

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE LETRAS



T E M A:

“LOS POETAS REPRESENTATIVOS DE LA ZONA
ORIENTAL EN LA DÉCADA DE 1994 A 2004”

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PREVIA OBTENCIÓN AL GRADO DE
LICENCIADO EN LETRAS**

POR :

Br. JESSICA ANNABELL DÍAZ GIRÓN
Br. RUBÉN EDGARDO SÁNCHEZ TORRES

ASESOR:

LIC. RAFAEL ANTONIO SOL SAMAYOA

DICIEMBRE DE 2004.

SAN MIGUEL,

EL SALVADOR,

C. A.

ÍNDICE

Introducción	i
1.0 Objetivos	1
1.1 Objetivos Generales	1
1.2 Objetivos Específicos	1
2.0 Metodología	2
2.1 Fases de la Investigación Histórica	3
2.2 Análisis de los Datos	4
3.0 Marco Teórico	5
4.0 Resultados	16
5.0 Conclusiones	26
6.0 Recomendaciones	27
7.0 Bibliografía	28
8.0 Anexos	

INTRODUCCIÓN

La investigación tuvo como objetivo principal recopilar información de los poetas representativos de la zona oriental en la última década, aplicando por primera vez el método de investigación histórica.

Esto, con la finalidad de proporcionar datos de autores contemporáneos para facilitar el estudio de escritores.

Para ello se analizaron las variables correspondientes a edad, sexo, lugar de procedencia, nivel académico, influencias temáticas, pertenencia a talleres literarios, publicación de textos.

Con base a estos aspectos los datos obtenidos se presentan mediante cuadros estadísticos con su respectivo análisis.

Además con las muestras literarias se incluye una antología poética de los escritores investigados.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las variables concernientes a la cantidad de escritores, su sexo, edad, lugar de procedencia, nivel académico, clase social.
- Conocer las variables concernientes a las influencias, temáticas, pertenencia a talleres literarios, publicación de textos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir las diferentes variables por medio de cuadros estadísticos que indiquen los datos obtenidos.
- Identificar las principales influencias y temáticas de los poetas en estudio.
- Registrar muestras literarias para incluir una antología poética dentro del trabajo de investigación.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación a realizar se empleará el método histórico, más exactamente llamado de investigación histórica porque se trata de la aplicación del método científico de investigación a los problemas históricos.

La investigación histórica pretende la reconstrucción objetiva del pasado, aunque existe la clara conciencia de que esto no se logrará en su totalidad. La información que se pueda recoger será siempre parcial y fragmentaria: cartas, inscripciones, edificios, obras literarias, obras de arte, objetos, etc. son las fuentes de que nutren los historiadores.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

En un estudio científico del hecho histórico resulta imprescindible, como en todo tipo de investigación, la cuidada preparación previa.

Los pasos generales del proceso son:

- 1º Definición clara del problema objeto de estudio.
- 2º Recogida de la necesaria información sobre el problema.
- 3º Evaluación de los datos y material obtenidos.
- 4º Interpretación de los resultados.
- 5º Informe Final.

ANÁLISIS DE LOS DATOS

Se hizo a través de gráfica de barras, analizando un conjunto de variables, de acuerdo a lo expresado por los escritores de la zona oriental.

MARCO TEÓRICO

En el oriente del país existen pocas investigaciones en el campo literario, lo cual limita la información sobre los poetas en la última década.

La poesía es el arte de evocar y sugerir sensaciones, emociones e ideas mediante un empleo particular del lenguaje sujeto a medidas, cadencias.

La poesía puede ser un oficio, una afición, una forma de evasión, pero siempre es un placer.

Además, “toda fuente de inspiración está en el alma del poeta o fuera de ella, es algo que vive dentro del poeta mismo, algo subjetivo, o es una realidad exterior al poeta, algo objetivo. La poesía es, pues, subjetiva u objetiva”.^{1/}

Sin embargo, en la zona oriental el fomento del quehacer literario, en especial la poesía, presenta una notoria deficiencia en la consulta de datos de los poetas representativos. Existe poca información que reúna biografías y producción literaria.

^{1/} / Enciclopedia Universal Ilustrada Europea – Americana, (Tomo 45).

Ante esta situación surge la creación de una investigación en la que se presentan variables de edad, sexo, lugar de procedencia, nivel académico, influencias, temáticas, pertenencia a talleres literarios, publicación de textos. Todo esto se dará a conocer a través de cuadros estadísticos con su análisis.

De acuerdo con los puntos mencionados los datos obtenidos en relación a las edades de los poetas presentan un bajo índice de 30 – 39 años. Esto debido que para el tiempo del conflicto armado en el país, estas personas estaban muy jóvenes, siendo el conflicto probablemente la causa por la cual los jóvenes de esa época no escribían.

Siendo lo contrario en los poetas que tienen edades de 40 a 49 y 50 años en adelante, para la época del conflicto armado estas personas eran adultos, tenían mayor capacidad para analizar la realidad que estaban viviendo, esto influyó para que ellos escribieran.

También se encuentran poetas en las edades de 15 – 29 años que escriben actualmente en un contexto diferente de las generaciones anteriores. Aunque en este grupo está la mayor representación del sexo femenino.

Respecto al sexo es de señalar que hay más escritores del sexo masculino que femenino, porque las mujeres han tenido poca participación en la vida social.

Con respecto a los lugares de procedencia es de mencionar que en toda la zona oriental hay poetas, pero el departamento que posee mayor número de escritores es San Miguel, debido a que es un lugar donde se da un poco más el desarrollo cultural, la casa de la cultura organiza juegos florales más que los demás departamentos, a través de esos juegos se dan a conocer algunos escritores, también este departamento tiene varias universidades donde se difunde el quehacer cultural.

Es el departamento que tiene más talleres literarios, lo que permite a los escritores adquirir más conocimientos sobre técnicas que son aplicaciones de las ciencias o artes, en este caso, propias del lenguaje poético.

En este sentido el poeta al pertenecer a un grupo artístico refleja un estilo que proviene, de una manera peculiar de ejecutar una obra, propia de un artista, un género, una época o un país.

Pero en el campo estrictamente literario se podría definir estilo como modo particular y característico que tiene un autor literario de expresar sus pensamientos.

En lo que se refiere al nivel académico es muy bajo el porcentaje de escritores que se encuentran en los niveles de educación básica y bachillerato, debido a

que talvez en los centros de estudio no motivan a los estudiantes a que escriban o simplemente le dan poca importancia a este tema, también podría ser que los estudiantes no les guste y le dan prioridad a otras cosas.

En los estudiantes universitarios se observan más escritores, de los cuales son más mujeres que hombres, debido a que la mujer ha incursionado en varias carreras, ya no es como en tiempos pasados que no se le permitía tener el nivel académico que ellas desearan; también en las universidades se desarrollan actividades culturales, las cuales motivan a los estudiantes a escribir.

El mayor porcentaje de poetas son profesionales, posiblemente se deba a que pertenecen a carreras humanísticas.

Mientras tanto la mayoría de escritores han recibido influencia de varios autores, siendo los principales: Pablo Neruda, Roque Dalton, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Salarrué y Federico García Lorca. Aunque también han recibido influencia de muchos otros.

En cuanto a las temáticas esta se define como “un conjunto de temas que se dan en una obra, movimiento literario, autor, etcétera”^{2/}

^{2/} / Diccionario Larousse.

Los escritores de la zona oriental escriben sobre diversos temas, producto de que han leído estilos de diferentes autores.

A pesar de que algunos se encuentran en un mismo taller no comparten las mismas temáticas, no se agrupan con el fin de mantener un estilo o corriente literaria; sino que se inclinan por una diversidad de temas, los cuales se han tenido que agrupar, siendo los más predominantes: lo sentimental (amor, romanticismo, amistad); lo sociohistórico (social, histórico, político). En menor porcentajes temas como: lo esotérico (místico, religioso), lo ecológico.

En lo concerniente a taller literario no es una fábrica de escritores, sino el lugar donde se unen la autocrítica y en análisis y donde se facilitan los instrumentos para la tarea de escribir.

El 51.4% de escritores en estudio no pertenecen a talleres literarios.

Esto se debe a los pocos talleres que se encuentran en la zona; por otra parte, muchos escritores no tienen tiempo para poder integrarse a un taller literario.

También se puede observar los escritores que sí pertenecen a talleres, estos representan un 48.6%.

Existen muchos motivos por los cuales dicen pertenecer a talleres, algunos de ellos son:

- Porque ayuda a conformar una visión más amplia de la realidad.
- Es fundamental intercambiar matices y enfoques.
- Para aprender a definir estilos.
- Permite la interacción de ideas para mantener un nivel cultural.
- Les gusta escribir.

Los talleres literarios que se han mantenido activos en la zona oriental son: “ZARZA”, “4SEMANAS”, “SIRAMÁ” y “TOROGOZ”.

De estos talleres, el que cuenta con un grupo mayoritario de escritores es “ZARZA” de San Miguel.

El taller artístico literario “ZARZA” surgió en el año de 1995, los fundadores son:

Lic. David Arnoldo Gómez

Lic. Mario Edgar Sol Girón

Lic. Santos Isabel Rodríguez Membreño

Lic. José Arturo Cruz

Lic. José Arnoldo Sagastizado

Paco Cutumay, entre otros.

Lo llamaron “ZARZA” asemejándolo con el arbusto que crece en cualquier lugar y en cualquier temperatura.

En octubre de 1995 el taller “ZARZA” da el primer recital en el teatro “Francisco Gavidia” de San Miguel, estos recitales los hacían todos los sábados, además tenían un local donde funcionaba el taller, que estaba ubicado cerca del Rastro Municipal de San Miguel, ahí llegaba la gente a cantar, tocar instrumentos musicales, recitar poesía, etc. después no llegó gente y no siguió funcionando, solo se mantuvo por cuatro meses.

En noviembre de 1995 publican la primera revista con el nombre de “Laberinto”, la cual publicaban cada dos meses, después cada tres o cuatro meses y así fueron disminuyendo las publicaciones, actualmente solo publican una revista en el año.

En este taller algunos escritores se han retirado, entre ellos están:

Darío Palma

Julia del Carmen Campos Cisneros

Samuel Hernández Molina

Gloria Elisa Evian de Osorio

José Mauricio Ochoa

Luis Quintanilla Colato

Pero se han integrado otros como:

José Arístides Hernández

Salvador Mendoza Fuentes

Manuel Genaro Sol, entre otros.

Y una nueva generación que son estudiantes de la Facultad Multidisciplinaria Oriental que han publicado una revista que se llama “Nuevo Laberinto”.

Algunos de los integrantes son:

Angela María Gómez Díaz

Claudia Patricia Salamanca Ventura

Deysi Nohemy Rodríguez

Gladis Lorena Hernández

Lucio Engelberto A. Lovos Castillo

José de la Paz Fuentes Fuentes

Gloria Lisbeth Arriaza Granados.

Aparte de “ZARZA”, existe el taller cultural “4SEMANAS”, que surgió a finales de 1996.

Danilo Vásquez en los años 93 – 94 editó un periódico que se llamaba “4SEMANAS”. Basándose en el nombre de este periódico lo llamaron “4SEMANAS”.

Sus fundadores son:

Prof. Danilo Vásquez

Br. Omar Vásquez

Ing. Jorge Fuentes Romero

Prof. Ovidio González

Iniciaron cuatro miembros, al igual que el nombre del taller. Posteriormente se incorporaron otros:

Lic. Jorge Ortez

Lic. Max Mancía

Francisco Sorto

Francisco Chávez

Lic. Oscar Gómez

Se reúnen en Santa Rosa de Lima en la casa del Prof. Ovidio González. También se reúnen en San Miguel en lugares de elementos culturales como “Arte Café” y otros.

En el grupo no hay jerarquía, las decisiones se toman libremente. Cada quien lanza sus pequeñas producciones.

Otro taller literario es el movimiento literario “SIRAMÁ”, que empezó a funcionar el 15 de agosto de 2002 en San Miguel.

Surgió según José Arnoldo Sagastizado, como cápsula impulsadora de valores sin importar condición, política, económico, social o religiosa.

Al inicio se reunían quince personas, pero actualmente solo quedan cuatro:

Jorge Romero (Poesía)

Lic. Wilfrido Mata Melara (Cuento)

Lic. Marvin González (Ensayo)

Lic. José Arnoldo Sagastizado (Poesía, Ensayo, Novela).

No todos los que escriben o están en un taller literario tienen el privilegio que sus textos o poemas sean publicados.

Sin embargo, los que han publicado, cuya mayoría son hombres, lo han hecho con financiamiento propio, o a través de revistas como: “Caracol”, “Laberinto”, “Nuevo Laberinto” y talleres literarios: “ZARZA”, “4SEMANAS”, “SIRAMÁ”, “TOROGOZ”.

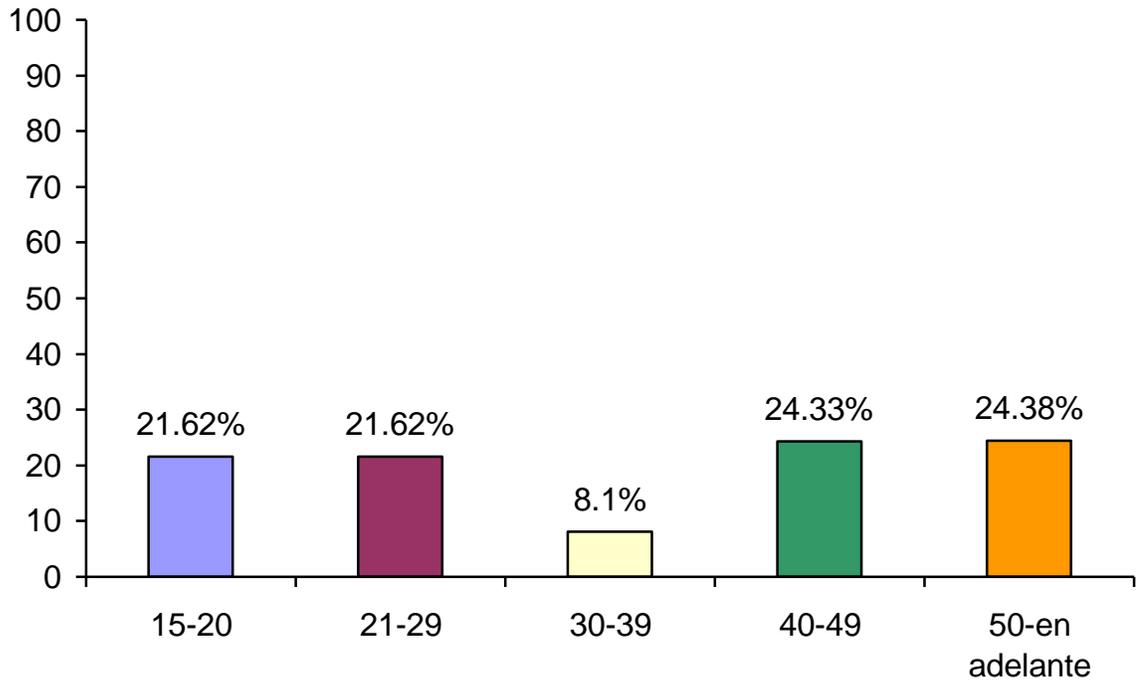
Es notorio un menor porcentaje que no ha publicado, debido a la falta de recursos para poder hacerlo.

Para minimizar esta deficiencia los poetas tienen la oportunidad de darse a conocer a través de los juegos florales que realizan las Casas de la Cultura y otras instituciones, como la Facultad Multidisciplinaria Oriental.

De esta manera se conocen nuevos valores y a la vez se estimula el intelecto creativo de escritores.

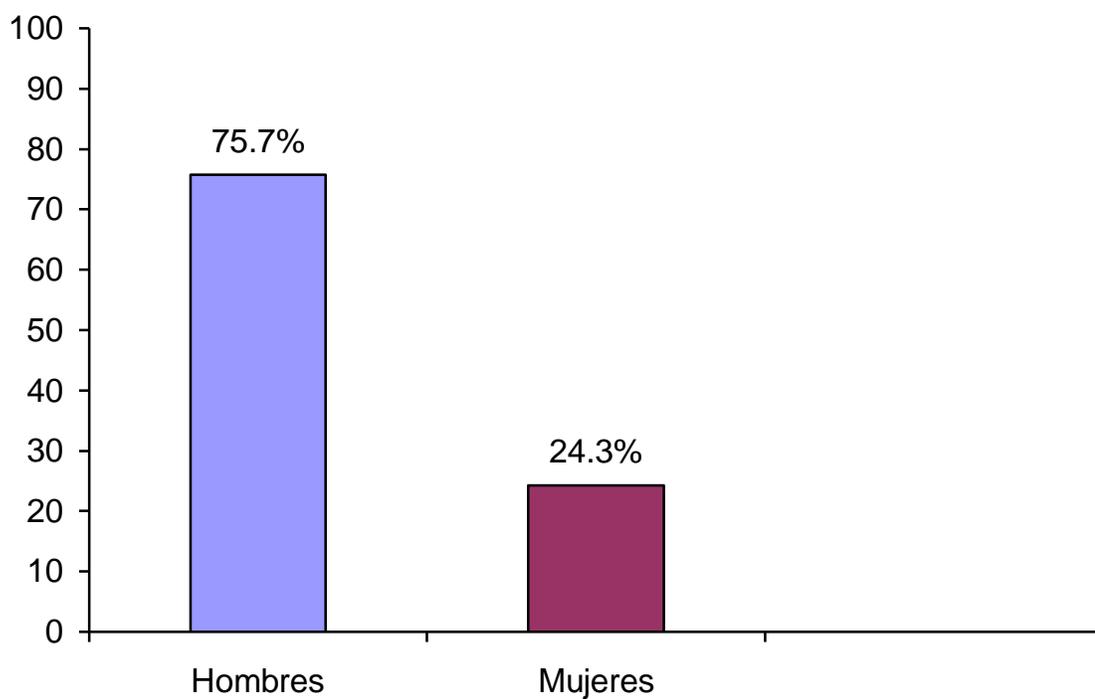
RESULTADOS

EDADES



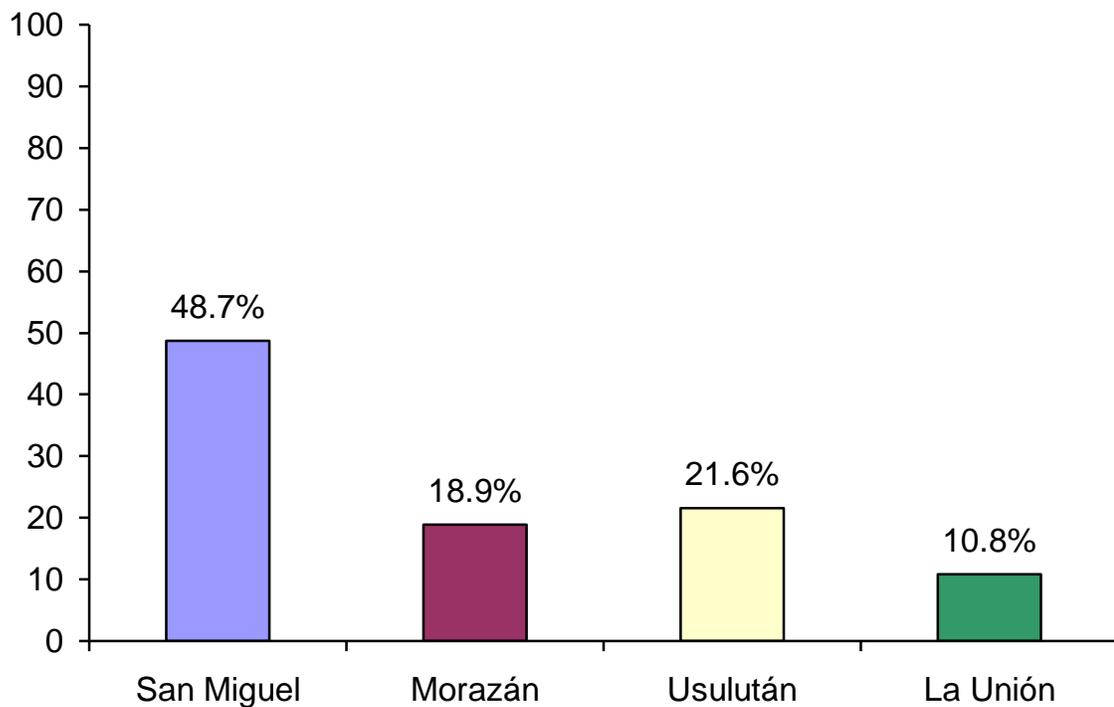
La gráfica muestra un bajo índice de poetas comprendidos en las edades de 30 – 39 años, los cuales para el tiempo del conflicto armado en el país, estaban muy jóvenes, siendo el conflicto probablemente la causa por la cual los jóvenes de esa época no escribían.

ESCRITORES POR SU SEXO



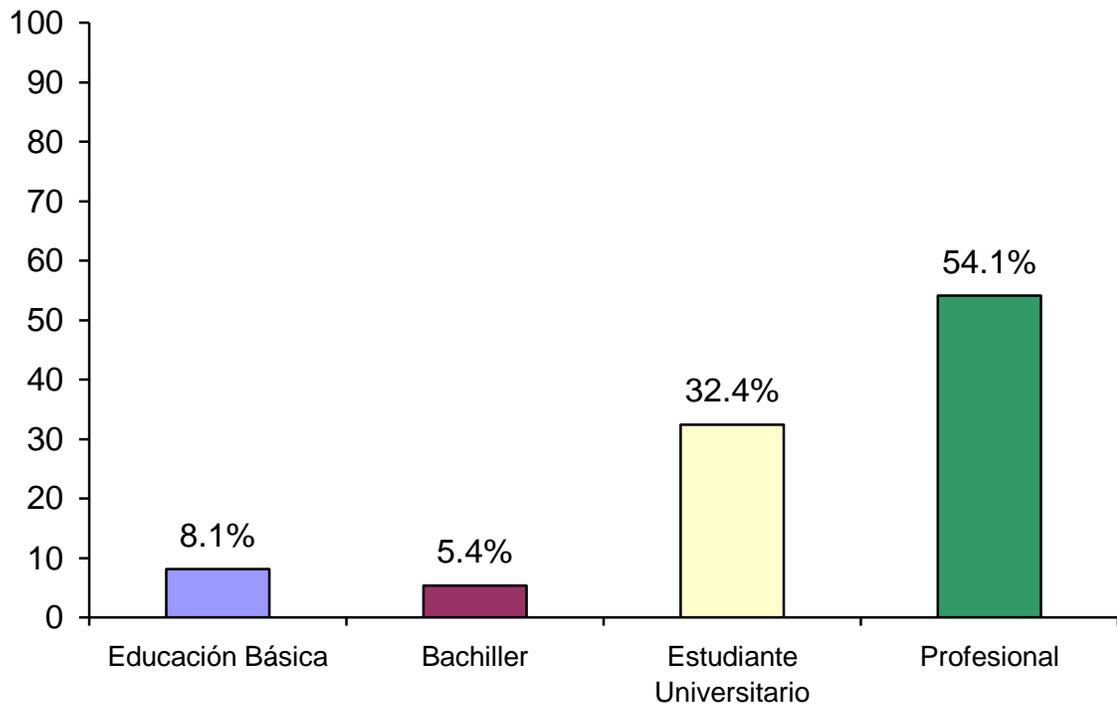
La gráfica muestra que el 75.7% de poetas son hombres, lo cual está determinado por la poca participación de la mujer en la vida social.

LUGAR DE PROCEDENCIA



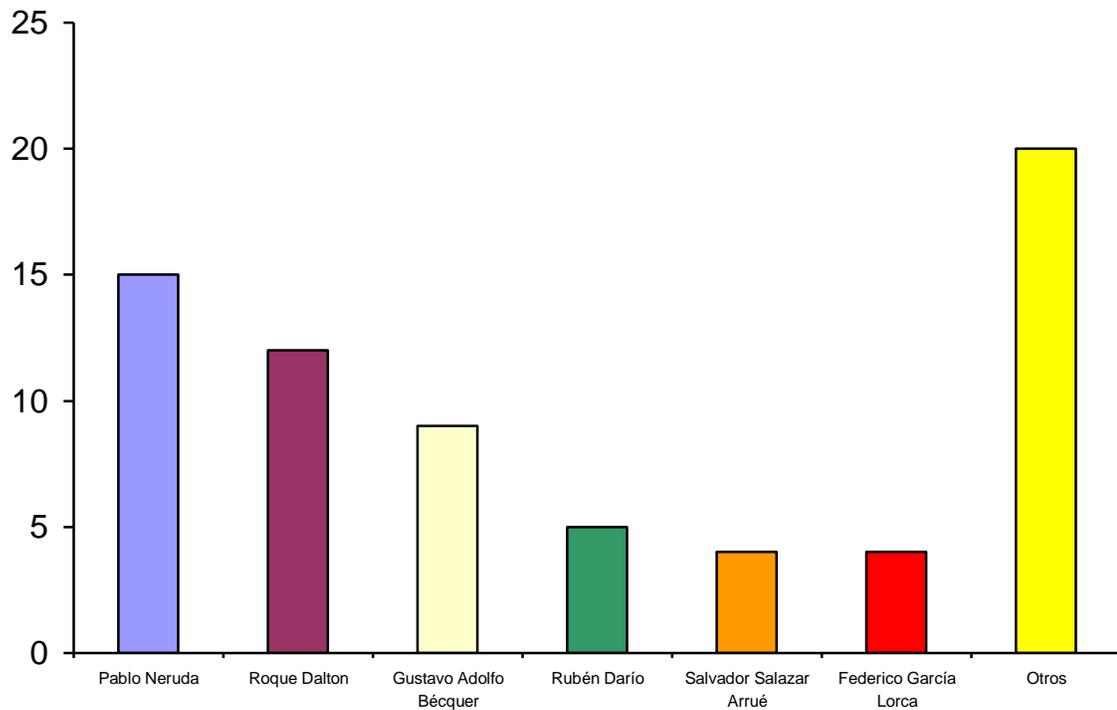
Esta gráfica muestra que el departamento que más escritores tiene es San Miguel, con un 48.7% debido a que es un lugar donde se da un poco más el desarrollo cultural y el nivel académico.

NIVEL ACADÉMICO



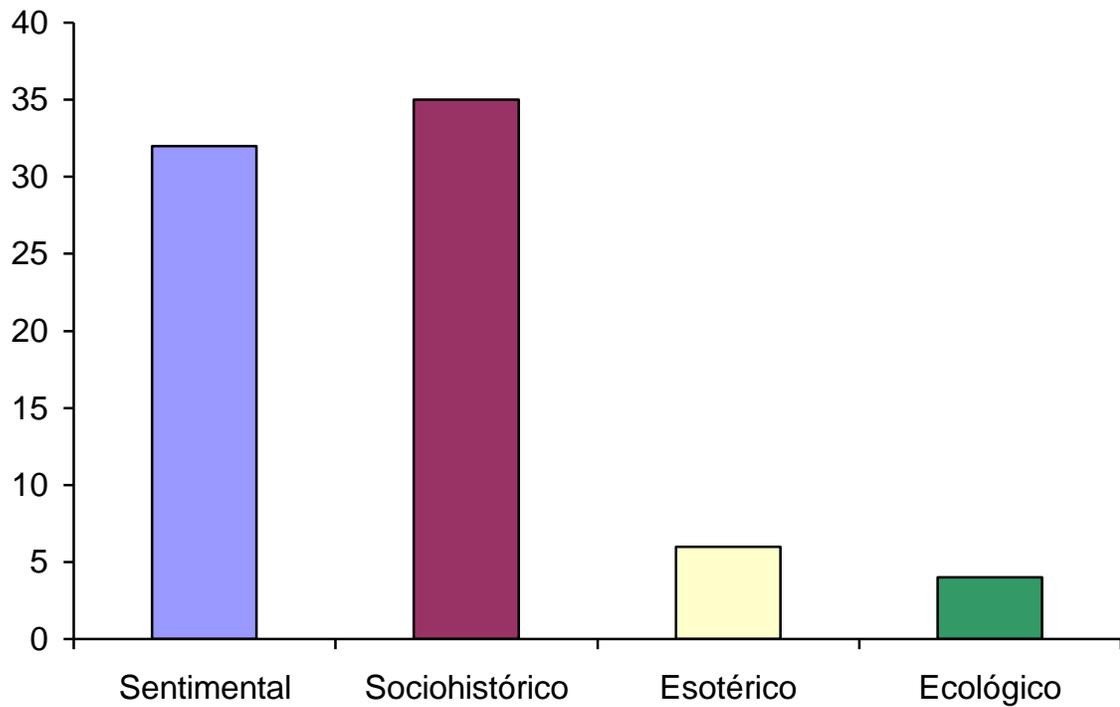
El mayor porcentaje lo ocupa el sector profesional con 54.1%, debido a que pertenecen a carreras humanísticas.

INFLUENCIAS



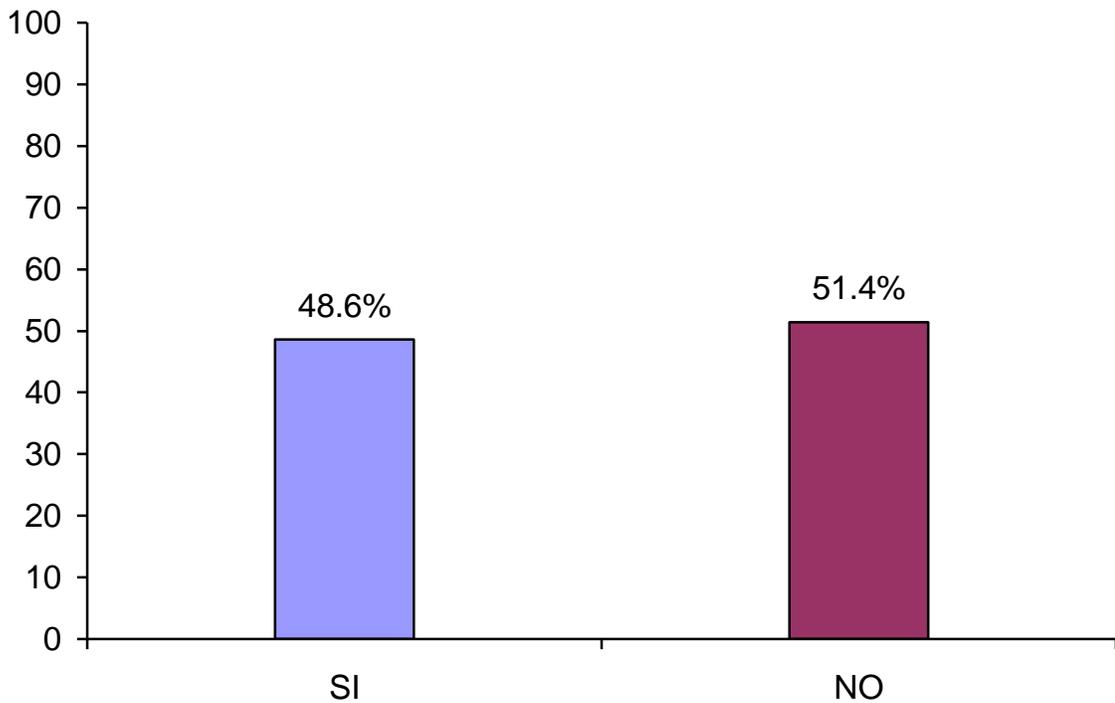
Los poetas han recibido muchas influencias de varios escritores dentro de ellos los principales son: Pablo Neruda, Roque Dalton, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Salvador Salazar Arrué, Federico García Lorca.

TEMÁTICAS



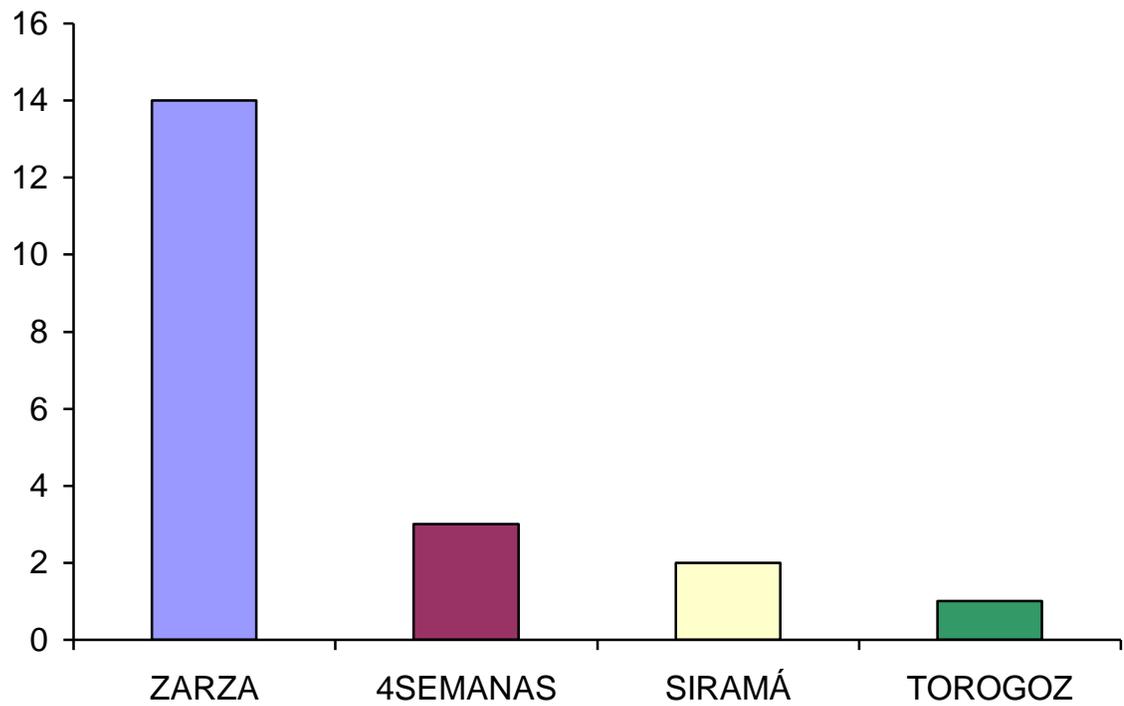
En la temática se identificó que los poetas no trabajan con un tema único sino que manejan temáticas variadas, las dos principales son: lo sentimental y lo sociohistórico.

PERTENENCIA A TALLERES LITERARIOS



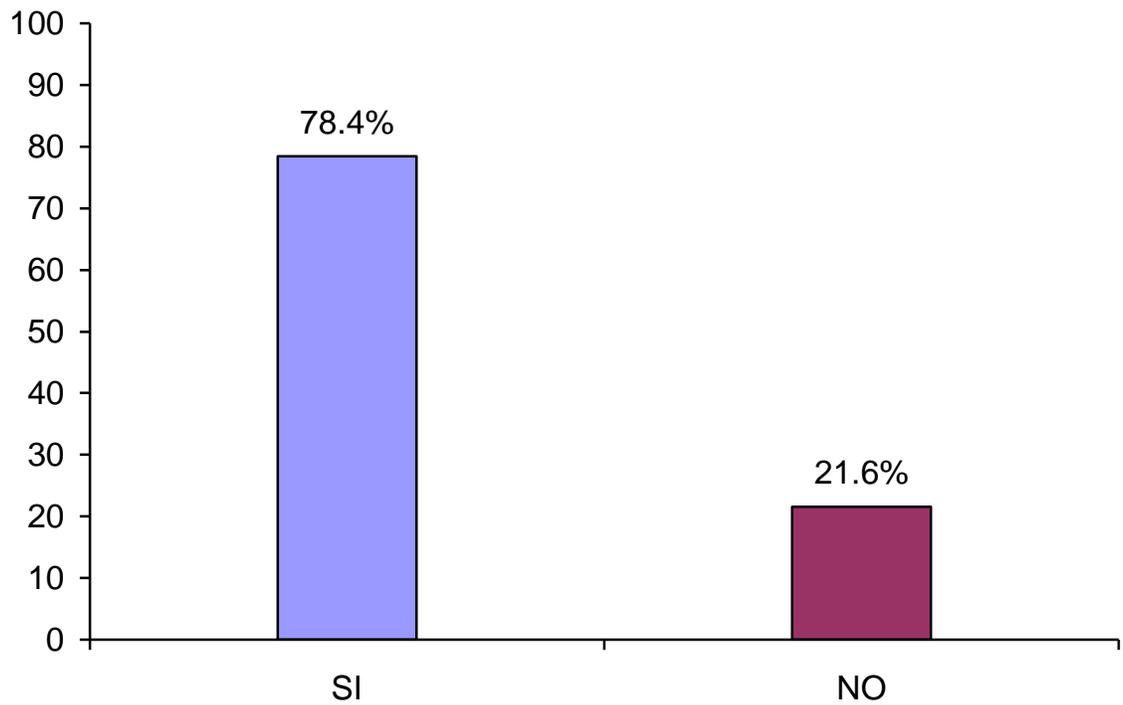
En esta gráfica se puede observar que hay un mayor número de escritores que no pertenecen a talleres literarios el cual representa un 51.4%. Esto se debe a los pocos talleres que funcionan en la zona; por otra parte muchos no tienen tiempo para poder integrarse a un taller.

TALLERES LITERARIOS



En esta gráfica se observa que el taller literario que más miembros tiene es "ZARZA", debido a que se van incorporando gente nueva y se mantienen la mayoría de sus fundadores.

PUBLICACIONES



En esta gráfica se observa que el 78.4% de escritores sí ha publicado, pero la mayoría con financiamiento propio.

CONCLUSIONES

- Los poetas escriben sobre diferentes temas, pero las temáticas que predominan son: lo sentimental (amor, romanticismo, amistad), y lo sociohistórico (social, histórico, político). A través de sus poemas expresan sus sentimientos, también reflejan la realidad que están viviendo, los problemas sociales, políticos, etcétera.
- Los talleres literarios son de mucha ayuda para los poetas, ya que en ellos aprenden nuevas cosas de las experiencias de los demás, sobre todo los jóvenes que adquieren nuevos conocimientos que les transmiten los poetas con más experiencia.
- Los talleres literarios están integrados por jóvenes y adultos. Lo que permite que los futuros literatos cuenten con la experiencia de los adultos para adquirir nuevos conocimientos. De esta manera los talleres literarios mantienen sus grupos de creación porque existe una renovación con la gente joven que se incorpora.
- Algunos escritores se dan a conocer a través de los juegos florales que organizan las casas de la cultura y otras instituciones como la Facultad Multidisciplinaria Oriental.

RECOMENDACIONES

- Deberían de realizarse investigaciones de este tipo, pero en otros géneros literarios como cuento, novela, ensayo, teatro.
- Impulsar la creación literaria realizando recitales de poesía en las universidades para formar nuevos talleres literarios e incentivar a los jóvenes que ya se encuentran en los talleres literarios a que sigan escribiendo para que no se desintegren dichos talleres.
- Los talleres literarios deberían hacer un esfuerzo de crear una página en Internet para que se den a conocer más y a la vez se incentive la creación literaria.
- Que las Casas de la Cultura continúen realizando los juegos florales y que la Facultad Multidisciplinaria Oriental retome dichos juegos ya que no se hacen desde el año 2000, para que se sigan dando a conocer escritores.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Euceda, Flor Yasiris y otras.
Elaboración de una antología virtual de poetas de la Zona Oriental de El Salvador (Tesis).
- Bernal Ramos, Heidy Astrid, Programa de Apoyo Psicosocial para la Incorporación de las mujeres que residen en hogares pobres de La Unión, Instituto de Opinión e Investigación de la Universidad Gerardo Barrios, San Miguel. 2001.
- Taller Literario Zarza, Pan Cotidiano y otros Poemas, S/Edit., El Salvador. S/Año.
- Taller Literario Zarza, Umbrales de la Poesía, Imprenta Modelo, San Miguel, El Salvador, 1997.
- El Pequeño Larousse Ilustrado 1997, México 1996.
- Enciclopedia Universal Ilustrada Europea – Americana, Tomo 45, Espasa Calpe, S.A. Madrid, 1964.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE LETRAS

Objetivo de la actividad: Recopilar información referida a diversos aspectos de los escritores de la última década en la Zona Oriental.

1- Nombre: _____ Seudónimo: _____

2- Edad: _____

3- Lugar de Procedencia: _____

4- Nivel Académico, Clase Social: _____

5- Influencias: _____

6- Temáticas que maneja: _____

7- ¿Pertenece a talleres literarios?

Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

Si pertenece ¿A cuál(es)? _____

8- ¿Ha publicado textos? Si _____ No _____

¿Cuáles? _____

ANTOLOGÍA

Angela María Gómez Díaz

Seudónimo: Numas

Nació el 25 de diciembre de 1984 en Uluzapa, departamento de San Miguel.

Actualmente estudia tercer año de Licenciatura en Letras en la Facultad Multidisciplinaria Oriental, forma parte del taller literario “Zarza” y hace pequeñas publicaciones en las revistas “Caracol” y “Nuevo Laberinto”.

PLUMA ASTRAL

No creo en la hora del té,
desde que el verso se hizo lágrima
y las tijeras incendiaron la vena azul;
mientras la mujer cocinaba
la inmensa historia de amor
en la olla de plata,
y por la ventana entraba rumiando
el epitafio futuro
rodeado de fusiles y querubines negros
ocultos con pinzas de risa,
con la calma de un dios viejo.
Y la mujer concedió su pluma,
astral como los huevos de lechuza.
El ruido era un capitán famoso
que hechizó su pecho como la capa de estrellas
embozando sus labios viejos
con el timbre fúnebre de un palacio extraño...
Entonces colgó sus ojos, palideciendo
los párpados del guardián escondido.
No, no creo en la hora del té.

RECUERDO

Recuerdo un pueblo dormido
bajo la luna y la estrella
que en su dormir merecían
un rincón de existencia.

Recuerdo mis labios,
en el ser de un aliento
como el latir en silencio;
como de un río alimento.

Recuerdo el instante
del ingenuo susurro
con su voz de amapola
y su desnudo de piel inquietante.

Recuerdo un romance, ilusorio del acto
cuando entraba en el cuerpo
del sutil mandato
y entre su cuerpo y el alma; la luz y un pacto.

Recuerdo una noche
en el vientre de un sueño,
también el derroche
del recuerdo... mi dueño.

Carlos Santos

Nació el 14 de septiembre de 1966 en la ciudad de San Miguel.

A la edad de 17 años emigró a México donde logró estudiar y trabajar en la UNAM. En ese mismo país publicó su obra por primera vez.

Regresó a El Salvador por dos años y decidió salir nuevamente, esta vez con rumbo a Canadá.

Sus publicaciones consisten en cuentos, una pieza de teatro didáctico, poesía y otros relatos, publicaciones en periódicos nacionales y de Canadá.

TIEMPO

Lustros, guerras, anales.

Un puente vuela,

bandada de astillas y palomas.

Una pasión se sumerge hasta la muerte,

toca fondo, y no grita.

Lustros, guerras, anales.

Y en el mentón del mundo,

la mano armada.

CENTINELAS

Con sus capas oscuras
bajo la lluvia,
sin memoria de vivos.

Juegan, tapete negro,
dados hechos de la costilla
sumisa del hombre.

OFICIANTE

Sobre madres y ergástulas levantado,
tú, el oficiante

frente a la multitud:

DECLARAMOS PUROS NUESTROS REMEDIOS Y VENENOS.

Infolios.

Huesos.

Amputaciones.

Manos armadas no cesan
de erigirte una pared,
lenta, arriesgadamente. Broquel
contra el horizonte.

NIÑO

Abrió el saco de su estrella
y encontró una naranja.

Bajo el puente, acecha
el horrible juguete que navega
en el agua fecal.

LLUVIA

Cae la lluvia.

Cae del cielo revuelto,
y se mira a sí misma
desde dentro de las hojas,
como a través de los jades
de una estancia viva.

Bajo la tierra abierta
se demoran, esparcidos,
sin ebriedad, los muertos.
Mojados como los árboles.

RÍO

Los muertos

se acercan a consultar las algas,
y enganchan su muerte a las barcas
que van al mar.

Atrás

dejan su casa descompuesta,
habitada por los peces.

Fernando Vigil Benavides

Nació en Arambala, Morazán.

Profesor de Educación Básica.

Ha ejercido la docencia 25 años, ha fundado y mantenido revistas escolares en diferentes escuelas.

PAN COTIDIANO

Hoy me levanté
con el pie izquierdo:
El vecino me sacó la madre,
el de la tienda,
me mandó “al carajo”.
Se me murió el gato,
subieron los víveres,
y como si eso
fuera poco
quebré el espejo,
me di contra la puerta,
no hay agua,
me duele la cabeza;
vino el cobrador,
no tengo dinero,
y para colmo de males,
mi mujer...
mi mujer, “sin qué ni para qué”,
se fue con otro...
no hay duda...
Hoy... “¡Hoy me levanté con el pie izquierdo!”

DESCUBRIMIENTO

Uno de estos días,
revisando mis viejos papeles,
encontré perdidas,
entre el revoltijo,
de cosas inútiles
que solemos guardar:
Tus cartas,
al leerlas de nuevo,
con la imparcialidad
que nos brindan los años,
¡Vaya sorpresa!...
descubrí, entre otras cosas,
que tienes muy buena letra,
no fallas en Ortografía...
Pero... aquí salta el pero...
entre tanta palabra bonita,
por más que leí... busqué... releí...
volví a leer,
no encontré,
a mi pesar...
La palabra... la palabra: AMOR.

Patricia Lilibeth Machuca

Seudónimo: Palmar

Nació el 14 de Febrero de 1985, en la Comunidad de La Reforma, Moncagua,
San Miguel.

Actualmente estudia Segundo Año de Bachillerato en el Instituto Nacional de
Moncagua.

LIBERTAD

Libertad yo pido libertad y si
no la tengo en mi corazón no
hay verdad, porque si nunca la
tengo lo que habrá es falsedad.

Yo quiero ser libre para poder
gozar y poder reír y así sentirme
feliz demostrar lo que Dios
significa para mí.

Si hoy no soy libre mañana lo
seré así me gozaré y a Dios mis
manos alzaré y me demostraré que
de El no me olvidaré.

Libre es aquel que ama la vida
y la sabe aprovechar porque sabe
que en un futuro la tendrá que
cosechar y así tendrá su libertad
para esperar la mañana que Dios
le dará.

Mario Edgar Sol Girón

Seudónimo: M. Solar

Originario de Bolívar departamento de La Unión.

Es Profesor de Educación Básica y Licenciado en Letras de la Universidad de El Salvador.

Miembro fundador de los talleres literarios “RUTASUR” y “ZARZA”.

Premios obtenidos:

3er. Lugar: Certamen Nacional (de Cuento de la Casa de la Cultura de Moncagua, 1995).

1er. Lugar: Certamen de Creación Literaria No Sexista, organizado por Las Dignas y el MINED 2000.

1er. Lugar: Juegos Florales de La Unión (género Poesía 2003).

PIEL DE MUSA

Que suerte la de tu blusa
Porque siempre va contigo
De tu belleza es testigo
Y besa tu piel de musa.

Rasgar tal prenda quisiera
Por dos ocultas razones
Que guardan cuatro botones
Y que yo llamo quimera.

Y es que la fe no he perdido
De caminar tus colinas
Y en sus fuentes cantarinas
Sentirme al fin redimido.

Talvez sea sueño vano
Aspirar a tu conquista,
Pero un día Venus me asista
Y esté tu blusa en mi mano.

SOL DEL OCASO

“Entre irse y quedarse duda el día”

Octavio Paz.

Si estamos juntos a veces
Con fuerza me recriminas,
Con tus ojos me asesinas
Y nunca pagas con creces.

Soy como el sol del ocaso:
A veces quiero quedarme,
Otras veces alejarme
De tus labios y tu abrazo.

Si no estás en la batalla
Yo te extraño, te lo juro,
Pero de algo estoy seguro:
Sentirás cuando me vaya.

Roger Danilo Vásquez

Nació en San Miguel, trabaja como Profesor de Educación Básica, en una de las escuelas más antiguas de la ciudad de Santa Rosa de Lima. Hace algún tiempo editó un cuento que lo tituló “El Diablo en Santa Rosa de Lima”. Editó también una revista cultural que la nombró Xilonem (dos ediciones) y un periódico cultural que lo tituló “4SEMANAS” y después una colección de cuentos breves, también llamados “4SEMANAS”, entre otras cosas.

FRAGMENTOS DE UN SUEÑO

Estoy fumando mi tristeza
En el cigarro de mi alma.

Van las horas en la ola de humo
Que vierte mi corazón.

Soy una hoja caída
En la tierra estéril de Santa Rosa.

Pero

El sol ve mi tristeza
Y besa con sus labios
La frente sinuosa de la tierra.

Entonces mi cuerpo
Enciende la lujuria.

Ya la noche
Finalmente se fuma mi tristeza...

AMANECER

La historia no se repite.

Una nueva aurora pinta los renglones de nuestra
patria.

Destellos de libertad

Emana la urbe

Ansiosa

Al encuentro de los siglos.

Amanece el sol desplegando sus rayos matinales

Y el pueblo despierta cantando coros dialécticos.

En cada hogar la vida florece

Y muere en los corazones raídos por el oprobio.

Las luchas continuarán por los siglos de los siglos

Hasta desterrar las viejas ideas.

Y

El cielo llorará sobre la superficie inmunda de la tierra.

Manuel Genaro Sol Chica

Seudónimo: Piélago

Nació el 19 de septiembre de 1934, en San Isidro Departamento de Morazán.

Como Profesor Normalista Docente 1, trabajó en varias escuelas, en donde escribió pequeños poemas para que recitaran sus alumnos, luego como Profesor Docente 2, fue Director en varias escuelas unificadas de la zona oriental, dedicando parte de su tiempo libre a escribir poemas inspirados en el diario vivir.

Trabajó en varias instituciones educativas de San Miguel: Instituto Tecnológico, Escuelas de Niñas “Aminta de Montiel No. 2”, Liceo San Miguel, en donde ayudó en la creación del Bachillerato, y el Instituto Cooperativo Interamericano.

Ha escrito numerosos poemas, especialmente románticos; actualmente es miembro del taller literario “ZARZA”.

AMIGO QUE TE VAS...

(Piélagos)

Tu presencia en mi vida ha sido clave
Para alterar mis sueños y emociones;
Remonté muchas olas en mi nave
Formada por dispares ilusiones.

Cada paso que di, sin la medida
Necesaria, fue siempre un desvarío,
Una derrota y una desventura,
Que dejaron en mi alma, cruel hastío.

Año viejo, te vas, y aquí en mente
Dejas recuerdos tristes y felices
De horas pasadas que tendré presente.

Padre tiempo, que fijas directrices
Te ruego traigas a mi Patria amada
Un nuevo amanecer, nueva alborada.

UTOPIÍA

(Piélagó)

Amaneció mi Patria entre los brazos
De la esperanza, alimento antiguo
De este pueblo que sufrió latigazos
De miseria y dolor por tantos años.

Una aurora distinta nos alumbra,
Triunfó al fin la razón y la justicia
Sin brindar privilegios nepotistas,
Mitigará el dolor de la penumbra.

El pueblo volverá a ser el mismo
Que antes reía y trabajaba ufano;
La alegría será pan cotidiano.

Y volverán de su cruel ostracismo
Los “hermanos lejanos” explotados
A realizar tantos sueños olvidados.

José Rubén García

Nació un 4 de diciembre de 1958, en Chinameca, San Miguel.

Estudió la carrera de Licenciatura en Letras en la Universidad Isaac Newton de San Salvador, actualmente trabaja en el Instituto Nacional Isidro Menéndez (INIM).

CUANDO MUERA

Si en esta vida, he sido un
gusano,
que se arrastra sobre la
tierra.

Cuando me muera quiero que
me quemem...
que los gusanos no me harten
sin que pueda defenderme
que las garrapatas ávidas de
sangre no me puedan explotar
que si algo he de rescatar de la
vida
que sea
mi dignidad
¡Hijo de Adán y Caín!
que no espera ningún milagro
del cielo
por caerle mal a Dios
por ser simplemente
indiano salvadoreño
con todo orgullo
ese soy yo.

IMBO

Cerro Imbo
¡Amanecías!...
Escurriendo el jugo del mundo
Derramando por tus veredas
 Sangre y miel.
 ¡Amanecías!...
 Sin amanecer
 Sin porvenir...
Como el eco aletargado de la historia
Latías con el aliento del latido
La arritmia de nuestro tiempo;
 Sin la esperanza
 Sin mañana...
Como una planta podada de floración
Como un tesoro arrancado en su
tierno
Alumbramiento.
Como el café despulgado sin aroma
 Y lluvia copiosamente...
 Gorro de nubes te cubrían
Como ensueterado por el cielo,
Como si tuvieras frío y arrullado...
 ¡IMBO!
Por el viento de otros vientos,
Por el milagro de la madre tierra,
Por la lluvia que retoña,
Por el canto de los pájaros
Por la primera flor del día
Por Dios cobijado.
 Corazón del universo
Por el niño que nacía,
 Cerro Imbo,
No te rindes!!

Herson Dagoberto Quintanilla Saravia

Seudónimo: Kafé

Nació el 5 de agosto de 1981, en San Jorge, departamento de San Miguel.

Actualmente estudia cuarto año de Licenciatura en Letras en la Universidad de El Salvador.

HIPOCRESÍA

Que tristeza en mi alma,
que vacío está mi corazón,
si las grandes ilusiones
fueron, simples ilusiones.

Si no fue amor, fue obsesión,
si se le puede llamar amor
a lo que siempre fue fantasía
creada con mi compañía.

No tiene caso seguir así,
que me sigas utilizando
para saciar tus pasiones
a costa de mis ilusiones.

Ya no estaré más contigo,
ni siquiera como tu amigo
sé que olvidaré algún día
tu amor que fue, pura hipocresía.

QUISIERA

Quisiera poder tocar tu piel,
con mis manos rozar tu belleza,
lo haría con gran sutileza
al besar tus labios que saben a miel.

Quisiera en mis manos tomarte
llevarte a un jardín natural,
en un pensamiento muy real
y en el momento ideal besarte.

Quisiera ser el sol de cada mañana
mostrarte mis rayos al salir
y ocultarme cuando te vayas a dormir
para despertar radiante por tu ventana.

Pero lo que más quisiera, es que seas mía,
que en tu mente estén solo mis sentimientos,
que no sobre espacio para otros pensamientos
te entrego estos versos que son mi garantía.

Wilian Roberto Aparicio

Seudónimo: Daniel Guevara

Nació el 25 de agosto de 1963, en el municipio de Santa Elena, departamento de Usulután.

Docente de profesión, labor que desempeña actualmente en el Centro Escolar “Héroes de Chapultepec” de Usulután.

Además de poemas, también ha escrito cuentos, entre los que se destacan “El cuento de un cuento que no es tan cuento y que nunca se contó”, “La Honra II”, con la que pretende rendir un homenaje a Salvador Salazar Arrué.

CUANDO TODO HAYA PASADO

Cuando todo haya pasado, Madre
voy a estrecharte en mis brazos
voy a abrazarte tan fuerte
que en ese eufórico abrazo
me cobraré todos los que no me has dado.

Cuando todo haya pasado, Madre
voy a volver a tu lado
no como aquel hijo pródigo, Madre
aquel, que regresa derrotado
para recibir lástima; para recibir perdón.

Cuando todo haya pasado, Madre
regresará tu hijo
nuevo, triunfante, orgulloso
el que tú sabes, Madre
el que tú sabes.

Mas si cuando todo haya pasado, Madre
regreso y ya no estás
si ya no te encuentro, Madre
me quedaré tranquilo porque,
tú y yo lo sabemos, siempre estarás conmigo.

Y si cuando todo haya pasado, Madre
sea yo el que no regrese
quédate tranquila, llórame si quieres
si aún te quedan lágrimas
pero no me esperes porque,
tú y yo lo sabemos, siempre estaré contigo.

OLVIDARTE, MANUEL?

Olvidarte, Manuel?

Si estás siempre conmigo
Mi pensamiento, mi conciencia,
Mis ideas, se forjaron con las tuyas.

Olvidarte, Manuel?

Si cuando leo un libro
En sus reglones te leo,
Si cuando canto canciones
En sus estrofas te canto.

Libros que hablan del pueblo
Y su sufrimiento, su lucha,
Sus testimonio, su historia...
Canciones que expresan su
Decisión y su esperanza.

Olvidarte, Manuel?

Sé que tu cuerpo no está
Que pasó cual muchos más
A ser abono y semilla
En esta Tierra de lucha,
Tierra de eterna agonía.

Olvidarte, Manuel?

Si aún recuerdo tus juegos,
Tus bromas, tu sonrisa, tu ternura,
Tus anhelos, tu convicción...
Derrocaron a Somoza!
Dijiste con emoción.

Pero dos meses después

No volvimos a jugar, no más
Lecciones de karate, no más
Bromas, no más nada.
Porque un día de septiembre,
Precisamente de ese septiembre
Te mataron los esbirros, los
Sicarios, los traidores, los a
Sueldo, los cobardes... esos que algún
Día Manuel, algún día pagarán.

Oscar Humberto Gómez

Es Profesor en Ciencias de la Educación y Licenciado en Ciencias Sociales. Ha cursado estudios de Letras y Ciencias Jurídicas. También se ha dedicado a la música y la comunicación.

Es un amante de la música lo cual le ha permitido incursionar en el canto y ser miembro de instituciones musicales como: “Orquesta Usulután”, “Orquesta Zúñiga” de La Unión y el grupo juvenil “Skándalo”.

Actualmente es Director del Centro Escolar “Profesor Lisandro Arévalo” de Santa Elena y Catedrático de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad Capitán General Gerardo Barrios de Usulután.

Su capacidad para crear le ha permitido obtener en la narrativa los siguientes logros: Segundo premio, Rama de Cuento, Casa de la Cultura de Usulután (1985); Primer premio dos años consecutivos (1991-1992) en la rama de Cuento, Casa de la Cultura de Santa Elena.

Trabajos publicados: “Los Bueyes de Madera” (Cuento 1992); “El Misterio del Tecolote” (Novela 1999), “El último vuelo del Quetzal”.

A MITAD DE LA NOCHE

Estoy solo a mitad de la noche

Mi cabeza retorciendo retruécanos idos

Mis alvéolos, receptores de linfa

La que aun oxigena mi vida

Se mueve la aguja del tiempo

Un segundo, dos, tres, cuatro, cinco...

Cuántas personas agonizan?

En el Apocalipsis de su miseria?

Mientras yo estoy aquí, inmóvil, impávido

Con el último hálito en mi garganta

Mirando aun la luz, el fondo del túnel

Huyendo del submundo

Corriendo veloces a abrazar la muerte

La dulce parca que los libraré del hambre, del dolor.

La muerte nos mira como una madre amorosa

Como la insigne libertadora...

Madre al fin.

TWO WORLDS

Nos venden su mundo, su exótico mundo
Mundo de imágenes y sonidos
Mundo de apariencias y escenas montadas
Realidad etérea, vacía, subrealista,
Mundo abstracto
Mensajes subliminales, tácitos,
El placer, la bona vita
Los vinos, el caviar, los viajes.

Pero nadie ha podido vender el mío
Escuálido mundo de claroscuros ruidos
Mundo de realidades avasalladoras, de escenas macabras
Realidad de miserias.
Mensajes que abofetean la cara del hambre
El guaro, los frijoles, la sal, la angustia
Eternos caminantes del desierto
Vidas, quedadas, tiradas sobre el rancho lejano.

Eduardo Arévalo Damas

Seudónimo: Edar Joemalis

Nació el 24 de Enero de 1939, en la ciudad de Santiago de María, Departamento de Usulután.

Inició su labor como Profesor en el Colegio Santa Gema de las Religiosas Pasionistas en el año de 1961. En 1963 se gradúa como Maestro de Educación Primaria Urbana en la Escuela Normal Urbana de Santiago de María. Al inicio de este año aprueba un examen de pedagogía que lo acredita como Profesor de Educación Media. En el año de 1973 culmina estudios de perfeccionamiento en el área de ciencias en la “Ciudad Normal”.

¿POR QUÉ SUFRES?

¿Por qué sufres... si el cielo te protege
cuando tu lumbre en sombras se quebranta
tu corazón del suelo se levanta
vistiéndose de rayos que Dios teje.

¿Qué es mejor? La vida en la penuria
en el fango hundida la materia,
navegando tu alma en la miseria
como fruto del vicio: la lujuria.

¿No es mejor la vida que se aleja
de ese mundo de cosas inflamantes
donde compras espinas irritantes?

¿No es el mundo de engaños fatal queja?
¡Eres fuerte!... declaras por momentos
¿No es tu balanza: Gozo – sufrimiento?.

René Ovidio González

Nació el 14 de noviembre de 1958 en Santa Elena, Usulután.

Es profesor de Educación Básica, escribe poesía y cuento.

Ha obtenido varios premios, el más reciente con el cuento Patricia, en el Tercer Certamen de Creación Literaria No Sexista 2001, patrocinado por la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida (Las Dignas), el Ministerio de Educación y la UNICEF. A finales de 1992 obtuvo el Primer Lugar (Compartido) en los Juegos Florales de Usulután, en la rama de Poesía; y un año más tarde ganó el Segundo lugar en Poesía en los Juegos Florales de Cojutepeque, obras publicadas: “El Ermitaño” (Cuentos, mayo 1991); “Un extraño Mar” (Cuentos, enero 1992); “Que el fuego concluya su misterio” (Poesía, marzo 1999); “Es hora de decirlo” (Poesía, enero 2000); “Dilema Inevitables” (Poesía, año 2000); “Bajo la misma lluvia” (Cuentos, marzo 2001); “La manzana no es manzana” (Poesía, año 2002).

También ha hecho esfuerzos en el área de comunicación social. Fundador de una radioemisora en el departamento de La Unión, se preparó en periodismo y radiofonía, siendo director desde 1994 y durante varios años de Radio Estéreo Presencia en Santa Rosa de Lima; y a su vez corresponsal de la Red Informativa de ARPAS. Es además co-fundador y promotor del taller cultural “4SEMANAS”.

SIN LUZ EN LOS OJOS

El hijo que perdiste
no fue sólo hijo tuyo.

El hijo que lloraste
las lágrimas vertidas
florecieron en tus ojos
dejándolos sin luz...

El hijo que perdiste
no lo has perdido:
está en tus lágrimas
en tus sollozos,
en tu amor herido;
está en el mañana de la Patria,
Patria prostituida
pero en fin, Patria...

Noviembre te lo hizo sentir,
lo palpaste
en la vigilia y en el sueño;
lo viste llegar
con su olor a trementina
y su grito a flor de piel
y supiste con certeza
el hijo que perdiste
no fue solo hijo tuyo...

CAMPAMENTO

Anastasio Mártir Aquino
y José Feliciano Ama
y Oscar Arnulfo Romero
y Chusón el universitario
y Froylan el profesor
y Wenceslao el sastre mago
y Manuel de Jesús Maravilla
y René Max Colato
y Pedro Antonio López
y don Félix de Jesús Parada
y los demás asesinados en noviembre del 82.
Cientos y cientos
de historias imprimiéndose
y muchos otros coterráneos
acampados al lado rojo del sol...
con sus sueños al hombro
y aureola de emancipadores:
vívidos recuerdos
de luchas reeditables...
vencedores irrefutables
de Apocalipsis importados.

Héctor Edgard Trejo Baires

Nació el 2 de octubre de 1939, en Santa Elena departamento de Usulután.

Su experiencia en el trabajo docente arranca desde el año 1963; primero en la Escuela Saúl Flores de Jucuapa, luego en la Escuela Miguel Angel García, de donde pasó como profesor de planta en la Escuela Normal de Jucuapa. Al cerrarse las normales fue destacado como Profesor del Instituto Nacional de Berlín, ahí en esa ciudad también por algunos años fue profesor del Tercer Ciclo Básico.

En 1977 pasó al Instituto Nacional de Jucuapa donde laboró por alrededor de unos 15 años hasta su retiro del Magisterio. En ese instituto se destacó como Profesor de Literatura.

La experiencia literaria se reduce a la publicación de un pequeño libro titulado María en sonetos que es un resumen poético sobre la vida de la Virgen. Tiene otros trabajos inéditos.

A SANTA MARÍA DE REMEDIOS

Cuando era yo un infante sin sosiego
tu minúscula imagen me atraía
tu luminoso rostro yo veía
y encontraba respuestas a mis ruegos.

Recuerdo año tras año mis visitas
de romero devoto que te hacía
cuando íbamos a pie a Santa María
alegres de tenerte Virgencita.

Caballos y carretas enchopadas
conducían la alegre caravana
que siempre madrugó en hora temprana
para lograr temprano la llegada.

Iban por el camino polvoriento
que va de la vecina Santa Elena
y todo era alegría en hora buena
y ya en Santa María, más contento.

Al llegar, lo primero que se hacía
era irse directo hasta tu templo
y cada quien buscaba dar ejemplo
de la gran devoción que te tenía.

Mis padres te rezaban un rosario
y yo con mis hermanos y mis primos
atentos te llenábamos de mimos
con muchas letanías y plegarias.

Aquí sentía tu triunfal presencia
contemplándome a mí desde tu trono
y lavaste mis llagas y mi encono
para que fuera un hombre de paciencia.

Pasados muchos años, del camino
de ti, Santa María de Remedios
perdido estuve un tiempo en el asedio
de impulsos y apetitos sin destino.

Esto era para mí como un destierro
muy solo y vacilante me sentía
en cuanto que por cada mal que hacía
tu llorabas por este testafarro.

Y cuando alguna vez un bien hacía
o di buena razón de buena gana
tu ponías en mí, conciencia humana
y sé que complacida sonreías.

Y siempre me tendiste tú la mano
a pesar de mi injusta rebeldía
y me diste tu sombra cada día
en mis fracasos del vivir humano.

Tan fuerte persistencia me mostraste
que un día regresé como al rebaño
regresan las ovejas que el antaño
yo fui una, que tú nunca dejaste.

Qué alegría volver a contemplarte
como antes diligente peregrino
volví, recaminando ese camino
que hacia ti me llevaba suplicante.

Después, ya conciliado con tu iglesia
volví a regocijarme caminando
y el polvo de la calle reaplanando
con una fe mayor, constante y necia.

Y mis padres ancianos y vencidos
han vuelto a disfrutar la complacencia
de estar año tras año en tu presencia
como una gran familia bien unidos.

Ahora somos padres con gran gozo
los nietos se han quedado sin abuelos
que un día se nos fueron para el cielo
donde tú les guardabas buen reposo.

Y muy felices vamos como ovejas
en el redil de tu regazo amado
ya sentimos el gozo anticipado
de ese cielo que tus nos aconsejas.

Y si en la lucha del vivir, rutino
casados y aturdidos nos quedamos
recordando tu imagen nos llenamos
de renovado afán, no nos rendimos.

JUCUAPA 1966

Misterioso silencio,
quien pudiera
descifrar un secreto inmaculado
en tus noches, Jucuapa he desvariado
sabiéndote apacible y silenciosa.

Es raro tu candor,
yo bien quisiera
comprender lo que dice tu mirada,
te imagino celosa enamorada,
mirándote serena y tan hermosa;
sabiéndote apacible y candorosa,
el misticismo de tu voz no entiendo;
me das el fresco verso de tus flores,
me das de tus princesas los amores;
pero hay mucho de ti que no comprendo...

Te veo en la poesía,
sueño fuera
de pericos y flores encendidas,
si no tuvieras tardes escondidas
por cada amanecer que se aparece;
por cada noche negra nace y crece
en tu cielo un enjambre de luceros,
la brisa en sus corceles más ligeros
meciendo tus jardines permanece.

Pero no te comprendo...

Quien me diera

clarividencia para comprenderte!!!

Jucuapa del ensueño, hasta la muerte

te llevo en mi silencio toda entera.

José Abel Flores

Nació el 9 de noviembre de 1962 en Chinameca, San Miguel.

Profesión: Profesor en Letras, la cual realizó en la Universidad Francisco Gavidia.

Estudios en Relaciones Públicas y Comunicaciones inconcluso.

EVOCACIÓN

Hoy he recordado tu dulce sonrisa
Y esa mirada que enloquece a mi alma,
Y he sentido como el soplo de tu brisa
A mi vida ha devuelto la calma.

He querido estrecharte en la distancia
Y sentir el perfume de tu aliento
Como la rosa que expande su fragancia,
Así te expandes en mi pensamiento.

Con tu amor me conformo, con solo eso,
Viviría para adorarte eternamente,
Por las mañanas al despertarte con un beso
Y sentir que me amas locamente.

ES OTRA

Ya no pienses que voy a suplicarte
Con el tiempo... al fin me he cansado.
Perdona lo que voy a confesarte,
Pero... de otra hoy estoy enamorado.

Te rogué muchas veces angustiado
Y rechazaste mi amor que era sincero,
Pero ahora... de otra estoy enamorado
Y a ti... aunque te quise.. no te quiero.

Es a otra a quien hoy compongo versos,
A quien canto y cantaré mis canciones.
Es otra la que hoy me da sus besos
Y me llena el corazón de ilusiones.

Viviré para ella solamente
Y no habrá tristeza ni dolor,
Porque siempre estará sólo en mi mente,
Y es a ella a quien daré todo mi amor.

DESPEDIDA

Han pasado tres hermosas primaveras,
Y el otoño tres veces se ha marchado,
Ya se va la coqueta compañera
De la que estuve un día enamorado.

Ya se van los apuros de estudiante,
Pero vienen nuevos retos que afrontar;
Seguiremos siempre en lucha, hacia delante,
Hasta la meta, un día anhelada alcanzar.

Hoy, te digo adiós, querido compañero
Que la suerte te acompañe, a Dios le pido,
Que brilles en la vida cual lucero,
Y no me hundas en el olvido.

No sé si volveremos a encontrarnos,
Pues la vida no sé qué nos depare,
Pero a nosotros que aprendimos a amarnos,
No habrá nada terrenal que nos separe.

Silvia Marina Rivas Saravia

Nació el 26 de septiembre de 1985, en Chinameca, San Miguel.

Actualmente estudia Tercer año en la carrera de Relaciones Internacionales en la Universidad de El Salvador, en San Salvador.

CHINAMECA

Pequeño edén que te escondes
Entre montañas
Esperando paciente
La llegada del alba.

Mi dichosa gente
Que al escuchar los sublimes trinos
Se levanta emprendedora
Para tener el pan del día.

El antaño quiosco
Que ha albergado nuestros agobiados pensamientos
Y bullicios de nuestra infancia perdida
El refugio de muchos, los amores de otros.

La iglesia; ese templo sagrado
Que ha cobijado nuestras penas
Y aplaudido nuestros logros.
Donde Dios se hace amigo,
Se hace padre, se hace amor.

Esa iglesia que reposa nostálgica,
En la mente del abuelo,
Quien conoce su historia,
Quien conoce su nacimiento.

Aquel paño de lágrimas
Al verano indefenso
Frente a tantas miserias
Frente a pocas lecciones.

Mi Chinameca, mi tierra morena
Mi tierra sufrida,
El pequeño y alegre pueblo que trabaja
Hasta ver el ocaso... hasta
Encontrarse con Dios.

Salvador Mendoza Fuentes

Seudónimo: Salmenfu

Nació en Yucuaiquín, La Unión, en 1933.

Profesión: Profesor de Educación Básica

Cargos desempeñados: Profesor auxiliar, Director de escuelas de varios lugares en la zona oriental.

MONTE FRESCO

La naturaleza me brindó alegría
al estar mirando una estrella;
la fuente y la veredita aquella
donde por ti versos imprimía.

Recorrer silente palmo a palmo
la senda que conduce al río;
es aprender que para el duro hastío,
el agua de la poza es como un salmo.

Volveré alegre a este paraje
a deleitarme en la cristalina fuente;
llevaré por siempre aquí en mi mente
la singular belleza del paisaje.

Fontana musical Río Monte Fresco
trinos de amor en la arboleda;
fresca brisa, aroma en la vereda
vienes conmigo? Un edén te ofrezco.

Claudia Patricia Salamanca Ventura

Nació el 20 de octubre de 1987, en el departamento de San Miguel.

Actualmente estudia la carrera de Licenciatura en Letras en la Universidad de El Salvador. Ha publicado poesía en las revistas “Laberinto”, “Caracol” y “Nuevo Laberinto”.

VITRALES HERIDOS

Tienes los ojos rasgados
como vitrales heridos
llevas la sangre fundida
un fulgor estrafalario...

Posas muy rígido el pecho
cual un palomo erguido
sabes a incienso sonaire;
sabes a un barco fantasma...

Expeles éter... duermes,
huelas a polvo y arena
te pareces a los astros
y luces como el fuego...

Danzas... no respiras;
gime sutil como ceniza,
la almeja de tu corazón
y posees un alma roja...

Clara parece... tu voz de arcilla
conjunta con tus brazos; pálido azul,
unida al serio bronce: tu sonrisa,
una espada, una daga y algo más.

Inés Fabiola Bolainez Flores

Nació el 20 de abril de 1982, en Guatajiagua, Morazán.

Actualmente estudia la carrera de Profesorado en Lenguaje y Literatura en la Universidad de El Salvador.

DESESPERACIÓN

Antes mi vida estaba vacía,
Daba vueltas como el barco,
Sin rumbo y sin dirección,
Reía por no llorar sin pensar,
Que algún día encontraría mi felicidad,
Corría de un lado a otro buscando
Mi otra mitad sin saber
Qué rumbo tomar.

Cierto día te encontré
Y me admiré.
Por ver tanta dulzura
Y tanta sencillez.
De lejos te miraba
Tu mirada me cautivó,
Al ver tus ojos negros,
A los míos atrapó.

Amor siento por ti,
Desde aquel día,
En que te conocí,
Eres dulce como la miel,
Que endulzaste mi corazón,
Derretiste toda mi piel,
Con tus caricias de un gran Rey
Y te adueñaste de todo mi ser.

LA LLAMADA

Un día por la tarde
Frente a la mesa estaba,
Esperando que el teléfono
Sonara, sonó y no era
La voz que yo esperaba.

El tiempo pasaba y el
Teléfono no sonó, llegó
La noche y nunca tu
Llamaste ni tan siquiera,
Te le acercaste.

Ismeldo Cruz López Martínez

Seudónimo: Cruzis

Nació el 14 de septiembre de 1953 en Guatajiagua, departamento de Morazán.

Es Profesor en Letras, ha sido Docente Auxiliar y Director en algunos Centros Escolares.

Actualmente se desempeña como Director del Centro Escolar de Guatajiagua.

FUERZA QUE ATRAE

Al ver tu cara de rosa
amo el jardín de la vida
y al contemplarte toda
creo en la perfección.

Y si de repente
se te escapara una sonrisa
corro para atraparla
y guardarla en mi pecho.

Eres la divina esencia
de todas las cosas buenas.

Eres la fuerza que atrae
aún a los más incrédulos.

Por eso aunque no quiera
sufro porque te quiero
y muero si no me quieres.

CORAZÓN ABIERTO

Con el corazón abierto
nací para el amor.
Solo que mi amor,
flotó en un ambiente,
en un ambiente de teatro.
Sus dulces campanadas
a mi corazón inquietaban
y siempre avergonzado
como un niño lloraba.
Como un tenaz soldado
herido fue en batalla,
y nunca fue vencido
por mucho que lo hirieron.
Abiertas están las puertas,
aun después de todo.
Sabrás que siempre espero,
hasta que llegues tú.

Manuel Enrique Reyes Salmerón

Seudónimo: Kike – mers

Nació el 22 de noviembre de 1975, en la ciudad de La Unión.

Solo estudió hasta Bachillerato, posteriormente estudió varios cursos y seminarios entre ellos los diplomados Redacción para medios de comunicación e Infoperiodismo.

Inició escribiendo poesía romántica cuando era adolescente eso le dio algunos frutos en los juegos florales a nivel de la zona oriental: Tercer lugar en juegos florales unionenses (cuento) 1995, Primer lugar en juegos florales unionenses (poesía) 1996; Segundo lugar en juegos florales morazánicos (poesía) 1997; primer lugar en juegos florales usulutécos (poesía) 1997.

Ha trabajado en Casas de la Cultura y actualmente administra la revista Alborada, que es de su propiedad y que se publica en el oriente del país.

ESPIGA DORADA

Sentada virtuosa,
mirando hacia el mar.
Ardiente, deseosa,
tratando de alzar
al cielo su vuelo.

Princesa orgullosa
luciendo al andar
su aspecto de Diosa;
su encanto a la mar
en todo su suelo.

Tu nombre es sagrado
sagrada la idea,
que adorna lo amado,
por simple que sea
del fiel de tu gente.

Con puño en arado
tu campo se crea
el fruto añorado,
que riendo la vea
después del poniente.

Quisiera yo ahora
mirarte mi amiga;
perderme en tu aurora,
andar con la hormiga
o con el caracol.

Diré sin demora:
"Mirarte mi amiga
quisiera yo ahora,
yacer cual espiga
dorada en el sol".

LA BRISA MARINA

En cuanto celebras tu día,
la brisa marina te envuelve.
Las aguas revientan potentes
las olas con más altitud,
queriendo exaltar tu alborada.

Por eso es que yo te recuerdo:
Las calles de feria vestidas;
las voces de mil mercaderes.
Vistiendo de indio, los niños,
al paso de los visitantes.

Tus hijos se alegran Señora,
de aspecto risueño al ocaso;
marchando, cantando su esmero;
cargando en su espalda entre flores,
honrándote a ti Concepción.

Jaime Oswaldo Saravia

Nació el 24 de agosto de 1952, en el Cantón Zamorán, San Miguel.

Es Profesor de Educación Media para la enseñanza de Química, además ha recibido seminario sobre Matemática y Física, Ciencias Naturales, Laboratorio de Creatividad, Evaluación Escolar, Capacitación para Directores de Educación Media.

Ha trabajado en el Instituto Nacional de Morazán, en varios colegios privados de San Miguel, actualmente trabaja en el Instituto Nacional Isidro Menéndez en San Miguel.

CREACIÓN

Hoy se levantó el sol trabajosamente
dibujando el mundo con la aurora
se despertó el dolor, la algarabía,
la esperanza y se elevó hasta el alto
cenit al mediodía.

Llenando de vida: bosques, calles y
ciudades. Para caer después lenta...
muy lentamente; y como Plutón que
sus hijo devora barra sin misericordia
su obra por la tarde y, el disco duro
de la mente humana como el Bouquet
de un fino vino añejo como el perfume
de una linda flor o como el recuerdo
de un amoroso beso queda sutilmente
en todos sus detalles para luego por la
noche regresar entrelazado ¡en fantásticos
sueños, estrellados!.

Santos Isabel Rodríguez Membreño

Seudónimo: Rodrigo Santo

Nació en Alto Miro jurisdicción de San Miguel el 10 de febrero de 1956.

Se graduó como profesor en Idioma Inglés, en la Universidad de El Salvador, donde ahora ejerce la profesión. También es Licenciado en Ciencias de la Educación. Coautor del Libro “Umbrales de la Poesía” y como miembro del taller literario Zarza publica con el colectivo la revista Laberinto, también ha publicado el libro “Azahares”.

BESOS DE AZAHAR

Felicidad siento verte otra vez,
son tus mejillas manzana rosadita,
proverbial mirada de luna llena,
silueta que besas nubes,
nubes pasajeras en las colinas quietas;
eres de cisnea figura
que navega en el cielo azul
de un agorero semblante;
entre la blancura de una oda
llena de melosos versos,
donde solo existen, tus labios y yo,
donde solo anidan
tus labios... besos de azahar.

EL SOLITARIO CAMPESINO

La lluvia ya viene allá en el oriente
apero al hombro, es hora de sembrar;
comienza la danza teniendo presente,
de contar todas las semillas que va a cultivar.

Cantando va el campesino
por la empedrada ladera,
formando surcos de hastío
en la maleza que encuentra.

Silbando va sus tristezas,
con la flauta dulce natural;
cual sedienta ave, vuelva veloz
sobre el verde chaparral.

Mauro Ramírez Meléndez

Nació el 6 de enero de 1932 en San Salvador, pero desde el año de 1967 vive en Chinameca, departamento de San Miguel.

Estudios realizados: Licenciado en Derecho, Licenciado en Administración Pública. Trabajó en el Ministerio de Educación y en la región oriental como Jefe de Finanzas. Además fue fundador de los Institutos Nacionales de Chinameca y Lolotique.

HOMBRE

Me duele verte esclavo;
que te amarres a los signos
a las frases repetidas
a las cruces y a las piedras.
Que el tabú y el prejuicio
sean lianas resistentes
incrustadas en tu carne
que tus anclas pesen tanto
y las tengas tan profundas en la sangre.

Hombre:

Me duele verte esclavo
que los símbolos sean pistas
de tus huellas repetidas
que defiendas estandartes
y asesines por colores
que te tatúes el alma
con emblemas y divisas
verte encorvado en tu cepo
agobiado por el peso de tus signos.

Hombre;

Me duele verte esclavo
me duelen tus candados
verte buscando a Dios en las iglesias
sin encontrarlo jamás
en los que sufren

sin amarlos jamás en los humildes
verte muerto enterrando muertos
de rodillas
encadenado a tus huellas
enterrando cruces
sollozando
hombre,
me duele verte esclavo
me duele que no sepas
que puedes nacer hoy
mañana o nunca
que hay pesebres en tu pecho
esperando tu alborada
verte muerto enterrando muertos
de rodillas
encadenado a tus huellas
enterrando cruces
sollozando.

Roberto Antonio Torres Carranza

Seudónimo: Voz del silencio

Nació el 27 de abril de 1959 en Atiquizaya, Ahuachapán, pero vive en Usulután desde 1970.

En 1978 escribió su primer libro de versos “Ereguayquín”, a finales de 1980 termina una pequeña novela llamada “Los gusanos”, en 1981 escribió su segundo poemario “Flores Negras”. Entre 1985 y 1986 se gradúa como Profesor de Educación Media en Ciencias de la Educación, en esa misma época escribe su tercer libro de poemas “La Alondra ha muerto para siempre”. Entre 1987 y 1989 escribe “La soledad del hombre”; en 1995 reanuda sus estudios de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Interamericana “Simón Bolívar” de San Miguel, obteniendo el grado de Licenciado en 1999 en la opción de Administración Escolar.

En los cuartos juegos florales de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador, 1993 obtiene:

Segundo lugar en la rama de poesía, con su libro “A mi tierra”.

Segundo lugar en la rama de cuento con su relato “La muerte de los quesos”.

Actualmente es Director del Instituto Nacional de El Tránsito, coordina la revista PROYECCIÓN de ese centro educativo; además es el Coordinador General de los Directores del Distrito Educativo 12-03 recientemente, en el año 2002, en el concurso de poesía magisterial obtuvo el cuarto lugar con su poema “Hoy”.

Y está terminando su libro de poemas "A la sombra del Pochote". Y desde el año 2003, también es Director Formador acreditado por la Universidad de Barcelona especialista en Gestión Institucional.

Por lo que recientemente imparte cursos de gestión institucional a los Directores de centros escolares para su profesionalización.

LA NOCHE VIENE VOLANDO

La noche viene volando
desde las altas torres del oriente.
Y en vano tu nombre se rompe
contra las últimas claridades.
Y mi voz, perdida de sombra y lamento
tiene tus sílabas sonoras
que se enredan con el viento de la noche.
Es la voz de los perros mal heridos
en mi garganta que ladran a la muerte.
Es un oscuro pájaro
que se aleja a la arboleda ya borrada.
La luna que no viene
hace más triste mi tristeza.
Y de súbito sube a las copas de los pinos
un vago golpe de ramas,
un trac de venas y nervios rotos.
Se detiene el tiempo
en las raquílicas agujas del reloj.
El rocío que vuela precipitado a los muros del silencio
se resbala perdidamente en mis manos que no esperan nada.
Como alumnos de alguna escuela cósmica
las estrellas toman sus lugares y me miran tiritando
sin saber que yo estoy
ausente, y no veo sus colores rutilar como un corazón abierto,
intermitente, que me habla en azules, rojos y amarillos.
Esa nebulosa que siempre parte el cielo,
que apenas se puede ver sin telescopio
parece la cola de una novia
y vienes tu con ella
con una corona de astros y pasas sin mirarme,
llena de aristas luminosas.
Han dejado de oírse las despedidas de los gallos,
los motores; pero pasan simulando en el firmamento,
objetos que no tienen pasaporte, ni nada que ver
con esta soledad, en la que navegan
hurgando lo que no les importa.
... Yo voy hacia mi corazón, hacia todas las heridas,
a buscarte, esta noche amarga, oscura, profunda y perdida...

SILENCIO

Silencio.

El mar está agitando sus tranquilas aguas.

Silencio.

Hay mucha melancolía en este paisaje turbulento.

Silencio de la noche y sus astros luminosos.

Silencio de mi voz, silencio de mis ojos humedecidos de dolor.

Silencio por la ausencia de tus ojos recordados en la noche del deseo.

Este día tan oscuro y su profunda inmensidad

me ha borrado de la historia, de los caminos, de la geografía de tus huellas.

Silencio de los cementerios llenos de muertos

cuyos labios cerrados no podrán pronunciar tu nombre, ni un sonido.

Silencio de los bosques derribados, de las aves sin vuelo, de los cielos sin espacio.

Silencio, el invierno ha tendido sus sábanas en las praderas.

Silencio: tengo sueño en esta aurora de estrellas

colgando del cielo y su brillo infinito que no viene ni va.

El largo tren de mis palabras ha llegado a su estación.

Como océano a los ríos, como bosque a los pájaros.

... Toma mi voz y habla por mí, cuando no suene mi canción...

Pon la brújula en mi vapor, pone alas a mis sueños.

Porque la tarde ha llegado a mi garganta

y la lluvia comenzó también por mis ojos.

Tengo sueño: la noche ha venido por mí,

la primavera ha cerrado sus últimas corolas

y sobre la playa se han escapado de mis manos las últimas olas...

Gladis Lorena Hernández Hernández

Nació el 8 de mayo de 1981 en Corinto, departamento de Morazán.

Actualmente estudia la carrera de Licenciatura en Letras en la Universidad de El

Salvador. Ha publicado poemas en la revista "Caracol".

CADA INSTANTE QUE NO ESTÁS

Tiempo hace que no veo
por aquí tu amor pasar
con la fórmula escrita
se quedó en mí tu mirar.

Con sinceros agasajos
y furiosos pensamientos
con las partes de mi todo
y con todo tu recuerdo.

En las rejas de mi fuente
conjugué el verbo esperar,
y en la primera persona
me quedé del singular.

Hoy suscitan los recuerdos
y me invade la verdad
que atormenta mis anhelos
cada instante que no estás.

ESPEJO DEL DOLOR

Se vistió de color
y absorbió el aroma
en la intensa emoción
y en solaz noche de amor.

Precisa en la distancia
y cautiva en la ausencia
que refleja la luz ancestral
y se sumerge la historia
en geniales figuras.

Deysi Nohemy Rodríguez Vigil

Nació el 22 de marzo de 1984 en el municipio de Perquín, departamento de Morazán.

Actualmente estudia la carrera de Licenciatura en Letras en la Universidad de El Salvador.

Ha publicado varios poemas y cuentos en las revistas “Laberinto” y “Caracol”.

LOS COLORES EN MI RECUERDO

Rosados eran tus labios
cuando te acercabas con fervor;
pidiendo un beso...
¡tan solo un beso!
a mi boca apagada y sin color.

De rojo se vistieron
tus labios al besarme
y de gris, el cielo de nuestro amor
de rojo tus ojos soñadores
y de azul el mar de caricias que se formó.

Eran las violetas
flores campestres,
los que se reían de nuestra pasión;
y nuevamente de gris se vistió el cielo
cuando me dijiste ¡Adiós!

AUSOLES

Ojos de mi tierra
que lloran sin cesar,
no sé cual es el misterio,
tampoco su pesar.

Dicen que los dejó el tiempo
envueltos en un disfraz,
nadie sabe de quien son,
ni sale un dueño a reclamar.

De su interior brotan lágrimas
efervescentes,
que me incitan a pensar
el por qué de su tristeza
y su forma de mirar.

No los entiendo
y más en su actuar,
pues me bañaron de niebla caliente
que no pude soportar,
y pienso que si hoy es de tristeza,
mañana será de felicidad.

José Pedro García Gutiérrez

Seudónimo: Peter Sney

Nació el 22 de octubre de 1987 en San Miguel.

Actualmente estudia Noveno grado en el Centro Escolar María Luisa Parada,
Moncagua, San Miguel.

TE PIDO PERDÓN

Si alguna vez te fallé
sin poder reconocerlo
arrepentido llegaré
para tu perdón merecerlo.

Son mis peores momentos
que me hacen sentir vacío
sin unos cuantos sentimientos
que me borren este hastío.

Ahora que no estás conmigo
he llegado a comprender
que nada se compara contigo
y tu amor poder corresponder.

Te quiero dar mi amor
con todo mi corazón
y ya no sientas temor
en otorgarme tu perdón.

Gloria Lisbeth Arriaza Granados

Seudónimo: Liz

Nació el 18 de abril de 1980, en Sociedad, departamento de Morazán.

Actualmente estudia la carrera de Licenciatura en Letras en la Universidad de El Salvador. Ha publicado poemas en la revista "Nuevo Laberinto".

RAYO DE LUNA

Es este amor que me hace suspirar,
Es este amor el que me hace vibrar,
Es este amor el que me hace llorar,
Y es este amor el que me hace llorar.

Parece mentira esta verdad,
Tengo tu amor y la soledad,
Mi corazón busca libertad,
En tus ojos encuentro lealtad.

Como un rayo llegaste a mí,
Te ofrecí mi corazón: ¡dije que sí!
Te amo y no puedo separarme de ti,
Como rayo de luna dormiste en mí.

¿ DÓNDE ESTÁS ?

¿Dónde estás?

Te busco en las montañas,
en el canto de las aves,
en el perfume del aire,
¿dónde estás?

¿Dónde estás?

Te busco en el arrullo del agua,
en la tierna primavera,
y en el triste verano,
¿dónde estás?

¿Dónde estás?

Te busco en mi almohada,
en la sonrisa de un niño,
en la mirada de un anciano,
¿dónde estás?

¿Dónde estás?

Te busco en el oriente
también en el occidente,
y en el cielo eterno,
¿dónde estás?

José Arnoldo Sagastizado Morales

Nació el 6 de diciembre de 1967 en San Miguel, es Licenciado en Ciencias Jurídicas, escribe poesía, cuento, ensayo y novela.

Es Cofundador del taller literario “ZARZA”; cofundador del movimiento literario “SIRAMÁ”, ha dirigido programa radial LA TERTULIA, es Profesor universitario y labora como defensor público en un proyecto de asistencia legal a personas de escasos recursos.

Ha publicado entre otras obras:

Ensayo: “El gran tribunal”

Novela: “La hija del Juez” (1994)

“El sistema” (Primera edición 1996, segunda 1997)

“La Sombra” (1999)

Poesía: “La espina y la rosa” (Primera edición 1995, segunda 1996)

“El Martillo” (Primera edición 2003, segunda 2004).

Ha ganado en algunas oportunidades premios nacionales por sus trabajos literarios, así como reconocimientos y menciones honoríficas en certámenes de relevancia internacional, ya que ha tenido participaciones en Certamen de cuentos “Edmundo Valadés” Puebla, México; Certamen internacional de Novela “ALFAGUARA” Madrid, España; Certamen de cuentos “Juan Rulfo” Paris, Francia; además obtuvo primer lugar con un poema que se llama “El Palenque de la muerte” que hizo junto con Jorge Romero en una revista Brasileña – Argentina en el año 2003.

LA PLAZA TLATELOLCO

En la tierra de Cuauhtémoc:
las mujeres fueron masacradas
irreverentes los rayos,
los hombres fueron torturados
en la patria mexicana;

Tlatelolco, la patria del reclamo
oportuno de mexicanos valientes
donde parió la bestia
el crimen de nuestra gente;

El derecho de la sangre
sentencia levantar
el coraje digno del obrero
y los estudiantes,
empuñan valor y vida
y una razón en cada letra;

La plaza constante permanece recitando
y vive aquel fuego de Juárez y de Villa
donde amenazan las águilas
y embaten mientras zumban las serpientes de
nopal;

y llegó la metralla
agitando el orden y el furor
el pecho de Tlatelolco
héroes de raíces y fuego ensangrentados,
la plaza gime de coraje el obelisco
y el poderoso se desvela
¡Porque se levanta
Tlatelolco inmortal!

NO BASTA

Herido el corazón lancero
alado de estas tierras
alza su pecho
y desde lo hondo del dolor conciente
¡mostrando se manifiesta!:

¡No Basta
discutir en las cafeterías
entre el sabio,
el engreído
y el fanático que lo sabe todo...;

¡No Basta
que el candidato quede solo
en su discurso y en su sombra
se aplauda en su silencio mortal!...

¡No Basta
criticar al demagogo
si se oculta entre nosotros la demagogia!

¡No Basta
condenar la prensa
que se prostituye diariamente,
sirviendo ciegamente
a cambio de prebendas
y otros emolumentos!

¡No Basta
tener razón y tener el derecho
si se reserva la acción para más tarde,

¡No Basta
correr a la montaña;
buscando libertad
y,
No Basta
morir en la cruzada afrenta
¡Si aún
queda con vida el enemigo!!!.

Jorge Alberto Romero

Seudónimo: Excelencia

Nació el 1 de agosto de 1951 en San Miguel.

Se ha destacado en presentaciones teatrales, comenzando su carrera escénica en el año de 1969 cuando actuó en la obra “El Gallo”. Luego actuó en “La farsa y la justicia del corregidor y la mesa diez”, entre otras.

Es declamador, Jorge es un poeta inédito que ha escrito una serie de poemas escritos con una percepción social y humanista, algunos de ellos son: El Euro, Los Héroes del Capitalismo, Solo existe la vida, entre otros.

Es miembro activo del movimiento literario “SIRAMÁ” y “TOROGOZ”.

Participó en un concurso de una revista Brasileña – Argentina con el poema “El Palenque de la Muerte”, con el cual obtuvo el primer lugar, en el año 2003.

Este poema fue escrito para los Acuerdos de Paz 2 de Enero y Febrero de 1991.

ESTE DÍA DE ENERO Y FEBRERO

Este día de enero y febrero
ha sido duro, grande y fiero
por eso lo nutro, respeto y quiero.

Este día bendito
se alzar  hasta el infinito
y ahí quedar  escrito.

Este día de gloria
quedar  escrito en la historia
de los hombres en su memoria.

Nuevo idioma estamos hablando
en este día gozando
para que sigamos trabajando.

Y ojalá que la nueva sociedad
no sea pura ansiedad
de una loca terquedad.

Y que venga la depuración
para que en esta nueva nación
no exista la represión.

Si nueva gloria ha de venir
ser  otro porvenir
el que sus alas aquí ha de batir.

Que se cumpla lo que ya está escrito
para que el pueblo no quede constricto
sino que quede alegrito.

LA MUERTE NO EXISTE SOLO EXISTE LA VIDA

La tristeza no existe solo la alegría
el mal no es eterno solo el bien
la guerra es para ahora la paz es para siempre
la muerte no existe solo existe la vida
y la vida es como una mata de maíz
que crece y crece y crece y hecha
mazorcas y los granos se desprenden
y caen al suelo y hace más matas
de maíz y el maíz nunca muere.

PARÉNTESIS

El día se va muriendo lentamente,
y aparece la noche; y con ella,
miles de luciérnagas simulando estrellas;
y sigue su rutina el tiempo,
y canta su vieja melodía el viento,
mientras alegre corre la neblina
borrando las chozas que adornan la colina,
el silencio envuelve el caserío,
y el fogón hace menos intenso el frío;
se escucha a lo lejos el rumor de la quebrada
que revive la historia de la adolescente
enamorada,
que indómita desafió su corriente,
siguiendo los pasos de su príncipe valiente,
y nadie supo más de ella,
quizá el cielo necesitaba otra estrella.
Así se escucha la historia a la luz de una
vela,
que unos chiquillos oyen de su legendaria
abuela.

José de la Paz Fuentes Fuentes

PENSARES

Momentos inmedibles se quedan en lo abstracto
Que piensa y piensa en otros que no pueden pensar;

Dichoso, quien no piensa...

Si piensa, piensa mal:

Piensa en fortunas

Piensa en poder

Piensa en las guerras

Piensa en el mal

Piensa en el amor

Piensa en paranoias

Piensa en sentimientos de culpabilidad

Piensa en utopías infinitas

Piensa por pensar

Pensaron en el dinero de los impuestos

Pensaron en adormecernos con ídolos paganos

Pensaron en sustentar el mal...

José Arístides Hernández

SUEÑOS DE LIBERTAD

Estoy solo, tengo miedo
Se vuelve cenizas mi pensar.

Porque no eres capaz de ver mis ojos
En tu espejo oxidado.

Persisto buscando el pasado
Sin pena y sin historia.

Mas no se fuga la marca de aquel
Recuerdo amargo
No se pierde,
Me invade
Y,
Lastima la llaga;
Sangrándola otra vez.

Valle de ilusiones tácitas
Se desprenden con marcha del sol
En los melancólicos e infinitos horizontes del pensar...

¿Qué el reloj es canción?
¿Qué mi rostro es ilusión?

Soy la sombra entre libros y papeles inconclusos.
Me conformo con verte cerca... pero,
Tan lejos de mi, LIBERTAD.

José Arístides Hernández

VIVIENDO DE UN RECUERDO

Me gusta amanecer soñando contigo
que aún en la distancia siento que me miras
que ni siquiera el tiempo ha logrado borrar la luz de tus ojos
y cada momento compartido me hace recordar que todavía me amas.

Quiero decirte que ni un segundo dejo de pensar en ti
en la forma que nos sacrificábamos para vernos
en las lágrimas que juntos derramábamos sin razón
y en cada sonrisa, cada gesto, cada abrazo, cada beso me habla de ti.

Eres aún el motivo principal de cada cosa terrena
Eres aún a quien espero encontrar por la calle
Eres aún aquel grandioso sueño que encontró su final
aunque aún, yo sé que me amas como yo te estoy amando.

Tu me diste a conocer el amor verdadero, el amor real
Tu sigues siendo mi grandioso símbolo de amor
y el motivo de mis viajes de mis esfuerzos y sacrificios
y principalmente a quien nunca he dejado de amar.

José Abilio Torres Hernández

TÚ

Perdida suerte,
me has tocado,
con disfraz de mujer,
enamorada...
Hoja caída
de un paraíso ancestral
pieza de mentiras claves.

Trozo de luna,
cuerpo de niña,
engaño pasajero
entre la noche...
dardo asesino
del distraído,
Clavado en besos falsos.

BANALIDADES

Tus lágrimas, gotas de invierno,
Que se consumen entre mis besos;
Cuando hay necesidad de ti,
Es un consuelo necesario.

Cuando de pronto navegas conmigo,
En la nave espacial del infinito,
Es de un suspiro que sale el grito,
Despertando a la noche de tu piel.

Lucio Engelberto A. Lovos Castillo

INOLVIDABLE

Nunca supe lo difícil que sería
llegar a estar sin ti
pues creía que con otros
brazos podía olvidar los tuyos.

Pero no fue así;
porque tu recuerdo
me persigue a donde voy
no sé por qué...

Y aquí me ves sufriendo por
estar a tu lado y quizá tu,
no recuerdas lo que pasó entre
tu y yo, talvez ni mi nombre
lo recuerdes pero la vida es así,
te amaré en silencio aunque...
tu no me ames a mí.

Marta Aracely Gómez de Rodríguez

TIERRA Y AMOR

La tierra, sin esperanza
sin vida y sin color,
sería si por el hombre
el verde, ya no se ve...
y el mundo tan solo
triste memoria sería
¡ay! Si tu no vivieras
árbol sublime, flor de ilusión...

verde divino, lluvia y amor
campos inmensos y árboles más,
vida tendremos, si flores hay
árbol inmenso, verde pasión.

Hombre insensato, suspende ya
la tala de árboles, y siembra uno más,
vuelve a la tierra ese verdor,
vuelve por siempre ese color...

Marta Aracely Gómez de Rodríguez

CANTO DE AMOR

Canta poeta; su canto de alegría
sus versos caramelos son
poeta, ojos vivos; retrato y desvelo
canta poeta, canta noche y día sin fin.

Canta poeta en tu canto país sufrido
tu guitarra entona tu canción de amor
canta poeta, tu gran emoción
canta poeta amor e ilusión.

Canta, poeta sobre tu luz de esperanza
Canta poeta, tu fresca fragancia
Canta poeta tu canto de amor.

Walter Magdiel Martínez Parada

LA ESPUMA

Eres espuma en el horizonte
espuma, aurora de lirios
sobre la dorada tarde
espuma, el horizonte baña tu continente.

Espuma, aurora de beso en cuna
tu corazón cae locamente herido
nada del silencio has estremecido
en las noches perdidas por tu luna.

Da gritos; grita el miedo en tu calle
el sol quema, carcome tu día
besos hechos dinero y poesía.

Uno, dos, son son los poetas dormidos
pétalos, lunares que tu tierra ha parido
has nacido, espuma horizonte del valle.

Walter Magdiel Martínez Parada

BARCO FANTASMA

No esperaba recibir tu visita,
En este puerto decadente,
Donde tu barco atracaba
Para marcharse en el alba...

Ya es otro día,
Y a la mitad de las horas
Me acuerdo de nuestros segundo...
Y cuando las campanas suenan
En la catedral de nuestro sueño,
Volvemos a despertar o a morir...

Una poesía triste
Me ha tocado cantar,
Como el sonido del cuerno
Para los pastores antiguos;
Así suenan los versos:
Con certeza.

Regreso al dormitorio,
A la ciénaga celeste,
Tras la búsqueda insistente
De tu navío perdido...

Cuando la marea suba,
Hallaré rastros de tu barco,
Y cuando la marea baje,
Se habrá perdido de nuevo.

Claudia Salamanca