

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



TÍTULO:

ARTE RECICLADO EN MADERA A BENEFICIO DE LAS FAMILIAS DE TRES TALLERES DE CARPINTERIA DEL CANTÓN SAN JOSÉ CORTEZ, CIUDAD DELGADO, SAN SALVADOR, 2023.

PRESENTADO POR:

Br. MARITZA YANETH DE LEÓN CANALES (DC 14027)

Br. BLANCA LUZ HERNÁNDEZ DE PALACIOS (HC91007)

TRABAJO FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL” PARA OPTAR AL TÍTULO: LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS OPCIÓN DISEÑO GRAFICO Y LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS OPCIÓN PINTURA.

DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTINEZ

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRA XENIA MARIA PÉREZ OLIVA

CUIDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA, SEPTIEMBRE DEL 2023.

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
RECTOR

DOCTORA EVELYN BEATRIZ FARFÁN
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA
SECRETARIO

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTE

LICENCIADO MIGUEL ANGEL MIRA MIRA
DIRECTOR INTERINO ESCUELA DE ARTE

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE DIRECTORA

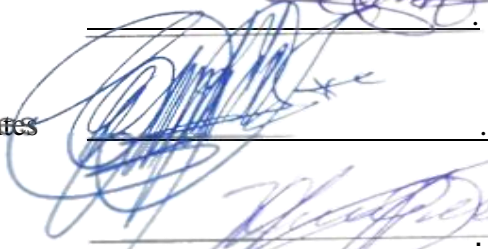
MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA DE PROCESO DE GRADUACIÓN

TRIBUNAL EVALUADOR

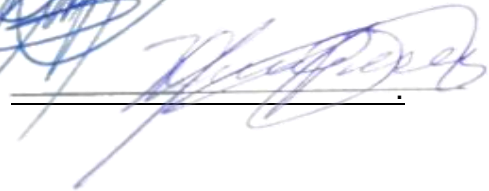
Mtro. José Orlando Ángel Estrada



Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes



Mtra. Xenia María Pérez Oliva



AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a Dios por permitirme culminar mis estudios y ayudarme afrontar las situaciones más difíciles de mi etapa académica; a mi madre y mis hermanos que han sido un apoyo excepcional para el trayecto de mi carrera. Asimismo, a mi compañera de equipo por su paciencia y dedicación para poder finalizar el trabajo. Finalmente, a cada uno de los docentes encargados que gracias a sus conocimientos y su apoyo pude culminar este proyecto.

Maritza Yaneth Canales

Agradezco infinitamente a Dios por permitir realizar y culminar mis estudios, también a mi esposo y mis hijos por el apoyo incondicional que me brindaron. Agradezco a mis amigos y compañeros que siempre me motivaron y ayudaron a lo largo de mi carrera. Les estoy profundamente agradecida a mis alumnas que me contribuyeron económicamente para no abandonar mis estudios, a nuestra alma Mater y a mis maestros por toda su enseñanza y conocimiento brindado durante largos años. Con mucho esfuerzo, sacrificio y el apoyo de todas estas personas he logrado terminar una etapa y cumplido mi deseo de superación. Siempre será mi meta dar a conocer mi arte y que este sea disfrutado por todos, muchas gracias.

Blanca Luz Hernández de Palacios.

INDICE

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	2
TRIBUNAL EVALUADOR	5
AGRADECIMIENTOS	6
INDICE	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INDICE DE FIGURAS	10
INTRODUCCIÓN	12
I. 14	
1.1 14	
1.2 15	
II. 19	
2.1 19	
2.2 19	
III. 20	
3.1 20	
3.2 25	
IV. 27	
4.1 27	
4.2 33	
V. 35	
VI. 36	
FUENTES BIBLIOGRAFICAS	37
ANEXOS	39

RESUMEN

El presente informe de resultados pone en evidencia un proyecto que buscó rescatar la identidad cultural del distrito de Ciudad Delgado, en San Salvador; apoyándose de las habilidades en la carpintería de trabajadores de tres diferentes talleres del Cantón San José Cortez, en beneficio de sus familias, quienes realizaron piezas de arte utilizando madera reciclada. El proyecto tuvo como objetivo, capacitar a los talleres participantes para la creación de alternativas creativas aprovechando la madera no utilizada o sobrante de otros trabajos, a fin de contribuir a la labor artística del lugar, explorando e innovando con la materia prima y así poseer otras opciones para su beneficio económico, cultural e incluso del ambiente del lugar. Incluyo actividades prácticas que les permitió a los participantes desarrollar tanto sus habilidades como su creatividad; además de comprender los beneficios de la innovación artística en su producción artesanal con los recursos materiales que están a su disposición en las mismas carpinterías donde trabajan. La contribución de los participantes una vez finalizado el proyecto demuestra el impacto positivo que se logró y que como futuros profesionales se pretendía aportar al arte y la cultura. Las actividades fueron facilitadas por el equipo responsable y estas fueron bien gestionadas ante las diferentes problemáticas que se presentaron. El proyecto, también buscó dar las mejores bases para llevar a cabo este tipo de iniciativas, apoyar de diferente manera a expandir la identidad cultural y a su vez traer diferentes beneficios a esa población. Finalmente, se destaca el valor de la formación de la licenciatura en artes plásticas para desarrollar esfuerzos de interés comunitario, artístico y cultural.

Palabras clave: *Identidad cultural, carpintería, reciclaje, materiales alternativos, innovación.*

ABSTRACT

This results report highlights a project that sought to rescue the cultural identity of the district of Ciudad Delgado, in San Salvador; relying on the carpentry skills of workers from three different workshops in the San José Cortez Canton, for the benefit of their families, who made pieces of art using recycled wood. The project aimed to train the participating workshops for the creation of creative alternatives taking advantage of the unused wood or leftover from other works, in order to contribute to the artistic work of the place, exploring and innovating with the raw material and thus possessing other options for their economic, cultural, and even the environment of the place.

This training included hands-on activities that allowed participants to develop both their skills and creativity; In addition to understanding the benefits of artistic innovation in their artisanal production with the material resources that are at their disposal in the same carpentry shops where they work.

The contribution of the participants and the desire to continue working, once the project is finished, demonstrates the positive impact that was achieved and that as future professionals it was intended to contribute to art and culture. All activities were facilitated by the responsible team, and these were well managed in the face of the different problems that arose.

The project also sought to give the best bases to carry out this type of initiative, support in different ways to expand cultural identity and in turn bring different benefits to that population. Finally, the value of the training of the degree in plastic arts to develop efforts of community, artistic and cultural interest is highlighted.

Key words: cultural identity, carpentry, recycling, craft workshops, alternative materials, innovation.

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa del municipio de Ciudad Delgado. Fuente: Historia de ciudad delgado (PDF), (Alcaldía de Ciudad Delgado, 2018)	21
Figura 2: Grupo de gurbias. Fuente: Maritza Canales.....	27
Figura 3: Grupo de pinturas y pinceles. Fuente: Maritza Canales.....	27
Figura 4: Diseño de una pareja. Fuente: Pinterest.....	28
Figura 5: Diseño de un anciano. Fuente: Pinterest.....	28
Figura 6: Diseño de las etapas de la vida. Fuente: Pinterest.....	28
Figura 7: Elección de la madera. Foto por: Maritza Canales.....	29
Figura8: Preparación de la madera. Foto por: Maritza Canales.....	29
Figura 9: Capacitaciones. Foto por: Maritza Canales.....	29
Figura 10: Capacitaciones. Foto por: Maritza Canales.....	29
Figura 11: Capaciones de la pieza. Foto por: Maritza canales.....	30
Figura 12: Capaciones de la pieza. Foto por: Maritza canales.....	30
Figura 13: Creación de piezas. Foto por: Maritza canales.....	31
Figura 14: Creación de piezas. Foto por: Maritza canales.....	31
Figura 15: Decoración de piezas. Foto por: Maritza canales.....	31
Figura 16: Decoración de piezas. Foto por: Maritza canales.....	31
Figura 17: Decoración de piezas. Foto por: Maritza canales.....	31

Figura 18: Decoración de piezas. Foto por: Maritza Canales.....	31
Figura 19: Pagina de promoción. Fuente: Facebook.....	32
Figura 20: Pagina de promoción. Fuente: Facebook.....	32
Figura 21: Conjunto de piezas terminadas. Foto por: Maritza Canales.....	33
Figura 22: Conjunto de piezas terminadas, cuadros de madera. Foto por: Maritza Canales.....	33
Figura 23: Piezas de madera. Foto por: Maritza Canales.....	53
Figura 24: Decoración de pieza. Foto por: Maritza Canales.....	53
Figura 25: Decoración de la pieza. Foto por: Maritza Canales.....	53
Figura 26: Decoración de la pieza. Foto por: Participante.....	53
Figura 27: Creación de pieza. Foto por: Maritza Canales.....	54
Figura 28: Grupo de trabajo y pieza. Foto por: Participante.....	54
Figura 29: Pieza "La pareja". Foto por: Maritza Canales.....	54
Figura 30: Pieza "Un anciano". Foto por: Maritza Canales.....	54
Figura 31: Pieza "Etapas de la vida". Foto por: Maritza Canales.....	55
Figura 32: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.....	55
Figura 33: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.....	55
Figura 34: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.....	55
Figura 35: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.....	56

Figura 36: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.....	56
Figura 37: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.....	56
Figura 38: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.....	56
Figura 39: Estadísticas del alcance, interacción y seguidores neto de la página de promoción de los últimos 90 días. Fuente: Facebook.....	57
Figura 40: Estadísticas de alcance, interacción y seguidores neto de la página de promoción de los últimos 7 días. Fuente: Facebook.....	57
Figura 41: Cronograma de actividades del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	59 - 60
Figura 42: Ubicación geográfica del Cantón San José Cortez. Fuente: Elaboración propia.....	61
Figura 43: Grafica sobre la utilidad del proceso. Fuente: Elaboración propia.....	63
Figura 44: Grafica sobre la representación de la identidad cultural. Fuente: Elaboración propia.....	63
Figura 45: Grafica sobre lo comprensible que fue el aprendizaje en el proceso. Fuente: Elaboración propia.....	63
Figura 46: Grafica sobre la disponibilidad y la continuidad de la elaboración de estas piezas. Fuente: Elaboración propia.....	64
Figura 47: Graficas sobre las fallas o dificultades que tuvo el proceso. Fuente: Elaboración propia.....	64

INTRODUCCIÓN

El oficio de la carpintería en el Cantón San José Cortez es muy común y ha sido heredado desde varias generaciones anteriores; ya que son alrededor de 50 carpinterías las que se registran por la zona. Además de ser un oficio que sustenta económicamente a las familias, también es visto como una tradición artesanal que se pasa a través de la enseñanza de los mayores y que ha sido útil en actividades económicas y culturales del Cantón, principalmente para la creación de diferentes piezas utilitarias o en ciertos casos, para restauraciones de imágenes religiosas.

El presente informe de proyecto aborda en las siguientes páginas, la propuesta, ejecución y resultados de una capacitación sobre reciclaje de madera dentro de tres carpinterías del cantón San José Cortez del Distrito de Ciudad Delgado en San Salvador, en el periodo de mayo a julio de 2023.

El proyecto buscó restaurar la identidad cultural de la zona, esto pensando en diferentes beneficios para la comunidad. Por una parte, hoy en día este oficio es infravalorado debido a que los carpinteros casi siempre elaboran únicamente muebles de gran tamaño ya que son más comercializados y menos complicados de realizar, limitando su propio mercado y crecimiento. Por otro lado, ninguna institución ha ofrecido algún tipo de formación para favorecer la innovación en sus talleres, a pesar de saber que su producción es artesanal y que por tanto poseen valor cultural. Asimismo, los mismos carpinteros desconocen estrategias para retomar su materia prima y darle un enfoque artístico e identitario más novedoso pero accesible.

El propósito principal del proyecto fue darle la oportunidad a los participantes de expandir sus habilidades sobre el manejo de la madera y los dotes artísticos que embellecen la pieza, además por ser madera reciclada. Por otro lado, esta iniciativa, fue una buena oportunidad para motivar a los jóvenes que buscan algo más innovador para crear objetos en madera y desarrollar habilidades artísticas como un trabajo o como recreación para ellos. Por tanto, los beneficios que se esperan a corto o largo plazo del proyecto serán de suma importancia para las personas y así ellos puedan replicar estas actividades en futuras generaciones.

Este documento presenta seis apartados principales, en donde se detallan los pormenores del proyecto, iniciando con un contexto general para orientar al lector en la descripción y problemática que originó este esfuerzo de trabajo.

En segundo lugar, se presentan los objetivos generales y específicos que orientan el desarrollo del proyecto. En un tercer momento, se aborda la fundamentación, así como los desafíos y estrategias creativas aplicadas en la ejecución como contenido general. Luego, en cuarto lugar, se describen las actividades y resultados alcanzados en el apartado de la ejecución del proyecto. En quinto lugar, se exponen las conclusiones, para después proponer las recomendaciones pertinentes para la continuidad del proyecto como sexto y último apartado.

Cabe destacar, que, como todo esfuerzo de sistematización, el informe incluye bibliografía consultada y anexos con información complementaria que respalda lo realizado.

I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO

I.1 BREVE DESCRIPCIÓN

El proyecto titulado: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Cuidad Delgado, San Salvador, 2023, surgió como una iniciativa que considera la carpintería como un oficio de tradición debido a que los trabajadores de estos talleres son residentes de esta localidad y las nuevas generaciones se ven interesadas por aprender. Sin embargo, para fortalecer este traspaso de experiencia, es necesaria la innovación y la generación de alternativas creativas de producción con materiales locales que estimulen a dichas generaciones.

Para lograr esto, se propuso una capacitación, en donde se orientó en la realización de juguetes artesanales, cuadros, esculturas, tallados y obras decorativas usando técnicas artísticas con madera reciclada de los mismos talleres. Los participantes y beneficiarios directos fueron los tres talleres seleccionados del Cantón y sus familias.

El proyecto buscó apropiarse a los beneficiarios en esta área de alternativas creativas con madera reciclada; con el propósito principal de rescatar la cultura y el arte en esta localidad. También dar más oportunidad de comercialización a la madera y así reciclarla en contribución al medio ambiente y por consiguiente a la salud de la misma población. Por otro lado, cabe destacar que al dar a conocer esta iniciativa, familiares y laborantes de las carpinterías visitadas demostraron interés al querer participar en los talleres, pues ven sus potencialidades a futuro para que las habilidades artísticas que los habitantes pueden obtener favorezcan cultural y económicamente a la familia, así como a la salud de las personas y al ambiente con la propuesta del reciclaje.

Asimismo, debido al interés de los participantes, se logró especificar las condiciones y fechas en que se impartirá las capacitaciones; lo cual generó a su vez la disposición de estos, por proporcionar de sus talleres de forma gratuita la madera y el préstamo de equipo y herramientas de trabajo, sierras eléctricas, escuadras, martillos, entre otros, para facilitar la ejecución del taller y su propia participación. El periodo de ejecución se dio entre mayo y julio del presente año.

El trabajo de este proyecto se realizó en diferentes etapas; estas comenzaron con una gestión con tres carpinterías cercanas entre sí, además de investigar si había

proyectos similares o no, identificando las problemáticas de los talleres, acercándose a los mismos y solicitando el apoyo con los trabajadores y sus familias; con ello se obtuvieron las bases necesarias para diseñar la estrategia de apoyo definida como una capacitación. Luego, se dio el proceso de ejecución; el cual consistió en recolectar la madera a utilizar en los talleres, misma que fue proporcionada por las carpinterías. Esta materia eran desperdicios de madera que ellos quemaban ya que no son utilizados después de la elaboración de muebles más grandes, a pesar de ser aun utilizables. En esta etapa, se dieron capacitaciones en donde se destacó la importancia de la identidad artística y cultural, del valor de creatividad y la necesidad de innovación con el uso de la madera. Posteriormente, se brindaron técnicas de reciclaje para realizar piezas, donde fueron esenciales las habilidades y destrezas de los trabajadores de la carpintería y las herramientas que se proporcionaron por parte del equipo y los talleres. Luego, se realizaron las decoraciones en las piezas. En esta parte se destacan piezas o lienzos de madera y figuras abstractas elaboradas por los participantes. Finalmente se creó una página en Facebook donde se subieron y promocionaron las piezas al público en general.

Los resultados del proyecto han sido positivos y no se descarta la posible continuidad o la propuesta de nuevas iniciativas en la zona, pues, después de esta experiencia, la disposición y receptividad de los talleres es bastante amplia.

I.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES

1.2.1 PROBLEMÁTICA.

En el Cantón San José Cortez, del Municipio de Ciudad Delgado, en San Salvador, existen talleres de carpintería, los cuales, utilizan la madera como materia prima para la elaboración de una gran variedad de muebles que son comercializados en todo el país. Luego de construir las piezas a comercializar, mucha materia aun útil que es desechada de este producto es quemada por diferentes talleres y no se le busca más uso; cerrando así posibilidades de reciclaje o de dar un uso creativo a esta materia. En términos materiales y económicos, hay una fuga de recursos de la que pueden beneficiarse los talleres y por otro lado en términos creativos y técnicos, se

desaprovechan las potencialidades de creación artesanal que puedan tener los carpinteros o ebanistas.

Considerando esto, se realizó un diagnóstico para conocer las problemáticas que destacan en los talleres de carpintería vinculados a lo antes señalado. Los problemas identificados son:

- El desconocimiento de técnicas artísticas para poder innovar en los productos.

Con el pasar del tiempo los nuevos carpinteros y sus aprendices solo buscan comercializar el producto y los elementos artísticos que se daban se fueron perdiendo.

- El trabajo artístico en madera se encuentra infravalorado.

Debido a que el inmobiliario de la actualidad es moderno, el trabajo con madera ha sido devaluado y a raíz de la adopción de otras culturas en el país, lo jóvenes prefieren comprar productos importados que los elaborados en el territorio.

- El mal manejo de la madera que ya no es utilizada.

Debido a la quema de los desperdicios de madera, generados en diferentes carpinterías del Cantón San José Cortez Ciudad Delgado, se genera grandes cantidades de Monóxido de Carbono lo cual llega a afectar en gran magnitud el medio Ambiente.

- Afectación en la Salud de los Habitantes del Cantón San José Cortez en Ciudad Delgado.

Debido a la quema de madera en Diferentes Carpinterías los Habitantes se ven expuestos al Monóxido de Carbono de manera constante lo cual afecta el sistema respiratorio y Cardíaco de los habitantes lo cual genera enfermedades como el Asma, EPOC y bronquitis.

En la actualidad y con el uso de tecnologías la cultura artesanal va decayendo y por ello el adaptarlo e innovarlo busca cerrar una brecha que ha alejado a los jóvenes de sus raíces. Basado en ello, el proyecto de arte en gestión cultural es considerado importante de emplear en el rubro artístico de los pueblos, para no perder la identidad cultural de estos y que las nuevas generaciones sean poseedoras de las costumbres y tradiciones que los acogen. La disciplina artística principal para involucrar es la pintura, ya que cada pieza será decorada a base de un diseño, esto para llamar la

atención del espectador y que las personas quienes serán orientadas puedan manejar estas de alguna medida habilidades en esta rama.

1.2.2 ANTECEDENTES.

El Cantón San José Cortez, es uno de los siete cantones más grandes pertenecientes al municipio de Ciudad Delgado, siendo la alcaldía de Ciudad Delgado su institución gubernamental más accesible. Al norte se limita con el cantón San Laureano, al oeste con el cantón Milingo y Calle real; y al Sur con el Cantón Plan del Pino. El Cantón es una zona rural donde se reconocen a varias familias que se han asentado por muchas generaciones tales como los Cortez, Rivera, Ramos, Vásquez, López y Hernández, donde las creencias culturales y las tradiciones han sobrevivido hasta la fecha. Actualmente sus medios de sustentos giran en la carpintería, las ventas o comercios pequeños, la costura y empleados de fábricas; por tal motivo muchos habitantes cuentan con que sus hijos puedan aspirar a la educación superior. Otro punto es que el lugar es apto para la siembra como maíz, hortalizas, verduras y frutas lo cual contribuye a las ventas de los habitantes dentro y fuera del Cantón.

En relación con las tradiciones de la zona, sus festejos patronales y religiosos son muy característicos y cuentan con mayordomía y capitanías que son los únicos grupos de organización de la zona, quienes se encargan de realizar los festejos populares como las cofradías, que reúnen a otras mayordomías como las de los cantones: San Laureano, Cabañas, Calle Real, toda reunidas en la casa del mayordomo, un estimado de unas mil personas festejan al patrono San José. Los que no pueden faltar en sus festejos son los historiantes: Moros y cristianos quienes custodian al patrono durante todo el festejo, una tradición que lleva muchos años viviendo entre jóvenes y adultos de la zona. El festejo de los “viejos” también es una tradición que no puede faltar, dando vida en cada presentación que a base de baile con la banda animan a los presentes. Bandas musicales, carrozas patronales, tamales de pollo, café, cohetes de vara, castillos de pólvora, carnavales, elección y coronación de reina de festejos son entre las actividades que dan vida a uno de los cantones más coloridos que Ciudad Delgado tiene el gusto de tener. (Historia de Ciudad Delgado, 2022).

Las carpinterías han sido una labor que lleva años en diferentes familias de la comunidad, con hombres ebanistas que fueron adquiriendo sus propias herramientas y creando artículos como camarines religiosos y realizaban tallados, como dato curioso, el patrono San José era también carpintero, por ello se considera la principal actividad económica. Con los años, se han fundado muchas carpinterías, pero con un fin comercial y a producción de grandes piezas y el tallado de ellas es un elemento que se ha perdido con el tiempo (León López, 2023).

Se da por una necesidad de sobrevivir por señores rústicos, los primeros que se recuerdan en el inicio de la carpintería en la zona es Francisco "Chico" Ramos, Trinidad Rivera, Eugenio Contreras, José Luis Rosales, Francisco Rivera. Por el año 1945 se vio la necesidad de hacer ataúdes, también se veían que las camas y las mesas en ese entonces tenían patas torneadas y era parte del arte y la creatividad de las personas, entra también como la construcción de las carrosas de las fiestas patronales eran muy utilizadas las estructuras de madera. Por otro lado, en el caso particular en la comunidad no se han visto ayudas o proyectos por parte de personas externas de la comunidad, siempre son los mismos carpinteros los que apoyan a los jóvenes que buscan aprender. (Sabas Cortez, 2023)

Por creatividad propia, Sabas Cortez ha dejado obras de maderas en beneficio de la iglesia como el altar de la iglesia de San José Cortez, las urnas y las puertas en madera de la iglesia, y los dibujos de la estructura del primer diseño de la iglesia. Existen alrededor de 50 carpinterías y hasta hace algunos años solo hombres trabajaban en la elaboración de muebles, pero actualmente también mujeres han decidido aprender y producir. Los muebles como roperos, gabeteros, libreros, jugueteros, entre otro son los más comercializados. Muchas de las personas residentes del lugar compran estos productos, pero son mayormente vendidos en comerciales de San Salvador. Las carpinterías que serán tomadas en cuenta para el proyecto son la del señor León López, Martín López y Rafael Vásquez, quienes son los dueños de dichos talleres y quienes emplean a las personas que están involucradas.

II. OBJETIVOS

II.1 GENERAL

- Capacitar a tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez del distrito de Ciudad Delgado, en reciclaje artístico de madera como alternativa de producción artesanal para fortalecer de la identidad cultural de la zona.

II.2 ESPECIFICOS

- Contextualizar las necesidades de producción artesanal en madera que respondan a elementos identitarios y culturales propios del Cantón San José Cortez.
- Diseñar material ilustrativo y una metodología apropiada para la creación de talleres de reciclaje artístico en madera para los talleres de carpintería en el Cantón San José Cortez.
- Ejecutar talleres de reciclaje artístico en madera como alternativa artesanal para los talleres de carpintería en el Cantón San José Cortez.
- Analizar los resultados obtenidos en el taller haciendo uso de instrumentos idóneos.

III. CONTENIDO GENERAL

III.1 FUNDAMENTACIÓN

3.1.1 DEFINICIÓN METODOLOGICA.

Es una explicación basada en ideas que están relacionadas con un tema en particular. Se toma como una revisión crítica de los elementos teóricos que sirve de marco de referencia de una investigación. Esto permite identificar cuáles son las variables que se deben medir y cuál es la relación que existe entre ellas, al mismo tiempo que se determina la respuesta a la interrogante de una investigación. Es de vital importancia que sea lógico y claro, ya que guía al investigador desde el inicio hasta la conclusión, es decir, que un mal planteamiento de los fundamentos teóricos equivale a una investigación deficiente (Alberto Cajal, 2019).

3.1.2 ECONOMIA NARANJA.

La economía naranja hace referencia al mundo de la cultura, la industria creativa y la creación de contenido. Se denomina, por tanto, universo naranja a todas aquellas actividades que transformen el conocimiento en un bien o un servicio que trate de fomentar, además del beneficio económico, el desarrollo de la cultura y la creatividad. Es decir, actividades que, al igual que el cine, se encuentran dentro del mundo de la cultura (Francisco Coll Morales, 2020).

Este proyecto nace con la iniciativa de poder fomentar un nuevo emprendimiento a través del reciclaje de la madera en el canto San José Cortez Ciudad Delgado. Consiste en hacer partícipes a las familias de los laborantes en la capacitación de los talleres la cual con el conocimiento y la aplicación de las diversas ramas del Arte se podrá realizar diferentes piezas de carácter artísticos y decorativos en un periodo de 8 semanas. Poco después de haber finalizado la elaboración de las piezas se realizará una campaña digital denominada "Todos somos Artesanía" el cual consistirá en la promoción de los productos elaborados. Por medio de las Redes Sociales.

Así mismo este proyecto busca: que los productos elaborados puedan llegar al conocimiento de futuros compradores; despertar un comercio ecológico en los consumidores; aumentar la demanda de los productos y el comercio en las tres carpinterías seleccionadas y mantener el legado cultural de las familias.

3.1.3 DIMENSIÓN TERRITORIAL.

Historia: Durante la administración del General Maximiliano Hernández Martínez, las municipalidades de Aculhuaca, Paleca y San Sebastián Texinca solicitaron su fusión, la cual se hizo efectiva por Decreto de la Asamblea Legislativa de El Salvador el 23 de octubre de 1935, y publicado en el Diario Oficial no. 240 del 31 de octubre de 1935, que erigió así la Villa Delgado, en honor del prócer centroamericano José Matías Delgado (Alcaldía de Ciudad Delgado, 2018).

Organización: Para su administración Ciudad Delgado se encuentra dividido en 8 cantones y 171 caseríos. Siendo sus cantones: El Arenal, el Callejón, la Cabaña, Calle Real, Milingo, Plan del Pino, San José Cortez y San Laureano.

Mapa del municipio: Distribución política del Municipio de Ciudad Delgado



Figura 1: Mapa del municipio de Ciudad Delgado.
Fuente: Historia de ciudad delgado (PDF), (Alcaldía de Ciudad Delgado, 2018).

3.1.4 TERMINOS ARTISTICOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

La herencia cultural: Es el legado material e inmaterial de un pueblo o comunidad, transmitido por generaciones y que ha sido conservado en el tiempo, abarca desde creencias, normas y prácticas sociales, tradiciones; objetos, espacios y cualquier otra expresión cultural. Los atributos heredados a un pueblo o sociedad pueden tratarse de edificios y monumentos, objetos y obras de arte; pero también pueden estar representados en textos, instrumentos musicales, vestimenta, platos y elementos de carácter intangible como el folclore, las tradiciones, la lengua y saberes populares. (Iliana Contreras, 2022).

El término arte: Es sinónimo de practicar un arte u oficio, una industria o artificio o determinada habilidad técnica. El arte es inicialmente un producto de la acción transformadora del hombre, es por de pronto un producto técnico. (López, s.f.) Con el Renacimiento italiano, a fines del siglo XV, comienza a distinguirse entre la artesanía y las bellas artes. El artesano es aquel que se dedica a producir obras múltiples, mientras que el artista es creador de obras únicas.

Precisamente es en el Renacimiento Italiano donde se encontró una de las etapas más importantes de la Historia del Arte tanto por los magníficos artistas que en ella trabajaron como por las sorprendentes obras que los mismos acometieron y que hoy son alabadas en todo el mundo (Porto, 2008).

El contacto con el arte popular nos permite conocer el entorno del que proviene el maestro artesano, de donde obtiene la materia prima con la que realiza sus obras; pero también nos da acceso a su visión del mundo, tanto a nivel individual como colectivo. Cada pieza alberga el compendio de tradiciones ancestrales en estrecho vínculo con el entorno del cual surgieron y se nutrieron; así como la sensibilidad propia del artista que es capaz de condensar en sus piezas su procedencia como miembro de una comunidad. Toda peculiar relación hace que el trato directo con los artesanos brinde un acervo de enseñanzas y técnicas artísticas y también un invaluable cúmulo de lecciones humana (Fernando de Calderón, 2003).

La producción artesanal: Elaborar objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y mental. (ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura, S.f).

3.1.5 EL ARTE DE LA CARPINTERIA.

De esta manera, se dirigió a diferentes oficios como la carpintería la cual sostiene una base artística. Los carpinteros artesanos y ebanistas han desarrollado este oficio a través de los siglos, cuyos conocimientos y técnicas se convirtieron rápidamente en una verdadera profesión. Con el tiempo, se comenzó a trabajar con herramientas de mano rudimentarias que evolucionaron con la tecnología. El oficio sigue evolucionado gracias a procedimientos tecnológicos, que permiten su categorización, tales como el de puertas, el especialista en muebles de cocina o el ebanista profesional. Y es que,

además, es una profesión que se traslada de padres a hijos, o se aprende con la práctica o la formación especializada.

Hoy en día, la madera ocupa un lugar importante en la decoración de los espacios interiores y exteriores. Una de las razones es, que se trata de un material renovable y sustentable, así como versátil y estético para lucir espacios modernos y agradables. Al mismo tiempo, es transformable y duradero para adaptarlo a cualquier espacio, en función de su tamaño y estilo decorativo (global, 2022).

Por otro lado, La carpintería es uno de los métodos más antiguos de creación de bienes de utilidad que los seres humanos han desarrollado desde tiempos prehistóricos. La primera vez que el ser humano desarrolló algo que se consideraba hecho de madera fue la rueda, que utilizaba para viajar y trasladar mercancías de un lugar a otro. Después de esto, la madera se usó para varias otras razones, como hacer casas, botes e incluso juguetes. José Lebreault (2022), afirma que la carpintería se considera una de las artesanías y habilidades más importantes que la civilización humana ha adquirido en su larga historia.

La madera es uno de los más antiguos y versátiles materiales utilizados para crear obras de arte. Se ha utilizado como base para hacer pinturas, mangos de pinceles, lápices y bolígrafos, atriles para sostener el lienzo, para el grabado en madera, la xilografía, la impresión en bloques de madera y la escultura. Los productos de maderas sean preferibles a otros, lo que concentra la presión del mercado sobre determinadas zonas geográficas. Con estos antecedentes, se entiende fácilmente que el incremento en el uso de este material natural pueda llegar a ejercer una enorme presión sobre los territorios productores, especialmente donde se encuentran las especies más demandadas (Fdez., 2022). En material artístico, las piezas artesanales enfocan juguetes de madera que dentro de la cultura ha sido muy representativo, esto debido a que la madera es una materia prima renovable y fácilmente reciclable, propiedades cada día más exigidas por el consumidor. Otra de las propiedades que tienen los juguetes hechos con este material es su belleza que, en ocasiones, permite utilizarlos como objetos decorativos o de adorno cuando el niño pasa a la edad adulta (Hernández, 1997).

3.1.6 EL RECICLAJE EN EL CAMPO ARTISTICO.

La práctica del reciclaje en el arte. Este se debe a la labor de los artistas asociados al llamado “nuevo realismo” quienes emplearon todo tipo de material de desecho para elaborar piezas artísticas. La práctica en el campo artístico cuenta con toda una tradición crítica hacia el interior de sistema artístico y hacia la sociedad de consumo con sus implicaciones valorativas de los objetos (Carmen Hernández, 2009). Por otro lado, el reciclado en madera es primordial para la sostenibilidad ambiental, ya que hoy en día los objetos realizados con madera son generalmente muy voluminosos y su reciclaje es fundamental para la sostenibilidad. De no hacerse acabaría en los botaderos y al no reutilizarse se necesitaría realizar una mayor tala de árboles. Además, reciclar la madera es un proceso medioambientalmente limpio y económico. El objeto de madera viejo y en desuso se tritura, compacta y se revaloriza creando otro objeto útil. Si no se hiciera este proceso, ese material no sólo se perdería, sino que además contaminaría. Si esa misma madera fuera quemada afectaría negativamente al medioambiente liberando carbono a la atmósfera. Hay personas que reutilizan la madera con fines creativos reciclando aquellas ramas y troncos caídos después de una tormenta o dando una nueva oportunidad a muebles viejos. Lo que para unos son trastos viejos, para ellos son la materia prima para su próxima creación (Porta Jardín, 2016).

3.1.7 DISCIPLINAS ARTISTICAS EMPLEADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

El dibujo: Puede ser medio de expresión y de comunicación, o ambas a la vez. El dibujo se constituye como vehículo importantísimo para el conocimiento y análisis de la realidad. Puede ser emocional y/o racional, describir y/o transmitir, imitar y/o interpretar, comparar y/o contrastar... pero siempre, y en todo caso, es un instrumento esencial implícito en todo proceso creador y, a tal fin, deviene un lenguaje universal (Martín, 2015).

La pintura: Es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento. De esta manera, busca

transmitir al espectador una experiencia estética. (Pintura 2013) Con estas disciplinas se podrá dar un toque meramente artístico y llamativo a los productos elaborados lo cual genere el interés en los compradores.

El diseño gráfico: Ha sido considerado como un campo pragmático, rótulo con el cual se ha pretendido determinar su aparente aversión a la teoría y su apego a la ejecución de actividades prácticas, con el propósito de alcanzar un producto visual. Como disciplina y como profesión ha sido conminado a la elaboración de dispositivos visuales y al dictamen técnico de cómo desarrollar un hecho visual. La responsabilidad de analizar los ámbitos de producción y reproducción de sentido antes, durante y después de la creación (Casallas, 2019).

III.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTISTICA-CULTURAL

A continuación, se señalan los principales puntos fuertes del proyecto, así como las limitantes encontradas y el modelo de gestión que facilitó la ejecución.

Puntos destacados del proyecto:

- Las habilidades en el manejo de la madera por parte de los participantes.
- El gran desempeño que mostraron en la creación de las piezas artísticas.
- La disposición y el interés genuino de los participantes hacia el proyecto.
- La relevancia de fortalecer la identidad cultural de una comunidad no atendida a través de sus talleres de carpintería.
- La potencialidad del reciclaje artístico como un recurso creativo para innovar la producción artesanal de los talleres.
- La disposición de facilitadoras calificadas para orientar la capacitación sobre madera reciclada a los participantes.
- La disponibilidad de la materia prima necesaria que fue brindada por los mismos talleres.

Limitantes encontradas en el proyecto:

- El tiempo limitado que poseen los participantes y facilitadores fuera de su lugar de trabajo.
- El espacio utilizado dentro de los talleres, que debía adecuarse a las labores diarias y a las de la capacitación.

- Se adecuó el tiempo y el espacio para la continuidad del proyecto, el cual era de mucho interés para los participantes y quienes ayudaron a la solución de dichas limitantes.

Modelo de gestión utilizado:

- La gestión directa, fue la utilizada en el proyecto, ya que son los recursos que se les proporcionaron y aquellos con los que contaban los participantes por medio de las carpinterías que fueron un apoyo al proyecto. La madera reciclada, herramientas para moldear la madera y los elementos de la decoración son propios de los participantes y algunos proporcionados por los organizadores del proyecto que son los estudiantes que dirigen dicho proyecto.

3.2.1 ESTRATEGIAS CREATIVAS

Se realizaron cambios importantes a raíz de la limitante del tiempo, la cual fue la más importantes y que dificultó el proyecto. Como equipo gestor se citaron a todos los participantes al lugar, sin embargo, debido a que no todos contaban con el 100% de su tiempo se optó por manejar la disposición de las facilitadoras en favor de ellos y adecuarse en otro espacio. Adecuar un nuevo lugar fue la estrategia que debió realizarse, debido a que en los talleres otros trabajadores que no están incluidos necesitaban ese espacio para laborar y los mismos participantes propusieron el lugar específico para concentrarse en la explicación y la práctica de la capacitación.

Considerando lo anterior, se trasladó el material al nuevo espacio y se orientó adecuadamente el trabajo para poder salir con la creación de piezas que los diferentes talleres se propusieron sin afectar la planificación. La estrategia educativa fue la conductista y la socialista, debido a que se dio pie a que el participante aprendiera o conociera mejor el manejo de diversos materiales que sirven para la decoración y se le dio la oportunidad de que el producto pueda ir de acuerdo con sus intereses. Cabe señalar, que no se encontraron mayores dificultades en la ejecución del proyecto, pero la planificación inicial, la definición concreta de las actividades, el seguimiento dado en la ejecución, la contratación de resultados frente a los objetivos y las adecuaciones antes citadas, son parte de las acciones estratégicas que se implementaron a lo largo del proyecto.

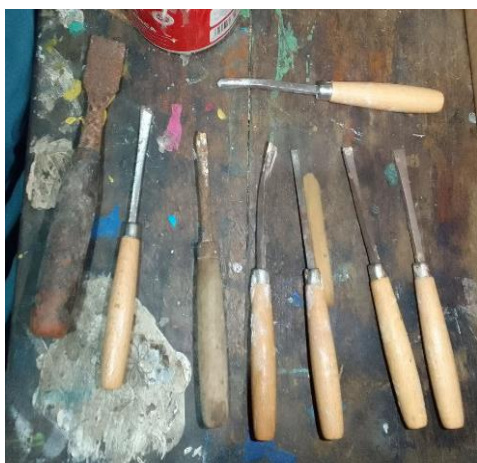
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

IV.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.

A continuación, se detallan las principales actividades desarrolladas, posteriores a la planificación y propuesta del proyecto, centrándose concretamente en la ejecución:

Actividad 1: Compra de materiales y transporte de la madera.

Se hizo la compra de materiales específicos para la decoración, tales como gubias, pinturas y pinceles, además del traslado de la madera hacia un lugar específico, para la selección del material más adecuado. La compra de materiales se realizó los días 22 y 23 de mayo, todo el grupo verifico precios y calidad. La facilidad se dio en el conocimiento previo que posee el grupo sobre los materiales y no hubo mayor dificultad en encontrar las herramientas, además esos mismos días se hizo el traslado de la madera al sitio de las capacitaciones.



*Figura 2: Grupo de gubias.
Fuente: Maritza Canales.*



Figura 3: Grupo de pinturas y pinceles. Fuente: Maritza Canales.

Actividad 2: Diseño de piezas graficas digitales.

Se diseñaron posibles piezas como insumos o modelos para las creaciones artísticas. La disciplina de diseño gráfico ayudo a facilitar la creación de diseños para la explicación del proyecto a los participantes. Dicha actividad se realizó los días 23, 24 y 25 de mayo, eligiendo y verificando que diseños serían los más adecuados. Las facilidades se dieron en la comprensión que los participantes tuvieron ante lo planteado con los diseños, la dificultad se dio en la búsqueda de modelos para poder diseñar.

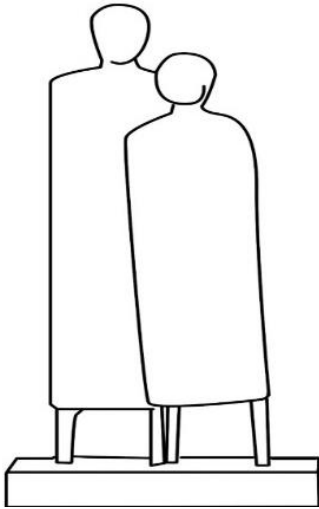


Figura 4: Diseño de una pareja. Fuente: Pinterest.



Figura 5: Diseño de un anciano. Fuente: Pinterest.

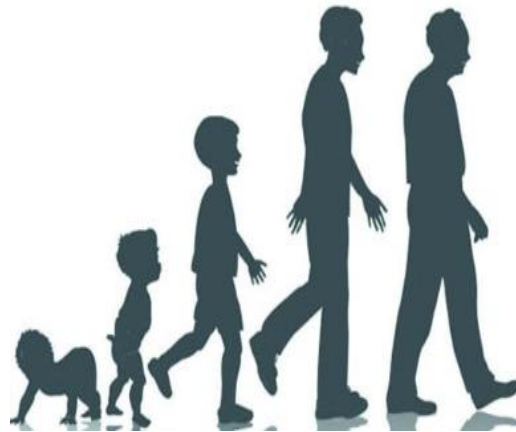


Figura 6: Diseño de las etapas de la vida. Fuente: Pinterest.

Actividad 3: Ejecución de actividades específicas del proyecto.

La elección de la madera y de los diferentes desperdicios, además de la creación de los cuadros fueron a base de sobrantes de tablas o utilizadas en la creación de muebles. Actividad realizada los días 26,27 y 31 de mayo y el 1 de junio. Uno de los trabajadores se dedicó a la creación de retablos de madera con el objetivo de sacar provecho a las habilidades de su oficio y obtener las bases de trabajo para el resto de los participantes. Las dificultades se dieron en el tiempo que disponía el trabajador, las facilidades se dieron en que él cuenta con ciertas herramientas necesarias para la elaboración del material.



Figura 7: Elección de la madera. Foto por: Maritza Canales.



Figura8: Preparación de la madera. Foto por: Maritza Canales

Actividad 4: Concientización a los participantes sobre el reciclaje de la madera.

Se realizó una explicación específica del propósito del proyecto a los diferentes participantes. La actividad se llevó a cabo los días 30 de mayo y 2 de junio. Los trabajadores y los familiares fueron convocados para explicar de manera específica el propósito de la actividad, lo que permitió ver el compromiso que tienen con el proyecto. La facilidad se dio en la aceptación que tienen ante las problemáticas y la realidad de cambio, la dificultad es el tiempo en que ellos se pueden reunir fuera de su lugar de trabajo.



Figura 9: Capacitaciones. Foto por: Maritza Canales.



Figura 10: Capacitaciones. Foto por: Maritza Canales.

Actividad 5: Capacitaciones para la elaboración de las piezas artísticas.

Se dio una explicación específica de como los participantes podrían crear la pieza artística y se les orientó en todo momento. Las capacitaciones específicas de la elaboración de las piezas se llevaron a cabo los días 1, 2, 3 y 5 de junio donde se les explicó a los participantes lo que harían con las piezas y como quedarían al final. Se les dieron directrices en la disciplina de artes plásticas y del manejo de técnicas para dicha elaboración. Las dificultades se dieron en el tiempo que disponían las personas y las facilidades en las habilidades de aprendizaje o interés de las personas.



Figura 11: Capacitaciones de la pieza. Foto por: Maritza canales. Figura 12: Capacitaciones de la pieza. Foto por: Maritza canales.

Actividad 6: Creación y elaboración de las piezas artísticas.

En esta etapa, los participantes comenzaron a crear las piezas y a decorarlas, una vez en la práctica ellos podían elegir que deseaban hacer; las consultas y disposición de los encargados fue siempre con el fin de motivarlos. La actividad fue realizada los días 7, 8, 9 y 10 de junio, y fue considerada la actividad más grade ya que con todo lo anterior los participantes dieron inicio y finalización a la creación y decoración de todas las piezas artísticas, siempre siendo orientados por los organizadores del proyecto principalmente en el dibujo y la pintura, con las diferentes técnicas que ellos emplearon para conseguir los resultados finales. Las facilidades se dieron en que las piezas eran muy sólidas para su decoración y la comprensión fue muy rápida y buena.

Las dificultades son el tiempo y el espacio en talleres a los cuales se les llevo el material para que ellos concluyeran su pieza.



Figura 13: Creación de piezas.

Foto por: Maritza Canales.



Figura 14: Creación de piezas.

Foto por: Maritza Canales.



Figura 15: Decoración de piezas.

Foto por: Maritza Canales.



Figura 16: Decoración de piezas

Foto por: Maritza Canales



Figura 17: Decoración de piezas.

Foto por: Maritza Canales

Figura 18: Decoración de piezas.

Foto por: Maritza Canales

Actividad 7: Publicación y promoción en redes sociales.

La creación de una página de Facebook específica para la promoción de las piezas fue la actividad realizada los días 15, 16 y 17 de junio. Se tomaron las fotografías correspondientes y se subieron a la página de Facebook “Ciudad de la Artesanía”; creada con el fin de promover el comercio de las piezas realizadas en el proyecto y que los participantes se puedan abrir una puerta al mercado digital. Lo anterior, con base en el arte y el oficio que ellos manejan. La facilidad es que existen muchos jóvenes que dieron marcha a este proyecto y pueden utilizar las redes sociales a su beneficio.

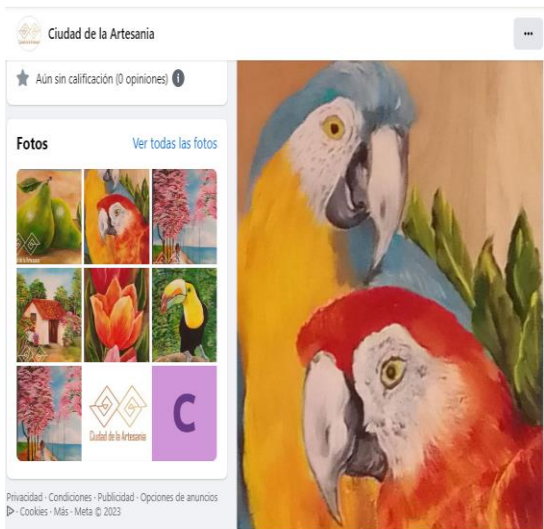


Figura 19: Pagina de promoción. Fuente: Facebook

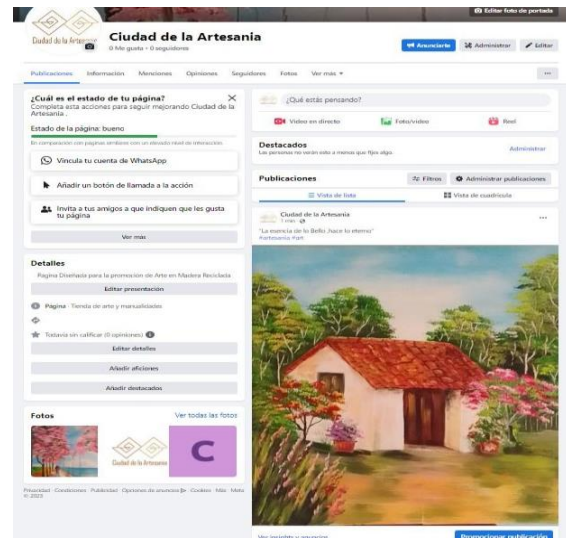


Figura 20: Pagina de promoción. Fuente: Facebook

IV.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

Se considera que los resultados del proyecto en general fueron los esperados, que, además, fueron alcanzados de manera ágil y responsable, se supo sobrellevar las dificultades y se aprovechó de gran manera el material y la disposición de los participantes. Las expectativas de las personas fueron superadas y quedaron satisfechos con las nuevas ideas que obtuvieron para el uso reciclado de la madera. Se utilizó una guía de entrevista para evaluar el proceso final y se realizó al interior del grupo participante (ver anexo 6) luego se realizó una tabulación para comprobar y analizar dichos resultados (ver anexo 7).

Como equipo gestor, se pudo lograr dar un servicio gratificante a la población de las carpinterías involucradas, poner a prueba los conocimientos, habilidades y destrezas que se fueron adquiriendo a lo largo de la carrera en artes plásticas y logrando emplear con firmeza los dotes artísticos que las personas poseen. De esta manera las piezas creadas y finalizadas, al ojo de los participantes, fueron lo que se esperaba como producto y les satisfizo de forma particular. Con el público en general, éste se visualizó en las redes sociales; en la que se mostró la tendencia favorable en las gráficas que se muestran en la página oficial de promoción de los productos (ver anexo 2, figuras 39 y 40).



Figura 21: Conjunto de piezas terminadas. Foto por: Maritza Canales.



Figura 22: Conjunto de piezas terminadas, cuadros de madera. Foto por: Maritza Canales.

Por otra parte, se logró contextualizar las necesidades que se dan ante la producción artesanal y con los participantes evidenciar ante las piezas elementos identitarios y culturales propios de la zona. Se considera que las capacitaciones y el material utilizado fue muy adecuado, sin embargo, se recomienda seguir mejorando para hacer más fluida la información. Por su parte, los talleres se fortalecieron en el uso de la madera desechada, pues, aunque era considerado un desperdicio por todos los lugares de trabajo de carpintería, se demostró su valioso potencial para los mismos. Finalmente se cree que los objetivos fueron justamente cumplidos y la experiencia de las personas, su motivación y deseos de proseguir con la realización de piezas artísticas, es solo una prueba de que en el país como artistas se puede impulsar la identidad cultural y el arte de las personas.

V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

El proyecto “Reciclaje de madera entres talleres de carpintería en tres talleres del Cantón San José Cortez” fue positivo, ya que se logró la creación de piezas artísticas consideradas favorables ante la visión de los participantes como producto del taller, logrando superar expectativas en resultados finales y despertando una nueva forma de favorecer el crecimiento económico del participante.

Ante la visión de rescatar la cultura de un oficio como el de la carpintería artesanal, en una zona donde es heredada de generación en generación, fue una oportunidad de aprendizaje considerable, además de permitir mantener la motivación alta; ya que contribuyó de forma tangible a los participantes y a su comunidad.

Al brindar las herramientas artísticas necesarias para construir las piezas en algo artístico como producto del taller, fueron un resultado muy favorable y concreto; pues dichos productos finales demuestran la gran habilidad artística que circula en la zona y está siendo desaprovechada por la falta del conocimiento de estas personas.

Por otro lado, la parte económica aún es indefinida, los resultados finales en el tema financiero aun no son claros, debido a que a estas alturas aún se están promocionando las piezas y se podría ver como un posible factor de riesgo para continuidad del proyecto, ya que de no generar el ingreso esperado el interés de la practica realizada en el proyecto puede ir perdiendo el interés que se tiene.

Otro punto importante fue que se logró comenzar a cerrar la brecha que se vio como una problemática al principio de la gestión, la cual es infravalorar el trabajo artístico en la carpintería, porque en las nuevas generaciones que estuvieron presentes, así como hijos de los participantes, poseen ahora una nueva visión de cómo se puede innovar en la rama de la carpintería y como el reciclaje es una alternativa creativa para la mayoría de las personas de la localidad.

También, se destaca en este proyecto, la contribución al bienestar del medio ambiente de la zona de manera indirecta; en vista que, al reciclar la madera que sirvió en el proyecto, se evitó la quema de los desperdicios y esto es favorable para la salud, no solo de los trabajadores sino también de muchos habitantes del Catón, que, de seguir con esta iniciativa, en el futuro no correrán el riesgo de contraer enfermedades respiratorias por prácticas contaminantes como esta.

La expresión artística mediante la enseñanza y aprovechando el conocimiento previo del oficio fueron esenciales para el éxito del proyecto, la contribución de la disciplina de artes plásticas, la experiencia de la enseñanza por parte de un miembro del equipo y las habilidades de diseños facilitaron la explicación y la práctica de todas las personas. Esto les dejó una idea muy clara a los participantes que todo gran proyecto empieza en una idea, pero se necesitan de orientaciones precisas que logren movilizar y hacer factible toda intervención que se desee realizar; tal es el caso de esta experiencia con el arte y la valorización de la riqueza cultural que pueden aportar con su oficio.

VI. RECOMENDACIONES.

Al proyecto:

Para la continuidad, es relevante tener un espacio mejor adecuado y un horario que sea accesible a todas las personas de la zona que deseen participar.

Buscar instituciones que puedan apoyar este tipo de proyectos con financiamiento y espacios para vender el producto, además, que ayuden a promover la identidad cultural.

Acercarse a más carpinterías de la zona, para que se interesen en formar parte del proyecto en una segunda etapa o iniciativas similares.

Considerar a largo o mediano plazo, que el proyecto se dé con los hijos de los trabajadores ya que las carpinterías podrán proporcionarles la materia prima y estos tener un espacio artístico – educativo beneficioso.

Mejorar el material didáctico para dar las capacitaciones y que faciliten los dotes artísticos de los participantes.

A la gestión cultural y sus promotores:

Establecer más horarios en la ejecución del proyecto que sean adecuados para los promotores y los participantes.

Expresar a los participantes y colaboradores las expectativas y logros que se esperan de la gestión cultural, de modo que las metas de trabajo son compartidas, de esa forma la motivación y el esfuerzo son más evidentes

Identificar otras alternativas artístico-creativas que puedan promoverse con la madera reciclada para actualizar y motivar a los talleres, al trabajo de carpintería bajo un enfoque innovador.

Al Curso de Especialización y a la Escuela de Artes:

Sería recomendable aclarar con más amplitud las posibles intervenciones, limitantes y otros pormenores de los proyectos de gestión cultural al principio del proceso de grado, para ser más eficientes en la planeación de este e involucrar a más personas sin son emprendimientos.

Se recomienda que se dé continuidad a la cobertura que dan los maestros a cada grupo gestor en cada proyecto para afinar mejor algunas etapas y solventar dudas de forma más expedita.

Se recomienda que siga la dinámica de las asesorías personalizadas para una mejor continuidad y apoyo al grupo gestor de cada proyecto.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Alcaldía de Ciudad Delgado (2018). Historia de Ciudad Delgado, Tres pueblos un solo corazón. Municipio de Ciudad Delgado. Disponible en: <https://www.transparencia.gob.sv/institutions/ciudad-delgado-san-salvador/documents/380975/download>

Anónimo (2013). Pintura. Qué es la Pintura. En Significados.Com. Disponible En: <https://Www.Significados.Com/Pintura/>

Bustos, C. (2009). La producción artesanal. Visión gerencial, Año 8, No. 1, pp. 37-52. Universidad de Los Andes, Venezuela.

Cajal, A. (2019). Fundamentos teóricos de una investigación o proyecto Disponible en: <https://es.scribd.com/document/432853510/Que-Es-El-Fundamento-Teorico-de-Una-Investigacion-o-Proyecto#>

Calderón, F. (2003). Artesanía. Diversidad natural y cultural. Artesanías / Biodiversidad Mexicana, México.

Casallas, N. (2019). El diseño gráfico más allá de la experiencia visual-óptica. Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 30, núm. 2, pp.101-112. Universidad Nacional de Colombia. Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/748/74862683008/html/>

Coll Morales, F. (2020). Economía Naranja. Economipedia, Escuela de educación financiera, Madrid. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/economia-naranja.html>

Contreras, I. (2022). Herencia cultural: qué es, elementos, significado y ejemplos de patrimonio o legado cultural. Cinconoticias, España.

Cortez, S. (2023). Historia de vida del señor Sabas Cortez y su conocimiento sobre cómo empezó la carpintería en el Cantón San José Cortez. Entrevista personal.

Crónica Global (2022). Carpinteros artesanos: oficio y arte. Revista digital Crónica global, Barcelona. Disponible en: https://cronicaglobal.lespanol.com/vida/20220930/carpinteros-artesanos-oficio-arte/707179358_0.html

Hernández, P. (1997). Juguetes de madera. AITIM. Boletín de información técnica 190, noviembre-diciembre, pp. 31-32. España. Disponible en: https://infomadera.net/uploads/articulos/archivo_3113_10310.pdf

Lebreault, J. (2022). 24 ventajas y desventajas de la carpintería. Proyecto Vida Plena, España. Disponible en: <https://proyectovidaplena.com/24-ventajas-y-desventajas-principales-de-la-carpinteria/>

López, R. (S.f). La definición del arte. Filosofía, materiales y recursos, portal digital. España. Disponible en: https://filosofiamaterialesyrecursos.es/Apuntes_estetica/Conceptos/02_La_definicion_del_arte.pdf

Martín, B. (2015). El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo. Observar, No.9, pp. 58-74. Universidad de Barcelona. España.

Portal Jardín (2016). Arte con madera reciclada. En Portaljardin.com. Disponible en: https://portaljardin.com/arte-con-madera-reciclada/#google_vignette

ANEXOS

Anexo 1: Diagnostico

Tema del proyecto de gestión cultural: Inducción a la reutilización de los desperdicios de madera en beneficio en tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, El Salvador 2023.

Breve descripción: En el Cantón San José Cortez, del Municipio de Ciudad Delgado, en San Salvador, existen talleres de carpintería, los cuales, no reutilizan el desperdicio de madera que resulta de la elaboración de los artículos que se fabrican como producto principal. El desperdicio de la madera como aserrín, se utiliza para hacer la base de altares en fiestas y ceremonias, como también en nacimientos navideños. Los pedazos sobrantes de madera, como tablas y mucho material de pequeñas dimensiones, es más bien un estorbo y deciden quemarlo. Los talleres de carpintería son primordiales para el sustento económico de las familias que residen en dicho lugar, la demanda de sus productos dentro del mercado genera una producción considerablemente alta y, por consiguiente, existe una acumulación de desperdicios de madera elevada. Por otra parte, las viviendas son los lugares donde se ubican estos talleres, debido a esto, los métodos como la quema de desperdicios son dañinos para el medio ambiente y pueden ocasionar incendios forestales si no se controla, además, ocasionar futuras enfermedades respiratorias a las personas de la comunidad. El proyecto busca reutilizar todos estos desperdicios de forma utilitaria y artística, elaborando más productos como banquetas, sillas, servilleteros, etc. y aplicar los conocimientos del arte para innovar visualmente el producto.

Así se contribuirá a una problemática de salud dentro del cantón e involucrar las enormes habilidades que poseen sus habitantes. Se busca beneficiar a la población de manera práctica, contribuyendo a su economía, a su salud y a no limitar su producción, considerando que puedan sacar el mayor provecho a toda la materia prima y sus aptitudes para dicho oficio. Se considera que este proyecto es factible y contribuirá de gran medida a una creación de una cultura en beneficio del reutilizamiento de los materiales que pueden dañar al medio ambiente, y mostrar que el arte es una herramienta que pueden utilizar para expandir sus conocimientos y mejorar sus vidas y a la de futuras generaciones.

Los tres talleres con los que se dispone a trabajar son:

- Carpintería del señor Rafael Vásquez
- Carpintería del señor Martín López
- Carpintería del señor León López.

Las indicaciones se darán en los talleres, de igual manera la elaboración de los productos, ya que es el lugar idóneo para implementar las actividades. Otro punto importante del proyecto es la comercialización del producto, ya que se busca colaborar con la propaganda y la venta de todos los productos por medio de las plataformas digitales con anuncios del producto, con el fin de incentivar a los trabajadores para motivarlos a seguir en esta actividad.

El tiempo estipulado del proyecto son 8 semanas: La primera semana consiste en la recolección de los desperdicios que se consideren adecuados, la elaboración de los nuevos productos será en cuatro semanas posteriores y las últimas tres semanas se dedicaran a la compra de materiales y la decoración de las piezas, una vez terminadas, la venta del producto será con apoyo de tiendas de emprendimiento que trabajan a nivel nacional con una variedad de productos.

Objetivos del proyecto

Objetivo General

- Proponer la reutilización de los desperdicios de madera en el Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado.

Objetivos específicos

- Crear ideas de productos a base de los residuos de madera.
- Diseñar productos en base a la reutilización de los desperdicios.
- Relacionar la iniciativa como un modelo de comercio local y el enfoque artístico para futuros emprendimientos.

Justificación:

Se considera que la reutilización de este material es de suma importancia, ya que se cuenta con la mano de obra eficiente para la elaboración de más productos y la accesibilidad a las herramientas educadas en los talleres donde se buscara trabajar.

La carpintería es un oficio donde se trabaja con madera para crear objetos útiles y agradables al ser humano, teniendo conocimiento de ciertas habilidades para crear el producto, también es considerada una de las actividades humanas más antiguas (1 Wikipedia; carpintería; 2022), por lo cual, cada cultura y región tiene diferentes maneras de trabajar este material.

El problema principal del proyecto es que en estos tres talleres del Cantón San José Cortez, es la quema de los desperdicios que sobran tras la elaboración de muebles grandes, todo ello genera contaminación en el aire, por el humo y las diferentes enfermedades respiratorias que han sufrido o pueden llegar a sufrir tanto los trabajadores así como sus familias e incluso toda la comunidad, además del riesgo de provocar un incendio forestal debido a que esta comunidad está en una zona rural y están más propensos a que se propague a gran escala por la cantidad de vegetación que se encuentra y que tanto el taller como el lugar de quema está cerca de la vivienda.

Otro punto es el rescatar el aspecto cultural de esta labor que se considera una tradición por muchos años en el cantón e innovarla para contribuir al interés de los jóvenes y así tener un impacto en su economía. Ya que, estas familias que se han dedicado por mucho tiempo a la construcción de muebles, muchos de ellos toda su vida, nunca han sido apoyadas de manera gubernamental o por alguna otra asociación que se haya interesado por el trabajo de estas personas y al implementar este proyecto lograrán beneficiarse de este nuevo enfoque artístico y comercial.

Otro beneficio en la contribución al medio ambiente y contrarrestar las prácticas dañinas para la salud de todos los habitantes, la creación de actitudes de interés y motivación por parte de los carpinteros, de sus hijos y otros habitantes desempleados de la comunidad esto debido a las oportunidades laborales y de enseñanzas que se dan en los múltiples talleres que existen dentro del cantón.

Esta propuesta busca hacer una contribución de múltiples beneficios de manera directa e indirecta por medio de la cultura y el arte, e impulsa a largo plazo posibles talentos dentro de estas diferentes actividades.

Se trabajará solo con tres talleres, quienes están dispuestos a apoyar todo el proyecto. La continuidad de este proyecto es muy factible debido a la facilidad del proceso para las personas involucradas en la mano de obra y todas las herramientas, más las diferentes capacitaciones enfocadas en la decoración de los nuevos productos y la publicidad para la comercialización con la que se les busca contribuir y posteriormente dejar una puerta abierta y de esta manera hacerla propia e independiente en cada taller una vez haya terminado el tiempo con que contaba el proyecto.

Identificación de problemas: Para identificar los diferentes problemas que se dan en estos talleres con respecto al desecho de los desperdicios, elaboramos una guía de entrevista como instrumento de recolección de datos.

Los resultados nos muestran las siguientes problemáticas:

- El mal uso de los desperdicios de madera.

El proyecto se basa en aprovechar al máximo la materia prima para la generación de ingresos.

- La contaminación al ambiente por el humo que se genera.

Habrà una disminución en la quema de madera, por consiguiente, en la generación de humo en el ambiente.

- Los problemas de salud de las vías respiratorias en los trabajadores y sus familias.

Ya que los lugares de quema son cerca de las viviendas, se logrará disminuir el riesgo ya que al no generarse humo no afectará a la salud de las personas.

- La falta de apoyo para aprovechar la madera de diferentes maneras.

Todos tendrán indicaciones para mejorar sus productos y comercializarlos y una vez se dé el impulso podrán apropiarse del proyecto.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del cantón San José Cortez serán 16 participantes, los cuales actualmente están laborando en las carpinterías del señor José León López, carpintería del señor Rafael Vásquez y en la carpintería del señor Martín López y que se encuentran en las edades de 16 a 50 años.

Ubicación geográfica:

Dirección del lugar: Cantón San José Cortez; Punto de buses de la ruta 19 bus; Ciudad Delgado; San Salvador; El Salvador.

Disciplinas artísticas que serán empleadas en el desarrollo del proyecto.

- Dibujo y pintura: El dibujo puede ser medio de expresión y de comunicación, o ambas a la vez. El dibujo se constituye como vehículo importantísimo para el conocimiento y análisis de la realidad. Puede ser emocional y/o racional, describir y/o transmitir, imitar y/o interpretar, comparar y/o contrastar... pero siempre, y en todo caso, es un instrumento esencial implícito en todo proceso creador y, a tal fin, deviene un lenguaje universal (Bibiana Crespo Martín; El dibujo...; 2015). La pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una

composición gráfica según ciertos valores estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento. De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética (PINTURA; 2013). Con estas disciplinas se podrá dar un toque meramente artístico y llamativo a los productos elaborados lo cual genere el interés en los compradores.

- **Diseño Gráfico:** El diseño gráfico ha sido considerado como un campo pragmático, rótulo con el cual se ha pretendido determinar su aparente aversión a la teoría y su apego a la ejecución de actividades prácticas, con el propósito de alcanzar un producto visual. Como disciplina y como profesión ha sido conminado a la elaboración de dispositivos visuales y al dictamen técnico de cómo desarrollar un hecho visual. La responsabilidad de analizar los ámbitos de producción y reproducción de sentido antes, durante y después de la creación (Nicolas Peña Casallas; El diseño gráfico más allá...; 2019). Con la disciplina del diseño se lanzará la campaña comercial donde se ayudará a los participantes de los talleres a promover los productos elaborados de madera y así mismo se generará un comercio a nivel local. Es de suma importancia la utilización de estas dos disciplinas ya que ayudará a generar concientización sobre el medio ambiente, dando una utilización nueva a la madera y así mismo un interés en los participantes por el desarrollo del dibujo y pintura, ya que podrán poner en práctica en los productos y así también poder promoverlos y comercializarlos con la disciplina del diseño gráfico.

Posibles variantes que puedan afectar el buen desarrollo del proyecto.

Tomar en cuenta las posibilidades de las diversas circunstancias que pudieran afectar el desarrollo del proyecto, que no está en las posibilidades de resolver por parte del grupo investigador y buscar una posible ruta para resolver o modificar la situación, sin afectar la esencia del objetivo general.

- La falta de materiales para poder impartir los talleres
- Un área adecuada para impartir los talleres
- La importancia por parte de las entidades municipales para que este proyecto siga en el auge.
- El área para comercializar los productos.

Solución

Como un factor de solución ante las posibles variantes es motivar a las entidades municipales a tomar vital importancia a este tipo de proyectos, ya que generará a futuro nuevos emprendimientos y sustentos para las familias y sobre todo ayudará a disminuir el impacto medio ambiental que tiene la quema de los desperdicios de madera en el cantón San José Cortez.

Conclusiones

- Este proyecto será un medio de impulsos para darle nuevas formas a la madera y sobre todo poder comercializarla generando oportunidades de mayores ingresos.

- Con los medios a disposición se enseñará a los involucrados un medio de emprendimiento y sustento para diferentes familias.
- Será un impacto positivo para el medio ambiente de los habitantes.
- Se propiciará los espacios adecuados para la elaboración de los productos y facilitar la comercialización de estos.

Anexo 2: Protocolo

1. TÍTULO

Arte reciclado en madera a beneficio de los trabajadores de tres talleres de carpintería del cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

2. ELEMENTOS CONTEXTUALES.

2.1 Beneficiarios.

Los Beneficiarios será un total de 15 personas pertenecientes al cantón San José Cortez en Ciudad Delgado. Se tomará en cuenta de 4 a 6 participantes de las familias Martínez López, Rafael Vásquez y José León López. Sus edades oscilan entre los 16 a los 50 años. Estos, son provenientes de un estatus socioeconómico medio. Entre estos, algunos son escolares activos del Centro educativo San José Cortez Ciudad Delgado, cursando el tercer ciclo de educación básica y el resto solo empleados de las carpinterías de la zona, siendo solo graduados de educación básica y muy pocos son bachilleres. Asimismo, su principal medio de sustento es la labor de la carpintería.

2.2 Dinámica Territorial.

El Cantón San José Cortez, es uno de los siete cantones más grandes pertenecientes al municipio de Ciudad Delgado, siendo la alcaldía de Ciudad Delgado su institución gubernamental más accesible. Al norte se limita con el cantón San Laureano, al oeste con el cantón Milingo y Calle real; y al Sur con el Cantón Plan del Pino.

El Cantón es una zona rural donde se reconocen a varias familias que se han asentado por muchas generaciones tales como los Cortez, Rivera, Ramos, Vasques, López y Hernández, donde las creencias culturales y las tradiciones han sobrevivido hasta la fecha. Actualmente sus medios de sustentos giran en la carpintería, las ventas o comercios pequeños, la costura y empleados de fábricas, por tal motivo muchos habitantes cuentan con que sus hijos puedan aspirar a la educación superior. Otro punto es que el lugar es apto para la siembra como maíz, hortalizas, verduras y frutas lo cual contribuye a las ventas de los habitantes dentro y fuera del Catón.

En relación con las tradiciones de la zona, sus festejos patronales y religiosos son muy característicos y cuentan con mayordomía y capitanías que son los únicos grupos de organización de la zona, quienes se encargan de realizar los festejos populares como las cofradías, que reúnen a otras mayordomías como las de los cantones: San Laureano, Cabañas, Calle Real, toda reunidas en la casa del mayordomo, un estimado de unas mil personas festejan al patrono San José. Los que no pueden faltar en sus festejos son los historiantes: Moros y cristianos quienes custodian al patrono durante todo el festejo, una tradición que lleva muchos años viviendo entre jóvenes y adultos de la zona. El festejo de los "viejos" también es una tradición que no puede faltar, dando vida en cada presentación que a base de baile con la banda animan a los presentes. Bandas musicales, carrosas patronales, tamales de pollo, café, cohetes de vara, castillos de pólvora, carnavales, elección y coronación de reina de festejos son entre las actividades que dan vida a uno de los cantones más coloridos que Ciudad Delgado tiene el gusto de tener. (Historia de Ciudad Delgado, 2022).

2.3 Dinámica Sectorial

Las carpinterías han sido una labor que lleva años en diferentes familias de la comunidad, con hombres ebanistas que fueron adquiriendo sus propias herramientas y creando artículos como camarines religiosos y realizaban tallados, como dato curioso, el patrono San José era también carpintero, por ello se considera la principal actividad económica. Con los años, se han fundado muchas carpinterías, pero con un fin comercial y a producción de grandes piezas y el tallado de ellas es un elemento que se ha perdido con el tiempo (León López, 2023).

Se da por una necesidad de sobrevivir por señores rústicos, los primeros que se recuerdan en el inicio de la carpintería en la zona es Francisco "Chico" Ramos, Trinidad Rivera, Eugenio Contreras, José Luis Rosales, Francisco Rivera. Por el año 1945 se vio la necesidad de hacer ataúdes, también se veían que las camas y las mesas en ese entonces tenían patas torneadas y era parte del arte y la creatividad de las personas, entra también como la construcción de las carrozas de las fiestas patronales eran muy utilizadas las estructuras de madera. Por otro lado, en el caso particular en la comunidad no se han visto ayudas o proyectos por parte de personas externas de la comunidad, siempre son los mismos carpinteros los que apoyan a los jóvenes que buscan aprender. (Sabas Cortez, 2023)

Por creatividad propia Sabas Cortez ha dejado obras de maderas en beneficio de la iglesia como el altar de la iglesia de San José Cortez, las urnas y las puertas en madera de la iglesia, y los dibujos de la estructura del primer diseño de la iglesia.

Existen alrededor de 50 carpinterías y hasta hace algunos años solo hombres trabajaban en la elaboración de muebles, pero actualmente también mujeres han decidido aprender y producir. Los muebles como roperos, gabeteros, libreros, jugueteros, entre otros son los más comercializados. Muchas de las personas residentes del lugar compran estos productos, pero son mayormente vendidos en comerciales de San Salvador.

Las carpinterías que serán tomadas en cuenta para el proyecto son la del señor León López, Martín López y Rafael Vásquez, quienes son los dueños de dichos talleres y quienes emplean a las personas que están involucradas.

3. DESCRIPCIÓN

La generación de un espacio para capacitar a un sector de la población dedicada a la artesanía en madera es de suma importancia para darle el valor cultural que este tiene. El proyecto se realizará dentro del Cantón San José Cortez del municipio de Ciudad Delgado en San Salvador, tierra de carpinteros por muchísimos años y un oficio que aún prevalece en dicho lugar.

Dicho proyecto se enfocará en la creación de piezas artísticas a base de madera. Las personas involucradas son los carpinteros que laboran en tres talleres dentro de la comunidad, estos tres talleres proporcionarían la madera para la realización de los productos. Se contará con 15 personas que serán capacitadas en primer lugar, con las técnicas para armar y tallar la madera y darles forma a las piezas, luego de este proceso se busca emplear la disciplina artística de la pintura donde con diseños antes evaluados decorarán los cuadros, piezas decorativas y juguetes artesanales, entre otros.

El manejo y uso de las diferentes herramientas como martillos, sierras, gubias, formones, cizadores, limas, lijas, entre otras serán indispensables para su elaboración, y para la decoración serán utilizada la pintura acrílica, pinceles, lápices, tintes, thinner, plantillas, yeso y barniz.

El espacio proporcionado para llevar a cabo el proyecto es la casa de la señora Blanca Luz Hernández de Palacios, que cuenta con un espacio amplio y ubicado en un punto accesible para todas las personas involucradas.

Problemas identificados:

- El desconocimiento de técnicas artísticas para poder innovar en los productos.
- El trabajo artístico en madera se encuentra infravalorado.
- El mal manejo de la madera que ya no es utilizada.
- Afectación en la Salud de los Habitantes del Cantón San José Cortez en Ciudad Delgado.

El producto esperado del proyecto es que mediante el reciclaje de madera se proporcionen piezas artísticas y se dé el involucramiento de las personas que poseen habilidades y ejercen el oficio tradicional de la carpintería dentro del Cantón para poder mantener y reforzar la identidad cultural de los habitantes del lugar.

Los encargados de los talleres explican la falta de propuestas para la elaboración de este tipo de productos artísticos y como se han dedicado a la comercialización técnica de un producto utilitario solo con el fin económico. Pero remarcan la importancia que tiene para ellos las piezas artesanales y como están dispuestos a contribuir a la ejecución del proyecto.

De esta manera, en la ejecución del proyecto se seleccionará la madera adecuada para cada pieza, es evaluada y marcada, luego se utilizarán los distintos materiales y herramientas para darle forma según un diseño previamente establecido.

Al tener lista la forma de la pieza se trabajará sobre ella con diferentes materiales artísticos como tintes y pintura acrílica, siguiendo con los diseños artísticos las personas decoraran la pieza, la esmaltaran y la dividirán según su función, es decir, si es un juguete, una escultura, un cuadro o una pieza decorativa.

Se espera un impacto significativo y positivo a la identidad cultural, ambiental y económica de los beneficiarios, puesto que, se buscará reflejar todas las habilidades y destrezas culturales que lleguen a obtener en el manejo de la madera, reduciendo de esa forma la quema de esta y evitando la contaminación del ambiente y a su vez, poder producir de manera económica para los gastos en insumos familiares.

Los encargados de la gestión del proyecto son el grupo conformado por las estudiantes de la escuela de artes de la Universidad de El Salvador, en conjunto con los encargados y dueños de los talleres quienes contribuyen con la materia prima y de todos los miembros involucrados en la creación de las piezas y en la decoración de ellas.

4. ACTIVIDADES Y TAREAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS.

En el siguiente cuadro se definen las actividades que conforman las etapas y los resultados que se esperan:

No.	Etapas	Actividades	Resultados esperados
1	Diagnostico	<ul style="list-style-type: none">● Creación del instrumento de recolección de datos.● Identificación de las problemáticas.● Evaluación de las propuestas del proyecto	Crear un proyecto que responda a la necesidad del problema, tomando un enfoque cultural y artístico.
2	Planificación de la propuesta del proyecto.	<ul style="list-style-type: none">● Creación de objetivos● Reunión con los participantes● Elaboración del material de capacitación.	Construir un material de apoyo adecuado para las capacitaciones. Orientar de mejor manera el propósito del proyecto.
3	Ejecución de las actividades	<ul style="list-style-type: none">● Recolección de los desperdicios en los tres talleres	Reciclar la madera que ya no es utilizada en los talleres.

	específicas del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Compra de los materiales para la creación y decoración de las piezas elaboradas (pinturas, pinceles, lápices, lijas, clavos, pegamento y barniz) • Elaboración de productos a base de los diferentes desperdicios recolectados (esculturas abstractas, pintura, juguetes, entre otros.) • Decoración artística creativa en los productos elaborados • Creación de la página de Facebook para promover las piezas. 	<p>Que los participantes logren crear las piezas artísticas.</p> <p>Que todos los participantes comprendan el valor cultural del oficio de la carpintería.</p> <p>Que los participantes desarrollen sus habilidades para innovar artísticamente en la utilización de la madera.</p>
4	Evaluación y creación de conclusiones y recomendaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el proceso ya finalizado • Crear conclusiones y recomendaciones para mejorar el plan de trabajo del proyecto. 	<p>Identificar las fortalezas y debilidades del proyecto.</p> <p>Identificar si los objetivos fueron cumplidos.</p> <p>Mejorar los puntos débiles del proyecto.</p>

Fuente: Elaboración propia

A continuación se detalla un cuadro donde se presentan los responsables de las actividades del proyecto:

Actividades /Semanas	Responsables
Recolección y revisión de la madera.	Blanca Hernández y Maritza De León.
Traslado de las partes de madera seleccionadas.	Blanca Hernández y Maritza De León.
Capacitaciones sobre el tallado y la construcción de piezas en madera.	Blanca Hernández y Maritza De León.
Capacitaciones sobre la pintura y sus técnicas.	Blanca Hernández y Maritza De León.
Construcción de las diferentes piezas artísticas.	Blanca Hernández y Maritza De León.
Decoración de las diferentes piezas hechas de madera.	Blanca Hernández y Maritza De León.
Creación de una página virtual en Facebook para la promoción del producto.	Blanca Hernández y Maritza De León.

Fuente: Elaboración propia

5. RECURSOS Y PRESUPUESTO

Cuadro que representa las cantidades de los materiales y los gastos previstos en el proyecto:

Concepto	Cantidad	Total
Administración		
Transporte de gestor del proyecto.		\$35
Alimentación de los participantes del proyecto.		\$225
Operación		
Transporte para el traslado de la madera	4 viajes	\$60
Insumos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Clavos ● Pegamento ● Herramientas para tallado ● Discos de sierra ● Lijas ● Pinceles ● Pinturas ● Barniz ● Mesas ● Sillas ● Papelería ● Internet ● electricidad 	<ul style="list-style-type: none"> ● 4 libras ● 1 galón ● 2 paquetes de herramientas ● 2 discos ● 2 docenas ● 4 paquetes ● 3 docenas ● ¼ de galón ● 4 mesas ● 20 sillas ● - ● 3 meses ● 3 meses 	<ul style="list-style-type: none"> \$15.00 \$30.00 \$96.00 \$36.00 \$30 \$26.00 \$125.00 \$18.00 \$24.00 \$6.00 \$12.00 \$22.00
Imprevistos		\$96.90
Total, final		\$1,065.90

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta el detalle de los recursos necesarios para la ejecución del proyecto:

RECURSOS	TIPO	DESCRIPCION	PRESUPUESTO
HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> Trabajadores de las diferentes Carpinterías Gestores del proyecto 	Se les proporcionara Alimento y transporte de los encargados y la participación de cada uno ayudara en la facilitación y enseñanza del taller	\$225.00
			\$35.00
			Subtotal: \$260.00
Materiales	Insumos <ul style="list-style-type: none"> Clavos Pegamento Herramientas para tallado Discos de sierra para cortar madera Lijas Pinceles Pintura acrílica (Azul, Amarillo, Negro, blanco, Rojo) Barniz Mesas Sillas Recipientes papelería 	Los insumos serán utilizados en la realización del taller donde compartirá conocimientos a nivel de la pintura y papelería para las guías y demostración de diseños.	\$15.00
			\$30.00
			\$96.00
			\$36.00
			\$30
			\$26.00
			\$125.00
			\$18.00
			\$24.00
			\$8.00
			\$12.00
			\$22.00
			Subtotal: \$409.00
Financieros	Propios Transporte Participantes	Debido a que los participantes son laborantes en las diferentes Carpinterías proporcionaran algunos elementos como Herramientas de Taller para uso personal en la participación de los talleres El uso de transporte para traslado de la madera En los demás elementos tanto en insumos como infraestructura será proporcionados por los autores del grupo	\$0
			\$ 60
			\$0
Tecnológicos o técnicos	Internet: <ul style="list-style-type: none"> Facebook Marketing Digital WhatsApp Community Manager Programas de Edición: <ul style="list-style-type: none"> Photoshop e Ilustrador Electricidad	Con los productos ya elaborados y diseñados se realizará una campaña a nivel digital por medio de redes sociales y medios de comunicación Virtual con el fin de demostrar una forma de dar a conocer el producto a manera de comercio regional	\$120
			\$0.00
			\$90
			Subtotal: \$210
			Imprevistos: \$96.90
			Total \$1.065.90

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3: Oferta técnica

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

- Carpintería Martín López
- Carpintería Rafael Vásquez
- Carpintería José León López

Descripción de las instituciones:

Las carpinterías que apoyan el proyecto serán las encargadas de proporcionar la materia prima (madera) para la elaboración de los productos, prestaran sus herramientas tales como sus sierras eléctricas, escuadras y pulidoras, además de prestar sus servicios humanos como lo son sus trabajadores y sus familias quienes tienen una mayor experiencia en el manejo del proceso de construir piezas con madera.

Carpintería Martín López: El señor Martín López de 52 años es propietario del taller, el aprendió el oficio con su padre Guadalupe López, con el tiempo logro fundar su propio taller el cual tiene 28 años de función. La cantidad de trabajadores con alrededor de 7 personas y se considera una producción de 48 muebles mensuales.

Carpintería Rafael Vásquez: El señor Rafael Vásquez de 71 años es propietario del taller, el inicia su labor desde muy joven e influenciado por las primeras personas que adoptan el oficio dentro del Cantón. El taller lleva 50 años en funcionamiento, con una cantidad de empleados de 9 miembros y su producción gira en 50 muebles mensuales.

Carpintería José León López: El señor León López de 59 años es propietario y su taller tiene 40 años de función. El aprende el oficio a los primeros talleres tales como el taller del señor Raúl Hernández y Teodoro Contreras los cuales ya no están en funcionamiento. Su taller cuenta con 11 empleados y su producción tiene un aproximado de 55 muebles al mes.

OBJETIVOS:

Objetivo general.

- Capacitar a tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez del Municipio de Ciudad Delgado, en reciclaje artístico de madera como alternativa de producción artesanal para fortalecer de la identidad cultural de la zona

Objetivos específicos

- Contextualizar las necesidades de producción artesanal en madera que respondan a elementos identitarios y culturales propios del Cantón San José Cortez.
- Diseñar material ilustrativo y una metodología apropiada para la creación de talleres de reciclaje artístico en madera para los talleres de carpintería en el Cantón San José Cortez.
- Ejecutar talleres de reciclaje artístico en madera como alternativa artesanal para los talleres de carpintería en el Cantón San José Cortez.
- Analizar los resultados obtenidos en el taller haciendo uso de instrumentos idóneos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La ejecución del proyecto se llevará a cabo en un período de 5 semanas donde con ayuda de los talleres de carpintería se seleccionará la madera para ser utilizada en la elaboración de piezas artísticas.

Se iniciará con la visita a los tres talleres para entrevistar a los dueños y trabajadores de la carpintería, luego se les explicará qué tipo de trabajo artístico queremos emplear. Posterior a ello, se hará una selección de la madera que se encuentre en condiciones para ser utilizada.

Seguidamente, se darán capacitaciones para la elaboración de las piezas, los trabajadores cuentan con un conocimiento sobre la carpintería, así que serán enfocadas en la explicación artística para el mejoramiento de los productos.

Luego de ser capacitados se les proporcionan los materiales para la decoración y creatividad, luego se seleccionan las piezas que serán promocionadas y vendidas. Finalmente se creará la página de Facebook donde serán promovidas las piezas artísticas.

PRODUCTO QUE SE ENTREGARÁ:

Productos:

- Concientizar a los propietarios y empleados de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez del Municipio de Ciudad Delgado, sobre el reciclaje de madera para la producción de artesanías.
- Crear y desarrollar un taller de productos artesanales, decorativos y reciclados con madera.
- Documento de Informe Final.

PLAZO DE EJECUCIÓN TDR

144 horas efectivas en un plazo no mayor a 5 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

ETAPAS DEL PROYECTO	SEMANAS					HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	
Elaboración del diagnóstico	4	4	4			12
Planificación de la propuesta del proyecto	4	4	4			12
Compra de materiales – transporte	4	4				8
Diseño de piezas gráfico digital	3	3	3			9
Ejecución de las actividades específicas del proyecto	6	6	6	6		24
Concientizar a los participantes de la importancia de la reutilización de la madera	3	3				6
Capacitación para la decoración de piezas artísticas y utilitarias	6	6	6	6		24
Capacitación para el acabado final de las piezas	6	6	6			18
Publicación y promoción en las redes sociales	3	4	4			11
Elaboración de informe final			5	5	10	20
TOTAL	39	40	38	17	10	144

Fuente: Elaboración propia

OFERTA ECONÓMICA

COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

DETALLE	DOLARES	%
ANTICIPO	\$1,440.00	50%
MONTO RESTANTE	\$1,440.00	50%
TOTAL	\$2,880.00	100%

Fuente: Elaboración propia

DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

El proyecto constará de **144** horas efectivas en un plazo no mayor a **5** semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato

PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

ETAPAS DEL PROEYCTO	No. De HORAS			Costo
	Empresa	Oficina	Total	
Elaboración del diagnóstico		12	12	\$240.00
Planificación de la propuesta del proyecto		12	12	\$240.00
Compra de materiales – transporte		8	8	\$160.00
Diseño de piezas gráfico digital		9	9	\$180.00
Ejecución de las actividades específicas del proyecto	24		24	\$480.00
Concienciar a los participantes de la importancia de la reutilización de la madera	6		6	\$120.00
Capacitación para la decoración de piezas artísticas y utilitarias	24		24	\$480.00
Capacitación para el acabado final de las piezas	18		18	\$360.00
Publicación y promoción en las redes sociales	11		11	\$220.00
Elaboración de informe final		20	20	\$400.00
TOTAL	83	61	144	\$2,880.00

Fuente: Elaboración

PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el proyecto	Horas consultor comprometido	COSTO
Elaboración del diagnóstico	Maritza Canales Blanca Hernández	Gestión	12	\$240.00
Planificación de la propuesta del proyecto			12	\$240.00
Compra de materiales – transporte			8	\$160.00
Diseño de piezas gráfico digital	Maritza Canales	Diseño Gráfico	9	\$180.00
Ejecución de las actividades específicas del proyecto	Maritza Canales Blanca Hernández	Gestión	24	\$480.00
Concienciar a los participantes de la importancia de la reutilización de la madera			6	\$120.00
Capacitación para la decoración de piezas artísticas y utilitarias			24	\$480.00
Capacitación para el acabado final de las piezas			18	\$360.00
Publicación y promoción en las redes sociales	Maritza Canales	Diseño Gráfico	11	\$220.00
Elaboración de informe final	Maritza Canales Blanca Hernández	Gestión	20	\$400.00
TOTAL	88	56	144	\$2,880.00

Fuente: Elaboración propia

Nombre de los ofertantes.

Maritza de León Canales

Estudiante

Blanca Luz Hernández

Estudiante

Anexo 2. Fotografías del proceso del proyecto y productos finalizados



Figura 23: Piezas de madera. Foto por: Maritza Canales



Figura 24: Decoración de pieza. Foto por: Maritza Canales



Figura 25: Decoración de la pieza. Foto por: Maritza Canales



Figura 26: Decoración de la pieza. Foto por: Participante



Figura 27: Creación de pieza. Foto por: Maritza Canales



Figura 28: Grupo de trabajo y pieza. Foto por: Participante



Figura 29: Pieza "La pareja". Foto por: Maritza Canales



Figura 30: Pieza "Un anciano". Foto por: Maritza Canales



Figura 31: Pieza "Etapas de la vida". Foto por: Maritza Canales



Figura 32: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.



Figura 33: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.

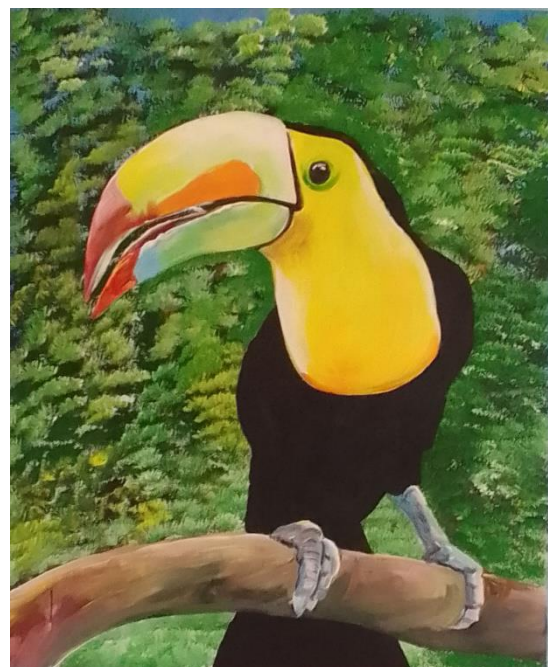


Figura 34: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.



Figura 35: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.



Figura 36: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.



Figura 37: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.



Figura 38: Pieza finalizada. Foto por: Maritza Canales.

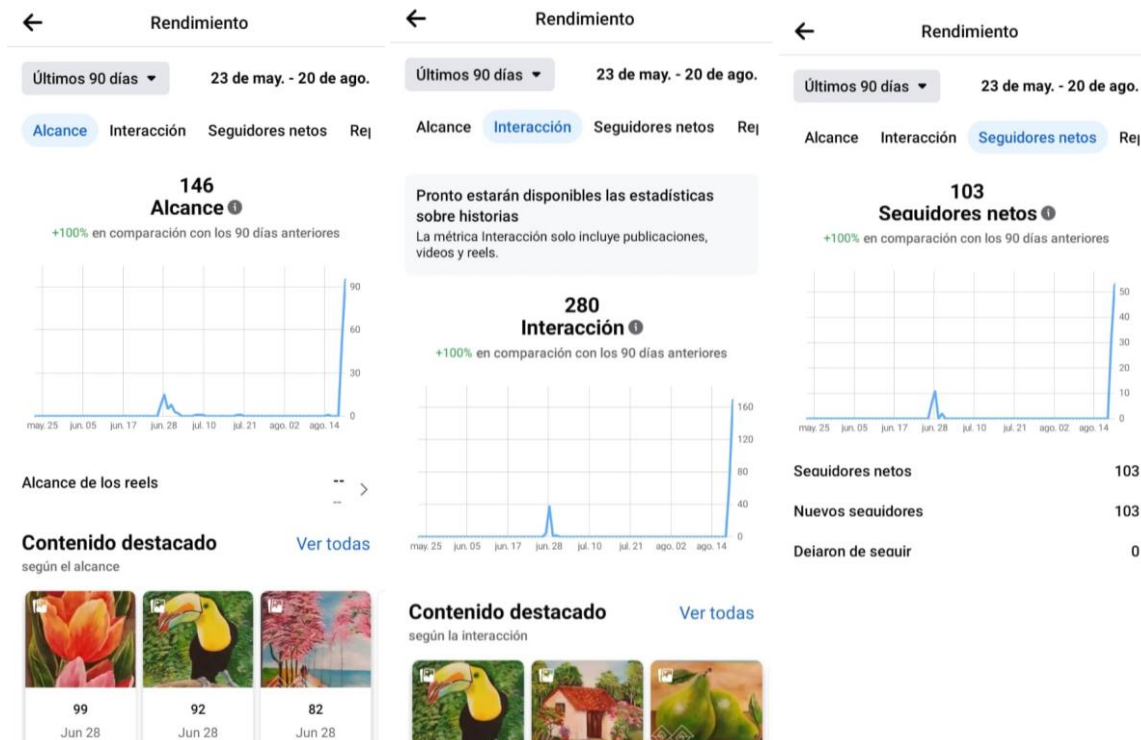


Figura 39: Estadísticas del alcance, interacción y seguidores neto de la página de promoción de los últimos 90 días.
 Fuente: Facebook

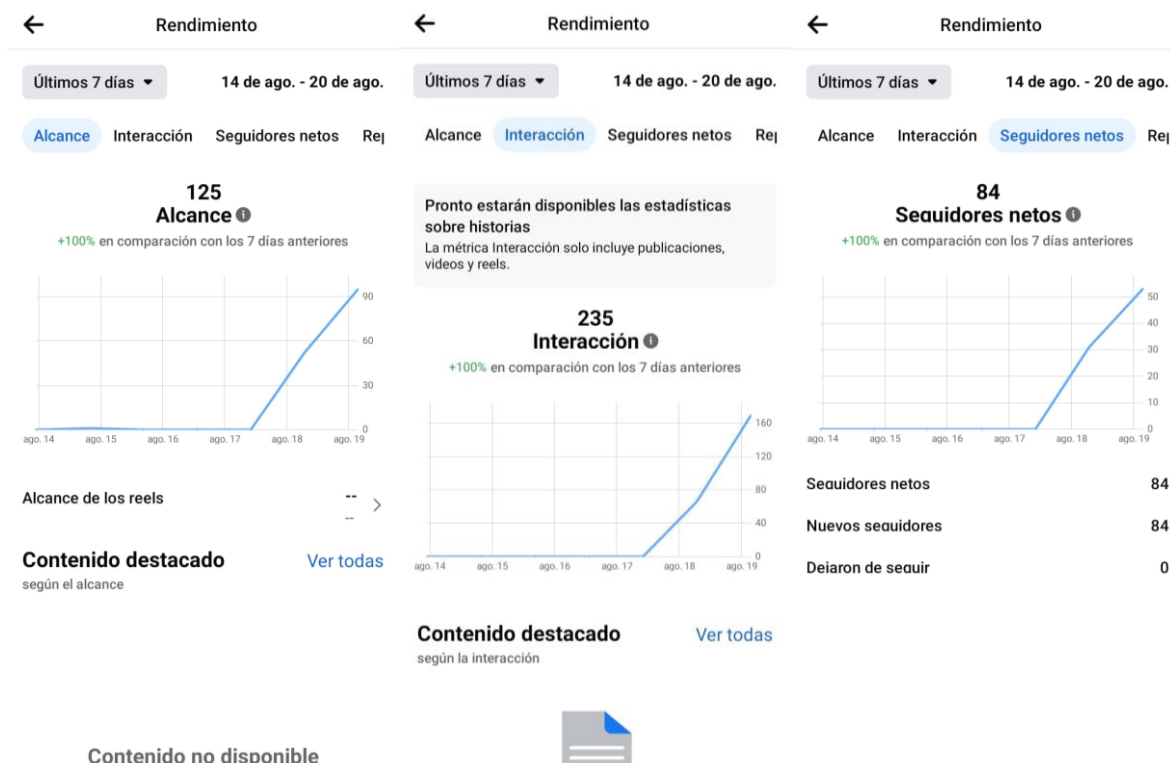


Figura 40: Estadísticas de alcance, interacción y seguidores neto de la página de promoción de los últimos 7 días.
 Fuente: Facebook

RESEÑA DE LOS RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO.

RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO:

Blanca Luz Hernández de Palacios (Nació el 28 de agosto de 1966), originaria del Cantón San José Cortez del Municipio de Ciudad Delgado en San Salvador, hija de José Arcadio Hernández y Josefina Cortez López y primera hija de once hermanos.

Inició sus estudios en el ámbito artístico en el Centro Nacional de Arte (CENAR), actualmente estudia en la Universidad Nacional de El Salvador (UES) la Licenciatura de Artes Plásticas Especialidad Pintura.

Se ha destacado en la decoración de piezas de cerámica y restauración de esculturas religiosas y actualmente labora como maestra de arte, contando con una trayectoria de 17 años.



fotografía: Blanca Hernández; estudiante de la escuela de artes UES.

Maritza Yaneth De león Canales (23 de abril de 1994)

Intereses en tecnología, Arte, trabajo y lectura. Estudiante de la Universidad de El Salvador en Licenciatura en artes plásticas Opción Diseño Gráfico.

Experiencia laboral en voluntariado en FUSAI contribuyendo a la comunidad en la elaboración de Artes Gráficas y Servicio Social en la Alcaldía Municipal del Mejicanos.

Otros datos de interés:

- Participación en exposiciones de pintura en julio y noviembre de 2017.
- Exposición de dibujo y pintura en el Teatro Nacional, con temática del reciclaje y participación en modelaje de disfraces hechos con reciclaje junio 2018.
- Participación en murales dentro de la Universidad de El Salvador y realización de mural en conjunto con Proyección Social de la Universidad de El Salvador y la Alcaldía de Guadalupe, San Vicente en Julio de 2018.
- Exposición de Grabado en Proyecto Café en noviembre de 2018.
- Exposición de Escultura en CNR San Salvador en noviembre de 2018.
- Exposición de Grabado en proyecto café en julio de 2019.
- Proyecto de Pedagogía con incidencia en la enseñanza de las artes plásticas a niños de tercer grado en el Complejo Educativo Católico "La Santa Familia" San Sebastián, San Vicente en octubre de 2019.
- Exposición de día de los muertos en Teatro Nacional con participación de un performance en plaza Morazán Centro Histórico de San Salvador.
- Exposición de Cerámica en Coffe Tempo en noviembre de 2019



fotografía: Maritza Canales; estudiante de la escuela de artes UES.

Anexo 4. Cronograma final

Se presenta el tiempo estipulado para cumplir con las diferentes procesos y actividades del proyecto.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE MARZO A SEPTIEMBRE 2023 (PROCESO DE GRADO)																												
Actividades	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elección del tema del proyecto	■																											
Elaboración del instrumento de recolección de datos		■																										
Visitas a talleres para identificar las problemáticas			■																									
Registro documental y fotografías de los talleres			■																									
Entrega del diagnóstico (MÓDULO I)				■																								
Recolección y revisión de la madera				■	■																							
Búsqueda bibliográfica y elaboración de la fundamentación						■																						
Entrega del protocolo (MÓDULO II)							■																					
Invitación y entrega de horarios para las capacitaciones a los participantes								■																				
Entrega del TDR (MÓDULO III)									■																			
Entrega de la oferta técnica (MÓDULO III)										■																		
Entrega de fundamentación final											■																	
Compra de materiales y transporte de la madera												■																
Diseño de piezas gráfico digital													■															
Ejecución de actividades específicas del proyecto														■	■													
Concientización a los participantes sobre el reciclaje de madera															■	■												
Capacitaciones para la elaboración de piezas artísticas																■	■											
Publicación y promoción en redes sociales																	■	■										
Entrega del documento de valoración del proyecto																		■										
Actualización del cronograma																			■									
Recolección de los resultados del proyecto																				■								
Creación de conclusiones y recomendaciones del proyecto																					■							
Asesorías para la elaboración del informe final																						■	■	■	■	■	■	■
Entrega del informe final																											■	

Figura 41: Cronograma de actividades del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5. Croquis de la ubicación geográfica de las carpinterías

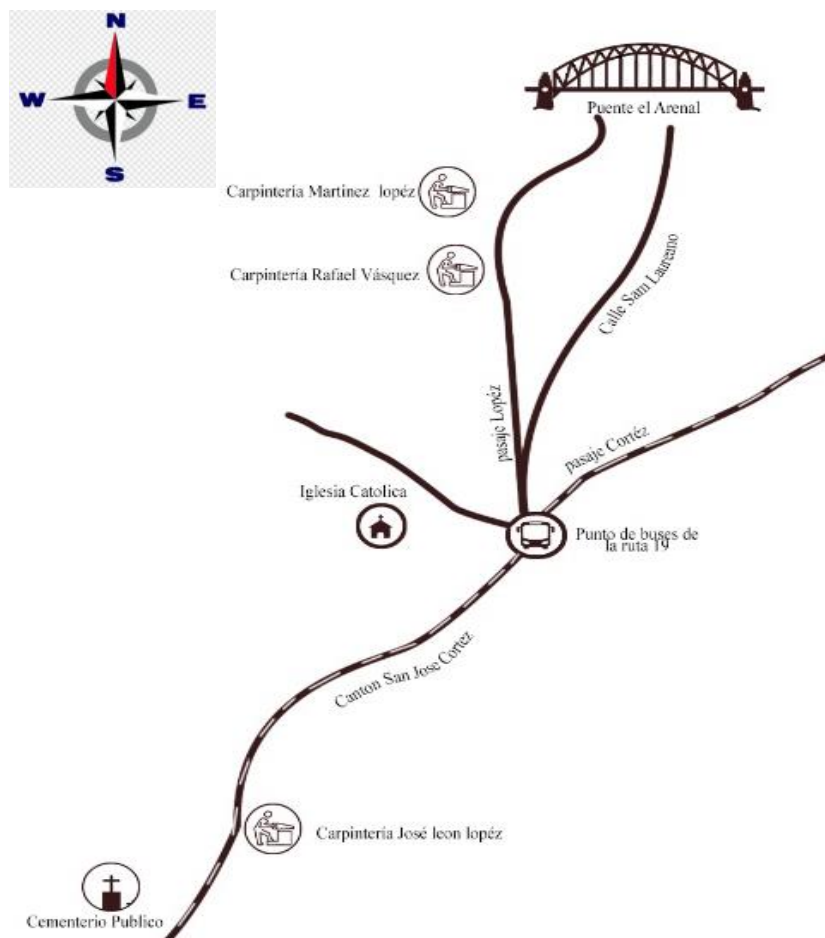


Figura 42: Ubicación geográfica del Cantón San José Cortez.
Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6: Instrumento de evaluación.

ENCUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Tema: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

Objetivo: Recolectar información sobre los resultados y opiniones posterior a la ejecución del proyecto, por parte de los participantes del cantón San José Cortez de Ciudad Delgado.

Indicaciones: Contestar de forma clara y precisa cada pregunta.

Nombre del encuestado:

Nombre del taller al cual pertenece:

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?
2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?
3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?
4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?
5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?

GRACIAS POR SU COLABORACION.

Administró el instrumento: _____ Fecha: _____

Anexo 7: Resultados y graficas de la evaluación del proyecto.

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?



Figura 43: Grafica sobre la utilidad del proceso. Fuente: Elaboración propia.

Nota: El 100% de los participantes entrevistados afirma que el proceso le será útil.

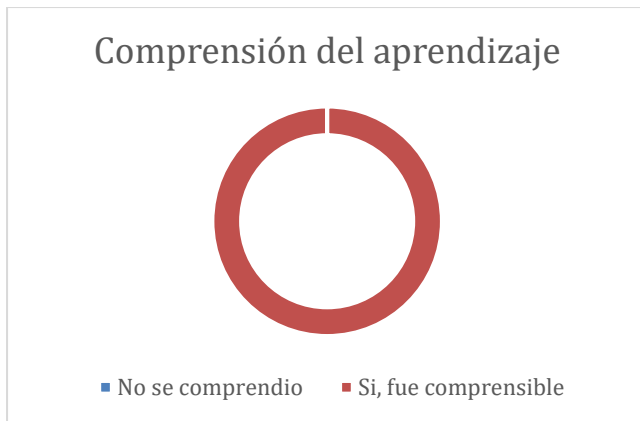
2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?



Figura 44: Grafica sobre la representación de la identidad cultural. Fuente: Elaboración propia.

Nota: El 100% de los participantes afirman que su identidad cultural se ve representada en el trabajo que elaboraron.

3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?



Nota: El 100% de los encuestados afirman el que aprendizaje que recibieron fue comprensible.

4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?

Figura 45: Grafica sobre lo comprensible que fue el aprendizaje en el proceso. Fuente: Elaboración propia.

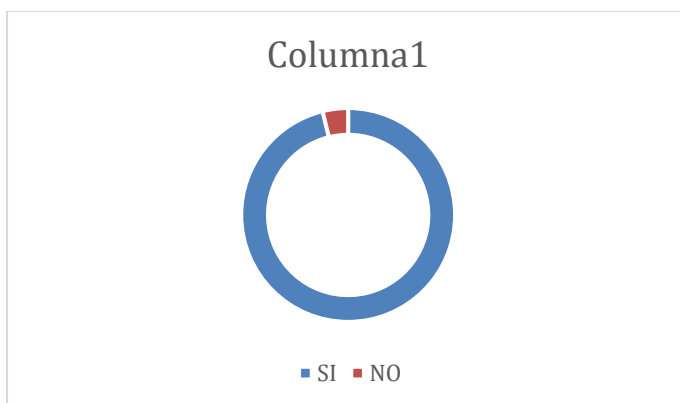


Figura 46: Grafica sobre la disponibilidad y la continuidad de la elaboración de estas piezas. Fuente: Elaboración propia.

Nota: el 87.5% de los encuestados afirma que, si seguirán elaborando este tipo de piezas, pero aclara que tendría que conseguir más recursos y hacer el tiempo, mientras que el 12.5% dijo que no seguiría por la falta de tiempo.

5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?

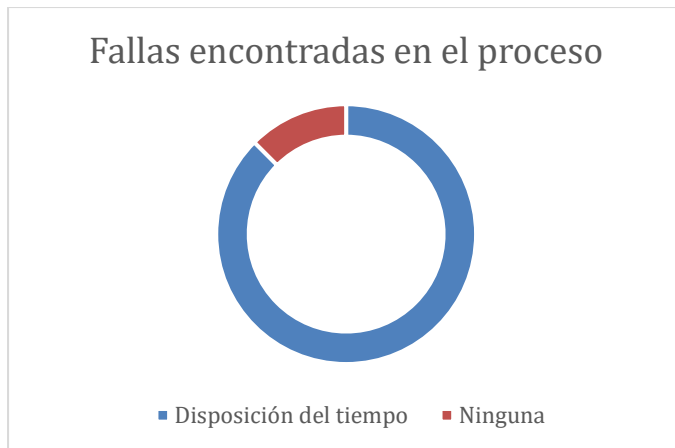


Figura 47: Graficas sobre las fallas o dificultades que tuvo el proceso. Fuente: Elaboración propia.

Nota: El 87.5% de participantes afirmo que la mayor dificultad es la disposición de tiempo que ellos poseen debido a su trabajo, mientras que el 12.5% dijo que no hubo dificultades.

Anexo 3:

Encuesta de evaluación del proyecto.

Tema: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

Objetivo: Recolectar información sobre los resultados y opiniones posterior a la ejecución del proyecto, por parte de los participantes del cantón San José Cortez de Ciudad Delgado.

Indicaciones: Contestar de forma clara y precisa cada pregunta.

Nombre del encuestado:

Nombre del taller al cual pertenece:

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?

Si

2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?

Si

3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?

Si, las clases fueron entendibles

4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?

No, porque no tengo tiempo ya que trabajo

5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?

Ninguna

Anexo 3:

Encuesta de evaluación del proyecto.

Tema: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

Objetivo: Recolectar información sobre los resultados y opiniones posterior a la ejecución del proyecto, por parte de los participantes del cantón San José Cortez de Ciudad Delgado.

Indicaciones: Contestar de forma clara y precisa cada pregunta.

Nombre del encuestado:

Nombre del taller al cual pertenece:

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?

Si fue de gran Ayuda

2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?

Si

3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?

Si las clases fueron entendibles

4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?

Si

5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?

Disponibilidad de tiempo

Anexo 3:

Encuesta de evaluación del proyecto.

Tema: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

Objetivo: Recolectar información sobre los resultados y opiniones posterior a la ejecución del proyecto, por parte de los participantes del cantón San José Cortez de Ciudad Delgado.

Indicaciones: Contestar de forma clara y precisa cada pregunta.

Nombre del encuestado:

Nombre del taller al cual pertenece:

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?
Si porque abriendo cosas nuevas
2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?
Si porque pintamos todo lo relacionado a nuestra lugar
3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?
Si
4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?
Si
5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?
Inconvenientes con el tiempo

Anexo 3:

Encuesta de evaluación del proyecto.

Tema: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

Objetivo: Recolectar información sobre los resultados y opiniones posterior a la ejecución del proyecto, por parte de los participantes del cantón San José Cortez de Ciudad Delgado.

Indicaciones: Contestar de forma clara y precisa cada pregunta.

Nombre del encuestado:

Nombre del taller al cual pertenece:

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?
si porque aprendí cosas nuevas
2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?
si porque he hecho pajeros y longanizas de nuestro cantón
3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?
si fue comprensible
4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?
me da un tiempo, los recursos y pueda venderlos se
5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?
el tiempo

Anexo 3:

Encuesta de evaluación del proyecto.

Tema: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

Objetivo: Recolectar información sobre los resultados y opiniones posterior a la ejecución del proyecto, por parte de los participantes del cantón San José Cortez de Ciudad Delgado.

Indicaciones: Contestar de forma clara y precisa cada pregunta.

Nombre del encuestado:

Nombre del taller al cual pertenece:

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?

Si fue muy beneficioso

2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?

Si porque hicimos fauna y flora de nuestro cantón

3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?

Si la maestra blanca fue muy practica al enseñarnos y también muy entendibles sus clases

4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?

Medida vez tenga los recursos
Si

5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?

hasta el momento no

Anexo 3:

Encuesta de evaluación del proyecto.

Tema: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

Objetivo: Recolectar información sobre los resultados y opiniones posterior a la ejecución del proyecto, por parte de los participantes del cantón San José Cortez de Ciudad Delgado.

Indicaciones: Contestar de forma clara y precisa cada pregunta.

Nombre del encuestado:

Nombre del taller al cual pertenece:

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?

Si por que aprendi nuevas tecnicas

2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?

si, por que refleja la vegetación y la fauna de la zona

3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?

si por que fue practico.

4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?

si

5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?

Disponibilidad de trampa

Anexo 3:

Encuesta de evaluación del proyecto.

Tema: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

Objetivo: Recolectar información sobre los resultados y opiniones posterior a la ejecución del proyecto, por parte de los participantes del cantón San José Cortez de Ciudad Delgado.

Indicaciones: Contestar de forma clara y precisa cada pregunta.

Nombre del encuestado:

Nombre del taller al cual pertenece:

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?
Claro que si porque nos dio ideas nuevas en que podemos aprender
2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?
si porque hicimos todo lo referente que vemos dia a dia en nuestra zona.
3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?
si porque fueron muy practicas las enseñanzas
4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?
media vez seguida seguiria elaborando piezas de este tipo
5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?
Disponibilidad del tiempo

Anexo 3:

Encuesta de evaluación del proyecto.

Tema: Arte reciclado en madera a beneficio de las familias de tres talleres de carpintería del Cantón San José Cortez, Ciudad Delgado, San Salvador, 2023.

Objetivo: Recolectar información sobre los resultados y opiniones posterior a la ejecución del proyecto, por parte de los participantes del cantón San José Cortez de Ciudad Delgado.

Indicaciones: Contestar de forma clara y precisa cada pregunta.

Nombre del encuestado:

Nombre del taller al cual pertenece:

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el proceso en el que participó le será de utilidad?
Si, fue muy bueno el proyecto
2. ¿Cree que su identidad cultural está representada en el trabajo elaborado?
Si
3. ¿Considera que el aprendizaje se dio de una manera comprensible?
Si
4. ¿Si se diera la oportunidad usted seguirá elaborando este tipo de piezas?
Si, fuera los veleros
5. ¿Qué fallas considera usted que hubo durante todo el proyecto?
disponibilidad de tiempo