

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



TÍTULO:

**EL PROTAGONISMO FEMENINO EN LA NARRATIVA DE GIOCONDA BELLI
LA MUJER HABITADA.**

PRESENTADO POR:

KATELIN CLARISSA GUEVARA LEMUS (GL17027)

SUÁREZ CHÁVEZ, JHOSELIN VANESSA (SC17034)

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESCIALIZACIÓN: LA LITERATURA FEMENINA
UNIVERSAL Y SU DESARROLLO EN CENTROAMÉRICA Y EL SALVADOR DESDE
1950 AL 2020, PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN LETRAS.**

DOCENTE DEL CURSO DE ESCIALIZACIÓN:

MSC. HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ.

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR,
EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, 25 DE OCTUBRE DEL 2023**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ACADEMICO:

DOCTOR RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA

SECRETARIO GENERAL:

INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FISCAL GENERAL:

LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

MAESTRO OSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

VICEDECANA:

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

SECRETARIO:

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO:

DOCTOR LUIS ESCAMILLA RIVERA

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

ASESOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRO HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ.

ÍNDICE

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
Justificación.....	10
Diagnóstico.....	12
Objetivos.....	15
General.....	15
Específicos.....	15
I. MARCO TEÓRICO.....	16
1.“Teoría crítica feminista literaria” de Elaine Showalter:.....	16
2.“Análisis estructural del relato literario” propuesto por Helena Beristáin.....	18
II. MARCO CONCEPTUAL.....	20
Estereotipos de género:.....	20
Prejuicios:.....	20
Teoría feminista:.....	20
Crítica feminista:.....	20
Patriarcado:.....	21
Estereotipos:.....	21
Opresión:.....	22
La narrativa nicaragüense.....	25
III. MARCO HISTÓRICO.....	26
IV. MARCO METODOLÓGICO.....	30
1. Elementos de análisis de la novela “La mujer habitada” escrita por Gioconda Belli utilizando la “Teoría crítica feminista literaria” de Elaine Showalter:.....	30
1.1 Fase femenina.....	30

1.2 Fase feminista	31
1.3 Fase de mujer	32
2. Elementos de análisis de la novela “La mujer habitada” escrita por Gioconda Belli utilizando el análisis estructural del relato literario” propuesto por Helena Beristáin.....	34
2.1 Plano de la historia.	34
2.2 Nivel de las funciones.	34
2.3 Nivel de las acciones.	35
2.4 Plano del discurso.....	36
2.5 La temporalidad.....	36
2.6 Espacio.	37
2.7 Narrador.	37
Conclusiones	39
Bibliografía	40

RESUMEN

El presente ejemplar tiene como objetivo reflexionar sobre el protagonismo de la mujer en la literatura femenina, basándonos en la novela de Gioconda Belli “La mujer habitada”. Además, se tomará como referencia el periodo que abarca desde 1950 al 2020. Es importante mencionar que, para el desarrollo de este trabajo nos apoyaremos en dos importantes teorías. En primer lugar, se utilizará como base teórica la “Teoría crítica feminista literaria” de Elaine Showalter. En segundo lugar, el “Análisis estructural del relato literario” propuesto por Helena Beristáin como metodología del análisis en cuestión. Así mismo, se ha tomará en cuenta una de las mayores contribuciones de Showalter en el campo de la crítica feminista, su clasificación de las fases históricas en el desarrollo literario de las mujeres escritoras: *Fase femenina*, *Fase feminista*, *Fase de mujer*.

Palabras claves: Feminista, estereotipos, femenina, opresión, patriarcado.

ABSTRACT

The present issue aims to reflect on the prominence of women in women's literature, based on the novel by Gioconda Belli "The inhabited woman". In addition, the period from 1950 to 2020 will be taken as a reference. It is important to mention that, for the development of this work we will rely on two important theories. First, Elaine Showalter's "Critical Feminist Literary Theory" has been used as a theoretical basis. Secondly, the "Structural analysis of the literary story" proposed by Helena Beristáin as a methodology of the analysis in question. Likewise, one of Showalter's greatest contributions in the field of feminist criticism has been taken into account, his classification of the historical phases in the literary development of women writers: Feminine phase, Feminist phase, Woman phase.

Keywords: Feminist, stereotypes, feminine, oppression, patriarchy.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se ha abordado la teoría crítica feminista literaria y para ello se ha tomado a bien analizar la novela de Gioconda Belli “La mujer habitada”. Es importante mencionar que para este análisis se ha tomado en cuenta dos teorías. En primer lugar, se ha utilizado como base teórica la “Teoría crítica feminista literaria” de Elaine Showalter. En segundo lugar, el “Análisis estructural del relato literario” propuesto por Helena Beristáin como metodología del análisis en cuestión.

Se debe agregar que se ha analizado la teoría de la feminista Elaine Showalter, debido a que con la ginocrítica define un marco teórico femenino que se concentra en la creatividad femenina y que abarca estilos, temas, imágenes y tradiciones literarias. Así mismo, se ha tomado en cuenta una de las mayores contribuciones de Showalter en el campo de la crítica feminista, ya que, figura su clasificación de las fases históricas en el desarrollo literario de las mujeres escritoras de la siguiente manera:

- *Fase femenina.*
- *Fase feminista.*
- *Fase de mujer.*

Con relación a lo expuesto anteriormente, Elaine Showalter afirma que, las escritoras feministas ven a la literatura desde una perspectiva didáctica mediante la cual sienten que deben concientizar a la mujer sobre ella misma y sobre su posición en la sociedad, y por eso se trajo a bien aplicar la teoría de esta activista y escritora a la novela de Gioconda Belli “La mujer habitada”.

JUSTIFICACIÓN

La investigación que se llevará a cabo, se centrará en el estudio de la obra de Gioconda Belli “La mujer habitada”. Para llevar a cabo dicho análisis se hará uso de dos teorías seleccionadas. En primer lugar, se aplicará la “Teoría crítica feminista literaria” de Elaine Showalter, la cual, se tomará como base teórica. En segundo lugar, se utilizará el “Análisis estructural del relato literario” propuesto por Helena Beristáin como metodología del análisis en cuestión.

A lo largo de la historia, la sociedad se ha encargado de poner en primer lugar a los hombres y han dejado en segundo plano a la mujer con una imagen estereotipada. La situación anterior despierta ciertas inquietudes en las estudiantes que desarrollaran la presente investigación, por tal motivo, se ha decidido que el tema central de la investigación se base en: *El protagonismo femenino en la narrativa de Gioconda Belli “La mujer habitada”*.

En relación con lo expuesto en el párrafo anterior, el objetivo de esta investigación es centrarse en analizar el papel de la mujer durante las diferentes épocas que se mencionan dentro de la novela, esto con la finalidad de demostrar la influencia que han tenido las mujeres a lo largo de la historia. Asimismo, se deben exponer los logros y los derechos que las mujeres han conseguido. Lo anterior se ejemplificará con dos grandes personajes de la obra “Lavinia e Itzá” quienes se encargan de luchar para lograr obtener poder en un mundo estereotipado y machista.

Cabe destacar que, en la novela podemos observar que la escritora feminista Gioconda Belli toma como protagonistas a dos grandes mujeres que a pesar de pertenecer a épocas diferentes, ambos personajes se oponen a los patrones culturales que la sociedad nos impone y a los estereotipos de género que día a día se nos implementan. Itzá lo hizo durante la época de la conquista española, mientras que Lavinia lo hace en una época más actual.

Al inicio de la novela, ambos personajes se pueden percibir diferentes y me atrevería a decir que opuestos, porque al ser de épocas diferentes presentan puntos de vistas diferentes. Por un lado se nos muestra a Lavinia como una mujer que rompe con el estereotipo de la mujer ama de casa, que se dedica al hogar y a procrear una familia porque es una profesional, es una arquitecta e incluso en la obra se menciona que es la única mujer de la oficina que es arquitecta porque las demás son secretarias.

Por otro lado, tenemos al personaje de Itzá que desde la ventana observaba a Lavinia y reflexionaba sobre que las mujeres ya no eran subordinadas, ya no tenían que quedarse todo el día en la casa, al contrario, pagaban porque les ayudaran con el aseo en la casa. Sin embargo, a medida se desarrolla la lectura podemos entender que ambos personajes se complementan y que Itzá incluso llega a influenciar en la toma de algunas decisiones de Lavinia.

Lo mencionado anteriormente, despierta ciertas inquietudes en nosotras como investigadoras y por tal motivo, la presente investigación, se enfocará en exponer como Gioconda Belli se encarga de mostrar un papel diferente de la mujer dentro de su novela. A continuación se muestran, los motivos por los cuales se llevará a cabo dicha investigación.

1. Aportar información que dé cuenta de la literatura hecha por mujeres. Esta, como fuente de inspiración e información de mujeres, para mujeres.

2. Para contribuir a las investigaciones realizadas, específicamente en El Salvador, relacionadas con el papel de la mujer en la narrativa escrita por mujeres. Esto, a raíz de que en nuestro país no se encuentran muchos estudios que respondan a esta temática en particular. En ese sentido, este esfuerzo también podrá servir de antecedente, en alguna medida, para aquellos quienes deseen realizar un seguimiento a este tema o a temas similares.

DIAGNÓSTICO

A lo largo de la historia se ha visto un mundo gobernado por hombres, tanto en una sociedad machista imperante, como también, llevado al mundo ficcional. Las sociedades se han encargado de jerarquizar, poniendo en primer lugar al hombre, dejando así en segundo plano a la mujer (este con una imagen estereotipada y de inferioridad).

Dicho lo anterior, podemos afirmar que la sociedad es quien dictamina un rol de cómo deben comportarse los hombres y las mujeres. En otras palabras, la sociedad es quien establece lo que se espera de las mujeres. Además, las mujeres aceptan estos estereotipos de género de manera natural, como una forma de encajar con el resto de la sociedad. (Cusack, 2010)

Resaltar el protagonismo femenino que la mujer cumple en la sociedad es importante, debido a que muchas aceptan seguir el camino de la sumisión, sin embargo no todas están dispuestas a seguir los estereotipos de género que se originan, un ejemplo muy claro es el personaje de Lavinia, en la obra en estudio, pues si bien, se tiene la idea que la mujer es dependiente y sensible y que el hombre es trabajador e inteligente, esta idea se rompe con el personaje de la mujer en la obra, pues el personaje principal es una mujer fuerte, independiente y dispuesta a las luchas contra las imposiciones que existe en su contexto.

Si bien es cierto, la familia es quien transmite de generación en generación los estereotipos de género que la sociedad impone para saber el rol que debe desempeñar la mujer y el hombre. Algunos de los estereotipos más evidentes que impone la familia desde la niñez son los siguientes: el tipo de ropa, el color de la ropa, que la mujer debe ser ama de casa y el hombre trabajar, etc.

Partiendo de lo expuesto en el párrafo anterior, Elaine Showalter nos explica que las escritoras feministas ven a la literatura desde una perspectiva didáctica mediante la cual sienten que deben concientizar a la mujer sobre ella misma y sobre su posición en la sociedad, razón principal por la cual se trajo a bien aplicar la teoría de esta activista y escritora a la novela de Gioconda Belli "La mujer habitada".

Por otro lado, Nuria Jennifer Sermeño Melara, en su tesis titulada "Mujer y literatura en El Salvador" cita a Showalter quien esboza que, debido al papel tan limitado que ha tenido la mujer en la literatura ha traído como repercusión el no aprender nada de las mujeres, solo lo que los hombres piensan que la mujer debe de ser. Por lo que, esta activista y feminista insta a que las feministas tienen que dedicarse a la ginocrítica. Esto con el fin de aprender lo que las mujeres han sentido, pensado y experimentado. Y que todo ello se pueda encontrar en la literatura; es decir, darle énfasis a la Ginocrítica. (Melara N. J., 2014)

Por otra parte, Myra Jehlen propone que las feministas estudien el modelo tradicional machista; es decir, que se traslade el feminismo al terreno de los hombres. Showalter, difiere de esta propuesta, pues, ella defiende el estudio de la mujer en la literatura. Fue en 1971 que Showalter propone un estudio aparte de la literatura de las mujeres. Y ella expresa lo siguiente:

La idea de estudiar las escritoras como un grupo aparte no está basada en que todas sean iguales, o en que desarrollen un estilo parecido, propiamente femenino. Pero si cuentan con una historia especial, susceptible de análisis, que incluye consideraciones tan complejas como la economía de su relación con el mercado literario; los efectos de los cambios sociales y políticos en la posición de las mujeres entre los individuos y las implicaciones de los estereotipos de la escritora, así como las restricciones de su independencia artística. (Moi T. , 1988)

Una de las principales razones de llevar a cabo esta investigación, fue estudiar la narrativa de la escritora Gioconda Belli titulada *La mujer habitada*, debido a la necesidad de verificar y observar, como el protagonismo femenino ha venido trascendiendo, y como épocas pasadas las mujeres han sido relegadas de sus cargos y de sus oficios, pues el hombre siempre ha sido exonerado de cargos domésticos y de oficios que se igualen al de la mujer, pues siempre han tenido derechos superiores a los de las mujeres, razón principal por la cual, siempre se ha minimizado el rol o el protagonismo femenino el cual la mujer desempeña en la sociedad.

Gioconda Belli es una escritora que no se restringe en tocar temas que rompen con los estereotipos. Ella posee una independencia artística sin miedo alguno a ser juzgada y sin pensar en los prejuicios que la sociedad pueda señalar en la autora por su forma de expresarse, sin contar en que, se convierte en ejemplo a seguir para las mujeres que aun siendo minoría apoyan este tipo de literatura.

En fin, es necesario resaltar la importancia de este trabajo pues gracias a los aportes de Gioconda Belli en su novela "*La mujer habitada*", nos muestra por medio del personaje de Lavinia, los problemas a los que se enfrentan las mujeres en su diario vivir, asimismo reconocer el esfuerzo de la autora, al crear escritos de tal forma como ella lo hace y más en un mundo que aun en la actualidad está siendo dominado por una sociedad patriarcal, poniendo al hombre en la cúspide.

OBJETIVOS

General

- Identificar el papel que ejerce la figura femenina en la novela de Gioconda Belli “La mujer habitada”, a través de un análisis literario en el que se aplicará la teoría crítica feminista de Elaine Showalter y el “Análisis estructural del relato literario” propuesto por Helena Beristáin.

Específicos

- Analizar el protagonismo femenino en la obra de Gioconda Belli “La mujer habitada”.
- Describir las tres propuestas de Elaine Showalter (Literatura femenina, feminista y de la mujer).
- Utilizar la teoría de Helena Beristáin como metodología en la investigación literaria.

I. MARCO TEÓRICO

1. “Teoría crítica feminista literaria” de Elaine Showalter:

Elaine Showalter influyó en la crítica literaria feminista en América, debido a su influencia por el desarrollo del concepto y la práctica de la ginocrítica, un término que describe el estudio de las "mujeres como escritoras".

Es importante señalar que, Valderas en su sitio web afirma que Elaine Showalter acuñó el término "ginocritica" para describir la crítica literaria basada en una perspectiva femenina. Así mismo, la mejor descripción que da Elaine Showalter de ginocrítica en “Towards Feminist Poetics” es:

"En contraste con una fijación de enojo o de amor en la literatura masculina, el programa de ginocrítica es construir un marco de mujer para el análisis de la literatura escrita por mujeres, para desarrollar nuevos modelos basados en el estudio de la experiencia femenina, en lugar de adaptar los modelos masculinos y teorías". La ginocritica comienza en el momento en que nos liberamos de los absolutos lineal de la historia literaria masculina, dejar de tratar de encajar las mujeres entre las líneas de la tradición masculina, y centrarse en el nuevo mundo visible de la cultura femenina". (Valderas, 2013)

Nuria Jennifer Sermeño Melara, en su tesis titulada “Mujer y literatura en El Salvador” cita a Showalter quien esboza que, la famosa crítica feminista Elaine Showalter propone que, debido al papel tan limitado que han tenido las mujeres en la literatura, ha traído como repercusión el no aprender nada de las mujeres, solo lo que los hombres piensan que la mujer debe de ser. Por lo que, esta activista y feminista insta a que las feministas tienen que dedicarse a

la ginocrítica. Esto con el fin de aprender lo que las mujeres han sentido, pensado y experimentado. Y que todo ello se pueda encontrar en la literatura; es decir, darle énfasis a la Ginocrítica. (Melara N. J., 2014)

Conviene señalar que, el artículo titulado “Towards Feminist Poetics”, Showalter distingue entre dos tipos de críticas feministas. La primera trata de la mujer como lectora y la segunda habla sobre la mujer como escritora, a lo cual, Showalter denomina como “ginocrítica”. Así mismo, en el campo de la Crítica feminista dicha autora clasifica las fases históricas en el desarrollo literario de las mujeres escritoras:

- a. **Fase femenina (1840-1880):** en esta fase, las mujeres escritoras imitaron la tradición patriarcal confiriendo a sus personajes femeninos papeles secundarios.
- b. **Fase feminista (1880-1920):** esta fase se caracterizó porque las escritoras reclamaban derechos y protestaban sobre su condición subordinada dentro de la sociedad machista.
- c. **Fase de mujer (1920 al presente):** en la fase de mujer, el interés se centra en los textos de mujeres y en la mujer misma. (Moi T. , 1988)

En la página web “mujeres destacadas”, Xavier Valderas esboza qué, Elaine Showalter reconoce la dificultad de "definir la única diferencia de la escritura femenina", que ella dice que es "una tarea resbaladiza y exigente" en "la crítica feminista en el desierto". Además propone que Showalter afirma que la ginocrítica nunca puede tener éxito en la comprensión de las diferencias particulares de la escritura femenina, o realizar una clara tradición literaria femenina. (Valderas, 2013)

Finalmente, con fundamento en la teoría y la investigación histórica, el ginocriticismo de Elaine Showalter ve como una forma de "aprender algo sólido, duradero y real acerca de la

relación de las mujeres con la cultura literaria". Se hace hincapié en gran medida de la necesidad de liberar "a nosotros mismos de lo absoluto lineal de la historia literaria masculina". Eso va a ser el punto donde la ginocrítica hace un comienzo.

2. “Análisis estructural del relato literario” propuesto por Helena Beristáin

Para la elaboración de este trabajo se ha tomado como base la propuesta didáctica de la autora Helena Beristain, quien en su libro titulado Análisis estructural del relato literario, ofrece un conjunto de herramientas de carácter estructural para los textos literarios. La finalidad de esta herramienta es apoyar la exploración individual de los textos literarios de forma organizada y sistemática utilizando los pasos que Helena propone en su análisis estructural:

- Plano de la historia.
- Nivel de las funciones.
- Nivel de las acciones.
- Plano del discurso.
- La temporalidad.
- Espacio.
- Narrador.

Las bases de la presente propuesta literaria se centran en la reelaboración que la autora Helena Beristain realiza apoyándose de diversos autores, siendo esta propuesta como un todo de forma unánime y coherente con un método que permite el profundo análisis literario de la obra. Ésta es una propuesta sólida con fines didácticos la cual permite realizar diferentes recorridos analíticos, de acuerdo con las necesidades de cada texto literario. Los elementos que aquí se

proponen para el análisis de los textos literarios están organizados de forma lógica y comprensible que ayuda a entender mejor los textos. (Beristáin, 2002)

Si bien es cierto, el método a seguir tiene como fin describir el texto narrativo, también, sirve como fuente de información, puesto que contribuye al análisis crítico. Por su parte Helena Beristáin considera lo narrativo como “la exposición de unos hechos en la existencia de sucesos relatables” (Beristáin, 2002). En ese sentido, este puede ser utilizado como un arma de carácter analítico acerca de las estrategias de interpretación puestas en práctica en cada lectura.

Por otra parte, es importante mencionar algunos autores teóricos de los cuales Helena Beristáin se apoya para la construcción de este método literario son: Vladimir Propp, Todorov, Gerard Genette, Roman Jakobson, Roland Barthes entre otros.

II. MARCO CONCEPTUAL

- **Estereotipos de género:** (Velásquez, 2017) El docente Óscar Antonio Sánchez Velásquez, en la revista Entorno, nos dice que, “los estereotipos de género abarcan modelos o patrones de conducta que definen cómo deben ser, actuar, pensar y sentir las mujeres y los hombres en una sociedad”.

- **Prejuicios:** (Einstein, (1879 – 1955)) afirma que un juicio u opinión, generalmente negativo, que se forma sin motivo y sin el conocimiento necesario. Supone tener una actitud negativa y hostil hacia una persona que identificamos como perteneciente a un grupo, por el simple hecho de pertenecer a ese grupo. Es el pensamiento y actitud, por lo general negativa, que una persona o un individuo tienen ante otra persona o grupo de personas a los que considera ajenos a su grupo de referencia, entendido el grupo como una región, nación, religión, cultura, clase social, orientación sexual, profesión, etc.

- **Teoría feminista:** (Moi T. , 1988) define la teoría feminista como una teoría del poder como tal, su objetivo es la explicación del "origen de la opresión, supresión y represión" de la mujer. El punto de partida de esta teoría es el señalamiento del dominio masculino sobre las mujeres en prácticamente todos los periodos de la historia.

- **Critica feminista:** (Showalter, 1988) ha enfatizado el hecho de que la capacidad de dar sentido, asignar valor, ubicar y determinar, pertenece al "poder" que se ejerce en el ámbito público masculino, espacio valorado y reconocido por sus funciones, protagonistas y

restricciones. El espacio privado es, por lo tanto, asumido como des jerarquizado, sin significación o influencia en los procesos que se escenifican en lo público. A lo anterior se agrega que la valoración que de lo público y lo privado se hace y la supremacía que se establece de un espacio en detrimento del otro, se extiende a los individuos y las individuosas que "naturalmente" ocupan cada uno de ellos.

- **Patriarcado:** (Moi T. , 1988) afirma que el patriarcado en su sentido literal significa gobierno de los padres. Históricamente el término ha sido utilizado para designar un tipo de organización social en el que la autoridad la ejerce el varón jefe de familia, dueño del patrimonio, del que formaban parte los hijos, la esposa, los esclavos y los bienes. La familia es, claro está, una de las instituciones básicas de este orden social. Fontela cita a Gerda Lerner (1986) y lo ha definido en sentido amplio, como “la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general”.

- **Estereotipos:** (Velásquez, 2017) esboza que los estereotipos no son, en definitiva, más que fieles reflejos de una cultura y una historia y como tales van a nacer y mantenerse porque responden a las necesidades que tiene tal contexto de mantener y preservar una norma social ventajosa para él. Las diferencias entre el grupo que estereotipa y el estereotipador son debidas, en cierta parte, a causas reales y no sólo a percepciones falsas o sesgadas, o al peso del 14 ambiente a través de la historia social de esos grupos estereotipados. Así se explica su fuerza y la dificultad de erradicarlos.

- **Opresión:** (Miranda, 2015) define la opresión designa las desventajas e injusticias que sufre alguna gente no porque un poder tiránico la coaccione, sino por las prácticas cotidianas de una 14 5 bien intencionada sociedad liberal la tiranía de un grupo gobernante sobre otro grupo social sin duda debe señalarse como opresiva.

- **La novela: (Ministerio de Educacion, 2020)** La novela es una narración extensa, escrita en prosa, de carácter ficticio, en ocasiones puede estar inspirada en hechos reales; debido a que presenta muchas historias simultáneas, tal como sucede en la cotidianidad; la narración que forman una novela se da de manera integrada en un todo que es el mundo central de la novela. Esta narración se peculiariza por presentar varios personajes con diferentes grados de importancia. En este subgénero, un personaje puede tener historias entre otros personajes que a su vez nos cuentan su propia historia.

- **Características de la novela: (Carrión, 2010)** Subraya que para obtener un análisis congruente de la novela en estudio, es de gran importancia entender cada una de las características que se detallan:

- a. **Narración prosística:** Es una narración de elementos tomados de la realidad o de la imaginación del autor. A veces está cargado de temple poético.

- b. **Interpretación o imagen de la vida:** Debe reflejar la vida sin que pretenda ser una fiel reproducción de ella. El novelista inventa un mundo de su propia imaginación pero parecido al real. La imagen o retrato que hace el novelista es más coherente, ordenada y más lógica que la vida misma.

- c. **Cosmovisión:** Visión del mundo, pero en un sentido amplio, como una macro visión, extensa, panorámica, que incluye no solo a los personajes principales, sino a todo el mundo que lo rodea.
 - d. **Verosimilitud:** Verdad que se pueda creer, el lector se tiene que identificar con ella. Esa verdad puede ser obtenida de la realidad misma o puede ser producto de su imaginación.
-
- **Elementos de la novela:** Además de conocer las características de la novela, es importante tomar en cuenta los elementos de dicho subgénero, el cual nos proporciona un amplio panorama sobre la novela. Según **(Juan Ortiz, 2020)** en su espacio dedicado a la novela menciona algunos elementos y estos son los siguientes:
 - a. **Personajes:** Los personajes son los que generan la historia que se cuenta en la novela, eso se debe a que son los que realizan las acciones y a los que les ocurren los eventos o circunstancias. También son los que en muchos casos conducen la historia, porque pueden intervenir como narradores.
 - b. **Ambiente:** Sencillamente es el espacio donde los personajes llevan a cabo sus acciones y se desenvuelve la historia. El ambiente puede ser real o imaginario, además puede variar de acuerdo con el desarrollo de la narración.
 - c. **Tiempo:** Este elemento de la novela se refiere a la duración de la historia que se cuenta, bien sea en días, meses o años. El tiempo dota a los personajes y a los acontecimientos de cambios constantes.
 - d. **Espacio:** Lugar específico donde surge cada una de los acontecimientos narrados en la obra.

- **Orígenes de la novela en Nicaragua: (Johnson, 2006)** La literatura en Nicaragua ha sido apreciada a lo largo de los años a través de la novela, su estructura y temas al pasar el tiempo han tomado relevancia. En sus inicios la literatura en Nicaragua tomo auge a través de la poesía, sin embargo al pasar los años la novela ha sido un subgénero que ha logrado destacar, debido a que posee escritoras y escritores muy dedicados a la narración, en donde exponen a través de las denuncias políticas, sociales y religiosas la realidad de su entorno, razón por la cual la novela ha sido un instrumento importante en tal nación que logrado sobresalir de las cumbre literarias.

Según el sitio web titulado la utopía deshabitada, en su espacio dedicado a la novela nicaragüense, menciona que Werner Mackenbach manifiesta que la novela es ahora el género más sobresaliente dentro de la literatura nicaragüense. Y manifiesta que la novela nicaragüense de los años 1980-2000 debe de obtener un legítimo lugar en los estudios hispánicos internacionales.

- **El relato:** (cuento, novela, drama) En la novela, la acción es narrada. La acción se identifica con la acción simple o proposición. En el relato permite definirla como una de las funciones o unidades de sentido (Bremond) narrativas (Barthes). Estas oraciones o proposiciones son equivalentes a las oraciones de la sinopsis del argumento de una historia

- **Narración:** (Genette, 1989) Señala que la narración es un acto narrativo productor; conjunto de la situación real o ficticia en la que se produce. (Tanto la historia como la narración necesitan del relato). Así mismo, el relato es tal si da cuenta de una historia, sino no sería narrativo.

- **Niveles de la narrativa:** (Genette, 1989) Gérard Genette señala en la historia o diégesis tres niveles:
 - a. **Nivel diegético:** acciones ficcionales primarias, punto de partida o apoyo para los otros niveles.
 - b. **Nivel extradiegético:** El narrador está por fuera de la historia. Es una entidad extraña al universo contado.
 - c. **Nivel metadieético:** Ocurre cuando hay otra narración dentro de la narración principal, un personaje del relato tercero cuenta una historia a otro personaje del relato tercero, se produce un relato cuarto.

- **La narrativa nicaragüense:** (Narrativa-Nicaragüense, 2010) La narrativa nicaragüense surge con los cuentos que se desarrollaron en la época colonial como expresiones populares. Estos fueron transmitidos oralmente y fueron causa de la mentalidad mágica indígena y española. Entre los cuentos se resaltaban los de aparecidos (que tenían que ver con lo sobrenatural) y los de animales.

Posteriormente, a finales del siglo XIX, Rubén Darío incorpora cuentos y varios intentos fallidos de la novela a su carrera literaria. Estos tenían un carácter Europeo, naturalista, fantástico, y de protesta social. Al mismo tiempo, surgieron algunas narraciones costumbristas con Anselmo Fletes Bolaños, Salvador Mendieta y Salvador Calderón Ramírez. Estas narraciones reflejaban las costumbres populares de la sociedad en Nicaragua, lo que muchos críticos describen como un falso pintoresquismo porque solo reflejaban las costumbres Europeas de algunos nicaragüenses.

III. MARCO HISTÓRICO

El feminismo es relativamente reciente, ya que se utilizó por primera vez en Francia en la década de 1880 como feminismo y diez años más adelante ya se había extendido por diferentes países europeos (Freedman, 2002), para alcanzar en la primera década del siglo XX.

Susan Gamba en su página web gob.mx afirma que, los países donde el fenómeno adquirió mayor envergadura son Brasil, México, Perú y Chile. Resulta peculiar la evolución alcanzada en países como Cuba y Nicaragua, donde la lucha de las mujeres organizadas es significativa, a pesar de que estas no siempre se definan como feministas. (Gamba, S/F)

En El Salvador de acuerdo a María Candelaria Navas, la incorporación del feminismo, de la perspectiva de género en sus planteamientos y demandas es reciente. Esta ronda entre aproximadamente 32 años, con la fundación de dos organizaciones; la primera de ellas que es la Organización de Mujeres por la Paz (ORMUSA), que surge en 1985, y en un segundo lugar el Instituto de Investigación, Capacitación y Desarrollo de la Mujer (IMU), en 1986. Estas fueron las primeras organizaciones de mujeres que como misión y visión inicial se plantearon la lucha específica por los derechos de las mujeres. (Navas, 2018)

El feminismo también ha sido un movimiento muy ligado a la lucha contra el racismo. Cabe mencionar que en Latinoamérica la principal tensión reside en cómo mantener la radicalidad del pensamiento y la acción, al mismo tiempo que se incursiona en espacios públicos y políticos más amplios, que permitan negociar y consensuar las propuestas y agendas que la mayoría de las mujeres necesitan.

La participación sociopolítica de las mujeres salvadoreñas se inicia con la exploración de los espacios de acción de mujeres independientes y grupos organizados. Se remarcan dos hechos

importantes: la presencia de Prudencia Ayala y su autoproclamación como candidata a la presidencia de la República, en 1930, y la obtención del voto femenino en 1950. Asimismo, se destacan aquellas intelectuales que comienzan a incursionar en la política, la literatura y las artes.

María Candelaria Navas en su documento edicces.org.sv menciona que el surgimiento de la Fraternidad de Mujeres Salvadoreñas se dio en 1956- 1957 y este es un hecho trascendente para los movimientos femeninos, ya fue la primera organización específica de mujeres en oposición al régimen que surgió en el seno de un partido político que de acuerdo a María Candelaria Navas sus fundadoras tienen influencia del Partido Comunista Salvadoreño que fue fundado en 1930.

En sus inicios, el propósito de la organización fue reunir a mujeres de las más variadas tendencias políticas y religiosas, pero al final participaron principalmente mujeres sindicalistas, mujeres de los mercados, algunas profesionales y maestras simpatizantes de las ideas de izquierda; sus actividades más destacadas estuvieron relacionados con ese sector.

Por otro lado, tenemos la literatura femenina como ya sabemos la mujer ha logrado abrirse camino en las artes y las letras. No ha sido fácil para ellas. Sin embargo, en el momento tienen un puesto importante en este campo. Tanto, que han sido galardonadas en grandes concursos literarios.

Debido al gran empeño que muchas mujeres escritoras han puesto en mostrarle al mundo lo que crean, ahora se puede decir que la mujer en la literatura camina hombro a hombro, junto a los grandes escritores. Para ellas no ha sido un camino fácil el que decidieron seguir. Se trató de una senda llena de obstáculos, entre los que estaba centralmente ser mujer.

A partir de lo anterior definir una literatura como femenina suponía encerrar a la mujer en un criterio estético masculino y son los hombres lo menos indicados para determinar lo femenino

de la literatura. Imposible pretender caracterizar, desde el grupo socialmente dominante, las manifestaciones de un sector en emergencia, como es el de las mujeres escritoras.

En este contexto, la mujer no soporta el hecho de ser juzgada y criticada por la forma de vestir o de comportarse, por la forma en la que se habla o trabaja. Cansadas de que la opinión valga menos o nada, cansadas de la desigualdad, de cobrar menos, de trabajar más. La Teoría crítica literaria feminista en el siglo XX las mujeres intentaban verse inmersas en los roles tradicionales a los hombres, una lucha constante para tener los mismo derechos y libertades en cuanto al sexo. Cabe mencionar que las mujeres podemos tener libertades sin miedo a los prejuicios.

En el documento uesc.br Sara Beatriz Guardia afirma que una de las figuras importantes en la literatura es Sor Juana Inés de la Cruz (México 1648-1695), quien fue la que inició en el siglo XVII la escritura femenina en América Latina cuestionando a través de su prosa y poesía de incuestionable valor literario las normas de la sociedad y la iglesia de entonces. (Guardia)

A lo largo de la historia como se puede ver que la mujer ha estado en constante lucha para ser reconocidas, sin duda alguna ha sido una lucha que hasta la fecha de hoy ha dado sus frutos y han sido muchos los logros que ha tenido este movimiento, para ello se trae a bien hacer mención sobre la literatura feminista en El Salvador, el entorno social y cultural de las mujeres salvadoreñas a principios del siglo XX se regía en su mayoría por la indiferencia sobre la necesidad de hacer de este sector de la población un actor social activo.

Es evidente que, la sociedad es quien dictamina un rol de cómo deben comportarse los hombres y las mujeres. En otras palabras, la sociedad es quien establece el papel de las mujeres. Sin embargo, Gioconda Belli se encarga de romper con ese patrón porque utiliza el personaje de

Lavinia para demostrar que las mujeres han nacido para hacer más cosas que solo ser amas de casa.

Los colegas masculinos la respetaban —era la única mujer con cargo sustantivo; todas las demás eran secretarias, asistentes, personal de limpieza—. No había sido fácil, pensó...

(Belli 1988: La mujer habitada, pág 16)

Con el ejemplo anterior, se observa que Lavinia es una mujer que vivía en una sociedad donde se acostumbraba a ser secretaria, pero, ella rompe con ese paradigma y decide estudiar arquitectura, con la finalidad de realizar un trabajo que por muchos años fue realizado únicamente por hombres. Al realizar esta acción podemos observar que el objetivo de Lavinia es defender su posición como mujer en la sociedad y en el movimiento revolucionario, además. Se apartaba de las costumbres conservadoras y tradicionales de su familia y de su entorno social.

A partir de lo anterior definir una literatura como femenina suponía encerrar a la mujer en un criterio estético masculino y son los hombres los menos indicados para determinar lo femenino de la literatura. Imposible pretender caracterizar, desde el grupo socialmente dominante, las manifestaciones de un sector en emergencia, como es el de las mujeres escritoras.

Para finalizar, es importante mencionar que uno de los principales motivos por los que se toma a bien utilizar la teoría de la activista y escritora Elaine Showalter para realizar el análisis literario a la obra de Gioconda Belli “La mujer habitada”, es que, para ella las escritoras feministas ven a la literatura desde una perspectiva didáctica mediante la cual sienten que su principal objetivo debe ser concienciar a la mujer sobre ella misma y sobre su posición en la sociedad lo cual, se evidencia en la escritora Gioconda Belli.

IV. MARCO METODOLÓGICO

1. Elementos de análisis de la novela “La mujer habitada” escrita por Gioconda Belli utilizando la “Teoría crítica feminista literaria” de Elaine Showalter:

Para llevar a cabo este análisis, se ha utilizado la obra *A Literature of their Own* (1977) en donde Showalter analiza la clasificación de sus fase. Así mismo, expone sus características y usa como textos ilustrativos novelas de escritoras inglesas del siglo XIX.

1.1 Fase femenina:

La fase femenina es descrita por Showalter como una etapa durante la cual las mujeres escritoras imitaron la tradición patriarcal confiriendo a sus personajes femeninos papeles secundarios. Dicha fase se caracteriza por ser “una prolongada fase de *imitación* de los modelos prevalentes de la tradición (masculina) dominante, y una *internalización* de sus estándares asociados al arte y sus puntos de vista en los roles sociales” (Showalter, 1988)

Lo expuesto en el párrafo anterior, se puede ejemplificar con los personajes de la amiga de Lavinia, Sara, y la madre de Sara. Estas dos mujeres representan el tipo de ideal de la mujer que la sociedad se encarga de estereotipar, debido a qué, se enfocaban más en tener todo aquello que la sociedad vende como felicidad, que es conseguir un futuro marido y conformar una nueva familia, para luego ser ama casa.

Cuando llegó, Sara hacía su diaria ronda por el jardín. Adrián y ella llevaban ya seis meses de casados y Sara hacía el papel de ama de casa a la perfección... Lavinia miró las facciones de dama del siglo XVIII, delicadas y finas, "cutis de porcelana" — decía Sara bromeando—; llevaba el pelo rubio recogido en un moño. Toda ella era leve y suave.

(Belli 1988: *La mujer habitada*, pág 19)

1.2 Fase feminista:

Elaine Showalter afirma que la fase feminista es una etapa durante la cual, las escritoras reclamaban derechos y protestaban sobre su condición subordinada dentro de la sociedad machista. Según Showalter, en esta fase se destacan entre otras características: un rechazo a las posiciones de feminidad, un sentimiento de injusticia hacia la posición de la mujer dentro de la sociedad, una protesta social contra el gobierno, las leyes y diversos campos como la educación y la medicina, una redefinición del rol de la escritora como una responsabilidad de ella para con las otras mujeres y un rechazo a la pasividad y la falta de competitividad de la mujer en la sociedad. (Showalter, 1988)

Es importante enfatizar que durante esta fase, Showalter denuncia la falta de educación de la mujer, sus limitaciones económicas y su privación de un espacio personal interno. Este último aspecto se explora en temas sexuales que se presentan abiertamente en la literatura escrita por mujeres de esta fase tales como los que denuncia Gioconda Belli en su novela, lo que se puede observar en la siguiente muestra:

Por fin, Lucrecia, interrumpiéndose de rato en rato para llorar, le contó con detalles a Lavinia, lo del aborto. No quería tener el niño —Dijo—, el hombre había dicho que no contara con él y ella no podía pensar en dejar de trabajar. No tendría quién lo cuidara. Además quería estudiar. No podía mantener un hijo. No quería un hijo para tener que dejarlo solo, mal cuidado, mal comido. Lo había pensado bien. No había sido fácil decidir. Pero por fin, una amiga le recomendó una enfermera que cobraba barato. Se lo hizo. El problema era que la hemorragia no se le contenía. Ya toda ella olía mal, a podrido, dijo, y estaba con esas fiebres

(Belli 1988: La mujer habitada, pág 77)

Por otro lado, Según Elaine Showalter las escritoras feministas ven a la literatura como un medio para concienciar sobre su posición en la sociedad por medio del movimiento del sufragio

femenino. Durante la fase feminista, la literatura de las mujeres se vuelva política, las escritoras no pueden permanecer neutrales aunque en algunos casos el unirse al movimiento implica abandonar las distinciones de clases y su privilegio de ser “damas”. Lo anterior se puede ejemplificar con el personaje de Lavinia:

Le ordenaban usar su posición, sacar información, como arquitecta, de los Vela; volver a los círculos habituales, asistir al baile, no participar en la marcha. Nunca lo hubiera esperado, pensó. Nunca lo imaginó así. Aparentemente, para lo único que iba a servirle al Movimiento era para ser quien era. —Esto es frustrante...

(Belli 1988: *La mujer habitada*, pág 92)

1.3 Fase de mujer:

En la fase de la mujer, las escritoras rechazan la protesta y se vuelcan hacia la experiencia femenina como fuente artística. Showalter afirma que esta fase se enfoca en la formación de una conciencia femenina. Conviene destacar que, durante esta fase se destaca un ataque a la tecnología y un menosprecio hacia la moral masculina. También se menciona más el cuerpo femenino y temas tabúes de aquel tiempo como el adulterio, el aborto, el lesbianismo y otros similares.

Me aparté antes de que sus labios me vencieran. Dije: No, Yarince, no. Y luego dije "no" de nuevo y dije lo de las mujeres de Taguzgalpa, de mi tribu: no queríamos hijos para las encomiendas, hijos para las construcciones, para los barcos; hijos para morir despedazados por los perros si eran valientes y guerreros.

(Belli 1988: *La mujer habitada*, pág 62)

Yo recibí noticias de las mujeres de Taguzgalpa. Habían decidido no acostarse más con sus hombres. No querían parirles esclavos a los españoles. Aquella noche era de luna llena; noche

de concebir. Lo sentí en el ardor de mi vientre, en la suavidad de mi piel, en el deseo profundo de Yarince.

(Belli 1988: *La mujer habitada*, pág 63)

Así mismo, Showalter menciona que durante esta fase, las heroínas pasan a ser chivos expiatorios de las escritoras, lo cual demuestra la tensión entre su vida profesional, su imagen y rol social y su vida privada.

Lavinia sintió en el tumulto de sus venas, la fuerza de todas las rebeliones, la raíz, la tierra violenta de aquel país arisco e indomable, apretándole las entrañas, dominando sobre la visión del muchacho, la visión de sí misma proyectada en aquellos ojos adolescentes, en el amor y el odio, en el bíblico "no matarás"... Lavinia sintió el golpe en su pecho, el calor inundándole. Vio al general Vela aún de pie frente a ella, sosteniéndose, disparando, salpicado de sangre su uniforme; la mirada, agua regia, veneno

(Belli 1988: *La mujer habitada*, pág 183)

Finalmente, Showalter aclara que la escritora debe “sacrificar el desarrollo personal y la libertad de artista” por una tarea cultural colectiva. Además, Showalter menciona que las fases se pueden repetir, pueden traslaparse o incluso, cada escritora puede tener sus propias fases.

(Showalter, 1988)

2. Elementos de análisis de la novela “La mujer habitada” escrita por Gioconda Belli utilizando el análisis estructural del relato literario” propuesto por Helena Beristáin.

A continuación se presentan los principales conceptos que sustentan la propuesta literaria de Helena Beristáin.

2.1 Plano de la historia.

La novela comienza narrando la historia de Itza, una joven indígena que al morir encarna en un árbol, la joven era conocida por participar en las constantes luchas entre los españoles, este personaje se dirige a la vida de una joven arquitecta llamada Lavinia, que al culminar sus estudios de arquitectura en Europa, retorna a Latinoamérica para seguir su destino como una mujer independiente. Que se rebela frente a las normas establecidas en la sociedad de ese momento y participa en la historia de su nación.

Al pasar el tiempo, conoce a un joven llamado Felipe quien es miembro de un partido político, y con quien establece una relación sentimental. Ambos logran participar en los movimientos sociales de liberación de la dictadura que en ese momento tenía el país, el objetivo de Lavinia al ser parte del movimiento político era la lucha constante por las injusticias que se daban en Nicaragua.

2.2 Nivel de las funciones.

- **Itza:** Joven indígena que lucha contra las injusticias sociales, al morir renace en un árbol de naranja, y con el tiempo se fusiona en la vida del personaje de Lavinia.

- **Lavinia:** Joven arquitecta que luego de su regreso de Europa, decide independizarse, y participar en movimientos políticos con el fin de velar por los más desprotegidos.
- **Felipe:** Joven arquitecto que participa en los movimientos populares de su región, establece una sólida relación con Lavinia, e intenta detenerla en sus decisiones como mujer independiente y luchadora.
- **Flor:** Amiga enfermera de Lavinia, a quien la protagonista estima mucho por su valentía y entusiasmo en la lucha por la mujer, su astucia por entrar al movimiento político era defender los derechos de las más desprotegidas
- **Sara:** Mujer de la alta sociedad quien es educada, para ser ama de casa, y quien sigue el patrón de mejor sumisa, pues ella se siente realizada a ejercer su rol.
- **Sebastián:** Joven herido que es trasladado por Felipe, y que es socorrido por Lavinia, entran en gran confianza con la protagonista a grado que le permite hacer los planos de la casa del general Vela.

2.3 Nivel de las acciones.

- Itzá una joven indígena que reencarna en un árbol de naranja al morir
- Lavinia una joven arquitecta que bebe jugo de naranja del árbol de su patio, momento en que Itzá se infunde a su cuerpo.
- Itzá fusiona en el cuerpo de Lavinia luego de tomarse el jugo.

- Felipe conoce a Lavinia, entabla una relación sentimental con ella
- Lavinia busca la manera de incorporarse al movimiento político a que pertenece Felipe
- Lavinia presenta los planos para la casa la construcción del general Vela
- Felipe muere y queda Lavinia en su puesto
- Lavinia se enfrenta al coronel y en ese enfrentamiento ambos mueren.

2.4 Plano del discurso.

Durante el desarrollo de la obra, lo instruye la narradora, desde dos perspectivas, siendo esta la que lleva a cabo la narración, pues es quien narra su historia desde el inicio y quien se alterna con los diferentes discursos durante el desarrollo.

2.5 La temporalidad.

El tiempo, en el relato es línea, ya que parte de un día normal en la vida de Lavinia hasta su muerte en su misión, sin embargo podemos ver en la narración algunos usos de técnicas narrativas, como lo son las anacronías. Gerard Genette distingue dos tipos de anacrónica y para eso es necesario definir el concepto de Anacronías. Genette nos dice que la Anacronías consiste en la ruptura del orden cronológico de una historia con saltos hacia atrás y hacia adelante (Genette, 1989). Existen dos tipos de anacronía está la analepsis y prolepsis, dentro de la obra en estudio se pueden distinguir los dos tipos.

- **Analepsis:** es la que se inserta una segunda narración que es temporalmente anterior a ese presente. y para eso se tiene la siguiente muestra que dice.

"La tía te salvó del desamparo" —decía Natalia, su amiga española.

(Belli 1988: La mujer habitada, pág 46)

- **Prolepsis:** Es la que se utiliza para anticipar una declaración es decir, un acontecimiento que tiene lugar en el futuro. Ejemplo:

“Se acercan acontecimientos que no puedo más que intuir.”

(Belli 1988: La mujer habitada, pág 68)

2.6 Espacio.

Al hablar de los espacios, se identifica el uso de la deixis espacial, es decir un lugar específico donde surge cada uno de los acontecimientos en la obra. Los espacios en la historia se dan en dos lugares por un lado Itzá se ubica en pueblos de Nicaragua durante la colonización, en uno de los capítulos Itzá se ubica en un espacio determinado y esa es en la casa de Lavinia lugar donde crece el Árbol y permanece su alma al morir, mientras que Lavinia se centra en la ciudad de Paguas, conocida como una de las ciudades humildes. Si bien es cierto Mediante el desarrollo de la narración se puede observar que cada uno de los espacios posee un clima represivo.

“Y es que las raíces dan una sensación distinta a la de los pies, son diminutas piernas extendidas en la tierra: una parte de mi cuerpo está sumido en la tierra dándome una firme sensación de equilibrio que nunca sentí cuando andaba apoyada en la superficie, cuando tenía pies.”

(Belli 1988: La mujer habitada, pág 11)

2.7 Narrador.

En esta novela podemos identificar diferentes narradores que transcurren durante el desarrollo de la obra, el primer narrador que se encuentra es el autodiegético, pues es Itza quien narra algunos de los hechos transcurridos en su vida al inicio de la obra.

Penetré en el árbol, en su sistema sanguíneo, lo recorrí como una larga caricia de savia y vida, un abrir de pétalos, un estremecimiento de hojas.

(Belli 1988: La mujer habitada, pág 3)

Como un segundo narrador se encuentra, un narrador extradiegetico, pues se puede evidenciar cuando Itza comienza hablando sobre la vida de Lavinia y haciendo comparaciones sobre las actitudes de estas con las de ella en su lucha por las injusticias sociales. Además de esto se puede ver que en la historia de Lavinia se encuentra un narrador extradiegetico puesto que invade la mente de ella y constantemente sabe lo que ella siente durante sus acciones

Lavinia le prometió largas cartas. Pronto volvería y estarían juntas y felices. Más nunca la volvió a ver.

(Belli 1988: La mujer habitada, pág 5)

CONCLUSIÓN

Este estudio literario profundiza el valor e importancia que el papel de la mujer tiene en la sociedad, gracias a la presente investigación se ha logrado comprender el panorama de la mujer en épocas pasadas y como ha venido evolucionando la literatura femenina.

Conviene señalar que, los personajes de Lavinia e Itzé forman parte de lo que Showalter denomina una fase de mujer, en donde el interés se centra en los textos de mujeres y en la mujer misma. Cabe resaltar que, *La mujer habita* es una novela escrita por una mujer y que pone como personaje principal y protagónico a la mujer, sin embargo, ya no es la misma figura tradicional, sino que rompe con ello. Así mismo, los personajes forman parte de la fase que Showalter denomina como feminista, durante la cual las escritoras reclamaban derechos y protestaban sobre su condición subordinada dentro de la sociedad machista. (Acuña, 2005)

Finalmente, según Elaine Showalter las escritoras ven a la literatura desde una perspectiva didáctica mediante la cual sienten que deben concienciar a la mujer sobre ella misma y sobre su posición en la sociedad, lo que se ve reflejado en esta novela “*La mujer habitada*”, porque Gioconda Belli hace denuncias por medio de sus temas que representan también la realidad que muchas mujeres viven día a día.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, G. P. (2005). *www.redalyc.org*. Recuperado el 15 de Julio de 2023, de *www.redalyc.org*:
<https://www.redalyc.org/pdf/442/44248776002.pdf>
- Belli, G. (2019). La mujer habitada. En G. Belli, *La mujer habitada*. Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta S.A.I.C. Recuperado el 15 de Octubre de 2023
- Beristáin, H. (2002). *Análisis estructural del relato literario*. C.D México, México: Limusa .
Recuperado el 15 de Octubre de 2023
- Carrión, C. E. (2010). *La novela ecuatoriana del siglo XIX*. Quito: S/h. Recuperado el 15 de Octubre de 2023
- Cusack, R. J. (2010). *University of Toronto*. Recuperado el 8 de Octubre de 2023, de University of Toronto:
https://www.law.utoronto.ca/utfl_file/count/documents/reprohealth/estereotipos-de-genero.pdf
- Einstein, A. ((1879 – 1955)). *LEIOA*. Recuperado el 16 de Octubre de 2023, de LEIOA:
http://www.leioa.net/vive_doc/prejuicios-y-estereotipos-es.pdf
- Genette, G. (1989). Figuras III. En G. Genette, *Figuras III*. Barcelona. Recuperado el 12 de Octubre de 2023
- Johnson, C. (30 de Enero de 2006). *Ismo*. Recuperado el 15 de Octubre de 2023, de Ismo:
<http://istmo.denison.edu/n12/resenas/utopie.html>
- Juan Ortiz. (17 de Marzo de 2020). *Lifeder*. Recuperado el 15 de Octubre de 2023, de Lifeder:
<https://www.lifeder.com/elementos-de-la-novela/>
- Melara, N. J. (2014). “Mujer y literatura en El Salvador”. En N. J. Melara, “*Mujer y literatura en El Salvador*”. Recuperado el 12 de Octubre de 2023
- Melara, N. J. (Mayo de 2014). *MINEDUCYT*. Recuperado el 10 de Octubre de 2023, de MINEDUCYT:
<file:///C:/Users/MINEDUCYT/Downloads/Mujer%20y%20Literatura%20en%20El%20S>

- Ministerio de Educacion, C. y. (2020). *Libro de Lenguaje y Literatura ESLengua*. San Salvado:
s/h. Recuperado el 15 de Octubre de 2023
- Moi, T. (1988). Teoría Feminista Literaria. En T. Moi, *Teoría Feminista Literaria*. Madrid:
Catedra S.A. Recuperado el 15 de Octubre de 2023, de
<https://classroom.google.com/u/0/c/Mzc3Mzc2MDgzNTkx?hl=es>
- Moi, T. (1988). Teoría Literaria Feminista. En T. Moi, *Teoría Literaria Feminista*. Madrid:
Catedra S.A. Recuperado el 11 de Octubre de 2023
- Narrativa-Nicaragüense. (2010). *narrativa-nicaraguense.weebly.com*. Recuperado el 12 de
Octubre de 2023, de narrativa-nicaraguense.weebly.com: <https://narrativa-nicaraguense.weebly.com/la-narrativa-nicaraguense.html>
- Navas, M. C. (2018). Los movimientos de mujeres y feministas en la transición de posguerra y
su aporte a los cambios socioculturales en El Salvador. *Revista Realidad*, 25. Recuperado
el 15 de Octubre de 2023, de lamjol.info:
<https://www.lamjol.info/index.php/REALIDAD/article/download/6804/6493>
- Showalter, E. (1988). A Literature of Their Own. En T. Moi, *Teoria Literaria Feminista*.
Madrid: Catedra S.A. Recuperado el 10 de Octubre de 2023
- Valderas, X. (30 de Marzo de 2013). *Mujeres-destacadas.blogspot.com*. Recuperado el 12 de
Octubre de 2023, de [Mujeres-destacadas.blogspot.com](http://mujeres-destacadas.blogspot.com): <http://mujeres-destacadas.blogspot.com/2013/03/elaine-showalter.html>
- Velásquez, Ó. A. (Octubre de 2017). *Influencia de los estereotipos de género asociados con la
violencia contra las mujeres*. Recuperado el 12 de Octubre de 2023, de *Influencia de los
estereotipos de género asociados con la violencia contra las mujeres*:
[file:///C:/Users/jhose/Desktop/5780%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/jhose/Desktop/5780%20(1).pdf)