

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE GRADO  
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**TEMA:**

**“INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL  
DESARROLLO DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO  
CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL DISTRITO 12 – 12 DE SAN  
MIGUEL, PERÍODO DE 2005 – 2006.”**

**PRESENTADO POR:  
BACHILLER MARÍA DE LA PAZ CAMPOS**

**DOCENTE DIRECTOR:  
LICENCIADO JORGE ERNESTO PORTILLO**

**CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, OCTUBRE 2006.  
SAN MIGUEL. EL SALVADOR C. A.**



AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**RECTORA:**

*Doctora María Isabel Rodríguez*

**VICE – RECTOR ACADÉMICO:**

*Ing. Joaquín Orlando Machuca Gómez*

**VICE – RECTOR ADMINISTRATIVO:**

*Dra. Carmen Elizabeth Rodríguez de Rivas*

**SECRETARIA GENERAL:**

*Licda. Alicia Margarita Rivas de Recinos*

**FISCAL GENERAL:**

*Licda. Alicia Margarita Rivas de Recinos*



## **FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**

### **AUTORIDADES**

*Lic. Marcelino Mejía González*

**DECANO DE LA FACULTAD**

*Nelson de Jesús Quintanilla*

**VICE DECANO**

*Licda. Lourdes Elizabeth Prudencio*

**SECRETARIA GENERAL**

## **DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

*Lic. Silverio Enrique Berrios Polio*

**JEFE DE DEPARTAMENTO**

# **AGRADECIMIENTOS**

## ***A DIOS TODOPODEROSO:***

**El creador del universo y el artífice de la vida por haberme permitido culminar mis estudios, a él sea la honra y gloria por todos los siglos**

## **A LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR:**

**Por haberme brindado la oportunidad de superarme académicamente, para alcanzar este triunfo de la docencia.**

## ***A MIS DOCENTES:***

**Por haberme orientado, facilitándome sus conocimientos y compartir con responsabilidad su quehacer educativo.**

## ***A MI ASESOR:***

**Licenciado Jorge Ernesto Portillo**

**Quien me han proporcionado su tiempo y esfuerzo, compartiendo conmigo sus conocimientos para obtener mi anhelado triunfo de una carrera superior**

**MARIA DE LA PAZ CAMPOS**

# DEDICATORIA

Este triunfo se lo dedico a mi Dios Todopoderoso por haberme dado fortaleza, entendimiento, salud y por no abandonarme en mis dificultades, para llegar a culminar mi carrera

A MI PADRE: Francisco Parada ( Q. D. D. G.)

Como un Recuerdo

A MI MADRE: María Etelvina Campos

Por su amor y apoyo incondicional

A MIS HERMANOS /AS: María Genara Campos

Rosa Candelaria Campos

Francisco Antonio Campos

Milagro de la Paz Campos

Teresa de Jesús Campos

Rafael Campos

Fidel Cristino Campos

Zoila Campos

Por apoyarme en todo momentos en mis estudios.

A MIS SOBRINOS /AS: Por haberme brindado su amor y apoyo moral

A MIS CUÑADAS: Por su apoyo incondicional

A MIS DOCENTES: Por haberme brindado su apoyo y sus conocimientos.

A MIS ASESORES: Lic. Gil Mauricio Mendoza y  
Lic. Jorge Ernesto Portillo  
Con mucho agradecimiento por proporcionarme sus conocimientos y guiarme para alcanzar la meta propuesta.

A MI DIRECTOR: Lic. Herry René Rodríguez Viera  
Por haberme apoyado siempre en mis estudios, dándome fortaleza para seguir adelante.

A MIS COMPAÑEROS /AS  
DE TRABAJO: Por el apoyo que siempre me brindaron

A MI ASESORA  
PEDAGOGICA: Licda. Silvia Lorena Fernández  
Por haberme apoyado en mi superación personal

A MIS AMIGOS /AS: Como un recuerdo.

A MI DIGITADOR DE TESIS Jaime Dagoberto González Vásquez  
Por haberme brindado apoyo y orientación en el trabajo

## **TEMA:**

Incidencia de la Educación Artística en el desarrollo de niños y niñas de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel, período 2005 – 2006.-

## INDICE

<b>Introducción</b>	<b>i</b>
<b>CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
1.1 Enunciado del problema	4
1.2 Objetivos de la investigación	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivo Específico	4
1.3 Justificación	5
1.4 Alcances y Limitaciones	7
1.2.1 Alcances	7
1.2.2 Limitaciones	8
<b>CAPITULO II MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
2.1 Antecedentes históricos del problema	10
2.2 Base Teórica.	20
2.2.1 Importancia de la Educación Artística Para el desarrollo del niño y niña en las diferentes expresiones del arte	20
2.2.1.1 Promoción de la Educación Artística en los Centros Escolares.	20
2.2.1.2 La Educación Artística en los Centros Escolares	26
2.2.1.3 Creatividad en el aula	32



2.2.2	Las artes escénicas y la música son parte fundamental en los aprendizajes en el desarrollo psicosociomotriz del niño niña . . . . .	38
2.2.2.1	El Teatro como expresión social del arte . . . . .	38
2.2.2.2	La Danza en el desarrollo de los aprendizajes. . . . .	41
2.2.2.3	La Música como desarrollo de la inteligencia . . . . .	45
2.2.3	El juego puede estimular la expresión plástica y la creatividad y el proceso creativo del niño y la niña . . . . .	52
2.2.3.1	La Educación Artística como proceso creador. . . . .	52
2.2.3.2	El juego como aprendizaje del proceso creativo . . . . .	56
2.2.3.3	La expresión plástica y la creatividad . . . . .	60
2.3	Términos Básicos . . . . .	71
	<b>CAPITULO III SISTEMA DE HIPOTESIS . . . . .</b>	<b>74</b>
3.1	Sistema de Hipótesis . . . . .	75
3.1.1	Hipótesis General . . . . .	75
3.1.2	Hipótesis Específica . . . . .	75
3.2	Operacionalización del Sistema de Hipótesis . . . . .	76
3.2.1	Operacionalización de la Hipótesis General . . . . .	76
3.2.2	Operacionalización de la Hipótesis Específica I . . . . .	77
3.2.3	Operacionalización de la Hipótesis Específica II. . . . .	78
3.2.4	Operacionalización de la Hipótesis Específica III . . . . .	79
3.2.5	Operacionalización de la Hipótesis Específica IV. . . . .	80

<b>CAPITULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>82</b>
4. Metodología de la Investigación	83
4.1 Método	83
4.2 Tipo de Estudio	83
4.3 Población	84
4.4 Muestra	86
4.5 Técnicas e Instrumentos	87
4.6 Procedimientos	88
4.6.1 Procedimiento para la Tabulación y Análisis	88
4.6.2 Procedimientos para la Prueba de Hipótesis	89
4.6.3 Procedimiento para la aplicación de $X^2$	89
<b>CAPITULO V ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>92</b>
5. Análisis e Interpretación de Resultados	93
5.1 Presentación de resultados	93
5.2 Análisis de los datos recogidos mediante la guía de observación aplicada a los Centros Escolares del Distrito 12-12, Municipio de San Miguel..	141
5.3 Análisis de la Guía de Observación	165
<b>CAPITULO VI COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS</b>	<b>167</b>
6. Comprobación de Hipótesis	168
6.1 Presentación de Resultados	168

6.1.1	Tabla Resumen Hipótesis General	. . . . .	169
6.1.2	Tabla Resumen Hipótesis Específica I	. . . . .	171
6.1.3	Tabla Resumen Hipótesis Específica II	. . . . .	173
6.1.4	Tabla Resumen Hipótesis Específica III	. . . . .	175
6.1.5	Tabla Resumen Hipótesis Específica IV	. . . . .	177
6.1	Comprobación de Hipótesis	. . . . .	179
6.2.1	Comprobación Hipótesis General	. . . . .	180
6.2.2	Comprobación Hipótesis Específica I	. . . . .	180
6.2.3	Comprobación Hipótesis Específica II	. . . . .	181
6.2.4	Comprobación Hipótesis Específica III	. . . . .	182
6.2.5	Comprobación Hipótesis Específica IV	. . . . .	182
<b>CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>			<b>183</b>
7.1	Conclusiones	. . . . .	185
7.2	Recomendaciones	. . . . .	187
<b>CAPITULO VIII PROPUESTA METODOLOGICA</b>			<b>189</b>
8.1	Propuesta Metodológica para la enseñanza de la Educación Artística	. . . . .	190
<b>BIBLIOGRAFIA</b>			
<b>ANEXOS</b>			

## INTRODUCCION

En este informe de la investigación realizada están plasmados el enunciado del problema, los objetivos de la investigación, general y específicos, los alcances y limitaciones que se dieron en la investigación.

Otro aspecto es el marco teórico que está dividido en dos partes, los antecedentes históricos del problema, su evolución a partir del canto, dibujo, trabajos manuales, etc., hasta llegar a tomar el nombre de Educación Artística hasta hoy en día. La base teórica con sus respectivas teorías, de la promoción y la Educación Artística en los Centros Escolares, como también la creatividad en el aula. El teatro, la danza y la música como desarrollo de la expresión de los aprendizajes psicomotores y la inteligencia.

Otro aspecto es la Educación Artística como proceso creador, como el juego y la expresión plástica.

El estudio contiene un sistema de hipótesis con su respectiva operacionalización de las variables independientes y dependientes, la definición operacional y los indicadores con relación a la asignatura de Educación Artística.

El método que se aplicó fue el hipotético deductivo, ya que explica o particulariza el fenómeno que se investigó.

El tipo de estudio fue el explicativo porque describe o establecen relaciones entre

conceptos.

La población y la muestra de los Centros Escolares públicos, fue de un 100% de maestros/as del Distrito 12-12 de San Miguel, en la cual se utilizaron técnicas e instrumentos que fueron la encuesta con su respectivo cuestionario y la guía de observación.

También se realizó la tabulación y análisis de los datos obtenidos, y para la prueba de las hipótesis se aplicó el análisis no paramétrico  $\chi^2$  cuadrada, para la obtención de los resultados. A continuación se hicieron las respectivas conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada; también se concretizó la propuesta metodológica para enseñanza de la Educación Artística.

También se hizo la propuesta metodológica para la enseñanza de la Educación Artística y al final las referencias bibliográficas que dieron lugar a la base teórica, y los anexos que son las pruebas en que se sustenta la teoría.

# CAPITULO I

# PLANTEAMIENTO

# DEL PROBLEMA

## **1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿Incide la Educación Artística en el desarrollo de los niños y niñas del Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel?

## **1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL:**

- Valorar la incidencia de la Educación Artística, en el desarrollo de los procesos cognitivos, motrices y afectivos de niños y niñas de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Identificar las necesidades que enfrentan los /las maestros /as para la enseñanza de la Educación Artística de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel.
- Determinar las fortalezas y debilidades en los /las maestros /as para la enseñanza de la asignatura de Educación Artística en el Distrito 12 – 12 de San Miguel.

- Determinar la metodología que se aplica para la enseñanza de la Educación Artística en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel.
- Valorar las condiciones físicas en que los /las maestros /as, desarrollan la asignatura de Educación Artística en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel.
- Conocer la incidencia de la Educación Artística para el desarrollo de los aprendizajes en los niños /as de los Centros Escolares del Distrito 12-12 de San Miguel.
- Proponer una metodología para la enseñanza de la Educación Artística de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación se hizo con el objetivo de conocer la incidencia de la asignatura de Educación Artística en el desarrollo de los niños y niñas de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica. La investigación permitió identificar las inquietudes de los/las maestros /as sobre los factores que inciden para el desarrollo de los procesos didácticos en la asignatura de



Educación Artística; además se verificó la importancia que el Ministerio de Educación le dio a las capacitaciones de los/las maestros /as en Educación Artística; los talleres de trabajo, el material de apoyo y didáctico para esta asignatura y la especialidad del maestro /a, para desarrollar sus habilidades y destrezas en los bloques de: música, artes plásticas y artes escénicas.

Al hacer la investigación se conocieron las posibles problemáticas sobre las metodologías y técnicas que los/las maestros /as usan al desarrollar los procesos didácticos dentro del aula, y qué actividades utilizan para poder aplicar en la clase los bloques de Educación Artística.

El fin de la investigación fue determinar si los/las maestros /as aplicaban los diferentes bloques de esta asignatura y qué resultados de aprendizajes observaron en los niños /as en su proceso formativo.

Además la investigación permitió proponer una metodología que ayude al maestro/a a desarrollar los diferentes bloques de Educación Artística en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica.

La finalidad de la investigación fue identificar las fortalezas y debilidades en la enseñanza de la asignatura de Educación Artística, si existen los recursos necesarios, espacio físico donde se desarrolle esta asignatura; el propósito

fue valorar el apoyo que los Centros Educativos ofrecen a esta asignatura, la idoneidad del maestro /a en Educación Artística.

La investigación determinó si la asignatura de Educación Artística tiene un carácter dinámico, participativo y formativo en el niño /a en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por estas razones se hizo la investigación sobre la incidencia de la asignatura de Educación Artística en el desarrollo de niños /as de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del distrito 12-12 de San Miguel, durante el periodo 2005 – 2006.

## **1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES**

### **1.4.1 ALCANCES**

- Se recogió la información necesaria a través de los instrumentos aplicados, las metodologías y técnicas que los/las maestros /as utilizaban para impartir la asignatura de Educación Artística, y en base a los resultados se pudo validar o proponer una metodología que facilite al maestro /a desarrollar los procesos didácticos de la asignatura en el aula.
  
- La investigación realizada en el campo educativo sobre la asignatura de Educación Artística, provee a la Universidad de El Salvador un aporte

científico de la incidencia de esta asignatura en el desarrollo cognitivo, motriz y afectivo de los /as niños /as, como también los métodos y técnicas que los/las maestros /as utilizaban para impartir esta asignatura.

- La investigación benefició a los docentes de la zona rural y urbana con una metodología fácil para impartir esta asignatura.

#### **1.4.2 LIMITACIONES**

- Escasez de material de información bibliográfica de la asignatura de Educación Artística en artes plásticas, escénicas y música en las bibliotecas de las universidades privadas, Universidad Nacional y biblioteca del Ministerio de Educación de la zona urbana de San Miguel.
- Escasa cantidad de maestros /as especializados/as en artes plásticas, artes escénicas y música en el Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel.
- La investigación se limitó a recabar información únicamente de los Centros Escolares del Distrito 12 – 12, lo cual no tomará en cuenta a otros distritos.
- La Escuela Parvularia y los Centros Educativos privados no se tomaron en cuenta, lo cual fue una limitante en la investigación.

# CAPITULO II

# MARCO TEORICO

## **2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PROBLEMA**

Una notable reforma en tiempo del General Menéndez. Se dice bastante que el General Francisco Menéndez fue protector de la educación, pero no se explica en qué consistió su gestión educativa. Es más, el “Día del Maestro”, 22 de junio, fue establecido como un homenaje al protector de la educación. Efectivamente el ilustre presidente hizo venir en 1887 una misión de maestros colombianos para modernizar nuestro sistema educativo. Es el primer gran intento salvadoreño ponerse al día de corrientes pedagógicas en boga en países más avanzados. Entre los miembros de aquella misión estuvieron los maestros Víctor Dubarry, Marcial Cruz, Rengifo Nuñez, Gustavo Radlach (Alemania) y los hermanos Francisco e Isaías Gamboa. Estos educadores divulgaron los métodos de Pestalozzi, especialmente el principio de realismo basado en la intuición (enseñanza objetiva).

Sobre estas mejoras dice el profesor Urrutia: “Una misión colombiana revolucionó en su totalidad la escuela salvadoreña. Estableció el sistema de grados progresivos con un maestro por cada grado, en sustitución al sistema Lancasteriano que hasta entonces estuvo como modalidad didáctica en las escuelas primarias.

Fue introducida la enseñanza oral, cambiando el sistema memorístico repetitorio, se dotó a las escuelas de buenos pupitres en vez del banco de un solo tablón. El plan de enseñanza comprendió; Lectura, Gramática, Escritura, Caligrafía, Aritmética, Historia Sagrada, Geometría, Dibujo, Patria, Ciencias

Naturales, Cívica, Historia Universal, Agricultura, Canto, Gimnasia y Economía Doméstica”<sup>1</sup>

En 1909, el Plan “Vásquez Guzmán” sustituye al “Gamboa”. El profesor Juan José Lainez introduce otros planes y programas en 1916 con las siguientes asignaturas: Lectura, Lengua Materna, Aritmética, Conocimientos de utilidad práctica, Trabajo Manual, Canto, Educación Física, Geografía, Economía Doméstica, Constitución, Agricultura, Labores Femeninas, Moral, Historia Patria, el Cuerpo Humano y la Salud.

En la Reforma Educativa de 1940. Aunque el gobierno del General Maximiliano Hernández Martínez se había iniciado desde 1931, fue hasta ocho años después a mediados de 1939, cuando se configuró un programa de cambios en la enseñanza que constituyen el primer movimiento al que se denomina Reforma Educativa.

La estructura de los programas de estudio introducidos por la reforma del 40 fue verdaderamente novedosa. Es evidente que la Reforma del 40 no se propuso cambiar la estructura del sistema ni ampliar su cobertura, sino procurar algunas mejoras cualitativas en la educación primaria. Paradójicamente, en la escuela salvadoreña la Reforma propiciaba prácticas cívicas por medio de la “República Escolar Democrática”, una forma de autogobierno. Un logro de aquellos años, y que aún en forma debilitada

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación, Reforma Educativa en Marcha. Urrutia Carlos Gustavo, citado por Saúl Flores en Opus Cit Pág. 18. 19.

supervivió hasta recientes días, era la organización de la vida escolar alrededor de siete funciones: técnica, disciplinaria, social, higiénica, industrial, artística, deportiva.

Las funciones buscaban el fomento de actividades que dieron una mayor dimensión al programa de estudios, así como crear un clima constructivo en el ámbito escolar. Algunas de estas actividades venían a ser parte de lo que hoy llamaríamos el currículo implícito.

Una novedad de tecnología educativa en la Reforma del 40 era el Instituto Psicopedagógico Nacional (algunos lo llamaban el Gabinete Psicopedagógico), en el cual realizaban pruebas psicológicas y diagnósticas a los estudiantes para determinar sus condiciones de aprendizaje, e incluso su capacidad psicofísica.<sup>2</sup>

A través del tiempo la Educación Artística estuvo presente en 1986 en el Programa de Quinto Grado de la asignatura de Estudios Sociales en el área N° 5, se encuentra inmersa la Educación Artística con el nombre de “Ciencia, Tecnología y Arte”. Se interpreta a la ciencia y a la tecnología como dimensiones de la vida de un pueblo que se encuentra en íntima relación, y el arte, como expresión de los sentimientos, valores, ideas y aspiraciones del

---

<sup>2</sup> Ministerio de Educación Reforma Educativa en Marcha, Documento I. Pág. 24, 29, 30

hombre centroamericano. Con el desarrollo de esta área se pretende lograr los siguientes objetivos:

- Comprender que las actividades científicas – tecnológicas y artísticas de los países Centroamericanos influyen en forma determinante en el desarrollo del continente y viceversa.
- Reconocer y apreciar manifestaciones del arte centroamericano desde la época precolombina hasta nuestros días.
- Analizar la problemática del arte en Centroamérica desde la época precolombina hasta la época actual.
- Cultivar el sentimiento artístico y desarrollar habilidades de tal naturaleza.

En el programa aparece Educación Estética con Artes Manuales y Educación Musical con dos horas semanales de 1º grado hasta 9º grado.<sup>3</sup>

En la reforma de 1994 aparece el Programa Experimental de Educación Artística. En este programa, se proponen diversas experiencias de aprendizaje, para favorecer el desarrollo de la sensibilidad artística de los

---

<sup>3</sup> Ministerio de Educación, Dirección General de Tecnología Educativa. Programa de Estudio 1986, Pág. 135.-



niños y reforzar la atención de procesos audio-visomotores, socio-afectivos y cognitivos, por lo que se sugieren actividades que estimulen su imaginación y creatividad.

Así mismo, se busca enriquecer las experiencias de aprendizaje, mejorar las actitudes, habilidades y destrezas mediante la práctica y vivencia de técnicas expresivas propias de las artes plásticas, música, danza y artes escénicas, en donde niños y niñas, expresarán sus experiencias, sentimientos, emociones, fantasías. Comprende tres unidades de aprendizaje con sus respectivos objetivos que orientan gradualmente el proceso de adquisición de conocimientos y de desarrollo de habilidades artísticas de los niños.

La primera unidad, “Desarrollemos nuestro sentimiento artístico” que comprende siete objetivos, esta unidad se propone desarrollar experiencias de aprendizaje propias de las artes plásticas, música y artes escénicas.

En la segunda unidad “Compartamos experiencias Artísticas” que se enfatiza en los procesos audio-visomotores y tiene seis objetivos diseñados para esta unidad, que busca desarrollar habilidades y destrezas y fomentar la imaginación y creatividad de los niños.

En la tercera unidad “Trabajemos con el Arte”, se refuerzan los procesos trabajados en las unidades anteriores, con un grado de mayor complejidad,

en esta unidad se desarrollan seis objetivos con sus respectivas actividades, en las que se combinan las diferentes áreas del arte: plástica, música, artes escénicas y danza, generando así un conocimiento que favorece el desarrollo integral de los niños.

Para mayor efectividad en el desarrollo de esta asignatura, el docente podrá auxiliarse de algunos maestros /as especialistas en música, plástica, teatro y danza, que hubieren en la comunidad, o solicitar asesorías y capacitación al personal de técnicos de la región educativa respectiva.<sup>4</sup>

Para 1995 la Reforma Educativa en Marcha, hace una revisión de la educación artística, donde manifiesta que: una educación que merezca el nombre de tal, no puede desatender el cultivo de la sensibilidad estética, que es una de las vías que están más profundamente en el conocimiento del ser humano. En este sentido, la educación nacional ha estado siempre lejos de responder a sus responsabilidades y posibilidades en este campo, volviéndose, por el contrario, un ejercicio desecador de la imaginación, la creatividad y un desinterés manifiesto a todo lo que signifique expresión artística. Con esto se cierran canales vitales para el autoconocimiento y la comprensión de la realidad. En lo referente a la educación nacional en los diversos campos del arte, no existe en el país una adecuada difusión de la misma; y, por consiguiente, no hay una valoración real de lo que los

---

<sup>4</sup> Ministerio de Educación; Reforma Educativa en Marcha. Pag, 447, 448, 451, 479, 503. edición experimental. Año 1994.

salvadoreños hemos producido y seguimos produciendo en el discurso del tiempo. Esto refleja en la pobreza de contactos estimulantes entre arte nacional y educación nacional.

La formación de los maestros, con respecto al estímulo y desarrollo de la sensibilidad, es altamente deficiente, y eso impide que produzca, en la relación enseñanza – aprendizaje, el fenómeno vital en toda formación de la sensibilidad; la estimulación del gusto que genera el desarrollo de los mecanismos personales del conocimiento por medio del arte.

Sin pretender una especialización, los maestros de Educación Básica deberían cultivar algunas actividades artísticas. El cultivo de la sensibilidad estética tiene también una dimensión moral. No es posible imaginar una sociedad que se conozca verdaderamente así misma, en todas las complejidades de su identidad, si no se estimula el conocimiento de lo propio, en todas sus manifestaciones, incluyendo desde luego la expresión estética, siempre tan peculiar de cada pueblo.

Tomando en cuenta lo anterior, la Comisión considera importante, en el proceso de transformación del sistema educativo:

- 1) Hacer una revisión curricular profunda en todas aquellas áreas que tengan que ver con el uso de recursos artísticos en la educación.

- 2) Establecer criterios de calidad en el uso y recomendación de dichos recursos.
- 3) Generar una relación dinámica entre las escuelas y las casas de cultura, en las distintas comunidades.
- 4) Asegurar un conocimiento adecuado del arte universal y nacional de todos los tiempos.
- 5) Mantener programas permanentes de información y estímulo para los maestros en las diversas ramas del arte.<sup>5</sup>

Actualmente el programa del 2004 de la asignatura de Educación Artística se mantiene vigente con una modificación de tres objetivos por unidad. Este programa mantiene el nombre de cada unidad. “Desarrollemos Nuestro Sentimiento Artístico, Compartamos Experiencias Artísticas y Trabajemos con el Arte”. El programa comprende tres unidades de aprendizaje con sus respectivos objetivos que orientan gradualmente el proceso de adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades artísticas de los niños /as, cada unidad tiene tres objetivos, cada objetivo está planteado de manera tal, que requerirá de varias horas clase para su desarrollo; por lo tanto, es conveniente calcular y distribuir su tiempo, ya que contará con un tiempo de 111 horas anuales, el programa es flexible, por lo que el orientador puede seleccionar los objetivos de cada unidad y dar el orden que se ajuste a las necesidades propias de su comunidad escolar. Así mismo, se podrán

---

<sup>5</sup> Ministerio de Educación. Cap. VII El arte como vehículo de Educación, Reforma Educativa en Marcha, Documento II. pag 65, 66.

enriquecer con actividades no previstas, de acuerdo con las necesidades e intereses de los /las niños /as, la naturaleza de esta asignatura se presta a la correlación con los demás del plan de estudio, por lo tanto, se requerirá de la iniciativa del docente para aplicar los diversos métodos y técnicas y así fortalecer y dinamizar el proceso de enseñanza- aprendizaje.<sup>6</sup>

Por lo tanto, la educación artística propone experiencias de aprendizaje tendientes a favorecer el desarrollo de la sensibilidad artística y de los procesos audio-visomotores, socio-afectivos y cognitivos al estimular la originalidad e imaginación, con el propósito de lograr una formación integral, desarrolla las habilidades artísticas, que enriquecen sus aptitudes, no sólo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas. Se presenta en forma integrada, relacionando las áreas de expresión artística: la música, la danza, las artes escénicas y las artes plásticas. Se organiza en torno a dos ejes fundamentales:

- La percepción y desarrollo de habilidades en actividades musicales, plásticas y dramáticas.
- La expresión personal y gratificante de sentimientos e ideas mediante el desarrollo de las diferentes formas de manifestación artística.

---

<sup>6</sup> Ministerio de Educación. Gobierno de El Salvador. Programa de Estudio, Pág. 245, 246. año 1999 – 2004.

La asignatura de Educación Artística comprende los bloques referidos a: la Educación Plástica, la Educación Musical y la Educación Escénica.

**La Educación Plástica:** comprende el conocimiento, interpretación y expresión de la imagen. Estos procesos se favorecen por medio del dibujo, pintura, diseño gráfico, diseño de composiciones, modelado, plegado y elaboración de trabajos artísticos decorativos o de utilidad en el hogar y la escuela. Proporciona los métodos y técnicas necesarias para ayudar a los educandos a que se expresen, representen y se comuniquen mediante la práctica, fomentando el análisis, el manejo de conceptos y procedimientos.

**Educación Musical:** Comprende la expresión vocal, la expresión instrumental, movimiento rítmico y danza y lo referido al lenguaje musical. La expresión, producción y elaboración musical en esta área, se realiza por medio de la utilización de la voz, el cuerpo como instrumento de percusión y la ejecución de instrumentos musicales.

**Educación Escénica:** Las artes escénicas estimulan a los educandos a participar, mostrando gestos, ademanes y desplazamientos en la representación de personajes y escenas relacionadas con situaciones de la vida diaria. Trata de enriquecer en los educandos aquellos recursos expresivos y representativos como son la voz, gestos dramáticos, movimientos corporales u otros que dispone para expresar y comunicar

ideas, sentimientos y vivencias. Comprende la representación escénica, mediante la aplicación de técnicas en diálogos escritos, cuentos dramatizados, danzas populares, socio dramas, pantomimas, títeres y en la elaboración y representación de guiones teatrales.

El valor educativo de las artes escénicas es muy definido, porque forma parte de la misma esencia humana, ya que es expresión y comunicación.<sup>7</sup>

## **2.2 BASE TEÓRICA**

### **2.2.1- IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL NIÑO Y NIÑA EN LAS DIFERENTES EXPRESIONES DEL ARTE.**

#### **2.2.1.1 Promoción de la Educación Artística en los Centros Escolares.**

En el capítulo IX de la Ley General de Educación se habla de la educación Artística en el Art. 39.

“El Ministerio de Educación en función de la triple dimensión de la Educación Artística, considera la formación artística básica dentro del perfeccionamiento educativo en las diferentes expresiones del arte y la promoción de instituciones culturales que proporcionen goce y esparcimiento a la población salvadoreña”.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Ministerio de Educación. 7.2.5. Educación Artística, Reforma Educativa en Marcha. Tomo 6, 1999 Pág. 58, 59, 60, 61.

<sup>8</sup> Ministerio de Educación. Ley General de Educación. Pág. 17

El programa de Primero y Segundo Ciclo de Educación Artística orienta al desarrollo de la sensibilidad artística del educando, mediante la estimulación de procesos auditivos, visuales, motrices, socio-afectivos y cognitivos.

Pretende cultivar la imaginación creadora, originalidad y fantasía, constituyéndose en elementos esenciales de la conformación de su personalidad.

La Educación Artística asegura un proceso en el que participa lo sensorial, emociones, afectivo e intelectual, ya que en toda manifestación artística se conjuga la percepción, el pensamiento y la acción corporal, liberando mecanismos que expresen distintas y complejas capacidades, siendo lo más importante la imaginación creadora que está presente en los diferentes áreas del aprendizaje, lo que favorece, facilita y gratifica el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por las características que presenta la Educación Artística, por su complejidad en su estructura y en su aplicación, los contenidos están de acuerdo con el nivel psicomotriz de niños /as y con el desarrollo psico-evaluativo de los jóvenes y está organizado en tres bloques: Educación Musical, Educación Plástica y Educación Escénica.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Ministerio de Educación. Dominios Curriculares Básicos. Pág. 98



La necesidad de promover la educación artística, tanto a nivel formal como al no formal, es cada vez más perceptible en el mundo en una época en la que por una parte, asistimos a una valoración del espíritu creativo, y por otra parte, en la que se perfila la tendencia a no considerar ya las disciplinas como comportamientos estancos, sino a crear pasarelas entre ellos, y en especial entre la ciencia y el arte.

El Director General de la UNESCO lanzó un llamamiento internacional para la promoción de la Educación Artística y la creatividad en la escuela, en el contexto de la construcción de una cultura de Paz.<sup>10</sup>

En el ámbito de la danza la UNESCO apoya los esfuerzos que realizan los Estados Miembros con miras a promover la danza y el arte coreográfico a través de su programa de participación especial. También se promueve la Educación Artística en los establecimientos formales mediante estudios, y su distribución cubre la enseñanza de esta disciplina en distintas regiones geoculturales.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Lea. Inta UNESCO.Org. Artes Escénicas y Música.

<sup>11</sup> I. Vargas UNESCO.org. Danza

En el contexto del acuerdo de información y de cooperación con el Instituto Internacional del Teatro, la UNESCO fomenta el intercambio de estudiantes y la formación de jóvenes profesionales del teatro.<sup>12</sup>

En las actividades de este programa tratan de fomentar las actividades encaminadas a promover el respeto a la diversidad cultural y aumentar la tolerancia, la solidaridad, la cooperación, el diálogo, y la reconciliación.

Entre los proyectos a largo plazo en cooperación con la Sociedad Internacional de Musicología figura la promoción de la educación por medio de la música multicultural en las escuelas. También se están probando nuevos planes de estudio y procedimientos de selección y evaluación en las academias de música y en las universidades, con el objeto de preparar a los músicos para nuevas oportunidades profesionales que se les ofrecen en el ámbito social y en el de la educación.<sup>13</sup>

En el marco de su programa de artes visuales la UNESCO se esfuerza por promover a jóvenes artistas plásticos, particularmente innovadores, otorgándoles el premio UNESCO, de fomento de las artes con motivos de bienales y las ferias de arte contemporáneo regionales o internacionales.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> P.Jerez UNESCO.org. Teatro

<sup>13</sup> Sr.Eglele.email:eglele UNESCO.org. Música

<sup>14</sup> T.Wagner UNESCO.org. Artes Visuales.

El aporte de las artes en el ámbito de la educación los ha llevado al currículo escolar. Es necesario mencionar el papel que las artes han jugado en el entrenamiento y la potenciación de la creatividad de las personas.

Las artes juegan un papel muy importante para el desarrollo del pensamiento lateral o alternativo, sin el cual tanto los hombres y mujeres de ciencia, como las demás personas en sus actividades cotidianas, no contarían con las suficientes herramientas intelectuales para descifrar el mundo que nos rodea y encontrar los nuevos senderos de un desarrollo integral.<sup>15</sup>

El papel que juega la Educación Artística en el desarrollo integral de los niños y niñas, es factor importante, porque hay una noción que limita el alcance de la Educación Artística al mero esparcimiento y por la poca incidencia que la asignatura tiene en la calificación y promoción de grado de los estudiantes y las estudiantes. En los Centros Escolares en algunos casos, solamente se promueven actividades artísticas, con un sentido “utilitario” en función de actos conmemorativos, patrióticos o festivos en general; en otros casos se dispone del horario destinado a la educación en artes para otros fines como el refuerzo de otras materias o a las manualidades.

---

<sup>15</sup> María Eugenia Valle. “Del Concepto a la Expresión” Pág. 29

Hay que mencionar que frecuentemente los y las docentes deben asumir la formación artística, careciendo ya sea de bibliografía, de recursos didácticos o de la capacitación adecuada.

La problemática de la Educación Artística en los países de la región centroamericana es compleja y requiere por ello de medidas que van desde la investigación curricular, diagnósticos de recursos en el país, evaluaciones de implementación, etc. Hasta procesos sostenidos de capacitación docente. Por ser una asignatura de reciente creación y teniendo una naturaleza cultural, la asignatura de Educación Artística mantiene un perfil cambiante de configuración y aplicación.

Cada país debe diseñar un cuerpo teórico para esta asignatura, nutriéndose de otros modelos e investigaciones, pero basándose en el acervo cultural, histórico y artístico propio.

Esto significa la creación de materiales curriculares y metodológicos sobre referencias locales, pero con una perspectiva de universalidad.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> Marta Rosales. Del Concepto a la Expresión. Pág. 32 - 33

### **2.2.1. 2 La Educación Artística en los Centros Escolares**

Las artes deben formar parte del currículo escolar, ya que ocupan un lugar igualmente importante que el de otras materias en la formación de los niños./as

Tradicionalmente se dio preponderancia a las materias académicas en la educación infantil, por el carácter intelectualista que esta tenía; sin embargo desde la cultura griega ya se valoraba el efecto positivo de las artes en la personalidad de los futuros ciudadanos.

En la educación contemporánea se considera que una formación integral de la personalidad debe de contemplar el desarrollo de los aspectos físicos, intelectual y socio-afectivo en forma equilibrada. Las artes favorecen en particular el desarrollo de la sensibilidad estética, las posibilidades expresivas del individuo y también los aspectos físicos e intelectuales, según los medios que utilizan las distintas manifestaciones artísticas.

Lamentablemente, muy a menudo los programas escolares dejan de lado todas estas consideraciones y se circunscriben al desarrollo de las materias académicas, y aún en situaciones en que el programa contempla el aspecto artístico, no se pone en práctica.

Muchas excusas surgen al respecto:

- Falta de personal idóneo para hacerse cargo de las lecciones.
- Falta de tiempo dentro de la jornada escolar para abarcar este tipo de actividades.
- Falta de recursos físicos (aula – espacio, mobiliario adecuado) y materiales (equipo indispensable para el alumno)

Actualmente hay una serie de recursos que obvian este problema, pero se da la desinformación de los directores de escuela respecto a la importancia de las artes en la educación de los niños/as, cuando en la escuela si se destinan recursos y tiempo para la actividad artística, ocurre con frecuencia que se les asigna el último periodo de la jornada escolar, no dando así las mejores oportunidades para que niños/as y maestros /as aprendan, se expresen y sensibilicen en los distintos aspectos del arte.

Michael Small (1962) dice sobre el potencial de los niños: “Sería imperdonable si dejáramos agotar esa fuente de energía sin tratar de encausarla con un fin adecuado, hacia la creación artística”.

Lo que enriquece la capacidad creativa del niño no es tanto la obra creadora, como el proceso creador. Por eso ocupa una función muy importante el maestro, quien en ese proceso debe ser un guía, un estimulador constante y ser él quien brinde las oportunidades para las expresiones artísticas de los

niños /as, por lo tanto, esta pedagogía tiene como protagonista al niño y como objetivo la educación por el arte y la libertad <sup>17</sup>

La reconstrucción física y moral de nuestro país son fenómenos que deben de manifestarse en la dimensión de nuestra creatividad individual y colectiva, elementos humanos que tienen su punto de partida en la infancia misma y que se consolidan o no según sea el estímulo a la frustración de su desarrollo en la pre - adolescencia y adolescencia.

La necesidad de clasificación de niños y niñas en función de su progresiva asimilación en un currículo escolar preestablecido, los obliga a apartarse de su imaginación natural para incentivarse en las tareas requeridas por sus centros educativos, con lo que casi abandonan su creatividad innata.

Por otra parte la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en el trabajo escolar coloca a los docentes, al Currículo y al sistema educativo total en función de las destrezas y habilidades de los educandos, lo que transforma el sistema educativo en un proceso enriquecedor que busca potenciar y desarrollar a las personas para que logren sus objetivos vocacionales o profesionales. Pero como no sólo se trata de formar profesionales tecnócratas, además del desarrollo juvenil de la creatividad, hay que estimular también el de la sensibilidad y la percepción inteligente,

---

<sup>17</sup> Ministerio de Educación – La expresión Artística. Módulo 7 pag. 9-10 - 11

puesto que los contenidos artísticos nos permiten entrar bajo la corteza de otros seres humanos, con el fin de satisfacer la necesidad de comprendernos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. <sup>18</sup>

La educación y el arte han estado siempre de la mano, pues han sido transmitidas de una generación a otra a través de las tradiciones y costumbres. Despertar el amor por las artes y la belleza en la escuela y en el aula es trascendental para el desarrollo socio-afectivo del niño y la niña, que lo bueno y lo malo son valores propios de su concepto infantil de belleza y por ello el “ yo soy ” o el “ yo siento ” es tan importante para su persona. <sup>19</sup>

La Educación Artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como por el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.

La Educación Artística es uno de los aspectos controvertidos de la problemática educacional. Las diferentes posiciones oscilan desde lo que sostiene la imposibilidad de la Educación Artística (El genio nace, no se hace) hasta los que plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (Educación por el Arte).

---

<sup>18</sup> Ministerio de Educación “Creatividad Juvenil” Identidad Joven S.S.V. El Salvador C. A. año 1 N° 3 (octubre 1998) 8 - 9. p.

<sup>19</sup> Ministerios de Educación, “El Arte ha sido parte de muchas generaciones” 1998 Año de los valores 13 p.



Las dimensiones fundamentales de la Educación Artística son:

**a-) Cognoscitiva:** El individuo debe conocer los materiales, procedimientos, técnicas y metodología necesaria para poder plasmar de una manera certera y concisa aquello que desea expresar asimismo, debe acudir a las más importantes obras de arte de todos los tiempos, especialmente aquellos que configuran su contexto cultural más próximo.

**b-) Lúdico expresiva:** a través de sus múltiples manifestaciones, ya sea de índole, visual, acústica, literarias, psicomotrices, etc. El hombre exterioriza sus sentimientos y emociones. La Educación Artística debe potenciarlos, desarrollarlos y orientarlos.

**c-) Comunicativa:** La Educación Artística induce a establecer un diálogo con nuestros semejantes mediante la vivificación simbólica del universo material.

**d-) Estética:** que exige superar cualquier mediatización (económico, ideológico, moral, etc.) que obstaculice la apreciación del valor estético de la obra artística. <sup>20</sup>

Con la Educación Artística, el maestro y la maestra tienen un valioso recurso para construir un país diferente. La patria no sólo hace al político, empresario, albañil o al carpintero, si no también aquel que escribe tímidos

---

<sup>20</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación. Pág. 481

versos o el que traza con ternura el rostro de su gente en lienzo, fresco y de colores.

La clave esta en reconocer en el niño o niña a un verdadero artista que se expresa, piensa y siente a través de los sonidos, los trazos a los movimientos de su cuerpo al bailar o escenificar su vida cotidiana.

La Educación Artística no debe ser dejada de lado por el maestro /a, el arte como vida debe ponerse en práctica dentro de cada aula.

La Educación Artística es importante para el estudiante, esencialmente por las razones siguientes:

- 1- ) Desarrolla la inteligencia musical, kinestésica, lingüística, espacial y despierta el instinto creador del niño y niña
- 2- ) Desarrolla su sensibilidad humana.
- 3- ) Valorar el juego como vehículo para socializarse
- 4- ) Valora las cualidades humanas en un pueblo.
- 5- ) Potencia la inteligencia lógico - matemática, verbal y lingüística.
- 6- ) Lo vuelve un ser integral capaz de responder física, emocional e intelectualmente.
- 7- ) Mejora la comunicación y visión del mundo.
- 8- ) Enriquece sus valores éticos y estéticos sobre el mundo.
- 9- ) El arte como tal le da identidad cultural y lo forma como persona.

Todas las anteriores reflexiones deben ser tomadas en cuenta por todos los maestros, para crear un ambiente libre y democrático donde la obra artística creada por el estudiante sea el centro de estudio, y sea el niño el creador de su propio aprendizaje.

Escribir un poema, dibujar un paisaje, ejecutar una canción o bailar de distintas formas; palmeando, zapateando, cantando, o ejecutando un instrumento.

Dibujar, pintar, recortar, pegar y moldear son otras formas para representar la realidad a través de trazos y líneas. El estudiante de I y II Ciclo, motivados por la curiosidad y la efectividad, buscan por elaborar periódicos murales, escribir poemas y cuentos e inventar historietas propias que dignifiquen sus vidas.<sup>21</sup>

### **2.2.1.3 Creatividad en el Aula**

Cada persona tiene en su ser un conjunto de capacidades y habilidades que determina quién es y cómo es. Se suman a esto los valores y los conocimientos que ha adquirido en las diferentes circunstancias de la vida. Sin embargo, muchas veces las personas no tienen oportunidad de expresarse, por que el medio se los impide, entonces se ven obligados a

---

<sup>21</sup> Ministerio de Educación. “ El arte ha sido parte de muchas generaciones ” 1998 año de los valores 13-14 p.

actuar según lo que la sociedad espera de ellos, aún más, se desadaptan en relación con su grupo social, al verse frustradas sus capacidades latentes.

El hecho de poder exteriorizar las potencialidades particulares y en forma espontánea y libre; es lo que estamos llamando creatividad. Expresarse por si mismo, y comunicar un mensaje que sale de la propia interioridad del ser, producir algo único, particular, auténtico; eso es un ser creativo en términos generales.

La creatividad es una necesidad de todo hombre y a la vez un derecho, es esa característica humana inimitable la que permite a cada uno dar su aporte personal a los demás y auto identificarse. <sup>22</sup>

La creatividad designa una determinada capacidad de rendimiento del hombre. Warnher Von Braun, el investigador de la navegación espacial describió una vez, una entrevista que es lo que importa en este caso; la ocurrencia de utilizar de manera diferente los ya conocidos inventos a los que ahora practicados por los niños llevan a cabo esto en el juego. Pero la fantasía infantil se agota rápido cuando es continuamente reprimida por las prohibiciones de los adultos, los niños deben tener la vivencia de que el

---

<sup>22</sup> Ministerio de Educación. La creatividad en los talleres integrales de la expresión creadora Módulo 7 Pág. 22 – 23.

mundo no esta constituido por prohibiciones. Las fantasías no deben atrofiarse, sino que deben ser estimuladas.

Aquí los adultos pueden prestar su ayuda en todo momento y en todas partes. Antes no se conocía la palabra “Creativo” se hablaba, más bien de “Capacidad Creadora “, y con ello se quería indicar la capacidad de pintar bellos cuadros, tocar bien el piano, destacarse en funciones de teatro. Pero creatividad es algo más.

Quien reflexiona acerca de la creatividad infantil no debe pensar únicamente en las materias escolares “artes visuales” y “música”, ya que la creatividad abarca a toda la persona, a todos sus sentidos.

La creatividad no se manifiesta únicamente en la escuela, sino también cuando los niños juegan, recogen experiencias e interpretan a su modo al mundo externo.

La “Teoría de la creatividad” parte del hecho de que la originalidad, la capacidad de inventiva y de solucionar problemas de manera novedosa, pueden expresarse en las más diversas tareas.

La dificultad reside en que muchos pedagogos y padres de familia quieren dos cosas; por una parte, que los hijos se amolden a las circunstancias, que

no llamen la atención; por otra parte, que sean también originales, ya que naturalmente la creatividad de los niños exige la participación y la información de los adultos. Es mucho más fácil dejar que los niños pasen el tiempo sentados frente a la televisión que ocuparse de ellos, contarles algo, sacrificar el tiempo por ellos<sup>23</sup>

Existe en la actualidad un evidente abandono de las actividades creadoras, tanto en la escuela como en la familia. La crisis de creatividad en que vivimos hay que superarla, ofreciendo al futuro ciudadanos un ambiente de libertad, de conciencia crítica y de desarrollo de su capacidad creadora. Sólo así logrará formar personas más libres y más responsables con la sociedad.

La sociedad de consumo, al dictar lo que se debe hacer, comprar o vestir, está relegando cada vez más a los niños a un papel de espectadores y apagando paulatinamente su capacidad creadora y su libertad para tomar dediciones autónomas.

Por el contrario, educar al niño en la necesidad de expresarse, afirma en ellos ese derecho como parte de su personalidad. El niño que ha experimentado el goce de la creación es más seguro de si mismo y capaz de comunicarse con los demás.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Verlag Velber; Friedrich. Educación para la creatividad Pág. 16 - 17

<sup>24</sup> Ministerio de Educación. La creatividad en los talleres integrales de la expresión creadora Módulo 7 Pág. 23

El concepto creatividad y escuela parecen excluirse recíprocamente, a pesar de que en ninguna otra parte se invoca y usa más frecuente el concepto “creatividad” que en la literatura pedagógica. Sin embargo la escuela en la República Federal de Alemania, procura encontrar nuevas formas de enseñanza en las cuales los niños no tengan que estar todo el tiempo sentados y “memorizando” las lecciones.

Inventando, experimentando, investigando, los niños pueden actuar en los más diversos ámbitos escolares, con toda fantasía, es decir creativamente.

La escuela es divertida cuando logra que los niños /as y jóvenes se interesen por la realidad actual, en todas las materias escolares, puede promoverse la creatividad de una manera realista, por ejemplo: los alumnos no saben ser educados como personas que siempre deben decir que si, adaptándose a lo que se les impone, sino que el objetivo ha de ser poder contar luego con ciudadanos que expresen libremente su opinión <sup>25</sup>

Durante mucho tiempo la educación fue intelectualista, y acudió principalmente a promover aprendizajes de tipo memorísticos. Pero desde que se introdujeron en la enseñanza los métodos activos (aprender-haciendo) se empezó a dar cabida al aspecto creativo de la personalidad y a valorar su importancia para el desarrollo de ésta.

---

<sup>25</sup> Verlag Verber Friedrich, Educación para la creatividad. Pág. 120 - 125

La creatividad surge cuando existe un ambiente de libertad, confianza y autoestima. Es indispensable que las oportunidades de expresarse se ven desde la infancia, para que el niño pueda ser “ el mismo ” y no un producto previamente definido por la sociedad, como si se tratara de un objeto que se produce en una fábrica. Esto significa que el ambiente de libertad, comienza en el hogar, en las relaciones familiares, en las pequeñas decisiones que el niño puede tomar y en el ejercicio de sus derechos fundamentales como persona.

La libertad de expresión trae como consecuencia la confianza en sí mismo, y la confianza permite descubrir el potencial creativo de cada uno, lo que hay dentro de uno y lo que se puede dar a los demás, lo que se quiere comunicar a otros. Ese conocimiento del propio yo y el ejercicio de la creatividad dan por resultado la auto-estima, la autovaloración, el reconocimiento de que se es útil a la sociedad y se puede aportar algo a los demás.

Se puede afirmar que, igualmente, el ofrecer oportunidades de creatividad y expresión para el niño, favorece positivamente el desarrollo de su salud mental.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Ministerio de Educación. La Creatividad en los Talleres Integrales de la Expresión  
Creadora modulo 7 Pág. 26 - 27



## **2.2.2 LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA SON PARTE FUNDAMENTAL EN LOS APRENDIZAJES EN EL DESARROLLO PSICOSOCIOMOTRIZ DEL NIÑO Y LA NIÑA.**

### **2.2.2.1- El Teatro como Expresión Social del Arte**

Cada una de las artes constituye un campo de trabajo en la expresión de los niños /as, los cuales deberán ser explorados independientemente a veces en forma integrada en otras oportunidades. El maestro podrá relacionar fácilmente la expresión artística con varios temas de estudio Matemática, Lenguaje, Estudios Sociales, Ciencia, etc. También podrá integrar las artes entre sí.

El teatro, o las artes dramáticas se practican en la escuela con carácter de juego a veces como complemento del estudio de algún tema que ha llamado la atención de los alumnos, y otras veces, como parte de la expresión literaria.<sup>27</sup>

Otro aspecto importante es “La mímica que se identifica con los orígenes del teatro, y si se quiere con la condición humana; el hombre es un ser mimético, como una función específica de su naturaleza, posee el don de imitar con el recurso del gesto. Los pedagogos saben la importancia de los reflejos miméticos en la enseñanza, lo que fue un reflejo provocado por

---

<sup>27</sup> Ministerio de Educación. La expresión artística Módulo 7 Pág. 15 – 16

impulsos emocionales, se vuelven una creación conciente de la inteligencia y la voluntad que la disciplina en el arte mímico”.<sup>28</sup>

También el teatro infantil y juvenil no es unitario, por el contrario presenta múltiples facetas. En algunos caso, se procura promover el contacto activo de los niños con el teatro, se trata de lograr que participen pensando y actuado en la actividad teatral misma.

Es evidente que el teatro infantil tiene ante todo que divertir a los niños. Pero hay algo más aún; el teatro infantil, desde que se iniciara hace unos 200 años, ha sido también siempre un teatro pedagógico, en todas las épocas han habido opiniones encontradas acerca de cómo debería cumplirse en la práctica esta tarea.

Según Bárbara Oertel, el teatro infantil es “teatro para tocar – teatro para mirar”. Esta directora formula de la siguiente manera el ámbito de sus tareas.

El teatro infantil ha de ser entendido como iniciador y estimulante de la fantasía y el juego; el teatro infantil es enseñanza escolar de la sensibilidad, (pues ella también debe ser aprendida, al igual que el abecedario en las escuelas).

---

<sup>28</sup> Ministerio de Educación. Nueva Cultura, revista de arte y literatura S.S. V. EL Salvador C. A (enero-febrero 1971) 17 p.

Finalmente el teatro infantil no debe ser sólo teatro hablado. Sino también campo de experimentación de formas musicales, elementos que hace tiempo la pedagogía y la terapia consideran como importantes para el desarrollo de la personalidad de los niños/as, pero que en el teatro actual casi no tiene ninguna importancia.

Si se quiere crear la fantasía y el gusto por la representación teatral, hay que mostrar como surge una obra, como se puede fantasear.

La fantasía y la obra tienen que ser perfectamente aprendibles y perceptibles, por lo tanto de una manera concreta, casi con las manos. Por esta razón el teatro infantil funciona como sobre ruedas cuando hay niños/as.

En las plazas de juego y en los centros de esparcimiento, este primer contacto material que se produce en la construcción del escenario teatral en la propia plaza de juegos infantiles es muy concreto, muy real. Este segundo contacto material con la expresión de la posibilidad de delinear y conformar este material, estimula la fantasía y el placer lúdico de los espectadores; descubriendo así una nueva forma de organizar su tiempo libre.

Por esta razón, el teatro para tocar es algo más que una respuesta práctica en el escenario.

El teatro infantil no debe llevarse a cabo únicamente en el escenario de un teatro si no también, dentro de lo posible en los lugares en los que los niños suelen jugar.

Hace ya años que los pedagogos y artistas vienen realizando buenas experiencias con este tipo de teatro infantil, de esta manera, casi lúdicamente se derriban barreras educativas y culturales<sup>29</sup>.

#### **2.2.2.2. La Danza en el Desarrollo de los Aprendizajes Psicomotores.**

La Educación Artística incorpora la danza, porque utiliza el cuerpo a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos, siendo condicionada por una estructura rítmica, polimórfica, por que se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en arcaicas, clásicas, modernas y populares.

El arte y la educación conjugan e interrelacionan varios factores: biológicos, fisiológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además por que conjugan la expresión y técnica, es simultáneamente una actividad individual y de grupo colectivo.

---

<sup>29</sup> Verlag Velber Friedrich . Educación para la creatividad Pág. 113 – 116 - 117

Existen dos formas de danza, la espontánea de la danza infantil, son experiencias estéticas, que tienen sus orígenes en la capacidad de los niños para modelar sentimientos e ideas para darle sentido a la realidad.

Esta danza es creada y ajustada a través del compromiso directo y sensorial con las cualidades de movimiento espacial, temporal y dinámico, invita a fantasías imaginativas, favorece la capacidad de decisión de la emoción y la representación del pensamiento humano.

La danza, formal de los niños, en contraste con la forma espontánea, esta caracterizada básicamente como patrones de movimiento y estructuras que son aprendidas a través de la imitación.

La forma formal de la danza de los niños, están arraigadas en sistemas de valores de la sociedad, la cultura, la familia y se definen por una serie de códigos culturales que bien aumentan o disminuyen la voz del niño en el aprendizaje personal o colectivo.

Es un medio educacional, culturalmente rico, en ambas formas de la danza espontánea y formal, son necesarios para el desarrollo del niño. La dimensión educativa se centra en el logro de diversas instituciones educativas dentro del ámbito escolar.

Los contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiados para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permiten el desarrollo integral del niño.<sup>30</sup>

Por lo tanto la danza es una forma de expresión caracterizada por gestos y movimientos acompasados y rítmicos, en la que la actitud corporal puede obedecer a criterios instintivos o preestablecidos y cuya manifestación obedece a pautas religiosas, rituales o artísticas, se registra una estrecha relación entre danza y juego, como manifestación de la expresividad humana. La introducción en el conocimiento humano de la sensibilidad artística, determinó la configuración de la danza como manifestación estética.<sup>31</sup>

La expresión corporal en casi todas las situaciones de nuestra vida nos movemos, incluso nos comunicamos a través de gestos. Estos movimientos son un complemento a nuestra expresión, tanto oral como musical, podemos decir, que la expresión corporal es un factor fundamental en nuestra vida.

La expresión corporal es una técnica que potencia, enriquece y profundiza sensorialmente el lenguaje del cuerpo, con la finalidad de comunicarse con

---

<sup>30</sup> García Ruso. H M. La danza en la escuela. España. Cd. 1997 p. 16-17-22-23-24

<sup>31</sup> Enciclopedia HISPÁNICA. Tomo 6 Ed. 1995 pag. 90-91

las otras personas a partir de la imaginación y la creatividad del movimiento.

32

La danza ayuda a la formación y equilibrio del sistema nervioso, es un medio fundamental para la Educación Artística, ya que supone un importante modo de expresión del sentimiento y las ideas; colabora con el desarrollo de la salud corporal. La danza puede ser un instrumento de gran valor para conseguir otras metas educativas, ya que permite aumentar la motivación de los alumnos si se incorpora al desarrollo de otras asignaturas.

La danza tiene un efecto terapéutico; favorece la coordinación psicomotriz, la adquisición de esquema corporal, la liberación de energía, etc. <sup>33</sup>

La danza para que tenga un valor pedagógico debe cumplir con:

- La Función de conocimiento, tanto de si mismo del entorno circundante.
- La función anatómica – funcional, mejorando e incrementado la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdica - recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera al movimiento rítmico como liberador de tensión.

---

<sup>32</sup> EDEBE ESO. Música 2. 1999. 15 - 49-Pág.

<sup>33</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. 1997 Editor Santillana pag. 358

- La función cultural.

La danza debe cumplir las citadas funciones y debe ser impartida por el profesor en el ámbito escolar a todos los alumnos.

La danza entonces, no es adorno en la educación si no un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como materia formativa.<sup>34</sup>

### **2.2.2.3 La Música como Desarrollo de la Inteligencia.**

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es al mismo tiempo material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista.

Por ser la música arte y ciencia por requerir del desarrollo de una serie de habilidades y destrezas auditivas, motrices, vocales y teóricas, lo ideal es que su aprendizaje se inicie a corta edad. Por ejemplo Zuzuki desarrollo un método para la enseñanza del violín que se inicia a los tres o cuatro años de edad. También el piano puede iniciarse a temprana edad. Los instrumentos de viento requieren que el alumno este más desarrollado físicamente sin embargo se puede iniciar con el aprendizaje de la flauta dulce, ya que es un instrumento sencillo de tocar, liviano y muy apropiado para niños. Eso no

---

<sup>34</sup> García Ruso. H. María. La Danza en la Escuela España. Ed . 1997. 24.p



impide que los adultos puedan aprender a tocar un instrumento, a cantar, a leer música y especialmente apreciarla y enseñarla.<sup>35</sup>

Consideramos como principio básico que una clase sin alegría, donde esté coartada la espontaneidad, no puede ser educativa y no se adecua a los intereses y las necesidades infantiles.

Otro principio fundamental es el de la participación activa y creadora, de ahí que los contenidos y las actividades deben ser variados y amplios que ofrezcan la mayor riqueza de posibilidades, sin repeticiones mecánicas, y las variantes aportaciones de los educandos tienen siempre un valor en si, y son altamente respetables.

Las actividades siempre deben fomentar descubrimientos nuevos y estimulantes acerca de las posibilidades de los niños. A través de juegos y tareas variadas, ellos deben encontrar la oportunidad de desarrollar sus capacidades para ser originales y creativos.

Las clases deben desenvolverse en un clima de entera libertad que fomente y despierte en los niños el espíritu participativo, de indagación, investigación y creación.

---

<sup>35</sup> Vargas Dengo, Ana Isabel. Música en la Educación Primaria. V. 35. 1er Ed. Cartago. Costa Rica.2006 Pág. 8 - 9

Entonces, cuando se realicen actividades musicales, o cuando se haga psicomotricidad, el educador no tiene que preocuparse por diferenciar una u otra área; por el contrario, tratará de integrarlas con el fin de lograr los fines pedagógicos.<sup>36</sup>

Rivas G. Nuñez. Al hablar de las actividades musicales del niño en actividades de desarrollo dice: Dado que nuestro objetivo principal es educar al niño, para lograrlo debemos conocer su naturaleza y respetar sus posibilidades personales, cultivarlo y encausarlo, mediante el aprovechamiento de las características propias de su edad, tales como: su necesidad de movimiento, el placer que encuentra en emitir y repetir sonidos, el deseo y la necesidad de comunicación. Al gozar plenamente su juego e imitar cuanto ve y escucha a su alrededor, se abre en él la posibilidad de desarrollar y enriquecer sus ideas y vocabulario, así como estimular su creatividad.<sup>37</sup>

Mauco Georges al hablar de los procedimientos de la mente infantil dice: Las canciones infantiles contienen sugerencias, relatos o ficciones que configuran un significado particular para los niños; sin embargo no podemos decir que la sola entonación de las letras logrará que el niño se interese en su contenido,

---

<sup>36</sup> Aquino Francisco. Cantos para Jugar 1. 2º Ed. 4 Enero de 1995. Editorial Trillas. Pág. 12 – 13 – 16

<sup>37</sup> Rivas G. de Nuñez y Otros. Actividades Musicales preescolares. Ed. Kapeluz. México. 1979 Pág. VIII.  
Citado por Aquino Francisco. Cantos para Jugar 1. Pág. 17

“conocemos muchas canciones infantiles que se distinguen por la aparente falta de lógica de sus textos”.<sup>38</sup>

La inteligencia musical frecuentemente se confunde con el talento, pero no debe ser así, pues esta se refiere por ejemplo a la percepción clara del tono y la melodía, el ritmo o la frecuencia, el agrupamiento de los sonidos, el timbre y el reconocimiento de los signos del alfabeto musical.

La inteligencia musical reside en el hemisferio derecho del cerebro y fue muy estimulada en los niños europeos a principios del siglo XX.

El estímulo musical debe darse antes de que el bebé nazca y es importante destacar que debe estimularse de modo separado el aprendizaje musical y el aprendizaje del sonido, pues el primero conduce al conocimiento del arte musical y el segundo a la construcción del mundo sonoro como experiencia personal.<sup>39</sup>

En las actividades rítmicas y expresivas, el movimiento, el ritmo y la música siempre han estado íntimamente unidos tanto que se traducen en una de las manifestaciones de expresión, comunicación más elevada del ser humano.

---

<sup>38</sup> Mauco Georges. Educación de la Sensibilidad en el Niño, Pág. 20. citado por Aquino Francisco. Canto para Jugar 1, Pág.17

<sup>39</sup> Vargas Dengo. Ana Isabel. La Música en la Educación Primaria. 1ª Ed. Cartago. Costa Rica, 2002. Pág. 11 - 12

Uno de los primeros que desarrollaron un método de educación rítmica que integra movimiento, ritmo y música fue el compositor y pedagogo Emile Jacques Dal Croze (1865 – 1950), creador de la “rítmica”; dicho autor intentaba superar los problemas de arritmia que encontraba con sus alumnos de solfeo del conservatorio de Ginebra y descubrió que cuando participa todo el cuerpo en marcar el ritmo, los educandos lo captan mejor. La sensación del movimiento refuerza la percepción musical interior.

Para comprender lo importante que resulta estas actividades formativas; ellos captan fácilmente el ritmo y la melodía de una canción infantil o de una frase musical, no por medio de una comprensión profunda y racional sino en forma global, como totalidad y así rápidamente su cuerpo traduce ritmo y melodía en gestos y movimientos.

El apoyo rítmico sobre todo para los movimientos de la locomoción, despierta el interés de los pequeños y facilita la fluidez de la ejecución.

Es fácil entender, por lo tanto, que la educación del sentido rítmico en el área psicomotora que trata de traducir en el espacio los ritmos musicales por medio de acciones y movimientos, debe de integrar a dicha área la educación perceptivo – auditiva y musical, más aún, todos estos elementos constituyen un soporte fundamental de las tareas educativas del aprestamiento para labores que el niño deberá iniciar en los primeros grados de la escuela

primaria; la lectura y el enriquecimiento de la expresión oral, la escritura y el cálculo.<sup>40</sup>

Para Nardelli María Laura, las actividades musicales deben ser integral para el desarrollo del niño y dice: “La enseñanza de la música también comienza cimentando las bases del futuro aprendizaje del niño a través de un período previo de experiencias kinestésicas, sensoperceptivas y emotivas, promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales”.<sup>41</sup>

Las actividades musicales rítmicas y de educación del movimiento pueden llegar a constituirse en todo un método de trabajo para la edad preescolar, y la escuela activa no deja de prestar máxima atención a estos aspectos integradores del desarrollo sensoriomotor y afectivo de los educandos. Las actividades musicales son dirigidas, en este caso, a despertar un interés que centralice y sostenga la atención, contribuyendo a organizar y controlar el movimiento, que canaliza las energías vitales, a educar la voz hablada y cantada, a desarrollar y enriquecer el lenguaje y su modulación expresiva, a despertar y cultivar la sensibilidad y aceptar y adoptar ciertas normas elementales de conducta.<sup>42</sup>

Aquino y Zapata manifiestan: En qué momento estamos haciendo actividades artísticas, cuando en lenguaje, ciencias naturales o sociales etc. Esta división termina por hacer olvidar al maestro que la tarea pedagógica llega a

---

<sup>40</sup> Aquino Francisco. Cantos para Jugar 1. 2º Ed. 4 de enero de 1995. Edit. Trillas. Pág. 15 – 16.

<sup>41</sup> Nardelli, María Laura. “Las actividades musicales en el Método Integral”. Pág 59 Citado por Aquino Francisco Cantos para Jugar 1. Pág 16.

<sup>42</sup> Op. Cit... Pág. 60. Citado por Aquino Francisco Cantos para Jugar1. pág. 16

la personalidad de los educandos como una totalidad; a ellos no les interesa diferenciar las áreas formales en las que son planteadas las tareas escolares.

Entonces ¿Qué es lo que hace interesante una canción para los niños?

Sabemos que desde el año y medio a los dos años de edad, el niño incorpora el pensamiento simbólico, accede al lenguaje, con la que se enriquece enormemente su capacidad de representación y evocación... “paulatinamente, lo que eran actos concretos se irán internalizando y pasarán a ser operaciones mentales”.<sup>43</sup>

Las canciones infantiles son una forma de estimular la imaginación y fantasía de los niños. El musicólogo argentino Kart Pahlen; “Lo fundamental del Canto Infantil es la participación anímica. El niño debe «Vivir» lo que canta”.<sup>44</sup>

Al mismo tiempo, mediante el entrenamiento auditivo se desarrollo la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción. El canto puede ayudar a una gran cantidad de niños que manifiestan serias dificultades en la pronunciación, que con el tiempo se constituyen en un problema para el aprendizaje y la afirmación de la personalidad del pequeño.

---

<sup>43</sup> Aquino y Zapata. La Educación del Movimiento en la Edad Preescolar. Citado por Aquino Francisco. Cantos para Jugar. Pág 17.

<sup>44</sup> Marbella y R. de Descalzo. Juegos musicales. Ed. V. Lern Buenos Aires. 1976, Pág. 11. Citado por Aquino Francisco. Cantos para Jugar1. pág. 19

En otro sentido las canciones infantiles permiten desarrollar y ejercitar la memoria, así como la capacidad de concentración, pues los niños aprenden con gran rapidez las estrofas de la canción que realmente les interesa, y no la olvidan con gran facilidad.

Además al margen del efecto emocional de la música, los niños desarrollan una mayor capacidad de concentración; que se transfiere a otros niveles de la actividad escolar. La estructura interna de la música ayuda al desarrollo del pensamiento lógico.<sup>45</sup>

Corvina al hablar de la educación musical se refiere a los niños que demuestran una sorprendente facilidad para la aritmética y los “números” y hacen rápidos progresos. Kodaly, explica que en el entrenamiento rítmico, primero de una forma instintiva y después conscientemente, el niño añade y divide números, el ritmo penetra en todo su cuerpo, de modo que los valores rítmicos se registran en él. Los valores fraccionales del sonido les sirven de ayuda para entender las fracciones aritméticas.<sup>46</sup>

## **2.2.3 EL JUEGO PUEDE ESTIMULAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD Y EL PROCESO CREATIVO DEL NIÑO Y LA NIÑA.**

### **2.2.3.1 La Educación Artística como Proceso Creador.**

---

<sup>45</sup> Aquino Francisco. Cantos para Jugar 1. 2º Ed. 4 de enero 1995. Edit. Trillas. Pág. 22

<sup>46</sup> Corvina. Educación Musical en Hungría. Madrid 1981. Pag 166 Citado por, Aquino Francisco. Cantos para Jugar 1. 2º Ed. 4 de enero de 1995. Edit. Trillas. Pág.22

El proceso creativo parte del conocimiento de si mismo. Primero debe darse la introspección, el descubrimiento del propio yo y luego la exteriorización de ese yo, la liberación de lo que hay dentro de cada uno.

Estimular el proceso creativo consiste en hacer en cada uno la necesidad de comunicarse, sea en forma verbal, gráfica, corporal, musical, dramática u otra.

El trabajo artístico constituye un estímulo importantísimo en el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. También el trabajo científico y el manual motivan el acto creador.

Dice Michael Small, (1962) que “el poder creador del niño lo debe, sobre todo, a un don natural de observación puesto al servicio de la imaginación siempre creadora”. Según este autor la imaginación es primero de orden sensorial, luego intelectual y después afectiva. El resultado de la observación conformará un día el fondo de la personalidad infantil; todo lo que observó el niño queda ahí archivado en su interior dándole fisonomía particular.

La educación creativa se propone, desde el principio, orientar a los niños para que desarrollen al máximo sus potencialidades creadoras. Este tipo de educación trae como consecuencia una mayor comprensión hacia los demás, capacidad para adaptarse a la sociedad y el aporte de



soluciones creativas para el mejoramiento de esta. Algunas medidas que se pueden tomar para lograr una educación creativa es estimular los sentidos para que las personas se expresen libremente a través de muchas actividades sensoriales, enriqueciendo el mundo interior del niño; tocar diversas texturas; escuchar diferentes tipos de música; mirar paisajes vivos u observar lindas láminas y libros, ponerse en contacto con olores diversos.

El ambiente libre y propio para las soluciones con los demás y para compartir experiencias con diferentes personas de la misma edad y también de otras edades; el poder intercambiar opiniones y conversar de distintos temas, así como también el compartir actividades de estudio, recreación o trabajo hace crecer a la persona; el conocimiento del niño por la observación constante de sus manifestaciones personales y por la realización de actividades de improvisación en las que quede al descubierto como es y como actúa en diversas circunstancias.

La aceptación, respeto y estímulo entre los signos de espontaneidad y originalidad que manifieste el niño desde la temprana edad.

La expresión creadora es el desarrollo sensitivo motriz y el potencial imaginativo del niño, se debe entender como la motivación inicial de los alumnos, la presentación de estímulos y los elementos o situaciones a utilizar en la actividad.

Después de la actividad se puede hacer un análisis de la misma, no sólo en cuanto ver los resultados y apreciar lo que cada cual quiso expresar, sino en cuanto a como se sintió cada uno.

Las técnicas que conducen a la expresión creadora tienen dones educativos, pues despiertan en las personas una serie de cualidades como es el desarrollo de la sensibilidad estética, estimulación del pensamiento creador, la curiosidad, la intuición, capacidad para analizar y sintetizar.

El proceso creador varia de un niño a otro; en algunos domina el carácter cerebral y en otros el carácter sensorial. El ambiente familiar es definitivo en este proceso; pero también lo es el maestro y en general el ambiente escolar, pues ambos actúan no sobre el acto creador sino sobre el sequismo del niño.

Una educación creativa requiere de un docente creativo que inyecte a la enseñanza la frescura de lo nuevo, la expectación de lo desconocido, la aventura de lo no acabado y la disposición para descubrir, de esto se desprende que el maestro deba procurar las actividades creativas en todas las asignaturas del currículo, por que todos son aptas para ello. <sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Ministerio de Educación. La Creatividad en los Talleres Integrales de Expresión Creadora. Módulo 7. Ed. 1993. El Salvador C. A. Pág. 30 – 31 – 32 – 33 – 34 – 36 – 47

### **2.2.3.2. El Juego como Aprendizaje del Proceso Creativo.**

Es importante recordar que la escuela es para la gran mayoría de niños y niñas el exclusivo espacio donde aprende, practica y vive toda la cultura de su casa y la comunidad. De ahí que todo programa de Educación Artística debe partir de su contexto sociocultural, de sus necesidades e intereses. El aula debe de ser un lugar agradable que ayude a desarrollar su imaginación, su curiosidad y su creatividad.

Además la escuela debe de romper con la cultura del silencio, pues oprimir el espíritu humano es estimular a las ya tradicionales dictaduras que en nada estimulan la convivencia pacífica y armoniosa de los pueblos. Lo que significa arte es liberador, como liberadora la educación artística en casa, la escuela y la sociedad.<sup>48</sup>

La importancia del juego en la educación de los niños es la primera expresión y surge en él en forma espontánea desde cuando comienza a comunicarse con el mundo exterior.

El bebé juega con su propio cuerpo, luego con los objetos que tiene cerca y con las personas con quienes se relaciona más íntimamente.

---

<sup>48</sup> Ministerio de Educación. “ El arte ha sido parte de muchas generaciones”. 1998 año de los valores Pág. 14

De esta manera el juego constituye un factor fundamental en su desarrollo mental y un importante elemento de incidencia en su desarrollo psicológico y social, lo cual es de absoluta pertinencia en la educación integral.<sup>49</sup>

El primer elemento fundamental con que el maestro debe contar es la comprensión de cómo es el niño en esta edad. Su pensamiento, sus afectos, sus capacidades motrices, sus posibilidades de socialización.

A partir de allí, se entiende la importancia que tiene estimular la imaginación y la fantasía. En los juegos de representación, ya sea de música, de mímica, o a través de lectura de cuentos, etc. El maestro debe “abrir la puerta” de la imaginación y de la creatividad.

Esto es plantear un clima dado y a ciertas situaciones que puedan surgir de un relato, una pregunta, un hecho casual sucedido en el aula o de otras muchas formas, y a partir de allí, dar libertad y oportunidad a los niños para continuar desarrollando espontáneamente la actividad, interfiriendo ese desarrollo lo menos posible o integrándose en él.

El juego de representación es para los niños una exploración interna mediante la cual, encarnando los roles de las personas y objeto del

---

<sup>49</sup> Ministerio de Educación. El Juego y el Movimiento. Módulo 7. 1993 Pág. 8

mundo que los rodea, pueden expresar sus ansiedades y miedos frente a la realidad de ese mundo a veces hostil que no puedan todavía conocer; estas ficciones tienen entonces un sentido realmente terapéutico

Entre las situaciones o ficciones que el niño gusta de representar, están todas, aquellas relacionadas con su quehacer cotidiano: ir de compras, visitar a un amigo, tomar el autobús, ir a la zapatería, al restaurante, al supermercado etc. Gusta de representar muñecos, animales y objetos, dramatizar estados de ánimo etc. Por lo tanto es imposible llegar al mundo interior de los niños, si estas tareas se plantean formalmente, o sea por sus elementos técnicos, por algún nivel de rendimiento, la necesidad de evaluar o mostrar eficiencia; esto destruye totalmente el sentido educativo que pueden tener los juegos y las actividades expresivas.<sup>50</sup>

Los niños a quienes se les brinda la oportunidad de jugar, pasan la mayor parte de su vida infantil integrados a esta actividad. El juego les brinda muchas y variadas experiencias; les introduce poco a poco en la realidad que les tocará vivir, entonces, es una actividad indispensable para la vida infantil.

---

<sup>50</sup> Aquino Francisco. Cantos para Jugar. 1. 2º Ed., 4 de enero de 1995. Edit. Trillas: Pág. 18-19.

Efectivamente en el niño el juego es una actividad básica; por tanto una necesidad que debe satisfacer en la misma medida en que satisface las necesidades del hambre y la sed. Por eso a los padres y educadores nos corresponde ofrecer al niño todas las oportunidades adecuadas para que esa necesidad sea satisfecha a plenitud; además, tomar dichas necesidades como asidero para motivar el aprendizaje.

Con mucha frecuencia, los preciosos años fértiles de la primera infancia son desperdiciados por los padres y maestros que creen que el niño es demasiado pequeño para aprender; esto puede ser cierto si le imponemos el aprendizaje como una obligación y no aprovechamos más su actividad lúdica, ya que algunos investigadores afirman que el niño aprenda desde que nace; es un aprendizaje imitativo.

Este aprendizaje aumenta a medida que el niño crece y se va incrementando gradualmente; poco a poco el niño se vuelve más conciente de la realidad que está descubriendo.

El juego es también un ejercicio, jugando el niño ejercita su agilidad física, sus sentidos, sus músculos, su lenguaje, su pensamiento, etc.

El juego, entonces, es una preparación para la vida; es la mejor base para el logro de una persona adulta equilibrada y feliz, es un medio

eficaz en la preparación de un futuro adulto crítico, independiente y creativo, capaz de transformar la realidad que lo rodea.

Ahora bien, esta importancia esta determinada por el desarrollo del pensamiento del niño, cuyas características se manifiestan en los diferentes tipos de juegos; de nada serviría propiciar oportunidades de juego si estos no responden a las características específicas del niño en los diferentes periodos y etapas de su desarrollo intelectual.<sup>51</sup>

### **2.2.3.3- La Expresión Plástica y la Creatividad**

La incorporación del gusto por la estética en los niños debe de hacerse como toda iniciación, a una edad temprana en la que les resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de la vida.

En todas las ciudades tienen lugar actualmente, muestras artísticas que deben ser el esfuerzo visual de un sentimiento de aprecio de la belleza por parte de los niños y un lazo de unión con nuestros hijos, compartiendo una actividad, a través de la cual, adquieran conocimientos generales sobre texturas, colores, perspectiva, materiales y de composición, etc.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Martínez F. M<sup>a</sup> Nohemy. Del Juego al Aprendizaje P.P.M.S. El Salvador C.A F. Ed. mayo 1986, pag. 6-8

<sup>52</sup> Comunícate a cyber padres.com- Cyberpadres.com (c)Babysite S.I.- 1998-2005

Sin embargo, la escuela de pintura en la República Federal de Alemania se propone lograr el libre desarrollo y formación sin restricción alguna de la capacidad figurativa de sus alumnos en el dibujo, la pintura y la plástica.

La concepción pedagógica de la escuela de pintura se orienta por las necesidades de los niños/as para poder obtener situaciones abiertas de aprendizaje, se requieren lugares de enseñanza estimulante y que incitan a la acción, una variada oferta de material estético de juego y enseñanza.

Las situaciones abiertas de aprendizaje ofrecen un presupuesto favorable para el desarrollo de la independencia de la capacidad de comunicación y del aprendizaje social, son ámbitos libres para la Creatividad y la auto experiencia.<sup>53</sup>

Las artes plásticas son otra importante área recreativa aplicable a la educación; el tema ha sido desarrollado por Ondina Peraza. (El crecimiento y desarrollo del niño conlleva a la expresión creadora como una necesidad absoluta, el niño aprende a comprender los aspectos variados a través de experiencias). Conoce lo que son las cosas por medio del sentido de la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto; al

---

<sup>53</sup> Verlag Velber, Friedrich. Educación para la Creatividad. Ed. printed in Federal Republic. of Germany pag. 127-129



probar, apretar, al dejar caer, al conocer lo que son los objetos y lo que puede hacer con ellos.

De este modo se puede registrar en su memoria la acción y su resultado. Estas prácticas exploratorias e integradoras aunque no se realicen con materiales de arte, son experiencias creadoras que el niño acumula desde su infancia. Así tanto las experiencias que el niño efectúa con pintura, arcilla o papel, son similares a los que realizan con barro, cajas, envases o paletas.

Esta actividad debe ser investigación y experimentación bajo la guía del docente, que dará la libertad, respecto a su individualidad, comprensión a sus limitaciones y promoción al potencial que tiene cada niño. El docente debe incluir en su programa diario, actividades artísticas tanto como la escritura o la matemática. Debe apoyar sin reservas el arte creativo como una forma natural de la expresión del niño y proteger este proceso de las interferencias tales como el calco, la copia, el coloreo de hojas poligrafiadas de libros impresos o cualquier otra forma de dar patrones o dibujos preconcebidos.<sup>54</sup>

Los dos objetivos prioritarios de la Educación Artística son: La confección de objetos artísticos y la contemplación recreativa de los

---

<sup>54</sup> Ministerio de Educación. La expresión artística. Módulo 7. tipograf. Off sot láser. S.A. Sept. 1992. pag. 61

mismos. Esta realización y reflexión deben apuntar no sólo aquellos modelos u obras tradicionalmente consideradas como artísticas, sino cualquier parte o a la totalidad de nuestro entorno perceptivo.

La multidireccionalidad de la Educación Artística le confiere con carácter eminentemente Interdisciplinario, en estrecha relación con los objetivos señalados. El proceso evolutivo, debe integrar los siguientes aspectos:

- 1- ) Atender tanto el resultado final como el proceso creativo que lo ha hecho posible.
- 2- ) Integrar cada realización concreta dentro de la trayectoria particular de su autor y considera la capacidad de autocrítica.<sup>55</sup>

En nuestros días uno de los principales objetivos de la Educación Básica es promover en el niño/a el desarrollo de las habilidades y potencialidades tanto intelectuales como emotivas - afectivas, así como la apreciación de los valores personales y universales. Al niño/a se le permite vivenciar el proceso creativo de manera natural y favorece la evolución de las actitudes que lo convertirá en una persona original, productiva, sensible, analítica, capaz de resolver problemas, críticos, que tome decisiones responsables y comunicativas. Escribir en torno de una obra didáctica cuyos ejes es la expresión plástica y la creatividad requiere hacerse desde un enfoque en el que la educación

---

<sup>55</sup> Diccionario de las Ciencias de Educación. Ed. 1997. España. Ed. Santillana Pág. 481

del sentimiento y la imaginación constituye el interés central de los profesores.

En ésta perspectiva resulta necesario concebir a la escuela como un espacio de experimentación pedagógica en el que la acción educativa se traduzca en motivos a los niños para que desarrollen sus áreas afectivas. La propuesta de Gilda y Galia, tiene su origen en la creación de sus propios institutos en los que realizan sus diversas experiencias didácticas. Al mismo tiempo, dieron seguimiento en sus ideas hasta convertirse en investigadores de la creatividad y de la expresión plástica; no solamente el niño necesita descubrir que es posible crear sino también lo necesita el adolescente; el joven y el adulto en cualquier edad es oportuno darnos tiempo de llenar los espacios de creaciones, obras que nos permiten expresar la creatividad guardada, silenciosa, hasta a veces reprimida.

Es común decir, que a lo largo de los últimos siglos la educación escolar, no solamente en las escuelas sino el sistema, ha sido parcial y miope. Se ha preocupado tanto de los aspectos racionales y lógicos, que ha descuidado los aspectos emotivos, como si el hombre fuera una computadora, un cerebro sin sentimientos. Es curioso a este respecto, que los libros de texto, al mencionar las facultades del

hombre señalaban formalmente tres; la memoria, la inteligencia, y la voluntad, la emotividad quedaba ignorada.

Otra crítica, es el sentido de que a los alumnos se les daban las ideas ya hechas; el autor y el libro de texto sabían lo que había que saber y la escuela era un agente transmisor de conocimientos, muchas personas adultas lamentamos que nuestra creatividad fuera atrofiada, inhibida, reprimida y sofocada.

Si a esto, añadimos hoy el cuadro de los niños constantemente “conectados” a la televisión y a la radio, reducidos a receptores de estímulos, sin ser autores el cuadro se agrava. Al tomar conciencia de estas deformaciones, se nos plantea la forma de conjugar los elementos sociales y los emotivos, la lógica y la intuición, el pensamiento convergente y el divergente, las actividades receptoras y las productivas; para no seguir educando el hemisferio izquierdo a costa del derecho, si no desarrollar todo el cerebro; para no educar medios niños, sino niños completos, valorizar las “Manualidades” no sólo como actividades recreativas y agradables pasatiempos, sino como medios eficaces insustituibles para el desarrollo, de las potencialidades creativas del ser humano.

Podemos recordar al artista plástico tradicional erigido en el símbolo de la tecnología de la época que fueron aurora de la historia, hace miles de años; el alfarero; fue el iniciador de la civilización y sigue siendo hoy para los arqueólogos a través de sus cerámicas, el testimonio de aquel pasado y de la lucha por transformar el medio y crear la cultura. No sin razón los educadores más lúcidos revalorizan las artes plásticas.

El primer paso para el desarrollo creativo es permitir y fomentar en el niño la libre expresión como:

- a.)** El niño se descubrirá a si mismo a través de sus dibujos y de sus modelajes.
- b.)** Se facilitará la auto-evaluación y la capacidad crítica.
- c.)** Se creará un clima de experimentación y aprendizaje muy activo y personalizado.
- d.)** Se favorecerá la socialización.
- e.)** Se ejercitará la percepción visual fina y la coordinación motriz fina.
- f.)** Se promoverá el gusto por el equilibrio y la estética.
- g.)** Se desarrollará la autoestima y mejorará la seguridad personal.

En este trabajo educativo como es el manejo de las actividades creativas, con una programación explícita, que enfoca la atención y el

interés de maestros/as y alumnos/as, y que los hagan tomar conciencia de las potencialidades por desarrollar; que se de espacio en un clima de alegría, entusiasmo y placer. Este enfoque de la autora es la mejor ilustración del principio de que la creatividad es antes una forma de vida que una técnica o un conjunto de técnicas. Por otra parte, la presencia amigable del maestro; sus indicaciones son sugerencias abiertas acompañadas con respeto, con un tono de voz permisivo, con un contacto corporal de apoyo, la praxis de la evaluación, no será como un dictamen externo, sino como una concientización del alumno que observa la propia forma de trabajo como una autocrítica guiada, como sistematizar procesos de observación en las áreas sensorio - motriz, emocional, cognitiva y lingüística.

La practica de dedicar los últimos minutos de cada sesión de la clase, las autoras le llaman “la puesta en común” donde los niños sentados en círculo, platican sus experiencias, las comentan y las profundizan. Manifiestan las autoras una percepción lucida de la “Crisis artística” que la mayoría de los niños sufren alrededor de los nueve años creando pretender ver el mundo real realizado en sus trabajos y al no encontrarlo así, se desaniman.

En la educación tradicionalmente se ha considerado al alumno con talento artístico como un soñador, imaginativo, con “buenas manos”, pero poco inteligente. Este alumno recibe durante su formación el mensaje de que no llegará ser universitario productivo, sino un bohemio juguetero.

Actualmente, a medida que avanza la investigación sobre el cerebro humano, encontramos cada vez más fundamentos acerca de la importancia de desarrollar y aprovechar más las habilidades y las potencialidades de los dos hemisferios cerebrales para ser más productivos mentalmente, más sanos y felices, más comprometidos en los niveles personal y social. Existen pruebas que nos demuestran el gran error de creer que una persona creativa o artística no puede ser una persona particularmente inteligente. Einstein el gran científico, reprobó matemáticas en la escuela y estuvo muy cerca de ser expulsado de la preparatoria por ser demasiado soñador; se dice que Einstein descubrió la teoría de la relatividad durante un verano, recostado en el campo y no en una oficina frente a un escritorio.

Picasso demostró ser excepcional en matemáticas y geometría y esto le ayudó a plasmar con detalle la línea y el color en su obra. Es decir ambos personajes tenían desarrolladas las habilidades científicas (hemisferio izquierdo) y las artísticas (hemisferio derecho) y este hecho

hizo sobresalir a cada uno de ellos en su campo de acción. Uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de las habilidades, potencialidades y los valores tanto personales como universales. La expresión plástica, concebida dentro de un marco filosófico y metodológico para el desarrollo personal, debería ocupar un lugar tan importante en el currículo como las matemáticas, porque cumple con el objetivo de desarrollar las habilidades, las potencialidades y los valores personales.

El propósito de desarrollar la expresión y la creatividad en el niño, es para ejercitar el cerebro en su totalidad, a partir de tareas que promuevan en el niño actitudes creativas al experimentar, recrear, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad. Es necesario tender un puente entre la filosofía educativa y los objetivos que deseamos alcanzar, el quehacer en el aula no es sencillo y no siempre nos conduce a los logros planteados. El maestro/a en ocasiones se ve cansado por falta de recursos metodológicos y por la falta de reconocimiento a su misión educativa tanto a nivel social, cultural y económico.

El objetivo de la Educación Artística es promover el desarrollo creativo de los niños, es por eso que la reflexión sobre la misión del maestro/a y su revalorización en la sociedad es tan importante, por lo tanto si los



maestros son felices, sanos mentalmente y creativos esto lo transmiten a sus alumnos de una forma natural y congruente. El objetivo central de la obra es el de ayudar a construir un puente entre la filosofía, la metodología y la didáctica en el aula de expresión plástica para el desarrollo creativo y el fortalecimiento de la autoestima tanto en el niño como en el adulto.

La expresión artística del niño a través de la experimentación libre le es placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, su fantasía, e imaginación, así mismo le permite explorar nuevas estructuras mentales. Hay que estar conciente de que las creaciones de los niños son distintas a la de los adultos, pues los adultos han sido interferidos y bloqueados en su proceso de crecimiento por valores, factores culturales y sociales.

Los niños son por naturaleza más espontáneos, aventureros, saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que los adultos son rígidos, temerosos no siempre saben lo que quieren y lo copian lo pre-establecido, lo convencional que ya ha sido aceptado y experimentado por la sociedad, es por esto que el maestro debe reflexionar sobre su creatividad, que tan creativo es, pues se sabe que no podemos dar lo

que no tenemos, el maestro debe de llenarse de experiencia, con una actividad creativa y positiva.<sup>56</sup>

## 2.3 TÉRMINOS BÁSICOS

**Aptitudes:** Desarrollo de las capacidades.

**Armonía:**

Es un principio estético relacionado con las artes escénicas, artes plásticas y educación musical, teniendo valores y normas dentro de una obra de arte.

**Bloque:**

Se conoce como cada una de las partes de las disciplinas del arte como: artes escénicas, artes plásticas y educación musical.

**Desarrollo Cognitivo:**

Es el crecimiento del intelecto a través del aprendizaje, se adquiere desde la infancia hasta llegar adulto.

---

<sup>56</sup> Waisburd Gilda y Galia Sefehovich, Expresión Plástica y Creatividad, 2º Ed. 1999  
Pág. 1-3-4 -5 – 6 - 7-11-12-13

**Desarrollo integral del niño /a:**

Se conocerá como el conjunto de capacidades y actitudes que el niño desarrolle en su aprendizaje.

**Desarrollo psicosocial:**

Es el crecimiento de la personalidad de un sujeto en relación con los demás dentro de una sociedad o grupo, se extiende desde la infancia a lo largo de su vida social.

**Experiencia Kinestésica:**

Se conocerá como la vivencia de un acontecimiento personal de practicar o participar en algo, sensación mediante el cual, se perciben las reacciones musculares y orgánicas del niño /a.

**Kenestésia o sinestesia:**

Es la influencia de un analizador de sensaciones, en el cual se perciben las reacciones musculares y orgánicas del ser humano.

**Movimiento de Locomoción:**

Se conocerá como el conjunto de movimiento que el niño realiza para desplazarse.

**Percepción Musical Interior:**

Se conocerá como el conjunto de sonidos y figuras en el interior de los órganos de los sentidos.

**Psicomotricidad:**

Se refiere a una actividad de una significación psicológica, que integra la coordinación el movimiento y habilidades que desarrollará a partir de otros menos organizados.

**Psico – motriz:**

Se conocerá como un proceso psicológico del niño en el cual habrá un grado de coordinación motora gruesa y fina.

**Psiquismo del niño /a:**

Será la imagen subjetiva del niño/a, hacia el mundo objetivo, siendo el reflejo de la realidad de él.

**Senso – perceptiva:**

Se conocerá como la asimilación de formas específicas del niño /a, desarrollo de la percepción y el pensamiento, desarrollo de la imaginación; atención y memoria.

# CAPITULO III

# SISTEMAS DE HIPÓTESIS

### **3.1 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

#### **3.1.1 HIPÓTESIS GENERAL**

- La Asignatura de Educación Artística incide en el desarrollo de los /as niños /as de 1º y 2º Ciclo de Educación Básica.

#### **3.1.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- ✓ La metodología que aplican los /las maestros /as para la enseñanza de la Educación Artística es adecuada para los aprendizajes de los /as niños /as.
  
- ✓ Las condiciones del espacio físico en que los /las maestros /as, realizan sus clases de Educación Artística, favorece el aprendizaje de los /as niños /as.
  
- ✓ Las necesidades que presentan los /as maestros /as para la enseñanza de la Educación Artística afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños /as de 1º y 2º ciclo de Educación Básica.
  
- ✓ La eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, depende de las fortalezas que los maestros /as tienen en artes plásticas, artes escénicas y música para el desarrollo de los niños /as.

### 3.2 OPERACIONALIZACIÓN DEL SISTEMA DE HIPÓTESIS

#### 3.2.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

- La asignatura de Educación Artística incide en el desarrollo de los /as niños /as de 1º y 2º Ciclo de Educación Básica.	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
- La asignatura de Educación Artística.	- Desarrollo de los /as niños /as de 1º y 2º Ciclo de Educación Básica.
<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>
- Es el elemento curricular con el que se crea el espacio para que el individuo desarrolle mediante un proceso sistemático, lo estético, lo psicomotriz, el lenguaje, valores o actitudes en vinculación con las diferentes bloques de Educación Artística.	- Capacidades que tienen los niños /as para poner en práctica los aprendizajes procedimentales, conceptuales y valorales para la solución de problemas cotidianos.
<b>INDICADORES</b>	<b>INDICADORES</b>
- Programa - Planificación Didáctica - Estrategias Metodológicas - Evaluación de los Aprendizajes. - Recursos Didácticos.	- Seguir Instrucciones -Conocimientos relacionados a los bloques de la Educación Artística. - Tipos de relaciones del niño /a. - Habilidades para artes escénicas, música, danza y manualidades de parte de los niños y niñas. - Habilidades para el cálculo Matemático.

### 3.2.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA I

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La metodología que aplican los /as maestros /as para la enseñanza de la Educación Artística es adecuada para los aprendizajes de los /as niños /as.</li> </ul>	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología que aplican los /as maestros /as para la enseñanza de la Educación Artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizajes de los /as niños /as.</li> </ul>
<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunto de métodos, técnicas, estrategias metodológicas y procedimientos útiles para cada bloque de la asignatura de Educación Artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La adquisición de saberes procedimentales, conceptuales, valorales y actitudinales por los niños /as en la asignatura de Educación Artística.</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>	<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias Metodológicas.</li> <li>- Técnicas de Enseñanza.</li> <li>- Recursos Didácticos.</li> <li>- Actividades realizadas.</li> <li>- Planificación de la asignatura de Educación Artística.</li> <li>- Métodos de enseñanza de la asignatura de Educación Artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.</li> <li>- Desarrollo de habilidades relacionadas con las Artes Plásticas.</li> <li>- Desarrollo de habilidades relacionadas con las Artes Escénicas (teatro y danza).</li> <li>- Desarrollo de habilidades relacionadas con la Música.</li> </ul>



### 3.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA II

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las condiciones del espacio físico en que los /as maestros /as realizan sus clases de Educación Artística, favorece el aprendizaje de los /as niños /as.</li> </ul>	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condiciones del espacio físico en que los /as maestros /as realizan sus clases de Educación Artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizajes de los /as niños /as.</li> </ul>
<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula apropiada para realizar los procesos de enseñanza aprendizaje en los /as niños /as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La adquisición de saberes procedimentales, conceptuales, valorales y actitudinales por los /as niños /as en la asignatura de Educación Artística.</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>	<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de mobiliario.</li> <li>- Ambientación del aula.</li> <li>- Dimensiones del aula.</li> <li>- Disposición del mobiliario.</li> <li>- Ventilación del aula.</li> <li>- Iluminación del aula.</li> <li>- Espacio de infraestructura de la escuela.</li> <li>- Área de recreación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.</li> <li>- Desarrollo de habilidades relacionadas en las Artes Plásticas.</li> <li>- Desarrollo de habilidades relacionadas con las Artes Escénicas (teatro, danza).</li> <li>- Desarrollo de habilidades relacionadas con la música.</li> </ul>

### 3.2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA III

Las necesidades que presentan los /as maestros /as para la enseñanza de la Educación Artística afecta el proceso de enseñanza aprendizaje de los /as niños /as de 1º y 2º Ciclo de Educación Básica.	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
- Necesidades que presentan los /as maestros /as para la enseñanza de la Educación Artística.	- Proceso de enseñanza aprendizaje de los /as niños /as de 1º y 2º Ciclo de Educación Básica.
<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>
- Conjunto de limitaciones o carencias de diferente índole que enfrenta el profesorado para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la plástica, la danza el teatro y la música.	- Secuencia en que se logran cambios de conducta donde se prevee, motiva, orienta, fija, evalúa, integra y retroalimenta el aprendizaje de los /as niños /as.
<b>INDICADORES</b>	<b>INDICADORES</b>
- Cantidad y calidad de recursos. - Metodología de la enseñanza de las artes. - Formación docente. - Competencia de los docentes.	- Motivación. - Orientación. - Fijación. - Evaluación. - Integración. - Retroalimentación

### 3.2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA IV

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La eficacia del proceso de enseñanza aprendizaje, depende de las fortalezas que los /as maestros /as tienen en artes plásticas, artes escénicas y música para el desarrollo de los /as niños /as.</li> </ul>	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalezas que los /as maestros /as tienen en artes plásticas, artes escénicas y música para el desarrollo de los /as niños /as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eficacia del proceso de enseñanza aprendizaje.</li> </ul>
<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades y destrezas adquiridas para desarrollar con responsabilidad cada uno de los bloques de Educación Artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son logros alcanzados en términos de materialización o concretización de los objetivos planteados al principio de cada uno de los procesos de la asignatura de Educación Artística.</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>	<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de metodología de las artes.</li> <li>- Formación académica.</li> <li>- Dominio de las artes plásticas.</li> <li>- Dominio de las artes escénicas.</li> <li>- Dominio de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la sensibilidad artística.</li> <li>- Estimulación de la expresión corporal, gráfica, senso-percepción e imaginación creadora.</li> <li>- Estimulación de sentimientos morales, estéticos e intelectuales.</li> <li>- Desarrollo de las habilidades de motricidad fina y gruesa.</li> <li>- Formación de valores estéticos.</li> <li>- Desarrollo de la imaginación creadora.</li> <li>- Desarrollo de la expresión artística.</li> <li>- Expresión rítmica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Habilidades para el plegado, mosaico, moldeado, vaciado y retorcido.</li><li>- Sensibilidad y creatividad.</li><li>- Desarrollo de destrezas.</li><li>- Desarrollo del sentido del ritmo en el movimiento corporal.</li><li>- Desarrollo de vocalización.</li><li>- Demostración de integración social.</li></ul>
--	---

# CAPITULO IV

# METODOLOGÍA

# DE LA INVESTIGACIÓN

## **4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 MÉTODO**

El método de investigación que se aplicó es el Hipotético Deductivo. En tal sentido, se pretendió dar una explicación general que condujera a particularizar el fenómeno sobre el que se investigó.

El método que se utilizó en la investigación favorece, en el sentido de que parte de lo general a lo particular llevando a la exposición del conocimiento en forma de juicio, concepto o razonamiento.

El método Hipotético Deductivo, permitió en este estudio emitir conclusiones acerca del fenómeno investigado a partir de los datos recabados sobre la relación entre las variables involucradas en cada una de las hipótesis planteadas como explicaciones previas tentativas al problema de estudio.

El método contó con un sistema de hipótesis que indicaron las posibles variables de indagación sobre la población de maestros /as que imparten la asignatura de Educación Artística.

### **4.2 Tipo de Estudio**

El tipo de investigación que se desarrolló para abordar el tema seleccionado fue el explicativo, ya que estos estudios trascienden la simple descripción de conceptos y/o propiedades vinculadas al objeto de estudio. Además de

profundizar en los atributos del fenómeno, también se buscó establecer relaciones entre conceptos o variables; están dirigidos a encontrar las causas de los eventos físicos o sociales.

También el estudio explicativo se centra en explicar por qué ocurre un determinado hecho, y las condiciones en que éste se da, también por qué dos o más variables se relacionan entre sí. Por tanto, el estudio de tipo explicativo es el que se ajusta a los objetivos, las hipótesis y las características del tema a indagar. También se apoyó en la investigación de campo, ya que se pretendió recolectar datos directamente de la realidad, es decir, que se obtuvo los elementos necesarios para sustentar los resultados de la investigación.

### **4.3 Población**

El Distrito 12 – 12 está conformado por 22 Centros Escolares entre públicos y privados, de los cuales se tomó en cuenta para la investigación, solamente 14 centros educativos públicos (ver tabla 1)

En los 14 Centros Escolares públicos, se encuentra una población equivalente a 100 maestros /as, incluyendo en ellos (1) Asesora Pedagógica, (14) Directores/ as, (85) Maestros /as, que atienden la asignatura de Educación Artística, en Primeros y Segundos Ciclos de Educación Básica.

La población (personal docente del sector público del Distrito 12-12 de San Miguel) se puede observar en la siguiente página. (Ver tabla 2)

**Tabla N° 1 de Los Centro Escolares Públicos.**

<b>Nº</b>	<b>CENTROS ESCOLARES PUBLICOS</b>	<b>CANTIDAD DE MAESTROS /AS</b>
1	Centro Escolar “Dolores Souza”	20
2	Centro Escolar “Colonia San Francisco”	16
3	Centro Escolar “Colonia La Confianza”	17
4	Centro Escolar “Cantón El Zamorán”	9
5	Centro Escolar “Agua Zarca”, Cantón Santa Inés	7
6	Centro Escolar “Brisas del Edén”	2
7	Centro Escolar “Cantón Santa Inés”	5
8	Centro Escolar “Asentamiento San Jacinto”	2
9	Centro Escolar “Cantón San Jacinto”	2
10	Centro Escolar “Cantón Concepción Corozal”	2
11	Centro Escolar “Cantón Concepción Corozalito”	- *
12	Centro Escolar “Caserío Zuñiga”, Cantón Santa Inés	- *
13	Centro Escolar “Cantón Alto Miro”	2
14	Centro Escolar “Caserío El Divisadero”, Cantón El Achiotal.	1
	<b>TOTAL</b>	<b>85</b>

Fuente: Ministerio de Educación, Distrito 12 – 12 San Miguel, Asesora Pedagógica

\* Estos dos maestros /as han sido tomados como Directores únicos, por lo cual no están en la sumatoria.

La población de Directores /as de los Centros Escolares públicos del Distrito 12 – 12 de San Miguel (se puede ver en la tabla 2)



**Tabla Nº 2 de Los Centros Escolares Públicos.**

<b>Nº</b>	<b>CENTROS ESCOLARES PUBLICOS</b>	<b>CANTIDAD DE MAESTROS /AS</b>
1	Centro Escolar “Dolores Souza”	1
2	Centro Escolar “Colonia San Francisco”	1
3	Centro Escolar “Colonia La Confianza”	1
4	Centro Escolar “Cantón El Zamorán”	1
5	Centro Escolar “Agua Zarca”, Cantón Santa Inés.	1
6	Centro Escolar “Brisas del Edén”	1
7	Centro Escolar “Cantón Santa Inés”	1
8	Centro Escolar “Asentamiento San Jacinto”	1
9	Centro Escolar “Cantón San Jacinto”	1
10	Centro Escolar “Cantón Concepción Corozal”	1
11	Centro Escolar “Cantón Concepción Corozalito”	1
12	Centro Escolar “Caserío Zuñiga”, Cantón Santa Inés.	1
13	Centro Escolar “Cantón Alto Miro”	1
14	Centro Escolar “Caserío El Divisadero”, Cantón El Achiotal.	1
	<b>TOTAL</b>	<b>14</b>

Fuente: Ministerio de Educación, Distrito 12 – 12 San Miguel, Asesora Pedagógica.

<b>Nº</b>	<b>Distrito 12 – 12 Zona 1 S / M</b>	<b>CANTIDAD DE ASESORES</b>
1	Asesora Pedagógica	1*
	<b>TOTAL</b>	<b>1</b>

• Los Centros Escolares cuentan con una Asesora Pedagógica.

#### **4.4 MUESTRA**

Antes de detallar específicamente este apartado, definiremos lo que se entiende por muestra: se dice que es una reducida parte de un todo del cual nos servimos

para describir las principales características de aquel (parte representativa de la población que se investiga).

Considerando que el universo poblacional es bastante reducido en número, se tomó el 100% como población muestral, según los datos de la tabla número uno y dos el 100% es igual a 100 elementos poblacionales (1) Asesora Pedagógica, (14) Directores /as y (85) Maestros /as.

#### **4.5 Técnicas e Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron para recoger la información sobre el problema de investigación será la encuesta la cual consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.

El instrumento correspondiente a esta técnica de investigación es el cuestionario, que, para este estudio contó de 61 preguntas cerradas las que contiene categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas y serán dicotómicas, es decir, de dos alternativas (si, no) (ver anexo 1).

La elección de esta técnica tiene a la base el tipo de variable a investigar el tipo y cantidad de población y el costo que está implica.

Como una técnica auxiliar al cuestionario se empleo, también la observación que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta.

La guía de observación que es un instrumento que ayudó a profundizar en algunas variables y que con el cuestionario no se logra. Este instrumento se organizó en bloques de preguntas relacionadas con diferentes aspectos del fenómeno en estudio y cada una de esas interrogantes tuvo opciones múltiples como respuestas posibles y contiene una cantidad total de 24 preguntas (ver anexo 2).

#### **4.6 Procedimientos**

##### **4.6.1 Procedimiento para la Tabulación y Análisis**

Es una parte del proceso técnico en análisis de los datos. La operación esencial en la tabulación, es el recuento para determinar el número de casos que encajan en las distintas categorías que para el caso es si, no y no contestó, y se representará en tablas que contendrá las categorías, la frecuencia (veces que se repite cada categoría) porcentajes % y los totales. También los datos se representaron en gráficas.

**TABLA A UTILIZAR**

<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA %</b>	<b>TOTALES</b>
<b>SI</b>		
<b>NO</b>		
<b>N. C.</b>		

Se analizó por pregunta donde se concluyó cuantitativamente sobre los porcentajes obtenidos de las categorías y cualitativamente sobre la razón de ciertos elementos contenidos en las preguntas realizadas en el cuestionario.

#### **4.6.2 Procedimiento para la Prueba de Hipótesis**

Para la prueba de las hipótesis se aplicó el análisis no paramétrico denominado Chi Cuadrado o  $X^2$ , ya que por un lado se ajusta a los presupuestos que deben considerarse al hacer esta elección como son: el tipo de distribución que tiene la población y el tipo de variable que para éste caso puede estar medida no necesariamente por intervalos, sino que también pueden ser categorías. Por otro lado las categorías cumplen con las condiciones que exige la Prueba Estadística ( $X^2$ ) que es una prueba que sirve para evaluar hipótesis acerca de la relación entre variables categóricas y se ajusta al tipo de hipótesis de esta investigación.

#### **4.6.3 PROCEDIMIENTOS PARA LA APLICACIÓN DE $X^2$**

- 1- Se construye una tabla de contingencia o tabulación cruzada, que es una tabla de dos dimensiones y cada dimensión contiene una variable y a su vez cada variable se subdividen en dos o más categorías.

### VARIABLE

<b>VARIABLE</b>		<b>CATEGORIA 1</b>	<b>CATEGORIA 2</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>CATEGORIA</b>			
	<b>CATEGORIA</b>			
	<b>TOTAL</b>			

2- En la tabla de contingencia se anotan la frecuencia observada (fo) en la muestra de la investigación.

3- Se calcula la frecuencia esperada (fe) (Tabla de Contingencia)

$$Fe = \frac{\text{Total o marginal de renglón} \times \text{total o marginal de columnas}}{T}$$

T = es el número total de frecuencia observada o sea:

$$fe = \frac{t_{mr} \times t_{mc}}{T}$$

### TABLA DE CONTINGENCIA

		Total de Renglón
Total de Columna		Total de Frecuencia

4- A partir de la frecuencia esperada (fe) se calcula el valor de (X<sup>2</sup>) aplicando la siguiente formula

$$X^2 = \sum \frac{(O - e)^2}{E}$$

Donde el signo  $\sum$  (Sigma) significa sumatoria.

“O” : es la frecuencia observada en cada celda

“e” : es la frecuencia esperada en cada celda.

Es decir, se calcula por cada celda la diferencia entre la frecuencia observada y la frecuencia esperada, esta diferencia se eleva al cuadrado y se divide entre la frecuencia esperada, finalmente se sumarán estos resultados y la sumatoria es el valor de Chi Cuadrado ( $X^2$ ) obtenida.

- 5- El valor obtenido se compara con los valores que se encuentran en la tabla de distribución de la Chi Cuadrado ( $X^2$ ) (ver anexo tabla 3 ), de acuerdo a los grados de libertad correspondiente.

Estos se calculan en la siguiente formula  $GL = (r - 1) (c - 1)$  Donde:

“GL” significa los grados de libertad.

“r” significa el número de renglones de la tabla de contingencia.

“c” Significa el número de columnas

Con un nivel de confianza de 0.05

- 6- Si el valor encontrado de la  $X^2$  es igual a cero o superior al de la tabla decimos que las variables están relacionadas o que las  $X^2$  es significativa y si el valor calculado de  $X^2$  es inferior al de la tabla decimos que  $X^2$  no es significativa, por lo tanto se rechazará la hipótesis de investigación.<sup>57</sup>

---

<sup>57</sup> Sampiere Roberto. Carlos Collado, Lucio Pilar Batista. Metodología de la Investigación Edición 1991, Pág. 407, 408, 409, 411 y 412.

# CAPITULO V

# ANÁLISIS E

# INTERPRETACIÓN

# DE DATOS

## 5 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 5.1 Presentación de resultados

#### 1- ¿Existe Programa de Educación Artística?

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	100	100
<b>No</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	100	100

Lo anterior refleja que existe un Programa de Educación Artística lo manifestó el 100% de los maestros /las de los diferentes Centros Escolares.

Esto indica que el programa de Educación Artística continúa dentro del currículo de la educación nacional como una asignatura más.

#### 2.- ¿Conoce el Programa de Educación Artística?

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	94	94
<b>No</b>	6	6
<b>TOTAL</b>	100	100

El cuadro anterior refleja que los /las maestros /as conocen del Programa de Educación Artística contestó un 94% y un 6% dijo no conocerlo.



Al comprobar que la mayoría de maestros /as encuestados afirman conocer el programa significa que de alguna manera están identificados /as con los objetivos y la temática, las estrategias metodológicas y con todos aquellos elementos que constituyen la guía programática de dicha materia.

**3.- ¿Se planifica la clase de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	82	82
<b>No</b>	18	18
<b>TOTAL</b>	100	100

Los datos anteriores demuestran que la clase de Educación Artística es planificada por maestros /as, manifestó el 82% de los encuestados /as y un 18% no planifica la clase de Educación Artística.

El resultado anterior permite inferir que el trabajo del docente en esta asignatura, es organizado en cuanto a la orientación que cada uno de las experiencias de aprendizaje se ejecutan en el aula, en el marco de cada uno de los bloques de la asignatura de Educación Artística.

**4.- ¿La metodología aplicada en la asignatura de Educación Artística es de acuerdo a las necesidades de los niños /as según el nivel?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	76	76
<b>No</b>	24	24
<b>TOTAL</b>	100	100

Como se puede observar el 76% de los encuestados /as consideró que la metodología aplicada en la asignatura de Educación Artística está de acuerdo a las necesidades de los niños /as según el nivel en el cual se encuentran y un 24% consideró que la asignatura no responde a las necesidades de los niños /as.

Los /as maestros /as al momento de planificar toma en cuenta las necesidades de los niños /as para obtener mayores resultados en el proceso de enseñanza de la Educación Artística. Existen casos en que los maestros /as toman en consideración las necesidades de los niños /as, lo cual podría obedecer a diferentes causas.

**5.- ¿Se aplica en la Asignatura de Educación Artística la evaluación sumativa y formativa?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	93	93
<b>No</b>	7	7
<b>TOTAL</b>	100	100

Los datos anteriores reflejan que la evaluación sumativa y formativa es aplicada por los maestros /as en la asignatura de Educación Artística, así lo consideró un 93% de los maestros /as encuestados y contrariamente el 7%.

Para tener mejor control del rendimiento académico y verificar el logro de aplicar los aprendizajes mínimos los maestros /as aplican la evaluación sumativa y formativa a los niños /as de primero y segundo ciclo de Educación Básica en la asignatura de Educación Artística.

**6.- ¿Los recursos didácticos utilizados en la asignatura de Educación Artística están de acuerdo a las actividades?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	43	43
<b>No</b>	57	57
<b>TOTAL</b>	100	100

Los datos indican que el 57% de los encuestados manifiestan que los recursos didácticos utilizados en la asignatura de Educación Artística no están de acuerdo a las actividades y un 43 % manifiesta que los recursos están de acuerdo a las actividades.

En toda planificación realizada por los maestros /as los recursos didácticos a utilizar deben ir de acuerdo a las actividades para obtener mejores resultados en los aprendizajes de los niños /as, aún así el resultado refleja que los recursos didácticos que utilizan en la asignatura de Educación Artística no están de acuerdo a las actividades programadas en la asignatura por no tener los materiales adecuados.

**7.- ¿Siguen las indicaciones los niños y niñas de las actividades a ejecutar en la asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	85	85
<b>No</b>	15	15
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados /as el 85% manifestó que los /as niños /as siguen las indicaciones en las actividades a ejecutar en la asignatura de Educación Artística y el 15% dijo que no.

Lo anterior indica que los niños /as siguen la indicaciones de los maestros /as durante el desarrollo de las actividades didácticas a ejecutar de esta materia.

**8.- ¿Poseen los niños /as los conocimientos relacionados con los bloques de la Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	27	27
<b>No</b>	73	73
<b>TOTAL</b>	100	100

Los datos reflejan que un 73% de los /as maestros /as encuestados dijeron que los niños /as no tenían conocimiento de los bloques de la Educación Artística pero el 27% de los /as maestros /as manifestó que los alumnos si tenían conocimiento relacionado con los bloques de la asignatura.

Esto indica que la minoría de los niños /as tienen conocimiento sobre los bloques de Educación Artística como son las artes plásticas, escénicas y música. En su mayoría los niños /as desconocen lo relacionado con los bloques de Educación Artística, lo cual deben tener conciencia en cuanto a los aprendizajes de los bloques.

**9.- ¿Se efectúa un trabajo grupal cooperativo de los niños y niñas durante el desarrollo de la clase de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	75	75
<b>No</b>	25	25
<b>TOTAL</b>	100	100

Como se puede observar el 75% de los /as maestros /as contestó que los niños /as si efectúen un trabajo cooperativo y de grupo, durante el desarrollo de la clase y un 25% manifestó que los /as niños /as no trabajan en forma grupal.

El trabajo grupal cooperativo de los niños /as prevalece en la practica pedagógica vinculadas a la asignatura de objeto de estudio; se puede inferir que con ello la socialización de los conocimientos entre ellos /as es afectiva, redundando en la calidad de los aprendizajes.

**10.- ¿Demuestran los niños y niñas las habilidades escénicas, música y manualidades al momento de ejecutarse?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	55	55
<b>No</b>	45	45
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 55% manifestó que los niños /as demuestran sus habilidades en las artes escénicas, música, danza y manualidades, cuando se ejecutan, y el 45% de los maestros /as contestó que no lo demostraban.

Al ejecutarse los bloques en la asignatura de Educación Artística los /as estudiantes no están expresando de manera significativa los aprendizajes

procedimentales, conceptuales y actitudinales, en tal sentido la eficacia del proceso de enseñanza aprendizaje no se está alcanzando en su totalidad.

**11.- ¿Observa en los /as niños /as habilidades para el cálculo matemático?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	63	63
<b>No</b>	37	37
<b>TOTAL</b>	100	100

En el cuadro se refleja que el 63% de los maestros /as encuestados manifestó que los /as niños /as si demuestran habilidades para el cálculo matemático, no así un 37% que dice no observarse dicha habilidad.

De acuerdo a los resultados los /as estudiantes con la participación activa en los diferentes experiencias de aprendizaje en la asignatura de Educación Artística mejoran sus habilidades en los cálculos matemáticos.

**12.- ¿Existe interrelación social entre los /as niños/as y los/as demás?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	74	74
<b>No</b>	26	26
<b>TOTAL</b>	100	100



De los maestros /as encuestados el 74 % dijo que los /as niños /as si existe una interrelación social con los demás; no así el 26 % manifestó que no existía una interrelación entre los niños /as.

Con los diferentes experiencias de aprendizaje que se ejecutan en los bloques que constituyen la asignatura de Educación Artística, los niños /as ponen de manifiesto su interrelación adentro y fuera del aula.

**13.- ¿Se reciben capacitaciones en Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	15	15
<b>No</b>	85	85
<b>TOTAL</b>	100	100

El cuadro refleja que de los maestros /as encuestados el 15 % dijo recibir capacitaciones en Educación Artística, no así el 85 % manifestó que no recibieron capacitaciones de la asignatura.

Lo anterior nos indica que la mayoría de maestros /as no recibieron capacitaciones por parte del MINED sobre la asignatura de Educación Artística, lo que podría traducirse en limitaciones técnicas – metodológicas en detrimento de la adecuada atención pedagógica que deberían tener los /as niños /as en las aulas.

**14.- ¿Planifica proyectos de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	70	70
<b>No</b>	30	30
<b>TOTAL</b>	100	100

El cuadro refleja que de los maestros /as encuestados el 70% dice planificar sus proyectos de Educación Artística y el 30 % de los maestros manifiesta que no los planifican.

Considerando que existe un porcentaje alto de maestros /as que planifican proyectos de Educación Artística, la fortaleza está prevaleciendo en los ambientes áulicos en lo que respecta a los procesos relacionado con la asignatura.

**15.- ¿Se realizan programaciones didácticas de la Asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	41	41
<b>No</b>	59	59
<b>TOTAL</b>	100	100

El cuadro nos refleja que el 41 % de los maestros /as dice realizar programaciones didácticas de la asignatura de Educación Artística; no así el 59 % que no los realiza.

La agenda diaria que debe existir en las aulas y particularmente en la asignatura que se investiga como elemento orientados y denominados de cada uno de los momentos didácticos es la que esta más ausente, en el que hacer pedagógico de los docentes, disminuyendo las posibilidades de que los niños /as adquieran aprendizaje significativo.

**16.- ¿Se desarrollan todos los contenidos de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	27	27
<b>No</b>	73	73
<b>TOTAL</b>	100	100

Lo anterior refleja que el 27% de los /as maestros /as si desarrolla todos los contenidos de la asignatura de Educación Artística, pero el 73% de los maestros /as dice no terminan todos los contenidos

Los maestros /as que imparten la asignatura de Educación Artística no están ejecutando los contenidos programáticos lo que permite afirmar que las competencias vinculadas a c/u de los bloques en la asignatura de Educación Artística no esta siendo potenciadas en las /os niños /as de Primero y Segundo Ciclo.

**17.- ¿Se aplican estrategias metodológicas sugeridas en el programa de la Asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	42	42
<b>No</b>	58	58
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados /as el 42% manifiesta que sí aplican las estrategias metodológicas sugeridas en el programa de la asignatura de Educación Artística, no así el 58% que dice no aplicarlo.

Se puede inferir que en su mayoría los /las docentes que imparten la asignatura de Educación Artística no desarrollan en su planificación las estrategias metodológicas sugeridas en el programa de estudios, reforzando la afirmación de que el programa de Educación Artística no se aplica en su totalidad en perjuicio del desarrollo de los niños /as de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica.

**18.- ¿Son adecuadas las estrategias metodológicas que se utilizan para cada bloque de la asignatura?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	42	42
<b>No</b>	58	58
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados /as el 42% dice que son adecuadas las estrategias metodológicas que se utilizan para cada bloque de la asignatura, no así el 58% que manifiesta que no son adecuadas dichas estrategias.

Los maestros están aplicando una metodología que no es adecuada en el sentido de que su utilización no está garantizando el alcance de los aprendizajes mismos que se pretende en el programa de Educación Artística, tomando en cuenta que los docentes no desarrollan la metodología sugerida por el Ministerio de Educación.

**19.- ¿Se emplean técnicas de enseñanza adecuadas en la Asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	62	62
<b>No</b>	38	38
<b>TOTAL</b>	100	100

De las encuestados /as el 62% manifiesto que si emplean técnicas de enseñanzas adecuadas a la asignatura de Educación Artística pero un 38% dice no emplearse las técnicas adecuadas sobre los bloques de la asignatura.

Esto nos indica que los maestros /as si se apoyan en alguna manera con técnicas elementales, que les ayude a desarrollar su proceso de enseñanza, aunque algunos emplean técnicas que no están de acuerdo con ellas.

**20.- ¿Se utilizan recursos didácticos propios para la enseñanza de los bloques de la Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	44	44
<b>No</b>	56	56
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados /as el 44% manifestó que son utilizados los recursos didácticos propios para la enseñanza de la asignatura, el 56% de los /as maestros /as dijo no utilizar los recursos didácticos.

Los Centros Escolares difieren en cuanto a las prioridades relacionadas con las actividades docentes evidenciándose que la inversión en recursos didácticos a utilizar en los diferentes bloques de la materia de Educación Artística no existe una diferencia significativa en el quehacer a esa inversión y no lo hacen; en el segundo caso se puede observar que las prioridades giran alrededor de otras necesidades institucionales en términos de adquisición de recursos.

**21.- ¿Han hecho festivales recreativos de la Asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	48	48
<b>No</b>	52	52
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 48% contestaron que si habían hecho festivales recreativos de la asignatura de Educación Artística, pero un 52% de los maestros /as dijo no realizarlos.

El que los Centros Escolares realicen festivales recreativos depende de la disponibilidad del maestro /a que imparte la materia de Educación Artística; además los datos demuestran que la sinergia no se encuentra dentro de los principios rectores del quehacer institucional dentro del Distrito.

**22.- ¿Se utilizan métodos adecuados para la enseñanza de la Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	44	44
<b>No</b>	56	56
<b>TOTAL</b>	100	100

De los datos obtenidos el 44% de los maestros /as si utilizan métodos adecuados para la enseñanza de la Educación Artística; pero un 56% manifestó que no utilizan métodos adecuados en el desarrollo de la asignatura.

Existe una deficiencia metodológica en el desarrollo de la asignatura de Educación Artística en este caso en cuanto al uso o aplicación de métodos diversos que facilitan en las aulas el desarrollo de las diferentes experiencias de aprendizaje en las distintas dimensiones, conceptuales procedimentales y valorales de los niños /as



**23.- ¿Los niños /as han desarrollado la motricidad fina y gruesa como producto de la Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	63	63
<b>No</b>	37	37
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros encuestados el 63% manifestó que los niños /as han desarrollado la “motricidad” fina y gruesa como producto de la Educación Artística y un 37% de los maestros /as dicen que no han desarrollado la motricidad.

Los datos reflejan que los bloques de la Asignatura de Educación Artística al menos han facilitado mediante las actividades que realizan los niños /as que son elementos básicos para la adquisición de nuevos aprendizajes como son la “psicomotricidad” fina y gruesa.

**24.- ¿Han desarrollado las habilidades en las Artes Plásticas los niños /as en la Asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	59	59
<b>No</b>	41	41
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 59% dijo que los niños /as han desarrollado las habilidades en las artes plásticas, no así el 41% que manifestó que los niños /as no han desarrollado esas habilidades en las artes plásticas.

Los procesos de enseñanza aprendizaje en la materia de Educación Artística y particularmente en el bloque relacionado con las artes plásticas no están dando resultados significativos por lo que el desarrollo de las habilidades y destrezas en esa área se ven limitadas en la mayoría de los Centros Escolares.

**25.- ¿Han desarrollado las habilidades en las artes escénicas los /as niños /as en la asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	44	44
<b>No</b>	56	56
<b>TOTAL</b>	100	100

De la tabla anterior se puede observar que el 44% de los maestros /as encuestados /as, manifestó que los niños /as habían desarrollado las habilidades en las artes escénicas; pero un 56% de los maestros /as contestó que no.

En los Centros Escolares investigados los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionado con las artes escénicas no están siendo eficaces afectando con ello el desarrollo de los niños /as en cuanto a las habilidades básicas en este campo.

**26.- ¿Los /as niños /as han desarrollado habilidades relacionadas con la música?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	61	61
<b>No</b>	39	39
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 61% manifestó que los niños /as si habían desarrollado la habilidad relacionada con la música, pero un 39% dijo que no la habían desarrollado.

Los niños /as, según la opinión de los responsables de su formación se están alcanzando el desarrollo de las habilidades relacionada con la música en beneficio de la formación de los /as estudiantes de la mayoría de los Centros, no así en algunos donde el currículo no está dando los mismos resultados.

**27.- ¿Es adecuado el tipo de mobiliario del Centro Escolar para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	51	51
<b>No</b>	49	49
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 51% dijo que el tipo de mobiliario es adecuado para el desarrollo de la Educación Artística. Un 49% manifestó que no eran adecuados.

La mayoría de los Centros Educativos cuenta con el mobiliario adecuado para el desarrollo de las experiencias de aprendizajes, relacionadas con las artes plásticas, escénicas y música, eso está colaborando en que los procesos de aprendizaje en los niños /as sean de calidad.

**28.- ¿Hay disponibilidad de mobiliario adecuado para el desarrollo de la clase de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	53	53
<b>No</b>	47	47
<b>TOTAL</b>	100	100

Los datos proporcionados por los encuestados nos indican que el 53% de los maestros/as, manifiestan que hay disponibilidad de mobiliario adecuado para impartir la clase de Educación Artística, sin embargo el 47% dijo no haberlo.

Los Centros Escolares disponen de la cantidad y calidad de mobiliario para impartir la clase de educación y además este mobiliario es accesible a los niños /as y maestros /as.

**29.- ¿Está ordenado el mobiliario de acuerdo a las exigencias de la asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	46	46
<b>No</b>	54	54
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 46% manifestó que los pupitres si estaban ordenados de acuerdo a las exigencias de la asignatura, pero un 54% dijo que no.

Es una cantidad significativa de Centro Escolares que el mobiliario no está ordenado adecuadamente de acuerdo a las exigencias que plantea cada uno de los bloques de la asignatura de Educación Artística, lo que podría estar repercutiendo en el desarrollo de los aprendizajes, conceptuales, valorales y actitudinales de los niños /as.

**30.- ¿El aula tiene ambientación con material de Educación Artística?.**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	72	72
<b>No</b>	28	28
<b>TOTAL</b>	100	100

El 72% de los maestros /as encuestados dijo que el aula tiene ambientación con material de Educación Artística, un 28% manifestó que no.

En las aulas de los Centros Escolares se exhiben los productos del trabajo realizado por los /as estudiantes de Primero y Segundo Ciclo de Educación

Básica, generando con ello una elevada autoestima positiva consecuentemente una mayor motivación e interés por esas actividades.

**31.- ¿Son apropiadas las dimensiones del aula para la clase de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	62	62
<b>No</b>	38	38
<b>TOTAL</b>	100	100

La tabla nos indica que el 62% de los encuestados dicen que las dimensiones del aula son apropiadas para el desarrollar la clase de Educación Artística. Pero un 38% de los encuestados manifestó que no son lo suficientemente apropiada para la clase.

En el Distrito Educativo 12-12 la mayoría de las aulas en la que se imparten la asignatura de Educación Artística tienen las dimensiones adecuadas, para el desarrollo de los aprendizajes.



**32.- ¿Tiene ventilación suficiente las aulas para desarrollar la clase de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	69	69
<b>No</b>	31	31
<b>TOTAL</b>	100	100

La tabla anterior nos indica que el 69% de los encuestados dicen que las aulas tienen suficiente ventilación para desarrollar la clase de Educación Artística; un 31% contestó que no tienen ventilación suficiente.

Las condiciones ambientales de la mayoría de las aulas de los Centros Escolares del distrito tal, cuentan con las condiciones favorables para la permanencia agradable en ese espacio donde se ejecutan acciones educativas correspondientes al desarrollo de la asignatura en estudio.

**33.- ¿Tiene las aulas la iluminación adecuada para el desarrollo de la clase de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	81	81
<b>No</b>	19	19
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 81% dijo que las aulas si estaban iluminadas para poder desarrollar las clases de Educación Artística, el 19% manifestó que no tenían suficiente iluminación.

En las instituciones educativas los procesos de aprendizaje podrían estar dando mejores resultados a partir de que existe una iluminación suficiente en las aulas, donde se realizan las actividades didácticas vincular, a las artes plásticas, escénicas y música.

**34.- ¿El espacio de la infraestructura del Centro Escolar es adecuado para sacar al alumno /a del aula para desarrollar la clase de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	69	69
<b>No</b>	31	31
<b>TOTAL</b>	100	100

La tabla nos indica que el 69% contestó que si el espacio de la infraestructura escolar era adecuada para sacar a los alumnos /as del aula para desarrollar la clase de Educación Artística, un 31% manifestó que no.

El entorno o espacio exterior a las aulas ofrecen condiciones, para desarrollar algunas actividades relacionadas con la asignatura en estudio, haciendo con ello más dinámico y veraz el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**35.- ¿Hay área de recreación para realizar juegos como parte de la dinámica de la asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	61	61
<b>No</b>	39	39
<b>TOTAL</b>	100	100

El cuadro nos refleja que el 61% de los encuestados que sí hay área de recreación para realizar juegos como parte de la dinámica de la asignatura de Educación Artística el 39% manifestó que no, por alguna razón.

Son pocos los Centros Escolares que no cuentan con áreas de recreación que permitan desarrollar juegos que al igual que otros espacios externos dinamicen las experiencias de aprendizaje. Esto es contraproducente en términos de desarrollo físico, intelectual, espiritual y moral, limitando el aprendizaje de los beneficios directos como son los niños /as.

**36.- ¿Existe la cantidad y calidad de recursos didácticos necesarios para la enseñanza de la asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	12	12
<b>No</b>	88	88
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 12% manifestó que si existe cantidad y calidad de recursos didácticos necesarios para la enseñanza de la asignatura de Educación Artística, no así la mayoría el 88% dijo que no.

En los Centros Escolares del Distrito en mayor parte no cuentan con la suficiente cantidad y calidad de recursos didácticos, dificultando con ello las aprendizajes de las artes plásticas, escénicas y musicales.

**37.- ¿Han recibido capacitaciones para la enseñanza de la Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	9	9
<b>No</b>	91	91
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros encuestados el 9% dice haber recibido capacitaciones para la enseñanza de la Educación Artística, el 91% dijo que no.

Es evidente la falta de formación especializada en los maestros /as responsables de la enseñanza de la asignatura de la Educación Artística lo que disminuye la idoneidad de ellos y ellas para el desempeño de dicha labor, incidiendo directamente en la eficacia de los planes y calidad de los procesos didácticos pedagógicos.

**38.- ¿Se ha proveído por parte del MINED formación docente para la enseñanza de las artes?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	17	17
<b>No</b>	83	83
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 17% manifestó que se había proveído formación docente para la enseñanza de las artes, un 83% dijo que no se había proveído formación docente.

La enseñanza de las artes se ve afectada negativamente ante la falta de formación en los docentes de educación como instancia responsables de orientar y garantizar la idoneidad del recurso docente.

**39.- Se poseen las competencias necesarias para la enseñanza de la Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	33	33
<b>No</b>	67	67
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros encuestados el 33% posee la competencia necesaria para la enseñanza de la Educación Artística; y un 67% manifestó que no tenía.

El reconocimiento de los /as maestros /as de no poseer las competencias es claro, lo cual indica que es un factor que podría estar repercutiendo en la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños /as.

#### 40.- ¿El /la niño /a se ve motivado en la clase de Educación Artística?

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	95	95
<b>No</b>	5	5
<b>TOTAL</b>	100	100

El cuadro nos indica que el 95% de los encuestados manifestaron que si los niños /as se ven motivados en la clase de Educación Artística; y un 5% dice no se ven motivados.

Los /as maestros /as al no contar con los recursos necesarios y con una formación deficiente para la enseñanza de la Educación Artística logran mantener a los /as niños /as motivados dentro de la dinámica de dicha asignatura.

**41.- ¿Se asegura la fijación de los contenidos que se desarrollan en Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	79	79
<b>No</b>	21	21
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 79% manifestó que si se aseguran la fijación de los contenidos que se desarrollan en Educación Artística, un 21% dice que no se asegura la fijación de los contenidos.

Los/as docentes que imparten la asignatura de Educación Artística obtienen satisfactorios resultados con respecto a la fijación de los contenidos logrando en condiciones precarias, es decir, sin recursos didácticos, mobiliarios y sin la debida formación.



**42.- ¿El /la niño /a se integra con sus compañeros en las actividades de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	72	72
<b>No</b>	28	28
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 72% dice que los niños/as se integran con sus compañeros en las actividades de Educación Artística; un 28% dice que no se integran los niños /as.

Al momento de realizar las actividades de las diferentes bloques que componen la asignatura de Educación Artística, los alumnos /as tienen la oportunidad de sociabilizar con otros /as, facilitando mucho más la integración que se promueve por parte de los maestros /as.

**43.- ¿Tiene conocimiento metodológico para la enseñanza de las artes plásticas y escénicas?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	51	51
<b>No</b>	49	49
<b>TOTAL</b>	100	100

La tabla nos indica que el 51% de los maestros tienen conocimiento metodológico sobre las artes, un 49% dice no tenerlas.

En cuanto al conocimiento metodológico para las artes plásticas y escénicas los involucrados en la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la asignatura de Educación Artística para la mayoría de los centros puede considerarse como una fortaleza, aunque para otros eso se constituye en una debilidad.

**44.- ¿Han recibido formación académica en las artes?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	51	51
<b>No</b>	49	49
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros encuestados el 51% dice haber recibido una formación académica en las artes, un 49% manifestó que no ha recibido ninguna formación académica.

La formación académica de maestros /as en la asignatura de Educación Artística es deficiente, a partir de eso se puede inferir que su actuación docente esta sustentada en su propia experiencia empírica

**45.- ¿Posee algún dominio de las artes plásticas?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	50	50
<b>No</b>	50	50
<b>TOTAL</b>	100	100

La tabla refleja que el 50% de los maestros /as encuestados si tienen dominio de las artes plásticas y un 50% manifestó que no posee algún dominio.

Los responsables de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en los Centros Escolares del distrito 12-12 no poseen el dominio, mínimo que requiere la ejecución del programa de Educación Artística, pero si existen Centros

Escolares donde los facilitadores de la enseñanza de la materia en mención poseen ciertas capacidades relacionadas con las artes plásticas.

**46.- ¿Tiene algún dominio de las artes escénicas?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	69	69
<b>No</b>	31	31
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 69% manifestó que si poseían dominio sobre las artes escénicas, un 31% dijo que no.

Los docentes que imparten la asignatura de Educación Artística en los Centros Escolares del distrito 12-12 han logrado desarrollar algún dominio de las artes escénicas en beneficio de los aprendizajes de los niños/as

**47.- ¿Posee algún dominio del arte de la música?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	81	81
<b>No</b>	19	19
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros encuestados el 81% dice poseer algún dominio del arte de la música y un 19% no tiene ese dominio.

Los maestros /as que trabajan la materia de Educación Artística poseen competencias relacionadas con el arte de la música, facilitando los aprendizajes de los alumnos /as en ese bloque de la educación.

**48.- ¿Se desarrolla la sensibilidad artística en los /as niños /as?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	87	87
<b>No</b>	13	13
<b>TOTAL</b>	100	100

Los datos reflejan que el 87% de los maestros /as encuestados dice que desarrolla la sensibilidad artística en los niños /as; un 13% manifestó que no lo hacía.

Los involucrados en el desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje dentro de la asignatura de Educación Artística están haciendo lo pertinente en función de despertar la sensibilidad artística de los niños /as perteneciente al Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica

**49.- ¿Hay estimulación de expresión corporal, grafica, senso-percepción e imaginación creadora en el niños /a?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	60	60
<b>No</b>	40	40
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 60% contesto que estimula la expresión corporal - gráfica, censo – percepción e imaginación, creadora del niño /a, un 40% manifestó que no lo hacia.

Los docentes que logran estimular la expresión corporal gráfica, censo – percepción e imaginación creadora en el niño /a es por que tiene fortalezas o dominio en algunas disciplinas del arte. Por otra parte para otros centros se convierte en una desventaja el hecho de no poder estimular esas dimensiones en los niños /as en detrimento del desarrollo de sus estados físicos, intelectuales y morales mediante la enseñanza del arte.

**50.- ¿Existen logros en cuanto a la estimulación de valores morales, estéticos e intelectuales en los niños /as mediante el desarrollo de la asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	91	91
<b>No</b>	9	9
<b>TOTAL</b>	100	100

El cuadro refleja que el 91% de los maestros si han logrado la estimulación de lo valores morales, estéticos e intelectuales en los niños /as y un 9% manifestó que no existían logros en cuanto a la estimulación de los valores.

Las experiencias de aprendizaje que se ejecutan dentro de la asignatura de Educación Artística potencian al niño /a en la estimulación de valores, estéticos e intelectuales de los educandos.

**51.- ¿Se desarrollan las habilidades de motricidad fina y gruesa en los /as niños /as?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	57	57
<b>No</b>	43	43
<b>TOTAL</b>	100	100

Los datos nos indican que el 57% de los maestros /as si desarrollan las habilidades de motricidad fina y gruesa en los niños /as y un 43% no desarrollan esa habilidad en los niños /as.

Con la enseñanza de los bloques de la asignatura de Educación Artística orientada por los docentes se ha logrado desarrollar las habilidades de motricidad fina y gruesa en los niños /as que son elementales para los aprendizajes.



**52.- ¿Se fomenta la formación de valores estéticos en los /as niños /as con la asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	85	85
<b>No</b>	15	15
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 85% dijo que si se fomenta la formación de valores estéticos a los niños /as, un 15 % no lo hace.

Los valores estéticos como; la belleza, lo bonito, se desarrollan mediante los contenidos que se ejecutan en la asignatura de Educación Artística se fomentan en los niños /as con marcado énfasis contrariamente a aquellos centros en los que no es prioridad.

**53.- ¿Se observa en el /la niños /a el logro del desarrollo de la imaginación creadora?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	65	65
<b>No</b>	35	35
<b>TOTAL</b>	100	100

Los datos indican que el 65% de los maestros /as han observado en sus niños /as el logro del desarrollo de la imaginación creadora, un 35% no ha observado esos logros en el niño /a.

Los niños expresan en sus conductas valorales, actitudinales y procedimentales y cognitivas su capacidad de crear y recrear su realidad, producto de las diferentes actividades de aprendizaje con las que se involucra durante el desarrollo de las artes plásticas, escénicas y música como parte del desarrollo de la asignatura de Educación Artística.

**54.- En el /la niño /a han desarrollado la expresión artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	87	87
<b>No</b>	13	13
<b>TOTAL</b>	100	100

El cuadro refleja que el 87% contestó que los niños /as han desarrollado la expresión artística; un 13% manifestó que no.

Los educandos de los Centros Escolares del distrito 12-12 han desarrollado la expresión artística dentro de sus capacidades creadoras de su entorno como

resultado de las distintas actividades de aprendizajes con los que se relaciona con los diferentes bloques como son las artes plásticas, escénicas y musicales como parte integradora de la asignatura de Educación Artística.

**55.- ¿Existen logros de expresión rítmica en el /la niño /a?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	31	31
<b>No</b>	69	69
<b>TOTAL</b>	100	100

La tabla refleja que el 31% de los maestros /as encuestados dijeron que si existían logros de expresión rítmica en los niños /as y un 69% manifestó que no existen esos logros.

En cuanto a la expresión rítmica los resultados del proceso de enseñanza - aprendizaje se refleja bastante deficiente en los /as alumnos /as del distrito 12-12 de tal manera que ciertos objetivos esenciales plasmados en el programa de Educación Artística no se están materializando en las acciones que los niños /as realizan.

**56.- ¿Tiene los /as niños /as las habilidades por el plegado, mosaico, moldeado, vaciado y retorcido?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	75	75
<b>No</b>	25	25
<b>TOTAL</b>	100	100

Los maestros /as encuestados, el 75% contestó que los niños /as si tienen habilidades para el plegado, mosaico, moldeado, vaciado y retorcido; un 25% contestó que no tenían esa habilidad los niños /as.

En la mayoría de los Centros Educativos se propicia las condiciones didácticas pedagógicas para que los /as estudiantes en la asignatura de Educación Artística desarrollen las habilidades en el plegado, mosaico, moldeado, vaciado y retorcido que son un medio para relacionar la capacidad creativa y la expresión artística.

**57.- ¿Con el desarrollo de la asignatura de educación artística se ha logrado despertar la sensibilidad y la creatividad en los /as niños /as?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	58	58
<b>No</b>	42	42
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 58% contestó que sí se ha logrado despertar la sensibilidad y la creatividad en los niños /as; un 42% contestó que no se ha logrado.

Con el desarrollo de los bloques de las artes plásticas, escénicas y música en la materia de Educación Artística se ha logrado despertar la sensibilidad y la creatividad de los /as educandos en algunos Centros Educativos del Distrito 12-12 contrariamente a otros que eso no ha sido un logro, repercutiendo en la formación integral de los niños /as.

**58.- ¿En la asignatura educación artística se ha logrado el desarrollo de las destrezas en los niños /as?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	75	75
<b>No</b>	25	25
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros encuestados el 75% contestó que con la asignatura de Educación Artística sí se ha logrado el desarrollo de las destrezas en el niño /a, un 25% dijo que no.

En la mayoría de los Centros Escolares la asignatura en estudio ha colaborado decisivamente en la formación de destrezas, relacionada con la música, las artes plásticas y escénicas considerando como partes del éxito del proceso pedagógico.

**59.- ¿Con la Educación Artística se ha logrado desarrollar el sentido del ritmo en movimiento corporal de niños /as?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	85	85
<b>No</b>	15	15
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 85% manifestó que con la Educación Artística se ha logrado desarrollar el sentido del ritmo en movimientos corporales de niños /as, un 15% contestó que no se ha logrado.

La asignatura de Educación Artística ha contribuido favorablemente en el desarrollo del sentido del ritmo en movimiento corporal de los niños /as

**60.- ¿Existen logros en el desarrollo de la vocalización de niños /as en la asignatura de Educación Artística?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	62	62
<b>No</b>	38	38
<b>TOTAL</b>	100	100

La tabla refleja que el 62% de los maestros sí han logrado el desarrollo de la vocalización de los niños /as en la clase de Educación Artística. Un 38% contestó que no.

En el bloque de la asignatura de Educación Artística hay logros relacionados con la música, favoreciendo eficazmente el desarrollo de la vocalización en los /las niños /as involucrados en esos procesos.

**61.- ¿Se ha logrado con la implementación de la Educación Artística la integración de los /as niños /as?**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	73	73
<b>No</b>	27	27
<b>TOTAL</b>	100	100

De los maestros /as encuestados el 73% manifestó que se ha logrado la integración de los niños /as con la implementación de la Educación Artística, un 27% contestó que no por alguna razón.

De alguna manera los /as maestros /as sí han logrado la integración de los niños /as al implementar la Educación Artística en el aula aunque algunos aseguran que no se ha logrado.

## **5.2 Análisis de los datos recogidos mediante la guía de observación aplicada a los Centros Escolares del Distrito 12 – 12, municipio de San Miguel.**

### **Pregunta 1**

**¿Se observan estrategias metodológicas para la enseñanza de Educación Artística?**

	Fr.	%
Si	5	36
No	9	64
Total	14	100



En el 36% de los centros escolares se observó que los /as maestros /as utilizan algunas estrategias para impartir la clase de Educación Artística y un 64% de los Centros Escolares, los maestros /as no las emplean.

Esto indica que en los Centros Escolares los /as maestros /as muy pocos están utilizando las estrategias metodológicas de Educación Artística, lo cual limita el proceso de enseñanza- aprendizaje en los /as niños /as en esta asignatura.

## Pregunta 2

### ¿Qué tipo de estrategias metodológicas?

	Si	%	No	%	Total
Método Deductivo	1	7.14	13	92.86	100 %
Método Inductivo	1	7.14	13	92.86	100 %
Método Comparativo	-	-	14	100	100 %
Método Mixto	1	7.14	13	92.86	100 %
Método de Trabajo Colectivos	4	28.57	10	71.43	100 %
Método Activo	3	21.42	11	78.57	100 %
Método Pasivo	-	-	14	100	100 %

Las estrategias metodológicas observadas en las aulas de los Centros Escolares que se destacan son: con el 28.57% el método de trabajo colectivo

y el método activo con el 21.42% que los maestros /as utilizan. Un mayor porcentaje de los métodos como es el deductivo, inductivo y mixto con un 92.86%, el comparativo y pasivo con el 100%, estos métodos no son utilizados.

Es evidente que las estrategias metodológicas más utilizadas por los maestros /as, son los métodos de trabajo colectivo y activo, lo cual puede obedecer a las necesidades de los niños /as para el proceso socializador en la enseñanza de la Educación Artística.

### **Pregunta 3**

**¿Se observa recursos didácticos de la asignatura de Educación Artística?**

	Fr	%
Si	9	64
No	5	36
Total	14	100

El 64% de los Centros Escolares utilizan los recursos didácticos para la enseñanza de la Educación Artística, un 36% no los utilizan.

Los datos observados reflejan que la mayor parte de los Centros Escolares, en las aulas el maestro /a está empleando el recurso didáctico adecuado

para la Educación Artística lo que fortalece, el desarrollo del proceso didáctico y los aprendizajes del niño /a.

#### Pregunta 4

**¿Qué tipo de recursos didácticos hay para la asignatura de Educación Artística?**

	<b>Si</b>	<b>%</b>	<b>No</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>
Material Bibliográfico	2	14.29	12	85.71	100%
Carteles alusivos al objetivo	5	35.71	9	64.29	100%
Rotafolios con contenidos artísticos	-	-	14	100	100%
Zona de Educación Artística	9	64.29	5	35.71	100%
Horario de Educación Artística	9	64.29	5	35.71	100%
Material recuperable	8	57.14	6	42.86	100%
Instrumentos musicales	4	28.57	10	71.43	100%
Teatro de siluetas	-	-	14	100	100%

En los Centros Escolares los recursos didácticos de la asignatura de Educación Artística más utilizados son: zona de Educación Artística y horario con el 64.29%, material recuperable el 57.14%, carteles el 35.71%, con un mayor porcentaje que no son utilizados están: rota folios y teatro de siluetas con un 100%, material bibliográfico el 85.71%, instrumentos musicales el 71.43%.

Se observó que los recursos didácticos más utilizados por los /as maestros /as en las aulas de los Centros Escolares, son los más comunes como: carteles alusivos al objetivo, zona de Educación Artística, horario de Educación Artística, material recuperable e instrumentos musicales; pero que de alguna manera están contribuyendo al proceso de enseñanza - aprendizaje en los /as niños /as. Otros recursos como: el material bibliográfico, rotafolio con contenidos artísticos y teatro de siluetas deberían ser empleados para fortalecer el proceso didáctico de la asignatura.

### **Pregunta 5**

**¿Se observó que los alumnos /as siguen las instrucciones del maestro /a en la clase de Educación Artística?**

	Fr	%
Si	7	50
No	7	50
Total	14	100

El 50% de los Centros Escolares en las aulas el alumno /a siguen las instrucciones del maestro /a en la clase de Educación Artística, y un 50% de los Centros Escolares los alumnos /as no siguen las instrucciones del maestro /a.

En las aulas de los Centros Escolares los niños /as siguen las instrucciones de sus maestros /as, atendiendo las indicaciones de las actividades a realizar en la asignatura de Educación Artística, lo cual es un logro en el desarrollo de los aprendizajes de los niños /as de 1º y 2º Ciclo de Educación Básica.

### **Pregunta 6**

**¿Interactúan los niños /as en la clase de Educación Artística?**

	Fr	%
Si	7	50
No	7	50
Total	14	100

El 50% de los Centros Escolares, los niños / as interactúan en la clase de Educación Artística y un 50% de los Centros Educativos, los niños /as no interactúan en la clase.

En los Centros Escolares se verificó que los /as niños /as interactúan durante la clase de Educación Artística, para comunicar sus experiencias de aprendizaje que han adquirido.

### Pregunta 7

**¿Se observan habilidades que tiene el /la niño /a en la clase de Educación Artística?**

	Fr	%
Si	5	36
No	9	64
Total	14	100

El 36% de los Centros Escolares, en la clase de Educación Artística se observó las habilidades que tiene el niño /a, un 64% de los Centros Escolares no se observó las habilidades que tiene el niño y niña.

Es evidente que el desarrollo de las habilidades de los niños /as en la clase de Educación Artística se está realizando, lo cual el maestro /a debe de fortalecer el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje para que la mayor parte de los alumnos /as mejoren sus habilidades.

### Pregunta 8

**¿Se observó que los maestros /as utilizan técnicas de enseñanza?**

	Fr	%
Si	14	100
No	-	-
Total	14	100

El 100% de los Centros Escolares se observó que los maestros /as utilizan técnicas de enseñanza para la Educación Artística.

El cuadro refleja que en todos los Centros Escolares, los maestros /as emplean técnicas de enseñanza para impartir la clase de Educación Artística. Lo que contribuye al desarrollo de los objetivos programáticos y al aprendizaje en los niños /as de 1º y 2º Ciclo de Educación Básica.

## Pregunta 9

¿Qué tipo de técnicas utiliza?

	<b>Si</b>	<b>%</b>	<b>No</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>
Expositiva	-	-	14	100	100%
Grupal	12	85.71	2	42.29	100%
Conformación de equipos	-	-	14	100	100%
Individual	6	42.86	8	57.14	100%
Juegos	10	71.43	4	28.57	100%
Rondas	-	-	14	100	100%
Canciones	4	28.57	10	21.43	100%
Dramatizaciones	-	-	14	100	100%
Coreografía	-	-	14	100	100%
Danza	-	-	14	100	100%
Dibujo al carbón	-	-	14	100	100%
Dibujo al natural	10	71.43	4	28.57	100%
Dibujo en perspectiva	-	-	14	100	100%
Pintura	-	-	14	100	100%
Técnica de la acuarela	-	-	14	100	100%
Plegado	10	71.43	4	28.57	100%
Modelado	-	-	14	100	100%



En los Centros Escolares se utilizan algunas técnicas para la enseñanza de la Educación Artística, las que sobresalen son: técnica grupal 85.71%, juegos, dibujo al natural y plegado el 71.43%, individual el 42.86% y canciones con 28.57%. un mayor porcentaje de las técnicas no se utilizan como: técnica expositiva, rondas, dramatizaciones, coreografía, danza, dibujo al carbón, dibujo en perspectiva, pintura, acuarela, modelado con el 100%.

Se observó que en los Centros Escolares los maestros /as no están utilizando la mayor parte de técnicas sino las más comunes como la técnica grupal, individual, juegos, canciones, dibujo al natural y plegado. Por lo tanto no se están aplicando en su totalidad, afectando el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños /as de 1º y 2º Ciclo de Educación Básica.

**Pregunta 10**

**¿Se observó en el maestro /a el empleo de métodos especiales de la enseñanza de la Educación Artística?**

	Fr	%
Si	-	-
No	14	100
Total	14	100

El 100% en su totalidad de los maestros /as de los Centros Escolares no están empleando los métodos de la enseñanza de Educación Artística.

Es observable que los maestros /as de alguna manera utilizan otros tipos de métodos para los procesos didácticos de la asignatura y el desarrollo de los aprendizajes en el niño /a no así el empleo de métodos adecuados de la Educación Artística.

### Pregunta 11

#### ¿Qué tipo de método?

	Si	%	No	%
Método Orff	-	-	14	100
Método Kodaly	-	-	14	100
Método Suzuki	-	-	14	100
Método Dalcroze	-	-	14	100
Método Chevais	-	-	14	100
Método Maternot	-	-	14	100
Método Simbólico	-	-	14	100

El 100% en su totalidad de los Centros Escolares, los /as maestros /as no están utilizando los métodos de música.

Los maestros /as de alguna manera están empleando otros tipos de métodos que ayudan en beneficio de los objetivos programáticos de la asignatura y por ende en el desarrollo de los aprendizajes en el niño /a, los métodos de música y su relación con las artes escénicas no se desarrollan en su totalidad.

### **Pregunta 12**

**¿El tipo de mobiliario es adecuado a la clase de Educación Artística?**

	Fr	%
Si	8	57.14
No	6	42.86
Total	14	100

El 57.14% de los Centros Escolares el mobiliario es adecuado a la clase de Educación Artística y el 42.86% no es adecuado.

Es observable que el mobiliario que se encuentra en los Centros Escolares es adecuado para los niños /as para recibir la clase de Educación Artística, contribuyendo al desarrollo de los aprendizajes en el educando /a.

### Pregunta 13

¿Qué tipo de mobiliario hay para la asignatura de Educación Artística?

	<b>Si</b>	<b>%</b>	<b>No</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>
Pupitres unipersonales	7	50	7	50	100%
Pupitres bipersonales	7	50	7	50	100%
Mesas y sillas unipersonales	4	28.57	10	71.43	100%
Mesas y bancas bipersonales	6	42.86	8	57.14	100%

Se observó que el 50% del mobiliario son pupitres unipersonales y bipersonales, un menor porcentaje son mesas y bancas bipersonales con el 42.86%, las menos existentes mesas y sillas unipersonales el 28.57%.

Se verificó que el mobiliario de los Centros Escolares es variado, para poder impartir la clase de Educación Artística y desarrollar los procesos didácticos de la asignatura. Por lo tanto beneficia al niño /a al momento de recibir la clase de esta asignatura.

#### Pregunta 14

¿Se observa que está ambientada el aula con material de Educación Artística?

	Fr	%
Si	9	64.29
No	5	35.71
Total	14	100

El 64.29% de los Centros Escolares las aulas están ambientadas con material de Educación Artística y un menor porcentaje de 35.71% de los Centros Escolares no están ambientados.

Se observo que la mayor parte de los Centros Escolares, los maestros /as ambientan las aulas con material de Educación Artística, lo que significa que la asignatura esta siendo potenciada en las aulas, beneficiando a los niños /as, otros Centros Escolares deberían potenciarlas más.

### Pregunta 15

**¿Las dimensiones del aula son adecuadas para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística?**

	Fr	%
Si	10	71.43
No	4	28.57
Total	14	100

El 71.43% de los Centros Escolares las dimensiones del aula son adecuadas para el desarrollo de la asignatura, un menor porcentaje de 28.57% de los Centros Escolares, algunas aulas no son adecuadas.

Se pudo observar que en los Centros Escolares las aulas son adecuadas para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística, contribuyendo de alguna manera a los aprendizajes en el niño /a que recibe esta clase.

## Pregunta 16

¿Las aulas están ventiladas?

	Fr	%
Si	11	78.57
No	3	21.43
Total	14	100

El 78.57% de los Centros Escolares, las aulas están ventiladas, el 21.43% de los Centros Escolares algunas aulas no están ventiladas.

Se pudo evidenciar que son la mayoría de los Centros Escolares, las aulas tienen una buena ventilación para poder desarrollar los procesos didácticos de la asignatura de Educación Artística; en lo que favorece el aprendizaje de los niños /as que se ven beneficiados en el desarrollo de la clase.

### Pregunta 17

¿Las aulas se mantienen iluminadas durante la clase de Educación Artística?

	Fr	%
Si	10	71.43
No	4	28.57
Total	14	100

El 71.43% de los Centros Escolares, las aulas se mantienen iluminadas para el desarrollo de la clase de Educación Artística, el 28.57% de las aulas de algunos Centros Educativos no las mantienen iluminadas.

Se pudo observar que en los Centros Escolares las aulas las mantienen iluminadas, para el desarrollo de la clase de Educación Artística lo cual beneficia al niño /a al aprendizaje visual, que se necesita en el aula.



### Pregunta 18

**¿El área de recreación es adecuada para los juegos de la asignatura de Educación Artística?**

	Fr	%
Si	9	64.29
No	5	35.71
Total	14	100

El 64.29% de los Centros Escolares tienen un área de recreación, el 35.71% de algunos Centros Escolares no es adecuada el área de recreación para los juegos.

Se observó que la mayoría de centros escolares, posee un área adecuada para los juegos que se realizan con los niños /as en la asignatura de Educación Artística. En algunos centros educativos el área es muy pequeña, lo cual se da un hacinamiento y no beneficia al niño /a al desarrollo de sus aprendizajes.

### Pregunta 19

**¿El espacio de la infraestructura es apropiada para los aprendizajes de los niños /as en la escuela?**

	Fr	%
Si	11	78.57
No	3	21.43
Total	14	100

Un 78.57% de los Centros Escolares mantienen un espacio apropiado para el desarrollo de los aprendizajes de los niños /as, un 21.43% de los Centros Escolares el espacio es limitado.

Es evidente que en los Centros Escolares la infraestructura es importante para que el niño /a pueda desarrollar sus aprendizajes en una forma adecuada, ya que el espacio no debe ser limitado para la enseñanza de la asignatura.

## Pregunta 20

**¿Se observa en el Centro Escolar recursos materiales disponibles en buen estado, para desarrollar la asignatura de Educación Artística?**

	Fr.	%
Si	7	50
No	7	50
Total	14	100

El 50% de los Centros Escolares mantienen recursos materiales en buen estado y otro porcentaje igual no dispone de dichos recursos.

Se puede decir que los Centros Escolares en alguna manera tienen recursos disponibles para desarrollar los procesos didácticos de la asignatura de Educación Artística, aunque no estén en buen estado, contribuyen al aprendizaje de los niños.

## Pregunta 21

### ¿Qué tipo de recursos materiales tiene el Centro Escolar?

	Si	%	No	%	Total
Instrumentos musicales	4	28.57	10	71.43	100%
Aparatos de sonidos	9	64.29	5	35.71	100%
Material didáctico	5	35.71	9	64.29	100%
Escenario	4	28.57	10	71.43	100%
Teatro de siluetas	-	-	14	100	100%
Teatrino	-	-	14	100	100%
Accesorios (artes escénicas)	-	-	14	100	100%
Mesas	7	50	7	50	100%
Pupitres	14	100	-	-	100%
Trajes típicos	5	35.71	9	64.29	100%

El 100% de los Centros Escolares tienen pupitres y un 50% mesas, el 64.29% aparatos de sonidos, un 28.57% instrumentos musicales y escenario, un 35.71% material didáctico y con menor porcentaje en su totalidad el 100% no los hay como teatro de siluetas, teatrino y accesorios.

Es evidente que en los Centros Escolares tienen recursos materiales que en alguna manera benefician en el desarrollo de los aprendizajes a los niños /as pero que deberían mejorarse porque se necesitan desarrollar los bloques de la asignatura, los maestros /as deben fortalecer y asegurar los recursos materiales necesarios.

## Pregunta 22

**¿Se observa en el aula que el maestro /a estimula el desarrollo de las artes?**

	Fr	%
Si	12	85.71
No	2	14.29
Total	14	100

El 85.71% de los Centros Escolares, en las aulas el maestro /a estimula en los niños /as el desarrollo de las artes y un 14.29% el maestro /a no estimula el arte.

Se pudo observar que en la mayoría de los Centros Escolares el maestro /a está estimulando el desarrollo del arte, lo cual beneficia al desarrollo de los aprendizajes de los niños /as.

### Pregunta 23

**¿Se observa en las aulas el trabajo de los niños /as de la asignatura de Educación Artística?**

	Fr.	%
Si	10	71.43
No	4	28.57
Total	14	100

El 71.43% de los Centros Escolares en las aulas se ve el trabajo de los niños /as de la asignatura de Educación Artística, con 28.37% no se vio el trabajo de los niños /as.

Se comprobó que en las aulas, el trabajo de los niños /as de la asignatura de Educación Artística, se esta proyectando, para evidenciar las habilidades y fortalezas que ellos /as tienen en sus trabajos artísticos.

## Pregunta 24

### ¿Qué tipo de trabajos artísticos?

	Si	%	No	%	Total
Plegado	10	71.43	4	28.57	100%
Mosaico	4	28.57	10	71.43	100%
Moldeado	5	35.71	9	64.29	100%
Vaciado	2	14.29	12	85.71	100%
Estarcido	3	21.43	11	78.57	100%
Vitrales	-	-	14	100	100%
Retorcido	6	42.86	8	57.14	100%
Dibujo	10	71.43	4	28.57	100%
Collage	6	42.86	8	57.14	100%
Coloreado	9	64.29	5	35.71	100%
Bruñido	6	42.86	8	57.14	100%
Calcado	4	28.57	10	71.43	100%
Montaje	2	14.29	12	85.71	100%

En los Centros Escolares hay una variedad de trabajo exhibidos, un 71.43% plegado, dibujo, un 64.29% coloreado, un 42.86% retorcido, collage, bruñido y un 35.71% moldeado y otros porcentaje menores. Hay trabajos artísticos que no han sido exhibidos en su mayoría, un 71.43% mosaico, calcado, un 35.71% montajes y vaciado, un 78.57% estarcido, un 100% vitrales.

Esto indica que los trabajos realizados por los niños /as son variados en su mayoría, ya que han sido exhibidos en las aulas, aunque algunos no han sido fortalecidos. Los maestros /as deberían potenciar más aquellas técnicas que por algún motivo no se han desarrollado.

### **5.3 ANÁLISIS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN**

- Se ha podido constatar que en las aulas de los Centros Escolares, la asignatura de Educación Artística se está aplicando con algunas dificultades por los /as maestros /as como son las estrategias metodológicas que utilizan, los recursos didácticos que deberían fortalecerse más en las aulas. Como también los /as niños /as siguen las indicaciones que el /la maestro /a les da en la clase, interactuando las experiencias de aprendizajes de ellos /as mismos, otro aspecto son las habilidades adquiridas de los educandos /as que debieron potenciarse más.
  
- Un factor importante es que los /as docentes están empleando muy poco las técnicas de enseñanza de la asignatura de Educación Artística, lo cual va en detrimento al proceso de enseñanza - aprendizaje; los métodos especializados de música y que se relaciona con las artes escénicas, no las están aplicando, aunque pueda ser que estén utilizando otros métodos para el desarrollo de las técnicas.



- El mobiliario que hay en los Centros Escolares está contribuyendo al desarrollo de la clase y por ende a los aprendizajes del niño /a. Los /as maestros /as en su mayoría ambientan las aulas con material relacionado a la asignatura, beneficiando los aprendizajes visuales en el /la educando /a, aunque de alguna manera deben de potenciarse más en el uso de los materiales; las aulas de los Centros Escolares en su mayoría son adecuadas, ventiladas, iluminadas, contribuyendo a los aprendizajes del niño /a.
  
- Son pocos los Centros Escolares que el área de recreación y de infraestructura son pequeños, lo cual no ayuda al desarrollo de los juegos y al aprendizaje de los /as educandos /as. Los recursos materiales son disponibles a la asignatura, habiendo una cantidad moderada en beneficio de los aprendizajes, dentro y fuera del aula. Ya que el /la maestro /a estimula el desarrollo de las artes en el niño /a también se pudo observar el trabajo artístico en las aulas con una variedad de técnicas utilizadas en los trabajos realizados por los /as niños /as.

# CAPITULO VI

# COMPROBACIÓN

# DE HIPÓTESIS

## 6- COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

### 6.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### Tabla Resumen

A continuación se presentan cuatro tablas resumen que contienen los datos proporcionados en la aplicación de las encuestas suministradas a 85 maestros/ as, 14 Directores /as y 1 Asesora Pedagógica.

#### Tabla de Subtotales

Estos resultan de sumar los subtotales de la variable independiente y dependiente de cada una de las tablas resumen o hipótesis, que en su total son cuatro.

#### Tabla de Contingencia

Seguidamente se presentan cuatro tablas de contingencia por cada una de las hipótesis que contienen las frecuencias observadas que resultan de sumar diagonalmente los subtotales por criterios de la variable independiente con los subtotales de la variable dependiente y las frecuencias esperadas, se encuentra por medio de la fórmula.

$$Fe = \frac{f_{mf} \times f_{mc}}{T}$$

f<sub>mf</sub> = Frecuencia Marginal de la fila

f<sub>mc</sub> = Frecuencia Marginal de Columna

T = Total

### TABLA RESUMEN HIPÓTESIS GENERAL

	PREGUNTAS	SI	NO
<b>VI</b>	1	100	-
	2	94	6
	3	82	18
	4	76	24
	5	93	7
	6	43	57
<b>SUBTOTAL</b>		488	112
<b>VD</b>	1	85	15
	2	27	73
	3	75	25
	4	55	45
	5	63	37
	6	74	26
<b>SUBTOTAL</b>		379	221
<b>TOTAL</b>		867	333

### TABLA DE SUBTOTALES

	SI	NO
<b>SUBTOTAL V. I.</b>	488	112
<b>SUBTOTAL V. D.</b>	379	221
<b>TOTAL</b>	867	333

### TABLA DE CONTINGENCIA

V.	SI	NO	TOTAL
<b>I.</b>			
<b>V. D.</b>			
<b>SI</b>	891.75 867	466.25 709	1576 1576
<b>NO</b>	684.25 491	357.75 333	824
<b>TOTAL</b>	1358	1042	2400

$$Fe = \frac{Fmf \times Fmc}{T}$$

$$Fe = \frac{1358 \times 1576}{2400} = 891.75$$

$$Fe = \frac{1042 \times 1576}{2400} = 684.25$$

$$Fe = \frac{1358 \times 824}{2400} = 466.25$$

$$Fe = \frac{1042 \times 824}{2400} = 357.75$$

$$X^2 = \frac{\sum (fo - fe)^2}{Fe}$$

$$X^2 = \frac{(867 - 891.75)^2}{891.75} = - 0.69$$

$$X^2 = \frac{(491 - 684.25)^2}{684.25} = - 54.58$$

$$X^2 = \frac{(709 - 466.25)^2}{466.25} = 126.39$$

$$X^2 = \frac{(333 - 357.75)^2}{357.75} = - 1.71$$

$$0.69 + 54.58 + 126.39 + 1.71$$

$$X^2 = 183.37$$

**TABLA RESUMEN HIPÓTESIS ESPECÍFICA I**

	<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>V. I.</b>	1	15	85
	2	70	30
	3	41	59
	4	27	73
	5	42	58
	6	42	58
	7	62	38
	8	44	56
	9	48	52
	10	44	56
<b>SUBTOTAL</b>		<b>435</b>	<b>565</b>
<b>V. D.</b>	1	63	37
	2	59	41
	3	44	56
	4	61	39
<b>SUBTOTAL</b>		<b>227</b>	<b>173</b>
<b>TOTAL</b>		<b>659</b>	<b>738</b>

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SUBTOTAL V. I.</b>	435	565
<b>SUBTOTAL V. D.</b>	227	173
<b>TOTALES</b>	<b>662</b>	<b>738</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA**

<b>V.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>I.</b>			
<b>V. D.</b>			
<b>SI</b>	659.49 662	794.51 608	1270
<b>NO</b>	610.51 792	735.49 738	1530
<b>TOTAL</b>	<b>1454</b>	<b>1346</b>	<b>2800</b>

$$Fe = \frac{Fmf \times Fmc}{T}$$

$$Fe = \frac{1454 \times 1270}{2800} = 659.49$$

$$Fe = \frac{1346 \times 1270}{2800} = 610.51$$

$$Fe = \frac{1454 \times 1530}{2800} = 794.51$$

$$Fe = \frac{1346 \times 1530}{2800} = 735.49$$

$$X^2 = \frac{\sum (fo - fe)^2}{Fe}$$

$$X^2 = \frac{(662 - 659.49)^2}{659.49} = 0.0096$$

$$X^2 = \frac{(792 - 610.51)^2}{610.51} = 53.95$$

$$X^2 = \frac{(608 - 794.51)^2}{794.51} = 43.78$$

$$X^2 = \frac{(738 - 735.49)^2}{735.49} = 0.0085$$

$$0.0096 + 53.95 + 43.78 + 0.0085$$

$$X^2 = 97.75$$

**TABLA RESUMEN HIPÓTESIS ESPECÍFICA II**

	<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>V. I.</b>	1	51	49
	2	53	47
	3	46	54
	4	72	28
	5	62	38
	6	69	31
	7	81	19
	8	69	31
	9	61	39
<b>SUBTOTAL</b>		<b>564</b>	<b>336</b>
<b>V. D.</b>	1	63	37
	2	59	41
	3	44	56
	4	61	39
<b>SUBTOTAL</b>		<b>227</b>	<b>173</b>
<b>TOTALES</b>		<b>791</b>	<b>509</b>

**TABLA DE SUBTOTALES**

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SUBTOTAL V. I.</b>	564	336
<b>SUBTOTAL</b>	227	173
<b>TOTAL</b>	<b>791</b>	<b>509</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA**

	<b>V. I.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>V. D.</b>				
<b>SI</b>		795.74 791	558.26 737	1528
<b>NO</b>		732.26 563	513.74 509	1072
<b>TOTAL</b>		<b>1354</b>	<b>1246</b>	<b>2600</b>



$$Fe = \frac{Fmf \times Fmc}{T}$$

$$Fe = \frac{1354 \times 1528}{2600} = 795.74$$

$$Fe = \frac{1246 \times 1528}{2600} = 732.26$$

$$Fe = \frac{1354 \times 1072}{2600} = 558.26$$

$$Fe = \frac{1246 \times 1072}{2600} = 513.74$$

$$X^2 = \frac{\sum (fo - fe)^2}{Fe}$$

$$X^2 = \frac{(791 - 795.74)^2}{795.74} = - 0.028$$

$$X^2 = \frac{(563 - 732.26)^2}{732.26} = - 39.12$$

$$X^2 = \frac{(737 - 558.26)^2}{558.26} = 57.23$$

$$X^2 = \frac{(509 - 513.74)^2}{513.74} = - 0.044$$

$$0.028 + 39.12 + 57.23 + 0.044$$

$$X^2 = 96.42$$

**TABLA RESUMEN HIPÓTESIS ESPECÍFICA III**

	<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>V. I.</b>	1	12	88
	2	9	91
	3	17	83
	4	33	67
<b>SUBTOTAL</b>		<b>71</b>	<b>329</b>
<b>V. D.</b>	1	95	5
	2	79	21
	3	72	28
<b>SUBTOTAL</b>		<b>246</b>	<b>54</b>
<b>TOTALES</b>		<b>317</b>	<b>383</b>

**TABLA DE SUBTOTALES**

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SUBTOTAL</b>	71	329
<b>SUBTOTAL</b>	246	54
	<b>317</b>	<b>383</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA**

<b>I.</b>	<b>V.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>V. D.</b>				
<b>SI</b>		281.62 317	610.38 125	442
<b>NO</b>		160.38 575	347.62 383	958
<b>TOTAL</b>		<b>892</b>	<b>508</b>	<b>1400</b>

$$Fe = \frac{Fmf \times Fmc}{T}$$

$$Fe = \frac{892 \times 442}{1400} = 281.62$$

$$Fe = \frac{508 \times 442}{1400} = 160.38$$

$$Fe = \frac{892 \times 958}{1400} = 610.38$$

$$Fe = \frac{508 \times 958}{1400} = 347.62$$

$$X^2 = \frac{\sum (fo - fe)^2}{Fe}$$

$$X^2 = \frac{(317 - 281.62)^2}{281.62} = 4.44$$

$$X^2 = \frac{(575 - 160.38)^2}{160.38} = 1071.89$$

$$X^2 = \frac{(125 - 610.38)^2}{610.38} = - 385.93$$

$$X^2 = \frac{(383 - 347.62)^2}{347.62} = 3.60$$

$$4.44 + 1071.89 + 385.93 + 3.60$$

$$X^2 = 1465.86$$

**TABLA RESUMEN HIPÓTESIS ESPECÍFICA IV**

	<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
	1	51	49
	2	51	49
	3	50	50
	4	69	31
	5	81	19
<b>SUBTOTAL</b>		<b>302</b>	<b>198</b>
<b>V. D.</b>	1	87	13
	2	60	40
	3	91	9
	4	57	43
	5	85	15
	6	65	35
	7	87	13
	8	31	69
	9	75	25
	10	58	42
	11	75	25
	12	85	15
	13	62	38
	14	73	27
<b>SUBTOTAL</b>		<b>991</b>	<b>409</b>
<b>TOTALES</b>		<b>1293</b>	<b>607</b>

**TABLA DE SUBTITULOS**

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SUBTOTAL V. I.</b>	302	198
<b>SUBTOTAL V. D.</b>	991	409
<b>TOTAL</b>	<b>1293</b>	<b>607</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA**

<b>V. I. V. D.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SI</b>	1308.92 1293	1173.07 711	2004
<b>NO</b>	695.07 1189	622.93 607	1796
<b>TOTAL</b>	<b>2482</b>	<b>1318</b>	<b>3800</b>

$$Fe = \frac{Fmf \times Fmc}{T}$$

$$Fe = \frac{2482 \times 2004}{3800} = 1308.92$$

$$Fe = \frac{1318 \times 2004}{3800} = 695.07$$

$$Fe = \frac{2482 \times 1796}{3800} = 1173.07$$

$$Fe = \frac{1318 \times 1796}{3800} = 622.93$$

$$X^2 = \frac{\sum (fo - fe)^2}{Fe}$$

$$X^2 = \frac{(1293 - 1308.92)^2}{1308.92} = -0.194$$

$$X^2 = \frac{(1189 - 695.07)^2}{695.07} = 350.99$$

$$X^2 = \frac{(711 - 1173.07)^2}{1173.07} = -182.00$$

$$X^2 = \frac{(607 - 622.93)^2}{622.93} = 0.41$$

$$0.194 + 350.92 + 182.00 + 0.41$$

$$X^2 = 533.59$$

## 6.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la comprobación de las hipótesis se efectuó mediante la aplicación de la fórmula estadística del Chi – Cuadrado siendo esta:

$$X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)}{f_e}$$

Donde:

$f_o$  = Frecuencia observada

$f_e$  = Frecuencia esperada

$X^2$  = Chi – Cuadrado

Lo que significó retomar los datos del cuadro de contingencia para su aplicación.

Al final se sumaron todos los resultados de la fórmula anteriormente mencionada obteniendo un total, con lo cual se comprueba si la hipótesis de trabajo es aceptada o rechazada.

Para determinar el valor esperado de Chi- cuadrado se ha considerado los grados de libertad de acuerdo a la siguiente fórmula:

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

Donde:

GL = Grados de libertad

F = Número de filas (2)

C = Número de columnas (2)

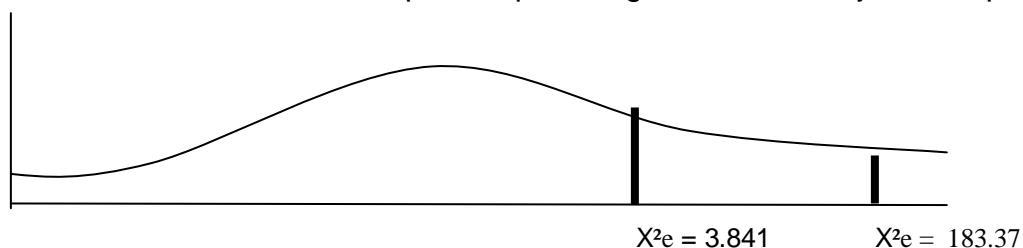
1 = Valor constante.

Los grados de libertad con que se cuentan es de uno, que para el caso según la tabla Chi – cuadrada es de tres punto ochocientos cuarenta y uno con un nivel de significación de cero punto cero cinco (0.05).

Al comprobar la hipótesis general se obtuvo un resultado de ciento ochenta y tres punto treinta y siete, por tanto este dato es mayor que el que aparece en la tabla de distribución de Chi – cuadrado resultando así aceptada la hipótesis general de trabajo.

Hg: “La asignatura de Educación Artística incide en el desarrollo de los niños /as de primero y segundo ciclo de Educación Básica”.

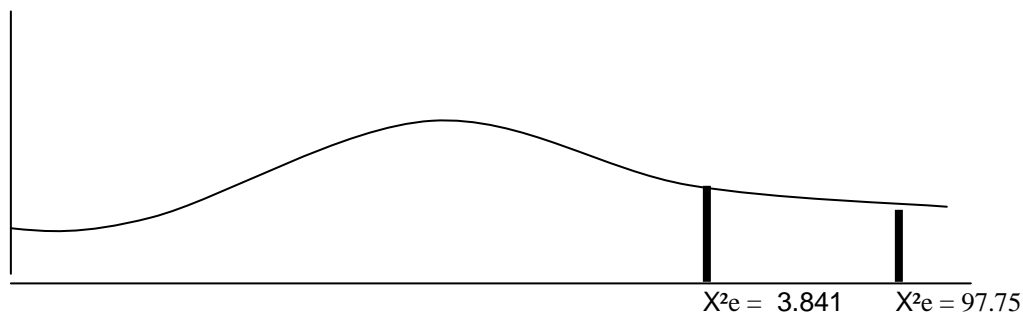
En el siguiente gráfico puede apreciarse que la hipótesis nula se rechaza y se afirma con suficiente criterio que la hipótesis general de trabajo se acepta.



Al comprobar la hipótesis específica uno se obtuvo un resultado de noventa y siete punto setenta y cinco por tanto este dato es mayor que el presentado en la tabla de distribución de Chi–cuadrado resultando aceptada la hipótesis de trabajo, relacionada con un grado de libertad que para el caso es de tres punto ochocientos cuarenta y uno con un nivel de significación de cero punto cero cinco. (0.05)

**He:** “La metodología que aplican los /as maestros /as para la enseñanza de la Educación Artística es adecuada para los aprendizajes de los niños /as”.

En el gráfico pueden observarse que la hipótesis nula se rechaza y se afirma categóricamente que la hipótesis específica uno es aceptada.

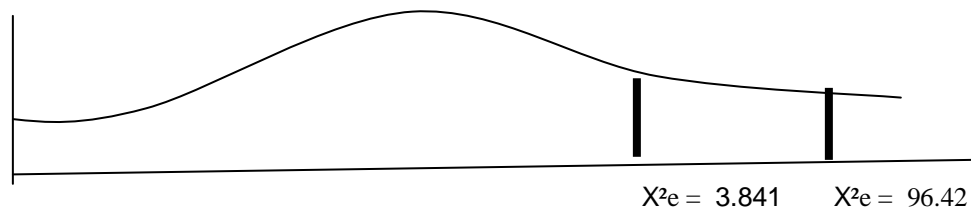


Al comprobar la hipótesis específica dos se obtuvo un resultado de noventa y seis punto cuarenta y dos, es mayor, por tanto este dato es mayor que el que aporta la tabla de distribución del Chi – cuadrado resultando la hipótesis de trabajo relacionada con un grado de libertad que para el caso es tres punto ochocientos cuarenta y uno con un nivel de significación de cero punto cero cinco (0.05).

**He:** “Las condiciones del espacio físico en que los /as maestros /as realizan sus clases de Educación Artística favorecen el aprendizaje de los /as niños /as”.

En el siguiente gráfico se puede observar que la hipótesis nula se rechaza y se afirma con suficiente criterio que la hipótesis específica dos se acepta.

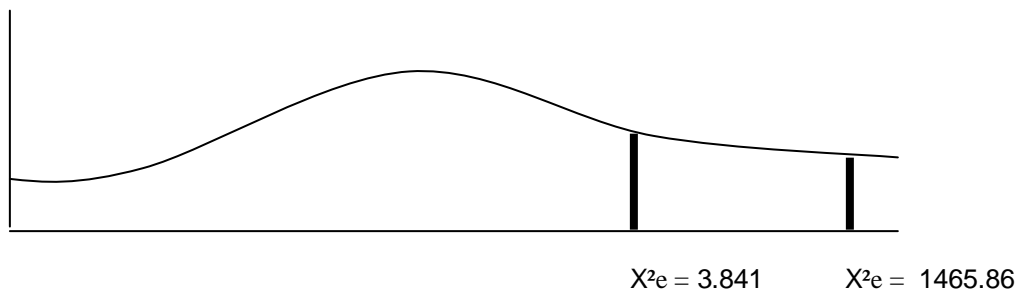




Al comprobar la hipótesis específica tres se obtuvo un resultado de mil cuatrocientos sesenta y cinco punto ochenta y seis es mayor, por lo tanto este dato es mayor que el de la tabla de distribución del Chi – cuadrado resultando la hipótesis de trabajo relacionada con un grado de libertad que es de tres punto ochocientos cuarenta y uno con un nivel de significación de cero punto cero cinco (0.05).

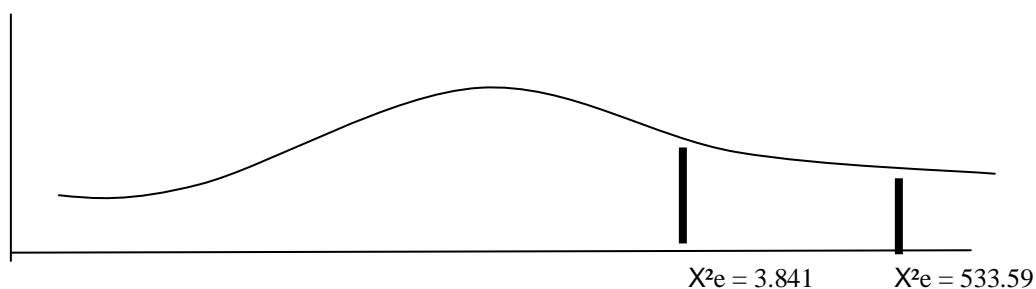
**He:** “Las necesidades que presentan los /las maestros /as para la enseñanza de la Educación Artística afecta el proceso de enseñanza- aprendizaje de los /as niños /as de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica”.

En el gráfico que se presenta a continuación se puede apreciar que la hipótesis nula se rechaza y se afirma categóricamente la hipótesis específica tres aceptándose.



Al comprobar la hipótesis específica cuatro se obtuvo un resultado de quinientos treinta y tres punto cincuenta y nueve, por tanto este dato es mayor que el que aparece en la tabla de distribución del Chi – cuadrado, resultando la hipótesis de trabajo relacionada con un grado de libertad que para el caso es tres punto ochocientos cuarenta y uno con un nivel de significación de cero punto cero cinco (0.05).

**He:** “La eficacia del proceso de enseñanza aprendizaje depende de la fortaleza que los /as maestros /as tienen en las Artes Plásticas, escénicas y música para el desarrollo de los /as niños /as”.



En este gráfico puede apreciarse que la hipótesis nula se rechaza y se afirma la hipótesis específica cuatro, aceptándose.

# CAPITULO VII

# CONCLUSIONES Y

# RECOMENDACIONES

## 7.1 CONCLUSIONES

Del trabajo de investigación se puede concluir que:

- Los maestros /as que desarrollan la asignatura de Educación Artística en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 del departamento de San Miguel, en su mayoría presentan un bajo perfil de idoneidad, lo que realizan en la materia lo hacen de forma empírica, desarrollando aspectos superficiales de cada uno de los bloques de Educación Artística.
  
- Se evidencia el escaso conocimiento acerca de métodos y técnicas para la enseñanza de la asignatura de la Educación Artística, poniéndose en relevancia con ello el tipo de experiencia o actividades de aprendizaje que realizan con los /as alumnos /as.
  
- La cantidad y calidad de recursos son deficientes convirtiéndose en uno de los obstáculos principales para la consecución de aprendizajes significativos en cada uno de los bloques de la asignatura.
  
- La planificación didáctica en la asignatura de Educación Artística presentan muchas debilidades, en cuanto a organización y secuenciación de objetivos y/o contenidos de igual forma en relación a la previsión de metodología, evaluación e instrumentación de la asignatura.

- La ausencia de capacitaciones para los /as maestros /as en la asignatura de Educación Artística de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12, limita el desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje que sirven de apoyo en el desarrollo de los bloques (artes escénicas, artes plásticas y música).
- El grado de desconocimiento que poseen la mayoría de los maestros /as en el dominio de los bloques de Educación Artística influye en los aprendizajes de los /as alumnos /as y por ende en el no cumplimiento de los objetivos plasmados en la asignatura de Educación Artística.
- La infraestructura con que cuentan los Centros Escolares para el desarrollo de los bloques (artes escénicas, plásticas y música), de la Educación Artística no responden a las exigencias de estas, en términos de espacio y condiciones ambientales como ventilación, iluminación y mobiliario.
- El desarrollo de los objetivos que se encuentran en el programa de la asignatura de Educación Artística se da a partir de algunas relativas fortalezas con que cuentan los /as maestros /as del Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel, entre ellas, la disposición de desarrollarse la asignatura de Educación Artística que tienen los /as maestros /as, el contar con el programa como herramienta y la

experiencia empírica como insumo importante, así como también el apoyo de padres y madres al proceso de enseñanza - aprendizaje, lo que favorece a la eficacia del mismo.

- La asignatura de Educación Artística; efectivamente favorece el desarrollo de los niños /as en los procesos cognitivos, motrices y afectivos en los que ellos participan elevándose con la calidad de formación que ellos /as adquieren en otras asignaturas del currículo.

## **7.2 RECOMENDACIONES**

De las conclusiones antes planteadas se puede recomendar que:

- El Ministerio de Educación debe tomar en cuenta la formación de los /as maestros /as con vocación en las artes para que estos puedan ejercer de forma idónea esa área.
- Debe implementarse por medio del Ministerio de Educación capacitaciones a maestros /as sobre el uso de metodología y técnicas a aplicar en cada uno de los bloques que se desarrollan en la asignatura de Educación Artística.
- Los centros escolares por medio del bono o presupuestos se asigna un mayor porcentaje para la adquisición de todos aquellos recursos que vengán a fortalecer la asignatura de educación artística.

- Los Directores /as deben darle mayor énfasis a la planificación por parte de los docentes que imparten la asignatura de Educación Artística.

# CAPITULO VIII

## Propuesta Metodológica



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES**  
**SECCION DE EDUCACION**

**PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA EDUCACION ARTISTICA**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN MIGUEL 2006.**

## INDICE

1.- Introducción . . . . .	1
2.- Justificación . . . . .	2
3.- Objetivos . . . . .	3
4.- Objetivo General . . . . .	3
5.- Objetivo Específico . . . . .	3
6.- Metas . . . . .	4
7.- Descripción de la Propuesta Metodológica . . . . .	5
8.- Música . . . . .	6
9.- Artes Escénicas . . . . .	8
10.- Danza . . . . .	11
11.- Artes Plásticas . . . . .	12
12.- Introducción de Métodos y Técnicas . . . . .	16
13.- Métodos. . . . .	16
14.- Técnicas de Enseñanza . . . . .	20
15.- Propuesta Didáctica . . . . .	25
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

La propuesta metodológica para la enseñanza de la Educación Artística ha sido elaborado para los /as maestros /as del Distrito 12 – 12 de San Miguel, para fortalecer los métodos y técnicas que están utilizando en las aulas.

La propuesta permitirá dar aportes para potenciar las fortalezas de los /as docentes y en ella están plasmadas, una justificación el por qué ha sido elaborada y su finalidad que tiene en el quehacer educativo. Los objetivos que se plantean a quien va dirigida la propuesta y que hacer con ella. Las metas que son los logros propuestos en el cumplimiento de la ejecución de la misma. La descripción de la metodología de cada bloque y las técnicas a utilizar.

La propuesta metodológica esta fundamentada en los objetivos programáticos de 1º y 2º Ciclo. Los contenidos que darán la pauta para realizar las actividades y estos con sus respectivas técnicas, sugerencias y método a desarrollar. Los recursos que son necesarios para el cumplimiento del P. E. A., la evaluación que se hará para verificar el logro de los aprendizajes, el tiempo que el maestro /a determinará en la jornalización de la asignatura. Al final se presentaran algunos anexos que servirán de apoyo al docente.

## JUSTIFICACIÓN

La propuesta metodológica para la enseñanza de la Educación Artística ha sido elaborada con la finalidad de ayudar a los /as docentes en la aplicación de los métodos y técnicas a utilizar para desarrollar en una forma adecuada los contenidos de los bloques de la asignatura de Educación Artística.

Los /as docentes podrán realizar actividades en el aula o fuera de ella empleando los métodos y técnicas de las artes plásticas, artes escénicas y música favoreciendo en ellos /as el desarrollo de las habilidades y destrezas que les ayudarán a la planificación de los contenidos y a mejorar la Educación Artística.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer el uso de métodos y técnicas de enseñanza de la asignatura de Educación Artística en Primero y Segundo Ciclo de la Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Introducir métodos y técnicas de enseñanza de Educación Artística, de los objetivos programáticos de las artes para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Potenciar el desarrollo de las habilidades en el /la maestro /a en el uso de técnicas para la enseñanza de las artes plásticas, artes escénicas y música.
- Implementar en los /as maestros /as el uso de los métodos y técnicas específicas en el desarrollo de los contenidos de Educación Artística.

## **METAS**

- Que los maestros /as se identifiquen en un 100% con los métodos y técnicas en la aplicación de los objetivos programáticos de las artes plásticas, escénicas y música.
- Lograr en un 100% el desarrollo de las habilidades en el /la maestro /a en el uso de las técnicas de cada uno de los bloques de la asignatura.
- Que los /las docentes conozcan en un 100% el uso de métodos y técnicas específicos, en el desarrollo de los contenidos de Educación Artística.

## **DESCRIPCION DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA**

La asignatura de Educación Artística ha sido siempre orientada al desarrollo cognitivo, motriz y afectivo de los niños /as, que tiene como base un programa con sus respectivas sugerencias metodológicas para la ejecución de la misma. Lo cual es necesario fortalecer a los /las docentes con métodos y técnicas específicas de cada uno de los bloques de la asignatura.

La propuesta metodológica hace una serie de sugerencias de métodos, técnicas y actividades que pondrán en práctica en artes plásticas, escénicas y música, utilizando todo tipo de recursos para cada contenido desarrollado.

## MÚSICA

Esta propuesta metodológica aporta métodos, técnicas, actividades y sugerencias que ayudaran a los /las docentes, como aplicar la música para ayudar a los / las niños /as al desarrollo de la audición, concentración al movimiento de locomoción y el enriquecimiento de la expresión oral, etc.

El /la maestro /a debe de realizar actividades de motivación, relajación, expresión oral, etc., utilizando refranes, notación musical, expresión corporal, desplazamiento corporal, movimiento corporal, juegos, gestos manuales, etc.

El maestro /a debe de promover el desarrollo de la capacidad de escuchar sonidos y diferenciar entre escuchar y oír, realizar ejercicios de relajación, sugiriendo a los alumnos/as a escuchar diversos sonidos y que lo repitan a la vez imitando los diferentes sonidos que escucharán, lo que facilitará llevarlo a la entonación de sonidos, graves, medios y agudos. Los /las docentes deben orientar a los /las niños /as a la práctica de la valorización a través de los ejercicios de repetición de sonidos, utilizando las vocales para la entonación (ver anexo 1). Esto le servirá para entonar un texto musical a la vez es motivador.



Otra actividad es la grafía musical, está se podrá realizar dibujando un bigrama con figuras musicales para representar la altura del sonido y hacer los ejercicios de vocalización (ver anexo b).

El maestro /a debe de cantar canciones que sean de dos estrofas y repetir, a medida el niño /a va aprendiendo y se van agrupando otras estrofas.

Las canciones deben de estar adecuadas a los contenidos de otras asignaturas, como en Lenguaje, Matemática y las Ciencias (ver anexo c).

El /la docente debe orientar a los /as niños /as a utilizar la expresión, desplazamiento, movimiento y percusión corporal. (Uso de todas las partes del cuerpo). También hacer uso de algunos instrumentos musicales o elaborarlos con recursos de bajo costo (bambú, latas, vainas, etc.).

Otras actividades que el maestro /a debe realizar con sus alumnos /as es la creación, orientándolos a la creación de poemas de una o más estrofas según el nivel agregándole música de autores conocidos, esto ayuda al niño despertar el interes a la creación de textos musicales.

## ARTES ESCÉNICAS

Se propone dar una serie de métodos, técnicas, actividades y sugerencias que se deben hacer para desarrollar cada objetivo programático de las artes escénicas. Lo cual en el teatro y la danza se trabaja en equipo, se fomenta la cooperación y la organización en los /as niños /as, desarrollando las habilidades y la creatividad puesta en escena. El maestro /a orientará a la dramatización de monólogos, mimos o mímica, poesía y pequeñas obras teatrales, también manifestaciones populares (día de la cruz, pastorelas, vía crucis, etc.) o sociales de la vida cotidiana (niños vendiendo, campesinos trabajando, etc.).

En las artes escénicas se sugiere las técnicas de concentración, justificación, tarea escénica y memoria, para desarrollar en los /as niños /as el pensamiento creativo.

El /la docente orientará a los niños /as a los juegos de representación, fomentando la expresión sensorial, oral, corporal y la actuación puesta en escena, esto ayuda al niño /a que se exprese y sea más participativo en las actividades escolares.

El maestro /a debe realizar juegos dentro y fuera del aula, donde los niños /as realicen movimientos corporales imitando a personajes famosos, como: cantinflas, chespirito, etc.

El maestro /a podrá narrar cuentos, leyendas, etc., haciendo movimientos gestuales de la narración para que los niños /as vayan imitando los personajes. Actividades que se deben realizar con los alumnos /as, es la observación de personajes de la comunidad y que actividades realizan en su quehacer cotidiano, que pasa alrededor de ellos /as, luego cada niño /a podrá compartir en clase con los demás sus experiencias y podrá imitar lo que escucho y observó.

Una actividad más común es el juego dirigido, este se realiza a través de rondas infantiles que permite imitar una variedad de personajes.

La pantomima es otro recurso para la expresión del niño /a, a través de gestos y ademanes, está técnica donde no se usan palabras, sino movimientos y expresiones del cuerpo se debe aplicar con pequeños ensayos a través de dinámicas orientadas y dirigidas por el /la docente, en esta técnica se debe utilizar maquillaje, para que expresen emociones de tristeza y alegría. Esto ayuda al niño /a, a prepararse para el arte dramático.

El monólogo es otra técnica que el maestro /a debe desarrollar en el aula a través de pequeñas narraciones como es la obra de Berta Funez de Peraza, se pueden poner en escena con los niños /as en el aula. Los /as docentes deben permitir que el alumno /a elija su propio personaje, para que se expresen libremente y orientarlos debidamente a la escenificación.

En una obra teatral los accesorios son importantes y estos se obtienen a través de los mismos participantes, como es la pintura para darle vida al ambiente, el vestuario, el maquillaje y otros. Las dramatizaciones se deben ensayar, buscar el espacio donde se va a presentar la obra, ya sea un escenario o en un lugar diferente. Estas sugerencias ayudaran al docente al desarrollo de la expresión corporal, gestual y creativa del niño /a.

El arte dramático se puede relacionar con contenidos de Lenguaje, Estudios Sociales y Ciencia Salud y Medio Ambiente.

## **LA DANZA**

La danza contribuye al desarrollo psicomotor del niño /a, debe ponerse en práctica a través de movimientos corporales, desplazamiento y ejercicios que ayuden al niño /a al estiramiento de los músculos, esta actividades se deben hacer dentro o fuera del aula. Las técnicas son variadas, los aeróbicos ayudan a la relajación de los músculos para que se vayan inhibiendo de su entorno circundante.

El maestro /a permitirá que los alumnos /as puedan crear su propio estilo de danza, después orientarlos a la expresión rítmica de movimientos corporales. El /la docente podrá orientar a los alumnos /as a los movimientos de expresión al escuchar la música de una escena paisajista o romántica; en cambio la música con ritmos variados, implican que los niños /as se motiven hacia la participación de poner en práctica los movimientos corporales.

## ARTES PLÁSTICAS

La propuesta metodológica aporta métodos y técnicas para el desarrollo de los objetivos programáticos, en las actividades que se realicen en las artes plásticas, como también las sugerencias para el desarrollo de los contenidos.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la percepción visual, motriz y la creatividad en el niño /a. El /la docente orientará a los alumnos /as a realizar las actividades que se le presenten, como sacar el alumno /a fuera del aula y pedirles que observen su alrededor y a partir de la percepción visual, que dibujen una escena de su Centro Escolar, basadas en líneas rectas, curvas, quebradas y el punto (ver anexo d) por lo tanto utilizarán cuadernos cuadriculados para dibujar, aprovechando la naturaleza, pintará con hojas y flores la escena dibujada, esta se puede repetir ya que hay una gran variedad de técnicas para el dibujo. Se sugiere que los maestros /as orienten a los niños /as a que dibujen al natural, con elementos que da la naturaleza.

Los pupitres deben estar en forma de círculo trabajando en equipo para que los alumnos /as tengan un contacto directo con sus compañeros y expresen sus experiencias, también se pueden realizar sentados en el piso, y pedirles que dejen volar su imaginación. Como es el tipo de vegetación, animales, sonidos, aromas,

etc., que están a su alrededor y orientarlos a dibujar con las técnicas que permiten expresarse libremente su imaginación creadora.

En el área de las manualidades se sugieren varias técnicas de trabajo para que el /la niño /a, desarrolle la motricidad fina y gruesa, para ello el /la maestro /a deben realizar actividades que ayuden al niño /a, a identificar las técnicas a utilizar en los trabajos manuales antes de llevarlos a hacer una actividad. El maestro /a hará ejercicios de relajamiento con los niños /as y que se imaginen un trabajo creativo para realizarlo.

Por lo tanto las actividades deben ser grupales, nunca individual, porque el niño /a aprende experiencias de otros por ejemplo la técnica del cartonaje

**La técnica del cartonaje** es útil para que el niño /a pueda desarrollar sus conocimientos, poniéndolos en práctica, el maestro /a lo orientará a la realización del trabajo manual, formando grupos de trabajos, donde el /la niño /a se interrelacione más con los /as compañeros /as consensuando sus pensamientos creativos, se les proporcionara papel, cartón, cajas y cartones de reciclaje, pidiéndole a los niños /as que realicen una obra creadora propia de ellos, dejando que exterioricen su mundo creativo, al final de la obra se felicitarán y se retroalimenta el aprendizaje en contenidos posteriores (se relaciona con matemática).

**La técnica de dobleces y calados**, es una técnica de ejercicio mental, donde el niño puede realizar cualquier tipo de figuras geométricas. El maestro /a le proporcionara papel al niño /a, pedirles que formen figuras a partir de dobleces, dejarlos que ejerciten sus pensamiento creador, luego orientarles como ir desarrollando paso a paso cada dobles. También hacer el mismo ejercicio sobre el calado, que lo realicen con las manos sin utilizar tijeras, después orientarle a la realización del colado, a partir del cortado con tijera, esto ayudara al desarrollo del pensamiento y la imaginación; realizando todo tipo de figura. El maestro /a debe de retroalimentar esta técnica porque ayuda al desarrollo de la motricidad fina y gruesa. (se relaciona con Matemàtica).

**El bordado**, esta técnica ayuda a la motricidad fina en el niño /a, lo cual el maestro /a debe ponerla en practica ya que sirve de relajamiento o concentración.

El maestro /a orientará el proceso de bordado, desde pegar botones hasta las diferentes puntadas. El maestro /a debe de orientar en forma general, luego individual y después trabajar en forma grupal, para que los niños /as fomente la cooperación y comuniquen sus experiencias de aprendizaje. Esta técnica se puede realizar en diferentes tipos de tejidos, desde manta, lino, tela de yute, camba, etc.

**El modelado**, se puede realizar con varios materiales, arcilla, barro, plastilina, harina, papel manche, etc. Esta técnica sirve mucho para desarrollar la motricidad



fina y gruesa en el niño /a, debe ejecutarse a partir de la creatividad, luego el /la maestro /a debe orientar el trabajo fuera del aula, por que el niño /a utiliza la percepción visual de su alrededor, lo cual podrá realizar escenas de la naturaleza, por lo tanto le servirá de recreación mental y creativa, la técnica se relaciona con Lenguaje, Estudios Sociales, Matemática, Ciencia Salud y Medio Ambiente.

En este bloque de la plástica hay variedad de técnicas que se utilizan como una estrategia para desarrollar los contenidos y realizar actividades que motiven el desarrollo del aprendizaje en el niño /a.

Este aporte servirá al docente que planifique las actividades que realizará en el desarrollo de los contenidos de Educación Artística, para que le ayude al niño /a como un refuerzo a las otras asignaturas.

## INTRODUCCIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS

### LOS MÉTODOS

**MÉTODO DE ORGANIZACIÓN:** Este método procura ordenar y disciplinar para que haya una eficiencia, se puede emplear en las artes escénicas, porque permite la disciplina en la organización de los niños /as en la ejecución de dramas y danzas.

En la música se necesita la disciplina y la organización de coros, grupos, dúos y solista para la ejecución de música infantil, popular o regional. En las artes plásticas la organización y la disciplina son esencial, como realizar dibujos al aire libre, elaborar trabajos manuales como el bordado, el modelado, los vitrales, etc.

**MÉTODO ACTIVO:** Consiste en el desarrollo de la clase donde interactúan maestro – alumno, es un método eficaz para los aprendizajes y es motivante en la clase de Educación Artística, se pueden emplear en la clase de musical en la realización de coros, refranes, bombas, etc.

En las artes escénicas porque interactúan en forma grupal en la realización de obras dramáticas y danza. En las artes plásticas, ya que los niños /as

necesitan expresar sus experiencias creativas y ponerla en practica con los demás.

**MÉTODO DALCROZE:** Consiste en la expresión rítmica, corporal, ostinatos, relajación, espacio y tiempo, permite la expresión corporal, etc. Debe utilizarse en la música en la realización de canciones para caminar, correr, galopar, salticar, saltar, rondas y canciones en grupo.

En las artes escénicas para el desplazamiento corporal, la expresión corporal, movimiento corporal y la percusión corporal, en dramas, pantomimas y danza.

**MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO:** Este método se apoya en el trabajo de grupo, fomenta el trabajo en cooperación en realizar una parte de la tarea. Se puede emplear en las artes escénicas porque se necesita la cooperación grupal en las dramatizaciones y la danza, como también en las artes plásticas, en el sentido de que el trabajo colectivo permita la integración y socialización; al expresar su creatividad con los demás en los trabajos manuales como pintar un cuadro, decorar un objeto, realizar obra creativa, etc.

**MÉTODO PARTICIPATIVO:** Permite desarrollar la capacidad crítica y creadora con respuestas prácticas y conceptuales, enriquece la práctica en el maestro /a para ejecutarla con los niños /as, se puede emplear en las artes escénicas en las dramatizaciones de aspecto social porque desarrolla en los niños /as la capacidad de análisis de las obras dramáticas y también porque se trabaja en equipo y permite la participación de todos. En las artes plásticas porque fomenta la participación en las actividades de trabajo dentro o fuera del aula, en la elaboración de trabajos manuales.

**MÉTODO KODALY:** Consiste en la lectura rítmica de notas musicales y a los signos manuales, que el niño debe realizar al cantar para indicar la altura del sonido, se emplea en la formación de coros.

**MÉTODO DE ORFF:** Consiste en pensamiento y lenguaje, movimiento y música con notas intervalicas de tercera, ayuda al niño /a a los ejercicios intervalicos de altura y desarrolla el lenguaje de la simple palabra pasando por la frase, hasta llegar a la rima y consecuentemente a la estrofa alcanzando la comprensión, es esencial para el desarrollo de la audición musical, se puede emplear en coro hablado, notación musical, refranes, etc.

**MÉTODO VAYER:** Abarca la relajación global utilizando el dialogo, el descubrimiento de si mismo, la conciencia y el control del niño. Otro aspecto es la relajación segmentaría en la practica de juegos corporales.

Este método debe utilizarse en la aplicación de la danza por que busca trabajar la concentración mental.

**MÉTODO LESMES:** Consiste en el desarrollo visógrafo – motríz, procura que coordinen el gesto con el ritmo (1- 2- 1- 2, arriba, abajo – arriba – abajo, etc.). Los niños pintan un dibujo siguiendo el ritmo de la música y repitiendo los gestos anteriores, este método trabaja las direcciones del trazo, es esencial para las artes plásticas.

**MÉTODO DE ACTUACIÓN DE CONSTANTIN STANISLAVSKY:** Se basa en la idea de que el autor ha de encarnar su personaje tanto que casi se convierte en él, sus técnica es la concentración, la justificación, tarea escénica y memoria revivida, este método ayuda al niño /a al descubrimiento de si mismo debe emplearse en el teatro y la danza.

Se puede combinar varios métodos, ya que en Educación Artística se utilizan varias técnicas de enseñanza, así como también las actividades a ejecutar.

## TECNICAS DE ENSEÑANZA

**AUDICIÓN INTERNA:** consiste en la práctica musical ya sea vocal o instrumental con audición del oído interno, es un conjunto de fenómenos que ayudan a la sensorialidad auditiva.

**DESPLAZAMIENTO CORPORAL:** Es la expresión rítmica corporal, se mueve del natural juego, entre tensión y relajación muscular, empleando una dosificación funcional de las energías requeridas para el desplazamiento del cuerpo en el espacio y tiempo.

**PERCUSIÓN CORPORAL:** Lo que implica valerse del propio cuerpo para llegar a la experiencia musical, y el ritmo desarrolla, refuerza y afina las facultades musculares.

**SECUENCIA DE TRAZOS:** Trazar líneas de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, trazar líneas de arriba hacia debajo, de abajo hacia arriba, trazar líneas de arriba debajo, de izquierda a derecha, una sobre otra, utilizar hoja para cada trazo.

**PINTAR CON FLORES:** Consiste pintar con plantas naturales, utilizando la creatividad de la combinación del color de las hojas y flores en dibujos o trabajos decorativos.

**LA RONDA:** Es la práctica de movimientos libres y en forma circular, para representar personajes realizando actividades representativas de la familia o social.

**JUEGOS:** Es un aprendizaje de creación, fantasía, imitación y socialización para representar roles de los personajes en su contexto familiar o social.

**IMITACIÓN:** Consiste en poder imitar voces de personas, animales, objetos e instrumentos sonoros, utilizando movimientos y gestos, para representar escenas de la vida cotidiana.

**RELAJACIÓN:** Consiste en la atención y la capacidad de concentración, vivencia, conocimiento de si mismo y equilibrio emocional, se pueden utilizar diversos ejercicios, los cuales requieren que la persona esté en posición cómoda.

**RITMO:** Consiste en la sucesión ordenada de líneas, masas y tonos desarrollados en una superficie o soporte, el ritmo puede ser estático y

dinámico. El ritmo contrarresta la monotonía en la composición a través de la recurrencia y la periodicidad.

**PUNTO:** Este genera diferentes sensaciones de acuerdo a la posición del dibujo; genera la motricidad fina. Forma de expresión gráfica sobre un plano, tiene su origen en el punto, el cual resulta del encuentro de un instrumento con punta sobre una superficie plana.

**PUNTO DE CRUZ:** Consiste en el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación motriz, al hacer bordados en diferentes texturas de tela.

**CONTRASTE:** Implica en oscurecer o aclarar determinadas áreas o puntos para crear contrastes que expliquen mejor el efecto de profundidad y lejanía. Los efectos de luz y sombra da lugar al contraste, cuando miramos un objeto cercano, nuestro órgano visual enfoca el objeto automáticamente desenfocamos todos los cuerpos circundantes que nos quedan a la misma distancia.

**TAREA ESCÉNICA:** Consiste en identificarse con el personaje e integrarlo a si mismo por ejemplo, Teseo es un príncipe de Atenas, el autor que lo representa deberá sentirse un príncipe ateniense.



**CANON:** Composición musical de dos o más partes cuyo tema propuesto por una voz es repetido en su totalidad por los demás, los cuales entran sucesivamente.

**AUDICIÓN Y VOCALIZACIÓN:** es la retención auditiva de sonidos y vocaliza los sonidos en diferentes alturas. Es el desarrollo del oído interno en percibir los diferentes sonidos y el desarrollo de la voz a través de ejercicios vocales.

**CONSTRUCCIÓN:** Es un procedimiento en la construcción de objetos, utilizando la creatividad al realizar un trabajo.

**CANON RÍTMICO:** Consiste en la expresión de motivos o frases musicales con intervalos de segunda y tercera.

**OSTINATO:** Es un patrón rítmico que se repite insistentemente en forma obstinada, durante el desarrollo de un ejercicio rítmico, una melodía o un ritmo percutido.

**VOCALIZACIÓN:** Son ejercicios de notas musicales o frases que sirven para elevar o bajar el sonido gradualmente en una melodía o canción.

**LA LINEA:** Consiste en dibujar a través de trazos lineales, es decir, la línea corta o larga, a mano alzada, rítmicas, paralelas y ondulantes. Eduquemos el ojo y la mano, trazando líneas de todas formas y longitudes, da la sensación de movimiento.


**LA CUADRICULA:** Es el procedimiento más práctico para reproducir, aumentar o disminuir un dibujo. Se inicia por cuadrricular el dibujo original, se cuadrricula la superficie donde se realiza la reproducción, con el mismo número de cuadros.

**CONCENTRACIÓN:** Permite que el autor debe adentrarse en el papel y manejar sus emociones adecuadamente. Es la facultad de la mente para poner su atención completa en algo determinado, y es muy importante desarrollarla para el trabajo escénico.

**PROPUESTA METODOLÓGICA**

**BLOQUE MÚSICA**


**GRADO 1º**

<b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b> 	<b>TIEMPO</b>
<p><b>1.2</b> Distinguir las características del sonido por medio de objetos sonoros, voces, instrumentos musicales</p>	<p><b>1.2.1</b> Identificar sonidos por medio de objetos sonoros</p>	<p>Escuchar sonidos en su entorno (animales, voces, sonidos de vehículos etc.)</p> <p><b>TÉCNICA DE AUDICIÓN INTERNA</b></p>	<p>Sonidos del ambiente.</p> <p>Sonidos grabados.</p>	<p>- Retención de la variedad de sonidos escuchados por los niños/as.</p>	<p>Este se determinara a partir de la journalización de la asignatura. *</p>
		<p>Consiste en la práctica musical ya sea vocal o instrumental con audición del oído interno</p>	<p>Carteles relacionados al contenido.</p>	<p>- A través de ejercicios prácticos de imitación de sonidos</p>	
		<p><b>SUGERENCIA</b> Los niño/as en silencio escucharan una variedad de sonidos con los ojos cerrados, luego dirán lo que escucharon, realizar varios ejercicios por la retención del sonido</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Plumones</p> <p>Copias.</p>	<p>- Utilizar guías de criterios para evaluar gestos, ademanes, sonidos, otros.</p>	
		<p><b>MÉTODO WILLIENS</b> Consiste en la participación integral, instrumental mediante el sonido del ritmo y la sensorialidad, la sensibilidad y emotividad</p>	<p>Otros.</p>		

\* El tiempo: Este será valido para toda la propuesta.


**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 1º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.2.2</b> Cantar canciones con movimientos de ritmo libre</p>	<p>Cantar canciones que expresen movimientos libres. Por ejemplo caballito blanco canto para jugar 1 Pág. 61"</p> <p><b>TÉCNICA:</b> <b>DESPLAZAMIENTO CORPORAL</b></p> <p>Es la expresión rítmica corporal. Se mueve del natural, juego, entretención y relajación muscular</p> <p><b>SUGERENCIAS</b></p> <p>Los niños/as orientados por el/la maestra entonaran la canción caballito blanco y harán los movimientos con su cuerpo expresando el movimiento del animal.</p> <p><b>MÉTODO DALCROZE</b></p> <p>La expresión rítmica corporal, ostinato, relajación, espacio y tiempo, permite la vivencia de la música.</p>	<p>Grabaciones</p> <p>Canciones infantiles.</p> <p>Carteles relacionados al contenido.</p> <p>Cuadernos.</p> <p>Crayones.</p> <p>Otros.</p>	<p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación motora.</li> <li>- Movimientos libres y entonación vocal.</li> <li>- Ejercicios prácticos de coordinación.</li> <li>- Movimientos libres y entonación de canciones.</li> <li>- Guía de observación</li> </ul>	

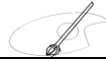
**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 1º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
	<p><b>1.2.3</b> Cantar canciones utilizando instrumentos musicales</p>	<p>Cantar canciones utilizando el cuerpo e instrumentos musicales por ejemplo: "A jugar con mi cuerpo" cantos para jugar 1, Pág. 72.</p> <p><b>TECNICA PERCUSIÓN CORPORAL</b></p> <p>Implica valerse del propio cuerpo para llegar a la expresión musical.</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Orientados por el/la maestro /a los niños/as cantaran la canción "jugar con mi cuerpo". Utilizando las manos, pies y sus muslos para percutir, harán uso de los instrumentos musicales.</p> <p><b>MÉTODO DECROZE</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.2.2</p>	<p>Canciones infantiles.</p> <p>Carteles alusivos al contenido.</p> <p>Grabaciones.</p> <p>Instrumentos musicales.</p> <p>Maracas.</p> <p>Vainas de árboles.</p> <p>Panderetas.</p> <p>Clave o clavinsembalo.</p> <p>Otros.</p>	<p>- Vocalización, audición y coordinación rítmica al ejecutar instrumentos musicales.</p> <p>- A través de la practica de entonación de notas musicales.</p> <p>- Practica ce ejecución de instrumentos musicales.</p> <p>- Utilización de guías de observación.</p>	


**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 1º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
<p><b>2.2</b> Practicar el dibujo con diferentes clases de líneas a partir del contenido de narraciones</p>	<p><b>2.2.1</b> Dibujar libremente diferentes clases de líneas</p>	<p>Dibujar variedad de trazos lineales en un cuaderno cuadriculado en un ambiente libre.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: SECUENCIA DE TRAZOS</b></p> <p>Procedimiento para trazar líneas de derecha a izquierda, trazar líneas de arriba hacia abajo, de arriba debajo de izquierda a derecha.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIAS</b></p> <p>Los niños/as observaran a sus alrededores y dibujaran todos los trazos lineales en sus cuadernos orientados por el maestro/a.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO PSICOLÓGICO</b></p> <p>Se define como los intereses, necesidades, actitudes y experiencia del educando.</p>	<p>Ambiente natural.</p> <p>Cuaderno cuadriculado.</p> <p>Papel cuadriculado.</p> <p>Lápices.</p> <p>Crayones.</p> <p>Laminas de colores.</p>	<p>- Motricidad fina y percepción visual.</p> <p>- A partir de ejercicios prácticos del trazo en el cuaderno y percepción visual del dibujo.</p> <p>- Guía de criterios para evaluar.</p>	<p>*</p>


**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 1º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
	<p><b>2.2.2</b> Dibujar a partir de trazos en la cuadrícula</p>	<p>Dibujar utilizando la cuadrícula en paisajes al natural.</p> <p><b>TÉCNICA: DE SECUENCIA DE TRAZOS.</b></p> <p>Ver defeción anterior del contenido 2.2.1</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Orientados por el maestro/a los niños/as, dibujaran utilizando la cuadrícula para realizar trazos formando paisajes del ambiente natural.</p> <p><b>MÉTODO PSICOLÓGICO</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2.2.1</p>	<p>Ambiente natural.</p> <p>Cuaderno cuadriculado.</p> <p>Crayones.</p> <p>Lápices.</p> <p>Plumones.</p> <p>Paginas de papel bond.</p> <p>Paginas de papel cuadriculado.</p> <p>Otros.</p>	<p>- Motricidad fina, percepción visual y creatividad.</p> <p>- Practica de trazos y dibujos creativos en la cuadrícula.</p> <p>- Guía de observación</p>	

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**


**GRADO 1º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
	<p><b>2.2.3</b> Dibujar a partir de narraciones cortas.</p>	<p>Narrar cuento y leyendas infantiles, por ejemplo. "El gato con botas".</p> <p><b>TÉCNICA: (pintar con flores)</b></p> <p>Consiste en pintar con plantas naturales, utilizando la creatividad de la combinación del color.</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El maestro/a narrar el cuento "El gato con botas", los niños/as sentados escucharán la narración, luego pedirles que dibujen lo que e imaginaron de la narración contada.</p> <p><b>MÉTODO PSICOLÓGICO</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2.2.1</p>	<p>Ambiente natural.</p> <p>Libro de cuentos y leyendas</p> <p>Plantas naturales.</p> <p>Cuaderno cuadriculado.</p> <p>Lápices.</p> <p>Paginas cuadriculadas.</p> <p>otros</p>	<p>- Retención del lenguaje oral a partir de narraciones cortas y expresión grafica.</p> <p>- A traves del dibujo expresaran lo narrado</p> <p>- Guía de criterios para evaluar.</p>	<p>*</p>




**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS DANZA**

**GRADO 1º**

<b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b> 	<b>TIEMPO</b>
<p><b>3.2</b> Practicar la danza por medio de sonidos y canciones acompañadas de movimientos libres en juegos y bailes</p>	<p><b>3.2.1</b> Realizar danzas infantiles a partir de movimientos libre.</p>	<p>Practicar con los niños/as la danza “buenos días mi señorita” cantos pedagógicos infantiles Vol. 1 Pág., 10</p> <p><b>TÉCNICA: LA RONDA</b> Es la práctica de movimientos libres en forma circular.</p> <p><b>SUGERENCIA</b> El maestro/a orientara a los niño/as que expresen por medio de su cuerpo sensaciones de contacto con las manos, con los pies en el suelo etc. El niño/a se descubrirá por si mismo.</p> <p><b>MÉTODO VAYER</b> Abarca la relajación global de su cuerpo y la mente</p>	<p>Espacio físico. Grabaciones. La ronda. Cancionero. Otros.</p>	<p>- Coordinación motora y sensaciones de contacto lúdico.  - Practica de ejercicios bailables y en forma circular tomados de la mano.  - Guía de criterios para evaluar.  - Observación directa.</p>	<p>*</p>


**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS DANZA**

**GRADO 1º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
	<p><b>3.2.2</b> Practicar de bailes de expresión rítmica de canciones infantiles</p>	<p>Bailara rítmicamente por ejemplo, “la negra Simona” cantos para jugar 1, pag. 78</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA PERCUSIÓN CORPORAL</b></p> <p>Lo que implica valerse del cuerpo para llegar a la experiencia musical.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El /la maestro /a orientara a los niños/os que hagan movimientos corporales, utilizando los brazos, piernas y tronco al escuchar la canción, “La Negra Simona”.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO VAYER</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 3.2.1</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Grabaciones.</p> <p>Aparato de sonido.</p> <p>Canciones.</p> <p>Otros.</p>	<p>Coordinación motora y expresión de si mismo.</p> <p>Ejecución practica en bailes de parejas.</p> <p>Utilizar guías de observación para la coreografía y métrica.</p> <p>Tiempo etc.</p>	


**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS DANZA**

**GRADO 1º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>3.2.3</b> Realizar movimientos libres en juegos</p>	<p>Crear diferentes tipos de movimientos rítmicos a través de la música.</p> <p><b>TÉCNICA: JUEGOS</b></p> <p>Es un aprendizaje de creación, fantasía, comunicación y socialización.</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Pedirles a los niños/as que hagan sus propios movimientos, utilizando la fantasía con los juegos de representación de personajes famosos. Como baila, Talía, Belinda, Chaquira, etc.</p> <p><b>MÉTODO VAYER</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 3.2.1</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Grabaciones de música moderna.</p> <p>Juegos.</p> <p>Otros.</p>	 <p>Expresión mímica en juegos de representación.</p> <p>A partir de juegos de representación.</p> <p>Utilizar guía de de criterios para evaluar.</p>	


**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 2º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
<p><b>1.1</b> Distinguir variados sonidos onomatopéyicos de animales e instrumentos musicales según su timbre.</p>	<p><b>1.1.1</b> Reconocimiento de sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Vocalizar y entonar la canción por ejemplo “mi granja” imitando los sonidos onomatopéyicos</p>	<p>Láminas relacionadas al contenido.</p>	<p>- Cantidad de sonidos que pueden imitar.</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA LA IMITACION</b></p>	<p>Vainas de árbol de fuego.</p>	<p>- Ejercicio practico de imitación de sonidos de animales.</p>	
		<p>Consiste en poder imitar voces de personas, animales objetos e instrumentos sonoros utilizando los movimientos y gestos.</p>	<p>Claves o sÍmbalos.</p>	<p>- Utilizar guías de observación.</p>	
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>	<p>Maracas.</p>		
		<p>Los niños harán ejercicios de vocalización al entonar “mi granja” orientados por el maestro/a imitando los sonidos de los diferentes animales empleando gestos y movimientos rÍtmicos</p>	<p>Colores o crayones.</p>		
		<p><b>MÉTODO SUZUKI</b></p>	<p>Cuadernos.</p>		
		<p>Es la educación temprana del oído, la enseñanza personalizada, la participación activa y positiva de los padres y la practica continua (imitación, adelanto, pensamiento).</p>	<p>Otros.</p>		


**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 2º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
	<p><b>1.1.2</b> Práctica de sonidos con diferentes timbres sonoros.</p>	<p>Cantar canciones sencillas para realiza canon en grupos.</p> <p><b>TÉCNICA: CANON</b></p> <p>Composición musical de dos o más partes, cuyo tema propuesto por una voz es repetido en su totalidad por los demás, los cuales entran sucesivamente .</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Para los /as niños/as después de escuchar la orientación del maestro/a sobre la canción “Un pececito” Pág. 40 cantaran moduladamente entonando hasta llegar hacer cambios en la voz. Realizando un Canon con dos grupos de niños/as 1º y 2º con un intervalo de un compás.</p> <p><b>MÉTODO WARD</b></p> <p>Consiste en la educación audio vocal de la vos del niño/a y clasificación por grupos a través del canto.</p>	<p>Cancionero.</p> <p>Carteles relacionados al contenido.</p> <p>Instrumento de percusión.</p> <p>Cuadernos.</p> <p>Lápices.</p> <p>Crayones</p>	<p>- Audición.</p> <p>- Coordinación vocal.</p> <p>- Coordinación instrumental.</p> <p>- Por medio de ejercicios al cantar la canción “un pececito”.</p> <p>- Ejercicios de percusión con instrumentos.</p> <p>- Guías de observación</p>	<p>*</p>


**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 2º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
	<p><b>1.1.3</b> Reconocimiento de los instrumentos musicales, según su timbre.</p>	<p>Dibujar diferentes instrumentos musicales y escuchar su timbre sonoro por medio de instrumentos musicales.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA AUDICIÓN Y VOCALIZACION</b></p> <p>Es la retención auditiva de sonidos y vocalizar los sonidos en diferentes alturas.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>los niños/a orientados por el maestro/a escucharan por medio de grabaciones e instrumentos los diferentes timbres sonoros luego cantaran la canción “la orquesta” .</p> <hr/> <p><b>MÉTODO WARD</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.1.2</p>	<p>Láminas o carteles.</p> <p>Grabadora.</p> <p>Casette.</p> <p>Disco compacto.</p> <p>Instrumentos musicales.</p> <p>Otros.</p>	<p>- Capacidad de la retención de sonidos e imitación y vocalización al entonar canciones.</p> <p>- Ejercicios de vocalización e identificación de timbres sonoros con instrumentos musicales.</p> <p>- Utilización de guías de criterios.</p>	<p>*</p>


**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 2º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
<p><b>2.2</b> Practicar trazos lineales al elaborar dibujos o bosquejo de figuras relacionadas con el entorno escolar y comunidad.</p>	<p><b>2.2.1</b> Dibujar trazos lineales a partir de dibujos geométricos.</p>	<p>Dibujar figuras geométricas a través de un árbol, un tren, etc. Y elaborarlos. (ver anexo).</p> <p><b>TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>Es un procedimiento en la construcción de objetos utilizando la creatividad al realizar un trabajo.</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Pedir a los niños/as que dibujen figuras geométricas a partir de la observación de objetos que se encuentren a su alrededor y elaborarlos con papel o cartón.</p> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO</b></p> <p>Este método se apoya en el trabajo de grupo, fomenta el trabajo en cooperación en realizar una parte de la tarea.</p>	<p>Ambiente natural.</p> <p>Colores.</p> <p>Lápices.</p> <p>Crayolas.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Otros.</p>	<p>- Logro de la motricidad fina y la creatividad en dibujos construidos.</p> <p>- A partir de los dibujos geométricos elaborados.</p> <p>- Construcción en dibujos geométricos en cartulina, o papel bond.</p> <p>- Guía de criterios.</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**


**GRADO 2º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>2.2.2</b> Dibujar figuras relacionadas con el entorno escolar y comunidad.</p>	<p>Interpretar formas naturales por medio del dibujo y la pintura.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA LA LÍNEA</b></p> <p>Consiste en dibujar a través de trazos lineales o sea línea corta o larga.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El maestro/a orientara a los niños/as que dibujen las posibles figuras en su entorno escolar a partir de trazos lineales en el cuaderno cuadriculado.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVOS</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2.2.1</p>	<p>Ambiente natural.</p> <p>Lápices. Crayolas. Tempera. Colores. Yeso. Papel bond. Cuaderno cuadriculado. Paginas cuadriculadas Otros.</p>	<p></p> <p>- Capacidad de la percepción visual y la motricidad fina.</p> <p>- Ejercicios prácticos en la creatividad de dibujos en trabajos con trazos lineales.</p> <p>- Guía de criterios</p>	




**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 2º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
	<p><b>2.2.3</b> Practicar el dibujo libre en cuadrícula</p>	<p>Dibujar a partir de trazos lineales diferentes escenas (anexo d).</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: LA CUADRICULA</b></p> <p>Es el procedimiento mas practico para reproducir y aumentar o disminuir un dibujo.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El maestro /a orientará a los niños/as para que dibujen una variedad de escenas paisajistas en el cuaderno cuadrículado y que los pinten.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2.2.1</p>	<p>Ambiente natural.</p> <p>Cuaderno cuadrículado.</p> <p>Lápices.</p> <p>Colores.</p> <p>Pág. de papel cuadrículado.</p> <p>Otros.</p>	<p>- Capacidad de creatividad en el trabajo libre.</p> <p>- Capacidad de utilizar la gama de colores.</p> <p>- A través de la práctica del dibujo libre.</p> <p>- Pintar los dibujos utilizando la mezcla de colores.</p> <p>- Guía de criterios</p>	


**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS**

**GRADO 2º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
<p><b>3.1</b> Expresen emociones y sentimientos mediante la dramatización de composiciones literarias infantiles que resalten valores sociales</p>	<p><b>3.1.1</b> Realización de juegos dramáticos</p>	<p>Dramatizar a través de juegos escenas de la actualidad “la familia”</p> <p><b>TÉCNICA: EL JUEGO</b></p> <p>Es un aprendizaje de creación fantasía, imitación y socialización en los niños/as.</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/la maestro /a orientara a los niño/as a que dramatizen por medio de juegos “la familia” imitando el rol de cada personaje, utilizando su cuerpo, voz e imaginación creadora.</p> <p><b>MÉTODO DE ACTUACIÓN DE CONSTANTIN STANISLAVSKI</b></p> <p>Se basa en la idea de que el autor ha de encarnar su personaje tanto que se convierta en él.</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Juego la familia.</p> <p>Esconde el anillo.</p> <p>Las estatuas de marfil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de expresión mímica gestual y de interpretación.</li> <li>- Practica de juegos dramáticos.</li> <li>- Utilizar guías de criterio para evaluar.</li> <li>- Expresión mímica.</li> <li>- Gestos y ademanes.</li> <li>- Interpretación de la obra.</li> <li>- Otros.</li> </ul>	<p>*</p>


**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS**

**GRADO 2º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
	<p><b>3.1.2</b> Dramatizaciones de rondas infantiles.</p>	<p>Dramatizar rondas infantiles que expresen valores sociales.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: LA RONDA</b></p> <p>Consiste en realizar dinámicas circulares con grupos de niños/as utilizando gestos y mímicas.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El maestro/a orientara a los niños/as que expresen a través de la ronda “la lavandera” sentimiento de alegría o tristeza, que demuestren valores sociales.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE ACTUACIÓN</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 3.1.1.</p>	<p>-Espacio físico.</p> <p>-La lavandera.</p> <p>-Pomposte</p> <p>-Pimpón es un muñeco.</p> <p>-Otros.</p>	<p>- Capacidad de coordinación de movimientos y expresión vocal.</p> <p>- A partir de la práctica de rondas infantiles.</p> <p>- Utilizar guías de observación</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS**

**GRADO 2º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN 	TIEMPO
	<p><b>3.1.3</b> Capacidad de dramatizaciones de composiciones literarias infantiles.</p>	<p>Dramatizar el cuento la “caperucita roja”.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: LA CONCENTRACIÓN</b></p> <p>Permite que el autor debe adentrarse en el papel manejar sus emociones adecuadamente.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Los niños/as imitaran los personajes del cuento orientados por el maestro/a haciendo uso de la creatividad y la vivencia del personaje.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE ACTUACIÓN</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 3.1.1</p>	<p>Ambiente físico.</p> <p>Libro de cuentos.</p> <p>Cesta.</p> <p>Maquillaje.</p> <p>Escenarios aritos, cadenas, pulseras.</p> <p>Tela roja o papel crespón u otros.</p> <p>Dibujo muralístico en papel.</p> <p>Otros.</p>	<p>- Logro de comunicación con el cuerpo la voz y la expresión de sentimientos y valores.</p> <p>- A partir de la práctica de dramatizaciones.</p> <p>- Guías de criterios.</p>	<p>*</p>

**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 3º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<p><b>1.2</b> Habilidades visuales, auditivas y motoras al practicar ejercicios de combinación de sonidos al entonar canciones y ejecutar instrumentos de percusión.</p>	<p><b>1.2.1</b> Habilidades visuales y auditivas de motivos melódicos sencillos a partir de células rítmicas.</p>	<p>Aplicación de células rítmicas a través de figuras musicales</p>	<p>Tarjetas con figuras musicales.</p>	<p>Compresión de lectura rítmica de figuras musicales.</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA LECTURA RÍTMICA</b></p>	<p>Carteles.</p>	<p>A través de ejercicios prácticos de lectura de notas musicales.</p>	
		<p>Consiste en leer patrones rítmicos, utilizando el silabeo de palabras o notas musicales.</p>	<p>Crayones.</p>	<p>A través de ejercicios prácticos de lectura de notas musicales.</p>	
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>	<p>Cuaderno.</p>	<p>Guía de criterios para evaluar.</p>	
		<p>El maestro/a orientara a los niños/as a leer y percutir células rítmicas utilizando manos, pies y el cuerpo.</p>	<p>Lapicero, Instrumentos musicales de bajo costo</p>	<p>Guía de criterios para evaluar.</p>	
		<p><b>MÉTODO KODALY</b></p>		<p>Guía de criterios para evaluar.</p>	
<p>Permite la lectura rítmica de notas musicales con un sentido de intervalo y gestos manuales.</p>		<p>Guía de criterios para evaluar.</p>			

**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 3º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.2.2</b> Utilización del cuerpo como instrumento de percusión al cantar canciones infantiles.</p>	<p>Cantar rítmicamente utilizando el cuerpo, por ejemplo; “La negra Simona” canto para jugar 1 Pág.78</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA PERCUSIÓN CORPORAL</b></p> <p>Lo que implica valerse del propio cuerpo para llegar a la expresión musical.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Orientados por el maestro/a los niños/as cantaran canciones utilizando el cuerpo como instrumento, percutiendo con las manos, los muslo, taconeo de los pies, chasquidos de los dedos etc.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DALCROZE</b></p> <p>Consiste en la expresión rítmica corporal, ostinatos, relajación, espacio y tiempo permite la vivencia de la música.</p>	<p>Canciones.</p> <p>Grabaciones.</p> <p>Aparato de sonido.</p> <p>Carteles.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lápices.</p> <p>Otros.</p>	<p>Coordinación motora, expresión y movimientos.</p> <p>Ejercicios con movimientos rítmicos percusión de su cuerpo.</p> <p>Guía de observación</p>	

**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 3º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.2.3</b> Cantar canciones con instrumentos</p>	<p>Cantar canciones populares con movimientos libres.</p> <p><b>TÉCNICA CANON RÍTMICO</b></p> <p>Consiste en la expresión de motivos o frases musicales con intervalos de segunda y tercera.</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El maestro/a orientara a los niños/as formando dos grupos el primer grupo cantara y en el segundo compás entrara cantando, el segundo grupo finalizando juntos por ejemplo un “pececito”</p> <p><b>MÉTODO ORFF</b></p> <p>Se refiere al pensamiento y lenguaje, movimiento música con notas intervalicas de tercera.</p>	<p>Cuadernos.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Crayones.</p> <p>Vainas secas.</p> <p>Panderos.</p> <p>Maracas.</p> <p>Tambor.</p> <p>Claves o sÍmbalos.</p> <p>Otros.</p>	<p>Audición y vocalización de canciones.</p> <p>Coordinación intervalica de sonidos en los compases.</p> <p>Ejercicios prácticos al cantar en coro.</p> <p>Guía de observación</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 3º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<p><b>2.3</b> Demostrar habilidades creativas para elaborar trabajos en papel cartulina y cartón con plegado hasta de ocho dobleces a partir del dibujo.</p>	<p><b>2.3.1</b> Realizar trabajos decorativos con cartón</p>	<p>Crear figuras decorativas utilizando cartón</p>	<p>Cartón.</p>	<p>Motricidad gruesa y simetría al doblar el cartón utilizando la creatividad.</p> <p>A través de la práctica de elaboración de objetos.</p> <p>Utilizar guía de criterio, como:</p> <p>Aseo tiempo y creatividad u otros.</p>	<p>Este se determinara a partir de la jornalización de la asignatura.</p>
		<p><b>TÉCNICA: EL CARTONAJE</b></p>	<p>Tijera.</p>		
		<p>Consiste en realizar objetos decorativos de diferentes formas y medidas utilizando cartón</p>	<p>Pegamento.</p>		
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>	<p>Regla.</p>		
		<p>El/la maestro/a orientaran a los niños/as elaborar portalápices, portarretratos, cartapacios, etc., utilizando cartón decorándolo con listones u otros.</p>	<p>Listones.</p>		
		<p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO</b></p>	<p>Otros.</p>		
<p>Es el trabajo de grupo y fomenta la cooperación al realizar una parte de la tarea.</p>	<p>Diamantina.</p>				
	<p>Lápices.</p>				
	<p>Plumones.</p>				
	<p>Colores</p>				
	<p>Otros.</p>				



**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 3º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>2.3.2</b> Diseñar dibujos simétricos utilizando cartulina</p>	<p>Crear dibujos simétricos a partir de dobleces.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: DOBLECES U ORIGAMA</b></p> <p>La técnica es doblar una hoja de papel, sin cortarla ni colorearla para realizar animales, flores, o figuras geométricas.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El /la maestro/a orientara a los niños/as para que realicen figuras geométricas utilizando la simetría en triángulos, cuadriláteros etc. Elaborados con cartulina.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2.3.1</p>	<p>Cartulina de colores.</p> <p>Regla.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Lana o cáñamo.</p> <p>Pegamento</p> <p>Tijera.</p> <p>Otros</p>	<p>Logro de la motricidad fina, creatividad y simetría de los dobleces en los objetos.</p> <p>A partir de ejercicios prácticos de dobleces.</p> <p>Utilizar guía de observación</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 3º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>2.3.3</b> Realizar móviles decorativos a partir de dobleces y calados en papel.</p>	<p>Crear móviles a partir de dobleces y calados en papel.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA. CALADO</b></p> <p>Se refiere en hacer saques o cortes al papel bond, u otros en figuras decorativas.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Pedir a los niños/as que hagan varios dobleces a la página de papel bond, luego que hagan cortes o saques, después desplegar, pegar, amarrarle un hilo para colgar en un móvil.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2.3.1</p>	<p>Papel bond de colores.</p> <p>Tijera.</p> <p>Hilo.</p> <p>Ganchos de ropa.</p> <p>Pegamento u otros.</p>	<p>Logro de la motricidad gruesa, creatividad en los calados para realizar el móvil.</p> <p>A partir del ejercicios de la técnica al realizar los calados.</p> <p>Utilizar guía de criterios para evaluar.</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS DANZA**

**GRADO 3º**

<b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>3.2</b> Expresar sentimientos y emociones al entonar y danzar canciones populares del país</p>	<p><b>3.2.1</b> Expresar sentimientos y emociones al cantar.</p>	<p>Cantar canciones populares del país por ejemplo: “La cortadoras. (Pancho Lara)”.</p> <p><b>TÉCNICA. MOVIMIENTOS CORPORALES</b></p> <p>Permite en realizar movimientos cadenciosos con el cuerpo y relajación del niño/a</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Los niños/as tomados de las manos y en un círculo harán movimientos corporales al ritmo de la música guiados/as por el/a maestro/a</p> <p><b>MÉTODO VAYER</b></p> <p>Consiste en la relajación global, el dialogo, desenvolvimiento de el mismo, conciencia y control del niño/a.</p>	<p>Grabaciones.</p> <p>Espacio físico.</p> <p>Instrumentos musicales.</p> <p>Otros.</p>	<p>Logro de la coordinación motora, movimiento y expresión rítmica.</p> <p>A través de ejercicios de canciones rítmicas.</p> <p>Utilizar guía de criterios para evaluar.</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS**

**GRADO 3º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>3.2.2.</b> Entonar y danzar canciones populares</p>	<p>Practicar danzas populares y entonar canciones por ejemplo, "Cumbia Folclórica" Hermanos Flores.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <p>Permite en expresar movimientos armoniosos y equilibrados realizados por nuestro cuerpo.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/a maestro/a orientar a los niño/as que bailen y entonen la melodía expresándola con su cuerpo con movimientos armoniosos</p> <hr/> <p><b>MÉTODO VAYER</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 3.2.1</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Célula rítmica.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Grabaciones.</p> <p>Grabadora.</p> <p>C.D.</p> <p>Cassette.</p> <p>Otros.</p>	<p>Capacidad de audición al entonar y bailar canciones populares.</p> <p>A partir de ejercicios bailables.</p> <p>Guía de criterio para evaluar</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS**

**GRADO 3º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>3.2.3</b>                      Danzar diferentes canciones folclóricas</p>	<p>Practicar la danza el Barreño con métrica de <math>\frac{3}{4}</math></p> <p><b>TÉCNICA EXPRESIÓN RÍTMICA</b></p> <p>Consiste en la audición interna de expresar patrones rítmicos de danza con su cuerpo.</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Orientados por el maestro/a los niños/as expresaran con su cuerpo, los patrones rítmicos de la danza del barreño u otra con una métrica de <math>\frac{3}{4}</math> o sea tres tiempos 1-2-3.</p> <p><b>MÉTODO VAYER</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 3.2.1</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Grabadora.</p> <p>Cassete.</p> <p>Disco compacto.</p> <p>Canciones.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lápices.</p> <p>Material impreso.</p> <p>Otros.</p>	<p>Capacidad de movimientos rítmicos y de coordinación motora.</p> <p>A través de ejercicios prácticos de danza con compás de <math>\frac{3}{4}</math>.</p> <p>Guía de criterios para evaluar.</p> <p>Tiempo, métrica, etc.</p>	<p>*</p>

**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 4º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<p>1.2 Practicar La grafía musical utilizando el bigrama, la clave del sol, y la pentafona.</p>	<p>1.2.1 aplicación de grafía musical en bigrama</p>	<p>Leer notas musicales a partir de un bigrama con clave de sol.</p>	<p>Plumones. Carteles.  Figuras musicales recortadas.  Cuaderno.  Lápiz.  otros</p>	<p>Lectura de notas musicales.  Coordinación del ritmo y compás.  A través de ejercicios prácticos en el bigrama.  Utilizar guía de criterios para evaluar</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA: LECTURA RÍTMICA</b></p>			
		<p>Permite leer patrones rítmicos utilizando el silabeo de palabras en notas musicales-</p>			
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>			
		<p>El/a maestro/a orientar a los niños/as a leer en bigrama las notas musicales, llevando el ritmo y compás con las manos, después escribir la grafía musical.</p>			
		<p><b>MÉTODO: KODALY</b> Consiste en la lectura rítmica de notas musicales con un sentido de intervalo y gestos manuales.</p>			

**BLOQUE MÚSICA MÚSICAL**

**GRADO 4º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.2.2</b> Practicar la pentafona con lectura de sol.</p>	<p>Lectura de notas musicales con la pentafona. Con la clave de sol.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: LECTURA RÍTMICA</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.2.1.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/a maestro/a orientara a los niños/as a leer las notas musicales en la pentafona marcando el pulso y acento con la manos, después entonar el sonido grave, medio y agudo repitiendo varias veces.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO KODALY</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.2.1</p>	<p>Notas musicales en fomi y otros.</p> <p>Lana para hacer el pentagrama.</p> <p>Plumones.</p> <p>Paginas.</p> <p>Cartel relacionado con el contenido.</p> <p>Lápiz.</p> <p>otros</p>	<p>Lectura de notas musicales.</p> <p>Coordinación del pulso y acento.</p> <p>Ejercicios prácticos en la pentafona.</p> <p>Utilizar guía de criterios</p>	<p>*</p>

**BLOQUE MÚSICAL**

**GRADO 4º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.2.3</b> Aplicación de la grafía musical.</p>	<p>Lectura de la grafía musical en células rítmicas, ver anexo, libro serenata, música 5º Pág. 30.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA LECTURA RÍTMICA</b> Ver definición anterior del contenido 1.2.1</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b> El maestro/a orientará a los niños/as a la lectura de las notas musicales a partir de la grafía musical, haciendo varios ejercicios. Luego entonaran rítmicamente cada una de las notas musicales.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO KODALY</b> Ver definición anterior del contenido 1.2.1</p>	<p>Carteles con figuras musicales.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lápiz</p> <p>Otros</p>	<p>Lectura y entonación de las notas musicales.</p> <p>A través de ejercicios prácticos de lectura de figuras musicales.</p> <p>Utilizar guía de criterios.</p>	<p>*</p>



**BLOQUE MUSICA**

**GRADO 4º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.2.4.</b> Practicar el pentagrama con la clave de sol</p>	<p>Entonación de notas musicales en el pentagrama “Aranques” lenguaje de las artes música. pag. 118</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: OSTINATO</b></p> <p>Es un patrón rítmico que se repite insistentemente en forma obstinada, durante el desarrollo de un ejercicio rítmico una melodía o un ritmo percutido.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/la maestra/o orientara a los niños/as a que repitan la lectura de las notas musicales. Entonando y percutiendo el valor rítmico hasta lograr la altura de las notas musicales.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO WARD</b></p> <p>La educación audio vocal de la voz del niño/a y clasificación por grupos a través del canto.</p>	<p>Carteles relacionados al contenido.</p> <p>Plumones.</p> <p>Paginas.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Otros.</p>	<p>Logro de valores rítmicos en la lectura de notas musicales.</p> <p>A partir de ejercicios prácticos de lectura musical en el pentagrama.</p> <p>Guía de observación</p>	<p>*</p>

**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 4º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.2.5.</b> Interpretación de canciones regionales.</p>	<p>Cantar canciones regionales por ejemplo: “Chalatenango” Pancha Lara.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: VOCALIZACION</b></p> <p>Son ejercicios de notas musicales o frases que sirven para elevar o bajar el sonido, gradualmente en una melodía o canción.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/la maestra/o orientara a los /as niños/as para hacer ejercicios de respiración y vocalización con toda intensidad y timbre al cantar la canción regional “Chalatenango”</p> <hr/> <p><b>MÉTODO WARD</b></p> <p>Consiste en la educación audio vocal de la voz del niño/a y clasificación por grupos a través del canto.</p>	<p>Carteles.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lápices</p> <p>Canciones</p>	<p>Capacidad de entonación y vocalización al cantar.</p> <p>A través de ejercicios prácticos de la canción.</p> <p>Guía de observación</p>	

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 4º**

<b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>2.1</b> Practicar habilidades manuales en la elaboración de mosaicos sencillos a partir de la técnica del collage</p>	<p><b>2.1.1</b> Elaborar mosaicos sencillos a partir de materiales naturales.</p>	<p>Hacer una escena paisajista con materiales naturales.</p>	<p>Pegamento</p>	<p>Logro de la motricidad fina gruesa y creatividad.</p> <p>A través de la elaboración de los objetos.</p> <p>Aplicar la guía de observación</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA: MOSAICO</b></p>	<p>Pleiwoond.</p>		
		<p>Permite hacer forma en una hoja de papel luego se colocan pequeños trozos de papel seda, lustre, cartulina, granos piedritas, etc.</p>	<p>Granos Piedras. Papel.</p>		
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>	<p>Tempera</p>		
		<p>El maestro/a orientara a los niños/as a que trabajen en grupos haciendo una escena paisajista y decorando con semillas, piedras, papel, etc. A través de piezas pequeñas.</p>	<p>Tijera. Otros.</p>		
		<p><b>MÉTODO: DE TRABAJO COLECTIVO</b></p>			
<p>Este método se apoya en el trabajo de grupo, fomenta el trabajo en cooperación en realizar una parte de la tarea.</p>					

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 4º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>2.1.2.</b> Elaborar trabajos decorativos con la técnica del collage</p>	<p>Decorar objetos de barro, utilizando pedazos de figuras de revistas u otros.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: EL COLLAGE</b></p> <p>Consiste en realizar trabajo con pedacitos de papel, tela, recortes de revistas y otros materiales.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El /la maestra/o orientara a los niños/as a que decoren un objeto utilizando la creatividad, con diferentes materiales como: tela. Papel, revistas, u otros materiales de su alcance.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2.1.1</p>	<p>Revistas. Periódico. Tela. Pegamento. Tijeras. Cartón. Objetos de barro. Barniz Otros.</p>	<p>Motricidad gruesa, creatividad y cooperación.</p> <p>A través de la elaboración de trabajos.</p> <p>Utilizar guía de observación</p>	

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 4º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>2.1.3</b> Practicar habilidades manuales a partir de la técnica del troquelado</p>	<p>Hacer un trabajo decorativo utilizando papel seda o lustre.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: EL TROQUELADO</b></p> <p>Consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustre o seda, el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con tempera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en los ranuras quebradas.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/la maestra/o orientara a los niños/as para que en grupos trabajen en la elaboración de un trabajo decorativo utilizando papel seda o lustre.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2.1.1</p>	<p>Papel seda o lustre.</p> <p>Tijera.</p> <p>tempera.</p> <p>Cartoncillo.</p> <p>Plumones.</p> <p>Pegamento.</p> <p>Otros.</p>	<p>Motricidad fina y gruesa, creatividad, trabajo cooperativo.</p> <p>A través de trabajos elaborados.</p> <p>Utilizar guía de criterio</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES ESCENICAS**

**GRADO 4º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<p><b>3.2</b> Interpretar en coro y en grupo de danza, canciones folclóricas, de proyección folclóricas y populares, empleando diferentes tonos y técnicas de expresión vocal coreografías sencillas.</p>	<p><b>3.2.1</b> Interpretar canciones folclóricas en coro empleando diferentes técnicas de expresión vocal</p>	<p>Cantar en coro canciones folclóricas por ejemplo; “El pregón de los nísperos” (Pancho Lara)</p>	<p>Espacio físico.  Material impreso de canciones.  Cuaderno.  Lápiz  Grabaciones o pistas.  Otros.</p>	<p>Capacidad de entonación de la melodía y expresión vocal al cantar.  A través de ensayos al cantar en coro.  Guía de criterios para evaluar.</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA VOCALIZACION</b></p>			
		<p>Cosiste en ejercicios de notas musicales o frases que sirven para elevar o bajar el sonido gradualmente en una melodía o canción</p>			
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>			
		<p>El/ la maestro/a orientara a los niños/as a la entonación de la melodía, todos al mismo tiempo cantaran al unísono, utilizando la expresión vocal.</p>			
		<p><b>MÉTODO WARD</b></p>			
<p>Consiste en la educación audio vocal de la voz del niño/a y clasificación por grupos a través del canto.</p>					

**BLOQUE ARTES ESCENICAS**

**GRADO 4º**

OBJETIVO O	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>3.2.2</b> Interpretar canciones populares en coro.</p>	<p>Cantar en coro canciones populares por ejemplo; "Casa de cartón" Grupo Guaraguo</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA. EXTENCION VOCAL</b></p> <p>Es el registro de cada voz ya sea femenino o masculino, la primera voz alta o aguda y las segundas baja o graves.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/ la maestro/a orientará a los niños/as a realizar ejercicios de respiración y articulación de la voz para afinar, cantar en coro "Casas de Cartón"</p> <hr/> <p><b>MÉTODO WARD</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 3.2.1</p>	<p>Pista grabada.</p> <p>Voces</p> <p>Material impreso.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lápices</p> <p>otros</p>	<p>Entonación audición y expresión.</p> <p>A través de los ensayos corales.</p> <p>Utilizar guía de criterios para evaluar.</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS**

**GRADO 4º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>3.2.3</b> Realizar coreografías sencillas de canciones folclóricas de proyección a través de la danza</p>	<p>Practicar coreografías a través de la danza por ejemplo: "Panameña"</p> <p><b>TÉCNICA: RELAJACIÓN</b> Consiste en la atención y la capacidad de concentración, vivencia conocimiento de si mismo, equilibrio emocional</p> <p><b>SUGERENCIA</b> Orientados por el /la maestro/a los niños/as harán ejercicios de relajación para ensayar la danza realizando varios paso coreográficos.</p> <p><b>MÉTODO VAYER</b> Cosiste en la relajación global, dialogo, descubrimiento de si mismo, conciencia y control del niño/a.</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Grabación</p> <p>Aparato de sonido.</p> <p>Otros</p>	<p>Coordinación motora, al acentuar el ritmo.</p> <p>A través de la practica de ensayos de bailes de danza.</p> <p>Utilizar guía de criterio.</p>	<p>*</p>



**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 5º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<p><b>1.2</b> Practicar patrones rítmicos con figuras musicales, aplicando movimientos corporales en juegos que contribuyan al desarrollo de la expresión musical.</p>	<p><b>1.2.1</b> Aplicación de patrones rítmicos con figuras musicales.</p>	<p>Realizar patrones rítmicos de canciones autóctonas por ejemplo: “El pitero”</p>	<p>Canciones Carteles</p>	<p>Métrica, Tiempo, audición y percusión</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA: PERCUSIÓN CORPORAL</b></p>	<p>Cuadernos y lápiz.</p>	<p>A través de ejercicios prácticos de patrones rítmicos al cantar.</p>	
		<p>Permite valerse del mismo cuerpo para llegar a la expresión musical.</p>	<p>Material impreso de canciones.</p>		
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>	<p>Aparato de sonido.</p>		
		<p>Dirigidos por el maestro/a los niños/as realizar patrones rítmicos con los manos, pies y el cuerpo al compás de la música marcando el tiempo.</p>	<p>otros</p>	<p>Utilizar guía de criterio</p>	
		<p><b>MÉTODO: KODALY</b> Consiste en la lectura rítmica de notas de musicales con un sentido de intervalo y gestos manuales.</p>			

**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 5º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.2.2</b> Aplicación de movimientos corporales en juegos.</p>	<p>Realizar juegos aplicando movimientos corporales por ejemplo, “El lagarto y la lagartija” cantos para juegos 1 Pág. 55</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: PERCUSIÓN CORPORAL</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.2.1</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>Orientados por el maestro/a los niños/as se desplazarán haciendo movimientos con su cuerpo al realizar el juego del lagarto y la lagartija, cantando y percutiendo</p> <hr/> <p><b>MÉTODO KODALY</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.2.1</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Grabaciones de canciones.</p> <p>Grabadora</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápices.</p> <p>Material impreso</p>	<p>Coordinación de movimientos corporales y expresión musical.</p> <p>A través de la práctica de juegos aplicando movimientos corporales.</p> <p>Utilizar guía de criterios.</p>	<p>*</p>

**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 5º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.2.3</b> Practicar canciones con movimientos corporales</p>	<p>Cantar canciones con patrones rítmicos por ejemplo, “carnaval en San Miguel” Francisco Palavicini”</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA. PERCUSIÓN CORPORAL</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.2.1</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El maestro/a orientara a los niños/as a cantar con buena entonación haciendo uso de su cuerpo con gesto y además para la expresión musical.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO KODALY</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.2.1</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Grabaciones.</p> <p>Grabadora</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lápices.</p> <p>Material impreso</p> <p>Carteles</p> <p>Otros</p>	<p>Capacidad para expresión musical con gestos y ademanes.</p> <p>A través de la práctica de patrones rítmicos.</p> <p>Utilizar guía de criterio</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 5º**

<b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>2.2</b> Desarrollar la capacidad creativa y habilidades motoras, mediante el dibujo al natural en diferentes composiciones.</p>	<p><b>2.2.1</b> Practicar el dibujo al natural utilizando recursos de la naturaleza</p>	<p>Hacer dibujos utilizando la creatividad en recursos de la naturaleza por ejemplo: “El paisaje de la escuela ”</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: la línea</b> Consiste en dibujar a través de trazos lineales o sea línea corta o larga.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b> Orientados por el maestro/a los niños/as realizarán el dibujo observando a su alrededor y dibujara a partir de líneas cortas y largas, trabajaran en grupo.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVOS</b> Este método se apoya en el trabajo de grupo fomenta el trabajo en cooperación en realizar una parte de la tarea.</p>	<p>Espacio físico. Papel bond. Cuaderno Lápices Colores. Crayolas. Otros.</p>	<p>Conocimiento de la textura, y motricidad fina y aplicación de la técnica.  A través de ejercicios prácticos.  Utilizar guía de criterio</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 5º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>2.2.2.</b> Aplicar el dibujo en diferentes composiciones</p>	<p>Dibujar una escena con variedad en el color formas, situación y tamaño.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: RITMO</b></p> <p>Consiste en la sucesión ordenadas de líneas, masas y tonos desarrollados de una superficie o soporte. El ritmo puede se ser estático y dinámico.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El maestro/a orientara a los niños/as que se relajen y piensen en una escena paisajista, después pedirles a los niños/as a que dibujen lo pinten dándole forma, situación y tamaño.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO: PSICOLÓGICO</b></p> <p>Consiste en los intereses necesidades, actitudes, experiencia del educando.</p>	<p>Ambiente natural.</p> <p>Cuaderno cuadriculado.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>Lápices.</p> <p>Otros</p>	<p>Capacidad de crear escenas con diferentes composiciones.</p> <p>A través de ejercicios prácticos de dibujos.</p> <p>Utilizar guía de criterios para evaluar</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 5º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>2.2.3</b> Practicar el dibujo en perspectiva</p>	<p>Dibujar en perspectiva escenas paisajistas</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA EL PUNTO</b></p> <p>Es la expresión física sobre un plano y genera sensaciones de acuerdo con su posición en el plano o espacio en blanco.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El maestro/a orientara a los niños/as a dibujar una escena paisajista, utilizando el punto para realizar el dibujo en perspectiva tomando como base el punto de fuga.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO PSICOLÓGICO</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2.2.2.</p>	<p>Cuaderno cuadriculado.</p> <p>Regla</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Papel bond</p> <p>Papel cuadriculado.</p> <p>Otros</p>	<p>Capacidad de creatividad en el juego en perspectiva</p> <p>Motricidad fina.</p> <p>A través de ejercicios prácticos de dibujo.</p> <p>Utilizar guías de criterios de evaluación</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ESCENICAS**

**GRADO 5º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<p><b>3.1</b> Desarrollar habilidades expresivas corporales mediante la pantomima y juegos donde se presenten dramatizaciones sencillas</p>	<p><b>3.1.1</b> La expresión corporal y la pantomima a través del juego.</p>	<p>Realizar juegos que expresen movimientos corporales y gestuales a través de la pantomima</p>	<p>Juegos Música selecta.</p>	<p>Expresión mímica, pensamiento creador, Desplazamiento corporal.</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA EL JUEGO</b></p>	<p>Grabadora</p>	<p>A través de ejercicios prácticos de pantomima.</p>	
		<p>Consiste en un aprendizaje de creación, fantasía, imitación y socialización</p>	<p>Otros. Pintura</p>	<p>Utilizar guía de criterios para evaluar</p>	
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>	<p>Guantes</p>		
		<p>El maestro/a orientara a los niños/as a que imiten por medio de ademanes y gestos sucesos del contexto social.</p>	<p>Vestuario</p>		
		<p><b>MÉTODO VAYER</b></p>	<p>otros</p>		
<p>Consiste en la realización global de su cuerpo y mente.</p>					

**BLOQUE ESCÉNICAS**

**GRADO 5º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>3.1.2</b> Dramatizaciones sencillas “el monologo”</p>	<p>Realizar monólogos sencillos por ejemplo: “la cita” , Estampa de Cuzcatlan, Bertha Funes de Pereza. Pág. 8 , 9.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA CONCENTRACION</b></p> <p>Permite en adentrarse en el papel del personaje y manejar sus emociones adecuadamente</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El /la maestro/a dirigirá a los niños/as a que realicen un monologo, pensando y actuando en voz alta como si estuvieran hablando con otra persona, situaciones de patrones culturales.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE ACTUACIÓN DE STANISLAVSKI</b></p> <p>Consiste en la idea de que el autor a de encarnar su personaje tanto que casi se convierte en el.</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Obras literarias.</p> <p>Música</p> <p>Grabadora</p> <p>Vestuario</p> <p>Escenarios</p> <p>otros</p>	<p>Capacidad de interpretación de análisis de monologo de expresión creadora.</p> <p>A través de ejercicios prácticos de expresión gestual.</p> <p>Utilizar guía de observación</p>	



**BLOQUE ESCÉNICAS**

**GRADO 5º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>3.1.3</b> Dramatizaciones a través de pequeños textos literarios</p>	<p>Realizar diálogos sencillos por ejemplo, “Declaración de amor” Estampas de Cuzclatlan, Berta Funes de Pereza. Pág. 10 – 11 – 12 – 13.</p>	<p>Espacio físico.</p>	<p>Logro de la expresión gestual, Análisis, e interpretación de obras dramáticas.</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA DE CONCENTRACIÓN</b></p>	<p>Música selecta</p>		
		<p>Ver definición anterior del contenido 3.1.2</p>	<p>Grabadora</p>	<p>A través de ejercicios prácticos de ensayos previos.</p>	
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>	<p>Vestuario</p>		
		<p>El /la maestro/a dirigirá a los niños/as que actuen con gestos y ademanes para comunicar ideas con el dialogo “Declaración de amor”</p>	<p>Escenarios</p>	<p>Utilizar guía de criterios para evaluar</p>	
		<p><b>MÉTODO DE ACTUACION DE ESTANISLAVSKI</b></p>	<p>Obras literarias</p>		
		<p>Ver definición anterior del contenido 3.1.2</p>	<p>Material impreso</p>		
			<p>otros</p>		

**BLOQUE MÚSICA**

**GRADO 6º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<p><b>1.1</b> Vocalizar y entonar canciones folclóricas y populares de Latinoamérica acompañándolas con instrumentos musicales</p>	<p><b>1.1.1</b> Entonar canciones folclóricas acompañadas de instrumentos musicales</p>	<p>Cantar canciones folclóricas Latinoamericanas; por ejemplo. “El condor pasa”. El lenguaje de las artes, música, Pág. 207.</p> <p><b>TÉCNICA CANON</b> Composición musical de dos o más partes, cuyo tema propuesto por una voz, es repetido en su totalidad por los demás, los cuales entran sucesivamente.</p> <p><b>SUGERENCIA</b> Orientados por el maestro/a los niños/as, harán ejercicios de entonación grave, medios, y agudos con intervalos de tercera en la escala diatónica utilizando instrumentos para entonar la canción “El cóndor pasa” luego cantar en coro melódicamente.</p> <p><b>MÉTODO WARD</b> Consiste en la educación audio vocal de la voz del niño, clasificación por grupos.</p>	<p>Flauta. Teclado Grabaciones musicales Material impreso.</p>	<p>Capacidad de entonación, vocalización al cantar en canon. A través de ensayos prácticos en grupo coral al cantar. Guía de observación</p>	<p>*</p>

**BLOQUE MUSICA**

**GRADO 6º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.1.2</b> Entonación de canciones populares acompañadas de instrumentos musicales</p>	<p>Cantar canciones populares de Latinoamericanas por ejemplo “gracias a la vida” Violeta Parras Chile el lenguaje de las artes musicales Pág. 209</p> <p><b>TÉCNICA CANON</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.1.1.</p> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/la maestro/a orientara a los niños/as a cantar en forma progresiva de la voz, realizando el canon con la primera voz y en el segundo compás, entra la segunda voz hasta llegar al unísono todos.</p> <p><b>MÉTODO WARD</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 1.1.1</p>	<p>Flauta. Tambor. Guitarra. Teclado Grabaciones musicales. Material impreso. Otros.</p>	<p>Capacidad de memorizar canciones, entonación y vocalización. A partir de ensayos en grupo coral al cantar en canon. Guía de observación</p>	<p>*</p>

**BLOQUE MUSICA**

**GRADO 6º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>1.1.3</b> Construir instrumentos musicales de bajo costo</p>	<p>Elaborar con los alumnos /as instrumentos musicales por ejemplo; guiros, flautas de carrizo, tambor, otros.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: EN CONSTRUCCIÓN</b> Es un procedimiento en la construcción de objetos, utilizando la creatividad al realizar un trabajo.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b> El/la maestro/a orientara a los niños/as a que se organicen en grupos y pedirles que elaboren un instrumento con los materiales recuperables que tienen a mano, elaborara varios instrumentos musicales.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO. ACTIVO</b> Consiste en el desarrollo de la clase donde interactúa maestro/a alumno/a el estudiante actúa física y mentalmente y el profesor es un coordinador, líder o guía.</p>	<p>Material recuperable. Como latas vacías de leche u otros de bambú.</p> <p>Cutucos, palos, pitas, botellas vainas Otros</p>	<p>-Creatividad en la construcción de instrumentos musicales.</p> <p>-Cooperación e interpretación.</p> <p>- A través de la elaboración de instrumentos musicales.</p> <p>- Usar guía de criterios para evaluar.</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 6º**

OBJETIVO PROGRAMÁTICO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<p><b>2.2</b> Demostrar habilidades manuales y visuales al dibujar en perspectivas y al aplicar la gama de colores.</p>	<p><b>2.2.1</b> Trabajos manuales, utilizando la creatividad.</p>	<p>Bordar una escena paisajista utilizando la creatividad.</p>	<p>Agujas</p>	<p>Motricidad fina y visual, creatividad en el bordado.</p> <p>A través de la practica del bordado</p> <p>Utilizar guía de criterios para evaluar</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA PUNTO DE CRUZ</b></p>	<p>Dedal</p>		
		<p>Consiste en el dominio de los dedos posición de los movimientos y coordinación motriz, al hacer bordados en diferente textura de telas</p>	<p>Tijeras.</p>		
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>	<p>Hilo de colores.</p>		
		<p>El/la maestro/a orientara a los niños/as a bordar en tela con el punto de cruz, en manteles sabanas, pañuelos. Etc.</p>	<p>Tela de diferente textura.</p>		
		<p><b>MÉTODO DE TRABAJO INDIVIDUAL</b></p>	<p>Bastidor</p>		
<p>Permite establecer tareas diferenciadas de acuerdo con las diferentes capacidades de los alumnos/as.</p>	<p>Deshenebrador</p>				
	<p>otros</p>				

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 6º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>2.2.2.</b> Practicar el dibujo en perspectiva.</p>	<p>El dibujo en perspectiva. diferentes escenas paisajistas</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA. LA CUADRICULA</b></p> <p>Es el procedimiento mas practico para reproducir, en puntos o desminuir un dibujo.</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/la maestro/a orientara a los niños/as a dibujar en perspectiva diferentes escenas aplicando el procedimiento de la cuadrícula utilizando colores fríos y calidos.</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO</b></p> <p>Se apoya en el trabajo de grupo se fomenta el trabajo en cooperación en realizar una parte de la tarea.</p>	<p>Cuaderno cuadriculado.</p> <p>Crayones,</p> <p>Lápices de color.</p> <p>Papel bond</p> <p>Tijera.</p> <p>Tempera.</p> <p>Escuadra.</p> <p>Regla</p> <p>otros</p>	<p>Percepción visual y pensamiento creador al dibujar</p> <p>Capacidad para mezclar colores.</p> <p>A través de ejercicios prácticos de la mezcla de colores, al dibujar en perspectiva.</p> <p>Utilizar guía de criterios</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES PLÁSTICAS**

**GRADO 6º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>2.2.3</b> El dibujo y la gama de colores.</p>	<p>Dibujar diferentes escenas aplicando la gama de colores</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: CONTRASTE</b></p> <p>Implica en oscurecer o aclarar determinadas áreas o puntos para crear contrastes que expliquen mejor el efecto de profundidad y lejanía</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <p>El/la maestro/a orientara a los niños/as a dibujar escenas que demuestren el deterioro del medio ambiente, aplicando la gama de colores primarios, secundarios, y terciarios</p> <hr/> <p><b>MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO</b></p> <p>Ver definición anterior del contenido 2..2.2</p>	<p>Cuaderno cuadriculado.</p> <p>Crayolas</p> <p>Acuarela</p> <p>Lápices de color.</p> <p>Papel bond</p> <p>Tijera.</p> <p>Tempera.</p> <p>Escuadra.</p> <p>Lápices de carbón</p> <p>otros</p>	<p>Aplicación de colores primarios, secundarios y terciarios.</p> <p>A través de la practica de mezclar colores.</p> <p>Utilizar guía de criterios para evaluar</p>	<p>*</p>

**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS**

**GRADO 6º**

<b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>3.3</b> Demostrar creatividad en los proyectos de construcción de títeres y teatrinos y la aplicación de colores fríos y calientes para el montaje de dramatizaciones sencillas.</p>	<p><b>3.3.1</b> Construcción de títeres</p>	<p>Elaborar títeres de varias texturas.</p>	<p>Material recuperable.</p>	<p>Creatividad en la elaboración de títeres.</p>	<p>*</p>
		<p><b>TÉCNICA: DE CONSTRUCCIÓN</b></p>	<p>Tela, guantes, medias, bolsas, de papel etc.</p>	<p>Aplicación de colores.</p>	
		<p>Es un procedimiento en la construcción de objetos utilizando la creatividad al realizar un trabajo.</p>	<p>Agujas.</p>	<p>Motricidad fina y gruesa.</p>	
		<p><b>SUGERENCIA</b></p>	<p>Tijeras.</p>	<p>A través de la elaboración de títeres y la aplicación de colores.</p>	
		<p>El/la maestro/a orientara a los niños/as a elaborar títeres con diferentes texturas como títeres de guantes, bolsas, medias otros.</p>	<p>Botones.</p> <p>Pegamento.</p> <p>Pintura</p> <p>otros</p>	<p>Utilizar guía de criterios para evaluar</p>	
<p><b>MÉTODO: PSICOLÓGICO</b></p>	<p>Se define por los intereses, necesidades, actitudes y experiencias del educando.</p>				



**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS**

**GRADO 6º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>3.3.2</b> Construcción de teatrinos</p>	<p>Elaborar teatrino de biombo.</p> <hr/> <p><b>TÉCNICA: CONSTRUCCIÓN</b></p> <hr/> <p>Ver definición anterior del contenido 3.3.31</p> <hr/> <p><b>SUGERENCIA</b></p> <hr/> <p>El/la maestro/a orientara a los niños/as a la elaboración del teatro de títeres, utilizando materiales de bajo costo y aplicando la creatividad al elaborar el teatrino</p> <hr/> <p><b>MÉTODO PSICOLÓGICO</b></p> <hr/> <p>Ver definición anterior del contenido 3.3.1</p>	<p>Armazón de madera</p> <p>Clavos.</p> <p>Martillo</p> <p>Pintura para decorar.</p> <p>Cartoncillo.</p> <p>Focos para iluminar.</p> <p>Tela</p> <p>Otro.</p>	<p>Motricidad gruesa y creatividad en la construcción del teatrino</p> <p>Aplicación de colores.</p> <p>A través de la práctica de elaborar teatrino.</p> <p>Utilizar guía de criterios</p>	

**BLOQUE ARTES ESCÉNICAS**

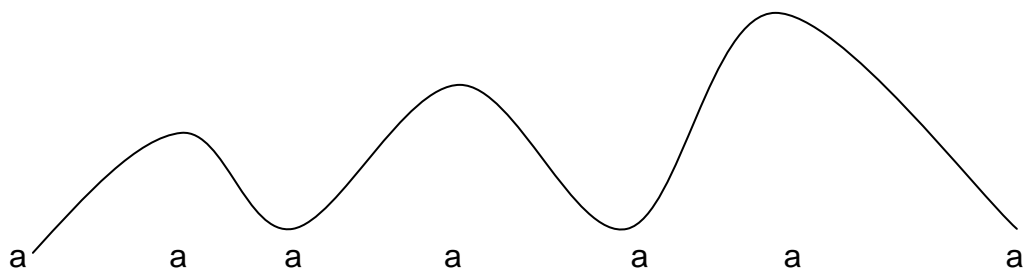
**GRADO 6º**

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
	<p><b>3.3.3</b> Montajes de dramatizaciones sencillas y la gama de colores.</p>	<p>Dramatizar obras sencillas con el manejo de títeres, ejemplo “Los cochinitos” .</p> <p><b>TÉCNICA TAREA ESCÉNICA</b> Consiste en identificarse con el personaje e integrado a si mismo.</p> <p><b>SUGERENCIA</b> El/la maestro/a orientara a los niños/as a la manipulación de los títeres y a la dramatización de la escena “los Cochinitos” se les pedirá que se identifiquen con el personaje de la obra.</p> <p><b>MÉTODO DE ACTUACIÓN</b> Consiste en que el autor a de encarnar su personaje tanto que casi se convierta en el.</p>	<p>Espacio físico.</p> <p>Teatrinos Títeres.</p> <p>Obras literarias.</p> <p>Grabaciones para música de fondo.</p> <p>otros</p>	<p>Manipulación de títeres.</p> <p>Motricidad fina y gruesa Expresión gestual.</p> <p>A través de la practica de la manipulación de títeres.</p> <p>Utilizar guía de criterios para evaluar</p>	

ANEXOS

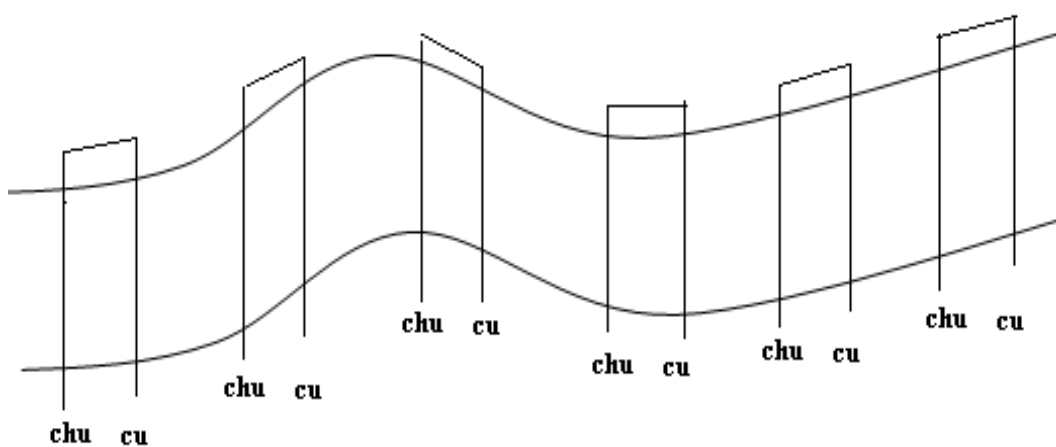
## ANEXO A

\* Se puede entonar subiendo y bajando con las vocales. Ejemplo.



## ANEXO B

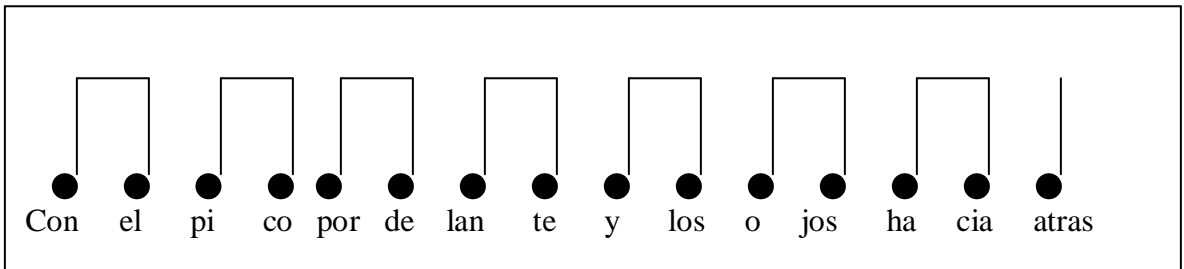
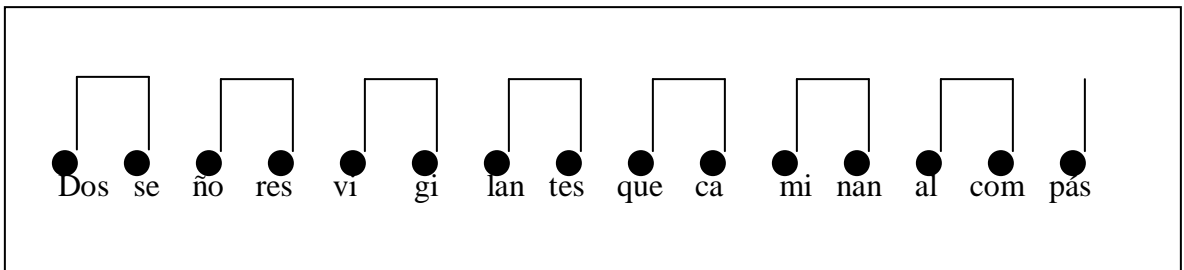
\* Se puede entonar imitando el tren.



## ANEXO C

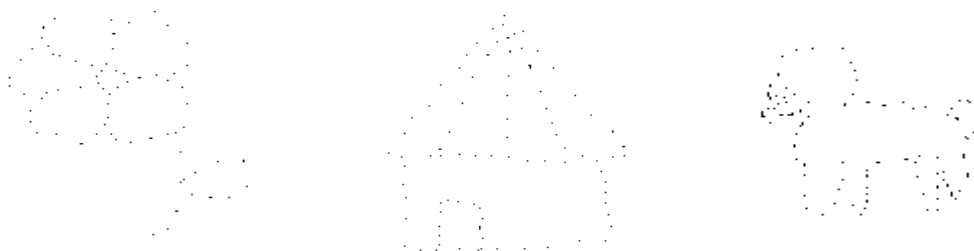
\* Adecuar las canciones a contenidos de otras asignaturas. Lenguaje para la lectura silábica.

- Dos señores vigilantes, que caminan al compás con el pico por delante y los ojos hacia atrás.

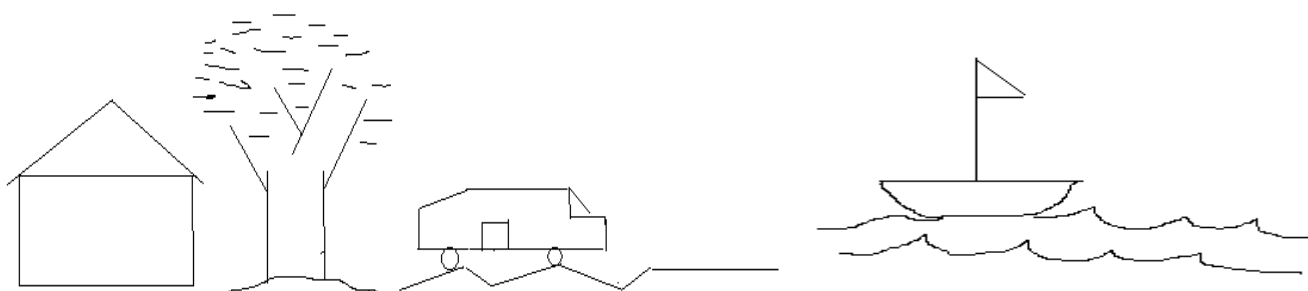


## ANEXO D

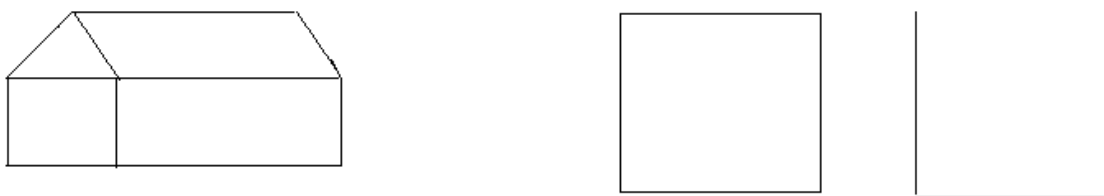
\* Realizar el dibujo con la punta del lápiz



\* Realizar los dibujos utilizando las líneas rectas, curvas y quebradas.



• Realizar ángulos con el cuadrado



## ANEXO E

### GUÍA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Institución: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Objetivos programáticos: \_\_\_\_\_

Criterios por actividad de contenidos								
Nº	ALUMNOS /AS	1	2	3	4	5	P	Total

	CRITERIOS DE EVALUACION	PUNTAJES DE CALIFICACION	TOTAL
1	Expresa los patrones rítmicos con la percusión	Excelente	9 – 10
2	Aplico correctamente la grafía musical	Muy Bueno	7 – 8
3	Practico la creatividad en los movimientos corporales	Bueno	5 – 6
4	Dominio de la expresión corporal al contar.	Regular	3 – 4
5	Identifico las figuras musicales en la grafía musical.	Necesita mejorar	1- 2

**ANEXO F**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN**  
**EDUCACION ARTISTICA**

Objetivo Programático: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Nº	Alumnos /as	Siempre	A veces	Poco	Nunca	P	T

Observaciones: \_\_\_\_\_

Indicadores:

- Aplicó la técnica del modelado en los objetos trabajados.
- Valora los productos elaborados y de sus compañeros.
- Realiza el trabajo con alegría, orden y aseo.
- Aplicó la gama de colores en el trabajo elaborado.
- Utiliza la creatividad en los trabajos realizados.



ANEXO G  
 CANCIONES

16. Caballito blanco (*Tradicional mexicana*)

1. Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada;  
 tengo tres ovejas en una cabaña.
2. Una me da leche, otra me da lana,  
 otra me mantiene toda la semana.  
 (a ver, a ver, a ver)
3. Caballito blanco, sácame de aquí;  
 llévame hasta el pueblo (a la tierra)  
 donde yo nací.  
 (A ver, a ver, a ver)



1. Ten go, ten go, ten go, tu no tie nes na da ; ten go tres o-  
 le che o tra me da la na ; o tra me man-  
 blan co, sa ca me de a quí ; llé va me has ta el



ve jas en u na ca ba ña. 2. U na me da  
 tie ne to da la se ma na. 3. Ca ba lli to  
 pue blo don de yo na.....ci.

## ANEXO H

### 21. A jugar con mi cuerpo (F. Aquino)

1. Con mis piernas, con mis piernas, dime: ¿qué puedo hacer?  
(se repite)  
Correr, correr, saltar, saltar. . .
2. Con mis brazos, con mis brazos, dime: ¿qué puedo hacer?  
(se repite)  
Juguetear, juguetear, para arriba, para abajo, volar, volar. . .
3. Con mi cabeza, con mi cabeza, dime: ¿qué puedo hacer?  
(se repite)  
Girar, girar, para un lado, para el otro. . .
4. Con mis pies, con mis pies, dime: ¿qué puedo hacer?  
(se repite)  
Bailar, a un costado y al otro. . .
5. Con mis ojos, con mis ojos, dime: ¿qué puedo hacer?  
(se repite)  
Mirar, mirar, para arriba, para abajo, para un lado para el otro. . .



Con mis pier nas, con mis pier nas, di me-¿qué pue do ha-  
pier nas, con mis pier nas, di me-¿qué pue do ha-....



cer?. Con mis .....cer?. Co rrer, co rrer,



sal tar , sal tar.....etc.

## ANEXO I

### 1- Buenos Días, Mi Señorita. Chile


Buenos días mi señorita matatero, tero lay,  
¿Qué quisiera que yo le cante? Matatero tero lay.  
Buenos días mis compañeros matatera tero lay,  
¿Qué quisieran que yo les cante matatero tero lay.  
Buenos días mis profesores, matatero tero lay,  
¿Qué quisieran que yo les baile matatero tero lay ... (Bis).

#### 23. La negra Simona (Tradicional)

La negra Simona y el negro Simón,  
andaban por la calle de gran conversación.  
La negra le dijo, comprame un peinetón,  
el negro se dio vuelta y le dio un cachetón.

La no gra Si mo na y-el ne gro Si-  
ne gra le di jo cóm pre me-un peine-  
món, an da ban por la ca lle de gran con versa-  
tón, <sup>1a</sup> el ne gro <sup>2a</sup> se dio vuel ta-y le dio-un ca che-  
ción . La .....tón .

## ANEXO J

"A la víbora de la mar".  56

1) 

2) 

3) 

A la víbora de la mar, por aquí yo pasaré / por aquí yo pasaré/ y una niña dejaré.

## Aranjuez

L. Dulitzky  
M. Trad. alemana



U—na vez hu—bo un juez que vi—ví a en A—ran— juez fue a— pes— car  
un gran pez u—no, dos y tres. En la o—ri—lla lo co—mió so—bre el pas—to  
se dur—mió y des—pués un, dos, tres re—gre—só a Aran— juez juez

## Aranjuez

G. Dulitzky (letra)  
Música tradicional alemana

Una vez hubo un juez que vivía en Aranjuez  
fue a pescar un gran pez uno dos y tres  
en la orilla lo comió sobre el pasto se durmió  
y después un dos tres, regresó a Aranjuez

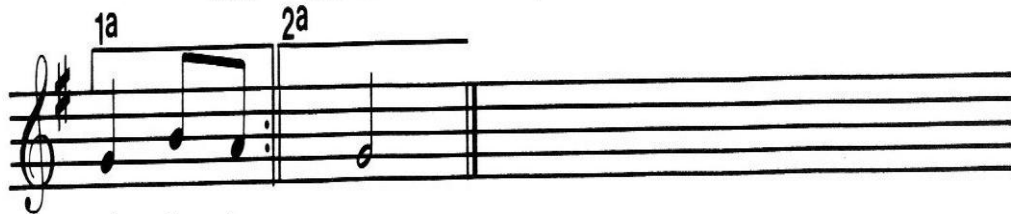
## ANEXO K

### 12. El lagarto y la lagartija (Francia. Texto: Susana Horowitz)

El lagarto y la lagartija,  
van juntitos a tomar el sol.  
En invierno cuando hace frío,  
en verano con el calor.



El la gar to-y la la gar ti ja van jun tos a to mar  
vierno cuan do-ha ce frí o, en ve ra no con el ca-



sol. En in-  
.....lor.

## ANEXO L

### LA CITA

(UN CAMPESINO ESPERA EN VANO A SU NOVIA)

PERSONAJES: "El otro Juan".

¡Ve pué, nuan venido!  
¡Y yo aquí de tonto teniendo la peñal  
Y si no me apuro me coge la tarde,  
y si llueve mucho se moja la leña  
que tengo en los pantes  
allá en el patión.

La Goya me dijo que aquí lasperara;  
y que la Felipa que vive en la loma  
después que moliera todo el nixtamal  
iban a juntarse aquí en el mojón.

¡Anantes que vine con el quiaceral  
que tengo en la finca!  
Ojalá que salga para la suidá  
a mercar sus cosas la niña Susana  
con el caporal.

Yes tarde, y las condenadas  
no asoman la cara.  
Ninguna se asoma  
¡y yo aquí de tráido!

Se me está poniendo que la mentecata  
está con el Chele allá en el barrial,  
o tal vez luá visto allá en el puertón.

¡Siquiera pasara el Choco Julián!  
Si pasa mi amigo, haré que la empuje  
aquí pa la arada.

¡¡Yo no sé por qué  
desde el otro día la Goya no sale  
si no la acompaña la Chata Felipa!!!

Antes el cipote era el zanatero,  
pero cuando el tata me vio en el potrero  
hablar con la Goya, y que el indizuelo  
se vía zampado en el guayabal  
lentró la malicia.

¡Ve pué, ya no vino!; nieya ni la Chata.  
¡Hoy sólo son brincos, como señoritas!  
A yo me an contado  
que landa rondando el Chele Toribio;  
¡eso me da rabia...! quel Chele pan blanco  
tan cherche y pasmado me quite a la Goya,  
¡si es como yo digo! ¡Hoy sólo son brincos!  
¡¡Como señoritas!! ¡¡Esto me ampoya!!  
Sólo pasa diciendo:  
“quel hombre es ingrato”, “que yo no le dije”,  
“que yo la avergonzo”, “que él lia escrebido”,  
“que le dio su retrato”, “que le’puesto cuije”,  
“que pa su cumpiaños él le mercó un chal”,  
“que merque zapatos”, “queya es muy cabal”  
y hasta se mira en cada vigriera  
porque más de un tonto dicen que le dijo,  
—y en cuenta yo— questaba bonita,  
en fin, ¡cosas de mujeres!  
quiuno nunca atina.

## ANEXO M

### DECLARACION DE AMOR

(CUANDO JUAN PROPONE MATRIMONIO)

PERSONAJES: Juan y la Fermina.

*Juan en escena y Fermina. Juan se le acerca de un brinco.*

FERMINA: ¡Jesús el hombre, qué susto me ha dado!  
¿Y quién lo ha llamado a usted?

JUAN: ¡No se haga, no se haga!  
Que yo ando buscando lo que quiero hallar.

FERMINA: Pues aquí nada se lia perdido,  
siga su camino.

JUAN: Es que está solita  
y la vengo a acompañar.

FERMINA: Eh, pué, ¿y quién lo mandó llamar?

JUAN: Usted me ha llamado con esos ojitos,  
y con esas trenzas  
que yo nunca olvido.

FERMINA: Déjese de cuentos.  
Yo no quiero tratos  
con hombres ajenos, aloye;  
a yo mian contado  
qui usted anda rondando  
cerque la casona  
a la zarca Tona.

JUAN: Nanita de mialma,  
¡qué lengua de gente!  
Esos son lenguazos,  
y puras envidias.

Dende que la vide  
en el ojo diagua  
a usted con su prima  
no atino lo quiago  
pensando en su cara  
y todas sus cosas  
que se pueden ver.

FERMINA: Vaya el mentiroso,  
cuánta cosa dice.  
¿Y quiay de la Tona?

JUAN: ¿La Tona? ¡Si ni la conozco!  
Y además si quiere  
yo le vuá decir:  
mujeres hay muchas  
y muchas querencias  
pero a mí me gusta  
una que yo he visto  
en un ojo diagua,  
que cuando camina  
parece una cosa  
tan chula y tan buena,  
que tiene unas trenzas  
negras y bonitas  
y una su boquita  
quia de ser de yo,  
¿ya lo adivinó?  
Es usted, Fermina.



FERMINA: ¡Huy el hombre, con lo que sale!  
¿No le dá vergüenza?

JUAN: No, yo no me avergonzo  
de decirle estas cositas  
que yo siento por usted.

FERMINA: ¿Y quién le va crér?  
¿A que no me lo dice  
delante de la Tona?

JUAN: ¿Quiere la prueba?  
Lámela y ya verá.

FERMINA: ¡Puerca!  
Ya lo está haciendo en serio.

JUAN: ¡Ah no, pué!  
¿Y qué vís pensado?  
Hace cuatro meses  
que tiando rondando;  
onde vos andás,  
por ayí ando yo.

Si vas al guatal  
detrás me voy yo.  
Cuando vas al río  
o vas a la plaza,  
detrás ando yo.

FERMINA: ¿Y usted quia pensado?  
Ya me está voceando  
y sin mi permiso,  
y eso que ande  
como qués mi sombra  
tampoco lei dicho  
que ande de cola.

JUAN: Es que yo te quiero,  
y has de saberlo  
para que te cuidés  
de otras miradas,  
pues hay muchos hombres  
que te codiceyan  
y vos has nacido sólo para yo.

FERMINA: Vaya, cuánta prisa tiene;  
por hay se colije  
quiusté es atrevido.

JUAN: Dejemos de cuentos  
y dejáme hablar.  
Vos me gustás mucho  
para mi mujer.  
Yo soy hombre honrado  
y sé trabajar, y además soltero.  
Ya tengo mi rancho,  
y si las cosechas  
abundan este año,  
voy onde tu papa  
a pedir tu mano  
para que el casorio  
lo tengamos luego.  
¿Te animás ahora a decirme sí?

FERMINA: ¡Ah, si es para casorio,  
eso es otra cosa!  
Así es diferente;  
¿cómo no lo dijo dende su principio?  
Y ahora váyase, ya se mizo tarde.  
Después hablaremos.

JUAN: Entonces, ¿estamos?

FERMINA: Seguro. Estamos.

ANEXO N

El Cóndor Pasa

*Robles*

*Perú*

The image displays a musical score for the piece 'El Cóndor Pasa'. It consists of six staves of music, all written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The subsequent staves continue the melodic line, with some staves featuring rests and ties. The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating the structure and timing of the piece.

## ANEXO Ñ

### Gracias a la vida

Violeta Parra  
Chile

Gra-cias a la vi-da que me ha da-do  
tan-to me dió dos lu-ce-ros que cuan-  
do los a-bro per-fec-to dis-tin-go  
lo ne-gro del blan-co y en el al-to cie-lo  
su fon-do es tre-lla-do y en las mul-ti-  
tu-des el hom-bre que yo a-mo.

## BIBLIOGRAFIA

- Ministerio de Educación      Ley General de Educación, Decreto N° 917, Ed.  
1994 – 1999, Pág. 41
- Ministerio de Educación      Dominios Curriculares Básicos. Educación  
Parvularia, Básica y Media.  
2ª Reimpresión, San Salvador. El Salvador. C. A.  
litografía Van Color S. A. Guatemala. Edición  
Enero de 2002, Pág 152.
- Rosales, Pineda, Marta      Del Concepto a la Expresión una  
Valle, María Eugenia      Propuesta Multidisciplinaria. Para  
De la Ossa, Tatiana      la Educación Artística  
1ª Ed. Cartago C. R.  
Impresora Obando 2002  
192 p. il 28c. v. 34
- Ministerio de Educación      Modulo Autoformativos Técnico  
Dirección Nacional de      Pedagógicos para docentes de Educación  
Educación Modulo 7      Primaria o Básica. Técnicas para

el Desarrollo de la Expresión y El movimiento en la  
Escuela Primaria o Básica.

“La Creatividad en los Talleres Integrales de  
Expresión Creadora”

“El juego y el Movimiento”

“La Expresión Artística”

San Salvador, El Salvador C. A.

Impreso en Talleres de tipografía Offset

Laser S. A. de C. V. Ed. Septiembre 1993 Pág.  
215.

- Verlag Verberr, Friedrich Educación para la Creatividad, Printed in the  
Federal Republic of Germany, Pág. 143.

- García Ruso. Herminia María La Danza en la Escuela  
1ª Ed. 1997 Imp. España  
IND Reproducciones S. A.  
INDE 1994 – 1999 Pág. 157

- Enciclopedia Hispánica 6 Tomos. Ed. 1995 – 1996  
Pág. 408 Impreso en Talleres de Rand McNally y  
Company, Estados Unidos de América.



- H. Sampieri Roberto                      Metodología de la Investigación
- Fernández Collado, Carlos              México D. F. Ed. 1991
- Baptista Lucio Pilar                        Programas Educativos, S. A. de C. V. Pág. 505.
  
- Ministerio de Educación                Guía Didáctica de Educación Artística
- Tercer Ciclo de Educación Básica. Ed. 1999
- República de El Salvador C. A.
- Talleres Gráficos. U. C. A. Pág. 235
  
- Profesor A. Petrovski                    Psicología Evolutiva y Pedagógica
- Editorial Progreso Moscú.
- 2ª Ed. 1985. Impreso en la U. R. S. S. Pág. 352
  
- Profesor A. Petrovski                    Psicología General
- Editorial Progreso Moscú. Pág. 422
  
- Diccionario Enciclopédico              Visual Color. Ediciones Trébol S. L. 1997
- Impreso en Colombia. Pág. 984.
  
- Ministerio de Educación                Reforma Educativa en Marcha
- Gobierno de El Salvador                Un vistazo al pasado de la Educación en

El Salvador, Documento 1. Ed. Impreso en El Salvador en los Talleres de Impresos Urgentes S. A. de C. V. año 1995. Pág. 70

- Ministerio de Educación  
Dirección General de  
Tecnología Educativa

Dirección General de Educación Básica  
Programa de estudio de quinto grado de Educación Básica.  
San Salvador, El Salvador C. A. 1º Ed. 1985  
Pág. 328.

- Ministerio de Educación  
Dirección Nacional de  
Educación Dirección de  
Diseño de Currículo

Reforma Educativa en Marcha  
Programa de estudio de quinto grado,  
Educación Básica Edición Experimental.  
Impreso en El Salvador en los Talleres de  
Algier's impresores, S. A. de C. V. 1994 – 1999  
Pág. 600 San Salvador, El Salvador, C. A.

- Ministerio de Educación  
Dirección Nacional de  
Gestión Educativa.  
Dirección de Desarrollo

Programa de Estudio Quinto Grado  
Educación Básica, 2ª impresión de la 2ª  
Edición, San Salvador, El Salvador, C. A.  
Impreso en San José Costa Rica, en la



- Curricular Imprenta Trejos Hermanos Sucesores S. A. 1999,  
2004 Pág. 348.
- Ministerio de Educación Reforma Educativa en Marcha en El  
Gobierno de El Salvador Salvador Documento II. Consulta 95 Cáp. VII Arte  
como vehículo de Educación.  
1ª Ed. Año 1994 – 1999 Impreso en El  
Salvador. En los Talleres de Algier's  
Impresores S. A. de C. V. Pág. 171
- Ministerio de Educación Fundamentos Curriculares de la Educación  
Gobierno de El Salvador Básica. 7.2.5 Educación Artística, Impreso en El  
Salvador en los Talleres de Algier's Impresores, S.  
A. de C. V. Mayo 1999. Pág. 87
- Ministerio de Educación Revista "Identidad Joven" (Creatividad Juvenil) San  
Salvador, El Salvador C. A.  
Impreso Algier's impresores, año 1, N° 3 octubre  
1998, Pág. 15
- Ministerio de Educación Revista Clase 1998 año de los valores

“El arte ha sido parte de muchas generaciones”,  
Arte e Impresión Graficolor. S. A. de C. V. Pág. 20

- Ministerio de Educación  
Dirección de Cultura  
Nueva Cultura. Revista de Arte y Literatura  
San Salvador. El Salvador C. A. f. Ed. Enero –  
febrero de 1971. Pág. 38.

- <http://www.UNESCO>  
ica.intaunesco.org. Artes escénicas y música.

Org/culture/creativity/  
Literatura/htm/-sp/  
I. [Vargas@unesco.org](mailto:Vargas@unesco.org) Danza  
[P.Jerez@unesco.org](mailto:P.Jerez@unesco.org) Teatro

Index\_sp.shtm/  
Sr.E,Glele.Email:e.glele@unesco.org.  
[Músicat.wagner@unesco.org](mailto:Musicat.wagner@unesco.org). Artes Visuales.

- [http:// www.Cyberpadres](http://www.Cyberpadres).  
[Comunicate@cyberpadres.com-cyberpadres](mailto:Comunicate@cyberpadres.com-cyberpadres).

Com/education/artes/  
[com@babysite,s.i..](mailto:com@babysite,s.i..)- 1998/2005

Home art 1 pt.htm  
Unidad Bibliotecaria 06 /12/2005.

# ANEXOS

**(ANEXO 1)**  
**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECCION DE EDUCACION**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A DIRECTORES/AS MAESTROS/AS Y  
ASESORA PEDAGOGICA DEL DISTRITO 12 - 12 MUNICIPIO DE  
SAN MIGUEL.**

**Objetivo:** Recoger información sobre la incidencia de la Educación Artística en el desarrollo de los niños y niñas de 1º y 2º Ciclo de Educación Básica del distrito 12 – 12

**Indicación:** Lea cuidadosamente cada una de las siguientes interrogantes, elija la respuesta correspondiente marcando con una (X) en la casilla seleccionada.

**ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA.**

1. ¿Existen programas de Educación Artística?  
Si  No
2. ¿Conoce el programa de Educación Artística?  
Si  No
3. ¿Se planifica la clase de Educación Artística?  
Si  No
4. ¿La metodología aplicada en la asignatura de Educación Artística es de acuerdo a las necesidades de los niños/as según el nivel?  
Si  No

5. ¿Se aplica en la asignatura de Educación Artística la evaluación sumativa y formativa?

Si

No

6. ¿Los recursos didácticos utilizados en la asignatura de Educación Artística están de acuerdo a las actividades?

Si

No

### **DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1º Y 2º CICLO DE EDUCACION BASICA.**

7. ¿Siguen las indicaciones los niños y niñas de las actividades a ejecutar en la asignatura de educación Artística?

Si

No

8. ¿Poseen los niños y niñas los conocimientos relacionados con los bloques de la Educación Artística?

Si

No

9. ¿Se efectúa un trabajo grupal cooperativo de los niños y niñas durante el desarrollo de la clase de Educación Artística?

Si

No

10. ¿Demuestran los niños y niñas las habilidades escénicas, música, danza y manualidades al momento de ejecutarse?

Si

No

11. ¿Observa en los/as niños /as habilidades para el cálculo matemático?

Si

No

12. ¿Existe interrelación social entre los/as niños/as y los/as demás?

Si

No

### ¿METODOLOGIA QUE APLICAN LOS/AS MAESTROS/AS?

13. ¿Se reciben capacitaciones en Educación Artística?  
Si  No
14. ¿Planifica proyectos de Educación Artística?  
Si  No
15. ¿Se realiza programación didáctica de la asignatura de Educación Artística?  
Si  No
16. ¿Se desarrollan todos los contenidos de Educación Artística?  
Si  No
17. ¿Se aplican las estrategias metodologicas sugeridas en el programa de la signatura de Educación Artística?  
Si  No
18. ¿Son adecuadas las estrategias metodológicas que se utilizan para cada bloque de la asignatura?  
Si  No
19. ¿Se emplean técnicas de enseñanza adecuadas?  
Si  No
20. ¿Se utilizan recursos didácticos propios para la enseñanza de los bloques de la Educación Artística?  
Si  No
21. ¿Han hecho festivales recreativos de la asignatura de Educación Artística?  
Si  No
22. ¿Se utilizan métodos adecuados para la enseñanza de la Educación Artística?  
Si  No

### APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS

23. ¿Los niños /as han desarrollado la motricidad fina y gruesa como producto de la Educación Artística?  
Si  No
24. ¿Han desarrollado las habilidades en las artes plásticas los niños /as en la asignatura de Educación Artística?  
Si  No
25. ¿Han desarrollado las habilidades en las artes escénicas los/as niños/as en la asignatura de Educación Artística?  
Si  No
26. ¿Los /as niños /as han desarrollado habilidades relacionado con la música?  
Si  No

### CONDICIONES DEL ESPACIO FISICO

27. ¿Es adecuado el tipo de mobiliario del Centro Escolar para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística?  
Si  No
28. ¿Hay disponibilidad de mobiliario adecuado para el desarrollo de la clase de Educación Artística?  
Si  No
29. ¿Esta ordenado el mobiliario de acuerdo a las exigencias de la asignatura de Educación Artística?  
Si  No
30. ¿El aula tiene ambientación con material de Educación Artística?  
Si  No

31. ¿Son apropiadas las dimensiones del aula para la clase de Educación Artística?

Si  No

32. ¿Tiene ventilación suficiente las aulas para desarrollar la clase de Educación Artística?

Si  No

33. ¿Tiene las aulas la iluminación adecuada para el desarrollo de la clase de Educación Artística?

Si  No

34. ¿El espacio de la infraestructura del Centro Escolar es adecuado para sacar al alumno/a del aula para desarrollar la clase de Educación Artística?

Si  No

35. ¿Hay área de recreación para realizar juego como parte de la dinámica de la signatura de Educación Artística?

Si  No

### **NECESIDADES QUE PRESENTAN LOS/AS MAESTROS/AS**

36. ¿Existe la cantidad y calidad de recursos didácticos necesarios para la enseñanza de la asignatura de Educación Artística?

Si  No

37. ¿Ha recibido capacitaciones para la enseñanza de la Educación Artística?

Si  No

38. ¿Se ha proveído formación docente para la enseñanza de la artes?

Si  No



39. ¿Se poseen la competencia necesaria para la enseñanza de la Educación Artística?

Si

No

**PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS /AS NIÑOS/AS  
DE 1º Y 2º CICLO DE EDUCACION BASICA**

40. ¿El/la niño/a se ve motivado/a en la clase de Educación Artística?

Si

No

41. ¿Se asegura la fijación de los contenidos que se desarrollan en la Educación Artística?

Si

No

42. ¿El /la niño niña se integra con sus compañeros en las actividades de Educación Artística?

Si

No

**FORTALEZA QUE LOS /AS MAESTROS /AS TIENEN EN LAS ARTES  
PLASTICAS, ESCENICAS Y MUSICA PARA EL DESARROLLO DE  
LOS NIÑOS/AS**

43. ¿Tiene conocimiento metodológico sobre las artes?

Si

No

44. ¿Ha recibido formación académica en las artes?

Si

No

45. ¿Posee algún dominio de las artes plásticas?

Si

No

46. ¿Tiene algún dominio de las artes escénicas?

Si

No

47. ¿Posee algún dominio del arte de la música?

Si

No

### **EFICACIA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

48. ¿Se ha desarrolla la sensibilidad artística en los/as niños/as?

Si

No

49. ¿Hay estimulación de expresión corporal grafica, senso percepción e imaginación creadora en el /la niño/a?

Si

No

50. ¿Existen logros en cuanto a la estimulación de valores morales, estéticos e intelectuales en los /as niños/as?

Si

No

51. ¿Se desarrollan las habilidades de motricidad fina y gruesa en los /as niños/as?

Si

No

52. ¿Se fomenta la formación de valores estéticos en los /as niños/as?

Si

No

53. ¿Se observa en el/la niño/a el logro de desarrollo de la imaginación creadora?

Si

No

54. ¿En el /la niño/a hay desarrollo de la expresión artística?

Si

No

55. ¿Existen logros de expresión rítmica en el/la niño/a?

Si

No

56. ¿Tienen los/as niños/as las habilidades por el plegado, mosaico moldeado, vaciado y retorcido?

Si

No

57. ¿Con el desarrollo de la asignatura de Educación Artística se ha logrado despertar la sensibilidad y la creatividad en los/as niños/as?

Si

No

58. ¿En la asignatura Educación Artística se ha logrado el desarrollo de las destrezas en los /as niños/as?

Si

No

59. ¿Con la Educación Artística se ha logrado desarrollar el sentido del ritmo en movimiento corporal de niños/as?

Si

No

60. ¿Existen logros en desarrollo de la vocalización de niños /as en la asignatura de Educación Artística?

Si

No

61. ¿Se ha logrado con la implementación de la Educación Artística la integración social de los/as niños/as?

Si

No

**(ANEXO 2)**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECCIÓN EDUCACIÓN**

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:** Recolectar información de la incidencia de la Educación Artística en el desarrollo de los /as niños /as de 1º y 2º ciclo de Educación Básica del Distrito 12 – 12 de San Miguel periodo 2005 – 2006.

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCIÓN:** \_\_\_\_\_

**DISTRITO:** 12 – 12      **ZONA:**                      **SAN MIGUEL**

**FECHA:**

## LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

1- ¿Se observa estrategias metodológicas de la asignatura de Educación Artística?

Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_

2- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas?

	Si	No
Método Deductivo		
Método Inductivo		
Método Comparativo		
Método Mixto		
Método de Trabajo Colectivo		
Método Activo		
Método Pasivo		

3- ¿Se observa recursos didácticos de la asignatura de Educación Artística en el aula?

Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_

4- ¿Qué tipo de recursos didácticos de la asignatura de Educación Artística?

	Si	No
Material Bibliográfico		
Carteles alusivos al Objetivo		
Rotafolios con contenidos artísticos		
Zona de Educación Artística		
Horario de Educación Artística		
Material Recuperable		
Instrumentos musicales		
Teatro de Siluetas		

## DESARROLLO DE LOS NIÑOS /AS DE 1º Y 2º CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

5- ¿Se observa que los alumnos /as siguen las instrucciones del maestro /a en la clase de Educación Artística?

Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_

6- ¿Interactúan los niños /as en la clase de Educación Artística?

Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_

7- ¿Se observa habilidades que tiene el /la niño /a en la clase de Educación Artística?

Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_

## METODOLOGÍA QUE APLICAN LOS MAESTROS /AS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8- ¿Se observa que los maestros /as utilizan técnicas de enseñanza?

Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_

9- ¿Qué tipo de técnicas utiliza?

	Si	No
Expositiva		
Grupal		
Conformación de Equipo		
Individual		
Juegos		
Rondas		
Canciones		
Dramatizaciones		
Coreografía		
Danza		
Dibujo al Carbón		
Dibujo al Natural		
Dibujo en Perspectiva		
Pintura		

Técnica de acuarela		
Plegado		
Modelado		

10.- ¿Se observa en el maestro /a el empleo de métodos especiales de la enseñanza de la Educación Artística?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

11- ¿Qué tipo de método?

Opciones	Si	No
Método Orff		
Método Kodaly		
Método Suzuki		
Método Dalcroze		
Método Chevais		
Método Martenot		
Método Simbólico		

### **CONDICIONES DEL ESPACIO FÍSICO EN QUE LOS MAESTROS /AS REALIZAN SUS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

12- ¿El tipo de mobiliario es adecuado a la clase de Educación Artística?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

13- ¿Qué tipo de mobiliario Hay para la asignatura de Educación Artística?

	<b>Si</b>	<b>No</b>
Pupitres Unipersonales		
Pupitres Bipersonales		
Mesas y sillas Unipersonales		
Mesas y bancas Bipersonales		

14- ¿Se observa que está ambientada el aula con material de Educación Artística?

Si \_\_\_ No \_\_\_

15- ¿Las dimensiones del aula son adecuadas para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística?

Si \_\_\_ No \_\_\_

16- ¿Las aulas están ventiladas?

Si \_\_\_ No \_\_\_

17- ¿Las aulas se mantienen iluminadas durante la clase de Educación Artística?

Si \_\_\_ No \_\_\_

18- ¿El área de recreación es adecuada para los juegos de la asignatura de Educación Artística para los aprendizajes de los niños?

Si \_\_\_ No \_\_\_

19- ¿El espacio de la infraestructura es apropiado para los aprendizajes de los niños /as en la escuela?



Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

**NECESIDADES QUE PRESENTA LOS MAESTROS /AS PARA LA ENSEÑANZA  
DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

20.- ¿Se observa en el centro escolar recursos materiales disponibles en buen estado, para desarrollar la asignatura de Educación Artística?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

21- ¿Qué tipo de recursos materiales tiene el centro escolar?

	<b>Si</b>	<b>No</b>
Instrumentos musicales		
Aparatos de sonido		
Material Didáctico		
Escenario		
Teatro de Siluetas		
Teatrino		
Accesorios (artes escénicas)		
Mesas		
Pupitres		
Trajes Típicos (danza)		

**EFICACIA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

22- ¿Se observa en el aula que el maestro /a estimula el desarrollo de las artes?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

23- ¿Se observa en las aulas el trabajo de los niños /as de la asignatura de Educación Artística?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

24- ¿Qué tipo de trabajos artísticos?

	Si	No
Plegado		
Mosaico		
Moldeado		
Vaciado		
Estarcido		
Vitrales		
Retorcido		
Dibujo		
Collage		
Coloreado		
Bruñido		
Calcado		
Montaje		

**TABLA N° 1**  
**PERSONAL DOCENTE DISTRITO 12-12 SAN MIGUEL**

<b>Centro Escolar</b>	<b>Femenino</b>	<b>Masculino</b>	<b>Sueldo</b>	<b>Sobresueldo</b>	<b>Total</b>
C. E. Dolores Souza	32	6	38	2	38
C. E. Colonia San Francisco	21	11	32	2	32
C. E. Colonia La Confianza	20	6	10	5	25
C. E. Cantòn El Zamoran	13	5	14	4	18
C. E. Caserio Agua Zarca, Cantòn Santa Ines	10	2	12	-	12
C. E. Colonia Brisas del Eden	3	1	3		4
C. E. Cantòn Santa Inès	5	1	1	-	6
C. E. Asentamiento San Jacinto	3	-	3	-	3
C. E. Cantòn San Jacinto	2	1	3	-	3
C. E. Cantòn Concepción Corozal	3	-	3	-	3
C. E. Cantòn Concepción Corozalito	1	-	-	-	1
C. E. Caserio Zuñiga, Cantòn Santa Ines	1	1	1	1	1
C. E. Cantòn Alto Miro	3	-	-	1	1
C. E. Caserio El Divisadero, Cantòn Achiotal	1	1	2		2
E. I. C. O.					8
Colegio Albert Einstein					12
Liceo Oriental					3
Colegio Padre Agustin Gugole					10
Colegio El Espiritu Santo					11
Colegio Divino Maestro					7
Liceo Laura Hernandez de Zalazar					2
Colegio Salvadoreño Israeli					11

**TABLA N° 2**

**MAESTROS DEL DISTRITO 12 – 12 POR CICLO  
DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL  
MICROREGIÓN: 2**

<b>Nº</b>	<b>NOMBRE DEL CENTRO ESCOLAR</b>	<b>PARVULARIA</b>	<b>I CICLO</b>	<b>II CICLO</b>	<b>III CICLO</b>
1	Centro Escolar Dolores Souza	1	11	9	9
2	Centro Escolar San Francisco	4	9	7	6
3	Centro Escolar Confianza	2	9	8	4
4	Centro Escolar Cantón El Zamoran	2	5	4	4
5	Centro Escolar Caserío Agua Zarca, Cantón Santa Ines.	1	4	3	3
6	Centro Escolar Colonia Brisas del Edén	1	2	1	0
7	Centro Escolar Cantón Santa Inés	0	3	3	0
8	Centro Escolar Asentamiento San Jacinto	0	2	1	0
9	Centro Escolar San Jacinto	0	2	1	0
10	Centro Escolar Concepción Corozal	0	2	1	0
11	Centro Escolar Concepción Corozalito	0	1	0	0
12	Centro Escolar Caserío Zuniga, Cantón Santa Ines	0	1	1	0
13	Centro Escolar Cantón Alto Miro	0	1	1	0
14	Centro Escolar Caserío El Divisaro Cantón Achiotal.	0	2	0	0
	<b>TOTAL</b>				



San Miguel, Agosto de 2006

**Sr. /a. Director /a del Centro Escolar:**

**Presente. –**

Reciba por este medio un respetuoso saludo, deseándole éxitos en sus funciones profesionales.

El motivo de la presente es para solicitar a Ud. el permiso correspondiente para que la Bachiller

MARÍA DE LA PAZ CAMPOS

CC88039

Puedan ingresar al Centro Escolar y aplicar instrumentos para recolectar datos como parte de un proceso de investigación que ellos/as desarrollan, ya que son estudiantes de la Carrera Lic. en Ciencias de la Educación, realizando su Trabajo de Grado, de la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Oriental

A la vez manifestamos la intención de hacer llegar un ejemplar de la investigación realizada (cuando esta haya concluido) a la Sede Distrital, para que todos los Centros Escolares tengan acceso a la misma.

En espera de contar con su valiosa contribución, nos suscribimos.

Atentamente.



F/

Lic. Jorge Ernesto Portillo.

Docente Director del Trabajo Grado.

San Miguel, 15 de agosto de 2006.

A QUIEN INTERESE

Reciba por este medio un respetuoso saludo, deseándole éxitos en sus funciones profesionales.

El motivo de la presente es HACER CONSTAR QUE:

La Bachiller:

MARÍA DE LA PAZ CAMPOS

CC88039

Se presentaron a este Centro Escolar con la intención de aplicar instrumentos para recolectar datos como parte de un proceso de investigación que ellos /as como estudiantes de la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Oriental desarrollan.

Sin otro particular que hacer se extiende la presente a los quince días del mes de agosto del dos mil seis

Atentamente.

F/ [Firma]  
Nombre: Lizbeth Flores  
Centro Escolar San Concepción Corozalito



TABLA N° 3

VALORES DE  $\chi^2$  A LOS NIVELES DE CONFIANZA DE .05 Y .01

Grados de libertad (gl).	.05	.01
1	3.841	6.635
2	5.991	9.210
3	7.815	11.345
4	9.488	13.277
5	11.070	15.086
6	12.592	16.812
7	14.067	18.475
8	15.507	20.090
9	16.919	21.666
10	18.307	23.209
11	19.675	24.725
12	21.026	26.217
13	22.362	27.688
14	23.685	29.141
15	24.996	30.578
16	26.296	32.000
17	27.587	33.409
18	28.869	34.805
19	30.144	36.191
20	31.410	37.566
21	32.671	38.932
22	33.924	40.289
23	35.172	41.638
24	36.415	42.980
25	37.652	44.314
26	38.885	45.642
27	40.113	46.963
28	41.337	48.278
29	42.557	49.588
30	43.773	50.892
35	49.802	57.342
40	55.758	63.691
45	61.656	69.957
50	67.505	76.154
60	79.082	88.379
70	90.531	100.425
80	101.879	112.329
90	113.145	124.116
100	124.342	135.807

Fuente: Wayne W. Daniel, (1977). Estadística con Aplicaciones a las Ciencias Sociales y a la Educación, México, D.F.: McGraw-Hill.

Fuente original: "A Table of Percentage Points of the  $X^2$  Distribution", Skandinavisk Aktuarietidskrift, 33 (1950), 168-175.