

TUES
1507
S487
2002
Ej. 2

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Anteproyecto para las Instalaciones del Cuerpo
de Agentes Municipales de la Ciudad de Santa Tecla

PRESENTADO POR:

BLANCA ESTELA SERRANO CASTILLO
CRISTINA ARACELY CHAVEZ GOMEZ

PARA OPTAR AL TITULO DE:
ARQUITECTA

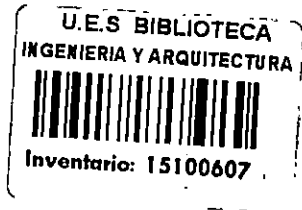
5134

15100607
15100607



CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO DE 2002

Recibido el 6 de Mayo 2002



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA :

Dra. María Isabel Rodríguez

SECRETARIA GENERAL :

Licda. Lidia Margarita Muñoz Vela

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO :


Ing. Alvaro Antonio Aguilar Orantes

SECRETARIO :

Ing. Saúl Alfonso Granados

DIRECTORA :

ESCUELA DE ARQUITECTURA


Arqta. Gilda Elizabeth Benavides Larín



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al grado de:

ARQUITECTA

Título : Anteproyecto para las Instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de la Ciudad de Santa Tecla

Presentado por : Blanca Estela Serrano Castillo
Cristina Aracely Chávez Gómez

Trabajo de Graduación aprobado por:

Coordinador : Arqta. Kely Galán

Asesor : Arqta. Clarisa Merino de Reyes

San Salvador, febrero de 2002

Trabajo de Graduación aprobado por:

Coordinador


Arqta. Kely Galán



Asesor


Arqta. Clarisa Merino de Reyes

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso por habernos dado la fortaleza y la perseverancia de seguir hasta el final.

A la escuela de Arquitectura por habernos facilitado los instrumentos para formarnos académicamente y lograr nuestro objetivo.

A la municipalidad de la ciudad de Santa Tecla, por haber confiado en nosotros para realizar este proyecto y poder brindar un servicio a su comunidad.

A nuestras familias por el apoyo constante e incondicional que siempre nos brindaron.

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso, por haberme guiado a través de las adversidades que se presentaron en el camino.

A la Arqta. Kely Galán y Arqta. Clarisa Merino de Reyes, coordinadora y asesora de nuestro trabajo de graduación por la paciencia, el tiempo y dedicación que siempre mostraron.

A mi hija Cristina Alejandra Rosales Chávez quien fue el principal estímulo para seguir adelante a pesar del sacrificio que representó el estar ausente de muchos de sus momentos especiales.

A mi esposo Edward Alberto Rosales Méndez, por haber sido un apoyo incondicional en todo momento.

A mi madre Walterina Gómez vda. de Chávez, quien ha sido a través de todos los años de mi vida el ejemplo a seguir por su fortaleza, perseverancia y constante apoyo para con sus hijas.

A toda mi familia por su preocupación y apoyo.

A los amigos que siempre estuvieron presentes para ayudar y para regañar cuando fue necesario, especialmente a José Antonio Bernabé y a Gema de Garay con quien siempre pudimos contar.

A mi jefa Arqta. Mercy de Hernández que me apoyó en todo momento y me brindó su ayuda incondicional.

Cristina Aracely Chávez de Rosales

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso, por haberme guiado a través de las adversidades que se presentaron en el camino.

A la Arqta. Kely Galán y Arqta. Clarisa Merino de Reyes, coordinadora y asesora de nuestro trabajo de graduación por la paciencia, el tiempo y dedicación que siempre mostraron.

A mi hija Patricia Alejandra Umazor Serrano quien fue la principal motivación para seguir adelante a pesar del sacrificio que representó el estar ausente de muchos de sus momentos especiales.

A mi esposo José Elvis Umazor, por haber sido un apoyo incondicional en todo momento.

A mi madre María Teresa Serrano Castillo, quien con sus oraciones y buenos consejos estuvo siempre conmigo en las buenas y en las malas.

A toda mi familia por su preocupación y apoyo.

A los amigos que siempre estuvieron presentes para ayudar y para regañar cuando fue necesario, especialmente a José Antonio Bernabé, Verónica de Bernabé, Orlando de la Unidad de Centro Histórico, Sra. Elda de Ortiz de la Unidad de Gestión de Proyectos de la Alcaldía de Santa Tecla, agente Isabel Domínguez del CAM y al señor director del CAM de Santa Tecla Comandante Manuel de Jesús Cornejo con quien siempre pudimos contar.

Blanca Estela Serrano de Umazor

INDICE

TEMA	PAG
INTRODUCCIÓN	i
CAPITULO I : PLANTEAMIENTO INICIAL	
1.1 Descripción del tema.....	1
1.2 Objetivos.....	2
1.2.1 Objetivos generales.....	2
1.2.2 Objetivos específicos.....	2
1.3 Justificación del tema.....	3
1.4 Limites.....	4
1.5 Alcances.....	5
1.6 Metodología.....	6
1.7 Cronograma de actividades.....	10

CAPITULO II:

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1	Municipio de Santa Tecla.....	12
2.1.1	Aspecto geográfico.....	12
2.1.2	Aspecto físico.....	14
2.1.3	Aspecto socio-económico.....	16
2.1.4	Aspecto cultural.....	17
2.1.5	Aspecto político administrativo.....	21
2.2	La ciudad.....	26
2.2.1	Vías de acceso.....	27
2.2.2	Uso de Suelo.....	28
2.2.3	Equipamiento urbano.....	30
2.3	El centro histórico.....	31
2.3.1	Definición.....	31
2.3.2	Limites.....	31
2.3.3	Aspecto legal: La ordenanza municipal.....	34

CAPITULO III:

DIAGNOSTICO

3.1	Estilos arquitectónicos predominantes en el centro histórico.....	38
3.2	El Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla.....	46
3.2.1	Reseña histórica de la institución.....	46
3.2.2	Descripción general del CAM.....	47
3.3	Ubicación actual de la institución.....	53
3.3.1	Análisis funcional.....	54
3.3.2	Análisis formal.....	63
3.3.3	Análisis técnico.....	65
3.4	Estudio del sitio donde se desarrollará el anteproyecto.....	66
3.4.1	Reseña histórica del centro penal.....	66
3.4.2	Ubicación geográfica.....	68
3.4.3	Uso de suelo del sector.....	68
3.4.4	Topografía.....	72
3.4.5	Asoleamiento y ventilación.....	72

3.4.6	Infraestructura.....	72
3.4.7	Vegetación.....	72
3.4.8	Sistema vial y flujos de circulación vehicular.....	76
3.4.9	Imagen.....	76
3.4.10	Mapa de riesgos.....	84
3.5	Proyecciones del crecimiento de la población.....	85
3.6	Conclusiones.....	87

CAPITULO IV:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1	Programa de necesidades.....	89
4.2	Requerimientos espaciales.....	92
4.3	Programa arquitectónico.....	101
4.4	Relaciones entre espacios.....	105
4.4.1	Diagrama general de relaciones.....	105
4.4.2	Diagrama de relación entre zonas.....	106
4.5	Criterios de diseño.....	108

4.6 Conceptualización del diseño.....110

 4.6.1 Concepto funcional.....111

 4.6.2 Concepto formal.....112

4.7 Zonificación y planos.....113

4.8 Presupuesto estimado.....125

5 Bibliografía.....128

6 Anexos.....129

INTRODUCCIÓN

En el Municipio de Santa Tecla el terremoto de enero de 2001 es uno de los fenómenos naturales que influye de forma más importante en el quehacer arquitectónico dentro de la ciudad, tomando en cuenta que el casco urbano o centro histórico ha sido catalogado por Patrimonio Cultural como un importante sitio de valor arquitectónico y que muchas de sus edificaciones fueron destruidas por dicho fenómeno.

La municipalidad de Santa Tecla apoyada en su Unidad de Centro Histórico, pretende coordinar la construcción de las edificaciones públicas y privadas bajo una ordenanza creada por la misma con el fin de conservar el estilo arquitectónico que identificó por tantos años a su ciudad y brindar así a los habitantes de municipio una imagen de lo que siempre ha sido Santa Tecla.

Así surge la propuesta de realizar un estudio de una de las instituciones más importantes a nivel de seguridad municipal, el Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla, que sufrieron la pérdida de sus instalaciones con el acontecimiento de enero de 2001; brindando una respuesta arquitectónica que se condicione a la ordenanza

el problema

!

o
i
n
t
i
p
a
c

canm de santa tecla

1.1 DESCRIPCION DEL TEMA.

El Cuerpo de Agentes Municipales (CAM) del municipio de Santa Tecla o Nueva San Salvador, fue instaurado aproximadamente el año 1992, bajo la dependencia de la Alcaldía Municipal del mismo municipio y desde esa fecha funcionó en sus instalaciones, hasta el pasado 13 de enero de 2001, fecha en la cual ocurrió el terremoto que sacudió nuestro país y que dejó las instalaciones donde laboraba el CAM en total destrucción. Actualmente, se encuentra funcionando en las instalaciones de la Asociación de Trabajadores Municipales (ATRAM) ubicadas en la 2° avenida sur y 8° calle poniente colonia Las Colinas en donde el espacio es insuficiente y poco funcional, además presenta riesgos por su ubicación.

El actual diseño de la Alcaldía Municipal de la ciudad de Santa Tecla, ha previsto reubicar en otros terrenos, algunas oficinas que antes laboraban dentro del mismo edificio de la alcaldía; el CAM es una de ellas, debido a que se considera que las actividades que en ella se realizan son incompatibles con las funciones administrativas que se llevan a cabo en la Alcaldía, pero además realiza funciones de apoyo que son importantes para el buen funcionamiento de la municipalidad, por lo que se ha asignado al CAM el terreno en el que antiguamente se ubicaba el centro penal con la finalidad de desarrollar en un futuro su construcción, para lo cual se hace necesaria la elaboración de un anteproyecto para las instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de la ciudad de Santa

Tecla que satisfaga las necesidades funcionales y formales de la institución y de la comunidad teceleña, respetando el contexto urbano que se mantendrá en la reconstrucción del Centro Histórico.

1.2 OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

Colaborar con la municipalidad de la ciudad de Santa Tecla proponiendo un anteproyecto para las instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de su ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Elaborar un documento que refleje las necesidades y condiciones de funcionamiento espacial del Cuerpo de Agentes Municipales (CAM) de la ciudad de Santa Tecla, el cual sirva de marco de referencia para el diseño del anteproyecto de las instalaciones de esta institución.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica que sirva de base para el desarrollo de planos constructivos.

1.3 JUSTIFICACION DEL TEMA.

Debido al terremoto acaecido el pasado 13 de enero de 2001, el Centro Histórico de la ciudad de Santa Tecla sufrió la pérdida de muchas de sus edificaciones importantes las cuales deben ser reconstruidas, entre ellas el Palacio Municipal (Alcaldía Municipal) el cual alojaba diferentes instituciones que por el momento han sido ubicadas en locales provisionales, mientras se supera el estado de emergencia. El CAM es una de esas instituciones y ha sido ubicado en la Asociación de Trabajadores Municipales (ATRAM) la cual se encuentra entre la 2° avenida sur y 8° calle poniente colonia Las Colinas, las cuales no cumplen con los requerimientos que la institución necesita para su óptimo funcionamiento.

La municipalidad de la ciudad de Santa Tecla a través de las unidades de Ingeniería y de Centro Histórico, plantean la necesidad de realizar un anteproyecto para las instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de la ciudad de Santa Tecla, en el terreno que antes ocupaba el Centro Penal, con la convicción de que el presente proyecto generará el bienestar del personal que labora en la institución y que de éste se obtendrá una mayor eficiencia en el desempeño de sus labores, como consecuencia la comunidad teceleña contará con un mejor servicio de seguridad social. Por su ubicación (dentro del Centro Histórico) el anteproyecto debe identificarse con las características de las edificaciones predominantes dentro del Centro Histórico para respetar el contexto urbano de la ciudad.

1.4 LIMITES.

GEOGRAFICO.

El proyecto se desarrollará en la ciudad de Santa Tecla, específicamente en el terreno que antes ocupaba el Centro Penal, el cual se encuentra ubicado sobre la 7ª Avenida Norte entre la 2ª Calle Oriente y calle José Ciriaco López, y posee un área de 1528.7 mts² que equivale a 3129.7 vrs²

SOCIAL.


Los espacios serán establecidos en base a las necesidades propias de la institución y a las características particulares del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla.

TEMPORAL.

El periodo para desarrollar el trabajo de graduación es de nueve meses, contados a partir de marzo de 2001, a diciembre del mismo año.

ECONOMICO.

El anteproyecto se desarrollará hasta llegar a la propuesta de planos arquitectónicos, sin introducirse a la etapa de construcción. La municipalidad contará con financiamiento proveniente del exterior del país para realizar el proyecto.



municipal por encontrarse dentro del centro histórico. Para lograr tal objetivo se realiza un estudio del tema a través de capítulos, partiendo de la etapa teórica hasta llegar a la etapa de diseño.

Se trabaja partiendo del planteamiento de la problemática, para luego realizar una descripción general del entorno hasta llegar al sitio exacto en el que se proyectará la edificación. Se analiza la situación actual de la institución en lo que respecta a su ubicación y funcionamiento, se desglosan sus necesidades y se realiza una propuesta arquitectónica en base a la conceptualización de los criterios.

INSTITUCIONAL.

La municipalidad de Santa Tecla presenta una Ordenanza Reguladora del Centro Histórico con la que pretende normar la reconstrucción de la ciudad por lo que se tomará en cuenta como un límite en la etapa de diseño.

1.5 ALCANCES.

El trabajo se presentará a nivel de anteproyecto y comprenderá la realización de:

- documento de la investigación diagnóstica.
- plano de conjunto.
- plantas arquitectónicas.
- elevaciones y secciones.
- planta de techo.
- perspectivas interiores y exteriores.
- elaboración de maqueta arquitectónica.
- estimado del presupuesto.

1.6 METODOLOGIA.

La metodología nos permitirá seguir un orden lógico del trabajo, obteniendo un mejor aprovechamiento de los recursos para así lograr los objetivos planteados de forma ordenada en un tiempo determinado. En la metodología de trabajo planteamos 3 etapas las cuales describimos a continuación:

Etapas 1: PLANTEAMIENTO INICIAL

Capítulo 1: EL Problema.

En esta parte se identificará y puntualizará el problema, para lo cual se tomará como base la información proporcionada por el actual director del Cuerpo de Agentes Municipales de la ciudad de Santa Tecla, miembros de la unidad de Centro Histórico y de gestión de proyectos de la alcaldía municipal de Santa Tecla.

Capítulo 2: Marco Teórico Conceptual.

La conceptualización del problema consistirá en una investigación sobre los aspectos generales en relación al tema de estudio, de tal manera que vayan formando la base para la toma de decisiones que servirán para comprender y explicar todo lo concerniente al desarrollo del proyecto.

Etapa 2: DIAGNOSTICO.

Capítulo 3: Diagnóstico.

En esta etapa se conocerán las condiciones o estado actual de la institución tanto física como funcional; partiendo de entrevistas realizadas a diferentes miembros de la institución que pertenezcan a jerarquías diversas y a otras entidades involucradas directa o indirectamente con la institución (unidad de Centro Histórico y gestión de proyectos).

Lo anterior se hará con la idea de obtener datos útiles para el planteamiento de necesidades, condicionantes y criterios para la evaluación de propuestas a efectuar a través de todo el procesamiento de la información obtenida para la definición de las conclusiones del diagnóstico.

Etapa 3: LA PROPUESTA

Capítulo 4: Propuesta Arquitectónica.

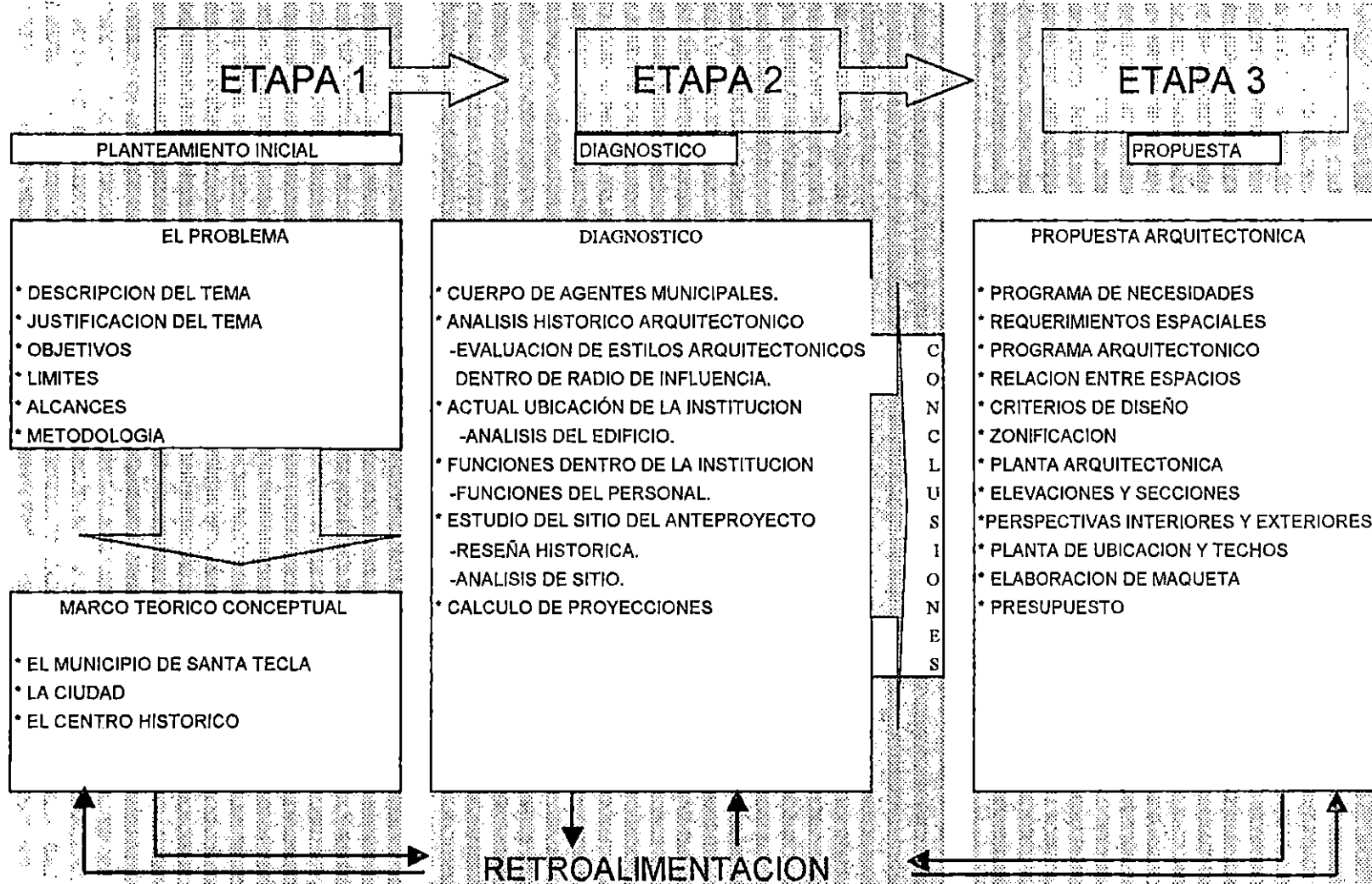
Esta etapa sintetiza la investigación realizada en el diagnóstico para desarrollar una aproximación formal del diseño, con la que se desarrollarán las ideas iniciales de la propuesta preliminar.

Se planteará el programa de necesidades para luego desarrollar el programa arquitectónico, y plantear los criterios formales y funcionales del diseño.

Finalmente en esta etapa se realizará la propuesta arquitectónica que definirá el anteproyecto.

Se harán las correcciones a la aproximación formal del diseño y se elaborarán los planos arquitectónicos para perfilar el proyecto

ESQUEMA METODOLOGICO



PROGRAMACION DE ACTIVIDADES

MES ACTIVIDADES / SEMANA	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO					JULIO				AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE					DICIEMBRE					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4		
ETAPA 1																																													
PLANTEAMIENTO INICIAL																																													
MARCO TEORICO																																													
RETROALIMENTACION																																													
ETAPA 2																																													
DIAGNOSTICO																																													
RETROALIMENTACION																																													
ETAPA 3																																													
PROPUESTA																																													
ANTEPROYECTO																																													
RETROALIMENTACION																																													
1a EVALUACION (040601) (ETAPAS 1 Y 2)																																													
2a EVALUACION (041001) (ETAPAS 1, 2 Y 3)																																													
3a EVALUACION (181201) (ETAPAS 1, 2 Y 3)																																													

marco teórico conceptual

!!

o
l
n
t
:
p
a
c

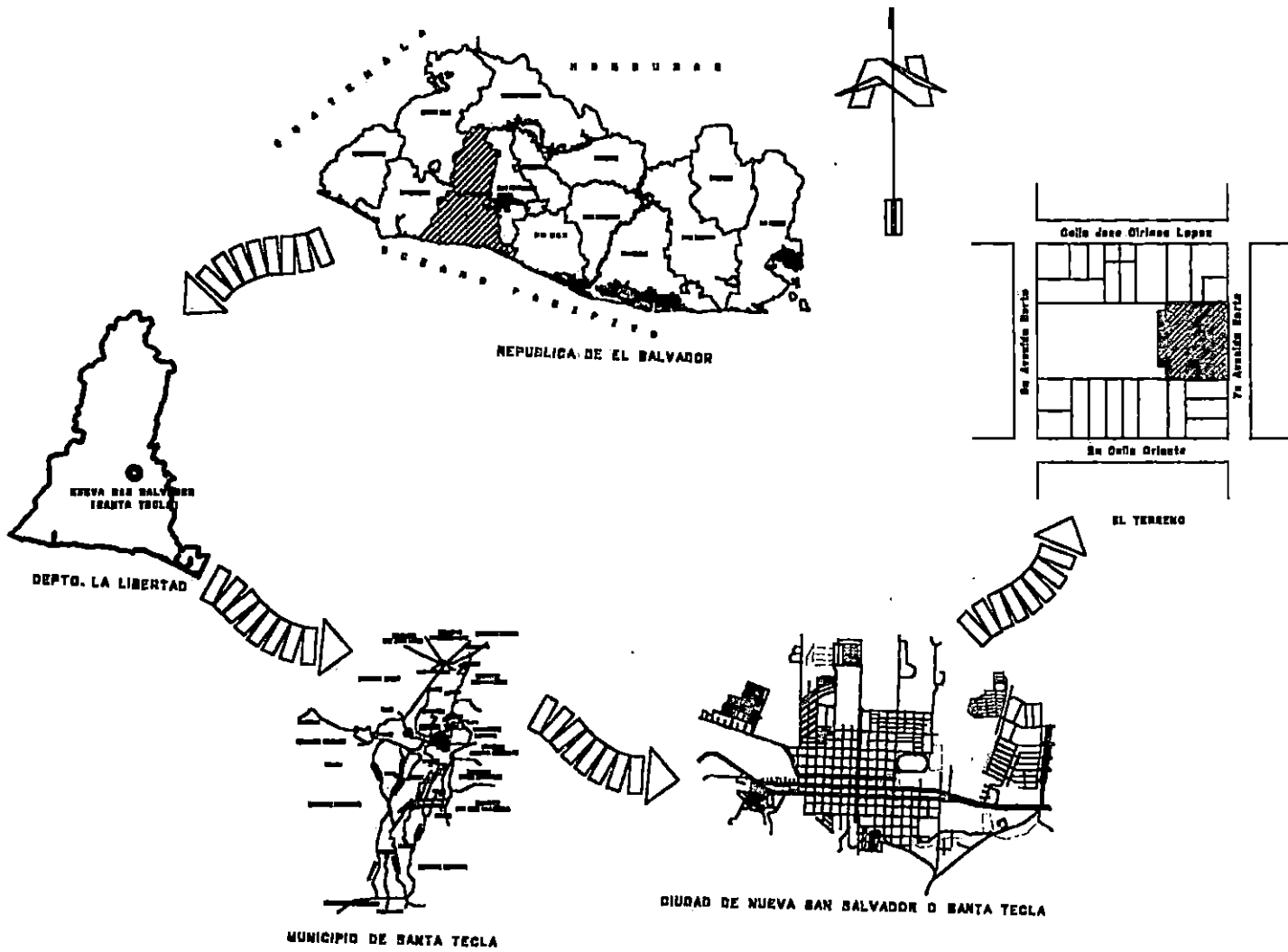


Grafico 1. Ubicacion geografica

2.1 MUNICIPIO DE SANTA TECLA.

2.1.1 ASPECTO GEOGRAFICO.

Municipio y distrito del departamento de La Libertad. Está limitado por los siguientes municipios: al norte, por Colón, San Juan Opico, Quezaltepeque y Nejapa; al este, por San Salvador, Antigua Cuscatlán, Nuevo Cuscatlán, San José Villa Nueva y Zaragoza; al sur, por La Libertad y al oeste, por Talnique y Comásagua (Ver gráfico 2). Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: $13^{\circ}44'47''$ LN. (extremo septentrional) y $13^{\circ}32'22''$ LN. (extremo meridional); $89^{\circ}15'45''$ LWG. (extremo oriental) y $89^{\circ}23'58''$ LWG. (extremo occidental). 1/

Posee una extensión territorial de 112.2 km² (extensión territorial del área urbana consolidada: alrededor de 135 ha; viejo centro: alrededor de 30 ha); conformada por 109.60 kms² de área rural y 2.60 kms² de área urbana. Con una altitud sobre el nivel del mar de 920 mts. 2/

1/ Instituto Geográfico Nacional Ing. Pablo Arnaldo Guzmán.

2/ Documento provisorio-marzo 1999. Santa Tecla "una ciudad nueva", ayer, hoy y mañana.

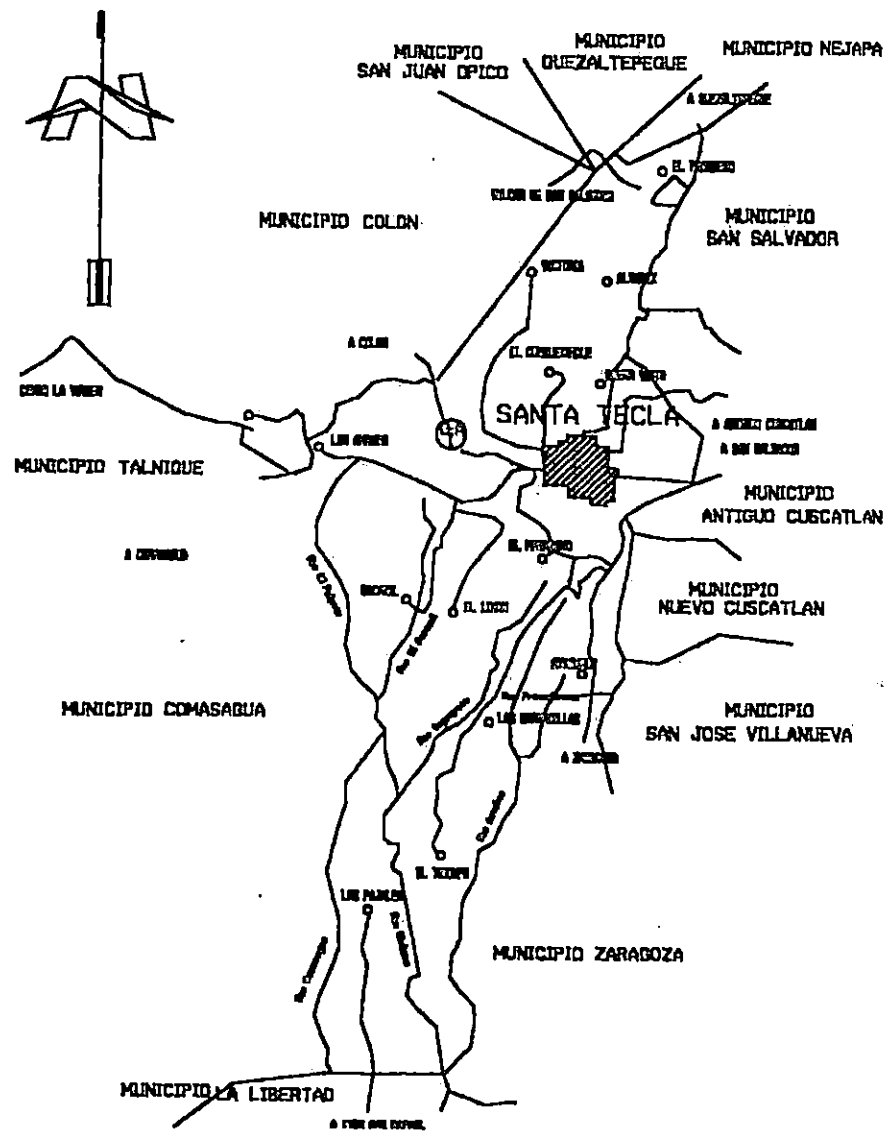


Grafico 2. Municipio de Santa Tecla

Este municipio constituye la cabecera del departamento de La Libertad, y hace parte del actual perímetro del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS). Esta doble característica administrativa le confiere su singularidad en términos de gestión urbana. 3/

2.1.2 ASPECTO FISICO.

El Municipio de Santa Tecla cuenta con una variedad de recursos naturales entre los que se desglosan los siguientes:

- **HIDROGRAFIA.**

Riegan el municipio los ríos: Zanjón de Chavarría o La Presa, El Púlpito, Guadalupe, Alicante, San Antonio, El Salto, La Periquera, El Chico, El Limón, San Isidro, San Cayetano, Asuchío, Granadillas o La Esmeralda, Siguapate, el Sacazil, Chilama, Agua Caliente, Providencia y Comasagua; y un número aproximadamente igual de quebradas.

3/ Monografía de La Libertad, Instituto Geográfico Nacional, 1997

- OROGRAFIA.

Los rasgos orográficos más notables en el municipio, son el volcán de San Salvador o Quezaltepec; los cerros: de Los Angeles, El volador, de Los Amates, El Convento, La Virgen o Elefante, la montaña; y otras lomas.

- CLIMA.

El clima del Municipio de Santa Tecla era originalmente fresco y agradable, pero con la creciente urbanización de la ciudad posee actualmente un clima cálido, pertenece al tipo de tierra templada. El monto pluvial anual oscila entre los 1900 y 2200 mm.

- RECURSOS NATURALES.

La flora del municipio constituye bosque húmedo subtropical fresco, bosque muy húmedo subtropical y bosque muy húmedo montano bajo. Las especies arbóreas más notables son: cedro, ceiba, bálsamo, copinol, cortez negro, pepeto, madre cacao, roble, nance, tambor, capulín de monte y otros. 4/

4/ Monografía de La Libertad, Instituto Geográfico Nacional, 1997.

2.1.3 ASPECTO SOCIO-ECONOMICO.

- **AGRICULTURA.**

Los productos agrícolas de mayor cultivo en el Municipio de Santa Tecla son: café, maíz, maicillo, plantas hortenses y frutícolas. Hay crianza de ganado vacuno, porcino y aves de corral. 5/

- **INDUSTRIA Y COMERCIO.**

El municipio en estudio cuenta con beneficios de café. Entre las industrias de tipo mecanizado se encuentran fábricas de productos plásticos, muebles, tejidos, jabón, velas y fósforos, en el comercio local, existen: almacenes, supermercados, cafeterías, restaurantes, gasolineras, panaderías, tiendas y otros. Su comercialización la realiza con las cabeceras departamentales y municipios vecinos.

En términos de empleos, el municipio posee alrededor de 6.3% del total de empleos del área metropolitana.

La ciudad de San Salvador posee 62% de estos 251,008 empleos y 56,933 establecimientos (Ver gráfico 3).

6/.

5/ Monografía de La Libertad, Instituto Geográfico Nacional, 1997.

6/ Documento provisorio-marzo 1999. Santa Tecla "una ciudad nueva", ayer, hoy y mañana

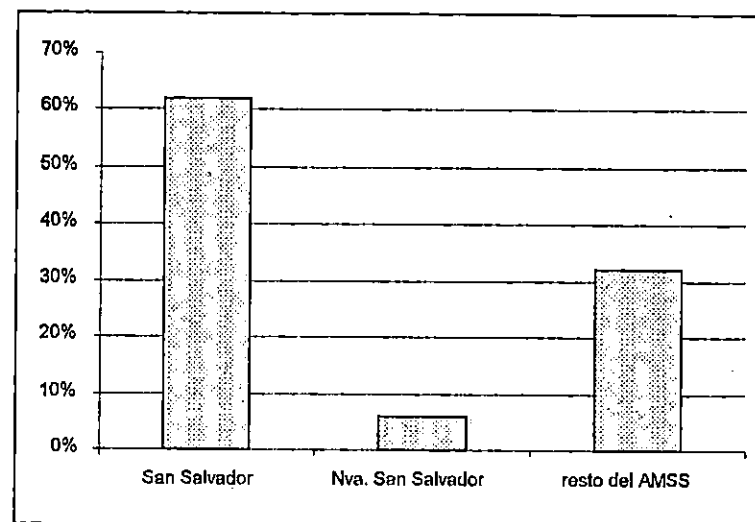


Gráfico 3. Esquema comparativo en términos de empleo.

2.1.4 ASPECTO CULTURAL.

- **POBLACION.**

De acuerdo con los censos oficiales (1992), la población del municipio de Santa Tecla es de 113,698 habitantes, de los cuales el 87% vive en el área urbana; poseen una densidad poblacional de 1,013 hab / km². (Ver gráfico 4). 7/

7/ Monografía de La Libertad, Instituto Geográfico Nacional, 1997.

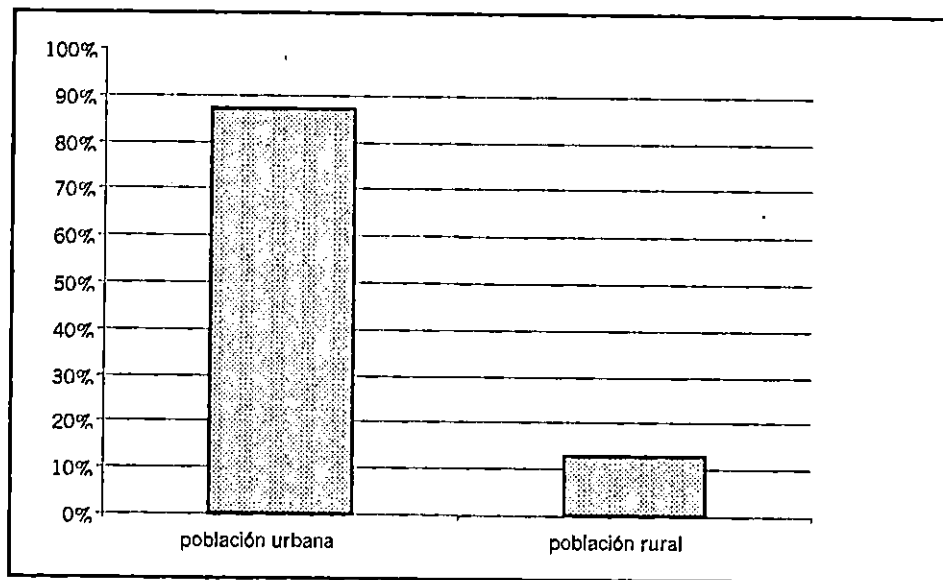


Gráfico 4. Comparación de la población urbana y rural.

Los servicios de agua y alcantarillados cubren 80% de la población del municipio; 90% posee energía eléctrica, 83% servicios sanitarios, 62% posee servicios municipales de eliminación de basura. (Ver gráfico 5).

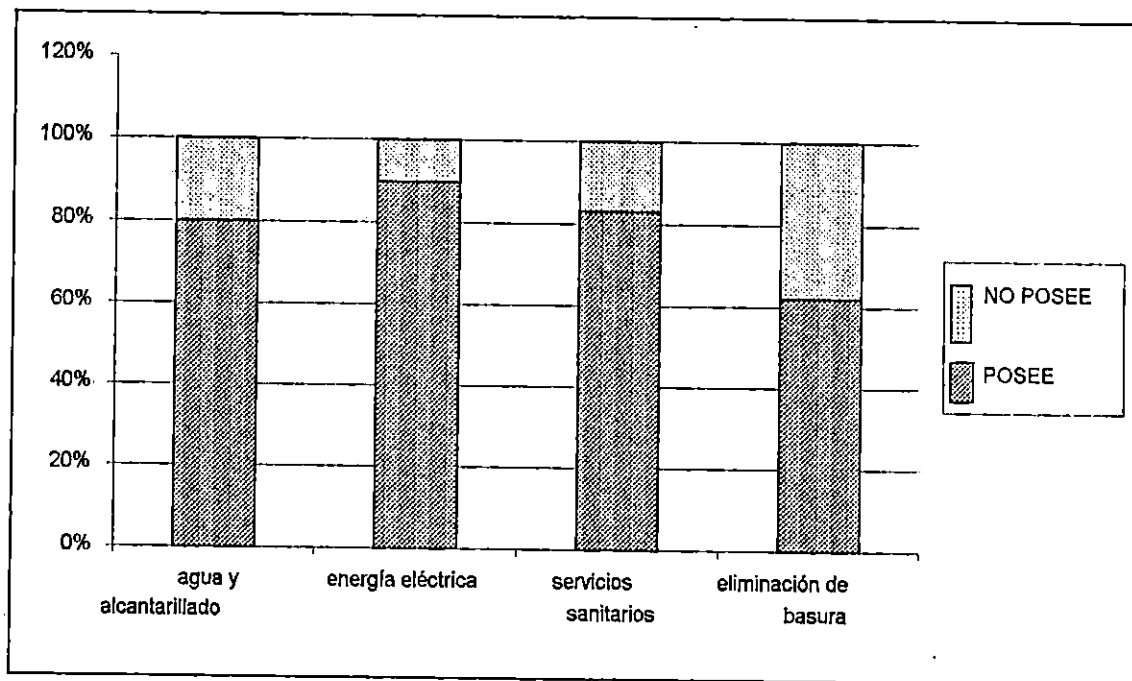


Gráfico 5. Servicios Municipales de la población urbana.

El municipio posee alrededor de dieciocho comunidades marginales donde reside casi el 18% de la población urbana.

- **EDUCACION.**

Dentro del municipio de estudio, el 44% de la población posee un nivel de educación primaria, 16% educación básica, 21% educación media y 14% educación superior universitaria o para universitaria. Con un porcentaje de analfabetismo del 11.5%. (Ver gráfico 6). 8/

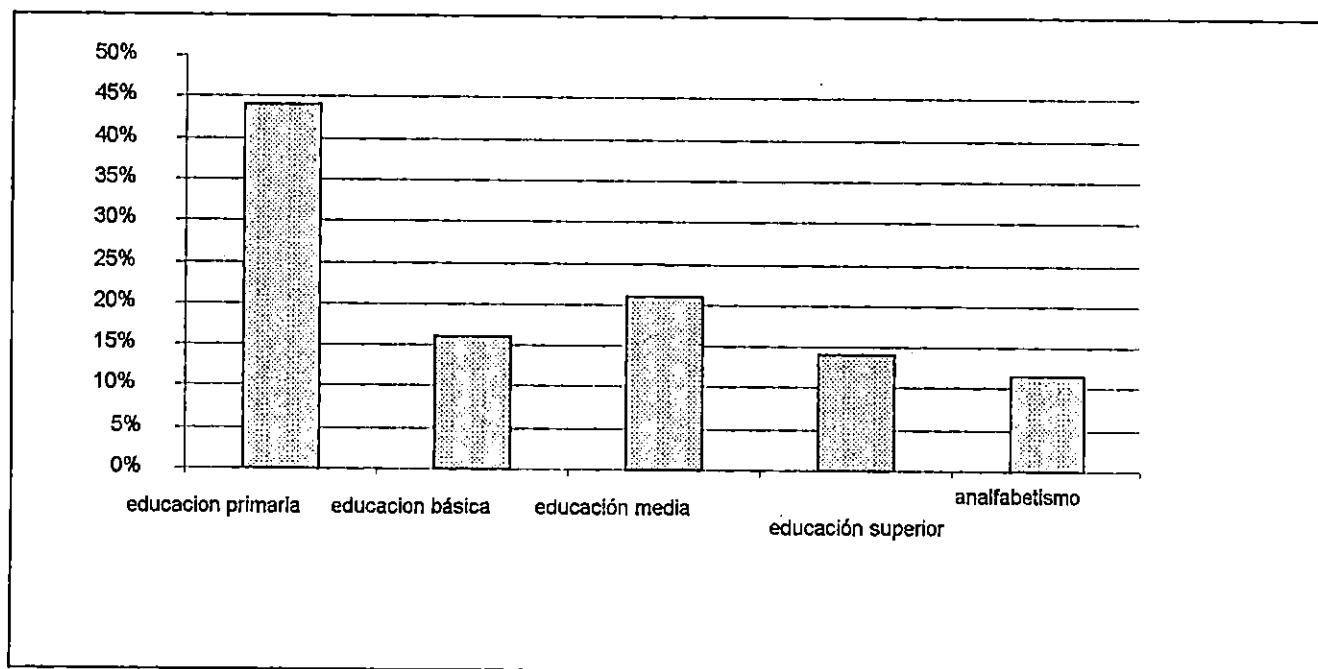


Gráfico 6. Porcentajes en niveles de educación.

8/ Documento provisorio-marzo 1999. Santa Tecla "una ciudad nueva", ayer, hoy y mañana.

2.1.5 ASPECTO POLITICO-ADMINISTRATIVO.

El gobierno local lo ejerce un concejo municipal, integrado por un alcalde, un síndico y varios regidores. (Ver gráfico 7). 9/.

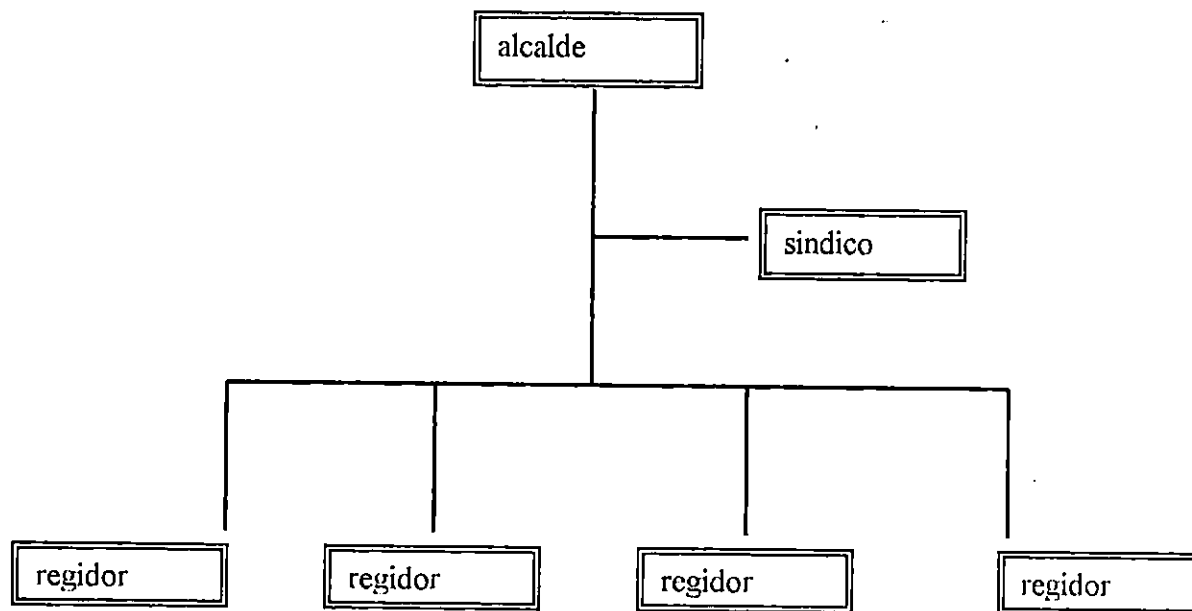


Gráfico 7. Organigrama de gobierno local.

9/ Monografía de La Libertad, Instituto Geográfico Nacional, 1997.

- DIVISION ADMINISTRATIVA.**

Para su administración, el municipio se divide en catorce cantones y cuarenta y seis caseríos.

CANTONES	CASERIOS	CANTONES	CASERIOS
ALVAREZ	ALVAREZ SANTO DOMINGO SAN ANTONIO	EL TRIUNFO	EL TRIUNFO LOS RODEZNO EL SALTO CORINTO ASUCHIO LOT. TRES CEIBAS SITIO EL PAJALITO SITIO LA CUEVA
AYAGUALO	AYAGUALO	LOMA LARGA	LOMA LARGA LAS FLORES LA VIRGEN
BUENA VISTA	BUENA VISTA	LOS AMATES	LOS AMATES EL ACHIOTE LA PEPETERA
EL LIMÓN	EL LIMÓN LOS VILLANUEVA	LOS PAJALES	LOS PAJALES SAN ANTONIO CHILAMA SAN CRISTÓBAL EL BALSAMAR SITIO LA VUELTA DE LOS PAJALES LOTIFICACIÓN CORINTO
EL MATAZANO	EL MATAZANO LOS SOSA LOS MANCÍA EL CHORIZO	VICTORIA	VICTORIA EL REFUGIO SANTA CRISTINA
EL PROGRESO	EL PROGRESO EL PINO SAN ISIDRO LA CASCAJERA EL PACAYAL		
EL QUEQUEISHQUE	EL QUEQUEISHQUE EL QUEQUEISHQUITO		
EL SACAZIL	EL SACAZIL LA PACAYA EL ALICANTE EL COMBO		
LAS GRANADILLAS	LAS GRANADILLAS		

- **EVOLUCION ADMINISTRATIVA.**

Un terremoto en 1839 hizo que el gobierno salvadoreño se trasladara temporalmente de San Salvador a Cojutepeque, y desde entonces los capitalinos fueron pensando seriamente, en la posibilidad y conveniencia de trasladar el asiento de la ciudad del "Valle de las Hamacas", a otro que ofreciera menor sismicidad. Otro terremoto ocurrido el 16 de abril de 1854, reafirmó a las principales familias de San Salvador, en el viejo propósito de buscar otro asiento para el establecimiento de la ciudad capital. Traslada ésta interinamente a Cojutepeque. El 8 de mayo el Sr. Presidente San Martín, en un viaje al occidente del país, se fijó en el "llano de Santa Tecla", como futuro asiento de la capital. El 6 de julio de 1854 se presentó al supremo gobierno una solicitud firmada por lo más destacado del mundo social, intelectual y político de la arruinada capital. En este extenso escrito se solicitaba "la autorización del gobierno para fundar la nueva ciudad, en el hermoso llano de Santa Tecla"; así fue como el 8 de agosto de 1854, después de celebradas las fiestas patronales de El Salvador en la ciudad de Cojutepeque, el Sr. Presidente autorizó la fundación de la ciudad de San Salvador en el sitio antes mencionado. Los actos religiosos y cívicos ocurridos en el "llano de Santa Tecla", con ocasión de la Pascua de 1854, y que se desarrollaron a partir del 24 de diciembre, son en sí los hechos constitutivos de la verdadera y auténtica fundación de Nueva San Salvador. El 28 de junio de 1858 el General

Gerardo Barrios, en concepto de Senador Encargado del Supremo Poder Ejecutivo de la República de El Salvador, decretó el traslado del gobierno de Cojutepeque a la antigua San Salvador, con el objeto de atender con más eficiencia la edificación de Nueva San Salvador. Durante la corta administración del vicepresidente, "Benemérito de la Patria" general Joaquín Eufracio Guzmán, y por Decreto Legislativo del 27 de enero de 1859, se decretó que la antigua ciudad de San Salvador volvía a ser como antes la capital del estado. El Decreto Legislativo del 28 de enero de 1865, creó el departamento de La Libertad y se señaló como cabecera departamental a la ciudad de Nueva San Salvador. En ese mismo año, el 23 de febrero se da la nominación del primer gobernador José Ciriaco López.

Entre los hijos predilectos se mencionan al poeta José María Peralta y al profesor Daniel Hernández, este último aunque no es nacido en Nueva San Salvador, es considerado como hijo distinguido. 10/

En 1868 la ciudad posee 3107 habitantes. Se inaugura el servicio telegráfico entre La Libertad y San Salvador en el año de 1870. El 25 de diciembre de 1881, el maestro Daniel Hernández inaugura la iluminación de la Plaza Pública, también se inaugura el servicio de agua potable. La ciudad no se encuentra seccionada, hasta en 1884 cuando el síndico Dr. José María Peña presenta al consejo municipal un proyecto de delimitación de 5 barrios: Centro, San Antonio, Belén, Candelaria y Calvario, con un total de 78 manzanas.

10/ Monografía de La Libertad, Instituto Geográfico Nacional, 1997

Como respuesta al problema de transporte en 1891 se presentan los planos del proyecto ferrocarril San Salvador-Santa Tecla., Entre 1906 y 1907 el regidor Paulino Cea Campos y Alberto Guirola Parker realizan el proyecto de alumbrado público para la ciudad y entre los años 1910 y 1912 se construye el kiosko sobre la Plaza Hernández. En 1911 se anexa terreno del Boquerón a Nueva San Salvador.

En 1917 la ciudad contaba con 22,769 habitantes, en este año un terremoto destruye parte de la ciudad, marcando así modificaciones importantes en la estructura urbana y en su fisonomía constructiva. 1920 marca la modernidad al crearse el primer servicio de tranvías eléctricos entre San Salvador y Santa Tecla, lo cual modifica el sistema vial. La ciudad se expande y en 1924 se da el traslado de el Palacio Municipal hacia la casa que perteneció al Sr. Castaneda. No es hasta 1927 que se introduce el agua potable a la ciudad y se construye las redes para su distribución. Ya para 1954 la población ha crecido a casi 30,000 habitantes. Ya para 1986 la población alcanza los 90,000 habitantes. La ciudad sigue su crecimiento, las colonias se desarrollan hacia el norte de la ciudad,. El conflicto armado impacta en la ciudad, aunque no con la misma magnitud que en otros municipios del AMSS. Entre 1987 y 1998 la población sobrepasa los 100,000 habitantes. El crecimiento urbano de la ciudad es fuerte y esta influenciado por el crecimiento urbano del AMSS. Los problemas locales se agudizan: falta de suficiente infraestructura de servicios como mercados, se da una creciente congestión vehicular, etc.

En mayo de 1992, como consecuencia de la firma de los Acuerdos de Paz surge como una nueva institución el Cuerpo de Agentes Municipales y Metropolitanos, transformando lo que se conocía como Policía Nacional en esta mejorada institución de servicio a la comunidad.

El 13 de enero de 2001 la mayoría de las construcciones más antiguas de la ciudad caen ante la sacudida de un fuerte terremoto, el cual afecta a todo el territorio del país, la población teceleña sufre el luto de perder centenares de sus habitantes ante la tragedia del desbordamiento de una parte de la Cordillera del Bálsamo sobre un sector residencial muy poblado, arrasando además varias comunidades marginales. 11/

2.2 LA CIUDAD.

Es importante analizar el contexto en que se desarrollan las actividades de la población a la cual el Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla le presta servicios, por ello evaluaremos el aspecto urbano en sus fases más importantes.

11/ Documento provisorio-marzo 1999. Santa Tecla "una ciudad nueva", ayer, hoy y mañana.

2.2.1 VIAS DE ACCESO .

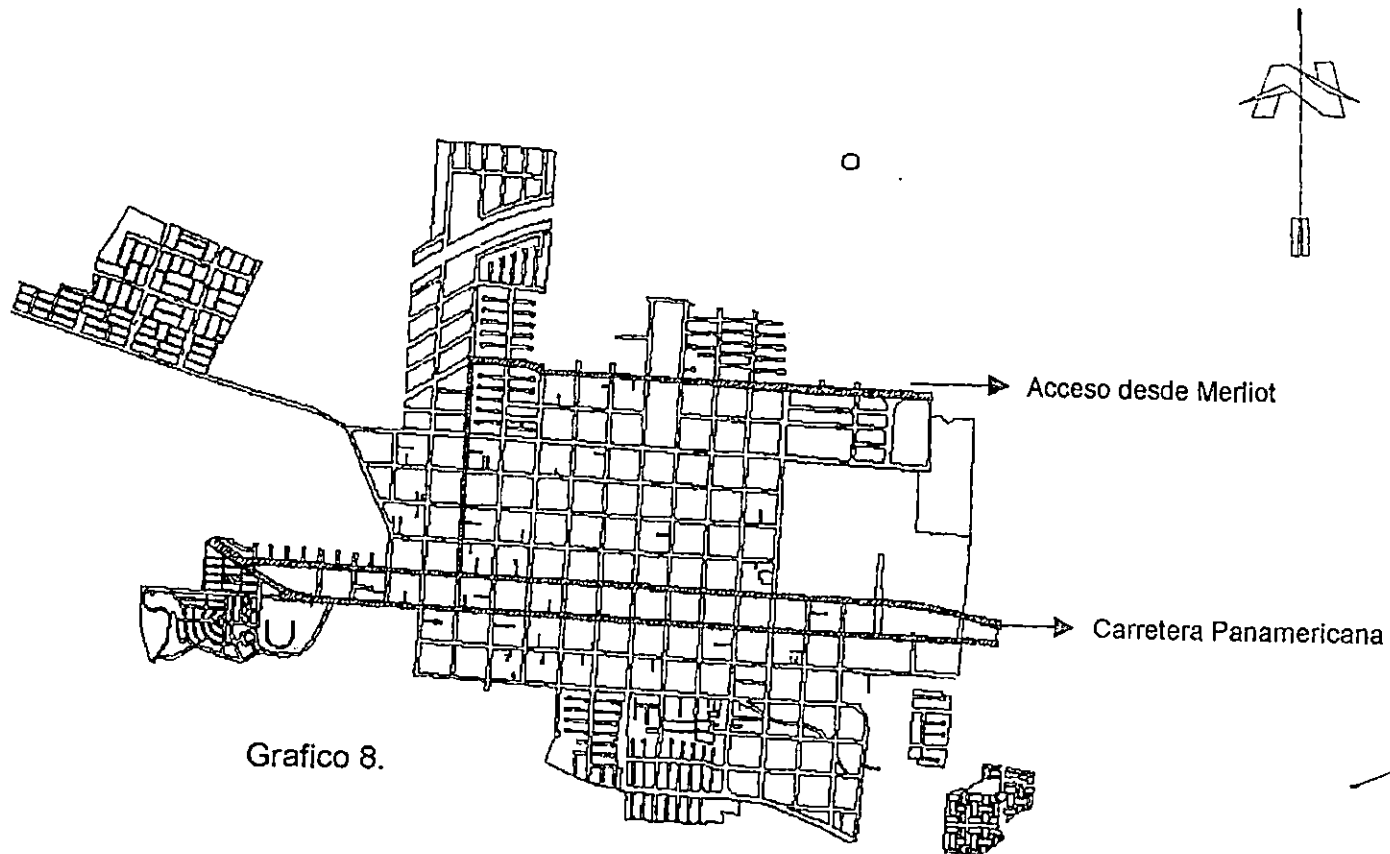


Grafico 8.

La ciudad de Santa Tecla se encuentra ubicada en el departamento de La Libertad a 12 Kms. de la ciudad de San Salvador. Teniendo como principales vías de comunicación la carretera Panamericana, la cual atraviesa

el municipio de oeste a este; por carretera pavimentada se une con el municipio y puerto de La Libertad y carreteras mejoradas las unen con las poblaciones de Quezaltepeque y San Juan Opico; caminos vecinales unen cantones y caseríos del municipio.

A la ciudad se puede llegar vía carretera Panamericana desde el occidente del país o desde la ciudad de San Salvador, o bien accedendo por Ciudad Merliot.

2.2.2 USO DE SUELO.

Según los límites estimados, la ciudad de Santa Tecla posee una extensión territorial de 2.60 kms², la cual se encuentra utilizada de la manera siguiente:

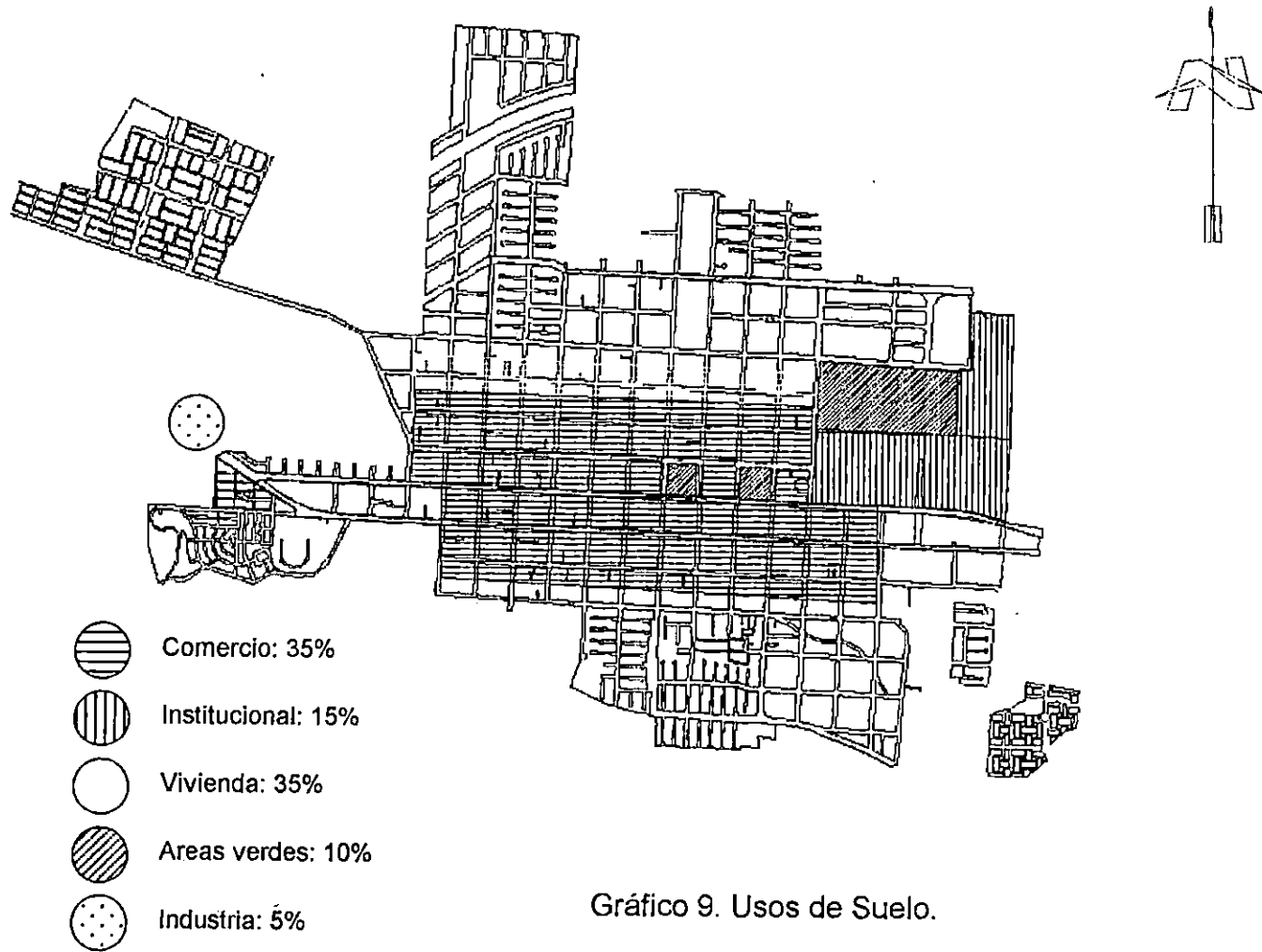


Gráfico 9. Usos de Suelo.

2.2.3 EQUIPAMIENTO URBANO.

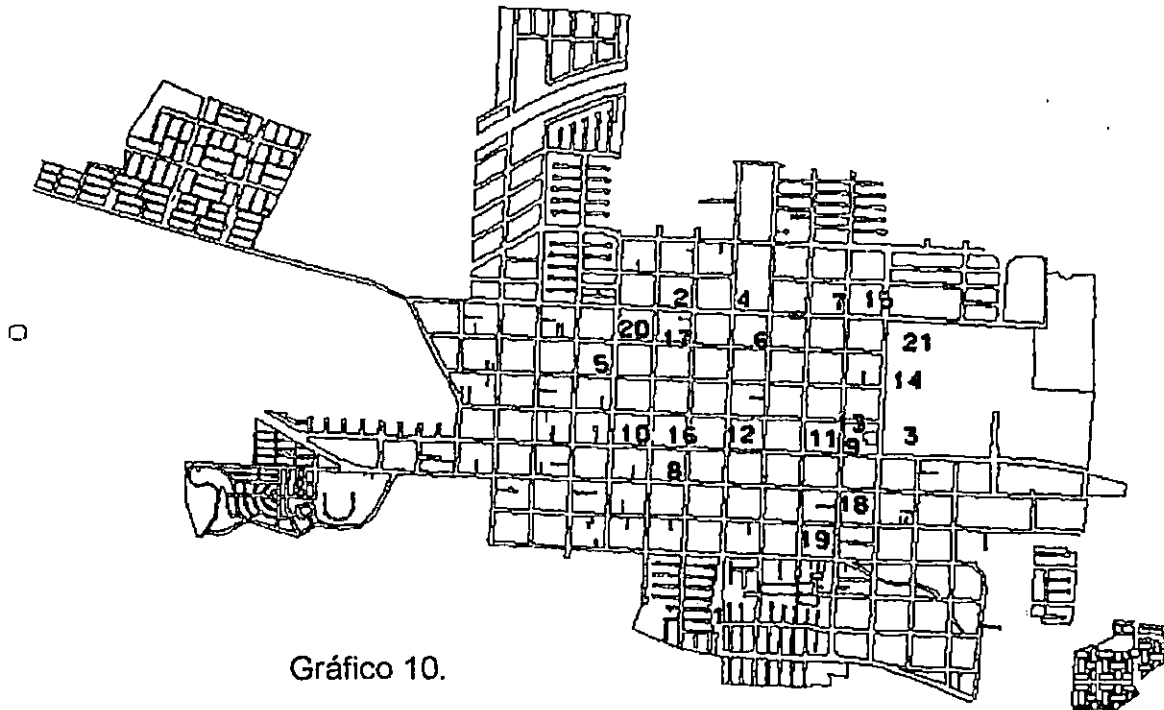
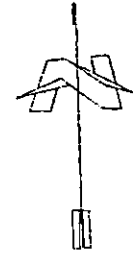


Gráfico 10.

- | | |
|---|---|
| 1. UNIDAD DE SALUD LAS COLINAS. | 11. PARQUE. |
| 2. DIRECCION GENERAL DE RIEGO Y DRENAJE. | 12. MERCADO MUNICIPAL. |
| 3. CENTROS EDUCATIVOS. | 13. ACADEMIA NACIONAL DE SEGURIDAD PUBLICA. |
| 4. IGLESIA. | 14. HOGAR DEL NIÑO ADALBERTO GUIROLA. |
| 5. CRUZ ROJA. | 15. BANCO DE COMERCIO. |
| 6. ALCALDIA MUNICIPAL. | 16. CORREOS, ANTEL. |
| 7. GOBERNACION POLITICA DEPARTAMENTAL DE LA LIBERTAD. | 17. CLINICA MATERO INFANTIL. |
| 8. BANCO AGRICOLA COMERCIAL | 18. HOSPITAL SAN RAFAEL. |
| 9. BANCO SALVADOREÑO. | 19. ASILO DE ANCIANOS. |
| 10. GIMNASIO MUNICIPAL ADOLFO PINEDA. | 20. ADMINISTRACIÓN DE RENTAS. |

2.3 EL CENTRO HISTORICO.

2.3.1 DEFINICION.

“El Centro Histórico es un conjunto urbano de carácter irrepetible, en el que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en la que se asientan sus señas de identidad y memoria social. El valor irrenunciable de estas señas, lo convierten en un bien Patrimonial, su pérdida significa la ruptura del anclaje de la sociedad con sus orígenes, hipotecando su porvenir. Es por tanto, un bien que es obligatorio conservar y transmitir al futuro, para que un pueblo sepa quién es, dónde está y a dónde va.” 12/

2.3.2 LIMITES.

La Alcaldía Municipal de Santa Tecla, delimitó el Centro Histórico de la ciudad considerando la zona que más bienes culturales inmuebles presenta, es decir, donde se encuentran los edificios construidos en los primeros años de fundación de la ciudad. “Un bien cultural inmueble son las edificaciones, elementos o fragmentos arquitectónicos y ornamentales, testimonios de una etapa histórica, hecho o de un personaje, que sean expresión del gusto de una época o región.”12/

12/ Manual para el conocimiento de los bienes culturales inmuebles y algunas medidas de conservación. CONCULTURA

Los límites del Centro Histórico han sido establecidos al norte con la 9° calle poniente y oriente, al sur con la 8° calle poniente y oriente, al este con la 11° avenida sur y la avenida Baden Powell y al oeste con la 12° avenida norte y sur (Ver gráfico 11).

Actualmente, “la ciudad de Santa Tecla presenta una marcada invasión del comercio informal en los espacios públicos, favoreciendo así el desorden, problemas de seguridad, provocando fuentes de contaminación ambiental (basura, ruido, transporte colectivo y privado, confusión visual creada por la anarquía de anuncios comerciales) y la destrucción de bienes inmuebles con un valor cultural.

Santa Tecla se ha convertido en una ciudad dormitorio de la capital, pero es el núcleo habitacional con más carácter y de un gran valor arquitectónico dentro del Área Metropolitana de San Salvador. Por lo que la asociación APOYO URBANO (Urbanistas Franco-Latinoamericanos) presenta una propuesta de rescate del Centro Histórico de Nueva San Salvador en el que se considera la participación ciudadana.”^{13/}

^{13/} Documento “Santa Tecla, una ciudad nueva, ayer, hoy y mañana.

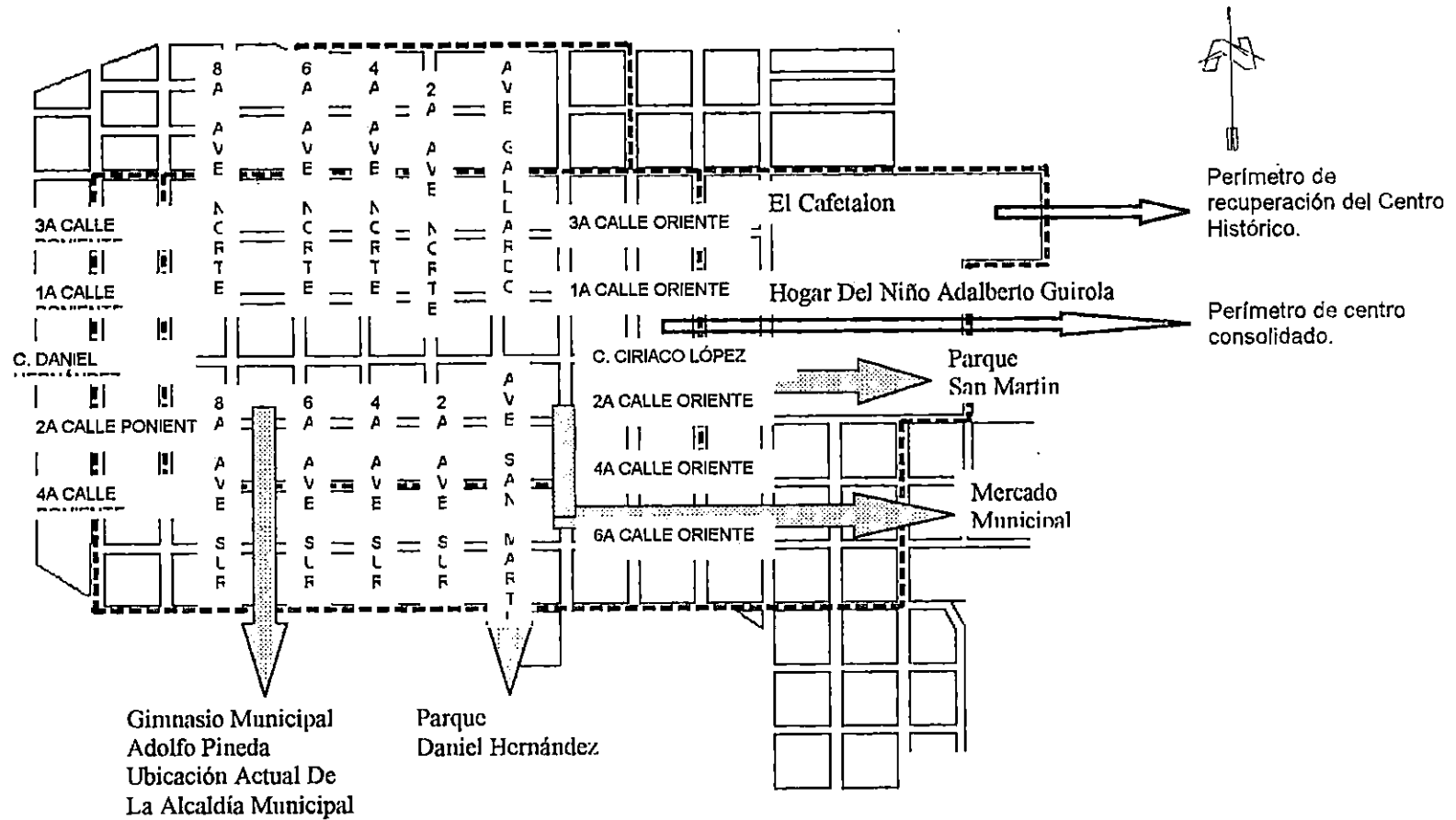


Gráfico 11. Límites del Centro Histórico

2.3.3 ASPECTO LEGAL: LA ORDENANZA MUNICIPAL.

Desde el año 2001, se estableció por parte de la municipalidad una Ordenanza Reguladora del Centro Histórico, la cual pretende entre otras cosas, normar la reconstrucción de la ciudad, basándose en la conservación de las estructuras de valor patrimonial, sobre todo en el Centro Histórico. Dicha ordenanza es descrita a continuación a través de sus elementos más importantes.

Entre las consideraciones que se deben tomar en cuenta tenemos:

La altura de las casas:

- La nueva construcción debe armonizar con las alturas de las casas tradicionales del Centro Histórico.
- Se puede construir dos niveles al interior de los predios baldíos, pero no deben alterar la visibilidad de un nivel que desde la calle tenga la manzana.
- “Deberá tomarse en consideración las alturas de la cuadra y su tipología en general...”. Es decir que la utilización de las alturas será semejante a la del promedio existente en la cuadra.

Puertas y ventanas:

- Las puertas, ventanas y portones deben tener la misma altura para armonizar de forma perfecta.
- El ancho de los portones vehiculares no deben de sobrepasar los 3 mts.
- Las puertas, ventanas y portones deben mantener la misma distancia entre sí.

- Debe reutilizarse las puertas y portones; en caso de no ser así deben ser de madera o atableradas.
- La herrería de las ventanas debe retomarse como tipología tradicional del Centro Histórico.

Parqueos:

- De igual forma como se “esconden” los segundos niveles al interior del inmueble, los parqueos deben “esconderse”, previa calificación de opamss y el concejo municipal (art. 4, 5, 6); además los portones vehiculares no debe de sobrepasar los 3.5 mts. (art. 28).
- Todos los estacionamientos deberán contar con servicios sanitarios e indicar por medio de un rótulo su ubicación, para el uso de sus clientes y/o estipular una cuota de uno a cinco colones por el uso. (art. 24).
- Los estacionamientos que están funcionando deberán levantar el tradicional tapial de las casas de la ciudad (art. 28).

Colores y pinturas:

- Para el color de las casas se deben concensar los colores de las casas antiguas de la manzana y elegir entre estos el que mejor armonice.
- Los colores más comunes son el blanco, minerales, etc.
- Generalmente se utilizaba un zócalo de un color y el resto de otro color armonizado.

- Para las edificaciones de estructura de lámina (en fachadas o interiores) se deberá usar pintura de aceite (art. 37).
- Para pintar las paredes de adobe y bahareque deberá usarse pintura de agua (art. 37).

Rótulos y letreros:

- La medida de los rótulos o letreros no podrá ser mayor de un metro de largo por un metro de ancho incluyendo el marco y no deberán ocultar detalles arquitectónicos, ni deberán ser de neón. No se podrán poner anuncios en portones, puertas, ventanas y elementos arquitectónicos de las fachadas.
- Sólo se permitirá un letrero por comercio o entidad, exceptuando aquellos ubicados en esquina que podrán tener uno en cada fachada, los cuales deberán tener únicamente el nombre propio del establecimiento y el tipo de establecimiento...
- Los letreros pueden ser pintados directamente sobre las paredes, pintados sobre piezas de madera o metal, fundidos en metal, sobre azulejos de barro vidriado, forjados en hierro, en acrílico u otro material nuevo, previa aprobación del concejo (art. 15.4) y deben ser adosados a las paredes, en proporción a la estructura del edificio.

Elementos disonantes:

- Los elementos tales como equipos de aire acondicionado, rótulos, antenas, marquesinas y cualquier otro elemento que esté en contra de la unidad arquitectónica del edificio, así como el tipo de enchape en las paredes de fachada (art. 31, 36 y 38).

Elementos tradicionales:

- Para poder tener una armonía y orden en la construcción es necesario hacer las fachadas de manera uniforme.
- Para ello se recomienda usar los elementos que a continuación se mencionan: elemento de ventilación, fascia y/o canecillos, lámina de zinc tradicional, grada anti-inundación, puerta de madera o atablerado, herrería, portón de madera o atablerado.

diagnóstico

3.1 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PREDOMINANTES EN EL CENTRO HISTORICO.

Desde tiempos muy remotos, nuestros patrones culturales como son tradiciones, lengua, etc., se han visto afectados por la influencia extranjera de los países de los que dependemos de alguna forma. La arquitectura no ha sido la excepción, pues se han adoptado patrones de Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y Estados Unidos a gusto de los salvadoreños de clase alta y por la influencia que recibían los arquitectos salvadoreños que se formaban en universidades extranjeras y que no tenían clara su identidad cultural.

La arquitectura que conforma la ciudad de Santa Tecla no está representada por un estilo definido, sino que obedece a tendencias que en su mayoría son de influencias que se mantuvieron en la época colonial y una combinación de diferentes tendencias, adoptadas paralelamente a la fundación de la ciudad que le dan carácter ecléctico.

Es importante mencionar que en Santa Tecla, la arquitectura estuvo íntimamente relacionada con la posición social, fue así como la clase alta importó estilos arquitectónicos extranjeros. La arquitectura era un fiel reflejo de la condición socio económica de las personas; las casas más elaboradas pertenecían a las familias pudientes de la ciudad. En el afán por sobresalir se llegó a una arquitectura ecléctica, con tendencias a los

estilos Gótico, Renacentista, Neoclásico, entre otros. Sin embargo, a pesar de los diferentes estilos que pudieron influir en la arquitectura de la ciudad, se observó homogeneidad en el conjunto urbano.

Para continuar el estudio y siguiendo el esquema metodológico se determina el sector de estudio el cual abarca un radio de tres manzanas alrededor del sitio en el que se proyectará el diseño de las nuevas instalaciones, es decir entre la 5ª y 8ª Calle Oriente y la Avenida San Martín-Manuel Gallardo y Avenida Robert Baden Powell, para luego realizar un análisis histórico arquitectónico de las edificaciones más sobresalientes del sector.

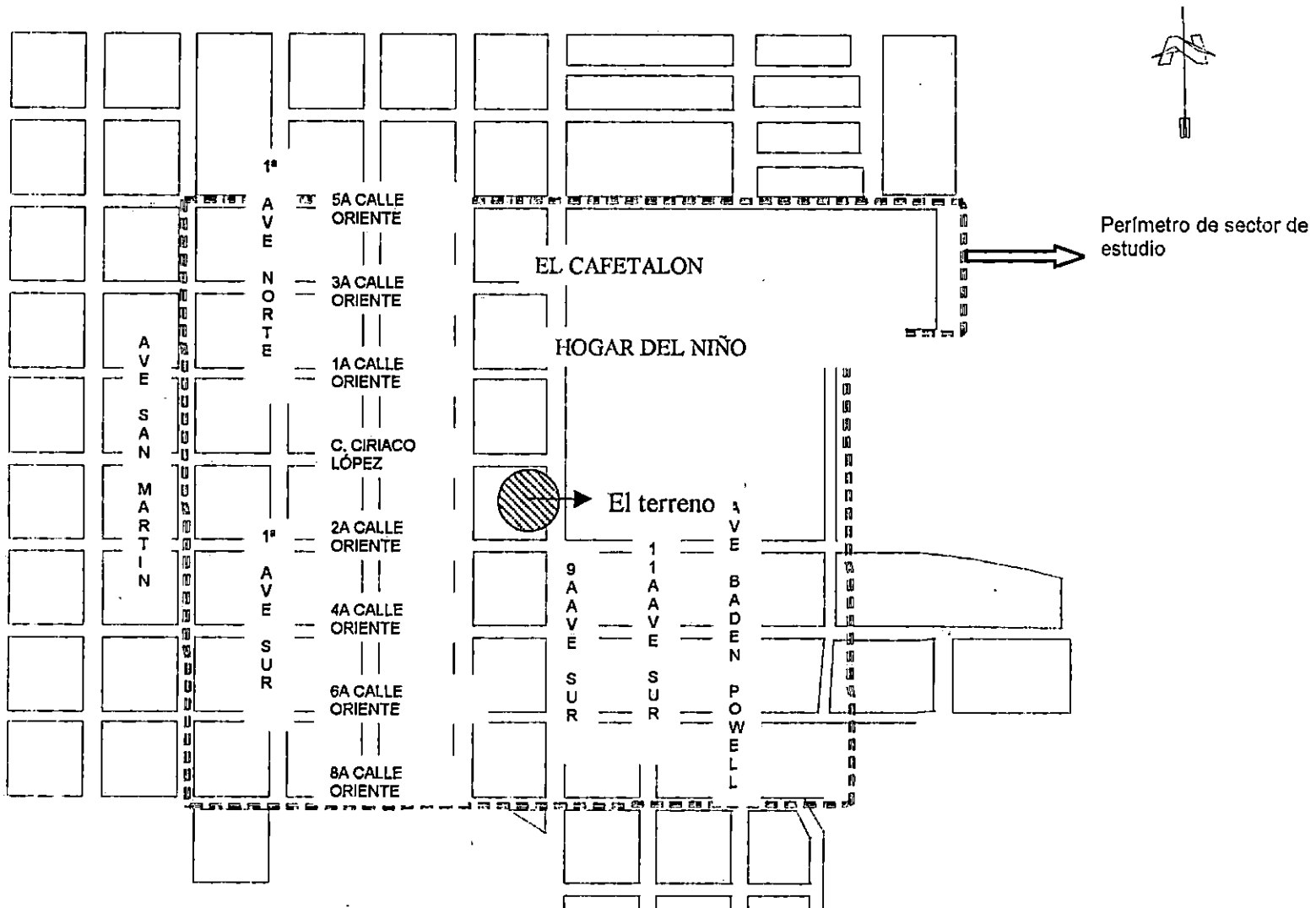




Grafico 12. Área de estudio.

Estilo Ecléctico.


Características Generales Del Estilo	Características del Estilo Presentes en Edificaciones de Santa Tecla	Ejemplos de Elementos Característicos
<ul style="list-style-type: none"> • Se da como resultado de la mezcla y utilización de diferentes elementos de los estilos y movimientos artísticos arquitectónicos. • En el eclecticismo se da la libertad de elección de elementos de diferentes estilos, para formar un todo donde los detalles deben ser integrados de manera armoniosa, equilibrada y dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Palacio Municipal, ubicado en la esquina de la 2° Ave. Norte y 1° Calle Poniente posee influencia ecléctica con características Renacentistas, como el techo mansardo y la utilización de mascarones en el frontón. Así también podemos mencionar el Hogar del Niño Adalberto Guirola, ubicado sobre la 7° Ave norte y final Calle Ciriaco López, la cual posee características clásicas de tipo monumental y características góticas en la capilla que fue construida posteriormente; la casa de los Cóndores o casa de la familia Guirola, ubicada entre la calle Ciriaco López y la 3° Ave. Norte, posee influencias de diferentes estilos arquitectónicos, y otras edificaciones más. <u>14/</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Frontón Y Columnas Neoclásicas.  <ul style="list-style-type: none"> • Ventanales de Capilla Gótica Del Guirola.

A continuación se identifican los estilos y movimientos artísticos más utilizados a nivel de detalle en el sector de estudio:

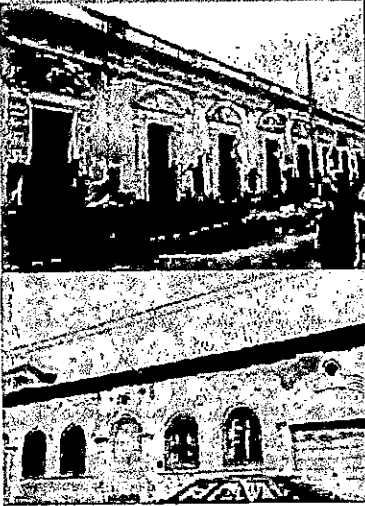
Estilo Colonial.

Características Generales Del Estilo	Características Del Estilo Presentes En Edificaciones De Santa Tecla	Ejemplos de Elementos Característicos.
<ul style="list-style-type: none"> • Uso del patio central. • Utilización de corredores o pasillos abiertos hacia el patio central. • Espacios o habitaciones amplias, con acceso inmediato desde el corredor. • Utilización de arcos entre columnas en los corredores. • Generalmente se utilizaban techos a dos aguas y vistos. • Utilización de materiales como el adobe, bahareque, teja artesanal y madera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se consideran edificaciones con influencia colonial aquellas que presentan en su diseño un patio central rodeado de corredores, con utilización de materiales como el ladrillo de barro cocido el cual se ve aplicado en arcos, cúpulas, portales, y dinteles; madera, la cual aplicaron en pilares, vigas, puertas, zaguanes o portones, balcones y cielo falso; teja de barro, la cual sustituyó al techo de paja; las paredes de las edificaciones se construían de adobe, por lo que eran de un considerable espesor y como acabado se les blanqueaba con cal, el piso era generalmente de ladrillo de barro. • Se introdujo el uso del sistema de bahareque cuando se dio la importación de la vara de castilla por los españoles, aunque el sistema ya era usado en forma más rudimentaria por nuestros primeros pobladores. Los portales del centro de Santa Tecla tienen una clara influencia colonial por la utilización de los materiales de construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio Central. • Portales O Corredores. 


Estilo Neo-Gótico.

Características Generales Del Estilo	Características Del Estilo Presentes En Edificaciones De Santa Tecla	Ejemplos de Elementos Característicos
<ul style="list-style-type: none"> • Estilo utilizado predominantemente en templos. • Empleo de las cruzadas de ojiva en bóvedas. • Arcos apuntados. • Uso de contrafuertes bastante largos que sobrepasaban las naves laterales. • Al cambiar los contrafuertes de forma recta por la arqueada surgió el arbotante, permitiendo mayor altura en las catedrales. • En las ventanas de los edificios góticos surgieron las vidrieras de color que les dieron un aspecto policromo. • Se sustituyó el arco de medio punto por el ojival y con el uso de pequeñas y delgadas columnas, la nave se hizo más grande. • La fachada principal está enmarcada por dos torres que parten de la base de las naves laterales. • Las torres están rematadas por campanarios, algunos de ellos terminados en aguja, otros en simples planos. • Uso de gárgolas en los desagües. • Los materiales predominantes fueron: en Italia, el mármol; en Francia, e Inglaterra, la piedra granular y en Alemania, el ladrillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de arcos ojivales, como los utilizados en la iglesia del Colegio Santa Cecilia. • Utilización de pináculos, florones y parapetos almenados como en la Academia Nacional de Seguridad Pública. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Arcos Ojivales. <p>Iglesia de Colegio Santa Cecilia</p>

Estilo Neoclásico.

Características Generales Del Estilo	Características Del Estilo Presentes En Edificaciones De Santa Tecla	Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"> • En las aberturas se da más importancia a los dinteles que a los arcos; reduciéndose la ornamentación de las fachadas a los elementos griegos en adecuada proporción. • Simplicidad de volúmenes, simetría, ornamentación sobria y fineza en la ejecución, abandonándose las techumbres altas y coronándose las fachadas altas con balaustradas. • Los elementos más utilizados son del estilo clásico pero sabiamente dosificado con gusto y elegancia. • Presencia de columnas, arcos, frontones, dinteles, pilastras, todo trabajado con gusto y fineza, con cierta tendencia a la estilización. • Las ventanas son adinteladas y algunas de ellas tienen una cornisa triangular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de columnatas elaboradas, frontones y arcadas de aspecto noble. La casa de la familia Duke, ubicada sobre la 3° Ave. Sur, posee claras influencias neo-clásicas por la utilización de frontones en puertas y ventanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Frontones, columnas enmarcando el ingreso. • Arcadas en puertas y ventanas. 

Estilo Art Nouveau.

Características Generales Del Estilo	Características Del Estilo Presentes En Edificaciones De Santa Tecla	Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"> • El principio fundamental es la estrecha colaboración entre la industria y la arquitectura. • Se basa en las formas ondulantes y en las curvas de la naturaleza, ornamentos en formas vegetales (follajes, lianas y sarmientos), y guirnaldas de hierro forjado. 14/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Este movimiento artístico se encuentra expresado en algunas edificaciones de la ciudad de Santa Tecla mediante la utilización de detalles ornamentales en el diseño de ventanas y puertas, así como en rejas decorativas o en elementos interiores, como el diseño de pasamanos de escaleras. • Utilización de vidrio en forma decorativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Balcones de casas particulares.  <p data-bbox="1560 1049 1846 1081">Casa de las Águilas</p>

14/ Tesis "Propuesta de lineamientos de conservación a nivel urbanístico-arquitectónico de una zona histórica de la ciudad de Sta. Tecla" de Ana Mercedes Chorro. UAE.

3.2 CUERPO DE AGENTES MUNICIPALES DE SANTA TECLA.

3.2.1 RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCION.

La Policía Municipal estaba al servicio de todo el territorio nacional, enmarcado y legalizado en el Artículo 4, título tercero, capítulo único, numeral 21 del Código Municipal; como una prestación de servicio a la comunidad de parte de las Alcaldías y el trabajo de este cuerpo de Policía estaba reglamentado por la Ley de Policía, la cual alcanzó su plena formalidad mediante el decreto legislativo del 12 de mayo de 1895, contribuyendo este cuerpo policial en el mantenimiento del orden, recolección de impuestos, custodiar parques y plazas y todo aquel que altere el orden público. Las alcaldías eran una dependencia del Ministerio del Interior durante la vigencia de la Ley del Ramo Municipal, por lo que la Policía Municipal, era un cuerpo civil uniformado dependiente de ese Ministerio.

A partir de los Acuerdos de Paz firmados entre el Gobierno de la República de El Salvador y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) en el año de 1992, fueron disueltos los Cuerpos de Seguridad Pública; luego surge la propuesta de la creación de una Policía del área Metropolitana, la cual prestará servicio de Policía Municipal, a partir del 6 de Junio de 1995, con acuerdo No 4 literal C. Por la

confusión del término "Policía" dentro de la población, pues ya existe la Policía Nacional Civil (PNC), el Concejo Municipal rectifica el acuerdo No 4 literal C, y ACUERDA el cambio de Policía Municipal por el de "Cuerpo de Agentes Metropolitanos", según acuerdo No 12, del 8 de Agosto de 1995; aplicable de la misma forma a la Policía Municipal de los diversos municipios del país. 15/

3.2.2 DESCRIPCION GENERAL DEL CUERPO DE AGENTES MUNICIPALES (CAM).

El Cuerpo de Agentes Municipales (CAM) es una institución de naturaleza operativa y depende jerárquicamente del Alcalde Municipal. Sus relaciones internas de trabajo la realiza con el Alcalde Municipal, la Secretaría Municipal y las Gerencias Municipales; en el exterior se relaciona con instituciones gubernamentales e internacionales, personas naturales y jurídicas, y con la PNC.

El Cuerpo de Agentes Municipales, debidamente entrenado, atiende y guarda el orden público en todos los establecimientos e inmuebles municipales, ordena la circulación de vehículos dentro del municipio, supervisa la correcta aplicación de precios, pesas, monedas y medidas, vigila el mantenimiento y el orden de las zonas verdes, plazas, parques y colabora con la Policía Nacional Civil (PNC) en la persecución de los infractores de

15/ Entrevista realizada en el CAM de San Salvador.

la ley.

Existe un CAM en cada cabecera departamental, y en los municipios más importantes de cada departamento, sobre todo en las ciudades más grandes, por ejemplo: Soyapango, Apopa, Mejicanos, etc..

- **OBJETIVO DEL CUERPO DE AGENTES MUNICIPALES (CAM).**

El objetivo primordial de la institución es salvaguardar los intereses de la sociedad, y los bienes municipales, garantizando los derechos de la ciudadanía y la seguridad del municipio en concordancia con la Policía Nacional Civil. 16/

- **FUNCIONES DE LA INSTITUCIÓN.**

Entre las principales funciones que debe cumplir la institución se encuentran las siguientes:

- ✓ Perseguir la vagancia, la prostitución, la venta clandestina de aguardiente y los juegos prohibidos, en los establecimientos Municipales.
- ✓ Consignar a la orden de los tribunales comunes a los detenidos in fraganti.
- ✓ Eliminar la portación de armas prohibidas.
- ✓ Hacer que se cumplan las leyes, ordenanzas y reglamentos en lo relativo a ferias, mercados, dormitorios públicos, cementerios, rastro, tiangué, Escuelas Municipales, plazas, parques y zonas

16/ Manual de Organización y Funciones de la Alcaldía de Nueva San Salvador.

verdes, baños, lavaderos, terminales de buses y otros.

- ✓ Colaborar con la Policía Nacional Civil en todo lo que se refiere a mantener el orden y tranquilidad en el Municipio.
- ✓ Aplicar y hacer cumplir las leyes y reglamentos de la Policía Municipal.
- ✓ Prevenir los actos ilícitos o de escándalos dentro de los establecimientos municipales. 17/
- ✓ Y otros...

Con el conflicto generado a partir del terremoto del 13 de enero de 2001, las funciones de la institución se han visto incrementadas con la vigilancia de los dos albergues donde se ha ubicado a la población cuyas vivienda han sido afectadas, estos albergues se ubican en El Cafetalón y la Finca Santa Gertudis, además se ocupan de vigilar los materiales de construcción que servirán para edificar nuevas viviendas para las familias afectadas. Actualmente la institución ha sido reubicada en la Asociación de Trabajadores Municipales (ATRAM) ubicada en Residencial Las Colinas; esta edificación no presenta características funcionales y formales adecuadas para el correcto funcionamiento del CAM, lo que genera problemas espaciales y de identidad.

17/ Manual de Organización. Título V, capítulo único.

- **PERFIL DEL AGENTE DE LA POLICIA MUNICIPAL.**

El ciudadano que desee integrarse al nivel básico de esta institución deberá cumplir los siguientes requisitos:

- ✓ Ser mayor de edad.
- ✓ Haber aprobado como mínimo 9º grado.
- ✓ Salvadoreño por nacimiento.
- ✓ Presentar constancia de antecedentes penales y policiales.

- **COMPOSICION DEL PERSONAL DEL CAM.**

El orden jerárquico del personal operativo del Cuerpo de Agentes Municipales es el siguiente:

- ✓ Director.
- ✓ Subdirector.
- ✓ Comandante I.
- ✓ Comandante II.
- ✓ Inspectores.
- ✓ Sargentos.

- ✓ Cabos.
- ✓ Agentes.

El personal administrativo está integrado por secretarías y motoristas, de alta como Policía, teniendo los mismos derechos y obligaciones que los demás y las otras que por su trabajo surgieren. 18/

• **ORGANIZACION INSTITUCIONAL.**

El Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla posee una estructura organizativa bien definida la cual se representa en el gráfico 13.

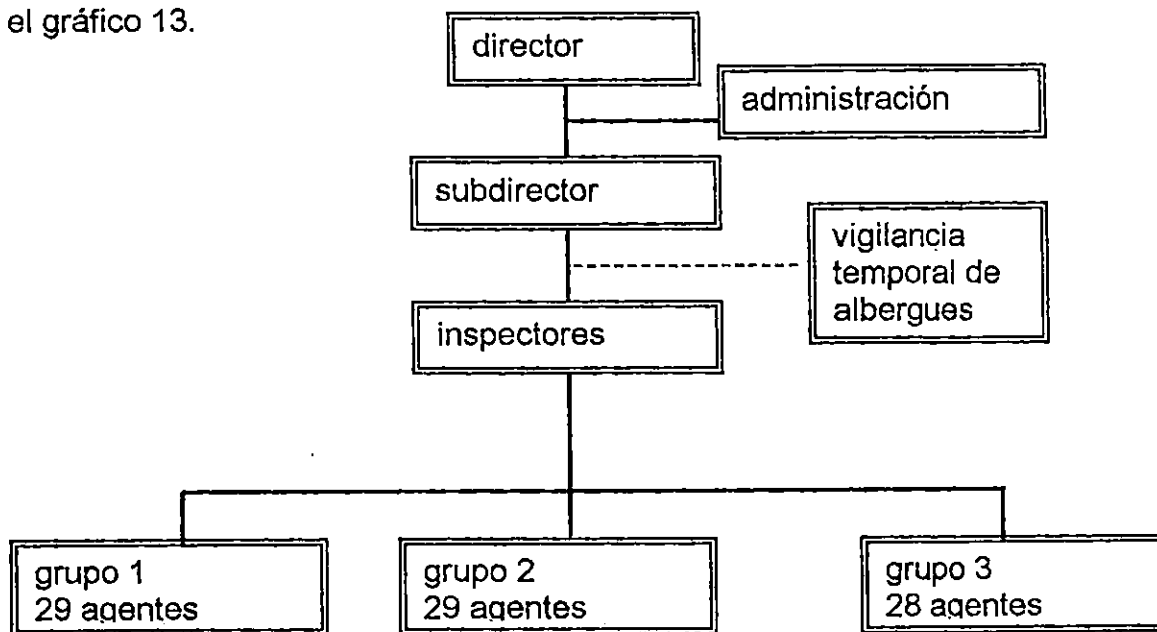


Gráfico13. Estructura Organizativa del CAM de Santa Tecla.

18/ Manual de Organización del CAM.

En total el Cuerpo de Agentes Municipales de Nueva San Salvador, está constituido por 112 agentes (104 hombres y 8 mujeres) los cuales se encuentran bajo diferentes tipos de contratación: por ley de salario, super_numerarios y por donación. La importancia de hacer notar este dato radica en los horarios laborales de cada agente según su tipo de contratación, así los agentes del sexo femenino contratadas por ley de salario trabajan por turnos, lo que implica un espacio diseñado para su descanso dentro de las instalaciones de la institución; mientras que las agentes contratadas como super-numerarias y por donación tienen horario de trabajo de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. El personal actual de la institución se constituye de la siguiente forma:

Director	1
Sub-director	1
Inspectores	4
Sub-inspectores	2
Sargentos	4
Cabos	4
Agentes	109
Administración	2
Total	127

Los cuales actualmente tienen a su cargo los dos mercados, los dos parques, el mercado Dieñas, el rastro municipal, a lo largo de la 2ª Calle Ote. Y Pte. (Calle Principal), la Alcaldía, ex-alcaldía, Cementerio y los

albergues de la gente afectada por los terremotos: El Cafetalón, Sta. Gertrudis y el Cobanal (en la ciudad de Colón). 19/

3.1 UBICACIÓN ACTUAL DE LA INSTITUCION.

Actualmente el Cuerpo de Agentes Municipales de Nueva San Salvador se encuentra ubicado sobre la 2ª Avenida Sur y 8ª Calle Poniente de la ciudad de Santa Tecla, en el edificio que pertenece a la Asociación de Trabajadores Municipales (ATRAM). (Ver gráfico 14) **Terreno proyectado para el CAM**

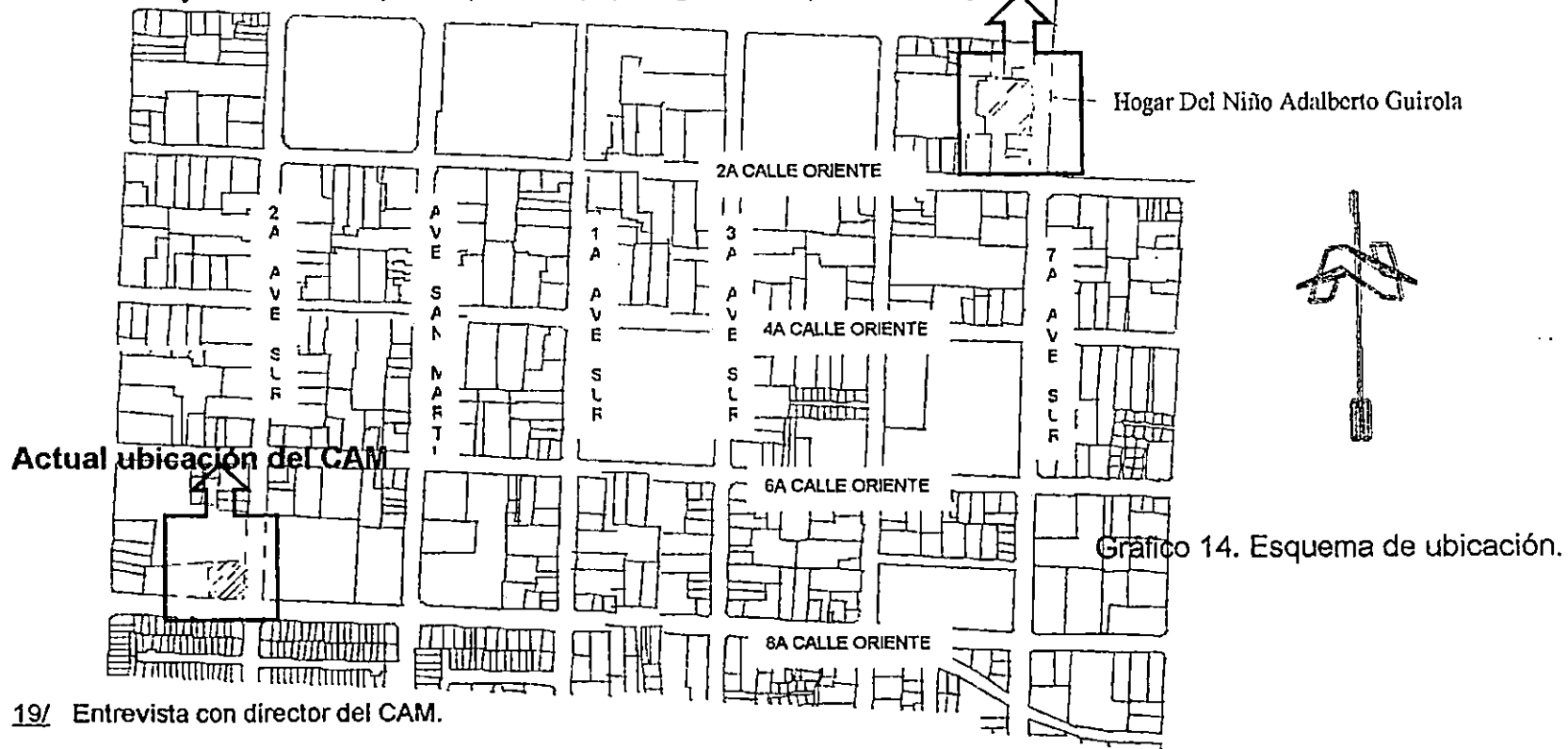


Gráfico 14. Esquema de ubicación.

19/ Entrevista con director del CAM.

3.3.1 ANALISIS FUNCIONAL.

El área total del terreno de la actual ubicación del CAM de Nueva San Salvador es de 892.64 m² que equivale aproximadamente a 1277.19 v², con un 60% de área construida (766.31 v²) y el restante 40% se constituye de área arborizada.

El edificio, está conformado por una construcción en " L " y un patio lateral que facilita la ventilación e iluminación de los espacios internos; no obstante el espacio construido es insuficiente y muy poco funcional para la institución que ahora alberga, para un mejor esclarecimiento de la función actual del edificio se muestra a continuación un esquema de los espacios.

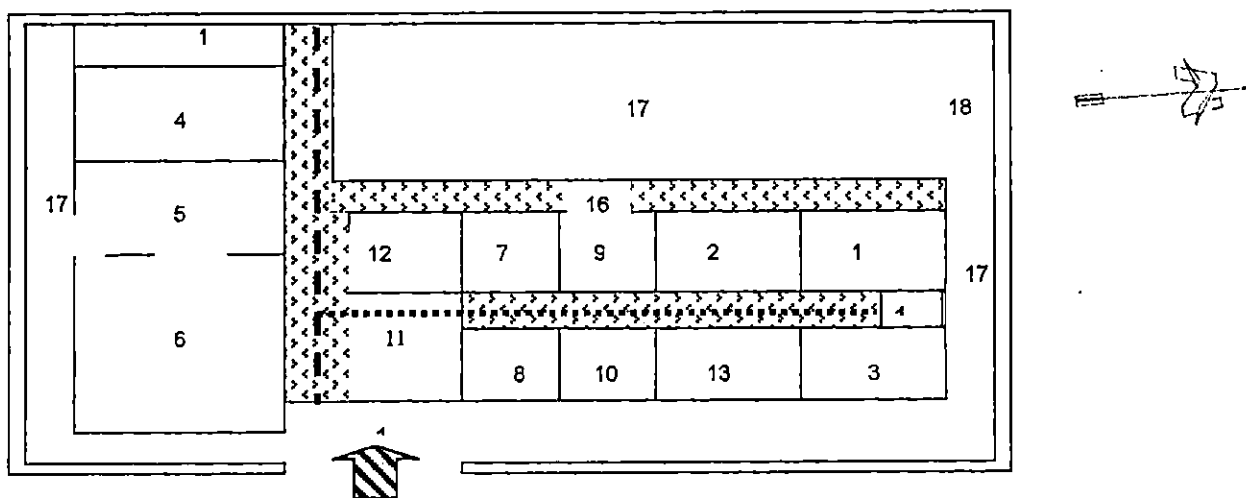


Gráfico 15. Esquema de distribución de espacios del actual CAM.

Simbología de espacios del gráfico 15:

Espacios privados que no son del CAM:

- 1_ cocina.
- 2 y 3_ dormitorios.

Espacios privados del CAM:

- 4_ dormitorio de sub_inspectores, área de planchado y sala de estar.
- 5_ dormitorio y oficina de inspectores.
- 6_ dormitorio de agentes.
- 7_ servicios sanitarios de mujeres.
- 8_ servicios sanitarios de hombres.
- 9 y 10_ armarios.

Espacios públicos:

- 11_ oficina de comandante de turno.
- 12_ oficina de secretaria.
- 13_ oficina del director.
- 14_ oficina del sindicato.
- 15_ bodega.
- 16_ acera.
- 17_ patio.
- 18_ pila para ducharse.
- 19_ área de espera.

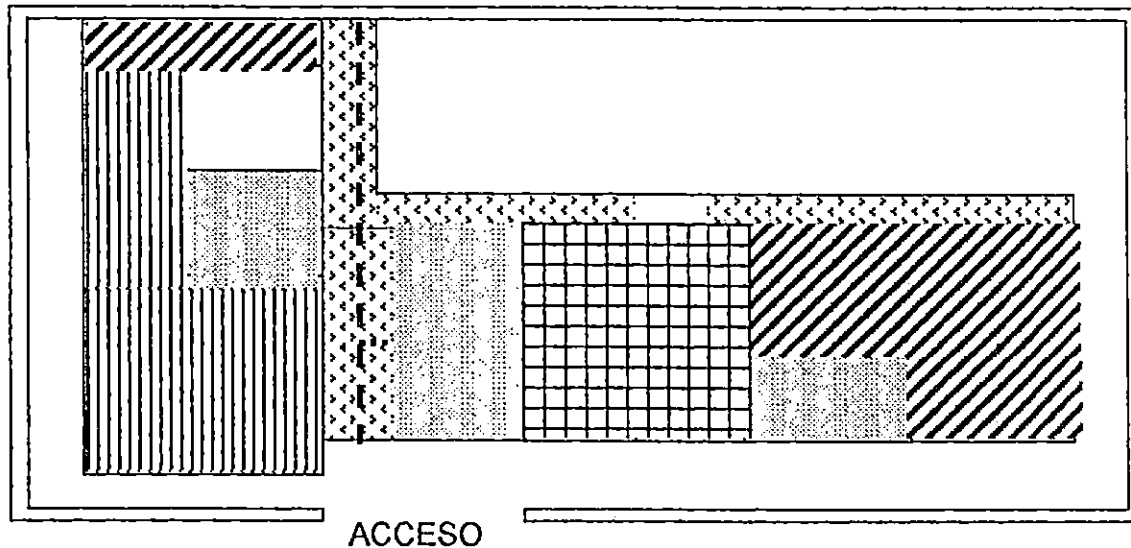
Circulaciones.

— — — — — EJE PRINCIPAL (1-1)

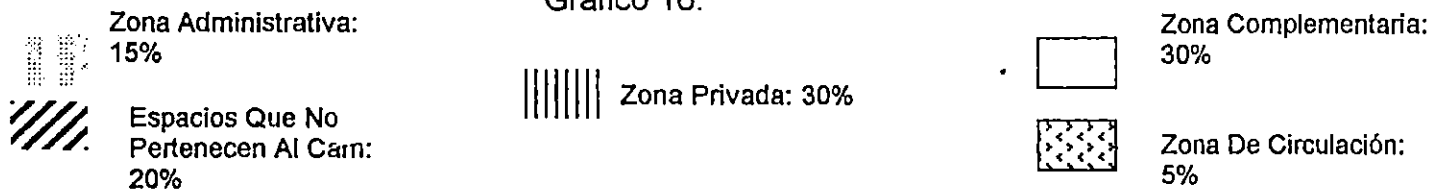
..... EJE SECUNDARIO (2-2)

A. ZONIFICACIÓN.

Por ser un espacio improvisado para la institución, no posee una zonificación bien delimitada según sus funciones, Así encontramos que el espacio destinado para el dormitorio de los agentes que se encuentran en periodo de descanso se encuentra cerca del acceso del edificio, y otros casos similares.(Ver gráfico 16)



ACCESO
Gráfico 16.



B. USUARIOS.

Los espacios existentes dentro del edificio han sido adecuados de la mejor forma posible a las funciones que la institución desempeña, a continuación se describen las actividades que se realizan tanto en el interior de las instalaciones como en el exterior para lograr determinar si el espacio en el que se ubica actualmente la institución es suficiente y / o adecuado .

DIRECTOR: Es el representante de la institución ante el Concejo Municipal, conoce y atiende en forma general los casos que se presentan a la institución, delegando la responsabilidad de cada caso en el oficial que considere más apropiado. Su horario de trabajo es de 8:00 a.m. A 5:00 p. M , pero se mantiene en constante comunicación con la oficina las 24 horas del día mediante un radio-transmisor. Se reúne una vez al mes con los representantes de los cantones que conforman el municipio para informarse de los problemas que los aquejan y apoyarlos institucionalmente.

SUBDIRECTOR: Es el encargado de velar por la disciplina dentro y fuera de la institución; a él se reportan los casos más sobresalientes del día, su horario de trabajo, al igual que el director es de 8:00 a.m. a 5:00 p.m., pero por lo general se mantiene en su puesto de trabajo hasta después de su hora de salida y siempre se comunica con el comandante de turno las 24 horas del día.

COMANDANTE DE TURNO: Esta función la realiza un inspector y es de tipo rotativa, es decir que semanalmente esta función es ejecutada por un inspector o sub-inspector diferente. Su función consiste en recibir el informe diario de cada agente y clasificarlo según el orden de importancia de cada caso, es el responsable de extender los recibos temporales cuando se realizan pagos de multa de algún infractor, fuera de las horas de atención de la Alcaldía Municipal; también se encarga del correcto funcionamiento de las labores internas de la oficina tales como la organización de la comida de los agentes, el aseo de las instalaciones, etc. Este pasa a la sección administrativa todos los informes del día para que sean digitados y archivados según la naturaleza de los mismos.

INSPECTOR O SUB-INSPECTOR: Sus actividades se desarrollan fuera de la institución y consisten en brindar apoyo y supervisión a los diferentes grupos de agentes que vigilan el municipio.

AGENTES: Actualmente existen tres grupos de agentes de treinta y un miembros cada uno, los cuales prestan servicio de manera rotativa de forma que siempre un grupo se mantiene con licencia, un segundo grupo permanece dentro de la institución descansando y un tercer grupo se encuentra trabajando. Sus funciones se dividen en dos áreas principales, las funciones eventuales y las funciones permanentes.

Las funciones eventuales pueden definirse como aquellas actividades para las cuales se ha solicitado ayuda temporal de la institución (CAM), entre estas se pueden mencionar el brindar seguridad al alcalde cuando se presenta ante los vendedores del mercado municipal, el realizar vigilancia en los sitios donde aún se encuentran

familias refugiadas después del terremoto de enero de 2001, prestar servicio de vigilancia a comunidades que así lo soliciten, etc.

Las funciones permanentes se subdividen cuidado del patrimonio municipal, ordenamiento y tranquilidad ciudadana.

El cuidado del patrimonio municipal consiste en vigilar constantemente que no sean dañadas las edificaciones o lugares de interés municipal como: la Alcaldía, ex_alcaldía, rastro, el Cafetalón, anfiteatro, predio Dueñas, cementerio, mercado municipal, parque San Martín y parque Daniel Hernández.

El ordenamiento consiste en verificar que los vendedores informales respeten los lugares donde no se puede colocar mercadería, las zonas donde se realiza esta función son las siguientes: zona aledaña al almacén Elektra, zona aledaña a Super Selectos, sobre la 1° avenida sur y sobre la avenida San Martín, además se realizan patrullajes en toda la zona comercial de la ciudad.

La función tranquilidad ciudadana consiste en vigilar los puntos donde es prohibido y usualmente las personas llegan a botar ripio, que es una actividad multada por la institución, también se presta servicio de vigilancia los días domingo de todas las semanas en la ciclovía que se abre en la zona de ciudad Merliot y además se inspeccionan los negocios de licores a fin de evitar disturbios y hacer cumplir la ley seca.

Los agentes que se encuentran en descanso, realizan sus actividades de alimentación, esparcimiento y descanso dentro de las instalaciones de la institución.

SECCIÓN ADMINISTRATIVA: Dentro de esta sección laboran agentes con funciones administrativas, los cuales se encargan de recibir y distribuir correspondencia, digitalizar informes de casos más relevantes, levantar actas de las reuniones entre el director y el concejo municipal, brindar información a los usuarios, etc.

ACTIVIDADES DE APOYO: Son realizadas por personas particulares contratadas por la institución y se refieren a la compra y preparación de alimentos para los agentes en descanso, el mantenimiento, lavado y planchado de la ropa, etc.. Actualmente se realizan dentro de las instalaciones de la institución por una persona a la que se le conoce como la "nana" del CAM.

Como ejemplos de las funciones que no cuentan con espacios apropiados para el buen desarrollo de las mismas podemos mencionar: la oficina del Comandante de Turno, que es quien distribuye los servicios dentro del edificio del CAM se ha adecuado junto al área de espera, la función del aseo personal lo realizan en baños improvisados con plásticos, los agentes que salen de su turno de labores tienen que descansar sobre colchones o mantas en el suelo pues el espacio destinado al dormitorio es insuficiente para ubicar la cantidad de camarotes necesarios, la sala de estar funciona también como área de planchado y dormitorio; y así se puede ir enumerando todos los inconvenientes funcionales que el edificio posee para las actividades del CAM. (ver fotografías)



Casilleros de los agentes ubicados en la intemperie. Duchas improvisadas con plásticos y una pila de contención de agua.



Espacio destinado para ingerir alimentos de los agentes de turno.

A. CIRCULACIONES.

Posee un eje de circulación principal (1-1), que en este caso sería el que inicia en el único acceso del edificio y termina en la acera frente a la cocina, y otro secundario, que es el pasillo que une el área de espera con la bodega (2-2).

3.3.2 ANALISIS FORMAL.

El edificio fue diseñado y construido bajo las guías de diseño institucional que predominaron en los años '90, por lo que el carácter de la edificación denota un uso institucional pero no de la escala jerárquica de la institución (CAM). No existe un elemento arquitectónico rector que imponga jerarquía formal en la edificación, sin embargo el uso de los mismos materiales (bloque saltex), colores y texturas le proporcionan unidad a la misma; la edificación está constituida por dos elementos rectangulares que proporcionan una volumetría en forma de "L". (Ver gráfico 17).

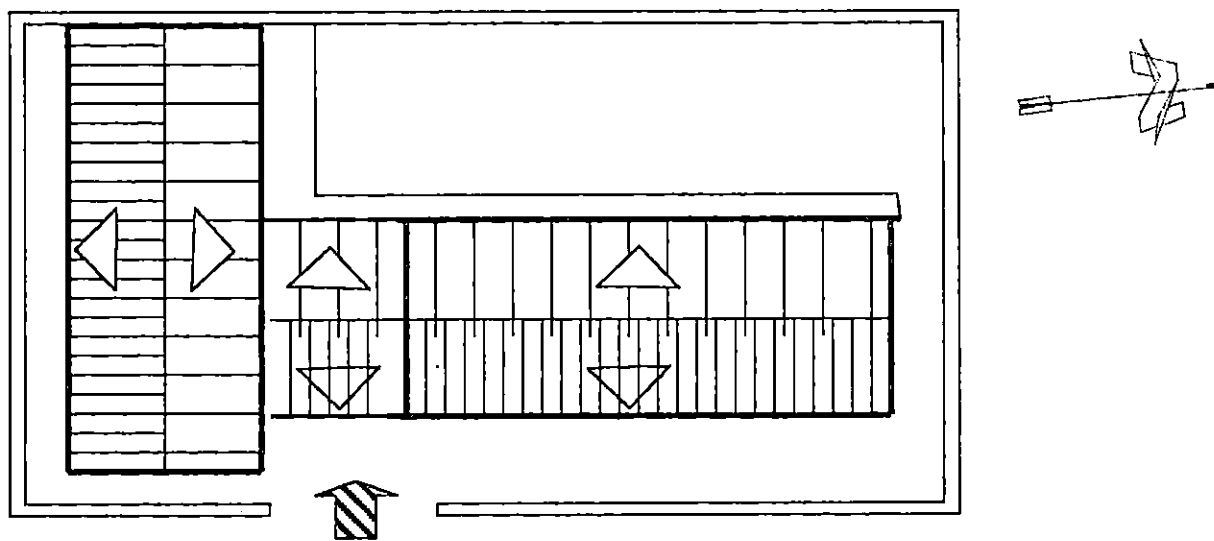
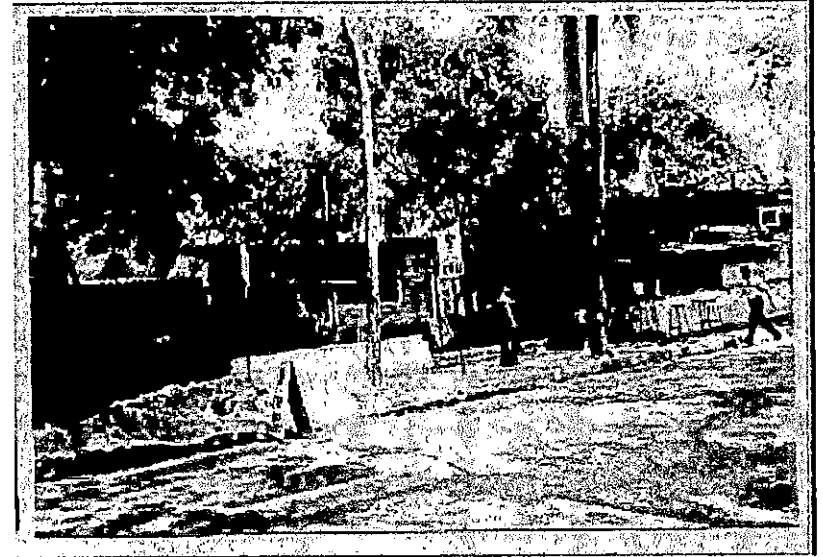


Gráfico 17. Planta de techos, nótese la forma en "L".



Fachada principal de la edificación,
acceso sin jerarquía.



Nótese el aspecto descuidado del
edificio.

3.3.3 ANALISIS TECNICO.

La edificación está construida con la técnica de bloque saltex, el cual se ha dejado visto y con un acabado a base de pintura blanca y azul, las paredes internas fueron construidas con la misma técnica, pero solo son paredes divisorias y no de carga por lo que su grosor es de 10 cms.; a pesar de que la edificación está relativamente cerca de la zona de desastre en residencial las colinas, su estructura no ha sufrido daños severos. La cubierta de la edificación es de duralita con una estructura de techo a base polines espaciales, y en un 70% los espacios internos se encuentran encielados con losetas de durapax.

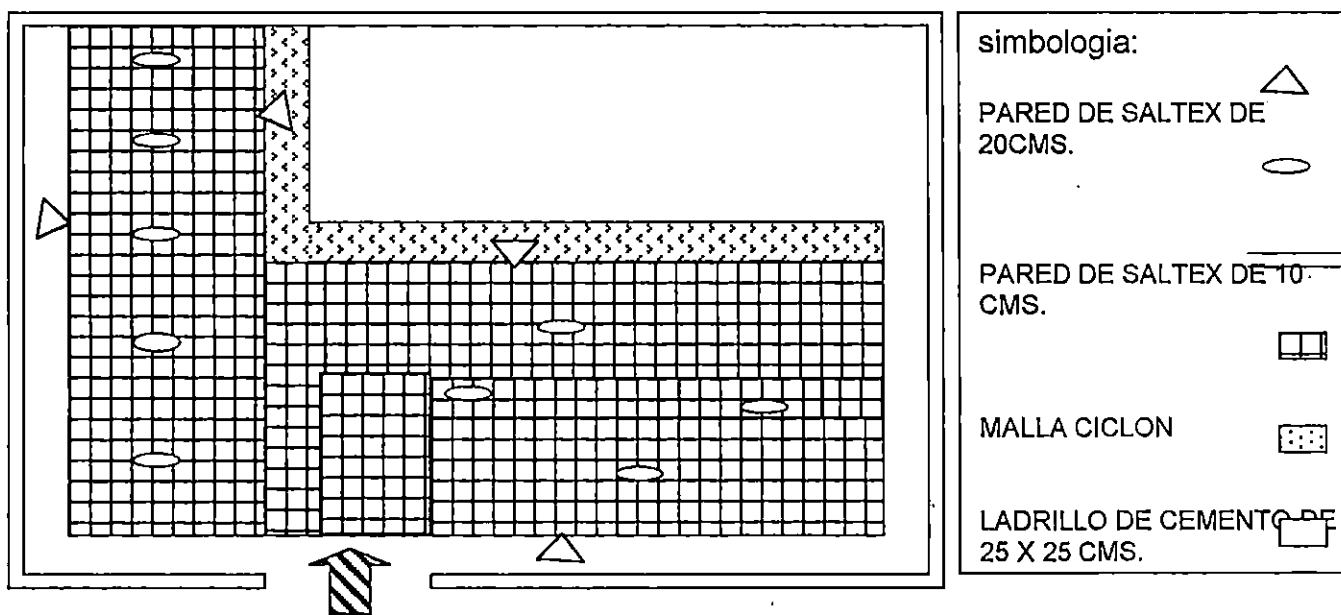


Gráfico 16 . Materiales utilizados en el actual local del CAM.

3.4 ESTUDIO DEL SITIO DONDE SE DESARROLLARA EL ANTEPROYECTO.

En el presente apartado se realizará un análisis del terreno que la municipalidad de Santa Tecla ha designado para el proyecto de las instalaciones físicas del CAM.

3.4.1 RESEÑA HISTORICA DEL CENTRO PENAL.

El edificio para el Centro Penal de la ciudad de Santa Tecla fue construido en la parte posterior del cuartel, sobre la 7° avenida sur, en donde también se encontraba el 3° Regimiento de Infantería. Su construcción estuvo a cargo del arquitecto José Jeréz, y fue realizado entre octubre de 1901 y octubre de 1902, siendo alcalde de la ciudad el Dr. Francisco G. de Machón y luego el Dr. Salvador Flamenco, durante la administración presidencial del Gral. Tomás Regalado. Gráfico 18.

Las instalaciones del penal respondían a las necesidades de aquella época, y para entonces marcaba el límite entre lo rural y lo urbano, además eran compartidas con el cuartel, su área era de aproximadamente media manzana, y actualmente comprende un área de 1,603.37 mts².

La entrada principal al edificio era la misma para ingresar a la actual Academia Nacional de Seguridad Pública (ANSP), frente al parque San Martín, la entrada para las visitas y reos era sobre la 7° avenida sur.

En el año de 1902, el 3° Regimiento de Infantería tomó a su cargo el recién construido penal de la ciudad, anexándolo al cuartel. Tiempo después deja de funcionar el 3er Regimiento de Infantería, y las instalaciones fueron ocupadas por el Cuerpo de Bomberos Nacionales, dividiendo con ello las instalaciones del penal y el cuartel.

En 1932, se fundó la Escuela de Policía la cual ocupó las instalaciones que antes albergaron al Cuerpo de Bomberos Nacionales. Posteriormente en el año de 1965, se instaló el Centro de Instrucción de Transmisiones de la Fuerza Armada (C.I.T.F.A.). En 1983, se construyó en el lugar, el edificio para el Centro Técnico de Investigación Policial (C.E.T.I.P.O.L.), bajo esta administración estuvo como director general de la policía el Coronel Carlos Reynaldo López Nuila. Finalizado el conflicto armado en el país, se realizaron los Acuerdos de Paz, acto en el cual se sustituyó a la Policía Nacional por la Policía Nacional Civil, que a su vez estaría apoyada por la Academia Nacional de Seguridad Pública, la cual se formaría como una institución autónoma de derecho público adscrita al Ministerio del Interior y de Seguridad Pública. La academia (ANSP.), tomó posesión del edificio de la C.E.T.I.P.O.L. en septiembre de 1992, en el período presidencial del Lic. Alfredo Cristiani.

Por el crecimiento de la ciudad el Centro Penal ya no dio abasto para la reclusión de delincuentes, pues fue diseñado para albergar a cincuenta (50) personas en sus bartolinas, por lo que el edificio fue inutilizado para realizar las funciones para las cuales había sido creado. (ver gráfico 17)

El edificio penial pasa a formar parte de la ANSP modificando con ello toda utilización anterior y acomodando las antiguas celdas como oficinas y aulas, finalizando el uso original del inmueble. Con el terremoto de enero de 2001, se da en la ciudad de Santa Tecla una pérdida innumerable de vidas humanas, así como la pérdida irreparable de muchos edificios de valor histórico y/o arquitectónico; entre estos encontramos las instalaciones del antiguo centro penal, con lo que la ANSP entrega a disposición de la municipalidad el terreno que éste ocupaba. 20/

3.4.2 UBICACION GEOGRAFICA.

El área de estudio se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Santa Tecla, sobre la 7ª Avenida Sur y 2ª Calle Oriente y es el sitio donde antes funcionaba el Centro Penal. (Ver gráfico 18)

3.4.3 USOS DE SUELO.

El uso de suelo predominante en el sector es de tipo comercial, seguido por el institucional y con una mínima presencia el uso de suelo residencial. (Ver gráfica de usos de suelo, pág. 71). Por lo que podemos concluir que por las funciones de la institución a implementar en el sector, ésta es compatible con los usos de suelo existentes en su entorno urbano. (Ver gráfico 19).

20/ Documento "Santa Tecla, una ciudad nueva, ayer, hoy y mañana.

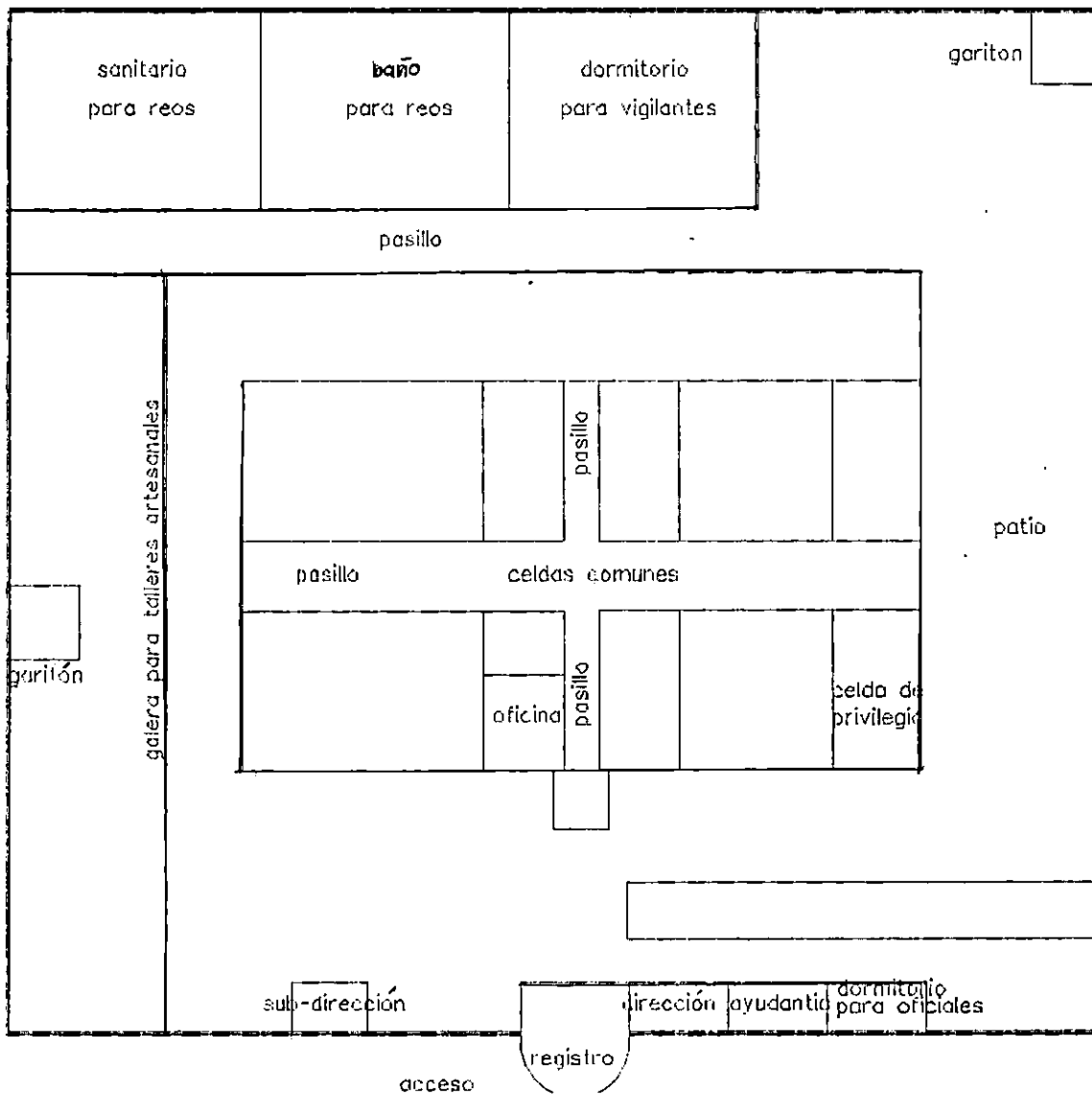
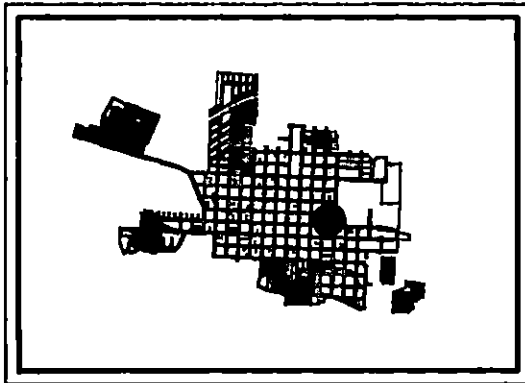
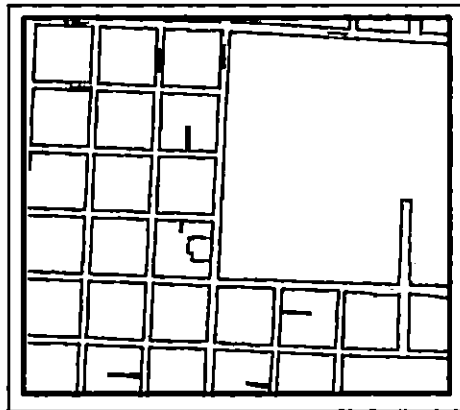


Gráfico 17. Esquema del antiguo Centro Penal.

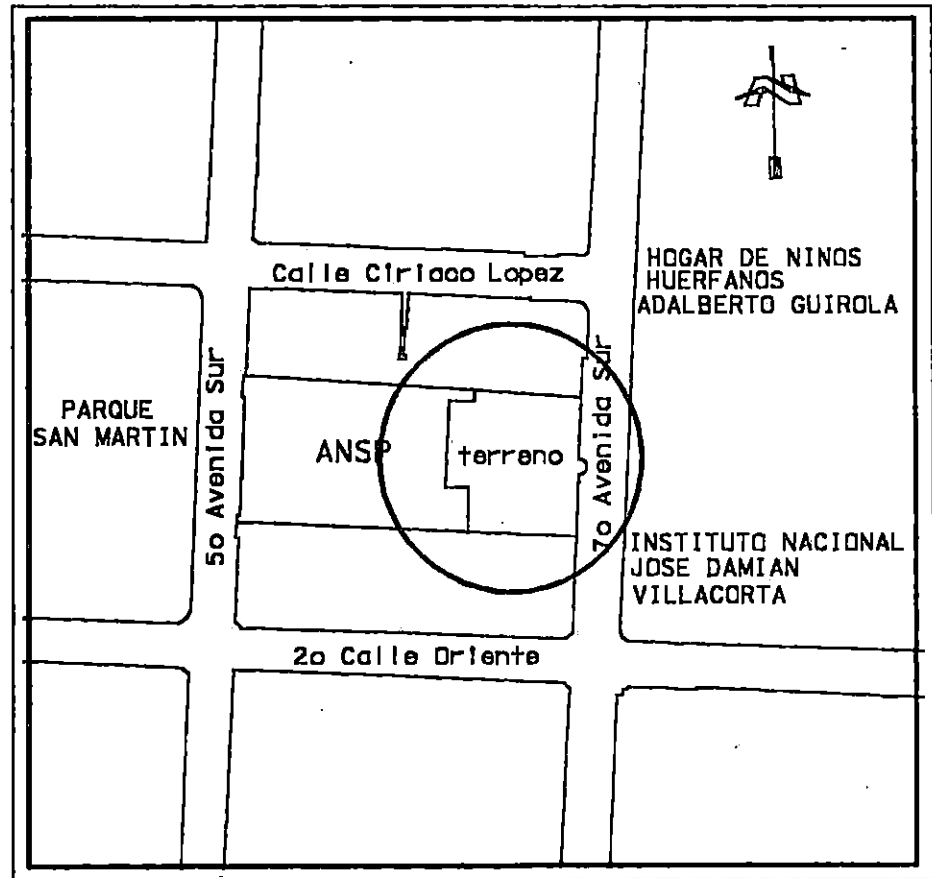
ANALISIS DEL SITIO



Ubicación General del Terreno



Area de Estudio



Acercamiento del Area de estudio. sin escala

Grafico 18.

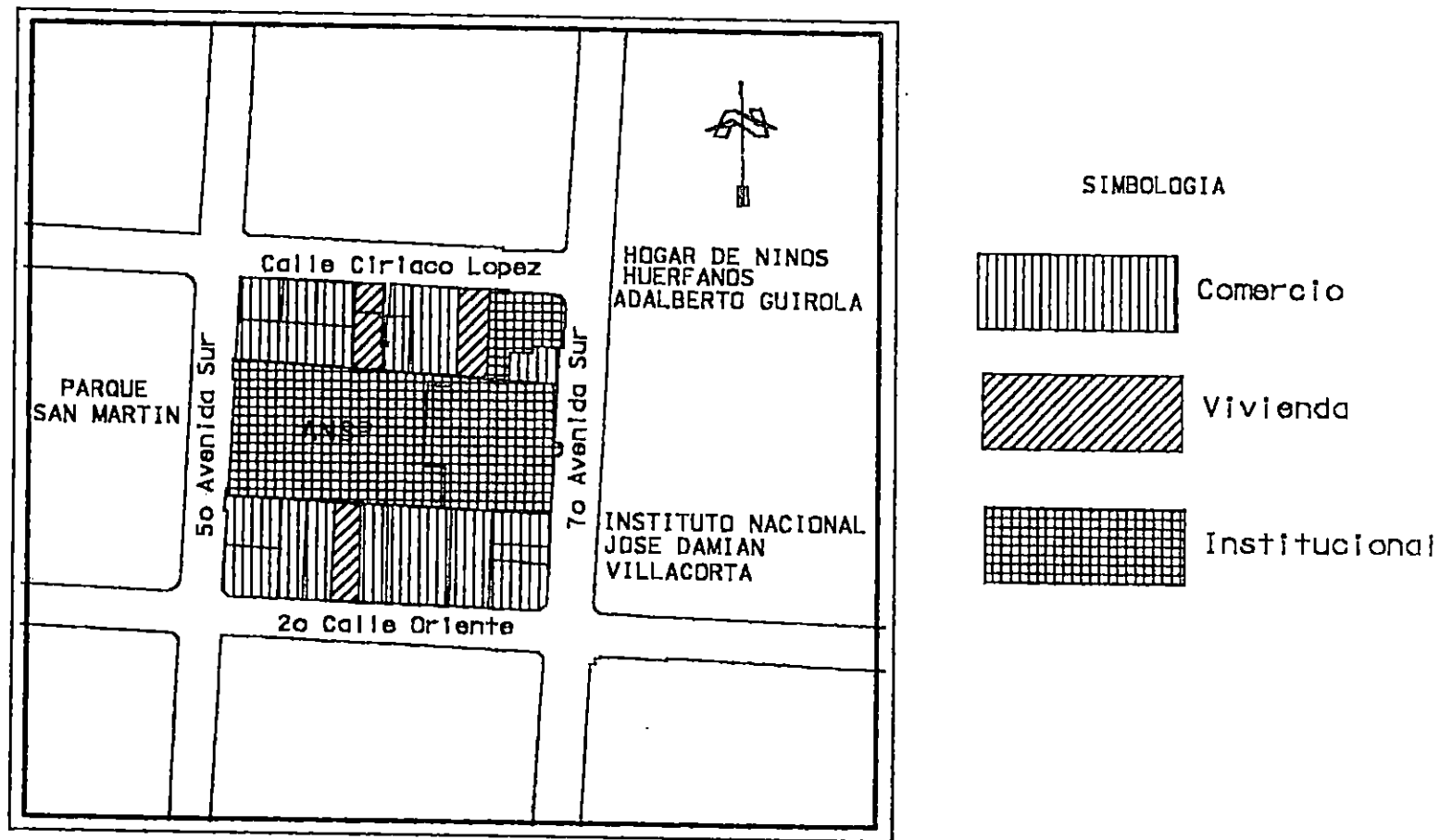


Grafico 19. Usos de suelo. sin escala

3.4.4 TOPOGRAFIA.

El terreno con un área de 1802.77 mts² no posee niveles de terreno pronunciados pues se configura con la calle que le brinda acceso y los terrenos colindantes. La pendiente de la 7^a avenida sur es de bajo porcentaje (0.8 %).

3.4.5 ASOLEAMIENTO Y VENTILACION.

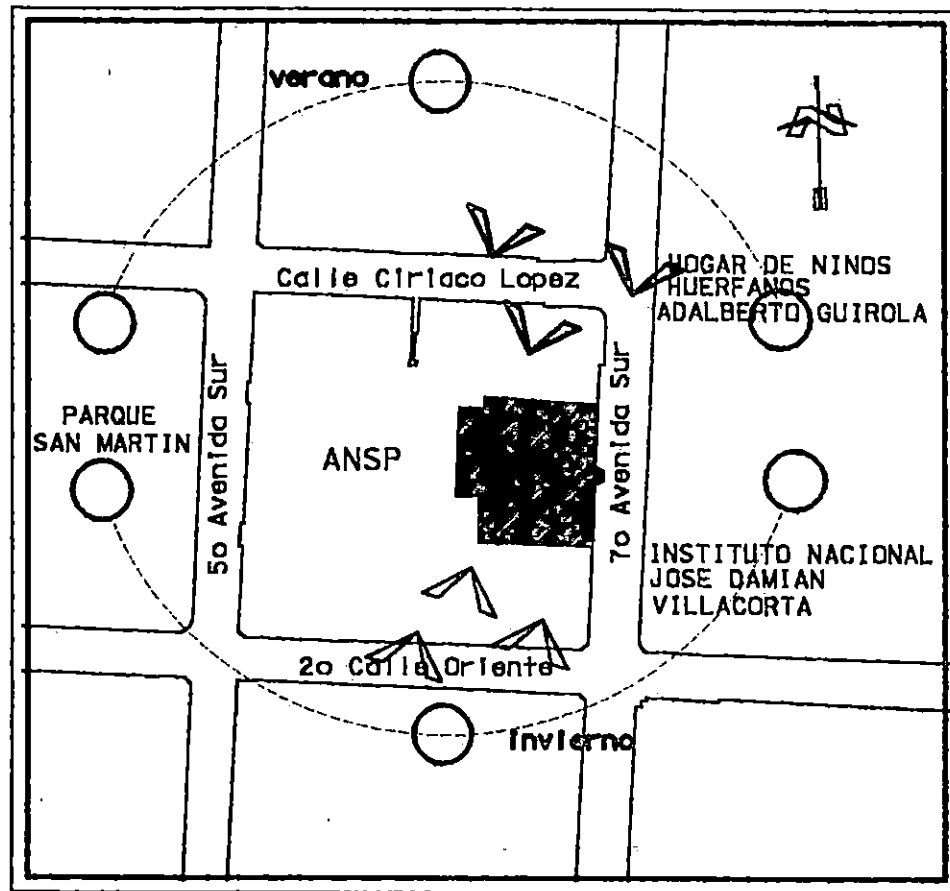
La mayor incidencia solar en nuestro medio es de oriente a poniente y hacia el sur. Los vientos predominantes provienen de norte a oeste y las brisas marinas provienen de sur a este. (Ver gráfico 20).

3.4.6 INFRAESTRUCTURA.

Los servicios básicos de agua potable, drenaje y electricidad son accesibles al terreno, también se cuenta con los servicios de red telefónica y recolección de desechos sólidos pues el terreno se encuentra dentro del área urbana. (Ver gráfico 21).

3.4.7 VEGETACION.

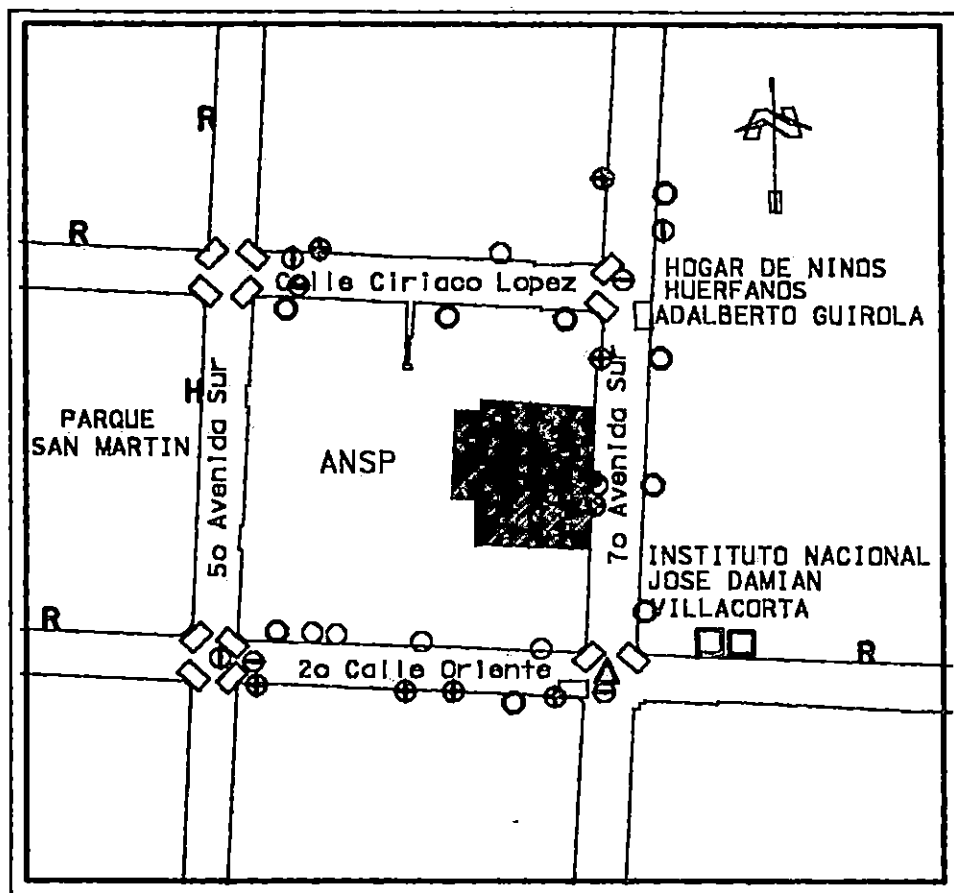
Dentro del terreno no existe vegetación de ningún tipo, pero en su exterior existe una cortina de arboles que brindan sombra a su fachada principal. (Ver gráfico 22).



SIMBOLOGIA

-  Sol
-  Proyeccion del Sol
-  Viento Norte oeste
-  Viento Sur este

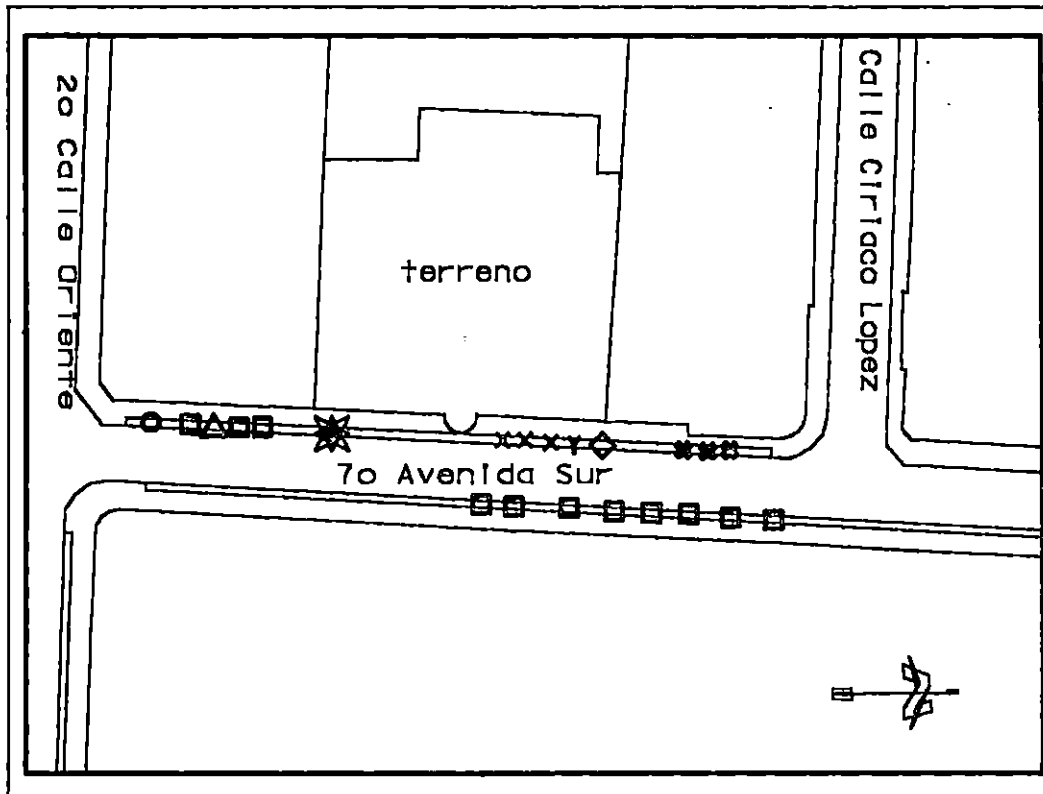
Grafico 20. Asoleamiento y ventilacion. sin escala



SIMBOLOGIA

- Poste de energia y alumbrado electrico
- ⊕ Poste de telefono
- Poste de energia electrica
- △ Semaforo
- Telefono publico
- R Parada de transporte colectivo
- Caja recolectora de aguas lluvias
- ⊙ Pozo aguas lluvias
- ⊖ Pozo aguas negras
- H Hidrante

Grafico 21. Infraestructura. sin escala.



SIMBOLOGIA

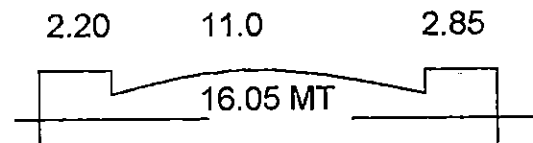
- Pino
- Laurel de la India
- △ Palmera
- × Eucalipto
- Y Veranera
- ◇ San Andres
- ⊗ Croto
- ⊛ Amate

Grafico 22. Vegetacion existente

3.4.8 SISTEMA VIAL Y FLUJOS DE CIRCULACION VEHICULAR.

Este puede clasificarse en alto y medio, el tráfico vehicular alto se da sobre la 7ª Avenida Sur y sobre la 2ª Calle Poniente, ambas vías son utilizadas tanto por vehículos particulares como por autobuses del transporte colectivo. Las vías con tráfico vehicular medio son la Calle José Ciriaco López y la 5ª Avenida Sur. (Ver gráfico 23)

A. 7ª AVENIDA SUR.



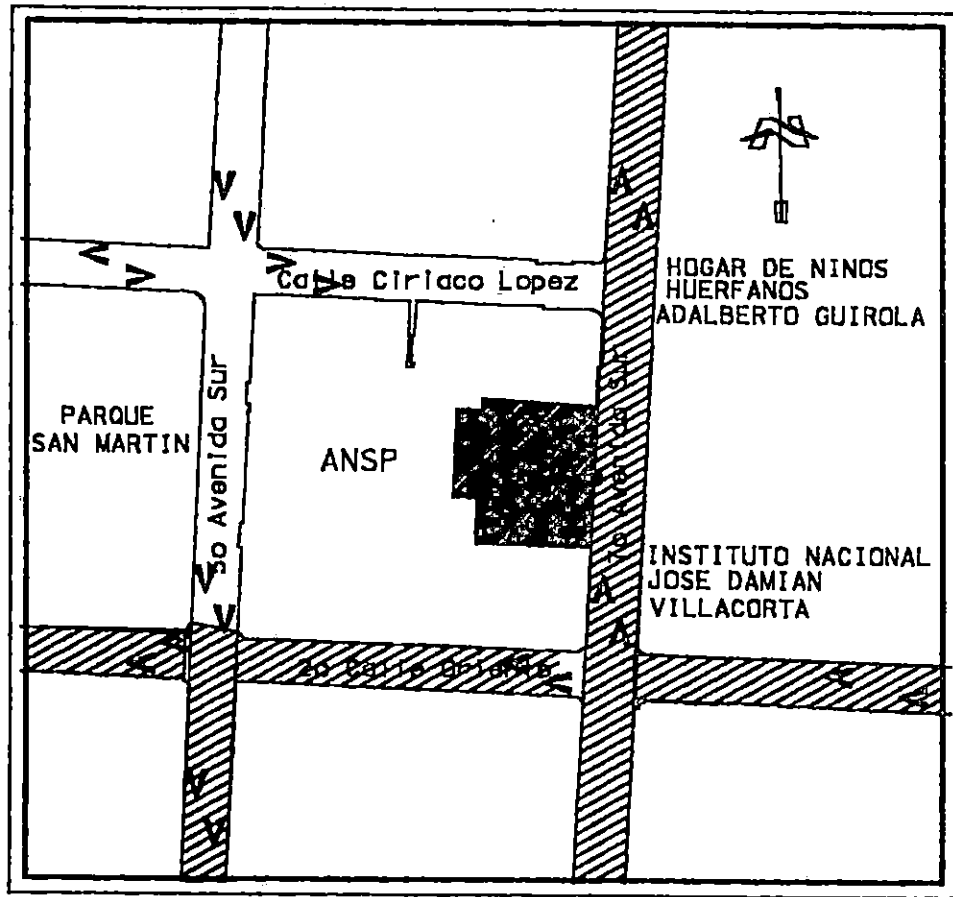
Es una avenida relevante dentro de la trama vial de la ciudad, pues es la vía de circulación de los autobuses que viajan hacia el occidente del país

3.4.9 IMAGEN.

La imagen urbana de la zona en estudio presenta características propias en diferentes aspectos como el arquitectónico, urbano e histórico. Por lo que se analizarán los elementos arquitectónicos y urbanos de mayor interés. (Ver gráfico 24, pág. 78).

A. 7ª AVENIDA SUR. (Vista Poniente).

En estas vistas se observa la utilización de diferentes sistemas constructivos como el adobe y el sistema mixto, con techos de materiales variados como la teja, lámina, y fibrocemento; el perfil de esta vista presenta variación



SIMBOLOGIA

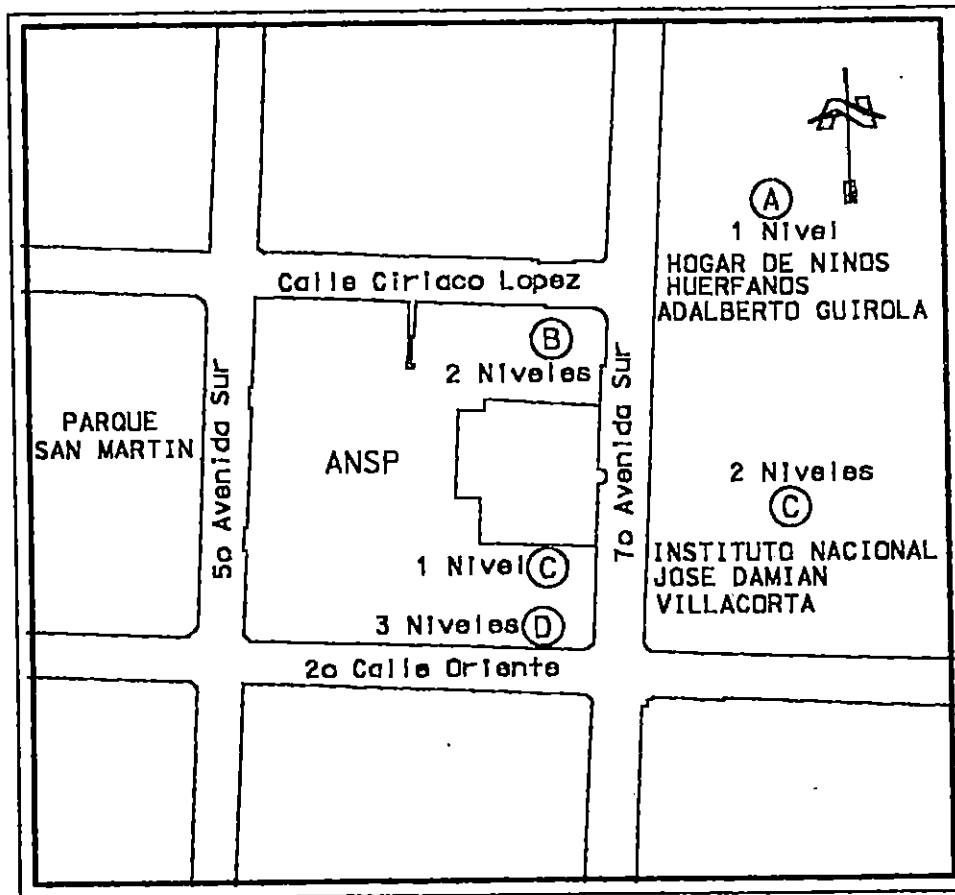
↖ Sentido del flujo vehicular

□ Trafico vehicular medio

▨ Trafico vehicular alto

Grafico 23. Circulacion vehicular. sin escala





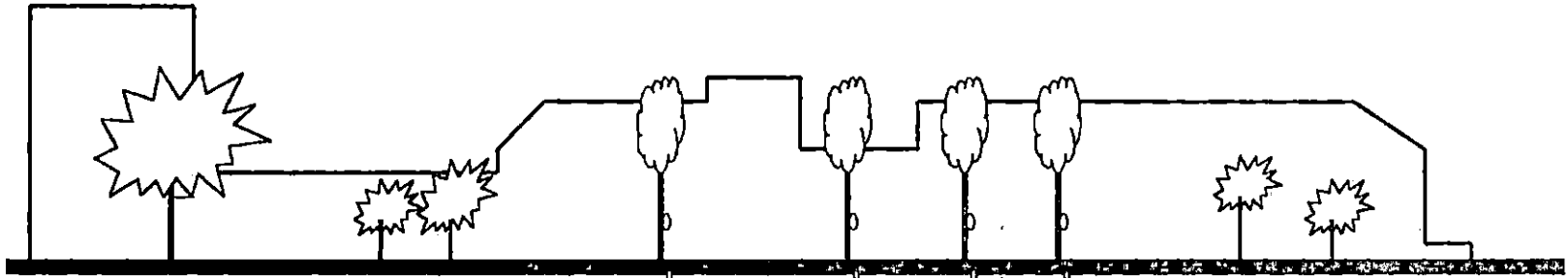
SIMBOLOGIA

- (A) 1906
- (B) 1953
- (C) 1966
- (D) 1980

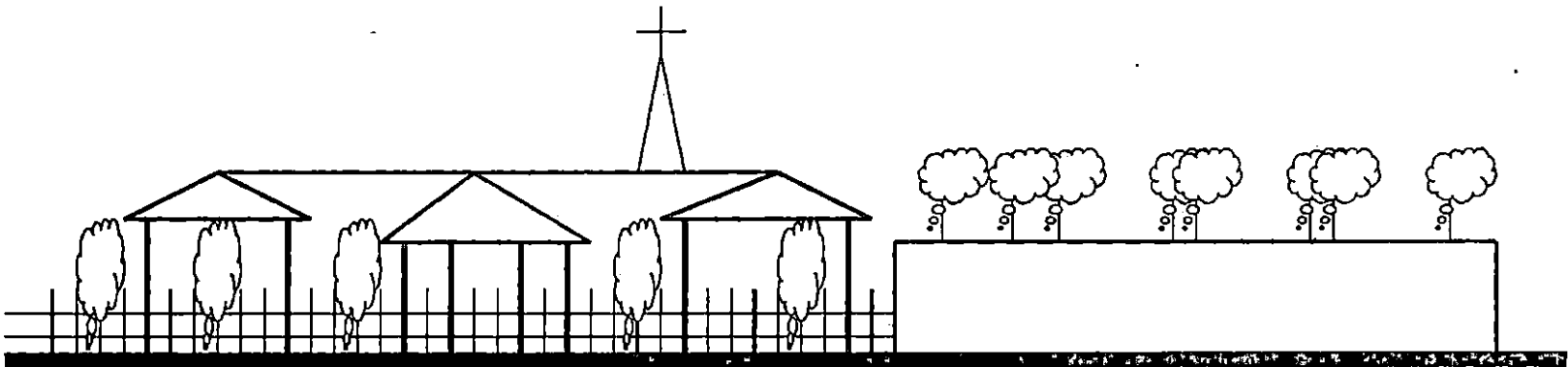
Grafico 24. Imagen del area de estudio. sin escala

de las alturas pues se destaca un edificio de tres niveles de uso comercial, a continuación dos viviendas de un solo nivel. (foto 1 y 2)

Luego inicia el terreno en estudio, el cual aún posee restos de la edificación que albergaba al centro penal, pero ha sido declarado inhabitable pues fue severamente dañado por el terremoto del 13 de enero de 2001, se puede notar que el muro está por derrumbarse. (fotos 2 y 3). La siguiente edificación es una vivienda de dos niveles que compite en altura con el edificio de lo que fuera el centro penal y en la intersección de la 7ª avenida sur con la calle José Ciriaco López se ubica el edificio del banco hipotecario el cual posee dos niveles, con lo que concluimos que el promedio de alturas de las edificaciones de esta vista es de dos niveles o aproximadamente 7.0 mts. de altura..



Perfil de la 7ª Avenida Sur, Vista Poniente.



Perfil de la 7ª Avenida Sur, Vista Oriente.



Fotografía 1 Y 2. Sobre 7^a Avenida sur.



Observamos una vista mas amplia de lo que fuera el centro penal, se pude notar que la vegetación existente en el exterior crea una barrera contra el sol del poniente por ser árboles de gran altura y de mediano follaje con una edad considerable. En la gráfica de asoleamiento y vientos se puede constatar que la presencia de estos árboles será muy útil en el diseño del anteproyecto. (foto 3)

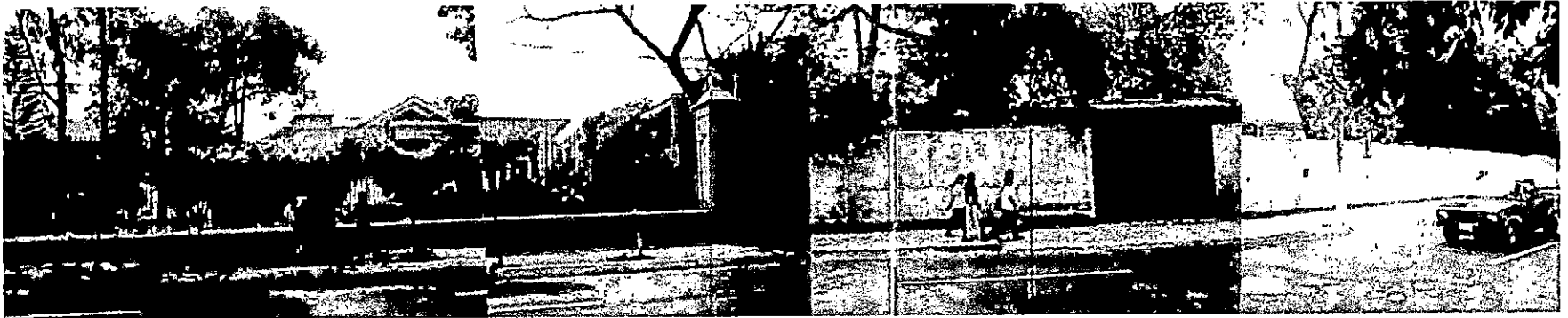


Fotografía 3. Sobre 7ª Avenida sur.

B. 7ª AVENIDA SUR. (Vista Oriente).

Vistas parciales del hogar del niño Adalberto Guirola, el cual influirá en forma decisiva en la propuesta de diseño formal de la edificación para el CAM de santa tecla por su influencia ecléctica con características clásicas de tipo monumental, se contrapone la forma de la edificación colindante (Instituto Nacional José Damián Villacorta) en la cual desde el exterior solo se puede observar un muro de aproximadamente 3.00 mtrs. de altura y una densa

vegetación que cubre lo que es el edificio en el interior por lo que el perfil y su imagen es contrastante. (foto 4 y 5). Se percibe el sistema de construcción de adobe y mixto, los techos son de lámina y de fibrocemento.



Fotografía 4 Y 5. Sobre 7ª Avenida sur.



3.4.10 MAPA DE RIESGOS.

En el sector de estudio se pueden observar varios tipos de riesgos ambientales y sociales, entre los que podemos mencionar: malos olores, basura, humo, ruidos excesivos, puntos de asalto, malas vistas (paisaje).

Esto ha sido ubicado en el gráfico siguiente:



Gráfico 25. Gráfico de riesgos ambientales y

3.5 PROYECCIONES DEL CRECIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN..

Actualmente el dato de número de agentes prestando servicio en el Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla es de 127 agentes, con aproximadamente una población de 231,540 habitantes en el municipio de Nueva San Salvador. ^{21/}

En el siguiente cuadro se puede apreciar el crecimiento de la institución a través diferentes años:

AÑO	POBLACION	N° DE AGENTES	OBSERVACIONES
1954	30,000	no existen datos	
1986	90,000	no existen datos	
1992	113,698	80	
1996	129,497	85	
2000	145,296	84	Existe una plaza vacante de sub-inspector y cuatro plazas de agentes.
2001	145,296	127	Según entrevista realizada al director de la institución actualmente necesitan un promedio de cinco agentes más. Terremoto enero y febrero de 2001.
2005	174,044	130	
2010	202,792	133	

^{21/} Entrevista con agente funciones administrativas.

En el cuadro se aprecia el crecimiento de población desde el año 1954 hasta el 2010, al mismo tiempo se visualiza el número de agentes por año y la relación de agentes por habitantes, que no se mantiene constante debido a la presencia de un acontecimiento de enorme magnitud como lo es el terremoto ocurrido el 13 de enero de 2001 y el 13 de febrero del mismo año.

Por lo que no se puede realizar una interpolación de datos de este último año (2001) ya que se considera que un acontecimiento como el acaecido en esta fecha no puede repetirse constantemente, entonces tomaremos los datos de los años anteriores para realizar la interpolación. Así encontramos que:

$$\frac{129,497 \text{ habitantes}}{85 \text{ agentes}} = 1523 \text{ hab/ agente}$$

Al tomar el dato obtenido del número de habitantes por agente, sabemos que para mantener la relación constante hasta el año 2010 debemos efectuar el siguiente cálculo:

$$\frac{202,792 \text{ habitantes}}{1523 \text{ hab/ agente}} = 133 \text{ agentes}$$

De los cuales el 98% realizará funciones operativas y el 2% funciones administrativas.

3.6 CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO.

ASPECTO	CONCLUSIONES
FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • La predominancia de las soluciones espaciales en la generalidad de los inmuebles considerados de valor histórico y/o arquitectónico en el Centro Histórico de la ciudad de santa tecla obedece al estilo colonial, con la utilización de un patio central y corredores, distribuyendo el resto de los espacios en torno al mismo. • La actual ubicación de la institución es disfuncional para las actividades que en ella se realizan, por no contar con los espacios necesarios para albergar a sus ocupantes de manera apropiada.
FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> • La arquitectura de la ciudad de santa tecla , al igual que la del resto de nuestro país no corresponde ni a un estilo propio ni a un estilo puro, es más bien una mezcla de estilos: Colonial, Gótico, Clásico, Renacentista, Barroco y Art-Nouveau, por lo que se considera ecléctico. • Bajo lineamientos de la unidad de Centro Histórico de la municipalidad de Santa Tecla, se proyectará el nuevo edificio para el cam con características formales predominantes en el Centro Histórico de la ciudad.
TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> • Los sistemas constructivos más utilizados fueron el adobe, el bahareque y posteriormente, la madera y lámina. • Para imprimirle modernidad a la edificación proyectada, se utilizarán materiales modernos como el bloque de concreto, el zincalum, concreto armado, azulejos, etc.

<p>URBANO</p>	<ul style="list-style-type: none">• La ubicación del terreno asignado por la municipalidad de santa tecla para albergar al cuerpo de agentes municipales de la ciudad se localiza dentro de lo que la municipalidad y concultura consideran el perímetro del Centro Histórico, por lo que la unidad de Centro Histórico utiliza la ordenanza reguladora del Centro Histórico (la cual entró en vigencia el 14 de junio de 2001) con la cual se pretende normar la reconstrucción de la ciudad bajo el concepto de conservar estructuras de valor patrimonial, y armonizar las nuevas construcciones con las construcciones existentes en el sector.• El terreno en el que se proyectará el diseño de las instalaciones para el Cuerpo de Agentes Municipales, está fuertemente influido por su proximidad inmediata al hogar del niño adalberto guirola, el cual es uno de los edificios considerados con mayor valor arquitectónico en la ciudad de Santa Tecla.• El área de influencia considerada para realizar el análisis urbano y su incidencia en el proyecto de diseño fue de tres manzanas, porque tanto del lado norte como del lado sur de la ubicación del terreno existen tres manzanas hasta el límite del Centro Histórico consolidado y por lo tanto es un parámetro regular para el estudio.
---------------	---

propuesta arquitectónica

iv

C
a
d
a
t
i
v
o

4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES.

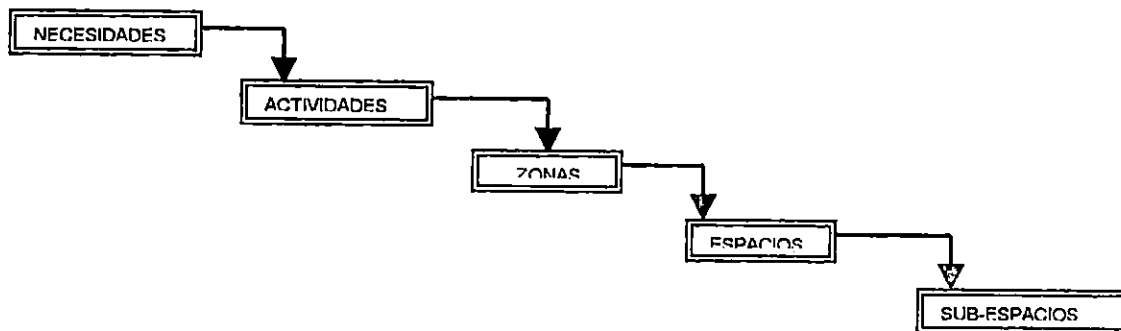
Este programa es el principio del proceso de diseño en donde se enumerarán las necesidades de la institución desde un punto de vista espacial, partiremos de las necesidades actuales del CAM de Santa Tecla y las proyectaremos a un futuro a mediano plazo (10 años). La importancia de la proyección a futuro radica en la necesidad de expansión espacial que el crecimiento de la institución provoca dentro de la misma.

Para definir el programa de necesidades plantearemos necesidades primarias y necesidades complementarias, en donde:

Necesidades primarias son aquellas que generan las funciones propias de la institución como dirigir un departamento.

Necesidades complementarias son las que sirven de complemento a las necesidades primarias como por ejemplo las necesidades fisiológicas.

La relación que utilizamos para definir el programa es la siguiente:



Programa de Necesidades del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ZONAS	ESPACIO	SUB-ESPACIO
Ejercer el mando ordinario a toda la institucion. Necesidades fisiológicas	Planificar, dirigir, coordinar y administrar. Bañarse, defecar y miccionar.	A d m i n i s t r a t i v a	Oficina de Director	Servicio Sanitario
Atender al personal en labores administrativas.	Organiza y distribuye.		Secretaria	Sala de espera
Coordinar los planes administrativos de todos los grupos.	Controlar actividades internas y externas.		Oficina de Sub-director	
Reconocimientos e inspecciones discusiones de trabajo, etc.	Inspeccionar, verificar y reportar		Sala de reuniones	
Proteger material y equipo	Guardar, almacenar material		Bodega	
Control de visitantes en general	Controlar, revisar, guardar armas		Control de puerta	

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO
Hacer ejercicios	Divertirse, saltar, correr, relajarse hacer pesas, etc.	C o m p l e m e n t a r i a	Gimnasio	Vestidores y duchas
Celebraciones, conferencias, capacitaciones, etc.	Sentarse, escuchar, departir, etc.		Salon de usos Múltiples	Bodega
Mantenimiento de uniformes	lavar, planchar, surtir, etc.		Area de trabajo	Tendedero
Alimentarse, nutrirse, etc.	Comer, beber, sentarse, etc.		Comedor	
Preparar alimentos	Cocinar, lavar trastos, etc.		Cocina	
Abastecerse de alimentos y eliminar basura	Estacionar, descargar, cargar, sal		Carga y descarga	
Estacionar vehículos	Estacionar, llegar, salir		Estacionamiento	
Descansar, dormir después de un turno	Dormir, descansar	P r i v a d a	Dormitorios agentes hombres	duchas y s. s.
Descansar, dormir después de un turno	Dormir, descansar		Dormitorios agentes mujeres	duchas y s. s.
Descansar, dormir después de un turno	Dormir, descansar		Dormitorios inspectores	duchas y s. s.
Relajarse, entretenerse.	Jugar, conversar.		Sala de juego	
Descansar, ver television	Conversar, relajarse		Sala de estar	

4.2 REQUERIMIENTOS ESPACIALES.

De acuerdo a visitas hechas al actual edificio del CAM y a entrevistas realizadas a diferentes agentes de la institución, identificamos el mobiliario y equipo utilizado en cada espacio, y de acuerdo a esto estableceremos las áreas de los espacios a proyectar.

Se presenta a continuación una serie de fichas con la información que se consideró necesaria para establecer conceptualmente los espacios.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FAC. ING. Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: Anteproyecto para las Instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla

FICHA ARQUITECTONICA

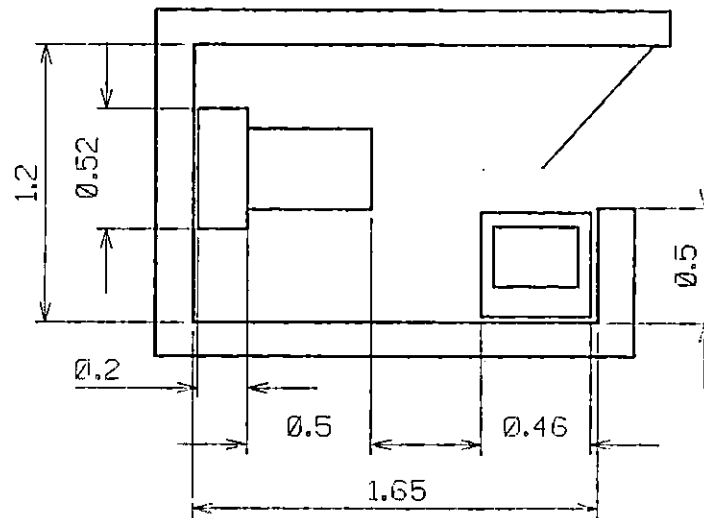
TIPO DE ESPACIO O SUB-ESPACIO:		ESQUEMA SIN ESCALA:	
Oficina			
ACTIVIDADES A REALIZARSE:			
Escribir, archivar, atender personas, hablar por teléfono, etc.			
MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO:			
Escritorio, sillas, máquina de escribir, computadora, teléfono, archivo.			
No DE USUARIOS:	TIPO DE VENTILACION		
1 permanente 2 eventuales	NATURAL Y/O ARTIFICIAL		
AREA NECESARIA:	TIPO DE ILUMINACION		
16.00 mts.2	NATURAL Y ARTIFICIAL		

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FAC. ING. Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: Anteproyecto para las Instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla

FICHA ARQUITECTONICA

TIPO DE ESPACIO O SUB-EPACIO:		ESQUEMA SIN ESCALA:	
Servicio Sanitario			
ACTIVIDADES A REALIZARSE:			
Necesidades fisiológicas			
MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO:			
servicio sanitario, lavamanos			
No DE USUARIOS:	TIPO DE VENTILACION		
1 eventual	NATURAL		
AREA NECESARIA:	TIPO DE ILUMINACION		
2.00 mts.2	NATURAL Y ARTIFICIAL		



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FAC. ING. Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: Anteproyecto para las Instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla

FICHA ARQUITECTONICA

TIPO DE ESPACIO O SUB-ESPACIO:		ESQUEMA SIN ESCALA:
Recepción		
ACTIVIDADES A REALIZARSE:		
Informar, atender teléfono, etc.		
MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO:		
Silla, mueble de recepción, teléfono.		
No DE USUARIOS:	TIPO DE VENTILACION	
1 permanente	NATURAL Y/O ARTIFICIAL	
AREA NECESARIA:	TIPO DE ILUMINACION	
15.00 mts.2	NATURAL Y ARTIFICIAL	

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FAC. ING. Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: Anteproyecto para las Instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla

FICHA ARQUITECTONICA

TIPO DE ESPACIO O SUB-ESPACIO:

Dormitorio

ACTIVIDADES A REALIZARSE:

Descansar, mudarse de ropa, etc.

MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO:

Camarote, casillero o mesa para pertenencias.

No DE USUARIOS:

2 permanente/camarote

TIPO DE VENTILACION

NATURAL Y/O ARTIFICIAL

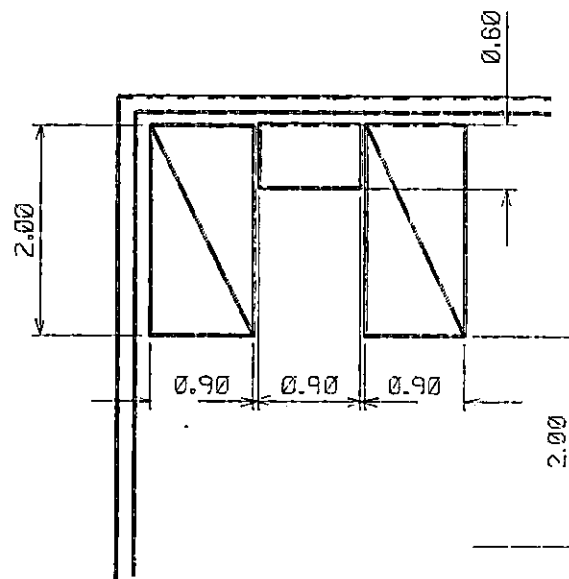
AREA NECESARIA:

5.40 mts.2 por camarote

TIPO DE ILUMINACION

NATURAL Y ARTIFICIAL

ESQUEMA SIN ESCALA:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FAC. ING. Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: Anteproyecto para las Instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla

FICHA ARQUITECTONICA

TIPO DE ESPACIO O SUB-ESPACIO:		ESQUEMA SIN ESCALA:	
Salón de Usos Múltiples			
ACTIVIDADES A REALIZARSE:			
Reunirse, escuchar charlas, celebraciones, etc.			
MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO:			
Sillas, mesa, proyector, pantalla.			
No DE USUARIOS:	TIPO DE VENTILACION		
100 eventuales	NATURAL Y/O ARTIFICIAL		
AREA NECESARIA:	TIPO DE ILUMINACION		
150.00 mts.2	NATURAL Y ARTIFICIAL		

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FAC. ING. Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: Anteproyecto para las instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla

FICHA ARQUITECTONICA

TIPO DE ESPACIO O SUB-ESPACIO:		ESQUEMA SIN ESCALA:
Cocina		
ACTIVIDADES A REALIZARSE:		
Cocinar, lavar trastos y vegetales, guardar víveres, etc		
MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO:		
Cocina, refrigeradora, mesa de trabajo, alacena, lavatrastos.		
No DE USUARIOS:	TIPO DE VENTILACION	
1 eventual	NATURAL Y/O ARTIFICIAL	
AREA NECESARIA:	TIPO DE ILUMINACION	
14.00 mts.2	NATURAL Y ARTIFICIAL	

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FAC. ING. Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: Anteproyecto para las Instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla

FICHA ARQUITECTONICA

TIPO DE ESPACIO O SUB-ESPACIO:

Comedor

ACTIVIDADES A REALIZARSE:

Comer, conversar.

MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO:

Mesas, sillas.

No DE USUARIOS:

20 eventuales

TIPO DE VENTILACION

NATURAL Y/O ARTIFICIAL

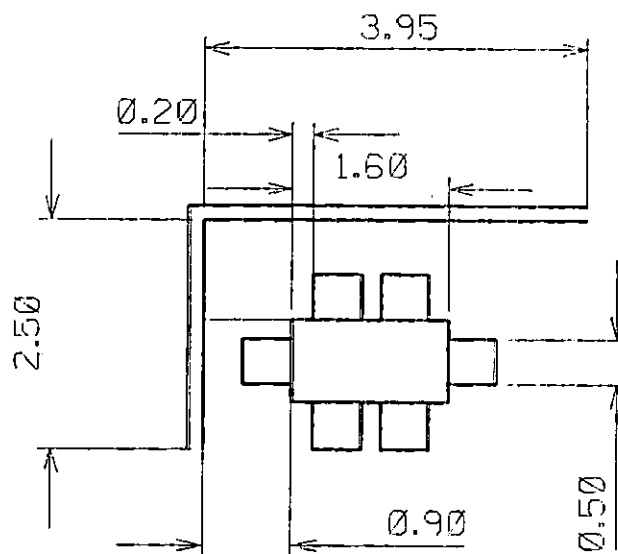
AREA NECESARIA:

40.00 mts.2

TIPO DE ILUMINACION

NATURAL Y ARTIFICIAL

ESQUEMA SIN ESCALA:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FAC. ING. Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: Anteproyecto para las Instalaciones del Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla

FICHA ARQUITECTONICA

TIPO DE ESPACIO O SUB-ESPACIO:		ESQUEMA SIN ESCALA:
Lavanderia		
ACTIVIDADES A REALIZARSE:		
Lavar ropa, planchar.		
MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO:		
Lavadora, lavadero, pila, planchador, mesa.		
No DE USUARIOS:	TIPO DE VENTILACION	
1 eventual	NATURAL	
AREA NECESARIA:	TIPO DE ILUMINACION	
17.00 mts.2	NATURAL Y ARTIFICIAL	

4.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	No ESPACIO	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIO		MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA MTS.2	VENTILACION		ILUMINACION	
				PERM.	EVENT			NAT.	ART.	NAT.	ART.
A D M I N I S T R A T I V A	1	oficina de director		1	2	1 escritorio 3 sillas 1 archivo 1 PC con mueble 1 telefono	16.00	x	x	x	x
			servicio sanitario		1	1 lavamanos 1 inodoro	2.00	x		x	x
	2	oficina sub-director		1	2	1 escritorio 3 sillas 1 archivo 1 PC con mueble 1 telefono	16.00	x	x	x	x
	3	sala de reuniones			15	1 mesa 15 sillas 1 estante	50.00	x	x	x	x
	4	oficina secretaria		2	4	2 escritorios 6 sillas 3 archivos 1 PC con mueble 1 fax 1 conmutador 1 impresor 1 maquina de escribir	15.00	x	x	x	x
			sala de espera		6	6 sillas	7.50	x	x	x	x
	5	bodega			1	2 estantes	6.00	x		x	x

ZONA	No. ESPACIO	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIO		MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA MTS.2	VENTILACION		ILUMINACION	
				PERM.	EVENT.			NAT.	ART.	NAT.	ART.
	6	cafetera			1	1 cafetera 1 refrigerador 1 lavatrastos 1 mesa	6.00	x		x	x

AREA 118.50

C O M P L E M E N T A R I	7	oficina de comandante de tumo		1		1 escritorio 1 silla 1 archivo	9.00	x	x	x	x
	8	limpieza	cuarto de aseo		1	1 estante 1 pileta	9.00	x		x	x
	9	basura			1	2 contenedores	8.00	x		x	x
	10	lavado y planchado			2	1 lavadora 1 secadora 1 lavadero 1 pila 1 tendedero	20.00	x		x	x
					1	1 planchador 1 estante 1 guardarropa 1 plancha	6.00	x		x	x
	11	s .u. m.	bodega		100	100 sillas 20 mesas	200.00	x	x	x	x
	12	cafeteria	cocina		2	1 refrigerador 1 cocina 1 mesa de trabajo 1 alacena 1 gavetero/trastos	6.00	x		x	x
			despensa		1	3 estantes	4.00	x		x	x
			area de mesas		20	20 sillas 5 mesas	36.00	x		x	x

ZONA	No ESPACIO	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIO		MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA MTS.2	VENTILACION		ILUMINACION								
				PERM.	EVENT.			NAT.	ART.	NAT.	ART.							
A	13	caseta de control	caseta de control	1		1 mesa	4.00	x		x	x							
						1 silla												
							1 mueble/armas											
			servicio sanitario				1 inodoro	2.00	x		x	x						
							1 lavamanos											
							1 ducha											
	14	estacionamiento						75.00	x		x	x						
							25											
							15 v.						luminarias	200.00	x		x	x
							10 bici.						macetas					
			area de descarga			2 v.	luminarias	50.00	x		x	x						
			s. s. visitas/ mujeres			2	2 inodoros	4.00	x		x	x						
			s. s. visitas/ hombres			2	1 mingitorio	4.00	x		x	x						
						2 lavamanos												
					1 inodoro													

AREA 637.00

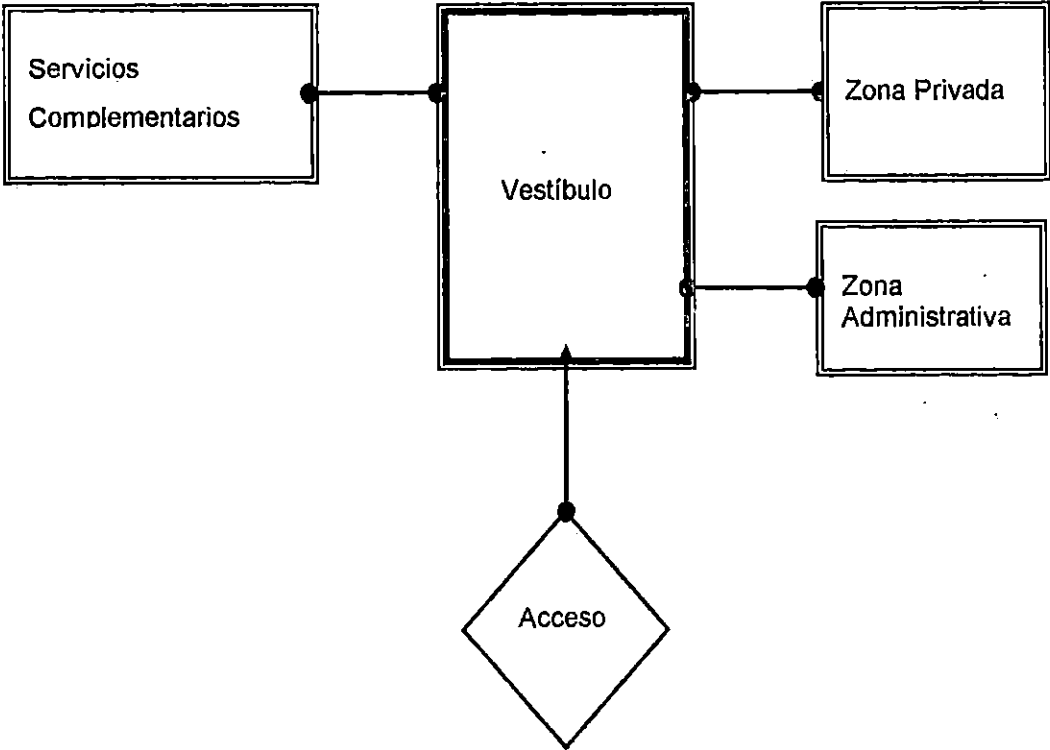
ZONA	No ESPACIO	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIO		MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA MTS.2	VENTILACION		ILUMINACION	
				PERM.	EVENT.			NAT.	ART.	NAT.	ART.
P R I V A D A	15	sala de estar	sala de estar		10	2 sillones 3 mesas 12 sillas 1 mesa de pin-pon pesas	60.00	x	x	x	x
	16	dormitorios	dormitorio agentes		30	15 camarotes 30 casilleros 15 mesitas	150.00	x		x	x
			baños		6	6 duchas 6 lavamanos 4 mingitorios 2 inodoros	15.00	x		x	x
			dormitorio mujeres		4	2 camarotes 4 casilleros 2 mesitas	20.00	x		x	x
			baños		2	2 inodoros 2 lavamanos 2 duchas	8.00	x		x	x
			dormitorio inspectores		3	1 camarote 2 casilleros 1 mesita	10.00	x		x	x
			baño		1	1 inodoro 1 lavamanos 1 ducha	2.00	x		x	x

AREA 265
AREA TOTAL 1020.50 M2

El total del área calculada según las fichas es de 1024.5 mts² y si a esto le sumamos un área de circulación que sería el 20% del total de área de los espacios obtenemos 1229.4 mts².

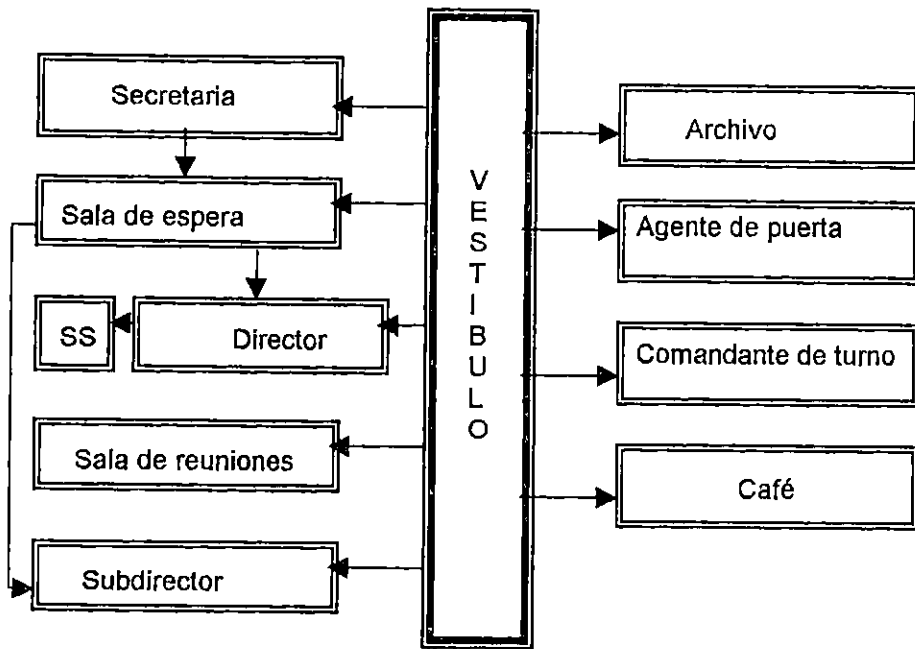
4.4 RELACION ENTRE ESPACIOS.

4.4.1 DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES.

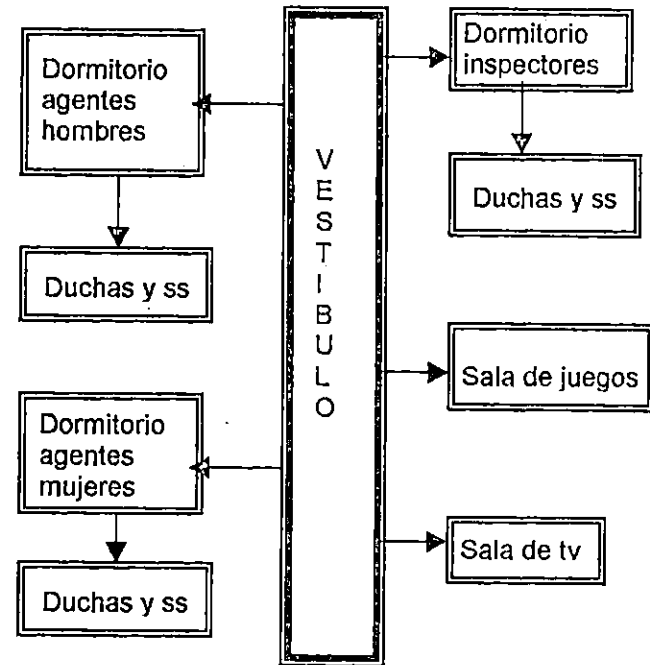


4.4.2 DIAGRAMA DE RELACION DE ZONAS.

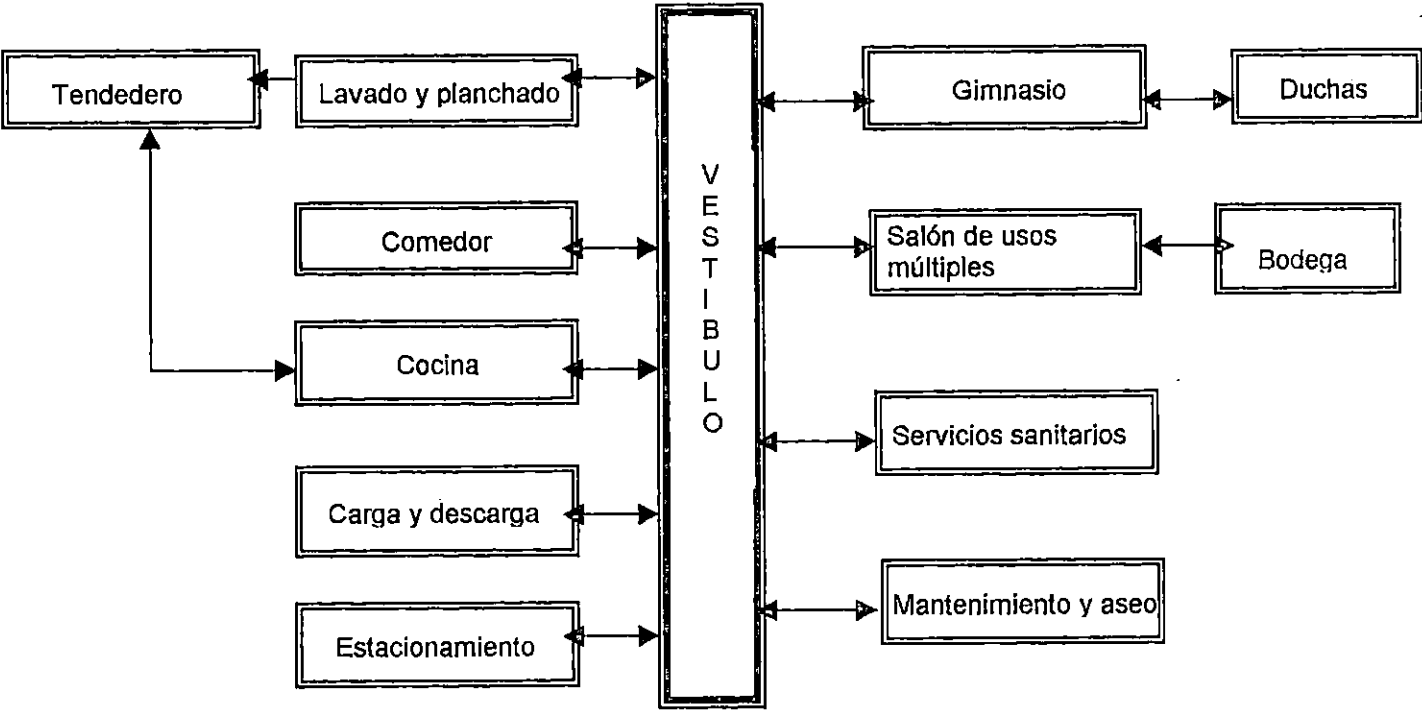
Zona Administrativa.



Zona Privada.



Zona Complementaria.



4.5 CRITERIOS DE DISEÑO.

Los espacios determinados en el programa arquitectónico son la base de la cual partiremos para iniciar la propuesta de diseño funcional y formal del presente proyecto, ahora se debe fijar los criterios de diseño, en base a la investigación, análisis y síntesis de lo que es el Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla :

4.5.1 CRITERIOS FORMALES.

- **Acceso:** el terreno donde se desarrollará el proyecto solamente cuenta con una vista o fachada, por lo que será de mucha importancia que el acceso a la edificación motive y genere confianza.
- **Carácter:** por las características que posee la institución, la edificación deberá reflejar un concepto de seguridad al ciudadano que se aboque a ella, respetando el contexto urbano y las características arquitectónicas del Centro Histórico de Santa Tecla.
- **Detalles:** se utilizará la información recopilada a través de fotografías por la unidad de Centro Histórico de la municipalidad antes de los recientes terremotos, para retomar detalles arquitectónicos aplicándolos a nuestra época.
- **Geometría:** las formas simples serán determinantes en la composición volumétrica de la edificación, a fin de lograr un conjunto armónico con el contexto, se utilizará el patio central como elemento rector del diseño.

4.5.2 CRITERIOS FUNCIONALES.

- Los accesos se diferenciarán para el peatón y para los vehículos, para lograr la equidad de importancia en los visitantes y/o usuarios de las instalaciones.
- Las patrullas serán estacionadas en áreas de mayor cercanía a la salida vehicular, a fin de que su funcionamiento este libre de obstáculos y contratiempos.
- La cafetería deberá estar próxima a los accesos vehicular y peatonal, para facilitar la función de carga y descarga, a la vez que se brinde a los visitantes la oportunidad de su utilización .
- Los servicios sanitarios para los visitantes se ubicarán en zonas accesibles y estratégicas para evitar los malos olores al interior de las instalaciones, lo mismo sucederá con las baterías sanitarias de las otras áreas.
- La edificación se modulará para lograr la flexibilidad de los espacios, utilizando materiales livianos y paredes a media altura.
- Las circulaciones se proyectarán utilizando pasillos, para evitar los laberintos.
- La orientación de los espacios será preferiblemente de norte a sur, para lograr la máxima ventilación natural y evitar el reflejo del sol dentro de los mismos.

4.5.3 CRITERIOS TECNICOS.

- Las losas de entrepiso serán aligeradas, formadas por viguetas prefabricadas y bovedillas.
- El patio central permitirá ventilar los espacios interiores..
- Las columnas del patio central serán coladas en el sitio y de forma circular para lograr impregnarle al edificio las características del Centro Histórico.
- Las paredes o divisiones internas deberán ser de un material flexible, desmontable, duradero y resistente.
- El estacionamiento se tratará con material resistente, con rampas sisadas para evitar los deslizamientos.
- Las puertas principales serán tratadas de manera que respeten el carácter histórico de la ciudad.

4.6 CONCEPTUALIZACION DEL DISEÑO.

La conceptualización de las instalaciones para el Cuerpo de Agentes Municipales de Santa Tecla se basa en la característica principal de respetar la tipología arquitectónica que predomina en el centro histórico, dada la ordenanza emitida por la municipalidad en la que se determina que las nuevas edificaciones deben estar acordes a su contexto urbano en cuanto a influencias de estilos arquitectónicos.

4.6.1 CONCEPTO FUNCIONAL.

El diseño se logrará mediante la utilización de un patio central con sus respectivos corredores, los cuales son una de las características principales de las edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla; la edificación contará con dos accesos, uno principal para peatones y otro secundario para usuarios que se acerquen en vehículo, la diferenciación de los accesos se define a partir del usuario que la institución atiende (Ver página); contará con cuatro ejes de circulación determinados alrededor del patio central (corredores). Ver gráfico 26.

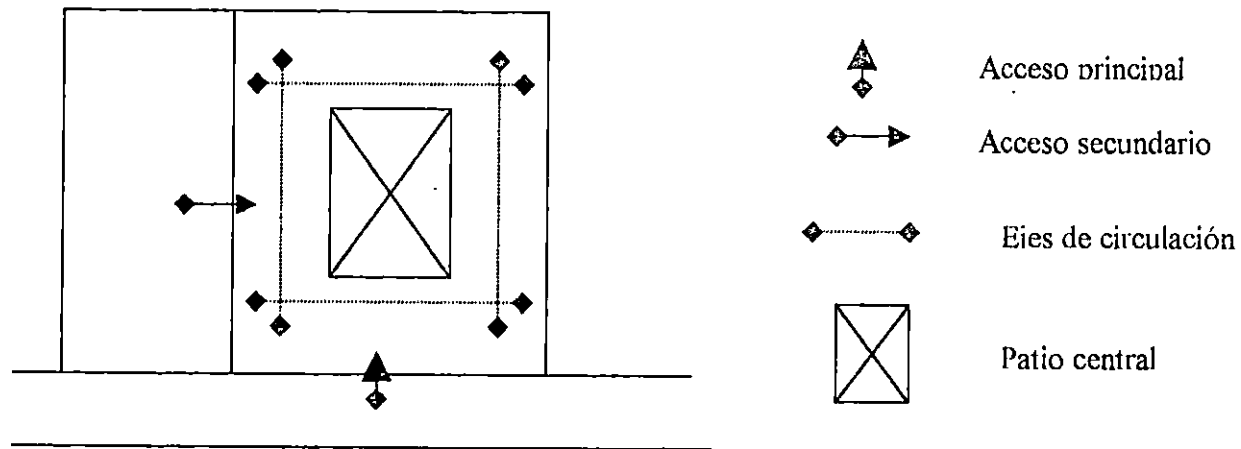
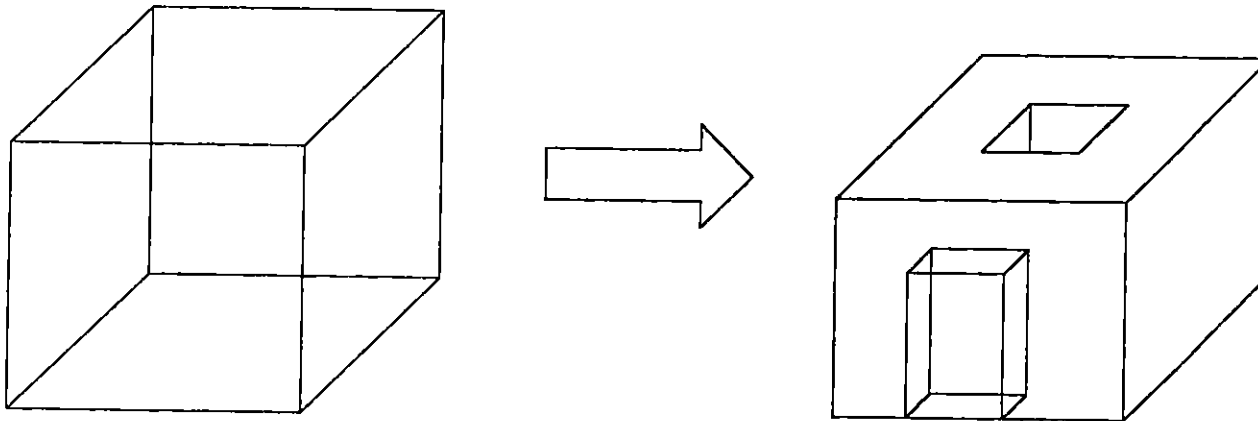


Gráfico 26.

4.6.2 CONCEPTO FORMAL.

El volumen del edificio será influido formalmente por las edificaciones históricas cercanas al mismo, su más fuerte influencia la recibe del Hogar del Niño Adalberto Guirola la cual es una edificación que data del año 1906 y posee características eclécticas con predominancias de neo-clacisimo. La planta arquitectónica como el volumen serán basados en un rectángulo al cual se le realizarán sustracciones y adiciones de volúmenes.

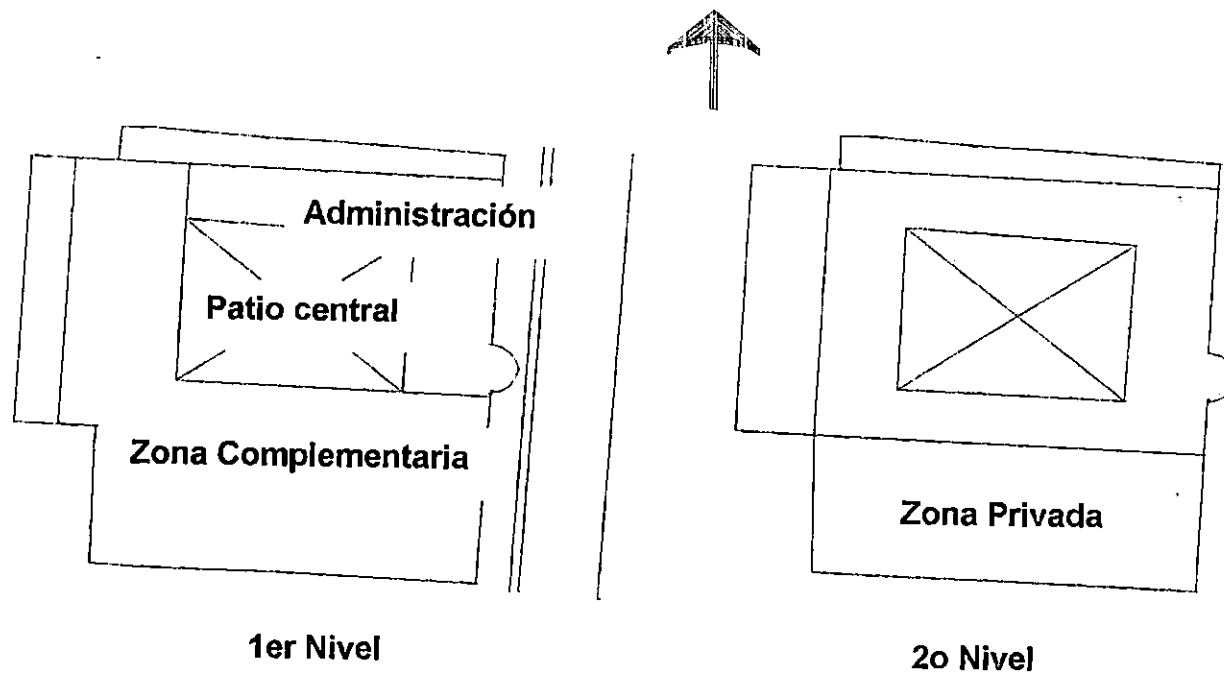
Su fachada principal como su volumetría en general deberá reflejar el carácter institucional que en él se desempeñarán. De acuerdo a la Ordenanza Municipal, debe adoptar elementos arquitectónicos de los estilos predominantes en su contexto por lo que se retomarán elementos arquitectónicos como las columnas, el frontón, portales y otros.

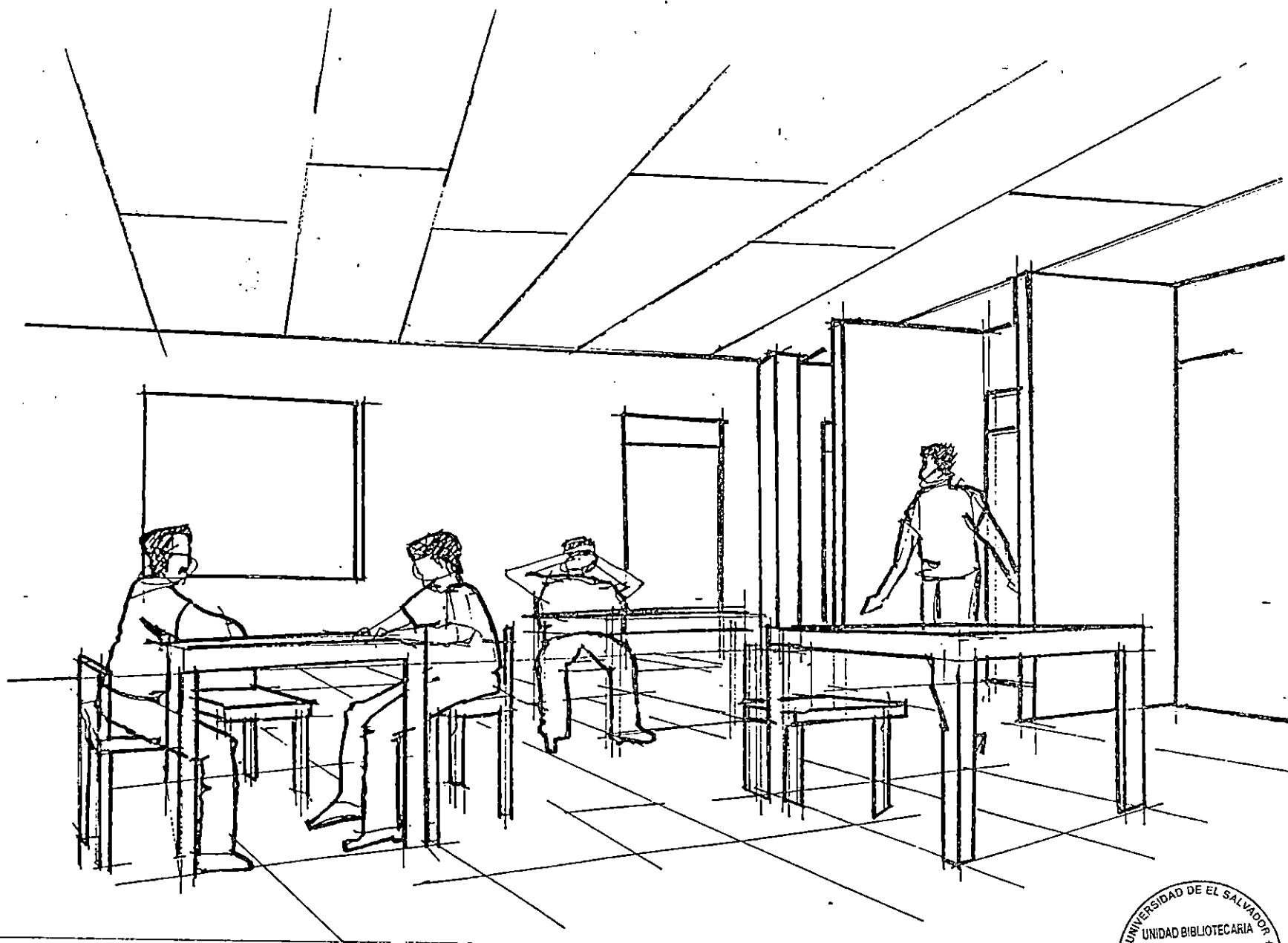


4.7 ZONIFICACION.

La zonificación es el resultado del análisis de las relaciones entre zonas y espacios, así como de las características del terreno y del criterio con que se enfocará el anteproyecto.

Si para el área de construcción tenemos calculados 1229.4 mts² y el terreno donde se proyectará el diseño es de 1528.7 mts², tendremos que realizar la evaluación tomando en cuenta que el diseño contará con un patio central el cual denota la necesidad de un segundo nivel.

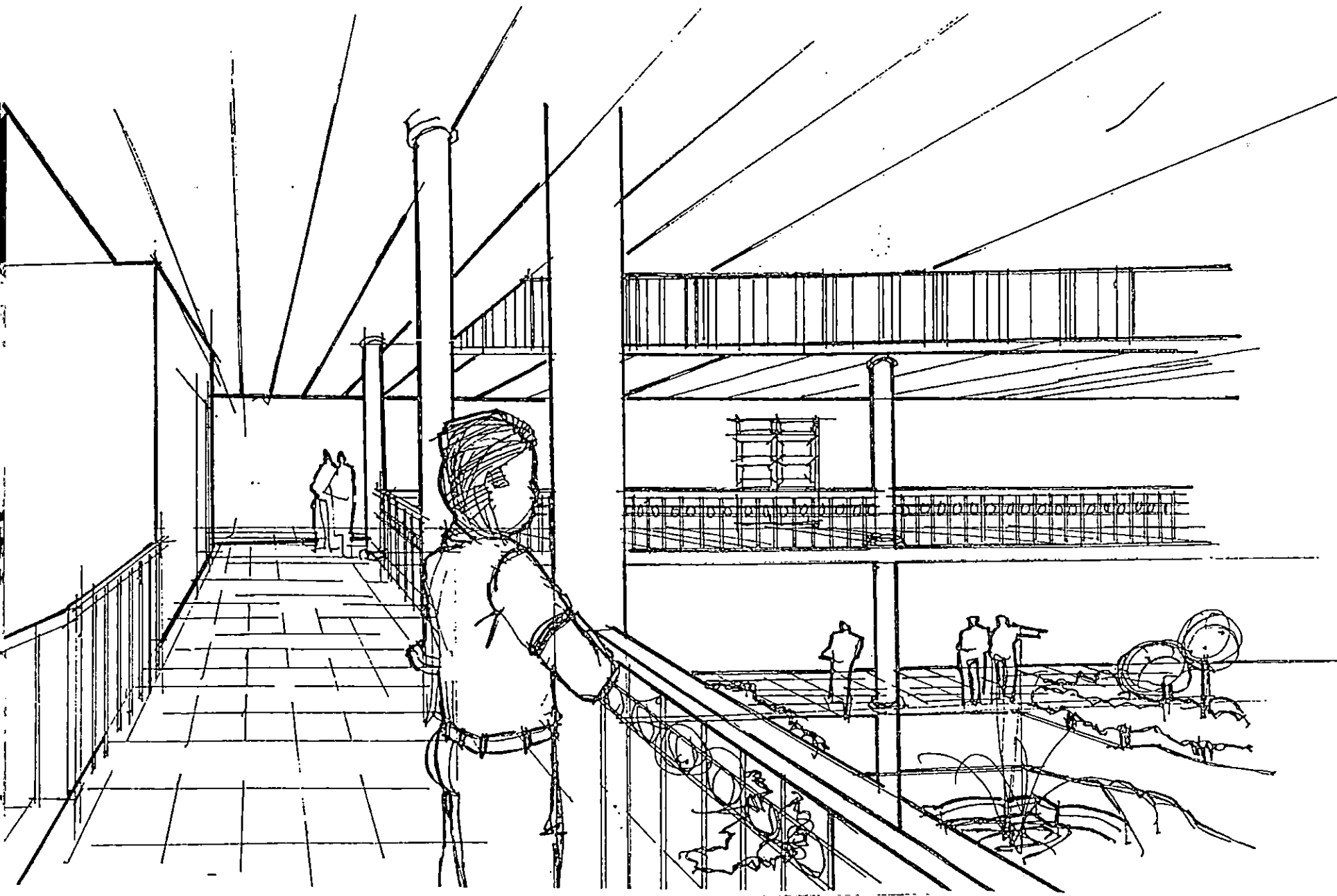




Sala de Juegos

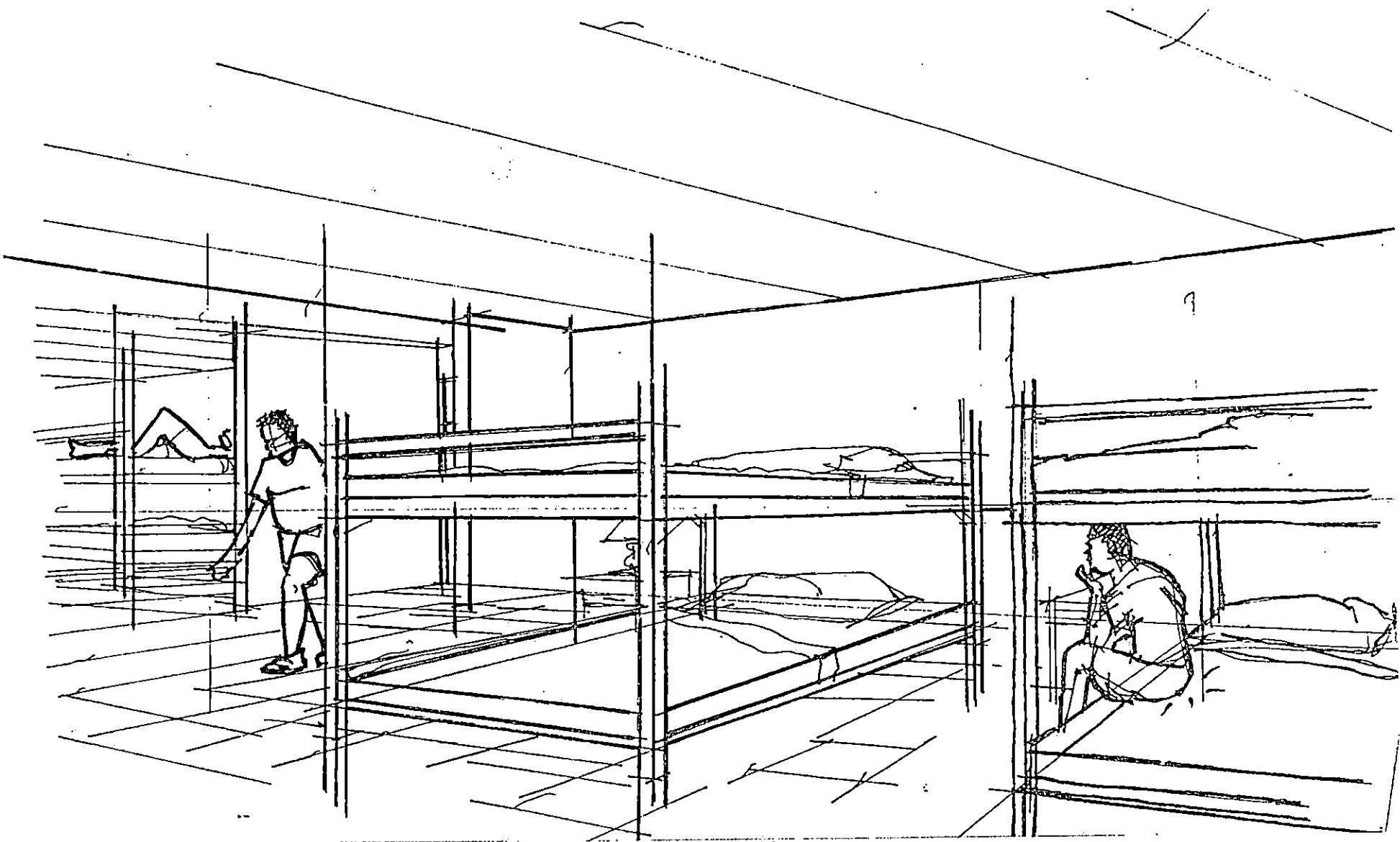
Sin Escala





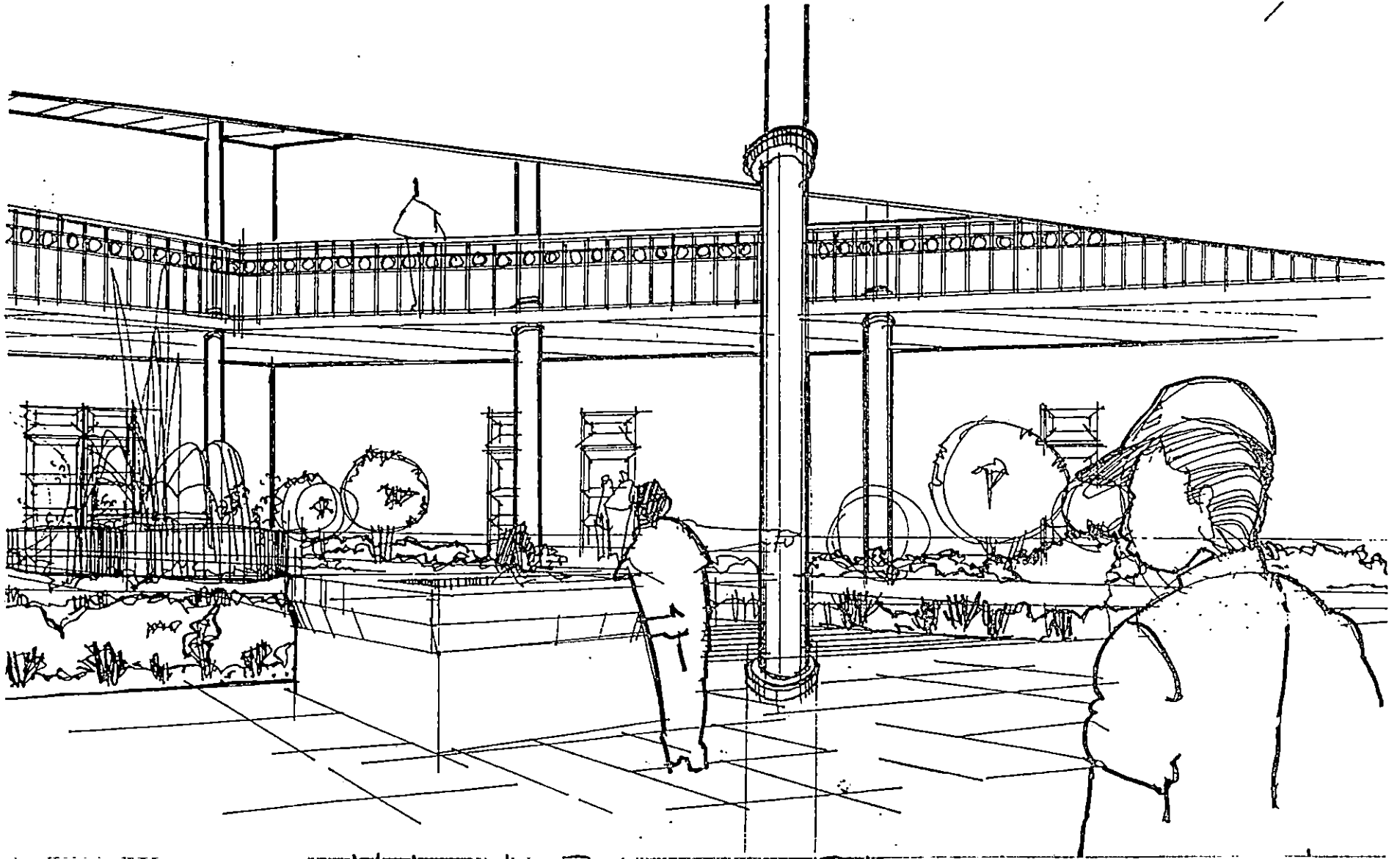
Vista desde Pasillo 2° Nivel

Sin Escala



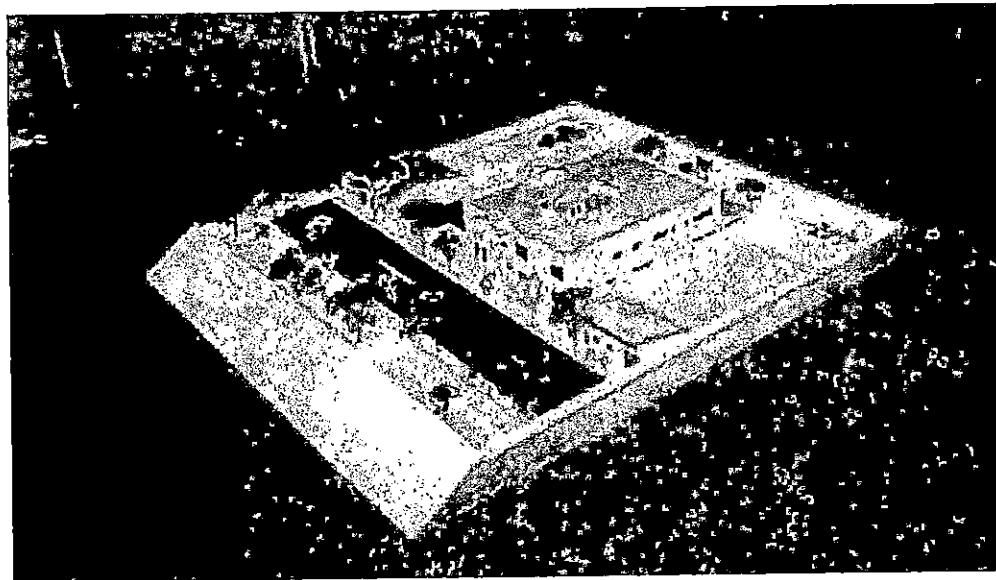
Dormitorio de Agentes

Sin Escala



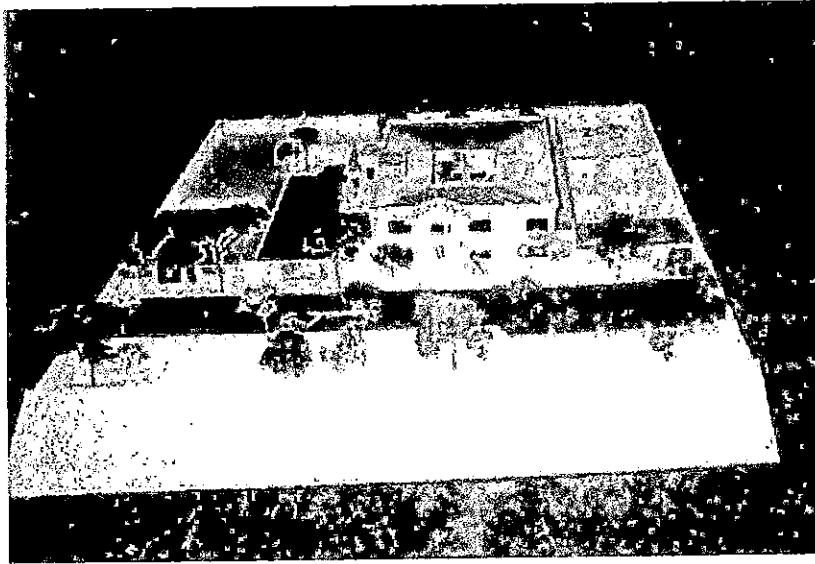
Vista de Recepción y Patio Central

Sin Escala



Volumetria de la Propuesta de Anteproyecto

sin escala



Volumetría de la Propuesta de Anteproyecto

sin escala

4.8 ESTIMADO DEL PRESUPUESTO.

No.	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO TOTAL
1	PRELIMINARES					
1.2	BODEGA	1.00	SG		C3,000.00	
1.3	DESCAPOTE Y LIMPIEZA	1528.70	M2	C30.00	C45,861.00	
1.4	TRAZO Y NIVELACION	1.00	SG	C5,000.00	C5,000.00	
TOTAL =						C53,861.00
2	DEMOLICION					
2.1	DEMOLICION	1250.00	M2	C155.00	C193,750.00	
TOTAL =						C193,750.00
3	CONCRETO ESTRUCTURAL					
3.1	ZAPATAS	60.48	M3	C1,225.00	C74,088.00	
3.2	SOLERA	11.92	M3	C12,000.00	C143,040.00	
3.3	COLUMNAS	76.50	M3	C2,445.00	C187,042.50	
3.4	LOSA COPRESA	740.50	M2	C275.93	C204,326.17	
3.5	VIGAS	11.64	M3	C3,400.30	C39,579.49	
TOTAL =						C430,948.16
4	TECHOS					
4.1	VIGA MACOMBER	120.00	ML	C186.00	C22,320.00	
4.2	POLINES	1014.00	ML	C80.00	C81,120.00	
4.3	CUBIERTA DE ZINC ALUM	999.50	M2	C80.00	C79,960.00	
TOTAL =						C183,400.00
5	PAREDES					
5.1	PARED DE BLOQUE	2384.00	M2	C150.00	C357,600.00	
5.2	DIVISIONES	180.00	M2	C300.00	C54,000.00	
TOTAL =						C411,600.00

No.	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO TOTAL
6	ACABADOS					
6.1	REPELLO DE PAREDES	4768.00	M2	C45.00	C214,560.00	
6.2	AFINADO	4768.00	M2	C30.00	C143,040.00	
6.3	ENCHAPADO AZULEJO 15x15	40.00	M2	C200.00	C8,000.00	
6.4	PINTURA	4768.00	M2	C30.00	C143,040.00	
TOTAL =						C508,640.00
7	PISOS					
7.1	PISO DE CERAMICA DE 41x41	1998.43	M2	C325.22	C649,929.40	
7.2	PISO ENCEMENTADO TIPO ACERA	231.56	M2	C105.32	C24,387.90	
7.3	PISO DE CONCRETO ARMADO	456.23	M2	C152.56	C69,602.45	
7.4	ENGRAMADO	105.36	M2	C15.25	C1,606.74	
TOTAL =						C745,526.49
8	INSTALACIONES ELECTRICAS					
8.1	INSTALACIONES ELECTRICAS	1.00	S.G.	C80,000.00	C80,000.00	
TOTAL =						C80,000.00
9	INSTALACIONES HIDRAULICAS					
9.1	AGUA POTABLE	1.00	S.G.	C40,000.00	C40,000.00	
9.2	AGUAS NEGRAS	1.00	S.G.	C20,000.00	C20,000.00	
9.3	AGUAS LLUVIAS	1.00	S.G.	C50,000.00	C50,000.00	
TOTAL =						C110,000.00
10	VENTANAS					
10.1	VENTANA CORREDIZA	56.52	M2	C800.00	C45,216.00	
TOTAL =						C45,216.00

No.	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO TOTAL
11	PUERTAS					
11.1	PORTON DE METALICO DE 5.0 x 2.0	1.00	S.G	C4,000.00	C4,000.00	
11.2	PUERTA ENTABLERADA DE 2.1x1.0	13.00	S.G	C2,000.00	C2,000.00	
11.3	PUERTA ENTABLERADA DE 2.1x1.8	2.00	S.G	C3,500.00	C3,500.00	
11.4	PUERTA ENTABLERADA DE 2.1x 2.0	1.00	S.G	C4,000.00	C4,000.00	
TOTAL =						C13,500.00
12	ACABADOS ESPECIALES					
12.1	SISADO EN COLUMNAS	105.60	M2	C45.00	C4,752.00	
TOTAL =						C19,236.00
13	JARDINES Y ORNAMENTACION					
13.1	NIVELACION	99.00	M2	C6.00	C594.00	
13.2	ENGRAMADO	26.00	M2	C15.00	C390.00	
TOTAL =						C984.00
14	APARATOS Y EQUIPOS					
14.1	INODORO BLANCO	15.00	C/U	C688.23	C10,323.45	
14.2	URINARIOS	9.00	C/U	C813.66	C7,322.94	
14.3	LAVAMANOS BLANCO	12.00	C/U	C439.96	C5,279.52	
TOTAL =						C22,925.91
TOTAL COSTOS DIRECTOS						C3,819,587.56
COSTOS DIRECTOS						C3,819,587.56
COSTOS INDIRECTOS= 45% DE COSTOS DIRECTOS						C1,685,064.41
TOTAL =						C5,504,651.97

COSTO DE METRO CUADRADO CONSTRUIDO=

4077.52 / M2

Bibliografía

v

o

i

n

t

!

p

a

c

5. BIBLIOGRAFÍA.

MONEDERO, OSCAR MANUEL

"Historia De La Arquitectura Contemporánea En El Salvador"
Editorial Universitaria De El Salvador, 1970.

CICHY, BODO

"Las Grandes Épocas De La Arquitectura"

STITES, RAYMOND

"Las Artes Y El Hombre"

OSEAS MARTINEZ, TEODORO

"Manual De Investigación Urbana"
Editorial TRILLAS, México 1993.

CONCEJO MUNICIPAL DE NUEVA SAN SALVADOR

"Manual De Organización Y Funcionamiento De La Policía Municipal De Nueva San Salvador"
Documento Municipal, 1994.

MUNICIPALIDAD DE NUEVA SAN SALVADOR

"Santa Tecla, Una Ciudad Nueva, Ayer, Hoy Y Mañana"
Documento Provisorio, Marzo 1999.

ARÉVALO CHORRO, ANA MERCEDES

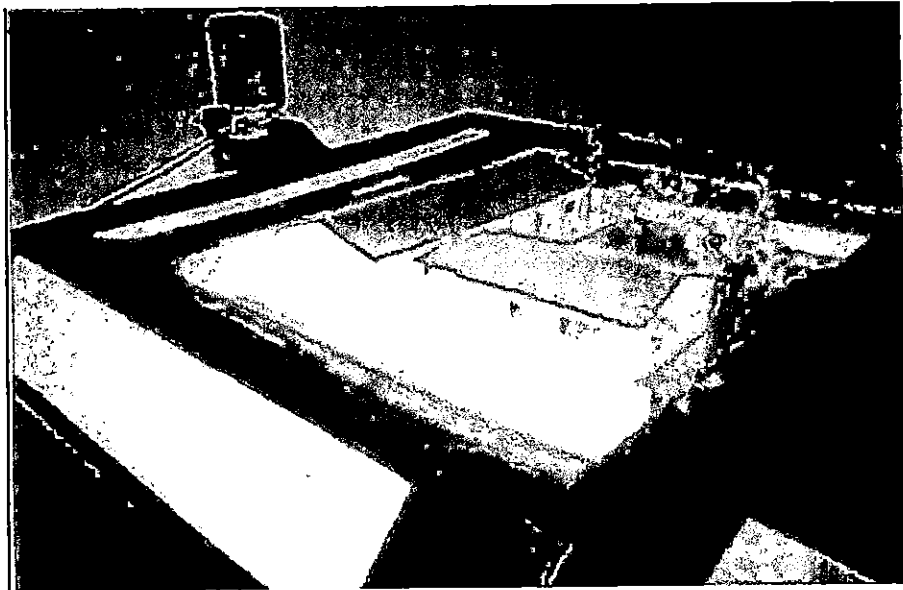
"Propuesta De Lineamientos De Conservación A Nivel Urbanístico-Arquitectónico De Una Zona Histórica De La Ciudad De Santa Tecla"
Trabajo De Graduación, Universidad Albert Einstein 1999.

anexos

VI

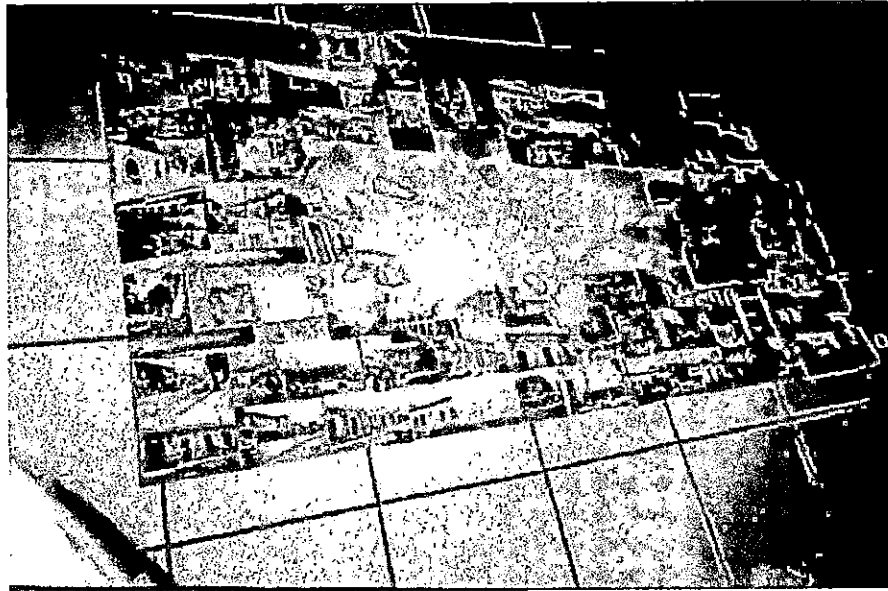
C
D
P
:
t
n
I
O

canon de sancta tecla



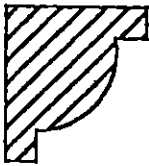
Volumetria del Local done se encuentra actualmente la Institución

sin escala



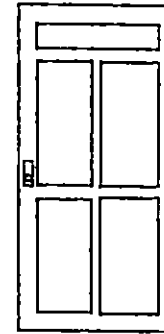
Principales Nodos de la Ciudad de Santa Tecla

sin escala



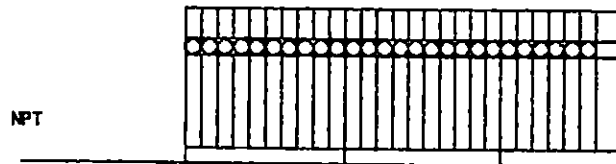
ELEVACION LATERAL DE ANTEPECHO DE VENTANA

sin escala



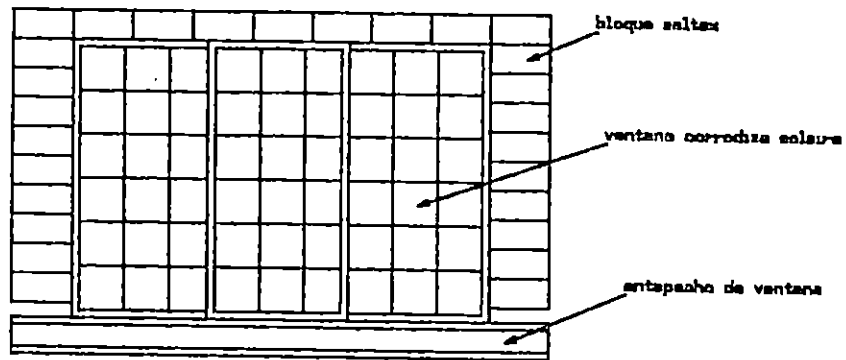
DETALLE DE PUERTAS INTERIORES

sin escala



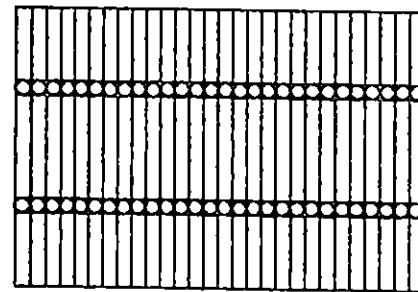
DETALLE DE HERRERIA DE PASAMANOS

sin escala



DETALLE DE VENTANA

sin escala



DETALLE DE HERRERIA DE VENTANAS

sin escala

2

La Ordenanza ORDENANZA REGULADORA DEL CENTRO HISTORICO, pretende, entre otras cosas, normar la reconstrucción de la ciudad, con parámetros que la conviertan en un lugar del cual todos nos sintamos orgullosos y seguros.

Asimismo, en la misma contiene el espíritu de la conservación de aquellas estructuras de valor aprrimonial.

Luego de los terremotos, tenemos por delante la oportunidad de rehacer la ciudad de forma ordenada, y donde podamos eliminar todas aquellas actividades que ponen en peligro nuestra salud, nuestra inversión y nuestro futuro como ciudad. Sería una lástima en esta urbe, que nació con la desgracia de un terremoto durante el siglo XIX, pierda aquella elegancia y hermosura que la caracterizó aun a pesar del paso del tiempo y sus vejámenes.

Ahora es la oportunidad de obtener un "valor agregado" con las disposiciones que dicta la presente ordenanza, para lo cual en un futuro cercano dara los frutos deseados: valuación de los terrenos al ser una ciudad "diferente" (uniforme y normada); generación de empleos al potencializarse como tal, y desde luego, una ciudad vivible de la cual todos nos sitnamos orgullosos.

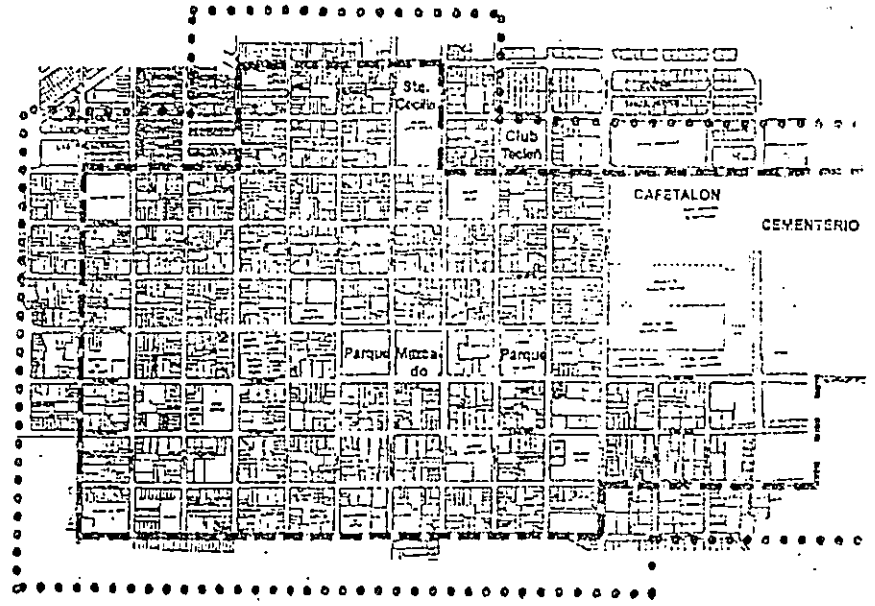
Auténtico

LIC. OSCAR SAMUEL ORTIZ
Alcalde Municipal
Presidente de COMURES

OFICINA DEL CENTRO HISTÓRICO
Alcaldía Municipal de Nueva San Salvador

3

PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO
ORDENANZA REGULADORA DEL CENTRO HISTORICO
(D. O. 14 Junio del 2001)

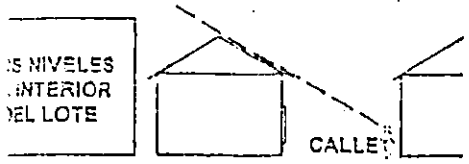
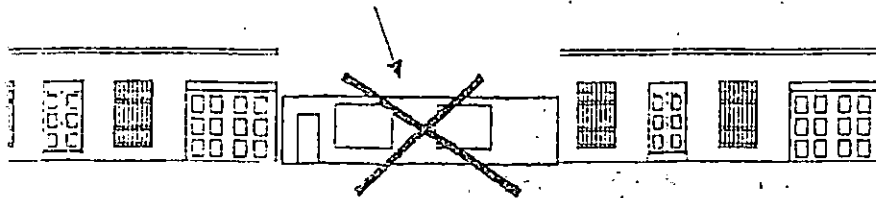


— — — — — Perímetro Centro históri
• • • • • Perímetro Amortiguamie

OFICINA DEL CENTRO HISTÓRICO
Alcaldía Municipal de Nueva San Salvador

Alturas de las Casas

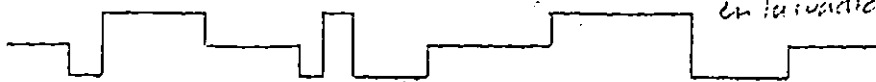
La nueva construcción debe armonizar con las alturas de las casas tradicionales del centro histórico (Art. 9)



Se pueden construir dos niveles al interior de los predios baldíos, pero no deben alterar la visibilidad de un nivel que desde la calle tenga la manzana. (Art. 8)

Deberá tomarse en consideración las alturas de la cuadra y su tipología en general... (Art. 9)

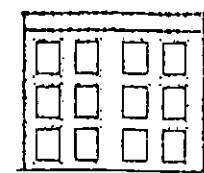
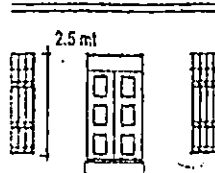
es decir, las alturas serán semejante a la promedio existente en la cuadra.



OFICINA DEL CENTRO HISTÓRICO
Alcaldía Municipal de Nueva San Salvador

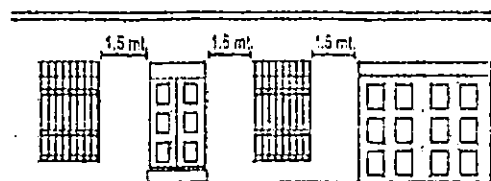
Puertas y Ventanas

Las puertas, ventanas y portones deben de tener el misma altura para armonizar de forma perfecta. (Art. 9)

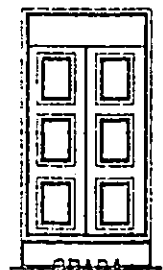


El ancho de los portones vehiculi no debe de sobrepasar los 3. (Art. 9)

Las puertas, ventanas y portones deben mantener misma distancia entre sí. (Art. 9)



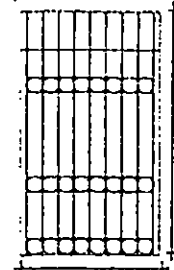
Ejemplo de puerta típica



2.8 m

Debe de reutilizar las puertas y portones; en caso de no ser así deben de ser de madera o atableradas (Art. 9)

Ej. de herrería típica



2.5 m

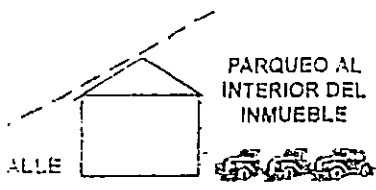
1.30 m

La herrería y las ventanas debe retomar tipología tradicional del Centro Histórico (Art. 9)

OFICINA DEL CENTRO HISTÓRICO
Alcaldía Municipal de Nueva San Salvador

4

Parqueos



De igual forma como se "esconden" los segundos niveles al interior del inmueble, los parqueos deben "esconderse", previa calificación de OPAMSS y el Concejo Municipal (Art. 4, 5 y 6); además los portones vehiculares no debe de sobrepasar los 3.5 m (Art. 25)

Todos los estacionamientos deberán contar con servicios sanitarios e indicar por medio de un rótulo su ubicación, para el uso de sus clientes y/o estipular una cuota de uno a cinco colones por el uso (Art. 24)



Los estacionamientos que estén funcionando deberán levantar el tradicional tapal de las casas de la ciudad. (Art. 28) *con un diseño adecuado o gale de madera visibilidad a la ciudad.*

OFICINA DEL CENTRO HISTÓRICO
Alcaldía Municipal de Nueva San Salvador

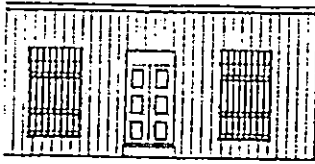
8

Colores y pinturas

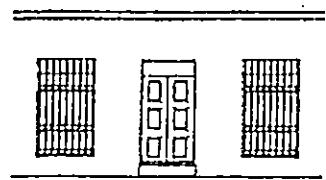
PARA EL COLOR DE LAS CASA SE DEBE HACER LOS SIGUIENTE:
1. VER LOS PRIMEROS COLORES DE LAS CASAS ANTIGUAS DE LA MANZANA
2. OBSERVAR LOS ULTIMOS 3 COLORES
3. TOMAR CUALQUIERA DE ESTOS COLORES PARA SU CASA O SIMILAR QUE ARMONICE.

Los colores mas comunes son: blanco, minerales y ...

Generalmente, tenían un zócalo de color y el resto de otro color armonizado



Para las edificaciones de estructura de lámina (en fachada o interiores) se deberá usar pintura de aceite. (Art. 37)



Para pintar las paredes de ADOBE Y BAHAREQUE deberán usarse pintura de agua (Art. 37)

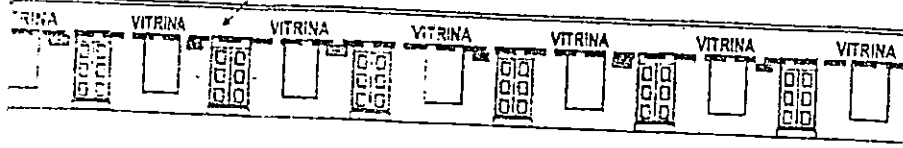
OFICINA DEL CENTRO HISTÓRICO
Alcaldía Municipal de Nueva San Salvador

(10)

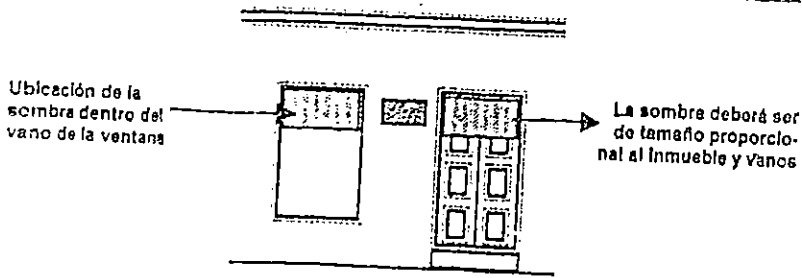
Vitrinas y Sombras

Las dimensiones de los vanos de vitrinas deberán responder a la tipología de vanos de la arquitectura con valor y la altura no podrá superar la altura de las puertas. El número de las vitrinas dependerá de las dimensiones de la fachada, y de la tipología y categoría de la misma, doblándose presentar una propuesta (Art. 34)

Línea imaginaria que se debe mantener



Se permitirán las sombras, las cuales deberán ser colocadas en los vanos dejando vistas las molduras de los vanos en ellas se podrá permitir estampar el logo propio del establecimiento el cual no podrá exceder de la tercera parte de la sombra. (Art. 36)

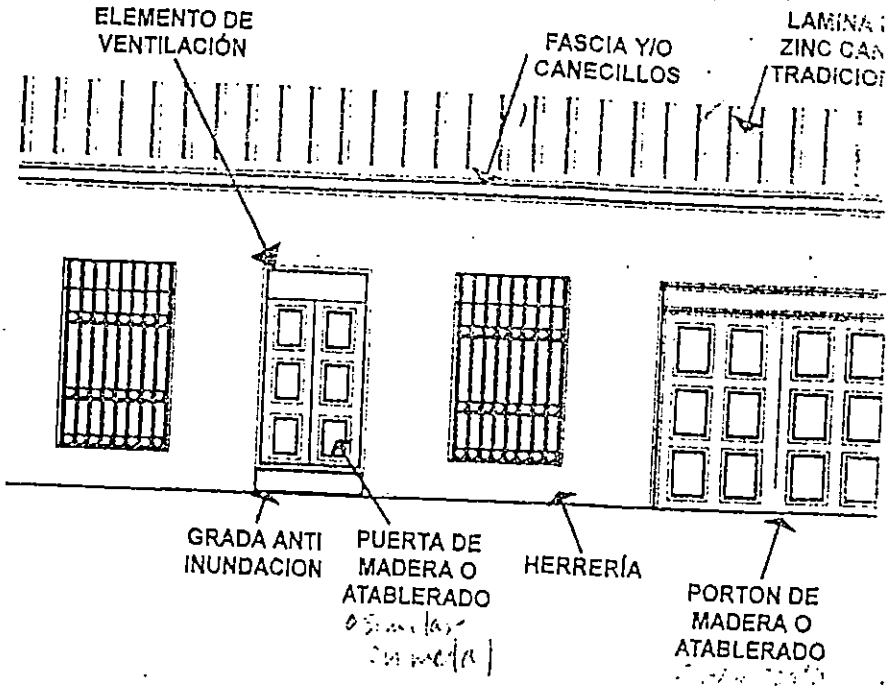


OFICINA DEL CENTRO HISTÓRICO
Alcaldía Municipal de Nueva San Salvador

Resumen (12)

Elementos Tradicionales

Para poder tener una armonía y orden en la construcción es necesario hacer las fachadas de manera uniforme. Para ello, debe recomendamos usar los elementos que a continuación presentamos.



OFICINA DEL CENTRO HISTÓRICO
Alcaldía Municipal de Nueva San Salvador