

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS**



**INFORME FINAL DEL CURSO:**

PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN LOS  
PROBLEMAS DE LECTOESCRITURA.

**TÍTULO DEL INFORME FINAL:**

TALLERES LITERARIOS EN EL SALVADOR Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN DE  
ESCRITORES.

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA.

**PRESENTADO POR:**

PROF. CAMEN LETICIA GALLARDO VELÁSQUEZ N° CARNÉ GV16015  
PROF. DANIA VANESSA GALLARDO VELÁSQUEZ N° CARNÉ GV21045

**DOCENTE ASESOR:**

LCDA. LOURDES MARÍA FERRUFINO REYES.

SEPTIEMBRE DE 2023

SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
AUTORIDADES**



**MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**  
RECTOR

**DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ**  
VICERECTOR ACADEMICO

**ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINRANILLA**  
VICERECTOR ADMINISTRATIVO

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**  
SECRETARIO GENERAL

**LIC. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE**  
DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

**LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA**  
FISCAL GENERAL

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL****AUTORIDADES**

**LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ**  
DECANO

**DR. OSCAR VILLALOBOS**  
VICEDECANO

**LIC. ISRAEL LÓPEZ MIRANDA**  
SECRETARIO

**LIC. JORGE PASTOR FUENTES CABRERA**  
DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

**LIC. ELADIO FABIÁN MELGAR BENÍTEZ**  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CC.HH.

**LIC. MANUEL DE JESÚS CASTRO ASCENCIO**  
COORDINADOR EN FUNCIONES DE PROCESOS DE GRADO

**LCDA. GLENDIS ARELY PORTILLO RAMOS**  
COORDINADORA DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN,  
ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA

**LCDA. LOURDES MARÍA FERRFUNO REYES**  
DOCENTE ASESORA

## Resumen

Los talleres literarios son espacios creativos donde asiste un grupo de personas con un objetivo en común y es escribir todo lo que ocurre en su entorno; en ellos se integran jóvenes de distintas edades donde desarrollan sus capacidades intelectuales mediante la expresión oral y escrita, a los cuales se les asigna un tutor quien es el que coordina a todo el grupo aplicando diferentes metodologías para una mejor enseñanza-aprendizaje.

Al momento de desarrollar el taller se debe de considerar el tiempo y tipo de texto que se desarrollará ya sea poesía, novela, ensayo, cuentos, etc. El tutor debe de buscar estrategias y herramientas motivadoras adecuadas para cualquier edad en las cuales se pueden incluir, contar cuentos, escribir poemas cortos, realizar descripciones del entorno, contar historias, escuchar música, relacionar imágenes para que el taller sea interactivo.

En los Centros Educativos como en las Universidades son pocos los jóvenes que asisten, pero le ponen un empeño y un sinfín de emociones que el lector se puede identificar con cada letra o palabra plasmada en los libros y cada generación de escritores escribe de diferentes temas donde hay realidad, fantasía y ficción permitiéndole a cada lector disfrutar de variedad de temas. Hace varios años La Casa de La Cultura era fundamental en cada municipio, pero se fue desvaneciendo debido a que eran pocos los lectores y no daban el abasto suficiente para que siguieran funcionando.

En el presente artículo observaremos brevemente la evolución de los talleres literarios en El Salvador, mencionando los principales de estos grupos para tratar de discernir los cambios más relevantes. Cabe mencionar que ha habido muchos talleres literarios, pero no todos han subsistido, actualmente en la zona oriental aún se mantiene el Taller Literario Zarza (1995) y Siramá (2002) a pesar de todas las adversidades siguen siendo parte fundamental de los jóvenes y profesionales interesados en literatura. Un escritor perteneciente al Taller Zarza es Javier Benítez quien ha ganado varios premios a nivel nacional tanto en poesía como en cuento siendo este el ejemplo que los talleres son de gran relevancia en la formación para cada integrante.

### **Palabras claves:**

Taller literario, textos, metodologías, centros educativos, universidades, Casa de la cultura, generaciones, emociones.

## **Abstract**

Literary workshops are creative spaces where a group of people attend with a common objective and that is to write everything that happens in their environment; They integrate young people of different ages where they develop their intellectual abilities through oral and written expression, to whom a tutor is assigned who is the one who coordinates the entire group applying different methodologies for better teaching-learning.

When developing the workshop, the time and type of text that will be developed must be considered, be it poetry, novel, essay, stories, etc. The tutor must look for motivational strategies and tools suitable for any age which can include telling stories, writing short poems, making descriptions of the environment, telling stories, listening to music, relating images so that the workshop is interactive.

In Educational Centers and Universities, few young people attend, but they put in a lot of effort and endless emotions that the reader can identify with each letter or word captured in the books and each generation of writers writes about different topics where There is reality, fantasy and fiction allowing each reader to enjoy a variety of topics. Several years ago the House of Culture was essential in each municipality, but it faded away because there were few readers and they did not provide enough supply for them to continue functioning.

In this article we will briefly observe the evolution of literary workshops in El Salvador, mentioning the main ones of these groups to try to discern the most relevant changes. It is worth mentioning that there have been many literary workshops, but not all have survived. Currently, in the eastern area, the Zarza Literary Workshop (1995) and Siramá (2002) are still maintained, despite all the adversities, they continue to be a fundamental part of young people and professionals. interested in literature. A writer belonging to Taller Zarza is Javier Benítez who has won several national awards in both poetry and short stories, this being the example that the workshops are of great relevance in the training of each member.

### **Keywords:**

Literary workshop, methodological, texts, educational centers, universities, House of culture, generations, emotions.

## INTRODUCCIÓN

Los talleres literarios son espacios creativos donde asisten un grupo de personas con un objetivo en común que es plasmar todo lo que ocurre en su entorno formando textos verídicos. Estos espacios son integrados por jóvenes de diferentes edades permitiéndoles desarrollar sus capacidades intelectuales mediante la expresión oral y escrita con una base fundamental que los guiará en todo el proceso el cual se designará tutor o coordinador aplicando las diferentes metodologías que conozca para una mejor enseñanza-aprendizaje.

Los talleres literarios son importantes en nuestra generación ya que nos permiten abordar temas de gran importancia de la actualidad o etapa que estemos pasando y explorar un mundo versátil. Es relevante destacar que, a través de estos, los jóvenes desarrollan sus habilidades de escritura, así como de análisis, expresando diversas emociones, creando mundos ficticios o reales. Las casas de la cultura son de vital importancia ya que abren espacios recreativos para las diferentes edades permitiendo potenciar su capacidad creativa y literaria e incentivándolos a valorar cada palabra escrita. Estos talleres han sido semillero de jóvenes talentos y espacio de formación de escritores que conocemos en la actualidad y que gracias a sus producciones conocemos nuestra historia.

Al momento de desarrollar un taller se debe de tener claro el tipo de texto en que se trabajará ya sea poesía, novela, ensayo, etc. para que el dirigente pueda estipular el tiempo en el que se llevará a cabo y para las edades que estará dirigido, asimismo, buscar ejercicios, juegos y todo tipo de herramienta ya sea contando historias, escribir poemas cortos, realizar descripciones del entorno, escuchar música, lectura de textos breves, relacionar imágenes, para que el taller sea interactivo. Para llevar a cabo dicho acto, es de vital importancia que los jóvenes tengan contacto con la lectura para que puedan realizar sus propios análisis, generar ideas y así formular sus propios textos, por ende, se deben de conectar con diferentes mundos plasmados en los textos o libros que lean para que no se les dificulte la redacción. Por tanto, lo que se pretende con los talleres es que los jóvenes sean críticos, analíticos, y capaces de forjar su propia voz y empoderarla para escribir desde su propio contexto, siendo libres de expresarse por medio de la redacción.

Los talleres y círculos literarios son de antigua data en nuestro país, aglutinando en sus filas a autores que constituyen el canon de la literatura salvadoreña, por tanto, resulta evidente su incidencia en la formación de escritores. En la actualidad, su cantidad ha disminuido y se observan distintas modalidades como pagados y de corta duración o gratuitos y de duración inestable. Escuelas, universidades o casas particulares son algunos de los sitios donde se desarrollan.

## DISCUSIÓN

La metodología empleada es revisión narrativa, por lo que las principales bases consultadas con el fin de reunir la literatura sobre la temática elegida y de reciente publicación, fueron el repositorio de la Universidad de El Salvador de donde se identificaron tesis de licenciatura, un artículo del sitio académico Researchgate y el artículo de opinión del periódico Contra Punto. Los aspectos más significativos de dichas fuentes las presentamos a continuación.

Hay dos tesis que hacen un esfuerzo por describir la obra de dos Talleres Literarios conformados por estudiantes universitarios. El Estudio de la obra poética de los integrantes del Taller de Letras Gavidia (2008) por Juan Eliazar Rivera Portillo y Círculo Literario Teshcal, un acercamiento a su visión de mundo y su conciencia colectiva, desde el análisis de siete textos poéticos (2014) por Ana Daysi Mina Melara. (Martinez, 2021)

Cada una de las tesis analizan diferente la estructura de impartir Talleres Literarios como el caso de Rivera Portillo quien apunta la idea de la contribución del Taller Literario “al desarrollo de la poesía en el país, al mismo tiempo que han roto la noción de poesía como actividad solitaria y propia de algunos genios privilegiados”

Rivera abre la discusión sobre esta metodología considerando que el Taller “es una estrategia o técnica educativa que sirve para generar aprendizajes significativos tanto a una persona como a un colectivo”. Además, toma en cuenta que para los Talleristas “es imperante que estén comprometidos tanto intelectual, emocional y actitudinalmente, porque el taller debe provocar cambios de actitud, de percepción y de acción” (Martinez, 2021)

Por ello, es de gran relevancia la implementación de estos en el país y que las personas que tomen este reto de estar a cargo sean comprometidas y no solo lo hagan por compromiso, sino que les apasione enseñar, tengan vocación y sean buenos investigadores ya que están formando escritores críticos y de gran importancia para una sociedad integra.

Por otro lado, Juárez afirma que “el objetivo de los Talleres es motivar a la persona a acercarse a la literatura para que a través de esta conozca su realidad. La Literatura como una forma de conocimiento (2014).” (Martinez, 2021)

La literatura salvadoreña ha sido forjada por las circunstancias que ha atravesado el país debido a las injusticias y tratos sometidos durante décadas, donde la única libertad de expresión fue la escritura, a pesar de estar exiliados en otros países, obligados a abandonar su pulgarcito por la soberbia de la política, estos escritores nunca se rindieron ya que sus textos han perdurado y conocemos la realidad gracias a ellos.

Los talleres y círculos literarios en El Salvador, al igual que en muchas otras partes del mundo, tienen sus raíces en movimientos literarios y culturales que promovían la escritura creativa y la discusión de obras literarias. Por tanto, se presenta una breve evolución de cómo estos y los círculos literarios comenzaron en El Salvador.

A principios del siglo XX, El Salvador experimentó un período de efervescencia cultural y literaria. En la década de 1950, se establecieron algunos talleres literarios en universidades y centros culturales en El Salvador. Estos se centraban en la poesía, la narrativa y la crítica literaria. Escritores como Roque Dalton y Manlio Argueta participaron en estos espacios. El principal fue la "Generación Comprometida" que promovió la literatura y discusión de temas sociales.

En 1970, durante la preguerra, se comienzan a gestionar los talleres literarios, siendo el más destacado La Cebolla Púrpura, dirigido por el poeta Jaime Suárez Quemáin. Posteriormente aparecen Taller Cinconegritos (1984-1987), Xibalbá (1985-1991). Uno de los libros presentados se titula Puro Guanaco (1977) escrito por Salvador Juárez, en el cual utiliza un lenguaje coloquial y describe caudalosamente lo que sucede tanto en el país como con su gente. (Martínez, 2021)

Durante el conflicto armado en El Salvador (1980-1992), la literatura jugó un papel importante como forma de expresión y resistencia. Los escritores y poetas se organizaron en grupos de estudio y discusión literaria para explorar temas relacionados con la guerra y los derechos humanos. Además, surgieron talleres literarios en este contexto como espacios de apoyo y creación literaria.

Década de 1990 en adelante, después del conflicto armado, los talleres literarios continuaron floreciendo en El Salvador, varios escritores y poetas jóvenes comenzaron a organizar talleres y círculos literarios en universidades, centros culturales y comunidades locales. Estos espacios se convirtieron en lugares donde podían mejorar sus habilidades, recibir retroalimentación y compartir sus obras con otros entusiastas de la literatura.

Por tanto, los talleres y círculos literarios en El Salvador evolucionaron a lo largo del tiempo, desde los primeros movimientos culturales hasta los espacios contemporáneos de escritura creativa y discusión literaria. Han desempeñado un papel vital en el desarrollo de la literatura salvadoreña y en la promoción de nuevos talentos literarios en el país.

Salvador Juárez, formaba parte del grupo Cinconegritos y en 1985 dirigió el taller de Extensión Universitaria en la Universidad de El Salvador siendo actor y testigo de cómo la UES se antepuso a las adversidades para dar vida a su lema "Hacia La Libertad por la cultura" es cuando provechan la oportunidad de la implementación de Talleres Literarios haciendo espacio en la historia de las ideas y propuestas educativas liberadoras; también, a través de una entrevista que le realizaron a Salvador Juárez relata la iniciación los talleres literarios. (Martínez, 2021)



“Fue en los 80 cuando nace la idea del Taller de literatura aquí en la Universidad, dentro del gobierno universitario del ingeniero Félix Ulloa. (Su visión) es realmente poner a la Universidad al servicio del pueblo, ese es el concepto. Toda la labor docente tendría que ser proyectada hacia la comunidad salvadoreña mediante los trabajos de extensión, de investigación, de promoción... (Juárez, 2014)” mas sin embargo en ese entonces Félix Ulloa quien era el rector de la Universidad de El Salvador en 1979 y 1980 consideraba que “mientras le dieran continuidad a la ciencia y cultura la universidad existiría” y así desligarse de lo que se vivía en el país. (Martínez, 2021)

Con los talleres pretendían motivar a las personas a conocer la literatura y a través de ella comprender la realidad, sin embargo; varios escritores fueron exiliados por denunciar las situaciones que se daban en ese entonces, y los talleres quedaron en funcionando a cargo de sus compañeros.

En los años 2000 destaca el apareamiento de la Casa del Escritor dirigido por Rafael Menjívar Ochoa donde se formaron varios autores que actualmente son reconocidos como Krisma Mancía, Ana Escoto, Róger Guzmán, Teresa Andrade. La casa del escritor sigue activa bajo la dirección del poeta y profesor Alberto López Serrano, pero ya no ofrece talleres literarios; su oferta se limita a venta de libros, eventos literarios los fines de semana y ruta guiada de la casa (pues fue hogar del narrador Salarrué).

Los escritores recientes han tenido influencia de grandes magnates de la literatura entre ellos tenemos: Pablo Neruda, Roque Dalton, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Salarrué, Federico García Lorca, entre otros, teniendo un porcentaje de 51.4% que no pertenecen a estudios sino que mas bien escriben por placer y estos rondan entre la edad de 39 a 50 años quienes escriben de las experiencias vividas durante la guerra, en la actualidad los jóvenes de 20 a 30 años escriben diferentes temas relacionados a la vida cotidiana, amor, desamor, cosas fantásticas o de terror, etcétera. Aunque cabe recalcar que hay un 48.6% de escritores que pertenecen a talleres literarios. (Díaz Girón & Sánchez Torres, 2004) (Díaz Giron, 2004)

Según Girón y Sánchez, algunos talleres que se encontraban en el 2004 en la zona oriental son: Zarza, 4 Semanas, Siramá y Torogoz.

El taller Zarza tenía un grupo mayoritario de escritores es perteneciente de San Miguel, surgió en 1995, fundado por Lic. David Arnoldo Gómez, Lic. Mario Edgar Sol Girón, Lic. José Arturo Cruz, entre otros. Lo titularon Zarza porque lo asemejaban a lo que crece en cualquier lugar y temperatura. En noviembre de 1995 se realizó la primera publicación titulada “Laberinto” la cual publicaban cada dos meses con el tiempo fue disminuyendo, haciendo una publicación cada año. (Díaz Giron, 2004)

Hubo una nueva generación que eran estudiantes de la Facultad Multidisciplinaria Oriental quienes publicaron una revista que se llama “Nuevo Laberinto” entre sus integrantes está la Lic. Claudia Patricia Salamanca quien es docente en la Universidad de El Salvador, Angela María Gómez Díaz, entre otros.

Además del Taller Zarza, surgió el Taller Cultural “4Semanas” a finales de 1996. Lo llamaron así porque Danilo Vásquez en los años 93-94 editó un periódico que se llamaba “4Semanas” lo cual fue inspiración para titular al taller con ese nombre. Sus reuniones las hacían en Santa Rosa de Lima en casa del Prof. Ovidio González, así como en San Miguel en lugares culturales como lo es “Arte Café” entre otros. Siendo cada uno libre de producir lo que quisieran no tenían distinción o limitantes de lo que había que hacer. (Diaz Giron, 2004)

El Taller literario Siramá empezó a funcionar el 15 de agosto de 2002 en San Miguel, según José Arnoldo Sagastizado surgió como capsula impulsadora de valores sin importar las condiciones políticas, económicas, sociales o religiosas.

Estos talleres trataban de darle vida a la literatura, y han salido buenos escritores, que denotan su intelecto y emoción por plasmar lo que erradica el país, tal es como el caso de Javier Benítez que fue parte del Taller Zarza y actualmente en su tiempo libre escribe poesía.

En un artículo titulado *Los Talleres en la literatura salvadoreña*, el escritor Gabriel Otero relata sobre sus experiencia en los talleres, lo cual le fue de mucha utilidad porque estuvo en contacto con diferentes escritores, pero se concentra en algo que le llamó la atención de la literatura salvadoreña y es que los autores se concentraban en círculos colectivos y era algo contradictorio porque al momento de plasmar los textos era individuales y no colectivos, la razón que encontraba para asistir a los talleres era para medir las experimentaciones con el artículo, poesía, entre otros. Además, los escritores desde décadas tienen una responsabilidad efectiva de escribir mejor y apoyar a las causas justas, por ende, tiene que reflejar una buena ortografía y coherencia en sus redacciones. (Otero, 2022)

La experiencia de los talleres es inigualable ya que cada uno prueba lo que sabe y siempre hay una rivalidad con el que escribe mejor o tiene mas experiencia en diferentes áreas es por ello por lo que sabiendo aprovechar la eficiencia de los talleres se puede hundir un país completo a través de la literatura siendo esta un arma de doble filo. (Otero, 2022)

## CONCLUSIÓN

Si los talleres literarios son los que forman grandes leyendas (escritores) podemos cuestionarnos por qué en el país, la sociedad casi no les toma importancia sumado a que los encargados de instituciones no les dan realce y menos promueven a los jóvenes a integrarse de forma lúdica y divertida. Además, se sabe que los escritos tienden a ser más colectivos en la actualidad que individuales, sin embargo, cada uno pone ese sentimiento noble y crítica ante las condiciones que se vive de una forma metafórica o subjetiva según el género al que se incline. Vivimos en una sociedad donde las injusticias siguen pasando, pero queremos seguir vendados sin tener mortificaciones. Donde la violencia de género se sigue dando y los actos de intolerancia son vistos normales. A pesar de que durante décadas estas situaciones se han denunciado en libros y la política es la moda. Donde el más fuerte es el que grita y tiene la razón, pero el silencio que se guarda durante un tiempo cuando estalla es el que pone un pueblo completo a temblar.

Es por ello, por lo que muchos escritores en épocas anteriores se vieron obligados a exiliarse y nos preguntamos cuántos tenemos hoy en día ¿Dónde están? Porque ellos son el presente y mostraran a las futuras generaciones todo lo que estamos atravesando, esos textos que están por algún lugar del país es el silencio que estallará en algún momento.

A medida a pasado el tiempo los talleres literarios se han ido disminuyendo en el oriente y muchos escritores han emigrado puesto que el gobierno no le da importancia ya que estos pueden ser arma de doble filo para quienes los pueden plasmar en los escritos y con el tiempo revelen lo que a ocurrido en el lapso de los años. Los pocos escritores que tenemos en la actualidad se dedican a otros trabajos (docentes, obreros, albañiles, abogados u otras profesiones) sin embargo, en el tiempo libre escriben solo que no dan a conocer sus textos ya que entran en la negatividad que nadie los leerá, y es que como sociedad se ha perdido el hábito de la lectura porque prefieren estar viendo redes sociales que leer un buen libro que enriquecerá su conocimientos pero si nos damos cuenta estas mismas redes nos permitirían dar a conocer nuestros textos, sí podemos crear una página donde hacerlo de forma positiva y educativa siempre hay que ver el lado positivo de las cosas.

Actualmente se están realizando círculos literarios y eventos como, por ejemplo: la feria internacional del libro, tertulias literarias, cafés literarios, grupos de escritores que es prácticamente lo que se está haciendo desde los diferentes contextos, pero la base fundamental siempre serán los centros educativos y universidades.

En la actualidad la literatura se está desvaneciendo, sin embargo, la Universidad de El Salvador sede de San Miguel se sigue fomentando el Taller Zarza de la sección de Letras de la UES FMO y el Taller Literario Siramá que son los que le están dando vida aún a la literatura, ya que los pocos miembros tienen amor y pasión por las letras, se pueden reflejar al leer sus textos y la mayoría hoy en día son profesionales que se dedican a la enseñanza compartiendo sus sentimientos ya sea desde la narrativa.

Por otro lado, en la malla curricular de octavo grado, Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 1998), tratan de demostrar desde básica como enseñar literatura de una forma creativa, pero es muy poco lo que se muestra de creatividad, ya que algunos docentes son instrumentalistas y es por ello que la parte emocionante de la literatura se va perdiendo. (Rodríguez, 2020)

Es por ello que en el ámbito educativo los Talleres Literarios los desarrollan por la implementación del programa, es decir; resúmenes, reseñas, informes escritos, dejando de lado todo lo que el estudiante puede producir a partir de lo que observa o vive, siendo ellos los protagonistas de sus propias producciones para motivarse y que sigan produciendo sin limitarlos al tipo de género o texto.

Los talleres son fuentes de motivación donde se enriquece la expresión oral y escrita al igual que las ideas de los escritores, en la actualidad los programas de estudio han cambiado o algunos docentes los modifican para la convicción del educando haciéndolos partícipes de su propio aprendizaje y dándoles alas de todo lo que pueden lograr, por ejemplo producir y compartirlo con los de su salón de clases u otras secciones pero todo ello depende de la motivación que genere la metodología que el encargado utilice para que sean creativos al momento de plasmarlos en los textos.

Y es que en el nuevo programa de estudio producir textos ya viene un orden cronológico que dividido en las etapas: planificación, redacción y revisión y es importante realizarlos ya que los jóvenes no inician de cero, pero también el escribir sin una planificación requiere explorar diferentes contextos y conexión con la naturaleza, cada uno tiene una forma, motivación o inspiración para escribir.

En el Salvador son pocos los libros que se están produciendo y algunos no se dan a conocer a la sociedad por las críticas que estos puedan tener o represalias dependiendo del género al que pertenezca y temática.

Hay que destacar que las modalidades de talleres han cambiado, pues algunos son pagados y de corta duración. Pueden impartirse de forma virtual o presencial por autores nacional o internacionales. También hay talleres gratuitos que se imparten esporádicamente, pero también son de corta duración y la mayoría de ellos están en la zona central del país.

Considerando lo expuesto, opinamos que posibles líneas de investigación podrían ser: verídicas y son relevantes ya que citan escritores actuales, algunos han sido entrevistados por estudiantes de la Universidad Nacional donde dan su punto de vista sobre los talleres y su motivación para asistir, además, estas investigaciones son actuales, sin embargo, dan una pauta que se han venido estudiando desde hace años para conocer la evolución de los talleres y su incidencia en los escritores. Una línea de investigación podría ser la continuación de la tesis de 2004 que recogió a los escritores de la zona oriental, ya que según lo explorado no hay otra que reúna de ese período a la actualidad.

Respecto al hallazgo de las fuentes, diríamos que hay pocas investigaciones recientes, aunque hay muchas páginas que hablan de ello, sin embargo, es de analizar si han sido comprobados ya que la mayoría inician del despliegue de la guerra. A principios de los 2000 hubo varios talleres, mencionamos principalmente el de Casa del Escritor, pero hemos notado que ya el surgimiento y permanencia de estos espacios no es igual al de hace unas décadas.