

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS**



**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:
EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EVALUACIÓN DE PROBLEMAS DE
LECTOESCRITURA**

**TITULO DEL INFORME FINAL:
INFLUENCIAS DEL ROMANTICISMO EN LA POESÍA LATINOAMERICANA**

**PARA OPTAR AL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD LENGUAJE Y LITERATURA.**

**PRESENTADO POR:
SUSANA LISBETH ARANA NAVARRETE N° CARNÉ AN21010
KARLA BEATRIZ GUEVARA NAVARRETE N° CARNÉ GN21010
YERSICA VALQUIRIA JIMÉNEZ RIVAS N° CARNÉ JR21014**

**DOCENTE ASESORA:
LCDA. LOURDES MARIA FERRUFINO REYES**

CIUDAD UNIVERSITARIA, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2023

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO GENERAL

LIC. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES



LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

DECANO

DR. OSCAR VILLALOBOS

VICEDECANO

LIC. ISRAEL LÓPEZ MIRANDA

SECRETARIO

LIC. JORGE PASTOR FUENTES CABRERA

DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

LIC. ELADIO FABIÁN MELGAR BENÍTEZ

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CC.HH.

LIC. MANUEL DE JESÚS CASTRO ASCENCIO

COORDINADOR EN FUNCIONES DE PROCESOS DE GRADO

LCDA. GLENDIS ARELY PORTILLO RAMOS

COORDINADORA DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA

LCDA. LOURDES MARÍA FERRFUNO REYES

DOCENTE ASESORA

**INFLUENCIAS DEL ROMANTICISMO EN
LA POESÍA LATINOAMERICANA.**

**INFLUENCES OF ROMANTICISM ON
LATIN AMERICAN POETRY**

RESUMEN

El Romanticismo es un movimiento artístico literario, que surge a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Corriente que se enmarca en la liberación, cansado de seguir reglas establecidas, colocando en sus textos más creatividad y estilo único en sus expresiones subjetivas y estilos lingüísticos. Entre sus características están: la sensibilidad emocional y subjetividad, exaltación de la belleza y sus ideales, escapar de la realidad inmediata, nostalgia por el pasado, individualismo, naturaleza, nacionalismo y carácter onírico.

El romanticismo en la identidad latinoamericana, proviene de la ilustración inspirando la poesía romántica en sus bases determinadas, forjándose así, ambas uniones para un producto de sostenimiento. Los tópicos en la poesía romántica latinoamericana, enfatiza y dirige a la liberación de lo social en la que el individuo tiene un lugar. En este romanticismo, existe una representación de la cultura y la historia latinoamericana en la que los rasgos primordiales se muestran metafóricamente, es por eso que en el romanticismo latinoamericano la naturaleza que toma, forma de jungla o selva, es un espacio de batalla centralmente, entre el bien y el mal, entre civilización y barbarie, de tranquilidad, de opresión y sometimiento. La naturaleza, como uno de los grandes temas del romanticismo, sigue siendo el reflejo del estado anímico del escritor, ando señales para comprender su significado real de su texto.

Algunos de los autores de este movimiento son mencionados Juan José Cañas, Francisco Gavidia, Roque Dalton y Rubén Darío, dando estos aportes grandiosos a la literatura con sus obras enriquecedoras.

➤ **Palabras clave**

Romanticismo, Latinoamérica; poesía; sentimientos; identidad; literatura romántica; modernidad; amor; naturaleza; movimiento literario; evolución; liberación; ilustración; individualismo; nacionalismo; sentimentalismo.

ABSTRACT

Romanticism is a literary artistic movement that emerged at the end of the 18th century and the beginning of the 19th century. Current that is framed in liberation, tired of following established rules, placing in its texts more creativity and unique style in its subjective expressions and linguistic styles. Among its characteristics are: emotional sensitivity and subjectivity, exaltation of beauty and its ideals, escape from immediate reality, nostalgia for the past, individualism, nature, nationalism and dreamlike character.

Latin American identity comes from de illustration, inspiring romantic poetry in its determined bases, thus forging both unions for a sustaining product. The topics in Latin American romantic poetry emphasize and direct the liberation of the social in which the individual has a place. In this romanticism, there is a representation of Latin American culture and history in which the primordial features are shown metaphorically, that is why in Latin American romanticism the nature that takes, the form of a jungle or jungle, is centrally a space of battle, between good and evil, between civilization and barbarism, of tranquility, of oppression and submission. Nature as one of the great themes of romanticism, continues to be the reflection of the writer's emotional state, giving signs to understand the real meaning of this text.

Some of the authors of this movement are mentioned: Juan José Cañas, Francisco Gavidia, Roque Dalton and Rubén Darío, giving these great contributions to literature with their enriching works.

➤ **Keywords**

Romanticism; Latin America; poetry; feelings; identity; romantic literature; modernity; love; nature; literary; movement; evolution; liberation; illustration, individualism; nationalism; sentimentalism.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo designado como artículo de revisión narrativa se abordará el tema "La influencia del romanticismo en la poesía latinoamericana" en el cual se estará discutiendo puntos claves como: contexto histórico del romanticismo y sus características, el romanticismo en la identidad latinoamericana, tópicos en la poesía romántica, influencia del romanticismo en los autores latinoamericanos, enfocándose en manifestar: ¿Cuál es la influencia del romanticismo en la poesía Latinoamericana?

Puesto que en el continente latinoamericano el romanticismo fue fructífero vinculándose con el espíritu nacionalista que busca la identidad propia junto a la lírica poética tomando como referente a las producciones literarias de la región latina.

DISCUSIÓN

¿Qué es el romanticismo?

El romanticismo se considera un movimiento de una corriente literaria de liberación, en donde los autores cansados de reglas académicas y de falta de libertad creativa deciden enfocarse en sí mismos, que con dicha rebelión suponen el fin de la razón al que debían someterse, lo cual hace que el romanticismo sea una etapa más original o realista en la literatura. (UniBETAS, 2022)

El movimiento romántico tuvo lugar hacia a finales del siglo XVIII y principios de siglo XIX en Inglaterra, Alemania, y Francia, y posteriormente pasa a extenderse a todo el mundo. Dicho movimiento artístico, tiene su apogeo a principios del siglo XIX, momento en el que se estaba dando la entrada a la modernidad contemporánea, en donde se ejerce la influencia estética y se mantiene hasta el día de ahora. (Equipo editorial, 2023)

Contexto histórico del romanticismo

El movimiento se basa en la expresión de la subjetividad y la libertad, creando una oposición al academicismo y a el racionalismo del arte neoclásico, teniendo su origen en la influencia del movimiento germánico Sturm und Drang (significa tormenta e ímpetu) desarrollado entre 1767 y 1785, el cual reacciona contra el racionalismo ilustrado. Impulsado por Sturm und Drang, el romanticismo rechaza la rigidez académica del neoclasicismo.

La importancia del romanticismo radica en promover la idea del arte como un medio de expresión individual, el siglo XVIII estuvo marcado por el Iluminismo, siendo este el que pregonaba el triunfo de la razón sobre el fanatismo, la libertad de pensamiento y la fe en el proceso de nuevo sentido de la historia. Religiosamente se perdió la influencia pública y fue confinada a la esfera privada, la revolución industrial transcurría paralelamente, consolidando a la burguesía como clase dominante y formando una clase emergente. La ilustración se expresaba con arte neoclasicista, fue así que comenzaron los "ismos" movimientos que programaban una conciencia deliberada de estilo, diversas fuentes de pensamiento creativo y rechazos al antiguo modelo de expresión artística, aunque aún existían barreras y contradicciones para la libertad. (Andrea, s.f.)

Una crisis social e ideológica tuvo lugar en Europa, desatando la idea que la razón no era suficiente para explicar esa dura realidad, surgiendo como un movimiento para contraponer al racionalismo neoclásico, resultando como una corriente muy diversa debido a su énfasis en la subjetividad y las emociones. En donde se manifiesta una ruptura de los principios de la

ilustración que sostenía a la razón como la base de todo conocimiento y exalta a la Libertad del individuo y su capacidad intuitiva. (Equipo editorial E. D., 2023)

Características del romanticismo

- **Se caracterizó por la sensibilidad emocional y la subjetividad** de sus obras exaltando los sentimientos y estados de ánimos sobre el racionalismo.
- **Exalta la belleza y los ideales**, dando libertad al sentimentalismo y resultando más importante el espíritu creativo que el estricto apego a las reglas de la sociedad.
- **Busca escapar de la realidad inmediata**, por ello las obras suelen presentar épocas pasadas o lugares lejanos.
- **Nostalgia por el pasado**, contraponiéndose al progreso dramático de la Revolución Industrial que amenazó con romper la unidad entre el hombre y la naturaleza
- **El individualismo**, exaltando la expresión del yo, en un sentido individual de reconocimiento de identidad.
- **La naturaleza**, movimiento que aportó un nuevo carácter del paisaje en donde la naturaleza resulta una metáfora del mundo interior.
- **El nacionalismo**, movimiento caracterizado por la búsqueda de identidad, no solo individual, sino a su sentido de pertenencia.
- **El carácter onírico**, exponiendo situaciones y emociones relativas a los sueños, pesadillas, fantasías y así liberar el sentido de la razón. (Equipo editorial, 2023)

Se estima que, el Romanticismo, fue un movimiento sumamente popular en Europa y posteriormente en América, continente al que llegó tarde pero con fuerza, especialmente en América Latina, ya que sus intereses nacionales suelen estudiarse por países, entre los principales tenemos:

Romanticismo Alemán. En donde fue el primero en originarse y gracias a ello se expandió el movimiento en Europa.

Romanticismo Español. El romanticismo llega tarde, pero sostiene una vertiente más íntima, poco dada a los temas sociales y políticos surgidos en la mitad del siglo XIX.

Romanticismo Latinoamericano. En sus diferentes países el continente latinoamericano fue prolífico durante la época romántica, vinculado con el espíritu político nacional y con la lírica poética, destacando en países como México, Argentina, Colombia, Cuba, y Venezuela.

El romanticismo en la identidad latinoamericana

El Romanticismo nace de la Ilustración haciendo frente a lo que de insatisfactorio se siente en los resultados de su propio proyecto. Es un enfrentamiento de la Ilustración con ella misma que, inevitablemente, inspira con desasosiego la poesía romántica en sus fundamentos. A ello se refiere Octavio Paz cuando considera los orígenes románticos de la poesía moderna señalando su situación conflictiva con la modernidad despoblada espiritualmente. Desde sus comienzos la poesía moderna ha sido una reacción frente, hacia y contra la modernidad. Su origen es, por lo tanto, la poesía romántica, entendiendo el Romanticismo, de acuerdo con los mismos románticos, como "tentativa de la imaginación poética por repoblar las almas que había despoblado la razón crítica" (p. 121). (GLENDON, 2016)

La despoblación espiritual por la razón crítica como la conciben los románticos se da en los primeros usos de la palabra modernidad en los textos, pero sus efectos baldíos se perciben desde los primeros románticos alemanes, en Novalis ("Hay que romantizar el mundo para volver a encontrar su sentido original"), en Friedrich Schlegel ("La poesía romántica es una poesía universal progresiva" que deberá "hacer la poesía viva y sociable y poetizar la vida y la sociedad"). Expresaron la necesidad de poetizar el mundo, la vida y la sociedad. Inspirada por estos anhelos románticos, la poesía debe infundir la idealidad perdida a la prosa del mundo, confundir la poesía con la prosa. La poesía romántica aparece como una negación del presente en el que el poeta se siente desterrado, y como un ansia de libertad vital que trascienda las limitaciones impuestas por los intereses materiales y positivos. (GLENDON, 2016)

La identidad latinoamericana se forjó de la mano del romanticismo. Esta unión quedó establecida históricamente en el intento de consolidar la independencia latinoamericana de la corona española. La creación de una identidad propia permitiría consolidar la independencia. Fue el romanticismo el que permitió gestar esa identidad. De esta manera, el romanticismo latinoamericano está social y políticamente articulado con la identidad y la independencia. (OCAMPO, 2013)

Las tierras del llamado hasta ese momento Nuevo Mundo, quebraron durante la época victoriana de la Inglaterra dominante, su estructura homogénea diseñada en España y aparece en el panorama, el rostro fraccionado que, prácticamente, muestra hasta hoy en día América Latina. Quizás la asociación del romanticismo con las luchas de independencia, sea lo que provoca el fenómeno hartamente conocido de la particularidad del romanticismo latinoamericano. Este romanticismo tiene sus especificidades y es, por esto mismo, distinto de su homólogo

europeo. Según Carlos Fuentes, esta peculiaridad latinoamericana se producirá en todos los órdenes. Aunque siempre se alude a Europa o USA, en América Latina siempre en Fuentes la creación cultural ha sido propia, original. (OCAMPO, 2013)

Tópicos en la poesía romántica latinoamericana.

El romanticismo latinoamericano, enfatiza y se dirige, no al anhelo de intimidad y soledad individual si no a la liberación de lo social en la que ese individuo tiene lugar. (Quizás por esto, aún persista una Latinoamérica que anhela la modernidad.) Aunque el escape de la ciudad o la urbanidad hacia lo rural, al campo, a la hacienda o a la selva, signe la literatura romántica latinoamericana, no lo hace para despreciar la sociedad que le tiene sin cuidado, sino porque, por el contrario, le preocupa tan hondamente que no soporta el caos que percibe en ella. Más que un desprecio como en el caso europeo este romanticismo constituye un lamento por la desastrosa y, sobre todo, confusa y caótica situación social. (OCAMPO, 2013)

De alguna manera, está presente una pretensión por encontrar en la naturaleza la guía para comprender y transformar esa sociedad: la naturaleza como criterio heurístico, fuente de discernimiento. No sería aventurado afirmar entonces que, debido a esta diferencia señalada, la concepción de la naturaleza que aparece en este romanticismo, aunque también sea idílica, no lo es positivamente. Esta naturaleza latinoamericana es un mundo hostil, engañoso, que parece comportarse como el lugar del mal infierno verde. Hay en este romanticismo, aunque no de manera explícita si no subyacente, una representación de la cultura y la historia latinoamericana en la que los rasgos primordiales se muestran metafóricamente. Por tal motivo, en el romanticismo latinoamericano la naturaleza que toma forma de jungla o selva, es un espacio de batalla centralmente entre el bien y el mal, entre civilización y barbarie, de intranquilidad, de opresión y sometimiento. (OCAMPO, 2013)

Los poemas de amor o románticos son muy propios de esta época. Son llamativas la expresividad y el sin complejo de escribir lo que el poeta está realmente sintiendo. No es tarea sencilla definir los sentimientos y, a razón de ello, emplean la poesía para poder tratar lo inefable. Queremos destacar la fogosidad de los sentimientos y la rapidez con la que las aguas vuelven a su cauce. El amor es, en ocasiones, breve e intenso y pasa de la mayor exaltación del amor a dolor apesadumbrado de la pérdida. El poeta es movido por los sentimientos al encuentro con su amor y la entrega es total: en cuerpo y alma. El rechazo de la amada, como consecuencia, provoca delirios e incomprendiones que llevan en muchas ocasiones a refugiarse en la soledad. (ROCA, 2018)

La naturaleza es otro de los grandes temas románticos como hemos ya anunciado. En ocasiones, la naturaleza es reflejo del estado anímico del escritor romántico, cosa que nos da muchas señales para entender el significado de sus palabras. Son frecuentes las tormentas, lugares inhóspitos e incluso cementerios; también lo son las montañas solitarias, los ríos y los prados. La época del año también varía en el mismo sentido: si el poeta está llorando por su amada probablemente haga alguna referencia al invierno o al otoño. Por el contrario, si quiere transmitirnos su exaltación por el enamoramiento probablemente componga sus octavas ambientadas en la primavera. (ROCA, 2018)

Los puntos tratados anteriormente son ideas de que el individuo es el protagonista de este movimiento literario español y universal. Yo, mí, me, conmigo es la constante así como la confesión de lo más íntimo de cada uno de nosotros. El “yo” es la mayor de las características del romanticismo (ROCA, 2018)

Autores Latinoamericanos con influencias del Romanticismo

El romanticismo en Latinoamérica tuvo gran aceptación y auge, por lo que muchos de los escritores de la época, se vieron influenciados por este movimiento, plasmaron en sus escritos, gran parte de la variedad de características que este posee, tocando temas como el amor, el nacionalismo, la lucha de ideales nacionalistas, la naturaleza, entre otros. Dichos autores, llevaron en sus letras tópicos que incurrieran plenamente a la situación social de su época, encajando profundamente en los corazones de sus lectores, que a la actualidad siguen estudiando y leyendo sus líricas, contemplando con entusiasmo las influencias que el pasado dejó manuscrito a través del romanticismo abordado desde distintas realidades y formas de pensamiento que caracterizaban a estos escritores latinoamericanos.

Juan José Cañas

Ilustre personaje salvadoreño, fue escritor, poeta, militar y diplomático. En la poesía es reconocido como el precursor del romanticismo en su país y el autor de la letra, junto al músico italiano Juan Aberle del Himno Nacional de El Salvador (EcuRed).

En cuanto a su actividad literaria, Cañas dio a conocer sus primeros escritos a los diecisiete años y ha sido reconocido como el precursor del Romanticismo en El Salvador. Fue amigo personal de reconocidos autores como José Martí, Juan de Dios Peza y Enrique Gómez Carrillo, y en los últimos años de su vida reconoció el talento literario de la joven poetisa Margarita del Carmen Brannon, posteriormente conocida como Claudia Lars. El poeta Rubén Darío con quien tenía una estrecha amistad lo llamó: El Patriarca de la Poesía de Centro América, y el poeta José Martí se

refirió a él como: Veterano de la Lira y de la Espada. Cañas nunca publicó un libro que reuniera sus composiciones poéticas, y gran parte de su obra quedó en antologías de la época, periódicos y revistas (ElSalvadmipais.com).

Juan José Cañas nunca publicó un libro con sus composiciones poéticas y publicar una antología con su obra es una de las grandes deudas del Estado salvadoreño. Trabajo de él existe, se dio a conocer en los periódicos, revistas y antologías como Guirnalda salvadoreña, Galería Poética centroamericana y en el Índice antológico de la Poesía Salvadoreña de David Escobar Galindo. (1899-1974) (Diario Co Latino).

Francisco Gavidia

Francisco Antonio Gavidia Guandique; San Miguel, 1863 - San Salvador, 1955. Poeta salvadoreño que comenzó su labor literaria dentro del romanticismo y fue luego una de las figuras clave del modernismo hispanoamericano. Su figura abrió una etapa para la literatura de El Salvador y de América Latina en general, pues se le considera, junto al nicaragüense Rubén Darío y al cubano José Martí, uno de los iniciadores de la poesía modernista.

Por otro lado, su poesía también describió o ayudó a imaginar la realidad de su país, con escenas continentales. Indagó el pasado histórico prehispánico y colonial, pues conocía la cultura de los mayas, los toltecas y los nahoas, además del humanismo grecolatino y europeo, factor que lo hizo practicar una poesía medida y poco artificiosa. Sus versos son de gran musicalidad, innovando en los ritmos y la métrica.

No habría sido mi cariño estéril,
no habría entonces suspirado en vano,
no pensaría como ahora pienso
que he hecho un desperdicio de mi llanto.
No hablemos de eso... Amanecí muy tarde
fue la aurora una fiesta de nublados
los pájaros temiendo por el día
cantaron la tristeza de los campos
y bien se que mi dicha está en tus ojos,
se que mi paraíso está en tus labios,
se que solo mi nombre escribiría
en la hoja en blanco.

Roque Dalton

Poeta y ensayista salvadoreño. Nació en San Salvador el 14 de mayo de 1935. Estudió Bachillerato en el Colegio Externado San José. En mayo de 1954 ingresó a la Asociación de Estudiantes Universitarios (AEU) y en 1956 fundó el Círculo literario Universitario; luego se desempeñó como co-director de Ciencias jurídicas y Sociales (1959) revista estudiantil de la Facultad de Derecho de la Universidad de El Salvador.

Por sus convicciones políticas fue perseguido, encarcelado y desterrado. Residió, exiliado, en Guatemala, México, Checoslovaquia y Cuba. En 1969 obtuvo el Premio Casa de las Américas, en la rama de poesía. Murió asesinado el 10 de mayo de 1975, “por colaborar con el enemigo de clase”. Un grupo rival guerrillero se atribuyó el crimen: el «Ejército Revolucionario del Pueblo». El más comprometido y profesional de su generación, Roque Dalton fue autor de una significativa obra poética de carácter testimonial, fundiendo la protesta y el coloquialismo, la expresión de lo nacional y la madurez ideológica, la técnica cinematográfica y el humor irónico. En la misma línea se inscribe su novela Pobrecito poeta que era yo... (Eluniversitario, 2020).

Aquí, hoy digo:
Siempre recordaré tu desnudez en mis manos,
Tu olor a disfrutada madera de sándalo
Clavada junto al sol de la mañana;
Tu risa de muchacha, o de arroyo,
O de pájaro;
Tus manos largas y amantes
Como un lirio traidor a sus antiguos colores;
Tu vos, tus ojos,
Lo de abarcable en ti que entre mis pasos
Pensaba sostener con las palabras...

Jorge Isaacs

(Cali, 1837 - Ibagué, 1895) Escritor colombiano que debe su fama a la novela sentimental María (1867), uno de los títulos más representativos de Romanticismo hispanoamericano.

La mayoría de poemas en la producción de Isaacs, responden a la temática romántica más genuina: la naturaleza en: Río Moro, el amor en, El primer beso, Amores de Soledad, la mujer ángel, la muerte, en: La tumba del soldado. Siempre dentro del abanico de temas románticos, una de las notas más características y particulares de la lírica de Isaacs se encuentra en la fusión de elementos procedentes de la historia y las culturas judía y americana, tal como se pone de manifiesto, entre otros, en el poema La tierra de Córdoba (FERNANDEZ, 2004)

No voy a tu granja ya
 porque vives tan contenta
 y voy a turbar tu dicha
 con mis suspiros, Teresa.
 Iba, porque junto a ti
 olvidado de mis penas,
 olvidaba mi humildad,
 gustabame verte huir
 por la frondosa arboleda,
 provocando mis caricias, desdeñosa y halagüeña.

Esteban Echeverría

José Esteban Echeverría; Buenos Aires, 1805 - Montevideo, 1851, escritor argentino, una de las figuras fundamentales del romanticismo argentino e hispanoamericano. Hijo de español y criolla, quedó huérfano de padre a temprana edad. Confesó luego haber llevado una vida disipada entre los quince y los dieciocho años, pero fue buen alumno en el estricto Colegio de Ciencias Morales hasta 1823, cuando lo abandonó para dedicarse al comercio.

Las notas salientes del romanticismo, como la exaltación del color local, el estudio de la historia nacional o la búsqueda de un lenguaje propio como elemento diferenciador de una cultura, no dejaron de llamar la atención de Echeverría, quien las vio como un catálogo de principios susceptibles de ser trasladados a la nueva realidad americana. En efecto, tales principios estéticos y filosóficos parecían adecuarse a la perfección a los ideales de la Revolución de 1810 (FERNÁNDEZ, 2004).

Acongojada mi alma
 día y noche delira,
 el corazón suspira
 por ilusorio bien;
 más las horas fugaces
 pasan en raudo vuelo,
 que sin ningún consuelo
 a mi congoja den.

Como bien se ha visto, el Romanticismo obtuvo gran aceptación entre los diversos escritores latinoamericanos, de los cuales se evidencian pequeñas muestras que sacan a la luz las influencias que estos tuvieron para la creación lírica. Entre las principales influencias del Romanticismo en la poesía Latinoamericana tenemos: identidad nacional e independencia cultural de cada región, exaltación de los sentimientos, desecho de las reglas neoclásicas, valoración de la lírica popular, búsqueda de la belleza, apreciación de la naturaleza en los diversos relatos encontrados en sus escritos, utilizando la descripción metafórica para darle realce a los paisajes, la expresión y el desarrollo de la creatividad individual, que dio paso a lo subjetivo, para crear consigo historias y versos con predominio de los sentimientos a flor de piel siendo estos, una pequeña muestra de lo grande e importante que fue y seguirá siendo este movimiento artístico y literario.

CONCLUSIÓN

El Romanticismo supuso una serie de patrones convencionales que surgieron a partir de ideales construidos por sus máximos representantes, durante los siglos de surgimiento y apogeo, si bien es cierto, desde sus inicios, este movimiento causó un gran revuelo a nivel mundial, tanto así, que los diferentes países o regiones en las que fue impulsado, vivieron la fiebre que este traía consigo. Muchos artistas, entre ellos poetas, llevaron esta peculiaridad en sus escritos, plasmando en ellos la variedad de características y dejando en claro los tópicos que se hacían famosos entre los románticos.

Como era de esperarse, el Romanticismo viajó por muchos lugares, posicionándose como un movimiento de fuerte relevancia en la sociedad, tal es el caso de Latinoamérica, donde supuso un impacto de gran escala, logrando influir en la lírica de poetas pertenecientes a países de esta región, dejando en evidencia el auge de muchas características que hacían hincapié en los problemas sociales de la época y que en la actualidad, se siguen evidenciando, por lo que sus palabras retoman un significado más profundo y duradero.

Entre las consecuencias encontradas se pueden mencionar, los problemas sociales que transcurrían en la época, por lo que los románticos buscaban luchar contra la burguesía y revolución, buscando una identidad propia en sus regiones y la evocación de los sentimientos, también le sigue la crisis ideológica, con diversidad de pensamientos sobre la forma de ver la vida.

Si bien es cierto, pertenecemos a una sociedad de libre expresión, pero aún falta por explorar y delimitar lo que realmente significaba el romanticismo dentro de la lírica latinoamericana, sugiriendo profundizar en la investigación de las intenciones ocultas en los escritos de los autores, ahondando en el verdadero mensaje que aquellos hombres y mujeres quisieron dar a la comunidad latinoamericana, elaborando un análisis profundo de muestras literarias dentro de la región, y conocer si la lírica contemporánea sigue viéndose influenciada por este movimiento que tanto relevo ha causado.

Referencias

- Andrea. (s.f.). *cultura genial*. Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/romanticismo/>
- Biografías y Vidas*. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas :
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gavidia.htm>
- CHOUCIÑO, A. (2010). POESÍA. SELECCIÓN/ JORGE ISAACS . *BIBLIOTECA VIRTUAL, MIGUEL DE CERVANTES*.
- Diario Co Latino* . (s.f.). Obtenido de Diario Co Latino : <https://www.diariocolatino.com/canas-el-patriarca-de-la-poesia-centroamericana-mvm/>
- EcuRed*. (s.f.). Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Juan_Jos%C3%A9_Ca%C3%B1as
- ElSalvador mipais.com* . (s.f.). Obtenido de ElSalvaormipais.com :
<https://www.elsalvador mipais.com/juan-jose-canas>
- Eluniversitario*. (2020). Obtenido de Eluniversitario: <https://eluniversitario.ues.edu.sv/escritores-salvadorenos-roque-dalton/>
- Equipo editorial, E. D. (16 de Septiembre de 2023). *Enciclopedia Humanidades*. Obtenido de <https://humanidades.com/romanticismo/>.
- Equipo editorial, E. D. (23 de enero de 2023). *Enciclopedia Humanidades*. Obtenido de <https://humanidades.com/romanticismo/>
- Equipo editorial, E. D. (23 de enero de 2023). *Enciclopedia Humanidades*. Obtenido de <https://humanidades.com/romanticismo/#caracteristicas-del-romanticismo>
- FERNÁNDEZ, T. Y. (2004). BIOGRAFIA DE ESTEBAN ECHEVERRÍA. *BIOGRAFÍAS Y VIDAS*.
- FERNANDEZ, T. Y. (2004). BIOGRÁFIA DE JORGE ISAACS. *BIOGRAFÍAS Y VIDAS* .
- GLENDON, J. E. (2016). *INTRODUCCIÓN SOBRE LA SIGNIFICACIÓN DE LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO*. ALICANTE: BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES .
- OCAMPO, Á. (2013). EL ROMANTICISMO EN LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA . *REVISTA COMUNICACIÓN* , 146-150.
- ROCA, X. (2018). EL ROMANTICISMO LITERARIO . *ESPOESÍA*.
- TeleSURtv.net*. (s.f.). Obtenido de TeleSURtv.net: <https://www.telesurtv.net/news/Ruben-Dario-el-Poeta-de-America-Latina--20150116-0171.html>
- UniBETAS*. (30 de 08 de 2022). Obtenido de <https://unibetas.com/romanticismo>