

TUES

1507

G913a

1997

E.3

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

PRESENTADO POR

MIGUEL ANGEL GUANDIQUE

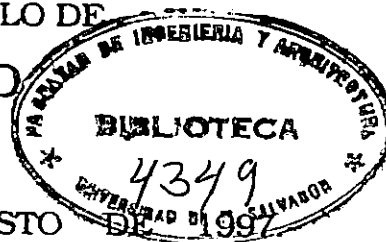
ROBERTO DANIEL PERLA PERLA

EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ

PARA OPTAR AL TÍTULO DE

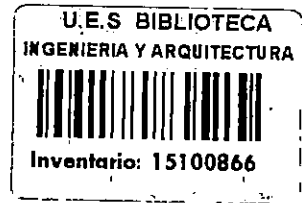
ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA. AGOSTO



15100866
1500866

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



RECTOR : DR. BENJAMIN LOPEZ GUILLEN

SECRETARIO : LIC. ENNIO ARTURO LUNA

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

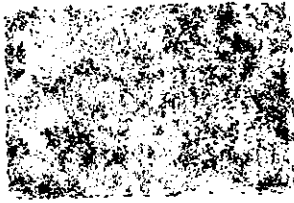
DECANO : ING. JOAQUIN ALBERTO VANEGAS AGUILAR

SECRETARIO : ING. JOSE RIGOBERTO MURILLO CAMPOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR : ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR





**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

Trabajo de Graduación previo a la opción al grado de:

ARQUITECTO

Título:

**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

Presentado Por:

**MIGUEL ANGEL GUANDIQUE
ROBERTO DANIEL PERLA PERLA
EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ**

Trabajo de Graduación aprobado por:

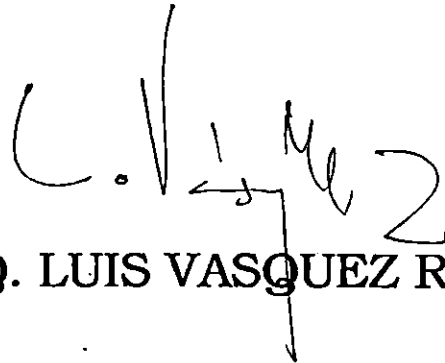
Coordinador: ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS

Asesor : ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ

San Salvador, Agosto de 1997.

Trabajo de Graduación aprobado por:

Coordinador:



ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS

Asesor



ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ *CATOLI*

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

AGRADEZCO A DIOS, PORQUE SIEMPRE ME DIO BUENA SALUD, LA CAPACIDAD, EL ENTENDIMIENTO Y LA SABIDURIA PARA SUPERAR TODAS LAS BARRERAS QUE ESTUVIERON AL PASO.

A MI MADRE, ZOILA GUANDIQUE RAUDA, PORQUE DESDE EL INICIO DE MI FORMACION SE EMPEÑO CON SU ESFUERZO, PARA QUE FUERA UN HOMBRE DE BIEN.

ESPECIALMENTE A MI ESPOSA EVA SOLEDAD, POR ESE APOYO INCONDICIONAL Y LA COMPRESION QUE LA ACOMPAÑO SIEMPRE Y PORQUE EN TODO MOMENTO ESTUVO ANIMANDOME A SEGUIR ADELANTE HASTA ALCANZAR LA META PROPUESTA.

CON ENORME RECONOCIMIENTO, A LOS ARQUITECTOS ASESORES, YA QUE SUPIERON GUIARNOS Y PROPORCIONARNOS SUS CONOCIMIENTOS CON PROFESIONALISMO, MUCHA ALTURA Y PERSEVERANTEMENTE HASTA LOGRAR LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.

A LA FAMILIA SEGOVIA GONZALEZ, POR TODO EL APOYO, POR COMPARTIR TODOS LOS MOMENTOS DE PRINCIPIO A FIN Y POR LA ATENCION QUE MUY GENTILMENTE ME PROPORCIONARON

A MIS AMIGOS, COMPAÑEROS DE TRABAJO Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DE UNA U OTRA FORMA ME BRINDARON SU AYUDA DESINTEREZADAMENTE.

MIGUEL ANGEL GUANDIQUE .

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

AGRADESCO A DIOS TODO PODEROSO POR DARMER LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR MI MAS GRANDE SUEÑO Y PODER VIVIR PARA COMPARTIRLO , CON MI FAMILIA , MIS SERES MAS QUERIDOS Y HA TODOS MIS AMIGOS EN GENERAL .

AGRADESCO A MIS PADRES , POR SUS SACRIFICIOS Y ESFUERZOS . DEDICO CON ESPECIAL AMOR ESTE ESFUERZO A MI PADRE ROBERTO DANIEL PERLA DEMINGH (Q.D.D.G). YA QUE SIN SU EJEMPLO Y SABIA ORIENTACION NO HUBIERA TERMINADO MI CARRERA PROFESIONAL. CON ESPECIAL AMOR AGRADESCO A MI MADRE MARIA DE LA PAZ PERLA DE PERLA POR SUS CONSEJOS, SU ESFUERZO Y DEDICACION ASI COMO SUS ORACIONES ,. PARA LLEVAR A FELIZ TERMINO ESTA META.

CON ESPECIAL CARIÑO AGRADESCO A MIS HERMANAS MARIBEL CRISTINA PERLA DE RODRIGUEZ, MIRIAN ELIZABETH PERLA PERLA , MARIA DE LA PAZ PERLA PERLA , MILAGRO DE LOS ANGELES PERLA PERLA POR BRINDARME SU APOYO INCONDICIONAL Y SOBRE TODO POR CREER EN MI TAMBIEN A MIS SOBRINAS , LUZ DE MARIA RODRIGUEZ PERLA , CRISTINA SOLEDAD RODRIGUEZ PERLA, JENNIFER DENISSE CHEVEZ PERLA, CLAUDIA MARIA HERNANDEZ PERLA , Y HA MI SOBRINITO DANIEL ALEJANDRO PERLA PERLA , QUE ESTE ESFUERZO LES SIRVA DE EJEMPLO PARA SU FORMACION ACADEMICA.

.AGRADESCO A MIS CUÑADOS JOSE MEDARDO RODRIGUEZ ORELLANA , Y MANLIO LEONEL CHEVEZ POR SU APOYO Y CONFIANZA DEPOSITADA EN MI.

CON UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A MI ALMA GEMELA POR ESTAR SIEMPRE CONMIGO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS, Y POR TODO SU APOYO Y COMPRENSION A PESAR DE ESTAR AUSENTE A ESTE MOMENTO, GRACIAS SANDRA LISSET CUADRA MORAGA. AGRADESCO A DOÑA PASITA MORAGA POR BRINDARME UN VOTO DE CONFIANZA Y CARIÑO YA QUE SIN SUS ORACIONES Y CONSEJOS PUDE REALIZAR ESTE SUEÑO.

AGRADESCO A TODA MI FAMILIA QUE DE UNA U OTRA MANERA COLABORARON CONMIGO PARA LLEVAR A CABO ESTA META . A MIS AMIGOS POR SU AYUDA EN LOS MOMENTOS DE NECESIDAD PARA LLEGAR A ALCANZAR ESTA META , GRACIAS...MIL GRACIAS. A MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO DE GRADUACION EDUARDO Y MIGUEL POR SU COMPRENSION Y TOLERANCIA.

AGRADESCO INFINITAMENTE A LA FAMILIA SEGOVIA GONZALEZ , A DOÑA CRISTINA DE SEGOVIA Y DON EDUARDO SEGOVIA POR SU APOYO ,. TAMBIEN LA FAMILIA SEGOVIA RIVERA POR SU APOYO Y COMPRENSION A DOÑA MARGARITA DEL CARMEN DE SEGOVIA POR SUS ATENCIONE. GRACIAS...MUCHAS GRACIAS.

ROBERTO DANIEL PERLA PERLA.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTO HAY EN MI CORAZON Y PRINCIPALMENTE DOY GRACIAS A DIOS Y A JESUCRISTO MI SEÑOR POR HABERME DADO LA SABIDURIA Y EL CONOCIMIENTO PARA LLEGAR AL FINAL DE LA CULMINACION DE MI CARRERA, Y PRINCIPALMENTE POR HABERME DADO LA VIDA.

A MIS PADRES : EDUARDO SEGOVIA Y CRISTINA GONZALEZ DE SEGOVIA POR SUS SACRIFICIOS Y POR HABERME APOYADO EN TODO LO POSIBLE HASTA CORONAR MI CARRERA Y POR SER UNOS BUENOS PADRES.

A MI ESPOSA E HIJAS : MARGARITA DEL CARMEN DE SEGOVIA, SUSANA MARGARITA SEGOVIA Y CRISTINA ALEXANDRA SEGOVIA POR EL APOYO QUE ME BRINDARAN INCONDICIONALMENTE DÚRANTE EL DESARROLLO DEL TRABAJO .

A MIS HERMANAS E HIJOS : ALICIA SEGOVIA DE MEJIA, MIRIAM SEGOVIA DE SARAVIA; JULIA CRISTINA, JAVIER ANTONIO Y DAVID ARON POR TODO SU APOYO Y CONFIANZA EN EL DESARROLLO DE MI FORMACION ACADEMICA

A MIS CUÑADOS DONALDO MEJIA Y DAVID SARAVIA POR TODO SU APOYO MORAL Y TECNICO EN EL DESARROLLO DE MI FORMACION.

A MIS FAMILIARES: POR DARME SU CONFIANZA Y APOYO EN EL TRANSCURSO DE MI CARRERA..

A GEOMETRICA: JAIME, JOSE ALFREDO, LUIS, ALFREDO, CLAUDIA, SELENE, VERONICA, JOSE... MI FAMILIA , GRACIAS MIL POR TODO EL APOYO MORAL QUE ME BRINDARON PARA LA CULMINACION DE MI CARRERA.

A MIS AMIGOS QUE DE ALGUNA MANERA COLABORARON EN EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO.

EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ

AGRADECIMIENTOS GENERALES

A LOS ASESORES ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINES Y ARQ. LUIS VASQUES RECINOS POR HABERNOS GUIADO DURANTE TODO EL PROCESO Y DESARROLLO DEL TRABAJO, CON LA ENTREGA QUE LOS CARACTERIZO SIEMPRE, POR LA DISPONIBILIDAD QUE SIEMPRE HUBO, PARA GUIARNOS Y ORIENTARNOS A LO LARGO DEL TRABAJO.

A LA ARQ. LIGIA DE FRANCES, POR HABERNOS CONFIADO REALIZAR EL DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y POR PROPORCIONARNOS LA INFORMACION REQUERIDA PARA EL DESARROLLO DE ESTE.

A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DE ALGUNA FORMA COLABORARON PARA LA REALIZACION DE ESTE TRABAJO.

MIGUEL GUANDIQUE, DANIEL PERLA, EDUARDO SEGOVIA.

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

ORGANIZACION DEL TRABAJO. INTRODUCCION.

PARTE I :

Paginas. No.

PLANTEAMIENTO INICIAL	10
1. Descripción del Tema	11
2. Justificación	12
3. Objetivos	13
4. Limites	14
5. Alcances	15
6. Metodología	16

PARTE 2 :

SINTESIS HISTORICA	17
----------------------------	----

1. Antecedentes Históricos de La Universidad de El Salvador	18-19
2. Crecimiento Físico-Histórico de La Universidad de El Salvador	20-21
3. Antecedentes Históricos de los Componentes del Centro de Desarrollo Cultural de La Universidad de El Salvador.	22-24

PARTE 3 :

DIAGNOSTICO.	25
-------------------	----

1. Estado actual de los componentes del Centro de Desarrollo Cultural de La Universidad de El Salvador.	26-30
2. Fines y Objetivos de los componentes del Centro de Desarrollo Cultural de La Universidad de El Salvador.	31- 32
3. Estructura Organizativa y Funcionamiento de cada uno de los Componentes del Centro de Desarrollo Cultural de La Universidad de El Salvador.	32
4. Análisis de Sitio.	32
4.1 Entorno de La Universidad de El Salvador	32
4.1.1 Ubicación Geográfica de La Universidad de El Salvador.	36
4.1.2 Ubicación en el Contexto Urbano de la Universidad de El Salvador	37-38
4.1.3 Uso del suelo del entorno físico de la Universidad de el Salvador	37-39
4.1.4 Flujo Vehicular del entorno físico de la Universidad de el Salvador	37,40,PL-1
4.2 Campus Universitario.	37
4.2.1 Zonificación de La Universidad de El Salvador	37, PL -2
4.2.2 Circulaciones peatonales y vehiculares de la Universidad de El Salvador	37, PL-3yPL-4

4.3 El Terreno destinado para el "Centro de Desarrollo Cultural de la Universidad de El Salvador.	41
4.3.1 Topografía	41, PL-5
4.3.2 Vegetación	41-42 y PL-6
4.3.3 Asoleamiento y Ventilación.....	43, 47 y PL-7
4.3.4 Clima	48
4.3.5 Contaminación ambiental	49-52
4.4 Accesibilidad al Terreno	49
4.4.1 Accesibilidad peatonal al terreno	49 y PL-8
4.4.2 Accesibilidad vehicular al terreno	50 y PL-8
4.5 Imagen Urbana	50
4.5.1 Sendas	50
4.5.2 Bordes	50
4.5.3 Nodos	50
4.5.4 Mojones	51
4.6 Infraestructura y Mobiliario Urbano	53
4.6.1 Mobiliario en el Terreno	53 y PL-10
4.6.2 Agua potable	53 y PL-11
4.6.3 Aguas lluvias	53 y PL-12
4.6.4 Energía eléctrica	54 y PL-13
4.6.5 Red telefónica	54 y PL-14
4.7 Paisaje natural	54 y PL-15
4.7.1. Vista natural urbana bloqueada (restringida en un primer plano).....	55

PARTE 4 :

RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO.	56
1. Conclusiones	57, 64
2. Programa de necesidades	65
3. Requerimientos Técnicos	66, 85
4. Programa arquitectónico	86, 105

PARTE 5 :

APROXIMACION FORMAL.	106
1. Partido arquitectónico	107, 112
2. Criterios de diseño	113, 116
3. Zonificación	117.
4. Interacción de espacios	118, 123
4.1 Matrices de interacción de espacios	118, 123

4.2 Diagrama de relaciones	118, 123
4.3 Diagramas topológicos	118, 123

PARTE 6

DEFINICION DEL ANTEPROYECTO (Propuesta)	124
1. Propuestas para el Diseño Estructural, para las Instalaciones Eléctricas y para las Instalaciones Hidráulicas.....	125,128
2. P l a n o s.	129
2.1 Planta de conjunto y techos	
2.2 Plantas arquitectónicas	
2.3 Cortes arquitectónicos	
2.4 Elevaciones arquitectónicas	
3. Perspectivas y fotografías	130
4. Presupuesto Estimado	131, 135
5. Anexos	136, 148

INTRODUCCION

El presente documento tiene como fin principal la presentación del ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR. Como respuesta a una necesidad real, planteada específicamente por el Departamento de Diseño y Supervisión, pero demandada urgentemente por la comunidad de la Universidad de El Salvador.

En búsqueda de dicha respuesta se hizo una investigación orientada a conocer al detalle las necesidades espaciales tanto de la Pinacoteca "ROQUE DALTON" y de la Librería "UNIVERSITARIA", como del Museo "UNIVERSITARIO", que integrados estos tres componentes, conformarán el Centro de Desarrollo Cultural de la Universidad de El salvador.

Todo lo anterior permitió la elaboración del Anteproyecto Arquitectónico para dicho Centro, tratando de responder, lo mejor posible, a los aspectos funcionales, formales y técnicos.

P

A

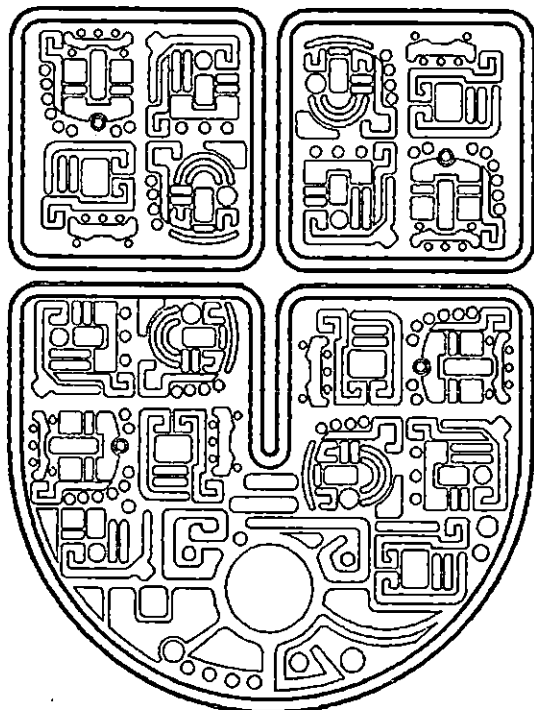
R

T

E

*PLANTEAMIENTO
INICIAL*

1



CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

PARTE I :

PLANTEAMIENTO INICIAL

1. DESCRIPCION DEL TEMA

Dentro del plan de desarrollo físico de la Universidad de El Salvador (UES), están consideradas cuatro importantes líneas de acción, las cuales son :

- a). Reconstrucción de la infraestructura.
- b). Construcción de nuevas unidades.
- c). Restauración a nivel urbanístico.
- d). Recuperación ambiental.

Dentro de la construcción de nuevas unidades se tiene contemplada la creación de un "Centro de Desarrollo Cultural", el cual tendrá como finalidad Concentrar, Conservar, Fomentar y Difundir las diferentes manifestaciones Culturales y Artísticas que se desarrollan y se seguirán desarrollando en la Universidad de El Salvador.

El Centro de Desarrollo Cultural de La Universidad de El Salvador, se debe concebir como la caja de resonancia de toda la actividad y producción cultural que se lleva a cabo en la Universidad de El Salvador, y en última instancia, en el país.

La Universidad de El Salvador ha puesto en práctica, desde el momento de su existencia, su objetivo de fomentar y promover la cultura y el arte del país.

La expresión literaria, pictórica, musical, teatral, de la escultura y de la danza, siempre se ha venido manifestando como parte esencial de la UES, desde sus primeros años hasta el momento presente.

Lo negativo de la situación actual es que la UES, desde hace mucho tiempo viene adoleciendo de la falta de instalaciones físicas adecuadas que favorezcan su misión identificadora, promotora y difusora de la cultura y el arte de este país.

En este momento (1996), las Autoridades Universitarias han decidido que esta deficiencia ya no debe continuar, y a corto plazo, La Universidad de El Salvador debe de contar con un "Centro de Desarrollo Cultural" que incluya precisamente aquellas instalaciones físicas idóneas que le permitan desarrollar las actividades ya mencionadas relativas al Arte y la Cultura Salvadoreñas.

Por su parte, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador, ha aceptado el reto de colaborar con el Departamento de Diseño y Supervisión de la misma, en el sentido de elaborar un Anteproyecto Arquitectónico para el mencionado "Centro de Desarrollo Cultural de la Universidad de El Salvador", y este es precisamente el tema del presente Trabajo de Graduación.

2. JUSTIFICACION

“Es obligación y finalidad primordial de La Universidad de El Salvador :

- Conservar, Fomentar y Difundir la Cultura.

- Realizar investigaciones Científicas, Filosóficas, Artísticas y Técnicas de Carácter Universal y sobre la realidad Centroamericana y Salvadoreña en particular.” [1]

Para que la Universidad de El Salvador pueda desarrollar todas estas obligaciones es necesario que cuente, entre otras cosas, con una infraestructura Físico-Espacial adecuada.

En la actualidad la Universidad de El Salvador, se encuentra realizando muchas de esas funciones en instalaciones no adecuadas, y específicamente la Actividad Artística, no cuenta con la infraestructura idónea, ya que con lo único que se dispone es de improvisadas cabañas que no le permiten las más mínimas facilidades para su esperado desarrollo, y todavía más, precisamente por falta de instalaciones adecuadas, es notable el deterioro en que se encuentran las Obras de arte y documentos que forman parte del Patrimonio Cultural de la Universidad de El Salvador.

La limitante presupuestaria y cierta desmotivación por parte de las Autoridades Universitarias en tiempos pasados, ha originado la indiferencia y desinterés por atender la Producción Cultural y Artística de la UES.

El Departamento de Diseño y Supervisión, dentro del plan de desarrollo físico para la Universidad de El Salvador, ha calificado como prioritaria y urgente la elaboración de un proyecto arquitectónico para el Centro de Desarrollo Cultural de la Universidad de El Salvador .

La Escuela de Arquitectura ha comprendido la prioridad de este anteproyecto y en su afán de colaborar con el Departamento de Diseño y Supervisión de esta misma Universidad, ha decidido, con sobrada justificación, que el presente trabajo, sea ejecutado en el año académico de 1996-1997 .

[1] Ley Orgánica de La Universidad de El Salvador .

3. OBJETIVOS.

3. Generales.

- 3.1.1 Hacer a través de La Universidad de El Salvador, un aporte a la sociedad Salvadoreña, en el sentido de participar y colaborar en la creación de un Centro que le permita Conservar, Fomentar y Difundir su Cultura y su Arte .
- 3.1.2 Colaborar con La Universidad de El Salvador, en su afán de superación constante.

3.2 Específicos.

- 3.2.1 Colaborar con El Departamento de Diseño y Supervisión de la UES, en su esfuerzo por lograr las mejores condiciones de la Infraestructura Universitaria .
- 3.2.2 Elaborar un Anteproyecto Arquitectónico para el “ Centro de Desarrollo Cultural de la Universidad de El Salvador “ .

4. L I M I T E S.

4.1 Geografico.

El área con que se cuenta para desarrollar el proyecto es de 11,307.27 m² el cual es relativamente plano.

4.2 Social.

El Proyecto brindará atención a toda la población universitaria que lo desee, y al Público en general que necesite los servicios de éste.

4.3 Institucional.

El trabajo estará regido por los reglamentos y estatutos internos establecidos por las autoridades de la Universidad de El salvador.

4.4 Financiero.

No existe un monto destinado a la ejecución del proyecto, puesto que La institución deberá gestionar el financiamiento para la realización del proyecto .

4.5 Temporal.

El Anteproyecto deberá realizarse en un tiempo de 12 meses.

4.6 Programático

El Anteproyecto se limitará a considerar dentro de la comprensión del CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UES: la Librería Universitaria, la Pinacoteca Roque Dalton y el Museo Universitario.

4.7 Legal

El Anteproyecto deberá acatar las Leyes y Reglamentos vigentes en el país relativos a la construcción de edificios.

5 ALCANCES.

5.1 RELATIVO AL PRODUCTO FINAL

La propuesta de Diseño será presentada a nivel de "Anteproyecto Arquitectónico." y se presentará en un documento que deberá contener; en términos generales un diagnóstico y una propuesta de diseño arquitectónico.

La propuesta final contendrá lo siguiente :

- Planos Arquitectónicos a nivel de Anteproyecto
- Presupuesto estimado del proyecto (sin incluir desglose de precios unitarios)
- Perspectivas
- Maqueta Volumétrica del conjunto.

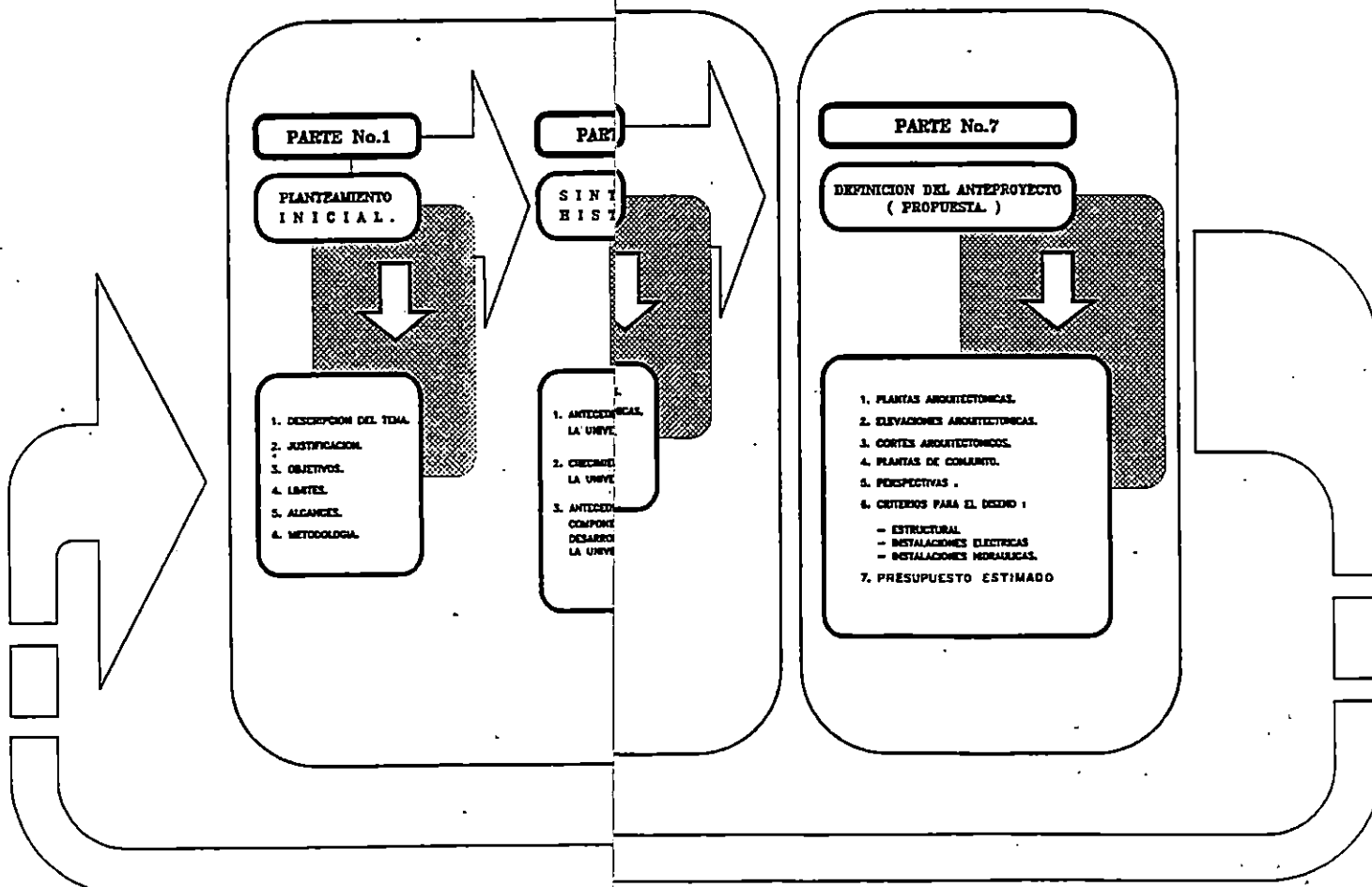
5.2 ALCANCES DEL TRABAJO, POSTERIORES A LA PRESENTACION DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO.

5.2.1 Que el Anteproyecto Arquitectónico sea utilizado para la obtención de los recursos financieros que harán posible la ejecución del proyecto.

5.2.2 Que el proyecto sea construido, de acuerdo a este Anteproyecto.

5.2.3 Que el presente trabajo sea utilizado en la realización de otros trabajos similares.

6 METODOLOGIA (Ver esquema Metodológico)



P

A

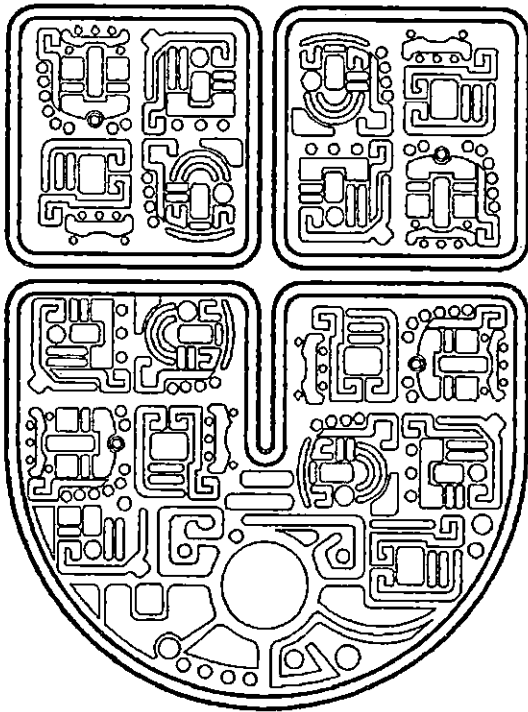
R

T

E

SINTESIS
HISTORICA

2



CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

PARTE 2 :

SINTESIS HISTORICA

1. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

La Universidad de El Salvador fue fundada el 16 de febrero de 1841, a iniciativa del General Francisco Malespín, siendo su primer Rector el Presbitero Crisanto Salazar, quien, a los cuatro meses después de su nominación fue reemplazado por el sacerdote Dr. Narciso Monterrey, durante el período presidencial del Dr Juan Nepomuseno Fernández Lindo y Zelaya, con sede en la ciudad de San Salvador. [2]

Como todas las Instituciones Educativas de la época, la Universidad nació bajo el control religioso; pero la Constitución de 1886 al recoger los principios liberales de la Revolución Francesa estableció la educación como derecho de todo ser humano y la obligación correlativa del Estado de garantizar ese derecho, separando así a la Iglesia Católica de la dirección y control de la enseñanza que hasta entonces había ejercido sobre las instituciones educativas y en especial sobre la Universidad de El Salvador.

Desde su fundación la Universidad de El Salvador; fue constituida como una Institución Autónoma. Su tradicional posición crítica y su objetividad en los enfoques a los problemas nacionales han chocado inevitablemente con los intereses económicos e ideológicos de los grupos dominantes, los cuales siempre han tratado de acallar la verdad y la denuncia. [3]

La Universidad de El Salvador a través del tiempo ha sido castigada por diversos acontecimientos naturales y también por la mano del hombre.

El 16 de abril de 1854, un terremoto hizo añicos en pocos segundos la ciudad de San Salvador y con ella, la infraestructura universitaria. A raíz de ésto, la Universidad fue trasladada por Decreto a la ciudad de San Vicente, instalándose en la iglesia de San Francisco.

Posteriormente se trasladó nuevamente a la capital por decreto gubernativo del 16 de septiembre de 1858, al tomar posesión del poder público el Capitan General Gerardo Barrios. [4]

[2] Revista "La Universidad" marzo a abril - 1975. Pag. No. 16.

[3] El Universitario - No. 167 - primera quincena de febrero 1995, pag. 2.

[4] La Universidad de El Salvador se niega a morir, Secretaría de Comunicaciones, dic.1986

Recientemente, ya en el Campus Universitario actual, los terremotos de 1965 y de 1986 también ocasionaron severa destrucción a la infraestructura universitaria.

Por otra parte “La Universidad también se ha negado a morir” ante las nefastas intervenciones militares de que ha sido objeto, desde su fundación en 1841, surgiendo siempre, tratando de mantener su lema “Hacia la Libertad por la Cultura”, que como primer centro de estudios superiores del país le corresponde defender.

Además de las agresiones militares directas hay que agregar la constante guerra psicológica, que ha sufrido a través de amenazas y capturas de miembros de la Comunidad Universitaria. [4]

Con todo estos acontecimientos, la Universidad de El Salvador no ha renunciado a sus fines de :

- Conservar, fomentar y difundir la cultura.
- Realizar investigaciones científicas, filosóficas, artísticas y técnicas de carácter universal sobre la realidad centroamericana y salvadoreña en particular.
- Formar profesionales capacitados moral e intelectualmente, para desempeñar la función que les corresponde en la sociedad.
- Propender con un sentido social, a la formación integral del estudiante.
- Fomentar entre sus educandos el ideal de unidad de los pueblos centroamericanos. [1]

A través del tiempo, a la vez que se construían las primeras facultades, también se constituían sus autoridades, de tal manera que a cada una le era otorgada su propia autonomía, con la obligación de rendir cuentas a las autoridades superiores, de todo lo que se hiciera en su desenvolvimiento y desarrollo.

Para el cumplimiento de sus fines La Universidad conserva y establece las Facultades, Escuelas, Departamentos, Institutos y Centros de Extensión Universitaria que juzgue convenientes, de acuerdo con las necesidades educacionales y los recursos con que dispone.

El órgano de su gobierno está constituido por : La Asamblea General Universitaria, El Consejo Superior Universitario y por El Rector. [1]

[1] Ley Orgánica de La Universidad de El Salvador 1978 (con las reformas de 1978)

[4] La Universidad de El Salvador se niega a morir, Secretaría de Comunicaciones dic,1986

2. CRECIMIENTO FISICO HISTORICO DE LA UES.

El desarrollo físico de la ciudad universitaria, se inició con la adquisición de la primera parcela en el año de 1937. El terreno adquirido en ese entonces era una desmembración de la antigua finca " SAN CARLOS " con una extensión de 14 hectáreas.

En el año de 1949, la universidad compró al Instituto de Vivienda Urbana un terreno que también era segregación de la antigua finca " SAN CARLOS " con una superficie igual a 13.89 hectereas

En 1966 la Universidad adquirió un terreno ubicado al Nor-Este de la ciudad Universitaria, y con ésta adquisición la extensión total del terreno es de 31.8 hectáreas equivalente a 318,800 metros cuadrados. (Ver esquema No.1)

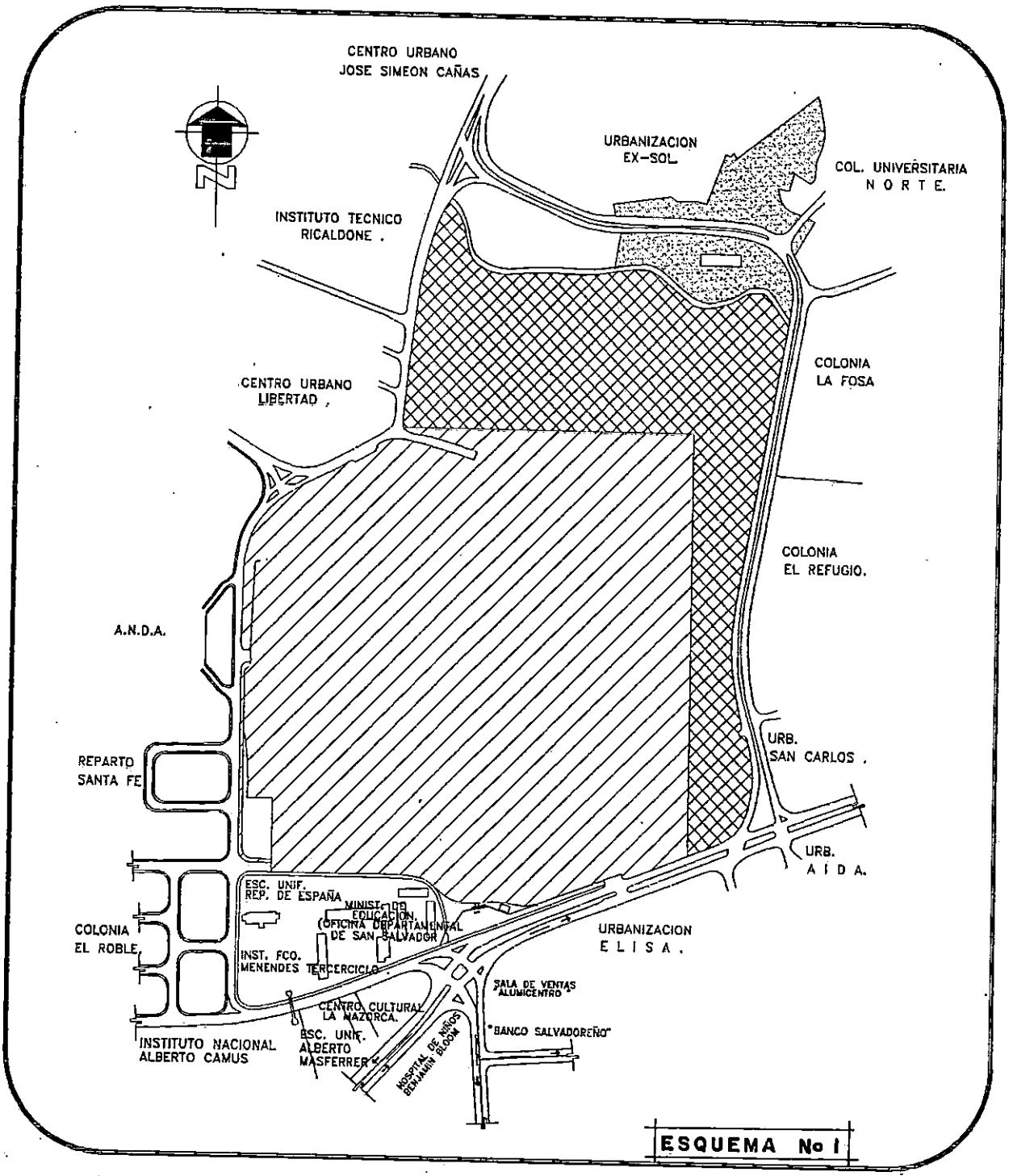
A medida que la Universidad iba adquiriendo su terreno, también iniciaba la construcción de sus edificios de la siguiente forma :

En el año de 1945 fue construido el edificio destinado a la **FACULTAD DE DERECHO**, ubicado al costado Sur-Oeste del campus universitario.




A fines de la década de los cincuenta se construyeron, el edificio de Odontología y el antiguo edificio de la Rectoría. En la década de los sesenta se construyeron los edificios de la facultad de Química y Farmacia, las aulas de la Facultad de Ciencias Agronómicas, el Departamento de Física y Biología, Laboratorios de Suelos y Materiales, y los Servicios Generales para la Comunidad Universitaria : Biblioteca Central, Editorial Universitaria y Auditorium No. 2 de la Facultad de Ciencias y Humanidades.

En esta década (sesenta) se construyeron la mayoría de edificios de La Universidad de El Salvador. [2]

[2] Revista "La Universidad" marzo a abril - 1975.



SIMBOLOGIA :

	PARCELA ADQUIRIDA EN 1937 (14 HECTAREAS)
	PARCELA ADQUIRIDA EN 1949 (13.89 HECTAREAS)
	PARCELA ADQUIRIDA EN 1966 (3.99 HECTAREAS)

CRECIMIENTO FISICO - HISTORICO
DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR .

3. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS COMPONENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

3.1 MUSEO UNIVERSITARIO.

De entre el polvo, en el que ha estado sumergido durante exactamente un cuarto de siglo en los archivos de la FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, surgió con inesperado vigor el PROGRAMA PERMANENTE DE ESTUDIOS HISTORICOS, ANTROPOLOGICOS Y ARQUEOLOGICOS", impulsado por la voluntad política del rector Dr. Fabio Castillo Figueroa.

Desde su período como decano de la facultad de Ciencias y Humanidades, también la actual vicerectora Lic. Catalina de Merino se convirtió en promotora de un proceso de búsqueda sistemática de las raíces culturales. Entendiendo la Antropología como un servicio a las comunidades en lucha por su sobrevivencia, ella hizo grandes esfuerzos para atraer recursos humanos y materiales hacia la UES, actividad que se realizó en los años 1990 al 1992.

Pero desafortunadamente la idea de crear un "INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA" (proyecto que se remonta a los años sesenta) recibió muy poco apoyo por los catedráticos de Ciencias Sociales cuyo pesimismo histórico bloqueó durante los años 1990 y 1991 sistemáticamente los esfuerzos Nacionales e Internacionales de crear un "SEMINARIO DE GRADUACION DE ANTROPOLOGIA SOCIAL". No fué hasta en Abril de 1992, cuando la rectoría decidió encargar al antropólogo salvadoreño Gregorio Bello Suazo, la dirección del "Programa Permanente de Estudios Históricos, Antropológicos" que la antropología empezó a dar sus primeros pasos fuera del ámbito de la sociología. [5]

Por otra parte, la iniciativa de las personas entendidas en el Arte y la Cultura, por implementar y constituir entidades que sean representativas de las diferentes corrientes artísticas, es evidente y prueba de ello es "La Creación de la Escuela de Artes de LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, por Acuerdo tomado por El Consejo Superior Universitario (CSU) en 1986, adscrita a La Facultad de Ciencias y Humanidades, con el objeto de impartir la Licenciatura en Artes Plásticas, escénicas y Musicales".

El 3 de Mayo de 1988 empezó a impartirse la Licenciatura en Artes Plásticas.

[5] El universitario No. 135 Nov de 1992.

La coordinadora de ésta escuela, quien lleva tres años de fungir como tal, expresó que la unidad fué creada sin contar con la infraestructura, ni el presupuesto necesario, por lo que a pesar de los buenos propósitos, desde un inicio las condiciones de trabajo han sido muy precarias. [6]

En un esfuerzo por impulsar el rescate de la identidad nacional, el Consejo Superior Universitario, creó en días recientes (febrero 1995) El Instituto de Estudios Históricos, Antropológicos, el primero en su género en El Salvador.

Como Objetivo Principal " El Instituto plantea el Desarrollo de la Historia, la Antropología y la Arqueología como fundamento científico para esclarecer y fortalecer la memoria histórica en la toma de conciencia acerca de la realidad nacional.

Coordinará el Instituto con el Ministerio de Educación y otras entidades públicas y privadas, Nacionales y extranjeras, el desarrollo de la historia, la antropología y la arqueología propiciando el intercambio académico y acciones relativas al rescate, conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural.

El Consejo Ejecutivo, es el órgano rector del Instituto, formado por un director junto a tres coordinadores académicos.

En éste momento el director es el Lic. Gregorio Bello Suazo, a quien lo acompañan dos coordinadores : El Dr. Jorge Arias Gómez y La Lic. Geraldina Portillo. [3]

Este Instituto es uno de los logros de las personas que impulsan la formación cultural, científica y artística en la UES. Ellas (El director y sus coordinadores) también ya han hecho el planteamiento de un " MUSEO ", el cual en la actualidad no existe y éste vendrá a darle más auge e impulso al rescate, conservación, educación, investigación y divulgación de la cultura y el arte. Con éste museo, se tendrá la máxima expresión de la cultura y el arte en la Universidad de El Salvador .

[3] El universitario No. 167. 1a. Quincena Feb.-1995

[6] El universitario No. 161 Oct. 1994.

3.2 PINACOTECA " ROQUE DALTON "

El pintor Don Armando Solís, desde el año de 1984 ha venido planteando la idea de organizar y fundar una Pinacoteca en La UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR. En el año de 1986, Don Armando Solís expuso de una manera formal al rector Lic. Luis Argueta Antillón, La necesidad de una pinacoteca en la UES; dentro de ciertas limitaciones, le concedió el mejor apoyo y la ayuda necesaria para llevar a cabo éste proyecto.

En 1989 se efectuó una exposición precursora de la pinacoteca donde se expusieron veintidos pinturas.

El 12 de Febrero de 1991, a las 5:00 p.m se inauguró, aunque no oficialmente, la pinacoteca, donde están expuestas 50 obras pictóricas que artistas, instituciones y coleccionistas habían donado a la UES. Esta inauguración coincidió con la celebración del 150 Aniversario de la Universidad de El Salvador, siendo el Rector en ese momento el Lic. Benjamín López Guillén. El 15 de Diciembre de 1993 se inauguró oficialmente la Pinacoteca con el nombre de " ROQUE DALTON " con una colección de ochenta y cinco pinturas y un mural con un costo de más de ₡ 600,000.00 colones. Fungía como Rector en éste momento el Dr. Fabio Castillo Figueroa.

Se le asignó el nombre de " ROQUE DALTON " con el objetivo de que los artistas pudieran donar sus obras a la pinacoteca; la imagen de Roque Dalton le daría realce a ésta, y así facilitaría que los artistas al considerar quién era él, en el campo del Arte y la Cultura, se sentirían motivados y honrados al donar sus mejores obras para que fueran expuestas y formaran parte de la colección y patrimonio de La Universidad de El Salvador.

Existen colecciones en poder de la universidad; éstas han sido consideradas como patrimonio cultural de ésta; nadie puede disponer de ellas para otra actividad que no sea la de conservar, fomentar y difundir la Cultura y el Arte; caso contrario se considera un atentado en contra de la integridad de éstas obras, considerándose ésta acción como un delito.

Todo donativo que se haga a la pinacoteca, es considerada, donativo a Roque Dalton y a la Universidad y desde luego formarán parte de las colecciones y el patrimonio de la Universidad de El Salvador.

3.3 LIBRERIA UNIVERSITARIA.

En un primer momento, la librería estuvo funcionando en el centro de la Ciudad de San Salvador, precisamente en el sector del Hotel Ritz. En 1968 se trasladó a la Ciudad Universitaria; y desde su fundación ha venido desarrollándose en la incansable tarea de ofrecer la información que el estudiante y público en general necesita.

Obviamente, con el paso del tiempo ha venido mejorando la atención al público, la calidad del material que expone y dentro de lo posible, a precios al alcance de todos.

Tanto la Pinacoteca y la Librería Universitaria se encuentran dispersos en el Campus Universitario; con la construcción del Centro de Desarrollo Cultural, se logrará una integración entre ellos y su contexto.

P

A

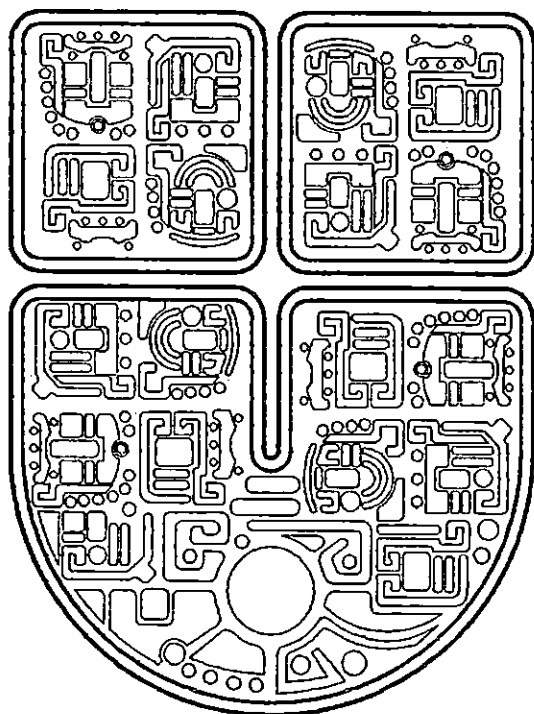
R

T

E

DIAGNOSTICO

3



CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

PARTE 3 :

DIAGNOSTICO

1- ESTADO ACTUAL DE LOS COMPONENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

1.1 PINACOTECA ROQUE DALTON

La Pinacoteca se encuentra funcionando en un espacio improvisado en el segundo nivel de la ex-Biblioteca Central.

Las condiciones son negativas para dar a conocer todo el arte que encierran las obras que allí se exponen.

Dichas obras están suspendidas en divisiones de madera en estado rústico, esto ocasiona que la obra de arte se deteriore constantemente. dichas obras están expuestas, sin menor protección contra el viento, el polvo, la humedad, el calor, el frío, etc.

El espacio físico utilizado lo constituyen 3 áreas rectangulares cuyas áreas suman 232.00 M2. aproximadamente, lo que significa que este espacio es muy reducido y sin las condiciones propias para que funcione una Pinacoteca.
(Ver esquema No. 2 y 2-1)

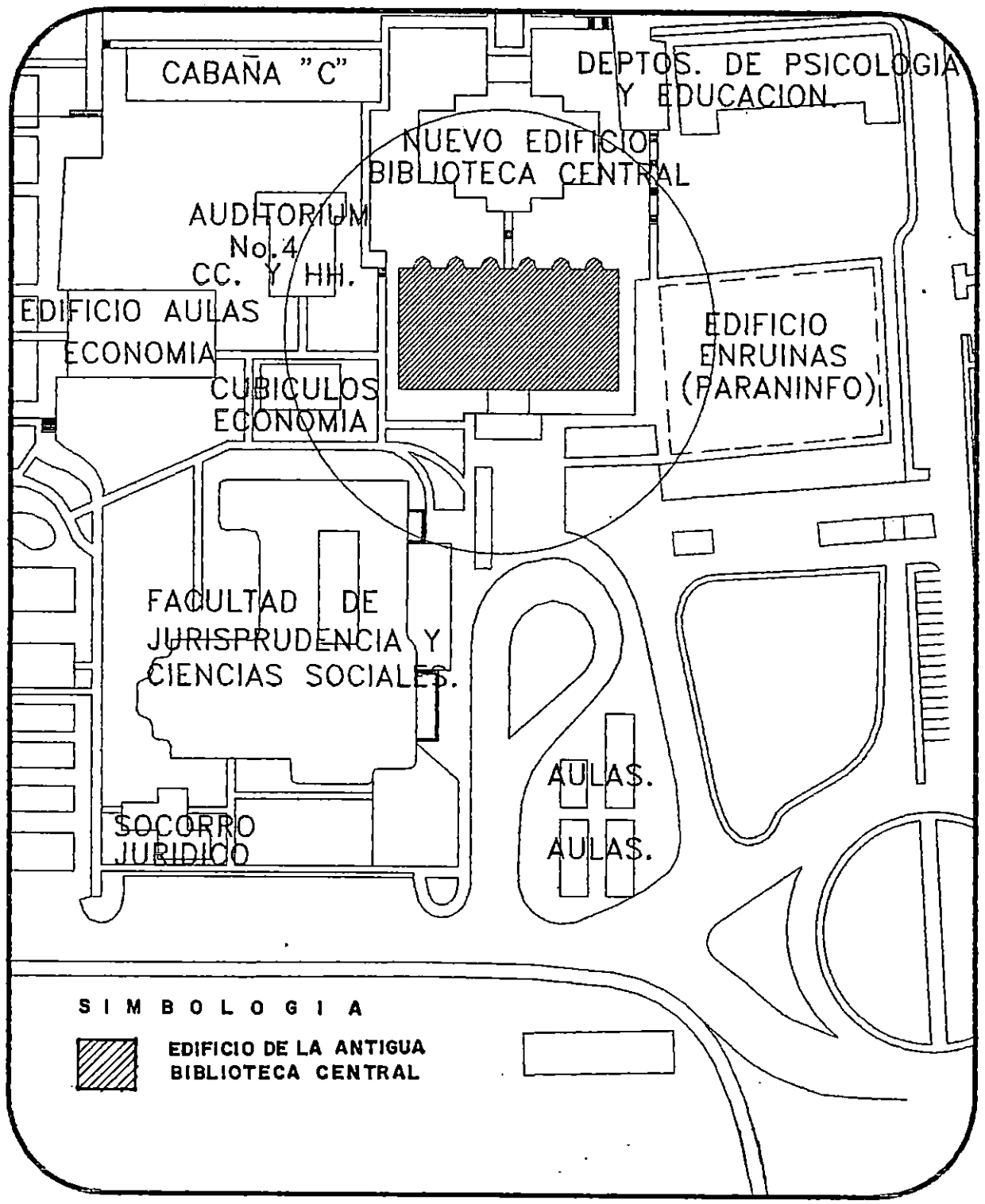
1.2 LIBRERIA UNIVERSITARIA

En este momento se encuentra funcionando en condiciones deplorables, en una cabaña de madera, construida provisionalmente después de ocurrido el terremoto de 1986. Está ubicada al costado sur de la facultad de Economía y al costado poniente de la facultad de Derecho. (ver esquema No. 3 y 3-1)

Esta cabaña no reúne ni en lo más mínimo las condiciones que debe tener la infraestructura necesaria para que se desarrollen en ella las funciones de la Librería Universitaria. Los libros están expuestos a la interperie por lo que da lugar a que se deterioren.

1.3 MUSEO UNIVERSITARIO

Actualmente la UES no cuenta con un Museo, donde se plasme la historicidad de la UES. Por tanto se plantea en este documento la necesidad de tal edificación.

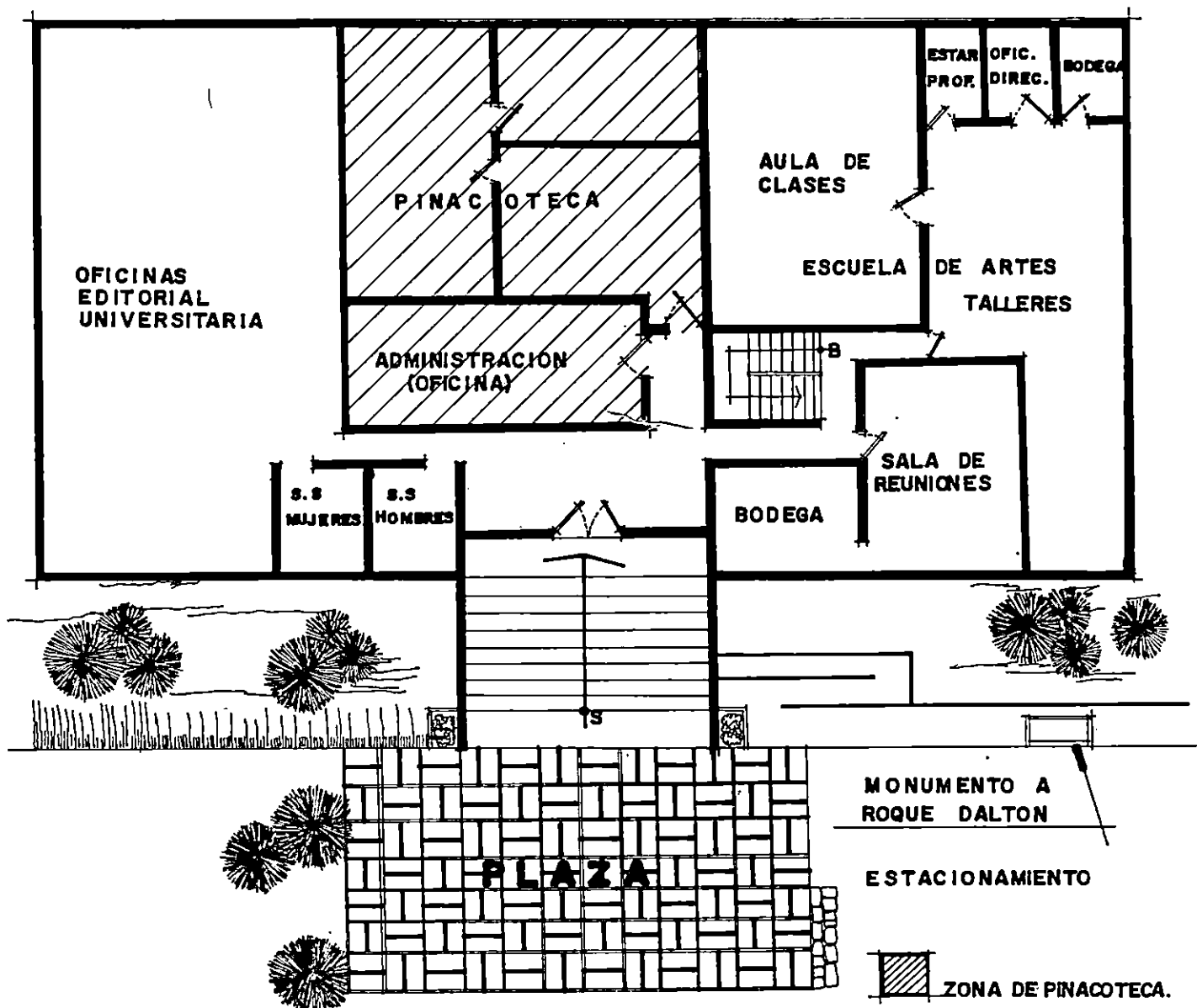
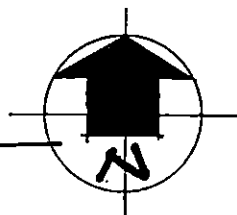


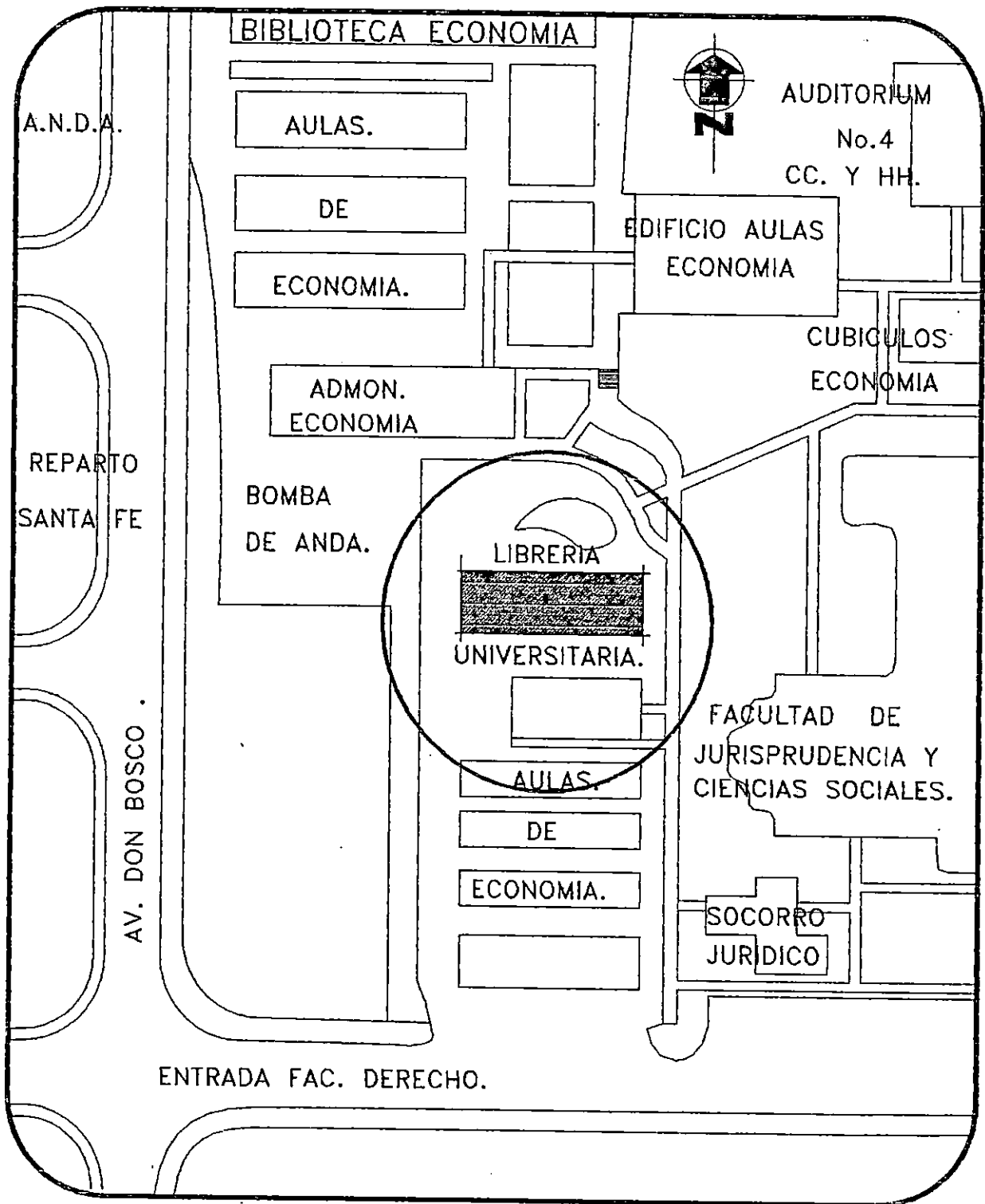
ESQUEMA N°2

UBICACION ACTUAL DE LA PINACOTECA ROQUE DALTON.

ESQUEMA DE DISTRIBUCION ACTUAL DE LA PINACOTECA ROQUE DALTON UBICADA EN EL SEGUNDO NIVEL DE LA EX-BIBLIOTECA CENTRAL.

NUEVO EDIFICIO
BIBLIOTECA CENTRAL



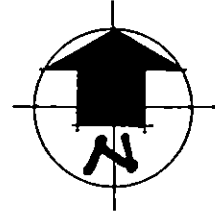


ESQUEMA N°3

UBICACION ACTUAL DE LA LIBRERIA UNIVERSITARIA.

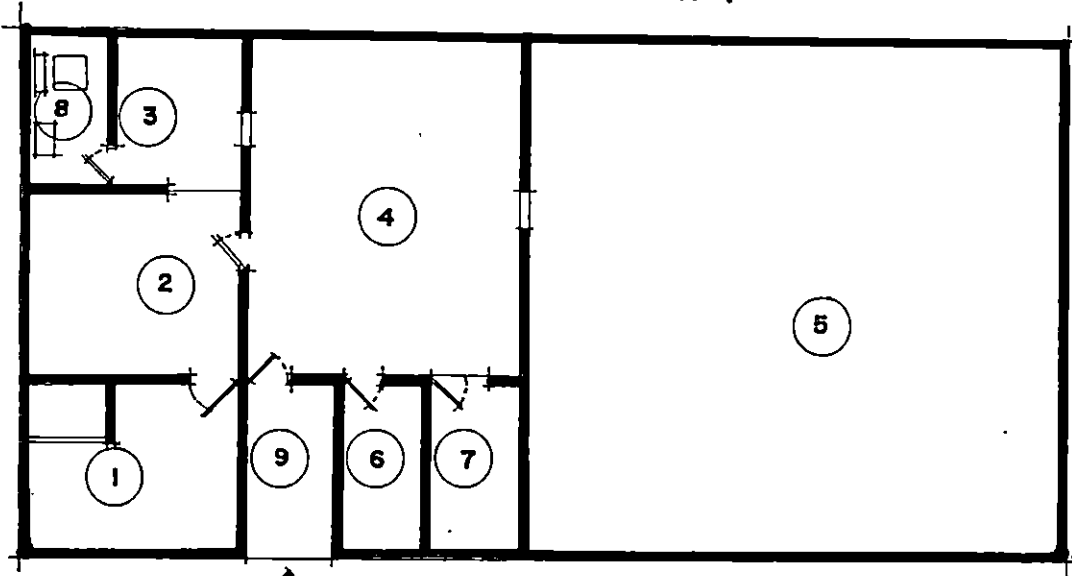
ESQUEMA DE DISTRIBUCION DE ESPACIOS DE LIBRERIA UNIVERSITARIA.

(UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR).



FACULTAD DE ECONOMIA

(COLINDANTE COSTADO NORTE)



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS. (DERECHO), (COLINDANTE COSTADO ESTE)

DESCRIPCION



ACCESO PRINCIPAL

- 1 DIRECCION
- 2 CONTABILIDAD
- 3 CAJA (ENTRADA DE DINERO)
- 4 SALA DE EXHIBICION
- 5 BODEGA GENERAL
- 6 ESPACIO PARA COMPUTADORA
- 7 SALA PEQUENA DE EXHIBICION
- 8 SERVICIOS SANITARIOS
- 9 VESTIBULO DE ACCESO.

ESQUEMA N° 3-1

2- FINES Y OBJETIVOS DE LOS COMPONENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

2.1 PINACOTECA ROQUE DALTON

En ella se expondrán las obras pictóricas de artistas nacionales y extranjeros. Los objetivos de esta Pinacoteca son :

- Difundir el arte y la cultura, para fomentar la educación .
- Dar a conocer a través de la pintura , los hechos que sucedieron durante el conflicto armado entre los años 1984 a 1991
- Exponer las obras pictóricas que forman parte de las colecciones y el patrimonio de la Universidad de El Salvador.

2.2 LIBRERIA UNIVERSITARIA

Ofrece los ejemplares de texto que los estudiantes y público en general necesitan. Tiene los objetivos siguientes:

GENERALES

- Proporcionar a profesionales, estudiantes y sectores universitarios, diversos libros de texto.
- Mantener precios de libros más bajos que los existentes en la plaza externa; y ofrecer facilidades de crédito.
- Garantizar su rentabilidad como unidad productiva de la Universidad.

ESPECIFICOS

- Comunicarse con profesores y jefes de unidades docentes sobre necesidades concretas de textos.
- Demandar información sobre inscripción de asignaturas y fechas de inicios de ciclo para proyectar con anticipación la demanda de libros de texto.
- Coordinar la reproducción de folletos o libros con la editorial o la Imprenta Universitaria.

- Mantenerse en comunicación con casas distribuidoras y editoras de libros, tanto nacionales como extranjeras.
- Establecer contacto y hacer promoción de libros con las otras Universidades que operan en el país.
- Crear una acción permanente de publicidad dando énfasis a los medios propios de la Universidad.
- Realizar cada seis meses un inventario de existencias.
- Efectuar promociones y baratillos, previo acuerdo del Consejo Superior Universitario, de libros cuya demanda es casi nula.

2.3 MUSEO UNIVERSITARIO

Como ente que conserva, promueve y difunde la educación, la investigación científica y la cultura, se plantea los siguientes objetivos:

- Contar con el material posible para tener las bases de la investigación científica en la rama que sea necesaria.
- Poseer los elementos necesarios para fomentar la educación y difundir la cultura.
- Exponer todo lo considerado como patrimonio de La Universidad de El Salvador.
- Constituir un Museo de Estudios Históricos, Antropológicos y Arqueológicos.

3- ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y FUNCIONAMIENTO DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR. (Ver gráficos 1, 2, 3).

4- ANALISIS DE SITIO

4.1 ENTORNO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

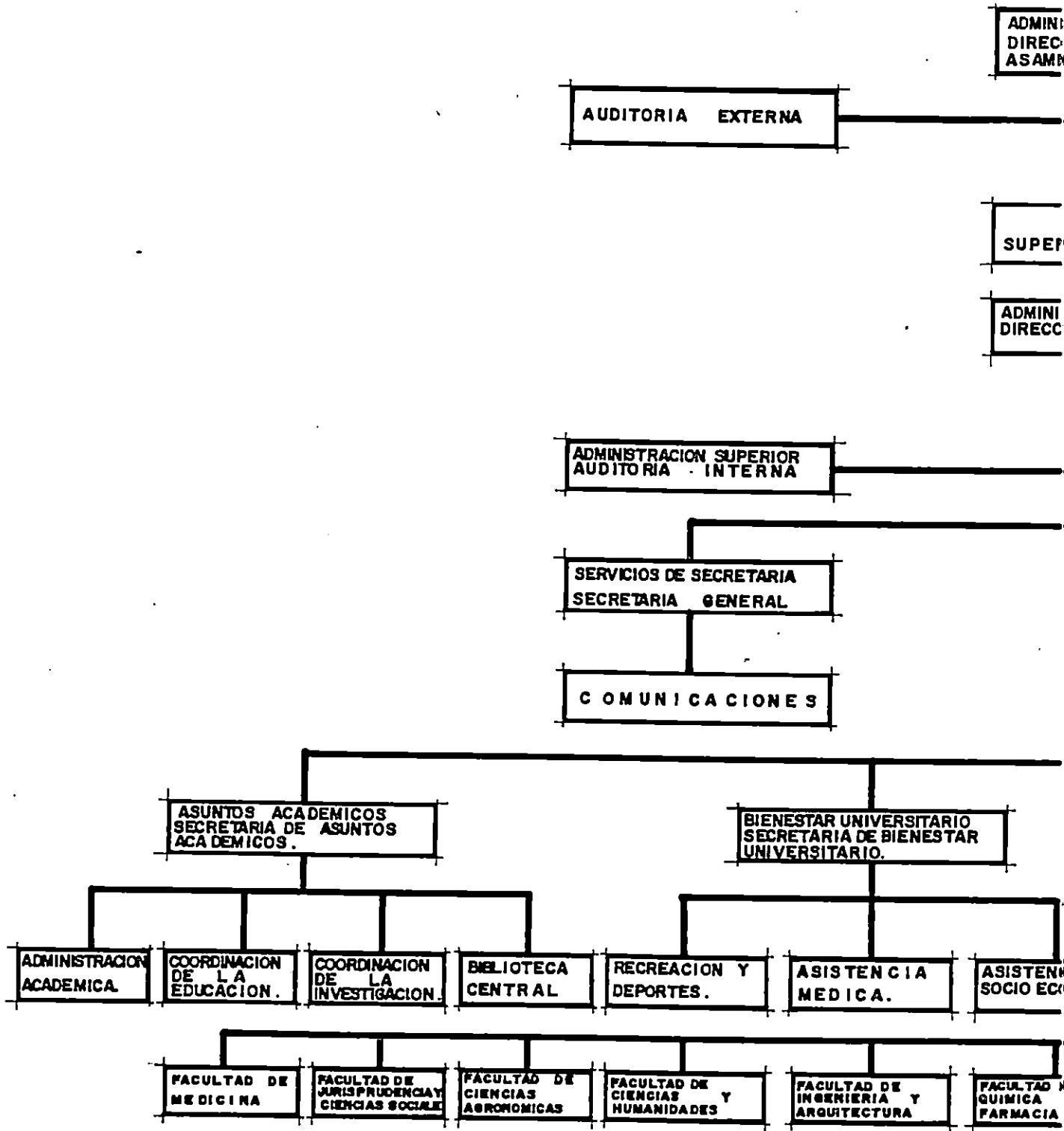
En el siguiente análisis se ha realizado:

4.1.1- Ubicación geográfica de la Universidad de El Salvador.

La Ciudad Universitaria actualmente está ubicada en el Area Metropolitana de San Salvador, al noroeste del centro de la ciudad. Geográficamente está limitada al sur, por la Autopista Norte; al norte y al oriente, por la calle Circunvalación y al poniente por la avenida Don Bosco. (Ver esquema No. 4)

3 . ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LOS COMPONENTES DEL CENTRO UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

ORGANIGRAMA DE LA



**Y FUNCIONAMIENTO DE CADA UNO
DE DESARROLLO CULTURAL, DE LA UNI-**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

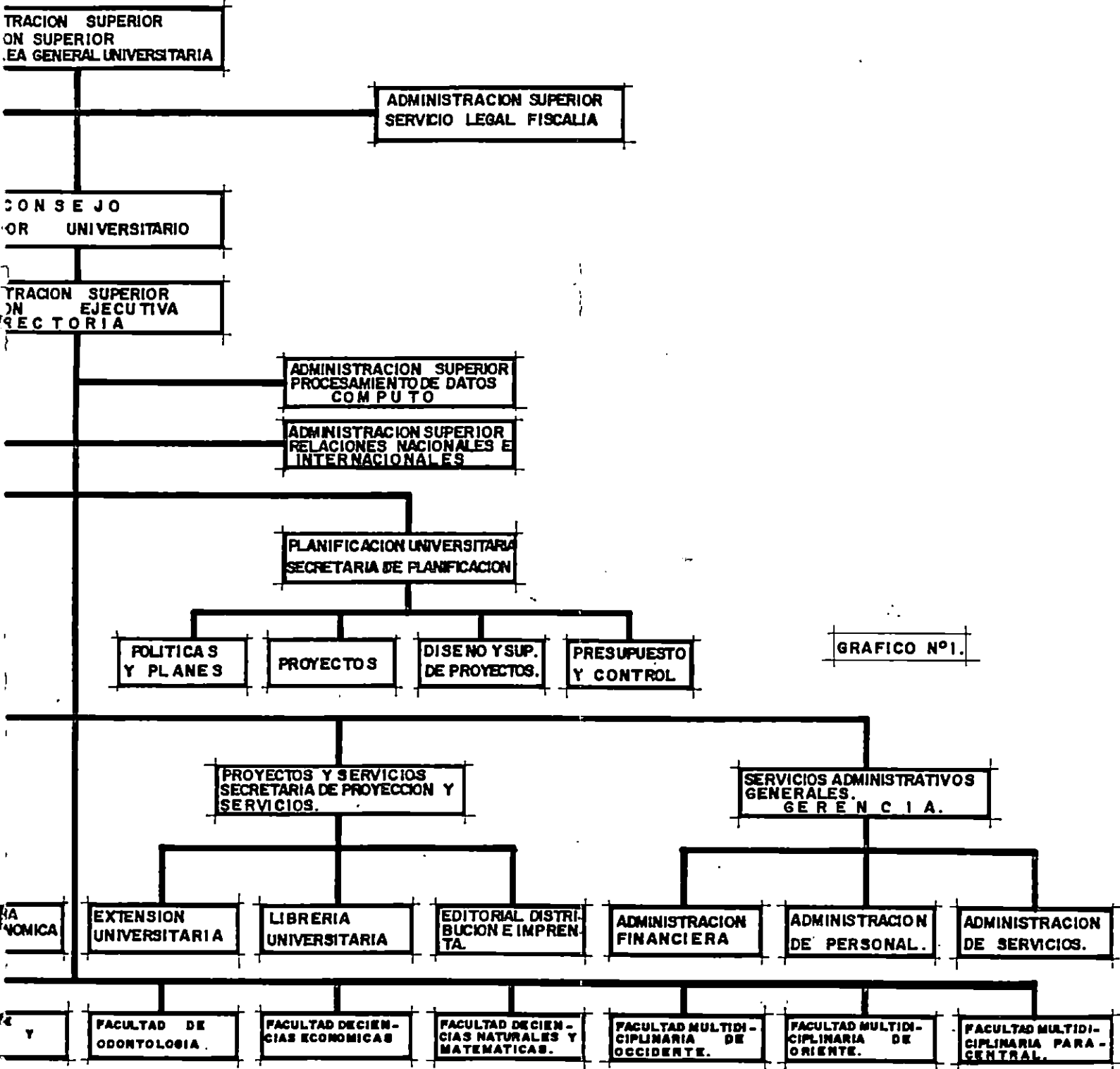


GRAFICO Nº1.

FUENTE. SECRETARIA DE PLANIFICACION.

ORGANIGRAMA DE PINACOTECA."ROQUE DALTON".

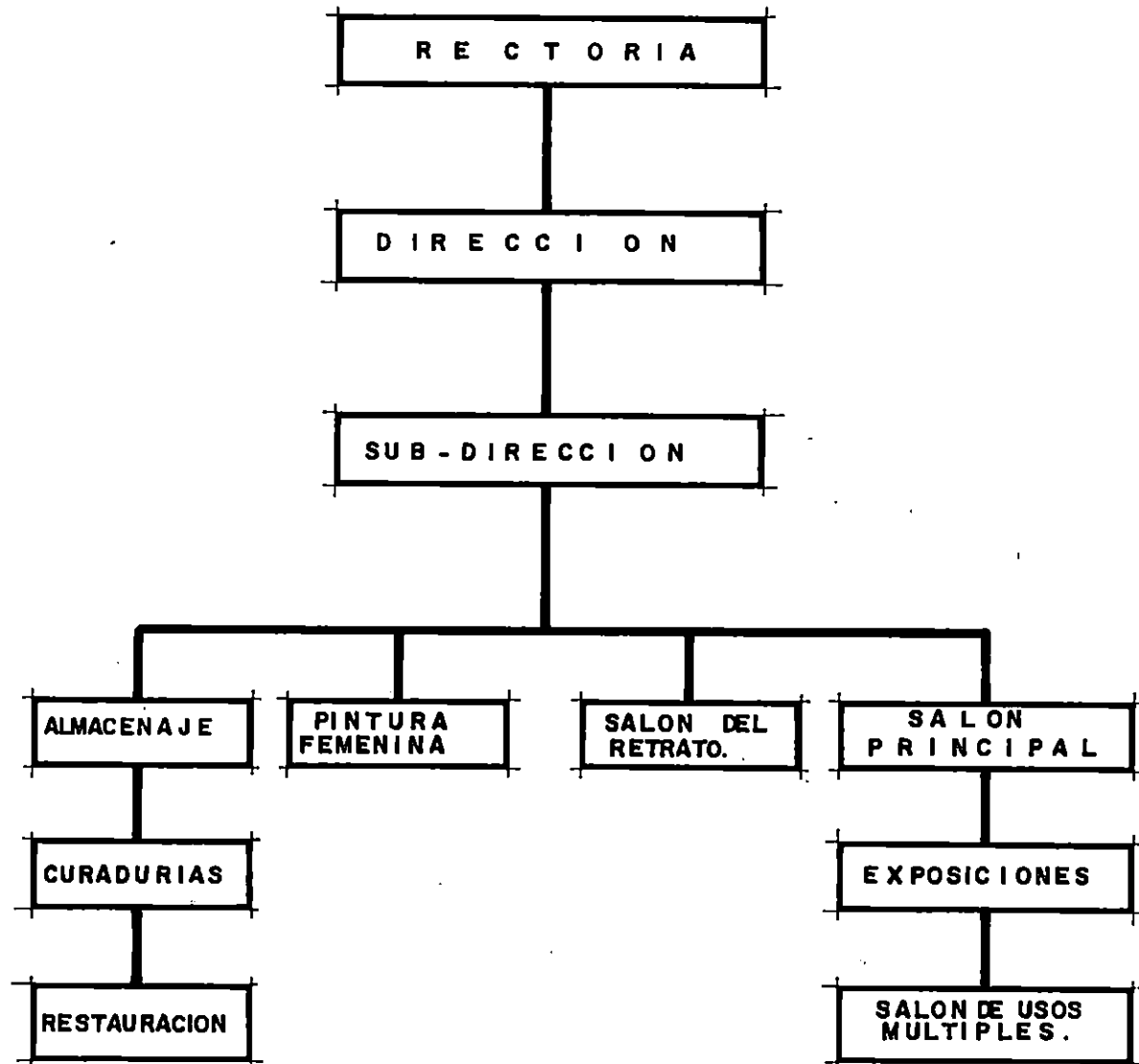
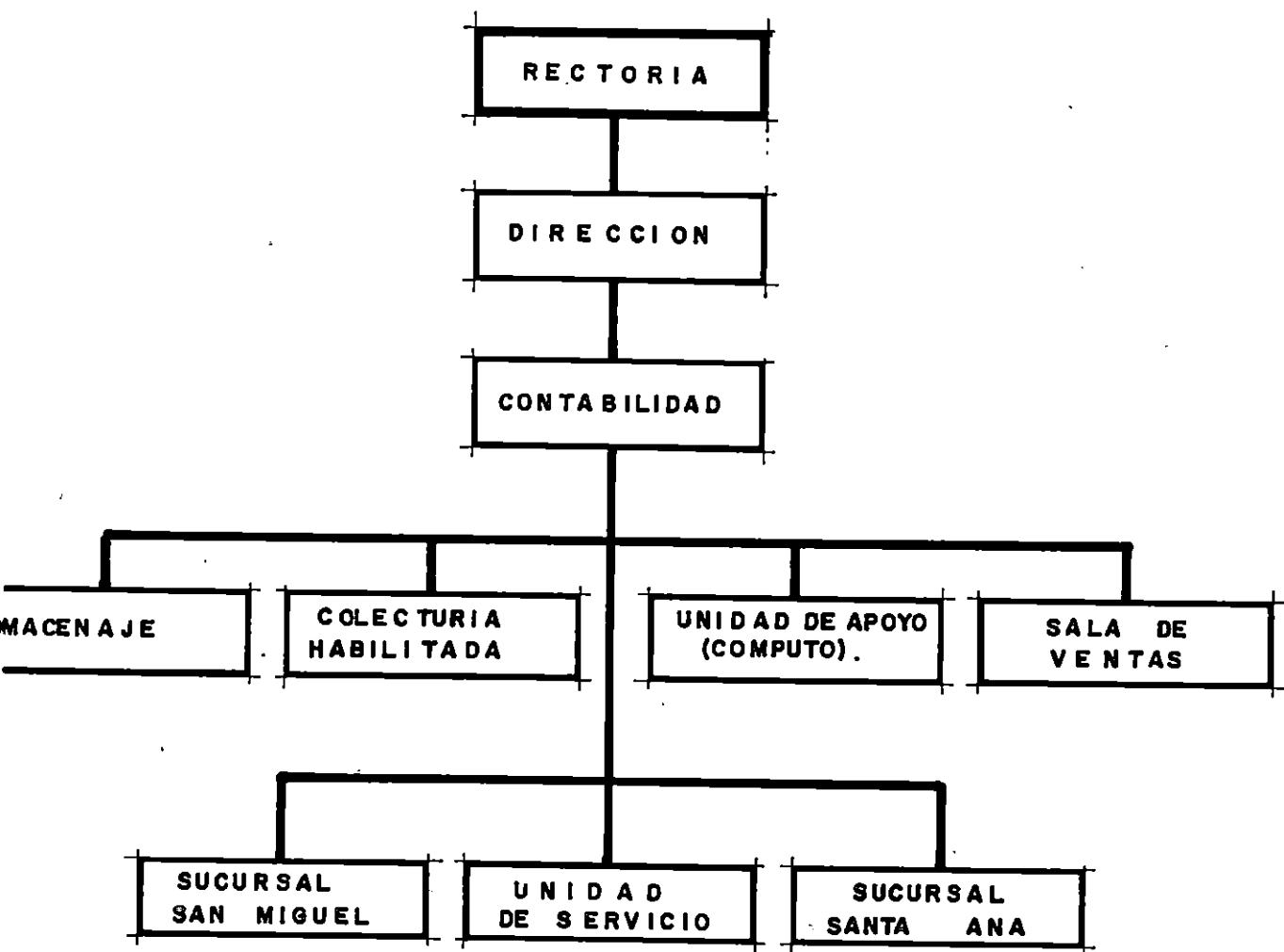


GRAFICO N° 2

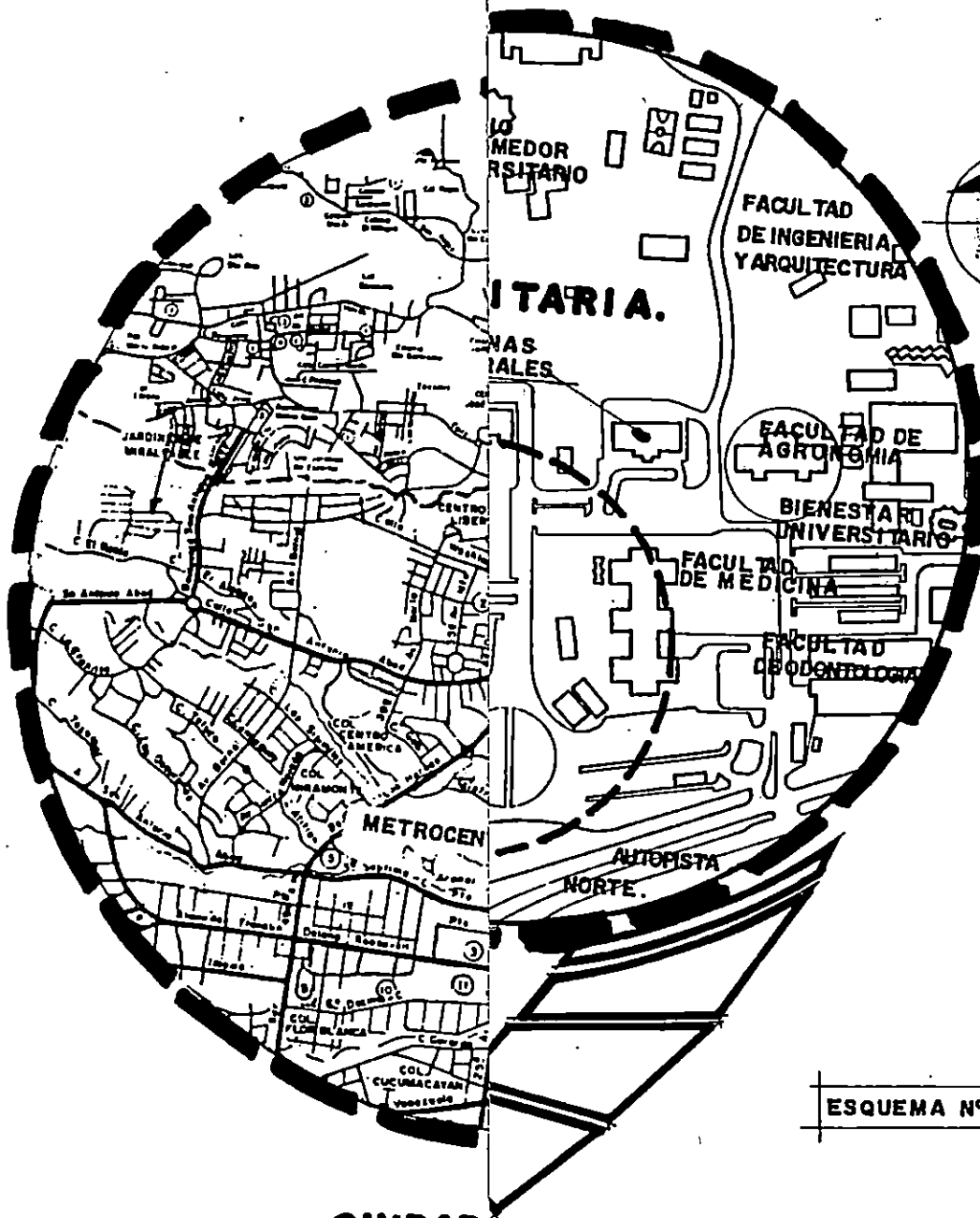
FUENTE. DIRECCION DE PINACOTECA
ROQUE DALTON.

ORGANIGRAMA DE LIBRERIA UNIVERSITARIA.



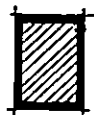
FUENTE. DIRECCION DE LIBRERIA
UNIVERSITARIA.

GRAFICO N°3



ESQUEMA N° 4.

CIUDAD



CIUDAD

4.11 UBICACION GEOGRAFICA DEL CENTRO CULTURAL DE LA UES.

EA DE ESTUDIO

4.1.2 - Ubicación en el contexto urbano de la Universidad de El Salvador.
La Universidad de El Salvador se encuentra ubicada, como ya se dijo, en el sector Nor-Oeste de la Ciudad de San Salvador.

Esta ubicación implica que la UES tiene que ser afectada por los fenómenos que aquí se dan, como son : la contaminación ambiental; el sistema vial y los servicios con que cuenta el sector (Ver esquema No. 5).

4.1.3 - Uso del suelo del entorno físico de la Universidad de El Salvador.
(ver esquema No. 6).

4.1.4 - Flujo vehicular entorno físico de la Universidad de El Salvador.
(Ver plano No. 1 y Cuadro No. 1).

4.2- CAMPUS UNIVERSITARIO

4.2.1- Zonificación de la Universidad de El Salvador.
(Ver plano No.2)

4.2.2 - Circulaciones peatonales y vehiculares de la Universidad de El Salvador.

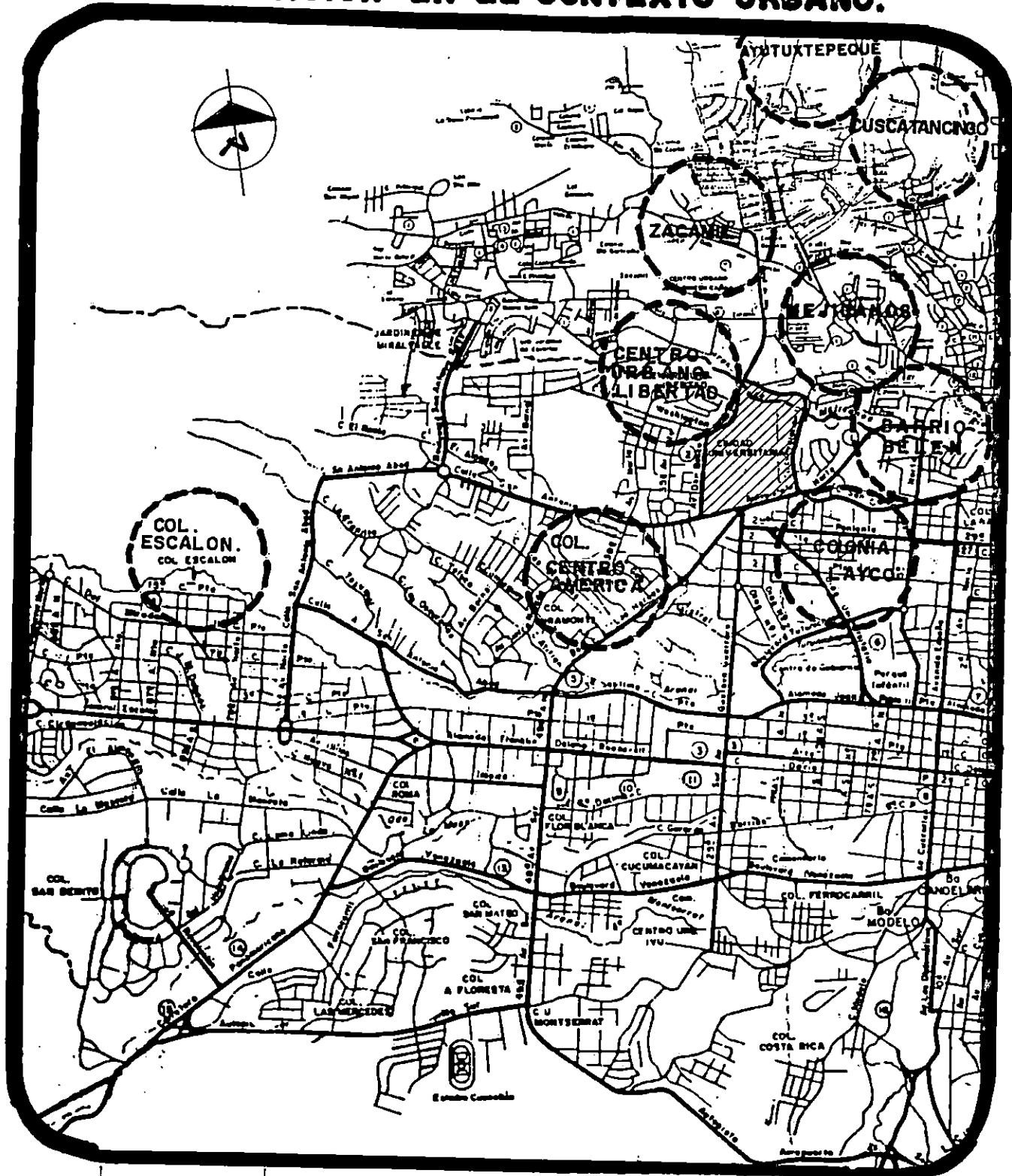
A medida que se han desarrollado las instalaciones físicas del Campus Universitario, también se han ido creando nuevas circulaciones internas.

Las circulaciones PEATONALES que conducen actualmente a las diferentes facultades, escuelas, departamentos etc. desgraciadamente son deficientes. Muestra de ello es el hecho que existen circulaciones de origen espontáneo (formadas sin un diseño previo), estas coinciden en algunos casos con las circulaciones vehiculares, ocasionando riesgos innecesarios para los transeúntes de la comunidad universitaria. (Ver plano No. 3)

Las circulaciones VEHICULARES, las condiciones que presentan las calles que forman parte de la infraestructura viaria, es variada, se menciona esto porque en algunos sectores de la Ciudad Universitaria se ha podido observar que algunas calles así como aceras cuentan con elementos que poseen condiciones de seguridad, para el peatón y el automovilista y otras no lo tienen.

Por otro lado el estado de pavimentación desgraciadamente carece de un mantenimiento preventivo. Estos aspectos que se han mencionado son algunos, pero la gran mayoría de calles necesitan de un mejoramiento pensando sobre todo en la seguridad del transeúnte universitario.
(Ver plano No. 4).

4.1.2 UBICACION EN EL CONTEXTO URBANO.



ESQUEMA N° 5

SIMBOLOGIA

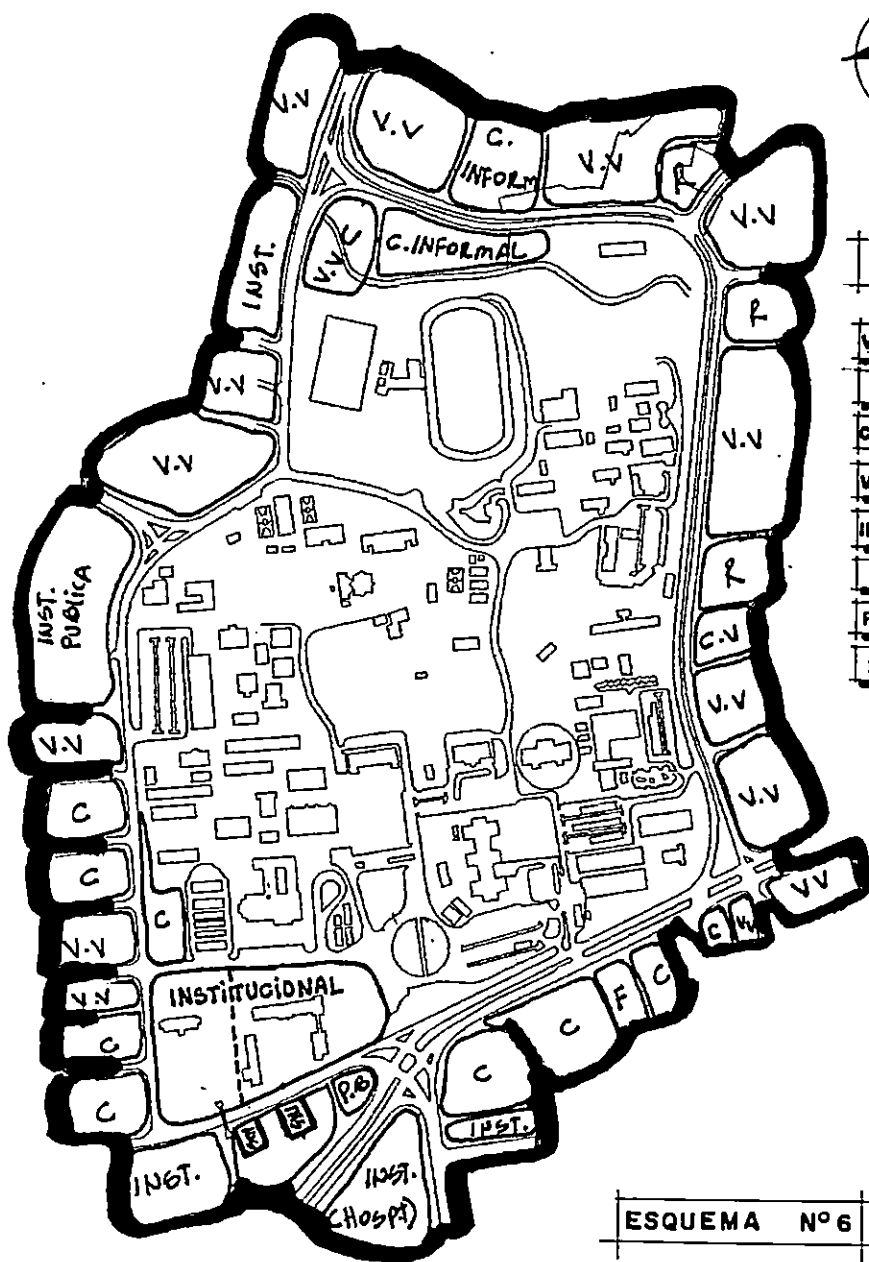


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



MUNICIPIOS, BARRIOS Y COLONIAS ADYACENTES

4.1.3 USO DEL SUELO DEL ENTORNO FISICO INMEDIATO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.



SIMBOLOGIA	
V.V	VIVIENDA
C	COMERCIO
C.IN	COMERCIO INFORMAL
V.V.C	VIVIENDA COMERCIO
INST	INSTITUCIONAL
R	RECRE. Y ZONA VERDE
P.B	PREDIO BALDIO
F	FABRICA

ESQUEMA N° 6

CENTRO URBANO
JOSE SIMEON CAÑAS



Nombre del Proyecto :

" CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "

PLANO N°

1

FECHA :

AGOSTO / 87

CONTIENE :

**PLANO DE FLUJO VEHICULAR
ENTORNO FISICO DE LA UNIVER-
SIDAD DE EL SALVADOR.**

PRESENTAN :

BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ.
BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE
BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .



PERLA - SEGOVIA
GUANDIQUE .

UBICACION :

FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA

COORDINADOR Y ASESOR :

ARO. LUIS VASQUEZ RECINOS .
ARO. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ.
JURADO :
ARO. ROSA MIRIAN SANCHEZ

EN EL SIGUIENTE CUADRO, SE PRESENTA UNA SINTESIS DEL ESTADO VIAL EN EL ENTORNO FISICO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

CUADRO RESUMEN/ FLUJO VEHICULAR.				
COSTADO	CALLE / AVENIDA	CANT./VEHI. V/H	CANTIDAD DE VEHICULOS P/MINUTO.	FLUJO
SUR	AUTOPISTA NORTE	3,000	50	ALTO
	CALLE A SAN ANTONIO ABAD	3,300	55	ALTO
PONIENTE	AV. DON BOSCO	1,800	30	MEDIO
	BOULEVARD UNIVERSITARIO	1,800	30	MEDIO
	39a. AVENIDA NORTE	1,700	29	MEDIO
	AVENIDA LIBERTAD	1,200	20	BAJO
	AV. AGUILARES	1,200	20	BAJO
	AV. "A" (COL. EL ROBLE)	1,000	17	BAJO
NORTE	CALLE CIRCUNVALACION	1,800	30	MEDIO
ORIENTE	CALLE CIRCUNVALACION	1,800	30	MEDIO

CUADRO N° 1

FLUJO VEHICULAR ALTO: CUANDO LA CANTIDAD DE VEHICULOS POR HORA (V/H) (3,000)

FLUJO VEHICULAR MEDIO: ES CUANDO LA CANTIDAD DE VEHICULOS POR HORA (V/H)
SEA MENOR DE (3,000)

FLUJO VEHICULAR BAJO: ES CUANDO LA CANTIDAD DE VEHICULOS POR HORA (V/H)
SEA MENOR DE (1,200)



CENTRO URBANO
JOSE SIMEON CARAS

URBANIZACION
EX-SOL.

COL. UNIVERSITARIA
N O R T E.

INSTITUTO TECNICO
RICALDONE .

ARENAL DE MERCADOS.

EDIFICIO EN BURNAS

ARENAL DE MERCADOS.

COLONIA
LA FOSA

CENTRO URBANO
LIBERTAD .

AREA DEPORTIVA.

ESTADIO
UNIVERSITARIO.

EDIFICIO
ING. MECANICA
EDIFICIO
ING. CIVIL
EDIFICIO
ING. ELECTRICIDAD
EDIFICIO
ING. QUIMICA
EDIFICIO
ING. AERONAUTICA
EDIFICIO
ING. AERONAUTICA
EDIFICIO
ING. AERONAUTICA

COLONIA
EL REFUGIO.

A.N.D.A.

EDIFICIO
FILOSOFIA
EDIFICIO DE
MATEMÁTICA Y
FISICA

COMEDOR
UNIVERSITARIO.

CARRERA DE
ARQUITECTURA

MONITORIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
HISTORIA

CONSEJO DE
ADMINISTRACION

EDIFICIO DE
QUIMICA Y FARMACIA

EDIFICIO DE
QUIMICA Y FARMACIA

URB.
SAN CARLOS .

REPARTO
SANTA FE

DIÓN ESPINOSA

CABANA "B"

CABANA "C"

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA

EDIFICIO DE
ING. AERONAUTICA



SIMBOLOGIA

- | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 OFICINAS CENTRALES | 4 CIENCIAS Y HUMANIDADES |
| 2 CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES | 5 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA |
| 3 CIENCIAS DE LA SALUD (MANTENIMIENTO, SERVICIOS GENERALES) | 6 BIENESTAR, EXTENSION Y DEPORTES |



NOMBRE DEL PROYECTO :

" CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "

PLANO N°

2

FECHA :

AGOSTO / 97

CONTENIDO :

ZONIFICACION DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR POR FACULTADES .

PRESENTAN :

BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ.
BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE
BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .

COORDINADOR Y ASESOR :

ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS .
ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ.

JURADO :

ARQ. ROSA MIRIAN SANCHEZ



PERLA - SEGOVIA GUANDIQUE .

UBICACION :

FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA

4.3- EL TERRENO

A continuación se presenta el terreno que ha sido designado por el Departamento de Diseño y Supervisión, al que se le ha encomendado el desarrollo y estudio del anteproyecto del Centro de Desarrollo Cultural para la Universidad de El Salvador, en el que se presentan los siguientes aspectos:

4.3.1 TOPOGRAFIA (ver plano No. 5)

4.3.2 LA VEGETACION

La vegetación que presenta el terreno está compuesta por una variedad de árboles distribuidos según el plano No. 6. Estos elementos formarán parte importante dentro del proyecto teniendo mucho cuidado con ellos, ya que será necesario integrarlos al diseño del proyecto, logrando con su uso y los del resto del entorno un ambiente especial. El microclima acondicionará el medio ambiente interno y externo del proyecto; propiciándole características estéticas y de comodidad por medio de éstos elementos naturales, (ver cuadro No. 2). Será necesario no alterar la ecología de la Universidad, si no más bien, mantener la vegetación en cada uno de los proyectos que en ella se desarrollarán; ésta vegetación es uno de los pocos pulmones ecológicos que posee la capital Salvadoreña.

CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE LA VEGETACION
EXISTENTE DEL TERRENO.

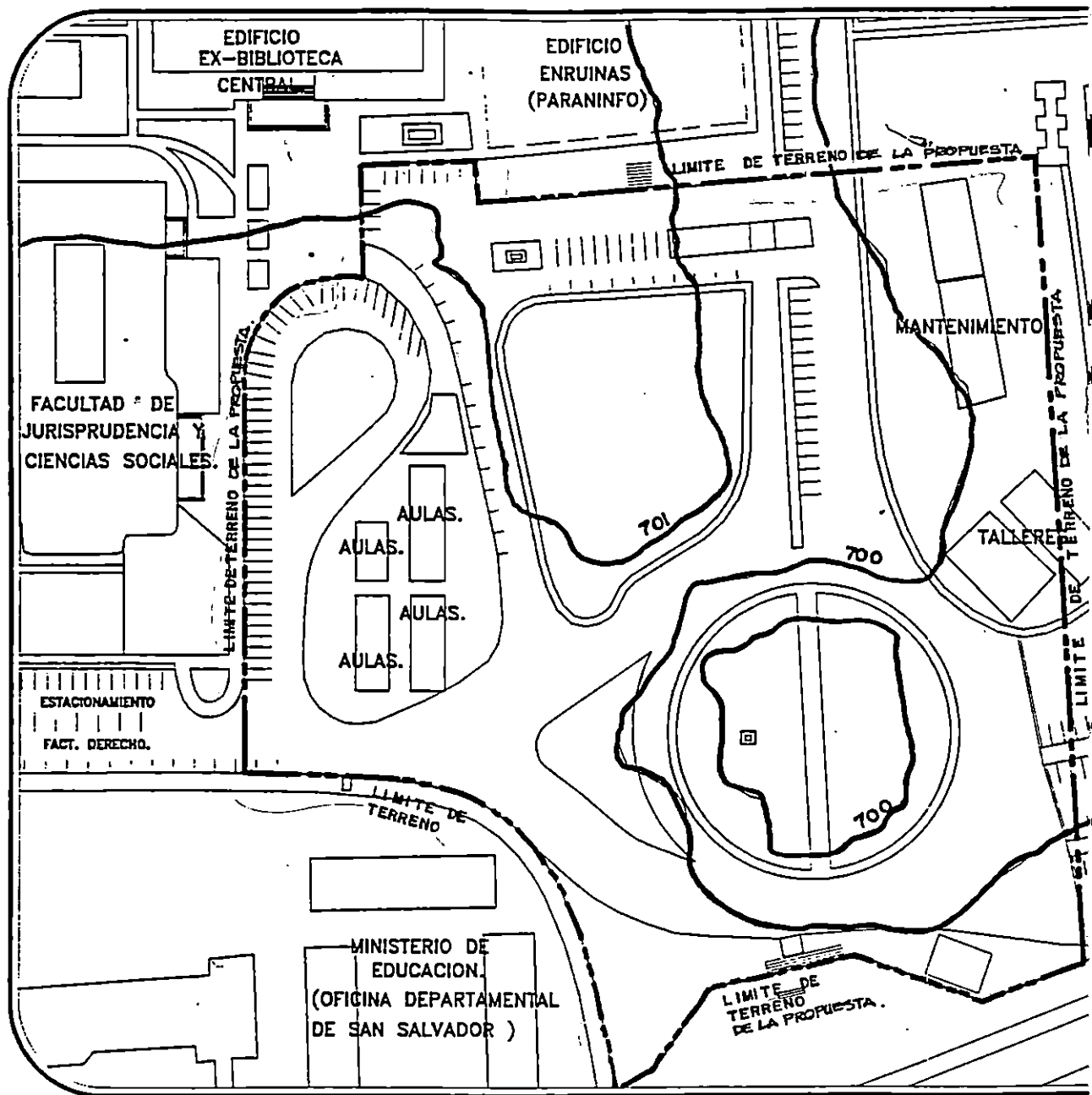
No	NOMBRE DEL ARBOL.	CAN TID.	ALTUR (M)	Ø DE TALL	Ø DE COPA	ESTADO ACTUAL	TIPO
1	ARAUCARIA	1	18.00	0.60	5.00	BUEN ESTADO	ORNA-MENT.
2	CASUARINA	10	18.00	0.70	12.00	BUEN ESTADO	ORNA-MENT.
3	HULE	4	7.00	0.70	20.00	BUEN ESTADO	SOM-BRA.
4	ALMENDRO DE RIO	9	7.00	0.45	8.00	BUEN ESTADO	SOM-BRA.

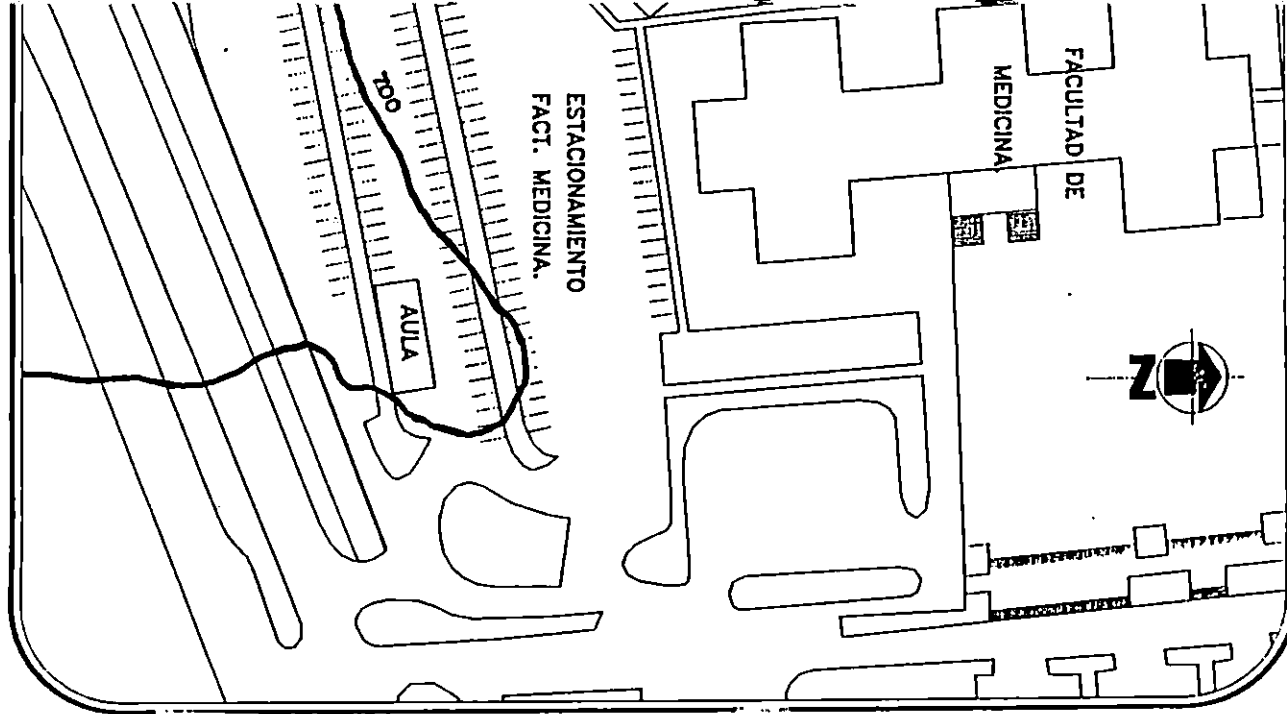
CUADRO N° 2

5	PALMERA	19	3.00	0.20	3.00	BUEN ESTADO	ORNA-MENT.
6	MAQUILISHUAT	6	8.00	0.40	7.00	DETERIR ADOS.	ORNA-MENT.
7	SAN ANDRES	4	9.00	0.40	5.00	BUEN ESTADO	ORNA-MENT.
8	CARAGUILLO	4	12.00	0.50	6.00	BUEN ESTADO	SOM-BRA
9	MANGO	10	5.00	0.35	6.00	BUEN ESTADO	FRU-TAL.
10	ANONO DE MONTE	2	4.00	0.20	4.00	BUEN ESTADO	FRU-TAL.
11	CEIBA	2	8.00	0.80	0.20	BUEN ESTADO	SOM-BRA
12	AGUACATE	5	7.00	0.40	0.10	BUEN ESTADO	FRU-TAL
13	NANCE	3	5.00	0.20	6.00	BUEN ESTADO	FRU-TAL.
14	ARBOL DE FUEGO	2	4.00	0.25	6.00	DETERI RADOS.	ORNA-MENT.
15	EUCALIPTO	4	12.00	0.55	7.00	BUEN ESTADO	SOM-BRA.
16	PITO	2	5.00	0.50	8.00	BUEN ESTADO	SOM-BRA.
17	MADRE CACAO	3	8.00	0.35	6.00	BUEN ESTADO	SOM-BRA.
18	CALISTEMO	13	5.00	0.30	4.00	BUEN ESTADO	ORNA-MENT.
19	PATERNIO	1	6.00	0.20	4.00	BUEN ESTADO	FRU-TAL.
20	PINO	15	12.00	0.30	5.00	BUEN ESTADO	SOM-BRA.

Continuación

cuadro No.2





SIMBOLOGIA :



**LIMITE DE TERRENO
DE LA PROPUESTA.**



NOMBRE DEL PROYECTO :

**" CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "**

PLANO N°

5

FECHA :
AGOSTO/97

CONTENIDO :

PLANO TOPOGRAFICO

PRESENTAN :

BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ.
BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE
BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .



PERLA - SEGOVIA
GUANDIQUE .

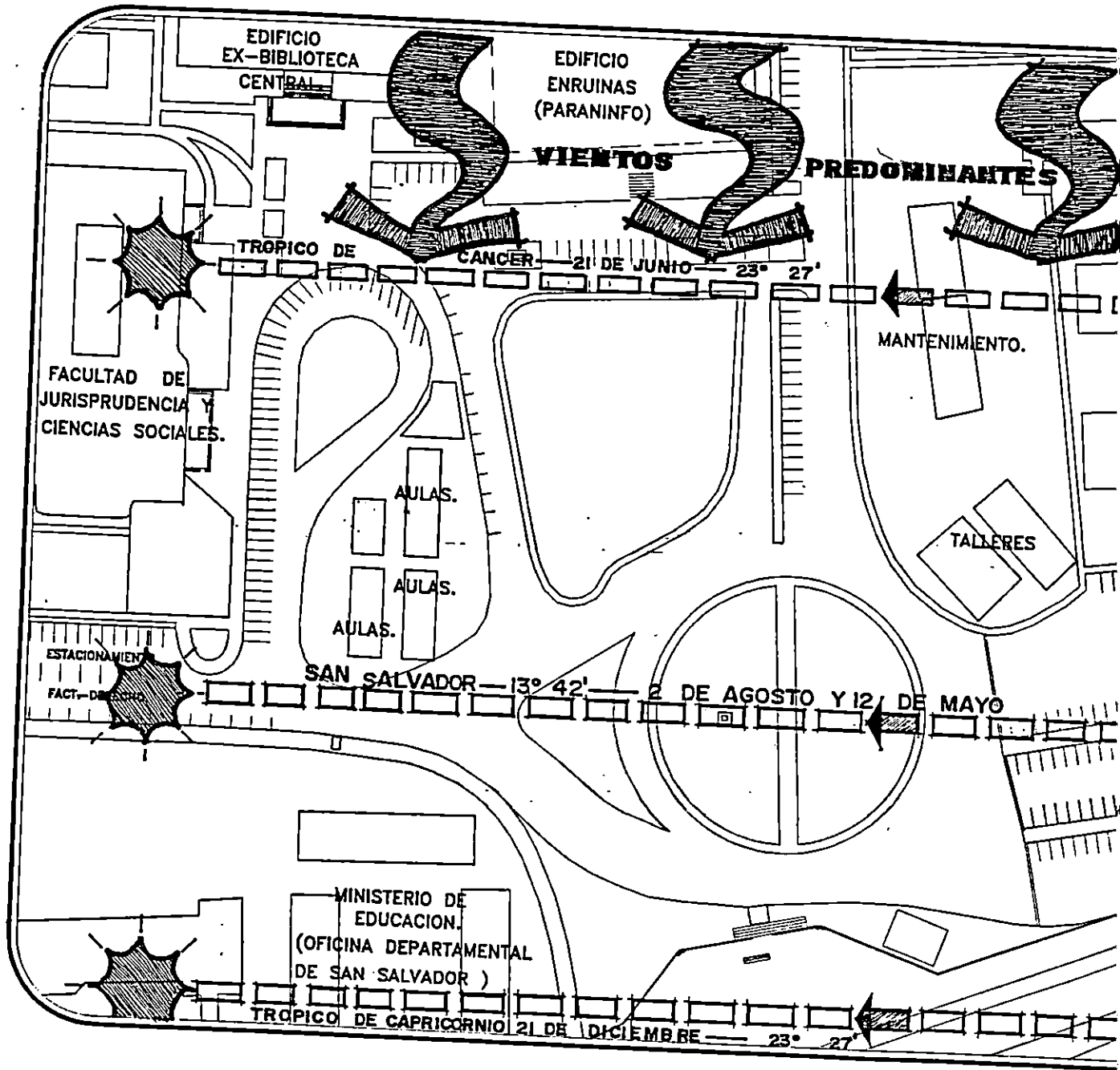
UBICACION :

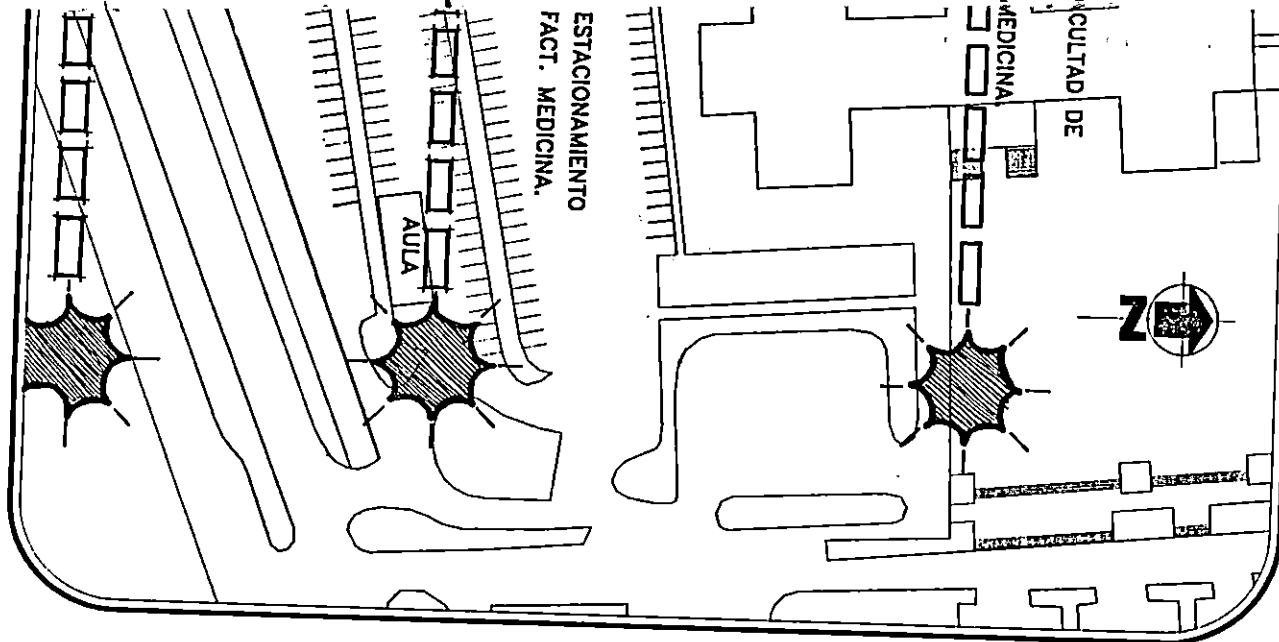
FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA

COORDINADOR Y ASESOR :
ARG. LUIS VASQUEZ RECINOS .
ARG. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ.
JURADO :
ARG. ROSA MIRIAN SANCHEZ


4.3.3 ASOLEAMIENTO Y VENTILACION


Para esto, se ha tomado de referencia el obelisco que está ubicado en el redondel que se encuentra en el área donde se desarrolla el proyecto. Los esquemas representan las diferentes posiciones que el sol tiene en las fechas indicadas en cada uno de ellos. (ver plano No 7 Esquema No.7 y Graficos No.4, 4-1 al 4-3)







SIMBOLOGIA :

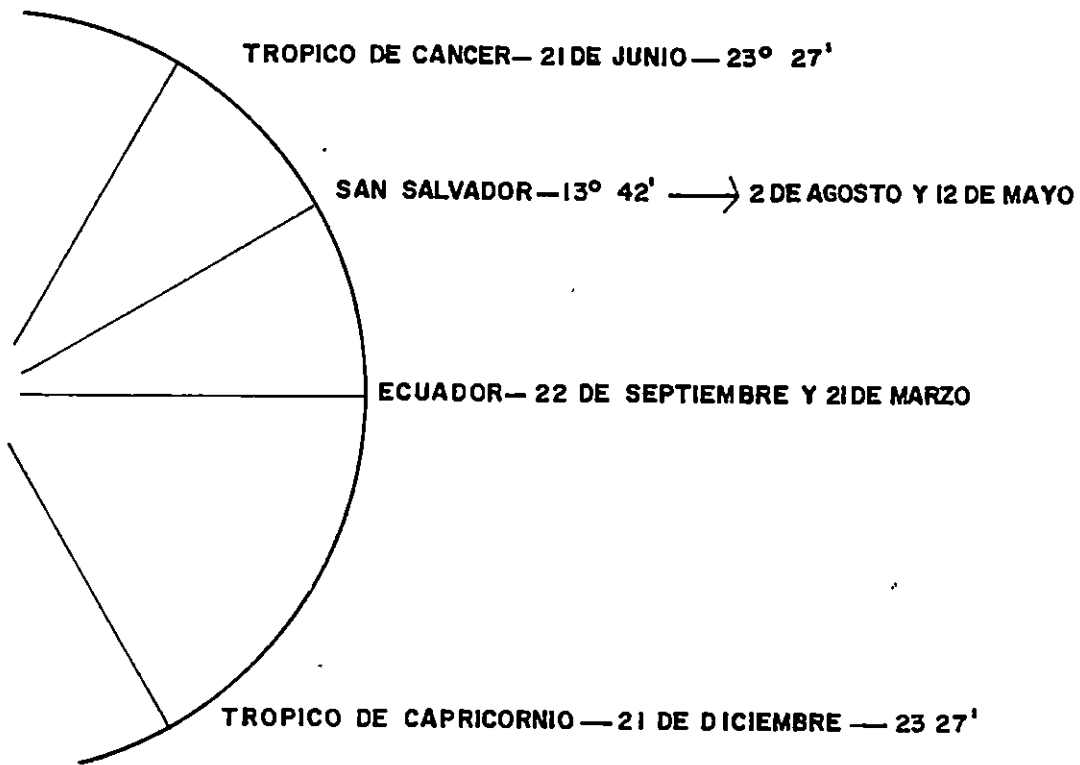
 **SOL**

 **TRAYECTORIA DEL SOL**

 **DIRECCION DE VIENTOS PREDOMINANTES.**



NOMBRE DEL PROYECTO : " CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "		PLANO N° 7
CONTENIDO : PLANO DE ASOLEAMIENTO Y VENTILACION.		FECHA : AGOSTO / 97
UBICACION : FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA	PRESENTAN : BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ. BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .	 PERLA - SEGOVIA GUANDIQUE .
	COORDINADOR Y ASESOR : ARO. LUIS VASQUEZ RECINOS . ARO. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ. JURADO : ARO. ROSA MIRIAN SANCHEZ	



(CITALA) 14° - 27' LATITUD MAS AL NORTE DE EL SALVADOR

LATITUD DE SAN SALVADOR = 13° - 42'

(PLAYAS NEGRAS LA UNION) 13° - 10' LATITUD MAS AL SUR DE EL SALVADOR.

TROPICOS = 23° 27'

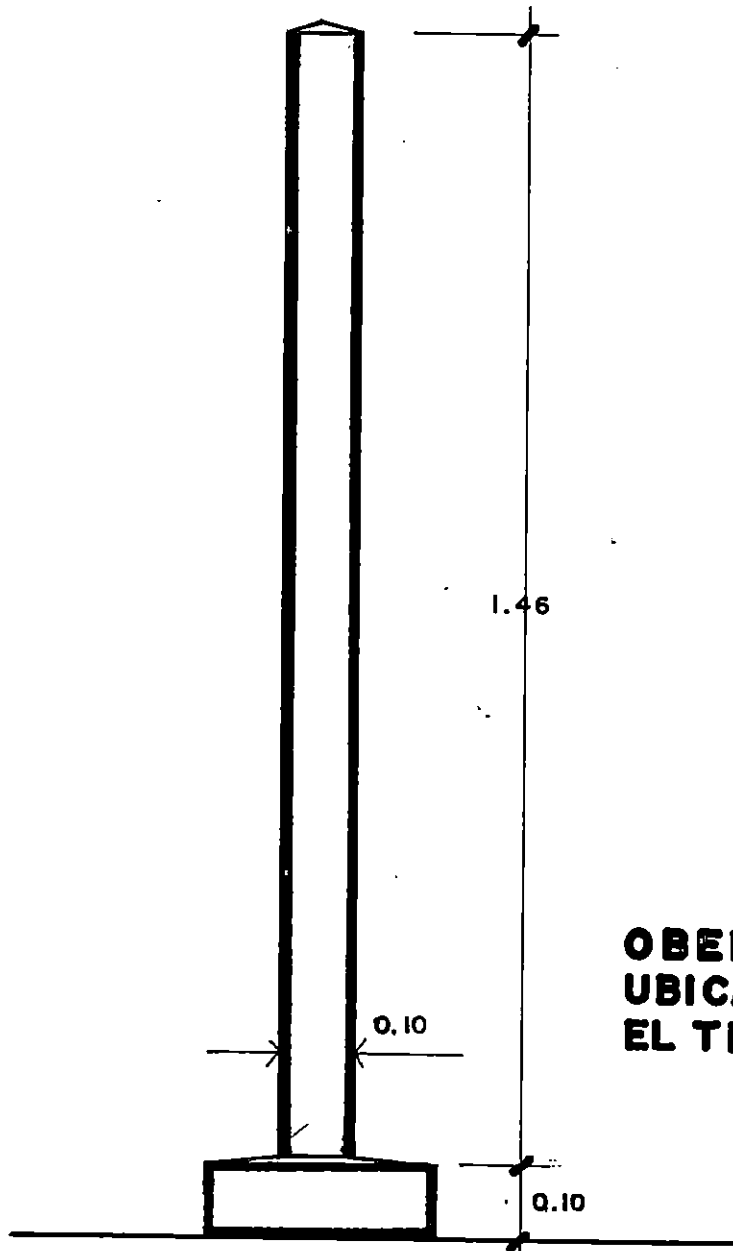
$$\begin{array}{r} 23^{\circ} 27' - \\ 13^{\circ} 42' = \\ \hline 9^{\circ} 45' \end{array}$$

(VER GRAFICO N° 4 - 1)

$$\begin{array}{r} 23^{\circ} 27' + \\ 13^{\circ} 42' = \\ \hline 37^{\circ} 9' \end{array}$$

(VER GRAFICO N° 4 - 2)

ESQUEMA N° 7



**OBELISCO
UBICADO EN
EL TERRENO.**

ELEVACION

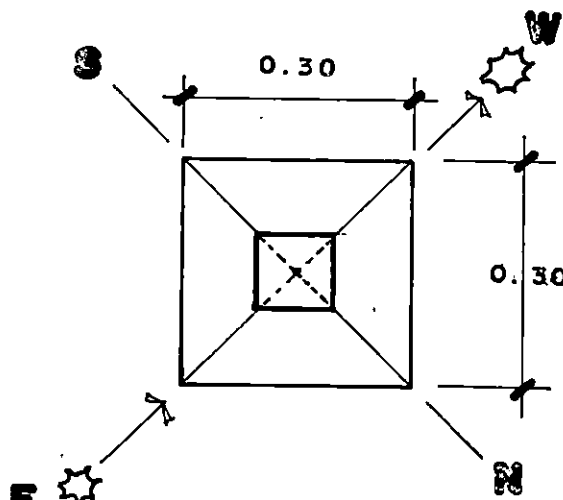
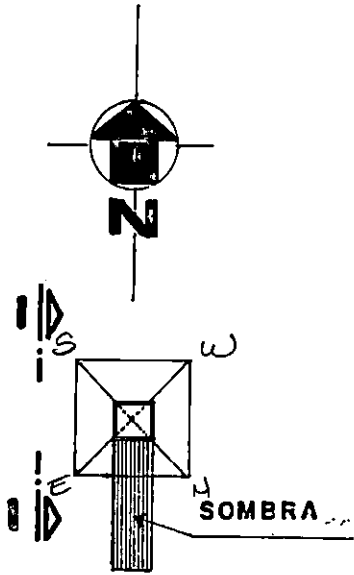


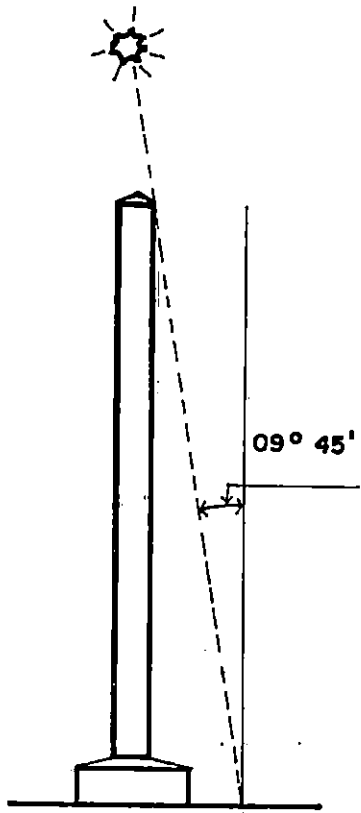
GRAFICO Nº 4

PLANTA

ESC. 1:10



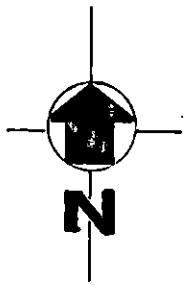
PLANTA



ELEVACION 1-1

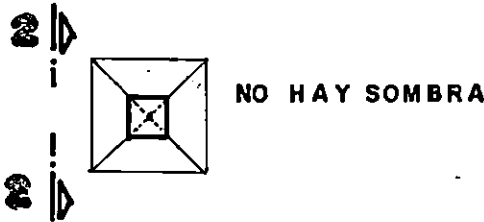
21 DE JUNIO A LAS 12.00 DEL
MEDIODIA.

GRAFICO Nº 4-1

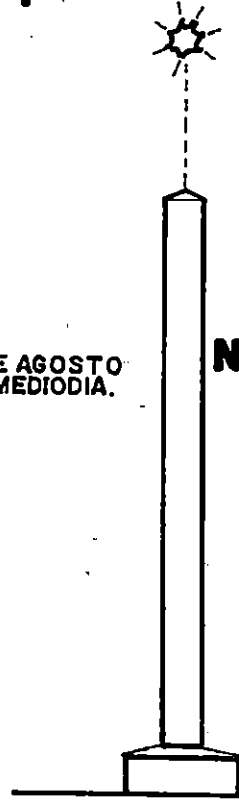


12 DE MAYO Y 2 DE AGOSTO
A LAS 12.00 DEL MEDIODIA.

NO HAY SOMBRA



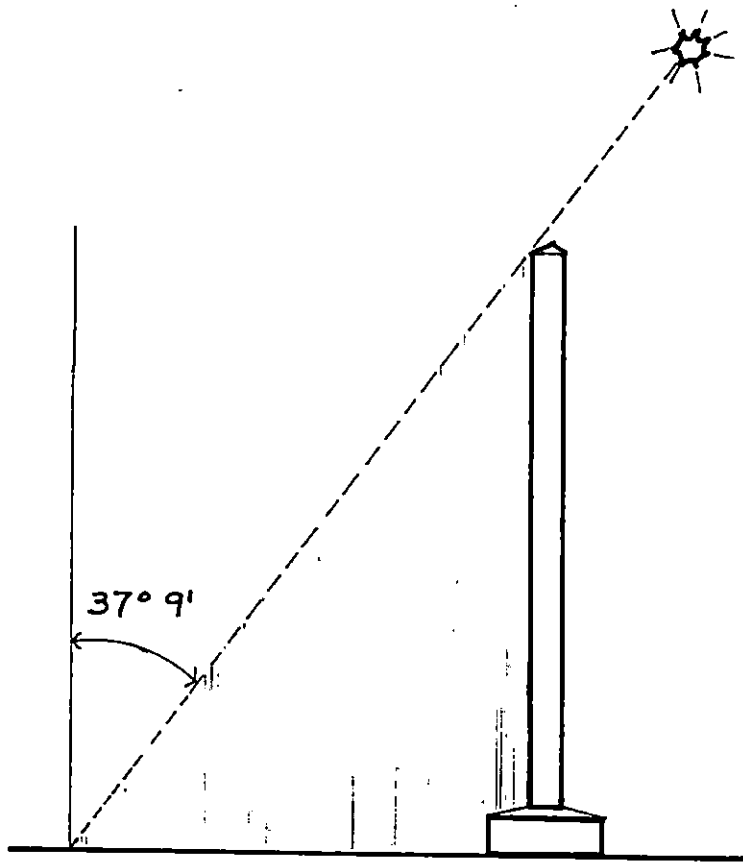
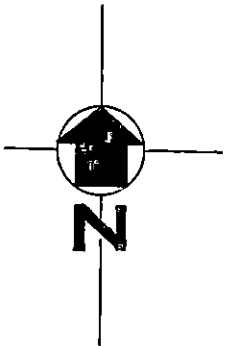
PLANTA



ELEVACION 2-2

ESC. 1:20

GRAFICO Nº 4-2

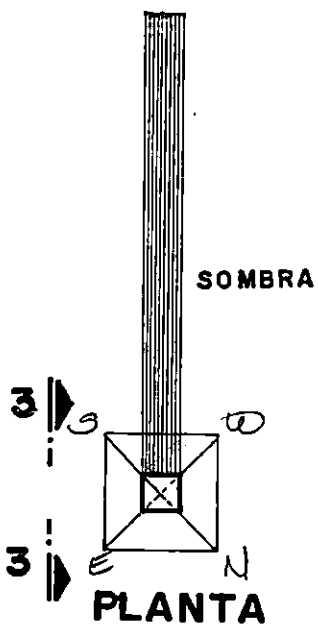


ELEVACION 3-3

GRAFICO N° 4-3

21 DE DICIEMBRE, A LAS 12.00 DEL MEDIODIA

ESC. 1:20



4.3.4 CLIMA.

El clima en el terreno es el que predomina en la Ciudad de San Salvador que es el correspondiente a una zona de clima tropical, la cual presenta condiciones atmosféricas inestables en cuanto a lluvias, temperatura y humedad, predominando ante éstos cambios, dos épocas bien marcadas; la época lluviosa y la época seca.

La época de lluvia tiene sus inicios en el mes de Abril y se prolonga hasta el mes de Octubre con una duración aproximada de 210 días presentando ligeras variantes dentro de ésta época la cual presenta a veces sequías hasta de 2 meses, generando periodos calurosos.

Además en ésta época se dan periodos continuos de lluvia (temporales) todo lo cual altera las condiciones atmosféricas del momento.

La época seca se caracteriza por tener unos periodos calurosos manifestándose éstos con mayor impetu en la zona oriental del país y a todo lo largo y ancho de la zona del pacífico, algo característico de ésta época es que a pesar de presentar éstas condiciones, comprende también los meses más fríos del año que son Noviembre, Diciembre y parte de Enero. [7]

El terreno presenta las condiciones climatológicas siguientes:

- 701 metros sobre el nivel del mar.
- Temperatura máxima promedio anual 30 Grados Centígrados.
- Temperatura mínima promedio anual 17 Grados Centígrados.
- Temperatura máxima absoluta 38 Grados Centígrados.
- Temperatura mínima absoluta 18.3 Grados Centígrados.
- Promedio anual de humedad relativa en el aire 72 %

[7] Tesis diseño arq. de las Instalaciones Físicas de la Escuela de ing. Industrial. UES.
Cardona Machado. Pag 44.

4.3.5 CONTAMINACION AMBIENTAL .

Principalmente los elementos contaminantes del ambiente en el sector son :

- a) Malos olores provenientes de un basurero.
- b) Humo de vehiculos que circulan por las vías inmediatas al terreno.
- c) Ruidos estridentes provenientes de los autobuses que hacen sus recorridos por las vías inmediatas al terreno.

El gráfico representa la ubicación de los principales elementos que contaminan el ambiente. (Ver esquema No. 8)

4.4 ACCESIBILIDAD AL TERRENO

La ubicación del terreno es beneficiosa, en cuanto a accesibilidad, por el hecho de encontrarse en una posición estratégica en el terreno, ya que existen accesos bien definidos que posibilitan la llegada inmediata al mismo.

4.4.1 ACCESIBILIDAD PEATONAL AL TERRENO.

El terreno en donde se ubicará el proyecto; actualmente cuenta con circulación peatonal definidas que bordea el terreno en todos sus lados; la circulación peatonal se logra a través de aceras al aire libre y otras circulaciones optativas al aire libre.

Se ha podido identificar que la entrada principal es un punto de concentración peatonal al igual que la entrada a la facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.

La Universidad por ser una institución educativa con grandes matriculas, los flujos peatonales son intensos al igual que la circulación vehicular, lo que favorece la posibilidad de accidentes. Para tratar de solventar estos peligros, se han establecido los dos estacionamientos que posee la facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, ubicado el primero inmediatamente a la entrada de la misma, costado sur, y el otro ubicado al poniente del terreno en estudio el cual es de la facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. (ver plano No. 8)

4.4.2 ACCESIBILIDAD VEHICULAR AL TERRENO

El acceso vehicular al terreno está claramente definido, porque se llega a él por tres puntos bien definidos: al norte por medio del Estacionamiento de oficinas centrales y el Estacionamiento del edificio en ruinas (paraninfo), al este por medio del Estacionamiento de la facultad de Medicina y al oeste por el Estacionamiento de la facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. (Ver plano No. 8).

4.5 IMAGEN URBANA. (Ver plano No.9)

4.5.1 SENDAS

En la ubicación del terreno se puede definir como sendas todas las calles que comunican a éste, las cuales son las de la Ciudad Universitaria, internamente, y los que bordean al terreno.

4.5.2 BORDES.

Son elementos físico-naturales lineales que conforman límites entre dos zonas. En el terreno podemos identificar bordes; al norte, el Edificio en ruinas (PARANINFO), al sur por la Autopista Norte, al oriente por el Edificio de la Facultad de Medicina, y al poniente por el Estacionamiento de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.

4.5.3 NODOS.

Entre los nodos con que cuenta el terreno y que son propios de la zona están : La Plaza de la entrada principal, la entrada a la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, los cafetines frente a la entrada de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, el redondel del parqueo de la misma facultad, y la plaza del edificio de la Ex - biblioteca Central, etc.

4.5.4 MOJONES

Existen varios mojones los cuales se ubican dentro y fuera del Campus Universitario de los cuales se pueden mencionar :

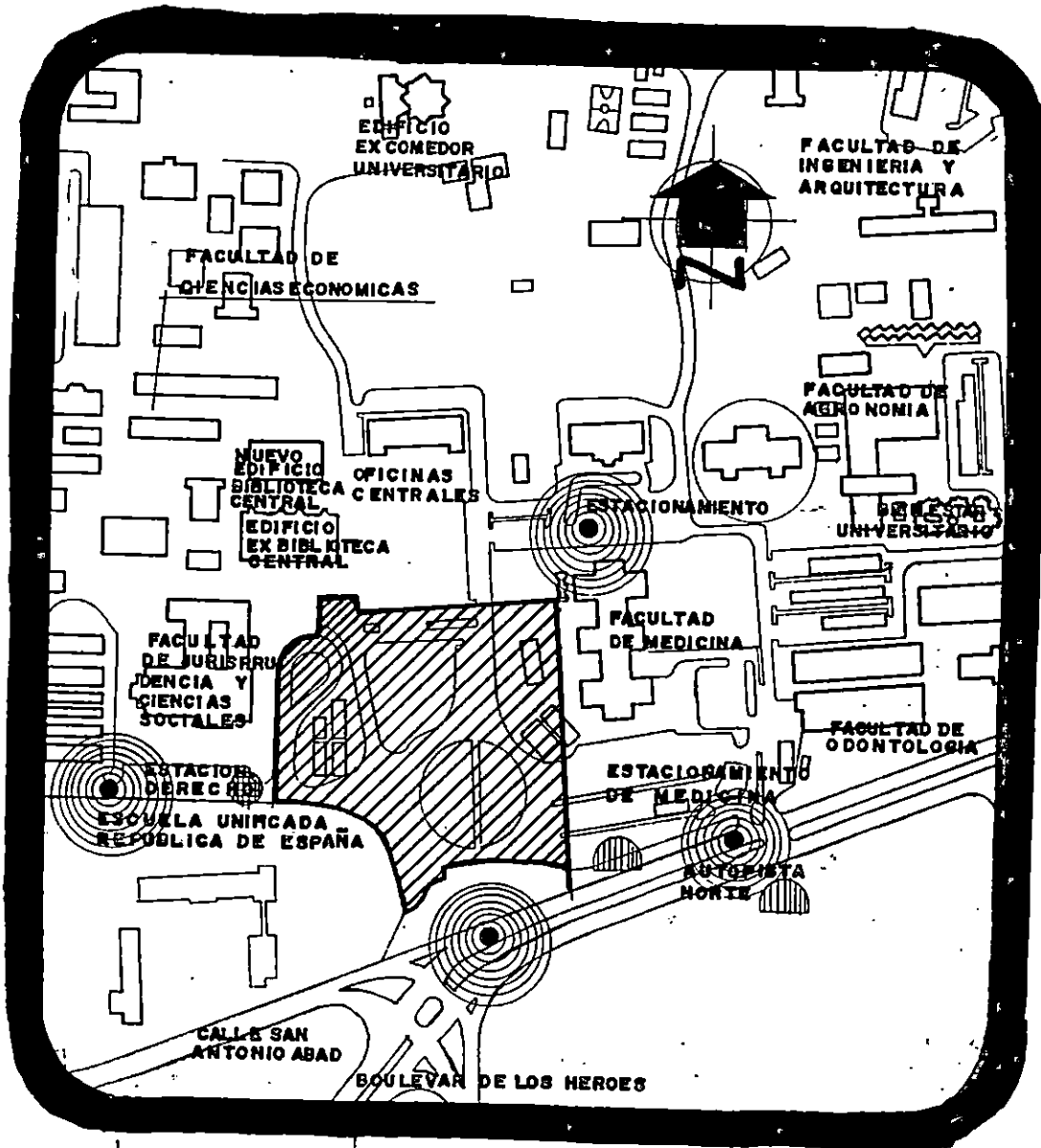
Dentro del Campus :
(Ver plano No.9)

- 1- El Edificio de Medicina.
- 2- El Edificio en ruinas (Paraninfo).
- 3- El Edificio Ex- Biblioteca Central.
- 4- El Edificio de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.

Fuera del Campus.
(Ver plano No.9)

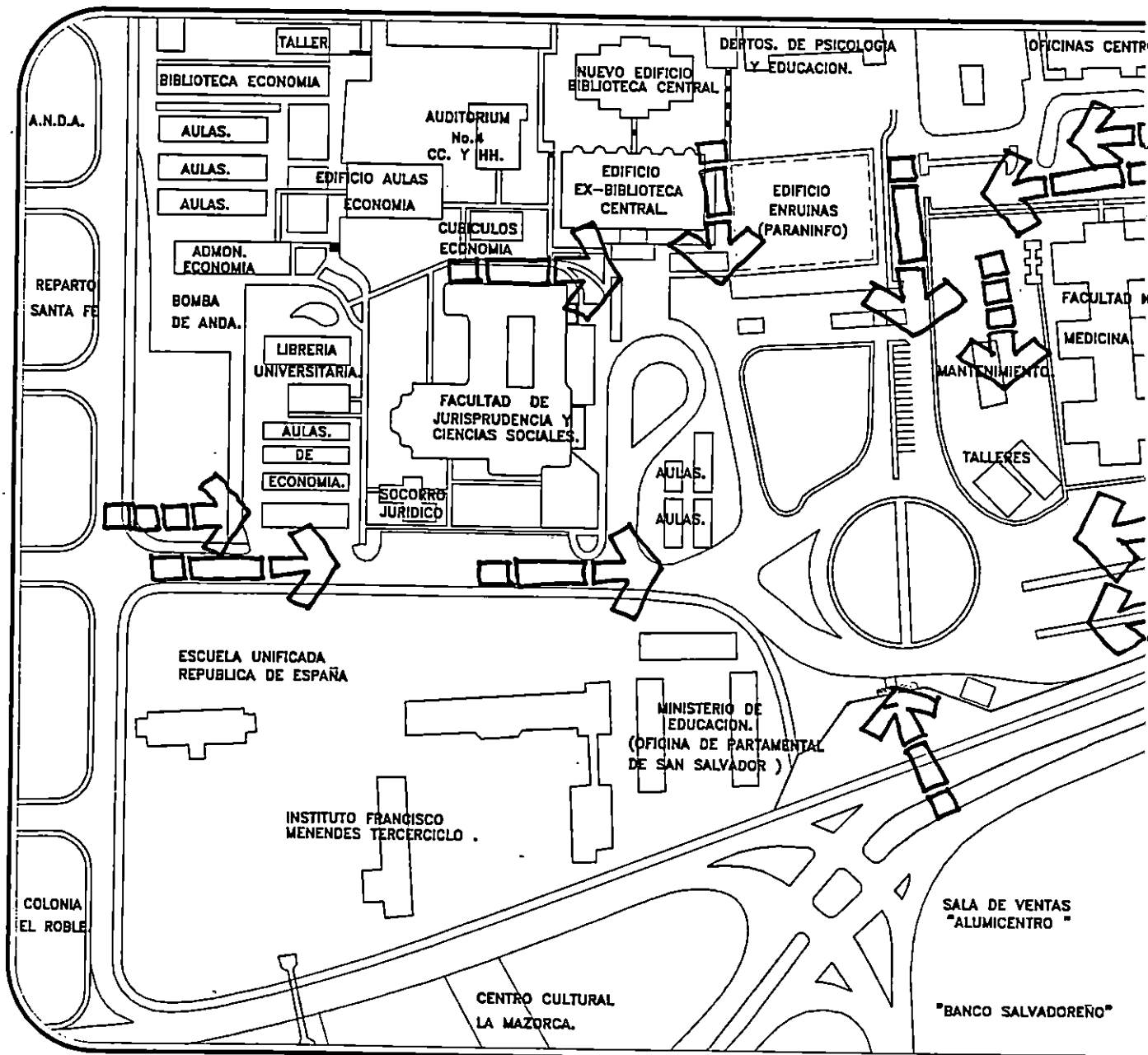
- 1- Oficina Departamental de San Salvador, Ministerio de Educación.
- 2- Edificio de Sala de Ventas " Alumicentro ".
- 3- Hospital de niños BENJAMIN BLOOM

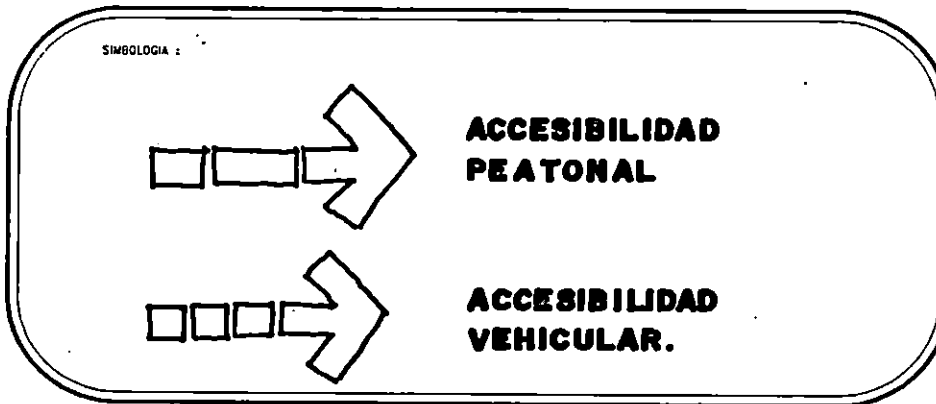
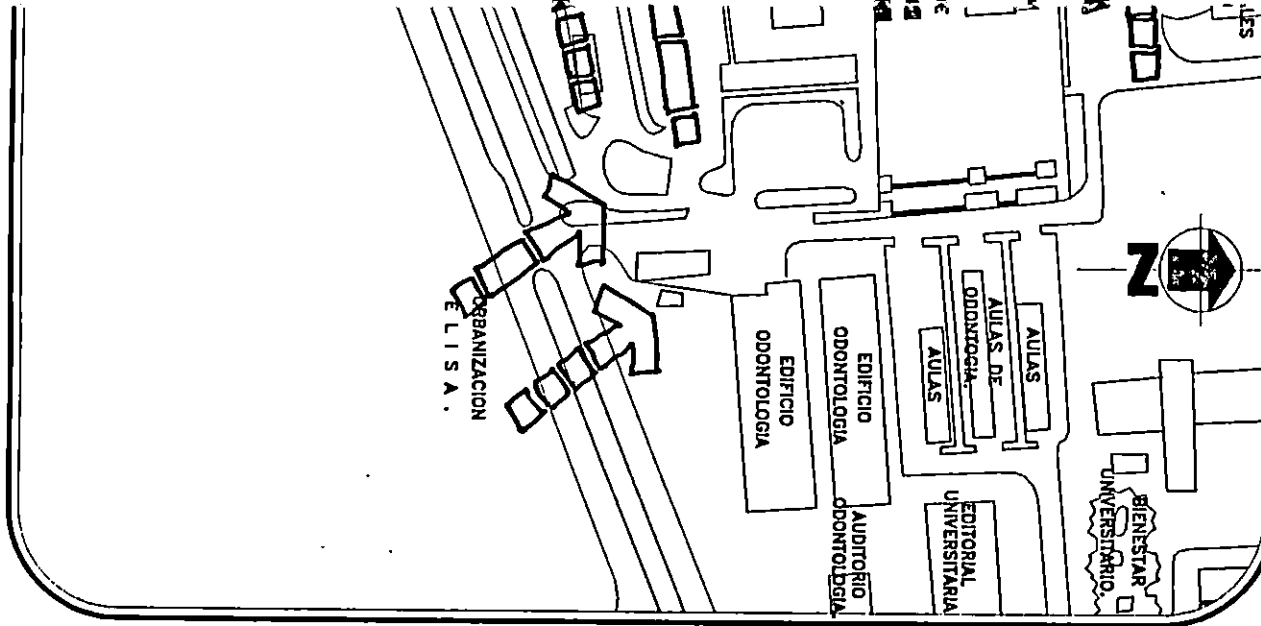
4.3.5 CONTAMINACION AMBIENTAL.



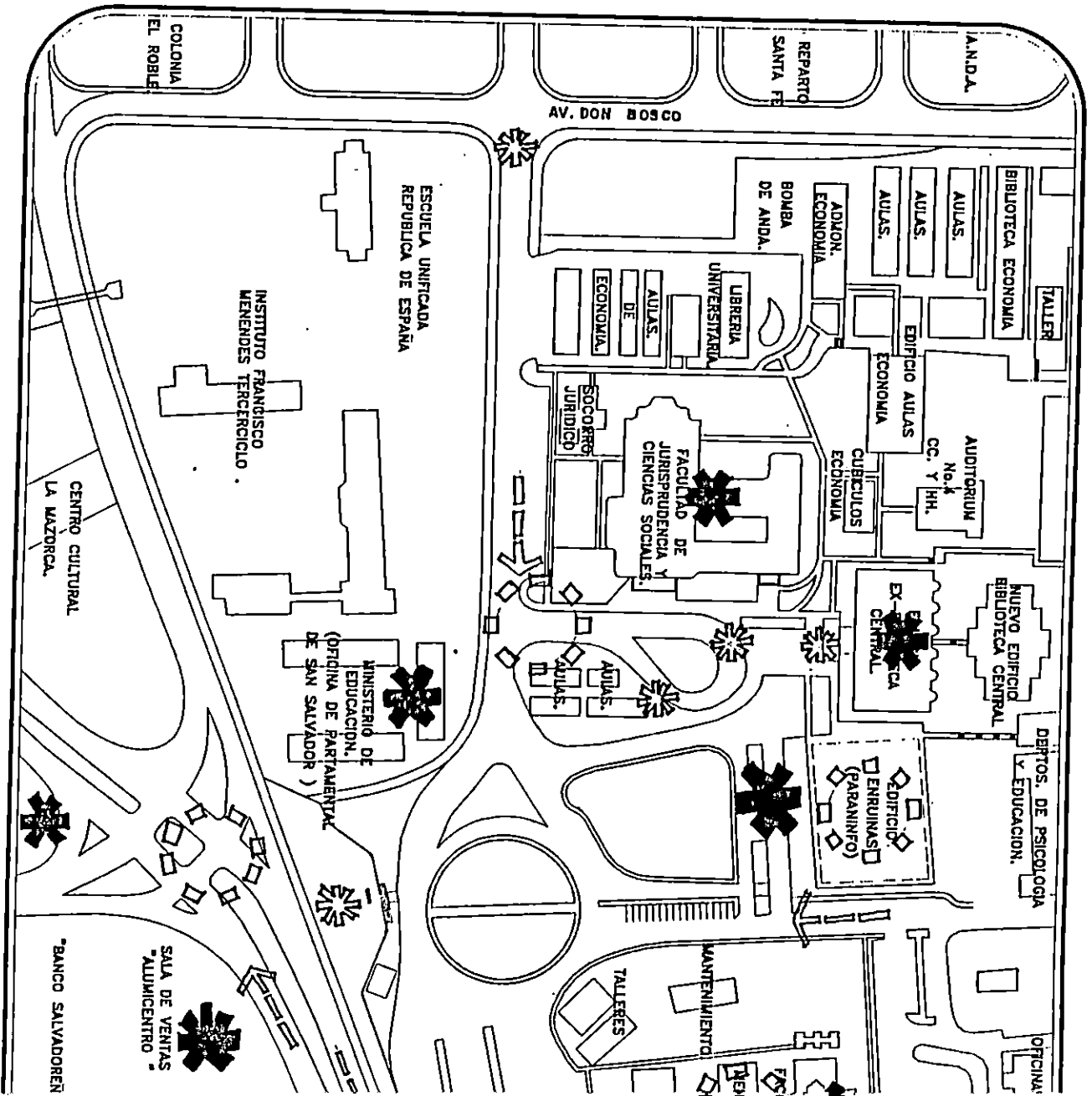
ESQUEMA N° 6

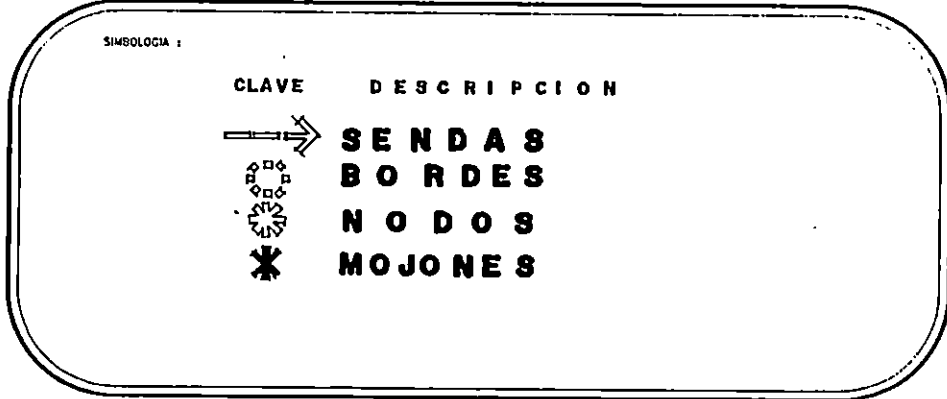
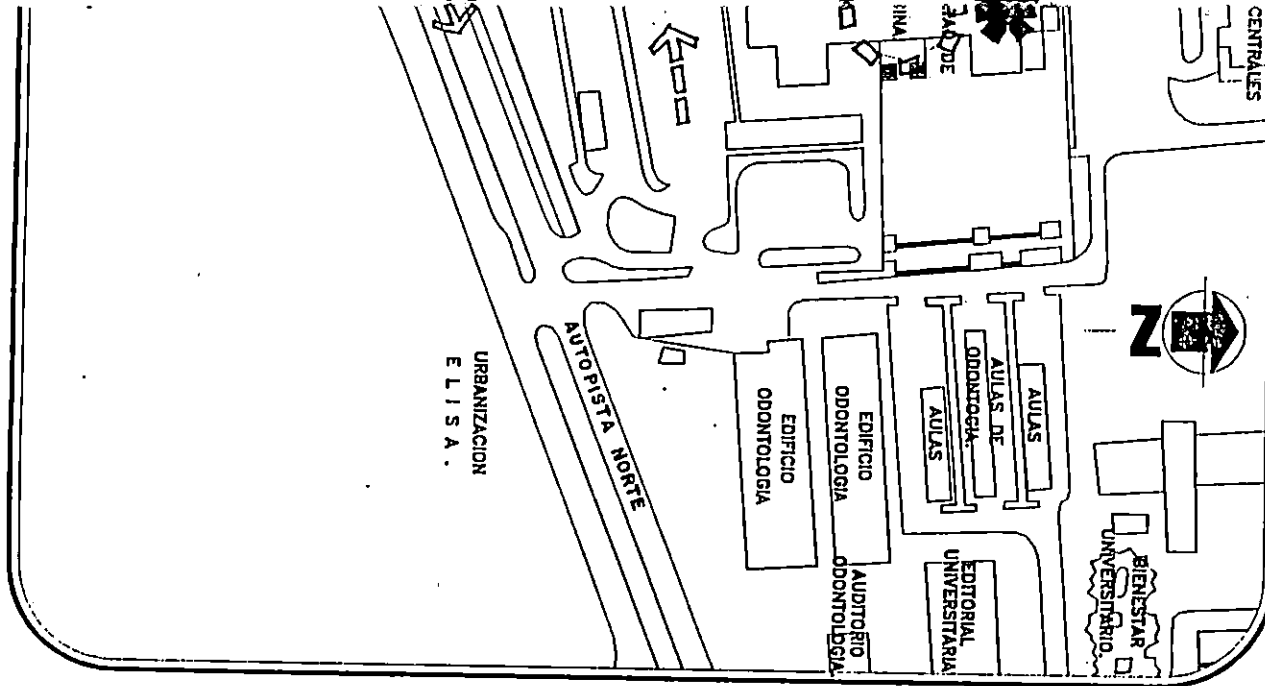
SIMBOLOGIA	
	TERRENO
	RUIDOS
	BASURERO
	PARADAS DE BUSES





NOMBRE DEL PROYECTO :		PLANO N°
" CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "		8
CONTENIDO :		FECHA :
PLANO DE ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR AL TERRENO.		AGOSTO / 87
UBICACION :	PRESENTAN :	 PERLA - SEGOVIA GUANDIQUE.
FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA	BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ. BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .	
	COORDINADOR Y ASESOR :	
	ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS . ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ. JURADO : ARQ. ROSA MIRIAN SANCHEZ	





NOMBRE DEL PROYECTO :		PLANO N°
" CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "		9
CONTENIDO :		FECHA :
PLANO DE IMAGEN URBANA EN EL TERRENO.		AGOSTO / 97
UBICACION :		
FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA		
PRESENTAN :		COORDINADOR Y ASESOR :
BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ. BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .		
JURADO :		
ARQ. ROSA MIRIAN SANCHEZ		ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS . ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ .

4.6 INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO URBANO.

4.6.1 MOBILIARIO EN EL TERRENO.

El mobiliario lo constituyen algunas mesas y bancas de concreto ubicadas en el redondel de la Facultad de Derecho y las bancas de la plaza de la antigua biblioteca central, la señalización, la nomenclatura, los postes del tendido eléctrico y telefónico, los que serán recubicados en casos de ser necesario. [8]
(Ver Plano No.10)

Los servicios de infraestructura en el terreno son :

Agua potable, drenaje de aguas lluvias, drenaje de aguas negras, energía eléctrica y la red telefónica.

4.6.2 AGUA POTABLE

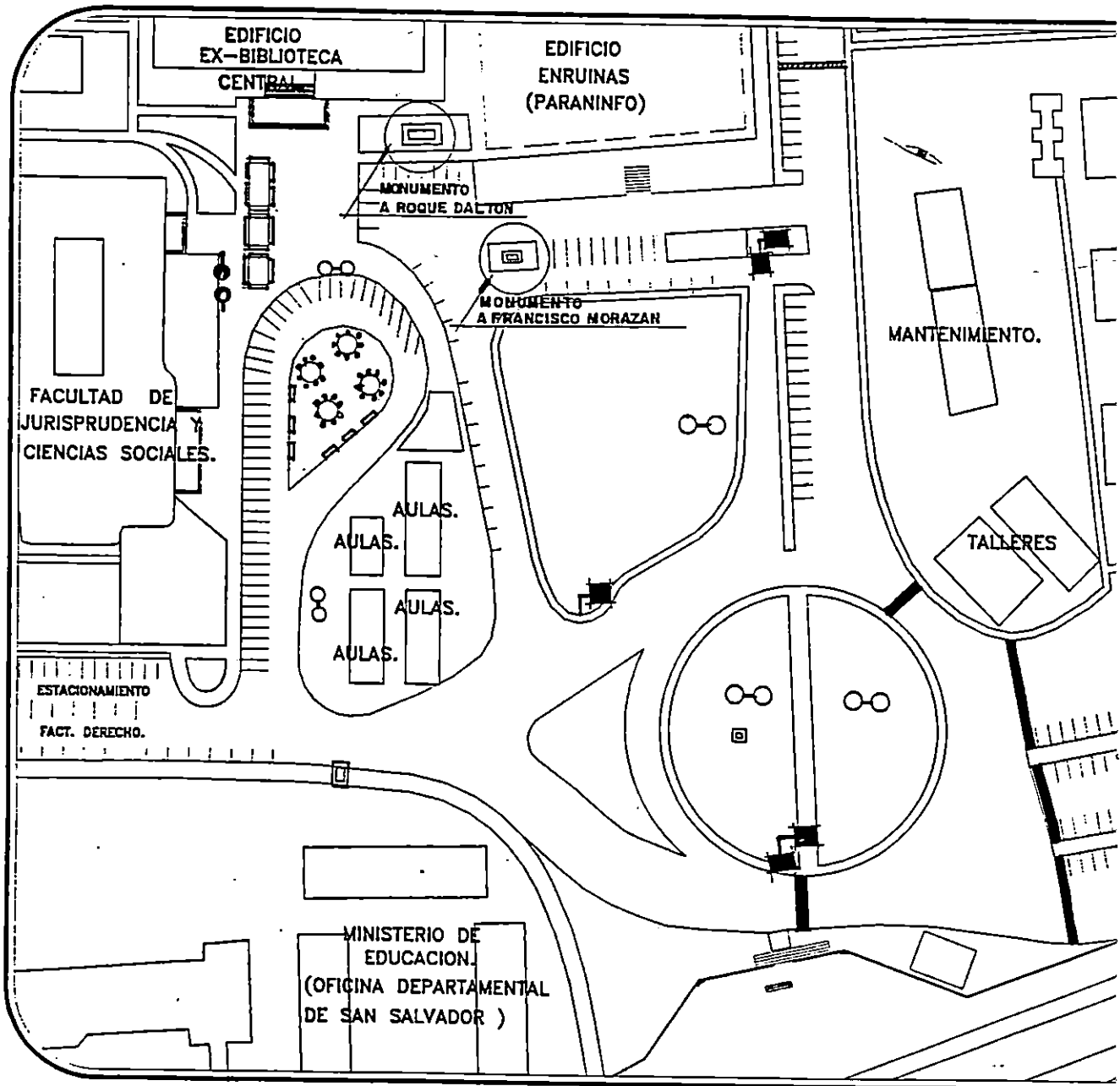
La Universidad cuenta con un servicio de agua potable con capacidad de alimentar nuevos proyectos, los diámetros de la distribución de la tubería se detallan en el plano. (Ver plano No 11). [9]

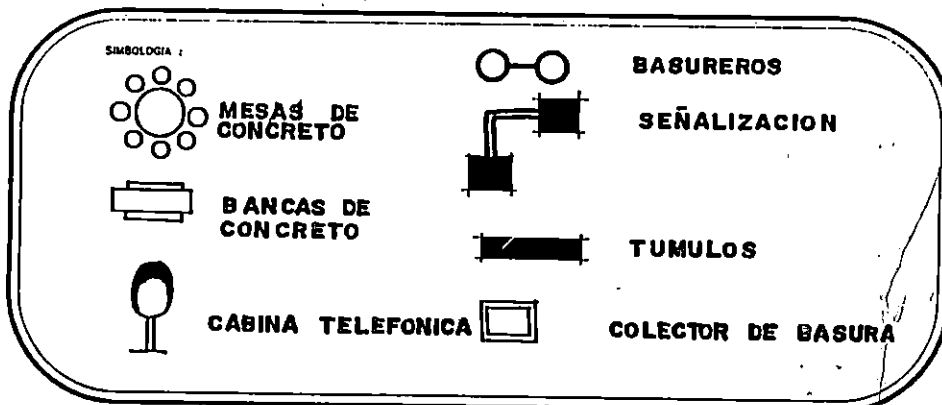
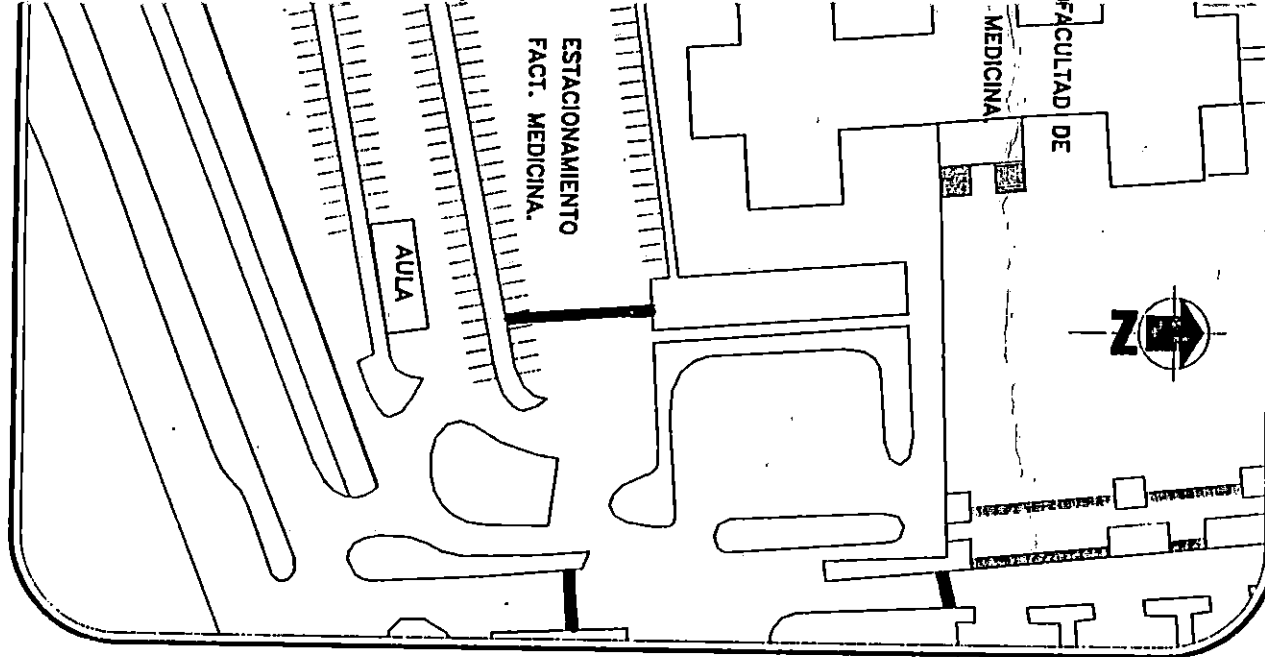
4.6.3 AGUAS LLUVIAS

Estas tuberías permiten desalojar las aguas lluvias para evitar inundaciones en el área, su desalojo es hacia la calle Circunvalción y los diámetros se indican en el plano. (Ver plano No. 12) [9]

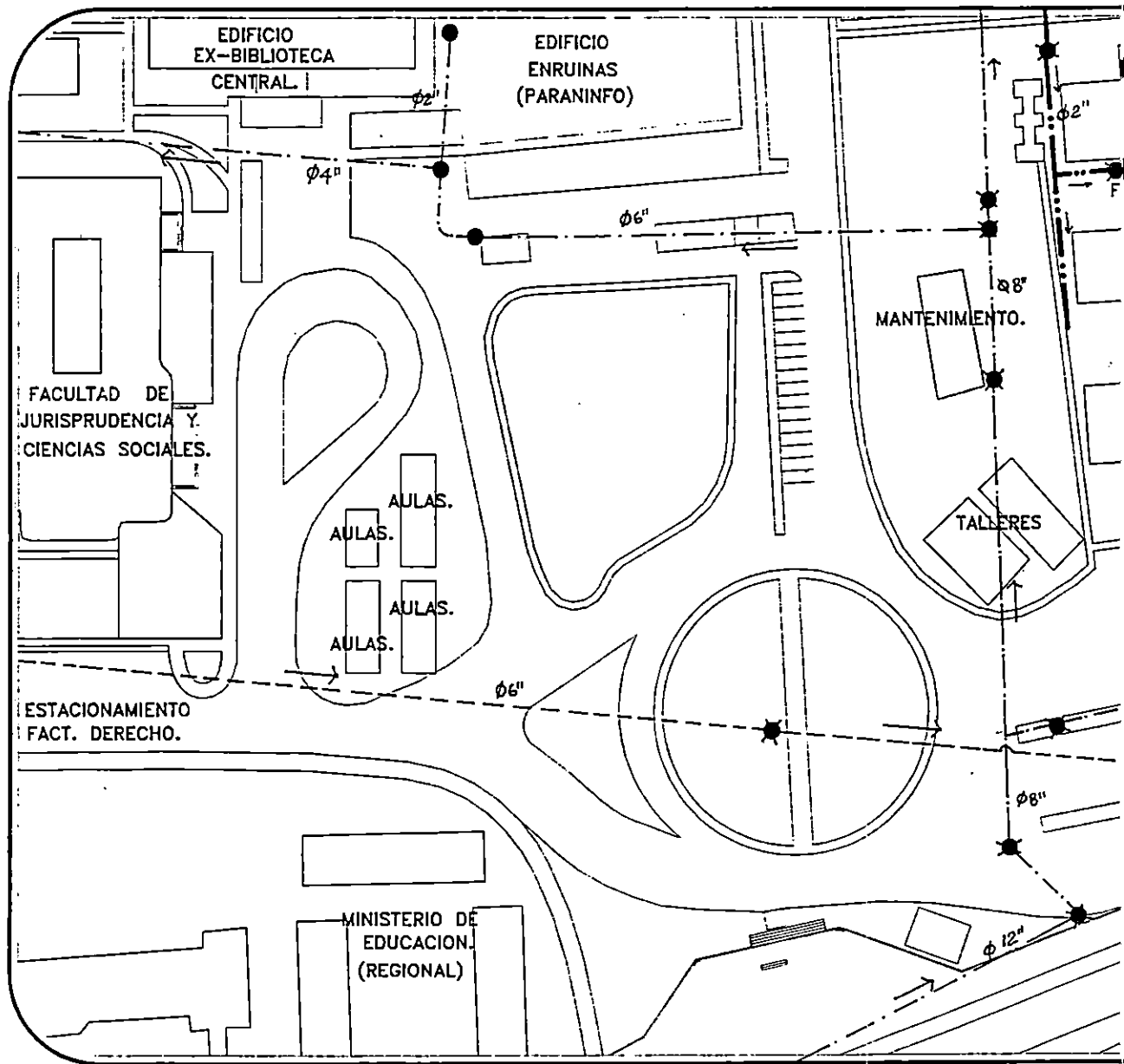
[8] Fuente, Manual de criterios de diseño urbano, Jan Basant s.

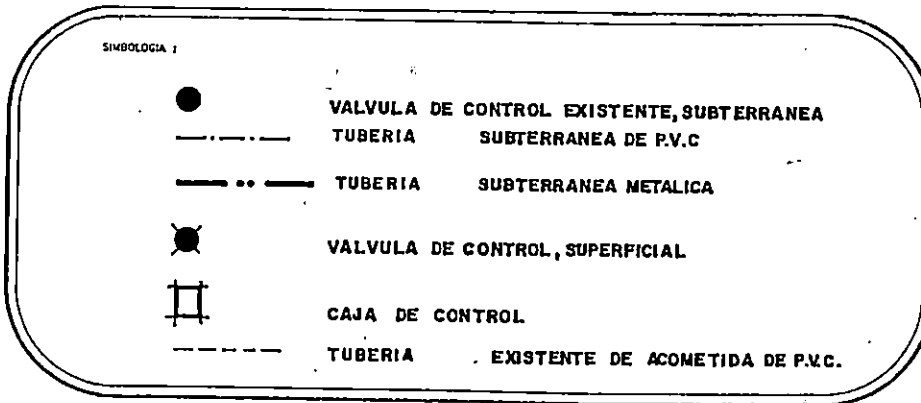
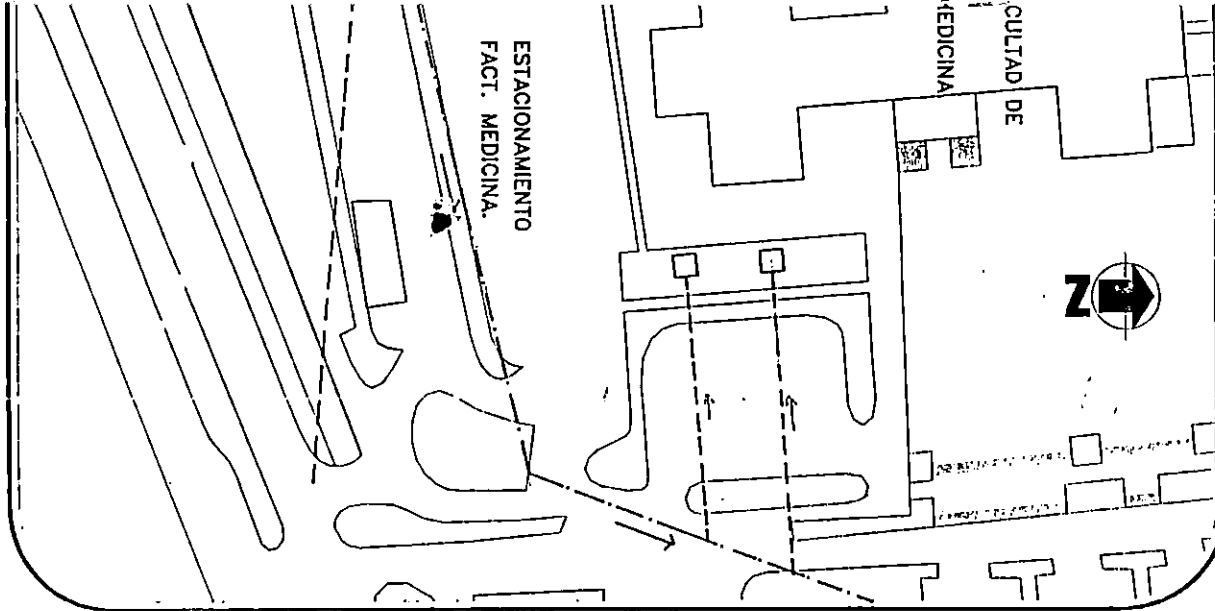
[9] Fuente, Planos de instalaciones, Departamento de Diseño y Supervisión, UES.



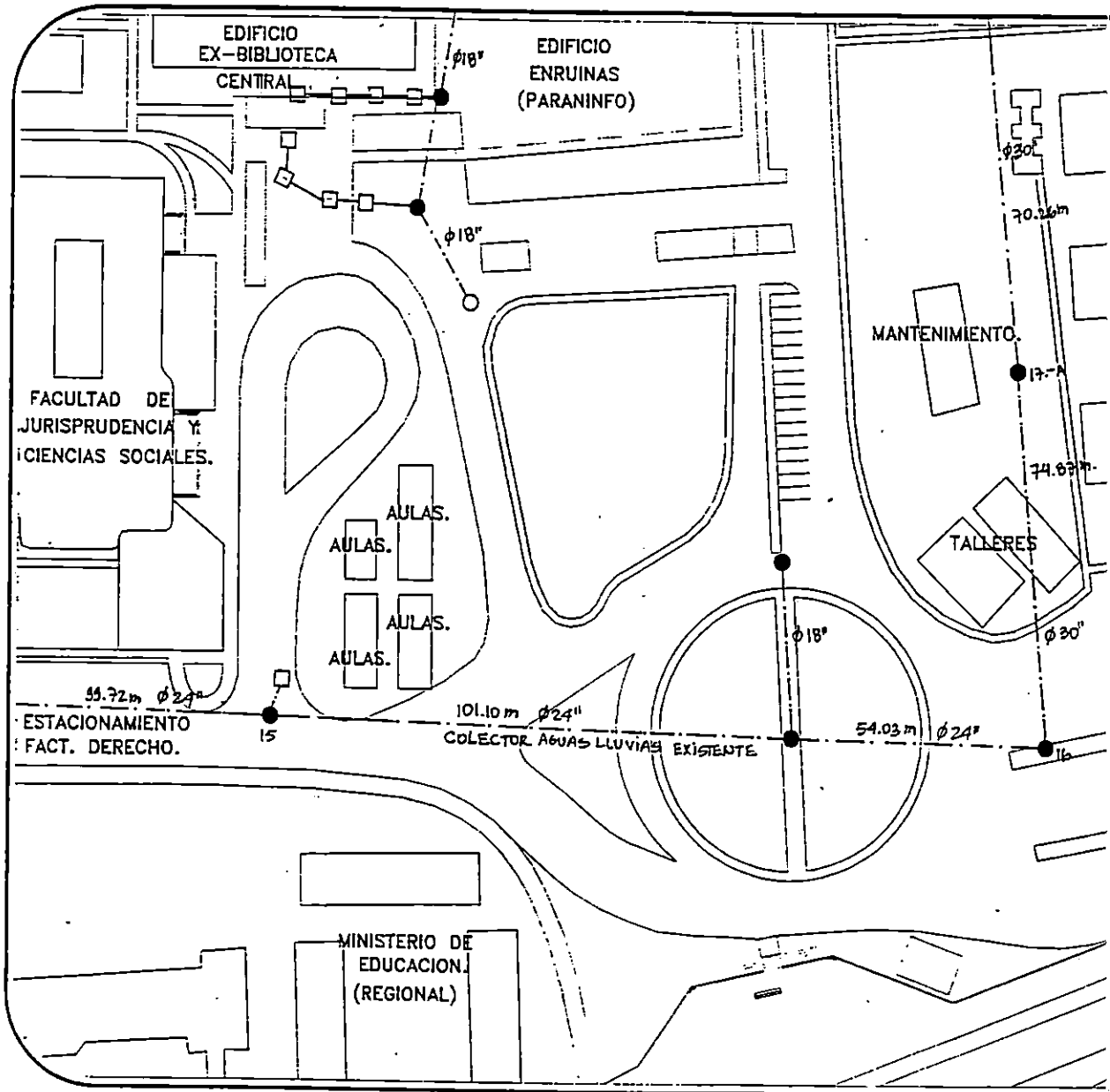


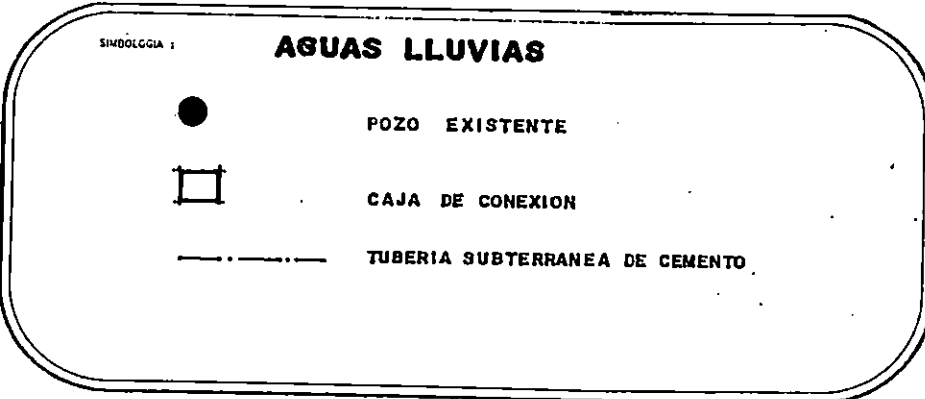
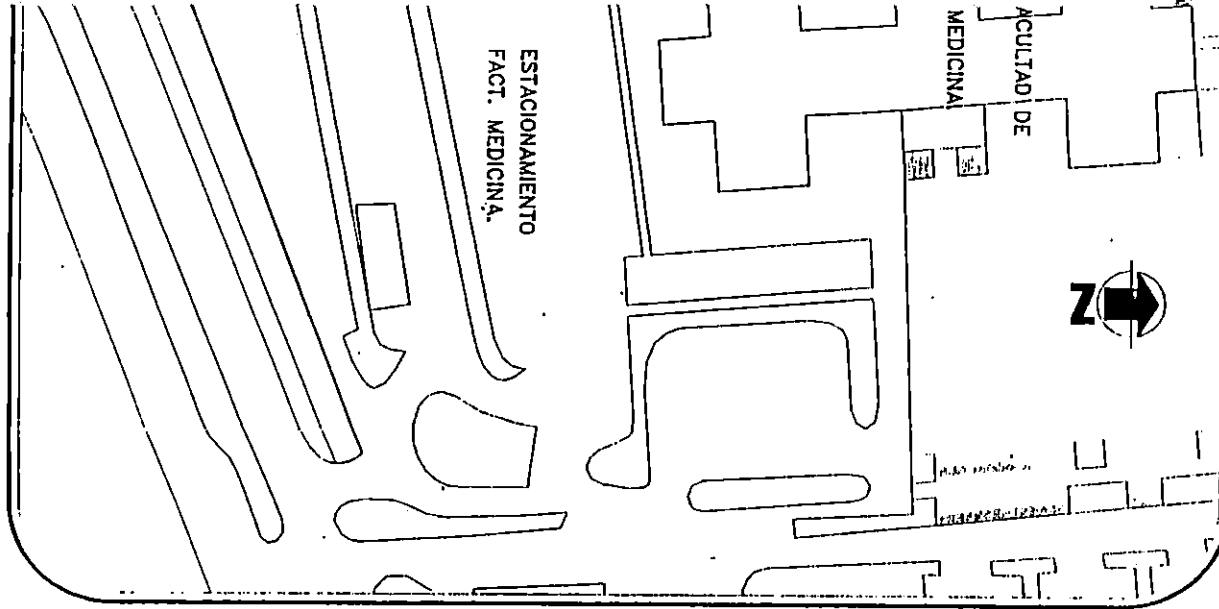
NOMBRE DEL PROYECTO :		PLANO N°
" CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "		10
CONTENIDO :		FECHA :
PLANO DE MOBILIARIO URBANO EN EL TERRENO		A GOStO / 87
UBICACION :	PRESENIAN :	
FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA	BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ. BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .	
	COORDINADOR Y ASESOR :	PERLA - SEGOVIA GUANDIQUE .
	ARO. LUIS VASQUEZ RECINOS . ARO. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ. JURADO : ARO. ROSA MIRIAN SANCHEZ	





HOMBRE DEL PROYECTO : " CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "		PLANO N° 11
CONTENIDO : PLANO DE AGUA POTABLE EN EL TERRENO.		FECHA : A60STO / 97
UBICACION : FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA	PRESENTAN : BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ. BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .	
	COORDINADOR Y ASESOR : ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS . ARQ. JUJANA MARIA VALDES DE MARTINEZ. JURADO : ARQ. ROSA MIRIAN SANCHEZ	





NOMBRE DEL PROYECTO : " CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "		PLANO N° 12
CONTENIDO : PLANO DE AGUAS LLUVIAS EN EL TERRENO.		FECHA : AGOSTO / 97
UBICACION : FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA		<p>PERLA - SEGOVIA GUANDIQUE</p>
PRESENTAN : BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ. BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .		
COORDINADOR Y ASESOR : ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS . ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ. JURADO : ARQ. ROSA MIRIAN SANCHEZ		

4.6.4 ENERGIA ELECTRICA

Las líneas primarias que alimentan el sector donde está el terreno en estudio son tomadas del servicio público de CAESS sobre la Autopista Norte y la avenida Don Bosco, con una potencia de 14,000 voltios, por medio de transformadores de energía, ubicados en diferentes sitios de la UES.

El sistema eléctrico cuenta con cuatro sub-estaciones, la primera está ubicada al costado sur del terreno, entrada principal y cuenta con un transformador, la segunda está ubicada al costado sur de derecho con dos transformadores, la tercera está al costado oriente de la facultad de Medicina y tiene un transformador, y la cuarta está al costado oriente de la antigua Biblioteca Central y tiene tres transformadores. (Ver plano No. 13) [10]

4.6.5 RED TELEFONICA

La comunicación telefónica de la Universidad de El Salvador, la hace posible la Administración Nacional de Telecomunicaciones, (ANTEL), a través de los distritos M-761 y M-762, estos alimentan toda la red de distribución interna. (Ver plano No 14) [11]

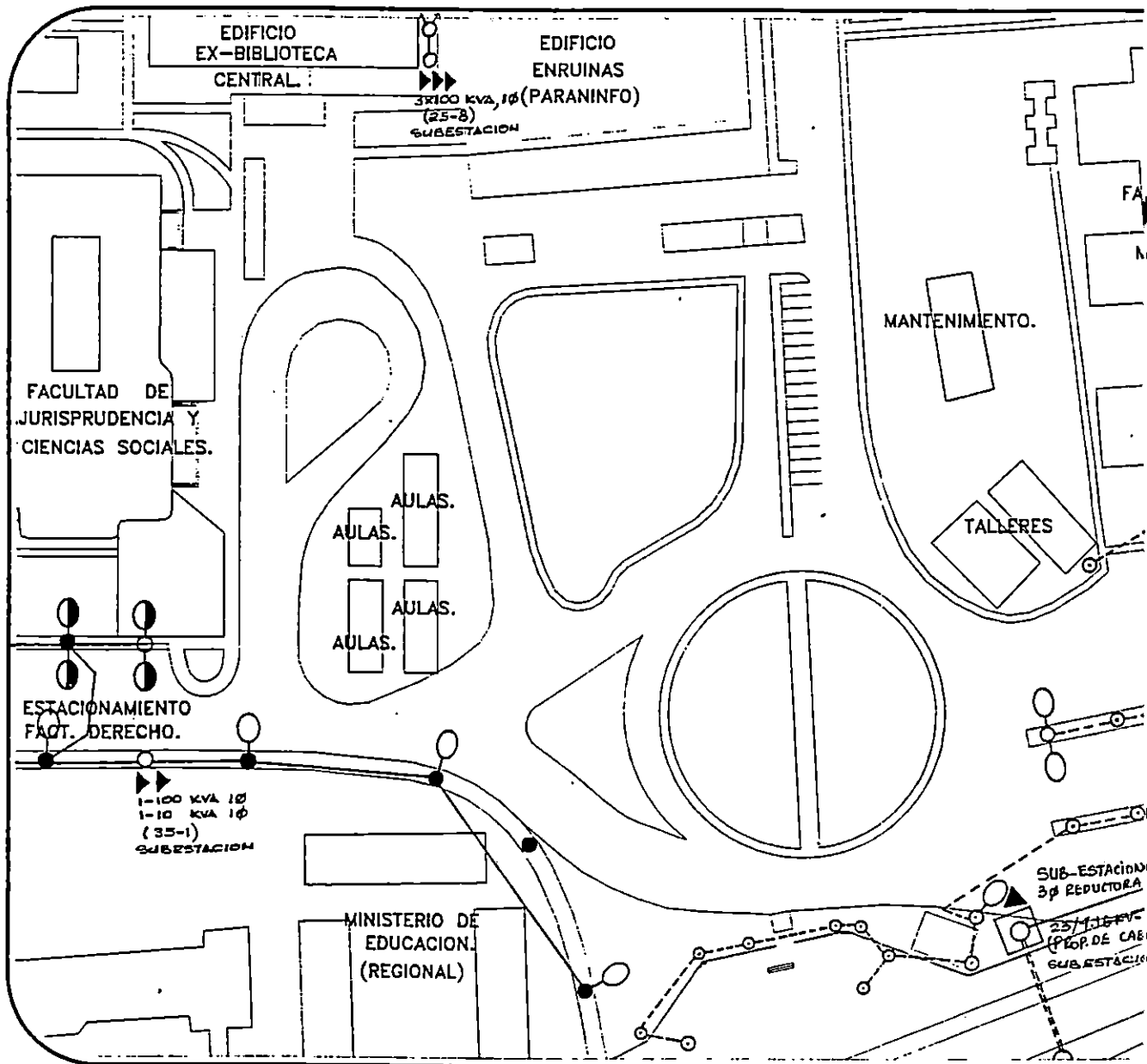
4.7 PAISAJE NATURAL

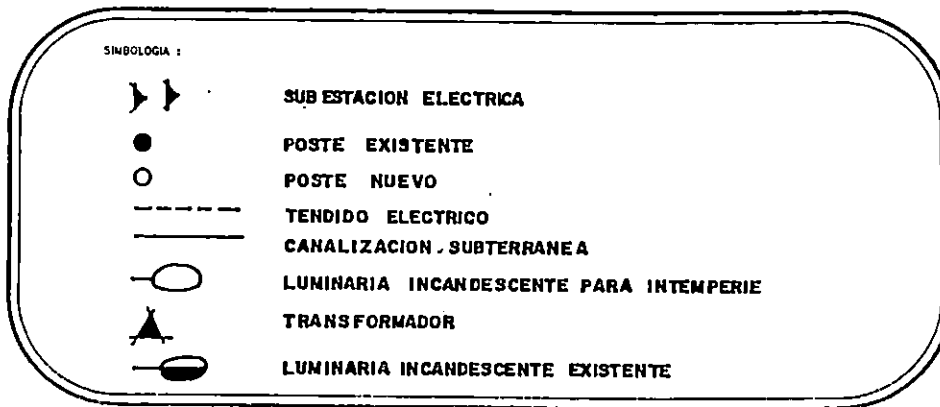
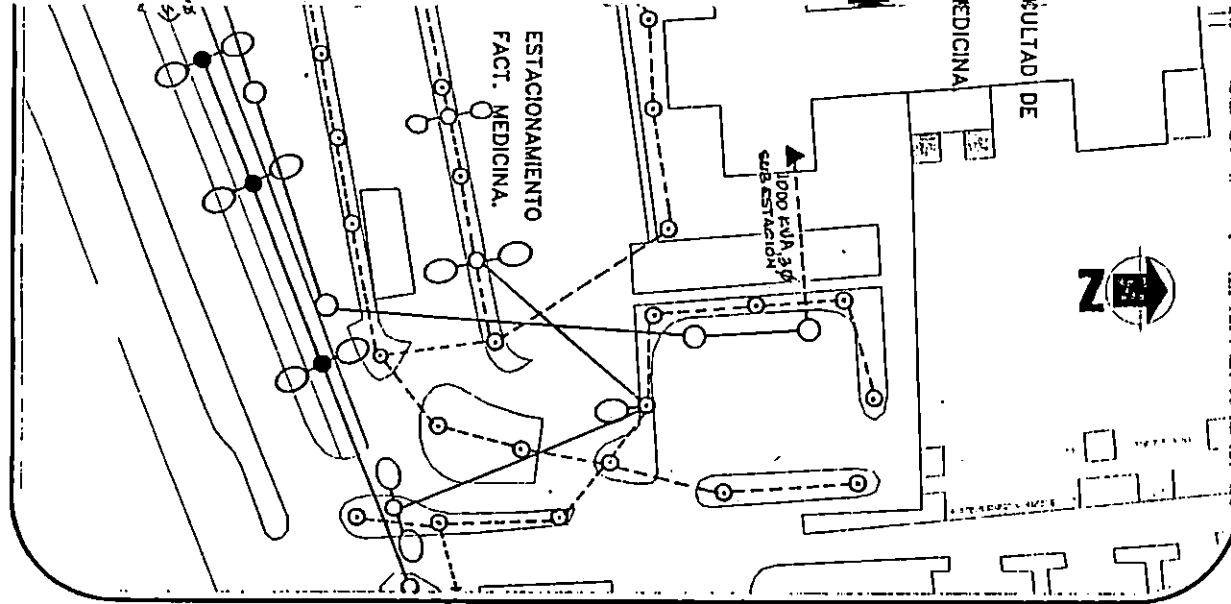
Para analizar el paisaje natural, que se observa desde el terreno, se clasifican las vistas según el punto visual en el que se encuentra: (Ver plano No.15) [8]

[8] Manual de criterios de Diseño Urbano, Jan Bazant S.

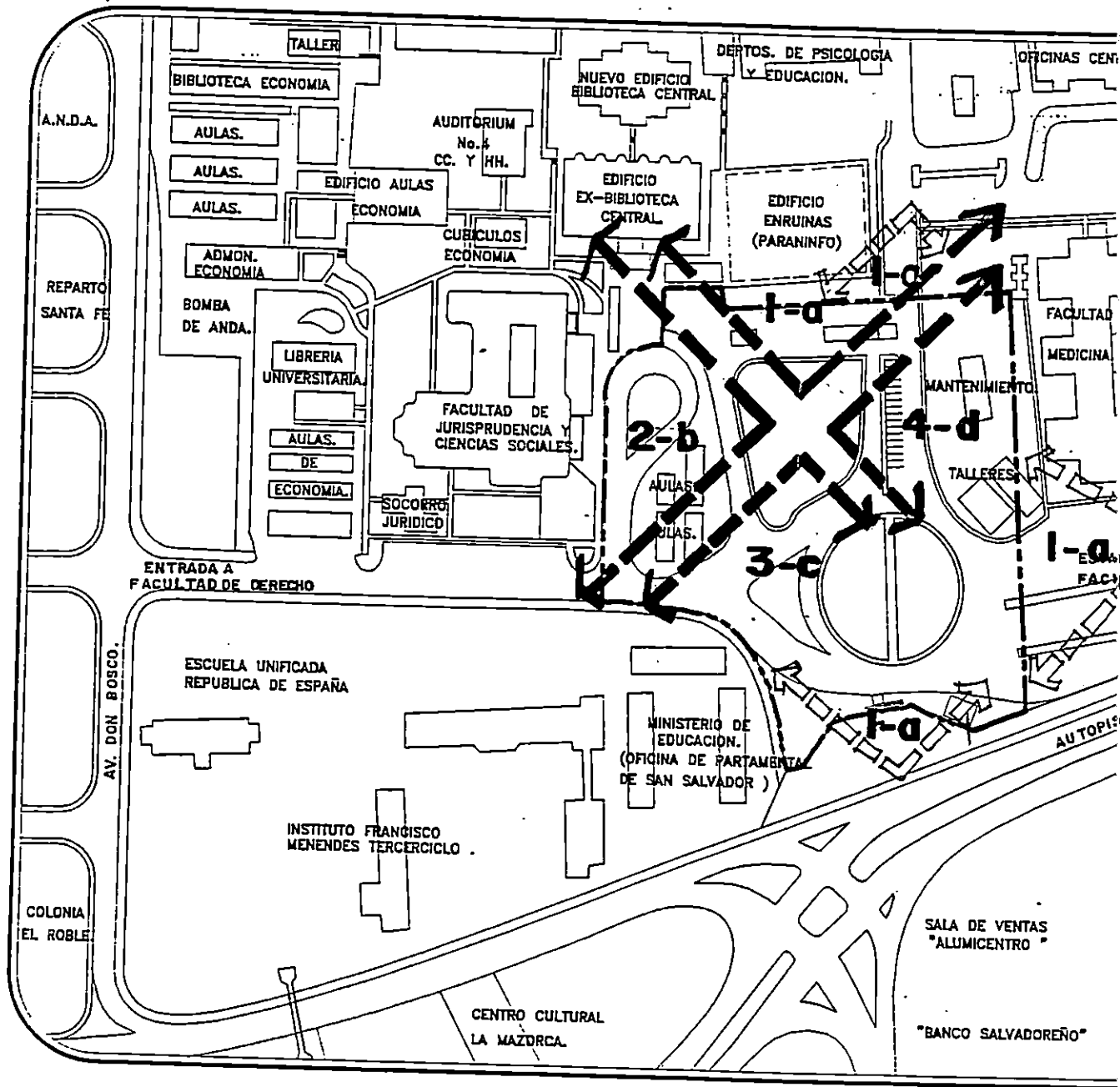
[10] Diseño de iluminación periférica y de accesos a la Ciudad Universitaria de San Salvador, Depto. de Diseño y Supervisión.

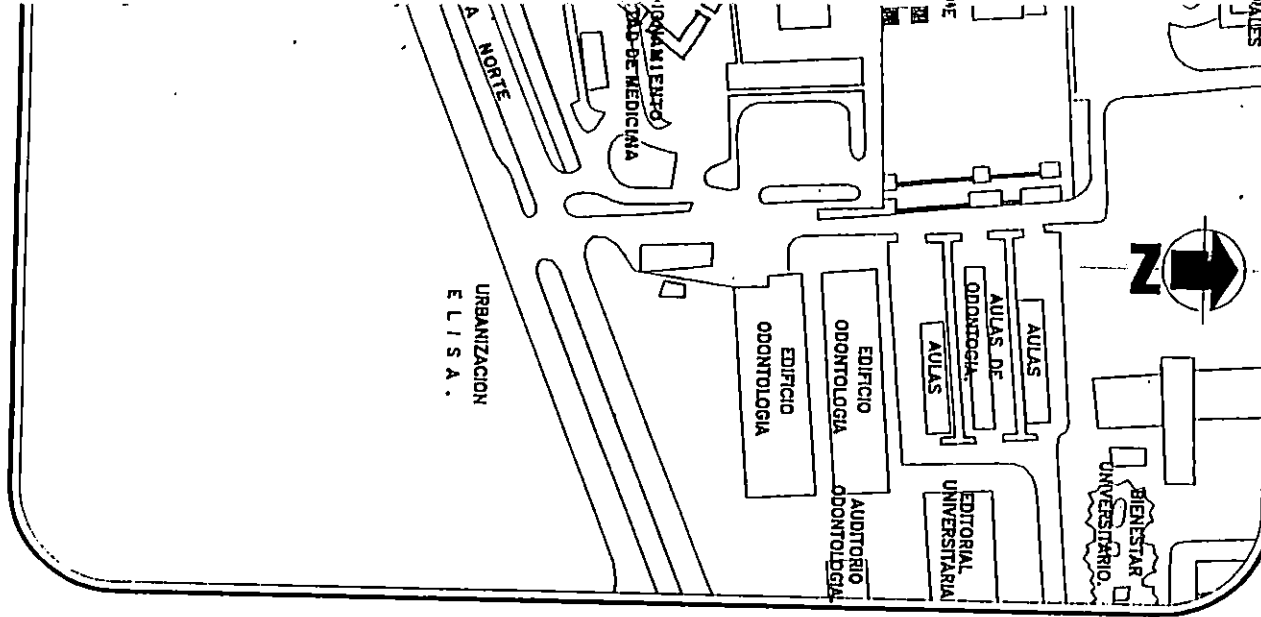
[11] Red de distribución interna, Distritos M-761 y M-762, UES.





NOMBRE DEL PROYECTO :		PLANO N°
" CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "		13
CONTENIDO :		FECHA :
PLANO DE ENERGIA ELEC- TRICA EN EL TERRENO.		AGOSTO / 87
UBICACION :	PRESENTAHE :	
FINAL 25 AVENIDA NORIE, CIUDAD UNIVERSITARIA	BR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ. BR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE BR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .	
	COORDINADOR Y ASESOR :	PERLA - SEGOVIA GUANDIQUE .
	ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS . ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ. JURADO ; ARQ. ROSA MIRIAN SANCHEZ	





SIMBOLOGIA :

PAISAJE NATURAL	
CLAVE	DESCRIPCION
1 - a	VISTA NATURAL URBANA INMEDIATA
2 - b	VISTA NATURAL URBANA CERCANA
3 - c	VISTA NATURAL URBANA LEJANA
4 - d	VISTA NATURAL URBANA BLOQUEADA



HOMBRE DEL PROYECTO :

**" CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
PARA LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR "**

PLANO N°

15

FECHA :

AGOSTO / 97

CONTENIDO :

**VISTAS NATURALES
DESDE Y HACIA EL TERRENO.**

PRESENTAN :

DR. EDUARDO SEGOVIA GONZALEZ.
DR. MIGUEL ANGEL GUANDIQUE
DR. ROBERTO DANIEL PERLA PERLA .



PERLA - SEGOVIA
GUANDIQUE .

UBICACION :

FINAL 25 AVENIDA NORTE, CIUDAD UNIVERSITARIA

COORDINADOR Y ASESOR :

ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS .
ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ.

4.7.1 VISTA NATURAL URBANA BLOQUEADA (restringida en un primer plano)

Esta vista se caracteriza por restringir la visión en un primer plano, a través de elementos naturales o estructurales físicos del contexto. El orientar el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de la Universidad de El Salvador, con respecto al paisaje natural dominante, permitirá tener mejores espacios integrados al medio ambiente natural, generando en cada uno de ellos un acondicionamiento agradable, acogedor y de buena percepción visual. [8]

[8] Manual de criterios de Diseño Urbano, Jan Bazant S.

P

A

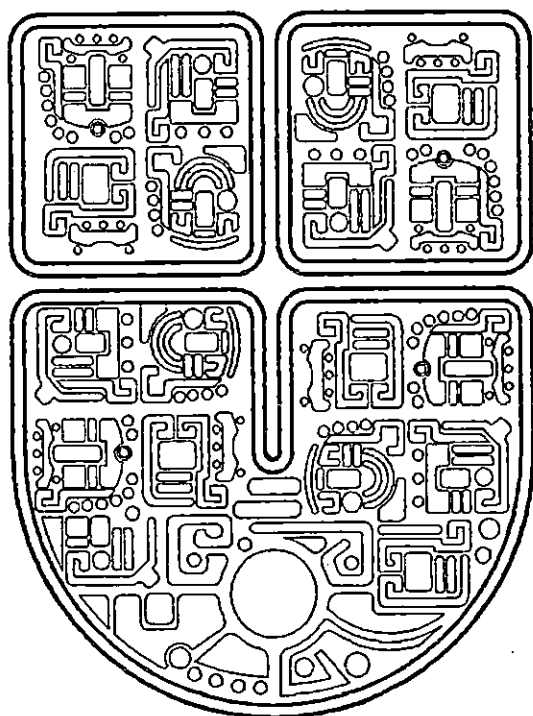
R

T

E

RESULTADOS
DEL
DIAGNOSTICO

4



CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

PARTE 4 :

RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO.

1. CONCLUSIONES.

Luego de haber realizado la investigación que dio lugar a la elaboración del diagnóstico, se pudo determinar el estado en que se desarrollan los componentes del anteproyecto; al mismo tiempo se puede concluir que estos componentes se desarrollan en condiciones no aptas para fomentar y difundir la cultura y el arte. Entonces es evidente la necesidad de contar con la infraestructura que concentre todos los géneros artísticos, culturales y científicos que se desarrollan en el seno de la UES.

Esto está reflejado en los cuadros que se presentan a continuación :

(Ver cuadros No.3,4,5,6,7,8)

CUADRO DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO .



ETAPA DE INVESTIGACION		EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL						PROPUESTA PRELIMINAR					
ELEMENTO.	ESTADO ACTUAL. AREA.	BUEN ESTADO	MAL ESTADO	DETERIORADO	NO EXISTE	NO FUNCIONA	SATURADO	NUEVO	RENOVAR	CONSERVAR	ERRADICAR	MEJORAR	
PINACOTECA "ROQUE DALTON"	ADMON. (OFICINA)		○				○						
	SALON PRINCIPAL			○					○				
	SALON DEL RETRATO		○				○		○				
	SALON DE PINTURA F E M E N I N A						○		○				
	BODEGA GENERAL		○		○								

OBSERVACIONES :

LA PINACOTECA "ROQUE DALTON" ACTUALMENTE SE ENCUENTRA FUNCIONANDO EN LA SEGUNDA PLANTA DEL EX-EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL, EL CUAL A CONSECUENCIA DEL TERREMOTO DEL 10 DE OCTUBRE DE 1986 HA SIDO CALIFICADO COMO INHABITABLE

CUADRO N°3

CUADRO DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO .



ETAPA DE INVESTIGACION		EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL							PROPUESTA PRELIMINAR				
ELEMENTO.	ESTADO ACTUAL. AREA.	BUEN ESTADO	MAL ESTADO	DETERIORADO	NO EXISTE	NO FUNCIONA	SATURADO	NUEVO	RENOVAR	CONSERVAR	ERRADICAR	MEJORAR	
LIBRERIA "UNIVERSITARIA"	DIRECCION			<input type="radio"/>			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
	CONTABILIDAD		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
	C A J A			<input type="radio"/>					<input type="radio"/>				
	SALA DE EXHIBICION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							<input type="radio"/>		
	BODEGA GENERAL			<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
	ESPACIO PARA COMPUTADORA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	SALA PEQUENA DE EXHIBICION			<input type="radio"/>							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	SERVICIO SANITARIO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
	VESTIBULO DE ACCESO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>			

OBSERVACIONES :

LA LIBRERIA UNIVERSITARIA ACTUALMENTE SE ENCUENTRA FUNCIONANDO EN UNA CABAÑA, LA CUAL NO REUNE LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA SU FUNCIONAMIENTO, LAS CONDICIONES SON PRECARIAS, LOS EFECTOS DEL POLVO, EL VIENTO Y LA HUMEDAD HACEN NOTABLE EL DETERIORO DE LOS EJEMPLARES.

CUADRO N° 4

CUADRO DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO .



ETAPA DE INVESTIGACION		EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL							PROPUESTA PRELIMINAR			
ELEMENTO.	ESTADO ACTUAL. AREA.	BUEN ESTADO	MAL ESTADO	DETERIORADO	NO EXISTE	NO FUNCIONA	SATURADO	NUEVO	RENOVAR	CONSERVAR	ERRADICAR	MEJORAR
CIRCULACIONES PEATONALES Y VEHICULARES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.	ACERAS DEL PARQUEO DE DERECHO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	ACERAS, SENDA DE ACCESO DE DERECHO HASTA EL TERRENO DE ESTUDIO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
	ACERAS, SENDA QUE CONDUCE AL ESTACIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
	ACERAS QUE RODEAN EL TERRENO	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>							<input type="radio"/>
	ACERA, QUE CONDUCE DE DERECHO HASTA LA ENTRADA PRINCIPAL (HHBB)				<input type="radio"/>							<input type="radio"/>
	ACERA DE ACCESO DE DERECHO			<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
	ACERA QUE CONDUCE A LA FAC. DE MEDICINA		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			<input type="radio"/>
	ACERA DEL PARQUEO DE DERECHO COSTADO OTE.			<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

OBSERVACIONES :

LAS ACERAS;SU ESTADO FISICO ES VARIADO, EN ALGUNOS TRAMOS DEL SECTOR EN ESTUDIO;SE ENCUENTRAN DETERIORADAS POR LAS RAICES DE LOS ARBOLES.

LAS VIAS DE CIRCULACION VEHICULAR, SE ENCUENTRAN EN DETERIORO POR EL CONSTANTE MOVIMIENTO DE ESTE Y POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO ADECUADO.

CUADRO N°5

CUADRO DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO .



ETAPA DE INVESTIGACION		EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL							PROPUESTA PRELIMINAR			
ELEMENTO.	ESTADO ACTUAL. ARBOLES	BUEN ESTADO	MAL ESTADO	DETERIORADO	NO EXISTE	NO FUNCIONA	SATURADO	NUEVO	RENOVAR	CONSERVAR	ERRADICAR	MEJORAR
VEGETACION EN EL TERRENO.	ARAUCARIA	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
	CASUARINA	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
	H U L E	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
	ALMENDRO DE RIO	<input type="radio"/>									<input type="radio"/>	
	P A L M E R A	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
	MAQUILISHUAT			<input type="radio"/>					<input type="radio"/>			
	SAN ANDRES	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
	CARAGÜILLO	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
	M A N G O	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
	ANONO DE MONTE	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
	C E I B A	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
	A G U A C A T E	<input type="radio"/>							<input type="radio"/>			
	N A N C E	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>		
ARBOL DE FUEGO				<input type="radio"/>					<input type="radio"/>			

OBSERVACIONES :

CUADRO N° 6

CUADRO DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO .



ETAPA DE INVESTIGACION		EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL						PROPUESTA PRELIMINAR					
ELEMENTO.	ESTADO ACTUAL. ARBOLES	BUEN ESTADO	MAL ESTADO	DETERIORADO	NO EXISTE	NO FUNCIONA	SATURADO	NUEVO	RENOVAR	CONSERVAR	ERRADICAR	MEJORAR	
VEGETACION EN EL TERRENO.	EUCALIPTO	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>			
	P I T O	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>			
	MADRE CACAO	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>			
	CALISTEMO	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>			
	P A T E R N O	<input type="radio"/>							<input type="radio"/>				
	P I N O	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>			

OBSERVACIONES :

EL ANALISIS OBEDECE A LA INVESTIGACION PREVIA HECHA EN EL LUGAR, ALGUNOS ARBOLES ESTAN EN MAL ESTADO, PRESENTAN PARASITOS EN SU FOLLAJE Y ALGUNOS ESTAN SECOS POR ESTA CAUSA Y PUEDEN SER SUSTITUIDOS POR OTROS QUE SE ENCUENTRAN EN MEJOR ESTADO.

CUADRO N°6

CUADRO DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO .



ETAPA DE INVESTIGACION		EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL						PROPUESTA PRELIMINAR				
ELEMENTO.	ESTADO ACTUAL.	BUEN ESTADO	MAL ESTADO	DETERIORADO	NO EXISTE	NO FUNCIONA	SATURADO	NUEVO	RENOVAR	CONSERVAR	ERRADICAR	MEJORAR
	UBICACION											
CONTAMINACION AMBIENTAL.	COSTADO OESTE DEL TERRENO BASURERO FRENTE A PARQUEO FACULTAD DE DERECHO		<input type="radio"/>						<input type="radio"/>			
	COSTADO SUR ENTRADA PRINCIPAL AUTOPISTA NORTE, BUSES, VEHICULOS LIVIANOS, HUMO, RUIDO.					<input type="radio"/>						<input type="radio"/>
	CALLES QUE BORDEAN EL TERRENO		<input type="radio"/>						<input type="radio"/>			
	COSTADO OESTE, PARQUEO DE DERECHO						<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
	PARADAS DE BUSES, AUTOPISTA NORTE, (FUERA DEL CAMPUS)			<input type="radio"/>								<input type="radio"/>

OBSERVACIONES :

EN EL ANALISIS EFECTUADO SE PRETENDE MEJORAR EL AREA Y HACERLA MAS APTA PARA EL ANTEPROYECTO, YA QUE POSEE ELEMENTOS QUE LO CONVIERTEN EN DESFAVORABLE, Y POR CONSIGUIENTE MERECE UNA RENOVACION GENERAL.

CUADRO N° 7

CUADRO DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO .



ETAPA DE INVESTIGACION		EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL							PROPUESTA PRELIMINAR				
ELEMENTO.	ESTADO ACTUAL. ELEMENTO	BUEN ESTADO	MAL ESTADO	DETERIORADO	NO EXISTE	NO FUNCIONA	SATURADO	NUEVO	RENOVAR	CONSERVAR	ERRADICAR	MEJORAR	
MOBILIARIO EN EL TERRENO	MONUMENTOS ROQUE DALTON Y FRANCISCO MORAZAN SECTOR BIBLIOTECA CENTRAL.			○						○		○	
	SENAZACION EN EL TERRENO EN ESTUDIO	○	○	○					○	○	○		
	BASUREROS EN EL AREA DE DERECHO, REDONDEL Y DENTRO DEL TERRENO		○	○						○		○	
	BANCAS EN EL PARQUEO AL COSTADO ORIENTE DE DERECHO	○								○	○		
	BANCAS EN PLAZA DE ANTIGUA BIBLIOTECA CENTRAL		○	○					○	○			
	BASURERO AL COSTADO SUR DE DERECHO (LADRILLO)		○	○					○	○			
	MESAS DE CONCRETO EN EL PARQUEO DE DERECHO COSTADO ORIENTE	○										○	
	CABINAS TELEFONICAS AL COSTADO ORIENTE DE DERECHO			○					○				

OBSERVACIONES :

ESTE MOBILIARIO DEFORMA LA IMAGEN URBANA QUE SE OBSERVA EN EL TERRENO, YA QUE ESTE SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO .

CUADRO N° 8

2. PROGRAMA DE NECESIDADES.

Tomando como base la información anterior y habiendo adquirido un conocimiento claro del problema se procede a realizar los programas de necesidades de cada uno de los componentes ; y de acuerdo a la demanda existente de los servicios que cuentan. Así como también agregar ciertos espacios para un posible incremento en la demanda . Teniendo en cuenta que los servicios que prestan El Museo Universitario y La Pinacoteca Roque Daltón son complementarios , no así los servicios que ofrece La Librería Universitaria, los programas elaborados deberán; corresponder a la necesidad propia del servicio que prestan.

A continuación se presentan los diagramas en forma de árboles en el que se muestran las principales actividades que dan origen a todas las necesidades de cada componente lo que constituye los programas de necesidades; al mismo tiempo se presentan los cuadros en donde se indican los requerimientos técnicos para todos los espacios y subespacios del anteproyecto:(Ver cuadro No. 9,10,11,12)

3. REQUERIMIENTOS TECNICOS.

Luego de haber dado a conocer las necesidades de cada componente como son :

El Museo Universitario, La Pinacoteca "Roque Dalton" y la Librería Universitaria, se procede a dar a conocer, el tipo de material y acabado del mismo para edificar El Centro Cultural

Dichos Requerimientos obedecen a la naturaleza de cada espacio y de los elementos que lo conforman, ya que algunos de estos espacios y sub-espacios necesitan materiales y acabados especiales por el tipo de actividad que se desarrolla en su interior.

Como ya se hizo mención antes, se presenta a continuación los cuadros en donde se dan a conocer los requerimientos técnicos para cada componente, y además se agrega información referente de como organizar una exposición y datos técnicos de iluminación. (ver anexos)

COMPONENTE:

MUSEO UNIVERSITARIO

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
1/6



ADMINISTRACION		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS
DIRECCION	DESPACHO DEL DIRECTOR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		<p>PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD.</p> <p>USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR.</p> <p>TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.</p> <p>PROCURAR EN LO POSIBLE, NO EMPOTRAR LAS TUBERIAS HI - DRAULICAS EN LAS PAREDES.</p> <p>PAREDES REPELLADAS, AFINADAS Y PINTADAS.</p> <p>TOMACORRIENTES EN PAREDES.</p> <p>PISOS RESISTENTES A LA HUMEDAD, ANTIDESLIZANTE.</p> <p>AZULEJO EN PAREDES.</p>
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SALA DE ESTAR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SERVICIO SANITARIO	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL.	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
SUB-DIRECCION	DESPACHO DEL SUB-DIRECCION	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

MUSEO UNIVERSITARIO

SIMBOLOGIA

NATURAL N

ARTIFICIAL A

HOJA No

2/6



-89-

ADMINISTRACION		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS
SUB-DIRECCION	SALA DE ESTAR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR. TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SERVICIO SANITARIO	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL.	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
SECRETARIA	FOTOCOPIA	GARANTIZAR ILUMINACION NATURAL DIRECTA O INDIRECTA.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, O INDIRECTA.	<input type="radio"/>		EMPLEO DE VENTANERIA QUE POSEA VIDRIO AHUMADO. AREAS LIBRES DE HUMEDAD PISO DE CERAMICA RESISTENTE AL USO PESADO.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	PAPELERIA	GARANTIZAR ILUMINACION NATURAL DIRECTA O INDIRECTA.	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>		HUMEDAD RELATIVA NO MAYOR DEL 60 % ACCESO RESTRINGIDO SISTEMA CONTRA INCENDIOS TOMACORRIENTES EN PISOS
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>				
	SECRETARIA	GARANTIZAR ILUMINACION NATURAL DIRECTA O INDIRECTA.	<input type="radio"/>		VENTILACION DIRECTA	<input type="radio"/>		PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. TOMACORRIENTES EN PISOS USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA EVITAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

MUSEO UNIVERSITARIO

SIMBOLOGIA

NATURAL N

ARTIFICIAL A

HOJA No

3/6



ADMINISTRACION

REQUERIMIENTOS TECNICOS

ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS
SECRETARIA	CAFE	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		PAREDES CON REPELLOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES. USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SALA DE ESPERA	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
SANITARIOS DE PERSONAL	SANITARIOS DE PERSONAL (H) Y (M)	SE RECOMIENDA QUE LA ILUMINACION NATURAL SEA INDIRECTA	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		ENCHAPE DE AZULEJO EN PAREDES NO EMPLEAR PISOS QUE MANTENGAN HUMEDO EL ESPACIO
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE (POSIBLE USO)		<input type="radio"/>	
FINANZAS	DESPACHO DE CONTADOR	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		AREA LIBRES DE HUMEDAD USO DE VIDRIOS AHUMADOS EN VENTANAS TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	DESPACHO DE TESORERO	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

MUSEO UNIVERSITARIO

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
4/6



EXHIBICIONES		REQUERIMIENTOS TECNICOS					
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES Y ACABADOS	
				N	A	N	A
SALA DE EXHIBICION EVENTUAL	SALA 1.	USO INDIRECTO DE ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES Y / O INCANDESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO Y EXTRACTORES		<input type="radio"/>
SALA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA DE EXHIBICION 2 Y 3	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO Y EXTRACTORES		<input type="radio"/>
SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO	SERVICIOS SANITARIOS (H) Y (M)	SE RECOMIENDA QUE LA ILUMINACION NATURAL SEA INDIRECTA	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE (POSIBLE USO)		<input type="radio"/>
CIRCULACION	VESTIBULO Y PASILLOS	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>			
GUIAS	CUBICULO DE GUIAS	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>
INFORMACION	PAQUETES Y GUARDAROPA	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>

SI SE EMPLEAN LAMPARAS FLUORESCENTES COLOCARLAS MAS DE DOS METROS DEL OBJETO

SE RECOMIENDA UNA TEMPERATURA AMBIENTE ADECUADA PARA EVITAR EL DETERIORO DE LAS OBRAS EXPUESTAS

SI SE UTILIZA MADERA ESTA DEBE SER TRATADAS Y SIN RESINAS

PAREDES ALTAS, QUE SEAN RESISTENTES A LA HUMEDAD Y SIN NINGUNA CENEXION HIDRAULICA

USO DE BARRAS PROTECTORAS PARA LAS OBRAS DE EXPOSICION

TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.

DELIMITACION DE AREAS O CIRCULACIONES CON ALFOMBRAS U OTRO MATERIAL

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION O ALARMA DE SEGURIDAD

UTILIZAR MATERIALES ACUSTICOS EN PAREDES Y TECHOS

NO CREAR AMBIENTES NATURALES INTERNOS

-70-

COMPONENTE:

MUSEO UNIVERSITARIO

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
5/6



-71-

REGISTRO E INVENTARIO		REQUERIMIENTOS TECNICOS					
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES Y ACABADOS	
			N A		N A		
CUBICULO DE COORDINADOR	AREA DE COORDINADOR	USO INDIRECTO DE ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>
SECRETARIA	SECRETARIA	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>
BODEGAS	MISELANEAS	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>
	SERAMICA Y MADERA	SE RECOMIENDA QUE LA ILUMINACION NATURAL SEA INDIRECTA	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>
EMPAQUE Y EMBALAJE	EMPAQUE Y EMBALAJE	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>
BODEGA TEMPORAL	AREA PARA ALMACENAR	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>
CONTROL DE BODEGA	CUBICULO DE CONTROL	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>
SERVICIOS SANITARIOS PARA PERSONAL ADMINISTRATIVO	SERVICIOS SANITARIOS (H) Y (M)	SE RECOMIENDA QUE LA ILUMINACION NATURAL SEA INDIRECTA	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>
AREA DE CARGA Y DESCARGA	AREA DE CARGA Y DESCARGA						
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>			

SI SE EMPLEAN LAMPARAS FLUORESCENTES COLOCARLAS A MAS DE DOS METROS DEL OBJETO

SE RECOMIENDA UNA TEMPERATURA AMBIENTE ADECUADA PARA EVITAR EL DETERIORO DE LAS OBRAS GUARDADAS

SI SE UTILIZA MADERA ESTA DEBE SER TRATADAS Y SIN RESINAS

PAREDES ALTAS, QUE SEAN RESISTENTES A LA HUMEDAD Y SIN NINGUNA CONEXION HIDRAULICA

USO DE BARRAS PROTECTORAS PARA LAS OBRAS DE EXPOSICION

TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.

DELIMITACION DE AREAS O CIRCULACIONES CON ALFOMBRAS U OTRO MATERIAL

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION O ALARMA DE SEGURIDAD

UTILIZAR MATERIALES ACUSTICOS EN PAREDES Y TECHOS

NO CREAR AMBIENTES NATURALES INTERNOS

COMPONENTE:

MUSEO UNIVERSITARIO

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
6/6



REGISTRO E INVENTARIO		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES Y ACABADOS		
		N	A	N	A			
ARCHIVO DE FOTOS	AREA PARA GUARDAR FOTOS	USO INDIRECTO DE ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		SI SE EMPLEAN LAMPARAS FLUORESCENTES COLOCARLAS A MAS DE DOS METROS DEL OBJETO
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
REGISTRO	REGISTRO	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA UNA TEMPERATURA AMBIENTE ADECUADA PARA EVITAR EL DETERIORO DE LAS OBRAS GUARDADAS
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
CUARTO OSCURO	AREA DE REVELADO							SI SE UTILIZA MADERA ESTA DEBE SER TRATADAS Y SIN RESINAS
		USO DE LUMINARIAS ESPECIALES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
CONSERVACION Y RESTAURACION								
CUBICULO DE COORDINADOR	AREA DE COORDINADOR	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS ESPECIALES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
SECRETARIA	SECRETARIA	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		SISTEMA CONTRA INCENDIOS
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
CUBICULOS DE TECNICOS	AREA DE TECNICOS	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION O ALARMA DE SEGURIDAD
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
TALLER DE RESTAURACION	AREA DE RESTAURACION	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		UTILIZAR MATERIALES ACUSTICOS EN PAREDES Y TECHOS
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
BODEGA DE HERRAMIENTAS	AREA PARA GUARDAR HERRAMIENTAS	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		NO CREAR AMBIENTES NATURALES INTERNOS
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
BODEGA	AREA DE ALMACENAJE	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
DUCHAS	DUCHAS	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>				
ESTUDIO DE COLECCIONES	ESTUDIO DE COLECCIONES	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

PINACOTECA "ROQUE DALTON"

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
1/3



-73-

ADMINISTRACION		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS
DIRECCION	DESPACHO DEL DIRECTOR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR. PISO DE CERAMICA RESISTENTE AL USO PESADO. PROCURAR EN LO POSIBLE, NO EMPOTRAR LAS TUBERIAS HIDRAULICAS EN LAS PAREDES. TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	SALA DE ESTAR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES. U OTRAS SIMILARES DE ACUERDO AL AMBIENTE.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	SANITARIO DEL DIRECTOR	ADECUADA ILUMINACION NATURAL.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	GARANTIZAR VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTE. O SIMILAR.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	UTILIZAR EN ULTIMA INSTANCIA EXTRACTOR DE AIRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
SUB-DIRECCION	DESPACHO DEL SU-DIRECTOR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA EVITAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR. PISO DE CERAMICA RESISTENTE AL USO PESADO. PROCURAR EN LO POSIBLE, NO EMPOTRAR LAS TUBERIAS HIDRAULICAS EN LAS PAREDES. TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	SALA DE ESTAR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES. U OTRAS SIMILARES DE ACUERDO AL AMBIENTE.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	SANITARIO DEL SUB-DIRECTOR	ADECUADA ILUMINACION NATURAL.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	GARANTIZAR VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTE O SIMILAR.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	UTILIZAR EN ULTIMA INSTANCIA EXTRACTOR DE AIRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

PINACOTECA "ROQUE DALTON"

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
2/3



-74-

ADMINISTRACION		REQUERIMIENTOS TECNICOS							
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES Y ACABADOS			
			N A		N A				
SECRETARIA	FOTOCOPIA	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA.	<input type="radio"/>	<p>PISO DE CERAMICA RESISTENTE AL USO PESADO.</p> <p>PROCURAR EN LO POSIBLE, NO EMPOTRAR LAS TUBERIAS HI - DRAULICAS EN LAS PAREDES.</p> <p>TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.</p> <p>PISOS RESISTENTES A LA HUMEDAD, ANTIDESLIZANTE.</p> <p>PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD.</p> <p>USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR.</p>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO			<input type="radio"/>	
	PAPELERIA	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA.	<input type="radio"/>			
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO			<input type="radio"/>	
	SECRETARIA	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA.	<input type="radio"/>			
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO			<input type="radio"/>	
	CAFE	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA.	<input type="radio"/>			
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO			<input type="radio"/>	
	SALA DE ESPERA	GARANTIZAR ILUMINACION NATURAL INDIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA.	<input type="radio"/>			
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO			<input type="radio"/>	
	SANITARIO DE PERSONAL	SANITARIO DE PERSONAL (H) Y (M)	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA.	<input type="radio"/>		GARANTIZAR BUENA VENTILACION NATURAL.		<input type="radio"/>	<p>AZULEJO EN PAREDES.</p> <p>PISOS RESISTENTES A LA HUMEDAD, ANTIDESLIZANTE.</p>
			USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	UTILIZACION EN ULTIMA INSTANCIA EXTRACTOR DE AIRE.			

COMPONENTE:

PINACOTECA "ROQUE DALTON"

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
3/3



ADMINISTRACION		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS
FINANZAS	DESPACHO DEL CONTADOR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PAREDES REPELLADAS AFINADAS Y PINTADAS.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	DESPACHO DEL TESORERO	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		CIELO FALSO ADECUADO QUE CONTRIBUYA A CREAR UN AMBIENTE APROPIADO PARA EL TIPO DE ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN ESTE ESPACIO.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
EXHIBICIONES								
SALA DE EXHIBICION EVENTUAL	SALA No.1	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PISO DE CERAMICA RESISTENTE AL USO PESADO.
		USO DE LUMINARIAS ESPECIALES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
SALAS DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALAS DE EXPOSICIONES No. 2,3,4	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PROCURAR EN LO POSIBLE, NO EMPOTRAR LAS TUBERIAS HIDRAULICAS EN LAS PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS ESPECIALES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
BODEGA PARA SALAS DE EXHIBICIONES	BODEGA	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
BODEGA PARA UTILERIA DE SALON DE USOS MULTIPLES	BODEGA	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEM - PERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PISOS RESISTENTES A LA HUMEDAD, ANTIDESLIZANTE.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
		PAREDES CON REPELLOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD.						
		USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA EVITAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR.						
		DIVISIONES DE TABLARROCA O FIBROLIT EN PAREDES DE SALAS DE EXPOSICIONES, FACIL DE DESMONTAR						

COMPONENTE:

LIBRERIA UNIVERSITARIA

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
1/5



-76-

ADMINISTRACION		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS
DIRECCION	DESPACHO DEL DIRECTOR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR. TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES. PROCURAR EN LO POSIBLE, NO EMPOTRAR LAS TUBERIAS HI - DRAULICAS EN LAS PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SALA DE ESTAR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SERVICIO SANITARIO	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL.	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
SUB-DIRECCION	DESPACHO DEL SUB-DIRECCION	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. PROCURAR EN LO POSIBLE, NO EMPOTRAR LAS TUBERIAS HI - DRAULICAS EN LAS PAREDES. TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

LIBRERIA UNIVERSITARIA

SIMBOLOGIA

NATURAL N

ARTIFICIAL A

HOJA No

2/5



REQUERIMIENTOS TECNICOS

ADMINISTRACION		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS
SUB-DIRECCION	SALA DE ESTAR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR. TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES. PAREDES REPELLADAS, AFINADAS Y PINTADAS. TOMACORRIENTES EN PAREDES. PISOS RESISTENTES A LA HUMEDAD, ANTIDESLIZANTE. AZULEJO EN PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SERVICIO SANITARIO	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA, PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE.	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL.	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
SECRETARIA	FOTOCOPIA	GARANTIZAR ILUMINACION NATURAL DIRECTA O INDIRECTA.	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA, O INDIRECTA.	<input type="radio"/>		AREAS LIBRES DE HUMEDAD PISO DE CERAMICA RESISTENTE AL USO PESADO.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	PAPELERIA	GARANTIZAR ILUMINACION NATURAL DIRECTA O INDIRECTA.	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>		HUMEDAD RELATIVA NO MAYOR DEL 60 % ACCESO RESTRINGIDO SISTEMA CONTRA INCENDIOS TOMA CORRIENTES EN PISOS
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>				
	SECRETARIA	GARANTIZAR ILUMINACION NATURAL DIRECTA O INDIRECTA.	<input type="radio"/>		VENTILACION DIRECTA	<input type="radio"/>		PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. TOMA CORRIENTES EN PISOS USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

LIBRERIA UNIVERSITARIA

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
3/5



-78-

ADMINISTRACION		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES Y ACABADOS		
				N	A	N	A	
SECRETARIA	CAFE	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD. TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES. USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SALA DE ESPERA	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
SANITARIOS DE PERSONAL	SANITARIOS DE PERSONAL (H) Y (M)	SE RECOMIENDA QUE LA ILUMINACION NATURAL SEA INDIRECTA	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		ENCHAPE DE AZULEJO EN PAREDES NO EMPLEAR PISOS QUE MANTENGAN HUMEDO EL ESPACIO
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE (POSIBLE USO)		<input type="radio"/>	
FINANZAS	DESPACHO DE CONTADOR	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		AREA LIBRES DE HUMEDAD USO DE VIDRIOS AHUMADOS EN VENTANAS TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	DESPACHO DE TESORERO	ADECUADA ILUMINACION NATURAL	<input type="radio"/>		SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

LIBRERIA UNIVERSITARIA

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
4/5



RESTAURACION		REQUERIMIENTOS TECNICOS					
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES Y ACABADOS	
			N A		N A		
RESTAURACION	AREA DE GUILLOTINA	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	PAREDES ALTAS, QUE SEAN RESISTENTES A LA HUMEDAD Y SIN NINGUNA CONEXION HIDRAULICA TOMACORRIENTES EN PAREDES Y PISOS
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES Y / O INCANDESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
	AREA DE ENCUADERNACION	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
	BODEGA DE MATERIALES	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
SALA DE VENTAS							
SALA DE VENTAS	SALA DE VENTAS	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	SISTEMA CONTRA INCENDIOS CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION O ALARMA DE SEGURIDAD UTILIZAR MATERIALES ACUSTICOS EN PAREDES Y TECHOS TOMACORRIENTES EN PAREDES Y PISOS PAREDES ALTAS, QUE SEAN RESISTENTES A LA HUMEDAD Y SIN NINGUNA CONEXION HIDRAULICA
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
	AREA DE CAJA	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
	DESPACHO DE MERCADERIA	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
	AREA DE PAQUETES	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO	SERVICIOS SANITARIOS (H) Y (M)	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		PROCURRAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE	<input type="radio"/>	
						PAREDES REPELLADAS AFINADAS Y PINTADAS PISOS RESISTENTES A LA HUMEDAD, ANTIDESLIZANTE	

COMPONENTE:

LIBRERIA "UNIVERSITARIA"

SIMBOLOGIA

NATURAL N

ARTIFICIAL A

HOJA No

5/5



SALA DE VENTAS

REQUERIMIENTOS TECNICOS

ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS	
BODEGA GENERAL	AREA DE ALMACENAMIENTO	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PAREDES ALTAS, QUE SEAN RESISTENTES A LA HUMEDAD Y SIN NINGUNA CONEXION HIDRAULICA TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES: SISTEMA CONTRA INCENDIOS UTILIZAR MATERIALES ACUSTICOS EN PAREDES Y TECHOS PAREDES REPELLADAS AFINADAS Y PINTADAS PISO DE CONCRETO USO DE RAMPAS EN DESNIVELES	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>		
	DESPACHO DE BODEGA	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>			
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>		
	EMPAQUE DE MERCADERIA	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>			
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>		
	AREA DE CARGA Y DESCARGA								
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>		

COMPONENTE:

AREAS DE USO COMUN

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
1/5



AREAS COMUNES		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES Y ACABADOS		
				N	A	N	A	
VESTIBULO	VESTIBULO PRINCIPAL	ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA		<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	<p>PAREDES CON REPELOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD.</p> <p>USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR.</p> <p>TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.</p> <p>PAREDES REPELLADAS, AFINADAS Y PINTADAS.</p> <p>PROCURAR EN LO POSIBLE, NO EMPOTRAR LAS TUBERIAS HIDRAULICAS EN LAS PAREDES.</p> <p>EMPLEO DE AZULEJO ANTIDESLIZANTE</p> <p>AREAS LIBRES DE HUMEDAD</p> <p>SISTEMA CONTRA INCENDIOS</p>
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>		USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
SALONES DE USOS MULTIPLES	SALON No.1 Y SALONES No.2,3,4,5	ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA		<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>		USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
VIDEOTECA	CUBICULOS DE COORDINADOR	ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA		<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>		USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
	SALA DE PROYECCION DE VIDEO	ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA		<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>		USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
	SALA DE ESPERA	ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA		<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>		USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
GRADAS Y ASCENSOR	GRADAS Y ASCENSOR	ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA		<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>		USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
SALA DE JUNTAS	SALA DE JUNTAS	ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA		<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>		USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

AREAS DE USO COMUN

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
2/5



-82-

AREAS COMUNES		REQUERIMIENTOS TECNICOS					
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES Y ACABADOS	
		N	A	N	A		
RELACIONES PUBLICAS Y DIFUSION CULTURAL	CUBICULO DE COORDINADOR	ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	<p>PAREDES CON REPELLOS QUE NO PERMITAN LA FILTRACION DE HUMEDAD.</p> <p>USO DE CORTINAS PLEGABLES EN VENTANAS PARA CONTROLAR EL PASO DE LA LUZ SOLAR.</p> <p>TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES.</p> <p>PAREDES REPELLADAS, AFINADAS Y PINTADAS.</p> <p>PROCURAR EN LO POSIBLE, NO EMPOTRAR LAS TUBERIAS HIDRAULICAS EN LAS PAREDES.</p> <p>EMPLEO DE AZULEJO ANTIDESLIZANTE</p> <p>AREAS LIBRES DE HUMEDAD</p> <p>SISTEMA CONTRA INCENDIOS</p>
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
AREA DE ESCENARIO		ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
AREA DE CAMERINOS		ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
COCINA Y PREPARACION		ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
AREA DE MESAS		ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO (II) Y (M)		ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	EMPLEO DE EXTRACTOR DE AIRE	<input type="radio"/>	
ALACENA		ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	EMPLEO DE EXTRACTOR DE AIRE	<input type="radio"/>	
SERVICIOS SANITARIOS PARA EMPLEADOS (II) Y (M)		ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	EMPLEO DE EXTRACTOR DE AIRE	<input type="radio"/>	
UTILERIA Y BODEGA		ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	
AREA DE BARRA		ADECUADA ILUMINACION NATURAL INDIRECTA	<input type="radio"/>		AMPLIA CIRCULACION DE VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES.		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO	<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

AREAS DE USO COMUN

SIMBOLOGIA	
NATURAL	N
ARTIFICIAL	A

HOJA No
3/5



-83-

AREAS COMUNES		REQUERIMIENTOS TECNICOS							
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES Y ACABADOS			
			N A		N A				
CAFE TEATRO	AREA DE CARGA Y DESCARGA						PISO DE CONCRETO USO DE RAMPAS EN DESNIVELES		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		○	USO DE EXTRACTORES DE AIRE			○	
SERVICIOS GENERALES	AREA DE ASEO	ILUMINACION NATURAL INDIRECTA		○	VENTILACION NATURAL DIRECTA		NO EMPLEAR PISOS QUE MANTENGAN HUMEDO EL ESPACIO AREA LIBRES DE HUMEDAD USO DE VIDRIOS AHUMADOS EN VENTANAS TOMACORRIENTES EN PISOS Y PAREDES. PAREDES REPELLADAS, AFINADAS Y PINTADAS. SISTEMA CONTRA INCENDIOS		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		○	USO DE AIRE ACONDICIONADO			○	
	ESTAR DE EMPLEADOS	ADECUADA ILUMINACION NATURAL		○	SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA			○	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		○	USO DE EXTRACTORES DE AIRE (POSIBLE USO)			○	
	VESTIDORES	ADECUADA ILUMINACION NATURAL		○	SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA			○	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		○	USO DE AIRE ACONDICIONADO			○	
	CUBICULO DE COORDINADOR DE MANTENIMIENTO	ADECUADA ILUMINACION NATURAL		○	SE RECOMIENDA VENTILACION NATURAL DIRECTA			○	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		○	USO DE AIRE ACONDICIONADO			○	
	SERVICIOS SANITARIOS PERSONAL	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE		○	PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL			○	
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		○	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE			○	
	SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO 3er. NIVEL	SERVICIOS SANITARIOS (H) Y (M)	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE		○	PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL			○
			USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		○	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE			○

COMPONENTE:

AREAS DE USO COMUN

SIMBOLOGIA

NATURAL N

ARTIFICIAL A

HOJA No

4/5



-84-

AUDITORIUM		REQUERIMIENTOS TECNICOS						
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS
AUDITORIUM	ESCENARIO	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		PAREDES ALTAS, QUE SEAN RESISTENTES A LA HUMEDAD Y SIN NINGUNA CONEXION HIDRAULICA TOMACORRIENTES EN PAREDES Y PISOS SISTEMA CONTRA INCENDIOS CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION O ALARMA DE SEGURIDAD UTILIZAR MATERIALES ACUSTICOS EN PAREDES Y TECHOS EMPLEO DE LUMINARIAS CON SISTEMA DE REGULACION DE INTENSIDAD EMPLEO DE MATERIALES PREFABRICADOS PARA DIVISIONES Y FABRICACION DE MUEBLES EMPLEO DE VIDRIOS DE ESPESOR DOBLE PARA AREA DE PROYECCION EMPLEO DE AZULEJO ANTIDERRAPANTE EN AREA DE BANOS
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES Y / O INCANDESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	BODEGAS	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SERVICIOS SANITARIOS PARA PERSONAL (H) Y (M)	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
	CAMERINOS Y SERVICIOS	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	AREA DE CIRCULACION	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	AREA DE BUTACAS	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA DE PREFERENCIA CRUZADA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO (H) Y (M)	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
	SALA VESTIBULAR	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		VENTILACION NATURAL DIRECTA	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	

COMPONENTE:

AREAS DE USO COMUN

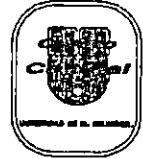
SIMBOLOGIA

NATURAL N

ARTIFICIAL A

HOJA No

5/5



AUDITORIUM

REQUERIMIENTOS TECNICOS

ESPACIO	SUB-ESPACIO	ILUMINACION	N	A	VENTILACION	N	A	MATERIALES Y ACABADOS
AUDITORIUM	REEMBOBINADO	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>		PAREDES ALTAS, QUE SEAN RESISTENTES A LA HUMEDAD Y SIN NINGUNA CONEXION HIDRAULICA TOMACORRIENTES EN PAREDES Y PISOS SISTEMA CONTRA INCENDIOS CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION O ALARMA DE SEGURIDAD UTILIZAR MATERIALES ACUSTICOS EN PAREDES Y TECHOS EMPLEO DE LUMINARIAS CON SISTEMA DE REGULACION DE INTENCIDAD EMPLEO DE MATERIALES PREFABRICADOS PARA DIVISIONES Y FABRICACION DE MUEBLES EMPLEO DE VIDRIOS DE ESPESOR DOBLE PARA AREA DE PROYECCION EMPLEO DE AZULEJO ANTIDERRAPANTE EN AREA DE BANOS PISO DE CONCRETO EN AREA DE CARGA Y DESCARGA
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
	SALA DE PROYECCION	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
	ILUMINACION	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	
	INFORMACION	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER TEMPERATURA CONFORTABLE	<input type="radio"/>		PROCURAR UNA BUENA VENTILACION NATURAL	<input type="radio"/>		
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	USO DE AIRE ACONDICIONADO		<input type="radio"/>	
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	SE RECOMIENDA ILUMINACION NATURAL DIRECTA PARA MANTENER	<input type="radio"/>					
		USO DE LUMINARIAS FLUORESCENTES		<input type="radio"/>	POSIBLE USO DE EXTRACTORES DE AIRE		<input type="radio"/>	

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

Luego de haber establecido las áreas con sus espacios, sub - espacios, características y requerimientos técnicos se presenta el producto de dicho análisis, es decir el programa arquitectónico. Esta parte sintetiza toda la información para lograr la solución posterior del anteproyecto, definiendo los espacios mediante el análisis de áreas y sus relaciones adecuadas

Las dimensiones de los espacios se determinan de acuerdo a un análisis antropométrico y dimensional del tipo de mobiliario a utilizar en cada uno de los componentes.

Este programa arquitectónico está estructurado, como ya se mencionó antes , en base a zonas, espacios, sub - espacios, mobiliario y equipo, área de espacio requerida y su área total.

A continuación se presentan los cuadros que representan dicho programa arquitectónico:

COMPONENTE "MUSEO UNIVERSITARIO"					PROGRAMA ARQUITECTONICO					HOJA No. 1/6		
ADMINISTRACION		USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	AREA DE MOBILIARIO	AREA DE CIRCULACION	AREA DE ESPACIO REQUERIDA			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL AREA DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ESPACIO	SUB ESPACIO						ANCHO	LARGO	M2			
DIRECCION	DESPACHO DEL DIRECTOR	DIRECTOR	COMPUTADORA LIBRERA ESCRITORIO MUEBLE PARA COMPUTADORA SILLAS ARCHIVO TELEFONO IMPRESOR	1 1 1 1 3 1 1 1	4.10	16.90	3.50	6.00	21.00	1.00	45.00	
	SALA DE ESTAR	PUBLICO VISITANTE	SOFA SILLON MESA	1 1 1	2.56	18.44	3.50	6.00	21.00			
	SANITARIO DE DIRECCION	DIRECTOR	INODORO LAVAMANOS TOCADOR	1 1 1	0.60	2.40	1.50	2.00	3.00			
SUB DIRECCION	DESPACHO DEL SUB DIRECTOR	SUB DIRECTOR	COMPUTADORA LIBRERA ESCRITORIO SILLAS MUEBLE PARA COMPUTADORA ARCHIVO IMPRESOR TELEFONO	1 1 1 3 1 1 1 1	4.10	14.90	3.80	5.00	19.00	1.00	39.25	
	SALA DE ESTAR	PUBLICO VISITANTE	SOFA SILLON MESA	1 1 1	2.56	15.44	3.00	6.00	18.00			
	SANITARIO DE SUB DIRECCION	SUB DIRECTOR	INODORO LAVAMANOS TOCADOR	1 1 1	0.60	1.65	1.50	1.50	2.25			

COMPONENTE "MUSEO UNIVERSITARIO"						PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA No. 2/6	
ADMINISTRACION		USUARIO	CANT USUA	MOBILIARIO Y EQUIPO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	AREA DE MOBILIARIO	AREA DE CIRCULACION	AREA DE ESPACIO REQUERIDA			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL AREA DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ESPACIO	SUB ESPACIO							ANCH	LARGO	M2			
SECRETARIA	SECRETARIA	SECRETARIA	1	ESCRITORIO	1	4.60	8.90	3.00	4.50	13.50	1	22.34	
				SILLAS	4								
				ARCHIVO	1								
				COMPUTADORA	1								
				LIBRERA	1								
MUEBLE PARA COMPUTADORA				1									
TELEFONO	1												
CAFÉ	SECRETARIA	1	MUEBLE	1	0.40	0.60	1.00	1.00	1.00	1			
		1	CAFETERA	1									
PAPELERIA	SECRETARIA		ESTANTE	1	1.20		0.40	3.00	1.20	1			
FOTOCOPIA	SECRETARIA	1	FOTOCOPIA- DORA, MESA	1	0.64		0.80	0.80	0.64	1			
SALA DE ESPERA	SECRETARIA Y PUBLICO VISITANTE	3	SOFA	1	2.56	3.44	1.50	4.00	6.00	1			
		1	SILLON	1									
		1	MESA	1									
FINANZAS	DESPACHO DE CONTADOR	CONTADOR	1	ESCRITORIO	1	5.66	4.84	3.00	3.50	10.50	1	25.50	
				SILLAS	3								
				COMPUTADORA	1								
				MUEBLE PARA	1								
				COMPUTADORA	1								
				ARCHIVO	1								
				LIBRERA	1								
				TELEFONO	1								
	DESPACHO DE TESORERO	TESORERO	1	ESCRITORIO	1	5.66	9.34	3.00	5.00	15.00	1		
				SILLAS	3								
				COMPUTADORA	1								
				MUEBLE PARA	1								
				COMPUTADORA	1								
				ARCHIVO	1								
				LIBRERA	1								
				TELEFONO	1								

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

COMPONENTE "MUSEO UNIVERSITARIO"						PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA No. 3/6	
ADMINISTRACION		USUARIO	CANT.	MOBILIARIO Y EQUIPO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	AREA DE MOBILIARIO	AREA DE CIRCULACION	AREA DE ESPACIO REQUERIDA			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL AREA DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ESPACIO	SUB ESPACIO							ANCHO	LARGO	M2			
SANITARIOS DE PERSONAL ADMINISTRATIVO	SANITARIOS DE PERSONAL (H) Y (M)	PERSONAL ADMINISTRATIVO	VARIABLE	INODORO LAVAMANOS EXTRACTOR DE AIRE TOCADOR URINARIO	2 8 2 2 1	3.60	28.80	5.40	6.00	32.40	1	32.40	164.49
EXHIBICIONES													
SALA DE EXHIBICION EVENTUAL	SALA 1	PUBLICO VISITANTE	VARIABLE	MANPARAS PEDESTALES PLATAFORMAS	EL NECESARIO	VARIABLE	175.00	12.50	14.00	175.00	1	175.00	
SALAS DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALAS DE EXHIBICION 2, 3	PUBLICO VISITANTE	VARIABLE	MANPARAS PEDESTALES PLATAFORMAS	EL NECESARIO	VARIABLE	264.00	11.00 16.00	24.00 23.00	264.00 368.00	2	632.00	
SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO	SERVICIOS SANITARIOS (H) Y (M)	PUBLICO VISITANTE	VARIABLE	INODORO LAVAMANOS EXTRACTOR DE AIRE TOCADOR URINARIO	4 6 2 2 2	1.20	28.80	5.00	6.00	30.00	1	30.00	
GUIAS	CUBICULO DE GUIAS	GUIAS	4	SILLA ESCRITORIO	4 4	5.92	33.08	6.00	6.50	39.00	1	39.00	
INFORMACION	PAQUETES Y GUARDARROPA	EMPLEADO Y VISITANTE	VARIABLE	MOSTRADOR Y CASILLERO BANCO	1 1	4.60	5.90	3.00	3.50	10.50	1	10.50	836.50

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

-06-

COMPONENTE "MUSEO UNIVERSITARIO"						PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA No. 4/6	
REGISTRO E INVENTARIO			CANT	MOBILIARIO Y EQUIPO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	AREA DE MOBILIARIO	AREA DE CIRCULACION	AREA DE ESPACIO REQUERIDA			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL AREA DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO						ANCHO	LARGO	M2			
CUBICULO DE COORDINADOR	AREA DE COORDINA- DOR	EMPLEADO	1	ESCRITORIO SILLAS LIBRERA TELEFONO	1 3 1 1	2.31	12.89	3.00	5.00	15.00	1	15.00	
BODEGAS	MISCELA- NEAS	PERSONAL ADMINISTRAT	3	ANAQUELES	4	2.22	33.78	6.00	6.00	36.00	1	72.00	
	CERAMICA Y MADERA	PERSONAL ADMINISTRAT	3	ANAQUELES	16	2.22	33.78	6.00	6.00	36.00	1		
EMPAQUE ENVALAJE	EMPAQUE Y ENVALAJE	PERSONAL ADMINISTRAT	2	ESTANTES MESA	1 1	3.60	35.40	5.00	6.50	39.00	1	39.00	
CONTROL DE BODEGA	CUBICULO DE CONTROL	ENCARGADO	1	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO TELEFONO	1 1 1 1	1.42	9.08	3.00	3.50	10.50	1	10.50	
BODEGA TEMPORAL	AREA PARA ALMACEN	ENCARGADO Y EMPLEADO	2	ESTANTES MESA	7 1	9.64	32.36	6.00	7.00	42.00	1	42.00	
SECRETARIA	SECRETARIA	SECRETARIA	1	ESCRITORIO LIBRERA SILLAS TELEFONO	1 1 3 1	2.31	5.19	2.50	3.00	7.50	1	7.50	
SERVICIOS SANITARIOS DE PERSONAL ADMINISTRAT	SERVICIOS SANIT DE PERSONAL (H) Y (M)	PERSONAL ADMINISTRAT	2	SANITARIO URINARIO LAVAMANOS	1 1 1	3.39	26.61	3.00	10.00	30.00	1	30.00	
AREA DE CARGA Y DESCARGA	AREA DE CARGA Y DESCARGA	EMPLEADOS	2	SIN MOBILIARIO			30.00	5.00	5.00	30.00	1	30.00	

COMPONENTE "MUSEO UNIVERSITARIO"						PROGRAMA ARQUITECTONICO					HOJA No. 5/6		
REGISTRO E INVENTARIO			CANT.	MOBILIARIO Y EQUIPO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	AREA DE MOBILIARIO	AREA DE CIRCULACION	AREA DE ESPACIO REQUERIDA			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL AREA DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO						ANCHO	LARGO	M2			
ARCHIVO DE FOTOS	AREA PARA GUARDAR FOTOS	TECNICO	1	ANAQUELES	2	1.64	5.86	2.50	3.00	7.50	1	7.50	
REGISTPO	REGISTRO	EMPLEADO	1	ANAQUELES	2	1.64	13.36	3.00	5.00	15.00	1	15.00	
CUARTO OBSCURO	AREA DE REVELADO DE FOTOGRAF.	TECNICO	1	MUEBLE DE	1	3.56	14.44	3.00	6.00	18.00	1	18.00	
				TRABAJO	1								
				LAVATRASTO	1								
				BANCO	1								
				LUZ DE	1								
SEGURIDAD	1												
PARRILLA PARA	1												
SECAR	1												
NEGATIVOS	1												
													286.50

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

COMPONENTE "MUSEO UNIVERSITARIO"						PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA No.	
												6/6	
REGISTRO E INVENTARIO			CANT	MOBILIARIO Y EQUIPO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	AREA DE MOBILIARIO	AREA DE CIRCULACION	AREA DE ESPACIO REQUERIDA			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL AREA DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO						ANCHO	LARGO	M2			
CUBICULO DE COORDINADOR	AREA DE COORDINA- DOR	COORDINADOR	1	ESCRITORIO SILLAS ARCHIVO TELEFONO	1 3 1 1	2.04	16.98	3.00	6.00	18.00	1	18.00	
SECRETARIA	SECRETARIA	SECRETARIA	1	ESCRITORIO LIBRERA SILLAS TELEFONO	1 1 3 1	2.31	5.19	2.50	3.00	7.50	1	7.50	
CUBICULOS DE TECNICOS	AREA DE TECNICOS	TECNICOS	4	ESCRITORIOS SILLAS	4 4	5.92	9.80	3.50	4.50	15.75	1	15.75	
TALLER DE RESTAURAC Y LABORATORIO	REA DE RESTAURA- CION	TECNICOS	3	ESTANTES MESA DE TRABAJO	2 1	10.70	22.30	5.50	6.00	33.00	1	33.00	
BODEGA DE HERRAMIENTAS	AREA PARA GUARDAR HERRAMIENTAS	ENCARGADO	1	ESTANTES	2	5.60	8.40	3.50	4.00	14.00	1	14.00	
BODEGA	AREA DE ALMACEN	ENCARGADO	1	ESTANTES	2	5.60	18.40	4.00	6.00	24.00	1	24.00	
DUCHAS	DUCHAS	EMPLEADOS	3	BANCOS	2	1.60	8.30	3.00	3.30	9.90	1	9.90	
ESTUDIO DE COLECCIONES	AREA DE ESTUDIO	TECNICOS	2	ESTANTES MESA DE TRABAJO	2 1	10.70	24.30	5.00	7.00	35.00	1	35.00	
												157.15	
												1,494.64	

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

COMPONENTE "PINACOTECA "ROQUE DALTON"						PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA No. 1/3	
ADMINISTRACION			CANT	MOBILIARIO Y EQUIPO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	AREA DE MOBILIARIO	AREA DE CIRCULACION	AREA DE ESPACIO REQUERIDA			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL AREA DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO						ANCHO	LARGO	M2			
DIRECCION	DESPACHO DEL DIRECTOR	DIRECTOR	1	COMPUTADORA	1	4.10	14.85	3.50	4.50	15.75	1	36.00	
				LIBRERA	1			1.50	2.00	3.00			
				ESCRITORIO	1								
				MUEBLE PARA COMPUTADORA	1								
				SILLAS	3								
	SALA DE ESTAR	PUBLICO VISITANTE	3	SOFA	1	2.56	12.44	2.50	6.00	15.00	1		
				SILLON	1								
				MESA	1								
	SANITARIO DE DIRECCION	DIRECTOR	1	INODORO	1	0.60	1.65	1.50	1.50	2.25	1		
				LAVAMANOS	1								
				TOCADOR	1								
SUB - DIRECCION	DESPACHO DE SUB - DIRECTOR	SUB - DIRECTOR	1	COMPUTADORA	1	4.10	14.85	3.50	4.50	15.75	1	36.00	
				LIBRERA	1			1.50	2.00	3.00			
				ESCRITORIO	1								
				MUEBLE PARA COMPUTADORA	1								
				ARCHIVO	1								
				IMPRESOR	1								
				TELEFONO	1								
				SILLAS	3								
	SALA DE ESTAR	PUBLICO VISITANTE	4	SOFA	1	2.56	12.44	2.50	6.00	15.00	1		
				SILLON	1								
				MESA	1								
	SANITARIO DE SUB - DIRECCION	SUB - DIRECTOR	1	INODORO	1	0.60	1.65	1.50	1.50	2.25			
				LAVAMANOS	1								
				TOCADOR	1								

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

COMPONENTE						PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA No.	
"PINACOTECA "ROQUE DALTON"												2/3	
ADMINISTRACION			CANT	MOBILIARIO Y EQUIPO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	AREA DE MOBILIARIO	AREA DE CIRCULACION	AREA DE ESPACIO REQUERIDA			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL AREA DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO						ANCHO	LARGO	M2			
SECRETARIA	SECRETARIA	SECRETARIA	1	ESCRITORIO	1	4.60	23.50	4.53	6.00	27.18	1	36.02	
				SILLAS	7								
				ARCHIVO	1								
				COMPUTADORA	1								
				LIBRERA	1								
				MUEBLE PARA COMPUTADORA	1								
	TELEFONO	1											
	CAFÉ	SECRETARIA	SECRETARIA	1	MUEBLE CAFETERA	1	0.40	0.60	1.00	1.00	1.00	1	
					ESTANTE	1	1.20	0.40	3.00	1.20	1		
	PAPELERA	SECRETARIA	SECRETARIA	1	FOTOCOPIADOR	1	0.64	0.80	0.80	0.64	1		
FOTOCOPIA	SECRETARIA	SECRETARIA	1	MESA	1								
SALA DE ESPERA	SECRETARIA Y PUBLICO VISITANTE	SECRETARIA Y PUBLICO VISITANTE	3	SOFA	1	2.56	3.44	1.50	4.00	6.00	1		
				SILLON	1								
				MESA	1								
FINANZAS	DESPACHO DE CONTADOR	CONTADOR	1	ESCRITORIO	1	5.66	7.84	3.00	4.60	13.50	1	31.60	
				SILLAS	3								
				COMPUTADORA	1								
				MUEBLE PARA COMPUTADORA	1								
				ARCHIVO	1								
				LIBRERA	1								
	TELEFONO	1											
	DESPACHO DE TESORERO	TESORERO	TESORERO	1	ESCRITORIO	1	5.66	12.34	3.00	6.00	18.00	1	
					SILLAS	3							
					COMPUTADORA	1							
MUEBLE PARA COMPUTADORA					1								
ARCHIVO	1												
LIBRERA	1												
TELEFONO	1												

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

COMPONENTE
"PINACOTECA "ROQUE DALTON"

PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA No.
3/3

ADMINISTRACION			CANT	MOBILIARIO Y EQUIPO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	AREA DE MOBILIARIO	AREA DE CIRCULACION	AREA DE ESPACIO REQUERIDA			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL AREA DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO						ANCH	LARGO	M2			
SANITARIOS DE PERSONAL ADMINISTRATIVO	SANITARIOS DE PERSONAL (H) Y (M)	PERSONAL ADMINISTRATIVO	VARIABLE	INODORO LAVAMANOS TOCADOR URINARIO	5 4 2 2	3.60	27.90	4.50	7.00	31.50	1	31.50	171.02
EXHIBICIONES													
SALA DE EXHIBICION EVENTUAL	SALAS 1	PUBLICO VISITANTE	VARIABLE	MANPARAS PEDESTALES PLATAFORMAS	EL NECESARIO	VARIABLE	116.00	8.00	14.50	116.00	1	116.00	
SALAS DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALAS DE EXPOSICIONES 2,3,4	PUBLICO VISITANTE	VARIABLE	MANPARAS PEDESTALES PLATAFORMAS	EL NECESARIO	VARIABLE	627.90	7.00 14.00 9.00	20.00 14.60 31.50	140.00 204.40 283.50	3	627.90	
BODEGA PARA SALAS DE EXHIBICION	BODEGA	EMPLEADOS	VARIABLE		EL NECESARIO	VARIABLE		6.00	6.00	36.00	1	36.00	
BODEGA PARA UTILERIA DE SALON USOS MULTIPLES	BODEGA	EMPLEADOS	VARIABLE		EL NECESARIO	VARIABLE		3.50	6.50	22.75	1	22.75	973.67

- 95 -

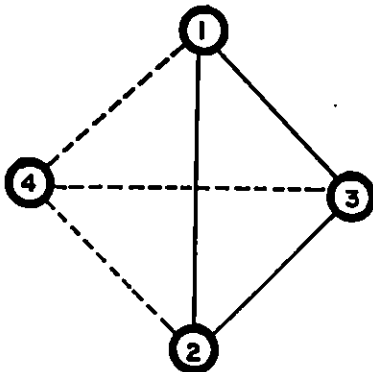
ADMINISTRACION

MATRIZ DE RELACIONES

1	DIRECCION				
2	SUB DIRECCION				
3	SECRETARIA				
4	FINANZAS				

SIMBOLOGIA	
0	RELACION NULA
1	RELACION DIRECTA
2	RELACION INDIRECTA

DIAGRAMA DE INTERACCIONES



SIMBOLOGIA	
—	DIRECTA
- - -	INDIRECTA

DIAGRAMA DE RELACIONES

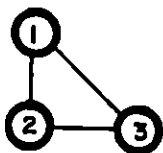
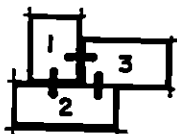


DIAGRAMA TOPOLOGICO DE RELACIONES ESPACIALES



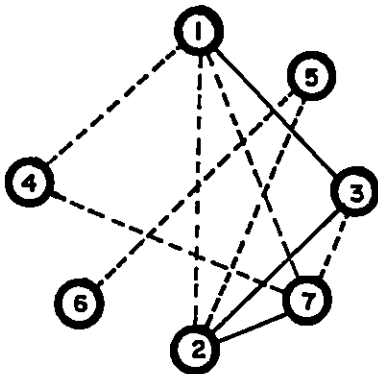
PINACOTECA "ROQUE DALTON"

MATRIZ DE RELACIONES

1	ADMINISTRACION							
2	EXHIBICIONES	2						
3	BODEGA	1	1					
4	SALA DE JUNTAS	0	0	2	0			
5	AUDITORIUM	0	0	0	0	0		
6	CAFE TEATRO	0	0	0	1			
7	SERVICIOS SANITARIOS	2	0	2				
		0						

SIMBOLOGIA	
0	RELACION NULA
1	RELACION DIRECTA
2	RELACION INDIRECTA

DIAGRAMA DE INTERACCIONES



SIMBOLOGIA	
—	DIRECTA
- - -	INDIRECTA

DIAGRAMA DE RELACIONES

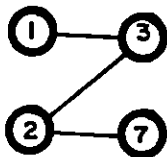
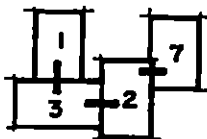


DIAGRAMA TOPOLOGICO DE RELACIONES ESPACIALES



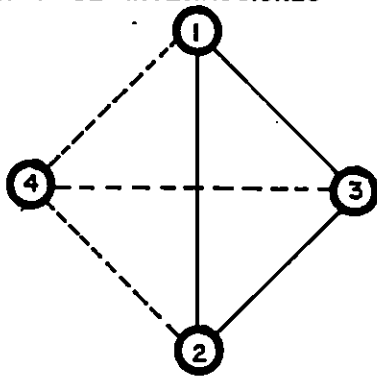
ADMINISTRACION

MATRIZ DE RELACIONES

1	DIRECCION			
2	SUB DIRECCION	1		
3	SECRETARIA	1	2	
4	FINANZAS	2		

SIMBOLOGIA	
0	RELACION NULA
1	RELACION DIRECTA
2	RELACION INDIRECTA

DIAGRAMA DE INTERACCIONES



SIMBOLOGIA	
—	DIRECTA
----	INDIRECTA

DIAGRAMA DE RELACIONES

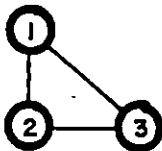
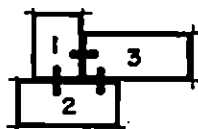


DIAGRAMA TOPOLOGICO DE RELACIONES ESPACIALES



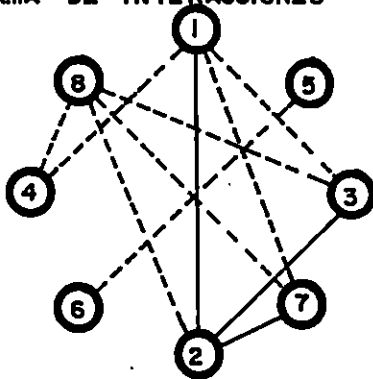
LIBRERIA UNIVERSITARIA

MATRIZ DE RELACIONES

1	ADMINISTRACION								
2	EXHIBICION Y VENTAS								
3	BODEGA								
4	SALA DE JUNTAS								
5	AUDITORIUM								
6	CAFE TEATRO								
7	GUILLOTINA Y ENCUADERNADO								
8	SERVICIOS SANITARIOS								

SIMBOLOGIA	
0	RELACION NULA
1	RELACION DIRECTA
2	RELACION INDIRECTA

DIAGRAMA DE INTERACCIONES



SIMBOLOGIA	
—	DIRECTA
- - - -	INDIRECTA

DIAGRAMA DE RELACIONES

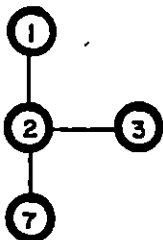
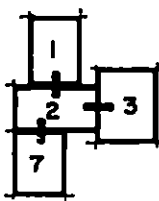


DIAGRAMA TOPOLOGICO DE RELACIONES ESPACIALES



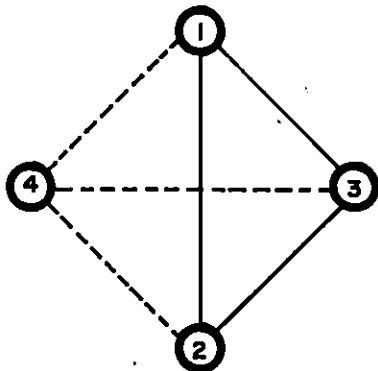
ADMINISTRACION

MATRIZ DE RELACIONES

1	DIRECCION			
2	SUB DIRECCION	1		
3	SECRETARIA	1	2	
4	FINANZAS	2		

SIMBOLOGIA	
0	RELACION NULA
1	RELACION DIRECTA
2	RELACION INDIRECTA

DIAGRAMA DE INTERACCIONES



SIMBOLOGIA	
—	DIRECTA
---	INDIRECTA

DIAGRAMA DE RELACIONES

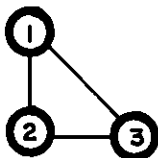
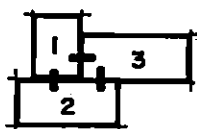


DIAGRAMA TOPOLOGICO DE RELACIONES ESPACIALES



P

A

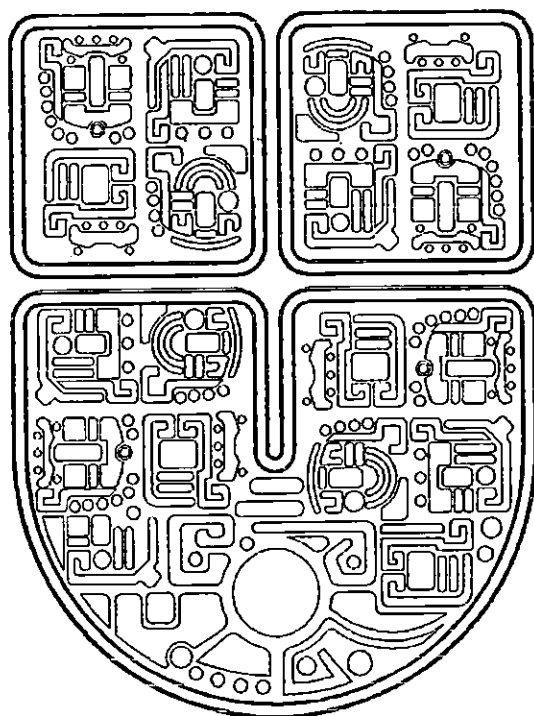
R

T

E

*DEFINICION DEL
ANTEPROYECTO*

6



CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

PARTE 6:

DEFINICION DEL ANTEPROYECTO (PROPUESTA)

En esta parte se presentan planos arquitectónicos que contienen , las plantas arquitectónicas parcializadas de los diferentes sectores o zonas del anteproyecto. Así como también elevaciones de todo el conjunto y de cada uno de los elementos que lo conforman; al mismo tiempo secciones longitudinales y transversales, también la planta de conjunto con sus techos y perspectivas de todo el proyecto .

6.1. PROPUESTA ESTRUCTURAL

El sistema constructivo es de marcos rígidos de concreto armado, formado por vigas y columnas de concreto de alta resistencia colocando las paredes como elementos de relleno. Dichas paredes serán de ladrillo de obra ; desligándose de los marcos por juntas de dilatación de una pulgada , con durapax de relleno.

Estas juntas constructivas se colocarán entre los cuerpos en los que se pretende evitar la propagación de oscilaciones por vientos o sismos. Para colocar estos elementos estructurales se tomó en consideración la longitud y la altura de los volúmenes , así como las plantas del edificio , también las características arquitectónicas con que cuenta éste.

El volumen total se ha dividido mediante juntas de construcción, esto va a permitir un mejor comportamiento del edificio al momento de un sismo, porque de esta forma dicho sismo no dañará directamente la estructura del edificio.

Para los entrepisos, se propone la placa aligerada tipo prexcon, puesto que este tipo de losa posee un bajo coeficiente de carga y es económicamente rentable en su instalación.

6.2. PROPUESTA PARA ACABADOS EN PLAZAS Y ESPACIOS INTERNOS.

El acabado en plazas serán de concreto simple con textura antideslizante, los cuales se combinarán con ladrillo de barro color rojo.

Para los espacios internos del proyecto los pisos deberán ser resistentes y de fácil limpieza, en donde se ubicarán zócalos adosados en la base de la pared. Dichos zócalos serán del mismo material que el del piso.

Para las paredes internas, en lo posible se utilizarán divisiones de material prefabricado, fibrolit o similares. Estas divisiones serán en la mayoría de los casos, paredes a media altura, con el objeto de tener una mejor iluminación natural así como una mejor ventilación también natural, y al mismo tiempo, en los niveles superiores para reducir las cargas del edificio.

En gradas y rampas se emplearán pasamanos de tubo industrial, según diseño.

6.3. PROPUESTA PARA INSTALACIONES ELECTRICAS

Básicamente el sistema eléctrico será alimentado por el sistema eléctrico existente en la zona el cual posee su acometida, proporcionada por CAESS. Desde esta se deriva el sistema para suministrarle energía eléctrica al proyecto, ya que frente al estacionamiento de la Facultad de Medicina existe una subestación eléctrica, la cual proporciona energía a ese sector de la Universidad.

Dicha subestación es la que se encuentra en una posición más próxima y que a partir de esta se conectarán los respectivos cables en forma subterránea para cada edificio.- Los espacios que requieren de un análisis más minucioso en cuanto a iluminación se refiere, son las salas de exhibición, el auditorium, los salones de usos múltiples y la sala de exposición de libros.

Las luminarias que se recomienda en general son del tipo fluorescente industrial, utilizando luminarias dobles de 40 watts con difusor incorporado a una altura de 3.00 Mts cada una, no así la iluminación de las salas de exhibición para pinturas o esculturas, para los cuales se recomienda iluminación incandescente con regulador de intensidad para que de esta forma se puedan producir diferentes intensidades de iluminación en cada espacio.

Esta iluminación podrá activarse cómodamente a la hora de entrar a cada espacio para tener un mejor control de luz en horas diurnas y nocturnas, ya que la iluminación natural se aprovechará al máximo en la mayoría de las áreas.

Se emplearán persianas que sirvan de filtros solares principalmente en las ventanas orientadas al sur ; cabe mencionar que en los salones de usos múltiples particularmente, se podrá hacer una combinación de luminarias, las cuales estarán acorde a las actividades que se realicen, instalando luminarias fluorescente, luminarias de día (con proyección de luz de color celeste), al igual que luminarias de tipo decorativas colocadas en las esquinas y también al centro del espacio en mención.

6.4. PROPUESTA PARA LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS

6.4.1 AGUAS LLUVIAS Y AGUAS NEGRAS

Se recomienda evacuar las aguas lluvias y las aguas negras en tuberías independientes y no como en este momento que se drenan aguas lluvias y aguas negras en los mismos colectores ; también se recomienda usar tubería de PVC, por que este material es fácil de trabajar en cuanto a su instalación y funcionalidad, utilizando cajas de conexión en aquellos ramales que poscen 3 o más puntos de evacuación y los accesorios de PVC, en aquellos elementos sencillos de conexión.- Por otro lado se deben considerar pendientes adecuadas que faciliten la evacuación de las aguas servidas hacia el ramal principal.

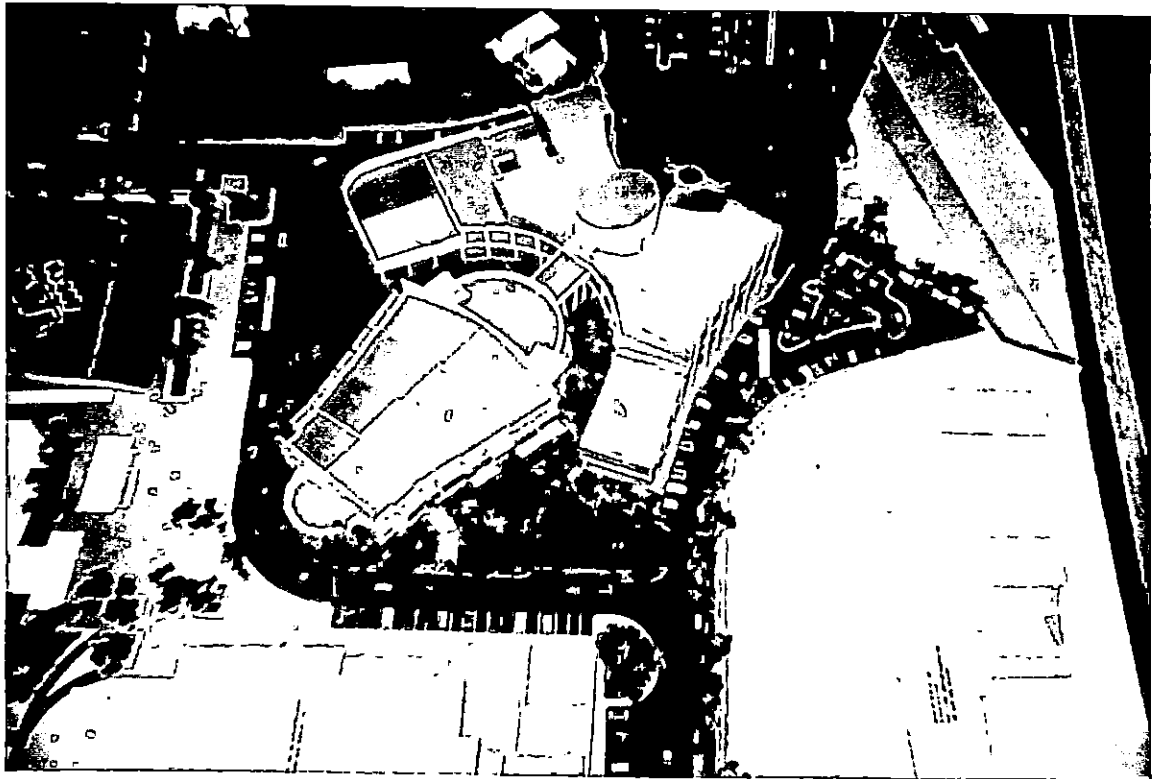
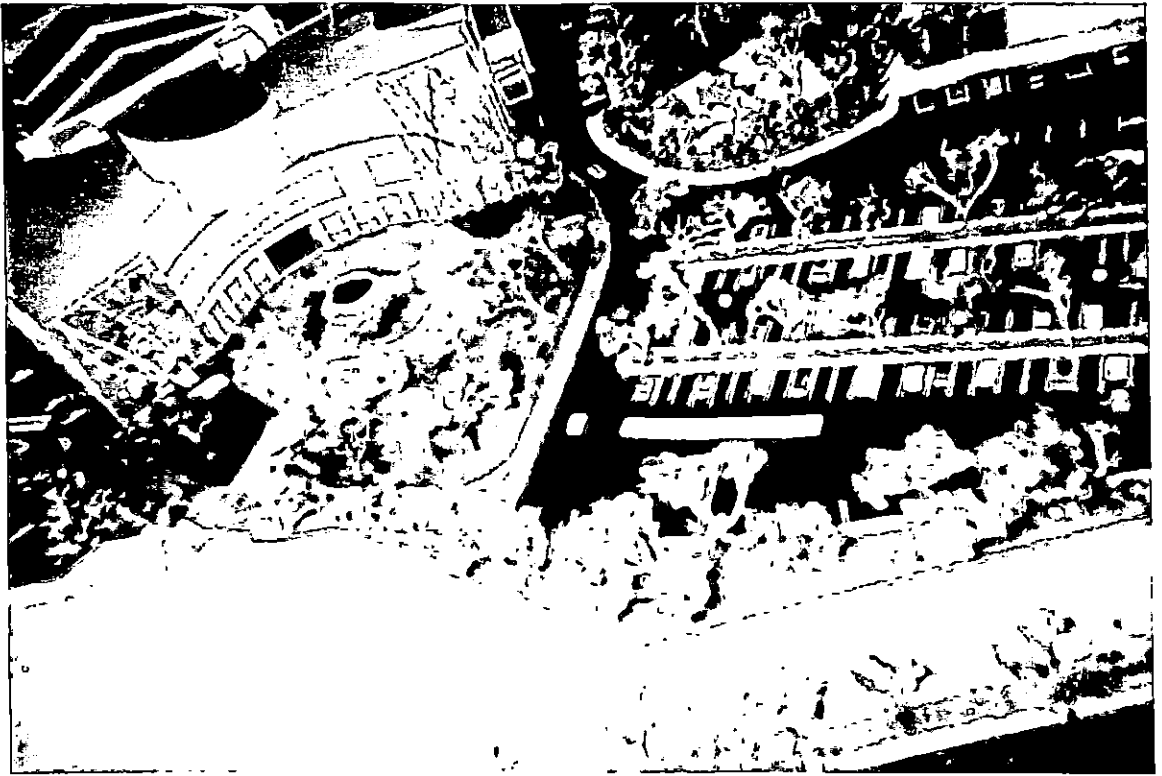
6.4.2 AGUA POTABLE

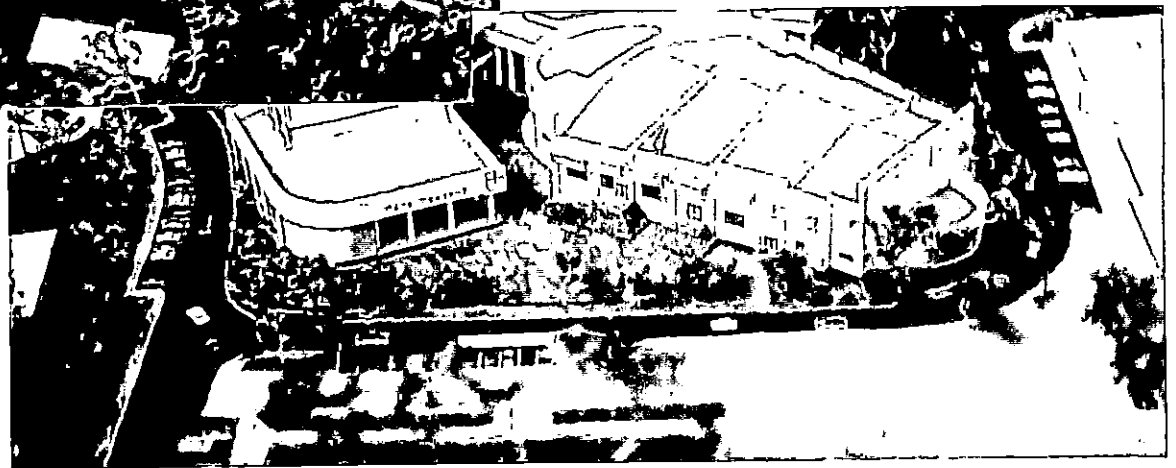
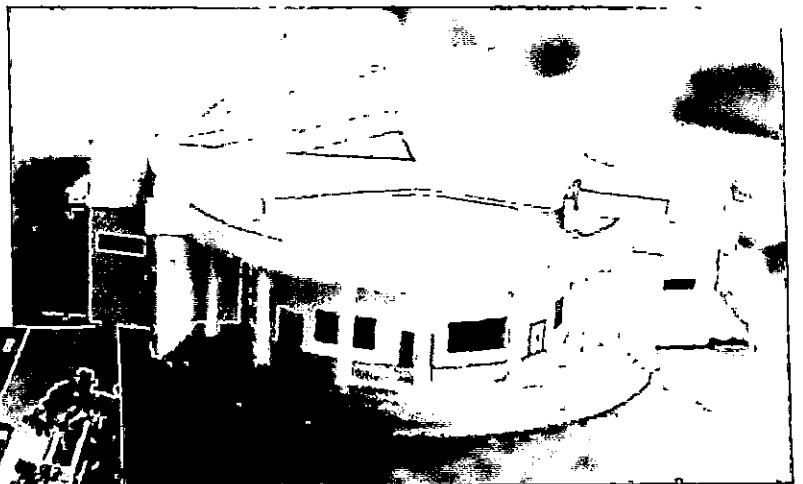
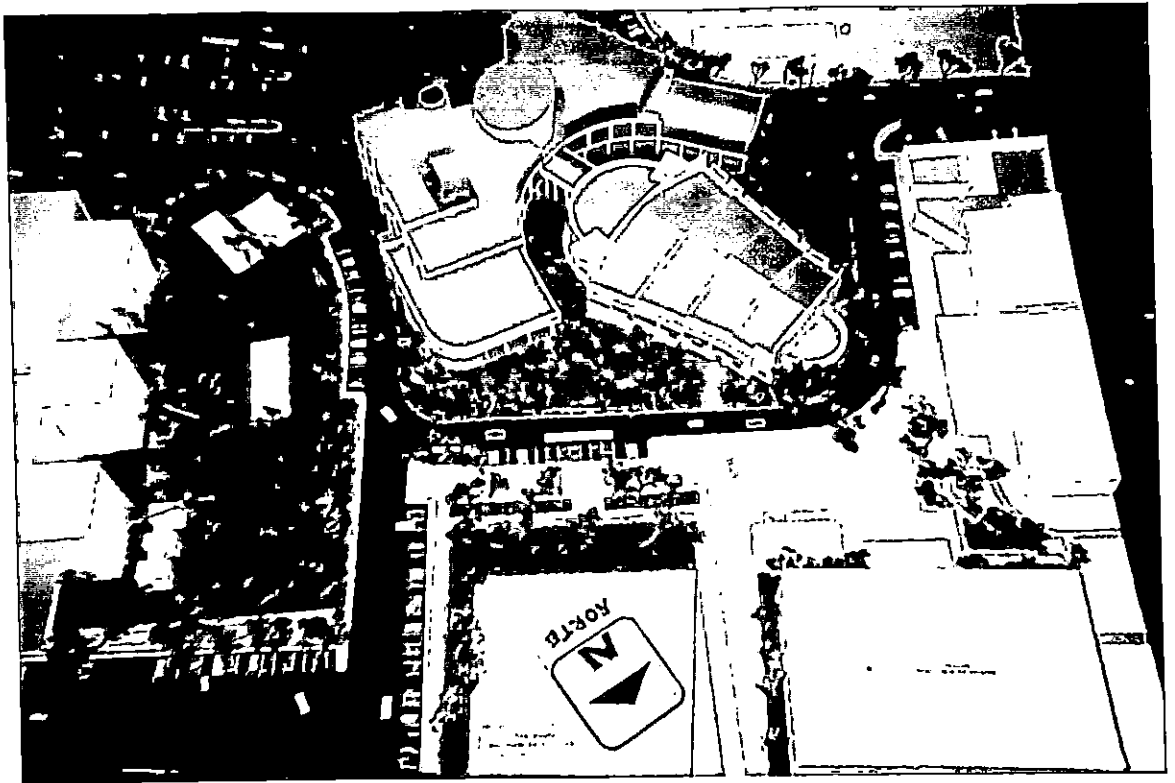
La acometida de agua potable estará conectada al ramal principal más próximo y que tenga el caudal necesario al proyecto. Esto resulta ventajoso porque al costado sur del terreno se encuentra ubicada una tubería de 6" de diámetro.

Deberá utilizarse tubería de PVC de 180 PSI considerando el diámetro que deberá proporcionar una adecuada presión del agua.

PLANOS DE ANTEPROYECTO

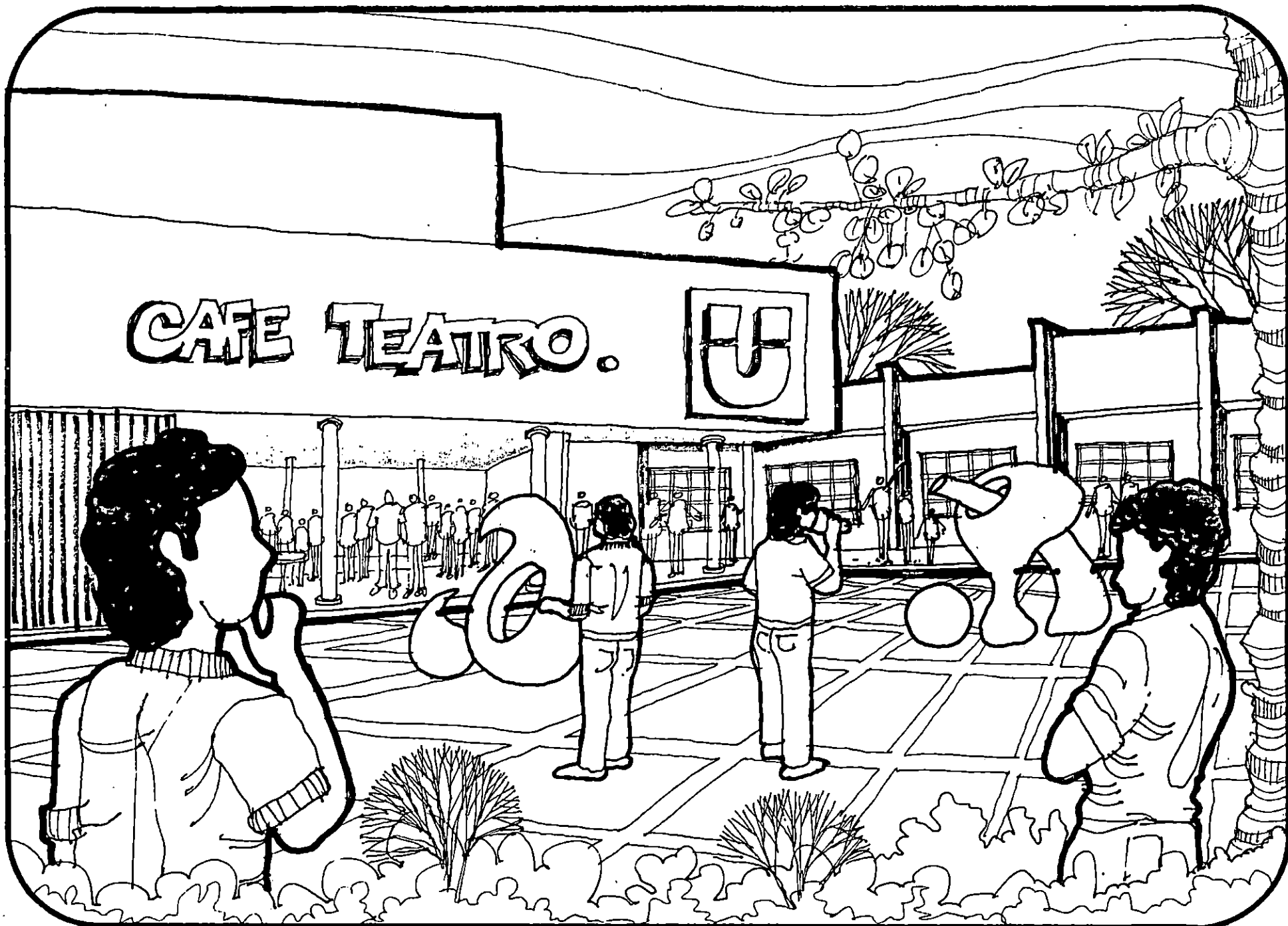
P E R S P E C T I V A S







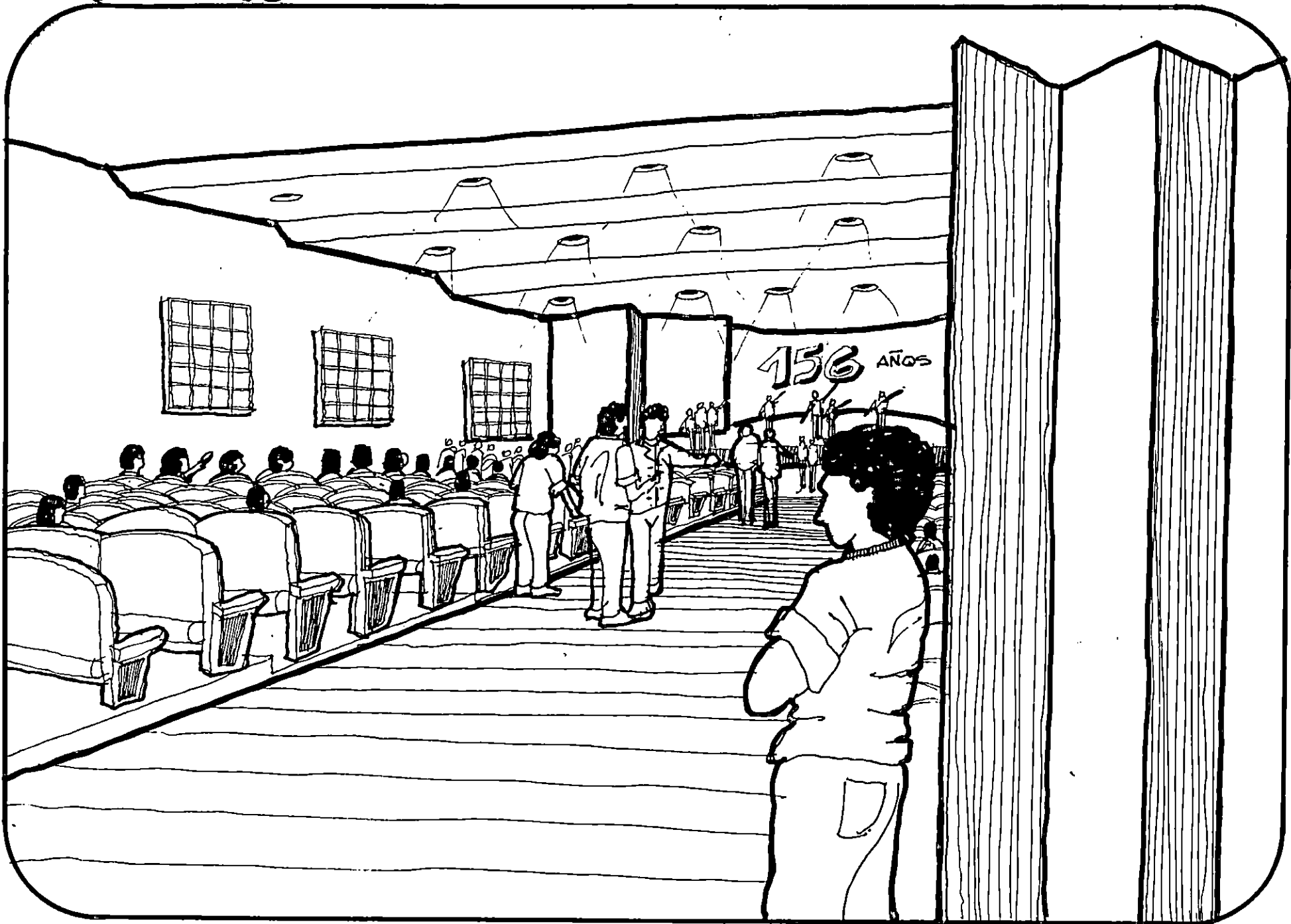
AREA DE EXHIBICIONES



APUNTE EXTERIOR CAFE TEATRO



APUNTE EXTERIOR ACCESO PRINCIPAL



APUNTE INTERIOR AUDITORIUM

P R E S U P U E S T O

PRESUPUESTO POR PARTIDAS .

HOJA No

1/3



PARTIDA No.	CANTIDAD	UNIDAD	P/UNITARIO	P/PARCIAL	TOTAL
1. OBRAS PRELIMINARES					
1.1 BODEGA	1	SG.	8,000.00	8,000.00	
1.2 LIMPIEZA, CHAPEO Y DESCAPOTE	11,307.27	M2	25.00	282,681.75	
1.3 DESALOJO DE MATERIALES	3,392.181	M2	45.00	152,648.15	
1.4 TRAZO Y NIVELACION	4,000.00	M2	8.00	32,000.00	467,329.90
2. TERRACERIA					
2.1 CONFORMACION Y NIVELACION DE TERRAZAS	-	SG.	25,000.00	25,000.00	
2.2 EXCAVACION EN FUNDACION	1,142.20	M3	95.00	108,509.00	
2.3 COMPACTACION	856.85	M3	80.00	68,532.00	
2.4 DESALOJO	-	SG.	8,400.00	8,400.00	210,441.00
3. CONCRETO ESTRUCTURAL					
3.1 ZAPATAS	53.63	M3	3,500.00	187,705.00	
3.2 SOLERA DE FUNDACION	117.84	M3	3,500.00	412,440.00	
3.3 COLUMNAS	27.99	M3	3,500.00	97,965.00	
3.4 SOLERA DE CORONAMIENTO	49.76	M3	3,500.00	174,180.00	
3.5 VIGAS	195.90	M3	3,500.00	685,650.00	
3.6 LOSA PREXCON	3,233.00	M2	3,500.00	11,315,500.00	12,873,420.00
4. ALBANILERIA					
4.1 PARED DE BLOQUE DE 15x20X40 INCLUYE REFUERZO	6,870.55	M2	195.00	1,339,757.25	
4.2 DIVISIONES DE TABLARROCA	5,724.00	M2	425.00	2,432,700.00	
4.3 PISO DE CERAMICA	2,628.00	M2	185.00	486,180.00	
4.4 PISO DE LADRILLO TERRAZO	4,052.85	M2	125.00	506,606.25	
4.5 PISO DE CONCRETO	405.80	M2	215.00	87,204.00	4,852,447.50

PRESUPUESTO POR PARTIDAS .

HOJA No

2/3



PARTIDA No.	CANTIDAD	UNIDAD	P/UNITARIO	P/PARCIAL	TOTAL
5. OBRAS EXTERIORES					
5.1 FORJADO DE GRADAS	135.00	M2	170.00	22,950.00	
5.2 JARDINERIA	1,729.41	M2	80.00	138,352.80	
5.3 FUENTE	1	SG.	9,000.00	9,000.00	
5.4 ACERAS	391.00	M2	90.00	35,190.00	205,492.80
6. ESTRUCTURA METALICA					
6.1 VIGAS METALICAS DE ANGULO DE Ho. Y CELOSIA	439.00	ML	350.00	153,650.00	
6.2 POLIN "C"	1,786.00	ML	175.00	312,550.00	
6.3 CANAL DE LAMINA GALV. No. 26 CON ESTRUCTURA METALICA	443.00	ML	150.00	66,450.00	532,650.00
7. VENTANAS Y PUERTAS					
7.1 VENTANAS DE GUILLOTINA	916.00	M2	250.00	229,000.00	
7.2 PUERTA DE VIDRIO	16	C/U	5,000.00	80,000.00	
7.3 PUERTA DE DOBLEFORRO DE PLYWOOD	44	C/U	900.00	39,600.00	348,600.00
8. TECHOS Y CIELO FALSO					
8.1 TECHO DE LAMINA FIBROLIT	2,611.00	M2	275.00	718,025.00	
8.2 TECHO DE LAMINA ZINTRO ALUM	2,550.00	M2	300.00	765,000.00	
8.3 CIELO FALSO DE FIBROLIT	7,059.00	M2	125.00	882,375.00	
8.4 FASCIA DE FIBROLIT	140.00	ML	100.00	14,000.00	2,379,400.00

PRESUPUESTO POR PARTIDAS .

HOJA No

3/3



PARTIDA No.	CANTIDAD	UNIDAD	P/UNITARIO	P/PARCIAL	TOTAL
9. ACABADOS					
9.1 AFINADO Y PINTADO EN PAREDES	8,471.10	M2	125.00	1,717,837.50	2,392,837.50
9.2 FORRO DE PAREDES PARA EVITAR EL PASO DEL SONIDO	5,400.00	M2	125.00	875,000.00	
10. MUEBLES Y SANITARIOS					
10.1 INODOROS	48	C/U	1,300.00	82,400.00	136,200.00
10.2 LAVAMANOS	57	C/U	900.00	51,300.00	
10.3 URINARIOS	15	C/U	1,500.00	22,500.00	
11. INSTALACIONES ESPECIALES					
11.1 SISTEMA DE SEGURIDAD	-	SG.	-	120,500.00	1,113,000.00
11.2 AIRE ACONDICIONADO	-	SG.	-	850,500.00	
11.3 ASCENSOR	1	SG.	-	342,000.00	
12. INSTALACIONES HIDRAULICAS					
	-	SG.	-	320,000.00	320,000.00
13. INSTALACIONES ELECTRICAS					
	-	SG.	-	250,000.00	250,000.00
TOTAL.					26,081,618.70

-134-

CUADRO DE AREAS



COMPONENTE :	M2	V2
AUDITORIUM	2,006.00	2,870.24
EDIFICIO PRIMER NIVEL	3,100.00	4,435.57
EDIFICIO SEGUNDO NIVEL	1,409.00	2,016.03
EDIFICIO TERCER NIVEL	2,378.00	3,402.44
AREA TOTAL CONST.	8,893.00	12,724.10
AREA DE JARDINES Y FUENTES	1,761.416	2,520.28
AREA DE CIRCULACIONES Y PLAZAS	4,439.854	6,352.54
AREA TOTAL DEL TERRENO	11,307.27	16,178.76

A N E X O S

ANEXO

CATEGORIAS BASICAS DE UNA EXPOSICION

1. Atractivo de lo Expuesto
2. Facilidad de comprensión
3. Unidad interna de la Exposición
4. Capacidad de llamar la atención
5. Capacidad de mantener la atención
6. Adecuación de la presentación
7. Presición informativa
8. Distribución y flujo de público
9. Características del visitante
10. Centro de atención
11. Material teórico (textos)
12. Relación de lo expuesto con el entorno, y con otros objetos expuestos
13. Diseño de la exposición
14. Artículos expuestos
15. Técnicas de comunicación

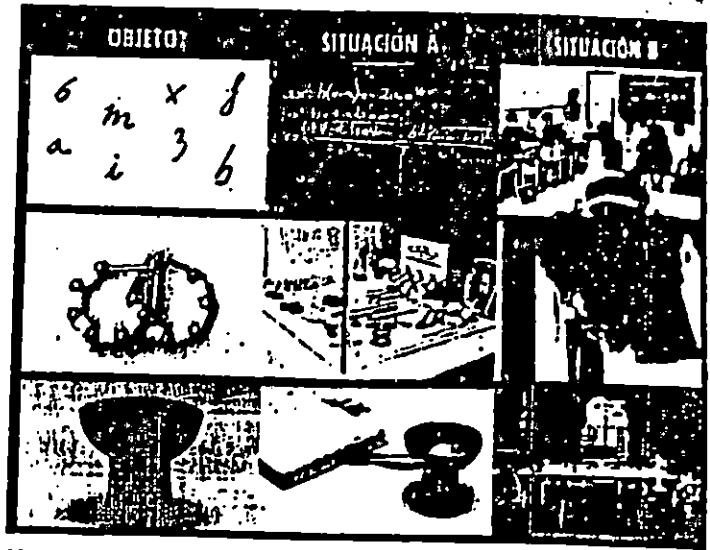
GUIA PRACTICA PARA MONTAR UNA EXPOSICIÓN

EL ESPACIO Y LA CIRCULACIÓN

El espacio es el lugar donde se formaliza una muestra. La circulación es el resultado de la tenelón entre la expuesta y el visitante, percibido por el visitante. A veces una muestra ha de ser visitada en un orden determinado, con el fin de poder proceder a una lectura adecuada del curso que propone y conseguir la comprensión de la tesis presentada. En otros casos, es necesario proponer al visitante un itinerario de circulación por la muestra, que a menudo vendrá condicionado por la propia disposición de las piezas y otros componentes. En algunos casos, no obstante, la dimensión del montaje o su peculiaridad, las características del edificio contenedor o la propia naturaleza del tema expuesto hacen difícil la realización de una buena circulación.

En algunas ocasiones, para hacer posible una lectura determinada o para mejorar las condiciones de visita del público, se recurre a un sistema de señales formalizado, fácilmente reconocible e instalado adecuadamente, con el fin de ofrecer al visitante la información pertinente.

EL OBJETO Y SU SITUACIÓN



TIPOS DE CIRCUITOS BÁSICOS

	<ul style="list-style-type: none"> • Itinerario circular
	<ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lineal

Mostrar, presentar objetos, sea dentro o fuera de una exposición, se realiza en una situación concreta y con un sistema referencial más o menos limitado y coherente. Así, cada objeto adquiere todo su significado si se muestra de acuerdo con la lógica del sistema del que depende. Un mismo objeto, no obstante, puede referirse a marcos referenciales diferentes, o ámbitos de la cultura distintos, y será únicamente la forma de mostrarse, la que hará que represente o evoque unos u otros conceptos. En este sentido puede decirse que los objetos o proposiciones que se muestran tienen su significado según la situación que reproducen.

TIPO DE CIRCULACIÓN-CARÁCTER PSICOLÓGICO

	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo estándar, en museos • Circulación lineal y exhaustiva
	<ul style="list-style-type: none"> • Sugestivo por áreas grandes • Variedad, ruptura de ritmo
	<ul style="list-style-type: none"> • Regularidad • Movimiento innatural • Trabajo a máquina
	<ul style="list-style-type: none"> • Estimable graduación, de la integridad

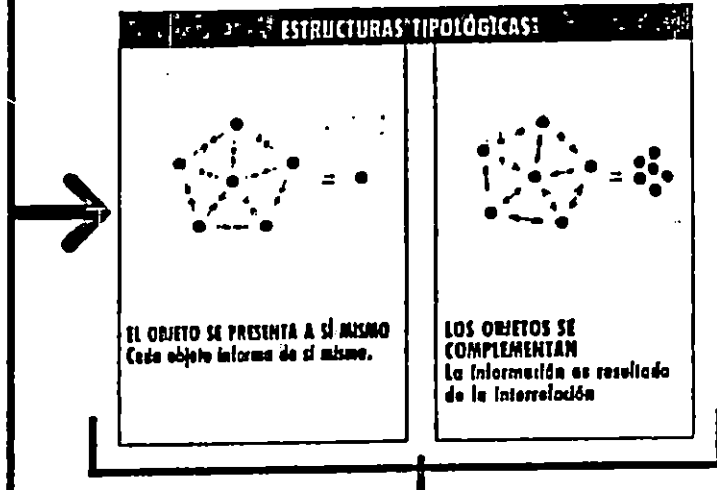
EJERCICIOS DE CIRCULACIÓN

	<ul style="list-style-type: none"> • Forma libre • Compleja • Dificultad para situar convenientemente las cosas que se muestran
	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeños cubículos, uno detrás de otro • Circuito obligatorio • Forma muy enfatizada
	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios expandidos horizontalmente • El circuito es sugerido por las mismas piezas expuestas
	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y espacio en secuencia

ESTRUCTURA DE LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN

FORMA DE PRESENTACIÓN	ESTRUCTURA	REFERENCIA
		Vida cotidiana Orden subjetivo
		Vida cotidiana Orden social
		Vida cotidiana Orden práctico
		Vida cotidiana Orden funcional
		Religión Orden simbólico Jerarquía
		Religión Orden simbólico Igualdad ante Dios
		Acumulación Colección
		Ciencia Orden formal
		Particularización Rango
		Particularización Rango
		Particularización Orden temporal

Las distintas formas de presentación reproducen órdenes internos que se reparten en todas las situaciones similares. Cada una tiene una estructura diferente, que al mismo tiempo se repite en ámbitos de la cultura concretos y con órdenes también diferentes. Cada estructura constituye un estipo y cada estipo puede ser utilizado como una herramienta para construir nuestras propias proposiciones. También puede servir de orden generadora de propuestas discursivas más complejas.



- Lo que se muestra
- La realización entre cada cosa que se muestra

Tiempo-espacio



	Conjunto de objetos de diferente naturaleza ACUMULACIÓN
	Conjunto de objetos de igual naturaleza COLECCIÓN
	Un objeto resalta por la presencia de otros RANGO
	Un conjunto secundario de objetos de igual naturaleza refuerza la calidad de uno principal CONTEXUALIZACIÓN
	Conjunto de objetos aislados presentados según un orden reconocible. DIACRONISMO

REPORTE DEL CENTRO DE INFORMACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE LA ASOCIACIÓN FRANCESA DE LA ILUMINACIÓN

MARZO DE 1987.

Traducción: Ing. Victor Palacio P.

ILUMINACIÓN DE MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE, LA PRESENTACIÓN DE LOS OBJETOS.

El objetivo de la iluminación de los museos y galerías de arte es la obtención de un ambiente luminoso agradable que respete los colores de las obras, ponga en valor sus características y atraiga la atención hacia los objetos expuestos.

La iluminación debe ser un revelador de la calidad de las obras de arte pero no deben contraponerse al artista o al presentador. Se antepone a las consideraciones estéticas, las exigencias de conservación de la obra.

La relación entre luz natural y luz artificial permite generalmente conciliar estas dos exigencias antagonistas: conservación y presentación.

Esta ficha trata sobre la presentación, pero se debe tener en cuenta las recomendaciones sobre iluminancias máximas.

La tabla 1 indica los valores máximos, prescritos por la Comisión Internacional de la Iluminación, para objetos sensibles a la luz, la tabla 2 indica los valores recomendables para objetos no sensibles, en función del tamaño aparente de los detalles y del contraste.

TABLA 1

CATEGORÍA DE OBJETOS EXPUESTOS	ILUMINANCIA EN LUXES POR 3000 HORAS DE IRRADIACIÓN AL AÑO.
Objetos muy poco sensibles a la luz: piedras, metales, cerámicas, minerales, joyería, vidrio.	VER TABLA 2
La mayoría de las categorías de objetos: pinturas al óleo, piel y cuero, lacas, maderas, enconchados, hueso, marfil.	150
Objetos particularmente sensibles a la luz: acuarelas, textiles, tapicerías, vestidos, impresiones, timbres, estampas, manuscritos, miniaturas, murales, cuero teñido, especímenes de historia natural.	50

Una obra de arte iluminada convenientemente no debe jamás salvo caso particular, dar la impresión de estar iluminada, la luz debe emanar de ella como parte de su naturaleza.

Este análisis abarca las condiciones generales de visión y el aspecto de los objetos, y los principios de iluminación conforme a la categorías de iluminación.

TABLA 2
ILUMINACIÓN MÍNIMA EN LUXES.

DETALLE A PERCIBIR	D/d	C O N T R A S T E		
		A	B	C
MINÚSCULO	4 100 3 200	1 000 500	3 000 1 500	10 000 6 000
MUY FINO	2 450	200	700	2000
FINO	1 900	100	300	1 000
POCO FINO	1 500	50	150	500
MEDIO	1 150		70	200
GRUESO	850			100

CONDICIONES DE VISIÓN.

Mientras el visitante circula dentro del museo, la luminosidad de las superficies, dentro de su campo de visión, varía en forma constante y amplia.

En consecuencia, la iluminación natural y la eléctrica deberán responder a las siguientes exigencias: en primer término, permitir al visitante que entre y se desplace dentro del museo adaptándose fácil y rápidamente a las variaciones en la iluminación; por otra parte, deberán permitir una visión clara y fácil de los objetos en exhibición, dentro de un ambiente agradable al ojo sin ser motivo de distracción

ADAPTACIÓN VISUAL.

Aún cuando el ojo tolera grandes variaciones de luz, existen límites de luminancia a respetar. Las superficies de luminosidad muy elevada hacen difícil la percepción de los detalles; las zonas de iluminación deficientes aparecen en penumbra y los objetos se vuelven deslumbrantes.

La iluminación debe ser tal que la adaptación del ojo se realice gracias al control o supresión de la luz natural. Por ejemplo al entrar al museo, la luz se puede atenuar con cristales polarizados, a fin de permitir al visitante que sus ojos se adapten a un nivel lumínico más bajo que el del exterior.

DESLUMBRAMIENTO.

Aún cuando este factor puede ser molesto en el museo, el cuidado en la ubicación tanto de las fuentes luminosas como de los objetos exhibidos permite encontrar soluciones satisfactorias a dicho problema.

El deslumbramiento es distinto de los "reflejos" o "destellos luminosos" los cuales se caracterizan por ser puntos o zonas de muy alta luminancia pero tamaño muy pequeño para poder afectar la adaptación de la visión,

Al observar objetos colocados dentro de una vitrina sin iluminación interior, la visión se distrae por la existencia de reflejos de los objetos exteriores bien iluminados. Este deslumbramiento perturbador puede reducirse cambiando la posición angular de la vitrina o al proporcionar iluminación interior a la misma. Igualmente la relación entre las posiciones de las fuentes luminosas, las superficies verticales y el observador debe evitar los reflejos molestos.

ASPECTO DE LOS OBJETOS.

Interesa no sólo el aspecto propio de los objetos, sino también el fondo sobre el cual se exponen y el ambiente general que los rodea. En lo que respecta a los objetos, los principales elementos son la puesta en valor, la modelación y el rendimiento de color de la iluminación.

PUESTA EN VALOR.

La atención se fijará en los objetos de mayor luminosidad y los más fuertemente acentuados, la iluminación contribuye a la puesta en valor, sin embargo, puede producir un efecto contrario. Si es cierto que una iluminación localizada muy fuerte sobre un fondo contrastante atrae la atención, puede también, oponerse a la observación de detalles. Una iluminación general es, por tanto, muy recomendable.

SISTEMAS DE ILUMINACIÓN.

- La iluminación directa es dramática, iluminando sobre los objetos y proporcionando luz de reflexión a las áreas de circulación. Este método proporciona impresiones de luz intensa y fuertes sombras

- Iluminación directa-indirecta, utilizando luminarias difusas para dar luz general y completando con haces dirigidos. De esta forma se disminuyen los contrastes entre luz y sombra.

La iluminación indirecta se dirige a plafones y muros que la reflejan hacia el local y prácticamente borra las sombras. Se utiliza en lugares donde los planos arquitectónicos, techo y/o muros, tienen algún valor; de otro modo la luz atrae la atención inútilmente sobre los mismos

Para museos instalados en edificios antiguos, es muy necesario armonizar la luz con la arquitectura.

MODELACION, REPRODUCCIÓN DE FORMAS Y TEXTURAS.

Para muchos objetos de colección, se hace importante revelar su forma exacta y la textura de su superficie. Esto se puede lograr por la utilización de las propiedades direccionales de la luz cuyos efectos son el origen de la modelación luminosa.

Una iluminación muy difusa tiende a aplastar las formas, suprimir los detalles y empobrecer el aspecto de metales, cerámica y de numerosos productos tejidos o bordados. Por el contrario, una iluminación demasiado acentuada puede producir efectos grotescos.

La decisión al escoger la mejor reproducción de formas no se logrará de otra forma que a través de ensayos y pruebas en el mismo lugar de la exposición.

Estas pruebas permitirán así mismo, tomar en cuenta otros requerimientos a veces contradictorios, como es la ausencia de deslumbramiento.

COLOR DE LA LUZ.

La adaptación visual se realiza no sólo por la intensidad de la luz, sino también por el color de la misma. Para todas las fases de la luz diurna, cielo azul, nublado o soleado, los colores percibidos en la superficie de los objetos son aceptables, a condición de que reciban suficiente luz.

La selección de fuentes de luz artificial se debe realizar tomando en cuenta su rendimiento de color, así como su apariencia de color.

Un buen rendimiento de color es necesario, particularmente en los casos de pinturas y objetos coloreados.

Parece que todos los conservadores de museos tienen conceptos muy similares en cuanto a la estética de la presentación de obras.. Ellos recomiendan que las obras de arte sean ubicadas dentro de un clima a la vez psicológico y luminoso, similar al del medio que las rodea.

Sabemos que hasta fines del siglo XIX y principios del XX las obras han sido pintadas, en su inmensa mayoría, a la luz natural; es por ello, que los conservadores demandan que la luz artificial simule de manera satisfactoria la luz diurna.

La iluminación no debiera ser la misma para una pintura ejecutada en Nápoles que para otra hecha en Holanda. La iluminación debe permitir que la obra se aprecie aproximadamente con sus características originales esforzándose por reproducir los efectos cromáticos buscados por el pintor.

¿No se comete un error al iluminar el "Año Nuevo" de Georges de Latour, en el Museo de Rennes, con luz de día mientras la escena tiene luz de velas

¿Y no es erróneo iluminar las pinturas de la "época azul" de Picasso, en el Museo de L'Ermitage, con luz incandescente que resalta los tonos rojos y amarillos?

No es posible presentar una obra de arte sin interpretarla de alguna manera.

Hoy día, se dispone de todos los medios para personalizar la obra a través de la luz. La simulación de la luz de día, entre 5 000 y 7 000 grados Kelvin, se puede efectuar por lámparas fluorescentes que tengan muy buena reproducción de color. La simulación de luces más cálidas puede hacerse con lámparas incandescentes.

BIBLIOGRAFIA

- Ley orgánica de La Universidad de El Salvador 1978 (Con las reformas 1978)
- Revista: La Universidad, marzo a abril 1975
- La Universidad de El Salvador se niega a morir. Secretaría de Comunicaciones, dic. 1986
- El Universitario No.167, primera quincena de febrero 1995
- El Universitario No.135, noviembre de 1992
- El Universitario No.161, octubre de 1994
- Tesis, Diseño Arquitectónico de las Instalaciones físicas de la Escuela de Ingeniería Industrial, Universidad de El Salvador
- Manual de Criterios de Diseño Urbano, 3a. Edición, 1979
Jan Basant S.
- Diseño de iluminación periférica y de accesos a la Ciudad Universitaria de San Salvador, Departamento de Diseño y Supervisión, Administración Central UES.
- Red de distribución interna, Distritos M-761 y M-762, Departamento de Diseño y Supervisión, Administración Central UES.
- Cuarto Curso Interamericano de Capacitación MUSEOGRAFICA
Antología: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", septiembre - octubre de 1994
- Planificación y Configuración Urbana
Dieter Prinz.
- Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas, Editorial Trillas, 1979
Edward T. White
- Proyecto Político de La Universidad de El Salvador
(Proyecto Histórico de UES.) 1991

- El Arte de Proyectar
Ernest Neuffer
- De la Línea al Diseño
Scott Vandaik
- Manual del Arquitecto Descalzo
Johan Legen
- La Imagen de La Ciudad 2a. Edición, 1963
Kevin Lynch.
- Proyecto Rescate y Desarrollo de Técnicas Escénicas
J. C. Serroni
- Arquitectura Habitacional Volúmen III
Alfredo Plazola Cisneros
Alfredo Plazola Anguiano
- Visitas : Museo David J. Guzmán.
Museo de La Palabra.
Museo Ruinas Joya de Cerén.
Museo Ruinas del Tazumal.
Museo Ruinas de San Andrés.
Galería de Arte 1,2,3.
Galería Laberinto.