

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA**



**“EFECTOS PSICOLÓGICOS A LARGO PLAZO EN MUJERES
ABUSADAS SEXUALMENTE ANTES DE SU ADOLESCENCIA,
RESIDENTES DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR”**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR A LA LICENCIATURA DE PSICOLOGIA

PRESENTADO POR:

ESCOBAR SANCHEZ, MARÍA DE LOS ANGELES	ES04007
HERNÁNDEZ ROSALES, CLAUDIA GUADALUPE	HR03029
JIMÉNEZ NAVARRETE, FÁTIMA XIOMARA	JN03001

ASESORA DEL PROYECTO:

LICDA. SARA BERNAL

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

LIC. EVARISTO MORALES

SAN SALVADOR, CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO 2013

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	5
MARCO TEORICO	6
1. DEFINICIÓN Y CONCEPTO	7-9
1.1.ANTECEDENTES HISTORICOS	11-12
1.2.MODELOS PSICOLÓGICOS	11-12
1.2.1 MODELO PSICODINÁMICO	11-12
1.2.2 MODELO INTERACCIONAL	11-12
1.2.3 MODELO INTERACTIVO	11-12
1.2.4 MODELO DE LOS MECANISMOS PSICOLÓGICOS DE LA VIOLENCIA EN EL HOGAR	11-12
1.3.RESEÑA HISTÓRICA DE LA MUJER SALVADOREÑA	13
1.4.SITUACIÓN ACTUAL DE LA MUJER	13
1.5.MARCO CONCEPTUAL	14
1.6.TIPOLOGÍA DEL ABUSO SEXUAL	15
2. SITUACIÓN ACTUAL DEL ABUSO SEXUAL EN NUESTRA SOCIEDAD	16
3. GRUPO DE POBLACIÓN VULNERABLE	20
3.1.CARACTERISTICAS	21
3.2.CONTEXTO SOCIAL	22
3.3.PATRONES CULTURALES	24
3.4.SISTEMA DE VALORES	25
4. INDICADORES Y SECUELAS DEL ABUSO SEXUAL	26
4.1.INDICADORES FISICOS, COMPORTAMENTALES Y DE TIPO SEXUAL EN MENORES VICTIMAS DE ABUSO	27
4.2.SECUELAS EMOCIONALES EN LAS VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL	28
5. EXPERIENCIA DEL ABUSO SEXUAL	31
5.1.FACTORES INTERVINIENTES O CONTEXTO EN EL QUE SE PROPICIA	31
5.2.EL AGRESOR SEXUAL	34

5.3.CIRCUNSTANCIALIDAD DEL ABUSO SEXUAL	36
METODOLOGÍA	38
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	45
ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS RESULTADOS	46
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS	58
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	80
ANEXOS	
1. CERTIFICACIÓN DE JUECES	
2. GUÍA DE ENTREVISTA	
3. PROTOCOLOS DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA	
3.1 RAQUEL A	
3.2 RAQUEL B	
3.3 ELISA K	
3.4 ELISA Y	
3.5 SOFIA P	
3.6 SOFIA Q	
4. PROPUESTA PSICOTERAPÉUTICA DIRIGIDA A MUJERES VÍCTIMA DE ABUSO SEXUAL	

INTRODUCCIÓN

El abuso sexual es fenómeno social que se manifiesta con gran magnitud, siendo en su mayoría el sexo femenino más vulnerable ante este. Mujeres sin importar la edad están siendo víctimas y aunque no es un problema nuevo, no es hasta hace algunos años atrás que se le comienza a dar importancia. Este atentado contra la integridad física y emocional de la mujer es un tema no muy abordado por la población salvadoreña y más que todo en las mujeres que han sufrido dicho problema, ya que por temor a las consecuencias deciden reservar o callar estas experiencias y ocultar lo difícil que es afrontar la realidad en la que viven.

Bajo el teorema de Sigmund Freud el cual plantea que para que un ser humano pueda desarrollarse física y psicológicamente saludable es necesario que deban ser respetadas cada una de las etapas psicosexuales, por lo que el exponer a experiencias o introducir conocimientos precoces sobre temáticas sexuales a edades donde el componente de connotación social aún no existe implica un crecimiento desequilibrado esto es menester del profesional de las ciencias de la conducta quien debe comprender a la luz de una investigación precisa y exhaustiva, los efectos o el impacto que este causa en el desarrollo psicosocial del individuo.

Como consecuencia las mujeres víctimas de abuso sexual presentan traumas que se manifiestan en un período no determinado después del hecho, estos aparecen de diferentes formas o manifestaciones ya sean éstas agudas, crónicas o demoradas. Las consecuencias de sufrir un abuso son además de mentales, emocionales, sociales y físicas ya que la mayoría de veces las mujeres son maltratadas y golpeadas antes de que el agresor sexual proceda a abusar de la víctima. Mucho del impacto psicológico que sufren las víctimas dependerá del tipo de agresión que experimentaron como experiencia particular del abuso.

Para tal efecto hay que tomar en cuenta los patrones socioculturales que existen en nuestro contexto. Estos propician la violencia contra las mujeres y en específico el abuso sexual entre los cuales tenemos: hacinamiento, machismo, antivalores y analfabetismo. Esto se encuentra directamente relacionado con el tipo de agresor, se conoce que el mayor porcentaje de agresiones son perpetradas por individuos cercanos o del contexto familiar.

Este hecho produce que la víctima no haga valer sus derechos ya que arrastraría consigo la crítica y rechazo social. A esto debemos agregar la gama de emociones y sentimientos negativos con los que debe lidiar la persona agredida, como lo es la sensación de suciedad y vergüenza, impotencia, culpabilidad, ira, entre otros.

A tal efecto se realiza un estudio de 6 casos de mujeres en los que se indagan las particularidades de los mismos para así conocer el efecto psicológico que presentan las personas en estudio.

JUSTIFICACIÓN

A través del tiempo la historia ha recogido diversos ejemplos de abuso sexual; desde la biblia se puede evidenciar el caso registrado de Tamar hija del Rey David quién fue abusada por su hermano Absalom; en nuestro contexto uno de los casos más conocido fue el de Katya Miranda secuestrada, violada y asesinada así como este caso el de la menor de catorce meses abusada por dos sujetos; conmueve y surge indignación.

El abuso sexual es una de las violaciones a los derechos humanos que provoca un flagelo tan impactante en el psiquismo humano, cuyos efectos; si bien es cierto han sido objeto de estudio por muchos países, en nuestro país aun carecemos de estudios longitudinales que ayuden a vislumbrar las afectaciones a largo plazo que las víctimas de abuso sexual manifiestan en su personalidad.

Es por ello que se vuelve necesario el realizar un estudio de casos que nos permita entrar a la dinámica interna que vivencia una mujer que se ha enfrentado a corta edad ante el hecho de ser abusada sexualmente.

Al enmarcar el contexto en el que sucedieron los hechos, las características de como se desarrollaron y descubrir los sentimientos y pensamientos junto con las acciones realizadas para sobrellevar el asunto; serán foco de nuestra atención, puesto que estos aspectos serán de relevancia a la hora de generalizar (en la medida de lo posible) dichos supuestos a los casos de abuso sexual, que hoy en día se están gestando en nuestra sociedad y los cuales se sabe son en frecuencia mucho más de los casos que se denuncian y quedan al descubierto (según a la teoría de iceberg). Lo cual es permitido por una existente y aun muy arraigada esfera de tabúes que impiden que se hable abiertamente de la incidencia tan alta de los casos de abuso sexual.

Así mismo se encuentra importante el investigar como las autoridades nacionales que velan por el derecho de las mujeres manejan y brindan asistencia a esta población.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Realizar un estudio de casos sobre los efectos psicológicos a largo plazo en seis mujeres abusadas sexualmente antes de su adolescencia, residentes en el área Metropolitana de San Salvador.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Indagar por medio de la Escala de Autoestima de Coopersmith la afectación que actualmente poseen los casos en estudio, en relación a la valía personal.
- Conocer mediante la Escala de Evaluación de Ideas Irracionales (ROI) cuales son las creencias más arraigadas que las participantes poseen.
- Debelar a través del test Multifásico de la Personalidad de Minnesota (MMPI-2) el perfil y las tendencias de personalidad que caracterizan a las mujeres en estudio.
- Investigar los factores de riesgo que promueven la vulnerabilidad de las personas en estudio que han sufrido abuso sexual en su infancia.
- Realizar una evaluación psicológica que ayude a comprender la afectación familiar y social de las seis mujeres que han experimentado abuso sexual.
- Diseñar una propuesta de abordaje psicoterapéutico dirigida a las necesidades específicas psicológicas que sean resultado del estudio de casos realizado.

MARCO TEORICO



MARCO TEORICO

1. DEFINICION Y CONCEPTOS

Al hablar sobre la experiencia de sufrir un abuso sexual es de importancia conocer algunos términos que nos ayuden a comprender mejor el fenómeno y permitan ampliar el bagaje de conocimientos, entre los cuales destacan:

- **ABUSO:** exageración de poder, mal uso de poder en el que lastima a los demás.
- **ABUSO SEXUAL:** Es un acto de control y fuerza que obliga a la víctima a tener contacto sexual en contra de su voluntad. Se dice que el abuso sexual es una explotación y puede tomar muchas formas. El abuso sexual es un acto criminal que pasa en cualquier lugar desde la familia, e incluso en lugares públicos. Dentro de este grupo diferenciamos las acciones que incluyen contacto físico de aquellas otras que carecen de este elemento. Dentro de esta tipología se citan el incesto (familiares cercanos), estimulación sexual (tocamientos, masturbación), vejaciones, violación, exhibicionismo, explotación sexual (pornografía infantil, prostitución), etc.
- **AGRESOR SEXUAL:** No existe un concepto definitivo de un agresor, porque puede ser cualquier persona con las mismas características de cualquier otro ser humano, pero sí comparten características afines, la mayoría de agresores sexuales son hombres y uno de sus comportamientos más usuales es el ser violento, impaciente, impulsivo y la mayoría de veces éstas conductas se deben a que ellos mismos han sido víctimas de abusos sexuales en el hogar o en otra parte y lo hacen para desquitarse lo que a ellos le sucedió.
- **AGRESIÓN:** Comportamiento socialmente definido como ofensivo o destructivo. Que tiene como propósito infligir deliberadamente un daño o sufrimiento a otra persona.
- **ANTIVALORES:** este concepto es aquel que hace referencia al grupo de valores o actitudes que pueden ser consideradas peligrosas o dañinas para el conjunto de la comunidad en la que tienen lugar. Los antivalores son lo opuesto de los valores tradicionalmente considerados como apropiados para la vida en sociedad, aquellos

que se dan naturalmente en el ser humano y cuya presencia asegura la convivencia de unos con otros.

- **INCESTO:** acceso carnal entre parientes, en el grado que no se permiten las relaciones coitales y en casos el abuso sexual. Por ejemplo: entre hermanos, entre padre- hijo, entre hijastros- padrastros, etc.
- **MALTRATO INFANTIL:** Ocurre maltrato en la infancia cuando el niño es objeto de acciones y omisiones por adultos cercanos (familia, entorno social) o instituciones que afectan a su desarrollo físico, psíquico, afectivo y/o social, con o sin lesiones evidentes, pero percibidas por el adulto que las infringe como dañinas.
- **SISTEMA DE VALORES:** Entendemos por valores a unos criterios aprendidos que nos predisponen a actuar de una determinada manera. La selección de una acción está determinada por la organización de los valores, la relación que mantienen con el estímulo inmediato y la experiencia pasada.
Los valores funcionan de diversas maneras; indican cómo debemos comportarnos en la sociedad, sirven de guía actitudinaria para poder incrustarnos en una sociedad netamente armoniosa, y no obstante, los valores se transmiten por medio de la cultura y la sociedad.
- **TRAUMA O EL HECHO DE TRAUMATIZARSE:** Es un proceso en el cual los factores estresantes son más fuertes que los recursos que la persona posee para manejar o integrar la experiencia produciendo un progresivo deterioro de su bienestar.
- **VIOLENCIA SEXUAL:** la tentativa de consumar un acto sexual, insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona, mediante la coacción de otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima en cualquier ámbito incluido el hogar y el lugar de trabajo.

- **VICTIMA:** Proviene de raíces latinas y griegas; ambas aluden que la víctima es una ofrenda o animal destinado al sacrificio, por lo cual este concepto está ligado a un daño sufrido por agentes externos. Filizzona y López (1985) Lo definen como un individuo que sufrió daño a su integridad personal por un agente externo evidente para sí mismo y para el cuerpo social.
- **VIOLENCIA:** La violencia es aprendida socialmente, no es innata a la biología o genética del varón. Es una forma de ejercer poder mediante el empleo de la fuerza física, psíquica, económica o política. Necesariamente implica que existan dos pueblos o dos personas. Uno se encuentra en una posición superior a la otra (RUIZ-JARABO y BLANCO, 2006:32).
- **VIOLACIÓN:** La penetración sexual de cualquier orificio corporal sin consentimiento como un acto que se ejerce bajo la intimidación sobre una persona que se resiste al acto sexual.

1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS

El abuso sexual constituye un fenómeno psicosocial que existe desde el mismo establecimiento del ser humano; es por esto que ha sido objeto de múltiples estudios entre los cuales destacamos; para la comprensión de nuestro enfoque los siguientes:

Baker y Duncan en 1985 concluyeron en sus indagaciones que el abuso sexual puede variar desde las modalidades que un agresor sexual utiliza; las cuales van desde la seducción, sumisión, coerción y uso de la violencia; lo que va a impacta directamente en la escalada del trauma que va a presentar la víctima. Mientras que Trai Wagner descubrió a través de sus investigaciones que a las personas que sufren abuso sexual se les hace difícil el olvidar las tensiones del evento traumático; esto debido a tres factores los cuales son: la naturaleza secreta del suceso, la posibilidad de haber experimentado placer por la actividad sexual y los sentimientos de autorreproches por no haber detenido el hecho.

Al retomar estas dos conjeturas podemos evidenciar:

- Cuando la agresión ha sido basada en la seducción la probabilidad de experimentar placer por la actividad sexual aumenta por lo que los sentimientos

de autorreproches podrían aparecer de forma más significativa y con ello conductas autodestructivas (ideación e intento suicida, precocidad o promiscuidad sexual, autolaceraciones, entre otros) por verse a sí mismas como culpables por lo ocurrido.

- En caso que el abuso sexual sea sustentado en la sumisión y/o coerción, la víctima tiende a autoperibirse como desvalida, su capacidad para la resolución de conflictos se ve disminuida o anulada, así como la toma de decisiones, la percepción de indefensión se maximiza; por todo lo anterior expuesto la autovalía, autoconcepto y autoimagen se ven impactadas. En estos casos es posible que la naturaleza del secreto del suceso se evidencia debido al poder que se ejerce sobre la víctima.
- Al utilizar la violencia física como modalidad de agresión el abuso sexual conlleva a una disminución en la autoconfianza por la pérdida del control de la situación en la que la víctima acepta y accede al abuso como estrategia de sobrevivencia. Desarrollándose así diversas dificultades en múltiples áreas, entre las que destacan: el establecimiento de las relaciones sociales y más aun en las afecto-sentimentales, en el área sexual la persona puede sufrir un retraimiento (frigidez, anorgasmica, etc.).

No importando la modalidad a la que el agresor recurra, en cualquiera de ellas la construcción de la autoestima es inapropiada ya que la víctima desarrolla constructos incoherentes con respecto a su propia personalidad y a los demás.

Un factor determinante para la utilización de una u otra modalidad será la proximidad o el vínculo del agresor con la víctima. Kilpatrick en el año 1992, proporcionó gracias a sus estudios que en la mayoría de los casos de abuso sexual sufridos en la población de menores de edad no son realizados por medio del uso de la violencia sino por circunstancias más sutiles (seducción, coerción, sumisión) por lo que el agresor comúnmente y según las estadísticas del Instituto de Medicina Legal “Roberto Masferrer” responde al contexto familiar de la víctima.

Phyllis t. Stien & Joshua Kendall en 2004-2007 gracias a sus investigaciones científicas, documentan que el maltrato infantil, entendiéndose como maltrato cualquier hecho u omisión que afecte el pleno desarrollo de un infante, frecuentemente resulta en la disfunción de sistemas básicos del cerebro asociados con la regulación de los estados afectivos, control de impulsos, y la conducta social, por lo que se puede agregar que el

experimentar maltratos en la infancia afectara posteriormente en los estadios del desarrollo en todas las áreas de la persona que sufre el maltrato.

Debido a que el abuso sexual trastoca una multiplicidad de áreas personales y sociales de quien lo padece no existe un patrón único de sintomatología (según la Dra. Carolina González Cantón, 1991).

1.2 MODELOS PSICOLOGICOS

1.2.1 MODELO CONDUCTUAL: entiende que tanto la conducta normal como anormal es aprendida, de manera que los factores heredados son secundarios. Desde este modelo la víctima, percibida como una persona desequilibrada, es la responsable de originar problemas. El agresor, en consecuencia, establece una relación de desequilibrio de poder acompañada de abusos, y las mujeres ante la violencia van creándose una nueva identidad. Cuando la mujer es maltratada, el agresor recurre a un chantaje emocional; se trata de una situación a la que la mujer le cuesta ceder cada vez más. El hombre violento posee una baja autoestima y por eso, busca una mujer sobre la que ejercer el control, sometiéndola al aislamiento. Al mismo tiempo, la mujer cree que tiene todo bajo control, sin comprender cualquier conducta violenta procedente del hombre; y como pretende mantener vivo el matrimonio es incapaz de actuar ante la violencia (indefensión aprendida) e intenta justificar la conducta del hombre violento, evidenciando una vulnerabilidad extrema.

1.2.2 MODELO COGNITIVO: las cogniciones son formas de expresión verbal como imágenes basadas en actitudes o supuestos desarrollados desde experiencias tempranas. Desde este modelo, los esquemas adquieren una mayor relevancia, además se basan en experiencias y son modos de poder conocer el mundo, si bien en ocasiones los esquemas pueden conducirnos a errores y a modos equívocos de interpretar la realidad. Asimismo, cuando hay violencia familiar, los hombres violentos se caracterizan por sus distorsiones cognitivas minimizando o maximizando un suceso, personalizando, generalizando, aplicando pensamientos dicotómicos o extremos y realizando abstracciones selectivas e inferencias arbitrariamente.

1.2.3 MODELO PSICODINÁMICO: concibe al hombre dominado por fuerzas instintivas, enfatizando sus logros como lo más importante. Estos hombres son incapaces de expresar sentimientos, de hablar de sí mismos y de asumir la

responsabilidad, presentándose como víctimas, desviando la conversación, culpando a la pareja y presentando la mayoría un antecedente de abuso o abandono.

1.2.4 MODELO INTERACCIONAL COMUNICACIONAL: se centra en cambiar patrones de interacción interpersonal. La familia se entiende como un sistema en transformación que se adapta a las exigencias sociales. En este sentido, es de destacar la presencia de diferentes fases en la evolución de una familia, entre las que se encuentra el modelo de familia patriarcal, caracterizado porque el hombre busca el poder y la autoridad, y la mujer se dedica a la crianza y a sus obligaciones maternas. Cuando este modelo patriarcal se consolida, resulta fácil encontrar comportamientos de maltrato emocional y aislamiento social del hombre hacia la mujer.

1.2.5 MODELO INTERACTIVO DE LA VIOLENCIA: aborda como factores implicados en la violencia la vulnerabilidad de la familia, el estrés situacional, los recursos individuales (económicos, educativos, psicológicos, etc.), familiares (cohesión, comunicación y adaptabilidad), sociales (nivel de aislamiento) y el contexto sociocultural (valores y normas).

1.2.6 MODELO DE LOS MECANISMOS PSICOLÓGICOS DE LA VIOLENCIA EN EL HOGAR: desde esta aproximación, la conducta violenta guarda una estrecha relación con actitudes de hostilidad, con el estado emocional de ira, con los trastornos de personalidad, con la presencia de factores precipitantes como son el consumo de sustancias, con la percepción de vulnerabilidad de la víctima y con el refuerzo de conductas violentas previas.

1.3 RESEÑA HISTÓRICA DE LA MUJER SALVADOREÑA

A partir de los 80 la crisis estructural se agudizó a raíz de los maltratos físicos contra la mujer, los cuales incrementaron la problemática económica social del país. Las mujeres, han sido las más afectadas en mayor medida cuando bajan los niveles de empleo porque incrementa el número de mujeres amas de casa lo cual conlleva a una frustración en su desarrollo personal sintiéndose inútiles y con falta de ánimo por la razón de que ellas son las primeras que se desempleen por ser consideradas como sexo débil.

Al analizar la situación particular de la mujer en lo relativo al empleo, hacia 1985 se revela que con relación al ingreso mensual hay una marcada diferencia en el ingreso recibido por los hombres en el área urbana con respecto a las mujeres y que estos pueden desempeñar un trabajo que requiera fuerza extrema sin necesidad de una carrera en cambio las mujeres debido a sus condiciones no, por eso mismo la mujer tiene que luchar por la superación a nivel estudiantil.

1.4 SITUACIÓN SOCIAL DE LA MUJER

El patrón cultural en el cual se encuentra la sociedad salvadoreña condena a las mujeres a enfrentarse a diferentes tipos de violencia que la discriminan, afectan su desarrollo personal y permiten que se le tome como un objeto, poniendo además un modelo bastante influyente de cómo debe ser la mujer centrándose en un atractivo físico y respeto a la autoridad del hombre, además es marginada de toda decisión importante, no tomándola en cuenta ni dándole importancia a sus opiniones.

La sociedad aprendió a valorar a la mujer en cuanto a su decisión de ser esposa o madre que ahora es la voz de la tradición, este tipo de valoración fue un modelo más sutil de mantener a la mujer en un plano secundario dependiente, caracterizada por llevar una vida normal y feliz cuando su realidad era otra, haciéndoles creer que ese es su papel fundamental en la sociedad lo cual impide el hecho que se realice como persona.

Por muchos años, se aceptó la profesión de ama de casa, luego se consideró como una esclavitud, como amante y como madre con el objeto de liberarse del hogar y de sus padres para forjarse un porvenir por medio de una conquista activa, siendo pasiva y dócil entre las manos de su nuevo amo, dejando que su esposo la manipulara sin importarle su esfuerzo y sufrimiento debido a la cultura machista impuesta desde su niñez.

1.5 MARCO CONCEPTUAL

La palabra abuso proviene del latín *abusus*, que supone usar mal, excesiva, injusta, impropia o indebidamente de algo o de alguien, según detalla el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

El abuso puede ser tanto físico como psíquico, generalmente, tiene lugar y razón de ser gracias al poder que la persona que provoca o materializa el abuso tiene sobre aquella a

la cual se lo produce, ya sea por una superioridad material que lo protege y le da esa fuerza sobre el otro, o bien por la sistemática amenaza de que algo malo le va a ocurrir si no accede a ese accionar abusivo.

En muchos casos, el abuso, suele ser uno de los principales factores de traumas futuros por el daño y la culpa que encierra en sí el abuso y que impide su exteriorización tanto por vergüenza como por temor.

En tanto, el abuso, tiene distintas modalidades, que aunque diversas, TODAS, ciertamente, dejarán una enorme huella en la persona que las padece. El abuso puede experimentarse en diversas áreas la psicológica, física y social; las manifestaciones en el área psicológica se pueden evidenciar mediante el abuso emocional, el cual consiste en un proceso constante en el que las ideas, sentimientos, características de personalidad y percepciones de la persona son rebajados y despreciados hasta que llega un momento en que la víctima empieza a ver estos aspectos de sí misma como gravemente dañados o incluso ausentes. Es decir, se produce una destrucción del sentido del yo, de la identidad personal.

El abuso social, que se puede identificar en el abuso de poder o autoridad es aquella situación que existe cada vez que alguien quien tiene PODER sobre otros, (esto es, la capacidad de imponer su voluntad sobre esos otros) por ejemplo, debido a su superior destreza mental, posición social, fuerza, conocimiento, tecnología, armas, riqueza, o la confianza que tienen en él o ella, utiliza ese poder injustificadamente para EXPLOTAR o DAÑAR a esos otros, o mediante su falta de acción PERMITE que esos otros sean explotados o dañados.

En cuanto al tema del abuso físico podemos resaltar que se trata de la fuerza física desmedida infringida sobre una persona más débil, entre esta categoría podemos resaltar la violencia intrafamiliar y el abuso sexual; el Abuso Sexual según el doctor Ernesto Lammoglia, en su libro Abuso Sexual en la Infancia 1999; lo define como: “toda acción ejecuta por un sujeto que se vale de otro para estimularse o gratificarse sexualmente, sin el consentimiento o voluntad de este último”.

Otra definición sostiene que “es cualquier acto de contacto sexual que se realiza a través de la fuerza, el engaño o soborno entre dos personas donde hay una desigualdad de edad, tamaño, poder o conocimiento”.

1.6 TIPOLOGIA DE ABUSO SEXUAL

El abuso sexual se divide en dos modalidades: con contacto físico y sin contacto físico; dentro de la modalidad sin contacto físico existe:

- **Pornografía:** La palabra "pornografía" proviene del vocablo griego "pornographos", que significa "escrito acerca de las prostitutas". El diccionario la define como "escritos, fotografías, etc., con la intención de despertar el deseo sexual y como toda representación, por cualquier medio de comunicación de un individuo involucrado en actividades sexuales reales o simuladas, de manera explícita o sugerida con cualquier fin".
- **Voyerismo:** se define como fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican el hecho de observar ocultamente a personas, desnudándose o que se encuentren en plena actividad sexual. (poner pie de pag con referencia al DSM IV)

En la modalidad en la que existe contacto físico tenemos:

- **Violación:** consiste en tener acceso carnal con una persona, contra la voluntad de ésta. Los elementos de la violación son: a) el acceso carnal y b) el uso de violencia por parte del autor, o la imposibilidad real o presunta de la víctima para resistirse.
- **Incesto:** consiste en la práctica de relaciones sexuales entre individuos relacionados entre sí, bien sea mediante alianza (parentesco por afinidad) o mediante consanguinidad (parentesco biológico o consanguíneo). El acto en sí revela un descenso del sentimiento moral.
- **Abuso sexual infantil:** se define como la utilización de un niño o niña con la finalidad de satisfacer o gratificar sexualmente a un adulto o grupo de menor y

cualquier otra. Los tres criterios más utilizados para establecer el concepto de abuso sexual infantil son:

- ✚ Asimetría de edad de la víctima y del agresor
- ✚ Coerción: las conductas que el agresor pone en juego para someter a la víctima
- ✚ Tipo de conductas sexuales que tienen lugar entre ambos.

➤ **Trata de personas:** conocida hoy en día como la “esclavitud del siglo XXI”, La trata de personas es el alquiler o la compra y venta de seres humanos, es un delito que atenta contra los derechos humanos pues vulnera la esencia misma de la persona: vida, libertad, integridad y dignidad.

2. SITUACION ACTUAL DEL ABUSO SEXUAL EN NUESTRA SOCIEDAD

Hoy en día nos encontramos ante un fenómeno alarmante puesto que no tenemos un retrato real de la situación actual del abuso sexual; sí consideramos el efecto iceberg¹ el cual define que apenas el 10% de los casos existentes llegan al conocimiento de las instituciones respectivas. Según el Instituto de Medicina Legal “Roberto Masferrer” de San Salvador en el período de mayo 2011 a junio 2012 se atendieron 1,020 casos de abuso sexual; de los cuales 669 fueron atendidos por del área de Atención a Víctimas en Crisis por Abuso Sexual (AVCAS) dicha área tiene justo este período de encontrarse en labores como un plan piloto para la atención especializada a estos casos; según la experiencia de las psicólogas manifiestan que “la preocupación es muy grande ya que se tratan de patrones generacionales... atendemos a las niñas que vienen con las madres a demandar y al entrevistarlas la madre también fue víctima de abuso sexual; es muy seguro que si pudiéramos entrevistar a la abuela ella también resultaría haber sido abusada”. De acuerdo al reporte elaborado por esta área de los 669 casos atendidos en dicho lapso de tiempo; se presenta a continuación:

No.	FECHA DE ATENCION	TOTAL
1	JUNIO 2011	31

¹ Teoría de Iceberg:

2	JULIO 2011	67
3	AGOSTO 2011	42
4	SEPTIEMBRE 2011	72
5	OCTUBRE 2011	66
6	NOVIEMBRE 2011	70
7	DICIEMBRE 2011	44
8	ENERO 2012	47
9	FEBRERO 2012	60
10	MARZO 2012	88
11	ABRIL 2012	42
12	MAYO 2012	40
Según la	TOTAL	669

criminología dice la Dra. Hilda Marchiori el delito de abuso sexual constituye una cifra negra puesto que la estrecha relación autor-víctima y el silencio impuesto a la víctima-niño constituyen los factores fundamentales en el número de demandas desconocidas para las instituciones nacionales; en nuestro país esta relación autor-víctima se evidencia de la siguiente manera:

TIPO DE AGRESOR	TOTAL
CONTEXTO FAMILIAR	236
NOVIO O PAREJA/ EX PAREJA	111
DESCONOCIDOS	84
CONOCIDOS	149
MIEMBROS DE GRUPOS ILICITOS	7

CUIDADORES DE NIÑOS	4
CONTEXTO RELIGIOSO	5
CONTEXTO LABORAL O ACADEMICO	22
TAXISTA	1
MEDICO TRATANTE NATURISTA	1
EMPLEADO DE HOSPITAL DE ZACAMIL	1
PRIVADO DE LIBERTAD	2
AGENTE PNC/MILITAR	2
INDIGENTE	1
NO ESPECIFICADO	43
TOTAL	669

Al observar el estadístico anterior, se evidencia una relación muy estrecha entre el agresor y la víctima puesto que el 78.77% se encuentran dentro del contexto conocido por la víctima.

Diversos análisis sobre violencia contra las mujeres indican, que la mayoría de casos de abuso sexual contra los menores ocurren en espacios familiares, en entornos donde se supone deben ser cuidados y estar seguros. En estos ámbitos cercanos el abuso sexual contra los menores es denominado incesto, una manifestación donde la agresión psicológica, físico y sexual se combinan con el abuso y el quiebre de las relaciones de confianza. Es la destrucción de los tejidos de confianza y afecto lo que posiblemente causa más daño, y resulta tan o incluso más doloroso que las agresiones físicas, ya que profundizan el sentido de indefensión de las víctimas.

Otro aspecto registrado fueron las edades de las víctimas, en el cual tenemos que:

EDADES	TOTAL	PORCENTAJE
0-1 AÑO	5	1%
DE 2 A 5 AÑOS	71	11%
DE 6 A 10 AÑOS	118	17.64%
DE 11 A 13 AÑOS	126	18.83%
DE 14 A 18 AÑOS	223	33.33%
DE 19 A 21 AÑOS	30	4.48%
DE 22 A 30 AÑOS	63	9.42%
DE 31 A 55 AÑOS	29	4.33%
DE 56 EN ADELANTE	4	0.59%
Se	TOTAL	669
		100%

aprecia que 546 casos que equivale al 82% de las atenciones brindadas por el área son a menores de edad, según Marchiori el silencio impuesto a la víctima se evidencia aún más cuando se tratan de niños y niñas, ya que en nuestro contexto se encuentra muy arraigada la cultura de la no demanda. El contraste entre la edad del agresor y la víctima resulta ser un factor de riesgo puesto que a menor edad mayor indefensión, miedo y vulnerabilidad.

Se considera que una de cada cuatro niñas y uno de cada diez niños ha sido víctima de algún tipo o intento de abuso sexual; en la experiencia desarrollada por las profesionales este acierto se logra palpar, como vemos a continuación:

GENERO	TOTAL	PORCENTAJE
MASCULINO	90	13%
FEMENINO	579	87%

Teniendo en consideración que la mayor frecuencia en las atenciones obedece a los menores de edad quienes por sus características de desarrollo físico, psicológico y social no comprenden la conducta del agresor sus engaños y comportamientos sexuales. Esto sumado a las actitudes socio-culturales de nuestro país que favorecen y/o toleran la violencia de toda índole; estudios transculturales señalan que las sociedades facilitadoras de la violencia y actitudes negativas hacia las mujeres tienen las tasas más altas de los diversos delitos sexuales y en mayor énfasis las violaciones.

Al analizar las anteriores estadísticas que describen en parte la situación actual del abuso sexual en la zona metropolitana de San Salvador, que tomamos como base para inducir que en nuestro país existe una ardua labor en pro de combatir el abuso sexual y empoderar a toda la población en cuanto a los procesos legales que minimicen la cultura de la no demanda, pero también en estar alerta ante cualquier conducta o situación sospechosa a fin de prevenir cualquier abuso sexual.

3. GRUPO DE POBLACION VULNERABLE

Es de gran importancia difundir las características de algunos grupos de población que son más vulnerables tanto al abuso sexual como emocional y psicológico.

Existen individuos que no se atreven a comunicar lo que les sucede o sucedió porque en el contexto en el cual se desarrollaron no les brinda dicha capacidad para defenderse de las agresiones. Existen personas cuyo terreno biológico corporal o cerebral puede resistir algunas cosas y otras no.

Esta vulnerabilidad y la capacidad de resistencia en los seres humanos es totalmente individual, los niveles de tolerancia e intolerancia son diferentes en cada persona. Sin embargo es posible localizar grupos de población vulnerable de individuos que comparten estos niveles de manera similar.

Esta población a quien la sociedad no le facilita el aprendizaje del autocuidado y autoprotección de forma asertiva suelen presentar un umbral ante el sufrimiento muy bajo

Algunos se preguntaran cómo es posible que un agresor sexual varón mantenga la erección durante un acto de violación, cuando dicen los sexólogos que la adrenalina es a la erección lo que el agua al fuego. Si una persona sabe conscientemente que está cometiendo un ilícito en el que compromete su integridad y su libertad porque es un criminal, y sabe también que va a dañar para siempre la vida de la otra persona y aun así, puede mantener una erección. También viene la culpa porque sabe que es definitivamente un enfermo emocional cuyos instintos están tan distorsionados como su mente.

En el juego del abuso sexual hay dos enfermos que están interactuando, uno como ofensor y otro como receptor. El ofensor siendo una persona muy enferma con una patología que se puede predecir este requiere de la victima vulnerable para poder llevar a cabo su ofensa el problema es de interacción entre dos personalidades enfermas de las emociones porque este ofensor puede existir; pero mientras existan niños y niñas bien informados y sanos la ofensa no se va a dar.

3.1 CARACTERISTICAS DE LA POBLACIÓN

Según el reporte estadístico brindado por el Instituto de Medicina Legal, la gran mayoría de los casos denunciados por Abuso Sexual (cabe mencionar que dentro de esta categoría existen diversos delitos sexuales como: violación, tocamientos, incesto, pornografía infantil, entre otros) obedece a menores de edad de entre los 6 a los 18 años de edad.

De esta población que representa el 80% de las atenciones brindadas por el Área competente de dicho instituto, el 13.91% corresponde al sexo masculino y el 86.08% al femenino.

Es importante hacer mención que en el caso del sexo masculino las agresiones sexuales se presentan en el rango de edad de los 4 a 12 años, mientras que en el sexo femenino la manifestación de la agresión se produce a lo largo de todas las edades.

Debido a lo anteriormente expuesto la ocupación prevaleciente es la de estudiantes de parvularia y educación básica. En la población adulta las ocupaciones predominantes son: amas de casa y comerciantes informales (vendedoras por catálogo, ventas ambulantes, comedores, etc).

Otra característica de relevancia es la construcción de familias monoparentales o reconstruidas, puesto que estos ámbitos familiares dan paso a la vulnerabilidad permitiendo que personas cercanas, sanguíneas o no, ingresen al seno del hogar y de esta forma franqueen la seguridad del infante encubiertos por la confianza y el conocimiento de la familia hacia el posible agresor.

La pobreza es un factor detonante ya que en los hogares monoparentales es necesario que la madre asuma todos los gastos del hogar a fin de solventar o apalejar la irresponsabilidad del padre de familia que no cumple con su rol. Lo cual impacta en el cuidado de los hijos que se enfrentan al abandono necesario, esto da pie a la inclusión de agentes externos al hogar para asumir dicho cuidado que también puede ser asumido por la familia extensa. Esta a su vez (pobreza) permite condiciones materiales que propician el abuso sexual como lo es el hacinamiento y/o que los menores sean engañados bajo el concepto de “obsequios materiales o monetarios” a fin de permitir el abuso sexual.

Existe igualmente el riesgo cuando una madre soltera decide reconstruir su núcleo familiar y permite el ingreso de un padrastro, siendo este un factor de vulnerabilidad para los menores de edad por el nivel de confianza que la madre entrega al nuevo integrante.

El nivel académico bajo favorece en algunos casos el abuso sexual, puesto que se concibe la idea que denunciar implica una violación propiamente dicha y se desconoce que tocamientos, exhibicionismo, voyeurismo entre otros son también penados por la ley y objeto de denuncia.

3.2 CONTEXTO SOCIAL

Nuestra sociedad viene arrastrando un fenómeno cultural donde las mujeres son vistas como el “sexo débil” y hasta hace unos años se encontraban excluidas del proceso productivo, esto es explicado en base al concepto de Enfoque de Género² que describe la manera en que se observa la realidad la cual se encuentra filtrada bajo las variables de “sexo” y “género” y sus manifestaciones en un contexto geográfico, étnico e histórico determinado. Este enfoque pretende visualizar y reconocer la existencia de jerarquía y

² Según: Gioconda Batres 1999.

desigualdad entre hombres y mujeres a raíz de esto se le otorga una importancia menor a la mujer en relación al hombre y se potencializa su violación de derechos expresadas en opresión, injusticia, subordinación y discriminación.

El machismo, que se fomenta en nuestro país y que se traslada de generación a generación, a través de los procesos de crianza abala la detentación del poder, hoy en día es natural e invisibilizado que un esposo decida concederle o no su autorización a la esposa para que ella departa con su círculo social. Pero esta detentación del poder va mucho más allá y favorece el uso de la violencia entre las parejas y al interior de la familia como mecanismo de solución de problemas.

Somos producto de un contexto social machista que construye individuos machistas, para quienes el uso de la fuerza física, el maltrato psicológico y el abuso sexual muchas veces no es motivo de denuncia por ser “algo normal” entre parejas, de padres a hijos y dentro del hogar.

Esta cultura de no denuncia vulnerabiliza a los niñas y niños que tienen un papel aun inferior al de la mujer. Y por no contar con poder son sometidos al silencio y vivir con el abuso sexual por un largo periodo de tiempo hasta que es descubierto por terceros o son suficientemente mayores para verbalizarlo.

En este marco de sociedad machista es permitido que hombres procreen hijos con diferentes mujeres lo cual producirá madres solteras que caerán en una desprotección involuntaria de sus hijos y padres irresponsables que no cumplen con sus funciones de protección, provisión y afecto a los hijos no reconocidos.

3.3 PATRONES CULTURALES

Nuestro país ha experimentado cambios a través del tiempo; antes por ejemplo era común encontrarse familias numerosas donde el número de hijos ascendía hasta veinte por pareja, lo que obligaba a la mujer a permanecer en casa dedicándose al cuidado y educación de los mismos, mientras el hombre trabajaba y proveía. Con el paso del tiempo estos crecían y se casaban pero continuaban viviendo con su familia de origen. Lo cual se mantuvo hasta el tiempo del conflicto armado en El Salvador. Esto creó y

vino a crear una desintegración familiar, las personas optaron por emigrar a fin de evitar ser reclutados y salvaguardar su existencia lo que produjo que la costumbre de mantener la familia extensa unida se perdiera. Otro impacto fue el abandono del hombre en el hogar haciendo necesaria la salida de la madre para proveer en el hogar.

El conjunto de conductas atribuidas por la cultura al hombre y a la mujer se transformó y así mismo la adquisición de la identidad femenina se consolidó por medio del aprendizaje social de las nuevas normas que informan del nuevo papel que desarrollaría dentro de la sociedad, de lo que ella está obligada a seguir, lo prohibido y lo permitido, constituyendo en parte nuestra ideología, como mujeres salvadoreñas.

A pesar de las nuevas exigencias, actualmente vemos con naturalidad el desarrollo de la mujer profesionalmente hablando, pero continua siendo la responsable del cuidado y la educación de los hijos, así como de las tareas domésticas como un rol específico de su género.

El género como categoría también designa una realidad psicológica que, como conjunto de pensamientos y emociones contribuye a estructurar la sociedad, estableciendo jerarquías de las actividades humanas en donde lo masculino tiene más valor que lo femenino. En el nivel psicológico la identidad de género está claramente internalizada como certeza desde los 18 meses de edad y asociada a factores cognitivos y emocionales, que desde el punto de vista psicológico hacen difícil su desconstrucción. Una vez introyectado el rol genérico se cierra firmemente el aparato psíquico formando una pantalla permanente a través de la cual se percibe y experimenta el mundo; es así como se interioriza el género y sus atributos (M. Jayme y V. Sau, 1996).

Los procesos de socialización son diferentes para la cultura masculina y para la femenina. Sin embargo, desde la estructura patriarcal sólo existe un modo de ver el mundo que es el dominante. Y por eso, al hombre se le educa para la seguridad, la fortaleza, la autonomía, la agresividad, la actividad, la rapidez y la valentía; y a la mujer para la debilidad, la dependencia, la ternura, la inseguridad, la pasividad y la cobardía. Además, a cada uno se le enseña a comportarse según los roles que deben desempeñar, de tal manera que de la mujer se espera que sea madre y esposa, mientras que del hombre se espera que sea el responsable del poder económico, social y sexual; de hecho cuando un hombre es poco valiente, poco agresivo y poco dominante, se dice que es poco varonil y lo mismo sucede con las mujeres que se comportan con valores

masculinos. En definitiva, lo masculino y lo femenino construye la identidad del hombre y de la mujer respectivamente. Como consecuencia de esta construcción de género, el modelo de relación social se basa en la dominación en el caso del hombre y en la sumisión en el de la mujer.

Esta adquisición permite una reproducción de las desigualdades de género en el fortalecimiento de la división sexual. Por medio de asignaciones que obedecen a una historia privilegiando al hombre a la inclusión de la esfera pública y reconocimiento social; mientras que la mujer continúa siendo invisibilizada en la esfera privada lo que conocemos como la cultura machista que impera en nuestra sociedad.

3.4 SISTEMA DE VALORES

La adquisición de los valores se interioriza dentro de la familia, por medio de la observación vicaria, el modelaje, lenguaje, en fin, a través de todas las relaciones familiares que determinan las funciones y los valores que cada género debe poseer, es decir, a las mujeres se les desarrolla como el sexo débil, sensibles, solidarias, empáticas, conformistas, sumisas y también a guardar silencio. Estos valores son un factor muy importante cuando se lleva a cabo un abuso sexual, ya que las niñas y mujeres tienden a actuar conforme ellos, evitando o dificultando la denuncia; y no solo ello sino también se vuelven abusos constantes y frecuentes, donde las víctimas son cuestionadas por no revelar el suceso por sus demás familiares y enjuiciadas y sentenciadas a cargar con la culpa.

Cuando el agresor se encuentra dentro del contexto familiar, los valores se vuelven en contra y tienden a crear un conflicto mayor, ya que el padre que debe amar, proteger, respetar y educar es el que trasgrede la integridad física y moral de las niñas y adolescentes. Cuando es un hermano el agresor, se trasgrede el cariño, la seguridad, comprensión y confianza existentes entre el vínculo de hermanos; en estos casos todo el núcleo familiar se ve confrontado en sus valores y antivalores, lo cual dificulta el afrontamiento del hecho y más aún la rehabilitación de la persona que lo sufre.

La falta de educación en valores y moral en nuestra sociedad favorece el actuar violento, que como se mencionó la integridad física y moral de los demás, aun si fueran familiares no es motivo de preocupación; tomando en cuenta que vivimos en una sociedad donde se desvaloriza a la mujer y se tiende a ver como un objeto sexual, lo

cual se refleja en muchos de los anuncios donde la figura femenina es comercializada con fines para la promoción de artículos como es la cerveza, el cigarro, perfumes, comida, lencería, entre otros, lo cual se transmiten sin una clasificación rigurosa.

4. INDICADORES Y SECUELAS DEL ABUSO SEXUAL

Las conductas abusivas, que no suelen limitarse a actos limitados pueden incluir un contacto físico o suponer una utilización del menor como objeto de estimulación sexual del agresor.

Los niños con mayor riesgo de victimización son aquellos con una capacidad reducida para resistirse o revelarlo, asimismo son sujetos de alto riesgo los niños que se encuentran carentes de afecto en la familia, que pueden inicialmente alagados por la atención de la que son objetos, al margen de que este placer con el tiempo acabe produciendo un profundo sentimiento de culpa.

4.1 Indicadores físicos , comportamentales y de tipo sexual en los menores víctimas de abuso

Indicadores físicos:

- dolor, golpes, quemaduras o heridas en la zona genital o anal.
- cérvix o vulva hinchadas o rojas.
- Ropa interior , manchada, y ensangrentada
- Enfermedades de transmisión sexual en los genitales, ano, boca u ojos
- Dificultad para andar y sentarse
- Enuresis o encopresis

Indicadores comportamentales

- Pérdida del apetito
- Llantos frecuentes , sobre todo a situaciones afectivas o eróticas
- Miedo a estar sola, a los hombres o a un determinado miembro de la familia
- Rechazo al padre o madre de forma repentino
- Cambios bruscos de conducta
- Resistencia a desnudarse o bañarse
- Aislamiento y rechazo de las relaciones sociales

- Problemas escolares o rechazo a la escuela
- Fantasías o conductas regresivas
- Tendencia al secretismo
- Agresividad , fugaz, o acciones delictivas
- Autolesiones o intentos de suicidio

Indicadores en la esfera sexual

- ❖ Rechazo a las caricias, de los besos y del contacto físico
- ❖ Conductas seductoras especialmente en niñas
- ❖ Conductas precoces o conocimientos sexuales inadecuados para su edad
- ❖ Interés exagerado por los comportamientos sexuales de los adultos
- ❖ Agresión sexual de un menor hacia otro menor
- ❖ Confusión sobre la orientación sexual

4.2 **Secuelas emocionales en las víctimas de abuso sexual** Los menores en la primera etapa pueden no ser conscientes del alcance del abuso sexual, lo que puede explicar la compatibilidad de estas conductas con el cariño mostrado al adulto por el menor.

Consecuencias a corto plazo

El alcance del impacto psicológico dependerá del grado de culpabilización del niño/a por parte de los padres, así como de las estrategias de afrontamiento de que disponga la víctima, entre las consecuencias a corto plazo tenemos:

Tipos de efectos	Síntomas
Físicos	problemas de sueños (pesadillas) cambios en los hábitos de comida pérdida del control de esfínteres
Conductuales	consumo de drogas o alcohol huidas del hogar conductas auto lesivas o suicidas hiperactividad

	bajo rendimiento académico
Emocionales	miedos generalizados
	hostilidad y agresividad
	culpa y vergüenza
	depresión
	ansiedad
	baja autoestima y sentimientos de estigmatización
	rechazo del propio cuerpo
	desconfianza y rencor hacia los adultos
	trastornos de estrés pos traumático
Sexuales	Conocimiento sexual precoz o inapropiado para su edad
	Masturbación compulsiva
	Excesiva curiosidad sexual
	Conductas exhibicionistas
	Problemas de identidad sexual
Sociales	Déficit en habilidades sociales
	Retraimiento social
	Conductas antisociales.

Principales secuelas psicológicas en víctimas adultas de abuso sexual en la infancia

Tipos de secuelas	Síntomas
Físicas	Dolores crónicos generales
	Hipocondría y trastornos crónicos de somatización
	Alteraciones del sueño
	Problemas gastrointestinales
	Desordenes alimenticios , especialmente bulimia
Conductuales	Intentos de suicidio
	Consumo de drogas y alcohol
	Trastorno disociativo de identidad(personalidad múltiple)
Emocionales	- depresión
	- Baja autoestima

	- Ansiedad
	- Estrés postraumático
	- Trastorno de personalidad
	- Desconfianza y miedo de los hombres
	- Dificultad para expresar o recibir - sentimientos de ternura y de intimidad
Sexuales	Fobias o aversiones sexuales
	Falta de satisfacción sexual
	Alteraciones en la motivación sexual
	Trastorno de la activación sexual y del orgasmo
	Creencia de ser valorada únicamente por el sexo
Sociales	Problemas en las relaciones sociales
	Aislamiento
	Dificultades en la educación con los hijos

Por lo anteriormente expuesto no todas las víctimas de abuso sexual reaccionan de la misma manera frente a la experiencia de abuso, ni todas las experiencias comparten las mismas características, el impacto del abuso está modulado por cuatro variables: el perfil individual de la víctima, (estabilidad psicológica, edad, sexo, y contexto familiar) las características del acto abusivo (frecuencia, severidad, existencia de violencia, o de amenazas, cronicidad, etc.) la relación existente con el abusador y por último las consecuencias asociadas al descubrimiento del abuso.

En general, la gravedad de las secuelas están en función de la frecuencia y duración de la experiencia, así como el empleo de la fuerza y la amenaza o de la existencia de una violación propiamente dicho (penetración vaginal, anal, y bucal) de este modo cuanto más crónico e intenso es el abuso, mayor es el desarrollo de un sentimiento de indefensión y de vulnerabilidad y más probable resulta la aparición del síntoma.

Las consecuencias del abuso sexual a niños y niñas son, en todos los casos, de extrema gravedad: daño físico, psicológico y socio-cultural.

- ✓ Daño físico, especialmente en la zona genital.
- ✓ Daño emocional, por la situación traumática y de stress que pone en peligro la vida.

- ✓ La fractura existencial provoca consecuencias que se extenderán para toda la vida de un niño. Desconfianza en la interacción social y cultural, en numerosas ocasiones un daño irreversible en la identidad social.

5. EXPERIENCIA DEL ABUSO SEXUAL

El cuerpo humano, especialmente el cerebro tiene una serie de mecanismos que se desatan en el momento en que una persona va a vivir un trauma echando a andar el sistema de alarma que en ocasiones es el que permite a la persona correr o pelear contra su agresor. Sin embargo cuando una persona menor de edad es agredida por un adulto, no tiene la fuerza ni la capacidad de correr o pegar: su única opción para sobrevivir es permanecer inmóvil, mecanismo con el cual se busca disminuir el nivel de la agresión al no ofrecer ningún tipo de resistencia, además de que permite disociar la mente del daño causado en el cuerpo. Debido a la intensidad del trauma, la memoria del evento es guardada en el sistema límbico de manera fragmentada, por lo que, si se trata de un abuso sexual resulta imposible que un niño o una niña pueda describir detalladamente un evento de este tipo cuando se le interroga. Menos aún, cuando ha pasado tiempo y su sistema de alarma no logró desactivarse con ayuda de alguna terapia y su percepción y personalidad quedaron de varias maneras marcadas por el evento.

5.1 FACTORES INTERVINIENTES O CONTEXTOS EN LOS QUE SE PROPICIAN:

Los factores intervinientes en el abuso sexual son innumerables y deben considerarse a la hora de realizar estudios pormenorizados sobre dicha problemática. Entre los aspectos más definitorios del curso o evaluación del abuso se encuentran, entre otros, la edad en que se produce el maltrato, el nexo con el abusador, el ambiente familiar, la frecuencia o cronicidad del hecho y los medios o recursos disponibles para hacer frente a dicho acto. Las características que identifican a los abusos sexuales son:

- ❖ La ausencia de violencia o intimidación.
- ❖ La inexistencia de consentimiento o presencia de un consentimiento viciado en un acto que atente contra la libertad o indemnidad sexual de una persona.

Estas dos características definirían dicho tipo concreto de maltrato como la ejecución de actos que atenten contra la libertad sexual de la persona sin violencia ni intimidación.

Por su parte, en lo referente a la relación existente entre víctima y agresor, mencionar que éste último puede ser una persona conocida o no para el sujeto. Entre los sujetos conocidos distinguimos: personas pertenecientes al ámbito familiar (situación incestuosa propiamente dicha), y personas cercanas al menor (profesores); este tipo de relación suele ser más frecuente y duradera, y no suelen darse conductas violentas. Por su parte, un desconocido también puede llevar conductas de abuso con un menor; no obstante, si bien es cierto que estas últimas se producen de manera más aislada, las conductas violentas y las amenazas suelen acentuarse en tales casos.

El alcance de la problemática del abuso sexual, es un aspecto difícil de calcular fundamentalmente por dos aspectos: la escasa autonomía e imposibilidad de medios tanto del menor como de las personas allegadas conocedoras del hecho para dar conocimiento de la situación a la administración correspondiente y, por otro lado, la elevada cifra de casos sin denunciar.

El síndrome de acomodación comprende las reacciones más frecuentes de los niños abusados sexualmente, este síndrome consta de cinco categorías específicas: 1) el secreto; 2) la desprotección; 3) la acomodación propiamente dicha; 4) la denuncia tardía; y 5) la retractación. Las dos primeras son consecuencia directa de la vulnerabilidad del niño y las tres últimas se desprenden del abuso sexual.

1. El secreto Ningún niño está preparado para enfrentar la posibilidad de ser abusado por un adulto en quien confía. Esta posibilidad es un secreto bien guardado aun entre adultos. Lo que menos imagina una niña es que pueda ser abusada por su propio padre, de quien espera protección y cariño. Entonces la víctima queda a merced del abusador para tratar de comprender qué sucede. De todas las “explicaciones” ilógicas y egoístas que recibe de su abusador, la niña sólo entiende que algo malo está sucediendo, que es peligroso y que debe guardar silencio al respecto.

Las “explicaciones” que utiliza el abusador incluyen amenazas (“si dices algo, voy a matar a tu madre” “si dices algo, haré lo mismo con tus hermanos” “si hablas, destruirás la familia y terminarás en un orfanato”), seducción (“este es nuestro secreto” “¿ves qué

lindo es hacer feliz a papá?” “si te callas, te regalaré lo que quieras”) y provocación (“si hablas, nadie te va a creer” “si le cuentas a mamá, se morirá de pena” “si dices algo, diré que tú tienes la culpa”).

El miedo a no ser creído, a ser culpado de mentiroso e imaginativo, a perder el amor de los padres es una amenaza terrible para el niño. Una niña que es abusada por su padre y no creída por su madre ha quedado huérfana, psicológicamente hablando.

El secreto se convierte, entonces, en una doble fuente: por un lado, de allí nace el temor; y por el otro, brinda una promesa de seguridad, ya que al permanecer callada “protege” a su familia y a ella misma. Los niños deben ser creídos cuando mencionen alguna actitud abusiva hacia ellos. El enjuiciamiento y la negación por parte de la madre hacen que el secreto quede aún más arraigado en lo profundo de su corazón.

2. La desprotección No es fácil para una niña sentirse amparada cuando el abusador es alguien jerárquicamente superior a ella, alguien a quien ella debe “respetar y obedecer”. Hemos conocido casos de mujeres que mantuvieron relaciones con sus padres durante años sin saber que era una conducta incestuosa, creyendo que era la conducta “normal” de cualquier niña (así enseñado por la “autoridad paterna”).

Muchas niñas han relatado cómo su padre (en otros casos, padrastro o compañero de la madre) se acercaba por las noches a su cama, recorriendo su cuerpo con las manos, la boca o el pene. Ante este relato, la sociedad espera una sola reacción por parte del niño: resistirse, pedir ayuda o intentar escaparse. La verdad es que la mayoría de los niños no puede reaccionar y queda paralizado. La única “defensa” posible es “hacerse la dormida”, cubrirse con la frazada y hacer como si nada, entre sus escasos recursos.

Esta falta de reacción por parte de la niña generará luego una gran culpa por creer que provocó el hecho o de que podía haberse defendido pero no lo hizo. Un comentario pastoral: debe enseñarse que, más allá de cualquier circunstancia, ella no tuvo más remedio que quedarse callada y someterse.

3. La acomodación propiamente dicha El abuso puede ocurrir sólo una vez o reiteradas veces; la experiencia nos indica que, lamentablemente, sucede en forma reiterada. El

perpetrador sabe que puede acceder a su víctima fácilmente. Ella vive con él en la misma casa y la ve todos los días; sólo debe ir y abusar de ella. Así, se produce una conducta adictiva y repetitiva, a la cual solamente el descubrimiento pondrá fin. De esta manera, lo único que el niño puede hacer es aprender a sobrevivir, a “acomodarse” a esta situación tan desagradable. No hay salida; no hay dónde correr ni a quien recurrir.

Una niña razona: o el papá es malo o ella es mala y merece castigo. No puede formarse la idea de un padre cruel y tirano. Entonces, comienza a verse ella misma como la culpable de lo que está sucediendo. La niña debe proteger la supervivencia de la familia y la seguridad de los demás. La víctima entra en un doble vínculo en el cual queda atrapada: si calla el secreto, se siente cómplice y culpable; pero si lo dice, puede destruir la familia y a los padres. Entonces queda encerrada en un círculo sin poder salir.

4. La denuncia tardía La mayoría de los casos de abuso sexual nunca llega a denunciarse, al menos fuera del entorno familiar. Si el conflicto familiar es un detonante para la denuncia, esto ocurre generalmente algunos años después del abuso continuo. La víctima

5.2 EL AGRESOR SEXUAL

Existen muchas investigaciones con el cometido de realizar un perfil único de individuos agresores sexuales, realmente cualquier individuo puede ser uno de ellos, padres, padrastros, tíos, primos, hermanos, desconocidos, miembros de grupos ilícitos, etc.; es por ello que no destacaremos características individuales; sino más bien, nos centraremos en el contexto social que facilita que un sujeto pueda convertirse en un delincuente sexual.

La existencia de contextos vulnerables como: familias con problemas de alcoholismo, malos tratos, abandonos, abusos o separaciones traumáticas promueve la desviación de la conducta, que en algunos casos puede impactar el área sexual y desencadenar en agresores sexuales.

Socialmente a los hombres se les prepara para desempeñar un rol dominante y si no lo consiguen pretenden obtenerlo por la fuerza; para ellos, la violencia es un medio de

control hacia la mujer. La socialización hace que los hombres tengan un papel basado en el poder, en la autoridad y en el dominio; y las mujeres en roles puramente femeninos como la dulzura y la expresión de las emociones. Como afirma Pierre Bourdieu: “todo lo que es valeroso, respetable, digno de admiración es de orden masculino, mientras que lo débil, despreciable o indigno pertenece al registro femenino”³.

Siendo que la sociedad es quien por medio del aprendizaje y la socialización desarrolla un agresor social

Respuesta de un agresor ante la acusación de un abuso.

Las respuestas de hombres abusadores en el momento de ser descubiertos y confrontados al porqué de sus actos, permitió distinguir cuatro tipos de reacciones:

- Un primer grupo reaccionó como si estuvieran privados de todo sentimiento de "asco" y de arrepentimiento frente a sus actos. Estos hombres, emocionalmente insensibles a su trasgresión, abusaron de la mujer sin vergüenza.
- Un segundo grupo está compuesto por individuos que aparentemente sintieron asco y remordimiento por lo que hacían, pero algo más fuerte los llevó a pasar al acto. Estos hombres abusan de mujeres para "solucionar" conflictos psíquicos y compensar frustraciones relacionales con otros adultos, por ejemplo problemas de pareja.
- El tercer grupo está compuesto por sujetos que fueron socializados en contextos donde la prohibición de relaciones sexuales sin consentimiento o conciencia de la otra persona; peor aún, algunos de ellos crecieron en una cultura familiar que permitía y hasta fomentaba este tipo de relaciones. A pesar del eventual malestar que podían sentir en el momento de la trasgresión, sus representaciones les permitían hacer lo que hicieron.
- Un último grupo corresponde a aquellos abusadores que no sólo sienten empatía con el sufrimiento de sus víctimas sino que sienten sus actos como comportamientos naturales, e incluso positivos para sus víctimas.

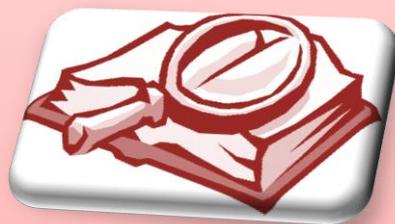
³HIRIGOYEN, 2006: 95

5.3 CIRCUNSTANCIALIDAD DEL ABUSO SEXUAL

Entre las circunstancias que dan pie o propician a que se presente un abuso sexual como hecho traumatizante, tenemos:

- ✓ El entorno donde sucede el evento de abuso sexual, suele ser dentro de la dinámica familiar, pudiendo ser en el mismo domicilio de la víctima y/o el del agresor. Esto vulnerabiliza al menor incapacitándolo dentro de su propia zona de seguridad, desquebrajando aun más su propia seguridad y confianza.
- ✓ Teniendo en cuenta que los hechos suceden al interior de la familia, el agresor es para el menor una figura de autoridad y considerado/a como una fuente de afectividad; esto produce no sólo una violación sino un impacto emocional relacionado no solo con el parentesco genético sino con la violación de la confianza de su entorno familiar el cual donde se supondría más protegido.
- ✓ La frecuencia de las agresiones sexuales es un aspecto del cual no se tienen datos exactos puesto que muchas familiar y/o responsables optan por minimizar, negar, ocultar o simplemente no escuchar la agresión sexual.
- ✓ La edad es otra circunstancia de importancia ya que la agresión sexual poco tiene que ver con la sexualidad y mucho con el poder y la dominación que el agresor puede ejercer, es decir a menor edad mayor vulnerabilidad.

METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN



METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

A. TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la recopilación de los datos en el presente estudio se utilizará el tipo de investigación CUALITATIVA, con lo que se pretende profundizar en la obtención de los datos las percepciones, sentimientos y opiniones a fin de ampliar el caudal interpretativo, la contextualización del entorno, las particularidades, circunstancialidad y experiencias únicas de cada caso en estudio.

Así mismo se utilizará la descripción testimonial a fin de buscar, registrar y explicar las experiencias, las diferencias individuales, familiares o cualquier fenómeno que abone al análisis.

Por medio del Diseño Muestral: El análisis cualitativo por lo general estudia un individuo o una situación, pues pretende más bien profundizar en dicho fenómeno.

En cuanto a la población en estudio; la muestra de los informantes no es estadística ni representativa, sino una selección estratégica ya que se supone que en cualquier grupo social, así como personas cuya experiencia le ha llevado a una intensidad máxima de participación o están situadas en el centro de la escena como protagonistas o testigos de excepción. Con un tipo de ANALISIS inductivo pues se partirá de lo particular a lo general.

B. SUJETOS

En nuestra investigación se cuenta con 6 sujetos de la zona urbana de san salvador con las siguientes características:

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Sexo	Femenino
Edad	Indiferente
Nivel Académico	Indiferente
Estado Familiar	Indiferente
Ocupación	Indiferente
Religión	Indiferente

Para conocer un poco más de las mujeres en estudio se realizó un cuadro general, sobresaltando aspectos generales de las mismas; además se realizó un cuadro

cronológico que describe en resumen el desarrollo de sus vidas (ver capítulo de presentación de resultados), en diferentes etapas como: *niñez, adolescencia, adultez*. Dando una vista general a las experiencias de vividas por las mujeres en estudio, y para poder familiarizarse con cada uno de los casos y para tener una mejor comprensión de los aspectos tomados en cuenta en el análisis realizado en el siguiente capítulo.

Cabe mencionar que para salvaguardar la confidencialidad de las mujeres en estudio se colocaron seudónimos a fin de garantizar el anonimato. Además, se ha extraído la ficha de identificación, el consentimiento informado, el acuerdo psicológico; formatos en los cuales se utiliza el nombre real y su respectiva firma.

C. INSTRUMENTOS

Para la recogida de los datos se elaboraron dos instrumentos (guía de observación y de entrevista) las cuales fueron sometidas a validación por medio de jurados quienes son expertos en la temática de abuso sexual (ver anexo 1) y a demás se utilizaran otros instrumentos estandarizados los cuales se detallan a continuación:

- **Cuestionario:** El tipo de cuestionario que utilizaremos para la presente investigación será una guía de entrevista tipo anamnesis (ver anexo 2) en la cual las interrogantes son diseñada de tipo cerrada, elección múltiple e interrogantes con respuestas abanico, para darle al sujeto diferentes opciones para dar sus respuestas y que éstas sirvan de mayor indagación para nuestra investigación. Que se detalla a continuación:

Anamnesis:

- Datos personales
- Estructura familiar
- Historia de la familia de origen (18 items)
- Historia personal (15 items)
- Historia laboral (6 items)
- Accidentes y enfermedades (7 items)
- Vida sexual (8 items)
- Relato del suceso (21 items)

En total son 63 interrogantes los cuales tratan de indagar la estructura familiar, la historia de la familia, su adolescencia, su vida personal, hasta llegar al relato del suceso.

- **Guía de observación:** que nos ayudara a observar e identificar indicadores con el fin de que sirvan para corroborar resultados obtenidos con los diversos instrumentos aplicados (ver anexo 3). La guía esta compuesta de la siguiente forma:
 - Datos generales
 - Participación durante la entrevista
 - Aspecto o imagen corporal
 - Posición corporal de la persona
 - Gestos del lenguaje
 - Forma de la expresión verbal
 - Aspectos psicofisiológicos
 - Indicadores emocionales
 - Movimiento ocular
- **Inventario:** el INVENTARIO DE AUTOESTIMA de COOPERSMITH (1959) el cual consiste en 50 ítems referidos a la percepción del sujeto en cuatro áreas: autoestima general, autoestima social, hogar y padres, escolar-académica y una escala de mentira de 8 ítems. El sujeto lee una sentencia declaratoria y luego decide si es afirmación es “igual que yo” o “distinta a mí” (ver anexo 4).
- **Escala:** la escala para la evaluación de Ideas Irracionales (ROI ver anexo 5) de Albert Ellis por medio de la cual se estudiaran los 12 ideas o creencias básicas que causan y/o sustentan los trastornos emocionales; estas están profundamente arraigadas en la personalidad y se interpretan como posibles mapas emocionales. Dicha escala consta de 100 ítems con la opción de “no estoy de acuerdo” y “estoy de acuerdo” para calificación de los mismos; los cuales se asignan en uno o dos puntos.

- El **Inventario multifásico de la personalidad MMPI-2** es una prueba utilizada para la elevación objetiva y psicometría de la personalidad (anexo 6). De tipo inventario auto descriptivo y de fácil administración en forma personal o grupal. Prueba de personalidad conocida también como MINESOTA, consta de 566 preguntas y está enfocada a la selección de personal, sin embargo la grafica que se obtiene, se puede usar para un análisis más profundo o clínico. Describe de manera textual las siguientes características:
 - ✓ Hipocondriasis
 - ✓ Depresión
 - ✓ Histeria
 - ✓ Personalidad psicópata
 - ✓ Masculinidad-Feminidad
 - ✓ Paranoia
 - ✓ Obsesivo-Compulsivo
 - ✓ Esquizofrenia
 - ✓ Manía
 - ✓ Introversión social
 - ✓ Capacidad de autocrítica
 - ✓ Capacidad de liderazgo
 - ✓ Actitud de servicio
 - ✓ Capacidad para trabajar bajo presión
 - ✓ Capacidad para trabajar en equipo
 - ✓ Sentido de la realidad
 - ✓ Metas y logros
 - ✓ Meticulosidad y detallismo
- Test de la **FIGURA HUMANA** del autor **MACHOVER K.** (ver anexo 7); este tipo de prueba psicológica es proyectiva con la cual se suele representar la expresión de uno mismo, de la autoimagen corporal y de la relación existente con el ambiente. “Dibújame a una persona” es la consigna utilizada en esta prueba posterior a lo cual se realizan preguntas generadoras como: ¿Quién es?, ¿Cómo es?, ¿Qué edad tiene?, ¿Qué está pensando?, ¿Qué está haciendo?, ¿Con quién vive?, ¿A quién te recuerda?
- Test de la **FAMILIA de CORMAN L.** (ver anexo 8), tipo de test proyectivo, en el cual la tendencia general es a dibujar la propia familia sin la

presión de reconocerlo. En esta prueba se proyecta la personalidad en relación con la dinámica familiar. La consigna utilizada es “Dibújame una familia” o “Imagina una familia que tú inventes y dibújala”, las preguntas generadoras son: ¿Quiénes son?, ¿Qué están haciendo?, ¿Dónde están?, ¿Cuál es el más/menos bueno?, ¿Cuál es el más/menos feliz?, ¿A quién prefieres?, ¿Quién serías tú?

D. Recursos utilizados

Humanos

- Equipo investigador
- Población objeto de estudio
- Docente asesora
- Coordinador General del proceso de grado
- Coordinador Adjunto

Materiales

- Papel bond.
- Computadora.
- Impresor.
- Libros.
- Energía eléctrica.
- Consumo de Internet.
- Engrapadora.
- Lapiceros.
- Lápices
- Borradores.
- Folders, anillados, empastados.
- Copias e impresiones.

Financieros

- Los que el proyecto demandó.

E. Procedimiento

Para la realización de la presente investigación se llevó a cabo en tres fases las cuales son:

1º FASE: “PROYECTO”

- ✓ Contacto con la asesora de proceso de grado.
- ✓ Se determinó la temática y los lineamientos del proyecto
- ✓ Elección del tipo de investigación.
- ✓ Delimitación y aprobación del tema.
- ✓ Recopilación de información bibliográfica, sobre la temática a investigar.
- ✓ Elaboración de instrumentos.
- ✓ Elaboración de anteproyecto de tesis.

2º FASE: “INFORME FINAL”

- ✓ Ejecución del trabajo de grado.
- ✓ Selección de la muestra.
- ✓ Estudio y evaluación de casos.
- ✓ Aplicación de las pruebas psicológicas para el cotejo de la información.
- ✓ Presentación y Análisis de los hallazgos obtenidos.

3º FASE “PRESENTACION Y DEFENSA ORAL DE TESIS”

- ✓ Contrastación de la información encontrada a la luz del marco teórico elaborada.
- ✓ Elaboración de propuesta de tratamiento psicoterapéutico.
- ✓ Revisión de informe final.
- ✓ Entrega de informe final.
- ✓ Preparativos para la defensa de trabajo de grado.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS



PRESENTACIÓN CUANTITATIVA DE LOS RESULTADOS

Para una comprensión más digerible, se han realizado tablas y gráficos de los datos generales de los casos en estudio (es necesario aclarar que para salvaguardar la confidencialidad de las mujeres sujeto de estudio se ha utilizado un seudónimo para la identificación de las mismas):

N°	CASO	EDAD	ESTADO CIVIL	NIVEL ACADEMICO	OCUPACIÓN
1	RAQUEL A	23	acompañada	Bachiller	ama de casa
2	RAQUEL B	39	soltera	7° grado	comerciante
3	ELISA K	35	casada	Bachiller	ama de casa
4	ELISA Y	40	casada	técnico en arquitectura y construcción	ama de casa
5	SOFIA P	46	madre soltera	7° grado	comerciante
6	SOFIA Q	34	madre soltera	Bachiller	ama de casa

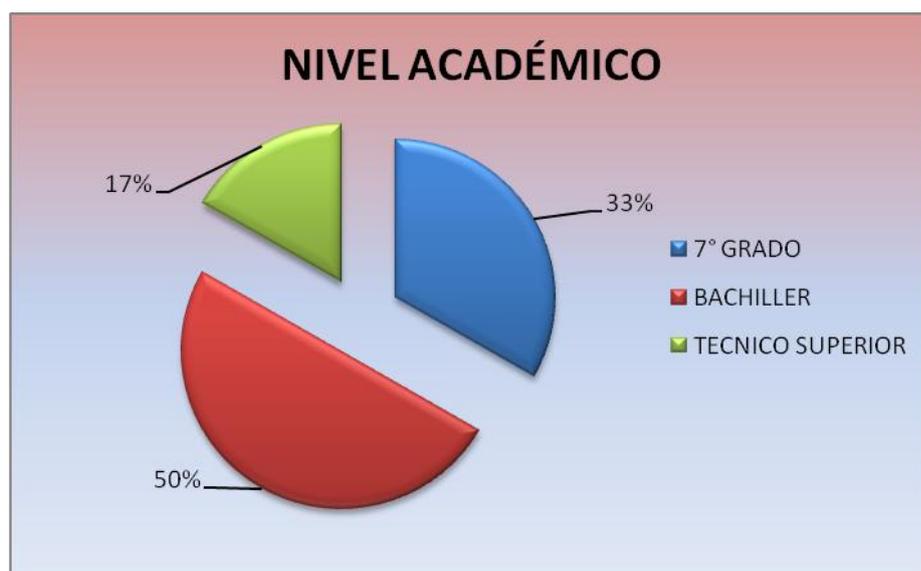
- ✓ En relación a las edades de los casos indagados se encontró que el rango oscila de los 23 a los 46 años, obteniendo como media de 36 años.



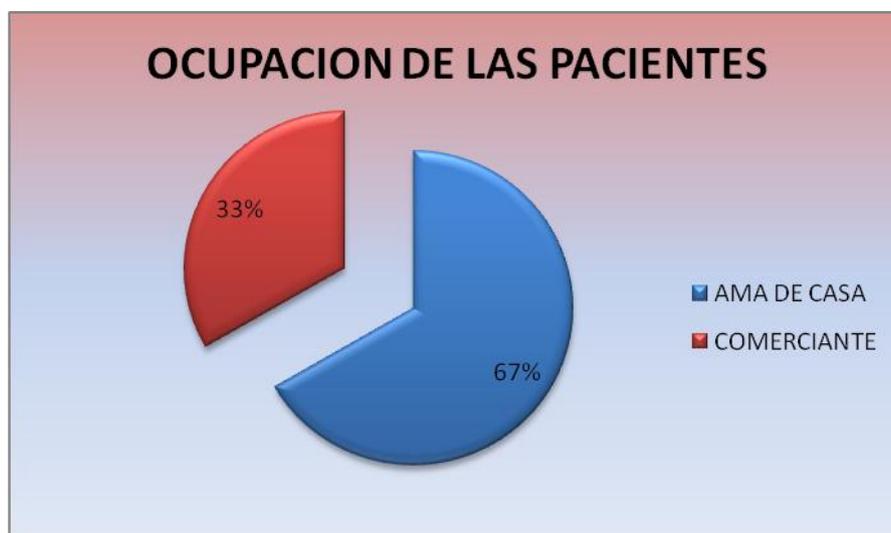
- ✓ En cuanto al estado civil, se evidenció que la mayoría de las mujeres en estudio se encuentra en la soltería, siguiéndole una relación conyugal certificada por el matrimonio legítimo; aunque cabe aclarar que en uno de estos casos no existe una convivencia de pareja como tal. Finalmente se encuentra el estatus de unión libre.



- ✓ Como se puede observar existe un índice académico superior al 7° grado; en su mayoría los casos alcanzaron una educación media y en un porcentaje mínimo se encuentran un nivel superior, con una especialización.



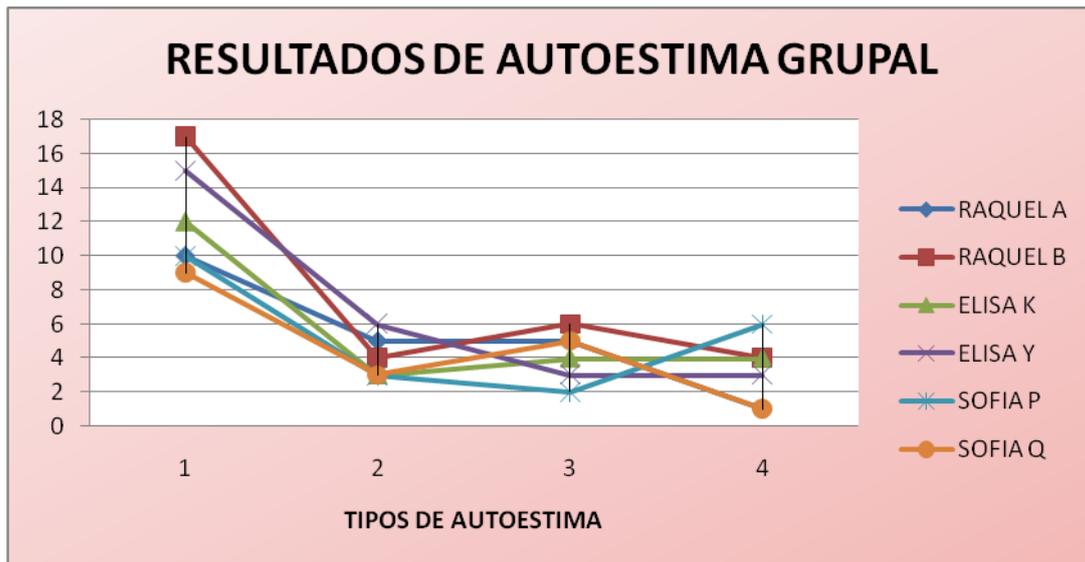
- ✓ La ocupación predominante de los sujetos en estudio es el de ama de casa y en segundo lugar el de comerciante informal.



Para facilitar la visualización de los resultados de los instrumentos aplicados se utilizaron tablas y gráficos, obteniendo los siguientes datos:

- ✓ Inventario de Autoestima de Coopersmith

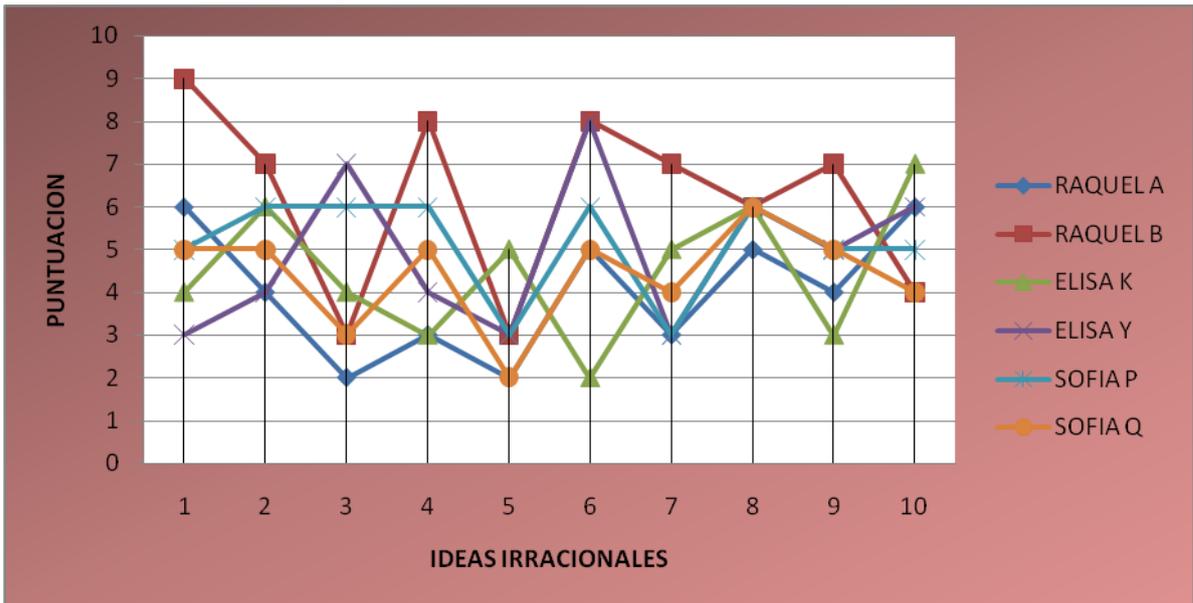
CASOS ASPECTOS	AUTOESTIMAS:				MENTIRA	TOTAL
	GENERAL	SOCIAL	ESCOLAR	HOGAR		
RAQUEL A	10	5	5	1	5	21
RAQUEL B	17	4	6	4	5	31
ELISA K	12	3	4	4	4	23
ELISA Y	15	6	3	3	2	27
SOFIA P	10	3	2	6	1	21
SOFIA Q	9	3	5	1	3	18
TOTAL	73	24	25	19	20	141
MEDIA	12.17	4.00	4.17	3.17	3.33	23.50



Se logra evidenciar que la autoestima menos desarrollada es la referida al hogar, mientras que en relación a los ámbitos académicos y laboral se detecto un nivel medio al igual que en la autoestima en general.

✓ Escala para la Evaluación de Ideas Irracionales (ROI)

CASOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
IDEAS										
RAQUELA	6	4	2	3	2	5	3	5	4	6
RAQUEL B	9	7	3	8	3	8	7	6	7	4
ELISA K	4	6	4	3	5	2	5	6	3	7
ELISA Y	3	4	7	4	3	8	3	6	5	6
SOFIA P	5	6	6	6	3	6	3	6	5	5
SOFIA Q	5	5	3	5	2	5	4	6	5	4
MEDIA	5.33	5.33	4.17	4.83	3.00	5.67	4.17	5.83	4.83	5.33



Como se puede evidenciar la idea irracional con mayor presencia en las mujeres sujeto de estudio es: que “se necesita contar con algo más grande y más fuerte que uno mismo”, en segundo lugar la idea irracional se encontró: que “se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa”. En tercer lugar como se, puede apreciar en la tabla existen tres ideas irracionales con igual promedio.

✓ Test de la Figura Humana, Machover K.

Matriz comparativa de indicadores grupales
Aspectos Formales Generales de la Figura

CASOS ASPECTOS	COMPLEJIDAD DEL DIBUJO	SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	TAMAÑO DEL DIBUJO	ORIENTACION DEL DIBUJO	PRESION DEL TRAZO	FORMA DEL TRAZO	CONTINUIDAD DEL TRAZO	SOMBREADO	BORRADURAS	SIMETRIA
RAQUELA	CLARO	EXCESO DE DETALLES	50% DEL PAPEL	AMBIVALENTE	TRAZO FUERTE	TRAZO ALTERNADO	TRAZO CONTINUO	ESTETICO	INEXISTENTES	FALLIDA
RAQUEL B	CLARO	SIMPLE	INFERIOR AL 20%	A LA IZQUIERDA	TRAZO DEBIL	TRAZO FINO	TRAZO CONTINUO	NO ESTETICO	INEXISTENTES	FALLIDA
ELISA K	CLARO	COMPLEJO	ENORME	AMBIVALENTE	TRAZO FIRME	TRAZO ANCHO	TRAZO CONTINUO	ESTETICO	MODERADAS	FALLIDA
ELISA Y	CLARO	SIMPLE	50% DEL PAPEL	A LA IZQUIERDA	COMBINACIÓN ENTRE FUERTE Y DEBIL	TRAZO DENTADO	TRAZO FRAGMENTADO	ESTETICO	MODERADAS	FALLIDA
SOFIA P	CONFUSO	FALTA DE DETALLE	INFERIOR AL 20%	PARTE SUPERIOR	TRAZO DEBIL	TRAZO FINO	TRAZO FRAGMENTADO	ESTETICO	INEXISTENTES	FALLIDA
SOFIA Q	CONFUSO	FALTA DE DETALLE	INFERIOR AL 20%	PARTE SUPERIOR	TRAZO DEBIL	TRAZO FINO	TRAZO CONTINUO	ESTETICO	EXCESIVAS	FALLIDA

Matriz comparativa de indicadores grupales
Aspectos de Contenido Específicos de la Figura

CASOS ASPECTOS	CABELLO	CABEZA	CARA	OJOS	BOCA	LABIOS	OREJAS	CUELLO	HOMBROS	BRAZOS Y MANOS	TRONCO	CINTURA	PIERNAS Y PIES	VESTIMENTA
RAQUEL A	EN FORMA DE CASCO	PEQUEÑA	OSCURCIMIENTO	GRANDES Y ACENTUADOS	GRANDE	SIN ENFASIS	OMISION	CORTO	AMPLIOS	HACIA AFUERA	SIN ENFASIS	ACENTUACION	OMISION	MUCHA ROPA
RAQUEL B	EN FORMA DE CASCO	PEQUEÑA	OSCURCIMIENTO	VACIOS	SIN ENFASIS	SIN ENFASIS	OMISION	CORTO	CUADRADOS	HACIA AFUERA	SIN ENFASIS	ACENTUACION	SIN ENFASIS	SOBRIA
ELISA K	EN PUNTAS	PEQUEÑA	CON ENFASIS	VACIOS	GRANDE	MUY DESARROLLADOS	CON ENFASIS	CORTO	AMPLIOS	HACIA AFUERA	SIN ENFASIS	SIN ACENTUACION	OMISION	SOBRIA
ELISA Y	EN PUNTAS	GRANDE	CON ENFASIS	SIN ENFASIS	SIN ENFASIS	SIN ENFASIS	OMISION	LARGO Y ESTRECHO	AMPLIOS	HACIA AFUERA	SUPERIOR DESTACADO	DESTACADA	SIN ENFASIS	SOBRIA
SOFIA P	EN FORMA DE CASCO	GRANDE	SIN ENFASIS	GRANDES Y VACIOS	SIN ENFASIS	SIN ENFASIS	OMISION	CORTO	AMPLIOS	HACIA AFUERA	SIN ENFASIS	ACENTUACION	OMISION	SOBRIA
SOFIA Q	EN PUNTAS	GRANDE	OMISION	VACIOS	SIN ENFASIS	SIN ENFASIS	OMISION	AUSENTE	SIN ENFASIS	SIN MANOS	SIN ENFASIS	OMISION	SIN ENFASIS	OMISION

✓ Test de la Familia, Corman L.

Matriz Comparativa de Indicadores Generales Grupales
Aspectos Formales Generales de la Figura

CASOS ASPECTOS	COMPLEJIDAD DEL DIBUJO	SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	TAMAÑO DEL DIBUJO	ORIENTACION DEL DIBUJO	PRESION DEL TRAZO	FORMA DEL TRAZO	CONTINUIDAD DEL TRAZO	SOMBREADO	BORRADURAS	SIMETRIA
RAQUEL A	CLARO	SIMPLE	50% DEL PAPEL	AMBIVALENTE	TRAZO DEBIL	TRAZO DENTADO	TRAZO FRAGMENTADO	ESTETICO	INEXISTENTE	FALLIDA
RAQUEL B	CLARO	SIMPLE	INFERIOR AL 20%	AMBIVALENTE	TRAZO FUERTE	ALTERNADO ENTRE FINO Y ANCHO	TRAZO CONTINUO	NO ESTETICO	MODERADAS	FALLIDA
ELISA K	CLARO	SIMPLE	GRANDE	PARTE SUPERIOR	TRAZO FUERTE	TRAZO ANCHO	TRAZO CONTINUO	ESTETICO	MODERADAS	FALLIDA
ELISA Y	CLARO	SIMPLE	ADAPTADO	PARTE INFERIOR O CENTRO	TRAZO DEBIL	TRAZO FINO	TRAZO FRAGMENTADO	ESTETICO	MODERADAS	SIMETRICO
SOFIA P	CONFUSO	FALTA DE DETALLES	PEQUEÑO	AMBIVALENTE	TRAZO DEBIL	TRAZO DENTADO	TRAZO FRAGMENTADO	NO ESTETICO	INEXISTENTE	FALLIDA
SOFIA Q	CONFUSO	ADICCIONES INNECESARIAS	50% DEL PAPEL	PARTE SUPERIOR	TRAZO DEBIL	TRAZO FINO	TRAZO FRAGMENTADO	ESTETICO	MODERADAS	FALLIDA

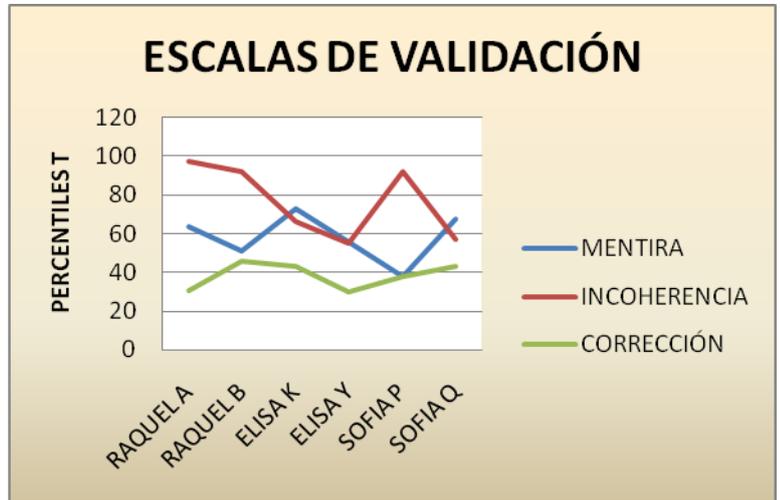
Matriz Comparativa de Indicadores Grupales
Aspectos de Contenido Específicos de las Figuras

CASOS ASPECTOS	VALORIZACION	DESVALORIZACION	DISTANCIA ENTRE PERSONAJES	COMPONENTES JERRAQUICOS
RAQUEL A	PADRE	HERMANO	MADRE-HIJA DE HERMANO A HERMANO	PADRES UNIDOS RIVALIDAD ENTRE HERMANOS
RAQUEL B	PADRE	ADICION	ENTRE ESPOSOS ENTRE HERMANOS ENTRE MADRE A HIJO	PADRES SEPARADOS UNION DE HERMANOS
ELISA K	PADRE	ELLA MISMA	PADRES E HIJOS	PADRES UNIDOS RIVALIDAD ENTRE HERMANOS
ELISA Y	ELLA MISMA	OMISION DEL ESPOSO	SALUDABLE	NORMAL
SOFIA P	HIJA MAYOR	ELLA MISMA	MADRE E HIJOS ENTRE LOS HERMANOS	RIVALIDAD ENTRE HERMANOS
SOFIA Q	PADRE	MADRE	PADRES E HIJOS PACIENTE-MADRE	PADRES UNIDOS

✓ Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota MMPI-2

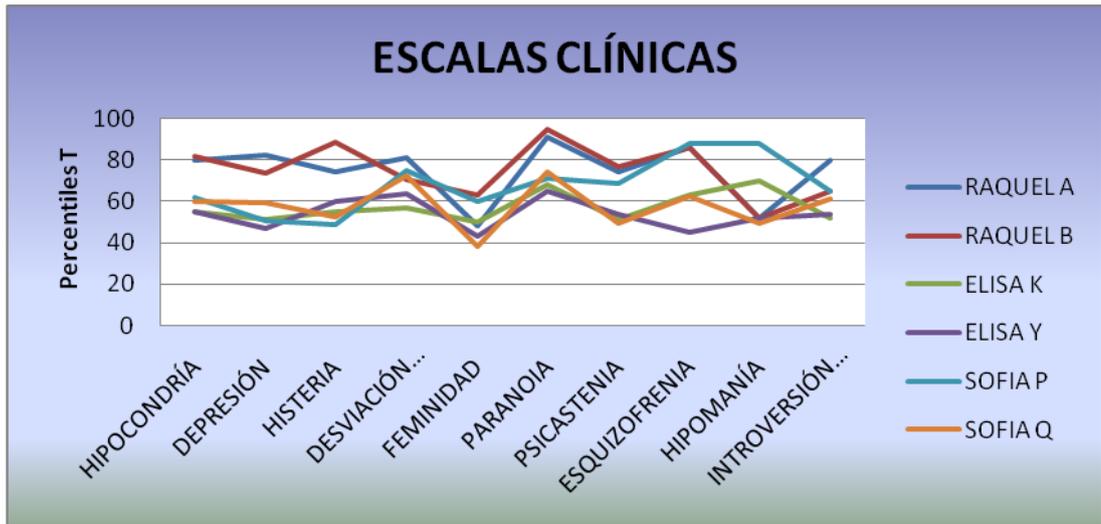
Escalas de Validación

N°	CASOS	ESCALAS DE VALIDACIÓN			TOTALES
		MENTIRA	INCOHERENCIA	CORRECCIÓN	
1	RAQUEL A	64	97	31	192
2	RAQUEL B	51	92	46	189
3	ELISA K	73	66	43	182
4	ELISA Y	56	55	30	141
5	SOFIA P	38	92	38	168
6	SOFIA Q	68	57	43	168
PRESENCIA		350	459	231	1040
MEDIA		58.33	76.5	38.5	



Escalas Clínicas

N°	CASOS	ESCALAS CLÍNICAS										TOTAL
		HIPOCONDRIA	DEPRESIÓN	HISTERIA	DESVIACIÓN PSICOPÁTICA	FEMINIDAD	PARANOIA	PSICASTENIA	ESQUIZOFRENIA	HIPOMANÍA	INTROVERSIÓN SOCIAL	
1	RAQUEL A	80	82	74	81	48	91	74	86	52	80	748
2	RAQUEL B	82	74	89	71	63	95	77	86	52	65	754
3	ELISA K	55	51	55	57	50	68	51	63	70	52	572
4	ELISA Y	55	47	60	64	43	65	54	45	52	54	539
5	SOFIA P	62	51	49	75	60	71	69	88	88	65	678
6	SOFIA Q	60	59	52	72	38	74	49	62	49	61	576
PRESENCIA		394	364	379	420	302	464	374	430	363	377	3867
MEDIA		65.67	60.67	63.17	70	50.33	77.33	62.33	71.67	60.5	62.83	



Escalas de Contenido

N°	CASOS	ESCALAS DE CONTENIDO															
		ANSIEDAD	MIEDOS	OBSESIVIDAD	DEPRESIÓN	PREOCUPACIONES POR LA SALUD	PENSAMIENTOS EXTRAVAGA	HOSTILIDAD	CINISMO	CONDUCTAS ANTI-SOCIALES	COMPORTAMIENTO TIPO A	BAJA AUTOESTIMA	MALESTAR SOCIAL	PROBLEMAS FAMILIARES	INTERFERENCIA LABORAL	INDICADORES NEGATIVOS DE TRATAMIENTO	TOTAL
1	RAQUELA A	72	64	69	81	83	89	56	66	63	46	78	76	74	70	74	1061
2	RAQUELA B	69	69	56	67	86	87	63	58	53	49	72	59	74	69	68	999
3	ELISA K	64	58	57	58	57	72	53	60	51	52	50	48	60	52	60	852
4	ELISA Y	62	58	57	63	61	56	65	58	40	70	62	40	69	67	54	882
5	SOFIA P	66	53	69	70	77	72	65	68	68	64	57	59	74	65	73	1000
6	SOFIA Q	58	58	39	61	75	56	50	60	49	55	46	59	76	52	54	848
PRESENCIA		391	360	347	400	439	432	352	370	324	336	365	341	427	375	383	5642
MEDIA		65.17	60	57.83	66.67	73.17	72	58.67	61.67	54	56	60.83	56.83	71.17	62.5	63.83	



Tipología de Personalidad de los Casos Estudiados:

CASOS	PERFIL DE PERSONALIDAD
RAQUEL A	ELEVADO
RAQUEL B	ELEVADO
ELISA K	LIMÍTROFE
ELISA Y	SUMERGIDO
SOFIA P	ELEVADO
SOFIA Q	LIMÍTROFE

✓ Guía de Observación

Participación Durante las Entrevistas

N°	CASOS	PRIMERA SESIÓN / PARTICIPACION				SEGUNDA SESIÓN / PARTICIPACION				TERCERA SESIÓN / PARTICIPACION				CUARTA SESIÓN / PARTICIPACION				QUINTA SESIÓN / PARTICIPACION				TOTALES
		DIRECTAMENTE	INDIRECTAMENTE	ENTUSIASTA	INDIFERENTE	DIRECTAMENTE	INDIRECTAMENTE	ENTUSIASTA	INDIFERENTE	DIRECTAMENTE	INDIRECTAMENTE	ENTUSIASTA	INDIFERENTE	DIRECTAMENTE	INDIRECTAMENTE	ENTUSIASTA	INDIFERENTE	DIRECTAMENTE	INDIRECTAMENTE	ENTUSIASTA	INDIFERENTE	
1	RAQUEL A	X				X				X				X				X				5
2	RAQUEL B	X				X				X				X				X				5
3	ELISA K	X		X		X		X		X		X		X		X		X				9
4	ELISA Y	X				X				X				X				X				5
5	SOFIA P	X				X				X				X				X				5
6	SOFIA Q	X				X				X				X				X				5
PRESENCIA		6	0	1	0	6	0	1	0	6	0	1	0	6	0	1	0	6	0	0	0	34
MEDIA		1	0	0.2	0	1	0	0.2	0	1	0	0.2	0	1	0	0.17	0	1	0	0	0	5.67

Aspecto e Imagen Corporal Durante las Entrevistas

N°	CASOS	PRIMERA SESIÓN / ASPECTOS EVALUADOS					SEGUNDA SESIÓN / ASPECTOS EVALUADOS					TERCERA SESIÓN / ASPECTOS EVALUADOS					CUARTA SESIÓN / ASPECTOS EVALUADOS					QUINTA SESIÓN / ASPECTOS EVALUADOS					TOTALES				
		LIMPIO	SUCIO	ALINEADO	DESALINEADO	EXTRAVAGANTE	MATIZADA	LIMPIO	SUCIO	ALINEADO	DESALINEADO	EXTRAVAGANTE	MATIZADA	LIMPIO	SUCIO	ALINEADO	DESALINEADO	EXTRAVAGANTE	MATIZADA	LIMPIO	SUCIO	ALINEADO	DESALINEADO	EXTRAVAGANTE	MATIZADA	LIMPIO		SUCIO	ALINEADO	DESALINEADO	EXTRAVAGANTE
1	RAQUEL A				X		X						X						X						X						5
2	RAQUEL B	X											X						X						X					4	
3	ELISA K	X					X	X				X	X						X	X				X	X				X	10	
4	ELISA Y	X					X	X				X	X						X	X				X	X				X	10	
5	SOFIA P	X							X			X							X					X						5	
6	SOFIA Q	X					X					X							X					X						5	
PRESENCIA		5	0	0	1	0	2	4	0	0	1	0	2	6	0	0	0	0	2	6	0	0	0	0	2	6	0	0	0	2	38
MEDIA		0.83	0	0	0.2	0	0.33	0.67	0	0	0.2	0	0.3	1	0	0	0	0	0.3	1	0	0	0	0	0.3	1	0	0	0	0.3	6.33

Posición Corporal Utilizada Durante las Entrevistas

N°	CASOS	PRIMERA SESIÓN / MOVIMIENTOS EVALUADOS					SEGUNDA SESIÓN / MOVIMIENTOS EVALUADOS					TERCERA SESIÓN / MOVIMIENTOS EVALUADOS					CUARTA SESIÓN / MOVIMIENTOS EVALUADOS					QUINTA SESIÓN / MOVIMIENTOS EVALUADOS					TOTALES					
		REPETITIVOS	CONSTANTES	TICS	POSICIÓN COCHERO	MANIPULACIÓN DE OBJETOS	MANIPULACIÓN DE PARTES DEL CUERPO	REPETITIVOS	CONSTANTES	TICS	POSICIÓN COCHERO	MANIPULACIÓN DE OBJETOS	MANIPULACIÓN DE PARTES DEL CUERPO	REPETITIVOS	CONSTANTES	TICS	POSICIÓN COCHERO	MANIPULACIÓN DE OBJETOS	MANIPULACIÓN DE PARTES DEL CUERPO	REPETITIVOS	CONSTANTES	TICS	POSICIÓN COCHERO	MANIPULACIÓN DE OBJETOS	MANIPULACIÓN DE PARTES DEL CUERPO	REPETITIVOS		CONSTANTES	TICS	POSICIÓN COCHERO	MANIPULACIÓN DE OBJETOS	MANIPULACIÓN DE PARTES DEL CUERPO
1	RAQUEL A	X						X										X							X						5	
2	RAQUEL B	X						X										X							X					5		
3	ELISA K	X				X		X			X		X	X				X		X			X		X	X			X	13		
4	ELISA Y		X					X					X							X					X					6		
5	SOFIA P				X						X	X							X						X				X	6		
6	SOFIA Q				X		X											X				X			X			X		7		
PRESENCIA		3	1	0	1	2	0	2	3	0	0	1	1	2	2	0	0	4	1	1	4	0	1	3	0	1	5	0	0	3	1	42
MEDIA		0.5	0.17	0	0.2	0.33	0	0.3	0.5	0	0	0.2	0.2	0.3	0.3	0	0	0.67	0.2	0.2	0.7	0	0.2	0.5	0	0.2	0.83	0	0	0.5	0.2	7

Gesticulación en el Lenguaje Entrevistas Utilizados Durante las

N°	CASOS	PRIMERA SESIÓN / APECTOS EVALUADOS					SEGUNDA SESIÓN / APECTOS EVALUADOS					TERCERA SESIÓN / APECTOS EVALUADOS					CUARTA SESIÓN / APECTOS EVALUADOS					QUINTA SESIÓN / APECTOS EVALUADOS					TOTALES			
		EMOTIVIDAD APLANADA	ALTA EMOTIVIDAD	EMOTIVIDAD REP RIMIDA	ACORDE AL DISCURSO	NO ACORDE AL DISCURSO	EMOTIVIDAD APLANADA	ALTA EMOTIVIDAD	EMOTIVIDAD REP RIMIDA	ACORDE AL DISCURSO	NO ACORDE AL DISCURSO	EMOTIVIDAD APLANADA	ALTA EMOTIVIDAD	EMOTIVIDAD REP RIMIDA	ACORDE AL DISCURSO	NO ACORDE AL DISCURSO	EMOTIVIDAD APLANADA	ALTA EMOTIVIDAD	EMOTIVIDAD REP RIMIDA	ACORDE AL DISCURSO	NO ACORDE AL DISCURSO	EMOTIVIDAD APLANADA	ALTA EMOTIVIDAD	EMOTIVIDAD REP RIMIDA	ACORDE AL DISCURSO	NO ACORDE AL DISCURSO				
1	RAQUEL A			X					X									X							X					5
2	RAQUEL B	X		X			X		X									X							X					7
3	ELISA K		X		X			X		X			X					X		X				X		X				10
4	ELISA Y	X			X			X			X									X					X					7
5	SOFIA P				X				X	X								X		X					X				X	8
6	SOFIA Q	X			X			X	X									X		X				X		X				10
PRESENCIA		3	1	2	4	0	2	1	4	4	0	1	2	3	3	0	0	5	0	4	0	0	0	4	0	4	0	4	0	47
MEDIA		0.5	0.2	0.3	0.7	0	0.3	0.2	0.7	0.7	0	0.2	0.3	0.5	0.5	0	0	0.8	0	0.7	0	0	0	0.7	0	0.7	0	0.7	0	7.83

Forma de la Expresión Verbal Utilizada durante las Entrevistas

N°	CASOS	PRIMERA SESIÓN / TIMBRE DE VOZ				SEGUNDA SESIÓN / TIMBRE DE VOZ				TERCERA SESIÓN / TIMBRE DE VOZ				CUARTA SESIÓN / TIMBRE DE VOZ				QUINTA SESIÓN / TIMBRE DE VOZ				TOTALES							
		TEMBLOROSO	CASI SUSURRO	CASI GRITO	SOLLOZO	TEMBLOROSO	CASI SUSURRO	CASI GRITO	SOLLOZO	TEMBLOROSO	CASI SUSURRO	CASI GRITO	SOLLOZO	TEMBLOROSO	CASI SUSURRO	CASI GRITO	SOLLOZO	TEMBLOROSO	CASI SUSURRO	CASI GRITO	SOLLOZO								
1	RAQUEL A				X				X					X					X						X				5
2	RAQUEL B		X						X				X			X			X						X				7
3	ELISA K			X	X			X						X					X						X	X			6
4	ELISA Y				X				X												X					X			4
5	SOFIA P			X				X					X																3
6	SOFIA Q	X	X		X			X		X			X	X	X		X												8
PRESENCIA		1	2	2	4	0	3	1	4	0	3	2	2	1	2	1	1	0	2	1	2	1	2	1	2	1	2	33	
MEDIA		0.2	0.3	0.3	0.7	0	0.5	0.2	0.7	0	0.5	0.3	0.3	0.2	0.3	0.2	0.2	0	0.3	0.2	0.3	0.2	0.3	0.2	0.3	0.2	0.3	5.5	

✓ Guía de Entrevista
Historial Cronológico de los Casos en Estudio

CASOS	INFANCIA	ADOLESCENCIA	ADULTEZ
RAQUEL A	PADRE PERIFÉRICO, ÚLTIMA HIJA DE 13 HERMANOS, A LOS 14 SE ENTERA QUE A QUIEN CONOCE COMO PADRE NO ES, SINO QUE ES PRODUCTO DE LA INFIDELIDAD DE LA MADRE. TRABAJA DESDE LOS 11, SUFRIÓ MALTRATO INFANTIL, A LOS 12 COMIENZA SU HERMANO A AGREDIRLA SEXUALMENTE	EL ABUSO SE PROLONGA HASTA LOS 16 QUEDANDO EMBARAZADA, REALIZA INTENTOS SUICIDAS, LUEGO DE TENER AL BEBÉ LA MADRE SE LO QUITA, A RAÍZ DEL MALTRATO DECIDE ABANDONAR EL HOGAR.	A LOS 18 SE ACOMPAÑA DURANTE 1 1/2 AÑO Y TIENE UN BEBÉ, LUEGO A LOS 22 SE VUELVE ACOMPAÑAR CON SU ACTUAL PAREJA Y TIENE OTRO HIJO, SE DEDICA AL HOGAR.
RAQUEL B	HIJA MENOR, EXPERIMENTO MALTRATO INFANTIL, ABANDONO DEL HOGAR DESDE LOS 12 LUEGO DE SER ABUSADA PARA TRABAJAR POR SU CUENTA YA QUE SE ENCONTRABA EN ESTADO.	SE MANTUBO TRABAJANDO, AL TENER AL BEBÉ LOS PADRES SE LO QUITAN Y LO ACIENTAN, A LOS 16 SE ACOMPAÑA Y TIENE UNA HIJA, AQUÍ VIVE VIF POR LO QUE LO ABANDONA LUEGO DE 5 AÑOS.	A LOS 24 CONOCE AL PADRE DE SU TERCER HIJO CON QUIEN MANTUBO UNA RELACIÓN POR APROXIMADAMENTE 10 AÑOS. A LOS 37 AÑOS SE SUICIDA SU SEGUNDA HIJA. LUEGO DE ESTO SE SEPARA CON SU PAREJA. ACTUALMENTE VIVE SOLO CON SU TERCER HIJO Y SE DEDICA AL COMERCIO DENTRO DE SU HOGAR.
ELISA K	NACE PRODUCTO DE UNA VIOLACIÓN, A LOS 4 MUERE LA MADRE, SE QUEDA CON LA ABUELA, SE RENDIMIENTO ACADÉMICO ES LENTO. A LOS 11 SU ABUELA LA ABUSA Y LE REVELAN SU ORIGEN REAL.	LUEGO DEL ABUSO LA MANDAN DONDE UNA TÍA, COMIENZA UNA CONDUCTA PROMISCUA E INICIA A CONSUMIR BEBIDAS ALCOHÓLICAS. A LOS 18 AÑOS TRABAJA EN UNA GASOLINERA DONDE SE ENAMORA Y SALE EMBARAZADA.	SE MUDA DONDE LA ABUELA Y SIGUE TRABAJANDO, AL AÑO SE ACOMPAÑA CON SU ESPOSO Y TIENE SU 2° HIJO, SE DA INFIDELIDAD POR LOS CONYUGES, LE DETECTAN VIH, CONTINUA SUS ESTUDIOS DE BTO. SU HIJA ES ABUSADA A LOS 13 AÑOS.
ELISA Y	HIJA MAYOR DE 3, DESCONOCE AL PADRE VERDADERO, EL PADRASTRO LA ABUSA A LOS 11 AL REVELAR EL HECHO LA MADRE AL CULPA DE SEDUCIR A SU MARIDO, AHÍ DESCUBRE QUE ÉL ES SU PADRASTRO Y NO SU PADRE Y SE DESTRUYE LA RELACIÓN. VIVE MALTRATO Y EL ALCOHOLISMO DEL PADRASTRO.	SE ENAMORA A LOS 15 PERO LA MADRE AMENAZA AL NOVIO Y ESTE EMIGRA. CONTINUA SU BTO. EL MALTRATO Y LA EXPLOTACIÓN SE MANTIENE DURANTE TODA SU ADOLESCENCIA Y LAS DIFICULTADES CON LA MADRE AGUDIZAN.	CULMINA UN TÉCNICO EN EL ITCA DE ARQUITECTURA, PIERDE LA OPORTUNIDAD DE EJERCER. SE ACOMPAÑA CON SU ESPOSO TIENE SUS 3 HIJOS, VIVE VIF Y SUS HIJOS MALTRATO INFANTIL, EL ESPOSO LA DEJA Y SE DIVORCIA PARA CASARSE CON LA AMANTE.
SOFIA P	HIJA MAYOR DE 5, DESDE LOS 6 TRABAJA EN EL MERCADO, VIVE MALTRATO, EXPLOTACIÓN Y NEGLIGENCIA POR LA MADRE QUIEN TENIA MULTIPLE PAREJAS. A LOS 11 LA ABUSA UN PADRASTRO.	CONTINUA LA EXPLOTACIÓN Y EL MALTRATO, SE ACOMPAÑA CON UN VECINO A LOS 15 TIENE UN ABORTO PROVOCADO POR LA GOLPIZA DE SU PAREJA Y A LOS 19 TIENE SU PRIMER HIJO.	NACEN SUS OTROS 2 HIJOS, SUFRE ABUSO SEXUAL POR PARTE DEL ESPOSO, SE ENTERA DE LA INFIDELIDAD DE SU PAREJA Y EN VENGANZA SE SEPARAN E INICIA UNA CONDUCTA SEXUAL PROMISCUA.
SOFIA Q	HIJA MENOR DE 4, VIVE MALTRATO INTRAFAMILIAR, ALCOHOLISMO Y ABANDONO POR SU PADRE A LOS 2 AÑOS, AL TENER LOS 6 LA MADRE SE ACOMPAÑA Y SU PADRASTRO INIVIA LOS TOCAMIENTOS LO CUAL CALLO.	A LOS 13 SU NOVIO ABUSA DE ELLA, LO CUAL TAMBIÉN CALLA, A LOS 14 VIVE LA MUERTE DE OTRO NOVIO, DE 15 SU FAMILIA SE ENTERA QUE TIENE NOVIO Y LE RETIRAN EL APOYO FORZANDOLA A ACOMPAÑARSE DE 17 TIENE SU PRIMER HIJA.	DE 20 TIENE EL SEGUNDO, SUFRE VIOLENCIA FÍSICA EN SU RELACIÓN DE PAREJA, SE SEPARA Y VIVE CON LA HERMANA, SE VUELVE A ACOMPAÑAR Y VIVE ABUSO CON ÉL. A LOS 23 NACE EL 3° HIJO Y A LOS 24 EL 4°, ESTUDIA A DISTANCIA EL BTO. CON EXCELENCIA ACADÉMICA OBTIENE UNA BECA.

Resultados Obtenidos en Relación al Abuso Sexual

CASOS	EDAD	PARENTESCO CON EL AGRESOR	ESTRATEGIA DEL AGRESOR	LUGAR EL EVENTO	POLONGACIÓN DEL ABUSO	CARACTERÍSTICAS DE LA AGRESIÓN	ATENCIÓNES RECIBIDAS	RESPUESTA DE LA FAMILIA	ESTRATEGIAS ADOPTADAS POR EL SUJETO DE ESTUDIO	FACTORES DE RIESGO	COMPORTAMIENTOS DESENCADENANTES
RAQUEL A	12	HERMANO	CHANTAJE, AMENAZAS, FUERZA FÍSICA.	CASA	CUATRO AÑOS	CRONICO	NINGÚN TIPO	HECHO DESCONOCIDO POR LA FAMILIA	SILENCIO, MIEDO.	POBREZA, HACINAMIENTO, MALTRATO INFANTIL.	INHIBICIÓN SOCIAL
RAQUEL B	12	DESCONOCIDO	FUERZA FÍSICA.	PREDIO VALDIO	ÚNICO EVENTO	VIOLENTO		HECHO DESCONOCIDO POR LA FAMILIA	SILENCIO.	POBREZA, MALTRATO INFANTIL, DESINTEGRACIÓN FAMILIAR.	INHIBICIÓN SOCIAL, SOBREPROTECCIÓN A LOS HIJOS
ELISA K	10	PADRASTRO	INTIMIDACIÓN, FUERZA FÍSICA.	CASA	UN AÑO	FRECLENTE		INCREDLULIDAD	RECHAZO A LA CERCANIA CON EL AGRESOR.	POBREZA, FAMILIA DISFUNCIONAL, FAMILIA INCESTUOSA.	PROMISCUIDAD, CONDUCTAS RIESGOSAS.
ELISA Y	10	PADRASTRO	INDIMIDACIÓN, AMENAZAS.	CASA	UN AÑO	FRECLENTE		HECHO DESCONOCIDO POR LA FAMILIA	SILENCIO.	POBREZA, HACINAMIENTO, DESINTEGRACIÓN FAMILIAR, MALTRATO INFANTIL, HIJA PARENTAL.	INHIBICIÓN SOCIAL, SOBREPROTECCIÓN A LOS HIJOS
SOFIA P	10	PADRASTRO	CHANTAJE.	CASA	UN AÑO	FRECLENTE		INCREDLULIDAD	BUSCAR APOYO FAMILIAR (MADRE).	POBREZA, HACINAMIENTO, MALTRATO INFANTIL.	PROMISCUIDAD, CONDUCTAS RIESGOSAS, SOBREPROTECCIÓN A LOS HIJOS.
SOFIA Q	13	NOVIO	CHANTAJE, FUERZA FÍSICA.	CASA	DOS MESES	FRECLENTE		HECHO DESCONOCIDO POR LA FAMILIA	SILENCIO.	POBREZA, EDUCACIÓN SEXUAL NULA, DESINTEGRACIÓN FAMILIAR.	INHIBICIÓN SOCIAL

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS

Para la realización del estudio de los casos tomados en cuenta se utilizaron diversas pruebas psicológicas (ver los protocolos obtenidos en los expedientes anexados del 9) mediante las cuales se obtuvieron los siguientes resultados:

ψ ESCALA DE EVALUACION DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH

Según Branden, N. afirma que: “aparte de los problemas biológicos, no existe una sola dificultad psicológica que no esté ligada a una *autoestima deficiente*” y el abuso sexual no es la excepción, como se logra evidenciar en las cuatro áreas que se evalúan, como lo son la autoestima general (G), autoestima social (S), hogar (H), escolar- académica (E).

En la autoestima general el baremo obtenido globalmente fue una AUTOESTIMA MEDIA, lo que concierne a las cogniciones que las evaluadas tienen conscientemente, acerca de si mismas y a la valoración positiva o negativa con la que se autodefinen, lo que quiere decir que dicha valoración no corresponde a una autoestima saludable o nutrida.

En cuanto a la autoestima social el baremo alcanzado por las mujeres en estudio fue UNA AUTOESTIMA SOCIAL MEDIA, lo que corresponde a la interpretación positiva o negativa que hacen del contexto que las rodea, dado que vivimos en una sociedad machista, y que fomenta la violencia donde la mujer es desvalorizada y maltratada es comprensible evidenciar un escaso desarrollo en la autoestima social, donde su experiencia le ha enseñado que su alrededor es potencialmente peligroso y le puede causar daño por medio del maltrato infantil, violencia intrafamiliar y abuso sexual, que es lo que se encuentra en el historial de las mujeres en estudio.

En la autoestima escolar el porcentaje obtenido por las mujeres en estudio fue el 52.08% que corresponde al baremo de AUTOESTIMA ESCOLAR MEDIA, que pertenece a la valoración positivo o negativo del ámbito académico escolar alcanzado; si bien es cierto el porcentaje alcanzado es esta área es un poco mayor, esto es debido a los casos donde las mujeres en estudio han logrado obtener un nivel académico superior al básico.

En la autoestima referida al hogar el porcentaje alcanzado fue 39.58% que corresponde al baremo de AUTOESTIMA MEDIA, esta escala tiene la particularidad que se deriva del área de autoestima social pues este es el macrosistema, y el hogar corresponde al

microsistema, siendo este más próximo permite que las mujeres sufran experiencias de maltrato infantil y violencia intrafamiliar, como reflejan las estadísticas el 83.33% de los casos estudiados el abuso sexual ha sido vivenciado y corresponde al contexto familiar; como lo refleja los estadísticos brindados por el Área de Atención a Víctimas en Crisis por Abuso Sexual (AVCAS) del Instituto de Medicina Legal que entre junio 2011 a mayo 2012 el mayor porcentaje de agresores sexual corresponde al contexto conocido por las víctimas asciende a 78.77%.

Una elevada autoestima vinculada a un concepto positivo de sí mismo, potenciará la capacidad de la persona para desarrollar sus habilidades; mientras que en los casos estudiados la autoestima obtenida no permite este desarrollo, por lo que existe una tendencia en estas mujeres a la frustración, fracaso, conformismo, auto conmisericordia e inseguridad, al verse imposibilitadas para desarrollar las habilidades que poseen.

La escala de autoestima de Coopersmith evalúa una sub-escala que corresponde a mentira en la cual del total de los casos indagados cuatro resultaron con porcentajes inferiores al 50%, mientras que en los dos restantes (Raquel A y Raquel B) resultaron con un puntaje directo de 5 lo cual corresponde al 62.5%, esto puede deberse a los siguientes factores: 1) El estado emocional y las condiciones particulares del contexto en las que las mujeres en estudio se encuentran al momento de aplicarse el instrumento, no son favorables para obtener resultados positivos en dicha escala; y 2) Al tratarse de una prueba que evalúa el autoestima, por ende se indaga el autoconocimiento que las mujeres posean, al ser este autoconocimiento escaso el resultado puede verse afectado.

ψ ESCALA DE EVALUACION DE IDEAS IRRACIONALES

Existen diez ideas o creencias emocionales básicas que causan y/o sustentan los trastornos emocionales según el Doctor Albert Ellis creador del ROI. La idea básica que obtuvo el mayor porcentaje fue: **“se necesita contar con algo más grande y más fuerte que uno mismo”** estas creencias están profundamente arraigadas en la personalidad, y aunque no sean pequeñas o desvalidas se tiene la percepción interna de pequeñez e indefensión. Si se toma en cuenta que el abuso sexual inició en edades púberes esta concepción de pequeñez se internaliza de tal forma que es necesario contar con algo más fuerte o superior en quien se pueden confiar para la protección, puesto que la seguridad es la primer área que flagela una violación, no cabe la posibilidad de confiar en las propias habilidades para enfrentarse en situaciones difíciles de la vida ya

que en las experiencias pasadas (abuso sexual) no lograron cumplir la función de autoprotección.

El sentimiento de indefensión generado por las circunstancias particulares de cada experiencia de abuso sexual como lo es:

- A. Ser abusos repetitivos y/o crónicos,
- B. No romper el secreto por miedo a no tener credibilidad ante la figura de autoridad
- C. Romperlo y ser culpabilizado por el suceso
- D. desestimar el relato, entre otros.

Todo lo anterior genera una escalada en la sensación de impotencia, lo cual se puede evidenciar en la prueba proyectiva donde se le solicitó a las participantes dibujar una familia, la figura valorizada (ya sea por haberla dibujado en primer lugar o de mayor tamaño) fue la figura masculina que nuestro contexto tiene el rol de proveer, cuidar y proteger.

Así mismo se logra relacionar esta idea a la tendencia mágico-religioso que bajo constructos como: “fue un castigo de Dios”, “Dios sabe porque pasan las cosas”, etc. Se le da explicaciones superficiales y de alguna forma dificulta un abordaje profundo.

En segundo lugar la idea irracional con mayor porcentaje alcanzado en los casos estudiados fue: **“se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa”**; el estudio de casos realizado para el presente trabajo de tesis es sobre mujeres que han experimentado abuso sexual en edades tempranas, esto quiere decir que con muy corta edad, con escaso desarrollo físico y desconocimiento se enfrentaron a situaciones que violentaron la integridad física y moral, ante lo cual no pudieron hacer nada más que callar y soportar. Se vuelve lógico el sentir miedo cuando quien agrede pertenece al contexto familiar y se supone debería amar y proteger en el resguardo del hogar, en lugar de ello la casa se vuelve una zona de peligro donde en cualquier momento que madre o hermanos no estén se propiciará un nuevo evento traumático; lo cual ha sucedido en la mayoría de los casos pues han sido vivencias repetitivas y prolongadas en el tiempo. Debido a esas experiencias repetitivas y prolongadas, y sin ninguna posibilidad o capacidad para enfrentarlas, el miedo o temor se gestan en el psiquismo humano y la indefensión aumenta, la cual

solo produce una reacción de ansiedad que se generaliza ante cualquier hecho o cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa.

Al estudiar la historia familiar de los sujetos en estudio se encontró que la mayoría de los casos presentan un comportamiento de sobreprotección hacia los hijos e hijas, ya que sienten miedo que su misma historia se repita con ellos, también suelen tener desconfianza al dejar el cuidado de sus hijos a padres, padrastros u otros familiares por temor a ver a esta figura como un peligro para los mismos. Este comportamiento se explica cuando se evidencia esta idea irracional; igualmente el comportamiento marcado de movimientos repetitivos y constantes, manipulación de objetos o partes del cuerpo, como manifestaciones de ansiedad; resultó un aspecto sobresaliente en todos los casos a la hora de evaluar la conducta observable en cada sesión indagatoria.

En tercer lugar con una media de 5.33 se obtuvieron tres ideas irracionales las cuales son:

1. **“Para un adulto es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes y amigos”**; en el abuso sexual una de las manifestaciones es el guardar silencio, lo cual implica un enorme desgaste emocional, pero también evidencia la necesidad de contar con la aprobación de los demás; pues no se revela algo que desacredita porque ya “no se vale lo mismo”, o porque no se cuenta con la credibilidad y se adjudica la culpa por las figuras importantes y significativas como lo es la madre en lugar de encontrar comprensión y apoyo. En el instrumento para la evaluación de la autoestima en la sub-escala correspondiente al hogar-padres se obtuvo el menor resultado, lo que significa que en esta área la valoración tiende a ser más negativa que positiva al tomar en cuenta que en las mujeres en estudio en sus etapas tempranas los adultos de su contexto no entregaron esa aprobación y cariño; hoy por hoy la relación con sus progenitores refleja resentimiento, rencor u odio hacia los mismos; y se evidencia dificultad en la interacción con otros pues las relaciones interpersonales que logran establecer tienden a ser superficiales y no logran trascender a la intimidad (entendiéndose esta como un nivel de confianza profunda reciproca), lo que produce una escasa red social y de apoyo .
2. **“Debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo lo que emprende”**; el análisis detrás de este planteamiento es que una persona que es

perfecta no se equivoca y por tanto no sufre las consecuencias de sus fallas, una persona perfecta es valiosa al contrario de alguien que “ya no sirve” porque algo en ella ya no esta bien; una persona que es perfecta todo mundo la quiere, en todo lo que se propone y realiza obtiene éxito. En el tema que nos atañe se vive otra realidad de mujeres con una sensación y actitud de fracaso con una autopercepción de incapacidad e incompetencia lo cual las auto desvaloriza. Estas dos posiciones contrapuestas entre si permiten que evidenciamos una insatisfacción hacia la propia vida; en uno de los casos al solicitarle que dibujara una familia, la proyección realizada fue el ideal de su familia de origen, como una manifestación de dicha insatisfacción.

3. **“La felicidad aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio indefinido”**, tomando en cuenta que los casos en estudio se encuentran en una edad productiva de 23 a 46 años, el 50% son solteras , mientras que el 33% están casadas, la ocupación predominante es la de amas de casa con un 67%, con igual porcentaje en el área académica pues poseen título de bachiller o técnico; a pesar de todo lo anterior en las mujeres que colaboraron para la realización de esta investigación, se detecta en ellas un temor al fracaso al hecho de no tener éxito en las actividades emprendidas que produce un conformismo, una idea de incompetencia o incapacidad.

Al mantener la idea de tener que ser perfecto en todo y la realidad muestra lo contrario lo lógico será pensar que es “mejor no hacer nada” y de esta forma no correr riesgos del fracaso y vivir las consecuencias de este.

ψ TEST PROYECTIVO DE LA FIGURA HUMANA, MACHOVER K.

En los seres humanos existe una tendencia a interpretar el mundo a través de su propia imagen y esto facilita los aspectos proyectivos inconscientes implicados en la realización de productos gráficos. Por tal razón y en función de conocer esta forma de ver al mundo en las mujeres en estudio se les solicito realizar el dibujo de una figura humana, en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

- a) **Aspectos formales generales de la figura:** Dos de las figuras realizadas por las mujeres presentaron una complejidad confusa, mientras que el resto fue clara. Cabe resaltar que en comparación con el grado académico alcanzado por los

casos estudiados los productos gráficos muestran un mínimo de esfuerzo por las autoras más vinculado al miedo al fracaso y/o crítica que en las capacidades y habilidades, y la idea de ser siempre perfectas en todo lo que se emprende. Este mínimo esfuerzo se evidencia en la simplicidad y falta de detalles de las figuras; en relación al tamaño de los productos la tendencia fue realizarlos utilizando menos del 20% del papel, dos el 50% y uno el 100%. En cuanto a la orientación se encontró dos en la parte superior, dos a la izquierda y dos ambivalentes. Con respecto al trazo en la presión utilizada la tendencia fue débil y dos fuertes, la forma de tendencia fue fino, uno dentado (zig-zag) y uno alternado; cuatro fueron continuos y dos fragmentados. Tomando en consideración todo lo anterior se deduce que la simetría en las figuras fue fallida en el total de los casos.

- b) **Aspectos del contenido específicos de la figura:** esto está referido a cada una de las partes de la figura encontrándose que: en el cabello presentaron tendencias del 50% agresivas y 50% de aislamiento, cabeza tendencia del 50% inadaptación y depresión y lo restante frustración intelectual, rostro en dos casos refleja timidez, dos dominancia y agresividad, y dos aislamiento. Ojos la tendencia fue en el 50% inmadurez, 33.33% desconfianza y 16.66% sin presentar énfasis (lo cual corresponde a uno de los casos). Boca el 66.66% no presento ningún énfasis y el 33.33 % personalidades orales. Labios el 16.66% presento el criterio de muy desarrollado lo que significa sexualidad precoz y el 83.33% restante no presento ningún énfasis. En las orejas el 83.33% omitió esta parte del cuerpo lo cual se suele realizar, mientras que el 16.66% realizo un énfasis que representa suspicacia. En el cuello la tendencia fue en un 83.33% dibujarlo corto o ausente lo cual marca una predisposición a la impulsividad y el 16.66% presenta tendencia al autocontrol. Hombros en estos el 66.66% realizo un dibujo amplio que simbolizan una tendencia a la seguridad, 16.66% dibujado de forma primitiva y el restante 16.66% sin énfasis. En la parte de brazos y manos en el 100% de los casos estudiados se presentó una necesidad afectiva mostrada por el gráfico de brazos y manos extendidos hacia afuera. Igualmente se presento en la elaboración del tronco un 83.33% sin énfasis lo que denota una autopercepción de debilidad física y solamente el 16.66% lo elaboro destacadamente en la parte superior lo que implica una acentuación en los procesos emocionales. En la interpretación de la cintura, la cual proyecta la frontera entre el ello y el yo, se

encontró que el 66.66% de los casos acentuó esta parte corporal indicando luchas internas, mientras que el 33.33% lo omitió. Piernas y pies, se evidencia 50% lo omitieron y el resto lo enfatizo lo cual representa dificultades sexuales. En relación al aspecto de la vestimenta el 66.66% realizo una indumentaria sobria lo cual evidencia una tendencia a la introversión, el 16.66% realizo un exceso de la misma interpretado como infantilismo y culpa y finalmente el restante 16.66% omitió este aspecto lo que denota una pobreza de desempeño en el producto gráfico.

- c) **Aspectos interpretativos:** siendo el objetivo identificar aspectos inconscientes en las mujeres en estudio, que les posibilitan interpretar su mundo; la realización de figuras ayuda a evidenciar los mecanismos de proyección por medio de los cuales se atribuyen las propias cualidades, sentimientos, actitudes y esfuerzos a los productos gráficos. Se evidencia una resistencia a realizar un esfuerzo significativo a la hora de elaborar los dibujos; el 66.66% se proyectaron a través de un familiar el cual se idealizó, a dicha figura se le adjudico cualidades, valores, sentimientos, actitudes y logros que representan una frustración en las mujeres sujetos de la investigación, esto quiere decir que la gran mayoría mantiene un autorreproche y la autoimagen que tiende a ser negativa; mientras que 33.33% (equivalente a dos casos) se dibujaron a sí mismas lo cual representa mayor integración entre su autopercepción y su mundo interno con tendencia hacia lo positivo, ya que en uno de estos últimos, el dibujo represento el logro o satisfacción en el área académica-profesional que simboliza una cobertura de protección. Las necesidades afectivas se lograron evidenciar tanto en el área gráfica (con un 100%) como en el interrogatorio.

ψ TEST PROYECTIVO DE LA FAMILIA, CORMAN L.

Con el objetivo de evaluar los motivos inconscientes, al dibujar una familia siendo la tendencia general dibujar la propia sin la presión de reconocerlo, facilitando la proyección de la personalidad en relación con la dinámica familiar. Los hallazgos encontrados en el estudio de casos son por medio del test proyectivo de la familia:

- a) **Aspectos formales generales de la familia:** en su mayoría los dibujos realizados cuentan con una simplicidad, pues no son dibujos elaborados; en dos

de los casos los dibujos tienden a ser confusos pues existe una falta de detalles o adicciones innecesarias. En relación a la utilización de las proporciones del papel tres de las mujeres utilizó el 50% de la hoja para realizar su dibujo, dos de ellas utilizó menos del 20% y solamente una realizó su dibujo con una extensión del 100% del papel. Con respecto a la orientación del dibujo el 50% es ambivalente, uno de los casos se encuentra en el lado superior, uno al inferior y el último al centro. En su mayoría la presión del trazo fue débil y solamente en dos casos la presión del trazo fue fuerte; la forma del trazo uno de los casos alterno entre trazo fino y ancho, en dos el trazo fue fino, en dos fue dentado (zigzag) y uno ancho. La continuidad del trazo cuatro presentaron fragmentación y dos continuos. Por todo lo anterior la simetría, aspecto evaluado, no se logró cumplir en el 83.33%.

- b) **Aspectos del contenido específico de la familia:** La figura realizada que representa mayor significado (ya que fue la primer figura realizada y de mayor tamaño) en la mayoría de casos es la figura del padre/esposo, en uno de los casos se dibujo a sí misma. Contrapuesto a esto la figura desvalorizada con mayor presencia fue ella misma o miembros de la familia como hermanos, madre o esposo. En cuanto a la distancia entre los personajes la mayor dificultad en comunicación y afectuosidad presente es en relación al holón de madres/padres a hijos y en segundo lugar entre hermanos. Con respecto al componente jerárquico se presenta una unión entre esposos aunque la mayoría se encuentra soltera y una rivalidad entre hermanos.
- c) **Aspectos interpretativos de la familia:** En todos los dibujos obtenidos se observó una falta de creatividad, de detalles, de una elaboración estructurada y simetría que no concuerda con una población que sobrepasa al 7° grado de educación básica.

En nuestra sociedad se lidia con una cultura machista que sobrepone el rol del hombre bien sea en aspectos laborales o familiares, en la proyección realizada por las mujeres este es un aspecto significativo pues solamente en dos casos se da una relación de pareja que conviven juntos; mientras en el resto esto no; pero la valorización ha sido en la figura masculina. La comunicación que se refleja entre los personajes por medio de la proximidad entre estos indica una habilidad no desarrollada entre los miembros de la familia; puesto que se evidenció gracias a los dibujos y al interrogatorio, sobresaliendo la conflictividad entre las mujeres

estudiada y sus progenitoras, una de las razones de tal fenómeno es culpa que les atribuyeron cuando revelaron el abuso sexual, el maltrato infantil vivido y una de las razón con mayor peso es la falta de protección y seguridad que recientes las mujeres.

La tendencia general, encontrada en cinco de las seis mujeres, fue dibujar su propia familia aunque de una forma idealizada; pero en uno de los casos el dibujo representaba fue del ideal de su familia de origen lo cual corresponde un mecanismo de defensa para negar la realidad vivida porque corresponden a una insatisfacción marcada de dicha dinámica familiar así como en la actual.

En todos los casos se evidenció una tendencia a la conexión con los recuerdos y sentimientos por lo que se puede deducir que los dibujos e historias son datos relevantes de la vivencia particular de cada una de las mujeres en estudio, de tal forma que los factores caracterológicos de los test proyectivos utilizados han sido aislados. Para el análisis e interpretación se utilizó una guía de Psicología de la Personalidad de la Universidad de Sevilla⁴, así como una guía teórico-practico de técnicas proyectivas de la Universidad de Colima⁵, con la cual se logró llegar a criterios estandarizados y puntuales.

Ψ INVENTARIO MULTIFÁSICO DE PERSONALIDAD, DE MINNESOTA-2 (MMPI-2)

Se realizo una selección cuidadosa en la aplicación de un test que obtenga la mayor información posible sobre la personalidad de las mujeres en estudio; en este sentido el MMPI-2 es el que reúne estos requisitos. Los datos más significativos que se recabaron se describen a continuación:

⁴ Universidad de Sevilla, España; Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos, Psicología de la Personalidad. Dr. Francisco Javier Cano García, <http://personal.ues.es/fjcano>

⁵ Universidad de Colima, Chile; Facultad de Ciencias de la Educación; Educación Especial. M. en C. Alfonso Chávez Uribe.

ESCALAS DE VALIDACIÓN: Se encuentran tres sub-escalas con la que se pretende dar validez o encontrar la tendencia al sesgo en los aplicandos; en tal efecto se encontró, en primer lugar los protocolos fueron respondidos en el 100% en cuatro de los seis casos, mientras que los dos casos restantes dejaron de responder a un ítem, lo cual no supone una distorsión en el perfil.

En segundo lugar en la escala de **MENTIRA (L)** que corresponde a las actitudes socialmente reprobadas pero las cuales la mayoría de los individuos comunes ha trasgredido se obtuvo una media del 58 que corresponde a una *Utilidad del Perfil Valido: conforme con su propia imagen*. Que en términos de interpretación significa que se ha respondido con franqueza y se cuenta con la suficiente confianza en sí mismo como para admitir fallas menores y defectos de carácter admisibles voluntariamente.

En tercer lugar; en la escala de **INCOHERENCIA (F)** con un promedio del 76 y una *Utilidad del Perfil: validez cuestionable*. De acuerdo a la entrevista realizada se conoce que la mayoría de los casos en estudio se enfrentan a circunstancias que provocan sentimientos o reacciones inusuales las cuales impactan en la obtención de puntajes T altos en dicha escala. Lo cual también puede interpretarse como un intento desesperado de “auxilio” por el deseo de obtener un protocolo inaceptable intencionadamente.

En último lugar; el test MMPI-2 posee una sub-escala de **CORRECCIÓN (K)** en la que se obtuvo un puntaje promedio bajo de 38 lo cual representando una disminución de la defensividad normal que en ocasiones se asocia a la búsqueda de atención y ayuda, y un auto-concepto negativo.

2. ESCLAS CLÍNICAS: Estas evalúan el grado de presencia de distintas tendencias de la personalidad “normal” que pueden volverse patológicas hasta convertirse en los cuadros psiquiátricos clásicos: Histrionismo, hipocondría, Depresión, Manía etc. Incluye también el grado de identificación de género (masculino o femenino). Es de recalcar que la formación de la personalidad es resultado tanto del componente hereditario como de la influencia de la sociedad, estos rasgos pueden ser o no neutralizados en población “normal”; más sin embargo en sobrevivientes de violencia son utilizados como mecanismos de defensa.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

Como se puede apreciar en la tabla y gráfico expuesto en el capítulo anterior, donde se muestran los promedios globales de las mujeres en estudio, existen tres escalas que sobrepasan lo socialmente aceptable con puntajes altos los cuales se interpretan a continuación en orden jerárquico:

- ✓ **PARANOIA (Pa):** esta refleja una hipersensibilidad interpersonal, así como una tendencia a malinterpretar los motivos e intenciones de los demás como dañinas; los sujetos que puntúan sobre 70 se caracterizan por sentirse maltratados o tratados injustamente. Lo cual el MMPI-2 interpreta como posible psicosis paranoide. Pero a la luz del estudio de casos se evidenció que el 100% de las mujeres en estudio han sufrido desde su primeras etapas Maltrato Infantil, han sido testigo de Violencia Intrafamiliar, en algunos casos se ha dado Explotación Infantil y en etapas púberes y de la adolescencia experimentaron Abuso Sexual.
- ✓ **ESQUIZOFRENIA (Sc):** esta escala evalúa síntomas francamente psicóticos (como delirios y alucinaciones) y otros relacionados con alteraciones en las relaciones familiares, déficit en el control de impulsos, pensamientos extraños (como ideas irracionales), experiencias inusuales (como violación con un alto grado de sensaciones sensoriales extrañas), temores e insatisfacciones. Según el MMPI-2 las puntuaciones de T=72 se caracterizan por: ansiedad, moderada depresión, falta de seguridad en sí mismo, culpabilidad, indecisos y no se sienten aceptados por los demás por ser diferentes (sentimiento de alienación).
- ✓ **DESVIACIÓN PSICOPÁTICA (Pd):** el MMPI-2 busca por medio de esta escala medir características de desorden psicótico de la personalidad; se encontraron cuatro dimensiones: conflictos familiares, problemas con la autoridad, frialdad social y alienación (social y autoalienación). Con un puntaje T=70 estas mujeres se caracterizan por superficialidad emocional, falta de sentido de lealtad, airada, irritable, asociales y dificultad para aprender de la experiencia que se muestra en la repetición del mismo tipo de dificultades a pesar de las sanaciones.

Como se menciona anteriormente la personalidad es dialéctica y se pueden neutralizar los componentes hereditarios por medio de factores sociales; siempre y cuando estos componentes no aceptados socialmente, no sean utilizados como herramientas de

supervivencia (mecanismos de defensa) como sucede con las personas expuestas a experiencias traumáticas con altos niveles de indefensión. En las mujeres en estudio se manifiesta una tendencia a la paranoia explicable en términos de vivencias donde se detentó su propia integridad física, emocional y psicológica que en cualquier persona producirían un rechazo a relacionarse íntimamente con los otros. De igual forma existen conductas con una tendencia a la esquizofrenia con pensamientos extraños, culpabilidad, ansiedad y una percepción de no ser comprendidas por una sensación de ser diferentes que se sustenta con traumas repetitivos, intensos y persistentes de violaciones prolongadas en tiempo y en la mayoría de casos perpetuadas por miembros del contexto familiar. Y por último en cuanto a la Desviación Psicopática donde se evidencia nuevamente una superficialidad en el ámbito emocional marcado por rechazo a las íntimas relaciones y una sensación de no ser comprendidas, conflictos familiares producto de los mismo, una falta de sentido de la lealtad comprendida luego de conocer que personas próximas que debían proteger y cuidar fueron quienes dañaron; en relación a la dificultad para aprender lo cual sería muy difícil si no se ha sanado realmente.

3. ESCALAS DE CONTENIDO: El MMPI-2 posee un parámetro de lo socialmente aceptable teniendo como punto de corte entre el 50 y el 65; en las quince escalas de contenido que indagan características de personalidad, siendo las sub-escalas más sobresalientes:

- ✓ **PREOCUPACIÓN POR LA SALUD (HEA):** En esta escala se encuentran los individuos que describen padecer muchos síntomas físicos tales como: náuseas, vómitos, problemas de estómago, problemas sensoriales (visión o audición deficientes), síntomas cardiovasculares, problemas dermatológicos, problemas neurológicos (convulsiones, vértigos, parálisis), dificultades respiratorias (tos, alergia, asma). En los casos en estudio mediante la anamnesis se logro evidencias quejas de estos tipos de malestar que muestra el MMPI-2 con un promedio global del 73.17; este tipo de padecimientos se caracterizan por no tener una base biológica que certifique un médico, sino somatizaciones intensificadas que son padecidas constantemente lo que da la impresión de sufrir de múltiples enfermedades frecuentemente por esta población.
- ✓ **PENSAMIENTOS EXTRAVAGANTES (BIZ):** esta sub-escala se encuentra estrechamente vinculada con las puntuaciones altas en las escalas clínicas de

PARANOIA y DESVIACIÓN PSICOPÁTICA. Pues hay un proceso de pensamiento psicótico según el MMPI-2 relacionado a alucinaciones sobre conspiraciones. Pensamiento lógico cuando en se han enfrentado múltiples asaltos sexuales.

- ✓ **PROBLEMAS FAMILIARES (FAM):** En las mujeres en estudio el porcentaje global alcanzado es de T=71.17, cuya interpretación describe considerables discordias familiares. Sus familias son descritas como carentes de amor, con frecuentes desavenencias. Pueden incluso sentir odio hacia miembros de su familia, lo cual se logra constatar mediante la anamnesis realizada a los casos indagados y las proyecciones elaboradas siendo el rol más conflictivo madre-hija. Su infancia se puede describir como humillante ya que el 100% manifiesta haber sufrido Maltrato Infantil y Violencia Intrafamiliar. Y en relación al matrimonio se consideran infelices y carentes de afecto, siguiendo con la anamnesis las mujeres expresaron ser en su mayoría madres solteras y haber construido hogar más de una ocasión con diferentes parejas.

Como se logra evidenciar en las escalas clínicas y de contenido existe una concatenación de acuerdo a los percentiles obtenidos, los cuales son comprensibles en las mujeres sobrevivientes de violencia sexual lo cual caracteriza la población en estudio. Por lo cual se realiza una aclaración de no interpretar los resultados tipificados como patológicos o cuadros puros de trastornos de personalidad sino más bien como productos de individuos expuestos a múltiples eventos traumáticos sin ayuda psicológica ni redes sociales/familiares sólidas que colaboren en la disminución de la escalada del trauma y la recuperación personal. Además es necesario mantener presente que dichos sucesos impactantes fueron vivenciados desde la infancia y se han perpetuado a la edad adulta, sin contar con las habilidades asertivas necesarias para enfrentarlas.

Por último, se realizó una tipología de los perfiles de personalidad que presentan las mujeres estudiadas; dicho perfil se elaboró tomando en cuenta la puntuaciones T más elevadas que sobrepasan 65 en adelante, considerado esto fuera del estándar que socialmente es aceptado y validado. De tal manera que mientras más alto el puntaje más elevado el perfil; esto se conoce como el *principio de intensidad*, y obedece a que el sujeto tiene mayor tendencia a la escala en la que se obtuvo el puntaje alto. En la

investigación se evidenció tres casos (50%) dentro de un PERFIL ELEVADO caracterizado por poseer algunas escalas entre los percentiles del 60 al 70. El 33% (dos casos) se encuentran dentro de un PERFIL LIMÍTROFE el cual se caracteriza por tener varias escalas entre 60 y 70 en percentil y aún sobrepasar este puntaje pero en no más de dos escalas y para finalizar se encontró un caso (17%) en PERFIL SUMERGIDO que se caracteriza porque su punto más alto no sobrepasa o sobrepasa por muy poco el T 50, teniendo la mayoría de puntuaciones entre 30 y 40 T.

A MANERA DE ANALISIS GLOBAL DE LAS PRUEBAS APLICADAS:

Es importante identificar que cada una de las pruebas realizadas en conjunto con la entrevista y la observación (ver protocolos en anexo 9) permitieron recabar datos significativos e intervencionales entre sí, que en orden jerárquico son: características de personalidad de tipo ansioso-paranoico; en las cuales los casos en estudio se evidenciaron manipulando objetos o partes del cuerpo, realizando movimientos constantes y repetitivos, con ideas sobre miedo y ansiedad ante lo desconocido y potencialmente peligroso; así como pensamientos de confabulación contra ellas, percepción de no ser comprendidas por las demás, alienación interna y social. Baja autoestima, se encontró una alta necesidad de cariño y aprobación de los demás, incapacidad para protegerse a sí misma, inteligencia emocional no desarrollada, tendencia a la auto-desvalorización e historial de intentos suicidas por el hecho de “ya no valer” idea que alimenta la percepción de incapacidad en la ejecución de tareas que implican alto grado de esfuerzo por temor al fracaso frente a la desilusión de no ser perfecto. Relaciones interpersonales deficientes, que impactan en la resolución de conflictos, problemas familiares, redes de apoyo deficitarias, aislamiento, dificultad para no confiar en los demás. Otros aspectos tales como: Culpabilidad y vergüenza, escaso control de impulsos y alto nivel de somatización.

Cabe aclarar que dicho perfil, es característico de personas que han experimentado violencia en sus diferentes gamas, tales como: Maltrato Infantil, Violencia Intrafamiliar, Abuso Sexual y patrones culturales que promueven la violencia.

Y que se logran comprender por medio de los factores sociales de riesgo⁶ que llevaron a ser vulnerables a las mujeres sujeto de estudio, a situaciones de violencia los cuales son:



Otros factores que influyen en el riesgo de violencia sexual comprenden:

- Tener una corta edad;
- Poseer un nivel educativo bajo;
- Consumir alcohol u otras drogas;
- Haber sido violada o abusada sexualmente con anterioridad;
- Tener muchos compañeros sexuales;
- Ser profesional del sexo.

Hasta el momento, no se sabe con certeza por qué los bajos ingresos elevan el riesgo de violencia, puede deberse a que los bajos ingresos proporcionan un motivo fácil de desavenencia conyugal o dificultan a la mujer el abandono de relaciones violentas. Puede ser también consecuencia de otros factores que acompañan a la pobreza, como el hacinamiento o la desesperanza. La mayoría de las víctimas de agresiones físicas se ven

⁶ Fuente: Heise L, Ellsberg M, Gottemoeller M, Endign Violence Against Women, Population Reports, serie L, N° 11 Baltimore: Johns Hopkins University School of Public Healthi 1999.

sometidas a múltiples actos de violencia durante periodos prolongados y suelen sufrir más de un tipo de maltrato, como los casos en estudio. Según noticias, entrevistas e investigaciones realizadas en diversos países, casi una de cada cuatro mujeres señala haber sido víctima de violencia sexual por parte de su pareja y hasta una tercera parte de las adolescentes han sufrido una iniciación sexual forzada⁷.

Las mujeres son particularmente vulnerables al abuso infligido por la pareja en las sociedades en las que existen importantes desigualdades entre hombres y mujeres (patrones culturales machistas) como sucedió en el caso *SOFIA P y Q*, rigidez en los roles de los géneros, normas culturales que respaldan el derecho del hombre a mantener relaciones sexuales con independencia de los sentimientos de la mujer y sanciones blandas para estos comportamientos. Estos factores pueden determinar que para una mujer sea difícil o peligroso abandonar una relación en la que se producen abusos y ni siquiera cuando lo hace queda garantizada su seguridad, ya que la violencia puede a veces continuar, e incluso agravarse, después de que una mujer ha abandonado a su pareja.

El impacto se agrava cuando la red de apoyo es deficiente, como sucede en los casos en estudio, desde el momento en el cual al revelar el suceso (para aquellas que se atrevieron) y encontrar frente a la incredulidad de la figura en la cual esperaban comprensión y ayuda; hasta una sociedad que promueve la violencia contra las mujeres, la impunidad frente a los agresores; cómo esperar que las relaciones interpersonales sean sanas, que dentro de ellas haya una integración y no una disociación (elemento primordial en la Desviación psicopática y la Esquizofrenia), que no busquen constantemente esconderse y protegerse (como lo hiciera un Paranoico) e ideas irracionales. Todo esto representa una fórmula perfecta para comprender la baja autoestima, la disfunción familiar, social e interna de estas mujeres.

La necesidad de buscar un refugio, una alternativa de apoyo y comprensión es el ámbito religioso, el cual se debe analizar en cuanto al costo-beneficio; pues por un lado la fe ligresía logra servir muy bien como una red de apoyo y proveer de un espacio de distensión y ayuda a las sobrevivientes que optan o poseen desarrollada esta área. Sin embargo existe la tendencia a enmascarar o transgiversar la verdadera esfera emocional

⁷ Informe mundial sobre la Violencia y Salud, publicada en español por la Organización Panamericana de la Salud; para la Organización Mundial para la Salud. Washington, D.C. 2002.

causada por el abuso sexual, con ideas como: “valgo porque soy hija de Dios”, “Dios sabe porque pasan las cosas”, “ese es el destino que Dios tenía para mí”, “es un castigo de Dios”, “que Dios haga justicia”... este tipo de pensamiento abre paso a ceder o delegar la posición de autoras frente a la propia recuperación y dejar todo en “manos divinas”; el cual es muy difícil de trabajar terapéuticamente, pues la resistencia es grande ya que es el único medio que ha dado, de alguna forma, alivio al sufrimiento experimentado. Cabe mencionar que de los seis casos en estudio cinco manifestaron pertenecer a la religión evangélica-cristiana.

CONCLUSIONES

Al término de la presente investigación se concluye que:

Ψ Los efectos psicológicos producidos por la violencia sexual en sus diferentes gamas, se mantiene latente en los seis casos en estudio, a pesar de haberse perpetrado en la pubertad o adolescencia, y su impacto trasciende de la esfera individual a la grupal. Así mismo se evidencia que esta violencia no es (en todos los casos indagados) la única encontrada en el historial de vida de las mujeres sujeto de estudio y suele ser la cúspide para develar los acontecimientos sufridos (para quienes deciden enfrentarse y no mantener el silencio).

Ψ Gracias a la aplicación de la Escala de Evaluación de Autoestima de Coopersmith a los seis casos en estudio y demás instrumentos, se puede sintetizar que el abuso sexual es un desencadenante que propicia un auto-abandono, distorsión y rechazo corporal, desvalorización no solo a la imagen y valía sino también a las capacidades y habilidades. Por lo que se puede declarar, que al ser víctima de abuso sexual el impacto en la autoestima inicia desde el momento en el que se perpetra el suceso hasta el desarrollo del ciclo de la vida y esto a su vez empeora cuando el auto-abandono se agudiza impactando todas las esferas de la vida de las mujeres.

Ψ Las ideas irracionales se constituyen en un papel fundamental para comprender la psiquis de víctimas de los casos en estudio; pues existe la necesidad de contar con algo más grande y fuerte para lograr defenderse y sentirse seguras, siendo la otra cara de la misma moneda, el tener miedo y ansiedad ante todo lo desconocido y que inspira peligro. Estas ideaciones en conjunto con la alta necesidad afectiva por los otros, el pensamiento de ser indefectible siempre y creer que la felicidad aumenta con la inactividad son el resultado de instaurar la indefensión y paranoia como estrategia de sobrevivencia.

Ψ De acuerdo con el Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota (MMPI-2) se encontró un perfil de personalidad esperado en mujeres que han experimentado abuso sexual, caracterizando por Paranoia, Desviación Psicopática y Esquizofrenia. Lo cual

naturaliza una reacción normal ante un suceso totalmente anormal, pero que genera malestar por su adaptación insana en todas las áreas de la vida de las participantes evaluadas.

Ψ

Se puede declarar que el abuso sexual está íntimamente relacionado a los factores de riesgo de quienes lo sufren y creando las condiciones de vulnerabilidad que las mujeres en estudio presentan en su historial de vida. Es decir, a mayor número de factores que indiquen riesgo mayor vulnerabilidad y/o probabilidad tenderá un ser humano de ser víctimas de abuso sexual. Cabe aclarar que el contexto social propicia los mecanismos para que se legitimase la cultura violenta; en nuestro país se logra evidenciar esto gracias al patrón cultural machista que impera, y como este ha interiorizado la violencia indiscriminada hacia la mujer social y culturalmente (siendo su máxima expresión el feminicidio, que hoy por hoy está aumentando la tasa de mortandad). La violencia sexual es en su mayoría es una experiencia precedida por diversas tipología de violencias; tales como: violencia social (pobreza, hacinamiento, analfabetismo o bajo nivel académico), violencia familiar (maltrato y explotación infantil, familias disfuncionales y desintegradas) y violencia laboral (acoso o uso/abuso de poder).

Ψ

En definitiva la experiencia de abuso sexual es un precedente incapacitante en múltiples áreas personales, tanto individual como grupalmente; siendo una de las más impactadas la familia, pues la interiorización psíquica de lo que representan el grupo familiar y las figuras de autoridad y apego como madre o padre, representan una disonancia cognitiva que obstaculiza la relación con ellas; pero a su vez el desempeño funcional de las mismas en su vida adulta (en su propio rol de madre y esposa), el reconocer el hogar como el lugar de sufrimiento crea una condición de rechazo inconsciente o de necesidad de superarlo aun a costa de relaciones dañinas. Igualmente sucede con las relaciones interpersonales y actividad laboral, donde se evidencia codependencia o abandono, produciendo un déficit en las redes de apoyo con la que cuentan las víctimas de abuso sexual.

RECOMENDACIONES

En base a los resultados y conclusiones obtenidas se recomienda:

- Ψ A las Instancias Estatales Correspondientes: Crear y socializar políticas públicas que velen por reducir los factores de riesgo que perpetúan los abusos sexuales crónicos al interior de las familias, así mismo desarrollar recursos y estrategias de apoyo ya que la red social de ayuda, en estos casos suele ser deficitaria.
- Ψ A las instituciones educativas; que desarrollen mecanismos que les permitan o faciliten el descubrimiento de problemáticas de abuso sexual en sus escolares así como el manejo adecuado ante la detección de un caso o sospecha de abuso.
- Ψ A las instituciones religiosas; que elaboren estrategias para abordar problemáticas de abuso sexual en su feligresía de una forma integral en coordinación con instancias de salud públicas y de justicia social; a fin de no crear dogmas religiosos que dificultan el tratamiento psicoterapéutico y legal de dichos casos.
- Ψ A la Universidad de El Salvador a través del departamento de Psicología; que promueva el tipo de investigación de estudio de casos ya que este posibilita al educando un acercamiento a las dificultades psicológicas reales producto de traumas infantiles (como abuso sexual) y a su vez desarrollar propuestas psicoterapéuticas que reduzcan la escalada del trauma.
- Ψ A los profesionales en salud mental; que tengan en cuenta: que el abuso sexual es impactado por una cultura del silencio con la cual hay que lidiar y derribar mediante un proceso donde se establezca la alianza psicoterapéutica; que los efectos siguen en forma latente pese al tiempo transcurrido entre el evento traumático y la atención psicológica; que es de vital importancia que el abordaje psicoterapéutico inicie lo más rápidamente posible minimizando la escalada del trauma y que se necesitan bastos conocimientos en la temática ya que mientras se devela el suceso se pueden dar por sentadas otras problemáticas psicológicas en la personalidad o demás esferas individuales o sociales de forma tal que se impacta el tratamiento.

Ψ

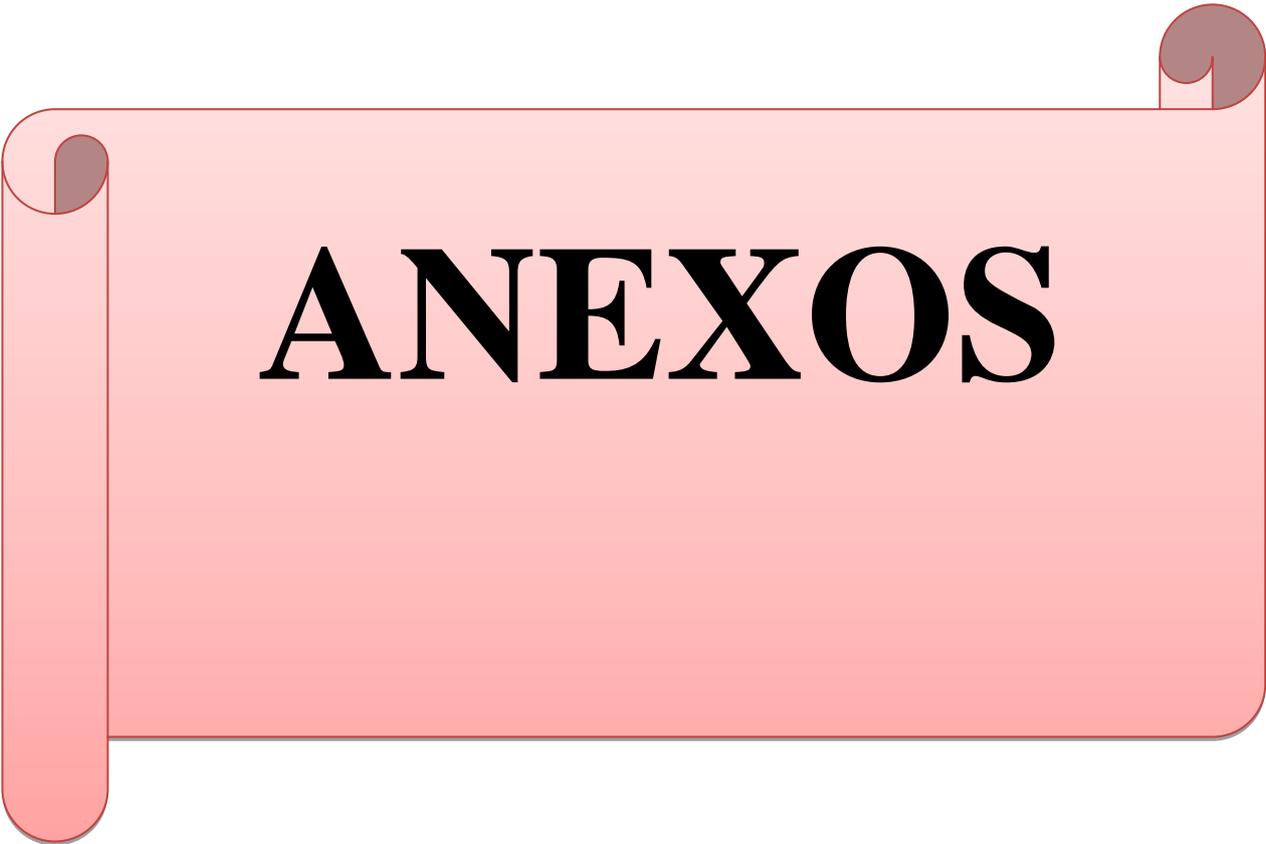
A las familias salvadoreñas; que fortalezcan sus redes de apoyo y vínculos al interior de sus miembros a fin de desarrollar un sostén emocional que les permita ser un vehículo seguro para prevenir, detener y enfrentar el abuso sexual (especialmente en casos de niños/as y adolescentes) y todos los procedimientos legales y psicológicos requeridos.

Ψ

A las personas sobrevivientes de violencia sexual, que busquen la ayuda de profesionales en todas las áreas que sean necesarias, que continúen con los procesos tales como: de denuncia, médicos, legales y terapéuticos; aunque sean largos y/o en ocasiones dolorosos; a fin de lograr un desarrollo personal y de integración social.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- ✓ **Agresión sexual;** evaluación y tratamiento en menores. Blanca Vásquez Meszquita, primera edición, abril 1995.
- ✓ **Abuso sexual en la infancia;** cómo prevenirlo y superarlo. Dr. Ernesto Lammoglia, primera edición, 1999.
- ✓ **Guía para la evaluación del abuso sexual infantil;** José Canton Duarte, María del Rosario Cortez Arboleda, Segunda edición.
- ✓ **El abuso sexual sus efectos y su tratamiento;** Dra. Carolina González, Marzo 1996.
- ✓ **Violencia y abusos sexuales en la familia, un abordaje sistémico y comunicacional;** Reynaldo Perrone Martine Nannini.
- ✓ **Informe anual 2011 del Área de Atención a Víctimas en Crisis por Abuso Sexual, Instituto de Medicina Legal “Dr. Roberto Masferrer” de San Salvador.**
- ✓ **Hermosilla Marta;** Introducción al estudio del Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota. Manuales de Psicología. Pontificia Universidad Católica de Chile 1987.
- ✓ **Ellis, A. y MacLaren, C. (2004)** Las relaciones con los demás, Terapia del Comportamiento Emotivo Racional. ED. Océano Ambar, Barcelona.
- ✓ **Rev. Chilena de Psicología,** Vol. 10-N° 1-1989, Adaptación, estandarización y elaboración de normas para el Inventario de Autoestima de Coopersmith, Hellmut Brinkmann Sch., Teresa Segura M. y María Inés Solar R.



ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

ANEXOS:

1. CERTIFICACIÓN DE JUECEZ
2. GUÍA DE ENTREVISTA
3. PROTOCOLOS DE EVALUACIONES PSICOLÓGICAS
 - 3.1 RAQUEL A
 - 3.2 RAQUEL B
 - 3.3 ELISA K
 - 3.4 ELISA Y
 - 3.5 SOFIA P
 - 3.6 SOFIA Q
4. PROPUESTA PSICOTERAPÉUTICA DE INTERVENCIÓN

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA**



CERTIFICACION DE JUEZ

Objetivo: Validación de los instrumentos de observación y anamnesis para la recogida y profundización de las percepciones, sentimientos y opiniones a fin de ampliar el caudal interpretativo, la contextualización del entorno, las particularidades, circunstancialidad y experiencias únicas de cada caso en estudio de abuso sexual.

Indicación: Realice las observaciones pertinentes a cada instrumento según su experiencia y conocimientos tomando en cuenta que la guía de observación se tomara como un auxiliar para la evaluación psicológica a realizar en cada caso en estudio.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre: _____
2. Institución donde labora _____
3. Puesto que desempeña _____
4. Numero de junta de vigilancia _____
5. Fecha: _____

B. OBSERVACION A LOS INSTRUMENTOS

1. Observación a la anamnesis:

2. guía de observación:

Certifico mi participación en la observación a los instrumentos (Anamnesis y Guía de observación) por lo cual firmo y sello:



GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: indagar la historia personal y familiar de los casos en estudio, a fin de conocer e identificar la estructura familiar, los factores de riesgo, protectores y el o los eventos del abuso sexual sufrido en la infancia.

• **DATOS PERSONALES:**

NOMBRE: _____ N° de expediente _____

EDAD: _____ ESTADO CIVIL: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____ ESCOLARIDAD: _____

DIRECCION: _____

_____ TELEFONOS: _____

LUGAR DE TRABAJO _____ OCUPACION: _____

• **ESTRUCTURA FAMILIAR:**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	ESCOLARIDAD	PROFESIÓN U OFICIO

• **HISTORIA DE LA FAMILIA DE ORIGEN:**

1. ¿Como se conocieron sus padres?
2. ¿Conoce usted si sus padres vivieron maltrato infantil y/o violencia intrafamiliar?
3. ¿Se crio usted con su padre y madre? ¿Con quién se crio?
4. ¿Como fue su relación con sus padres y/o responsables?
5. ¿Que conoce de sus padres? (si no se crio con ellos)
6. ¿Como eran? ¿de que trabajaban?
7. ¿Cuáles eran sus hábitos (vicios) y costumbres?

8. ¿Hasta que grado estudiaron?
9. ¿Con quién se llevaba mejor, con su madre o con su padre/ responsable?
10. ¿Tuvo hermanos? ¿cuantos eran?
11. ¿Cómo era su relación con ellos?
12. ¿hasta que grado estudiaron?
13. ¿Con quién de sus hermanos se llevaba mejor?
14. ¿Tiene usted conocimiento si en su familia de origen han sufrido situaciones traumáticas (accidentes, enfermedades, separaciones, muertes, problemas legales, etc)?
15. ¿En su familia hay historia de divorcio familiar o abandono?
16. ¿Cuándo usted tenía problemas a quién de sus familiares solicitaba ayuda?
17. ¿Cómo era su relación con su familia extensa (tíos, primos, abuelos, etc.)?
18. ¿De algún familiar sintió usted rechazo o miedo? ¿Por qué?
19. ¿Recuerda algo en especial del lugar o lugares donde vivió con su familia en su infancia? ¿Puede identificar algún recuerdo?

● **HISTORIA PERSONAL**

1. ¿Donde nació?
2. ¿Que recuerda de su infancia?
3. ¿En qué lugar pasaba la mayor parte del tiempo? ¿Qué hacía en su tiempo de ocio?
4. ¿De que manera fue disciplinada?
5. ¿Quien era el que disciplinaba en su familia (madre, padre o responsable)?
6. ¿Cómo premiaban sus esfuerzos y logros?
7. ¿Con quien se sentía mas cercana (madre, padre o responsable)?
8. ¿El trato que recibía por parte de madre, padre o responsable era igual para todos los hijos?
9. ¿Como se describe usted cuando era pequeña?
10. ¿A que edad comenzó a estudiar?
11. ¿Le gustaba asistir a la escuela? SI/NO ¿Porque?
12. ¿Recuerda quienes eran sus amigos?
13. ¿Cuál de las asignaturas era su preferida y cuál no? ¿Por qué?
14. ¿En cuales actividades de la escuela participaba?
15. ¿En algún momento se encontró en dificultades académicas, por qué?
16. ¿Cómo era su relación con los maestros?
17. ¿En su etapa de la adolescencia recuerda haberse fugado de su casa? ¿Cuál fue el motivo?
18. ¿Recuerda haber tenido dificultad en conciliar el sueño o dormir excesivamente en su adolescencia?
19. ¿Cómo eran sus hábitos alimenticios en su etapa de la adolescencia?
20. Frente a los conflictos en su etapa de la adolescencia ¿Cuáles eran sus reacciones emocionales, cognitivas y conductuales (depresión, aislamiento, autoconmiseración)?
21. ¿Se recuerda haber padecido de dolor abdominal, de cabeza, ecopresis o enuresis secundaria?
22. ¿En algún momento se propicio daño a usted misma?
23. ¿Recuerda si su familia cambio de domicilio? ¿En cuántas ocasiones?

- **HISTORIA LABORAL:**

1. ¿En qué lugar comenzó su etapa laboral? ¿A qué edad inició a trabajar?
2. ¿Le gustaba lo que hacía?
3. ¿Qué es lo que menos le gustaba de su trabajo?
4. ¿Como la trataban sus jefes?
5. ¿Porque dejó de trabajar ahí?
6. ¿Cuales han sido sus otros trabajos?
7. ¿Como se relacionaba con sus compañeros y jefes?
8. ¿Cómo distribuía el dinero que usted ganaba?

- **ACCIDENTES Y ENFERMEDADES:**

1. ¿Ha estado alguna vez hospitalizada? SI/NO ¿Porque?
2. ¿Qué enfermedades ha padecido desde su nacimiento hasta la fecha?
3. ¿Padeció frecuentemente de alguna enfermedad en la infancia y/o adolescencia?
¿Cuál?
4. ¿Es alérgica a algún medicamento?
5. ¿Padece actualmente de alguna enfermedad?¿Recibe tratamiento?
6. ¿Se ha realizado la citología alguna vez? ¿Ha planificado su vida familiar con algún tipo de método anticonceptivo?
7. ¿Cuántas veces ha estado embarazada?
8. ¿Ha experimentado miedo “inexplicable” frente al hecho de quedar embarazada?
9. ¿Tubo complicaciones con algún parto?
10. ¿Tiene historia de aborto?

- **VIDA SEXUAL:**

1. ¿Alguien le informo sobre los cambios que experimentaría en la etapa de la adolescencia? ¿Sobre qué recibió información?
2. ¿A que edad vio su menarquia? ¿Qué sintió al experimentar su menarquia?
3. ¿Cuántos años tenía cuando inicio su vida sexual?
4. ¿Actualmente posee una vida sexual activa?
5. ¿Cuántas parejas sexuales ha tenido?
6. ¿Ha sentido inhibición o pudor excesivo frente al hecho de sostener relaciones sexuales?
7. ¿Para usted sus relaciones sexuales son agradables o desagradables?
8. ¿Con que frecuencia tiene relaciones sexuales (si tiene pareja)?
9. ¿Ha practicado algún tipo de juego sexual?
10. ¿En algún momento su pareja se ha quejado de recibir un trato agresivo por su parte durante el acto sexual?
11. ¿Ha sentido algún malestar por la menopausia?

- **RELATO DEL SUCESO**

1. ¿Qué recuerda del abuso sexual que vivenció?
2. ¿Qué actividades estaba realizando antes del hecho?
3. ¿Qué mecanismos utilizó la persona para acercarse a usted?
4. ¿Qué relación o parentesco tenía con usted la persona que la agredió?
5. ¿Cómo era su relación con el agresor antes del evento?
6. ¿Cómo era su relación con el agresor después del evento?
7. ¿Qué edad tenía cuando sucedió el hecho?
8. ¿Fue la única vez que sucedió? Si __ no __
9. ¿Recuerda usted cuando inició el abuso?
10. ¿Qué tipo de relación sexual fue la que sostuvo con el agresor?
11. ¿Qué mecanismo utilizó el agresor para obligar la relación sexual?
12. ¿Cómo se sintió después de la agresión sexual?
13. ¿Qué hizo luego de la agresión sexual? ¿Cuáles necesidades sintió?
14. ¿Qué pensamientos tuvo sobre lo sucedido?
15. ¿Qué pensamientos tuvo sobre su persona?
16. ¿Qué pensamientos tuvo sobre el agresor?
17. ¿Le contó a alguien sobre lo experimentado?, ¿A quién y por qué?
18. ¿Actualmente alguien de su familia o amigos conocen lo que sucedió?
19. ¿Algún familiar realizó alguna demanda por lo que usted vivió?
20. ¿Recibió tratamiento de algún tipo por la agresión vivida? ¿Por cuánto tiempo?
21. ¿Antes que ocurriera el suceso había iniciado su vida sexual activa?



RAQUEL A



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: _____
2. Día de la observación: 11 de octubre
3. Período de observación: De las 10:00 horas a las 11:30 am horas
4. Corresponde a la entrevista número: Uno
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Claudia Hdz.

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

- | | | | |
|----------------------|-------------------------------------|-------------------|--------------------------|
| Directamente _____ | <input checked="" type="checkbox"/> | Entusiasta _____ | <input type="checkbox"/> |
| Indirectamente _____ | <input type="checkbox"/> | Indiferente _____ | <input type="checkbox"/> |

2. Aspecto e imagen corporal:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a) Aspecto limpio..... | <input type="checkbox"/> |
| b) Aspecto sucio..... | <input type="checkbox"/> |
| c) Aspecto alineado..... | <input type="checkbox"/> |
| d) Aspecto desalineado..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e) Muy extravagante para la ocasión..... | <input type="checkbox"/> |
| f) Vestimenta matizada..... | <input type="checkbox"/> |

3. Posición corporal de la persona:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| g) Movimientos repetitivos..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| h) Movimientos constantes..... | <input type="checkbox"/> |
| i) Tics..... | <input type="checkbox"/> |
| j) Posición cochera..... | <input type="checkbox"/> |
| k) Manipulación de objetos..... | <input type="checkbox"/> |
| l) Manipulación de partes del cuerpo..... | <input type="checkbox"/> |

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

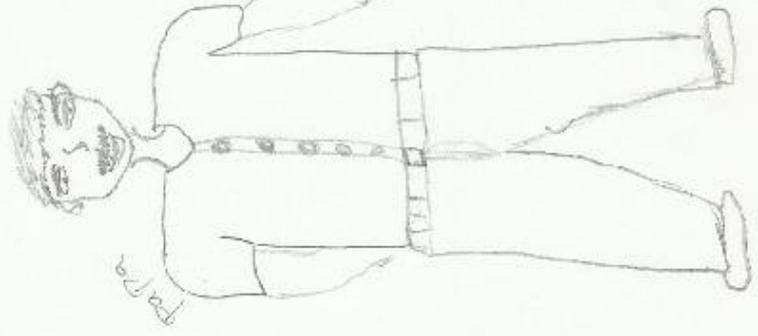
- Alegre Desanimado Enojado o Irritable
Triste Aburrido Inquieto o Nervioso
Llora No expresa sus Sentimientos

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

18/10/12



FORMATO PARA LA INTERPRETACION DEL TEST DE FAMILIA

NOMBRE:			
EDAD:	23-	SEXO:	f.
FECHA DE APLICACIÓN:		18-10-2012	
ESTADO CIVIL:		Acompañada	
INTERPRETADO POR:		Claudia Hernandez.	

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN

Se mastro; atenta; colaboradora; un poco ansiosa y
Solitaria

ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO

CLARIDAD DEL DIBUJO	equilibrio y organización
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	• Simple Objetividad, organización, capacidad de síntesis • Exceso de detalles, meticulosidad
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	50% del papel; persona equilibrada, bien adaptada
ORIENTACION DEL DIBUJO	Ambivalente: tendencia de intimidad y apertura a un tiempo
PRESION DEL TRAZO	trazo debil, timidez
FORMA DEL TRAZO	trazo fino, Sensibilidad
CONTINUIDAD DEL TRAZO	
SOMBREADO Y BORRADURAS	Estético, vitalidad, actividad
SIMETRIA	

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO

<p>VALORIZACIÓN (A QUIEN SE DIBUJA PRIMERO O DE MAYOR TAMAÑO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> padre (lo mas frecuente) figura admirada, envidiada o temida
<p>DESVALORIZACION (A QUIEN SE DIBUJA ULTIMO DE MENOR TAMAÑO O SE OMITE)</p>	<p>Hermano</p>
<p>DISTANCIA ENTRE PERSONAJES</p>	<p>Distancia física entre personajes: Aislamiento, incomunicación y distancia emocional Madre Hija Hermano - Hermana</p>
<p>COMPONENTES JERARQUICOS</p>	<p>padres unidos, rivalidad entre Hermanos</p>

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

En la familia de Eunice; puede referirse a la familia ideal que ella quiere tener; pero hace una relación con su familia maternal; por un lado explica que fue la familia que siempre quiso; por eso dibujo solo dos hermanos; aunque los dibujo con una sonrisa (Menciona que todos eran mentirosos porque parecían estar felices; pero que no lo eran). porque la mamá siempre ha preferido al hijo y que ~~le~~ perdona todo; y que a ella (refiriéndose al dibujo) era infeliz porque la mamá no la quería; la golpeaba y la trataba de lo peor; y que al que más quería era al papá y a la abuelita (aunque no aparece en el dibujo), lo que los enojaba. eso porque



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación.: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: _____
2. Día de la observación: 19 - Oct. 2012
3. Periodo de observación: De las 10:00 horas a las 11:00 horas
4. Corresponde a la entrevista número: 4
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Claudia Hdu

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente _____ Entusiasta _____
Indirectamente _____ Indiferente _____

2. Aspecto e imagen corporal

a) Aspecto limpio.....
b) Aspecto sucio.....
c) Aspecto alineado.....
d) Aspecto desalineado.....
e) Muy extravagante para la ocasión.....
f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

g) Movimientos repetitivos.....
h) Movimientos constantes.....
i) Tics.....
j) Posición cochera.....
k) Manipulación de objetos.....
l) Manipulación de partes del cuerpo.....

15-11-12

ABUELA



FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA FIGURA HUMANA

NOMBRE:	Roquel A.		
EDAD:	23-	SEXO:	F
FECHA DE APLICACIÓN:	15-11-2012		
ESTADO CIVIL:	Acompañada.		
INTERPRETADO POR:	Claudia Hdz.		

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN	
<p>Muestra una actitud de Cooperatividad, pero siempre con sentimientos de tristeza; ansiedad y soledad.</p>	
ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO	
CLARIDAD DEL DIBUJO	dibujo claro: objetividad, equilibrio, organización
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	Exceso de detalle, meticulosidad o eufonia maniaca.
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	50% del papel, persona equilibrada, bien adaptada
ORIENTACION DEL DIBUJO	Ambivalente, tendencias de intimidad y apertura a un tiempo
PRESION DEL TRAZO	trazo fuerte, Agresividad e impulsividad
FORMA DEL TRAZO	Alternado entre fino y ancho, originalidad, observación
CONTINUIDAD DEL TRAZO	trazo continuo, seguridad, extraversion
SOMBREADO Y BORRADURAS	Sombreado: Estetico (perspectiva, profundidad) borraduras: (no se muestran)
SIMETRIA	fallida, inseguridad Emocional

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO	
CABELLO	En forma de casco : Aislamiento
CABEZA (PROYECTA EL YO, RACIONALIDAD Y EL DOMINIO SOCIAL)	pequeña, inadaptación, depresión
CARA (PROYECTA LA COMUNICACIÓN, CONTACTO SOCIAL)	oscureamiento : timidez
OJOS (PROYECTA EL CONTACTO CON EL MUNDO)	grandes : Desconfianza y Acentuados
BOCA (PROYECTA EL INSTINTO ORAL)	grandes
LABIOS (PROYECTA TENDENCIA SEXUALES)	Sin énfasis
OREJAS	Sin énfasis
CUELLO (PROYECTA LA UNION ENTRE EL YO Y EL ELLO)	Corto; impulsividad
HOMBROS (PROYECTAN LA VIRILIDAD)	Amplios : Seguridad
BRAZOS Y MANOS (PROYECTAN EL CONTACTO CON EL EXTERIOR Y CON EL PROPIO CUERPO)	Brazos hacia afuera; Sociabilidad o necesidad apetitiva
TRONCO (PROYECTA LA FUERZA FISICA)	Sin énfasis
CINTURA (PROYECTA LA FRONTERA ENTRE EL ELLO Y EL YO)	Acentuación con cinturones, adornos, botones talle apretado: problemas de control o luchas internas
PIERNAS Y PIES (PROYECTAN LOS IMPULSOS SEXUALES)	Omisión
VESTIMENTA (PROYECTA LA APARIENCIA FRENTE AL DESNUDO)	Mucha ropa, infantilismo, egocentrismo Inadaptación, culpa

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

Se muestra en el dibujo; que realiza a la persona ideal; la que ella más ama; y la que anhela ser como ella, cuando se le pregunta ¿Quién es el dibujo? ella contesta que era su abuela; a quien tanto admiraba y ama ¿Que edad tiene? 82 a ¿ella es feliz? "si ella siempre ha estado feliz; por eso quiero ser como ella ¿Que es lo que hace? pasa en su casa; sola, tranquila; nadie la molesta

en la interpretación se deduce que la paciente anhela ser como su abuela ya que es en la única en quien encontró apoyo más sin embargo; en la interpretación del grafico del dibujo se encontraron sentimientos de aislamiento; indefensión social necesidad afectiva, entre otros



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: _____
2. Día de la observación: 25 sept. 2012
3. Período de observación: De las 10:00 am horas a las 11:00 p.m horas
4. Corresponde a la entrevista número: # 6
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Claudia Holm

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente _____ Entusiasta _____
Indirectamente _____ Indiferente _____

2. Aspecto e imagen corporal

- a) Aspecto limpio.....
- b) Aspecto sucio.....
- c) Aspecto alineado.....
- d) Aspecto desalineado.....
- e) Muy extravagante para la ocasión.....
- f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- g) Movimientos repetitivos.....
- h) Movimientos constantes.....
- i) Tics.....
- j) Posición cochero.....
- k) Manipulación de objetos.....
- l) Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre _____ Desanimado Enojado o irritable _____
Triste _____ Aburrido Inquieto o Nervioso _____
Llora _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

FORMATO PARA LA CALIFICACION DEL COOPERSMITH

NOMBRE:	Raquel A		
EDAD:	28	SEXO:	f
		ESTADO CIVIL:	Acompañada
FECHA DE APLICACIÓN:	25-10-2012		
INTERPRETADO POR:	Claudio Hernandez		

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Se mostro ansiosa cuando contestaba a las preguntas

	ESCALAS	Standar	
GENERAL	10	26	Medio
SOCIAL	5	8	Medio
ESCOLAR	5	8	Medio
HOGAR	1	8	Pobre
MENTIRA	5	—	Medio
TOTAL	21		

IDENTIFICACION DE IDEAS IRRACIONALES

Este cuestionario tiene por objeto identificar las ideas irracionales que usted tiene y que contribuyen, inconscientemente, a incrementar su nivel de estrés y, en consecuencia a vivenciar emociones negativas.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER AL CUESTIONARIO

- No hay límite de tiempo para contestar al Cuestionario.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- No es necesario que piense mucho rato en cada ítem.
- Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem señale la casilla SI, si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, señale la casilla NO.
- Asegúrese de que contesta lo que usted realmente piensa, no lo que cree que debería pensar.
- Conteste a todos los ítems.

Roquel A

	SI	NO	A	P
1 Para mí es importante recibir la aprobación de los demás.	✓		A	X
2 Ocio equivocarme en algo.	✓		A	X
3 La gente que se equivoca, logra lo que se merece.		/	A	-
4 Generalmente acepto los acontecimientos con filosofía.		/	B	X
5 Si una persona quiere, puede ser feliz en casi cualquier circunstancia.	/		B	-
6 Temo a las cosas que, a menudo, me resultan objeto de preocupación.	/		A	X
7 Normalmente aplazo las decisiones importantes.	/		A	X
8 Todo el mundo necesita de alguien a quién recurrir en busca de ayuda y consejo.	/		A	X
9 "Una cebra no puede cambiar sus rayas".		/	A	-
10 Prefiero sobre todas las cosas pasar el tiempo libre de una forma tranquila.		/	A	-
11 Me gusta que los demás me respeten, pero yo no tengo porque respetar a nadie.		/	B	X
12 Evito las cosas que no puedo hacer bien.	/		A	X
13 Hay demasiadas personas malas que escapen del castigo del infierno.		/	A	-
14 Las frustraciones no me distorsionan.		/	B	X
15 A la gente no le trastoran los acontecimientos sino la imagen que tiene de ellos.	/		B	-
16 Me producen poca ansiedad los peligros inesperados o los acontecimientos futuros.		/	B	X
17 Trato de afrontar los trabajos fastidiosos y hacerlos cuanto antes.	/		B	-
18 En las decisiones importantes, consulto con una autoridad al respecto.		/	A	-
19 Es casi imposible superar la influencia del pasado.	/		A	X
20 Me gusta disponer de muchos recursos.	/		B	-
21 Quiero gustar a todo el mundo.	✓		A	X
22 No me gusta competir en actividades en las que los demás son mejores que yo.		/	B	X
23 Aquellos que se equivocan merecen cargar con la culpa.		/	A	-
24 Las cosas deberían ser distintas a como son.	✓		A	X
25 Yo provocho mi propio mal humor.	/		B	-
26 A menudo, no puedo quitarme algún asunto de la cabeza.	/		A	X
27 Evito enfrentarme a los problemas.	/		A	X
28 Todo el mundo necesita tener fuera de sí mismo una fuente de energía.	/		A	X
29 Solo porque una vez algo afectó tu vida de forma importante, no quiere decir que tenga que ser igual en el futuro.		/	B	X
30 Me siento mas satisfecho cuando tengo muchas cosas que hacer.	✓		B	-
31 Puedo gustarme a mi mismo aun cuando no guste a los demás.		/	B	X
32 Me gustaría triunfar en algo, pero no pienso que deba hacerlo.	/		B	-

	SI	NO		
33 La inmoralidad debería castigarse severamente.	✓	✓	A	×
34 A menudo me siento trastornado por situaciones que no me gustan.	✓	✓	A	×
35 Las personas desgraciadas, normalmente, se deben este estado a sí mismas.	✓	✓	B	-
36 No me preocupo por no poder evitar que algo ocurra.	✓	✓	B	-
37 Normalmente tomo las decisiones tan pronto como puedo.	✓	✓	B	×
38 Hay determinadas personas de las que dependo mucho.	✓	✓	A	×
39 La gente sobrevalora la influencia del pasado.	✓	✓	B	×
40 Lo que más me divierte es realizar algún proyecto creativo.	✓	✓	B	×
41 Si no gusto a los demás es su problema, no el mío.	✓	✓	B	×
42 Para mí es muy importante alcanzar el éxito en todo lo que hago.	✓	✓	A	×
43 Yo pocas veces culpo a la gente de sus errores.	✓	✓	B	×
44 Normalmente acepto las cosas como son aunque no me gusten.	✓	✓	B	×
45 Nadie está mucho tiempo enfadado, a menos que quiera estarlo.	✓	✓	B	-
46 No puedo soportar correr riesgos.	✓	✓	A	×
47 La vida es demasiado corta para pasarla haciendo cosas que a uno no le gustan.	✓	✓	A	-
48 Me gusta valerme por mí mismo.	✓	✓	B	-
49 Si hubiera vivido experiencias distintas, podría ser más como me gustaría ser.	✓	✓	A	×
50 Me gustaría jubilarme y apartarme totalmente del trabajo.	✓	✓	A	×
51 Pienso que es duro ir en contra de lo que piensan los demás.	✓	✓	A	×
52 Disfruto de las actividades independientemente de lo bueno/malo que sea en ellas.	✓	✓	B	×
53 El miedo al castigo es lo que hace a la gente ser buena.	✓	✓	A	-
54 Si las cosas me desagradan, opto por ignorarlas.	✓	✓	B	-
55 Cuanto más problemas tiene una persona, menos feliz es.	✓	✓	A	×
56 Raramente me siento ansioso al pensar en el futuro.	✓	✓	B	×
57 Raramente aplazo las cosas.	✓	✓	B	×
58 Yo soy el único que realmente puede entender y solucionar mis problemas.	✓	✓	B	×
59 Normalmente no pienso que las experiencias pasadas me afecten en la actualidad.	✓	✓	B	×
60 Tener demasiado tiempo libre resulta aburrido.	✓	✓	B	-
61 Me gusta recibir la aprobación de los demás, pero no tengo necesidad real de ello.	✓	✓	B	-
62 Me fastidia que los demás sean mejores que yo en algo.	✓	✓	A	-
63 Todo el mundo es, esencialmente, bueno.	✓	✓	A	-
64 Hago todo lo que puedo por conseguir lo que quiero y una vez conseguido, deja de preocuparme.	✓	✓	B	×
65 Nada es intrínsecamente perturbador, si lo es, se debe al modo en que lo interpretamos.	✓	✓	B	-
66 Me preocupan mucho determinadas cosas del futuro.	✓	✓	A	×
67 Me resulta difícil hacer las tareas desagradables.	✓	✓	A	×
68 Me desagrada que los demás tomen decisiones por mí.	✓	✓	B	-
69 Somos esclavos de nuestro pasado.	✓	✓	A	×
70 A veces desearía poder irme a una isla tropical, y tenderme en la playa sin hacer nada más.	✓	✓	A	×
71 A menudo me preocupa que la gente me apruebe y me acepte.	✓	✓	A	×
72 Me frustra cometer errores.	✓	✓	A	×
73 No es equitativo que "llueva igual sobre el justo que sobre el injusto".	✓	✓	A	-
74 Yo disfruto honradamente de la vida.	✓	✓	B	-
75 Debería haber más personas que afrontaran lo desagradable de la vida.	✓	✓	A	×
76 Algunas veces me resulta imposible apartar de mi mente el miedo a algo.	✓	✓	A	×
77 Una vida fácil, muy pocas veces resulta compensadora.	✓	✓	B	-

	SI	NO	A	B
78 Pienso que es fácil buscar ayuda.	✓		✓	—
79 Una vez que algo afecta a tu vida de forma importante, seguiré haciéndolo siempre.	✓		—	×
80 Me encanta estar tumbado.	✓		—	—
81 Tengo considerable preocupación por lo que la gente piensa de mí.	✓		—	×
82 Muchas veces me enfado muchísimo por cosas sin importancia.	✓		—	×
83 Generalmente doy una segunda oportunidad a quien se equivoca.	✓		—	×
84 La gente es más feliz cuando tiene metas y problemas que resolver.	✓		—	×
85 Nunca hay razón para permanecer afligido mucho tiempo.	✓		—	×
86 Raramente pienso en cosas como la muerte o la guerra nuclear.	✓		—	—
87 No me gustan las responsabilidades.	✓		—	×
88 No me gusta depender de los demás.	✓		—	×
89 La gente nunca cambia básicamente.	✓		—	—
90 La mayoría de las personas trabajan demasiado y no descansan lo suficiente.	✓		—	×
91 Ser criticado es algo fastidioso pero no perturbador.	✓		—	×
92 No me gusta hacer aquellas cosas que no hago del todo bien.	✓		—	—
93 Nadie es malo a pesar de que sus actos lo sean.	✓		—	—
94 Raramente me importunan los errores de los demás.	✓		—	×
95 El hombre construye su propio infierno interior.	✓		—	—
96 Muchas veces me sorprende planeando lo que haría si me encontrara en determinadas situaciones de peligro.	✓		—	×
97 Si tengo que hacer algo lo hago a pesar de que no sea agradable.	✓		—	×
98 He aprendido a no estar pendiente de nada que no este relacionado con mi bienestar.	✓		—	×
99 No miro atrás con resentimiento.	✓		—	—
100 No me siento realmente contento hasta que no estoy relajado y sin hacer nada.	✓		—	—

PUNTUACIÓN DEL REGISTRO DE CREENCIAS

- 1) Si el ítem tiene la letra **A** y ha contestado "SI", ponga una "cruz" (X) en la columna P.
- 2) Si el ítem tiene la letra **B** y ha contestado "NO", ponga una "cruz" (X) en la columna P.
- 3) Pase las "cruces" al lugar correspondiente de la siguiente tabla, y sume el número de cruces que aparece en cada columna.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	✓	×	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
31	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
41	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
51	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
61	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
71	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
81	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
91	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	9	7	3	8	3	8	7	6	7	4

INTERPRETACIÓN

Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es su conformidad con la idea irracional que se explicita a continuación:

P

1	Para un adulto es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes, familia y amigos.	9 ✓
2	Debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo lo que emprende.	7
3	Ciertas personas son malas, viles y perversas y deberían ser castigadas.	3
4	Es horrible cuando las cosas no van como uno quisiera que fueran.	8 ✓
5	Los acontecimientos externos son la causa de la mayoría de las desgracias de la humanidad; la gente simplemente reacciona según como lo acontecimientos inciden sobre sus emociones.	3
6	Se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa.	8 ✓
7	Es más fácil evitar los problemas y responsabilidades de la vida que hacerles frente.	7
8	Se necesita contar con algo más grande y más fuerte que uno mismo.	6
9	El pasado tiene más influencia en la determinación del presente.	7
10	La felicidad aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio indefinido.	4

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA ESCALA ROI

NOMBRE:					
EDAD:	23	SEXO:	Femenino	ESTADO CIVIL:	Acompañada
FECHA DE APLICACIÓN:	19 de Octubre / 2012				
INTERPRETADO POR:	Claudia Hernandez				

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:	
<p>Aperta en todo momento de la aplicación; se muestra sollozga; cuando contestaba algunas preguntas; su tono de voz suave;</p>	
PUNTUACION DE IDEAS IRRACIONALES	
1	Puntuación "9" es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes
2	
3	
4	Puntuación "8" Es hombre cuando las cosas no van como uno quisiera que fuera.
5	
6	Puntuación "8" Siente Miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida
7	
8	
9	
10	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: Roguel A
2. Día de la observación: 18-10-2012
3. Período de observación: De las 10:00 horas a las 11:00 pm horas
4. Corresponde a la entrevista número: # 8
5. Nombre de la persona que dirige la observación: claudia Hch.

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente Entusiasta
Indirectamente Indiferente

2. Aspecto e imagen corporal

- a) Aspecto limpio.....
- b) Aspecto sucio.....
- c) Aspecto alineado.....
- d) Aspecto desalineado.....
- e) Muy extravagante para la ocasión.....
- f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- g) Movimientos repetitivos.....
- h) Movimientos constantes.....
- i) Tics.....
- j) Posición cochera.....
- k) Manipulación de objetos.....
- l) Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre Desanimado Enojado o irritable
Triste Aburrido Inquieto o Nervioso
Llora No expresa sus Sentimientos

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



Edad 25 Sexo F Estado civil Acampañada
 Profesor Adriana Gasa
 Titulación Académica Bachiller
 Centro C.E. Rafael Rodríguez El Carmen C.
 Fecha 25 octubre 2012

HOJA DE RESPUESTAS

Al contestar, compruebe que el número de la frase es igual en Cuadernillo y Hoja	121	171	221	271	321	371	421	471	521	1	41	81	131	181	231	281	331	381	431	481	531	
	122	172	222	272	322	372	422	472	522	2	42	82	132	182	232	282	332	382	432	482	532	
	123	173	223	273	323	373	423	473	523	3	43	83	133	183	233	283	333	383	433	483	533	
	124	174	224	274	324	374	424	474	524	4	44	84	134	184	234	284	334	384	434	484	534	
	125	175	225	275	325	375	425	475	525	5	45	85	135	185	235	285	335	385	435	485	535	
	126	176	226	276	326	376	426	476	526	6	46	86	136	186	236	286	336	386	436	486	536	
	127	177	227	277	327	377	427	477	527	7	47	87	137	187	237	287	337	387	437	487	537	
	128	178	228	278	328	378	428	478	528	8	48	88	138	188	238	288	338	388	438	488	538	
	129	179	229	279	329	379	429	479	529	9	49	89	139	189	239	289	339	389	439	489	539	
	130	180	230	280	330	380	430	480	530	10	50	90	140	190	240	290	340	390	440	490	540	
											11	51	91	141	191	241	291	341	391	441	491	541
											12	52	92	142	192	242	292	342	392	442	492	542
											13	53	93	143	193	243	293	343	393	443	493	543
										14	54	94	144	194	244	294	344	394	444	494	544	
										15	55	95	145	195	245	295	345	395	445	495	545	
										16	56	96	146	196	246	296	346	396	446	496	546	
										17	57	97	147	197	247	297	347	397	447	497	547	
										18	58	98	148	198	248	298	348	398	448	498	548	
										19	59	99	149	199	249	299	349	399	449	499	549	
										20	60	100	150	200	250	300	350	400	450	500	550	
										21	61	101	151	201	251	301	351	401	451	501	551	
										22	62	102	152	202	252	302	352	402	452	502	552	
										23	63	103	153	203	253	303	353	403	453	503	553	
										24	64	104	154	204	254	304	354	404	454	504	554	
										25	65	105	155	205	255	305	355	405	455	505	555	
										26	66	106	156	206	256	306	356	406	456	506	556	
										27	67	107	157	207	257	307	357	407	457	507	557	
										28	68	108	158	208	258	308	358	408	458	508	558	
										29	69	109	159	209	259	309	359	409	459	509	559	
										30	70	110	160	210	260	310	360	410	460	510	560	
										31	71	111	161	211	261	311	361	411	461	511	561	
										32	72	112	162	212	262	312	362	412	462	512	562	
										33	73	113	163	213	263	313	363	413	463	513	563	
										34	74	114	164	214	264	314	364	414	464	514	564	
										35	75	115	165	215	265	315	365	415	465	515	565	
										36	76	116	166	216	266	316	366	416	466	516	566	
										37	77	117	167	217	267	317	367	417	467	517	567	
										38	78	118	168	218	268	318	368	418	468	518	568	
										39	79	119	169	219	269	319	369	419	469	519	569	

Alfonso S.R. Hathaway y J.C. McKinley - Comité de Dirección de MADRID 2 - D.M. Bacheval, W. Grant Dahstrom, J.R. Graham, A. Tollefson y B. Kaenmer
 Asociación Española de Ajedrez Avanza-Examen y Formación de Jóvenes (1992 - 1993).
 Copyright © 1992, 1993 by The Regents of The University of Minnesota.
 Copyright © 1998 by IFA-Minimines, S.A. - Edita: TEA Ediciones, S.A. - Edita: Fag. Bernardino de Sahagún, 24 - 28036 MADRID - Este ejemplar está impreso en PAPER GREEN. Si se presentan otro en otra lengua es una reproducción ilegal. En demérito de la impresión y en el suyo propio. P.O. Box 10000 - Printed in Spain. Impreso en España.

**RESULTADOS E INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA
INVENTARIO MULTIFÁCICO DE PERSONALIDAD DE MINNESOTA-2**

CASO: Raquel B

ESCALAS			INTERPRETACIÓN
	PD	T	
L Mentira	5	51	valido Conforme con su propia imagen.
F Incoherencia	31	92	Si valido Reafirmación, Deseabilidad social, Estado Confusional
K Conciencia	13	46	invalido Confuso - conformista - Cínico Autocritico - Invertido - Suspicios.
1. HS Hipochondria	29	82	Relacionados con problemas somáticos graves ilusiones psicóticas, extrañas ilusiones corporales o somáticas Construido, inmovilizado por múltiples síntomas y quejas.
2. D Depresión	34	74	Depresión clínica severa, Reservado afectado, Sentimiento por los proble- mas, desesperado culpabilizado, con sentimientos de inutilidad Abalido lento en el pensar y en el actuar.
3. Hy Histeria	41	89	considerar Reacciones de conversión, elevada sugestionabilidad frente ansiedad, y episodios de pánico, Desinhibido, Rabizas infantiles, Reacción a la Vanquenza
4. PD desviación	34	71	Asocial/comportamiento antisocial; juicio pobre, irresponsable
5. MF	31	63	
6. Pa	27	95	Psicosis paranoide.
7. Pt	46	77	Ansiedad moderada, depresión, pesadilla en los sueños, falta de seguridad en si mismo, culpabilidad, perfeccionista, inducta
8. Sc	59	86	Posible Trastorno Esquizofrenico.
9. Ma	22	55	Introversión Medica Securable, amistoso Responsable Realista Entusiasta Equilibrado.
0. Si	41	65	Extremadamente Reservado.

ANX	17	69	Síntomas generales de ansiedad, incluyendo tensión, problemas somáticos, insomnio, preocupaciones y escasa concentración
FRS	13	69	Sujetos con temas específicos, esto incluye temor a ver sangre, lugares altos, problemas relacionados con el dinero, temores a los animales, a los lugares cerrados o a la soledad.
OBS	8	56	
DEP	17	67	Pensamientos significativamente depresivos, se sienten melancólicos, están tristes, lloran frecuentemente y sienten desesperanza. Pensamientos de suicidio.
HEA	26	86	Presentan síntomas en varios sistemas orgánicos, síntomas cardiovasculares, problemas dermatológicos, dificultades respiratorias.
BIZ	16	87	Ideación paranoide.
ANG	11	63	Problemas con el control de la ira, se sienten irritables, son quisquillosos, impacientes, excitados, molestos y furios. Pueden perder el control de sí mismos y dicen haber abusado físicamente de personas y objetos.
CYN	15	58	
ASP	11	53	
TPA	9	49	
LSE	16	72	tienen una opinión mala de sí mismos, no creen que los demás los aprecian, ni se consideran importantes. Adoptan actitudes negativas hacia sí mismas, incluyendo pensamientos de que no son atractivos.
SOP	12	59	
FAM	16	74	Considerables discordias familiares, su infancia puede describirse como humillante y sus matrimonios como infelices y carencia de afecto.
WRK	21	69	deficiente ejecución del trabajo, ausencia de apoyo familiar en la elección de una carrera, o cuestiones personales en la elección de los mismos.
TRT	16	68	Crean que nadie puede atenderlos o ayudarlos, pueden no querer cambiar nada en sus vidas, ni creen que sea posible el cambio.



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Raquel A.
- Día de la observación: 25-10-2012
- Periodo de observación: De las 10:00 pm horas a las 11:00 pm horas
- Corresponde a la entrevista número: # 10
- Nombre de la persona que dirige la observación: Claudia Hch.

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

- Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente
Indirectamente

Entusiasta
Indiferente

- Aspecto e imagen corporal

- Aspecto limpio
- Aspecto sucio
- Aspecto alineado
- Aspecto desalineado
- Muy extravagante para la ocasión
- Vestimenta matizada

- Posición corporal de la persona:

- Movimientos repetitivos
- Movimientos constantes
- Tics
- Posición cocheru
- Manipulación de objetos
- Manipulación de partes del cuerpo

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre _____ Desanimado Enojado o Irritable _____
Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso _____
Llora _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

HISTORIA CRONOLÓGICA INDIVIDUAL DE LOS CASOS EN ESTUDIO

CASO: Raquel A

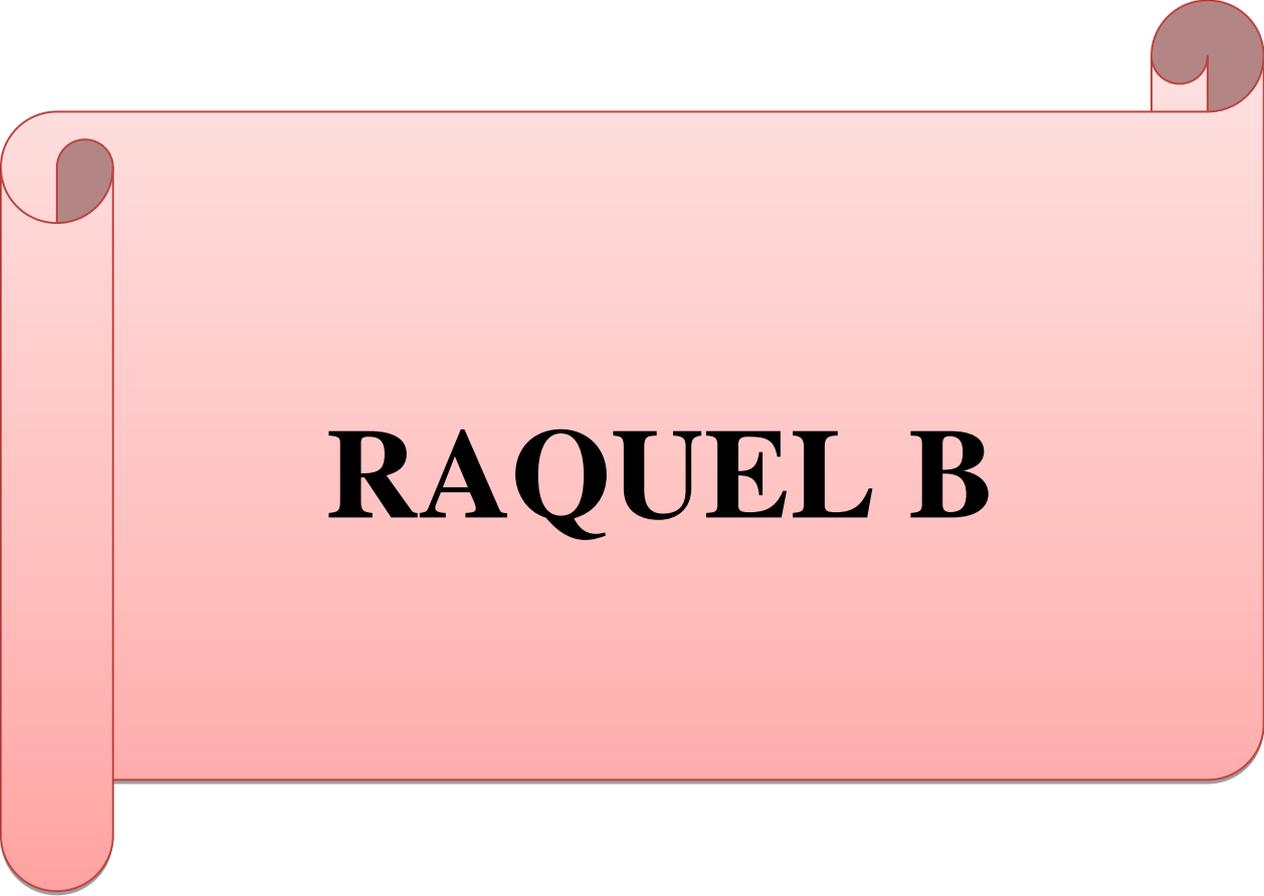
INF. RECOLECTADA POR: Claudia Hernández

INFANCIA	ADOLESCENCIA	ADULTEZ
<p>Hija de padres penitencos; es la última hija de 13 hermanos a la edad de 14 años se dio cuenta que no es hija del matrimonio; sino que es producto de la infidelidad de la mamá hacia el padre a los once años comenzó su vida laboral; ha sufrido Maltrato infantil; por parte de la madre; vio su menarquía a los nueve años; Solamente estudio hasta quinto grado; en su etapa de infancia comenzó el ciclo de la violencia y abuso sexual por parte de un familiar</p>	<p>Sufrió hasta los 16 años el Abuso sexual; a esta edad quedó embarazada; de su agresor; a raíz de esto intentó suicidarse dos veces, pero la llevaron a tiempo al hospital; dejó su casa y siguió trabajando, cuando tubo a su bebé; se le fue arrebutada por su madre; y siguió soportando maltrato por madre y hermanos Al verse en esta situación, optó por abandonar su casa.</p>	<p>No trabaja; convive con una persona que es 13 años mayor que ella y con la cual tiene una hija de 2 años (Aunque son 3 hijos); y con su otro hijo de 4 años; Solamente mantiene comunicación con su hijo mayor por teléfono; no mantiene ninguna relación con sus familiares; Solamente su padre la visita. Es ama de casa; cuida de sus hijos y de su esposo.</p>

GUIA DE ENTREVISTA
 ASPECTO EVALUADO: ABUSO SEXUAL

CASO: Raquel B
 PSICÓLOGA: Claudia Hernandez

EDAD	12 años
PARENTESCO CON EL AGRESOR	Desconocido
ESTRATEGIA DEL AGRESOR	fuerza física
LUGAR EL EVENTO	Pedio Valdivia
PERIODO DEL ABUSO	único evento
CARACTERÍSTICAS DE LA AGRESIÓN	violento
ATENCIÓNES RECIBIDAS	Ningun tipo
RESPUESTA DE LA FAMILIA	Hecho desconocido por la familia
ESTRATEGIAS ADOPTADAS	Silencio
FACTORES DE RIESGO	pobreza, Maltrato infantil, Desintegración familiar
COMPORTAMIENTOS DESENCADENANTES	Inhibición social, sobreprotección a los hijos.



RAQUEL B



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: Raquel B.
2. Día de la observación: Semana del uno al cuatro de octubre
3. Período de observación: De las 9:00 am horas a las 11:00 am horas
4. Corresponde a la entrevista número: uno y dos
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Claylia Hernandez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente

Entusiasta

Indirectamente

Indiferente

2. Aspecto e imagen corporal:

- a) Aspecto limpio.....
- b) Aspecto sucio.....
- c) Aspecto alineado.....
- d) Aspecto desalineado.....
- e) Muy extravagante para la ocasión.....
- f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- g) Movimientos repetitivos.....
- h) Movimientos constantes.....
- i) Tics.....
- j) Posición cochera.....
- k) Manipulación de objetos.....
- l) Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado Enojado o Irritable _____
Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso _____
Llora _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



22-10-2019

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DEL TEST DE FAMILIA

NOMBRE:	Raquel B.				
EDAD:	39-	SEXO:	f	ESTADO CIVIL:	soltera
FECHA DE APLICACIÓN:	22-10-2012				
INTERPRETADO POR:	Claudia Hernandez				

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN

Se mostro timida y con Rechazo a querer el dibujo; se mostro tambien sollorosa al momento de realizarlo; primero debajo del padre de su hijo; y luego seguio con los demas miembros de la familia.

ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO

CLARIDAD DEL DIBUJO	Dibujo claro objetividad; equilibrio, organización
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	Simple, objetividad, organización, capacidad de síntesis
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	Sentimientos de inferioridad e inhibición de impulsos
ORIENTACION DEL DIBUJO	Ambivalentes, tendencias de intimidad y distanciamiento.
PRESION DEL TRAZO	trazo fuerte; Agresividad e impulsividad
FORMA DEL TRAZO	Alternado entre fino y grueso.
CONTINUIDAD DEL TRAZO	trazo continuo; Seguridad; extraversion
SOMBREADO Y BORRADURAS	Sombreado; no estetico; conflicto emocional borraduras; Moderada; flexibilidad
SIMETRIA	faltida; inseguridad Emocional

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO	
VALORIZACIÓN (A QUIEN SE DIBUJA PRIMERO O DE MAYOR TAMAÑO)	padre: figura admirada, envidiada o temida
DESVALORIZACIÓN (A QUIEN SE DIBUJA ULTIMO DE MENOR TAMAÑO O SE OMITI)	Adición de personaje no incluidos en la familia
DISTANCIA ENTRE PERSONAJES	Distancia física entre personajes; se nota en el dibujo un distanciamiento entre los padres e hijos (+significativo entre madre e hijos) aislamiento, incomunicación distancia Emocional
COMPONENTES JERARQUICOS	otra figura entre los padres: favoritismo o dependencia (se observa en el dibujo; que el padre de la persona en estudio se encuentra en el centro del dibujo de los padres). padres separados, unión de hermanos.



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Raquel B
- Día de la observación: 22 de Oct
- Período de observación: De las _____ horas a las _____ horas
- Corresponde a la entrevista número: # 6
- Nombre de la persona que dirige la observación: _____

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

- | | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|
| Directamente | <input checked="" type="checkbox"/> | Entusiasta | <input type="checkbox"/> |
| Indirectamente | <input type="checkbox"/> | Indiferente | <input type="checkbox"/> |

2. Aspecto e imagen corporal:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a) Aspecto limpio..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Aspecto sucio..... | <input type="checkbox"/> |
| c) Aspecto alineado..... | <input type="checkbox"/> |
| d) Aspecto desalineado..... | <input type="checkbox"/> |
| e) Muy extravagante para la ocasión..... | <input type="checkbox"/> |
| f) Vestimenta matizada..... | <input type="checkbox"/> |

3. Posición corporal de la persona:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| g) Movimientos repetitivos..... | <input type="checkbox"/> |
| h) Movimientos constantes..... | <input type="checkbox"/> |
| i) Tics..... | <input type="checkbox"/> |
| j) Posición cochero..... | <input type="checkbox"/> |
| k) Manipulación de objetos..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| l) Manipulación de partes del cuerpo..... | <input type="checkbox"/> |

dibujo de f.

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado Enojado o Irritable _____
Triste _____ Aburrido Inquieto o Nervioso
Llora _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



22-10-2012

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA FIGURA HUMANA

NOMBRE:	Paquel B				
EDAD:	24	SEXO:	f	ESTADO CIVIL:	Soltera
FECHA DE APLICACIÓN:	22-10-2012				
INTERPRETADO POR:	Cecilia Hernandez				

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN	
<p>Quando estaba en el proceso del dibujo, se mostro con una timidez y tristeza en su expresion; posteriormente, lloró cuando lo estaba terminando</p>	
ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO	
CLARIDAD DEL DIBUJO	dibujo claro equilibrio y organizacion
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	Simple: objetividad, organizacion, capacidad de síntesis
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	inferior al 20% del papel; Sentimientos de inferioridad e inhibición de impulsos
ORIENTACION DEL DIBUJO	A la izquierda, intraversión, intimidad y distanciamiento
PRESION DEL TRAZO	trazo debil, timidez y falta de energía
FORMA DEL TRAZO	trazo de finis; Sensibilidad.
CONTINUIDAD DEL TRAZO	trazo continuo; Seguridad, extraversion
SOMBREADO Y BORRADURAS	No estetico, conflicto emocional
SIMETRIA	fallida; inseguridad emocional

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO	
CABELLO	En forma de casco. Aislamiento
CABEZA (PROYECTA EL YO, RACIONALIDAD Y EL DOMINIO SOCIAL)	pequeño; Inadaptación, depresión
CARA (PROYECTA LA COMUNICACIÓN, CONTACTO SOCIAL)	timidez
OJOS (PROYECTA EL CONTACTO CON EL MUNDO)	Varios, inmadurez, egocentrismo
BOCA (PROYECTA EL INSTINTO ORAL)	sin énfasis
LABIOS (PROYECTA TENDENCIA SEXUALES)	sin énfasis
OREJAS	sin énfasis
CUELLO (PROYECTA LA UNION ENTRE EL YO Y EL NIÑO)	Corto, impulsividad
HOMBROS (PROYECTAN LA VIRILIDAD)	Cuadrado; primitivismo
BRAZOS Y MANOS (PROYECTAN EL CONTACTO CON EL EXTERIOR Y CON EL PROPIO CUERPO)	Brazos hacia afuera; sociabilidad o necesidad afectiva
TRONCO (PROYECTA LA FUERZA FISICA)	sin énfasis
CINTURA (PROYECTA LA FRONTERA ENTRE EL ELLO Y EL YO)	acentuación con cinturón; problemas de control o luchas internas
PIERNAS Y PIES (PROYECTAN LOS IMPULSOS SEXUALES)	sin omisión
VESTIMENTA (PROYECTA LA APARIENCIA FRENTE AL DESNUDO)	Vestimenta sobria; introversión

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

En el dibujo se puede apreciar sentimientos de inferioridad, timidez y falta de energía; inseguridad; conflicto emocional; inhibición de impulso;

El trazo del dibujo es muy débil, lo que demuestra sensibilidad lo anteriormente expuesto, se debe a que la paciente, muestra una actitud de timidez a la hora de realizar el dibujo cuando se le pregunta: ¿Quién era? (el dibujo) menciona que se trataba a su hija (quien falleció hace tres años); se mostró un tanto llorosa y menciona que la dibujaba a ella porque le hacía mucha falta, y que no puede olvidarla; dijo que tenía 13 años, que era una niña muy alegre que le gustaba el estudio, y que era muy afuerosa; pero que la ponía triste porque mucho la regañaban y porque no estaba con los papás. Menciona que a veces pensaba y soñaba con ella, que por eso la había dibujado; que ella era feliz; y que no entendía porque hizo lo que hizo (suicidio).

En ese momento de realizar el dibujo, solo mencionaba a la hija y menciona a sí mismo que no iba a dibujar a nadie más que a ella.



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: Paquel B
2. Día de la observación: 21-12-2012
3. Periodo de observación: De las 9:00am horas a las 11:00am horas
4. Corresponde a la entrevista número: # 10
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Claudia Hdz.

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

- | | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|
| Directamente | <input checked="" type="checkbox"/> | Entusiasta | <input type="checkbox"/> |
| Indirectamente | <input type="checkbox"/> | Indiferente | <input type="checkbox"/> |

2. Aspecto e imagen corporal

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a) Aspecto limpio..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Aspecto sucio..... | <input type="checkbox"/> |
| c) Aspecto alineado..... | <input type="checkbox"/> |
| d) Aspecto desalineado..... | <input type="checkbox"/> |
| e) Muy extravagante para la ocasión..... | <input type="checkbox"/> |
| f) Vestimenta matizada..... | <input type="checkbox"/> |

3. Posición corporal de la persona:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| g) Movimientos repetitivos..... | <input type="checkbox"/> |
| h) Movimientos constantes..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| i) Tics..... | <input type="checkbox"/> |
| j) Posición cochero..... | <input type="checkbox"/> |
| k) Manipulación de objetos..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| l) Manipulación de partes del cuerpo..... | <input type="checkbox"/> |

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso
Llora _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

HOJA DE RESPUESTAS

IAE - COOPERSMITH

NOMBRE: Raquel B SEXO: femenino
 FECHA DE NACIMIENTO: 30-12-1973 EDAD: 39
 ESTUDIOS: 7º Grado FECHA DE APLICACION: 21-oct-2012

	+		-		A		B	
	A	B	A	B	Igual que yo	Distinto a mi	Igual que yo	Distinto a mi
Ejemplo	()	()	()	()	()	()	()	()
Preg.								
1.	()	(✓) -			30.	()	()	(✓) G
2.	(✓) A	() G			31.	(✓) A	()	()
3.	()	(✓) G			32.	()	()	(✓) A
4.	(✓) A	() S			33.	(✓) A	()	()
5.	()	(✓) -			34.	(✓) A	()	()
6.	(✓) A	() M			35.	(✓) A	()	()
7.	()	(✓) E			36.	(✓) A	()	()
8.	()	(✓) G			37.	(✓) A	()	()
9.	()	(✓) G			38.	()	()	()
10.	(✓) A	() G			39.	(✓) A	()	()
11.	(✓) A	() S			40.	()	()	()
12.	()	(✓) H			41.	()	()	()
13.	(✓) A	() M			42.	()	()	()
14.	(✓) A	() E			43.	()	()	()
15.	()	(✓) G			44.	()	()	()
16.	(✓) A	() -			45.	(✓) A	()	()
17.	()	(✓) G			46.	(✓) A	()	()
18.	()	(✓) -			47.	(✓) A	()	()
19.	(✓) A	() H			48.	(✓) A	()	()
20.	(✓) A	() M			49.	()	()	()
21.	(✓) A	() E			50.	(✓) A	()	()
22.	()	(✓) G			51.	()	()	()
23.	(✓) A	() G			52.	(✓) A	()	()
24.	()	(✓) -			53.	()	()	()
25.	()	(✓) S			54.	(✓) A	()	()
26.	()	(✓) H			55.	(✓) A	()	()
27.	()	(✓) -			56.	(✓) A	()	()
28.	(✓) A	() E			57.	(✓) A	()	()
29.	(✓) A	() G			58.	(✓) A	()	()

M PB PS S PB PS L PB PS H PB PS G PB PS Total PB PS

FORMATO PARA LA CALIFICACION DEL COOPERSMITH

NOMBRE:	Raquel B		
EDAD:	39-	SEXO:	f
		ESTADO CIVIL:	Acompañada
FECHA DE APLICACIÓN:	22 de Oct. 2012		
INTERPRETADO POR:	Claudia Hernandez.		

Calificación 23 / oct / 2012

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Se mostro sollorosa; y con actitud de frieteza

	ESCALAS	PD	Estándar	Interpretación
GENERAL	17 Autoestima general	17	26	Medio
SOCIAL	4 Autoestima social	4	8	Medio
ESCOLAR	6 Autoestima E	6	8	Desarrollado
HOGAR	4 Autoestima familiar	4	8	Medio
MENTIRA	- 5 Escala de Mentira	5	-	-
TOTAL	31	31		

IDENTIFICACIÓN DE IDEAS IRRACIONALES

Este cuestionario tiene por objeto identificar las ideas irracionales que usted tiene y que contribuyen, inconscientemente, a incrementar su nivel de estrés y, en consecuencia a vivenciar emociones negativas.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER AL CUESTIONARIO

- No hay límite de tiempo para contestar al Cuestionario
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincoro/a en sus respuestas.
- No es necesario que piense mucho rato en cada ítem.
- Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem señale la casilla SI, si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, señale la casilla NO.
- Asegúrese de que contesta lo que usted realmente piensa, no lo que cree que debería pensar.
- Conteste a todos los ítems.

Nombre: Raquel B

	SI	NO	A	P
1 Para mí es importante recibir la aprobación de los demás.	✓		A	✓
2 Odio equivocarme en algo.		✓	A	—
3 La gente que se equivoca, logra lo que se merece.		✓	A	—
4 Generalmente acepto los acontecimientos con filosofía.	✓		B	—
5 Si una persona quiere, puede ser feliz en casi cualquier circunstancia.	✓		B	—
6 Temo a las cosas que, a menudo, me resultan objeto de preocupación.		✓	A	—
7 Normalmente aplazo las decisiones importantes.		✓	A	—
8 Todo el mundo necesita de alguien a quien recurrir en busca de ayuda y consejo.	✓		A	×
9 "Una cebra no puede cambiar sus rayas".		✓	A	—
10 Prefiero sobre todas las cosas pasar el tiempo libre de una forma tranquila.	✓		A	×
11 Me gusta que los demás me respeten, pero yo no tengo porque respetar a nadie.		✓	B	<
12 Evito las cosas que no puedo hacer bien.	✓		A	<
13 Hay demasiadas personas malas que escapen del castigo del infierno.		✓	A	—
14 Las frustraciones no me distorsionan.		✓	B	×
15 A la gente no le trastoran los acontecimientos sino la imagen que tiene de ellos.	✓		B	—
16 Me producen poca ansiedad los peligros inesperados o los acontecimientos futuros.		✓	B	×
17 Trato de afrontar los trabajos fastidiosos y hacerlos cuanto antes.		✓	B	×
18 En las decisiones importantes, consulto con una autoridad al respecto.	✓		A	×
19 Es casi imposible superar la influencia del pasado.		✓	A	—
20 Me gusta disponer de muchos recursos.		✓	B	×
21 Quiero gustar a todo el mundo.		✓	A	—
22 No me gusta competir en actividades en las que los demás son mejores que yo.		✓	B	×
23 Aquellos que se equivocan merecen cargar con la culpa.			A	—
24 Las cosas deberían ser distintas a como son.		✓	A	—
25 Yo provoco mi propio mal humor.		✓	B	<
26 A menudo, no puedo quitarme algún asunto de la cabeza.		✓	A	—
27 Evito enfrentarme a los problemas.		✓	A	—
28 Todo el mundo necesita tener fuera de sí mismo una fuente de energía.	✓		A	×
29 Solo porque una vez algo afectó tu vida de forma importante, no quiere decir que tenga que ser igual en el futuro.		✓	B	<
30 Me siento más satisfecho cuando tengo muchas cosas que hacer.		✓	B	<
31 Puedo gustarme a mí mismo aun cuando no guste a los demás.		✓	B	×
32 Me gustaría triunfar en algo, pero no pienso que deba hacerlo.	✓		B	—

33 La inmoralidad debería castigarse severamente.	✓		A	✓
34 A menudo me siento trastornado por situaciones que no me gustan.		✓	A	—
35 Las personas desgraciadas, normalmente, se deben este estado a sí mismas.	✓		B	—
36 No me preocupo por no poder evitar que algo ocurra.	✓		B	—
37 Normalmente tomo las decisiones tan pronto como puedo.	✓		B	—
38 Hay determinadas personas de las que dependo mucho.		✓	A	—
39 La gente sobrevalora la influencia del pasado.		✓	B	×
40 Lo que más me divierte es realizar algún proyecto creativo.	✓		B	—
41 Si no gusta a los demás es su problema, no el mío.		✓	B	×
42 Para mí es muy importante alcanzar el éxito en todo lo que hago.	✓		A	✓
43 Yo pocas veces culpo a la gente de sus errores.	✓		B	—
44 Normalmente acepto las cosas como son aunque no me gusten.	✓		B	—
45 Nadie está mucho tiempo enfadado, a menos que quiera estarlo.	✓		B	—
46 No puedo soportar correr riesgos.		✓	A	—
47 La vida es demasiado corta para pasarla haciendo cosas que a uno no le gustan.	✓		A	×
48 Me gusta valerme por mí mismo.	✓		B	—
49 Si hubiera vivido experiencias distintas, podría ser más como me gustaría ser.		✓	A	—
50 Me gustaría jubilarme y apartarme totalmente del trabajo.	✓		A	×
51 Pienso que es duro ir en contra de lo que piensan los demás.	✓		A	×
52 Disfruto de las actividades independientemente de lo bueno/malo que sea en ellas.	✓		B	—
53 El miedo al castigo es lo que hace a la gente ser buena.		✓	A	—
54 Si las cosas me desagradan, opto por ignorarlas.	✓		B	—
55 Cuanto más problemas tiene una persona, menos feliz es.		✓	A	—
56 Raramente me siento ansioso al pensar en el futuro.		✓	B	×
57 Raramente aplazo las cosas.		✓	B	×
58 Yo soy el único que realmente puede entender y solucionar mis problemas.	✓		B	—
59 Normalmente no pienso que las experiencias pasadas me afecten en la actualidad.	✓		B	—
60 Tener demasiado tiempo libre resulta aburrido.		✓	B	×
61 Me gusta recibir la aprobación de los demás, pero no tengo necesidad real de ello.	✓		B	—
62 Me fastidia que los demás sean mejores que yo en algo.		✓	A	—
63 Todo el mundo es, esencialmente, bueno.		✓	A	—
64 Hago todo lo que puedo por conseguir lo que quiero y una vez conseguido, dejo de preocuparme.		✓	B	×
65 Nada es intrínsecamente perturbador, si lo es, se debe al modo en que lo interpretamos.	✓		B	—
66 Me preocupan mucho determinadas cosas del futuro.		✓	A	—
67 Me resulta difícil hacer las tareas desagradables.		✓	A	—
68 Me desagrada que los demás tomen decisiones por mí.	✓		B	—
69 Somos esclavos de nuestro pasado.		✓	A	—
70 A veces desearía poder irme a una isla tropical, y tenderme en la playa sin hacer nada más.		✓	A	—
71 A menudo me preocupa que la gente me apruebe y me acepte.		✓	A	—
72 Me trastorna cometer errores.		✓	A	—
73 No es equitativo que "lloviera igual sobre el justo que sobre el injusto".	✓		A	×
74 Yo disfruto honradamente de la vida.	✓		B	—
75 Debería haber más personas que afrontaran lo desagradable de la vida.	✓		A	×
76 Algunas veces me resulta imposible apartar de mi mente el miedo a algo.	✓		A	×
77 Una vida fácil, muy pocas veces resulta compensadora.	✓		B	—

78 Pienso que es fácil buscar ayuda.	✓		A	✓
79 Una vez que algo afecta a tu vida de forma importante, seguirá haciéndolo siempre.		✓	A	—
80 Me encanta estar tumbado.		✓	A	—
81 Tengo considerable preocupación por lo que la gente piensa de mí.	✓	✓	A	—
82 Muchas veces me enfado muchísimo por cosas sin importancia.	✓		A	✓
83 Generalmente doy una segunda oportunidad a quien se equivoca.	✓		B	—
84 La gente es más feliz cuando tiene metas y problemas que resolver.		✓	A	—
85 Nunca hay razón para permanecer afligido mucho tiempo.	✓		B	—
86 Raramente pienso en cosas como la muerte o la guerra nuclear.		✓	B	✓
87 No me gustan las responsabilidades.	✓		B	—
88 No me gusta depender de los demás.	✓		B	—
89 La gente nunca cambia básicamente.	✓		A	✓
90 La mayoría de las personas trabajan demasiado y no descansan lo suficiente.		✓	A	—
91 Ser criticado es algo fastidioso pero no perturbador.		✓	B	✓
92 No me gusta hacer aquellas cosas que no hago del todo bien.	✓		B	—
93 Nadie es malo a pesar de que sus actos lo sean.	✓		B	—
94 Raramente me importunan los errores de los demás.		✓	B	✓
95 El hombre construye su propio infierno interior.	✓		B	—
96 Muchas veces me sorprende planeando lo que haría si me encontrara en determinadas situaciones de peligro.	✓		A	✓
97 Si tengo que hacer algo lo hago a pesar de que no sea agradable.	✓		B	—
98 He aprendido a no estar pendiente de nada que no este relacionado con mi bienestar.		✓	B	✓
99 No miro atrás con resentimiento.		✓	B	✓
100 No me siento realmente contento hasta que no estoy relajado y sin hacer nada.		✓	A	—

PUNTUACIÓN DEL REGISTRO DE CREENCIAS

- 1) Si el ítem tiene la letra **A** y ha contestado "SI", ponga una "cruz" (X) en la columna **P**.
- 2) Si el ítem tiene la letra **B** y ha contestado "NO", ponga una "cruz" (X) en la columna **P**.
- 3) Pase las "cruces" al lugar correspondiente de la siguiente tabla, y sume el número de cruces que aparece en cada columna.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	✓	—	—	—	—	—	—	✓	—	—
11	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—	—
21	—	✓	—	—	✓	—	—	✓	✓	—
31	✓	—	✓	—	—	—	—	—	✓	✓
41	✓	✓	—	—	—	—	✓	—	—	✓
51	✓	—	—	—	—	✓	✓	—	—	✓
61	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
71	—	—	✓	—	✓	✓	—	✓	—	—
81	—	✓	—	—	—	✓	—	—	—	—
91	✓	—	—	✓	—	✓	—	✓	✓	—
	6	4	2	3	2	5	3	5	4	6

INTERPRETACIÓN

Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es su conformidad con la idea irracional que se explicita a continuación:

P

1/	Para un adulto es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes, familia y amigos.	6
2	Debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo lo que emprende.	4
3	Ciertas personas son malas, viles y perversas y deberían ser castigadas.	2
4	Es horrible cuando las cosas no van como uno quisiera que fueran.	3
5	Los acontecimientos externos son la causa de la mayoría de las desgracias de la humanidad; la gente simplemente reacciona según como lo acontecimientos inciden sobre sus emociones.	2
6/	Se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa.	5
7	Es mas fácil evitar los problemas y responsabilidades de la vida que hacerles frente.	3
8/	Se necesita contar con algo mas grande y mas fuerte que uno mismo.	5
9	El pasado tiene mas influencia en la determinación del presente.	4
10/	La felicidad aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio indefinido.	6

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA ESCALA ROI

NOMBRE:	Raquel B		
EDAD:	39-	SEXO:	femenino
FECHA DE APLICACIÓN:	10 de Octubre		
ESTADO CIVIL:	Soltera		
INTERPRETADO POR:	Claudia Hernandez		

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Se observó que a menudo dudaba mucho en la respuesta a las preguntas de la prueba. También se mostró entusiasmada al momento de la aplicación; habieron preguntas que no contestó; su tono de voz siempre fue bajo.

PUNTUACION DE IDEAS IRRACIONALES

1	Puntuación Alta "6"
2	
3	
4	
5	
6	Puntuación Alta "5"
7	
8	Puntuación Alta "5"
9	
10	Puntuación Alta "6"



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Raquel B
- Día de la observación: Semana del 8 - 11 Oct.
- Período de observación: De las 10 horas a las 11:30 am horas
- Corresponde a la entrevista número: #4
- Nombre de la persona que dirige la observación: _____

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

- Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente Entusiasta
Indirectamente Indiferente

- Aspecto e imagen corporal:

- Aspecto limpio.....
- Aspecto sucio.....
- Aspecto alineado.....
- Aspecto desalineado.....
- Muy extravagante para la ocasión.....
- Vestimenta matizada.....

- Posición corporal de la persona:

- Movimientos repetitivos.....
- Movimientos constantes.....
- Tics.....
- Posición cochero.....
- Manipulación de objetos.....
- Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

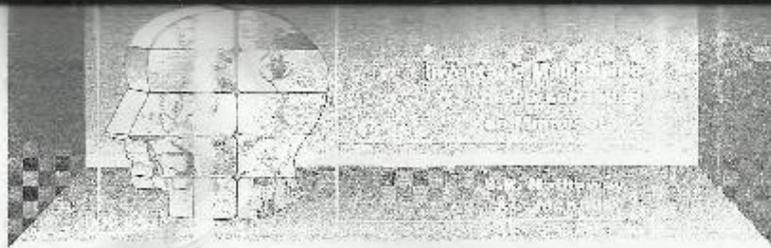
7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado Enojado o Irritable _____
Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso _____
Llora _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



Edad: 39 Sexo: f Estado civil: Soltera
 Profesión: Vendedora / Ama de Casa
 Titulación académica: 7º grado
 Centro:
 Fecha: 22 de Octubre 2012

HOJA DE RESPUESTAS

Al contestar,
compruebe que el
número de la frase
es igual en
Cuadernillo y Hoja

1	41	81	121	161	201	241	281	321	361	401	441	481	521
2	42	82	122	162	202	242	282	322	362	402	442	482	522
3	43	83	123	163	203	243	283	323	363	403	443	483	523
4	44	84	124	164	204	244	284	324	364	404	444	484	524
5	45	85	125	165	205	245	285	325	365	405	445	485	525
6	46	86	126	166	206	246	286	326	366	406	446	486	526
7	47	87	127	167	207	247	287	327	367	407	447	487	527
8	48	88	128	168	208	248	288	328	368	408	448	488	528
9	49	89	129	169	209	249	289	329	369	409	449	489	529
10	50	90	130	170	210	250	290	330	370	410	450	490	530
11	51	91	131	171	211	251	291	331	371	411	451	491	531
12	52	92	132	172	212	252	292	332	372	412	452	492	532
13	53	93	133	173	213	253	293	333	373	413	453	493	533
14	54	94	134	174	214	254	294	334	374	414	454	494	534
15	55	95	135	175	215	255	295	335	375	415	455	495	535
16	56	96	136	176	216	256	296	336	376	416	456	496	536
17	57	97	137	177	217	257	297	337	377	417	457	497	537
18	58	98	138	178	218	258	298	338	378	418	458	498	538
19	59	99	139	179	219	259	299	339	379	419	459	499	539
20	60	100	140	180	220	260	300	340	380	420	460	500	540
21	61	101	141	181	221	261	301	341	381	421	461	501	541
22	62	102	142	182	222	262	302	342	382	422	462	502	542
23	63	103	143	183	223	263	303	343	383	423	463	503	543
24	64	104	144	184	224	264	304	344	384	424	464	504	544
25	65	105	145	185	225	265	305	345	385	425	465	505	545
26	66	106	146	186	226	266	306	346	386	426	466	506	546
27	67	107	147	187	227	267	307	347	387	427	467	507	547
28	68	108	148	188	228	268	308	348	388	428	468	508	548
29	69	109	149	189	229	269	309	349	389	429	469	509	549
30	70	110	150	190	230	270	310	350	390	430	470	510	550
31	71	111	151	191	231	271	311	351	391	431	471	511	551
32	72	112	152	192	232	272	312	352	392	432	472	512	552
33	73	113	153	193	233	273	313	353	393	433	473	513	553
34	74	114	154	194	234	274	314	354	394	434	474	514	554
35	75	115	155	195	235	275	315	355	395	435	475	515	555
36	76	116	156	196	236	276	316	356	396	436	476	516	556
37	77	117	157	197	237	277	317	357	397	437	477	517	557
38	78	118	158	198	238	278	318	358	398	438	478	518	558
39	79	119	159	199	239	279	319	359	399	439	479	519	559
40	80	120	160	200	240	280	320	360	400	440	480	520	560

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA INVENTARIO MULTIFACICO DE PERSONALIDAD DE MINNESOTA-2

CASO: Raquel A

ESCALAS			INTERPRETACIÓN
	PD	T	
L Mentira	8	64	Probablemente válido; Superconventional y conformista, moralista Rigidamente virtuosa.
F Incoherencia	28	97	perfil inválido; si válido, considerar serios problemas psicopatológicos. - Reafirmación - Estado confusional. - Destabilidad Social
K Corrección	6	31	perfil inválido • confuso • conformista • Cínico • Autocrítico • Introverso • Suspicaz.
1. HS Hipochondria	29	80	Relacionado con problemas somáticos graves Ilusiones esquizoide, extrínsecas ilusiones corporales o somáticas Constreñido, inmovilizado por múltiples síntomas y quejas
2. D Depresión	41	82	Depresión Clínica Severa, Reservado, afectado seriamente por los problemas desesperado, culpabilizado, con sentimientos de inutilidad e inadecuación, preocupado por la muerte, suicida, pasivo, lento en el pensar y en el actuar.
3. Hy Histeria	35	74	Síntomas somáticos, tx del sueño, Ausencia de compensación acerca de las causas de los síntomas, negatividad, inmaduro, centrado en sí mismo Exigente, absorbente, sugestionable, cambiosa
4. PD Desviación Psicopática	38	81	Asocial/ comportamiento antisocial juicio pobre • Irresponsable • Inmaduro • Inestabilidad • Egocéntrica • Atacante y agresiva
5. MF Feminidad	39	48	puntuaciones medias • Empática • idealista • capaz • Acomodaticia • convencional • competente • considerada
6. Pa Paranoia	26	91	Considerar psicosis paranoide
7. Pt Prestesia	40	74	Ansiedad, moderada depresión, pesadilla en los sueños, falta de seguridad en sí mismo, culpabilidad, perfeccionista, indecisa no se siente aceptado por los demás.
8. Sc Esquizofrenia	58	86	Posible Trastorno esquizofrenico
9. Ma Hipomanía	20	52	puntuaciones medias • Sociable amistoso • Realista • Equilibrado • Responsable • Entusiasta
0. Si Introversión Social	54	80	Extremadamente Reservado.

ANX Ansiedad	20	72	Síntomas generales de ansiedad, incluyendo tensión, problemas somáticos, insomnio, preocupaciones y escasa concentración.
FRS Miedos	15	64*	indica que se trata de un sujeto con muchos temores específicos, esto incluye temor a ver sangre, a los lugares altos, relacionados con el dinero, temores a los animales, a los lugares cerrados o a la soledad.
OBS obsesividad	13	69*	grandes dificultades para tomar decisiones y propensos a rumiar excesivamente sus preocupaciones, les molesta tener que hacer cambios y tienen algunas conductas compulsivas, excesivamente preocupados, asfixiados por sus propios pensamientos.
DEP Depresión	27	81	pensamientos significativamente depresivos, se sienten melancólicos, están tristes, lloran fácilmente y sienten desesperanza, pensamientos de suicidio.
HEA Preocupación a la salud	25	83	Presentan síntomas en varios sistemas orgánicos, síntomas cardiovascular (dolores pectorales o cardíacos) problemas dermatológicos, dificultades respiratorias (tos, alergia, asma).
BIZ Pensamientos obsesivos	15	89	ideación paranoide
ANG Hostilidad	9	56	
CYN Cinismo	18	66*	Creencias misántropas, desconfianza de los demás porque creen que la gente usa a los otros y establece amistades solo por razones egoístas.
ASP Conductas Antisociales	13	63*	
TPA Comportamiento Tipo A	8	46	
LSE Bajo Autoestima	20	78	tienen una opinión mala de sí misma, no creen que los demás los aprueben, ni se consideran importante, adoptan actitudes negativas hacia sí mismas incluyendo pensamientos de q'no son atractivos.
SOP Malestar social	19	76	prefieren estar solos, se ven así mismo como tímidos y no les gusta las fiestas y los actos sociales.
FAM Problemas familiares	17	74	Considerables discordias familiares, su infancia puede describirse como humillante y sus matrimonios como infelices y carentes de afecto.
WRK. interferencia laboral	23	70	deficiente ejecución del trabajo, ausencia de apoyo familiar en la elección de una carrera o cuestiones personales en la elección de la misma y actitudes negativas hacia sus colegas.
TRT indicadores de tx.	20	74	Creer que nadie puede atenderle o ayudarlo, pueden no querer cambiar nada en sus vidas, ni creen que sea posible el cambio.



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Raquel B
- Día de la observación: 14 de Nov 2012
- Período de observación: De las 10:00 am horas a las 11:00 pm horas
- Corresponde a la entrevista número: # 12
- Nombre de la persona que dirige la observación: Claudio Hernandez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente

Entusiasta

Indirectamente

Indiferente

2. Aspecto e imagen corporal

- Aspecto limpio.....
- Aspecto sucio.....
- Aspecto alineado.....
- Aspecto desalineado.....
- Muy extravagante para la ocasión.....
- Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- Movimientos repetitivos.....
- Movimientos constantes.....
- Tics.....
- Posición cochero.....
- Manipulación de objetos.....
- Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre Desanimado Enojado o Irritable
Triste Aburrido Inquieto o Nervioso
Llora No expresa sus Sentimientos

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este item será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

HISTORIA CRONOLÓGICA INDIVIDUAL DE LOS CASOS EN ESTUDIO

CASO: Raquel B

INF. RECOLECTADA POR: Claudia Hernández

INFANCIA	ADOLESCENCIA	ADULTEZ
<p>Es la última hija; de sus padres sufrió maltrato infantil, por parte de ambos padres; empezó a trabajar a la edad de 12 años; la relación con sus hermanos fue penitosa; abandonó su hogar y comenzó a trabajar en comedores; así sobrevivió; sus padres y hermanos nunca se preocuparon por buscarla; a esa edad terminó la escuela hasta 2º grado. Vio su memoria a los nueve años; y ya tenía novio en esta etapa sufrió el abuso sexual. y quedó embarazada</p>	<p>• Siguió trabajando; siempre en comedores; cuando tobo a su bebé, los padres se lo quitaron y lo acentaron en la alcaldía; después de cuatro años conocio al padre de su hija y se acompañó con él; pero sufrió violencia y se alijo de él; así conocio al padre de su último hijo; con el cual tubo también problemas; y decidió dejarlo</p>	<p>• Vive Solamente con su hijo de 14 años; hace tres años; Su Segunda hija se Suicido Asiste a la iglesia y vende Artículos y comido en su casa para solventar los gastos.</p>

GUIA DE ENTREVISTA
ASPECTO EVALUADO: ABUSO SEXUAL

PSICÓLOGA: Claudia Hernandez.

CASO: Raquel A

EDAD	12 años
PARENTESCO CON EL AGRESOR	Hermano
ESTRATEGIA DEL AGRESOR	Chantaje Amenazas fuerza física
LUGAR DEL EVENTO	Casa
DURACIÓN DEL ABUSO	Cuatro años
CARACTERÍSTICAS DE LA AGRESIÓN	Crónico
ATENCIÓNES RECIBIDAS	Ninguna
RESPUESTA DE LA FAMILIA	Hechos desconocidos por la familia
ESTRATEGIAS ADOPTADAS	Silencio, Miedo
FACTORES DE RIESGO	Pobres, Hacinamiento, maltrato infantil.
COMPORTAMIENTOS DESENCADENANTES	Inhibición social



ELISA K



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: Evadín Yaneth Hernández de H.
2. Día de la observación: 9/10/12
3. Periodo de observación: De las 09:30 am horas a las 10:15 am horas
4. Corresponde a la entrevista número: 1ª sesión
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Marielos Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente

Entusiasta

Indirectamente

Indiferente

2. Aspecto e imagen corporal:

- a) Aspecto limpio.....
- b) Aspecto sucio.....
- c) Aspecto alineado.....
- d) Aspecto desalineado.....
- e) Muy extravagante para la ocasión.....
- f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- g) Movimientos repetitivos.....
- h) Movimientos constantes.....
- i) Tics.....
- j) Posición cochera.....
- k) Manipulación de objetos.....
- l) Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sallozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Híper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre Desanimado Enojado o Irritable
Triste Aburrido Inquieto o Nervioso
Llora No expresa sus Sentimientos

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

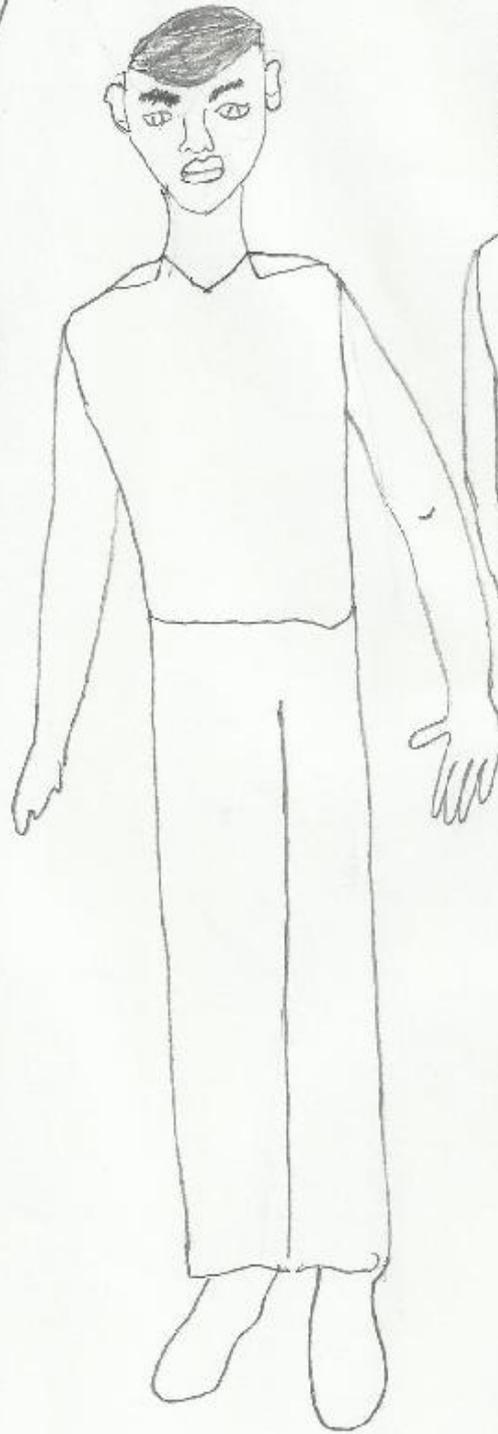
Familia

yo

Raulito

Rosemary

Raul



FORMATO PARA LA INTERPRETACION DEL TEST DE FAMILIA

NOMBRE:	ELISA K		
EDAD:	35 a.	SEXO:	F
		ESTADO CIVIL:	casada
FECHA DE APLICACIÓN:	09 oct. 2012		
INTERPRETADO POR:	Manielos Escobar		

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN

Se inicia el dibujo por el hijo menor de la paciente, luego la hija mayor, luego el esposo y por último ella. Todas las figuras son realizadas en orden descendente de cabeza a pies. Al finalizar los detallan en cada personaje prosigue al siguiente. Para finalizar coloca los nombres y un título de familia.

ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO

CLARIDAD DEL DIBUJO	Claro: tendencia a la objetividad, equilibrio y organización
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	simple: tendencia a la objetividad, organización y capacidad de síntesis.
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	Dibujo adaptado (no exageración ni disminución).
ORIENTACION DEL DIBUJO	Parte superior: tendencia a la fantasía
PRESION DEL TRAZO	Trazo firme: tendencia a la energía/vitalidad combinado con fuerte: impulsividad.
FORMA DEL TRAZO	Trazo ancho: energía y vitalidad
CONTINUIDAD DEL TRAZO	Continuo: seguridad y extraversión
SOMBREADO Y BORRADURAS	Sombreado estetico: vitalidad. Borraduras moderadas: flexibilidad/adaptación.
SIMETRIA	simétrico fallido.

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECÍFICO	
VALORIZACIÓN (A QUIEN SE DIBUJA PRIMERO O DE MAYOR TAMAÑO)	<p>El primer dibujo fue del hijo → tendencia a valorarlo más.</p> <p>El más grande es el padre/esposo → figura admirada o temida / envidiada.</p>
DESVALORIZACIÓN (A QUIEN SE DIBUJA ÚLTIMO DE MENOR TAMAÑO O SE OMITIÓ)	<p>El último dibujo corresponde a ella misma, tendencia a la autodesvalorización.</p> <p>- Dos dibujos tienen omisión de manos: dificultad de contacto ambiental / culpa.</p>
DISTANCIA ENTRE PERSONAJES	<p>Los dibujos más próximos son entre los esposos aunque no hay contacto corporal. Luego se encuentra un espacio y los hermanos más unidos entre ellos.</p> <p>- Dibujo en estratos: falta de comunicación.</p> <p>- Dibujo con distancia física entre personajes: aislamiento, incomunicación, distancia emocional.</p>
COMPONENTES JERÁRQUICOS	<p>Hermanos: menor 1º y mayor de último tendencia a la rivalidad.</p> <p>Progenitores unidos.</p>

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

RELATO:

¿Qué está haciendo esta familia? Él (Raulito/hijo) está viendo a ella y ella está haciéndose la taca, él le habla y ella se hace la mareada. Raúl (esposo) y la paciente cada uno por su lado yo tomándome mi café. ¿De esta familia quién es el más enojado? Los dos (esposos) ¿Quién es el más contento? Raulito. si hubiese un poseso y sólo hay lugar para tres, ¿Quién no podría ir / quién tendría que quedarse? sólo fueran mis hijos y yo a él (esposo) lo dejo afuera. ¿Quién es el que más pasa castigado? Rosemary. ¿Quién la castiga? en ocasiones yo pero el enojado, enojado con ella es él (esposo) entonces él me contradice cuando yo voy a castigar al niño me contradice me dice que si yo no pongo a lavar platos a la niña no ponga al niño a hacer nada ni limpieza. Cuando los 2 pelean (hijos) yo veo que él comienza y cuando él ve, mira que ella comienza. Ahora que paso más tiempo con ellos en la casa hay veo que los 2 boxean. Antes donde vivíamos él tenía un defensor que era la abuela entonces aunque ella se podría defender no hacía nada porque los golpes siempre iban a ser para ella se tenía que dejar. Ahora ya responden igual. ¿Qué o a dónde van? los niños van a la iglesia pero yo no los acompaño por la hora, como ellos se duermen tarde y se levantan tarde pero yo me quedo.



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Evelin Yancith Hernández de H.
- Día de la observación: 11/10/12
- Período de observación: De las 10:00 am horas a las 11:15 am horas
- Corresponde a la entrevista número: 2ª Sesión
- Nombre de la persona que dirige la observación: Martales Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

- Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente Entusiasta
Indirectamente Indiferente

- Aspecto e imagen corporal:

- Aspecto limpio
- Aspecto sucio
- Aspecto alineado
- Aspecto desalineado
- Muy extravagante para la ocasión
- Vestimenta matizada

- Posición corporal de la persona:

- Movimientos repetitivos cabello
- Movimientos constantes
- Tics
- Posición cojera
- Manipulación de objetos
- Manipulación de partes del cuerpo

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre + Desanimado Enojado o Irritable
 Triste f Aburrido Inquieta o Nervioso
 Lloro No expresa sus Sentimientos

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA FIGURA HUMANA

NOMBRE:	Evelin Yaneth Hernández de Hurtado				
EDAD:		SEXO:	F	ESTADO CIVIL:	Casada
FECHA DE APLICACIÓN:	11 octubre 2013				
INTERPRETADO POR:	Manielos Esobar				

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN

El dibujo es iniciado por la cabeza, cabello, rasgos del rostro, cuello y en un orden descendiente hasta culminar con las piernas. Las manos y el accesorio es finalizado al terminar el bosquejo de la figura. Se realizan decoraciones en la vestimenta tanto Camisa como falda.

ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO

CLARIDAD DEL DIBUJO	Dibujo con organización; sin embargo se evidencian tendencias neuróticas.
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	Dibujo complejo con meticulosidad por la plasmado indumentaria extra; tendencia suprica o maníaca y utilización de mecanismo de defensa.
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	Enorme: sentimiento de constricción ambiental acompañado de sobrecompensación. Tendencia extraversión. Tendencia desequilibrada.
ORIENTACION DEL DIBUJO	Ambivalente.
PRESION DEL TRAZO	Tendencia a búsqueda de control, agresividad e impulsividad.
FORMA DEL TRAZO	Ancho: energía y vitalidad.
CONTINUIDAD DEL TRAZO	continuo: seguridad y extraversión.
SOMBREADO Y BORRADURAS	Sombreado estético: actividad expansión, vitalidad. Borraduras moderadas: flexibilidad.
SIMETRIA	Faltía: inseguridad emocional.

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO	
CABELLO	tendencia a un aislamiento y poca agresividad
CABEZA (PROYECTA EL YO, RACIONALIDAD Y EL DOMINIO SOCIAL)	Pequeña denotando inadaptación o depresión.
CARA (PROYECTA LA COMUNICACIÓN, CONTACTO SOCIAL)	Detallada con tendencia a dominar pero se evidencia en contacto y comunicación existente.
OJOS (PROYECTA EL CONTACTO CON EL MUNDO)	Vacios : inmadurez / egotismo. grandes y acentuados : desconfianza y hostilidad
BOCA (PROYECTA EL INSTINTO ORAL)	Grande
LABIOS (PROYECTA TENDENCIA SEXUALES)	Sexualidad precoz
OREJAS	grandes : suspicacia
CUELLO (PROYECTA LA UNION ENTRE EL YO Y EL ELLO)	corto y ancho : impulsividad
HOMBROS (PROYECTAN LA VIRILIDAD)	Amplios : seguridad
BRAZOS Y MANOS (PROYECTAN EL CONTACTO CON EL EXTERIOR Y CON EL PROPIO CUERPO)	Hacia afuera : sociabilidad, tendencia a necesidad afectiva. Uñas largas : agresividad
TRONCO (PROYECTA LA FUERZA FISICA)	No se destaca ni inferior ni superior
CINTURA (PROYECTA LA FRONTERA ENTRE EL ELLO Y EL YO)	sin acentuación
PIERNAS Y PIES (PROYECTAN LOS IMPULSOS SEXUALES)	Cortos.
VESTIMENTA (PROYECTA LA APARIENCIA FRENTE AL DESNUDO)	sin acentuación. Accesorio : símbolo sexual

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

RELATO:

¿Quién es? Ella es mi concuina se llama Aracely y la dibujé porque casi siempre que la ve porta bolsas o folletos de la AVON! Siempre así con faldas largas. ¿Cómo es? Ella es bien amable, atenta, le gusta compartir, es creyente (se congrega en una iglesia) y su modo es bien bonito. Le gustaría parecerse en que le gustan las cosas de Dios, es una buena esposa. Se parecen en que ambas no se sienten bien en como las familias de sus esposos las miran por lo cual entre ellas es más fácil sentirse apoyadas para platicar. ¿Aracely es feliz? Siempre tratamos de guardarnos el secreto a veces yo le digo porfavor no diga o ella dice porfavor no diga cuando nuestros compañeros nos preguntan. Nosotras hablamos de cosas que nos pasan pero no tan íntimas. ¿Aracely en qué no se parece a Exelin? en que ella es bastante fiel y va a la iglesia. Yo ahora me siento con obligación de estar en casa atender al esposo.



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Evelin Yaneth Hernández de H.
- Día de la observación: 15 oct. 2012
- Período de observación: De as 10:30 am horas a las 11:30 am horas
- Corresponde a la entrevista número: 3ª sesión
- Nombre de la persona que dirige la observación: Manuel Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

- Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente Entusiasta
Indirectamente Indiferente

- Aspecto e imagen corporal:

a) Aspecto limpio.....
b) Aspecto sucio.....
c) Aspecto alineado.....
d) Aspecto desalineado.....
e) Muy extravagante para la ocasión.....
f) Vestimenta malizada.....

- Posición corporal de la persona:

g) Movimientos repetitivos.....
h) Movimientos constantes.....
i) Tics.....
j) Posición cochera.....
k) Manipulación de objetos.....
l) Manipulación de partes del cuerpo.....

- Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ Temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre Desanimado Enojado o Irritable
 Triste Aburrido Inquieto o Nervioso
 Lloro No expresa sus Sentimientos

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

FORMATO PARA LA CALIFICACION DEL COOPERSMITH

NOMBRE:	Evelin Yaneth Hernández de Hurtado		
EDAD:	35 años	SEXO:	F
		ESTADO CIVIL:	Casada
FECHA DE APLICACIÓN:	15 octubre 2013		
INTERPRETADO POR:	Manolos Escobar		

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

La paciente se mantuvo colaboradora con un estado de ánimo con tendencia alegre, comentaba algunas de las interrogantes.

ESCALAS		PD	Estándar	Interpretación
GENERAL	AUTOESTIMA GENERAL	12	26	M
SOCIAL	AUTOESTIMA SOCIAL	3	8	M
ESCOLAR	AUTOESTIMA ESCOLAR	4	8	M
HOGAR	AUTOESTIMA FAMILIAR	4	8	M
MENTIRA		-4	8	M
TOTAL		23	58	M

NOMBRE:

Evelin Yaneeth Hernández de Hurtado Fecha: 11 nov. 2012

IDENTIFICACIÓN DE IDEAS IRRACIONALES

Este cuestionario tiene por objeto identificar las ideas irracionales que usted tiene y que contribuyen, inconscientemente, a incrementar su nivel de estrés y, en consecuencia a vivenciar emociones negativas.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER AL CUESTIONARIO

- No hay límite de tiempo para contestar al Cuestionario.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- No es necesario que piense mucho rato en cada ítem.
- Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem señale la casilla SI, si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, señale la casilla NO.
- Asegúrese de que contesta lo que usted realmente piensa, no lo que cree que debería pensar.
- Conteste a todos los ítems.

	SI	NO	A	P
1 Para mí es importante recibir la aprobación de los demás.	X		A	X
2 Odio equivocarme en algo.	X		A	X
3 La gente que se equivoca, logra lo que se merece.	X		A	X
4 Generalmente acepto los acontecimientos con filosofía.	X		B	
5 Si una persona quiere, puede ser feliz en casi cualquier circunstancia.		X	B	X
6 Tomo a las cosas que, a menudo, me resultan objeto de preocupación.	X		A	X
7 Normalmente aplazo las decisiones importantes.		X	A	
8 Todo el mundo necesita de alguien a quién recurrir en busca de ayuda y consejo.	X		A	X
9 "Una cebra no puede cambiar sus rayas".		X	A	
10 Prefiero sobre todas las cosas pasar el tiempo libre de una forma tranquila.	X		A	X
11 Me gusta que los demás me respeten, pero yo no tengo porque respetar a nadie	X		B	
12 Evito las cosas que no puedo hacer bien.	X		A	X
13 Hay demasiadas personas malas que escapan del castigo del infierno.	X		A	X
14 Las frustraciones no me distorsionan.	X		B	
15 A la gente no le trastoran los acontecimientos sino la imagen que tiene de ellos.		X	B	X
16 Me producen poca ansiedad los peligros inesperados o los acontecimientos futuros.	X		B	
17 Trato de afrontar los trabajos fastidiosos y hacerlos cuanto antes.		X	B	X
18 En las decisiones importantes, consulto con una autoridad al respecto.	X		A	X
19 Es casi imposible superar la influencia del pasado.		X	A	
20 Me gusta disponer de muchos recursos.	X		B	
21 Quiero gustar a todo el mundo.		X	A	
22 No me gusta competir en actividades en las que los demás son mejores que yo.		X	B	X
23 Aquellos que se equivocan merecen cargar con la culpa.		X	A	
24 Las cosas deberían ser distintas a como son.	X		A	X
25 Yo provoqué mi propio mal humor.	X		B	
26 A menudo, no puedo quitarme algún asunto de la cabeza.		X	A	
27 Evito enfrentarme a los problemas.	X		A	X
28 Todo el mundo necesita tener fuera de sí mismo una fuente de energía.		X	A	
29 Solo porque una vez algo afectó tu vida de forma importante, no quiere decir que tenga que ser igual en el futuro.		X	B	X
30 Me siento más satisfecho cuando tengo muchas cosas que hacer.		X	B	X
31 Puedo gustarme a mí mismo aun cuando no guste a los demás.	X		B	
32 Me gustaría triunfar en algo, pero no pienso que deba hacerlo.	X		B	

33 La inmoralidad debería castigarse severamente.	X		A	X
34 A menudo me siento trastornado por situaciones que no me gustan.		X	A	
35 Las personas desgraciadas, normalmente, se deben este estado a si mismas	X		B	
36 No me preocupo por no poder evitar que algo ocurra.	X		B	
37 Normalmente tomo las decisiones tan pronto como puedo.	X		B	
38 Hay determinadas personas de las que dependo mucho.		X	A	
39 La gente sobrevalora la influencia del pasado.	X		B	
40 Lo que mas me divierte es realizar algún proyecto creativo.		X	B	X
41 Si no gusto a los demás es su problema, no el mío.	X		B	
42 Para mi es muy importante alcanzar el éxito en todo lo que hago.	X		A	X
43 Yo pocas veces culpo a la gente de sus errores.	X		B	
44 Normalmente acepto las cosas como son aunque no me gusten.	X		B	
45 Nadie esta mucho tiempo enfadado, a menos que quicra estarlo.		X	B	X
46 No puedo soportar correr riesgos.		X	A	
47 La vida es demasiado corta para pasarla haciendo cosas que a uno no le gustan.		X	A	
48 Me gusta valerme por mi mismo.	X		B	
49 Si hubiera vivido experiencias distintas, podría ser mas como me gustaría ser.		X	A	
50 Me gustaria jhilarme y apartarme totalmente del trabajo.	X		A	X
51 Pienso que es duro ir en contra de lo que piensan los demás.	X		A	X
52 Disfruto de las actividades independientemente de lo bueno/malo que sea en ellas.	X		B	
53 El miedo al castigo es lo que hace a la gente ser buena.		X	A	
54 Si las cosas me desagradan, opto por ignorarlas.	X		B	
55 Cuanto mas problemas tiene una persona, menos feliz es.	X		A	X
56 Raramente me siento ansioso al pensar en el futuro.	X		B	
57 Raramente aplazo las cosas.		X	B	X
58 Yo soy el único que realmente pueda entender y solucionar mis problemas.		X	B	X
59 Normalmente no pienso que las experiencias pasadas me afecten en la actualidad.	X		B	
60 Tener demasiado tiempo libre resulta aburrido.	X		B	
61 Me gusta recibir la aprobación de los demás, pero no tengo necesidad real de ello.		X	B	X
62 Me fastidia que los demás sean mejores que yo en algo.		X	A	
63 Todo el mundo es, esencialmente, bueno.		X	A	
64 Hago todo lo que puedo por conseguir lo que quiero y una vez conseguido, deja de preocuparme.		X	B	X
65 Nada es intrínsecamente perturbador, si lo es, se debe al modo en que lo interpretamos.	X		B	
66 Me preocupan mucho determinadas cosas del futuro.		X	A	
67 Me resulta difícil hacer las tareas desagradable.	X		A	X
68 Me desagrada que los demás tomen decisiones por mi.	X		B	
69 Somos esclavos de nuestro pasado.	X		A	X
70 A veces desearia poder irme a una isla tropical, y tenderme en la playa sin hacer nada más.	X		A	X
71 A menudo me preocupa que la gente me apruebe y me acepte.		X	A	
72 Me trastorna cometer errores.	X		A	X
73 No es equitativo que "lueva igual sobre el justo que sobre el injusto".	X		A	X
74 Yo disfruto honradamente de la vida.	X		B	
75 Deberia haber mas personas que afrontaran lo desagradable de la vida.		X	A	
76 Algunas veces me resulta imposible apartar de mi mente el miedo a algo.		X	A	
77 Una vida fácil, muy pocas veces resulta compensadora.	X		B	X

78 Pienso que es fácil buscar ayuda.	X		A	X
79 Una vez que algo afecta a tu vida de forma importante, seguirá haciéndolo siempre.		X	A	
80 Me encanta estar tumbado.	X		A	X
81 Tengo considerable preocupación por lo que la gente piensa de mí.	X		A	X
82 Muchas veces me enfado muchísimo por cosas sin importancia.		X	A	
83 Generalmente doy una segunda oportunidad a quién se equivoca.	X		B	
84 La gente es más feliz cuando tiene metas y problemas que resolver.	X		A	X
85 Nunca hay razón para permanecer afligido mucho tiempo.		X	B	X
86 Raramente pienso en cosas como la muerte o la guerra nuclear.	X		B	
87 No me gustan las responsabilidades.	X		B	
88 No me gusta depender de los demás.		X	B	X
89 La gente nunca cambia básicamente.		X	A	
90 La mayoría de las personas trabajan demasiado y no descansan lo suficiente.	X		A	X
91 Ser criticado es algo fastidioso pero no perturbador.	X		B	
92 No me gusta hacer aquellas cosas que no hago del todo bien.		X	B	X
93 Nadie es malo a pesar de que sus actos lo sean.	X		B	
94 Raramente me importunan los errores de los demás.	X		B	
95 El hombre construye su propio infierno interior.	X		B	
96 Muchas veces me sorprende planeando lo que haría si me encontrara en determinadas situaciones de peligro.	X		A	X
97 Si tengo que hacer algo lo hago a pesar de que no sea agradable.	X		B	
98 He aprendido a no estar pendiente de nada que no este relacionado con mi bienestar.		X	B	X
99 No miro atrás con resentimiento.		X	B	X
100 No me siento realmente contento hasta que no estoy relajado y sin hacer nada.		X	A	

PUNTUACIÓN DEL REGISTRO DE CREENCIAS

- 1) Si el ítem tiene la letra A y ha contestado "SI", ponga una "cruz" (X) en la columna P.
- 2) Si el ítem tiene la letra B y ha contestado "NO", ponga una "cruz" (X) en la columna P.
- 3) Pase las "cruces" al lugar correspondiente de la siguiente tabla, y sume el número de cruces que aparece en cada columna.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X									
11										
21										
31										
41										
51										
61										
71										
81										
91										
	4	6	4	3	5	2	5	6	3	7

INTERPRETACIÓN

Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es su conformidad con la idea irracional que se explicita a continuación:

P

1	Para un adulto es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes, familia y amigos.	4
2	Debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo lo que emprende.	6
3	Ciertas personas son malas, viles y perversas y deberían ser castigadas.	4
4	Es horrible cuando las cosas no van como uno quisiera que fueran.	3
5	Los acontecimientos externos son la causa de la mayoría de las desgracias de la humanidad; la gente simplemente reacciona según como lo acontecimientos inciden sobre sus emociones.	5
6	Se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa.	2
7	Es más fácil evitar los problemas y responsabilidades de la vida que hacerles frente.	5
8	Se necesita contar con algo más grande y más fuerte que uno mismo.	6
9	El pasado tiene más influencia en la determinación del presente.	3
10	La felicidad aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio indefinido.	7

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA ESCALA ROI

NOMBRE:	Evelin Yaneth Hernández I de Hurtado				
EDAD:	36 a.	SEXO:	F	ESTADO CIVIL:	Casada
FECHA DE APLICACIÓN:	11 octubre 2012				
INTERPRETADO POR:	Manuel Esobar				

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Durante la realización de la prueba la paciente se mostró colaboradora, orientada a la tarea.

En general comprendió la mayor parte de las interrogantes en pocas ocasiones cuestionó el sentido del ítem.

El tiempo utilizado fue mínimo.

PUNTUACION DE IDEAS IRRACIONALES

- | | |
|----|--|
| 1 | La felicidad Aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio incl.. |
| 2 | Debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo |
| 3 | Se necesita contar con algo más grande y fuerte que uno... |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Evelin Yaneth Hernández
- Día de la observación: 18 octubre 2012
- Período de observación: De las 10:30am horas a las 11:30am horas
- Corresponde a la entrevista número: cuarta sesión
- Nombre de la persona que dirige la observación: Manolos Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente

Entusiasta

Indirectamente

Indiferente

2. Aspecto e imagen corporal:

- Aspecto limpio
- Aspecto sucio
- Aspecto alineado
- Aspecto desalineado
- Muy extravagante para la ocasión
- Vestimenta matizada

3. Posición corporal de la persona:

- Movimientos repetitivos
- Movimientos constantes
- Tics
- Posición cohero
- Manipulación de objetos
- Manipulación de partes del cuerpo

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

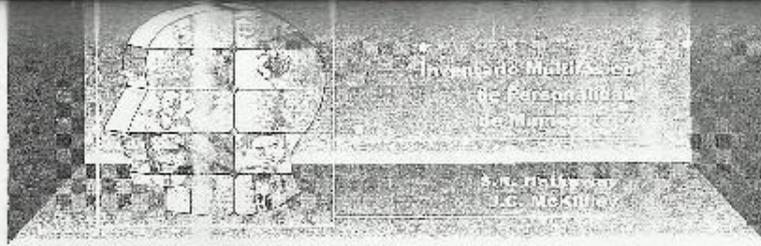
7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre Decaimiento _____ Enojado o irritable _____
 Triste _____ Asustado _____ Inquieto o nervioso
 Lloro _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



HOJA DE RESPUESTAS

Edad: 35 años Sexo: F Estado civil: Casada
 Profesor: Ama de casa
 Titulación académica: Bachiller
 Centro:
 Fecha: 16 octubre 2012

Al contestar,
 compruebe que el
 número de la frase
 es igual en
 Cuadernillo y Hoja

1	41	81	121	161	201	241	281	321	361	401	441	481	521
2	42	82	122	162	202	242	282	322	362	402	442	482	522
3	43	83	123	163	203	243	283	323	363	403	443	483	523
4	44	84	124	164	204	244	284	324	364	404	444	484	524
5	45	85	125	165	205	245	285	325	365	405	445	485	525
6	46	86	126	166	206	246	286	326	366	406	446	486	526
7	47	87	127	167	207	247	287	327	367	407	447	487	527
8	48	88	128	168	208	248	288	328	368	408	448	488	528
9	49	89	129	169	209	249	289	329	369	409	449	489	529
10	50	90	130	170	210	250	290	330	370	410	450	490	530
11	51	91	141	181	221	261	301	341	381	421	461	501	541
12	52	92	142	182	222	262	302	342	382	422	462	502	542
13	53	93	143	183	223	263	303	343	383	423	463	503	543
14	54	94	144	184	224	264	304	344	384	424	464	504	544
15	55	95	145	185	225	265	305	345	385	425	465	505	545
16	56	96	146	186	226	266	306	346	386	426	466	506	546
17	57	97	147	187	227	267	307	347	387	427	467	507	547
18	58	98	148	188	228	268	308	348	388	428	468	508	548
19	59	99	149	189	229	269	309	349	389	429	469	509	549
20	60	100	150	190	230	270	310	350	390	430	470	510	550
21	61	101	151	191	231	271	311	351	391	431	471	511	551
22	62	102	152	192	232	272	312	352	392	432	472	512	552
23	63	103	153	193	233	273	313	353	393	433	473	513	553
24	64	104	154	194	234	274	314	354	394	434	474	514	554
25	65	105	155	195	235	275	315	355	395	435	475	515	555
26	66	106	156	196	236	276	316	356	396	436	476	516	556
27	67	107	157	197	237	277	317	357	397	437	477	517	557
28	68	108	158	198	238	278	318	358	398	438	478	518	558
29	69	109	159	199	239	279	319	359	399	439	479	519	559
30	70	110	160	200	240	280	320	360	400	440	480	520	560
31	71	111	161	201	241	281	311	361	411	461	511	561	
32	72	112	162	202	242	282	312	362	412	462	512	562	
33	73	113	163	203	243	283	313	363	413	463	513	563	
34	74	114	164	204	244	284	314	364	414	464	514	564	
35	75	115	165	205	245	285	315	365	415	465	515	565	
36	76	116	166	206	246	286	316	366	416	466	516	566	
37	77	117	167	207	247	287	317	367	417	467	517	567	
38	78	118	168	208	248	288	318	368	418	468	518	568	
39	79	119	169	209	249	289	319	369	419	469	519	569	

Autores: S. R. Halpern y J. C. McAnley - Corregida por el Gobierno del MOPU, P. J. H. Batcher, W. Grant Dabbs, J. R. Graham, A. Tellez y R. Kaermer.
 Adaptación española: Alejandro Avila Escobar y Fernando Jiménez Gómez (1982-1983).
 Copyright © 1983 by TEA Ediciones, S.A. - Editores: TEA Ediciones, S.A. - Finca Bonafredo de Sobratin, 24 - 28106 MAJADAHONCA - España.
 Copyright © 1983 by TEA Ediciones, S.A. - Editores: TEA Ediciones, S.A. - Finca Bonafredo de Sobratin, 24 - 28106 MAJADAHONCA - España.
 Printed in Spain. Impreso en España.

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA INVENTARIO MULTIFACICO DE PERSONALIDAD DE MINNESOTA-2

CASO: Elisa K / Marielos Escobar

ESCALAS	INTERPRETACIÓN		
	PD	T	
L MENTIRA	10	73	Validez cuestionable / Estado de confusión, estilo represivo, falta de comprensión.
F INCOHERENCIA	14	66	Registro aceptable / Convencionalidad, sinceridad, conformidad social.
K CORRECCIÓN	11	43	Perfil invalidado / Confuso, autoático, conformista, introvertido, cínico, suspicaz.
1. HS HIPOCONDÍA	18	55	Puntuaciones medias: Pequeñas preocupaciones, o ninguna, acerca del cuerpo de la salud. Emocionalmente abierto y equilibrado. Realista y perspicaz.
2. D DEPRESIÓN	25	51	Puntuaciones medias: Conforme consigo mismo. Estable, ajustado, realista.
3. Hy HISTERIA	26	55	Puntuaciones medias: Realista, abierto a los sentimientos, lógico, sensato.
4. PD DESVALIACIÓN PSICOPÁTICA	27	57	Puntuaciones medias: sincero, confiado, responsable, persistente.
5. MF FEMINIDAD	32	50	Puntuaciones medias: Empática, capaz, competente, Acomodaticia, Considerada, Idealista.
6. Pa PARANOIA	18	68	Predisposición paranoide: Excesivamente sensible, suspicaz, Airado, Resentido, Reservado.
7. PE PSICOPATIA	32	51	Puntuaciones medias: Confiable, sincero, Adaptable, Bien organizado.
8. Sc ESQUIZOIDE	41	63	Esquizoide de estilo libre: Confuso, tímido, Pesadillas en los sueños, Reservado, no comprometido, Fantasía y ensueños excesivos.
9. Ma HIPERMANÍA	28	70	Energía excesiva, Ausencia de dirección, Desorganización conceptual, Poco realista en su auto-valoración, Tiránico, mandón, Muy hablador, Baja tolerancia a la frustración, Impulsivo.
0. Si INTROVERSIÓN SOCIAL	30	52	Puntuaciones medias: Activo, energético, Amistoso, Equilibrado, Hablador.

ANX ANSIEDAD	16	64 *	Síntomas generales de ansiedad, incluyendo tensión, problemas somáticos, insomnio, preocupaciones y escasa concentración
FRS MIEDOS	12	58	
OBS OBSESIVIDAD	9	57	
DEP DEPRESIÓN	14	58	
HEA PREOCUPACIÓN X LA SALUD	10	57	
BIZ PENSAMIENTO EXTRAVIADO	10	72 *	Ideación paranoide
ANG ASPICUAD	8	53	
CYN HINISMO	15	60 *	* Creencias misántropas, desconfianza de los demás, porque creen que la gente usa a los otros y establece amistades solo por razones egoístas
ASP CONDUCTAS ANTI-SS'	9	51	
TPA COMPORTAMIENTO TIPO A	10	52	
LSE BAJA AUTOSTIMA	8	50	
SOP MALAS PAF SOCIAL	6	48	
FAM PROBLEMAS FAMILIARES	11	60 *	* Considerables discordias familiares, su infancia puede describirse como humillante y sus matrimonios como infelices y casitos de afeto
WRK INTERFERENCIA LABORAL	12	52	
TRT INDICADORES DE TX	15	60 *	* Creen que nadie puede atenderlos o ayudarlos, pueden no querer cambiar nada en sus vidas, ni creen que sea posible el cambio



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Evelin Yaneth Hernández de H.
- Día de la observación: 20 octubre
- Período de observación: De las 11:00 am horas a las 12:00 am horas
- Corresponde a la entrevista número: Quinta sesión
- Nombre de la persona que dirige la observación: Manielos Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

- Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente
Indirectamente

Entusiasta
Indiferente

- Aspecto e imagen corporal:

- Aspecto limpio.....
- Aspecto sucio.....
- Aspecto alineado.....
- Aspecto desalineado.....
- Muy extravagante para la ocasión.....
- Vestimenta malizada.....

- Posición corporal de la persona:

- Movimientos repetitivos.....
- Movimientos constantes.....
- Tics.....
- Posición cochera.....
- Manipulación de objetos.....
- Manipulación de partes del cuerpo.....

- Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Híper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre Desanimado Enojado o Irritable
 Triste Aburrido Inquieto o Nervioso
 Lloro No expresa sus Sentimientos

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

HISTORIA CRONOLÓGICA INDIVIDUAL DE LOS CASOS EN ESTUDIO

CASO: ELISA K

INF. RECOLECTADA POR: Maneloi Escobar

INFANCIA	ADOLESCENCIA	ADULTEZ
<p>Nace producto de una violación de un padrastro a la madre. A los 4 años muere la madre y queda a cargo de la abuela materna quien tenía su preferido por lo que vive rechazo y maltrato por sus tías y primas. Su aprendizaje fue lento oplazo en múltiples ocasiones y con dificultades progresas. A los 11 una pareja de la abuela la abusa y ahí le rebelan su verdadero origen desarrolla conducta de precocidad con múltiples novios. En medida de protección la familia la manda donde una tía.</p>	<p>Viviendo donde la tía sigue teniendo varios parejas sexuales y comienza a ingerir bebidas alcohólicas. comienza a trabajar a los 18 años en una gasolinera donde se enamora de un sujeto quien solamente la embarazara.</p>	<p>Continua viviendo con la abuela, tiene a su hija al año se acompaña con su actual esposo tiene su segundo hijo a los 21 años. Deja de trabajar porque su pareja se lo prohíbe, le es infiel a su pareja y bisexual. Le detentan VIH+, continua estudiando el bachillerato. Violan a su hija cuando esta tiene 13 años.</p>

GUIA DE ENTREVISTA
ASPECTO EVALUADO: ABUSO SEXUAL

CASO: ELISA K. PSICÓLOGA: Manielos Escobar

EDAD	10 años
PARENTESCO CON EL AGRESOR	Padastro
ESTRATEGIA DEL AGRESOR	Intimidación y fuerza física
LUGAR EL EVENTO	Casa
PERIODICIDAD DEL ABUSO	Un año
CARACTERÍSTICAS DE LA AGRESIÓN	Frecuente / Intensa
ATENCIÓNES RECIBIDAS	Ninguna
RESPUESTA DE LA FAMILIA	Intervención en primera instancia. Luego
ESTRATEGIAS ADOPTADAS	Rechazo a la cercanía con el agresor
FACTORES DE RIESGO	Pobreza, Familia disfuncional, Históricas de incesto.
COMPORTAMIENTOS DESENCADENANTES	Permisividad, conductas riesgosas.



ELISA Y



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: ELISA Y.
2. Día de la observación: 10 oct 12
3. Período de observación: De las 8:00 a.m. horas a las 10:00 a.m. horas
4. Corresponde a la entrevista número: primera sesión
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Manielos Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente	<input checked="" type="checkbox"/>	Entusiasta	<input type="checkbox"/>
Indirectamente	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>

2. Aspecto e imagen corporal:

a) Aspecto limpio.....	<input checked="" type="checkbox"/>
b) Aspecto sucio.....	<input type="checkbox"/>
c) Aspecto alineado.....	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Aspecto desalineado.....	<input type="checkbox"/>
e) Muy extravagante para la ocasión.....	<input type="checkbox"/>
f) Vestimenta matizada.....	<input checked="" type="checkbox"/>

3. Posición corporal de la persona:

g) Movimientos repetitivos.....	<input type="checkbox"/>
h) Movimientos constantes.....	<input checked="" type="checkbox"/>
i) Tics.....	<input type="checkbox"/>
j) Posición cochera.....	<input type="checkbox"/>
k) Manipulación de objetos.....	<input type="checkbox"/>
l) Manipulación de partes del cuerpo.....	<input type="checkbox"/>

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Híper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso
 Lloro _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

oendA etul



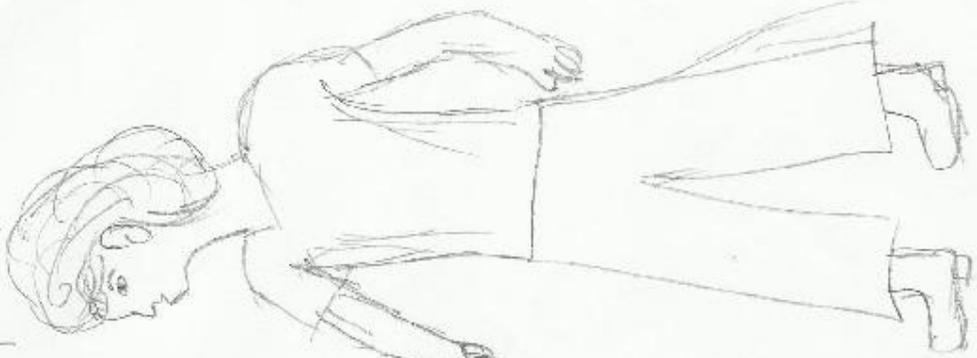
Disce/le



Vapom



Disce/le



FORMATO PARA LA INTERPRETACION DEL TEST DE FAMILIA

NOMBRE:	ELISA Y		
EDAD:	40a	SEXO:	F.
		ESTADO CIVIL:	Casada
FECHA DE APLICACIÓN:	10 oct. 2012		
INTERPRETADO POR:	Manuel Escobar		

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN

El dibujo se inició de izquierda a derecha, iniciando por su propio dibujo de madre luego los hijos de menor a mayor. Cada figura fue terminada en detalle para proseguir al siguiente al finalizar colocó los nombres a cada uno.

ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO

CLARIDAD DEL DIBUJO	Claro: objetividad, equilibrio, organización
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	Simple: objetividad, organización, capacidad de síntesis.
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	Dibujo bien adaptado (ni expansión ni disminución)
ORIENTACION DEL DIBUJO	Inferior o centro: realismo/madurez.
PRESION DEL TRAZO	Débil: timidez y falta de energía.
FORMA DEL TRAZO	Fino: sensibilidad.
CONTINUIDAD DEL TRAZO	Fragmentado: inseguridad, cerrazón, dificultad social.
SOMBREADO Y BORRADURAS	Reservado estético . Sombreado estético Borraduras mínimas: flexibilidad/adaptación.
SIMETRIA	simétrico.

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO

<p>VALORIZACIÓN (A QUIEN SE DIBUJA PRIMERO O DE MAYOR TAMAÑO)</p>	<p>Ella misma luego los hijos de menor a mayor. se reafirma como figura de autoridad (madre) ante sus hijos.</p>
<p>DESVALORIZACION (A QUIEN SE DIBUJA ULTIMO DE MENOR TAMAÑO O SE OMITI)</p>	<p>Omisión del espirito: negación Omisión de una de las manos en una figura dificultades ambientales / culpabilidad.</p>
<p>DISTANCIA ENTRE PERSONAJES</p>	<p>Los personajes tienen cierta distancia entre sí lo que se logra desvanecer ante la unión de las manos o contacto físico.</p>
<p>COMPONENTES JERARQUICOS</p>	<p>No hay alteración en aparición de hermanos aunque están invertidos (menor a mayor). La madre está más próximo del menor lo que denota la sobreprotección como el más débil.</p>

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

Resapo:

¿De esta familia quién es el miembro más feliz? feliz, feliz el más feliz... bueno porque son más pequeños Nelson porque él disfruta su niño, le gusta lo que pega, le gusta el fútbol, elevar piscuchas y él puede hacer lo que le hace feliz. ¿Quién es el que no es tan feliz? Luis bueno porque yo pienso que el hecho de la separación. Aunque en tanto yo creo que la menos feliz es ella (Coralupe) por todo lo que le ha sobrevenido en la vida, las separaciones, el haber crecido sola frente a la vida sin respaldo. Hubo un momento en la vida que yo llegue a sentirme tan sola, sola en la vida que pensé que nadie estaba conmigo. ¿A quién se le castiga más? a Giselle como ella tiene un carácter bien fuerte, bien enojada el papá más que todo es quien la humilla y la castiga quitándole el dinero diario que le da y bueno cuando yo me enojé con ella yo no le hablé yo la ignoro y yo creo que eso le duele a ella. ¿Quién es el más enojado? Luis incluso ha llegado a quitarme y a pegarme al niño yo he llegado a decirle que me respete y lo que hace es levantarse e irse de la casa mientras que Giselle tiene carácter fuerte pero intenta hablarme pero él me puede ver en la calle y no me habla. Si hubiese un piscó y en el carro en el que se tienen que ir solo hay asiento para 3 personas ¿Quién no fuera? al piscó? realmente ninguno porque yo me sentaría y pusiera en mis piernas a Nelson. ¿Normalmente que hace esta familia? bueno los fines de semana que podemos pasar más tiempo cocinamos y comemos, nos unimos y compartimos compras y cosas y así en la casa porque piscos/salidas no hay mucho. ¿De estos miembros, con quién se relaciona más? con Giselle porque como es niña yo le cuento cosas y ella me cuenta cosas.



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Carlota Guadalupe Henríquez
- Día de la observación: 12 oct. 2012
- Periodo de observación: De las 10:00 a.m horas a las 11:30 a.m horas
- Corresponde a la entrevista número: segunda sesión
- Nombre de la persona que dirige la observación: Manuel Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

- Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente
Indirectamente

Entusiasta
Indiferente

- Aspecto e imagen corporal:

- Aspecto limpio.....
- Aspecto sucio.....
- Aspecto alineado.....
- Aspecto desalineado.....
- Muy extravagante para la ocasión.....
- Vestimenta matizada.....

- Posición corporal de la persona:

- Movimientos repetitivos.....
- Movimientos constantes.....
- Tics.....
- Posición coxítero.....
- Manipulación de objetos.....
- Manipulación de partes del cuerpo.....

- Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 triste Aburrido _____ Inquieto o Nervioso
 llora No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, persona y del evento en cuestión.

YO



FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA FIGURA HUMANA

NOMBRE:	Carlota Guadalupe Henríquez				
EDAD:	40 a.	SEXO:	F	ESTADO CIVIL:	Casada
FECHA DE APLICACIÓN:	12 oct. 2018				
INTERPRETADO POR:	Manielos Escobar				

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN

Elisa y inicio por dibujar la cabeza, luego los detalles y rasgos del rostro, el cabello, luego en orden descendente desde el cuello, camisa manos, pantalón y zapatos. Las manos significaron la mayor concentración.

ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO

CLARIDAD DEL DIBUJO	Claro: tendencia a la objetividad, equilibrio y organización.
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	Simple: tendencia a la objetividad, organización, capacidad de síntesis.
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	50% del papel tendencia equilibrada, persona bien adaptada.
ORIENTACION DEL DIBUJO	A la izquierda: tendencia a la introversión, intimidad y distanciamiento. Inferior o centro: realismo o madurez.
PRESION DEL TRAZO	Combinación de fuerte y débil: tendencia a una agresividad reprimida.
FORMA DEL TRAZO	Dentado: impulsividad.
CONTINUIDAD DEL TRAZO	Fragmentado: inseguridad, cerrazón, dificultad social.
SOMBREADO Y BORRADURAS	Estético → sombreado Borraduras → moderadas / flexibilidad.
SIMETRIA	tendencia fallida: inseguridad emocional.

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO	
CABELLO	tendencia agresiva
CABEZA (PROYECTA EL YO, RACIONALIDAD Y EL DOMINIO SOCIAL)	Tendencia a la racionalidad / Grande
CARA (PROYECTA LA COMUNICACIÓN, CONTACTO SOCIAL)	tendencia a un contacto social no restringido con énfasis
OJOS (PROYECTA EL CONTACTO CON EL MUNDO)	tendencia a relacionarse con el mundo sin énfasis
BOCA (PROYECTA EL INSTINTO ORAL)	sin énfasis
LABIOS (PROYECTA TENDENCIA SEXUALES)	sin énfasis
OREJAS	omitidas.
CUELLO (PROYECTA LA UNION ENTRE EL YO Y EL ELLO)	Largo y estrecho: autocontrol
HOMBROS (PROYECTAN LA VIRILIDAD)	Amplios: tendencia de seguridad
BRAZOS Y MANOS (PROYECTAN EL CONTACTO CON EL EXTERIOR Y CON EL PROPIO CUERPO)	hacia afuera: necesidad afectiva
TRONCO (PROYECTA LA FUERZA FISICA)	Superior destacado: tendencia a una acentuación a procesos emocionales
CINTURA (PROYECTA LA FRONTERA ENTRE EL ELLO Y EL YO)	destacado (cinturón) luchas internas o problemas de control.
PIERNAS Y PIES (PROYECTAN LOS IMPULSOS SEXUALES)	sin énfasis
VESTIMENTA (PROYECTA LA APARIENCIA FRENTE AL DESNUDO)	sin énfasis

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

RELATO

¿Quién es esta persona? Yo Guadalupe, ¿cuántos años tiene en este momento (del dibujo)? Ahí quizás 17 años, ¿qué está haciendo? tenía un novio que ella quiso mucho, ella estaba enamorada y él era una persona muy especial para mí pero que se fue ¿qué le gustaba? me gustaba mucho estar con él pasaba mucho con él ¿él qué representaba para usted? este el amor, la comprensión el respaldo. Él tenía 22 años y cuando se dio cuenta mi mamá que yo andaba con él tuvieron muchos problemas y se fue a USA, él quería llevarme pero yo tenía miedo a encontrarme en un lugar desconocido para mí a que a mi mamá le pasara algo porque yo me fuera porque cuando ella se enteró ella se desmayó y como que lo volvía y pensé que por mi culpa le iba a pasar algo a ella si me iba. ¿él tenía algo que a su mamá no le parecía? a ella no le caía bien nunca le cayó bien ningún novio que yo tuve y siempre me los abullentaba, los insultaba. ¿qué se supone que Guadalupe estaría haciendo a sus 17 años? quizás disfrutando de su adolescencia, queriendo ser libre ¿con él lo lograría? sí



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Carlota Guadalupe Henríquez
- Día de la observación: 17 oct. 2012
- Período de observación: De las 10:30 am horas a las 11:30 am horas
- Corresponde a la entrevista número: Tercera Sesión
- Nombre de la persona que dirige la observación: Marelos Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

- | | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|
| Directamente | <input checked="" type="checkbox"/> | Entusiasta | <input type="checkbox"/> |
| Indirectamente | <input type="checkbox"/> | Indiferente | <input type="checkbox"/> |

2. Aspecto e imagen corporal:

- Aspecto limpio.....
- Aspecto sucio.....
- Aspecto alineado.....
- Aspecto desalineado.....
- Muy extravagante para la ocasión.....
- Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- Movimientos repetitivos.....
- Movimientos constantes.....
- Tics.....
- Posición cochera.....
- Manipulación de objetos.....
- Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste Aburrido _____ Inquieto o Nervioso
 Lloro _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

FORMATO PARA LA CALIFICACION DEL COOPERSMITH

NOMBRE:	Carlota Guadalupe Henriquez		
EDAD:	40 años	SEXO:	Femenino
		ESTADO CIVIL:	Casada
FECHA DE APLICACIÓN:	17 oct. 2012		
INTERPRETADO POR:	Manielos Escobar		

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Durante la prueba la paciente se mostró asertada a la tarea. Comentaba alguna interrogante que le parecía con incertidumbre. El tiempo que se tomó para la realización de la prueba fue mínimo.

	ESCALAS	PD	Estándar	Interpretación
GENERAL	Autoestima general	15	26	M
SOCIAL	Autoestima social	6	8	D
ESCOLAR	Autoestima Escolar	3	8	M
HOGAR	Autoestima Familiar	3	8	M
MENTIRA	Escala de Mentira	- 2	8	
TOTAL		27	58	—

EUSA Y / 12. Oct. 12

IDENTIFICACIÓN DE IDEAS IRRACIONALES

Este cuestionario tiene por objeto identificar las ideas irracionales que usted tiene y que contribuyen, inconscientemente, a incrementar su nivel de estrés y, en consecuencia a vivenciar emociones negativas.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER AL CUESTIONARIO

- ✓ No hay límite de tiempo para contestar al Cuestionario.
- ✓ No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- ✓ No es necesario que piense mucho rato en cada ítem.
- ✓ Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem señale la casilla SI, si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, señale la casilla NO.
- ✓ Asegúrese de que contesta lo que usted realmente piensa, no lo que cree que debería pensar.
- ✓ Conteste a todos los ítems.

	SI	NO	A	P
1 Para mí es importante recibir la aprobación de los demás.	✓		A	X
2 Odio equivocarme en algo.	✓		A	X
3 La gente que se equivoca, logra lo que se merece.	✓		A	X
4 Generalmente acepto los acontecimientos con filosofía.		✓	B	X
5 Si una persona quiere, puede ser feliz en casi cualquier circunstancia.	✓		B	—
6 Temo a las cosas que, a menudo, me resultan objeto de preocupación.	✓		A	X
7 Normalmente aplazo las decisiones importantes.	✓		A	X
8 Todo el mundo necesita de alguien a quién recurrir en busca de ayuda y consejo.	✓		A	X
9 "Una cebra no puede cambiar sus rayas".		✓	A	—
10 Prefiero sobre todas las cosas pasar el tiempo libre de una forma tranquila.	✓		A	X
11 Me gusta que los demás me respeten, pero yo no tengo porque respetar a nadie.		✓	B	X
12 Evito las cosas que no puedo hacer bien.		✓	A	—
13 Hay demasiadas personas malas que escapan del castigo del infierno.	✓		A	X
14 Las frustraciones no me distorsionan.	✓		B	—
15 A la gente no la trastoran los acontecimientos sino la imagen que tiene de ellos.	✓		B	—
16 Me producen poca ansiedad los peligros inesperados o los acontecimientos futuros.		✓	B	X
17 Trato de afrontar los trabajos fastidiosos y hacerlos cuanto antes.	✓		B	—
18 En las decisiones importantes, consulto con una autoridad al respecto.		✓	A	—
19 Es casi imposible superar la influencia del pasado.	✓		A	X
20 Me gusta disponer de muchos recursos.		✓	B	X
21 Quiero gustar a todo el mundo.		✓	A	—
22 No me gusta competir en actividades en las que los demás son mejores que yo.		✓	B	X
23 Aquellos que se equivocan merecen cargar con la culpa.	✓		A	X
24 Las cosas deberían ser distintas a como son.	✓		A	X
25 Yo provooco mi propio mal humor.	✓		B	—
26 A menudo, no puedo quitarme algún asunto de la cabeza.	✓		A	X
27 Evito enfrentarme a los problemas.		✓	A	—
28 Todo el mundo necesita tener fuera de sí mismo una fuente de energía.	✓		A	X
29 Solo porque una vez algo afectó tu vida de forma importante, no quiere decir que tenga que ser igual en el futuro.	✓		B	—
30 Me siento más satisfecho cuando tengo muchas cosas que hacer.	✓		B	—
31 Puedo gustarme a mí mismo aun cuando no guste a los demás.	✓		B	—
32 Me gustaría triunfar en algo, pero no pienso que deba hacerlo.	✓		B	—

33 La inmoralidad debería castigarse severamente.	✓		A	✓
34 A menudo me siento trastornado por situaciones que no me gustan.	✓		A	✓
35 Las personas desgraciadas, normalmente, se deben este estado a sí mismas.		✓	B	✓
36 No me preocupo por no poder evitar que algo ocurra.		✓	B	✓
37 Normalmente tomo las decisiones tan pronto como puedo.	✓		B	—
38 Hay determinadas personas de las que dependo mucho.		✓	A	—
39 La gente sobrevalora la influencia del pasado.	✓		B	—
40 Lo que más me divierte es realizar algún proyecto creativo.	✓		B	—
41 Si no gusta a los demás es su problema, no el mío.	✓		B	—
42 Para mí es muy importante alcanzar el éxito en todo lo que hago.		✓	A	—
43 Yo pocas veces culpo a la gente de sus errores.		✓	B	✓
44 Normalmente acepto las cosas como son aunque no me gusten.	✓		B	—
45 Nadie está mucho tiempo enfadado, a menos que quiera estarlo.		✓	B	✓
46 No puedo soportar correr riesgos.	✓		A	✓
47 La vida es demasiado corta para pasarla haciendo cosas que a uno no le gustan.	✓		A	✓
48 Me gusta valerme por mí mismo.	✓		B	—
49 Si hubiera vivido experiencias distintas, podría ser más como me gustaría ser.	✓		A	✓
50 Me gustaría jubilarme y apartarme totalmente del trabajo.		✓	A	—
51 Pienso que es duro ir en contra de lo que piensan los demás.	✓		A	✓
52 Disfruto de las actividades independientemente de lo bueno/malo que sea en ellas.	✓		B	—
53 El miedo al castigo es lo que hace a la gente ser buena.		✓	A	—
54 Si las cosas me desagradan, opto por ignorarlas.	✓		B	—
55 Cuanto más problemas tiene una persona, menos feliz es.		✓	A	—
56 Raramente me siento ansioso al pensar en el futuro.	✓		B	—
57 Raramente aplazo las cosas.	✓		B	—
58 Yo soy el único que realmente puede entender y solucionar mis problemas.		✓	B	✓
59 Normalmente no pienso que las experiencias pasadas me afecten en la actualidad.	✓		B	—
60 Tener demasiado tiempo libre resulta aburrido.		✓	B	✓
61 Me gusta recibir la aprobación de los demás, pero no tengo necesidad real de ello.	✓		B	—
62 Me fastidia que los demás sean mejores que yo en algo.		✓	A	—
63 Todo el mundo es, esencialmente, bueno.		✓	A	—
64 Hago todo lo que puedo por conseguir lo que quiero y una vez conseguido, deja de preocuparme.	✓		B	—
65 Nada es intrínsecamente perturbador, si lo es, se debe al modo en que lo interpretamos.	✓		B	—
66 Me preocupan mucho determinadas cosas del futuro.	✓		A	✓
67 Me resulta difícil hacer las tareas desagradables.	✓		A	✓
68 Me desagrada que los demás tomen decisiones por mí.	✓		B	—
69 Somos esclavos de nuestro pasado.	✓		A	✓
70 A veces desearía poder irme a una isla tropical, y tendirme en la playa sin hacer nada más.	✓		A	✓
71 A menudo me preocupa que la gente me apruebe y me acepte.		✓	A	—
72 Me trastorna cometer errores.	✓		A	✓
73 No es equitativo que "lueve igual sobre el justo que sobre el injusto".	✓		A	✓
74 Yo disfruto honradamente de la vida.	✓		B	—
75 Debería haber más personas que afrontaran lo desagradable de la vida.		✓	A	—
76 Algunas veces me resulta imposible apartar de mi mente el miedo a algo.	✓		A	✓
77 Una vida fácil, muy pocas veces resulta compensadora.	✓		B	—

78 Pienso que es fácil buscar ayuda.	✓		A	✓
79 Una vez que algo afecta a tu vida de forma importante, seguirá haciéndolo siempre.	✓		A	✓
80 Me encanta estar tumbado.		✓	A	—
81 Tengo considerable preocupación por lo que la gente piensa de mí.		✓	A	—
82 Muchas veces me enfado muchísimo por cosas sin importancia.	✓		A	✓
83 Generalmente doy una segunda oportunidad a quien se equivoca.	✓		B	—
84 La gente es más feliz cuando tiene metas y problemas que resolver.		✓	A	—
85 Nunca hay razón para permanecer afligido mucho tiempo.		✓	B	✓
86 Raramente pienso en cosas como la muerte o la guerra nuclear.		✓	B	✓
87 No me gustan las responsabilidades.	✓		B	—
88 No me gusta depender de los demás.		✓	B	✓
89 La gente nunca cambia básicamente.	✓		A	✓
90 La mayoría de las personas trabajan demasiado y no descansan lo suficiente.	✓		A	✓
91 Ser criticado es algo fastidioso pero no perturbador.	✓		B	—
92 No me gusta hacer aquellas cosas que no hago del todo bien.	✓		B	—
93 Nadie es malo a pesar de que sus actos lo sean.		✓	B	✓
94 Raramente me importunan los errores de los demás.		✓	B	✓
95 El hombre construye su propio infierno interior.	✓		B	—
96 Muchas veces me sorprende planeando lo que haría si me encontrara en determinadas situaciones de peligro.		✓	A	—
97 Si tengo que hacer algo lo hago a pesar de que no sea agradable.	✓		B	—
98 He aprendido a no estar pendiente de nada que no este relacionado con mi bienestar.		✓	B	✓
99 No miro atrás con resentimiento.	✓		B	—
100 No me siento realmente contento hasta que no estoy relajado y sin hacer nada.	✓		A	✓

PUNTUACIÓN DEL REGISTRO DE CREENCIAS

- 1) Si el ítem tiene la letra A y ha contestado "SI", ponga una "cruz" (X) en la columna P.
- 2) Si el ítem tiene la letra B y ha contestado "NO", ponga una "cruz" (X) en la columna P.
- 3) Pase las "cruces" al lugar correspondiente de la siguiente tabla, y sume el número de cruces que aparece en cada columna.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	✓									
11	✓									
21										
31										
41										
51	✓									
61										
71										
81										
91										
	3	4	7	4	3	8	3	6	5	6

INTERPRETACIÓN

Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es su conformidad con la idea irracional que se explicita a continuación:

P

1	Para un adulto es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes, familia y amigos.	3
2	Debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo lo que emprende.	4
3	Ciertas personas son malas, viles y perversas y deberían ser castigadas.	7
4	Es horrible cuando las cosas no van como uno quisiera que fueran.	4
5	Los acontecimientos externos son la causa de la mayoría de las desgracias de la humanidad; la gente simplemente reacciona según como lo acontecimientos inciden sobre sus emociones.	3
6	Se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa.	8
7	Es más fácil evitar los problemas y responsabilidades de la vida que hacerles frente.	3
8	Se necesita contar con algo más grande y más fuerte que uno mismo.	6
9	El pasado tiene más influencia en la determinación del presente.	5
10	La felicidad aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio indefinido.	6

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA ESCALA ROI

NOMBRE:	Carlota Casadalupe Henríquez				
EDAD:	40 a.	SEXO:	F	ESTADO CIVIL:	casada
FECHA DE APLICACIÓN:	10 octubre 2012				
INTERPRETADO POR:	Manielos Escobar				

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Durante la elaboración o desarrollo de los ítems la paciente se mostró colaboradora, cuestionaba sólo aquellas preguntas que no tenía claro el sentido del mismo.
En general el tiempo tomado para su elaboración fue el necesario.

PUNTUACION DE IDEAS IRRACIONALES

- 1 Se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida
- 2 Ciertas personas son malas, viles y perversas y deberían ser castigadas...
- 3 Se necesita contar con algo más grande y más fuerte que uno
- 4 La felicidad aumenta con la inactividad, pasividad y el ocio ind...
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: Carlota Guadalupe Henríquez
2. Fecha de la observación: 19 octubre 2012
3. Período de observación: De las 11:00 horas a las 12:00 horas
4. Corresponde a la entrevista número: cuarta sesión
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Manuela Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente	<input checked="" type="checkbox"/>	Entusiasta	<input type="checkbox"/>
Indirectamente	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>

2. Aspecto e imagen corporal:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a) Aspecto limpio..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Aspecto sucio..... | <input type="checkbox"/> |
| c) Aspecto alineado..... | <input type="checkbox"/> |
| d) Aspecto desalineado..... | <input type="checkbox"/> |
| e) Muy extravagante para la ocasión..... | <input type="checkbox"/> |
| f) Vestimenta matizada..... | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. Posición corporal de la persona:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| g) Movimientos repetitivos..... | <input type="checkbox"/> |
| h) Movimientos constantes..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| i) Tics..... | <input type="checkbox"/> |
| j) Posición coherente..... | <input type="checkbox"/> |
| k) Manipulación de objetos..... | <input type="checkbox"/> |
| l) Manipulación de partes del cuerpo..... | <input type="checkbox"/> |

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplazada (entendiéndose por esto como una indiferencia emocional). SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica). SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida. SI NO
- ✓ Las gestas corporales de la persona están en relación a su discurso. SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso. SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz tembloroso. SI NO
- ✓ Umbral de voz bajo (casi susurro). SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito). SI NO
- ✓ Sullizo (entre lágrimas). SI NO

6. Aspectos psico fisiológicos:

- ✓ Sudoración. SI NO
- ✓ Agitación. SI NO
- ✓ Hiper actividad. SI NO
- ✓ Hipo actividad. SI NO
- ✓ temperatura alta. SI NO
- ✓ Temperatura baja. SI NO
- ✓ rostro tenso. SI NO
- ✓ Rostro desmotivado. SI NO
- ✓ Rostro que demuestra dolor. SI NO

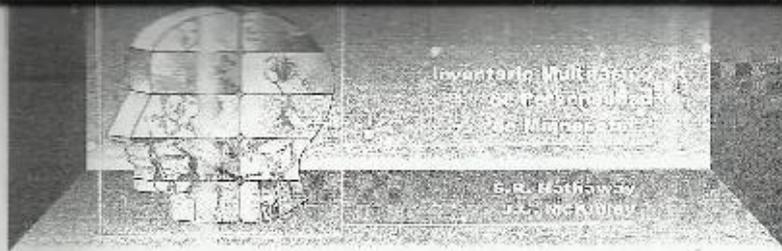
7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre Desanimado Enojado o irritado
- Triste Abumado Inquieto o Nervioso
- Flora No expresa sus Sentimientos

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem sera utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



Edad: 40 años Sexo: F Estado civil: Casada
 Profesión: Comerciante
 Titulación académica: Tec. en Arquitectura
 Centro:
 Fecha: 19 octubre 2010

HOJA DE RESPUESTAS

Al contestar,
 compruebe que el
 número de la frase
 es igual en
 Cuadernillo y Hoja

1	41	81	131	181	231	281	331	381	431	481	531
2	42	82	132	182	232	282	332	382	432	482	532
3	43	83	133	183	233	283	333	383	433	483	533
4	44	84	134	184	234	284	334	384	434	484	534
5	45	85	135	185	235	285	335	385	435	485	535
6	46	86	136	186	236	286	336	386	436	486	536
7	47	87	137	187	237	287	337	387	437	487	537
8	48	88	138	188	238	288	338	388	438	488	538
9	49	89	139	189	239	289	339	389	439	489	539
10	50	90	140	190	240	290	340	390	440	490	540
11	51	91	141	191	241	291	341	391	441	491	541
12	52	92	142	192	242	292	342	392	442	492	542
13	53	93	143	193	243	293	343	393	443	493	543
14	54	94	144	194	244	294	344	394	444	494	544
15	55	95	145	195	245	295	345	395	445	495	545
16	56	96	146	196	246	296	346	396	446	496	546
17	57	97	147	197	247	297	347	397	447	497	547
18	58	98	148	198	248	298	348	398	448	498	548
19	59	99	149	199	249	299	349	399	449	499	549
20	60	100	150	200	250	300	350	400	450	500	550
21	61	101	151	201	251	301	351	401	451	501	551
22	62	102	152	202	252	302	352	402	452	502	552
23	63	103	153	203	253	303	353	403	453	503	553
24	64	104	154	204	254	304	354	404	454	504	554
25	65	105	155	205	255	305	355	405	455	505	555
26	66	106	156	206	256	306	356	406	456	506	556
27	67	107	157	207	257	307	357	407	457	507	557
28	68	108	158	208	258	308	358	408	458	508	558
29	69	109	159	209	259	309	359	409	459	509	559
30	70	110	160	210	260	310	360	410	460	510	560
31	71	111	161	211	261	311	361	411	461	511	561
32	72	112	162	212	262	312	362	412	462	512	562
33	73	113	163	213	263	313	363	413	463	513	563
34	74	114	164	214	264	314	364	414	464	514	564
35	75	115	165	215	265	315	365	415	465	515	565
36	76	116	166	216	266	316	366	416	466	516	566
37	77	117	167	217	267	317	367	417	467	517	567
38	78	118	168	218	268	318	368	418	468	518	568
39	79	119	169	219	269	319	369	419	469	519	569

Address: S.R. Hathaway y C. McKelvey - Comité de Investigación del IMPIE 2. J. N. Bacher, W. Grant Dallatorre, J.R. Graham, A. Tellez y B. Kaemmer.
 Adreçació: Asociación Española de Lingüística y Hermenéutica, Av. de España y Fernández Jiménez-Gómez 1 (990, 1003).
 Copyright © 1982, 1983, 1989 by The Regents of The University of Minnesota.
 Copyright © 1985 by TEA Ediciones, S.A. - Edita: TEA Ediciones, S.A. - Ray Bernardino de Sahagún, 24; 28038 MADRID - Este ejemplar está vendido en DUS IWT/S. Si lo presentas otro en línea negra es una reproducción ilegal. Es benevolencia de la profesora y en su caso propio, NO LA UTI/ICE. Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impresión en España.

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA INVENTARIO MULTIFÁCICO DE PERSONALIDAD DE MINNESOTA-2

CASO: ELISA Y / MARCELOS

ESCALAS			INTERPRETACIÓN
	PD	T	
L MAYESTIA	6	56	Válido. Conforme con su propia imagen.
F INCOHERENCIA	9	55	Registro aceptable. Buen funcionamiento. Típicos respuestas.
K CORRECCIÓN	5	30	Baja sinceridad. Conscio. Autocrítico. Conformista. Introverso. Cautoso, suspicaz.
1. HS NEURÓTIKA	18	55	Puntuaciones medias. Algunas preocupaciones, o ninguna, acerca del cuerpo o de la salud. Emocionalmente abierto y expresivo. Realista y perspicaz.
2. D DEPRESIÓN	23	47	Puntuaciones medias. Conforme consigo mismo. Estable, ajustado, realista.
3. Hy HIPERTERÍA	28	60	Síntomas somáticos. Trastornos del sueño. Ausencia de comprensión acerca de las causas de los síntomas. Negatividad. Inmaduro, centrado en sí mismo. Exigente, obsesivo. Controlado Susceptible. Cautivo.
4. PD DEVIACIÓN PSICOPÁTICA	30	64	Problemas familiares. Impulsivo. Alcohólico. No cooperativo, irritable. Culpa, vergüenza. Extroverso. Relaciones superficiales. Energico. Creativo.
5. MF FEMINIDAD	35	43	Puntuaciones medias. Empático. Cerebral. Competente. Acomodado. Consciente. Idealista.
6. Pa PASIVIDAD	17	65	Predisposición pasiva. Excesivamente sensible. Suspicaz. Orgullo, resentido. Ausencia de control emocional.
7. Pt PSICOPENIA	34	54	Puntuaciones medias. Confiable, sincero. Adaptable. Bien organizado.
8. Sc ESQUIZOFRENIA	28	45	Puntuaciones medias. Adaptable. Dependiente. Buen aprendiz.
9. Ma HIPOMANIA	20	52	Puntuaciones medias. Sociable y amistoso. Responsable. Realista. Entusiasta. Equilibrado.
0. Si INPROVEDENCIA SOCIAL	32	54	Puntuaciones medias. Activo, energético. Amigable. Equilibrado. Habla.

ANX ANSIEDAD	15	62	
FRS MIEDOS	12	58	
OBS CONSERVADORA	9	57	
DEP DEPRESIÓN	17	63	
HFA PREOCUPACIONES X LA SALUD	14	61	
BIZ PENSAMIENTO SUPERVIVENCIA	5	56	
ANG HOSTILIDAD	12	65	* problemas con el control de la ira, se sienten irritables, son quisquiosos, impacientes, exaltados, molestos y furios, pueden perder el control de si mismas
CYN CINISMO	14	58	
ASP CONDUCTAS ANTI SOCIALES	5	40	
TPA CONDUCTAS TIPO A	16	70	* Sujetos que trabajan duramente. Se mueven rápidamente y son individuos orientados al trabajo, que fuertemente se impacientan. Se irritan y se molestan.
LSE EGAL MAYOR FAMA	13	62	
SOP MALESTAR SOCIAL	3	40	
FAM PROBLEMAS FAMILIARES	15	69	* Considerables discordias familiares, su infancia puede describirse como humillante y sus matrimonios como infelices y carentes de afecto.
WRK INEFICIENCIA LABORAL	21	67	* deficiente ejecución del trabajo, ausencia de apoyo familiar en la elección del una carrera o cuestiones personales.
TRT INDICADORES DE TS.	10	54	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: Carlota Guadalupe Henríquez
- Día de la observación: 22 octubre 2012
- Período de observación: De las 10:00am horas a las 11:00am horas
- Corresponde a la entrevista número: Quinta sesión
- Nombre de la persona que dirige la observación: Maricela Escobar

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

- Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente	<input checked="" type="checkbox"/>	Entusiasta	<input type="checkbox"/>
Indirectamente	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>

- Aspecto e imagen corporal:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a) Aspecto impio..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Aspecto sucio..... | <input type="checkbox"/> |
| c) Aspecto alineado..... | <input type="checkbox"/> |
| d) Aspecto desalineado..... | <input type="checkbox"/> |
| e) Muy extravagante para la ocasión..... | <input type="checkbox"/> |
| f) Vestimenta malizada..... | <input checked="" type="checkbox"/> |

- Posición corporal de la persona:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| g) Movimientos repetitivos..... | <input type="checkbox"/> |
| h) Movimientos constantes..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| i) Tics..... | <input type="checkbox"/> |
| j) Posición cochera..... | <input type="checkbox"/> |
| k) Manipulación de objetos..... | <input type="checkbox"/> |
| l) Manipulación de partes del cuerpo..... | <input type="checkbox"/> |

- Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicolisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste Aburrido _____ Inquieto o Nervioso
 Lloro No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

HISTORIA CRONOLÓGICA INDIVIDUAL DE LOS CASOS EN ESTUDIO

CASO: ELISA 7

INF. RECOLECTADA POR: Mariela Escobar

INFANCIA	ADOLESCENCIA	ADULTEZ
<p>Hija mayor de 5. desconoce al padre verdadero. Criada por un padrastro quien la abusa y también a la hermana a los 11 años, al contarle a la madre no le creen y la culpa de seducir al padrastro aún sabe que unos su padre y su relación con él se "desheja". Vive negligencia y abandono por su madre que trabaja en el comercio, sufre malos tratos del padrastro alcoholizado y que no trabaja.</p>	<p>Se enamora a los 15 años pero la madre la sentencia y amenaza al novio por lo que emigra al extranjero. Continúa sus estudios, de bachillerato y un lic. en el ITCA de Arquitectura.</p>	<p>Se acompaña con el padre de sus 3 hijos, vive violencia intrafamiliar. y sus hijos maltrato infantil. Se separa con el esposo en el 2011 su hijo mayor se muda con su padre que le había sido infiel con una señora con la que se encuentra actualmente acompañado y en vía de casarse. Su hija a los 14 es abusada sexualmente. Comienza a trabajar en el comercio informal luego que el esposo la deja.</p>

GUIA DE ENTREVISTA
ASPECTO EVALUADO: ABUSO SEXUAL

CASO: ELISA Y PSICÓLOGA: Marielos Esobar

EDAD	10 años
PARENTESCO CON EL AGRESOR	Padrastro
ESTRATEGIA DEL AGRESOR	Intimidación y amenazas
LUGAR EL EVENTO	Casa
FRECUENCIA DEL ABUSO	Un día
CARACTERÍSTICAS DE LA AGRESIÓN	Frecuente
ATENCIÓNES RECIBIDAS	Ninguna
RESPUESTA DE LA FAMILIA	Hizo desaconsejado para la familia.
ESTRATEGIAS ADOPTADAS	Retorno al agresor y silencio.
FACTORES DE RIESGO	Pobreza, hacinamiento, desintegración familiar, Maltrato Infantil, VIF, alcoholismo, hijo parental.
COMPORTAMIENTOS DEFENSIVAS	Inhibición social y sobreprotección a los hijos



SOFIA P



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: Fátima Xiomara Jimenez
2. Día de la observación: 2 de octubre de 2012
3. Período de observación: De las 1:30 pm horas a las 2:45 pm horas
4. Corresponde a la entrevista número: 1º
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Fátima Xiomara Jimenez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

- | | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|
| Directamente | <input checked="" type="checkbox"/> | Entusiasta | <input type="checkbox"/> |
| Indirectamente | <input type="checkbox"/> | Indiferente | <input type="checkbox"/> |

2. Aspecto e imagen corporal:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a) Aspecto limpio..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Aspecto sucio..... | <input type="checkbox"/> |
| c) Aspecto alineado..... | <input type="checkbox"/> |
| d) Aspecto desalineado..... | <input type="checkbox"/> |
| e) Muy extravagante para la ocasión..... | <input type="checkbox"/> |
| f) Vestimenta matizada..... | <input type="checkbox"/> |

3. Posición corporal de la persona:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| g) Movimientos repetitivos..... | <input type="checkbox"/> |
| h) Movimientos constantes..... | <input type="checkbox"/> |
| i) Tics..... | <input type="checkbox"/> |
| j) Posición cochera..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| k) Manipulación de objetos..... | <input type="checkbox"/> |
| l) Manipulación de partes del cuerpo..... | <input type="checkbox"/> |

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

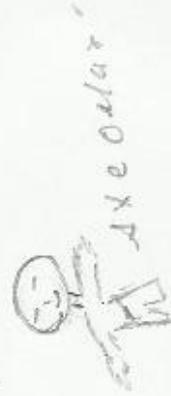
7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado Enojado o Irritable _____
Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso _____
Llora _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



Handwritten notes in the top right corner, including the name 'Susanna' and other illegible text.

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DEL TEST DE FAMILIA

NOMBRE:			
EDAD:		SEXO:	F
		ESTADO CIVIL:	Soltera
FECHA DE APLICACIÓN:			
INTERPRETADO POR:	fatima Xiomara Jiménez		

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN

empezó dibujando a las hijas, luego a los hijos, continuo con el yerno luego las ~~las~~ nietas, y el nieto. Abajo de ellos dibujó a la hermana con sus hijos, finalmente a un lado de la pag. se dibujo ella.

ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO	
CLARIDAD DEL DIBUJO	Dibujo Confuso: influencia en procesos primarios.
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	Importantes falta de detalles: retraimiento, vacío, aislamiento Adiciones innecesarias: desplazamiento como mecanismo/def.
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	Pequeño
ORIENTACION DEL DIBUJO	Ambivalente.
PRESION DEL TRAZO	trazo débil: timidez y falta de energía.
FORMA DEL TRAZO	trazo dentado (en zig-zag): hostilidad Impulsividad.
CONTINUIDAD DEL TRAZO	trazo fragmentado: inseguridad, cernación, dificultad soc.
SOMBREADO Y BORRADURAS	
SIMETRIA	Fallida: Inseguridad Emocional

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO

<p>VALORIZACIÓN (A QUIEN SE DIBUJA PRIMERO O DE MAYOR TAMAÑO)</p>	<p>Hija mayor : dibujo primero Hija menor : de mayor tamaño</p>
<p>DESVALORIZACION (A QUIEN SE DIBUJA ULTIMO DE MENOR TAMAÑO O SE OMITE)</p>	<p>Dibujarse a si mismo (el ultimo.)</p>
<p>DISTANCIA ENTRE PERSONAJES</p>	<p>Dibujo en estratos : falta de Comunicación Distancia fisica entre personajes: aislamiento, incomunicación, distancia emocional.</p>
<p>COMPONENTES JERARQUICOS</p>	<p>Hermanos : alteraciones en orden de aparición indican Rivalidad</p>

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

Respuesta a Interrogantes:

quien es el mas alegre: "mis sobrinos"

quien es el menos alegre: mis hijas

quien es el mas enojado: "mi hijo"

con quien de ellos se lleva mejor: con mi hermana.

te recuerda a alguien esta familia? si, a la mia.

Dibuje a mi hermana porque es con la única que me llevo bien. Ella siempre me apoya y me ayuda.

los hijos de ella son muy alegres.

Mi yerno es muy bueno conmigo, siempre me apoya y quiere a mi hija.



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: _____
- Día de la observación: Miércoles 10 - Oct - 2012
- Período de observación: De las 9:30 am horas a las 10:45 am horas
- Corresponde a la entrevista número: 2º
- Nombre de la persona que dirige la observación: Fátima Yamara Jiménez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente _____ Entusiasta _____
Indirectamente _____ Indiferente _____

2. Aspecto e imagen corporal:

- Aspecto limpio.....
- Aspecto sucio.....
- Aspecto alineado.....
- Aspecto desalineado.....
- Muy extravagante para la ocasión.....
- Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- Movimientos repetitivos.....
- Movimientos constantes.....
- Tics.....
- Posición cochera.....
- Manipulación de objetos.....
- Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste Aburrido _____ Inquieto o Nervioso _____
 Lloro _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note, which is mostly illegible due to fading.

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA FIGURA HUMANA

NOMBRE:			
EDAD:	46 ^a	SEXO:	f.
FECHA DE APLICACIÓN:			
INTERPRETADO POR:	fátima Xiomara Jiménez		

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN	
<p>Al inicio expresó que no podía dibujar pero lo realizó sin excusas. empezó su dibujo y comentaba, que no le gustaba dibujar porque no podía. Estaba muy seria, a veces callada, pero no comentaba nada del dibujo.</p>	
ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO	
CLARIDAD DEL DIBUJO	Dibujo confuso: influencia de proc. primarios.
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	importante falta de detalles: retraimiento, vacío, aislamiento.
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	inferior al 20% del papel: sentimientos de inferioridad e inhibición de impulsos.
ORIENTACION DEL DIBUJO	Parte Superior Tendencia a la fantasía
PRESION DEL TRAZO	debil: timidez y falta de energía
FORMA DEL TRAZO	Fino:
CONTINUIDAD DEL TRAZO	trazo fragmentado: inseguridad, cerrazón, dificultad social.
SOMBREADO Y BORRADURAS	Estético Borraduras: inexistentes
SIMETRIA	fallida: inseguridad emocional.

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO	
CABELLO	en casco: aislamiento.
CABEZA (PROYECTA EL YO, RACIONALIDAD Y EL DOMINIO SOCIAL)	grande: (demasiado):
CARA (PROYECTA LA COMUNICACIÓN, CONTACTO SOCIAL)	sin énfasis:
OJOS (PROYECTA EL CONTACTO CON EL MUNDO)	grandes: desconfianza y hostilidad vacuos: inmadurez, egocentrismo.
BOCA (PROYECTA EL INSTINTO ORAL)	-
LABIOS (PROYECTA TENDENCIA SEXUALES)	-
OREJAS	-
CUELLO (PROYECTA LA UNIÓN ENTRE EL YO Y EL ELLO)	corto: impulsividad
HOMBROS (PROYECTAN LA VIRILIDAD)	Demasiado amplios: ambivalencia sexual
BRAZOS Y MANOS (PROYECTAN EL CONTACTO CON EL EXTERIOR Y CON EL PROPIO CUERPO)	sin manos: culpa sexual Brazos hacia afuera: necesidad afectiva.
TRONCO (PROYECTA LA FUERZA FÍSICA)	-
CINTURA (PROYECTA LA FRONTERA ENTRE EL ELLO Y EL YO)	acentuación con cinturón: problemas de control o luchas internas.
PIERNAS Y PIES (PROYECTAN LOS IMPULSOS SEXUALES)	omisión: dificultad sexual
VESTIMENTA (PROYECTA LA APARIENCIA FRENTE AL DESNUDO)	-

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

Respuesta a interrogantes:

Se le preguntó sobre el dibujo realizado, explicó que era una mujer, que tenía varias edades, que era muy enojada, que nadie la quería, era muy exigente.

Cuando se le preguntó quién era esa persona o si le recordaba a alguien explicó que era su mamá, expresó que no quería ser como ella y que ella era la culpable de todo lo que ella había pasado.



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: _____
- Día de la observación: Viernes 12 - octubre - 2012
- Período de observación: De las 9:30 am horas a las 11:00 am horas
- Corresponde a la entrevista número: 3º
- Nombre de la persona que dirige la observación: Fátima Xiomara Jiménez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

- | | | | |
|----------------------|-------------------------------------|-------------------|--------------------------|
| Directamente _____ | <input checked="" type="checkbox"/> | Entusiasta _____ | <input type="checkbox"/> |
| Indirectamente _____ | <input type="checkbox"/> | Indiferente _____ | <input type="checkbox"/> |

2. Aspecto e imagen corporal:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a) Aspecto limpio..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Aspecto sucio..... | <input type="checkbox"/> |
| c) Aspecto alineado..... | <input type="checkbox"/> |
| d) Aspecto desalineado..... | <input type="checkbox"/> |
| e) Muy extravagante para la ocasión..... | <input type="checkbox"/> |
| f) Vestimenta matizada..... | <input type="checkbox"/> |

3. Posición corporal de la persona:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| g) Movimientos repetitivos..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| h) Movimientos constantes..... | <input type="checkbox"/> |
| i) Tics..... | <input type="checkbox"/> |
| j) Posición cochera..... | <input type="checkbox"/> |
| k) Manipulación de objetos..... | <input type="checkbox"/> |
| l) Manipulación de partes del cuerpo..... | <input type="checkbox"/> |

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso _____
 Lloro No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

HOJA DE RESPUESTAS
IAE - COOPERSMITH

NOMBRE: _____ SEXO: FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO: 7/6/1966 EDAD: 46
 ESTUDIOS: 7- FECHA DE APLICACION: 15/10/2012

	A	B		A	B	
	Igual que yo	Distinto a mí		Igual que yo	Distinto a mí	
Ejemplo ()	()	(X)				
Preg.						
1.	()	(X) -	30.	()	(X) PG	
2.	(X)	() PE	31.	()	(X) PG	
3.	(X)	() -	32.	()	(X) -	
4.	(X)	() PS	33.	()	(X) PH	
5.	(X)	() PH	34.	()	(X) -	
6.	()	(X) -	35.	(X)	() -	
7.	()	(X) PE	36.	(X)	() -	
8.	(X)	() -	37.	()	(X) PG	
9.	()	(X) PG	38.	()	(X) PG	
10.	()	(X) -	39.	(X)	() -	
11.	(X)	() PS	40.	(X)	() -	
12.	()	(X) PH	41.	()	(X) -	
13.	()	(X) -	42.	(X)	() -	
14.	(X)	() PE	43.	(X)	() -	
15.	()	(X) PG	44.	(X)	() -	
*16.	()	(X) PG	45.	()	(X) -	
17.	()	(X) PG	46.	()	(X) PS	
18.	()	(X) -	47.	()	(X) PH	
19.	()	(X) -	48.	(X)	() -	
20.	()	(X) -	49.	(X)	() -	
21.	()	(X) -	50.	(X)	() -	
22.	(X)	() -	51.	(X)	() -	
23.	(X)	() PG	52.	()	(X) PG	
24.	()	(X) -	53.	(X)	() PH	
25.	()	(X) -	54.	()	(X) PH	
26.	()	(X) PH	55.	(X)	() PH	
27.	()	(X) -	56.	(X)	() -	
28.	()	(X) -	57.	(X)	() -	
29.	()	(X) -	58.	(X)	() -	

M	S	L	H	G	Total
PB PS	PB PS	PB PS	PR PS	PB PS	PB PS

FORMATO PARA LA CALIFICACION DEL COOPERSMITH

NOMBRE:					
EDAD:	46 a	SEXO:	F	ESTADO CIVIL:	soltera
FECHA DE APLICACIÓN:	15/10/12				
INTERPRETADO POR:	-fatima Xiomara Jimenez				

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

muy interesada en la prueba, no mostró resistencias, en algunas interrogantes por las dudas y preguntaba, muy abierta en las respuestas.

ESCALAS	PD	Estándar	Interpretación
GENERAL Autoestima general	10	26	M.B.
SOCIAL Autoestima social	3	8	M.
ESCOLAR Autoestima escolar	2	8	P
HOGAR Autoestima en la familia	6	8	D
MENTIRA Escala de mentiras	1(-)	8	P
TOTAL	21	58	

Pobre - 0 - 2
 Media - 3 - 5
 Desarrollado - 6 - 8

IDENTIFICACIÓN DE IDEAS IRRACIONALES

Este cuestionario tiene por objeto identificar las ideas irracionales que usted tiene y que contribuyen, inconscientemente, a incrementar su nivel de estrés y, en consecuencia a vivenciar emociones negativas.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER AL CUESTIONARIO

- No hay límite de tiempo para contestar al Cuestionario.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- No es necesario que piense mucho rato en cada ítem.
- Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem señale la casilla SI, si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, señale la casilla NO.
- Asegúrese de que contesta lo que usted realmente piensa, no lo que cree que debería pensar.
- Contestar a todos los ítems.

	SI	NO	A	B	P
1 Para mí es importante recibir la aprobación de los demás.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A	—	
2 Odio equivocarme en algo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
3 La gente que se equivoca, logra lo que se merece.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
4 Generalmente acepto los acontecimientos con filosofía.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	X	
5 Si una persona quiere, puede ser feliz en casi cualquier circunstancia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B	—	
6 Temo a las cosas que, a menudo, me resultan objeto de preocupación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
7 Normalmente aplazo las decisiones importantes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
8 Todo el mundo necesita de alguien a quién recurrir en busca de ayuda y consejo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	X
9 "Una cebra no puede cambiar sus rayas".	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A	—	X
10 Prefiero sobre todas las cosas pasar el tiempo libre de una forma tranquila.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
11 Me gusta que los demás me respeten, pero yo no tengo porque respetar a nadie.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	X	
12 Evito las cosas que no puedo hacer bien.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
13 Hay demasiadas personas malas que escapan del castigo del Infierno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
14 Las frustraciones no me distorsionan.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B	—	
15 A la gente no le trastornan los acontecimientos sino la imagen que tiene de ellos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	X	
16 Me producen poca ansiedad los peligros inesperados o los acontecimientos futuros.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B	—	
17 Trato de afrontar los trabajos fastidiosos y hacerlos cuanto antes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B	—	X
18 En las decisiones importantes, consulto con una autoridad al respecto.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A	X	
19 Es casi imposible superar la influencia del pasado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
20 Me gusta disponer de muchos recursos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	X	
21 Quiero gustar a todo el mundo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A	—	X
22 No me gusta competir en actividades en las que los demás son mejores que yo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	X	
23 Aquellos que se equivocan merecen cargar con la culpa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
24 Las cosas deberían ser distintas a como son.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	X	
25 Yo provoco mi propio mal humor.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B	—	
26 A menudo, no puedo quitarme algún asunto de la cabeza.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A	—	X
27 Evito enfrentarme a los problemas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A	—	
28 Todo el mundo necesita tener fuera de sí mismo una fuente de energía.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A	X	
29 Solo porque una vez algo afectó tu vida de forma importante, no quiere decir que tenga que ser igual en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B	—	
30 Me siento más satisfecho cuando tengo muchas cosas que hacer.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	X	X
31 Puedo gustarme a mí mismo aun cuando no guste a los demás.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	—	
32 Me gustaría triunfar en algo, pero no pienso que deba hacerlo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	X	

	S	N	A	B
33 La inmoralidad debería castigarse severamente.			X	—
34 A menudo me siento trastornado por situaciones que no me gustan.			A	X
35 Las personas desgraciadas, normalmente, se deben este estado a si mismas.			X	B
36 No me preocupo por no poder evitar que algo ocurra.			B	—
37 Normalmente tomo las decisiones tan pronto como puedo.			B	—
38 Hay determinadas personas de las que dependo mucho.			X	A
39 La gente sobrevalora la influencia del pasado.			B	—
40 Lo que mas me divierte es realizar algún proyecto creativo.			B	—
41 Si no gusto a los demás es su problema, no el mío.			X	B
42 Para mí es muy importante alcanzar el éxito en todo lo que hago.			X	A
43 Yo pocas veces culpo a la gente de sus errores.			B	—
44 Normalmente acepto las cosas como son aunque no me gusten.			B	—
45 Nadie esta mucho tiempo enfadado, a menos que quiera estarlo.			B	—
46 No puedo soportar correr riesgos.			X	A
47 La vida es demasiado corta para pasarla haciendo cosas que a uno no le gustan.			A	X
48 Me gusta valerme por mi mismo.			B	—
49 Si hubiera vivido experiencias distintas, podría ser mas como me gustaría ser.			A	X
50 Me gustaría jubilarme y apartarme totalmente del trabajo.			A	X
51 Pienso que es duro ir en contra de lo que piensan los demás.			A	X
52 Disfruto de las actividades independientemente de lo bueno/malo que sea en ellas.			B	—
53 El miedo al castigo es lo que hace a la gente ser buena.			X	A
54 Si las cosas me desagradan, opto por ignorarlas.			B	—
55 Cuanto mas problemas tiene una persona, menos feliz es.			X	A
56 Raramente me siento ansioso al pensar en el futuro.			X	B
57 Raramente aplazo las cosas.			B	—
58 Yo soy el único que realmente puede entender y solucionar mis problemas.			X	B
59 Normalmente no pienso que las experiencias pasadas me afecten en la actualidad.			B	—
60 Tener demasiado tiempo libre resulta aburrido.			B	—
61 Me gusta recibir la aprobación de los demás, pero no tengo necesidad real de ello.			X	B
62 Me fastidia que los demás sean mejores que yo en algo.			X	A
63 Todo el mundo es, esencialmente, bueno.			A	X
64 Hago todo lo que puedo por conseguir lo que quiero y una vez conseguido, deja de preocuparme.			X	B
65 Nada es intrínsecamente perturbador, si lo es, se debe al modo en que lo interpretamos.			X	B
66 Me preocupan mucho determinadas cosas del futuro.			A	X
67 Me resulta difícil hacer las tareas desagradable.			A	X
68 Me desagrada que los demás tomen decisiones por mí.			B	—
69 Somos esclavos de nuestro pasado.			A	X
70 A veces desearía poder irme a una isla tropical, y tenderme en la playa sin hacer nada más.			A	X
71 A menudo me preocupa que la gente me apruebe y me acepte.			X	A
72 Me trastorna cometer errores.			A	X
73 No es equitativo que "llevea igual sobre el justo que sobre el injusto".			A	X
74 Yo disfruto honradamente de la vida.			B	X
75 Debería haber mas personas que afrontaran lo desagradable de la vida.			X	A
76 Algunas veces me resulta imposible apartar de mi mente el miedo a algo.			A	X
77 Una vida fácil, muy pocas veces resulta compensadora.			B	—

INTERPRETACIÓN

Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es su conformidad con la idea irracional que se explicita a continuación:

P

1	Para un adulto es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes, familia y amigos.	5
2	Debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo lo que emprende.	6
3	Ciertas personas son malas, viles y perversas y deberían ser castigadas.	6
4	Es horrible cuando las cosas no van como uno quisiera que fueran.	6
5	Los acontecimientos externos son la causa de la mayoría de las desgracias de la humanidad; la gente simplemente reacciona según como lo acontecimientos inciden sobre sus emociones.	3
6	Se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa.	6
7	Es más fácil evitar los problemas y responsabilidades de la vida que hacerles frente.	3
8	Se necesita contar con algo más grande y más fuerte que uno mismo.	6
9	El pasado tiene más influencia en la determinación del presente.	5
10	La felicidad aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio indefinido.	5

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA ESCALA ROI

NOMBRE:	Luis...		
EDAD:	46 a.	SEXO:	F.
FECHA DE APLICACIÓN:	12-oct-12		
INTERPRETADO POR:	fatima diamara linaza		

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Se mostro muy interesada en la prueba, concentrada, para algunas interrogantes que no entendia preguntaba.

PUNTUACION DE IDEAS IRRACIONALES

- | | |
|----|--|
| 1 | Debe ser indetectablemente competente y casi perfecto en todo lo que emprende. |
| 2 | Ciertas personas son malvadas, útiles y perversas y deberían ser castigadas. |
| 3 | Es horrible cuando las cosas no van como uno quisiera q' fueran. |
| 4 | Se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida. |
| 5 | Se necesita contar con algo. |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: _____
2. Día de la observación: Lunes 15- OCT- 12
3. Período de observación: De las 9:00 am horas a las 10:30 am horas
4. Corresponde a la entrevista número: 4º
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Fátima Xiomara Jiménez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

- | | | | |
|----------------------|-------------------------------------|-------------------|--------------------------|
| Directamente _____ | <input checked="" type="checkbox"/> | Entusiasta _____ | <input type="checkbox"/> |
| Indirectamente _____ | <input type="checkbox"/> | Indiferente _____ | <input type="checkbox"/> |

2. Aspecto e imagen corporal:

- a) Aspecto limpio.....
- b) Aspecto sucio.....
- c) Aspecto alineado.....
- d) Aspecto desalineado.....
- e) Muy extravagante para la ocasión.....
- f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- g) Movimientos repetitivos.....
- h) Movimientos constantes.....
- i) Tics.....
- j) Posición cochero.....
- k) Manipulación de objetos.....
- l) Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

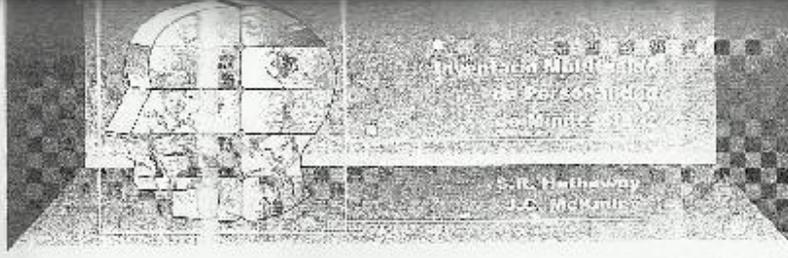
7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado Enojado o Irritable _____
Triste Aburrido _____ Inquieto o Nervioso _____
Llora _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



Edad	Sexo	Estado civil
Profesión		
Titulación académica		
Centro		
Fecha		

HOJA DE RESPUESTAS

**Al contestar,
compruebe que el
número de la frase
es igual en
Cuadernillo y Hoja**

1	41	81	121	161	201	241	281	321	361	401	441	481	521
2	42	82	122	162	202	242	282	322	362	402	442	482	522
3	43	83	123	163	203	243	283	323	363	403	443	483	523
4	44	84	124	164	204	244	284	324	364	404	444	484	524
5	45	85	125	165	205	245	285	325	365	405	445	485	525
6	46	86	126	166	206	246	286	326	366	406	446	486	526
7	47	87	127	167	207	247	287	327	367	407	447	487	527
8	48	88	128	168	208	248	288	328	368	408	448	488	528
9	49	89	129	169	209	249	289	329	369	409	449	489	529
10	50	90	130	170	210	250	290	330	370	410	450	490	530
11	51	91	131	171	211	251	291	331	371	411	451	491	531
12	52	92	132	172	212	252	292	332	372	412	452	492	532
13	53	93	133	173	213	253	293	333	373	413	453	493	533
14	54	94	134	174	214	254	294	334	374	414	454	494	534
15	55	95	135	175	215	255	295	335	375	415	455	495	535
16	56	96	136	176	216	256	296	336	376	416	456	496	536
17	57	97	137	177	217	257	297	337	377	417	457	497	537
18	58	98	138	178	218	258	298	338	378	418	458	498	538
19	59	99	139	179	219	259	299	339	379	419	459	499	539
20	60	100	140	180	220	260	300	340	380	420	460	500	540
21	61	101	141	181	221	261	301	341	381	421	461	501	541
22	62	102	142	182	222	262	302	342	382	422	462	502	542
23	63	103	143	183	223	263	303	343	383	423	463	503	543
24	64	104	144	184	224	264	304	344	384	424	464	504	544
25	65	105	145	185	225	265	305	345	385	425	465	505	545
26	66	106	146	186	226	266	306	346	386	426	466	506	546
27	67	107	147	187	227	267	307	347	387	427	467	507	547
28	68	108	148	188	228	268	308	348	388	428	468	508	548
29	69	109	149	189	229	269	309	349	389	429	469	509	549
30	70	110	150	190	230	270	310	350	390	430	470	510	550
31	71	111	151	191	231	271	311	351	391	431	471	511	551
32	72	112	152	192	232	272	312	352	392	432	472	512	552
33	73	113	153	193	233	273	313	353	393	433	473	513	553
34	74	114	154	194	234	274	314	354	394	434	474	514	554
35	75	115	155	195	235	275	315	355	395	435	475	515	555
36	76	116	156	196	236	276	316	356	396	436	476	516	556
37	77	117	157	197	237	277	317	357	397	437	477	517	557
38	78	118	158	198	238	278	318	358	398	438	478	518	558
39	79	119	159	199	239	279	319	359	399	439	479	519	559

Autores: S.R. Hathaway y J.C. McKney - Comité de Aplicación del MCPI-2, J.N. Fuchtor, W. Great Dalstrom, J.R. Graham, A. Talarjan y B. Kaammer.
 Adaptación española: Alejandro Avila, Sagacio y Fernando Jiménez-Cáceres (1992, 1998).
 Copyright © 1982, 1983 y The Regents of The University of Minnesota.
 Copyright © 1988 by EA Ediciones, S.A. - Edita: EA Ediciones, S.A.; Piny Benitostrada de Saragatín, 24; 28038, MAJAH. - Este ejemplar está impreso en DOS TINTAS. Si el presentador o el lector negro es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el mayor provecho. MOLA UTI LICE. Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. - Printed in Spain. Impreso en España.

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA INVENTARIO MULTIFÁCICO DE PERSONALIDAD DE MINNESOTA-2

CASO: Sofía P.

ESCALAS			INTERPRETACIÓN
	PD	T	
L	7	38	Utilidad del Perfil: posible actitud de "mala imagen". Hipótesis: Auto-Confianza e independiente. Crítico - Sarcástico.
F	26	92	Utilidad del Perfil: perfil invalido. Hipótesis: Refirmación, Deseo de libertad social, Estado confusional.
K	9	38	Utilidad del Perfil: perfil Invalido. confuso, autocritico, conformista, introvertido, cínic, suspicaz.
1. HS	21	62	Hipótesis: preocupaciones somáticas, Reacciones exigentes a cualquier problema real, exagerar de problemas físicos, trastornos del sueño, falta de energía, exigente, insatisfecho, gozos variables y múltiples.
2. D	25	51	Hipótesis: Puntuación media. Conforme consigo mismo, estable, ajustado, realista.
3. Hy	23	49	Hipótesis: Puntuación media. Realista, abierto a los sentimientos lógico, sensato.
4. PD	35	75	Hipótesis: Problemas familiares, impulsivo, airado, irritable, no cooperativa, culpabilidad, vergüenza, extrovertido, relaciones superficiales, energético, creativo.
5. MF	28	60	Hipótesis: Rechazo del papel tradicional femenino, asertiva, segura de si misma, competitiva.
6. Pa	19	71	Hipótesis: considerar Psicosis paranoide.
7. Pt	39	69	Hipótesis: Ansiedad, moderada depresión, pesadillas en los sueños, falta de seguridad en si mismo, culpabilidad, Perfeccionista, indeciso, No se siente aceptado por los demás.
8. Sc	59	88	Hipótesis: posible trastorno esquizofrenico.
9. Ma	36	88	Hipótesis: posible trastorno bipolar, tipo Maníaco
0. Si	41	65	Hipótesis: introvertido, reservado, tímido, depresivo, culpable, bajo ritmo personal, ausencia de seguridad en si mismo, ausencia de intereses, super controlado, sumiso, condescendiente, persona de confianza, formal, responsable en el trabajo.

ANX	17	66 *	Síntomas generales de ansiedad, incluyendo tensión, prob. somáticas, prob. de insomnio, preocupaciones y escasa concentración, dificultades P/ tomar decisiones,
FRS	10	53	
OBS	13	69 *	sujetos con grandes dificultades para tomar decisiones,
DEP	21	70 *	
HFA	22	77 *	
BIZ	10	72 *	
ANG	12	65 *	
CYN	19	68 *	
ASP	15	68 *	
TPA	14	64 *	
LSE	11	57	
SOP	11	59	
FAM	17	74 *	
WRK	20	65 *	
TRT	19	73 *	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

- Nombre de la persona en observación: _____
- Día de la observación: Miércoles 17 oct - 12
- Período de observación: De las 9:00 horas a las 10:45 horas
- Corresponde a la entrevista número: 5º
- Nombre de la persona que dirige la observación: Fátima X. Jiménez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

- Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente _____ Entusiasta _____
Indirectamente _____ Indiferente _____

- Aspecto e imagen corporal:

a) Aspecto limpio.....
b) Aspecto sucio.....
c) Aspecto alineado.....
d) Aspecto desalineado.....
e) Muy extravagante para la ocasión.....
f) Vestimenta matizada.....

- Posición corporal de la persona:

g) Movimientos repetitivos.....
h) Movimientos constantes.....
i) Tics.....
j) Posición cochero.....
k) Manipulación de objetos.....
l) Manipulación de partes del cuerpo.....

- Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso
 Lloro _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

HISTORIA CRONOLÓGICA INDIVIDUAL DE LOS CASOS EN ESTUDIO

CASO: Sofía P. INF. RECOLECTADA POR: Fátima Yamara

INFANCIA	ADOLESCENCIA	ADULTEZ
<p>Hijo mayor de 5 hermanas, desde la edad de 6 años empezó a trabajar vendiendo en el mercado, la madre los maltrataba, se desconfiaba de ellos, desde muy pequeña el padre la abandonó. y la madre empezó con diferentes relaciones. A la edad de 11 años un padrastro abusó sexualmente de ella; ella le dijo a la madre pero nunca le creyó y que decía que ella se le metía al esposo. Los hermanos y ella sufrían mucho por maltratos de la madre. nunca tuvo tiempo para jugar, ver televisión; ir a la escuela era una escapatoria, pues era el único lugar donde no habían gritos y golpes.</p>	<p>Siempre había sido víctima, explotada. A la edad de 14 años ella se acompañó con un vecino, el cual a la edad de 19 años tuvo su primer hijo. Anteriormente cuando tenía 15 años perdió un bebé por golpear recibidos por el esposo. luego nació su 2º hijo. a la edad de 22 años ella expresa que acompañarse con su marido fue solo una escapatoria x lo que sufría con la mamá. Ella afirma que la madre nunca la quiso, siempre le pegaba sin justificación.</p>	<p>luego nacieron sus otros dos hijos. en la relación de pareja había abuso sexual, pues él la obligaba a mantener relaciones sexuales; Ella a los años se dio cuenta que él la engañó con una prima y ella ya no perdona eso, ella hizo venganza y tenía relaciones con muchos hombres; como no había que comer, ella se empezó a prostituir, el esposo sabía y no decía nada. A la edad de 48 ella decidió abandonar a su esposo y se fue con sus hijos. Ella empezó una nueva relación con un hombre con las mismas características que el anterior. Ella lo quiso mucho pero como él no la tomaba en serio ella empezó otra relación con un niño menor que ella. Es una madre sobreprotectora, cuida a su hijo menor.</p>

GUIA DE ENTREVISTA
 ASPECTO EVALUADO: ABUSO SEXUAL

PSICÓLOGA: Fatima Jimenez

CASO: Sofia P

EDAD	10 años
PARENTESCO CON EL AGRESOR	Padastro
ESTRATEGIA DEL AGRESOR	Intimidación, Amenazas
LUGAR DEL EVENTO	Casa
DURACIÓN DEL ABUSO	un año
CARACTERÍSTICAS DE LA AGRESIÓN	Frecuente
ATENCIÓNES RECIBIDAS	Ningun tipo
RESPUESTA DE LA FAMILIA	incredulidad
ESTRATEGIAS ADOPTADAS	Buscar Apoyo Familiar (madre)
FACTORES DE RIESGO	- Pobreza - Hacinamiento - Maltrato Infantil
COMPORTAMIENTOS DESENCADENANTES	- promiscuidad - conductas riesgosas - sobreprotección a los hijos



SOFIA Q



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: Carly Louise King
2. Día de la observación: 03 - OCT - 12
3. Período de observación: De las 10:00 am horas a las 11:00 am horas
4. Corresponde a la entrevista número: 1
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Falima Xiomara Jiménez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

- | | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|
| Directamente | <input checked="" type="checkbox"/> | Entusiasta | <input type="checkbox"/> |
| Indirectamente | <input type="checkbox"/> | Indiferente | <input type="checkbox"/> |

2. Aspecto e imagen corporal:

- a) Aspecto limpio.....
- b) Aspecto sucio.....
- c) Aspecto alineado.....
- d) Aspecto desalineado.....
- e) Muy extravagante para la ocasión.....
- f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- g) Movimientos repetitivos.....
- h) Movimientos constantes.....
- i) Tics.....
- j) Posición cochera.....
- k) Manipulación de objetos.....
- l) Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste Aburrido _____ Inquieto o Nervioso
 Llora _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



FORMATO PARA LA INTERPRETACION DEL TEST DE FAMILIA

NOMBRE:					
EDAD:	34 a	SEXO:	F	ESTADO CIVIL:	Soltera
FECHA DE APLICACIÓN:		23-oct-12.			
INTERPRETADO POR:		Fatima V. Jiménez			

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN	
<p>Estaba muy trisa, colaboradora, sería expreso que no podía dibujar.</p>	

ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO	
CLARIDAD DEL DIBUJO	dibajo confuso: influencia de procesos primarios.
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	Adiciones innecesarias: desplazamiento como mecanismo de defensa.
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMIBENTE)	
ORIENTACION DEL DIBUJO	Parte superior: Tendencia a la fantasía.
PRESION DEL TRAZO	trazo débil: timidez y falta de energía
FORMA DEL TRAZO	
CONTINUIDAD DEL TRAZO	trazo fragmentado: inseguridad, cerrazón, dificultad social.
SOMBREADO Y BORRADURAS	
SIMETRIA	Fallida: inseguridad emocional

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO

<p>VALORIZACIÓN (A QUIEN SE DIBUJA PRIMERO O DE MAYOR TAMAÑO)</p>	<p>Padre: figura admirada, envidiada o temida.</p>
<p>DESVALORIZACION (A QUIEN SE DIBUJA ULTIMO DE MENOR TAMAÑO O SE OMITI)</p>	<p>Omisión de las manos: dificultades de contacto ambiental, culpabilidad. Adición de Personajes no incluidos en la familia.</p>
<p>DISTANCIA ENTRE PERSONAJES</p>	<p>—</p>
<p>COMPONENTES JERARQUICOS</p>	<p>—</p>



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: Paula Jimenez
2. Día de la observación: 23 - OCT - 12
3. Período de observación: De las 10:00 am horas a las 11:30 am horas
4. Corresponde a la entrevista número: 2º
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Fátima Xiomara Jiménez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente Entusiasta
Indirectamente Indiferente

2. Aspecto e imagen corporal:

- a) Aspecto limpio.....
- b) Aspecto sucio.....
- c) Aspecto alineado.....
- d) Aspecto desalineado.....
- e) Muy extravagante para la ocasión.....
- f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- g) Movimientos repetitivos.....
- h) Movimientos constantes.....
- i) Tics.....
- j) Posición cochero.....
- k) Manipulación de objetos.....
- l) Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste Aburrido _____ Inquieto o Nervioso _____
 Lloro _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este item será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.



R. H. d. L. R.

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA FIGURA HUMANA

NOMBRE:			
EDAD: 34 a	SEXO: F.	ESTADO CIVIL:	Soltera
FECHA DE APLICACIÓN:		24 / oct / 2012	
INTERPRETADO POR:		Fátima Xiomara Jiménez	

PROCESO DEL DIBUJO/OBSERVACIÓN

Al inicio expresó que no podía dibujar, que eso nunca fue su fuerte.
Luego estuvo seria muy concentrada en el dibujo.
No tardó en hacerlo.

ASPECTOS FORMALES GENERALES DEL DIBUJO

CLARIDAD DEL DIBUJO	Dibujo Confuso: influencia de procesos primarios, neuróticos o psicóticos.
SIMPLICIDAD / COMPLEJIDAD	Importante falta de detalles: retraimiento, baja autoestima. Adiciones innecesarias: desplazamiento como mec. de defensa
TAMAÑO DEL DIBUJO (RR CON EL AMBIENTE)	Sentimiento de inferioridad e inhibición de los impulsos. Persona con tendencia desequilibrada.
ORIENTACION DEL DIBUJO	extraversión y apertura. Parte superior: tendencia a la fantasía
PRESION DEL TRAZO	trazo debil: falta de energia y timidez
FORMA DEL TRAZO	trazo fino: sensibilidad
CONTINUIDAD DEL TRAZO	trazo continuo: extraversión
SOMBREADO Y BORRADURAS	Borraduras: excesivas: incertidumbre o insatisfacción obsesiva
SIMETRIA	Fallida: inseguridad emocional.

ASPECTO DEL CONTENIDO ESPECIFICO	
CABELLO	En punta:
CABEZA (PROYECTA EL YO, RACIONALIDAD Y EL DOMINIO SOCIAL)	Demasiado grande: frustración intelectual
CARA (PROYECTA LA COMUNICACIÓN, CONTACTO SOCIAL)	
OJOS (PROYECTA EL CONTACTO CON EL MUNDO)	muy pequeños: curiosidad o culpabilidad
BOCA (PROYECTA EL INSTINTO ORAL)	Sin énfasis
LABIOS (PROYECTA TENDENCIA SEXUALES)	Sin énfasis
OREJAS	Suelen omitirse
CUELLO (PROYECTA LA UNION ENTRE EL YO Y EL ELLO)	Ausente: impulsividad
HOMBROS (PROYECTAN LA VIRILIDAD)	Sin énfasis
BRAZOS Y MANOS (PROYECTAN EL CONTACTO CON EL EXTERIOR Y CON EL PROPIO CUERPO)	sin manos: agresividad y culpa sexual
TRONCO (PROYECTA LA FUERZA FISICA)	Sin énfasis
CINTURA (PROYECTA LA FRONTERA ENTRE EL ELLO Y EL YO)	Sin énfasis
PIERNAS Y PIES (PROYECTAN LOS IMPULSOS SEXUALES)	omisión de pies: dificultad sexual.
VESTIMENTA (PROYECTA LA APARIENCIA FRENTE AL DESNUDO)	omisión

INTEGRACIÓN / INTERPRETACIÓN

Al inicio de las interrogantes se le cuestionó:
¿dónde está esta persona? trabaja de secretaria

¿cuántos años tiene? 18 años

¿qué le gusta hacer? Estudiar

¿Es alegre? si muy alegre

¿Es tímida? A veces.

¿Quién es esa persona? "soy yo"

¿quisiera ser como ella? Si pero por errores

ya no puedo seguir estudiando, me gusta mucho la
computación. yo era muy buena estudiante, saqué
mi bachillerato a distancia y luego un curso de
computación.

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Híper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso _____
 Lloro No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

FORMATO PARA LA CALIFICACION DEL COOPERSMITH

NOMBRE:					
EDAD:	39a	SEXO:	F.	ESTADO CIVIL:	soltera
FECHA DE APLICACIÓN:	24-10-12.				
INTERPRETADO POR:	Fátima X Jiménez				

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

A la hora de realizar la prueba estaba muy atenta, motivada, a veces contestaba a las preguntas en voz alta; se reía de algunas respuestas que ella daba.

ESCALAS	PD	Estándar	Interpretación
GENERAL	9	26	MB
SOCIAL	3	8	M
ESCOLAR	5	8	M
HOGAR	1	8	P
MENTIRA	-3	8	M
TOTAL	18		

24/10/2012

IDENTIFICACIÓN DE IDEAS IRRACIONALES

Este cuestionario tiene por objeto identificar las ideas irracionales que usted tiene y que contribuyen, inconscientemente, a incrementar su nivel de estrés y, en consecuencia a vivenciar emociones negativas.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER AL CUESTIONARIO

- No hay límite de tiempo para contestar al Cuestionario.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- No es necesario que piense mucho rato en cada ítem.
- Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem señale la casilla SI, si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, señale la casilla NO.
- Asegúrese de que contesta lo que usted realmente piensa, no lo que cree que debería pensar.
- Conteste a todos los ítems.

	SI	NO	A	P
1 Para mí es importante recibir la aprobación de los demás.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
2 Odio equivocarme en algo.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
3 La gente que se equivoca, logra lo que se merece.		<input checked="" type="checkbox"/>	A	-
4 Generalmente acepto los acontecimientos con filosofía.	<input checked="" type="checkbox"/>		B	-
5 Si una persona quiere, puede ser feliz en casi cualquier circunstancia.	<input checked="" type="checkbox"/>		B	-
6 Temo a las cosas que, a menudo, me resultan objeto de preocupación.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
7 Normalmente aplazo las decisiones importantes.		<input checked="" type="checkbox"/>	A	-
8 Todo el mundo necesita de alguien a quien recurrir en busca de ayuda y consejo.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
9 "Una cebra no puede cambiar sus rayas".		<input checked="" type="checkbox"/>	A	-
10 Prefiero sobre todas las cosas pasar el tiempo libre de una forma tranquila.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
11 Me gusta que los demás me respeten, pero yo no tengo por qué respetar a nadie.		<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>
12 Evito las cosas que no puedo hacer bien.		<input checked="" type="checkbox"/>	A	-
13 Hay demasiadas personas malas que escapan del castigo del infierno.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
14 Las frustraciones no me distorsionan.		<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>
15 A la gente no le trastoran los acontecimientos sino la imagen que tiene de ellos.	<input checked="" type="checkbox"/>		B	-
16 Me producen poca ansiedad los peligros inesperados o los acontecimientos futuros.		<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>
17 Trato de afrontar los trabajos fastidiosos y hacerlos cuanto antes.	<input checked="" type="checkbox"/>		B	-
18 En las decisiones importantes, consulto con una autoridad al respecto.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
19 Es casi imposible superar la influencia del pasado.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
20 Me gusta disponer de muchos recursos.		<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>
21 Quiero gustar a todo el mundo.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
22 No me gusta competir en actividades en las que los demás son mejores que yo.		<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>
23 Aquellos que se equivocan merecen cargar con la culpa.		<input checked="" type="checkbox"/>	A	-
24 Las cosas deberían ser distintas a como son.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
25 Yo provoqué mi propio mal humor.	<input checked="" type="checkbox"/>		B	-
26 A menudo, no puedo quitarme algún asunto de la cabeza.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
27 Evito enfrentarme a los problemas.		<input checked="" type="checkbox"/>	A	-
28 Todo el mundo necesita tener fuera de sí mismo una fuente de energía.	<input checked="" type="checkbox"/>		A	<input checked="" type="checkbox"/>
29 Solo porque una vez algo afectó tu vida de forma importante, no quiere decir que tenga que ser igual en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		B	-
30 Me siento más satisfecho cuando tengo muchas cosas que hacer.	<input checked="" type="checkbox"/>		B	-
31 Puedo gustarme a mí mismo aun cuando no guste a los demás.	<input checked="" type="checkbox"/>		B	-
32 Me gustaría triunfar en algo, pero no pienso que deba hacerlo.	<input checked="" type="checkbox"/>		B	-

	SI	NO		
33 La inmoralidad debería castigarse severamente.		X	A	-
34 A menudo me siento trastornado por situaciones que no me gustan.	X		A	X
35 Las personas desgraciadas, normalmente, se deben este estado a si mismas.		X	B	X
36 No me preocupa por no poder evitar que algo ocurra.	X		B	-
37 Normalmente tomo las decisiones tan pronto como puedo.		X	B	X
38 Hay determinadas personas de las que dependo mucho.			A	*
39 La gente sobrevalora la influencia del pasado.	X		B	-
40 Lo que mas me divierte es realizar algún proyecto creativo.	X		B	-
41 Si no gusto a los demás es su problema, no el mío.	X		B	-
42 Para mi es muy importante alcanzar el éxito en todo lo que hago.	X		A	X
43 Yo pocas veces culpo a la gente de sus errores.	X		B	-
44 Normalmente acepto las cosas como son aunque no me gusten.	X		B	-
45 Nadie esta mucho tiempo enfadado, a menos que quiera estarlo.	X		B	-
46 No puedo soportar correr riesgos.		X	A	-
47 La vida es demasiado corta para pasarla haciendo cosas que a uno no le gustan.	X		A	X
48 Me gusta valerme por mi mismo.	X		B	-
49 Si hubiera vivido experiencias distintas, podría ser mas como me gustaría ser.	X		A	X
50 Me gustaría jubilarme y apartarme totalmente del trabajo.	X		A	X
51 Pienso que es duro ir en contra de lo que piensan los demás.	X		A	X
52 Disfruto de las actividades independientemente de lo bueno/malo que sea en ellas.	X		B	-
53 El miedo al castigo es lo que hace a la gente ser buena.	X		A	X
54 Si las cosas me desagradan, opto por ignorarlas.	X		B	-
55 Cuanto mas problemas tiene una persona, menos feliz es.		X	A	-
56 Raramente me siento ansioso al pensar en el futuro.	X		B	-
57 Raramente aplazo las cosas.		X	B	X
58 Yo soy el único que realmente puede entender y solucionar mis problemas.		X	B	X
59 Normalmente no pienso que las experiencias pasadas me afecten en la actualidad.		X	B	X
60 Tener demasiado tiempo libre resulta aburrido.	X		B	-
61 Me gusta recibir la aprobación de los demás, pero no tengo necesidad real de ello.	X		B	-
62 Me fastidia que los demás sean mejores que yo en algo.		X	A	-
63 Todo el mundo es, esencialmente, bueno.		X	A	-
64 Hago todo lo que puedo por conseguir lo que quiero y una vez conseguido, deja de preocuparme.	X		B	-
65 Nada es intrínsecamente perturbador, si lo es, se debe al modo en que lo interpretamos			B	*
66 Me preocupan mucho determinadas cosas del futuro.	X		A	X
67 Me resulta difícil hacer las tareas desagradable.	X		A	X
68 Me desagrada que los demás tomen decisiones por mi.			B	*
69 Somos esclavos de nuestro pasado.	X		A	X
70 A veces desearía poder irme a una isla tropical, y tenderme en la playa sin hacer nada más.	X		A	X
71 A menudo me preocupa que la gente me apruebe y me acepte.		X	A	-
72 Me trastorna cometer errores.			A	*
73 No es equitativo que "llueva igual sobre el justo que sobre el injusto".		X	A	-
74 Yo disfruto honradamente de la vida.	X		B	-
75 Debería haber mas personas que afrontaran lo desagradable de la vida.		X	A	-
76 Algunas veces me resulta imposible apartar de mi mente el miedo a algo.	X		A	X
77 Una vida fácil, muy pocas veces resulta compensadora.	X		B	-

78 Pienso que es fácil buscar ayuda.		X	A	-
79 Una vez que algo afecta a tu vida de forma importante, seguirá haciéndolo siempre.		X	A	-
80 Me encanta estar tumbado.		X	A	-
81 Tengo considerable preocupación por lo que la gente piensa de mí.		X	A	-
82 Muchas veces me enfado muchísimo por cosas sin importancia.	X		A	✓
83 Generalmente doy una segunda oportunidad a quien se equivoca.	X		B	-
84 La gente es más feliz cuando tiene metas y problemas que resolver.	X		A	✓
85 Nunca hay razón para permanecer afligido mucho tiempo.		X	B	✓
86 Raramente pienso en cosas como la muerte o la guerra nuclear.	X		B	-
87 No me gustan las responsabilidades.	X		B	-
88 No me gusta depender de los demás.		X	B	✓
89 La gente nunca cambia básicamente.	X		A	✓
90 La mayoría de las personas trabajan demasiado y no descansan lo suficiente.		X	A	-
91 Ser criticado es algo fastidioso pero no perturbador.		X	B	✓
92 No me gusta hacer aquellas cosas que no hago del todo bien.		X	B	✓
93 Nadie es malo a pesar de que sus actos lo sean.		X	B	✓
94 Raramente me importunan los errores de los demás.		X	B	✓
95 El hombre construye su propio infierno interior.	X		B	-
96 Muchas veces me sorprende planeando lo que haría si me encontrara en determinadas situaciones de peligro.		X	A	-
97 Si tengo que hacer algo lo hago a pesar de que no sea agradable.	X		B	-
98 He aprendido a no estar pendiente de nada que no este relacionado con mi bienestar.		X	B	✓
99 No miro atrás con resentimiento.	X		B	-
100 No me siento realmente contento hasta que no estoy relajado y sin hacer nada.		X	A	-

PUNTUACIÓN DEL REGISTRO DE CREENCIAS

- 1) Si el ítem tiene la letra A y ha contestado "SI", pongo una "cruz" (X) en la columna P.
 2) Si el ítem tiene la letra B y ha contestado "NO", pongo una "cruz" (X) en la columna P.
 3) Pase las "cruces" al lugar correspondiente de la siguiente tabla, y sume el número de cruces que aparece en cada columna.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	✓									
11	✓									
21	✓									
31										
41										
51	✓									
61										
71										
81										
91	✓									
	5	5	3	5	2	5	4	6	5	4

INTERPRETACIÓN

Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es su conformidad con la idea irracional que se explicita a continuación:

P

1	Para un adulto es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes, familia y amigos.	5
2	Debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo lo que emprende.	5
3	Ciertas personas son malas, viles y perversas y deberían ser castigadas.	3
4	Es horrible cuando las cosas no van como uno quisiera que fueran.	5
5	Los acontecimientos externos son la causa de la mayoría de las desgracias de la humanidad; la gente simplemente reacciona según como lo acontecimientos inciden sobre sus emociones.	2
6	Se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa.	5
7	Es mas fácil evitar los problemas y responsabilidades de la vida que hacerles frente.	4
8	Se necesita contar con algo mas grande y mas fuerte que uno mismo.	6
9	El pasado tiene mas influencia en la determinación del presente.	5
10	La felicidad aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio indefinido.	4

FORMATO PARA LA INTERPRETACION DE LA ESCALA ROI

NOMBRE:	P. ...				
EDAD:	34 a	SEXO:	F.	ESTADO CIVIL:	soltera
FECHA DE APLICACIÓN:					
INTERPRETADO POR:	fatima Yonara Jiménez				

OBSERVACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:	
<p>muy atenta, motivada y contestaba en voz alta a las preguntas del test.</p>	
PUNTUACION DE IDEAS IRRACIONALES	
1	Se necesita contar con algo mas grande y mas fuerte que uno mismo.
2	para un adulto es absolutamente necesario tener el corazón y la aprobación de los demás.
3	Debe ser indefectiblemente competente y con perfecto entendimiento de todo lo que emprende.
4	Es horrible cuando las cosas suceden como uno quisiera que fueran.
5	Se debe sentir miedo y ansiedad ante cualquier cosa desconocida.
6	El pasado tiene influencia en la vida del presente.
7	
8	
9	
10	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: _____
2. Día de la observación: 07 - 11 - 12
3. Período de observación: De las 10:00 am horas a las 11:30 am horas
4. Corresponde a la entrevista número: 4º
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Fátima Y. Jiménez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente _____ Entusiasta _____
Indirectamente _____ Indiferente _____

2. Aspecto e imagen corporal:

- a) Aspecto limpio.....
- b) Aspecto sucio.....
- c) Aspecto alineado.....
- d) Aspecto desalineado.....
- e) Muy extravagante para la ocasión.....
- f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

- g) Movimientos repetitivos.....
- h) Movimientos constantes.....
- i) Tics.....
- j) Posición cochera.....
- k) Manipulación de objetos.....
- l) Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

- Alegre _____ Desanimado _____ Enojado o Irritable _____
 Triste _____ Aburrido _____ Inquieto o Nervioso
 Lloro _____ No expresa sus Sentimientos _____

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

Multifásico

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA
INVENTARIO MULTIFÁSICO DE PERSONALIDAD DE MINNESOTA-2

CASO: Sofía Φ.

ESCALAS			INTERPRETACIÓN
	PD	T	
L	9	68	Utilidad del Perfil: probablemente Valido. Hipótesis: Superconventional y conformista, Moralista, Pigro y virtuoso.
F	10	57	Utilidad del Perfil: Registro Aceptable Hipótesis: Buen funcionamiento, Típicas Respuestas.
K	11	43	Utilidad del Perfil: Perfil Invalidado. Hipótesis: Confuso, autocrítico, conformista, introvertido, cínic, suspicaz.
1. HS	20	60	Hipótesis: preocupaciones somáticas, reacciones exigentes u cualquier prob. real, Exageración de prob. físicas, trastornos del sueño, falta de energía, exigencia, insatisfecho, guena variables y múltiples.
2. D	29	59	Hipótesis: Puntuaciones medias confirme consigo mismo, estable, ajustado, realista.
3. Hy	29	62	Hipótesis: síntomas somáticos, trastornos del sueño, ausencia de comprensión acerca de las causas de los síntomas, negatividad, inmaduro, centrado en sí mismo, exigente, absorbente, sugestionable, caritativo.
4. PD	34	72	Hipótesis: Problemas familiares, Impulsivo, Airado, Irritable, no cooperativo, culpabilidad, Vergüenza, Extrovertido, Relaciones Superficiales, Energico, Creativo.
5. MF	37	38	Con bajo nivel cortical: - Se presenta a sí misma como muy femenina, - Pasiva, Sumisa, complaciente, dócil, - quejica, - ingenua, idealista.
6. Pa	20	74	Hipótesis: Considerar psicosis paranoide
7. Pt	31	49	Hipótesis: Puntuaciones medias confiable, sincero, Adaptable, bien organizado
8. Sc	40	62	Hipótesis: Esquizoide de estilo libre confuso, miedoso, pesadillas en los sueños, reservado, no comprometido, fantasía, en sueños excesivos.
9. Ma	19	49	Hipótesis: Puntuaciones medias sociable y amistoso, Responsable, Realista, Entusiasta, Equilibrado
0. Si	38	61	Hipótesis: Introvertido, reservado, tímido, Depresivo, culpable, Bajo Ritmo personal, ausencia de seguridad en sí mismo, ausencia de intereses, Supercontrolado, sumisa, condescendiente, persona de confianza, formal, responsable en el trabajo.

ANX	13	58	
FRS	12	58	
OBS	3	39	
DEP	16	61 [*]	
HEA	21	75 [*]	
BIZ	5	56	
ANG	7	50	
CYN	15	60 [*]	
ASP	8	49	
TPA	11	55	
LSF	6	46	
SOP	11	59	
FAM	18	76 [*]	
WRK	12	52	
TRT	10	54	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar el lenguaje no verbal y paraverbal de las mujeres en estudio a fin de contrastar la información obtenida de las mismas.

Indicación: Complete según se solicita la información, puntuando la presencia de cada ítem.

A. DATOS GENERALES

1. Nombre de la persona en observación: Patricia Alejandra Jimenez
2. Día de la observación: 08-11-12
3. Período de observación: De las 10:00 horas a las 11:15 horas
4. Corresponde a la entrevista número: 5ª
5. Nombre de la persona que dirige la observación: Falima Yamara Jiménez

B. GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Participación durante la entrevista

Responde a las Preguntas:

Directamente Entusiasta
Indirectamente Indiferente

2. Aspecto e imagen corporal:

a) Aspecto limpio.....
b) Aspecto sucio.....
c) Aspecto alineado.....
d) Aspecto desalineado.....
e) Muy extravagante para la ocasión.....
f) Vestimenta matizada.....

3. Posición corporal de la persona:

g) Movimientos repetitivos.....
h) Movimientos constantes.....
i) Tics.....
j) Posición cochera.....
k) Manipulación de objetos.....
l) Manipulación de partes del cuerpo.....

4. Gestos del lenguaje:

- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad aplanada (entendiéndose por esta como una indiferencia emocional): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una alta emotividad (casi eufórica): SI NO
- ✓ Al expresarse la persona manifiesta una emotividad reprimida: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona están en relación a su discurso: SI NO
- ✓ Los gestos corporales de la persona no están en relación a su discurso: SI NO

5. Forma de la expresión verbal:

- ✓ Timbre de voz temblorosa: SI NO
- ✓ Timbre de voz bajo (casi susurro): SI NO
- ✓ Timbre de voz alto (casi grito): SI NO
- ✓ Sollozo (entre lágrimas): SI NO

6. Aspectos psicofisiológicos:

- ✓ Sudoración: SI NO
- ✓ Agitación: SI NO
- ✓ Hiper actividad: SI NO
- ✓ Hipo actividad: SI NO
- ✓ temperatura alta: SI NO
- ✓ Temperatura baja: SI NO
- ✓ Rostro tenso: SI NO
- ✓ Rostro desmotivado: SI NO
- ✓ Rostro que demuestra enojo: SI NO

7. INDICADORES EMOCIONALES: Estado de Animo durante la Entrevista:

Alegre Desanimado Enojado o Irritable
 Triste Aburrido Inquieto o Nervioso
 Lloro No expresa sus Sentimientos

8. Movimiento ocular:

- a) Arriba a la izquierda (Conexión con recuerdos).....
- b) Arriba a la derecha (Conexión con la imaginación/creatividad).....
- c) Abajo a la izquierda (Conexión con análisis/resolución).....
- d) Abajo a la derecha (Conexión con los sentimientos).....

Nota: este ítem será utilizado durante la exploración de la historicidad familiar, personal y del evento en cuestión.

HISTORIA CRONOLÓGICA INDIVIDUAL DE LOS CASOS EN ESTUDIO

CASO: Sofía

INF. RECOLECTADA POR: Fátima Viemara

INFANCIA	ADOLESCENCIA	ADULTEZ
<p>Es la hija menor de 4 hermanos, por maltrato intrafamiliar y alcoholismo el padre se fue de la casa y los abandonó. Ella tenía dos años cuando el padre y la madre se separaron. La mamá era la que trabajaba y no le dedicaron tiempo a los hijos. Hubo un abandono por parte de la madre. Luego el hermano mayor se hizo cargo de ella, y él era quien la apoyaba en los estudios. La madre se acompañó cuando ella tenía 6 años a esa edad él empezó a tocar la y ella nunca dijo nada y temo a que la madre nunca le creyera. A los meses se dejó con el bebé y se fueron a vivir a otra casa.</p>	<p>A la edad de 13 años ella tuvo su primer novio. Como se quedaban solos en casa (Hermana mayor y ella) los novios llegaban y un día el novio la encerró en un cuarto y tuvo sexualmente de ella, y se duró al rededor de 4 a 6 meses. ella nunca dijo nada. A la edad de 14 años tuvo otro novio que era un vecino un día en un accidente el novio y ella se deprimió. A la edad de 15 años tuvo el 3º novio. cuando la mamá se dio cuenta de la relación la botó de la casa y ella a la fuerza se fue donde el novio y ahí se acompañó con él. A la edad de 17 años tuvo su primer hijo y a la edad de 20 tuvo su segundo hijo.</p>	<p>En la primera relación había mucho maltrato físico, el esposo la botó de la casa solo con el hijo menor. Se fue a vivir con la hermana. Como no tenía trabajo le pedían ayuda a un "amigo" que posteriormente se hizo pareja de ella. El obsesivo de ella, pues cuando ella necesitaba dinero él le pedía a cambio mantener relaciones sexuales. A la edad de 23 años nació su 3º hijo y a la edad de 24 años nació su 4º hijo. Sacó su bachillerato a distancia, y por sus excelentes calificaciones obtuvo una beca para continuar sus estudios superiores, pero por no tener un trabajo no pudo seguir. Logró sacar un diplomado en educación con buenas notas.</p>

**GUIA DE ENTREVISTA
ASPECTO EVALUADO: ABUSO SEXUAL**

CASO: Sofia Q **PSICÓLOGA:** Fátima Jimenez

EDAD	13 a
PARENTESCO CON EL AGRESOR	Novio
ESTRATEGIA DEL AGRESOR	Chantaje + fuerza física
LUGAR EL EVENTO	Casa
FRECUENCIA DEL ABUSO	Dos meses
CARACTERÍSTICAS DE LA AGRESIÓN	frecuente
ATENCIÓNES RECIBIDAS	Ningun tipo
RESPUESTA DE LA FAMILIA	Hecho desconocido por la familia
ESTRATEGIAS ADOPTADAS	Silencio
FACTORES DE RIESGO	- Pobreza - Educación sexual nula - desintegración familia
COMPORTAMIENTOS DESENCADENANTES	Inhibición Social



Propuesta Psicoterapéutica para mujeres víctimas de abuso sexual

“Toda persona debe decidir una vez en su vida si se lanza a triunfar arriesgarlo todo o se sienta en su balcón tranquilamente a contemplar el desfile de los triunfadores”. (Anónimo)

PRESENTACIÓN

A Continuación se describe un abordaje psicoterapéutico mediante una metodología vivencial para la atención grupal de sobrevivientes de violencia sexual, que pretende dar respuesta a la sintomatología encontrada mediante el estudio de casos de dicha población.

Se ha tomado a bien utilizar la atención grupal ya que esta tiene la particularidad de traducir la dificultad individual a una sensación del conjunto y de esta forma minimizar la dolencia, se promueve una solidaridad al interior del grupo, potencializa los efectos terapéuticos y se aborda de forma mas integral las relaciones interpersonales que en esta población se evidencia impactada.

Se detalla los criterios por los cuales es necesario esta propuesta así como sus objetivos y se presenta los planes operativos para cada una de las áreas que se pretende abordar.

JUSTIFICACIÓN

Gracias al abordaje individual de los casos en estudio se evidenciaron dificultades psicológicas comunes detonadas por el abuso sexual, es por ello que ante la necesidad de abordar terapéuticamente dichos efectos se diseña una propuesta de intervención psicoterapéutica dirigida a cada uno de los efectos; el cual se pretende llevar a cabo de forma grupal para maximizar el efecto terapéutico y los avances individuales al interior del contexto grupal. Cabe aclarar que ante cualquier necesidad expresada por las participantes de atención individual será imprescindible dar una respuesta favorable y realizar las intervenciones necesarias (como por ejemplo en el caso de duelos no resueltos)

Puesto que son seis casos en estudio se cumple con el criterio de un grupo factible de acompañar y administrar terapéuticamente con pocas dificultades o complicaciones en las temáticas a desarrollar.

Se propone una modalidad de taller participativo por medio del cual se pretende empoderar en conocimiento, pero también en herramientas prácticas para que las mujeres puedan aplicar a su vida diaria frente a los efectos producto de la violencia sexual.

OBJETIVOS:

- ψ Promover la conciencia grupal de valía personal a fin de que las participantes puedan reconocer el valor individual que cada una de ellas posee y a su vez en las demás personas.
- ψ Crear un espacio para la construcción de nuevos esquemas mentales que favorezcan la identidad femenina de forma autónoma y fortalezcan las habilidades y capacidades individuales.
- ψ Propiciar en las participantes el desarrollo personal y grupal de la inteligencia emocional y asertividad, por medio de las técnicas de relaciones interpersonales.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Área a trabajar: AUTOESTIMA

Objetivo general: Promover la conciencia grupal de valía personal a fin de que las participantes puedan reconocer el valor individual que cada una de ellas posee y a su vez en las demás personas.

Participantes: Los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
Discusión en plenaria sobre la importancia de la autoestima.	Empoderar a las participantes sobre la importancia que tiene la autoestima, en que consiste, cual es su función y como mejorarla.	Se llevará la temática sobre diferentes áreas de la autoestima: autoevaluación, autoconfianza, autocuido, autoimagen. Se realizará una “lluvia de ideas” para indagar cual es el conocimiento de las mujeres sobre el autoestima y sus diferentes áreas. Luego se retroalimentará con una breve exposición por parte de las facilitadoras, exponiendo cual es la importancia, en qué consiste y como se puede llegar a mejorar.	Papelografo Pilot Tirro	25 minutos
“El árbol de los logros”	Evalúa de forma grafica las cualidades y logros en la vida de la persona y ayudará a valorarse másasí mismas.	Se realizaran arboles en pliegos de papel bond, y se pegarán en las paredes, luego se les brindará a las participantes hoja de papel bond con figuras de hojas, para que escriban en cada hoja cualidades, habilidades y capacidades; posteriormente se les brindará una hoja de papel figurando un tronco en el cual ellas pondrá su nombre; y finalmente se les brindará figuras de raíces del árbol para que escriban en las raíces todos sus logros obtenidos durante su vida. (VER ANEXO 1)Esto ayudará a que realicen un autoconocimiento y que puedan empezar a valorarse	Hojas de papel bond Lápiz Colores	20 minutos

por sus logros obtenidos.

Luego cada participante expondrá sus árboles, mencionando sus cualidades, habilidades, capacidades y logros.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Área a trabajar:AUTOESTIMA

Objetivo General:Promover la conciencia grupal de valía personal a fin de que las participantes puedan reconocer el valor individual que cada una de ellas posee y a su vez en las demás personas.

Participantes:Los seis casos en estudio

Facilitadoras:María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
“la línea de la vida”	Promover el autoconocimiento y el desahogo de vivencias dolorosas en el pasado.	<p>Se les facilita a las participantes una hoja de papel bond, y se les brinda colores y plumones.</p> <p>Se les pide que a la izquierda de la página realicen un punto y escriban la fecha de su nacimiento; luego en el otro extremo de la página realicen otro punto y que escriban la edad aproximada en la que desean morir. Luego se les pide que tracen una línea de punto a punto, y que marquen con un color la edad que tienen ahora y que describan desde su nacimiento hasta el día de hoy las vivencias más sobresalientes que han marcado su vida, cabe resaltar que deben ser experiencias buenas y malas.</p> <p>Luego se realizará una exposición de la línea de vida de cada participante.</p>	Hojas de papel bond Colores Plumones Lápiz	20 minutos.
“COLLAGE”	Expresión de intereses y motivaciones personales.	Se le pide a las participantes que realicen un collage, donde exprese ¿QUIÉN SOY? Con recortes pegados al cartoncillo, cada participante debe contestar a la pregunta: ¿Quién soy? Luego se le pide que interprete el "COLLAGE". Luego se hace una reflexión con el objeto de evaluar la experiencia y de aflorar	Cartoncillo Recortes Colores Plumones Tijeras	35 minutos.

los sentimientos que surgieron con la actividad.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar:AUTOESTIMA.

Objetivo General:Promover la conciencia grupal de valía personal a fin de que las participantes puedan reconocer el valor individual que cada una de ellas posee y a su vez en las demás personas.

Participantes:Los casos en estudio

Facilitadoras:María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
“Técnica de distracción”	Lograr que mediante actividades agradables que exista un cambio de las estructuras cognitivas que dificultan el buen funcionamiento de las mujeres.	Al momento de comenzar la sesión se las mujeres, que para poder ayudarle es necesario que ponga en práctica ciertas técnicas de distracción que le ayudarán en momentos en los que sienta ansiedad para que momentáneamente despeje su mente en actividades agradables y pueda generar procesos cognitivos más adaptativos. Se le pedirá que se ponga de pie y que realice los ejercicios que la terapeuta realizará.	Ninguno	20 minutos.
“El espejo”	Aprender a ver las cualidades opuestas, que están en la sombra y aprender a integrarlas en nuestro Yo, para vivir la unidad.	Las facilitadoras explicaran a las participantes la técnica, la cual consiste en pararse frente a un espejo y mirándose directamente a los ojos y repetir una autoafirmación " me acepto y me apruebo como soy " luego realizaran una respiración profunda y observarán que siente y cómo reacciona su cuerpo, repitiendo varias veces. Al centrar toda la atención se canaliza la energía en la repetición de la afirmación generando una idea positiva, un sentimiento y una actitud que transforma en sensación de aceptación interna. Las facilitadoras hacen las preguntas: ¿Que sentimientos nacen	Espejo Hojas Papel bond Lapiceros	30 minutos.

en mí después de repetir la afirmación, como me siento, que pensamientos acuden a la mente y como reacciona mi cuerpo?

Como una forma de autoconocimiento y respeto. Luego después de observarse en el espejo, las creencias, sentimientos y emociones que se identifican en el ejercicio se deben escribir en un cuaderno valorando el papel que juegan. En la siguiente fase, se pide a las participantes que identifiquen todas las frases negativas que han repetido y ahora que las transformen una a una por frases positivas. Se les pide que las repitan frente al espejo, respiren y observen lo que sintieron.

Posteriormente se pide la colaboración para que expresen que fue lo que sintieron y que experimentaron.

Luego que hayan realizado este ejercicio se les pide a las participantes que lo realicen en sus casas, ellas solas y centradas en lo que están experimentando.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Área a trabajar:AUTOESTIMA

Objetivo General:Promover la conciencia grupal de valía personal a fin de que las participantes puedan reconocer el valor individual que cada una de ellas posee y a su vez en las demás personas.

Participantes:los casos en estudio

Facilitadoras:María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
Técnica de relajación	de Fortalecer la capacidad de visualización y autorregulación en las participantes.	<p>La técnica se divide en dos partes, se le pide a la paciente que se siente y se coloque de una manera cómoda;</p> <p>PARTE PRIMERA: Respire lo más profundamente que pueda tres veces Después llévase su atención a sus pies. Tómese su tiempo para sentirlos y después imagine y sienta como pesan y se relajan; pesan y se relajan</p> <p>Siga subiendo llevando su atención a través de la tibia, peroné y rodillas.</p> <p>Tómese su tiempo para sentirlos y después imagínese y sienta como pesan y se relajan; pesan y se relajan.</p> <p>Siga subiendo llevando su atención a través de los muslos, pantorrillas, genitales, glúteos y cintura.</p> <p>Tómese su tiempo para sentirlos y después imagine y sienta como pesan y se relajan; pesan y se relajan.</p> <p>Siga subiendo llevando su atención ahora a través del abdomen, pecho, espalda, hombros, brazos y manos.</p> <p>Tómese su tiempo para sentirlos y después imagínese y sienta como pesan y se relajan; pesan y se relajan.</p> <p>Siga subiendo llevando su atención a través de su cuello, músculos de la cara, cuero cabelludo, y finalmente mente.</p> <p>Tómese su tiempo para sentirlos y después imagínese y sienta como pesan y se relajan; pesan y se relajan.</p> <p>Vuelva a respirar profundamente tres veces y sienta como es un</p>	Ninguno	25 minutos.

todo que pesa y se relaja; pesa y se relaja.

PARTE SEGUNDA

A continuación imagine una luz muy dorada y brillante que comienza a introducirse en su mente. Esa luz es totalmente revitalizante, de manera que siente como le despeja la mente y calma todas las ansiedades. Visualice como esa luz va bajando por su cabeza, a través de su cuello, hombros, espalda, brazos y manos, pecho, abdomen, cintura, glúteos y genitales, pantorrillas y muslos, rodillas, tibia y peroné, tobillos y finalmente pies.

Tome tiempo que necesites para que esa luz inunde todas esas partes de su cuerpo y las revitalice, despeje y equilibre. Cuando haya llegado a los pies imagine y sienta como la luz hace que esté todo dorado, sale a chorros por las plantas de los mismos, y comienza a moverlos poco a poco. Ve moviendo todo el cuerpo lentamente hasta ir desperezándose del ejercicio y finalmente abre los ojos.

Después levántese y estírese, especialmente la espalda.

Luego de inducir a la relajación se les pide que se les pide a las participantes que se sienten cómodas, que mantengan sus pies conectados con el suelo.

Se le pide a las participantes que cierren sus ojos y visualícense un lugar que les produzca tranquilidad y seguridad, donde ellas quisieran estar en estos momentos, dicho lugar puede tener todo lo que ellas deseen y a las persona que ellas deseen. Se les induce a sentir paz y tranquilidad, un lugar donde exista seguridad, armonía, serenidad.

Se les pide que abran sus ojos y comenten sobre la experiencia de lo que sintieron.

Técnica: “un Proveer una herramienta lugar seguro” técnica de enfrentamiento a sucesos o recuerdos dolorosos a las participantes.

ninguno

20 minutos.

Luego se les exhorta a utilizar esta visualización cada vez que se sientan la necesidad de relajarse, de estar seguras, de bajar el nivel de ansiedad producido por recuerdos no gratos.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: AUTOESTIMA

Objetivo General: Promover la conciencia grupal de valía personal a fin de que las participantes puedan reconocer el valor individual que cada una de ellas posee y a su vez en las demás personas.

Participantes: los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
“Moldeo mi destino”	Potencializar una autoimagen positiva en las participantes.	Para este ejercicio se les facilita plastilina. Y las facilitadoras explican: Se trata de que juegue a moldear su persona. ¿Cómo? Mientras se escucha música clásica se le pide que cierre los ojos y que se deje llevar por la pieza de fondo, mientras que con el material va moldeando a SÚ “YO”. Dele unos pilares sobre los que se sostenga, por ejemplo la felicidad, el valor, la voluntad, la decisión, etc. Evoque recuerdos que le hagan sentir bien, sonrío, trata de infundir ese sentimiento en su material, en su obra. Goce el momento, sienta el material, juegue, diviértase haciéndolo. No importa cómo le quede, lo importante es que sienta que tiene la capacidad de moldear su destino. Que sepa que somos materia (NUESTRO CUERPO) pero es la energía y el calor que le damos lo que nos impulsa a crear, a existir, a buscar lo que queremos ser y hacer en este mundo.	Plastilina Música clásica	20 minutos
“la tarjeta de los sentimientos”	Fortalecer la capacidad de identificar y expresar los sentimientos de manera asertiva en las participantes.	A las participantes se les brindará una hoja de papel bond, ellas tendrán que doblarla (tipo tarjeta) y en el lado izquierdo podrán cualidades, habilidades positivas y en el derecho puntos que no le gustan de ellas mismas. (VER ANEXO2) Cuando hayan terminado de completar el cuadro, meditaran sobre ambos lados de la página y buscaran la forma de modificar los puntos negativos.	Hojas de papel bond Lapiceros	15 minutos

Es importante resaltar que este ejercicio es para que conozcan partes de su “yo”, pero no para que se critiquen, más bien que simplemente acepte lo que escribió y no se juzgue.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar:AUTOESTIMA

Objetivo General: Promover la conciencia grupal de valía personal a fin de que las participantes puedan reconocer el valor individual que cada una de ellas posee y a su vez en las demás personas.

Participantes: los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMP O
“la niña que llevamos dentro”	Promover una autoimagen positiva, fortalecer el auto conocimiento y crear nuevos constructos en la identidad femenina de las participantes.	<p>Con anterioridad se les pedirá a las participantes que busquen una fotografía de cuando eran pequeñas (la que más les guste). Luego cuando tengan la foto Describirán cómo se ven, cómo se sienten. ¿Cómo le hablaría a esa imagen de su niña que ve? ¿Qué necesita? Hable con ella. Ahora imagínese que es una persona que le está confiando a usted para que la cuide. Es usted capaz de hacerlo. Ámela, Protégela. Escuche sus necesidades, sus sentimientos. Dele consejos. Dele la mano y dígame que usted le mostrará el camino.</p> <p>Luego después de contestar (personalmente) a las interrogantes, se les pedirá que realicen una historia con la fotografía que tienen frente a ellas; se les dice que pueden escribir lo que ellas deseen, “ellas son las escritoras”, puede cambiar los nombres de los personajes, buscar el lugar que ellas deseen, etc. Lo importante es que sepa jugar con los sentimientos que revivió a través de la fotografía, que los puedan rescatar de su interior, que no lo cubran y que al mismo tiempo puedan trabajarlo de forma creativa. Luego se les pida que compartan sus fotografías y sus historias.</p>	Fotografía de las participantes, Hojas de papel bond, Lapiceros.	45 minutos

<p>“UN DIARIO PERSONAL”</p>	<p>Ayudar a que las participantes se conozcan mejor, y para que ellas mismas se ayuden y puedan buscar soluciones a sus problemas.</p>	<p>Las facilitadoras brindaran a las participantes hojas de papel bond, las cuales ellas empezaran a realizar un diario personal, que puedan contarse que le sucedió en el día, hablar sobre sus sentimientos y emociones. Se le explica que es confidencial y que nadie tiene que leerlo, es privado.</p> <p>Se les motiva a que anoten lo que ellas desean, él será su confidente, puede llorar, reír, contarle lo que desee.</p> <p>Se les explica a las participantes que este ejercicio les ayudara a desahogarse, les ayudará a ver en que pensamientos y sentimientos desea trabajar, e identifique los puntos en los que quiera esforzarse día a día.</p> <p>De vez en cuando se le pide que eche una mirada atrás para que vea como ha ido evolucionando, cuando se desanime lea las partes que la hagan sentir bien o evocan recuerdos que la hagan feliz.</p>	<p>Hojas de papel bond 20 minutos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Colores</p>
------------------------------------	---	--	---

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: AUTOESTIMA

Objetivo General: Promover la conciencia grupal de valía personal a fin de que las participantes puedan reconocer el valor individual que cada una de ellas posee y a su vez en las demás personas.

Participantes: Los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
“aceptando nuestras debilidades”	Acentuar la importancia de aceptar las debilidades y limitaciones como un prerrequisito para reconstruir la autoestima y demostrar que toda persona tiene puntos fuertes y débiles; y qué estos no deben hacerlo sentir menos o devaluados.	Las facilitadoras expondrán al grupo lo siguiente: " Todos tenemos debilidades, fallas y limitaciones. Si el YO ideal está muy lejos del YO real, está distancia provocará una autoestima baja, frustración y desilusión. Si la persona pudiera darse cuenta que el ser humano es imperfecto, y aceptará sus debilidades, sabiendo que se está haciendo lo mejor que se puede por ahora, su autoestima mejoraría notablemente. Este ejercicio está diseñado para ayudarle a ver algunas de sus fallas, qué estas no lo hacen menos valioso que ser humano y que gracias a ellas es como buscará como superarlas. Por ello la frase: "En tu debilidad está tu fuerza".Las facilitadoras pedirán que cada participante escriba tres o cuatro cosas que más le molestan de sí mismo, sus más grandes fallas o debilidades, lo que no le gusta de sí mismo, pero que sin embargo admite como cierto (VER ANEXO 3). Se les dará un tiempo prudencial para responder a las interrogantes; luego cada persona dirá cómo puede transformar esa debilidad en logro, ya que si la menciona es que le afecta. Luego las facilitadoras guiarán un proceso para que el	Hojas de papel bond Lapiceros	20 minutos.

grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: Ideas Irracionales

Objetivo General: Crear un espacio para la construcción de nuevos esquemas mentales que favorezcan la identidad femenina de forma autónoma y fortalezcan las habilidades y capacidades individuales.

Participantes: los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
Discusión plenaria sobre las ideas irracionales y sus consecuencias negativas.	en informar a las participantes sobre la temática de las ideas irracionales	Se llevará la temática sobre diferentes áreas de la autoestima: autoevaluación, autoconfianza, autocuido, autoimagen. Se realizará una “lluvia de ideas” para indagar cual es el conocimiento de las mujeres sobre el autoestima y sus diferentes áreas. Luego se retroalimentará con una breve exposición por parte de las facilitadoras, exponiendo cual es la importancia, en qué consiste y como se puede llegar a mejorar.	Papelografo Pilot Tirro	25 minutos
“Identificación del pensamiento disfuncional”	Reconocer creencias irracionales y pensamientos automáticos que afectan al individuo y	Las participantes son entrenadas para observar las secuencias de sucesos externos y su reacción ante ellos. Se utiliza situaciones pasadas y presentes donde el sujeto ha experimentado un cambio de humor y se le enseña a generar sus interpretaciones (pensamiento automáticos) y conductas	Hojas de papel bond Lápices	25 minutos.

en que situaciones actúan. a esa situación y eventos.

Se le entrega una página de papel bond a las participantes, la cual contiene un cuadro con casillas para situaciones, pensamientos, conductas y sentimientos (VER ANEXO 4)

Se llenan junto con las participantes la casilla de las situaciones.y luego pedir que llene solo (a) las casillas siguientes.Hacer un comentario de cada situación con su conducta, pensamiento y sentimiento.

Luego Se entrega una página a las participantes con el listado de situaciones problema. Se pide que piense en cada una de ellas. Se enseña a detenerse a pensar cuando se encuentre en cualquiera de estas situaciones. Se propone como meta de cada detención el reconocer: pensamientos, conductas manifiestas de sí mismo y sentimientos. Se hace una reflexión final.

Registro diario de pensamientos disfuncionales

Motivar al auto anotación de pensamientos disfuncionales cada vez que surjan, en un cuadro diseñado para tales anotaciones.

Se entrega a las participantes un cuadro de anotaciones para que ellas realicen e identifiquen pensamientos disfuncionales que han tenido durante el día.

Luego se realiza una discusión de las ideas registradas por las participantes y se pide que realicen esta actividad durante los próximos días hasta la siguiente sesión.

Hojas de papel bond 20 minutos
lapiceros

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: Ideas Irracionales

Objetivo General: Crear un espacio para la construcción de nuevos esquemas mentales que favorezcan la identidad femenina de forma autónoma y fortalezcan las habilidades y capacidades individuales.

Participantes: los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
“TOMA DE CONCIENCIA”	Facilitar un contacto con lo real, liberar tensión y aumento de energía para conseguir la conducta que se desea y se persigue que el individuo pueda cambiar y ampliar sus recursos, eligiendo el más conveniente para ella	<p>Las facilitadoras explican el proceso para la toma de conciencia que se puede distinguir en 3 aspectos: 1- La valoración de la actualidad (AQUÍ Y AHORA) del presente, trabajando y evitando el refugio en el pasado o en la ilusión del futuro. 2- La valoración de la conciencia y aceptación de la experiencia: Es decir de la zona interna, que comprende todos aquellos acontecimientos que ocurren dentro de uno mismo: sensaciones, sentimientos, emociones esto se promueve con el uso de un lenguaje que se refiera a las experiencias, Para ello las facilitadoras realizarán preguntas como las siguientes: ¿De qué tiene conciencia en este momento? ¿De qué se da cuenta ahora? ¿A qué le tiene miedo ahora? ¿Qué está evitando actualmente? ¿Cómo se siente en este momento? ¿Qué desea? (VER ANEXO 5)</p> <p>Promover que las participantes pueda darse cuenta del mundo exterior o zona externa que incluye todo lo que está fuera, más allá de mi piel. Se relaciona con los sentidos: lo que oigo, veo, toco, huelo....</p> <p>Darse cuenta de la zona intermedia o zona de la fantasía, que abarca</p>	<p>Hoja de preguntas</p> <p>Lapiceros</p>	de 30 minutos

“el ABC”

Promover la creación de nuevos constructos mentales que minimicen las ideas irracionales en las participantes.

todas las actividades mentales: pensar, adivinar, imaginar, planificar, recordar, anticipar. **3- La valoración de la responsabilidad e integridad:** cada uno es responsable de su conducta por ilógica o extrema que parezca.

Las facilitadoras explicaran una teoría relacionada al ABC de Ellis, explicando que **A** se refiere al **acontecimiento activador**, siento este cualquier hecho que nos ocurre o propiciamos que nos ocurra, porque puede provenir tanto del mundo exterior como de nuestro mundo interior; puede ser algo apreciable a simple vista o algo que no tiene concreción determinada.

Primero las facilitadoras piden a las participantes escriban un acontecimiento activador como un accidente, una enfermedad, etc.

Luego cuando ya tenga su idea, las facilitadoras explican y se pasa al **B** que significa: **pensamientos y creencias**, que vienen referidas a lo que pensamos o las ideas que nos hacemos acerca del Acontecimiento Activador, de lo que nos ocurre en la realidad. Todos mantenemos ciertos pensamientos o creencias respecto a lo que nos sucede; aunque, a veces, los pensamientos son "automáticos", se cruzan por la mente como un "rayo", sin que seamos suficientemente conscientes de ellos. Por ello, muchas veces, tendemos a considerar que los hechos (acontecimientos activadores) nos "provocan" sentimientos o comportamientos determinados.

Se les explica que las creencias pueden ser **racionales o irracionales**. Las primeras nos ayudan a sentirnos bien o conformes con nosotros

Hojas de papel bond, 40 minutos
lapiceros

mismos, aunque sean emociones negativas (como una tristeza por una pérdida). Las creencias irracionales suelen ser poco lógicas, no basadas en la evidencia y de tendencias extremistas, exageradas o excesivamente exigentes para con nosotros mismos o con los demás, lo que nos puede provocar tanto, sentimientos inapropiados (depresión, excesiva culpabilidad, ansiedad, ira etc.) como conductas autodestructivas (adicciones, violencia, suicidio etc.)

Luego se les pide que realicen un pensamiento o creencia al acontecimiento activador que realizaron.

Posteriormente se continua con el **C**, que significa: **Consecuencias emocionales y conductuales**, Y consideradas, de alguna manera, anteriormente, son las respuestas que damos a los Acontecimientos activadores. Normalmente tendemos a pensar que éstos provocan directamente las emociones y conductas.

El cambio emocional y conductual, pues, viene en gran medida, determinado por el cambio en nuestra forma de pensar o cómo interpretamos los Acontecimientos activadores o hechos. Ante un mismo hecho (suspender un examen) se puede responder de manera diferente: Depresión, tristeza, culpabilidad, decepción, frustración, indiferencia. ira etc. de acuerdo a pensamientos racionales o irracionales que mantenemos al interpretarlo. Luego de haber explicado el apartado de pide que expresen sus sentimientos hacia la idea que escribieron en un principio.

Al final se realiza un debate y para poder debatir las creencias

irracional primero hay que tratar de llegar a ser conscientes de nuestras creencias irracionales. Identificarlas, a veces, es más difícil que rebatirlas. Cuando nos ocurre un sentimiento inapropiado o nos comportamos inadecuadamente a nuestros intereses, es conveniente "rebobinar" hacia atrás y considerar qué pensamientos o creencias irracionales mantenemos respecto a los hechos. Posteriormente, se debaten las creencias irracionales con preguntas como:

¿Dónde está la evidencia de que? ¿Dónde está escrito o dónde está la ley que dice ..? ¿Por qué esto tiene que ser así ...? ¿Cómo me afecta esta forma de pensar ..? Se han de utilizar todo tipo de preguntas que contribuyan a poner en tela de juicio o en evidencia las creencias irracionales.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: Relaciones Interpersonales

Objetivo General: Propiciar en las participantes el desarrollo personal y grupal de la inteligencia emocional y asertividad, por medio de las técnicas de relaciones interpersonales.

Participantes: los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
Discusión en plenaria sobre la importancia de tener buenas relaciones interpersonales.	Indagar el grado de conocimiento que las participantes poseen sobre las relaciones interpersonales.	<p>Se llevará la temática sobre las relaciones interpersonales: su importancia, sus cualidades, etc. Se realizará una “lluvia de ideas” para indagar cual es el conocimiento de las mujeres sobre el tema.</p> <p>Luego se retroalimentará con una breve exposición por parte de las facilitadoras, exponiendo cual es la importancia, en qué consiste y como se puede llegar a mejorar.</p>	<p>Papelografo</p> <p>Pilot</p> <p>Tirro</p>	25 minutos
“Concertando una cita”	Promover un espacio que favorezca el establecimiento de relaciones interpersonales asertivas y a su vez mejorar las redes de apoyo de las participantes.	<p>Las facilitadoras brindarán a las participantes un cuadro (VER ANEXO 6) en donde irá impresa una agenda diaria, en la cual ellas escribirán que tienen una cita, a una cierta hora y con una persona determinada. Ellas tendrán un límite de tiempo para concertar la cita con las demás participantes. Luego cuando hayan finalizado se procederá a realizar la cita, platicaran de temas como: CUALES SON MIS COMIDAS FAVORITAS, CUALES SON MIS HABILIDADES, QUE LE GUSTA REALIZAR EN SUS TIEMPOS LIBRES, etc.</p> <p>Luego cuando hayan finalizado la primera cita, se trasladan</p>	<p>Agenda diaria,</p> <p>lapiceros</p>	25 minutos

hacia la segunda cita y así sucesivamente hasta terminar todas las citas. Finalmente se realizará un intercambio de experiencias para saber lo que sintieron las participantes en la técnica.

“El espejo humano”

Crear una conciencia individual del impacto de los estímulos externos en las participantes.

Las facilitadoras indican a las participantes que deben agruparse por parejas y que se coloquen frente a frente, se les comunica que tendrán un límite de tiempo para la comunicación; una de las participantes será “A” y la otra será “B” cuando escuchen la música, a la participante que le corresponda la letra A realizará todo tipo de gestos, movimientos como levantar la mano derecha, sonreír, saludar, llamar a alguien, sentirse alegre, cansado o feliz, etc. Y la persona que le corresponde la letra B tendrá que hacer los mismos gestos que su pareja está realizando. Es importante resaltar que no deben de hablar, solo son gestos y mímicas.

Luego, cambiaran de parejas, para que se comuniquen con todas las participantes. Posteriormente, cuando hayan intercambiado con todas las parejas, las participantes expresaran todas las impresiones y dificultades que experimentaron.

ninguno

265 minutos

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: Relaciones Interpersonales

Objetivo General: Propiciar en las participantes el desarrollo personal y grupal de la inteligencia emocional y asertividad, por medio de las técnicas de relaciones interpersonales.

Participantes: los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
“el mejor producto”	Fortalecer la capacidad de autonomía por medio de la explotación de habilidades en las participantes.	<p>Las facilitadoras pedirán a las participantes que realicen grupos de tres, luego a cada grupo se le brinda un pliego de papel bond y marcadores.</p> <p>Las facilitadoras dan la consigna. “en este pliego de papel bond realicen el mejor producto que puedan ofrecer en el mercado”</p> <p>Echen a volar su imaginación y realicen un producto nuevo y muy llamativo.</p> <p>Luego cuando ya hayan finalizado cada grupo con su producto, se les pedirá que pasen al frente a ofrecer y vender el producto realizado.</p> <p>Finalmente se realizará una reflexión sobre la técnica realizada y se explica a las participantes la importancia de las relaciones interpersonales para poder lograr un objetivo.</p>	<p>Pliego de papel bond,</p> <p>Plumones,</p>	30 minutos

“la mejor guía”

Motivar a las participantes a poseer confianza en las personas que están a su alrededor.

Las facilitadoras piden a las participantes que realicen parejas, una irá con los ojos vendados y la otra participante servirá de guía para su pareja.

El recorrido que realizarán las participantes contiene diferentes obstáculos, la persona participante que está vendada se dejará conducir por su compañera, que tendrá que esforzarse por explicarle claramente y a tiempo las situaciones imprevistas para la persona guiada. El recorrido es libre, la guía lo dirige a su manera y hablando lo menos posible, por que es interesante que la conducida perciba además de la compañía de la guía los ruidos y olores a lo largo del recorrido. Concluido el recorrido hay intercambio de papeles, el guía pasa a ser guiado y viceversa.

Finalizado el tiempo y los recorridos, se hará la puesta en común cada una irá exponiendo por orden y con libertad las sensaciones que ha tenido.

Obstáculos,
pañoletas,

30 minutos

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: Relaciones Interpersonales

Objetivo General: Propiciar en las participantes el desarrollo personal y grupal de la inteligencia emocional y asertividad, por medio de las técnicas de relaciones interpersonales.

Participantes: los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
“La tempestad”	Permitir un espacio de recreación grupal a fin de que se instaure la capacidad de auto-distención en las participantes.	Las facilitadoras y las participantes hacen un círculo sentadas en sillas, quien dirija el juego se coloca a la mitad y dice: “Un barco en medio del mar, viaja a rumbo desconocido. Cuando yo diga OLA A LA DERECHA, todas cambian de puesto a la derecha; cuando yo diga, OLA A LA IZQUIERDA, todas cambian de puesto hacia la izquierda, cuando yo diga TEMPESTAD, todas deben cambiar de puesto, mezclándose en diferentes direcciones. Cuando haya transcurrido un tiempo prudencial de la dinámica se finaliza y se realiza una reflexión de la técnica.	ninguno	15 minutos
“el regalo”	Examinar comportamientos y cualidades personales que afectan al establecimiento de la confianza en las relaciones humanas.	Las facilitadoras llevarán una cajita de regalo con los nombres de las participantes, cada participante saca de la cajita el nombre de una persona, y tendrá el tiempo suficiente para escribirle algo positivo, algún versículo, cosas buenas; cuando haya finalizado su tarjeta se le entrega a la persona que le haya salido en el papel. Luego la persona lo lee en voz alta y entrega el que ella	Caja con los nombres de las participantes, Colores,	25 minutos

realizó para la otra participante, y las demás realizarán lo mismo. Plumones,

Paginas de papel
bond de colores.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: Relaciones Interpersonales

Objetivo General: Propiciar en las participantes el desarrollo personal y grupal de la inteligencia emocional y asertividad, por medio de las técnicas de relaciones interpersonales.

Participantes: los seis casos en estudio

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
“TOMA DE DECISIONES RÁPIDA”	Aprender a concentrarse en lo esencial a la hora de tomar decisiones y desarrollar la creatividad a la hora de buscar soluciones rápidamente, en situaciones difíciles.	Las facilitadoras irán planteando situaciones, dando un tiempo para que las participantes escriban sus soluciones (un minuto como máximo). Se continúa, de igual forma, con el resto de situaciones (VER ANEXO 7). Y a continuación, se vuelve a leer a una de las situaciones, escuchando todas las soluciones escritas por los participantes y evaluándolas, antes de pasar a la siguiente situación. Se discute sobre las diferentes soluciones planteadas y la importancia de desarrollar la creatividad a la hora de buscar una solución.	Lapiceros, Lista de situaciones	20 minutos
“REPRESENTACIONES”	Promover la capacidad de búsqueda de alternativas y resolución de conflicto en las participantes.	Las facilitadoras proporcionan a cada participante un papel donde irán implícitas diferentes acciones o nombres de canciones que ellas deben realizar la mímica para que las demás participantes puedan adivinar la acción o la canción. Cada participante realizará la dinámica y tendrán el turno de hacer la mímica de los que les ha tocado.	Cajita con acciones	25 minutos

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar:El duelo

Objetivo General:Facilitar la expresión de sentimientos reprimidos, de culpabilidad y de ausencia hacia la persona fallecida; para que el proceso del duelo sea menos doloroso.

Participantes: paciente que perdió a su hija

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
Mensaje de tranquilidad	Brindar elementos racionales a la mente para que reflexione sobre el estado de paz y bienestar en el que se encuentra su ser querido, y así proporcionar razones para enfrentar el proceso de duelo con más seguridad.	La facilitadora alienta y explica a la participante sobre el hecho de que el proceso de duelo es algo doloroso pero que en cierto momento de la vida tenemos que aceptar que nuestros seres queridos se han ido. La facilitadora explica a la participante: “Aunque sea lo más difícil que ha hecho en toda su vida, debe llegar a aceptar ésta dura realidad: su hijo/a ha muerto y no va a regresar. Aceptar con la cabeza es fácil, lo difícil es aceptarlo con el corazón”. Es normal un tiempo (pueden ser meses) en el que se rebelará y negará a aceptar esa dura realidad. Dese tiempo...Hablar de su pérdida, cuenta como sucedieron los hechos que rodearon la muerte de tú hija; Todo esto puede ser de gran ayuda, ya que poco a poco y con mucho dolor, irás aceptando el hecho de la muerte.		20 minutos

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar:El duelo

Objetivo General: Facilitar la expresión de sentimientos reprimidos, de culpabilidad y de ausencia hacia la persona fallecida; para que el proceso del duelo sea menos doloroso.

Participantes: paciente que perdió a su hija.

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
La silla vacía.	Proporcionar un espacio al paciente para poder llevar a cabo una despedida lo más real y emocionalmente posible.	La facilitadora le explica a la participante que este ejercicio es intenso, pero que a medida que ella vaya dejando y expresando su dolor dejara de sentir tristeza; y culpabilidad, se le pide a la participante ,que es necesario que se conecte, previamente, con sus emociones, Posteriormente se le pide que cierre los ojos, y que se conecte con sus emociones, que se deje llevar por ellas, se le pide que respire profundo (lo mas profundo que pueda) y que recuerde a esa persona o ser querido que ha fallecido y que a la cuenta de tres y cuando o indique la facilitadora ella abrirá los ojos y en este preciso instante la persona fallecida estará sentada enfrente de ella y podrá decirle todo aquello que necesite para despedirse de su ser querido , ya que será la única oportunidad que tenga para hacerlo. Esta etapa previa es necesaria para preparar el ejercicio de manera que se genere la activación emocional suficiente para liberar el dolor que el paciente guarda en su interior.	Silla	45 minutos

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar:El duelo

Objetivo General: Facilitar la expresión de sentimientos reprimidos, de culpabilidad y de ausencia hacia la persona fallecida; para que el proceso del duelo sea menos doloroso.

Participantes: paciente que perdió a su hija.

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
Carta de perdón.	Lograr un escape emocional, donde se exprese todo el sentimiento que se siente hacia la persona fallecida.	La facilitadora le pide a la participante que recuerde situaciones alegres y difíciles que haya tenido con su ser querido fallecido, momentos donde se haya sentido herido, decepcionado o dolido con esta persona por algo que ella hubiera hecho. Después, invitaremos al paciente a escribir una carta donde recoja todas estas situaciones y se le pedirá que reflexione sobre cada situación escrita, y que decida si quiere pedir perdón, si prefiere no hacerlo y si quiere o no perdonar al otro por aquello que sucedió. Pero debe ser algo que decida en cada una de las situaciones, y después debe escribirlo, expresando todo lo que sienta y deba escribirle a la persona, con el fin de que se lo exprese y le haga saber lo mucho que la amaba; y así poder escapar a ese sentimiento de culpabilidad que siente la persona, por la pérdida de su ser querido.	Bolígrafo Papel bond	30 minutos

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: El duelo

Objetivo General: Facilitar la expresión de sentimientos reprimidos, de culpabilidad y de ausencia hacia la persona fallecida; para que el proceso del duelo sea menos doloroso.

Participantes: paciente que perdió a su hija.

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
Dibujo del futuro.	Motivar la visualización del proyecto de vida de la paciente que sufrió la pérdida de un ser querido.	La facilitadora invita a la paciente a realizar un dibujo de su futuro y que plasme en el dibujo sus deseos, sus ilusiones y sus esperanzas de futuro, tal como los sienta y los visualice. De esta forma, buscamos generar una imagen que recoja todo aquello que le invite a seguir viviendo y disfrutando de ello. Algo que se convierta en una motivación para la paciente, y en un nuevo objeto o relación en el que pueda enfocar y canalizar el amor y la energía que antes invertía en la relación de la que se acaba de despedir. Como estrategia de cierre en un proceso de duelo, es indispensable dedicar al menos una sesión a analizar, junto al paciente, hacia donde va a dirigir la energía que ha invertido hasta ahora en la relación de la que se despide. La necesidad radica en evitar posibles recaídas en estados emocionales dolorosos, al volver a enfocar la atención o energía de nuevo en lo mismo. Esto permitirá a la paciente por una parte continuar con su vida, y por otra desarrollar relaciones sanas y satisfactorias que le enriquezcan y le permitan continuar su crecimiento personal.	Papel Lápiz Lápiz de colores	30 minutos

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: El duelo

Objetivo General: Facilitar la expresión de sentimientos reprimidos, de culpabilidad y de ausencia hacia la persona fallecida; para que el proceso del duelo sea menos doloroso.

Participantes: paciente que perdió a su hija.

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
Fantasías visualizaciones dirigidas.	y Motivar y dar elementos racionales para mejorar el estilo de vida de la persona afectada.	La facilitadora le pide a la participante que imagine una situación que se desea alcanzar, con rasgos positivos. El ejercicio se realiza durante unos minutos, y se le pide que cierre los ojos para mejorar los detalles y el nivel de concreción de la situación deseable, lo que redundará en mejores resultados. Se puede realizar una visualización de sí mismo imaginándose logros o situaciones de bienestar social, personal o familiar que resuelva y mejore de manera positiva su propia vida.	ninguno	20 minutos
Rituales de despedida	de Ayudar a manejar los sentimientos que emergen en un proceso de duelo.	La facilitadora explica a la participante que un ritual puede ser una de las formas sencillas para encontrar paz y tranquilidad hacia su ser querido fallecido, le explica que puede empezar de forma sencilla utilizando una vela o poner flores en un jarrón o tener algún pensamiento especial, hacia su ser querido, luego puede escribir una carta, con algún poema, dedicado a su ser querido, se le hace saber que también puede hacer uso de un ritual donde puede deshacerse de algún objeto con valor simbólico. Con estos rituales se le será más fácil a la persona recordar a la persona fallecida con serenidad, alegría y amor en lugar de	Ninguno	30 minutos.

hacerlo desde la tristeza, el miedo, la rabia o la culpa. Este amor es la energía de la que se llena la persona tras el vacío de la etapa emocional, y le coloca en una posición en la que es capaz de amar y desarrollar nuevos vínculos de forma sana.

“PROPUESTA PSICOTERAPEUTICA PARA MUJERES VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL”

Áreas a trabajar: El abuso sexual

Objetivo General: mejorar el malestar emocional, ayudar al proceso de curación natural en las pacientes víctimas de abuso sexual.

Participantes: los seis casos.

Facilitadoras: María de los Ángeles Escobar, Claudia Guadalupe Hernández, Fátima Xiomara Jiménez

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
“Trauma sin lagrimas”	Mostrar un método donde la preocupación puede ser reducida o eliminada.	<p>Se les pide a las pacientes que identifiquen el incidente traumático (el abuso sexual). Luego se les pide a las participantes que puntúen cuál es su intensidad emocional en una escala de 0-10, si fueran a imaginar vívidamente el incidente en cuestión. Se instruirá a no imaginarlo actualmente; luego se les pide que realicen un pensamiento positivo que ayude a minimizar la intensidad del incidente.</p> <p>Posteriormente cuando hayan realizado el pensamiento positivo vuelven a puntuar la intensidad emocional en una escala de 0 a 10. Y se les hace la valoración donde ella cuando piensen en el suceso traumático pueda producir pensamientos positivos para minimizar la intensidad emocional del suceso.</p>	ninguno	25 minutos
“la película”	Que las pacientes realicen una película específica de su problema, para así bajar el nivel de ansiedad y puedan plantearlos de manera menos	<p>Las facilitadoras le dicen a las participantes: “si usted fuera una película, ¿cuánto tiempo duraría?”, les dejamos que contesten una por una y se hace la valoración de las respuestas.</p> <p>Luego se le dice: ¿Qué título tendría?; Enseguida, se les pedirá proyectar la película en su mente y que evalúen la intensidad que tiene AHORA (en la medida en que la imagina) en una escala</p>	ninguno	30 minutos

global.

del 0 al 10. En forma alterna, le puede pedir que **CALCULE** qué intensidad tendría **SI** la imaginara vívidamente. A continuación, se les solicitará que narren la película a las facilitadoras, comenzando con un segmento de fácil discusión, **PERO NOS DETÉNDREMOS CUANDO ELLAS SIENTAN ALGUNA INTENSIDAD**. Con frecuencia requerirá hacer énfasis en la importancia de detenerse, porque la mayoría de las pacientes están condicionadas a creer que para resolver sus problemas, deben ser valientes y sentir el dolor cuando avanzan hacia ellas.

Luego se les pide que dibujen su historia con el final que ellas quieran darle.