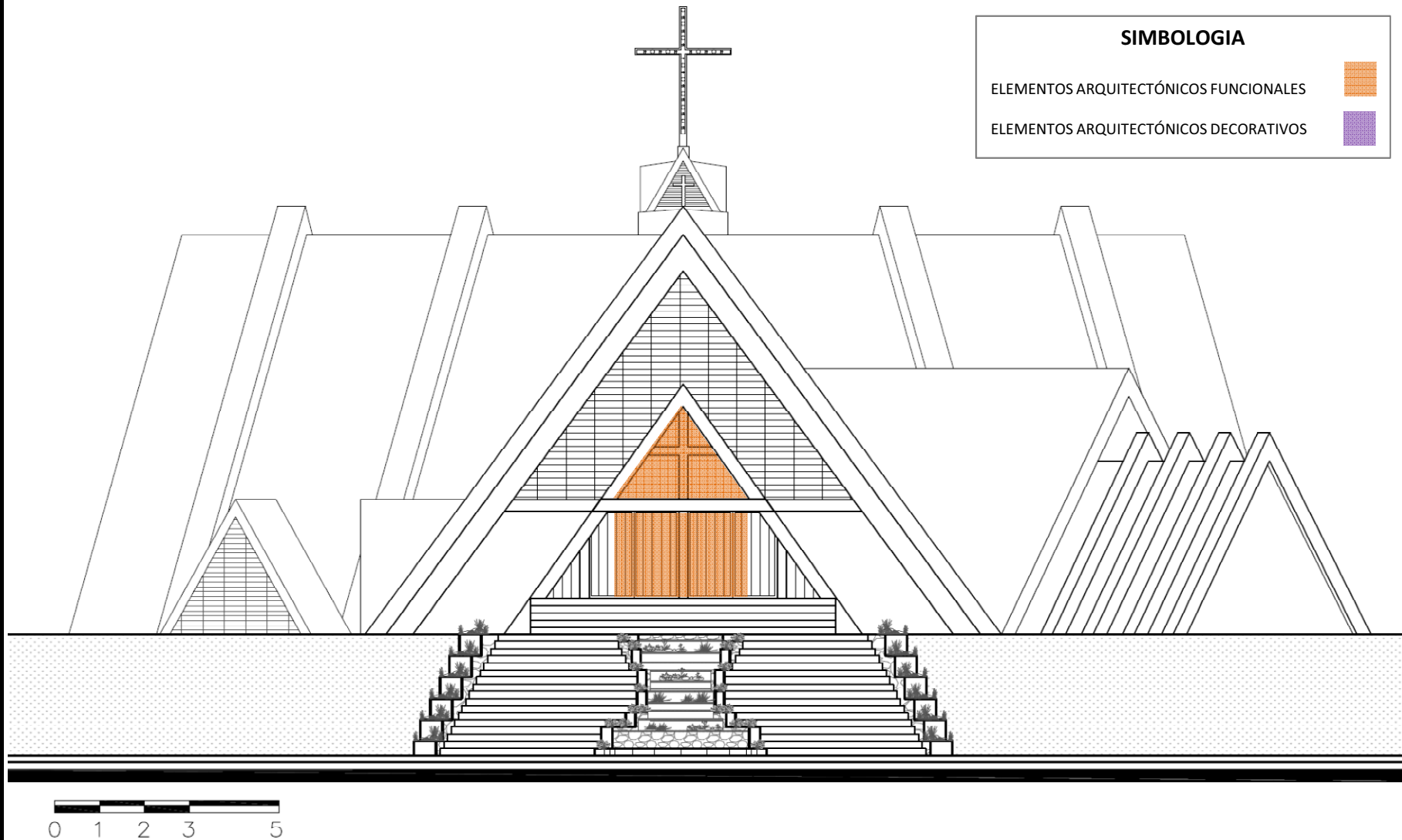


FIG.732 Elevación principal de la iglesia parroquial San Benito, correspondiente al año 2012

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN BENITO**

**HOJA: 5/10**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

**PUERTAS**

**VENTANAS**

Actualmente (año 2012), en la fachada principal de la iglesia parroquial, se aprecia un acceso doble con puertas de vano recto, de dos hojas cada una, elaboradas en madera (Ver FIG.733 y FIG.734, en esta hoja).



**FIG.733** Fotografía de la elevación principal



**FIG.734** Fotografía interior de las puertas de ingreso

La parte superior del acceso esta rematada con una ventana triangular de vidrio fijo y traslúcido (Ver FIG.735, en esta hoja). Así mismo, gran parte de la pared posee celosía de barro, permitiendo el ingreso de aire y luz al interior de la iglesia parroquial (Ver FIG.736, en esta hoja).



**FIG.735** Fotografía de la ventana triangular, ubicada sobre el acceso



**FIG.736** Fotografía interior del acceso principal

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

La iglesia parroquial San Benito, se caracteriza por el despojo de elementos decorativos en cada una de sus elevaciones.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN BENITO

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (ESTE)

HOJA: 6/10

Debido a la simetría de la iglesia parroquial, el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación oeste, es el mismo de la elevación este.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

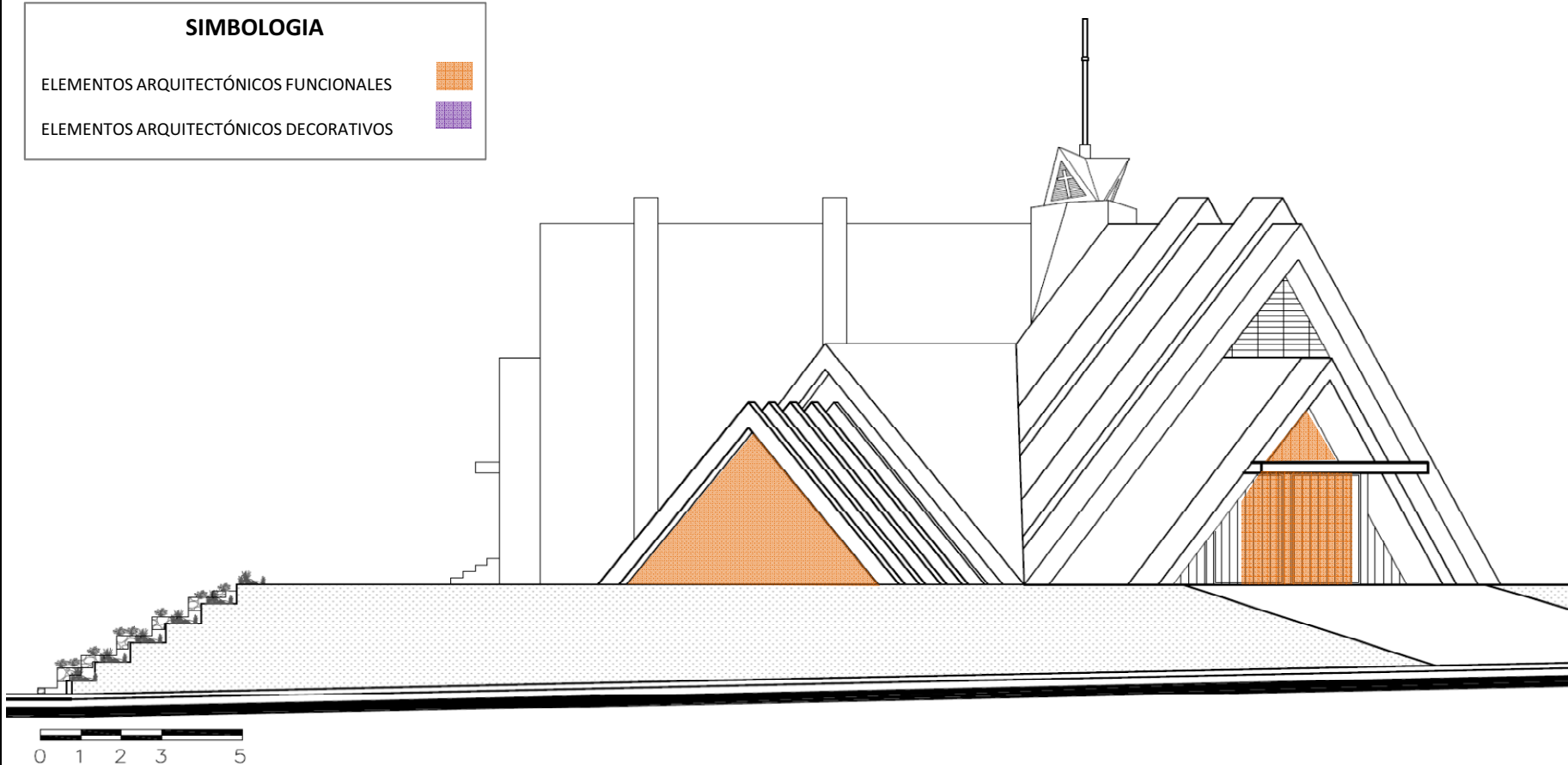


FIG.737 Elevación lateral este de la iglesia parroquial San Benito, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN BENITO**

**HOJA: 7/10**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

Al igual que la elevación principal, lateralmente la iglesia parroquial San Benito, también posee un acceso doble, con puertas de vano recto, de dos hojas elaboradas en madera (Ver FIG.738 y FIG.739, en esta hoja).



**FIG.738** Fotografía interior del acceso lateral este



**FIG.739** Fotografía de las puertas de acceso

## VENTANAS

Sobre el acceso lateral se observa una ventana triangular de vidrio fijo y traslúcido, así como celosías de barro que permiten la ventilación e iluminación interior de la iglesia parroquial (Ver FIG.738 y FIG.740, en esta hoja). También se observan, en las paredes de la capilla del Santísimo, vitrales con formas ondulantes (Ver FIG.741, en esta hoja).



**FIG.740** Fotografía interior de la ventana triangular ubicada sobre el acceso lateral



**FIG.741** Fotografía exterior del vitral de la capilla del Santísimo

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS**

Así como la elevación principal, lateralmente, la iglesia parroquial, carece de todo tipo de elementos ornamentales.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SAN BENITO

HOJA: 8/10

ASPECTO TECNOLÓGICO:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Desde su construcción a finales de 1960, hasta la fecha (primera década del siglo XXI), la iglesia parroquial San Benito, ha conservado su sistema constructivo a base de concreto armado<sup>108</sup>.

<sup>108</sup>FUENTE: CÁRCAMO HERNÁNDEZ, María Arcenia; "Trabajo de Graduación: Identificación, Análisis y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del Período de 1950 - 1970"; Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC).

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



FIG.742 Fotografía interior de la iglesia parroquial Corazón de María, donde se observan los elementos estructurales que la conforman.

① Viga de concreto armado, repellada, afinada y pintada de color blanco, que sigue la forma del techo (Ver FIG.743, en esta hoja)



FIG.743 Fotografía de las vigas de concreto armado

② Punto de convergencia de los volúmenes triangulares, que exteriormente posee un remate de base cuadrangular (Ver FIG.744, en esta hoja)



FIG.744 Fotografía del remate del punto de convergencia de los techos

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN BENITO**

**HOJA: 9/10**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS

El cuerpo de la iglesia parroquial, está cubierto por una losa de concreto, que sigue la forma de las vigas del techo (Ver FIG.745, en esta hoja).



**FIG.745** Fotografías exteriores de la iglesia parroquial San Benito, donde se aprecian las losas de concreto del techo.

## CIELO FALSO

Interiormente, la iglesia parroquial carece de cielo falso, quedando vistas las vigas y losa de concreto armado del techo (Ver FIG.746, en esta hoja).



**FIG.746** Fotografía interior de las vigas y losa de concreto vista del techo.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SAN BENITO**

**HOJA: 10/10**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## PAREDES EXTERIORES

Exteriormente, las paredes de la iglesia parroquial están repelladas, afinadas y pintadas de color blanco.



**FIG.747** Fotografía de uno de los acceso laterales, donde se observa el acabado en el exterior de las paredes

## PAREDES INTERIORES

La mayoría de las paredes en su interior están repelladas, afinadas y pintadas de color blanco (R.A.P.), aunque algunas poseen murales con escenas de la vida de Jesús (Ver FIG.748, en esta hoja).



**FIG.748** Fotografía de uno de los murales de la iglesia parroquial

## PISOS EXTERIORES

Se desconoce si desde la construcción de la iglesia parroquial, en 1967, el piso exterior ha sido de cerámica rústica. Así mismo se observan adoquines de cemento pintado en las áreas verdes circundantes al templo (Ver FIG.749, en esta hoja).



**FIG.749** Fotografía de los tipos de piso exterior

## PISOS INTERIORES

Interiormente, la iglesia parroquial posee piso cerámico color beige



**FIG.750** Fotografía del tipo de piso interior, tomada en 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

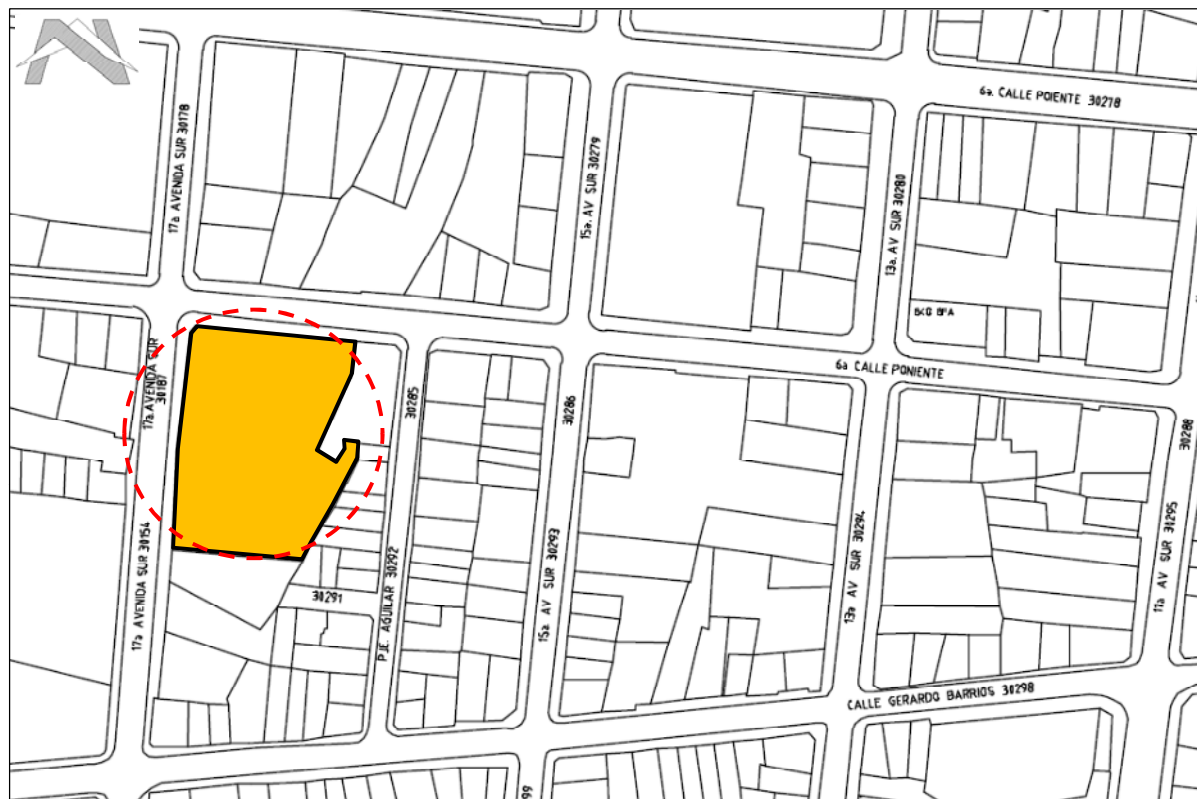
**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL PERPETUO SOCORRO**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**HOJA 1/13**

**UBICACIÓN DEL TEMPLO A TRAVÉS DEL TIEMPO**



**FIG.751** Esquema de ubicación de la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro, que desde la construcción de la capilla en 1937, ha permanecido en el mismo lugar, sobre la 17a. Ave. Sur y 4a. Calle Poniente a 200 m. al norte del Cementerio General.

La misión de los redentoristas (Congregación del Santísimo Redentor) está en el país desde hace 70 años y El Perpetuo Socorro es la única iglesia que está bajo la supervisión de esta orden. Desde 1937 existió una capilla provisional del Perpetuo Socorro, situada sobre la 17a. Ave. Sur de San Salvador, donde hasta la actualidad (año 2012) ha permanecido en el mismo lugar<sup>109</sup> (Ver FIG.751, en esta hoja, 752 y 753 en hoja 2/13). Para 1964, al Padre José Moran Pan, propulsor en la construcción de la iglesia del Perpetuo Socorro, cinco arquitectos le presentaron su proyecto, pero finalmente se decidió por el diseño presentado por los Sres. Francisco Ferri y Roberto Monge. El 29 de octubre de 1967 en la solemnidad de Cristo Rey, el Sr. Arzobispo de San Salvador, Mons. Luis Chávez y González, había bendecido y colocado la primera piedra de la futura iglesia. Para el año de 1971 se colocó el vitral del ábside o proa de la nave que figura la iglesia, éste es una imagen difusa del Cristo de Velázquez, sobre el cual planea la paloma simbólica del Espíritu Santo (Ver FIG.754, en la hoja 2/13). Luego de una serie de problemas que enfrentó el proceso de construcción, la inauguración quedó fijada para el día 27 de junio, fiesta litúrgica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro<sup>110</sup> (Ver FIG.755, en la hoja 2/13).

<sup>109</sup>**FUENTE:**

<http://www.elsalvador.com/noticias/edicionesanteriores/2000/diciembre/diciembre5/NACIONAL/nacio9.html>

<sup>110</sup>**FUENTE:** Material proporcionado por la secretaria de la parroquia. Folleto: Capítulo V, El Nuevo Santuario del Perpetuo Socorro. Págs.. 209 a 217.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL PERPETUO SOCORRO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HOJA 2/13

## FOTOGRAFÍAS



**FIG.752 y 753** Fotografías de la capilla provisional, situada al costado sur de la iglesia actual (año 2012). Ahora es usada como salón de usos múltiples para la iglesia.



**FIG.756** Fotografía del vitral de la fachada, con la imagen forjada en hierro e incrustada de cristal de la Virgen del Perpetuo Socorro, obra del artista salvadoreño Rubén Martínez.



**FIG.755** Fotografía de la iglesia inaugurada el día 27 de junio de 1971, fiesta litúrgica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

**FUENTE:** <http://www.angelfire.com/ks/elsalvador/>

El magnífico vitral de la fachada, con la imagen forjada en hierro e incrustada de cristal de la virgen del Perpetuo Socorro, es obra del artista salvadoreño Rubén Martínez<sup>110</sup> (Ver FIG.756, en esta hoja). La forma característica de la iglesia (un barco y la torre del campanario similar a un faro), puede venir desde los orígenes de la imagen de la virgen del Perpetuo Socorro patrona de los misioneros redentoristas. Cuenta la historia que un mercader sustrajo el ícono de una iglesia en la isla de Creta en el mar Egeo, lo escondió entre su equipaje y se embarcó rumbo a otras tierras; durante la travesía sobrevino una gran tempestad y los pasajeros se encomendaron a Dios y a la virgen, de pronto el mar recuperó su calma y así arribaron a puerto seguro<sup>111</sup>. Hasta 1987 la iglesia no había sufrido reparaciones, en esa época se colocó lámina lisa sobre la cubierta parabólica de concreto armado para evitar filtraciones, pero con el paso del tiempo, la lámina se ha corroído y el techo se ha ido deteriorando. En el año 2000, los feligreses en conjunto con los padres redentoristas emprendieron una campaña, para reconstruir el techo<sup>109</sup>.

<sup>109</sup> **FUENTE:**

<http://www.elsalvador.com/noticias/edicionesanteriores/2000/diciembre/diciembre5/NACIONAL/nacio9.html>

<sup>110</sup> **FUENTE:** Material proporcionado por la secretaria de la parroquia. Folleto: Capitulo V, El Nuevo Santuario del Perpetuo Socorro. Págs.. 209 a 217.

<sup>111</sup> **FUENTE:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_del\\_Perpetuo\\_Socorro](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Perpetuo_Socorro)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

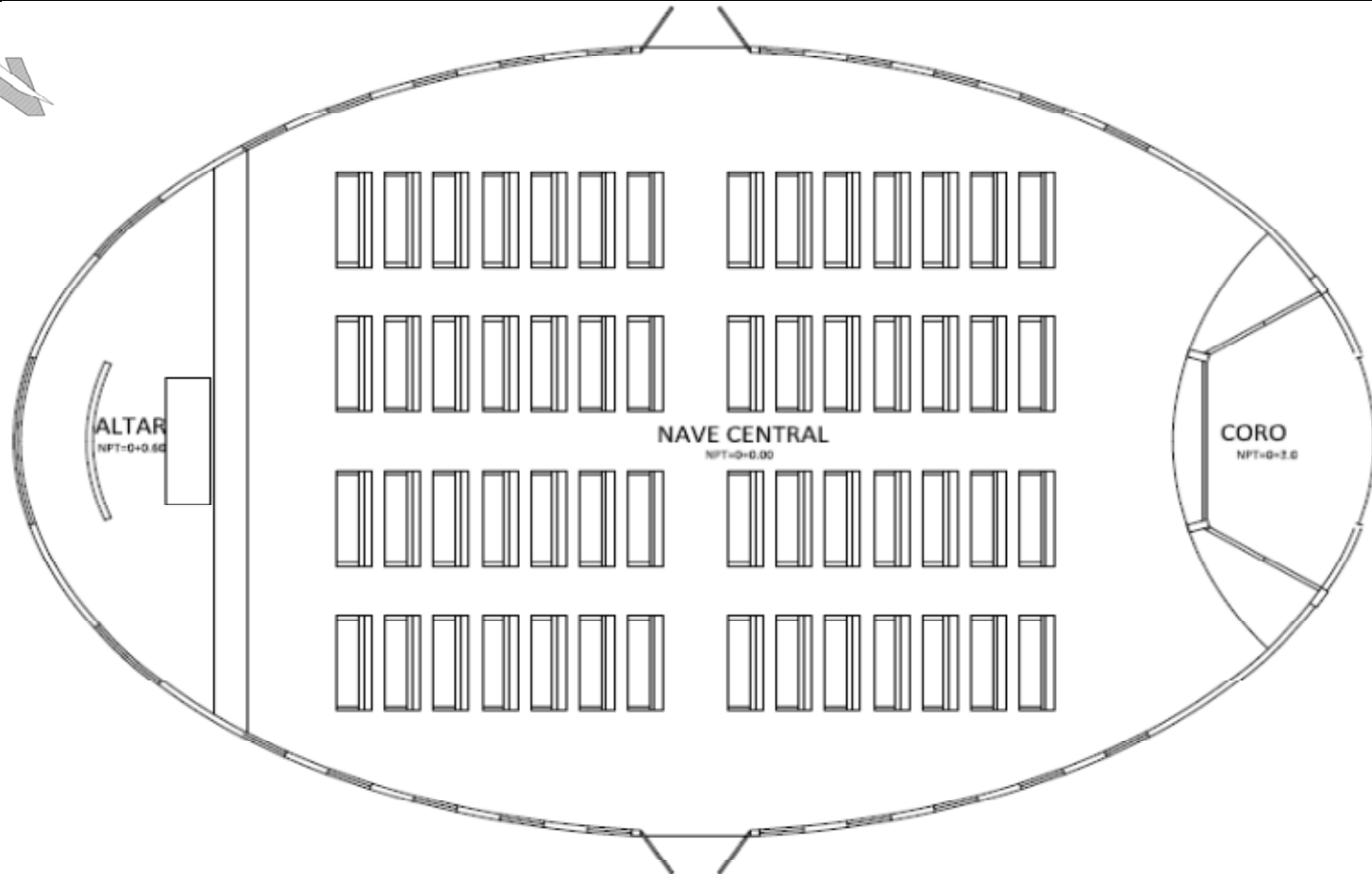
NOMBRE DEL TEMPLO:

EL PERPETUO SOCORRO

HOJA: 3/13

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



PLANTA ARQUITECTONICA

Esc. 1:50

FIG.757 Planta Arquitectónica actual (año 2012) de la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro, construida entre 1969 y 1971.

Desde su construcción entre 1969 y 1971, hasta la fecha (año 2012), la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro ha conservado una planta de forma elíptica de 38.5 m. de longitud y 20 m. de ancho, formando una sola nave (Ver FIG.757, en esta hoja); La altura del techo sobre el presbiterio es de 18.5 m. y 17 m. sobre el coro (Ver FIG.758, en hoja 4/13). Hacia el centro de la iglesia, que es el nivel mas bajo del techo tiene 9 m. (Ver FIG.760, en hoja 4/13).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL PERPETUO SOCORRO

HOJA: 4/13

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES EXTERIORES E INTERIORES



FIG.758 Fotografías interiores de la iglesia, donde se observan las dimensiones de altura del presbiterio y sobre el coro.



FIG.759 Fotografía del altar mayor.



FIG.760 Fotografía del área del coro, en el costado poniente de la iglesia parroquial donde se puede observar el vitral de la virgen del Perpetuo Socorro.



FIG.761 Fotografía del campanario de la iglesia (minarete) con características bizantinas.



FIG.762 Fotografía del atrio de la iglesia parroquial, tomada en el año 2012.

Al costado oriente se encuentra el Altar mayor (Ver FIG.757, en hoja 3/13 y FIG.759, en esta hoja), mientras que al costado poniente se ubica el área para el coro (Ver FIG.757, en hoja 3/13 y FIG.760, en esta hoja) esta parte de la iglesia parroquial se ve embellecida con un vitral que representa la imagen de la virgen del Perpetuo Socorro. Interiormente, la iglesia tiene comunicación, al costado norte, con el seminario de los misioneros redentoristas y la oficina parroquial; y al costado sur con el salón parroquial, que antes de la construcción de la actual iglesia (año 2012) funcionó como capilla provisional de la parroquia (Ver FIG.752 y 753, en hoja 2/13). El campanario posee unas características muy particulares de la arquitectura bizantina, que se asemeja a un faro (Ver FIG.761, en esta hoja). La iglesia cuenta con un pequeño atrio, antecediendo al vestíbulo que recibe a la feligresía de la iglesia (Ver FIG.762, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL PERPETUO SOCORRO

HOJA: 5/13

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (ESTE)

A continuación se detalla el análisis formal de la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro, que hasta la fecha (año 2012) aún conserva los elementos arquitectónicos del estilo Moderno con los que fue construida al final de la década de 1960. Por la simetría de la iglesia, el análisis de la elevación posterior (oeste) es el mismo de la elevación principal.

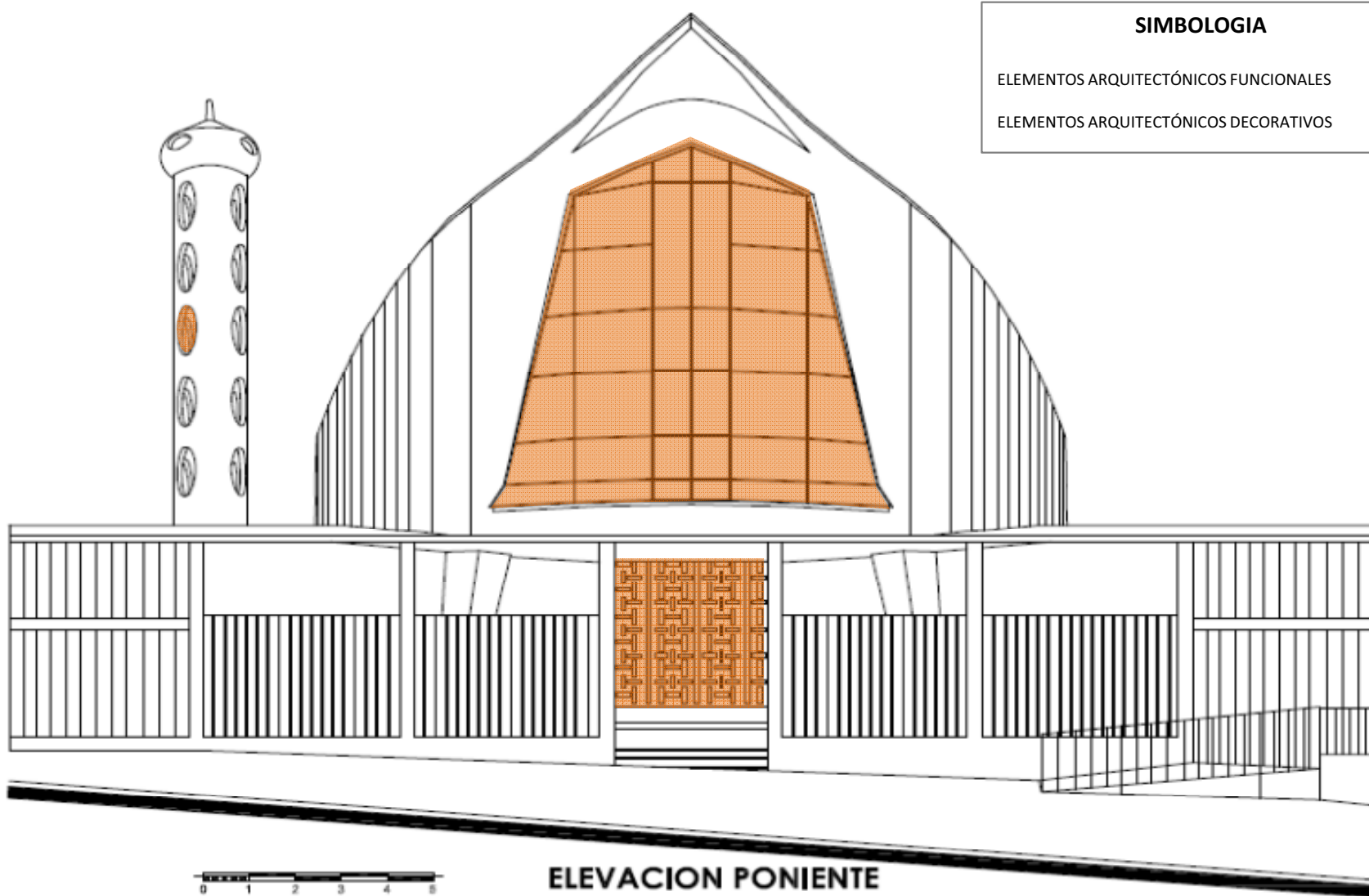


FIG.763 Elevación principal de la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL PERPETUO SOCORRO

HOJA: 6/13

ASPECTO FORMAL:

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES

## PUERTAS

Tanto el acceso principal como los accesos secundarios, poseen puertas de vano recto, de dos hojas, forjadas en hierro (Ver FIG.764, en esta hoja).



FIG.764 Fotografía de las puertas de acceso a la iglesia.

## VESTÍBULO

Antecediendo el ingreso a la iglesia parroquial, se encuentra un pequeño vestíbulo, cubierto con una losa de concreto, apoyada sobre dos columnas de sección rectangular (Ver FIG.765, en esta hoja).



FIG.765 Fotografía del vestíbulo de la iglesia.

## VENTANAS



La única ventanería de la elevación principal es el vitral de la Virgen del Perpetuo Socorro, ubicado al centro de la fachada (Ver FIG.766, en esta hoja).



FIG.766 Fotografía superior vista interna del vitral. Fotografía inferior vista exterior del vitral de la fachada.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	EL PERPETUO SOCORRO	HOJA: 7/13
ASPECTO FORMAL:	DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS	

Por ser una iglesia de estilo Moderno, El Perpetuo Socorro, se caracteriza por la ausencia de elementos decorativos, tanto exterior como interiormente (Ver FIG.767, en esta hoja), optando así por una forma orgánica, cristalina, simbólica y mineral, de tal modo que todo el edificio sea una fachada infinita<sup>112</sup> (Ver FIG.768, en esta hoja).

<sup>112</sup>FUENTE: <http://www.slideshare.net/satigv/6b-expresionismo-1>



**FIG.767** Fotografía interior de la Iglesia parroquial El Perpetuo Socorro, donde se observa la ausencia de ornamentación.



**FIG.768** Fotografía de la elevación principal de la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro. Nótese la sobriedad decorativa en la fachada.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

EL PERPETUO SOCORRO

HOJA: 8/13

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (NORTE)

Lateralmente, la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro posee simetría; por ello el análisis de los elementos arquitectónicos de la elevación sur, es el mismo de la elevación norte.

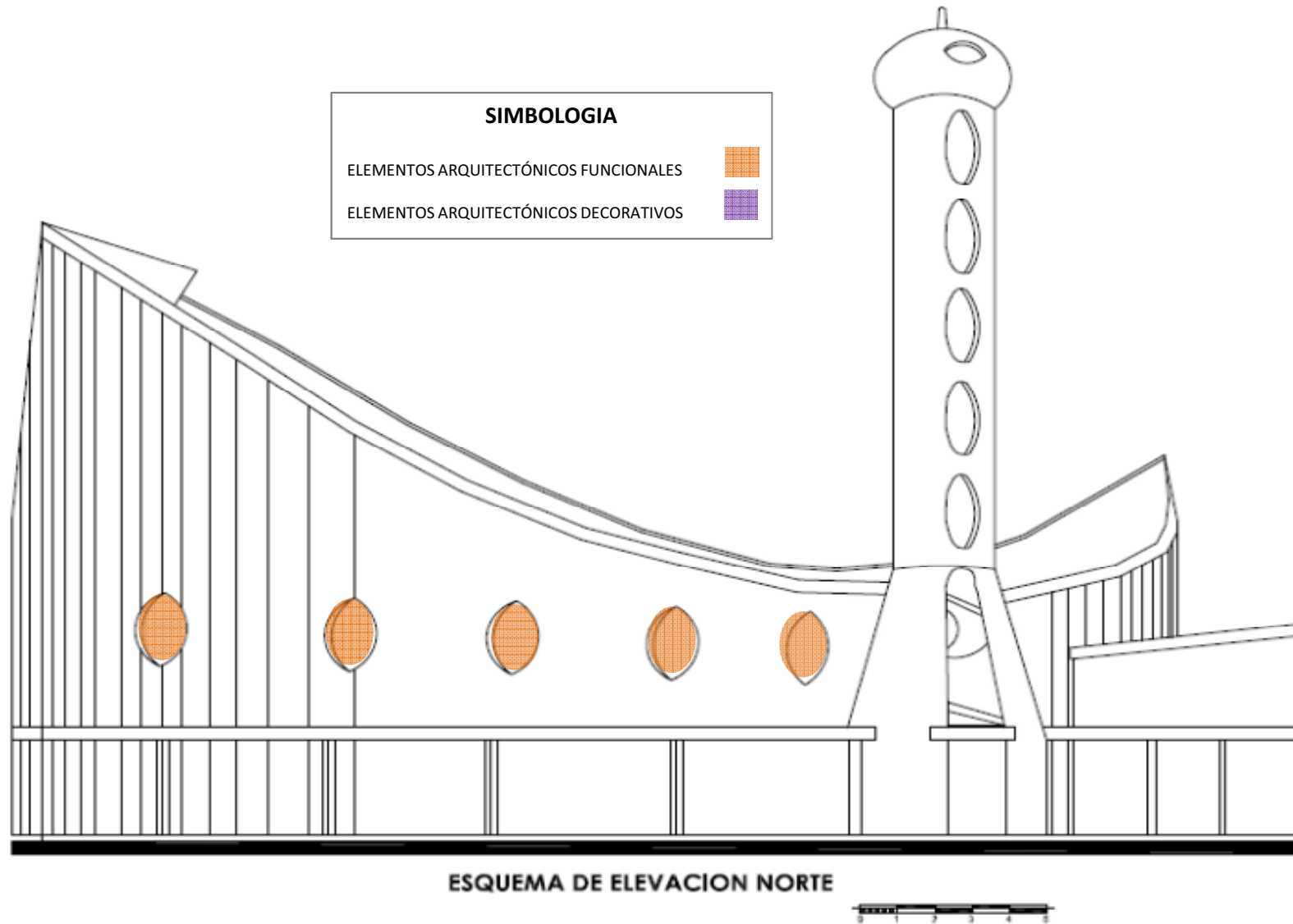


FIG.769 Elevación lateral de la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL PERPETUO SOCORRO**

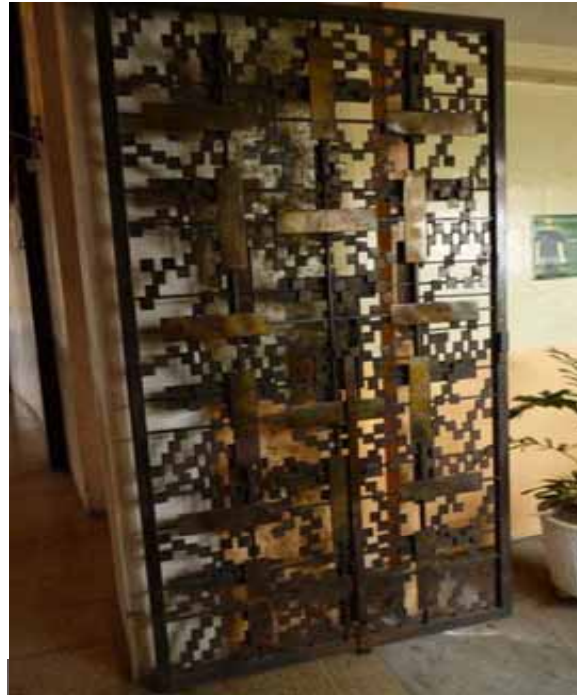
**HOJA: 9/13**

**ASPECTO FORMAL:**

**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES**

## PUERTAS

Los accesos laterales, poseen puertas de vano recto, de dos hojas, forjadas en hierro (Ver FIG.770, en esta hoja).



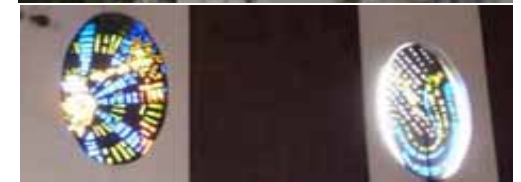
**FIG.770** Fotografía del acceso interior que conduce hacia el seminario de los redentoristas y oficina parroquial.

## VENTANAS

En los costados norte y sur de la iglesia, se observan ventanas de vano recto, cerradas por una trama forjada en hierro, con pequeñas incrustaciones de cristales de colores, rojo, verde y amarillo (Ver FIG.771, en esta hoja). Así mismo, se observan 16 pequeños vitrales ovales (8 a cada costado del templo), semejando las ventanas de la nave (Ver FIG.772, en esta hoja). Que proporcionan ventilación e iluminación a toda la nave de la iglesia.



**FIG.771** Fotografía interior de una de las ventanas laterales que posee la iglesia.



**FIG.772** Fotografía exterior e interior, respectivamente de las ventanas ovales que rodean la nave.



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	EL PERPETUO SOCORRO	HOJA: 10/13
ASPECTO FORMAL:	DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS	

Al igual que la fachada principal, la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro, tampoco posee elementos decorativos en ninguna de sus elevaciones laterales (norte y sur) (Ver FIG.773, en esta hoja). La forma de la iglesia, evoca a los orígenes de la imagen de la virgen patrona de los misioneros redentoristas. Otro elemento visible en este estilo, es la simbiosis entre el carácter de las culturas occidental y oriental, visible en el empleo de influencias de culturas tan variadas como el islámico, Egipto, la India, o las arquitecturas romana o griega<sup>113</sup>. Esto se puede observar en la forma del campanario, pues este tiene una similitud con los "minarettes" usados como torres en las mezquitas (Ver FIG.774, en esta hoja).

<sup>113</sup> FUENTE: [http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_expresionista#Caracter.C3.Adsticas](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_expresionista#Caracter.C3.Adsticas)



FIG.773 Fotografía exterior de la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro, donde se observa parte de la elevación lateral norte, libre de elementos decorativos.



FIG.774 Fotografía del campanario de la iglesia, donde se observa la influencia de características bizantinas.

La palabra árabe "minar" significa "faro", lo que explica la forma del campanario de la iglesia. El más típico de los minarettes es el que tiene una planta arquitectónica redonda, es muy estilizado y está coronado por un cúpula bulbiforme<sup>114</sup>.

<sup>114</sup> FUENTE: [http://www.clarin.com/viajes/minarettes\\_0\\_380361977.html](http://www.clarin.com/viajes/minarettes_0_380361977.html)

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL PERPETUO SOCORRO**

HOJA: 11/13

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

Desde su construcción entre los años de 1969 y 1971, hasta la fecha (primera década del siglo XXI), la iglesia parroquial El Perpetuo Socorro ha conservado su sistema constructivo mixto a base de ladrillo de obra y concreto armado.

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES

La Iglesia esta basada en un principio simétrico, con un sistema estructural mixto a base de paredes de ladrillo de obra y concreto utilizándolo como recubrimiento para dar la apariencia de un único elemento (Ver FIG.775 y 776, en esta hoja), los cuales junto con el acero permitieron darle la forma requerida a la iglesia. La cubierta es una losa parabólica de concreto.



**FIG.775** Fotografía exterior de la iglesia parroquial El perpetuo Socorro, donde se observan los elementos estructurales que lo conforman.



**FIG.776** Fotografía interior de la iglesia Parroquial, mostrando en un pequeño detalle la utilización de cada uno de los materiales que son parte del sistema constructivo.

1 Columna de sección regular, a base de concreto armado, repellada, afinada y pintada (R.A.P), que sirven de base al campanario de la iglesia.

2 Sobre el pasillo y el vestíbulo están cubiertos por pequeñas losas densas de concreto.

3 Columna de concreto armado, repellada, afinada y pintada (R.A.P) de sección irregular que sostienen una pequeña losa densa de concreto que cubre el vestíbulo de la iglesia.

**FIG.778** Fotografía de las columnas que están en el vestíbulo de la iglesia.



En el estilo expresionista el uso de materiales de construcción como el ladrillo, el acero y el vidrio, dio pie a la innovación formal. Lo que se puede ejemplificar con esta iglesia redentorista.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**EL PERPETUO SOCORRO**

**HOJA: 12/13**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

**TECHOS**

**CIELO FALSO**

Toda la nave de la iglesia está cubierta por una losa parabólica de concreto, la cual fue recubierta con lámina de color rojo, a finales de la década de 1980, para evitar filtraciones (Ver FIG.779, en esta hoja). El pasillo de conexión entre la iglesia y el campanario está cubierto por una losa plana de concreto (Ver FIG.780, en esta hoja).



**FIG.779** Fotografía donde se puede ver la lámina que cubre la losa de concreto de la iglesia.



**FIG.780** Fotografía del pasillo de conexión entre la iglesia y el campanario.

Tanto en el interior de la nave de la iglesia, como en la zona del vestíbulo de la entrada principal, se observa el concreto texturizado de la losa (Ver FIG.781 y 782, en esta hoja).







**FIG.781** Fotografía del cielo de la nave central.



**FIG.782** Fotografía del vestíbulo en la entrada principal.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>EL PERPETUO SOCORRO</b>		<b>HOJA: 13/13</b>
<b>ASPECTO TECNOLÓGICO:</b>	<b>ACABADOS</b>		
<b>PAREDES EXTERIORES</b>		<b>PAREDES INTERIORES</b>	
<p>Exteriormente, las paredes de todo la edificación están recubiertas de concreto visto (Ver FIG.783, en esta hoja).</p>			
<p><b>FIG.783</b> Fotografía de las paredes exteriores de la iglesia</p>	<p>Las paredes en su interior están repelladas, afinadas y pintadas de color blanco y beige (R.A.P.) (Ver FIG.784, en esta hoja).</p>		
<b>PISOS EXTERIORES</b>		<b>PISOS INTERIORES</b>	
<p>Frente a la entrada principal en el pequeño atrio tiene un adoquinado con ladrillos de concreto (Ver FIG.785, en esta hoja).</p>			
<p><b>FIG.785</b> Fotografía del piso del atrio de la iglesia</p>	<p>El piso interior del templo es de ladrillo de cemento, en colores blanco y beige (Ver FIG.786, en esta hoja).</p>		
<p><b>FIG.786</b> Fotografía del piso interior de la iglesia.</p>			



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

ASPECTO FUNCIONAL:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

HOJA: 2/11

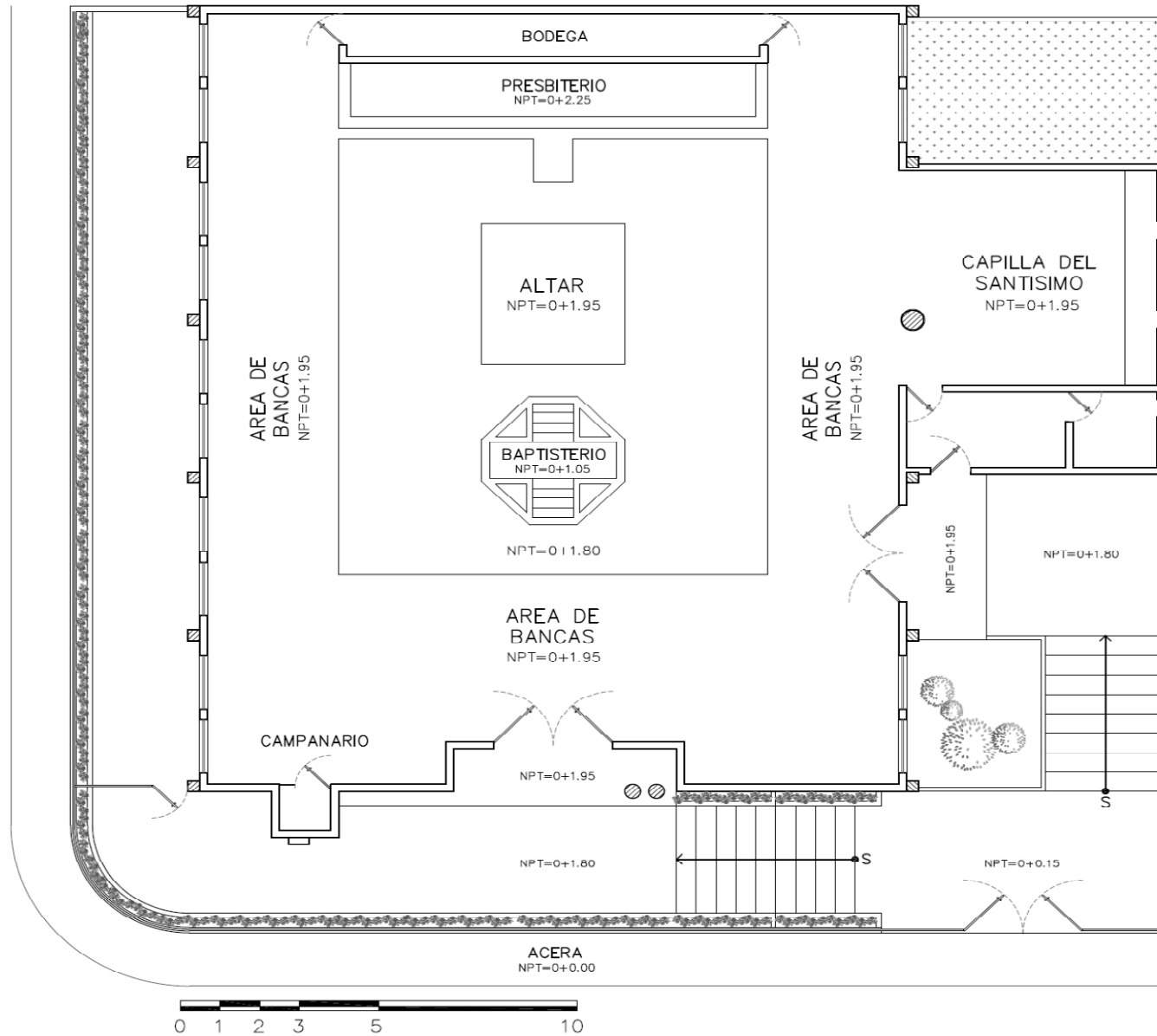


FIG.789 Planta Arquitectónica de la iglesia parroquial Santa María de la Encarnación, correspondiente al año 2012.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

HOJA: 3/11

ASPECTO FUNCIONAL:

DETALLES INTERIORES



FIG.790 Fotografías interiores de la iglesia parroquial Santa María de la Encarnación.

La iglesia parroquial Santa María de la Encarnación, posee una distribución arquitectónica conforme a las disposiciones establecidas en el capítulo V de la "Instrucción del Consilium" (creada para aplicar debidamente la Constitución del Concilio Vaticano II sobre Sagrada Liturgia); que buscan facilitar la participación activa de los fieles católicos en las celebraciones litúrgicas (Ver FIG.790, en esta hoja). Por ello, la iglesia parroquial, Santa María de la Encarnación, se caracteriza por una planta rectangular de una sola nave, que posee, en su parte central y en torno al lugar de los fieles, el altar mayor y el baptisterio, con su singular piscina bautismal, de forma octogonal decorada con cuatro mosaicos de los Evangelistas, en la que pueden realizarse bautismos por inmersión (Ver FIG.791 y FIG.792, en esta hoja).



FIG.791 Fotografía del altar mayor.



FIG.792 Fotografía de la piscina bautismal, ubicada al centro de la nave de la iglesia parroquial, juntamente con el altar mayor.

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:	SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN	HOJA: 4/11
ASPECTO FUNCIONAL:	DETALLES INTERIORES	



FIG.793 Fotografía del presbiterio, ubicado detrás del altar mayor.



FIG.794 Fotografías del altar lateral que funciona como capilla del Santísimo



Finalizando la nave de la iglesia parroquial, detrás del altar mayor y separado de éste, se ubica el presbiterio o sede del celebrante y los ministros (Ver FIG.793, en esta hoja). Así mismo, se observa, adicionado al costado sur de la iglesia parroquial, un altar lateral en el que se reserva la Eucaristía y que funciona como una pequeña capilla para el Santísimo (Ver FIG.794, en esta hoja).



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

HOJA: 5/11

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE)

Debido a que no se encontraron fotografías, esquemas o dibujos de la pequeña iglesia que antecedió a la actual iglesia parroquial; a continuación se detalla el análisis de los elementos arquitectónicos de la iglesia parroquial Santa María de la Encarnación, construida a finales del siglo XX, en estilo moderno.

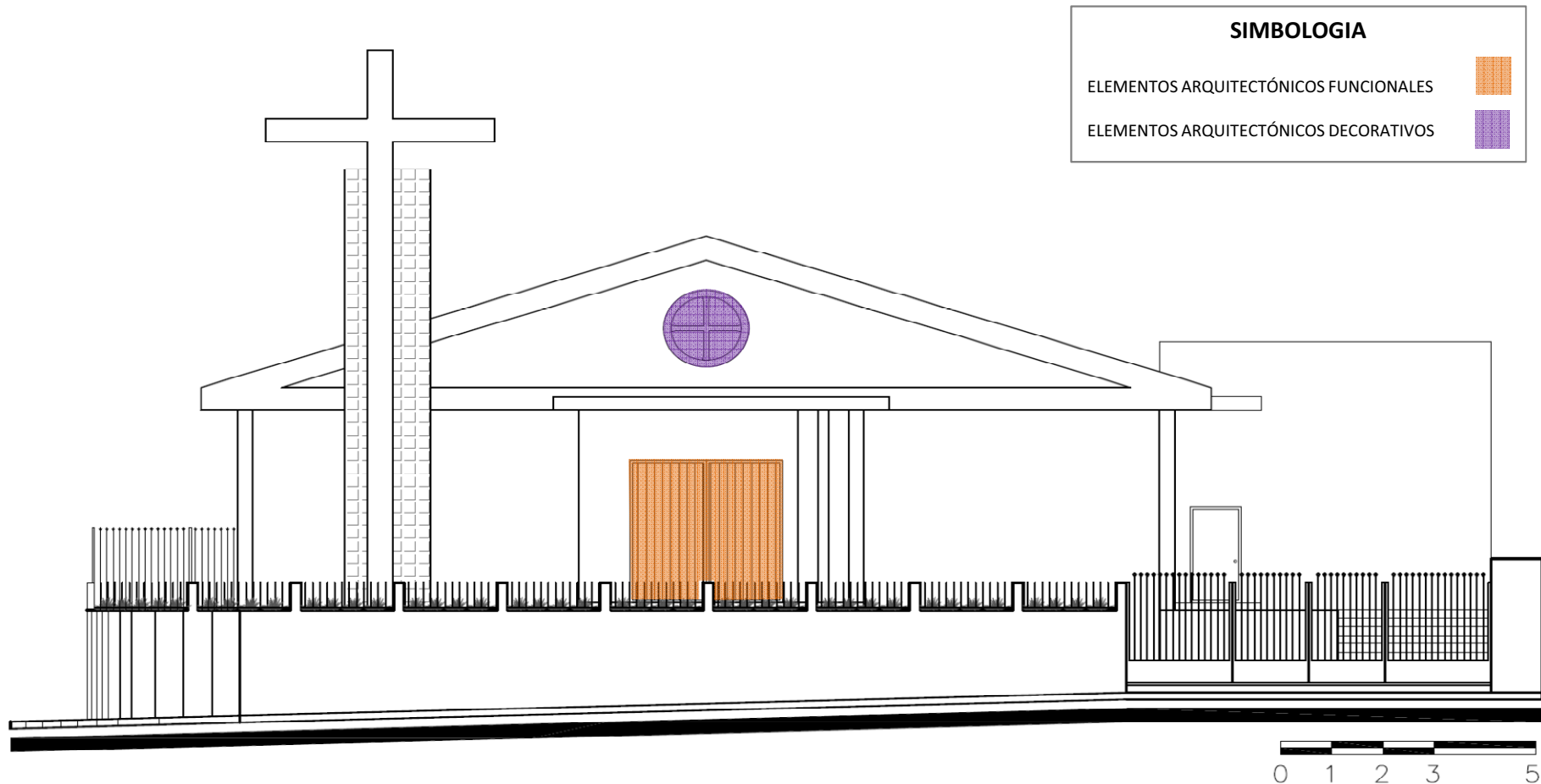



FIG.795 Elevación principal de la iglesia parroquial Santa María de la Encarnación, correspondiente al año 2012

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>	<b>SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN</b>	<b>HOJA: 6/11</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>	

PUERTAS		VENTANAS	
<p>Actualmente (año 2012), en la fachada principal, se aprecia un acceso con una puerta de vano recto, de dos hojas, elaboradas en hierro y revestidas interiormente de madera (Ver FIG.796 y FIG.797, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.796</b> Fotografía exterior de la puerta principal</p>	<p>La fachada principal de la iglesia parroquial carece de ventanas</p>	 <p><b>FIG.798</b> Fotografía de la fachada principal.</p>
 <p><b>FIG.797</b> Fotografía interior de la puerta principal, donde se observa el revestimiento de madera</p>	<p>Al costado norte de la elevación principal se alza la torre del campanario, que a su vez sostiene la cruz de la iglesia parroquial, elaborada en hierro y pintada de color negro.</p>	<b>CAMPANARIO</b>	
			 <p><b>FIG.799</b> Fotografía exterior del campanario</p>

ASPECTO FORMAL:	DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS
<p>Exceptuando el halo cruciforme, pintado en la parte superior de la fachada, en color gris (Ver FIG.800, en esta hoja); la iglesia parroquial se ve despojada de elementos decorativos en su elevación principal.</p>	 <p><b>FIG.800</b> Fotografía del halo cruciforme de la fachada principal</p>

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

HOJA: 7/11

ASPECTO FORMAL:

ELEVACIÓN LATERAL (NORTE)

Debido al uso de elementos arquitectónicos comunes en las elevaciones laterales de la iglesia parroquial, el análisis de la elevación sur es el mismo de la elevación norte.

## SIMBOLOGIA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS

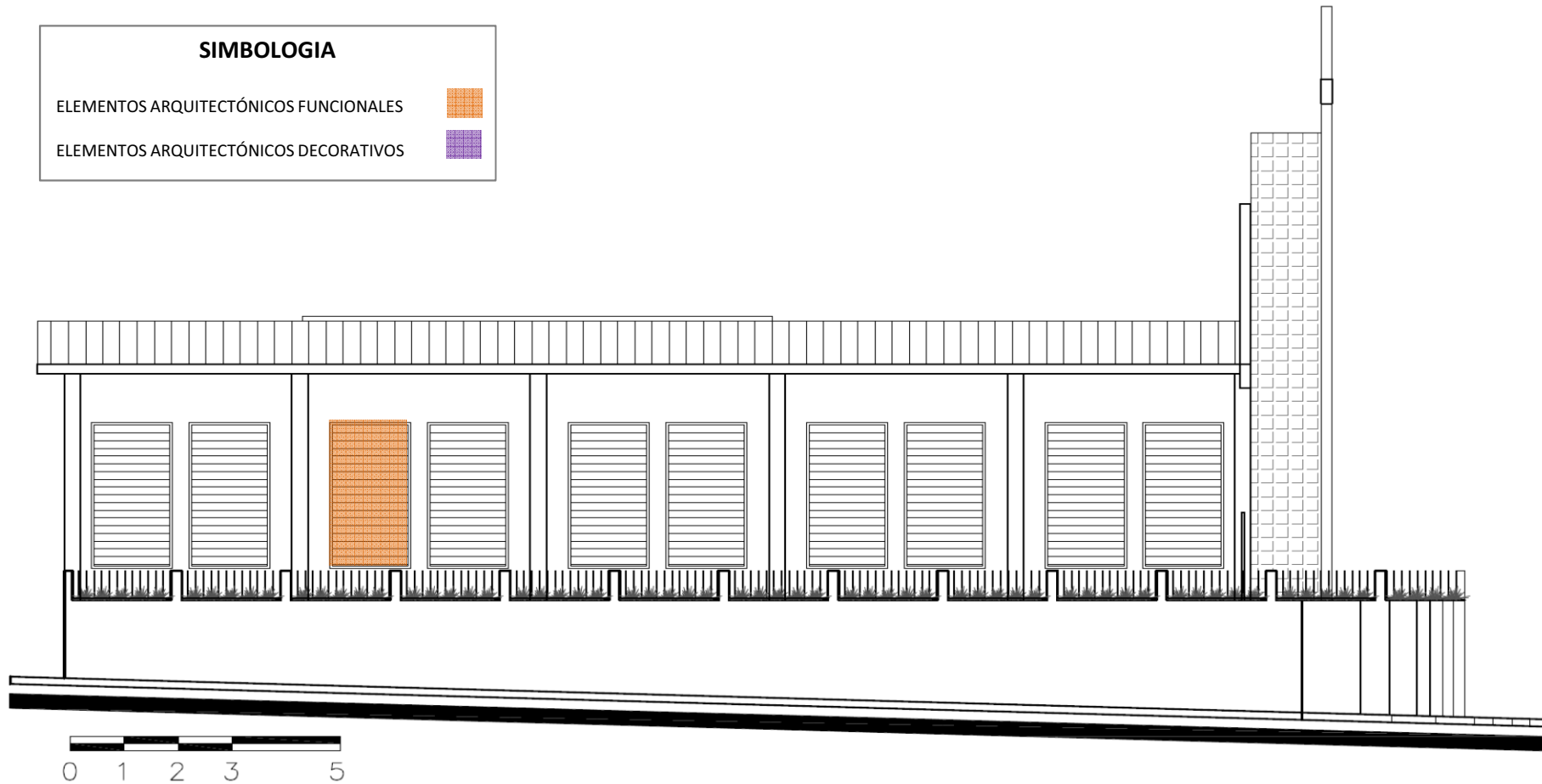






FIG.801 Elevación lateral norte de la iglesia parroquial Santa María de la Encarnación, correspondiente al año 2012

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

<b>NOMBRE DEL TEMPLO:</b>		<b>SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN</b>		<b>HOJA: 8/11</b>
<b>ASPECTO FORMAL:</b>		<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES</b>		
<b>PUERTAS</b>		<b>VENTANAS</b>		
<p>Al igual que la elevación principal, al costado sur, la iglesia parroquial Santa María de la Encarnación, también posee un acceso con puerta de vano recto, de dos hojas elaboradas de hierro y revestidas, interiormente, con madera (Ver FIG.802 y FIG.803, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.802</b> Fotografía exterior del acceso lateral</p>  <p><b>FIG.803</b> Fotografía interior del acceso lateral</p>	<p>A ambos lados, la iglesia parroquial posee ventanas de vano recto con celosía de vidrio y balcón rectilíneo de hierro (Ver FIG.804, en esta hoja). Así mismo, en la capilla del Santísimo, se observan vitrales de vano recto, divididos en tres cuerpos (Ver FIG.805, en esta hoja).</p>	 <p><b>FIG.804</b> Fotografía de una de las ventanas de celosía de vidrio de la elevación lateral.</p>  <p><b>FIG.805</b> Fotografía interior de uno de los vitrales de la capilla del Santísimo</p>	
<b>ASPECTO FORMAL:</b>		<b>DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS</b>		
<p>Así como la elevación principal, lateralmente, la iglesia parroquial carece de todo tipo de elementos ornamentales; aunque en su interior se aprecian algunos detalles decorativos, como la pintura del altar mayor (reproducción autorizada de la obra del pintor católico español Kiko Argüello) y los mosaicos de la piscina bautismal.</p>				

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

NOMBRE DEL TEMPLO:

SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

HOJA: 9/11

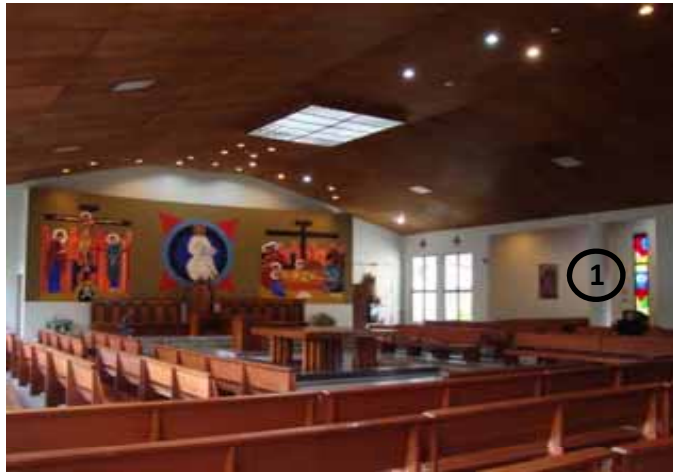
ASPECTO TECNOLÓGICO:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

La iglesia parroquial Santa María de la Encarnación posee un sistema constructivo a base de concreto armado.

ASPECTO TECNOLÓGICO:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



① y ③ Columnas de sección circular, de concreto armado, repelladas, afinadas y pintadas (Ver FIG.807 y FIG.808, en esta hoja)



FIG.807 Fotografía de la columna circular, que se observa al interior de la iglesia parroquial

FIG.808 Fotografía de las columnas geminadas de concreto armado ubicadas en el acceso principal



FIG.806 Fotografías de los elementos estructurales que se observan al interior y exterior de la iglesia parroquial.

② Columna a base de polín estructural, pintada de color blanco (Ver FIG.809, en esta hoja)

FIG.809 Fotografía de una de las columnas metálicas, ubicadas en los laterales de la iglesia parroquial



# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN**

**HOJA: 10/11**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

## TECHOS



**FIG.810** Fotografía del material de cubierta de la iglesia parroquial



**FIG.811** Fotografía exterior, de la iglesia parroquial, donde se observa la forma del techo

La iglesia parroquial posee un techo a dos aguas, cubierto con lámina de fibrocemento (Ver FIGg.810 y FIG.811, en esta hoja).

## CIELO FALSO



**FIG.812** Fotografía del cielo falso



**FIG.813** Fotografía interior de la iglesia parroquial. Nótese como el cielo falso sigue la forma del techo

El cielo falso de la iglesia parroquial es de madera y se caracteriza por seguir la forma del techo a dos aguas (Ver FIG.812 y FIG.813, en esta hoja).

# F I C H A D E A N A L I S I S E V O L U T I V O

**NOMBRE DEL TEMPLO:**

**SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN**

**HOJA: 11/11**

**ASPECTO TECNOLÓGICO:**

**ACABADOS**

**PAREDES EXTERIORES**

Exteriormente, las paredes de la iglesia parroquial tienen un texturizado como ampollado y están pintadas de color blanco.



**FIG.814** Fotografía del acabado en paredes exteriores

**PAREDES INTERIORES**

Las paredes interiores se encuentran repelladas, afinadas y pintadas de color blanco (Ver FIG.815, en esta hoja).



**FIG.815** Fotografía del acabado en las paredes interiores

**PISOS EXTERIORES**

El piso exterior, de las áreas circundantes a la iglesia parroquial, es de grava cemento.



**FIG.816** Fotografía del acabado en pisos exteriores

**PISOS INTERIORES**

Interiormente, el piso es de baldosas de terrazo. Únicamente el área destinada como sede del celebrante es de piedra laja pulida.



**FIG.817** Fotografía de los tipos de piso interiores

## C O N C L U S I O N E S

Luego de haber realizado el análisis histórico-arquitectónico de los templos católicos más representativos del Área Metropolitana de San Salvador, se establece que:

1. Uno de los factores que ha marcado, en gran medida, la transformación de la arquitectura religiosa católica en El Salvador es la condición sísmica del país; la cual ocasiona que los templos católicos sean vulnerables a los efectos destructores de los terremotos, teniendo que ser reconstruidos continuamente.
2. Los incendios representan una amenaza, sobre todo, contra los templos católicos cuyo sistema estructural es a base de madera; ocasionando la desaparición y reconstrucción completa de los mismos.
3. Tanto la condición sísmica como los incendios, impulsaron la evolución tecnológica en los templos católicos, con la búsqueda e implementación de materiales y sistemas constructivos cada vez más estables y resistentes a los sismos e incendios.
4. La llegada al país de arquitectos salvadoreños, graduados en el extranjero (en la segunda mitad del siglo XX); enriqueció la arquitectura religiosa católica de la ciudad de San Salvador, quienes no sólo incorporaron nuevas ideas y tendencias dentro de la construcción, sino un mayor sentido de la funcionalidad.
5. Las disposiciones establecidas en el Concilio Vaticano II, respecto a la celebración litúrgica de la misa, es otro de los factores que ha comenzado a incidir en la edificación de los templos católicos del Área Metropolitana de San Salvador; al respaldar la edificación de templos católicos diseñados bajo cánones modernistas.



# R E C O M E N D A C I O N E S

Se sugiere:

1. A las instituciones, como el Arzobispado de San Salvador y la Secretaria de la Cultura para la Presidencia (SECULTURA), permanecer en una constante comunicación, para velar por la preservación del patrimonio histórico-arquitectónico, que puedan conformar algunos templos católicos del Área Metropolitana de San Salvador.
2. A SECULTURA, elaborar una reglamentación o normativa, para la preservación del patrimonio y velar por el cumplimiento de este tipo de reglamentos. En caso que dichos documentos ya existan, se propone la promoción y difusión de este tipo de información entre los párrocos o encargados de los templos católicos, para que, cada vez que se decida hacer algún cambio o construcción en los mismos, se resguarde, lo mejor posible, el valor histórico, arquitectónico y/o cultural de la arquitectura religiosa católica. Así mismo, se recuerda, brindar apoyo en el mantenimiento de los templos católicos, que ya han sido declarados como patrimonio, y que por la falta de recursos económicos, son modificados, por el párroco o responsable del templo, sin la asesoría adecuada, ocasionando el deterioro o pérdida de los bienes patrimoniales.
3. A los párrocos o personas encargadas de los templos católicos, conocer la debida reglamentación o normativas, para la intervención de los templos, sobre todo con valor patrimonial; buscando el asesoramiento profesional, con las instituciones pertinentes, para el mantenimiento de los mismos. También se invita a, llevar un historial constructivo de los templos católicos, con el fin de generar un registro de las modificaciones, reparaciones y reconstrucciones que puedan darse en las iglesias parroquiales, sirviendo como fuente bibliográfica para investigaciones futuras sobre el tema.

# G L O S A R I O

## **ABOCINADO**

Hueco o vano en un muro (puertas, ventanas), cuando su anchura aumenta o disminuye progresivamente.

## **ÁBSIDE**

Parte exterior saliente, generalmente abovedada y de planta poligonal o semicircular, de la zona posterior del altar mayor de una iglesia

## **ACANTO**

Motivo decorativo esculpido usado principalmente en el capitel corintio que se inspira en las hojas de la planta que recibe el mismo nombre.

## **AJIMEZ**

Ventana arqueada que está dividida en dos partes iguales mediante una columna o pilastrilla llamada mainel o parteluz.

## **ALMOHADILLADO**

Tipo de acabado exterior de los paramentos de piedra con sillares, que consiste en una forma de labrar en relieve la cara vista de la piedra rehundiendo las juntas.

## **ANTEPECHO**

Muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre la azotes o construido sobre la cornisa.

## **ARCADA CIEGA**

Conjunto de arcos decorativos que están superpuestos a un muro, sin dejar huecos que traspasen dicho muro.

## **ARCO FAJÓN**

Arco que corta la bóveda en sentido perpendicular a su eje.

## **ARCO FORMERO**

Es un elemento arquitectónico curvo (arco), que discurre paralelo al eje longitudinal de la nave; su función es sostener los muros superiores de separación entre las naves.

## **ARCO REBAJADO**

Conjunto de arcos decorativos que están superpuestos a un muro, sin dejar huecos que traspasen dicho muro.

## **ARCO TORAL**

Se denominan así los cuatro arcos que definen el crucero.

## **ARQUITRABE**

Parte inferior de un entablamento. Marco moldurado que circunda una puerta o ventana.

## **ARQUIVOLTA**

Cada uno de los pilares o molduras que forman una serie de arcos concéntricos decorando el arco de las portadas medievales en su paramento exterior, recorriendo su curva en toda su extensión y terminando en la imposta.

## **ÁTICO**

Cuerpo superior de una fachada cuyo fin es disimular el nacimiento de la cubierta.

**BALAUSTRADA**

Cerramiento de poca altura formada por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado continuo.

**BALCONADA CORRIDA**

Galería superior voladiza.

**BAQUETÓN**

Referido a una columna, el baquetón es cada una de las columnillas alargadas que a la vez decoran y son estructurales, comúnmente empleadas en la arquitectura gótica.

**BARANDILLA**

Poste, más o menos ornamental, que constituye el arranque o la llegada de una barandilla. También llamado pilarote.

**CANECILLO**

Pieza voladiza especie de cartela o ménsula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apearse un arco resaltado.

**CAPELLÁN**

Sacerdote que ejerce sus funciones en una institución, comunidad o casa particular.

**CAPITEL**

Parte superior generalmente moldurada o esculpida, de una columna.

**CASETÓN:**

O caseto, es un término arquitectónico que designa cada uno de los adornos huecos geométricos (como cuadrados, rectángulos u octógonos) que se disponen en forma regular (parecido a un tablero de ajedrez) en un techo o en el interior de una bóveda.

**CAULÍCULO**

Cualquiera de los tallos que surgen entre los adornos de un capitel corintio y de los que brotan las volutas.

**CHAPITEL**

Elemento arquitectónico que se sitúa en la parte superior de una torre, campanario o iglesia a modo de remate.

**CLAVE**

Centro de un arco o una bóveda, pero su definición arquitectónica pertenece a las piezas o dovelas centrales de arcos y bóvedas.

**CLÉRIGO**

Hombre que ha recibido las órdenes sagradas de alguna religión cristiana.

**CRESTERÍA**

Conjunto de motivos ornamentales y adornos, habitualmente de estructura calada, que coronan la parte alta de un edificio.

**CONGRUA**

Renta mínima con la que cada cura (o en su caso capellán) cubría su sustentamiento básico.

**CONTRAFUERTE**

Macizo de obra adosada a una pared, que le da refuerzo en los puntos de apoyo de arcos o de vigas muy cargada.

**CONURBACIÓN**

Conjunto de varios núcleos urbanos inicialmente independientes y contiguos por sus márgenes, que al crecer acaban formando una unidad funcional.

**COPONES**

Elementos sobresalientes por encima de las cubiertas y frontones en forma de copas ornamentadas.

**CORNISA**

Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otros. Parte sobresaliente superior de un entablamento.

**CORNISA DE CINCHA**

Parte superior y más saliente de una edificación, que rodea el edificio marcando la división entre las plantas

**CUADRIFOLIO**

Círculos en que hay inscritos otros circulitos tangentes en número de cuatro y que a veces presentan la forma de rosetones.

**CÚPULA**

Elemento que se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos de perfil semicircular.

**CUPULINO**

Cúpula pequeña, dispuesta por lo general sobre otra cúpula mayor o domo.

**CURATO**

Territorio sobre el que un cura o sacerdote ejercía su jurisdicción espiritual y su capacidad de extraer la congrua, que constituían su beneficio eclesiástico.

**DENTÍCULO**

Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.

**DIÓCESIS**

Distrito o territorio en que tiene y ejerce jurisdicción espiritual un prelado, como un arzobispo u obispo.

**ENTABLAMENTO**

Conjunto de piezas que gravitan inmediatamente sobre las columnas en la arquitectura arquitrabada.

**FINIAL**

Pináculo o adorno terminal que se coloca en las cúpulas de mayor o menor tamaño.

**FLORÓN**

Adorno hecho a modo de flor muy grande que es utilizado en pintura y arquitectura; o bien un ornato esculpido que representa una hoja o una flor, particularmente en el estilo gótico.

**FRISO**

Parte ancha de la sección central de un entablamento, que puede ser lisa o (en los órdenes jónico y corintio) estar decorada con bajorrelieves.

**FRONTÓN**

Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. También se coronan con frontones las puertas y ventanas.

**FUSTE**

Elemento o pieza arquitectónica que forma parte en el plano de la columna entre otras 2 piezas como son el capitel y la basa.

**GABLETE**

Remate de líneas rectas y ápice agudo a manera de frontón triangular característico de los edificios góticos.

**GEMINADO**

Que está duplicado repetido.

**HASTIAL**

Parte superior de un edificio, llamado muro testero, de forma triangular que delimita con las dos vertientes del tejado.

**HORNACINA**

Hueco de planta semicircular abierto en el espacio de un muro para colocar en él una urna o estatua.

**IMAFRONTE**

Fachada de los pies o comienzo de la iglesia, opuesta a la cabecera de la misma.

**IMPOSTA**

Marca la línea divisoria entre un elemento arquitectónico que sustenta (columna, pilar o muro) y otro sustentado curvo (que puede ser un arco o bóveda).

**LACERÍA**

Adorno formado por bandas entrelazadas rectas o angulosas dispuestas de un modo particular.

**LINTERNA**

Responde a un cuerpo o estructura en forma de torrecilla que se levanta sobre una cúpula.

**MACHIHEMBRADO**

Sistema para ensamblar tablas de madera cepillada por medio de rebajes y cortes en sus cantos, para lograr por medio de la sucesión de piezas encajadas entre sí una sola superficie lisa, uniforme y solidaria.

**MÉNSULA**

Es cualquier elemento estructural en voladizo.

**MESÓN**

Espacio habitacional, donde numerosas familias viven en reducidas piezas compartiendo servicios comunes: patios, cocinas, lavaderos y letrinas.

**METROPOLIZACIÓN**

Proceso de transformación cualitativa, a la vez funcional y morfológica, de las ciudades muy grandes.

**MINAR**

La palabra árabe “minar” significa “faro”.

**MODILLÓN**

Parte de la cornisa en el orden jónico y en el compuesto que le sirve de adorno, pareciendo que la sostiene.

**MONTANTE DE ABANICO**

Ventana semicircular sobre la puerta, con barras a modo de radios, como en abanico.

**NICHO**

Concavidad en el espesor de un muro para colocar un objeto decorativo.

**ÓCULO**

Abertura o ventanas de forma circular u ovalada. También puede usarse de forma exclusivamente decorativa.

**PANTEÓN**

Del lat. Panthëon, templo dedicado en Roma antigua a todos los dioses.

**PARAPETO**

Pared o baranda para evitar caídas.

**PATRONAZGO REAL**

Derecho de la Corona Española de hacer fundaciones eclesiásticas, nombramientos de obispos y párrocos, así como el cobro y distribución del diezmo para financiar el envío de los misioneros, asimismo determinar el salario real de los obispos y curas doctrineros de indios, y lo necesario para edificación de iglesias, conventos y obras de educación y salud.

**PECHINA**

Es un elemento arquitectónico sustentante que se emplea, en número de cuatro, para sostener una cúpula.

**PÉTREO**

De piedra, roca o peñasco.

**PILASTRA**

Es un pilar o columna adosada a un muro o pared. Su función puede ser estructural, sosteniendo techo, tejado, entablamento, moldura o arquitrabe, o meramente decorativa.

**PINÁCULO**

Es un elemento de carácter constructivo y a su vez decorativo que se utilizaba en las edificaciones góticas religiosas y civiles.

**POLITEÍSMO**

Doctrina de los que creen en la existencia de muchos dioses.

**POLITEÍSTA**

Que profesa el politeísmo.

**PÓRTICO**

Es un espacio arquitectónico conformado por una galería de columnas adosada a un edificio.

**PRECORTESIANO, NA**

Se dice del período anterior a la llegada de Hernán Cortés a América.

**RAMADA**

Cobertizo formado de ramas de árboles con motivo de alguna fiesta.

**RELIGIÓN**

Conjunto de creencias o dogmas relativos a una determinada divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.

**RELIGIOSIDAD**

Conjunto de creencias derivadas de la necesidad fundamental y primaria del hombre de creer en un ser o ente superior a él y que funda las relaciones del hombre con la divinidad en la misma naturaleza de las cosas.

**ROLEO**

Motivo de ornamentación formado de volutas enrolladas en espiral, en sentidos diversos.

**ROSETÓN**

Es una ventana circular calada, dotada de vidrieras, cuya tracería se dispone generalmente de forma radial.

**SACRALIZAR**

Atribuir carácter sagrado a lo que no lo tenía.

**SENSUAL**

Perteneiente o relativo a las sensaciones de los sentidos.

**SILLAR**

Cada una de las piedras labradas que se emplean en la construcción.

**SINCRÉTICA**

Perteneiente o relativo al sincretismo.

**SINCRETISMO**

Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes.

**SUFRAGÁNEO**

Que depende de la jurisdicción y autoridad de alguien.

**TAMBOR**

Elemento arquitectónico estructural situado en la base de una cúpula a modo de prolongación.

**TETRÁSTILO**

El edificio tetrástilo tiene cuatro columnas en su fachada principal.

**TÍMPANO**

Espacio delimitado entre el dintel y las arquivoltas de la fachada de una iglesia o el arco de una puerta o ventana.

**TRANSEPTO**

Nave perpendicular a la principal que, en una iglesia, forma los brazos de una cruz latina.

**TRIGLIFO**

Adorno del friso del orden dórico en forma de rectángulo saliente y surcado por tres canales.

**TRILOBULADO**

Que tiene tres lóbulos.

**VICARÍA**

Territorio de la jurisdicción del vicario.

**VICARIO**

Oficial más alto en una diócesis después del obispo. Es un clérigo asignado por el obispo para ejercer generalmente la jurisdicción episcopal en nombre de él, de manera que sus acciones son reconocidas como procedentes del obispo.

**VOLUTA**

Cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para llevar los basamentos a un mismo nivel.

# B I B L I O G R A F Í A

## LIBROS

ANDREWS V., E. Wyllys; "La Arqueología de Quelepa"; 2ª ed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones e Impresos; 1986; pág.39

ARMAS MOLINA, Miguel; "La Cultura Pipil de Centro América"; 2ª. ed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones; 1976; 59p.

BURGOS, Hugo de; "Suchitoto"; 1ª Edición. Dirección de Publicaciones e Impresos. Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. San Salvador, 1999; 230p.

CARDENAL, Rodolfo; "Manual de historia de Centroamérica"; UCA Editores. San Salvador, 1996.

CRIOLO DE MARTÍ, Cecilia Esther; "Parroquias y Centros parroquiales para la ciudad de San Salvador"; 1967

CORTEZ Y LARRAZ, Pedro; "Descripción geográfico-moral de la diócesis de Goathemala"; 3ª Edición. Dirección de Publicaciones e Impresos. Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. San Salvador, El Salvador, 2000; 245p.

DELGADO ACEVEDO, Jesús; "Historia de la Iglesia en El Salvador"; 1ª. ed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones e Impresos; 2011; 556p.

GOMEZ DE CHÁVES, María Isabel; BOTERO DE ANGEL, Margarita; "Manual para Inventario Bienes Culturales Muebles"; Instituto Colombiano de Cultura; Editorial Escalá, Bogotá; 1991; 162p.

HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1a. Edición, Florida, Trade Litho Inc., 1997, 361p.

LARDE Y LARIN, Jorge; "El Salvador: inundaciones e incendios, erupciones y terremotos"; Academia Salvadoreña de la historia de San Salvador, El Salvador, Centroamérica; 1978.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, El Salvador, Centroamérica; "Historia de El Salvador"; México D.F.; Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos; 1994; Tomo I

PEREZ MIGUEL, Aurora; "El indígena americano y el medio ambiente: choque de dos culturas"; 2ª ed.; Veleció Editores; España; 2008; 235p.

RISEBERO, Bill; "Historia Dibujada de la Arquitectura"; Celeste Ediciones; 271p.



YANES DIAZ; Gonzalo; "Iglesias Coloniales en El Salvador"; Editorial Universitaria; 45p.

## **TESIS**

AGUILAR POLIO, Ítalo Nestos; CORRALES JAIN, Benjamín Rubén; MONTEAGUDO HURTADO, Carlos Alberto; "Análisis arquitectónico e inventario de las iglesias: Nuestra Señora de Candelaria, San Jacinto y San Esteban de San Salvador"; Trabajo de Graduación; Universidad Albert Einstein, Facultad de Arquitectura; 1989.

ALFARO HERNÁNDEZ, José Raúl; SAMPERA MARENCO, Ricardo José; "Estudio y análisis para la propuesta de restauración de la Iglesia San Esteban de San Salvador"; Trabajo de Graduación; Universidad Albert Einstein, Facultad de Arquitectura; 1995.

ALVARENGA CLAROS, Helen Yesenia; GONZALES CONTRERAS, Sonia Elizabeth; ORELLANA MELENDEZ, Francisco Antonio; SANDOVAL VELADO, Carla Mariela; "Análisis Histórico, Formal y Funcional Iglesia San Esteban"; Trabajo de Investigación; Universidad de El Salvador; 2008; 126 p.

CANALES ROMERO, Iris Catalina; FLORES PEREZ, Marta Eugenia; HERNANDEZ MATA, Dinora Sujey; "Análisis Histórico Arquitectónico de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús e inventario de sus Bienes Culturales Muebles"; Trabajo de Graduación; Universidad Albert Einstein, Facultad de Arquitectura; 2001.

CÁRCAMO HERNÁNDEZ, María Arcenia; "Identificación, Análisis y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del Período de 1950 -1970"; Trabajo de Graduación; Universidad Tecnológica de El Salvador

CUBIAS BONILLA, Claudia María; RAMOS, Mauricio Alexander; "Propuesta de valorización de la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria y revitalización de su entorno inmediato"; Trabajo de Graduación; Universidad Tecnológica de El Salvador, Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas, Carrera: Arquitectura; 2012.

LOPEZ FLORES, Claudia María; "Análisis de la arquitectura religiosa del siglo XX en El Salvador"; Trabajo de Graduación; Universidad Albert Einstein, Facultad de Arquitectura; 2005.

MORAN MACHADO, Carlo José; "Propuesta de Plan Maestro de Conservación de la Iglesia El Carmen de la Ciudad de Santa Tecla"; Trabajo de Graduación; Universidad de El Salvador; Facultad de Ingeniería y Arquitectura; Escuela de Arquitectura; 2011.

SALAZAR, María; MALDONADO, Margarita; CORTEZ, Raúl; "Propuesta arquitectónica para la restauración de la iglesia San Francisco, Patrimonio Cultural de La Nación"; Anteproyecto Trabajo de Graduación; Universidad Politécnica de El Salvador, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela de Arquitectura; 1999.

## **DOCUMENTOS**

Arzobispado de San Salvador; "III Anuario Eclesiástico de El Salvador, 1963"; Publicaciones del Secretariado Social Interdiocesano.

Arzobispado de San Salvador; "III Anuario Eclesiástico de El Salvador, 1970"; Publicaciones del Secretariado Social Interdiocesano; 384p.

BERGIER; Diccionario de Teología; Nueva edición; Tomo primero; París, Librería de Garnier Hermanos; 1854.

BERGIER; Diccionario de Teología; Nueva edición; Tomo tercero; París, Librería de Garnier Hermanos; 1854.

Cancillería, Arzobispado de San Salvador; "Directorio de Parroquias, Parroquias de la Arquidiócesis de San Salvador por Vicaría"

Capítulo V, El Nuevo Santuario del Perpetuo Socorro. Págs. 209 a 217.

Catecismo de la Iglesia Católica; El Salvador; Imprenta y offset Ricaldone; 2002; 1068p.

Código de Derecho Canónico; Edición Bilingüe comentada; Biblioteca de autores cristianos; Madrid; 1983.

CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°087", 1997

CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°165", 1997

CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°172", 1996

CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°215", 1997

CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°217", 1997

CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural N°218", 1997

CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural de la Parroquia El Calvario"

CONCULTURA, Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos, "Ficha de Edificios N°1", 2003.

"Memorias del Primer Congreso Guadalupano de la Consagración del Santuario Nacional y de la Pontificia Coronación de Santa María de Guadalupe"; San Salvador; Diciembre 1953.

SECRETARIA DE CULTURA, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, "Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural, Campanario de la Iglesia de La Merced", 2009.

SECRETARIA DE CULTURA, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, "Manual para la complementación de la ficha de inventario de inmuebles con valor cultural", 167p.

## **ENTREVISTAS**

Historiador Pedro Antonio Escalante Arce

Sr. Jorge Romero Díaz, feligrés de la parroquia San Sebastián Mártir, Ayutuxtepeque.

Sra. Blanca de Roque, feligrés de la parroquia Nuestra Señora de los Remedios; Barrio La Vega, San Salvador.

Sr. Julio Villanueva, persona asignada del Colegio Externado San José para la visita de campo a la capilla.

Padre Carlos Mario Sánchez, párroco de la iglesia parroquial Santa María de la Encarnación, San Marcos.

## **DOCUMENTALES**

"Don Rúa"; Parroquia María Auxiliadora, El Salvador; GVPC Producciones; 2009

## **ARTICULOS DEL PERIÓDICO**

DIARIO EL MUNDO; "Informe a Fondo 19 de Marzo de 2008"; Página 2.

EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 30 de diciembre de 1977".

EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 4 de enero de 1978".

EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 6 de enero de 1978".

EL DIARIO DE HOY; "Antiguo Cuscatlán, Mezcla de Historia, Leyenda y Fe"; Periódico del 12 de julio de 1990.

EL DIARIO DE HOY; "Comerciantes de Soyapango: A Dios Rogando y al Mazo Dando..."; Periódico del 21 de agosto de 1990.

EL DIARIO DE HOY; "Periódico del 27 de julio de 1997"

EL DIARIO DE HOY, artículo "Una Plaza Singular", página 9; Domingo 23 de enero de 2000.

EL DIARIO DE HOY, "Cultura y Sociedad, 20 de enero de 2008", Página 36.

LA PRENSA GRAFICA,"Revista Dominical 6 de febrero de 1994", Páginas 2-3.

LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 12 de octubre de 1997", Página 4-B.

LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 7 de noviembre de 1999", Página 7b.

LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 12 de agosto de 2001", Página 4b.

LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 17 de febrero de 2002", Página 23b.

LA PRENSA GRÁFICA, "Revista Dominical 17 de febrero de 2002", Páginas 6b, 24b y 25b.

LA PRENSA GRAFICA,"Revista Dominical 2 de marzo de 2008"; Página 4.

LA PRENSA GRAFIA,"Revista Séptimo Sentido"; 1 de marzo de 2009. Página 34.

MAS EL SALVADOR; "Periódico del 18 de marzo de 1999"; Página 5

MAS EL SALVADOR; "Periódico del 16 de agosto de 2000"; Página 18.

## **SITIOS WEB**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_El\\_Salvador#Poscl.C3.A1sico\\_tard.C3.ADo\\_o\\_Protohist.C3.B3rico\\_.281200\\_-\\_1524.29](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_El_Salvador#Poscl.C3.A1sico_tard.C3.ADo_o_Protohist.C3.B3rico_.281200_-_1524.29)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1or%C3%ADo\\_de\\_Cuzcatl%C3%A1n#Religi.C3.B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1or%C3%ADo_de_Cuzcatl%C3%A1n#Religi.C3.B3n)

[http://fotosdeelsalvador.com/fotosbrowser.php?pageNum\\_rs=6&totalRows\\_rs=4292&addsel=2167#](http://fotosdeelsalvador.com/fotosbrowser.php?pageNum_rs=6&totalRows_rs=4292&addsel=2167#)

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.113479214926.91743.104239994926>

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93scar\\_Romero](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93scar_Romero)  
<http://www.diariocolatino.com/es/20110914/nacionales/96540/Inician-trabajos-de-restauraci%C3%B3n--en-la-Iglesia-La-Merced.htm>  
[www.elsalvador.com/noticias/2003/05/17/nacional/nacio3.html](http://www.elsalvador.com/noticias/2003/05/17/nacional/nacio3.html)  
<http://elmundo.com.sv/parque-san-jose-sin-ventas-informales>  
[www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota\\_completa.asp?idCat=47862&idArt=6355716](http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47862&idArt=6355716)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Externado\\_San\\_Jos%C3%A9](http://es.wikipedia.org/wiki/Externado_San_Jos%C3%A9)  
<http://elsalvadorvida.blogspot.com/2010/06/capilla-del-colegio-externado-san-jose.html>  
<http://mangusa.wordpress.com/tag/calle-arce-mangusa-jaimico-la-basilica-del-sagrado-corazon-de-jesus-barrio-santa-lucia/>  
<http://www.elsalvador.com/noticias/terremoto/cronologia.htm>  
<http://portafolio-fotografico.blogspot.com/2008/04/iglesia-de-candelaria-san-salvador.html>  
<http://stanzadellasegnatura.wordpress.com/2011/10/07/mi-lepanto/>  
<http://www.elsalvador.com/noticias/EDICIONESANTERIORES/2001/ENERO/enero27/NACIONAL/nacio2.html>  
<http://www.elsalvador.com/noticias/2004/10/11/metro/met3.asp>  
<http://www.uca.edu.sv/elcarmen/historia1.html>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Santa\\_Tecla\\_\(El\\_Salvador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_(El_Salvador))  
<http://centrohistoricosantatecla.blogspot.com/2012/07/iglesia-del-carmen-arquitectura-neo.html>  
[http://www.facebook.com/pages/Explore-El-Salvador/104239994926?sk=photos\\_albums](http://www.facebook.com/pages/Explore-El-Salvador/104239994926?sk=photos_albums)  
<http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/51529-parroquia-inmaculada-concepcion-santa-tecla-departamento-de-la-libertad.html>  
<http://www.elsalvador.com/noticias/2004/12/12/metro/met1.asp>  
<http://www.decorarconmuebles.com/ArquitecturaContemporanea/>  
<http://www.elsalvador.com/noticias/edicionesanteriores/2000/diciembre/diciembre5/NACIONAL/nacio9.html>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_del\\_Perpetuo\\_Socorro](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Perpetuo_Socorro)  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Tonacatepeque>  
<http://www.parroquiasannicolastonacatepeque.com/p/nuestra-parroquia.html>  
[www.mytonaca.com/wp.../informacion-restauracion-sannicolas.pdf](http://www.mytonaca.com/wp.../informacion-restauracion-sannicolas.pdf)  
<http://www.fundar.org.sv/layout-esp1.html>  
[http://turismo-el-salvador.com/menu\\_deptos.php?idarticulo=11&headdeptos=42](http://turismo-el-salvador.com/menu_deptos.php?idarticulo=11&headdeptos=42)  
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=424908>  
<http://www.ipgaramss.org/amss/>  
<http://www.rae.es/rae.html>  
<http://www.wordreference.com/definicion/>