

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS



INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN LOS PROBLEMAS DE
LECTOESCRITURA

TÍTULO DEL INFORME FINAL:

IMPACTO DE LA POESÍA SOCIAL EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA SALVADOREÑA

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA.

PRESENTADO POR:

CARNÉ.

**JUAN DANIEL AMAYA ARGUETA
WILMER MAURICIO ARGUETA ARGUETA
ESTEFANY ESMERALDA ESCOTO TREMINIO**

**AA21026
AA20027
ET21005**

DOCENTE ASESOR:

LCDA. LOURDES MARÍA FERRUFINO REYES

SEPTIEMBRE DE 2023

SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO GENERAL

LIC. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES

LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

DECANO

DR. OSCAR VILLALOBOS

VICEDECANO

LIC. ISRAEL LÓPEZ MIRANDA

SECRETARIO

LIC. JORGE PASTOR FUENTES CABRERA

DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

LIC. ELADIO FABIÁN MELGAR BENÍTEZ

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CC.HH.

LIC. MANUEL DE JESÚS CASTRO ASCENCIO

COORDINADOR EN FUNCIONES DE PROCESOS DE GRADO

LCDA. GLENDIS ARELY PORTILLO RAMOS

COORDINADORA DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD:

LENGUAJE Y LITERATURA

LCDA. LOURDES MARÍA FERRFUNO REYES.

DOCENTE ASESORA

AGRADECIMIENTO GRUPAL

Primeramente, agradecer a Dios por la sabiduría y oportunidades de superación. A los compañeros de estudio por compartir experiencias logrando trabajar en equipo. A la Coordinadora de Planes complementarios, Licda. Glendis Arely Portillo Ramos por ser parte de este proceso y brindarnos orientaciones para poder seguir adelante culminando nuestros estudios y a la docente que nos brindó las asesorías, Licda. María Lourdes Ferrufino Reyes, por ser una excelente profesional, escritora salvadoreña y por explicarnos cada paso a seguir sobre la redacción del “Artículo de Revisión Narrativa”

Espero que disfruten el presente Artículo, titulado: “**Impacto de la poesía social en la historia de la literatura salvadoreña**” ha sido una experiencia muy bonita poder investigar sobre la poesía social, se nos dificultó encontrar información debido a que en el ámbito de la poesía social no se encuentra información actualizada y no se cuenta con escritores actualmente que representen la poesía social. Se analizó la información recopilada logrando identificar algunos de los principales representantes de la poesía social en El Salvador. En cada verso de los poemas, los autores reflejan la realidad que se vivió en nuestro país El Salvador y las injusticias que se viven en la actualidad, reflejando sentimientos y emociones. El propósito como docentes de Lenguaje y Literatura es motivar a los estudiantes, que tengan el amor por la literatura y que puedan producir sus propios poemas u otra diversidad de producción textual.

IMPACTO DE LA POESÍA SOCIAL EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA SALVADOREÑA

RESUMEN

*“La **poesía social** es una lectura histórica del mundo, una propuesta estética de búsqueda de lo **esencialmente humano**, de posibilidades éticas de presente y futuro, de una mirada que otea en el horizonte el sueño de ser salvados. De vivir en **justicia**, de vivir en **paz**.”* Como en toda Sociedad existe una **organización** ya establecida, sin la cual no tendríamos orden, igualmente en El Salvador, como Sociedad existen diferentes **sectores**, en algunos casos, menos favorecidos que otros, es necesario la manifestación de la **realidad** de dichos sectores más necesitados, y una de las mejores formas de **expresión popular** es a través de la poesía social. Durante la historia de nuestro país ha sido necesario levantar la voz por medio de la expresión artística de la poesía, como lo dice el párrafo antes citado, es la expresión de una sociedad de vivir en justicia y de vivir en paz y prosperidad para todos por igual. Actualmente, se vive día a día una **desigualdad social**, familias que viven en extrema pobreza, la justicia no se aplica de igual manera para todos, la situación económica es cada vez más difícil, el poder adquisitivo de muchos salvadoreños ha disminuido y podemos seguir enumerando infinidad de situaciones que ejemplifican las desigualdades sociales de nuestra actualidad como país. Por medio de la poesía social, desaparece el yo como individuo y se levanta la voz del **colectivo**, la voz de la esperanza de **igualdad** real y permanente para cada ser humano en nuestro pequeño país.

Palabras clave:

poesía social; esencialmente humano; justicia; paz; organización; sectores; realidad; expresión popular; desigualdad social; colectivo; igualdad.

ABSTRACT

"Social poetry is a historical reading of the world, an aesthetic proposal in search of the essentially human, of ethical possibilities for the present and the future, of a gaze that peers into the horizon of the dream of being saved. Of living in justice, of living in peace." "In any society, there is an established organization without which there would be no order. Similarly, in El Salvador, as a society, there are different sectors, in some cases less privileged than others. It is necessary to manifest the reality of these more needy sectors, and one of the best forms of popular expression is through social poetry. Throughout the history of our country, it has been necessary to raise our voice through artistic expression of poetry, as the paragraph quoted above states, it is the expression of a society aiming to live in justice and in peace and prosperity for all equally. Currently, we experience social inequality every day; families living in extreme poverty, justice is not applied equally to everyone, the economic situation is increasingly challenging, the purchasing power of many Salvadorans has decreased, and we can continue listing countless situations that exemplify the social inequalities of our present as a country." "Through social poetry, the individual self disappears, and the voice of the collective rises, the voice of hope for real and lasting equality for every human being in our small country."

KEY WORDS:

Social poetry; essentially human; justice; peace; organization; sectors; reality; popular expression; social inequality; collective; equality.

INTRODUCCIÓN

La poesía social es un género literario de la posguerra española dirigido al gran público que destacó por su carácter comprometido. Los temas más habituales eran la Guerra Civil, la represión, la lucha política, la idea de España y la internacionalización de la poesía. (Hernández, 2023). Definir la poesía como política es muy subjetivo para este estudio, pero no podemos negar que es verdad que, en el compromiso, por el propio hecho de preocuparse el poeta por el tema social, cabe una postura política, pero el poema político no tiene por qué tocar explícitamente lo social. (Amaya Ramírez, 2012) La poesía social tiende a provocar confusión en los lectores por la relación con la poesía política y en ocasiones con la religiosa, pero según Leopoldo de Luís hay una distinción entre éstas, la poesía política y la poesía religiosa difiere de la poesía social porque las primeras tienen —o creen tener— solución a mano para los problemas expuestos en su temática, en tanto que la puramente social no prejuzga soluciones, sino que denuncia estados que han de corregirse. (Amaya Ramírez, 2012)

El impacto de la poesía social en la historia de la literatura salvadoreña ha venido en decadencia en los años recientes, pero sin duda alguna nuestro país ha parido poetas de renombre a nivel internacional, podemos mencionar uno de estos emblemáticos poetas, como lo es Pedro Geoffroy Rivas, quien se pronunció en muchas ocasiones sobre las injusticias dadas en nuestro país, por lo que fue exiliado en muchas ocasiones una de estas fue a México, donde protestó en la embajada Salvadoreña contra el presidente Maximiliano Hernández Martínez, en relación a eso con otros amigos rociaron gasolina y prendieron fuego al lugar, y ahí mismo fueron capturados y enviados a prisión, estando en prisión dice que pudo culminar su carrera. Durante la guerra civil en El Salvador, en una investigación hecha por la UCA en donde menciona algunos de los escritos de donde Geoffroy hace un hincapié en rescatar las raíces indígenas las cuales están siendo absorbidas por la civilización y totalmente olvidadas, en donde en un libro digital al final de este menciona las siguientes líneas “¿He de marcharme entonces? ¿sólo un instante viviré sobre el mundo? ¡Oh, amigos! No dejéis que perezca del todo". Conservad este canto" LA MÁGICA RAÍZ OLVIDADA. También tenemos al autor Oswaldo Escobar Velado, fue un poeta de fuerte acento social, pero retórico, Escobar Velado se colocó del lado de los desposeídos. En todos sus libros se advierte su indignada protesta, figurando en la mayoría de las antologías de poesía revolucionaria y rebelde de América Latina, un icono de los salvadoreños por alzar la voz de los sin voz, y siempre, increpando al tirano, solidario con el pueblo sufrido y sufriente. Poeta de patria y exilio, de corazón y canto, de lucha y palabra contra las injusticias. Razón suficiente para llamarlo maestro, en su libro más famoso de Patria Exacta da a conocer o habla acerca de

los problemas que aquejan o tienen sumidos en la miseria a los salvadoreños, en una publicación por el diario digital El Universitario, periódico de la Universidad de EL Salvador, menciona que en su obra Diez Sonetos para uno y Mil Obreros “Su aprehensión de la realidad trágica del trabajador rural marginado no le llegó por medio de la teoría sociológica, sino del convivio con los propios hombres del campo o de sus largas conversaciones con los obreros de las zonas interurbanas de San Salvador” (Velado, 2022) donde se expresa de los maltratos a los que son sometidos la clase obrera y en las pésimas condiciones que estos desarrollan sus labores. Por otra parte en este mismo ámbito de la poesía social se tiene al poeta Roque Antonio Dalton García salvadoreño de nacimiento con una gran trayectoria, escritor y poeta de muchos libros y fundador del Círculo Literario Universitario de la Universidad de El Salvador, en compañía de un poeta guatemalteco, en una tesis publicada por Revista Realidad en homenaje a este poeta se habla del mucho sobre Daltonismo en América donde recalca lo siguiente “*Veamos el fragmento 29 de Un libro rojo para Lenin, intitulado Un campesino de mi país habla de la teoría y la práctica: “A la hora en que me traiga chaqueteando la guardia jaquí tienen sus fronteras y sus ojitos de cangrejo! Si las fronteras donde lo único que están es en los mapas y las aduanas. En realidad, sólo hay tierra pelona. Y pobres, por todos lados. ¿O es que la tierra de Honduras y El Salvador sólo va a servir para que los ejércitos de los gobiernos de los ricos se maten entre sí y maten gente inocente en guerritas de mierda que sólo sirven para joder más al pueblo?” (1985, 97).*

Continuando con los escritores que cultivan poesía social salvadoreña, no se podía pasar en alto el escritor y periodista George Alexander Portillo Galán, poeta y narrador quien ha cautivado a muchos lectores con sus escritos, uno de estos es Noviembre, donde se habla de la masacre de los padres jesuitas, en una tesis publicada en el portal en línea UNORA *Iris donde habla de la novela no-ficción, en donde describen primero los elementos formales de Noviembre y su reconstrucción de la masacre de seis jesuitas y dos empleadas, ocurrida en 1989 a manos del pelotón del Batallón Atlácatl en la UCA (Universidad Centroamericana). Para aclarar los hechos, el autor/periodista deja la palabra a José María Tojeira, el padre jesuita que más se hizo cargo de las investigaciones y de las demandas de justicia. En el mismo rumbo de esta poesía también se encuentra el escritor de muchos géneros literarios David Escobar Galindo, creador de poesía, cuento, novela, teatro, fábula, literatura infantil y también ensayos y artículos de prensa (La Prensa Gráfica principalmente, y El Faro, un periódico digital), en libro digital publicado por AKADEMOS, titulado La poesía de David Escobar Galindo “un viaje por sus textos esenciales”* Estos libros hablan de los hechos del periodo histórico en el que fueron escritos: la crisis social en El Salvador previa a la guerra, la guerra y el final de esta. **¿Cuál es la importancia de la poesía social en la literatura salvadoreña?**

DISCUSIÓN

PRINCIPALES EXPONENTES DE LA POESÍA SOCIAL

1. GEOFFROY RIVAS, PEDRO

Poeta, narrador, antropólogo, ensayista, lingüista y periodista salvadoreño, nacido en Santa Ana el 16 de septiembre de 1908, y fallecido en San Salvador el 10 de noviembre de 1979. Poeta rebelde y narrador polémico, por la extensión y profundidad de sus vastos saberes humanísticos ha pasado a la Historia de las Letras centroamericanas como uno de los intelectuales más brillantes e influyentes del panorama cultural salvadoreño. (Cano, 1998)

2. OSWALDO ESCOBAR VELADO

Nació en Santa Ana el 11 de septiembre de 1919. Laboró como abogado en El Salvador, pero, por razones políticas se exilió en Guatemala entre 1944 - 1945 y años más tarde en Costa Rica. Marcado por Neruda, dejó inédita una "Elegía infinita" e influyó a los jóvenes de la Generación comprometida. La primera etapa de su producción siguió los cauces del romanticismo, pero posteriormente desarrolló una obra más realista, comprometida y social. (Velado, 2022)

Fue un poeta de fuerte acento social, pero retórico, Escobar Velado se colocó del lado de los desposeídos. En todos sus libros se advierte su indignada protesta, figurando en la mayoría de las antologías de poesía revolucionaria y rebelde de América Latina. Por eso también influyó en los poetas surgidos durante los años 50. (Velado, 2022)

3. POESÍA MÁS POESÍA: ROQUE DALTON

Roque Dalton nació el día 14 de mayo de 1935, San Salvador. Fue asesinado el 10 de mayo de 1975, Quezaltepeque. Por su parte, Dalton comenzó a destacarse como activista estudiantil y articulista defensor de los principios de la Asociación General de Estudiantes Universitarios del Salvador. En 1955 colaboraba con el periódico El Independiente que se convirtió en una tribuna crítica de la realidad del país.

Se dice que Dalton y otros militantes le dieron vida al PCS en el sentido que lo sacaron del aislamiento de la vida política salvadoreña, y también enaltecieron el Levantamiento campesino

de 1932 al que algunos comunistas consideraban como un error por su escaso fundamento en la teoría marxista.

En cuanto a su actividad literaria, para 1958 ganó el segundo lugar de los Juegos Florales de San Salvador con la obra "Doce poemas". (Poesía, Una Revista Gratuita de Poesía Dirigida por Mujeres)

Con la literatura de esta generación el panorama comienza a cambiar. El Salvador, un país con una tradición literaria poco conocida, más bien escasa y apegada a la tradición europea, es el marco donde se forma este grupo impulsor de una revolución ética y estética, tanto en la literatura como en su forma de vida.

4. DAVID ESCOBAR GALINDO

Nació el 4 de octubre de 1943 (edad 79 años), Santa Ana. Desde 1969 hasta la fecha, David Escobar Galindo publicó más de cincuenta libros en todos los géneros literarios (poesía, cuento, novela, teatro, fábula, literatura infantil), y también ensayos y artículos de prensa (La Prensa Gráfica principalmente, y El Faro, un periódico digital). (Bourdois, 2014)

En sus poemas habla de temas universales como el amor, la religión, la naturaleza y también, durante los años 70 y 80, de la guerra civil, el sufrimiento, las condiciones sociales y políticas, la miseria en la que vive el pueblo salvadoreño. Su tono puede ser irónico, satírico, trágico, alegre, optimista. (Bourdois, 2014)

5. JORGE GALÁN, ESCRITOR Y POETA SALVADOREÑO

Poeta y escritor salvadoreño nacido en San Salvador (El Salvador) en 1973, 2023. El escritor y poeta salvadoreño Jorge Galán ha abordado a través de su obra las diferentes problemáticas que enfrenta la sociedad de su país, que en su mayoría también son fenómenos comunes en toda Latinoamérica.

Así, el escritor sostiene que de la misma manera se ha olvidado lo que sucedió en 1932, cuando en su país "hubo una masacre terrible, en la que en los primeros días de enero se asesinaron cerca de 30.000 campesinos". "Son historias que son nuestras pero que a la vez están siendo olvidadas cada vez más", dice.

Para el poeta, el peligro de olvidar es que la historia se repita. Se refiere especialmente a la violencia, que en su país califica como "cíclica". Así, "la problemática social que empezó en 1929 y que desembocó en los hechos del 32", también sucede en los 70, cuando la "injusticia social" lleva "a la guerra civil", y en los 90, que hace que "el fenómeno de las maras progrese de una manera descontrolada y que lleva a una sociedad sometida por la violencia". (RT, 2020)

Galán concluye que "en El Salvador la violencia ha sido cíclica a lo largo del último siglo a causa de la injusticia social y la falta de educación" y que esas circunstancias han permanecido durante todo el último siglo y medio en el país, por lo que "no hay condiciones para que la sociedad pueda progresar y se generan estos estallidos sociales".

“Bien, como ya sabemos, la poesía social se caracteriza por la denuncia de la condición es tanto políticas como sociales del país, por esto mismo, la poesía social tiene gran importancia en la humanidad. La importancia de la poesía reside en que gracias a ella podemos expresar emociones y utilizar el lenguaje de una forma libre. A diferencia de la narrativa, la poesía otorga a los escritores la libertad de apropiarse del lenguaje para resignificarlo”. (Encarnación, 2023)

La metodología que usamos para la presente revisión narrativa fue la de investigar a los principales autores y sus obras en la historia de la literatura salvadoreña. Como lo dice el texto anterior, la poesía social, permite la denuncia de las injusticias sociales, por medio de la literatura. De ahí radica su importancia en la sociedad.

A través de la historia han surgido movimientos y propuestas las cuales han pretendido alzar la voz ante las injusticias.

“A la par del Estado cafetalero que se desarrolló a partir de finales del siglo XIX y principios del XX, creció una vanguardia artística. Paulatinamente, la perspectiva de los artistas que apoyaban la visión modernizadora del estado cedió su paso a una visión más crítica. Este nuevo proyecto denunciaba la marginalidad social que engendraba ese mismo proceso de modernización”. (Lara-Martínez, 2003)

Es así como han surgido movimientos artísticos literarios que su enfoque ha sido denunciar la marginalidad social, en la narrativa y la poesía.

“A la par de esa reconstrucción de la política cultural, desde 1944 surgió una nueva vanguardia. Ligada a la lucha en contra de la dictadura, al interior del país, y en contra del fascismo hacia el

exterior, la renovación de la vanguardia se afirmó bajo la presencia de dos figuras: Pedro Geoffroy Rivas y Oswaldo Escobar Velado”. (Lara-Martínez, 2003)

La visión de Geoffroy Rivas puede resumirse en tres versos:

Yo que bebí del veneno de nietzsche y de huidobro

Yo que me di a las drogas y al alcohol de los versos

Soy feliz como el indio soy feliz

soy feliz (Geoffroy Rivas, 1933).

En los versos de Geoffroy Rivas podemos identificar que pasa del romanticismo filosófico alemán, para terminar con el indigenismo, en la defensa del desposeído.

Es de esta manera que podemos considerar de suma importancia y de gran impacto las expresiones poéticas de índole social en nuestro país.

Cada gobierno presenta sus planes y proyectos sociales, supuestamente con la intención de ayudar a los más desprotegidos de la sociedad, según una investigación realizada por FUNDAUNGO “A finales de 2022, el 62.2 % de las personas considera que los problemas más graves que enfrenta El Salvador son los relacionados a la economía: la inflación, el desempleo, la pobreza, el bajo crecimiento económico y la desigualdad” (FUNDAGO, 2022), es decir los grandes problemas sociales en la historia de nuestro país, siguen siendo los problemas de la actualidad, aunque en menor o mayor medida. Es por ello que se vuelve necesario una forma de levantar la voz y descubrir ante la sociedad, la manera en que esos grandes problemas afectan a los sectores más desprotegidos, es así como la poesía social, no es solo una forma de expresión artística, sino también una manera de expresión popular que manifiesta la voz de las grandes masa de obreros, campesinos, empleados, es decir las clases bajas y clases medias que se ven más afectadas por dichas problemáticas.

Aunque la realidad para los poetas en El Salvador es muy difícil, ya que como lo dice el poeta William Alfaro en un reportaje publicado en la Prensa Gráfica: *“¿cómo es la realidad del poeta salvadoreño? Muy quijotesca, la realidad de los poetas es que no podemos vivir de las publicaciones de nuestros libros y la otra es que las editoriales son pocas. Ocurre algo que no me gusta mucho, pero a fin de cuentas es un fenómeno que se repite, yo tengo más de 20 años*

trabajando en esto de manera seria, he podido tener acercamiento con editoriales para publicar mis libros y antologías, pero los poetas jóvenes, los que van empezando, incluso algunos mayores, se ven en la necesidad de autopublicarse, o tener que subir al internet sus poemas de manera periódica para que la gente los pueda leer". (Archilla, 2023)

Como lo expresa el escritor Alfaro, en nuestro país no hay una cultura de lectura y apreciación de la producción literaria, los esfuerzos que se realizan y más en la poesía social no son reconocidos, no hay apoyo suficiente de las instituciones que deberían promover la cultura y las artes, y difícilmente se puede vivir de escribir, casi siempre se desarrolla esta actividad a la par de un trabajo formal, lo que provoca que no hay una producción constante y abundante.

En la actualidad hay pocos esfuerzos por apoyar a los escritores nacionales, la poesía social, que sigue siendo en la actualidad una herramienta de expresión popular, no se produce con la frecuencia y la calidad necesaria para ilustrar la realidad nacional.

Podemos mencionar un listado de 14 poetas actuales que representan la actual generación de escritores salvadoreños: Pedro Valle, UN HOMBRE SE ESCRIBE, Otoniel Guevara, LOS POETAS Y YO, Miroslava Rosales, LA MADRE, Susana Reyes, RITUAL DE INICIACIÓN, Carlos Clará, ABRIR Vladimir Amaya, REENCARNADO EN PERRO, Claudia Meyer, A CIEGAS, Andrés Norman Castro, Te busco, David Juárez, MONÓLOGO DE ULISES SENTADO EN UNA ACERA, Eleazar Rivera, ECO DE ROBLE, Alberto López Serrano, Helena, Alfonso Fajardo, POBREMENTE HE VUELTO A VOS, Krisma Mancía, FIEBRE y William Alfaro, EL DÍA QUE NO NACIMOS.

CONCLUSIÓN

La poesía es un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello. Se vale de recursos poéticos con los que expande las fronteras del lenguaje. La poesía social se caracteriza por escribirse en verso libre, se reflejan las preocupaciones o dificultades de España, denuncia la situación, se plantean problemas que afectan a la ciudadanía, se centraliza en lo épico, se utiliza como método de denuncia, testimonio o protesta. Los autores Gabriel Celaya, Blas de Otero y en la producción inicial de algunos poetas de la llamada Generación del 50 como José Agustín Goytisolo entre otros. En su contexto social se evidencian las situaciones que afectan a determinada población de una nación haciendo énfasis en la diversidad de culturas, épocas y en la familia. En la literatura salvadoreña la poesía social se centra en poder plasmar en cada verso lo que sucede en la actualidad, reflejando las injusticias, la discriminación, el no aprobar leyes que atenten con la vida del ser humano (El aborto), la crisis económica el patriarcado, como lectores salvadoreños nos damos cuenta de la realidad, lo que sucede en el día a día.

En el presente artículo de “Revisión Narrativa” se mencionan los principales autores representantes de la poesía social, entre ellos se mencionan: Geofroy Rivas, Oswaldo Escobar Velado, Roque Dalton, David Escobar Galindo y Jorge Galán. A pesar de que tenemos exponentes de la poesía social en el país como es en el caso de Roque Dalton, es muy conocido, pero no se ha explorado mucho sobre el tema de la “Poesía Social”, lo cual podría ser una línea de investigación para futuros trabajos ya que, no se cuentan con trabajos completos que aborden dicha temática. Mediante la poesía se puede expresar la realidad. En el ámbito de la poesía social no se encuentra información actualizada en El Salvador, no hay escritores actualmente que representen la poesía social. De igual manera en la actualidad algunos escritores no se atreven a escribir sobre poesía social por temor a ser exiliados.

Es de vital importancia como profesores y futuros licenciados inculcarles a los estudiantes el amor por la literatura salvadoreña dándoles a conocer el género de la poesía, que sientan motivación y libertad por leer un libro y conocer lo sublime y maravilloso de la literatura, logrando que sea una fuente de inspiración para que sean líderes autodidactas, analíticos que logren viajar por medio de la lectura, logrando así que desarrollen sus habilidades y destrezas para que sean autores de sus propios poemas. La poesía nos permite plasmar en cada verso las injusticias que suceden en determinado país o diversas temáticas, lo que no se puede decir de forma verbal, se da a conocer de forma escrita.

REFERENCIAS

- Amaya Ramírez, R. V. (Noviembre de 2012). *Poesía Salvadoreña*. Obtenido de <https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fri.ues.edu.sv%2Fid%2Feprint%2F4429%2F1%2FPoesia%2520salvadore%25C3%25B1a.doc&wdOrigin=BROWSELINK>
- Archilla, B. (2023 de Marzo de 2023). *Blanca Archilla*. Obtenido de <https://www.laprensagrafica.com/cultura/En-los-paises-que-tienen-regimen-totalitario-los-poetas-siempre-son-perseguidos-20230320-0093.html>
- Bourdois, M. (2014). *OpenEdition Journals*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/etudesromanes/4417>
- Cano, J. F. (1998). *La Wed de las biografías*. Obtenido de <https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=geoffroy-rivas-pedro>
- Encarnación, J. C. (2023). *SCRIBD*. Obtenido de <https://www.scribd.com/document/503851340/Importancia-de-La-Poesia-Social>
- FUNDAGO. (2022). *FUNDAGO*. Obtenido de <https://www.fundaungo.org.sv/problemas-economicos-son-los-que-mas-preocupan-a-los-salvadorenos-en-2022>
- Hernández, M. (2023). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2023*.
- Lara-Martínez, R. (2003). *Conferencia impartida en la Universidad de San Diego y en la Universidad*. Obtenido de <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/8361/1/En%20las%20manos%20un%20peque%C3%B1o%20pa%C3%ADs%20pol%C3%ADtica%20y%20po%C3%A9tica%20en%20El%20Salvador%20%281884-2004%29.pdf>
- Otero, B. (Marzo de 2020). Obtenido de <https://www.mexicosocial.org/poesia-social-lo-humano-blas-de-otero/>
- Poesía, P. m. (s.f.). *Una Revista Gratuita de Poesía*. Obtenido de <https://poesiamaspoesia.com/144-poesia-mas-poesia-roque-dalton/#BIOGRAFIA>
- RT. (10 de Marzo de 2020). *RT*. Obtenido de <https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/345504-escritor-poeta-salvadoreno-jorge-galan>
- Velado, E. S. (Marzo de 2022). *El universitario*. Obtenido de <https://eluniversitario.ues.edu.sv/escritores-salvadorenos-oswaldo-escobar-velado/>