

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANES DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS**



**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN PROBLEMAS DE
LECTOESCRITURA**

TÍTULO DEL INFORME FINAL:

**“RETOS Y HERRAMIENTAS PARA ESCRIBIR
POESÍA CONTEMPORÁNEA”**

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA

PRESENTADO POR:

**NANCY BETZABÉ GUTIÉRREZ DE PÉREZ N° CARNÉ GC12036
CRISTOFER VENTURA ROMERO N° CARNÉ VR21047
JOSELYN ESTELA VIDES RIVERA N°CARNÉ VR21043**

DOCENTE ASESOR:

LCDA. MARÍA LOURDES FERRUFINO ROMERO

SEPTIEMBRE DE 2023

SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO GENERAL

LIC. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES



LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ
DECANO

DR. OSCAR VILLALOBOS
VICEDECANO

LIC. ISRAEL LÓPEZ MIRANDA
SECRETARIO

LIC. JORGE PASTOR FUENTES CABRERA
DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

LIC. ELADIO FABIÁN MELGAR BENÍTEZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CC.HH.

LIC. MANUEL DE JESÚS CASTRO ASCENCIO
COORDINADOR EN FUNCIONES DE PROCESOS DE GRADO

LCDA. GLENDIS ARELY PORTILLO RAMOS
COORDINADORA DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA

LCDA. LOURDES MARÍA FERRFUNO REYES
DOCENTE ASESORA

RESUMEN

En el presente artículo mostraremos los retos que tienen los escritores con la aparición de las nuevas tecnologías que afectan a los jóvenes, como en el estudio, ejercicio y deporte, sociabilidad, entre otros. El proceso histórico de la tecnología, engranan procesos no solo de información, sino también de la comunicación humana, mostrando efectos tanto positivos como negativos. Este trabajo está dividido en las desventajas y ventajas que tienen la nueva tecnología, en las desventajas están: La publicación, el gran reto de los escritores novatos; Método de enseñanza de literatura poética y Distracción de los aparatos tecnológicos en la juventud. Por otra parte, plataformas como el internet, redes sociales y sistemas operativos de dispositivos móviles, dan paso a diversas formas de publicar e interactuar con los escritores de todo el mundo. Entre las ventajas tenemos: La poesía entra en las redes sociales; Creación de espacios que fomenten la poesía / ciclos de lectura y Lectura de libros completamente gratis. Existen otros elementos tecnológicos que ofrecen esas y muchas otras características que son utilizadas por los jóvenes. Estos avances tecnológicos han llegado a todas las personas y los adolescentes no escapan de esta realidad, saturados por la publicidad y arrojados al consumismo, e impactados por la novedad de fenómenos tecnológicos. Para los docentes esto es un nuevo reto al cual deben de saberlo manejar para lograr un mayor aprendizaje. El rol del docente en el mundo digital, debe coordinar y facilitar el aprendizaje y la mejora de la calidad del mismo.

Palabras clave: *Redes sociales ; plataformas digitales ; producción de textos ; poesía contemporánea.*

ABSTRACT

In this article we will show the challenges that writers face with the emergence of new technologies that affect young people, such as study, exercise and sport, sociability, among others. The historical process of technology engages processes not only of information, but also of human communication, showing both positive and negative effects. This work is divided into the disadvantages and advantages that have the new technology, in the disadvantages are: The publication, the great challenge of novice writers; Method of Teaching Poetic Literature and Distraction of Technological Appliances in Youth. On the other hand, platforms such as the internet, social networks and mobile operating systems give way to various ways of publishing and interacting with writers around the world. Among the advantages we have: Poetry enters social networks; Creation of spaces that encourage poetry / reading cycles and reading books completely free. There are other technological elements that offer these and many other characteristics that are used by young people. These technological advances have reached all people and adolescents do not escape this reality, saturated by advertising and thrown into consumerism, and impacted by the novelty of technological phenomena. For teachers this is a new challenge that they must be able to handle in order to achieve greater learning. The role of the teacher in the digital world must coordinate and facilitate learning and improve its quality.

Keywords: Social networks ; digital platforms ; text production ; contemporary poetry.

“RETOS Y HERRAMIENTAS PARA ESCRIBIR POESÍA CONTEMPORÁNEA”

INTRODUCCIÓN:

Las generaciones en la actual sociedad son dinámicas e interactivas, siendo producto de la dinamización de la revolución tecnológica y de la comunicación que ha permitido el fácil acceso a internet, autorizando la globalización de contenido multimedia que se ha visto como un elemento cotidiano en el entorno social.

Emmanuel Kant, definió al hombre como un ser autónomo y capaz de legislarse, asimismo. Sin embargo, en pleno siglo XXI, se observa un ser humano absorbido por el consumo excesivo de contenido no benéfico para su desarrollo personal, interpersonal y profesional. Dicha experimentación que está llevando a cabo la sociedad le está incitando a olvidar su identidad, cultura, ideología y capacidad de tomar decisiones.

Se afirma esto porque no es la persona que decide qué ver, son las distintas plataformas digitales que proporciona algoritmos computarizados y ofrece contenido que podría interesarle al sujeto, y este cae en la trampa de observar ese contenido multimedia.

Este medio digital, ha permitido que estas personas puedan ocupar muchas horas de su tiempo para crear contenido en el que puede ser útil, productivo o no, pero es de alto consumo en la sociedad. Al estar alojados en un hábitat natural como la es esta herramienta digital se produce contenido que no puede ser valorado por una entidad moderadora en la que lo apruebe o desapruebe.

Estos influyentes comúnmente llamados: tuiteros, instagramers, gamers, tiktokers, que en la actualidad ostentan un puesto en las diversas plataformas digitales y que los ven como estrellas mediáticas, solamente alejan de la realidad a las personas que consumen su contenido.

DISCUSIÓN:

La publicación, el gran reto de los escritores novatos.

“A la poesía, como toda manifestación literaria y artística, le caben las mismas de la ley de la naturaleza de la crisis económica y social. Crear poesía exige tiempo de lecturas, de escritura, de corrección. Todo esto tiene distintos niveles de necesidad de recursos económicos que deben convivir con el trabajo diario de ese poeta o poetisa, un trabajo en general ajeno a la literatura, sostiene Daniel Mecca”. (Sáliche, 2020) Publicar la obra genera un reto más, como si fuera sencillo escribirla sin mencionar el duro proceso que implica esto. Publicar la obra significa un proceso complejo, de búsqueda y elección. El sometimiento de procesos legales o burocráticos que hay que seguir para poder lanzar esa pieza literaria, unos de las mayores limitantes son los recursos económicos que el escritor novato no cuenta, a raíz de esto se tiene que tener en claro la crisis económica que atraviesa el país con los altos costos de vida y el salario actual siendo unos de los más mínimos a nivel mundial.

“Pero es la última etapa la más aguda del problema agrega, que es la publicación: el escritor joven, que no tiene recursos, debe financiarse sus propios libros. Como contrapunto, han surgido editoriales independientes muy interesantes que han dado una difusión magnífica, sobre todo a la narrativa. Pero, como todo, también sufren la crisis económica lo cual hace bajar su capacidad de producción. Asimismo, la propia naturaleza de esta crisis hizo que la poesía busque otros formatos de visibilidad ligados a las redes. Cada etapa de la historia tiene su formato. Lo que se mantiene debe ser la exigencia de subsidios a la creación, sin que el Estado condicione los contenidos”. (Sáliche, 2020) A causa de la falta de recursos económicos los autores al encontrar una editorial (algunas veces imprenta) en caso de que lo hagan se verán obligados a bajar la calidad de su obra para no generar mayores costos monetarios, ya que esto siempre estará ligado a las condiciones que estipule el Estado.

“El caso es que su obra puede permanecer años añejándose en una gaveta de su escritorio y nunca usted ve su publicación; a lo mejor tiene un poco de buena suerte, y algunas de las editoriales tradicionales, de cierta importancia, le publica un libro... pero después ese libro se queda ahí, sin muchos resultados y pasa el tiempo y pocos son los que le conocen a usted o se han leído su libro” (Mecías, 2015). El 80% de las obras enviadas a las diferentes editoriales son rechazadas, o simplemente no contestadas y solamente archivadas sin obtener una respuesta. Con suerte, otro porcentaje de estas solamente se les acepta la primera y se les impone condiciones a las que el autor debe de ajustarse.

Método de enseñanza de literatura poética

Al observar la actitud de los estudiantes en niveles de educación básica y media se deja entrever su falta de interés hacia la literatura y a lo que ésta implica, entre ello, la poesía misma; ¿qué ha sucedido?, si desde edades tempranas la literatura forma parte del currículo nacional ¿por qué se da tal desinterés, tanto en la lectura como en la expresión oral y escrita?

La literatura ha sido enseñada desde diferentes metodologías, siendo la más tradicional el enfoque teórico literario. Altamirano Flores, a través de una revisión de los enfoques de la didáctica de la literatura deja en evidencia “que esta disciplina, ha construido y construye su marco epistemológico a partir de las teorías literarias. Pero esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la enseñanza del conocimiento sobre la literatura y obvia la promoción del conocimiento de la literatura o lo que él llama el contagio de la literatura” (Flores, 2013).

“El contagio de la literatura consiste en transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal” (Flores, 2013). Lastimosamente, este no es el enfoque que se transmiten en las escuelas, de hecho el nuevo programa ESENGUA aunque fomenta el enfoque comunicativo, propone fragmentos cortos y largas

actividades de análisis, por ejemplo, entre las competencias de grado encontramos: “Interpretar diferentes tipos de textos, como textos audiovisuales, tutoriales y contenidos de las redes sociales, leer textos escritos literarios, además, textos funcionales, como las biografías, las líneas de tiempo, los volantes, las crónicas, las entrevistas, los memes y los informes escolares, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como, el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes” (Educación, 2022), pareciendo que el interés ahora es fomentar lo que está en tendencia, pues como acertadamente lo describe Flores “la escuela impone la práctica del análisis y comentario literario como forma única de procedimiento didáctico. Esta imposición asusta a los alumnos y los distancia cada vez más de los libros.

Imponer el análisis y comentario de textos es un procedimiento equivocado en la didáctica de la literatura cuando se trata de formar lectores (Flores, 2013), lo cual es base para la formación de escritores, así que, si el amor por la literatura ya no se fomenta ni en las escuelas, difícilmente tendremos escritores, sean poetas, ensayistas entre otros. Por lo que es un reto encontrar amantes de las letras, ya que hay deficiencias metodológicas que resultan en un reto para la formación de escritores.

Distracción de los aparatos tecnológicos en la juventud.

Es innegable el papel que tiene la tecnología, como fuerza impulsora del cambio social. El proceso histórico de la tecnología, engranan procesos no solo de información, sino también de la comunicación humana, mostrando efectos tanto positivos como negativos. (Buckingham, 2002)

La juventud es un grupo de población especialmente vulnerable en poder desarrollar conductas de riesgo relacionadas con internet y las nuevas tecnologías, al estar en una edad que se caracteriza por tener dificultades para medir los riesgos, la falsa sensación de invulnerabilidad, la necesidad de socializar y también la necesidad de intimidad. El contexto diario en que viven los jóvenes se convierte en un conjunto de influencias vitales que favorecerán u obstaculizarán el desarrollo de salud y bienestar. (Thiede, 2002)

Existen diversos problemas que están asociados a las nuevas tecnologías que afectan a los jóvenes, como en el estudio, ejercicio y deporte, sociabilidad, entre otros. La numerosa información expuesta a través de las nuevas tecnologías supone un riesgo en cuanto al tiempo invertido en encontrar información concreta, tanto en su localización como en su filtrado, restando tiempo a otras actividades diarias de mayor importancia. Recientemente, se ha incrementado el interés por el estudio del impacto social de las tecnologías de la información y la comunicación y, en concreto, de la relación que jóvenes y adolescentes mantienen con las mismas. (Espinar, 2009)

Dentro del ámbito escolar, los docentes se encuentran en una situación muy difícil, ya que los estudiantes al pasar mucho tiempo con sus aparatos electrónicos dejan a un lado sus libros y cuadernos. No hay un interés por parte de ellos en querer superarse en el futuro. Este es uno de los mayores retos, sobre todo en los docentes de literatura, en la cual es una materia donde les permite a los estudiantes que se expresen y transmitan sus sentimientos mediante escritos, pero los estudiantes actualmente transmiten sus emociones por medio de emojis en las redes sociales.

El uso continuado y excesivo de pantallas en la niñez y juventud genera cambios en la estructura cerebral que afectan a las habilidades de expresión escrita, así como a la capacidad de reflexión y concentración tan necesarias para la lectura de obras literarias. (Bartolomé, 2021). Uno de los efectos que ha presentado la lectura digital para reemplazar a los libros impresos es la forma en la que nuestro cerebro está perdiendo tanto capacidad de atención como retención, lectura y comprensión, sin embargo, los aparatos tecnológicos hacen que los jóvenes escriban más que antes y adaptan sus escritos en función del destinatario. El Internet nos ofrece una multiplicidad de perspectivas. El hecho de que se puedan buscar diferentes visiones de un mismo asunto da cuenta de la gran subjetividad de la verdad y del conocimiento. (Bartolomé, 2021).

La presencia de la tecnología digital ha generado una crisis en el paradigma de la textualidad, en la noción misma del canon literario y ha alterado los contenidos y modos de lectura y escritura. El desarrollo y auge de las ventas de libros electrónicos superaron en un mayor porcentaje en las ventas del libro en papel. (López, 2012)

La poesía entra en las redes sociales.

La interacción y la dinamización de la juventud en las redes sociales, ha obligado a los escritores contemporáneos a introducir la poesía en dichas plataformas interactivas. “Un día lanzó un proyecto al océano digital. Lo tituló Poesía por WhatsApp y es un newsletter (boletín) que circula por el servicio de mensajería más popular de Occidente” (Sáliche, 2020). WhatsApp, es una aplicación de mensajería instantánea en la que se puede interactuar de manera sincrónica en tiempo real, sin importar las distancias entre emisores y receptores, la necesidad de interactuar ha vuelto esta aplicación un método para poder difundir poesía con usuarios a nivel mundial, lo que permite la difusión específica.

“Spotify, donde el algoritmo une canciones con otras canciones que suenan parecidas a otras canciones, alguien escucha una playlist titulada El cielo de los ex novios, que más que una playlist o un disco es un libro de poemas pensado para ser escuchado en esos tiempos” (Sáliche, 2020). Los escritores contemporáneos están difundiendo su poesía por medio aplicaciones de música en la que puede ser escuchada a nivel global.

“Samantha San Romé, desde hace tiempo, su cuenta de Instagram se ha transformado en un canal poético, pero también ocurre del otro lado del mundo virtual: organiza un ciclo de lecturas” (Sáliche, 2020). La diversidad de culturas a

nivel mundial permite el intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos con personas desconocidas pero que están ligadas e interesadas a la nueva poesía y a los nuevos medios de difusión. Basta con un post en las redes, un tuit, o una solicitud para poder adentrarse en el nuevo mundo literario.

Creación de espacios que fomenten la poesía / ciclos de lectura

Para conocer poetas y fomentar la escritura poética es necesario los espacios culturales, ciclos de lectura y talleres donde se dé una interacción natural, permitiendo el contagio y amor por la literatura y la poesía, y es que, “la poesía como todo arte requiere pautas a seguir para que el trabajo sea realmente bueno, profesional y valorado [...] los talleres de literatura han constituido un gran medio de preparación para tallar talentos, pues ahí se encuentran grandes mentes de la literatura que dan espacio para compartir y dirigir a los pupilos” (Al Fayes, 2016), es mas el escuchar a otros poetas, sean nuevos o de experiencia, permiten el enriquecimiento mutuo de nuevos conocimientos, estilos y técnicas; el escuchar y ser escuchado motiva el amor a la poesía.

“Otro aspecto muy importante que nos brindan los talleres literarios es que nos permite conocer nuevos talentos, inspirarnos y darnos a conocer en el medio de la literatura” (Al Fayes, 2016), por ello es vital fomentar talleres, que no sólo esté dirigido o limitado a personas adultas o jóvenes universitarios, más bien que sean espacios donde se incluya personas de todas las edades, nivel económico y social.

Los festivales de poesía permiten a los poetas darse a conocer, “es un proyecto autogestivo que se propone acercar la poesía y el lenguaje poético a los niños, jóvenes, docentes y a la comunidad en general, desde una perspectiva de encuentro, intercambio de experiencias y diálogo entre generaciones, integrando a los artistas locales” (Alejandra, 2022) y estos proyectos han sido realizados en El Salvador. Por ejemplo, en Noviembre de 2022 se llevó a cabo el Festival Internacional de poesía infantil “Manyula” la cual se efectuó en diferentes municipios de nuestro país, con el objetivo de incentivar a la niñez a la poesía; desde el año 2019 se desarrolla el festival de poesía “No te pongas bravo, poeta” actividad que rinde tributo al escritor Roque Dalton; los “Juegos florales”, donde participan personas mayores de 18 años en diferentes categorías literarias; y otros más. Aun así, queda en evidencia los reducidos espacios con los que podría contar un escritor salvadoreño, para formarse y dar a conocer sus escritos poéticos. Otero, fundador de diversos talleres literarios reconoce: “Ante la crisis de lenguaje y pensamiento, muy propios de inicios del siglo XXI, surge la necesidad de crear en el país, talleres literarios: espacios participativos y creativos, capaces de convertir las percepciones y sentimientos en palabras. Leer para escribir; escribir para leer y compartir entre los integrantes del grupo. Alcanzar una motivación colectiva orientada hacia el logro de apropiarse de la palabra, y desde un poema, relato, memoria o texto creativo, expresar una visión del mundo e inspirar a los demás a transformar su mundo inmediato” (Otero, 2018) por lo que se reconoce la necesidad, más allá de dar a conocer a nuevos escritores, formarlos y fomentar la literatura y la poesía en nuestro país.

Lectura de libros completamente gratis.

Nos encontramos ante un momento de innovación en los pilares fundamentales del actual sistema educativo. Un cambio que debe tener en cuenta no solo los rasgos propios de una sociedad que se articula en red y las características intrínsecas de los nativos digitales, sino que también debe considerar las exigencias del mercado laboral. Hasta el momento esta adecuación se ha materializado en la creación de nuevas competencias básicas ligadas, dichas competencias que hoy están en vigor y que han sustituido a los ya antiguos objetivos como indicadores de evaluación. Entre algunas de las herramientas digitales gratuitas que utilizan los jóvenes hoy en día para leer son "Fiction Express" y "Wattpad".

Fiction Express es una plataforma de lectura interactiva creada para mejorar la competencia lectora a través del poder de la participación, en donde cada 8 semanas se inicia la publicación de tres libros diferentes, semanalmente y por capítulos. Esta herramienta digital está disponible en nuestro país para potenciar las habilidades lingüísticas en los estudiantes en todas las escuelas. El objetivo de esta plataforma es facilitar al docente con diferentes herramientas para poder desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes básicas para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos. (Fiction Express, 2012)

Esta plataforma tiene dimensiones que estructuran la competencia lingüística tanto oral como escrita. En la comprensión oral, está orientada a la reconstrucción del sentido de discursos orales, está ligada fundamentalmente a dos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y el de los medios de comunicación. En esta dimensión, el alumno puede expresar sus ideas en el espacio de debate en grupos, potenciando su expresión y la comunicación oral. En segundo lugar, se encuentra la exploración, la cual es un estudio creativo en la que se encuentran actividades audiovisuales relacionadas con el tema del que trata el libro, esta dimensión potencia el diálogo y el trabajo en equipo en donde los alumnos se organizan y colaboran en la búsqueda de información para compartir datos y sus opiniones. En la comprensión escrita, está orientada a la reconstrucción del sentido de los textos escritos, donde el estudiante interpreta de manera crítica el contenido de los textos escritos y el uso de estrategias para favorecer la comprensión de diversos tipos de textos. (Fiction Express, 2012). Los temas de lecturas contienen valores, contenidos vinculados al currículum escolar y problemas relacionados con la realidad de los lectores. Las actividades de debate abierto que parte de los temas o los valores planteados en libro, donde el alumno pone en práctica sus habilidades sociales. (Fiction Express, 2012)

Otra de las herramientas digitales que utilizan los jóvenes hoy en día es la aplicación llamada "Wattpad". Esta es rompe las barreras entre lectores y escritores. Alienta a los usuarios a crear y compartir sus propias historias en todos los géneros, desde ficción para adolescentes hasta poesía, acción, aventuras y más. (matter, 2022). Wattpad tiene una variedad de funciones para categorizar sus historias y diferentes tipos de contenido. Los escritores que publican pueden agregar etiquetas a su

historia que funcionan de manera similar a los hashtags en las redes sociales, para que al lector le sea más fácil encontrar su contenido favorito. Estas etiquetas también les dicen a los jóvenes si el contenido es apropiado para ellos y si debe etiquetarse con precisión. (matter, 2022). A la mayoría de los jóvenes les gusta mucho leer en esta aplicación porque encuentran el contenido que más les gusta. Algunas de las categorías más leídas son de amor, desamor, fantasías y aventuras.

CONCLUSIÓN:

Los retos que afrontan los poetas en la actualidad, son respaldados por diferentes autores; el mundo tecnológico ha influido en ambas direcciones a personas de diferentes género, edades y condición social; por un lado, en dirección positiva, son herramientas que generan beneficios, pues en las redes sociales se puede tener voz, ser escuchados, ser leídos y darse a conocer, y es lo que muchos escritores han logrado realizar, además, funcionan para la difusión de contenidos literarios; pero, por otro lado resultan ser un distractor en la mente humana, donde el uso indebido, no regulado o dirigido afecta en el desarrollo de habilidades de expresión escrita, la capacidad de reflexión y concentración tan necesarias para la lectura de obras literarias. (Bartolomé, 2021). Tanto para la lectura como para la escritura estos medios generan acomodamiento; de modo que, dependiendo el uso de los medios, estos generan beneficios u obstáculos para la creación de nuevos contenidos en el campo de la literatura.

Por otro lado, en cuanto a la metodología empleada en literatura, más allá de cumplir con un contenido, responder preguntas de análisis o leer pequeños fragmentos, es vital el contagio de la literatura, es decir, “transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal” (Flores, 2013) y aunque no es lo habitual en las escuelas del país, si es un compromiso que cada docente, en especial los de Lenguaje y Literatura tienen ante la sociedad, y esto incluso está claramente ligado a la creación de espacios culturales, como los festivales de poesía, los talleres literarios, entre otros; donde se impulsará, formará y dará a conocer a los nuevos escritores; y es que, a pesar de que el proceso de publicación suele ser complicado ya que “el escritor joven, que no tiene recursos, debe financiarse sus propios libros y sufren la crisis económica lo cual hace bajar su capacidad de producción”. (Sáliche, 2020), si se apoya en los medios tecnológicos, las redes sociales, los espacios culturales y talleres tendrá un espacio para llevar sus escritos a toda clase de personas; así que a pesar de los retos que existan, existen soluciones a implementar, para que los escritos literarios y la poesía misma sea llevada y contagiada a un buen número de personas.

REFERENCIAS

1. Al Fayes, N. (Marzo de 2016). *Los talleres Literarios y sus aportes a lo escritores*. Universidad de Cartagena. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/16890>
2. Alejandra, M. y. (2022). *Recursos culturales*. Obtenido de <https://www.rekursosculturales.com/.well-known/sgcaptcha/?r=%2Ffestival-de-poesia-escuela%2F>
3. Bartolomé, R. (2021). *Consecuencias de la era digital en los procesos de lectura y escritura. Una visión desde la neurociencia*. Obtenido de INNTEd, Innovación y tendencias educativas: <https://innted.org/ponencia/consecuencias-de-la-era-digital-en-los-procesos-de-lectura-y-escritura-una-vision-desde-la-neurociencia/>
4. Buckingham, D. (2002). *Creer en la era de los medios electrónicos: tras la muerte de la infancia*. En D. Buckingham. Madrid: Fundación Paideia.
5. Educación, M. d. (2022). *Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología*. Obtenido de [https://www.mined.gob.sv/eslenguam/gm/Gu%C3%ADa%20metodo%C3%B3gica%205.%20B0%20grado%20\(tomo%201\).pdf](https://www.mined.gob.sv/eslenguam/gm/Gu%C3%ADa%20metodo%C3%B3gica%205.%20B0%20grado%20(tomo%201).pdf)
6. Espinar, E. (2009). Jóvenes y adolescentes ante las nuevas tecnologías: percepción de riesgos Athenea Digital,. En E. Espinar.
7. *Fiction Express*. (2012). Obtenido de <https://es.fictionexpress.com/>
8. Flores, F. A. (9 de Noviembre de 2013). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*. Obtenido de Dialogía, Revista de Lingüística, Literatura y Cultura: journals.uio.no/Dialogia/article/view/755
9. López, A. (marzo de 2012). *El impacto digital en la literatura. Presencia de la tecnología virtual en Los vivos y los muertos*. Obtenido de <https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2012/03/lc3b3pez2.pdf>
10. matter, I. (12 de julio de 2022). *Internet matter*. Obtenido de Internet matter: internetmatters.org/es/hub/news-blogs/what-is-wattpad-a-breakdown-for-parents/#:~:text=Wattpad%20es%20una%20plataforma%20de%20lectura%20social%20en%20línea%20que,%2C%20acción%2C%20aventuras%20y%20más.
11. Mecías, M. G. (09 de Septiembre de 2015). *Palabra Abierta*. Obtenido de Pakabra Abierta: <https://palabrabierta.com/los-cuatro-grandes-desafios-de-un-escritor/>
12. Otero, N. D. (15 de Agosto de 2018). *Patria Literaria*. Obtenido de http://nestordanilootero.blogspot.com/2018/08/la-importancia-de-los-talleres_15.html
13. Sálliche, L. (04 de Marzo de 2020). *Infobae*. Obtenido de Infobae: <https://www.infobae.com/cultura/2020/03/05/poesia-en-tiempos-de-redes-sociales-cuando-los-versos-rompen-la-rutina/>
14. Thiede. (2002). *Adolescent Health and Well-Being*. En Thiede.

