

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS**



**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y APOYO E INTERVENCIÓN EN LOS  
PROBLEMAS DE LECTOESCRITURA**

**TÍTULO DEL INFORME FINAL  
DIFERENTES ABORDAJES DEL AMOR EN LA LITERATURA DEL SIGLO XX  
Y SIGLO XXI**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y  
LITERATURA.**

**PRESENTADO POR:**

**ALEJANDRA MARINA AGUILAR SOL      N° CARNÉ AS21042  
KARLA PATRICIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ      N° CARNÉ MM17108  
ILCIA MARICELA MORAGA AMAYA      N° CARNÉ MA20133**

**DOCENTE ASESOR:  
LCDA. LOURDES MARÍA FERRUFINO REYES.**

**SEPTIEMBRE DE 2023  
SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**AUTORIDADES**



**MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**  
RECTOR

**DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ**  
VICERRECTOR ACADÉMICO

**ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA**  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**  
SECRETARIO GENERAL

**LIC. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE**  
DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

**LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA**  
FISCAL GENERAL

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**

**AUTORIDADES**



**LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ**

DECANO

**DR. OSCAR VILLALOBOS**

VICEDECANO

**LIC. ISRAEL LÓPEZ MIRANDA**

SECRETARIO

**LIC. JORGE PASTOR FUENTES CABRERA**

DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

**LIC. ELADIO FABIÁN MELGAR BENÍTEZ**

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CC.HH.

**LIC. MANUEL DE JESÚS CASTRO ASCENCIO**

COORDINADOR EN FUNCIONES DE PROCESOS DE GRADO

**LCDA. GLENDIS ARELY PORTILLO RAMOS**

COORDINADORA DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN,  
ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA

**LCDA. LOURDES MARÍA FERRFUNO REYES**

DOCENTE ASESORA

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos primeramente a Dios por permitirnos culminar satisfactoriamente cada actividad del curso, a nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente y darnos siempre ánimos para continuar en este proceso, al igual a nuestros amigos más cercanos que han visto nuestro esfuerzo, por entendernos y brindarnos palabras de aliento. También agradecemos profundamente a nuestra docente asesora Licenciada Lourdes Ferrufino por guiarnos pacientemente durante este periodo de aprendizaje.

## RESUMEN

El amor dentro de la literatura del siglo XXI o contemporánea está cambiando significativamente la ideología. Anteriormente cuando los escritores realizaban sus obras poéticas o narrativas lo hacían desde el punto de vista de un amor romántico, donde se idealizaba un amor para siempre, el hombre era quien principalmente tenía que dar el primer paso, un ejemplo de ello es *Orgullo y Prejuicio* (1813) de Jane Austen, en la cual se muestra un amor idealizado por la sociedad, donde el caballero tiene que ser quien principalmente declare sus sentimientos hacia la mujer y no tiene que ser, al contrario.

En cambio, en la literatura del siglo XXI especialmente en los escritores jóvenes se ve reflejado un amor libre de acuerdo con Giddens (1992) un amor que pone énfasis en que los hombres y mujeres debemos ser iguales reflejando esto en todos los contextos, incluyendo las relaciones sentimentales, de modo que el matrimonio ya no es una condición de amor, ni ser parte de las relaciones.

Es así como la visión del amor dentro de la literatura va cambiando todos los mitos de la sociedad y van quedando atrás. Aunque diremos que este cambio se va dando poco a poco porque aún existen muchas personas que siguen estando arraigadas a las creencias pasadas y no están de acuerdo con las actuales, es por ello por lo que cuando leen un libro con este estilo de redactar temáticas amorosas surgen diferentes críticas alrededor de las nuevas tipologías textuales.

**Palabras clave :** *Amor confluyente ; poesía romántica ; amor libre ; literatura del siglo XXI.*

## ABSTRACT

Love within 21st century or contemporary literature is significantly changing ideology. Previously, when writers created their poetic or narrative works, they did so from the point of view of romantic love, where a forever love was idealized, man was who mainly had to take the first step, an example of this is *Pride and Prejudice* by Jane Austen, a work in which an idealized love by society is shown, where the gentleman has to be the one who mainly declares his feelings towards the woman and does not have than to be the opposite.

On the other hand, in the literature of the 21st century, especially in young writers, a free love is reflected, according to Giddens (1992), a love that emphasizes that men and women must be equal, reflecting this in all contexts, including relationships. sentimental, so that marriage is no longer a condition of love, nor is it part of relationships.

This is how the vision of love within literature changes all the myths of society and they are left behind. Although we will say that this change is happening little by little because there are still many people who are still rooted in past beliefs and do not agree with the current ones, that is why when they read a book with this style of writing love themes, different things emerge. criticisms around new textual typologies.

**Keywords :** *Confluent love ; romantic poetry ; free love ; 21st century literature.*

## INTRODUCCIÓN

El concepto de amor ha evolucionado en el paso del tiempo de acuerdo con el contexto social *“El concepto de amor romántico es diferente resaltando matices distintivos según la cultura en la que estemos inmersos”* (Punsent, 2010). Anteriormente se daban los matrimonios arreglados por partes de los padres, en otras culturas son prohibidas las muestras de afecto en público, así como es criticado el papel que juega la mujer dentro del matrimonio, en otros continentes vista desde un paso atrás del hombre. Los cambios sociales, económicos y políticos han influido en la manera en cómo se percibe el concepto de amor en Latinoamérica y en este sentido los escritores se han pronunciado al respecto a través de sus producciones textuales. El amor para autores del siglo XX y siglo XXI tomó una concepción diferente del amor: amores de engaño, amor a la patria, desigualdad humana, clamor por identidades culturales, los celos, envidia, rencor, amor genuino y el de más gusto el amor consumado y el ideal.

Al leer cuentos, poesía, cantos y leyendas de amor podemos observar que no solamente se basa en un solo tema sino que el amor va cambiando según la generación y las necesidades que cada ser humano posee; se observa en la poesía esta diversidad y así tenemos desde Sor Juana Inés de la Cruz con su celebre poema “Este amoroso tormento”, Pablo Neruda, César Vallejo, Aura García y Matías Romero, estos por mencionar algunos poetas extranjeros; de igual manera en nuestro país existen diferentes poetas que han escrito con esta temática del amor, ejemplo de ello son Alfredo Espino, Pedro Geoffroy Rivas, Roque Dalton, David Escobar Galindo, Manlio Argueta y Carmen González Huguet, destacados poetas que han dejado huella en nuestra literatura del siglo XX y del siglo actual.

En nuestra concepción del amor, según cada escritor, sabe que encontrar las palabras exactas para escribir el sentimiento que hay en ellos o es el que observa de otros, pero antes debemos dejar claro que nuestros padres de la poesía en Centroamérica son Francisco Gavidia y Rubén Darío ambos representantes, el primero del romanticismo y Darío exponente máximo del modernismo, ambos trataron el amor según la estética de su movimiento literario y por ello, sus escritos



prevalecen en nuestra literatura y enseñanza a las nuevas generaciones. Cada escritor tiene su estilo para expresar sus ideas. En el siglo XX se realizaba usando métrica y musicalidad en los versos y en las estrofas, esto se modificó con la introducción de verso libre, sin embargo, ambas escrituras poseen dos cosas en común: Figuras literarias y el sentimiento genuino plasmado en las estrofas o prosas si es el caso de otra narrativa.

En el presente artículo revisaremos el amor por distintos escritores latinoamericanos, tomando como base los antecedentes del tema, dando respuesta a la interrogante: ¿Cómo se aborda el amor en la literatura latinoamericana del siglo XXI a diferencia del XX? para ello hemos elegido autores del siglo XX: Sor Juana Inés de la Cruz, Roque Dalton, Pablo Neruda y Gabriel García Márquez; y del siglo XXI: Marvin Geovanny Aguilar, Aura García-Junco y Matías Romero. A fin de analizar las diferencias textuales con relación a los diferentes tipos de amor que inciden en la literatura de los autores mencionados.

## DISCUSIÓN

### EL AMOR EN EL SIGLO XX

Muchos escritores abordan el tema del amor en sus escritos y analizan desde sus diferentes perspectivas. Dado que la metodología usada en la revisión narrativa, usamos como base de datos revistas literarias, reseñas y textos de los autores seleccionados, lo cual exponemos a continuación.

#### **Sor Juana Inés de la Cruz**

En sus poemas explora desde lo más profundo de su ser el amor divino, un amor religioso que se le entrega a Dios. Como ejemplo tenemos un fragmento del poema “Este amoroso tormento” en este escrito la autora duda de sus sentimientos hacia Dios, armando así un dilema de pensamientos.

*Este amoroso tormento  
que en mi corazón se ve,  
sé que lo siento y no sé  
la causa porque lo siento*

*Siento una grave agonía  
por lograr un devaneo,  
que empieza como deseo  
y para en melancolía.*

*Y cuando con más ternura  
mi infeliz estado lloro  
sé que estoy triste e ignoro  
la causa de mi tristeza...*

**Este amoroso tormento, Sor Juana Inés de la Cruz.**

## Roque Dalton

Roque Dalton uno de los más destacados poetas salvadoreños quien en sus escritos principalmente denunciaba las injusticias hacia el obrero y la crisis social de nuestro país en aquellos tiempos, sin embargo, también escribió varios poemas de amor romántico con una mirada realmente profunda, melancólica y caótica.

*Mi amor por ti es mucho más que amor,  
es algo que se amasa día a día,  
es proyectar tu sombra junto a mí,  
hacer con ellas una sola vida.*

*Las miradas que ya al conocer  
se hablan entre sí en la distancia,  
no hacen falta palabras...qué más da!  
si ya interpretamos lo que claman...*

### **Mi amor por ti es mucho más que amor, Roque Dalton.**

En el fragmento anterior del poema titulado “Mi amor por ti es mucho más que amor”, Dalton no se refiere a un amor romantizado y comercializado e incluso desconectado de la realidad, a un amor egoísta que sólo se interesa por sí mismo y la persona amada. Dalton, por el contrario, nos canta a un amor enclavado en la vida cotidiana, al amor que vislumbra la construcción de un mundo más justo y que desea hacerlo de la mano del ser amado (Luna, 2018). Cabe agregar que, según lo revisado en fuentes, a Dalton se le examina principalmente desde el enfoque político-ideológico y sería novedoso que en el futuro se propongan explorar su vena romántica.

## Pablo Neruda

El escritor plasma recurrentemente el tema del amor en sus poemas, tanto que fue su libro titulado “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” que lo hizo alcanzar el reconocimiento de talla internacional, tocando en sus poemas las profundidades del alma con las cuales la experiencia de los lectores se identifica.

En el siguiente fragmento, el poeta habla sobre un amor que no tiene intención de perseguir a su amada, donde hay una decisión que tomar la cual debe hacerse desde la libertad, el autor lo plantea como una posibilidad de olvido resaltando su amor propio abriéndose a nuevas oportunidades si es olvidado.

*“Ahora bien,  
si poco a poco dejas de quererme  
dejaré de quererte poco a poco.*

*Si de pronto  
me olvidas  
no me busques,  
que ya te habré olvidado.*

*Si consideras largo y loco  
el viento de banderas  
que pasa por mi vida  
y te decides  
a dejarme a la orilla  
del corazón en que tengo raíces,  
piensa  
que, en ese día,  
a esa hora  
levantaré los brazos  
y saldrán mis raíces  
a buscar otra tierra”.*

**Si tú me olvidas, Pablo Neruda.**

El poeta sabe que el amor vive en la memoria, en el recuerdo vivo. El amante necesita ser recordado para vivir, para ser y para amar. Si es olvidado, morirá su

amor y morirá él. Si es recordado, su amor vivirá como lámpara eterna que alumbra las noches.

### **Gabriel García Márquez**

El maestro Gabriel García Márquez, a través de su pluma nos regaló estos versos escritos desde la experiencia y un corazón que nunca se marchitó con el paso del tiempo.

En el fragmento Márquez relata en su poema todo lo que él piensa, pero no dice, hace referencia a que si esa fuese su última vez junto a su amada le diría todos los anhelos de su corazón.

*Si supiera que esta fuera la última vez  
Que voy a oír tu voz...*

*Grabaría cada una de tus palabras para poder oírlas  
Una y otra vez indefinidamente...  
Si supiera que estos son los últimos minutos que te veo*

*Diría te quiero  
Y no asumiría tontamente  
Que ya lo sabes.*

*Siempre hay un mañana y la vida  
Nos da otra oportunidad para hacer las cosas bien,  
Pero por si me equivoco y hoy es todo lo que nos queda*

*Me gustaría decirte cuanto te quiero  
Que nunca te olvidaré...*

**Si supieras, García Márquez.**

## EL AMOR EN EL SIGLO XXI

### Marvin Geovanny Aguilar

En su poema “Las Flores también aman”, habla de un amor que nosotros como seres humanos no sabemos dar, que lejos de amar más bien entregamos hipocresía a las demás personas, por lo que hemos estado creando un significado erróneo de lo que es amar.

Se evidencia un tema real de un diario vivir donde muchas veces se finge un amor que no existe donde reina el egoísmo y hace la reflexión que el amor no solamente es de recibir también de dar arriesgándose a ser correspondido o no.

*¡Qué bonito nombre!!  
es ver un color y otro color  
compartiendo un mismo sentir  
si las flores aman; porque nosotros  
como personas  
no podemos amar.  
Tú dices: que das amor  
eso no es amor;  
sino  
hipocresía vestida de amor.*

**Marvin Aguilar, Las flores también aman.**

### Aura García-Junco

García en uno de sus ensayos llamado “El día que aprendí que no sé amar” nos habla principalmente de un amor libre, muestra una crítica muy profunda a lo que es al amor romántico, una clase de amor idealizado por la sociedad, donde la mujer se encontraba sumisa en una historia de amor desigual.

La mujer sumisa lo heredamos de nuestros ancestros dando lugar a que no se pueda opinar o dialogar con libertad y respuesta oportuna, en cuestión de tiempo se fueron quitando estos paradigmas de la sociedad, siendo así la poesía como

tipología revolucionaria para alzar la voz y crear un mundo para las mujeres por igual y ser respetadas desde la niñez.

*¿Y cómo llegamos a la parte en que se descubre mi estatus de tullida sentimental? Con una respuesta que a lo largo de mi vida ha resultado más traumática para mis 12 interlocutores que para mis parejas: «Tengo una relación abierta» ... Debía aprender a querer. Nadie en su sano juicio puede pretender que una relación abierta sea otra cosa que la renuncia al Amor Verdadero. Cuando creciera vería. Me iba a enamorar y con ello aprendería lo que es una relación real. Titubeé. Nunca he sabido bien qué hacer en esos casos. Intenté defenderme y murmuré algo así como que de hecho yo sí amaba, y mucho, a mi novio, con quien llevaba años para ese entonces; luego dije también que no era mi primera relación abierta...*

### **Aura García, El día que aprendí que no sé amar.**

#### **Matías Romero**

El filósofo aborda en gran parte de sus poemas el amor desde la perspectiva de la muerte, así como el sentido de la vida y el paso del ser humano este mundo.

Se concibe la idea de que al morir volvemos al seno de la tierra somos creados a base de polvo y al polvo volveremos, la perspectiva de la tierra y el hombre siempre va en un mismo rumbo no olvidarnos de donde somos y como debemos comportarnos con las demás personas que estamos de paso.

La filosofía del autor Matías Romero se centra en quitar los miedos sobre la muerte, que de tal forma vamos todos en camino a seguirla y que no es más que aceptar lo natural de la vida.

*Sensual abrazo, compenetración,*

*Apelmazado amor de gravedad,*

*Hombre y tierra, genética unidad,*

*Ciega pareja de eternal pasión.*

*El hombre vuelve al seno de la tierra,*

*Después de la incursión por este mundo,  
Retoma el rumbo en un virar rotundo*

*Y en el origen de su ser se encierra.  
Piensa tal vez que fue la humana historia*

*Una aventura vana e ilusoria.*

### **Amor sepulcral, Matías Romero.**

El amor en la literatura del siglo XXI ha tomado una perspectiva distinta a la que se tenía en el siglo XX. El abordaje del amor en los escritos del siglo pasado se torna alrededor de un amor romántico, un amor que se ha venido dando a lo largo del tiempo, donde se tenía la idea de que tenía que ser para siempre, en cambio en la actualidad existen muchos escritores que tienen una mirada distinta, según Anthony Giddens se llama amor confluyente.

En un “*un amor confluyente*”, en el que existe (o se trata de buscar) una relación de igualdad entre la pareja. Al contrario que el amor romántico este amor surge como la necesidad de unirse a una persona sin pensar que debe y tiene que ser para siempre, sino que en ese momento es la persona de la que estamos enamorados y es ella y no otra que la satisface nuestras necesidades. Es un amor diferente, renovado, actualizado a los nuevos tiempos dónde sabemos que una pareja puede no ser para toda la vida y dónde estamos ante una realidad que lo demuestra (González, 2023).

Este tipo de amor es el comienzo de una nueva era de poetas que escribirán sobre una nueva visión del amor y es que ya lo estamos viendo en muchos escritores contemporáneos que critican mucho el amor romántico que nos han enseñado a lo largo de nuestra vida. El amor confluyente constituye un vínculo entre dos personas que se eligen mutuamente para disfrutar de la vida, donde el afecto es reflexivo y pactado.



## CONCLUSIÓN

El amor puede darse de diferentes maneras, desde el siglo pasado se abordan los conceptos de amor que a través del tiempo se ha evolucionado, así lo plasman los escritores antes mencionados, mediante el amor romántico donde se prioriza el sentimiento como el centro de todo. A la vez, tiene lugar el amor a la muerte y a lo que hay más allá de ella; el concepto de amor como algo duradero y genuino en el siglo XXI se ha ido desfasando. En este sentido, podemos decir que la poesía de este siglo tiene como eje principal el amor confluyente que hace referencia a un amor igualitario, donde se percibe la pareja con cooperación y responsabilidad afectiva bajo libre albedrío en el sentido que existe el sentimiento, pero se exime del compromiso e ideal de estar sujeto a una relación duradera. Podemos concluir que el amor es el sentimiento más estable a través del paso del tiempo, en la actualidad desde los diferentes géneros literarios se busca identificar la manera en cómo es percibida nuestra realidad, entrelazando la intimidad, la pasión y el compromiso. En el siglo XXI estamos transitando y aprendiendo al mismo tiempo, maneras de concebir nuevos paradigmas donde las parejas buscan ser más auténticas, saben que los dos son importantes, necesarios, se complementan, quieren vivir en y con amor, y tienen esperanza de conseguirlo así lo plasman los nuevos escritores.

En vista de los resultados obtenidos cabe mencionar que existen pocos trabajos sobre la evolución del amor como tema recurrente de la literatura. Por lo que proponemos algunas líneas de temas de investigación que se puede realizar sobre el amor en la literatura:

- 🌈 Falta de producción textual al amor propio e independencia de la mujer, pues se aborda solamente por algunas mujeres de la actualidad que se atreven a escribir este ámbito del tema, considerando que la mentalidad de la sociedad cambió, causando que el amor se exprese con más libertad que el siglo pasado.
  
- 🌈 El abordaje del amor dentro de la literatura salvadoreña.

- ✚ Dentro de la literatura salvadoreña el enfoque podría ser más específico: el amor en la poesía de Roque Dalton y Alfredo Espino, debido a que no hay investigaciones sobre ellos y este tópico en particular, y su posible influencia en otros escritores siguieran la misma línea.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. G. (2022). *Literatura Salvadoreña Wiki*. Obtenido de Poetas de El Salvador: [https://literaturas.fandom.com/es/wiki/Marvin\\_Geovanny\\_Aguilar](https://literaturas.fandom.com/es/wiki/Marvin_Geovanny_Aguilar)
- Gamboa, B. (16 de Septiembre de 2023). *El País*. Obtenido de Una crítica del Amor Romántico, diálogo con la escritora mexicana Aura García-Junco: <https://www.elpais.com.co/cultura/gaceta/una-critica-del-amor-romantico-dialogo-con-la-escritora-mexicana-aura-garcia-junco.html>
- González, G. C. (2023). Evolución del concepto del amor a lo largo del tiempo. *AulaFacil*.
- González, G. C. (2016). El amor a lo largo de la historia. *Congreso virtual Internacional de Psiquiatría*.
- La Zebra. (24 de Junio de 2022). *La Zebra*. Obtenido de Matías Romero: «El sueño» (poesía): <https://lazebra.net/2022/06/24/matias-romero-el-sueno-poesia/>
- Luna, M. E. (2018). Mi amor por ti es mucho más que amor” o el canto a la ternura de Roque Dalton. *Crítica. Cl*.
- Revista Diners. (14 de febrero de 2023). *Diners*. Obtenido de 10 poemas de amor de Gabriel García Márquez: [https://revistadiners.com.co/cultura/arte-y-libros/15323\\_poemas-de-amor-de-gabriel-garcia-marquez/](https://revistadiners.com.co/cultura/arte-y-libros/15323_poemas-de-amor-de-gabriel-garcia-marquez/)