**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**SIMBOLOGÍA Y RITUAL:**

**ETNOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE (2010)**

PRESENTADO POR

LÓPEZ, ESTANISLAO ENRIQUE LL06033

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTE EGRESADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL**

MASTER CARLOS BENJAMÍN LARA MARTÍNEZ

DOCENTE DIRECTOR

MAESTRA MARÍA DEL CARMEN ESCOBAR CORNEJO

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

15 DE AGOSTO DE 2012

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

Ingeniero Mario Roberto Nieto Lovo

RECTOR

Máster Ana María Glower de Alvarado

VICE -RRECTORA ACADÉMICA

Licenciado Salvador Castillo Arévalo

VICE -RECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya

SECRETARIA GENERAL

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

DECANO

Maestra Norma Cecilia Blandón de Castro

VICE -DECANA

Maestro Alfonso Mejía Rosales

SECRETARIO

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**

**“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**

Máster René Antonio Martínez Pineda

DIRECTOR

Maestra María del Carmen Escobar Cornejo

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Maestro Carlos Benjamín Lara Martínez

DOCENTE DIRECTOR

ÍNDICE

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR ii

AGRADECIMIENTOS vii

PRESENTACIÓN viii

**PRIMERA PARTE:**

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y RITUAL:

ETNOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE (2010) 10

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN………………………………………… 11

CAPÍTULOS

1. REDENCIÓN POR LA SANGRE 16
   1. MARCO TEÓRICO: PANORAMA HISTÓRICO 17
   2. CONCEPTOS Y PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS 23
   3. EL CAMPO Y LOS SÍMBOLOS DEL RITUAL 31
   4. METODOLOGÍA 33
2. EL MUNICIPIO DE SONSONATE 37
   1. CARACTERÍSTICAS GENERALES 38
   2. LA HISTORIA LOCAL 39
      1. Época prehispánica 39
      2. Época colonial 41
      3. La eclosión de Sonsonate 42
      4. Época contemporánea 42
      5. Economía: una aproximación 43
   3. SISTEMA POLÍTICO SOCIAL 45
      1. Estructura de la Municipalidad 45
      2. El ambulantaje 46
      3. Las organizaciones no gubernamentales 46

2.3.4 Las asociaciones de desarrollo comunal 47

* 1. LAS ORGANIZACIONES ÉTNICAS 47
     1. Asociación Nacional Indígena Salvadoreña 47
     2. Asociación Coordinadora de Comunidades Indígenas de

El Salvador 48

* + 1. Asociación de Desarrollo Indígena Salvadoreña Palma de

Los Ángeles 48

* + 1. Asociación Nacional Indígena Tierra Sagrada 49
    2. Fundación para el Desarrollo e Inversión Social y Agrícola 49
  1. RELIGIOSIDAD POPULAR 50
     1. Acercamiento etnográfico a las cofradías y hermandades de

Sonsonate 50

* + 1. El ciclo ritual de la cultura sonsonateca 53
    2. Las Fiestas Patronales………………………………………………. 53
    3. Día de la Independencia Nacional………………………………….. 53
    4. Día de los Difuntos………………………………………………….. 54

LA SAETA 59

1. EL RITUAL DE LA SEMANA SANTA DE LA CIUDAD DE SONSONATE 60
   1. MIÉRCOLES DE CENIZA 61
   2. RECORRIDO DE LAS PROCESIONES DE LOS SEIS VIERNES DE CUARESMA 61
   3. PROCESIÓN DE LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO

DE LOS *VIA CRUCIS* 62

* 1. ACTO PENITENCIAL 68
  2. RÉQUIEM POR LOS SOCIOS DIFUNTOS DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO 69
  3. RETIRO ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD DEL SANTO

ENTIERRO DE CRISTO 70

* 1. REUNIÓN DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

DE CRISTO 72

* 1. RÉQUIEM POR LOS SOCIOS DIFUNTOS DE LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO 73
  2. RETIRO ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD DE JESÚS

NAZARENO 73

* 1. REUNIÓN DE LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO 75
  2. SEXTO VIERNES DE CUARESMA 77
     1. *Via Crucis* del Colegio Centro América 77
     2. Dramatización del *Via Crucis* 83

3.11.3 Procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis* 84

* 1. DOMINGO DE RAMOS 85
  2. PROCESIÓN DE LA HERMANDAD INFANTIL DE

JESÚS NAZARENO 88

* 1. LA MISA CRISMAL 90
  2. EL LAVATORIO DE LOS PIES Y LA INSTITUCIÓN DE LA EUCARISTÍA 92
  3. LA PROCESIÓN DEL SILENCIO 92
  4. EL *VIA CRUCIS* DE REPARACIÓN O LA PROCESIÓN DEL

CRISTO NEGRO 93

* 1. PROCESIÓN DE LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO 96
  2. LAS CORTESÍAS 100
  3. LA CRUCIFIXIÓN- DESCENDIMIENTO 103
  4. LOS SANTOS OFICIOS 104
  5. PROCESIÓN DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

DE CRISTO 104

* 1. LA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD 109
  2. VIGILIA PASCUAL-DOMINGO DE RESURRECCIÓN 112

1. SIMBOLOGÍA, RITUAL, SACRIFICIO E IDENTIDAD:

LA RITUALIZACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES 114

* 1. LAS FASES DEL RITUAL COMUNITARIO 115
  2. FASE DE RUPTURA O SEPARACIÓN DE LA VIDA

SOCIAL COTIDIANA 116

* 1. FASE LIMINAR 118
  2. FASE DE REINTEGRACIÓN 120
  3. EXISTENCIA Y RECONOCIMIENTO:

LA IDENTIDAD RELIGIOSA 121

* 1. LOS SÍMBOLOS RITUALES 122
  2. INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DE LA PROCESIÓN

DE LA SOLEDAD 125

* 1. SACRIFICIO: ESQUEMA CULTURAL 133
  2. GÉNERO Y CULTURA 137

1. CONCLUSIONES GENERALES 144
   1. LOS PASOS DEL RITUAL 145
   2. LA LÓGICA DEL SACRIFICIO 146
   3. GÉNERO, PODER Y CULTURA 147

ANEXOS 149

1. MAPA DEL MUNICIPIO DE SONSONATE 150
2. CROQUIS DEL MUNICIPIO DE SONSONATE 151
3. FOTOGRAFÍAS DEL RITUAL DE LA SEMANA SANTA

EN SONSONATE (2010) 152

1. SOLICITUD DE INGRESO: HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO 155
2. SOLICITUD DE INGRESO: HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

DE CRISTO 157

1. SIGNIFICADO DE LOS DÍAS DE SEMANA SANTA 159
2. PROCLAMA DE LAS CORTESÍAS DEL DÍA VIERNES SANTO AL

MEDIODÍA 160

1. ORACIÓN FÚNEBRE ANTE LA URNA DE CRISTO 165
2. REFLEXIONES DE LAS ESTACIONES DEL *VIA CRUCIS* 172
3. CALENDARIO LITÚRGICO DE LA IGLESIA CATÓLICA DE

SONSONATE 186

BIBLIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN……………………………………. 187

**SEGUNDA PARTE:**

DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE GRADO 2011…… 194

1. PLAN DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2011………………195
2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y RITUAL: ETNOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA

EN SONSONATE (2010)...……………………………………………………….213

AGRADECIMIENTOS

A la memoria de mi querida Mamá Nena y a mi Papá Pedro cuyo sudor y sangre está impreso en cada una de estas páginas. Agradezco enormemente a mi familia que es mi refugio y mi fortaleza, quienes me han acompañado en todo el proceso de mi formación académica y creyeron en este proyecto de vida.

En segundo lugar agradecer a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a mi formación académica, a mis maestras y amigas Ana Silvia Ortiz Gómez y Ana Lilian Ramírez, a mis amigas Patricia Castro, Carmen Benítez, a mi maestro Carlos Benjamín Lara Martínez quien siempre supo orientarme y acompañar en mi formación y en el trabajo de campo, a mi amigo Rodolfo Aníbal Morales Vásquez, a mi amiga Vanesa Alvarenga, a mi amigo Ricardo Lindo, a mi amigo Juan José Martínez D´Abuisson y a su estimada familia quienes me cobijaron en el seno de la almohada de su hogar. Agradezco a mi amigo Rodrigo Ernesto Ruiz Cárcamo, por su apoyo moral e intelectual durante toda esta odisea académica.

Agradezco a mi amigo Victor Gutiérrez quien me acompañó en el proceso de la investigación, igualmente a mi amigo Ricardo Morales Cuéllar, con quien discutí algunos aspectos del estudio etnográfico. Agradezco a David Alfredo Guzmán Zepeda quien tuvo la gentileza de elaborar los dibujos para este trabajo.

También quiero agradecer de manera especial a don Efraín Martínez Zablah, actual presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno de la ciudad de Sonsonate, a don José Ernesto Aguirre, a través de su amistad, pude registrar las prácticas rituales de las hermandades, sin su decidido apoyo a la investigación, ésta no hubiese sido posible.

**PRESENTACIÓN**

La Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, de la Universidad de El Salvador (UES) tiene por finalidad formar profesionales en diferentes disciplinas que constituyen las Ciencias Sociales, asimismo, proyecta fortalecer y promover el eje de la investigación sobre la realidad salvadoreña, así de esta manera, es como se da cumplimiento a uno de los objetivos principales que determina la Ley Orgánica del Alma Mater.

En particular y como estudiante egresado se ha indagado sobre los tópicos tales como ritual, cultura, sacrificio, campo ritual, símbolos, género, en la ciudad de Sonsonate, cumpliendo así con uno de los requisitos para optar al grado de Licenciado en Antropología Sociocultural.

El estudio de los rituales comunitarios en El Salvador, particularmente en el municipio de Sonsonate, ha sido poco estudiado. Actualmente sólo se cuenta con algunos estudios del proceso sociocultural de la Semana Santa, como es el caso de Joya de Cerén del Maestro Lara Martínez, el cual, si bien se desarrolla en un contexto rural, es un referente que aporta al abordaje de ese fenómeno en un contexto totalmente urbano.

Debido a que no hay una tradición en el estudio de los rituales religiosos, el Informe Final de Investigación que se presenta aspira a contribuir a comprender como la lógica del sacrificio, permea el imaginario del colectivo que participa en el ritual comunitario, éste crea un conjunto de normas y valores que orienta la vida de las y los sonsonatecos.

Este Informe Final de Investigación da cumplimiento al “Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador”, en sus dos etapas básicas:

la primera etapa, sobre Planificación donde se elaboró el Plan de investigación social 2011 y el Proyecto de Investigación, dentro del cual, en una primera fase, se realizó la selección del tema y tipo de investigación, quedando determinada como de tipo *cualitativa*. En una segunda fase, se elaboraron los respectivos documentos para la recolección y organización de la información obtenida.

Los documentos antes mencionados se incluyen en la segunda parte de este informe, entre los que destaca el Proyecto de Investigación el cual da la orientación de cómo abordar dicho proceso sociocultural considerando los objetivos con base a la formulación del problema y sus herramientas teóricas como analíticas para la recopilación de información referente al objeto de estudio.

La investigación se llevó a cabo con base a principios procedimentales del Método Etnográfico, desarrollando los planteamientos de Victor Turner (1980) con su propuesta de la teoría de la liminaridad, Carlos Lara Martínez (2003) con su propuesta de rituales comunitarios desde la perspectiva de la liminaridad, como procesos de transformación o reafirmación de normas y valores, Durkheim (1968) con la noción de la religión como un sistema ético de normas y valores. Todos usados para facilitar el proceso de reflexión e interpretación de los datos del trabajo de campo.

La ejecución de dicha planificación consistió principalmente en el trabajo de campo, potenciando el uso de técnicas como observación participante, entrevistas abiertas, para la recopilación e interpretación del contenido y contexto de la problemática estudiada.

La segunda etapa, elaboración del Informe Final, incluye los resultados de la investigación, intitulada: **“SIMBOLOGÍA Y RITUAL: ETNOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE (2010)”**, que comprende cinco capítulos en los que se desarrolla todo el proceso investigativo, cuyos objetivos fue presentar las fases del ritual comunitario, comprender cómo los símbolos en una dimensión sociocultural, crea un sistema o un conjunto de valores, normas y concepciones, los cuales son pertinentes para la vida cotidiana de los individuos.

Los resultados y propuesta académica como producto de la investigación fueron socializados ante compañeras y compañeros de proceso de grado e invitados especiales.

**PRIMERA PARTE:**

**INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN**

**SIMBOLOGÍA Y RITUAL:**

**ETNOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE (2010)**

**INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN**

Desde la eclosión de la antropología como parte de las ramas que conforman hoy en día las Ciencias Sociales, ésta se interesó por los rituales que los diversos grupos sociales llevaban a cabo en el marco de la dinámica de su cultura y de su sociedad. Ya fuera en las sociedades llamadas primitivas o de economía simple, o en las que se denominaban como sociedades civilizadas, de la cual había una diferencia abismal, porque “se ha querido colocar la tradición antropológica cuando ha indagado la vida ritual, uno de sus temas privilegiados, tratados con generosidad, desde el siglo pasado” (Díaz Cruz: 1998, 9). Desde el principio de la antropología su derrotero novedoso por una inconmensurable época residió en el estudio de los rituales.

En nuestra región centroamericana es de suma importancia académica y socialmente hablando, el estudio de la Semana Santa, porque ese proceso sociocultural forma parte de la religiosidad popular. A nivel de la cultura de Mesoamérica, en la cual se inscribe Centro América, esta región cultural posee un fuerte contenido ritual, debido al proceso de aculturación que dio como resultado que se vislumbren en la ceremonia de la Semana Santa, valores de nuestra cultura prehispánica, a saber: el sacrificio, la muerte, el sufrimiento, el padecimiento, el martirio, etcétera.

Podríamos inferir que el ritual es un lenguaje a través del cual se están transmitiendo -por medio de panegíricos o sermones y símbolos icónicos, es decir, de manera oral y visual- valores, normas sociales y culturales, concepciones, ideas o visiones del mundo, los cuales se están desarrollando dentro de un contexto sociocultural determinado.

En el área mesoamericana, ese tipo de prácticas rituales, fueron atribuidas a otros tiempos y a otros espacios, a otra época en que la cotidianidad de las culturas de antaño reinaba en sus vidas, algunos la catalogan como vetusta, el anquilosamiento de sociedades decrépitas o seniles, dicho planteamiento es sumamente falso, sencillo de refutar, ya que el sentido de los rituales radica en cumplir con una función en las sociedades contemporáneas, los rituales están presentes hoy en día, forman parte de nuestro universo sociocultural y simbólico.

En nuestro país El Salvador, el estudio de la Semana Santa (como fenómeno sociocultural) y de manera particular en el municipio de Sonsonate, es poco, por tanto, cabría interrogarse: ¿por qué este tema es importante de cara a la antropología sociocultural?

Por una parte, contribuiríamos académica y socialmente al estudio del aspecto simbólico y del aspecto ritual de la sociedad y cultura salvadoreña, por otra parte, podemos vislumbrar cómo, en un contexto urbano, la religiosidad popular se desarrolla, puesto que se cree que ello es solamente característico de contextos rurales, lo cual no necesariamente es así, porque le da un sentido profundamente comunitario a la ceremonia de la Semana Santa del municipio de Sonsonate.

El ritual nos dice algo, lo cual significa un contenido determinado, que puede ser sujeto de interpretación, por lo que hay que cuestionarse, ¿qué mensaje está transmitiendo?, ¿cómo intervienen los sujetos sociales en esa actividad simbólica?, es decir, cómo el ritual crea y recrea los valores de los seres humanos, en tanto que son parte de esa dinámica, es por eso que el abordaje de este tipo de estudio bajo la égida de la antropología sociocultural, permitirá mostrar cómo estos valores se articulan en el ritual.

En la Semana Santa del municipio de Sonsonate, como tema de estudio de la antropología, intervienen tres categorías: primero, las creencias, es decir, pareceres, doctrina, convicción de los sujetos sobre lo que se ejecuta; segundo, las prácticas, los conocimientos y los usos que hacen; tercero, el lenguaje, el discurso que manejan que permea el imaginario de sus coetáneos.

Las procesiones que se ejecutan para desarrollar el ritual comunitario de la Semana Santa propiamente, se hacen a través de las diferentes hermandades, lo cual implica una jerarquización, porque si bien es cierto guardan autonomía e independencia relativas, éstas están subordinadas a los preceptos que emanan de la Iglesia Católica.

Para todo este caso estamos frente a una continuidad de la estratificación socioeconómica de la sociedad ordinaria, esto podemos observarlo de una u otra manera, porque se refleja en las hermandades de Sonsonate, los cargos que están entrelazados por el poder cívico y el poder religioso, en la junta directiva de cada una de estas, se configuran relaciones de poder, de conformidad a la clase social, el nivel educativo y el género que los individuos ostentan al momento de participar en la práctica ritual.

El estudio de la Semana Santa del municipio de Sonsonate es de suma importancia abordarlo, porque este tipo de trabajo etnográfico es relevante para nuestra sociedad porque nos hará ver el valor y la trascendencia del ritual en El Salvador, en el marco de la frontera sur de Mesoamérica, transmisora de valores, de significados, de normas sociales, los cuales son pertinentes para la vida de las personas, construye nuevos valores, o reafirma o refuerza los valores ya existentes.

Simbología y ritual: etnografía de la Semana Santa de Sonsonate, comprende los siguientes objetivos que a continuación detallamos:

**Objetivos Generales:**

Estudiar el ritual de la Semana Santa en Sonsonate 2010, como expresión cultural de la religiosidad popular de dicho municipio.

Presentar las fases que componen el ritual comunitario de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate.

**Objetivos Específicos:**

Comprender cómo los símbolos en una dimensión sociocultural, crea un conjunto de valores, normas y concepciones.

Reflexionar sobre la lógica del sacrificio que predomina en la ceremonia de la Semana Santa en Sonsonate.

Podemos decir que, primer punto: desde el surgimiento de la antropología occidental, ha estudiado los rituales en sus diferentes matices y contextos; segundo punto: en el área de Mesoamérica, zona a la cual nosotros pertenecemos, el ritual es fundamental, porque ello constituye un lenguaje, a través del cual se transmiten determinados contenidos culturales que son pertinentes para el desenvolvimiento de la vida social cotidiana de los salvadoreños, de manera particular, la de las y los sonsonatecos.

Por último, en nuestro país El Salvador, la cultura incluye en su dinámica sociocultural, un fuerte contenido ritual, puesto que esta es transmisora de valores, no obstante, pese a la importancia de este fenómeno sociocultural ha sido poco estudiado. Y en ese sentido se enmarca nuestra contribución a llenar un vacío académico que hay con respecto al estudio del ritual comunitario de la Semana Santa en la ciudad de Sonsonate.

**CAPÍTULO No. 1**

**REDENCIÓN POR LA SANGRE**

1.1 MARCO TEÓRICO: PANORAMA HISTÓRICO

1.2 CONCEPTOS Y PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

1.3 EL CAMPO Y LOS SÍMBOLOS DEL RITUAL

1.4 METODOLOGÍA

**CAPÍTULO No. 1**

**REDENCIÓN POR LA SANGRE**

* 1. **MARCO TEÓRICO: PANORAMA HISTÓRICO**

Haremos un breve recorrido histórico, cómo desde el comienzo de la antropología esta hizo el estudio de los rituales en los pueblos tradicionales. Tanto desde los antropólogos llamados clásicos como los más contemporáneos.

Siguiendo esa misma lógica, los primeros estudios de la antropología que emprendieron ese tipo de fenómenos, más o menos habían enunciado, las formas o las maneras como los autores clásicos habían denominado lo que eran los rituales, por lo que estos eran o podrían ser vistos como “asiento de las prácticas sagradas y los procesos simbólicos formales; pantalla en la que se proyectan de un modo más o menos transparente las formas de pensamiento de los pueblos; representación solemne de la estructura social; expresión de la cohesión, integración y unidad de las colectividades; teatro benévolo de los poderes y cargos políticos” (Díaz Cruz: 1998, 13).

Si nos remontamos a hacer un recorrido teórico por los trabajos sobre este tema, veremos que ha habido muchos autores clásicos tales como Edward Burnett Tylor, James George Frazer, Emile Durkheim, Bronislaw Malinowski, Evans Pritchard, Edmund Leach, Van Gennep, Victor Turner, entre otros autores, que han abordado este tema, al menos como lo sustenta el antropólogo mexicano: Rodrigo Díaz: “en efecto, con redecillas multiformes, los antropólogos han salido a cazar rituales en las selvas de los símbolos” (Díaz Cruz: 1998, 10).

Edward Burnett Tylor, antropólogo británico, de corte evolucionista, de igual manera se dejó fascinar, por las prácticas rituales y las creencias de antiguas civilizaciones. Desde el mullido sillón de su gabinete, fue labrando su obra “Primitive Culture” que data de 1871, gracias a las crónicas de los viajeros y de los relatos de los evangelizadores.

El antropólogo mexicano nos dice al respecto que “Tylor creyó descubrir el origen, evolución, decadencia y sobrevivencia de algunas instituciones primitivas: los oráculos, el animismo, el totemismo, la brujería, los sacrificios, la magia” (Díaz Cruz: 1998, 36). A colación, por el simple hecho de que con el transitar de los años, según Tylor se daría una evolución cultural, en la cual debido a que ese tipo de prácticas son de antiguas civilizaciones, primitivas o inferiores, como él las cataloga, pasarán de ese tipo de ideas descabelladas, incongruentes, del pensamiento irracional a un pensamiento racional, donde ya no tengan cabida ese tipo de prácticas e ideas.

A pesar de que puso en un orden determinado a las diferentes culturas, en un corte evolucionista, desde una escala de menor a mayor progreso racional, tanto a nivel social, cultural, moral, porque la sociedad inglesa de aquella época, era el ejemplo de civilización. Dado que los mitos, las supersticiones, las creencias en seres fantasmagóricos eran elementos de culturas inferiores. Consideraba que el término *espíritu* calificaba muy bien la religión de estas. Tylor cree que los sujetos sociales le atribuían un carácter sumamente religioso a los genios, a los demonios, a los muertos y que éste necesariamente se vincula con el *espíritu* que está afuera del individuo, se relaciona con dicho ente inanimado a través de ruegos, ofrendas, rituales y sacrificios.

Sin embargo, su aporte es que nos proporciona un concepto holístico de cultura, porque “la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Tylor: 1871, 29).

En esta definición está insertada el aspecto religioso, los rituales y otras prácticas que se enmarcan en la dinámica de los patrones culturales de una época determinada, empero estas tienen vigencia en el contexto sociocultural de hoy en día, puesto que esa *supervivencia* como diría Tylor, son elementos de continuidad que le permiten a los individuos estrechar una comunicación con su pasado, se erige una relación dialéctica entre el cambio y la continuidad en una cultura determinada.

El antropólogo británico James George Frazer, en su obra “La Rama Dorada” (1944), lleva a cabo un estudio sobre las creencias y los ritos de antiguas civilizaciones, como primigenias religiones, y en este sentido se enmarcaban sus prácticas incluso podemos decir, que en ese tipo de proceso sociocultural, se encuentra de cierta manera, la eclosión de la vida religiosa, lo cual, en términos evolucionistas se fue extendiendo en el resto de la humanidad.

Frazer propuso el Totemismo, en dicho precepto sostenía que este provenía de aquellos hombres que han guardado su alma, al menos simbólicamente hablando, en un objeto o animal. Para él ese hecho era una superstición, un mito que solamente formaba parte de la cultura de pretéritas civilizaciones, o de cierta manera podríamos conjeturar que este autor le denominaba como una primitiva cosmovisión, representativo, claro está, de este tipo de sociedades.

El Doctor Frazer, sí se interesó y se volcó con ímpetu y tesón durante mucho tiempo de su vida al estudio de la religión y de los rituales de las antiguas civilizaciones, le interesaron precisamente aquel tipo de prácticas que no tenían un fundamento racional o de sentido común, puesto que para él, dado a su enfoque de corte evolucionista, consideraba que ello se debía a un retroceso, regresión o estancamiento del despliegue intelectual de estas culturas.

Respecto al antropólogo francés Emile Durkheim, a nuestro juicio, consideramos que los aportes de Durkheim, en el ámbito del estudio de la religión y por ende la de los rituales, podríamos decir que son como en toda obra científica que nos presenta, la consecución del mismo método: primero definir el fenómeno de estudio, para este caso el fenómeno de la religión y el ritual intrínseco a ello, segundo la respectiva refutación de las teorías que versan sobre dicho fenómeno y por último su propuesta teórica-metodológica sobre el abordaje del estudio del fenómeno, que no lo hace en sí mismo sino que visualiza que está compuesto por otros elementos que coadyuvan a su difusión y a su desarrollo.

En la obra antropológica del francés Emile Durkheim, “Las Formas Elementales de la Vida Religiosa” (1968), explaya cual es el origen de la religión y ello lo traeremos a colación, puesto que el ritual de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate se enmarca en el proceso sociocultural de la religiosidad popular católica salvadoreña. Para Durkheim hablar de la religión es hablar de los hechos sociales que acrisolan la vida diaria de los sujetos sociales, la explicación de lo ordinario, plantea que en la cotidianidad, surgen metáforas que ordenan, orientan y regulan la vida social de los individuos y la de los grupos sociales a los cuales se adhieren.

Durkheim, con su funcionalismo, nos aporta una herramienta básica para el estudio de los hechos sociales, esta es la visión holística, es decir, el estudio de un fenómeno sociocultural como un estudio global o totalizador, la conciencia colectiva, nos diría Durkheim, está sobre o por encima del individuo. Podríamos afirmar que el ritual es producto de la concatenación de la cultura, de la economía, de la política, de lo social, la religión y lo ecológico, esta correlación de fuerzas sociales, le dictaminan a los individuos un sistema ético de valores. Hay una relación dialéctica entre la estructura social y la cultura, puesto que la primera es la que establece el *statu quo*, mientras que la cultura es la que reproduce esos mismos valores.

En el ámbito específico de la religión, Durkheim nos dice que la naturaleza de las religiones es estrictamente social, una representación colectiva de los individuos, asimismo que está estructurada así: “Creencias (profano-sagrado) Ritos y la Comunidad de Creyentes”. Dicha estructura tiene vigencia en nuestra sociedad contemporánea.

Además, a lo que Durkheim denomina *‘fuerza’* -el origen de la religión-, podemos catalogarlo como una fuerza psíquica, espiritual o material, la cual representa o proyecta la conciencia colectiva que ejerce su influjo en el pensamiento de los demás, asimismo en el estilo de vida de los individuos, puesto que ello es producto de la cooperación colectiva en un tiempo y espacio sagrado; en fin, la *fuerza*, o sea ese hálito invisible, esa especie de energía, coacciona y determina las ideas y sentimientos, traducidas en la cotidianidad del individuo, creando una uniformidad a nivel intelectual y moral de la vida de las personas.

Una multitud participa simultáneamente de los rituales religiosos, esa atmósfera, en términos antropológicos, *ethos,* que ya Durkheim denomina –*fuerza-* provoca respeto, devoción y adoración, que metafóricamente es hacia la sociedad. Porque precisamente hay dos cuestiones paralelas, lo sagrado y lo profano, conviven en un mismo contexto sociocultural, en efecto resulta que “los ritos son reglas de conducta que prescriben como el hombre debe comportarse con las cosas sagradas” (Durkheim: 1968, 44).

Si lo sagrado y lo profano son dos mundos análogos y semejantes, dos géneros distintos, puesto que lo sagrado ocupa el lugar más alto dentro de una jerarquía religiosa, la representación del ámbito ideal y trascendente, más allá del mundo material, la imagen de Jesús Nazareno superior en dignidad y en poder, además, un símbolo iconográfico que puede ser percibido por todo mundo, mientras que lo profano ocupa una posición de inferioridad y dependencia, guardando cierta distancia de lo primero, es una relación de subordinación, no obstante, los individuos, a través del ritual comunitario pueden entrar a ese ámbito, puesto que de otra manera no les es permitido. En consecuencia, lo profano debe ser aislado de lo sagrado.

Tanto en aquel entonces, cuando Durkheim hizo sus preceptos sobre la religión, como hoy en día, el fenómeno sociocultural de las religiones en El Salvador es un producto social que cumple con una función, mantener a la comunidad de creyentes cohesionados, que de acuerdo a Durkheim la religión constituye un sistema ético, proporciona los valores, las concepciones y las normas sociales fundamentales que orientan la vida diaria de los individuos. “Desde las religiones más simples que conocemos, han tenido como tarea esencial el mantener, de una manera positiva, el curso normal de la vida” (Durkheim: 1968, 34).

El antropólogo de ascendencia polaca Bronislaw Malinowski, también abordó los rituales, pero de manera particular se decantó por los rituales mágicos, puesto que interpretando sus interpretaciones podemos decir que allí subyace el conocimiento de los pobladores que él estudiaba. Él supo vislumbrar que los rituales cumplían con una función social dentro del contexto sociocultural en que se desplegaban, en el sentido que estos no predecían las cosas de la vida o podían controlar a la naturaleza, sino que tendían a solventar las necesidades básicas de los individuos.

En el ritual del comercio conocido como *Kula,* en el cual circularmente bordean a todas las islas del archipiélago, los individuos comercializan las conchas, se trata de una economía de prestigio, en la que, frente a la comunidad, cada uno de los individuos amplían sus relaciones sociales, en todo caso podemos afirmar que es a través del Kula que producen y reproducen la vida social, cultural, política, económica y simbólica de la comunidad de los Trobriandeses.

En el caso de Evans Pritchard, estudió no sólo el universo sociocultural de los *Nuer,* sino también el universo simbólico, dentro del cual se llevaban a cabo las prácticas rituales de la comunidad, los rituales para obtener la cosecha y la transmisión, por medio del ritual, de valores como la solidaridad, precisamente para con los más pequeños, justamente en la época de escasez.

Otro antropólogo, Edmund Leach, el cual ha investigado los rituales religiosos, específicamente los de la religión católica, al respecto “exceptuando pequeñas variaciones, el ritual de la santa misa es el mismo en toda la cristiandad, pero cada uno de los cristianos explicará la ceremonia de acuerdo con la doctrina de su secta. Tales doctrinas varían mucho; el sociólogo que trata de comprender por qué un ritual determinado posee el contenido y la forma que él observa no puede esperar una gran ayuda de las racionalizaciones del devoto” (citado en Díaz Cruz: 1998, 78).

Podemos mencionar otro autor cuyas investigaciones también han versado sobre el mismo tópico: los rituales, tenemos que el antropólogo Van Gennep, se ocupó del estudio específicamente de los que él calificó como *Rituales de Paso*, desarrollados estos en las sociedades tradicionales o agrarias, dentro de las cuales los sujetos sociales pasaban de un estado a otro estado diferente. Él introdujo el concepto de liminaridad, no obstante, posteriormente este concepto se ha profundizado y ampliado más a partir de los estudios realizados por el antropólogo británico Victor Turner y el antropólogo salvadoreño Carlos Lara Martínez.

* 1. **CONCEPTOS Y PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS**

Luego de un recorrido histórico por algunos clásicos de la antropología, consideramos conveniente pasar a darle una revisada bibliográfica a las propuestas teóricas metodológicas de la antropología, puesto que ello nos permitirá abordar el ritual de la Semana Santa de Sonsonate en el contexto sociocultural de hoy en día.

En este momento, el tema que nos interesa estudiar desde la antropología sociocultural salvadoreña, preponderantemente debemos definir qué es un ritual, por lo que tomamos en consideración la propuesta hecha por el antropólogo Turner, en el sentido que es parte de un proceso sociocultural. La ceremonia de la Semana Santa del municipio de Sonsonate es un ritual religioso, que de acuerdo al antropólogo británico Victor Turner, puede definirse como: “una conducta formal prescrita, en ocasiones no dominada por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres y fuerzas místicas” (Turner: 1980, 21).

Si bien los rituales de pasaje o los rituales de paso, eran un patrón cultural propiamente de los pueblos tradicionales, no obstante, siguiendo los preceptos del Maestro Lara Martínez, los rituales no son exclusivamente de este tipo de sociedades, puesto que el fenómeno sociocultural de los rituales está presente en nuestra sociedad contemporánea.

Refiriéndonos a la teoría de la liminaridad, podemos decir que: primero, la teoría de la liminaridad surge en el estudio de los rituales de paso o los rituales de pasaje en las sociedades tribales y agrarias; segundo, este fenómeno de la liminaridad puede ser observado en todas las actividades rituales, y no sólo en los rituales de pasaje, pues todos los rituales suponen una ruptura con la vida social cotidiana y, por tanto, una reintegración a la misma; tercero, el fenómeno de la liminaridad no se limita al estudio de los rituales de pasaje o de paso, sino que tiene que ver con los procesos de producción cultural y transformación sociocultural, los cuales se producen en un espacio y en un tiempo determinado porque están fuera de lugar de la normatividad social dominante de la sociedad ordinaria.

En otras palabras: “este concepto puede ser usado no sólo para el estudio de los ritos de pasaje en las sociedades tribales y agrarias, sino también para todos aquellos fenómenos sociales que impliquen procesos de creación y transformación socio-cultural, pues ellos también se desarrollan en espacios y tiempos interestructurales, es decir, que están fuera de la normatividad dominante y que, por tanto, se encuentran entre lo uno y lo otro, entre una condición o estado socio-cultural definida y otra” (Lara Martínez: 1999, 46).

Podríamos establecer nuestra primera hipótesis: los rituales transmiten valores y normas sociales de la sociedad, en ese sentido, impactan directamente en la dinámica sociocultural o en el funcionamiento de la sociedad global, porque tiene una función en la sociedad, que es crear y recrear los valores, las concepciones y las normas sociales que van a orientar la vida diaria de los individuos.

Desde el enfoque de la teoría de la liminaridad, tomando como base la interpretación de la actividad simbólica en una comunidad rural salvadoreña, específicamente “La Semana Santa en Joya de Cerén”*,* sin embargo, para nuestro caso, tenemos que el ritual comunitario de la Semana Santa del municipio de Sonsonate, podemos agruparlo en las tres fases básicas de todo ritual comunitario:

**Fase de ruptura o separación de la vida social cotidiana:**

“El Miércoles de Ceniza marca el inicio del ritual, anuncia que se abre un tiempo y un espacio sagrados, en el que comienza un período de recogimiento, durante el cual las actividades espirituales son de primera importancia. Los Vía Crucis de los seis viernes de cuaresma continúan con esta fase, pues constituyen una etapa de preparación para la realización del gran Vía Crucis del día más importante de toda la Semana Santa”.

**Fase nuclear o fase propiamente liminar:**

“Se desarrolla en lo que se denomina la Semana Mayor o Semana Santa propiamente dicha: comienza con el Domingo de Ramos y se extiende hasta el Domingo de Resurrección”.

**Fase de reintegración:**

“La fase de reintegración a la sociedad regular, está definida por la misa que se realiza en la iglesia principal de San Juan Opico y la que se lleva a cabo en Joya de Cerén, que marcan el final del ritual y la reincorporación a las actividades económicas y sociales de la vida cotidiana” (Lara Martínez: 2003, 146-147).

Dentro de la dinámica sociocultural del ritual comunitario de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, la cual se enmarca dentro de la religiosidad popular, de las tres fases mencionadas anteriormente, la fase más interesante del ritual se concentra en la fase propiamente liminar o nuclear, puesto que tal como lo afirma el antropólogo salvadoreño: “la liminaridad puede concebirse como la fuente de nuevas y constantes innovaciones culturales” (Lara Martínez: 1994a, 82).

Y la religiosidad popular porque frente a esta la religión oficial católica la cual es practicada por los grupos sociales de la clase media y la clase alta de nuestro país y de la sociedad sonsonateca, mientras que la religiosidad popular, es ejercida por los sectores populares o grupos subalternos. Entendemos por religiosidad popular “la forma en que se expresan religiosamente las grandes mayorías del pueblo, que tiene un escaso cultivo religioso, por falta de una mayor atención de la Iglesia institucional o porque dichas mayorías no buscan una atención religiosa mayor “(Marzal: 1990, 38). Es “la manera como los sectores populares, subalternos, viven sus creencias y prácticas religiosas“(Lara Martínez: 1994b, 3).

Bajo esa misma lógica, nuestra segunda hipótesis podemos establecerla de la siguiente manera: el ritual de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate transmite, a nivel popular, el valor del sacrificio, en oposición a la religión oficial que resalta el sentido de resurrección o el triunfo de Jesucristo sobre la muerte, por tanto, mientras la religión oficial resalta un héroe triunfante, la religiosidad popular favorece la idea del héroe mártir.

Los grupos sociales o los grupos subalternos que pertenecen a los sectores populares, o a los estratos socioeconómicos más bajos de la sociedad sonsonateca, en la cual un sector de estos participa activa y dinámicamente en el ritual comunitario de la Semana Santa, a través de la religiosidad popular, por una parte se contrapone a la religión oficial católica. Para este proceso sociocultural, la religiosidad popular, por otra parte, es un modo propio de vivir, de sentir, de expresar su fe y de establecer sus relaciones sociales, establecer alianzas de ayuda mutua y la sociabilidad, es decir, la solidaridad, ya sea ésta entre sus coetáneos o entre sus semejantes.

Resulta que las procesiones de la Semana Santa de Sonsonate, adquieren un sentido jerárquico, “las grandes procesiones, manifestación pública del poder de la Iglesia” (Warman: 1972, 23). Nos referimos al poder religioso, poder político, poder social, poder cultural, poder económico, porque proyecta precisamente la estratificación socioeconómica de la comunidad, es una continuidad de la sociedad ordinaria donde se lleva a cabo el ritual, el municipio de Sonsonate, los cargos de poder cívico religioso en las hermandades, de acorde a la clase social, el género y el nivel educativo de los individuos.

Nuestra tercera hipótesis, pudiéramos formularla así: el sentido de sacrificio tiene que ver con las condiciones materiales de los sectores populares de Sonsonate, con el sacrificio que día a día viven, reproduciendo estas condiciones de explotación y de opresión social, ya que el sentido de sacrificio supone la aceptación de las condiciones de vida por duras que éstas sean, la cultura del sacrificio se establece como una cultura conservadora.

Para este estudio, en el momento en que se desarrolla la Semana Santa, el ritual nos proporciona un conjunto de normas, valores, y concepciones que son, en suma, oportunamente apropiadas para la vida diaria de las personas, en el sentido que, debido a que participan como colectivo en un ritual comunitario, los individuos experimentan y comparten los mismos valores.

En lo que respecta al discurso y a la práctica, en el marco del ritual comunitario de la Semana Santa del municipio de Sonsonate, construye un espacio, un intersticio donde los individuos se identifican entre sí, porque el grupo es más importante que el individuo, ya que todos ellos pertenecen a algo, a la hermandad, a los mismos sectores sociales populares de la sociedad sonsonateca.

Este tipo de actividad simbólica o de práctica ritual altamente de participación colectiva, allana el camino para que los individuos puedan sociabilizar, los participantes se unen, se identifican bajo los mismos valores, normas y concepciones, están bajo la égida de un sistema ético de valores, pertinentes para su vida habitual.

Consideramos conveniente para este trabajo etnográfico tomar en cuenta los estudios contemporáneos de género, esa categoría de análisis nos hará vislumbrar las relaciones sociales entre hombres y mujeres, es decir, las relaciones de poder en diferentes ámbitos: político, social, cultural, simbólico y económico, los cuales están imbricados en una misma dinámica sociocultural del municipio de Sonsonate. No obstante, nos centraremos específicamente en el plano simbólico, por una parte, porque el meollo de la investigación gira en torno a la práctica ritual, en tal manera, delimitamos nuestro ámbito de estudio, por otro lado, bajo la égida de la perspectiva de género, comprenderemos lo que el ritual prescribe para las mujeres participantes.

Para este estudio habrá que inferir qué es el género, es el “conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres” (Lamas: 2000, 3). A partir de esta definición de género, nos adscribimos pues a ese concepto, que se despliega en la ritualización de las relaciones sociales entre hombres y mujeres, en la práctica ritual de las procesiones ejecutadas por las hermandades de la ciudad de Sonsonate.

¿Por qué es necesario incorporar el género como categoría de análisis?, si bien no es un eje transversal, creemos que los datos etnográficos que nos arroja la investigación, nos permitirá hacer un acercamiento al tipo de relaciones sociales que hombres y mujeres establecen en un espacio simbólico, además, veremos las normas y los valores que el ritual de la Semana Santa de Sonsonate, crea y recrea, los cuales son incorporados como parte de la cultura sonsonateca.

Asimismo, otra razón como categoría de análisis, es que el género como ruptura epistemológica, critica fuertemente la tradición, la práctica ritual que ha sido concebida por el hombre como un mecanismo cultural de poder político social de la dominación masculina, en donde las mujeres son diferenciadas de los hombres en un plano simbólico y sociocultural. Comprenderemos mediante la descripción etnográfica las representaciones simbólicas que la misma sociedad sonsonateca erige en torno a la diferenciación anatómica o biológica entre los hombres y las mujeres.

Precisamente los símbolos icónicos en sus respectivas andas, ya sea Jesús Nazareno, virgen Dolorosa o de Dolores, entre las cargadoras y los cargadores es concebido como una cuestión puramente natural, la mujer como estereotipo de: el sexo débil, frágil, delicada, dócil, sumisa, obediente, por lo que las andas en que cargan a la virgen de Dolores, son pequeñas y livianas, llevadas por ocho cargadoras, concebidas como anatómicamente correcta a su función, igualmente, detrás de los hombres, éstos últimos son concebidos como: fuertes, valientes, resistentes, el anda que llevan a cuestas, pesa más de tonelada y media, despuntan como principales personajes en la procesión.

Con base a ese sistema es que cada sociedad, en particular, mediante el ritual comunitario de la Semana Santa, la ciudad de Sonsonate, realiza la clasificación cultural, tanto en las prácticas rituales, llámese procesiones, misas, retiros espirituales de las hermandades, así como el ejercicio del poder político, social y simbólico. En todo caso, el género como parte del esquema cultural de esta población, es un proceso histórico y cultural basado precisamente en lo propio, es correcto al hombre, como hombre que es y lo propio, lo correcto a la mujer, como mujer que es.

Las relaciones de poder asimétricas o desiguales entre hombres y mujeres, de acorde al género, a su posición socioeconómica, nivel educativo, aún entre las mismas mujeres que conforman las hermandades, se manifiesta la concepción de esa desigualdad social como constructoras de la “otredad”, o de la “diferencia” social y simbólica entre ambos géneros.

El concepto de género como categoría de análisis es una perspectiva clave para poder comprender la condición o la situación en que se encuentran las mujeres cargadoras, en el ámbito simbólico, coadyuvado a nuestro juicio, de un concepto fundamental en el día a día de los y las sonsonatecas. Por una parte ya definimos el concepto de género y por otro lado, definiremos que es cultura, consideramos que ambas definiciones en la práctica ritual convergen en una relación dialéctica.

En tal manera, cultura es “un conjunto de signos y símbolos que transmiten conocimiento e información sobre algo, pero los mismos signos y símbolos portan valoraciones: juicios sobre lo bueno y lo malo, lo debido y lo indebido, lo correcto y lo incorrecto, lo deseable y lo indeseable. Suscitan sentimientos, emociones: odios, temores, gozos; expresan ilusiones y utopías: deseos, veleidades, anhelos” (Varela: 2005, 80-81).

Es oportuno reflexionar que el concepto de cultura de Varela, lo hemos retomado porque consideramos que en el contexto sociocultural del municipio de Sonsonate, qué conocimiento transmite el panegírico del sacerdote, los discursos de las hermandades, los cánticos religiosos, las reflexiones de las estaciones en los *via crucis* procesionales. Así, al ser interpretados los símbolos como Jesús Nazareno, la virgen de Dolores, la Magdalena, la Verónica, San Juan, qué información están transmitiendo, qué normas y valores, como proyectiles verbales permean y quedan cribados en el imaginario colectivo de la feligresía sonsonateca. A este tipo de cuestionamientos, trataremos de darle respuesta en un acápite aparte.

Si la cultura es una cualidad intrínseca a todo ser humano, la segregación por sexo, el rol “tradicional” para hombres y mujeres, es transmitida, no sólo por medio del proceso de enculturación, es decir, la transmisión social de normas y valores, sino también a través de los símbolos, la cruz, el símbolo icónico de la virgen Dolorosa, los cuales portan la manera o la forma en que deberían llevar su vida esas personas. Este último de cierta manera, al re-interpretarlo desde el enfoque de género, está afirmando categóricamente el rol de la mujer en el contexto del desarrollo de los *vía crucis* procesionales.

En ese sentido, reparamos que es en la Biblia de la religión judeo-cristiana, donde yace o descansa uno de los pilares del machismo, es a partir de ahí desde donde la Iglesia Católica, tanto a nivel de la religiosidad popular como en la religión oficial, transmite creencias, costumbres y tradiciones sexistas, las cuales con el paso del tiempo se han insertado en la cultura sonsonateca, forma parte del universo simbólico de la localidad.

A nivel simbólico que es donde nos centraremos, al interpretar los símbolos icónicos de las prácticas rituales de las hermandades tenemos que son:

“Símbolos culturalmente disponibles que evocan representaciones múltiples y a menudo contradictorias –Eva y María, por ejemplo, como símbolos de la mujer en la tradición cristiana occidental-, pero también mitos de luz y oscuridad, de purificación y contaminación, inocencia y corrupción” (Scott: 1999, 61).

Lo que nos quiere decir esta autora es que el género como ruptura epistemológica es una “construcción sociocultural”, los roles de los hombres y las mujeres, obedece en gran medida a la fuerza de la tradición, la cual está siendo transmitida por medio de la cultura, de los sermones de los presbíteros y de los símbolos icónicos, que se despliegan en el marco de las relaciones rituales de las hermandades.

* 1. **EL CAMPO Y LOS SÍMBOLOS DEL RITUAL**

A groso modo trataremos de conceptualizar en el contexto sociocultural del municipio de Sonsonate, otra propuesta teórica del antropólogo británico Victor Turner, para poder estudiar o abordar el proceso sociocultural de la Semana Santa.

La estructura sociocultural del municipio de Sonsonate, que más o menos es permanente, está como unidad sociopolítica y económica integrada a la nación salvadoreña como sociedad dominante, la cual se enmarca dentro de un contexto internacional, es decir, no es un fenómeno aislado, sino que está integrado a una dinámica global. Es el conjunto de relaciones sociales que los diferentes sectores sociales establecen, de esta manera, los grupos de poder están incidiendo en la construcción de la cultura política, social y religiosa del municipio.

El Campo Religioso, están insertadas la Iglesia Católica y las iglesias evangélicas o protestantes, las cuales establecen relaciones sociales y se van configurando relaciones de poder, estas en el marco de la estructura social del municipio de Sonsonate. Bajo esta dinámica sociocultural intervienen las diferentes hermandades, puesto que ostentan cargos cívico religioso, dentro de dicha estructura hay un tipo de cultura religiosa que está orientando la ceremonia de la Semana Santa de Sonsonate.

El Campo del Ritual, donde interviene propiamente la Iglesia Católica, como religión oficial y hegemónica, debe vislumbrarse la estructura de dicha institución, asimismo, el sistema de cargos cívico religioso de las hermandades y cómo están estructuradas, cual es su función en esa dinámica, luego en consecuencia cómo se actualiza este Campo Ritual, cuando se realiza o se desarrolla el ritual comunitario de la Semana Santa, hay que estudiar a los sujetos sociales que participan en la actividad simbólica, por último esta el Campo de Fuerzas puesto que hay un forcejeo en la manera en como se debería conducir el ritual, las relaciones de poder son en torno a cómo se desarrollará el ritual, ello entre la estructura de las hermandades y la estructura de la Iglesia Católica como tal.

En el momento justo en que se desarrolla la práctica ritual, se produce una contienda religiosa, en el propio sentido de la palabra, puesto que en esa dinámica sociocultural, en la cual intervienen los individuos y los grupos de poder, debido a que hay normas, valores, ideas y concepciones que están en juego, ya sea éstas implícitas o explícitas, establecen la consecución del poder o sea la supremacía de la Iglesia Católica, que está sobre o por encima de las Iglesias Protestantes o Evangélicas.

Nos gustaría examinar los símbolos, que “un <<símbolo>> es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente, o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento” (Turner: 1980, 21).

Desde el punto de vista de la antropología simbólica, los símbolos rituales se clasifican en dos grandes tipos, los cuales son: los símbolos dominantes y los símbolos instrumentales; “los símbolos dominantes, es decir, aquellos que le dan sentido a toda la ceremonia o a una fase de ésta, y que son portadores de significados claves para la cultura global de la comunidad; y los símbolos instrumentales, que constituyen una amplia gama de símbolos, los cuales crean la secuencia sintagmática de una ceremonia: sus contenidos sólo pueden interpretarse en función del ritual al que están incorporados” (Lara Martínez: 2003, 101-102).

En la obra antropológica del Maestro Lara Martínez “Joya de Cerén”, respecto a los símbolos del ritual comunitario*,* nos dice que “el primer símbolo dominante que debe considerarse es el cuadro de Jesús cargando la cruz, el cual encabezó el Vía Crucis del Viernes Santo. Jesucristo es el héroe-mártir que se sacrifica por su pueblo, vierte su sangre para salvar a todos los hombres y mujeres, a toda la comunidad”.

De igual manera, “otro símbolo dominante es la cruz. Este símbolo domina los altares de las estaciones del Vía Crucis, que fueron elaborados por las familias de las viviendas seleccionadas. Esta es normalmente una cruz de madera, muchas veces elaborada con palo de Jiote o con otro tipo de madera o, finalmente, con aserrín”.

Por último otro símbolo que al igual que los anteriores, le da sentido a la ceremonia, “un tercer símbolo dominante es el cuadro de la Virgen María, que no participó en el recorrido del Vía Crucis, pero recibió a la procesión en la ermita. El significado de la Virgen María es complementario al de Jesús del Vía Crucis. La Virgen María (o Virgen de los Dolores) representa la aceptación resignada del sufrimiento, ella acompaña a su hijo a lo largo de todo el martirio” (Lara Martínez: 2003, 147-148-149).

* 1. **METODOLOGÍA**

Consideramos conveniente que previo a la investigación de campo o al trabajo etnográfico, la antesala debería ser la creación de un vínculo o construir un puente con los sujetos sociales de estudio, los cuales son los individuos que participan activamente en la acción simbólica, en el ritual comunitario de la Semana Santa del municipio de Sonsonate, empero, si no existe una relación estrecha o establecida, entonces habrá que crear las condiciones necesarias para poder realizar la investigación del proceso sociocultural.

A diferencia de los métodos tradicionales para llevar a cabo una investigación en las diferentes ramas que componen hoy en día las Ciencias Sociales, la antropología sociocultural posee una característica principal, la perspectiva holística o totalizadora, puesto que desde ese enfoque podremos hacer una reflexión integral del ritual comunitario de la Semana Santa de Sonsonate, en el sentido que ese proceso sociocultural, no es un fenómeno aislado, o que se estudia como un fenómeno en sí mismo, o que no tiene nada que ver con la sociedad como sostiene Lévi Strauss, sino todo lo contrario, entendemos que en él convergen elementos políticos, sociales, culturales, económicos, ecológicos, religiosos, de género, etcétera.

Asimismo, podemos mencionar que el método etnográfico es una herramienta fundamental de la antropología sociocultural, porque ello nos permite conocer de primera mano el proceso sociocultural del ritual, de igual manera, por medio de internarse a convivir con los sujetos sociales a estudiar, la convivencia prolongada, nos otorgará un mayor conocimiento de los individuos como de su grupo social.

El método etnográfico tiene sus propias características que el mismo antropólogo decide cual tomar en cuenta. En primer lugar, aplicaríamos la siguiente táctica o técnica de investigación:

**Observación Directa:** esto sería en un primer paso porque observaríamos detenidamente el comportamiento tanto individual como colectivo del sujeto social en su cotidianidad, en las hermandades y en el desarrollo de la actividad simbólica.

**Observación Participante:** observando detalladamente aquellos sucesos tanto triviales como trascendentales, participando simultáneamente en la diversidad de actividades que la comunidad católica y las diferentes hermandades realizan, llámese procesiones, misas, retiros, reuniones en el local de las hermandades, vigilias, etcétera. Todo ello nos proporcionará establecer una relación de confianza con las personas que estudiamos. Con este tipo de relación social se rompe con el esquema de que el antropólogo es superior a ellos, sino que más bien habrá que hacerles ver que es un investigador en igualdad de condiciones.

Además, se toman fotografías, debido a que el fenómeno religioso de la Semana Santa es un proceso sociocultural público, donde no está restringido la participación de otras personas, sino todo lo contrario, consideran conveniente que muchas personas participen dentro del ritual.

En la convivencia prolongada con los sujetos sociales de estudio se establece un diálogo con cada uno de los individuos que la conforman. A través de este diálogo se va ahondando en la investigación, por medio de esto descubrimos a los informantes claves, que son todas aquellas personas que conocen de primera mano la actividad simbólica o son los dirigentes de ese fenómeno, por lo que nos ofrecen información importante e igualmente útil y valiosa para nuestra investigación.

También podemos tomar en cuenta las entrevistas informales, las cuales se dan cuando uno menos lo espera, puesto que algunas personas de manera espontánea tienden a darnos cierta información, ciertos individuos se inmutan cuando ven una cámara fotográfica, o cámara fílmica o se dan cuenta que tenemos una grabadora en la mano, sin embargo, del mismo modo debe hacerse las entrevistas a profundidad al menos con los informantes claves o los dirigentes de la actividad, para así penetrar en la estructura profunda de la actividad simbólica y de los otros elementos que están concatenados en él.

Otra característica a tomar en cuenta podría ser la Investigación Longitudinal, esta técnica de estudio consiste en que el antropólogo hace visitas periódicas a la comunidad; en nuestro país El Salvador dado a su extensión territorial que es sumamente pequeña, nos permitirá aplicarlo, porque existen condiciones geográficas que facilitan el acceso a la comunidad, ya que el proceso sociocultural del ritual comunitario de la Semana Santa se realiza o se desarrolla en un contexto totalmente urbano, específicamente, en la cabecera departamental de homónimo nombre. En ese aspecto, mi persona es de esta zona geográfica, residente en un municipio vecino a la cabecera departamental, específicamente San Antonio del Monte, a escasos quince minutos de la ciudad de Sonsonate, asimismo, mi compañera de vida, participa en las prácticas rituales de las hermandades de Sonsonate, por lo cual la gente me conoce. Eso, de cierta manera, facilita mi trabajo de campo.

Hoy en día, como toda obra antropológica es un trabajo colectivo, si bien es cierto que la investigación la realiza el antropólogo bajo ciertos parámetros y paradigmas, pero sin la colaboración de los individuos que participan en la práctica ritual y en la dinámica sociocultural de la comunidad sonsonateca, la investigación simplemente no sería posible o no podría llevarse a cabo.

En la antropología sociocultural se toma muy en cuenta los informes, los criterios que versan los sujetos sociales de estudio sobre un fenómeno u otro que se está llevando a cabo, en otras palabras, estamos hablando de la perspectiva Émica.

En las Ciencias Sociales trabajamos con sujetos, que son cognitivos, tienen su propio conocimiento sobre su cultura, sobre su sociedad, sobre su comunidad, sobre los diferentes fenómenos que acontecen en el ciclo ritual de ésta. El sujeto es volitivo, actúa con base a su propia voluntad, de la misma manera, es afectivo, por lo que no sólo actúa con base a la razón sino también con base a sus emociones.

La perspectiva émica es la apreciación o la interpretación que tiene el individuo sobre las diversas actividades que se realizan en su comunidad, en el marco de la Semana Santa, contrastando lo que nos dice con lo que realmente sucede, entre el deber ser y el ser, o en otras palabras, entre su discurso y su práctica social.

Igualmente, la perspectiva Ética, o científica que establece el antropólogo, cuando ha recabado la información necesaria respecto al fenómeno cultural o religioso que estudia, en ese sentido, debido a que los informantes claves son los que proporcionan la información, el antropólogo esta haciendo una interpretación de interpretaciones.

Se establece una relación dialéctica entre la perspectiva émica y la perspectiva ética, dando como resultado un diálogo, lo cual coadyuva al desarrollo del estudio o facilita el abordaje de la actividad simbólica.

Por último, realmente sólo el método etnográfico nos permitirá abordar o estudiar el proceso sociocultural del ritual comunitario de la Semana Santa del municipio de Sonsonate, en el sentido que con ello lograremos obtener una visión holística o totalizadora de la práctica ritual, en la dinámica sociocultural más global de la sociedad sonsonateca.

**CAPÍTULO No. 2**

**EL MUNICIPIO DE SONSONATE**

2.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES

2.2 LA HISTORIA LOCAL

2.3 SISTEMA POLÍTICO SOCIAL

2.4 LAS ORGANIZACIONES ÉTNICAS

**CAPÍTULO No. 2**

**EL MUNICIPIO DE SONSONATE**

* 1. **CARACTERÍSTICAS GENERALES**

El municipio de Sonsonate, a la vez cabecera del departamento homónimo, está ubicado en el Occidente de nuestro país El Salvador. Está limitado por los siguientes municipios: al Norte por San Antonio del Monte, Nahuizalco, Sonzacate, Izalco, Nahulingo y Caluco; al Este por Cuisnahuat y Santa Isabel Ishuatán; al Sur por el Océano Pacífico y al Oeste por Acajutla y Santo Domingo de Guzmán. Este municipio se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 13°45’05’’ LN. (extremo septentrional) y 13°31’27’’ LN. (extremo meridional); 89°77’51’’ LWG (extremo oriental) y 89°48’18’’ LWG (extremo occidental).

La división político-administrativa del municipio de Sonsonate está clasificado de la siguiente manera, el área rural en doce cantones: Chiquihuat, El Cacao, El Edén, El Presidio, La Ensenada, Las Delicias, Las Tablas, Loma del Muerto, Miralvalle, Salinas de Ayacachapa, Santa Emilia y Tonalá, éstos se subdividen en ciento siete caseríos, mientras que el área urbana de la ciudad se divide en los barrios: El Centro, El Ángel, Mexicanos, El Pilar, San Francisco y Veracruz; en colonias tales como: Atonal, Aída, Angélica, 14 de Diciembre, Belén, La Providencia, Sensunapán, Monte Río, Montevideo, San Genaro, Santa Marta, y diferentes urbanizaciones. Las dimensiones del área rural según el Instituto Geográfico Nacional son: 229.63 kilómetros cuadrados aproximadamente, mientras que el área urbana es: 2.90 kilómetros cuadrados aproximadamente. En total, la extensión del municipio es de 232.53 kilómetros cuadrados.

La ciudad de Sonsonate se encuentra situada en una planicie, es decir, en una zona que corresponde a la Llanura Aluvial Costera, siendo bañado el municipio por los márgenes de los ríos Julupe y Grande de Sonsonate o Sensunapán, entre otros, su altitud o altura promedio es de 230 metros sobre el nivel del mar, por lo que en su territorio nos encontramos con un clima cálido, el cual pertenece al tipo de tierra caliente.

La precipitación pluvial anual oscila entre 1,400 y 2,000 milímetros de agua lluvia, este dato habrá que ubicarlo en la división de estaciones que caracteriza al municipio y al país en general, por tanto, en esta región, sólo encontramos dos estaciones: la estación lluviosa o invierno, la estación seca o verano, la primera se desarrolla desde el mes de mayo a octubre, mientras que la segunda, es decir, el verano, va desde el mes de noviembre a abril. La flora o la vegetación originaria de la zona, es abundante, corresponde al bosque húmedo subtropical, pueden encontrarse árboles como el conacaste, el cedro, el amate, entre otros; árboles frutales de aguacate, papaya, jocote, nance, coco, mamey, guineos, zapote, níspero; asimismo, nos encontramos con plantas comestibles de la región, chipilín, mora, papelillo, tunquito, pito, quilites, también legumbres como el pipián, el ayote.

Según el VI Censo de Población y V de Vivienda del año 2007, la población total del municipio de Sonsonate es de 71, 541 habitantes, de los cuales 37, 424 son mujeres y 34, 117 son hombres. Asimismo, podemos decir que la población total urbana es de 49, 129 habitantes, mientras que la población total rural del municipio es de 22, 412 habitantes.

* 1. **LA HISTORIA LOCAL**

**2.2.1 Época prehispánica**

Lo que hoy en día se conoce como la ciudad de Sonsonate, en aquella época remota, ostentaba un nombre diferente, al igual que su cultura, tradición, costumbre, asimismo, su población, por aquel entonces, pertenecía al señorío de Los Izalcos o simplemente a Tecpán Izalco. La referencia a sus orígenes, a su prístino asentamiento humano, tenemos que: “de este modo podemos decir que antes del arribo de los españoles a nuestro continente, la región que hoy en día se conoce con el nombre de Sonsonate era una importante zona agrícola y rica en suelos fértiles y productivos. Sus habitantes eran varios grupos pipiles de habla náhuat, cuyos antepasados habían emigrado a Centroamérica procedentes del altiplano central y de la costa del golfo de México durante el período postclásico, entre los años 900 – 1524 d. C.” (Fowler 1995: 19, citado en Burgos 2001: 21).

La sociedad prehispánica de los antiguos nahuas pipiles estaba estructurada en diferentes clases sociales: nobles, plebeyos, sacerdotes, guerreros, comerciantes, artesanos, su medio de subsistencia era básicamente la agricultura, también la pesca. Su religión era politeísta, sustentada en su cosmovisión, es decir, en ideas, creencias, en la cual predominaba la lógica o el sentido del sacrificio, tanto a nivel simbólico, como a nivel sociocultural, en el individuo, como en el grupo social.

El sentido de sacrificio de estos pueblos, se encuentra imbricado en la cosmovisión de los antiguos nahuas que eran los fieles de la religión antigua, los sacrificios humanos como prácticas rituales, “la concepción de la vida como un período breve en el que el dolor es algo normal y natural” (López Austin: 2008, 277). Un ejemplo de ello, un extracto de un corto relato del antropólogo alemán Leonhard Schultze Jena, que recopiló en la región de los Izalcos en la década de los años 30:

“…Llegan donde está eso redondo que cuentan Uds. ¡Lleven un niño que tenga cuatro años de nacido! Con esto veneran a la luna.” (Lara Martínez: 2010, 266).

La concepción del mundo que tenían los antiguos nahuas era que la vida era efímera, que no dependía de ellos, si no de antiguas deidades, tal como nos lo muestra el antropólogo salvadoreño en su análisis, que “el texto relata el sacrificio de un niño que se le ofreció a la luna, se decía que la luna bajaba al sitio sacrificial presuponiendo que el niño le estaba destinado a ella, y no aun sacerdote antropófago” (Lara Martínez: 2010, 263).

Por tanto, en aquella época remota, en donde los sacrificios rituales, eran hechos con el propósito de obtener la protección metafísica de los dioses, es decir, que “el sufrimiento concebido no sólo como algo natural, sino de exclusiva responsabilidad de los dioses” (López Austin: 2008, 280). Lo cual tiene vigencia hoy en día, en esta sociedad, en donde, el sufrimiento, el padecimiento, de los sectores populares, o de los grupos subalternos, es visto como algo natural, dado por el mismísimo Dios.

En tal manera, el origen de Sonsonate yace en la aparición de los primeros grupos indígenas del pasado, lo cual no puede establecerse con exactitud, además que la invasión de los peninsulares supuso establecerse donde había personas habitando en dicho lugar, en tanto que, “como realidad física, cognoscitiva y social, podríamos decir que Sonsonate es una constante en el tiempo y el espacio histórico de la cual sólo se puede establecer un origen arbitrario, ya que pretender determinar su más remoto inicio nos llevaría un problema de regresión infinita, pues sucede que, casi siempre, algo que existe es la continuación de algo que existió” (de Burgos: 2001, 19).

Sonsonate guarda mucha historia, por lo que sus habitantes mantienen esa identidad de orgullo de ser sonsonateco, puesto que en otro tiempo:

“E siguiendo mi propósito, que era de calar las dichas cien leguas, me partí a otro pueblo que se dice Acaxual donde bate la mar del sur en él, y ya que llegaba a media legua del dicho pueblo, vi los campos llenos de gente de él, con sus plumajes y divisas, y con sus armas ofensivas y defensivas, en mitad de un llano, que me estaban esperando” (de Alvarado: 2000, 28-29).

Asimismo, sigue la anécdota de lo sucedido a este peninsular:

“Aquí en este reencuentro me hirieron muchos españoles, y a mí con ellos, que me dieron un flechazo que me pasaron la pierna, y entró la flecha por la silla, de la cual herida quedo lisiado, que me quedó la una pierna más corta que la otra bien cuatro dedos; y en este pueblo me fue forzado estar cinco días por curarnos, y al cabo dellos me partí para otro pueblo llamado Tacuzcalco” (de Alvarado: 2000, 29).

**2.2.2 Época colonial**

Si partimos de la riqueza hídrica, los cacaotales, las frutas tropicales, las salineras, que por ese entonces Sonsonate poseía, los españoles de aquella época se asentaron allí luego de la cruenta conquista, las poblaciones indígenas fueron relegadas a los márgenes de la naciente ciudad, configurando de esta manera su poder socioeconómico. Por eso Sonsonate como tal, jugó un papel importante durante la Colonia, porque en otro tiempo era “la Alcaldía mayor de Sonsonate con su centro administrativo denominado Santísima Trinidad” (Herrera Mena: 2011, 19)*.* Por tanto, este municipio, edifica una identidad sociocultural de tipo local, puesto que su particular despliegue histórico, hace que sus habitantes se sientan sumamente orgullosos de pertenecer a él.

Así de esta manera la describió el abate:

“La Villa de Sonsonate está situada en llanura, aunque rodeada por todas partes de cerros y montañas muy vestidas, a reserva de la del sur, que todo es llanura hasta la mar que dista cuatro, cinco y seis leguas por partes; las calles están formadas y las casa cubiertas de teja. Es cabecera de esta provincia y hace su residencia en ella el Alcalde Mayor” (Cortés y Larraz: 2000, 69).

* + 1. **La eclosión de Sonsonate**

“Por el año de 1552, la ciudad de Sonsonate se fundó para poblar una villa de españoles de apariencia urbana con la denominación “Villa del Espíritu Santo” (Lardé y Larín 1953; Escalante 1992, citado en de Burgos: 2001, 35), por tanto tenemos que, Sonsonate, vocablo de origen nahoa, se compone, según Barberena (1998), de *tzontli,* mejor dicho *cenzontli* “cuatrocientos” cardinal que servía también para indicar un número grande e indefinido y de *atl* “agua”. De manera que *centzontliatl* equivale a mucha agua, aludiendo, sin duda a la riqueza de ese elemento en la comarca donde está ubicado Sonsonate (Barberena citado en de Burgos: 2001, 23).

**2.2.4 Época contemporánea**

En el transcurso del tiempo y del espacio, Sonsonate fue expandiéndose urbana y demográficamente hablando, hubo migraciones del Oriente del país durante el conflicto bélico, lo que dio como resultado una sobrepoblación. Actualmente, este es uno de los municipios más asolados por la vorágine de la violencia social, además, las ventas ambulantes representan un desafío a la municipalidad de turno, respecto al establecimiento de orden y limpieza. Algunas personas consideran que la arquitectura de los edificios públicos, como privados carecen de estética, puesto que en la década de los años cincuenta, a criterio del alcalde en turno fueron demolidos el antiguo Palacio Municipal y el Teatro Arce, porque a juicio de él, de esta manera estaba dándole entrada a la modernidad.

**2.2.5 Economía: una aproximación**

Debido a que el municipio de Sonsonate es la cabecera departamental de homónimo nombre, es bastante complejo estudiar o abordar el sistema económico de dicha ciudad, no obstante, de manera general, trataremos hasta donde nos sea posible, aproximarnos a la dinámica económica.

Debemos definir que es un sistema económico: “el proceso de producción y distribución de bienes y servicios de una comunidad determinada” (Lara Martínez: 2003, 47). Por lo tanto, los habitantes del área urbana del municipio de Sonsonate, sus actividades económicas son predominantemente, la industria y el comercio, además, la prestación de bienes y servicios.

Entre la industria agrícola, resalta la producción y beneficiado de café, asimismo, la fabricación de azúcar por parte del Ingenio Azucarero Central Izalco, no sólo genera empleo estacionario a través de la zafra, sino también permanente, este ingenio también produce miel melaza, bagazo de la caña de azúcar, lo venden a los ganaderos; alcohol; actualmente genera energía eléctrica, es adquirida por las compañías de alumbrado eléctrico y para su autoconsumo. Del mismo modo, existen dos grandes empresas que elaboran productos lácteos que son: La Salud y El Jobo, los cuales ofrecen leche, queso, crema, requesón, helados, agua; pero sólo la empresa El Jobo aparte de todo ello, ofrece productos cárnicos, esta última empresa es una cooperativa que el empresario progresista Enrique Álvarez Córdova, quien formó parte del Frente Democrático Revolucionario (FDR), obsequió como legado de su esfuerzo a sus trabajadores, los cuales aún mantienen.

En la zona urbana, muchos de los habitantes laboran en sus negocios propios, como tiendas, comedores, centros comerciales, mercados municipales, alcaldía municipal, escuelas, colegios y universidades, también hay un buen porcentaje de la población que engrosa las largas filas del proletariado salvadoreño, contratándose en las empresas del Occidente del país, y en la ciudad capital San Salvador. Asimismo, es muy importante el sector informal, que desarrolla actividades en el comercio ambulante y en otras actividades poco estables.

Mientras que en la zona rural, las actividades económicas que realizan los habitantes de los cantones del municipio de Sonsonate, predomina el cultivo de granos básicos (maíz, frijol, sorgo o maicillo), verduras, hortalizas y frutas, pero a pequeña escala, bajo una lógica de subsistencia, así como caña de azúcar, café, cocoteros, pastos; bajo una lógica empresarial, hay crianza de ganado vacuno tanto para la elaboración de productos lácteos y carnes.

En el municipio de Sonsonate, la agricultura de subsistencia es la principal actividad económica de los pobladores de los cantones y los caseríos, los pobladores de la zona urbana, básicamente, se emplea en el ofrecimiento de bienes y servicios, la docencia, pequeños comerciantes y un alto porcentaje en el sector informal, específicamente el ambulantaje.

La cultura sonsonateca mantiene en su fondo, mitos, leyendas y pasadas, milagros, cuentos de animales, lugares encantados, casos de brujería, anécdotas, que producen y reproducen en el imaginario de nuestra gente más sencilla, todo ello lo hayamos en la ciudad de Sonsonate, está bien permeado en los sectores populares o grupos subalternos. Por lo que Sonsonate se convierte en un municipio eminentemente agrario, es decir, no se ha salido de los moldes mentales costumbristas, en otras palabras, la clase dominante de la ciudad de Sonsonate han vivido de las fincas y de las haciendas.

No es tan visible la estructura de las clases sociales en la ciudad de Sonsonate, porque en el decurso histórico de este municipio, la clase social que ha ostentado el poder económico, social y político, jamás le interesó el desarrollo de la educación, porque sus hijos representaban la mano de obra, consideramos que en una época determinada, ésta podría catalogarse como clase alta, porque sí estaba bien marcada la diferencia. Por ejemplo, aunque no en el municipio de Sonsonate, pero si en un municipio vecino, construyeron una colonia destinada para profesionales, comerciantes, por lo que este podría ser el asidero de la clase media.

En tanto que, en los alrededores del casco urbano del municipio, edificaron casas populares, con acceso a diferentes sectores de la población, los cuales son reconocidos como la clase baja, sin embargo, las personas que viven en las riberas del río Sensunapán y en los márgenes de las líneas del extinto ferrocarril, son considerados como los que ocupan los peldaños más bajos dentro de la estratificación socioeconómica de la ciudad de Sonsonate. No obstante, son estos dos grupos sociales, quienes tienen mayor preponderancia en la concurrencia y participación de los actos rituales de las procesiones de las hermandades, lo cual aún se mantiene vigente, porque “la dura condición sólo podía mantenerse por medio de una solida ideología que hacía creer al plebeyo que su situación era la normal, la consagradas por los dioses” (López Austin: 2008, 85).

* 1. **SISTEMA POLÍTICO SOCIAL**

**2.3.1 Estructura de la Municipalidad**

El municipio de Sonsonate esta estructurado de tal manera que al igual que los otros municipios del país, posee un Gobierno Local, el Concejo Municipal, esta compuesto por dieciséis personas, incluyendo al alcalde y el síndico, diez propietarios y cuatro suplentes que no tiene ni voz, ni voto. De esta manera, el alcalde en el ámbito civil es la máxima autoridad del municipio, puesto que en conjunto con su Concejo rige las normas y las acciones que se ejecutan, ya sea en infraestructura, obras de inversión de cualquier naturaleza.

**2.3.2 El ambulantaje**

El estudio del Ambulantaje en la ciudad de Sonsonate o una etnografía del ambulantaje, implica denominar ese proceso sociocultural, en tal manera, podríamos decir que el ambulantaje o las ventas ambulantes es el comercio en la vía pública, el comercio informal como actividad que no esta regulada por las leyes del Estado salvadoreño y la cual incluye varios fenómenos socioculturales.

En el municipio de Sonsonate la ventas ambulantes del sector comercio informal han proliferado en los últimos años, cuya problemática no ha sido resuelta por ninguna municipalidad, independientemente del color político de la institución partidaria que haya llegado a ganar la comuna. Hoy en día la propuesta del alcalde arenero es la construcción de la Mega plaza precisamente para aglutinar a una buena proporción del ambulantaje y despejar las principales arterias del municipio de Sonsonate.

**2.3.3 Las organizaciones no gubernamentales (ONG´s)**

Las organizaciones que más destacan en el municipio de Sonsonate podemos mencionar algunas: PNUD, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, institución de carácter mundial, cuyo accionar se concentra en el área de convivencia ciudadana o seguridad pública, OIT, Organización Internacional del Trabajo, institución internacional, destacándose en la promoción para erradicar el trabajo infantil en la niñez sonsonateca, UNICEF, también internacional, la cual se destaca por promover la educación entre la población sonsonateca, Programa Mundial de la Salud, la cual centra su accionar en la salud de los habitantes por medio de campañas de salud.

Asimismo, podemos mencionar que operan las ADESCO y los CODEL, en el cual se destacan personas del mismo lugar, tanto las instituciones antes mencionadas y las locales, debido al alto índice de violencia social que azota al municipio, las acciones están concentradas en ese rubro.

**2.3.4 Las asociaciones de desarrollo comunal (ADESCO)**

Al igual que otras instituciones, están incidiendo en la transformación sociocultural del municipio de Sonsonate, nos referimos a las Asociaciones de Desarrollo Comunal ADESCO, las cuales han surgido tanto en el área rural como en el área urbana del municipio de Sonsonate. Podríamos decir que la eclosión de estas organizaciones se debe en gran medida a las relaciones de poder asimétricas o desiguales entre el gobierno local y sus habitantes, se organizan para la búsqueda del progreso de su barrio, colonia, cantón, caserío, con el firme propósito de mejorar las condiciones de vida de los habitantes de dicho lugar.

**2.4 LAS ORGANIZACIONES ÉTNICAS**

A lo que organizaciones se refiere, podemos decir que en el contexto de la posguerra, han surgido diferentes organizaciones étnicas, las cuales “trabajan por generar un desarrollo cultural propio, basado en sus tradiciones culturales, reclamando el reconocimiento de su identidad étnica” (Lara Martínez: 2006, 94). De igual manera, son varias las organizaciones, cada una de estas tiene su propia mística de trabajo, quieren resaltar, una sobre la otra. Las personas que hoy en día están liderando a estas organizaciones étnicas, al menos dentro del territorio del municipio de Sonsonate prácticamente su formación político cultural, se lo deben a la primera organización de este tipo, es decir a la Asociación Nacional Indígena Salvadoreña ANIS.

**2.4.1 Asociación Nacional Indígena Salvadoreña (ANIS)**

Una de las primeras organizaciones que surgieron en Sonsonate es la Asociación Nacional Indígena Salvadoreña ANIS, la cual estaba comandada por el autoproclamado cacique Adrián Esquino Lisco, este dirigente ubica el nacimiento de esta organización allá por el año de 1975, en la antesala del conflicto bélico. Durante el proceso de la guerra, específicamente en febrero del año 1983 esta organización sufrió una masacre, esta la llevó a cabo el Destacamento Militar número seis del departamento de Sonsonate, en la comunidad Las Hojas, cantón de la jurisdicción de la villa de San Antonio del Monte, municipio del departamento de Sonsonate.

Por ser una de las primeras y principales organizaciones étnicas que a nivel nacional aglutinaba a diferentes comunidades indígenas, supuso la elaboración de diferentes estrategias para abrirse campo o brecha para así ser tomados en cuenta. A través de la colaboración con el Partido Demócrata Cristiano PDC, el gobierno del presidente Napoleón Duarte, les proporcionó un local ubicado en el municipio de Sonsonate.

**2.4.2 Asociación Coordinadora de Comunidades Indígenas de**

**El Salvador (ACCIES)**

Tal como lo afirma el Maestro Lara Martínez, “de hecho, buena parte de las organizaciones indígenas que actualmente existen en el Occidente de El Salvador, son escisiones de ANIS”. Eso es cierto, puesto que en el caso de esta organización ACCIES, su principal líder, Fidel Flores, estuvo organizado en ANIS, por lo que allí tuvo su formación político social y cultural.

Manejan una escuela de náhuat, han editado algunas cartillas, con el objetivo de dar a conocer el idioma de los antepasados, este idioma lo manejan las personas adultos mayores, están transmitiendo este conocimiento a la juventud y a la niñez salvadoreña. Poseen una visión nacional sobre sus relaciones o vínculos puesto que ellos forman parte del Concejo Coordinador Nacional Indígena Salvadoreño CCNIS.

* + 1. **Asociación de Desarrollo Indígena Salvadoreña Palma de Los Ángeles (ADISPA)**

Esta organización étnica nace en el Parque McArthur, en Los Ángeles California, porque a juicio de nuestro informante procedieron a darle vida a una nueva organización étnica porque en El Salvador estaban “huérfanos con las organizaciones”.

Esta nace en el año de mil novecientos noventa y cuatro, “a raíz de que las poblaciones indígenas no son bien atendidas por los gobiernos y son los más vulnerables en nuestro país”, afirma nuestro informante*.* El presidente de esta organización ya tiene experiencia en este campo porque resulta que tiene treinta y cinco años de formar parte de las organizaciones que formaban parte de la Asociación Nacional indígena Salvadoreña ANIS.

* + 1. **Asociación Nacional Indígena Tierra Sagrada (ANITISA)**

Esta organización étnica nace en Texistepeque municipio de Santa Ana. Pero desde hace un año se han radicado en el municipio de Sonsonate, porque el trabajo no prosperaba, por aquella época eran parte del Concejo Coordinador Nacional Indígena Salvadoreño (CCNIS). Rompieron relaciones o vínculos porque a juicio del presidente de esta organización, esta organización no les dejaba crecer, solicitaban proyectos con la personería jurídica de ANITISA, pero nunca fueron beneficiados, como atestigua nuestro informante “fuimos parte de un engaño”, refiriéndose a CCNIS.

* + 1. **Fundación para el Desarrollo e Inversión Social y Agrícola (FUNDISA)**

Esta asociación nace allá por el año del dos mil cinco, cuyo objetivo principal es aglutinar a los agricultores indígenas para buscar un desarrollo integral de dicha población. Los ejes que persiguen son el rescate del idioma náhuat, rescatar a la juventud del peligro de las maras o pandillas juveniles, trabajar por el desarrollo de las mujeres indígenas.

Este plan es de gran envergadura porque quieren construir una ciudadela indígena salvadoreña para el despliegue social y cultural de las comunidades indígenas, pretenden fundar un hospital exclusivamente para atender sólo a la población indígena del país, edificar una universidad, cafetines esparcidos en Europa, Canadá y Estados Unidos, donde se vendan productos típicos salvadoreños y así obtener dinero para los demás proyectos, un instituto de investigaciones indígenas, etcétera.

Estas tres organizaciones antes mencionadas, son tres en una, en el sentido que el local las ocupan las tres organizaciones étnicas, además que nuestro informante es el presidente de las tres organizaciones, elegido por un período de cuatro años, puede volverse a reelegir. Es por eso que la junta directiva de cada una de estas la conforman seis personas, dos miembros de ADISPA, dos miembros de ANITISA y dos miembros de FUNDISA.

**2.5 RELIGIOSIDAD POPULAR**

En el campo religioso, en la ciudad de Sonsonate encontramos iglesias protestantes fuertes tales como: Iglesia Elim, Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (Iglesia de los Mormones), Testigos de Jehová, Tabernáculo Bíblico Bautista Amigos de Israel, Asambleas de Dios, Iglesia Adventista del Séptimo Día, Iglesia Josué, Iglesia Roca Eterna, entre otras. Las iglesias protestantes tienen una fuerte presencia en Sonsonate, aunque la religión hegemónica en Sonsonate es el catolicismo, independientemente sean católicos practicantes o no practicantes o inactivos, todos ellos sin distinción alguna, comparten los valores, normas y concepciones del catolicismo, puesto que a temprana edad, allí se volvió un escenario social donde las personas llevan a cabo el proceso de enculturación.

**2.5.1 Acercamiento etnográfico a las cofradías y hermandades de Sonsonate**

En esta práctica ritual intervienen lo que son las hermandades de la ciudad de Sonsonate, que en total son cuatro, estas son las siguientes: Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis* quienes preparan los seis viernes de Cuaresma; Hermandad de Jesús Nazareno celebra la Semana Mayor o la Semana Santa en sí, hasta el Viernes Santo al medio día; Hermandad Infantil de Jesús Nazareno conformada por niños que oscilan entre los cero hasta los diecisiete años de vida; Hermandad del Santo Entierro de Cristo que conmemora la Sepultura de Nuestro Señor Jesucristo.

Es importante recordar que: “las cofradías son organizaciones religiosas que establecieron los frailes desde principios del siglo XVI, con el objeto de fomentar la fe católica entre la población nativa” (Lara Martínez: 2006, 71). En el caso de la Hermandad de Jesús Nazareno, fue primero cofradía, luego llegó a ser hermandad, mientras que la Hermandad del Santo Entierro de Cristo fue fundada como tal.

En el caso de la ciudad de Sonsonate, fueron cofradías, luego pasaron a ser hermandades. Las hermandades de hoy en día, la de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno y la del Santo Entierro de Cristo, ambas fueron fundadas por Fray Patricio Ruiz, la primera la erigió como cofradía de los “patudos o descalzos”, es decir, para los sectores populares o los grupos subalternos de aquella ciudad emergente, en tanto, la segunda, la constituyó específicamente para la clase media y clase alta de la ciudad de Sonsonate.

A nivel de la estructura de las clases sociales de aquel entonces, consideramos, que el fraile, en vez de cohesionar a los distintos grupos sociales que conformaban a la sociedad, los dividió aún más, puesto que ninguno se relacionaba, ni a nivel simbólico, ni a nivel sociocultural, creando de esta manera, una fuerte división socioeconómica, entre los que poseían y los que no poseían. Pero, ¿cómo se da ese paso, de cofradía a hermandad?, ya dijimos que la primera se fundó como cofradía, pero en el proceso histórico cultural de este municipio, logró ascender a ser lo que es hoy en día, hermandad; la segunda, desde su fundación, fue establecida como hermandad, así se mantiene al presente.

Existe una polémica entre diferentes autores, por una parte, Pedro Carrasco (1979) argumenta que antes de la llegada de los españoles existían “algunas instituciones semejantes a la cofradía”, por otra parte, María Dolores (2009), e Isidoro Moreno (1985) arguye que “se introdujo una institución inexistente en la época prehispánica”. Sea como sea, para bien o para mal, fue parte de la conquista espiritual, el sometimiento de los naturales a la religión católica, a través de la espada, sangre y fuego. Ahora, ¿con qué posición estamos de acuerdo?, estamos de acuerdo con el argumento y la posición de Carrasco, ¿por qué?, porque existen indicios que nos permiten vislumbrar que existió un tipo de organización paralelo a la cofradía de los peninsulares, que de una u otra forma, cohesionaba a los grupos sociales.

Hoy en día están conformadas las hermandades de Sonsonate por medio de sus propios estatutos aprobados por el Ministerio de Gobernación, tienen una Junta Directiva conformada por doce miembros: un Presidente, un Vicepresidente, un Síndico, un Tesorero, un Pro-tesorero, un Secretario, un Pro-secretario, cinco Vocales; cuatro personas son las que constituyen los “Cargadores Mayores” encargados de ir timbrando en las procesiones e ir haciendo los cambios de grupo; la “Comisión Coordinadora” conformada por cuatro personas, se encargan exclusivamente de ir trabajando con las señoras en lo que son las procesiones, asimismo una Junta General que son el resto de los socios y socias, que votan o no por alguna moción a tratar en las reuniones y que son la máxima autoridad.

La función sociocultural de las hermandades en la sociedad sonsonateca en que se enmarcan, ejercen una función social y simbólica llevar a cabo el proceso de enculturación, entendiéndose ello como un proceso a través del cual cada ser humano, en este caso los niños y las niñas, los socios y las socias de las otras hermandades, le transmiten socialmente valores, normas, reglas, religiosas y culturales.

También de cara a la sociedad sonsonateca, las hermandades cumplen una función simbólica, en el sentido que manejan los símbolos de salvación de la Iglesia Católica y, a través de ellos, crean y recrean los valores y las normas que rigen la sociedad global.

Aprehenden e interiorizan el sistema de las hermandades, debido a que “para el individuo, la hermandad constituye un medio apropiado para desarrollar la sociabilidad, es decir la relación social por sí misma, en la que se ponen en contacto directamente, las personalidades de los participantes y no solamente determinados papeles sociales – roles – segmentados de éstos” (Moreno: 1985, 31).

Para los niños y las niñas de la Hermandad Infantil de Jesús Nazareno, estos espacios constituyen un punto básico en el proceso de enculturación, desde su nacimiento, hasta que logran convertirse en cargadores de las otras hermandades.

2.5.2 **El** **ciclo ritual de la cultura sonsonateca**

En la dinámica sociocultural de la ciudad de Sonsonate, no solamente encontramos la conmemoración de prácticas rituales, es decir, rituales religiosos, si no que observamos, la ejecución de rituales civiles. Éstos a diferencia de los otros, están relacionados a seres o a fuerzas que pertenecen a la sociedad humana, particularmente a la sonsonateca. A continuación, resumimos las actividades más importantes de la ciudad de Sonsonate:

2.5.3 **Las fiestas patronales**

Éstas se realizan en honor a la virgen de Candelaria, las cuales se desarrollan desde el 25 de enero hasta el 2 de febrero de cada año, en ésta se encuentran las ruedas mecánicas, ubicadas en el campo de la feria, venta de elotes locos, churros españoles, tostaditas de plátano. La Casa de la Cultura realiza teatro, recitales de poesía en el marco de los Juegos Florales, entre otros. Hay campeonato de fútbol, la comuna lleva a los barrios, a los cantones y caseríos, piñatas, dulces y payasos, para así expandir por doquier la alegría de los festejos estivales.

Asimismo, realizan cabalgatas artísticas, serenatas a la virgen de Candelaria; la Iglesia Católica, ejecuta sus actividades propiamente religiosas, como los rezos, misas, y la procesión de la deidad titular del municipio.

2.5.4 **Día de la independencia nacional**

Cada año las autoridades sonsonatecas conmemoran el 15 de septiembre, las fiestas de la independencia patria, o día de la Independencia Nacional, el cual constituye un ritual civil, de gran envergadura, puesto que a través de ello, crean y recrean normas y valores de la sociedad dominante sonsonateca.

El rito civil consiste en que desde los primeros días del mes de septiembre, o el mes cívico como le denominan, realizan los actos cívicos frente al Palacio Municipal de la ciudad de Sonsonate, se congregan autoridades eclesiásticas, militares y políticos, estudiantes de diferentes instituciones educativas, entonan el himno nacional, saludan a la bandera salvadoreña y desarrollan. El propio día 15 de septiembre realizan desfiles de las bandas de paz de los institutos, escuelas y colegios, por las principales calles de la ciudad.

2.5.5 **Día de los difuntos**

En la ciudad de Sonsonate, desde tempranas horas de la mañana, el día 2 de noviembre de cada año, una porción de los y las sonsonatecas, conmemoran el día de los difuntos, concentrándose en el Cementerio General de Sonsonate. Este tipo de práctica ritual, obedece sobre todo a la dinámica sociocultural del grupo doméstico, es decir, no es convocado por una persona o institución.

Las personas llevan flores naturales y de plástico, coronas de ciprés, alrededor hay ventas de yuca frita y sancochada, fresco, panes, pupusas, gaseosas, etc. Incluso hay una separación de los difuntos, en la parte alta del camposanto están ubicados los pobres, mientras que en la parte de abajo, se encuentra la clase media y alta, distinguiéndose por la edificación de sus tumbas, a través de los símbolos como una replica del Cristo de Brasil de la familia Comandari, ángeles de mármol, entre otros.

**Diagrama 1.** Jerarquía cívico religiosa de la Hermandad de Jesús Nazareno de la ciudad de Sonsonate.

Junta General

Director Espiritual

Junta Directiva

Presidente

Vice- presidente

Síndico

Tesorero

Pro - Tesorero

Primer vocal

Secretario

Tercer vocal

Vocales

Segundo vocal

Pro – Secretario

Cuarto vocal

Comisión Coordinadora

Quinto vocal

**Fuente:** trabajo de campo.

No obstante, si bien la Iglesia Católica es una institución jerárquica no democrática, está compuesta por pequeñas comunidades, que al fin y al cabo conforman una gran comunidad que se mantiene cohesionada, mientras que las iglesias protestantes, son de diferente denominación, por lo que entre estas instituciones se establecen relaciones sociales, asimismo se están configurando relaciones de poder, porque éstas también ofrecen símbolos de salvación para las y los sonsonatecos, por tanto, las iglesias evangélicas o protestantes están incidiendo indirecta o directamente en el desarrollo del ritual comunitario.

Ahora bien, las cuatro hermandades de Sonsonate, no son un grupo funcional homogéneo, como se puede apreciar en la cultura manifiesta, sino que internamente hay una bifurcación de identidades, estas identidades socioculturales del grupo social como tal, a nivel intragrupal, a través de la observación participante, podemos observar que se erigen diferentes identidades, así podemos hablar de: a) identidades socioeconómicas, esto es de acorde al estrato socioeconómico que el socio y la socia ocupa en la estructura social de Sonsonate, asimismo el nivel de escolaridad de estos sujetos; b) identidades juveniles, estos no son tomados en cuenta porque consideran que no tienen la madurez necesaria para asumir responsabilidades; c) identidades de género, dentro de la jerarquía de las hermandades, las mujeres históricamente hablando, han sido marginadas, excluidas e invisibilizadas, porque este grupo no puede ostentar un cargo en la junta directiva, si lograse entrar a esta, se agencia el puesto de vocal y nada más; d) identidades etarias, esta es en las que los mayores de edad adulta, sí poseen la solvencia moral y la responsabilidad para asumir los cargos que se les encomiendan.

En ese sentido, si partimos de lo anteriormente expuesto, podemos afirmar que para que se configure la identidad religiosa de estas hermandades, es necesario otro grupo social, con el cual entran en una dinámica de oposición, conflicto o contraste con el otro grupo social, a través de las relaciones sociales cotidianas. Es decir pues, que se establece una relación social entre *nosotros* (católicos) */ los otros* (protestantes), siendo *los otros* diferentes a *nosotros*, o sea que por medio de las relaciones sociales cotidianas es lo que constituye el fortalecimiento, el soporte y la dinamización de la identidad religiosa de cada uno de estos grupos sociales, los cuales están adscrito a su respectiva religión, a su sistema cultural.

Además que en la cotidianidad, los sujetos sociales establecen relaciones de poder asimétricas o desiguales, de la junta directiva respecto a los de la junta general, la relación es vertical y jerárquico, mientras que entre los directivos es horizontal; entre ellos como socios de la junta general, son simétricas, iguales o armónicas. El poder logra un mayor estatus social, por lo que no es extraño que haya pugnas, o escisiones al interior de ésta, porque todo es por las ansias de “poder”. Independientemente que algunos de ellos sepan disfrazarlo, en otros es evidente su codiciada búsqueda.

Sin embargo, a partir de lo observado en sus reuniones no podemos generalizar, puesto que tenemos que: “en la organización ceremonial, el desempeño del cargo también puede ser el resultado de un voto religioso, por el cual el individuo intenta conseguir ayuda sobrenatural mediante su participación en, o su patronazgo de, una ceremonia pública” (Carrasco: 1979, 324).

En resumidas cuentas, en la dinámica sociocultural de las hermandades del municipio de Sonsonate, a través de las relaciones sociales cotidianas, tanto a nivel intragrupal, como con los otros grupos, *los otros*, los extraños a *nosotros***,** se van configurando relaciones de poder, en donde, entre los socios, quienes ostentan los cargos cívico religioso, son las personas de mayor estatus social, de mayor nivel educativo, por lo que establecen un verticalismo respecto a los demás asociados. Asimismo, puesto que hasta cierto punto, exhiben en las procesiones los símbolos de salvación, demuestra la Iglesia Católica como tal, su poder político, económico, social, cultural y religioso.

Por último, no sólo internamente entran en una relación de oposición y conflicto con los socios y las socias de la asociación, sino también frente a las otras iglesias protestantes o evangélicas, van configurando relaciones de poder y la edificación de su identidad religiosa**,** porque necesitan del otro grupo social, para así demostrar su poder político, social, cultural y cívico religioso, igualmente, están fortaleciendo, reafirmando y dinamizando, por medio de las relaciones sociales cotidianas, su identidad religiosa.

¿Hay hermandades que correspondan más a las clases media y alta y otras que correspondan a las clases bajas? Quizás en sus orígenes sí, como hemos dicho anteriormente, Fray Patricio Ruiz, su fundador, las hizo para cada uno de estos grupos sociales, pero actualmente, aunque exista esa adscripción dependiendo de su categoría o condición socioeconómica, no es tan tajante, ni visible, todos participan en el ritual.

A diferencia de las hermandades de Sevilla, España, en la cual, el antropólogo andaluz Isidoro Moreno (1985), argumenta que éstas están dividas para las diferentes clases sociales que componen esa sociedad española y que a la vez forman parte de las diferentes asociaciones religiosas, acorde al nivel educativo, posición socioeconómica y el género. En el caso particular que nos concierne, si bien, no se puede vislumbrar esa tajante diferencia de los sectores sociales que conforman las diferentes capas sociales de la ciudad de Sonsonate, con propiedad podemos argüir que el sistema de cargos dentro de la jerarquía cívico religiosa, lo ostenta la clase media, en tanto que los grupos subalternos o los sectores populares del municipio de Sonsonate, simple y llanamente se ocupan de participar en las prácticas rituales.

**LA SAETA**

¿Quién me presta una escalera,

para subir al madero,

para quitarle los clavos

a Jesús el Nazareno?

**Saeta popular**

¡Oh, la saeta, el cantar

al Cristo de los gitanos,

siempre con sangre en las manos,

siempre por desenclavar!

¡Cantar del pueblo andaluz,

que todas las primaveras

anda pidiendo escaleras

para subir a la cruz!

¡Cantar de la tierra mía,

que echa flores

al Jesús de la agonía,

y es la fe de mis mayores!

¡Oh, no eres tú mi cantar!

¡No puedo cantar, ni quiero

a ese Jesús del madero,

sino al que anduvo en el mar!

**Antonio Machado**

**CAPÍTULO No. 3**

**EL RITUAL DE LA SEMANA SANTA DE LA CIUDAD DE SONSONATE**

**3.1 MIÉRCOLES DE CENIZA**

**3.2 RECORRIDO DE LAS PROCESIONES DE LOS SEIS VIERNES DE**

**CUARESMA**

**3.3 PROCESIÓN DE LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO DE LOS**

***VIA CRUCIS***

**3.4 ACTO PENITENCIAL**

**3.5 RÉQUIEM POR LOS SOCIOS DIFUNTOS DE LA HERMANDAD DEL**

**SANTO ENTIERRO DE CRISTO**

**…**

**CAPÍTULO No. 3**

**EL RITUAL DE LA SEMANA SANTA DE LA CIUDAD DE SONSONATE**

**3.1 MIÉRCOLES DE CENIZA**

*“La carne nos recuerda*

*que somos polvo de la huesa”*

*Ricardo Lindo*

Dentro del calendario litúrgico de la Iglesia Católica este día miércoles diecisiete de febrero de dos mil diez comienza la Cuaresma; ya hay personas adentro del templo esperando la misa que apertura el ritual comunitario de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate.

La feligresía sonsonateca, paulatina y gradualmente arriba a la catedral Santísima Trinidad, ingresando por la entrada principal del templo que está ubicado frente al parque Rafael Campo, o por los costados derecho e izquierdo. El clero sabe perfectamente bien que este día la iglesia estará repleta de personas, habían colocado sillas plásticas, a la izquierda y derecha de las bancas de madera, sólo por la parte de adelante, las que quedan cara a cara al altar mayor.

La misa inició a las 5:30 p.m. en el despliegue el sacerdote bendijo la ceniza, la feligresía pasa a que le coloquen la cruz de ceniza en la frente, hicieron cuatro filas de feligreses, dos en el centro y una a cada lado. Aún después de haber iniciado la misa, las personas seguían ingresando sobre todo por la entrada principal, algunos se quedaron a todo el desarrollo de la misa, mientras que otros solamente esperaban a que el cura o sus colaboradoras les colocaran la cruz de ceniza en la frente, en seguida marcharse a su casa de habitación o a su lugar de trabajo. La misa finalizó a las 7:02 p.m.

**3.2 RECORRIDO DE LAS PROCESIONES DE LOS SEIS VIERNES DE**

**CUARESMA**

Traemos a colación el recorrido que hace la procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis* durante los seis viernes de la Cuaresma:

Siempre sale por la entrada principal de la catedral Santísima Trinidad de Sonsonate hasta la esquina del almacén Goldtree, dobla una cuadra hacia el oriente, otra cuadra hacia el norte, luego hacia el poniente (aquí se circunda toda el área de catedral, además están colocadas cinco estaciones), gira hacia el sur, hasta la ermita del barrio Veracruz, donde se lleva a cabo el rezo y la reflexión de la décima cuarta estación del *Via Crucis* (primero, tercero y quinto viernes), luego continúa una cuadra más hacia el sur hasta la Octava Calle Poniente, continúa sobre ésta pasando por la calle principal de la colonia San Antonio, saliendo hasta la calle que conduce a San Antonio del Monte, cruza hacia el oriente hasta llegar a la esquina del Centro Comercial El Mol, cruza una cuadra hacia el norte, luego hacia el oriente hasta la esquina del supermercado la Despensa de don Juan, sigue hacia el sur para ingresar a catedral por la entrada principal.

Para el segundo, cuarto y sexto viernes de Cuaresma, al llegar a la ermita del barrio Veracruz, se dobla hacia el poniente continuando hasta lo que es la esquina del Expendio de Aguardiente el Alacrán, luego se dobla una cuadra hacia el sur, hasta lo que es la Octava Calle Poniente para luego continuar con el recorrido habitual.

**3.3 PROCESIÓN DE LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO DE LOS**

***VIA CRUCIS***

El primer viernes de Cuaresma correspondió al día viernes diecinueve de febrero del año dos mil diez. Gradualmente llegó la feligresía sonsonateca; mujeres con sus hijos e hijas con su respectivo atuendo morado, los acólitos del cura con la cruz procesional, el presbítero de catedral, la junta directiva de las otras hermandades, mientras tanto la banda de música de la Hermandad de Jesús Nazareno estaban formados en las gradas de la entrada principal de la iglesia. Cierta multitud estaba a la expectativa de la salida, situados en los márgenes del parque municipal Rafael Campo. La procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis* emergió de catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate a las 7:10 p.m.

El párroco de la iglesia inaugura la procesión cuando su voz indica a través del micrófono: “en el nombre del Padre”…, se persignan, rezan un Padre Nuestro y un Ave María, pausadamente empiezan a caminar, en los andenes la feligresía se conglomera alrededor de la imagen de Jesús Nazareno. Los cargadores y las cargadoras en el centro de la calle, al igual que las personas encargadas de hacer las reflexiones de las catorce estaciones.

Conforme transita la procesión esta circula todo el contorno de la catedral de Sonsonate, la primera estación estaba situada en el costado derecho, esta ataviado por una cortina blanca que cubre una mesita, recostada en la pared el cuadro que representa dicha estación, un florero y una vela blanca. Los lectores estaban situados en ese lugar, también los acólitos del cura que portan una cruz de madera, los socios cargadores sitúan a la imagen casi frente al cuadro, les da espacio y tiempo para movilizarse de una mejor manera. El gentío se arremolina en torno a la imagen de Jesús, al observar en ese momento el comportamiento de algunas persona podemos avistar que, tanto los señores como las señoras, el sacerdote, algunos socios y socias guardan respeto y veneración por el acto que se esta ejecutando. Otros conversan entre dos o más personas, ya sea socios, socias y del público, hablan por el teléfono celular o simplemente no prestan atención o no les interesa la reflexión que el lector o lectora hace.

El *Via Crucis* culmina con la décima cuarta estación en la ermita del barrio Veracruz, donde el clérigo lleva a cabo el sermón o panegírico, la comunidad católica sonsonateca se avoca en torno a él para escucharle. La mayoría de la feligresía desde ese lugar retorna a sus hogares, el sacerdote vuelve a la parroquia.

* + 1. El orden del *Via Crucis* procesional era el siguiente:

.1 Banda de música de la Hermandad de Jesús Nazareno, quienes vestían un pantalón negro, zapatos negros y camisa blanca, bordado en el costado izquierdo la insignia de la hermandad, compuesto por cuarenta músicos, en su mayoría jóvenes y jovencitas.

.2 El presbítero de la parroquia catedral Santísima Trinidad de Sonsonate, el señor alcalde municipal, algunos miembros de la junta directiva de las hermandades.

.3 Tres acólitos con la cruz procesional.

.4 Estandarte de color morado con bordes amarillos, en la parte superior se advierte “Hermandad Infantil de Jesús Nazareno 2002”, en medio tiene un escudo donde esta dibujado una colina en la cual están incrustadas tres cruces, el crepúsculo y un azulino mar, con la leyenda “Dios con nosotros” y una cruz, en cada esquina las iniciales, abajo dice “Sonsonate”. Su armatoste es de metal, forma una cruz que sostiene el emblema de dicha hermandad. Asimismo, forma una cruz pequeña dorada en la parte superior.

.5 Luego, el Estandarte de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, los márgenes son color dorado, de las dos esquinas de la parte de arriba cuelgan dos lazos que terminan en nudo, el fondo es azabache, una cruz bordada cuadrada y grande en medio, con orillas ambarinos y el fondo es carmesí, en medio una cruz ovalada y pequeña. En cada extremo las iniciales, en la parte de arriba la letra H, abajo la letra S, en el lado derecho la letra E, en el lado izquierdo la letra C, en medio de esta cruz ovalada y de las iniciales, un círculo adentro con una cruz pequeñita cuadrada y bordada de color ámbar. En la parte de abajo de la cruz grande dice lo siguiente: “H. de EL. S. E. de C”. , abajo “Sonsonate”. Su armazón de latón forma una cruz que sostiene dicho distintivo y en la parte superior una pequeña cruz dorada.

.6 Estandarte cuyo fondo es color azabache, en la parte de arriba con encajes amarillos y en cada extremo se hallan suspendidos dos lacitos, en el lado derecho e izquierdo cuelgan dos rojizos listones que terminan en encajes y lacitos amarillos. En medio del estandarte se puede observar el rostro de Jesús, en una guirnalda de rosas doradas, arriba reza así: “Vía Crucis de Reparación”, abajo dice “Sonsonate”. Su estructura de metal sostiene esa insignia en forma de cruz y en la parte superior configura una pequeña cruz dorada.

.7 Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno, el fondo es de color escarlata, bordeado por encajes dorados, ornamentado por bordados amarillos y unos puntos blancos que parecen asteriscos, en medio posee un escudo que reza: “Hermandad de Jesús Nazareno”, con una cruz amarilla bordada y abajo de esta H.J.N., en la parte superior dice así: “por Cristo con él y en él”, abajo dice “Sonsonate”. Su textura metálica sujeta la insignia que configura una cruz.

.8 Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno de los Vía Crucis el color de fondo es morado, cuyos márgenes son amarillos, ornamentado por la planta trepadora de la vid, en medio luce un escudo de la cual fulgura una cruz dorada. En la parte de arriba las iniciales: a la izquierda H, a la derecha J, en la parte de abajo, a la izquierda la letra N, a la derecha la letra V, debajo reza: Sonsonate, debajo de este 1940. La planta trepadora de la vid es la que circunda este escudo, aunque en medio figura una chonguita amarilla. Su metálico esqueleto conforma una cruz, carga dicha insignia.

.9 El carrito del sonido, su estructura es de metal y de madera, posee cuatro ruedas para poder desplazarse con facilidad, en la parte de arriba lleva dos megáfonos.

.10 Al lado derecho e izquierdo de la calle dos columnas de los regidores niños y los regidores juveniles. Visten una túnica morada, capirote morado, llevan una cruz de madera (algunos le amarran un pañuelo blanco en medio), cincho blanco o cíngulo blanco, mantilla blanca sobre los hombros, carné que los acredita, el gafete colocados en el lado izquierdo, zapatos negros.

.11 En los márgenes de la calle columnas de regidoras niñas y las cargadoras. Su vestimenta es una mantilla negra sobre la cabeza, blusa blanca, falda morada con paletones, zapatos negros, sólo las cargadora llevan medias color piel, mientras que las niñas usan calcetas blancas, en el lado izquierdo portan su carné como socia y el respectivo gafete que las acredita como cargadoras y/o regidoras.

.12 Los cargadores conforman dos columnas, visten una túnica morada, un capirote morado, una mantilla blanca colocada sobre el hombro izquierdo o derecho (eso dependerá del lado que cargue), zapatos negros, guantes blancos, cabello recortado, al igual que la barba y el bigote, o sino completamente rasurados. La horquilla es de madera, color azabache pero su parte superior es de metal cromado, un cíngulo o níveo lazo con tres nudos. En el lado izquierdo portan el carné como socios y el gafete de cargadores.

.13 Dos columnas de jóvenes incensores en medio de la calle, cinco en cada columna, visten una túnica morada, capirote morado, zapatos negros, una mantilla blanca sobre los hombros que les cubre los dos brazos y parte de los muslos, en la cintura un albo cíngulo con tres nudos. Algunos de ellos llevan el carbón, el incienso y otros utensilios necesarios para incensar a la imagen. Dos jóvenes incensores van incensando a la imagen de Jesús Nazareno.

. 14 Imagen de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*, su anda es cargada por veinte cargadores, es protegida por un palio de color morado e iluminada por lámparas tanto en la parte del palio como en los alrededores del anda. Jesús viste una túnica morada bordada por lentejuelas amarillas, su cabello es rizado de color negro, su barba y bigote de igual textura, su cabeza es ceñida por una corona de espinas forjada en metal bajo la cual brota abundante sangre. En su cabellera usa una diadema de piedras preciosas, la cual simboliza el aura divina, ésta tiene insertada laureles, constituyéndolo como héroe mítico. La cruz que lleva puesta es de color verde y contextura robusta, esta se encuentra ataviada por uvas verdes y moradas, hojas verdes las cuales cuelgan de la cruz como gajos de la planta trepadora del viñedo. Además, la cruz es iluminada por una guía de foquitos que están enrollados a lo largo y ancho.

.15 El anda de Jesús Nazareno de los *Via Crucis* es de madera, se encuentra tallada por las catorce estaciones, cinco en el lado izquierdo y cinco en el lado derecho, dos en la parte de frente y dos en la parte de atrás. Al frente se avizora el número que corresponde al grupo que lo lleva a hombros en ese momento. Sobre sus pies yace un vergel de flores artificiales de color amarillo.

.16 Banda regimental del destacamento militar número seis compuesto aproximadamente de doce músicos, ostentan un uniforme verde olivo.

.17 Imagen de la virgen de Dolores o la Dolorosa descansa en una anda sencilla labrada en madera, la cual es cargada por ocho mujeres, es protegida por un palio de color morado, iluminada por lámparas tanto en el palio como en el anda. Al frente se avizora el número que corresponde al grupo que lo lleva a hombros en ese momento. La vestimenta de la virgen era de la manera siguiente: el manto es la pieza morada. Dos toallas conforman el perlo sobre el pecho y la cofia que le cubre el cabello. Lo que está sobre su frente que parece diadema es el resplandor, es de bronce, exhibe un vestido nacarado. A sus pies yace un vergel de flores artificiales de color amarillo.

En el inicio de la procesión se puede vislumbrar cierto orden establecido, por parte de los socios y las socias cargadoras, como de las otras personas que concurren a la actividad simbólica, pero conforme se va desarrollando el *Via Crucis* procesional, ya no hay tanto orden, ni disciplina, puesto que se entremezclan los cargadores, las cargadoras y la feligresía sonsonateca, así como los vendedores y vendedoras ambulantes. El comportamiento de los sujetos varía, algunos observan, meditan, rezan, otros platican entre sí. Las relaciones de poder o de género entre hombres y mujeres son asimétricas o desiguales, en el caso de las cargadoras, no les proveen los textos de las reflexiones de las catorce estaciones del *Via Crucis*, ni del micrófono, ellas mismas tienen que resolverlo, haciendo uso de su memoria o de algún libro religioso, terminan afónicas.

A lo largo y ancho de las principales arterias de la ciudad de Sonsonate podemos observar alfombras de aserrín, de flores naturales o artificiales, de sal o de fideos. La dinámica de la procesión consiste en que cada grupo carga a la imagen cada media cuadra, la muchedumbre se congrega principalmente en torno a la imagen de Jesús Nazareno.

En el desarrollo de los *Via Crucis* procesionales como prácticas rituales durante los seis viernes de la Cuaresma y en la Semana Mayor el coro entona cánticos penitentes tales como: “Venid pecadores”; “Perdón, oh Dios mío”; “Pequé, pequé, Dios mío”; “Perdona a tu pueblo”. A continuación, reproducimos los estribillos de estos cuatro cantos religiosos:

**Venid pecadores Perdón, oh Dios mío**

Venid pecadores Perdón, oh Dios mío

al pie de la cruz Dios mío perdón;

adorar la sangre perdón Señor mío

de mi buen Jesús. perdón y piedad.

**Pequé, pequé, Dios mío Perdona a tu pueblo**

Pequé, pequé, Dios mío, Perdona a tu pueblo, Señor

piedad, Señor, piedad perdona a tu pueblo

si grandes son mis culpas perdónale, Señor.

mayor es tu bondad.

La procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*, en el primer viernes de Cuaresma, entró nuevamente a la catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate, a las 11: 48 p.m.

3.4 **ACTO PENITENCIAL**

Este día martes nueve de marzo del año dos mil diez, se llevó a cabo lo que el clérigo sonsonateco denomina como acto penitencial, consistente en los actos de la confesión que la feligresía sonsonateca cumple con los sacerdotes, avocándose a la catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate, empezando dicha actividad a las dos de la tarde.

El obispo de la diócesis de Sonsonate y el presbítero de la parroquia catedral, estaban confesando a la feligresía sonsonateca, en concomitancia con otros sacerdotes de otras parroquias. La feligresía –jóvenes, adultos y de la tercera edad-, estaban situados en las bancas de madera, mientras que los curas en los pasillos del templo, en los costados derecho e izquierdo respectivamente, sólo el presbítero de catedral estaba en el altar mayor.

La dinámica del acto penitencial, consistió en: había un fondo musical, cada persona esperaba su turno en la banca de madera, luego pasaba donde el cura a confesarse, en seguida volvía a la banca de madera a realizar su penitencia. El acto penitencial de la feligresía sonsonateca concluyó a las siete de la noche.

* 1. **RÉQUIEM POR LOS SOCIOS DIFUNTOS DE LA HERMANDAD DEL**

**SANTO ENTIERRO DE CRISTO**

Este día viernes doce de marzo de dos mil diez se llevó a cabo la misa de cuerpo presente celebrada en la catedral de la ciudad de Sonsonate por el párroco y corresponde a los socios difuntos y a las socias difuntas de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, los ocho pilares que sostienen el templo católico están acicalados por cortinas negras.

Es la misa un réquiem por los socios y las socias fallecidas pertenecientes a dicha asociación. En el altar mayor estaba colocado sobre un altar oscuro, sobre la insignia de dicha hermandad, el Cristo Yacente. La imagen figura una vestimenta completamente alba, con decoraciones dorados en la parte de su pecho, su cabello es negro rizado, en la cabeza tiene una diadema o resplandor de metal, emanando gotas de sangre, con los ojos cerrados, barba y bigote de color negro, reposa en una albo lecho, a su alrededor están colocados cuatro candelabros de madera con cuatro candelas blancas encendidas.

A la derecha esta colocada en un pedestal la virgen de Dolores o la Dolorosa, su atuendo es de color azabache, su cofia es traslúcida, sobre su cabeza posee una diadema o resplandor de metal, en su pecho tiene incrustado un puñal de metal, sus dos manos juntas sostiene una pañuelo blanco, bordado una cruz ovalada y las iniciales de dicha asociación, de sus antebrazos cuelgan dos albos lazos que terminan en nudo.

Seguidamente de haber terminado la misa, se ejecutó ya en la noche la procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*.

**Figura 1.** Réquiem por los socios difuntos de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo



**Dibujó**: David Alfredo Guzmán Zepeda.

* 1. **RETIRO ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO**

**DE CRISTO**

En el cuarto sábado de Cuaresma, el día trece de marzo del año en curso, se llevó a cabo el retiro espiritual en el Centro Escolar Católico San Vicente de Paul, para hombres y mujeres que desean ser socios de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo.

El punto de reunión fue el local de la asociación, se salió a manera de procesión, despuntaba el estandarte de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, llevado por el presidente de la junta directiva de la hermandad. Atrás un coro juvenil entonando cánticos religiosos, rasgando una guitarra acústica, dos columnas de hombres, jóvenes a la izquierda y a la derecha de la calle, al centro del recorrido una columna de mujeres y jovencitas.

La dinámica en la escuela fue la siguiente: se registraron a la entrada del auditórium, luego entraron, colocando al lado derecho a las jovencitas y a las mujeres, a la izquierda a los hombres y jóvenes, a las 8:12 a.m. inició el retiro espiritual, con cánticos de entrada a cargo del coro de la Hermandad de Jesús Nazareno, oración inicial, la bienvenida estuvo a cargo por parte del presidente, prosiguieron con dinámicas, le siguió charlas espirituales a cargo de los socios cargadores.

Hicieron un receso como a eso de la diez de la mañana. Para seguir con las charlas espirituales, se hicieron presentes tres sacerdotes para confesar a los y las neófitas, se colocaron a lo largo del pasillo de la escuela, por grupos de cinco hombres o mujeres, una persona encargada los dirigía para hacer fila y poder confesarse.

Al mediodía sirvieron el almuerzo, que consistió en arroz frito, ensalada rusa, pollo horneado, dos tortillas, servida en platos desechables, tenedor y fresco de fresa.

Por la tarde midieron a los jóvenes que van a ascender a ser cargadores, midiéndolos hasta la altura de los hombros. Adentro del auditórium elevaron cánticos jubilosos para levantar el ánimo a la juventud, le siguió charlas espirituales, lecturas bíblicas.

Realizaron la misa, en la segunda parte, a la hora de la Eucaristía o Comunión, todos los neófitos y neófitas, pasaban al frente a comulgar, en la mesa de madera cubierta por un mantel blanco yacían las hostias y la copa de vino, cada uno de los participantes cogía una oblea y la sumergía en el vino para llevársela a la boca, volvía a su silla metálica, se hincaba y oraba.

Con esa práctica ritual se daba por concluido el retiro espiritual a las 3:55 p.m.

Les llamaron la atención, no se retiraran del auditórium de la escuela, porque a los y las participantes les dieron un pedazo de papel que sirve de contraseña, para identificarse a la hora de la juramentación. Seguidamente un grupo de mujeres y jovencitas, con los socios cargadores se dirigieron al local de la hermandad, para su juramentación y tomarles medidas hasta la altura de los hombros.

**3.7 REUNIÓN DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO**

Al concluir el retiro espiritual, en el local de la hermandad, esa misma tarde, estaban las jovencitas y mujeres en las sillas de metal, frente a ellas, se colocaron las autoridades de la asociación. Por medio de una lista fueron llamadas, una a una se iban levantando de su silla, poniéndose de frente a las otras jovencitas, cada una le iban dando a una persona que estaba parada, el pedazo de papel, la contraseña que había participado en el retiro espiritual. Al hacer el grupo de jovencitas, se daban vuelta, dándole la espalda al público y de cara a las autoridades, luego levantaban la mano derecha manteniéndose de pie, parte de la directiva se paraban para juramentarlas como nuevas socias u otras que ascendían a ser cargadoras.

Le siguió la toma de las medidas, hasta la altura de los hombros, anotándolo en un listado, a partir de esas medidas conformarán los grupos que llevarán a hombros a la virgen de Dolores o la Dolorosa.

En el local de dicha asociación se llevan a cabo sábado a sábado por la noche las reuniones de los socios cargadores, sólo se reúnen hombres. A las 7: 30 p.m. el local está lleno tanto de socios como de aspirantes, son los que han participado en el retiro espiritual que se ejecutó en la misma jornada del sábado durante la mañana y la tarde. Eran aproximadamente doscientas personas presentes, incluso habían madres de familia acompañando a sus hijos e hijas.

La agenda a desarrollar fue la siguiente:

1. Comprobación del quórum.
2. Oración inicial y apertura.
3. Charla espiritual.
4. Lectura del acta anterior.
5. Correspondencia recibida.
6. Informes.
7. Aceptación y juramentación de nuevos miembros.
8. Presentación de ascensos a cargador.
9. Puntos varios.
10. Oración final y cierre.

En el caso de los jóvenes aspirantes, la dinámica que le se siguió es igual a la de las jovencitas, descrito anteriormente, con la excepción que se realizó ese mismo día sábado pero por la noche. En el caso de las personas que ascendieron a ser cargadores, sólo eran presentados ante la directiva y al público presente.

**3.8 RÉQUIEM POR LOS SOCIOS DIFUNTOS DE LA HERMANDAD DE**

**JESÚS NAZARENO**

Este día viernes diecinueve de marzo de dos mil diez, se celebró una misa para conmemorar a los socios y socias difuntas de la Hermandad de Jesús Nazareno, en la parroquia catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate.

En el lado izquierdo del altar mayor de la parroquia, estaba la virgen de Dolores o la Dolorosa, con un vestido morado lila claro, cubierta parte de su cabeza y el total de su espalda por un manto de color morado oscuro, bordada la orilla de color amarillo.

Lo que se ejecuta en la misa es un réquiem por los socios y las socias fallecidas de dicha asociación. Al haber terminado la misa, se efectuó en la noche la procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*.

**3.9 RETIRO ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO**

En el quinto sábado de Cuaresma, el día veinte de marzo del año en curso, se llevó a cabo el retiro espiritual para los hombres y las mujeres que desean ser socios y socias de la Hermandad de Jesús Nazareno, desarrollándose en el Centro Escolar Católico San Vicente de Paul.

Algunos aspirantes se reunieron en el local o la casa de la hermandad, se vinieron como a manera de procesión desde el local hasta la escuela.

Como parte de la dinámica del retiro, les dieron la bienvenida, al lado derecho del auditórium colocaron a las jovencitas y mujeres adultas, a la izquierda pusieron a los jóvenes y adultos. Les impartieron la primera charla espiritual, pasaron a formar grupos heterogéneos, compuesto por hombres y mujeres, llevándoles a los pasillos de la escuela para reflexionar sobre el tema “la Cuaresma”, en cada grupo había un coordinador o coordinadora para que todos participaran.

A juicio de un informante, esa dinámica es importante, él sostiene que “esto es bueno, porque los niños y las niñas asimilan mejor el tema antes expuesto”.

En grupo de cinco personas los llevaban a confesarse, tres sacerdotes se habían colocado en el pasillo de la escuela. El niño, la niña, el joven o la jovencita se confiesan con el cura, luego se internan a la capilla de la escuela, un socio cargador rasgaba su guitarra acústica y entonaba cánticos religiosos, el neófito se dirigía a un encargado de chequear su nombre en una nómina.

En la mañana hicieron un receso para que pudiesen socializar. Al mediodía sirvieron el almuerzo, que consistió en arroz frito, pollo frito, ensalada de coditos, dos tortillas, servida en platos desechables, con su tenedor y un fresco de tamarindo.

Por la tarde midieron a los jóvenes que ascienden a cargadores, midiéndolos hasta la altura de los hombros. Adentro del auditórium el Ministerio de Alabanza de Ilopango, elevaron cánticos jubilosos para levantarle el ánimo a la concurrencia, le siguió charlas espirituales y las lecturas bíblicas.

En la tarde la dinámica del retiro espiritual cambia totalmente, efectúan el *Via Crucis* procesional, en el estrado poseen una cruz ovalada, simula muy bien ser de madera, ataviada por pámpanos y zarcillos, racimos de uvas moradas. Cada uno de los neófitos y neófitas debe cargar con la cruz en el desarrollo de la procesión, paulatinamente salen del auditórium, allí está colocada la primera estación del *Via Crucis*, las otras a lo largo y ancho de la escuela.

En cada estación un socio cargador de la hermandad lleva a cabo la reflexión, los copartícipes deben hincarse, no importando el calcinante sol del estío y el abrasador pavimento.

Para concluir la actividad simbólica, retornan al auditórium, haciendo la última reflexión, asimismo les dan algunas sugerencias. El retiro espiritual de la Hermandad de Jesús Nazareno, se extiende hacia afuera, a manera de procesión salen con rumbo a la catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate, llegan al templo católico, donde la misa será oficiada especialmente para los participantes del retiro, así concluye la práctica ritual.

En esa actividad simbólica participó una persona que era católica, luego se fue a una iglesia protestante por varios años, a su retorno él acudió a la junta general de dicha asociación para que le permitieran ingresar de nuevo a la hermandad. Le aplicaron las normas que rigen esa asociación, consistente en que tendría que vivir el retiro espiritual como cualquiera de los neófitos presentes y así lo hizo.

**3.10 REUNIÓN DE LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO**

Al día siguiente del retiro espiritual, se reúnen cada domingo por la mañana, este año correspondió al quinto domingo de Cuaresma, el día veintiuno de marzo. A diferencia de otras reuniones, donde es escasa, por no decir irrisoria, exigua o insignificante la presencia de los socios cargadores en el local de la hermandad, ese día desde tempranas horas de la mañana, estaba saturado de personas. La multitudinaria concurrencia se debía a dos cuestiones: primero la juramentación de los nuevos socios y la presentación de ascensos; segundo, elección de la nueva junta directiva para el período 2010-2012. A juicio nuestro la parte medular de la reunión.

La agenda a desarrollar fue la siguiente:

1. Comprobación del quórum.
2. Oración inicial.
3. Lectura del Evangelio del día y reflexión.
4. Lectura del acta anterior No. 500.
5. Correspondencia recibida.
6. Informes.
7. Juramentación de nuevos socios.
8. Presentación de ascensos.
9. Elección de nueva junta directiva periodo 2010-2012.
10. Puntos varios.
11. Oración final.

Los nuevos socios en su calidad aún de neófitos, al igual que los ascensos, estaban en las sillas de metal, frente a la junta directiva de ese momento. Los miembros de la junta directiva, que son doce en total, estaban sentados en sillas plásticas de color negro, alrededor de mesas de madera y metal, apoyado estaba un cuadro grande de la imagen de Jesús Nazareno sobre el piso y la mesa.

En el caso de los jóvenes y las jovencitas aspirantes a ser socios y socias, a través de un parlante, por medio de una lista el secretario de la directiva los fue llamando, uno a uno se levantaban de su silla, poniéndose de frente a los otros jóvenes, cada uno le iban dando a una de las dos personas colocados al lado derecho y el otro al lado izquierdo que estaban parados, el pedazo de papel, la contraseña que habían participado en el retiro espiritual. Al hacer el grupo de jóvenes, o de jovencitas, se daban vuelta, dándole la espalda al público, quedando cara a cara a las autoridades, inmediatamente levantaban la mano derecha manteniéndose de pie, la directiva se paraba para juramentarlos como nuevos socios y nuevas socias.

En el caso de las otras personas que ascendieron a ser cargadores y cargadoras sólo eran presentados ante la directiva y al público presente.

3.11 **SEXTO VIERNES DE CUARESMA**

Es el último viernes de los seis viernes que conforman la Cuaresma, desde tempranas horas del día veintiséis de marzo de este año, hubo mucha actividad, lo cual reseñaremos a continuación:

3.11.1 ***Via Crucis* del Colegio Centro América**

La procesión del *Via Crucis* del Colegio Centro América emergió del edificio de Educación Parvularia y Básica, a las 8:51 a.m. Las catorce estaciones estaban distribuidas a lo largo y ancho del recorrido de la actividad simbólica.

El orden era de la siguiente manera:

.1 Un tamborero y un carricero de la cofradía de la Santa Cruz de la comunidad indígena de Izalco, a cargo de dos indígenas.

.2 Una cruz plateada ataviada en la parte de abajo y arriba con ramos y flores de coyol, abajo es de madera, arriba es de metal color plateado, conforma un círculo de la que surge una cruz. Es llevado por un indígena cuya vestimenta es una camisa de manta, sombrero, pantalón y zapatos.

.3 Vara de regir de la cofradía, es de madera, adornada con ramos, cruces de palmas o ramos, flores artificiales color violeta, en la parte superior ostenta un cuadro con la figura del crucificado. Debajo pende listones morados y blancos, de la parte de arriba del cuadro surge una cruz pequeña cuadrada de madera. Cargada por un indígena.

.4 Cristo crucificado en una cruz cuadrada y grande de madera color verde adornado con ramos, cruces de palmas o ramos y flores de coyol, su tez es clara, su cabellera es negro crespo, su barba y bigote de igual textura, de su frente brotan gotas de sangre, tiene los ojos cerrados, en su costado derecho tiene una herida que fluye sangre, luce la imagen un cendal o albo tunicela, en la parte superior de la cruz posee un rotulo cuadrado que dice “INRI”. Es conducido por un indígena.

.5 Cristo crucificado en una cruz cuadrada y pequeña de madera color verde, adornada con ramos, cruces de palmas o ramos y flores de coyol, su tez es morena, su cabello es negro lacio, su barba y bigote de igual textura, en su cabeza posee una corona de espinas con tres adornos, uno en la izquierda, otro en la derecha y otro en la parte de atrás. De su frente brotan gotas de sangre, tiene los ojos cerrados, en su costado derecho tiene una herida que fluye sangre, luce la imagen un cendal o albo tunicela con bordados, en la parte superior de la cruz posee un rotulito cuadrado de madera que reza “INRI”. Es traído por un indígena.

.6 Anda de madera de color gris, tiene incrustada una cruz de madera cuadrangular de color verde, terminando en sus dos lados y en la parte de arriba en esferas plateadas, de sus brazos cuelga una manta blanca con bordados, abajo tiene un vergel de flores naturales color blanco y los botones color amarillo. Es transportado por cuatro alumnas del colegio.

.7 Tres mujeres indígenas vestidas con su refajo y huipil, llevan un canastito pletórico de pétalos de flores naturales, escanciándolos en el trayecto de la práctica ritual.

.8 Estandarte del Colegio Centro América color vino, bordes amarillos, en la parte de arriba tiene bordado una pequeña cruz ovalada con destellos de luz, a cada lado una espiga de trigo, abajo en letras mayúsculas la siguiente leyenda: “Padre, aparta de mi este cáliz pero no se haga mi voluntad sino la tuya”, abajo bordado una copa dorada atravesada por dos espigas de trigo, en el lado derecho un racimo de uvas moradas y a la izquierda un pan blanco. Debajo en letras mayúsculas color ambarino dice así: “Colegio Centro América”. Su estructura es de madera conforma una cruz que sostiene ese emblema, mientras en la parte superior figura un crucifijo plateado. Es llevado por una estudiante.

.9 Estandarte de la Guardia de Honor del Santísimo, color de fondo níveo con bordes amarillos, en letras doradas y mayúsculas dice así: “Guardia de Honor al Santísimo”, esta última palabra circunda la figura bordada de la Eucaristía o Sacramento, que irradia muchos rayitos, en medio posee una blanca oblea. Su estructura es de madera conforma una cruz que sostiene el emblema. Es conducido por una señora vestida completamente de blanco.

.10 Banda de música de Nahuizalco compuesto por veinticinco jóvenes, quienes lucen un pantalón negro, zapatos negros, camisa blanca, al lado izquierdo portan el gafete que los acredita como músicos.

.11 Anda de madera con la imagen pequeñita de Jesús Nazareno, ornamentado con adornos blancos a los dos lados, atrás y adelante, arriba una pequeña cerca de madera que circunda toda la estructura, la plataforma donde está la imagen esta ataviada por un vergel de flores moradas artificiales y ramos de mirto. La imagen es pequeña, viste una túnica blanca con un cíngulo dorado, su cabello es negro, su barba y bigote de igual textura, entronizado por una corona de espinas, de su frente brotan gotas de sangre, en su hombro izquierdo lleva una redonda cruz color café, atrás de él se eleva una palmera datilera. Es conducido a hombros por catorce estudiantes de educación básica del colegio.

A manera de escudos, siete estandartes con las siguientes palabras:

**Bienaventurados los pacificadores.**

**Bienaventurados los misericordiosos.**

**Bienaventurados los mansos.**

**Bienaventurados los que lloran.**

**Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia.**

**Bienaventurados los pobres de corazón.**

**Bienaventurados los limpios de corazón.**

Son llevados por tres jovencitas y cuatro jóvenes, vestidos con el uniforme del colegio, las niñas blusa blanca, jumper azul, cincho rojo-azul, zapatos negros, calcetas blancas, los niños zapatos negros, calcetines blancos, pantalón azul, cincho rojo-azul, camisa blanca, corbata negra.

**Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*** el color de fondo es morado, cuyos márgenes son amarillos, ornamentado por la planta trepadora de la vid, en medio luce un escudo que fulgura una cruz dorada, en la parte de arriba las iniciales: a la izquierda H, a la derecha J, en la parte de abajo, a la izquierda la letra N, a la derecha la letra V, debajo reza: Sonsonate, abajo de este 1940. La planta trepadora de la vid es la que circunda este escudo, aunque en medio figura una chonguita amarilla. Su metálico esqueleto conforma una cruz, carga dicha insignia. Es llevada por un socio cargador de dicha asociación.

**Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno** el fondo es de color escarlata, bordeado por encajes dorados, ornamentado por bordados amarillos y unos puntos blancos que parecen asteriscos, en medio posee un escudo que reza: “Hermandad de Jesús Nazareno”, con una cruz amarilla bordada y abajo H.J.N., en la parte superior dice así: “por Cristo con él y en él”, abajo dice “Sonsonate”. Su textura metálica sujeta la insignia configura una cruz. Es guiado por un socio cargador de dicha asociación.

**Estandarte de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo** los márgenes de ésta son color dorado, de las dos esquinas de la parte de arriba cuelgan dos lazos que terminan en nudo, el fondo es azabache, una cruz bordada cuadrada y grande en medio, con orillas ambarinos y el fondo es carmesí, en medio de esta una cruz ovalada y pequeña y en cada extremo de ésta las iniciales, en la parte de arriba la letra H, abajo la letra S, en el lado derecho la letra E, en el lado izquierdo la letra C, en medio de esta cruz ovalada y de estas iniciales, un círculo adentro con una cruz pequeñita cuadrada y bordada de color ámbar. En la parte de abajo de la cruz grande dice lo siguiente: “H. de EL. S. E. de C”. , debajo de ello Sonsonate. Su armazón de latón forma una cruz que sostiene dicho distintivo y en la parte superior una pequeña cruz dorada. Es dirigido por un socio cargador de esa hermandad.

**Estandarte de la Hermandad de la virgen de Dolores** cuyo color de fondo es el negro, en medio se distinguen las letras mayúsculas y ambarinas: “Hermandad de la Virgen de Dolores”, sus orillas están bordadas de color amarillo, de la parte de arriba cuelgan dos lacitos color dorado que terminan en nudo, arriba y abajo tiene bordado una flor amarilla. Posee una estructura de metal conforma una cruz sostiene el emblema, asimismo sobresale en la parte de arriba una pequeña cruz de metal y de color dorado. Es transportado por una mujer que esta vestida completamente de negro y ostenta un listón morado de la cual pende una metálica medalla de la virgen.

**Banda de música de la Hermandad de Jesús Nazareno**, compuesta por alrededor de cuarenta músicos, vistiendo zapatos negros, pantalón negro, camisa blanca, al lado izquierdo tiene bordado en color morado el escudo de dicha asociación.

**El carrito** blanco del sonido.

**Alumnas y profesores** del colegiocon un crucifijo grande de madera.

**Cinco incensores de la Hermandad de Jesús Nazareno** visten una túnica morada, capirote morado, zapatos negros, una mantilla blanca sobre los hombros que les cubre los dos brazos y parte de los muslos, un albo cíngulo con tres nudos, simbólicamente los votos de: pobreza, castidad y obediencia. Algunos de ellos llevan el carbón, el incienso y otros utensilios necesarios para incensar a la imagen. Dos de ellos van incensando a la imagen.

**Imagen de Jesús Nazareno**, ornamentado con adornos blancos a los dos lados, atrás y adelante, en la parte de arriba una cerca de madera que circunda toda la estructura, al frente se avizora el número que corresponde al grupo que lo lleva a hombros en ese momento. La imagen está en medio de dicha plataforma, luce una túnica blanca, un manto color ocre le cubre la cabeza, los brazos abiertos apoyados en sus piernas, delante de él está arrodillada una imagen, la otra está prácticamente tendida sobre sus pies. Todo a su alrededor está ornamentado con plantas verdes, atrás de él hay cinco palmeras datileras de diferente tamaño, simula un pequeño huerto. Es transbordado a hombros por treinta estudiantes.

**Imagen de la virgen de Dolores** descansa en una anda sencilla labrada en madera, es llevada a hombros por ocho alumnas, la imagen es protegida por un palio de color morado, al frente se avizora el número que corresponde al grupo que lo lleva a hombros en ese momento. La vestimenta de la virgen era de la manera siguiente: el manto es la pieza morada. Dos toallas conforman el perlo sobre el pecho y la cofia que le cubre el cabello, lo que esta sobre su frente que parece diadema es el resplandor, es de bronce, exhibe un vestido matizado, la vestimenta combina el color verde musgo, con adornos, color amarillo oscuro y blanco. A sus pies yace un vergel de flores artificiales de color morado y ramos de mirto.

**Dos columnas de las estudiantes** una a la derecha y otra a la izquierda.

En la apertura de la procesión de este centro educativo, -es una institución privada y hasta donde sabemos no es católica, sino laica -, se puede vislumbrar cierto orden establecido, son los mismos profesores y profesoras los encargados de establecer la disciplina, tanto en los niños, las niñas, los jóvenes y las jovencitas, todos ellos son estudiantes de dicha institución, sin embargo, cabe recalcar que la participación en este acto no es de carácter obligatorio para ellos. En el caso de las madres y padres de familia, como de otras personas particulares que concurren a la actividad simbólica, guardan un orden, respeto y acatan las normas dictaminadas por los organizadores.

Conforme se desarrolla el *Via Crucis* procesional del Colegio Centro América, ya no hay tanto orden, ni disciplina, se entremezclan los y las estudiantes, la feligresía sonsonateca y los transeúntes, incluso para una de las organizadoras –por cierto se molestaba mucho- era una falta de respeto que los transeúntes pasaran en el momento de la reflexión. El comportamiento de los sujetos cambia, algunos observan, meditan, rezan, otros platican entre sí, o incluso hablan por teléfono móvil. En el caso de las reflexiones de las catorce estaciones del *Via Crucis*, están a cargo de los profesores coadyuvados por algunos alumnos y alumnas.

La procesión recorrió el barrio Mexicanos, donde esta ubicada dicha institución y el barrio El Centro. Había alfombras de aserrín, de flores naturales o artificiales, de sal, de aserrín. Dos estaciones estaban ubicadas así: una en la Casa de la Cultura de la ciudad de Sonsonate, la otra en el Colegio Salarrué. Es la primera vez que el Colegio Salarrué con todo su alumnado participa en esta práctica ritual.

La procesión del *Via Crucis* del Colegio Centro América se desarrolló en el sexto viernes de Cuaresma, entró al edificio educativo a las 12:03 del mediodía.

3.11.2 **Dramatización del *Via Crucis***

En el marco del sexto viernes de Cuaresma, el grupo juvenil católico Cruzada Eucarística, desarrolló en la parroquia Nuestra Señora de Los Ángeles, la dramatización o teatralización de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

La actividad comenzó en la tarde. En el atrio del templo católico los integrantes del grupo estaban vestidos a la usanza de aquella época histórica, Poncio Pilatos, Caifás, entre otros. De acorde a la escena bíblica, simulaban llevarlo ante las autoridades respectivas, azotado por los látigos de las autoridades romanas, vilipendiado, entronizado por una corona de espinas, es condenado a ser crucificado. Le pusieron en su hombro izquierdo una cuadrada cruz de madera, salen de la parroquia, circundando toda el área del templo católico para retornar al mismo lugar.

Los transeúntes admiraban que el joven que hacía el papel de Jesús caía de bruces sobre el pavimento caliente, le seguía un grupo de plañideras jovencitas, soldados romanos, entre otros personajes.

Al retornar a la iglesia, habían colocado tres cruces, una en medio, una a la izquierda y la otra a la derecha, para la crucifixión de Jesús y de otros dos personajes, frente a una muchedumbre que se había agolpado para mirar esa escena. Fue bajado para darle sepultura, metiéndolo adentro del templo, al poco tiempo surge vestido con una túnica blanca, enseñando las manos, a lo cual la concurrencia aplaude fuertemente conmocionada porque a decir de todos ellos: “Jesús ha resucitado”.

Se finaliza la dramatización o teatralización de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, como a eso de las cinco de la tarde.

3.11.3 **Procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis***

Este día es el sexto viernes de Cuaresma, se desarrolla la última procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*, esta fecha para la feligresía sonsonateca es viernes de Dolores.

La procesión emergió de la catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate a las 7:08 p.m. Este viernes se reviste de un carácter mustio y triste, porque es la antesala de la Semana Mayor o la Semana Santa propiamente.

A través del megáfono una voz les hacía las respectivas sugerencias tanto a los cargadores, como a las cargadoras, con determinación vociferaba: “se les recuerda a los cargadores que tienen que hincarse en cada estación”.

La mayoría de los cargadores y las cargadoras, la feligresía que había concurrido a la práctica ritual, las personas que habían realizado el altar de alguna estación del *via* *crucis* en su hogar, se hincaban en concomitancia con la reflexión. También las cargadoras se hincaban, llevando a cabo la reflexión de la estación del *via crucis* procesional.

Las personas que residen en los alrededores por donde la procesión pasa, elaboraron diferentes alfombras, altares donde figura una imagen de Jesús Nazareno en un marco de madera y vidrio. La imagen en bulto, él solo, acompañado de la imagen de la virgen de Dolores o la Dolorosa, ataviados por mantas y cortinas blancas, flores naturales o artificiales, candelas blancas o velas aromáticas.

La imagen de Jesús Nazareno de los *Via Crucis* como la imagen de la virgen de Dolores, por un lapso de tiempo se detenía frente al altar realizado por una familia en el andén de su hogar. Se posaba frente a las miradas de las personas enfermas que se asomaban por la puerta a contemplar su impoluto rostro. Cabizbajos orando en voz baja pidiendo tener salud, prosperidad en los negocios y bendiciones para su familia.

Por ser el último *via crucis* procesional, los cargadores transportaban a la imagen de Jesús Nazareno a un paso rítmico y pausadamente cadencioso.

La procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*, entró nuevamente a la catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate a la 1:00 de la madrugada del día sábado.

3.12 **DOMINGO DE RAMOS**

Este día domingo veintiocho de marzo de dos mil diez, inicia la Semana Mayor o la Semana Santa propiamente. A las 7:00 a.m. desde la entrada principal de catedral estaban apostadas las vendedoras de ramos y de cruces de ramos o palmas. En ese momento tenían incrustado una flor artificial morada, rosada, una rosa anaranjada o roja, alguna estampa religiosa, la imagen de Jesús, la virgen María, la imagen de San Antonio. La feligresía sonsonateca abarrotó el templo católico, luego se dirigen a la ermita del barrio Veracruz, donde saldrá la procesión de Jesús adornado con ramos.

Según un informante el símbolo icónico que se utiliza para esta práctica ritual es la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, pertenece a la parroquia catedral.

Como preámbulo de la procesión, el cura dice unas palabras, luego sumerge en un balde con agua un ramo de mirto, bendice a la multitud, a los ramos, a las cruces de ramos, la feligresía sonsonateca alzaba el brazo para que las gotas del agua bendita empaparan su cruz, su ramo y su rostro.

La procesión del Domingo de Ramos emergió de la ermita del barrio Veracruz a las 8:00 a.m. En esta práctica ritual se escenifica la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, montado en un burro, jumento o asno. Puede cargar cualquier persona. Conforme se desarrollaba la vía procesional, tanto hombres como mujeres, se turnan para cargar a la imagen, la coordinación de hacer los grupos de cargadores y cargadoras, esta a cargo de los miembros de la directiva de la Hermandad Jesús Nazareno de los *Via Crucis*, ellos buscan a las personas fuesen de la misma altura.

El orden de la procesión de Jesús de los Ramos era así:

**El carrito** del sonido.

**El coro** juvenil.

**Presbítero** de catedral.

**Feligresía sonsonateca** que entre sus manos porta las cruces de ramos, ramos adornados por flores artificiales y estampas religiosas.

**Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*.**

**Gentío**.

**Grupo de doce incensores**, dos de ellos van incensando a la imagen.

**Imagen de Jesús pletórico de ramos**, esta es llevada a hombros por ocho personas, cuatro a cada lado. La imagen viste una túnica blanca, en su espalda un manto color ocre, su tez es clara, su cabello es negro crespo, su barba y bigote de igual textura, sobre su cabeza ostenta una corona, en su mano derecha porta un ramo.

**Multitud.**

La actividad simbólica recorrió las principales calles del centro de la cabecera departamental de homónimo nombre. En el trayecto, algunas familias elaboraron alfombras de rosas rojas y diversas flores naturales. Algunos hogares, las entradas de sus casas, y algunos postes del tendido eléctrico las ataviaron con palmeritas y ramos de flores naturales.

La procesión del Domingo de Ramos hizo su entrada a la catedral Santísima Trinidad de Sonsonate a las 8:55 a.m. Durante el recorrido fue cargada por hombres y mujeres particulares, quienes se encargaron de entrarlo fue el grupo de los incensores. Los pilares que sostienen el templo católico estaban adornados de cortinas moradas, luciendo en medio a manera de escudo el emblema de la Hermandad de Jesús Nazareno, figurando en ella el rostro de Jesús Nazareno.

Luego de haber ingresado el sacerdote nuevamente bendijo las cruces de ramos y a los ramos, seguidamente se llevó a cabo la misa dominical de las 9:00 a.m. Dentro de la misa, la dinámica consistió en que se desarrolló a través de tres personas así:

Monitor: narrador obispo: voz de Jesús mujer: voz de Judas.

**Figura 2.** Recorrido de la procesión del Domingo de Ramos



**Dibujó**: David Alfredo Guzmán Zepeda.

3.13 **PROCESIÓN DE LA HERMANDAD INFANTIL DE JESÚS NAZARENO**

El Domingo de Ramos por la tarde se ejecuta esta actividad simbólica, por lo que los organizadores de la práctica ritual, la junta directiva de dicha hermandad, junto al párroco de catedral facilitó las palabras de apertura, dirigiéndose a los niños y las niñas y al resto de las personas, luego que diese su bendición se procedió a su irrupción por las principales arterias de Sonsonate.

A las 3:25 p.m. de la entrada principal de catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate emergió la procesión de la Hermandad Infantil de Jesús Nazareno.

La vestimenta de los niños es una túnica morada, un capirote morado que les cubre la cabeza, sobre el hombro izquierdo o derecho lucen una manta blanca la cual tiene incrustada una cruz, guantes blancos, un cíngulo blanco, zapatos negros. La vestimenta de las niñas es un vestido blanco, una mantilla blanca que les cubre la cabeza, a la altura del pecho portan un carné que las acredita como socias de la hermandad, en la parte superior decía: “Domingo de Ramos 2010”, a la par de esta el escudo de la hermandad, abajo el rostro de Jesús y a la par el rostro de la virgen de Dolores, contiguo decía: “Custodio Niño o Niña”, debajo de esto dos cuadritos en uno dice: CUSTODIO No., y en el otro cuadrito: GRUPO No. (También así es el carné que portan los niños).

El orden de la procesión de la Hermandad Infantil de Jesús Nazareno era el siguiente:

**Banderín** con fondo de color morado con letras amarillas que reza así “Hermandad Infantil de Jesús Nazareno Sonsonate”.

**Estandarte** de color morado con bordes amarillos, en la parte superior se advierte “Hermandad Infantil de Jesús Nazareno” 2002, en medio tiene un escudo donde esta dibujado una colina en la cual está incrustada tres cruces, el crepúsculo y un azulado mar, con la leyenda “Dios con nosotros” y una cruz, en cada esquina de ésta las iniciales, abajo dice Sonsonate. Su armatoste es de metal, la cual forma una cruz que es la que sostiene el emblema de dicha hermandad, asimismo, ésta forma una cruz pequeña dorada en la parte superior.

**Banda de música** de la Hermandad de Jesús Nazareno.

**Carrito** del sonido.

**Coro juvenil** de la colonia Alta Vista, Ilopango.

**Grupo de incensores**. Dos de ellos van incensando a la imagen.

**Imagen de Jesús Nazareno**, el palio del Nazareno es de color vino tinto, iluminada por una planta eléctrica, su túnica del mismo color, su cabello es largo, rizado y natural, una corona de espinas que le ciñe su cabeza, un aura divina sobre la parte superior de su cabeza, luce barba y bigote, compungido, angustiado, de su boca deja entrever el vívido carmesí, sobre su hombro izquierdo carga una robusta cruz verde, enmarañada por hojas verdes y la enredadera de la viña, su anda está tallada en madera, fulgura sobre sus pies un vergel matizado de una gama de flores artificiales.

**Gentío** y ventas ambulantes.

**Imagen de la virgen de Dolores** El palio de la virgen de Dolores es de color morado, su anda está tallada en madera, jardín de flores artificiales rojas, amarillas y blancas, el manto que le cubre la cabeza y la espalda es de color vino tinto, embellecido en su orilla por ambarinas flores, la cofia es blanca la cual le cobija su cabello, sobresale por la frente y también le resguarda su pecho y antebrazos cuyo bordes están bordadas, lleva un vestido negro floreado, en la cintura un lazo de color amarillo, sobre su pecho un corazón celeste rodeado por siete dagas o puñales, su rostro parece perdido viendo hacia el firmamento.

**Multitud** y ventas ambulantes.

La procesión de la Hermandad Infantil de Jesús Nazareno entró nuevamente a la catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate, a las 7:35 p.m.

3.14 **LA MISA CRISMAL**

Este día primero de abril de dos mil diez, en la mañana del jueves Santo, se celebra en la catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate la Misa Crismal, sus pilares estaban ataviados de cortinas moradas, el altar mayor figuraba un manto rojo, asimismo, en medio brillaba un copón color dorado, encima de ésta una oblea incrustada con las iniciales J.H.S., en el lado derecho decía en letras mayúsculas: “tomad y comed es mi cuerpo”, en el lado izquierdo reza así: “tomad y bebed es mi sangre”.

El clero de la diócesis de Sonsonate se reunió en el templo de Santo Domingo, cada uno de los sacerdotes de las diferentes parroquias se sienta alrededor del obispo para conformar un círculo. En el centro de todos ellos había una mesa, sobre esta yace un alba del latín "alba", "blanca". Vestimenta de todos los ministros en la celebración litúrgica, o sea los sacerdotes y el obispo, se utiliza con cíngulo o lazo a la cintura, del latín "cingulum", de "cingere", ceñir. Cordón con que se ciñe el alba. Una estola, vestimenta litúrgica en forma larga y estrecha, es una banda que deben llevar los ministros ordenados. El obispo y los sacerdotes la llevan sobre el alba, colgada del cuello hacia el frente y sostenida por el cíngulo. Apoyado en una de las patas y el piso un cuadro con la imagen de San Juan María Bautista Vianney, asimismo, entre el piso y recostado en otra pata un cuadro con la imagen de Monseñor Oscar Arnulfo Romero. Al lado derecho de la mesa esta un candelabro de madera, con una vela grande blanca de ésta cuelga racimos de uvas verdes, rojas y moradas; sobre un podio de madera se encuentra un libro abierto.

Terminada la reunión a manera de procesión hasta catedral, entre ellos seminaristas, presbíteros de todas las parroquias y el obispo. Despuntaba una cruz grande y larga con un crucifijo plateado, una persona encargada del incensario, una guitarra acústica, megáfono y libro de cantos religiosos, esto llevado por los seminaristas.

Se realizó la única misa a nivel de la diócesis de Sonsonate, la Misa Crismal, en ésta los sacerdotes renuevan las promesas que hicieron cuando fueron ordenados como tales, de igual manera, para consagrar los aceites de catecúmenos, de enfermos y de crisma que en todas las parroquias de la diócesis del departamento de Sonsonate, utilizan para el desarrollo de el bautismo, la confirmación, la ordenación de obispos o de sacerdotes. A decir del párroco de catedral “la misa la celebra el obispo y su clero para significar la comunión que existe entre el obispo y su clero”.

3.15 **EL LAVATORIO DE LOS PIES Y LA INSTITUCIÓN DE**

**LA EUCARISTÍA**

Por la tarde del mismo jueves Santo se celebra otra misa, precisamente a las 5:30 p.m. se ejecutó la misa del lavatorio de los pies y la institución de la Eucaristía. En esa práctica ritual “el sacerdote que preside la celebración es Cristo humilde, siervo, servidor de todos, que colabora sirviendo a los demás. El sacerdote personifica a Cristo sacerdote” (palabras textuales del párroco de catedral).

A decir del presbítero de la parroquia catedral de la ciudad de Sonsonate, “en esta misa se elogia dos acontecimientos: vamos a conmemorar la institución de la eucaristía y el mandamiento del amor con el símbolo del lavatorio de los pies”. Después que ha concluido la misa, se desarrolló lo que ellos denominan la hora santa, consistente en que los presbíteros de cada parroquia, se quedan para la adoración al Santísimo Sacramento del Altar, actividad que se prologa hasta medianoche porque según el párroco “Cristo es adorado en la Eucaristía”.

3.16 **LA PROCESIÓN DEL SILENCIO**

Este mismo día jueves Santo por la noche se ejecuta la procesión del Silencio o como le conocen también la procesión de Jesús atado a la columna. En los alrededores de la Iglesia Nuestra Señora del Pilar había ventas de pupusas, jugos, agua, gaseosas, velas, candelas y artículos religiosos. La feligresía progresivamente fue avocándose.

A las 7:08 p.m. del templo católico del barrio El Pilar surgió la imagen de Jesús en cuya anda de madera está vendado de los ojos, vestido con una faldilla blanca y el torso descubierto y atado de las manos a una columna. Esta imagen es llevada a hombros por catorce personas. Afuera en esa actividad simbólica lo novedoso fue que frente a la imagen se llevó a cabo, la dramatización de la sentencia de Jesús Nazareno, a cargo del grupo de teatro Sagatara del Colegio Salarrué. Por lo tanto, hasta las 7:30 p.m. empezaron a recorrer las principales calles y avenidas de la ciudad de Sonsonate.

El orden de la procesión del Silencio era el siguiente:

**Banda de música** de la Hermandad de Jesús Nazareno.

**Grupo de teatro** Sagatara del Colegio Salarrué.

**Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno.**

**Dos columnas de incensores**, dos de ellos van incensando a la imagen.

**Imagen de Jesús vendado** y atado a una columna, viste una faldilla blanca.

**La comunidad católica** que se arremolina entorno a él.

**Imagen de la virgen de Dolores.**

Esta práctica ritual se caracteriza por ser una procesión para el pueblo, porque en la procesión del Silencio, la población sonsonateca independientemente sean socios o no de las hermandades, pueden cargar a la imagen. De igual manera, los jefes de grupo, tanto de hombres como de mujeres, conforme avanza el recorrido de la procesión entre la concurrencia le preguntan al feligrés o feligresa si quiere cargar la imagen, si esa persona acepta pasa a engrosar la fila de la derecha o izquierda que está cerca de la imagen, le dan una candela blanca encendida, la cual cede a otra persona cuando ya es el turno de su cargada.

3.17 **EL *VIA CRUCIS* DE REPARACIÓN O LA PROCESIÓN DEL**

**CRISTO NEGRO**

La actividad simbólica de la procesión del *Via Crucis* de Reparación o la procesión del Cristo Negro, se llevó a cabo el día dos de abril de dos mil diez, el viernes Santo por la madrugada. Esta fue fundada en el año de 1968 por el señor Eduardo Antonio Mendoza Clark, reconocido ciudadano sonsonateco quien fungió como secretario personal del gobernador político departamental durante aproximadamente quince años, además, él fue creador de la Asociación Sonsonateca Amigos de la Montañas, siendo fundada en su hogar.

A las 4: 08 a.m. la procesión del *Via Crucis* de Reparación o la procesión del Cristo Negro emergió de la iglesia o ermita de San Sebastián ubicada en el barrio Mexicanos. El nombre de este barrio obedece a que en la época de la conquista de lo que hoy en día es El Salvador, particularmente la ciudad de Sonsonate, hubo un asentamiento de mexicanos que acompañaban a los peninsulares, aunque realmente venían tlaxcaltecas, mexicas, entre otras etnias provenientes del centro y del altiplano de México.

El orden que seguía la procesión era el siguiente:

**Dos columnas de mujeres** distribuidas a los lados derecho e izquierdo de la calle portando entre sus manos candelas blancas encendidas.

**En el centro de la calle** una columna de hombres, portando también entre las manos candelas blancas encendidas.

**Estandarte del *Via Crucis* de Reparación**, su color de fondo es negro, con bordes y letras amarillas, en cada extremo cuelga un listón rojo que termina en un nudito amarillo, en el centro de este en un fondo blanco está el rostro de Cristo, con lo ojos cerrados, cabizbajo y rostro compungido, cabello, barba y bigote negro crespo y una corona de espinas, circundado por una guirnalda de rosas doradas, en letras amarillas y mayúsculas reza lo siguiente: “Vía Crucis de Reparación”, abajo dice: “Sonsonate”. El emblema lo porta un hombre de traje formal conocido como Caballero Negro. La insignia la sostiene un esqueleto de madera que forma una cruz.

**Estandarte de la Hermandad Nuestra Señora del Mayor Dolor**, el color de fondo es negro, con bordes y letras amarillas, en medio hay un manto blanco el cual tiene esculpido un corazón rojo, en la parte superior representa una llama, al costado izquierdo y derecho tiene incrustado respectivamente tres dagas o cuchillos de color amarillo, desde la parte de arriba hasta la parte de abajo le atraviesa una daga o cuchillo amarillo, asimismo, le circunda una corona de espinas color café, de ésta brotan gotas de sangre. Este emblema es sostenido por un armatoste de metal el cual figura una cruz, así también en la parte superior, se avizora una pequeña cruz dorada.

**Coro juvenil.**

**Carrito de sonido.**

**Banda de música de cuerdas** y viento compuesto por seis músicos, es decir, por dos trompetistas, dos violinistas, un contrabajo y un oboe pícolo.

**Dos columnas** de los Caballeros del Cristo Negro cuya vestimenta es un traje formal, saco, pantalón y corbata de color negro, azul negro o gris, sobre sus hombros y espaldas se extiende una capa blanca acampanada y con cuello chino (gola) y en la parte de atrás tiene bordada una cruz negra.

**Imagen del Cristo Negro** el palio del anda es de color negro con bordes dorados en la orilla y tanto al frente como atrás cuelga un nudo a su lado izquierdo y derecho cuelgan tres. El anda está tallada en madera, ésta es la única que ostenta un vergel de flores naturales y en cada esquina de su vergel hay un querubín. Los dos querubines de enfrente, el del lado izquierdo lleva entre sus manos la corona de espinas y el del lado derecho una lanza; los dos querubines de la parte de atrás, el de la izquierda porta entre sus manos una vara de caña, y el de la derecha porta una escalera. Al frente de ésta, en la parte de abajo del jardín hay un ángel, sobre su pecho con sus manos sostiene un libro abierto que dice “San Mateo”, en la parte de atrás está un león con alas, sus patas abren el libro que dice: “San Marcos”, en la parte derecha del anda lleva un águila con alas extendidas, sus garras abren un libro el cual dice: “San Juan”, y en la parte izquierda del anda está un buey con alas cuyas patas abren un libro que dice: “San Lucas”. Estas imágenes son los símbolos que representan a los cuatro evangelistas.

**Veinticinco cirios de cera de abeja**, son los que iluminan la imagen del Cristo Negro, debajo de él a su derecha está la virgen de Dolores, la cual sobre su cabeza tiene una corona y a su izquierda se encuentra la imagen de San Juan y la imagen de Magdalena yace sobre sus pies, bordeando con sus manos la cruz en la que se encuentra crucificado él.

La procesión del *Via Crucis* de Reparación o la procesión del Cristo Negro luego de recorrer el barrio Mexicanos, la colonia Atonal y la colonia Catorce de Diciembre, en el trayecto pudimos observar, una manifestación de fe, de respeto, de silencio, orden y mucha penitencia, todas las personas que participaban en la actividad simbólica, se arrodillaban o se hincaban sobre el asfalto o el pavimento para así rezar el santo rosario en las catorce estaciones. A las 7:22 a.m. entró nuevamente la procesión a la ermita de San Sebastián.

3.18 **PROCESIÓN DE LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO**

El mismo viernes Santo por la mañana se lleva a cabo la última procesión de la Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno, la procesión emergió de la parroquia Nuestra Señora del Pilar, ubicada en el barrio de homónimo nombre, a las 7: 30 a.m.

El orden de la práctica ritual era de la siguiente manera:

.1 Banderín color de fondo morado con letras amarillas, que rezaba así: “Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno, Sonsonate”, llevada por los regidores juveniles.

.2 Valla de regidores niños y los regidores juveniles vestían una túnica morada, capirote morado, llevan una cruz de madera (algunos le amarran un pañuelo blanco en medio), cincho blanco o cíngulo blanco, mantilla blanca sobre los hombros, carné que los acredita como tales y el gafete colocados en el lado izquierdo, zapatos negros.

.3 Banda de música de la Hermandad de Jesús Nazareno quienes vestían un pantalón negro, zapatos negros, camisa blanca formal, corbata morada, con la insignia de la hermandad bordado en el lado izquierdo y su respectivo carné.

.4 Valla de cargadores, quienes exhiben una túnica morada, un capirote morado, una mantilla blanca colocada ya sea sobre el hombro izquierdo o derecho (eso dependerá del lado que cargue), zapatos negros, guantes blancos, cabello recortado, al igual que la barba y el bigote, o si no completamente rasurados, la horquilla que es de madera, color azabache pero su parte superior es de metal cromado, un níveo cíngulo con tres nudos que simboliza los tres votos de San Francisco: pobreza, castidad y obediencia. En el lado izquierdo portan el carné como socios y el gafete de cargadores.

.5 Estandarte de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, los márgenes de ésta son color dorado, de las dos esquinas de la parte de arriba cuelgan dos lazos que terminan en nudo, el fondo es azabache, una cruz bordada cuadrada y grande en medio, con orillas ambarinos y el fondo es carmesí, en medio de esta una cruz ovalada y pequeña y en cada extremo de ésta las iniciales, en la parte de arriba la letra H, abajo la letra S, en el lado derecho la letra E, en el lado izquierdo la letra C, en medio de esta cruz ovalada y de estas iniciales, un círculo adentro con una cruz pequeñita cuadrada y bordada color ámbar. En la parte de abajo de la cruz grande dice lo siguiente: “H. de EL. S. E. de C”., debajo de ello Sonsonate. Su armazón es de latón que forma una cruz que sostiene dicho distintivo y en la parte superior de esta forma una pequeña cruz dorada.

.6 Estandarte de la Legión de María.

.7 Cruz procesional en la parte posterior posee incrustado en un pedazo de madera las iniciales: INRI (Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum), en medio hay una corona de espinas, esta cruz está atravesada por una lanza y una vara de caña.

.8 Carrito del sonido.

.9 Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno el fondo es de color escarlata, bordeado por encajes dorados, ornamentado por bordados amarillos y unos puntos blancos que parecen asteriscos, en medio posee un escudo que reza: “Hermandad de Jesús Nazareno”, con una cruz amarilla bordada y abajo de esta H.J.N., en la parte superior dice así: “por Cristo con él y en él”, abajo dice “Sonsonate”. Su textura metálica sujeta la insignia y configura una cruz.

.10 Dos columnas de incensores, éstos visten una túnica morada, capirote morado, zapatos negros, una mantilla blanca sobre los hombros que les cubre los dos brazos y parte de los muslos, en la cintura un albo cíngulo con tres nudos, simbólicamente los votos de San Francisco: pobreza, castidad y obediencia. Algunos de ellos llevan el carbón, el incienso y otros utensilios necesarios para incensar a la imagen. Dos jóvenes incensores van incensando a la imagen.

.11 Los Heraldos del Santo Evangelio o los Guardianes de la Virgen de Fátima, estos personajes sobresalen por su túnica o capa blanca, en medio de ésta llevan bordada la Cruz de San Juan que es de color roja, la cual simbólicamente representa la sangre vertida por Cristo.

.12 El presbítero de la parroquia catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate.

.13 El alcalde municipal.

.14 Imagen de Jesús Nazareno. El anda de la imagen de Jesús Nazareno es cargada por cuarenta y seis cargadores, esta imagen viene protegida por un palio de color morado. Jesús viste una túnica morada bordada por lentejuelas amarillas, cincho dorado en la cintura, su cabello es rizado de color azabache, su barba y bigote de igual textura y color, él se encuentra entronizado por una corona de espinas colocada en su cabeza, ésta es de metal y de sus sienes brotan gotas de sangre. En su cabellera usa una diadema de piedras preciosas, la cual simboliza el aura divina, ésta tiene insertada laureles, constituyéndolo como héroe mítico. La cruz que lleva puesta sobre el hombro izquierdo es de color café claro y su configuración es gruesa, asimismo, ésta se encuentra embellecida por racimos de uvas verdes, moradas y rojas con sus referidas hojas verdes, las cuales ciñen toda la cruz.

.15 El anda de Jesús Nazareno está completamente tallada en madera, en ella se encuentran esculpidas las catorce estaciones, cinco en el lado izquierdo y cinco en el lado derecho, en medio de las cinco estaciones de cada lado, la última cena, acompañada a cada lado por dos ángeles en posición de genuflexión, además están dos estaciones en la parte de frente y dos en la parte de atrás, cuatro querubines, uno en cada esquina, dos con una lira y dos con un violín. Asimismo, adelante y atrás lleva un tablero electrónico, donde diseña el número del grupo que carga. Ese día el anda fulguraba un vergel de flores amarillas, el cual yacía sobre los pies de la imagen.

.16 Banda regimental del destacamento militar número seis. Lucen su vestimenta, el tradicional verde olivo, zapatos negros, boina verde. Además, está compuesto por catorce músicos.

.17 Valla de cargadoras y regidoras. Las regidoras niñas y las cargadoras, visten una mantilla negra sobre la cabeza, blusa blanca, falda morada con paletones, zapatos negros, sólo las cargadoras llevan medias color piel, mientras que las niñas usan calcetas blancas, en el lado izquierdo portan su carné como socia y el respectivo gafete que las acredita como cargadoras y/o regidoras.

.18 Cuatro imágenes. El anda de las cuatro imágenes: la virgen de Dolores, Verónica, Magdalena, y San Juan también son de madera pero modestamente sencillas, es llevada a hombros por seis cargadoras por cada imagen, veinticuatro cargadoras en total componían un grupo, ese mismo grupo, pasa a cargar las cuatro imágenes, el anda de la virgen de Dolores lleva en el centro de la parte de enfrente, el número de grupo que le toca la cargada respectiva, ese día ostentaba un vergel de flores artificiales amarillas, el palio es de color vino tinto, ahora con respecto a la vestimenta, la virgen de Dolores o simplemente la Dolorosa, el ajuar que lleva es el tradicional: el manto, el vestido color café con adornos, en la cintura un cíngulo dorado, una cofia elaborada con organza, su respectivo puñal que representa los dolores y su resplandor con sus doce estrellas, sus manos juntas y su rostro compungidamente; Verónica viste un vestido color salmón, una fina manta que le cubre la espalda y sostiene entre sus brazos, atrás de su cabeza posee una aureola de metal, su cabellera es natural color negro rizado, entre sus manos porta el lienzo, el cual es develado cuando se llevan a cabo las cortesías, rostro desconcertado, a sus pies figura un vergel de flores amarillas; Magdalena lleva una manta a media luna de la cabeza hacia atrás, una mantilla, su manto, el vestido color rosáceo, un pañuelo blanco en su mano izquierda y en la mano derecha la respectiva copa, en la parte de atrás de su cabeza una aureola de metal, su cabello es natural negro liso a sus pies un vergel de flores artificiales amarillas, rostro azorado ; San Juan porta en su mano derecha una copa, viste un manto, un sobretodo y una túnica, atrás de su cabeza posee una aureola de metal, rostro afligido, a sus pies yace un vergel de flores artificiales amarillas.

A la altura de una cruz calle ubicada en el barrio El Pilar, una de estas calles conduce al Cementerio General de la ciudad de Sonsonate. Sitúan a la imagen de Jesús Nazareno con la mirada hacia allá, donde se encuentran en cautiverio los difuntos, se hace un minuto de silencio, un réquiem por los socios y las socias fallecidas, la trompeta dobló y los cargadores y las cargadoras se arrodillaron.

Como parte de la dinámica de la práctica ritual, frente a la ermita del barrio Veracruz las imágenes se bifurcan, como preámbulo de la cortesías, de esta manera las cuatro imágenes que son llevadas a cuestas por las cargadoras, retornan al centro de la ciudad de Sonsonate, salen al costado norte, entre el parque Rafael Campo y el Palacio Municipal, mientras tanto, la imagen de Jesús Nazareno prosigue en su trayecto, atraviesa la calle principal del Mercado Central del municipio, esta imagen irrumpe por el costado sur del parque.

3.19 **LAS CORTESÍAS**

Los regidores niños y regidores juveniles hacen valla, para lo que prosigue, la banda de música de la Hermandad de Jesús Nazareno vuelve a tocar, mientras la imagen del Nazareno irrumpe, le dan vuelta a ésta a manera que su rostro quede frente a la concurrencia. Es la hora del cenit, a la par del Palacio Municipal, está colocada una tarima de madera, allí se ejecutará la obra de teatro “la sentencia” a cargo del grupo de teatro Sagatara del Colegio Salarrué.

Se percibía una atmósfera de sacrificio, de dolor, de fervor y cansancio por parte de la multitud que se acerca a observar la tarima donde se dramatiza el juicio contra Jesús, a manos de Poncio Pilatos y la pronta y ágil liberación de Barrabas.

Dos soldados romanos van a traer a las catacumbas a Barrabas, esto se hace inmediatamente de un altercado entre Poncio Pilatos, Caifás y el jefe de los soldados romanos. En seguida este es presentado ante Poncio Pilatos, se dirige al pueblo de Jerusalén (Sonsonate) “la sangre de este justo caiga sobre sus espaldas” todos los personajes dicen al unísono “somos católicos y nos arrodillamos ante tu agravio”.

Después de la teatralización de un fragmento bíblico, las cortesías entre Jesús Nazareno y las cuatro imágenes, la población de alrededor a la expectativa y atenta. Dentro del Palacio Municipal hay un hombre que año con año con el timbre de su voz le da recitación a la proclama de las cortesías (ver anexos) este señor es don Raúl Vergara, coadyuvado por algunos socios cargadores de dicha asociación.

**Figura 3.** Las Cortesías del Viernes Santo al mediodía.



**Dibujó**: David Alfredo Guzmán Zepeda.

La primera imagen en salir al encuentro con Jesús Nazareno fue Magdalena, se posa frente a él contemplándolo. Se inclina hasta llegar a su impoluto rostro, luego besa sus pies y escancia sobre estos el perfume de nardo, regresa a su sitio de cara al Señor, pero dándonos la espalda a nosotros.

La segunda imagen en salir al encuentro con Jesús Nazareno fue la Serafia o Verónica, la humilde meretriz, limpia su rostro, prontamente ella muestra el rostro de Jesús impreso en el lienzo que sujeta entre sus manos, luego, ella retorna a su lugar frente al Nazareno, dándonos la espalda.

La tercera imagen en salir al encuentro con Jesús Nazareno fue San Juan, el discípulo, silencioso y resignado, lo contempla el discípulo del “Verbo Redentor”, porque solo él le acompañó hasta las últimas consecuencias. San Juan se da la vuelta y a su regreso sale al encuentro de la virgen de Dolores, porque ella es la cuarta y última imagen que sale al encuentro con Jesús Nazareno.

San Juan y la virgen de Dolores están frente a frente, el rostro de él fulgura compungido y hace reverencias a la virgen. San Juan retorna de frente a nosotros.

La virgen de Dolores continúa su camino al encuentro con Jesús Nazareno, taciturna y quedamente, va examinando a su hijo vilipendiado por el pueblo, puesto que al avizorarlo con la cruz a cuestas, cáusale puñales de dolor, esa escena contrasta con el gozo y la alegría de encontrarlo.

Luego de las cortesías, la imagen de Jesús Nazareno prosiguió con su *Via Crucis* procesional para terminarlo. Entró a la catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate a la 1:38 p.m., siendo depositado o asentado en su nave ubicada en un recoveco de dicho templo.

3.20 **LA CRUCIFIXIÓN- DESCENDIMIENTO**

Los pilares que sostienen la catedral están ataviados de cortinas negras, mientras que al fondo, en el Altar Mayor figura un telón, tiene dibujado un cielo gris, con truenos y relámpagos. En medio hay una cruz grande de madera aún vacía, al lado derecho e izquierdo dos cruces de madera donde están colocados los dos ladrones, es decir los personajes bíblicos Dimas y Gestas. Hay unas figuras de madera que representan al pueblo y a los soldados romanos, ese lugar precisamente esta siendo custodiado por los jóvenes vestidos de soldados romanos, miembros del grupo de teatro Sagatara del Colegio Salarrué.

Las personas que ejecutan esta actividad simbólica les denominan el grupo de los “Crucificadores – Descendedores”, siendo conformado por ocho personas, éstos son reconocidos como un “Grupo de Honor”.

La práctica ritual se desarrolla de la manera siguiente: se suben dos personas a la escalera para detener la cruz, a partir de ese momento se emprende a ejecutar la crucifixión, se sube la imagen de Jesús, lo encabeza el colocarle los clavos, el de la mano izquierda, el de la mano derecha, luego el clavo de los pies, en seguida se le coloca el cendal o tunicela, en la parte superior de la cruz se le coloca el rotulito que dice INRI, en su cabeza la respectiva corona de espinas. Para ese momento de la actividad ese grupo emplea una vestimenta morada, por lo que hasta allí dejan ese acto.

3.21 **LOS SANTOS OFICIOS**

Como a las 3:00 p.m. comienzan los Santos Oficios siempre en el templo mayor católico catedral, este acto concluye alrededor de las 4:45 p.m., que consiste en un sermón o panegírico por parte del párroco de catedral, que dura aproximadamente dos horas, por lo que después nuevamente el grupo de los Crucificadores-Descendedores, irrumpen con un nuevo acto, el descendimiento de la imagen de Jesús Crucificado - para esa etapa ya están vestidos completamente de blanco- , se hace exactamente el mismo procedimiento de la crucifixión, después se comienza a descender el cuerpo de Jesús, los que están debajo de la cruz lo sostienen, se lo presentan a la virgen de Dolores en señal de que está muerto e inmediatamente también es presentado al pueblo católico sonsonateco, para que le hagan la respectiva reverencia a la imagen de Jesús.

Posterior a todo ello, la imagen es trasladada hacia adentro, por lo que para ese instante el presidente de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, sabe muy bien que puede llevarse a cabo la respectiva procesión de dicha asociación.

3.22 **PROCESIÓN DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE**

**CRISTO**

Este día viernes Santo por la tarde emergió la procesión de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo de catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate a las 5:22 p.m. Al estar en la calle, estos se persignaron, rezaron un Padre Nuestro y un Ave María, hicieron un minuto de silencio por lo que dobló la trompeta que anuncia el fallecimiento de los socios y las socias de la hermandad en ese año, en otras palabras se hizo un réquiem. Dieron por iniciada la actividad simbólica correspondiente a esa hermandad, la procesión concluirá hasta el día siguiente, es decir, hasta el Sábado de Gloria.

Desde el fondo del Palacio Municipal, en la segunda planta de ésta se encontraba un señor, don Raúl Vergara, cuyo cargo es declamar el poema “Oración Fúnebre ante la Urna de Cristo” (ver anexos), el cual asentaba aun más la atmósfera sacrificial que se respiraba, olía y se sentía, en fin esa poesía creaba un *ethos* pletórico de melancolía que penetraba en cada uno de los poros. Su voz desgarraba lágrimas y suspiros de dolor del público en general.

El orden de la actividad simbólica era de la siguiente manera:

.1 Banderín negro que rezaba así: “Hermandad del Santo Entierro de Cristo” (letras amarillas y fondo negro) En medio una cruz roja y dentro de ésta una cruz pequeña diferente, con las iniciales H.S.E.C. ésta es cargada por los cucuruchos juveniles; en la parte de abajo dice: “Sonsonate”.

.2 Valla de cucuruchos infantiles y juveniles. Los cucuruchos juveniles, visten una túnica negra que les cubre el rostro, solo se les ve sus ojos, portan en la cintura un cincho blanco, una cruz negra de madera y sobre sus hombros cae una manta blanca.

.3 Valla de cargadores. Éstos se distinguen por usar una túnica negra, zapatos negros, capirote negro que les cubre la cabeza, una horquilla negra que termina en dos cuernitos abiertos cromados que les ayuda a apoyarse en el trayecto de la procesión, cuando van cargando o descansando, o al haber cambio de grupo (sólo cargan media cuadra), un cíngulo blanco en la cintura, una manta sobre el hombro ya sea izquierda o derecha, (dependerá de que lado cargue el cargador). Guantes blancos, cabello recortado, barba o bigote recortados, o estar completamente rasurados puesto que su apariencia tiene que ser de pulcritud.

.4 Banda de música de la Hermandad de Jesús Nazareno. Su vestimenta consiste en un traje formal negro, corbata negra, zapatos negros y camisa blanca. En el lado derecho de la manga del saco, llevan una insignia que los acredita como miembros de dicha banda.

.5 Orquesta de cuerdas.

.6 Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno el fondo es de color escarlata, bordeado por encajes dorados, ornamentado por bordados amarillos y unos puntos blancos que parecen asteriscos, en medio posee un escudo que reza así: “Hermandad de Jesús Nazareno”, con una cruz amarilla bordada y bajo de esta las iniciales H.J.N., en la parte superior dice así: “por Cristo con él y en él”, abajo dice: “Sonsonate”. Su estructura metálica sujeta la insignia y configura una cruz.

.7 Estandarte del *Via Crucis* de Reparación, su color de fondo es negro, con bordes y letras amarillas, en cada extremo cuelga un listón rojo que termina en un nudito amarillo, en el centro de este en un fondo blanco está el rostro de Cristo, con lo ojos cerrados, cabizbajo y rostro compungido, cabello, barba y bigote negro crespo y una corona de espinas, circundado por una guirnalda de rosas doradas, en letras amarillas y mayúsculas reza lo siguiente: “Vía Crucis de Reparación”, abajo dice: “Sonsonate”. El emblema lo porta un hombre de traje formal conocido como Caballero Negro. La insignia la sostiene un esqueleto de madera que forma una cruz.

.8 Carrito del sonido.

.9 Coro juvenil.

.10 Estandarte de la Hermandad de la virgen de Dolores cuyo color de fondo es el negro, en medio se distinguen las letras mayúsculas de color ámbar: “Hermandad de la Virgen de Dolores”, sus orillas están bordadas de color amarillo, de la parte de arriba cuelgan dos lacitos color dorado que terminan en nudo, arriba y abajo tiene bordado una flor amarilla. Ésta posee una estructura de metal que conforma una cruz la cual sostiene el emblema, asimismo sobresale en la parte de arriba una pequeña cruz de metal y de color dorado.

.11 Estandarte con las siete palabras:

Padre perdónalos porque no saben lo que hacen.

Hoy estarás conmigo en el paraíso.

Mujer he ahí a tu hijo.

Dios mío Dios mío ¿Por qué me has abandonado?

Sed tengo.

Todo está consumado.

Padre en tus manos encomiendo mi espíritu.

Todos estos estandartes son llevados sólo por mujeres con vestidos negros, mantilla negra sobre la cabeza, medias negras, zapatos negros, sobre su espalda y pecho cuelga un listón morado.

.12 Grupo Honorífico del Guion. A ese grupo pertenecen los socios y las socias que por motivos de salud o de avanzada edad, ya no pueden cargar a las imágenes, por lo que en la procesión pueden llevar el estandarte de la hermandad y acompañarles hasta donde ellos puedan.

.13 Estandarte de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, los márgenes de ésta son color dorado, de las dos esquinas de la parte de arriba cuelgan dos lazos que terminan en nudo, el fondo es azabache, una cruz bordada cuadrada y grande en medio, con orillas ambarinos y el fondo es carmesí, en medio de esta una cruz ovalada y pequeña y en cada extremo de ésta las iniciales, en la parte de arriba la letra H, abajo la letra S, en el lado derecho la letra E, en el lado izquierdo la letra C, en medio de esta cruz ovalada y de estas iniciales, un círculo adentro con una cruz pequeñita cuadrada y bordada en color ámbar. En la parte de abajo de la cruz grande dice lo siguiente: “H. de EL. S. E. de C”. , debajo de ello dice así: “Sonsonate”. También su armazón de latón forma una cruz que sostiene dicho distintivo y en la parte superior de esta forma una pequeña cruz dorada.

.14 Autoridades eclesiásticas, civiles, políticas y militares del municipio de Sonsonate, cabecera departamental de homónimo nombre.

.15 Grupo de Crucificadores-Descendedores, su vestimenta es blanca, portan entre sus manos, en una manta blanca, la corona de espinas, los clavos, el cendal o tunicela.

.16 Un cucurucho juvenil porta entre sus brazos un gallo.

.17 Dos columnas de incensores, dos de ellos incensando a la imagen.

.18 Santa Urna de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo. Ésta está tallada en madera, cinco estaciones están labradas en el lado izquierdo y cinco en el lado derecho, dos en la parte de enfrente y dos en la parte posterior, un ángel con trompeta fulgura en cada esquina, la imagen de Cristo Yacente está colocado sobre un lecho blanco, bajo la égida de un escaparate de cristal, para que así pueda ser avizorado por toda la comunidad católica sonsonateca.

.19 Banda regimental del destacamento militar número seis.

.20 Aglomeración de católicos y católicas.

.21 Valla de las hijas de María y cargadoras, su vestimenta es una falda negra, blusa blanca, mantilla negra sobre la cabeza, medias color piel y zapatos negros. A la altura del pecho portan un carné con fotografía que las acredita como socias activas de la hermandad, y otro carné, en el que está el número de grupo y el número de palanca a la que pertenece. En cambio el carné de las niñas o las párvulas dice así: “Hija Infantil de María”.

Las cargadoras en el inicio del recorrido de la procesión portan entre sus manos candelas encendidas de color blanco.

.22 Tres imágenes en sus respectivas andas de madera, en el centro de la calle figuraba la virgen de Dolores o la Dolorosa, a su derecha está la imagen de San Juan, a su izquierda se ubica la imagen de Magdalena. Las tres imágenes figuran un vergel matizado de flores artificiales blancas y morado lila.

Al igual que en la procesión del Nazareno, la urna del Santo Entierro, se detiene en la esquina de una cruz calle, cuyo camino conduce al Cementerio General de Sonsonate, se hace un minuto de silencio, la música monocorde de la trompeta quebranta el mutismo, como un réquiem por los socios y las socias difuntas de la hermandad, luego se hace el minuto de silencio y después se sigue con su recorrido.

La procesión de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, entró nuevamente a la catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate a las ocho de la mañana del día Sábado de Gloria.

3.23 **LA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD**

Desde las gradas de la entrada principal de la parroquia catedral, se podía avizorar el cambio hecho en el Altar Mayor, ésta luce una manta blanca y en letras rojas todas mayúsculas y entre comillas decía la siguiente leyenda: “Jesucristo ha Resucitado Aleluya”.

La procesión de la Soledad emergió de la catedral de Sonsonate Santísima Trinidad, el día Sábado de Gloria, que este año correspondió al día tres de abril del año dos mil diez, a las 3:22 p.m., ya afuera del templo católico, se ordenaron a los lados las cargadoras, al centro el anda con la imagen de la Dolorosa… “Ave María purísima, sin pecado concebida (respondían todas), por la señal de la santa cruz, de nuestros enemigos líbranos Señor, Dios Nuestro, en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, amén”. Se emprendió el recorrido de la procesión, lo hace en sentido contrario al Santo Entierro de Cristo, exceptuando algunos lugares, para así entrar temprano nuevamente al santuario. Las señoras, prosiguieron con la elevación de cantos religiosos, lo cual fueron alternando con el rezo del santo rosario.

El orden que seguía la procesión de la Soledad era el siguiente:

**Estandarte de la Hermandad de la virgen de Dolores**, cuyo color de fondo es el negro, en medio se distinguen las letras mayúsculas y ambarinas: “Hermandad de la Virgen de Dolores”, sus orillas están bordadas de color amarillo, de la parte de arriba cuelgan dos lacitos color dorado que terminan en nudo, arriba y abajo tiene bordado una flor amarilla. Ésta posee una estructura de metal que conforma una cruz la cual sostiene el emblema, asimismo, sobresale en la parte de arriba una pequeña cruz de metal de color dorado.

**Estandarte de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo**, los márgenes de ésta son color dorado, de las dos esquinas de la parte de arriba cuelgan dos lazos que terminan en nudo, el fondo es azabache, una cruz bordada cuadrada y grande en medio, con orillas ambarinas y el fondo es carmesí, en medio de esta una cruz ovalada y pequeña y en cada extremo de ésta las iniciales, en la parte de arriba la letra H, abajo la letra S, en el lado derecho la letra E, en el lado izquierdo la letra C, en medio de esta cruz ovalada y de estas iniciales, un círculo adentro con una cruz pequeñita cuadrada y bordada de color ámbar. En la parte de abajo de la cruz grande dice lo siguiente: “H. de EL. S. E. de C”., debajo de ello Sonsonate. También su armazón de latón forma una cruz que sostiene dicho distintivo y en la parte superior de esta forma una pequeña cruz dorada.

**Estandarte de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*** el color de fondo es morado, cuyos márgenes son amarillos, ornamentado por la planta trepadora de la vid, en medio luce un escudo de la cual fulgura una cruz dorada, en la parte de arriba las iniciales: a la izquierda H, a la derecha J, en la parte de abajo, a la izquierda la letra N, a la derecha la letra V, debajo de ello reza: Sonsonate, debajo de este 1940. La planta trepadora de la vid es la que circunda este escudo, aunque en medio destaca una chonguita amarilla. Al igual que los otros emblemas, su metálico esqueleto conforma una cruz, carga dicha insignia.

**El carrito** del sonido, con el coro de mujeres.

**Dos columnas de cargadoras** distribuidas en los costados izquierdo y derecho de la calle, indumentaria completamente negra, vestido o falda y blusa negra, medias y zapatos negros y la mantilla que cubre su cabeza también son de color negro, ostentan un listón morado grande que puede ser avizorado en la parte de la espalda de ellas, puesto que en la parte del pecho cuelga una medalla metálica con la figura de una virgen. Portan entre sus manos cada una de ellas una candela blanca.

**Imagen de la virgen de Dolores**, o simplemente la Dolorosa, su vestimenta era la siguiente: un pañuelo blanco entre sus manos, el manto es la pieza negra con figuras blancas que le cubre sus brazos y la espalda, el perlo le reviste su pecho y la cofia le cubre el cabello, lo que está sobre su frente que parece diadema es el resplandor, es de bronce, además exhibe un vestido de color negro, asimismo, luce un rostro compungido, yace a sus pies un vergel de flores blancas; ésta es llevada a hombros por ocho cargadoras.

Las principales calles de Sonsonate, están solas, vacías y desiertas, algunas personas al escuchar los cantos religiosos, salen de sus casas, de igual manera, algunas familias habían elaborado alfombras de flores naturales. Paulatinamente, la feligresía sonsonateca iba sumándose a la vía procesional, manteniéndose sobre el andén o en las cunetas. Las señoras, no sólo iban cantando, sino también rezaban el santo rosario.

El coro compuesto sólo por mujeres, diferentes cánticos religiosos, entonando los de carácter penitente, tales como: “Venid pecadores”, “Perdón oh Dios mío”, “Pequé, pequé Dios mío”, “Perdona a tu pueblo”, sin embargo, entre todos estos cánticos, sobresalía el estribillo que reproducimos a continuación:

**Dolorosa.**

Dolorosa,

de pie junto a la cruz,

tú conoces nuestras penas,

penas de un pueblo que sufre.

Estuvieron frente a la entrada de la casa de ancianas, las señoras de la tercera edad, estaban alegres de tener frente a frente a la imagen. Cuando el día declinaba, encendieron las candelas blancas que portaban, iluminaron a la imagen, también la feligresía llevaba consigo candelas blancas. La procesión de la Soledad entró nuevamente a la catedral de la ciudad de Sonsonate Santísima Trinidad, a las 6:54 p.m.

3.24 **VIGILIA PASCUAL - DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

*“Si Cristo no resucitó*

*somos unos pendejos”*

*Ernesto Cardenal*

Posterior a la entrada de la procesión de la Soledad, siempre el mismo día Sábado de Gloria, se procede a realizar la Vigilia Pascual, la cual consta de cuatro partes:

1- El Lucernario. Allá en la ermita del barrio Veracruz, el obispo es el encargado de encender el lucernario, el fuego nuevo, luego se viene con la concurrencia a manera de procesión, en tanto que el párroco de catedral porta el Cirio Pascual y el resto de la feligresía también llevan velas blancas encendidas, cantando: “Luz de Cristo”, “demos gracias a Dios”, para cuando se entra a la catedral, -está en total obscuridad-, se canta el “Pregón Pascual”, es un himno antiguo de la Iglesia Católica, - hace referencia a Cristo vencedor de las tinieblas y de la muerte-, terminado el pregón pascual se apagan las velas y se enciende nuevamente la energía eléctrica. “Esta es la vela de la muerte de Jesús Resucitado” (palabras textuales del párroco de catedral). O en otras palabras, “el núcleo de la fe cristiana se encuentra en Jesús como hombre que venció a la muerte” (palabras textuales de la monitora).

2- La Liturgia de la Palabra: encabeza las oraciones, siete lecturas, intermedios de éstas hay un salmo y una oración. Siete lecturas del Antiguo Testamento, un Evangelio según San Lucas, “es decir la epístola que narra las maravillas que el Señor ha obrado en toda la historia de la salvación” porque es “Liturgia linda, esplendorosa y solemne” (palabras textuales del párroco de catedral).

3- El Bautismo. En el desarrollo de esta actividad simbólica el párroco procedió a bendecir a la feligresía, en un balde de agua sumergía un racimo de mirto, para luego sacarlo y rociarles agua bendita a la comunidad católica.

4- La Comunión o Eucaristía. Esta debería consistir en un ágape, pero por motivos de fuerza mayor no hubo convite, banquete o festín como en años anteriores. No obstante, a juicio del párroco de catedral esta debería ser “la mejor cena del año, nuestra gente tenía que comerse la mejor cena del año, el estreno mejor de todo el año, para indicar que estamos celebrando algo importante”.

Entre el Sábado de Gloria y el Domingo de Resurrección se procedió a realizar la procesión de Cristo Resucitado, con cohetes de vara y cánticos de júbilo, de alegría y de gozo se anuncia la Resurrección del Señor, puesto que el estribillo que más repetían era: “el Señor Resucitó Aleluya”. Se recorrió la parte de atrás de catedral, pasando frente al Palacio Municipal, para nuevamente ingresar al templo católico mayor.

**CAPÍTULO No. 4**

**SIMBOLOGÍA, RITUAL, SACRIFICIO E IDENTIDAD:**

**LA RITUALIZACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES**

4.1 LAS FASES DEL RITUAL COMUNITARIO

4.2 FASE DE RUPTURA O SEPARACIÓN DE LA VIDA SOCIAL COTIDIANA

4.3 FASE LIMINAR

4.4 FASE DE REINTEGRACIÓN

4.5 EXISTENCIA Y RECONOCIMIENTO: LA IDENTIDAD RELIGIOSA

4.6 LOS SÍMBOLOS RITUALES

4.7 INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DE LA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD

4.8 SACRIFICIO: ESQUEMA CULTURAL

4.9 GÉNERO Y CULTURA

**CAPÍTULO No. 4**

**SIMBOLOGÍA, RITUAL, SACRIFICIO E IDENTIDAD:**

**LA RITUALIZACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES**

4.1 **LAS FASES DEL RITUAL COMUNITARIO**

La ceremonia de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, cabecera departamental de homónimo nombre, es el ritual de sacrificio de mayor trascendencia para la población de dicho municipio. Este ritual comprende muchas actividades simbólicas: Miércoles de Ceniza; las procesiones de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via* *Crucis* que se desarrollan en los seis viernes de Cuaresma; el acto penitencial; las misas de cuerpo presente o el réquiem por los socios y las socias difuntas de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo y de la Hermandad de Jesús Nazareno; los retiros espirituales de las dos asociaciones; Domingo de Ramos; la procesión de la Hermandad Infantil de Jesús Nazareno; la Misa Crismal, el lavatorio de los pies y la procesión del Silencio que se ejecutan en el marco del jueves Santo; el *Via Crucis* de Reparación o la procesión del Cristo Negro, las Cortesías, la procesión del Santo Entierro de Cristo, que se lleva a cabo el Viernes Santo; la procesión de la Soledad el día Sábado de Gloria; la Vigilia Pascual- Domingo de Resurrección.

La ceremonia de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate es un ritual religioso, de tipo comunitario. Asimismo, este ritual puede agruparse en las tres fases básicas de todo rito: **1- Fase de ruptura o separación de la vida social cotidiana** (un tiempo-espacio exclusivo que no está regido por la sociedad dominante), 2**- Fase liminar** (de limen, limbo-margen, entre lo uno y lo otro), 3**- Fase de reintegración** (a la sociedad dominante cuando ha terminado el rito). Dentro de la dinámica de esta actividad simbólica, la fase más interesante del rito se centra en la fase liminar o nuclear puesto que “la liminaridad puede concebirse como la fuente de nuevas y constantes innovaciones culturales” (Lara Martínez: 1994, 82).

4.2 **FASE DE RUPTURA O SEPARACIÓN DE LA VIDA SOCIAL COTIDIANA**

La primera fase que es la fase de ruptura o separación de la vida social cotidiana, inicia con el Miércoles de Ceniza, marcando la apertura del ritual, abriéndose un tiempo-espacio sagrado, como quien dice “el tiempo maduro, necesario para llevar a cabo esta gran celebración”. Enfatizando sobre la fragilidad del ser humano, porque “polvo eres y al polvo volverás”, asimismo, el párroco de catedral, coloca la ceniza humedecida con agua en la frente de las personas, diciéndoles “conviértete y cree en el Evangelio”. A partir de esa frase podemos argüir, que debido a la expansión de las iglesias protestantes, de manera directa o indirecta han inferido en el desarrollo de esta actividad simbólica.

Sin embargo, para el párroco de catedral, ello no es así, porque él sostiene que “las empresas religiosas están de moda”, de la misma forma arguye que “es un fenómeno de los tiempos modernos”. Dejando entrever que la Iglesia Católica tiene su autonomía “porque la Iglesia Católica en este continente está afincada desde hace 500 años y un poquito más.” Para el sacerdote de la parroquia catedral Santísima Trinidad, la religión hegemónica en Sonsonate es el catolicismo, independientemente sean católicos practicantes o no practicantes o inactivos, todos ellos sin distinción alguna, comparten los mismos valores, normas y concepciones del catolicismo, a temprana edad, la parroquia se vuelve un escenario social donde las personas llevan a cabo el proceso de enculturación.

Esta primera fase comprende los seis viernes de cuaresma donde se desarrollan las procesiones de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*, como días de ayuno y abstinencia, constituyéndose así una etapa de preparación para el “tiempo fuerte”. El fin primordial de estos *via crucis* procesionales es ir estimulando al creyente, prepararlo para que sea asidero de los mensajes, pertinentes para su vida. En el cuarto y quinto viernes de Cuaresma se hace la misa de cuerpo presente o el réquiem de los socios y las socias difuntas de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo y de Jesús Nazareno, terminada la misa el pueblo sonsonateco se acerca a tocar la imagen y se persignan. Por lo tanto, “ese acto constituye la protección mística que las personas buscan en la imagen, o sea el carácter mágico o pragmático de la deidad”.

También en el marco de los *Via Crucis* procesionales, se lleva a cabo el acto penitencial consistente en que la feligresía sonsonateca, tiene un lapso de tiempo para confesarse con el clérigo. Dicha actividad la consideramos, desde una perspectiva Foucaultiana, (Foucault 1998) una práctica de relaciones de poder, a través de la confesión, la persona rinde cuentas al cura, es decir a un ser superior, puesto que el objetivo de los sacerdotes, dado que el tema de la sexualidad gravita en torno a una problemática del placer de la carne, de la concupiscencia, es administrar, dirigir, gobernar la vida de los individuos.

El principal pecado cristiano, no es el acto sexual, -como un fenómeno sociocultural en sí mismo- sino la delicia, el goce, el placer que ese acto produce en los individuos. Siendo pues la confesión, el sentido de culpa de los sujetos, por lo tanto, la relación cura/feligrés, es una relación de poder/conocimiento, con el fin último que el sacerdote pueda, en tanto ejercicio del poder, sobre la vida privada de los individuos.

En el caso de las procesiones de los seis viernes de Cuaresma, según Grimes, es una “exhibición sagrada, veneración y elogio, recepción de la gracia y el favor divino”*.* No obstante, esas actividades simbólicas, las consideramos como una “manifestación pública del poder de la Iglesia” (Warman: 1972, 23), porque las procesiones adquieren un matiz político cuando el alcalde del municipio hace acto de presencia, asimismo, entran en juego la dinámica de las consciencias sociales que nos habla Grimes. Por una parte la “*Civitas*: mentalidad ciudadana”; por otra parte la “*Ecclesia*: procedimientos religiosos institucionalizados”. Estas dos conciencias sociales orientan el nuevo derrotero que ha de seguir las procesiones de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, porque en esa urdimbre simbólica se tejen y entretejen la recreación social de los grupos sociales.

Nuevamente insistimos en el desarrollo de las procesiones de la Semana Santa de Sonsonate, porque a nuestro juicio, estas son una manifestación pública del poder religioso, político, social, cultural y simbólico de la Iglesia Católica, puesto que con ello, dicha institución quiere apuntar que están sobre o por encima de las iglesias de otras denominaciones. Igualmente, que es la Iglesia Católica como tal la que mantiene, hasta cierto punto, la hegemonía de los símbolos de salvación en la ciudad de Sonsonate, no obstante, hoy en día, debido al crecimiento de las iglesias protestantes, de una u otra manera inciden en la dinámica sociocultural de las actividades simbólicas, con esa acción política social, están democratizando el acceso a los símbolos de salvación.

4.3 **FASE LIMINAR**

La segunda fase del rito, fase liminar, se desarrolla en la Semana Mayor o en la Semana Santa propiamente; ésta comienza con el Domingo de Ramos y se extiende hasta el Domingo de Resurrección. El Domingo de Ramos, se realiza el rito de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, montado en un burro, jumento o asno. Consagrándose como “rey manso y humilde” y también como rey de los pobres, el cual se va a sacrificar por el bienestar de su pueblo, siendo así la inmolación no de cualquier personaje, sino de un rey, de un carismático líder popular. Incluso podríamos considerar que la procesión del Domingo de Ramos, es la víspera para la solemnidad, porque resulta que el incienso de la ceremonia, gracias a la gentileza de la brisa, esta se pasea por el gentío o entre la muchedumbre de la liviandad de la cual brota amor profano.

Ese mismo día se ejecuta la procesión de la Hermandad Infantil de Jesús Nazareno, fundada en el año dos mil dos, está conformada por niños y niñas que oscilan entre los cero hasta los diecisiete años de vida, el objetivo principal de esta asociación es: “formar desde la niñez de las costumbres que nosotros tenemos en nuestro departamento, acercar un poquito más hacia Dios para que cambie la situación que vive nuestro país”. Además otro objetivo que persiguen es: “inculcar valores religiosos; se conviertan en un vivero para las otras hermandades” (palabras textuales del presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno). Entonces, consideramos que además de crear valores en la niñez y juventud sonsonateca, se hace manifiesta la supremacía de la Iglesia Católica, que está sobre o que está aún por encima de las iglesias protestantes.

La misa del jueves Santo, tanto la Crismal, como la del lavatorio de los pies, así como la institución de la Eucaristía, por una parte, “el lavado simboliza la remoción de todas las impurezas inherentes a la condición biológica o al status social, que se deja atrás con la iniciación” (Turner: 1980, 85). Y por otra parte, estas dos ceremonias coadyuvan a reafirmar los preceptos y fortalecen así los valores que transmite la Iglesia Católica, como la solidaridad, el servicio hacia los demás y la humildad.

El viernes Santo se llevan a cabo tres actividades simbólicas: el *Via Crucis* de Reparación o la procesión del Cristo Negro por la madrugada; rezan las catorce estaciones del *Via Crucis*, la feligresía se prosterna, oran y meditan la imagen del Cristo Negro, así tenemos que “el color negro está considerado por la muerte y el sufrimiento o sea el sacrificio” (Lara Martínez: 2003, 136). Esta procesión definitivamente es de penitencia, de sacrificio porque recrea una escena del suplicio de Cristo, porque son los mismos asistentes de la actividad simbólica, que se sacrifican al lado del Cristo Negro para así poder purificar y reparar los “pecados” de toda la comunidad católica sonsonateca.

La procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno que se desarrolla en la mañana, es una extensión del *Via Crucis*, cuyo cenit alcanza al mediodía, es decir la ritualidad de las Cortesías. El viernes Santo a la hora de las Cortesías, es una hora vasta, solemne, grande como el espacio, hora inmóvil, leve como un suspiro, hora rauda y veloz como un rayo. Puesto que desde el interior del Palacio Municipal de la ciudad de Sonsonate, la declamación que hacen los socios de las hermandades, la eclosión de los versos, estos pululan como melancólicos cantos, lo cual crea una atmósfera cargada de emociones, erigiéndose así un *ethos* pletórico de morriña.

Y en la ritualidad de las Cortesías es decir, el encuentro de las imágenes de Jesús Nazareno con San Juan, Magdalena, Verónica y por último con la virgen de Dolores o simplemente la Dolorosa, todo ello en concomitancia con los declamadores, bajo la égida del imperante sol de estío, el aspecto de aquella muchedumbre que se apoya allá, en la valla exterior, desde donde observan la dramatización de la sentencia de Jesús, a cargo del grupo de teatro del Colegio Salarrué “Sagatara”; para entonces, el pueblo católico sonsonateco, muestra una faz mustia y lánguida, guardando rigurosamente un luto solemne, funeral y ceremonioso. Los asistentes se cruzan las miradas en estupor profundo, ahogados en lo inmenso de la congoja, se balancean, hirsutos, huraños… saborean indolentes el dolor de la castidad, de la obediencia y de la pobreza.

La práctica ritual del viernes Santo por la tarde, la procesión de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo es la de principal afluencia y cobra mayor relevancia político – sociocultural. En ella convergen las autoridades eclesiásticas, políticas, civiles y militares. La proclamación del poema va acentuando el sentido sacrificial, se crea una atmósfera de congoja, de pesadumbre, cargada de emociones. En fin se erige un *ethos* mágico - religioso, cuya aura del rostro impoluto del Nazareno o del Cristo Yacente, envuelve el cuerpo, mente y alma de la concurrencia en un delirio policromático de aromas musicales, sabores e inauditas emociones.

El pensamiento de la muchedumbre, que se agolpa frente al frontispicio del Palacio Municipal de la ciudad de Sonsonate, rueda al través del tiempo, revolotea, por medio del poema: pasiones, furias y penas. Su corazón y su espíritu se constriñen, sumergiéndose en el profundo luto de la noche, cuya cúpula del plomizo cielo envolvíales en una sombría beatitud.

La elocuencia de los declamadores, los inquietantes y suplicantes versos del poema, como el sonido de cascadas melodiosas de música plañidera desgarra en la comunidad católica sonsonateca, una sensación intensa de soledad, de sollozos, de lamentos, de estremecimiento…el páramo interior.

4.4 **FASE DE REINTEGRACIÓN**

La tercera fase, la fase de reintegración a la sociedad dominante está determinada por la misa del Domingo de Resurrección en catedral, marcando con ello, el final del ritual de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate y la reincorporación o la reintegración de los sujetos sociales a las actividades diarias de sus vidas.

4.5 **EXISTENCIA Y RECONOCIMIENTO: LA IDENTIDAD RELIGIOSA**

En términos Barthianos (Barth: 1976), es sumamente importante para la configuración de la identidad religiosa de los grupos sociales en una cultura determinada, vislumbrar la composición de los grupos sociales que conforman esa sociedad, por tanto tenemos que en el contexto urbano del municipio de Sonsonate, en la estructura social de ésta, coexisten dos grandes grupos religiosos: por una parte, los católicos, en nuestro caso son aquellos socios y socias de las hermandades y otras personas que se reúnen en las pequeñas comunidades que conforman la Iglesia Católica como tal, de igual manera, a los católicos no practicantes pero que allí han sido enculturizados; por otra parte, los protestantes, considerándolos no sólo a los evangélicos, sino también a los pentecostales, y de otras denominaciones, puesto que todas esas iglesias son varias congregaciones y no están cohesionadas como la Iglesia Católica, que esta compuesta por diferentes comunidades bajo la égida de una sola estructura y jerarquía, no obstante, éstas tienen una fuerte presencia, al menos en el contexto urbano de Sonsonate.

Cada uno de estos grupos sociales, católicos y protestantes, son portadores de cultura, cada uno de estos, ostentan su característico estilo de vida económica, social, cultural y simbólica, lo cual constituye la confirmación de su adhesión al sistema cultural del grupo. Por tanto, comparten los mismos valores culturales y se rigen por similares normas sociales, de igual manera, las personas que conforman cada grupo social se autodefinen o se auto identifican, no obstante, son los *otros* grupos sociales, los extraños a *nosotros*, los que les definen como tales.

Para que se configure la identidad religiosa de un grupo social determinado este necesariamente necesita de otro grupo social, con el cual entran en una dinámica, a través de las relaciones sociales cotidianas, de oposición, de conflicto o en contraste con el otro grupo social. Se establece una relación social entre *nosotros* (católicos) */los otros* (protestantes), siendo los otros diferentes a nosotros, por medio de las relaciones sociales cotidianas es lo que constituye el fortalecimiento, el soporte y la dinamización de la identidad religiosa de cada uno de estos grupos sociales, los cuales están adscritos cada uno de éstos a su religión, en términos de Geertz, entendemos la religión de estos dos grupos sociales, como un sistema cultural.

Eso por supuesto no quiere decir que los católicos, como grupo social sean homogéneos, sino que hay heterogeneidad a nivel intra-grupal, ello se puede vislumbrar en la relación cotidiana entre los individuos del mismo grupo, además, que es en el ritual comunitario de la Semana Santa de Sonsonate, a través de los símbolos religiosos que este grupo expresa su identidad, a ello lo podemos catalogar como la cultura manifiesta.

Sin embargo, respecto a la cultura profunda, estamos hablando del sistema de normas, de valores que están regulando y orientando la vida diaria de los individuos, es decir pues que “los símbolos sagrados tienen la función de sintetizar el *ethos* de un pueblo —el tono, el carácter y la calidad de su vida, su estilo moral y estético— y su cosmovisión, el cuadro que ese pueblo se forja de cómo son las cosas en la realidad, sus ideas más abarcativas acerca del orden” (Geertz: 2003, 89).

Es en ese sentido que las hermandades de Sonsonate, como formas de organización social, juegan un rol importante, por una parte, allí se lleva a cabo el proceso social de enculturación desde la edad cero, hasta que alcanzan la madurez de ser adulto, por otra parte, las hermandades establecen un modelo general de vida, con orientaciones de valores básicos, no sólo entre los individuos del mismo grupo social, sino también su comportamiento frente aquél grupo o frente a los otros grupos.

4.6 **LOS SÍMBOLOS RITUALES**

Nos gustaría examinar los símbolos tanto los dominantes como los instrumentales, los cuales le dan mayor realce al ritual comunitario, inferiremos brevemente sobre los símbolos que representan mayor importancia para la población católica sonsonateca.

En ese sentido, “un <<símbolo>> es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente, o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento” (Turner: 1980, 21).

Desde el punto de vista de la antropología simbólica, los símbolos rituales, se clasifican en dos: símbolos dominantes y símbolos instrumentales, estos pueden ser: “los símbolos dominantes, aquellos que le dan sentido a toda la ceremonia o a una fase de esta, y que son portadores de significados claves para la cultura global de la comunidad; y los símbolos instrumentales, que constituyen una amplia gama de símbolos, los cuales crean la secuencia sintagmática de una ceremonia: sus contenidos solo pueden interpretarse en función del ritual al que están incorporados” (Lara Martínez: 2003, 102).

Durante los seis viernes de Cuaresma y la Semana Mayor o la Semana Santa propiamente, consideramos que la imagen de Jesús Nazareno es un símbolo dominante. Luego que ha escanciado su sangre, cohesiona y unifica a la comunidad católica. Otro símbolo dominante es la virgen de Dolores, ella representa la madre abnegada, dispuesta a padecer y sufrir por su hijo, porque ella le acompaña en todo su sempiterno suplicio. Otro símbolo dominante en el contexto de los *Via Crucis* procesionales y la Semana Santa es la Cruz, las estaciones en la parte superior está la cruz, los acólitos del cura llevan “la cruz que va abriendo la procesión”. E igualmente la imagen de Jesús Nazareno carga una cruz ataviada de pámpanos y sarcillos, pan y vino que son elementos de la última cena. En el caso de las uvas que adornan la cruz que lleva a cuestas Jesús Nazareno, podemos considerarlas en un sentido universal como símbolo icónico el mártir de la humanidad, puesto que derramó su sangre por el mundo entero. Ora, los colores tenues o alegres de los vergeles, como el amarillo, el anaranjado, rosado, entre otros, que ostentan los símbolos icónicos en sus andas, de cierta manera, minimiza el sentido sacrificial de la práctica ritual.

En cambio los símbolos instrumentales son las imágenes de San Juan, Magdalena, Verónica, los cantos religiosos, las reflexiones de las catorce estaciones del *Via Crucis* procesional, los estandartes de las hermandades, la lectura de la proclama de las Cortesías y el poema Oración Fúnebre ante la Urna de Cristo.

Estos tres símbolos dominantes: la imagen de Jesús Nazareno, virgen de Dolores y el símbolo de la Cruz, le dan sentido y coherencia a toda la ceremonia comunitaria porque logran constituirse como tales, no sólo en la fase de los seis viernes de Cuaresma, sino también en la Semana Santa propiamente. Estos símbolos conllevan a que el ritual vaya más allá de sus objetivos, la transmisión de valores que son pertinentes, según la doctrina católica, para la comunidad sonsonateca. Además, en dos de estos tres símbolos icónicos sobresalen como símbolos martirológicos ya que el color rojo simboliza la sangre de Cristo, por tanto es vida, ya que a través del sacrificio, lava las impurezas de la comunidad. Es decir pues que se le puede considerar como un símbolo liminar, puesto que el rojo esta entre lo uno y lo otro, representa tanto la vida como la muerte, no sólo física sino también simbólica. “El rojo es en particular el color de la sangre o la carne, el color carnal. De ahí su carácter evocador de la agresividad y las angustias de la carne” (Turner: 1980, 86).

En la procesión del Santo Entierro, el Cristo Yacente es el símbolo dominante, representa el funeral, el luto por la muerte del Señor. Otro símbolo dominante es la virgen de Dolores cuyo atuendo es negro, en este caso el color negro es sinónimo de muerte, de pena y de congoja. Los símbolos instrumentales son la corona de espinas, los clavos, el gallo, la escalera, el cendal o el alba tunicela, los estandartes, los cánticos religiosos, las imágenes de San Juan, Magdalena y el poema. El Domingo de Resurrección, en la vigilia el Cirio Pascual es el símbolo dominante de esa fase del rito, porque luego en la procesión la imagen de Cristo Resucitado es el símbolo dominante.

En el paroxismo de las procesiones, los símbolos dominantes e instrumentales, toda la simbología de la Crucifixión de Cristo, es una concatenación entre experiencia, conocimiento y emociones. Estos símbolos tienen una función didáctica, para que a través de la enseñanza visual, el sujeto social entre en contacto con la realidad sociocultural, vivencie el paroxismo de la depresión, con la impronta de éstos. Y por medio de la percepción de la experiencia tenga conocimiento, para efecto de aprehender la sensibilidad de la inmolación del Cordero que cohesiona a la porción del pueblo sonsonateco que acude a estos ritos. Ello desembocaría en lograr tener un frenesí de emociones, una conjugación de amor, alegría, pena, tristeza, congoja. Una conmoción orgánica, cuya experiencia es de gran tensión para los sentidos, penetrando en cada uno de los poros.

Tanto los símbolos dominantes como los instrumentales causan un desconcierto en la población católica sonsonateca porque se vuelven símbolos “visibles, tangibles y audibles”. Las creencias, ideas, valores, normas, sentimientos son la simbolización del ritual de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate. Se vuelven entrañablemente accesibles y asimilables para el corazón y no para el intelecto, porque “el ritual constituye un lenguaje a través del cual se transmiten determinados contenidos culturales” (Lara Martínez: 2003, 101). La transmisión de valores y normas sociales que son pertinentes, porque regula y armoniza la vida social de la comunidad.

4.7 **INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DE LA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD**

Haremos una interpretación semiótica de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, particularmente la práctica ritual de la procesión de la Soledad que se ejecuta el día Sábado de Gloria. En la procesión de la Soledad exhiben la imagen de la virgen de Dolores o la Dolorosa, se desarrolla en la segunda fase del ritual de la Semana Santa de Sonsonate, en la fase liminar o nuclear, en términos semióticos, es un signo, parafraseando a Pierce, diríamos que el signo es la representación de algo para alguien.

En términos de Barthes (1977; 1993), los símbolos poseen dos propiedades que son: *denotación* y *connotación,* el primero su significado es de manera directa, por ejemplo, la imagen de la virgen de Dolores, denota que es un símbolo religioso, o la representación de la madre de Jesús, empero, el segundo, adquiere un nuevo significado, la virgen de Dolores o la Dolorosa, cuyo atuendo es negro, el color negro connota la muerte, la pena y la congoja. Connota el funeral, el luto por la muerte del Señor, ella irrumpe por las principales calles de la ciudad de Sonsonate en la búsqueda de su hijo, es la representación bíblica cuando María sale a buscar a su hijo Jesús en el camposanto, donde habían sido trasladados sus restos luego de la crucifixión. Esta procesión connota un carácter lóbrego y lastimero. La virgen de Dolores, o la Dolorosa connota la madre abnegada, dispuesta a padecer y a sufrir por su hijo, ella le acompaña en todo su sempiterno suplicio, hasta el día de su expiración.

En esta práctica ritual presidía bastante el silencio y la meditación, la procesión de la Soledad del día sábado de Gloria por la tarde, connota de esta manera que María debido a la pérdida de su hijo, está guardando luto, estremecida y resignada por su crucifixión y posterior muerte. He allí la simbolización del color negro, porque resulta que “el color negro está considerado por la muerte y el sufrimiento o sea el sacrificio” (Lara Martínez: 2003, 136). Vislumbramos que en el proceso sociocultural de la vía procesional de la soledad, a través de la connotación del símbolo icónico de la Dolorosa, se crea una atmósfera de congoja, de pesadumbre, cargada de emociones, en resumida cuentas, el símbolo religioso, la imagen de la virgen de Dolores o la Dolorosa, erige un *ethos* pletórico de morriña.

En la procesión de la Soledad, debido a que en su trayecto, pasa frente a otras iglesias de distintas denominaciones, ésta connota la supremacía de la Iglesia Católica, que ésta sobre o que está por encima de las iglesias protestantes. La procesión connota la manifestación pública del poder de la Iglesia Católica, poder político, social, económico, cultural, religioso y simbólico, porque hasta cierto punto, hegemonizan los símbolos de salvación.

Esta procesión es coordinada y ejecutada solamente por mujeres, connota ciertas divisiones de los roles femeninos dentro de las hermandades, establece formas de organización social, connota el establecimiento de una jerarquía, naturalizando la desigualdad, establece como algo común y corriente, las relaciones sociales de poder asimétricas o desiguales entre hombres y mujeres. Connota que se traslada la estructura que predomina en la sociedad ordinaria, en un plano simbólico, las mujeres siguen jugando el rol de mujeres “sumisas y obedientes” a un hombre, al igual que en la cotidianidad son relegadas a un plano privado, manteniéndolas alejadas de las esferas públicas de la toma de poder y de las decisiones.

Por último, las alfombras denotan alegría por sus colores, sin embargo, traslucen un sentido de esperanza, en medio del sentido de sacrificio que impera en la ceremonia.

Si en esta práctica ritual retomamos el Modelo Actancial de Greimas, podríamos vislumbrar que la procesión de la Soledad es un ritual que se desarrolla en una escena, o es un relato escenificado, bajo esa égida podemos establecer la siguiente interpretación actancial:

en la procesión de la Soledad del día sábado de Gloria, es un relato bíblico escenificado en el ritual de la Semana Santa de Sonsonate, el Sujeto es la Virgen de Dolores, el cual busca alcanzar un Objeto, sería en este caso a su hijo Jesús, por eso sale en la búsqueda de él; el Destinador de este relato es el contexto sociocultural sonsonateco y la Iglesia Católica como tal; el Destinatario, sería la feligresía sonsonateca y las propias hermandades, particularmente las mujeres, pues son éstas quienes llevan a cabo esta actividad simbólica.

Mientras que los Ayudantes en este relato bíblico escenificado a través de la práctica ritual, son las candelas blancas, el rezo del santo rosario, la entonación de los cantos religiosos, particularmente los cánticos penitentes; de igual manera, los Oponentes, son, la soledad, el dolor, el luto que embarga a la Virgen de Dolores y a la feligresía católica sonsonateca por la crucifixión de su hijo Jesús.

**Diagrama 2.** La procesión de la Soledad como esquema actancial

Jesús

**D****O** **D**

Contexto sociocultural Feligresía sonsonateca

Iglesia Católica  Hermandades. Mujeres

**A****S** **O**

Candelas blancas Virgen de Dolores La soledad

El rezo del santo rosario

El dolor. El luto

Los cantos religiosos penitentes

En este momento valdría la pena preguntarse ¿cuándo un símbolo se constituye en el elemento de la identidad religiosa de un grupo social? consideramos por una parte, el despliegue de los símbolos religiosos en la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate: las imágenes de Jesús Nazareno, virgen de Dolores, Magdalena, Verónica, San Juan, la Cruz, la Urna del Santo Entierro, entre otros símbolos icónicos. Por otra parte, son símbolos dominantes, le dan sentido y coherencia a la ceremonia comunitaria, estos símbolos dominantes van más allá de la práctica ritual, juegan un papel clave. La religión católica como sistema cultural, no sólo los ha constituido como símbolos de salvación, sino que también los ha podido erigir como símbolos de la identidad religiosa de la población católica sonsonateca.

El ritual de la Semana Santa del municipio de Sonsonate, por medio de las hermandades, expresa, proclama, manifiesta la identidad religiosa de la feligresía, en tanto que símbolos religiosos, en los *Via Crucis* procesionales se exhiben las imágenes, por lo que la actividad simbólica, se constituye como un “mecanismo de integración simbólica y de reproducción de identidad” (Moreno: 1985, 35). Es por eso que los símbolos mencionados anteriormente constituyen el fundamento de la identidad religiosa, tan es así que de manera simultánea, se reafirma la identidad religiosa del individuo como del colectivo.

Las imágenes religiosas en el marco del desarrollo de las procesiones de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, representan la identidad religiosa del pueblo católico sonsonateco, la identidad religiosa del grupo social, como la de los individuos, ésta se renueva y a la vez se reafirma cada año, por medio de la ejecución del ritual comunitario de la Semana Santa de Sonsonate.

Esta identidad religiosa del grupo social, la de los católicos, respecto a la asociación de las hermandades del municipio de Sonsonate, a nivel intragrupal, a través de la observación participante hecha en las diferentes reuniones en el local de esta asociación, o en “la casa de la hermandad”, como le denominan los socios y las socias, podemos vislumbrar que se erigen diferentes identidades, así podríamos hablar de: a) identidades socioeconómicas, acorde al estrato que el socio y la socia ocupa en la estructura socio-económica de Sonsonate; b) identidades juveniles, no son tomados en cuenta porque consideran que no tienen la madurez necesaria para asumir responsabilidades; c) identidades de género, dentro de la jerarquía de las hermandades, las mujeres, históricamente hablando, han sido marginadas, excluidas e invisibilizadas, porque este grupo no puede ostentar un cargo en la junta directiva, si lograse entrar se agencia el puesto de vocal y nada más; d) identidades etarias, esta es en las que los mayores de edad adulta, sí poseen la solvencia moral y la responsabilidad requerida para asumir los cargos que le encomienda la Junta General.

El hecho que en las diversas procesiones de la Semana Santa de Sonsonate, se exhiban múltiples símbolos religiosos, es muestra de la identidad religiosa del colectivo como de los individuos. A nivel de la cultura manifiesta, a través de estos símbolos icónicos, se expresa una identidad homogénea, empero, a nivel de la cultura profunda, es el sistema de normas, valores y concepciones lo que se trasluce.

La Alcaldía Municipal de la cabecera departamental de Sonsonate, las cuatro hermandades, la parroquia catedral Santísima Trinidad, a través del Concejo Parroquial, entre otras parroquias que participan en la actividad simbólica, por ser instituciones con cierto grado de autonomía, están reforzando y dinamizando la identidad religiosa del colectivo y de los individuos, puesto que de esta manera se están entrelazando diversos tipos de identidades.

Las relaciones sociales cotidianas vigorizan, renuevan y activan la identidad religiosa de cada uno de estos grupos sociales. En esa relación social cotidiana y en el ritual de la Semana Santa de Sonsonate, podemos vislumbrar la acción simbólica e ideológica de cada uno de estos dos grupos, si bien ese ritual pertenece al sistema cultural, a la religión católica, *los otros* los protestantes de una u otra manera inciden en el despliegue de la práctica ritual.

Ese entrelazamiento de los grupos sociales le da a las actividades simbólicas, una manera muy particular de conmemorar el ritual comunitario de la Semana Santa del municipio de Sonsonate. Si retomamos a Grimes, ese juego de las consciencias sociales, en cuya dinámica, intervienen los grupos sociales, concatenándose fuertemente elementos políticos, sociales, culturales, religiosos. Esa dinámica de las consciencias sociales representadas a través de los símbolos icónicos en el ritual.

**Diagrama 3.** Las consciencias sociales de Grimes

Civitas: “mentalidad ciudadana”.

**Símbolos religiosos del ritual**

**de la Semana Santa en Sonsonate**

Ecclesia*:* “procedimiento religiosos institucionalizados”.

La parroquia catedral Santísima Trinidad, a través del Concejo Parroquial, las hermandades de la ciudad de Sonsonate, su estructura jerárquica la conforman diferentes grupos sociales de diversos sectores sociales, hay una imbricación de lo religioso, de lo político-social. Consideramos que el clérigo simboliza la “*ecclesia*”, porque pertenece a un “cuerpo de especialistas de la gestión de los bienes de salvación” (Bourdieu: 2009, 51). Personifica el dominio político-ideológico sobre los sectores populares católicos del municipio de Sonsonate. El alcalde simboliza la “*civitas*”, mediante la ritualización de su dominio político, consolida su posición de privilegios, sobre todo para la estabilización y el mantenimiento del sistema de valores y normas de la sociedad dominante que él mismo encarna.

Son los sujetos sociales de los sectores populares quienes en la imagen buscan su protección metafísica, podemos decir que: o ya cargan con devoción a la imagen o la imagen les da la devoción para poder cargar, porque observamos que las personas la volvían a ver con esperanza. Pero creemos que no es así, porque la devoción es producto de la fe y la esperanza, ante el compromiso que adoptemos ante nuestros prójimos. Esta práctica ritual de participación colectiva allana el camino para lograr el bienestar de la imagen; sin querer los participantes se unen, se identifican pero no logran la fortaleza necesaria para salvarse como tales, ante los embates del sistema.

La práctica ritual para los sujetos de los sectores populares, es un espacio de interacción, de expresión y de participación social, son estos mismos quienes están reproduciendo la ideología de los sectores dominantes, sustentada precisamente en la cosmovisión de la clase dominante. “Por *cosmovisión* puede entenderse el conjunto articulado de sistemas ideológicos relacionados entre sí en forma relativamente congruente, con el que un individuo o un grupo social, en un momento histórico, pretende aprehender el universo” (López Austin: 2008, 20). Para la clase dominante, a través de las procesiones, su fin último es la de una apropiación simbólica del municipio de Sonsonate, reiteradamente se reproduce la estructura jerárquica de la sociedad dominante en un plano simbólico.

El ritual de la Semana Santa de Sonsonate crea y recrea las normas y valores, es una concatenación de las “representaciones, ideas y creencias cualquier acto del entendimiento, desde los más simples hasta los conceptos más elaborados; sistema ideológico conjunto articulado de elementos ideológicos (representaciones, ideas y creencias) delimitados por particulares formas de acción, con los que un individuo o un grupo social opera sobre un ámbito particular del universo; cosmovisión conjunto articulado de sistemas ideológicos relacionados entre sí en forma relativamente congruente, con el que un individuo o un grupo social, en un momento histórico, intenta aprehender el universo; complejo ideológico: conjunto articulado de las cosmovisiones de los distintos grupos que, en un momento histórico, integran una sociedad” (López Austin: 2008, 23).

Esta ceremonia comunitaria posee un fuerte contenido sacrificial y martirológico, una cosmovisión que podemos encontrarle sus prístinos orígenes en la cosmovisión o concepciones religiosas en la época prehispánica de los antiguos nahuas de Mesoamérica, lo cual debido al proceso de aculturación entre los invasores peninsulares y los naturales de esta tierra, dio como resultado que se vislumbre en la ceremonia de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, valores de nuestra cultura prehispánica, tales valores, podemos decir que son: el sacrificio, la muerte, el sufrimiento, el padecimiento, el martirio, etcétera.

La ciudad de Sonsonate era una provincia de españoles, aunque sus habitantes, previo al arribo de los peninsulares, eran pipiles; puesto que los pueblos de indios, se encontraban a los márgenes de ésta: Izalco, Nahuizalco, San Antonio del Monte, Santo Domingo de Guzmán, Cuisnahuat, entre otras poblaciones originarias.

El ritual de la Semana Santa de Sonsonate, a través de un lenguaje simbólico, es decir que por medio de los símbolos icónicos como la imagen de Jesús Nazareno, transmite, reproduce y reafirma de manera simultánea, valores y normas de carácter fatalista, es decir que los símbolos de esperanza quedan subordinados a los símbolos de martirio, sacrificio y muerte, legitima sutilmente un sistema de poder y de dominación sobre los sectores populares.

Son los sectores populares del municipio de Sonsonate quienes aprehenden la lógica o el valor del sacrificio que transmite el ritual de la Semana Santa, el discurso de la clase dominante no está disociado de la realidad social, política, económica, religiosa, cultural y de género, que estas personas viven diariamente. Siendo la Iglesia Católica la institución que trata de monopolizar el mercado de los bienes de salvación, imbrica en su discurso simbólico lo político con lo religioso, haciéndoles ver que en virtud de que Jesús se sacrificó por ellos, no deben quejarse de su padecer humano, si este personaje bíblico lo hizo, también deben resignarse a su condición de sufrimiento continuo.

4.8 **SACRIFICIO: ESQUEMA CULTURAL**

Consideramos que la dimensión sociocultural del sacrificio es de gran envergadura porque ese valor no sólo incluye toda la ceremonia comunitaria, desde el punto de vista de la cultura prehispánica, esta también se encuentra inmersa en la vida cotidiana de los sectores populares de la ciudad de Sonsonate, en el sentido que tienen que aprehender a sobrellevar el sufrimiento para así obtener el pan de cada día, resignarse a saber conllevar la crisis económica que es como un túnel oscuro sin luz al final, el coraje necesario para soportar la absorción en la que se ven envueltos por la vorágine de la violencia social ya sea en el mercado, en el hogar, en la colonia, en el barrio.

Tomando en consideración que tanto los valores, las normas, las tradiciones y las percepciones del mundo y de la vida que poseen los sujetos participantes de la práctica ritual en la ciudad de Sonsonate como su entorno social, los cuales han sido aprehendidos en las hermandades o en la iglesia. No obstante, éstos no cuestionan la visión fatalista que hasta cierto punto, su religión les ha transmitido, por tanto, la religión católica como un sistema cultural permite este tipo de sino que ya es así y no se puede hacer mayor cosa con ello, creando de esta manera, una cosmovisión de incertidumbre en las personas, en el ámbito sociocultural y simbólico de la vida cotidiana.

Si la ceremonia comunitaria de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate ejerce un control político, sociocultural y simbólico este descansa en el ritual mismo el cual obra como un mecanismo que permite el proceso de dominación económica y política de un grupo determinado sobre los sectores populares, porque a través de la actividad simbólica, el sacrificio como tecnología ritual, es producto de la acción social, cuyo contenido son valores tradicionalmente conservadores.

La procesión como itinerario cultural religioso, es una técnica ritual, en donde se pregona el sacrificio, así pues ese espacio que crea el rito, la cultura sonsonateca imprime su patrón en los cuerpos de los participantes, el cuerpo actúa como memoria, como la tortura en las sociedades antiguas, pero hoy en día, está presente en los valores como: el martirio, el suplicio, el sacrificio, la muerte, la inmolación, el sufrimiento, el dolor, la pena, el padecimiento, la incertidumbre, la duda, el temor, la angustia, el tormento, la abnegación, la zozobra.

Sin embargo, es la cultura local de la ciudad de Sonsonate, afecta en gran medida, en tal manera, como perciben el orden social y el orden religioso de la vida, mediante la percepción a través de los sentidos, las prácticas culturales, que éstos tienden a ejecutar los lleva a mantenerse al margen de las regulaciones socioculturales de la vida ordinaria.

La Semana Santa de Sonsonate es un fenómeno liminar porque es cíclico, más o menos se desarrolla de la misma manera cada año. En todo caso es un proceso sociocultural que tiende al conservadurismo, conserva pues los valores creados a partir de un tiempo determinado. Más que crear nuevos valores, el ritual reafirma valores ya existentes, la conservación o la reafirmación es mucho más importante, porque de esta manera, el propósito del ritual, en el cual se ve proyectada la misma sociedad sonsonateca, es mantener el equilibrio del sistema político social de la localidad.

El sacrificio pues, como esquema cultural para llenarse de contenido, como fenómeno cultural, no se transmite racionalmente, si no que es mediante el *ethos* la ambientación religiosa dada o que se erige en el contexto de la Semana Santa de Sonsonate. La emoción, lo afectivo, el dolor, el elemento emocional, no racional, es lo más importante, si no es a través del medio creado: cánticos penitentes, rezos, el sermón o el panegírico del clérigo, música de la banda, marchas fúnebres, poemas, etc. Aunque en realidad si bien es cierto que el ritual comunitario es racional, no obstante, este está impregnado de caracteres o elementos emotivos, conmovedores, compasivos, sensibles, piadosos, susceptibles.

La ceremonia comunitaria de la Semana Santa de Sonsonate, es un ritual y aun siendo este un elemento no económico de la vida de los sonsonatecos, empero tiene cierta incidencia en la vida cotidiana de estos, un accionar político social, por lo que si bien es cierto rompe con el orden social y económico de la sociedad dominante, pero de manera simultánea, transmite ciertos valores de coraje, de esfuerzo y de valentía para así poder soportar la pena que conlleva la existencia en este país y particularmente en Sonsonate.

Con base a las emociones y a los sentimientos, lo que se ejecuta en el ritual de la Semana Santa de Sonsonate, se transmite a través de los poros, de los sentidos, crea pues un *ethos* a través del cual sentimos el sentido o el valor del sacrificio. Por medio de los cantos religiosos penitentes, el vestuario de las imágenes, los símbolos martirológicos representados por éstas, van calando, mediante causen impresiones en los sentidos: vista, tacto, olfato, oído, el participante lo advierte, lo nota, lo percibe, lo vive y lo siente.

El cuerpo sexuado de los sujetos sociales es el sitio donde se inscribe y tatúa individual y colectivamente el valor del sacrificio, como esquema cultural, es una ofrenda biológica que ofrece a la sociedad católica sonsonateca, ésta lo moldea a su arbitrio simbólico. Como Jesús Nazareno y la cruz, símbolos martirológicos, obran de tal manera, a través de la práctica ritual, como un mecanismo que permite henchirlos de preceptos prehispánicos tales como: coraje, valor, martirio y muerte.

El sacrificio como incisión o abertura adicional, se afinca en el cuerpo de los participantes. Como construcción simbólica, la boca, la nariz, los ojos, los oídos, el ano, el pene, aún los poros, se vuelven dinámicos, puesto que como materia viva, mutan y cambian, sobre todo por una parte, por una predeterminación biológica, por otra, pletórica de simbolismo social e imaginario del colectivo de la sociedad católica sonsonateca y de las hermandades, además, la Iglesia como institución, consagra y legitima el valor del sacrifico como esquema cultural de la cotidianidad de las y los sonsonatecos.

El sacrificio como esquema cultural es un mecanismo como acto fundador del grupo subalterno, de los sectores populares de la ciudad de Sonsonate, que tienen alta concurrencia en la práctica ritual, aunque en la cotidianidad sean marginados de la esfera político-social, dentro de la jerarquía cívico religiosa de la hermandades como de la sociedad misma. La cultura del sacrificio es pues el promotor en última instancia de la cohesión social y de la identidad sociocultural de los sectores populares sonsonatecos.

Pero ¿cómo esa pertenencia se tatúa en el cuerpo de cada miembro? Mediante la participación de la práctica ritual, conllevan la misma pobreza, se ven envueltos en la vorágine de la incesante violencia, comparten el mismo territorio, además, poseen un conjunto de normas, valores y concepciones de vida, que les permite mantener lazos de amistad, establecer vínculos de solidaridad y de ayuda mutua como socias y socios de las hermandades. En la práctica ritual de la procesión del Domingo de Ramos y en la procesión del Silencio el día jueves Santo se da una disolución temporal de la jerarquía social de la ciudad de Sonsonate, el pueblo católico lleva a cuestas a la imagen, en el plano simbólico sucede una ruptura del orden y la mesura, se mezcla la muchedumbre que carga, sin importar el género o nivel educativo.

A través de las teorías de las aberturas, podemos observar que el Cristo de los indígenas de Izalco, muestra una herida en el costado que fluye sangre, escancia dolor y sufrimiento, es a través y por medio de él en donde la comunidad católica sonsonateca redime sus “pecados”. Su inmolación nos remite a la cultura prehispánica, donde Quetzalcóatl, ofrenda su vida al Señor Sol, en sacrificio por su pueblo. Se erige este Cristo indígena como símbolo cósmico, axis mundi, de limen entre el mundo humano y los otros mundos. Ventana o entrada a ese mundo de deleites celestiales que pregona la religiosidad popular, porque este mundo para los sectores populares esta colmado de angustia, tormento y martirio cotidianamente en un plano simbólico y sociocultural.

Como un Cristo, El Salvador, escancia sangre por los cuatro costados, la cultura del sacrificio, se imprime, como una tortura, en la mente y en el cuerpo de los sujetos, la zozobra en que se encuentran viviendo las y los sonsonatecos es un claro ejemplo, salir de los hogares, hacia el trabajo, sin saber si regresarán con vida, envuélvelos en una incertidumbre cotidiana.

Mediante la religiosidad popular, los sacerdotes, como instrumento político-social, del poder político, social, económico, cultural y simbólico, a través de los panegíricos o sermones, criban en el imaginario colectivo la cultura del sacrificio, reforzado por los cánticos penitentes, las reflexiones de las catorces estaciones, se quedan en la conmemoración de un Cristo mutilado, cernido por la realidad político social de nuestro país.

4.9 **GÉNERO Y CULTURA**

En la sociedad sonsonateca como en cualquier otra comunidad salvadoreña, no solamente está establecida una estructura jerárquica, la cual divide a ésta en diferentes grupos sociales, acorde a su posición socio económica y nivel educativo, si no también conforme al sexo y al género. Por una parte, el sexo, es la determinación biológica que todo ser humano trae consigo al nacer, mientras que el género es una construcción sociocultural, consistente en que es la sociedad misma la que organiza la vida y así determina los roles que debe ejecutar la mujer y el hombre, ello de acuerdo al contexto cultural de la localidad.

Si el género es un constructo cultural en el cual la sociedad “asigna” ciertamente diferentes cualidades y características, si se es femenino o masculino, esta asociación llámese hermandad o Iglesia Católica, invisibiliza, margina o relega a las mujeres a un segundo plano, por ejemplo, las mujeres no pueden limpiar y vestir a la imagen de Jesús Nazareno, sólo es exclusivo de hombres, desde la fundación de las hermandades, en el sistema de cargos, las mujeres no acceden a los puestos como la presidencia o la tesorería, a lo sumo ostentan un cargo como vocal y nada más, por tanto, las margina o excluye de la jerarquía cívico religiosa.

En esa dinámica sociocultural, no sólo la cultura sonsonateca es la que se encarga de transmitir entonces, determinados valores y normas, si no que intervienen otros procesos sociales de la cultura nacional, no obstante, consideramos que a nivel local, mediante el ritual comunitario de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, aunque se ejecuta en todo el territorio salvadoreño, ejerce un control político sociocultural con base en el ritual el cual funciona como un mecanismo efectivo que permite el proceso de la dominación masculina. Porque no sólo en Sonsonate se transmiten esos roles, sino en todas las sociedades.

Por ejemplo, las regidoras niñas, las regidoras juveniles, las cargadoras de las imágenes de la virgen de Dolores, Magdalena, San Juan y Verónica, son coordinadas por un grupo de hombres, no por ellas mismas.

En la dinámica tripartita: ruptura- limen- reintegración, podemos representar el diálogo polémico entre género y cultura, a través de los siguientes pares de oposición: sexo/género; naturaleza/cultura, es decir el sexo es a la naturaleza, mientras que el género es a la cultura. Por lo que ¿cómo se explica la desigualdad de género? La ceremonia en este caso como parte de la cultura sonsonateca reafirma valores “tradicionales” para la mujer, preceptos como: débil, frágil, delicada, dócil, sumisa, obediente, que la sociedad considera adecuados para que esta pueda desempeñar su “tradicional” rol: ama de casa, al margen o bajo la sombra de un hombre, con lo cual legitima un sistema de poder.

En la práctica ritual dentro de la jerarquía cívico religiosa o el sistema de cargos de las hermandades y en el desarrollo de las procesiones, es decir, en el ámbito público y en el ámbito privado hay una supremacía de lo masculino sobre lo femenino. Por ejemplo, la Hermandad de Jesús Nazareno de la ciudad de Sonsonate funciona de la siguiente manera: Cargadores Mayores, Jefes de Grupos, Jefes de Disciplina, Jefes de Regidores, Jefes de Incensores, Comisión Coordinadora, todos estos grupos están conformados exclusivamente por hombres, o socios cargadores, por eso nos cuestionamos ¿qué lugar ocupan las mujeres en la jerarquía cívico-religiosa de las hermandades de Sonsonate? A lo cual nuestra informante, socia cargadora desde hace más de quince años, responde en que “todo el tiempo ha sido así”, porque “las mujeres sólo sirven para vestir a las vírgenes”.

Mediante el trabajo de campo o etnográfico hemos podido constatar, que tanto el discurso como la práctica, son totalmente opuestos, las mujeres no ocupan puestos claves en la junta directiva, en la ejecución de las actividades simbólicas son organizadas por hombres, al respecto nuestra informante arguye que “con que no le hacen caso a los hombres, mucho menos a una mujer”, con esta afirmación cualquiera podría decir que son las mismas mujeres quienes legitiman el sistema de la dominación masculina, pero quienes ostentan los altos cargos, quienes deciden y ejercen históricamente hablando el control político, sociocultural y simbólico, mediante la práctica ritual, son los mismos hombres. Asimismo, es la misma cultura y la sociedad quien perpetúa este tipo de desigualdad de género, puesto que todo ello ha sido concebido bajo la égida de una visión masculina. “Es que todos los hombres son machistas”, refiriéndose a los socios cargadores, por eso es que “a las mujeres nos discriminan”, sentencia nuestra informante, pero a la vez cuestiona: ¿“qué no todos somos hermanos pues”?.

Ocupando el género como categoría social de análisis, interpretamos la dinámica sociocultural de las hermandades de Sonsonate y de sus prácticas rituales, se inserta a lo biológico. La sexualidad de los y las participantes como su identidad de género, adquiere categoría política, porque en esa dinámica sociocultural el cuerpo sufre todo tipo de cambio, el cuerpo biológico se reviste de símbolos que lo moldean a su arbitrio sociocultural e imaginario colectivo, porque la cultura marca o imprime en los hombres y en las mujeres, las pautas para reproducir el esquema cultural dominante, es decir, el androcentrismo, las reglamentaciones, los estatutos, las normas y los valores, las prohibiciones, son en teoría las mismas para hombres y mujeres, no obstante, en la realidad cotidiana, las relaciones sociales de poder entre estos son asimétricas o desiguales.

¿Cómo es que la cultura marca a las socias y a los socios sonsonatecos con el género? Particularmente en el desarrollo de los retiros espirituales que ejecutan las hermandades, en las procesiones hay una separación espacial por género. Entonces, estas asociaciones al igual que la sociedad, prescriben esas categorías de hombre y mujer, cuyo significado tiende a que los niños y las niñas que participan, aprehendan esos valores y normas, como algo “natural”, o en todo caso dado por Dios. Aunado a ello, la Iglesia Católica refuerza todo ello, expresándolo en su doctrina, el sacerdote mediante su panegírico, imprime en el imaginario colectivo de la niñez y la adolescencia sonsonateca, ciertas creencias, costumbres y tradiciones claramente sexistas, homofóbicas.

A partir de allí podemos visualizar la relación dialéctica entre naturaleza/cultura, porque siendo el retiro espiritual un rito de paso, o en términos de Bourdieu, podemos catalogarlo como ritos de institución, es decir que:

“hablar de rito de institución, es indicar que cualquier rito tiende a consagrar o a legitimar, es decir, a hacer desestimar en tanto que arbitrario o reconocer en tanto que legítimo, natural, un límite arbitrario; o, lo que viene a ser lo mismo, a llevar a cabo solemnemente, es decir, de manera lícita y extraordinaria, una transgresión de los lí­mites constitutivos del orden social y del orden mental que se trata de salvaguardar a toda costa” (Bourdieu: 2009, 32).

¿Por qué hay un trato diametralmente opuesto y diferente entre los hombres y las mujeres, entre los jóvenes y las jovencitas, entre las niñas y los niños, mediante las relaciones sociales? Por ejemplo, en el marco de la práctica ritual, las prohibiciones, son en teoría las mismas para hombres y mujeres, no obstante, en la realidad cotidiana, las relaciones sociales de poder entre estos son asimétricas o desiguales. En las procesiones a las mujeres les llaman la atención si el novio o el esposo va a la par, pero si un hombre está con una mujer, es bien visto, no hay mayor problema, “es hombre”, “sino dejaría de serlo”.

La interpretación que hace la iglesia y las hermandades de los símbolos culturales, como la virgen María, la cruz, entre otros, aprehenden en ese ritual que lo referente a lo masculino se ubica la subordinación de las mujeres. ¿Cómo los hombres perciben el género? En este caso, quienes ejecutan el retiro espiritual son hombres, por lo que como rito de paso, como rito de institución, legitiman la separación por género, consagra pues la dominación masculina como si fuese un fenómeno propio de la naturaleza, sabiendo que es una construcción cultural de un sistema de dominación, interactuando de manera simultánea la relación entre la cultura y la naturaleza.

En el marco del desarrollo de las procesiones existe un orden, la imagen de Jesús de Nazareno encabeza el *Via Crucis* procesional, seguida de la imagen de la virgen Dolorosa, el primero es de mayor tamaño, cargada sólo por hombres, la segunda es relativamente pequeña, cargada sólo por mujeres, en ello podemos vislumbrar valores “tradicionales” que congruente a la religión judeo cristiana, consideran a la mujer como débil, frágil, indefensa delicada, en tanto que el hombre como el prototipo de fornido, fuerte, seguro, resistente.

La apropiación espacial mediante las procesiones en la ciudad de Sonsonate, el rito comunitario de la Semana Santa, como práctica ritual, lleva a cabo la ritualización de las relaciones sociales de poder entre hombres y mujeres. Este ritual podríamos decir que proyecta de manera focalizada la jerarquía socio económica de la sociedad sonsonateca, asimismo, los roles o papeles “asignados” según la cultura de la localidad, a las mujeres. “La ritualización de la vida social – entendida como la segregación de roles en un sistema jerárquico de posiciones y relaciones” (Díaz Cruz: 1998, 198). En otras palabras, el género por medio de la cultura de la localidad, siendo el ritual el instrumento político social, segrega a los sujetos sociales con base a su género y a su nivel educativo.

En el ámbito simbólico, los símbolos icónicos, tienen una fuerte connotación ya que juegan un papel muy importante en la definición de los roles “asignados” a las mujeres, acaso ¿la virgen Dolorosa introduce la cuestión de género? Porque ella encarna la aceptación resignada del sufrimiento, del padecer de la mujer, ella acepta sufrir por un hombre. El martirio, el suplicio, el tormento, son valores del sacrificio como esquema cultural, dentro del día a día, no se lo pueden quitar; los valores que proyecta hacia las mujeres cargadoras y las niñas y jovencitas regidoras, porque estas tienden a sufrir en su vida cotidiana, en lo económico, en lo político, en lo cultural, en lo social, en el plano doméstico, deberán cargar con su cruz, conformarse con una vida pletórica de sacrificio, porque de este modo expiarán sus “pecados”.

Los hombres cargan a Jesús Nazareno y las mujeres llevan a la virgen de Dolores, a San Juan, a Magdalena y a Verónica, existe pues en el itinerario procesional una separación espacial por género, es decir, los hombres adelante, las mujeres atrás, subordinadas a los preceptos emanadas de una concepción masculina. Estos evocan múltiples valores, normas, suscitan emociones, asimismo, están abiertos a diversas interpretaciones.

“Eva y María, por ejemplo, como símbolos de la mujer en la tradición cristiana occidental-, pero también mitos de luz y oscuridad, de purificación y contaminación, inocencia y corrupción” (Scott: 1999, 61).

En resumidas cuentas, los símbolos desde una perspectiva de género como categoría de análisis, encarnan la simbolización de la maternidad, dicho valor escancia sobre las cargadoras, un ejemplo a seguir, dicho valor, es “asignado” no sólo por la sociedad sonsonateca, sino por toda la comunidad católica como moralmente positivo, además, está dispuesta a sacrificarse por los hombres, por la familia; subyace en el fondo de este esquema cultural, una tradición sexista, la virgen Dolorosa, es el prototipo y estereotipo de la mujer que debe ser educada para la maternidad, como esposa, ama de casa, madre abnegada, sumisa para su realización personal.

**CAPÍTULO No. 5**

**CONCLUSIONES GENERALES**

**5.1 LOS PASOS DEL RITUAL**

**5.2 LA LÓGICA DEL SACRIFICIO**

**5.3 GÉNERO, PODER Y CULTURA**

**CAPÍTULO No. 5**

**CONCLUSIONES GENERALES**

5.1 **LOS PASOS DEL RITUAL**

Corroboramos que la ceremonia comunitaria de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate es un ritual religioso, la cual, desde la perspectiva de la Antropología Simbólica comprende las tres fases básicas de todo rito: 1- Fase de ruptura o separación de la vida social cotidiana (un tiempo-espacio exclusivo que no está regido por la sociedad dominante) 2- Fase liminar (de limen, limbo-margen, entre lo uno y lo otro) 3- Fase de reintegración (a la sociedad dominante cuando ha terminado el rito). En todos estos pasos del ritual se llevaron a cabo las actividades simbólicas que van desde el inicio de la Cuaresma, es decir desde el Miércoles de Ceniza, hasta la Semana Mayor o Semana Santa propiamente, es decir, hasta el Domingo de Resurrección. Todo ello se desarrolló en un contexto totalmente urbano, específicamente en la ciudad de Sonsonate, desechando por el lavabo, la suposición (falsa) que los rituales religiosos como parte intrínseca de la religiosidad popular, se desarrollan o son exclusivos de contextos rurales.

El ritual comunitario de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, cabecera departamental de homónimo nombre, es el ritual de sacrificio de mayor trascendencia para la población católica de dicho municipio. Ésta reviste un carácter profundamente comunitario, aunque se desarrolle en un contexto totalmente urbano, porque es allí en donde los sectores populares o los grupos subalternos de la localidad, participan colectivamente, se unen y se identifican entre sí.

El ritual al igual que el lenguaje natural, también es un lenguaje a través del cual se transmite -por medio de panegíricos o sermones y símbolos icónicos, de manera oral y visual- valores, normas sociales y culturales, concepciones, ideas, o visiones del mundo de la clase dominante. Son quienes poseen los medios de producción y reproducción de la base material y espiritual de su dominio, desarrollándose dentro de un contexto sociocultural determinado.

5.2 **LA LÓGICA DEL SACRIFICIO**

El ritual de la Semana Santa del municipio de Sonsonate transmite a nivel popular el valor del sacrificio, en oposición a la religión oficial que resalta el sentido de resurrección o el triunfo de Jesucristo sobre la muerte, mientras la religión oficial resalta un héroe que triunfa sobre la muerte. La religiosidad popular favorece la idea del héroe mártir, el hecho que Jesús se sacrifique, inmole y muera, por la causa, por el bienestar de la comunidad de los oprimidos, eso tiene sentido para los sectores populares de Sonsonate, lo otro no, la cuestión de la resurrección es una idea vaga y abstracta.

El sentido o el valor del sacrificio tiene que ver con las condiciones materiales de los sectores populares del municipio de Sonsonate, esto es con el sacrificio que día a día viven, reproduciendo estas condiciones de explotación y de opresión social, el sentido de sacrificio supone la aceptación de las condiciones de vida por duras que éstas sean, la cultura del sacrificio se establece como una cultura conservadora. El discurso de las hermandades, al igual que el sermón o el panegírico de los sacerdotes, es que Jesús se sacrificó por todos, deben sacrificarse, teniendo su recompensa en la otra vida.

La lógica o el valor del sacrificio en nada abona al desarrollo político, económico, social, y cultural del municipio de Sonsonate, al menos a los sectores populares, los mantiene subyugados, como si la situación socioeconómica de su vida fuera parte de un plan divino incuestionable. No obstante, este tipo de ritual favorece en gran medida al sistema capitalista, por ende, a los sectores sociales que ostentan el poder económico, político y social de la localidad.

El valor del sacrificio o la lógica del sacrificio, aún con sus diferentes matices, es un valor compartido por la colectividad. Porque también se vislumbran otros valores como: el sacrificio, la muerte, el sufrimiento, el padecimiento, el martirio, su origen es la cosmovisión o las antiguas concepciones religiosas que datan desde la época prehispánica. Elementos culturales que se manifiestan en la práctica ritual de nuestra sociedad contemporánea.

Observamos que el ritual de la Semana Santa de Sonsonate transmite valores y normas sociales de la sociedad dominante, ese discurso político religioso impacta directamente en la dinámica sociocultural, en el funcionamiento de la sociedad global, crea y recrea los valores, las concepciones y las normas sociales que están orientando la vida diaria de las y los sonsonatecos.

5.3 **GÉNERO, PODER Y CULTURA**

Las procesiones que se ejecutan para desarrollar el ritual adquieren un sentido jerárquico, hay una continuidad de la estratificación socioeconómica de la sociedad ordinaria de Sonsonate. Porque se refleja en las hermandades, los cargos están entrelazados por el poder cívico y el poder religioso, en la junta directiva de cada una de éstas, se configuran relaciones de poder, de conformidad al género, la clase social, y el nivel educativo, que los individuos ostentan a la hora que participan en la práctica ritual.

No obstante, si la Iglesia Católica es una institución jerárquica no democrática, compuesta por pequeñas comunidades que conforman una gran comunidad que los mantiene cohesionados, mientras las iglesias protestantes, son de diferente denominación. Entre estas instituciones se configuran relaciones de poder, ofrecen símbolos de salvación para las y los sonsonatecos, las iglesias evangélicas o protestantes se han desplegado fuertemente en el municipio, por lo que inciden indirecta o directamente en el desarrollo del ritual comunitario.

Las procesiones son una manifestación pública del poder de la Iglesia Católica, manifiestan su supremacía sobre las iglesias protestantes, mediante la práctica ritual se apropian simbólicamente de la ciudad. Asimismo, se establecen relaciones sociales de oposición y conflicto entre “nosotros” y “los otros”, dinamiza su identidad religiosa, las imágenes se vuelven símbolos de su identidad religiosa, siendo renovada y reafirmada cada año, a través del ritual comunitario.

El género es un constructo cultural, la sociedad sonsonateca “asigna” diferentes cualidades y características, si se es femenino o masculino, esta asociación llámese hermandad o Iglesia Católica, invisibiliza, margina o relega a las mujeres a un segundo plano. La cultura sonsonateca es la que se encarga de transmitir determinados valores y normas, mediante el ritual comunitario de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, ejerce un control político sociocultural con base en el ritual el cual funciona como un mecanismo efectivo que permite el proceso de la dominación masculina.

En la dinámica tripartita: ruptura- limen- reintegración, el cuerpo sexuado de los sujetos sociales es el sitio en donde se inscribe y tatúa individual y colectivamente el valor del sacrificio, como esquema cultural, es una ofrenda biológica que ofrece a la sociedad sonsonateca, ésta lo moldea a su arbitrio simbólico. Como Jesús Nazareno y la cruz, símbolos martirológicos, obran de tal manera, a través de la práctica ritual, como un mecanismo que permite henchirlos de preceptos prehispánicos tales como: coraje, valor, martirio y muerte.

En la ritualización de las relaciones sociales, específicamente en el ámbito simbólico, es decir, en el desarrollo de las diferentes procesiones, los símbolos icónicos, tienen una fuerte connotación ya que juegan un papel muy importante en la definición de los roles “asignados” a las mujeres. En este caso ¿la virgen Dolorosa introduce la cuestión de género? Porque ella encarna la aceptación resignada del sufrimiento, del padecer de la mujer, ella acepta sufrir por un hombre. El martirio, el suplicio, el tormento, son valores del sacrificio como esquema cultural, dentro del día a día, no se lo pueden quitar; los valores que proyecta hacia las mujeres cargadoras y las niñas y jovencitas regidoras, porque estas tienden a sufrir en su vida cotidiana, en lo económico, en lo político, en lo cultural, en lo social, en el plano doméstico, deberán cargar con su cruz, conformarse con una vida pletórica de sacrificio, porque de este modo expiarán sus “pecados”.

**ANEXOS**

1. MAPA DEL MUNICIPIO DE SONSONATE
2. CROQUIS DEL MUNICIPIO DE SONSONATE
3. FOTOGRAFÍAS DEL RITUAL DE LA SEMANA SANTA

EN SONSONATE (2010)

1. SOLICITUD DE INGRESO: HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO
2. SOLICITUD DE INGRESO: HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

DE CRISTO

1. SIGNIFICADO DE LOS DÍAS DE SEMANA SANTA
2. PROCLAMA DE LAS CORTESÍAS DEL DÍA VIERNES SANTO AL

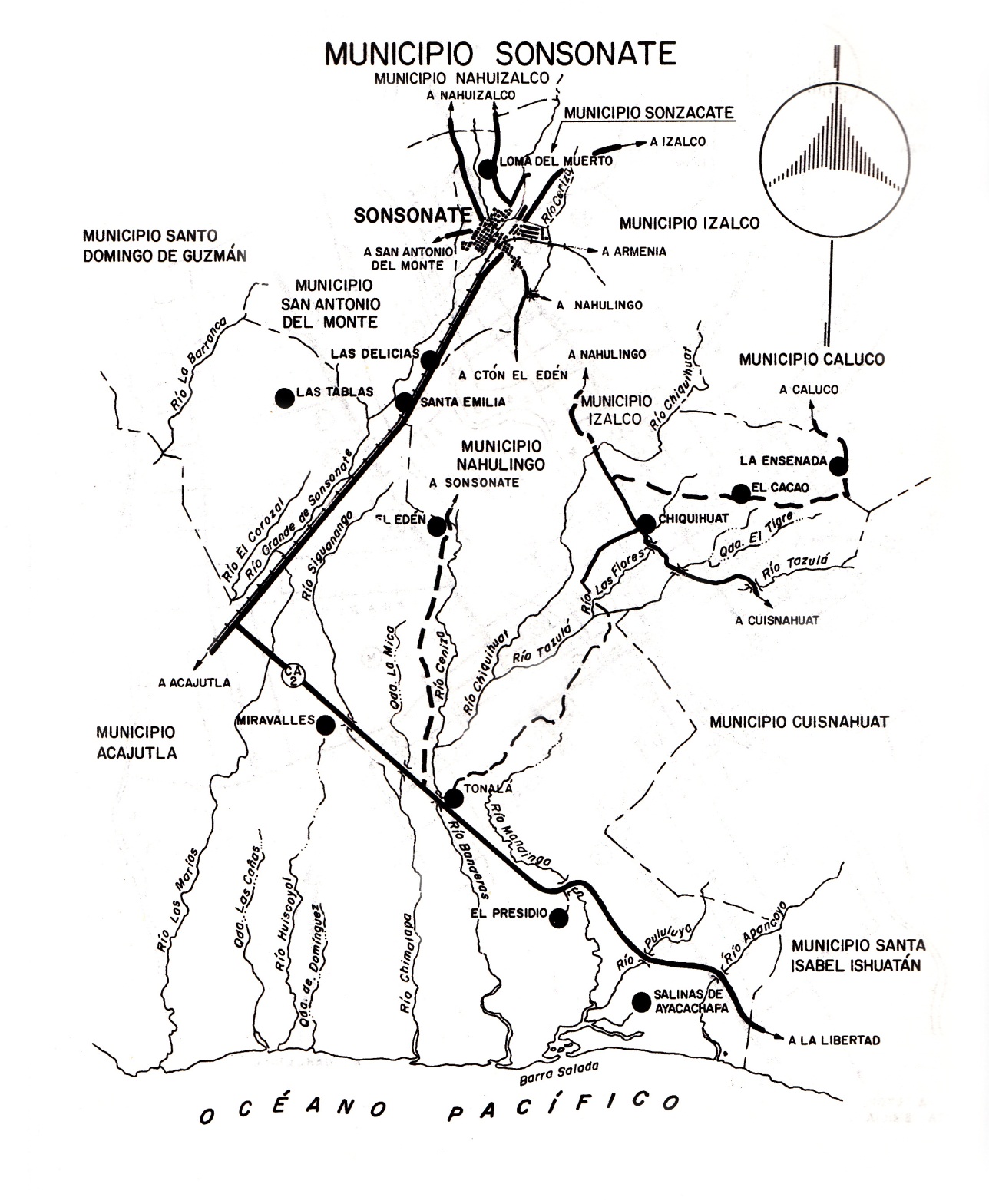
MEDIODÍA

1. ORACIÓN FÚNEBRE ANTE LA URNA DE CRISTO
2. REFLEXIONES DE LAS ESTACIONES DEL *VIA CRUCIS*
3. CALENDARIO LITÚRGICO DE LA IGLESIA CATÓLICA DE

SONSONATE

**ANEXO 1**

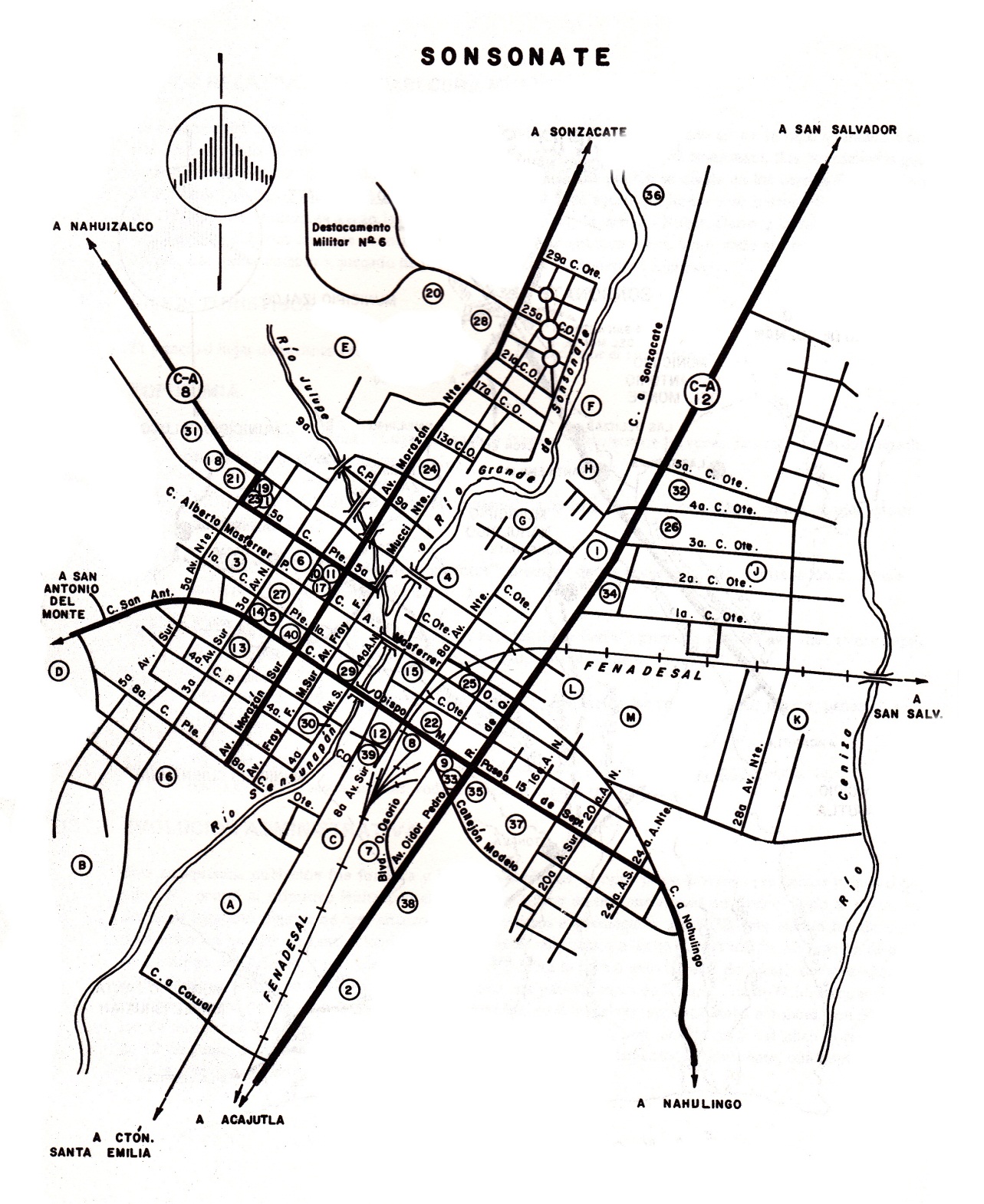
**MAPA DEL MUNICIPIO DE SONSONATE**

****

Fuente: tomada de Monografías del departamento y municipios de: Sonsonate.

**ANEXO 2**

**CROQUIS DE LA CIUDAD DE SONSONATE**

****

Fuente: tomada de Monografías del departamento y municipios de: Sonsonate.

**ANEXO 3**

**FOTOGRAFÍAS DEL RITUAL DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE (2010)**

Foto 1. Procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis* en el marco de los seis viernes de la Cuaresma.

Tomada por: Estanislao López.

Barrio El Centro, Sonsonate, 19 de febrero de 2010.

Foto 2. Altar elaborado por un grupo doméstico sonsonateco como parte de las estaciones de la Procesión de la Hermandad de Jesús Nazareno de los *Via Crucis*.

Tomada por: Estanislao López.

Barrio Veracruz, Sonsonate, 26 de marzo de 2010.





Foto 3. Imagen de Jesús Nazareno

Tomada por: Estanislao López.

Foto 4. Imagen de la virgen de Dolores o la Dolorosa.

Tomada por: Estanislao López.



Foto 6. Procesión del *Via Crucis* del Colegio Centro América de Sonsonate, en el sexto viernes de Cuaresma

Tomada por: Estanislao López.

Barrio Mexicanos, Sonsonate, 26 de marzo de 2010.

Foto 5. Catedral Santísima Trinidad de la ciudad de Sonsonate.

Tomada por: Estanislao López.

Barrio El Centro, Sonsonate, 28 de marzo de 2010.





Foto 8. Dramatización de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, a cargo del grupo juvenil católico Cruzada Eucarística, en el marco del sexto viernes de Cuaresma.

Tomada por: Estanislao López.

Atrio de la Iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles, Sonsonate, 26 de marzo de 2010.

Foto 7. Comunidad Indígena de Izalco participando en el *Via Crucis* del Colegio Centro América de Sonsonate.

Tomada por: Estanislao López.

Barrio Mexicanos, Sonsonate, 26 de marzo de 2010.



Foto 10. Procesión del Domingo de Ramos emergiendo de la ermita del Barrio Veracruz de la ciudad de Sonsonate.

Tomada por: Estanislao López.

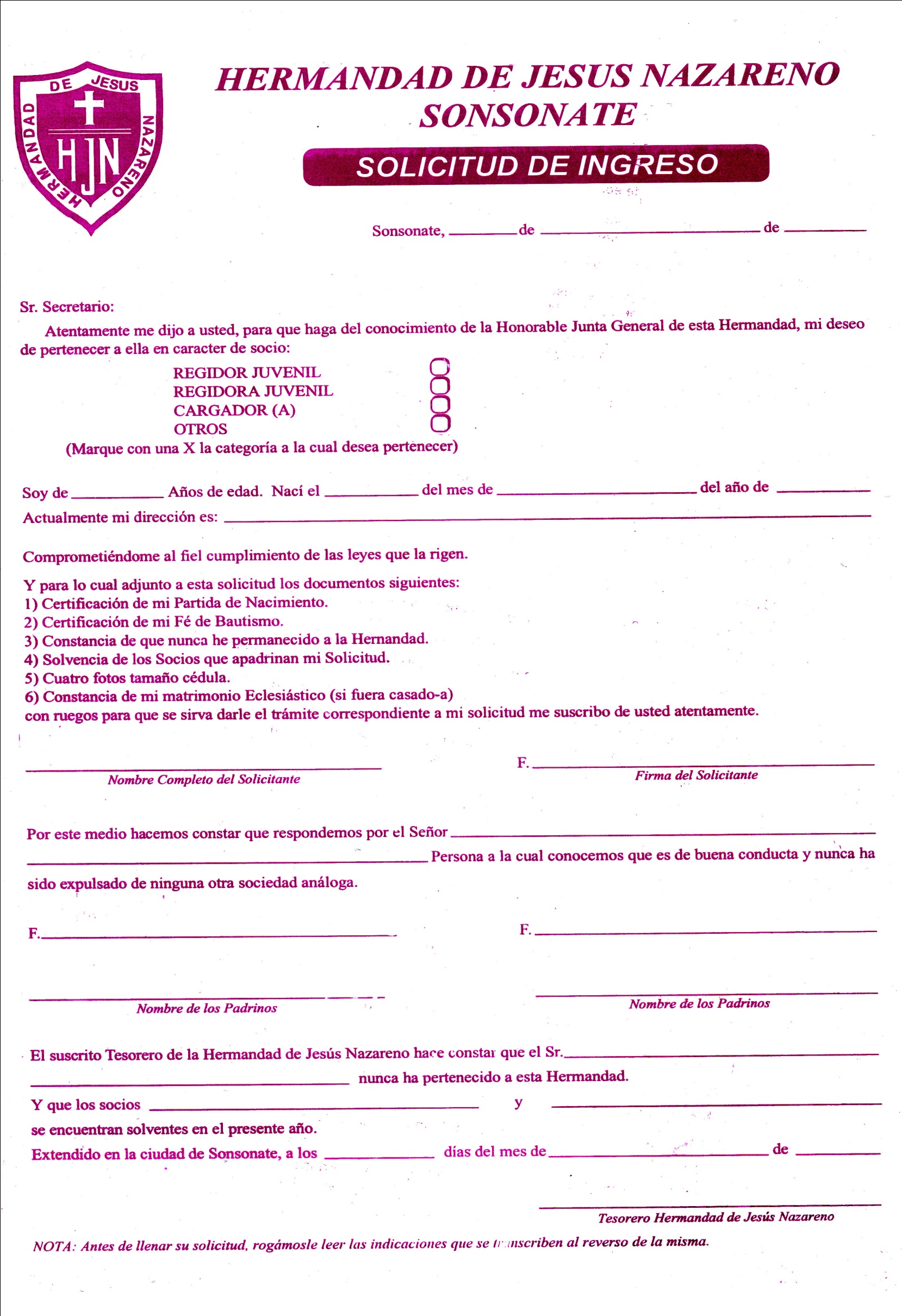
Barrio Veracruz, Sonsonate, 28 de marzo de 2010.

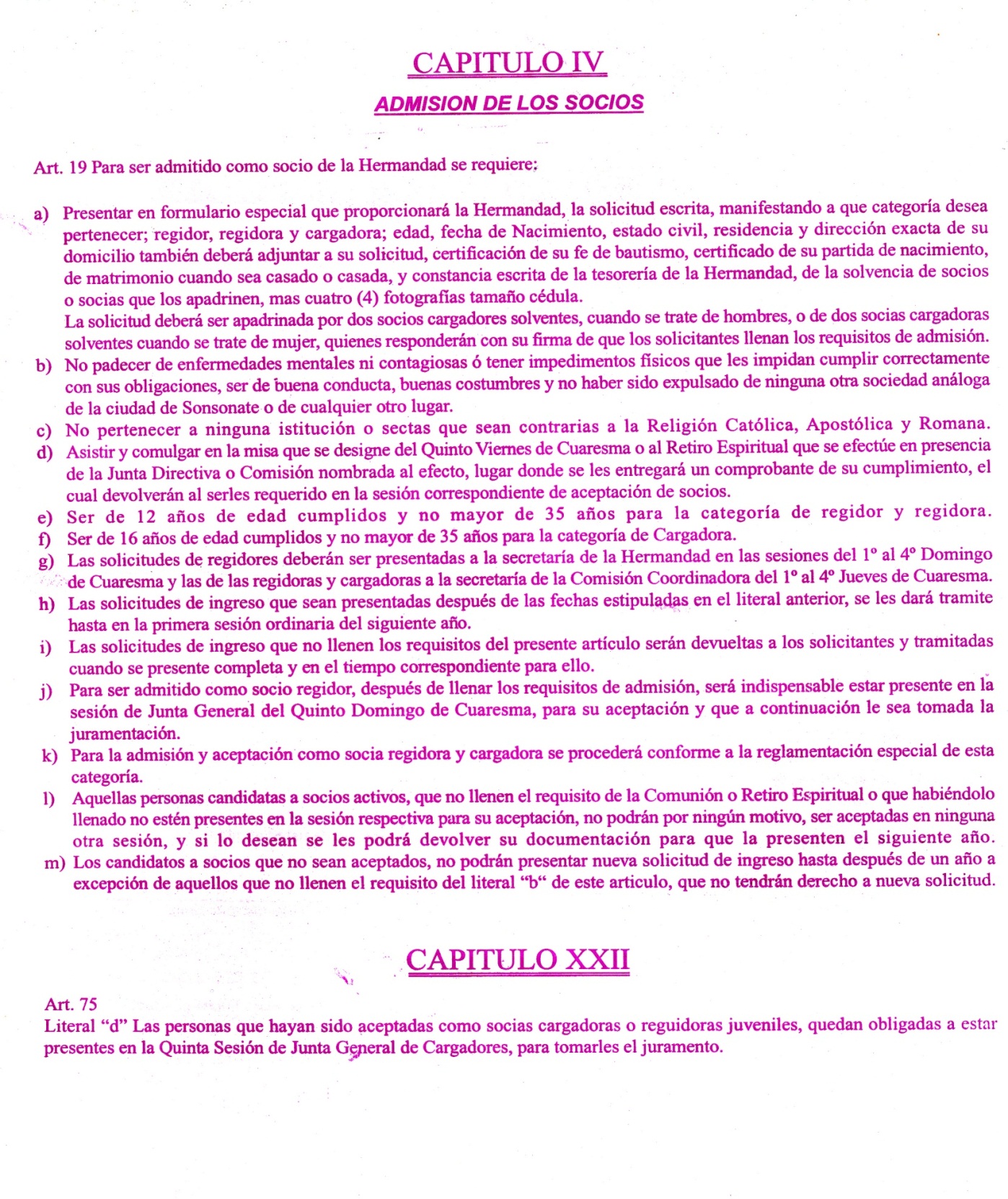
Foto 9. Ermita del Barrio Veracruz de la ciudad de Sonsonate.

Tomada por: Estanislao López.

Barrio Veracruz, Sonsonate, 28 de marzo de 2010

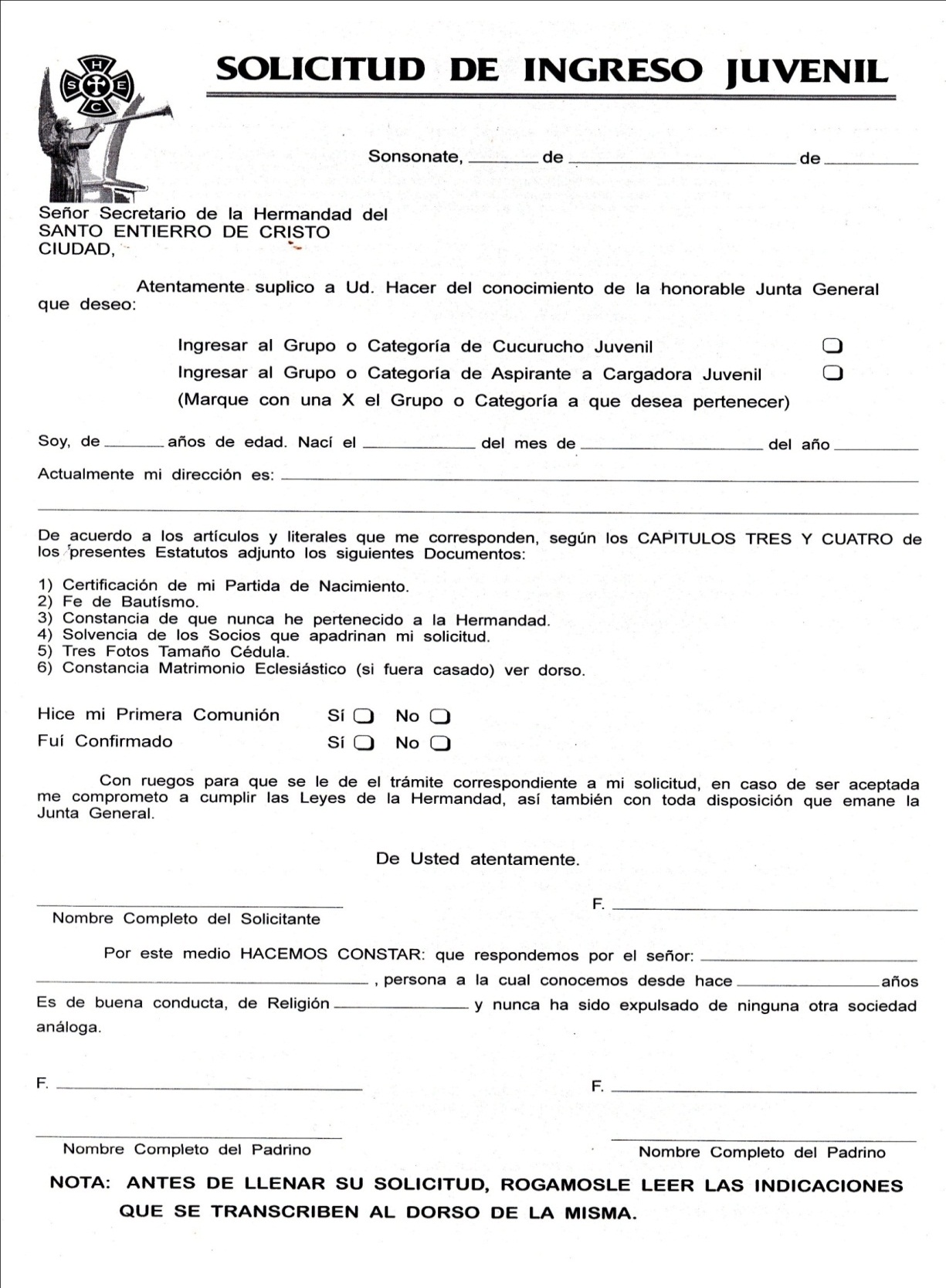
**ANEXO 4**

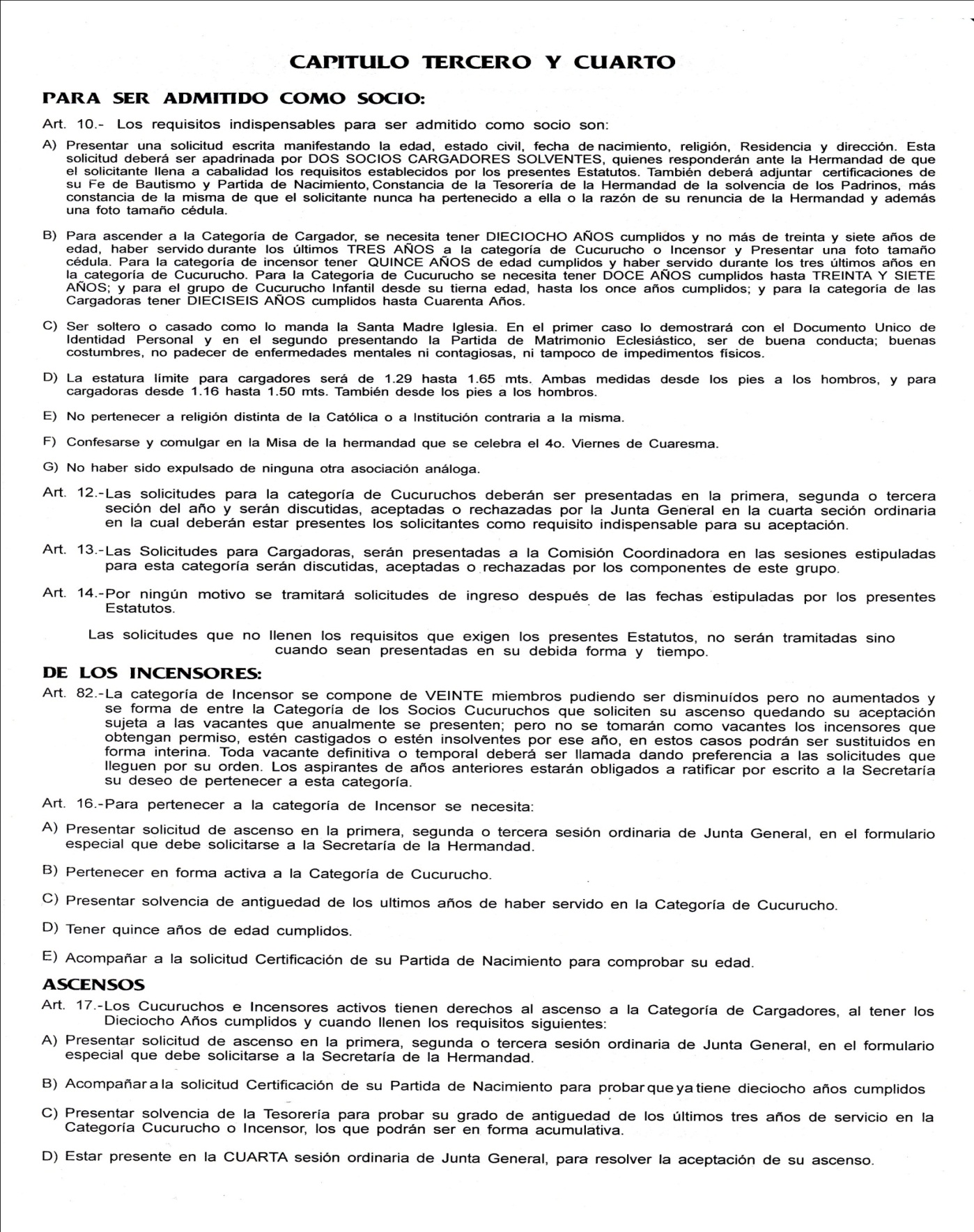
**SOLICITUD DE INGRESO: HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO DE LA CIUDAD DE SONSONATE**



**ANEXO 5**

**SOLICITUD DE INGRESO: HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO DE LA CIUDAD DE SONSONATE**





**ANEXO 6**

**SIGNIFICADO DE LOS DÍAS DE SEMANA SANTA**

Domingo de Ramos. Mateo 21, 1-11

Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén

Lunes Santo. Juan 12, 1-11

Jesús va a Betania a visitar a Marta y María. Jesús es ungido por María, para la preparación de la Pascua.

Martes Santo. Mateo 21, 12-17

Jesús va al templo de Jerusalén y lo limpia de los vendedores.

Miércoles Santo. Mateo 26, 1-13

Jesús es ungido por una mujer en Betania, para cumplir con la purificación para la

Pascua.

Jueves Santo. Mateo 26, 17-29

Jesús manda a sus discípulos para preparar la Última Cena.

Viernes Santo. Mateo 27, 11-66

Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

**Fuente:** Iglesia Católica de Sonsonate.

**ANEXO 7**

**Proclama de las Cortesías del día Viernes Santo al mediodía**

**I**

. . . . . Y el Pastor, acorralado por sus mismas ovejas, detuvo un tanto sus vacilantes pasos, para recobrar fuerzas en su avance hacia la cumbre tenebrosa de la Muerte . . . .

Como todos los años y en todos los tiempos, la catolicidad sonsonateca revive en esta hora de meditación y de recuerdo, el minuto trágico de la vida del dulce Rabí de Nazaret.

Elevad vuestro pensamiento al Creador y fijad la mirada en la imagen de Jesús, evocando su dolorosa jornada hacia el Supremo Sacrificio.

Ahí tenéis al Cordero de Dios que, ultrajado y escarnecido, ofrendó su vida en el Madero de una Cruz por alcanzar la Salvación del hombre.

Ya ni el odio de los torpes le anonada. Ya ni su flaqueza corporal lo entristece.

Cargar esa pesada Cruz, es cargar con los pecados de la humanidad . . . y él vino para eso: para dejar sobre el mundo una arborescente estela de paz, de justicia y de comprensión.

He aquí al Divino Maestro.

En su mirar de angustia se ve reflejado el impulso supremo de su alma y de su cuerpo, el ansia infinita de liberar a los hombres, el anhelo incomparable de pagar con su vida material el perdón de nuestros pecados.

Es siniestra la hora y lúgubre el sonar de las trompetas.

De su rostro brotan gotas de púrpura que ruedan hasta confundirse con la blancura de su alma. . . mientras que de su boca parece que salen, como bandadas de albas palomas, palabras de amor y de consuelo. . . .

Allí lo tenéis camino del Calvario con una corona de espinas sobre su delicada cabeza radiante de luz de tanta sabiduría, destrozando su tostada piel, dorada por el sol de tanta oración, mientras su rostro se llena de dulzura, de santa mansedumbre y de amor para los suyos.

Vacilante, indeciso, temeroso a la cólera del César, Pilatos por fin dictó su sentencia:

Morirá Crucificado en una Cruz.

Sí, morirá en una Cruz, por su credo de “amaos los unos a los otros”. . . Morirá en una Cruz, por querer paz para los hombres, por ansiar justicia para la humanidad, por predicar la igualdad entre sus semejantes. . .

He aquí al Hijo de Dios.

Y el Pastor, acorralado por sus mismas ovejas, detuvo un tanto sus vacilantes pasos, para recobrar fuerzas en su avance hacia la cumbre tenebrosa de la Muerte. . . . .

**II**

Por las páginas de la historia la “hermosa pecadora”, bella, encantadora y comunicativa, pasa como floración de amor y de ensueño ante el ideal sagrado.

Desde el día que oyó la dulce voz, suave y persuasiva de Jesús, su pensamiento va hacia él y algo extrañamente raro impresiona su corazón.

Sí, la castellana de Magdalo, la “Perla de Betania”, por fin fue presa de un amor desconocido y tantas veces deseado, de un amor santo, inexplicable, pero que, como algo sobrenatural, le brindaba esperanzas de redención.

Llegan hasta ella los aromas de los jardines exuberantes y recuerda nuevamente las palabras de Jesús.

“El nardo era su flor favorita y su esencia el aroma predilecto”, porque el nardo y sus aromas simbolizan la castidad y la pureza de las almas.

En su alma de mujer florece con dimensión de santidad la fe, y angustiada por el remordimiento, un vivo renacer de espiritualidad conmueve su alma arrepentida.

“Blanca como pálida azucena,

la blonda cabellera destrenzada,

de hinojos ante Cristo atribulada.

Llorando está sus culpas Magdalena.

tiembla, suspira, punzadora pena

se refleja en su lánguida mirada.

Besa los pies del Salvador cuitada y los unge con nardo y con verbena”

Aquel acto de verdadera contrición, abrió las puertas para dar paso a aquella mujer arrepentida.

“Padre Nuestro, la impune penitente

espera tu perdón en su quebranto.

Toca tu diestra mi lasciva frente

* -exclama la pecadora con espanto - -

Y alzándola Jesús, dice clemente:

- -te perdono mujer, amaste tanto”

El martirio de Jesús taladra su corazón. . . se deshace en lágrimas de amor. . . y hasta su belleza corporal parece desvanecerse en esta hora de recogimiento y de dolor, ofreciéndose en cuerpo y alma a la Santa Religión.

“Oh flor de Betania, flor de carne, flor de la noche, desde el día en que rompiste tu vaso a los pies del Nazareno misterioso y doliente, tu aroma llena los siglos y perfuma la vida”.

Bien lo hiciste, porque los pies que sostienen un ideal tienen un ideal y lo llevan por el mundo cual colmena de amores divinos presentidos; los pies que sostienen un corazón, nido de paz y cumbre de visiones sagradas, los pies que sangran por compasión al hombre, esos deben ser ungidos con los besos del cariño más intenso y secados con las sedas más encantadoras.

**III**

“Oh, caridad. Oh, caridad sublime que limpias las miserias y las almas redime”.

El eco de los clarines vuela en espirales de dolor hasta confundirse en el corazón de los humildes que, recogidos en la soledad de sus hogares esperan, silenciosos y meditabundos, la consumación del Sacrificio sin precedentes.

Con el cuerpo desgarrado de tanto azote y sudoroso el rostro por el peso del madero que carga sobre sus hombros, Jesús, con paso vacilante, continúa su marcha hacia el Calvario.

Ahogándose de sed por el cansancio, pide agua y sólo recibe blasfemias.

De pronto, abriéndose paso entre la muchedumbre, surge una valerosa mujer llamada Serafia. Valerosa, porque con heroísmo desconcertante, desafiando la ira de la turba impía y en un acto de humana caridad, se acerca al Redentor para limpiar su rostro con un lienzo tejido por sus manos.

El orgullo y la vanidad no han logrado corromper el corazón de esta piadosa mujer, por eso va en pos de aquel que ha menester misericordia, para mitigar sus dolores y calmar sus penas.

Con apacible caridad, vibrando de piedad su corazón, esta mujer va en alivio de quien ninguna culpa tuvo para ser vejado de manera ignominiosa… y con el alba toca en sus manos le dice:

Señor, permite que esta humilde pecadora limpie tu Divino Rostro.

I, oh sorpresa, en el lienzo quedó impreso el rostro del Divino Mártir.

“Oh, caridad. Oh, caridad sublime que limpias las miserias y las almas redime”

Serafia - - exclamó Jesús - - deja tu nombre y toma el de Verónica, pues entre tus manos dejo mi verdadera imagen.

Y ese acto de piadosa voluntad, lo registra la historia como ejemplo de suprema caridad.

**IV**

En el discípulo predilecto del Señor, resplandece una esperanza… la esperanza de vivir la Gloria y la Verdad en el seno de la inmortalidad…

Jesús, solo y triste, silencioso y resignado, sigue su tétrica marcha, abandonado por quienes, otrora, bebían el agua milagrosa de su sabiduría omnipotente en la fuente de su Palabra Salvadora.

Sus discípulos, aquellos en quienes cifró sus esperanzas redentoras, ya no se ven rodeando al Divino Maestro. Van por el mundo con su mensaje de fe, con su mensaje de amor, con su mensaje de paz para la humanidad.

Juan, el que tenía metida la doctrina de Jesús en su propio corazón; el que esperaba que la Verdad encerrada en las palabras del Maestro iluminara las conciencias de los hombres con la luz refulgente de un sol de medio día. Juan, el que recogiera en un sólo haz de luz y de verdad el Evangelio; Juan el apóstol del Verbo Redentor era el único que seguía paso a paso su Calvario, para dar cuenta a la Madre desesperada, de los padecimientos a que era sometido su querido hijo para la Salvación de los hombres.

Sólo Juan no ha querido abandonarlo, en esta prueba de Sacrificio y de Dolor.

Pero serás tú, Juan, un verdugo más que castigue el corazón de esta Madre afligida serás tú Juan, el mensajero del dolor ante la Madre del Creador.

No, tú sólo llevas palabras de consuelo para esta Santa Mujer que se desfallece de tanto sufrimiento. Aparta de María ese puñal que vierte veneno como una nueva punzada.

Ya no le digas más de esa turba encrespada que lleva el Nazareno hasta la muerte…

Apóstol taumaturgo, testigo de las horas pesarosas del drama desbordante de la ciudad deicida, no claves el alma de la Madre vencida… sobre otro madero de angustias dolorosas…

Se el sostén de María… ayúdala en su pena… se ancora de consuelo en el Calvario… tu nombre está escrito en el lampadario votivo de la cruenta tragedia Nazarena.

Ved su dolor que arrastra todo el dolor del mundo.

Se bálsamo en las llamas ardientes de su sino; aparta de su paso las zarzas del camino que hoy sigue en pos de su hijo sangrante y moribundo.

Confundido, pero con extraordinaria esperanza, presenciaba el desarrollo de los acontecimientos soportando su impotencia.

= = Oh, Madre de la Amargura = = le dice = = quisiera haber muerto para no darte tan lastimeras noticias. Pero espera, espera, que ya gozaremos junto a tu Amado Hijo en el Reino de los Cielos.

En el discípulo predilecto del Señor, resplandece una esperanza… la esperanza de vivir la Gloria y la Verdad en el seno de la inmortalidad…

**V**

María, Madre Amantísima, sólo tú has llevado clavados en el corazón los puñales del Martirio ante los indecibles sufrimientos de tu amado hijo.

Tu amor, sólo tu amor por el hijo abandonado pudo darte las fuerzas necesarias para soportar con heroísmo los tormentos de aquel que quiso venir a nosotros para enseñarnos a padecer las miserias del mundo.

Amor… Amor profundo el de la Madre,

inmenso como el mar y como el cielo…

Oh, madres del mundo, ved a esa Santa Mujer, triste y confundida ante el padecimiento del fruto de su amor. Vedla y derramad lágrimas con ella en esta hora de la prueba suprema.

Como ese amor no hay otro amor profundo,

Dios lo formó con intangibles manos

para que fuera sobre todo el mundo

un símbolo de luz, a los humanos.

Ante el hondo dolor del hijo amado,

el amor de la madre brota en llanto,

diáfano cual rocío inmaculado;

por toda su grandeza, sacrosanto…

Ella quisiera abrirse el pecho

y en su seno esconder al designado

que va para el Calvario, satisfecho,

de perdonar las almas que han pecado.

Para el hijo que lleva muy sedientos

los labios y reseca la garganta

la Madre bien quisiera en sus tormentos

ser agua del vapor que se levanta.

Tal es el sufrimiento de la madre en expiación

que por no verlo así, lejos del Padre,

si le piden, si le piden, daría el corazón.

Para la Madre nunca habrá fronteras

que del hijo la separen en ausencia,

vencerá siempre las barreras

por tenerlo feliz a su presencia.

Es la mujer que bella se agiganta

por la dicha del hijo de su alma;

también es la mujer que se quebranta

cuando su hijo ha perdido toda calma.

Amor… Amor profundo el de la Madre,

inmenso como el mar y como el cielo.

Desesperada y afligida por fin encuentra a su hijo desaparecido…

Emociones de gozo por el encuentro

y puñaladas de dolor por los sufrimientos que padece,

contrastan en su interior hasta desgarrar su corazón…

A la vista de su hijo querido, corre apresurada para abrazarle, y limpiar su rostro con el beso santo de una Madre.

A su encuentro, María le tiende sus brazos…

Quiso hablar… pero las palabras se ahogaron en su llanto…

Desesperada de tanta angustia, con uno de esos gritos

que sólo pueden salir del corazón de una Madre,

únicamente pudo exclamar:

Hijo… Hijo de mi alma.

Y cayó desfallecida ante el cuerpo sangrante del Ser

que tanto quería y adoraba.

“Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros los pecadores.”

**Fuente:** Ingeniero Oswaldo Enrique Larín (Presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno de la ciudad de Sonsonate, período: 2008-2010)

**ANEXO 8**

**Oración Fúnebre ante la Urna de Cristo**

**I**

La tarde es un dolor de nube anclado,

de palmeras sin sol ni movimiento.

Un campestre dolor que arrastra el viento

en su siempre apacible correntada.

La ciudad se desplaza alborotada

con la misma locura de un lamento

ciudad para el dolor, en el momento

de una eterna canción desesperada.

Ahora si es verdad que todo es luto,

ha extendido la pena su estatuto

y frenado el pecado sus canciones.

Hemos vuelto a sentir en pleno pecho

ese golpe de sol, cuyo derecho

es derecho de amor y oraciones.

**II**

La tristeza del cielo es nivelada

por un sol de metal recién fundido

dolor universal que se ha prendido

al flanco de la tarde acongojada.

El mundo tiene el alma derrotada

en un silencio gris, adormecido.

Parece que el paisaje duerme herido

bajo una calma azul, ensangrentada.

Todo tiene color de pesadumbre

toda lágrima gris filtra su lumbre

en el claro cristal del sentimiento.

Abrazado al dolor que lo acongoja

el mundo es un penar que se deshoja

en el fondo crepuscular del viento.

**III**

Y es que ha muerto en la cumbre pavorosa

el Pastor parabólico y sereno

El Profeta de Dios, el Nazareno

del alma de cristal, trasluminosa.

Las alas de su inmensa mariposa

clavadas en la cruz fueron del trueno

Bebió nuestro dolor, como un veneno

libado de una flor pecaminosa.

Ahora viene ahí, en su Urna blanca,

en cuyo fondo azul brilla y se estanca

su derrumbe de sol y de neblinas.

Murió de cara a Dios, resplandecido

por la luz del farol que fue encendido

En un siglo de azules culebrinas.

**IV**

Contemplad su inmovilidad sagrada

y esa enorme serenidad de lirio.

Buscad las huellas que dejó el martirio

más allá de la paz de su mirada.

Tiene un sueño de luz, sueño de espada,

de nardo que apagó su gran delirio,

de pájaro que viaja al Ordelirio

envuelto en una blanca llamarada.

Contemplad su cabello de oro puro,

parece que el silencio es el conjuro

de su calma en derrumbe concebido.

A través del cristal relampagueante

tiene el Cristo el fulgor de una cambiante

alborada de amor, que se ha dormido.

**V**

Mirad el redentor ya silenciado

sobre veinte centurias en viraje.

Huérfano del viento brilla el traje

con su credo de Espelio inmaculado.

Allí tenéis al hombre inderrotado

Guerrero azul que respetó el coraje

navío celestial, que con su anclaje

quiso librar el mundo del pecado.

Es de la eternidad celeste roca.

Riachuelo que en el alma desemboca

lavando el corazón de un mundo ciego.

Es el profeta inerme que descansa

mientras se hunde en el tiempo la esperanza

de seguir su parábola de fuego.

**VI**

Contemplad su quietud, el filamento

que nivela la paz de su muralla

es el vivo perfil de una batalla

dibujada por Dios, sobre del viento.

Tiene el Cristo el perfil de un pensamiento

el gesto de un volcán que nunca estalla.

La quietud de una nube, cuando encalla

derrotada de todo movimiento

Contemplad ese sueño tan profundo

parece que soñara con el mundo

por el cual ofreció su sangre pura.

Parece que soñara… y va soñando

Anclando en la distancia está esperando

el ángel de su santa sepultura.

**VII**

La muerte acrecentó su gran dulzura,

su silencio de miel y de evangelio.

Más allá de la nieve y del Espelio

es doctrina de flor su azul blancura.

Al mirarlo dormir se me figura

el nardo que olvidó la voz de un helio

ebúrnea ensoñación, cuyo sepelio

es llevar al sepulcro la ternura.

Al mirarlo dormir medita el alma:

y es que impone la calma esa su calma

de nelumbio dormido entre cristales.

Al trasluz de su sueño arborescido

parece que en el cielo se han dormido

veinte siglos de flores celestiales.

**VIII**

Inútil es ahora la quejumbre

musical de violines musicales

El mundo ya secó sus lagrimales

y todo el horizonte de su lumbre

Con sólo ver allí hacia la cumbre

donde mueren los puntos cardinales:

la ciega humanidad deja sus males

y encuentra nueva paz en su techumbre.

Inútil es también hasta del viento

esa música fiel, en cuyo acento

determina el dolor sus melodías.

Estamos ante el Féretro Sagrado

donde el Hijo de Dios ha sepultado

su credo Universal de profecías.

**IX**

La Urna de cristal es como un nido

de un anclado silencio impresionante

para el Mirlo de Dios, cuyo semblante

recibe la caricia del olvido.

El Sermón del Hermón viaja dormido

a siglos de la higuera mareante

La calma no decae ni un instante,

ni se apaga el dolor que fue encendido.

Jesús de Nazaret. Brote de luces.

Al norte se perfilan las tres cruces

ancladas en la tarde que declina.

Un color funeral estrena el monte.

y un poco más allá del horizonte

la ciudad es color de golondrina.

**X**

Llega al alma de redoble de tambores

mientras avanza la Urna lentamente

El olor del incienso, en su simiente

tiene más elocuencia que las flores.

De negro van tus buenos cargadores.

El tiempo va de negro penitente

La tarde va de negro y hasta la gente

viste el negro color de los dolores.

Lo negro sabe negro en rostros muchos

un enjambre de negros cucuruchos

se alarga por la calle atardecida.

Una música triste brota lenta

con el negro sabor de la tormenta

que designa lo negro de la vida…

**XI**

Atrás viene María Dolorosa.

Señora del dolor y de la pena

Anémona de Dios, cuya cadena

es de llanto sin sol de mariposa.

En tu alma si es verdad que allí se empoza

todo el mar del dolor, toda la arena

del gemido que mata y envenena

con el mismo veneno de la rosa.

María Dolorosa, Dolorosa

la piedra sólo nace en tu piadosa

tragedia maternal ilimitada.

Si el navío del dolor está en tus ojos:

el mundo es un dolor cuyos despojos

serán nuevo dolor en tu mirada.

**XII**

Allí viene San Juan, también herido.

La muerte de Jesús no la resiste.

Viviendo sin vivir muriendo asiste

a vivir un dolor nunca vivido.

Porque Juan fue el discípulo querido

Relámpago de amor que amor embiste

fue la triste realidad del triste

recuerdo fiel que despertó el olvido.

Hoy la cumbre de Juan brilla sin astro…

la muerte presentida del Maestro

fue la muerte también de sus graneros.

Sólo le queda a Juan como un consuelo

deletrear la parábola del cielo

y el poema letal de los luceros.

**XIII**

Al lado de María Dolorosa,

María de Magdalao, o Magdalena,

es también el retrato de una pena

dibujada en su faz suavellorosa.

Y también en el cortejo, silenciosa

atada en el dolor, que es su cadena.

Su pálida blancura de azucena

conserva el abolengo de la rosa.

Al ver al Nazareno se estremece:

porque al fondo de su alma crece y crece

como un callado grito su lamento.

Su salvador va allí, inerte y calmo

como el cadáver sideral de un salmo

en la última metáfora del viento.

**XIV**

En la calle de alfombras de colores

la Urna con lentitud, hace un viraje

hacia allá, donde el fúnebre paisaje

es paisaje al crayón de negras flores.

Olvidaron las rosas sus temblores

el espacio cambió de cofia y traje

y cambió la ciudad su gran cordaje

por la nueva canción de los dolores

Ahora vendrá la música delgada:

la que entra al corazón como espada

que impone dulcemente su dicterio

La huella funeral será olorosa

y el alma de la noche mariposa

con alas de color de cementerio.

**XV**

La tarde va a morir pero en tus brazos

sobre ese tu silencio sin medida

la noche va a nacer, como encendida

por millones de azules fogonazos.

Jesús de Nazaret: en tus ribazos

el mundo deletreaba nueva vida.

La noche era una fronda estremecida

El día un despertar de blancos rasos.

Ahora el mundo se deshoja en quejas

este mundo que ve como te alejas,

se alejó, hace siglos, de tu puerto.

Ahora te acompaña pensativo

lo salvaste ayer, estando vivo.

Y hoy lo salvarás estando muerto

**XVI**

Jesús de Nazaret: sigue tu viaje

tu viaje gris de tantas estaciones

tu viaje entre colmenas de oraciones

y cirios que completan tu homenaje.

Sigue tu viaje. Allá brilla el paraje

De las flores que son meditaciones

y la luna es una hostia con gorriones

que cambiaron de trino y de plumaje.

Sigue tu viaje entre reflejos malvas

con tu viaje, Señor sé que nos salvas

del tifón, del temblor y del anclaje.

Nos quedamos aquí: viendo tu vuelo

nos quedamos aquí: sin tu consuelo

pero sigue Señor, sigue tu viaje…..

Por: **Eduardo Menjívar.**

**Poeta** **sonsonateco.**

**Fuente:** Ingeniero Oswaldo Enrique Larín (Presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno de la ciudad de Sonsonate, período: 2008-2010)

**ANEXO 9**

**REFLEXIONES DE LAS ESTACIONES DEL *VIA CRUCIS***

**Vía crucis dedicado al año sacerdotal**

**Primera estación: “Jesús es condenado a muerte”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: Marcos 8, 27-30**

Salió Jesús con sus discípulos hacia los pueblos de Cesarea de Filipo, y por el camino hizo esta pregunta a sus discípulos: “¿quién dicen los hombres qué soy yo?” ellos le dijeron: “Unos, que Juan el Bautista; otros, que Elías; otros, que uno de los profetas”. Y él les preguntaba: “Y vosotros, ¿quién decís que soy yo?” Pedro le contesta: “Tú eres el Cristo”. Y les mando enérgicamente que a nadie hablaran acerca de él.

**Reflexión:**

Jesús, Pontífice Eterno, Buen Pastor, Fuente de vida, que por singular generosidad de tu dulcísimo Corazón nos has dado nuestros sacerdotes para que podamos cumplir completamente los designios de santificación que tu gracia inspira en nuestras almas; te suplicamos: ven y ayúdalos con tu asistencia misericordiosa.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Para que nuestros sacerdotes crean con el corazón palpitante, que Tú los amas con un amor de predilección. Oremos.
* Para que ese amor los mueva a agradecer diariamente su vocación. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos.

**Segunda estación: “Jesús toma la cruz sobre sus hombros”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: Mateo 11, 28-30**

“Venid a mí todos los que estáis fatigados y sobrecargados, y yo os daré descanso. Tomad sobre vosotros mi yugo, y aprenden de mí, que soy manso y humilde de corazón; y hallaréis descanso para vuestras almas. Porque mi yugo es suave y mi carga ligera”.

**Reflexión:**

Sé en nuestro clero, oh Jesús, fe viva en sus obras, esperanza inquebrantable en las pruebas, caridad ardiente en sus propósitos. Que tu palabra, rayo de la eterna Sabiduría, sea, por la constante meditación, el alimento diario de su vida interior. Que el ejemplo de tu vida y Pasión se renueve en su conducta y en sus sufrimientos para enseñanza nuestra, y alivio y sostén en nuestras penas.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Para que nuestros sacerdotes estén constantemente abiertos a recibir las gracias que quieres regalarles. Oremos
* Para que los mueva a aceptarla y agradecerla como la exigencia para que se realice el milagro de la Salvación de los hombres. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Tercera estación: “Jesús cae por primera vez”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: Lucas 11: 46**

Pero él dijo: “¡Ay también de vosotros, los legistas, que imponéis a los hombres cargas intolerables, y vosotros no las tocáis ni con uno de vuestros dedos!”

**Reflexión:**

Señor concede a nuestros pastores el desprendimiento de todo interés terreno y que sólo busquen tu mayor gloria. Concédeles ser fieles a sus obligaciones con pura conciencia hasta el último aliento. Y cuando con la muerte del cuerpo entreguen en tus manos la tarea bien cumplida, dales, Jesús, Tú que fuiste su Maestro en la tierra, la recompensa eterna: la corona de justicia en el esplendor de los santos.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Para que su fe mueva montañas y los llene de entusiasmo en su ministerio. Oremos
* Para que confíen en que Tú has escuchado la oración de Jesús por ellos para que sean uno y su gozo sea completo. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Cuarta estación: “Jesús encuentra a su madre”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Marcos 6: 13**

Salió de allí y vino a su patria, y sus discípulos le siguen. Cuando llegó el sábado se puso a enseñar en la sinagoga. La multitud, al oírle, quedaba maravillada, y decía: “¿De dónde le viene esto? Y ¿qué sabiduría es esta que le ha sido dada? ¿Y estos milagros hechos por sus manos? ¿No es éste el carpintero, el hijo de María y hermano de Santiago, José, Judas y Simón? ¿Y no están sus hermanas aquí entre nosotros?” Y se escandalizaban a causa de él.

**Reflexión:**

Señor, concede a nuestros sacerdotes, ser discípulos y apóstoles de Cristo. Señor, un corazón puro, capaz de amarle solamente a Él con la plenitud, el gozo, y la profundidad que solo Él sabe dar, cuando constituye el exclusivo y total objeto del amor de un hombre que vive de tu gracia; dales un corazón puro que sólo conozca el mal para denunciarlo, combatirlo y huir de él; un corazón puro como el de un niño, pronto al entusiasmo y a la emoción.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Para que cuando estén contigo en la agonía del Huerto, ella los haga velar para acompañarte. Oremos
* Para que cuando lleven a cuestas su cruz de cada día, Tú se las hagas suave y ligera. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Quinta estación: “Simón de Cirene ayuda a llevar la cruz de Jesús”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Lucas 10: 25-37**

Se levantó un legista y dijo, para ponerle a prueba: “maestro, ¿qué he de hacer para tener en herencia vida eterna?” Él le dijo: “¿qué está escrito en la Ley? ¿cómo lees?” Respondió: “Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda el alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente; y a tu prójimo como a ti mismo”. Díjole entonces: “Bien has respondido. Haz eso y vivirás”. Pero él, queriendo justificarse, Dijo a Jesús: “Y ¿quién es mi prójimo?” Jesús respondió: “Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó y cayó en manos de salteadores que, después de despojarle y darle una paliza, se fueron, dejándole medio muerto. Casualmente, bajaba por aquel camino un sacerdote y, al verle, dio un rodeo. De igual modo, un levita que pasaba por aquel sitio el vio y dio un rodeo. Pero un samaritano que iba de camino llegó junto a él, y al verle tuvo compasión. Acercándose, vendó sus heridas, echando en ellas aceite y vino; y le montó luego sobre su propia cabalgadura, le llevó a una posada y cuido de él. Al día siguiente, sacó dos denarios y se los dio al posadero diciendo: ´Cuida de él y, si gastas algo más, te lo pagaré cuando vuelva´. “¿quién de estos tres te parece que fue prójimo del que cayó en manos de los salteadores?” Él dijo: “El que practicó la misericordia con él”. Díjole Jesús: “Vete y haz tú lo mismo”.

**Reflexión:**

Padre celestial da a los ministros del pueblo de Dios un corazón grande, abierto a tu silenciosa y potente Palabra inspiradora; cerrado a toda ambición mezquina, a toda miserable apetencia humana; impregnado totalmente del sentido de la Santa Iglesia.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Perdón Señor Perdón**

* Para que cuando estén clavados en la cruz del ejercicio de su ministerio, su corazón se consuele unido al tuyo. Oremos
* Par que cuando sigan tus huellas, su mirada esté puesta en tu Pascua. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Sexta Estación: “Verónica enjuga el rostro de Jesús”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Marcos 12: 41-44**

Jesús se sentó frente al arca del tesoro y miraba cómo echaba la gente monedas en el arca del Tesoro: muchos ricos echaban mucho. Llegó también una viuda pobre y echó dos moneditas, o sea, una cuarta parte del as. Entonces, llamando a sus discípulos, les dijo: “Os digo de verdad que esta viuda pobre ha echado más que todos los que echaban en el arca del tesoro. Pues todos han echado de lo que les sobraba, ésta en cambio, ha echado de lo que necesitaba todo cuanto poseía, todo lo que tenía para vivir”.

**Reflexión:**

Jesús que sientes compasión al ver la multitud que está como ovejas sin pastor, suscita, en nuestra Iglesia, una nueva primera de vocaciones. Te pedimos que envíes: Sacerdotes según tu corazón que nos alimenten con el Pan de Tu Palabra y en la mesa de Tu Cuerpo y de Tu Sangre; Consagrados que, por su santidad, sean testigos de Tu Reino; Laicos que, en medio del mundo, den testimonio de ti con su vida y su palabra.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Para que cuando experimenten la soledad y el abandono, esperen el cumplimiento fiel de tus promesas. Oremos
* Para que su esperanza se gloriosa. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Séptima Estación: “Jesús cae por segunda vez”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Mateo 5: 3-12**

Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos. Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados. Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados. Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia. Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios. Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios. Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el reino de los Cielos. Bienaventurados seréis cuando os injurien y os persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa. Alegraos y regocijaos, porque vuestra recompensa será grande en los cielos; pues de la misma manera persiguieron a los profetas anteriores a vosotros.

**Reflexión:**

Buen Pastor, fortalece a los que elegiste para ser sacerdotes; y ayúdalos a crecer en el amor y santidad para que respondan plenamente a tu llamada.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Para que el Señor les dé un nuevo corazón sincero y humillado. Oremos
* Para que Dios encienda en ellos el fuego de su amor. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Octava Estación: “Jesús consuela a las mujeres”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Marcos 14: 3-9**

Estando él en Betania, en casa de Simón el leproso, recostado en la mesa, vino una mujer que traía un frasco de alabastro con perfume puro de nardo, de mucho precio; quebró el frasco y lo derramó sobre su cabeza. Había algunos que se decían entre sí indignados; “¿para qué este despilfarro de perfume?” se podía haber vendido ese perfume por más de trescientos denarios y habérselo dado a los pobres”. Y refunfuñaban contra ella. Mas Jesús dijo: “Dejadla. ¿Por qué la molestáis? Ha hecho una buena obra en mí. Porque pobres tendréis siempre con vosotros y podréis hacerle bien cuando queráis; pero a mi no me tendréis siempre. Ha hecho lo que ha podido. Se ha anticipado a embalsamar mi cuerpo para la sepultura. Yo os aseguro: dondequiera que se proclame la Buena Nueva, en el mundo entero, se hablará también de lo que ésta ha hecho para memoria suya”.

**Reflexión:**

Señor Dios, Padre Celestial, Tu Hijo Jesucristo nos dijo: “la mies es abundante, pero los obreros pocos. Pedid al dueño de la mies que envíe a obreros a su mies”. Animados por estas enseñanzas, te pedimos que envíes a tu Iglesia, numerosas y santas vocaciones para el sacerdocio, a la vida religiosa y al apostolado laical. Consérvales fieles en su ministerio hasta el fin; y concédeles, por tu Espíritu Santo, un gran amor a Dios y a los hermanos, para que en su ministerio y en su vida busquen solamente tu gloria.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Perdón Señor Perdón**

* Para que al dar la vida por sus ovejas, su corazón se mantenga puro. Oremos
* Para que al presentarse la tentación, la fuerza de tu amor los libre. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Novena Estación: “Jesús cae por tercera vez”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Mateo 4: 1-11**

Entonces Jesús fue llevado por el Espíritu al desierto para ser tentado por el diablo. Y después de hacer un ayuno de cuarenta días y cuarenta noches, al fin sintió hambre. Y acercándose el tentador, le dijo: “Si eres Hijo de Dios, di que estas piedras se conviertan en panes”. Mas él respondió: “Está escrito: No sólo de pan vive el hombre, sino de toda la palabra que sale de la boca de Dios. “Entonces el diablo le lleva consigo a la Ciudad Santa, le pone sobre el alero del Templo, y le dice: “Si eres Hijo de Dios, tírate abajo, porque está escrito: A sus ángeles te encomendará, y en sus manos te llevarán, para que no tropiece tu pie en piedra alguna. “Jesús le dijo: “También está escrito: No tentarás al Señor tu Dios”. De nuevo le lleva consigo el diablo a un monte muy alto, le muestra todos los reinos del mundo y su gloria, y le dice: “Todo esto te daré si postrándote me adoras”. Dísele entonces Jesús: “Apártate, Satanás, porque está escrito: Al Señor tu Dios adoraras, y solo a él darás culto”. Entonces el diablo le deja. Y he aquí que se acercaron unos ángeles y le serían.

**Reflexión:**

Dios, Padre y Pastor de todos los hombres, Tú quieres que no falten hoy día, hombres y mujeres de fe, que consagren sus vidas al servicio del evangelio y al cuidado de la Iglesia. Haz que tu Espíritu Santo ilumine los corazones, y fortalezca las voluntades de tus fieles, para que, acogiendo tu llamado, lleguen a ser los Sacerdotes y Diáconos, Religiosos, Religiosas y Consagrados que tu Pueblo necesita.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Para que proclamen el Evangelio con el corazón ardiente y las manos extendidas y abiertas. Oremos
* Para que su fatiga se convierta en alegría por tu acción en ellos. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Decima Estación: “Jesús es despojado de sus vestiduras”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Lucas 2: 1-14**

Porque aquellos días salió un edicto de César Augusto ordenando que se empadronase todo el mundo. Este primer empadronamiento tuvo lugar siendo gobernador de Siria Cirino. Iban todos a empadronarse, cada uno a su ciudad. Subió también José desde Galilea, de la ciudad de Nazareth, a Judea, a la ciudad de David, que se llama Belén, por ser él de la casa y familia de David, para empadronarse con María, su esposa, que estaba encinta. Mientras estaban allí, se le cumplieron los días del alumbramiento y dio a luz a su hijo primogénito, le envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, porque no tenían sitio en el albergue. Había en la misma comarca unos pastores, que dormían al raso y vigilaban por turno durante la noche su rebaño. Se les presentó el ángel del Señor, la gloria del Señor los envolvió en su luz y se llenaron de temor. El ángel les dijo: “No temáis, pues os anuncio una gran alegría, que lo será para todo el pueblo: os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador, que es el Cristo Señor; y esto os servirá de señal: encontraréis un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre”. Y de pronto se juntó con el Ángel una multitud del ejercito celestial que alababa a Dios diciendo: “Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres en quienes él se complace”.

**Reflexión:**

Padre Bueno, en Cristo tu Hijo nos revelas tu amor, nos abrazas como a tus hijos y nos ofreces la posibilidad de descubrir, en tu voluntad, los rasgos de nuestro verdadero rostro.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Para que tu Señor, les comuniques la gracia de ser puerta que se abra para llevar al rebaño a alimentarse de pastos abundantes y a cerrarse para protegerlo del enemigo cuando ataque. Oremos
* Para que por negarse a sí mismos conozcan a sus ovejas y éstas reconozcan su voz de pastores. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Decima Primera Estación: “Jesús es clavado en la cruz”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Marcos 15: 34**

A la hora nona gritó Jesús con fuerte voz: “Eloí, Eloí, ¿lamá sabactaní?”, -que quiere decir- “¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?”.

**Reflexión:**

Padre misericordioso, da a la humanidad extraviada, hombres y mujeres, que, con el testimonio de una vida transfigurada, a imagen de tu Hijo, caminen alegremente con todos los demás hermanos y hermanas hacia la patria celestial. Padre nuestro, te pedimos ardientemente: manda a tu Iglesia sacerdotes, que sean testimonios valientes de tu infinita bondad.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Perdón Señor Perdón**

* Para que nuestro Señor les de el valor para mantenerse fieles a sus votos. Oremos
* Para que Dios les conceda dar testimonio del Evangelio con su vida. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Decimo Segunda Estación: “Jesús muere en la cruz”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Lucas 23: 44-46**

Era ya cerca de la hora sexta cuando se oscureció el sol y toda la tierra quedó en tinieblas hasta la hora nona. El velo del Santuario se rasgó por medio y Jesús dando un fuerte grito, dijo: “Padre, en tus manos pongo mi espíritu”. Y, dicho esto, expiró.

**Reflexión:**

Jesús, tiende una mirada hacia las tierras de infieles y hacia los trabajos de los misioneros, quienes, por tu amor y por el de las almas, tan preciosas para Ti, han abandonado su casa, su patria y sus cariños más íntimos. Bendice sus trabajos y concédeles la gracia de repartir el pan de la divina Palabra entre los mendigos de la Verdad. Hazles sentir que Tú estás con ellos en sus trabajos y preocupaciones, y dales la gracia de perseverar hasta el fin en la vida de abnegación para la que los has acogido.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Para que siempre tengan la valentía para predicar el Evangelio. Oremos
* Para que Dios les de la fortaleza para enfrentar el rechazo, la burla y el desprecio del mundo. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Decimo Tercera Estación: “Jesús es bajado de la Cruz”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: San Juan 12: 23-26**

Jesús les respondió: “Ha llegado la hora de que sea glorificado el hijo del hombre. En verdad, en verdad os digo: si el grano del trigo no cae en tierra y muere, queda él solo; pero si muere, da mucho fruto. El que ama su vida, la pierde; y el que odia su vida en este mundo, la guardará para una vida eterna. Si alguno me sirve, que me siga, y donde yo esté, allí estará también mi servidor. Si alguno me sirve, el Padre le honrará.

**Reflexión:**

Jesús, que dijiste: <<El que pierde su vida por mi causa la encontrará>>, y enseñaste con el ejemplo a morir por los amigos, según aquellas tus sublimes palabras: <<No hay amor más grande que el dar la vida por los amigos>>, te suplicamos que formes muchos corazones magnánimos, que estén dispuestos a sellar con su sangre su amor para contigo y para con las almas por Ti redimidas.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Perdón Señor Perdón**

* Para que siempre sean obedientes al Papa, a su Obispo y a sus Superiores. Oremos
* Por su fidelidad a la Verdad. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos

**Decimo Cuarta Estación: “Jesús es sepultado”**

Lector: Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos

Todos: que por tu santa cruz redimiste al mundo

**Texto bíblico: Apocalipsis 21: 1-4**

Luego vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra desaparecieron, y el mar no existe ya. Y vi la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que bajada del cielo, de junto a Dios, engalanada como una novia ataviada por su esposo. Y oí una fuerte voz que decía desde el trono: “Esta es la morada de Dios con los hombres. Pondrá su morada ente ellos y ellos serán su pueblo y él, Dios-con–ellos, será su Dios. Y enjugará toda lágrima de sus ojos, y no habrá ya muerte ni habrá llanto, ni grito ni fatigas, porque el mundo viejo ha pasado”.

**Reflexión:**

Señor que admites a los hombres al incomparable honor de asociarlos a Cristo en la obra de la salvación de las almas, dígnate, te suplicamos, multiplicar entre nosotros las vocaciones y las almas verdaderamente apostólicas. Ensancha tu mirada y dilata nuestros corazones, para que por encima de intereses y ambiciones terrenas, aspiremos a triunfos superiores a los de la fuerza, para contribuir todos de esta manera, según nuestros medios, a la extensión del Reino de Jesucristo.

**Oración:**

**A cada suplica responderemos todos: Te lo pedimos Señor Óyenos**

* Por su fortaleza para emprender cosas difíciles. Oremos
* Para que sean fuertes para soportar lo adverso. Oremos

Padre Nuestro……

Dios te Salve……..

Gloria al Padre……

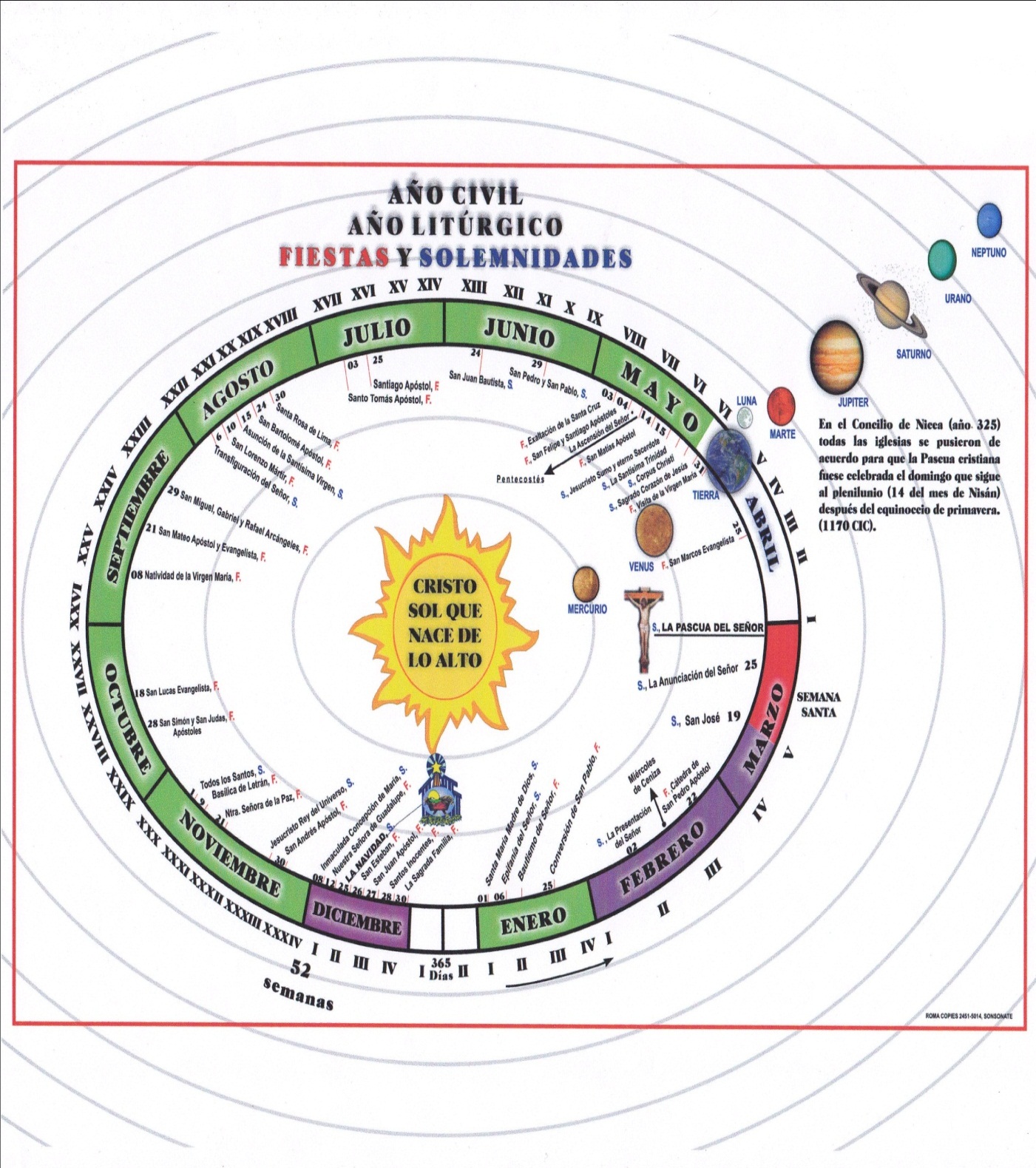
Lector: Jesucristo fue obediente hasta la muerte

Todos: Y muerte de Cruz para salvarnos.

**Fuente:** Iglesia Católica de Sonsonate.

**ANEXO 10**

**CALENDARIO LITÚRGICO DE LA IGLESIA CATÓLICA DE SONSONATE**



**Fuente:** Fotocopiadora Roma.

**BIBLIOGRAFÍA**

Alvarado, Pedro de, Diego García de Palacio, Antonio de Ciudad-Real

2000 Cartas de Relación y otros documentos.

Colección Biblioteca de Historia Salvadoreña, Volumen 1.

San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos. CONCULTURA.

Amaroli, Paul

1991 Linderos y geografía económica de Cuscatlán, provincia pipil del territorio de

El Salvador en Revista MESOAMÉRICA, Año 12, Cuaderno 21, Junio, pp.

41-70, CIRMA, Antigua, Guatemala.

Barth, Fredrik

1976 Los grupos étnicos y sus fronteras.

México, Fondo de Cultura Económica.

Barthes, Roland

1977 Introducción al análisis estructural de los relatos, en Silvia Niccolini,

Buenos aires, Centro Editor de América Latina.

1993 La aventura semiológica.

Barcelona, Paidós.

Barbieri, Teresita De

1993 Sobre la categoría género. Una introducción teórico-metodológica, en Debates

en Sociología. N° 18. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Departamento de Ciencias Sociales.

Bourdieu, Pierre

2009 La eficacia simbólica. Religión y política.

Buenos Aires, Editorial Biblos.

Burgos, Hugo de

2001 Sonsonate Historia Urbana. Colección Ciudad y Memoria, Volumen 2.

San Salvador, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección de

Publicaciones e Impresos. CONCULTURA-AECI.

Bricker, Victoria Reifler

1989 El Cristo indígena, el rey nativo.

El sustrato histórico de la mitología del ritual de los mayas.

México, Fondo de Cultura Económica.

Carrasco, Pedro

1979 “La jerarquía civicorreligiosa en las comunidades de Mesoamérica:

antecedentes precolombinos y desarrollo colonial” en J. R. Llobera:

*Antropología Política,* Barcelona, Editorial ANAGRAMA.

Clará de Guevara, Concepción.

1975 Exploración Etnográfica del Departamento de Sonsonate.

Ministerio de Educación.

Collin, Laura

1994 Fiestas de los pueblos indígenas. Ritual y conflicto. Dos estudios de caso en

El centro de México. México, Instituto Nacional Indigenista, Secretaría de

Desarrollo Social.

Cortés y Larraz, Pedro

2000 Descripción geográfico-moral de la diócesis de Goathemala

(Parroquias correspondientes al actual territorio salvadoreño)

Colección Biblioteca de Historia Salvadoreña, Volumen 2.

San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos. CONCULTURA.

Díaz Cruz, Rodrigo

1998 Archipiélago de Rituales: Teorías antropológicas del ritual.

México, Anthropos Editorial, Universidad Autónoma Metropolitana-

Iztapalapa.

Durkheim, Emile.

1968 Las Formas Elementales de la Vida Religiosa.

Buenos Aires, Schapire.

Escalante Arce, Pedro Antonio

1992 Códice Sonsonate. Crónicas Hispánicas, Tomo I y II.

San Salvador, Dirección General de Publicaciones e Impresos.

CONCULTURA.

2004 Los Tlaxcaltecas en Centro América.

Colección Biblioteca de Historia Salvadoreña, Volumen 11.

San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos. CONCULTURA.

Estatutos de la Asociación “Hermandad de Jesús Nazareno de la ciudad de Sonsonate”.

Falla, Ricardo

1986 Esa muerte que nos hace vivir. Estudio de la religión popular.

San Salvador, UCA Editores.

Foucault, Michel

1998 Historia de la Sexualidad I. La Voluntad de Saber.

México, Siglo XXI Editores.

Frazer, James George

1944 La Rama Dorada.

México, Fondo de Cultura Económica.

Geertz, Clifford

2003 La interpretación de las culturas.

Barcelona, Gedisa.

Giménez, Gilberto

1978 Cultura popular y religión en el Anáhuac.

México, Centro de Estudios Ecuménicos.

Grimes, Ronald L.

1981 Símbolo y conquista. Rituales y teatro en Santa Fe, Nuevo México.

México, Fondo de Cultura Económica.

Harding, Sandra

1998 ¿Existe un método feminista?, en Debates en torno a una metodología

feminista, pp. 9-34, Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco.

Instituto Geográfico Nacional

1990 Monografías del departamento y municipios de: Sonsonate.

Lamas, Marta

1986 La antropología feminista y la categoría “género”, en Nueva Antropología,

Vol. VIII, No. 30, pp. 173- 198, México.

Lara Martínez, Carlos Benjamín

1994a Salvadoreños en Calgary. El proceso de configuración de un nuevo grupo

étnico, San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos.

1994b “La religiosidad popular en Mesoamérica”, en *Revista Cultura,* pp.3-21,

San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos.

1999 “Transformación Sociocultural” en *El Salvador: sociología general/Oscar*

*Martínez Peñate coordinador,* San Salvador, Editorial Nuevo Enfoque.

2003 Joya de Cerén. La dinámica sociocultural de una comunidad

semicampesina de El Salvador, Colección Antropología e Historia,

Volumen 2, Dirección de Publicaciones e Impresos, CONCULTURA.

2006 La población indígena de Santo Domingo de Guzmán. Cambio y

Continuidad sociocultural, Colección Antropología e Historia, Volumen 3,

Dirección de Publicaciones e Impresos, CONCULTURA.

Lara Martínez, Rafael

2009 Balsamera bajo la Guerra Fría.

El Salvador 1932. Historia intelectual de un etnocidio.

San Salvador, Editorial Universidad Don Bosco.

2010 Mitos en la lengua materna de los Pipiles de Izalco en El Salvador, de

Leonhard Schultze Jena. San Salvador, Editorial Universidad Don Bosco.

Lévi Strauss, Claude

1961 Antropología Estructural.

Buenos Aires, EUDEBA.

Lisbona Guillén, Miguel

2004 Sacrificio y castigo entre los zoques de Chiapas.

Cargos, intercambios y enredos étnicos en Tapilula. Ensayos 3.

México, Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica

y El Sureste (PROIMMSE). Universidad Nacional Autónoma de México.

(UNAM).

López Austin, Alfredo

2008 Cuerpo humano e ideología.

Las concepciones de los antiguos nahuas. Tomo I y II.

México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA).

López Velásquez, María Eugenia

2000 San Salvador en la anexión centroamericana al Imperio del Septentrión.

Colección Biblioteca Popular, Volumen 55, San Salvador, Dirección de

Publicaciones e Impresos, CONCULTURA.

Moreno, Isidoro.

1985 Cofradías y hermandades andaluzas. Estructura, simbolismo e identidad.

Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas.

Obregón Rodríguez, María Concepción

2003 Tzotziles (Pueblos indígenas del México contemporáneo).

México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI)

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD México).

Palomo Infante, María Dolores

2009 Juntos y congregados.

Historia de las cofradías en los pueblos de indios tzotziles y tzeltales de

Chiapas (Siglos XVI al XIX).

México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología

Social (CIESAS). Publicaciones de la Casa Chata.

Ramírez C., Ana Lilian

2010 San Antonio Abad: memoria histórica y persistencia cultural.

San Salvador, Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades (CICH).

Universidad Dr. José Matías Delgado.

Rodríguez, Pepe

2000 Dios nació mujer.

La invención del concepto de Dios y la sumisión de la mujer, dos historias

paralelas.

España, Ediciones B, S. A.

Scott, Joan W.

1999 El género: una categoría útil para el análisis histórico, en: *“Sexualidad, género*

*Y roles sexuales”*, Marysa Navarro, Catharine R. Stimpson (compiladoras),

pp. 37-75. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Turner, Víctor

1980 La Selva de los Símbolos.

Madrid, Siglo XXI.

Warman, Arturo

1972 La danza de moros y cristianos.

México, SEP/SETENTAS.

Entrevistas:

Presbítero Dionisio de Jesús Ramírez, párroco de catedral Santísima Trinidad

de la ciudad de Sonsonate. Parroquia Catedral Santísima Trinidad de la ciudad

de Sonsonate, 3 de agosto de 2010.

Ing. Oswaldo Enrique Larín, presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno de

la ciudad de Sonsonate, (período 2008-2010), Campus de la Universidad de

Sonsonate (USO), 13 de febrero de 2010.

Sr. Jorge Alberto Choto Rosales, Honorífico del Guion. Casa de habitación,

Sonzacate, 23 de enero de 2010.

**SEGUNDA PARTE:**

**DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE GRADO 2011**

1. PLAN DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2011
2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: SIMBOLOGÍA Y RITUAL: ETNOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE

(2010)

**PLAN DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2011**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**PLAN DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2011**

PRESENTADO POR:

LÓPEZ, ESTANISLAO ENRIQUE LL06033

PLANIFICACIÓN ELABORADA POR ESTUDIANTE EGRESADO DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL, PARA LA UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO CICLO I Y II 2011

MAESTRO CARLOS BENJAMÍN LARA MARTÍNEZ

DOCENTE DIRECTOR

MAESTRA MARÍA DEL CARMEN ESCOBAR CORNEJO

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

JULIO 2011

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

**ÍNDICE**

**PÁGINAS**

INTRODUCCIÓN……………………………………………………………………….. 198

1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE GRADO………………………………………. 200

1.1 ORGANIZACIÓN 201

1.2 PRODUCTOS DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN 202

1.3 ADMINISTRACIÓN 202

2. JUSTIFICACIÓN……………………………………………………………………. 203

2.1 IMPORTANCIA……………………………………………………………… 204

2.2 RELEVANCIA……………………………………………………………… 204

2.3 FACTIBILIDAD……………………………………………………………… 204

2.4 APORTES……………………………………………………………………. 204

3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS…………………………………. 205

3.1 OBJETIVOS GENERALES………………………………………………….. 205

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS…………………………………………………. 205

4. POLÍTICAS INSTITUCIONALES Y

DEL ESTUDIANTE INVESTIGADOR... ……………………………………….. 205

4.1 POLÍTICAS INSTITUCIONALES………………………………………........ 205

4.2 POLÍTICAS DEL ESTUDIANTE INVESTIGADOR…………………………206

5. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES, FINANCIEROS Y TIEMPO………... 206

5.1 RECURSOS HUMANOS………………………………………........................ 206

5.2 RECURSOS MATERIALES…………………………………………… …….. 206

5.3 RECURSOS FINANCIEROS………………………………………………….. 207

5.4 TIEMPO……………………………………………………...……………….... 207

6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y CONTROL………………………………207

ANEXOS…………………………………………………………................................208

1. PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN…………………………………………..209

2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EN LA INVESTIGACIÓN,

PROCESO DE GRADO: 2011…………………………..…………………………210

3. CUADRO RESUMEN DE EVALUACIONES…………………………………….211

BIBLIOGRAFÍA……………………………………………………………………212

**INTRODUCCIÓN**

El escrito que presento ahora, intitulado “Plan de Investigación en Proceso de Grado 2011”, constituye uno de los requisitos que el Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador (Artículo 13) exige a las y los estudiantes egresados como requisito indispensable para poder así culminar su carrera. Por lo que dándole el debido cumplimiento al artículo antes mencionado, en este momento expongo la planificación general del Seminario de Investigación: “Poblaciones y Comunidades Rurales de El Salvador”, que sirvió como insumo para desarrollar el Proceso de Grado. Este plan ha sido elaborado por un estudiante becario remunerado egresado de la carrera de la Licenciatura en Antropología Sociocultural, para ser presentado al Proceso de Graduación, Ciclo I y Ciclo II correspondiente al año Académico 2011, impartido por la Escuela de CIENCIAS SOCIALES *“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”*, dicha escuela pertenece a la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.

Por tanto, el objetivo que se busca con esta actual planificación es la de, por una parte sistematizar y por otra parte, planificar cada una de las actividades a desarrollarse durante la realización del proceso investigativo.

El proyecto que este estudiante egresado presenta durante el Proceso de Graduación, constituye de cierta manera una continuidad con las temáticas teóricas y metodológicas, asimismo, la recopilación de los datos empíricos o datos etnográficos desarrollados durante los procesos de los Seminarios de Investigación I, II y III, que corresponden a la carrera de la Licenciatura en Antropología Sociocultural, todo ello bajo la égida del Maestro Carlos Benjamín Lara Martínez. Y es en ese sentido, que el Proceso de Grado 2011 para la carrera significa una importancia tal, es decir, una depuración de la investigación social iniciada ésta desde los Seminarios de Investigación.

Este Plan está constituido por la DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE GRADO, además de su organización, los productos esperados y la administración del mismo; de igual manera, la JUSTIFICACIÓN de la propuesta; los OBJETIVOS generales y específicos, las POLÍTICAS institucionales y del equipo de investigación; los RECURSOS humanos, los recursos financieros, materiales y de tiempo; también los instrumentos de EVALUACIÓN y de CONTROL y los ANEXOS.

**1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE GRADO**

El Proceso de Graduación, de manera general, es el conjunto de actividades académicas (la investigación) que con la asesoría del Docente Director de la carrera, desarrollan los estudiantes egresados de una de las tantas carreras que ofrece la Universidad de El Salvador, en un área determinada y dicho proceso culmina con la presentación y exposición del trabajo.

De esta manera, el Proceso de Graduación se convierte en el último requisito de la carrera de la Licenciatura en Antropología Sociocultural, de la Escuela de Ciencias Sociales *“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”*, de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, para la obtención del respectivo grado y título académico.

Este proceso tiene como tiempo máximo de realización, según el “Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador”, de seis meses a un año. Tiempo en que el estudiante egresado y el Docente Director de la carrera deben de seguir los pasos del proceso, de acuerdo al Plan de Estudio de la Licenciatura y a lo establecido en el Reglamento Interno.

Por lo que para su aprobación se requiere de una calificación mínima de seis punto cero (6.0), en una escala del uno al diez. La calificación final será la sumatoria de las notas obtenidas en las diferentes actividades realizadas.

Ahora bien, al planificar el proceso de grado, que me propongo ejecutar durante el Proceso de Graduación, consiste en realizar una serie de actividades que me permitan abordar el proceso sociocultural a estudiar. Es así como la labor de la investigación a llevarse a cabo durante el Proceso de Graduación, consistirá en concebir una base teórica y empírica, es decir, el trabajo de campo o etnográfico, a partir del cual se harán las interpretaciones redactadas en el informe final de la investigación.

En ese sentido, la investigación en mención está referida a un problema de la realidad sociocultural salvadoreña o a una temática de importancia para el desarrollo teórico y empírico de la Licenciatura en Antropología Sociocultural. Los resultados, por medio del trabajo de campo, serán plasmados en un documento que constituirá el informe final de la investigación realizada.

El Proceso de Graduación se inicia en Marzo de 2011 y se propone terminar en el mes de Marzo de 2012. Este proceso estará a cargo de los estudiantes egresados de la Licenciatura en Antropología Sociocultural y así cumplir con los requisitos establecidos por la Legislación Universitaria. Igualmente, se contempla que los estudiantes puedan prorrogar su proceso, hasta seis meses más, debiendo solicitarlo de manera escrita a la Junta Directiva de la Facultad de Ciencias y Humanidades (Artículo 15 del Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador).

Entonces, como norma general, el trabajo de la investigación será por medio de reuniones constantes entre el estudiante egresado y el docente director. En las reuniones de trabajo el Docente Director deberá orientar, tanto teórica como metodológicamente hablando al estudiante egresado para que realice la investigación satisfactoriamente.

**1.1 ORGANIZACIÓN**

El Proceso de Graduación estará a cargo de los estudiantes egresados los cuales están inscritos formalmente para tal efecto ante la Administración Académica de la Facultad de Ciencias y Humanidades. Será únicamente responsabilidad de ellos llevar a buen término todas las actividades que el mismo proceso exija. Como estudiante egresado en concomitancia con el Docente Director de la carrera dispondrán de los tiempos y las fechas para la presentación de los avances de la investigación etnográfica.

Para ello, se cuenta con un año de trabajo investigativo durante el cual se desarrollarán las actividades necesarias para culminar con la investigación y su subsecuente presentación a la comunidad universitaria. Las actividades estarán en constante organización y coordinación con el Docente Director y la Coordinadora de Procesos de Grado, quienes serán necesarios para apoyar el trabajo de los egresados y el Proceso de Grado en general.

**1.2 PRODUCTOS DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Como parte de los productos del trabajo etnográfico se pretende tener, un escrito final que contenga los documentos que la Universidad requiere (la Planificación y el Perfil del Proyecto de la investigación), también, los resultados formales de la investigación (marco teórico y metodológico, desarrollo de la investigación y resultados que arroja), al mismo tiempo, se pretende dar a conocer la investigación etnográfica en foros, congresos y demás reuniones entre académicos conocedores de los temas.

* 1. **ADMINISTRACIÓN**

Según el Reglamento General de los Procesos de Graduación, la administración de los Procesos de Grado consiste en lo siguiente:

**1.3.1 Docente Director:**

Ha sido seleccionado por la Coordinadora General de Procesos de Graduación y el Director de la Escuela de Ciencias Sociales *“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”*. Este cargo fue asumido por el Maestro Carlos Benjamín Lara Martínez. Dentro de sus actividades están las de asesorar y orientar las actividades relativas al trabajo de graduación. Aparte de velar y acompañar la correcta realización de estas actividades, es responsabilidad exclusiva del Docente Director la calificación de los avances del trabajo y el resultado final (exposición pública), levantar el acta de la exposición final del Proceso de Grado y presentar el informe a la coordinadora de este proceso.

**1.3.2** **Coordinadora General de Procesos de Graduación:**

La responsable de esta parte del proceso es la Maestra María del Carmen Escobar Cornejo, ella, en conjunto con el Docente Director, deben de velar por la correcta construcción de los documentos de planificación y de los resultados de la investigación. A ella incumbe poner especial interés y énfasis en los aspectos formales de los documentos. Desde la inscripción del tema hasta la ratificación del informe final por parte de la Junta Directiva de la Facultad de Ciencias y Humanidades, es decir que, ella se encarga de que el proceso sea llevado de manera satisfactoria.

**1.3.3 Responsables del Proceso de Graduación:**

Los estudiantes egresados e inscritos en el Proceso de Grado de la Licenciatura en Antropología Sociocultural, son los responsables de ejecutar este proceso, el cual inicia desde la inscripción y finaliza con la presentación del informe final de la investigación. En dicho proceso se lleva también a cabo la elaboración de la planificación y el perfil del proyecto de la investigación, dejando como resultado un documento escrito en el cual se plasma los resultados que el trabajo investigativo arroja. Estos resultados son socializados a través de una exposición a la comunidad universitaria.

El proceso se da por terminado con la debida ratificación de la Junta Directiva de la Facultad de Ciencias y Humanidades y la respectiva presentación de los documentos a la Administración Académica, para luego dar paso a la Apertura y el Cierre de expediente y consiguientemente la ceremonia de la entrega del Título Académico.

**1.3.4 Lectores del Informe Final:**

Se asignarán a dos lectores por estudiante, los cuales tendrán las tareas de comentar, sugerir, proponer y preguntar sobre el trabajo de investigación realizado por los estudiantes egresados. Las observaciones hechas por estos lectores serán tomadas en cuenta e incluidas.

**2. JUSTIFICACIÓN**

El tema que se pretender estudiar, por una parte, tiene que ver con las áreas de la Antropología, tales como: Cultura, Religiosidad Popular, Simbolismo, Ritualidad, Sacrificio; por otra parte, los tópicos antes mencionados, resulta que tiene un interés particular para lograr dar repuesta a las diferentes interrogantes que surgen en este plan de investigación.

**2.1 IMPORTANCIA**

Nuestro país El Salvador se enmarca en la frontera sur de Mesoamérica, como región cultural, posee una fuerte carga de ritualidad y de simbologías, por lo que su importancia de abordar este tipo de fenómeno sociocultural, radica, en que es, a través de los rituales la sociedad salvadoreña transmite valores, normas y concepciones de mundo. Siendo la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, un excelente ejemplo de ritual comunitario, en donde los sujetos sociales y sus comunidades, se transmiten dichos valores, de acorde a su contexto sociocultural, además de los cambios que se puedan estar dando en la localidad donde se investigará.

**2.2. RELEVANCIA**

En el proceso sociocultural de la Semana Santa en Sonsonate, los símbolos icónicos que veneran y exhiben simultáneamente a través de las diferentes procesiones que irrumpen las principales calles de la ciudad de Sonsonate, éstos cobran una importancia tal, por un lado, representan los símbolos que la Iglesia Católica ha edificado como símbolos de la identidad religiosa de la comunidad católica sonsonateca; por otro lado, representan, porque se vuelven visibles ante los ojos de los espectadores, por excelencia símbolos del martirologio, símbolos de sacrificio, muerte e inmolación. Dichos valores están representados en la cultura contemporánea, siendo transmitidos de manera visual.

**2.3 FACTIBILIDAD**

El ritual comunitario de la Semana Santa en Sonsonate, por ser un rito abierto a todo público, no representa mayor inconveniente a la hora de estudiarlo, por otra parte, se desarrolla en un contexto urbano, además el estudiante que abordará dicho fenómeno es de la misma zona, lo cual, no implica mayor inversión de recurso económico, en otras palabras, sí es factible estudiar ese proceso sociocultural.

**2.4 APORTES**

Por primera vez, se llevaría a cabo un estudio académico de la Semana Santa en la ciudad de Sonsonate, lo cual implica, romper con los paradigmas establecidos por las mismas hermandades, pues, son éstas quienes han escrito sobre dicho fenómeno; este estudio etnográfico, cuyo significado trasciende allende las fronteras de la fe o lo religioso. Pretende en todo caso, comprender desde la academia, un proceso sociocultural, en el cual, un valor que se transmite a los participantes, repetidamente, es el valor del sacrificio, así de esta manera, se llenará un vacío académico que hoy por hoy persiste a nivel de la localidad.

**3.** **OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

**3.1 OBJETIVOS GENERALES**

**3.1.1** Planificar las actividades a desarrollar en el marco del proceso de grado, para

así ceder paso al proyecto de la investigación que se llevará a cabo por un

estudiante egresado.

**3.1.2** Orientar el proyecto de investigación según los ejes a abordar: Cultura,

Religiosidad Popular, Simbolismo, Ritualidad, Sacrificio.

**3.1.3** Conducir la investigación desde el método etnográfico, porque ello se requerirá

en el planteamiento y redacción del informe final.

**3.2** **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**3.2.1** Crear el proyecto de investigación que guiará el desarrollo del estudio,

disponiendo de un marco teórico y metodológico, objetivos y delimitación

del tiempo- espacio.

**3.2.2** Elaborar los documentos con los requisitos y los avances básicos para cumplir

favorablemente el Proceso de Graduación.

**4. POLÍTICAS INSTITUCIONALES Y DEL ESTUDIANTE INVESTIGADOR**

* 1. **POLÍTICAS INSTITUCIONALES**

Tal como reza el artículo 29 del Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador, los derechos de autor sobre los trabajos de investigación elaborados en los Procesos de Graduación, son propiedad exclusivamente de la Universidad de El Salvador, la cual podrá disponer de los mismos de conformidad a su marco jurídico interno y su aplicable legislación. Asimismo, se cumplirá con la normativa que establece la Facultad de Ciencias y Humanidades, la Administración Académica y la Escuela de Ciencias Sociales.

* 1. **POLÍTICAS DEL ESTUDIANTE INVESTIGADOR**

El grupo de investigación se regirá por el Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador y de las orientaciones del Docente Director, para así efectuar la planificación presentada a la Escuela de Ciencias Sociales. La principal política que se llevará a cabo es aquella que tiene que ver con el respeto a la información recabada durante la investigación, refiriéndose a que se guardará la identidad de aquellas personas que así lo manifestasen, así como los cargos y estatus que ocupen las personas entrevistadas, se citará fuentes utilizadas y el origen de los datos recabados. Igualmente se propone hacer una compensación de los resultados de la investigación, socializándolo a través de foros, congresos, y demás instrumentos que sean requeridos.

**5. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES, FINANCIEROS Y TIEMPO**

**5.1 RECURSOS HUMANOS**

Para la realización del trabajo de graduación se contará con un estudiante egresado inscrito en el proceso de grado, responsable de su tema de investigación propuesto ante el docente director.

En este proceso, se cuenta con la orientación del Docente Director Maestro Carlos Benjamín Lara Martínez, la Coordinadora General de Procesos de Graduación Maestra María del Carmen Escobar Cornejo y los lectores, estos conjuntamente con el Docente Director llevaran a cabo las observaciones pertinentes como los especialistas interesados en la temática de la investigación respectiva.

**5.2 RECURSOS MATERIALES**

Para la realización de la investigación destacan los recursos materiales, tales como, a saber: computadora, grabadora digital, cámara fotográfica digital, impresora, papelería (lapiceros, lápiz, borrador, libretas), escáner, fotocopias, libros, transporte, hospedaje, alimentación, entre otros que serán detallados en el anexo 1 de este apartado.

* 1. **RECURSOS FINANCIEROS**

Para ser llevada a buen término la investigación, requerirá de los recursos propios con los que cuenta el estudiante egresado, quien considerará invertir el insumo monetario que este a su alcance.

**5.4 TIEMPO**

El tiempo estipulado para desarrollar la investigación en el marco del proceso de grado va de los seis meses hasta un año, el cual puede ser prorrogado hasta seis meses más. Por lo que el tiempo para redactar el perfil del tema a investigar, sería de dos meses, asimismo, la elaboración del plan de la investigación que se llevará a cabo, se requerirá de dos meses. El tiempo que se invierte en el trabajo de campo o etnográfico, será de seis meses, por una parte, para explorar etnográficamente hablando, el contexto sociocultural de la localidad y estudiar el proceso sociocultural en su pleno despliegue; dos meses para la recopilación de los datos empíricos, tres meses para la redacción del documento, y cada cierto tiempo, presentar los avances de la investigación, el docente director, establece las fechas de entrega. (Véase anexo 2).

1. **MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y CONTROL**

El Docente Director de la carrera antes mencionada, desarrollará las evaluaciones que están establecidas en el instructivo y lo que le disponga el Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador. En las evaluaciones él tomará en cuenta la presentación y la participación en las actividades, la exposición de la temática, así como la presentación del plan y del proyecto, la presentación del primero, el segundo avance, y tercer avance, por último, el documento del informe final, la exposición oral del informe final de la investigación. (Véase anexo 3).

**ANEXOS**

1. PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EN LA INVESTIGACIÓN,

PROCESO DE GRADO: 2011

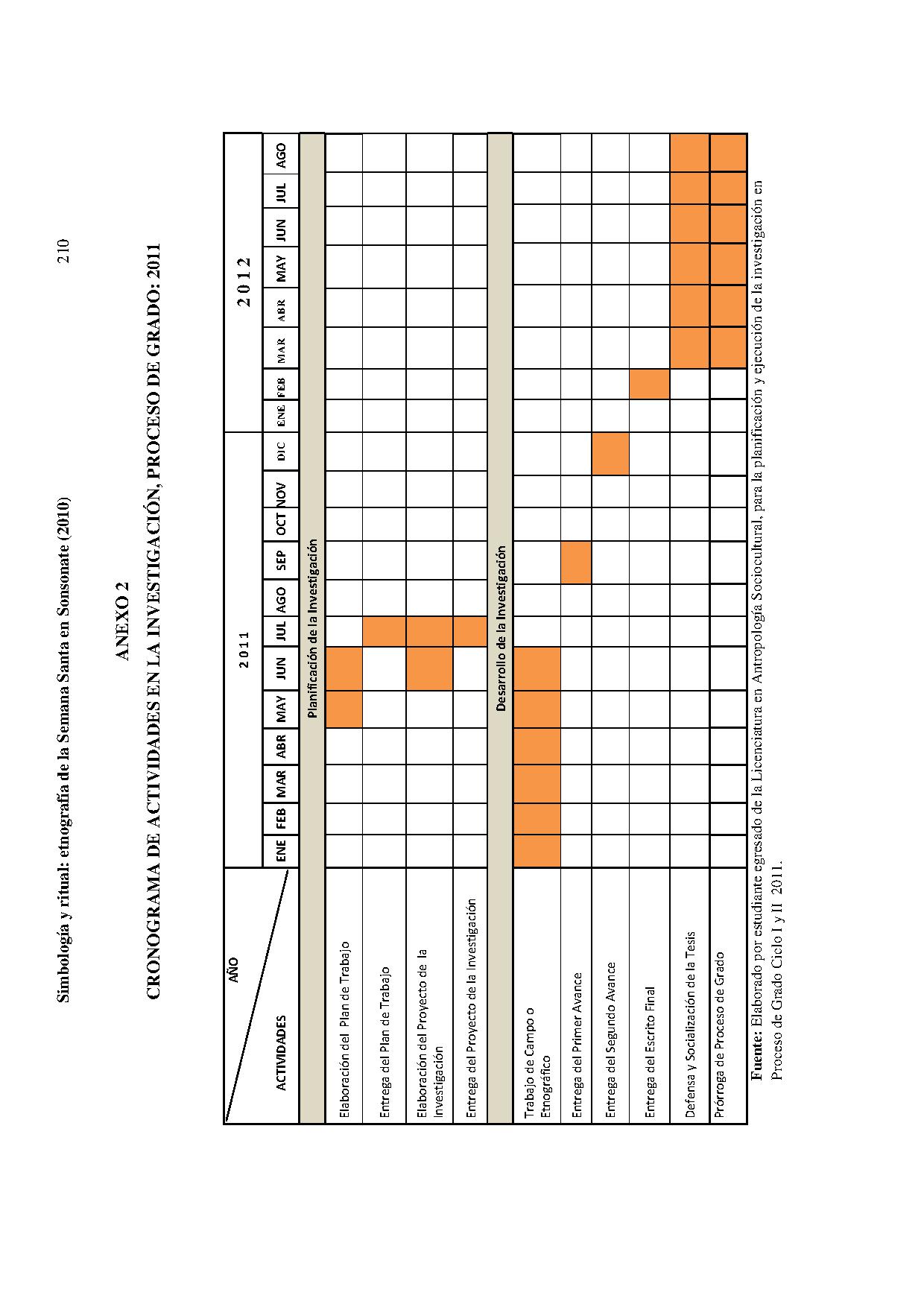
3. CUADRO RESUMEN DE EVALUACIONES

**ANEXO 1**

**PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CANTIDAD** | **DESCRIPCIÓN** | **COSTO UNITARIO** | **COSTO TOTAL** | **SUB TOTAL** |
|  | **HUMANOS** |  |  |  |
| 1  1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | * Docente Director y Asesor * Coordinadora General de   Procesos de Graduación   * Estudiante egresado * Lector crítico y comentarista * Informantes | **NOTA**: No reciben salario por ser asignados por la Escuela de Ciencias Sociales y estudiante realizando investigación.  Colabora con la Escuela de Ciencias Sociales.  Colaboran con la información de la Investigación | | |
|  | **PAPELERIA** |  |  |  |
| 6 | Resmas de papel bond (carta) | $4.85 | $29.10 |  |
| 2 | Libretas de apuntes | $1.00 | $2.00 |  |
| 50 | Fotocopias | $0.03 | $1.50 |  |
| 3 | Empastados y 3 CDs identificados | $21.25 | $63.75 | $96.35 |
|  | **MATERIAL DE OFICINA** |  |  |  |
| 3 | Bolígrafos | $0.25 | $0.75 |  |
| 1 | Borrador | $0.50 | $0.50 |  |
| 1 | Regla | $0.65 | $0.65 |  |
| 1 | Sacapunta | $0.48 | $0.48 |  |
| 1 | Liquid Paper | $1.15 | $1.15 |  |
| 1 | Caja de fastener | $1.85 | $1.85 |  |
| 1 | Caja de clips | $1.90 | $1.90 |  |
| 1 | Engrapadora | $8.00 | $8.00 |  |
| 1 | Calculadora | $5.75 | $5.75 |  |
| 2 | Tinta para impresora | $15.00 | $30.00 | $51.03 |
|  | **EQUIPO** |  |  |  |
| 1 | Cámara fotográfica digital | Prestada | ------------- |  |
| 1 | Computadora | Prestada | ------------- |  |
| 1 | Grabadora digital | Prestada | ------------- |  |
| 5 | Tarjetas o recargas telefónicas | $5.00 | $25.00 |  |
| 25 | Horas de internet | $1.00 | $25.00 |  |
| 1 | Cajas de CDs | $10.00 | $10.00 | $60.00 |
|  | **TRABAJO DE CAMPO** |  |  |  |
| 8meses | Transporte | $1.00 | $240.00 |  |
| 1 año | Refrigerio | $1.25 | $456.25 |  |
| 20 meses | Pago de mensualidad de la UES | $4.80 | $96.00 | $792.25 |
|  | **LOGÍSTICA** |  |  |  |
|  | Refrigerio para invitados de la final | $25.00 | $100.00 |  |
|  | Alquiler de Cañón | Prestada | ------------ | $100.00 |
| SUB-TOTAL | | | | $1,099.63 |
| 10% DE IMPREVISTO | | | | $109.9 |
| **TOTAL GENERAL** | | | | $1,209.53 |

**Fuente:** presupuesto elaborado por estudiante egresado de la Licenciatura en Antropología Sociocultural para la Escuela de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

**ANEXO 2**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EN LA INVESTIGACIÓN, PROCESO DE GRADO: 2011**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AÑO** | | **2 0 1 1** | | | | | | | | | | | | **2 0 1 2** | | |
| **ACTIVIDADES** | | **ENE** | **FEB** | **MAR** | **ABR** | **MAY** | **JUN** | **JUL** | **AGO** | **SEP** | **OCT** | **NOV** | **DIC** | **ENE** | **FEB** | **MAR** |
| **Planificación de la Investigación** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración del Plan de Trabajo | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrega del Plan de Trabajo | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Elaboración del Proyecto de la Investigación | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrega del Proyecto de la Investigación | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Desarrollo de la Investigación** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trabajo de Campo o Etnográfico |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrega del Primer Avance | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrega del Segundo Avance | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrega del Escrito Final | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Exposición y Socialización de los resultados de la investigación | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ANEXO 3**

**CUADRO RESUMEN DE EVALUACIONES**

**Fuente:** Guía de procedimiento y formatos para proceso de grado en la Escuela de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| NOMBRE DEL INTEGRANTE DE LA INVESTIGACION | CARNET | PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | | TOTAL 60% | EXPOSICIÓN Y DOCUMENTO FINAL | | | | TOTAL  40 % | CALIFIC. FINAL |
| ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN | | PLAN Y PROYECTO | | AVANCES DE DOCUMENTOS | | EXPOSICIÓN DEL PROCESO | | EXPOSICIÓN DEL INFORME | 20% | DOCUMENTO INFORME FINAL | 20% |
|  | 10% |  | 20% |  | 20% |  | 10% |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**BIBLIOGRAFÍA**

Carrasco, Pedro

1979 “La jerarquía civicorreligiosa en las comunidades de Mesoamérica:

antecedentes precolombinos y desarrollo colonial” en J. R. Llobera:

*Antropología Política.* Barcelona, Editorial ANAGRAMA.

Díaz Cruz, Rodrigo

1998 Archipiélago de Rituales: Teorías antropológicas del ritual

México, Anthropos Editorial, Universidad Autónoma Metropolitana-

Iztapalapa.

Durkheim, Emile.

1968 Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Buenos Aires, Schapire.

Frazer, James George

1944 La Rama Dorada, México, Fondo de Cultura Económica.

Geertz, Clifford

2003 La Interpretación de las Culturas. Barcelona, Gedisa.

Giménez, Gilberto

1978 Cultura popular y religión en el Anáhuac. México, CEE.

Grimes, Ronald L.

1981 Símbolo y conquista. Rituales y teatro en Santa Fe, Nuevo México

México, Fondo de Cultura Económica.

Lara Martínez, Carlos Benjamín

2003 Joya de Cerén. La dinámica sociocultural de una comunidad

semicampesina de El Salvador, Colección Antropología e Historia,

Volumen 2, Dirección de Publicaciones e Impresos, CONCULTURA.

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

**SIMBOLOGÍA Y RITUAL:**

**ETNOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE (2010)**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

**SIMBOLOGÍA Y RITUAL:**

**ETNOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE (2010)**

PRESENTADO POR:

LÓPEZ, ESTANISLAO ENRIQUE LL06033

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTE EGRESADO DE LA LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL, CICLO I Y II, ENTREGADO A LA UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO

MAESTRO CARLOS BENJAMÍN LARA MARTÍNEZ

DOCENTE DIRECTOR

MAESTRA MARÍA DEL CARMEN ESCOBAR CORNEJO

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

JULIO 2011

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

**Índice**

**Páginas**

INTRODUCCIÓN……………………………………………………………………. 216

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN……………………. 217

1. DESCRIPCIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN……………………………. 218

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN………………….. 218

3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS…………………………………… 220

4. MARCO TEÓRICO……………………………………………………………….. 220

5. METODOLOGÍA………………………………………………………………….. 222

6. DELIMITACIÓN TIEMPO Y ESPACIO………………………………………… 223

7. PROPUESTA DE CAPÍTULOS………………………………………………….. 224

ANEXOS………………………………………………………………………….. 226

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN……. 227

BIBLIOGRAFÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN…………………….. 228

**INTRODUCCIÓN**

El documento que presento que es el perfil del proyecto de investigación etnográfica en este caso, elaborado por un estudiante becario remunerado egresado de la carrera de la Licenciatura en Antropología Sociocultural, de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, como uno de los requisitos del “Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador”, para optar al grado académico de Licenciado en Antropología Sociocultural.

Por lo que, a través del presente escrito, tengo por objetivo central presentar el perfil del proyecto de investigación etnográfica, intitulado: SIMBOLOGÍA Y RITUAL: ETNOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE (2010), para así obtener el respectivo grado académico.

Este proyecto de investigación plasmado en estas páginas, constituye de esta forma la base teórica y metodológica, a partir del cual se llevará a cabo la investigación de grado, exigida ésta por el programa de la Licenciatura en Antropología Sociocultural. Siendo esta carrera sobre todo orientada a la investigación social de los principales problemas que atañen a la población salvadoreña.

En este texto, esta lo siguiente: identificación del proyecto de investigación, descripción del tema de investigación, planteamiento del problema y justificación, los objetivos generales y específicos, el marco teórico, la metodología, la delimitación del tiempo y espacio, y la bibliografía de la investigación.

Para la elaboración de la propuesta del perfil del proyecto de la investigación, se tomó como modelo la guía de procedimiento y formatos para proceso de grado en la Escuela de Ciencias Sociales, así como las asesorías de la Maestra María del Carmen Escobar Cornejo y del Docente Director de la carrera.

**IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**NOMBRE DEL PROYECTO**: Simbología y ritual: etnografía de la Semana Santa en

Sonsonate (2010).

**LOCALIZACIÓN:** Departamento de Sonsonate, Municipio de

Sonsonate.

**COBERTURA NACIONAL**: Nacional.

**PERÍODO DE PLANIFICACIÓN:** Enero y Febrero de 2011.

**PERÍODO DE EJECUCIÓN:** Marzo 2011- Marzo 2012

**RESPONSABLE:** Estanislao Enrique López.

**GESTORES:**  Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo

Iraheta Rosales”, Facultad de Ciencias y Humanidades,

Universidad de El Salvador.

Licenciatura en Antropología Sociocultural.

**FECHA DE PRESENTACIÓN**

**DEL PROYECTO:** Julio de 2011.

**1. DESCRIPCIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN**

El perfil sobre el proyecto de la investigación que ahora le presento versa sobre la Semana Santa en Sonsonate, de manera particular, sobre la lógica del sacrificio que predomina toda la ceremonia comunitaria, en el sentido de que tiene que ver socialmente hablando, de las condiciones materiales de vida, de las condiciones de opresión, de explotación y de exclusión social que padecen los sectores populares de la ciudad de Sonsonate, que son los que mayor participación tienen en el desarrollo de la actividad simbólica.

Bajo esa misma égida, la Semana Santa en Sonsonate, se abordará desde una perspectiva holística, totalizadora o global, no como un fenómeno religioso en sí mismo, o que está aislado de lo social, sino más bien, cómo los elementos políticos, sociales, culturales, económicos, de género, están concatenados en una dinámica sociocultural más global, porque la función del ritual es crear y recrear normas, valores y concepciones de la sociedad dominante, los cuales crean un conjunto de normas sociales que son los que están orientando la vida diaria de los sonsonatecos.

Por lo que es en nuestra región centroamericana la Semana Santa, forma parte de la religiosidad popular, puesto que a nivel de la cultura de Mesoamérica, en la cual se inscribe Centro América, esta región cultural, posee un fuerte contenido ritual, debido al proceso de aculturación que dio como resultado que se vislumbre en la ceremonia de la Semana Santa en Sonsonate, valores de nuestra cultura prehispánica, tales valores, podemos decir que son, a saber: el sacrificio, la muerte, el sufrimiento, el padecimiento, el martirio, etcétera.

**2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN**

En la ciudad de Sonsonate, cabecera departamental de homónimo nombre, es en donde se ejecutan las actividades simbólicas del ritual de la Semana Santa, la cual se inscribe en el marco de la religiosidad popular, en ésta podremos vislumbrar como en un contexto urbano, como es que se desarrolla ese fenómeno, porque se cree que sólo corresponde, o es característica principal de los contextos rurales, lo cual no necesariamente es así.

Sin embargo, el hecho que la Semana Santa se desarrolle en el municipio de Sonsonate, le está dando un sentido profundamente comunitario a la ceremonia, porque de una u otra forma rompe con la cotidianidad de los sonsonatecos. Entonces resulta que el ritual nos está diciendo algo, lo cual significa un contenido determinado, a la sazón puede ser interpretado, por lo que hay que cuestionarse, ¿qué mensaje nos está transmitiendo?, ¿cómo intervienen los sujetos sociales en esa actividad simbólica?, es decir cómo el ritual crea y recrea los valores de los seres humanos, en tanto que son parte de esa dinámica, es por eso que el abordaje de este tipo de estudio bajo la égida de la antropología sociocultural, permitirá mostrar cómo estos valores se articulan en el ritual.

Ahora bien, el estudio de la Semana Santa de Sonsonate, a través de este tipo de trabajo etnográfico es relevante para nuestra sociedad porque nos hará ver el valor y la trascendencia del ritual en El Salvador, en el marco de la frontera sur de Mesoamérica, la cual es transmisora de valores, de significados, de normas sociales, los cuales son pertinentes para la vida de los sonsonatecos, la religiosidad popular a través del ritual moldea la conducta de los sujetos y construye nuevos valores, o también este mismo ritual tiende a reafirmar o a reforzar los valores y las normas ya existentes de la sociedad dominante.

Por lo tanto, podríamos inferir o avizorar que el ritual de la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, posee su propio lenguaje a través del cual está transmitiendo, en nuestro caso particular a la población del departamento de Sonsonate -por medio de los panegíricos o sermones del abate, y de símbolos icónicos de la hermandades, o sea de manera oral y visual- valores, normas sociales y culturales, concepciones, ideas, o visiones del mundo, los cuales se están desarrollando dentro de un contexto sociocultural determinado.

Si bien es cierto que la Semana Santa es un fenómeno religioso que se desarrolla a nivel nacional, no obstante, ésta de manera particular, sigue la lógica del sacrificio, la ceremonia rompe con el orden económico y sociocultural del municipio, pero transmite valores encaminados a soportar la escasez y la penuria de los sectores populares de Sonsonate. Es por esa razón y no otra, que se escogió a la Semana Santa de la ciudad de Sonsonate, para así poder darles respuestas a las interrogantes planteadas.

**3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

* 1. **OBJETIVOS GENERALES**

3.1.1 Estudiar el ritual de la Semana Santa en Sonsonate 2010, como expresión

cultural de la religiosidad popular de dicho municipio.

3.1.2 Presentar las fases que componen el ritual comunitario de la Semana Santa de

la ciudad de Sonsonate.

* 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

3.2.1 Comprender cómo los símbolos en una dimensión sociocultural, crea un

conjunto de valores, normas y concepciones.

* + 1. Reflexionar sobre la lógica del sacrificio que predomina en la ceremonia de la Semana Santa en Sonsonate.

**4. MARCO TEÓRICO**

En este acápite del perfil del proyecto de la investigación, versa sobre el modelo teórico para el abordaje de la Semana Santa en Sonsonate, como un ritual religioso, siendo ésta, parte de la expresión cultural de la religiosidad popular salvadoreña. Al respecto tenemos que para Durkheim hablar de la religión es hablar de los hechos sociales que acrisolan la vida diaria de los sujetos sociales, la explicación de lo ordinario, es decir que plantea que en la cotidianidad, surgen metáforas que ordenan, orientan y regulan la vida social de los individuos y la de los grupos sociales a la cual están inscritos éstos.

En otras palabras, la religiosidad popular no tiene nada que ver con cuestiones extra- ordinarias, fuera de este mundo, sino con la vida cotidiana de los sonsonatecos, con sus problemas sociales, económicos y de otra índole, la Semana Santa es ante todo un fenómeno social, la religión en este caso, constituye un sistema ético, es decir que proporciona los valores, las concepciones y las normas sociales fundamentales que orientan la vida diaria de los individuos. “Desde las religiones más simples que conocemos, han tenido como tarea esencial el mantener, de una manera positiva, el curso normal de la vida” (Durkheim 1968: 34).

De la misma manera, podemos mencionar otro autor cuyas investigaciones también han versado sobre el mismo tópico: los rituales, tenemos que el antropólogo francés Van Gennep, se ocupó del estudio específicamente de los que él calificó como *Rituales de Paso*, desarrolladas estas en las sociedades tradicionales o agrarias, dentro de las cuales los sujetos sociales pasaban de un estado a otro estado diferente. Cabe mencionar, que si bien es cierto de que él introdujo el concepto de liminaridad, no obstante, posteriormente este concepto se ha profundizado y ampliado más por parte de los estudios contemporáneos realizados por el antropólogo británico Victor Turner y el antropólogo salvadoreño Carlos Benjamín Lara Martínez.

Este rito es parte de un proceso sociocultural, por lo tanto, tenemos que la ceremonia de la Semana Santa del municipio de Sonsonate es un ritual religioso, que de acuerdo al antropólogo británico Victor Turner, puede definirse como: “una conducta formal prescrita, en ocasiones no dominada por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres y fuerzas místicas” (Turner 1980: 21).

Por último, otro argumento central de nuestro marco teórico es el concepto de Liminaridad, siguiendo el enfoque del antropólogo británico Víctor Turner y de los estudios contemporáneos del Maestro Carlos Lara Martínez, tenemos que el ritual de la Semana Santa en Sonsonate, se desarrolla en un contexto urbano, por lo que podemos agruparlo en las tres fases básicas de todo ritual comunitario: 1- Fase de ruptura o separación de la vida social cotidiana (un tiempo-espacio exclusivo que no está regido por la sociedad dominante) 2- Fase nuclear o propiamente liminar (de limen, limbo-margen, entre lo uno y lo otro) 3- Fase de reintegración (a la sociedad dominante cuando ha terminado el rito).

Bajo esa misma lógica, en el estudio de este ritual se tendrá dos niveles de interpretación: uno el de la cultura manifiesta, donde se ubican lo que son los símbolos que pueden ser vistos por la población sonsonateca; dos, la cultura profunda, es decir el sistema de normas, valores y concepciones que los símbolos transmiten, ya sean éstos conscientes o inconscientes, que tiene que ver con los contenidos claves de la cultura sonsonateca que está condicionando y son pertinentes para el comportamiento cotidiano de los sonsonatecos.

**5. METODOLOGÍA**

Enfoque holístico o totalizador, puesto que desde ese enfoque podremos hacer una reflexión integral del ritual comunitario de la Semana Santa en Sonsonate, avizoramos que en él convergen elementos políticos, sociales, culturales, económicos, ecológicos, religiosos y de género y se concatenan entre sí.

A través del método etnográfico, nos permitirá conocer de primera mano el proceso sociocultural del ritual, internándonos a convivir con lo sujetos sociales a estudiar, la convivencia prolongada, nos otorgará un mayor conocimiento de los individuos como de su grupo social en la vida diaria.

También aplicaríamos la siguiente técnica de investigación: Observación Directa: observando detenidamente el comportamiento tanto individual como colectivo del sujeto social en su cotidianidad, en las hermandades y en el desarrollo de la actividad simbólica.

Observación Participante: observando detalladamente aquellos sucesos tanto triviales como trascendentales, participando simultáneamente en la diversidad de actividades que la comunidad católica y las diferentes hermandades realiza, llámese procesiones, misas, retiros, reuniones, vigilias, etcétera. Ello nos permitirá establecer una relación de confianza con los sujetos de estudio. Toma de fotografías de las procesiones y de otras actividades afines.

En la convivencia prolongada con los sujetos sociales de estudio se establece un diálogo con cada uno de los individuos que la conforman. A través de este diálogo se va ahondando en la investigación, por medio de esto descubrimos a los informantes claves, aquellas personas que conocen de primera mano la actividad simbólica o son los dirigentes de ese fenómeno, por lo que nos ofrecen información importante y valiosa para la investigación.

Además podemos tomar en cuenta, las entrevistas informales, consistente en el diálogo o platica con alguna persona, sin necesidad de una entrevista más formal, sin embargo, del mismo modo debe hacerse las entrevistas a profundidad al menos con los informantes claves o los dirigentes de la actividad, para así inferir en la cultura profunda de la actividad simbólica.

Otra característica a tomar en cuenta, debido a que mi persona reside en un municipio del mismo departamento, podría ser la Investigación Longitudinal esta técnica de estudio consiste en que el antropólogo hace visitas periódicas a la comunidad; porque existen condiciones geográficas que facilitan el acceso a la comunidad, el ritual comunitario de la Semana Santa se realiza en un contexto totalmente urbano.

Sólo el método etnográfico nos permitirá abordar el ritual comunitario de la Semana Santa del municipio de Sonsonate, en el sentido que con ello lograremos obtener una visión holística o totalizadora de la actividad simbólica, en la dinámica sociocultural más global de la sociedad sonsonateca.

**6. DELIMITACIÓN TIEMPO Y ESPACIO**

Municipio de Sonsonate, departamento de Sonsonate, El Salvador. Doce meses de investigación, distribuidos en cinco etapas, de la manera siguiente:

Etapa 1: depuración del proyecto de la investigación, creación del marco teórico y la elaboración de instrumentos.

Etapa 2: se llevará a cabo el trabajo de campo o etnográfico respecto a la Semana Santa de Sonsonate en el 2010. Ello por medio de la observación participante y las respectivas entrevistas a uno de los directivos de las hermandades, socios participantes, feligresía en general y al presbítero de la catedral de Sonsonate. Esto nos permitirá conocer la perspectiva de los sujetos de estudio, referente a dicho fenómeno.

Etapa 3: se trabajará en la depuración y asimismo, en la profundización del marco teórico, a través de la revisión de la bibliografía sobre el tema: a) Cultura, b) Religiosidad Popular, c) Simbolismo, d) Ritualidad, e) La Lógica del Sacrificio.

Etapa 4: a través del trabajo de campo o etnográfico, también por medio de las entrevistas abiertas o semi -estructuradas, reconstruir el contexto sociocultural de la zona urbana del municipio de Sonsonate.

Etapa 5: en esta última parte de la investigación se sistematizará, consolidará e interpretará la información recabada en las etapas anteriores. De igual manera, se redactará el documento final de la investigación para su posterior presentación a la comunidad universitaria.

**7. PROPUESTA DE CAPÍTULOS**

Para el informe final de la investigación, a continuación se plantea una propuesta de la temática a desarrollar, ello, con base a los objetivos trazados en el proyecto de investigación.

CAPÍTULO NO. 1

REDENCIÓN POR LA SANGRE

En este capítulo, se planteará todo lo relacionado al marco teórico, los conceptos teóricos que regirán la investigación, tales como la noción de ritual, campo ritual, y los símbolos analizados desde la antropología simbólica, asimismo, la metodología a seguir, tanto en el plano de lo empírico como en el plano de lo teórico. En resumidas cuentas, el método etnográfico.

CAPÍTULO No. 2

EL MUNICIPIO DE SONSONATE

Este capítulo versará sobre las características generales de la ciudad de Sonsonate, su historia local, es decir, desde la época prehispánica, hasta nuestros días, de igual manera, indagar, sobre su sistema político social, su cultura, y las organizaciones étnicas que se entretejen en una amalgama simbólico cultural.

CAPÍTULO 3

EL RITUAL DE LA SEMANA SANTA EN SONSONATE

Básicamente, en este capítulo se llevará a cabo una descripción etnográfica de la Semana Santa en Sonsonate, como fenómeno sociocultural, desde sus etapas preparatorias, su pleno desarrollo, hasta su culminación, la participación de los sujetos, los símbolos que exhiben en todo ese proceso, la estructura de las hermandades, las procesiones como prácticas rituales.

CAPÍTULO 4

LA RITUALIZACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES

En este capítulo, haremos una interpretación de las actividades simbólicas que conforman la Semana Santa, los símbolos rituales, la religiosidad popular, la cultura del sacrificio, y la perspectiva de género entre las personas que conforman las hermandades, y que participan en el ritual comunitario.

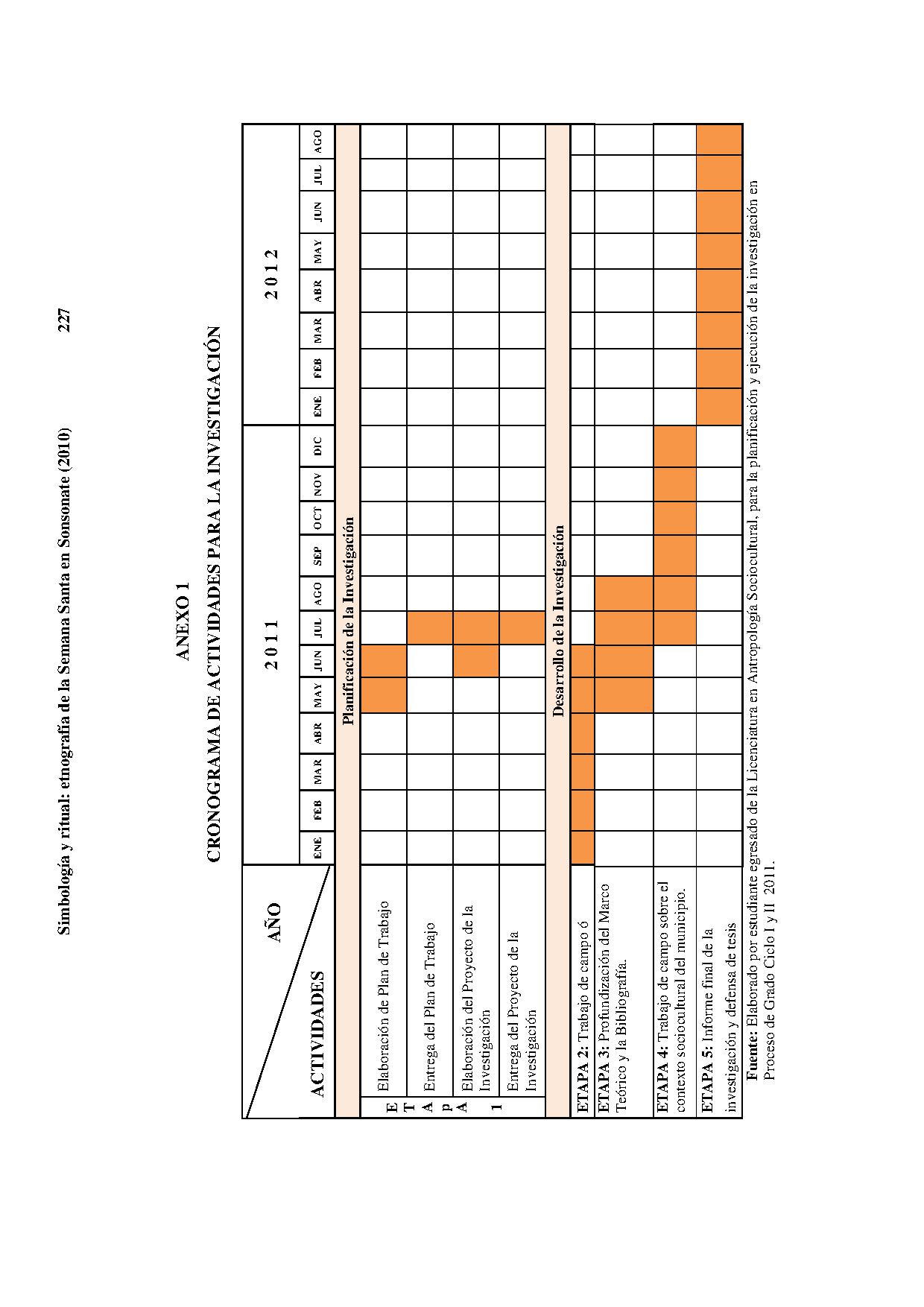
CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES GENERALES

En este capítulo se hará un resumen de los más importante que nosotros consideremos dentro de la investigación, como los pasos que sigue un ritual para desarrollarse, la perspectiva de género, entre los dos grupos sociales hombre y mujeres, y la cultura del sacrificio que permea el imaginario colectivo de la comunidad católica sonsonateca.

**ANEXOS**

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN

** ANEXO 1**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AÑO** | | **2 0 1 1** | | | | | | | | | | | | **2 0 1 2** | | |
| **ACTIVIDADES** | | **ENE** | **FEB** | **MAR** | **ABR** | **MAY** | **JUN** | **JUL** | **AGO** | **SEP** | **OCT** | **NOV** | **DIC** | **ENE** | **FEB** | **MAR** |
| **Planificación de la Investigación** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E**  **T**  **A**  **p**  **A**  **1** | Elaboración de Plan de Trabajo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrega del Plan de Trabajo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Elaboración del Proyecto de la Investigación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrega del Proyecto de la Investigación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Desarrollo de la Investigación** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ETAPA 2:** Trabajo de campo ó | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Etnográfico en la Semana Santa de Sonsonate 2010. | |
| **ETAPA 3:** Profundización del Marco Teórico y la Bibliografía. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |
| **ETAPA 4:** Trabajo de campo sobre el contexto sociocultural del municipio. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |
| **ETAPA 5:** Informe final de la | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| investigación y defensa de tesis | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**BIBLIOGRAFÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Carrasco, Pedro

1979 “La jerarquía civicorreligiosa en las comunidades de Mesoamérica:

antecedentes precolombinos y desarrollo colonial” en J. R. Llobera:

*Antropología Política.* Barcelona, Editorial ANAGRAMA.

Díaz Cruz, Rodrigo

1998 Archipiélago de Rituales: Teorías antropológicas del ritual

México, Anthropos Editorial, Universidad Autónoma Metropolitana-

Iztapalapa.

Durkheim, Emile.

1968 Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Buenos Aires, Schapire.

Falla, Ricardo

1986 Esa muerte que nos hace vivir. Estudio de la religión popular

San Salvador, UCA Editores.

Frazer, James George

1944 La Rama Dorada, México, Fondo de Cultura Económica.

Geertz, Clifford

2003 La Interpretación de las Culturas. Barcelona, Gedisa.

Giménez, Gilberto

1978 Cultura popular y religión en el Anáhuac. México, CEE.

Grimes, Ronald L.

1981 Símbolo y conquista. Rituales y teatro en Santa Fe, Nuevo México

México, Fondo de Cultura Económica.

Lara Martínez, Carlos Benjamín

1994a Salvadoreños en Calgary. El proceso de configuración de un nuevo grupo

étnico, San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos.

1994b “La religiosidad popular en Mesoamérica”, en *Revista Cultura,* pp.3-21,

San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos.

1999 “Transformación Sociocultural” en *El Salvador: sociología general/Oscar*

*Martínez Peñate coordinador,* San Salvador, Editorial Nuevo Enfoque.

2003 Joya de Cerén. La dinámica sociocultural de una comunidad

semicampesina de El Salvador, Colección Antropología e Historia,

Volumen 2, Dirección de Publicaciones e Impresos, CONCULTURA.

2006 La población indígena de Santo Domingo de Guzmán. Cambio y

continuidad sociocultural, Colección Antropología e Historia, Volumen 3,

Dirección de Publicaciones e Impresos, CONCULTURA.

Lévi Strauss, Claude

1961 Antropología Estructural. Buenos Aires, EUDEBA.

Moreno, Isidoro.

1985 Cofradías y hermandades andaluzas. Estructura, simbolismo e identidad.

Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas.

Turner, Víctor

1980 La Selva de los Símbolos, Madrid, Siglo XXI.

Warman, Arturo

1972 La danza de moros y cristianos, México, SEP/SETENTAS.