

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS



INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACION:
**PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN LOS
PROBLEMAS DE LECTOESCRITURA.**

TÍTULO DEL INFORME FINAL:
**MUJER, SEXO Y EROTISMO EN CUENTOS SUCIOS DE LA ESCRITORA
CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA JACINTA ESCUDOS**

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:
LICENCIADA/O EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD LENGUAJE Y LITERATURA

PRESENTADO POR:
**MARLENI GUADALUPE NAVAS DE ORELLANA Nº NO21003
DAVID OMAR GRANADEÑO SOLÍS Nº GS16039
JULIO CÉSAR CRUZ ZELAYA Nº CZ99006**

DOCENTE ASESOR:
LCDA. LOURDES MARÍA FERRUFINO REYES

SEPTIEMBRE DE 2023

SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES CENTRALES**



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
RECTOR

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ
VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL
SECRETARIO GENERAL

LICDO. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE
DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIO

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN
FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES



LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

DECANO

DR. OSCAR VILLALOBOS

VICEDECANO

LIC. ISRAEL LÓPEZ MIRANDA

SECRETARIO

LIC. JORGE PASTOR FUENTES CABRERA

DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

LIC. ELADIO FABIÁN MELGAR BENÍTEZ

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CC.HH.

LIC. MANUEL DE JESÚS CASTRO ASCENCIO

COORDINADOR EN FUNCIONES DE PROCESOS DE GRADO

LCDA. GLENDIS ARELY PORTILLO RAMOS

COORDINADORA DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA

LCDA. LOURDES MARÍA FERRFUNO REYES

DOCENTE ASESORA

AGRADECIMIENTO

Agradecemos infinitamente a la misericordia del Altísimo por asistirnos en este tiempo de preparación y a cada una de las autoridades de la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Oriental Departamento de Ciencias y Humanidades Planes de Estudios Complementarios, a cada uno de los Profesores que nos asistieron y que compartieron sus conocimientos y su valioso tiempo con nosotros y en especial a Lcda. Lourdes María Ferrufino Reyes Docente Asesora, así como a Lcda. Glendis Arely Portillo Ramos Coordinadora de La Carrera de Licenciatura En Educación, Especialidad: Lenguaje Y Literatura.

MUJER, SEXO Y EROTISMO EN CUENTOS SUCIOS DE LA ESCRITORA CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA JACINTA ESCUDOS

RESUMEN

La literatura contemporánea salvadoreña ha sido influenciada por la guerra civil que tuvo lugar en El Salvador durante los años ochenta y noventa. A pesar de ello, la literatura contemporánea salvadoreña es rica y extensa, se caracteriza por su diversidad temática y estilística, así como por su compromiso social y político, con una amplia variedad de autores que han contribuido al desarrollo de la cultura literaria del país, como Jacinta Escudos quien es una de las escritoras más destacada de esta época. Ella, rompe con el silencio que tan arraigado se encuentra en nuestro país; es pues por ello, una importante figura representativa junto a otras mujeres que incursionan temas tan controversiales y prohibidos heredados por las estructuras de poder desde la época colonial. Se puede apreciar en sus obras su magnífica elevación de la voz en su la narrativa en la que brinda rienda suelta a sus sentidos en medio de una religión que también ha contribuido de alguna manera a la invisibilización de la mujer frente al ocaso del machismo. Puede definirse a Escudos como una de las precursoras en exaltar la voz de la mujer frente a ese muro del silencio. En la década de los ochenta se hace menos aparentes las ideas de reivindicación sino hasta después de los acuerdos de paz. Esta se hace cada vez más fuerte provocando que más escritoras se unan a las ideas de producir literatura.

PALABRAS CLAVES:

Jacinta Escudos, literatura salvadoreña, erotismo, feminismo, machismo, invisibilización.

ABSTRACT

Contemporary Salvadoran literature has been influenced by the civil war that took place in El Salvador during the 1980s and 1990s. Despite this, contemporary Salvadoran literature is rich and extensive, characterized by its thematic and stylistic diversity, as well as by its social and political commitment, with a wide variety of authors who have contributed to the development of the country's literary culture. like Jacinta Escudos who is one of the most prominent writers of this time. Jacinta Shields breaks with the silence that has been so deeply rooted in our country and is therefore an important representative figure along with other women who explore such controversial and prohibited topics inherited by the power structures from colonial times. You can see in her works her magnificent elevation of her voice in her narrative in which she gives free rein to her senses in the midst of a religion that has also contributed in some way to the invisibilization of women in the face of the decline of machismo. Shields can be defined as one of the precursors in exalting the voice of women in the face of that wall of silence. In the 1980s, the ideas of vindication became increasingly stronger, this caused more writers to join the ideas of producing literature.

KEYWORDS:

Jacinta Escudos, Salvadorean literature, eroticism, feminism, machismo, invisibilization.

INTRODUCCIÓN

La escritora salvadoreña Jacinta Escudo de alguna manera criticó el uso de la generalización del término *literatura de género*. En su obra se puede apreciar un esbozo sobre la figura de la mujer libre de toda atadura o por lo menos en confrontación con los esquemas que la sociedad impone sobre la fémina como tal. La muestra libre (mujer) en iguales condiciones que el hombre con las mismas necesidades y no deja de lado la objetivación que se hace como mero objeto sexual.

Reconociendo que quizás al principio se utilizó el término de “literatura femenina” como «una reivindicación o un reconocimiento de la mujer ejerciendo el oficio de la escritura», también señaló que «intentar categorizar nuestro trabajo a partir de nuestra biología es perpetuar la imposición del vestidito rosado, y no veo por qué hay que aceptarlo en silencio o enorgullecerse de ello.

La mujer comienza con pasos significativos cuando se le concedió el derecho al voto, aclarando que había restricciones para ejercerlo, con ello se quiere hacer notar que después de la declaración de independencia del yugo español la mujer quedó marginada de todo. Es en estos contextos que la inferioridad y exclusión de la mujer será ratificada constantemente donde el cuerpo y su sexualidad dependerán de las decisiones del hombre. Escudos reafirma a la mujer como centro de sus propios deseos y esto socaba el pensamiento hambriento e injusto del hombre sobre la mujer.

La guerra civil de El Salvador, que segó la vida de más de 80 mil personas entre 1980 y 1992, y que, en el año de la firma de un acuerdo de paz, es en este contexto, que se creó una ruptura de la producción literaria o se vio paralizado su desarrollo ya que a muchos escritores y artistas les significó el exilio y la muerte de algunos, tal es el caso del poeta Roque Dalton. Esto prosiguió creando un vacío generacional de escritores y escritoras o dicho de otro modo no hubo durante el proceso de la guerra nacimiento de nuevos artistas pudiéndose llamar una generación huérfana. En este sentido podemos afirmar que ese vacío generacional no tendrá reparo nunca. La guerra también significó la pérdida de los

recursos materiales e institucionales de la literatura, lo cual es una forma drástica y mortal de la censura, e incluyen: el bombardeo de librerías e imprentas, el cierre de espacios universitarios para las letras, la destrucción de las bibliotecas, la desaparición de los suplementos literarios, la quiebra de las empresas editoriales. Jacinta Escudos decide irrumpir con su producción literaria de una manera más convincente después de los acuerdos de paz para entonces el Ministerio de Educación no contaba con producciones literarias ya que estaba reinventado su proceso de instrucción académica pues venía de una guerra civil en la cual se habían suprimido el arte como tal. Es en este contexto es que aparece en nuestras letras Jacinta Escudos (1961), de quien no cabe duda en afirmar que es una de las más importante o representantes de la narrativa salvadoreña junto a otras

Es por lo que, el presente artículo de revisión narrativa está enfocado en la autora Jacinta Escudos, quien es una de las escritoras salvadoreñas contemporáneas, cuyas obras han sido reconocidas por su estilo único y su exploración de temas sociales y políticos en Latinoamérica. Algunas de sus obras se comparan a menudo con las de otras autoras centroamericanas contemporáneas, como Gioconda Belli y Claribel Alegría.

El método utilizado en el presente artículo de revisión narrativa es precisamente revisar y examinar fuentes confiables de la obra de Escudos. De las cuales se analiza las principales características de su estilo literario, los temas recurrentes en sus escritos y sus contribuciones a la literatura salvadoreña y latinoamericana. Así mismo, se realiza una exploración de las raíces culturales y sociales en la obras publicadas por la artista.

Del mismo modo, se realiza una revisión de la narrativa de Cuentos Sucios, libro que consta de ocho cuentos breves (microcuentos) con temas predominantes como la sexualidad, el erotismo y la identidad. En dicho libro de cuentos se revisan las figuras literarias a las que hace uso la autora tales como: la metáfora, el símil y la personificación, por mencionar algunas.

El proceso de selección de información confiable se obtuvo a través de los motores de búsqueda como Google Chrome, haciendo uso de los repositorios académicos y reconocidos como Scielo, Google Académico, Redalyc, blogs académicos, entre otros. Como tal se incluyen palabras clave como: Escritoras contemporáneas, autoras salvadoreñas, cuentos de Jacinta Escudos, cuentos sucios, Jacinta Escudos. A partir de nuestros hallazgos establecimos los principales ejes de análisis que mostramos a continuación.

DISCUSIÓN

Estilo Narrativo

La obra de Jacinta Escudos se caracteriza por un estilo narrativo poético y evocador que utiliza metáforas y símbolos para explorar temas complejos. Sus descripciones detalladas de los paisajes salvadoreños y la vida cotidiana de sus personajes crean una sensación de realismo mágico que es distintiva de su obra.

Temas Recurrentes

La obra de Jacinta Escudos explora una variedad de temas, incluyendo la identidad, la memoria y la justicia social dejando de lado el costumbrismo, la herencia colonial y la campaña. En muchas de sus historias, los personajes luchan por encontrar su lugar en el mundo y enfrentan desafíos relacionados con su identidad cultural y su pasado. Además, Escudos a menudo aborda temas políticos y sociales, como la violencia y la opresión, y critica las estructuras de poder que perpetúan la desigualdad entre mujer y hombre.

Exploración de las raíces culturales y sociales en la obra de Jacinta Escudos

Jacinta Escudos es una autora salvadoreña cuya obra refleja su profundo conocimiento y comprensión de las raíces culturales y sociales de su país. En este artículo de revisión narrativa, se explorarán algunos de los temas y motivos más

destacados en la obra de Escudos, y se analizará cómo estos reflejan las complejidades de la sociedad salvadoreña.

La violencia y la guerra civil

Imagen de la guerra civil salvadoreña

Uno de los temas más cíclicos en la obra de Escudos es la violencia y la guerra civil que asoló El Salvador durante los años ochenta. En sus relatos y novelas, Escudos retrata los horrores de la guerra y sus consecuencias para la población civil, incluyendo la pérdida de vidas y la desaparición de personas. Sin embargo, también se enfoca en la resiliencia del pueblo salvadoreño y su capacidad para resistir y sobrevivir en medio de la adversidad.

La identidad y la pertenencia

Imagen de la cultura salvadoreña

Otro tema importante en la obra de Escudos es la identidad y la pertenencia, especialmente en relación con la cultura salvadoreña. En sus escritos, Escudos coteja una sociedad del silencio de la cual ella no comparte esa imagen en la que la política o las élites que históricamente nos han gobernado nos han impuesto y han expropiado la participación de la mujer. Escudos representa esa fuerza innegable y hace prevalecer su expresión en el apareamiento de la libertad propia de la mujer. También se enfoca en la importancia de la tradición oral y la literatura en la preservación de la cultura y la historia de su país.

Análisis crítico de la obra literaria de Jacinta Escudos

Jacinta Escudos es una autora salvadoreña contemporánea que ha ganado reconocimiento por su estilo único y su capacidad para abordar temas complejos con sensibilidad y profundidad. En este, se analizarán los temas reiterativos que están presentes en su obra literaria y se discutirán sus principales contribuciones a la literatura salvadoreña y latinoamericana.

Temas recurrentes en la obra de Jacinta Escudos

- *La identidad y la pertenencia*: Escudos aborda temas relacionados con la identidad personal y cultural, la diáspora y la pertenencia a una comunidad.
- *La violencia y la injusticia*: La autora explora temas relacionados con la violencia, la opresión y la lucha por la justicia social, especialmente en el contexto de El Salvador y Centroamérica.
- *La familia y las relaciones interpersonales*: Escudos examina las dinámicas familiares y las relaciones entre individuos, incluyendo la amistad, el amor y el conflicto.

Contribuciones de Jacinta Escudos a la literatura salvadoreña y latinoamericana

La obra literaria de Jacinta Escudos ha sido aclamada por su estilo poético y su habilidad para crear personajes complejos y realistas. Su compromiso con la exploración de temas sociales y políticos importantes ha contribuido a la literatura salvadoreña y latinoamericana al proporcionar una voz única y poderosa en la conversación literaria.

Cuentos sucios.

El discurso sobre sexualidad (desde la paradoja de lo erótico) que presenta rompe con el paradigma patriarcal como modelo de invisibilización que se contrapone con las normas establecidas poniendo en tela de juicio las instituciones religiosas entre ellas la familia y la figura de la madre o de la esposa anegada al marido el deseo de la mujer a lo erótico y el maltrato en espacios machistas. Ahí se mezclan situaciones violentas y muy inhumanas como la venganza, el chantaje y la traición. En ese contexto, las escenas sexuales usualmente tienen finales trágicos. Otro tema que destaca es el autoerotismo presentado comúnmente en la mujer. Para la escritora es determinante demostrar la libertad de la mujer frente a lo erótico, frente a lo materno, frente a las decisiones que están subyugadas al machismo, aunque ella no lo apunta

directamente como tal, sino que solamente libera la sexualidad planteada como goce y derecho de cada ser humano sin llegar a lo grotesco: *Yo los escucho mientras hacen el amor. Así me siento revivir [...]* Jacinta Escudos (31) CUENTOS SUCIOS.

Análisis Crítico de Cuentos Sucios por Jacinta Escudos

La escritora salvadoreña Jacinta Escudos es conocida por su estilo poético y su habilidad para desarrollar personajes complejos en sus obras literarias. En su libro Cuentos Sucios, Escudos utiliza estos elementos para explorar temas de identidad, género, sexualidad, erotismo. Así como, la utilización de pocos personajes y con sus finales trágicos consecuencia de la opresión que ha sufrido la mujer y, que busca sobrevivir en un contexto social grosero en sus tratos hacia la mujer,

Estilo Poético

En Cuentos Sucios, Escudos utiliza un lenguaje poético para crear una atmósfera sensual y evocadora. Sus descripciones detalladas y su uso de metáforas y simbolismos ayudan a transmitir las emociones y pensamientos de los personajes de una manera profunda y significativa.

Desarrollo de Personajes

En la caracterización de cada personaje que Escudos emplea para representar cada idea que desea transmitir se vuelven complejos y multidimensionales. Escudos utiliza la exploración de la identidad, el género y la sexualidad para crear personajes que son realistas y empáticos. A través de sus acciones y pensamientos, los personajes de Escudos nos permiten entender mejor la condición humana.

Temas cíclicos

Las obras literarias de Jacinta Escudos a menudo exploran temas de género, dinámicas de poder y normas sociales. En *Cuentos Sucios*, estos temas son particularmente prominentes.

Género

Muchas de las historias de Escudos en *Cuentos Sucios* presentan protagonistas femeninas que navegan en sociedades patriarcales y luchan con su propia sexualidad. Esto es particularmente evidente en 'La Casa de las Muñecas' y 'La Mujer del Juez'.

Dinámica de poder

Escudos también explora la dinámica del poder en sus historias, destacando a menudo las formas en que quienes ocupan posiciones de poder pueden abusar de su autoridad. Esto es evidente en 'El Jefe' y 'El Abogado', y como el hombre sigue dominando nuestras esferas en los países en vías de desarrollo en los cuales se ve poco prometedor que la mujer sea igualitariamente en condiciones que el hombre.

Normas sociales

Finalmente, las historias de Escudos en *Cuentos Sucios* a menudo desafían las normas y expectativas sociales. Esto es particularmente evidente en 'La Madre Soltera' y 'La Mujer del Juez', donde Escudos cuestiona los roles y expectativas tradicionales de género.

Jacinta Escudos es una escritora salvadoreña cuya obra se ha destacado por su exploración de temas tabú y su estilo provocativo. En su libro *Cuentos Sucios*, Escudos presenta una colección de relatos eróticos que desafían las normas sociales y literarias convencionales. En este análisis crítico, se evaluará la contribución de Escudos a la literatura salvadoreña y latinoamericana a través de su obra *Cuentos Sucios*.

Exploración de Temas Tabú

Una de las principales contribuciones de Jacinta Escudos a la literatura salvadoreña y latinoamericana es su exploración de temas tabú en su obra *Cuentos Sucios*. A través de sus relatos eróticos, Escudos desafía las normas sociales y literarias convencionales; abriendo un espacio para la discusión y reflexión sobre temas que muchas veces son considerados tabú en la sociedad. Su obra representa una ruptura con la tradición literaria conservadora y una apertura hacia nuevas formas de expresión literaria.

Estilo Provocativo

Otra de las contribuciones de Jacinta Escudos a la literatura salvadoreña y latinoamericana es su estilo provocativo en su obra *Cuentos Sucios*. Escudos utiliza un lenguaje directo y crudo para describir escenas eróticas, lo que puede resultar incómodo para algunos lectores. Sin embargo, su estilo desafiante y provocativo permite una mayor inmersión en los temas que aborda, generando una experiencia literaria intensa y memorable cuyas obras literarias se centran en temas como la identidad, la violencia y las relaciones interpersonales. En su libro *Cuentos Sucios*, Escudos utiliza estos temas para explorar la condición humana y las complejidades de la experiencia salvadoreña.

Identidad

En *Cuentos Sucios*, Escudos aborda el tema de la identidad de varias maneras. En algunos cuentos, como "La Mujer del Espejo", la identidad se presenta como una construcción social que puede ser desafiada o subvertida. En otros cuentos, como "El Hombre de la Bolsa", la identidad se presenta como una fuente de miedo y ansiedad. En general, la obra de Escudos sugiere que la identidad es una fuerza poderosa que moldea nuestras vidas y nuestras relaciones con los demás.

Violencia

La violencia es un tema frecuente en la obra de Escudos, y Cuentos Sucios no es una excepción. En varios cuentos, como "La Masacre", la violencia se presenta como una fuerza destructiva que puede desgarrar comunidades enteras. En otros cuentos, como "La Venganza", la violencia se presenta como una respuesta justificada a la opresión y la injusticia. En general, la obra de Escudos sugiere que la violencia es una realidad omnipresente en la experiencia salvadoreña y que puede tener consecuencias profundas y duraderas para las personas y las comunidades afectadas.

Relaciones Interpersonales

Las relaciones interpersonales son otro tema importante en la obra de Escudos. En Cuentos Sucios, Escudos explora las complejidades de las relaciones humanas, desde el amor y la amistad hasta la traición y la venganza. En varios cuentos, como "El Amor Prohibido", las relaciones se presentan como una fuente de esperanza y felicidad. En otros cuentos, como "La Traición", las relaciones se presentan como una fuente de dolor y sufrimiento. En general, la obra de Escudos sugiere que las relaciones humanas son complejas y multifacéticas, y que pueden tener consecuencias significativas para la vida de las personas.

Metáfora

En "El Amante", Jacinta Escudos utiliza la metáfora de la lluvia para representar la pasión y el deseo entre los personajes principales.

Símil

En "La Venganza", la autora utiliza un símil para describir la ira del personaje principal: "Su furia era como un volcán en erupción".

Personificación

En "La Muerte en la Playa", Jacinta Escudos personifica al mar como un ser vivo con intenciones malévolas: "El mar rugía y se burlaba de mi dolor".

Jacinta Escudos, una escritora salvadoreña, utiliza varios recursos literarios para describir el contexto cultural y social de El Salvador en su libro Cuentos Sucios. Algunos de los recursos literarios que emplea incluyen:

Metáforas: Escudos utiliza metáforas para describir el paisaje salvadoreño y las luchas de su gente. Por ejemplo, en una historia, compara el país con un animal herido que lucha por sobrevivir.

Ironía: El autor emplea la ironía para resaltar las contradicciones e injusticias de la sociedad salvadoreña. En una historia, por ejemplo, representa a un rico terrateniente que dice ser un católico devoto, pero ignora el sufrimiento de sus trabajadores.

Sátira: Escudos utiliza la sátira para criticar a las élites políticas y sociales de El Salvador. En una historia, ella retrata a un político corrupto que promete ayudar a los pobres, pero solo se preocupa por sus propios intereses.

Desarrollo de personajes y temas

Cuentos Sucios, una colección de cuentos de la escritora salvadoreña Jacinta Escudos, explora temas de poder, sexualidad y violencia a través del desarrollo complejo de personajes.

La prostituta

En la historia de La prostituta, el personaje principal sufre una transformación de víctima de abuso a un poderoso agente de venganza. A través de vívidas descripciones y el uso de metáforas, Escudos retrata el viaje del personaje hacia el empoderamiento y el triunfo final sobre su opresor.

El hombre de negocios

La historia de *The Businessman* explora la corrupción y la codicia de un hombre rico que usa su poder para explotar a quienes lo rodean. Mediante el uso de la ironía y el simbolismo, Escudos resalta la decadencia moral del personaje y las consecuencias de sus acciones.

Conclusión

Jacinta Escudos ha realizado una importante contribución a la literatura salvadoreña y latinoamericana a través de su obra *Cuentos Sucios*. Su exploración de temas tabú y su estilo provocativo han abierto un espacio para la discusión y reflexión sobre temas que muchas veces son considerados tabú en la sociedad. Su obra representa una ruptura con la tradición literaria conservadora y una apertura hacia nuevas formas de expresión literaria. En definitiva, la obra de Jacinta Escudos es una importante adición al canon literario salvadoreño y latinoamericano. Las limitaciones con las que nos encontramos es que se encuentra muy poca información sobre su producción literaria y, esto también incluye a otras escritoras es generalizado este problema porque a pesar de que hay muchas mujeres que han hecho producción literaria sigue siendo un escenario difícil para este segmento de la población, incluyendo que el Presidente de la Republica en funciones prohibió una presentación de la obra de una de las escritoras jóvenes Michel Recino en la hermana republica de Guatemala. Se puede apreciar como positivo que a pesar de la negatividad o la marginación del Estado hay una esperanza en la producción literaria en la que las mujeres han forjado un camino en medio de la desesperanza. Ellas representan un faro en el camino. Es decir, ellas se han convertido en un referente de lucha en nuestro suelo salvadoreño. Se recomienda a futuros investigadores hacer una exhaustiva investigación sobre la producción literaria especialmente salvadoreña paralelo a las demás escritoras centroamericanas como una deuda a futuras generaciones venideras sin exclusión de clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(s.f.). Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Jacinta_Escudos

(04 de 06 de 2014). Obtenido de Literary Criticism:

<https://blogs.ubc.ca/upasana/2014/06/04/cuentos-sucios-jacinta-escudos/#:~:text=Se%20llama%20Cuentos%20sucios%20por,la%20perspectiva%20de%20a%20mujer.>

Andia, B. H. (N/A de N/A de N/A). Obtenido de Más que cuerpo, más que poesía Crítica literaria, género y poder: Rocío Silva Santisteban y Coral Bracho:

https://www.academia.edu/3603147/M%C3%A1s_que_cuerpo_m%C3%A1s_que_poes%C3%ADa_Cr%C3%ADtica_literaria_g%C3%A9nero_y_poder_Roc%C3%ADo_Silva_Santisteban_y_Coral_Bracho

ARTICLE, J. (s.f.). *Women, Utopia, and Narrative: Toward a Postmodern Feminist Citizenship*.

Obtenido de Lanser, Susan S. "Towards a feminist narratology",

Ávalos, J. (N/A de N/A de N/A). *ENTRE EL DESEO Y LA VIOLENCIA Cuentistas de El Salvador*.

Obtenido de https://www.academia.edu/7759287/Cuentistas_mujeres_de_El_Salvador

Escudos, J. (2010). Cuentos Sucios. En J. Escudos, *Cuentos Sucios* (pág. 123). San Salvador:

Dirección de Publicaciones e Impresos. CONCULTURA.

estudio, R. v. (N/A de N/A de N/A). Obtenido de La violencia:

<https://www.redalyc.org/pdf/267/26748302002.pdf>

González, J. P. (N/A de N/A de N/A). Obtenido de Cuentos sucios, de Jacinta Escudos: una lectura a partir de las teorías feministas :

http://istmo.denison.edu/n22/proyectos/03_rojas_jose_pablo_form.pdf

N/A. (04 de Junio de 2014). *UBC Blogs site*. Obtenido de Cuentos sucios – Jacinta Escudos:

<https://blogs.ubc.ca/upasana/2014/06/04/cuentos-sucios-jacinta-escudos/#:~:text=Se%20llama%20Cuentos%20sucios%20por,la%20perspectiva%20de%20a%20mujer.>

Sermeno, J. (N/A de N/A de N/A). Obtenido de Mujer y Literatura en El Salvador .pdf:

https://www.academia.edu/38129164/Mujer_y_Literatura_en_El_Salvador_pdf

Sermeno, J. (N/A de N/A de N/A). Obtenido de Identidad femenina y narrativa centroamericana:

https://www.academia.edu/103263335/Identidad_femenina_y_narrativa_centroamericana

Téllez, J. H. (N/A de N/A de N/A). Obtenido de Mujeres en la élite política: testimonios y cifras:

https://www.academia.edu/66973057/Mujeres_en_la_%C3%A9lite_pol%C3%ADtica_testimonios_y_cifras&nav_from=25e0138c-6d20-4e22-ac98-e14a4298ca93&rw_pos=0

Téllez, J. H. (N/A de N/A de N/A). *El género y la escritura femenina*. Obtenido de

https://www.academia.edu/64886424/El_g%C3%A9nero_y_la_escritura_femenina

VELÁSQUEZ, L. N. (s.f.). Obtenido de
https://www.academia.edu/103263335/Identidad_femenina_y_narrativa_centroamericana