

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



TITULO:

**IMPORTANCIA DEL VALOR PATRIMONIAL Y CULTURAL DEL
MUSEO Y BIBLIOTECA “LUIS ALFARO DURÁN” DEL
DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR, EL SALVADOR -2019.**

PRESENTADO POR:

KEVIN ISAAC MELÉNDEZ BERMÚDEZ

VICTORIA ARGENTINA PONCE ESCOBAR

CARNET

(MB10004)

(PE12011)

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO(AS) EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

DOCENTE ASESOR

LICENCIADO EVER ODIR RAMOS PORTILLO

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA, JUNIO DEL 2022.**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Maestro Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

Doctor en Filosofía Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ingeniero Juan Rosa Quintanilla

FISCAL GENERAL

Licenciado Rafael Humberto Peña Marín

SECRETARIO GENERAL

Ingeniero Francisco Alarcón

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Maestro Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICEDECANA

Doctora Evelyn Beatriz Farfán Mata

SECRETARIO

Licenciado Pedro Rosalío Escobar Castaneda

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR

Licenciado. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Maestra. Ligia del Rosario Manzano

DOCENTE ASESOR

Licenciado. Ever Odir Ramos Portillo

TRIBUNAL CALIFICADOR

Licenciado. Julio Cesar Alvaro Sermeño Arias

Licenciado. Francisco Coto Amaya

Licenciado. Ever Odir Ramos Portillo



AGRADECIMIENTOS

En este largo proceso queremos agradecer a Dios quien permitió que termináramos este proyecto. Son muchas las personas involucradas en este trabajo y las cuales contribuyeron a que la investigación culminara con éxito.

Queremos agradecer a nuestro docente asesor: El Licenciado Ever Odir Ramos Portillo quien fue una pieza fundamental en la realización de este. El apoyo brindado durante este año ha sido muy significativo y en cual nos alentó a seguir con el trabajo.

En El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” a la Museóloga Andrea Victoria Quintanilla Álvarez, quien nos abrió las puertas y apoyó con todas nuestras dudas facilitando toda la información necesaria para nuestro trabajo de grado.

Personalmente quiero agradecer a mi madre que es un pilar importante en mi vida y siempre estuvo apoyándome en todo este proceso, a mi hermana y en especial a Mi Padre que ya no está, pero estuvo hasta donde permitió Dios dándome ánimos, a mis amistades y seres queridos que me apoyaron.

-Victoria Ponce Escobar.

Agradecimientos a Santos Isaac Meléndez Olivar y a Hilda del Carmen Bermúdez Romero por su apoyo incondicional tanto económico como sentimental a lo largo de todo este proceso.

-Kevin Isaac Meléndez Bermúdez.



ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	14
ABSTRACT	15
PRESENTACIÓN	17
INTRODUCCIÓN.	18
CAPÍTULO I	21
Historia general y el contexto actual de los museos	21
1.1 Contexto general y la importancia de los museos:	21
1.1.1 Historia de los museos en el mundo:.....	21
1.1.2. Historia de los museos en Latinoamérica:	23
1.1.2.1. Surgimiento de los museos en México:	25
1.1.2.2. Evolución de los museos en Chile:	28
1.1.3. Importancia de los museos.	32
1.2 Situación actual de los museos en El Salvador.	34
1.3 Historia y creación del edificio donde está ubicado El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”	37
1.3.1 Descripción del edificio del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán:.....	39
1.4 Historia y evolución de la moneda en El Salvador.	40
1.4.1 La moneda antes y durante la colonia.	40
1.5 Economía y moneda actual de El Salvador	46
CAPÍTULO II	50
La importancia del Museo y Biblioteca por su alto contenido Histórico y Cultural.	50
2.1 Historia de la creación del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán. Y	50
2.1.1 Antecedentes Históricos del Museo y Biblioteca.....	50
2.1.2 Primer presidente de El Banco central de Reserva.....	53
2.1.3 Sucesión de Presidentes de El Banco central de Reserva	55
2.1.4 Fundación e historia de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.	56
2.1.5 Salas de exhibición en El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.	60
2.1.5.1 Sala Historia de la moneda.	60
2.1.5.2 Sala Historia del Banco Central	61
2.1.5.3 Sala La Bóveda.....	62



2.1.5.4 Sala temporal.....	63
2.1.5.5 La Biblioteca del Museo “Luis Alfaro Durán”.....	64
2.2 Importancia de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” por el aporte histórico que brinda a la sociedad salvadoreña.....	65
2.2.1 Aporte cultural del Museo y biblioteca Luis Alfaro Duran a la Sociedad salvadoreña.	67
2.3 Identificación de elementos culturales y patrimoniales.....	68
2.3.1 Concepto de Bienes Culturales según la asamblea legislativa de la república de El Salvador.....	69
2.3.2 Definición de Bienes que conforman el Patrimonio Cultural	70
2.4 Difusión Actual del Museo y Material Gráfico Actual.....	71
2.4.1 Material Gráfico Actual.....	71
2.4.1.1 Medios de Difusión del Museo.....	72
2.4.1.2 El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” en Instagram.....	73
2.4.1.3 El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” en Facebook.....	73
2.4.1.4 Página Oficial de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.....	74
2.4.1.5 Tour Virtual de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.....	75
2.4.2 Situación actual del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”	76
2.4.2.1 Infraestructura.....	76
2.5 Conocimiento de otros museos especializados en la moneda a nivel nacional o en Centroamérica.....	78
2.5.1 Museos especializados en la moneda a nivel nacional.....	78
2.5.1.1 Museo de la Moneda en Suchitoto, El Salvador:.....	78
2.5.1.2 Museo Regional de Occidente, Santa Ana.....	81
2.5.1.3 Museo de la moneda en el Museo y Parque Acuático La Casa de la Hacienda en Ilobasco, El Salvador.....	84
2.5.2 Museos Especializados en la Moneda en Centroamérica.....	86
2.5.2.1 Museo Numismático del Banco de Guatemala.....	86
2.5.2.2 Banco Central de Honduras: Museo Numismático Rigoberto Borjas	90
2.5.2.3 Museo de Numismática del Banco Central de Costa Rica: Jaime Solera Benett.....	91
CAPÍTULO III.....	95
Resultado de la investigación y aplicación del material gráfico	95
3.1 Diseño De Elementos.....	95
3.1.1 Diseño de personajes.....	95
3.1.1.1 Construcción de Personajes.....	96



3.1.2 Diseño de Elementos Gráficos.	102
3.1.2.1 Sopa de letras.	102
3.1.2.2 Crucigrama.	102
3.1.2.3 Laberinto.	102
3.2 Construcción de guía didáctica	104
.....	104
3.2.1 ilustración de Personajes	104
3.2.1.1 Desarrollo del personaje y algunas escenas de la guía didáctica e informativa.....	105
3.2.1.1.1 Digitalización	108
3.2.1.1.2 Programas de diseño utilizados para la creación digital de la guía y demás material gráfico.	108
3.2.1.1.3 Presentación de personajes.....	111
3.2.1.1.4 Tipo de Ilustración:	113
3.2.1.1.5 Borrador maquetación	113
3.2.1.1.6 Paleta de colores que se utilizan en la portada y hojas internas.....	114
3.2.1.1.7 Las tipografías utilizadas en la guía didáctica para recorridos son las siguientes.	115
3.2.1.2 Presentación Del Material gráfico terminado	116
3.3 Metodología de Diseño.....	122
3.3.1 Material didáctico	122
3.3.2 Juegos Didácticos	123
3.4 Ilustración Infantil	123
3.4.1 El Color.	124
3.4.1.2 Representación del color.	124
3.5 Diseño de señalética.	125
3.5.1 Diagrama de estructuración de señaléticas.....	125
3.4.1.3 Paleta de colores usada para las señaléticas.	126
3.5 Salas Del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.	127
Presentación de Señaléticas Terminadas	129
3.6 Diseño de Brochure.....	133
3.7 Validación.....	135
3.7.1 Metodología.....	135
3.7.2 Participantes.	135



3.7.3 Procedimiento de recolección de información.....	135
3.7.4 Resultados.....	135
3.7.5 Anexo fotos de participantes y sus edades.....	136
3.7.6 Anexo de consentimiento informado.	139
3.8. Actualización de información de las salas del museo post pandemia.....	150
3.8.1. Actualización Sala Historia de la Moneda.....	151
3.8.2. Actualización Sala Historia del Banco Central.....	152
3.8.3. Actualización Sala la Bóveda.....	153
3.8.4. Actualización Sala Temporal.	154
CONCLUSIONES.....	155
DIFICULTADES Y LIMITACIONES QUE PRESENTÓ LA INVESTIGACIÓN.	158
RECOMENDACIONES.	159
GLOSARIO.....	160
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	163
ANEXOS	168
Anexo 1. Cuestionario para focus group.....	169
Anexo 2. Guía de Entrevista.....	170
Anexo 3. Perfil de investigación.....	172



INDICE DE IMÁGENES

Capítulo I

Figura 1 British Museum en Londres (2018). [Fotografía]. Recuperado de https://secretldn.com/british-museum-guide-things-to-see-information	22
Figura 2: Representantes de museos de Iberoamérica (2012) celebración del cincuenta aniversario de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, efectuada en 1972. [Fotografía] Recuperado de https://icomchile.org/2012/06/18/presentacion-de-la-decada-del-patrimonio-museologico/	25
Figura 3: Max TC. (2015). Entrada del Museo de Historia Natural, México D.F. [Fotografía]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=n65Fo8TxY34	26
Figura 4: Museo Nacional Mexicano. (2012). Fachada del Museo Nacional Mexicano, México D.F. [Fotografía]. Recuperado de https://inah.gob.mx/boletines/3995-museo-nacional-cuna-de-la-antropologia-mexicana	27
Figura 5: Biblioteca Nacional de Chile. (1984). Fachada del Museo Nacional, Santiago, Chile. [Fotografía]. Recuperado de http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-543578.html	29
Figura 6: Biblioteca Nacional de Chile. (1930). Fachada del Museo de Historia Natural de Concepción, Chile. [Fotografía]. Recuperado de http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-71883.html	30
Figura 7: Biblioteca Nacional de Chile. (1985). Enrique Campos Menéndez en una reunión con conservadores de todos los museos y coordinadores de Bibliotecas Públicas, Chile. [Fotografía]. Recuperado de http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-349467.html	31
Figura 8: Grupo de Investigación. (2019). Fachada del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán [Fotografía]. San Salvador.	33
Figura 9: Museo de Antropología “Dr. David J. Guzmán (2019). [Fotografía] Recuperado de http://www.museodata.com/museos/65-el-salvador/721-muna.html	35
Figura 10: Carlos RM. (1924). Edificio del Banco Agrícola Comercial San Salvador. [Fotografía]. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/camaro27/albums/	38
Figura 11: Oscar MM. (1945). Fachada del Banco Central de Reserva (ahora Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán), San Salvador [Fotografía]. Recuperado de http://www.editorialuniversitaria.ues.edu.sv/sites/default/files/pdf/Arquitectura%20Segunda%20Edicion%20Version%20Final_0.pdf	40
Figura 12: Ficha de finca de Ahuachapán [Fotografía]. Recuperado de http://www.argcollectibles.com/detalle/EL-SALVADOR-FICHA-AUXOL-AHUACHAPAN-A-Bendix-Hexagonal/3242/	41
Figura 13: (1934). Fachada del Banco Central de Reserva, San Salvador [Fotografía]. Recuperado de https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com_k2&view=item&id=1353:85-aniversario-del-bcr&Itemid=168	44
Figura 14: (1997). billete de doscientos colones de El Salvador San Salvador. [Fotografía]. Recuperado de https://elsalvadorgram.com/2017/10/colones-asi-fue-nuestra-moneda-nacional-los-dolares/	45
Figura 15: Galljunia. (2017). Diferentes denominaciones de billete del dólar americano. [Fotografía]. Recuperado de https://mx.depositphotos.com/168950490/stock-photo-abstract-american-dollar-bills-of.html	46
Figura 16: Ibáñez R. (2015). Diferentes denominaciones de las monedas del dólar americano. [Fotografía]. Recuperado de https://mx.depositphotos.com/168950490/stock-photo-abstract-american-dollar-bills-of.html	47



Capítulo II

Figura 17: Carlos RM. (1924). Edificio del Banco Agrícola Comercial San Salvador. [Fotografía]. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/camaro27/albums/	51
Figura 18: Carlos RM. (1924). Interior del Banco Agrícola Comercial San Salvador. [Fotografía]. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/camaro27/albums/	52
Figura 19: Banco Central de Reserva (28 de marzo de 2012). Retrato de Luis Alfaro Durán.[Fotografía]. Recuperado de https://www.bcr.gob.sv/esp/	53
Figura 20: Ubicación del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán Fuente: www.bcr.gob.sv El Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán" Esta ubicado en el centro histórico de San Salvador, en la, 2ª. Calle Oriente #225, San Salvador.....	57
Figura 21: Banco Central de Reserva (29 de Octubre de 2014). Inauguración museo y biblioteca Luis Alfaro duran. [Fotografía]. Recuperado de https://www.bcr.gob.sv/esp/	58
Figura 22: Grupo de Investigación. (2019).Fachada del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán [Fotografía].San Salvador.	59
Figura 23: Universidad Tecnológica de El Salvador (29 de Octubre de 2014). Línea de tiempo Histórica de la Moneda. [Fotografía]. https://www.utec.edu.sv/mua/pdf/catalogo_monedas_opt.pdf	60
Figura 24: Banco Central de Reserva (29 de Octubre de 2014). Sala Historia de la Moneda. [Fotografía]. Recuperado de https://www.bcr.gob.sv/	61
Figura 25: Grupo de Investigación. (2019). Sala Historia del Banco Central Durán [Fotografía].San Salvador.	62
Figura 26: Grupo de Investigación (2019). Entrada de Sala La bóveda [Fotografía].San Salvador.....	63
Figura 27: Grupo de Investigación (2019). Sala temporal [Fotografía].San Salvador	64
Figura 28 : Entrada de Sala La bóveda 2019. Fuente: Grupo de Investigación [Fotografía]. San Salvador.	65
Figura 29: Sala Historia del Banco Central de Reserva, 2019. Fuente: Grupo de Investigación [Fotografía]. San Salvador	66
Figura 30: Tasa de visitas al Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran durante el año 2019. Fuente: BCR ..	67
Figura 31: recopilación de parte del material alojado dentro del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán, 2019. Fuente: Grupo de Investigación [Fotografía]. San Salvador	71
Figura 32: Estudiantes haciendo uso de la biblioteca dentro del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán, 2019. Fuente: BCR.....	72
Figura 33: Instagram del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, Fuente: Grupo de investigación. [Captura de pantalla]. Fuente: https://www.instagram.com/explore/locations/244826066390495/museo-y-biblioteca-luis-alfaro-duran/	73
Figura 34: Facebook del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, Fuente: Grupo de investigación. [Captura de pantalla]. Fuente: https://www.facebook.com/MuseoyBibliotecaBCR/	74
Figura 35: Facebook del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, Fuente: Grupo de investigación. [Captura de pantalla]. Fuente: http://museobiblioteca.bcr.gob.sv/	74
Figura 36: Facebook del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, Fuente: Grupo de investigación. [Captura de pantalla]. Fuente: http://museobiblioteca.bcr.gob.sv/public/tour-virtual/	75
Figura 37: Google Maps (octubre, 2018). Museo y biblioteca Luis Alfaro Durán (Banco Central de Reserva). [Fotografía]. Recuperado de: https://www.google.com/maps/	76
Figura 38: Plano de la Infraestructura del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran. Fuente: Banco Central de Reserva.	77
Figura 39: Fachada del Museo de la moneda en Suchitoto. Fuente: https://www.flickr.com/photos/elsalvadorimpressive/8185709578/in/photostream/lightbox/	78
Figura 40: Sala principal del Museo de la moneda en Suchitoto. Fuente: https://www.flickr.com/photos/elsalvadorimpressive/8185711276	79
Figura 41: Exhibición de monedas y billetes de otros países. Fuente: http://novedades-numismaticas-argentinas.blogspot.com/2011/07/el-salvador-museo-de-la-moneda-abre-en.html	80



Figura 42: Museo Regional de Occidente. Fuente: http://nathaliereyna.blogspot.com/2015/05/museo-regional-de-occidente-historia-de.html	81
Figura 43: Sala de exposición temporal, Museo Regional de Occidente. Fuente: http://nathaliereyna.blogspot.com/2015/05/museo-regional-de-occidente-historia-de.html	82
Figura 44: Sala de exposición permanente, Museo Regional de Occidente. Fuente: https://www.tripadvisor.co.za/LocationPhotoDirectLink-g656475-d2663336-i242775990-Museo_Regional_de_Occidente-Santa_Ana_Department.html	83
Figura 45: Sala de exposición permanente, Museo y Parque acuático La Casa de la Hacienda. Fuente: https://cdn.devacaciones.sv/wp-content/uploads/2016/01/Museo-de-la-Moneda-destacada.jpg	84
Figura 46: lote de monedas en exhibición, Museo y Parque Acuático la Casa de la Hacienda. Fuente: https://casadelahacienda.wixsite.com/ilobasco/museo	85
Figura 47: Fachada del Museo Numismático de Guatemala. Fuente: https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/museo-numismatico-del-banco-de-guatemala/	87
Figura 48: Vitrinas con la colección de billetes del Museo Numismático de Guatemala. Fuente: https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/museo-numismatico-del-banco-de-guatemala/	88
Figura 49: Pasillo con grabados y pinturas antiguas del Museo Numismático de Guatemala. Fuente: https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/museo-numismatico-del-banco-de-guatemala/	89
Figura 50: Banco Central de Honduras. Fuente: https://forbescentroamerica.com/2019/07/18/banco-central-de-honduras-descarta-un-recesion/	90
Figura 51: Fachada del Museo de Numismática del Banco Central de Reserva de Costa Rica. Fuente: https://www.info.co.cr/museo-de-numismatica-jaime-solera-bennett/	91
Figura 52: Recinto del Museo de Numismática del Banco Central de Reserva de Costa Rica. Fuente: https://www.visitarcostarica.com/museo-de-numismatica-san-jose	92

Capítulo III

Figura 53: Grupo de investigación. Diseño de Mari	96
Figura 54: Grupo de investigación. Vista lateral izquierda de Mari	97
Figura 55: Grupo de investigación. Vista lateral derecha de Mari	97
Figura 56: Grupo de investigación. Vista de frente de Mari	98
Figura 57 Grupo de investigación. Vista perfil de Mari	98
Figura 58: Grupo de investigación. Diseño de Carlitos	99
Figura 59: Grupo de investigación. Vista lateral izquierda de Carlitos.	100
Figura 60 Grupo de investigación. Vista lateral derecha de Carlitos.	100
Figura 61: Grupo de investigación. Vista de frente de Carlitos.	101
Figura 62: Grupo de investigación. Vista de perfil de Carlitos.	101
Figura 63: Grupo de investigación. Imágenes para la resolución del crucigrama (Horizontal y Vertical).	103
Figura 64: Grupo de investigación. Ilustración de la entrada del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran.	103
Figura 65: Bocetos.	106
Figura 66: Bocetos.....	106
Figura 67: Bocetos.	106
Figura 68 : Bocetos.	107
Figura 69 : Bocetos.....	107
Figura 70: Bocetos	107
Figura 71: Personaje 1 - Inicio de digitalización.	109
Figura 72 Grupo de Investigación. Personaje N°1.	109
Figura 73: Grupo de Investigación. Personaje N°2.	109
Figura: 74 Grupo de Investigación. Personaje N°2.	109
Figura 75: Grupo de Investigación. Personaje N°3.	110



Figura 76: Grupo de Investigación. Personaje N°3.....	110
Figura 77: Grupo de Investigación. Personaje N°1. Nombre: Estudiante Carlitos Descripción: Es un niño que ayuda a conocer las salas del museo y su historia	111
Figura 78: Grupo de Investigación. Personaje N°2. Nombre: Estudiante Mari Descripción: Es una niña que ayuda a conocer las salas del museo y su historia ya acompaña a Carlitos en sus aventuras.	112
Figura 79: Grupo de Investigación. Personaje N°3. Nombre: Coloncito Descripción: Es un niño que ayuda a conocer las salas del museo y su historia.....	112
Figura 80: Maquetación. Guía para el recorrido del museo. Victoria Argentina Ponce.....	113
Figura 81: Gama de colores. Guía para el recorrido del museo. Victoria Argentina Ponce.....	114
Figura 82: Portada contraportada Guía didáctica para el recorrido del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán.....	116
Figura 83: Portada contraportada Guía didáctica para el recorrido del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán.....	116
Figura 84: Saludo y presentación en página uno de los personajes y glosario página 20. Guía didáctica para el recorrido del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran.	117
Figura 85: Introducción Primer juego laberinto con los personajes para llegar al museo página 2 y despedida de coloncito página 19. Guía didáctica para el recorrido del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran.....	117
Figura 86: Primer juego laberinto con los personajes para llegar al museo página 3 y conociendo más sobre el Museo y Biblioteca página 18.	118
Figura 87: Historia del Museo y Biblioteca página 4 y conociendo más sobre la Biblioteca página 17... ..	118
Figura 88: Salas del Museo y Biblioteca página 5 y conociendo los billetes página 16.	119
Figura 89: Introducción al juego del crucigrama página 7 y juego de sopa de letras página 14.	120
Figura 90: Juego del crucigrama página 8 y reverso de un colon página 13.	120
Figura 91: Historia de la moneda página 9 y partes de una moneda página 12.....	121
Figura 92: Muestra de unas monedas a lo largo del tiempo página 10 y saber por qué el nombre de macacos página 11.	121
Figura 93: Moodboard proporcionada por el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán. Fuente: Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán.....	124
Figura 94: grupo de investigación. Estructura de señaléticas.....	125
Figura 95: Grupo de investigación. Gama de colores usada en la construcción de señaléticas.....	126
Figura 96: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala de Lectura.	129
Figura 97: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala de talleres multiuso.....	129
Figura 98: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala Exposición Temporal.	130
Figura 99: Grupo de investigación. Diseño Señalética Zona Selfie.	130
Figura 100: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala Historia de la Moneda.	131
Figura 101: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala Bóveda.	131
Figura 102: Grupo de investigación. Diseño Señalética Baños para caballeros.....	132
Figura 103: Grupo de investigación. Diseño Señalética Baños para damas.....	132
Figura 104: Grupo de investigación. Diseño parte exterior de brochure tríptico	134
Figura 105: Grupo de investigación. Diseño parte interior de brochure tríptico.....	134
Figura 106: tomado por grupo de investigación. Formato para la validación.	136
Figura 107: tomado por madre de familia. Validación hecha por Alexia, 7 años.	136
Figura 108: tomado por madre de familia. Validación hecha por Walter, 13 años.	137
Figura 109: tomado por madre de familia.	137
Figura 110: tomado por madre de familia. Validación hecha por Diego, 14 años	138
Figura 111: tomado por madre de familia. Validación hecha por Mario, 9 años.	138
Figura 112: tomado por madre de familia. Validación hecha por Hildebrando, 8 años.	138
Figura 113: Consentimiento informado para Zamir Adrián López Meléndez. Grupo de investigación. ..	139
Figura 114: Consentimiento Informado para Alexia Valentina Olivera Guerrero. Grupo de Investigación.	140
Figura 115: Consentimiento Informado de Mario Adrián Olivares Guerrero. Grupo de investigación.	141



Figura 116: Consentimiento Informado de Hildebrando Juárez Ramírez. Grupo de Investigación.	142
Figura 117: Consentimiento Informado de Walter Enrique Ortiz Ramírez. Grupo de Investigación.	143
Figura 118 Consentimiento Informado de Diego Alejandro Landaverde Ramírez.	144
Figura 119: Grupo de Investigación (2023). Pasillo principal del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán. [Fotografía] San Salvador.	150
Figura 120: Grupo de Investigación (2023). Sala temporal [Fotografía] San Salvador.	151
Figura 121: Grupo de Investigación (2023). Máquinas para facturar de la época. [Fotografía] San Salvador.	152
Figura 122: Grupo de Investigación (2023). Unidad de Cinta Magnética para datos. [Fotografía] San Salvador.	152
Figura 123: Grupo de Investigación (2023). Letrero de Sala figura 124: Grupo de Investigación (2023). Bascula para Pesar Bóveda. [Fotografía] San Salvador.	oro. 153
[Fotografía] San Salvador.	
Figura 125: Grupo de Investigación (2023). Sala de conferencias. [Fotografía] San Salvador.....	154



RESUMEN

El principal interés de este trabajo de investigación es el estudio de la numismática dentro de El Salvador, haciendo una recopilación de la historia de la misma, dentro de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” se realizan recorridos de este interés, por lo cual se creó material didáctico para el uso del mismo en base a los resultados de la investigación.

El presente estudio se divide en tres capítulos, el primero de los cuales introduce al lector en la historia de la numismática en general. El segundo se centra más en la historia de los museos dentro de El Salvador con especial énfasis en el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán, tomando de referencia otros museos de la moneda dentro de El Salvador y Centroamérica. El tercero muestra el proceso de creación del material gráfico.

En cuanto al material gráfico, se trabajó en el diseño de personajes, juegos, acertijos e información para una guía de juegos para los niños además de un brochure tríptico para los adultos que visitan el museo. Además, en este mismo capítulo se trabajó como agregado en señaléticas para el uso interno del museo. Se trabajó con una muestra de diez estudiantes entre primero y noveno grado entre los cuales hubo gran aceptación por los personajes y por los desafíos planteados dentro de la carpeta.

Palabras clave: Material didáctico, numismática, señaléticas.



ABSTRACT

The main interest of this investigation work is the study of the numismatics on El Salvador, compiling the history of this numismatics, on the “Luis Alfaro Durán” Museum and Library make tours about this topics, whereby was created didactic material for their use based on the investigation results.

This work has been divided on three main chapters, the first one introduces the reader to the general history of the numismatics. The second chapter is focused on the history of museums on El Salvador specially on the “Luis Alfaro Durán” Museum and Library, taking reference from other coin museums within El Salvador and Central America. The third chapter shows the creation process of the graphic material.

As for the graphic material, it has been worked on the character design, game design, puzzles and the game guide’s information for the children also a triptych brochure for the older visitors of the museum. Also, on the same third chapter has been worked as a plus on signages for the internal use of the museum. The group worked on a sample of ten students that were between the first and the ninth grade on which where wide acceptance for the characters, games and puzzles displayed on the folder.

Key words: Didactic material, numismatics, signages.

CAPITULO I

SITUACIÓN ACTUAL DEL MUSEO Y BIBLIOTECA LUIS ALFARO DURÁN



PRESENTACIÓN

Los museos y bibliotecas son espacios donde los niños, jóvenes y adultos aprenden de historia, partes de hechos que no lograron vivir y muchas cosas interesantes para su aprendizaje. El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” es capaz de brindar mucho conocimiento debido al gran aporte e importancia que el banco central de reserva brinda. El museo sigue desempeña una noble labor de llenar vacíos de conocimiento fundamental como lo es la historia y desarrollo de la economía y el aporte sobre investigación de la numismática en el salvador principalmente, además cuenta con una extensa biblioteca donde niños, jóvenes o adultos pueden disponer de su uso y empaparse de información.

El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”. Con el propósito de ayudar a mejorar el conocimiento de los niños jóvenes principalmente. Se ha realizado la siguiente investigación: “Importancia del valor patrimonial y cultural del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” del departamento de San Salvador, El Salvador en el Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.”

El objetivo de la presente investigación es elaborar una guía de carácter didáctica llena de conocimientos sobre la historia de la evolución de la moneda salvadoreña que ayude a comprender parte de esa historia que niños y adolescentes ignoran cabe mencionar que el museo no solo permite visitas a niños y adolescentes también hay una afluencia de adultos que llegan a visitar el museo para recordar parte de la historia vivida no dejando atrás que también está abierto al público extranjero.

La investigación está compuesta por tres capítulos en donde se presenta la información recolectada mediante trabajo de campo y bibliográfico. Con el propósito de brindar una herramienta útil que permita una mejor integración de las visitas guiadas.



INTRODUCCIÓN.

El trabajo de investigación, se centra en la historia general y el contexto actual de los museos, el cual se divide en tres temas principales los cuales son: El contexto general y la importancia de los museos, la situación actual de los museos en nuestro país y la historia de la creación del museo “Luis Alfaro Durán” y sus aportes históricos. Los cuales a su vez han sido divididos en subtemas para facilitar al lector el manejo de la información.

En el primer apartado de este capítulo se detalla el contexto general y la importancia de los museos, el cual se divide a su vez en subtemas que introducen al lector desde lo más general comenzando con la historia de los museos en el mundo, llevando al lector gradualmente a la historia de los museos en Latinoamérica, concluyendo este primer apartado con la importancia de los museos para la historia del ser humano como un ser social.

Para el segundo apartado del capítulo, se pone al tanto al lector de la situación actual de los museos en nuestro país, primeramente, con un breve resumen de la historia de los museos en El Salvador, concluyendo con la clasificación que existe de los museos en el país.

Para concluir este primer capítulo en el último tema se describe la historia y creación del museo “Luis Alfaro Durán”, sus aportes históricos, iniciando con sus antecedentes históricos tanto de la biblioteca como del museo, su fundador, además de la sucesión de todos los presidentes del banco central de reserva, hasta llegar a la fundación del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Duran”.



En el capítulo número dos se describe la historia de la creación de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” y sus aportes históricos. Teniendo como precedentes, antecedentes históricos del museo, narrando sobre su primer presidente y enlistando la sucesión de presidentes que ha tenido desde entonces. Además, se explica detalladamente cada una de las salas actuales contenidas dentro del museo.

El siguiente apartado de este capítulo narra la importancia de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” por su aporte histórico hacia la sociedad salvadoreña. Identificando los patrimonios culturales tangibles e intangibles, explicando que es un bien cultural, también se hace hincapié en la difusión actual del museo y su material gráfico y sus medios de difusión como Instagram, Facebook y su página oficial.

A continuación, se detalla la situación actual de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” y su infraestructura, también se presenta un estudio de otros museos especializados en numismática a nivel nacional como El Museo de la Moneda de Suchitoto, El Museo Regional de Occidente en Santa Ana y El Museo y Parque Acuático La Hacienda en Ilobasco. Además de incluir en dicho estudio museos dedicados a la moneda en Centroamérica como El Museo de la Numismática de Guatemala, El Museo Roberto Borjas en Honduras y El Museo del Banco Central de Costa Rica.

Al final del capítulo se presentan las conclusiones fundamentadas en el proceso de investigación llevado a cabo durante el transcurso del mismo.



En el tercer capítulo del trabajo de investigación se muestran los resultados del mismo a través del proceso de creación del material gráfico, mencionando el diseño de los elementos en el planteado tales como la creación de los personajes, el planteamiento de los elementos gráficos, la construcción del material didáctico, la metodología usada, además de la esquematización de elementos complementarios para el museo como lo son las señaléticas y un tríptico para el mismo.

El primer apartado describe a los personajes usados en el material gráfico, además de un estudio de los mismos. También se detalla parte de los elementos contenidos dentro del material antes mencionados.

En el segundo apartado se profundiza en la construcción de la guía didáctica, detallando la creación de los personajes, y explicando los contenidos y dinámicas contenidas dentro de esta y la forma en que la misma está elaborada.

El tercer apartado describe la metodología del diseño, explicando la misma usada en el material didáctico, también se explica el porqué de las decisiones de color y de personajes y la selección de juegos dentro del material.

El cuarto apartado describe la ilustración infantil y detalla la psicología del color.

En el quinto apartado se habla de las señaléticas, explicando su composición y lo que representan para cada una de las salas para las que fueron creadas.

Y en el sexto apartado se explica la construcción del brochure tríptico, su funcionalidad y sus contenidos.



CAPÍTULO I

Historia general y el contexto actual de los museos

1.1 Contexto general y la importancia de los museos:

1.1.1 Historia de los museos en el mundo:

Generalmente el término “Museo” se conoce como una palabra derivada del griego “museum”, que era el nombre de un templo de Atenas dedicado a las musas. Otro término es también pinacoteca, hoy en día la palabra es usada para museos donde se exhiben obras de carácter pintoresco. (Hernández, 2012).

Los romanos fueron quienes iniciaron la costumbre de coleccionar obras de arte, llenando los templos de Roma con obras griegas. Durante la edad media, algunos templos de Venecia y París coleccionaban objetos de valor cultural, e incluso algunos reyes tenían sus propias colecciones. Pero esta pasión por coleccionar obras de arte fue adoptada con mayor apogeo durante el renacimiento. (Castelazo et al., 2013).

Según Fernández (1996). Inició como simple coleccionismo continuado y hecho público, que eran ocasionalmente visitados por intelectuales, eruditos, científicos o amigos de los propietarios. Pero después de la segunda mitad del siglo XVIII, algunas colecciones pasaron a ser patrimonio nacional dando inicio a la apertura de los grandes museos, de los primeros fueron el British Museum de Londres (1753), La Galera de Kassel (1760), y el Louvre (1798).



Figura 1 British Museum en Londres (2018). [Fotografía]. Recuperado de <https://secretldn.com/british-museum-guide-things-to-see-information>

Los museos son galerías donde además de obras de arte, se almacenan y coleccionan objetos de valor cultural para el aprecio del público, los museos cambian dependiendo del contexto temporal y espacial donde se desarrolle. (Castelazo et al., 2013).

A lo largo de todo el siglo XIX, se hace más común abrir las colecciones más importantes para el disfrute del público, los museos se volvían más diversos en sus contenidos y en sus temas museológicos aun que serán un poco apáticos en relación al público. (Hernández, 2012).



Conforme avanzan las nuevas tecnologías, el progreso también se refleja en los museos, puesto que, si surge algo novedoso, en los museos también se puede implementar y adaptar, ejemplos de esto han sido la informática, video-disco interactivo, pantallas táctiles y museo a distancia. (Castelazo et al., 2013).

1.1.2. Historia de los museos en Latinoamérica:

En Latinoamérica, la construcción de museos también es clasicista y ecléctica, aunque al principio parecían imitaciones de museos europeos, están inspirados en los museos norteamericanos que ya pasaron por las variaciones para diferenciarse de los Europeos. (Hernández, 2012).

Los primeros datos que se tienen sobre una “idea” de museo en México datan de 1790 cuando se encuentran los monolitos de Coatlicue y La Piedra del Sol en el mismo año, a pesar de poder ser acusado de hereje, el virrey segundo conde de Revillagigedo las conservó.

Luego de la independencia había intención de crear el primer museo en lo que antes era la Universidad Pontificadora, habiendo comenzado alojando al monolito de Coatlicue. (Castelazo et al., 2013).

Según Gebauer (2009), debido a los grandes pasos del avance tecnológico y de que el público de los museos ahora era más culto y demandante, en 1972 el país de Chile se ofrece ante la UNESCO para servir de sede para discutir con los demás países latinoamericanos “La Importancia y el Desarrollo de los Museos en el Mundo Contemporáneo” en el cual se discute la urgente necesidad de transformar al Museo con respecto a las necesidades de la nueva era, para la cual se establecieron las siguientes resoluciones:



1. La necesidad de incorporar a asesores de ramas diferentes a las de la museología en la orientación general de los museos.
2. Intensificar la conservación y recuperación del patrimonio cultural latinoamericano.
3. Mejorar y gestionar el acceso a las colecciones religiosas, privadas o públicas.
4. Integrar y mejorar las técnicas museográficas al interior del museo, en beneficio de la relación objeto-espectador.
5. Evaluación permanente de la relación museo-comunidad.
6. Reforzar la formación del personal de museos por parte de los países participantes.

Para concluir este apartado, en dicha conferencia se plantearon las pautas por las que se rigen los museos en la actualidad, por ejemplo, ahí se estipuló que la responsabilidad que tienen los museos como medio educativo para con su comunidad haciendo énfasis en su papel como generador de conciencia social y cultural. La función de los museos hoy en día es comunicar y educar a través de su exhibición, además de orientar de manera informativa y culta sus exposiciones y muestras. (Castelazo et al., 2013).



Figura 2: Representantes de museos de Iberoamérica (2012) celebración del cincuenta aniversario de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, efectuada en 1972. [Fotografía] Recuperado de <https://icomchile.org/2012/06/18/presentacion-de-la-decada-del-patrimonio-museologico/>

1.1.2.1. Surgimiento de los museos en México:

Los primeros registros que se tienen de los primeros intentos de museos en México datan de 1790 como se relata en el siguiente párrafo, además dicho museo al ser de Historia Natural se centra en la flora y la fauna de la región.

Según Ochoa (2010), en 1790 se inauguró en el centro de la capital El Museo de Historia Natural que fue el primer museo público de México, dedicado a la flora y fauna de la Nueva España y a instrumentos científicos de la época. Lo que sobrevivió a los saqueos de la Independencia, quedó bajo la custodia del Colegio de San Ildefonso.



El primer museo en la capital de México fue uno de historia natural centrándose exclusivamente a plantas y animales de la región y a los instrumentos científicos de la época de 1790, este museo sobrevivió a los saqueos durante la independencia, quedando finalmente al mando del Colegio de San Idelfonso. (Ochoa, 2010).



Figura 3: Max TC. (2015). Entrada del Museo de Historia Natural, México D.F. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=n65Fo8TxY34>

En tanto, el primer museo nacional, El Museo Nacional Mexicano, creado mediante decreto en 1825 por el presidente Guadalupe Victoria, se ubicaba en la Universidad y acogía piezas arqueológicas, documentos del México antiguo, colecciones científicas y obras artísticas que habían estado bajo resguardo de la Real y Pontificia Universidad de México y de coleccionistas privados. Maximiliano lo trasladó luego a la Antigua Real Casa de Moneda, a un costado de Palacio Nacional, que se volvió su sede oficial. (Ochoa, 2010).

En 1886 surge El Museo Regional Michoacano Doctor Nicolás León Calderón, en la ciudad de Morelia, uno de los primeros museos ubicados en una ciudad



distinta a la capital del país. Otro tanto sucedió, a lo largo de la segunda parte del siglo XIX y la primera del XX, en Guadalajara, Oaxaca, Mérida y Saltillo. Para la década inicial del siglo XX, según Raquel Tibol (“México en sus Museos” en El Ángel de Reforma, 19/VIII/2001, citado en el Atlas), México contaba con un total de 38 museos. (Ochoa, 2010).



Figura 4: Museo Nacional Mexicano. (2012). Fachada del Museo Nacional Mexicano, México D.F. [Fotografía]. Recuperado de <https://inah.gob.mx/boletines/3995-museo-nacional-cuna-de-la-antropologia-mexicana>.

Ochoa (2010), menciona que el crecimiento de las colecciones y secciones del Museo Nacional derivó en su división en dos: El Museo de Historia Natural, creado en 1909, y el Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía, creado en 1910. Una nueva reestructuración ocurrió en 1940, año en que el segundo de estos museos fue bautizado como Museo Nacional de Antropología y se trasladaron las colecciones de historia al Castillo de Chapultepec.



Según Ochoa (2010), el actual Museo Nacional de Antropología fue inaugurado en 1964 y al año siguiente abrió El Museo Nacional de las Culturas, en la Antigua Casa de Moneda, que había sido sede del primer museo nacional.

Lo que sucedió a lo largo del siglo XX fue una explosión de museos a lo ancho de la República. La cifra de 38 museos durante la primera década del siglo llegó a 1,058 para 2002, según el reporte del Sistema de Información Cultural del CONACULTA, para un promedio de 11.08 museos por año, casi uno por mes, a lo largo de nueve décadas. Los hay de todo tipo: nacionales, estatales, regionales, comunitarios, de sitio, públicos, privados; y de cualquier temática: antropología, arte virreinal y del siglo XIX, arte moderno y contemporáneo, ciencia, momias, economía, figuras de cera, vidrio, plumas y de lo increíble. (Ochoa, 2010).

1.1.2.2. Evolución de los museos en Chile:

En Chile, a tres años después de la Primera Junta de Gobierno, Bernardo O'Higgins (1778-1842) inició las gestiones para la instalación del que posteriormente se convirtió en El Museo Nacional de Historia Natural (MNHN), fundado el 14 de septiembre de 1830. Durante el siglo XIX, se fundaron además otras instituciones como El Museo Nacional de Bellas Artes, inaugurado el 18 de septiembre de 1880, y el Museo Mineralógico Ignacio Domeyko de La Serena, en 1887. (Biblioteca Nacional de Chile, 2018).



Figura 5: Biblioteca Nacional de Chile. (1984). Fachada del Museo Nacional, Santiago, Chile. [Fotografía]. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-543578.html>

A comienzos del siglo XX, en el mes de septiembre de 1902, abrió sus puertas El Museo de Historia Natural de Concepción. Una década después, tras el terremoto de 1906 que destruyó sus primeras instalaciones en El Liceo de Hombres de Valparaíso, además se reinauguró El Museo de Historia Natural de esa ciudad, creado por Eduardo de la Barra en 1878. (BNC, 2018).



Figura 6: Biblioteca Nacional de Chile. (1930). Fachada del Museo de Historia Natural de Concepción, Chile. [Fotografía]. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-71883.html>

Hacia 1920, si bien funcionaban a lo largo de Chile una docena de museos que realizaban labores similares y tenían una misión común, no existía una política general que los agrupara. Esto se solucionó hacia 1929 con la creación de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), que reunió a seis de estos museos, La Biblioteca Nacional, El Archivo Nacional y El Registro Conservatorio de la Propiedad Intelectual, para organizarlos bajo una administración centralizada. (BCN, 2018).



En 1959 se creó La Asociación de Museos de Chile, fomentada por la entonces directora de El Museo Nacional de Historia Natural, Grete Mostny (1914-1991), quien participó, además, en la reorganización, en 1965, del Comité Chileno de Museos, afiliado al Consejo Internacional de Museos (ICOM). (BNC, 2018).

Según el BCN (2018), en 1977, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), se efectuaron en Santiago las Primeras jornadas museológicas chilenas, experiencia que marcó el inicio de una instancia de reunión que se extiende hasta la actualidad.



Figura 7: Biblioteca Nacional de Chile. (1985). Enrique Campos Menéndez en una reunión con conservadores de todos los museos y coordinadores de Bibliotecas Públicas, Chile. [Fotografía]. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-349467.html>



En la década de los 80's, Dibam, con el apoyo técnico y financiero del PNUD y la Unesco, realizó un estudio para conocer la situación del patrimonio cultural en todo el país llamado “*Los museos de Chile (diagnóstico)*” el cual registró 121 museos a lo largo del territorio nacional y sus resultados permitieron reunir voluntades en torno a la importancia de diseñar políticas para el desarrollo de los museos chilenos. Además de esto surge en 1988 la revista “Museos”, publicación que promueve la labor de las instituciones museológicas del país. (BNC, 2018).

1.1.3. Importancia de los museos.

Gómez et al. (2018), afirman que preservar, exhibir y conservar piezas de valor cultural y patrimonial a fin de que el visitante los aprecie y se identifique con sus raíces es la principal importancia de los museos, pero también se pueden enumerar unas cuantas más:

1. Importancia a nivel educativo: La educación e interpretación de fenómenos culturales es uno de los retos más grandes de los museos al no haber programas de educación que aprovechen el material que estos ofrecen.
2. Importancia a nivel cultural: La identidad cultural proviene de la interacción de las personas con la historia.
3. Importancia a nivel social: Debido a la globalización se genera un fenómeno de aculturación, gracias a los museos se pueden recordar las raíces gracias a los artículos que preservan la cultura que en ellos se exhibe.



Figura 8: Grupo de Investigación. (2019). Fachada del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán [Fotografía]. San Salvador.

La experiencia de recorrer un museo es necesaria porque es vivencial, abre un nuevo mundo de posibilidades, le da la oportunidad al visitante de unir el pasado con el presente e imaginar el futuro, además enriquece la cultura, inspira a las personas a través de la obra que se exhibe, el visitante además puede visitar la obra que representa tiempos pasados, o incluso obras que representan su presente y contexto actual, ya sea en música, arte, informática, etc. La experiencia de visitar los museos hace a las personas descubrir otras perspectivas y puntos de vista. (Orellana, 2005).



Catamarca (2014) menciona que, los museos son esenciales para preservar el conocimiento del ser humano a todos los niveles. Sin estos sería imposible entender cómo hemos llegado al nivel tecnológico, artístico y cultural actual, así como el desarrollo del ser humano desde el punto de vista físico.

Cuando un país se ocupa y preocupa de tener y mantener esos espacios, hablamos de una nación a la que le importa el conocimiento, a la que le importa la cultura de sus habitantes y, sobre todo, le interesa conocer su pasado, su presente y como todo este bagaje cultural influye en el futuro. (Catamarca, 2014).

1.2 Situación actual de los museos en El Salvador.

1.2.1 Historia de los museos a nivel nacional.

En 1883 se oficializa la presencia de museos en El Salvador con la creación del primer Museo Nacional, desde entonces los museos han tenido una trayectoria histórica centenaria, sin embargo, el crecimiento de los museos en el país fue más notorio en la época de los noventa, teniendo en cuenta que diez años antes en la década de los ochenta en el país solo existían 3 Museos Estatales y una Sala de Exposiciones identificados para brindar difusión cultural a nivel nacional. (Gómez, Orantes y Saavedra, 2018).

Poco a poco se ha logrado encarrilar el interés por la población a visitar los museos y tener una mejor y amplia perspectiva de ellos para poder preservar la historia, la cultura y poder ver la importancia que tienen para la sociedad.



Los museos más nuevos en el país iniciaron en 1993 con El Museo Arqueológico Joya de Cerén el cual a partir del 2003 cuenta con un nuevo edificio y nuevas salas. En años posteriores se crearon museos entre los cuales tenemos: El Museo Regional de Oriente (1994), El Museo de Televisión Cultural Educativa (1996) además de construirse la nueva infraestructura de El Parque Arqueológico San Andrés y finalmente en 1998 se creó El Museo Regional de Occidente en ese mismo año se remodelan las instalaciones de El Museo del Sitio Arqueológico Tazumal. (Gomez et al, 2018).



Figura 9: Museo de Antropología "Dr. David J. Guzmán" (2019). [Fotografía] Recuperado de <http://www.museodata.com/museos/65-el-salvador/721-muna.html>

Según Gómez et al. (2018), el Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán", siguiendo con el proceso de desarrollo de la infraestructura cultural, reinauguró nuevas instalaciones en octubre del 2001, este museo es considerado el máximo exponente de la identidad cultural Salvadoreña.



A esto se le agrega la reapertura de las instalaciones de El Museo de Historia Natural de El Salvador realizadas en 2004. Los museos en El Salvador se dividen en 4 grupos principales: Museos de dependencia estatal, Museos de iniciativa privada, Museos comunitarios y Museos municipales. (Gómez et al., 2018).

Según El Consejo Internacional de Museos (ICOM) se pueden distinguir cuatro grandes bloques de Museos, aunque en el fondo todos tienden a ser históricos.

Museos de Arte: Reúnen artículos por su valor estético. Su objetivo son aquellos objetos a los cuales se les han conferido una categoría artística reconocida por la crítica y la historia del arte. La mayor parte de museos de arte se especializan en arte medieval y moderno, los museos de arte contemporáneo al contrario en lugar de dar a conocer al público la historia del arte, exponen las nuevas tendencias y nuevas corrientes artísticas.

Históricos: Su objetivo es narrar cronológicamente un periodo de tiempo. La estética pierde importancia para dársele al valor histórico de los objetos.

Etnográficos: Tanto la estética del objeto como su valor histórico quedan relevados, su objetivo principal es luchar contra el etnocentrismo, mostrando la diversidad cultural mostrando respeto a las mismas.

Museos de Ciencia: Su objeto son las ciencias naturales, el desarrollo de la humanidad. En ellos la investigación ha tenido un papel prioritario, se caracterizan por una gran capacidad de resumir sus temas para no abrumar al visitante, manejo de la pedagogía y desarrollo de técnicas particulares. (Gómez et al., 2018).



1.3 Historia y creación del edificio donde está ubicado El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.

Durante el primer mes de 1880, además del incendio del renovado edificio del cuartel n°1 y de La Escuela Normal (donde años más tarde se erigiría el parque Morazán), se funda la primera institución bancaria formal: El Banco Internacional de El Salvador, propiedad de Francisco Medina, situada en la manzana occidental del palacio municipal. (Herodier, 1997).

En 1881 aparecería una casa financiera más, El Banco Popular de El Salvador, propiedad del señor Pedro García.

Luego, en 1883 es fundada La Casa de la Moneda, al tiempo que son fundados La Central de Telégrafos y El Museo Nacional, este último fundado por el naturalista David J. Guzmán. (Herodier, 1997).

Por muchos años la función de emisor de billetes estaba encomendada a los bancos comerciales. Así, muchos bancos, desde su creación a finales del siglo XIX, tenían la facultad para emitir billetes que circulaban en el país y eran generalmente aceptados por la población. Para finales del siglo XIX y principios del siglo XX los bancos Agrícola Comercial, Salvadoreño, Occidental eran los llamados bancos de emisión. El Banco Internacional de El Salvador también había tenido autorización para la emisión de billetes por 25 años a partir de 1880 y que caducó en 1905. (Banco Central de Reserva, s.f.).



El Banco Central de Reserva de El Salvador, que fue fundado como Sociedad Anónima, el 19 de junio de 1934, comenzó a operar el 5 de Julio de ese mismo año. Fortaleció la liquidez de los bancos comerciales, mediante un fondo central de reserva bancaria bajo su control. Se le facultó para emitir moneda con carácter exclusivo. El banco funcionó durante 27 años como sociedad anónima. El General Hernández Martínez nombró como Presidente de la Institución, a don Luis Alfaro Durán, a recomendación del Sr. Powell, el señor Durán presidió al Banco Central hasta el 16 de febrero de 1954. (Banco Central de Reserva, s.f.).

Figura 10: Carlos RM. (1924). Edificio del Banco Agrícola Comercial San Salvador. [Fotografía]. Recuperado de



<https://www.flickr.com/photos/camaro27/albums/>

Sobre la 2ª. Calle Oriente, con vista hacia el occidente se aprecia el edificio que ocupaba El Banco Central de Reserva en 1924, a su lado se encuentran los edificios de Almacén París Volcán, Lion D'or-Ruggiero Hnos.



Donde funcionó, en la década de los 30 El Club Internacional, conectado desde el interior con su otra edificación (actual Prado S.A.), y Goldtree Liebes. Al fondo Catedral y la Universidad Nacional. (Herodier, 1997).

1.3.1 Descripción del edificio del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán:

El edificio posee 991 metros cuadrados. Además de su antigüedad y valores histórico, urbano, estético-arquitectónico, de autoría y tecnológico. Según datos bibliográficos, la edificación actual —que data de 1920— está sobre la que fue construida en 1895, para ser la sede del Banco Agrícola Comercial, la cual se destruyó en un incendio. (Ministerio de Cultura, s.f.).

Banco Agrícola Comercial de El Salvador que posteriormente se constituyó en El Banco Central de Reserva, fue diseñado y construido en 1921 por el Arq. E Ing. D. Domínguez para el mencionado Banco, fundado por don Mauricio Duke. Sus líneas son de un clásico bastante puro con excepción del trabajo de herrería, especialmente la sombra de la entrada principal que presenta rasgos de Art Nouveau. Ahora Biblioteca Luis Alfaro Durán del Banco Central de Reserva de El Salvador. (Monedero, 2011).

Además, Monedero (2011) también comenta que la fachada del edificio presenta rasgos de la arquitectura clásica por su composición simétrica en la entrada y por contener un pedimento triangular con un tímpano liso, las columnas de la entrada principal y las que adornan el resto del edificio son de orden toscano, el fuste es circular y liso y se apoya sobre una base, en la fachada principal las columnas están posicionadas de dos en dos al lado de la entrada principal y de una en una en el resto de la fachada.



Figura 11: Oscar MM. (1945). Fachada del Banco Central de Reserva (ahora Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán), San Salvador [Fotografía]. Recuperado de http://www.editorialuniversitaria.ues.edu.sv/sites/default/files/pdf/Arquitectura%20Segunda%20Edicion%20Version%20Final_0.pdf

1.4 Historia y evolución de la moneda en El Salvador.

1.4.1 La moneda antes y durante la colonia.

Se solía medir el valor de las cosas estableciendo un valor comparativo con respecto al objeto más codiciado del lugar. Por lo tanto, en la época precolombina se utilizaba el cacao como moneda este era catalogada como la bebida de los dioses. El trueque fue una forma de comercio que se conservó hasta el presente siglo, la utilización cacao como valor de cambio, data de la civilización Maya. (Banco central de Reserva, 2012).



La unidad de moneda del cacao era el Xontle, que estaba formado por 400 almendras de cacao. Luego, los españoles introducen en el país su moneda: el Real. Pero el cacao se siguió utilizando con un valor de 200 almendras de cacao por un real. Las primeras monedas que circularon en El Salvador fueron acuñadas en España, hasta que, finalmente en 1731, se fundó la primera Casa de la Moneda en Guatemala. Pero, las monedas más utilizadas durante la colonia fueron los macacos o morlacos. (Banco Central de Reserva, 2012).

En el mismo periodo, dé los macacos aparecen las fichas de finca, que se distinguían por ser una clase de monedas fabricadas de latón. Casi todas tenían forma circular y se distinguían entre sí porque tenían grabado el nombre de la finca que las emitía. Estas fichas de finca eran usadas para pagar a los colonos por su trabajo y éstos a su vez, con las fichas de finca, adquirían en las tiendas de la localidad, los bienes que necesitaban. (Banco Central de Reserva, 2012).



Figura 12: Ficha de finca de Ahuachapán [Fotografía]. Recuperado de <http://www.argcollectibles.com/detalle/EL-SALVADOR-FICHA-AUXOL-AHUACHAPAN-A-Bendix-Hexagonal/3242/>



Durante el período de La Federación Centroamericana, el sistema monetario colonial no cambió. Se usó el peso de plata, equivalente a 8 reales, como moneda principal, pero se acuñó la primera moneda regional, cuyo objetivo fue conmemorar la Independencia. Los primeros cambios ocurrieron después, cuando el Gobierno decretó la acuñación de una moneda nacional en oro y plata. Las piezas de plata tenían una "R" que significaba "Real" y las de oro una "E" por Escudo. (Banco Central de Reserva, 2012).

En 1883, bajo el mandato del presidente doctor Rafael Zaldívar, se decreta la Primera Ley Monetaria, adoptando el Peso como unidad monetaria y se descarta el sistema español que dividía el Peso en 8 reales, estableciendo por ley el sistema métrico decimal, donde el peso equivaldría a 10 reales. A fines del siglo XIX, emergen los primeros billetes de banco en El Salvador. Estos juegan un papel importante como instrumento de cambio, conformando la unidad de medida del valor de los bienes y elemento de ahorro. La emisión de los billetes estaba a manos de bancos particulares designados por el Gobierno. (Banco central de Reserva, 2012).

Según el BCR (2012), los primeros billetes salvadoreños fueron emitidos por el Banco Internacional, fundado en 1880. A este banco le fue autorizado el derecho exclusivo de la emisión de billetes que debían ser recibidos en oficinas públicas. Tiempo Después, se autorizan otros dos bancos de emisión.

El Banco Occidental y El Banco Agrícola Comercial. El 28 de agosto de 1892, durante el mandato presidencial del General Carlos Ezeta, se abre La Casa de la Moneda, el 1 de octubre del mismo año, en honor a Cristóbal Colón, en el IV Centenario del Descubrimiento de América, El Poder Legislativo reformó la Ley Monetaria de 1883, cambiando el nombre de la unidad monetaria de El Salvador de Peso a Colón.



Se decreta que su valor correspondiente al dólar fuera de ¢2.00 por US\$1.00. (Banco Central de Reserva, 2012).

En 1919 se decretó La Segunda Ley Monetaria que estipulaba que las monedas desgastadas por el manejo diario serían retiradas de la circulación y las piezas recortadas o perforadas no serían de curso legal. Además, quedaba prohibido usar fichas, vales, etc., en sustitución de la moneda. Esta contravención sería penada por la ley. Asimismo, definía que el Ministerio de Hacienda tendría el control de la circulación monetaria. (Banco Central de Reserva, 2012).

Afirma Banco Central de Reserva (2012). El Salvador vivió una época de prosperidad económica en la década de 1920 a 1930. Pero después, la depresión mundial, la caída de los precios internacionales del café y la falta de control en el sistema monetario, traerían como consecuencia la mayor crisis económica de El Salvador.

El país no tenía una institución que técnicamente se dedicara a velar por que la moneda mantuviera su valor y a cuidar de las actividades que realizaban los bancos. Por esta razón, el Gobierno contrató un experto inglés llamado Frederick Francis Joseph Powell, para que analizara la estructura bancaria del país. El Sr. Powell en su informe, concluyó que el sistema bancario debería organizarse con un banco central dentro del sistema tradicional, con funciones de mantener y resguardar la moneda y el crédito y de emitir billetes, teniendo como uno de sus objetivos asegurar el valor externo del Colón, que era la moneda nacional. (Banco central de Reserva, 2012).



Es así como el 19 de junio de 1934, a resolución del Poder Ejecutivo, la Asamblea Legislativa aprueba la Ley de Creación del Banco Central de Reserva de El Salvador, institución que tendría como principal fin, controlar el volumen del crédito, la demanda de moneda que circulaba en ese momento y la autorización exclusiva de la emisión de billetes. A partir de su creación, El Banco Central de Reserva fue el único que emitió billetes.

(Banco central de Reserva, 2012).

El 31 de agosto de 1934, El Banco Central de Reserva de El Salvador, pone en tránsito la primera tanda billetes en la historia de El Salvador, en las denominaciones de uno, cinco, diez, veinticinco y cien colones. A estos se le añade el billete de dos colones, en 1955, y el de cincuenta colones, en 1979. (Banco central de Reserva, 2012).



Figura 13: (1934). Fachada del Banco Central de Reserva, San Salvador [Fotografía]. Recuperado de https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com_k2&view=item&id=1353:85-aniversario-del-bcr&Itemid=168



A lo largo del tiempo los billetes se modificaron por separado, cambiando un poco su diseño inicial o desapareciendo en algunas denominaciones y apareciendo otras, pero no se volvió a emitir una nueva gama de billetes completa sino hasta 1997 El Banco Central de Reserva pone en circulación la segunda serie de billetes en la historia de El Salvador. Con esta nueva serie se introdujo el billete de doscientos colones. Como dato curioso cabe mencionar que se imprimió el billete de quinientos colones el cual no salió a circulación. (Banco Central de Reserva, 2012).



Figura 14: (1997).billete de doscientos colones de El Salvador San Salvador. [Fotografía]. Recuperado de <https://elsalvadorgram.com/2017/10/colones-asi-fue-nuestra-moneda-nacional-los-dolares/>

A partir del 1 de enero de 2001, con la entrada en vigencia de la Ley de Integración Monetaria (LIM), se autoriza además como moneda de curso legal en El Salvador, el dólar de Estados Unidos Art. 3 de la LIM. La Ley establece la circulación de ambas monedas, el dólar y el colón Arts. 3 y 5, y estipula el cambio de ¢8.75 por un dólar Art. 1.(Ley de integración Monetaria 20000201, 2001, art. 1-5).



1.5 Economía y moneda actual de El Salvador

Una de las novedades que surgió en la economía latinoamericana, ha sido el anuncio del proceso de dolarización de la economía salvadoreña. El Salvador se dolarizó el 1 de enero de 2001, por el régimen del ex Presidente Francisco Flores que gradualmente promoverían la sustitución del Colón Salvadoreño por la moneda estadounidense, al entrar en vigencia la llamada Ley de Integración Monetaria (LIM), que fijó el tipo de cambio en 8.75 colones por un dólar. (Historia Salvadoreña, 2013).

La denominada Ley para la Estabilidad Monetaria Internacional (IMSA, por sus siglas en ingles), establece, nada más y nada menos, que los principios y las líneas de trabajo para la dolarización de todo el mundo. Comienza exponiendo las ventajas de adoptar el dólar como moneda las cuales son: Estabilidad monetaria, reducción de la inflación y de las tasas de interés hasta los niveles de Estados Unidos, un mayor crecimiento económico que estimule los ahorros y las inversiones, disciplina fiscal, al fortalecimiento del sistema financiero y que las tasas de interés sean más estables y la inflación. (H. S, 2013).



Figura 15: Galljunia. (2017). Diferentes denominaciones de billete del dólar americano. [Fotografía]. Recuperado de <https://mx.depositphotos.com/168950490/stock-photo-abstract-american-dollar-bills-of.html>



La dolarización prometía ventajas tales como ayudar a estabilizar e incrementar las exportaciones de Estados Unidos y que disminuirá los riesgos por tipo de cambio a los inversores norteamericanos cuando inviertan en esos países. También señala el proyecto que EE.UU. se ahorrará importantes sumas en la ayuda financiera a los países con problemas financieros y que se incrementarán las ganancias por rendimiento de las reservas de los EE.UU. (H. S, 2013).

En el mecanismo de aplicación de la ley, la fórmula propuesta aclara que se tienen que cumplir una serie de condiciones. Entre ellas, la apertura total del sistema financiero a los bancos extranjeros, el cese de emisión de moneda nacional y la destrucción de los materiales (placas y troqueles), usados para producir monedas. Deben eliminar el status de curso legal a la moneda nacional y otorgar el status de curso legal al dólar de Estados Unidos. Deben comprometerse con el Secretario del Tesoro norteamericano para determinar si el país es un buen candidato para la dolarización oficial y cooperar con los Estados Unidos respecto a la prevención del lavado y falsificación del dinero. (H. S, 2013).



Figura 16: Ibáñez R. (2015). Diferentes denominaciones de las monedas del dólar americano. [Fotografía]. Recuperado de <https://mx.depositphotos.com/168950490/stock-photo-abstract-american-dollar-bills-of.html>



Con la dolarización, El Salvador se quedó sin política monetaria y El Banco Central de Reserva pasó a depender de La Reserva Federal de Estados Unidos (Fed), a la que ahora le paga para que le imprima la moneda y suministre el dinero que circula en El Salvador. (H. S, 2013.).

Estas reformas incluían reformas al sector bancario, laboral y fiscal: Para noviembre El Salvador, siguiendo el consejo del economista chileno Sebastián Edwards, plantea un plan de sustitución de la moneda que requería una serie de reformas legales y económicas del 2000, el ex presidente Francisco Flores anuncia la decisión de dolarizar y para enero del 2001. (H. S, 2013).

El proceso de dolarización venía dado con anticipación debido a la cantidad de transacciones que desde hace años venían realizando empresas y comercios. Esos negocios operan en El Salvador, movidos por la significativa presencia de los salvadoreños en Estados Unidos. (H. S, 2013).

Desde sus primeros días la dolarización parece estar condenada a ser un catalizador de contradicciones. Días antes de finalizar el año 2000, la Fundación para el Estudio del Derecho (Fespad) presentó una demanda de inconstitucionalidad en contra de la Ley de Integración Monetaria debido a que fue aprobada con gran desconocimiento tanto de la población como de los legisladores.

(H. S, 2013).

A pesar de que la población era escéptica y un tanto desconfiada con el cambio de moneda, con su cambio paulatino fue poco a poco siendo aceptada, siendo que a principios de la transición se usaba tanto el dólar como el colón, esto ayudó a que el dólar fuera aceptado por la población al mismo tiempo que poco a poco el colón fue desapareciendo hasta que dejó de usarse completamente.

CAPITULO II

LA IMPORTANCIA DEL MUSEO Y BIBLIOTECA POR SU ALTO CONTENIDO HISTÓRICO Y CULTURAL



CAPÍTULO II

La importancia del Museo y Biblioteca por su alto contenido Histórico y Cultural.

2.1 Historia de la creación del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán. Y Sus aportes Históricos.

2.1.1 Antecedentes Históricos del Museo y Biblioteca.

El edificio donde se encuentra actualmente data de 1895, originalmente fue el tercer edificio construido por El Banco Agrícola Comercial, pero desde 1934 se estableció en ese mismo edificio El Banco Central de Reserva. En la década de 1960, las oficinas del banco se trasladaron hacia un nuevo edificio, por lo que en el edificio solo quedó La Biblioteca Técnica, que había sido establecida en 1954. (Banco Central de Reserva, 2012).

Según el BCR (2012), a partir de 1934 se establece en las instalaciones del inmueble está ubicado en la 2.ª Calle oriente, n.º 225 Libertad. El Banco Central de Reserva en esta fecha recién creado, Esta institución tuvo a cargo la emisión de moneda nacional, la reducción del riesgo financiero, y un rol protagónico destacado en la política monetaria del país.

El edificio bautizado con el nombre del primer presidente del BCR, Luis Alfaro Durán, un empresario y agricultor visionario precursor de procesos de pasteurización en la ganadería salvadoreña, que intercedió para que el país adoptara los sistemas de riego para cultivos. Hombre honorable y con una moral (Ortiz, 2015).



Figura 17: Carlos RM. (1924). Edificio del Banco Agrícola Comercial San Salvador. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/camaro27/albums/>

Sobre la 2a. Calle, con la vista hacia el occidente, dama con su acompañante rumbo al Almacén Paris Volcán, cuya columna aparece a la derecha de la fotografía. A su lado, los edificios de El Banco Agrícola Comercial, Lion D'Or-Ruggiero Hnos. –donde funciono en la década de los 30, El Club Internacional, conectado desde el interior con su otra edificación (actual Almacén Prado S.A.)-, y Goldtree Liebes. Al fondo, Catedral y la Universidad Nacional. El Salvador 1927. (Casa Saboya, 2010)



Figura 18: Carlos RM. (1924). Interior del Banco Agrícola Comercial San Salvador. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/camaro27/albums/>

Interior de El Banco Agrícola Comercial, que funcionó en este sitio entre 1895 y 1934, cuando sus acciones fueron compradas por el Estado para crear, el 28 de junio de 1934, La Sociedad Anónima del Banco Central de Reserva (BCR), transformada en entidad oficial hasta el 25 de abril de 1961. Ahora, ese edificio es ocupado por El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, del BCR. El Salvador 1924. (Casa Saboya, 2010)



2.1.2 Primer presidente de El Banco central de Reserva.

Dice Escalante, (2013). Don Luis Alfaro Durán, primer Presidente de El Banco Central de Reserva de El Salvador, estudió en su juventud en Inglaterra y Francia. Regresó al país a cooperar en las actividades empresariales de su familia. En compañía de su padre, don Agustín Alfaro, de su madre doña Rita Durán de Alfaro y de sus hermanos Francisco e Isolina residió en la ciudad de Sonsonate.

Escalante (2013), también menciona, por muchos años. Tras la muerte de su padre, don Luis se dedicó preferentemente a trabajos agropecuarios: Ganadería y caficultura. En Sonsonate contrajo matrimonio con la señorita Concha Candell, hija de don Ramón Candell y doña Concepción Martínez de Candell, ambos originarios de España. De ese feliz matrimonio nacieron sus hijos: Berta Rita, María L. Elena y Luis Carlos, quien se distingue como estimado medico en su ámbito profesional.



Figura 19: Banco Central de Reserva (28 de marzo de 2012). Retrato de Luis Alfaro Durán.[Fotografía]. Recuperado de <https://www.bcr.gob.sv/esp/>



En su actividad como caficultor, llegó a beneficiar su propio café para exportarlo él directamente con su propia marca. En el beneficio de su café aplicó el resultado de sus experimentos científicos, lo que contribuyó a producir un café de excelente calidad aromática y de exquisito sabor. Su café se acreditó en tal forma que un importador de Londres había logrado colocarlo para el consumo de la Corona Inglesa. Irónicamente don Luis, con su marca tan apetecida, sufrió una inesperada contrariedad: Un exportador había estado exportando fraudulentamente café lavado con su marca, y lamentablemente la diferencia de sabor y aroma lo desprestigió. (Escalante, 2013).

Don Luis fue un hombre modesto, respetuoso, poseedor de aguda inteligencia y comprobada capacidad, lo que unido a su propia educación hizo de él un ejemplar caballero. (Escalante. 2013)

En los días de la organización de las oficinas de El Banco Central de Reserva, al inicio de operaciones, don Luis, meticulosamente revisaba hasta los más ínfimos detalles. Con su usual energía caminaba con paso ligero de un lado a otro. Alguien escribió en uno de los diarios de san salvador: “En El Banco Central asustan. Anda suelto un cigarrillo por todos los rincones, buscando aciertos y errores”. Esa caustica noticia le causó mucha más risa.

Su energía espiritual, física e intelectual, siempre le encauzó hacia el bien. (Escalante, 2013).



2.1.3 Sucesión de Presidentes de El Banco central de Reserva

Tabla 1 Presidentes del banco Central de Reserva de 1934 a 2019

Nº	Nombre de Presidente	Fecha de cargo
1	Luis Alfaro Durán	Del 19 de junio de 1934 al 16 de febrero de 1954
2	Carlos J. Canessa	Del 17 de febrero de 1954 al 28 de abril de 1961
3	Manuel López Harrison	Del 29 de abril al 20 de junio de 1961
4	Francisco Aquino	Del 1 de julio de 1961 al 15 de noviembre de 1966
5	Guillermo Hidalgo QüehI	Del 16 de noviembre de 1966 al 3 de enero de 1967
6	Abelardo Torres	Del 4 de enero de 1967 al 30 de junio de 1967
7	Alfonso Moisés Beatriz	Del 5 de julio de 1967 al 3 de febrero de 1971
8	Edgardo Suárez Contreras	Del 4 de febrero de 1971 al 2 de noviembre de 1975
9	Víctor Hugo Hurtarte	Del 1 de enero de 1978 al 30 de noviembre de 1979
10	Pedro Abelardo Delgado	Del 19 de enero de 1980 al 31 de marzo de 1981
11	Alberto Benítez Bonilla	Del 1 de abril de 1981 al 15 de junio de 1987
	Maurice Choussy R.	Del 16 de junio de 1987 al 31 de agosto de 1988



13	Roberto Orellana Milla	Del 1 de junio de 1989 al 31 de mayo de 1998
14	Gino Rolando Bettaglio	1 de junio de 1998 al 31 de mayo de 1999
15	Rafael Barraza	Del 1 de junio de 1999 al 31 de julio de 2002
16	Luz María de Portillo	Del 1 de agosto de 2002 al 31 de mayo de 2009
17	Carlos Gerardo Acevedo	Del 1 de junio de 2009 al 15 de abril de 2013
18	Marta Evelyn Arévalo	Del 15 de abril de 2013 al 31 de mayo de 2014
19	Oscar Cabrera Melgar	Del 1 de junio de 2014 al 31 de mayo de 2019
20	Carlos Federico Paredes	Del 11 de junio de 2019 a la fecha

Nota: Datos proporcionados por el BCR (2019).

2.1.4 Fundación e historia de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.

Menciona Ortiz (2015), fue inaugurado el 29 de octubre de 2014, en el marco del 80 Aniversario del Banco Central, lleva el nombre de “Luis Alfaro Durán”, en honor al primer presidente de esta Institución.

El museo contiene Una exposición permanente sobre la moneda en El Salvador, una colección de los primeros billetes que se usaron en el país, miles de libros financieros, legales y pesía que se observa una réplica exacta de los lingotes de oro que posee el país y la historia de El Banco Central de Reserva (BCR) son algunos de los elementos que se aprecian en el Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”. (Ortiz, 2015).

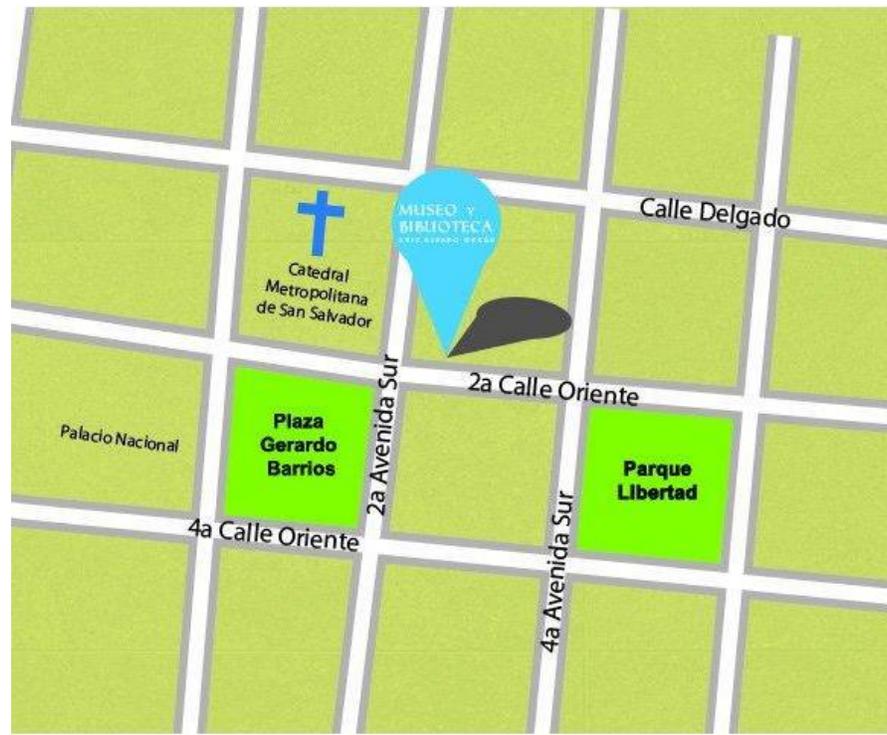


Figura 20: Ubicación del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán Fuente: www.bcr.gob.sv El Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán" Esta ubicado en el centro histórico de San Salvador, en la, 2ª. Calle Oriente #225, San Salvador.

El propósito del museo es resguardar la historia de la Moneda y dar un aporte cultural a la sociedad salvadoreña con la exposición de la colección de billetes, monedas, equipos, documentos y fotografías que respaldan la historia económica de El Banco Central y la evolución de la moneda en El Salvador.

(Andrea Quintanilla, comunicación personal, 26 de noviembre de 2019).

Se puede encontrar en la exposición contenida dentro del museo una colección de fichas utilizadas en las fincas como pago para los cortadores de café mozos y otros agricultores. Aunque estas fichas no tenían valor real como dinero, eran canjeables en las tiendas de cada finca para obtener alimentos. De este mismo período se encuentra la colección que incluye muestras de billetes que eran emitidos por los bancos privados en el interior del país, antes de que se fundara



El BCR. Es así como pueden apreciarse billetes con la leyenda Banco de Sonsonate o Banco Industrial. R. Entre las monedas en exhibición también se pueden encontrar monedas conmemorativas a eventos especiales como la firma de los Acuerdos de Paz en 1992. (Ortiz, 2015).



Figura 21: Banco Central de Reserva (29 de Octubre de 2014). Inauguración museo y biblioteca Luis Alfaro duran. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.bcr.gob.sv/esp/>

El museo se encuentra bajo la coordinación de la museóloga Andrea Quintanilla en conjunto con Mirian Duarte que es la coordinadora y administradora de la biblioteca, ambas dependientes de Luis Liévano, quien es el Jefe del departamento de Comunicaciones el cual proporciona los recursos necesarios al Museo y la Biblioteca "Luis Alfaro Durán". (Andrea Quintanilla, comunicación personal, 26 de noviembre de 2019).



El museo, es un espacio para dar a conocer a los niños y jóvenes las monedas y los billetes de Colón que se usaba en nuestro país décadas atrás hasta que en el 2001 se cambió al Dólar estadounidense, además de introducirlos a la historia de la moneda misma y su evolución desde su creación en la antigüedad, su llegada al país hasta la actualidad. (Andrea Quintanilla, comunicación personal, 26 de noviembre de 2019).

Para los grupos escolares los encargados del museo preparan, previa notificación, un refrigerio y un pequeño curso de educación financiera para los estudiantes. Creando guías de juegos como crea tu propio billete para hacer del recorrido mucho más ameno y pedagógico. (Andrea Quintanilla, comunicación personal, 26 de noviembre de 2019).



Figura 22: Grupo de Investigación. (2019). Fachada del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán [Fotografía]. San Salvador.



Figura 24: Banco Central de Reserva (29 de Octubre de 2014). Sala Historia de la Moneda. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.bcr.gob.sv/>

2.1.5.2 Sala Historia del Banco Central

Exhibición llena de significado inspirada en un profundo deseo de mantener la memoria histórica del Banco Central. La sala dedicada al BCR contiene maquinaria que fue utilizado a lo largo de los años como por ejemplo aparatos telefónicos, máquinas de escribir, contómetros, máquinas de cálculo contadores billetes para mantener estados financieros, firmar documentos, etc. Un espacio creado para observar objetos, documentos, mobiliario y equipo antiguo y para que todos conozcan: Los antecedentes de La Banca en nuestro país, La creación de El Banco Central de Reserva y sus funciones desde su fundación en 1934 hasta la actualidad.

(Banco Central de Reserva, 2012).



Figura 25: Grupo de Investigación. (2019). Sala Historia del Banco Central Durán [Fotografía]. San Salvador.

2.1.5.3 Sala La Bóveda

El sótano mantiene intactas además las bóvedas que se utilizaron originalmente para resguardar el oro y el dinero durante la primera mitad del siglo XX. Esta sala constituye una de las mayores atracciones para los visitantes nacionales y extranjeros debido a que todos tienen la oportunidad de ingresar a una antigua bóveda en excelentes condiciones intacta aun con el paso del tiempo y además de observar un ascensor de plataforma el cual no está en funcionamiento pero si en exhibición. (Banco Central de Reserva, 2012).

Las compuertas de las bóvedas se mantienen intactas y con un plus increíble estas siguen en funcionamiento a pesar de haber sido construidas el siglo pasado. Además se encuentra un modelo del billete de 500 colones, el cual nunca entró en circulación. (Ortiz, 2015).



Es posible Conocer la utilidad de una bóveda, su contenido, los lingotes de oro, el proceso de fabricación, emisión y autorización de billetes y monedas, el proceso de clasificación, fajado, amarrado y entrega de billetes a las instituciones financieras, son los conocimientos que se desean transmitir con las exposiciones de la Sala Bóveda. (Banco Central de Reserva, 2012).



Figura 26: Grupo de Investigación (2019). Entrada de Sala La bóveda [Fotografía].San Salvador.

2.1.5.4 Sala temporal

Con el objeto brindar un apoyo a los artistas para que den a conocer sus obras de arte, el museo también ofrece periódicamente exhibiciones temporales que abarcan temáticas relacionadas con la pintura, escultura, historia. Además en esta sala se llevan a cabo diferentes actividades como talleres, cine-fórum, conversatorios con los artistas que tienen en exhibición sus obras.

(Banco Central de Reserva, 2012).



Figura 27: Grupo de Investigación (2019). Sala temporal [Fotografía].San Salvador

2.1.5.5 La Biblioteca del Museo “Luis Alfaro Durán”.

Esta se especializa en economía especialmente en la del país de El Salvador, finanzas, administración, mercadeo, área contable y materias afines. Justo frente a la biblioteca se encuentra una sala que se utiliza para la lectura, se cuenta con un área para consultas web. (Banco Central de Reserva, 2012)

Fundada en 1954, la biblioteca está al servicio de los salvadoreños con el propósito de contribuir a su desarrollo intelectual, promover y difundir la cultura económica en El Salvador. Esta cuenta con más de 30,000 ejemplares de libros. Ofreciendo servicios tales como préstamos de libros, préstamo de hemeroteca, enciclopedias Dictionarios. (BCR, 2012).



2.2 Importancia de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” por el aporte histórico que brinda a la sociedad salvadoreña.

El edificio donde actualmente funciona el museo y biblioteca, es uno de los pocos que quedan del siglo XIX. Es considerado una joya arquitectónica de primera categoría, dándole un realce al Centro Histórico de San Salvador. (Aravina y Mejía, 2018).

En el museo se resguarda la historia económica de El Banco Central y la evolución de la moneda de El Salvador. La biblioteca cuenta con más de 27 mil libros especializada en temas económicos, financieros y temas relacionados con las ciencias sociales. (Aravina y Mejía, 2018).



Figura 28 : Entrada de Sala La bóveda 2019. Fuente: Grupo de Investigación [Fotografía]. San Salvador.



Dentro de las instalaciones, además de poder visitar una bóveda, conocer sus funciones y contenido, los visitantes también pueden observar un ascensor antiguo que era el que se utilizaba cuando el BCR inició operaciones. (Aravina y Mejía, 2018).

En la Sala Historia de El Banco Central de Reserva, se encuentra la memoria histórica de la institución además de documentos, inmobiliario y equipo antiguo que se utilizaba en el banco, siendo esta sala una ventana hacia el pasado. (Aravina y Mejía, 2018).



Figura 29: Sala Historia del Banco Central de Reserva, 2019. Fuente: Grupo de Investigación [Fotografía]. San Salvador



Debido a los valores culturales que posee este edificio, El Ministerio de Cultura de El Salvador declaró como bien cultural a El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” del Banco Central de Reserva de acuerdo a resolución N° RD-008/2019 donde comenzó a funcionar El Banco Central de Reserva tras su fundación en 1934. (BCR, 2019).

“Dicho inmueble posee Valores Culturales representados por los Valores de Antigüedad, Estético-Arquitectónico, Autoría, Histórico, Tecnológico y Urbano, los cuales justifican su protección, conservación y salvaguarda, siendo hasta la fecha considerado un hito urbano dentro de la ciudad de San Salvador, por su simbolismo como elemento de referencia visual e identitario dentro del lugar en el que se encuentra emplazado”, señaló El Ministerio de Cultura en su declaratoria. (BCR, 2019).

2.2.1 Aporte cultural del Museo y biblioteca Luis Alfaro Duran a la Sociedad salvadoreña.

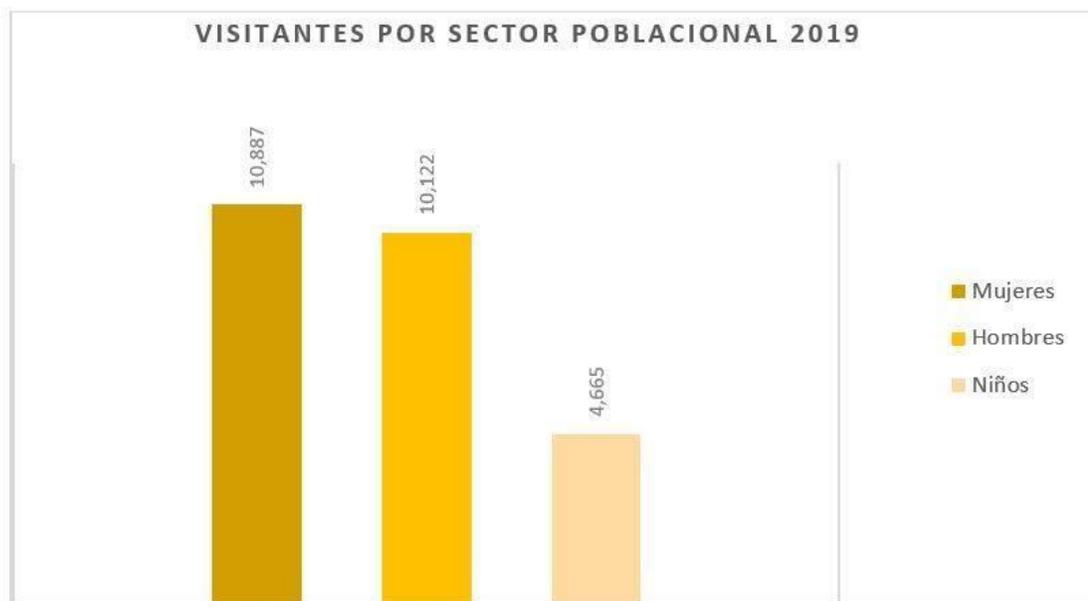


Figura 30: Tasa de visitas al Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran durante el año 2019. Fuente: BCR



El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, durante el transcurso del año 2019, ha recibido una tasa de visitantes de: 10,887 mujeres, 10,122 hombres y 4,665 niños como se puede apreciar en la figura 30. (BCR, 2019).

Durante la visita al museo se les imparten charlas sobre la “Historia de la banca en El Salvador” por la licenciada Marisela Rivas, del Departamento de Investigación Económica y Financiera; y sobre las “Medidas de seguridad de los billetes dólares”, “Marco legal de las Especies Monetarias” y “Tratamiento a los billetes rotos y Consejos para el buen cuidado de los billetes dólares” que fueron expuestos por la licenciada Gloria Marina Ortiz, Coordinadora del Programa Educativo Conozca su Dinero y el señor Noé Nahúm Solano, Cajero y Perito de Especies Monetarias; ambos del Departamento de Tesorería. (BCR, 2019).

Los jóvenes estudiantes pueden realizar un recorrido guiado y conocer las diferentes salas del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” del BCR, incluyendo tener la experiencia de ingresar a la que fue la primera bóveda de El Banco Central y de esa forma conocer su funcionamiento. (BCR, 2019).

2.3 Identificación de elementos culturales y patrimoniales.

La palabra patrimonio proviene del latín "patrimonium" que significa recibido de nuestro padre. El patrimonio es un regalo que recibimos de nuestros antepasados, que debemos cuidar y preservar para entregarlo a nuestros descendientes. Nuestros antepasados como las. (Memorias Chilenas, 2017).



Dentro de la identificación que se logró observar en esta investigación

Fue:

- La riqueza del Edificio histórico donde está ubicado el museo y biblioteca “Luis Alfaro Durán” dentro de este se observa en ascensor y las bóvedas.
- Los Escritos sobre la Evolución de la moneda Salvadoreña
- Las monedas y billetes según su evolución en la historia Salvadoreña.
- Se observan una pequeña colección de otras monedas de países diferentes.
- Maquinaria utilizada en los inicios de le banco central de reserva
- Libros contables.
- Una amplia biblioteca en diferentes temáticas.

2.3.1 Concepto de Bienes Culturales según la asamblea legislativa de la república de El Salvador.

Art. 2 Para los fines de esta ley, se consideran Bienes Culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el Ministerio, ya sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental. (Ley 319, 1993).



2.3.2 Definición de Bienes que conforman el Patrimonio Cultural

Art. 3 Para los efectos de esta ley los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de El Salvador son los siguientes:

E) Antigüedades debidamente comprobadas, tales como inscripciones, monedas, sellos, grabados u otros objetos.

M) Las colecciones nacionales filatélicas y numismáticas de valor histórico. (Ley 319, 1993).

Por lo tanto, es posible identificar como patrimonio cultural todo el contenido histórico que está alojado dentro de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” dentro de este se encuentra una parte del pasado de El Salvador muy importante de alto contenido histórico cultural y patrimonial dentro de algunos objetos que se es capaz de identificar. Se tienen maquinas contadoras de dinero, lingotes de oro, la bóveda aun funcional, un elevador que data delos inicios del edificio registros de libros contables, máquinas de escribir llegando a las colecciones de monedas.

Comenzando con el cacao que se utilizaba como moneda de cambio, el macaco, la moneda de finca de las diferentes familias de billetes y monedas impresas creadas en El Salvador, no menos importante la amplia colección de libros alojados en la biblioteca que están disponibles para el público en general y concluyendo con el importante edificio donde el museo y biblioteca se encuentra alojado por su importancia ya que esta pertenece al centro histórico de San Salvador ubicado entre los edificios más importante como lo son La Catedral, El Teatro Nacional y El Palacio Nacional de San Salvador.



Figura 31: recopilación de parte del material alojado dentro del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán, 2019. Fuente: Grupo de Investigación [Fotografía]. San Salvador

2.4 Difusión Actual del Museo y Material Gráfico Actual.

2.4.1 Material Gráfico Actual.

El museo actualmente ofrece recorridos a niños y jóvenes de diferentes escuelas, y el material gráfico son las herramientas utilizados durante el proceso de enseñanza y aprendizaje durante dichos recorridos, el museo actualmente cuenta con materiales que les facilita a los niños aprender jugando, como ejemplo tenemos que a cada niño se le incentiva a que dibujen su propio billete fomentando así la creatividad, al mismo tiempo que fortalecen lo aprendido durante el recorrido.



Figura 32: Estudiantes haciendo uso de la biblioteca dentro del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán, 2019. Fuente: BCR

2.4.1.1 Medios de Difusión del Museo.

El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, además de contar con su propia página web, también tiene su propia página de Facebook, Instagram y Twitter, en dichas plataformas detallan información referente a sus horarios de atención, una descripción completa de sus salas e instalaciones, además de describir cuales son los servicios que ofrecen tanto el museo como la biblioteca.

Además de lo anterior mencionado, el museo cuenta con una señalética en la entrada del edificio con la información de horarios de atención y los servicios que presta. El museo siempre está en constante movimiento realizando talleres, exposiciones, conversatorios y fórums que ayudan a la sociedad, en aportes culturales, históricos y artísticos.



2.4.1.2 El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” en Instagram.

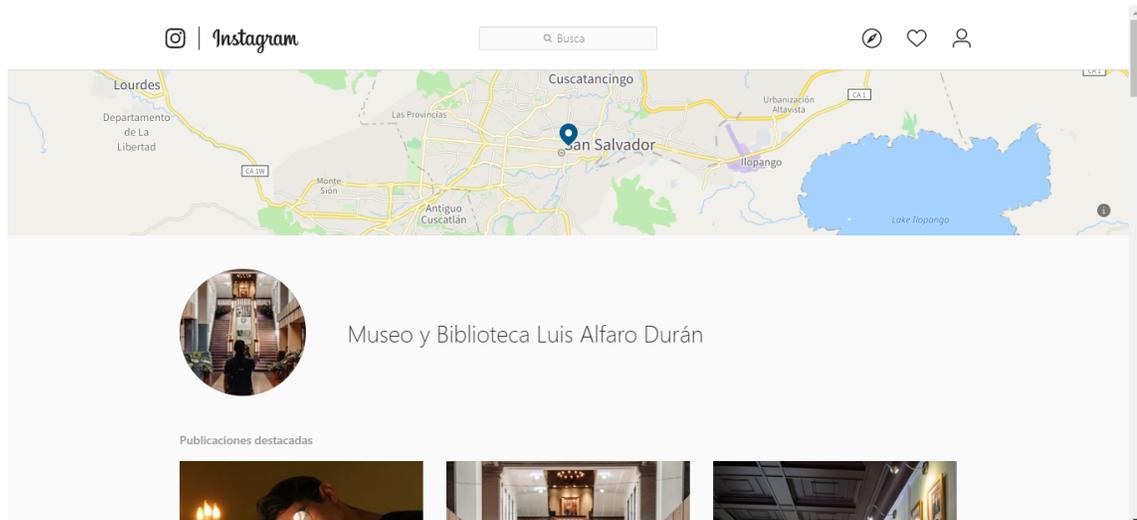


Figura 33: Instagram del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, Fuente: Grupo de investigación. [Captura de pantalla]. Fuente: <https://www.instagram.com/explore/locations/244826066390495/museo-y-biblioteca-luis-alfaro-duran/>

El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, en su página de Instagram cuenta con un mapa para la fácil ubicación de su localización para quienes la visitan, entre las publicaciones que comparten se encuentran fotografías de las instalaciones, de las personas que los visitan tanto estudiantes como casuales, fotografías de las obras de arte que se exponen en su sala temporal, además de las fotografías de la bóveda, sus otras salas y de los billetes y monedas que en ellas se exhiben.

2.4.1.3 El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” en Facebook.

En la página de Facebook de la institución, se encuentra información detallada de la misma, tal como, su ubicación, horarios de atención y su número de teléfono. Además, en ella se publican post de interés cultural y numismático, fotografías del interior del museo y sus exposiciones.

IMPORTANCIA DEL VALOR PATRIMONIAL Y CULTURAL DEL MUSEO Y BIBLIOTECA LUIS ALFARO DURÁN DEL DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR, EL SALVADOR -2019



Figura 34: Facebook del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, Fuente: Grupo de investigación. [Captura de pantalla]. Fuente: <https://www.facebook.com/MuseoyBibliotecaBCR/>

2.4.1.4 Página Oficial de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.

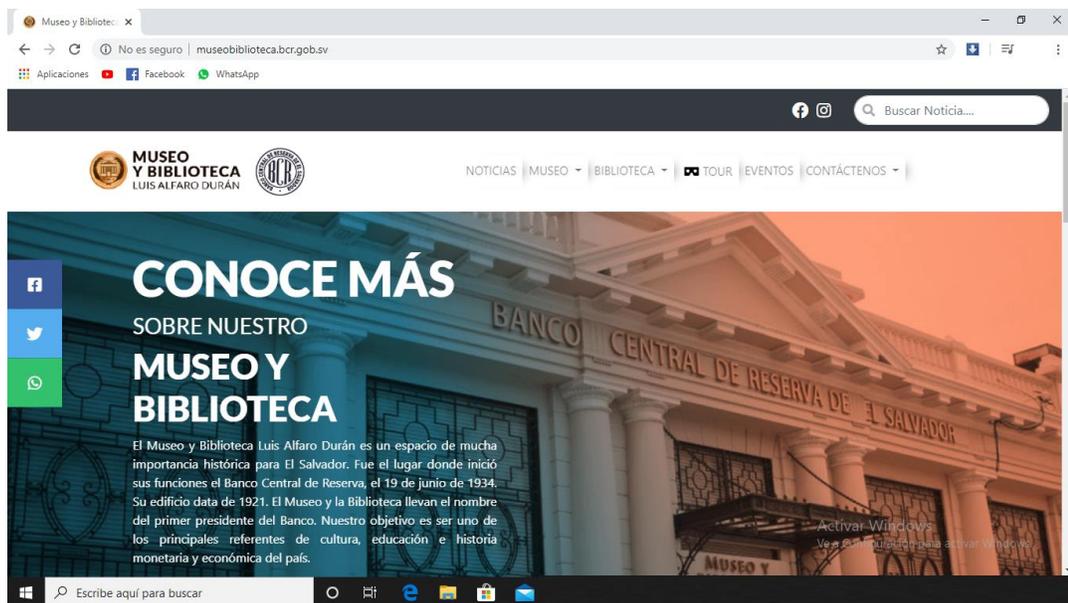


Figura 35: Facebook del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, Fuente: Grupo de investigación. [Captura de pantalla]. Fuente: <http://museobiblioteca.bcr.gob.sv/>



El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” Cuenta con una página en línea, en el inicio de la misma se encuentran enlaces para su Facebook, Instagram, Twitter y WhatsApp, además de información institucional, de sus servicios y eventos. Esta página principal también contiene el enlace a una experiencia de recorrido virtual, en la pestaña de Tour Virtual.

2.4.1.5 Tour Virtual de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.

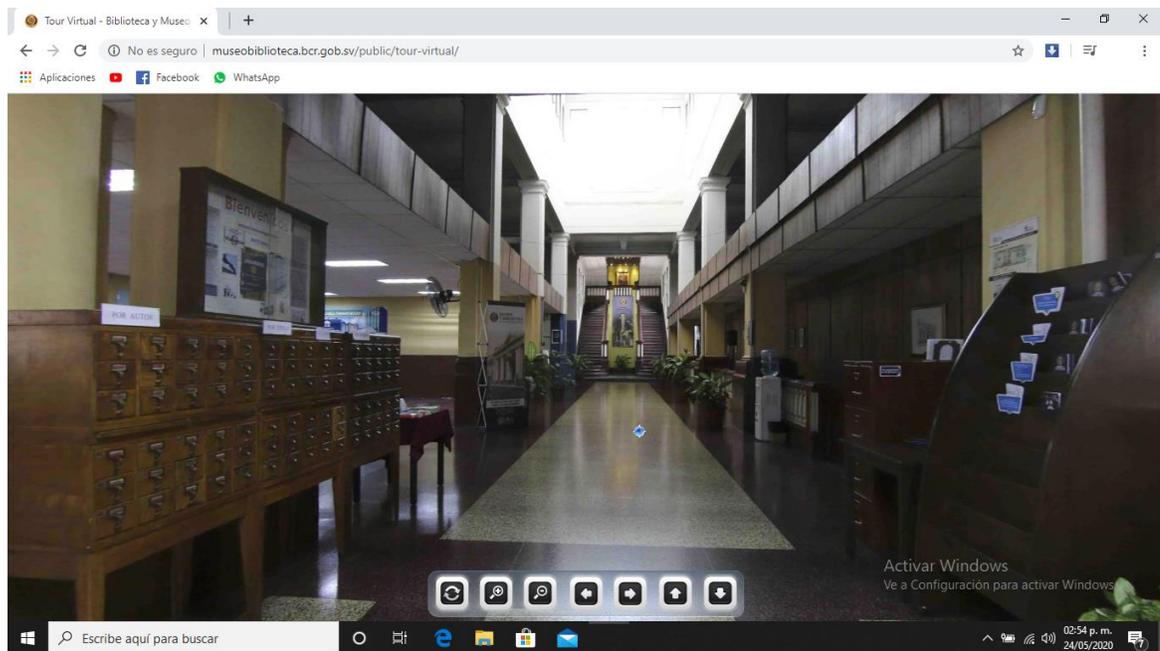


Figura 36: Facebook del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, Fuente: Grupo de investigación. [Captura de pantalla]. Fuente: <http://museobiblioteca.bcr.gob.sv/public/tour-virtual/>

El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” cuenta con un servicio de recorrido virtual, donde el usuario puede navegar con el mouse a través de las salas y pasillos del museo desde la comodidad de su ordenador, esta modalidad de visitas virtuales se está implementando en museos y áreas culturales a nivel global y es una herramienta didáctica bien aprovechada por parte de la institución.



2.4.2 Situación actual del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”



Figura 37: Google Maps (octubre, 2018). Museo y biblioteca Luis Alfaro Durán (Banco Central de Reserva). [Fotografía].
Recuperado de: <https://www.google.com/maps/>

2.4.2.1 Infraestructura.

Tiene unas medidas de 991 metros cuadrados y posee valores de antigüedad, histórico cultural, urbano, arquitectónico y tecnológico. Solo se podrán realizar las obras que no afecten las cualidades intrínsecas del inmueble histórico cultural, así como la unidad de lectura original. (Ministerio de Cultura de El Salvador, 2013).

Se ejecutarán intervenciones en función de promover su conservación y mantenimiento, así como obras de restauración, consolidación, rehabilitación y de reconstrucción parcial en casos excepcionales, para garantizar su integridad no se puede modificar nada que cambie o fracture su integridad física para no



Dañar sus características originales. Ya que este es bien cultural de El Salvador no puede modificar nada en su aspecto arquitectónico. (Ministerio de cultura de El Salvador, 2013).

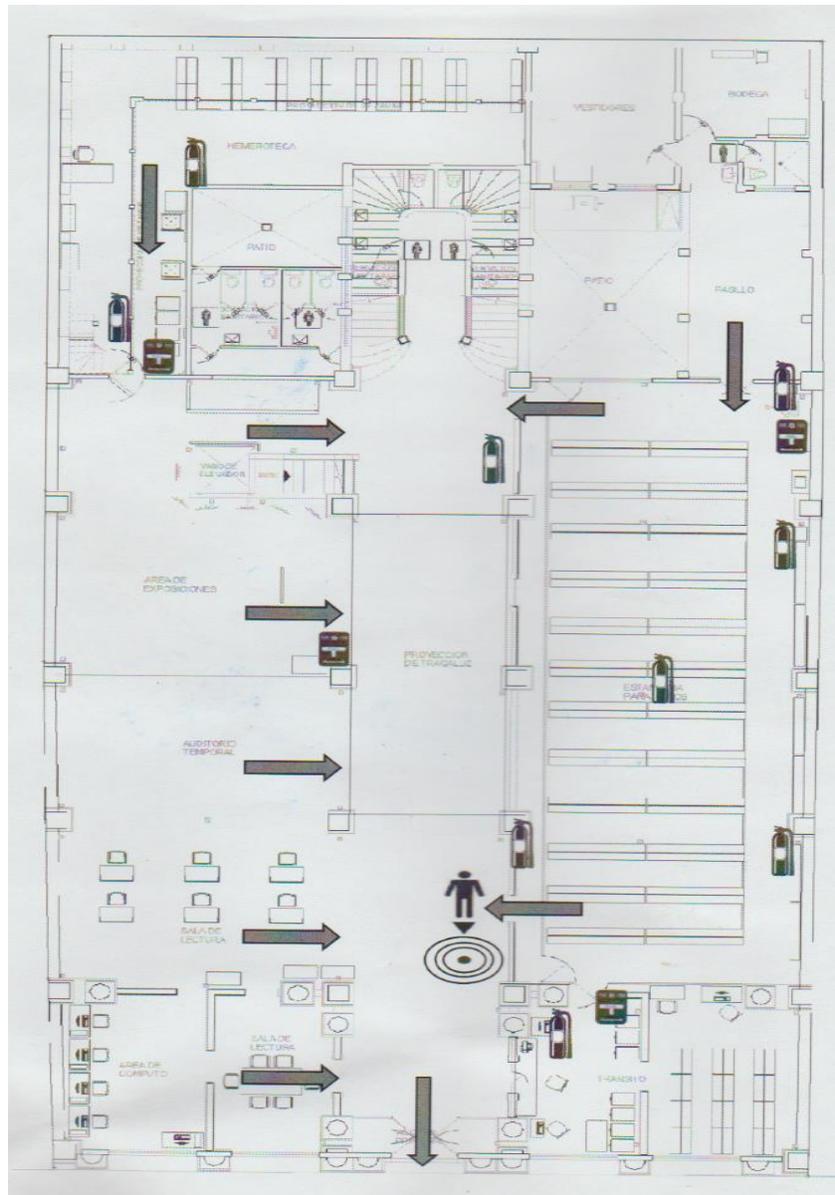


Figura 38: Plano de la Infraestructura del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran. Fuente: Banco Central de Reserva.



Si se podrán hacer obras de forma condicionada, de integración obras de mitigación de riesgos, para protección inmediata, así como incorporación de obras nuevas de modernización que sirvan para hacer las instalaciones más atractivas al público, estas son necesarias para el funcionamiento de los usos a los que está destinado el edificio u otras obras que se consideren necesarias y que se especificarán con base a una evaluación previa que se obtenga una aprobación de proyectos. (Ministerio de cultura de El Salvador, 2013).

2.5 Conocimiento de otros museos especializados en la moneda a nivel nacional o en Centroamérica.

2.5.1 Museos especializados en la moneda a nivel nacional.

2.5.1.1 Museo de la Moneda en Suchitoto, El Salvador:

Este museo fue fundado por iniciativa de José Luis Urías quien era un empresario salvadoreño amante de las antigüedades, que también se dedicó a coleccionar monedas y objetos diversos en sus viajes por el mundo. Monedas de más de 160 países, objetos antiguos y piezas de coleccionismo se encuentran en la exhibición en el Museo de la Moneda de Suchitoto, El salvador. (Kostecki, 2014).



*Figura 39: Fachada del Museo de la moneda en Suchitoto. Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/elsalvadorimpressive/8185709578/in/photostream/lightbox/>*



Según Urías, lo hace como una forma de compartir con los salvadoreños un poco de la cultura, y que conozcan también el pasado, cómo se utilizaba la moneda y cómo eran las relaciones comerciales, comentarios del fundador sobre los motivos que le impulsaron a crear el museo. (Kostecki, 2014).

El museo cuenta con cinco salas, en la primera de ellas se encuentran diversas imágenes religiosas antiguas, y otras más recientes. En la segunda área los visitantes encontrarán una serie de objetos curiosos, entre ellos una máquina de escribir modelo Oliver Typewriter de 1907, que utilizó Mario Moreno “Cantinflas” en la película “El Portero”, el bastón y una pluma del primer arzobispo de San Salvador (1881), monseñor Adolfo Pérez y Aguilar, y un cinturón de la Segunda Guerra Mundial. (Kostecki, 2014).

Por otra parte, la tercera sala está dedicada completamente a monedas y billetes de El Salvador. Allí puede verse toda la evolución de la moneda nacional, comenzando desde los macacos, las fichas de fincas, el colón y el dólar. En este apartado también se encuentran billetes, reproducciones gigantes de colones y demás piezas. (Kostecki, 2014).



Figura 40: Sala principal del Museo de la moneda en Suchitoto. Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/elsalvadorimpressive/8185711276>



Figura 41: Exhibición de monedas y billetes de otros países. Fuente: <http://novedades-numismaticas-argentinas.blogspot.com/2011/07/el-salvador-museo-de-la-moneda-abre-en.html>

El recorrido continúa por dos salas dedicadas a monedas del mundo, en donde se muestran Lempiras de Honduras, Pesos mexicanos, Córdobas de Panamá, Francos de Luxemburgo, el Deutshmark de Alemania, la Rupia de Seychelles y muchas más. La moneda más antigua con la que cuenta el museo es un Tetradracma de Macedonia la cual fue de uso habitual en Babilonia alrededor de los 311-305 a.C. (Kostecki, 2014).

En el lugar se exhiben monedas conmemorativas del Papa Juan Pablo II, entre otras. El museo está abierto de martes a domingo de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. La entrada es de \$2 por persona, y está situado frente al Parque San Martín, en Suchitoto. (Kostecki, 2014).



2.5.1.2 Museo Regional de Occidente, Santa Ana.

Este museo se percibe como un centro de transmisión de conocimientos del patrimonio cultural e histórico de la región occidental del país, que busca generar espacios de desarrollo cultural, propiciando el acercamiento de la familia, haciéndolos participar para fortalecer la identidad y desarrollo cultural. (Ministerio de Cultura, 2011).



Figura 42: Museo Regional de Occidente. Fuente: <http://nathaliereyna.blogspot.com/2015/05/museo-regional-de-occidente-historia-de.html>

El Museo Regional de Occidente nace en 1996, por iniciativa del Consejo Nacional para La Cultura y El Arte (CONCULTURA), ahora Secretaría de Cultura de la Presidencia, bajo la coordinación de La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y de la Fundación Cultural Los 44. (Ministerio de Cultura, 2011).



Desde 1998, el museo funciona en el edificio donde operaba El Banco Central de Reserva en la zona occidental, cuyas instalaciones fueron adecuadas para el uso museológico. La exposición permanente de numismática fue inaugurada el 2 de febrero de 1999, en el área de la bóveda, y con ella se abrieron las puertas del museo al público. (Ministerio de Cultura, 2011).

Desde enero de 2003 hasta la actualidad, la administración total del museo pasa a CONCULTURA, ahora Secretaría de Cultura de la Presidencia, brindándole a la población local y visitantes en general la posibilidad de acercarse a piezas arqueológicas procedentes de la región, información sobre la historia contemporánea de los departamentos de occidente y una colección numismática salvadoreña. (Ministerio de Cultura, 2011).



Figura 43: Sala de exposición temporal, Museo Regional de Occidente. Fuente: <http://nathaliereyna.blogspot.com/2015/05/museo-regional-de-occidente-historia-de.html>



Está compuesto por una sala permanente dedicada a la «Historia de la moneda de El Salvador», y dos salas temporales, que desarrollan exposiciones de diversas temáticas. Entre los servicios que ofrece al público están: Exposiciones temporales, recorridos guiados, talleres educativos, charlas y conferencias. Para brindar una mejor atención, los interesados en servicios específicos deberán solicitarlos con anticipación a la dirección. (Ministerio de Cultura, 2011).

Actualmente se encuentra bajo la dirección del Arquitecto Julio Eduardo Aragón, ubicado en la Avenida Independencia sur n.º 8, Santa Ana. El museo abre de martes a sábado de 9:00 a. m. a 12:00 m. y de 1:00 pm a 5:00 pm con una entrada general de \$1.00, extranjeros \$3.00, niños menores de 12 años y adultos mayores de 60 años entran gratis. (Ministerio de Cultura, 2011).



Figura 44: Sala de exposición permanente, Museo Regional de Occidente. Fuente:
https://www.tripadvisor.co.za/LocationPhotoDirectLink-g656475-d2663336-i242775990-Museo_Regional_de_Occidente-Santa_Ana_Santa_Ana_Department.html



2.5.1.3 Museo de la moneda en el Museo y Parque Acuático La Casa de la Hacienda en Ilobasco, El Salvador.



Figura 45: Sala de exposición permanente, Museo y Parque acuático La Casa de la Hacienda. Fuente: <https://cdn.devacaciones.sv/wp-content/uploads/2016/01/Museo-de-la-Moneda-destacada.jpg>

El Museo y Parque Acuático La Casa de la Hacienda está dividido en tres partes: El área de los museos, el restaurante y el parque acuático, con una entrada general de \$3 y niños \$1. La casa de la Hacienda cuenta con un museo único a nivel nacional donde se combinan objetos de todas partes del mundo. (Cornejo, 2017).

La Casa de la Hacienda cuenta con una gran riqueza en cuanto a historia, y anteriormente se tenía acceso a un museo que contaba con diversos artículos que fueron utilizados por nuestros antepasados como: Monedas Antiguas, Espadas, Estampillas, una capilla con impresionantes cuadros en óleo, etc. (Anónimo, 2018).



Figura 46: lote de monedas en exhibición, Museo y Parque Acuático la Casa de la Hacienda. Fuente: <https://casadelahacienda.wixsite.com/ilobasco/museo>

El Museo de La Moneda, que antes se encontraba en Suchitoto, ahora está renovado y con instalaciones completamente nuevas dentro del Parque acuático y que le hace la dupla perfecta al otro museo que está dentro del lugar y que conserva objetos con más de 100 años de existencia. (Anónimo, 2019).

Uno de los puntos turísticos más importantes de Ilobasco, incluye entre sus atracciones piscinas, canchas de fútbol, gastronomía, un pequeño zoológico y ahora dos museos, uno especializado en monedas y el otro con objetos históricos, espadas, monedas y muchas cosas más. (Anónimo, 2019).



Los guías están dispuestos a dar tours que hacen de la visita una experiencia divertida y de conocimiento donde las protagonistas son las monedas y billetes, no solo de El Salvador, sino que de diversas partes del mundo. (Anónimo, 2019).

En El Museo de la Hacienda, tanto chicos como grandes encontrarán algo que ver, los adultos revivirán tiempos en los que los teléfonos tenían botones, existían los tocadiscos y las planchas funcionaban con carbón, y los niños viajarán en el tiempo. (Anónimo, 2019).

La oportunidad de conocer épocas antiguas y revivir el pasado, en pocas palabras de visitar el museo, no tienen un costo adicional para los visitantes de La Casa de la Hacienda. Está ubicado en la carretera que conduce a Tejutepeque, a 5 minutos del centro de Ilobasco. (Anónimo, 2019).

2.5.2 Museos Especializados en la Moneda en Centroamérica.

2.5.2.1 Museo Numismático del Banco de Guatemala.

En 1733 surge la primera moneda acuñada en Guatemala. Habrían de transcurrir 141 años para que la población del país conociera el primer billete emitido localmente. (Banco de Guatemala, s.f.).

El Banco de Guatemala espera contribuir a la preservación y difusión de la cultura nacional con la puesta en funcionamiento de este museo. Sus horarios de atención son de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas y su entrada es completamente Gratuita. (Banguat, s.f.).



Figura 47: Fachada del Museo Numismático de Guatemala. Fuente: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/museo-numismatico-del-banco-de-guatemala/>

El Museo Numismático del Banco de Guatemala abrió sus puertas el 11 de julio de 2006, con motivo de la celebración del 80 aniversario de la existencia del sistema de Banca Central. Se ubica en el primer nivel del edificio del Banco de Guatemala. (Rodríguez, 2016).

Principalmente, fue aprobado por la Junta Monetaria en 1978. Pero no fue sino hasta el año 2004 cuando Oscar Ricardo Martínez, historiador del arte, retomó el proyecto y le dio seguimiento a la gestión de fondos para su fundación. Finalmente se llevó a cabo su inauguración el 11 de julio de 2006. (Rodríguez, 2016).



Figura 48: Vitrinas con la colección de billetes del Museo Numismático de Guatemala. Fuente: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/museo-numismatico-del-banco-de-guatemala/>

Dentro del museo se muestra la moneda, medios de pago y trueque que han circulado en el país desde la época precolombina hasta la actualidad. Además, se exhibe maquinaria e instrumentos de acuñación que datan de los siglos XVII y XIX. Estos corresponden al período durante el cual funcionó La Casa de la Moneda. También se pueden encontrar monedas, medallas, billetes, acciones, vales, grabados y pinturas antiguas. (Rodríguez, 2016).

Con respecto a su arquitectura de las instalaciones de El Banco de Guatemala que es el lugar que alberga en su primer nivel al Museo de Numismática. Este fue un proyecto desarrollado por los arquitectos Jorge Montes y Raúl Minondo. (Rodríguez, 2016).



De hecho, resaltan por fuera sus auténticos murales fundidos en concreto de las fachadas de oriente y poniente. A su vez fueron creados por Dagoberto Vásquez Castañeda y Roberto González Goyri. (Rodríguez, 2016).



Figura 49: Pasillo con grabados y pinturas antiguas del Museo Numismático de Guatemala. Fuente: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/museo-numismatico-del-banco-de-guatemala/>

Además, se afirma que sus escalinatas, explanadas y elevaciones junto con los edificios que componen el conjunto urbanístico son una especie de remembranza de la Plaza Mayor de Tikal. Posee diferentes salas, entre las que se dividen en diferentes épocas: la Prehispánica, Colonial y la de Independencia y Federación Centroamericana. (Rodríguez, 2016).



2.5.2.2 Banco Central de Honduras: Museo Numismático Rigoberto Borjas



Figura 50: Banco Central de Honduras. Fuente: <https://forbescentroamerica.com/2019/07/18/banco-central-de-honduras-descarta-un-recesion/>

El Banco Central de Honduras, institución privilegiada dedicada exclusivamente al servicio público, desde su fundación, el 1 de julio de 1950, ha coleccionado y guardado en sus bóvedas material numismático de significativo valor histórico y cultural. (Banco Central de Honduras, 2002).

Consciente del limitado número de centros de conservación y difusión del patrimonio cultural, el Banco Central ha realizado esfuerzos para la creación del Museo Numismático, al cual -mediante Resolución N° 257 - 6/93 adoptada por su Directorio el 3 de junio de 1993- se dio el nombre de Rigoberto Borjas, en reconocimiento a la labor patriótica, tesonera y fructífera de este ex-funcionario de la institución. (BCH, 2002).

El museo se encuentra ubicado en una de las áreas del edificio anexo del Banco, en la ciudad de Comayagüela, M.D.C., donde se podrá revivir la fascinante evolución histórica de los medios de pago utilizados desde la época precolombina hasta el presente. (BCH, 2002).



2.5.2.3 Museo de Numismática del Banco Central de Costa Rica: Jaime Solera Benett.

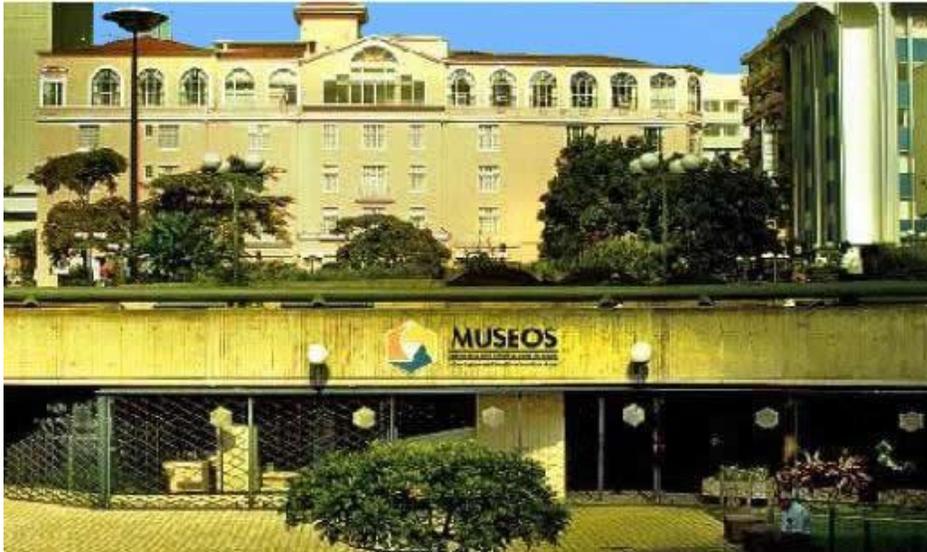


Figura 51: Fachada del Museo de Numismática del Banco Central de Reserva de Costa Rica. Fuente: <https://www.info.co.cr/museo-de-numismatica-jaime-solera-bennett/>

El Museo de Numismática, como tal, fue inaugurado en 1990 con el nombre de Jaime Solera Bennett, quien se destacó por su labor empresarial y como Presidente del Banco Central de Costa Rica. El interés por la numismática de Solera Bennett lo llevó a impulsar el desarrollo de las colecciones del Banco Central y, de manera personal, a crear una de las mejores colecciones de billetes de Costa Rica, la cual fue donada por su familia a este Museo, en el año 1997. (Banco Central de Costa Rica, s.f.).

En octubre del 2015, el MBCCR reabre la exhibición permanente “Del Real al Colón: Historia de la Moneda en Costa Rica” tras un largo proceso de renovación de su guion curatorial y diseño museográfico. En esta muestra, cerca de 300 objetos de la colección generan un recorrido por la historia de Costa Rica desde la época precolombina hasta la actualidad. (BCCR, s.f.).



La exhibición es cronológica, por lo tanto, permite viajar por los diferentes períodos de la historia de Costa Rica a través de diferentes los medios de pago que ha tenido a lo largo del tiempo. A la vez, está dividida en cinco temáticas que abarcan la historia de la moneda, la historia de la Casa de la Moneda, las monedas privadas, la educación financiera y la nueva familia de billetes. (BCCR, s.f.).



Figura 52: Recinto del Museo de Numismática del Banco Central de Reserva de Costa Rica. Fuente: <https://www.visitarcostarica.com/museo-de-numismatica-san-jose>

El origen de la colección de numismática se remonta a 1828, cuando se fundó La Casa de Moneda de Costa Rica. Las muestras de monedas, llegaron a manos del Banco Central de Costa Rica en 1950. En la actualidad, la colección de monedas está conformada por ejemplares que datan del año 1516 hasta el presente. Se suma a esto, billetes emitidos por distintas entidades bancarias y por el Gobierno de la República de dicho país.



Adicionalmente, se cuenta con boletos de diferentes fincas cafetaleras y empresas que utilizaron este tipo de moneda privada, troqueles, documentos y fotografías. (BCCR, s.f.).

La colección contiene monedas utilizadas en tiempos de la conquista y durante la colonia, tales como los excelentes, los escudos y las onzas de oro y reales de plata; monedas del período republicano, entre las cuales podemos encontrar escudos, onzas y pesos de oro, reales y centavos de plata y, como parte de la historia monetaria reciente, el colón, establecido como moneda oficial en 1896. Complementan esta colección una cantidad importante de cospeles, ensayos y pruebas que dieron origen a las monedas que circularon en Costa Rica, así como troqueles (piezas de acero con las cuales se hacen los grabados en las monedas). (BCCR, s.f.).

La colección de billetes cuenta con más de 900 ejemplares emitidos por las distintas entidades bancarias y por el Gobierno de la República de Costa Rica, desde 1858 hasta el presente. Tiene la particularidad de contener el más importante grupo de billetes con número de serie 01, de bancos como El Banco Anglo, Banco de Costa Rica, Banco Internacional, Banco Mercantil, Banco Comercial y Banco Central de Costa Rica. Esto ha sido posible gracias a la donación de la colección privada del Sr. Jaime Solera Bennett, realizada por su familia en 1997. (BCCR, s.f.).

Finalmente, la colección de boletos contiene alrededor de 2000 boletos representativos de diferentes fincas cafetaleras y otras empresas que utilizaron este tipo de moneda privada. Dichas colecciones son estudiadas para conocer la historia de la moneda en Costa Rica, su relación con la economía, la política y el desarrollo cultural dentro del particular contexto en que circularon. (BCCR, s.f.)

CAPITULO III

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO



CAPÍTULO III

Resultado de la investigación y aplicación del material gráfico

En este capítulo se aborda la ejecución de la estrategia didáctica a nivel de diseño gráfico, la creación de personajes, maquetaciones, propuesta gráfica y uso de señaléticas para el Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.

3.1 Diseño De Elementos.

El diseño de elementos para el contenido del material de apoyo tanto educativo como recreativo debe ser visualmente atractivo, de manera que tanto jóvenes como niños se sientan atraídos de manera natural a completar las distintas dinámicas que en el material se presentan. Por lo cual se ha optado por un diseño simple pero efectivo, de colores brillantes con los cuales los niños puedan sentirse fácilmente identificados. Además, los elementos deben aludir a la entidad que representan, siendo en este caso el Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, Conteniendo representaciones graficas de lo que se puede encontrar dentro de las instalaciones como monedas, billetes y otros objetos de la numismática del país.

3.1.1 Diseño de personajes

El uso de personajes en creaciones multimedia dirigidas a un público infantil y adolescente es esencial para que puedan sentirse representados en el material gráfico y así lograr una mayor conexión con el público objetivo.

En la creación de un personaje influyen una cantidad de aspectos y de conceptos que no son visibles a simple vista, ya que la representación creativa de los seres humanos, animales e incluso plantas demanda un conocimiento profundo del objeto a representar y un alto nivel de creatividad, conjugado con los principios de diseño y composición para reinventarlos sin que pierdan sus características esenciales (Donoso & Castillo, 2016).



El diseño de los personajes es una creación original, siendo los principales un niño y una niña, inspirados en la niñez salvadoreña para que, el público objetivo pueda sentirse identificado fácilmente con y lograr Aceptación del material presentado.

3.1.1.1 Construcción de Personajes

Mari es el personaje femenino construido para parecer una estudiante de entre tercero y quinto grado, no tiene una edad definida lo que hará más fácil a las niñas identificarse con ella, es amiga de Carlitos y juntos presentan los diferentes temas y dinámicas del material didáctico.

Su diseño de personaje consiste en una blusa blanca a botones y una falda azul con paletones inspirados en el uniforme de las escuelas públicas de El Salvador, usa zapatos negros y medias blancas hasta la rodilla. Su cabello negro está recogido en dos coletas rojas, además usa un moño rojo y tiene un flequillo.

Mari.



Figura 53: Grupo de investigación. Diseño de Mari



Estudio de personaje: Mari.



Figura 54: Grupo de investigación. Vista lateral izquierda de Mari.



Figura 55: Grupo de investigación. Vista lateral derecha de Mari.



Figura 56: Grupo de investigación. Vista de frente de Mari.



Figura 57 Grupo de investigación. Vista perfil de Mari



Después de varias pruebas y bocetaría, se optó por un diseño amigable con los niños, con facciones no muy caricaturescas sencillas de reproducir. Primero se dibuja al personaje a lápiz siguiendo las líneas guías del esquema que se presenta a continuación y luego se procede a digitalizar la imagen.

Carlitos.

Carlitos al igual que Mari fue diseñado para parecer un estudiante de entre tercero a quinto grado, tampoco tiene una edad definida para que cualquier alumno pueda sentirse identificado con él, junto a Mari presenta los temas dentro del material gráfico y algunas de sus dinámicas.

Su vestimenta consiste en una camisa blanca a botones y un pantalón azul como el uniforme de cualquier escuela pública en El Salvador, usa zapatos de vestir negros y un cinturón negro con la parte metálica del mismo de color dorado. Su cabello es negro y lo luce peinado de hacia su izquierda.

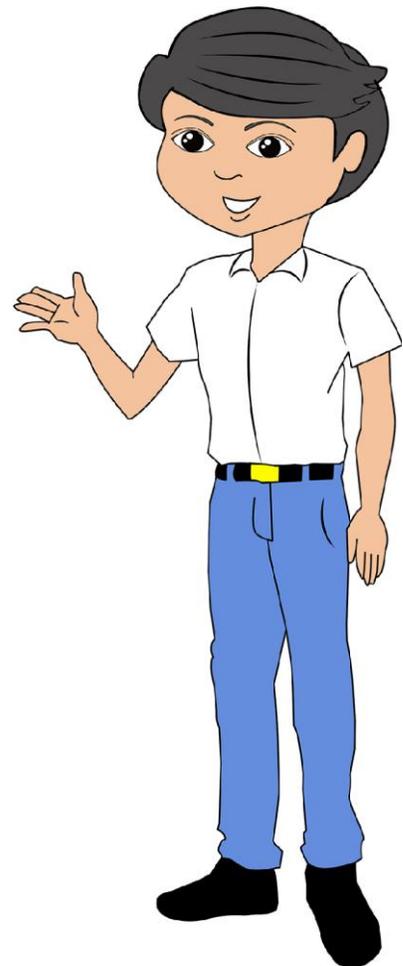


Figura 58: Grupo de investigación. Diseño de Carlitos.



Estudio de personaje: Carlitos

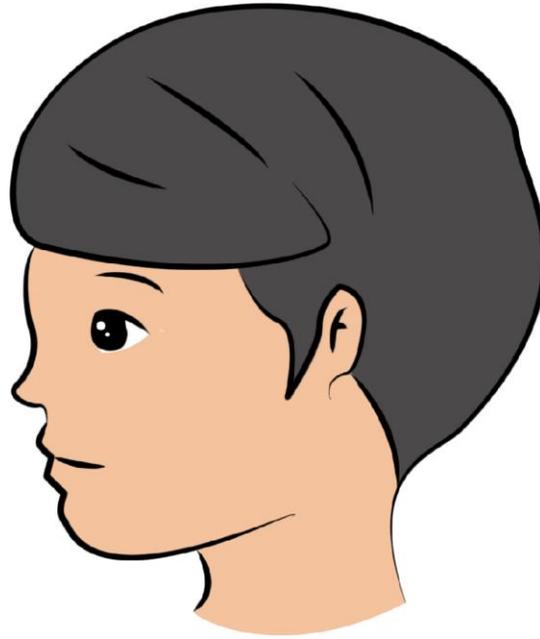


Figura 59: Grupo de investigación. Vista lateral izquierda de Carlitos.

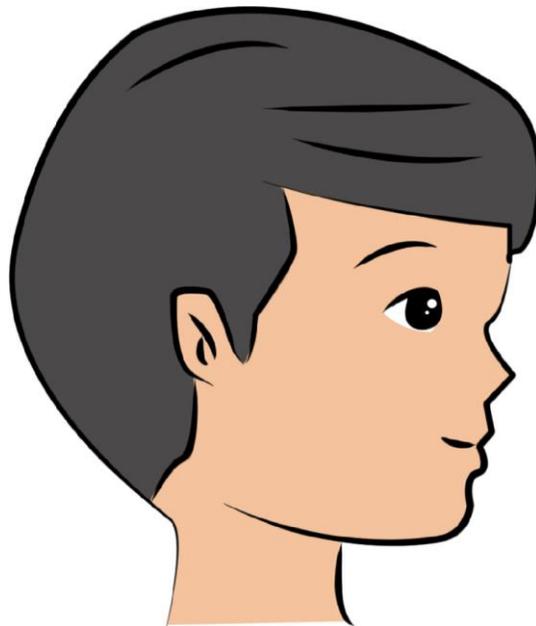


Figura 60 Grupo de investigación. Vista lateral derecha de Carlitos.

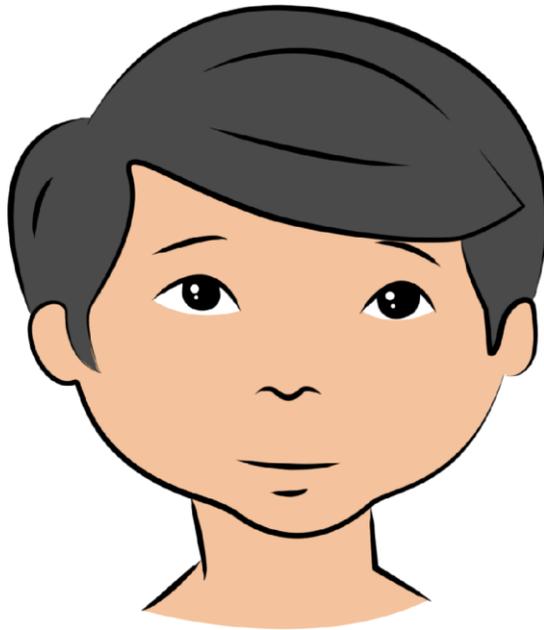


Figura 61: Grupo de investigación. Vista de frente de Carlitos.

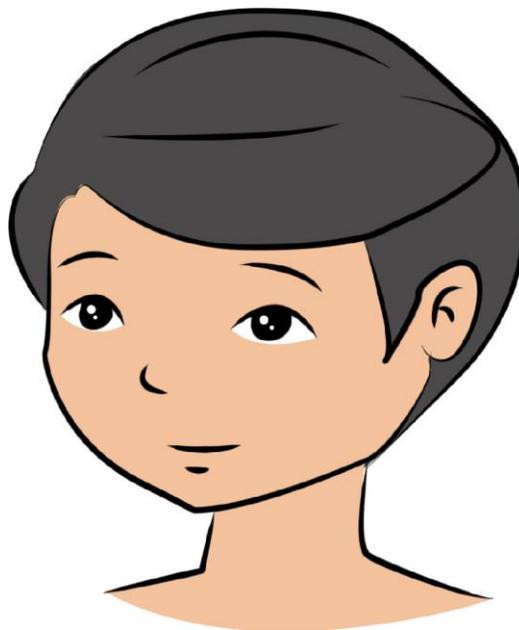


Figura 62: Grupo de investigación. Vista de perfil de Carlitos.



3.1.2 Diseño de Elementos Gráficos.

Para la correcta incorporación de elementos dentro del material gráfico se visitó el museo para obtener información de cómo representar apropiadamente la indumentaria numismática, eligiendo cuidadosamente cada elemento para que pueda ser reconocido como una pieza fundamental y única de lo que se puede encontrar dentro del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.

3.1.2.1 Sopa de letras.

La sopa de letras se presenta como una de las salas más reconocidas del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”: La Bóveda. Mari y Carlitos presentan la actividad a los lectores, siendo el objetivo encontrar las palabras escritas en los lingotes de oro.

3.1.2.2 Crucigrama.

Al igual que el juego anterior, este lo presentan Mari y Carlitos, se le presenta al lector la tarea de escribir el nombre de los objetos dibujados en el numeral bajo la indicación de ser vertical u horizontal (como se muestra en la figura 63). Dichos objetos son los mismos que se encuentran dentro del recorrido del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán, con esto se refuerza lo aprendido durante el antes mencionado recorrido.

3.1.2.3 Laberinto.

El juego del laberinto es un clásico dentro de los parámetros pedagógicos infantiles, en esta versión el público objetivo ayudará a Mari y Carlitos a llegar a la entrada del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, la cual se ilustró para que encajara con el estilo animado de los personajes.



Algunos Ejemplos de dichos elementos antes mencionados son los siguientes.

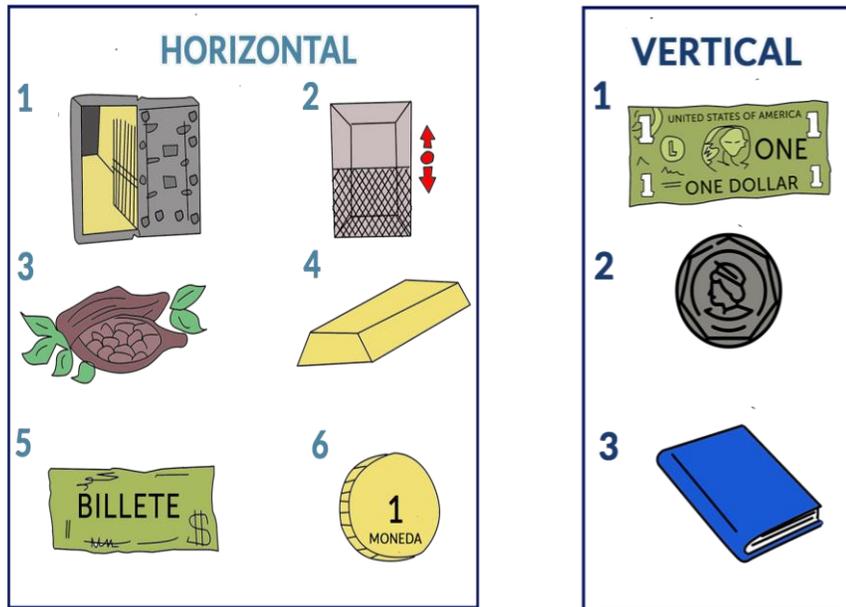


Figura 63: Grupo de investigación. Imágenes para la resolución del crucigrama (Horizontal y Vertical).

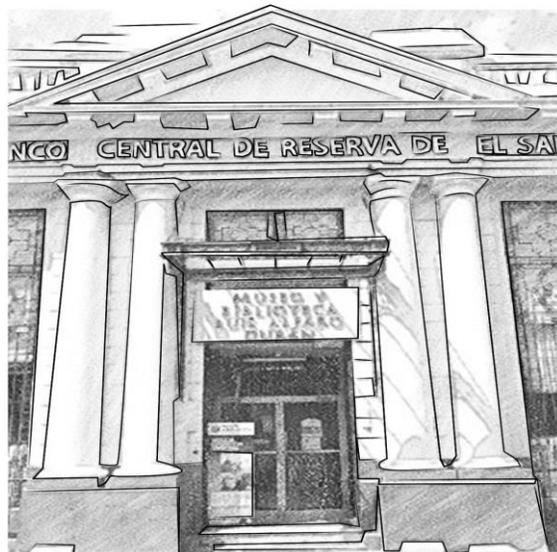


Figura 64: Grupo de investigación. Ilustración de la entrada del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran.

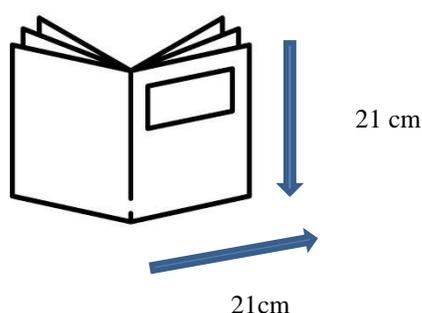


3.2 Construcción de guía didáctica

Como capítulo final, se muestra el proceso en el cual se materializan las ideas respondiendo a los objetivos, las bases teóricas y el trabajo de campo.

Como idea principal la guía didáctica está compuesta por los siguientes elementos.

- Material liviano
- Tamaño pequeño
- Páginas papel mate
- Juegos integrados
- Información didáctica



3.2.1 ilustración de Personajes

Después de la indagación de información se comenzaron a realizarse algunas propuestas de la temática, guía didáctica siendo esta de conocimiento importante de nuestro pasado histórico cultural, como lo es la moneda nacional de El Salvador, se ha decidido utilizar diferentes figuras narrativas representando estas situaciones.

En la fase inicial se comenzaron a realizar diferentes personajes en bocetos la realización de los mismos, es importante ya que es la base sobre la cual se sustentará la narrativa, conteniendo información indispensable sobre la numismática en El Salvador, historia sobre El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”. Dentro de la guía didáctica se localizan juegos lúdicos para los niños. Se tendrán como personajes principales a Mari, Carlitos y un personaje simbólico como lo es coloncito, los cuales acompañan al lector para hacer dicha guía mucho más amena, entretenida y como punto de enlace entre el lector y la información presentada, con lo cual se mejora la experiencia del recorrido para



el visitante.

3.2.1.1 Desarrollo del personaje y algunas escenas de la guía didáctica e informativa.

Una vez se obtuvieron todos los bocetos, por medio de un estudio de los personajes más atractivos visualmente, estos se tomaron y se procedió a escanear y como herramienta principal se utilizaron los siguientes programas: Photoshop o ilustrador se realiza dependiendo el caso un dibujo digital. Se vectorizó la imagen en el caso de Adobe Illustrator, usando el boceto como plantilla dentro del programa, una vez ubicada la plantilla del personaje usando las diferentes herramientas, se elige una técnica de construcción para las imágenes utilizando líneas, simulando presión para obtener una ilustración.

Se procede a definir bien las figuras el caso de los personajes realizados, se definen los distintos estilos a utilizar según los gustos de los niños, los colores de los personajes que nuevamente se encuentran determinados por la muestra poblacional, en este caso colores primarios; y caracterizados por el típico uniforme salvadoreño para que los niños se familiaricen con dos de los tres personajes principales, una vez hecho esto se procede a rellenar colorear y detallar los personajes, luego se presentan todas las ideas para compararlas y destacar aquellas con mayor aceptación, lo mismo con el personaje que tiene más peso visual por ser personificado por un colon salvadoreño. En esta etapa aún se pueden realizar cambios de caracterización de personajes añadir y quitar prendas o características, etc.

Para los visitantes adultos se desarrolló un brochure tríptico informativo, el cual contiene la misma información que la guía didáctica pero más compacta y directo al punto, sin juegos ni elementos que distraigan al lector de la información, dándole un carácter más formal siendo el objetivo un público mucho más maduro



y serio.



Figura 65: Bocetos.



Figura 66: Bocetos.



Figura 67: Bocetos.

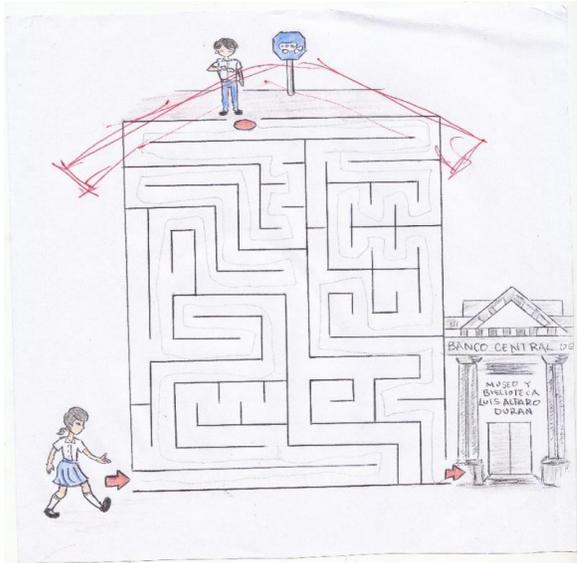


Figura 68 : Bocetos.

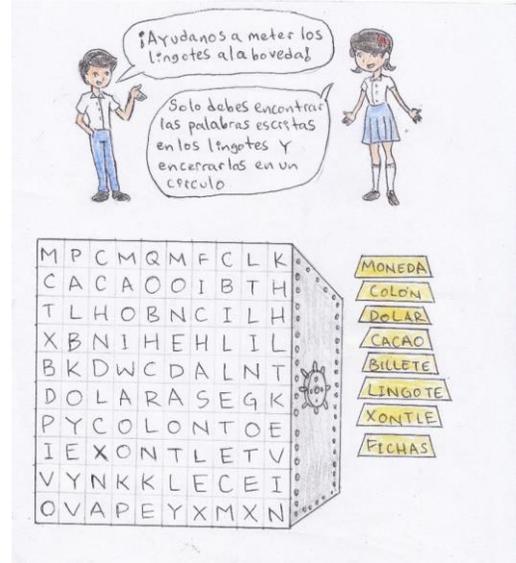


Figura 69 : Bocetos.



Figura 70: Bocetos



3.2.1.1.1 Digitalización

Se realiza un proceso de ilustración tanto de personajes como fondos y escenarios. Se desarrolla primero fondos que se caracterizan por ser un poco más simple que destaque principalmente al personaje o los personajes en algunas escenas de manera que le da la sensación de profundidad a pesar de ser un dibujo un poco plano. Para que los personajes sean los más atractivos visualmente. Para el desarrollo de los personajes se realiza un escaneado y limpieza de las figuras.

Esto se debe de poner el personaje en una plantilla donde se represente la vista que se utilizara, todas las escenas contienen a los personajes en vista frontal con algunas variaciones en la gesticulación o posición del personaje esto si es una necesidad para la realización del personaje.

Esta técnica facilita la creación del personaje en el sentido de que puede ser ampliamente utilizado en la guía de manera que únicamente se van ubicando sobre los fondos y ubicando, dependiendo de la situación o la escena a realizar. En este proceso se han utilizado los siguientes programas de diseño dependiendo de la necesidad de la ilustración a realizar.

3.2.1.1.2 Programas de diseño utilizados para la creación digital de la guía y demás material gráfico.

Estos son los programas utilizados ya que facilitan el manejo y creación de personajes y maquetación de los productos gráficos creados. Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign.



Figura 71: Personaje 1 - Inicio de digitalización.



Figura 72 Grupo de Investigación. Personaje N°1.



Figura 73: Grupo de Investigación. Personaje N°2.



Figura: 74 Grupo de Investigación. Personaje N°2.



Figura 75: Grupo de Investigación. Personaje N°3.



Figura 76: Grupo de Investigación. Personaje N°3.



3.2.1.1.3 Presentación de personajes.

Los dos personajes principales están basados en niños los visitantes más comunes en los recorridos que hace el museo ya que este suele planear vistas guiadas para centros educativos para que las nuevas generaciones de salvadoreños conozcan del patrimonio cultural resguardado dentro del museo y biblioteca “Luis Alfaro Durán”. El tercer personaje es coloncito este es la representación gráfica de una moneda de colon caracterizada y divertida que cuenta historias y hace más interesante la guía didáctica. Todos los personajes pasaron por un proceso exhaustivo de selección y consulta.

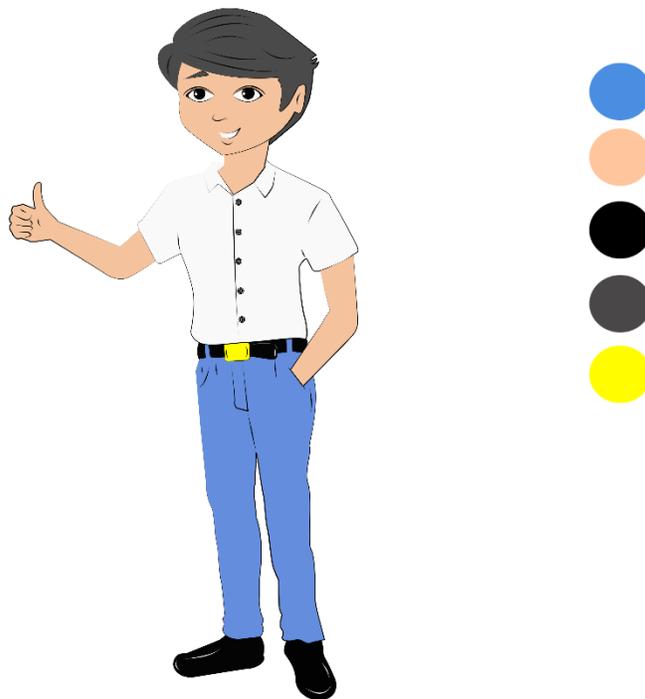


Figura 77: Grupo de Investigación. Personaje N°1. Nombre: Estudiante Carlitos Descripción: Es un niño que ayuda a conocer las salas del museo y su historia



Figura 78: Grupo de Investigación. Personaje N°2. Nombre: Estudiante Mari Descripción: Es una niña que ayuda a conocer las salas del museo y su historia ya acompaña a Carlitos en sus aventuras.



Figura 79: Grupo de Investigación. Personaje N°3. Nombre: Coloncito Descripción: Es un niño que ayuda a conocer las salas del museo y su historia



3.2.1.1.4 Tipo de Ilustración:

Según Louie (s.f.), la ilustración Infantil ayuda al niño a entender al mundo y a la sociedad que lo rodea, enseñan a lidiar con las emociones y los problemas comunes que pueden surgir a edades tempranas.

A partir de los tres personajes obtenidos se construye la trama de la guía en la cual se observa desde historia y juegos para que este no se torne aburrido y cause entusiasmo e interés en los visitantes esto se desarrollara más adelante en este mismo capítulo

3.2.1.1.5 Borrador maquetación

Contra Portada	Portada	16p	5p
20p	1p	6p	15p
2p	19p	14p	7p
18p	3p	8p	13p
4p	17p	12p	9p
		10p	11p

Figura 80: Maquetación. Guía para el recorrido del museo. Victoria Argentina Ponce



3.2.1.1.6 Paleta de colores que se utilizan en la portada y hojas internas.

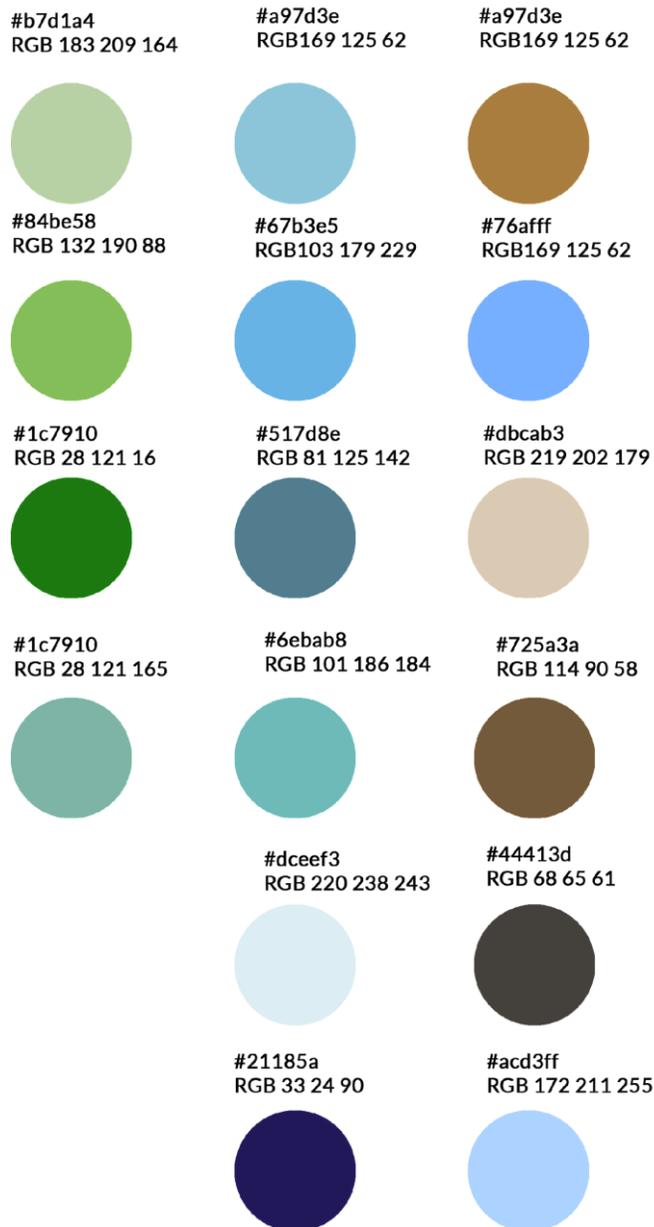


Figura 81: Gama de colores. Guía para el recorrido del museo. Victoria Argentina Ponce



3.2.1.1.7 Las tipografías utilizadas en la guía didáctica para recorridos son las siguientes.

Títulos de Portada

- Humble Boys
- Sunday Morning

Páginas internas

- Lato
- Jelly Crazy

Lato

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Jelly Crazie

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Humble Boys

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
pqrstuvwxyz 1234567890

Sunday Morning

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Figura N°83: Tipografía utilizada. Para la guía del museo. Victoria Argentina Ponce



3.2.1.2 Presentación Del Material gráfico terminado



Figura 82: Portada contraportada Guía didáctica para el recorrido del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán.



Figura 83: Portada contraportada Guía didáctica para el recorrido del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán.



Figura 84: Saludo y presentación en página uno de los personajes y glosario página 20. Guía didáctica para el recorrido del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran.

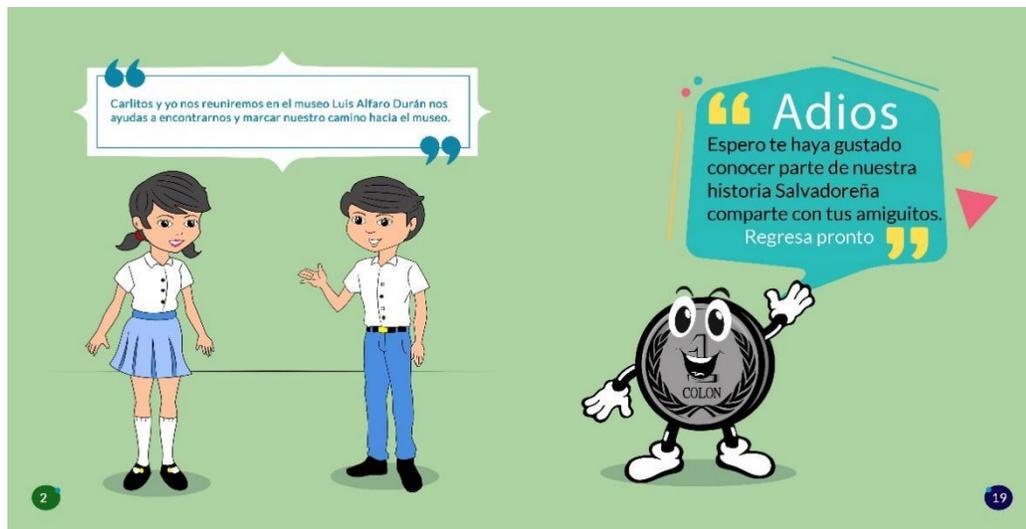


Figura 85: Introducción Primer juego laberinto con los personajes para llegar al museo página 2 y despedida de coloncito página 19. Guía didáctica para el recorrido del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran.

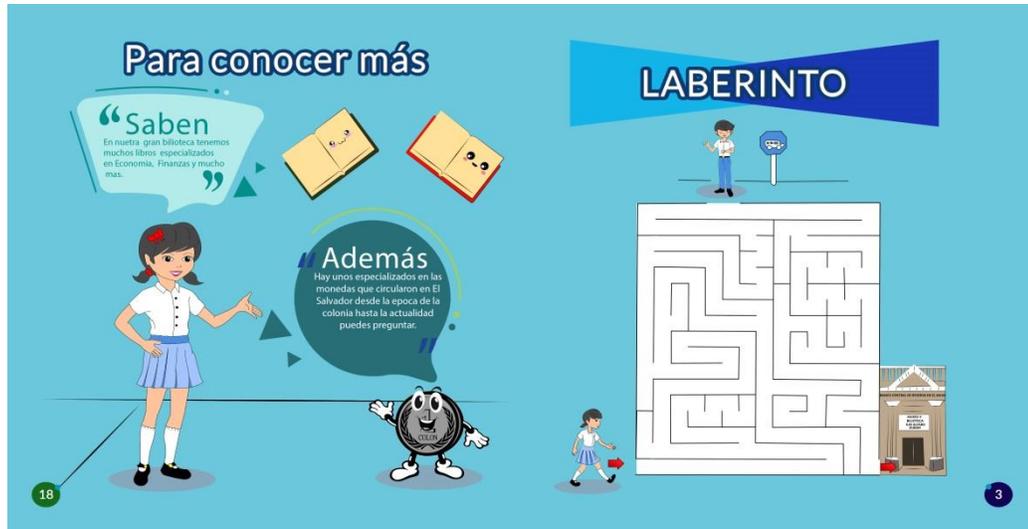


Figura 86: Primer juego laberinto con los personajes para llegar al museo página 3 y conociendo más sobre el Museo y Biblioteca página 18.



Figura 87: Historia del Museo y Biblioteca página 4 and conociendo más sobre la Biblioteca página 17.



Conoce algunos de los billetes del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán

16

SALAS DEL MUSEO

Sala Historia de la moneda

Esta exposición permite observar la historia y evolución del dinero en El Salvador. Antes de la conquista, la operación comercial más frecuente en nuestro país era el trueque, luego los indígenas utilizaban como moneda las pepitas de oro, las plumas de ave y el cacao. Este último, es uno de los elementos que dan especial vida a este Museo. Conozca la herencia cultural monetaria de nuestros países de la región centroamericana, el cacao, los macacos, fichas de finca y los colones.

Sala Historia del Banco Central

Exhibición llena de significado inspirada en un profundo deseo de mantener la memoria histórica del Banco Central. Un espacio creado para observar objetos, documentos, mobiliario y equipo antiguo utilizado en el Banco, y para que todos conozcan: Los antecedentes de la Banca en nuestro país. La creación del Banco Central de Reserva y sus funciones desde su fundación en 1934 hasta la actualidad.

5

Figura 88: Salas del Museo y Biblioteca página 5 y conociendo los billetes página 16.

Sala La bóveda

Esta sala constituye una de las mayores atracciones para los visitantes nacionales y extranjeros debido a que todos tienen la oportunidad de ingresar a una antigua bóveda, observar un ascensor de plataforma.

Conocer la utilidad de una bóveda, su contenido, los lingotes de oro, el proceso de fabricación, emisión y autorización de billetes y monedas, el proceso de clasificación, fajado, amarrado y entrega de billetes a las instituciones financieras, son los conocimientos que se desean transmitir con las exposiciones de la Sala Bóveda.

Historia de la creación de los billetes en El Salvador

A fines del siglo XIX, aparecen los primeros billetes de banco en El Salvador. La emisión de los billetes estaba a cargo de bancos particulares autorizados por el Gobierno.

El 28 de agosto de 1892, durante la presidencia del General Carlos Ezeta, se inauguró la Casa de la Moneda. el Poder Legislativo cambia el nombre de nuestra unidad monetaria de Peso a Colón.

El 19 de junio de 1934, la creación del Banco Central de Reserva de El Salvador, institución que tendría como principal objetivo, controlar la circulación de billetes y la exclusividad de emitir billetes.

El 31 de agosto de 1934, el Banco Central de Reserva de El Salvador, puso en circulación la primera familia de billetes en la historia de El Salvador, en las denominaciones de uno, cinco, diez, veinticinco y cien colones. A esta familia se le añadió el billete de dos colones, en 1955, y el de cincuenta colones, en 1979.

Estos billetes se fueron modificando por separado, cambia un poco su diseño o desapareciendo en algunas denominaciones y apareciendo otras nuevas, pero no se volvió a emitir una nueva familia de billetes completa.

El Banco Central de Reserva emitió en 1997 la segunda familia. Con esta nueva familia se introdujo el billete de doscientos colones.

15

Sala temporal

Con el objeto brindar un apoyo a los artistas para que den a conocer sus obras de arte, el Museo también ofrece periódicamente exhibiciones temporales que abarcan temáticas relacionadas con la pintura, escultura, historia. Además en esta sala se llevan a cabo diferentes actividades como talleres, cine-fórum, conversatorios con los artistas que tienen en exhibición sus obras.

6

Figura N°90: Sala de la bóveda página 6 e historia de la creación de los billetes página 15.



¡Hola! Juguemos a encontrar las palabras escritas en los lingotes de oro que están dentro de la bóveda.

M	O	N	E	D	A	B	Z	R	V
C	F	F	D	Z	Y	X	V	D	A
O	M	A	C	A	C	O	S	V	R
L	B	V	Y	H	A	H	U	U	E
O	I	J	I	Y	G	J	H	Z	V
N	A	N	V	E	R	S	O	J	E
C	P	L	A	U	R	E	L	N	R
Q	T	S	C	A	N	T	O	Q	S
E	Q	M	Q	A	A	C	V	B	O
M	E	M	I	S	I	O	N	S	L

14

¡Juguemos! resolvamos el crucigrama escribe el nombre de cada imagen en cada casilla correspondiente a su número Vertical y horizontal.

HORIZONTAL

1 2

3 4

5 6

VERTICAL

1

2

3

7

Figura 89: Introducción al juego del crucigrama página 7 y juego de sopa de letras página 14.

CRUCIGRAMA

8

REVERSO

- **Ceca:** Casa de la moneda que acuñó la pieza.
- **Gráfila:** Composición de micro rayas o una línea lisa, que se ubica al borde de la moneda, tanto en el anverso como en el reverso.
- **Valor facial:** Valor de la moneda respecto a la unidad monetaria
- **Borde o canto:** Es el espesor de la moneda, puede ser liso, estriado o contener leyendas y delimita la forma de la moneda.

13

Figura 90: Juego del crucigrama página 8 y reverso de un colón página 13.



Partes de una moneda

Anverso



- **Leyenda:** Es el texto ubicado en la parte superior del contorno de la moneda. Puede encontrarse en cualquiera de sus caras anverso, reverso o canto.
- **Fecha:** Año de acuñación de la moneda
- **Exergo:** Es el espacio que se encuentra debajo del motivo principal en el que suele asignarse la fecha, la pureza del metal o la marca de la ceca.
- **Campo:** zona lisa, sin relieves de la superficie de la moneda
- **Efigie:** Retrato de Cristóbal Colón.

Historia de la Moneda en El Salvador

Los españoles introdujeron en el país el uso de su moneda: el Real. Pero el cacao se siguió usando a razón de 200 almendras de cacao por un real.

Las primeras monedas que circularon en nuestra tierra fueron acuñadas en España, hasta que, finalmente en 1731, se fundó la primera Casa de la Moneda en Guatemala. Sin embargo, las monedas más usadas durante la colonia fueron los llamados macacos o moriacos.

Los macacos eran piezas de plata de forma irregular, acuñadas en Perú o México en su mayoría, que se cortaban con tenaza y tenían grabadas las columnas de Hércules con la inscripción "Plus Ultra". En grandes cantidades eran aceptadas por su peso en metal más que por su valor nominal.

Aparecieron también las fichas de finca, que eran una especie de monedas fabricadas de latón. Casi todas tenían forma circular y se diferenciaban entre sí porque tenían grabado el nombre de la finca que las emitía.

Durante el periodo de la Federación Centroamericana, el sistema monetario colonial no cambió. Se usó el peso de plata, equivalente a 8 reales, como moneda principal. Además, el 1 de octubre del mismo año, como homenaje a Cristóbal Colón, en el IV Centenario del Descubrimiento de América, el Poder Legislativo reformó la Ley Monetaria de 1883, cambiando el nombre de nuestra unidad monetaria de Peso a Colón.

Figura 91: Historia de la moneda página 9 y partes de una moneda página 12.

A lo largo del tiempo estas fueron algunas monedas de cambio



Cacao





Colon



Macaco



Dolar

Sabes ¿por qué? se llamaban macacos las monedas

Esta palabra proviene de Macuquina que significa golpeada ya que las monedas se hacían mediante un proceso a golpes de martillo; por eso eran así como raras con formas irregulares.



Figura 92: Muestra de unas monedas a lo largo del tiempo página 10 y saber por qué el nombre de macacos página 11.



La portada tendrá una pasta no tan dura, será esmaltada para que los colores se vean brillantes y más vivos el tamaño de cada una será de 21 centímetros cuadrados por lo tanto cada página contara de esas medidas también, la guía tendrá un total de veinte páginas o diez hojas. Las hojas se imprimirán en papel mate, el material puede ser impreso en opalina que permita a los niños desarrollar los juegos y que el recorrido sea más dinámico pero la guía también será de utilidad para poder contener dentro una parte de la información que resguarda el museo. Esta guía servirá para llevarla a casa y que se pueda compartir con más personas y extender el conocimiento fuera del museo y biblioteca.

3.3 Metodología de Diseño

Es necesario que un diseñador conozca las distintas metodologías que existen para así poder crear una propia, es decir, cada quien puede tener distintos procesos para lograr un buen diseño, esto también tiene que ver con la confianza en su creatividad y en los resultados esperados de sus ilustraciones. (Media Source Agencia de Inbound Marketing en Latinoamérica, s.f.).

Para especificar la metodología de diseño partimos con que nos referiremos con material didáctico.

3.3.1 Material didáctico

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. (Gallardo, 2015).

Los materiales se pueden utilizar en diferentes circunstancias como un recurso que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, y teniendo en cuenta que estos materiales han sido creados con una finalidad didáctica. (Marqués, 2004).



La guía es un recurso que facilita mucho la comprensión y la enseñanza del patrimonio histórico de El Salvador comenzando por la historia del museo y biblioteca terminando con todo lo que el museo resguarda en sus tres salas de exposición, pretende hacer el recorrido ameno y que con juegos despierte un interés por saber más de los temas expuestos dentro de la guía.

También pretende abarcar más público ya que esta guía puede ser compartida fuera de las instalaciones, entonces este material gráfico puede ser de gran utilidad para la difusión y promoción de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.

3.3.2 Juegos Didácticos

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad educativa, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus Múltiples ventajas. (Chacón, 2008).

Dentro de la guía se presentas varios juegos los cuales pretenden enfatizar el conocimiento adquirido dentro del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” en ella se encuentran los siguientes juegos un laberinto, un crucigrama y una sopa de letras. Ayudando a obtener una mejor comprensión de la información proporcionada dentro del Museo y Biblioteca.

3.4 Ilustración Infantil

Este tipo de ilustraciones requiere tanta documentación como las más exigentes ilustraciones técnicas, las mismas deben de proporcionar una interpretación clara y legible del tema, para el tipo de obra (narrativa, pedagógica, de actividades, etc.). Algo muy importante en este tipo de ilustraciones es que deben de complacer tanto al niño como al adulto, deben de tomar en cuenta las reglas que el juego propone y buscar elementos gráficos que atraigan la atención hacia ellas. (López, 2013).



Actualmente, las obras impresas para las diferentes etapas de la infancia llevan un trabajo cuidadoso de ilustración, tanto, que en ocasiones pesa más la riqueza de la ilustración que la del texto. (Rojas, 2011).

3.4.1 El Color.

Ruiz (2009), señala que la paleta o conjunto de colores debe ser muy variada, preferiblemente utilizando los primarios y los secundarios.

Ya que estos son llamativos y más atractivos visualmente. Por lo tanto, los colores deben ser contrastantes y vivos entre los personajes, objetos y el fondo, lo que permite resaltar lo importante y captar la atención del niño inmediatamente, en la ilustración, tomando en cuenta el orden en el que se hace; para brindar una mayor importancia a los personajes principales, resaltándolos y diferenciándolos de fondos, objetos y otros personajes.

3.4.1.2 Representación del color.

Los colores son divididos en colores fríos y colores cálidos. Esto a raíz de la sensación que se desea transmitir dentro del material gráfico, se han utilizado colores fríos más que cálidos, la paleta de colores utilizadas se obtuvo de la observación de algunos billetes y por un moodboard proporcionada por El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.



Figura 93: Moodboard proporcionada por el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán. Fuente: Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán.



3.5 Diseño de señalética.

3.5.1 Diagrama de estructuración de señaléticas.

La estructura de las señaléticas está pensada para ser representada en un formato de tamaño tabloide impreso en vinil sobre PVC con la siguiente estructura: Imagen (arriba), texto (abajo), enmarcado con una línea de café claro.

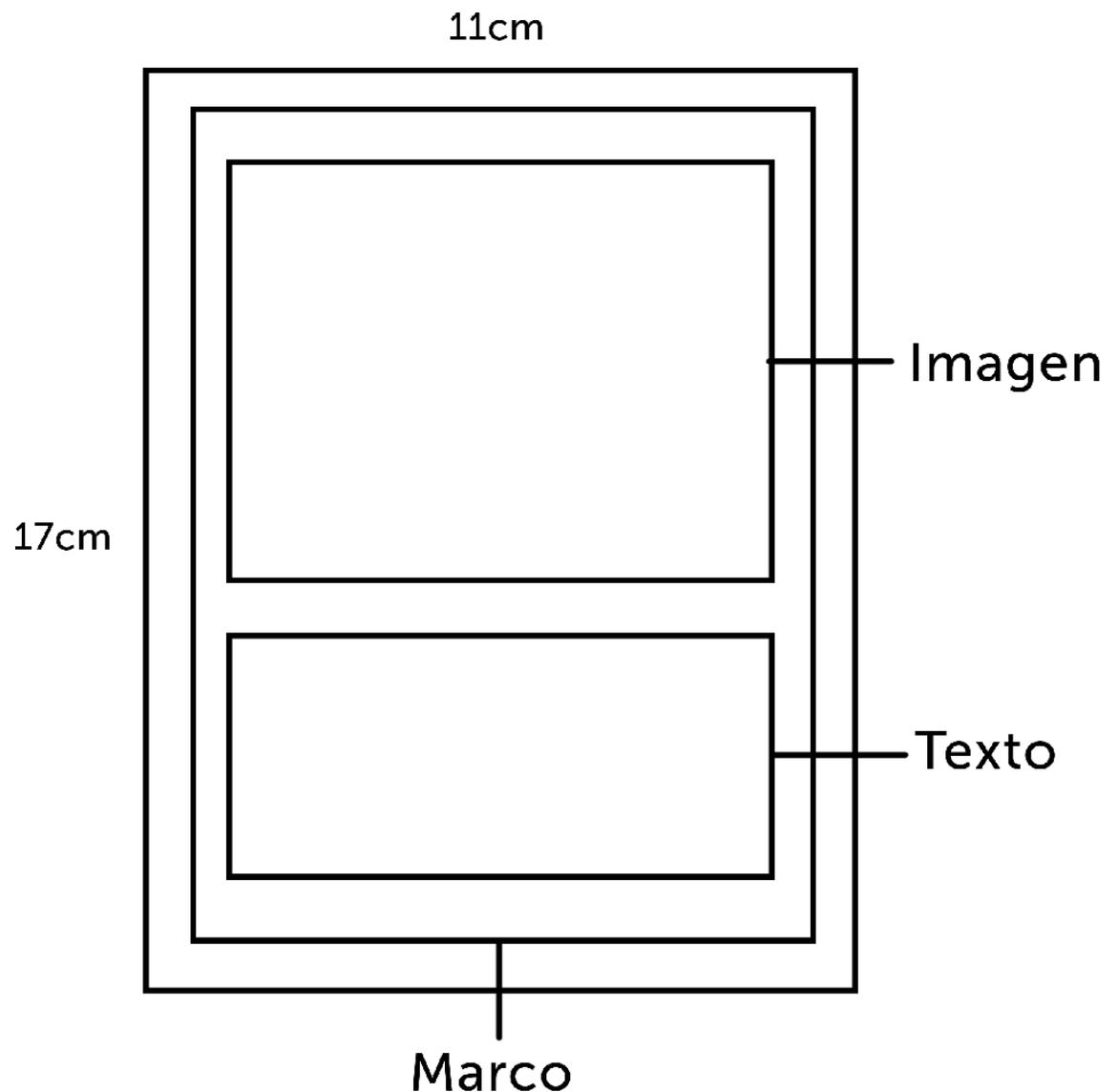


Figura 94: grupo de investigación. Estructura de señaléticas.



3.4.1.3 Paleta de colores usada para las señaléticas.



Figura 95: Grupo de investigación. Gama de colores usada en la construcción de señaléticas

La señalética pertenece al diseño gráfico que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas.



El objetivo principal de la señalética es facilitar a las personas el acceso a los servicios, informando de manera clara, precisa, concreta y lo más directa posible. El diseño de las señaléticas surge de la necesidad de orientar a las personas que visitan el museo durante su recorrido por el mismo, informándoles el nombre de las salas o espacios en los que se encuentran. Para ilustrar cada una de las salas del museo, se optó por un diseño minimalista fácil de entender para el usuario. Con una gama de colores que hacen juego con los del museo. Se sugiere que las señaléticas sean impresas en vinilo y luego adheridas a la superficie deseada. Las áreas que se han decidido señalar son las siguientes:

3.5 Salas Del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.

3.5.1 Sala de Lectura. Ubicada cerca de la entrada del Museo, personas de todas las edades pueden usarla para leer los libros que la biblioteca contiene, revistas o periódicos, también cuenta con computadoras para la disponibilidad del público. El diseño de señalética para esta sala muestra a una persona leyendo un libro siendo fácil de interpretar.

3.5.2 Sala de Talleres. Contigua a la sala de lectura, en esta sala se suelen impartir talleres varios a los visitantes, además es donde inicia el recorrido de los estudiantes. Para representar esta sala visualmente se ilustró una persona sosteniendo un pincel y una paleta, entendiéndose que participa de talleres artísticos.

3.5.3 Sala de Exposición Temporal. En esta sala se exhiben obras de artistas invitados por el museo, la representación visual de esta sala en una señalética se efectuó mediante el diseño de una persona apreciando un cuadro.



3.5.4 Sala Historia de la Moneda. Esta sala contiene la historia numismática de la humanidad, la representación visual elegida fue la de una persona apreciando una línea de tiempo con figuras que hacen alusión al dinero.

3.5.5 Sala Bóveda. Anteriormente funcionaba como la bóveda de El Banco Central de Reserva, actualmente contiene papel moneda de diversos países del continente americano, además de contener la evolución de los billetes y monedas de El Salvador. El lenguaje visual por el cual se optó fue el de una persona junto a la puerta de una bóveda estilizada.

3.5.6 Señalética Baños. Para representar una señalética para el cuarto de baños, se diseñó una figura estilizada del arquetipo de caballero inglés, con sombrero y bastón haciendo juego con la temática numismática y representarlo de color azul oscuro. En el caso de la figura femenina, se optó por la representación de una dama con vestido hasta las pantorrillas usando el color rosa como distintivo.

3.5.7 Zona Selfie. Áreas designadas para que el visitante pueda tomarse fotografías con las obras u objetos que se exhiben dentro del museo. Se representa con la figura de dos personas sacándose una foto.



Presentación de Señaléticas Terminadas



Figura 96: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala de Lectura.

Figura 97: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala de talleres multiuso.





Figura 98: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala Exposición Temporal.



Figura 99: Grupo de investigación. Diseño Señalética Zona Selfie.



Figura 100: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala Historia de la Moneda.



Figura 101: Grupo de investigación. Diseño Señalética Sala Bóveda.

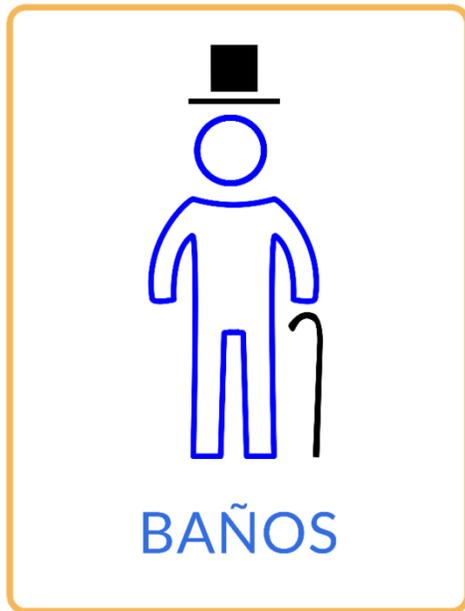


Figura 102: Grupo de investigación. Diseño Señalética Baños para caballeros.

Figura 103: Grupo de investigación. Diseño Señalética Baños para damas.





3.6 Diseño de Brochure.

Además de estudiantes, El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, recibe entre sus visitantes adultos y adultos mayores que gustan de hacer uso de su Sala de Lectura, ya sea para leer el periódico o hacer uso de sus computadoras. Teniendo esto en cuenta se consideró la elaboración de un brochure tríptico con la información necesaria acerca del museo que brinde información a estas personas, proporcionándoles además una forma de entretenimiento en la lectura durante su estadía dentro de las instalaciones.

El brochure es toda folletería propia de una institución y que la represente, abarca desde trípticos hasta carpetas de presentación de proyectos que circulan de manera interna o externa. El brochure debe informar, publicitar e identificar a la institución que representa (wordpress, 2014).

Los colores del brochure son los mismos que la selección de colores que caracterizan a El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, el consiste en una gama de azules claros y algunos tonos café (como se detalló en el apartado 3.2.1, figura N°75).

Por la parte exterior, se detalla información del museo y su fotografía por la parte de enfrente y será lo primero que la gente verá. La parte media del retiro, que al estar doblado será la parte de atrás del brochure, contiene información sobre: La biblioteca y de los servicios que ofrece. Y la tercera parte del retiro que será interna al doblarse, contiene información de su sala temporal y un par de ejemplos de lo que en ella se ha exhibido.

En la parte interior del brochure, se detalla información de sus salas permanentes siendo: Sala Historia de la Moneda, Sala Historia del Banco Central y Sala la Bóveda. Además, se incluyen imágenes de lo que se puede observar en dichas salas.



SALAS PERMANENTES

1. Sala Historia de la Moneda



Esta exposición permite observar la historia y evolución del dinero en El Salvador.

Antes de la conquista, la operación comercial más frecuente en nuestro país era el trueque, luego los indígenas utilizaban como moneda las pepitas de oro, las plumas de ave y el cacao. Este último, es uno de los elementos que dan especial vida a este Museo. Conozca la herencia cultural monetaria de nuestros países de la región centroamericana, el cacao, los macacos, fichas de finca y los colones.



2. Sala Historia del Banco Central



Exhibición llena de significado inspirada en un profundo deseo de mantener la memoria histórica del Banco Central. Un espacio creado para observar objetos, documentos, mobiliario y equipo antiguo utilizado en el Banco, y para que todos conozcan: Los antecedentes de la Banca en nuestro país, La creación del Banco Central de Reserva y sus funciones desde su fundación en 1934 hasta la actualidad.



3. Sala La Bóveda



Esta sala constituye una de las mayores atracciones para los visitantes nacionales y extranjeros debido a que todos tienen la oportunidad de ingresar a una antigua bóveda, observar un ascensor de plataforma.

Conocer la utilidad de una bóveda, su contenido, los lingotes de oro, el proceso de fabricación, emisión y autorización de billetes y monedas, el proceso de clasificación, fajado, amarrado y entrega de billetes a las instituciones financieras, son los conocimientos que se desean transmitir con las exposiciones de la Sala Bóveda.



Figura 104: Grupo de investigación. Diseño parte exterior de brochure tríptico

SALA TEMPORAL



Con el objeto brindar un apoyo a los artistas para que den a conocer sus obras de arte, el Museo también ofrece periódicamente exhibiciones temporales que abarcan temáticas relacionadas con la pintura, escultura, historia. Además en esta sala se llevan a cabo diferentes actividades como talleres, cine-fórum, conversatorios con los artistas que tienen en exhibición sus obras.



BIBLIOTECA

Especializada en economía, finanzas, administración, mercadeo, área contable y materias afines.

Fundada en 1954, la biblioteca está al servicio de los salvadoreños con el propósito de contribuir a su desarrollo intelectual, promover y difundir la cultura económica en El Salvador.

Cuenta con más de 30,000 libros sobre temas especializados en las áreas de: Economía, Administración, Ciencias Sociales, Derecho, Literatura Clásica y Popular



Servicios que ofrece:

- Préstamo de libros y diccionarios especializados.
- Orientación al usuario en el uso de catálogos.
- Préstamo de hemeroteca: publicaciones y revistas.
- Área de referencia: enciclopedias y diccionarios.
- Servicio de consulta al sitio web del BCR en Internet.

CONOCE MÁS SOBRE NUESTRO MUSEO Y BIBLIOTECA



El Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán es un espacio de mucha importancia histórica para El Salvador. Fue el lugar donde inició sus funciones el Banco Central de Reserva, el 19 de junio de 1934. Su edificio data de 1921. El Museo y la Biblioteca llevan el nombre del primer presidente del Banco. Nuestro objetivo es ser uno de los principales referentes de cultura, educación e historia monetaria y económica del país.




Figura 105: Grupo de investigación. Diseño parte interior de brochure tríptico.



3.7 Validación

3.7.1 Metodología.

Se ha realizado diferentes pasos de validación del instrumento de la guía didáctica para recorridos dentro de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, para la cual, debido al inminente caso de pandemia global, se ha enviado una copia de la guía en formato de libro virtual a los sujetos de estudio con el fin de recabar las evidencias de validez del instrumento, detectar elementos anómalos para su eliminación o mejora y ofrecer el producto final.

3.7.2 Participantes.

El grupo de estudio está formado por niños de edades entre los siete y quince años de edad, además de ser este el rango de edades que visitan el museo, este muestreo fue elegido por conveniencia. Siendo en total cinco niños y dos niñas, los cuales han participado en los procesos de recogida de datos ayudando a construir el producto final.

3.7.3 Procedimiento de recolección de información.

El instrumento fue presentado en forma electrónica para el fácil uso de los participantes desde su hogar, se solicitó a los padres enviar una fotografía para comprobar que los participantes estuvieran haciendo el uso correcto del instrumento. Una vez los participantes terminaron de leer el libro virtual se les pidió por su experiencia con el libro, su agrado por los personajes, y si los desafíos planteados eran de nivel fácil, medio o difícil, cambiando la dificultad según su respuesta hasta llegar a resultados satisfactorios para todos los participantes.

3.7.4 Resultados.

En primera instancia la aceptación por los personajes fue unánime, en segunda la resolución de los desafíos planteados fue, después de leer la guía didáctica, de relativa facilidad para los niños a pesar de sus edades, tomando en cuenta



que los más jóvenes y niños se tomaron un poco más de tiempo en resolverlos, el resultado final de la guía didáctica mostrado en el capítulo 3 del trabajo de grado, fue logrado gracias a la cooperación de los participantes de esta muestra de sujetos de estudio con la supervisión de su adulto responsable.

3.7.5 Anexo fotos de participantes y sus edades.

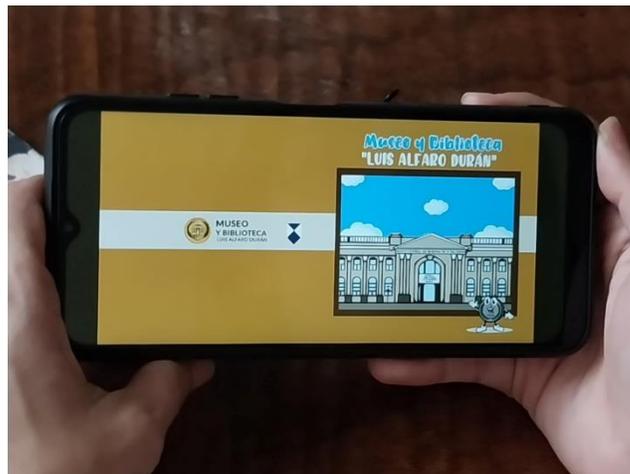


Figura 106: tomado por grupo de investigación. Formato para la validación.



Figura 107: tomado por madre de familia. Validación hecha por Alexia, 7 años.



Figura 108: tomado por madre de familia. Validación hecha por Walter, 13 años.



Figura 109: tomado por madre de familia. Validación hecha por Adrián, 11 años.



Figura 110: tomado por madre de familia. Validación hecha por Diego, 14 años

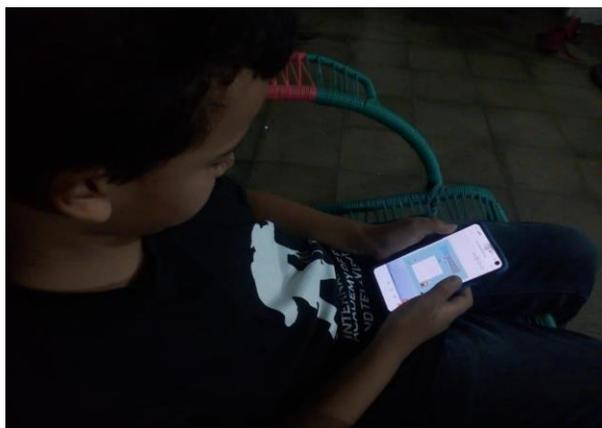


Figura 111: tomado por madre de familia. Validación hecha por Mario, 9 años.



Figura 112: tomado por madre de familia. Validación hecha por Hildebrando, 8 años.



3.7.6 Anexo de consentimiento informado.

Para usos legales se pidió a los padres / tutores legales de los niños el firmar un consentimiento informado para permitir el uso de las fotografías dentro de este documento. A continuación, se adjuntan las paginas escaneadas para cada niño. Cabe recalcar que la única excepción fue el tutor de una de las niñas quien, a pesar de enviarnos la fotografía de su hija para la validación, al momento de pedirle firmar su consentimiento para usar la imagen del infante en cuestión, no fue posible obtener la firma del consentimiento, por lo cual no se usó la imagen en cuestión para evitar cualquier problema legal.

Figura 113: Consentimiento informado para Zamir Adrián López Meléndez. Grupo de investigación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Estimados padres/tutores:

Esperamos que este mensaje les encuentre bien. Nos ponemos en contacto con ustedes en relación al trabajo de grado para optar a la licenciatura en Artes Plásticas con opción en Diseño Gráfico que estamos llevando a cabo en el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y que involucra la captura y exhibición de fotografías de los estudiantes.

El propósito de este es la elaboración de material didáctico para su uso en los recorridos dentro del museo.

Entendemos y valoramos profundamente la privacidad de nuestros estudiantes y de sus familias. Por esta razón, estamos solicitando su permiso para tomar y exhibir fotografías de su hijo/a en el apartado de la validación de la propuesta gráfica dentro del trabajo escrito.

Las fotografías serán utilizadas únicamente con fines educativos y promocionales del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y la Universidad de El Salvador. Esto puede incluir, pero no se limita a:

1. Publicación en nuestro sitio web oficial.
2. Uso en materiales impresos y digitales de la institución.
3. Exhibición en presentaciones y exposiciones relacionadas con el evento/práctica/proyecto.

Por favor, tómese un momento para revisar esta carta y proporcionar su consentimiento completando la sección a continuación:

[Nombre del estudiante]: Zamir Adrian Lopez Melendez

[Nombre del padre/tutor]: Karen Ivette Melendez

[Firma del padre/tutor]: [Firma]

[Fecha]: 14 agosto 2023

Si no otorgan su consentimiento, aseguramos que la privacidad de su hijo/a será respetada y no se utilizarán sus fotografías en ningún material relacionado con el evento/práctica/proyecto.

Agradecemos su colaboración y comprensión en este asunto. Si tienen alguna pregunta o preocupación, no duden en ponerse en contacto con nosotros a través de los detalles proporcionados arriba.

Atentamente,

Representante del proyecto: Kevin Isaac Meléndez Bermúdez.



CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Estimados padres/tutores:

Esperamos que este mensaje les encuentre bien. Nos ponemos en contacto con ustedes en relación al trabajo de grado para optar a la licenciatura en Artes Plásticas con opción en Diseño Gráfico que estamos llevando a cabo en el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y que involucra la captura y exhibición de fotografías de los estudiantes.

El propósito de este es la elaboración de material didáctico para su uso en los recorridos dentro del museo.

Entendemos y valoramos profundamente la privacidad de nuestros estudiantes y de sus familias. Por esta razón, estamos solicitando su permiso para tomar y exhibir fotografías de su hijo/a en el apartado de la validación de la propuesta gráfica dentro del trabajo escrito.

Las fotografías serán utilizadas únicamente con fines educativos y promocionales del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y la Universidad de El Salvador. Esto puede incluir, pero no se limita a:

1. Publicación en nuestro sitio web oficial.
2. Uso en materiales impresos y digitales de la institución.
3. Exhibición en presentaciones y exposiciones relacionadas con el evento/práctica/proyecto.

Por favor, tómese un momento para revisar esta carta y proporcionar su consentimiento completando la sección a continuación:

[Nombre del estudiante]: Alexia Valentina Olivera Guerrero
[Nombre del padre/tutor]: Gabriela Libeth Guerrero Ruiz
[Firma del padre/tutor]: [Firma]
[Fecha]: 14/08/23

Si no otorgan su consentimiento, aseguramos que la privacidad de su hijo/a será respetada y no se utilizarán sus fotografías en ningún material relacionado con el evento/práctica/proyecto.

Agradecemos su colaboración y comprensión en este asunto. Si tienen alguna pregunta o preocupación, no duden en ponerse en contacto con nosotros a través de los detalles proporcionados arriba.

Atentamente,

Representante del proyecto: Kevin Isaac Meléndez Bermúdez.

Figura 114: Consentimiento Informado para Alexia Valentina Olivera Guerrero. Grupo de Investigación.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimados padres/tutores:

Esperamos que este mensaje les encuentre bien. Nos ponemos en contacto con ustedes en relación al trabajo de grado para optar a la licenciatura en Artes Plásticas con opción en Diseño Gráfico que estamos llevando a cabo en el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y que involucra la captura y exhibición de fotografías de los estudiantes.

El propósito de este es la elaboración de material didáctico para su uso en los recorridos dentro del museo.

Entendemos y valoramos profundamente la privacidad de nuestros estudiantes y de sus familias. Por esta razón, estamos solicitando su permiso para tomar y exhibir fotografías de su hijo/a en el apartado de la validación de la propuesta gráfica dentro del trabajo escrito.

Las fotografías serán utilizadas únicamente con fines educativos y promocionales del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y la Universidad de El Salvador. Esto puede incluir, pero no se limita a

1. Publicación en nuestro sitio web oficial.
2. Uso en materiales impresos y digitales de la Institución.
3. Exhibición en presentaciones y exposiciones relacionadas con el evento/práctica/proyecto

Por favor, tómesese un momento para revisar esta carta y proporcionar su consentimiento completando la sección a continuación:

{Nombre del estudiante): Mario Adrián Olivares Guerrero

{Nombre del padre/tutor): Gabriela Zibethi Guerrero Ramirez

{Firma del padre/tutor): [Firma]

{Fecha): 14/08/23

Si no otorgan su consentimiento, aseguramos que la privacidad de su hijo/a será respetada y no se utilizarán sus fotografías en ningún material relacionado con el evento/práctica/proyecto.

Agradecemos su colaboración y comprensión en este asunto. Si tienen alguna pregunta o preocupación, no duden en ponerse en contacto con nosotros a través de los detalles proporcionados arriba.

Atentamente,

Representante del proyecto: Kevin Isaac Meléndez Bermúdez.

Figura 115: Consentimiento Informado de Mario Adrián Olivares Guerrero. Grupo de investigación.



CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Estimados padres/tutores:

Esperamos que este mensaje les encuentre bien. Nos ponemos en contacto con ustedes en relación al trabajo de grado para optar a la licenciatura en Artes Plásticas con opción en Diseño Gráfico que estamos llevando a cabo en el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y que involucra la captura y exhibición de fotografías de los estudiantes.

El propósito de este es la elaboración de material didáctico para su uso en los recorridos dentro del museo.

Entendemos y valoramos profundamente la privacidad de nuestros estudiantes y de sus familias. Por esta razón, estamos solicitando su permiso para tomar y exhibir fotografías de su hijo/a en el apartado de la validación de la propuesta gráfica dentro del trabajo escrito.

Las fotografías serán utilizadas únicamente con fines educativos y promocionales del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y la Universidad de El Salvador. Esto puede incluir, pero no se limita a:

1. Publicación en nuestro sitio web oficial.
2. Uso en materiales impresos y digitales de la institución.
3. Exhibición en presentaciones y exposiciones relacionadas con el evento/práctica/proyecto.

Por favor, tómese un momento para revisar esta carta y proporcionar su consentimiento completando la sección a continuación:

[Nombre del estudiante]: Hildebrando Juárez Ramírez

[Nombre del padre/tutor]: Hildebrando Salvador Juárez

[Firma del padre/tutor]:

[Fecha]: 14/08/2023

Si no otorgan su consentimiento, aseguramos que la privacidad de su hijo/a será respetada y no se utilizarán sus fotografías en ningún material relacionado con el evento/práctica/proyecto.

Agradecemos su colaboración y comprensión en este asunto. Si tienen alguna pregunta o preocupación, no duden en ponerse en contacto con nosotros a través de los detalles proporcionados arriba.

Atentamente,

Representante del proyecto: Kevin Isaac Meléndez Bermúdez.

Figura 116: Consentimiento Informado de Hildebrando Juárez Ramírez. Grupo de Investigación.



CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Estimados padres/tutores:

Esperamos que este mensaje les encuentre bien. Nos ponemos en contacto con ustedes en relación al trabajo de grado para optar a la licenciatura en Artes Plásticas con opción en Diseño Gráfico que estamos llevando a cabo en el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y que involucra la captura y exhibición de fotografías de los estudiantes.

El propósito de este es la elaboración de material didáctico para su uso en los recorridos dentro del museo.

Entendemos y valoramos profundamente la privacidad de nuestros estudiantes y de sus familias. Por esta razón, estamos solicitando su permiso para tomar y exhibir fotografías de su hijo/a en el apartado de la validación de la propuesta gráfica dentro del trabajo escrito.

Las fotografías serán utilizadas únicamente con fines educativos y promocionales del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y la Universidad de El Salvador. Esto puede incluir, pero no se limita a:

1. Publicación en nuestro sitio web oficial.
2. Uso en materiales impresos y digitales de la institución.
3. Exhibición en presentaciones y exposiciones relacionadas con el evento/práctica/proyecto.

Por favor, tómese un momento para revisar esta carta y proporcionar su consentimiento completando la sección a continuación:

[Nombre del estudiante]: Walter Enrique Ortiz Ramirez

[Nombre del padre/tutor]: Violeta Marlene Ramirez

[Firma del padre/tutor]: [Firma]

[Fecha]: 16-08-2023

Si no otorgan su consentimiento, aseguramos que la privacidad de su hijo/a será respetada y no se utilizarán sus fotografías en ningún material relacionado con el evento/práctica/proyecto.

Agradecemos su colaboración y comprensión en este asunto. Si tienen alguna pregunta o preocupación, no duden en ponerse en contacto con nosotros a través de los detalles proporcionados arriba.

Atentamente,

Representante del proyecto: Kevin Isaac Meléndez Bermúdez.

Figura 117: Consentimiento Informado de Walter Enrique Ortiz Ramirez. Grupo de Investigación.



CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Estimados padres/tutores:

Esperamos que este mensaje les encuentre bien. Nos ponemos en contacto con ustedes en relación al trabajo de grado para optar a la licenciatura en Artes Plásticas con opción en Diseño Gráfico que estamos llevando a cabo en el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y que involucra la captura y exhibición de fotografías de los estudiantes.

El propósito de este es la elaboración de material didáctico para su uso en los recorridos dentro del museo.

Entendemos y valoramos profundamente la privacidad de nuestros estudiantes y de sus familias. Por esta razón, estamos solicitando su permiso para tomar y exhibir fotografías de su hijo/a en el apartado de la validación de la propuesta gráfica dentro del trabajo escrito.

Las fotografías serán utilizadas únicamente con fines educativos y promocionales del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán y la Universidad de El Salvador. Esto puede incluir, pero no se limita a:

1. Publicación en nuestro sitio web oficial.
2. Uso en materiales impresos y digitales de la institución.
3. Exhibición en presentaciones y exposiciones relacionadas con el evento/práctica/proyecto.

Por favor, tómese un momento para revisar esta carta y proporcionar su consentimiento completando la sección a continuación:

[Nombre del estudiante]: Diego Alejandro Landaverde Ramirez
[Nombre del padre/tutor]: Violeta Marlene Ramirez
[Firma del padre/tutor]: [Firma manuscrita]
[Fecha]: 16-08-2023

Si no otorgan su consentimiento, aseguramos que la privacidad de su hijo/a será respetada y no se utilizarán sus fotografías en ningún material relacionado con el evento/práctica/proyecto.

Agradecemos su colaboración y comprensión en este asunto. Si tienen alguna pregunta o preocupación, no duden en ponerse en contacto con nosotros a través de los detalles proporcionados arriba.

Atentamente,

Representante del proyecto: Kevin Isaac Meléndez Bermúdez.

Figura 118 Consentimiento Informado de Diego Alejandro Landaverde Ramirez.

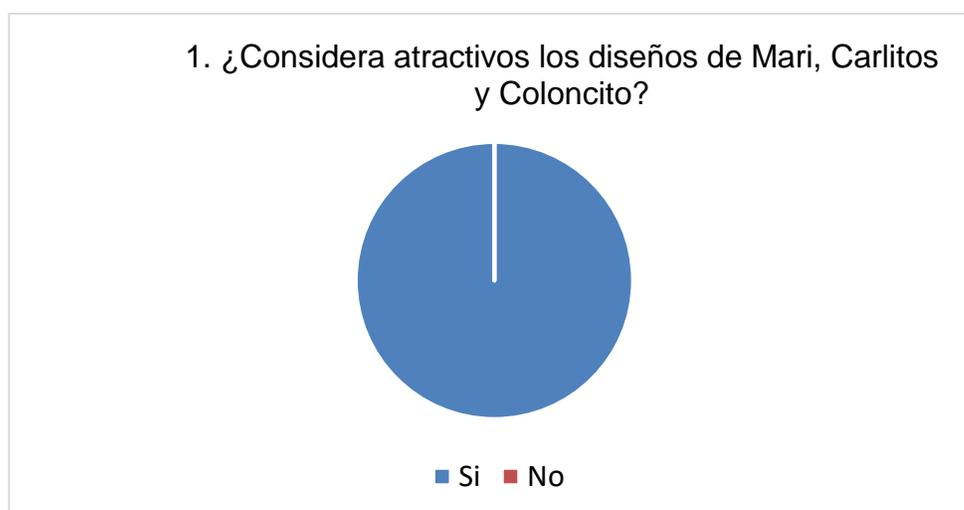


3.7.7 Resultados del cuestionario para focus group.

A continuación, se presenta una tabla con los resultados del cuestionario de focus group, realizado a los participantes. Las columnas en esta tabla representan el número de pregunta dentro de la encuesta del 1 al 8 y las filas representan las respuestas de los niños (enlistados de la A a la G). Las preguntas 1, 2 y 7 representan sus repuestas con “Si” o “No”. Las preguntas 3, 4, 5 y 6 representan sus respuestas con “F” para fácil, “I” para intermedio y “D” para difícil. Y la pregunta numero 8 representa sus respuestas con “D” para dinámico y “A” para aburrido.

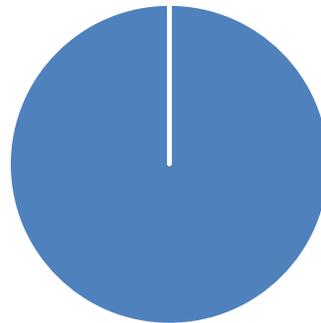
	1	2	3	4	5	6	7	8
A	Si	Si	F	I	I	F	Si	D
B	Si	Si	F	F	I	F	Si	D
C	Si	Si	F	I	F	F	Si	D
D	Si	Si	F	I	I	I	Si	D
E	Si	Si	I	I	I	I	Si	D
F	Si	Si	I	D	D	I	Si	A
G	Si	Si	F	I	F	I	Si	D

En las siguientes graficas se representa el porcentaje de respuestas para cada pregunta. Fuente: Grupo de Investigación (2020).



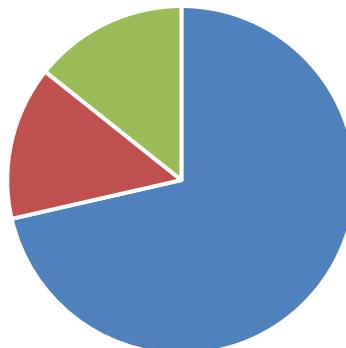


2. ¿Considera que es fácil identificarse con alguno de estos personajes?



■ Si ■ No

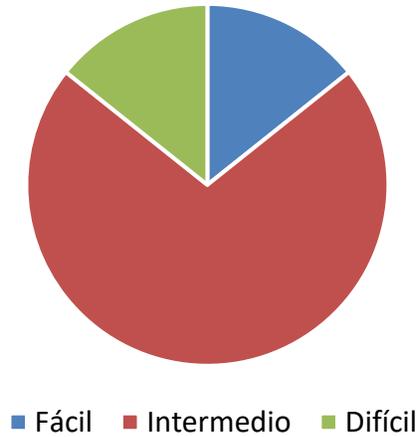
3. Según los siguientes niveles de dificultad, ¿Cómo considera que es la dinámica de el laberinto? Fácil, intermedio, difícil.



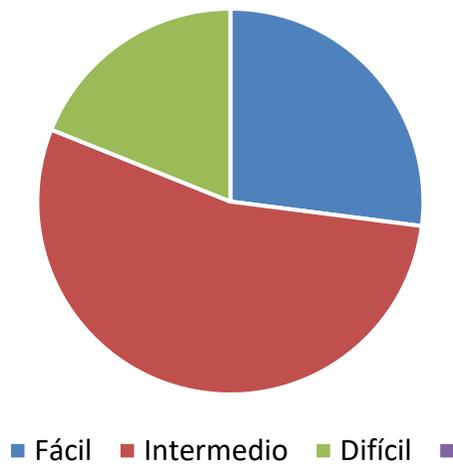
■ Fácil ■ Intermedio ■ Difícil



4. Según los siguientes niveles de dificultad, ¿Cómo considera que es la dinámica del crucigrama? Fácil, intermedio, difícil.

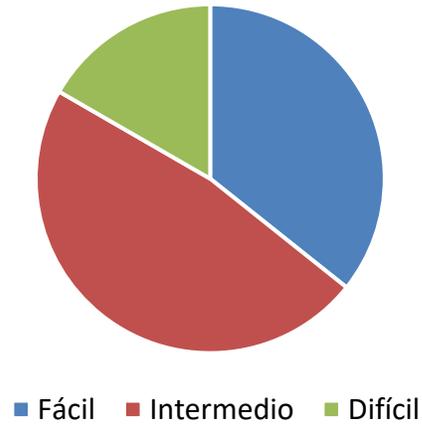


5. Según los siguientes niveles de dificultad, ¿Cómo considera que es la dinámica de la Bóveda? Fácil, intermedio, difícil.

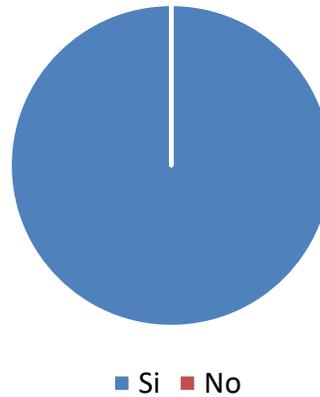




6. En cuanto a la lectura del material, la considera fácil, intermedia o difícil.

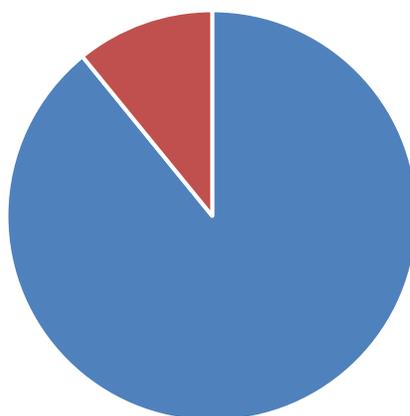


7. ¿Te parecen atractivos los colores utilizados en los personajes y en la guía en general?





8. En tu opinión la guía te parece dinámica o aburrida.



■ Dinamica ■ Aburrida



3.8. Actualización de información de las salas del museo post pandemia.

Se crea este apartado a partir de la necesidad de actualizar la información sobre las salas del museo las cuales, luego de reabrir sus puertas tras la pandemia global han tenido algunos cambios ya sea en su estética y en la disposición de sus exhibiciones, algunas incluso teniendo nuevos elementos. Para lo cual se visitó nuevamente el museo y haciendo uso del registro fotográfico se documentan estos nuevos cambios.



Figura 119: Grupo de Investigación (2023). Pasillo principal del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán. [Fotografía] San Salvador.

Al entrar al museo, lo primero que se puede notar es que se han agregado cortinas blancas por todo el lugar, cubriendo la gran mayoría de paredes, esto puede deberse a la preparación para las remodelaciones que desean hacerse.



3.8.1. Actualización Sala Historia de la Moneda.



Figura 120: Grupo de Investigación (2023). Sala temporal [Fotografía] San Salvador.

Anterior mente en el centro de esta sala se encontraba en esta vitrina un libro con datos históricos, que contenían datos de préstamos, deudas y otros datos del mismo tema. Tras la nueva visita en el año 2023 el libro ha sido reemplazado con la colección de monedas mostrada en la figura 28. Además se ha agregado información a recuadros que hay en las paredes donde se cuenta la historia de la moneda.



3.8.2. Actualización Sala Historia del Banco Central.



Figura 122: Grupo de Investigación (2023). Unidad de Cinta Magnética para datos. [Fotografía] San Salvador.

Como la anterior sala de historia de la moneda, la Sala Historia del banco Central también ha sido renovada, entre sus nuevas exhibiciones se encuentra la unidad de cinta magnética para el almacenamiento de datos mostrada en la figura 29. Además de ella también se agregó a esta exhibición más del inmobiliario usado cuando El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” fungía como inmueble de El Banco Central de Reserva, como teléfonos de la época, además que ahora en sus paredes se han colocado información de cada uno de los objetos exhibidos.

Figura 121: Grupo de Investigación (2023). Máquinas para facturar de la época. [Fotografía] San Salvador.





3.8.3. Actualización Sala la Bóveda.

Lo primero que se nota al llegar a la Sala la Bóveda es que ahora hay un letrero con una moneda que la señala, además en la parte de afuera hay tres recuadros en la pared con una colección de las diferentes ediciones de monedas de un dólar. Dentro de la sala lo primero que se puede notar es que el área donde anteriormente se encontraba la colección de billetes de los países de Centroamérica ahora está cerrada, además que ahora esa colección está en la habitación de la izquierda junto con las otras colecciones, también en la parte donde están los lingotes ahora se encuentran también las cajas que se utilizaban para transportar dichos lingotes. También notamos un pequeño bodegón armado tras las rejas en la parte izquierda de la bóveda donde hay una balanza que se usaba para pesar el oro, unas sillas y una mesa.



Figura 123: Grupo de Investigación (2023). Letrero de Sala Bóveda. [Fotografía] San Salvador.



figura 124: Grupo de Investigación (2023). Bascula para Pesar oro. [Fotografía] San Salvador.



3.8.4. Actualización Sala Temporal.

Al entrar al Museo de las primeras cosas que podemos notar son estos cubos en el área de la sala de conferencias y talleres la cual es anexa a la sala temporal, además de esto, esta sala ha tenido otras renovaciones como unas sillas y mesas de las cuales antes no se disponían, además sobre ella se pueden notar unas cortinas blancas. Entre otras actualizaciones es en la sala temporal las exhibiciones artísticas ahora presentan nuevas pinturas y recuadros entre ellos destacando uno de Luis Alfaro Duran que antes no se encontraba en exhibición.

*Figura 125: Grupo de Investigación (2023). Sala de conferencias.
[Fotografía] San Salvador*





CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo de investigación se ha detallado la historia general de los museos y su contexto actual, la situación de los museos dentro de nuestro país y el surgimiento de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” y sus aportes históricos, además de detallar las salas de exhibición del mismo. Puntos gracias a los cuales se puede concluir lo siguiente:

Es necesario poner en contexto al lector del capítulo, familiarizándose con los temas durante el mismo expuestos tales como la definición de la numismática, además de ser imbuido con conocimiento general sobre los museos y su historia desde su concepción hasta la actualidad, para luego entender su importancia dentro de la sociedad Salvadoreña, en especial aquellos museos dedicados a la moneda como parte del patrimonio histórico de El Salvador.

Por todo lo anterior explicado, se ha llegado a la conclusión que es necesario conocer la importancia histórica de la numismática de El Salvador a la sociedad salvadoreña a través de sus museos dedicados a la moneda, haciendo especial énfasis en El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.

Para lograr lo antes mencionado, el equipo de investigación ha dedicado la última parte del capítulo dos a describir las instalaciones de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, detallando su inicio, su evolución e historia de su inicio como el edificio principal de El Banco Central de Reserva, su arquitectura y finalmente como se divide actualmente en sus salas de exposición.



A lo largo de la investigación se expone el valor histórico del edificio que contiene a El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, como la importancia cultural de los bienes contenidos en sus salas, lo que permite llegar a las siguientes conclusiones:

Es necesaria la preservación del patrimonio cultural contenido en El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, que nos permite tener una mejor comprensión del legado histórico que nos ha sido heredado y a partir de esto nos sea posible fortalecer la identidad cultural y fomentar el sentido de pertenencia en la población Salvadoreña.

La importancia que tiene dicho museo por lo ya antes mencionado, y habiendo revisado las causas de la problemática, se ha llegado a la conclusión que es necesario dar a conocer a sus visitantes y a la población en general, además del contenido del museo, sus diferentes salas y el recorrido apropiado dentro del mismo, también motivarlos a conocer la historia numismática que ha tenido El Salvador.

El equipo de investigación ha concluido que para lograr lo estipulado en el párrafo anterior es necesaria la creación de una guía gráfica y didáctica para estudiantes, en la cual los alumnos que visiten el museo podrá resolver una serie de juegos interactivos mientras completa su recorrido por las diferentes salas del museo, además se propone un tríptico informativo para los adultos que también visitan el museo, donde se detalle la historia del museo, su valor como un bien cultural, y la historia de la moneda en El Salvador.

Esta investigación a su vez deja establecidos los puntos a seguir para futuras investigaciones con respecto a la numismática de El Salvador, además también ayudará a posibles proyectos gráficos y de difusión de información que El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” quiera realizar en el futuro.



Durante este tercer capítulo se ha detallado la parte gráfica y resultado final de la investigación, describiendo los procesos necesarios para poder llegar al resultado deseado, como la elaboración de personajes, el estudio de elementos del museo y como se proyecta para alcanzar al público objetivo. Con eso el equipo de trabajo ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El material didáctico ayudará al museo a que sus visitantes tengan una experiencia más completa durante su recorrido, a la vez que los estudiantes podrán, además de aprender de la numismática del país, divertirse con los diversos juegos y dinámicas que el material contiene, manteniendo el interés de los niños, niñas y jóvenes a la vez que elimina de su pensamiento la idea errónea que los museos no son divertidos.
- Las señaléticas como necesidad de comunicación visual son una necesidad dentro de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, para informar a los visitantes el nombre de las salas y lo que en ellas se contiene, de manera que les sea más fácil saber su ubicación dentro de las instalaciones.
- El tríptico informativo para los adultos que visitan el museo ayudara a la institución a facilitar información a sus visitantes, tanto de su historia como del contenido de sus salas.
- Como conclusión final se tiene que el resulta gráfico de esta investigación no solo hará más fácil para los maestros que llevan a sus estudiantes a recorridos a El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” a que los alumnos aprendan sobre la numismática de El Salvador, si no que marcara un precedente para futuros proyectos gráficos y de difusión de información que la institución deseé realizar.



DIFICULTADES Y LIMITACIONES QUE PRESENTÓ LA INVESTIGACIÓN.

A pesar que este trabajo de grado estaba pensado para ser publicado en el año 2019, sucedieron imprevistos que retrasaron su publicación. Comenzando con la pandemia global que, entre otros problemas personales y de salud que conllevó no solo para los miembros del equipo de trabajo sino también para todo mundo, obligó a cerrar museos incluyendo El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” a cerrar sus puertas al público, demorando la parte de la investigación de campo. Pero igualmente se trajo hasta culminar con el trabajo de investigación, luego de eso, ambos miembros del equipo de trabajo perdieron su calidad de egresados, se extendió la carta para pedir prorroga de egreso las cuales por cuestiones administrativas de la Universidad tardaron más de lo que debieron de haber tardado, siendo la última de ellas aprobada a finales de mayo del presente año 2023. Para lo cual se tuvo que hacer presión, ir cada semana a preguntar cuanto faltaba para ser aprobada, incluso se llegó a pedir presión por parte de Defensoría del estudiante hasta que por fin se aprobó para poder defender.



RECOMENDACIONES.

- Para investigaciones futuras se recomienda abordar el tema del valor patrimonial y cultural de El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” o de instituciones homologas, pues tiene datos de valor para historiadores y personas interesadas en la numismática. Los museos y las artes plásticas siempre han ido de la mano, incluso en un museo enfocado en la moneda se recurre al uso de elementos gráficos para señalar sus salas y exhibiciones, la ilustración como recurso didáctico y como herramienta de apoyo en la difusión y promoción cultural logra un mayor impacto en el público y cautiva la atención de los visitantes, por tanto, abordar este tema desde el punto de vista de las artes visuales es orgánico y natural.
- Para la creación de material gráfico con fines didácticos se recomienda realizar un estudio a fondo de los temas incluidos dentro de ese material, además de tener conocimientos previos de manejo de programas para la ilustración digital. La cooperación con El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” fue muy valiosa, otorgando antecedentes y material para la investigación, así como necesidades que surgieron durante la misma. Se recomienda acercarse a este tipo de instituciones, además a esta institución se le recomienda el uso de señaléticas a cierta distancia de la misma para señalar su ubicación dentro del centro histórico de San Salvador y así aumentar su visibilidad.
- Para realizar pruebas de validación en una muestra de población objetivo, se recomienda acercarse a escuelas, en casos especiales donde no se pueda acceder a ellas, se recomienda hacer uso de los medios digitales para realizar el focus group o encuestas.



GLOSARIO

Museo: Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Edificio o dependencias destinados a la exposición, convenientemente ordenada, de estos objetos. (Gran diccionario de la lengua española, 2016 Larrouse).

Arquitectura: La arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano, ya sean viviendas, lugares de trabajo, de recreación o memoriales. (ABC diccionario, 2007).

Señalética: La señalética nace de la ciencia de la comunicación social o de la información y la semiótica. Constituye una disciplina técnica que colabora con la ingeniería de la organización, la arquitectura, el acondicionamiento del espacio y la ergonomía bajo el vector del diseño gráfico. Se aplica, por tanto, al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio o un lugar determinado, para la mejor y más rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones.

Es la ciencia que estudia el empleo de signos gráficos para orientar a las personas en un espacio determinado e informar de los servicios que se encuentran a su disposición. (Diseño de marcas, universidad mundial, 2012).

Diseño: Es un término de uso extendido en nuestro idioma y que empleamos para referir diversas cuestiones. Actividad que une la creatividad y la técnica y que tiene por fin crear objetos útiles y bellos.



Uno de los empleos más habituales de la palabra permite designar a aquella actividad que combina creatividad y técnica y que tiene por misión la creación de objetos que dispongan de utilidad y estética. . (ABC diccionario, 2007).

Patrimonio: Lo que es privativo de un grupo de gente. Patrimonio nacional o del Estado, totalidad de bienes que posee una nación, un país. (Larousse diccionario manual, 1998).

Señalización: Conjunto de señales indicadoras en calle, carreteras, vías férreas, aeródromos, puertos, etc. Colocación de señales indicadoras. (Larousse diccionario manual, 1998).

Billete: Papel impreso, generalmente emitido por el banco central de un país, al que se le asigna un valor determinado y se emplea como medio legal de pago. (Larousse diccionario manual, 1998).

Moneda: Pieza de metal, generalmente redonda y con un relieve en cada cara, a la que se le asigna un valor económico determinado y se emplea como medio legal de pago. (Larousse diccionario manual, 1998).

Enseñanza: Parte de la pedagogía que estudia, explica y fundamenta las teorías sobre la enseñanza la didáctica está muy vinculada a la pedagogía, sicología y metodología. (Gran diccionario de la lengua española, 2016 Larrouse).

El colón: Es una unidad monetaria utilizada en diversos países como Costa Rica, El Salvado. (Larousse diccionario manual, 1998).



Visitante: Persona que visita a una persona o lugar. (Spanish Oxford living dictionaries, 2018).

Didáctica: Es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. Per se es una disciplina científico pedagógica cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona. (ABC diccionario, 2007).

Brochure: Es cualquier folleto, tríptico o documento gráfico o digital que hace referencia a los servicios que presta la empresa. (Diseño de marcas, universidad mundial, 2012).

Numismática: Disciplina que estudia las monedas y las medallas, especialmente las antiguas. (ABC diccionario, 2007).

Formato de imagen: Es el proceso de convertir una imagen basada en píxeles, con formatos JPEG o PNG. (ABC diccionario, 2007).

Ilustración: Fotografía, dibujo o lámina que se coloca en un texto o impreso para representar gráficamente lo expuesto, ejemplificarlo o hacer más atractivo el resultado. (ABC diccionario, 2007).

Tipografía: Técnica de imprimir textos o dibujos, a partir de tipos o moldes en relieve que, entintados, se aplican sobre el papel. (ABC diccionario, 2007).



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Anónimo. (2018, Marzo 30). La diversión te espera en parque acuático “La Casa de la Hacienda”. Recuperado de: <https://elurbano.news/2018/03/30/la-diversion-te-espera-en-parque-acuatico-la-casa-de-la-hacienda/>

Anónimo. (2019). ATRACCIONES: MUSEO DE LA MONEDA: UN “COFRE DE TESOROS” EN ILOBASCO. Recuperado de: <https://devacaciones.sv/museo-de-la-moneda-un-cofre-de-tesoros-en-ilobasco/>

Aravina, R., y Mejía, J. (2018, abril 10). BCR: Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4XH3p3WjOnQ>

Asamblea Legislativa de la República (1 de enero de 2001) Artículo 1-5 Ley de Integración Monetaria [Ley 20000201, 201] DO 241 recuperado de: https://ssf.gob.sv/wp-content/uploads/ssf2018/Otras%20Leyes/Ley_integracion_monetaria.pdf

Asamblea Legislativa de la República (22 de abril de 1993) Artículo 2 y 3 ley de protección al patrimonio cultural de El salvador [ley 319,1993]. DO 98 recuperado de: <https://tramites.gob.sv/media/Ley%20Especial%20de%20Protecci%C3%B3n%20al%20Patrimonio%20Cultural%20de%20El%20Salvador.pdf>

Banco Central de Honduras. (2002). Museo Numismático Rigoberto Borjas. Recuperado de: <https://docplayer.es/80439983-Museo-numismatico-rigoberto-borjas.html>

Banco Central de Reserva. (13, de abril de 2012). Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán. Recuperado de <https://www.bcr.gob.sv/>



Banco Central de Reserva. (2019, Marzo 1). Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán recibe a estudiantes del Instituto Cantón Tierra Blanca. [Registro web]. Recuperado de:
https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com_k2&view=item&id=1295:museo-y-biblioteca-luis-alfaro-duran-recibe-a-estudiantes-del-instituto-canton-tierra-blanca&Itemid=168

Banco Central de Reserva. (2019, Septiembre 11). Ministerio de Cultura declara al Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán como bien cultural. [Registro web]. Recuperado de:
https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com_k2&view=item&id=1414:ministerio-de-cultura-declara-al-museo-y-biblioteca-luis-alfaro-duran-como-bien-cultural&Itemid=168

Banco de Guatemala. (s.f). Museo Numismático de Guatemala. Recuperado de:
<https://www.banguat.gob.gt/museo/index.htm>

Banco Central de Reserva. (s.f.). Reseña Histórica del Banco Central de Reserva de El Salvador. Recuperado de
https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=84

Biblioteca Nacional de Chile, (2017). Memoria Chilena: Patrimonio. Sitio: Recuperado de
<http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320941.html>

Biblioteca Nacional de Chile, (2018). Memoria Chilena: Los museos en Chile (1929-1988). Sitio: Importancia.org. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-543547.html>



Casa Saboya. (2010, Julio 1).Re Arquitectura y Urbanismo del Gran San Salvador. [Entrada de blog] Recuperado de

<https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=60443325#post60443325>

Castelazo, A. Hernández, B. Hernández, Ramos. (2013, Noviembre). Investigación de Museos.

Universidad La Salle. Recuperado de:[http://delasalle.ulsal.mx/rifn/download/Files/](http://delasalle.ulsal.mx/rifn/download/Files/documentos_de_trabajo_2014/documento_de_trabajo_052014.pdf.aspx?download=true)

[documentos_de_trabajo_2014/documento_de_trabajo_052014.pdf.aspx?download=true](http://delasalle.ulsal.mx/rifn/download/Files/documentos_de_trabajo_2014/documento_de_trabajo_052014.pdf.aspx?download=true)

Cornejo, S. (2017, enero 12). Museo y Parque Acuático La Casa de la Hacienda. Ilobasco, El

Salvador. [Archivo de video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=cuLTJyvI9aI>

Escalante, L. (2013). Luis Alfaro Durán. San Salvador, El Salvador: Talleres Gráficos

Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.

G. Ochoa, (2010, Abril 26). Indicadores de cultura Los museos en México. Sitio:

Importancia.org. Recuperado de https://archivo.estepais.com/site/wp-content/uploads/2010/05/31_ochoasandy.pdf

Gebauer, A. M. (2009). Museos y Diversidad Cultural: Propuestas Para la Sociedad Multicultural del Siglo XXI. (Proyecto Final para optar al Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile).

Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2009/ar-mery_a/pdfAmont/ar-mery_a.pdf

Gomez, Orantes y Saavedra. (2018). Diseño de un Sistema de Relaciones Publicas para

Mejorar la Imagen Institucional de Los Museos Nacionales en el Municipio de San

Salvador. (Tesis de pregrado sin publicar) Universidad Fracisco Gavidia, San Salvador, El Salvador.



Hernández S. (2012). La Evolución de los Museos Y su Adaptación. UNESCO. Recuperado de:
http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf

Herodier, G. (1997). San Salvador: El Esplendor de una Ciudad 1880-1930. ASESUISA,
Fundación María Escalón de Núñez, San Salvador, El Salvador.

Historia de El Salvador. (2013, Marzo 18). Historia de la Dolarización en El Salvador 2001.
Recuperado de <http://teoriadelestadoutec.blogspot.com/2013/03/historia-de-la-dolarizacion-en-el.html>

Kostecki, A. (2011, julio 9). El Salvador. Museo de la Moneda abre en Suchitoto, Numismático
Digital. Recuperado de: <http://novedades-numismaticas-argentinas.blogspot.com/2011/07/el-salvador-museo-de-la-moneda-abre-en.html>

Ministerio de Cultura de El Salvador. (2011). MUSEO REGIONAL DE OCCIDENTE (SANTA
ANA). Recuperado de: <http://www.cultura.gob.sv/museo-regional-de-occidente-santa-ana/?fbclid=IwAR2Bo9nku6PtFZAtpndRHTyTTa8awa7yKlZA6wbdeuQtKuB-QLFjNw-m13M>

Ministerio de Cultura de El Salvador. (26 de julio de 2019). Declaran bien cultural el museo y
biblioteca Luis Alfaro Durán. Recuperado de <http://www.cultura.gob.sv>

Monedero, O. (2011). Historia de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador. Sitio:
editorialuniversitaria.ues.edu.sv. Recuperado de http://www.editorialuniversitaria.ues.edu.sv/sites/default/files/pdf/Arquitectura%20Segunda%20Edicion%20Version%20Final_0.pdf



Museos del Banco Central de Reserva de Costa Rica. (s.f.). Museo de Numismática.
Recuperado de: <https://museosdelbancocentral.org/exhibitions/exhibiciones-actuales/museo-de-numismatica/>

Nueva Museología. (2015, Diciembre). Revista Digital Nueva Museología. Recuperado de:
<http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/origenmuseo1.pdf>

Ortiz, R. (2, octubre de 2015). Exhiben historia de la moneda en El Salvador. Recuperado de
<https://historico.elsalvador.com/>

Rodríguez, L. (2016, noviembre 3). Museo Numismático del Banco de Guatemala,
guatemala.com. Recuperado de: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/museo-numismatico-del-banco-de-guatemala/>

Comunicaciones personales:

Andrea Quintanilla, Información sobre El Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”,
Entrevistada por Victoria Ponce.



ANEXOS



Anexo 1. Cuestionario para focus group.

1. ¿Considera atractivos los diseños de Mari, Carlitos y Coloncito?
2. ¿Considera que es fácil identificarse con alguno de estos personajes?
3. Según los siguientes niveles de dificultad, ¿Cómo considera que es la dinámica del laberinto? Fácil, intermedio, difícil.
4. Según los siguientes niveles de dificultad, ¿Cómo considera que es la dinámica del crucigrama? Fácil, intermedio, difícil.
5. Según los siguientes niveles de dificultad, ¿Cómo considera que es la dinámica de la Bóveda? Fácil, intermedio, difícil.
6. En cuanto a la lectura del material, la considera fácil, intermedia o difícil.
7. ¿Te parecen atractivos los colores utilizados en los personajes y en la guía en general?
8. En tu opinión la guía te parece dinámica o aburrida.



Anexo 2. Guía de Entrevista.

1. P: ¿Cuál es la situación actual y principales necesidades del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán?

R: Actualmente tanto el Museo como la Biblioteca carecen de señalización apropiada, lo que genera que cuando los visitantes entran al edificio les sea confuso saber hacia dónde dirigirse y también el saber qué es lo que hay en el Museo; por lo que para que las personas se ubiquen de una manera más fácil dentro de las instalaciones nuestras principales necesidades de momento son la señalética, nuevo diseño de cédulas y material que hable sobre el museo y las colecciones.

2. P: ¿Cuáles son los elementos culturales principales que representan la institución?

R: Las monedas y billetes de Colón.

3. P: ¿Quién coordina actualmente el Museo? Y, además, ¿Quién coordina la Biblioteca?

R: La coordinadora del museo es Andrea Quintanilla, museóloga. Y Mirian Duarte es la administradora de la Biblioteca. Ambas dependemos de Luis Liévano, quien es el Jefe del Departamento de Comunicaciones, Departamento del cual el Museo y la Biblioteca dependen.



4. ¿Puede comentarnos acerca de la historia reciente del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán?

R: El edificio donde nos encontramos data de 1921, originalmente fue el tercer edificio construido para el Banco Agrícola Comercial, pero desde 1934 en este edificio se estableció el Banco Central de Reserva. En la década de 1960 las oficinas del Banco se trasladaron hacia un nuevo edificio, por lo que en el edificio solo quedó la Biblioteca técnica, que había sido establecida en 1954. El Museo no fue inaugurado hasta el 29 de octubre de 2014 a partir del interés del Banco por aumentar su aporte cultural a la sociedad.

5. ¿Cuenta la institución con señalización adecuada para el patrimonio cultural?

R: No. Actualmente se está trabajando para lograr que el edificio sea declarado como bien cultural protegido, a partir de eso se obtendría la señalética que resalta los edificios patrimoniales. En cuanto otro tipo de señalética dentro del edificio, tampoco existe. 6. ¿Cuenta con una promoción adecuada? Desde el año pasado se han grabado segmentos sobre nuestras instalaciones para programas en diferentes canales nacionales, además cuando se inaugura una nueva exposición temporal se convocan medios. Asimismo, se cuenta con Facebook e Instagram propios, no obstante, de momento no se está invirtiendo en las redes para que nuestras publicaciones lleguen en forma de anuncio a más personas, puesto que en el presupuesto de ese año solo se incluyeron las redes del Banco, por lo que ellos comparten algunas de nuestras publicaciones que luego son pagadas. (Quintanilla, A. Comunicación Personal, 26 de noviembre de 2019).



Anexo 3. Perfil de investigación

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



**Importancia del valor patrimonial y cultural del Museo y
Biblioteca Luis Alfaro Durán del departamento de San Salvador,
El Salvador -2019.**

PRESENTADO POR:

MELÉNDEZ BERMÚDEZ, KEVIN ISAAC
PONCE ESCOBAR, VICTORIA ARGENTINA

MB10004
PE12011

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS
EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

LIC. EVER ODIR RAMOS PORTILLO
DOCENTE ASESOR

Maestro Carlos Alberto Quijada Fuentes
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

CIUDAD UNIVERSITARIA, 07 DE JULIO DEL 2019, SAN SALVADOR
EL SALVADOR



INDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. PROPUESTA DE TEMA	5
1.1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.2 DESCRIPCIÓN DEL TEMA	5
1.3 DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL	6
1.3.1 Delimitación Espacial.	6
1.3.2 Delimitación Temporal.	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	7
2.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA	8
2.3 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.4 JUSTIFICACIÓN	9
3. OBJETIVOS	10
3.1 OBJETIVO GENERAL	10
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
3.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	11
4. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA	12
4.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	12
4.1.1 ESTUDIOS PREVIOS	12
4.2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	13
4.3 Diagnóstico	14
4.3.1 Aspectos institucionales.	15
4.3.1.1 Nombre de la Institución.	15
4.3.1.2 Descripción de la institución en la actualidad.	15
4.3.1.3 Síntesis de su historia reciente.	16
4.3.1.4 Determinar la identificación de las problemáticas y necesidades de la institución.	17



43.1.5 Identificación de los factores causales de los problemas en la institución	17
4.3.2 Conclusiones	18
4.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	19
5. DISEÑO METODOLÓGICO	21
5.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
5.1.1 Enfoque de investigación.	21
5.1.2 Tipo de investigación.	22
5.1.3 Diseño de Investigación.	22
5.2 SUJETO Y OBJETO DE ESTUDIO	22
5.2.1 Sujetos.	22
5.2.2 Objeto.	23
5.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	23
5.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	24
5.5 PROCESO ANALÍTICO / INTERPRETATIVO	24
6. CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS	28
6.1 Capitulado Tentativo	28
6.2 Componentes Técnicos y Artísticos	30
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
8. ACTIVIDADES Y RECURSOS	32
8.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	32
8.2 PRESUPUESTO.....	38
9. DIAGNOSTICO.....	41
Conclusión de diagnostico.....	55



INTRODUCCIÓN

En el presente perfil de investigación se propone que es necesaria una correcta difusión del conocimiento y la preservación del patrimonio cultural que nos permite tener una mejor comprensión del legado histórico que nos ha sido heredado. A partir de esto, es posible fortalecer la identidad cultural y fomentar el sentido de pertenencia en la población salvadoreña, en reconocimiento y valoración del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Duran”.

Por tanto la investigación tiene como punto de enfoque principal dar a conocer a la población en general la importancia del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Duran” dentro del Centro Histórico de San Salvador, haciendo una difusión de esta para que el edificio tenga el reconocimiento que se merece por su valor patrimonial y cultural.

En el marco de la investigación, el diagnostico se realizó mediante una visita de campo al Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán” en la cual se llevó un registro fotográfico y además se entrevistó a la encargada de la dirección del mismo: La museóloga Andrea Quintanilla, quien respondió una serie de preguntas que ayudan al desarrollo del trabajo.

En conclusión, se han revisado las causas que generan la necesidad de dar a conocer la Importancia del valor patrimonial y cultural del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”, Aplicando técnicas de recolección de datos que permitan una correcta resolución de la problemática.



1. PROPUESTA DE TEMA

1.1 TITULO DE LA INVESTINGACIÓN

Importancia del valor patrimonial y cultural del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán del departamento de San Salvador, El Salvador -2019.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL TEMA

La investigación tiene como objetivo principal la recopilación documental para crear un mayor interés en conocer la historia de la moneda Salvadoreña dando un aporte cultural a la sociedad, especialmente los jóvenes que son las generaciones que no conocieron la moneda oficial de la república de El Salvador. Ya que este fue sustituido en el año 2001 por el dólar Estadounidense.

1.3 DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL

1.3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL

El Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán" Está ubicado en la, 2ª. Calle Oriente #225, San Salvador.

1.3.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación comprende desde el mes de abril del 2019 y pretende culminara en el mes de octubre del 2019.



2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 SITUACION PROBLEMÁTICA

A través de una búsqueda inicial de documentos de la importancia del Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán", por sus aportes culturales e históricos para los salvadoreños, se ha logrado destacar ámbitos dentro de ellos la historia de la evolución de la moneda en El Salvador, la riqueza arquitectónica del edificio donde se encuentra ubicado. Destacando que está ubicado en el Centro Histórico de San Salvador.

A pesar de su gran importancia histórica, cultural, arquitectónica y artística Actualmente se está trabajando para lograr que el edificio sea declarado como bien cultural protegido, para que el museo logre su importancia por el contenido de la identidad patrimonial para la sociedad Salvadoreña.

2.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Por qué la importancia del valor patrimonial y el proceso cultural del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán del departamento de San Salvador?

2.3 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El Museo y Biblioteca abre sus puertas al público el 29 de octubre de 2014 Partiendo del interés del Banco por aumentar su aporte cultural e histórico a la sociedad Salvadoreña. Y para dar a conocer a los extranjeros parte de la cultura propia de el salvador como es su moneda nacional y su evolución a lo largo de los año. El cual fue bautizado con el nombre de "Luis Alfaro Durán", en honor al primer presidente de esta institución.



El edificio donde se encuentra ubicado el Museo Biblioteca data de 1921, originalmente fue el tercer edificio construido para el Banco Agrícola Comercial pero desde 1934 en este edificio se estableció el Banco Central de Reserva.

En la década de 1960 las oficinas del Banco se trasladaron hacia un nuevo edificio, por lo que en el edificio solo quedó la Biblioteca Técnica, que había sido establecida en 1954

(A. Quintanilla, comunicación personal, 27 de abril de 2019).

El Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran está ubicado en el centro histórico de San salvador limita al sur con el Teatro Nacional, al este con catedral metropolitana y Plaza Gerardo Barrios, al oeste con Plaza Libertad



Plano centro de San Salvador, Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán
Coordenadas de Ubicación, Google Maps.2019.



2.4 JUSTIFICACIÓN

El Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán" a pesar de su importancia en cuanto a valor cultural que aporta para que las personas conozcan un poco de la historia de la moneda de El Salvador, y de todo el patrimonio en el contenido que a continuación se detalla, no tiene el reconocimiento por parte de la población en general como parte fundamental del Centro Histórico de San Salvador.

El museo, además de poseer una amplia colección de la antigua moneda de El Salvador, hasta la llegada oficial del Colón 1892, y el inicio de la circulación del dólar Estadounidense en el año de 2001, también cuenta con una serie de artículos de la historia de la economía del país. Además la biblioteca cuenta con una vasta colección de libros y otros artículos como revistas y periódicos antiguos que reflejan la realidad del país.

Por tanto la investigación tiene como punto de enfoque principal dar a conocer a la población en general la importancia del Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Duran" dentro del Centro Histórico de San Salvador, haciendo una difusión de esta para que el edificio tenga el reconocimiento que se merece por su valor patrimonial y cultural.



3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Estudiar la trascendencia del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán por su contenido cultural y patrimonial en su contexto social.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Conocer la importancia histórica del proceso y el desarrollo de la Numismática en El Salvador recolectada y bajo el resguardo del Museo Luis Alfaro Durán.

-Indagar las principales necesidades de material gráfico a través de la investigación de los procesos históricos en que contiene El Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán en cada una de sus salas.

-Identificar lineamientos de publicidad o de promoción que definan el factor patrimonial y cultural alojado en el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán a través de procesos gráficos

- Diseñar un material gráfico que ayude al Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán en su divulgación y recorrido mejorando la comprensión y dinamización dentro de sus salas.

3.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

-¿De que manera el conocimiento de la historia del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán puede generar el crecimiento del valor patrimonial en la sociedad Salvadoreña?



- ¿Por qué se desconoce la existencia del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán en San Salvador siendo este un sitio de gran aporte cultural que respalda la historia de la economía en el país?
- ¿Cómo lograr mostrar el aporte cultural a la sociedad que brinda el Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán"?
- ¿De qué manera se puede dar una mayor importancia a la historia contenida dentro del Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán"?
- ¿De qué manera podría mejorarse la difusión de la existencia del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán de una manera gráfica?
- ¿Qué se pretende obtener con un estudio de procesos culturales y patrimoniales recolectados dentro del Museo y biblioteca Luis Alfaro Durán?

4. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA

4.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

A continuación se presentan estudios previos del problema, que si bien no son precisamente del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, tratan la problemática del valor patrimonial y cultural en El Salvador.

4.1.1 ESTUDIOS PREVIOS

“ANÁLISIS Y VALORIZACIÓN HISTÓRICA-ARQUITECTÓNICA DEL PORTAL PRUNERA Y SU ENTORNO EN LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.”

En su investigación, Gradis, Rubio y Sorto, (2015). Se centran únicamente en los inmuebles 1, 2 y 3 ubicados sobre la 8° calle Oriente frente la Iglesia San Francisco y la Cancha Álvarez en la manzana D-3.



El mismo consiste en una recopilación analítica y valoración del inmueble, la cual genera de fichas de análisis sobre el estado de conservación del Portal Prunera complementándose con el dibujo digitalizado de planos arquitectónicos y representaciones gráficas.

Su mensaje principal es que El Patrimonio Cultural debe ser cuidado y recibir el debido mantenimiento para apreciar la belleza del mismo y así enriquecer la imagen urbana de la ciudad de San Miguel.

“PROPUESTA DE PLAN COMUNICACIONAL PARA INCREMENTAR EL NÚMERO DE VISITANTES AL MUSEO DE ARTE DE EL SALVADOR”.

En este trabajo, Batres y Romero, (2008). Proponen un plan de comunicación formal que sirve para establecer acciones que ayuden a incrementar el número de visitantes a través de una nueva propuesta, puesto que la principal problemática que se plantea en esta tesis es que para instituciones de carácter cultural como MARTE, no existe una “cultura” de visitar museos, ya que las personas poseen prejuicios en cuanto al concepto de un museo. Marte a pesar de las herramientas comunicacionales que ha adoptado necesita proyectarse más y conseguir nuevas audiencias que lo visiten.

El resultado final es una propuesta gráfica y publicitaria cuya finalidad es el atraer el público general para adoptar la cultura de visitar museos y que el museo MARTE tenga más afluencia de visitantes.



“EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR”

En su estudio, Rico, Alas y Rivas, (2008). Pretenden determinar y calificar todos los cambios que se han dado en el transcurrir del tiempo en el Centro Histórico de la ciudad de san salvador. Estudiando la problemática de como la globalización y los tratados de libre comercio que la nación ha firmado, son el punto de lanza para proyectar de forma global e integral a una ciudad como San Salvador. Todo esto con el apoyo de los diferentes sectores productivos del país y especialmente el de sus habitantes, los cuales son los principales protagonistas de los cambios evolutivos que sufre la ciudad.

La razón inicial ha llevado a plantear el estudio de este fenómeno que no es solamente un caso aislado de nuestros pueblos, si no el quehacer de muchos investigadores a nivel mundial.

“DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE MARKETING URBANO Y TERRITORIAL PARA EL DESARROLLO TURISTICO Y CULTURAL DEL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR, EN COORDINACION CON LA ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR”

La tesis presentada por Reyes, Serrano y Marroquín, (2017). Consiste en el diseño de estrategias de marketing urbano y territorial para el desarrollo turístico y cultural del Centro Histórico de San Salvador, en coordinación con la alcaldía municipal de san salvador. Su objetivo es contribuir a la revitalización del Centro Histórico para que pueda ser un modelo de ciudad y las personas pueden tener una mejor calidad de vida.



El trabajo también propone que es necesario analizar la importancia que tienen el marketing en las gestiones de los gobiernos municipales, el papel fundamental de las estrategias de marketing urbano y territorial en la revitalización del Centro Histórico, además de resaltar los beneficios que este hecho les dará a los habitantes de la zona.

4.2 BASES TEORICO CIENTIFICAS

“Al no alimentar nuestra memoria cultural seguramente nos sentiremos perdidos; ahora, imaginemos si perdemos nuestro patrimonio construido, y permítanme alertarles: continuaremos perdidos; peor aún, nos convertiremos en saboteadores de nuestra propia identidad cultural y gestores de los errores con una grave incidencia generacional, pues se afectará el futuro de nuestros congéneres... Se convierte en un problema ético: robar el derecho a que otros encuentren el nexo con su pasado” (Luis Ernesto Rico Herrera, 2008).

“El acervo cultural de una sociedad, comunidad o etnia está recopilado en los valores culturales, por ello, son diferentes y exclusivos en cada grupo social. Asimismo, los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales. En este caso prevalece la importancia de los bienes materiales e inmateriales que conforman los valores culturales” (Adriana Morales, 2019).

“El Patrimonio Cultural de El Salvador o Tesoro Cultural Salvadoreño, deben ser objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración; por lo que se vuelve indispensable regular su propiedad, posesión, tenencia y circulación, para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza el derecho de goce cultural mediante la comunicación de su mensaje a los habitantes del país, tal como lo establece la Constitución de la República”. (Ley 513, 1993)



4.3 DIAGNOSTICO

Para la correcta ejecución del diagnóstico, se realizó una visita de campo al Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán" el día viernes 26 de abril de 2019, En el cual se llevó a cabo una entrevista con la señorita Andrea Quintanilla (Directora del Museo), quien además de proporcionar información institucional y administrativa, habló sobre la situación actual del museo con respecto los factores que generan necesidad dentro del museo y los problemas que se tienen dentro del mismo, los datos recopilados permitirán un desarrollo óptimo de la investigación, la cual permitirá una evaluación de los acontecimientos actuales, llegando así a una mejor respuesta en el diseño del proyecto.

4.3.1 ASPECTOS INSTITUCIONALES

4.3.1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán".

4.3.1.2 DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EN LA ACTUALIDAD.

El museo se encuentra bajo la coordinación de la museóloga Andrea Quintanilla en conjunto con Mirian Duarte que es la coordinadora y administradora de la biblioteca, ambas dependientes de Luis Liévano, quien es el Jefe del Departamento de Comunicaciones el cual proporciona los recursos necesarios al Museo y la Biblioteca "Luis Alfaro Durán". El museo, es un espacio para dar a conocer a los niños y jóvenes las monedas y billetes de Colón que se usaba en nuestro país décadas atrás hasta que en el 2001 se cambió al Dólar estadounidense, además de introducirlos a la historia de la moneda misma y su evolución desde su creación en la antigüedad, su llegada al país hasta la actualidad.



4.3.1.3 SÍNTESIS DE SU HISTORIA RECIENTE

En el año de 1954 fue establecida la biblioteca técnica en edificio, no fue hasta la inaugurado el 29 de octubre de 2014, del museo en el marco del 80 Aniversario del Banco Central, lleva el nombre de “Luis Alfaro Durán”, en honor al primer presidente de esta Institución el cual abre sus puertas contando con tres salas permanentes y una temporal dentro de sus instalaciones.

El propósito del museo es resguardar la historia de la Moneda y dar un aporte cultural a la sociedad salvadoreña con la exposición de la colección de billetes, monedas, equipos, documentos y fotografías que respaldan la historia económica del Banco Central y la evolución de la moneda en El Salvador. (Banco Central de Reserva, 2012)

(Escalante L., 2013) menciona lo siguiente:

¿Quién era Don Luis Alfaro Durán?

Don Luis Alfaro Duran, primer Presidente del Banco Central de Reserva de El Salvador, estudió en su juventud en Inglaterra y Francia. Regresó al país a cooperar en las actividades empresariales de su familia. En compañía de su padre, don Agustín Alfaro, de su madre doña Rita Duran de Alfaro, por muchos años. A la muerte de su padre, don Luis se dedicó preferentemente a trabajos agropecuarios: ganadería y caficultura. En Sonsonate contrajo matrimonio con la señorita Concha Candell, hija de don Ramón Candell y doña Concepción Martínez de Candell, ambos originarios de España. De ese feliz matrimonio nacieron sus hijos: Berta Rita, María L. Elena y Luis Carlos, quien se distingue como estimado médico en su ámbito profesional.

(“Luis Alfaro Durán”, Escalante L., 2013, P.16).



4.3.1.4 DETERMINAR LA PROBLEMÁTICA Y LAS NECESIDADES DE LA INSTITUCIÓN

- Las personas que visitan el Centro Histórico de San Salvador no conocen la gran riqueza patrimonial y cultural del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Duran”.
- El museo no cuenta con personal capacitado para dar el recorrido a sus visitantes.
- No existe un presupuesto determinado para el área de publicidad.
- carece de material gráfico para la divulgación de sus actividades culturales dentro de la institución.

4.3.1.5 IDENTIFICACIÓN DE LOS FACTORES CAUSALES DE LOS PROBLEMAS EN LA INSTITUCIÓN

- Falta de difusión del conocimiento de la gran riqueza cultural y patrimonial contenida en el Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Duran”.
- No se cuenta con una señalética adecuada dentro o fuera del edificio.
- Falta de apoyo e interés del gobierno local para invertir en programas dentro del museo a fin de desarrollar material ilustrativo para los recorridos.
- carencia de interés de la sociedad por los sitios que contienen amplia riqueza de información patrimonial y cultural.



4.3.2 CONCLUSIONES

El Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán" como parte del Centro Histórico de San Salvador, posee un gran valor patrimonial debido a su herencia cultural como lo es conservar la historia de nuestra moneda, sin embargo debido a la falta de una promoción adecuada, este es poco conocido por los habitantes de El Salvador; dentro del mismo no existe un material gráfico didáctico para sus recorridos

El museo y Biblioteca no cuenta con un valor cultural, lo que refleja una falta de conocimiento y de poco interés por parte de las personas de la sociedad salvadoreña en conocer parte de nuestra historia como lo es la evolución de la moneda hasta el cambio que se realizó de colon a dólar Estadounidense

El museo y Biblioteca cuenta con un amplio contenido histórico y cultural de la economía en El Salvador, teniendo en cuenta que está en el corazón del Centro Histórico contiene una riqueza arquitectónica profunda, también vinculado con arte ya que cuenta con una sala que brinda la oportunidad a artistas a darse a conocer y mostrar sus obras, pero es poco conocido a pesar que brinda amplia información dentro de su biblioteca también cuenta con más de 4,000 ejemplares de libros estos la mayoría sobre finanzas y economía pero también cuenta con literatura, poesía, etc.

7.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Enseñanza: Parte de la pedagogía que estudia, explica y fundamenta las teorías sobre la enseñanza la didáctica está muy vinculada a la pedagogía, sicología y metodología. (Gran diccionario de la lengua española, 2016 Larrouse).



Arte de enseñar, modernamente relegado al aspecto práctico o de aplicación de la pedagogía y la metodología pedagógica. (Diccionario enciclopédico Vol.1, 2019 Larousse).

Museo: Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Edificio o dependencias destinados a la exposición, convenientemente ordenada, de estos objetos. (Gran diccionario de la lengua española, 2016 Larrouse).

Señalética: La señalética nace de la ciencia de la comunicación social o de la información y la semiótica. Constituye una disciplina técnica que colabora con la ingeniería de la organización, la arquitectura, el acondicionamiento del espacio y la ergonomía bajo el vector del diseño gráfico. Se aplica, por tanto, al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio o un lugar determinado, para la mejor y más rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones.

Es la ciencia que estudia el empleo de signos gráficos para orientar a las personas en un espacio determinado e informar de los servicios que se encuentran a su disposición. (Diseño de marcas, universidad mundial, 2012).

Diseño: es un término de uso extendido en nuestro idioma y que empleamos para referir diversas cuestiones.

Actividad que une la creatividad y la técnica y que tiene por fin crear objetos útiles y bellos.

Uno de los empleos más habituales de la palabra permite designar a aquella actividad que combina creatividad y técnica y que tiene por misión la creación de objetos que dispongan de utilidad y estética. . (ABC diccionario, 2007).



Patrimonio: Lo que es privativo de un grupo de gente. Patrimonio nacional o del Estado, totalidad de bienes que posee una nación, un país. (Larousse diccionario manual, 1998).

Señalización: Conjunto de señales indicadoras en calle, carreteras, vías férreas, aeródromos, puertos, etc. Colocación de señales indicadoras. (Larousse diccionario manual, 1998).

Billete: Papel impreso, generalmente emitido por el banco central de un país, al que se le asigna un valor determinado y se emplea como medio legal de pago. (Larousse diccionario manual, 1998).

Moneda: Pieza de metal, generalmente redonda y con un relieve en cada cara, a la que se le asigna un valor económico determinado y se emplea como medio legal de pago. (Larousse diccionario manual, 1998).

El colón: es una unidad monetaria utilizada en diversos países como Costa Rica, El Salvador. (Larousse diccionario manual, 1998).

Visitante: Persona que visita a una persona o lugar. (Spanish Oxford living dictionaries, 2018).

Didáctica: es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. Per se es una disciplina científico pedagógica cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona. (ABC diccionario, 2007).



Arquitectura: La arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano, ya sean viviendas, lugares de trabajo, de recreación o memoriales. (ABC diccionario, 2007).

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc. (Larousse diccionario manual, 1998).

Focus group: es un método o sistema de recolección de información necesaria para efectuar una investigación. Este tipo de técnica se suelen utilizar mucho en marketing para hacer pruebas de producto y recibir feedback de un grupo de personas.(Diccionario del Economista2008)

Numismática: Disciplina que estudia o colecciona las monedas y las medallas, especialmente las antigua. (ABC diccionario, 2008).



5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

5.1.1 Enfoque de investigación.

El enfoque de la presente investigación está inclinado al tipo de investigación cualitativo pues este permite desarrollar preguntas antes, durante y después de la recolección y análisis de datos, Sampieri, Collado y Lucio (2010) cuya característica nos permite ser flexible a la hora de la recopilar datos y observar dicho fenómeno a estudiar.

La factibilidad de explicar y describir nuevos hallazgos durante la investigación que no habían sido contemplados previamente, es un punto a favor del enfoque seleccionado, pues bien pueden justificarse algunos cambios en la resolución del problema enunciado.

5.1.2 Tipo de investigación.

El tipo de investigación será descriptivo, pues este permite la recolección de datos del tema a investigar.

Para la parte empírica en visitas de campo para llevar a cabo la presente investigación se emplea el método de observación y registro de hechos en el lugar y tiempo delimitado para la investigación. Para identificar el estado actual, cambios y efectos que pudieran darse.



5.1.3 Diseño de Investigación.

El diseño de la investigación será mixta, pues se usará tanto el método deductivo el cual parte de hechos generales para llegar a proposiciones específicas, como el método inductivo el cual obtiene conclusiones generales a través de premisas particulares.

5.2 SUJETO Y OBJETO DE ESTUDIO

5.2.1 Sujetos.

Los sujetos de la investigación son las personas en general que visitan el Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán“, que estén interesados en conocer la historia cultural que poseen las salas de exhibición en el museo, serán beneficiados con el conocimiento de la importancia del valor cultural y patrimonial del mismo.

5.2.2 Objeto.

El objeto de estudio es el Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán“, para poder difundir de manera apropiada su importancia cultural a través de la elaboración de material gráfico según los resultados que genere la presente investigación.

5.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Con el objetivo de dar a conocer la importancia cultural y patrimonial del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán“, se han designado las siguientes categorías:



Investigación:

- ¿Qué es un museo? ¿Cuál ha sido la historia de los museos desde su invención, su evolución, y su llegada al país?
- ¿Qué es la moneda? ¿Cuál ha sido su historia, desde su creación, su evolución y su llegada y desarrollo dentro del país?

Diseño Gráfico:

- Diseño de material gráfico según los resultados de la investigación para el Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Durán”.
- Elaboración de personajes, juegos y retos para los niños y jóvenes.
- Creación de señalética para mostrar la ubicación e historia de cada uno de las exhibiciones.
- Diseño de pasta para cuadernos y otro material gráfico que se entregaran durante los recorridos.

5.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Observación: Se usó la observación directa para determinar la situación problemática y las necesidades dentro del museo.

Documentación bibliográfica: Recopilación de información a través de libros de texto y otros estudios realizados previamente sobre el tema para darle a la investigación una mejor dirección.



Investigación de campo: Recopilación de información a través de visitas de campo al museo y biblioteca para documentar la realidad del mismo, los datos obtenidos ayudarán a solventar las necesidades.

Focus group: será implementada en la investigación para verificar y aprobar los resultados que se presentaran en la muestra gráfica.

Registro Fotográfico: Se toman fotografías de las salas y mobiliario dentro del museo para su uso dentro del trabajo de investigación.

Entrevista: Se realizó una entrevista a la museóloga Andrea Quintanilla con el fin de obtener información que nos permita un mejor conocimiento de las necesidades del museo.

Fichas fotográficas: Se registra la información obtenida por el registro fotográfico en fichas, detallando el museo, sus salas y exposiciones.

5.5 PROCESO ANALÍTICO / INTERPRETATIVO

MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN
Importancia del valor patrimonial y cultural del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán del departamento de San Salvador, El Salvador -2019.
ENUNCIADO DEL PROBLEMA
¿Por qué la importancia del valor patrimonial y el proceso cultural del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán del departamento de San Salvador?
OBJETIVO GENERAL: Estudiar la trascendencia del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán por su contenido cultural y patrimonial en su contexto social.



Objetivos Específicos:	<p>-Conocer la importancia histórica del proceso y el desarrollo de la Numismática en El Salvador recolectada y bajo el resguardo del Museo Luis Alfaro Durán.</p>
	<p>-Indagar las principales necesidades de material gráfico a través de la investigación de los procesos históricos en que contiene El Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán en cada una de sus salas.</p>
	<p>-Identificar lineamientos de publicidad o de promoción que definan el factor patrimonial y cultural alojado en el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán a través de procesos gráficos.</p>
	<p>- Diseñar un material gráfico que ayude al Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán en su divulgación y recorridos mejorando la comprensión y dinamización dentro de sus salas.</p>



Unidades de análisis	Salas y exhibiciones dentro de la Biblioteca y Museo “Luis Alfaro Durán”.
	Salas y exhibiciones dentro de la Biblioteca y Museo “Luis Alfaro Durán”, además de sus inmediaciones.
	Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Duran”
	Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Duran”
Dimensiones	Historia Cultural Geográfica Diseño Gráfico
	Geográfica Diseño Gráfico Fotografía
	Diseño Gráfico Publicidad Cultural Historia
	Geográfica Cultural Historia
Técnicas a utilizar	Investigación de campo Entrevista semi Estructurada Observación directa Registro fotográfico
	Investigación de campo Entrevista semi estructurada



	Observación directa Registro fotográfico
	Investigación de campo Observación directa Registro fotográfico Focus group
	Observación indirecta.
Tipos de instrumentos a utilizar	Registro fotográfico o Guion de entrevista.
	Registro fotográfico o Guion de entrevista.
	Entrevista estructurada o Documentación de campo.
	Documentación de campo o Registro fotográfico

6. CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS

6.1 Capitulado tentativo

Título de la investigación		
Importancia del valor patrimonial y cultural del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán del departamento de San Salvador, El Salvador -2019.		
Capítulo	Título	Contenido del capítulo



<p>CAPÍTULO I Contexto Histórico</p>	<p>Historia general de los museos y la evolución de la moneda en el Salvador.</p>	<p>1.1 Contexto general y la importancia de los museos.</p> <p>1.2 Situación actual de los museos en nuestro País.</p> <p>1.3 Historia y creación del edificio donde se ubica el museo y biblioteca.</p> <p>1.4 Historia y evolución de la moneda en El Salvador</p> <p>1.5 Economía y moneda actual de El Salvador.</p>
<p>CAPÍTULO II Fundamentación teórica</p>	<p>La importancia del museo y biblioteca por su alto contenido</p>	<p>2.1 Creación del museo Luis Alfaro Durán</p> <p>2.2 importancia del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán por el aporte histórico que brinda a la sociedad Salvadoreña.</p> <p>2.3 identificación de elementos culturales y</p>



	histórico, cultural	<p>patrimoniales.</p> <p>2.4 conocimiento de otros museos especializados en la moneda a nivel nacional o en Centroamérica</p> <p>2.5 Conclusiones.</p>
<p>CAPÍTULO III Resultados (teóricos-prácticos)</p>	<p>Resultado de la investigación y Aplicación de material gráfico.</p>	<p>3.1 la importancia del valor patrimonial.</p> <p>3.2 la importancia del valor cultural.</p> <p>3.3 Importancia e identidad alojada dentro del museo y biblioteca.</p> <p>3.4 Procesos de difusión patrimonial y cultural del museo y biblioteca para la sociedad Salvadoreña.</p> <p>3.5 Aplicaciones gráficas para la difusión y promoción.</p>

6.2 Componentes Técnicos y Artísticos



Aspectos de la investigación	Contenido/Propuesta
Título de investigación	Importancia del valor patrimonial y cultural del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán del departamento de San Salvador, El Salvador -2019.
Objetivo General	Estudiar la trascendencia del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán por su contenido cultural y patrimonial en su contexto social.
Muestra definida	Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán.
Fase	Recopilación documental y de campo de datos. Elaboración de propuestas gráficas a partir de datos obtenidos.
Resultado Final	<p>Teórico: Documento final el cual documentará la importancia patrimonial y cultural que tiene para la sociedad el museo y biblioteca Luis Alfaro Durán por sus aportes históricos sobre sobre la moneda El Salvador.</p> <p>Práctico: Propuesta gráfica el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán, la cual será definida por el mismo trabajo de investigación.</p>

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Asamblea Legislativa (22 de abril de 1993). Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador. [Ley 513 de 1993]. DO: 98.319.

-A. Norman. R. Edgardo & R. Luis (2008). *Evolución arquitectónica del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador*. El Salvador, Universidad Tecnológica de El Salvador.

-B. Claudia & R. Cecilia (2008). *Propuesta de plan comunicacional para incrementar el número de visitantes al Museo de Arte de El Salvador*. El



Salvador: Universidad “Dr. José Matías Delgado”.

-Escalante, L. (2013). Luis Alfaro Durán. San Salvador, El Salvador: Talleres Gráficos Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.

-G. Guillermo, R. Pamela, & S. Jenny (2015). Análisis y valorización histórica-arquitectónica del Portal Prunera y su entorno en la Ciudad de San Miguel. El Salvador: Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Oriental.

-Gispert, C. (2003). Sabelotodo 1000 desafíos para tu inteligencia, España: Océano.

-M. Alejandra, R. Elena & S. Ligia (2017). Diseño de estrategias de marketing urbano y territorial para el desarrollo turístico y cultural del Centro Histórico de San Salvador, en coordinación con la alcaldía municipal de San Salvador. El Salvador, Universidad de El Salvador.

Sitios Web

-Recuperado de: <http://elsalvadoregionmagica.blogspot.com/2018/09/la-historia-de-la-moneda-en-el-salvador.html>.

-Recuperado de: <https://www.bcr.gob.sv/esp/index.php>

-Recuperado de: http://www.segoviamint.org/2012/EXPO_esp_web.pdf

-Recuperado de:

<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/554/1/66700.pdf>

- Recuperado de: <https://www.significados.com/valores-culturales/>



8. ACTIVIDADES Y RECURSOS

8.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN															
	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio de actividades		■														
Inducción						■	■	■	■							
Asesoría									■	■						■
Salida de campo										■			■			
Redacción												■				
Diagnóstico										■						
Primera revisión y salida de campo													■			
Entrega borrador del perfil													■			
Segunda revisión														■		
Entrega de perfil final															■	
Defensa del perfil																■



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN																			
	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBR E				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Salida de campo	■								■											
Asesoría	■	■				■	■		■				■	■	■	■		■		
Recolección bibliográfica y redacción	■	■					■			■										
Entrega de primer avance								■												
Redacción		■	■	■	■		■	■												
Entrega de segundo avance												■								
Desarrollo de muestra práctica													■	■	■	■				
Entrega de primer avance de muestra practica															■					
Entrega de borrador final																		■		
Recepción de informes finales																			■	
Programación de defensas																				■



Mes	Calendarización	Programación
Febrero:	Lunes 11	Inicio de Actividades
	Lunes 15	Actividades internas
Marzo:	Jueves 14	Inicio de Inducción
	Jueves 21	Inducción
	Viernes 29	Inducción
Abril:	Viernes 5	Inducción
	Lunes 8	Primera asesoría
	Jueves 11	Inducción y primera salida de campo.
	Jueves 18	Asesoría
	Viernes 19	Diagnostico
	22 a martes 30	Redacción



Mayo:	Jueves 2	Primera revisión y salida de campo
	Martes 7	Entrega de borrador del perfil
	Miércoles 17	Segunda revisión
	Jueves 23	Entrega del perfil final
	Viernes 24	Asesoría
	Viernes 31	Defensas de perfil
Junio:	Lunes 3	Salida de campo
	Martes 4	Asesoría
	Miércoles 5 a lunes 10	Recolección bibliográfica y redacción
	Martes 11	Asesoría
	Miércoles 12 a lunes 24	Redacción
	Martes 25	Asesoría
	Viernes 28	Redacción



Julio:	Jueves 4 a lunes 8 Martes 9 Lunes 15 a viernes 19 Martes 23 Lunes 29 a miércoles 31	Redacción Asesoría Recolección bibliográfica y redacción Asesoría Redacción Entrega de primer avance
Agosto:	Marte 6 Jueves 8 Lunes 12 a viernes 16 Martes 20 a lunes 26 Martes 27	Asesoría Salida de campo Recolección bibliográfica y redacción Redacción y asesoría Asesoría Entrega segundo avance



Septiembre:	Martes 3	Asesoría
	Miércoles 4 a lunes 9	Desarrollo de muestra grafica
	Martes 10	Asesoría
	Martes 17	Entrega de primer avance de muestra practica
	Miércoles 18 a lunes 23	Desarrollo de muestra grafica
	Martes 24	Asesoría
Octubre:	Martes 1	Asesoría
	Viernes 4	Entrega de borrador fina
	Viernes 11	Recepción de informes finales
	Viernes 22	Programación de defensas de investigaciones
Noviembre		
Diciembre	Lunes a viernes 6	Defensa y exposición de resultados finales



8.2. PRESUPUESTO

Descripción	Precio Unitario	Total
<input type="checkbox"/> Papelería Impresiones Folders Empastado Anillado Resmas de papel Fotocopias	\$0.10 por 1,220 \$0.25 por 20 \$20 por 4 \$1.00 por 5 \$4.50 por 2 \$0.2 por 150	\$224
Recursos humanos Transporte Salidas a bibliotecas y asesorías Salidas de campo(Gasolina)	\$2.00 de pasaje \$4.00 costo por salida	\$80 \$80



Equipo		
Computadoras	1 HP Pavilion laptop \$600	
	1 Hp Elite Book Laptop \$400	\$1,600
Cámaras fotográficas	1 Nikon D3300 \$400	
Comida y Refrigerio	Platos de comida \$2.00	\$100
Total		\$1,924
Imprevistos		\$100
Total		\$2,024

**UNIVERSIDAD DE EL SALVAOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



**VISITA DIAGNOSTICA AL MUSEO Y BIBLIOTECA “LUIS
ALFARO DURÁN”, DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR- 2019**

PRESENTADO POR:

MELÉNDEZ BERMÚDEZ, KEVIN ISAAC
PONCE ESCOBAR, VICTORIA ARGENTINA

MB10004
PE12011

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS
EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

LIC. EVER ODIR RAMOS PORTILLO
DOCENTE ASESOR

Maestro Carlos Alberto Quijada Fuentes
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

CIUDAD UNIVERSITARIA, 7 DE JUNIO DEL 2019, SAN SALVADOR
EL SALVADO

INDICE

1 ASPECTOS INSTITUCIONALES

1.1 Nombre de la Institución y ubicación geográfica (dirección)

1.2 Descripción de la Institución en la actualidad.

1.3 Síntesis de su historia más reciente

1.4 Esquema organizativo de la Institución

1.5. Determinar la identificación de las problemáticas y necesidades

De la institución

■ Identificación de los factores causales de los problemas en la institución.

2. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

2.1. Identificar quienes son los responsables del manejo de la difusión institucional y encargos del material gráfico publicitario.

2.2. Describir los valores e identificación institucional de la institución (en este apartado se refiere si existe voluntad para implementar el proyecto de investigación, hay interés, aspectos generales del personal sobre valores: respeto, disciplina, solidaridad, otros).

3. IDENTIFICACIÓN DE PRIORIDADES

4. CONCLUSIONES



Introducción

Para la correcta ejecución del diagnóstico, se realizó una visita de campo al Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán" el día viernes 26 de abril de 2019, En el cual se llevó a cabo una entrevista con la señorita Andrea Quintanilla (Directora del Museo), quien además de proporcionar información institucional y administrativa, habló sobre la situación actual del museo con respecto los factores que generan necesidad dentro del museo y los problemas que se tienen dentro del mismo, los datos recopilados permitirán un desarrollo óptimo de la investigación, la cual permitirá una evaluación de los acontecimientos actuales, llegando así a una mejor respuesta en el diseño del proyecto.



1 ASPECTOS INSTITUCIONALES

1.1 Nombre de la Institución y ubicación geográfica (dirección)

Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán", ubicado en la, 2ª. Calle Oriente #225, San Salvador.

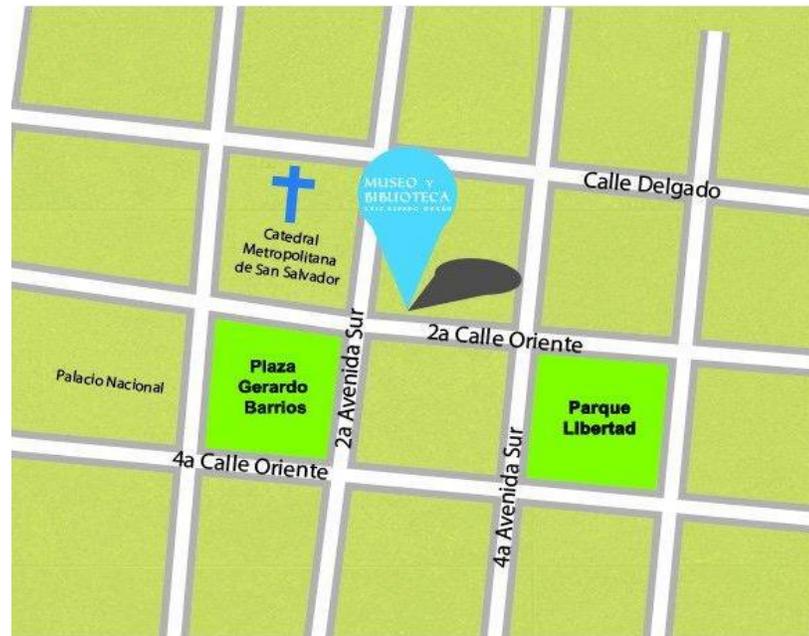


Figura1: Ubicación del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán

Fuente: www.bcr.gob.sv



Figura 2: Fachada del museo y biblioteca Luis Alfaro Durán 2019. Fuente: Grupo de Investigación.

1.2 Descripción de la Institución en la actualidad.

El museo se encuentra bajo la coordinación de la museóloga Andrea Quintanilla en conjunto con Mirian Duarte que es la coordinadora y administradora de la biblioteca, ambas dependientes de Luis Liévano, quien es el Jefe del Departamento de Comunicaciones el cual proporciona los recursos necesarios al Museo y la Biblioteca "Luis Alfaro Durán". El museo, es un espacio para dar a conocer a sus visitantes las monedas y billetes del Colón que se usaba en nuestro país décadas atrás hasta que en el 2001 se cambió al Dólar estadounidense, además de introducirlos a la historia de la moneda misma y su evolución desde su creación en la antigüedad, su llegada al país hasta la actualidad.



Figura 3: sala de talleres y conferencias 2019. Fuente: Grupo de Investigación.

1.3 Síntesis de su historia más reciente.



Figura 4: alrededores del Museo y Biblioteca 2019. Fuente: Grupo de Investigación



Fue inaugurado el 29 de octubre de 2014, en el marco del 80 Aniversario del Banco Central, lleva el nombre de “Luis Alfaro Durán”, en honor al primer presidente de esta Institución.

El propósito del museo es resguardar la historia de la Moneda y dar un aporte cultural a la sociedad salvadoreña con la exposición de la colección de billetes, monedas, equipos, documentos y fotografías que respaldan la historia económica del Banco Central y la evolución de la moneda en El Salvador.

El edificio donde se encuentra actualmente data de 1921, originalmente fue el tercer edificio construido por el Banco Agrícola Comercial, pero desde 1934 se estableció en ese mismo edificio el Banco Central de Reserva. En la década de 1960, las oficinas del banco se trasladaron hacia un nuevo edificio, por lo que en el edificio solo quedó la Biblioteca Técnica, que había sido establecida en 1954 (Banco Central de Reserva, 2012).

1.4 Esquema organizativo de la Institución.

Sala Historia de la moneda (ubicada en la planta alta).

Esta exposición permite observar la historia y evolución del dinero en El Salvador.

Antes de la conquista, la operación comercial más frecuente en nuestro país era el trueque, luego los indígenas utilizaban como moneda las pepitas de oro, las plumas de ave y el cacao. Este último, es uno de los elementos que dan especial vida a este Museo. Conozca la herencia cultural monetaria de nuestros países de la región centroamericana, el cacao, los macacos, fichas de finca y los colones.



Figura 5: Sala Historia de la Moneda 2018. Fuente: Recuperado de: www.bcr.gob.sv

Sala Historia del Banco Central (contigua a la sala anterior).

Exhibición llena de significado inspirada en un profundo deseo de mantener la memoria histórica del Banco Central. Un espacio creado para observar objetos, documentos, mobiliario y equipo antiguo utilizado en el Banco, y para que todos conozcan: Los antecedentes de la Banca en nuestro país, La creación del Banco Central de Reserva y sus funciones desde su fundación en 1934 hasta la actualidad.



Figura 6: Sala Historia del Banco Central de Reserva 2019. Fuente: Grupo de Investigación

Sala La bóveda (ubicada en el sótano).

Esta sala constituye una de las mayores atracciones para los visitantes nacionales y extranjeros debido a que todos tienen la oportunidad de ingresar a una antigua bóveda, observar un ascensor de plataforma, lingotes de oro instrumentos de peso para el oro, muestras de billetes de toda denominación y monedas .



Figura 7: Entrada de Sala La bóveda 2019. Fuente: Grupo de Investigación.



Figura 8: Sala La bóveda 2019.
Fuente: Grupo de Investigación.

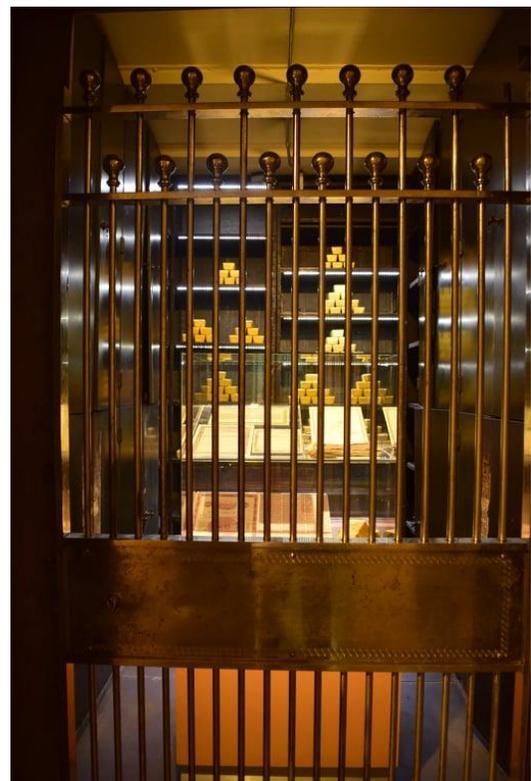


Figura 9: Sala La bóveda 2019.
Fuente: Grupo de Investigación.



Conocer la utilidad de una bóveda, su contenido, los lingotes de oro, el proceso de fabricación, emisión y autorización de billetes y monedas, el proceso de clasificación, fajado, amarrado y entrega de billetes a las instituciones financieras, son los conocimientos que se desean transmitir con las exposiciones de la Sala Bóveda.



Figura 10: Sala La bóveda 2019. Fuente: Grupo de Investigación.



Sala temporal ubicada en la primera planta

Con el objeto brindar un apoyo a los artistas para que den a conocer sus obras de arte, el Museo también ofrece periódicamente exhibiciones temporales que abarcan temáticas relacionadas con la pintura, escultura, historia. Además en esta sala se llevan a cabo diferentes actividades como talleres, cine-fórum, conversatorios con los artistas que tienen en exhibición sus obras.



Figura 11: sala temporal 2019. Fuente: Grupo de Investigación



Figura 12: Sala temporal 2019. Fuente: Grupo de Investigación.

1.5 Determinar la identificación de las problemáticas y necesidades de la institución.



Figura13: instalaciones del Museo y Biblioteca 2019. Fuente: Grupo de Investigación.



- Poca afluencia de visitantes en comparación con otras estructuras del Centro Histórico.
- Personal no capacitado es quien muestra a los visitantes el recorrido que deben tomar.
- El edificio es poco conocido por extranjeros y locales que visitan el centro histórico.
- Es necesario material gráfico didáctico para los recorridos.
- falta de recursos económicos para mejore de publicidad para lograr una mayor divulgación de la institución.

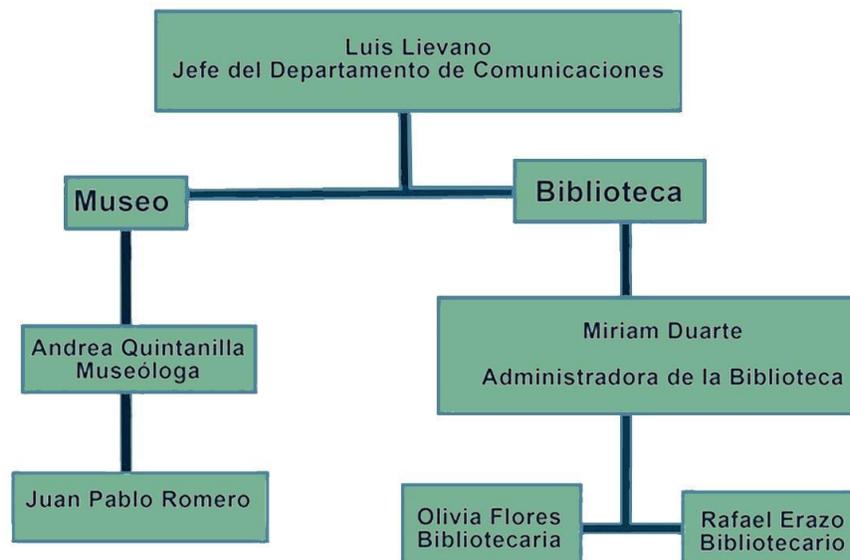
1.6 Identificación de los factores causales de los problemas en la institución.

- Falta de interés por parte de Gobernación local para impulsar Al museo y biblioteca como una institución de aporte histórico cultural.
- La población no practica la cultura de visitar museos.
- Falta de personal capacitado para brindar recorridos a los visitantes.
- Las personas no conocen el valor cultural, patrimonial e histórico del edificio y del museo.



2. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Organigrama:



2.1. Identificar quienes son los responsables del manejo de la difusión institucional y encargos del material gráfico publicitario.

La persona responsable tanto del apartado del diseño gráfico, como de la difusión publicitaria y en redes sociales de todo lo referente al Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Duran” es el Diseñador Gráfico: Junior Alejandro Guardado.



2.2. Describir los valores e identificación institucional de la institución (en este apartado se refiere si existe voluntad para implementar el proyecto de investigación, hay interés, aspectos generales del personal sobre valores: respeto, disciplina, solidaridad, otros)

-Si hay interés por parte del personal administrativo del museo y biblioteca Luis Alfaro Duran.

-El personal de la institución es muy Cortez, respetuosos y brindan información solicitada desde los vigilantes, hasta los administradores del museo biblioteca.

3. IDENTIFICACIÓN DE PRIORIDADES

Según la información obtenida a través del diagnóstico, las prioridades de la investigación son las siguientes:

- Promover en la población la cultura de visitar museos.
- Dar a conocer la importancia cultural, patrimonial e histórica del Museo y Biblioteca “Luis Alfaro Duran”.
- Recomendar a las autoridades del museo contratar personal capacitado para guiar a los visitantes en sus recorridos.



4. CONCLUSIONES

Para realizar dicho proyecto es necesario conocer sobre la importancia que tiene el Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán. El aporte histórico que este brinda sobre la evolución de la moneda a la sociedad salvadoreña. En las muestras que contienen cada una de sus salas sus exhibiciones de monedas, billetes y objetos utilizados en el banco central de reserva, el apoyo que brinda a nuevos artistas o artistas reconocidos dándoles un espacio para la exhibición de sus obras en su sala temporal, la cantidad de ejemplares de libros especializados en economía pero también se encuentra otras diversidades de temas para la utilización de la sociedad.

Es necesario fundamentar con la investigación que el museo y biblioteca contiene una alta importancia histórica, cultural de nuestro patrimonio que nos caracteriza como salvadoreños como lo es nuestra moneda propia. Conociendo esto se espera realizar un proyecto que sea satisfactorio para la institución y sus usuarios