

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE CONSERVACION URBANO ARQUITECTONICA DEL
CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION DE ATACO, AHUACHAPAN.**

PRESENTADO POR:

**JORGE CAMILO ALFARO QUINTANILLA
CRISTINA GUADALUPE ANAYA JIRON**

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, JUNIO DEL 2012.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :
ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIA GENERAL :
DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO :
ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO :
ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR :
ARQ. MANUEL HEBERTO ORTÍZ GARMENDEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:
ARQUITECTO

Título :
**PROPUESTA DE CONSERVACION URBANO ARQUITECTONICA DEL
CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION DE ATACO, AHUACHAPAN.**

Presentado por :
**JORGE CAMILO ALFARO QUINTANILLA
CRISTINA GUADALUPE ANAYA JIRON**

Trabajo de Graduación aprobado por :

Docente Director :
ARQTA. BLANCA ROSA ELIZABETH TORRES DE PINEDA

San Salvador, Junio del 2012

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director

:

ARQTA. BLANCA ROSA ELIZABETH TORRES DE PINEDA

DEDICATORIAS.

Doy gracias a Dios Todopoderoso por haberme dado la oportunidad de haber logrado un éxito más en mi carrera profesional.

Dedico este trabajo a mi familia que ha estado conmigo apoyándome siempre, sobre todo a mi padre, Gilberto Anaya quien me ha dado todo el apoyo tanto en el aspecto emocional como económico para desarrollar no solo este proyecto sino la carrera en si.

De igual manera quiero agradecer a mis colegas y amigos Edith, Marcela, Vicky y Francisco por disponer de su tiempo para acompañarnos en las visitas, y de una manera indirecta apoyar a la culminación de esta propuesta de desarrollo para una ciudad de gran connotación como lo es Concepción de Ataco

Mil gracias, Cristina Anaya.

Dedico este trabajo a Dios por darme fortaleza y sabiduría en haber realizado la tesis para lograr culminar mi carrera, además le agradezco por permitirme tener a mi familia.

A mis padres por todo ese apoyo y amor incondicional que me otorgaron en mis estudios y por la valiosa paciencia que me tuvieron en el lapso de mi carrera, siendo ellos una fuente de inspiración para poder lograr mis metas.

A mis hermanos por sus valiosos consejos que me dieron para poder afrontar las dificultades que se presentaban.

A mi compañera de tesis Cristina Anaya, su papá don Gilberto y familia por el valioso apoyo y ayuda que me otorgaron en el transcurso de la elaboración de este trabajo.

A mis amigos y amigas que ayudaron en muchas maneras para la realización de este trabajo de graduación en especial al arquitecto Ernesto Navas por su tiempo y orientación.

J. Camilo Alfaro Q.

Índice

Introducción

Capítulo I.	Generalidades.	1
--------------------	-----------------------	---

1.1	Planteamiento del problema	2
1.2	Justificación	3
1.3	Objetivos	
1.3.1	Objetivo General	4
1.3.2	Objetivos Específicos	4
1.4	Límites y Alcances	
1.4.1	Límites	5
1.4.2	Alcances	5
1.5	Metodología	
1.5.1	Descripción de la Metodología	6
1.5.2	Esquema Metodológico	8

Capítulo II.	Conceptualización.	9
---------------------	---------------------------	---

2.1	Terminologías	10
2.2	Antecedentes Históricos del Departamento de Ahuachapán	14
2.3	Aspectos Históricos del Municipio de Ataco	15
2.3.1	Tendencias Urbanas que influyeron en la formación de la ciudad de Ataco	17
2.3.2	Tendencias y Estilos Arquitectónicos que influyeron en la ciudad de Ataco	19
2.4	Importancia del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Turístico	23
2.5	Inventario de Bienes Inmuebles	
2.5.1	Introducción al inventario de inmuebles con valor cultural	25

2.5.2	Objetivos y Criterios para realizar el inventario de bienes culturales inmuebles	26
2.5.3	Ventajas del inventario	28
2.5.4	Modelo de fichas técnicas para el inventario	29

Capítulo III.	Diagnóstico.	35
----------------------	---------------------	-----------

3.1	Datos Generales del Municipio de Ataco	
3.1.1	Aspectos Geográficos	36
3.1.1.1	Macro – Ubicación	36
3.1.1.2	Micro – Ubicación	37
3.1.2	Aspecto Político – Administrativo	38
3.1.3	Aspecto Social	40
3.1.4	Aspecto Económico	45
3.1.5	Aspecto Cultural	46
3.1.6	Aspecto Legal – Institucional	50
3.1.7	Aspecto Físico	65
3.2	Aspectos Urbanos de la ciudad de Ataco	
3.2.1	Definición de Centro Histórico	68
3.2.2	Delimitación actual del Centro Histórico de Ataco	68
3.2.3	Traza Urbana	69
3.2.4	Accesibilidad al lugar	70
3.2.5	Uso de Suelo	73
3.2.6	Equipamiento	78
3.2.7	Infraestructura y Transporte	85
3.2.8	Jerarquización vial	90
3.2.8.1	Recubrimiento y Estado de Vías	93
3.2.9	Imagen Urbana	101
3.2.9.1	Sendas	102
3.2.9.2	Bordes	102
3.2.9.3	Barrios	103

3.2.9.4	Nodos	103
3.2.9.5	Mojones	103
3.2.9.6	Señalización y Nomenclatura	105
3.2.9.7	Mobiliario	106
3.2.9.8	Fuente	107
3.2.9.9	Kiosco	107
3.2.9.10	Lámparas apropiadas al contexto	108
3.2.9.11	Casetas de paradas de buses	108
3.2.9.12	Basureros	109
3.2.9.13	Bancas	109
3.2.9.14	Rótulos	110
3.3	Aspectos Arquitectónicos del Centro Histórico de Ataco	
3.3.1	Estilos Arquitectónicos de la ciudad de Ataco	112
3.3.2	Tipos de Esquina	113
3.3.3	Tipos de Cubiertas	120
3.3.4	Remate de Fachadas	126
3.3.5	Puertas	132
3.3.6	Ventanas	137
3.3.7	Balcones	141
3.3.8	Alturas y Niveles	145
3.3.9	Color	149
3.3.10	Sistemas y Materiales Constructivos	153
3.3.11	Estado de Conservación	157
3.4	Conclusiones	161
Capítulo IV. Propuesta.		165
4.1	Generalidades de propuestas	166
4.2	Definición de Necesidades	167
4.3	Propuesta de Identificación de inmuebles con valor cultural fuera del centro histórico actual	169

4.4	Propuesta de Lineamientos para la conservación urbanística	182
4.5	Propuesta de Lineamientos para la conservación arquitectónica	189
4.6	Planos de las Propuestas de lineamientos urbanos y arquitectónicos	193
4.6.1	Listado de planos utilizados en la propuestas de conservación urbano arquitectónica del centro histórico de concepción de ataco.	198
	Bibliografía	199
	Anexos	202
	Planos de elevaciones de manzanas del centro histórico	203
	Fichas de manzanas del centro histórico	216
	Fichas de inmuebles con valor cultural dentro del centro histórico	253
	Fichas de inmuebles aislados con valor cultural fuera del centro histórico	286

INTRODUCCIÓN

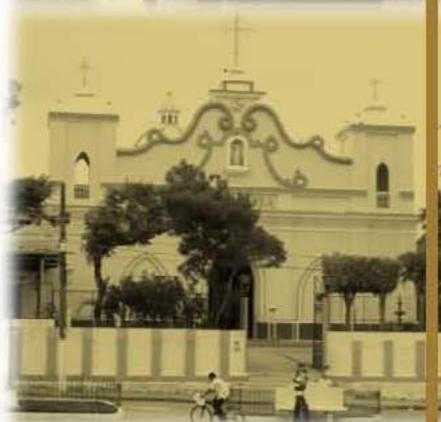
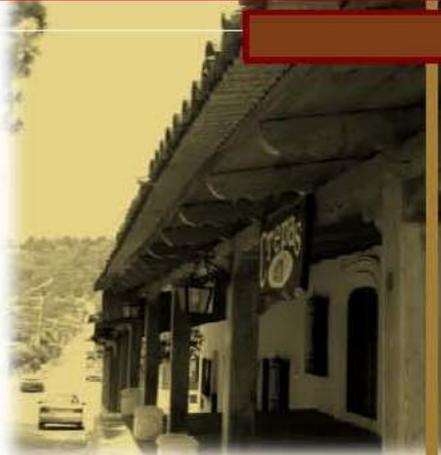
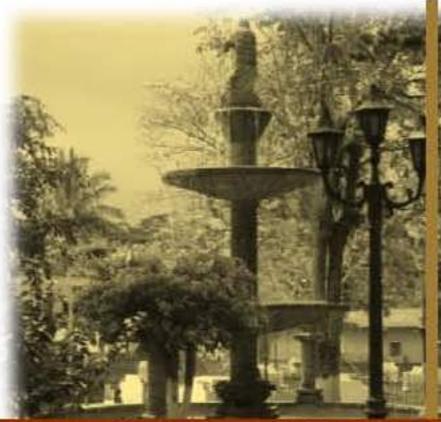
La ciudad de Concepción de Ataco ha conservando costumbres y tradiciones de una cultura autóctona de un pueblo con asentamiento precolombino el cual podemos mencionar que estos forman parte importante para la formulación de una reseña histórica valiosa para la memoria colectiva de la población, en relación a esto se puede percibir en su entorno físico la presencia de algunos elementos arquitectónicos relevantes con sus tipologías y la utilización de materiales vernáculos en general, tras el correr del tiempo en el lugar se observa una diversidad de cambios que se han generado por la

falta de una adecuada regulación que permita mantener y conservar una imagen urbana propia de la ciudad en estudio. Por lo cual el presente trabajo denominado: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN DE ATACO, AHUACHAPÁN; da a conocer por medio de una investigación algunas cualidades representativas que le dan un mayor aporte al desarrollo turístico de la zona y el estado actual de los aspectos urbanos y arquitectónicos, enfocados dentro de un sector determinado. Para luego determinar la creación de lineamientos de los aspectos ya mencionados, los cuales han sufrido ciertas alteraciones relacionadas con la imagen urbana de la ciudad.

CAPÍTULO

1

GENERALIDADES.



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Concepción de Ataco se encuentra en un apresurado crecimiento urbano debido al constante desarrollo comercial y turístico, formando parte de "La Ruta de Las Flores", la cual se vió impulsada como atractivo turístico por el ministerio del turismo (MITUR); actividades que necesitan un espacio físico adecuado para poder desenvolverse, afectando de esta manera el uso de suelo original. La ciudad al no estar preparada con ordenanzas y normativas para dicha explotación turística, corre el riesgo de ser afectada en su patrimonio arquitectónico y urbano, por estar éstos desprotegidos.

Conforme han pasado los años la secretaría de la cultura ha sido la encargada de identificar y analizar la delimitación de zonas con valor patrimonial como centros y conjuntos históricos, a través del departamento de coordinación de inventarios y registros de bienes culturales. Dicha institución sólo cuenta con información, elaborada en el año 2003, correspondientes al centro histórico de la ciudad de Concepción de Ataco, departamento de Ahuachapán, delimitado por 12 manzanas junto con inmuebles aislados con valor cultural; sin embargo,

éstas no disponen de un análisis histórico que les permita hacer una valorización del patrimonio cultural arquitectónico que contribuya al rescate de la memoria histórica colectiva de dicha ciudad.

Es decir, que el centro histórico de la ciudad de Concepción de Ataco, no cuenta con proyectos de conservación y rescate de los inmuebles con valor patrimonial, por el poco interés mostrado en los habitantes y las autoridades correspondientes, en la conservación de las características propias del lugar y la ausencia de instrumentos que se ocupen de su preservación; además, el valor patrimonial que tienen algunos inmuebles, no se les da la importancia adecuada con respecto a su conservación como parte de nuestra identidad nacional.

Por esta razón se hace necesaria la elaboración de un documento de análisis del patrimonio cultural, en el que se propongan los lineamientos para la conservación y preservación de los mismos dentro de la zona, ayudando a la ciudad en el desarrollo turístico donde los visitantes puedan apreciar y admirar los valores históricos que encierran cada una de las edificaciones, destacando así características peculiares de estos pueblos.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Dentro de las potencialidades de la ciudad de Concepción de Ataco se reflejan las riquezas culturales y arquitectónicas de sus edificaciones, calles y espacios públicos, que la hacen en particular un pueblo precolombino; no obstante su explotación turística genera un crecimiento comercial, el cual da lugar al deterioro de los espacios existentes, debido a cambios o ampliaciones en los inmuebles, esto evita que se resguarde y no se conserven las edificaciones con valor patrimonial, tanto en el centro histórico como en sus alrededores, al no haber un control que regule estas actividades.

El tema en cuestión nos permitirá desarrollar propuestas de conservación para dicha ciudad, basándonos en el análisis histórico - urbano -

arquitectónico, a través de la información que se obtendrá al realizar un levantamiento de fichas técnicas de inmuebles. Además la información recopilada a través de dicho análisis, ayudará a tener un amplio conocimiento sobre los detalles predominantes.

Es importante recalcar que no se dispone de una base de datos que permita desarrollar una propuesta de conservación para el centro histórico de la ciudad, por lo cual, el trabajo requerirá de una investigación y análisis para la elaboración de dichos lineamientos, que serán de beneficio tanto para el desarrollo ordenado del municipio en cuanto al rescate de la identidad del pueblo, lo que asimismo será de utilidad para todas aquellas instituciones que respaldan la preservación de dichos patrimonios en particular.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar una Propuesta de Conservación Urbano Arquitectónica sobre el patrimonio cultural de las edificaciones en el centro histórico de la ciudad de Concepción de Ataco.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar un análisis histórico - urbano - arquitectónico de las edificaciones con valor cultural dentro del centro histórico de la ciudad de Concepción de Ataco.
- Identificar inmuebles con valor cultural fuera del centro histórico actual de la ciudad de Concepción de Ataco.
- Formular lineamientos para la conservación de aspectos urbanos y arquitectónicos del centro histórico de la ciudad de Concepción de Ataco.
- Elaborar propuestas de conservación de los detalles arquitectónicos, que permitan rescatar la imagen urbana propia del patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Concepción de Ataco.

1.4 LÍMITES Y ALCANCES

1.4.1 LÍMITES

- El análisis histórico - Urbano – Arquitectónico, se realizará en términos urbanísticos en el área urbana de la ciudad y en términos arquitectónicos nos enfocaremos en el área del centro histórico de Concepción de Ataco.

1.4.2 ALCANCES

- Presentación del levantamiento de las fichas técnicas de inmuebles correspondientemente actualizadas.
- Compilación de datos mediante fichas para la realización de tabulaciones y gráficos del centro histórico.
- Elaboración de planos tanto urbanísticos como arquitectónicos que reflejan el análisis realizado (identificación del centro histórico, usos de suelo y nomenclatura entre otros).
- Generación de detalles arquitectónicos para mantener la tipología arquitectónica en las nuevas y existentes edificaciones del centro histórico de Ataco.
- Elaboración de lineamientos para la propuesta de conservación urbano arquitectónica del centro histórico de Concepción de Ataco.

1.5 METODOLOGÍA

1.5.1 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

La metodología es la descripción y análisis que permite obtener de forma ordenada y coherente la planificación del trabajo, a través del método de investigación lógico y práctico que ayuda al buen desarrollo del documento.

El método a utilizar es: el deductivo que va de lo general a lo particular tomando datos válidos el cual se basa en el análisis-síntesis que consiste en la separación de partes de un todo para estudiarlos aisladamente (análisis) posteriormente a través de la síntesis se conjuntan los elementos dispersos razonables para ser estudiados en su totalidad.

Dicho método determina la secuencia lógica y veraz para lograr resultados positivos que se requiera; el trabajo da inicio con la conceptualización y antecedentes históricos del departamento de Ahuachapán así como de la ciudad de Concepción de Ataco, luego entra la etapa de diagnóstico en el que se incluyen datos generales del municipio de Ataco, aspectos urbanos y arquitectónicos; es ahí donde el análisis se vuelve minuciosamente detallado y permite conocer a profundidad las necesidades prioritarias, luego concluye con la formulación de propuestas y lineamientos para su conservación.

La estructuración del trabajo está compuesta por cuatro capítulos, los cuales se subdividen por subtemas; éstos a su vez, por puntos específicos detallados a continuación:

CAPÍTULO I. GENERALIDADES.

Este capítulo integra en su contenido tanto el planteamiento del problema, como la justificación del mismo, los objetivos que se han planteado en su desarrollo, los límites, alcances y la metodología que ha sido utilizada durante el proyecto, todos éstos a fin de entender la problemática cultural que se ha originado por la falta de concientización de la población e instituciones del estado acerca de la importancia del patrimonio cultural de Concepción de Ataco; debido en mayor parte al acelerado desarrollo local existente.

CAPÍTULO II. CONCEPTUALIZACIÓN.

Dentro de este capítulo se determinan las terminologías de la temática para facilitar su entendimiento a la vez que indaga sobre antecedentes históricos del departamento de Ahuachapán y de la ciudad de Concepción de Ataco en particular,, asimismo destaca la importancia que tiene la conservación del centro histórico, que forma parte del patrimonio cultural para el desarrollo turístico de la misma ciudad, éste concluye con el aporte de los conocimientos teóricos de un inventario que incluye definiciones, objetivos y ventajas así como las fichas de un inventario de inmuebles.

CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO.

Este capítulo determina el estado actual del municipio, referente a los inmuebles con valor cultural dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco, a su vez, se especifican datos generales como aspectos geográficos, político-administrativos, sociales, así como aspectos económicos, culturales, legales y físicos, además contiene aspectos urbanos de la ciudad, para comprender de forma textual y gráfica la conformación del crecimiento que se genera a través de los años. Otro punto es el aspecto arquitectónico dentro del centro histórico, a fin de efectuar un análisis minucioso de casos específicos en edificaciones con valor patrimonial, que forjan un parámetro para la evaluación de edificios, finalmente se agregan conclusiones que darán como consecuencia una síntesis del estado del centro histórico y de sus alrededores.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA.

Este capítulo muestra las necesidades de la ciudad en la actualidad, a partir de éstas se formulan las propuestas y lineamientos tanto urbanísticos y arquitectónicos con el fin de preservar su valor cultural, aportando un conjunto de acciones que buscan mejorar la imagen urbana de Concepción de Ataco.

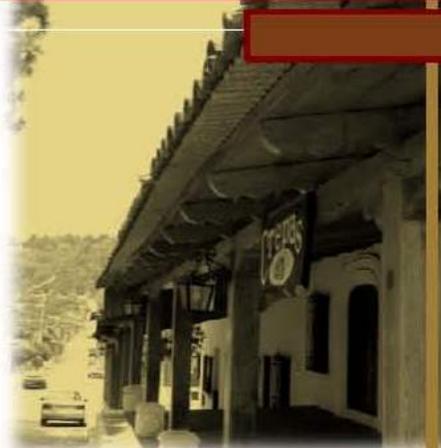
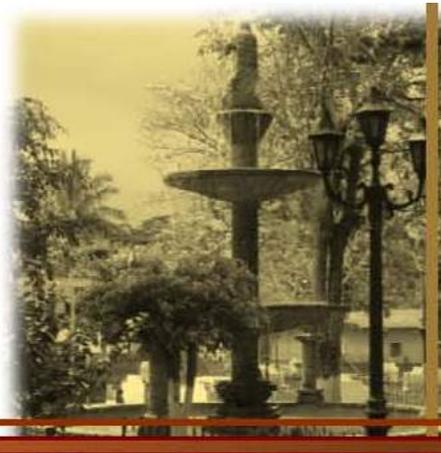
RETROALIMENTACIÓN.

Es un proceso permanente en el desarrollo del trabajo, esta actividad consiste en la revisión de los capítulos del documento que a medida se van profundizando en el tema, se llega al punto en el que hay aspectos que necesitan ampliarse y que en un inicio no se habían tomado en consideración y ameritan ser contemplados para desarrollar de la mejor manera dicho documento.

1.5.2 ESQUEMA METODOLÓGICO.



CAPÍTULO 2 CONCEPTUALIZACIÓN.



2.1 TERMINOLOGÍAS.¹

- **Arquitectura Vernácula:** Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural, se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo. Esta arquitectura es testimonio de la cultura popular, conserva materiales por lo general no industrializados y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido y conservado.
- **Bienes culturales:** Se llaman bienes culturales a todos aquellos bienes u objetos que su expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tengan un valor e interés histórico, artístico o científico como también bienes culturales, los pertenecientes a las épocas precolombinas, colonial, independencia y post independentista, así como los de la época contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural.
- **Bien cultural inmueble:** Son las edificaciones, elementos o fragmentos arquitectónicos y ornamentales, testimonios de una etapa histórica, hecho o de un personaje, que sean expresión del gusto de una época o región.
- **Bienes culturales muebles:** Dentro de los bienes muebles se incluyen objetos de interés artístico o científico tales como: cuadros, pinturas, producciones originales de arte, estatuario y esculturas, grabados, objetos mobiliarios, instrumentos de música antigua, imaginería, retablos, artesanías populares, objetos litúrgicos y otros.
- **Bienes culturales intangibles:** Son todas aquellas expresiones de un pueblo, raza o región, como sus costumbres, tradiciones, bailes, lenguaje.
- **Bienes inmuebles:** Son todas las obras arquitectónicas, artísticas o históricas, como sitio arqueológicos, conjuntos históricos y edificaciones de interés, así como obras de la naturaleza, como son las grutas, cuevas y sitios de interés patriótico, plazas, parques y otros.
- **Centros Históricos:** Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.
- **Conjuntos Históricos:** Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio cultural.

¹ Manual para el conocimiento de los bienes culturales inmuebles y algunas medidas de conservación. (secultura).

- **Conservar:** (Del lat. *conservāre*). 1. tr. Mantener algo o cuidar de su permanencia. U. t. c. prnl. 2. tr. Mantener vivo y sin daño a alguien. 3. tr. Continuar la práctica de costumbres, virtudes y cosas semejantes. 4. tr. Guardar con cuidado algo.
- **Conservación:** Acciones directas o indirectas destinadas a evitar o disminuir el avance del deterioro a fin de proteger y asegurar la vida material de los bienes patrimoniales a través de procedimientos o tratamientos prácticos sobre los objetos, para transmitirlo al futuro.
- **Conservación Arquitectónica:** Es el conjunto de procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales edificados para el futuro, devolviendo la eficiencia y originalidad a un producto de la actividad humana o natural.
- **Contexto:** Es el entorno o medio ambiente exterior de algún objeto. En imagen urbana se refiere al entorno edificado o natural.
- **Cultura:** Todas las formas de creatividad y de expresión de los grupos o de los individuos, ya sean en sus modos de vida o en sus actividades artísticas.
- **Ficha:** Es la herramienta que emplea el inventario para recopilar la información de interés y pueden haber de diferentes tipos según la información que se desea.
- **Hitos:** Son los rasgos visuales prominentes de la ciudad y constituyen un elemento importante de la forma urbana porque ayudan a la orientación de la gente dentro de la ciudad y a la identificación de una zona.
- **Inventario:** Es una identificación de objetos, estructuras o hechos de un lugar, también es una herramienta indispensable para llegar a conocer el patrimonio cultural que está constituido por bienes culturales Inmuebles, es decir, edificios, casas y sitios. Examinando sus rasgos pertinentes, mediante un análisis detallado de todos aquellos aspectos que los componen y ofreciendo los resultados por medio de listados, catálogos fotográficos o gráficos codificados.
- **Jardines Históricos:** Espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.
- **Lineamientos:** Es el conjunto de acciones que se plantean como una base referencial necesaria para las conservaciones e intervenciones particulares e institucionales que se puedan realizar en las zonas con Valor Patrimonial.
- **Monumento:** Es todo objeto, edificado o documento que sea testimonio de una etapa histórica, de un hecho o de un personaje, que sea expresiva del gusto de una época, región o bien que haya sido útil para el desarrollo de una continuidad, que sean de interés nacional,

regional o local, declarados mediante decreto legislativo.

- **Monumentos:** Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.
- **Monumento de carácter escultórico:** Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.
- **Monumento local:** Son edificaciones con características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en el ámbito de la ciudad.
- **Monumento Relevante:** Está presente una arquitectura en una escala y monumentalidad menor con relación a la categoría anterior, pero conserva la calidad arquitectónica a través de sus elementos ornamentales y estilísticos de gran valor así como sus antecedentes históricos y de esta manera categorizándolos como una arquitectura relevante en el ámbito urbano de la ciudad.
- **Monumento contextual:** Esta es la arquitectura que complementa el contexto edificado, tiene en algunos casos elementos decorativos más modestos con relación a la arquitectura relevante y representa una transición entre la arquitectura relevante y vernácula.

- **Monumento Nacional:** Son edificaciones con características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en el ámbito nacional.
- **Monumento en ruina:** Un monumento cualquiera que sea su clasificación, podrá optar a la declaración en ruinas cuando debido al deterioro surgido, todos los valores que lo llevaron a su declaración o clasificación de monumentos hayan desaparecido de forma que no pudiera intentarse su restauración.
- **Moderno Integrado:** Son aquellos inmuebles de construcción reciente y que presentan cierta armonía en sus elementos con los inmuebles con valor cultural que lo rodean. Pero por su poca antigüedad y sistema constructivo diferente no poseen valor cultural.
- **Moderno no integrado:** Es el inmueble de construcción reciente y que es disonante con su entorno y presenta integración alguna con los inmuebles con valor cultural estos también carecen de valor cultural.
- **Patrimonio cultural:** Son todos los bienes muebles o inmuebles debido a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre que representa interés desde el punto de vista histórico, antropológico, arqueológico y artístico.
- **Plazas:** Espacios públicos donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas, que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico.

- **Preservar:** Evitar o proteger anticipadamente de daño o peligro a una edificación, sitio o zona histórica para garantizar la perpetuidad de la propiedad histórica a las próximas generaciones.
- **Sitios Históricos:** Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.
- **Valorización²:** Es el tipo de valor que posee el inmueble según sus características específicas y del conjunto los bienes inmuebles dentro de los tipos de valor a tomar son: Antigüedad, Tecnológico, Histórico, Urbano, Arquitectónico, Paisajista, Estético, Social y Autenticidad.
- **Valor paisajista:** Son partes del ambiente exterior que han sido modificados influenciados o los que la gente ha adjudicado u significado cultural especial y normalmente proporciona un sentido de lugar. Estos pueden incluir parques, tierras de labranza, paisajes campestres y urbanos.
- **Valor estético:** Este valor incluye aspectos de percepción sensorial para lo que se puede y se debe establecer criterios. Estos criterios pueden incluir consideraciones de forma, escala, color, textura y material.
- **Valor social:** El valor social abarca las calidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario de la población.
- **Valor de autenticidad:** Es el que se refleja en el inmueble, cuando no ha sido alterado ni en su estructura ni en su composición original.
- **Zonas Arqueológicas:** Áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural.
- **Hornacinas³:** Nicho. Hueco en una pared, principalmente en las iglesias para colocar santos o altares.
- **Roleos:** Voluta. Motivo decorativo en forma de voluta o espiral.
- **Mixtilíneos:** formada por líneas rectas y curvas
- **columnas salomónicas⁴:** es una columna con fuste de forma helicoidal, que se utilizó fundamentalmente en Europa y en América en la arquitectura barroca.
- **Pilastra:** Columna rectangular que sobresale de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes. Columnas cuadradas.
- **Trabes:** Viga de madera, cemento u otro material que sirve para reforzar y darle firmeza a una construcción.

² Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. (secultura)

³ Diccionario de la construcción. José Zurita Ruiz, ediciones ceac, 1976.

⁴ <http://es.wikipedia.org>

2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL DEPARTAMENTO DE AHUACHAPÁN.

Ahuachapán se ubica en la zona occidental de la República de El Salvador limita al norte con el departamento de Santa Ana, al este con el de Sonsonate, al sur con el Océano Pacífico y al oeste con la república de Guatemala. Su extensión geográfica es de 1239.60 km². Fundada en el siglo V y VI de la era cristiana por tribus pokomanes de la familia maya-quiche, donde los mayas Pok'omame vivían al lado de las tribus pipiles en las poblaciones de Chalchuapa, Atiquizaya y Ahuachapán.

La etimología del nombre geográfico es: **“La ciudad de las casas de robles”** en el cual significa “ahua” es roble; “cha” proviene de la fonética Pok'omame que en náhuatl es “cal”, lo que significa casa y “pan” en donde está situado algo, ciudad (sufijo locativo).⁵ Durante la colonia, Ahuachapán, Santa Ana y Sonsonate formaron parte de la alcaldía mayor de Sonsonate, su jurisdicción administrativa era Guatemala, pero el 22 de diciembre de 1823, el territorio de la alcaldía mayor de Sonsonate fue separado del estado guatemalteco y agregado estas ciudades a la intendencia de San Salvador independiente. La estructura administrativa del estado cambio el 12 de junio de 1824, cuando la primera carta magna del país estableció que sus departamentos componentes eran cuatro (San Salvador, Sonsonate, San Vicente y San Miguel), los

otros pertenecieron a la intendencia salvadoreña y a la alcaldía mayor sonsonateca.⁶



Imagen 1. Vista panorámica de la ciudad de Ahuachapán, Tomada de las páginas del periódico El Diario de Hoy, del 19 de Febrero de 1962.

El departamento de Ahuachapán se dedica al sector agropecuario siendo uno de los principales productores del cultivo de café en donde las características climatológicas son propicias por sus zonas altas y templadas; el cultivo de productos como maíz arroz, frijol, maicillo y caña de azúcar, en las zonas bajas y cálidas las que aún se han ido manteniendo con el paso del tiempo, a excepción del algodón que se dejó de producir desde hace varios años a causa de la caída de los precios e incremento de la producción a nivel mundial. A su vez se considera una de las zonas con mayor afluencia de comercio tanto local como internacional por estar cerca de puntos fronterizos.⁷

⁵ “El Salvador: historia de sus pueblos, villa y ciudades”, Jorge Lardé y Larín.

⁶ Almanaque 262, realizado por academia salvadoreña de la historia.

⁷ Turismo en el salvador, departamento de Ahuachapán, <http://turismoenelsalvador.com/departamento-de-ahuachapan/>

En 1823 por decreto legislativo del 22 de agosto se le otorgó el título de villa por el imperio de Agustín Iturbide de México y la República como triunfo de San Salvador por reunir a sus representantes en la ciudad de Guatemala.

La cabecera departamental de Ahuachapán fue creada durante la administración del licenciado don Francisco Dueñas, por decreto legislativo de 9 de febrero de 1869. La ciudad con el mismo nombre obtuvo su título por decreto legislativo el 11 de febrero de 1862 durante la administración del libérrimo Capitán General Gerardo Barrios, por el aporte que ahuachapanecos tuvieron como recompensa de sus servicios a la causa liberal en los últimos tiempos.⁸

El departamento de Ahuachapán consta de dos distritos: el de Ahuachapán creado por Ley de 4 de julio de 1832 y el de Atiquizaya, creado por ley de 26 de febrero de 1869.⁹

La estructuración política - administrativa del departamento se divide en 12 municipios, detallados en el cuadro e imagen a continuación:



Cuadro 1 (izquierda). División Departamento de Ahuachapán. [http://es.wikipedia.org/wiki/Ahuachap%C3%A1n_\(El_Salvador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ahuachap%C3%A1n_(El_Salvador)). Imagen 2 (derecha). Mapa departamental de Ahuachapán.

2.3 ASPECTOS HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE ATACO.

La ciudad de Concepción de Ataco es de origen precolombino cuyo nombre en Náhuatl significa "Lugar de elevados manantiales", ya que proviene de **at**: agua, manantial; **acu**: elevado, alto; y **co**: sufijo locativo. Este se ubica a 106 Km de San Salvador, en el departamento de Ahuachapán. Es un asentamiento fundado por indios yaquis o por tribus pipiles en el centro de la sierra de Apaneca.¹⁰

⁸ "El Salvador: historia de sus pueblos, villa y ciudades", Jorge Iardé y Iarín.

⁹ "El Salvador: historia de sus pueblos, villa y ciudades", Jorge Iardé y Iarín.

¹⁰ El Salvador historia de sus pueblos, villas y ciudades, Jorge Iardé y Iarín.

Concepción de Ataco recibe el título de pueblo el 15 de enero de 1543. Según el arzobispo don Pedro Cortés y Larraz, Ataco pertenecía en 1770 a la parroquia de Ahuachapán. Desde el 12 de junio de 1824 fue municipio del primitivo departamento de Sonsonate. Por Ley de 4 de julio de 1832 esta población cayó en la jurisdicción del distrito judicial de Ahuachapán. Por decreto legislativo de 8 de febrero de 1855 dicho pueblo quedó incorporado en el departamento de Santa Ana. En el año de 1866 los municipios de Ataco solicitaron a los poderes públicos, que esta población se segregara del departamento de Santa Ana y se incorporara en el de Sonsonate por convenir así a los intereses locales, esta solicitud no prosperó. Por decreto legislativo de 26 de febrero de 1869 entró a formar parte del distrito y departamento de Ahuachapán.

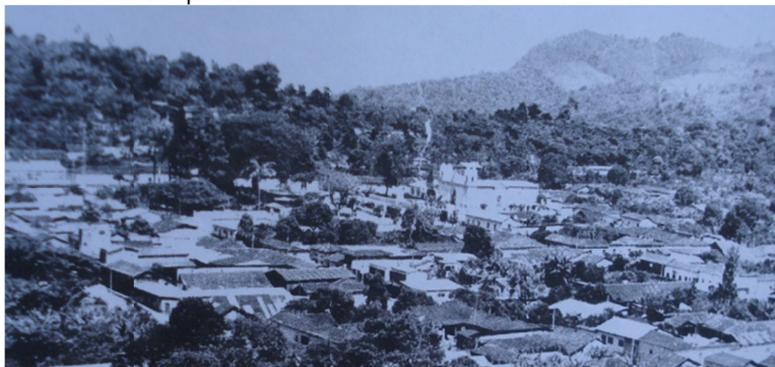


Imagen 3. Vista Panorámica del centro de la ciudad de Concepción de Ataco.

Durante la administración del presidente de la república Doctor Manuel Enrique Araujo y por decreto legislativo de 11 de mayo de 1911, ratificado por otro de 11 de abril de 1913, se otorgó el título de villa al

pueblo de Concepción de Ataco.¹¹ Por decreto legislativo N° 651 considerando, que la villa Concepción de Ataco, departamento de Ahuachapán, había alcanzado notable progreso, debido a que poseía todos los servicios públicos, necesarios para el bienestar y el desarrollo de sus habitantes; reúne las condiciones suficientes para mejorar su categoría, por la de ciudad, el 9 de julio de 1999, por el Presidente de la república Lic. Francisco Flores.¹²



Imagen 4. Monumento en honor al otorgamiento por decreto legislativo N°651 del **Título de ciudad** la Villa de Concepción de Ataco en 1999. Ubicado en la plaza del obelisco en la entrada de la ciudad.

Por su ubicación geográfica es un lugar con un clima fresco, que cautiva la estadía tanto de los pobladores como de sus visitantes, brindándoles un ambiente confortable.

La ciudad de Concepción de Ataco posee un legado histórico cultural donde las costumbres, tradiciones y

¹¹ Monografía del departamento y municipios de ahuachapán, año 1992.

¹² El Salvador historia de sus pueblos, villas y ciudades, Jorge Iardé y Iarín. y monografía de la ciudad de concepción de ataco, año 2003.

arquitectura son peculiares y autóctonos de un pueblo precolombino, destacándose por sus calles en su mayoría empedradas, corredores, portales, puertas y ventanas de madera, techos con teja de barro, plaza. Asimismo cuenta con otros aspectos urbanísticos sobresalientes, que le permiten desarrollarse como potencial turístico.



Imagen 5. Iglesia de La Inmaculada Concepción de María en el centro de Ataco, antes de ser modificada debido a los daños ocasionados por los terremotos del 2001.

Actualmente la ciudad de Concepción de Ataco forma parte de la **“Ruta de las Flores”** en conjunto con otras ciudades aledañas; En dicha ruta existen características particulares que valdría la pena explotar turísticamente y la conservación de ciertas edificaciones que son evidencia de la historia de los pueblos salvadoreños.



Imagen 6. Vista de unas de las calles empedradas de la villa de Ataco en la década de los años 80.

2.3.1 TENDENCIAS URBANAS QUE INFLUYERON EN LA FORMACIÓN DE LA CIUDAD DE ATACO.

La actividad funcional de la monarquía española en tierras americanas fue la manifestación temprana de una política de asentamiento, ocupación y apoyo a la colonización, basada en una ordenación del territorio. Desde 1502, los reyes incluyeron en sus instrucciones a los conquistadores datos cada vez más precisos sobre las estrategias a la que debían responder sus fundaciones, con la intención de favorecer un buen aprovechamiento del terreno y establecer bases seguras para la incipiente población española y el inicio del comercio con la metrópoli.

El proceso de conquista en territorio salvadoreño se dio entre los años de 1524 – 1540, luego de este evento trascendental se da comienzo a la época colonial que comprenden tres siglos de dominio e influencia española.

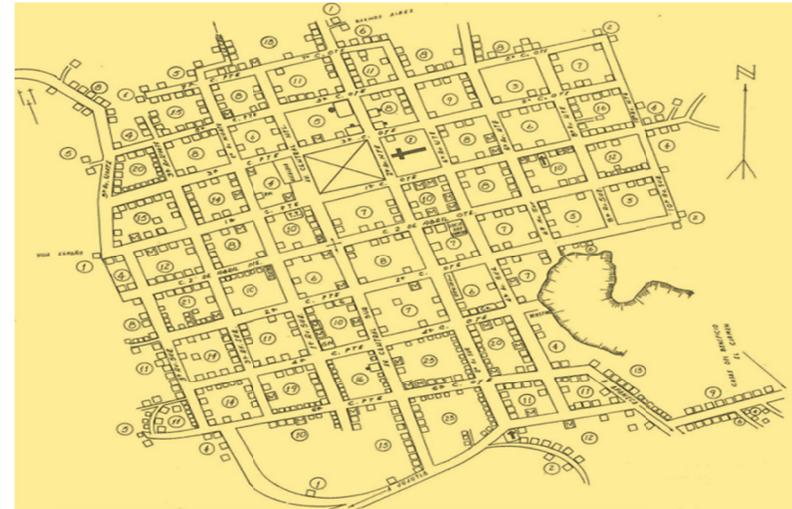
En el **trazado reticular** de las ciudades, a través de los españoles que en su momento los propusieron, aparecen las plazas y los monumentos, la iglesia edificada junto a la plaza central de las poblaciones se encuentra como punto de referencia del espacio urbano, estas normas fueron estipuladas por Las Leyes de Indias.

El modelo de **cuadrícula o damero**, más o menos irregular, fue seguido en numerosos casos, ya que se adaptaba perfectamente a las necesidades de reparto entre los fundadores y primeros pobladores y dejaba abierta la posibilidad de crecimiento para atender a las necesidades futuras.



Mapa 1. Ubicación de Ataco dentro del territorio de salvadoreño en el año de 1850. Tomado del mapa de El Salvador de la biblioteca digital mundial. <http://www.wdl.org/es/>

La ciudad de Concepción de Ataco obedece a un patrón establecido, el cual fue trazado por medio de cordel y regla, según las reales ordenanzas de Felipe II, decretadas el 3 de mayo de 1576, en San Lorenzo del Escorial.¹³



Mapa 2. Plano Urbano de Ataco elaborado en junio de 1960, donde se puede apreciar la traza reticular de la ciudad, formando de esta manera un modelo de cuadrícula. Tomado de croquis municipales de la República de El Salvador zona occidental, suplemento 1 del diccionario geográfico junio de 1960.

En donde una vez se escogió el lugar de emplazamiento de la ciudad, se determinó el espacio para la plaza mayor, desde la cual se trazaron las calles, como prolongaciones de sus lados, paralelas unas a otras y cruzadas a escuadras por otras transversales, además se preveía que en lugares fríos las calles fueran anchas, y en los calientes fueran

¹³ Ordenanzas del descubrimiento, nueva población y pacificación de las indias (Felipe II, 1576).

angostas. En torno a la plaza el fundador reservaba tierras y solares para la Iglesia, el cabildo y los demás edificios públicos, y a partir de ella distribuía, de acuerdo a privilegios y servicios, los otros solares para viviendas de los que habían acudido a la conquista y población.

Es decir que la ciudad presenta una conformación simple indicando una intención de orden en base a dos ejes rectores en proyección ortogonal en la cual sólo alrededor de la plaza mayor se ubican los espacios de servicio público y el templo. Se puede decir que el núcleo primitivo de la ciudad fue una comunidad compactada alrededor de un centro ceremonial donde presentaría características muy peculiares en su integración urbana.

2.3.2 TENDENCIAS Y ESTILOS ARQUITECTÓNICOS QUE INFLUYERON EN LA CIUDAD DE ATACO.

La arquitectura de El Salvador es una mezcla de estilos arquitectónicos provenientes de Europa, por lo que no puede determinarse un estilo puro en la región, estas composiciones pueden ser contemplados en edificaciones que a pesar del paso del tiempo se mantienen intactos en el gran San Salvador. Dicha ciudad se encuentra en constante desarrollo; generando una variedad de edificios con estilos extranjeros, así como el uso de materiales y procesos constructivos, en los cuales se van adaptando a las condiciones físicas y climatológicas que se encuentran en el país.

2.3.2.1 Época Colonial. Después de la conquista del territorio salvadoreño de 1524 a 1540, se dio paso a nuevas civilizaciones hispanoamericanas en las que las tierras quedaron a las órdenes y dominio español, llegando de Europa tales órdenes especialmente de religiosos. Se empezó a crear el patrimonio cultural, tanto “bienes muebles e inmuebles” donde se comenzó a construir una arquitectura más resistente ante los fenómenos naturales; experimentado continuamente a través de los años los diferentes sistemas constructivos, utilizándose materiales y técnicas diversas entre las que podemos observar el sistema de calicanto, mampostería de ladrillos de barro cocido y de adobe; donde tanto los lugareños como españoles se dieron a la labor de las construcciones de conventos e iglesias, edificaciones de gobierno civil y militar, como también edificaciones habitacionales.

Entre las iglesias coloniales podemos mencionar: San Pedro y San Pablo, Caluco; Nuestra Señora de la Asunción en Izalco, Santa Magdalena en Tacuba (ambos colapsaron a causa del terremoto de Santa Marta en 1773), Santo Domingo, San Francisco y Nuestra Señora del Rosario en San Salvador, estas son evidencias monumentales de esa época, no sólo por las dimensiones, sino por la dedicación del trabajo artístico en el decorado de sus fachadas tipo retablo, sistema de construcción en calicanto, mampostería de ladrillo de barro cocido y adobe.

Sabemos que la influencia de la Colonia fue grande y aún resuena en nuestros días. Luego de la

independencia y en el período republicano del siglo XIX y principios del XX, todavía se utilizaron los patrones constructivos de la Colonia, tanto en estilo como en sistemas y procesos de construcción.

A inicios del siglo XX hasta el día de hoy, las tendencias estilísticas de la arquitectura salvadoreña se han transformado aún más, debido a una serie de condiciones como: el variable clima de la región, las formas de los terrenos, nivel cultural de sectores sociales con facilidad de recursos, nuevos materiales y técnicas constructivas.

Dentro de la arquitectura que presenta la ciudad de Concepción de Ataco podemos encontrar algunas influencias como las siguientes:

2.3.2.2 Estilo Colonial.

La arquitectura de este período fue influenciada en las diferentes edificaciones de carácter habitacional, religioso y político. Es la arquitectura que surgió en el país retomando las características de la arquitectura Europea con una mezcla de dos pueblos: el indígena y el español.

En esta época los españoles introdujeron la funcionalidad de espacios y formas de utilización de los materiales existentes. La mayoría de los materiales utilizados por los españoles eran ya empleados por los indígenas, aunque con alguna diferencia de aplicación.

Este estilo consiste en la armonización de varios elementos arquitectónicos, no necesariamente de un estilo definido, durante la época colonial se utilizaron los elementos representativos del **Barroco** como el

empleo de hornacinas, roleos, mixtilíneos, columnas salomónicas y columnas con decorados fitomórficos. También podemos encontrar elementos y remates **Neoclásicos**, como pilastras adosadas a las fachadas, frontones y trabes; Del **Renacimiento** se tomaron elementos como cúpulas y lucernarios. Dichas construcciones no se definían por un estilo puro, pero se guían por ciertos cánones estéticos que comprendían el Barroco.

2.3.2.3 Republicana.

La republicana es una arquitectura ecléctica que tuvo influencia francesa, italiana y anglosajona surge y se desarrolla después de la independencia de 1821, su estilo evoca las artes clásicas como las griegas y las romanas, dicha arquitectura recibe este nombre debido a que en sus primeras manifestaciones coinciden, en términos generales, con la etapa formativa de la república, la cual vino a ser la expresión plástica de los ideales políticos y sociales del país en el momento de su formación.

Características:

- Las fachadas están adornadas con grandes columnas decorativas.
- Pilastras adosadas en vanos de puertas y ventanas.
- Paredes de láminas troqueladas.
- Uso de frontones rectangulares.
- Ventanas y puertas rectangulares de madera.
- Sus elementos decorativos: cornisas, capiteles, columnas, balaustres, molduras.

2.3.2.4 Gótico.

Este estilo Gótico no presenta el carácter de una necesidad con respecto al diseño de soluciones constructivas, era utilizado más como elementos decorativos, es decir que se toma la forma Gótica exterior, pero no se aplican elementos estructurales.

Características notables:

- En la fachada principal está enmarcada por dos torres que parten de la base de las naves laterales.
- Las torres están trepanadas por ventanales y rematadas por campanarios, algunos de ellos terminados en aguja, otros en simple plano.
- El arco de medio punto con la ojiva y si se aplica la ojiva es generalmente como medio ornamental, pero no por necesidad técnica.



Imagen 7. En la fachada principal de la Iglesia de la Inmaculada Concepción se pueden apreciar los detalles del gótico.

2.3.2.5 Renacimiento.

Las primeras manifestaciones del Renacimiento se encuentran en la ciudad italiana de Florencia. De la misma manera que la arquitectura gótica había nacido a consecuencia de una serie de necesidades constructivas frente a las cuales se encontraban los pueblos nórdicos, especialmente la necesidad de la iluminación interior a base de enormes ventanales que permitieran la entrada de luz a raudales.

Características del Renacimiento:

- Cobertura a base de una cúpula en el punto de intersección de las naves.
- Utilización de elementos greco-romanos.
- Se dilucida en los cuerpos de fachada inferior y medio, separadas horizontalmente por acentuadas cornisas.



Imagen 8. Detalles del renacimiento en la parte posterior de la Iglesia Inmaculada Concepción de María.

2.3.2.6 Barroco.

Este estilo tiene su origen en Italia y es el resultado de las libertades e innovaciones que los arquitectos introducen a su rigidez estructural matemática, jugando con sus fórmulas severas y fijadas de una vez para siempre. En el siglo XVII se vuelve a un movimiento artístico de bello y pleno lujo de formas, dando libre curso a la imaginación del artista.

Algunas características del Barroco son las formas onduladas y curvas con un recargo de adornos y relieves. El uso de rosetones. Los entablamentos son dominados por la caprichosa moldura o se quiebran en cualquier parte dando paso a toda clase de ornamentación.

El secreto del Barroco es dar soluciones que están más allá que lo que es estrictamente necesario. Se podría decir que esta arquitectura es una arquitectura hecha con espíritu de escultor.

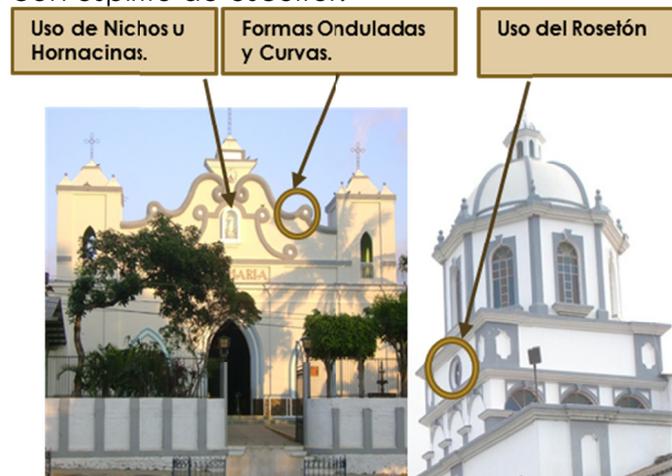


Imagen 9. Detalles del barroco que predominan en la Iglesia Inmaculada Concepción de María.

2.3.2.7 Neo-Clásico.

A finales de siglo XVIII y principios del siglo XIX la arquitectura se desarrolló dentro de un estilo clásico que representan las ideas democráticas de las nuevas generaciones de la época, surgiendo de esta manera el Neo-Clásico, el cual terminó en Europa en 1830, este busca recuperar el lenguaje formal de la arquitectura Grecorromana y del Renacimiento, como reacción a la riqueza del estilo Barroco. El Neo-Clasicismo presenta varias topologías dependiendo del lugar en que se desarrolla. Este período se caracteriza por la grandilocuencia de escala, la geometría organizacional muy estricta, la simplicidad de las formas geométricas, el uso de detalles Greco-romanos, el uso dramático de las columnas para articular los espacios interiores y una preferencia por las paredes desnudas de ornamentación y el contraste de volúmenes formales y texturas.

Este estilo surge en El Salvador en la última década del siglo XIX en un momento histórico en donde el país se encontraba dirigido por una economía agrícola de exportación de los excedentes de café, generando una apertura y comunicación con las sociedades y países europeos.

Las características que predominaron en este estilo son las siguientes:

- Dominio del macizo sobre el vano, aunque no tan acentuado.
- Presencia del entablamento clásico en la parte superior de los muros de la fachada con sus 3

elementos característicos: cornisa, friso y arquitrabe.

- Pilastras adosadas con capitel clásico y basa, se presentan principalmente en los extremos de las fachadas, aunque pueden presentarse entre vanos propiciando un ritmo regular en la composición, estas soportan el entablamento clásico.
- Herrería de barrotes ligera, adorno en forja en ventanas y balcones.



Imagen 10. Detalles del neo-clásico se observan en viviendas, como la que se ubica en la 5ª calle Ote. entre 2ª y 4ª Av. norte (izquierda); y sobre la Av. central norte y 1ª Calle Pte. N°11 (derecha).

2.4 IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO.

En la actualidad las diferentes entidades turísticas tanto públicas como privadas (**MITUR, CORSATUR, ISTU**) han generado diferentes actividades que permiten mejorar la imagen turística para fortalecer el desarrollo de este importante sector, especialmente en el interior del país, haciéndolo más llamativo para el turismo nacional e internacional. A ese respecto cuenta con lugares históricos, arqueológicos, además de una gastronomía propia en cada pueblo, costumbres, lenguas y otras características que son de mucho interés y admiración.

Cabe mencionar que el patrimonio arquitectónico lo constituyen inmuebles que representan nuestra identidad como salvadoreños tanto en las construcciones antiguas como por sus monumentos, razón por la cual es necesario conservarlos y preservarlos, debido a que representan una época determinada, y un estilo arquitectónico particular que a su vez representa un hecho histórico sobresaliente como la casa de un artista, presidente o personajes destacados; así como también firmas de tratados o movimientos sociales, políticos o económicos que promovieron un aporte influyente para la sociedad.

El ministerio de turismo (**MITUR**) y la corporación salvadoreña de turismo (**CORSATUR**), el Lic. José Napoleón Duarte, hizo el lanzamiento del programa "Pueblos Vivos 2009" teniendo como prioridad la de rescatar las costumbres y tradiciones culturales de los

pueblos salvadoreños, con el fin de incentivar y promover la participación e integración de los habitantes de los distintos municipios del país, quienes con sus actividades, obras o proyectos, contribuirán a que las diferentes localidades hagan renacer su identidad, hasta convertirlos en un destino turístico llamativo e importante, que permitirá atraer mayor afluencia de turistas nacionales e internacionales.

Entre algunas de las estrategias recomendadas por **MITUR** para desarrollar en las distintas municipalidades que deseen formar parte del proyecto tenemos las siguientes:

- Crear un comité turístico o asociación de desarrollo turístico, con personería jurídica o en proceso de obtención de la misma ante el ministerio de Gobernación o ante la municipalidad respectiva.
- Recuperación de sitios históricos, para convertirlos como tales por el valor turístico reconocido e identificar la gastronomía autóctona; Fomentar los festivales gastronómicos con la participación de las comunidades, Identificar y fomentar en centros escolares las danzas folklóricas de cada municipio o región, rescate del vestuario autóctono.

- Fomentar los sitios históricos contemporáneos hasta convertirlos en museos históricos, e identificar las lenguas nativas así como impulsar su aprendizaje en los centros escolares y en la misma población en general.
- Ejecutar actividades de ornamentación en los arriates, calles y avenidas, plazas públicas, pinta de postes con paisajes naturales y otras estrategias claves como la colocación de depósitos para recolectar basura en puntos específicos de la zona urbana, limpieza y ornato interno o externo de mercados municipales y áreas turísticas, pintura y ornato de los edificios públicos del centro histórico de las municipalidades; así como de sus monumentos.

La importancia del patrimonio cultural dentro del turismo, es para dar a conocer a la población la identidad autóctona que caracteriza a cada pueblo, a través de la conservación de sus espacios coloniales que son riquezas arquitectónicas, lo cual permite visualizar fácilmente por medio de un solo recorrido en sus calles empedradas, aceras con detalles decorativos de azulejos incrustados, las casas tipo colonial, puertas y ventanas de maderas, balcones con hierro forjado y una gama de detalles arquitectónicos que buscan retroceder en el tiempo para vivir un ambiente histórico que se diferencia de las comunes ciudades actuales.

Además, la explotación turística, haciendo uso racional de los recursos culturales y naturales, ayuda al desarrollo local generando un crecimiento económico por medio de las diferentes actividades que se efectúan en la ciudad, creando comercios como hoteles , restaurantes, parques entre otros; donde el turista local y extranjero desempeña un rol importante como consumidor y a cambio obtiene distracción, descanso y diversión que está directamente relacionado con el desarrollo social y psicológico de las personas; de esta manera existe un medio efectivo de generación inmediata y sostenible de empleos y divisas, para mejorar las condiciones de vida de la población local.

2.5 INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

2.5.1 INTRODUCCIÓN AL INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL.

En el período de la llegada de los Europeos y América lo más importante que se puede destacar sobre esta reseña, es lo que se ha podido conocer a través de cronistas e historiadores, acerca de la idea que tenían los indígenas sobre la tierra y que contrasta radicalmente con la que trajeron e impusieron los conquistadores. Los españoles que arribaron al territorio durante el siglo XVI, tuvieron que acudir al recurso del inventario para poder manejar los tesoros que se encontraron dentro del proceso de evangelización de la colonia donde se requirió de construcciones de iglesias y conjuntos conventuales para albergar a la creciente feligresía; las

construcciones religiosas y la modesta arquitectura doméstica, fueron asociadas con el concepto traído de Europa y aplicado en el territorio durante mucho tiempo.

El inventario del patrimonio cultural surge ante la necesidad de conocer y rescatar el patrimonio arquitectónico, conservándose las edificaciones que son evidencias de la historia de las ciudades, de su gente y tradiciones, donde se ven reflejados en sus formas, espacios, materiales y sistemas constructivos; así como también conocimientos, costumbres, y modo de vida de sus habitantes que dan a cada población una personalidad propia, por lo que amerita rescatar esas raíces del pasado. Por tal motivo, la secretaría de la cultura cuenta con un departamento de dirección patrimonial cultural, que es el responsable de investigar, rescatar, proteger, conservar y difundir los bienes que conforman el patrimonio cultural del país; éste a su vez con el área de Coordinación de Inventario y Registro de bienes culturales es la encargada de establecer un sistema de Registro de forma textual y gráfica del patrimonio cultural o inventariado de la arquitectura histórica con que se pretende generar sensibilidad, conciencia y apropiación de la población e instituciones locales para realizar un trabajo coordinado al rescate y protección de las áreas con valor patrimonial, utilizando este procedimiento como mecanismo para el desarrollo local.

La identificación se hará a través de fichas técnicas de inventario, las cuales permitirán recabar

información cualitativa y cuantitativa de los bienes culturales. En el caso de los bienes inmuebles, se logrará obtener datos históricos, urbanos y arquitectónicos, con los cuales se realizará un análisis que servirá para hacer una valorización de antigüedad, histórica, urbana, arquitectónica, tecnológica, social y de autenticidad. Según lo establecido en la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador y su reglamento, basados en el artículo 15 del capítulo III: El objeto del registro es identificar, catalogar, valorar, acreditar, proteger y controlar los bienes culturales. Una vez, conocidos, identificados, clasificados los bienes culturales, se procede a ser reconocidos y declarados tal como lo presenta el art. 51: Los bienes culturales se reconocerán por medio de decreto legislativo, decreto ejecutivo o resolución interna del ministerio, según sea el caso.

2.5.2 OBJETIVOS Y CRITERIOS PARA REALIZAR EL INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

2.5.2.1 OBJETIVOS PARA EL INVENTARIO

- Identificar los monumentos e inmuebles del centro histórico de la ciudad así como otros dispersos dentro del sector urbano.
- Establecer un sistema de registro de los datos básicos que identifiquen los inmuebles, su

estado de conservación, importancia histórica y valorización.

- Establecer normas para la conservación y protección de los inmuebles mediante el conocimiento de los mismos.
- Promover la información registrada de los bienes inmuebles tanto de su valorización como de su conservación.

2.5.2.2 CRITERIOS PARA REALIZAR EL INVENTARIO¹⁴

Para realizar un inventario de ciertas edificaciones con valor patrimonial se tomarán en cuenta las clasificaciones respectivas de los tipos de valorización existentes, dependiendo de la selección de éste al valor que el inmueble presente. A continuación se detallan los tipos de valorización:

¹⁴ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultura.(secultura)

Tipos de Valorización para inmuebles.	
Tipo	Descripción
Valor de Antigüedad	Edificaciones con 50 años de existencia o construido antes de 1950.
Valor tecnológico	Sistema constructivo o elementos utilizados en la edificación; Relacionados con avances tecnológicos de una época determinada.
Valor Histórico	> Relacionado con la localidad :testigo/ escenario acontecimiento. Histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentra (ciudad, villa, pueblo o región.)
	> Relacionado con la Nación: Testigo/Acontecimiento histórico vinculado con la nación.
	> Relacionado a sitios histórico: Cuando el espacio físico, lote o parcela: urbano o rural se puede ocupar un inmueble que fue testigo/escenario de un acontecimiento histórico en una época anterior a la construcción del inmueble.
Valor urbano	> Elemento de significación máxima (hito urbano o nodo): Aquella edificación que por su presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón, o incluso que sea considerado por la población como un edificio de referencia.
	> Integrado con valor individual: Toda edificación que esté formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada) y que además presente un valor arquitectónico/artístico, mayor que lo haga sobresalir del conjunto.
	> Integrado con valor conjunto: Toda edificación que en forma aislada no presenta valor Arquitectónico/Artístico, pero que se encuentre formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada).
	> No Integrado con valor: Es aquella edificación que no forma parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada) o que se encuentre aislada y que presente cierto valor arquitectónico/artístico.
Valor arquitectónico	> Unidad/unidad en su estilo: Cuando el inmueble posee una gran calidad arquitectónica y artística que constituye un todo armónico y que su esencia no esté alterada. Único sobresaliente.
	> Representativo de una época: Cuando el inmueble posee una regular calidad arquitectónica/artística, o que sea "ejemplo típico" de una corriente arquitectónica o constructiva de una época o período histórico determinado.
	> Posee algunos elementos de interés: Cuando el inmueble tiene una baja calidad arquitectónica/artística o cuando únicamente conserva algunos elementos de interés artístico/arquitectónico. Puede considerarse también ejemplos de arquitectura vernácula

Tipos de Valorización para inmuebles.	
Tipo	Descripción
Valor paisajista	Son partes del ambiente exterior que han sido modificados influenciados o los que la gente ha adjudicado un significado cultural especial y normalmente proporciona un sentido de lugar. Estos pueden incluir parques, tierras de labranza, paisajes campestres y urbanos.
Valor estético	Este valor incluye aspectos de percepción sensorial para lo que se puede y se debe establecer criterios. Estos criterios pueden incluir consideraciones de forma, escala, color, textura y material.
Valor social	El valor social abarca las cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario de la población.
Valor de autenticidad	Es el que refleja en el inmueble, cuando no ha sido alterado ni en su estructura ni en su composición original.

1 valor cultural.

2.5.3 VENTAJAS DEL INVENTARIO

- Permite elaborar un estudio más a fondo llegando a un conocimiento integral de un inmueble o sector urbano y su relación con aspectos ambientales, sociales, históricos y político entre otros.
- Pretende identificar la totalidad de los bienes que constituyen el patrimonio cultural inmueble.
- Permite la ubicación temporal, física, espacial, cultural, de un inmueble.
- Ayuda a determinar las tipologías arquitectónicas ubicadas dentro del patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Concepción de Ataco.
- Ayuda a crear un registro de aspectos cualitativos y cuantitativos que ayudarán a identificar los bienes inmuebles o conjuntos urbanos con valor, pertenecientes a una época determinada, seleccionados en base a criterios de valor histórico, urbanos, de autenticidad y tecnológicos, entre otros.

2.5.4 MODELO DE FICHAS TÉCNICAS PARA EL INVENTARIO.

Las fichas de inventario de inmuebles a utilizar en Concepción de Ataco serán de 2 diferentes formatos y se clasifican de acuerdo a los colores establecidos según la secretaría de la cultura, la cual se detallan a continuación:

FICHA DE INMUEBLE CON VALOR CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO

FICHA DE UNA MANZANA

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACION DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE MANZANA

2.5.4.1 Partes que comprende el llenado de ficha de inmuebles con valor cultural:

- A- identificación: se colocarán los códigos que identifican a cada uno de los inmuebles.
- B- localización: se escribirá la ubicación geográfica del inmueble en sus diferentes niveles.
- C- Determinará la categoría de uso de suelo y régimen de propiedad.
- D- Identificación fotográfica y ubicación gráfica: se colocará una fotografía de la fachada principal del inmueble y su respectivo esquema de ubicación dentro de la manzana en estudio con sus calles y avenidas
- E- Observaciones del inmueble: Se realizará la observación de la fachada en varios costados y se hará una diferencia entre cada costado para el registro de los lados, anteponiendo un código.

SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DEL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO			
1. IDENTIFICACION			
CODIGO:			
ZONA:	MANZANA:	No. DE INMUEBLE:	No. DE FICHA:
NOMBRE TRADICIONAL:			
NOMBRE ACTUAL:			
2. LOCALIZACION		4. FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF.:	DEPARTAMENTO:		
MUNICIPIO:	CIUDAD :		
CANTON:	BARRIO:	5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
DIRECCION:			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. USOS	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	HABITACIONAL	RELIGIOSO:
PUBLICO MUNICIPAL:		COMERCIAL	PREDIO BALDIO:
PRIVADO PARTICULAR:		INSTITUCIONAL:	OTROS:
PRIVADO RELIGIOSO:		USO TRADICIONAL:	
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE		7. ESQUEMA DE UBICACION	
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO:	MIN. COMPLETA:		
ESQUINERO:	OTROS:		
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	REGULAR:		
MODIFICADA:	IRREGULAR:		
C) FACHADA			
RECTA:	PORTICOS:		
ESQ. CURVA:	PORTAL:		
ESQ. OCHAVE:	OTROS:		
RETRANG.			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES:			
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:		
3 a 6 mts:	12 a 15 mts:		
6 a 9 mts:	15 o más:		
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:	ATRIO:		
GRAMA:	OTROS:		
NO POSEE:			
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	CONCAVO:		
DE DIBUJO:	ANTEPECHADO:		
DE MAZORCA:	OTROS:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO		H) ROTULOS	
ADORE	PINTADO:		
BAHAREQUE	ADHERIDO:		
LADRILLO DE BARRO	A 90°:		
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE:		
DEPLOYER		I) TECHOS	
LAMINA Y MADERA	TEJA:	ZINC+TEJA:	J) USO DE COLOR
CONCRETO ARMADO	LAM. DE ZINC:	ASBESTO + TEJA:	MONOCROMIA
CALICANTO	LAM. ASBESTO:	CONCRETO:	BICROMIA
OTROS	OTROS		POLICROMIA
LEVANTO:			FECHA:

F- Elementos tipológicos: que caracterizarán el inmueble permitiéndonos conocer mas detallado dicho elementos que forman parte del inmueble.

G- Estado de conservación general del inmueble: Se conocerá por el resultado de la evaluación parcial que nos permita sacar un promedio de conservación que presenta dicho inmueble.

H- Modificaciones y agregados: Se señalará si el inmueble ha sufrido alguna alteración en su diseño original.

I- Fotografía de elementos tipológico del inmueble que presenta.

K) PUERTAS					L) VENTANAS				
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO
VANO RECTO					VANO RECTO				
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS					10. ESTADO DE CONSERVACION				
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA				
PLANA		CALLE PUERTA			ALERO				
1 AGUA		CALLE ZAGUAN			CORNISA				
2 AGUAS		CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO				
3 O MAS AGUAS		CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL				
BOVEDAS		DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA				
OTROS		TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO				
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
C) ALTERACION					H				
TECHOS		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)							
CIELOS		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)							
ESTRUCTURA		MUY ALTERADA (50-75%)							
ELEMENTOS		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)							
ORNAMENTOS									
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE					12. VALORIZACION				
					VALOR ANTIGÜEDAD				
					VALOR HISTORICO				
					SITIO HISTORICO				
					VALOR SOCIAL				
					VALOR TECNOLOGICO				
					VALOR ARQUITECTONICO				
					VALOR ESTETICO				
VALOR URBANISTICO									
I									
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									
LEVANTO:					FECHA:				

2.5.4.2 Partes que comprende el llenado de ficha de manzana.

- A-** Identificación: Determinará el código, número correlativo de manzana dentro de la zona al que pertenece.
- B-** Ubicación: Se determinará que calles rodean dicha manzana con su respectiva numeración y distribución de cada lote que forma parte de ella.
- C-** Uso de suelo y Números de niveles: que hay en la cuadra.
- D-** Morfología de la cuadra: Se observará la forma de las cuatro cuadras que conforman la manaza y se marcan la información requerida en cada una de las casillas respectivamente.
- E-** Recubrimiento de vías: Se identificará el tipo de recubrimiento de las 4 vías que rodean la manzana como también arriate y acera determinando el material utilizado la simbología que se encuentra en cada casilla apoyada por un gráfico.

SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE MANZANA					
A 1. IDENTIFICACION					
CODIGO:					Nº FICHA
ZONA	MANZANA			Nº INMUEBLE	
NOMBRE ACTUAL DEL INMUEBLE					
B 2. LOCALIZACION					
REGION GEOGR.	DEP.			MUNICIPIO:	
CIUDAD:	BARRIO:			OTRO:	
DIRECCION:					
C 3. USO DE SUELO					
VIVIENDA:	V EQUIPAMIENTO SALUD:			ES MERCADO INFORMAL:	MI
COMERCIO:	C EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL:			EI MERCADO FORMAL:	MF
INDUSTRIA:	I EQUIPAMIENTO RECREATIVO:			ER ESTACIONAMIENTO:	E
RELIGIOSO:	R EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO:			EA EN PROCESO DE CONSTRUCCION:	PC
PREDIO BALDIO:	PB EQUIPAMIENTO EDUCACION:			EE OTRO:	
C 4. NUMERO DE NIVELES					
1 NIVEL	1N 2 NIVELES			2N 3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N 5 NIVELES			5N 6 O MAS NIVELES	6 + N
D 5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4					
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA		PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
HOMOGENEO:					
HETEROGENEO:		X	X	X	X
HORIZONTAL:					
VERTICAL:					
7. LINEA DE CONSTRUCCION		PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
ORIGINAL:					
MODIFICADA:					
REGULAR:			X	X	
IRREGULAR:		X			X
8. DERECHO DE VIA		PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
ACERA:		1.40	1.24	2.50	2.35
ARRIATE:				0.50	
ANCHO DE RODAJE:		7.24	8.02	7.16	7.10
E 9. RECUBRIMIENTO DE VIAS					
RODAJE		ARRIATE		ACERA	
PIEDRA	R1	ARBOLES	A1	CEMENTO	AC1
ASFALTO	R2	ARBUSTO	A2	LADRILLO DE BARRO	AC2
CONCRETO	R3	SETOS	A3	PIEDRA	AC3
ADOQUIN	R4	GRAMA	A4	PIEDRA LAJA	AC4
PEDROQUIN	R5	OTROS	A5	LADRILLO DE CONCRETO	AC5
TIERRA	R6	NO POSEE	A6	OTROS	AC6
OTROS	R7			NO POSEE	AC7
LEVANTO: _____ FECHA: _____					

F- Equipamiento de infraestructura: se identificará el equipamiento y mobiliario urbano existente que cada cuadra que conforma la manzana, con su respectiva simbología y gráfico.

G- Elementos tipológicos: identificará las características propias del inmueble como tipo de esquina, sistema de construcción entre otros de la manzana con su simbología y gráfico respectivo.

H- Ubicación de los inmuebles: identificará los inmuebles con valor cultural dentro de la manzana, así mismo determinar el estado de conservación parcial que presentan los inmuebles dentro de dicha manzana.

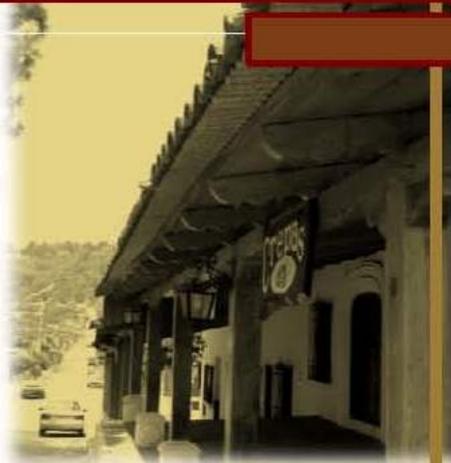
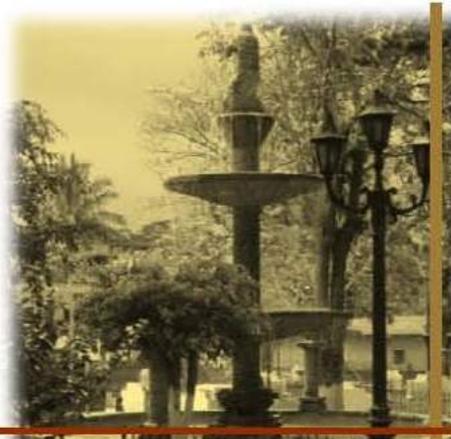
11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 y 13		
BANCA	a	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN			
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML			
POSTE TELEFONICO	pt	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR			
BAJURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA			
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNAICULA	AV			
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL	SVC			
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH					
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITOS HISTORICOS:	SH					
CHORRO PUBLICO	o							
15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS								
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO				
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR	IN1	A 90°	E1			
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLEZAGUAN	IN2	A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2			
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE A AREA ABIERTA	IN3	OCHAVE	E3			
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL	IN4	OCHAVE CON ACCESO(S)	E4			
LOSA	C5	OTROS	IN5	CURVO	E5			
BOVEDA	C6			OTROS	E6			
OTROS	C7							
PAREDES				17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION				
ADOBE	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL	B			
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7		BUENO			B
					DAÑO PARCIAL			DP
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8		SEVERAMENTE DAÑADOS			SD
					RUINA			R
LADRILO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	OTROS	OT			
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10					
LEVANTO:				FECHA:				

- I- Anexos: Se colocará las fotografías de los ocho costados de la manzana siguiendo un sentido horario comenzando de la esquina norponiente.



CAPÍTULO 3

DIAGNÓSTICO.



3.1 DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE ATACO.

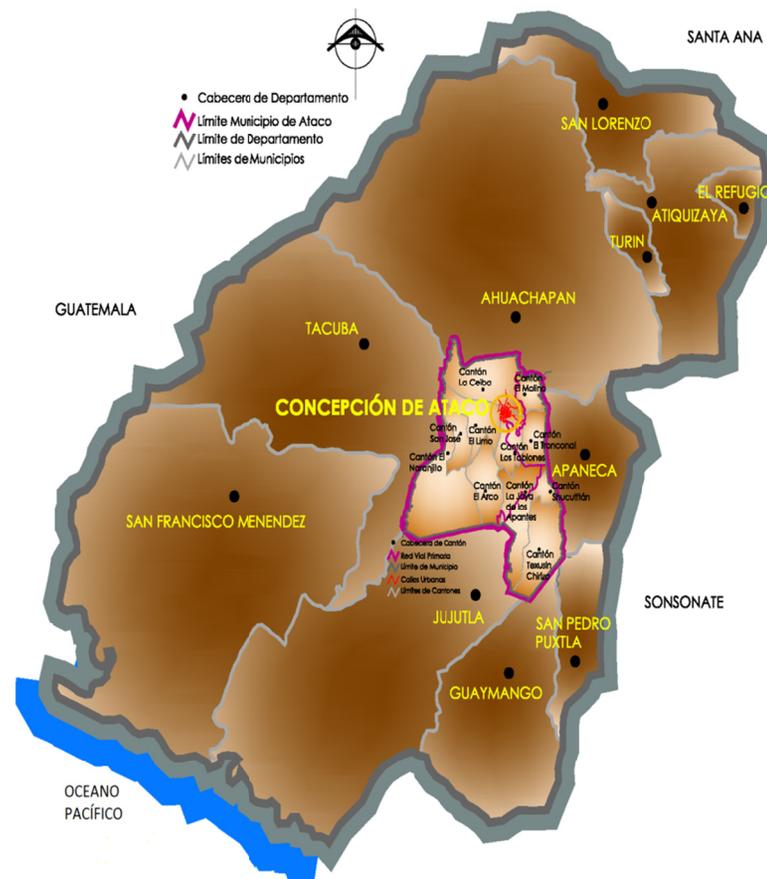
3.1.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS.

El municipio de Concepción de Ataco está ubicado a 112 kms de San Salvador pasando por la ciudad de Ahuachapán y a 98 kms pasando por la ciudad de Sonsonate y tiene una extensión territorial de 62.42km², además se encuentra limitado al norte con Ahuachapán, al oeste con Tacuba, al este con Apaneca y al sur con Jujutla; tiene una altura de 1,275 metros sobre el nivel del mar, la temperatura máxima oscila entre los 25° C.

Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 13°53'58" LN, (extremo septentrional) y 13°47'28" LN, (extremo meridional); 89°48'56" LWG, (extremo oriental) y 89°54'44" LWG, (extremo occidental).

3.1.1.1 MACRO-UBICACIÓN.

A continuación se presenta la ubicación del municipio de Concepción de Ataco dentro del departamento de Ahuachapán en la zona occidental de El Salvador.

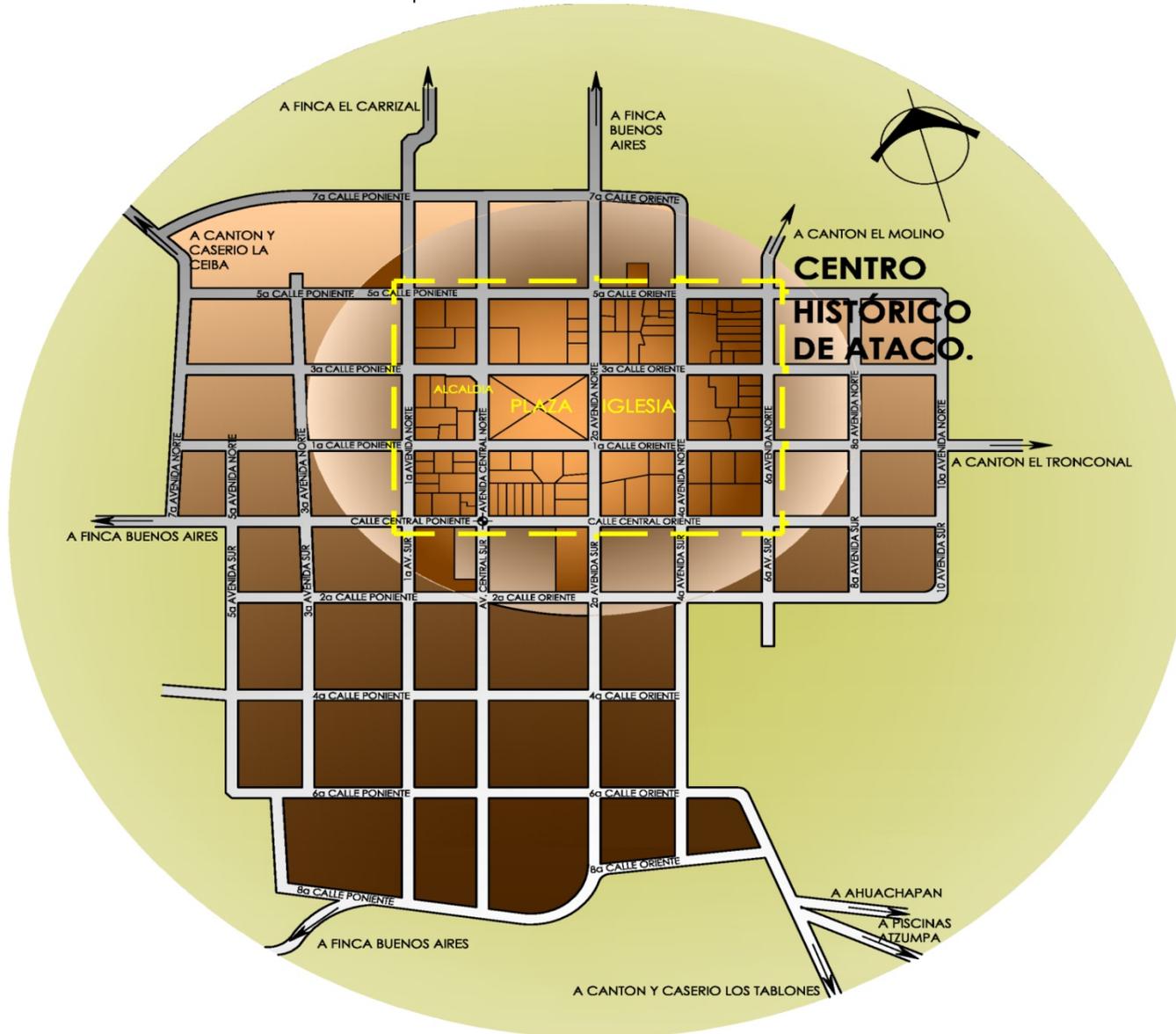


Mapa 3. Departamento de Ahuachapán con macro-ubicación del municipio de Concepción de Ataco.

3.1.1.2 MICRO-UBICACIÓN.

Ubicación de la ciudad de Concepción de Ataco

con su respectivo perímetro actual del centro histórico.



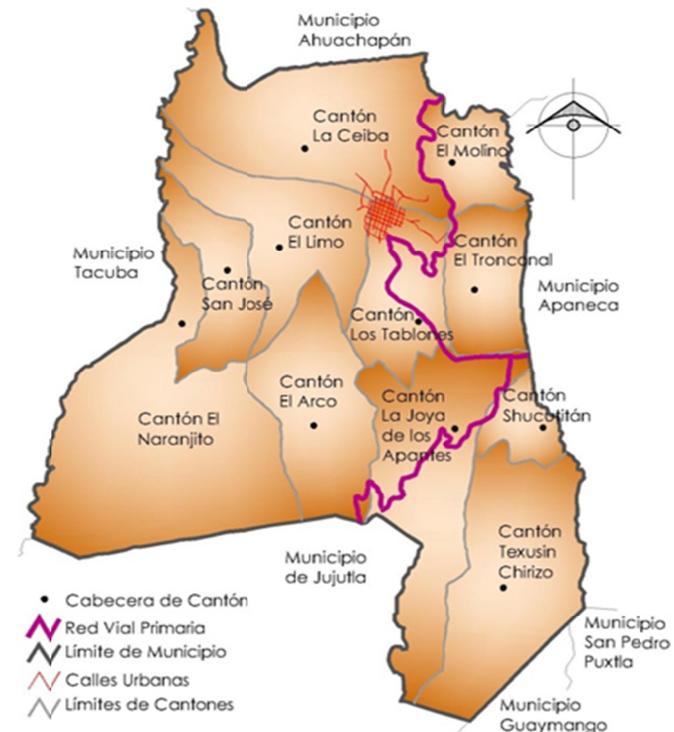
Mapa 4. Mapa urbano de la ciudad de Concepción de Ataco.

3.1.2 ASPECTO POLÍTICO - ADMINISTRATIVO.

El 15 de enero de 1543 Ataco, es declarado pueblo por la real audiencia en la ciudad de Gracias a Dios, Honduras. Según el arzobispo Don Pedro Cortés y Larraz, Ataco pertenecía en 1770 a la parroquia de Ahuachapán. En 1786 dentro del marco de la organización territorial, Ataco queda integrado al partido de Ahuachapán como "La purísima Concepción de Ataco" perteneciendo a la alcaldía mayor y corregimiento de Sonsonate.

Durante toda la colonia, Ataco perteneció a la unidad administrativa llamada provincia de los Izalcos o alcaldía mayor de Sonsonate. En 1866, con la segunda organización territorial entra a formar parte definitivamente del departamento de Ahuachapán. Para la administración del municipio de Concepción de Ataco se divide en la **zona rural** con 11 Cantones y 32 Caseríos; y en **zona urbana**: 6 Barrios y 6 Colonias.

Z O N A R U R A L	CANTÓN	CASERÍOS	CANTÓN	CASERÍOS	CANTÓN	CASERÍOS
	El Arco	El Arco	La Ceiba	Las Lajas	San José	Tiapan
		La Peña		El Espino		Los Ascencios o Las Capillas
		El Cíprés		Almunga	Shuculitán	Shuculitán sector I y II
	El Limón	El Limón		Cartagena		
	El Molino	El Molino	La Joya de Los Apantes	La Joya de Los Apantes		Zona Verde
	El Naranjito	El Naranjito Arriba		San Luis		Nuevo Amanecer
		El Naranjito Abajo		Chichigazapa		El Rosario
		Matala		Santa Bertha		La Gloria
		Entre Ríos	Los Tablones	Los Tablones	Texusín Chirizo	El Chirizo
	Oasis		La Cruz de San Sebastián			
	La Cumbre		El Sitio			
El Tronconal	El Tronconal		Palín			



de

3.1.3 ASPECTO SOCIAL.

3.1.3.1 Población.

De acuerdo con los censos oficiales de población realizados en el país, la población del municipio de Concepción de Ataco se encuentra con una cantidad de 12,786 habitantes de acuerdo al último censo de población efectuado en el año 2007.¹⁵ En este año la densidad poblacional del municipio de Ataco fue de 209.61 habitantes por kilómetro cuadrado.¹⁶ (ver tabla 1). La población se reparte en la zona rural del municipio de Ataco con 6,884 habitantes y en la zona urbana del municipio con 5,902 habitantes.¹⁷ (ver tabla 2).

TABLA DE CENSOS DE POBLACIÓN			
AÑO	TOTAL HABITANTES EN ZONA RURAL Y URBANA	ÁREA DE MUNICIPIO KM ²	DENSIDAD POR KM ²
1930	5,606.00	61.03	99.00
1950	6,711.00		110.00
1961	8,556.00		140.00
1971	10,229.00		167.69
1992	13,903.00		212.07
2007	12,786.00		209.61

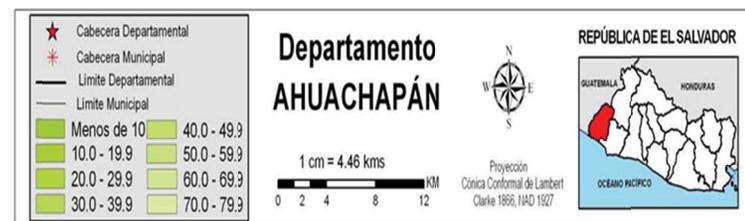
Tabla 1. En esta Tabla se detalla las cantidades de población en el municipio de Concepción de Ataco según los censos oficiales realizados por la dirección general de estadísticas y censos del País.

¹⁵ Ministerio de economía dirección general de estadísticas y censos digestyc, estimaciones y proyecciones municipales de población en el período

del 2005-2020/ sept. 2009. y monografía del depto. y municipios de Ahuachapán, año 1992.

¹⁶ Ministerio de economía dirección general de estadísticas y censos digestyc, atlas sociodemográfico vi censo de población y v de vivienda 2007.

¹⁷ Ministerio de economía dirección general de estadísticas y censos digestyc, atlas sociodemográfico vi censo de población y v de vivienda 2007.



MUNICIPIOS	Población				Población por Área de Residencia
	Total	Urbana	Rural	% Urbana	
El Refugio	8,171	6,315	1,856	77.3	
Turín	8,997	6,403	2,594	71.2	
Atiquizaya	33,587	20,864	12,723	62.1	
Ahuachapán	110,511	63,981	46,530	57.9	
Concepción de Ataco	12,786	5,902	6,884	46.2	
Apaneca	8,383	2,943	5,440	35.1	
San Francisco Menéndez	42,607	12,396	30,211	29.1	
San Pedro Puxtla	7,773	1,887	5,886	24.3	
Jujutla	28,599	6,909	21,690	24.2	
Tacuba	29,858	4,889	24,969	16.4	
San Lorenzo	9,194	1,127	8,067	12.3	
Guaymango	19,037	1,309	17,728	6.9	
TOTAL DEPARTAMENTO	319,503	134,925	184,578	73.1	

Tabla 2. Densidad poblacional en la zona urbana y rural de Concepción de Ataco en relación con los municipios aledaños, según el VI censo de población del año 2007.

Según la estimación y proyección de la población municipal para el período de los años 2005 al 2020,¹⁸ en el municipio de Concepción de Ataco, para el año 2011 se calcula una cantidad de 12,590 habitantes. (ver tabla 3).

¹⁸ Ministerio de economía dirección general de estadísticas y censos digestyc, estimaciones y proyecciones municipales de población en el período del 2005-2020/ sept. 2009.

DEPARTAMENTO DE AHUACHAPÁN, ESTIMACIÓN Y PROYECCIÓN DE POBLACIÓN POR AÑO CALENDARIO SEGÚN MUNICIPIOS, 2005-2020.

MUNICIPIOS	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
02 - Apaneca	8,557	8,493	8,438	8,393	8,360	8,339	8,331	8,335	8,350	8,374	8,406	8,437	8,473	8,513	8,555	8,598
03 - Atiquizaya	34,088	33,938	33,806	33,695	33,611	33,558	33,538	33,547	33,579	33,631	33,698	33,737	33,779	33,817	33,845	33,858
04 - Concepción de Ataco	13,081	12,970	12,869	12,779	12,702	12,639	12,590	12,555	12,531	12,515	12,508	12,492	12,479	12,467	12,453	12,436
05 - El Refugio	7,817	8,018	8,224	8,438	8,660	8,893	9,137	9,391	9,655	9,928	10,209	10,484	10,763	11,043	11,322	11,598
06 - Guaymango	19,103	19,125	19,161	19,212	19,282	19,373	19,487	19,622	19,775	19,945	20,128	20,300	20,479	20,660	20,840	21,017

3.1.3.2 Salud.

En el servicio de asistencia médico social, se cuenta con dos clínicas de medicina general: donde una clínica es de medicina general (**unidad de salud de Ataco**) y la otra es la clínica de las hermanas Franciscanas (privada).



Imagen 11. Unidad de Salud de la ciudad de Concepción de Ataco, ubicada sobre 1º avenida norte y 1º calle poniente.

Para reforzar el servicio médico de calidad y con calidez a toda la población, el ministerio de salud pública y asistencia social (MSPAS) realizó el proyecto de la “construcción y equipamiento de la **unidad de salud del municipio de Concepción de Ataco** con una inversión de \$301,255.00 provenientes del gobierno central, la cual fue inaugurada el 10 de febrero de 2009 beneficiando a los habitantes que residen en este municipio y comunidades vecinas. Esta unidad consta de una infraestructura nueva y segura con edificaciones adecuadas, construidas bajo normas de seguridad sismoresistentes, que reducen el riesgo que se presenten daños estructurales ante un eventual fenómeno sísmico. Se construyó el área completa de laboratorio clínico para mejorar la atención hacia los pacientes que demanden este servicio, dotándolo con equipo nuevo para su mejor funcionamiento. Se adquirió también equipo médico básico y mobiliario clínico y equipo de cómputo para el funcionamiento adecuado de la unidad de salud.¹⁹ Además el

¹⁹ Ministerio de salud (mspás). inversión proyecto fortalecimiento a la salud 2006-2009.

municipio de Concepción de Ataco con el gobierno actual está incluido en el proyecto para el fortalecimiento del sistema público de atención en salud 2011-2015 en el marco de planificación para pueblos indígenas (MPPI), con el objetivo de ampliar la cobertura y la calidad de los servicios prioritarios de salud para la población.²⁰

3.1.3.3 Educación.

En Concepción de Ataco existe un alto índice de analfabetismo en las personas adultas, con respecto a los niños según los nuevos programas, se están incorporando aunque sea para que aprendan a leer y escribir, aunque no todos lo hacen pero se ve más conciencia que en años anteriores.



Imagen 12. Complejo educativo Católico San Francisco, Ubicado en la ciudad de Ataco, sobre la 5ª calle poniente y 7ª avenida norte.

²⁰ Ministerio de salud (minsal). gobierno de el salvador 2009-2014. proyecto para el fortalecimiento del sistema público de salud. febrero 2011.

Cabe mencionar que en los últimos 15 años se ha mejorado el incremento de escuelas, alumnos y maestros en la zona rural.

Las instituciones educativas que se ubican en el municipio de Concepción de Ataco son las siguientes: centro de bienestar materno infantil, complejo educativo católico San Francisco, complejo educativo Antonio J. Alfaro, colegio cristiano Josué, centro escolar cantón El Limo, centro escolar cantón El Arco, centro escolar cantón El Naranjito, centro escolar cantón El Tronconal, centro escolar Joya de los Apantes, centro escolar cantón Los Tablones, centro escolar cantón San José, centro escolar cantón Shucutitán, centro escolar cantón Texuzín El Chorizo, centro escolar cantón El Espino, centro escolar cantón Ceiba Abajo, centro escolar caserío Matala, escuela nacional de párvulos.²¹

3.1.3.4 Recreación.²²

En Concepción de Ataco existen como áreas recreativas o de esparcimiento para sus respectivos habitantes y visitantes, parques, canchas deportivas, balnearios las cuales se mencionan a continuación:

Parques:

- FRAY RAFAEL FERNÁNDEZ, ubicado frente al santuario Inmaculada Concepción de María.
- El obelisco a la entrada de la ciudad.

²¹ Monografía de la casa de la cultura de concepción de ataco año 2007.

²² Monografía de la ciudad de concepción de ataco 2007, elaborado por casa de la cultura.



Imagen 13. El obelisco situado en el parque San Francisco en la entrada de la ciudad es un área de esparcimiento para los pobladores.

Canchas deportiva:

- Cancha de fútbol FUNDATACO y en el complejo educativo católico San Francisco.
- 4 canchas de basquetbol, una frente al parque central construida por la alcaldía municipal, otra en la colonia 10 de mayo, una en el complejo educativo A. J. Alfaro y la otra en el complejo educativo católico San Francisco.

Balneario:

- El balneario de ATZUMPA a 2 kms, aproximadamente de Concepción de Ataco.



Imagen 14. Las piscinas de atzumpa. Balneario natural de piscinas de agua cristalina gracias a un nacimiento natural de agua.

3.1.3.5 Oficinas públicas.²³

- Municipales: Alcaldía Municipal.
- Estatales: unidad de salud, casa de la cultura, juzgado de paz, correo nacional.
- Seguridad pública: sub delegación de la policía nacional civil.

²³ Monografía de la ciudad de concepción de ataco 2007, elaborado por casa de la cultura.



Imagen 15. Alcaldía municipal de ataco, se encuentra sobre la intersección de la avenida central norte Fray Celestino y 5ª calle poniente.



Imagen 17. El Juzgado de Paz " ATACO". Ubicado frente al parque central del área Urbana y esquina opuesta a la Iglesia Inmaculada Concepción de María.



Imagen 16. Casa de la cultura se ubica sobre la 1º calle poniente, presta sus servicios al público a partir del año de 1976.



Imagen 18. Policía nacional civil, se ubica sobre la 6º calle oriente y avenida Sur, específicamente en la entrada principal de la ciudad.

3.1.3.6 Religión.²⁴

La religión católica es la que predomina dentro de sus habitantes siendo la patrona del lugar la Virgen Inmaculada Concepción de María. Pero existen otras religiones y sectas dentro de las cuales podemos mencionar: testigos de Jehová, iglesia adventista del séptimo día, asambleas de Dios, iglesia de los santos de los últimos días y otras.

3.1.4 ASPECTO ECONÓMICO

La economía del municipio de Concepción de Ataco; se basa en el cultivo y producción de café, debido a que las condiciones climáticas de la zona y la ubicación de su jurisdicción son propicias y razonables para su cultivo por encontrarse a una altura de 1275 metros sobre el nivel del mar. Por tratarse de un terreno fértil, es favorable la siembra de productos de primera necesidad como el frijol, maíz, arroz, así como árboles maderables y frutales; también para la crianza de ganado vacuno, porcino, caballar, mular y aves de corral, entre otros.

3.1.4.1 El turismo.

Es una alternativa en la que el municipio a puesto empeño para incrementar el producto interno bruto, ya que en los últimos años se ha podido visualizar que ha tenido un crecimiento en visitas de turistas nacionales como extranjeros, que deciden hacerlo a dicho pueblo, tanto para admirar su



Imagen 19. Taller de Textil Diconte Axul, aún se conserva el método rústicos en la fabricación de los telares artesanales donde los turistas pueden apreciar dicho proceso en Concepción de Ataco.

belleza arquitectónica, costumbres y tradiciones, así como para disfrutar de su agradable clima que genera su naturaleza debido a que está en una zona alta; si bien es cierto que la producción de café tuvo una baja y un deterioro económico debido a los precios bajos, se han incrementado últimamente y también la demanda en el mercado internacional como consecuencia de la buena calidad, generándose una alternativa viable para la región.

Otros rubros de gran importancia y aporte cultural y económico son la producción textil y las artesanías; La industria textil en Ataco es motivo de admiración por que aún se conserva el uso de métodos rústicos en la producción; los telares manuales, así como los artesanos de imágenes religiosas tallados en

²⁴ Monografía de la ciudad de concepción de ataco 2007, elaborado por casa de la cultura.

madera,²⁵ también en la fabricación de candelabros y otros adornos de hierro forjado.

Dentro de lo que ofrece el municipio de Concepción de Ataco, como mecanismos para generar ingresos económicos, se cuenta con tiendas de artesanías con gran variedad de esculturas talladas en maderas y hierro forjado, adornos, tejidos, bordados, llaveros y velas de café. Los telares de palanca funcionan en la zona como un atractivo turístico para que pueda apreciarse y conocerse la técnica de elaboración de telas. Poseen una de las más famosas a parte de las artesanías y telares de pedal de la zona conocida como "Diconte Axul".

3.1.4.2 Restaurantes y cafeterías

Se cuenta con buenos restaurantes en los que se puede degustar de ricos platillos típicos y comida tradicional; además, muchas cafeterías en las cuales sirven una diversidad de productos elaborados con café de excelente calidad de la zona. Cabe destacarse asimismo, que en varios de estos establecimientos se goza de un ambiente agradable y relajante con los diferentes espectáculos musicales en vivo.

3.1.4.3 Alojamiento

Debido a la demanda turística que se ha generado en Ataco desde el 2006, han comenzado a surgir lugares para descansar y dormir para que los visitantes nacionales y extranjeros, puedan disfrutar de

una convivencia de tranquilidad y el confort que existe en un pueblo con características y costumbres propias, tanto de día como de noche es un ambiente diferente; por tal razón, las construcciones de hostales u hoteles ha surgido para aprovechar todas las cualidades que dicha estancia en el pueblo ofrece al turista y sobre todo del agradable clima de la zona.

3.1.4.4 Ferias gastronómicas

Cada fin de semana el pueblo se viste de fiesta para recibir de todas partes a los visitantes, que buscan degustar los platillos típicos del pueblo, estas ferias se realizan en la plaza central frente a la iglesia, donde los comerciantes se reúnen para poder vender sus productos, en dichos eventos se encuentra, comidas tradicionales como exóticas, preparadas con cuidado e higiene, además ventas de bolsas de café de calidad artesanal, artesanías, ventas de plantas naturales y otros.

3.1.5 ASPECTO CULTURAL

La colonización en nuestro país, trajo consigo la introducción del cristianismo a los pueblos indígenas; impulsando con ello las tradiciones católicas, que enriquecidas con el aporte de las culturas locales fortaleció la nueva religión mezclándose las dos culturas que se han venido reforzando a través de los años, lo que en algunos pueblos puede verificarse y admirarse, dichas tradiciones y costumbres son características propias de cada lugar, como son las cofradías que se han mantenido para honrar y venerar a los santos patronos de diferentes

²⁵ <http://www.atacocity.net/cafealtura.htm>

localidades y particularmente la celebración de la semana santa.²⁶

Entre las Costumbres y tradiciones están:

- Celebración de los Reyes Magos -----6 de enero
- Creación de alfombras en las calles el viernes santo.
- Celebración del día de la cruz -----3 de mayo.
- Celebración del día de los farolitos ----- 7 de septiembre
- Celebración de las fiestas patronales --- 8-16 de diciembre.

3.1.5.1 Cofradías.

En Concepción de Ataco aún se mantiene viva la tradición de las cofradías para las celebración de los santos patronos; encontrando, así una para la virgen inmaculada "Concepción de María", patrona del pueblo, que se celebra del 8 al 16 de diciembre y la otra, es la de "San Lucas", el patrono que se celebra el 17 y 18 de octubre; las festividades de las cofradías se realizan con toda solemnidad, fé y devoción como tradicionalmente se hace en un pueblo religioso, donde se desborda la alegría y entusiasmo espiritual con alboradas, entradas y otras costumbres, como quema de pólvora, mariachis, marimba y en ocasiones actos recordando cada año los personajes mitológicos de la zona.²⁷

²⁶ Artículo sobre la colonia en el salvador, publicado bicentenario.concultura.

²⁷ Estudio sobre turismo. elaborado por casa de la cultura de concepción de ataco.2008



Imagen 20. (A) Cofradía de San Lucas. (B) Cofradía de la Virgen Inmaculada Concepción de María.

3.1.5.2 Los farolitos.

El día de los farolitos: se celebra cada 7 de septiembre. En el año de 1987, fue traída de Guatemala la imagen de la virgen niña, conocida como la virgen de la Merced por encargo de doña Jesús de Eguizábal, que dio vida a esta tradición de los farolitos llamada en aquel tiempo: "La Llama que Encierra el Farol" significaba la nueva luz y libertad

que simbolizaba el nacimiento de nuestra Virgen María.



Imagen 21. Formas de decoraciones en el día los Farolitos, llamada en tiempos atrás "la llama que encierra el farol" significaba la nueva luz y libertad que simbolizaba el nacimiento de nuestra Virgen María celebrada el 7 de septiembre.(A) Kiosco de la plaza central adornada, (B) ventana en vivienda adornada con farolito y (C) una de las calles de la ciudad con decoraciones de farolitos.

La iglesia católica, la alcaldía municipal y la casa de la cultura se unen para darle mayor protocolo al realizar la tradición en Concepción de Ataco, dando inicio a partir de las 6:00 pm, con un concurso de farolitos eligiendo primer, segundo y tercer lugar del evento. Posteriormente se realiza una misa en el Santuario Inmaculada Concepción de María a las 7:00pm. Luego la alcaldía desarrolla diferentes

actividades con mariachis, bandas estudiantiles, quema de pólvora y para finalizar la procesión de la virgen niña, recorriendo las principales calles del pueblo.

3.1.5.3 Danzas folklóricas.

- Danza del Toro Lucero, danza autóctona que representa la comunidad.
- Danza de la Chavelona
- Danza del rey Herodes

a) Danza del Toro Lucero.

Esta danza fue inventada por los españoles, ya que en las cofradías se rifaba un toro año con año, para recoger fondos y con ello celebrar las actividades dedicadas a un santo patrono. Para ello pedían a un hacendado de la zona que les regalara un toro, este se los regalaba y los mandaba para la hacienda a que fueran a lazarlo. Los de cofradía que tenía la encomienda de lazar ese animal tan peligroso comenzaban a cansarlo primero para que se les hiciera más fácil el poder lazarlo. Es así como posteriormente nace la danza del toro lucero.

b) Danza la Chavelona.

Los españoles resentidos por lo que la reina Isabel era deciden sacarle una danza que la dramatizan de la siguiente manera: visten un hombre de mujer y lo andan seduciendo, cada uno de los hombres, unos la empujan, otros bailan con ella, el fin es la burla a la reina Isabel, le dicen que vaya a buscar trabajo y la van a acomodar en una casa, le dicen que no puede hacer nada, que ella solo puede maquillarse, ponerse buenas joyas, buenos trajes pero de lo

contrario no sirve para nada, y así va bailando cada uno de los hombres, que son unos 15 hasta que finaliza la danza.²⁸



Imagen 22. Danza del Toro Lucero, es una danza tradicional inventada por los españoles. Para las celebraciones de los santos patronos.

- La Culebra y el Shico
- El cangrejo de Atzumpa
- La Ciguanaba.

3.1.5.4 Leyendas urbanas.

Dentro de las Leyendas de Concepción de Ataco tenemos las siguientes:

- Concepción de Ataco
- El Chompipe Encantado

²⁸ Estudio sobre tradición oral. casa de la cultura Concepción de Ataco. 2006

3.1.6 ASPECTO LEGAL - INSTITUCIONAL

3.1.6.1 Instituciones.

Dentro de las instituciones que participan en la conservación del centro histórico de Concepción de Ataco tenemos:

a) Secretaría de cultura.

Es la encargada de velar por la conservación de bienes culturales que conforman el patrimonio cultural del país, a través del departamento de coordinación de inventarios y registros de bienes culturales.



b) Alcaldía de Concepción de Ataco.

La institución municipal es un punto clave para poder desarrollar ordenanzas o estrategias para la explotación turística del municipio, manteniendo siempre en mente que esta no dañe el patrimonio cultural edificado en la ciudad, al contrario, esta debe ser la principal entidad motivadora que busque la manera de seguir conservando las edificaciones con valor cultural que forma parte de la entidad del pueblo.

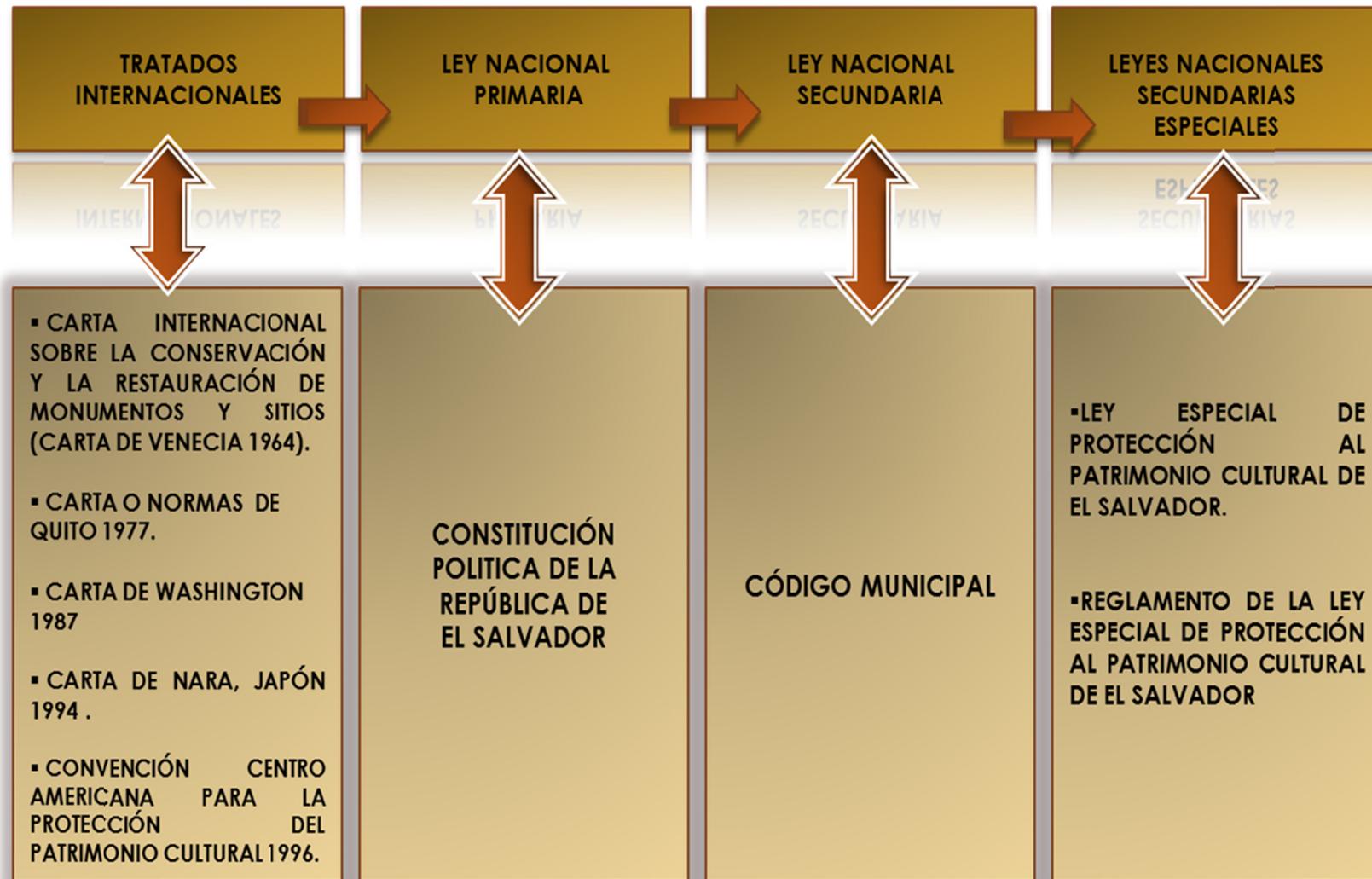
3.1.6.2 Leyes para la conservación del patrimonio cultural.

Para este punto se recopilarán leyes, reglamentos, cartas internacionales sobre el tema, ordenanzas relacionados a la conservación y prevención del patrimonio nacional del país, lo que nos permitirá conocer que leyes y respectivos artículos que respaldarán las acciones que podrían tomarse en términos legales, en la protección del patrimonio cultural que ha ido generándose a través del tiempo, donde los bienes inmuebles con valor cultural es de suma importancia para la identidad de los pueblos.

Los tratados y las leyes las podemos jerarquizar conforme su procedencia, tanto de carácter internacional como nacional, cuyo fin es conservar el patrimonio cultural existente en el país.

A continuación se determinó el diagrama donde están organizadas las leyes que prevalecen unas

sobre otra, las cuales se enfocan al estudio del patrimonio cultural.



a) Tratados internacionales.

- **Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia 1964)**²⁹

Art. 1. La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Art. 2. La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Art. 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Art. 11. Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la

²⁹ Carta de Venecia 1964

desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Art. 14. Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

- **Carta de Quito 1977**³⁰

Sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de valor histórico y artístico, Quito, Ecuador (1974) también conocido por la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las nuevas ciudades.

³⁰ Carta de Quito 1977.

II. Consideraciones generales.

2. Los lugares pintorescos y otras bellezas naturales objeto de defensa y protección por parte del Estado, no son propiamente monumentos nacionales. La huella histórica o artística del hombre es esencial para impartir a un paraje o recinto determinado esa categoría específica.

3. Cualquiera que fuese el valor característico de un bien o las circunstancias que concurran a realzar su importancia y significación histórica o artística, el mismo no constituirá un monumento en tanto que no recaiga una expresa declaración del estado en ese sentido. La declaración de monumento nacional implica su identificación y registros oficiales. A partir de ese momento el bien en cuestión quedará sometido al régimen de protección que señale la ley.

III. El patrimonio monumental y el monumento americano.

1. Es una realidad evidente que América y en especial Iberoamérica, constituye una región extraordinariamente rica en recursos monumentales. A los grandiosos testimonios de las culturas precolombinas se agregan las expresiones monumentales, arquitectónicas, artísticas e históricas del largo período colonial en una variedad de formas. Un acento propio, producto del fenómeno de aculturación, contribuye a imprimir a los estilos importados en sentido genuinamente americano de múltiples manifestaciones locales que los caracteriza y distingue. Ruinas arqueológicas de capital

importancia, no siempre accesibles o del todo exploradas, se alternan con sorprendentes supervivencias del pasado; complejos urbanos y villas enteras, susceptibles de erigirse en centros del mayor interés y atracción.

2. No es menos cierto que gran parte de este patrimonio, se ha arruinado irremediabilmente en el curso de las últimas décadas o se encuentra hoy en peligro inminente de perderse. Múltiples factores han contribuido y siguen contribuyendo a mermar las reservas de los bienes culturales de la mayoría de los países de Iberoamérica, pero es necesario reconocer que la razón fundamental de la destrucción progresivamente acelerada de ese potencial de riqueza, radica en la carencia de una política oficial capaz de imprimir eficacia práctica a las medidas proteccionistas vigentes y de promover la revalorización del patrimonio monumental en función del interés público y para beneficio económico de la nación.

VI. La puesta en valor del patrimonio cultural.

2. Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.

3. En otras, palabras, se trata de incorporar a un potencial económico un valor actual: de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de disminuir su significación histórica o artística, le aumenta, conocimiento y disfrute del público en general.

7. Es evidente, que en la medida en que un monumento atrae la atención del visitante, aumentará la demanda de comerciantes interesados en instalar establecimientos apropiados a su sombra protectora. Esa es otra consecuencia previsible de la puesta en valor e implica la adopción previa de medidas reguladoras que a la vez que facilitan y estimulan la iniciativa privada, impiden la desnaturalización del lugar y la pérdida de las finalidades primordiales que se persiguen.

VII. Los monumentos en función de turismo.

1. Los valores propiamente culturales no se desnaturalizan ni comprometen al vincularse con los intereses turísticos y, lejos de ello, la mayor atracción que conquistan los monumentos y la afluencia creciente de admiradores extranjeros, contribuyen a afirmar la conciencia de su importancia y significación nacional. Un monumento restaurado adecuadamente, un conjunto urbano puesto en valor, constituyen no sólo una lección viva de historia sino un legítimo motivo de dignidad nacional. En el más amplio marco de las relaciones internacionales, esos testimonios del pasado estimulan los sentimientos de comprensión, armonía y comunidad espiritual aún entre pueblos que se mantienen rivales en política.

Cuanto contribuya a exaltar los valores del espíritu por ajena que la intención se destaca la cultura, y obtener un beneficio de ésta. Europa debe al turismo, directa o indirectamente, la salvaguarda de una gran parte de su patrimonio cultural condenado a su completa e irremediable destrucción y la sensibilidad contemporánea, más visual que literaria, tiene oportunidad de enriquecerse con la contemplación de nuevos ejemplos de la civilización occidental rescatados técnicamente gracias al poderoso estímulo turístico.

- **Carta de Washington³¹**

Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas. ICOMOS, Washington, 1987.

i. Preámbulo y definición.

La presente *carta* concierne a los núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños, comprende todo tipo de poblaciones (*ciudades, villas, pueblos, etc.*) y más concretamente, los *cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales*, u otras zonas que posean dicho carácter, con su entorno natural o hecho por el hombre. Más allá de su utilidad como documentos históricos, los referidos núcleos son expresión de los valores de las civilizaciones urbanas tradicionales. Actualmente se hallan amenazados por la degradación, el deterioro y a veces, por la

³¹ Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas. icomos, Washington, 1987.

destrucción provocada por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta a todas las sociedades.

Complementaria de la "*Carta Internacional para la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Históricos*" (Venecia, 1964), este nuevo texto define los principios, objetivos, métodos e instrumentos de actuación apropiados para conservar la calidad de las poblaciones y áreas urbanas históricas y favorecer la armonía entre la vida individual y colectiva en las mismas, perpetuando el conjunto de los bienes que, por modestos que sean, constituyen la memoria de la humanidad.

ii. Principios y objetivos.

1. La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles.

2. Los valores a conservar son el carácter histórico de la población del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

- a) La forma urbana definida por la trama y el parcelario;
- b) La relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres;

c) La forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración;

d) Las relaciones entre población del área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre;

e) Las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de la historia.

Cualquier amenaza a estos valores comprometería la autenticidad de la población o área urbana histórica.

iii. Métodos e instrumentos.

6. En caso de que se careciera de un plan de conservación o éste estuviera en estudio, antes de la adopción del plan todas las actividades necesarias para la conservación deberán ajustarse a los principios y métodos de la presente *carta* y la *carta de Venecia*.

7. La conservación de las poblaciones o áreas urbanas de interés histórico implica el permanente mantenimiento de las edificaciones.

10. En el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la

armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.

12. La circulación de vehículos debe ser estrictamente regulada en el interior de las poblaciones y áreas urbanas históricas, y las zonas de estacionamiento deberán planearse de modo que no degraden su aspecto ni su entorno.

13. Cuando en el marco de la ordenación territorial esté prevista la construcción de grandes carreteras, o de vías de circulación intensa, no deberá permitirse que penetren en las poblaciones o áreas urbanas históricas, pero sí facilitar la aproximación y mejorar los accesos.

- **1994 - Carta de Nara, Japón.**³²

i. Preámbulo.

1. La reunión realizada en Nara, Japón en 1994, donde dicho encuentro fue de debatir los fundamentos ya tradicionales en materia de conservación y entablar un debate que permitirá aumentar el conjunto de perspectivas que considera un mayor respeto dentro de la práctica de la conservación hacia la diversidad patrimonial y cultural.

3. El documento Nara sobre la **Autenticidad** se concibe dentro del espíritu de la carta de Venecia de 1964. Basado en dicha carta, constituye su

prolongación conceptual en respuesta a la visión más amplia del patrimonio cultural en el mundo contemporáneo.

ii. Diversidad cultural y diversidad del patrimonio.

5. La diversidad de las culturas y del patrimonio cultural constituye una riqueza intelectual y espiritual irremplazable para toda la humanidad y ha de ser reconocida como un aspecto esencial de su desarrollo. No solamente su protección, más también su difusión son factores fundamentales en el desarrollo de la humanidad.

7. Las culturas y las sociedades tienen sus raíces en sus formas y sus modalidades de expresión, tanto tangibles como intangibles lo que constituye su patrimonio. Esas formas y modalidades han de ser respetadas.

iii. Valor y autenticidad.

9. La conservación del patrimonio histórico bajo todas sus formas y en toda época encuentra su justificación en los valores que se le atribuyan a ese patrimonio. Nuestra capacidad de comprender esos valores depende en parte del grado en que las fuentes de información sobre los valores sean confiables y verídicas. El conocimiento y la comprensión de esas fuentes de información, en lo que se refiere a las características originales y subsecuentes del patrimonio, y su significado, son requisito básico para determinar todo aspecto de autenticidad.

³² Carta de Nara, Japón. 1994.

13. Dependiendo de la naturaleza del bien cultural o del sitio y de su contexto cultural, el juicio sobre la autenticidad puede estar ligado a una variedad de fuentes de información. Estas últimas incluyen concepto (diseño en inglés) y forma, uso y función, tradición y técnicas, situación y entorno, espíritu e impresión, estado original y trayectoria histórica, más otros aspectos internos y externos de las fuentes de información. El uso de estas fuentes ofrece la posibilidad de describir al patrimonio cultural en sus dimensiones específicas dentro de un plano artístico, técnico, histórico y social.

- **Convención centroamericana para la protección del patrimonio cultural³³**

D.L. N° 593, del 18 de enero de 1996, publicado en el D.O. N° 33, Tomo 330, del 16 de febrero de 1996. **(Ratificada)**.

Dicha convención se realizó con el fin de lograr efectuar acciones jurídicas, políticas y técnicas por parte de los estados participantes para la protección del patrimonio cultural en la región centroamericana. Para tal caso tomamos de referencia los siguientes artículos que están relacionados al tema en cuestión.

Capítulo I

Objetivo y alcances.

Art. 1. Los estados parte suscriben la presente convención, para hacer eficaz en sus territorios el

³³ Convención centroamericana para la protección del patrimonio cultural. 1996.

régimen jurídico de protección de su patrimonio cultural.

Art. 2. Los estados parte se comprometen a unificar sus esfuerzos para la protección del patrimonio cultural de la región centroamericana, debiendo realizar todas las acciones jurídicas, políticas y técnicas a su alcance, así como destinar los recursos humanos y económicos necesarios para el cumplimiento de ese fin.

Capítulo II

Registro de bienes culturales.

Art 8. Los estados parte de la convención se obligan a crear institucionalmente su registro de bienes culturales en caso de que este no existiera, y a fortalecerlo, aportando los recursos humanos, técnicos y económicos. Serán funciones suyas registrar, inventariar y catalogar sus bienes arqueológicos, históricos, artísticos y el arte.

Art. 9. Los Estados Parte reconocen la obligación de registrar los bienes culturales, sean de propiedad estatal o particular, en su respectivo registro.

Art. 12. Se establecen como contenidos genéricos de la ficha única de inscripción para los registros de bienes culturales de los Estados Parte.

Según art.12, los contenidos de las fichas de registro son:	
a. Datos Generales	j. Características
b. Datos Legales	k. Descripción
c. Régimen de Propiedad	i. Datos Gráficos
d. Clase de Servicios	m. Estado de Conservación
e. Categoría	n. Grado de Protección
f. Creador	o. Información Gráfica
g. Informante	p. Observaciones
h. Procedencia/Tiempo	q. Traspasos
i. Dimensiones	

Cuadro 4. Información de fichas para registro de bienes culturales. CONVENCIÓN CENTROAMERICANA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL 1996.

b) Ley nacional primaria.

- **Constitución política de la república de El Salvador.**³⁴

El objetivo de estos artículos es para respaldar conforme a la ley de El Salvador todo lo concerniente a la protección del Patrimonio Cultural.

Capítulo I

Sección tercera: educación, ciencia y cultura.

Art. 53. El derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es

³⁴ Constitución política de la república de el salvador, 1983 y sus reformas hasta 1996.

obligación y finalidad primordial del Estado su conservación fomento y difusión.

Art. 63. La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.

c) Ley nacional secundaria.

- **Código municipal**³⁵

El código municipal regulariza las acciones que concierne al municipio, de acuerdo a lo especificado en él.

Título II

Conceptos generales.

Capítulo único

Art. 2. El municipio constituye la unidad política administrativa primaria dentro de la organización estatal, establecida en un territorio determinado que le es propio, organizado bajo un ordenamiento jurídico que garantiza la participación popular en la formación y conducción de la sociedad local, con autonomía para darse su propio gobierno, el cual como parte instrumental del municipio está encargado de la rectoría y gerencia del bien común local, en coordinación con las políticas y actuaciones nacionales orientadas al bien común general, gozando para cumplir con dichas funciones del

³⁵ Código municipal.

poder, autoridad y autonomía suficiente. El municipio tiene personalidad jurídica, con jurisdicción territorial determinada y su representación la ejercerán los órganos determinados en esta ley. El núcleo urbano principal del municipio será la sede del gobierno municipal.

Título III

De la competencia municipal.

Capítulo único

Art. 4. Compete a los municipios 28 disposiciones de los cuales son de interés relacionados con el tema los siguientes:

7. El impulso del turismo interno y externo y la regulación del uso y explotación turística y deportiva de lagos, ríos, islas, bahías, playas y demás sitios propios del municipio;

9. La promoción del desarrollo industrial, comercial y agrícola, artesanal y de los servicios;

10. El incremento y protección de los recursos renovables y no renovables;

18. La promoción y organización de ferias y festividades populares;

28. Los demás que sean propios de la vida local y las de que le atribuyan otras leyes.

Capítulo II

De las acciones comunales.

Art. 118. Los habitantes de las comunidades en los barrios, colonias, cantones y caseríos, podrán constituir asociaciones comunales para participar organizadamente en el estudio, análisis de la realidad

social y de los problemas y necesidades de la comunidad, así como en la elaboración e impulso de soluciones y proyectos de beneficio para la misma. Las asociaciones podrán participar en el campo social, económico, cultural, religioso, cívico, educativo y en cualquiera otra que fuere legal y provechoso a la comunidad.

Notas aclaratorias referentes al código municipal.

Se ha señalado el artículo 2 del código municipal, en razón de que éste determina lo que representa en sí, lo que constituye un municipio, el goce de su autonomía y los fines de carácter general que le corresponden, en beneficio del bien común de sus habitantes.

Además de esa disposición de carácter general para los municipios, hay disposiciones específicas, que si bien no contemplan normativas en ese sentido aplicable al tema de conservación de inmuebles, si las hay para otras materias y actividades que tienen relación a ese respecto, como para la industria de turismo, la promoción del desarrollo industrial, comercial, agrícola, artesanal y de servicios, el incremento y protección de los recursos, la promoción y organización de ferias y festividades populares, así como de otras actividades propias de la localidad y las que le atribuyen otras leyes, las cuales están contenidas en el artículo 4 de dicho código.

La Ley de Urbanismo y Construcción del Viceministerio de vivienda y desarrollo urbano (vmvdu).

En dicha Ley, cabe mencionar que no existe apartados correspondientes al tema de conservación del patrimonio cultural, ya que en ella hace referencia a las urbanizaciones y construcciones de estas mismas y porque fue emitida con fecha 4 de junio del año 1951 por decreto legislativo N° 232 y no ha sido modificada; pero se hace la mención de la ley que si fue revisada para el actual trabajo.

d) Leyes nacionales secundarias especiales.

- **Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador.³⁶**

Capítulo I Campo de aplicación.

La ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador, de fecha 22 de abril de 1993, publicada en el diario oficial de fecha 26 del mismo mes y año, en su conjunto, es aplicable para regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño, así como también los tratados y los convenios sobre esa materia, suscritos y ratificados por El Salvador, y además, cualquiera otra normativa vigente a ese

³⁶ Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador. creada 22 de abril de 1993, publicada diario oficial 26 de abril del mismo año. Órgano Legislativo.

respecto, señalamos varias disposiciones de la citada ley, específicamente se refieren al tema que tratamos y que textualmente a parecen a continuación:

Art.1. La presente ley tiene por finalidad “regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño”, a través del ministerio de educación o de la secretaria de estado que tenga a su cargo la administración del patrimonio cultural del país, quien en el transcurso de la presente ley se denominara el ministerio.

Art. 2. Para fines de esta ley, se consideran bienes culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el ministerio, ya sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistoria, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental.

Art. 5. Corresponde al ministerio identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el patrimonio cultural salvadoreño.

Art. 7. Los municipios, para los fines de conservación de los bienes culturales de su circunscripción, se atenderán a las normas y técnicas que dicte el ministerio.

Art. 8. Cuando se esté causando daño o estén expuestos a peligro inminente cualquiera de los bienes a que se refiere esta ley, o que, a criterio del ministerio puedan formar parte del tesoro cultural salvadoreño,

esté adoptará las medidas de protección que estimen necesarias, mediante providencias que se notificaran al propietario o poseedor de dichos bienes y a las instituciones mencionadas en el artículo 26 de la presente ley.

Art. 10. Se reconoce el derecho a la propiedad y posesión de bienes culturales, con el objetivo de protegerlos y conservarlos. El ministerio reconocerá este derecho, siempre y cuando se cumpla con los requisitos de reconocimiento, identificación, registro y acreditación de los mismos.

Art. 14. Quedan incorporados al tesoro cultural salvadoreño, los bienes culturales que se encuentren en propiedad o posesión del estado, el municipio o de los particulares.

La entidad respectiva queda obligada a la conservación y salvaguardar del bien de que se trate y a facilitar la exhibición y comunicación del mismo, lo cual quedará regulado por un reglamento.

En lo que se refiere a los bienes culturales que se encontraren en propiedad, posesión o tenencia de organismos internacionales y de instituciones o entidades diplomáticas, se sujetarán a lo que dispongan los tratados y convenios internacionales.

Art. 26. Si se declara por la autoridad competente que un inmueble es área, zona o sitio cultural arqueológico, histórico o artístico se determinará su extensión, linderos y colindancias, se inscribirá en el registro de bienes culturales y se marginará en el de la propiedad raíz e hipotecas respectivas, para los efectos previstos en el artículo 21 de esta ley. Se

notificará esta declaración a la asamblea legislativa, fiscalía general de la república, ministerio de agricultura y ganadería, ministerio de obras públicas, ministerio de planificación y coordinación del desarrollo económico y social, ministerio de defensa y seguridad pública, policía nacional civil, secretaria nacional del medio ambiente, gobernación política departamental, alcaldía municipal respectiva, así como a su propietario o poseedor. El propietario o poseedor de terrenos declarados bienes culturales, no podrá oponerse a su reconocimiento, investigación y rescate.

Art. 30. Cuando un bien cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, el ministerio adoptará las medidas de protección que estime necesarias. Las medidas de protección acordadas por el ministerio se notificarán por escrito al propietario o poseedor del bien cultural y a las autoridades correspondientes en la forma establecida en el artículo 46 de la presente ley. A su prudente arbitrio, el ministerio publicará tales medidas en uno o varios periódicos de circulación nacional y en cualquier otro medio de comunicación social, en la forma y número de veces que estime conveniente. El propietario o poseedor que no acate las medidas de protección emitidas por resolución del ministerio incurrirá en la multa establecida en el artículo 46 de la presente ley. Su incumplimiento se considerará de la misma gravedad establecida en el título v, capítulo III artículo 260 del código penal como infracciones cometidas contra patrimonios especiales.

Art. 35. La divulgación y promoción de los bienes culturales tiene por objeto informar, educar, crear, estimular y desarrollar el aprecio de su valor.

Art. 41. Los bienes culturales muebles e inmuebles quedan sujetos a la conservación y salvaguarda que la presente ley establece para los mismos. El área, zona sitio cultura o histórico comprende las superficies adyacentes o anexas que forman un solo cuerpo y todos los muebles que puedan considerarse cuerpo consustanciales con los edificios, y en general, todos los objetivos que estén unidos de una manera fija o estable. Desde el momento que se inicie el procedimiento para reconocer un bien cultural inmueble, se suspenderán las licencias concedidas para que en él se realicen lotificaciones, parcelaciones, edificaciones o demoliciones. No se concederán nuevas licencias. Asimismo, se suspenderá toda obra iniciada y no podrá continuarse sino con la autorización del ministerio y bajo la supervisión de delegados de éste. Tal autorización podrá revocarse en cualquier momento en que el ministerio lo considere necesario para la conservación del bien inmueble cultural.

Art. 42.- Un bien inmueble monumental, declarado cultural no podrá ser modificado o alterado sustancialmente por obras interiores o exteriores, salvo autorización previa del ministerio, mediante el conocimiento del proyecto que no afecte el valor cultural o la identidad del mismo bien. Asimismo, queda prohibido colocar en tales bienes, toda clase de avisos, rótulos, señales, símbolos, publicidad comercial o de cualquier otra clase, cables, antenas

o cualquier otro objeto o cuerpo que perturbe la contemplación del bien cultural en sus alrededores. Si un bien cultural monumental se destruyere o dañare por caso fortuito o fuerza mayor, se deberá proceder a su restauración o reconstrucción, de acuerdo su estructura arquitectónica original, bajo la supervisión del ministerio.

Art. 52.- Podrá constituirse a nivel municipal, departamental, zonal o nacional, asociaciones culturales que tengan por finalidad contribuir a la protección, salvaguarda, enriquecimiento y comunicación del patrimonio o de los bienes culturales salvadoreños; hacer conciencia de la función social de la cultura; la capacitación cultural de sus miembros, el fomento de la cultura nacional en todos sus aspectos; proyectar al exterior la cultura salvadoreña, promover las actividades culturales creativas de los salvadoreños; colaborar con el ministerio y realizar las demás actividades propias, o afines, con la cultura salvadoreña. Dichas asociaciones tendrán derecho a personalidad jurídica que se las concederá el ministerio del interior y se regularán por la reglamentación respectiva. Corresponde al ministerio por medio de la dirección correspondiente llevar el registro de las asociaciones culturales.

Art. 54.- Lo no previsto en la presente ley, se resolverá de acuerdo con lo dispuesto en los tratados internacionales vigentes, celebrados por El Salvador con otros estados, con organismos internacionales que hayan sido ratificados en la forma prescrita por la constitución. En caso de conflicto entre esta ley y un

convenio, tratado o de cualquier otro instrumento internacional vigentes en El Salvador, prevalecerá el tratado, convenio o instrumento internacional respectivo siempre que haya sido ratificado.

- **Reglamento de la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador³⁷**

Capítulo I

Organismos de aplicación.

Art. 1. El presente reglamento tiene por objeto facilitar y asegurar la aplicación de ley especial de protección cultural de El Salvador, en adelante denominada “La Ley Especial”.

Art. 2. Corresponde al ministerio, identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el patrimonio cultural salvadoreño así como las demás atribuciones y facultades señaladas en la ley especial y en la presente reglamentación a través de sus organismos correspondientes.

a) Dirección de parques educativos y ambientales.

b) Dirección nacional de artes.

c) Dirección de bibliotecas y archivos.

d) Dirección de televisión cultural educativa.

Art. 8. Para los efectos de lo dispuesto en el art.3 de la ley especial, se consideran como bienes culturales

³⁷ Reglamento de la ley especial de protección al patrimonio cultural de el salvador.

los pertenecientes a la época precolombina, colonia, independencia y post independencia, así como los de la época contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural.

Capítulo V

Relacionado con los municipios.

Art. 19. Los municipios colaborarán con el ministerio a fin de proteger y conservar los bienes culturales situados en la circunscripción. Para ello se atenderán a las funciones y deberes establecidos por la ley especial, la presente reglamentación y la legislación municipal vigente, así como las resoluciones y medidas adoptadas por el ministerio a través de la dirección nacional de patrimonio cultural.

Art 20. Cuando los bienes culturales se encuentren en propiedad o posesión de un municipio, éste, además está especialmente obligado a su conservación y salvaguardas así como facilitar la exhibición y comunicación pública de los mismos, de acuerdo a los términos y condiciones que se establezcan por el ministerio a través de la dirección nacional de patrimonio cultural.

Art. 21. Los municipios sin autorización previa del ministerio no deberán otorgar licencias ni aprobarán planos de realización de obras de construcción, reparación, demolición, modificación, reconstrucción, ampliación o de cualquier otra forma que altere o afecte inmuebles de propiedad pública o privada que hayan sido declarados bienes culturales, que de un modo u otro se relacionen con los mismos.

Capítulo VI

Medidas de protección.

ART. 23. Cuando se esté causando daño o esté en peligro inminente de sufrirlo o de ser destruido cualquiera de los bienes culturales que se refieren la ley especial que a criterio del ministerio puedan formar parte del tesoro cultural salvadoreño, éste adoptará las medidas de protección que estime necesarias medidas providencias que se notificaran al propietario o poseedor de dichos bienes; y a las autoridades e instituciones mencionadas en el artículo 26 de la ley especial.

Capítulo XIV

Medidas de conservación y salvaguarda restricciones.

Art. 78. Para la protección y conservación de los bienes culturales que integran el patrimonio cultural de origen eclesiástico, el ministerio a través de la dirección nacional de patrimonio cultural asesorara a las comisiones diocesanas u otras con el objetivo de facilitar el cumplimiento de las normas establecidas por la ley especial y la presente reglamentación.

Art. 83. Los propietarios o poseedores de bienes culturales inmuebles, no podrán realizar en los mismos obras o trabajos que puedan dañarlos o ponerlos en peligro, no modificarlos, adicionarlos o alterarlos en lo sustancial, interior o exteriormente, repararlos, restaurarlos o demolerlos total o parcialmente, ni hacer excavación o construcción alguna, sin determinara las normas a que deberán sujetarse las obras que se autoricen.

Art. 86. Para los efectos del artículo 42 inciso 2 de la ley especial, prohibido colocar avisos, rótulos, y otros. Que perturben la contemplación del bien cultural en sus alrededores, protección del bien cultural comprende su entorno ambiental y paisajístico, necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada y acorde. La dirección nacional de patrimonio cultural delimitara esta área de influencia.

Puede concluirse que el aspecto legal, nos permitirá saber todas las disposiciones pertinentes, específicamente los artículos que merece mayor importancia de las leyes, reglamento y código municipal, que podría aplicarse, para la conservación, protección, del patrimonio cultural del país. Para dicha acción de conservar y proteger, podemos constatar que existe para ello desde un inicio como institución específica secretaria de la cultura, a través departamento de patrimonio cultural y además, existen tratados y convenciones sobre esa materia de las que forma parte nuestro país. Así mismo, le corresponde a la municipalidad colaborar con las respectivas instituciones para el mantenimiento de su patrimonio aplicando disposiciones del código municipal y las ordenanzas emitidas para el caso.

3.1.7 ASPECTO FÍSICO.³⁸

3.1.7.1 Clima.

El Salvador se encuentra en la zona intertropical y su clima está condicionado en muchas regiones por la altitud. El clima de la franja costera es tropical, el de la meseta y áreas altas es semitropical y templado, y el de las regiones montañosas es templado. El clima en la ciudad de Concepción de Ataco es fresco y agradable por encontrarse en la zona térmica de 800 a 1,200 msnm y la temperatura promedio está entre los 20 a 25°C; pertenece al tipo de tierra templada, con mucha niebla en el invierno. El monto pluvial anual oscila entre los 2,000 y 2,400 mm.

3.1.7.2 Vientos.³⁹

Ya que El Salvador está situado en la parte norte del cinturón tropical de la tierra, quiere decir que el municipio de Concepción de Ataco está influenciado principalmente en los meses de octubre y noviembre por vientos del noreste y ocasionalmente por nortes ráfagas que traen aire fresco originados en regiones polares de Norteamérica, pero calentando en gran medida al atravesar el golfo de México en su camino hacia Centroamérica. En el mes de octubre se producen las primeras masas de aire fresco y seco impulsadas con nortes débiles a moderados de 10 a 30 km/hora. Los vientos del norte del mes de noviembre pueden alcanzar aproximadamente una

velocidad hasta 80 km/hora en las zonas altas del municipio. Para el mes de diciembre se sigue manifestando los vientos del norte, de moderados a fuertes.

3.1.7.3 Topografía.

La forma de la superficie del terreno en el centro del casco urbano de la ciudad es semi-plano y tiene una altura de 1,275 msnm, con una leve inclinación hacia el norte con pendientes del 5% y hacia el sur con una pendiente aproximada 10%, en los alrededores de la ciudad se encuentran los diferentes cerros del lugar en donde son más notables la altura de ellos, en el sector sur y poniente con una elevación aproximada de 1,390 msnm. Y con respecto al resto del municipio el terreno tiende a ser quebrado por la existencia de los demás cerros que rodean la zona.

3.1.7.4 Geología.

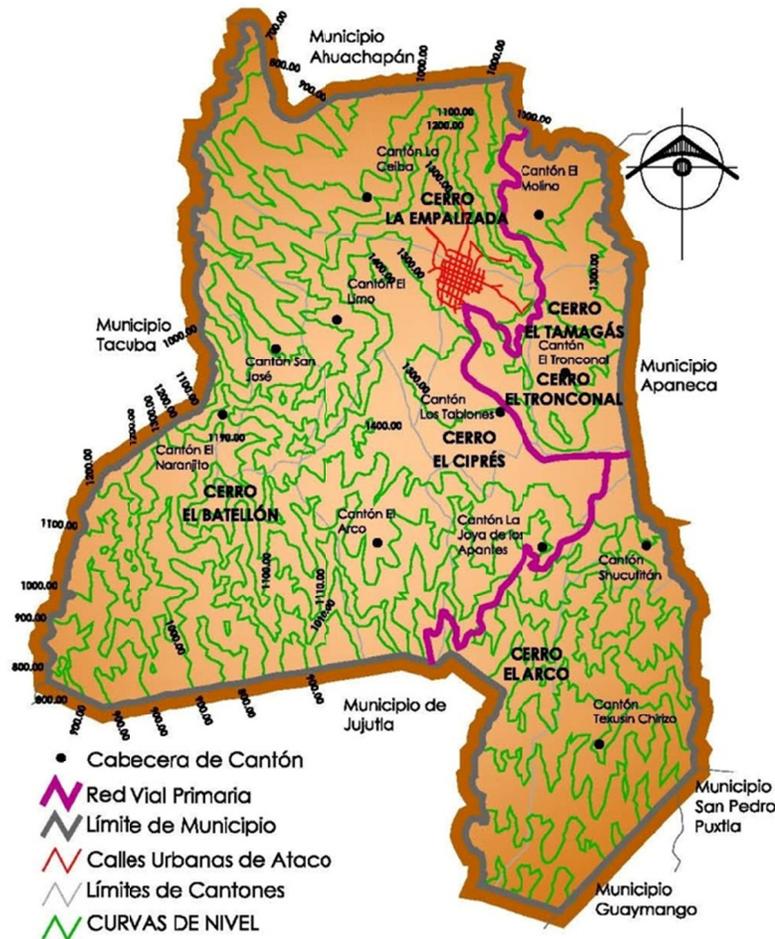
Los diferentes tipos de suelos que existen, son: andosoles y regosoles, inceptisoles y entisoles (fase ondulada a alomadas). latosol arcillo rojizo, andosoles y litosoles (fase ondulada a montañosa accidentada de pedregosidad variable). Abundan los materiales piroclásticos y lavas andesíticas y basálticas.

3.1.7.5 Orografía.

Los rasgos orográficos más notables del municipio de Concepción de Ataco son los cerros: el batellón, la empalizada, el tronconal, el ciprés, el tamagás, el arco y Trompa de Tunco, y cerca de 18 lomas que rodean el municipio como: el temblador, el triángulo, la oscurana, la cruz, el esfuerzo, el Pito, el rosario, el

³⁸ Plan participativo local y de inversiones de concepción de ataco, modulo i: información general del municipio, oct. /2007. y monografía de la casa de la cultura de concepción de ataco año 2007. y monografía del departamento y municipios de Ahuachapán, año 1992.

³⁹ <http://www.snet.gob.sv/ver/metereologia/clima/+en+el+salvador/>



Mapa 7. Mapa orográfico del municipio de Concepción de Ataco, con la ubicación de los principales cerros del lugar.

bosque, la mira, el manzanillo, el rótulo, san felipe, el ojo de agua, el escobal, shucutitán, el estoraque, calle la peña y tierra colorada. Dentro de los cerros principales del municipio tenemos:

El batellón está situado a 5.4 kms al suroeste de la ciudad de Concepción de Ataco y tiene una elevación de 1230 mts snm.

La empalizada está situado a 1.6 kms al Norte de la ciudad y tiene una elevación de 1385 mts snm.

El tronconal está situado a 2 kms al sureste de la ciudad y tiene una elevación de 1285 mts snm.

El ciprés está situado a 2.6 kms al sur de la ciudad y tiene una elevación de 1398 mts snm.

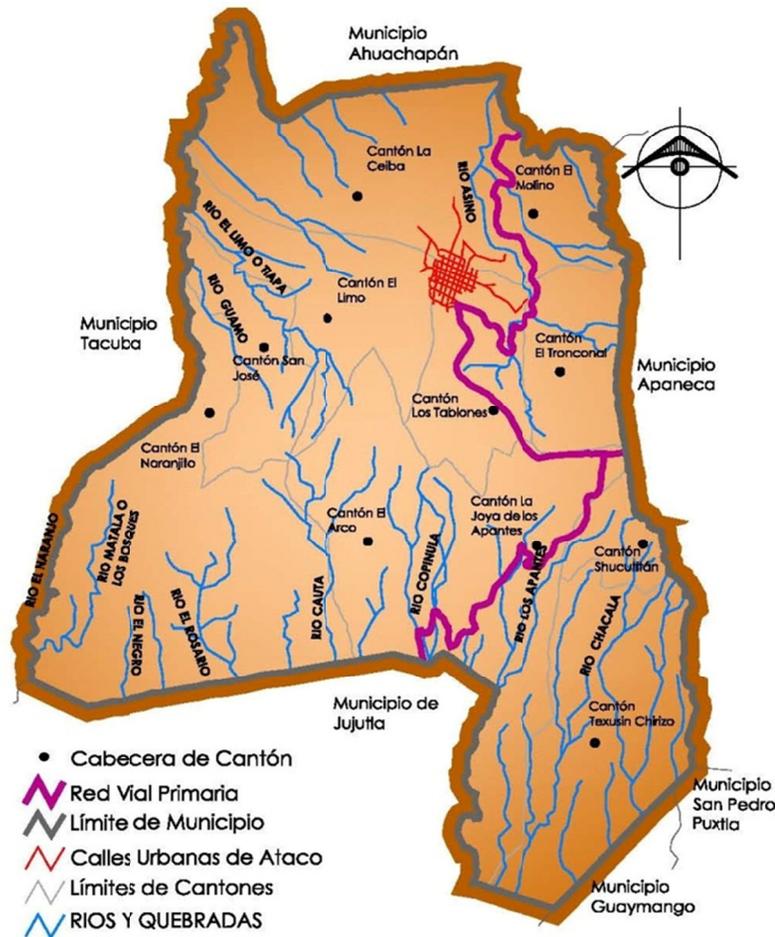
El tamagás está situado a 5.5 kms al suroeste de la ciudad y tiene una elevación de 1091 mts snm.

El arco está situado a 5.1 kms al sur de la ciudad de Concepción de Ataco, tiene una elevación de 1180 mts snm y sirve de punto limítrofe con el municipio de Jujutla.

3.1.7.6 Hidrografía.

Su sistema fluvial está formado por los ríos principales: guamo, el limo o tiapán, matala o los bosques, el naranjo, asino, cauta, copinula, el rosario, zapúa, los apantes o los amantes, el regadío, sunzacuapa, tepetayo y de chacala, juntamente con las quebradas: el muerto, las lajas, el tarro, el tanque, el molino, sisiniapa, el descuaje, atzumpa, el tamagás, la peña o el pacayal, la joya de los apantes, la soledad o de torrento, buena vista, el jutal y de quezalapa, que recorren el municipio de Concepción de Ataco. Entre los ríos principales tenemos:

Guamo, nace a 4.6 kms al suroeste de la ciudad de Concepción de Ataco, es de mucha importancia para el municipio, ya que le sirve de límite natural, en la parte oeste con el municipio de Tacuba. Su confluencia con la quebrada el muerto, dan origen al



Mapa 8. Mapa Hidrográfico del municipio de Concepción de Ataco, con la ubicación de los principales ríos de la zona.

río nejapa. La longitud dentro del municipio es de 7 kms.

Matala o Los Bosques, nace a 3.6 kms al suroeste de la ciudad, a inmediaciones del cantón y caserío el naranjito. Corre de norte a sur, hasta confluir con la

quebrada el tamagás y dar origen así, al río el rosario. Su longitud dentro del municipio es de 3.7 kms.

Asino, se forma de la confluencia de las quebradas el decuaje y atzumpa, 1.4 kms al sureste de la ciudad, corre de sur a norte hasta salir del municipio. La longitud que recorre dentro de él es 5 kms.

Copinula, nace a 2.8 kms al sur de la ciudad, en las faldas del cerro el ciprés, fluye con rumbo de norte a sur. Su longitud dentro del municipio es de 2.7 kms.

Los Apantes o Los Amantes, nace a 4.8 kms al sur de la ciudad. Sirve de límite natural con el municipio de Jujutla, desde la confluencia con la quebrada la soledad, hasta su desembocadura en el río copinula, en un tramo aproximado de 3.2 kms. La longitud total del río dentro del municipio es de 4.2 kms.

3.1.7.7 Fauna.⁴⁰

Aunque la fauna vernácula doméstica (nativa propia del país) casi se han extinguido. Algunos ejemplares sobrevivientes de los mismos han encontrado temporal refugio en el interior de la flora existente. Entre las especies citadas se deben enumerar: el venado, tacuacín, tepezcuintle, cuzuco, gato de monte, cotuza, ardilla, taltuza y muchos más.

Entre las diversas aves podemos mencionar: perico, tecolote, lechuza, zope, auroras, guardabarrancos, ceniztli, pájaro bobo, colibrí, garza, patos, clarineros, tordos, dichoso fui y otros.

⁴⁰ Plan participativo local y de inversiones de concepción de ataco, modulo i: información general del municipio, oct. /2007. y monografía de la casa

de la cultura de concepción de ataco año 2007. y monografía del departamento y municipios de Ahuachapán, año 1992.

El bosque el imposible también forma parte de Concepción de Ataco, con el recinto de mayor variedad de fauna y flora, nativo de nuestro país.

3.1.7.8 La flora.⁴¹

Está constituida por bosque, húmedo subtropical fresco y muy húmedo subtropical. En las laderas de los cerros cumbres, la vegetación ha sido prácticamente destruida por plantaciones de café, puesto que los cafetaleros cubren las faldas de 400 hasta 1,800 mts hacia arriba, pero de vez en cuando crecen todavía los ejemplares de vegetación original que son utilizados como árboles de sombra o maderables.

Entre las principales especies están: el copalchín, nogal, chaperno, maquilshuat, guanacaste, mora, bambú, amate, chilamate, cuje, pepeto, anona, aguacate, ciprés, pino, jocote, etc.

Entre las plantas medicinales en esta zona están: la albahaca, altamisa, achiote, cardosanto, cedrón, picapica, jengibre, cilantro, epazote, valeriana, Hierba Buena, Lantén, Zábila, Ciguapate, chichipince, pie de León, eucalipto, durazno, etc.

3.2 ASPECTOS URBANOS DE LA CIUDAD DE ATACO

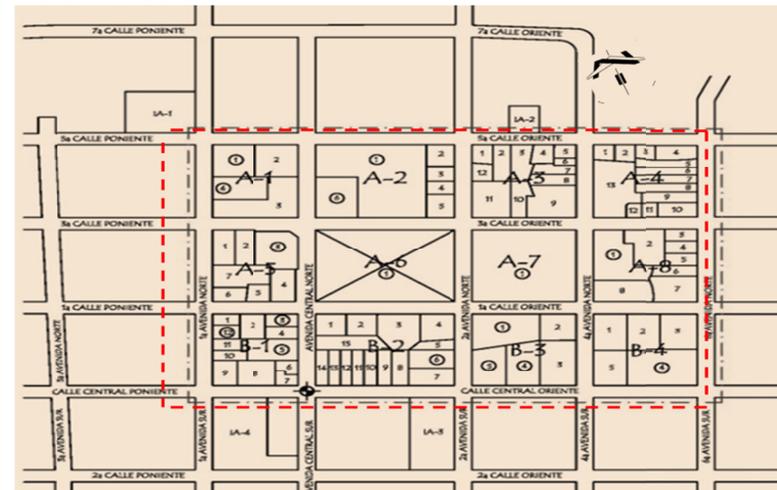
3.2.1 DEFINICIÓN DE CENTRO HISTÓRICO

Centro histórico: núcleo individual de inmuebles, donde se ha originado el crecimiento de la población

⁴¹ Plan participativo local y de inversiones de concepción de ataco, modulo i: información general del municipio, oct. /2007. y monografía de la casa

de la cultura de concepción de ataco año 2007. y monografía del departamento y municipios de Ahuachapán, año 1992.

urbana, que están claramente delimitados y reúnen las siguientes características: que forman una unidad de asentamiento representativo de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.⁴²



Mapa 9. Delimitación actual del centro histórico y 4 inmuebles aislados con valor cultural, dentro de la ciudad de Ataco.

3.2.2 DELIMITACIÓN ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE ATACO

El centro histórico de Ataco, se encuentra delimitado por 12 manzanas y 4 inmuebles aislados con valor cultural, definidos éstos por la secretaría de cultura en el año 2003. Es importante mencionar que en la actualidad se observan edificaciones con cierto valor patrimonial dentro de la ciudad, de las cuales existen algunas que a través de los años se han venido

⁴² Manual para el conocimiento de los bienes culturales inmuebles y algunas medidas de conservación. elaborado por concultura.(ahora secultura)

deteriorando poco a poco, como se pueden observar paredes, fascias y techos dañados en un inmueble, identificado en la manzana B-3 lote N°2 ubicado en la 3° calle oriente entre avenida Fray Robert Campagna Norte (4° Avenida Norte) y 6° avenida norte.

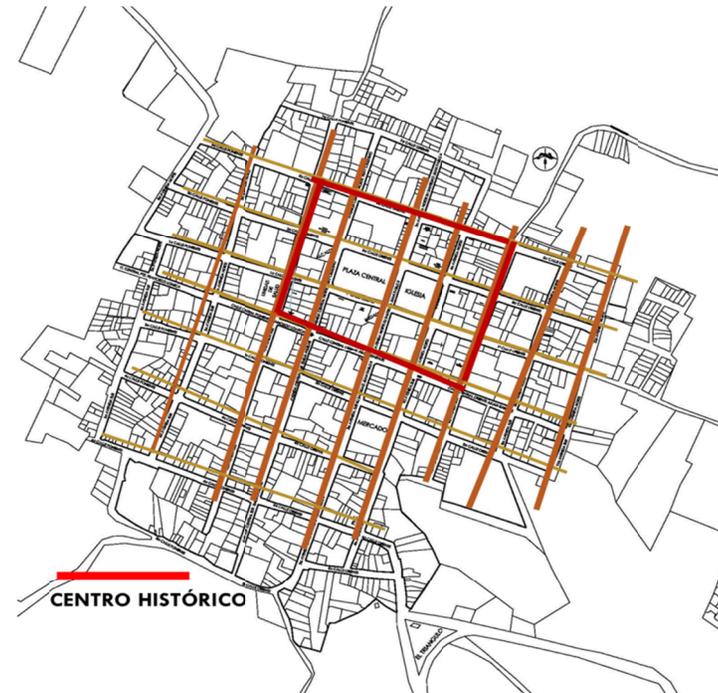


Imagen 23. Inmueble con valor cultural "Confecciones Ferfo" que actualmente presenta algunos deterioros en paredes y techos, dentro de la manzana B-3.

3.2.3 TRAZA URBANA

Las ciudades están definidas por su dimensión y extensión física, estructuradas por las redes viales de las circulaciones que van desde arterias principales hasta las pequeñas calles de distribución. Siendo un elemento de la forma la traza, en la cual para el caso de ciudad de Ataco es una traza reticular formada

por dos ejes rectores en proyección ortogonal es decir a 90°, permitiendo un orden lógico al unir las calles y sus respectivas avenidas⁴³.



Mapa 10. Trazo de la ciudad reticular donde las vías de comunicación generan un ordenamiento por ser vías ortogonales a 90°.

La forma de las manzanas por sus calles a 90° son rectangulares, permitiendo a la población que a través de ellas circulen de forma directa sin dar muchas vueltas para que estos lleguen a su destino sin muchas complicaciones. A su vez presenta una desventaja para la visibilidad de los automovilistas debido a que el ángulo que forman a partir de sus

⁴³ Introducción al urbanismo, maría elena ducci. México: trillas, 1989.

vías y aceras, por lo que algunas cuadras presentan esquinas ochaves⁴⁴ para ampliar la visión del conductor en los cruces vehiculares.

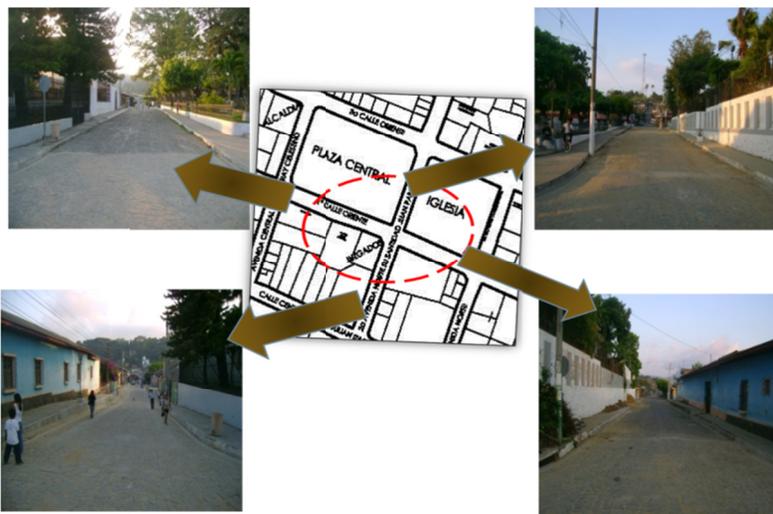


Imagen 24. Vistas ortogonales de las vías de circulación en un punto de la intersección sobre la 2ª avenida norte su Santidad Juan Pablo II y 2ª calle oriente.

3.2.4 ACCESIBILIDAD AL LUGAR

La accesibilidad hacia la población de Ataco, es a través, de la carretera CA-8, que viene desde Sonsonate, pasando por diferentes pueblos como Salcoatitán, Apaneca y el otro acceso a la población es por la misma carretera CA-8 pero por el lado de Ahuachapán.

⁴⁴ Ochave: cuando la esquina del inmueble presenta un chaflán o corte a 45°. manual para complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)



Imagen 25. Señalización de la llegada a la ciudad Concepción de Ataco



Imagen 26. Acceso a la ciudad por medio de carretera desde Ahuachapán.

Ambos accesos por la misma carretera es de pavimento asfáltico y se encuentran en buen estado, permitiendo una llegada sin complicaciones en el trayecto.

Los mencionados accesos son por vía terrestre hacia Concepción de Ataco o viceversa, de los cuales desde su lejanía puede admirarse la grandeza de la naturaleza que rodea el pueblo, su fauna y flora que predomina sobre la carretera en esa zona occidental.

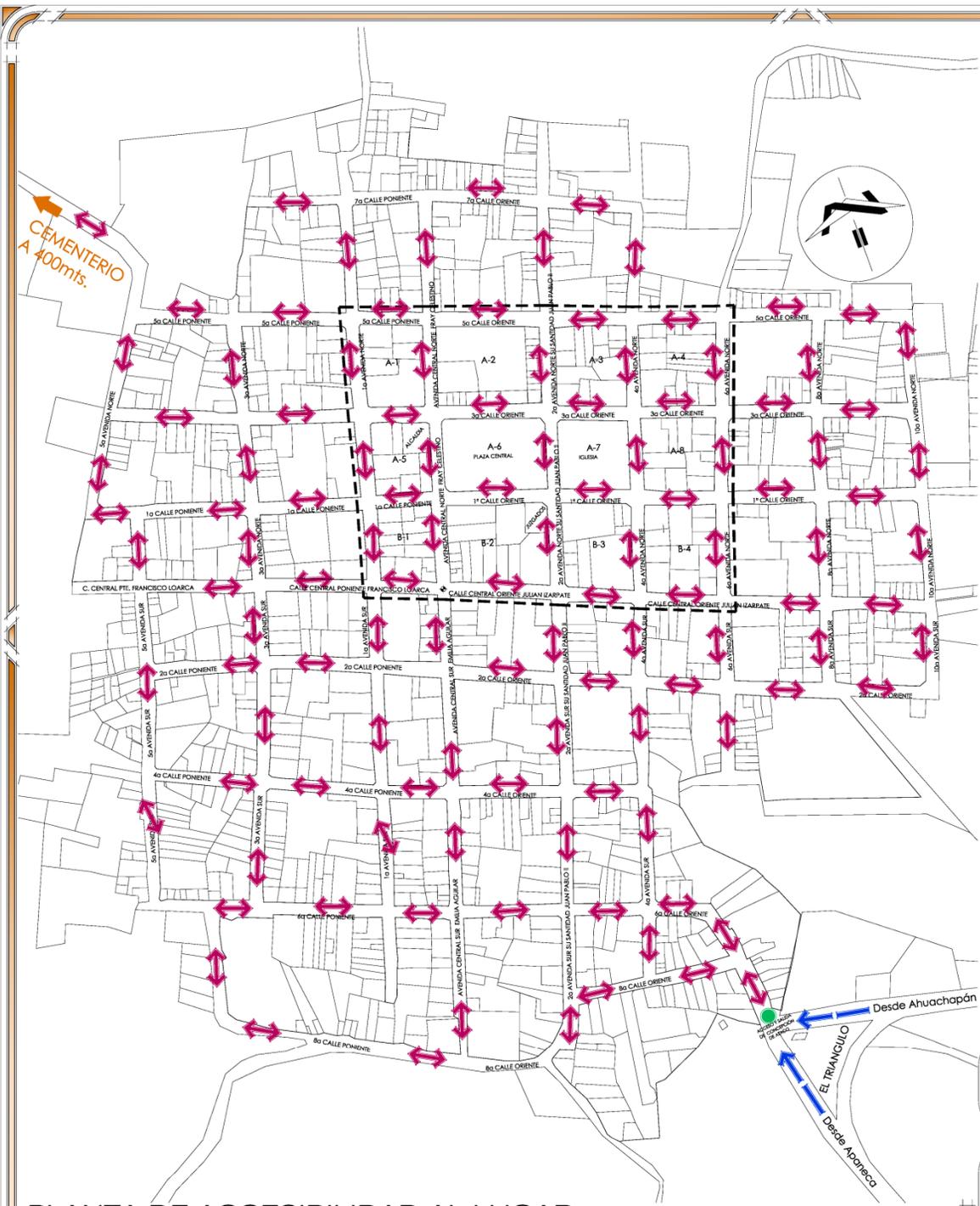
El acceso vehicular y peatonal a la ciudad es a través de la 6ª calle oriente que sirve de entrada y salida de Concepción de Ataco. También dentro de la ciudad, la circulación vehicular es de doble sentido por medio de las calles y la circulación peatonal mediante las aceras y en calles cuando dichas aceras se encuentran obstruidas o la falta de éstas, generando así el paso peatonal en calles, ya que no es muy transitado por vehículos.



Imagen 27. Acceso a la ciudad sobre la calle que viene desde Sonsonate.



Ataco, dan la
ia Inmaculada



CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE ACCESIBILIDAD AL LUGAR.	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	ALTERNATIVAS DE INGRESO.
	PUNTO DE ACCESO A LA CIUDAD.
	CIRCULACIÓN DOBLE SENTIDO.

----- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

La ciudad de Concepción de Ataco cuenta como único acceso tanto vehicular como peatonal por el sector sureste, y dentro del casco urbano la circulación vehicular es de doble sentido y se presenta en cada una de las calles de la ciudad ya que no existe una demanda de tránsito muy concurrida, a excepción de los fines de semanas y días festivos debido a la demanda de visitantes que ha generado el turismo en esta zona.

PLANTA DE ACCESIBILIDAD AL LUGAR.
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

Esc. 1:5000

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE ACCESIBILIDAD AL LUGAR, CUADRO DE SIMBOLOGÍA.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

3.2.5 USO DE SUELO

Se entiende que en cualquier asentamiento urbano se presentan usos de suelos distintos según la actividad que se realiza, los cuales al distribuirse conforman una estructura urbana. El levantamiento de estos usos y su distribución en un plano es una base muy importante para cuantificar las potencialidades de los asentamientos establecidos. Este concepto incluye el análisis de la zonificación y usos de suelo actual y futuro, en el cual para distinguir cada diferente uso se utilizan la nomenclatura siguiente (Ver Cuadro 5).

ACTIVIDAD	CLAVE	
Habitacional	Amarillo	
Comercial	Rojo	
Mixto (comercio/vivienda)	Amarillo con Rojo	
Recreación	Verde	
Institucional	Azul	
Industrial	Morado	
Predio Baldío	Café	

a la clasificación

3.2.5.1 Uso Habitacional.

En el área urbana de la ciudad de Concepción de Ataco se observa como suelo predominante el habitacional, y éste presenta un 70% aproximadamente de toda la zona urbana, la cual está distribuida entre los 6 barrios y 6 colonias que comprende toda el área urbana existente de la ciudad (ver imagen 29).



Imagen 29. Ejemplo de edificación dentro de la categoría de vivienda ubicada entre calle central oriente y 2ª avenida norte.

3.2.5.2 Uso Comercial.

En la ciudad de Ataco, puede encontrarse distintos locales destinados a comercialización de productos, como tiendas de artesanías, artículos textiles, artículos decorativos para el hogar, el mercado central, cafeterías, restaurantes, hospedajes entre otros (ver imagen 30).



Imagen 30. Los inmuebles son utilizados únicamente para la comercialización. (A) Comercios en inmuebles sobre 3ª calle oriente frente a plaza, por ejemplo están (B) panadería y cafetería Festival, (C) variedades J y M.

3.2.5.3 Uso Mixto (Comercio/Vivienda).

Este tipo de uso predomina mucho en el área urbana de la ciudad, ya que hay una proliferación de tiendas en donde se pueden adquirir diferentes productos, ejerciendo la función de vivienda y comercio (ver imagen 31).



Imagen 31. Ejemplo de edificación dentro de la categoría de comercio y vivienda, como lo es la tienda ubicada entre 2ª avenida sur y 8ª calle oriente que también funciona como una vivienda.

3.2.5.4 Uso Recreacional.

Son espacios abiertos para realizar una actividad de descanso y recreación, se encuentran en la ciudad de Concepción de Ataco diversos lugares apropiados para este tipo de esparcimiento, entre los cuales están la plaza central (ver imagen 32), miradores, balneario piscinas atzumpa, canchas de baloncesto y fútbol.



Imagen 32. (Vista suroriente de Plaza) Ejemplo de inmueble dentro de la categoría de recreativo como lo es la plaza Fray Rafael Hernández ubicada en 3° calle oriente y 1° calle oriente entre avenida central norte y 2° avenida norte.

3.2.5.5 Uso Institucional.

Dentro de la ciudad de Ataco existe una diversidad de instituciones muy importantes para el desarrollo de la misma, entre ellas se observa la alcaldía municipal, Juzgados de Paz, Iglesias, colegios, banco de fomento agropecuario (ver imagen 33).



Imagen 33. Ejemplo de edificación dentro de la categoría de institucional, entre ellos está el BFA banco de fomento agropecuario ubicado entre 2° avenida norte y 5° calle oriente.

3.2.5.6 Uso Industrial.

Se refiere a las áreas dedicadas al procesamiento o transformación de materia prima en bruto o semielaboradas para elaboración de productos que se destinan directamente al consumo de las personas.⁴⁵ En la ciudad de Ataco se encuentran el tipo de industria ligera; dedicadas al área de alimentación en la utilización de productos agrícolas como el café para la elaboración de bebidas calientes y frías. Otra es el área destinada a lo textil con la fabricación de coloridos tejidos para la decoración y la artesanía. (Ver imagen 34).



Imagen 34. En la ciudad de Ataco se observa la industria textil y artesanal como telares, cuadros, pinturas y adornos, que son elaborados en el taller de textil Diconte Axul.

⁴⁵ Definición de industria y tipos de industria. <http://es.wikipedia.org/wiki/industria>

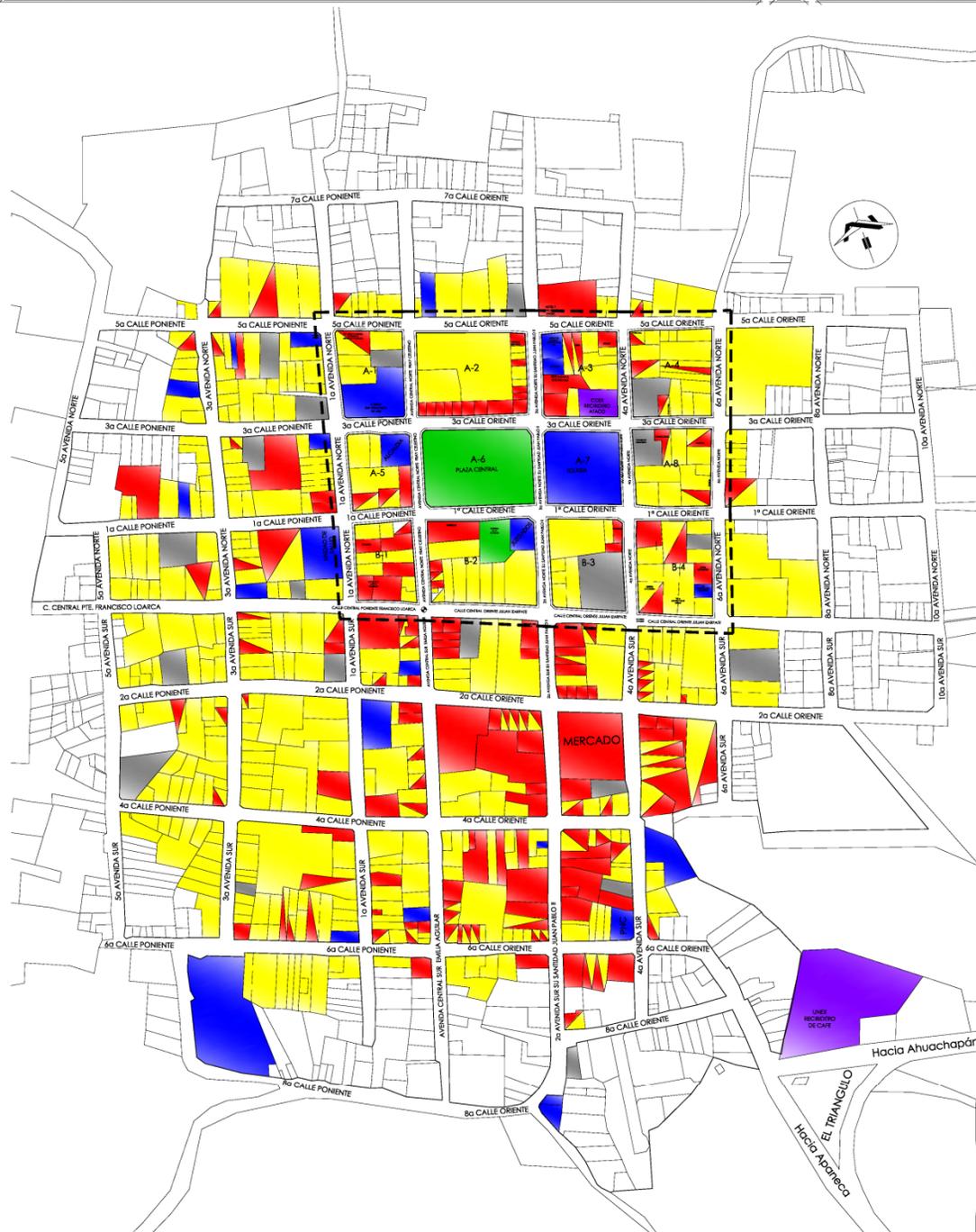
3.2.5.7 Predios Baldíos.

Son lugares o espacios dentro del casco urbano de la ciudad de Concepción de Ataco, la cual no presenta ningún tipo de construcción física alguna es decir, que posiblemente sólo cuenta con vegetación dispersa y un cercamiento en el entorno del terreno rústico. (Ver imagen 35).

A través de este análisis se preverá la compatibilidad en los usos de suelo y una zonificación adecuada de acuerdo con las características de la ciudad.



Imagen 35. Ejemplo de inmueble dentro de la categoría de predio baldío, entre ellos está uno ubicado entre 4ª avenida norte y 3ª calle oriente.



SIMBOLOGÍA DE USO DE SUELO
CLAVE DESCRIPCIÓN DE USO

- RESIDENCIAL -----63.86 %
 - COMERCIO -----14.04 %
 - RESIDENCIAL Y COMERCIO ----13.67 %
 - INSTITUCIONAL -----4.12 %
 - INDUSTRIAL -----0.37 %
 - ZONA VERDE RECREATIVA ----0.37 %
 - TERRENO BALDÍO -----3.56 %
- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.



Con el levantamiento realizado del uso de suelo se puede observar que existe un predominio de vivienda en los alrededores de la ciudad concentrándose el uso de vivienda-comercio y comercio en la zona central debido a la demanda de visitantes turistas tanto nacionales como extranjeros, además en aquellas zonas próximas a la entrada de la ciudad con mayor afluencia vehicular y peatonal.

PLANO ACTUAL DE USO DE SUELO URBANO. Esc. 1:5000
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE USO DE SUELO URBANO, CUADRO DE SIMBOLOGÍA.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 30
Arquitectura / Urbanismo
ARQUITECTURA

NÚMERO DE HOJA:

2

3.2.6 EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento es el conjunto de edificios, espacios e instalaciones locales y regionales en los que se realizan actividades que proporcionan a la población servicios complementarios básicos de bienestar social y de apoyo a las actividades productivas⁴⁶. Los tipos de equipamiento dentro del casco urbano son:



Imagen 36. Centro escolar católico San Francisco sobre la 5ª calle poniente.

3.2.6.1 Educativo.

Los centros educativos son 4 en el área urbana:

- Centro escolar católico San Francisco
- Complejo educativo Antonio J. Alfaro
- Escuela de educación parvularia
- Colegio cristiano Josué



Imagen 37. Complejo educativo Antonio J. Alfaro sobre la 2ª calle oriente.

⁴⁶ Introducción al urbanismo: conceptos básicos. María Elena Ducci. México 1989.

3.2.6.2 Salud.

La ciudad de Ataco, a su vez de disponer con la unidad de salud y la clínica San Francisco de Asís, cuenta con diferentes clínicas particulares y laboratorios clínicos que prestan sus servicios a la población.



Imagen 38. Unidad de salud de Ataco, se encuentra en la intersección de la 1ª calle poniente y 1ª avenida norte.



Imagen 39. Clínica San Francisco de Asís. Sobre la 3ª calle poniente entre la 1ª Av. nte. y Av. central nte.

3.2.6.3 Comercial.

La ciudad de Concepción de Ataco tiene como principal abastecimiento de productos alimenticios, el mercado local, y a la vez, se cuenta con diferentes tiendas de abarroterías donde pueden encontrarse diferentes productos como granos básicos entre algunos artículos que son necesarios para la población.



Imagen 40. Mercado municipal de Concepción de Ataco sobre la 2ª avenida Sur su Santidad Juan Pablo II y 2ª calle oriente.

3.2.6.4 Cultural.

La casa de la cultura, es utilizada como biblioteca de la ciudad, ya que dispone de libros, revistas, y otros artículos relacionados con la educación de los estudiantes y visitantes, que busquen conocer la historia del pueblo, y que puedan ser consultados dentro de las mismas instalaciones, en el área de consulta.



Imagen 41. Casa de la cultura ubicada sobre 1° calle poniente entre 3° Av. Nte. y 5° Av. Nte.

3.2.6.5 Recreación.

Concepción de Ataco, cuenta con canchas de básquetbol y fútbol, parques, jardines, plazas, áreas recreativas turísticas para sus pobladores y visitantes donde pueden distraerse y divertirse sanamente, como también admirar la naturaleza con vistas impresionantes de sus miradores en distintos puntos, en los cuales se observa la ciudad y otros lugares con clima fresco.



Entre algunas áreas recreativas se encuentran la plaza central Fray Rafael Hernández (ver imagen 42), el parque San Francisco en la entrada de la ciudad donde se ubica el obelisco como monumento al título de ciudad (ver imagen 44), el mirador Cielito Lindo (ver imagen 43) y las piscinas de Atzumpa (imagen 45).



Imagen 43. (A) Monumento de la Cruz en el mirador Cielito Lindo, (B) vista desde el mirador donde se observa la ciudad de Concepción de Ataco.



Imagen 44. El Obelisco a la entrada de la ciudad.



Imagen 45. Las Piscinas de Atzumpa. Balneario natural que contiene aguas cristalinas de un nacimiento natural de agua.

Algunos equipamientos que encontramos en la ciudad de Concepción de Ataco como también se



Imagen 46. **Equipamiento Institucional:** Alcaldía municipal de Ataco, se encuentra sobre la intersección de la avenida central norte Fray Celestino y la 5ª calle poniente.



Imagen 47. **Equipamiento Seguridad:** Policía nacional civil, se ubica sobre la 6ª calle oriente y avenida sur, específicamente en la entrada principal de la ciudad.

presenta un plano N°3 general de la ciudad ubicarlos en el lugar.



Imagen 48. **Equipamiento Religioso:** Iglesia Inmaculada Concepción de María, la cual fue destruida, por el terremoto 13 de enero de 2001 y reconstruida en el año 2003.



Imagen 49. **Equipamiento Justicia:** Juzgado de Paz "Ataco", se ubica frente a la plaza central sobre la 1ª calle oriente.



Imagen 50. **Equipamiento de correos:** Correo de El Salvador sucursal ubicada sobre 2ª avenida sur su Santidad Juan Pablo II.



Imagen 52. **Equipamiento Deporte:** Cancha recreativa de la Alcaldía municipal, cuenta con área para básquetbol con sus respectivas graderías.



Imagen 51. **Equipamiento de telecomunicación:** Actualmente solo a quedado una parte del inmueble de lo era el equipamiento de comunicación hoy en día tiene otro establecimiento.



Imagen 53. **Equipamiento Cementerio:** Cementerio municipal de Concepción de Ataco, ubicado al nor-poniente de casco urbano a 400mts.



EQUIPAMIENTO URBANO	
1	Centro Escolar Católico San Francisco
2	Centro de Bienestar Materno Infantil
3	Complejo Educativo Antonio J. Alfaro
4	Iglesia y Colegio Josue
5	Unidad de Salud Concepción de Ataco
6	Clínica San Francisco de Asís
7	Mercado Municipal
8	Plaza Central
9	Cancha de la Alcaldía
10	Juzgado de Paz
11	Iglesia Inmaculada Concepcion de Ataco
12	Calvario
13	Alcaldía Municipal
14	Casa de la Cultura
15	PNC
16	Anda
17	Banco de Fomento Agropecuario
18	Diconte Axul
19	Cementerio Municipal
20	Correos El Salvador
21	Cofradía de San Lucas
22	Cofradía de Inmaculada Concepción de María

----- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

Con el equipamiento urbano que presenta la ciudad en la actualidad se puede deducir que la población puede contar con ciertas actividades públicas en donde obtiene un servicio de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sin tener que trasladarse hacia otros lugares lejos de la ciudad.

PLANTA ACTUAL DE EQUIPAMIENTO URBANO. Esc. 1:5000
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE EQUIPAMIENTO URBANO, CUADRO DE SIMBOLOGÍA.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A90
Arquitectura
NÚMERO DE HOJA:
3

3.2.7 INFRAESTRUCTURA Y TRANSPORTE

3.2.7.1 Infraestructura urbana.

La ciudad de Concepción de Ataco, cuenta con las redes de abastecimiento de agua potable domiciliar, redes de evacuación de aguas negras y aguas lluvias, como también redes eléctricas y de telefonía.

Todo este tipo de servicios permiten que todos los pobladores puedan realizar diferentes actividades de la vida cotidiana.



Imagen 54. Infraestructura de red eléctrica domiciliar.

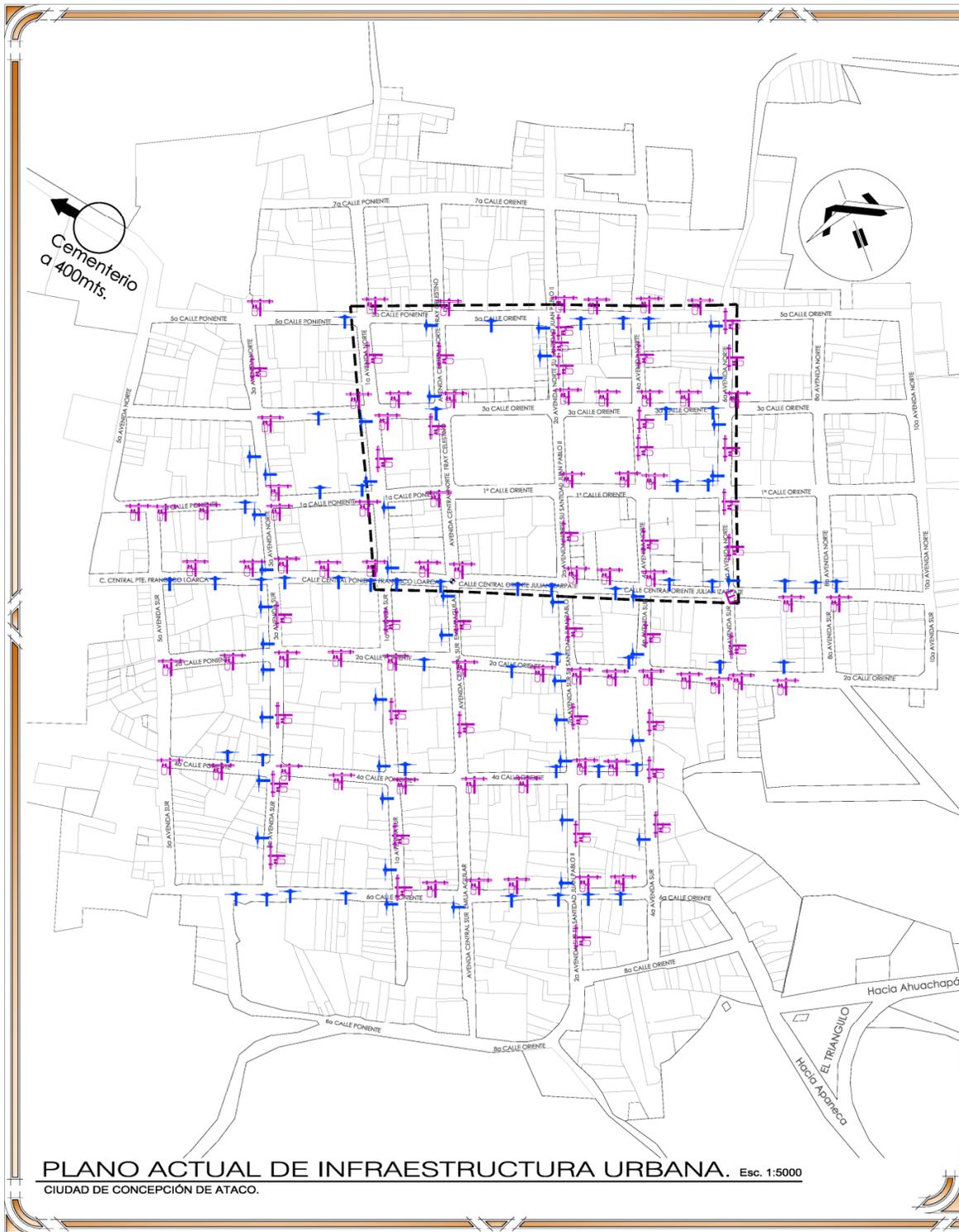


Imagen 55. Infraestructura de la red de aguas lluvias, que están ubicadas en puntos críticos para la recolección de las aguas lluvias, siendo las calles principal vías de drenajes superficiales, debido a que su topografía lo permite, hasta llegar a las cajas tragantes ubicadas en ciertas esquinas.

También disponen de un recolector de basura, que recorre la mayor parte de la ciudad aunque cabe mencionar que el botadero local está fuera de uso y que los camiones van a dejar la basura hasta la ciudad de Atiquizaya.



Imagen 56. Concepción de Ataco cuenta con servicio de recolector de basura, que hace el recorrido en las diferentes calles de la ciudad.



SIMBOLOGÍA

	Poste Telefónico
	Poste de Energía Eléctrica

■■■■■■ PERIMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTORICO.

PLANO ACTUAL DE INFRAESTRUCTURA URBANA. Esc. 1:5000
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE INFRAESTRUCTURA URBANA, CUADRO DE SIMBOLOGÍA.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A90
Araya Saucedo
ARQUITECTA

NÚMERO DE HOJA:
4

3.2.7.2 Transporte.

a) Transporte Urbano.

Es el que permite el desplazamiento de personas de un punto a otro en el área de una ciudad siendo parte esencial de ésta.⁴⁷

b) Transporte Urbano Colectivo.

Es el transporte práctico y eficiente en rutas de corta y media distancia, siendo frecuentemente el medio de transporte más usado por el sector público por ser una opción económicamente accesible.⁴⁸

c) Transporte Urbano Individual.

En este se encuentran las bicicletas, siendo una alternativa práctica y ecológica, así como el taxi que es un vehículo de alquiler que se utiliza como un servicio de transporte de uno o un grupo pequeño de pasajeros.

d) Transporte Interdepartamental.

Este tipo de transporte es un servicio público que desarrolla su recorrido a través de los departamentos del país uniendo dos o más núcleos poblacionales de la región.

e) Transporte Internacional.

Es el medio de transporte que presta su servicio a las personas que realizan viajes fuera del país.



Imagen 57. Medio de Transporte urbano colectivo e individual.



Imagen 58. Medio de transporte interdepartamental, salen y llegan a una estación o terminal a la capital de un punto específico del gran San Salvador.

⁴⁷ Transporte público es.wikipedia.org/wiki/transporte_público.

⁴⁸ Transporte público es.wikipedia.org/wiki/transporte_público.

Las rutas de transporte que llegan a Concepción de Ataco son buses colectivos y microbuses, provenientes de otras ciudades cercanas, no existe una ruta local específicamente, es decir, que sólo cuenta con rutas interdepartamentales uniendo en el trayecto tanto ciudades como departamentos.

Dentro de las rutas encontramos:

f) Autobuses.

Ruta 249, Sonsonate – Ahuachapán – vía Juayúa. La ruta es la que parte de la terminal de Sonsonate, este bus lo dejará en la ciudad.



Imagen 59. La ruta 249, tiene su retorno sobre la 4ª avenida sur y calle central oriente Julián Izarpate.

Ruta R-23. Su recorrido es de Juayúa, Ataco, Sonsonate.

g) Microbús.

Ruta R-20 AH

La ruta de microbús, R-20 AH, proveniente de Apaneca, pasando por Ataco y Ahuachapán. (Imagen 60). Su recorrido es de Ataco - Ahuachapán - Apaneca.



Imagen 60. La ruta de microbús, R-20 AH, proveniente de Apaneca, pasando por Ataco y Ahuachapán.

Ruta R-288. Su recorrido es de San Francisco Menéndez, Ahuachapán, Vía Jujutla.

El recorrido del transporte colectivo es sobre la 6ª calle oriente en donde se ingresa a la ciudad, luego sobre la 4ª avenida Sur, en la cual hace su recorrido hasta llegar a la intersección de la 2ª calle oriente que es el punto de llegada; cabe destacar que el transporte sólo entra a bajar y subir pasajeros que se trasladan a otros destinos que hará el autobús.



CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE RECORRIDO DEL TRANSPORTE COLECTIVO.

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	RECORRIDO DE BUSES EN CIUDAD
	HACIA RETORNO DE BUS
	PUNTO DE RETORNO PARA BUSES
	PUNTO DE LLEGADA DE AUTOBUSES
	DIRECCIÓN DE RECORRIDO DE BUS
	PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

Concentración vehicular de transporte público de la localidad, es decir que en esta zona de la 4ª avenida sur se da un mayor flujo de circulación vehicular.

PLANTA ACTUAL DE RECORRIDO DE BUSES. Esc. 1:5000
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE RECORRIDO DE BUSES, CUADRO DE SIMBOLOGÍA.

FECHA:

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 90

Araya Guzmán
ARQUITECTURA

NÚMERO DE HOJA:
5

3.2.8 JERARQUIZACIÓN VIAL

Tomando en cuenta que la calle es el resultado del crecimiento en superficie de una localidad después de haber rodeado densamente la plaza central con edificaciones, ésta organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas. Tiene un carácter más utilitario que el de la plaza y dada su estructura crea por si sola un ambiente de tránsito y rapidez, en la calle la arquitectura sólo se percibe de forma casual. Si no existiera una estructuración y



Imagen 61. La carretera CA8 es la vía Subregional para ingresar a la ciudad de Concepción de Ataco.

jerarquía vial se propiciaría poca claridad con respecto a las opciones de trayectos que hay para llegar a un destino. El sistema de circulación de una zona específica forma parte de un sistema general de circulación de una región. Por lo tanto el sistema local de circulación debe responder a la estructura vial de la ciudad. La función de la vialidad interna es propiciar acceso e interrelación entre todos los puntos de una zona mediante un sistema de circulación organizado.



Imagen 62. La 6ª calle oriente es la vía primaria al ingresar a la ciudad de Concepción de Ataco.

Dentro de la jerarquización vial existe la siguiente clasificación de los tipos de vías: subregional, primaria, secundaria, terciaria. La **vía Subregional** proporciona continuidad a la ciudad, acceso limitado con pocos cruces, estacionamiento prohibido. La **vía Primaria** proporciona unidad a un área urbana contigua, tiene

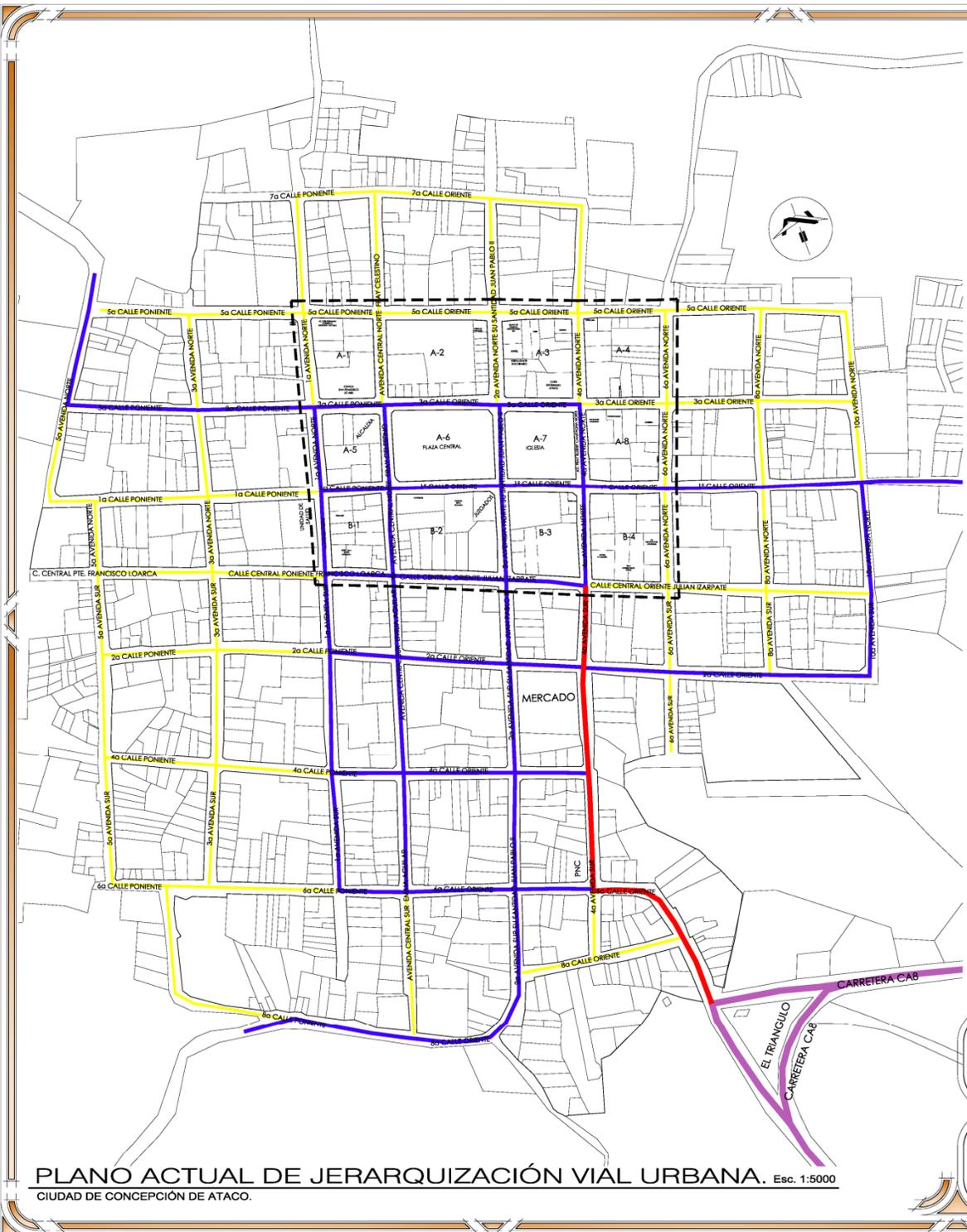
intersecciones para calles secundarias. La **vía Secundaria** es un circuito distribuidor principal con señalamiento vial para indicar ubicación y dirección de barrios. La **vía Terciaria** son calles interiores colectoras y cuenta con señalamiento para indicar penetración a pasajes vehiculares dentro del barrio.



Imagen 63. La 2º calle oriente es una vía secundaria dentro de la ciudad de Concepción de Ataco.



Imagen 64. La 3º avenida norte es una vía terciaria en el sector norte de la ciudad de Concepción de Ataco.



CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE VIAS	
SIMBOLOGÍA	JERARQUIZACIÓN VIAL
	VÍA SUBREGIONAL
	VÍA PRIMARIA
	VÍA SECUNDARIA
	VÍA TERCIARIA

----- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.



EJEMPLO DE VÍA SUBREGIONAL
CARRETERA CA-8.



EJEMPLO DE VÍA PRIMARIA
6º CALLE ORIENTE.



EJEMPLO DE VÍA SECUNDARIA
2º AVENIDA NORTE.



EJEMPLO DE VÍA TERCIARIA
5º CALLE PONIENTE.

PLANO ACTUAL DE JERARQUIZACIÓN VIAL URBANA. Esc. 1:500
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE JERARQUIZACIÓN VIAL,
CUADRO DE SIMBOLOGÍA.

FECHA:
DICIEMBRE
2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL
DE ATACO
Y LEVANTAMIENTO
EN EL CAMPO.

A92
Anaya / Guzmán y
Asociados
ARQUITECTURA

NÚMERO
DE HOJA:
6

3.2.8.1 RECUBRIMIENTO Y ESTADO DE VIAS

El tipo de recubrimiento que predomina sobre las calles dentro de la ciudad de Concepción de Ataco es el empedrado, pero también existen calles con adoquines y la mezcla de empedrado y adoquinado en donde el adoquín es utilizado como los carriles donde circulan las llantas del automóvil. Para el área del centro histórico actual, se observa que ciertas vías tienen un estado de deterioro debido a que el drenaje superficial de las mismas no da abasto para las aguas lluvias, como podemos ver en algunas calles el estancamiento de agua permitiendo que el empedrado o el adoquinado pierda la firmeza convirtiéndose en un recubrimiento muy inestable.



Imagen 65. Vía con recubrimiento de piedra, sobre avenida central norte frente a la alcaldía municipal.



Imagen 66. Vía con recubrimiento con adoquín, sobre 4° calle oriente entre 2° y 4° avenida sur.



Imagen 67. Vía con recubrimiento mezclado con piedra y adoquín, sobre 3° calle oriente entre 4° y 6° avenida norte.

En los cuadros del N°6 al N°9 se detallan las características del derecho de vía, para ello se ha enumerado cada sección de calle en una plano de conjunto del centro histórico de Concepción de Ataco por ejemplo 1-1, 2-2, ...31-31, en donde:

- **A** = es el ancho de acera lado izquierdo.
- **B** = es el ancho del rodaje de la calle.
- **C** = es el ancho de acera lado derecho.
- **D** = es la manzana de lado izquierdo.
- **E** = es la manzana de lado derecho. (ver imagen 68 de sección típica de calle o avenida).

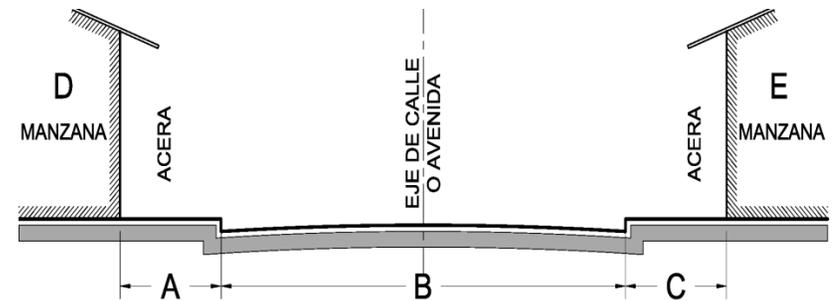
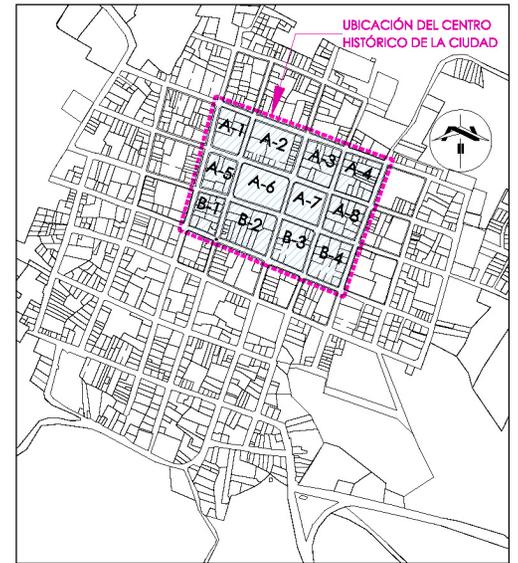
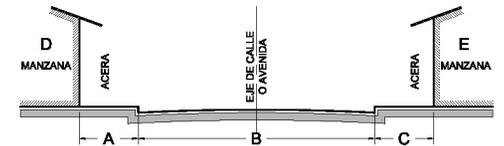


Imagen 68. Sección típica de calle o avenida existente.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACO. SIN ESCALA



SECCIÓN TÍPICA DE CALLE. ESCALA 1:250

PLANTA CENTRO HISTÓRICO CON UBICACIÓN DE SECCIONES DE CALLES.
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

Esc. 1:2000

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA UBICACIÓN DE SECCIONES DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 30
Arquitectura y Urbanismo

NÚMERO DE HOJA:
7

CUADRO DE RECUBRIMIENTOS Y ESTADO DE VIAS											
SECCIÓN	NOMBRE DE CALLE O AVENIDA	DIMENSIÓN (MTS)			MANZANAS		MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CLASIFICACIÓN	FUNCIÓN	ESTADO ACTUAL	IMAGEN ACTUAL DE VÍA
		A	B	C	D	E	B	B	B		
1 - 1	5º Calle Pte	1.74	7.24	1.40		A-1	Empedrado	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	BUENO	
2 - 2	5º Calle Ote	1.70	7.24	2.03		A-2	Empedrado	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	BUENO	
3 - 3	5º Calle Ote	1.61	7.06	2.45		A-3	Empedrado	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	REGULAR	
4 - 4	5º Calle Ote	1.02	7.43	1.76		A-4	Empedrado	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	REGULAR	
5 - 5	1º Av. Nte.	2.30	7.10	2.35		A-1	Empedrado	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	BUENO	
6 - 6	Av Central Nte Fray Celestino	1.24	8.02	1.32	A-1	A-2	Empedrado	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	REGULAR	
7 - 7	2º Av Nte Santidad Juan Pablo II	2.33	8.40	1.53	A-2	A-3	Empedrado	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	BUENO	
8 - 8	4º Av Nte	1.33	7.04	1.57	A-3	A-4	Empedrado	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	REGULAR	

Cuadro 6. Recubrimiento y estado de vías, (Calle y Avenidas). Elaborado por integrantes de grupo de trabajo, según levantamiento en campo.

CUADRO DE RECUBRIMIENTOS Y ESTADO DE VIAS											
SECCIÓN	NOMBRE DE CALLE O AVENIDA	DIMENSIÓN (MTS)			MANZANAS		MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CLASIFICACIÓN	FUNCIÓN	ESTADO ACTUAL	IMAGEN ACTUAL DE VÍA
		A	B	C	D	E	B	B	B		
9 - 9	6º Av Nte	1.51	7.69	1.71	A-4		Combinación de Piedra con Adoquín	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	REGULAR	
10 - 10	3º Calle Pte	2.50	7.16	2.40	A-1	A-5	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	BUENO	
11 - 11	3º Calle Ote	2.10	9.70	0.99	A-2	A-6	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	BUENO	
12 - 12	3º Calle Ote	1.22	7.50	1.50	A-3	A-7	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
13 - 13	3º Calle Ote	1.20	7.04	1.34	A-4	A-8	Combinación de Piedra con Adoquín	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	REGULAR	
14 - 14	1º Av. Nte.	2.22	7.14	2.52		A-5	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
15 - 15	Av Central Nte Fray Celestino	2.10	7.85	1.42	A-5	A-6	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	BUENO	
16 - 16	2º Av Nte Santidad Juan Pablo II	1.54	7.66	1.74	A-6	A-7	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	BUENO	

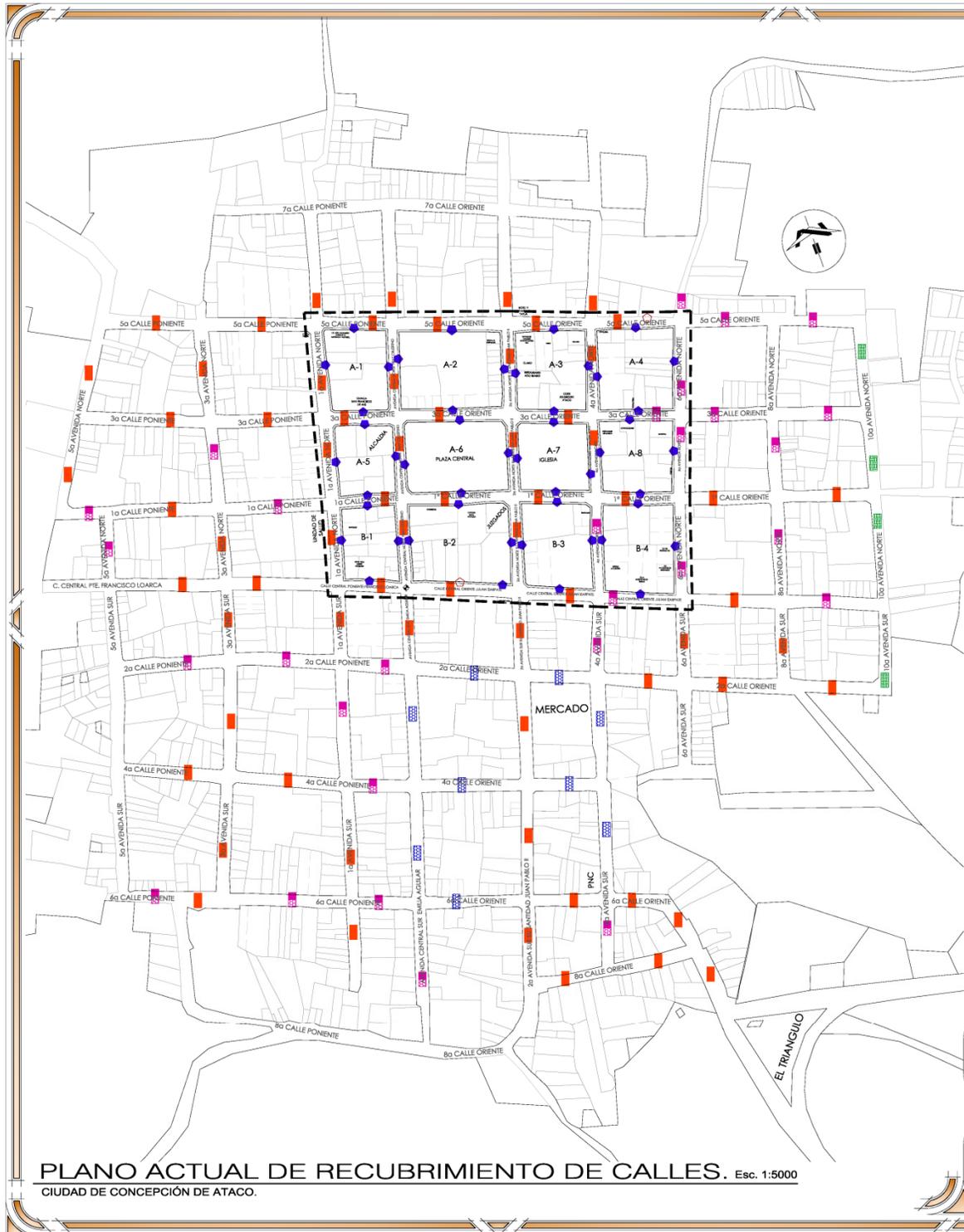
Cuadro 7. Recubrimiento y estado de vías, (Calles y Avenidas). Elaborado por integrantes de grupo de trabajo, según levantamiento en campo.

CUADRO DE RECUBRIMIENTOS Y ESTADO DE VIAS											
SECCIÓN	NOMBRE DE CALLE O AVENIDA	DIMENSIÓN (MTS)			MANZANAS		MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CLASIFICACIÓN	FUNCIÓN	ESTADO ACTUAL	IMAGEN ACTUAL DE VÍA
		A	B	C	D	E	B	B	B	B	
17 - 17	4º Av Nte	2.44	7.02	1.55	A-7	A-8	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
18 - 18	6º Av Nte	2.15	7.38	1.70	A-8		Combinación de Piedra con Adoquín	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	BUENO	
19 - 19	1º Calle Pte	2.68	7.02	1.64	A-5	B-1	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	MALA	
20 - 20	1º Calle Ote	1.96	9.83	1.21	A-6	B-2	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
21 - 21	1º Calle Ote	1.46	6.62	1.34	A-7	B-3	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
22 - 22	1º Calle Ote	1.84	6.92	1.65	A-8	B-4	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
23 - 23	1º Av. Nte.	1.22	7.13	2.08		B-1	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
24 - 24	Av Central Nte Fray Celestino	1.92	7.15	2.13	B-1	B-2	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	MALA	

Cuadro 8. Recubrimiento y estado de vías, (Calles y Avenidas). Elaborado por integrantes de grupo de trabajo, según levantamiento en campo.

CUADRO DE RECUBRIMIENTOS Y ESTADO DE VIAS											
SECCIÓN	NOMBRE DE CALLE O AVENIDA	DIMENSIÓN (MTS)			MANZANAS		MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	CLASIFICACIÓN	FUNCIÓN	ESTADO ACTUAL	IMAGEN ACTUAL DE VÍA
		A	B	C	D	E	B	B	B		
25 - 25	2º Av Nte Santidad Juan Pablo II	1.93	6.90	1.90	B-2	B-3	Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	BUENO	
26 - 26	4º Av Nte	2.10	6.75	1.36	B-3	B-4	Combinación de Piedra con Adoquín	Secundaria	Circulación y acceso interno	BUENO	
27 - 27	6º Av Nte	1.36	7.24	1.24	B-4		Combinación de Piedra con Adoquín	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	BUENO	
28 - 28	Calle Central Pte Francisco Loarca	1.85	7.24	1.14	B-1		Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
29 - 29	Calle Central Ote Jualián Izarpate	2.18	6.95	1.95	B-2		Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
30 - 30	Calle Central Ote Jualián Izarpate	1.40	6.46	1.32	B-3		Empedrado	Secundaria	Circulación y acceso interno	REGULAR	
31 - 31	Calle Central Ote Jualián Izarpate	1.48	7.02	1.57	B-4		Combinación de Piedra con Adoquín	Terciaria	Comunicación con el entorno urbano	BUENO	

Cuadro 9. Recubrimiento y estado de vías, (Calles y Avenidas). Elaborado por integrantes de grupo de trabajo, según levantamiento en campo.



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACERAS PEATONALES	
	EXISTENCIA DE ACERA PEATONAL
	AUSENCIA DE ACERA PEATONAL
CALLES VEHICULARES	
	EMPEDRADO
	EMPEDRADO Y ADOQUÍN
	ADOQUÍN
	TIERRA
	PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

PLANO ACTUAL DE RECUBRIMIENTO DE CALLES. Esc. 1:5000
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE RECUBRIMIENTO DE CALLES, CUADRO DE SIMBOLOGÍA.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 92
Anaya & Asociados
ARQUITECTOS

NÚMERO DE HOJA:
8

3.2.9 IMAGEN URBANA

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, tales como: edificios, calles, plazas, parques, anuncios entre otros. Tomando en cuenta también la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenajes, energía eléctrica, alumbrado público y el estado general de la vivienda. La definición de los espacios exteriores depende de la diversa disposición de las fachadas de las edificaciones que lo conforman. La



Imagen 69. Ejemplo A, B y C de paredes de inmuebles que han sido pintadas con figuras representativas al pueblo.

calle y la plaza son los dos elementos básicos de los espacios exteriores.

La plaza abre perspectiva para que la arquitectura de sus edificios pueda ser apreciada y también es un punto de convergencia e interrelación social y económica de la ciudad. La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, que está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad. La Imagen Urbana es finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población.⁴⁹



Imagen 70. Vista de la plaza central, que es para la realización de las diferentes actividades dentro de la ciudad.

⁴⁹ La imagen urbana de las ciudades con patrimonio histórico. <http://www.cnmh.inah.gob.mx/mohii.html>.

Dentro de la imagen urbana nos podemos referir a la clasificación de cinco elementos que son muy importantes para tener una mayor comprensión de la forma física de la ciudad: 1. Sendas, 2. Bordes, 3. Barrios, 4. Nodos, 5. Mojonés.

3.2.9.1 Sendas.

Son conductos que sigue el observador normalmente, representadas por calles, senderos, líneas de tránsito canales o vías férreas siendo así para las personas algunos elementos importantes en su imagen. En lo que corresponde a la ciudad de Ataco, lo que más predomina son las calles empedradas que le dan paso a la circulación peatonal y vehicular, siendo estos recorridos día a día por sus habitantes de un lugar a otro, dentro del cual pueden ir apreciándose las edificaciones existentes. (Ver imagen 71).



Imagen 71. Calles de la ciudad de Concepción de Ataco, que funcionan como sendas en el área urbana (A, B y C).

3.2.9.2 Bordes.

Son elementos lineales que el observador no usa o considera sendas, son los límites entre dos fases, ruptura lineales de la continuidad, como pueden ser playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros, serranías. Constituyen referencias laterales, estos bordes pueden ser vallas más o menos penetrables, que separan una región de otra, en la ciudad de Ataco en el sector sur y poniente del casco urbano se puede apreciar la existencia de un borde formado por una cordillera que es parte de la serranía del lugar. (Ver imagen 72).

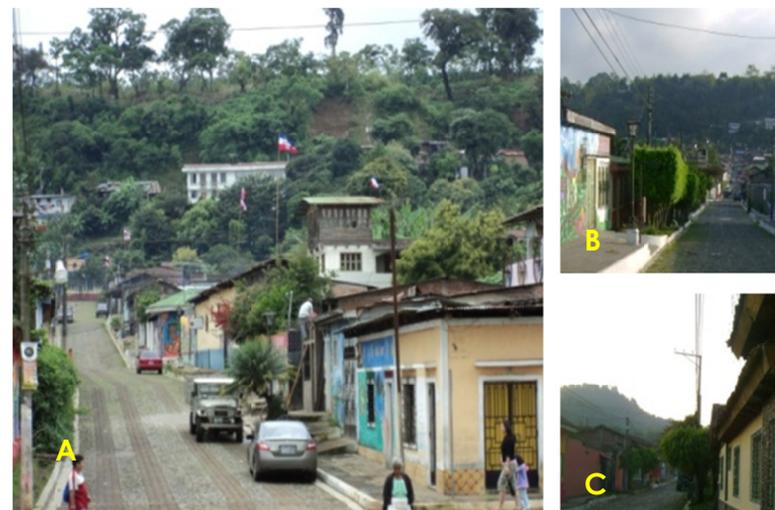


Imagen 72. Vista del sector sur (A y B) y poniente (C) de las orillas de la ciudad de Concepción de Ataco donde se observa las serranías, un ejemplo de bordes.

3.2.9.3 Barrios. O distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador entra mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un común que los identifica. En la ciudad de Ataco está dividido por 6 Barrios en donde cada uno está comprendido aproximadamente por 15 manzanas. (Ver imagen 73).

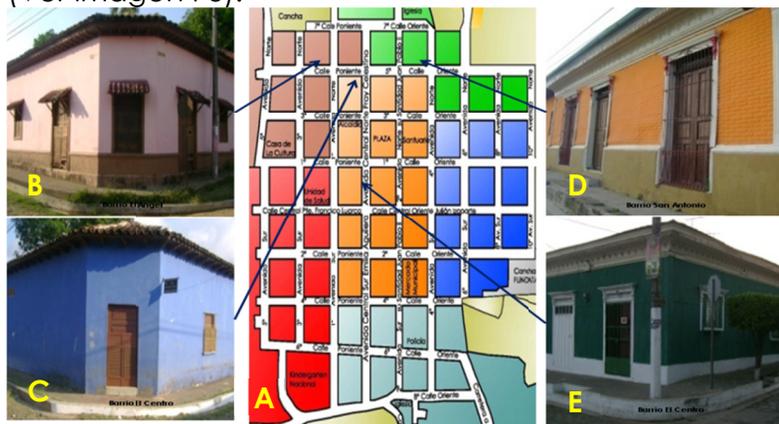


Imagen 73. Edificaciones de los distintos Barrios de la ciudad (A), barrio El Ángel (B), barrio El Centro (C y E) y barrio San Antonio (D), en donde se aprecia cierta similitud en la forma arquitectónica de los inmuebles, la cual le dan la identidad al pueblo de Concepción de Ataco.

3.2.9.4 Nodos.

Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador, los nodos pueden ser sencillamente concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como ser una esquina donde se reúne la gente en una plaza. La plaza Fray Rafael Hernández es un ejemplo de nodo porque es un lugar

estratégico y céntrico de la ciudad de Concepción de Ataco, ya que ahí se concentra la mayor aglomeración de personas para ciertas actividades. También los santuarios católicos se consideran como nodos importantes de la ciudad, y en este caso se encuentra la Iglesia Inmaculada Concepción de María Virgen y la iglesia El Calvario. (Ver imagen 74).



Imagen 74. (A) Iglesia Inmaculada Concepción de María (vista posterior), (B) Iglesia El Calvario (fachada principal).

3.2.9.5 Mojonés.

son otro tipo de puntos de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que lo son exteriores, por lo común se trata de un objeto físico, definido con bastante sencillez por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña, algunos mojonés están distantes y es característico que se los vea desde mucho ángulos y distancias,

éstos son utilizados como referencia radiales; pueden estar dentro de la ciudad o tal distancia que para todo fin práctico simbolicen una dirección constante. Para la ciudad de Concepción de Ataco se puede tomar como ejemplos de mojones dos lugares muy emblemáticos como es la cruz ubicada en el mirador Cielito lindo, al sur de la ciudad y el obelisco ubicado en el parque ecológico San Francisco en la entrada de la ciudad de Concepción de Ataco. Algo muy importante denotar es que las dos Iglesias católicas, ya mencionadas como ejemplos de nodos, dentro del área urbana, se pueden considerar como mojones, cuando éstas se observan desde muy lejos ya que sirven como punto de referencia y no se puede ingresar a esa distancia. (Ver imagen 75 y 76).



Imagen 75. A la izquierda Iglesia El Calvario ejemplo de mojón visto de lejos, imagen derecha superior La Cruz del mirador Cielito Lindo en la parte alta al Sur de la ciudad.



Imagen 76. La Cruz del mirador Cielito Lindo donde puede ser vista desde lo alto la ciudad de Concepción de Ataco.

3.2.9.6 Señalización y nomenclatura.

Se entiende por señalización, el conjunto de estímulos que condicionan la actuación del individuo que percibe ante una circunstancia de riesgo para tener precaución y se utilizan materiales que resalten las señales.

Por ejemplo: un problema inherente en los entronques de calles es la posibilidad de que algunos conductores efectúen maniobras erróneas, para ello se colocan las señales y marcas adicionales sobre el pavimento ya que son elementos importantes que evitan dar vueltas en sentido contrario.

Existen varias clases de señales de tránsito, entre ellas están:

señales verticales. La cual son placas fijadas en postes o estructuras instaladas sobre la vía o adyacentes a ella, que mediante símbolos o leyendas determinadas cumplen la función de prevenir a los usuarios sobre la existencia de peligros y su naturaleza, reglamentar las prohibiciones o restricciones respecto del uso de las vías, así como brindar la información necesaria para guiar a los usuarios de las mismas.

Éstas se clasifican en: **Señales Preventivas**, tiene por objeto advertir al usuario de la vía la existencia de una condición peligrosa y la naturaleza de ésta. **Señales Reglamentarias**, tienen por objeto indicar a los usuarios de la vía las limitaciones, prohibiciones o restricciones sobre su uso. **Señales Informativas**, tienen por objeto guiar al usuario de la vía suministrándole la información necesaria sobre su identificación de localidades, destinos, direcciones, sitios de interés

turístico, geográficos, intersecciones, cruces, distancias por recorrer, prestación de servicios, entre otros.

Las Señales Horizontales. Corresponden a la aplicación de marcas viales, conformadas por líneas, flechas, símbolos y letras que se pintan sobre la calle, aceras y estructuras de las vías de circulación o adyacentes a ellas, así como los objetos que se colocan sobre la superficie de rodadura, con el fin de regular, canalizar el tránsito o indicar la presencia de obstáculos.⁵⁰



Imagen 77. Señalización en el acceso a la ciudad por medio de la carretera CA-8 que viene del sector de Ahuachapán.

⁵⁰ Señalización vial, sertracen de El Salvador.

La ciudad de Ataco cuenta solamente con señales verticales tanto reglamentarias e informativas, como por ejemplo la señal de alto que se encuentra en los cruces de calles (ver imagen 78.) y las señales de identificación de localidades; también existe una señal horizontal en la entrada de la ciudad la cual es un túmulo siendo un objeto colocado sobre la calle para regular la velocidad de tránsito de los vehículos.



Imagen 78. Señalización en intersecciones de calles (A, B y C) dentro de la ciudad y también la Nomenclatura del nombre de calles sobre el cordón cuneta (B).

3.2.9.7 Mobiliario.

Los elementos existentes en los espacios públicos son los siguientes:

Kioscos, fuentes, jardineras, juegos infantiles, lámparas apropiadas al contexto, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, recipientes para basura, módulos de información.



Imagen 79. Dentro de la plaza central se encuentra en un costado sur un área recreativa de juegos infantiles (B y C) y un chorro público (A) ambos en estado deteriorado.

3.2.9.8 Fuente.

En la ciudad de Concepción de Ataco, dentro de la plaza central al costado Poniente se ubica la fuente, la cual no se tiene un dato exacto de su construcción, pero personal de la alcaldía; estima que fue construida a partir del año 2006, la cual tiene una figura de la virgen Inmaculada Concepción de María, En la parte superior de la fuente, alrededor tiene 4 esculturas decorativas de querubines que rodean la fuente central.



Imagen 80. Vista poniente de la plaza, donde se percibe tanto la fuente, el kiosco y entrada principal de la iglesia se ubican la misma dirección.

3.2.9.9 Kiosco.

La plaza central fue remodelada en su totalidad en el año 2003, donde el punto focal de ella es el kiosco, que es un octágono sobre una base cuadrada, todos los accesos de la plaza llegan al punto central, por medio de los diferentes caminos. Además el kiosco cumple la función de ser un escenario para la animación de las actividades tanto de las fiestas patronales como de los eventos gastronómicos. El kiosco presenta características coloniales como: cubierta de techo con teja de barro, tiene forma octagonal, alrededor cuenta con una verja de hierro forjado.



Imagen 81. El Kiosco cuenta con un acceso con gradas en la parte poniente de la plaza.

3.2.9.10 Lámparas apropiadas al contexto.

Existen variedad de lámparas decorativas de forma de farolito con sus pedestales, tanto en las aceras de piedra laja, brindando una imagen colonial, como establecimientos de locales que colocan lámparas empotradas en los corredores, cabe mencionar que no existe orden continuo de estas lámparas, que se pueden encontrar aisladamente dentro de la ciudad de Ataco, de lo contrario puede encontrarse lámparas de alumbrado público en el tendido eléctrico el cual es deficiente por la falta de continuidad apropiada de este para cubrir áreas de la ciudad que necesitan iluminación.



Imagen 82. Actualmente existe una diversidad de lámparas decorativas tipo faroles. Lámpara decorativa con pedestal (A) y lámpara decorativa adosada (B).

3.2.9.11 Casetas de paradas de buses.

Las paradas de buses, no cuentan con el respectivo mobiliario y señalización, solo que la población sabe las esquinas donde estos transportes esperan y dejan a sus usuarios. Las casetas telefónicas, una se encuentra sobre la acera del mercado central sobre la 2° calle oriente y otra sobre la 4° calle oriente, es decir que se presenta una cobertura muy pobre para el servicio de telecomunicación en áreas públicas de la ciudad.



Imagen 83. La parada de buses y microbuses es sobre la 2° calle poniente, la parada no está bien identificada mente con mobiliario adecuado, por tal razón el usuario utiliza las esquinas.

3.2.9.12 Basureros.

Los basureros dentro de la plaza como de la ciudad, son deficientes, los únicos visibles son los que se encuentran alrededor de los juzgados de paz sobre la 1º calle oriente.



Imagen 84. Basurero sobre la 1º calle oriente, aunque se ve una carencia de éstos en toda la ciudad.

3.2.9.13 Bancas.

Las bancas son parte del mobiliario urbano de la ciudad de Ataco, son de hierro y se encuentran fuera del perímetro del centro histórico, de las pocas que hay en el pueblo.

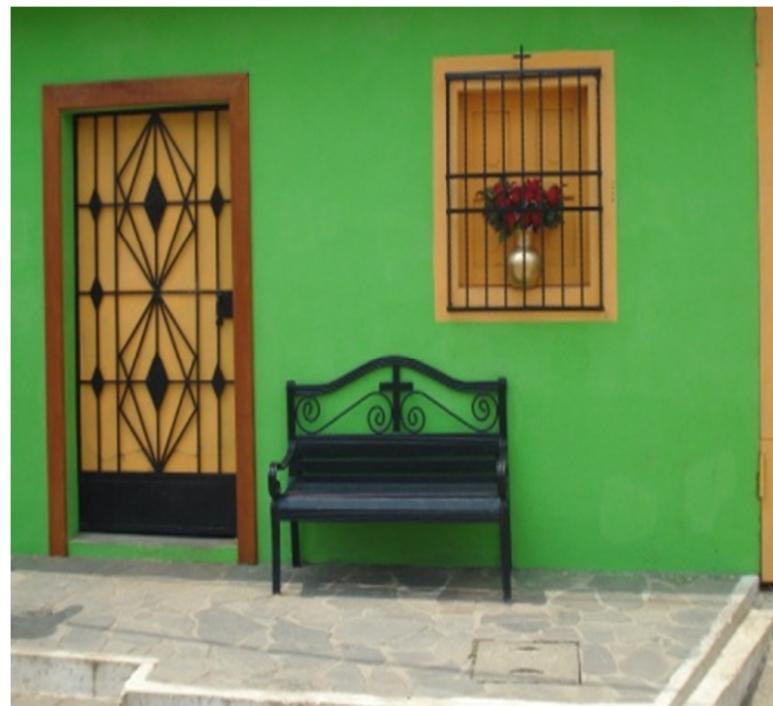


Imagen 85. Bancas decorativas dentro de la ciudad, pero están ubicadas aisladamente es decir que no existe una distribución adecuada.

3.2.9.14 Rótulos.

En el centro histórico de Ataco como en el pueblo, no disponen de una normativa que permita regular el tipo de rotulación comercial, por lo que puede observarse una diversidad de tamaños y materiales de rotulaciones publicitarias, además de murales como atractivo pintoresco, en donde la mayoría cubre la gran parte de la superficie de las construcciones evitando así, poder apreciar los diferentes detalles arquitectónicos de las casas, sin importar que tengan algún tipo de valor patrimonial.



Imagen 86. En la rotulación existente de algunos comercios se observa una saturación sobre la colocación de éstos (A y B), debido a que no hay un control que regule este comportamiento, el cual evita la apreciación arquitectónica de los inmuebles.

En consecuencia, decir; que el pueblo por formar parte de una ruta turística, ha generado que la mayoría de las edificaciones sean vivienda/comercio, en donde se encuentran tiendas surtidas con una

variedad de productos de uso doméstico y ventas de artesanías como recuerdos, así como también puede observarse que actualmente se están realizando construcciones de dos niveles con uso destinado al hospedaje; también servicio de restaurante, cafeterías entre otros que utilizan las paredes del establecimiento para crear murales decorativos, que atraen a la gente a su local. Éste es un punto favorable como atractivo turístico, pero en la conservación de una Edificación con valor cultural no es tan apropiado, porque para tener una reseña de antigüedad de cómo eran nuestros poblados, es necesario apreciar desde los más simple detalles de construcción y materiales que dieron vida a la imagen de una época colonial, que aún se puede seguir apreciando en dicha ciudad de Concepción de Ataco.



Imagen 87. Rotulación en la mayor parte de la edificación con murales decorativos turísticos y el uso de letreros variados visibles en su fachada.

MOBILIARIO URBANO

	Banca
	Parada de Buses
	Teléfono Público
	Basurero
	Hidrante
	Chorro Público
	Lampara Decorativa

■■■■■ PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.



PLANO ACTUAL DE MOBILIARIO URBANO. Esc. 1:5000
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
**PLANTA DE MOBILIARIO URBANO,
CUADRO DE SIMBOLOGÍA.**

FECHA:
**DICIEMBRE
2011**

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
**PLANO CATASTRAL
DE ATACO
Y LEVANTAMIENTO
EN EL CAMPO.**

A 92
Arquitectura
Arquitectura

NÚMERO
DE HOJA:

9

3.3 ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE ATACO

3.3.1 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CIUDAD DE ATACO

Ataco, en su arquitectura presenta una mezcla de estilos surgidos luego de que los españoles invadieran tierras americanas donde aún en la actualidad puede notarse una inclinación del estilo colonial como en otras ciudades aledañas a la zona.

En el área urbana aún se conserva una traza reticular de la ciudad tomando como espacio central una amplia plaza que sirve como punto de referencia para la distribución a los diferentes lugares, como también sirve de conexión para el ingreso a una majestuosa y bellísima Iglesia colonial, desplazándose por medio de amplias calles en su mayoría forjadas de

pedras, siendo estas un claro ejemplo de los asentamientos coloniales.

Entre el aspecto arquitectónico las edificaciones aún se observan en la mayor parte el uso de materiales que eran utilizados en épocas remotas, como teja de barro con estructura de madera vista en sus cubiertas del techo, en sus paredes el uso de sistema constructivos como el adobe, bahareque, ladrillo de barro; sin dejar atrás elementos decorativos, puertas, ventanas, canecillos, contrapuestas, contraventanas, todos de madera y portales, entre otros. Aparte de sus características físicas urbanas y arquitectónicas se conserva la población una generosidad que hace que su estadía sea de tranquilidad y armonía, tanto como para la naturaleza y la población.



3.3.2 TIPOS DE ESQUINA

3.3.2.1 Esquina a 90°.

Este tipo de esquina se genera cuando las paredes de un inmueble se interceptan en un punto, formando así un ángulo recto, es decir: a 90°, debido a que se da por la conformación de calles y aceras rectangulares que rodean las manzanas.⁵¹

Este tipo de clasificación carece en ambos costados de vanos de puertas para el acceso al inmueble.

Cabe mencionar que existe un buen porcentaje de este tipo de esquina en el área de estudio de la ciudad.

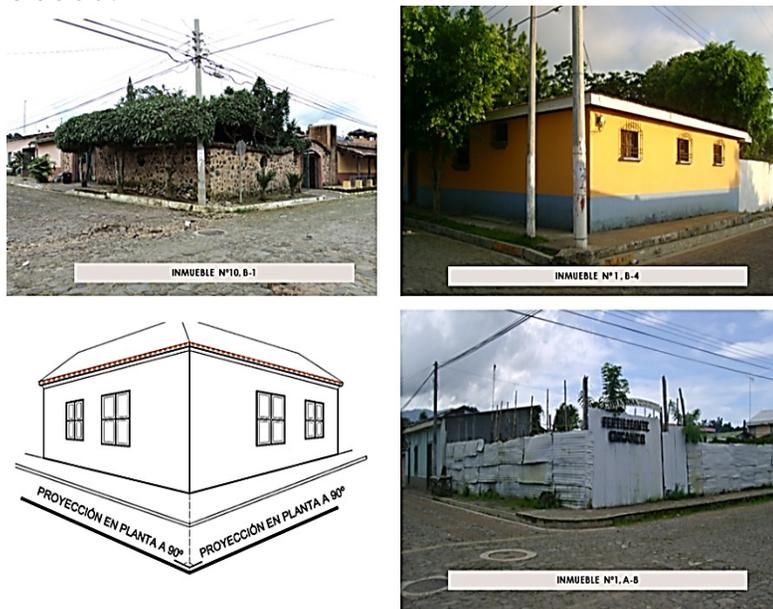


Imagen 89. Dibujo Tipológico 1. Esquina a 90°.

⁵¹ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

3.3.2.2 Esquina a 90° con acceso en los costados.

Este tipo de clasificación se puede observar cuando las paredes se interceptan formando un ángulo recto presentando así accesos al interior de la edificación, ya sea en uno o en los dos costados.⁵²

Esta particularidad que presenta este tipo de clasificación permite apreciar en cierta manera una arquitectura colonial.

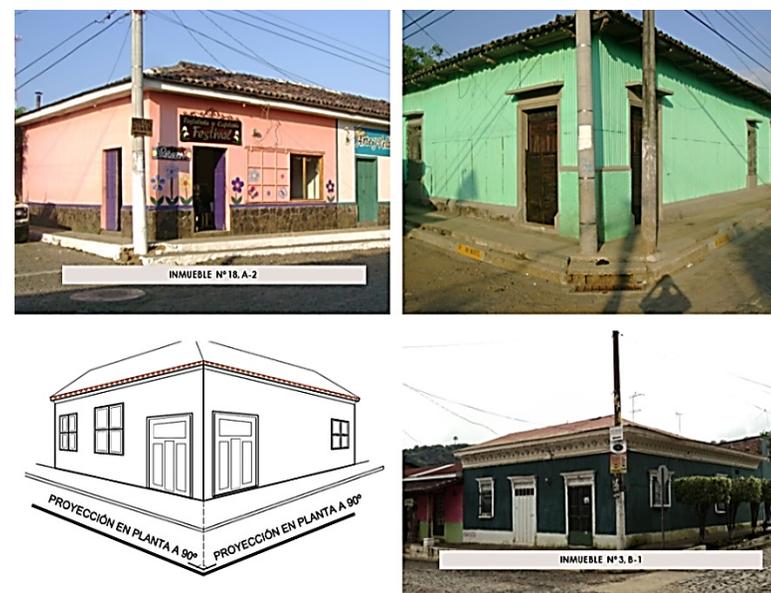


Imagen 90. Dibujo Tipológico 2. Esquina a 90° con acceso costado(s).

⁵² Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

3.3.2.3 Esquina ochave.

Este tipo de esquina se genera cuando la línea de construcción presenta un chaflán en una o varias de las esquinas que posee un inmueble, generalmente es un corte a 45° en lugar de a 90°. ⁵³ En la ciudad de Ataco, las esquinas del centro histórico presentan este tipo de chaflán como una característica arquitectónica de la época colonial que a la vez cumplen la función de ampliar la visibilidad, también favorece en dar una sensación diferente a la imagen urbana del pueblo que en otras ciudades no es posible ver comúnmente. Esta clasificación no cuenta con accesos al inmueble en medio del chaflán.

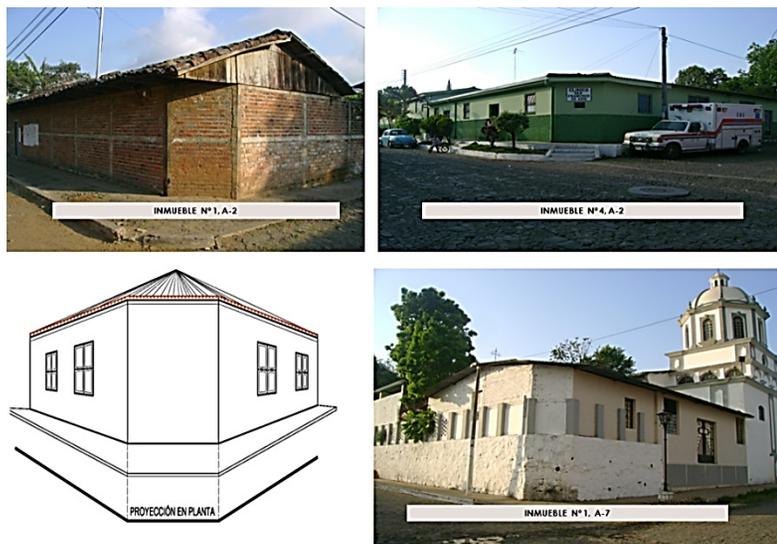


Imagen 91. Dibujo Tipológico 3. Esquina Ochave a 45°.

⁵³ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

3.3.2.4 Esquina ochave con acceso (s).

En este tipo de clasificación se puede apreciar cuando la esquina del inmueble presenta un chaflán o corte a 45° y éste en sus costados tiene uno o varios accesos al interior. ⁵⁴

En la ciudad de Ataco existen distintas esquinas con chaflán y con acceso en medio, ya sean puertas de madera, puertas de hierro o combinado u otro tipo de material; que en su mayoría dan paso a la vivienda como entrada principal.

Cabe mencionar que existe un predominio de este tipo de esquina en el área de estudio de la ciudad.

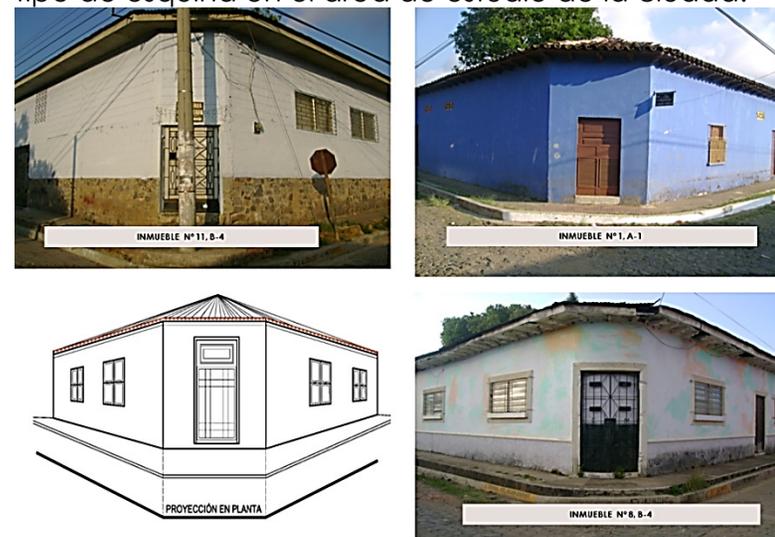


Imagen 92. Dibujo Tipológico 4. Esquina Ochave con acceso.

⁵⁴ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

3.3.2.5 Esquina ochave con hueco de ventana.

Este tipo de clasificación se observa cuando la esquina del inmueble presenta un chaflán o corte a 45° y dentro de ésta cuenta con un hueco de ventana o vano.⁵⁵

Este detalle en particular, que se da en este tipo de esquina se percibe como un claro ejemplo de una arquitectura colonial, a parte de que estos chaflanes fueron realizados para mejorar la visibilidad vehicular y peatonal por su traza rectangular.



Imagen 93. Dibujo Tipológico 5. Esquina Ochave con hueco de ventana.

⁵⁵ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

3.3.2.6 Esquina curva.

Este tipo de esquina se presenta con alguna curvatura en la línea de construcción o en una esquina o esquinas que posee el inmueble.⁵⁶

En esta clasificación de esquina, se observa que carece de un acceso al inmueble, a su vez es una línea paralela al cordón de la calle.

Dentro del análisis se puede observar que existe una minoría en la ciudad de este tipo de esquina.

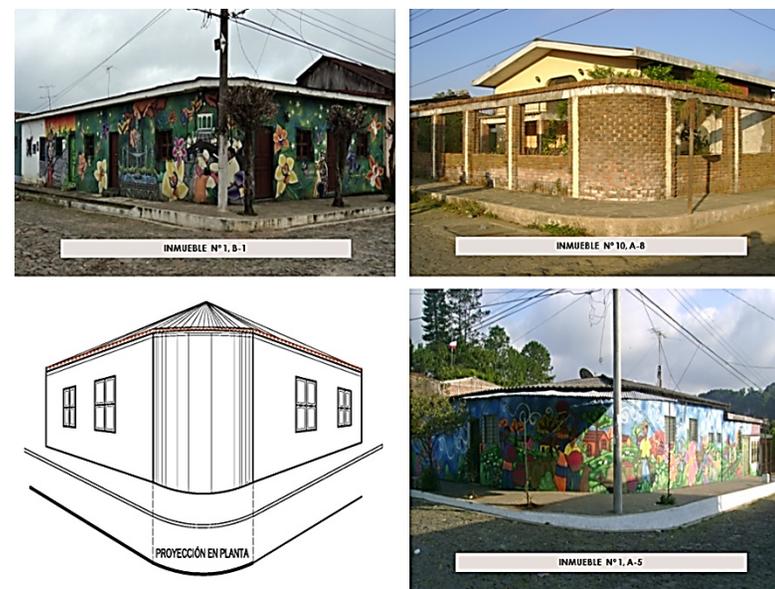


Imagen 94. Dibujo Tipológico 4. Esquina Curva.

⁵⁶ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

3.3.2.7 Esquina curva con acceso.

Este tipo de esquina se genera cuando presenta alguna curvatura en la línea de construcción, en una esquina o esquinas que posee el inmueble y se encuentra en ella un acceso.⁵⁷

Es una característica muy particular vista en pueblos con arquitectura colonial, a la vez, se puede observar como desde tiempos atrás se tenía construcción con accesos en paredes curvas.

Esta clasificación es de poco porcentaje en toda la ciudad.



Imagen 95. Dibujo Tipológico 4. Esquina Curva con acceso.

⁵⁷ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

3.3.2.8 Otros.

Este tipo se da cuando el inmueble presenta algún otro tipo de esquina o elementos que la hagan diferente a las demás.⁵⁸

Es decir, que no están contempladas dentro de las clasificaciones que anteriormente ya mencionamos.

A la vez, se puede observar que ciertos inmuebles tienen esquinas contrastantes con respecto a las de su entorno, siendo más notoria su diferencia.



Imagen 96. Esquinas diversas.

⁵⁸ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

Para la identificación de los tipos de esquinas de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

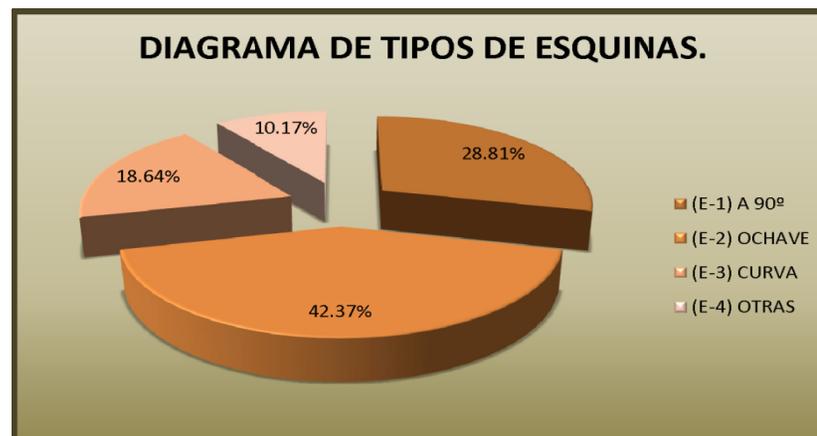
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 1.** Tipos de Esquinas dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

TABLA DE TIPOS DE ESQUINAS						TABLA DE TIPOS DE ESQUINAS						TABLA DE TIPOS DE ESQUINAS							
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TIPOS DE ESQUINAS				NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TIPOS DE ESQUINAS				NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TIPOS DE ESQUINAS					
		(E-1) A 90°	(E-2) OCHAVE	(E-3) CURVA	(E-4) OTRAS			(E-1) A 90°	(E-2) OCHAVE	(E-3) CURVA	(E-4) OTRAS			(E-1) A 90°	(E-2) OCHAVE	(E-3) CURVA	(E-4) OTRAS		
A-1	1		1			A-3	12					A-8	9						
	2	1					13							10				1	
	3						1			1				11					
	4		1	1			2							1			1		
	5						3							2					
	6						4							3	1				
A-2	1		1			A-4	5	1				B-1	4						
	2		1				6						5						
	3						7						6						
	4						8						7						
	5						9						8					1	
	6						10						9						
	7						11	1					10	1					
	8						12						11						
	9						13						12						
	10		1				14						13						
	11						15	1					1					1	
	12						16						2						
13					17					3		1							
14					A-5	1			1	4		1							
15						2					5								
16						3					6								
17						4					7								
18	1					5					8								
19						6		1			9								
A-3	1			1		A-6	7				B-2	10		1					
	2				A-7		1		1	3		11							
	3						1		4			12							
	4					1	1			13									
	5		1		A-8	2				14									
	6					3				15									
	7					4	1			1		1							
	8					5				2									
	9					6				3				1					
	10					7				4									
	11		1			8			1	5		1							
									6										

Continuación de Tabulación 1. Tipos de Esquinas.

TABLA DE TIPOS DE ESQUINAS					
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TIPOS DE ESQUINAS			
		(E-1) A 90°	(E-2) OCHAVE	(E-3) CURVA	(E-4) OTRAS
B-3	7		1		
	8				
	9				
B-4	1	1			
	2				
	3	1			
	4				
	5				
	6				
	7				
	8		1		
	9				
	10				
	11		1		
	12				
	13				
INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	1		1		
	2	1			
	3				
	4		1		
	5	1			
	6		1		
	7	1			
	8			1	
	9			1	
	10				
	11		1		
	12		1		
	13	1			
	14				
TOTAL	139	17	25	11	6
PORCENTAJE %	100.00	28.81	42.37	18.64	10.17

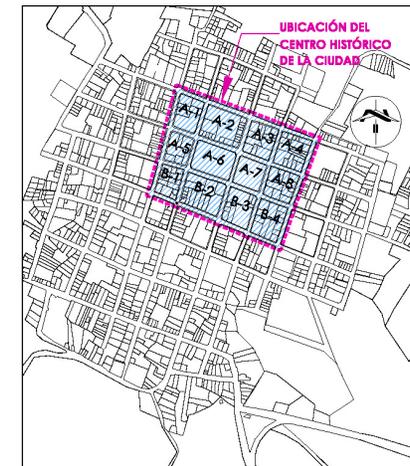
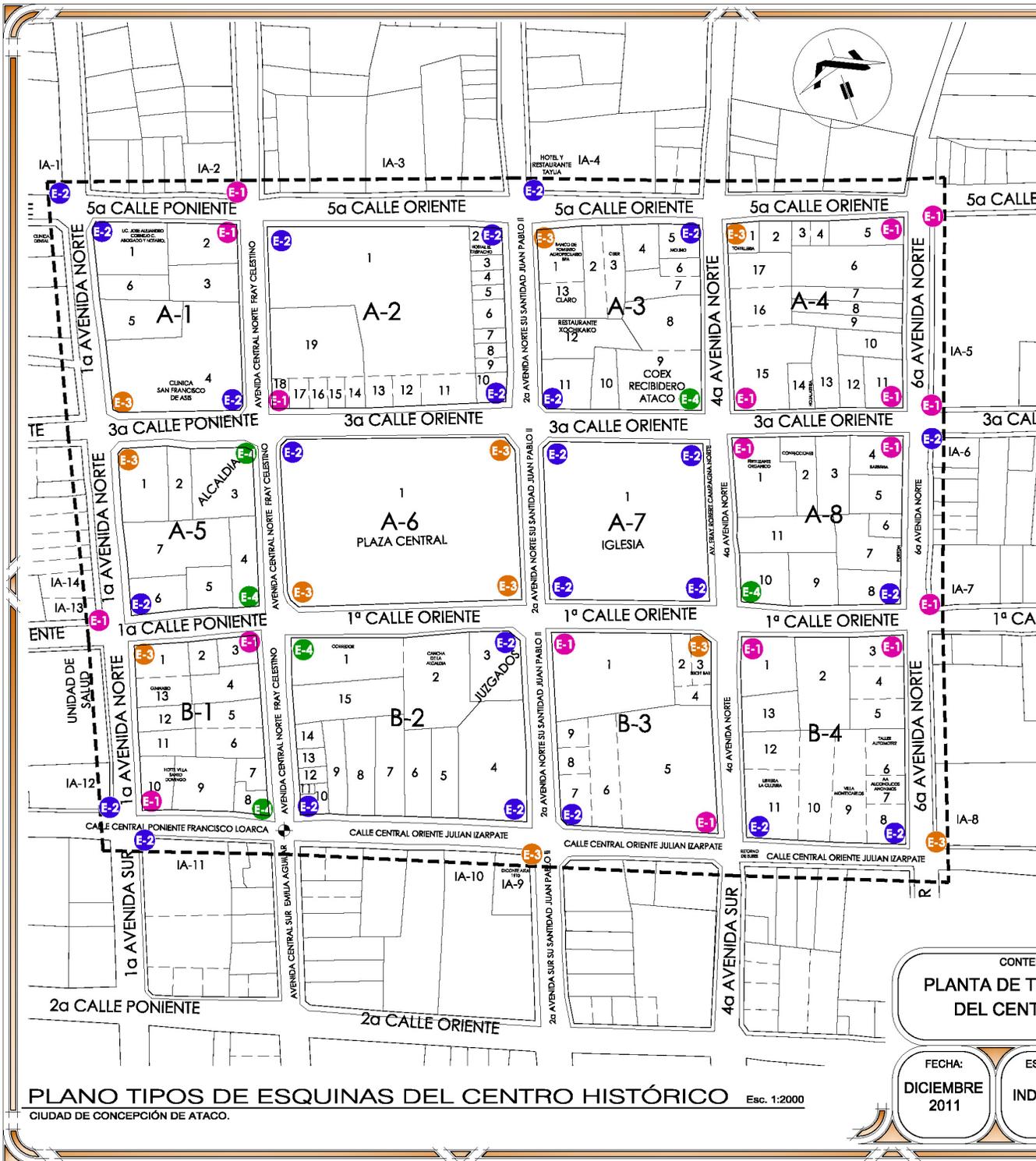
En el siguiente diagrama se pueden observar los porcentajes del resumen de los resultados de los tipos de esquinas del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio del tipo de esquina (E-2) ochave.



Imagen 97. Tipo de esquina ochave, la cual es la que se observa en la mayoría de las edificaciones.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACO, SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE TIPOS DE ESQUINAS.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
E-1	ESQUINA A 90°
E-2	ESQUINA TIPO OCHAVE
E-3	ESQUINA CURVA
E-4	OTRO TIPO DE ESQUINA

--- PERIMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

PLANO TIPOS DE ESQUINAS DEL CENTRO HISTÓRICO Esc. 1:2000
 CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE TIPOS DE ESQUINAS DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
 PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 92
Amaya / Guzmán
ARQUITECTURA

NÚMERO DE HOJA:
10

3.3.3 TIPOS DE CUBIERTAS.⁵⁹

- **Cubierta.** Parte superior, exterior de un edificio. Tejado. Techumbre. Es decir que, el tipo de techo que presenta la edificación, puede darse la combinación de varios materiales.

3.3.3.1 Plana. Es cuando la cubierta (generalmente es de losa de concreto armado) se presenta plana o casi totalmente plana considerando la pendiente del desagüe, de las aguas lluvias.

3.3.3.2 Cúpula. Es cuando la cubierta presenta una bóveda en forma de media esfera que cubre algunos espacios de un inmueble.



Imagen 98. Cubierta plana (losa) y cúpula. (A) Iglesia Inmaculada Concepción de María, (B) Iglesia El Calvario.

Un claro ejemplo de la utilización de estos dos tipos de cubierta son los inmuebles religiosos como es la iglesia principal y el calvario que por ser lugares monumentales se caracterizan por el uso de ciertos tipos de cubiertas que son visibles fácilmente a ciertas distancias, siendo estos lugares de gran importancia y relevancia para un pueblo.

3.3.3.3 Una Agua. Si el inmueble posee un techo cuyas aguas corren en un solo sentido, debido a su inclinación.



Imagen 99. Cubierta a una agua. (A) y (B).

3.3.3.4 Dos Aguas. Si el inmueble posee un techo con dos pendientes rematadas en su parte superior para formar una cumbre.

⁵⁹ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

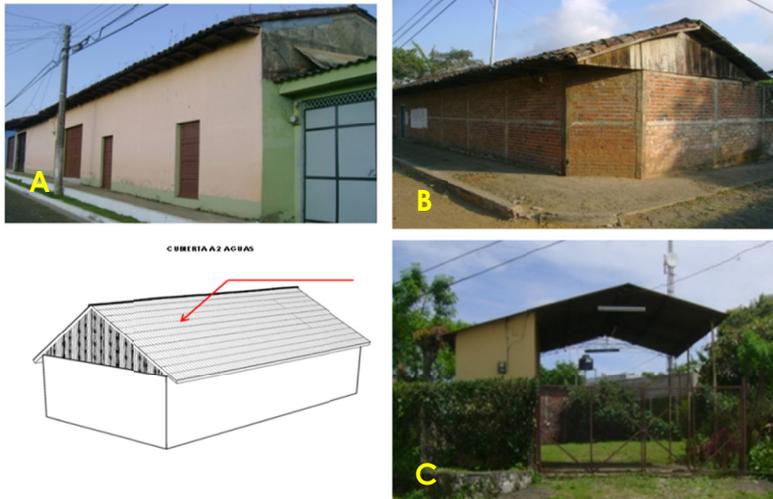


Imagen 100. Cubierta a dos aguas (A, B y C).

3.3.3.5 Tres Aguas (Múltiples Aguas). Si los techos presentan tres o más inclinaciones e incluso llegan a un juego de techos de varios volúmenes que se unen entre sí.

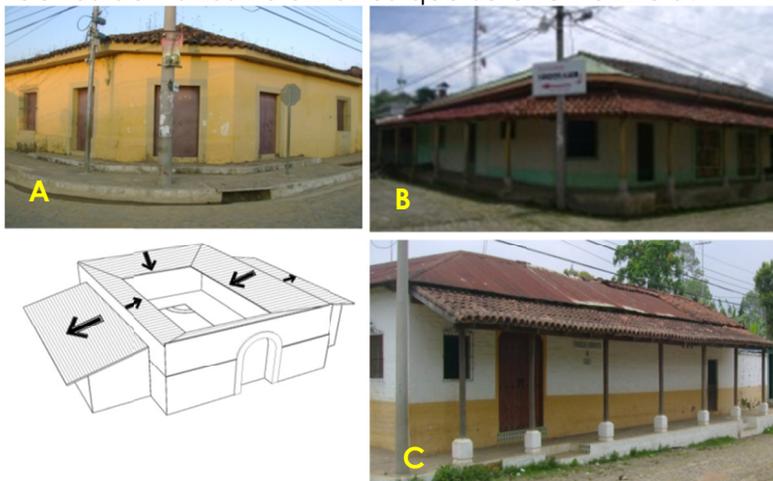


Imagen 101. Cubiertas de múltiples aguas (A, B y C).

3.3.3.6 Otros. Cualquier otro tipo no registrado dentro del listado anterior.

- **Mojinete de madera y otros materiales.**

Se utiliza como un apoyo de la estructura de techo, cuando las paredes tienen una altura definida, el mojinete es el elemento que se ubica sobre las paredes exteriores con el fin de alcanzar la pendiente apropiada para las caídas de aguas de las distintas cubiertas.

En la ciudad de Ataco aún se observan edificaciones que poseen un mojinete elaborado de madera y a pesar del correr de los años se mantiene en buen estado, caso contrario en aquellas construcciones que han sido sustituido por otros materiales de mayor resistencia y durabilidad.



Imagen 102. En las cubiertas podemos observar la diversidad de materiales con lo que han construido los mojinetes en Ataco.

- **Materiales en cubiertas de techos.**

Los materiales que en su mayoría son utilizados en las edificaciones son las cubiertas de teja de barro con estructura vista de madera lo cual es un sistema que da un toque de una arquitectura colonial, pero también podemos ver el uso de láminas de fibrocemento que están apoyadas en las paredes exteriores de las casas, puede decirse que por la innovación en el uso de nuevos materiales o por la remodelaciones de algunas edificaciones podemos encontrar la utilización de cubiertas de lámina acanalada, lámina troquelada color roja y plateada con estructura de hierro.



Imagen 103. En Ataco hay diversas materiales utilizados para la cubiertas como teja de barro con estructuras de madera, lámina acanaladas, lámina fibrocemento y láminas troqueladas tipo zinc.

En la ciudad de Ataco existe un predominio de cubiertas de techos utilizando la teja de barro sobre lámina galvanizada dejando atrás la utilización de la estructura de madera para sostener la teja. También está el caso de que sólo se puede observar la cubierta de lámina galvanizada y la colocación de tejas de barro de una forma irregular sobre dicha lámina.

Para la Identificación de los Tipos de Cubiertas de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE TIPOS DE CUBIERTAS					
		(C-1) LÁMINA DE FIBROCEMENTO	(C-2) TEJA DE BARRO	(C-3) LÁMINA TROQUELADA TIPO ZINC	(C-4) LÁMINA GALVANIZADA	(C-5) LOSA DE CONCRETO	(C-6) NO POSEE
A-1	1		1				
	2		1				
	3						1
	4	1		1			
	5		1				
	6					1	
A-2	1		1				
	2			1			
	3				1		
	4				1		
	5				1		
	6				1		
	7				1		
	8				1		
	9				1		
	10				1		
	11				1		
	12				1		
	13				1		
A-3	1	1					
	2		1				
	3	1					
	4	1					
	5		1		1		
	6		1				
	7		1				
	8		1		1		
	9				1		
	10				1		
	11			1	1		
	12			1			
	13			1			
A-4	1	1					
	2		1		1		
	3		1				
	4				1		
	5				1		
	6		1				
	7			1			
	8	1					
	9			1			
	10			1			

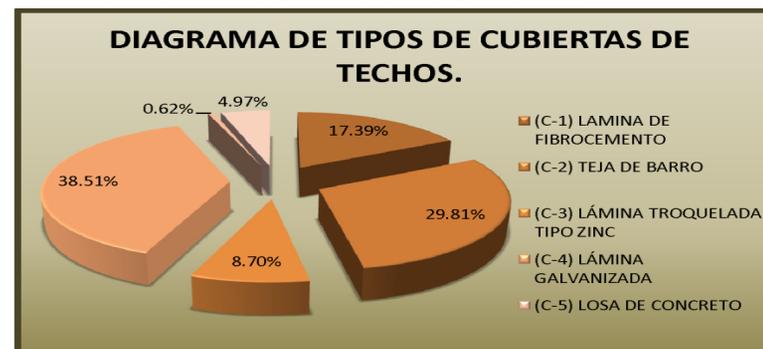
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 2.** Tipos de Cubiertas dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE TIPOS DE CUBIERTAS					
		(C-1) LÁMINA DE FIBROCEMENTO	(C-2) TEJA DE BARRO	(C-3) LÁMINA TROQUELADA TIPO ZINC	(C-4) LÁMINA GALVANIZADA	(C-5) LOSA DE CONCRETO	(C-6) NO POSEE
A-4	11	1		1			
	12				1		
	13	1					
	14			1			
	15						1
	16	1					
	17					1	
A-5	1	1			1		
	2				1		
	3	1					
	4		1				
	5			1		1	
	6	1					
A-6	1		1				
	2	1		1	1		
A-8	1				1		1
	2		1		1		
	3	1					
	4				1		
	5				1		
	6			1			
	7			1			
	8		1	1	1		
	9	1					
	10	1					
	11		1	1	1		
B-1	1				1		
	2	1					
	3				1		
	4				1		
	5				1		
	6				1		
	7			1			
	8				1		
	9			1			
	10			1			
	11				1		
	12			1			
	13				1		
B-2	1	1	1	1			
	2			1			
	3	1					
	4	1	1				1
	5					1	
	6					1	
	7					1	
	8					1	

Continuación de Tabulación 2. Tipos de Cubiertas.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE TIPOS DE CUBIERTAS					
		TIPOS DE CUBIERTAS					
		(C-1) LAMINA DE FIBROCEMENTO	(C-2) TEJA DE BARRO	(C-3) LÁMINA TROQUELADA TIPO ZINC	(C-4) LÁMINA GALVANIZADA	(C-5) LOSA DE CONCRETO	(C-6) NO POSEE
B-2	9				1		
	10				1		
	11		1				
	12		1				
	13	1					
	14	1					
B-3	15				1		
	1	1	1		1		
	2	1					
	3	1					
	4				1		
	5						1
	6		1				
	7		1				
	8		1				
9						1	
B-4	1				1		
	2				1		
	3		1				
	4						1
	5			1			
	6		1				
	7				1		
	8				1		
	9				1		
	10				1		
	11				1		
	12			1			
	13						1
	INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	1		1			
2			1				
3					1		
4					1		
5			1				
6			1				
7					1		
8					1		
9					1		
10					1		
11		1					1
12		1					
13				1			
14						1	
TOTAL	139	28	48	14	62	1	8
PORCENTAJE %	100.00	17.39	29.81	8.70	38.51	0.62	4.97

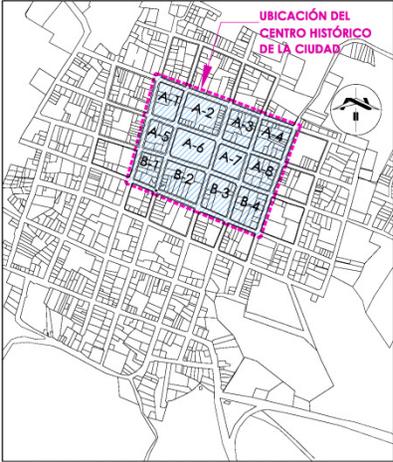
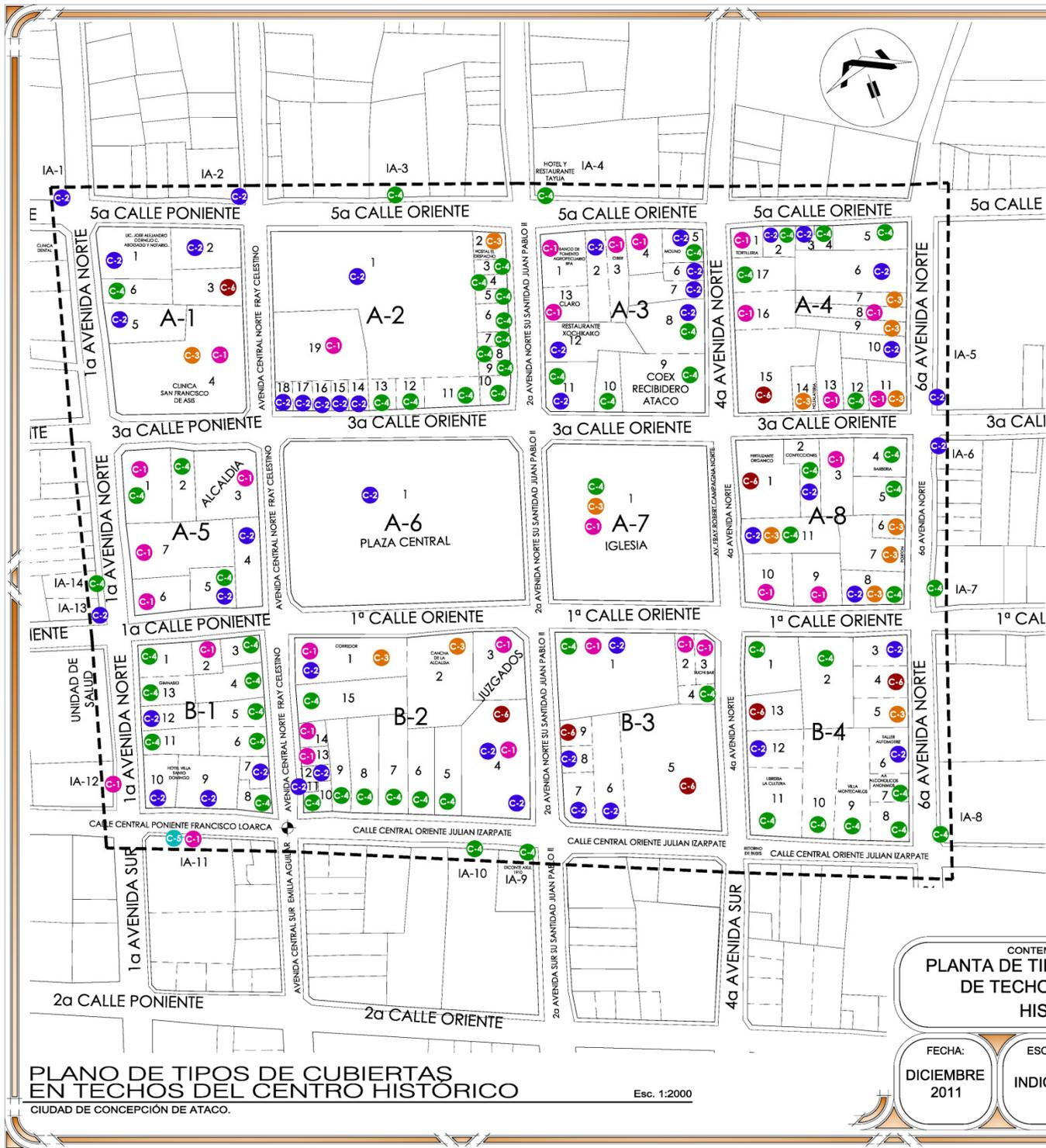
El siguiente diagrama presenta los porcentajes del resumen de los resultados de los tipos de cubiertas de techos del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio del tipo de lámina galvanizada (C-4), en muchos casos algunas de éstas formaban parte de las cubiertas del tipo de teja de barro (C-2), que debido al deterioro de la teja quedó al descubierto la parte baja de la cubierta que es de lámina galvanizada y por esta razón cuenta con un alto porcentaje (C-4 =38.51%), considerando que la opción más adecuada para mantener una riqueza arquitectónica de la ciudad es la teja de barro (C-2= 29.81%).



Imagen 104. Cubierta de techo que se observa más es de lámina galvanizada (A) y le sigue la de teja de barro (B).



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACO. SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE TIPOS DE CUBIERTAS EN TECHOS.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
C-1	LAMINA DE FIBROCEMENTO
C-2	TEJA DE BARRO
C-3	LÁMINA TROQUELADA TIPO ZINC
C-4	LÁMINA GALVANIZADA
C-5	LOSA DE CONCRETO
C-6	NO POSEE

--- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

PLANO DE TIPOS DE CUBIERTAS EN TECHOS DEL CENTRO HISTÓRICO
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

Esc. 1:2000

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE TIPOS DE CUBIERTAS DE TECHOS DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 92
Arquitectura y Urbanismo ARQUITECTURA

NÚMERO DE HOJA:
11

3.3.4 REMATE DE FACHADAS.⁶⁰

Es cuando se designa un tipo de elemento que sobrepone en las fachadas para adornar la parte superior del inmueble. Entre algunos tipos que podemos encontrar son los siguientes:

3.3.4.1 Alero.

Es un borde inferior del tejado que sobresale de la pared, es decir, que es la terminación de la caída de agua de la estructura de madera vista u otro material junto con la cubierta del techo.



Imagen 105. Aleros que sobresalen de sus tejados (A, B y C), dejando caídas libres de aguas del techo.

⁶⁰ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

3.3.4.2 Canecillos.

Pieza voladiza especie de cartela o ménsula, de mas vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apeaar un arco resaltado.



Imagen 106. En la cuidad de Ataco existe una variedad de tipos de canecillos sencillos labrados en maderas (A, B, C y D) que adornan sus fachadas.

3.3.4.3 Cornisa.

Es el cuerpo compuesto por molduras que sirven de remate a otro y sobresaliente superior de un entablamento.



Imagen 107. El uso de cornisa de lámina (A, B y C) sobresale en sus fachadas.

3.3.4.4 Antepecho/ pretil.

Es un muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre azotea o sobre la cornisa. Muro protector a los lados de un balcón, plataforma.



Imagen 108. El antepecho o pretil (A, B y C) es un muro que no permite ver la forma del techo rematando la fachada.

3.3.4.5 Balastrada.

Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnitas o balaustre que descansa sobre una base y que soporta un elemento horizontal o inclinado continuo.



Imagen 109. Uso de Balastrada (A y B) como elemento decorativo de la fachada.

3.3.4.6 Otros.

Es cualquier otro tipo de remate diferente a los anteriores mencionados.



Imagen 110. Estos son ejemplos (A y B) de tipos de fachadas que utilizan remates distintos a los tradicionales para el decorativo en sus fachadas.

Para la identificación de Remates de Fachadas de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

TABLA DE REMATES EN FACHADAS							
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	REMATES EN FACHADAS					
		(R-1) ALERO	(R-2) CORNISA	(R-3) ANTEPECHO	(R-4) BALAUSTRADA	(R-5) OTROS	(R-6) NO POSEE
A-1	1	1					
	2	1					
	3						1
	4	1	1				
	5	1					
	6	1					
A-2	1	1					
	2		1				
	3	1					
	4	1					
	5	1					
	6	1					
	7	1					
	8	1					
	9	1					
	10		1				
	11	1					
	12	1					
	13	1					
	14		1				
	15		1				
	16		1				
	17		1				
	18		1				
A-3	1		1				
	2	1					
	3	1					
	4	1					
	5	1					
	6	1					
	7	1					
	8					1	
	9					1	
	10	1					
	11	1	1				
	12	1					
	13					1	
A-4	1	1					
	2	1					
	3	1					
	4	1					
	5	1					
	6	1	1				
	7	1					
	8	1					
	9	1					
	10	1					
	11	1	1				

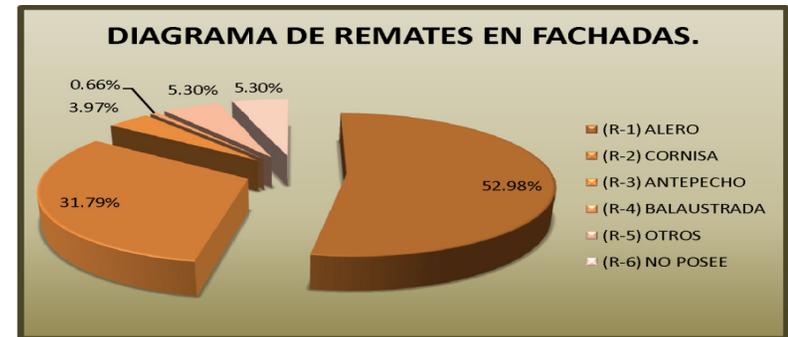
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 3.** Remates de Fachadas dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

TABLA DE REMATES EN FACHADAS							
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	REMATES EN FACHADAS					
		(R-1) ALERO	(R-2) CORNISA	(R-3) ANTEPECHO	(R-4) BALAUSTRADA	(R-5) OTROS	(R-6) NO POSEE
A-4	12			1			
	13		1				
	14	1					
	15						1
	16	1					
	17	1					
	1	1					
A-5	2	1					
	3		1				
	4	1					
	5	1					
	6		1				
	7		1				
	1	1	1		1	1	
A-8	1	1	1				1
	2		1				
	3		1				
	4					1	
	5		1				
	6	1					
	7	1					
	8	1					
	9		1				
	10		1				
	11	1					
B-1	1		1				
	2			1			
	3		1				
	4	1	1				
	5	1					
	6		1				
	7		1				
	8						1
	9	1					
	10	1					
	11	1					
	12						1
	13	1					
B-2	1	1					
	2	1					
	3		1				
	4		1				1
	5	1					
	6	1					
	7						1
	8	1					
	9		1				
	10	1					

Continuación de Tabulación 3. Remate de Fachadas

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE REMATES EN FACHADAS REMATES EN FACHADAS					
		(R-1) ALERO	(R-2) CORNISA	(R-3) ANTEPECHO	(R-4) BALAUSTRADA	(R-5) OTROS	(R-6) NO POSEE
B-2	11	1					
	12	1					
	13	1					
	14	1					
	15		1				
B-3	1	1	1				
	2	1					
	3	1					
	4	1					
	5						1
	6						1
	7		1				
	8		1				
	9					1	
B-4	1		1				
	2		1				
	3					1	
	4						1
	5	1					
	6		1				
	7	1					
	8		1				
	9		1				
	10		1				
	11		1				
	12	1					
	13	1					
INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	1	1					
	2		1				
	3	1		1			
	4		1				
	5	1					
	6	1					
	7		1				
	8		1	1			
	9	1					
	10	1					
	11			1			
	12		1				
	13	1					
	14		1				
TOTAL	139	80	48	6	1	8	8
PORCENTAJE %	100.00	52.98	31.79	3.97	0.66	5.30	5.30

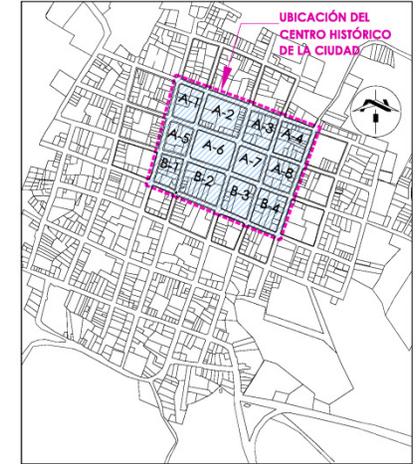
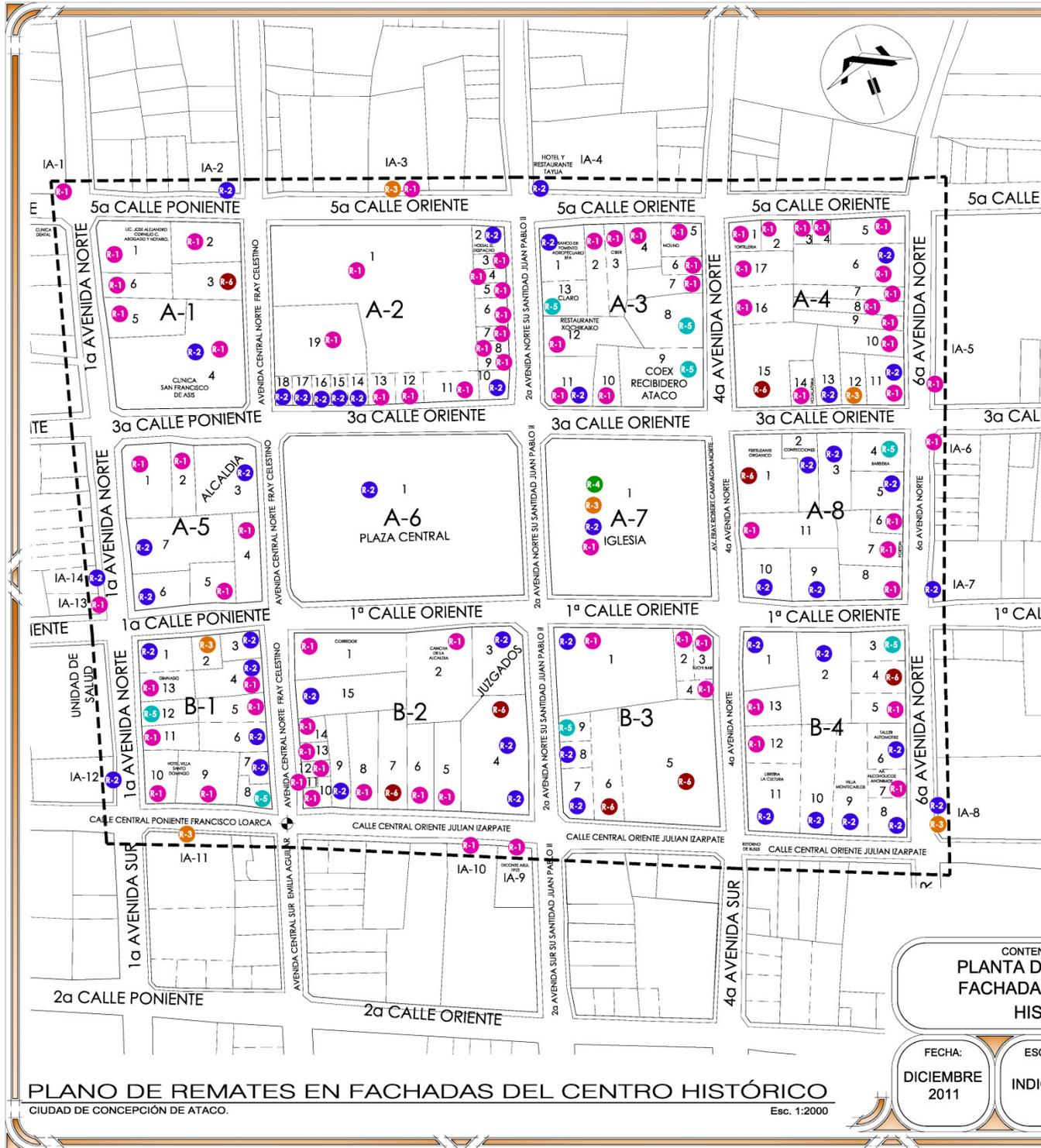
En el siguiente diagrama se pueden observar los porcentajes del resumen de los resultados de los tipos de remates en fachadas del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio del tipo de remate (R-1) alero.



Imagen 111. Tipo de remate en fachada como el alero, es el que se da en mayor cantidad.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACO. SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE TIPOS DE REMATES EN FACHADAS.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
R-1	ALEROS
R-2	CORNISAS
R-3	ANTEPECHOS
R-4	BALAUSTRADA
R-5	OTROS
R-6	NO POSEE

--- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

PLANO DE REMATES EN FACHADAS DEL CENTRO HISTÓRICO
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

Esc. 1:2000

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE REMATES EN FACHADAS DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA: DICIEMBRE 2011

ESCALA: INDICADA

FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 40
Anaya / Guzmán y
ARQUITECTA

NÚMERO DE HOJA:
12

3.3.5 PUERTAS.⁶¹

- **Puerta.**

Vano de forma rectangular destinado a dejar paso. El material que presentan las puertas puede ser de madera, metálica o vidrio.

3.3.5.1 Vano recto.

Cuando el vano que ocupa la puerta posee una forma cuadrangular o rectangular.

3.3.5.2 Vano con arco.

Cuando el vano en su parte superior termina con un arco de algún tipo, ya sea de medio punto, rebajado u ojival.

3.3.5.3 Arco ojival.

Es el que está formado por dos porciones de círculos iguales, trazadas desde los centros equidistantes del medio del vano, formando ángulos agudos en la clave.

3.3.5.4 Arco rebajado.

Es el que su flecha es menor que su semiluz.

3.3.5.5 Arco de medio punto.

Él está formado por un semicírculo o sea que su flecha es la mitad de la luz.

3.3.5.6 Vano coronado con moldura o cornisa.

Cuando el vano en cualquier tipo de los anteriores está coronado con molduras rectas, curvas o con frontones triangulares o semicirculares, además pueden poseer cornisas sobre el vano.

3.3.5.7 Vano con tímpano.

Cuando el hueco de la puerta tenga en su parte superior un tímpano, es decir; una pieza calada, generalmente de madera.

3.3.5.8 Vano recto con ochave en extremos.

Cuando el vano posee forma rectangular, sólo interrumpida por pequeños ochaves en las esquinas de la parte superior.



Imagen 112. Ejemplos de puertas tanto rectangulares (A), arco de medio punto (B) entre otras, remarcadas en su contorno (con molduras (C, H e I) o utilizando tímpano calado de madera en la parte superior (D).

⁶¹ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

- **Contrapuestas.**

Puerta situada detrás de otra. Estas pueden ser del mismo material de la puerta como puede ser de madera o de lámina.

Este tipo de detalle dentro de la ciudad es muy característico de la arquitectura colonial que vale la pena apreciar y conservar.

- **Otros.**

Cualquier otro tipo de puertas no incluidas en las anteriores. Entre este tipo se puede mencionar la puerta corrediza, la puerta de vidrio con marco de aluminio. También están las puertas metálicas tipo cortina.



Imagen 113. Estos son ejemplos de contrapuestas que pueden ser de diferentes materiales. Tales como de madera (A, C y D) y lámina de hierro (B).

Para la identificación de los tipos de Puertas de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

TABLA DE TIPOS DE PUERTAS										
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TIPOS DE PUERTAS								
		(P-1) VANO RECTO	(P-2) VANO CON ARCO MEDIO PUNTO	(P-3) VANO CON ARCO OJIVAL	(P-4) CORONADAS CON MOLDURA O CORNISA	(P-5) CON TÍMPANO	(P-6) CON VITRAL	(P-7) CON OCHAVE EN EXTREMOS	(P-8) OTRAS	(P-9) MIXTAS
A-1	1	1								
	2									1
	3								1	
	4	1								
	5	1								
	6	1								
A-2	1	1								
	2	1								
	3	1								
	4	1								
	5	1								
	6	1								
	7	1								
	8	1								
	9	1								
	10	1								
	11	1								
	12	1								
	13	1								
	14	1								
	15	1								
	16	1								
	17	1								
	18	1								
	19	1								
A-3	1	1								
	2	1								
	3	1								
	4	1								
	5	1								
	6	1								
	7	1								
	8								1	
	9								1	
	10	1								
	11	1								
	12	1								
	13								1	
A-4	1	1								
	2	1								
	3	1								
	4	1								
	5	1								
	6	1								
	7	1								
	8	1								
	9	1								
	10	1								

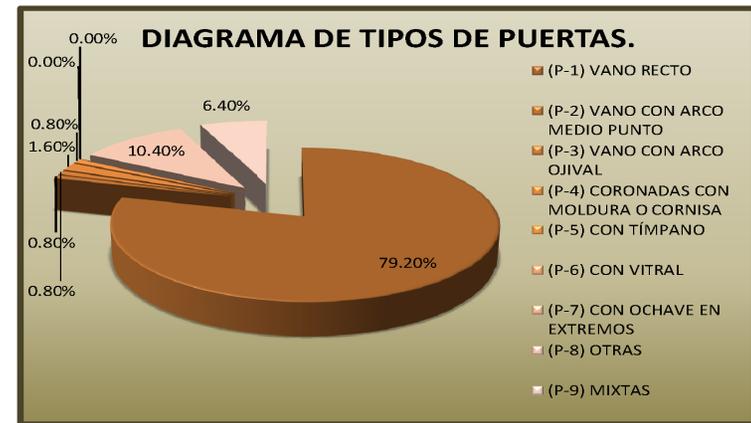
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 4.** Tipos de Puertas dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

TABLA DE TIPOS DE PUERTAS										
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TIPOS DE PUERTAS								
		(P-1) VANO RECTO	(P-2) VANO CON ARCO MEDIO PUNTO	(P-3) VANO CON ARCO OJIVAL	(P-4) CORONADAS CON MOLDURA O CORNISA	(P-5) CON TÍMPANO	(P-6) CON VITRAL	(P-7) CON OCHAVE EN EXTREMOS	(P-8) OTRAS	(P-9) MIXTAS
A-4	11									1
	12	1								
	13									1
	14	1								
	15									1
	16					1				
	17	1								
A-5	1	1								
	2	1								
	3	1								1
	4									
	5	1								
	6	1								
	7	1								
A-6	1									
A-7	1			1						
A-8	1	1								
	2	1								
	3	1								
	4									1
	5	1								
	6	1								
	7	1								
	8	1								
	9									1
	10									1
B-1	1	1								
	2	1								
	3						1			
	4	1								
	5	1								
	6	1								
	7	1								
	8									1
	9	1								
	10		1							
	11	1								
B-2	1	1								
	2									1
	3	1								
	4									1
	5	1								
	6	1								
	7									1
	8									1

Continuación de Tabulación 4. Tipos de Puertas.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE TIPOS DE PUERTAS								
		(P-1) VANO RECTO	(P-2) VANO CON ARCO MEDIO PUNTO	(P-3) VANO CON ARCO OJIVAL	(P-4) CORONADAS CON MOLDURA O CORNISA	(P-5) CON TÍMPANO	(P-6) CON VITRAL	(P-7) CON OCHAVE EN EXTREMOS	(P-8) OTRAS	(P-9) MIXTAS
B-2	9	1								
	10	1								
	11	1								
	12	1								
	13	1								
	14	1								
B-3	1	1								
	2	1								
	3	1								
	4	1								
	5								1	
	6	1								
	7	1								
	8	1								
	9	1								
B-4	1									1
	2	1								
	3	1								
	4								1	
	5	1								
	6	1								
	7	1								
	8					1				
	9									1
	10	1								
	11	1								
	12	1								
	13	1								
INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	1	1								
	2									
	3	1								
	4									
	5									
	6	1								
	7									
	8	1								
	9									
	10	1								
	11									
	12	1								
	13									
	14									
TOTAL	139	99	1	1	2	1			13	8
PORCENTAJE %	100.81	79.84	0.81	0.81	1.61	0.81	0.00	0.00	10.48	5.45

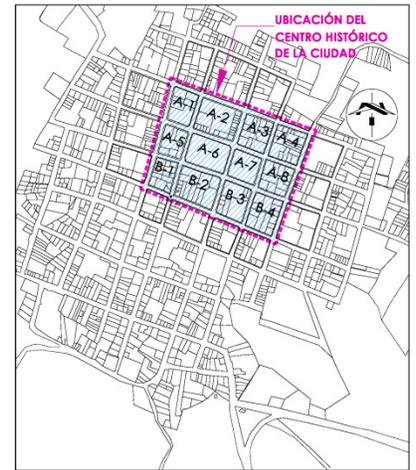
En el siguiente diagrama se puede observar los porcentajes del resumen de los resultados de los tipos de puertas del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio del tipo de puerta (P-1) vano recto.



Imagen 114. El tipo de puerta con vano recto (A y B) es el que se observa en mayor cantidad.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACAMA SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE TIPOS DE PUERTAS.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
P-1	VANO RECTO
P-2	VANO CON ARCO MEDIO PUNTO
P-3	VANO CON ARCO OJIVAL
P-4	CORONADAS CON MOLDURAS O CORNISA
P-5	CON TÍMPANO
P-6	CON VITRAL
P-7	CON OCHAVE EN EXTREMOS
P-8	OTRAS
P-9	MIXTAS

--- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

PLANO TIPOS DE PUERTAS DEL CENTRO HISTÓRICO
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACAMA.

Esc. 1:2000

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE TIPOS DE PUERTAS DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACAMA Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 90
Atacama / Concepción
ARQUITECTURA

NÚMERO DE HOJA:
13

3.3.6 VENTANAS.⁶²

- **Puerta.**

Abertura más o menos elevada del suelo que se deja en una pared para dar luz y ventilación. El material que presentan las ventanas puede ser hojas de maderas o vidrio que cubre estos espacios.

3.3.6.1 Vano recto.

Cuando el vano que ocupa la ventana tiene forma reticular o cuadrangular.

3.3.6.2 Vano con arco.

Cuando la parte superior del hueco está compuesto por un arco ya sea de medio punto o arco rebajado.

3.3.6.3 Vano coronado con molduras o cornisa.

Cuando el vano de cualquier tipo de las anteriores tenga sobre él, molduras rectas, curvas o con frontones triangulares o circulares, o puede ser que posea algún tipo de cornisa, lisa o decorada.

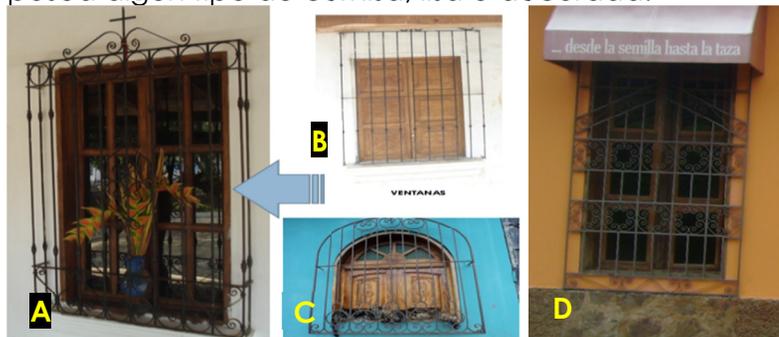


Imagen 115. Estos son ejemplos de ventanas que pueden ser de diferentes materiales. Tales como de madera (B y C), madera y vidrio (A y D).

⁶² Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

3.3.6.4 Vano con tímpano.

Cuando el vano termina en su parte superior con un elemento calado generalmente de madera.

3.3.6.5 Vano circular.

Cuando todo hueco tenga forma de círculo.

- **Contraventana.**

Postigo⁶³ que cierra el hueco de una ventana por la parte de afuera.

- **Otros.**

Algún tipo de ventana no especificado en las anteriores.



Imagen 116. Estos son ejemplos de Contraventanas que pueden ser de madera (B) y de celosía de madera (A).

⁶³ Postigo: hoja de madera que en las ventanas cierra el paso a la luz. diccionario de la construcción, José Zurita Ruiz, 16ª edición: mayo, 1976.

Para la identificación de los tipos de Ventanas de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

TABLA DE TIPOS DE VENTANAS								
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TIPOS DE VENTANAS						
		(V-1) VANO RECTO	(V-2) VANO CON ARCO MEDIO PUNTO	(V-3) VANO CON ARCO OJIVAL	(V-4) CORONADO CON MOLDURA O CORNISA	(V-5) CON TÍMPANO	(V-6) CIRCULAR	(V-7) OTRAS
A-1	1	1						
	2	1						
	3							1
	4	1						
	5							1
	6							1
A-2	1	1						
	2	1						
	3	1						
	4	1						
	5	1						
	6	1						
	7	1						
	8	1						
	9	1						
	10	1						
	11	1						
	12	1						
	13	1						
	14	1						
	15	1						
	16	1						
	17	1						
	18	1						
	19	1						
A-3	1	1						
	2							1
	3	1						
	4	1						
	5	1						
	6	1						
	7	1						
	8							1
	9							1
	10	1						
	11	1						
	12	1						
	13							1
A-4	1	1						
	2	1						
	3	1						
	4	1						
	5	1						
	6	1						
	7	1						
	8	1						
	9	1						
	10	1						
	11		1					

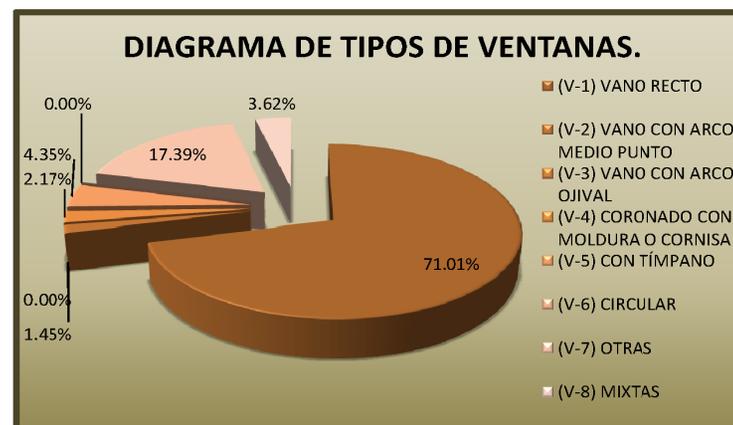
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 5.** Tipos de Ventanas dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

TABLA DE TIPOS DE VENTANAS								
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TIPOS DE VENTANAS						
		(V-1) VANO RECTO	(V-2) VANO CON ARCO MEDIO PUNTO	(V-3) VANO CON ARCO OJIVAL	(V-4) CORONADO CON MOLDURA O CORNISA	(V-5) CON TÍMPANO	(V-6) CIRCULAR	(V-7) OTRAS
A-4	12	1						
	13	1						
	14	1						
	15							1
	16	1						
	17							1
	A-5	1	1					
2		1						
3		1						
4		1						
5		1						
6		1						
7		1						
A-6	1							
A-7	1							1
A-8	1							1
	2	1						
	3	1						
	4							1
	5	1						
	6	1						
	7	1						
	8	1						
	9							1
	10							1
	11	1						
B-1	1	1						
	2	1						
	3						1	
	4	1						
	5	1						
	6	1						
	7	1						
	8							1
	9							1
	10							1
	11	1						
	12	1						
	13							1
B-2	1	1						
	2		1					
	3	1						
	4						1	
	5	1						
	6	1						
	7							1
	8							1
	9	1						
	10	1						

Continuación de Tabulación 5. Tipos de Ventanas.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE TIPOS DE VENTANAS							
		(V-1) VANO RECTO	(V-2) VANO CON ARCO MEDIO PUNTO	(V-3) VANO CON ARCO OJIVAL	(V-4) CORONADO CON MOLDURA O CORNISA	(V-5) CON TÍMPANO	(V-6) CIRCULAR	(V-7) OTRAS	(V-8) MIXTAS
B-2	11	1							
	12	1							
	13	1							
	14	1							
	15	1							
B-3	1	1							
	2	1							
	3	1							
	4	1							
	5							1	
	6	1							
	7	1							
	8	1							
	9							1	
B-4	1								1
	2	1							
	3							1	
	4							1	
	5	1							
	6							1	
	7							1	
	8				1				
	9				1				
	10				1				
	11	1							
	12	1							
	13								1
INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	1	1							
	2					1			
	3	1							
	4					1			
	5					1			
	6	1							
	7					1			
	8								1
	9	1							
	10	1							
	11	1							
	12	1							
	13	1							
	14	1							
TOTAL	139	98	2	0	3	6	0	24	5
PORCENTAJE %	100.00	71.01	1.45	0.00	2.17	4.35	0.00	17.39	3.62

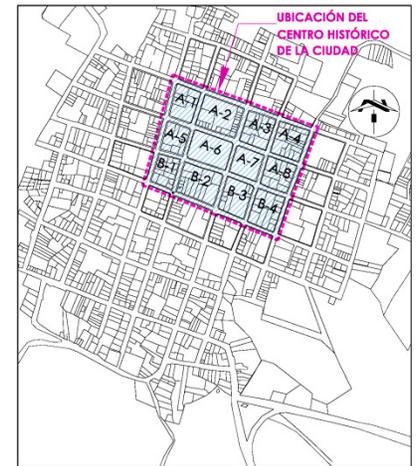
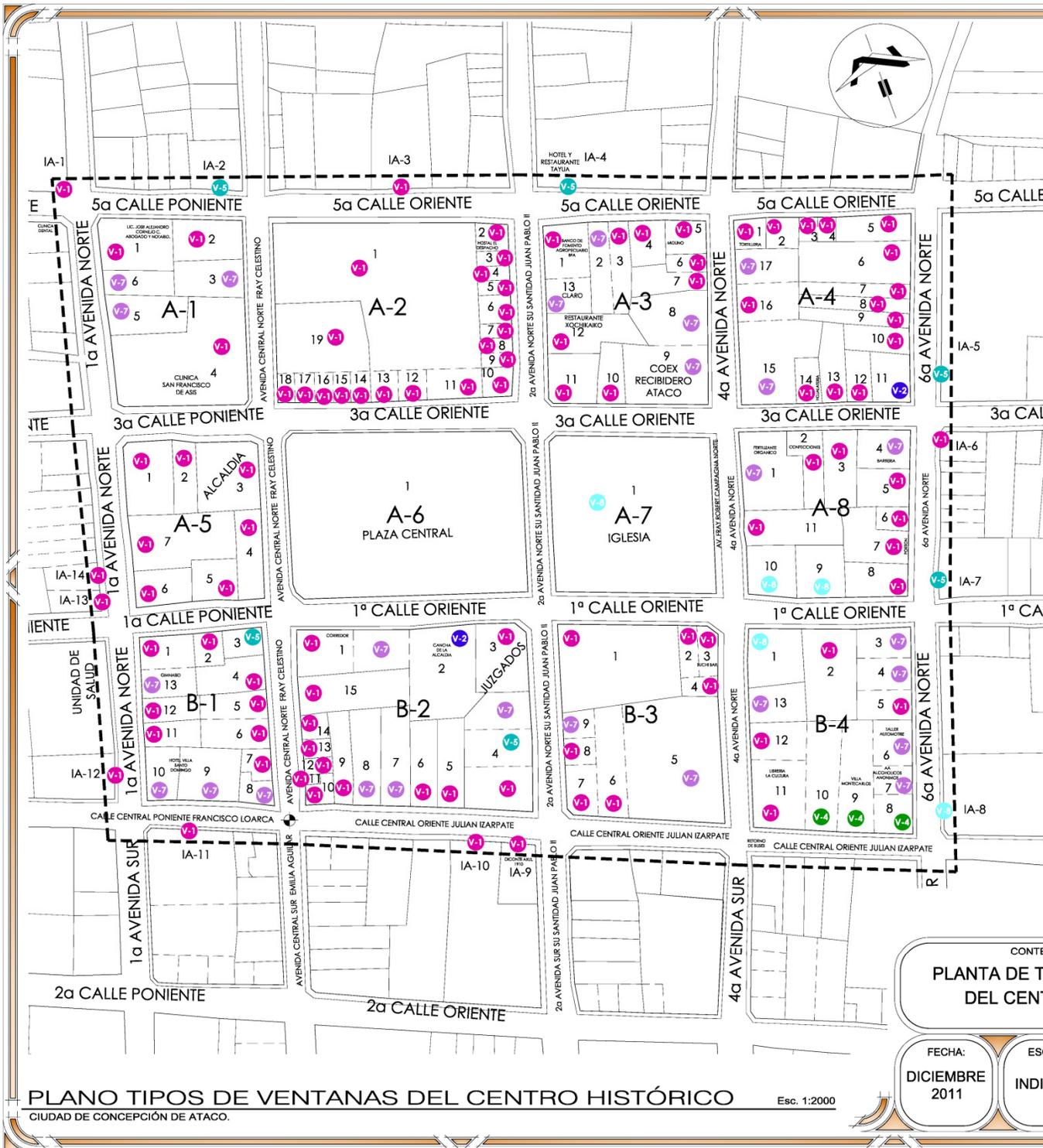
En el siguiente diagrama se puede observar los porcentajes del resumen de los resultados de los tipos de ventanas del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio del tipo de ventana (V-1) vano recto.



Imagen 117. El tipo de ventana con vano recto (A y B) es el que se observa en mayor cantidad.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACAMA. SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE TIPOS DE VENTANAS.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
V-1	VANO RECTO.
V-2	VANO CON ARCO MEDIO PUNTO.
V-3	VANO CON ARCO OJIVAL.
V-4	CORONADO CON MOLDURA O CORNISA.
V-5	CON TÍMPANO.
V-6	CIRCULAR.
V-7	OTRAS.
V-8	MIXTAS.

--- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE TIPOS DE VENTANAS DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
 PLANO CATASTRAL DE ATACAMA Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 92
Planos / Documentación ARQUITECTÓNICA

NÚMERO DE HOJA:
14

3.3.7 BALCONES.⁶⁴

Es una ventana grande abierta desde el suelo y provista de barandilla. El cuerpo saliente de un edificio, accesible desde la planta a cuya altura está situado y limitado por barandillas. Barandilla exterior de protección de un hueco abierto en la fachada de un edificio.

3.3.7.1 Balcón rectilíneo o balaustrillo.

Barandilla de hierro, formado por balaustres delgados y muchas veces, lisos. Algunas veces hasta cierta altura y otros en la totalidad del vano.

3.3.7.2 Balcón de dibujo.

Es cuando la barandilla tiene un diseño realizado específicamente el inmueble, como detalle decorativo.

3.3.7.3 Balcón cóncavo.

Balcón con saliente curva ya sea en la parte superior o inferior del mismo.

3.3.7.4 Balcón antepechado.

El que se coloca a nivel de fachada o remetido en el mismo nivel del vano de la ventana.

3.3.7.5 Otros.

Es el tipo de balcón que no se registran en el listado anterior.



Imagen 118. Estos son ejemplos de balcones de hierro forjado (A, B, C y D) en donde existen una variedad de diseños.

⁶⁴ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

Para la identificación de los Tipos de Balcones de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE TIPOS DE BALCONES							
		TIPOS DE BALCONES							
		(B-1) RECTILÍNEO	(B-2) DE DIBUJO	(B-3) DE MAZORCA	(B-4) CONCAVO	(B-5) ANTEPECHO	(B-6) OTRO TIPO	(B-7) NO POSEE	(B-8) MIXTOS
A-1	1	1							
	2							1	
	3							1	
	4								1
	5								1
	6								1
A-2	1	1							
	2	1							
	3		1						
	4	1							
	5	1							
	6	1							
	7	1							
	8			1					
	9	1							
	10	1							
	11					1			
	12					1			
	13					1			
	14					1			
	15					1			
	16						1		
	17					1			
	18						1		
	19							1	
A-3	1						1		
	2							1	
	3	1							
	4		1						
	5			1					
	6	1							
	7							1	
	8							1	
	9							1	
	10								1
	11	1							
	12					1			
	13								1
A-4	1	1							
	2	1							
	3		1						
	4			1					
	5	1							
	6			1					
	7			1					
	8			1					
	9			1					
	10					1			
	11			1					

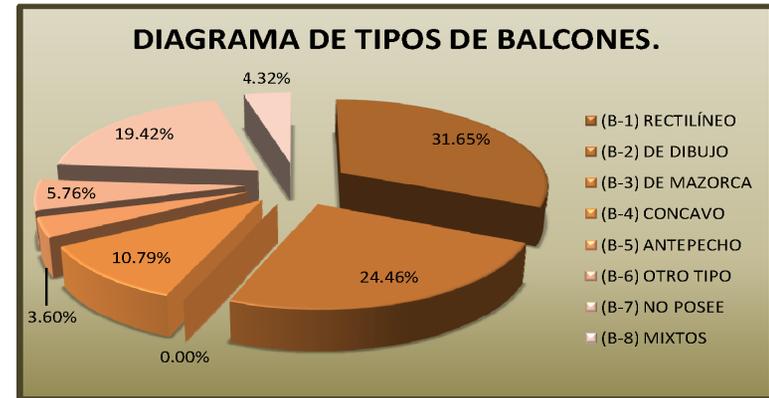
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 6.** Tipos de Balcones dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE TIPOS DE BALCONES							
		TIPOS DE BALCONES							
		(B-1) RECTILÍNEO	(B-2) DE DIBUJO	(B-3) DE MAZORCA	(B-4) CONCAVO	(B-5) ANTEPECHO	(B-6) OTRO TIPO	(B-7) NO POSEE	(B-8) MIXTOS
A-4	12				1				
	13		1						
	14				1				
	15								1
	16				1				
	17								1
	18								1
A-5	1								1
	2		1						
	3	1							
	4		1						
	5	1							
	6	1							
	7	1							
A-6	1							1	
A-7	1							1	
A-8	1							1	
	2		1						
	3		1						
	4								1
	5	1							
	6	1							
	7	1							
	8		1						
	9		1						
	10					1			
	11		1						
B-1	1		1						
	2		1						
	3				1				
	4	1							
	5		1						
	6		1						
	7	1							
	8								1
	9							1	
	10							1	
	11		1						
	12								1
	13								1
B-2	1		1						
	2							1	
	3	1							
	4					1			
	5	1							
	6	1							
	7								1
	8								1
	9	1							
	10								1

Continuación de Tabulación 6. Tipos de Balcones.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE TIPOS DE BALCONES							
		(B-1) RECTILÍNEO	(B-2) DE DIBUJO	(B-3) DE MAZORCA	(B-4) CONCAVO	(B-5) ANTEPECHO	(B-6) OTRO TIPO	(B-7) NO POSEE	(B-8) MIXTOS
B-2	11	1							
	12		1						
	13		1						
	14		1						
	15	1							
B-3	1								1
	2	1							
	3	1							
	4	1							
	5							1	
	6					1			
	7					1			
	8					1			
	9								1
B-4	1		1						
	2	1							
	3						1		
	4								1
	5	1							
	6							1	
	7							1	
	8	1							
	9	1							
	10	1							
	11	1							
	12	1							
	13								1
	INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	1		1					
2								1	
3			1						
4					1				
5						1			
6					1				
7								1	
8			1						
9		1							
10		1							
11			1						
12			1						
13		1							
14		1							
TOTAL	139	44	34	0	15	5	8	27	6
PORCENTAJE %	100.00	31.65	24.46	0.00	10.79	3.60	5.76	19.42	4.32

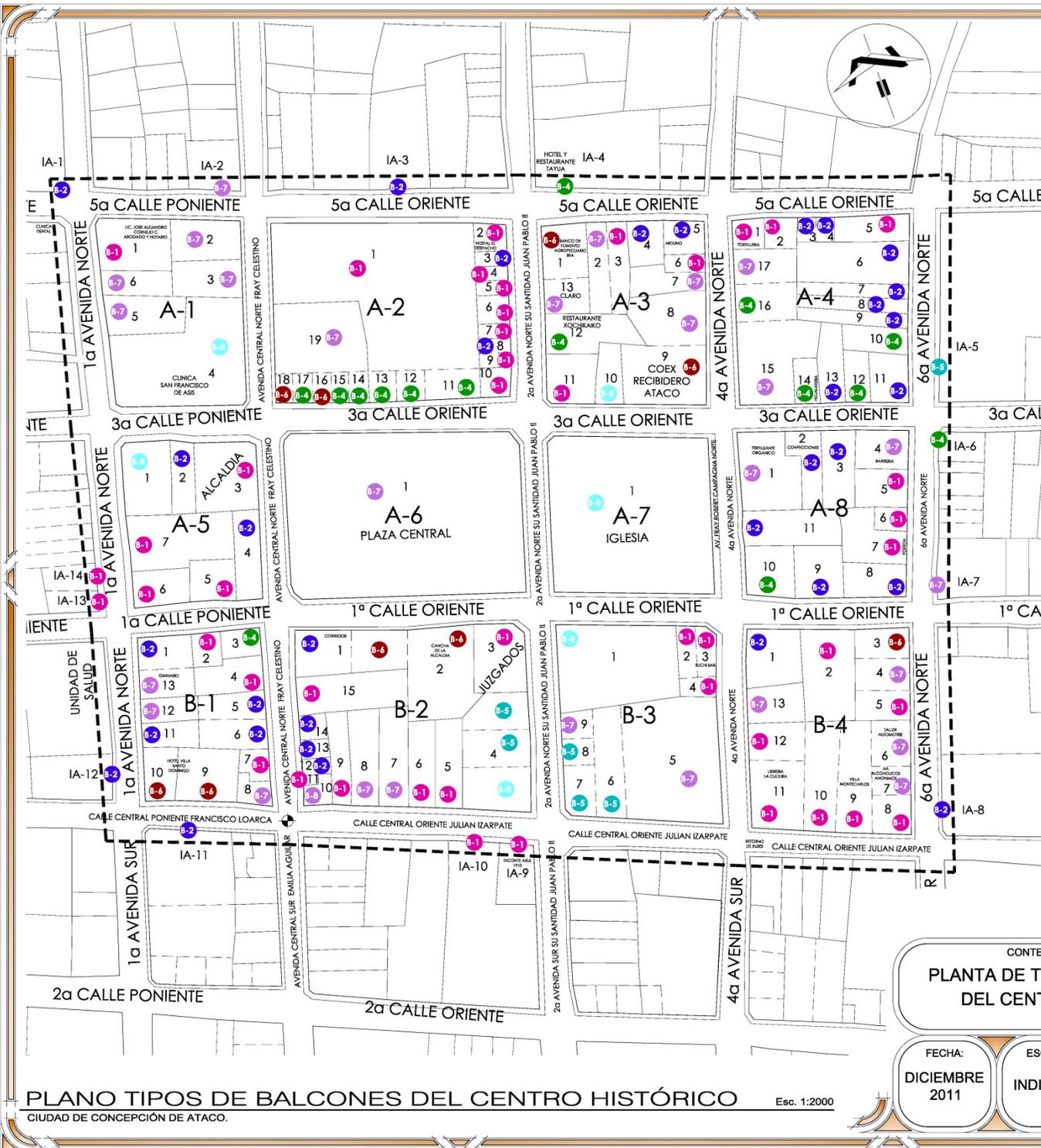
En el siguiente diagrama se puede observar los porcentajes del resumen de los resultados de los tipos de balcones del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio del tipo de balcón (B-1) rectilíneo.



Imagen 119. El tipo de balcón rectilíneo es el que predomina en mayor cantidad.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACO. SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE TIPOS DE BALCONES.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
B-1	RECTILÍNEO.
B-2	DE DIBUJO.
B-3	DE MAZORCA.
B-4	CONCAVO.
B-5	ANTEPECHO.
B-6	OTRO TIPO.
B-7	NO POSEE.
B-8	MIXTOS.

--- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE TIPOS DE BALCONES DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
 PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 40
 Araya / Guzmán y
 ARQUITECTA

NÚMERO DE HOJA:
15

3.3.8 ALTURAS Y NIVELES.⁶⁵

3.3.8.1 Número de niveles.

Son los números de pisos que posee el inmueble sobre el nivel de acera en su totalidad.

3.3.8.2 Alturas.

Es la altura aproximada del edificio, lo cual es independiente del número de niveles que posee, esta altura se tomará desde el nivel de acera. Según el rango: de 0 a 3 metros, de 3 a 6 metros, de 6 a 9 metros, de 12 a 15 metros o más altura.

En la ciudad de Concepción de Ataco, se denota el mayor porcentaje de inmuebles de un solo nivel, tanto de uso habitacional como comercio; no obstante se encuentran inmuebles de dos niveles en construcciones recientes siendo destinadas mas que todo para actividades de hotelerías y restaurantes. Con respecto a las alturas pueden observarse varios inmuebles que siendo de un nivel presentan alturas considerables en los distintos rangos, siendo ésta una característica de arquitectura colonial que puede contemplarse a simple vista en sus fachadas, tanto en los huecos de ventanas y puertas.



Imagen 120. En la ciudad de Ataco existen alturas de edificaciones que varían unas con otras a pesar de solo contar con un solo nivel (A y B), también hay construcciones de dos plantas (C).

⁶⁵ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

Para la identificación de los Números de Niveles de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

TABLA DE NÚMERO DE NIVELES NUMERO DE NIVELES						
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	(N-1) UN NIVEL	(N-2) DOS NIVELES	(N-3) TRES O MÁS NIVELES	(PC) EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN	(PB) PREDIO BALDÍO
A-1	1	1				
	2	1				
	3					1
	4	1				
	5	1				
	6	1				
A-2	1	1				
	2	1				
	3	1				
	4	1				
	5	1				
	6	1				
	7	1				
	8	1				
	9	1				
	10	1				
	11	1				
	12	1				
	13	1				
	14	1				
	15	1				
	16	1				
	17	1				
	18	1				
	19	1				
A-3	1	1				
	2		1			
	3	1				
	4	1				
	5		1			
	6	1				
	7	1				
	8	1				
	9	1				
	10	1				
	11	1				
	12	1				
	13	1				
A-4	1		1			
	2	1				
	3	1				
	4	1				
	5	1				
	6	1				
	7	1				
	8	1				
	9	1				
	10	1				
	11			1		

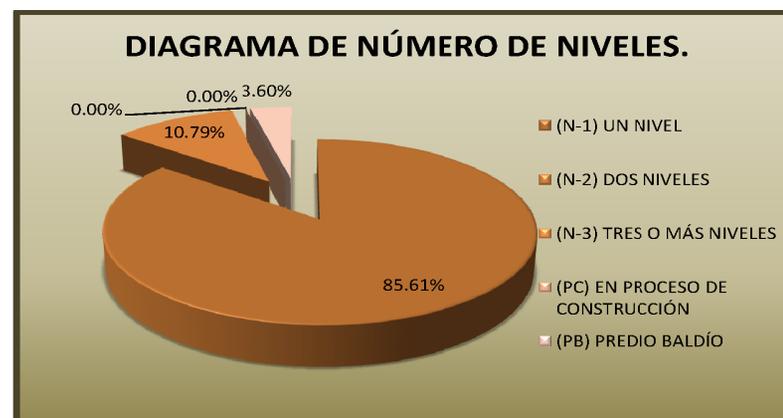
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 7.** Número de Niveles dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

TABLA DE NÚMERO DE NIVELES NUMERO DE NIVELES						
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	(N-1) UN NIVEL	(N-2) DOS NIVELES	(N-3) TRES O MÁS NIVELES	(PC) EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN	(PB) PREDIO BALDÍO
A-4	12		1			
	13	1				
	14	1				
	15					1
	16	1				
	17	1				
	1	1				
A-5	2	1				
	3		1			
	4	1				
	5	1				
	6	1				
	7	1				
	1	1				
A-6	1	1				
A-7	1		1			
A-8	1					1
	2	1				
	3	1				
	4	1				
	5	1				
	6		1			
	7		1			
	8	1				
	9		1			
	10		1			
B-1	11	1				
	1	1				
	2		1			
	3	1				
	4	1				
	5	1				
	6	1				
	7	1				
	8	1				
	9	1				
	10	1				
	11	1				
	12	1				
13	1					
B-2	1	1				
	2	1				
	3	1				
	4	1				
	5	1				
	6	1				
	7	1				
	8	1				
	9	1				

Continuación de Tabulación 7. Número de Niveles.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE NÚMERO DE NIVELES				
		(N-1) UN NIVEL	(N-2) DOS NIVELES	(N-3) TRES O MÁS NIVELES	(PC) EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN	(PB) PREDIO BALDÍO
B-2	10		1			
	11	1				
	12	1				
	13	1				
	14	1				
B-3	1		1			
	2	1				
	3	1				
	4	1				
	5					1
	6	1				
	7	1				
	8	1				
	9	1				
	B-4	1	1			
2		1				
3		1				
4						1
5		1				
6		1				
7		1				
8		1				
9		1				
10		1				
11		1				
12		1				
13		1				
INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	1	1				
	2	1				
	3	1				
	4	1				
	5	1				
	6	1				
	7	1				
	8	1				
	9	1				
	10	1				
	11		1			
	12	1				
	13	1				
	14	1				
TOTAL	139	119	15	0	0	5
PORCENTAJE %	100.00	85.61	10.79	0.00	0.00	3.60

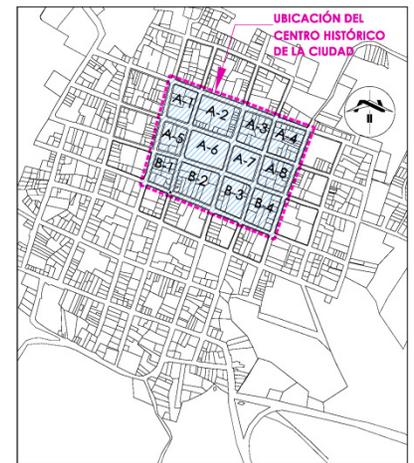
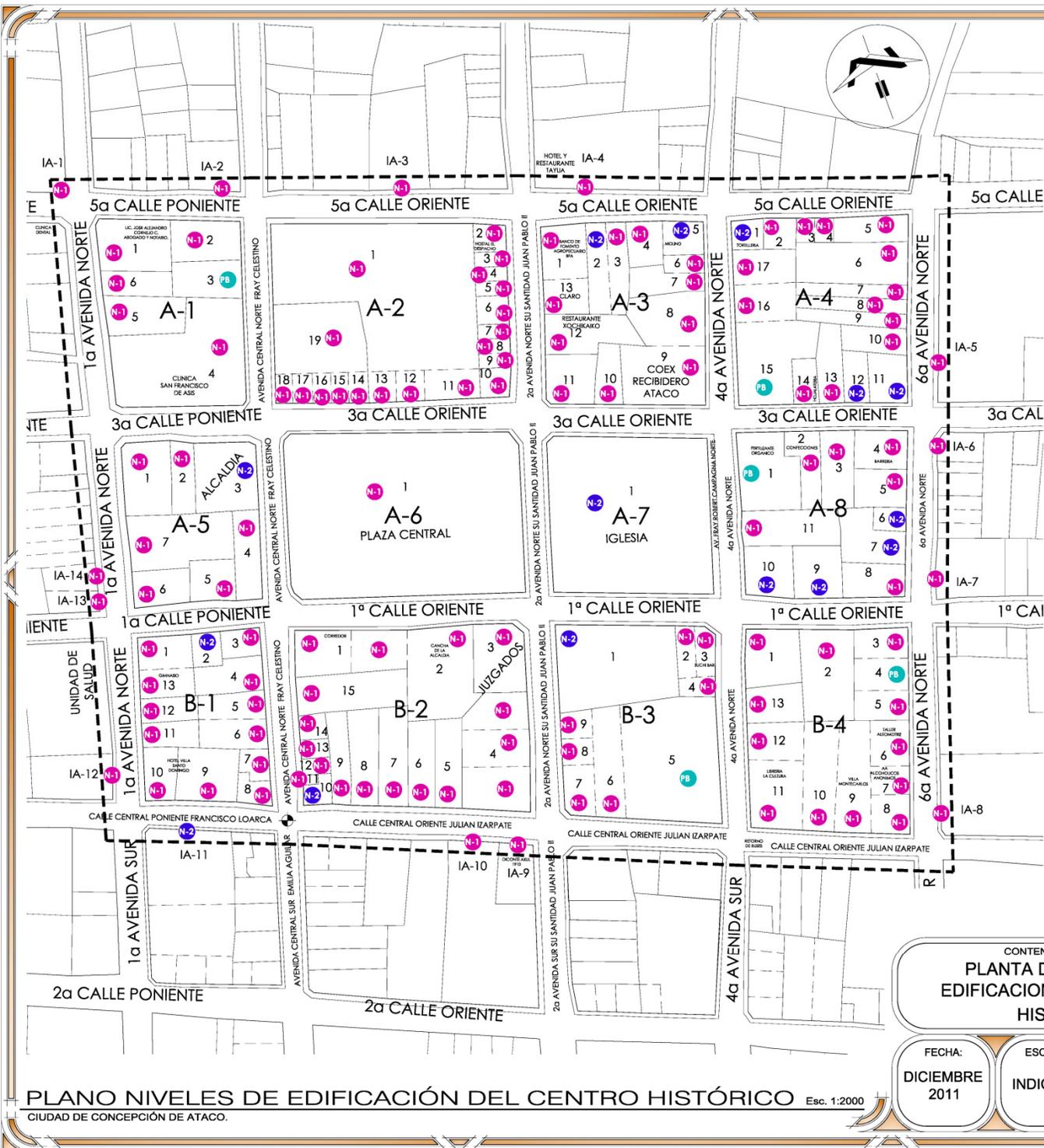
En el siguiente diagrama se puede observar los porcentajes del resumen de los resultados de los números de niveles de las edificaciones del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio de edificaciones de un nivel de piso (N-1).



Imagen 121. Edificaciones de un nivel (A, B y C) son en la mayoría con las que cuenta la ciudad de Ataco.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACAMA, SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE NIVELES DE EDIFICACIONES.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
N-1	UN NIVEL.
N-2	DOS NIVELES.
N-3	TRES O MÁS NIVELES.
PC	EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN
PB	PREDIO BALDÍO.

----- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE NIVELES DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACAMA Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

NÚMERO DE HOJA:
16

3.3.9 COLOR.⁶⁶

3.3.9.1 Monocromía.

Uso de color específico y las variantes del mismo en tono más o menos fuertes.

3.3.9.2 Bicromía.

Uso de dos colores específicos y de las variantes de los mismos en tonos más o menos fuertes.

3.3.9.3 Policromía.

Uso de tres o más colores en la edificación.



Imagen 122. Monocromía. La ciudad de Ataco existen edificación que utilizan un solo color.



Imagen 123. Bicromía. La ciudad de Ataco la mayoría de los inmuebles usan dos colores ya sea usando pinturas o usando materiales con texturas, para remarcar la diferencia en sus fachadas.



Imagen 124. Policromía. La ciudad de Ataco cuenta variedad de murales (A, B y C) que utilizan diferentes gamas de colores usando mas de tres colores.

⁶⁶ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

Para la identificación de los colores en fachadas de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

TABLA DE COLORES EN FACHADAS COLOR EN FACHADA					
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	(MO) MONOCROMÍA	(BI) BICROMÍA	(PO) POLICROMÍA	(SC) SIN COLOR
A-1	1	1			
	2				1
	3				1
	4	1			
	5	1			
	6	1			
A-2	1				1
	2			1	
	3	1			
	4		1		
	5			1	
	6	1			
	7	1			
	8		1		
	9		1		
	10			1	
	11	1			
	12			1	
	13			1	
	14	1			
	15	1			
	16			1	
	17			1	
	18			1	
	19				1
A-3	1			1	
	2		1		
	3		1		
	4	1			
	5		1		
	6		1		
	7	1			
	8				1
	9		1		
	10			1	
	11		1		
	12	1			
	13		1		
A-4	1		1		
	2	1			
	3				1
	4				1
	5				1
	6		1		
	7		1		
	8		1		
	9	1			
	10	1			

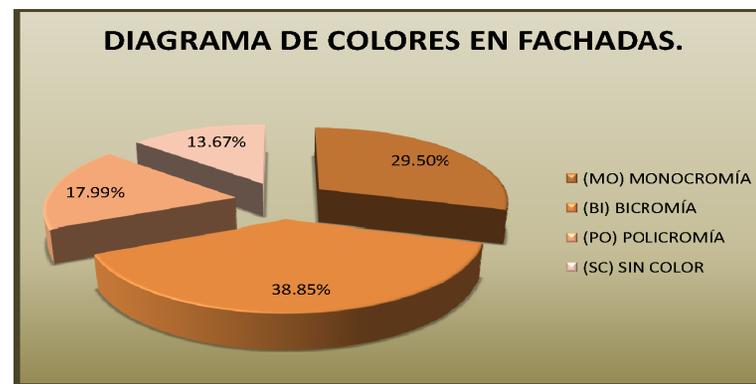
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 8.** Colores en Fachadas dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

TABLA DE COLORES EN FACHADAS COLOR EN FACHADA					
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	(MO) MONOCROMÍA	(BI) BICROMÍA	(PO) POLICROMÍA	(SC) SIN COLOR
A-4	11	1			
	12		1		
	13		1		
	14		1		
	15	1			
	16		1		
	17		1		
A-5	1			1	
	2		1		
	3	1			
	4	1			
	5		1		
	6		1		
	7		1		
A-6	1	1			
A-7	1			1	
A-8	1	1			
	2		1		
	3		1		
	4				1
	5		1		
	6		1		
	7	1			
	8		1		
	9		1		
	10		1		
	11			1	
B-1	1			1	
	2	1			
	3		1		
	4		1		
	5		1		
	6			1	
	7	1			
	8			1	
	9		1		
	10		1		
	11		1		
	12		1		
	13		1		
B-2	1			1	
	2	1			
	3	1			
	4	1			
	5		1		
	6				1
	7				1
	8				1

Continuación de Tabulación 8. Colores en Fachadas.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE COLORES EN FACHADAS COLOR EN FACHADA			
		(MO) MONOCROMÍA	(BI) BICROMÍA	(PO) POLICROMÍA	(SC) SIN COLOR
B-2	9	1			
	10			1	
	11	1			
	12	1			
	13			1	
	14	1			
B-3	15			1	
	1		1		
	2		1		
	3			1	
	4		1		
	5				1
	6	1			
	7	1			
	8		1		
9				1	
B-4	1		1		
	2		1		
	3				1
	4				1
	5				1
	6				1
	7				1
	8			1	
	9	1			
	10	1			
	11	1			
	12		1		
	13	1			
	INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	1		1	
2		1			
3			1		
4				1	
5		1			
6		1			
7			1		
8			1		
9				1	
10			1		
11				1	
12				1	
13				1	
14			1		
TOTAL	139	41	54	25	19
PORCENTAJE %	100.00	29.50	38.85	17.99	13.67

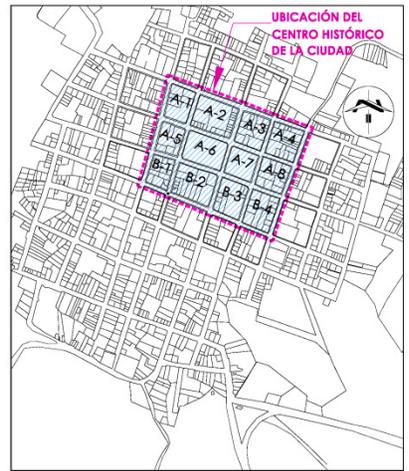
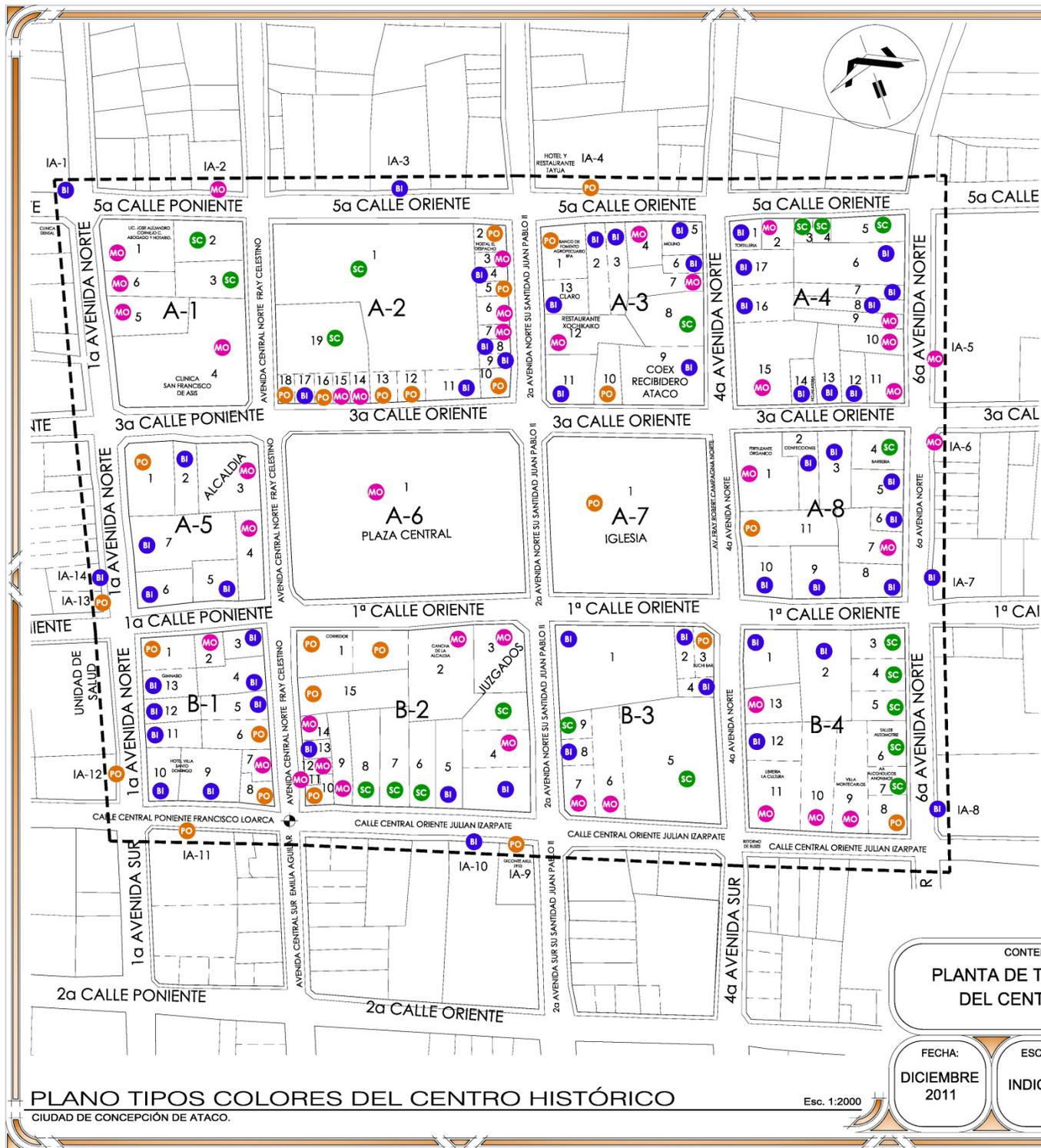
En el siguiente diagrama se puede observar los porcentajes del resumen de los resultados de los colores en fachadas de las edificaciones del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio de edificaciones con el tipo de color (BI) bicromía.



Imagen 125. El color tipo Bicromía se observa en la mayoría de las edificaciones.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACO. SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE TIPOS DE COLORES.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
MO	MONOCROMÍA.
BI	BICROMÍA.
PO	POLICROMÍA.
SC	SIN COLOR.

----- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE TIPOS DE COLORES DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

Atacama
Atacama
 ARQUITECTURA

NÚMERO DE HOJA:
17

3.3.10 SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS.⁶⁷

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
SISTEMA	FOTO	DESCRIPCIÓN	DETALLE
ADOBE		Es un bloque rectangular formado con tierra arcillosa, mezclada con paja y secado al sol, generalmente las paredes formadas con este material tiene un considerable grosor con sisa. También puede ser recubierto con otro material o repellado y pintado.	
BAHAREQUE		Es la que está constituido en función de un armazón de madera, vara de castilla o bambú, tiene en algunos lugares un sobrecimiento de piedra, en el cual descansan las maderas verticales que detienen las cargas de la armazón completando con maderas verticales y horizontales en la parte superior e inferior a manera de marco.	
BLOQUE DE CONCRETO		Sistema con bloques de concreto que pueden colocarse de diferentes formas y se rellenan algunos huecos para introducir refuerzos de hierro tanto vertical como horizontal.	
CONCRETO ARMADO		Este constituye un sistema en una armazón de hierro formado de estructuras y entramado revestidos de una mezcla de concreto.	
LADRILLO DE BARRO		Sistema en el que se utilizan ladrillos de barro cocido que se pueden colocar de diferentes formas: de canto, de lazo y de trinchera. Se combina con estructuras de concreto armado para reforzarlo.	
LÁMINA Y MADERA		Sistema de construcción cuyas paredes y techos se encuentran formadas por placas individuales de lámina lisa o decorada (troquelada) y estructura u otros elementos de madera o bambú. Donde los cimientos para este tipo de edificaciones es una base de piedra, luego se elabora sobre ella un muro de ladrillo de aproximadamente de uno a medio metros de altos.	
OTROS		Algún otro sistema que no encuentre detallado en las categorías anteriores. Por ejemplo en uno de estos inmuebles, el uso de un enchapado tanto columnas y paredes con fachaleta de barro.	

⁶⁷ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

Para la identificación de los Sistema Constructivos de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

TABLA TIPOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS										
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS								
		(SC-1) ADOBE	(SC-2) BAHAREQUE	(SC-3) BLOQUE DE CONCRETO	(SC-4) CONCRETO ARMADO	(SC-5) DEPLOYER	(SC-6) LADRILLO DE BARRO	(SC-7) LÁMINA Y MADERA	(SC-8) CALICA. NTO	(SC-9) OTROS
A-1	1						1			
	2						1			
	3									1
	4			1						
	5						1			
	6						1			
A-2	1						1			
	2						1			
	3						1			
	4						1			
	5						1			
	6						1			
	7						1			
	8						1			
	9						1			
	10						1			
	11						1			
	12						1			
	13						1			
	14						1			
	15						1			
	16						1			
	17						1			
	18						1			
	19						1			
A-3	1			1						
	2						1			
	3						1			
	4						1			
	5						1			
	6						1			
	7						1			
	8									1
	9						1			
	10						1			
	11						1			
	12						1			
	13				1					
A-4	1						1			
	2						1			
	3						1			
	4						1			
	5						1			
	6						1			
	7									1
	8									1
	9									1
	10									1

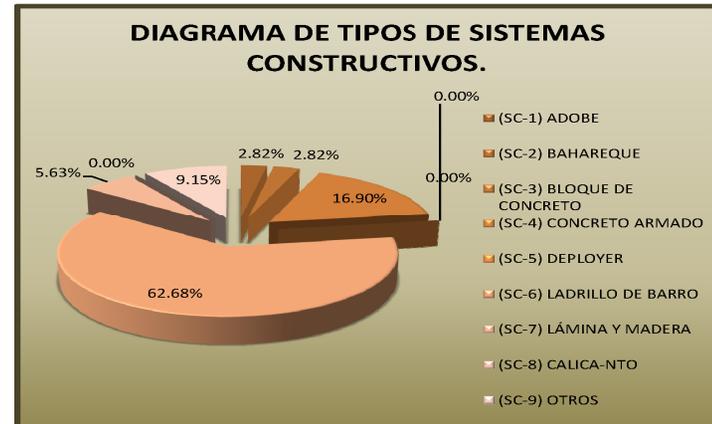
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 9.** Sistemas Constructivos dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

TABLA TIPOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS										
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS								
		(SC-1) ADOBE	(SC-2) BAHAREQUE	(SC-3) BLOQUE DE CONCRETO	(SC-4) CONCRETO ARMADO	(SC-5) DEPLOYER	(SC-6) LADRILLO DE BARRO	(SC-7) LÁMINA Y MADERA	(SC-8) CALICA. NTO	(SC-9) OTROS
A-4	11						1			
	12						1			
	13								1	
	14						1			
	15									1
	16								1	
	17								1	
A-5	1							1		
	2							1		
	3							1		
	4							1		
	5								1	
	6								1	
	7							1		
A-6	1									1
A-7	1	1						1		1
A-8	1									1
	2								1	
	3							1		
	4									1
	5							1		
	6							1		
	7							1		
	8							1		
	9								1	
	10								1	
	11							1		
B-1	1							1		
	2							1		
	3								1	
	4								1	
	5								1	
	6								1	
	7								1	
	8									1
	9								1	
	10									1
	11								1	
	12								1	
	13									1
B-2	1							1		
	2							1		
	3								1	
	4									1
	5								1	
	6								1	
	7									1
	8									1

Continuación de Tabulación 9. Sistemas Constructivos.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA TIPOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS								
		(SC-1) ADOBE	(SC-2) BAHAREQUE	(SC-3) BLOQUE DE CONCRETO	(SC-4) CONCRETO ARMADO	(SC-5) DEPLOYER	(SC-6) LADRILLO DE BARRO	(SC-7) LÁMINA Y MADERA	(SC-8) CALICA-NTO	(SC-9) OTROS
B-2	9						1			
	10						1			
	11						1			
	12						1			
	13						1			
	14						1			
B-3	15						1			
	1						1			
	2						1			
	3						1			
	4						1			
	5									1
	6		1							
	7						1			
	8						1			
9						1				
B-4	1				1		1			
	2									1
	3						1			
	4									
	5				1					
	6				1					
	7				1					
	8						1			
	9		1							
	10						1			
	11				1					
	12						1			
	13						1			
	INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	1		1						
2			1							
3							1			
4							1	1		
5								1		
6							1			
7								1		
8							1			
9		1								
10		1								
11							1			
12							1			
13		1								
14								1		
TOTAL	139	4	4	24	0	0	89	8	0	13
PORCENTAJE %	100.00	2.82	2.82	16.90	0.00	0.00	62.68	5.63	0.00	9.15

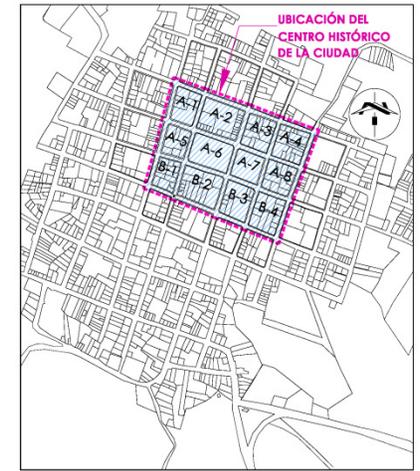
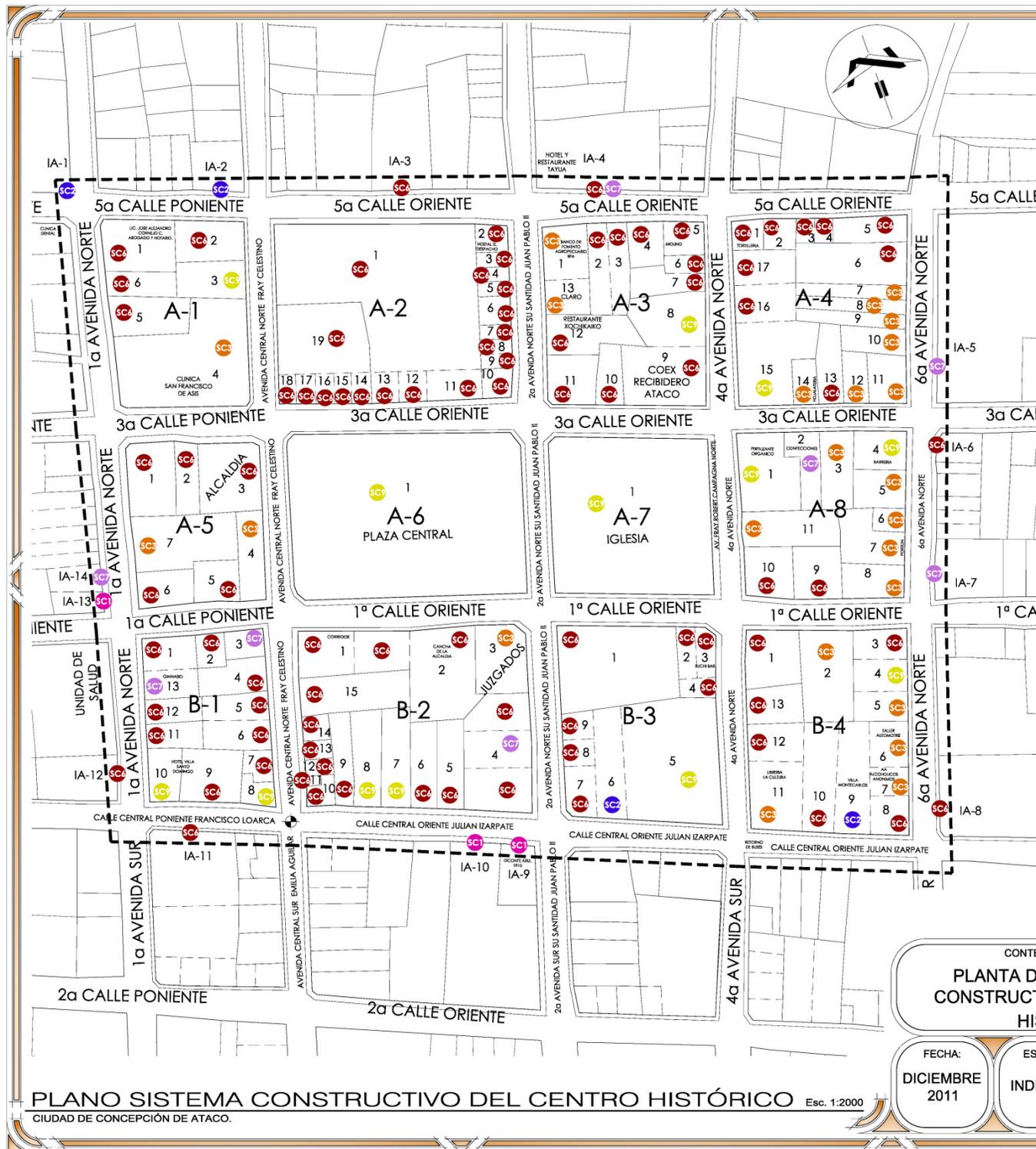
En el siguiente diagrama se puede observar los porcentajes del resumen de los resultados de los tipos de sistemas constructivos de las edificaciones del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio de edificaciones con el tipo de sistema constructivo (SC-6) ladrillo de barro.



Imagen 126. El sistema constructivo con ladrillo de barro es el que abunda más en las edificaciones.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATAGO. SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE SISTEMA CONSTRUCTIVO.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
SC1	ADOBE.
SC2	BAHAREQUE.
SC3	BLOQUE DE CONCRETO.
SC4	CONCRETO ARMADO.
SC5	DEPLOYER.
SC6	LADRILLO DE BARRO.
SC7	LÁMINA Y MADERA.
SC8	CALICANTO.
SC9	OTROS SISTEMAS.

--- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATAGO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 92
Anaya / Universidad de Arquitectura

NÚMERO DE HOJA:
18

3.3.11 ESTADO DE CONSERVACIÓN.⁶⁸

ESTADO DE CONSERVACIÓN PARCIAL EN 5 AREAS GENERALES DEL INMUEBLE.					
Categorización según la Evaluación del Estado de Conservación					
1.Techos o Cubiertas:		BUENO	REGULAR	MALO	RUINOSO
Los elementos que cubren parte o la totalidad de una edificación, techos, voladizos, toldos, marquesinas.		Estado en que los elementos constitutivos de las estructuras que se encuentran buenos y sus acabados no presentan daños apreciables requiriendo solamente acciones de mantenimiento.	Estado en que los elementos constitutivos de las estructuras presentan afecciones mínimas y para su recuperación es necesario efectuar labores menores de primeros auxilios y consolidación de la estructura.	Estado en que los elementos constitutivos de las estructuras están afectados, requieren de una intervención mayor de consolidación y exige el reemplazo de elementos con el fin de devolver la estabilidad y posibilidad de uso, al igual que una intervención total en los acabados.	Estado en que las edificaciones presentan inestabilidad estructural y avanzando estado de deterioro, requiriendo de una intervención profunda para su restauración.
2.Cielos:					
Elemento denominado cielo falso que puede existir en los mismos tanto en el nivel inferior como los superiores.					
3.Estructura:					
Todos aquellos elementos estructurales que sirvan de soporte de la edificación, elementos verticales, columnas, paredes y otros.					
4.Elementos:					
Dentro de estos están clasificados: puertas, ventanas, balcones.					
5.Ornamentos:					
Todos aquellos incluidos en el listado de ornamentos que se presentan para la descripción de las fachadas y de interiores.					

⁶⁸ Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. elaborado por concultura.(ahora secultura)

Para la identificación del Estado de Conservación de acuerdo a los datos obtenidos en campo de los inmuebles que conforman el centro histórico tenemos

TABLA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN ESTADO DE CONSERVACION							
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	(B) BUENO	(RE) REGULAR	(M) MALO	(RU) RUINOSO	(NI) NO IDENTIFICABLE	(PB) PREDIO BALDÍO
A-1	1	1					
	2		1				
	3						1
	4	1					
	5	1					
	6	1					
A-2	1		1				
	2	1					
	3	1					
	4	1					
	5	1					
	6	1					
	7	1					
	8	1					
	9	1					
	10	1					
	11	1					
	12	1					
	13	1					
	14	1					
	15	1					
	16	1					
	17	1					
	18	1					
	19			1			
A-3	1	1					
	2	1					
	3	1					
	4	1					
	5		1				
	6		1				
	7		1				
	8		1				
	9	1					
	10	1					
	11	1					
	12	1					
	13	1					
A-4	1	1					
	2	1					
	3		1				
	4	1					
	5	1					
	6		1				
	7	1					
	8	1					
	9	1					
	10	1					

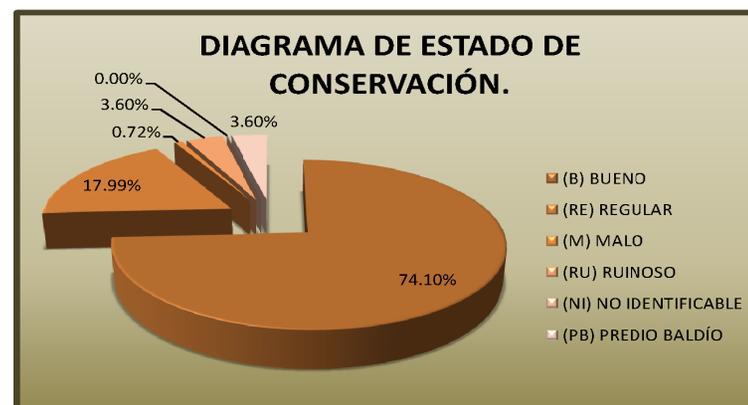
las siguientes tabulaciones. **Tabulación 10.** Estado de Conservación dentro del centro histórico de la ciudad de Ataco.

TABLA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN ESTADO DE CONSERVACION							
NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	(B) BUENO	(RE) REGULAR	(M) MALO	(RU) RUINOSO	(NI) NO IDENTIFICABLE	(PB) PREDIO BALDÍO
A-4	11	1					
	12	1					
	13	1					
	14		1				
	15		1				
	16	1					
	17		1				
A-5	1	1					
	2	1					
	3	1					
	4	1					
	5	1					
	6	1					
	7	1					
A-6	1		1				
A-7	1	1					
A-8	1						1
	2		1				
	3	1					
	4				1		
	5	1					
	6	1					
	7	1					
	8	1					
	9	1					
	10	1					
	11		1				
B-1	1	1					
	2	1					
	3	1					
	4	1					
	5		1				
	6	1					
	7	1					
	8				1		
	9	1					
	10	1					
	11	1					
	12		1				
	13		1				
B-2	1	1					
	2	1					
	3	1					
	4		1				
	5	1					
	6		1				
	7						1
	8				1		

Continuación de Tabulación 10. Estado de Conservación.

NÚMERO DE MANZANA	NÚMERO DE INMUEBLE	TABLA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN					
		(B) BUENO	(RE) REGULAR	(M) MALO	(RU) RUIOSO	(NI) NO IDENTIFICABLE	(PB) PREDIO BALDÍO
B-2	9	1					
	10	1					
	11	1					
	12	1					
	13	1					
	14	1					
B-3	15	1					
	1	1					
	2	1					
	3	1					
	4	1					
	5						1
	6			1			
	7	1					
	8	1					
9	1						
B-4	1	1					
	2	1					
	3	1					
	4						1
	5	1					
	6		1				
	7		1				
	8		1				
	9					1	
	10					1	
	11	1					
	12		1				
INMUEBLES AISLADOS EN EL PERIMETRO DEL CENTRO HISTÓRICO.	13	1					
	1	1					
	2			1			
	3	1					
	4	1					
	5	1					
	6	1					
	7	1					
	8	1					
	9	1					
	10	1					
	11	1					
	12	1					
	13	1					
14	1						
TOTAL	139	103	25	1	5	0	5
PORCENTAJE %	100.00	74.10	17.99	0.72	3.60	0.00	3.60

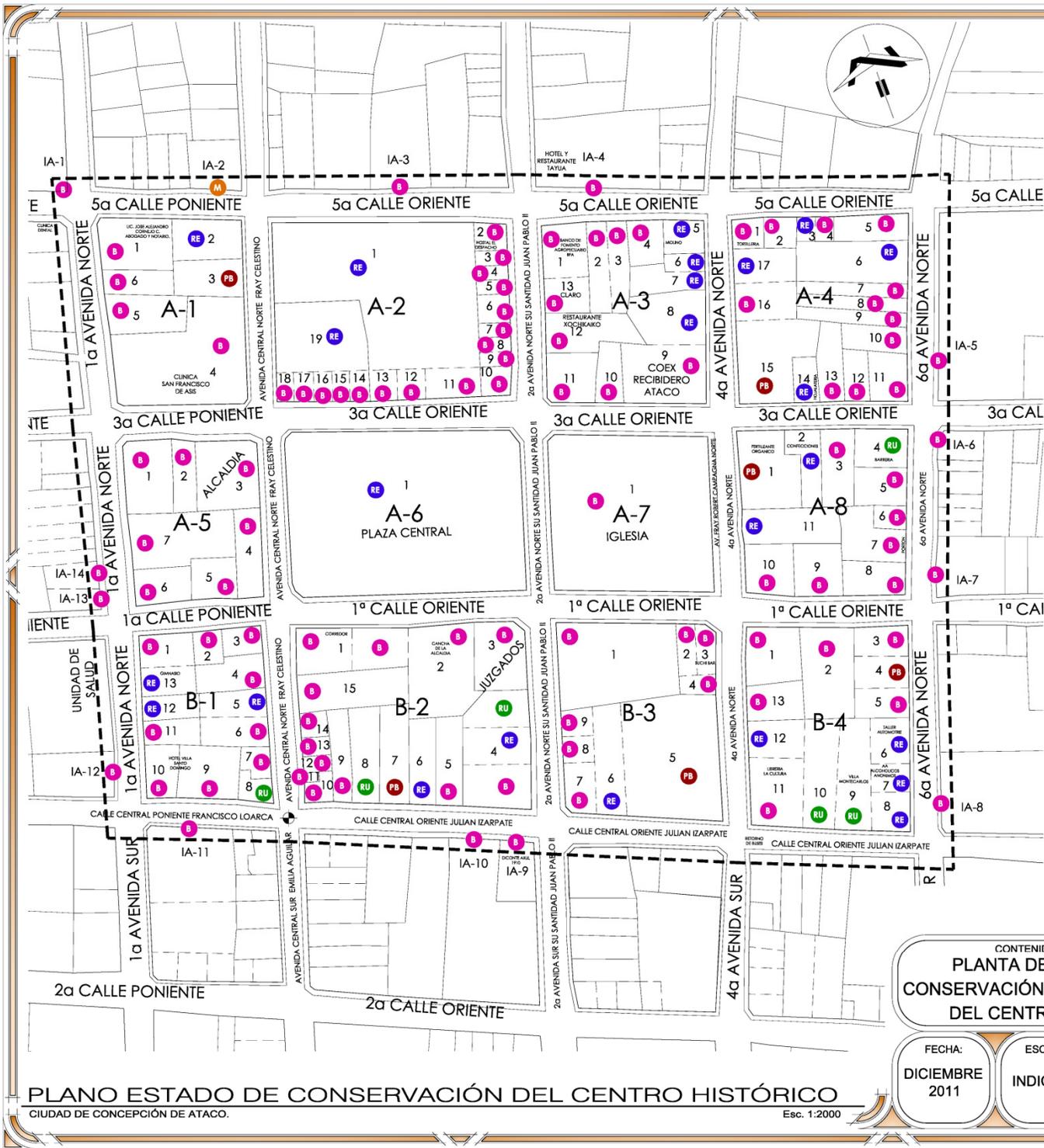
En el siguiente diagrama se puede observar los porcentajes del resumen de los resultados del estado de conservación de las edificaciones del centro histórico de la ciudad.



De esta manera se puede apreciar que existe un predominio de edificaciones con el estado de conservación (B) bueno.



Imagen 127. La mayoría de edificaciones se encuentran en un estado de conservación bueno como se observa en la imagen.



ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ATACO. SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
B	BUENO.
RE	REGULAR.
M	MALO.
RU	RUINOSO.
NI	NO IDENTIFICABLE.
PB	PREDIO BALDÍO.

--- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANTA DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO.

FECHA:
DICIEMBRE 2011

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A 42
 Av. San Sebastián
 ARQUITECTURA

NÚMERO DE HOJA:
19

3.4 CONCLUSIONES.

Como finalidad importante de este documento es como primera instancia el tener una base de datos de los inmuebles que forman parte de la ciudad, en lo que se realizó un diagnóstico que nos permitió conocer el estado actual de los aspectos urbanísticos y arquitectónicos, con dicho análisis se facilitó el conocimiento tanto positivos como negativos de estos aspectos permitiendo la creación de lineamientos que busquen mejorar la conservación de las características predominantes de la localidad que guarda una memoria colectiva de un pueblo con antecedentes históricos valiosos para la aportación cultural de El Salvador.

Con el diagnóstico realizado al área de estudio se puede determinar que en los diferentes aspectos urbanísticos y arquitectónicos con el tiempo, han tenido modificaciones siendo la arquitectura un ejemplo representativo de la evolución de la ciudad de Concepción de Ataco, ya que es un pueblo fundado por tribus pipiles en el año de 1543 haciendo de esta manera un asentamiento muy relevante para la historia del país, por tener un legado de cultura muy peculiar y autóctono de un pueblo precolombino. En el estudio se puede detectar la falta de protagonismo de diferentes sectores en la conservación de edificaciones con valor cultural.

El valor cultural que encierran los centros históricos de todas la ciudades es el punto de conocimiento de su creación, siendo Ataco con orígenes coloniales vale

la pena buscar y trabajar para ser un modelo de comunidad que a pesar de los años busca la conservación de su arquitectura, por lo que anticipamos que la creación de este documento permite realizar cierto tipo de concientización, tanto de los lugareños cómo de las instituciones involucradas de hacer todo lo posible en invertir para que la arquitectura de Concepción de Ataco sea conservada.

El resultado en términos espaciales del diagnóstico es que existen inmuebles dentro de la ciudad que debido a la falta de lineamientos que regulen las acciones que cada dueño realiza en el inmueble sin seguir una armonía de las edificaciones de su entorno ya que cada inmueble puede notarse que tiene individualizado desde las aceras hasta los detalles mínimos de sus fachadas por otro lado la falta de protagonismo de parte de las instituciones correspondientes que han dejado que la edificación con valor cultural se sigan deteriorando con el pasar del tiempo.

Además con el análisis se descubrió que la ciudad cuenta con un considerable potencial arquitectónico como urbanísticamente que ameritan acciones que tengan el fin de mejorar el desarrollo cultural y turístico de la población conocida como ataqueños.

Cabe destacar que si todos trabajan en la reconstrucción de su arquitectura se podría sacar provecho con el desarrollo turístico motivando así el interés de visitas de personas nacionales como internacionales para conocer la reseña histórica tanto

en su arquitectura como en las costumbres de los pobladores.

3.4.1 En el aspecto urbano se concluye.

- En la ciudad de Ataco la ubicación de ciertos postes ya sean de servicio eléctrico o telefónico, obstruyen la circulación peatonal en las aceras ya que su ancho es reducido.
- También se denota la falta de aceras en ciertas cuadras, y cuando existen tienen una variedad de dimensiones y materiales, debido a que cada dueño del inmueble hace el recubrimiento de la acera del material al gusto, sin tomar en cuenta el predominio utilizado en la ciudad y en algunos casos no son recubiertos y están solo con tierra en forma rústica, es decir que no hay una regulación en su construcción.
- El sistema vial en Ataco, carece de mantenimiento constante a pesar de que hay una variación en el uso de materiales en su enchapado, donde encontramos, piedra, piedra-adoquín, adoquín y asfalto. Y a falta de éstos, genera en épocas de lluvias acumulación de aguas, lo que causa que existan piedras sueltas en las calles.
- No existe una continuidad de vegetación en arriates ya sean por la falta de éste, y si existen no le dan un adecuado mantenimiento, por lo cual

hay inmuebles cuya vegetación no permite la visibilidad de los detalles arquitectónicos.

- Aunque cuenta con señalización vial dentro del área urbana de la ciudad, ésta presenta algunas deficiencias dentro de las cuales podemos mencionar: cierto deterioro tanto en su pintura como en su estructura, en ciertos lugares que por su ubicación no son visibles y en otros no existe ninguna señalización. Con respecto a la nomenclatura de las calles dentro de la ciudad, se puede decir que no todas las calles se encuentran correctamente identificadas y cuando lo están en algunos casos se presentan ilegibles o manchadas.
- Aunque existen lámparas decorativas tipo farol en el área urbana de la ciudad de Ataco, éstas no presentan una unificación en su ubicación, ya que se pueden observar que en algunas cuadras están colocadas de manera muy agrupadas y en otras están muy dispersas; y en muchos casos carecen de éstas.
- Debido a la proliferación de comercios dentro de la ciudad de Ataco, se ha generado que exista un descontrol en la colocación de rótulos de los diferentes proveedores que las tiendas distribuyen, afectando así que los inmuebles con detalles arquitectónicos relevantes estén tapizadas con pinturas y afiches de carácter comercial.
- La ciudad de Ataco dentro de su estructura y equipamiento no dispone de ciertos

requerimientos de circulación y mobiliario para personas con discapacidad; y es muy importante solventar este aspecto debido a que es un municipio con explotación turística, por lo que es indispensable que esté correctamente preparado para cualquier visitante; por tal razón, a la falta de éstos, es necesario desarrollar proyectos de accesibilidad, con la construcción de rampas en los cruceros, unificar las circulaciones peatonales con las dimensiones apropiadas para sillas de ruedas y personas no videntes, equipar con mobiliario adecuado como son casetas telefónicas, servicios sanitarios, basureros, señalizaciones para el buen uso de las mismas.

- Con respecto al mobiliario urbano de la ciudad como lo son los depósitos de basura y bancas, se puede mencionar que existe una deficiencia en la cantidad de éstos, así como también las paradas de buses que no cuentan con la infraestructura correcta para su uso, generando así un desorden en el abordaje del autobús.
- Referente al área de juegos infantiles que se ubica al costado sur de la plaza central de la ciudad, ésta se encuentra en un total deterioro por la falta de mantenimiento, igual que otros por lo cual es necesariamente como el bebedero público, generando así un espacio sin utilizar. Siempre en la misma Plaza, el kiosco presenta ciertos daños en su estructura como la falta de barandal, pintura deteriorada entre otros, por lo cual es necesario subsanar debido a que es un punto focal donde se concentra un gran número de personas para

realizar ciertas actividades importantes de la ciudad.

3.4.2 En el aspecto arquitectónico se concluye.

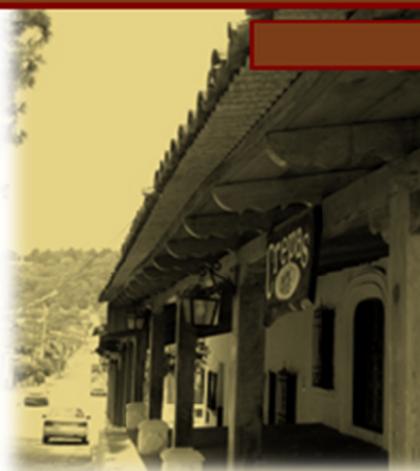
- Con respecto a la cubierta de techos cabe mencionar que en los inmuebles han ido cambiando materiales, pero puede definirse que el uso de teja de barro es una prioridad como característica de una arquitectura relevante a la ciudad, a pesar de que existen una gran parte de inmuebles que sólo dejan al descubierto la lámina, generando así una perspectiva diferente en su concepto arquitectónico.
- En los remates de las fachadas se observa una variedad de elementos que le dan énfasis a los forma arquitectónica por el uso de la madera y la lámina, donde es muy representativo el alero y la cornisa, pero por modificaciones que se han ido realizando en las construcciones éstos se han ido perdiendo ya que en la estructura de techo se reemplaza por materiales novedosos.
- El uso de color en las fachadas es muy diverso y contrastante; esto debido a que se han ido creando muchos negocios en la ciudad y utilizan tonalidades de colores muy fuertes en las paredes de las fachadas.
- De acuerdo al paso del tiempo las puertas y ventanas de madera han sido reemplazadas por puertas y ventanas metálicas y otro material,

aunque se puede contemplar en la ciudad de Ataco puertas y ventanas elaboradas de madera con contrapuertas y contraventanas correspondientemente, aun cuando se han realizado modificaciones al inmueble, pero algunas de éstas están en deterioro.

- A pesar de que las ventanas de madera u otro material aún se conservan siempre se busca mantener el uso de balcón de hierro forjado, como una medida de protección y darle un detalle decorativo para su fachada, ya que existen balcones diseñados específicamente para un inmueble determinado.
- En la ciudad puede percatarse que en la mayoría de inmuebles son de un nivel, debido a que no han sufrido ningún tipo de modificación, aunque puede notarse que las nuevas construcciones las están haciendo de dos niveles siendo diferente a lo tradicional. Con respecto a las alturas es agradable observar que aun se mantienen inmuebles dentro del pueblo con fachadas mayores de 3 metros a pesar de que sean de un solo nivel.
- El estado que presentan ciertos inmuebles específicos dentro de la ciudad, demuestran la falta de protagonismo para su conservación, ya que se observan paredes, fascias, techos entre otros elementos muy deteriorados, en inmuebles ubicados dentro del centro histórico y éstos generan ciertos riesgos para las personas que habitan en el lugar o circulan en sus alrededores.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA.



4.1 GENERALIDADES DE PROPUESTAS.

En este capítulo, partiremos de las conclusiones que resultaron del diagnóstico realizado, en donde definiremos las necesidades primarias cuyo resultado es indispensable para la formulación de los lineamientos, tanto urbanísticos como arquitectónicos. Dichos lineamientos son propuestas que nos permitirán, de una manera correcta sobre que tipo de acción hay que retomar para llevar a cabo la conservación de la ciudad.

Para ello se tratará de definir mediante un conjunto de necesidades basadas en las situaciones que se determinaron en el análisis del diagnóstico, que permitirá ser una guía a seguir, para luego poder dar una solución a la problemática, es decir, que se buscarán alternativas para la formulación de lineamientos de conservación, tanto urbanísticos como arquitectónicos y así evitar que ésta siga siendo un inconveniente o aumentar más el problema.

Con esto también se pretende reforzar, en conjunto con las instituciones y pobladores involucrados, la manera de mantener la arquitectura de la ciudad de Concepción de Ataco, para ello también es necesario la creación permanente de un departamento técnico en la alcaldía municipal que se encargue de regular y controlar las actividades de conservación del patrimonio cultural edificado en la zona, de acuerdo a los lineamientos que sean establecidos.



Imagen 128. Ejemplo de un inmueble de como podría verse y mantenerse con características arquitectónicas predominantes que en algún momento poseía y que fueron deteriorándose con el pasar del tiempo. Por medio de implementar acciones que se estipulan a continuación en este documento se logrará una conservación urbano-arquitectónica de la ciudad, como lo muestra esta imagen.

4.2 DEFINICIÓN DE NECESIDADES.

A continuación se presentan una serie de necesidades referentes a los aspectos urbanos de la

ciudad, que se han obtenido de acuerdo a las conclusiones del diagnóstico anteriormente elaborado.

CUADRO DE DEFINICIÓN DE NECESIDADES PARA LA CIUDAD DE CONCEPCION DE ATACO	
ASPECTOS URBANÍSTICOS.	LISTADO DE NECESIDADES
	Considerar como alternativa reubicar, en casos extremos, los postes, ya sean de servicio eléctrico o telefónico, de manera que no sigan obstruyendo la circulación peatonal en las aceras.
	Uniformizar el tipo de material para la construcción o reparación de aceras con el fin de tener un orden tanto visual como funcional.
	Realizar constantemente el mantenimiento apropiado para cada revestimiento de calles existentes dentro de la ciudad, evitándose inconvenientes en las temporadas de invierno y deterioro de las mismas.
	Proponer el uso de vegetación con pequeño follaje y brindar un mantenimiento constante con la poda del follaje como también el recorte de grama para mantener la estética de las fachadas de los inmuebles.
	Colocar las señalizaciones en lugares apropiados para que puedan ser legibles tanto por los peatones, como por los automovilistas que circulan en la ciudad.
	Reubicar, colocar y distribuir apropiadamente las lámparas decorativas tipo farol creando así una armonía y uniformidad dentro de la ciudad.
	Regularizar la colocación de rotulaciones en los comercios dentro de la ciudad, acorde a las recomendaciones apropiadas de uso, en este caso evitando la saturación en las fachadas de los inmuebles.
	Generar alternativas de accesibilidad para personas con discapacidad, tanto para la circulación y de mobiliario urbano apropiado, ya que actualmente no cuenta con ninguna intervención física en espacios públicos que permita realizar su recorrido.
	Colocar y reubicar estratégicamente el mobiliario urbano, como basureros y bancas en lugares apropiados que permita ver la ciudad ordenada y limpia.
	Diseñar las sombras de paradas de bus es donde los peatones puedan esperar y abordar el transporte público urbano y portegerse del clima.
Reanimar el área de juegos infantiles, que se encuentra fuera de uso por las malas condiciones de éstas, a su vez brindarle un mantenimiento apropiado para la recreación de los niños que buscan divertirse.	

A continuación el cuadro de necesidades de aspectos arquitectónicos:

CUADRO DE DEFINICIÓN DE NECESIDADES PARA LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO	
LISTADO DE NECESIDADES	
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS.	Motivar el uso de la teja de barro para las cubiertas de techos, en los inmuebles que no la poseen, y en aquellos que si la tienen dar el mantenimiento correspondiente para ayudar a la imagen urbana.
	Proponer un detalle tipo para el uso de aleros y cornisas tanto en las edificaciones actuales como en remodelaciones y las nuevas construcciones, aún cuando se utilice materiales más recientes.
	Proponer y uniformizar el uso de los colores en las fachadas de los inmuebles de para evitar que se vean muy coloridas las paredes de las edificaciones dentro de la ciudad.
	Motivar la utilización de la madera para las puertas y ventanas en las fachadas de los inmuebles de la ciudad, o en todo caso la utilización de materiales similares no muy contrastantes.
	Proponer el uso de balcones de hierro forjado que están dentro de las alternativas predominantes logrando una armonía en las fachadas.
	Regularizar las futuras construcciones y remodelaciones de los inmuebles, que sean de un solo nivel, para mantener una uniformidad en las alturas de las fachadas.
	Concientizar a las instituciones correspondientes y personas, para que se involucren en el mantenimiento de las edificaciones que presentan daños severos y deterioros en su estructura, para mantener la conservación del inmueble.

4.3 PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO ACTUAL.

Acorde al desarrollo del trabajo dentro de éste se puede observar que existen ciertas edificaciones que no han sido tomadas en el inventario de bienes inmuebles; pero que ameritan ser incluidas por presentar ciertas características tipológicas encontradas en algunos de ellos, estos se encuentran dentro y fuera del perímetro del centro histórico de Concepción de Ataco. Mediante el uso de llenado de fichas de estos inmuebles nos permitirá respaldar la información recolectada del porqué es necesario incorporarlas dentro del conjunto de inmuebles con valor cultural.

Por ejemplo, tenemos las cofradías que son lugares de los santos patronos de Ataco, que además de presentar tipologías comunes tienen un valor cultural e histórico que necesitan de ser reconocidos y protegidos para que no se pierda dicho patrimonio; éstas son algunos inmuebles que podrían incorporarse dentro de dicho conjunto.



Imagen 129. Propuesta de identificación de inmueble aislado IA-17 (A), IA-20 (B), IA-21 (C). Ver plano 20.



Imagen 130. Propuesta de identificación de inmueble aislado IA-19. Ver plano 20.



Imagen 131. Propuesta de identificación de inmueble aislado IA-15. Ver plano 20.

4.3.1 Inmuebles propuestos para su identificación e incorporarlos como inmuebles aislados fuera del centro histórico de Concepción de Ataco.

4.3.1.1 Inmueble aislado 1, (IA-1)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada esquina ochave.
- Presencia de marquesinas.
- Sistema constructivo de bahareque.
- Techo de teja de barro.
- Vano recto en puertas de madera.
- Vano recto en ventanas de madera.
- Tipo de ingreso calle puerta.
- Remate en fachada con alero.



Imagen 132. Inmueble aislado IA-1.

4.3.1.2 Inmueble aislado 2, (IA-2)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada recta.
- No posee balcones.
- Sistema constructivo de bahareque.
- Techo de teja de barro.
- Vano recto en puertas de madera.
- Vano recto en ventanas de madera.
- Tipo de ingreso calle puerta.
- Remate en fachada con cornisa.



Imagen 133. Inmueble aislado IA-2.

4.3.1.3 Inmueble aislado 3, (IA-3)

Características:

- Tipo de predio medianero.
- Fachada recta y retranqueada.
- Balcones tipo de dibujo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto en puertas metálicas.
- Vano recto en ventanas metálicas.
- Tipo de ingreso calle puerta y calle zaguán.
- Remate en fachada con alero, cornisa y antepecho.



Imagen 134. Inmueble aislado IA-3.

4.3.1.4 Inmueble aislado 4, (IA-4)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada esquina ochave y retranqueada.
- Balcones tipo de dibujo.
- Sistema constructivo de bahareque, ladrillo de barro y lámina -madera.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto, con moldura y con tímpano en puertas.
- Vano recto, con moldura y con tímpano en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta y calle zaguán.
- Remate en fachada con alero y cornisa.



Imagen 135. Inmueble aislado IA-4.

4.3.1.5 Inmueble aislado 5, (IA-5)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada recta.
- Balcones tipo de dibujo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro y lámina-madera.
- Techo de teja de barro.
- Vano recto, con moldura y tímpano en puertas.
- Vano recto, con moldura y tímpano en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta, calle zaguán y doble acceso en esquina.
- Remate en fachada con alero.



Imagen 136. Inmueble aislado IA-5.

4.3.1.6 Inmueble aislado 6, (IA-6)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada con esquina ochave.
- Balcones tipo de dibujo y cóncavo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro.
- Techo de teja de barro.
- Vano recto en puertas.
- Vano recto en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta y calle zaguán.
- Remate en fachada con alero.



Imagen 137. Inmueble aislado IA-6.

4.3.1.7 Inmueble aislado 7, (IA-7)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada recta.
- No posee balcones.
- Sistema constructivo de lámina y madera.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto y con tímpano en puertas.
- Vano recto y con tímpano en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta y doble acceso en esquina.
- Remate en fachada con cornisa.



Imagen 138. Inmueble aislado IA-7.

4.3.1.8 Inmueble aislado 8, (IA-8)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada esquina curva y tramo retranqueado.
- Balcones rectilíneos y de dibujo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto en puertas.
- Vano recto y con arco en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta y calle zaguán.
- Remate en fachada con cornisa y antepecho.



Imagen 139. Inmueble aislado IA-8.

4.3.1.9 Inmueble aislado 9, (IA-9)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada de esquina curva.
- Balcones del tipo rectilíneos.
- Sistema constructivo de adobe.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto en puertas.
- Vano recto en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta.
- Remate en fachada con aleros.



Imagen 140. Inmueble aislado IA-9.

4.3.1.10 Inmueble aislado 10, (IA-10)

Características:

- Tipo de predio medianero.
- Fachada recta y retranqueada.
- Balcones del tipo rectilíneos.
- Sistema constructivo de bahareque.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto en puertas.
- Vano recto en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta y calle zaguán.
- Remate en fachada con aleros.



Imagen 141. Inmueble aislado IA-10.

4.3.1.11 Inmueble aislado 11, (IA-11)

Características:

- Tipo de predio de media manzana.
- Fachada esquina ochave y recta.
- Balcones tipo de dibujo.
- Sistema constructivo de adobe y ladrillo de barro.
- Techo de teja de barro, lámina de asbesto y de concreto.
- Vano recto, con arco y recto con ochave en extremos en puertas.
- Vano recto en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta, calle zaguán y triple acceso en la esquina.
- Remate en fachada con alero, parapeto, antepecho y balaustrada.



Imagen 142. Inmueble aislado IA-11.

4.3.1.12 Inmueble aislado 12, (IA-12)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada tipo recta.
- Balcones del tipo rectilíneo.
- Sistema constructivo de bahareque.
- Techo de teja de barro.
- Vano recto en puertas de madera.
- Vano recto en ventanas de madera.
- Tipo de ingreso calle puerta y doble acceso en esquina.
- Remate en fachada con alero.



Imagen 143. Inmueble aislado IA-12.

4.3.1.13 Inmueble aislado 13, (IA-13)

Características:

- Tipo de predio medianero.
- Fachada tipo recta.
- Balcones del tipo rectilíneo.
- Sistema constructivo de lámina y madera.
- Techo de teja de barro y lámina galvanizada.
- Vano recto y con tímpano en puertas de madera.
- Vano recto en ventanas de madera.
- Tipo de ingreso calle puerta y calle zaguán.
- Remate en fachada con alero y cornisa.



Imagen 144. Inmueble aislado IA-13.

4.3.1.14 Inmueble aislado 14, (IA-14)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada tipo recta.
- Balcones del tipo cóncavo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto, con moldura o cornisa y tímpano en puertas de madera.
- Vano recto, con moldura o cornisa y tímpano en ventanas de madera.
- Tipo de ingreso calle puerta y doble acceso en esquina.
- Remate en fachada con aleros.



Imagen 145. Inmueble aislado IA-14.

4.3.1.15 Inmueble aislado 15, (IA-15)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada tipo recta y con portal.
- Balcones del tipo rectilíneo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro.
- Techo de teja de barro y lámina galvanizada.
- Vano recto y con arco en puertas de madera.
- Vano recto en ventanas de madera.
- Tipo de ingreso calle puerta, calle portal y doble acceso en esquina.
- Remate en fachada con alero.



Imagen 146. Inmueble aislado IA-15.

4.3.1.16 Inmueble aislado 16, (IA-16)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada tipo recta y con portal.
- Balcones del tipo rectilíneo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro.
- Techo de teja de barro.
- Vano recto y con arco en puertas de madera.
- Vano recto en ventanas de madera.
- Tipo de ingreso calle puerta y calle portal.
- Remate en fachada con alero.



Imagen 147. Inmueble aislado IA-16.

4.3.1.17 Inmueble aislado 17, (IA-17)

Características:

- Tipo de predio medianero.
- Fachada del tipo recta.
- Balcones del tipo rectilíneo y de dibujo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro y lámina con madera.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto y con moldura o cornisa en puertas.
- Vano recto en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta.
- Remate en fachada con cornisa.



Imagen 148. Inmueble aislado IA-17.

4.3.1.18 Inmueble aislado 18, (IA-18)

Características:

- Tipo de predio medianero.
- Fachada tipo recta.
- No posee balcones.
- Sistema constructivo de lámina con madera.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto y con tímpano en puertas de madera.
- Vano recto y con tímpano en ventanas de madera.
- Tipo de ingreso calle puerta.
- Remate en fachada con alero.



Imagen 149. Inmueble aislado IA-18.

4.3.1.19 Inmueble aislado 19, (IA-19)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada tipo recta.
- No posee balcones.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro y lámina con madera.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto en puertas.
- Vano recto en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta y doble acceso en esquina.
- Remate en fachada con alero.



Imagen 150. Inmueble aislado IA-19.

4.3.1.20 Inmueble aislado 20, (IA-20)

Características:

- Tipo de predio medianero.
- Fachada tipo recta.
- Balcones del tipo rectilíneo y de dibujo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro.
- Techo de lámina galvanizada.
- Vano recto en puertas.
- Vano recto y con moldura en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta y calle zaguán.
- Remate en fachada con alero.



Imagen 151. Inmueble aislado IA-20.

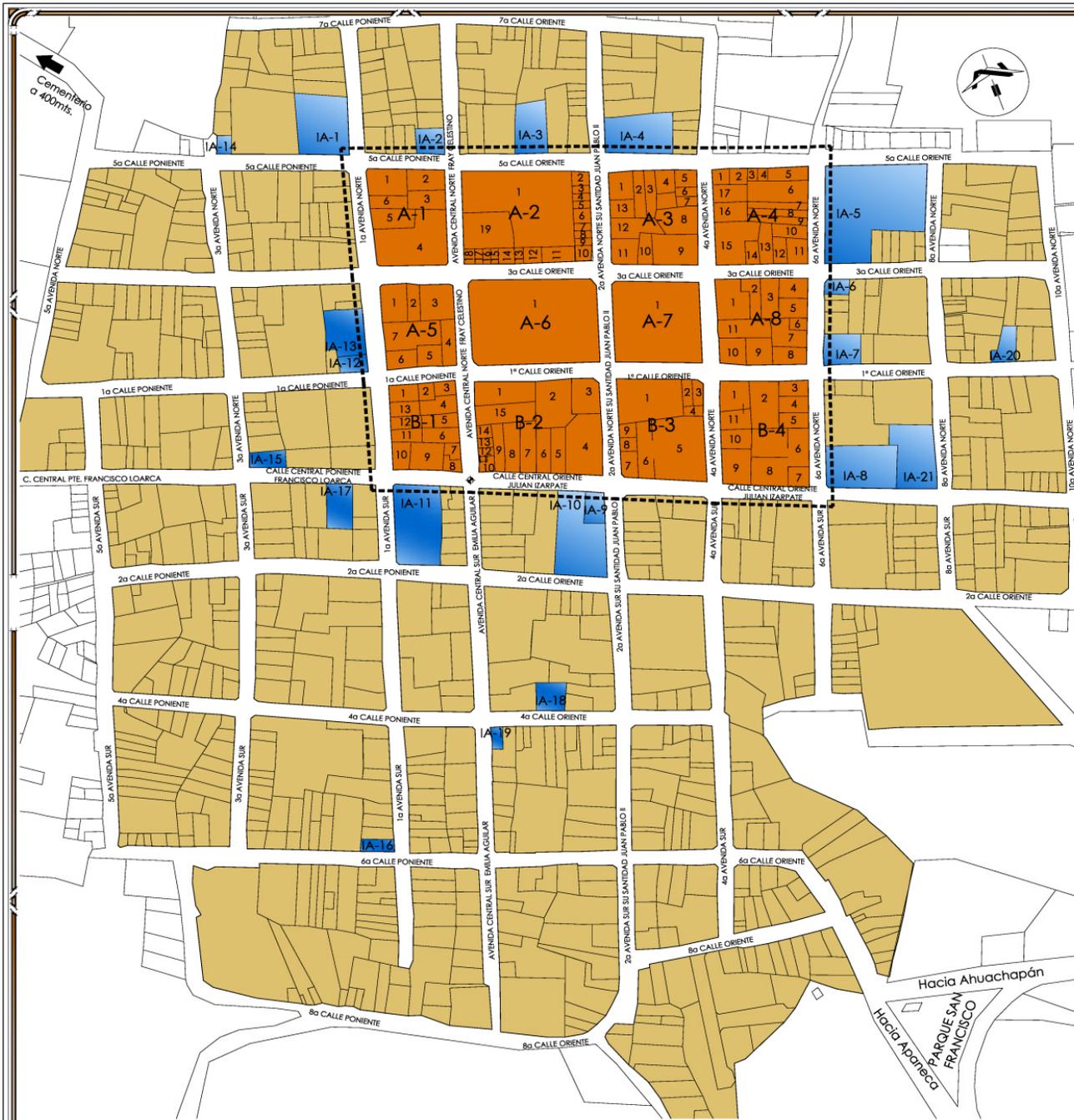
4.3.1.21 Inmueble aislado 21, (IA-21)

Características:

- Tipo de predio esquinero.
- Fachada tipo recta.
- Balcones del tipo de dibujo.
- Sistema constructivo de ladrillo de barro.
- Techo de teja de barro.
- Vano recto en puertas.
- Vano recto en ventanas.
- Tipo de ingreso calle puerta, calle zaguán y con doble acceso en esquina.
- Remate en fachada con cornisa.



Imagen 152. Inmueble aislado IA-21.



INMUEBLE IA-1

INMUEBLE IA-2

INMUEBLE IA-3



INMUEBLE IA-4

INMUEBLE IA-5

INMUEBLE IA-6



INMUEBLE IA-7

INMUEBLE IA-8

INMUEBLE IA-9



INMUEBLE IA-10

INMUEBLE IA-11

INMUEBLE IA-12



INMUEBLE IA-13

INMUEBLE IA-14

INMUEBLE IA-15



INMUEBLE IA-16

INMUEBLE IA-17

INMUEBLE IA-18



INMUEBLE IA-19

INMUEBLE IA-20

INMUEBLE IA-21

----- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

IA-1 PROPUESTA DE INMUEBLES AISLADOS CON VALOR CULTURAL.

4.4 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN URBANÍSTICA.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco y empresas distribuidoras de energía eléctrica y posteo telefónico.

- **Lineamientos para el tendido eléctrico y telefónico.**

Gestionar con las instituciones distribuidoras de energía eléctrica y de telefonía a efecto de que éstas puedan llevar a cabo la reubicación de aquellos postes que se encuentran obstruyendo el paso peatonal, y para que también tomen en cuenta esta medida para la colocación de los nuevos postes que se instalarán en el futuro. En todo caso considerar la utilización del sistema con cableado subterráneo como una alternativa para mejorar la imagen urbana de la ciudad.



Imagen 153. Acera existente obstaculizada por medio de postes.

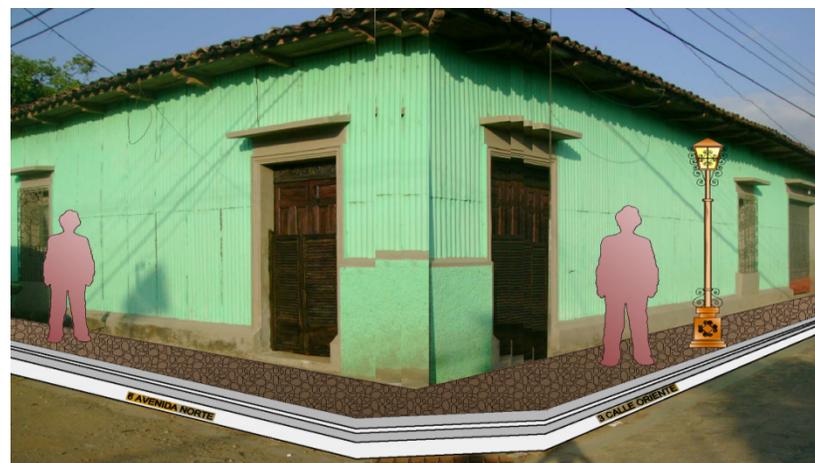


Imagen 154. Propuesta de acera sin obstáculos.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco

- **Lineamientos para las aceras peatonales.**

Se propone el uso del revestimiento de piedra laja con incrustaciones de piezas de cerámica de 5 x 5 cm con diseño florales, en medio de las aceras peatonales. En aquellas manzanas donde carezca de éstas se deben construir con el tipo de material establecido anteriormente dando seguimiento a la línea de aceras existentes.



Imagen 155. Acera peatonal existente.



Imagen 156. Propuesta de acera peatonal.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco.

- **Lineamientos para el mantenimiento de calles.**

Ejecutar periódicamente el mantenimiento en las calles dentro de la ciudad, el preventivo para que evite el deterioro y el reconstructivo cuando estén completamente dañados e intransitables de acuerdo al tipo de recubrimiento de la vía que se intervendría, ya sea de piedras, adoquín o la mezcla de ambos.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco.

- **Lineamientos para vegetación en arriates.**

Se permitirá el uso de arbustos o vegetación como flores ornamentales en los arriates, las que son menores de 3.00mts como por ejemplo:

La tuya, los crotos, las palmeras pequeñas.

Plantas florales como:

La ixora (También se conoce como cruz de Malta o Santa Rita), las gazanias.



Imagen 157. Propuestas de alternativas de plantas ornamentales para arriates.

Entre otras plantas siempre y cuando su follaje no obstruya la visión en la vía pública. En todo caso la municipalidad deberá encargarse de ejecutar trabajos constantes de recorte o poda de las existentes y nuevas plantaciones.



Imagen 158. Vegetación existente en arriate que obstruyen la visibilidad del inmueble.



Imagen 159. Propuesta en la colocación de la vegetación adecuada para los arriates.

En espacios abiertos como la plaza se permitirá el uso de vegetación y árboles mayores a los tres metros de altura. Se prohibirá el uso de plantas que contengan algún tipo de sustancias venenosas o posean una ornamentación con espinas u hojas con filo para evitar daños a personas no videntes.

Viceministerio de transporte y Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco.

• **Lineamientos para la señalización vial.**

Establecer la ubicación de las señalizaciones correctamente en lugares apropiados dentro de la ciudad, por ejemplo las señales de alto deben de estar estratégicamente colocadas en las esquinas de las aceras correspondientes y hacer énfasis en aquellas que no la posean; así como sustituir las que presentan un deterioro en la pintura y estructura de la misma. Para tal caso ver plano 24 con propuesta de distribución de señales altos.

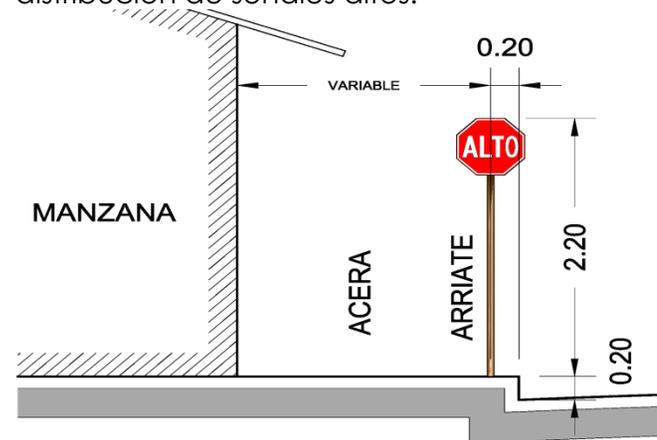


Imagen 160. Propuesta en la colocación adecuada de la señal de alto en arriates o aceras.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco.

- **Lineamientos para las lámparas decorativas.**

Ordenar y colocar de una manera armónica y correcta las lámparas decorativas tipo farol con pedestal de concreto, realizando una distribución adecuada dentro de todas las cuadras, para tal caso a su vez nos permitirán apreciar el espacio urbano de una manera agradable dentro de la ciudad (ver plano 21 con propuesta de distribución).

Con esto se cubrirá la mayor parte de la ciudad ejerciendo una adecuada función de alumbrado público y fortalecerá aquellos espacios que no están correctamente iluminados.

A continuación se presenta el diseño de la ubicación y distribución alterna de las lámparas en las aceras con las dimensiones propuestas vistas en sección y en planta.

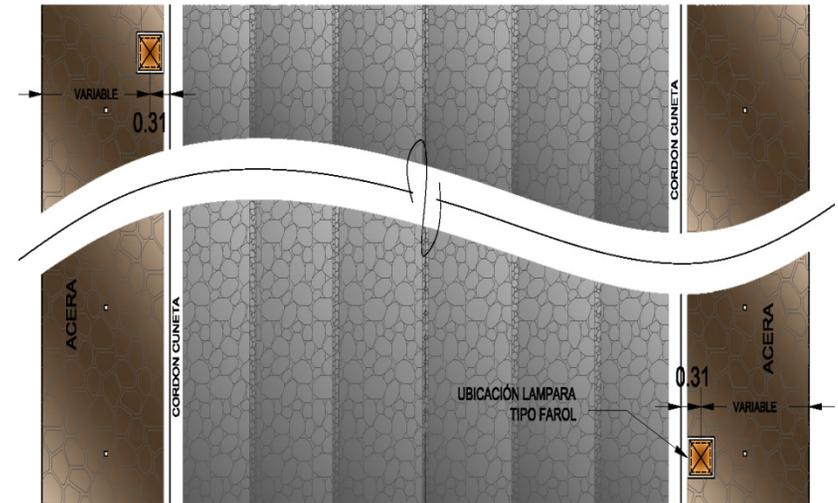


Imagen 161. Vista en planta con propuesta de ubicación de lámparas tipo farol.

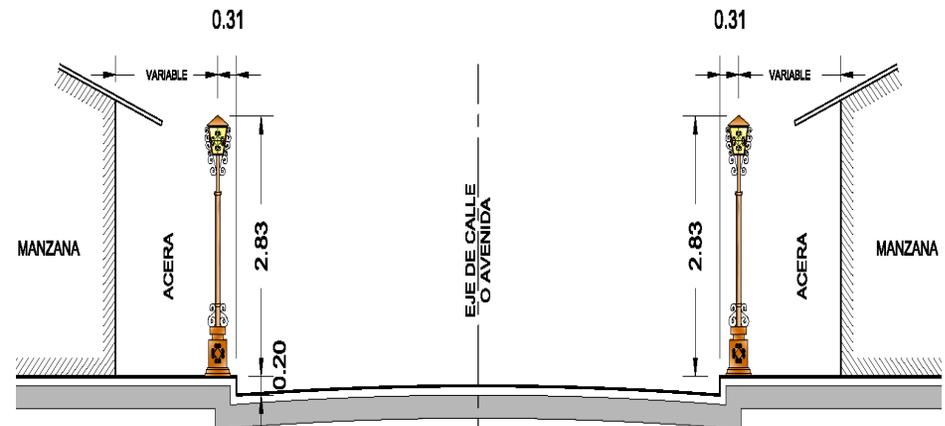


Imagen 162. Vista en sección de calle con propuesta de ubicación de lámparas tipo farol.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco.

- **Lineamientos para la colocación de rótulos.**

Determinar el tipo de letrero o carteles que no afecten la visión del inmueble evitando así la saturación de propaganda. Ejecutar según sea el caso del inmueble, las alternativas que a continuación se especificarán para no afectar la integridad del inmueble con características que valen la pena contemplar visualmente.

Tipos de rótulos recomendables a utilizar.

a) De pie.

Rótulo aislado del inmueble sobre un pedestal, generalmente metálico de 2.20mts altura sobre el nivel de acera (ver detalle). Puede ser utilizada en lugares que posean aceras amplias sin obstruir el paso peatonal.

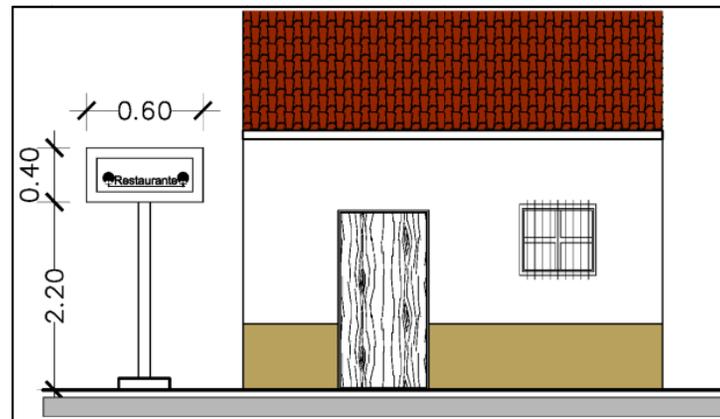


Imagen 163. Propuesta de colocación de rótulo de pie.

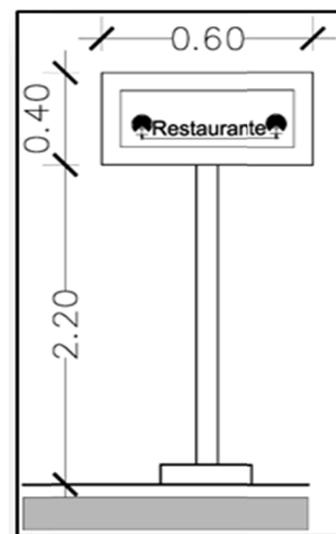


Imagen 164. Propuesta de dimensiones para rótulo de pie.

b) Adherido.

Rótulo unido al inmueble por cualquier tipo de sujeción, paralelo a éste. Dicha alternativa es la más utilizada por ser factible en su colocación siendo práctica ya que no genera obstrucción alguna.

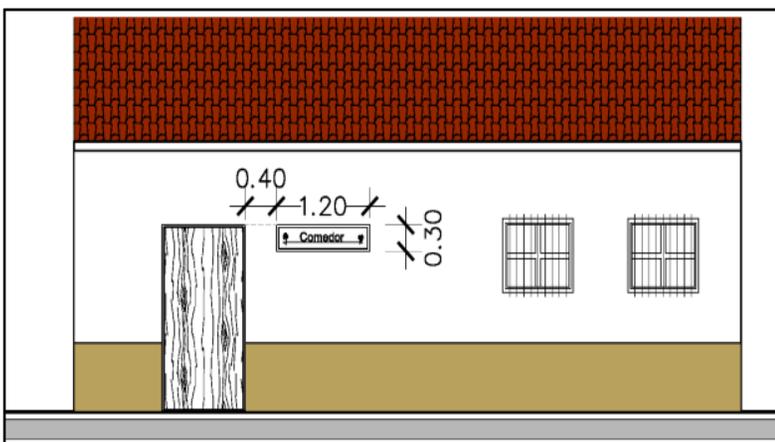


Imagen 165. Propuesta de colocación de rótulo adherido.

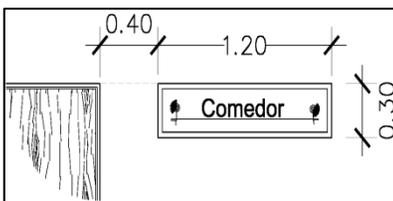


Imagen 166. Propuesta de dimensiones para rótulo adherido.

c) A 90°.

Rótulo perpendicular a la superficie del inmueble. Este tipo de alternativa se coloca a 2.20mts de altura sobre el nivel de acera, con sujeción perpendicular a la pared.

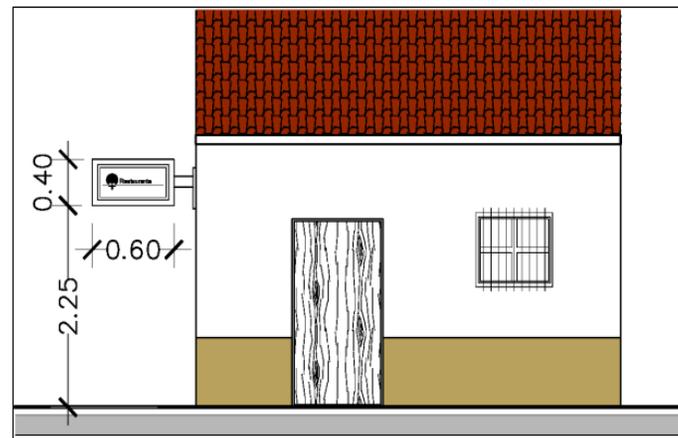


Imagen 167. Propuesta de colocación de rótulo a 90°.

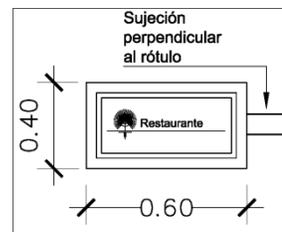


Imagen 168. Propuesta de dimensiones para rótulo a 90°.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco.

- **Lineamientos para accesibilidad de personas con discapacidad.**

Rediseñar las aceras en los cruces específicamente en la plaza central, con acceso para personas con discapacidad, elaborando rampas apropiadas para la circulación de una silla de ruedas, correctamente señalizadas sin obstrucción alguna.

Colocar mobiliario urbano con medidas acorde a las necesidades de las personas con discapacidad, como teléfonos públicos, basureros, servicio sanitario público, fuentes de agua para beber.

Algunos ejemplos gráficos de una alternativa en los cruces alrededor de la plaza central cuyas dimensiones de las aceras lo permitan (ver imagen 170); como el detalle de un mobiliario pensado esencialmente para las personas con discapacidad (ver imagen 169).

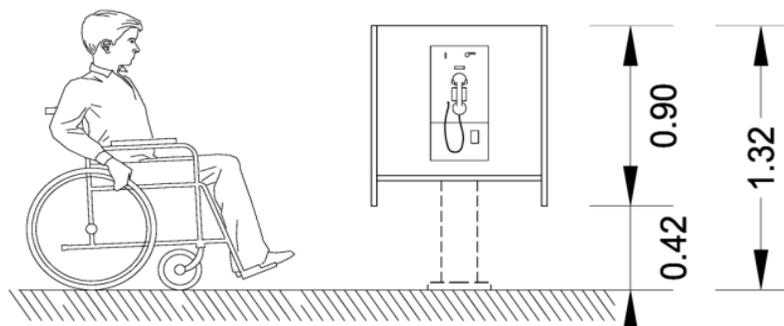


Imagen 169. Detalle de un teléfono público para personas con discapacidad.

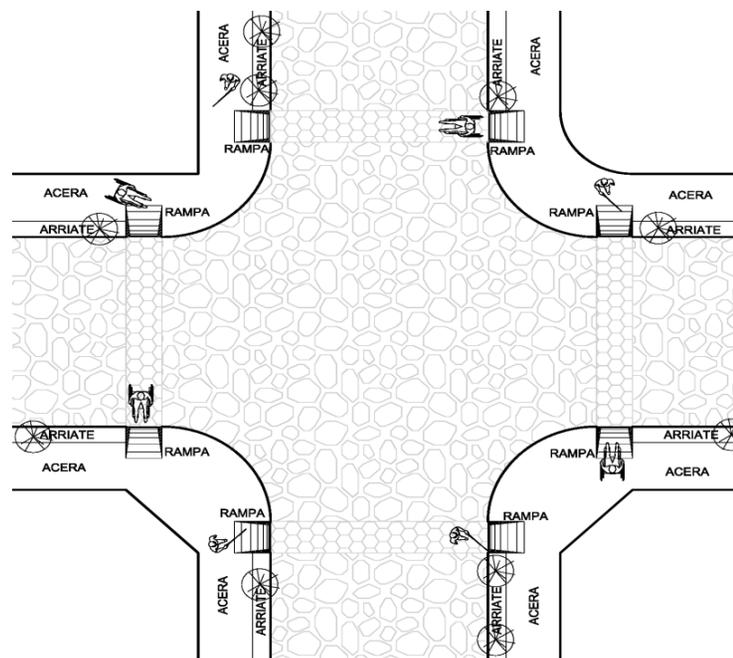


Imagen 170. Detalle de cruce de calle con la ubicación de rampas en aceras para personas con discapacidad.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco.

- **Lineamientos para el mobiliario urbano.**

Determinar la ubicación del mobiliario urbano como son basureros y bancas en lugares estratégicos, y la cantidad necesaria de éstos para dar cobertura adecuada en su uso dentro de la ciudad, evitándose así la acumulación de basura y las bancas servirán de estancia y descanso para pobladores y visitantes.

Alcaldía Municipal de concepción de Ataco.

- **Lineamientos para el área recreativa.**

Restablecer el uso del área recreativa que se localiza al costado sur de la plaza, reemplazando los juegos infantiles por nuevos, cuya estructura se encuentra en mal estado; así como también el bebedero que se ubica dentro la zona de recreación.

4.5 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco.

- **Lineamientos para las cubiertas de techos.**

- Se debe regular el uso de materiales en las cubiertas de techos y que éstas no sean contrastantes con las tradicionales, para

generar una armonía dentro de la imagen urbana.

- Dar a conocer a la población sobre la importancia que tiene el uso de la teja de barro en los inmuebles tanto funcional como elemento característico para la arquitectura de la ciudad, y a la vez buscar alternativas por medio de la alcaldía o instituciones correspondientes, para la posibilidad de la adquisición de este material con el apoyo de los mismos pobladores.
- Regular el mantenimiento en el caso de que el techo con cubierta de teja de barro, haya sufrido daños o presentan cierto deterioro, para ello se debe reemplazar por otras que se encuentran en buen estado.

Alcaldía Municipal de Concepción de Ataco.

- **Lineamientos para remates en fachadas.**

- Mantener los aleros con madera labrada en aquellos inmuebles cuya estructura de techo sea de madera.
- Se debe salvaguardar aquellas cornisas que presentan un tipo de moldura muy peculiar en su diseño dándole mantenimiento apropiado en su conservación.
- En aquellos detalles en fachadas diferentes a las anteriores, se deberá dar un mantenimiento

preventivo y en el caso de que presenten un deterioro mayor, sustituirlo respetando el diseño original.

- Incentivar a la población de Ataco por medio de beneficios que ofrezca la alcaldía a los mismos, para que puedan buscar alternativas en tomar el interés de preservar los detalles en las fachadas de los inmuebles que habitan, y en la cual éstas presentan algún tipo de deterioro en sus aleros, cornisas, antepecho, balaustrada entre otros.
- Restringir en las nuevas construcciones el uso de elementos contrastantes en remates de fachadas que puedan destruir la imagen urbana, es decir; que deben utilizar o retomar los detalles predominantes en el entorno.

Alcaldía Municipal de concepción de Ataco y secretaría de la cultura (secultura).

- **Lineamientos para el uso del color en fachadas.**

- Para la utilización del color en una edificación, se deberá realizar un estudio a través de un recorrido en las edificaciones aledañas y así elegir un color que haga juego con los otros inmuebles de acuerdo a los predominantes en la zona o muy parecido y con ello se sugiere elegir colores que siempre mantenga presente los inmuebles relevantes siendo una pintura de poco brillo tipo mate en paredes de las fachadas y estas no contrasten con el color

natural de la madera de los elementos arquitectónicos. También las instituciones encargadas tendrán la necesidad de resguardar la imagen urbana mediante el color restringiendo el uso de este mismo en lugares donde existan ciertos comercios y buscan atraer consumidores con colores fuertes y ofensivos.

- Se recomienda utilizar como máximo 2 tipos de colores en las fachadas de los inmuebles, para mantener el estilo bicromático que predomina en la ciudad, pero a la vez debe haber un equilibrio con aquellas fachadas pintadas con un solo tipo de color, es decir, las de estilo monocromático.
- Evitar pintar completamente las paredes de las fachadas por medio de la elaboración de murales alusivos al comercio y al turismo, generando la pérdida de identidad que los inmuebles que presentan de la arquitectura existente, no así destacándose lo tradicional y pureza que encierra el pueblo.
- Se recomienda evitar cualquier tipo de propaganda publicitaria ya sean afiches o pinturas en los inmuebles que presentan una actividad comercial, para ellos en todo caso sólo se permitirá colocar por medio de rótulos la identificación del comercio o servicio prestados, dicho rótulo debe cumplir las recomendaciones plasmadas con anterioridad.

Alcaldía Municipal de concepción de Ataco y secretaría de la cultura (secultura).

- **Lineamientos para puertas y ventanas.**

- Restablecer el uso de la madera en puertas y ventanas en las fachadas de los inmuebles que ameritan ser remplazadas por determinado deterioró.
- Intervenir con los propietarios de los inmuebles que poseen puertas y ventanas de madera que presenta alto grado de deterioro notable, para que ejecuten acciones de reparación evitándose así que el daño se vaya incrementando hasta ser inutilizable.
- Cuando una ventana de madera presenta un deterioro irreversible y es necesario reemplazarla, deberá utilizarse el diseño original, en el caso de utilizar vidrio en la ventana éste deberá ser claro, es decir que no se permitirá el uso de vidrio polarizado, vitrales entre otros.

Alcaldía Municipal de concepción de Ataco.

- **Lineamientos para balcones.**

- Se recomienda utilizar el balcón con hierro forjado del tipo rectilíneo, el cual es uno de los más predominantes de la ciudad.

- Se recomienda el uso de pintura anticorrosiva en los balcones, para así evitar que estos sean dañados por la corrosión, por estar a la intemperie, a la vez se deberá utilizar colores ahumados.
- En el caso de que el balcón presente un deterioro altamente irreparable, se podrá reemplazar por otro que esté en buen estado y debe mantener el diseño original o en su defecto el tipo predominante.

Alcaldía Municipal de concepción de Ataco.

- **Lineamientos para el número de niveles en edificaciones.**

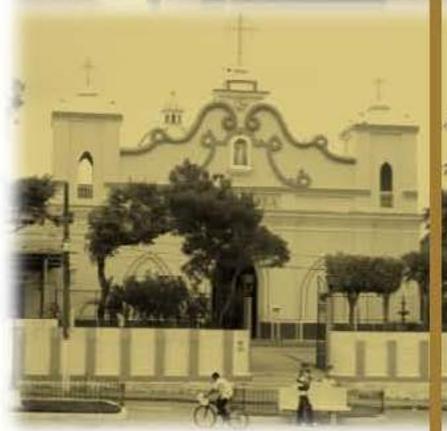
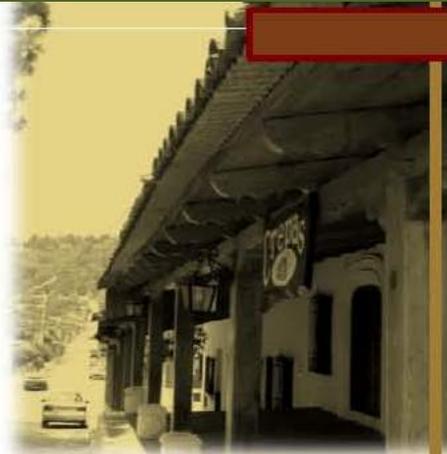
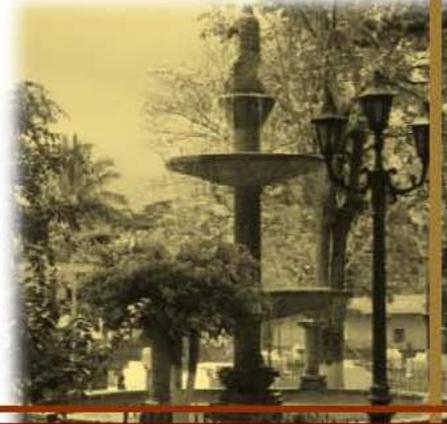
- Se deberá restringir las construcciones de dos o más niveles sin previa consulta y estudio, con el fin de no afectar los inmuebles de un nivel que predominan en el entorno.
- Para el caso de que exista la aprobación de efectuar una construcción de dos niveles, ya sea nueva o remodelación de una existente, ésta deberá presentar en su diseño de fachada, características tipológicas predominantes de la ciudad.

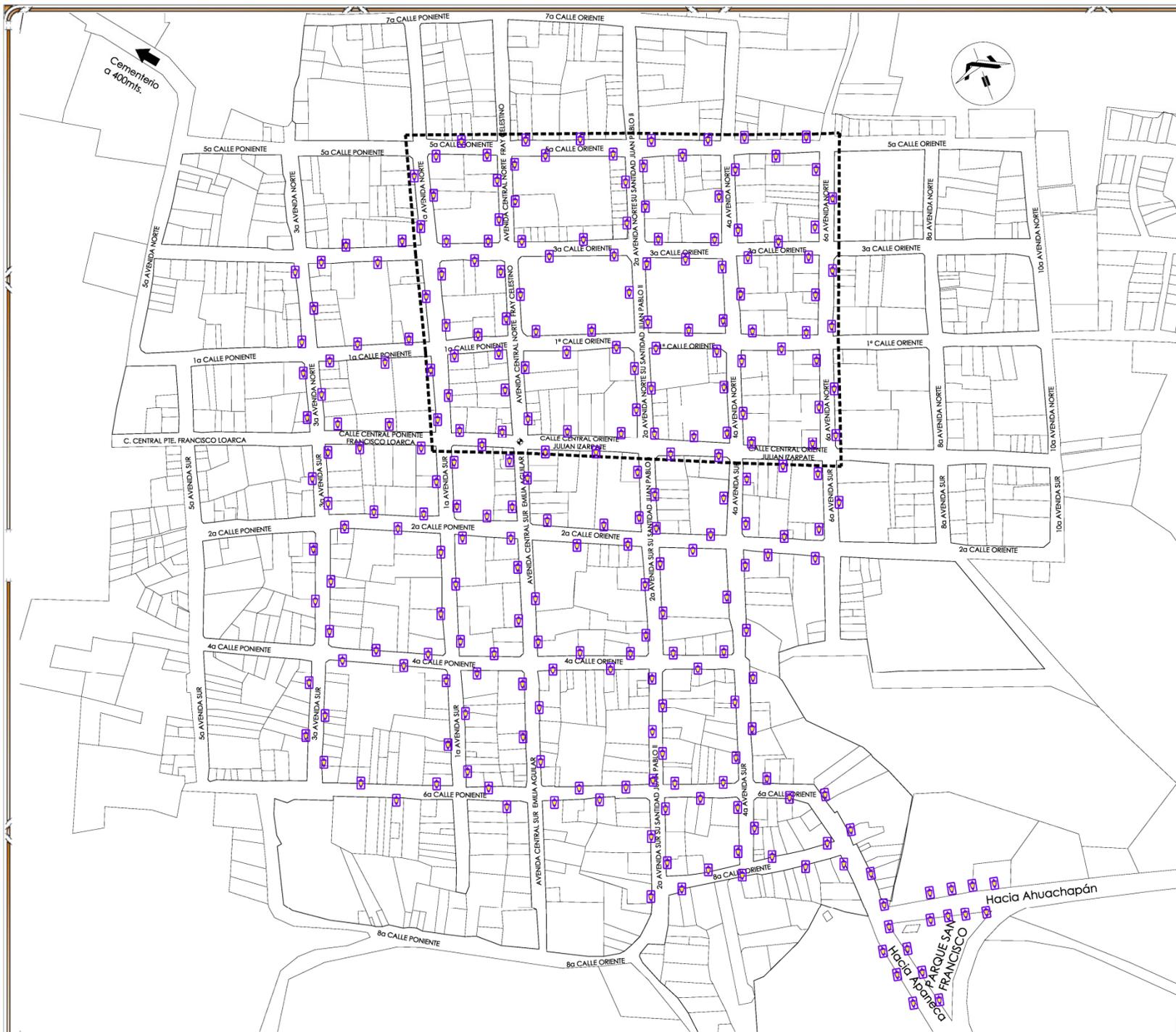
Alcaldía Municipal de concepción de Ataco y secretaría de la cultura (secultura).

- **Lineamientos para el estado de conservación.**

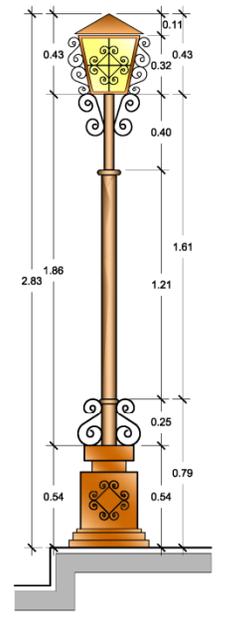
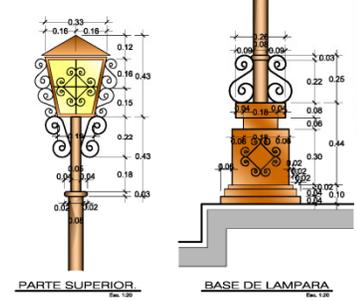
- Se debería crear una comisión dentro de la alcaldía municipal que busque las alternativas para restaurar aquellas edificaciones que presenten daños severos en sus fachadas y que ameriten una intervención física inmediata, tanto en sus fachadas y estructuras, con el fin de poder contemplar su arquitectura.
- Realizar talleres de autoconstrucción en donde se vea involucrada la población misma, para que esté preparada en efectuar actividades de mantenimiento preventivo y reconstructivo, como una alternativa de gestión en mejorar y conservar los detalles característicos de la arquitectura de la ciudad.
- Cualquier acción o actividad que se quiera realizar referente a la conservación arquitectónica de los inmuebles, deberá estar ligada con una previa difusión a la población para el conocimiento de la importancia de mantener viva la arquitectura con que fue edificada la ciudad.

4.6 PLANOS DE LAS PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS.





Cementerio a 400mts.



 LAMPARAS DECORATIVAS, PROPUESTA DE UBICACIÓN.

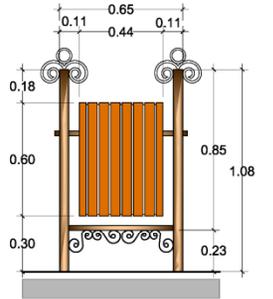
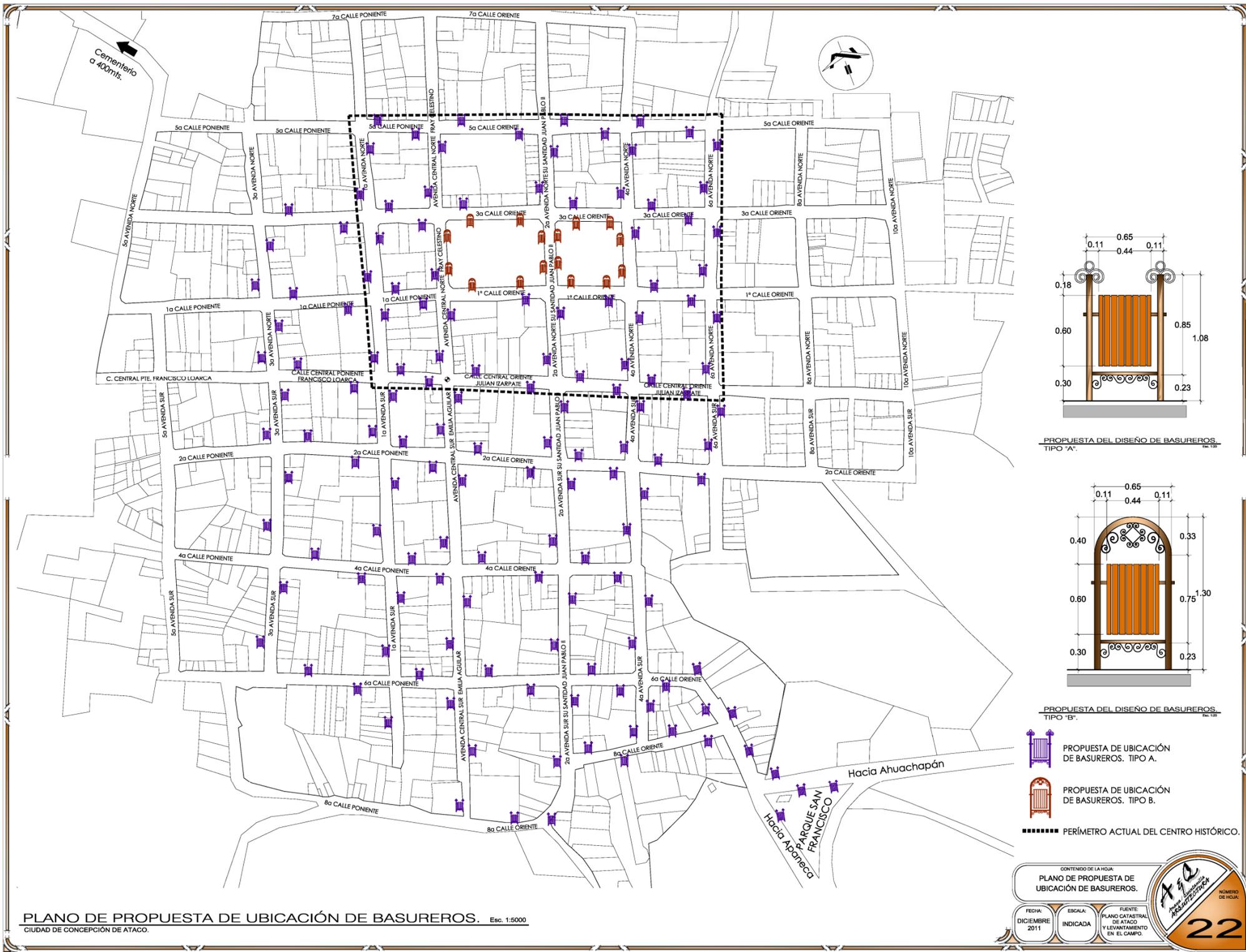
■■■■■■■■ PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

PLANO DE PROPUESTA DE LAMPARAS TIPO FAROL
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO. Esc. 1:5000

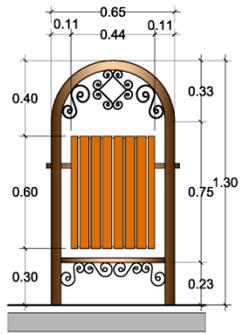
CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANO DE PROPUESTA DE LAMPARAS TIPO FAROL.

FECHA: DICIEMBRE 2011	ESCALA: INDICADA	FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO
-----------------------------	---------------------	---

7to
Nº DE HOJA
21



PROPUESTA DEL DISEÑO DE BASUREROS. TIPO "A".



PROPUESTA DEL DISEÑO DE BASUREROS. TIPO "B".

-  PROPUESTA DE UBICACIÓN DE BASUREROS. TIPO A.
-  PROPUESTA DE UBICACIÓN DE BASUREROS. TIPO B.

■■■■■■■■■■ PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANO DE PROPUESTA DE UBICACIÓN DE BASUREROS.

FECHA: DICIEMBRE 2011
 ESCALA: INDICADA
 FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

22



PLANO DE PROPUESTA DE UBICACIÓN DE BANCAS.
 CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO. Esc. 1:5000



PROPUESTA DEL DISEÑO DE BANCAS.
BY ESCALA



PROPUESTA DE UBICACIÓN DE BANCAS.

■■■■■■■■■■ PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

CONTENIDO DE LA HOJA:		
PLANO DE PROPUESTA DE UBICACIÓN DE BANCAS.		
FECHA: DICIEMBRE 2011	ESCALA: INDICADA	FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.



NÚMERO DE HOJA:
23



Cementerio a 400mts.



INSTALACIONES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.



PROPUESTA DE UBICACIÓN DE SEÑALES DE ALTO.

----- PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

PLANO DE PROPUESTA DE UBICACIÓN DE SEÑALES DE ALTO. Esc. 1:5000
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA: PLANO DE PROPUESTA DE UBICACIÓN DE SEÑALES DE ALTO.		
FECHA: DICIEMBRE 2011	ESCALA: INDICADA	FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO



NÚMERO DE HOJA:
24

4.6.1 LISTADO DE PLANOS UTILIZADOS EN LA PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

PLANO N° 1: Planta de accesibilidad al lugar.

PLANO N° 2: Plano actual del uso de suelo urbano.

PLANO N° 3: Planta actual de equipamiento urbano.

PLANO N° 4: Plano actual de infraestructura urbana.

PLANO N° 5: Planta actual de recorrido de buses.

PLANO N° 6: Plano actual de jerarquización vial urbana.

PLANO N° 7: Planta del centro histórico con ubicación de secciones de calles.

PLANO N° 8: Plano actual de recubrimiento de calles.

PLANO N° 9: Plano actual de mobiliario urbano.

PLANO N° 10: Plano tipos de esquinas del centro histórico.

PLANO N° 11: Plano de tipos de cubiertas en techos del centro histórico.

PLANO N° 12: Plano de remates en fachadas del centro histórico.

PLANO N° 13: Plano tipos de puertas del centro histórico.

PLANO N° 14: Plano tipos de ventanas del centro histórico.

PLANO N° 15: Plano tipos de balcones del centro histórico.

PLANO N° 16: Plano de niveles de edificaciones del centro histórico.

PLANO N° 17: Plano tipos colores del centro histórico.

PLANO N° 18: Plano sistema constructivo del centro histórico.

PLANO N° 19: Plano estado de conservación del centro histórico.

PLANO N° 20: Plano de propuesta identificación de inmuebles.

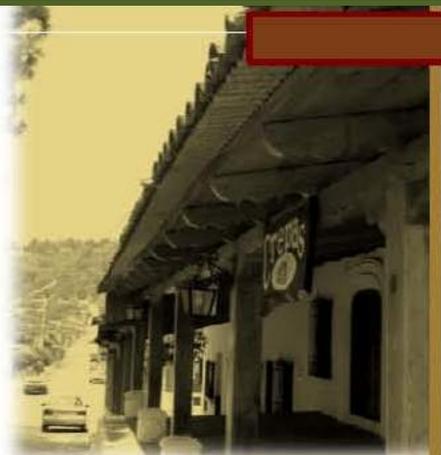
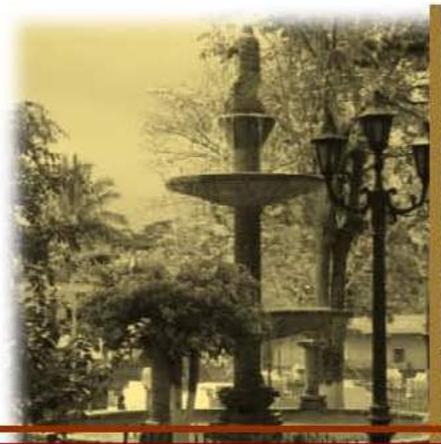
PLANO N° 21: Plano propuesta de lámpara tipo farol.

PLANO N° 22: Plano propuesta de ubicación de basureros.

PLANO N° 23: Plano propuesta de ubicación de bancas.

PLANO N° 24: Plano propuesta de ubicación de señales de altos.

BIBLIOGRAFÍA.



BIBLIOGRAFÍA

Libros, trabajos, revistas, documentos consultados:

-  Trabajo de Graduación: "Identificación de las tipologías Arquitectónicas y características constructivas para la formulación de lineamientos de conservación en un sector específico del centro histórico de la ciudad de Ahuachapán". Guardado Leiva Douglas Rodolfo, Marroquín Cantón Mauricio Javier, Salazar Cabrera Herbert Gustavo, Universidad de El Salvador, Febrero de 2004.
-  Trabajo de Graduación: "Lineamientos para la Conservación y Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Sonsonate". Vladimir Federico Ayala Martínez, Ana Maritza Iraheta Lazo. Mayo 2005.
-  Manual para el conocimiento de los bienes culturales inmuebles y algunas medidas de conservación. Dirección nacional de registro y conservación de bienes culturales. Ministerio de educación 1994.
-  Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. Elaborado por Concultura.(Ahora SECULTURA)
-  Diccionario de la construcción. José Zurita Ruiz, 16.a edición: mayo, 1976. Ediciones CEAC.
-  Introducción al urbanismo: conceptos básicos. MARIA ELENA DUCCI 1989.
-  "El Salvador: Historia de sus Pueblos, Villa y Ciudades", Jorge Lardé y Larín. Volumen. 2ª Edición, San Salvador, 2000.
-  Libro de Mapas, croquis municipal de la república de El Salvador, zona occidental, Suplemento I del diccionario geográfico. Junio 1960.
-  Almanaque 262, Estado de Desarrollo humano en los municipios de El Salvador 2009. FUNDAUNGO, San Salvador, 2009.
-  Monografía del departamento y Municipios de Ahuachapán, año 1992.
-  Monografía de la ciudad de Concepción de Ataco, Elaborado por la casa de la cultura año. Julio 2003.
-  Monografía de la Casa de la Cultura de Concepción de Ataco año 2007.
-  Manual para la complementación de fichas de inventario de inmuebles con valor cultural.
-  Ministerio de Economía Dirección General de Estadísticas y Censos DIGESTYC, Estimaciones y

Proyecciones Municipales de Población en el período del 2005-2020/ sept. 2009. y Monografía del depto. y Municipios de Ahuachapán, año 1992.

📖 Ministerio de Economía Dirección General de Estadísticas y Censos DIGESTYC, Atlas Sociodemográfico VI Censo de Población y V de Vivienda 2007.

📖 Ministerio de Salud (MINSAL). Gobierno de El Salvador 2009-2014.

📖 Proyecto para el Fortalecimiento del Sistema Público de Salud. Febrero 2011. Ministerio de Salud (MSPAS). Inversión Proyecto Fortalecimiento a la Salud 2006-2009.

📖 Artículo sobre la Colonia en El salvador, publicado BICENTENARIO.CONCULTURA.

📖 Estudio sobre turismo. Elaborado por casa de la cultura de Concepción de Ataco.2008.

📖 Estudio sobre Tradición Oral. Casa de la cultura Concepción de Ataco. 2006.

📖 CARTA DE VENECIA 1964

📖 CARTA DE QUITO 1977

📖 Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas. ICOMOS, Washington, 1987.

📖 Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.

📖 Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador. Creada 22 de abril de 1993, publicada diario oficial 26 de abril del mismo año. Órgano Legislativo.

Consultas por medio del internet.

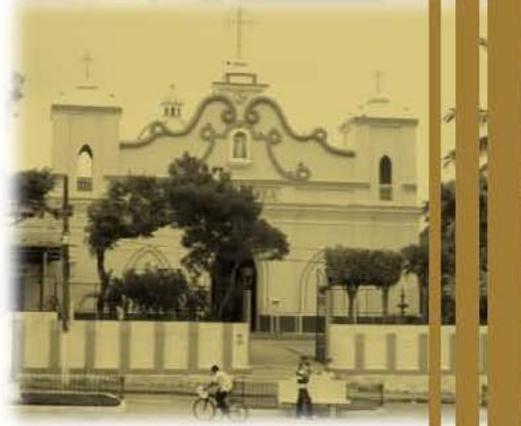
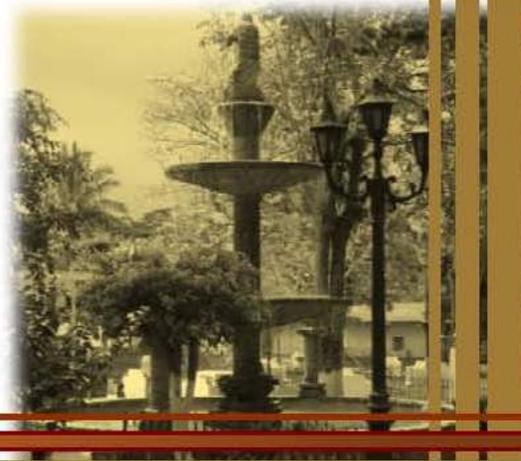
📖 URL:<http://es.wikipedia.org/wiki/Industria>. Definición de Industria y tipos de industria.

📖 <http://turismoenelsalvador.com/departamento-de-ahuachapan/>

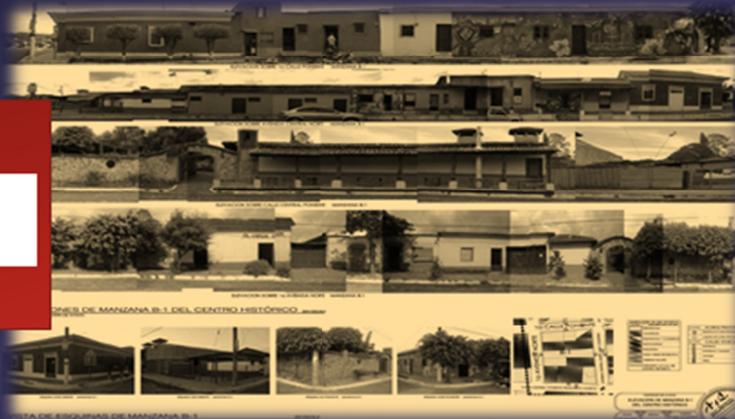
📖 URL: [es.wikipedia.org/wiki/transporte público](http://es.wikipedia.org/wiki/transporte_p%C3%BAblico). Transporte público.

📖 URL: <http://www.cnmh.inah.gob.mx/mohii.html>. La Imagen Urbana de las ciudades con Patrimonio Histórico. señalización vial, sertracén de el salvador.

ANEXOS.



**PLANOS DE ELEVACIONES DE
MANZANAS DEL CENTRO HISTÓRICO.**





ELEVACION SOBRE 5a CALLE PONIENTE. MANZANA A-1



ELEVACION SOBRE 1a AVENIDA NORTE. MANZANA A-1



ELEVACION SOBRE 3a CALLE PONIENTE. MANZANA A-1



ELEVACION SOBRE AVENIDA CENTRAL NORTE. MANZANA A-1

ELEVACIONES DE MANZANA A-1 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.



ESQUINA NOR PONIENTE. MANZANA A-1



ESQUINA SUR PONIENTE. MANZANA A-1



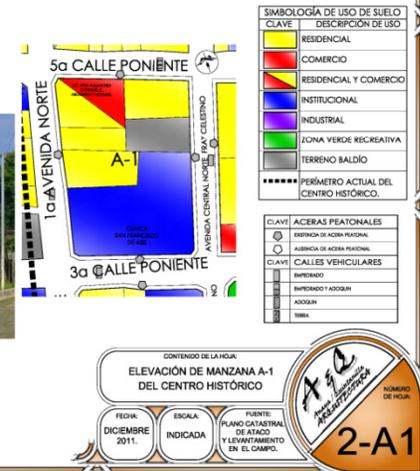
ESQUINA SUR ORIENTE. MANZANA A-1



ESQUINA NOR ORIENTE. MANZANA A-1

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA A-1
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

SIN ESCALA



CONTENIDO DE LA HOJA:
ELEVACION DE MANZANA A-1 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA: DICIEMBRE 2011. ESCALA: INDICADA. FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

A-1 MANZANA A-1 DEL CENTRO HISTÓRICO. NÚMERO DE HOJA: **2-A1**



ELEVACION SOBRE 5a CALLE ORIENTE. MANZANA A-2



ELEVACION SOBRE AVENIDA CENTRAL NORTE. MANZANA A-2



ELEVACION SOBRE 3a CALLE ORIENTE. MANZANA A-2



ELEVACION SOBRE 2a AVENIDA NORTE. MANZANA A-2

ELEVACIONES DE MANZANA A-2 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACÓ.



ESQUINA NOR PONIENTE. MANZANA A-2



ESQUINA SUR PONIENTE. MANZANA A-2



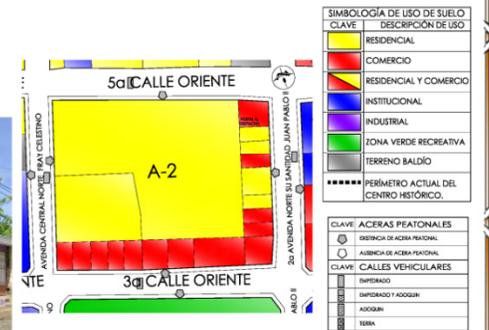
ESQUINA SUR ORIENTE. MANZANA A-2



ESQUINA NOR ORIENTE. MANZANA A-2

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA A-2
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACÓ.

SIN ESCALA



CONVENIO DE LA HOJA:
ELEVACION DE MANZANA A-2 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA: DICIEMBRE 2011. ESCALA: INDICADA. FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACÓ Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

2-A2



ELEVACION SOBRE 5a CALLE ORIENTE. MANZANA A-3.



ELEVACION SOBRE 4a AVENIDA NORTE. MANZANA A-3.



ELEVACION SOBRE 3a CALLE ORIENTE. MANZANA A-3.



ELEVACION SOBRE 2a AVENIDA NORTE. MANZANA A-3.

ELEVACIONES DE MANZANA A-3 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.



ESQUINA NOR ORIENTE. MANZANA A-3



ESQUINA SUR ORIENTE. MANZANA A-3



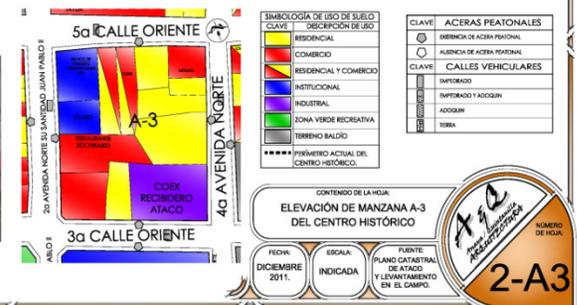
ESQUINA SUR PONIENTE. MANZANA A-3



ESQUINA NOR PONIENTE. MANZANA A-3

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA A-3
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

SIN ESCALA





ELEVACION SOBRE 5a CALLE ORIENTE, MANZANA A-4



ELEVACION SOBRE 6a AVENIDA NORTE, MANZANA A-4



ELEVACION SOBRE 3a CALLE ORIENTE, MANZANA A-4



ELEVACION SOBRE 4a AVENIDA NORTE, MANZANA A-4

ELEVACIONES DE MANZANA A-4 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.



ESQUINA NOR-ORIENTE MANZANA A-4



ESQUINA SUR-ORIENTE MANZANA A-4



ESQUINA SUR-PONIENTE MANZANA A-4



ESQUINA NOR-PONIENTE MANZANA A-4

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA A-4
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

SIN ESCALA



SIMBOLOGÍA DE USO DE SUELO
CLAVE | DESCRIPCIÓN DE USO

Residencial	RESIDENCIAL
Comercio	COMERCIO
Residencial y Comercio	RESIDENCIAL Y COMERCIO
Institucional	INSTITUCIONAL
Industrial	INDUSTRIAL
Zona Verde Recreativa	ZONA VERDE RECREATIVA
Terreno Baldío	TERRENO BALDÍO
Perímetro Actual del Centro Histórico	PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO

CLAVE	ACERAS PEATONALES
CLAVE	ASISTENCIA DE ACERA PEATONAL
CLAVE	ASISTENCIA DE ACERA PEATONAL
CLAVE	CALLES VEHICULARES
CLAVE	BAÑERADO
CLAVE	BAÑERADO Y ADOQUIN
CLAVE	ADOQUIN
CLAVE	REJILLA

CONTENIDO DE LA HOJA:
ELEVACION DE MANZANA A-4 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA: DICIEMBRE 2011.

ESCALA: INDICADA

FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.





ELEVACION SOBRE 3a CALLE PONIENTE. MANZANA A-5



ELEVACION SOBRE AVENIDA CENTRAL NORTE. MANZANA A-5



ELEVACION SOBRE 1a CALLE PONIENTE. MANZANA A-5



ELEVACION SOBRE 1a AVENIDA NORTE. MANZANA A-5

ELEVACIONES DE MANZANA A-5 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.



ESQUINA NOR-ORIENTE MANZANA A-5



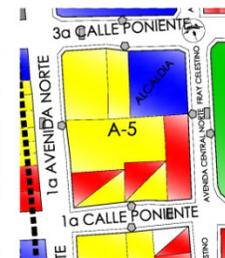
ESQUINA SUR-ORIENTE MANZANA A-5



ESQUINA SUR-PONIENTE MANZANA A-5



ESQUINA NOR-PONIENTE MANZANA A-5



CLAVE	ACERAS PEATONALES
○	PRESENCIA DE ACERA PEATONAL
○	AUSENCIA DE ACERA PEATONAL
CLAVE	CALLES VEHICULARES
—	IMPEDIDO
—	IMPEDIDO Y ADOQUIN
—	ADOQUIN
—	TERRA

SIMBOLOGÍA DE USO DE SUELO	DESCRIPCIÓN DE USO
RESIDENCIAL	RESIDENCIAL
COMERCIO	COMERCIO
RESIDENCIAL Y COMERCIO	RESIDENCIAL Y COMERCIO
INSTITUCIONAL	INSTITUCIONAL
ZONA VERDE RECREATIVA	ZONA VERDE RECREATIVA
TERRENO BALDÍO	TERRENO BALDÍO
---	PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA A-5
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

SIN ESCALA

CONTENIDO DE LA HOJA:
ELEVACIÓN DE MANZANA A-5 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA: DICIEMBRE 2011. ESCALA: INDICADA. FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

2-A5



ELEVACION SOBRE 3ª CALLE ORIENTE, MANZANA A-6



ELEVACION SOBRE 2ª AVENIDA NORTE, MANZANA A-6



ELEVACION SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, MANZANA A-6



ELEVACION SOBRE AVENIDA CENTRAL NORTE, MANZANA A-6

ELEVACIONES DE MANZANA A-6 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.



ESQUINA NOR-ORIENTE MANZANA A-6



ESQUINA SUR-ORIENTE MANZANA A-6



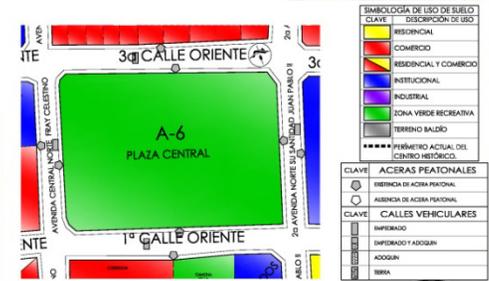
ESQUINA SUR-PONIENTE MANZANA A-6



ESQUINA NOR-PONIENTE MANZANA A-6

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA A-6
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

SIN ESCALA



CONTENIDO DE LA HOJA:
ELEVACION DE MANZANA A-6 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA:
DICIEMBRE 2011.

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.





ELEVACION SOBRE 3a CALLE ORIENTE. MANZANA A-7



ELEVACION SOBRE 4a AVENIDA NORTE. MANZANA A-7

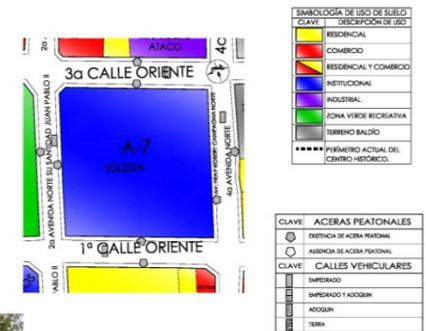


ELEVACION SOBRE 1a CALLE ORIENTE. MANZANA A-7



ELEVACION SOBRE 2a AVENIDA NORTE. MANZANA A-7

ELEVACIONES DE MANZANA A-7 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.



ESQUINA NOR-ORIENTE MANZANA A-7



ESQUINA SUR-ORIENTE MANZANA A-7



ESQUINA SUR-PONIENTE MANZANA A-7



ESQUINA NOR-PONIENTE MANZANA A-7

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA A-7
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.

CONTENIDO DE LA HOJA:
ELEVACION DE MANZANA A-7 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA: DICIEMBRE 2011. ESCALA: INDICADA. FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

Ataco
Municipalidad de Concepción

NUMERO DE HOJA: **2-A7**



ELEVACION SOBRE 1a CALLE PONIENTE MANZANA B-1



ELEVACION SOBRE AVENIDA CENTRAL NORTE MANZANA B-1



ELEVACION SOBRE CALLE CENTRAL PONIENTE MANZANA B-1



ELEVACION SOBRE 1a AVENIDA NORTE MANZANA B-1

ELEVACIONES DE MANZANA B-1 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACÓ.



ESQUINA NOR-ORIENTE MANZANA B-1



ESQUINA SUR-ORIENTE MANZANA B-1



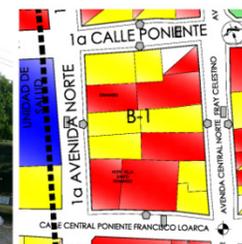
ESQUINA SUR-PONIENTE MANZANA B-1



ESQUINA NOR-PONIENTE MANZANA B-1

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA B-1
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACÓ.

SIN ESCALA



SIMBOLOGÍA DE USO DE SUELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN DE USO
[Red]		RESIDENCIAL
[Yellow]		COMERCIO
[Green]		RESIDENCIAL Y COMERCIO
[Blue]		INSTITUCIONAL
[Purple]		INDUSTRIAL
[Light Green]		ZONA VERDE RECREATIVA
[Grey]		TERRENO SALDIO
[Black Dotted]		PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

CLAVE	ACERAS PEATONALES
[Red]	EXISTENCIA DE ACERA PEATONAL
[Blue]	AUSENCIA DE ACERA PEATONAL
CLAVE	CALLES VEHICULARES
[Red]	ENTRERASO
[Blue]	ENTRERASO Y ADOSIN
[Green]	ADOSIN
[Grey]	TERRA

CONTENIDO DE LA HOJA:
ELEVACION DE MANZANA B-1 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA: DICIEMBRE 2011.
ESCALA: INDICADA
FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACÓ Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.



NUMERO DE HOJA:
2-B1



ELEVACION SOBRE 1ª CALLE ORIENTE. MANZANA B-2



ELEVACION SOBRE 2ª AVENIDA NORTE. MANZANA B-2



ELEVACION SOBRE CALLE CENTRAL ORIENTE. MANZANA B-2



ELEVACION SOBRE AVENIDA CENTRAL NORTE. MANZANA B-2

ELEVACIONES DE MANZANA B-2 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.



ESQUINA NOR-ORIENTE MANZANA B-2



ESQUINA SUR-ORIENTE MANZANA B-2



ESQUINA SUR-PONENTE MANZANA B-2



ESQUINA NOR-PONENTE MANZANA B-2

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA B-2 SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACO.



CONTENIDO DE LA HOJA:
ELEVACION DE MANZANA B-2 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA: DICIEMBRE 2011. ESCALA: INDICADA. FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACO Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.





ELEVACION SOBRE 1ª CALLE ORIENTE. MANZANA B-3



ELEVACION SOBRE 4ª AVENIDA NORTE. MANZANA B-3



ELEVACION SOBRE CALLE CENTRAL ORIENTE. MANZANA B-3



ELEVACION SOBRE 2ª AVENIDA NORTE. MANZANA B-3

ELEVACIONES DE MANZANA B-3 DEL CENTRO HISTÓRICO SIN ESCALA
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACÓ.



ESQUINA NOR ORIENTE. MANZANA B-3



ESQUINA SUR ORIENTE. MANZANA B-3



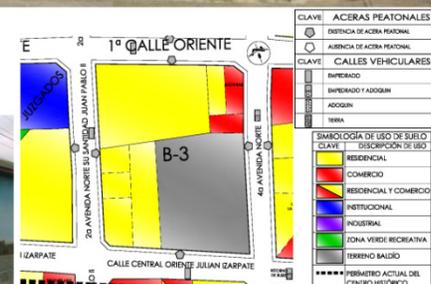
ESQUINA SUR PONIENTE. MANZANA B-3



ESQUINA NOR PONIENTE. MANZANA B-3

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA B-3
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACÓ.

SIN ESCALA



CONTENIDO DE LA HOJA:
ELEVACION DE MANZANA B-3 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA: DICIEMBRE 2011. ESCALA: INDICADA. FUENTE: PLANIFICACION DE ATACÓ Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.

2-B3



ELEVACION SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, MANZANA B-4



ELEVACION SOBRE 6ª AVENIDA NORTE, MANZANA B-4



ELEVACION SOBRE CALLE CENTRAL ORIENTE, MANZANA B-4



ELEVACION SOBRE 4ª AVENIDA NORTE, MANZANA B-4

ELEVACIONES DE MANZANA B-4 DEL CENTRO HISTÓRICO
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACÓ. SIN ESCALA



ESQUINA NOR ORIENTE MANZANA B-4



ESQUINA SUR ORIENTE MANZANA B-4



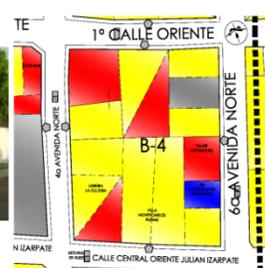
ESQUINA SUR PONIENTE MANZANA B-4



ESQUINA NOR PONIENTE MANZANA B-4

VISTA DE ESQUINAS DE MANZANA B-4
CIUDAD DE CONCEPCIÓN DE ATACÓ.

SIN ESCALA



CLAVE	DESCRIPCIÓN DE USO
[Yellow]	RESIDENCIAL
[Red]	COMERCIO
[Orange]	RESIDENCIAL Y COMERCIO
[Blue]	INSTITUCIONAL
[Green]	INDUSTRIAL
[Light Green]	ZONA VERDE RECREATIVA
[Grey]	TERRENO BALDÍO
[Dashed Line]	PERÍMETRO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO

CLAVE	ACERAS PEATONALES
[Circle]	EXISTENCIA DE ACERA PEATONAL
[Empty Circle]	ASISTENCIA DE ACERA PEATONAL
CLAVE	CALLES VEHICULARES
[Dashed Line]	EMPERADO
[Dashed Line]	EMPERADO Y ADOSADO
[Dashed Line]	ADOSADO
[Dashed Line]	TERRA

CONTENIDO DE LA HOJA:
ELEVACION DE MANZANA B-4 DEL CENTRO HISTÓRICO

FECHA: DICIEMBRE 2011. ESCALA: INDICADA. FUENTE: PLANO CATASTRAL DE ATACÓ Y LEVANTAMIENTO EN EL CAMPO.



**FICHAS DE MANZANAS DEL
CENTRO HISTÓRICO.**

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACION DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE MANZANA





SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACION DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE MANZANA



1. IDENTIFICACION			
CODIGO:	1	N° FICHA	1
ZONA	MANZANA	A-1	N° INMUEBLE
NOMBRE ACTUAL DEL INMUEBLE			

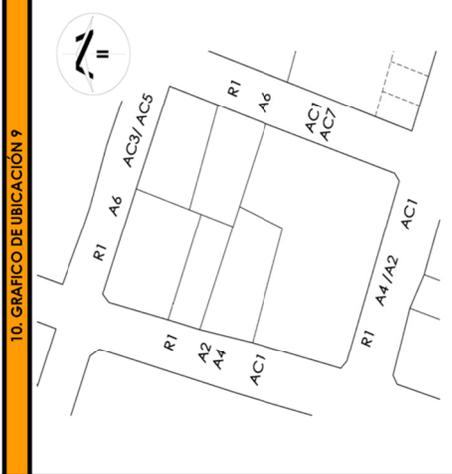
2. LOCALIZACION			
REGION GEOGR.	OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO:	AHUACHAPÁN
CUIDAD:	CONCEPCION DE ATACO	BARRIO:	CENTRO
DIRECCION:	ENTRE 5° Y 3° CALLE PONIENTE Y AVENIDA CENTRAL NORTE Y AVENIDA CENTRAL NORTE FRAY CELESTINO.		

3. USO DE SUELO			
VIVIENDA:	V EQUIPAMIENTO SALUD:	ES MERCADO INFORMAL	MI
COMERCIO:	C EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL:	EI MERCADO FORMAL:	MF
INDUSTRIA:	I EQUIPAMIENTO RECREATIVO:	ER ESTACIONAMIENTO:	E
RELIGIOSO:	R EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO:	EA EN PROCESO DE CONSTRUCCION:	PC
PREDIO BALDIO:	PB EQUIPAMIENTO EDUCACION:	EE OTRO:	

4. NUMERO DE NIVELES			
1 NIVEL	1N 2 NIVELES	2N 3 NIVELES	3N
4 NIVELES	4N 5 NIVELES	5N 6 6 MAS NIVELES	6 + N

5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4				
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
HOMOGENEO:				
HETEROGENEO:	X	X	X	X
HORIZONTAL:				
VERTICAL:				
7. LINEA DE CONSTRUCCION	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
ORIGINAL:				
MODIFICADA:				
REGULAR:		X	X	
IRREGULAR:	X			X
6. DERECHO DE VIA	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
ACERA:	1.40	1.24	2.50	2.35
ARRIATE:			0.50	
ANCHO DE RODAJE:	7.24	8.02	7.16	7.10

9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				
ARRIATE				
RODAGE	ARBOLES	A1	CEMENTO	AC1
PIEDRA R1			LA DRILLO DE BARRO	AC2
ASFALTO R2			PIEDRA	AC3
CONCRETO R3			PIEDRA LAJA	AC4
ADOQUIN R4			LA DRILLO DE CONCRETO	AC5
PEDROQUIN R5			OTROS	AC6
TIERRA R6			NO POSEE	AC7
OTROS R7				



10. GRAFICO DE UBICACION 9

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 Y 13	
BANCA	E	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	Ø	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	Ø						
15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO			
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR	INI1	A 90°	E1		
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLE ZAGUAN	IN2	A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2		
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE AREA ABIERTA	IN3	OCHAVE	E3		
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL	IN4	OCHAVE CON ACCESO (S)	E4		
LOSA	C5	OTROS	IN5	CURVO	E5		
BOVEDA	C6			OTROS	E6		
OTROS	C7						
17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA. IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION							
PAREDES							
ADobe	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL			
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO	B		
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL	DP		
LADRILLO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS	SD		
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUINA	R		
				OTROS	OT		
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO							
FECHA: AÑO 2011							



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 6, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



COSTADO 8, PONIENTE

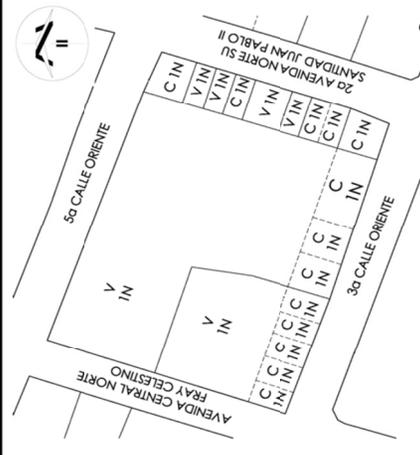
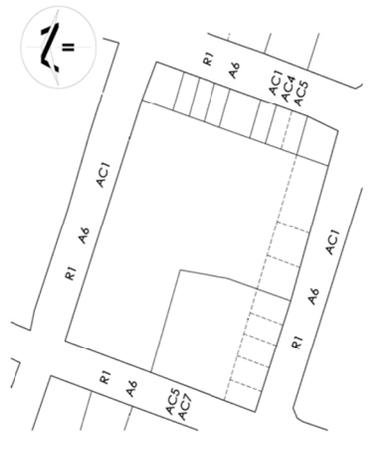


SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACION DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE MANZANA





1. IDENTIFICACION				
CODIGO:	1	Nº FICHA	2	
ZONA	2	MANZANA	A-2	
2. LOCALIZACION				
REGION GEOGR.	OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO:	AHUACHAPÁN	
CUIDAD:	CONCEPCION DE ATACO	BARRIO:	CENTRO	
DIRECCION:	ENTRE 5º Y 3º CALLE PONIENTE Y AVENIDA CENTRAL NORTE FRAY CELESTINO Y 2ª AVENIDA NORTE SU SANTIDAD JUAN PABLO II.			
3. USO DE SUJETO				
VIVIENDA:	V EQUIPAMIENTO SALUD: ES MERCADO INFORMAL			
COMERCIO:	C EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL: EI MERCADO FORMAL: MF			
INDUSTRIA:	I EQUIPAMIENTO RECREATIVO: ER ESTACIONAMIENTO: E			
RELIGIOSO:	R EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO: EA EN PROCESO DE CONSTRUCCION: PC			
PREDIO/BALDIO:	PB EQUIPAMIENTO EDUCACION: EE OTRO: EE			
4. NUMERO DE NIVELES				
1 NIVEL	1N 2 NIVELES	2N 3 NIVELES	3N	
4 NIVELES	4N 5 NIVELES	5N 6 O MAS NIVELES	6 + N	
5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4				
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
HOMOGENEO:				
HETEROGENEO:	X	X	X	X
HORIZONTAL:				
VERTICAL:				
7. LINEA DE CONSTRUCCION	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
ORIGINAL:				
MODIFICADA:				
REGULAR:		X	X	X
IRREGULAR:	X			
8. DERECHO DE VIA	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
ACERA:	2.03	2.33	2.10	1.32
ARRIATE:				
ANCHO DE RODAJE:	7.24	8.40	9.70	8.02
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				
RODAGE	ARRIATE			
ACERA	ACERA			
PIEDRA	R1 ARBOLES	A1 CEMENTO	AC1	
ASFALTO	R2 ARBUSTO	A2 LADRILLO DE BARRO	AC2	
CONCRETO	R3 SETOS	A3 PIEDRA	AC3	
ADOGUN	R4 GRAMA	A4 PIEDRA LAJA	AC4	
PEDROQUIN	R5 OTROS	A5 LADRILLO DE CONCRETO	AC5	
TIERRA	R6 NO POSEE	A6 OTROS	AC6	
OTROS	R7	NO POSEE	AC7	
10. GRAFICO DE UBICACION 9				

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO		FECHA: AÑO 2011
----------------------------------	--	------------------------

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 y 13	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	☎	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA:	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL:	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						
15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO			
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR	IN1	A 90°	E1		
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLE ZAGUAN	IN2	A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2		
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE AREA ABIERTA	IN3	OCHAVE	E3		
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL	IN4	OCHAVE CON ACCESO (S)	E4		
LOSA	C5	OTROS	IN5	CURVO	E5		
BOVEDA	C6			OTROS	E6		
OTROS	C7						
17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA, IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION							
PAREDES							
ADOBE	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL			
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO	B		
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL	DP		
LADRILO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS	SD		
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUINA	R		
				OTROS	OT		
16. GRAFICO							



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 6, PERFIL SUR



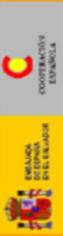
COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



COSTADO 8, PONIENTE

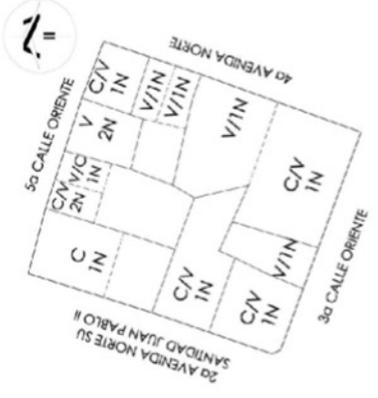
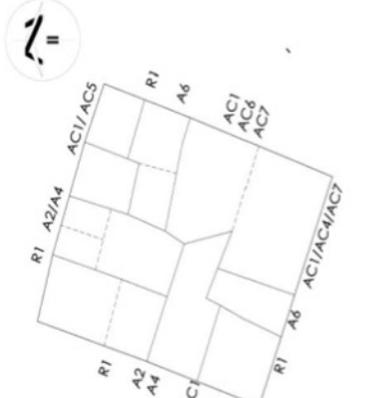


SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE MANZANA






REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL

1. IDENTIFICACION				
CODIGO: 1	Nº FICHA: 3			
ZONA: 3	MANZANA: A-3			
NOMBRE ACTUAL DEL INMUEBLE				
2. LOCALIZACION				
REGION GEOGR.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN			
CUIDAD: CONCEPCION DE ATACO	MUNICIPIO: CENTRO			
DIRECCION: ENTRE 5ª Y 3ª CALLE PONIENTE Y ENTRE 2ª AVENIDA NORTE SU SANTIDAD JUAN PABLO II Y 4ª AVENIDA NORTE	CONCEPCION DE ATACO			
3. USO DE SUELO				
VIVIENDA: V EQUIPAMIENTO SALUD: ES MERCADO INFORMAL	MI			
COMERCIO: C EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL: EI MERCADO FORMAL: MF				
INDUSTRIA: I EQUIPAMIENTO RECREATIVO: ER ESTACIONAMIENTO: E				
RELIGIOSO: R EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO: EA EN PROCESO DE CONSTRUCCION: PC				
PREDIO BALDIO: PB EQUIPAMIENTO EDUCACION: EE OTRO: OO				
4. NUMERO DE NIVELES				
1 NIVEL: 1M 2 NIVELES: 2N 3 NIVELES: 3N				
4 NIVELES: 4N 5 NIVELES: 5N 6, 6 MAS NIVELES: 6+ N				
5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4				
				
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA				
HOMOGENEO:	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
HETEROGENEO:		X	X	X
HORIZONTAL:	X			
VERTICAL:				
7. LINEA DE CONSTRUCCION				
ORIGINAL:	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
MODIFICADA:				
REGULAR:		X	X	X
IRREGULAR:	X			
8. DERECHO DE VIA				
ACERA: 2.45	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
ARRIATE: 1.33			1.22	1.53
ANCHO DE RODAJE: 7.06	7.04		7.50	8.40
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				
RODAGE	ARRIATE	ACERA		
PIEDRA R1	ARBOLES	A1	CEMENTO	AC1
ASFALTO R2	ARBUSTO	A2	LADRILLO DE BARRO	AC2
CONCRETO R3	SETOS	A3	PIEDRA	AC3
ADOQUIN R4	GRAMIA	A4	PIEDRA LAJA	AC4
PEDREGUIN R5	OTROS	A5	LADRILLO DE CONCRETO	AC5
TIERRA R6	NO POSEE	A6	OTROS	AC6
OTROS R7			NO POSEE	AC7
10. GRABCO DE UBICACION 9				
				
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO				
FECHA: AÑO 2011				

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 y 13	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	⊕	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA:	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL:	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						

15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO	
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR	IN1	A 90°	E1
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLE ZAGUAN	IN2	A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE AREA ABIERTA	IN3	OCHAVE	E3
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL	IN4	OCHAVE CON ACCESO (S)	E4
LOSA	C5	OTROS	IN5	CURVO	E5
BOVEDA	C6			OTROS	E6
OTROS	C7				

17. UBICACIÓN DE INMUEBLES DE LA MANZANA. IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION

PAREDES		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO	
ADOBE	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL	
BAHAREGUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO	B
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL	DP
LADRILLO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS	SD
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUINA	R
				OTROS	OT

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 y 13	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	⊕	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA:	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL:	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 6, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



COSTADO 8, PONIENTE

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 Y 13	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	⊗	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						

15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO	
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR	IN1	A 90°	E1
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLE ZAGUAN	IN2	A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE AREA ABIERTA	IN3	OCHAVE	E3
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL	IN4	OCHAVE CON ACCESO (S)	E4
LOSA	C5	OTROS	IN5	CURVO	E5
BOVEDA	C6			OTROS	E6
OIROS	C7				

PAREDES

PAREDES		UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA, IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION		
ADOBE	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL
LADRILO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUINA
				OTROS

16. GRAFICO		17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA, IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION	



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 6, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



COSTADO 8, PERFIL PONIENTE

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 Y 13	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	⊗	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA:	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL:	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						

15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			16. GRAFICO			
CUBIERTA	TIPO DE INGRESO	LOTE ESQUINERO				
TEJA DE BARRO	C1	IN1			A 90°	E1
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	IN2			A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2
LAMINA GALVANIZADA	C3	IN3			OCHAVE	E3
LAMINA ZINC	C4	IN4			OCHAVE CON ACCESO (S)	E4
LOSA	C5	IN5			CURVO	E5
BOVEDA	C6				OTROS	E6
OTROS	C7					

PAREDES		17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA, IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION			
ADOBE	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL	
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO	B
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL	DP
LADRILO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS	SD
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUJINA	R
				OTROS	OT

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO		FECHA: AÑO 2011	
---------------------------	--	-----------------	--



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



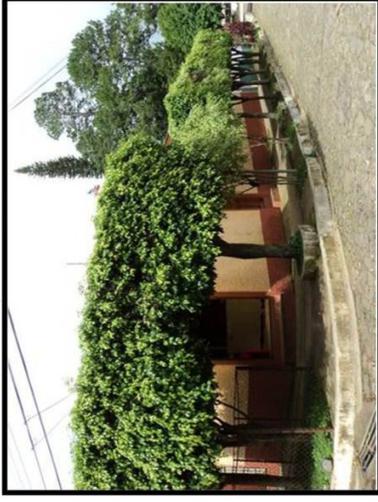
COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



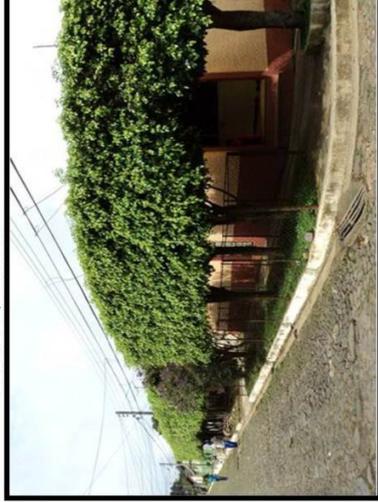
COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



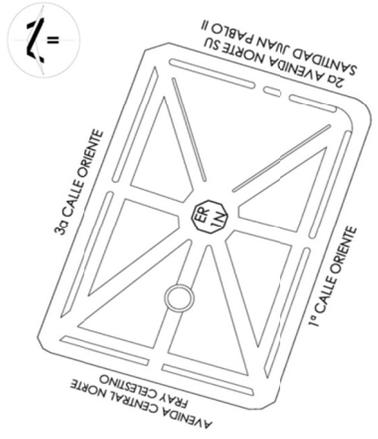
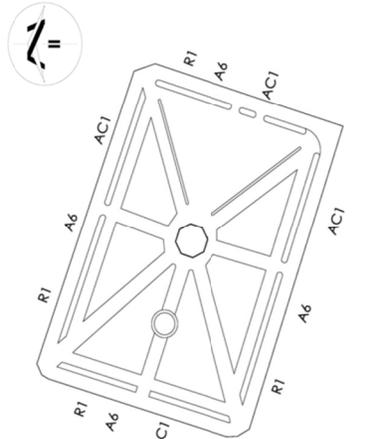
COSTADO 6, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



COSTADO 8, PONIENTE

 <p>SECRETARIA DE CULTURA DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACION DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE MANZANA</p> 			
1. IDENTIFICACION			
CODIGO:	6	N° FICHA	6
ZONA	1	MANZANA	A-6
NOMBRE ACTUAL DEL INMUEBLE		PARQUE "FRAY RAFAEL FERNANDEZ"	
2. LOCALIZACION			
REGION GEOGR.	OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO:	AHUACHAPÁN
CUIDAD:	CONCEPCION DE ATACO	BARRIO:	CENTRO
DIRECCION:	ENTRE 1° Y 3° CALLE ORIENTE Y ENTRE 2° AVENIDA NORTE SI SANTIDAD JUAN PABLO II Y AVENIDA CENTRAL NORTE FRAY CELESTINO.		
3. USO DE SUELO			
VIVIENDA:	V EQUIPAMIENTO SALUD:	ES	ES MERCADO INFORMAL
COMERCIO:	C EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL:	EI	EMERCADO FORMAL:
INDUSTRIA:	I EQUIPAMIENTO RECREATIVO:	ER	ESTACIONAMIENTO:
RELIGIOSO:	R EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO:	EA	EN PROCESO DE CONSTRUCCION:
PREDIO BALDIO:	PB EQUIPAMIENTO EDUCACION:	EE	OTRO:
4. NUMERO DE NIVELES			
1 NIVEL	1N	2 NIVELES	2N
4 NIVELES	4N	5 NIVELES	5N
		6 + N	
5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4			
			
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA			
HOMOGENEO:			
HETEROGENEO:			
HORIZONTAL:			
VERTICAL:			
7. LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	X	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE
MODIFICADA:			
REGULAR:	X	PERFIL NORTE	PERFIL SUR
IRREGULAR:			
8. DERECHO DE VIA			
ACERA:	0.99	1.74	1.42
ARRIATE:			
ANCHO DE RODAJE:	9.70	7.85	9.83
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
RODAGE		ARRIATE	
PIEDRA	R1	ARBOLES	A1
ASFALTO	R2	ARBUSTO	A2
CONCRETO	R3	SETOS	A3
ADQUIN	R4	GRAMA	A4
PEDROQUIN	R5	OTROS	A5
TIERRA	R6	NO POSEE	A6
OTROS	R7	NO POSEE	AC7
10. GRAFICO DE UBICACION 9			
			
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO		FECHA: AÑO 1011	

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 Y 13	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	☎	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						
15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO			
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR	IN1	A 90°	E1		
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLE ZAGUAN	IN2	A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2		
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE AREA ABIERTA	IN3	OCHAVE	E3		
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL	IN4	OCHAVE CON ACCESO (S)	E4		
LOSA	C5	OTROS	IN5	CURVO	E5		
BOVEDA	C6			OTROS	E6		
OTROS	C7						
16. GRAFICO							
17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA, IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION							
PAREDES							
ADOBE	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL			
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO	B		
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL	DP		
LADRILO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS	SD		
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUINA	R		
				OTROS	OT		
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO							
FECHA: AÑO 2011							



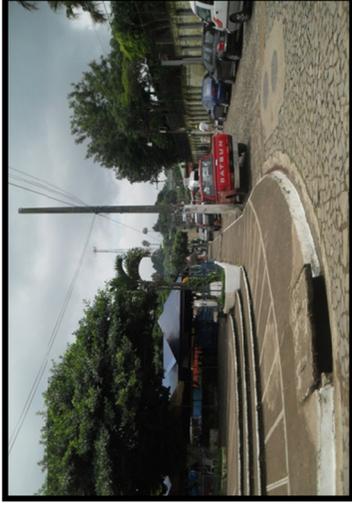
COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 6, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



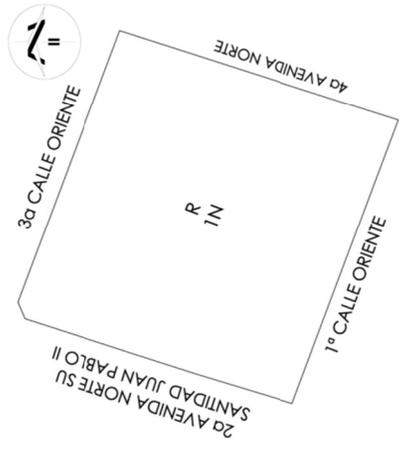
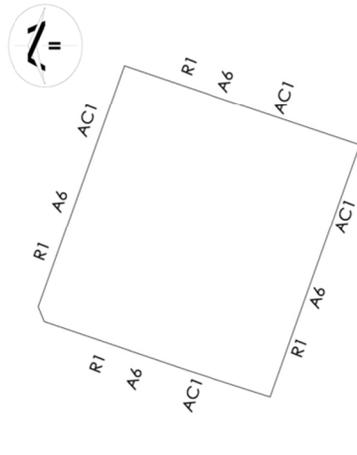
COSTADO 8, PONIENTE



Secretaría de Cultura
EL SALVADOR

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACION DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE MANZANA



1. IDENTIFICACION	
CODIGO:	7
ZONA:	1 MANZANA A-7
NOMBRE ACTUAL DEL INMUEBLE:	IGLESIA PARROQUIAL INMACULADA CONCEPCION DE MARIA.
2. LOCALIZACION	
REGION GEOGR.	OCCIDENTAL
CIUDAD:	CONCEPCION DE ATACO
DIRECCION:	ENTRE 1º Y 3º CALLE ORIENTE Y ENTRE 2º AVENIDA NORTE SU SANTIDAD JUAN PABLO II Y 4º AVENIDA NORTE.
3. USO DE SUELO	
VIVIENDA:	V EQUIPAMIENTO SALUD:
COMERCIO:	C EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL:
INDUSTRIA:	I EQUIPAMIENTO RECREATIVO:
RELIGIOSO:	R EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO:
PREDIO BALDIO:	PB EQUIPAMIENTO EDUCACION:
4. NUMERO DE NIVELES	
1 NIVEL	1N 2 NIVELES
4 NIVELES	4N 5 NIVELES
5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4	
	
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA	
HOMOGENEO:	X
HETEROGENEO:	
HORIZONTAL:	
VERTICAL:	
7. LINEA DE CONSTRUCCION	
ORIGINAL:	X
MODIFICADA:	
REGULAR:	X
IRREGULAR:	
8. DERECHO DE VIA	
ACERA:	1.50
ARRIATE:	7.50
ANCHO DE RODAJE:	2.44
	7.02
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS	
ARRIATE	
RODAGE	ACERA
PIEDRA R1	ARBOLES A1
ASFALTO R2	ARBUSTO A2
CONCRETO R3	SETOS A3
ADQUIN R4	GRAMA A4
PEDROQUIN R5	OTROS A5
TIERRA R6	NO POSEE A6
OTROS R7	NO POSEE A7
10. GRAFICO DE UBICACION 9	
	
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO	
FECHA: AÑO 2011	

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE T1, T2 Y T3	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	☉	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						
15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS						16. GRAFICO	
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO			
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR	IN1	A 90°	E1		
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLE ZAGUAN	IN2	A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2		
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE AREA ABIERTA	IN3	OCHAVE	E3		
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL	IN4	OCHAVE CON ACCESO (S)	E4		
LOSA	C5	OTROS	IN5	CURVO	E5		
BOVEDA	C6			OTROS	E6		
OTROS	C7						
PAREDES						17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANIZANA. IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION	
ADOBE	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL			
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO	B		
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL	DP		
LADRILLO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS	SD		
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUINA	R		
				OTROS	OT		
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO						FECHA: AÑO 2011	



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 6, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE

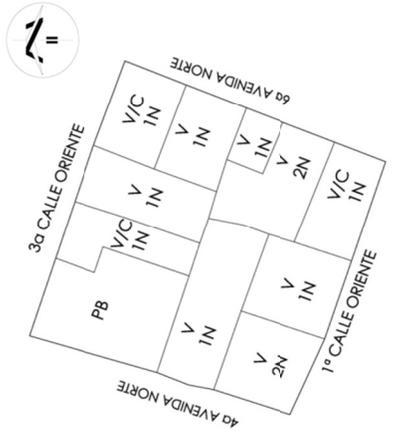
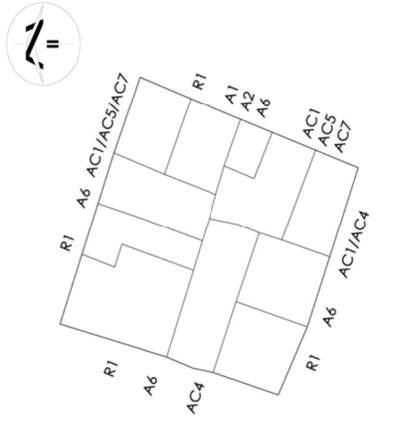


COSTADO 8, PONIENTE



SECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACION DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE MANZANA



CODIGO: 6		N° FICHA: 6
ZONA: 8	MANZANA: A-8	N° INMUEBLE: 6
NOMBRE ACTUAL DEL INMUEBLE		
2. LOCALIZACION		
REGION GEOGR.:	DEPARTAMENTO:	MUNICIPIO:
Ciudad: CONCEPCION DE ATACO	BARRIO: LA VEGA	CONCEPCION DE ATACO
DIRECCION: ENTRE 3º Y 1º CALLE ORIENTE Y ENTRE AVENIDA FRAY ROBERT CAMPAGNA NORTE Y 6ª AVENIDA NORTE.		
3. USO DE SUELO		
VIVIENDA:	ES MERCADO INFORMAL	
COMERCIO:	E MERCADO FORMAL:	
INDUSTRIA:	E ESTACIONAMIENTO:	
RELIGIOSO:	E EN PROCESO DE CONSTRUCCION:	
PREDIO BALDIO:	E OTRO:	
4. NUMERO DE NIVELES		
1 NIVEL	2N 3 NIVELES	3N
4 NIVELES	5N 6 O MAS NIVELES	6 + N
5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4		
		
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA		
HOMOGENEO:		PERFIL PONIENTE
HETEROGENEO:	X	
HORIZONTAL:	X	X
VERTICAL:		
7. LINEA DE CONSTRUCCION		
ORIGINAL:		PERFIL PONIENTE
MODIFICADA:		
REGULAR:	X	
IRREGULAR:	X	X
8. DERECHO DE VIA		
ACERA:	1.34	PERFIL SUR
ARRIATE:	7.04	PERFIL SUR
ANCHO DE RODAJE:	2.15	PERFIL SUR
	7.38	PERFIL SUR
	1.84	PERFIL SUR
	6.92	PERFIL SUR
	7.02	PERFIL SUR
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS		
ARRIATE		
RODAGE		ACERA
PIEDRA R1	ARBOLES A1	CEMENTO AC1
ASFALTO R2	ARBUSTO A2	LADRILLO DE BARRO AC2
CONCRETO R3	SETOS A3	PIEDRA AC3
ADOGUN R4	GRAMA A4	PIEDRA LAJA AC4
PEDROQUIN R5	OTROS A5	LA DRILLO DE CONCRETO AC5
TIERRA R6	NO POSEE A6	OTROS AC6
OTROS R7		NO POSEE AC7
10. GRAFICO DE UBICACION 9		
		
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO		
FECHA: AÑO 2011		

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE T1, T2 Y T3	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	⊗	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						

15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			16. GRAFICO			
CUBIERTA	TIPO DE INGRESO	LOTE ESQUINERO				
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR			IN1	E1
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLE ZAGUAN			IN2	E2
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE AREA ABIERTA			IN3	E3
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL			IN4	E4
LOSA	C5	OTROS			IN5	E5
BOVEDA	C6					E6
OTROS	C7					

PAREDES		17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA, IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION			
ADOBES	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL	
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO	B
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL	DP
LADRILO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS	SD
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUINA	R
				OTROS	OT

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO		FECHA: AÑO 2011	
---------------------------	--	-----------------	--



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



COSTADO 8, PONIENTE



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 6, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE

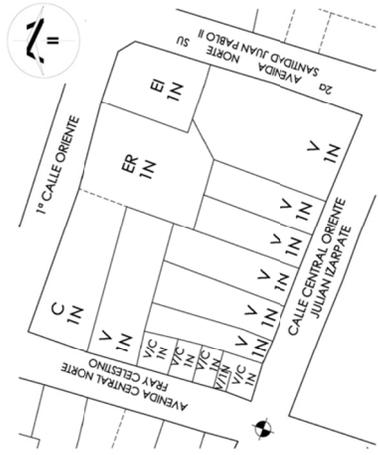
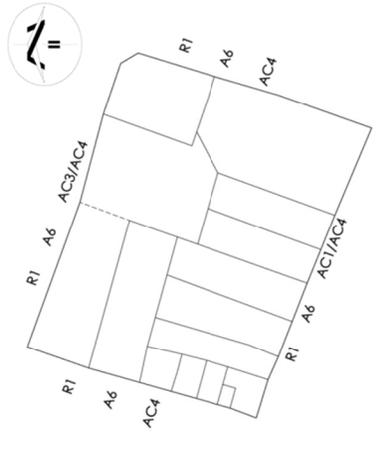


COSTADO 8, PONIENTE



SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE MANZANA



1. IDENTIFICACION	
CODIGO:	10
ZONA:	2
MANZANA:	B-2
N° FICHA:	10
N° INMUEBLE:	
NOMBRE ACTUAL DEL INMUEBLE	
2. LOCALIZACION	
REGION GEOR:	DEPARTAMENTO:
OCCIDENTAL	AHUACHAPÁN
CUIDAD:	CONCEPCION DE ATACO
BARRIO:	CENTRO
OTRO:	
DIRECCION:	CALLE ORIENTE Y CALLE CENTRAL ORIENTE JULIAN IZARPATE Y ENTRE AVENIDA CENTRAL NORTE FRAY CELESTINO Y 2ª AVENIDA NORTE SU SANTIDAD JUAN
3. USO DE SUELO	
VIVIENDA:	V EQUIPAMIENTO SALUD: ES MERCADO INFORMAL
COMERCIO:	C EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL: E MERCADO FORMAL: MF
INDUSTRIA:	I EQUIPAMIENTO RECREATIVO: ER ESTACIONAMIENTO: E
RELIGIOSO:	R EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO: EA EN PROCESO DE CONSTRUCCION: PC
PREDIO BALDIO:	PB EQUIPAMIENTO EDUCACION: EE OTRO: EE
4. NUMERO DE NIVELES	
1 NIVEL	2N 3 NIVELES
4 NIVELES	5N 6 O MAS NIVELES
6 + N	
5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4	
	
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA	
HOMOGENEO:	
HETEROGENEO:	X
HORIZONTAL:	
VERTICAL:	
7. LINEA DE CONSTRUCCION	
ORIGINAL:	
MODIFICADA:	
REGULAR:	
IRREGULAR:	X
8. DERECHO DE VIA	
ACERA:	1.21
ARRIATE:	9.83
ANCHO DE RODAJE:	6.90
	6.95
	7.15
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS	
ARRIATE	
RODAGE	ACERA
PIEDRA R1	ARBOLES A1
	CEMENTO AC1
ASFALTO R2	ARBUSTO A2
	LADRILLO DE BARRO AC2
CONCRETO R3	SETOS A3
	PIEDRA AC3
ADOQUIN R4	GRAMA A4
	PIEDRA LAJA AC4
PEDROQUIN R5	OTROS A5
	LADRILLO DE CONCRETO AC5
TIERRA R6	NO POSEE A6
	OTROS AC6
OTROS R7	NO POSEE AC7
	AC7
10. GRAFICO DE UBICACION 9	
	
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO	
FECHA: AÑO 2011	

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 y 13	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	⊙	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA:	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL:	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						
15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS						16. GRAFICO	
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO			
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR	IN1	A 90°	E1		
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLE ZAGUAN	IN2	A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2		
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE AREA ABIERTA	IN3	OCHAYE	E3		
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL	IN4	OCHAYE CON ACCESO (S)	E4		
LOSA	C5	OTROS	IN5	CURVO	E5		
BOVEDA	C6			OTROS	E6		
OTROS	C7						
PAREDES						17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANIZANA. IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION	
ADOBE	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL			
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO	B		
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL	DP		
LADRILO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS	SD		
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUINA	R		
				OTROS	OT		



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



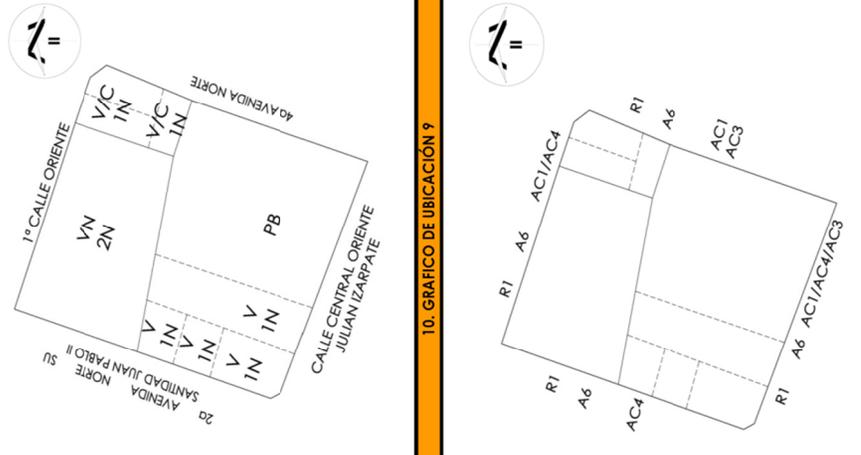
COSTADO 6, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



COSTADO 8, PERFIL PONIENTE

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE MANZANA</p>					
					
1. IDENTIFICACION					
CODIGO:	11	N° FICHA:	11		
ZONA:	3	MANZANA:	B-3		
NOMBRE ACTUAL DEL INMUEBLE					
2. LOCALIZACION					
REGION GEOGRA:	OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO:	AHUACHAPÁN		
CUIDAD:	CONCEPCION DE ATACO	BARRIO:	CENTRO		
DIRECCION:	ENTRE 5° Y 3° CALLE PONIENTE Y ENTRE 1° AVENIDA NORTE Y AVENIDA CENTRAL NORTE FRAY CELESTINO.				
3. USO DE SUELO					
VIVIENDA:	V EQUIPAMIENTO SALUD:	ES MERCADO INFORMAL			
COMERCIO:	C EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL:	E MERCADO FORMAL:			
INDUSTRIA:	I EQUIPAMIENTO RECREATIVO:	E ESTACIONAMIENTO:			
RELIGIOSO:	R EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO:	EA EN PROCESO DE CONSTRUCCION:			
PREDIO BALDIO:	PB EQUIPAMIENTO EDUCACION:	EE OTRO:			
4. NUMERO DE NIVELES					
1 NIVEL	1N 2 NIVELES	2N 3 NIVELES	3N		
4 NIVELES	4N 5 NIVELES	5N 6 O MAS NIVELES	6 + N		
5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4					
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE	
HOMOGENEO:					
HETEROGENEO:		X	X	X	
HORIZONTAL:	X				
VERTICAL:					
7. LINEA DE CONSTRUCCION	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE	
ORIGINAL:					
MODIFICADA:					
REGULAR:			X	X	
IRREGULAR:	X	X			
8. DERECHO DE VIA	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE	
ACERA:	1.34	2.10	1.40	1.90	
ARRIATE:					
ANCHO DE RODAJE:	6.62	6.75	6.96	6.90	
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS					
RODAGE	ARRIATE			ACERA	
PIEDRA	R1	ARBOLES	A1	CEMENTO	AC1
ASFALTO	R2	ARBUSTO	A2	LADRILLO DE BARRO	AC2
CONCRETO	R3	SEIOS	A3	PIEDRA	AC3
ADOQUIN	R4	GRAMA	A4	PIEDRA LAJA	AC4
PEDROQUIN	R5	OTROS	A5	LADRILLO DE CONCRETO	AC5
TIERRA	R6	NO POSEE	A6	OTROS	AC6
OTROS	R7			NO POSEE	AC7
10. GRAFICO DE UBICACION 9					
					
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO				FECHA: AÑO 2011	

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 y 13	
BANCA	□	M	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN	
PARADA DE BUS	pb	P	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML	
POSTE TELEFONICO	☎	ZA	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR	
BASURERO	B	ME	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA	
MONUMENTO/P	M/P	Ch	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA	AV	
TELEFONO PUBLICO	T	CH	CENIROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL	SVC	
HIDRANTE	H	JH	JARDIN HISTORICO:	JH			
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SH	SITIOS HISTORICOS:	SH			
CHORRO PUBLICO	○						
15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		LOTE ESQUINERO			
TEJA DE BARRO	C1	IN1	CALLE AREA INTERIOR	IN1	A 90°	E1	
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	IN2	CALLE ZAGUAN	IN2	A 90° CON ACCESO COSTADO(S)	E2	
LAMINA GALVANIZADA	C3	IN3	CALLE AREA ABIERTA	IN3	OCHAVE	E3	
LAMINA ZINC	C4	IN4	CALLE PORTAL	IN4	OCHAVE CON ACCESO (S)	E4	
LOSA	C5	IN5	OTROS	IN5	CURVO	E5	
BOVEDA	C6				OTROS	E6	
OTROS	C7						
17. UBICACIÓN DE INMUEBLES DE LA MANZANA, IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION							
PAREDES							
ADOBE	P1	LAMINA	P6	INMUEBLE CON VALOR CULTURAL			
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7	BUENO	B		
CALICANTO	P3	DEPLOYER	P8	DAÑO PARCIAL	DP		
LADRILO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9	SEVERAMENTE DAÑADOS	SD		
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OTROS	P10	RUINA	R		
				OTROS	OT		



COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 6, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



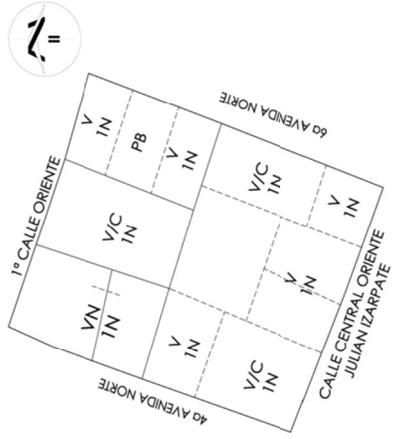
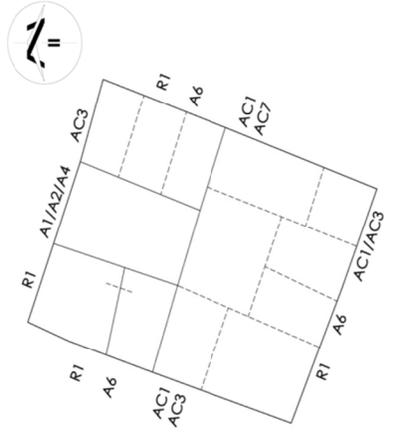
COSTADO 8, PONIENTE



SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE MANZANA



1. IDENTIFICACION				
CODIGO:	12			
ZONA:	4			
NOMBRE ACTUAL DEL INMUEBLE:	MANZANA B-4			
N° FICHA:	12			
N° INMUEBLE:				
2. LOCALIZACION				
REGION GEOGRA:	OCCIDENTAL			
DEPARTAMENTO:	AHUACHAPÁN			
MUNICIPIO:	CONCEPCIÓN DE ATACO			
CUIDAD:	CONCEPCIÓN DE ATACO			
BARRIO:	LA VEGA			
OTRO:				
DIRECCION:	ENTRE 1° CALLE ORIENTE Y CALLE CENTRAL ORIENTE JULIAN IZARPATE Y ENTRE 4° Y 6° AVENIDA NORTE.			
3. USO DE SUELO				
VIVIENDA:	V EQUIPAMIENTO SALUD: ES MERCADO INFORMAL			
COMERCIO:	C EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL: E MERCADO FORMAL: MF			
INDUSTRIA:	I EQUIPAMIENTO RECREATIVO: E			
RELIGIOSO:	R EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO: EA EN PROCESO DE CONSTRUCCION: PC			
PREDIO BALDIO:	PB EQUIPAMIENTO EDUCACION: EE OTRO:			
4. NUMERO DE NIVELES				
1 NIVEL	1N 2 NIVELES			
4 NIVELES	4N 5 NIVELES			
2N 3 NIVELES				
5N 6 O MAS NIVELES				
6 + N				
5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4				
6. MORFOLOGIA DE LA CUADRA	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
HOMOGENEO:				
HETEROGENEO:	X	X	X	X
HORIZONTAL:				
VERTICAL:				
7. LINEA DE CONSTRUCCION	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
ORIGINAL:				
MODIFICADA:				
REGULAR:	X	X	X	X
IRREGULAR:				
8. DERECHO DE VIA	PERFIL NORTE	PERFIL ORIENTE	PERFIL SUR	PERFIL PONIENTE
ACERA:	1.65	1.36	1.45	1.36
ARRIATE:				
ANCHO DE RODAJE:	6.92	7.24	7.02	6.75
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				
RODAGE	ARRIATE	ACERA		
PIEDRA R1	ARBOLES A1	CEMENTO	AC1	
ASFALTO R2	ARBUSTO A2	LADRILLO DE BARRO	AC2	
CONCRETO R3	SEIOS A3	PIEDRA	AC3	
ADOQUIN R4	GRAMA A4	PIEDRA LAJA	AC4	
PEDROQUIN R5	OTROS A5	LADRILLO DE CONCRETO	AC5	
TIERRA R6	NO POSEE A6	OTROS	AC6	
OTROS R7		NO POSEE	AC7	
10. GRAFICO DE UBICACION 9				

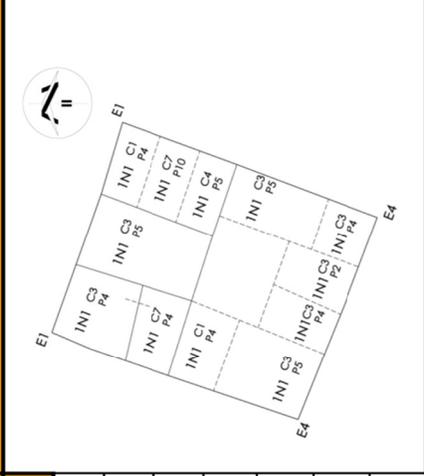
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO		FECHA: AÑO 2011
---------------------------	--	-----------------

11. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA		12. CATEGORIA		13. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO		14. LOCALIZACION Y UBICACION DE 11, 12 Y 13	
BANCA	□	MONUMENTO:	M	MONUMENTO NACIONAL:	MN		
PARADA DE BUS	pb	PLAZA:	P	MONUMENTO LOCAL:	ML		
POSTE TELEFONICO	☉	ZONAS ARQUEOLOGICAS:	ZA	MONUMENTO RELEVANTE:	MR		
BASURERO	B	CARACTER ESCULTORICO:	ME	MONUMENTO AMBIENTAL:	MA		
MONUMENTO/P	M/P	CONJUNTOS HISTORICOS:	Ch	ARQUITECTURA VERNACULA	AV		
TELEFONO PUBLICO	T	CENTROS HISTORICOS:	CH	SIN VALOR CULTURAL	SVC		
HIDRANTE	H	JARDIN HISTORICO:	JH				
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E	SITIOS HISTORICOS:	SH				
CHORRO PUBLICO	○						

15. ELEMENTOS TIPOLOGICOS

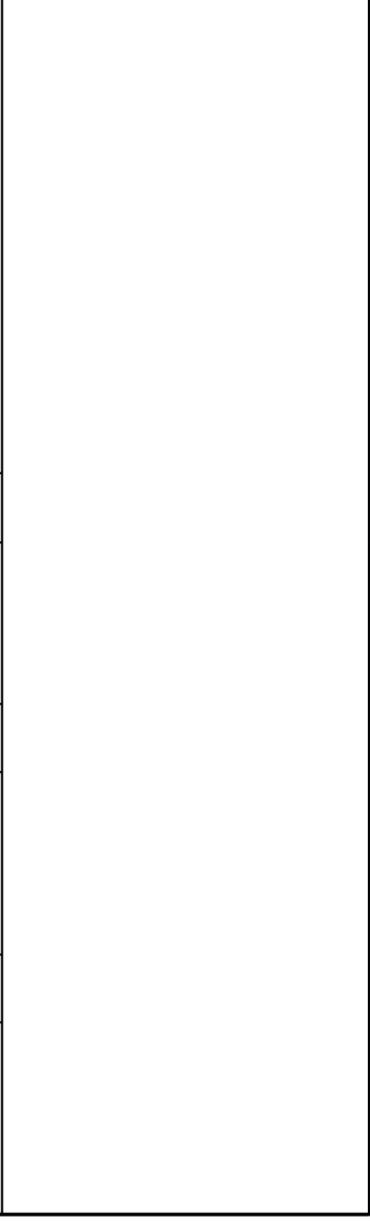
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO	LOTE ESQUINERO
TEJA DE BARRO	C1	CALLE AREA INTERIOR	IN1
LAMINA FIBROCEMENTO	C2	CALLE ZAGUAN	IN2
LAMINA GALVANIZADA	C3	CALLE AREA ABIERTA	IN3
LAMINA ZINC	C4	CALLE PORTAL	IN4
LOSA	C5	OJOS	IN5
BOVEDA	C6		
OJOS	C7		

16. GRAFICO



17. UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA. IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION

PAREDES		UBICACION DE INMUEBLES DE LA MANZANA. IDENTIFICACION CON VALOR CULTURAL Y ESTADO DE CONSERVACION	
ADOBE	P1	LAMINA	P6
BAHAREQUE	P2	PIEDRA	P7
CALLICANTO	P3	DEPLOYER	P8
LADRILO DE BARRO	P4	CONCRETO ARMADO	P9
BLOQUE DE CONCRETO	P5	OJOS	P10





COSTADO 1, PERFIL NORTE



COSTADO 2, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL NORTE



COSTADO 3, PERFIL ORIENTE



COSTADO 4, PERFIL ORIENTE



COSTADO 5, PERFIL SUR



COSTADO 7, PERFIL PONIENTE



COSTADO 6, PERFIL SUR

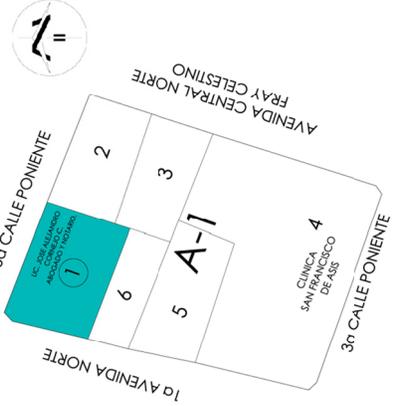
COSTADO 8, PONIENTE

**FICHAS DE INMUEBLES CON
VALOR CULTURAL DENTRO DEL
CENTRO HISTÓRICO.**



SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO



 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.			
CODIGO: 001	MANZANA: A-1	No. DE INMUEBLE: 1	No. DE FICHA: 1
ZONA: 1			
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACIÓN			
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL			
DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN			
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO			
CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO			
BARRIO: EL CENTRO			
DIRECCIÓN: Sobre 5a calle poniente y 1a avenida norte.			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO:			
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR: X			
PRIVADO RELIGIOSO:			
6. USOS			
HABITACIONAL	X	RELIGIOSO:	
COMERCIAL		PREDIO BALDIO:	
INSTITUCIONAL:		OTROS:	
USO TRADICIONAL:			
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN			
			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO:		MINZ. COMPLETA:	
ESQUINERO:	X	OTROS:	
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	X	REGULAR:	
MODIFICADA:		IRREGULAR:	
C) FACHADA			
RECTA:		P ORTICOS:	
ESQ. CURVA:		P ORTAL:	
ESQ. OCHAVE:	X	OTROS:	
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:		9 a 12 mts:	
3 a 6 mts:	X	12 a 15 mts:	
6 a 9 mts:		15 o más:	
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:		AIRIO:	
GRAMA:		OTROS:	
NO POSEE:			
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	X	CONCAVO:	
DE DIBUJO:		ANTEPECHADO:	
DE MAZORCA:		OTROS:	
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE		H) ROTULOS	
BAHAREQUE		PINTADO:	
LADRILLO DE BARRO	X	ADHERIDO:	
BLOQUE/CONCRETO		A 90°:	
DEPLOYER		DE PIE:	
LAMINA Y MADERA		I) TECHOS	
CONCRETO ARMADO		TEJA DE BARRO:	X
CALICANTO		LAM. DE ZINC:	ASBÉSTO + TEJA:
OTROS		CONCRETO:	POLICROMIA
		OTROS	
J) USO DE COLOR			
		MONOCROMIA	X
		BICROMIA	
		POLICROMIA	
8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA			
			
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X			
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA	X	ALERO			X	
1 A AGUA			CALLE ZAGUAN	X	CORNISA				
2 A GUAS			CALLE AREA ABIERTA		PARAPETO				
3 O MAS AGUAS	X		CALLE PORTAL		ANTEPECHO/PRETEL				
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.		BALAUSTRADA				
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.		OTRO				
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
					BUENO				
C) ALTERACION									
TECHOS			BUENO						
CIELOS			BUENO					X	
ESTRUCTURA			BUENO						
ELEMENTOS			BUENO						
ORNAMENTOS			BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE					12. VALORIZACION				
 <p>Inmueble con esquina ochave.</p>					VALOR ANTIGUEDAD				
					VALOR HISTORICO				
					SITIO HISTORICO				
					VALOR SOCIAL				
					VALOR TECNOLÓGICO				
					VALOR ARQUITECTÓNICO				
					VALOR ESTETICO				
VALOR URBANISTICO									
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									



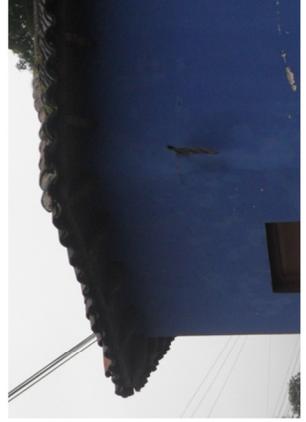
Inmueble con esquina ochave.



Puerta de vano recto de madera.



Ventana de vano recto con dos hojas de madera.

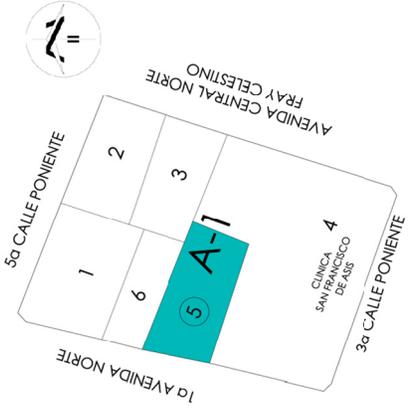


Remate de fachada con alero y canchillos de madera y una cubierta de techo a tres aguas con teja de barro.

Vano recto en puerta zaguan con hojas de madera.

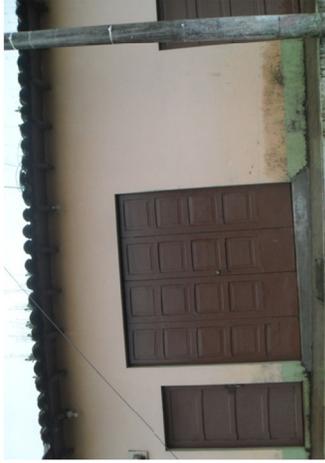
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

SECRETARIA DE CULTURA					
 DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO					
 REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL  I.B.C.I.					
 EMBALAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA					
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTORICO.					
CODIGO: 001	MANZANA: A-1	No. DE INMUEBLE: 5	No. DE FICHA: 2		
ZONA: 1					
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE					
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE					
2. LOCALIZACIÓN					
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN				
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO				
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO				
DIRECCION: Sobre 1a avenida norte entre 3a calle ple. y 5a calle ple.					
NUMERO DE CATASTRO:					
3. REGIMEN DE PROPIEDAD					
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:				
PUBLICO MUNICIPAL:	X IMNZ. COMPLETA:				
PRIVADO PARTICULAR:	OTROS:				
PRIVADO RELIGIOSO:	X				
4. FECHA DE CONSTRUCCIÓN:					
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:					
6. USOS					
HABITACIONAL	X RELIGIOSO:				
COMERCIAL	PREDIO BALDIO:				
INSTITUCIONAL:	OTROS:				
USO TRADICIONAL:					
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN					
					
8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA					
					
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE					
A) TIPO DE PREDIO					
X IMNZ. COMPLETA:					
OTROS:					
B) LINEA DE CONSTRUCCION					
X REGULAR:					
IRREGULAR:					
C) FACHADA					
X PORTICOS:					
PORTAL:					
OTROS:					
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS					
NUMERO DE NIVELES: NI					
0 a 3 mts:					
3 a 6 mts: X					
6 a 9 mts: 15 o más:					
9 a 12 mts:					
12 a 15 mts:					
15 o más:					
E) AREAS EXTERIORES					
ARBOLES:	ATRIO:				
GRAMA:	OTROS:				
NO POSEE:					
DESCRIPCION:					
F) BALCONES:					
CONGAVO:					
ANTEPECHADO:					
OTROS: NO POSEE X					
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO					
H) ROTULIOS					
ADOBE	PINTADO:				
BAHAREQUE	ADHERIDO:				
LADRILLO DE BARRO	X A 90°:				
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE:				
DEPLOYER					
LAMINA Y MADERA					
CONCRETO ARMADO					
CALICANTO					
OTROS					
I) TECHOS					
TEJA DE BARRO:	X				
LAM. DE ZINC:	ZINC+TEJA:				
CALICANTO	ASBESTO + TEJA:				
OTROS	CONCRETO:				
J) USO DE COLOR					
				MONOCROMIA	X
				BICROMIA	
				POLICROMIA	
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO					
FECHA: AÑO 2011					

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO				
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR	X			
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA	X	ALERO				X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN	X	CORNISA				
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA		PARAPETO				
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL		ANTEPECHO/PRETEL				
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.		BALAUSTRADA				
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.		OTRO				
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL				B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL					
TECHOS	BUENO								
CIELOS	BUENO		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)						
ESTRUCTURA	BUENO		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						X
ELEMENTOS	BUENO		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE				12. VALORIZACION					
				VALOR ANTIGÜEDAD					
				VALOR HISTORICO					
				SITIO HISTORICO					
				VALOR SOCIAL					
				VALOR TECNOLÓGICO					
				VALOR ARQUITECTÓNICO					X
				VALOR ESTETICO					
				VALOR URBANÍSTICO					

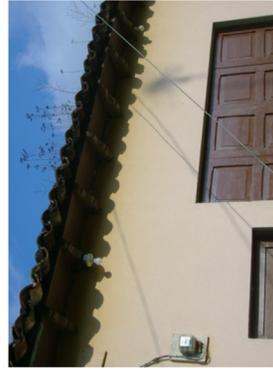
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Vano recto en puerta zaguan con hojas de madera.



Puerta de vano recto con hoja de madera.



Remate de fachada con alero y canchillos de madera y una cubierta de techo a dos aguas con teja de barro.



Secretaría de Cultura
REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL
I.B.C.I.

SECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO



EMBALAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR
COOPERACIÓN ESPAÑOLA

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.

CODIGO: 001	MANZANA: A-2	No. DE INMUEBLE: 1	No. DE FICHA: 3
ZONA: 1			
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			

2. LOCALIZACIÓN

REGIÓN GEOGRÁF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO
DIRECCION: Sobre 3a calle oriente, 5a calle oriente y av central norte	
NUMERO DE CATASTRO:	

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:
PUBLICO MUNICIPAL:	
PRIVADO PARTICULAR:	X
PRIVADO RELIGIOSO:	

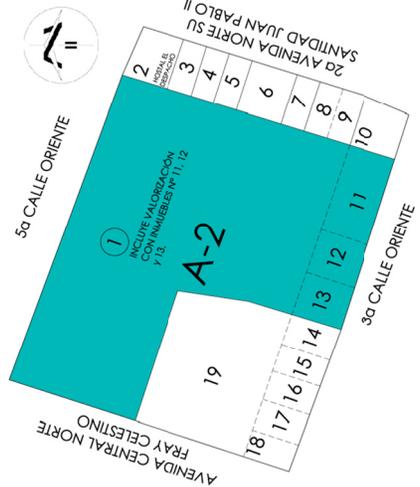
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE

A) TIPO DE PREDIO	
MEDIANERO:	IMNZ. COMPLETA:
ESQUINERO:	OTROS: MEDIA MANZANA
B) LINEA DE CONSTRUCCION	
ORIGINAL:	X REGULAR:
MODIFICADA:	IRREGULAR:
C) FACHADA	
RECTA:	X PORTICOS:
ESQ. CURVA:	PORTAL:
ESQ. OCHAVE:	X OTROS:
RETRANQUEADA:	
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS	
NUMERO DE NIVELES: NI	
0 a 3 mts:	
3 a 6 mts:	X
6 a 9 mts:	

6. USOS

HABITACIONAL	X RELIGIOSO:
COMERCIAL	X PREDIO BALDIO:
INSTITUCIONAL:	OTROS:
USO TRADICIONAL:	

7. ESQUEMA DE UBICACIÓN



8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA



J) USO DE COLOR

ZINC+TEJA:	X
MONOCROMIA	
BICROMIA	
POLICROMIA	X

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO
VANO RECTO	X	X			VANO RECTO	X			
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
TIPO DE INGRESO					TIPO DE INGRESO				
PLANA			CALLE PUERTA		X			ALERO	X
1 A AGUA			CALLE ZAGUAN		X			CORNISA	
2 A GUAS	X		CALLE AREA ABIERTA					PARAPETO	
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL					ANTEPECHO/PRETEL	
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.					BALAUSTRADA	
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.					OTRO	
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS					BUENO				
CIELOS					BUENO				
ESTRUCTURA					C) ALTERACION				
ELEMENTOS					SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				
ORNAMENTOS					MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)				
					MUY ALTERADA (50-75%)				
					TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
VALOR ANTIGÜEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO									
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANÍSTICO									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGÜEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO									
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANÍSTICO									
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									



Inmueble de media manzana con fachada recta.



Cubierta de techo con lámina galvanizada. Remate en fachada con alero y canchillos de madera.



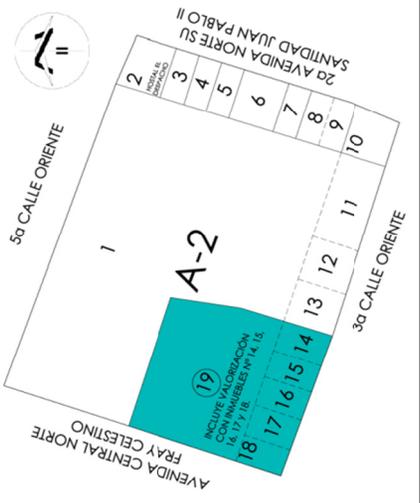
Ventana de vano recto con dos hojas de madera.



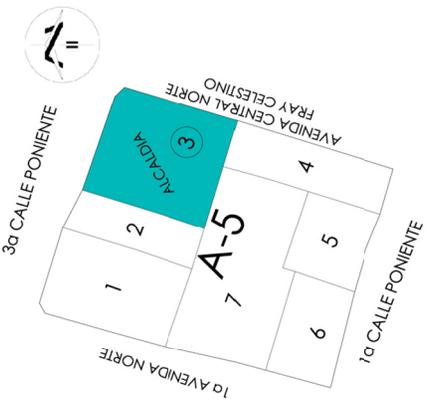
Puerta de vano recto con dos hojas de madera.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES, MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL I.B.C.I. EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.			
CODIGO: 001	MANZANA: A-2	No. DE INMUEBLE: 19	No. DE FICHA: 4
ZONA: 1		NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE	
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACIÓN			
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO		
DIRECCIÓN: Sobre 3a calle oriente y avenida central norte.			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO:			
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR: X			
PRIVADO RELIGIOSO:			
4. FECHA DE CONSTRUCCIÓN:			
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:			
6. USOS			
HABITACIONAL	X	RELIGIOSO:	
COMERCIAL	X	PREDIO BALDIO:	
INSTITUCIONAL:		OTROS:	
USO TRADICIONAL:			
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN			
			
8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA			
			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MINZ. COMPLETA:			
ESQUINERO: X	OTROS: MEDIA MANZANA	X	
B) LINEA DE CONSTRUCCIÓN			
ORIGINAL: X	REGULAR:		
MODIFICADA:	IRREGULAR:		
C) FACHADA			
RECTA: X	PORTICOS:		
ESQ. CURVA:	PORTAL:		
ESQ. OCHAVE:	OTROS:		
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:		
3 a 6 mts:	X 12 a 15 mts:		
6 a 9 mts:	15 o más:		
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:	ATRIO:		
GRAMA:	OTROS:		
NO POSEE:			
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	CONCAVO:	X	
DE DIBUJO:	ANTEPECHADO:		
DE MAZORCA:	OTROS:	X	
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBES:	H) ROTUIOS		
BAHAREQUE	PINTADO:	X	
LADRILLO DE BARRO	ADHERIDO:	X	
BLOQUE/CONCRETO	A 90°:	X	
DEPLOYER	DE PIE:		
I) TECHOS			
LAMINA Y MADERA	TEJA DE BARRO :	X	
CONCRETO ARMADO	LAM. DE ZINC:		
CALICANTO	LAM. ASBESTO:		
OTROS	OTROS		
J) USO DE COLOR			
	MONOCROMIA		
	BICROMIA		
	POLICROMIA	X	
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
			FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES, MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.					
CODIGO: 001	MANZANA: A-5	No. DE INMUEBLE: 3	No. DE FICHA: 5		
ZONA: 1					
NOMBRE TRADICIONAL: ALCALDIA MUNICIPAL					
NOMBRE ACTUAL: ALCALDIA MUNICIPAL					
2. LOCALIZACIÓN					
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN				
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO				
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO				
DIRECCIÓN: Sobre 3a calle poniente y avenida central norte Fray Celestino					
NUMERO DE CATASIRO:					
3. REGIMEN DE PROPIEDAD					
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:				
PUBLICO MUNICIPAL:					
PRIVADO PARTICULAR:					
PRIVADO RELIGIOSO:					
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE					
A) TIPO DE PREDIO					
MEDIANERO:	MINZ. COMPLETA:				
ESQUINERO:	X OTROS:				
B) LINEA DE CONSTRUCCION					
ORIGINAL:	REGULAR: X				
MODIFICADA:	X IRREGULAR:				
C) FACHADA					
RECTA:	PORTICOS: X				
ESQ. CURVA:	PORTAL:				
ESQ. OCHAVE:	OTROS:				
RETRANQUEADA:	X				
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS					
NUMERO DE NIVELES: N2					
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:				
3 a 6 mts:	12 a 15 mts:				
6 a 9 mts:	X 15 o más:				
E) AREAS EXTERIORES					
ARBOLÉS:	ATRIO:				
GRAMA:	OTROS:				
NO POSEE:					
DESCRIPCION:					
F) BALCONES:					
RECTILINEO:	X CONGAVO:				
DE DIBUJO:	ANTEPECHADO:				
DE MAZORCA:	OTROS:				
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO					
ADobe	H) ROTULOS				
BAHAREQUE	PINTADO:				
LADRILLO DE BARRO	X ADHERIDO:				
BLOQUE/CONCRETO	A 90°:				
DEPLOYER	DE PIE:				
LAMINA Y MADERA	TEJA:				
CONCRETO ARMADO	L.A.M. DE ZINC:				
CALICANTO	L.A.M. ASBESTO:				
OTROS:	OTROS:				
8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA					
					
I) TECHOS					
ZINC+TEJA:					X
ASBESTO + TEJA:					
CONCRETO:					X
OTROS:					
J) USO DE COLOR					
MONOCROMIA					X
BICROMIA					
POLICROMIA					
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO					
FECHA: AÑO 2011					



K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO		X			VANO RECTO				X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
TIPO DE INGRESO									
PLANA			CALLE PUERTA		X			ALERO	
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		X			CORNISA	X
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA					PARAPETO	
3 O MAS AGUAS		X	CALLE PORTAL					ANTEPECHO/PRETEL	
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.					BALAUSTRADA	
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.					OTRO	
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
					BUENO				
C) ALTERACION									
TECHOS		BUENO							
CIELOS		BUENO	SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)						
ESTRUCTURA		BUENO	MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)					X	
ELEMENTOS		BUENO	MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS		BUENO	TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
VALOR ANTIGUEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO									
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANISTICO									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGUEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO									
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANISTICO									
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									



Inmueble de esquina con fachada rethanqueada.

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.

CODIGO: **001** MANZANA: **A-6** No. DE INMUEBLE: **1** No. DE FICHA: **6**

ZONA: **1** ZONA: **1** No. DE FICHA: **6**

NOMBRE TRADICIONAL: **PARQUE MUNICIPAL**
 NOMBRE ACTUAL: **PARQUE FRAY RAFAEL HERNÁNDEZ**

2. LOCALIZACIÓN

REGIÓN GEOGRÁFICA: **OCCIDENTAL**
 DEPARTAMENTO: **AHUACHAPÁN**
 MUNICIPIO: **CONCEPCIÓN DE ATACO**
 CIUDAD: **CONCEPCIÓN DE ATACO**
 CANTÓN: **BARRIO: EL CENTRO**
 DIRECCIÓN: **3a y 1a calle oriente entre avenida central norte y 2a av nte**
 NÚMERO DE CATASTRO:

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

PÚBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO: **ALCALDIA MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN DE ATACO.**
 MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN DE ATACO.
 PRIVADO PARTICULAR:
 PRIVADO RELIGIOSO:

4. FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

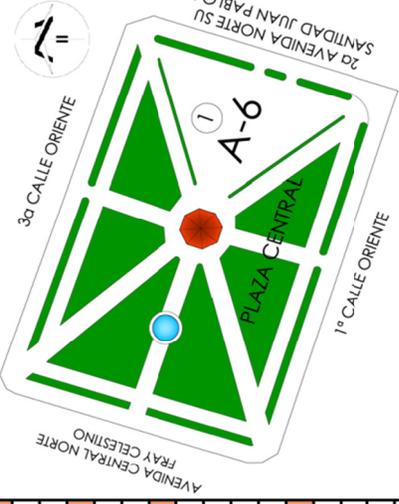
R-6 - despues de 1955

5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:

6. USOS

HABITACIONAL	RELIGIOSO:
COMERCIAL	PREDIO BALDIO:
INSTITUCIONAL:	OTROS:
USO TRADICIONAL:	RECREATIVO

7. ESQUEMA DE UBICACIÓN



8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA



9. OBSERVACION DEL INMUEBLE

A) TIPO DE PREDIO

MNZ. COMPLETA:
 OTROS: **TRAZADO RADIAL en planta**

B) LINEA DE CONSTRUCCION

REGULAR:
 IRREGULAR:

C) FACHADA

RECTA:
 ESQ. CURVA:
 ESQ. OCHA VE:
 RETRANQUEADA:

D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS

NÚMERO DE NIVELES: **NI**
 0 a 3 mts:
 3 a 6 mts:
 6 a 9 mts:
 9 a 12 mts:
 12 a 15 mts:
 15 o más:

E) AREAS DENTRO DE LA PLAZA

ARBOLES: ÁTRIO:
 GRAMA: (JARDINES) OTROS: **KIOSCO; FUENTE, BANCAS, LUMINARIAS**
 NO POSEE:

DESCRIPCIÓN: **ZONIFICACION Y MOBILIARIO DEL PARQUE FRAY RAFAEL HDEZ.**

F) BALCONES:

RECTILINEO: CONCAVO:
 DE DIBUJO: ANTEPECHADO:
 DE MAZORCA: OTROS:

G) SISTEMA CONSTRUCTIVO

ADOBE PINTADO:
 BAHAREQUE ADHERIDO:
 LADRILLO DE BARRO A 90°:
 BLOQUE/CONCRETO DE PIE:
 DEPLOYER

H) ROTULOS

LAMINA Y MADERA
 CONCRETO ARMADO
 CALICANTO
 OTROS: **CONCRETO ESTAMPADO**

I) TEJOS

TEJA:
 LAM. DE ZINC:
 LAM. ASBESTO:
 OTROS: **TEJA DE BARRO EN KIOSCO**

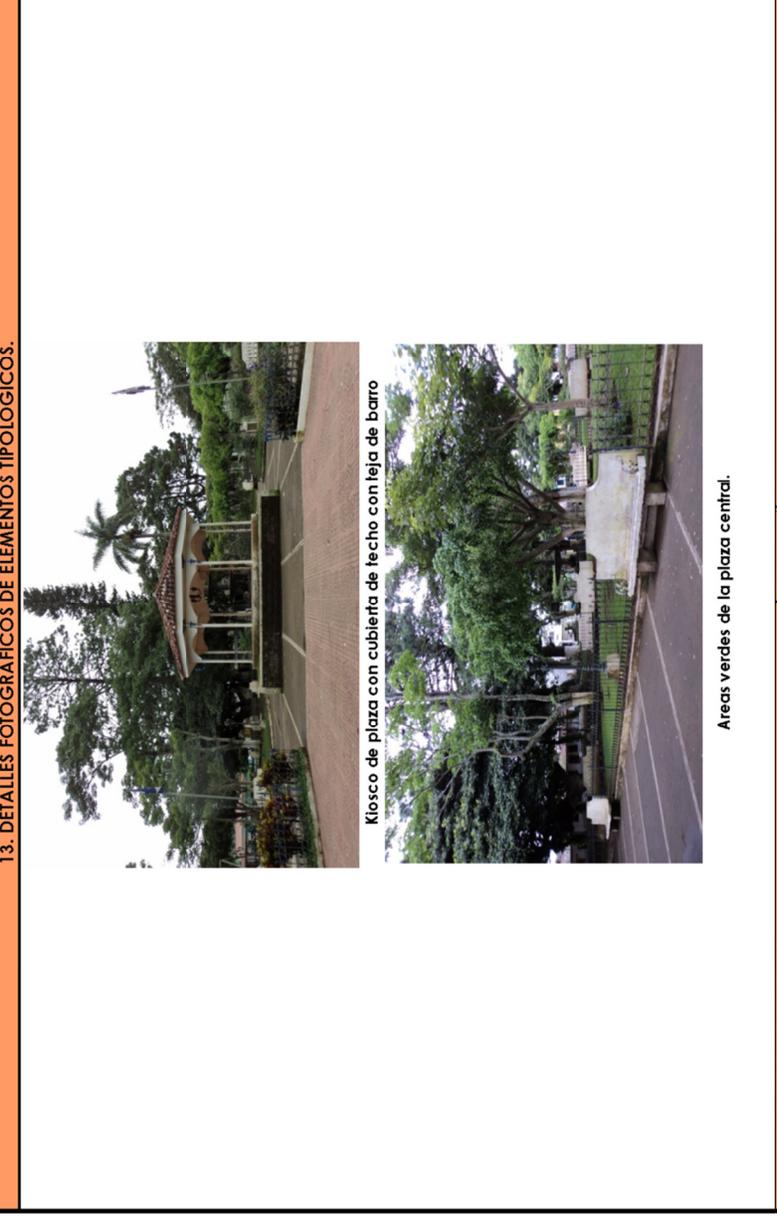
J) USO DE COLOR

ZINC+TEJA: MONOCROMIA
 ASBESTO + TEJA: BICROMIA
 CONCRETO: POLICROMIA

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

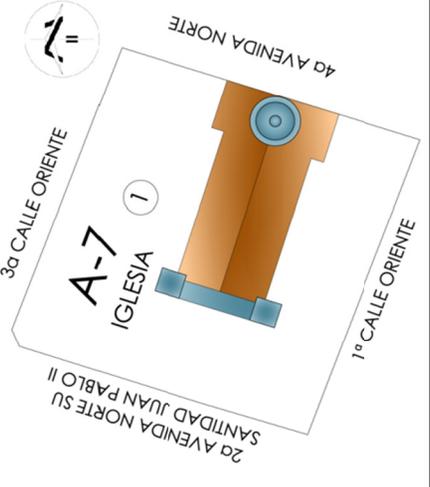
K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO
VAÑO RECTO					VAÑO RECTO				
VAÑO CON ARCO					VAÑO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C./OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA			ALERO			
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA			
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS	X (EN KIOSCO)		CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
					BUENO				
C) ALTERACION									
TECHOS									
CIELOS					SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				
ESTRUCTURA					MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)				
ELEMENTOS					MUY ALTERADA (50-75%)				
ORNAMENTOS					TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
									X
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE					12. VALORIZACION				
<p>La plaza central se encuentra rodeada de jardinerías con barandales de hierro forjado tuvo una remodelación en 2002, cuenta con un espacio abierto donde realizan diferentes actividades de la ciudad partiendo del kiosco central que es donde coinciden todas las circulaciones de los diferentes puntos de acceso a ella.</p>					VALOR ANTIGÜEDAD				
					VALOR HISTORICO				
					SITIO HISTORICO				
					VALOR SOCIAL				
					VALOR TECNOLÓGICO				
					VALOR ARQUITECTÓNICO				
VALOR ESTÉTICO									
VALOR URBANÍSTICO									
VALOR HISTORICO					X				
VALOR SOCIAL					X				
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO					X				
VALOR ESTÉTICO					X				
VALOR URBANÍSTICO					X				



Kiosco de plaza con cubierta de techo con teja de barro

Areas verdes de la plaza central.

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.			
CODIGO: 001	MANZANA: A-7	No. DE INMUEBLE: 1	No. DE FICHA: 7
NOMBRE TRADICIONAL: IGLESIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA			
NOMBRE ACTUAL: IGLESIA PARROQUIAL INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA			
2. LOCALIZACIÓN			
REGIÓN GEOGRÁFICA: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO		
DIRECCIÓN: 1a y 3a calle oriente entre 2a y 4a avenida norte			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO: IGLESIA		
PUBLICO MUNICIPAL:	CATÓLICA DE EL SALVADOR.		
PRIVADO PARTICULAR:			
PRIVADO RELIGIOSO: X			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEJANERERO:	MINZ. COMPLETA:	X	
ESQUINERO:	OTROS:		
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	X REGULAR:	X	
MODIFICADA:	IRREGULAR:		
C) FACHADA			
RECTA:	X PORTICOS:		
ESQ. CURVA:	P ORTAL:		
ESQ. OCHA VE:	OTROS:		
RETRANQUEADA:	X		
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:	X	
3 a 6 mts:	12 a 15 mts:		
6 a 9 mts:	15 o más:		
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:	X ATRIO:	X	
GRAMA:	OTROS:		
NO POSEE:			
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	X CONCAVO:		
DE DIBUJO:	X ANTEPECHADO:		
DE MAZORCA:	OTROS:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE	X PINTADO:		
BAHAREQUE	ADHERIDO:		
LADRILLO DE BARRO	X A 90°:		
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE:		
I) TECHOS			
LAMINA Y MADERA	TEJA:		
CONCRETO ARMADO	LAM. DE ZINC:		
CALICANTO	LAM. ASBESTO:		
OTROS	OTROS: LAMINA GALVANIZADA	X	
J) USO DE COLOR			
	ZINC+TEJA:	MONOCROMIA	
	ASBESTO + TEJA:	BICROMIA	
	CONCRETO:	POLICROMIA	
	OTROS:	X	
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			



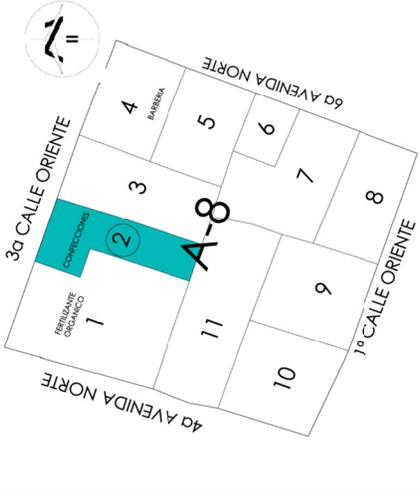
K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X	X			VANO RECTO				X
VANO CON ARCO	X				VANO CON ARCO			X	
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMADE DE FACHADA				
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		X	CORNISA			X
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA		X	PARAPELO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS	X		TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS	BUENO					BUENO			
CIELOS	BUENO		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)			C) ALTERACION			
ESTRUCTURA	BUENO		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)					X	
ELEMENTOS	BUENO		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble que en su fachada poniente esta comprendida por dos cuerpos horizontales, con dos torres una en cada extremo con una combinación de ornamentos barrocos y góticos. El templo cuenta con tres accesos laterales y uno en su fachada principal, ademas el edificio esta delimitado por el alfillo.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGÜEDAD					X				
VALOR HISTORICO					X				
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO					X				
VALOR ESTEICO									
VALOR URBANISTICO					X				
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									



Vano recto con arco ojival en puertas.



Vano recto con arco ojival en ventana. Remate de fachada con cornisa.

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DEL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
<p align="center">1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTORICO.</p>					
CODIGO: 001	MANZANA: A-8	No. DE INMUEBLE: 2	No. DE FICHA: 8		
<p>NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE NOMBRE ACTUAL: CONFECCIONES FERRO</p>					
<p align="center">2. LOCALIZACION</p>					
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN				
MUNICIPIO: CONCEPCION DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCION DE ATACO				
CANTON:	BARRIO: LA VEGA				
DIRECCION: Sobre 3a calle oriente entre 4a y 6a avenida norte					
NUMERO DE CATASTRO:					
<p align="center">3. REGIMEN DE PROPIEDAD</p>					
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:				
PUBLICO MUNICIPAL:					
PRIVADO PARTICULAR: X					
PRIVADO RELIGIOSO:					
<p align="center">4. FECHA DE CONSTRUCCION:</p>					
R-3, 1870 - 1900					
<p align="center">5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:</p>					
<p align="center">6. USOS</p>					
HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	RELIGIOSO:			
COMERCIAL		PREDIO BALDIO:			
INSTITUCIONAL:		OTROS:			
USO TRADICIONAL:		HABITACIONAL			
<p align="center">7. ESQUEMA DE UBICACION</p>					
					
<p align="center">8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</p>					
					
<p align="center">9. OBSERVACION DEL INMUEBLE</p>					
<p>A) TIPO DE PREDIO</p>					
MEDIANERO:	<input checked="" type="checkbox"/>				
ESQUINERO:	OTROS:				
<p>B) LINEA DE CONSTRUCCION</p>					
ORIGINAL:	<input checked="" type="checkbox"/>				
MODIFICADA:	IRREGULAR:				
<p>C) FACHADA</p>					
RECTA:	<input checked="" type="checkbox"/>				
ESQ. CURVA:	PORTAL:				
ESQ. OCHAVE:	OTROS:				
RETRANQUEADA:					
<p>D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS</p>					
NUMERO DE NIVELES: NI					
0 a 3 mts:	<input type="checkbox"/>				
3 a 6 mts:	<input checked="" type="checkbox"/>				
6 a 9 mts:	<input type="checkbox"/>				
<p>E) AREAS EXTERIORES</p>					
ARBOLES:	ATRIO:				
GRAMA:	OTROS:				
NO POSEE:	<input checked="" type="checkbox"/>				
DESCRIPCION:					
<p>F) BALCONES:</p>					
RECTILINEO:	CONCAVO:				
DE DIBUJO:	<input checked="" type="checkbox"/>				
DE MAZORCA:	OTROS:				
<p>G) SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>					
ADOBE	PINTADO:				
BAHAREQUE	ADHERIDO:				
LADRILLO DE BARRO	A 90°: <input checked="" type="checkbox"/>				
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE:				
DEPLOYER					
<p>H) ROTUIJOS</p>					
LAMINA Y MADERA	X				
CONCRETO ARMADO	ZINC+TEJA: <input checked="" type="checkbox"/>				
CALICANTO	LAM. DE ZINC: <input checked="" type="checkbox"/>				
OTROS	LAM. ASBESTO: <input checked="" type="checkbox"/>				
<p>I) TECHOS</p>					
<p>J) USO DE COLOR</p>					
MONOCROMIA					
BICROMIA <input checked="" type="checkbox"/>					
POLICROMIA					
<p>LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO</p>					
FECHA: AÑO 2011					

SECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACION DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO






1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.

CODIGO: 001	MANZANA: B-1	No. DE INMUEBLE: 3	No. DE FICHA: 9
ZONA: 1			
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			

2. LOCALIZACIÓN

REGIÓN GEOGRÁFICA: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO
CANTÓN:	BARRIO: EL CENTRO
DIRECCIÓN: Sobre avenida central norte Fray Celestino y 1a calle poniente	
NÚMERO DE CATASTRO:	

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

PÚBLICO ESTATAL:		NOMBRE DEL PROPIETARIO:	
PÚBLICO MUNICIPAL:	<input checked="" type="checkbox"/>		
PRIVADO PARTICULAR:	<input checked="" type="checkbox"/>		
PRIVADO RELIGIOSO:			

9. OBSERVACION DEL INMUEBLE

A) TIPO DE PREDIO

MINZ. COMPLETA:	
OTROS:	<input checked="" type="checkbox"/>

B) LINEA DE CONSTRUCCION

ORIGINAL:	<input checked="" type="checkbox"/>
MODIFICADA:	<input type="checkbox"/>

C) FACHADA

RECTA:	<input checked="" type="checkbox"/>
ESQ. CURVA:	
ESQ. OCHAVE:	
RETRANQUEADA:	

D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS

NÚMERO DE NIVELES: NI	
0 a 3 mts:	
3 a 6 mts:	<input checked="" type="checkbox"/>
6 a 9 mts:	

E) AREAS EXTERIORES

ARBOLES: (ARBUSTOS)	<input checked="" type="checkbox"/>
GRAMA:	
NO POSEE:	
DESCRIPCIÓN:	

F) BALCONES:

RECTILINEO:	
DE DIBUJO:	<input checked="" type="checkbox"/>
DE MAZORCA:	

G) SISTEMA CONSTRUCTIVO

ADOBE	
BAHAREQUE	
LADRILLO DE BARRO	
BLOQUE/CONCRETO	
DEPLOYER	

H) ROTULOS

PINTADO:	
ADHERIDO:	
A 90°:	
DE PIE:	

I) TECHOS

X	TEJA:	
	LAM. DE ZINC:	
	LAM. ASBESTO:	
	OTROS: LAMINA GALVANIZADA	<input checked="" type="checkbox"/>

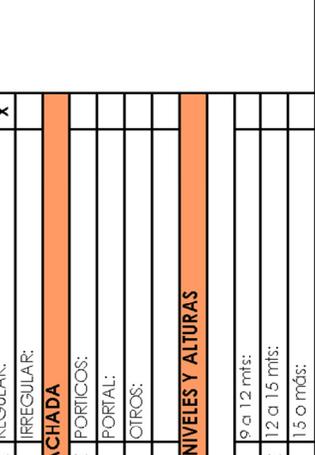
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: **AÑO 2011**

6. USOS

HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>
COMERCIAL	
INSTITUCIONAL:	
USO TRADICIONAL:	HABITACIONAL

7. ESQUEMA DE UBICACIÓN



8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA



J) USO DE COLOR

	ZINC+TEJA:	
	ASBESTO + TEJA:	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONCRETO:	
	OTROS: LAMINA GALVANIZADA	<input checked="" type="checkbox"/>

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO		X			VANO RECTO				X
VANO CON ARCO CON MOLD. O CORN.					VANO CON ARCO C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO		X			CON TIMPANO				X
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA				CALLE PUERTA	X	ALERO			
1 A AGUA				CALLE ZAGUAN		CORNISA			X
2 A GUAS	X			CALLE AREA ABIERTA		PARAPETO			
3 O MAS AGUAS				CALLE PORTAL		ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS				DOBLE ACCESO ESQ.		BALAUSTRADA			
OTROS				TRIPLE ACCESO ESQ.		OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble de fachadas rectas con accesos sobre la elevación oriente, estos son de vano recto con tímpano calado de madera y rodeado el vano por plastras y una pequeña cornisa, estas características también las presentan las ventanas. Una cornisa remata las fachadas.									
TECHOS			BUENO						
CIELOS			BUENO	SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)		CJ) ALTERACION			X
ESTRUCTURA			BUENO	MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)					
ELEMENTOS			BUENO	MUY ALTERADA (50-75%)					
ORNAMENTOS			BUENO	TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)					
12. VALORIZACION									
									X
									X
									X
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									

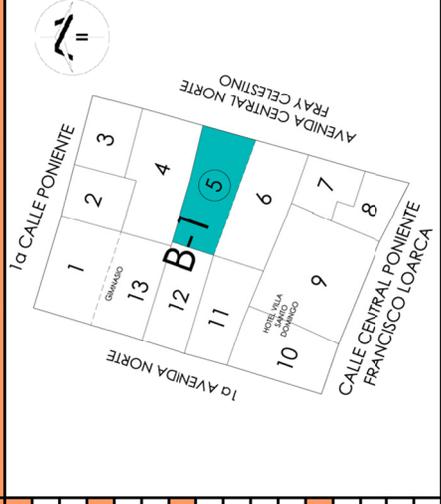


Cubierta de techo con lámina galvanizada. Remate de fachada con cornisa.



Vanos rectos con tímpano de madera calada en puertas y ventanas.

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>	
 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.			
CODIGO: 001	MANZANA: B-1	No. DE INMUEBLE: 5	No. DE FICHA: 10
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACIÓN			
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO		
DIRECCION: Sobre avenida central norte entre 1a calle ple y calle central ple.			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:		
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR:	X		
PRIVADO RELIGIOSO:			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
AJTIPO DE PREDIO			
MEDIANERO:	X		
ESQUINERO:	OTROS:		
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	X		
MODIFICADA:	IRREGULAR:		
C) FACHADA			
RECTA:	X		
ESG. CURVA:	PORTAL:		
ESG. OCHAVE:	OTROS:		
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:		
3 a 6 mts:	X		
6 a 9 mts:	12 a 15 mts:		
	15 a más:		
EJAREAS EXTERIORES			
ARBOLES:	ATRIO:		
GRAMA:	OTROS:		
NO POSEE:	X		
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	CONCAVO:		
DE DIBUJO:	X		
DE MAZORCA:	OTROS:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE:	PINTADO:		
BAHAREQUE:	ADHERIDO:		
LADRILLO DE BARRO:	X		
BLOQUE/CONCRETO:	A 90°:		
DEPLOYER:	DE PIE:		
H) ROTUIJOS			
LAMINA Y MADERA:			
CONCRETO ARMADO:			
CALICANTO:			
OTROS:	X		
I) TECHOS			
TEJA:	ZINC+TEJA:		
CONCRETO ARMADO:	ASBESTO + TEJA:		
CALICANTO:	CONCRETO:		
OTROS:	X		
J) USO DE COLOR			
LAMINA Y MADERA:	MONOCROMIA:		
CONCRETO ARMADO:	BICROMIA:		
CALICANTO:	POLICROMIA:		
OTROS:	X		
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			



K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO		X			VANO RECTO				X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
TIPO DE INGRESO					TIPO DE INGRESO				
PLANA					CALLE PUERTA	X		ALERO	X
1 AGUA					CALLE ZAGUAN			CORNISA	
2 AGUAS	X				CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO	
3 O MAS AGUAS					CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL	
BOVEDAS					DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA	
OTROS					TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO	
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
REGULAR					REGULAR				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
TECHOS					C) ALTERACION				
CIELOS					REGULAR				
ESTRUCTURA					SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				
ELEMENTOS					MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)				
ORNAMENTOS					MUY ALTERADA (50-75%)				
					TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGUEDAD					VALOR HISTORICO				
VALOR HISTORICO					SITIO HISTORICO				
SITIO HISTORICO					VALOR SOCIAL				
VALOR SOCIAL					VALOR TECNOLÓGICO				
VALOR TECNOLÓGICO					VALOR ARQUITECTÓNICO				
VALOR ARQUITECTÓNICO					VALOR ESTETICO				
VALOR ESTETICO					VALOR URBANISTICO				
VALOR URBANISTICO									

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



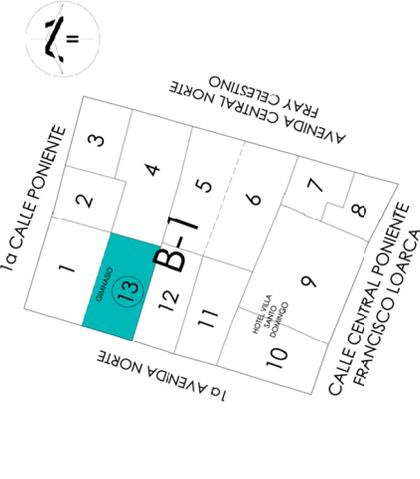
Vanos rectos en puertas y ventanas.



Cubierta del techo con lámina galvanizada. Remate de fachada con alero y cornicillos de madera.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>Secretaría de Cultura</p>		<p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL</p>	
 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR</p>		 <p>COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		 <p>I.B.C.L.</p>	
<p>1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTORICO.</p>					
CODIGO:	001	MANZANA:	B-1	No. DE INMUEBLE:	13
ZONA:	1	MANZANA:	B-1	No. DE FICHA:	11
NOMBRE TRADICIONAL:	NO POSEE				
NOMBRE ACTUAL:	OLIMPUS GYM				
<p>2. LOCALIZACIÓN</p>					
REGIÓN GEOGRAF.:	OCCIDENTAL				
DEPARTAMENTO:	AHUACHAPÁN				
MUNICIPIO:	CONCEPCIÓN DE ATACO				
CIUDAD :	CONCEPCIÓN DE ATACO				
BARRIO:	EL CENTRO				
DIRECCION:	sobre 1a av nite entre 1a calle ple y calle central ple Francisco Loarca				
NUMERO DE CATASTRO:					
<p>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</p>					
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:				
PUBLICO MUNICIPAL:	X				
PRIVADO PARTICULAR:	X				
PRIVADO RELIGIOSO:					
<p>4. FECHA DE CONSTRUCCIÓN:</p>					
<p>5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:</p>					
<p>6. USOS</p>					
HABITACIONAL	X				
RELIGIOSO:					
COMERCIAL					
PREDIO BALDIO:					
INSTITUCIONAL:					
OTROS:					
USO TRADICIONAL:	HABITACIONAL				
<p>7. ESQUEMA DE UBICACIÓN</p>					
					
<p>8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</p>					
					
<p>9. OBSERVACION DEL INMUEBLE</p>					
<p>A) TIPO DE PREDIO</p>					
MEDIANERO:	X				
MINZ. COMPLETA:					
OTROS:					
<p>B) LINEA DE CONSTRUCCION</p>					
ORIGINAL:	X				
REGULAR:					
IRREGULAR:					
<p>C) FACHADA</p>					
RECTA:	X				
PORTICOS:					
ESQ. CURVA:					
PORTAL:					
ESQ. OCHAVE:					
OTROS:					
RETRANQUEADA:					
<p>D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS</p>					
NUMERO DE NIVELES:	NI				
0 a 3 mts:					
3 a 6 mts:	X				
6 a 9 mts:					
9 a 12 mts:					
12 a 15 mts:					
15 o más:					
<p>E) AREAS EXTERIORES</p>					
ARBOLES (ARBUSTOS)	X				
ATRIO:					
OTROS:					
GRAMA:					
OTROS:					
NO POSEE:					
DESCRIPCION:					
<p>F) BALCONES:</p>					
RECTILINEO:	CONCAVO:				
DE DIBUJO:	ANTEPECHADO:				
DE MAZORCA:	OTROS: NO POSEE				
<p>G) SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>					
ADobe	H) ROTUIOS				
BAHAREQUE	PINTADO:				
LA DRILLO DE BARRO	ADHERIDO:				
BLOQUE/CONCRETO	A 90°:				
DEPLOYER	DE PIE:				
<p>I) TECHOS</p>					
LAMINA Y MADERA	X				
CONCRETO ARMADO	ZINC+TEJA:				
CALICANTO	ASBESTO + TEJA:				
OTROS	CONCRETO:				
<p>J) USO DE COLOR</p>					
					MONOCROMIA
					BICROMIA
					POLICROMIA
					X
<p>LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO</p>					
					FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>	
 <p>EMBALAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTORICO.			
CODIGO: 001	MANZANA: B-2	No. DE INMUEBLE: 4	No. DE FICHA: 12
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACIÓN			
REGIÓN GEOGRÁFICA: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO		
DIRECCIÓN: Sobre 2a avenida norte entre 1a calle oriente y calle central oriente			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:		
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR:	X		
PRIVADO RELIGIOSO:			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
AJIPIO DE PREDIO			
MEDIANERO:	X		
ESQUINERO:	IMNZ. COMPLETA:		
	OTROS:		
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	X		
MODIFICADA:	IRREGULAR:		
C) FACHADA			
RECTA:	X		
ESQ. CURVA:	PORTAL:		
ESQ. OCHA VE:	OTROS:		
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:		
3 a 6 mts:	X		
6 a 9 mts:	12 a 15 mts:		
	15 a más:		
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOL:	ATRIO:		
GRAMA:	OTROS:		
NO POSEE:	X		
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	CONGAVO:		
DE DIBUJO:	ANTEPECHADO:		
DE MAZORCA:	OTROS:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE	H) ROTULOS		
BAHAREQUE	PINTADO:		
LADRILLO DE BARRO	ADHERIDO:		
BLOQUE/CONCRETO	A 90°:		
DE PLOYER	DE PIE:		
LAMINA Y MADERA	X		
CONCRETO ARMADO	I) TEJOS		
GALICANTO	DE BARRO		
OTROS	LAM. ASBESTO:		
	LAMINA GALVANIZADA		
	X		
J) USO DE COLOR			
	MONOCROMIA		
	X		
	BICROMIA		
	POLICROMIA		
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			



K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X		X	
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO	X				CON TIMPANO	X		X	
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
TIPO DE INGRESO					ALERO				
PLANA			CALLE PUERTA		X				
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA		X	
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
REGULAR					REGULAR				
REGULAR					REGULAR				
REGULAR					REGULAR				
REGULAR					REGULAR				
REGULAR					REGULAR				
REGULAR					REGULAR				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
VALOR ANTIGÜEDAD					12. VALORIZACION				
VALOR HISTORICO					X				
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO					X				
VALOR ARQUITECTÓNICO									
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANISTICO					X				
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									



Vano recto en ventana con doble hoja de madera y balcón antepechada.



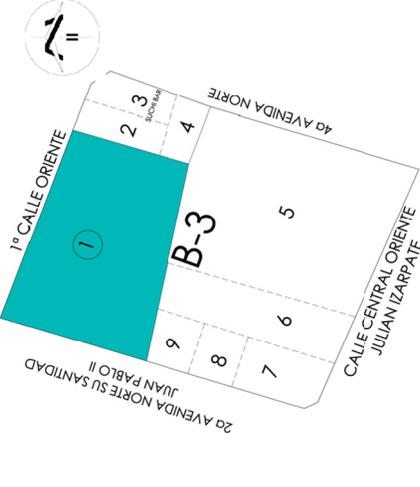
Cubierta del techo con lámina galvanizada. Remate de fachada con la utilización de cornisa.



Inmueble medianero con paredes de lámina y madera.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

SECRETARIA DE CULTURA			
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR			
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES			
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL			
FICHA DE EDIFICIO			
			
			
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTORICO.			
CODIGO: 001	MANZANA: B-3	No. DE INMUEBLE: 1	No. DE FICHA: 13
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACIÓN			
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO		
DIRECCION: Sobre 2a avenida norte su santidad Juan pablo II y 1a calle oriente			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:		
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR: X			
PRIVADO RELIGIOSO:			
4. FECHA DE CONSTRUCCIÓN:			
R-4, 1900 - 1930			
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:			
6. USOS			
HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	RELIGIOSO:	
COMERCIAL		PREDIO BALDIO:	
INSTITUCIONAL:		OTROS:	
USO TRADICIONAL:		HABITACIONAL	
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN			
			
8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA			
			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MINZ. COMPLETA:			
OTROS: MEDIA MANZANA	<input checked="" type="checkbox"/>		
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR:	<input checked="" type="checkbox"/>
MODIFICADA:		IRREGULAR:	
C) FACHADA			
RECTA:	<input checked="" type="checkbox"/>	PORTICOS:	
ESQ. CURVA:		PORTAL:	
ESQ. OCHAVE:		OTROS:	
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:			
3 a 6 mts:	<input checked="" type="checkbox"/>		
6 a 9 mts:	<input checked="" type="checkbox"/>		
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:			
GRAMA:			
NO POSEE:	<input checked="" type="checkbox"/>		
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	<input checked="" type="checkbox"/>		
DE DIBUJO:	<input checked="" type="checkbox"/>		
DE MAZORCA:			
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE			
BAHAREQUE			
LADRILLO DE BARRO	<input checked="" type="checkbox"/>		
BLOQUE/CONCRETO			
DEPLOYER			
LAMINA Y MADERA			
CONCRETO ARMADO			
GALICANTO			
OTROS			
H) ROTUIOS			
PINTADO:			
ADHERIDO:			
A 90°:	<input checked="" type="checkbox"/>		
DE PIE:			
I) TECHOS			
TEJA: DE BARRO	<input checked="" type="checkbox"/>	ZINC+TEJA:	
LAM. DE ZINC:		ASBESTO + TEJA:	<input checked="" type="checkbox"/>
GALICANTO	<input checked="" type="checkbox"/>	CONCRETO:	
OTROS: LAMINA GALVANIZADA	<input checked="" type="checkbox"/>		
J) USO DE COLOR			
		MONOCROMIA	
		BICROMIA	<input checked="" type="checkbox"/>
		POLICROMIA	
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO		X			VANO RECTO			X	
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		X	CORNISA			X
2 A GUAS		X	CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS A GUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS	BUENO					BUENO			
CIELOS	BUENO		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)			C) ALTERACION			X
ESTRUCTURA	BUENO		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						
ELEMENTOS	BUENO		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE					12. VALORIZACION				
					VALOR ANTIGÜEDAD				
					VALOR HISTORICO				
					SITIO HISTORICO				
					VALOR SOCIAL				
					VALOR TECNOLÓGICO				
					VALOR ARQUITECTÓNICO				X
					VALOR ESTETICO				
					VALOR URBANISTICO				

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Inmueble de esquina con paredes de ladrillo de barro. Con vanos rectos en ventanas de madera y vidrio, balcones de dibujo.

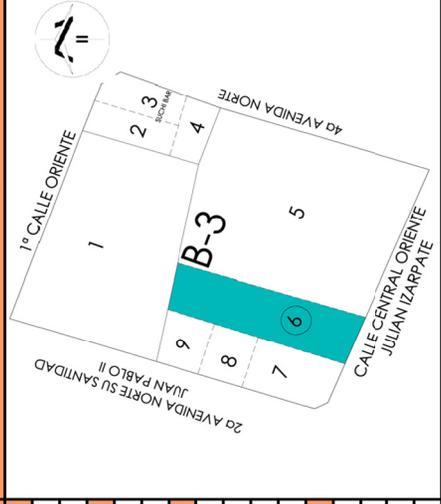


Cubierta de techo con lámina galvanizada. Remate de fachada con aleros y canchillos de madera.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>	
 <p>EMBALAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.			
CODIGO: 001	MANZANA: B-3	No. DE INMUEBLE: 6	No. DE FICHA: 14
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACIÓN			
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO		
DIRECCION: Sobre calle central oriente entre 2a avenida norte y 4a avenida norte			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO:			
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR: X			
PRIVADO RELIGIOSO:			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO: X	IMNZ. COMPLETA:		
ESQUINERO: X	OTROS:		
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL: X	REGULAR: X		
MODIFICADA: X	IRREGULAR:		
C) FACHADA			
RECTA: X	PORTICOS:		
ESQ. CURVA: X	PORTAL:		
ESQ. OCHAVE: X	OTROS:		
RETRANQUEADA: X			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:		
3 a 6 mts:	X 12 a 15 mts:		
6 a 9 mts:	13 a más:		
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:	AIRIO:		
GRAMA:	OTROS:		
NO POSEE: X			
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	CONCAVO:		
DE DIBUJO:	ANTEPECHADO: X		
DE MAZORCA:	OTROS:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE:	PINTADO:		
BAHAREQUE:	X ADHERIDO:		
LADRILLO DE BARRO:	A 90°:		
BLOQUE/CONCRETO:	DE PIE:		
DEPLOYER:			
LAMINA Y MADERA:			
CONCRETO ARMADO:			
CALICANTO:			
OTROS:			
H) ROTUIJOS			
TEJIA: DE BARRIO	X ZINC+TEJIA:		
LAM. DE ZINC:	ASBESTO + TEJIA:		
LAM. ASBESTO:	CONCRETO:		
OTROS:			
I) TECHOS			
J) USO DE COLOR			
			X MONOCROMIA
			BICROMIA
			POLICROMIA
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			



K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X	X			VANO RECTO	X			
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA			
2 A GUAS	X		CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS A GUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS	REGULAR					REGULAR			
CIELOS	REGULAR		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)			C) ALTERACION		X	
ESTRUCTURA	REGULAR		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						
ELEMENTOS	REGULAR		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	REGULAR		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE					12. VALORIZACION				
						VALOR ANTIGÜEDAD			
						VALOR HISTORICO			
						SITIO HISTORICO			
						VALOR SOCIAL			
						VALOR TECNOLÓGICO			
						VALOR ARQUITECTÓNICO		X	
						VALOR ESTEICO			
						VALOR URBANISTICO			
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									



Inmueble medianero con paredes de bahareque. Vanos rectos en puertas y ventanas.



Cubierta de techo con teja de barro. Remate de fachada con alero y canchillos de madera.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011



Secretaría de Cultura
REPUBLICA DE EL SALVADOR
EN LA AMERICA CENTRAL

SECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACION DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO



I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTORICO.

CODIGO: 001	MANZANA: B-3	No. DE INMUEBLE: 7	No. DE FICHA: 15
ZONA: 1			
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			

2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN
MUNICIPIO: CONCEPCION DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCION DE ATACO
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO
DIRECCION: en 2a avenida norte su santidad Juan Pablo II y calle central oriente	
NUMERO DE CATASTRO:	

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:
PUBLICO MUNICIPAL:	
PRIVADO PARTICULAR: <input checked="" type="checkbox"/>	
PRIVADO RELIGIOSO:	

4. FECHA DE CONSTRUCCION:

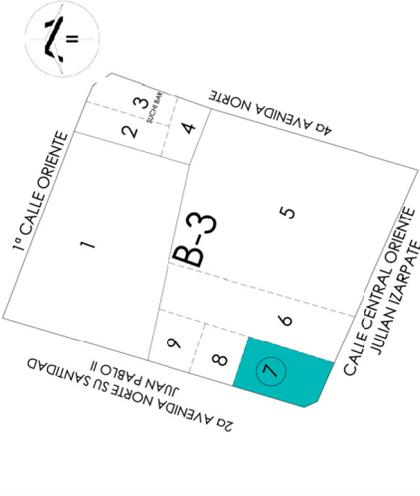
R-4, 1900 - 1930

5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:

6. USOS

HABITACIONAL	RELIGIOSO: <input checked="" type="checkbox"/>
COMERCIAL	PREDIO BALDIO:
INSTITUCIONAL:	OTROS:
USO TRADICIONAL:	HABITACIONAL

7. ESQUEMA DE UBICACION



8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



9. OBSERVACION DEL INMUEBLE

A) TIPO DE PREDIO	
MINZ. COMPLETA:	
ESQUINERO: <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS:
B) LINEA DE CONSTRUCCION	
ORIGINAL: <input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/>
MODIFICADA:	IRREGULAR:
C) FACHADA	
RECTA: <input checked="" type="checkbox"/>	PORTICOS:
ESQ. CURVA:	PORTAL:
ESQ. OCHAVE: <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS:
RETRANQUEADA:	
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS	
NUMERO DE NIVELES: NI	
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:
3 a 6 mts: <input checked="" type="checkbox"/>	12 a 15 mts:
6 a 9 mts:	15 o más:

E) AREAS EXTERIORES

ARBOLES:	ATRIO:
GRAMA:	OTROS:
NO POSEE: <input checked="" type="checkbox"/>	
DESCRIPCION:	

F) BALCONES:

RECTILINEO:	CONCAVO:
DE DIBUJO:	ANTEPECHADO: <input checked="" type="checkbox"/>
DE MAZORCA:	OTROS:

G) SISTEMA CONSTRUCTIVO

ADOBE	PINTADO:
BAHAREQUE	ADHERIDO:
LADRILLO DE BARRO	A 90°: <input checked="" type="checkbox"/>
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE:

H) ROTUIJOS

DEPLOYER	DE BARRO
LAMINA Y MADERA	TEJA: <input checked="" type="checkbox"/>
CONCRETO ARMADO	LAM. DE ZINC:
CALICANTO	LAM. ASBESTO:
OTROS	OTROS

I) TECHOS

ZINC+TEJA: <input checked="" type="checkbox"/>	MONOCROMIA
ASBESTO + TEJA:	BICROMIA
CONCRETO:	POLICROMIA

J) USO DE COLOR

ZINC+TEJA: <input checked="" type="checkbox"/>	MONOCROMIA
ASBESTO + TEJA:	BICROMIA
CONCRETO:	POLICROMIA

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO		X			VANO RECTO		X		
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA			X
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS		X	CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.		X	OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS		BUENO					BUENO		
CIELOS		BUENO	SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				ALTERACION		X
ESTRUCTURA		BUENO	MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						
ELEMENTOS		BUENO	MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS		BUENO	TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE					12. VALORIZACION				
							VALOR ANTIGÜEDAD		
							VALOR HISTORICO		
							SITIO HISTORICO		
							VALOR SOCIAL		
							VALOR TECNOLÓGICO		
							VALOR ARQUITECTÓNICO		X
							VALOR ESTETICO		
							VALOR URBANISTICO		

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



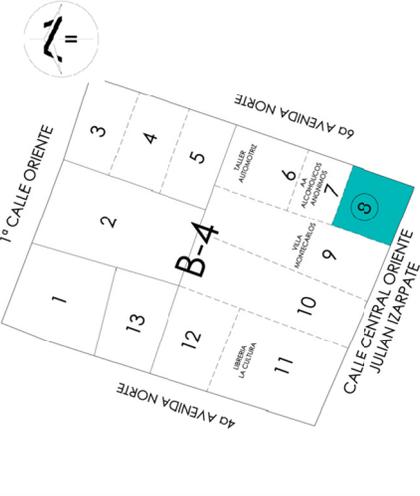
Inmueble de esquina o clave con triple acceso. Cubierta de techo con teja de barro y con tres caídas de aguas.



Vanos rectos en puertas y ventanas metálicas con balcones antepechados.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>	
 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.			
CODIGO: 001	MANZANA: B-4	No. DE INMUEBLE: 8	No. DE FICHA: 16
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACIÓN			
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: LA VEGA		
DIRECCION: Sobre calle central oriente Julian Izarpatte y 6a avenida norte			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:		
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR: X			
PRIVADO RELIGIOSO:			
4. FECHA DE CONSTRUCCIÓN:			
R-4, 1900 - 1930			
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:			
6. USOS			
HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	RELIGIOSO:	
COMERCIAL		PREDIO BALDIO:	
INSTITUCIONAL:		OTROS:	
USO TRADICIONAL:		HABITACIONAL	
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN			
			
8. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA			
			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO:	IMNZ. COMPLETA:		
ESQUINERO:	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS:	
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR:	<input checked="" type="checkbox"/>
MODIFICADA:		IRREGULAR:	
C) FACHADA			
RECTA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POR TICOS:	
ESQ. CURVA:		PORTAL:	
ESQ. OCHAVE:	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS:	
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:		9 a 12 mts:	
3 a 6 mts:	<input checked="" type="checkbox"/>	12 a 15 mts:	
6 a 9 mts:		15 o más:	
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:		ATRIO:	
GRAMA:		OTROS:	
NO POSEE:	<input checked="" type="checkbox"/>		
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	<input checked="" type="checkbox"/>	CONCAVO:	
DE DIBUJO:		ANTECHADO:	
DE MAZORCA:		OTROS:	
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADobe		H) ROTUIOS	
BAHAREQUE		PINTADO:	
LADRILLO DE BARRO	<input checked="" type="checkbox"/>	ADHERIDO:	
BLOQUE/CONCRETO		A 90°:	
DE PLOYER		DE PIE:	
LAMINA Y MADERA			
CONCRETO ARMADO			
CALICANTO			
OTROS			
I) TECHOS			
TEJA:		ZINC+TEJA:	
CONCRETO ARMADO		ASBESTO + TEJA:	
CALICANTO		CONCRETO:	
OTROS	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS: LAMINA GALVANIZADA	
J) USO DE COLOR			
LAMINA Y MADERA		MONOCROMIA	
CONCRETO ARMADO		BICROMIA	
CALICANTO		POLICROMIA	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS			
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X	X			VANO RECTO				X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				REMATE DE FACHADA					
TIPO DE INGRESO				TIPO DE INGRESO					
PLANA				CALLE PUERTA	X	ALERO			
1 A GUA				CALLE ZAGUAN		CORNISA		X	
2 A GUAS				CALLE AREA ABIERTA		PARAPETO			
3 O MAS AGUAS	X			CALLE PORTAL		ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS				DOBLE ACCESO ESQ.		BALAUSTRADA			
OTROS				TRIPLE ACCESO ESQ.		OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
REGULAR					REGULAR				
REGULAR					C) ALTERACION				
REGULAR					SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				
BUENO					MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)				
REGULAR					MUY ALTERADA (50-75%)				
REGULAR					TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
VALOR ANTIGÜEDAD					12. VALORIZACION				
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO					X				
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANISTICO									

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Inmueble de esquina ochave con paredes de ladrillo de barro.



Puertas de vanos rectos con dos hojas de madera.



Cubierta de techo con lámina galvanizada con tres caídas de aguas. Remate de fachada con la utilización de cornisa y canchillos de madera.

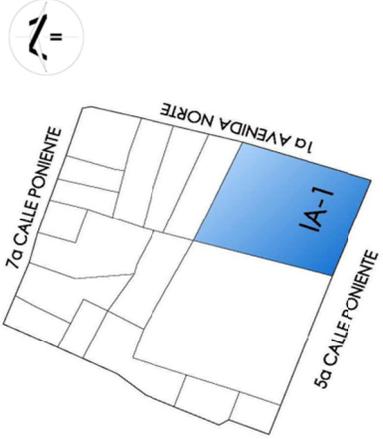
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

**FICHAS DE INMUEBLES
AISLADOS CON VALOR
CULTURAL FUERA DEL CENTRO
HISTÓRICO.**

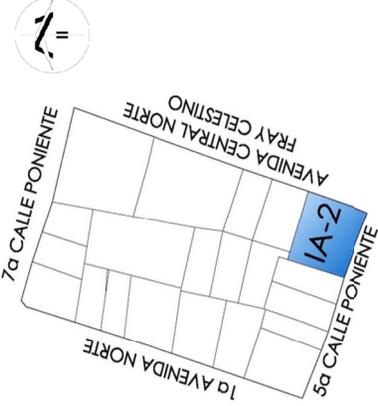
SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO



SECRETARÍA DE CULTURA		SECRETARÍA DE CULTURA	
			
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO			
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO			
CODIGO: 001	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-1	No. DE FICHA: 1
ZONA: NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE		NOMBRE ACTUAL: NO POSEE	
2. LOCALIZACIÓN			
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN	4. FECHA DE CONSTRUCCIÓN: R-5 (1930 - 1955)	
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: EL ANGEL		
DIRECCION: Sobre la 5a. calle poniente y 1a. avenida norte.		5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:		NOMBRE DEL PROPIETARIO:	
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR: X			
PRIVADO RELIGIOSO:			
6. USOS			
HABITACIONAL		X RELIGIOSO:	
COMERCIAL		PREUDIO BALDIO:	
INSTITUCIONAL:		OTROS:	
USO TRADICIONAL:			
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN			
MEDIANERO: ESQUINERO: X OTROS:			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MINZ. COMPLETA:			
OTROS: X			
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL: X REGULAR: X			
MODIFICADA: IRREGULAR:			
C) FACHADA			
RECTA:			
ESQ. CURVA:			
ESQ. OCHAVE: X OTROS:			
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:			
3 a 6 mts: X			
6 a 9 mts: 15 o más:			
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:			
GRAMA:			
OTROS: X			
NO POSEE:			
DESCRIPCION: Tiene aceras de cemento en su entorno deterioradas.			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:			
CONCAVO:			
DE DIBUJO:			
ANTEPECHADO:			
OTROS: X			
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE:			
BAHAREQUE:			
X ADHERIDO:			
LA DRILLO DE BARRO:			
A 90°:			
BLOQUE/CONCRETO:			
DE PIE:			
DEPLOYER:			
H) ROTULIOS			
PINTADO:			
X ADHERIDO:			
LA DRILLO DE BARRO:			
A 90°:			
BLOQUE/CONCRETO:			
DE PIE:			
I) TECHOS			
TEJA:		X ZINC+TEJA:	
CONCRETO ARMADO		ASBESTO + TEJA:	
CALICANTO		CONCRETO:	
OTROS:			
J) USO DE COLOR			
MONOCROMIA			
BICROMIA		X	
POLICROMIA			
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			



 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES, MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>			
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO			
CODIGO: 002	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-2	No. DE FICHA: 2
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACION			
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: EL ANGEL		
DIRECCION: Sobre la 5a. calle poniente y avenida central norte Fray Celestino.			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>
PUBLICO MUNICIPAL:		COMERCIAL	
PRIVADO PARTICULAR:		INSTITUCIONAL:	
PRIVADO RELIGIOSO:		USO TRADICIONAL:	
6. USOS			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO:	MINZ. COMPLETA:		
ESQUINERO:	<input checked="" type="checkbox"/>		
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	<input checked="" type="checkbox"/>		
MODIFICADA:	<input type="checkbox"/>		
C) FACHADA			
RECTA:	<input checked="" type="checkbox"/>		
ESQ. CURVA:	<input type="checkbox"/>		
ESQ. OCHAVE:	<input type="checkbox"/>		
RETRANQUEADA:	<input type="checkbox"/>		
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES:	NI		
0 a 3 mts:	<input checked="" type="checkbox"/>		
3 a 6 mts:	<input type="checkbox"/>		
6 a 9 mts:	<input type="checkbox"/>		
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:	ATRIO:		
GRAMA:	OTROS:		
NO POSEE:	<input checked="" type="checkbox"/>		
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	CONCAVO:		
DE DIBUJO:	ANTEPECHADO:		
DE MAZORCA:	OTROS:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADobe	H) ROTUIOS		
BAHAREQUE	PINTADO:		
LADRILLO DE BARRO	<input checked="" type="checkbox"/>		
BLOQUE/CONCRETO	A 90°:		
DEPLOYER	DE PIE:		
LAMINA Y MADERA	TEJA:		
CONCRETO ARMADO	LAM. DE ZINC:		
CALICANTO	LAM. ASBESTO:		
OTROS	OTROS		
I) TECHOS		J) USO DE COLOR	
	<input checked="" type="checkbox"/>	ZINC+TEJA:	<input type="checkbox"/>
		ASBESTO + TEJA:	<input type="checkbox"/>
		CONCRETO:	<input type="checkbox"/>
		MONOCROMIA:	<input checked="" type="checkbox"/>
		BICROMIA:	<input type="checkbox"/>
		POLICROMIA:	<input type="checkbox"/>
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
			FECHA: AÑO 2011



K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X			
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				REMATE DE FACHADA					
TIPO DE INGRESO				TIPO					
PLANA			CALLE PUERTA	X	ALERO				
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		CORNISA			X	
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA		PARAPETO				
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL		ANTEPECHO/PRETEL				
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.		BALAUSTRADA				
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.		OTRO				
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL				B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL					
				REGULAR					
C) ALTERACION									
TECHOS	REGULAR								
CIELOS	REGULAR		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)	X					
ESTRUCTURA	REGULAR		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						
ELEMENTOS	REGULAR		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	REGULAR		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble de esquina con fachada recta y doble acceso hacia el interior. Poseen vanos rectos en puertas y ventanas de bobie hoja de madera con fimpano de celosía de madera en la parte superior. Posee además un remate de fachada con cornisa y una cubierta de techo a dos aguas con feja de barro.									
12. VALORIZACION									
				VALOR ANTIGÜEDAD					
				VALOR HISTORICO					
				SITIO HISTORICO					
				VALOR SOCIAL					
				VALOR TECNOLÓGICO					
				VALOR ARQUITECTONICO					
				VALOR ESTETICO					
				VALOR URBANISTICO					
				X					

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Remate de fachada con cornisa y una cubierta de techo de feja de barro a dos aguas.



Puerta de vano recto con dos hojas de madera y fimpano con celosía de madera.

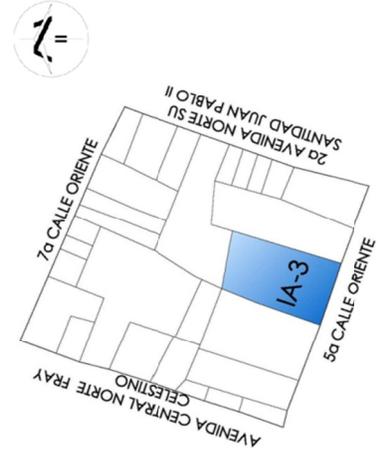


Ventana de vano recto con dos hojas de madera, fimpano con celosía de madera y contraventana de madera.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO			
CODIGO: 003	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-3	No. DE FICHA: 3
ZONA:			
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACION			
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL		DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN	
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO		CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO	
CANTON:		BARRIO: SAN ANTONIO	
DIRECCION: sobre la 5a. calle oriente.			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:		
PUBLICO MUNICIPAL:	RELIGIOSO: <input checked="" type="checkbox"/>		
PRIVADO PARTICULAR:	COMERCIAL: <input type="checkbox"/>		
PRIVADO RELIGIOSO:	INSTITUCIONAL: <input type="checkbox"/>		
	USO TRADICIONAL:		
6. USOS			
	HABITACIONAL	RELIGIOSO: <input checked="" type="checkbox"/>	
	COMERCIAL	PREUDIO BALDIO: <input type="checkbox"/>	
	INSTITUCIONAL:	OTROS: <input type="checkbox"/>	
	USO TRADICIONAL:		
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO:	<input checked="" type="checkbox"/> MINZ. COMPLETA:		
ESQUINERO:	OTROS: <input type="checkbox"/>		
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	<input checked="" type="checkbox"/> REGULAR:		
MODIFICADA:	<input type="checkbox"/> IRREGULAR:		
C) FACHADA			
RECTA:	<input checked="" type="checkbox"/> PORTICOS:		
ESQ. CURVA:	PORTAL: <input type="checkbox"/>		
ESQ. OCHAVE:	OTROS: <input type="checkbox"/>		
RETRANQUEADA:	<input checked="" type="checkbox"/>		
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:	<input type="checkbox"/>		
3 a 6 mts:	<input checked="" type="checkbox"/>		
6 a 9 mts:	<input type="checkbox"/>		
9 a 12 mts:	<input type="checkbox"/>		
12 a 15 mts:	<input type="checkbox"/>		
15 o más:	<input type="checkbox"/>		
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:	ATRIO: <input type="checkbox"/>		
GRAMA:	OTROS: <input checked="" type="checkbox"/>		
NO POSEE:	<input type="checkbox"/>		
DESCRIPCION:	<input type="checkbox"/>		
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	CONCAVO: <input type="checkbox"/>		
DE DIBUJO:	<input checked="" type="checkbox"/> ANTEPECHADO:		
DE MAZORCA:	OTROS: <input type="checkbox"/>		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE	PINTADO: <input type="checkbox"/>		
BAHAREQUE	ADHERIDO: <input type="checkbox"/>		
LADRILLO DE BARRO	<input checked="" type="checkbox"/> A 90°:		
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE: <input type="checkbox"/>		
DEPLOYER	<input type="checkbox"/>		
LAMINA Y MADERA	<input type="checkbox"/>		
CONCRETO ARMADO	<input type="checkbox"/>		
CALICANTO	<input type="checkbox"/>		
OTROS	<input checked="" type="checkbox"/>		
H) ROTUIOS			
TEJA: <input type="checkbox"/>			
LAM. DE ZINC: <input type="checkbox"/>			
LAM. ASBESTO: <input type="checkbox"/>			
LAMINA GALVANIZADA: <input type="checkbox"/>			
I) TECHOS			
ZINC+TEJA: <input type="checkbox"/>		MONOCROMIA: <input checked="" type="checkbox"/>	
ASBESTO + TEJA: <input type="checkbox"/>		BICROMIA: <input type="checkbox"/>	
CONCRETO: <input type="checkbox"/>		POLICROMIA: <input type="checkbox"/>	
OTROS: <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
J) USO DE COLOR			
ZINC+TEJA: <input type="checkbox"/>			
ASBESTO + TEJA: <input type="checkbox"/>			
CONCRETO: <input type="checkbox"/>			
OTROS: <input type="checkbox"/>			
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			



K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO
VANO RECTO		X			VANO RECTO				X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS (CUADRIFOLIO)				X
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		X	CORNISA			X
2 A GUAS		X	CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			X
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS		BUENO							BUENO
CIELOS		BUENO							X
ESTRUCTURA		BUENO							
ELEMENTOS		BUENO							
ORNAMENTOS		BUENO							
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble medianero que en su fachada posee un tramo recto y otro tramo retranqueado, además presenta ventanas con vano recto y un cuadrifolio de metal y vidrio. Contiene remates de fachada entre los cuales están el alero con canecillos, antepecho, cornisa y una marquesina sobre el portón.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGÜEDAD					VALOR HISTORICO				
VALOR HISTORICO					SITO HISTORICO				
VALOR SOCIAL					VALOR TECNOLÓGICO				
VALOR TECNOLÓGICO					VALOR ARQUITECTONICO				
VALOR ARQUITECTONICO					VALOR ESTETICO				
VALOR ESTETICO					VALOR URBANISTICO				
VALOR URBANISTICO					VALOR SOCIAL				

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Remates en fachada con alero y canecillos de madera; marquesina en portón y cubierta de techo de lamina a dos aguas.



Remates en fachada con antepecho y cornisa. Ventana tipo cuadrifolio.



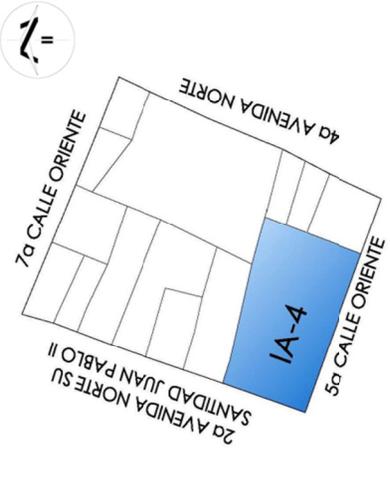
Tramo de fachada tipo retranqueada.



Remate en fachada con antepecho y cornisa. Ventana tipo cuadrifolio.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>Secretaría de Cultura</p>		<p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL</p>		 <p>I.B.C.I.</p>																	
<p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR</p>  <p>COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		<p>1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO</p>																					
<p>CODIGO: 004</p>		<p>MANZANA:</p>		<p>Nº. DE INMUEBLE: IA-4</p>		<p>Nº. DE FICHA: 4</p>																	
<p>ZONA:</p>		<p>NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE</p>		<p>NOMBRE ACTUAL: NO POSEE</p>		<p>4. FECHA DE CONSTRUCCION: R-5 (1930 - 1955)</p>																	
<p>2. LOCALIZACION</p>		<p>REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL</p>		<p>DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN</p>		<p>5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:</p>																	
<p>MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO</p>		<p>CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO</p>		<p>BARRIO: SAN ANTONIO</p>		<p>6. USOS</p>																	
<p>CANTON:</p>		<p>DIRECCION: Sobre la 5a. calle oriente y 2a. avenida norte.</p>		<p>NUMERO DE CATASTRO:</p>		<table border="1"> <tr> <td>HABITACIONAL</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>RELIGIOSO:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIAL</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>PREDIO BALDIO:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL:</td> <td></td> <td>OTROS:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>USO TRADICIONAL:</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	RELIGIOSO:		COMERCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	PREDIO BALDIO:		INSTITUCIONAL:		OTROS:		USO TRADICIONAL:			
HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	RELIGIOSO:																					
COMERCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	PREDIO BALDIO:																					
INSTITUCIONAL:		OTROS:																					
USO TRADICIONAL:																							
<p>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</p>		<p>PUBLICO ESTATAL:</p>		<p>NOMBRE DEL PROPIETARIO:</p>		<p>7. ESQUEMA DE UBICACIÓN</p>																	
<p>PUBLICO MUNICIPAL:</p>		<p>PRIVADO PARTICULAR: <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>PRIVADO RELIGIOSO:</p>																			
<p>9. OBSERVACION DEL INMUEBLE</p>		<p>A) TIPO DE PREDIO</p>		<p>B) LINEA DE CONSTRUCCION</p>		<p>8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</p>																	
<p>ESQUINERO: <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>IRREGULAR: <input checked="" type="checkbox"/></p>																			
<p>C) FACHADA</p>		<p>RECTA:</p>		<p>PORTICOS:</p>		<p>I) TECHOS</p>																	
<p>ESQ. CURVA:</p>		<p>ESQ. OCHAVE:</p>		<p>RETRANQUEADA:</p>		<p>ZINC+TEJA:</p>																	
<p>D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS</p>		<p>NUMERO DE NIVELES: N1</p>		<p>9 a 12 mts:</p>		<p>MONOCROMIA</p>																	
<p>0 a 3 mts:</p>		<p>3 a 6 mts:</p>		<p>6 a 9 mts:</p>		<p>BICROMIA</p>																	
<p>EJAREAS EXTERIORES</p>		<p>ARBOLES:</p>		<p>GRAMA:</p>		<p>POLICROMIA</p>																	
<p>NO POSEE:</p>		<p>DESCRIPCION:</p>		<p>F) BALCONES:</p>		<p>CONCRETO:</p>																	
<p>RECTILINEO:</p>		<p>DE DIBUJO:</p>		<p>DE MAZORCA:</p>		<p>CONCRETO:</p>																	
<p>G) SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>		<p>ADOBE</p>		<p>BAHAREQUE</p>		<p>CONCRETO:</p>																	
<p>BAHAREQUE</p>		<p>LADRILLO DE BARRO</p>		<p>BLOQUE/CONCRETO</p>		<p>DE PUE:</p>																	
<p>H) ROTULOS</p>		<p>PINTADO:</p>		<p>ADHERIDO:</p>		<p>TEJA:</p>																	
<p>ADHERIDO:</p>		<p>A 90°:</p>		<p>DE PUE:</p>		<p>LAM. DE ZINC:</p>																	
<p>J) USO DE COLOR</p>		<p>LAMINA GALVANIZADA: <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>OTROS</p>		<p>LAM. ASBESTO:</p>																	
<p>LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO</p>		<p>FECHA: AÑO 2011</p>		<p>OTROS</p>		<p>LAMINA GALVANIZADA:</p>																	

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X			X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.	X				C/MOLD. O CORN.	X			
CON TIMPANO	X				CON TIMPANO	X			
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
PLANA			CALLE PUERTA		X			ALERO	X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		X			CORNISA	X
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA					PARAPETO	
3 O MAS AGUAS		X	CALLE PORTAL					ANTEPECHO/PRETEL	
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.					BALAUSTRADA	
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.					OTRO	
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
					BUENO				
C) ALTERACION									
TECHOS	BUENO								
CIELOS	BUENO				SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				
ESTRUCTURA	BUENO				MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)				
ELEMENTOS	BUENO				MUY ALTERADA (50-75%)				
ORNAMENTOS	BUENO				TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble de esquina tipo ochave y presenta un tramo de fachada retranqueada. Cuenta con remates de fachada con cornisa de lámina troquelada y aleros con canchillos. La cubierta del techo es de lamina galvanizada y de tres aguas. Posee paredes de lámina troquelada y cornisas sobre los vanos de puertas y ventanas.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGÜEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO					X				
VALOR ESTÉTICO									
VALOR URBANÍSTICO									

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Remate de fachada con cornisa de lamina troquelada, con corta aguas.



Pared de fachada con lámina troquelada.



Puerta de vano recto con doble hoja de madera.



Remate de fachada con alero y canchillos de madera.



Cornisa de madera y detalle de fimpano calado de madera sobre vano de puerta y ventanas.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011



Secretaría de Cultura

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO



REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL



I.B.C.I.



EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR
COOPERACIÓN ESPAÑOLA

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO

CODIGO: 005 MANZANA: No. DE INMUEBLE: IA-5 No. DE FICHA: 5

ZONA: NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE NOMBRE ACTUAL: NO POSEE

2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN

MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO

CANTON: BARRIO: SAN ANTONIO

DIRECCION: **sobre la 6a. avenida norte entre 5a. calle oriente y 3a. calle oriente.**

NUMERO DE CATASTRO:

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO:

PUBLICO MUNICIPAL:

PRIVADO PARTICULAR:

PRIVADO RELIGIOSO:

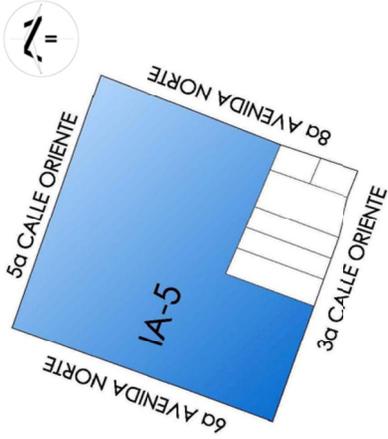
4. FECHA DE CONSTRUCCION:

5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:

6. USOS

HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	RELIGIOSO:	
COMERCIAL		PREDIO BALDIO:	
INSTITUCIONAL:		OIROS:	
USO TRADICIONAL:			

7. ESQUEMA DE UBICACIÓN



8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



9. OBSERVACION DEL INMUEBLE

A) TIPO DE PREDIO

MINZ. COMPLETA:

OIROS: (MEDIA MANZANA)

B) LINEA DE CONSTRUCCION

REGULAR:

IRREGULAR:

C) FACHADA

RECTA:

ESQ. CURVA: PORTAL:

ESQ. OCHAVE: OIROS:

RETRANQUEADA:

D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS

NUMERO DE NIVELES:	NI
0 a 3 mts:	<input type="checkbox"/>
3 a 6 mts:	<input checked="" type="checkbox"/>
6 a 9 mts:	<input type="checkbox"/>

E) AREAS EXTERIORES

ARBOL: ATRIO:

GRAMA: OIROS:

NO POSEE:

DESCRIPCION:

F) BALCONES:

CONCAVO:

DE DIBUJO:

DE MAZORCA: OIROS:

G) SISTEMA CONSTRUCTIVO

ADOBE: PINTADO:

BAHAREQUE: ADHERIDO:

LADRILLO DE BARRO:

BLOQUE/CONCRETO: DE PIE:

DEPLOYER:

LAMINA Y MADERA:

CONCRETO ARMADO:

CALICANTO:

OIROS:

H) ROTUIJOS

TEJA: **DE BARRO**

LAM. DE ZINC:

LAM. ASBESTO:

OIROS:

I) TECHOS

ZINC+TEJA:

ASBESTO + TEJA:

CONCRETO:

OIROS:

J) USO DE COLOR

MONOCROMIA:

BICROMIA:

POLICROMIA:

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO **FECHA: AÑO 2011**

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO				X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.	X				C/MOLD. O CORN.				X
CON TIMPANO	X				CON TIMPANO				X
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
TIPO DE INGRESO					TIPO				
PLANA					CALLE PUERTA	X		ALERO	X
1 A AGUA					CALLE ZAGUAN	X		CORNISA	
2 A GUAS		X			CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO	
3 O MAS AGUAS					CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL	
BOVEDAS					DOBLE ACCESO ESQ.		X	BALAUSTRADA	
OTROS					TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO	
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS	BUENO				C) ALTERACION				
CIELOS	BUENO				SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				
ESTRUCTURA	BUENO				MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)	X			
ELEMENTOS	BUENO				MUY ALTERADA (50-75%)				
ORNAMENTOS	BUENO				TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble que ocupa media manzana que presenta una fachada recta. Tiene remate de fachada con aleros y canchillos de madera. Parte superior de los vanos de puertas y ventanas presentan un timpano de madera calada. En las puertas se puede observar la presencia de contrapuertas.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGUEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLOGICO									
VALOR ARQUITECTONICO					X				
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANISTICO									
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									



Vano de puertas con timpano de madera calada en la parte superior y la presencia de contrapuertas.



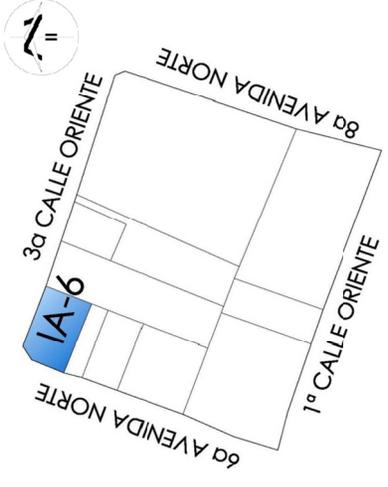
Alero con canchillos de madera y paredes de lámina acanalada.



Balcón de ventana del tipo con dibujo y antepechado.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

SECRETARÍA DE CULTURA		SECRETARÍA DE CULTURA	
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR		COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR	
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL		FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL	
FICHA DE EDIFICIO		FICHA DE EDIFICIO	
			
			
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO			
CODIGO: 006	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-6	No. DE FICHA: 6
ZONA:			
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACION			
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: LA VEGA		
DIRECCION: Sobre la 3a. calle oriente y 6a. avenida norte.			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:		
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR: X			
PRIVADO RELIGIOSO:			
4. FECHA DE CONSTRUCCION:			
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:			
6. USOS			
HABITACIONAL	X	RELIGIOSO:	
COMERCIAL		PREDIO BALDIO:	
INSTITUCIONAL:		OTROS:	
USO TRADICIONAL:			
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN			
			
8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			
			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO:			
ESQUINERO:	X	OTROS:	
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	X	REGULAR:	X
MODIFICADA:		IRREGULAR:	
C) FACHADA			
RECTA:			
ESQ. CURVA:			
ESQ. OCHAVE:	X	OTROS:	
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES:	N1		
0 a 3 mts:	X	9 a 12 mts:	
3 a 6 mts:		12 a 15 mts:	
6 a 9 mts:		15 o más:	
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:			
GRAMA:			
NO POSEE:			
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	CONCAVO: X		
DE DIBUJO:	X ANTEPECHADO:		
DE MAZORCA:	OTROS:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADobe	PINTADO:		
BAHAREQUE	ADHERIDO:		
LADRILLO DE BARRO	X	A 90°:	
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE:		
H) ROTUIOS			
DEPLOYER			
LAMINA Y MADERA	TEJA: X		
CONCRETO ARMADO	ZINC+TEJA: MONOCROMIA		
CALICANTO	ASBESTO + TEJA: BICROMIA X		
OTROS	CONCRETO: POLICROMIA		
I) TECHOS			
J) USO DE COLOR			
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
			FECHA: AÑO 2011

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO				X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C./OCH. BKT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		X	CORNISA			
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS		X	CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BA LA STRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS	BUENO								
CIELOS	BUENO		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)		X				
ESTRUCTURA	BUENO		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						
ELEMENTOS	BUENO		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble de esquina tipo ochave. Posee vanos rectos en puerta y ventanas, la puerta es de doble hoja de madera, en las ventanas posee balcones tipo concavo, la cubierta del techo es de tres aguas y de teja de barro.									
12. VALORZACION									
VALOR ANTIGUEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARGUMENTACIONICO					X				
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANISTICO									

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Puerta de vano recto con doble hoja de madera.



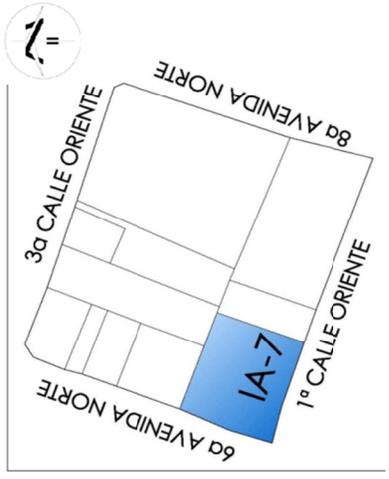
Ventanas de vano recto con balcones tipo concavo.



Cubierta de techo a tres aguas con teja de barro.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>		 <p>I.B.C.J.</p>	
<p>1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO</p>					
CODIGO: 007	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-7	No. DE FICHA: 7		
<p>NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE</p> <p>NOMBRE ACTUAL: NO POSEE</p>					
<p>2. LOCALIZACION</p>					
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL		DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN			
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO		CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO			
CANTON:		BARRIO: LA VEGA			
DIRECCIÓN: <i>Sobre la 1a. calle oriente y 6a. avenida norte.</i>					
NUMERO DE CATASTRO:					
<p>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</p>					
PUBLICO ESTATAL:		NOMBRE DEL PROPIETARIO:			
PUBLICO MUNICIPAL:					
PRIVADO PARTICULAR: X					
PRIVADO RELIGIOSO:					
<p>9. OBSERVACION DEL INMUEBLE</p>					
<p>A) TIPO DE PREDIO</p>					
MEDIANERO:		MINZ. COMPLETA:			
ESQUINERO:		X OTROS:			
<p>B) LINEA DE CONSTRUCCION</p>					
ORIGINAL:		X REGULAR:			
MODIFICADA:		IRREGULAR:			
<p>C) FACHADA</p>					
RECTA:		X PORTICOS:			
ESQ. CURVA:		PORTAL:			
ESQ. OCHAVE:		OTROS:			
RETRANQUEADA:					
<p>D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS</p>					
NUMERO DE NIVELES:		N1			
0 a 3 mts:		9 a 12 mts:			
3 a 6 mts:		X 12 a 15 mts:			
6 a 9 mts:		15 o más:			
<p>E) AREAS EXTERIORES</p>					
ARBOLES:		X PATIO:			
GRAMA:		OTROS:			
NO POSEE:					
DESCRIPCION:					
<p>F) BALCONES:</p>					
RECTILINEO:		CONCAVO:			
DE DIBUJO:		ANTEPECHADO:			
DE MAZORCA:		OTROS:			
<p>G) SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>					
ADOBE:		H) ROTULIOS			
BAHAREQUE:		PINTADO:			
LADRILLO DE BARRO:		ADHERIDO:			
BLOQUE/CONCRETO:		A 90°:			
DEPLOYER:		DE PIE:			
LAMINA Y MADERA:		X TEJA:			
CONCRETO ARMADO:		LAM. DE ZINC:			
CALICANTO:		LAM. ASBESTO:			
OTROS:		LAMINA GALVANIZADA			
<p>6. USOS</p>					
HABITACIONAL:		X RELIGIOSO:			
COMERCIAL:		X PREDIO BALDIO:			
INSTITUCIONAL:		OTROS:			
USO TRADICIONAL:					
<p>7. ESQUEMA DE UBICACIÓN</p>					
					
<p>8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</p>					
					
<p>J) USO DE COLOR</p>					
ZINC+TEJA:		MONOCROMIA			
ASBESTO + TEJA:		BICROMIA		X	
CONCRETO:		POLICROMIA			
OTROS:		X			

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X			
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO	X				CON TIMPANO	X			
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA			X
2 A GUAS		X	CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.		X	BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
					BUENO				
C) ALTERACION									
TECHOS	BUENO								
CIELOS	BUENO				SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				
ESTRUCTURA	BUENO				MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)				
ELEMENTOS	BUENO				MUY ALTERADA (50-75%)				
ORNAMENTOS	BUENO				TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble de esquina con fachada recta, Posee vanos rectos en puerta y ventanas con un tímpano de madera calada en la parte superior, la puerta es de doble hoja de madera, en las ventanas posee contraventanas de madera. La cubierta del techo es de dos aguas y de lámina galvanizada.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGÜEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO					X				
VALOR ESTEICO									
VALOR URBANÍSTICO									

13. DETALLES FOTOGRÁFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.	
	
<p>Puertas de vano recto con doble hoja de madera, con tímpano de madera calada en la parte superior.</p>	<p>Ventanas de vano recto que presentan contraventanas y tímpano de madera calada en la parte superior.</p>
	
<p>Cubierta de techo a dos aguas con lámina galvanizada. Remate de fachada con la utilización de cornisa.</p>	
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO	FECHA: AÑO 2011

SECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACION DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO





1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO	
CODIGO: 008	MANZANA:
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE	No. DE INMUEBLE: IA-8 No. DE FICHA: 8
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE	
2. LOCALIZACION	
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO
CANTON:	BARRIO: LA VEGA
DIRECCION: Sobre la calle central oriente julian izarpate y ca. avenida norte.	
NUMERO DE CATASTRO:	
3. REGIMEN DE PROPIEDAD	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:
PUBLICO MUNICIPAL:	
PRIVADO PARTICULAR: X	
PRIVADO RELIGIOSO:	
4. FECHA DE CONSTRUCCION:	
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
6. USOS	
HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/> RELIGIOSO:
COMERCIAL	PREDIO BALDIO:
INSTITUCIONAL:	OTROS:
USO TRADICIONAL:	
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN	
8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA	
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE	
A) TIPO DE PREDIO	
MEDIANERO:	MNZ. COMPLETA:
ESQUINERO: X	OTROS:
B) LINEA DE CONSTRUCCION	
ORIGINAL: X	REGULAR: X
MODIFICADA:	IRREGULAR:
C) FACHADA	
RECTA:	PORTICOS:
ESQ. CURVA: X	PORTAL:
ESQ. OCHAVE:	OTROS:
RETRANQUEADA: X	
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS	
NUMERO DE NIVELES:	N1
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:
3 a 6 mts: X	12 a 15 mts:
6 a 9 mts:	15 o más:
E) AREAS EXTERIORES	
ARBOLES:	ATRIO:
GRAMA:	OTROS:
NO POSEE:	
DESCRIPCION:	
F) BALCONES:	
RECTILINEO: X	CONGAVO:
DE DIBUJO: X	ANTEPECHADO:
DE MAZORCA:	OTROS:
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO	
ADOBE:	PINTADO:
BAHAREQUE:	ADHERIDO:
LADRILLO DE BARRO	X A 90°:
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE:
DEPLOYER:	
LAMINA Y MADERA	
CONCRETO ARMADO	
CALICANTO	
OTROS	
H) ROTULIOS	
I) TEJCHOS	
ZINC+TEJA:	MONOCROMIA
ASBESTO + TEJA:	BICROMIA
CONCRETO:	POLICROMIA
LAMINA GALVANIZADA: X	
J) USO DE COLOR	
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO	
FECHA: AÑO 2011	

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO





1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISIADO

CODIGO: 009	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-9	No. DE FICHA: 9
ZONA:			
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			

2. LOCALIZACION	
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO
DIRECCION: Sobre la calle central oriente julian izarpate y 2a. avenida sur.	
NUMERO DE CATASTRO:	

3. REGIMEN DE PROPIEDAD	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:
PUBLICO MUNICIPAL:	
PRIVADO PARTICULAR:	X
PRIVADO RELIGIOSO:	

9. OBSERVACION DEL INMUEBLE

A) TIPO DE PREDIO

MEDIANERO:	MZN. COMPLETA:
ESQUINERO:	OTROS:

B) LINEA DE CONSTRUCCION

ORIGINAL:	REGULAR:
MODIFICADA:	IRREGULAR:

C) FACHADA

RECTA:	PORTICOS:
ESG. CURVA:	PORTAL:
ESG. OCHAVE:	OTROS:
RETRANQUEADA:	

D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS

NUMERO DE NIVELES:	N1
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:
3 a 6 mts:	X 12 a 15 mts:
6 a 9 mts:	13 a más:

E) AREAS EXTERIORES

ARBOLES:	AIRIO:
GRAMA:	OTROS:
NO POSEE:	
DESCRIPCION:	

F) BALCONES:

RECTILINEO:	X CONCAVO:
DE DIBUJO:	ANTEPECHADO:
DE MAZORCA:	OTROS:

G) SISTEMA CONSTRUCTIVO

ADOBES	X PINTADO:
BAHAREQUE	ADHERIDO:
LADRILLO DE BARRO	A 90°:
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE:

H) ROTUIJOS

LAMINA Y MADERA	TEJA:
CONCRETO ARMADO	LAM. DE ZINC:
CALICANTO	LAM. ASBESTO:
OTROS	LAMINA GALVANIZADA

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-4, (1900 - 1930)

5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:

R-4, (1900 - 1930)

6. USOS

HABITACIONAL	X RELIGIOSO:
COMERCIAL	X PREDIO BALDIO:
INSTITUCIONAL:	OTROS:
USO TRADICIONAL:	

7. ESQUEMA DE UBICACION



8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



I) TECHOS

ZINC+TEJA:	MONOCROMIA
ASBESTO + TEJA:	BICROMIA
CONCRETO:	POLICROMIA
	X

J) USO DE COLOR

ZINC+TEJA:	MONOCROMIA
ASBESTO + TEJA:	BICROMIA
CONCRETO:	POLICROMIA
	X

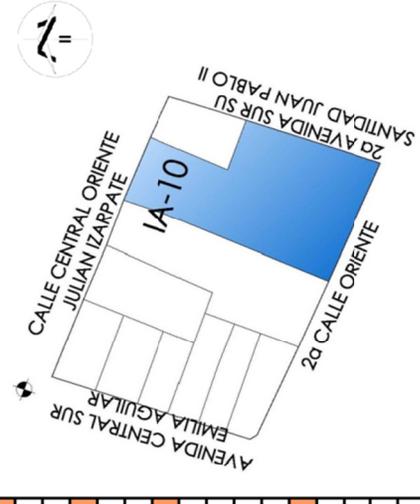
K) PUERTAS				L) VENTANAS			
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL/ VIDRIO
VAÑO RECTO	X				VAÑO RECTO	X	
VAÑO CON ARCO					VAÑO CON ARCO		
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.		
CON TIMPANO					CON TIMPANO		
CON VITRAL					CIRCULAR		
RECTO O/OCH. EXT.					OTROS		
OTROS							
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CUBIERTA				REBATE DE FACHADA			
TIPO DE INGRESO							
PLANA			CALLE PLERTA		X	ALERO	X
TRAGUA			CALLEZAGUAN			CORNISA	
ZAGUAS		X	CALLE A REABIERTA			PARRAPETO	
2 O MAS A GUIS			CALLE PORTAL			ALMATECH O P RETIL	
BOVEDAS			D O BLE ACCES O B Q.			BA LA ISTRADA	
OTROS			TRIPLE ACCESO B Q.			OTRO	
10. ESTADO DE CONSERVACION							
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL				B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL			
				BUENO			
C) ALTERACION							
TECHOS	BUENO						
CIELOS	BUENO			X			
ESTRUCTURA	BUENO			MEDIANAMENTE ALTERADA (50-75%)			
ELEMENTOS	BUENO			MUY ALTERADA (50-75%)			
ORNAMENTOS	BUENO			TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)			
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE							
Inmueble de esquina curva. Posee fachada recta con predominio de vanos rectos en puertas y ventanas. Presenta rebates en fachada con alero y cornisillos de madera. La cubierta del techo es de das aguas y de lamina galvanizada.							
12. VALORIZACION							
VALOR ANTIGUEDAD							
VALOR HISTORICO							
SITIO HISTORICO							
VALOR SOCIAL							
VALOR TECNOLÓGICO							
VALOR ARQUITECTONICO				X			
VALOR ESTETICO							
VALOR URBANITICO							
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.							



Fachada con esquina curva.



Cubierta de techo a das aguas con lamina galvanizada. Rebate de fachada con la utilización de alero y cornisillos de madera.

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>	
 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO			
CODIGO: 0010	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-10	No. DE FICHA: 10
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACION			
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO		
DIRECCION: Sobre calle central oriente julian izarpate y 2a. avenida sur.			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:		
PUBLICO MUNICIPAL:	X		
PRIVADO PARTICULAR:	X		
PRIVADO RELIGIOSO:			
6. USOS			
HABITACIONAL	X		
COMERCIAL			
INSTITUCIONAL:			
USO TRADICIONAL:			
4. FECHA DE CONSTRUCCION:			
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:			
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN			
			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO:	X		
ESQUINERO:	X		
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	X		
MODIFICADA:	IRREGULAR: X		
C) FACHADA			
RECTA:	X		
ESQ. CURVA:	PORTAL:		
ESQ. OCHAVE:	OTROS:		
RETRANQUEADA:	X		
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES:	N1		
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:		
3 a 6 mts:	X		
6 a 9 mts:	15 o más:		
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLÉS:	ATRIO:		
GRAMA:	OTROS:		
NO POSEE:			
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:	X		
DE DIBUJO:	CONCAVO:		
DE MAZORCA:	ANTEPECHADO:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBES:	PINTADO:		
BAHAREQUE:	X		
LADRILLO DE BARRO:	ADHERIDO:		
BLOQUE/CONCRETO:	A 90°:		
DEPLOYER:	DE PIE:		
H) ROTULOS			
LAMINA Y MADERA:	PINTADO:		
CONCRETO ARMADO:	X		
CALICANTO:	ADHERIDO:		
OTROS:	LAMINA GALVANIZADA:		
I) TECHOS			
ZINC+TEJA:	MONOCROMIA:		
ASBESTO + TEJA:	BICROMIA:		
CONCRETO:	X		
J) USO DE COLOR			
			
8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO		X			VANO RECTO				X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
TIPO DE INGRESO					TIPO				
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		X	CORNISA			
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
					BUENO				
TECHOS					BUENO				
CIELOS					C) ALTERACION				
					SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				
					X				
ESTRUCTURA					MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)				
ELEMENTOS					MUY ALTERADA (50-75%)				
ORNAMENTOS					TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble medianero. Posee fachada retranqueada con predominio de vanos rectos en puertas y ventanas. Presenta remates en fachada con alero y canchillos de madera. La cubierta del techo es de dos aguas y de lámina galvanizada.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGÜEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTONICO					X				
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANISTICO									
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									



Fachada retranqueada con línea de construcción irregular.



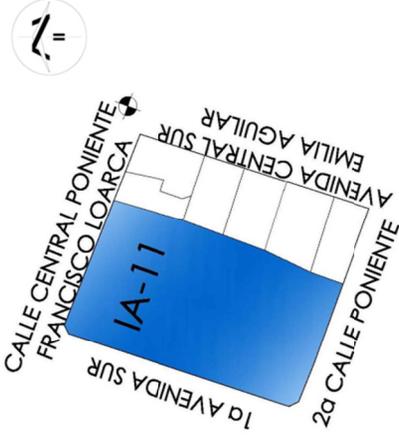
Cubierta de techo a dos aguas de lámina galvanizada.



Remate de fachada con alero y canchillos de madera.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO			
CODIGO: 011	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-11	No. DE FICHA: 11
ZONA:			
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACION			
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL			
DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN			
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO			
BARRIO: EL CENTRO			
DIRECCION: Sobre calle central puente francisco loarca, 1a. av. sur y 2a. c. pte.			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO:			
PUBLICO MUNICIPAL: X			
PRIVADO PARTICULAR: X			
PRIVADO RELIGIOSO:			
4. FECHA DE CONSTRUCCION:			
R-5, (1930 - 1955)			
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:			
6. USOS			
HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	RELIGIOSO:	
COMERCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	PREDIO BALDIO:	
INSTITUCIONAL:		OTROS:	
USO TRADICIONAL:		7. ESQUEMA DE UBICACION	
			
8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			
			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO:		MINZ. COMPLETA:	
ESQUINERO:		OTROS: (MEDIA MANZANA)	<input checked="" type="checkbox"/>
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL:	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR:	<input checked="" type="checkbox"/>
MODIFICADA:		IRREGULAR:	
C) FACHADA			
RECTA:	<input checked="" type="checkbox"/>	PORTICOS:	
ESQ. CURVA:		PORTAL:	
ESQ. OCHAVE:	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS:	
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES:	N2		
0 a 3 mts:		9 a 12 mts:	
3 a 6 mts:	<input checked="" type="checkbox"/>	12 a 15 mts:	
6 a 9 mts:		15 o más:	
E) AREAS EXTERIORES			
ARBOLES:		AIRIO:	
GRAMA:		OTROS:	
NO POSEE:			
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO:		CONCAVO:	
DE DIBUJO:	<input checked="" type="checkbox"/>	ANTEPECHADO:	
DE MAZORCA:		OTROS:	
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE	<input checked="" type="checkbox"/>	PINTADO:	
BAHAREQUE		ADHERIDO:	<input checked="" type="checkbox"/>
LADRILLO DE BARRO	<input checked="" type="checkbox"/>	A 90°:	
BLOQUE/CONCRETO		DE PIE:	
DEPLOYER			
LAMINA Y MADERA			
CONCRETO ARMADO			
CALICANTO			
OTROS			
I) TECHOS			
TEJA:	<input checked="" type="checkbox"/>	ZINC+TEJA:	
LAM. DE ZINC:		ASBESTO + TEJA:	
LAM. ASBESTO:	<input checked="" type="checkbox"/>	CONCRETO:	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS			
J) USO DE COLOR			
		MONOCROMIA	
		BICROMIA	
		POLICROMIA	<input checked="" type="checkbox"/>
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
FECHA: AÑO 2011			

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO		X			VANO RECTO				X
VANO CON ARCO	X				VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.		X			OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA	X			CALLE PUERTA	X	ALERO			X
1 A GUA				CALLE ZAGUAN	X	CORNISA			
2 A GUAS	X			CALLE AREA ABIERTA		PARAPELO			X
3 O MAS AGUAS				CALLE PORTAL		ANTEPECHO/PRETEL			X
BOVEDAS				DOBLE ACCESO ESQ.		BALAUSTRADA			X
OTROS				TRIPLE ACCESO ESQ.	X	OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
					BUENO				
C) ALTERACION									
TECHOS	BUENO								
CIELOS	BUENO				SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				
ESTRUCTURA	BUENO				MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)				
ELEMENTOS	BUENO				MUY ALTERADA (50-75%)				
ORNAMENTOS	BUENO				TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble de esquina ochave con acceso, sobre la cual se ubica el segundo nivel con ferraza en voladizo. Las fachadas posee vanos rectos en puertas y ventanas, vano con arco y vano con ochave en los extremos en fachadas. Posee remates de fachada con antepecho y alero con canecillos de madera.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGÜEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO					X				
VALOR ESTÉTICO									
VALOR URBANÍSTICO									

13. DETALLES FOTOGRÁFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Vano de puerta con ochaves en extremos superiores.



Pared de adobe, vanos de puertas con arco.



Remate de fachada con alero y canecillos de madera.



Inmueble de dos niveles con esquina ochave y ferraza en voladizo.



SECRETARIA DE CULTURA

NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

 COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR

 UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

 FICHA DE EDIFICIO



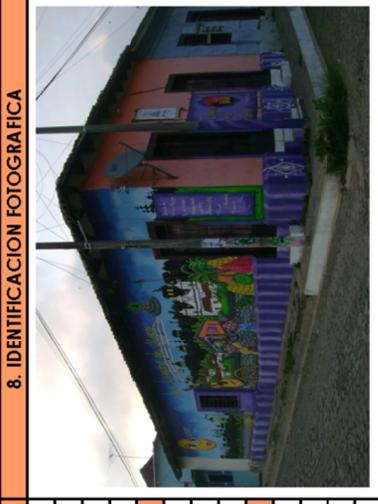
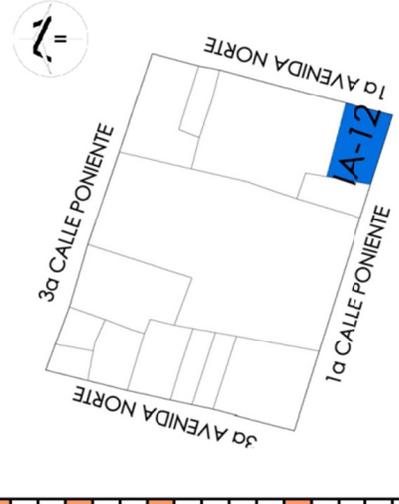
 EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR

 COOPERACIÓN ESPAÑOLA

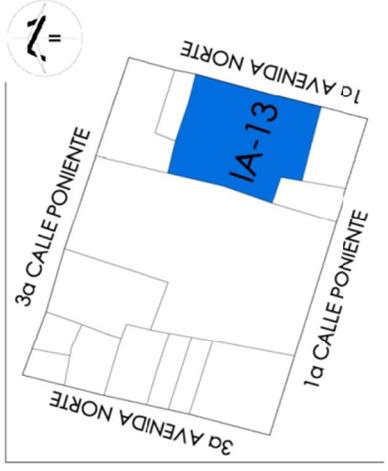


 INSTITUTO DE BIENES CULTURALES DE EL SALVADOR

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO	
CODIGO: 012	No. DE INMUEBLE: IA-12 No. DE FICHA: 12
ZONA:	MANZANA:
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE	
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE	
2. LOCALIZACION	
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO
CANTON:	BARRIO: EL ANGEL
DIRECCION: Sobre 1a. avenida norte y 1a. calle poniente.	
NUMERO DE CATASTRO:	
3. REGIMEN DE PROPIEDAD	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:
PUBLICO MUNICIPAL:	
PRIVADO PARTICULAR:	X
PRIVADO RELIGIOSO:	
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE	
AJTIPO DE PREDIO	
MEDIANERO:	IMNZ. COMPLETA:
ESQUINERO:	X
B) LINEA DE CONSTRUCCION	
ORIGINAL:	X
MODIFICADA:	IRREGULAR:
C) FACHADA	
RECTA:	X
ESQ. CURVA:	PORTAL:
ESQ. OCHAVE:	OTROS:
RETRANQUEADA:	
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS	
NUMERO DE NIVELES:	N1
0 a 3 mts:	
3 a 6 mts:	X
6 a 9 mts:	13 o más:
E) AREAS EXTERIORES	
ARBOLES:	AIRIO:
GRAMA:	OTROS:
NO POSEE:	
DESCRIPCION:	
F) BALCONES:	
RECTILINEO:	X
DE DIBUJO:	CONCAVO:
DE MAZORCA:	ANTEPECHADO:
	OTROS:
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO	
ADobe	H) ROTUIOS
BAHAREQUE	PINTADO:
LADRILLO DE BARRO	X
BLOQUE/CONCRETO	ADHERIDO:
	A 90°:
	DE PIE:
I) TECHOS	
DEPLOYER	TEJA:
LAMINA Y MADERA	X
CONCRETO ARMADO	ZINC+TEJA:
CALICANTO	ASBESTO + TEJA:
	CONCRETO:
	OTROS
J) USO DE COLOR	
	MONOCROMIA
	BICROMIA
	POLICROMIA
	X
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO	
FECHA: AÑO 2011	



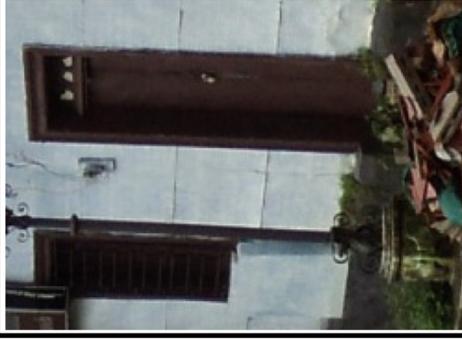
K) PUERTAS				L) VENTANAS							
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO		
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X					
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO						
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.						
CON TIMPANO					CON TIMPANO						
CON VITRAL					CIRCULAR						
RECTO C./OCH. EXT.					OTROS						
OTROS											
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA				
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X		
1 AGUA			CALLEZAGUAN			CORNISA					
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO					
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL					
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.		X	BALAUSTRADA					
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO					
10. ESTADO DE CONSERVACION											
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL						
TECHOS	BUENO				C) ALTERACION						
CIELOS	BUENO		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)		X						
ESTRUCTURA	BUENO		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)								
ELEMENTOS	BUENO		MUY ALTERADA (50-75%)								
ORNAMENTOS	BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)								
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE											
Inmueble de esquina con fachada recta. Predomina los vanos rectos en puertas de doble hoja de madera y ventanas. Presenta remates en fachada con alero. La cubierta del techo es de dos aguas y de teja de barro.											
12. VALORIZACION											
VALOR ANTIGÜEDAD				VALOR HISTORICO							
VALOR HISTORICO				SITIO HISTORICO							
VALOR SOCIAL				VALOR TECNOLÓGICO							
VALOR TECNOLÓGICO				VALOR ARQUITECTONICO							
VALOR ARQUITECTONICO				VALOR ESTETICO							
VALOR ESTETICO				VALOR URBANISTICO							
VALOR URBANISTICO											
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.											
									<p>Remate de fachada con alero, cubierta del techo a dos aguas de teja de barro.</p>		
<p>Vanos rectos de puertas de doble hoja de madera. Doble acceso en esquina.</p>			<p>Vano recto en ventana con balcón rectilíneo.</p>								
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO											
FECHA: AÑO 2011											

 <p>Secretaría de Cultura REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL I.B.C.I.</p>		<p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO					
CODIGO: 013	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-13	No. DE FICHA: 13		
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE					
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE					
2. LOCALIZACION					
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN				
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO				
CANTON:	BARRIO: EL ANGEL				
DIRECCION: Sobre la 1a. avenida norte entre 3a. calle pte. y 1a. Calle pte.					
NUMERO DE CATASTRO:					
3. REGIMEN DE PROPIEDAD					
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:				
PUBLICO MUNICIPAL:					
PRIVADO PARTICULAR:	X				
PRIVADO RELIGIOSO:					
4. FECHA DE CONSTRUCCION:					
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:					
6. USOS					
HABITACIONAL	X RELIGIOSO:				
COMERCIAL	X PREDIO BALDIO:				
INSTITUCIONAL:	OTROS:				
USO TRADICIONAL:					
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN					
					
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE					
A) TIPO DE PREDIO					
X MEDIANERO:					
X MNZ. COMPLETA:					
OTROS:					
B) LINEA DE CONSTRUCCION					
X REGULAR:					
IRREGULAR:					
C) FACHADA					
X PORTICOS:					
PORTAL:					
OTROS:					
RETRANQUEADA:					
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS					
N1					
0 a 3 mts. 9 a 12 mts.					
3 a 6 mts. X 12 a 15 mts.					
6 a 9 mts. 15 o más:					
E) AREAS EXTERIORES					
ARBOLES:					
ATRIO:					
OTROS:					
NO POSEE:					
DESCRIPCION:					
F) BALCONES:					
X CONCAVO:					
ANTEPECHADO:					
OTROS:					
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO					
ADOBES:					
PINTADO:					
BAHAREQUE:					
ADHERIDO:					
X					
LADRILLO DE BARRO:					
A 90°:					
BLOQUE/CONCRETO:					
DE PIE:					
H) ROTULIOS					
PINTADO:					
ADHERIDO:					
X					
LAMINA Y MADERA:					
X					
CONCRETO ARMADO:					
LAM. DE ZINC:					
CALICANTO:					
LAM. ASBESTO:					
X					
OTROS:					
LAMINA GALVANIZADA:					
X					
I) TECHOS					
X ZINC+TEJA:					
MONOCROMIA:					
ASBESTO + TEJA:					
BICROMIA:					
CONCRETO:					
POLICROMIA:					
X					
J) USO DE COLOR					
MONOCROMIA:					
BICROMIA:					
POLICROMIA:					
X					
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO					
FECHA: AÑO 2011					



K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X		X		VANO RECTO		X		
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TAMPANO	X				CON TAMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
					TIPO DE INGRESO				
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		X	CORNISA			X
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA			PARAPELO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS		BUENO							
CIELOS		BUENO							
ESTRUCTURA		REGULAR							
ELEMENTOS		BUENO							
ORNAMENTOS		BUENO							
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble medianero con fachada recta. Predomina los vanos rectos en puertas de doble hoja de madera y ventanas. Presenta remates en fachada con alero y cornisa. La cubierta del techo es de dos aguas y de teja de barro y de lámina galvanizada.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTICUEDAD					VALOR HISTORICO				
VALOR SOCIAL					VALOR TECNOLÓGICO				
VALOR ARQUITECTÓNICO					VALOR ESTÉTICO				
VALOR URBANÍSTICO					VALOR URBANÍSTICO				

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Vano rectos en puertas de doble hoja de madera con trespiano de madera calada y ventanas.



Remate de fachada con cornisa.



Remate de fachada con alero.



Secretaría de Cultura

SECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
FICHA DE EDIFICIO



REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL



I.B.C.I.



EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR
COOPERACION ESPAÑOLA

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO

CODIGO: **014** MANZANA: No. DE INMUEBLE: **1A-14** No. DE FICHA: **14**

ZONA: NOMBRE TRADICIONAL: **NO POSEE**

NOMBRE ACTUAL: **NO POSEE**

2. LOCALIZACION

REGIÓN GEOGRAF.: **OCCIDENTAL** DEPARTAMENTO: **AHUACHAPÁN**

MUNICIPIO: **CONCEPCIÓN DE ATACO** CIUDAD : **CONCEPCIÓN DE ATACO**

CANTON: BARRIO: **EL ANGEL**

DIRECCION: **Sobre la 5a. calle pte. entre 1a. avenida norte y 3a. avenida norte.**

NUMERO DE CATASTRO:

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO:

PUBLICO MUNICIPAL: OTROS:

PRIVADO PARTICULAR:

PRIVADO RELIGIOSO:

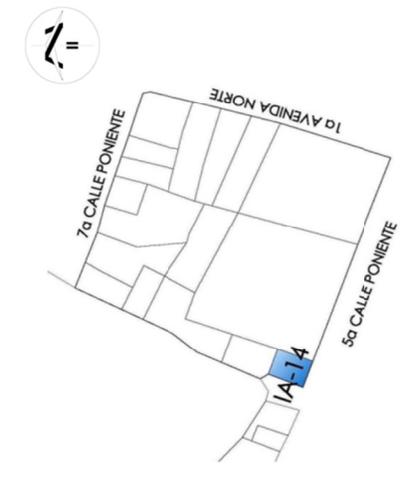
4. FECHA DE CONSTRUCCION:

5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:

6. USOS

HABITACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	RELIGIOSO:
COMERCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	PREDIO BALDIO:
INSTITUCIONAL:		OTROS:
USO TRADICIONAL:		

7. ESQUEMA DE UBICACIÓN



8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



9. OBSERVACION DEL INMUEBLE

A) TIPO DE PREDIO

MINZ. COMPLETA:

OTROS:

B) LINEA DE CONSTRUCCION

REGULAR:

IRREGULAR:

C) FACHADA

PORTICOS:

PORTAL:

OTROS:

OCHAVE:

RETRANQUEADA:

D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS

NUMERO DE NIVELES:	N1
0 a 3 mts:	<input type="checkbox"/> 9 a 12 mts:
3 a 6 mts:	<input checked="" type="checkbox"/> 12 a 15 mts:
6 a 9 mts:	<input type="checkbox"/> 15 o más:

E) AREAS EXTERIORES

ARBORES: PATIO:

GRAMA: OTROS:

NO POSEE:

DESCRIPCION:

F) BALCONES:

CONCAVO:

ANTECHADO:

OTROS:

G) SISTEMA CONSTRUCTIVO

ADOBE:

BAHAREQUE:

LADRILLO DE BARRO: A 90°:

BLOQUE/CONCRETO:

DE PUE:

DEPLOYER:

LAMINA Y MADERA:

CONCRETO ARMADO:

CALICANTO:

OTROS: LAMINA GALVANIZADA

H) ROTUIJOS

PINTADO:

ADHERIDO:

I) TECHOS

TEJA: ZINC+TEJA: MONOCROMIA

LAM. DE ZINC: ASBESTO + TEJA: BICROMIA

LAM. ASBESTO: CONCRETO: POLICROMIA

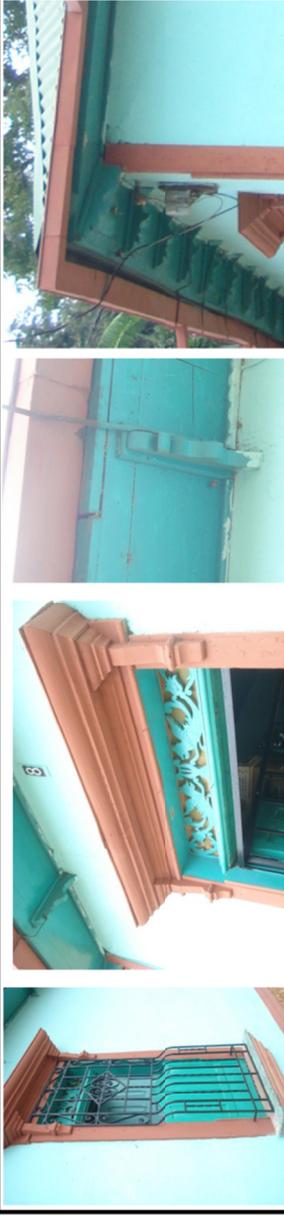
OTROS:

J) USO DE COLOR

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO **FECHA: AÑO 2011**

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X			
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.	X				C/MOLD. O CORN.	X			
CON TIMPANO	X				CON TIMPANO	X			
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA			
2 A GUAS	X		CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS A GUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.		X	BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
TECHOS	BUENO								BUENO
CIELOS	BUENO		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)						C) ALTERACION
ESTRUCTURA	BUENO		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						X
ELEMENTOS	BUENO		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble esquinero de fachada recta con doble acceso. Vanos rectos en puertas y ventanas de madera con doble hoja, con timpano de madera calada y cornisa en la parte superior. Remates de fachada con alero y canecillos de madera.									
12. VALORIZACION									
									VALOR ANTIGÜEDAD
									VALOR HISTORICO
									SITO HISTORICO
									VALOR SOCIAL
									VALOR TECNOLOGICO
									VALOR ARQUITECTONICO
									VALOR ESTEICO
									VALOR URBANISTICO
									X

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Balcones en ventanas del tipo concavo y posee contraventanas. En puertas y ventanas presentan timpano de madera calada y una cornisa con pilasftras en la parte superior.

Remate en fachada con aleros y canecillos de madera.



Cubierta de techos a dos aguas de lámina galvanizada.

Vanos rectos en puertas y ventanas de doble hoja de madera. Doble acceso al inmueble en esquina.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011



SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR

UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

FICHA DE EDIFICIO



EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR

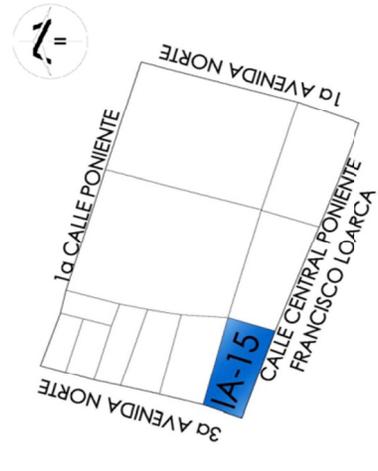
COOPERACIÓN ESPAÑOLA



REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL

I.B.C.I.

1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO	
CODIGO: 015	MANZANA: _____
ZONA: _____	No. DE INMUEBLE: IA-15 No. DE FICHA: 15
NOMBRE TRADICIONAL: COFRADIA DE LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCION DE MARIA.	
NOMBRE ACTUAL: COFRADIA DE LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCION DE MARIA.	
2. LOCALIZACION	
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN
MUNICIPIO: CONCEPCION DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCION DE ATACO
CANTON: _____	BARRIO: SANTA LUCIA
DIRECCION: Sobre calle central puente francoisco loarca y 3a. avenida norte.	
NUMERO DE CATASTRO: _____	
3. REGIMEN DE PROPIEDAD	
PUBLICO ESTATAL: _____	NOMBRE DEL PROPIETARIO: _____
PUBLICO MUNICIPAL: _____	
PRIVADO PARTICULAR: _____	
PRIVADO RELIGIOSO: <input checked="" type="checkbox"/>	
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE	
A) TIPO DE PREDIO	
MEDIANERO: _____	MINZ. COMPLETA: _____
ESQUINERO: <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS: _____
B) LINEA DE CONSTRUCCION	
ORIGINAL: <input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/>
MODIFICADA: _____	IRREGULAR: _____
C) FACHADA	
RECTA: <input checked="" type="checkbox"/>	PORTICOS: _____
ESQ. CURVA: _____	PORTAL: <input checked="" type="checkbox"/>
ESQ. OCHAVE: _____	OTROS: _____
RETRANQUEADA: _____	
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS	
NUMERO DE NIVELES: N1	
0 a 3 mts: <input checked="" type="checkbox"/>	9 a 12 mts: _____
3 a 6 mts: _____	12 a 15 mts: _____
6 a 9 mts: _____	15 o más: _____
E) AREAS EXTERIORES	
ARBOLES: _____	ATRIO: _____
GRAMA: _____	OTROS: _____
NO POSEE: _____	
DESCRIPCION: _____	
F) BALCONES:	
RECTILINEO: <input checked="" type="checkbox"/>	CONCAVO: _____
DE DIBUJO: _____	ANTEPECHADO: _____
DE MAZORCA: _____	OTROS: _____
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO	
ADOBE: _____	
BAHAREQUE: _____	ADHERIDO: <input checked="" type="checkbox"/>
LADRILLO DE BARRO: _____	A 90°: <input checked="" type="checkbox"/>
BLOQUE/CONCRETO: _____	DE PIE: _____
DEPLOYER: _____	
LAMINA Y MADERA: _____	TEJA: _____
CONCRETO ARMADO: _____	LAM. DE ZINC: _____
CALICANTO: _____	LAM. ASBESTO: _____
OTROS: _____	LAMINA GALVANIZADA: <input checked="" type="checkbox"/>
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO	
FECHA: AÑO 2011	
8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA	
	
I) TACHOS	
ZINC+TEJA: <input checked="" type="checkbox"/>	MONOCROMIA: _____
ASBESTO + TEJA: _____	BICROMIA: <input checked="" type="checkbox"/>
CONCRETO: _____	POLICROMIA: _____
J) USO DE COLOR	



K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X			
VANO CON ARCO	X				VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA			TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA			
PLANA			C ALLE PUERTA	X		ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA			
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL	X		ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.	X		BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
AJ ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					BJ ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
					BUENO				
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble de esquina con fachada recta y con portal. Vanos rectos en ventanas, vano recto y con arco en puertas. Cubierta de techa a dos aguas de lámina galvanizada y teja de barro. Presenta remate en fachada con aleros y canchillos de madera.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGÜEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL					X				
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTONICO					X				
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANISTICO									

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



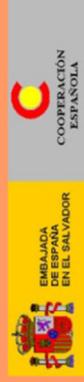
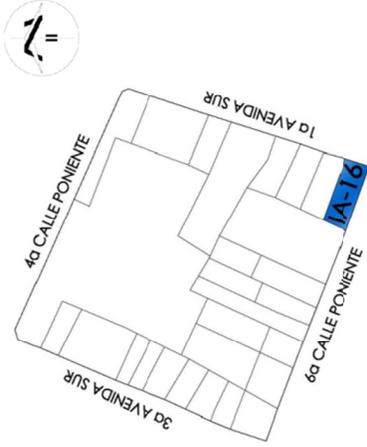
Vano con arco en puerta de madera con doble hoja. Vano recto en ventana de madera con balcón rectilíneo de hierro. Paredes de ladrillo de barro.



Vanos rectos en puertas y ventanas de madera.



Remate en fachada con alero y canchillos de madera. Cubierta de techos a dos aguas de lámina galvanizada y teja de barro.

 <p>Secretaría de Cultura REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL I.B.C.I.</p>		<p>SECRETARIA DE CULTURA DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACION ESPAÑOLA</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO					
CODIGO: 016	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-16	No. DE FICHA: 16		
ZONA:	NOMBRE TRADICIONAL: COFRADIA SAN LUCAS				
NOMBRE ACTUAL: COFRADIA SAN LUCAS					
2. LOCALIZACION					
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN				
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO				
CANTON:	BARRIO: SANTA LUCIA				
DIRECCION: Sobre la 6a. calle poniente y la 1a. avenida sur.					
NUMERO DE CATASTRO:					
3. REGIMEN DE PROPIEDAD					
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:				
PUBLICO MUNICIPAL:					
PRIVADO PARTICULAR:					
PRIVADO RELIGIOSO: X					
4. FECHA DE CONSTRUCCION:					
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:					
6. USOS					
HABITACIONAL	RELIGIOSO:	X			
COMERCIAL	PREDIO BALDIO:				
INSTITUCIONAL:	OTROS:				
USO TRADICIONAL:					
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN					
					
8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA					
					
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE					
A) TIPO DE PREDIO					
MEDIANERO:	MINZ. COMPLETA:				
ESQUINERO: X	OTROS:				
B) LINEA DE CONSTRUCCION					
ORIGINAL: X	REGULAR: X				
MODIFICADA:	IRREGULAR:				
C) FACHADA					
RECTA: X	PORTICOS:				
ESQ. CURVA:	PORTAL: X				
ESQ. OCHAVE:	OTROS:				
RETRANQUEADA:					
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS					
NUMERO DE NIVELES:	N1				
0 a 3 mts:	X				
3 a 6 mts:	12 a 15 mts:				
6 a 9 mts:	15 o más:				
E) AREAS EXTERIORES					
ARBOLÉS:	ATRIO:				
GRAMA:	OTROS:				
NO POSEE:					
DESCRIPCION:					
F) BALCONES:					
RECTILINEO:	X				
DE DIBUJO:	CONCAVO:				
DE MAZORCA:	ANTEPECHADO:				
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO					
ADobe	PINTADO:				
BAHAREQUE	ADHERIDO: X				
LA DRILLO DE BARRO	A 90°: X				
BLOQUE/CONCRETO	DE PIE:				
DEPLOYER					
LA MINA Y MADERA	TEJA DE BARRO: X				
CONCRETO ARMADO	LAM. DE ZINC: ASBESTO + TEJA:				
CALICANTO	CONCRETO: POLICROMIA				
OTROS	OTROS				
I) TECHOS					
J) USO DE COLOR					
ZINC+TEJA: MONOCROMIA X					
ASBESTO + TEJA: BICROMIA					
CONCRETO: POLICROMIA					
OTROS					
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO					
FECHA: AÑO 2011					

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X			
VANO CON ARCO	X				VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA	X	ALERO				X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		CORNISA				
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA		PARAPETO				
3 O MAS AGUAS	X		CALLE PORTAL	X	ANTEPECHO/PREIL				
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.		BALAUSTRADA				
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.		OTRO				
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL				B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL					
				BUENO					
C) ALTERACION									
TECHOS	BUENO								
CIELOS	BUENO		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)	X					
ESTRUCTURA	BUENO		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						
ELEMENTOS	BUENO		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble de esquina con fachada recta y con portad. Vanos rectos en ventanas, vano recto y curvo en puertas. Cubierta de techo a dos aguas de teja de barro. Presenta remate en fachada con aleros.									
12. VALORIZACION									
VALOR ANTIGÜEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL				X					
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTONICO				X					
VALOR ESTETICO									
VALOR URBANISTICO									

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Vano con arco para puerta de madera de doble hoja.

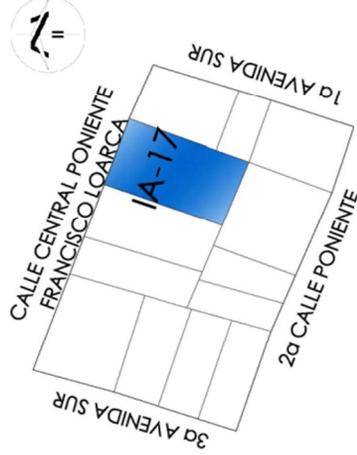


Vano recto para ventanas de madera de doble hoja, con balcones rectilíneos de hierro.



Cubierta de techos a dos aguas de teja de barro, techo de portal a tres aguas con teja de barro.

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>	
 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO			
CODIGO: 017	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-17	No. DE FICHA: 17
ZONA:			
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE			
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE			
2. LOCALIZACION			
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL		DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN	
MUNICIPIO: CONCEPCION DE ATACO		CIUDAD : CONCEPCION DE ATACO	
CANTON:		BARRIO: SANTA LUCIA	
DIRECCION: Sobre calle central pte. francisco loarca entre 3a. av. sur y 1a. av. sur.			
NUMERO DE CATASTRO:			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO ESTATAL:		NOMBRE DEL PROPIETARIO:	
PUBLICO MUNICIPAL:			
PRIVADO PARTICULAR: X			
PRIVADO RELIGIOSO:			
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO			
MEDIANERO: X		MINZ. COMPLETA:	
ESQUINERO:		OTROS:	
B) LINEA DE CONSTRUCCION			
ORIGINAL: X		REGULAR: X	
MODIFICADA:		IRREGULAR:	
C) FACHADA			
RECTA: X		PORTICOS:	
ESQ. CURVA:		PORTAL:	
ESQ. OCHAVE:		OTROS:	
RETRANQUEADA:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
NUMERO DE NIVELES: NI			
0 a 3 mts:		9 a 12 mts:	
3 a 6 mts: X		12 a 15 mts:	
6 a 9 mts:		15 o más:	
E) AREAS EXTERIORES			
ARBORES:		ATRIO:	
GRAMA:		OTROS:	
NO POSEE:			
DESCRIPCION:			
F) BALCONES:			
RECTILINEO: X		CONCAVO:	
DE DIBUJO: X		ANTEPECHADO:	
DE MAZORCA:		OTROS:	
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			
ADOBE:		PINTADO:	
BAHAREQUE:		ADHERIDO:	
LADRILLO DE BARRO:		X	
BLOQUE/CONCRETO:		A 90°:	
DEPLOYER:		DE PIE:	
LAMINA Y MADERA:		X	
CONCRETO ARMADO:		LAM. DE ZINC:	
CALICANTO:		LAM. ASBESTO:	
OTROS:		LAMINA GALVANIZADA: X	
I) TECHOS			
ZINC+TEJA:		MONOCROMIA:	
ASBESTO + TEJA:		BICROMIA: X	
CONCRETO:		POLICROMIA:	
J) USO DE COLOR			
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO			
			FEC-RA: AÑO 2011



K) PUERTAS				L) VENTANAS			
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL/VIDRIO
VANO RECTO	X	X			VANO RECTO		X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO		
CON MOLD. O CORN.	X				C/MOLD. O CORN.		
CON TIMPANO					CON TIMPANO		
CON VITRAL					CIRCULAR		
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS		
OTROS							
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CUBIERTA				REMATE DE FACHADA			
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO	
1 A GUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA	X
2 A GUAS		X	CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO	
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL	
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA	
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO	
10. ESTADO DE CONSERVACION							
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL				B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL			
TECHOS							
CIELOS	BUENO					BUENO	
ESTRUCTURA	BUENO					CJ) ALTERACION	
ELEMENTOS	BUENO					SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)	X
ORNAMENTOS	BUENO					MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)	
						MUY ALTERADA (50-75%)	
						TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)	
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE							
Inmueble medianero de fachada recta. Vanos rectos en puertas de madera con doble hoja y cornisa en la parte superior, ventanas de vidrio y metal. Remates de fachada con cornisa. Cubierta de techos a dos aguas de lamina galvanizada.							
12. VALORIZACION							
VALOR ANTIGUEDAD							
VALOR HISTORICO							
SITIO HISTORICO							
VALOR SOCIAL							
VALOR TECNOLÓGICO							
VALOR ARQUITECTONICO				X			
VALOR ESTETICO							
VALOR URBANISTICO							

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.





Vanos rectos para puertas y ventanas. Paredes de lamina y de ladrillo de barro.

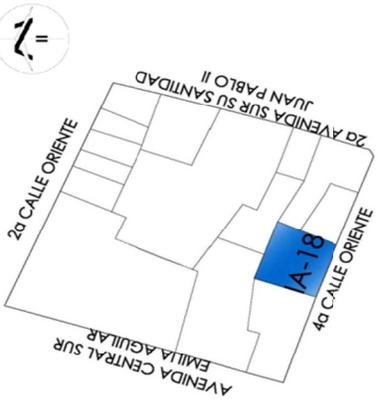
Puerta de madera de doble hoja con cornisa o moldura en la parte superior del vano.

Remate en fachada con cornisa.

Cubierta de techos a dos aguas de lamina galvanizada.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
<p align="center">1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO</p>					
CODIGO: 018		MANZANA:		No. DE INMUEBLE: 1A-18 No. DE FICHA: 18	
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE NOMBRE ACTUAL: NO POSEE					
<p align="center">2. LOCALIZACION</p>					
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL		DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN			
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO		CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO			
CANTON:		BARRIO: EL CENTRO			
DIRECCION: Sobre 4a. calle ole. entre av. central sur emilia aguilar y 2a. av. sur.					
NUMERO DE CATASTRO:					
<p align="center">3. REGIMEN DE PROPIEDAD</p>					
PUBLICO ESTATAL:		NOMBRE DEL PROPIETARIO:			
PUBLICO MUNICIPAL:		<input checked="" type="checkbox"/> MNZ. COMPLETA:			
PRIVADO PARTICULAR:		<input checked="" type="checkbox"/> OTROS:			
PRIVADO RELIGIOSO:		<input type="checkbox"/>			
<p align="center">9. OBSERVACION DEL INMUEBLE</p>					
<p>A) TIPO DE PREDIO</p> <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANERO: <input type="checkbox"/> ESQUINERO: <input type="checkbox"/> OTROS:					
<p>B) LINEA DE CONSTRUCCION</p> <input checked="" type="checkbox"/> ORIGINAL: <input type="checkbox"/> MODIFICADA: <input type="checkbox"/> IRREGULAR:					
<p>C) FACHADA</p> <input checked="" type="checkbox"/> RECTA: <input type="checkbox"/> ESQ. CURVA: <input type="checkbox"/> ESQ. OCHAVE: <input type="checkbox"/> RETRANQUEADA:					
<p>D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS</p> N1 0 a 3 mts: 9 a 12 mts: 3 a 6 mts: <input checked="" type="checkbox"/> 12 a 15 mts: 6 a 9 mts: 15 a más:					
<p align="center">E) AREAS EXTERIORES</p> ARBOLES: ATRIO: GRAMA: OTROS: NO POSEE: DESCRIPCION:					
<p>F) BALCONES:</p> <input type="checkbox"/> RECTILINEO: <input type="checkbox"/> DE DIBUJO: DE MAZORCA: OTROS: (NO POSEE) <input checked="" type="checkbox"/>					
<p>G) SISTEMA CONSTRUCTIVO</p> ADOBE BAHAREQUE LADRILLO DE BARRO BLOQUE/CONCRETO DEPLOYER LAMINA Y MADERA CONCRETO ARMADO CALICANTO OTROS					
<p>H) ROTUIOS</p> <input type="checkbox"/> PINTADO: <input type="checkbox"/> ADHERIDO: <input type="checkbox"/> A 90°: <input type="checkbox"/> DE PIE:					
<p align="center">I) TECHOS</p> <input checked="" type="checkbox"/> LAMINA Y MADERA <input type="checkbox"/> CONCRETO ARMADO <input type="checkbox"/> CALICANTO <input type="checkbox"/> OTROS					
<p align="center">J) USO DE COLOR</p> <input type="checkbox"/> ZINC+TEJA: <input type="checkbox"/> ASBESTO + TEJA: <input type="checkbox"/> CONCRETO: <input type="checkbox"/> LAMINA GALVANIZADA:					
<p align="center">6. USOS</p> HABITACIONAL <input checked="" type="checkbox"/> RELIGIOSO: COMERCIAL <input type="checkbox"/> PREDIO BALDIO: INSTITUCIONAL: <input type="checkbox"/> OTROS:					
<p align="center">7. ESQUEMA DE UBICACION</p>					
					
<p align="center">8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</p>					
					
<p align="center">LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO</p>					
<p align="right">FECHA: AÑO 2011</p>					

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X			
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO	X				CON TIMPANO	X			
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA			
2 AGUAS		X	CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL				B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL					
TECHOS	REGULAR								
CIELOS	REGULAR		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)						
ESTRUCTURA	REGULAR		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)		X				
ELEMENTOS	REGULAR		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	REGULAR		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble medianero de fachada recta. Vanos rectos en puertas y ventanas ambas de madera con doble hoja y fimpano en la parte superior. Remates de fachada con aleros. Cubierta de techos a dos aguas de lamina galvanizada.									
12. VALORIZACION									
			VALOR ANTIGUEDAD						
			VALOR HISTORICO						
			SITIO HISTORICO						
			VALOR SOCIAL						
			VALOR TECNOLOGICO						
			VALOR ARQUITECTONICO					X	
			VALOR ESTETICO						
			VALOR URBANISTICO						

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Puerta de Madera con doble hoja y fimpano de madera calada en la parte superior.



Ventana de Madera con doble hoja, fimpano de madera calada en la parte superior y contraventanas.



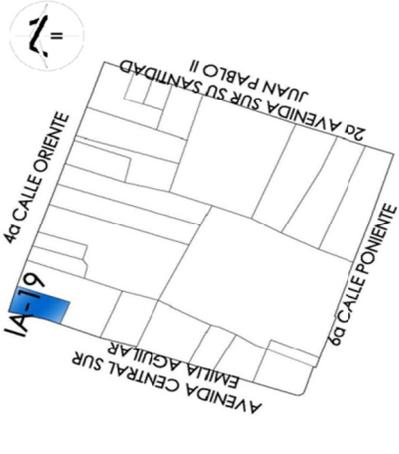
Cubierta de techo a dos aguas de lámina galvanizada y estructura de madera.



Vanos rectos para puertas y ventanas. Pared de lámina troquelada y estructura de madera.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>Secretaría de Cultura</p>		<p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES, MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL</p>	
 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR</p>		 <p>COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>		 <p>I.B.C.I.</p>	
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO					
CODIGO: 019	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-19	No. DE FICHA: 19		
NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE					
NOMBRE ACTUAL: NO POSEE					
2. LOCALIZACION					
REGIÓN GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: AHUACHAPÁN				
MUNICIPIO: CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD : CONCEPCIÓN DE ATACO				
CANTON:	BARRIO: EL CALVARIO				
DIRECCION: Sobre 4a. calle ote. entre av. central sur emilia aguilar y 2a. av. sur.					
NUMERO DE CATASTRO:					
3. REGIMEN DE PROPIEDAD					
PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO:					
PUBLICO MUNICIPAL:					
PRIVADO PARTICULAR: X					
PRIVADO RELIGIOSO:					
4. FECHA DE CONSTRUCCION:					
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:					
6. USOS					
HABITACIONAL	X	RELIGIOSO:			
COMERCIAL		PREDIO BALDIO:			
INSTITUCIONAL:		OTROS:			
USO TRADICIONAL:					
7. ESQUEMA DE UBICACIÓN					
					
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE					
A) TIPO DE PREDIO					
MNZ. COMPLETA:					
ESQUINERO: X OTROS:					
B) LINEA DE CONSTRUCCION					
ORIGINAL: X REGULAR: X					
MODIFICADA: IRREGULAR:					
C) FACHADA					
RECTA: X PORTICOS:					
ESQ. CURVA: PORTAL:					
ESQ. OCHAVE: OTROS:					
RETRANQUEADA:					
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS					
N1					
0 a 3 mts: 9 a 12 mts:					
3 a 6 mts: X 12 a 15 mts:					
6 a 9 mts: 15 o más:					
E) AREAS EXTERIORES					
ARBOLES: ATRIO:					
GRAMA: OTROS:					
NO POSEE:					
DESCRIPCION:					
F) BALCONES:					
RECTILINEO: CONCAVO:					
DE DIBUJO: ANTEPECHADO:					
DE MAZORCA: OTROS: (NO POSEE) X					
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO					
ADOBE					
BAHAREQUE					
LADRILLO DE BARRO X					
BLOQUE/CONCRETO					
DEPLOYER					
PINTADO:					
ADHERIDO:					
A 90°:					
DE PIE:					
H) ROTUIOS					
ZINC+TEJA:					
ASBESTO + TEJA: X					
CONCRETO:					
LÁMINA GALVANIZADA X					
I) TECHOS					
ZINC+TEJA:					
ASBESTO + TEJA: X					
CONCRETO:					
LÁMINA GALVANIZADA X					
J) USO DE COLOR					
MONOCROMIA					
BICROMIA X					
POLICROMIA					
8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA					
					
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO					
FECHA: AÑO 2011					

K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO	X				VANO RECTO	X	X		
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA					REMATE DE FACHADA				
TIPO DE INGRESO					ALERO				
PLANA			CALLE PUERTA		X				X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA			
2 AGUAS	X		CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.		X	BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL					B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				
					BUENO				
					C) ALTERACION				
TECHOS	BUENO								
CIELOS	BUENO		SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)		X				
ESTRUCTURA	BUENO		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						
ELEMENTOS	BUENO		MUY ALTERADA (50-75%)						
ORNAMENTOS	BUENO		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)						
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble de esquina con fachada recta y doble acceso al interior. Vanos rectos en puertas y ventanas ambas de madera con doble hoja. Remates de fachada con aleros. Cubierta de techos a dos aguas de lamina galvanizada.									
VALOR ANTIGÜEDAD									
VALOR HISTORICO									
SITIO HISTORICO									
VALOR SOCIAL									
VALOR TECNOLÓGICO									
VALOR ARQUITECTÓNICO									
VALOR ESTÉTICO									
VALOR URBANÍSTICO									
12. VALORIZACION									

13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.



Inmueble de esquina con doble acceso al interior. Posee paredes de madera y ladrillo de barro.



vano recto en puerta de madera de doble hoja y contrapuerta metálica.



Cubierta de techo a dos aguas y de lámina galvanizada.

LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO

FECHA: AÑO 2011

 <p>SECRETARÍA DE CULTURA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACIÓN DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL FICHA DE EDIFICIO</p>		 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL SALVADOR COOPERACIÓN ESPAÑOLA</p>			
<p align="center">1. IDENTIFICACION</p>					
CODIGO:	020	MANZANA:		No. DE INMUEBLE:	1A-20
ZONA:				No. DE FICHA:	20
NOMBRE TRADICIONAL:	NO POSEE				
NOMBRE ACTUAL:	NO POSEE				
<p align="center">2. LOCALIZACION</p>					
REGIÓN GEOGRAF.:	OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO:	AHUACHAPÁN		
MUNICIPIO:	CONCEPCIÓN DE ATACO	CIUDAD :	CONCEPCIÓN DE ATACO		
CANTON:		BARRIO:	LA VEGA		
DIRECCION:	Sobre 1a. calle oriente entre 8a. avenida norte y 10a. avenida norte.				
NUMERO DE CATASTRO:					
<p align="center">3. REGIMEN DE PROPIEDAD</p>					
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:				
PUBLICO MUNICIPAL:					
PRIVADO PARTICULAR:	X				
PRIVADO RELIGIOSO:					
<p align="center">4. FECHA DE CONSTRUCCION:</p>					
<p align="center">5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:</p>					
<p align="center">6. USOS</p>					
HABITACIONAL	X	RELIGIOSO:			
COMERCIAL		PREDIO BALDIO:			
INSTITUCIONAL:		OTROS:			
USO TRADICIONAL:					
<p align="center">7. ESQUEMA DE UBICACIÓN</p>					
					
<p align="center">9. OBSERVACION DEL INMUEBLE</p>					
<p align="center">A) TIPO DE PREDIO</p>					
MEDIANERO:	X	MINZ. COMPLETA:			
ESQUINERO:		OTROS:			
<p align="center">B) LINEA DE CONSTRUCCION</p>					
ORIGINAL:	X	REGULAR:			
MODIFICADA:		IRREGULAR:			
<p align="center">C) FACHADA</p>					
RECTA:	X	PORTICOS:			
ESQ. CURVA:		PORTAL:			
ESQ. OCHAVE:		OTROS:			
RETRANQUEADA:					
<p align="center">D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS</p>					
NUMERO DE NIVELES:	N1				
0 a 3 mts:					
3 a 6 mts:	X				
6 a 9 mts:					
<p align="center">E) AREAS EXTERIORES</p>					
ARBOLES:		ATRIO:			
GRAMA:		OTROS:			
NO POSEE:					
DESCRIPCION:					
<p align="center">F) BALCONES:</p>					
RECTILINEO:	X	CONCAVO:			
DE DIBUJO:	X	ANITEPECHADO:			
DE MAZORCA:		OTROS:			
<p align="center">G) SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>					
ADOBE		H) ROTULOS			
BAHAREQUE		PINTADO:			
LADRILLO DE BARRO	X	ADHERIDO:			
BLOQUE/CONCRETO		A 90°:			
DEPLOYER		DE PIE:			
LAMINA Y MADERA					
CONCRETO ARMADO					
CALICANTO					
OTROS					
<p align="center">I) TECHOS</p>					
TEJA:		ZINC+TEJA:		J) USO DE COLOR	
LAM. DE ZINC:		ASBESTO + TEJA:		MONOCROMIA	X
LAM. ASBESTO:		CONCRETO:		BICROMIA	
LAMINA GALVANIZADA	X			POLICROMIA	
<p align="center">LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO</p>					
					FECHA: AÑO 2011



K) PUERTAS				L) VENTANAS					
TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO	TIPO	MADERA	METAL	MADERA/ VIDRIO	METAL/ VIDRIO
VANO RECTO		X			VANO RECTO				X
VANO CON ARCO					VANO CON ARCO				
CON MOLD. O CORN.					C/MOLD. O CORN.				X
CON TIMPANO					CON TIMPANO				
CON VITRAL					CIRCULAR				
RECTO C/OCH. EXT.					OTROS				
OTROS									
M) ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
CUBIERTA				TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA		
PLANA			CALLE PUERTA		X	ALERO			X
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		X	CORNISA			
2 A GUAS		X	CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO			
10. ESTADO DE CONSERVACION									
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL				B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL					
TECHOS	BUENO								BUENO
CIELOS	BUENO								C) ALTERACION
ESTRUCTURA	BUENO								X
ELEMENTOS	BUENO								
ORNAMENTOS	BUENO								
11. DESCRIPCION DEL INMUEBLE									
Inmueble medianero con fachada recta. Vanos rectos en puertas y ventanas con moldura en la parte superior de las ventanas. Remates de fachada con aleros y canecillos de madera. Cubierta de techos a dos aguas de lamina galvanizada.									
12. VALORIZACION									
									VALOR ANTIGÜEDAD
									VALOR HISTORICO
									SITIO HISTORICO
									VALOR SOCIAL
									VALOR TECNOLÓGICO
									VALOR ARQUITECTÓNICO
									VALOR ESTÉTICO
									VALOR URBANÍSTICO
									X
13. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS.									



Vano recto de ventana con balcón del tipo dibujo y con moldura en la parte superior.



Remate de fachada con alero y canecillos de madera. Moldura sobre huecos de ventanas.



Cubierta de fecho a dos aguas de lámina galvanizada.

SECRETARIA DE CULTURA		DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		COORDINACION DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR		UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL		FICHA DE EDIFICIO	
											
1. IDENTIFICACION DE INMUEBLE AISLADO											
CODIGO: 021		MANZANA:		No. DE INMUEBLE: IA-21		No. DE FICHA: 21					
ZONA:		NOMBRE TRADICIONAL: NO POSEE		NOMBRE ACTUAL: NO POSEE							
2. LOCALIZACION											
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL		DEPARTAMENTO: AHUACHAPAN		MUNICIPIO: CONCEPCION DE ATACO		CIUDAD : CONCEPCION DE ATACO					
CANTON:		BARRIO: LA VEGA									
DIRECCION: Sobre cdlle central oriente Julian Izarpatte y 8a. avenida norte.											
NUMERO DE CATASTRO:											
3. REGIMEN DE PROPIEDAD											
PUBLICO ESTATAL:		NOMBRE DEL PROPIETARIO:		HABITACIONAL		X RELIGIOSO:					
PUBLICO MUNICIPAL:		X OTROS:		COMERCIAL		PREDIO BALDIO:					
PRIVADO PARTICULAR:		X ORIGINAL:		INSTITUCIONAL:		OTROS:					
PRIVADO RELIGIOSO:		MODIFICADA:		USO TRADICIONAL:							
9. OBSERVACION DEL INMUEBLE											
AJTIPO DE PREDIO											
MEDIANTERO:		MINZ. COMPLETA:									
ESQUINERO:		X OTROS:									
B) LINEA DE CONSTRUCCION											
ORIGINAL:		X REGULAR:									
MODIFICADA:		IRREGULAR:									
C) FACHADA											
RECTA:		X PORTICOS:									
ESQ. CURVA:		PORTAL:									
ESQ. OCHAVE:		OTROS:									
RETRANQUEADA:											
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS											
NUMERO DE NIVELES:		N1									
0 a 3 mts:		X 9 a 12 mts:									
3 a 6 mts:		12 a 15 mts:									
6 a 9 mts:		15 o más:									
E) AREAS EXTERIORES											
ARBOLES:		ATRIO:									
GRAMA:		OTROS:									
NO POSEE:											
DESCRIPCION:											
F) BALCONES:											
RECTILINEO:		CONCAVO:									
DE DIBUJO:		X ANTEPECHADO:									
DE MAZORCA:		OTROS:									
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO											
ADobe		H) ROTULOS									
BATHAREQUE		PINTADO:									
LA DRILLO DE BARRO		X A 90°:									
BLOQUE/CONCRETO		DE PIE:									
DEPLOYER											
LAMINA Y MADERA											
CONCRETO ARMADO											
CALICANTO											
OTROS											
I) TECHOS											
TEJA:		X ZINC+TEJA:		MONOCROMIA		X					
CONCRETO ARMADO		ASBESTO + TEJA:		BICROMIA							
CALICANTO		CONCRETO:		POLICROMIA							
OTROS											
8. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA											
											
J) USO DE COLOR											
LEVANTO: GRUPO DE TRABAJO		FECHA: AÑO 2011									

