

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**  
“PROPUESTA DE VINCULACIÓN DE LAS CÁTEDRAS  
DE HISTORIA DEL ARTE DEL TRONCO COMÚN HACIA  
LAS CÁTEDRAS DE HISTORIA IMPARTIDAS EN LAS  
OPCIONES DE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS  
PERÍODO 2007-2012”.

PRESENTADO POR	CARNÉ
BR. DIEGO ALEJANDRO ARIAS ESCOBAR	AE05014
BR. KAREN YESSSENIA RIVAS BARAHONA	RB07036
BR. MARÍA AUXILIADORA YANME DE HEYMANS	YR07001

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTES  
EGRESADOS/AS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN  
ARTES PLASTICAS OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

MÁSTER JOSÉ ORLANDO ÁNGEL ESTRADA  
DOCENTE DIRECTOR

ARQUITECTA SONIA MARGARITA ALVAREZ  
Y COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

JUEVES 31 DE ENERO DE 2013  
CIUDAD UNIVERSITARIA      SAN SALVADOR      EL SALVADOR

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

### **RECTOR**

Ingeniero Mario Roberto Nieto Lovo

### **VICE-RECTORA ACADÉMICA**

Maestra Ana María Glower de Alvarado

### **VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO**

Licenciado Salvador Castillo Arévalo

### **SECRETARIA GENERAL**

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

### **DECANO**

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

### **VICE-DECANA**

Maestra Norma Cecilia Blandón de Castro

### **SECRETARIO**

Maestro Alfonso Mejía Rosales

## **AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

### **JEFE ESCUELA DE ARTES**

Licenciada Xenia María Pérez Oliva

### **COORDINADOR(A) DE PROCESOS DE GRADO**

Arquitecta Sonia Margarita Álvarez

### **DOCENTE DIRECTOR(A)**

Máster José Orlando Ángel Estrada

## **AGRADECIMIENTOS**

Eternos agradecimientos a mi madre Sonia de Arias por su apoyo incondicional a lo largo del desarrollo de la carrera. Además extender la gratitud al docente tutor Máster José Orlando Ángel Estrada por guiar adecuadamente el proceso investigativo. Por último a todos los estudiantes, docentes y ex docentes de la Escuela de Artes que colaboraron desinteresadamente en la investigación.

**Diego Alejandro Arias Escobar.**

Primeramente a Dios por llenarme de fortaleza durante toda mi vida hasta este momento, gracias a mis tres hermosas madres que me han llenado de fuerza y ánimo en los peores momentos; a mi hermana, demás familia que han apoyado mis sueños y anhelos, a todas aquellas personas que están siempre conmigo. A todos aquellos maestros que formaron mi vida académica. Y muchas gracias a todas aquellas personas que colaboraron con nuestra tesis de alguna forma. Mil gracias a todos los involucrados.

**Karen Yessenia Rivas Barahona.**

A Dios por permitirme llegar a la culminación de mi carrera, a mis compañeros de grupo de investigación, a mi esposo, familia y amigos. Finalmente al docente tutor José Orlando Ángel Estrada, a la Escuela de Artes y a todas las personas que nos colaboraron de alguna manera.

**María Auxiliadora Yanme de Heymans.**

# ÍNDICE

---

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>3-33</b>
I. INTRODUCCIÓN .....	4
1.1 HISTORIA DE LA ESCUELA DE ARTES .....	5
1.1.1 Diagnóstico del plan de estudio y su actualización .....	6
1.2 ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO DE LA ESCUELA DE ARTES .....	8
1.3 PLANTA DOCENTE .....	9
1.4 DEFINICIÓN DE HISTORIA DEL ARTE .....	11
1.5 INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE .....	14
1.6 ENFOQUES PEDAGÓGICOS APLICADOS A LA HISTORIA DEL ARTE .....	17
1.6.1 Enfoque positivista .....	17
1.6.2 Enfoque constructivista .....	18
1.6.3 Enfoque cognitivista .....	21
1.6.4 Enfoque pedagógico para la enseñanza de la Historia del Arte .....	22
1.7 LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ESCUELA DE ARTES .....	23

1.7.1	Como disciplina académica .....	23
1.7.2	Programa de Historia del Arte en la Escuela de Artes y criterios para su enseñanza .....	26
1.8	LÍNEA DE TIEMPO PARA TRONCO COMÚN .....	28
1.9	ENFOQUES PEDAGÓGICOS APLICADOS EN LA ESCUELA DE ARTES .....	29
1.10	LA HISTORIA DEL ARTE EN HISPANOAMÉRICA .....	30
1.10.1	Como disciplina académica .....	30
1.10.2	Criterios para orientar el estudio de la Historia del Arte .....	31
1.10.3	Programa de Historia del Arte en Hispanoamérica .....	31

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....34-62**

#### **II. INTRODUCCIÓN .....35**

##### **2.1 METODOLOGÍA .....36**

###### 2.1.1 Método .....36

###### 2.1.2 Limitantes y delimitantes .....38

###### 2.1.3 Etapas y fases .....39

###### 2.1.4 Nivel de estudio .....40

###### 2.1.5 Tipo de estudio .....41

###### 2.1.6 Unidades de observación .....42

###### 2.1.7 Muestra .....45

###### 2.1.7.1 Técnica encuesta .....45

2.1.7.2	Técnica entrevista	48
2.1.8	Operacionalización de variables	51
2.2	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	54
2.2.1	Encuesta	54
2.2.2	Encuesta de investigación	56
2.2.3	Entrevista	58
2.2.4	Entrevista de investigación	59

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN DE DATOS .....63-127**

#### **III. INTRODUCCIÓN .....64**

##### **3.1 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS**

###### **OBTENIDOS EN LA OPCIÓN CERÁMICA .....65**

##### **3.2 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS**

###### **OBTENIDOS EN LA OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO .....76**

##### **3.3 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS**

###### **OBTENIDOS EN LA OPCIÓN ESCULTURA .....87**

##### **3.4 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS**

###### **OBTENIDOS EN LA OPCIÓN PINTURA .....98**

##### **3.5 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS**

###### **OBTENIDOS EN GENERAL .....109**

##### **3.6 APORTES OBTENIDOS EN ENTREVISTAS .....120**

###### **3.6.1 Entrevistas a docentes que imparten cátedras**

###### **de Historia del Arte en el Tronco Común .....120**

3.6.2	Entrevistas a docentes que imparten cátedras de Historia del Arte en las Opciones .....	122
3.6.3	Entrevista a docentes especialistas .....	123
3.6.3.1	Especialista en Educación .....	123
3.6.3.2	Especialista en Historia .....	124
3.6.3.3	Especialista en Antropología .....	125
3.7	INSTRUMENTO CUADRO DE CONTENIDOS .....	126

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE DATOS Y PROPUESTAS DE VINCULACIÓN .....128-244**

#### **IV. INTRODUCCIÓN .....129**

##### **4.1 ANÁLISIS SOBRE LOS HALLAZGOS**

##### **RELATIVOS A LAS VARIABLES .....130**

##### **4.1.1 Programas .....130**

##### **4.1.1.1 Pedagogía .....132**

##### **4.1.1.2 Didáctica .....134**

##### **4.1.1.3 Contenidos .....135**

##### **4.1.2 Docentes .....136**

##### **4.1.2.1 Tipo de contratación .....137**

##### **4.1.2.2 Capacitación .....138**

##### **4.1.3 Estudiantes .....139**

##### **4.1.4 Recursos .....140**

##### **4.1.4.1 Recursos materiales .....140**

##### **4.1.4.2 Bibliografía .....141**

4.2 APORTES DE PROFESIONALES ESPECIALISTAS .....	142
4.3 CRITERIOS PARA ELABORACION DE PROPUESTAS .....	147
4.3.1 Criterios académicos .....	150
4.3.1.1 Criterio geográfico .....	151
4.3.1.2 Criterio sincrónico .....	152
4.3.1.3 Criterio diacrónico .....	153
4.3.2 Objetivos básicos para la enseñanza de la Historia del Arte .....	153
4.3.3 Línea de tiempo de principales culturas y movimientos artísticos .....	157
4.4 PROPUESTA DE VINCULACIÓN DE CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE .....	159
4.4.1 Conceptos básicos sobre apartados de programas de cátedra .....	160
4.4.2 Propuesta para cátedras de Historia del Arte del Tronco Común .....	166
4.4.2.1 Historia del Arte I .....	168
4.4.2.2 Historia del Arte II .....	175
4.4.2.3 Historia del Arte III .....	182
4.4.2.4 Historia del Arte IV .....	189
4.4.2.5 Historia del Arte V .....	197
4.4.3 Propuesta para cátedras de Historia del Arte de las Opciones .....	204
4.4.3.1 Historia de la Cerámica I .....	205
4.4.3.2 Historia de la Cerámica II .....	212

4.4.3.3	Historia del Diseño Gráfico .....	219
4.4.3.4	Historia de la Escultura .....	225
4.4.3.5	Historia aplicada al Dibujo y la Pintura I .....	232
4.4.3.6	Historia aplicada al Dibujo y la Pintura II .....	239
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>245</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>		<b>247</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>249</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>255-287</b>
I.	ANTEPROYECTO .....	256
II.	FORMATO DE CUESTIONARIO PARA ENCUESTA .....	268
III.	FORMATOS DE CUESTIONARIOS PARA ENTREVISTAS .....	271
IV.	GLOSARIO .....	279
V.	CURRICULAS REFERENCIALES DE ASIGNATURAS DE HISTORIA DEL ARTE .....	283

## INTRODUCCIÓN.

La palabra “Historia” se puede definir de una manera sencilla como “memoria colectiva”, por otro lado la palabra “Arte” puede ser resumida como “expresión de un sentimiento o un razonamiento por medio de códigos no convencionales”; la fusión de ambos términos lleva a formar “Historia del Arte” y se entenderá como “memoria colectiva de expresiones de sentimientos o razonamientos por medio de códigos no convencionales”. Tomando como referencia este término es fácil deducir que para todo estudiante de cualquier rama de las artes es esencial construir una base teórica que respalde racionalmente su producción artística. Por ello es que el *pensum* de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador requiere que en el Tronco Común se cursen cinco cátedras de Historia del Arte, y en las Opciones se refuerce, ya sea con una o dos asignaturas adicionales. Las cátedras de Historia del Arte de la Licenciatura en Artes Plásticas son el grupo de asignaturas que en mayor cantidad se deben cursar en la carrera, lo cual es un indicador de la importancia que tienen, esto se debe reflejar al ser impartidas, ello incluye una buena planeación y estructuración, ya que debe existir unificación en objetivos, contenidos y metodología, (por mencionar algunos), esto es clave para lograr un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje que motive la atención y valorización por parte de los estudiantes.

Las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común son la base para entender cómo se ha desarrollado el arte desde la más remota antigüedad y cómo este ha ido evolucionando hasta la época contemporánea. En el caso de las asignaturas de las diferentes Opciones, son el refuerzo final y la conclusión teórica necesaria que el estudiante debe conocer y aprovechar para enfrentarse a la vida profesional.

La complejidad que involucra el proceso de enseñanza-aprendizaje de las materias de Historia del Arte requiere de una continua revisión de todos los aspectos incluidos, y es que el campo artístico es por naturaleza dinámico y de constante cambio, por lo cual la necesidad de actualizaciones se vuelve vital para que los procesos académicos, más rígidos, y los artísticos, más flexibles, no queden rezagados del rumbo que el ritmo del desarrollo actual de éstas áreas requiere.

Por ello en ésta ocasión, el resultado de la investigación es un esfuerzo conjunto de estudiantes con la colaboración de sus semejantes y docentes por mejorar una parte de la muy compleja estructura que compone las actividades de Historia del Arte, mismas que requieren inversión y disponibilidad de recursos y tiempo. El proceso de investigación y los resultados obtenidos se muestran en el presente documento.

# **CAPÍTULO I**

## **Antecedentes de la investigación.**

# **CAPÍTULO I**

## **ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **I. INTRODUCCIÓN.**

En la presentación del capítulo se hace una compilación de información que servirá como antecedentes, esto para construir el marco teórico y conceptual que se desarrollará en la investigación. Los datos han sido recolectados de diversas fuentes bibliográficas impresas y digitales que sin duda tendrán un aporte significativo para establecer el rumbo que la investigación debe llevar. Se ha incluido en los antecedentes información sobre el contexto particular, por ello se agrega una breve reseña sobre la historia de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador y datos específicos sobre la planta docente. Se incluye además la definición de conceptos importantes y esenciales para la indagación del problema, como Historia del Arte, más una breve introducción al estudio de ésta y también una especificación sobre los enfoques pedagógicos aplicados a la Historia del Arte. Teniendo establecido el contexto particular y conceptos importantes se añade la enseñanza de la Historia del Arte en la Escuela de Artes y posteriormente la Historia del Arte en Hispanoamérica, esto último para ampliar las referencias y tener un esbozo de cómo ésta disciplina se compone e imparte en otras latitudes.

## 1.1 HISTORIA DE LA ESCUELA DE ARTES.

La Escuela de Artes fue fundada el 13 de Febrero de 1986, en la Universidad de El Salvador cuando por acuerdo del Consejo Superior Universitario se decidió crearla adscrita a la Facultad de Ciencias y Humanidades tomando en cuenta los objetivos de la Universidad de El Salvador, en el sentido de promover, difundir y fomentar la cultura del país, desde entonces su principal estandarte.

*La Escuela se creó con la firme mentalidad de formar profesionales capacitados para la creación y transmisión de la cultura; así como dirigir e impulsar las artes en el país. Este proyecto inicial contemplaba tres especialidades: Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Artes Musicales y Licenciatura en Artes Escénicas; sin embargo, la única que se oficializó fue la actual Licenciatura en Artes Plásticas, pues en aquel momento no se contaban con los recursos necesarios para implementar las otras especialidades. Desde entonces la Escuela de Artes ha sido un elemento importante en la Universidad (de El Salvador), pues aún cuando no ha tenido tanto apoyo de las autoridades universitarias y de la Comunidad en general, es la única institución de carácter superior-universitario capaz de formar profesionales en arte que conocen de áreas como: docencia, investigación y la proyección del arte siendo ésta para muchos desconocido. (Cuestas et al., 2004, Plan de Estudios Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica.; p. 6-7).*

### 1.1.1 DIAGNÓSTICO DEL PLAN DE ESTUDIO Y SU ACTUALIZACIÓN.

En la Escuela de Artes se presentan limitantes, al igual que en otros departamentos de la Facultad de Ciencias y Humanidades, pero conociendo la apreciación de la sociedad hacia las artes, la Escuela tiene por delante un desafío considerable, ya que el arte es un fenómeno en constante cambio y esta busca siempre estar a la altura de los cambios, siendo objetiva busca alternativas y diagnostica a partir de su realidad.

*Cuestas y Quijada explican, las limitantes que han existido en diferentes aspectos, no han sido obstáculo para su constante superación, puesto que se ha evolucionado en diversas formas, sobre todo porque se ha debido caminar junto a los cambios sociales y culturales; a las reformas educativas y a las demandas e intereses del profesional de la sociedad.*

La Escuela de Artes siendo una de las instituciones legalmente establecidas para la formación profesional universitaria, según lo establecido en La Ley de Educación Superior publicado en el Diario Oficial el 20 de Diciembre de 1995, aquella debe ser capaz de formar científica y humanísticamente al individuo que pretenda producir cultura con alto grado de sensibilidad. Esto, siempre y cuando se superen aquellos aspectos que la debilitan. La currícula de la Licenciatura en Artes Plásticas presenta debilidades en su conformación, que en los diagnósticos y evaluaciones realizadas previamente se han detectado y que son actualmente el motor que permite hacer cambios y erradicar dichas debilidades. Sobre esto, se ha trabajado desde un par de

años atrás, haciendo ya algunas propuestas, la actual incluye como sus principales virtudes, elementos que permiten:

1. Posibilidad de actualizar la carrera en función de las necesidades educativas y estéticas de la sociedad.
2. Posibilidad de diversificar el campo ocupacional y por lo tanto, el formativo.
3. Posibilidad de articular orgánicamente el *pensum* del plan de estudios, y por consiguiente el perfil profesional.
4. Capacidad de propiciar una formación más integral y continua, en el plan de estudios y en los ejes de formación académica.
5. Creación de condiciones más completas para la ampliación de planes de estudio como una Escuela de Artes multidisciplinaria y autónoma.

*Estos elementos son de vital importancia en ésta propuesta; de hecho, son su razón de ser, pues no sólo contempla la superación profesional constante, sino también establece un marco filosófico, cultural, político, económico y psicológico de la manifestación artística de la Escuela de Artes para el mejor enfrentamiento a los cambios futuros.*

*Con ésta propuesta será capaz de formar un profesional en arte propositivo, crítico, transformador y visionario; por lo tanto el plan curricular deberá ser flexible y auto-evaluador, que se supervise a sí mismo, estableciendo en su plan de desarrollo un seguimiento y una mentalidad abierta con dinámica propia. (Cuestas et al., 2004, Plan de Estudios Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica.; p. 6-7).*

Actualmente la Escuela de Artes trabaja para que todos los aspectos inherentes al título de Escuela sean correctamente empleados, ya que está pendiente se conforme por departamentos, porque existe un proceso que resuelve que las coordinaciones evolucionen, por lo tanto existirían: Departamentos de Cerámica, Diseño Gráfico, Escultura y Pintura.

## 1.2 ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO DE LA ESCUELA DE ARTES.



Fuente: Equipo investigador.

### **1.3 PLANTA DOCENTE.**

La planta docente de la Escuela de Artes está conformada por profesionales capacitados para cada ciclo, esta puede ser variable y dentro de la misma, existen docentes con diferentes tipos de contratos, de los cuales se desglosa el tiempo de contratación y nivel de escalafón de Profesor Universitario (P.U.) con sus numerales I, II, III y IV que indica el tipo de contratación que tiene el docente que labora en la Universidad de El Salvador, los numerales se interpretan de la siguiente manera, el numeral I cuenta con un salario más bajo y IV con un salario más alto.

En el ciclo I / 2012 de la Escuela de Artes, dicha planta está conformada por veinticuatro docentes, de los cuales once están contratados por ley de salario a tiempo completo, cuatro por medio tiempo y nueve por hora clase, a estos últimos se les cancela el salario una vez finalizado el semestre.

### Cuadro resumen planta docente de la Escuela de Artes para Ciclo I / 2012.

Docente	PU	Tipo de contratación		
		Tiempo completo	Medio tiempo	Por hora clase
Licda. Xenia Pérez	PUII	X		
Máster Orlando Ángel	PUI	X		
Arq. Margarita Álvarez	PUII	X		
Lic. Francisco Jiménez	PUI	X		
Lic. José Luis Quan	PUII	X		
Lic. Rafael Carballo	PUIII	X		
Lic. Napoleón Romualdo	PUI		X	
Lic. Ricardo Sorto	PUII	X		
Lic. Álvaro Cuestas	PUII	X		
Máster Carlos Quijada	PUII	X		
Lic. Ever Odir Ramos	PUI	X		
Licda. Eréndira Flamenco	PUI	X		
Lic. Álvaro Sermeño	PUI		X	
Lic. Miguel Mira	PUI		X	
Lic. Eddie Orantes	PUI		X	
Lic. William Oliva	PUI			X
Máster Juan Francia	PUI			X
Lic. Luis Galdámez	PUI			X
Licda. Lourdes Calero	PUI			X
Licda. María José Callejas	PUI			X
Lic. Ronald Gálvez	PUI			X
Lic. Roberto Flores	PUI			X
Lic. Jesús Soriano	PUI			X
Licda. Gladis Fuentes	PUI			X

Fuente: Equipo investigador.

## 1.4 DEFINICIÓN DE HISTORIA DEL ARTE.

La Historia del Arte es una disciplina científica y humanística que tiene como objetivo principal estudiar la producción artística y la imagen a lo largo de la historia. Los procesos de creación, recepción y discurso sobre el arte y la teoría artística. Sin embargo el objeto preferente de estudio es la obra de arte en sus diversas facetas, también se ocupa de la relación de la obra con otros campos de la cultura visual y general. Por ello el grado de Historia del Arte se caracteriza por la capacidad de adaptación a nuevas metodologías e intereses en respuesta al rápido desarrollo del arte contemporáneo y a la continua expansión de la industria cultural.

*La Historia del Arte es una de las redes de instituciones interrelacionadas y profesiones cuya función general ha sido fabricar un pasado histórico que pueda ser colocado bajo observación sistemática para uso en el presente. Así como sus campos aliados –La crítica del arte, la filosofía estética, la práctica del arte, el conocimiento, el mercado del arte, la museología, el turismo, los sistemas de comodidad de moda y la industria de la herencia- la disciplina del arte histórico incorporó una amalgama de métodos analíticos, perspectivas teóricas, protocolos retóricos o discursivos, y tecnologías epistemológicas de diversas eras y orígenes.*

*A pesar de que la incorporación formal de la Historia del Arte en los currículos universitarios comenzaron en Alemania en la década de 1840, para el final de el siglo diecinueve el número más grande de programas académicos, profesorados, estudiantes y grados avanzados concedidos estaban en los Estados Unidos más que en Europa, una situación más marcada un siglo después. Hubo circunstancias diferentes y justificaciones por su institucionalización académica en Europa y sus antiguas Colonias, y la profesión temprana estaba variablemente*

*aliada o alineada según los métodos de filosofía, filología, literatura, arqueología, varias ciencias físicas, conocimiento, o crítica del arte.*

*Sin embargo, donde fuese que la historia del arte fuera profesionalizada, tomó el problema de causalidad como su área principal de interés, interpretando sus objetos de estudio –Obras individuales de arte, sin embargo definidas- como evidentes en naturaleza. Estaban rutinariamente guiadas por la hipótesis de que una obra de arte es reflexiva, emblemática, o generalmente representativa de su tiempo original, lugar, y circunstancias de producción.* Preziosi, Donald [2009] *The Art of Art History*. Oxford University Press, Oxford. Inglaterra: Oxford. Recuperado en <http://books.google.es/books?id=sDxJK4uGPU8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage=false> [30 de mayo 2012].

*La Historia del Arte es una disciplina autónoma por sus métodos, su propia historia y por las obras mismas que son el objeto de su estudio. Como la historia de la ciencia, de la literatura o de la música, la Historia del Arte es al mismo tiempo una rama de la historia en general, de la historia de la cultura, de la civilización. La disciplina se formó principalmente desde el Renacimiento, a través de las diferentes escuelas del pensamiento, intentando delimitar sus propias fronteras: en relación con la arqueología, la historia económica o social, la historia narrativa, la filosofía, la sociología o la etnología.* Barral I Altet, Xavier [1993] *Historia del Arte*. México: México D.F. Publicaciones Cruz O. S.A., Recuperado en [http://books.google.es/books?id=Uh9AZC4MELgC&printsec=frontcover&dq=historia+del+arte&hl=es&sa=X&ei=\\_ifZTKwJoOY8gTH5KXbAw&ved=0CEMQ6AEwAQ#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false](http://books.google.es/books?id=Uh9AZC4MELgC&printsec=frontcover&dq=historia+del+arte&hl=es&sa=X&ei=_ifZTKwJoOY8gTH5KXbAw&ved=0CEMQ6AEwAQ#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false) [30 de mayo 2012].

*La estética y la Historia del Arte comparten su objeto de estudio: el arte, sólo que lo abordan desde diferentes enfoques. En la Historia del Arte, el fenómeno artístico y su resultado*

*materializado en las obras de arte, se consideran como documentos que transmiten a nuestro presente mensajes polivalentes, llenos de contenidos sobre los hechos y las ideas del pasado. Le toca al historiador reconstruir las circunstancias que a ella le atañen (sociales, políticas, económicas, religiosas y culturales), así como los contenidos ideológicos o estéticos que le dieron origen a la obra en su contexto histórico original.* Vázquez Segura, María de la Luz; Gómez Sanudo, Consuelo; Lugo Vázquez, Carolina [2008] *Historia del Arte*. México: México D.F., Cengage Learning. Recuperado en [http://books.google.es/books?id=sxzsIQAwkxUC&printsec=frontcover&dq=historia+del+arte&hl=es&sa=X&ei=\\_ifZTKwJoOY8gTH5KXbAw&ved=0CFYQ6AEwBQ#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false](http://books.google.es/books?id=sxzsIQAwkxUC&printsec=frontcover&dq=historia+del+arte&hl=es&sa=X&ei=_ifZTKwJoOY8gTH5KXbAw&ved=0CFYQ6AEwBQ#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false) [30 de mayo 2012].

## 1.5 INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE.

La Historia del Arte es una asignatura compleja ya que es una cátedra humanística y científica a la vez; las ciencias humanas a las que pertenece, incluyen muchas dificultades para su estudio, estas no son observables a primera vista y se van agudizando a medida se profundiza su estudio.

*La Historia del Arte, nació en siglo XIX, cuando la mayoría de las ciencias y disciplinas se independizaron para siempre de otras filosofías, ideologías y estudios en causa del positivismo, que era la corriente reinante en ese periodo, que estaba apoyada en la revolución industrial y en la idea de progreso, conseguirán además una diferenciación conforme a objetivos, causas, fines, intencionalidades y metodologías, y de acuerdo a Viñuales y otros, éstas se irán situando, a veces exagerando las clasificaciones y ordenamientos, para cada área del saber y conocimientos humanos. (Historia del Arte, Curso de Acceso, VOL. 1.; p. 19-20).*

La Historia del Arte nació siendo positivista, por lo tanto supone el positivismo como el primer intento de metodología aplicada al arte, o mejor dicho a su estudio, así lo afirman los autores D'Ors, Viñuales y otros, además exponen que esta realidad entraña un punto positivo y uno negativo. Del lado positivo, el cual pone interés a la documentación, la información clara y exacta, y la clasificación ordenada de obras y autores, para que de tal manera se deleve el problema que el arte plantea en su conocimiento y estudiar el momento histórico, el medio geográfico, etnia, religiones y sociedad en la que se producen las obras de arte y los artistas.

*Mientras que la parte negativa consiste en el uso rígido de la corriente, en donde es obvia la manía clasificatoria y divisionista de las artes, de ahí proceden la arquitectura, escultura, pintura, artes mayores y menores, bellas artes, etc. con las cuales los autores Viñuales, D'Ors y otros, no están de acuerdo, pero afirman que en muchas ocasiones facilitan el entendimiento. (Historia del Arte, Curso de Acceso, VOL. 1.; p. 20).*

El historicismo, creó un paso importante para el estudio de la Historia del Arte, ya que la vertiente historicista busca una razón explicativa de las causas, de la evolución, de las razones históricas, etc. de la obra de arte, esta razón o espíritu sería el hilo conductor por donde resolver toda la interpretación artística.

Citando a Viñuales y otros, se puede decir que han avanzado los conocimientos históricos, al igual que lo técnico e instrumental, y no se puede reducir la Historia del Arte a un conjunto de biografías, a una enumeración de datos, documentos o dejarla a la intuición de los expertos. Pero tampoco se consigue admitir una razón explicativa desde la cual se logra aclarar uniformemente un conjunto tan complejo y rico en relaciones como el que supone el arte. Se trata, más bien, de iniciar el estudio del fenómeno artístico desde lo que se ha llamado “perspectiva histórica”. El cual recita que la obra de arte no puede verse desde un solo punto de vista, sino que debe ser integrada como fenómeno que enlaza un sistema de elementos comunicativos. Así pues, se estudiará el lugar en el que fue realizada, la relación con el espacio para el que fue pensada, los motivos que determinaron su creación y la función o funciones que desempeñó en su lugar de origen.

*En ocasiones no se puede contar con todos estos datos y otros más que se necesitarían. Pero que al tener la obra y los signos que la conforman que sean posibles de interpretar, para ir profundizando en su origen e historicidad. (Viñuales, et al., 1992, Historia del Arte, Curso de Acceso, VOL. 1.; p. 21).*

La metodología historiográfica o interpretativa es complicada, puesto que partiendo de aquella idea integradora, la cual exige un conocimiento profundo de muchas materias y disciplinas, además de la utilización correcta de otras metodologías, como la sociología, la psicología, la formalista, etc. Por lo extenso de cada una de estas metodologías, solo se citará la más universal y extendida: el formalismo. Partiendo de la idea principal que encierra, de que la belleza artística reside ante todo, en las relaciones formales que se descubren en los sonidos, colores y formas; es fácil entender que estas relaciones son las que constituyen la obra. Si se consigue revelar estas relaciones formales se tendrá el sentido de la obra de arte. Ésta metodología ha dado origen a las nociones de estilo, escuela, tipos, corrientes, tendencias que todavía se utilizan en exceso.

*A pesar de los defectos que encierra, según Viñuales, Cruz y otros el formalismo resulta muy gratificante a la hora de aproximarse a una obra de arte, ya que entiende de ésta cualidades que, en lo concreto hablan de clases de perspectivas, colores fríos o cálidos, peso visual de las figuras, verticalidad u horizontalidad de las formas, tonos, gamas, etc., todo lo cual ha contribuido, sin duda, a una interpretación más accesible de la obra de arte, pero que, especialmente a los principiantes, puede ayudarles a un acercamiento o desvelamiento de algunos aspectos del arte.(Viñuales, et al., 1992, Historia del Arte, Curso de Acceso, VOL. 1.; p. 21).*

## **1.6 ENFOQUES PEDAGÓGICOS APLICADOS A LA HISTORIA DEL ARTE.**

La base de un enfoque pedagógico es enunciar que cuando la escuela piensa la sociedad aprende y elige con argumento una serie de principios que permiten sustentar la forma en que se lleva a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje. La idea central de un enfoque es orientar el propósito del docente por favorecer el desarrollo de las dimensiones humanas haciendo énfasis en las competencias cognitivas, sociales, culturales, y morales del estudiante, en términos específicos de la ética, los valores humanos y de las habilidades cognoscitivas.

### **1.6.1 ENFOQUE POSITIVISTA.**

La base de este enfoque afirma que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico que solamente puede surgir de teorías. En ésta escuela toda actividad debe efectuarse siempre en el marco de análisis de hechos reales que deben ser verificados. Suele tener excesiva acumulación documental y muy poca síntesis interpretativa.

*Esta corriente tiene como características diferenciadoras la defensa de un monismo metodológico (teoría que afirma que hay un solo método aplicable en todas las ciencias). La explicación científica ha de tener la misma forma en cualquier ciencia si se aspira a ser*

*ciencia. A su vez, el objetivo del conocimiento para el positivismo es explicar causalmente los fenómenos por medio de leyes generales y universales, lo que le lleva a considerar a la razón como medio para otros fines (razón instrumental). La forma que tiene de conocer es inductiva, despreciando la creación de teorías a partir de principios que no han sido percibidos objetivamente.* Positivismo (2012, 24 de mayo) Estados Unidos: Wikipedia. Recuperado el 27 de mayo del 2012 de, <http://es.wikipedia.org/wiki/Positivismo>

El positivismo tiene su origen en la Revolución francesa donde el ser humano tiene protagonismo principal, este enfoque nace para legitimar el estudio de las ciencias naturales y del ser humano, tanto colectivo como individual, por ello también se considera al positivismo el origen de la sociología.

### **1.6.2 ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.**

En el enfoque constructivista la enseñanza es un proceso de negociación dirigido por el docente para que el estudiante sea quien construya el conocimiento, la relación docente-estudiante es horizontal, afectiva e interactiva y ambos aprenden en el proceso.

En este método el docente fomenta la acción del que aprende y busca provocar esa acción con metodologías activas que enfrenten al estudiante con situaciones problemáticas a las cuales tendrá que buscar una solución, esto lo pondrá en práctica por medio de diferentes rumbos posibles para resolver el problema,

incluyendo conocimientos previos, no sólo conceptuales sino también afectivos porque la relación que se establece es integral y está compuesta por: razonamientos, emociones, valores, etc. Se permite inferir, imaginar, recordar y construir analogías porque quien aprende tiene su particular realidad subjetiva que debe dirigir hacia la realidad objetiva.

En el constructivismo la enseñanza se basa en aprende a aprender, lo cual es indispensable porque lo único en el universo que es constante es el cambio, las soluciones dadas a los problemas actuales quedarán desfasadas en el futuro y habrá que buscar nuevas, además de soluciones a los problemas nuevos. Se busca hacer crítico al estudiante y cuando surjan errores (que son parte normal e importante del proceso) no desmotivarse y aprender de ellos. Todo lo aprendido se almacena para ser utilizado y transformado en beneficios cuando se necesite.

En pedagogía en el constructivismo según el autor Ezequiel Ander Egg, *“no se hace referencia a la concepción epistemológica del constructivismo, sino a una concepción psicológica. En psicopedagogía el interrogante básico que se plantea desde una perspectiva constructivista es: ¿cómo adquirimos los conocimientos?”*. Según el planteamiento del mismo autor para la enorme mayoría de los constructivistas, *“la preocupación por lo social es básicamente una necesidad pedagógica: conocer los condicionamientos del entorno en el proceso de enseñanza/aprendizaje”*.

Entre los autores que más han aportado al constructivismo en psicopedagogía está el suizo Piaget, es reconocido como el primero en fundamentar científicamente al

constructivismo en el ámbito del conocimiento, un enunciado celebre de Piaget dice: *“El conocimiento no se da nunca en un sujeto pasivo, la adquisición de conocimientos supone la ejecución de actividades del sujeto”*. El mayor aporte de Piaget al constructivismo fue su formulación de la “Teoría de los estadios del desarrollo”, la cual explica cuatro etapas de desarrollo de la inteligencia en edades infantiles y adolescentes de los educandos.

Otro destacado autor que aportó al constructivismo como enfoque pedagógico fue Lev Semionovich Vygotsky, especialmente al constructivismo social. Vygotsky le dio importancia a la interacción y al contexto social en el aprendizaje, por ello enunciaba que: *“El sujeto es eminentemente social, el conocimiento es también producto social”*. Este autor considera que todas las funciones psicológicas aparecen dos veces, primero a nivel social o interpsicológico y después a nivel individual o intrapsicológico, en estos dos niveles destaca la incidencia de la actividad externa en el desarrollo y construcción de la mente humana. También teoriza sobre lo que él llamó “desarrollo potencial” y en sus propias palabras decía: *“no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la resolución de un problema”*.

### 1.6.3 ENFOQUE COGNITIVISTA.

Se opone al conductismo y está basado en un proceso de información, resolución de problemas y un acercamiento razonable al comportamiento humano dando desde allí elementos claves para tener en cuenta en el desarrollo del alumno desde una manera no solo intelectual sino integral. Los individuos usan la información que ha sido generada por fuentes externas que inciden en el criterio personal y fuentes internas. Esta información da pensamientos procesados por la persona, transferidos dentro de significados o patrones y se combinan para formar juicios sobre el comportamiento. Se incluyen todos los aspectos de lo cognitivo: la atención, percepción, memoria, inteligencia, lenguaje y pensamiento. Al alumno se le comprende más y él mismo puede comprender sus problemas y la información que recibe. El aporte es significativo porque va dando elementos para entrar en contacto mucho más cercano al comportamiento del alumno y con su mismo desarrollo.

*El Cognoscitivismo es, de manera simplificada, el proceso independiente de decodificación de significados que conduzcan a la adquisición de conocimientos a largo plazo y al desarrollo de estrategias que permitan la libertad de pensamiento, la investigación y el aprendizaje continuo en cada individuo, lo cual da un valor real a cualquier cosa que se desee aprender. Arenas Vega, Cecilia y García Zapico, Pilar [2012] El Cognitivismo y el Constructivismo. España: Monografías. Recuperado en <http://www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml> [27 mayo 2012].*

#### **1.6.4 ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE.**

Si bien es cierto que la Historia de Arte como tal nace en el siglo XIX cuando el positivismo estaba en plenitud, en la época contemporánea la enseñanza de la Historia del Arte no se puede quedar en esas ideas de antaño ya que las nuevas concepciones pedagógicas incluyen mayor participación activa del estudiante, por ello la idea positivista de excesiva documentación y poca interpretación queda desfasada, máximo cuando se trata de un tema referente al arte, que por naturaleza está sujeto a la interpretación.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte el enfoque pedagógico más acorde es el constructivista porque es más dúctil para que el estudiante consense con el docente sobre la temática que se aborda. Con éste método el estudiante pueda inferir e interpretar según su experiencia personal, (realidad subjetiva), además en la enseñanza de la Historia de Arte es esencial aprender a interpretar la enorme diversidad de elementos de una pieza artística, sin dejar de lado por ello saber ligarla a la realidad objetiva, que es el contexto histórico en el que fue creada la pieza de arte. El enfoque constructivista tiene a su favor para la enseñanza de la Historia del Arte que este busca enfrentar al estudiante con situaciones problemáticas, en este caso la obra de arte que el estudiante tendrá que interpretar, además el estudiante tiene que aprender a interpretar cualquier pieza de arte, desde las más antiguas hasta las actuales, y esto sólo lo logrará practicando el análisis de las piezas.

## **1.7 LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ESCUELA DE ARTES.**

### **1.7.1 COMO DISCIPLINA ACADÉMICA.**

La Historia del Arte es una disciplina académica, estudiada para adquirir conocimiento acerca del devenir histórico a partir de la antigüedad, y en ella además de esto se explica, analiza y provee información acerca de las principales culturas que existieron, es por esta razón que es tan importante una pieza artística, ya que brinda información acerca del contexto general. Esta asignatura se cursa en el país mayormente para la obtención de un título de grado, en otros países la formación sobre el arte es propuesta desde el bachillerato; en pocas universidades ofrecen esta asignatura, debido al poco interés de las personas de aprender sobre esta disciplina.

Cuestas y otros afirman que las cátedras están registradas dentro de formación teórica, y deberán proveer a los estudiantes que las cursen, los conocimientos de fundamentación intelectual sobre el arte, apoyados en la filosofía, pedagogía, sociología, etc.; son cinco cátedras de Historia que desarrollará el arte desde la antigüedad hasta la modernidad. En las Opciones de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas, también se imparten cátedras referidas a la Historia del Arte, pero enfocadas a cada área de especialización, dependiendo las ramas que haya elegido el estudiante para su formación profesional, en este caso estarían organizadas como muestra el cuadro de la siguiente página:

**Cuadro resumen de las cátedras de Historia del Arte impartidas en las Opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes.**

<b>OPCIONES</b>	<b>CÁTEDRA</b>	<b>TEMÁTICA</b>
<b>DISEÑO GRÁFICO</b>	Historia del Diseño Gráfico	Se estudia el devenir histórico del Diseño Gráfico dentro de las artes plásticas.
<b>CERÁMICA</b>	Historia de la Cerámica I	*Se basa en el estudio histórico de la cerámica tradicional salvadoreña, desde sus orígenes prehispanicos hasta su desarrollo del momento actual. *Se basa en el estudio histórico de la cerámica en Latinoamérica. *Se basa en el estudio histórico de la cerámica en Europa y América.
	Historia de la Cerámica II	Se proveen los conocimientos básicos relacionados con el devenir histórico de la Cerámica producida en los diferentes períodos de la historia de la zona que ahora comprende El Salvador, así mismo experimentar con diferentes materiales, método o técnicas de elaboración de la cerámica tradicional salvadoreña en la ejecución de una propuesta cerámica.
<b>PINTURA</b>	Historia aplicada al Dibujo y a la Pintura I	Se proveen los conocimientos relacionados con el devenir histórico del dibujo y la pintura desde la prehistoria hasta la época contemporánea.
	Historia aplicada al Dibujo y a la Pintura II	Se estudia el devenir histórico de la aplicación del dibujo y la pintura desde la época prehispanica hasta la contemporaneidad, en el espacio geográfico americano y El Salvador.
<b>ESCULTURA</b>	Historia de la Escultura	Se proveen los conocimientos relacionados con el devenir histórico de la escultura desde la prehistoria hasta la época contemporánea.

Fuente: Equipo investigador.

\* Información de temática, de acuerdo al programa y metodología particular del docente, dentro del período 2007-2011.

Es importante recalcar la ponderación de las Unidades Valorativas (U.V.) que representan cada una de éstas cátedras de Historia del Arte, las cuales en el Tronco Común, tiene un valor de 3 U.V. cada una, esto quiere decir que tienen un equivalente a sesenta horas clase de cincuenta minutos, este parámetro es igual para las cinco Historias impartidas dentro del Tronco Común; mientras que ocurre un cambio significativo en las Historias impartidas en las Opciones, ya que a cada materia se le agrega una unidad valorativa más, por lo que serían de 4 U.V. para cada una, por lo tanto le corresponden ochenta horas clase. Lo que sí tienen en común las cátedras de Historia del Arte tanto del Tronco Común como de las Opciones, es su tiempo de desarrollo, el cual comprende dieciséis semanas, que es lo que dura el ciclo de estudio, esta instrucción es determinada por el Consejo Superior Universitario y Junta Directiva; las asignaturas son de carácter presencial, por lo cual el alumno tiene como obligación presentarse.

## **1.7.2 PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA ESCUELA DE ARTES Y CRITERIOS PARA SU ENSEÑANZA.**

En la Escuela de Artes según el plan de estudios formulado en el año 1998, las cátedras de Historia del Arte I, II, III, IV y V están catalogadas como asignaturas de tipo formativa, y deberá ser la cronología la que determine la enseñanza de dicho conocimiento, según el documento Plan de Estudios Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica, en el apartado de materias de formación; sin embargo en la práctica, estas cátedras obedecen a dos criterios, el primero es el criterio cronológico, que de acuerdo al plan de estudio es el que debería de regir la enseñanza, y el segundo es el criterio geográfico, en el cual la enseñanza se establece por regiones que sean de importancia para el contenido.

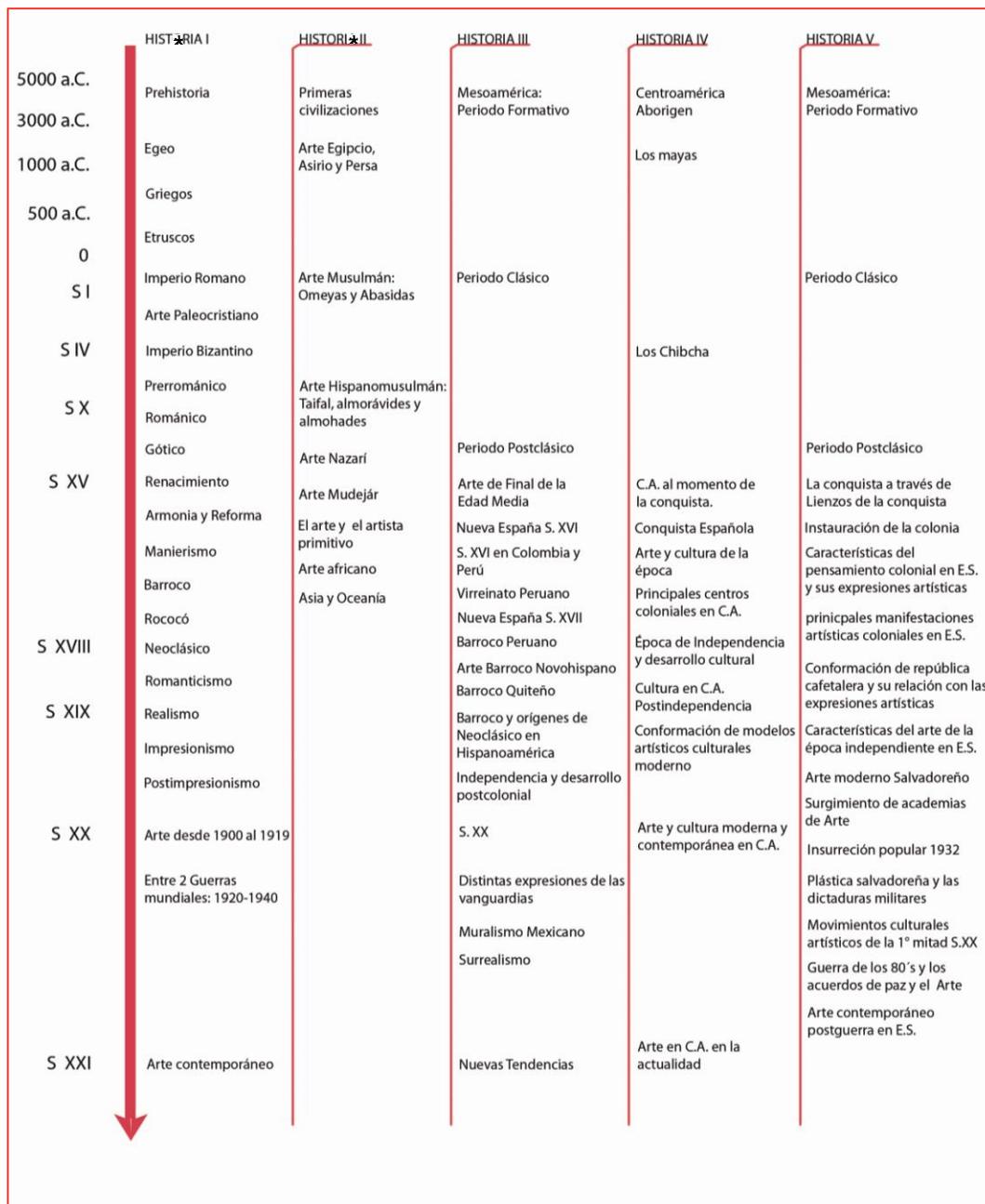
La enseñanza de la Historia del Arte, se desarrolla de la siguiente manera, en las primeras cátedras (I y II), se presenta el estudio desde la antigüedad hasta la actualidad; mientras que en las últimas (III, IV y V) el estudio se expone por áreas geográficas. Cabe mencionar que de acuerdo a la revisión de los programas en el período de tiempo establecido anteriormente, los contenidos de las cátedras I y II, que deben estar regidas por cronología, no son absolutamente determinadas por esta regla, ya que se encontraron contenidos puntuales, en la cátedra de Historia del Arte II (en programas dentro del período 2007-2011), que son excepción a esta regla.

Citando los programas obtenidos para la investigación, el conocimiento adquirido dentro del Tronco Común, lo conformaría:

- Introducción a la Historia del Arte (I).
- Arte desde la prehistoria hasta la actualidad (I y II).
- Arte Mesoamericano (III).
- Arte Centroamericano (IV).
- Arte Salvadoreño (V).

El conocimiento descrito anteriormente constituiría la base de Historia del Arte, antes de elegir el área particular de especialización, en donde los contenidos están orientados a responder necesidades de acuerdo a la rama plástica que cada uno haya seleccionado.

## 1.8 LÍNEA DEL TIEMPO DEL TRONCO COMÚN.



Fuente: Equipo investigador.

\* Los programas de Historia del Arte I y II correspondientes al ciclo I / 2012 y ciclo II / 2012, no se tomaron en cuenta en el gráfico anterior, porque en ellos se ha implementado una modificación, pasando de un criterio geográfico a uno cronológico-geográfico.

## **1.9 ENFOQUES PEDAGÓGICOS APLICADOS EN LA ESCUELA DE ARTES.**

Las cátedras impartidas en la Escuela de Artes son muy diversas, unas son prácticas y otras teóricas, y otras más incluyen tanto la práctica como la teoría, esto se da porque las ramas del arte son muchas y es esencial conocer las principales con una base adecuada. Esta diversidad de cátedras podría causar que las metodologías sean muy variables y por ello haya poca unificación sobre el enfoque pedagógico que se debe profesar en la Escuela de Artes.

La posible variación de enfoques pedagógicos que ejercen los docentes contratados por la Escuela de Artes podría tener su origen en la falta de implementación institucional de un modelo en particular que sea adecuado para la enseñanza del arte. A esto se le suma que los docentes contratados podrían carecer de un conocimiento básico en pedagogía y didáctica ya que no se realizan capacitaciones previas en estas áreas antes de la contratación.

Para desarrollar un enfoque pedagógico adecuado es necesaria la unificación de criterios por parte de los docentes ya que así el proceso de enseñanza-aprendizaje no tendría grandes cambios en la forma de impartir una materia respecto a otra (vinculación adecuada), y así permitiría facilitar el proceso para los estudiantes.

## 1.10 LA HISTORIA DEL ARTE EN HISPANOAMÉRICA.

### 1.10.1 COMO DISCIPLINA ACADÉMICA.

*Según el artículo “Estudio de la Historia del Arte”, el estudio de la Historia del Arte es una disciplina académica relativamente nueva, que data del siglo XIX. Los historiadores del arte se basan en el análisis de conceptos formales, la iconología, la semiótica, el psicoanálisis y la iconografía; así como fuentes primarias y fuentes secundarias (las reproducciones artísticas) como motivos de discusión y estudio. Los avances en la fotografía y en las técnicas de impresión tras la Segunda Guerra Mundial incrementaron la capacidad de hacer reproducciones fidedignas de obras de arte. Sin embargo, la apreciación y estudio de las artes visuales ha sido un área de investigación para muchos autores a finales de siglo XX. La definición de la Historia del Arte refleja la separación que existe en la misma definición de arte: Arte como historia en un contexto antropológico, o arte como estudio de la forma. Anónimo. Estudio de la Historia del Arte [en línea]. Marzo 2012. [Fecha de consulta: 17 Abril 2012]. Disponible en <[es.wikipedia.org/wiki/Estudio\\_de\\_la\\_historia\\_del\\_arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_la_historia_del_arte)>*

### **1.10.2 CRITERIOS PARA ORIENTAR EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE.**

Básicamente para el estudio de la Historia del Arte se emplea la cronología, esto se infiere por el ordenamiento de los contenidos, mostrados en los diferentes programas encontrados. La información sobre la Historia del Arte, está publicada cronológicamente ordenada, esto evidenciado en los libros, enciclopedias, etc. y como se afirmó anteriormente en los distintos programas de estudio de dicha cátedra.

### **1.10.3 PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE EN HISPANOAMÉRICA.**

En los programas de Historia del Arte, se ha observado que los contenidos están ordenados a partir del criterio cronológico, y se ha tomado en cuenta únicamente éste. Es decir que la Historia del Arte es impartida enseñando desde el mundo antiguo hasta la actualidad, evitando saltos en el tiempo, dependiendo del área geográfica de estudio.

Además se inicia el curso con una introducción general de qué es el arte, estudiándolo como expresión del ser humano, como reflejo del contexto de un determinado grupo y como objeto de estudio y análisis; se ha agregado a la introducción un tema de vital importancia, que es el arte como patrimonio y sus leyes

de protección al autor intelectual, actualmente es ciertamente imprescindible conocerlo, ya que si alguien tiene la intención de vivir del arte es necesario conocer y saber registrar la obra material e intelectual; de acuerdo al Lic. Roberto Guerra Romero, de *Legal Corp*, la propiedad intelectual es la forma bajo la cual el Estado protege el resultado del esfuerzo creador del hombre y algunas de las actividades que tienen por objeto la divulgación de esas creaciones. El artículo 2 del Convenio por el que se crea la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), al definirla, señala que la propiedad intelectual se refiere a los derechos relativos a las creaciones y actividades enumeradas en dicho artículo y todos los demás derechos relativos a la actividad intelectual en los terrenos industrial, científico, literario y artístico. Si la tutela de las creaciones del intelecto constituye uno de los derechos fundamentales del hombre (el de garantizar a los creadores el aprovechamiento que se derive de la explotación económica de sus creaciones), el reconocimiento de estos derechos tiene también un fundamento económico. Al hacer un breve análisis de la historia, se puede advertir que las formas de generar y expresar la riqueza han evolucionado, desde sistemas económicos basados en la extracción de minerales como el oro y la plata, pasando por sistemas cimentados en la producción manufacturera, hasta llegar hoy en día a la economía basada en la producción del conocimiento.

Las nuevas tecnologías o invenciones posibilitan la solución a problemas que afectan la salud y la productividad de la humanidad, también posibilitan la divulgación de las obras protegidas por el derecho de autor y la elaboración de nuevos productos que entran al mercado identificados por una marca y se presentan al público bajo una apariencia especial, denominada diseño industrial (dibujos y modelos industriales). Esta actividad genera un segmento nuevo de mercado que estimula la competencia. El empresario recupera los costos de su inversión y continúa desarrollando procesos de innovación que le permiten mantener la posición de su empresa en el mercado y buscar su crecimiento. La inversión en la explotación y comercialización de las creaciones intelectuales se ve estimulada por una adecuada protección que garantice al inversionista que la comercialización de sus bienes no se va a ver afectada por productos falsificados o “pirata”, durante el tiempo en que las creaciones se encuentren protegidas.

Cualquiera de las formas anteriormente mencionadas forma parte del concepto de propiedad intelectual.

# **CAPÍTULO II**

## **Metodología de la investigación.**

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **II. INTRODUCCIÓN.**

El segundo capítulo consta de la presentación de las partes que componen la metodología. Se agrega información importante sobre el método de la investigación, las limitantes y delimitantes, nivel y tipo de estudio, unidades de observación, el universo, la muestra, constituida por la sistematización de los datos recolectados y la operacionalización de variables.

Adicional a la metodología, en el capítulo también se agrega un numeral para la descripción detallada de las técnicas de investigación que se utilizaron en el campo específico. Ésta descripción incluye datos e información significativa de los cuestionarios de ambas técnicas utilizadas, tales como la definición de conceptos y el establecimiento de parámetros utilizados en el caso particular, esto es necesario para comprender los criterios que se tomaron en cuenta para crear y llevar a cabo la implementación de la recolección de datos de los instrumentos.

## 2. 1 METODOLOGÍA.

Es una etapa específica en la cual se ordenan procedimientos racionales que ayudan a desarrollar de manera sistemática la investigación científica y así poder realizarla de manera mucho más precisa y clara. La metodología es una parte esencial para desarrollar adecuadamente el proceso investigativo porque consta de métodos objetivos para realizar tareas vinculadas a la investigación como recolección, orden y presentación de información y datos que son necesarios para validar los resultados.

### 2.1.1 MÉTODO.

El método utilizado será la Investigación Operativa (IO), que se caracteriza por encontrar soluciones a un problema específico.

*El objetivo más importante de aplicación en la Investigación Operativa es apoyar en la “toma óptima de decisiones” en los sistemas y en la planificación de sus actividades. Para hallar la solución, la Investigación Operativa generalmente representa el problema como un modelo matemático, que es analizado y evaluado previamente PROBLEMA + ESTUDIO (ANÁLISIS) + TÉCNICA (EVALUACIÓN) = SOLUCIÓN. Pérez, Xenia (xeniaarte@yahoo.f r) (2012, 09 marzo). Presentación sobre investigación operativa. Correo electrónico enviado a: Arias, Diego (dariases\_87@hotmail.com)*

La IO está ligada a un enfoque heurístico (del griego “encontrar”), que se dirige a reducir la búsqueda para llegar a la solución. La IO se ajusta particularmente ya que posee la característica que para solucionar el problema hay que hacer uso de fuentes de información multidisciplinaria, aspecto que se incluye en este caso ya que se ha recurrido a la búsqueda tanto de información bibliográfica como con la técnica entrevista de profesionales expertos en Historia, Pedagogía, Antropología y Arte. La IO además ocupa una diversa cantidad de técnicas e instrumentos de investigación (encuesta, recolección documental y entrevista) es por ello que este método sirve para la interpretación y análisis de resultados.

También se puede mencionar en lo que respecta a la IO que se han optimizado los recursos tomando en cuenta la escases de los mismos y del tiempo. El comportamiento de todas las partes que componen la investigación y la interacción de las mismas conllevarán eventualmente a la proposición de una solución.

## 2.1.2 LIMITANTES Y DELIMITANTES.

En éste apartado se describen las limitantes y delimitantes de la investigación, a través de un cuadro de descripción. En el caso de las limitantes se refiere a las dificultades que se presentan y restringen el desarrollo de la investigación. Por otro lado las delimitantes sirven para tener un entendimiento claro en el cual se identifican los factores relacionados al alcance del proyecto.

**Cuadro de limitantes y delimitantes**

LIMITANTES	DELIMITANTES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Poca información sobre la creación de los programas que se imparten en las cátedras de Historia del Arte de la Licenciatura en Artes Plásticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recolección de información y datos entre el período 2007-2012.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte y que ya no laboran en la Universidad de El Salvador.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Datos de estudiantes pertenecientes a la Escuela de Artes.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dificultad en recolección de programas utilizados en las cátedras de los años delimitados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Datos de docentes que laboren o hayan laborado en la Escuela de Artes.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fechas preestablecidas para recolección de datos, entrega de avances y resultado final de la investigación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigación basada en fenómenos y datos reales.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dificultades en la recolección de datos de las técnicas encuesta y entrevista.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tabulación de datos de las preguntas abiertas de la técnica encuesta.</li></ul>	

Fuente: Equipo investigador.

### 2.1.3 ETAPAS Y FASES.

En el siguiente cuadro se presenta una descripción puntual de las etapas y fases de la investigación, a resolver a lo largo del proceso para concluir de manera adecuada la indagación.

**Cuadro de Etapas y Fases**

<b>ETAPA/FASE</b>	<b>DESCRIPCIÓN Y ACTIVIDAD</b>
<b>INSCRIPCIÓN.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inscripción de proceso de grado en la Facultad de Ciencias y Humanidades y en la Escuela de Artes.</li></ul>
<b>ANTEPROYECTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avances de investigación.</li><li>• Recolección de datos.</li><li>• Planificación completa de la investigación.</li></ul>
<b>CAPITULO I</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición y selección de fuentes.</li><li>• Selección y preparación de técnicas.</li><li>• Recolección de antecedentes.</li></ul>
<b>CAPITULO II</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodología de la investigación.</li><li>• Técnicas de investigación.</li></ul>
<b>CAPITULO III</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tabulación y presentación de datos recogidos con las técnicas.</li></ul>
<b>CAPITULO IV</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis y diagnóstico de información y datos.</li><li>• Propuesta de vinculación.</li></ul>
<b>MUESTRA PRÁCTICA.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición de la muestra práctica.</li><li>• Registro y sistematización de la muestra práctica.</li></ul>
<b>BORRADOR FINAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Redacción de conclusiones y recomendaciones.</li><li>• Formato final del documento.</li></ul>
<b>PRESENTACIÓN PÚBLICA.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ensayos.</li><li>• Organización de la presentación pública.</li><li>• Evaluación.</li></ul>

Fuente: Equipo investigador.

#### 2.1.4 NIVEL DE ESTUDIO.

El nivel de estudio es la profundidad con la que se abordará la investigación, en este caso se ha definido que sea explicativa. Este nivel de investigación “se encarga de buscar el por qué de los hechos, mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. El resultado que produce este tipo de estudios constituyen el nivel más alto de conocimientos”. Mendoza, Antonio [2008] “*Conceptos básicos en metodología de la investigación*”. Recuperado en <http://metodologiayalgomas.blogspot.com/2008/02/conceptos-bsicos-en-metodologa-de-la.html> [2012, 21 de Agosto].

Definir que la investigación sea de este nivel es para conocer el problema a mayor profundidad y poder realizar el diagnóstico para hacer una propuesta de solución. La investigación se realizó por medio de la documentación bibliográfica y de campo consistente en la recolección de datos con los instrumentos de las técnicas encuesta y entrevista, para que de esta manera se puedan identificar las causas específicas del problema.

### 2.1.5 TIPO DE ESTUDIO.

El tipo de estudio que se usará en la investigación es el análisis retrospectivo ya que la información obtenida se basa en lo ocurrido en el pasado, con éste tipo de práctica se puede indagar sobre hechos ocurridos en el tiempo y se registra la información según se va recolectando lo necesario, hasta llegar a una causa-efecto. De este modo se puede estar seguro que las causas (exposiciones) preceden en el tiempo, a la aparición de hechos (efectos).

Se puede agregar que el tipo de estudio también es exploratorio, lo cual significa que se investiga un fenómeno que poco o nada se ha abordado con anterioridad, esto según explica Ortez (1999) *“Este estudio nos sirve para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos; también nos ayuda a determinar tendencias, a identificar relaciones potenciales entre variables y establecer el «tono» de investigaciones a posteriori”*. (p. 87).

### **2.1.6 UNIDADES DE OBSERVACIÓN.**

En la investigación las unidades de observación o universo sirve para calcular la muestra. En el caso particular de la investigación, para evitar confusiones y tener una mejor comprensión de orden en cuanto a las técnicas se ha dividido en dos áreas, la primera compuesta por estudiantes y la segunda por docentes.

En el caso de los estudiantes la población se ha seleccionado tomando en cuenta un criterio sectorizado a nivel de educación superior, por ello para el estudio el conjunto social finito a investigar son los estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, estos comprenden el universo del cual se extrajo la muestra ya que son el grupo del cual se desea saber algo. Los estudiantes son el sector ideal específico para desarrollar la investigación del problema, porque ellos son los que experimentan la situación que se desea conocer y con su colaboración se puede saber cómo se desarrolla el fenómeno.

El universo estudiantil está compuesto por las siguientes categorías: cada una de las cuatro Opciones, estudiantes egresados en el año 2011, Plan Antiguo y Varios, ésta última categoría incluye a estudiantes rezagados que finalizan asignaturas de manera tardía, así como de planes antiguos cerrando proceso de grado, procesos de servicio social atrasados o pendientes y estudiantes con trámites administrativos en espera de resolución.

Para conocer el tamaño específico del universo se toma como referencia los datos oficiales aportados en el Seminario 2012 por las autoridades de la Escuela de Artes. El desglose de datos de la cantidad de estudiantes que componen el universo queda de la siguiente manera:

**Cuadro de datos del universo de estudiantes.**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CANTIDAD</b>
Opción Cerámica	39
Opción Diseño Gráfico	232
Opción Escultura	24
Opción Pintura	69
Egresos 2011	35
Plan Antiguo	63
Varios (trámites académicos y/o administrativos atrasados)	25
<b>TOTAL</b>	<b>487</b>

Fuente: Datos oficiales proporcionados en Seminario 2012.

La segunda área del universo corresponde a los docentes, se tiene que aclarar que se incluyen datos oficiales de la Escuela de Artes del ciclo I 2012, ya que este era el ciclo vigente al momento de la recolección para la técnica entrevista. También en la categoría “Otros” están incluidos docentes quienes ya no laboran en la Escuela de Artes pero fueron contactados y se consideró que pueden dar aportes importantes. En el siguiente cuadro se muestran los datos categorizados por tipo de contratación.

**Cuadro de datos del universo de docentes.**

<b>TIPO DE CONTRATACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
P.U. III	1
P.U. II	6
P.U. I	5
Contrato	3
Hora clase	9
Otros (No incluidos en la planta docente 2012)	3
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>

Fuente: Equipo Investigador.

### **2.1.7 MUESTRA.**

En la investigación la muestra es estratificada, esto significa que se tomarán en cuenta diferentes grupos personas de la Escuela de Artes. La muestra se ha dividido en dos apartados, uno referente a estudiantes en asociación con la técnica encuesta y el otro apartado es sobre los docentes, en vinculación a la técnica entrevista.

#### **2.1.7.1 TÉCNICA ENCUESTA.**

Los datos recolectados fueron en su mayoría obtenidos por encuestas hechas de manera personal, no obstante para completar las cantidades definidas, un porcentaje de ellas fueron enviadas de manera digital a estudiantes que cumplían con los criterios, sin embargo no todas fueron contestadas. Los criterios que se definieron para que los estudiantes estuvieran dentro de la muestra son los siguientes:

- a) Edades comprendidas entre 20 a 40 años.
- b) Estudiantes activos en 4º ó 5º año durante el año 2012.
- c) Estudiantes egresados en el año 2011.

Inicialmente se había definido que para los estudiantes de las Opciones Pintura, Cerámica y Escultura que cumplieran con los criterios se tomarían porcentajes del cien por ciento, por lo tanto la muestra representaría totalmente el fenómeno. Mientras tanto en la opción Diseño Gráfico se consideraría el cincuenta por ciento de los estudiantes que cumplieran con los criterios. La razón para la variación de los porcentajes se da porque en las tres Opciones que se utilizaría el cien por ciento tienen una cantidad de estudiantes muchísimo menor en comparación a la Opción de Diseño Gráfico. Sin embargo las limitantes incidieron para que las cantidades y porcentajes previstos variaran, por ello en el cuadro de consolidado (en la siguiente página) es necesario hacer las siguientes aclaraciones:

En la cuarta columna se señala la suma de encuestas que se recogieron de cada Opción y separado por una pleca la cantidad total de estudiantes que cumplían con los criterios de selección, ése número es el cien por ciento de los posibles encuestados. Por las variaciones es necesario detallar las diferencias de cantidades de la muestra inicial que se previó y el consolidado final:

- Opción Cerámica: En este caso se logró obtener un cuestionario más en el criterio de 4º ó 5º año y dos menos del criterio egresos 2011. Lo cual da un déficit de menos uno respecto a la propuesta inicial.
- Opción Diseño Gráfico: Las cantidades de cuestionarios se cumplieron en su totalidad.
- Opción Escultura: Las cantidades se cumplieron en su totalidad.

- Opción Pintura: Fue la que más diferencias tuvo respecto a las cifras originalmente propuestas. En el criterio referido a que si el estudiante es de 4º ó 5º año se obtuvo ocho cuestionarios menos de los propuestos, además en el criterio de egresos 2011 uno menos. Lo cual da un déficit de menos nueve cuestionarios.

### Consolidado final de datos recolectados en la encuesta.

OPCIÓN	4º ó 5º AÑO 2012	EGRESOS 2011	MUESTRA	PORCENTAJE
Cerámica	6	2	8 / 9	88.88 %
Diseño Gráfico	33	13	46 / 92	50 %
Escultura	5	-	5 / 5	100 %
Pintura	7	4	11 / 20	55 %
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>19</b>	<b>70 / 126</b>	<b>55.55 %</b>

Fuente: Equipo Investigador.

Se debe explicar cómo se obtuvo el porcentaje final de muestra utilizando la regla de tres,  $70 \times 100 / 126 = 55.55$ . La cifra 70 es la suma de muestras de las Opciones y se multiplica por 100 (que representa el 100%), igual a 7,000 entre 126 (suma total de estudiantes que cumplían con los criterios 4º ó 5º año en 2012 y egresados 2011), el porcentaje final es 55.55.

### 2.1.7.2 TÉCNICA ENTREVISTA.

La recolección de información por medio de entrevistas se centró en docentes conocedores del área de Historia del Arte en la Escuela de Artes, estos colaboraron brindando sus percepciones personales según su experiencia laboral, preparación profesional y Opción que coordina en la Escuela.

Los datos específicos sobre la muestra de la técnica entrevista se sistematizan en un cuadro (en la siguiente página), en el cual se señalan a los profesores que se recurrió para aprovechar sus conocimientos, y también se hace un detalle para identificar fácilmente los criterios de la combinación del guión de preguntas que se realizó a cada catedrático, esto porque la preparación y experiencia de cada uno tiene sus propias particularidades. Otro aspecto importante a mencionar es que las entrevistas fueron hechas tanto de manera personal como digital. En el primer caso se realizaron entrevistas personales a la Licda. Xenia Pérez, Lic. Álvaro Cuestas, Arq. Sonia Álvarez y Lic. Ever Odir Ramos, ésta selección se hizo tomando en cuenta a los docentes especialistas y a coordinadores de Opciones. El resto fueron entrevistas enviadas digitalmente al Lic. Álvaro Sermeño, Lic. Luis Galdámez, Msl. Orlando Ángel, Lic. Miguel Mira, Licda. Gladis Fuentes, Lic. Ángel Rivas, Lic. Luis Montes y Licda. Claudia Benítez.

De la estimación inicial de entrevistas que se previó hacer, que era de catorce, las limitantes permitieron realizar el 85.71%.

### Consolidado de entrevista a docentes por cargo profesional.

NOMBRE	Docente Tronco Común	Docente Opción	Coordinador/a de Opción	Docente especialista	Tipo de Entrevista	Opción
Licda. Xenia Pérez			X	X	Coordinadora / Especialista	Diseño Gráfico
Lic. Álvaro Cuestas			X	X	Coordinador / Especialista	Cerámica
Lic. Ever Odir Ramos			X		Coordinador	Diseño Gráfico
Arq. Sonia M. Álvarez	X			X	Tronco común / Especialista	
Lic. Álvaro Sermeño	X			X	Tronco común / Especialista	
Lic. Luis Galdámez	X	X			Tronco común / Opción	Cerámica
Msl. Orlando Ángel	X	X			Tronco común / Opción	Escultura
Lic. Miguel Mira	X	X			Tronco común / Opción	Escultura
Licda. Gladis Fuentes	X	X			Tronco común / Opción	Pintura
Lic. Ángel Rivas *		X			Opción	Diseño Gráfico
Lic. Luis M. Montes *		X			Opción	Diseño Gráfico
Licda. Claudia Benítez *		X			Opción	Cerámica

Fuente: Equipo investigador.

\* No incluido en la Planta docente de la Escuela de Artes Ciclo I / 2012.

En la columna “Docente Opción” hay que hacer la siguiente aclaración, en ésta categoría se incluye a tres catedráticos que no están dentro de la planta 2012 de la Escuela de Artes, estos fueron abordados porque sus aportaciones son importantes dado que el número de personas que imparten estas cátedras no es amplio, por eso cada opinión de profesionales que hayan tenido esta experiencia es importante, en el caso de la Opción Diseño Gráfico la entrevista fue realizada a los Licenciados Ángel Rivas y Luis Montes, los otros docentes que impartieron la cátedra de Historia del Diseño Gráfico no pudieron ser contactados. El otro caso es de la Licenciada Claudia Benítez, que impartió Historia del Arte en la Opción Cerámica.

En “Coordinador/a de Opción” se incluye a la Licda. Xenia Pérez como ex coordinadora de la Opción Diseño Gráfico porque se considera que puede proporcionar aportes importantes dada su experiencia, aunque hay que recalcar que actualmente no es este su cargo. También cabe mencionar que la Opción Escultura no tenía designado coordinador en el período en el cual las entrevistas fueron hechas, por eso no se incluye.

En “Docente Especialista” se señalan a los profesionales que por su preparación académica pueden apoyar en información de un área específica, en este caso se incluyó a la Licda. Xenia Pérez por ser la Directora de la Escuela de Artes, Lic. Álvaro Cuestas como especialista en el área de Educación, Arq. Sonia Margarita Álvarez en Historia y Lic. Álvaro Sermeño en Antropología.

### 2.1.8 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Este apartado sirve para organizar de manera sencilla y puntual las variables que se utilizan en la investigación. Cada una de ellas tiene una breve definición para precisar a qué exactamente se refiere. Los conceptos abstractos que lograron ser identificados se convirtieron por medio de la operacionalización en variables que incluía asignarles un vínculo entre la independiente y las dependientes. Es importante reconocer que los conceptos son llevados a expresiones más concretas y directamente medibles para que puedan ser cuantificadas en la práctica.

*Una variable es operacionalizada con el fin de convertir un concepto abstracto en uno empírico, susceptible de ser medido a través de la aplicación de un instrumento. Dicho proceso tiene su importancia en la posibilidad que un investigador poco experimentado pueda tener la seguridad de no perderse o cometer errores que son frecuentes en un proceso investigativo, cuando no existe relación entre la variable y la forma en que se decidió medirla, perdiendo así LA VALIDEZ (grado en que la medición empírica representa la medición conceptual). La precisión para definir los términos tiene la ventaja de comunicar con exactitud los resultados.* Betancur López, Sonia Inés. *Operacionalización de variables*, [PDF]. Universidad de Caldas. Recuperado en [http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista%205\\_4.pdf](http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista%205_4.pdf) [2012, 25 de Agosto]

Para formular la situación problemática se tomó en cuenta las dificultades que se tienen al impartir las cátedras de Historia del Arte que pueden crear en los estudiantes falta de interés por estas y se enuncia lo siguiente:

¿Es posible que la vinculación de programas y contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común con las cátedras de Historia impartidas en las Opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas, permitirán que los estudiantes obtengan las competencias necesarias para aplicar los conocimientos adquiridos en su formación integral y desempeño laboral?

A partir del enunciado del planteamiento del problema se formula la situación problemática y se operativizan las variables:

- Variable Independiente (VI): Programas, ésta variable está dividida en dos niveles, el primero son los programas de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común y el segundo, son los programas de Historia de las Opciones.
- Variable dependiente 1 (VD1): Docentes, porque están sujetos a seguir los programas (VI) como lineamiento de enseñanza.
- Variable dependiente 2 (VD2): Estudiantes, porque sirven para hacer una evaluación de la VI y no está al alcance de ésta variable incidir en la conformación de los programas (VI), no obstante se ve afectada.

- Variable externa (VE): Recursos, ya que está fuera del alcance de la investigación modificarlos, sin embargo tienen incidencia en el problema porque forman parte esencial para impartir una clase.

En el siguiente cuadro en la columna “variable” se ubica de manera puntual cada una, en “definición” se aclara brevemente el concepto, en “indicador” se determina qué aspecto se utilizará para hacer la medición numérica. En la columna “reactivo” se formula una pregunta la cuál valorará a cada indicador. Por último en la “fuente” se identifica de dónde se obtendrán los datos.

**Cuadro de operacionalización de variables**

VARIABLE	DEFINICIÓN	INDICADOR	REACTIVO	FUENTE
<b>Programas.</b>	Diseño curricular concreto de enseñanzas creado por una universidad para impartir una cátedra.	Programas existentes.	¿Son adecuados los programas y contenidos para la enseñanza de las cátedras de Historia del Arte?	Archivo de la Escuela de Artes.
<b>Docentes.</b>	Profesionales encargados de impartir las cátedras.	Planta Docente.	¿Están sujetos los docentes a los programas para impartir las cátedras de Historia del Arte?	Docentes y estudiantes.
<b>Estudiantes</b>	Personas que cursan las cátedras de Historia del Arte.	Estudiantes inscritos.	¿Cuál es el grado de compromiso de los estudiantes con las cátedras que cursan?	Estudiantes y docentes.
<b>Recursos.</b>	Insumos técnicos necesarios que producen un beneficio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Cantidad de recursos disponibles.	¿Son adecuados y suficientes los recursos de la Escuela de Artes para impartir las cátedras de Historia del Arte?	Jefatura de la Escuela de Artes

Fuente: Equipo investigador.

## **2.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.**

### **2.2.1 ENCUESTA.**

Para el autor Ortiz la encuesta se define como una técnica de investigación que permite al investigador conocer la información de un hecho a través de las opiniones que reflejan ciertas maneras y formas de asimilar y comprender los hechos: también la define como procedimiento que consiste en hacer las mismas preguntas a una parte de la población, que previamente fue determinada a través de muestreo estadístico. La obtención de la información es a través de la interrogación escrita.

Además según el autor ésta técnica puede aplicarse a grupos o individuos, estando presente el investigador o el responsable de recoger la información; también puede enviarse por correo a los destinatarios seleccionados.

El instrumento de la encuesta es el cuestionario y se define como: conjunto de preguntas, preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación.

En el cuestionario se pueden formular tres tipos de preguntas: cerradas, categorizadas y abiertas.

- Preguntas cerradas: plantean dos opciones a la persona interrogada: SI-NO.
- Preguntas categorizadas: ofrecen una riqueza técnica más amplia. Las respuestas tienden a ser más objetivas, en tanto al encuestado se le presentan opciones, siendo difícil, que se niegue a responder.
- Preguntas abiertas: son fáciles de formular, pero difíciles de tabular, cuando no se define un plan específico para ello.

Partes de un cuestionario:

- Nombre de la institución.
- Título de la encuesta.
- Código de la encuesta.
- Objetivo de la encuesta.
- Breve presentación de la encuesta.
- Indicación o instrucción para responder las preguntas.
- Redacción de las preguntas.

### 2.2.2 ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN.

En la encuesta realizada se formularon los ítems pertinentes para responder a las interrogantes planteadas al inicio de la investigación, y se tomaron en cuenta los aspectos concernientes, anteriormente propuestos.

El cuestionario cuenta en total con catorce ítems, desglosados de la siguiente manera:

- Datos generales del encuestado.
- 6 Preguntas categorizadas.
- 4 Preguntas combinadas (cerradas y abiertas).
- 4 Preguntas cerradas.

Se hizo uso de preguntas combinadas, porque en estas interrogantes se les permitía a las personas ampliar sus respuestas, de manera que pudieran justificar y manifestar su parecer acerca de lo que se planteaba en cada una.

Los ítems que se establecieron están orientados a áreas particulares que se desean evaluar, para el caso de la investigación se determinó indagar los siguientes aspectos:

- **Pedagogía:** En específico sobre la pedagogía de los catedráticos, si estos imparten conocimientos de acuerdo a algún enfoque en particular, y cómo lo perciben los estudiantes en el momento en que les facilitan los conocimientos,

además de ésta categoría se deriva la parte del aprendizaje, sobre esto se deseaba indagar cómo están respondiendo y asimilando dichos conocimientos.

- **Didáctica:** Es de importancia para la investigación, ya que de ésta categoría proviene el plan de estudio, y es donde se suscitarán datos para conocer sobre la percepción de los estudiantes acerca de los contenidos que conforman el plan, sobre su actualización, pertinencia, además si la parte que examinan es o no deficiente, y sobre lo que ellos esperan que se incorpore a dicho plan. También obtener datos acerca de la vinculación de las cátedras de Historia del Arte, y cómo están interpretando, si se está dando o no en las Historias de las diferentes Opciones.
- **Recursos:** Si bien éstos no son determinantes, contribuyen al desarrollo de una cátedra, de manera que se les ha tomado en cuenta como un área a evaluar, ya que de ellos depende facilitar o dificultar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Aplicabilidad de los conocimientos adquiridos:** Esta parte está propuesta para indagar sobre la valoración de los estudiantes acerca de la cátedra, y conocer si éstos piensan que los conocimientos son de relevancia para el campo laboral en donde planean insertarse.
- **Grado de compromiso de los estudiantes:** Averiguar para interpretar qué papel juegan y qué interés tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 2.2.3 ENTREVISTA.

Según Ortez, la entrevista se refiere a la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el o los sujetos de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

Esta técnica facilita al investigador explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que se necesita; si hay una interpretación errónea de la pregunta permite aclararla asegurándole de una mejor respuesta.

La ventaja de esta técnica es que se puede ser empleada con personas analfabetas, con niños o con aquellos que tienen limitaciones físicas u orgánicas.

La entrevista puede ser de dos tipos:

- Estructurada:

Se caracteriza porque las preguntas están estandarizadas y de acuerdo con un orden estructurado al que el entrevistado responde.

- No estructurada:

Las preguntas se van formulando conforme el entrevistado va respondiendo a las situaciones planteadas; esto significa que el entrevistador no lleva las preguntas previamente elaboradas.

Una entrevista estructurada ha de contener los siguientes elementos:

- Identificación institucional.
- Título.
- Objetivo.
- Indicación.
- Lugar.
- Fecha.
- Hora.
- Sexo del entrevistado.
- Entrevistador.
- Preguntas del contenido.

#### **2.2.4 ENTREVISTA DE INVESTIGACIÓN.**

En los formatos de entrevistas realizados se formularon las preguntas apropiadas para dar respuesta a las interrogantes planteadas al inicio de la investigación, y se tomaron en cuenta los aspectos respectivos, previamente propuestos.

En el caso de las entrevistas se dispuso realizar diferentes clases de formularios, se procedió de esta manera para descubrir ciertos aspectos, de acuerdo a las características que poseían los entrevistados. El tipo de entrevista de investigación

que se utilizó fue el estructurado, pero cada cuestionario poseía diferentes cantidades y tipos de preguntas.

## TIPOS DE CUESTIONARIOS.

En total se construyeron cinco cuestionarios diferentes, los cuales estaban indicados para sujetos que cumplieran con los requisitos planteados en cada uno, el único aspecto que poseían en común estos instrumentos eran los datos de sexo y tipo de contratación, de manera que las clases de formularios se enunciaron de la siguiente manera:

- Catedráticos que imparten Historia del Arte en el Tronco Común.

Se dispuso un cuestionario en donde se desglosaban preguntas acerca de aspectos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo es su papel dentro de este, además acerca de los programas por los cuales deben regirse y la actualización de los mismos; también se aborda sobre otros aspectos como los recursos materiales con los que cuentan, el grado de compromiso que perciben de los estudiantes al cursar las cátedras, y finalmente se les interroga sobre la Universidad de El Salvador, y cómo ésta capacita o no a sus docentes.

- Catedráticos que imparten Historia del Arte en las Opciones.

En este formulario se han planteado ítems acerca de la vinculación de las cátedras del Tronco Común con las Opciones, además sobre los conocimientos que perciben poseen los alumnos, también se les interroga sobre los programas y su apreciación sobre los mismos.

- Catedráticos que imparten Historia del Arte en Tronco Común y Opciones.

En este se unen las preguntas de los dos cuestionarios anteriormente descritos. En el instrumento se busca indagar sobre la perspectiva que poseen los docentes sobre la vinculación de las Historias del Arte, parte central de la investigación, ya que ellos poseen la experiencia de las dos ramas, se intenta rescatar este aporte.

- Especialistas.

Se crearon cuatro tipos de formularios, específicamente para las ramas de la ciencia en las que se apoya la Historia del Arte; para este propósito se entrevistó a la directora de la Escuela de Artes, una Historiadora, un Pedagogo y un Antropólogo. En los cuestionarios se redactaron preguntas pertinentes a su rama de especialización con factores analizados que serán beneficiosos para el equipo investigador al momento de formular la propuesta.

- Coordinadores de área.

Se formuló un cuestionario en relación a sus expectativas, cómo pretenden que los estudiantes ingresen a las diferentes áreas de especialización en cuanto al conocimiento, qué es vital que ellos aprendan, cómo y en qué aspectos requieren que lleguen preparados. De igual manera también se les presentaron interrogantes acerca de los recursos, el plan de estudios y qué propuestas de cambios realizarían, además del papel que la Universidad de El Salvador desarrolla en la capacitación de los docentes.

Dado que cada tipo de cuestionario incluye diferentes preguntas, los formatos de los mismos se muestran según su guión particular en anexos. Para observar los aspectos específicos que abordaban véase de las páginas 271 a la 278.

# **CAPÍTULO III**

## **Presentación de datos.**

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE DATOS.**

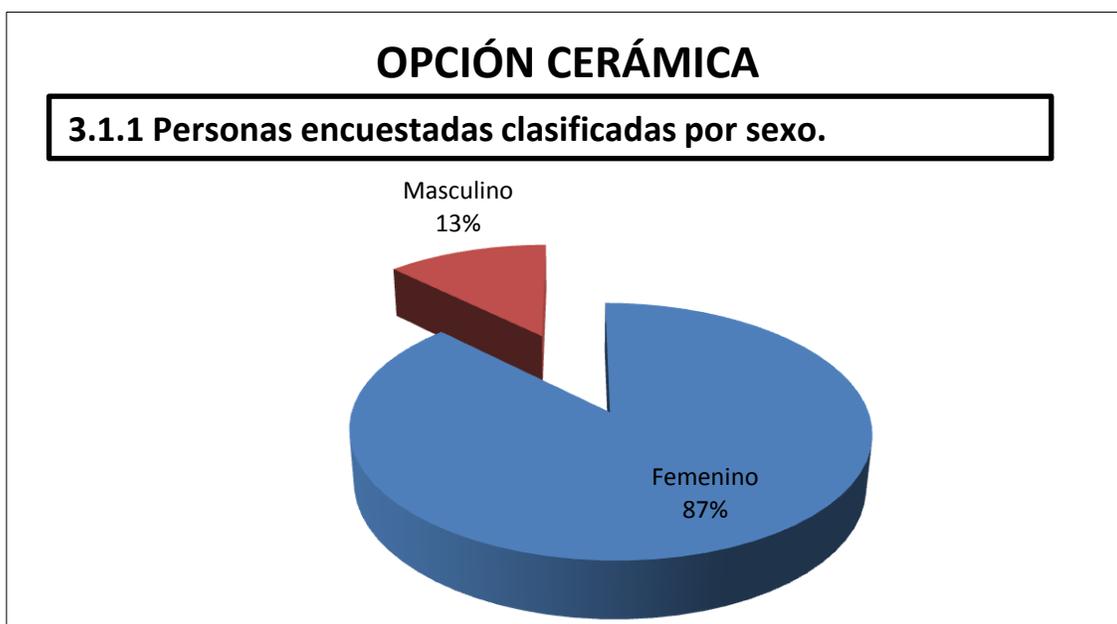
#### **III. INTRODUCCIÓN.**

Se presenta la tabulación de la información obtenida en la muestra delimitada para la investigación. En ésta presentación gráfica los datos numéricos son reales y fueron obtenidos del campo por medio de la técnica encuesta. Estos datos son de utilidad para conocer la percepción que tienen los estudiantes encuestados sobre el problema que se investiga, lo cual es de esencial importancia ya que los mismos van dirigidos a aportar mejoras, en las cuales los beneficiados serán los participantes que colaboraron en la recolección de información.

La presentación se hace de manera sencilla con gráficos de pastel, que están ordenados por Opción de la carrera y un grupo general que incluye las cuatro Opciones, esto para tener una visión de la percepción global que existe en los estudiantes de la Escuela de Artes sobre el problema. Adicionalmente se jerarquiza para efectos de orden con numerales que permitan una fácil ubicación de los gráficos cuando se haga referencia a ellos. Además se refuerza por medio de textos que ayudan a describir los principales hallazgos de cada caso particular y a la vez sirven para explicar la información puramente cuantitativa. Además se incluye un resumen sobre los comentarios que los docentes hicieron por medio de la técnica entrevista y adicionalmente un instrumento construido para identificar el orden de contenidos que sugieren para las cátedras.

### 3.1 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS OBTENIDOS EN LA OPCIÓN CERÁMICA.

En las siguientes gráficas se presenta la tabulación de datos e información obtenida en la Opción Cerámica. La muestra de los estudiantes ayudará a la mejora de los programas de las cátedras de Historia del Arte de la Opción. Los datos numéricos generarán conocimiento sobre cómo se imparten las cátedras de Historia del Arte desde el Tronco Común de la carrera hasta las Historias de las Opciones.

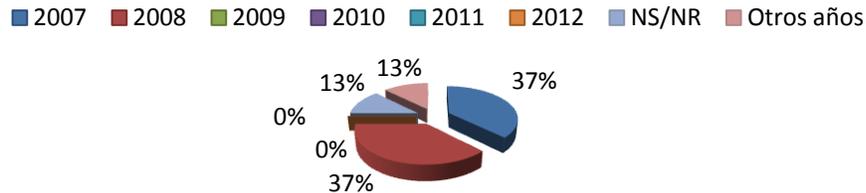


Fuente: Equipo Investigador.

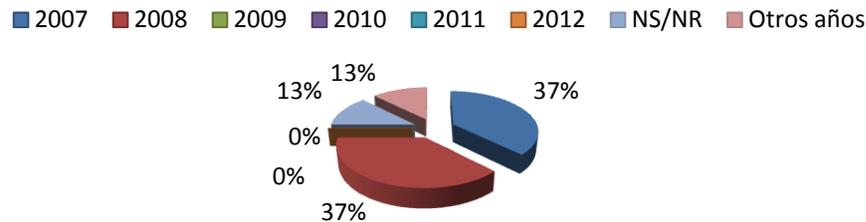
**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes encuestados de la Opción Cerámica son del sexo femenino.

### 3.1.2 Porcentaje de estudiantes que cursaron las cátedras de Historia del Arte por años.

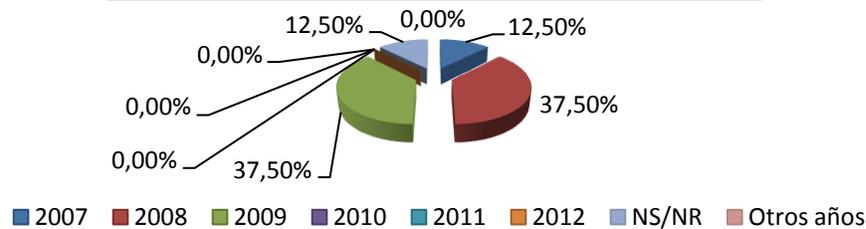
#### 3.1.2.1 Estudiantes de Historia del Arte I



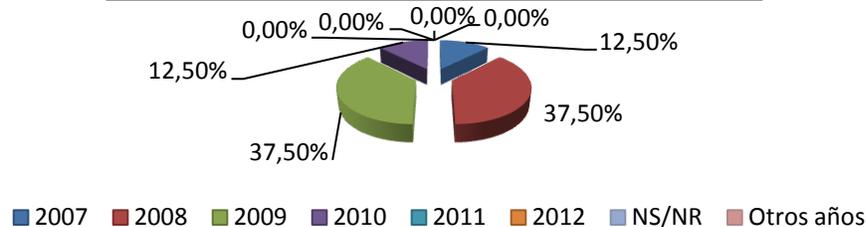
#### 3.1.2.2 Estudiantes de Historia del Arte II



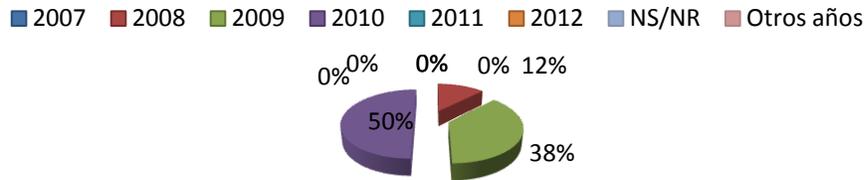
#### 3.1.2.3 Estudiantes de Historia del Arte III



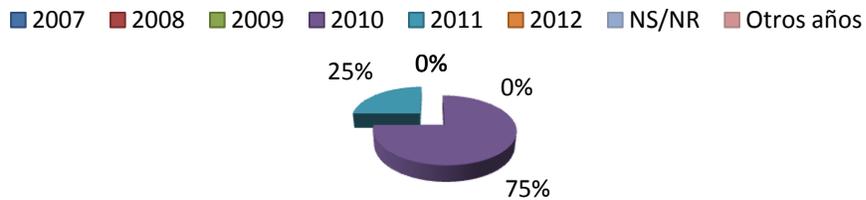
#### 3.1.2.4 Estudiantes de Historia del Arte IV



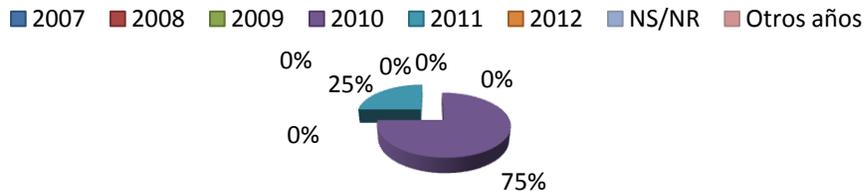
### 3.1.2.5 Estudiantes de Historia del Arte V



### 3.1.2.6 Estudiantes de Historia de la Cerámica I



### 3.1.2.7 Estudiantes de Historia de la Cerámica II

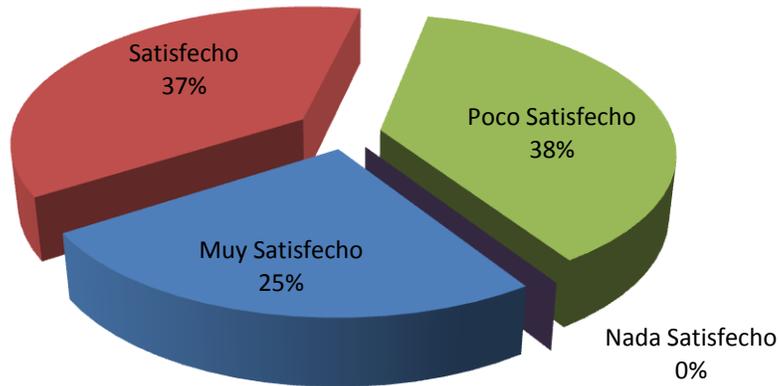


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes desconocen cuándo cursaron las cátedras de Historia del Arte, o no la cursaron en el período que les correspondía.

## OPCIÓN CERÁMICA

3.1.3 Pregunta 3: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común?

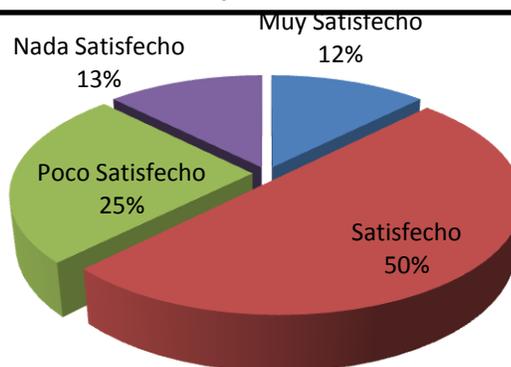


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes se muestran satisfechos con la enseñanza de Historia del Arte en el Tronco Común.

## OPCIÓN CERÁMICA

3.1.4 Pregunta 4: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones?

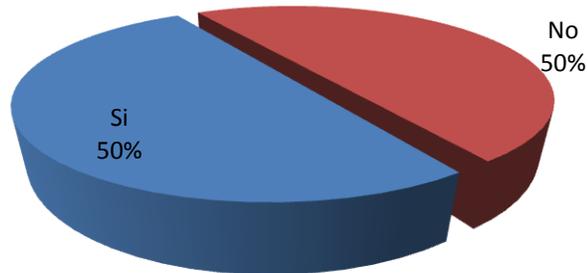


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de los estudiantes de la Opción Cerámica se encuentran satisfechos con la enseñanza que se brinda en Historia del Arte de la Opción.

## OPCIÓN CERÁMICA

3.1.5 Pregunta 5: A su juicio, ¿Las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común, son impartidas de mejor manera que las cátedras de Historia de las Opciones?

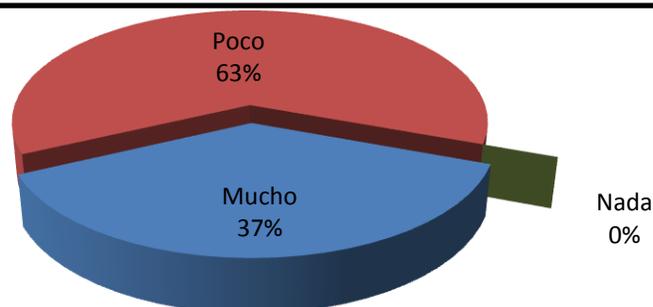


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mitad de estudiantes están de acuerdo que las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común son impartidas de mejor manera que las cátedras de Historia de las Opciones.

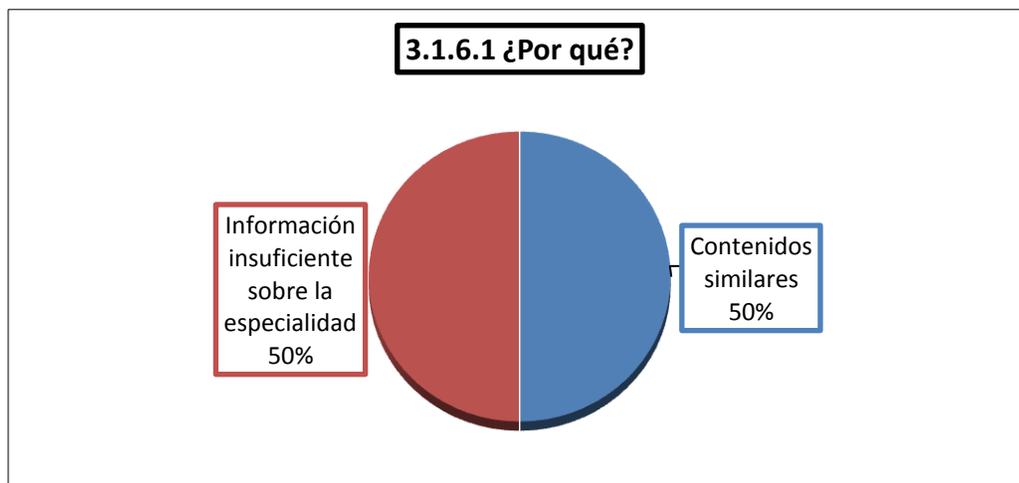
## OPCIÓN CERÁMICA

3.1.6 Pregunta 6: ¿Cuánto considera que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común están vinculados con los contenidos de la(s) cátedra(s) de Historia de la Opción que usted cursa?



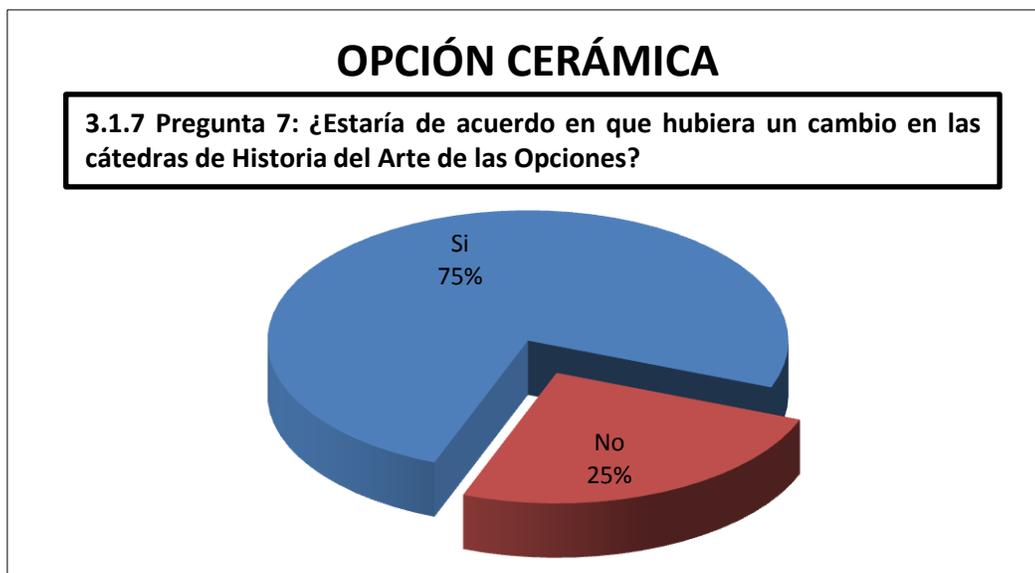
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Más de la mitad de estudiantes opinan que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común están poco vinculados con los contenidos de la(s) cátedra(s) de Historia de la Opción.



Fuente: Equipo Investigador.

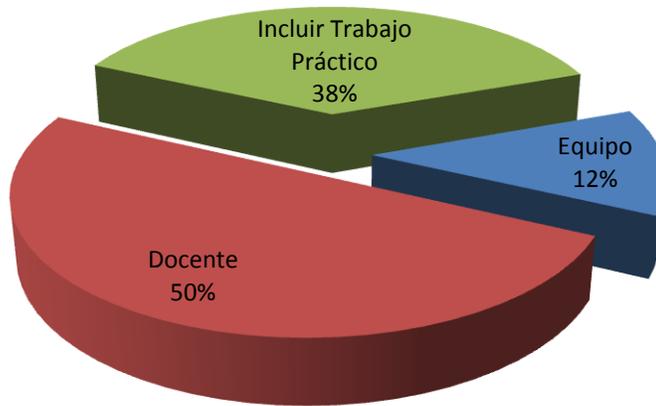
**Hallazgo:** La mitad de los encuestados sostiene que la información que se imparte en las cátedras de la especialidad es insuficiente y la otra mitad señala que los contenidos son similares a los del Tronco Común.



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de los estudiantes concuerdan en que se efectúe un cambio en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones.

**3.1.7.1 Si su respuesta fue afirmativa, ¿Qué cambios propondría?**

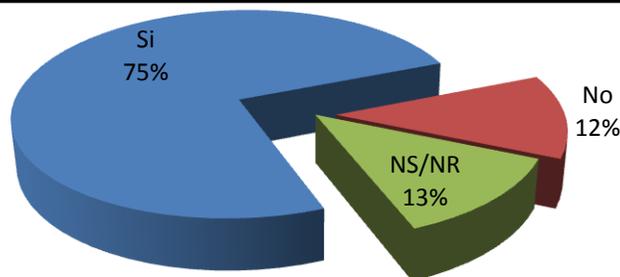


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mitad de los encuestados coinciden en que se realicen cambios de docentes.

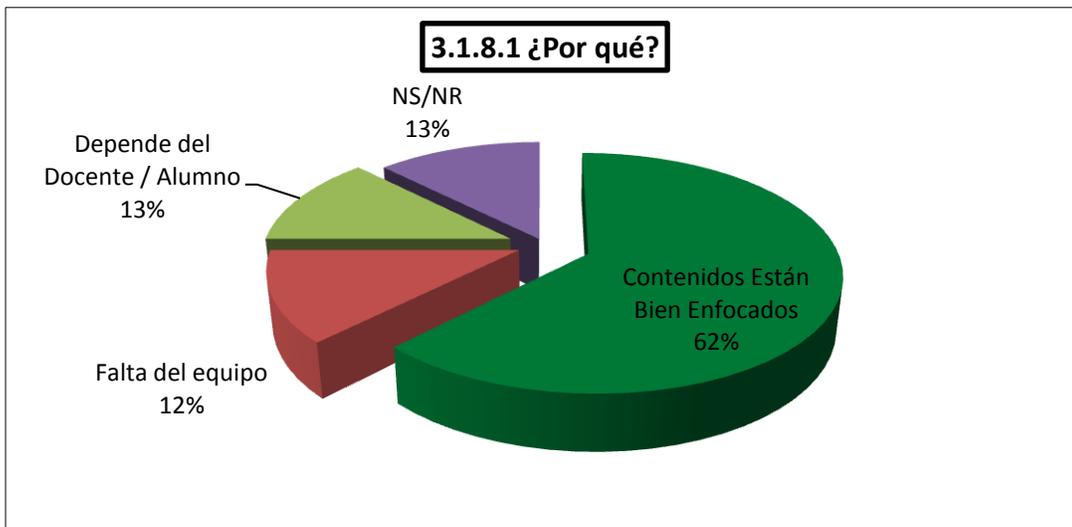
## OPCIÓN CERÁMICA

**3.1.8 Pregunta 8: ¿Considera usted que los programas que se utilizan en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones funcionan para el aprendizaje de los alumnos?**



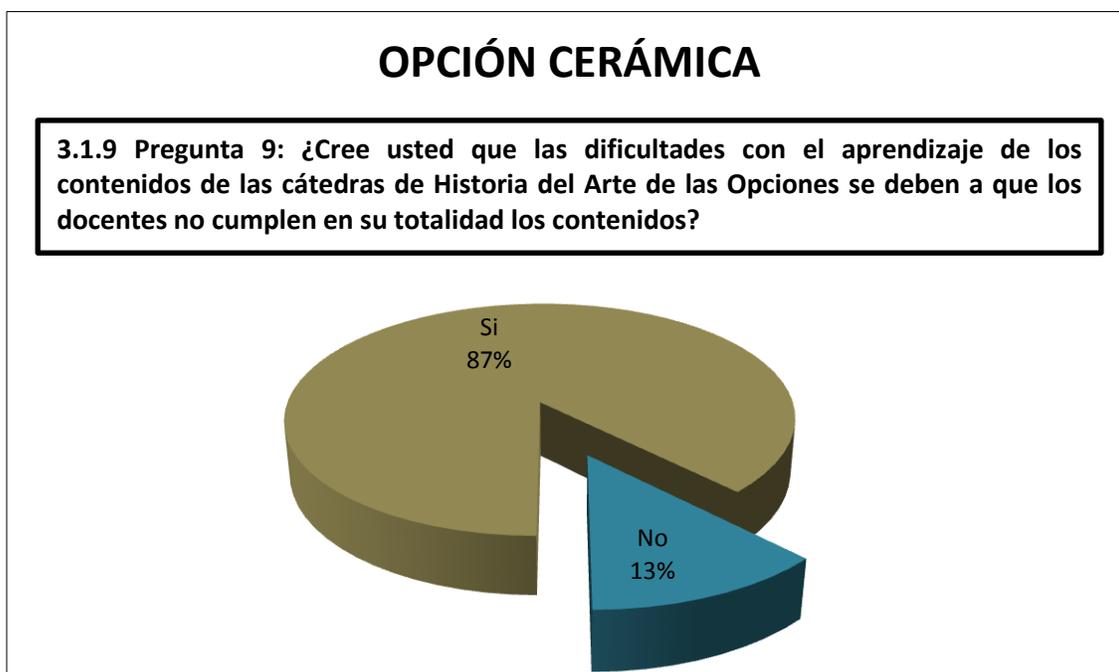
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de los estudiantes concuerdan en que los programas que se utilizan en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones funcionan para el aprendizaje.



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Más de la mitad de estudiantes comentan que los contenidos de las cátedras están bien enfocados.

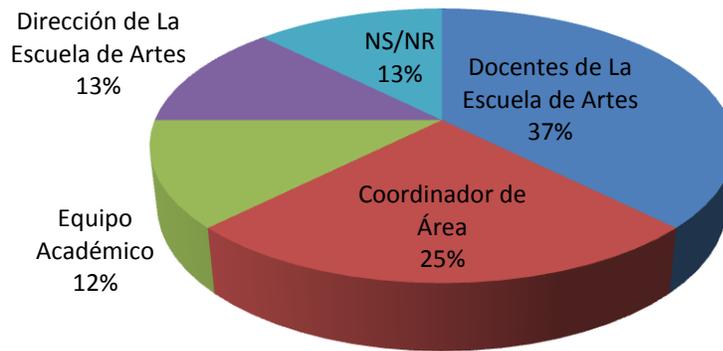


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los encuestados opinan que las dificultades de aprendizaje se deben a que los contenidos no se desarrollan a totalidad.

## OPCIÓN CERÁMICA

3.1.10 Pregunta 10: A su juicio ¿Quién es él / la responsable de la actualización de las cátedras de Historia del Arte?

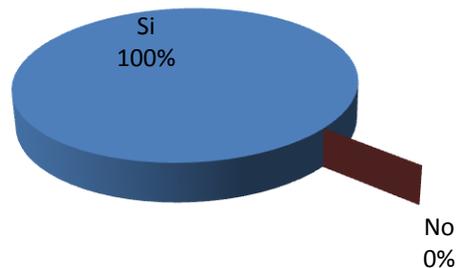


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes no tienen claro a quién corresponde la actualización de las cátedras de Historia del Arte.

## OPCIÓN CERÁMICA

3.1.11 Pregunta 11: ¿Considera usted que a las cátedras de Historia del Arte de las Opciones les hace falta la implementación de investigación en el área específica para la mejoría de éstas?

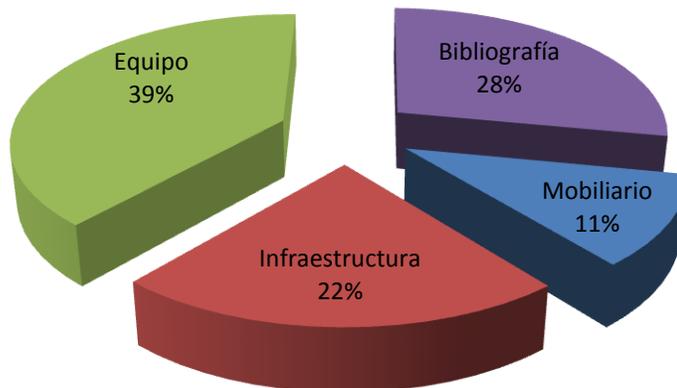


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La totalidad de los encuestados considera que debe implementarse la investigación práctica a las cátedras de Historia del Arte.

## OPCIÓN CERÁMICA

3.1.12 Pregunta 12: Marque cuál de los siguientes recursos materiales considera más importantes en la Escuela de Artes, para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte.

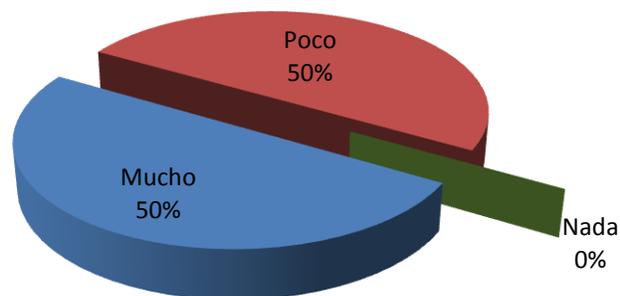


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes concuerdan en que hace falta equipo, para impartir las materias de Historias del Arte de forma adecuada.

## OPCIÓN CERÁMICA

3.1.13 Pregunta 13: ¿Qué grado de compromiso considera usted que tienen las y los estudiantes que cursan las cátedras de Historia del Arte?

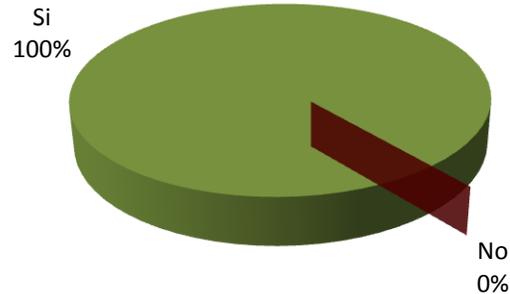


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mitad de los encuestados consideran que adquieren mucho compromiso para cursar las cátedras de Historia del Arte.

## OPCIÓN CERÁMICA

3.1.14 Pregunta 14: ¿Considera usted que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral de los estudiantes graduados de Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes?

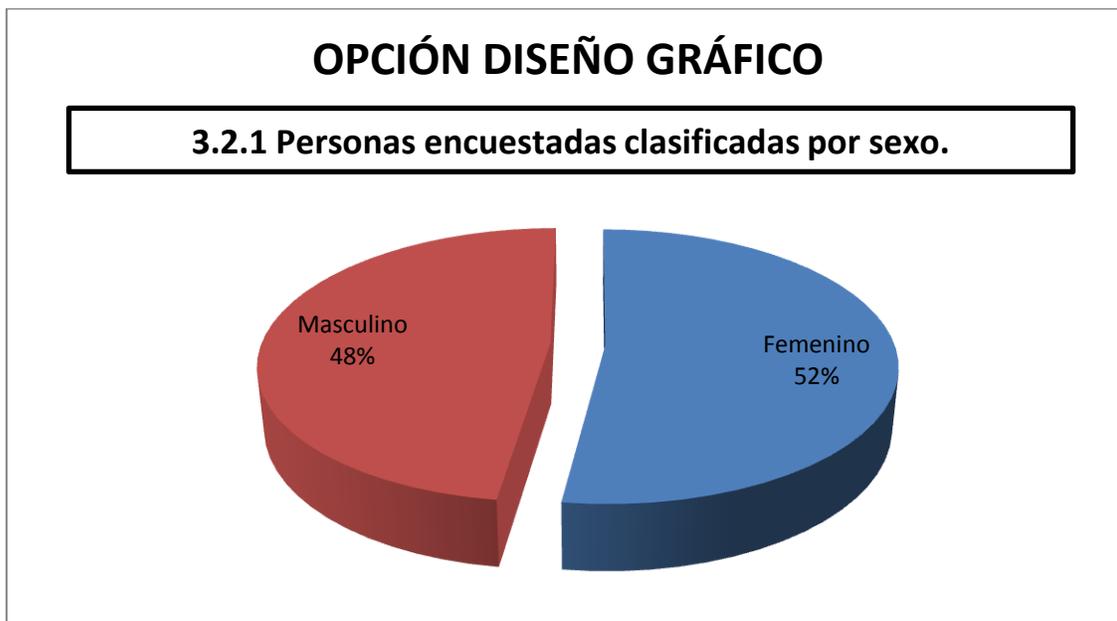


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La totalidad de estudiantes de la Opción Cerámica opinan que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral.

## 3.2 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS OBTENIDOS EN LA OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO.

Los datos tabulados y presentados en las gráficas reflejan la percepción que tiene una muestra representativa de los estudiantes de la Opción Diseño Gráfico sobre los aspectos que eran necesarios de indagar para la investigación y de esta manera elaborar la propuesta de vinculación entre las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común y las Opciones.

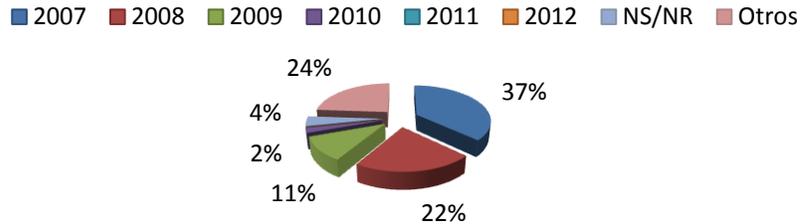


Fuente: Equipo Investigador.

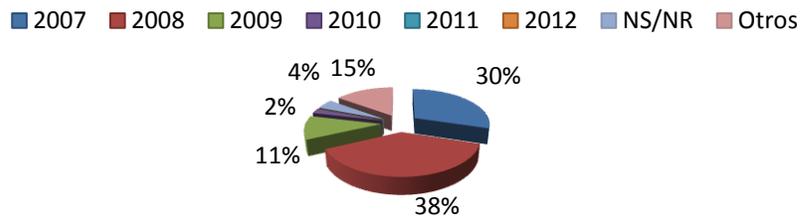
**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes encuestados son del sexo femenino.

### 3.2.2 Porcentaje de estudiantes que cursaron las cátedras de Historia del Arte por años.

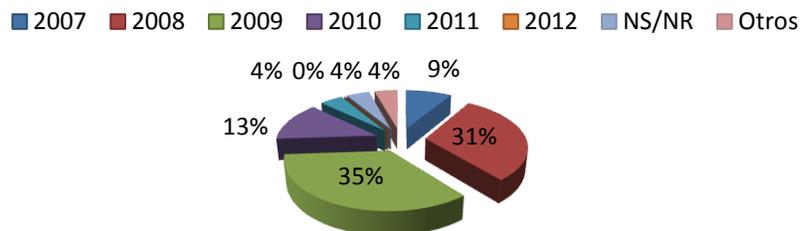
#### 3.2.2.1 Estudiantes de Historia del Arte I



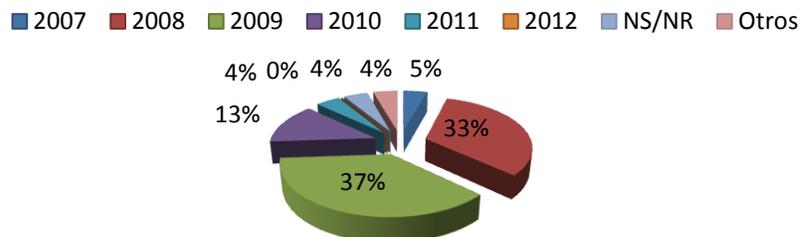
#### 3.2.2.2 Estudiantes de Historia del Arte II



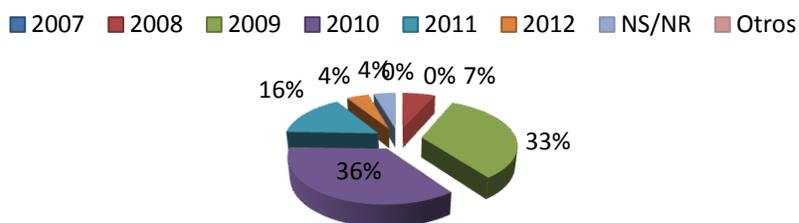
#### 3.2.2.3 Estudiantes de Historia del Arte III



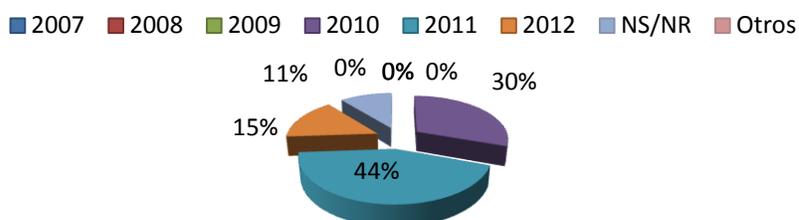
#### 3.2.2.4 Estudiantes de Historia del Arte IV



### 3.2.2.5 Estudiantes de Historia del Arte V



### 3.2.2.6 Estudiantes de Historia del Diseño Gráfico

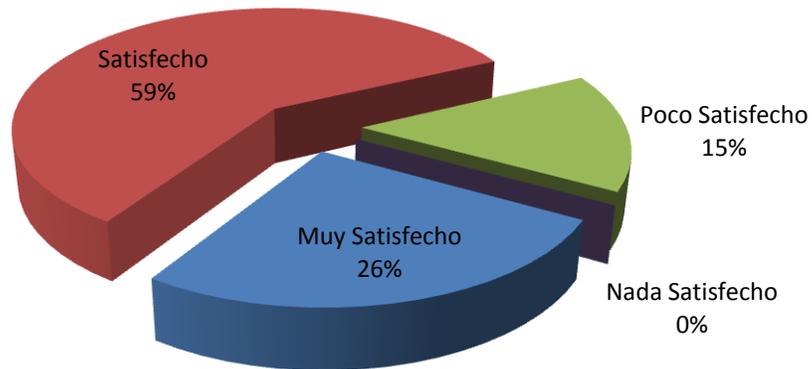


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes desconocen cuándo cursaron las cátedras de Historias del Arte, o no la cursaron en el período que les correspondía.

## OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

3.2.3 Pregunta 3: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común?

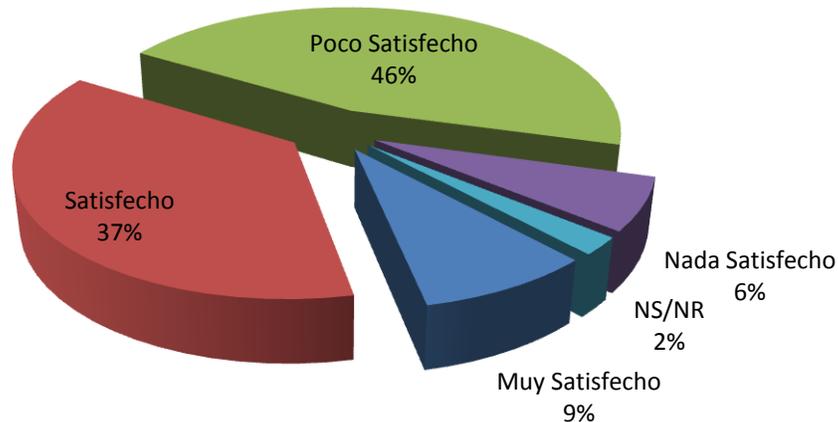


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los estudiantes están satisfechos con la enseñanza que se brindan en las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común.

## OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

3.2.4 Pregunta 4: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones?

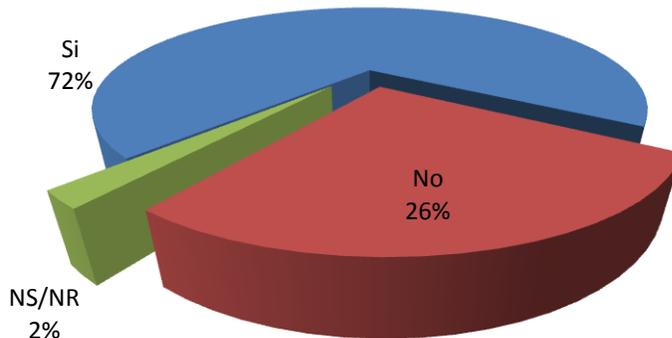


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes están insatisfechos con la enseñanza que recibieron en la cátedra de Historia del Arte de la Opción.

## OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

3.2.5 Pregunta 5: A su juicio, ¿Las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común, son impartidas de mejor manera que las cátedras de Historia de las Opciones?

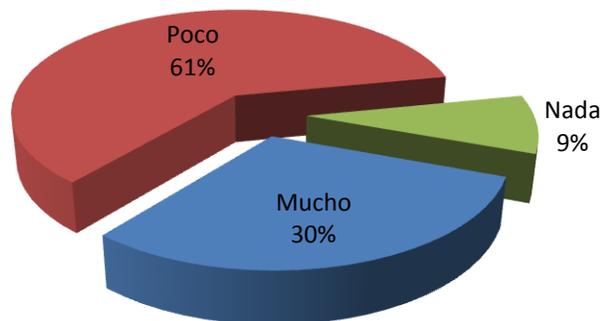


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de encuestados coinciden que las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común, son impartidas de mejor manera que las cátedras de Historia las Opciones.

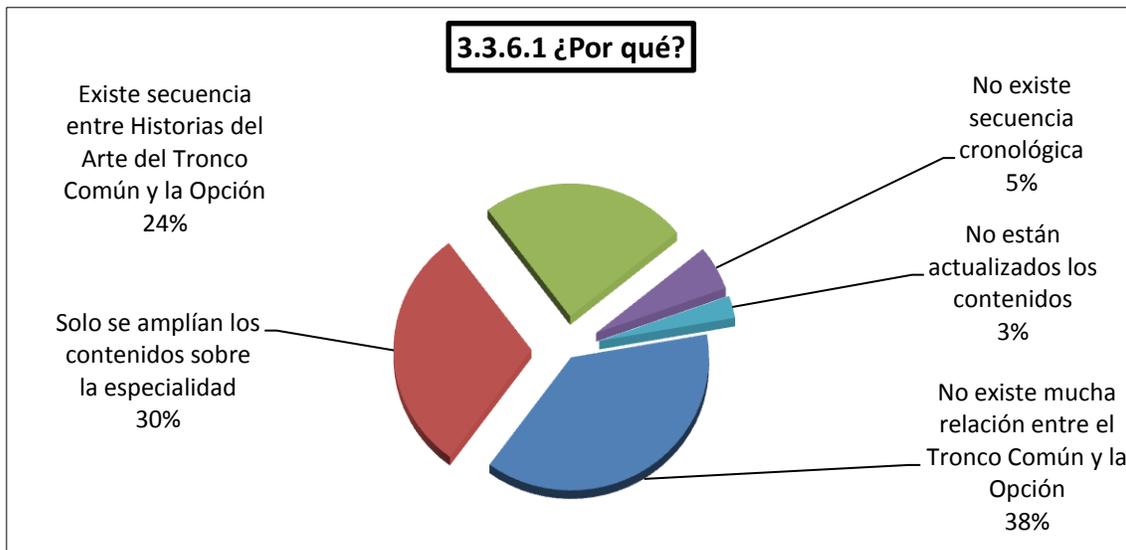
## OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

3.2.6 Pregunta 6: ¿Cuánto considera que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común están vinculados con los contenidos de la(s) cátedra(s) de Historia de la Opción que usted cursa?



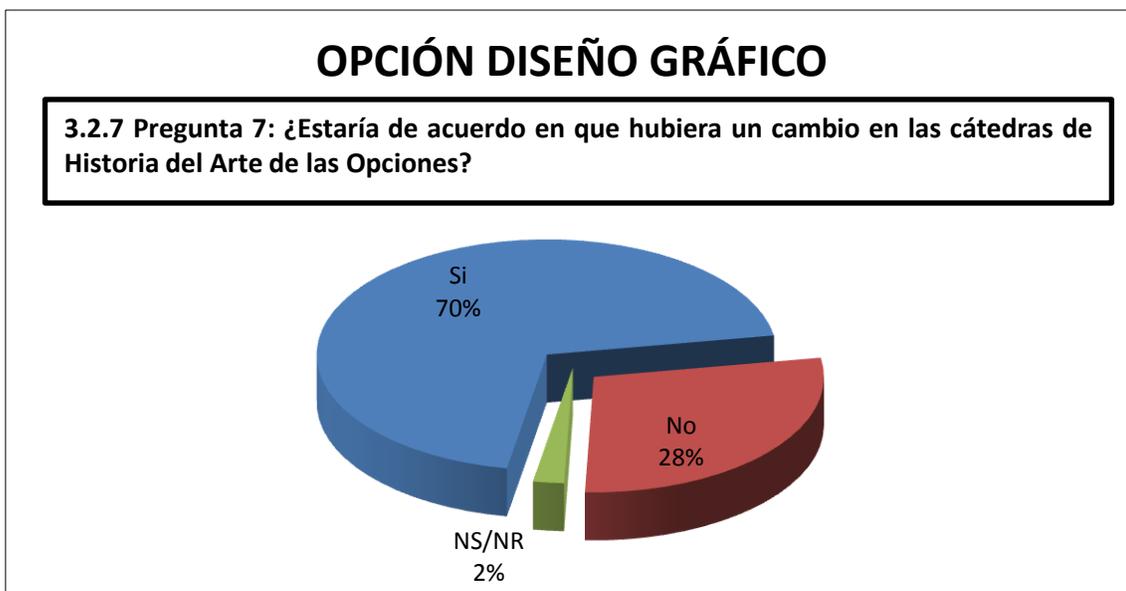
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Los estudiantes consideran que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común están poco vinculados con los contenidos de la(s) cátedra(s) de Historia de la Opción.



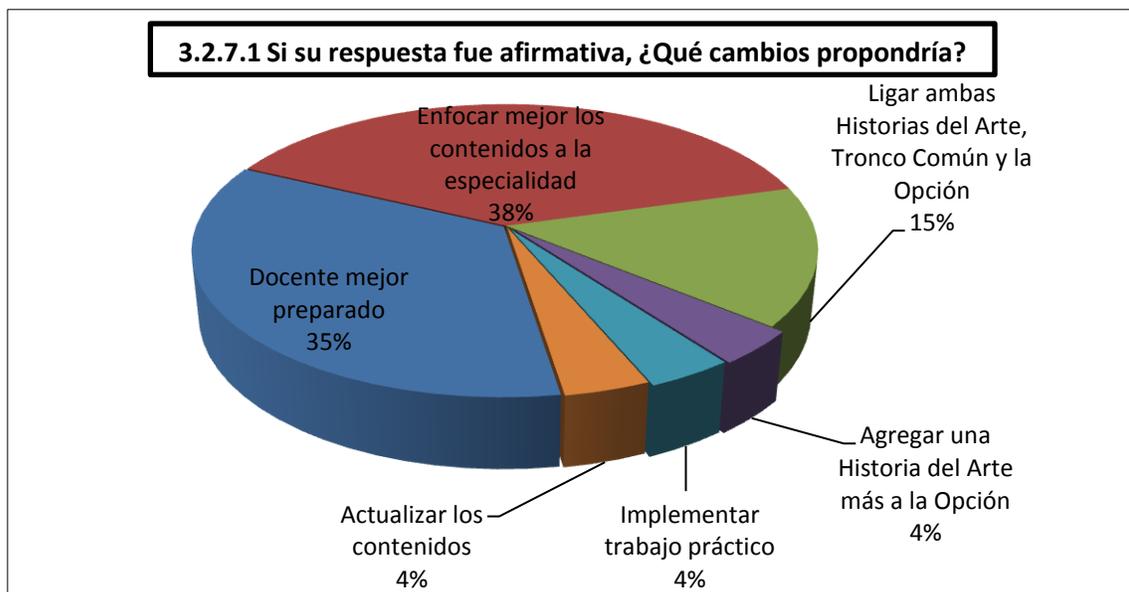
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Los encuestados consideran que no existe mucha relación entre las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común con la Historia de la Opción.



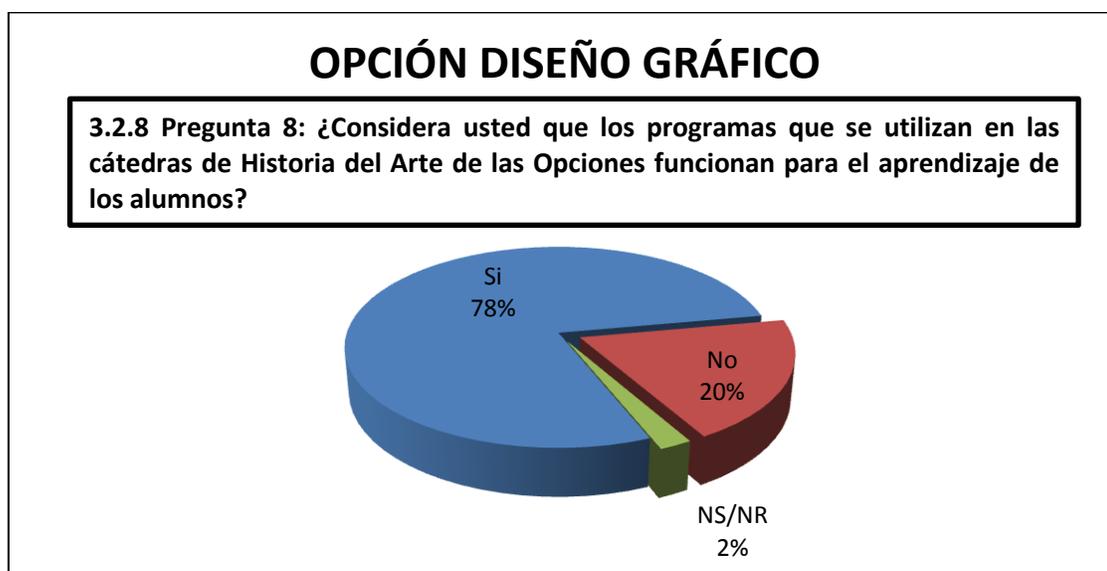
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de los estudiantes estarían de acuerdo que hubiera cambios en las cátedras de las Historias del Arte de las Opciones.



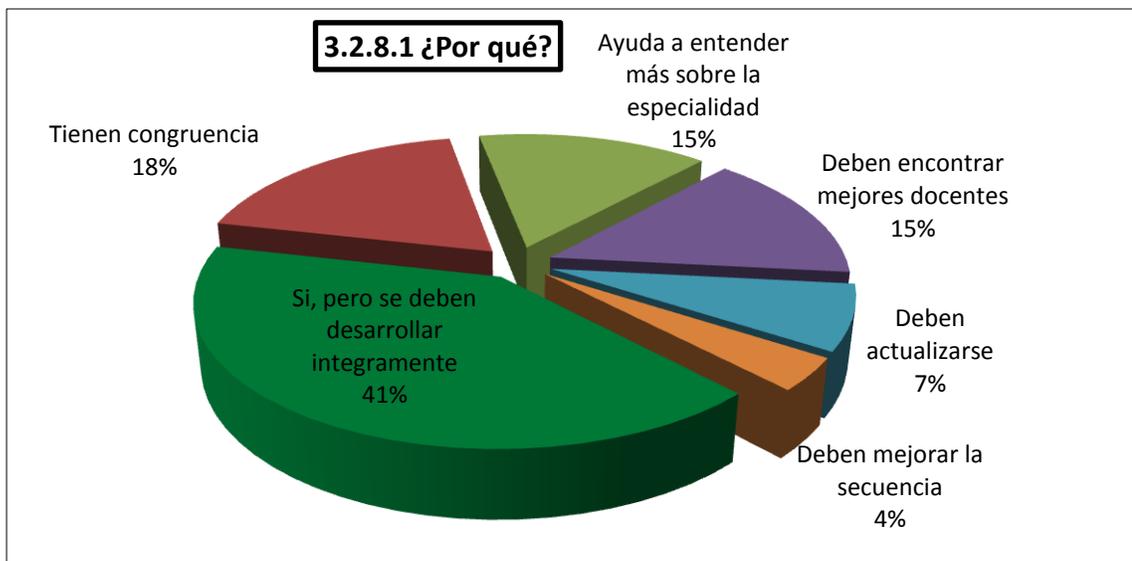
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes expresan que sería adecuado enfocar de mejor manera los contenidos de la especialidad.



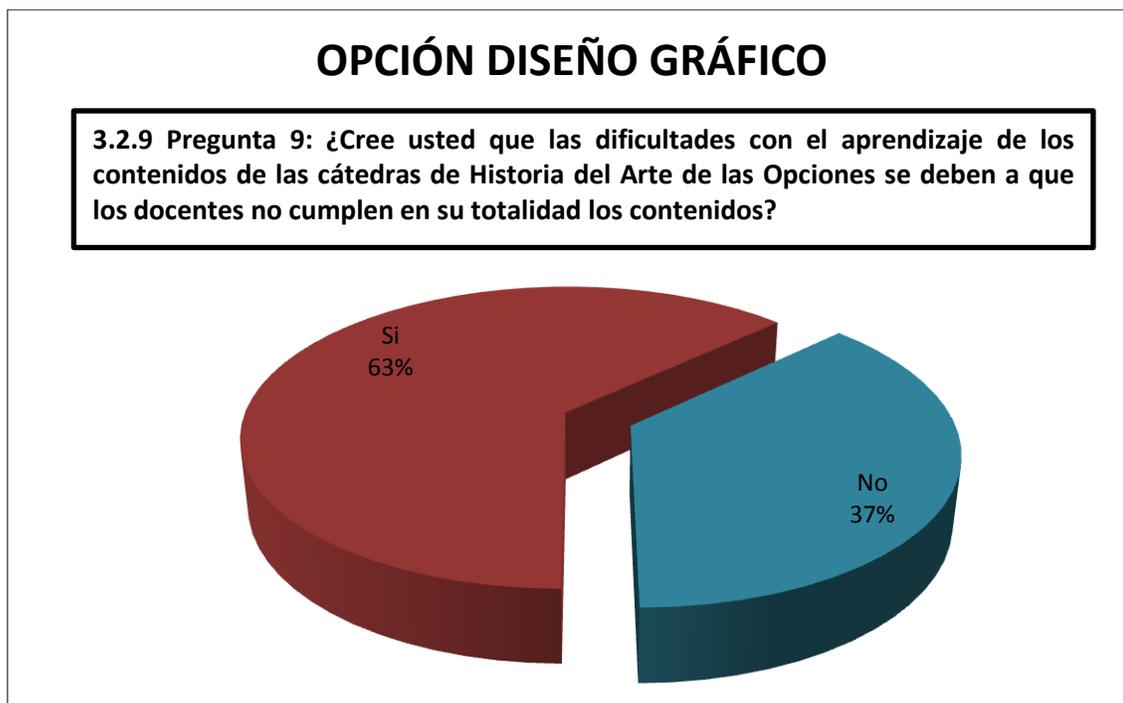
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los estudiantes consideran que los programas que se utilizan en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones funcionan para el aprendizaje de los alumnos.



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes estiman que los programas deben desarrollarse íntegramente.

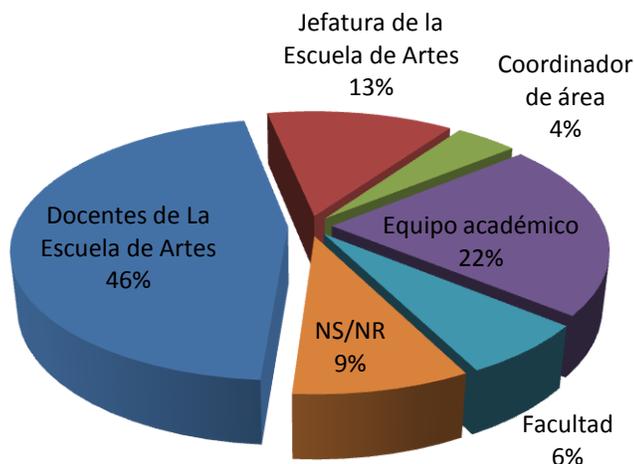


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Los encuestados manifiestan que las dificultades con el aprendizaje de las cátedras de Historia del Arte de las Opciones se deben a que no se desarrolla la totalidad de los contenidos.

## OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

3.2.10 Pregunta 10: A su juicio ¿Quién es él / la responsable de la actualización de las cátedras de Historia del Arte?

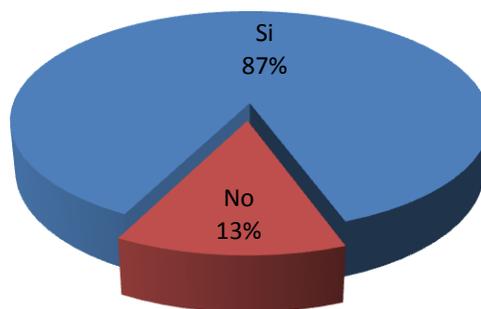


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes no tienen claro a quién corresponde la actualización de las cátedras de Historia del Arte.

## OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

3.2.11 Pregunta 11: ¿Considera usted que a las cátedras de Historia del Arte de las Opciones les hace falta la implementación de investigación en el área específica para la mejoría de éstas?

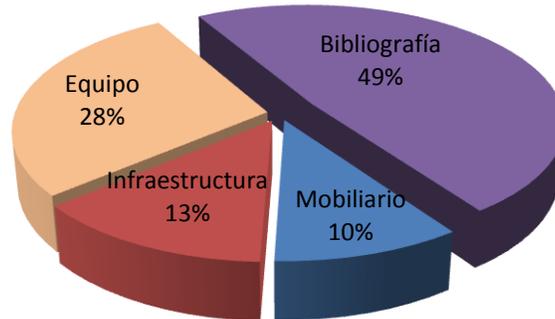


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los encuestados consideran que las cátedras de Historia del Arte de las Opciones, carecen de investigación específica.

## OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

3.2.12 Pregunta 12: Marque cuál de los siguientes recursos materiales considera más importantes en la Escuela de Artes, para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte.

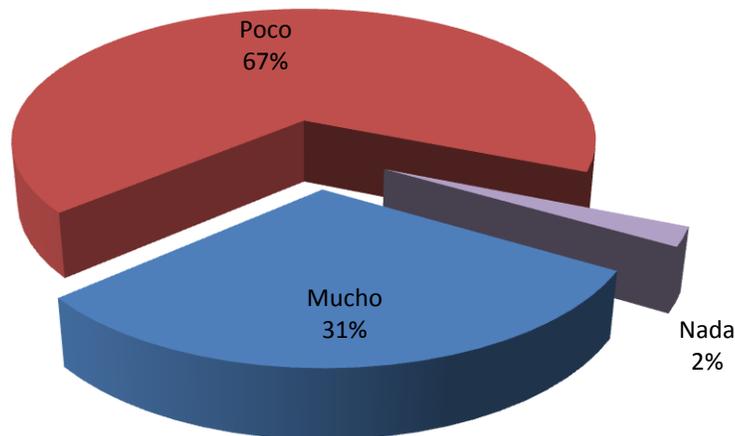


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes consideran que el recurso material más importante, para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte es la bibliografía.

## OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

3.2.13 Pregunta 13: ¿Qué grado de compromiso considera usted que tienen las y los estudiantes que cursan las cátedras de Historia del Arte?

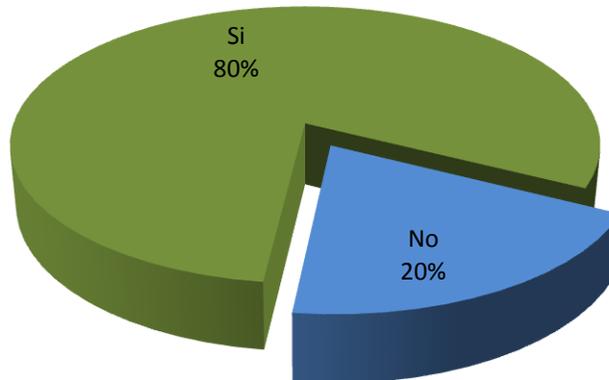


Fuente: Equipo Investigador.

**3.2.13 Hallazgo:** La mayoría de estudiantes coinciden en que existe poco grado de compromiso con las cátedras de Historia del Arte.

## OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

3.2.14 Pregunta 14: ¿Considera usted que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral de los estudiantes graduados de Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes?

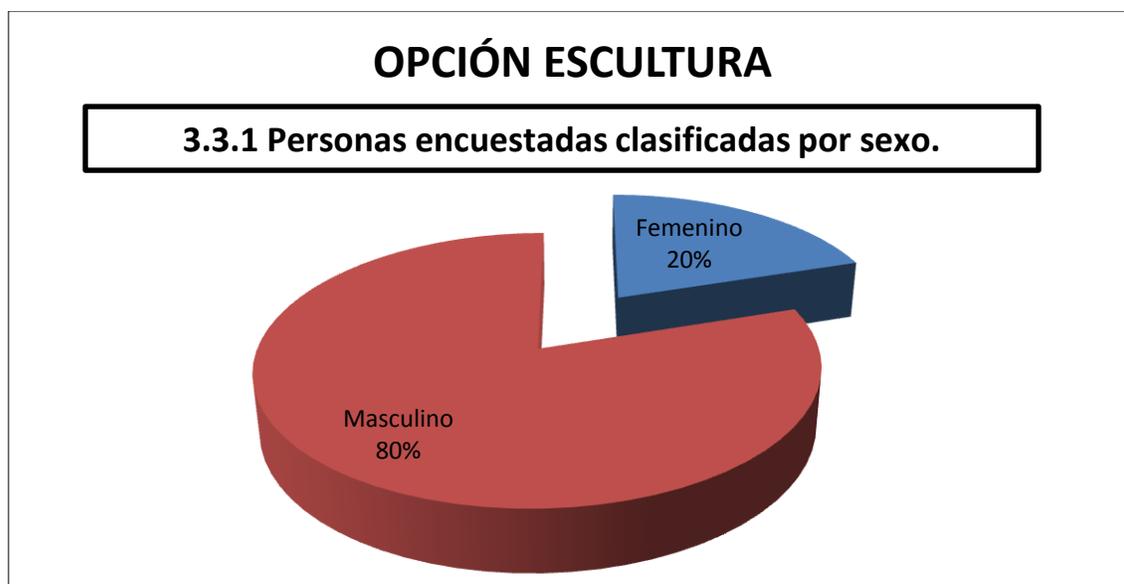


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los estudiantes expresan que las cátedras de Historia del Arte tienen un beneficio real en el campo laboral.

### 3.3 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS OBTENIDOS EN LA OPCIÓN ESCULTURA.

En las siguientes gráficas se presentan datos tabulados e información resumida en los hallazgos, que fueron obtenidos de estudiantes de la Opción Escultura. La información recolectada ayudará a la elaboración de mejoras en el programa de Historia de la Escultura. Los resultados obtenidos eventualmente servirán también para hacer una correcta vinculación con el resto de asignaturas de Historia del Arte.

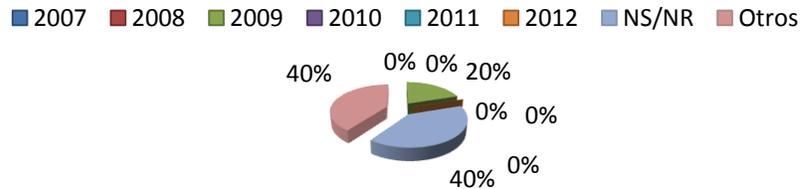


Fuente: Equipo Investigador.

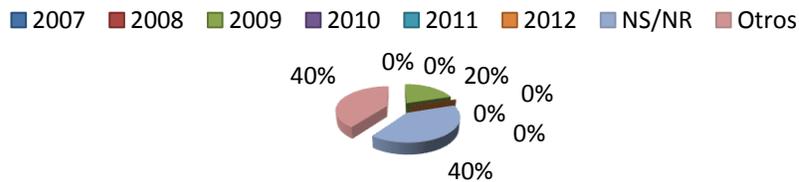
**Hallazgo:** La mayoría de encuestados en la Opción Escultura fueron masculinos.

### 3.3.2 Porcentaje de estudiantes que cursaron las cátedras de Historia del Arte por años.

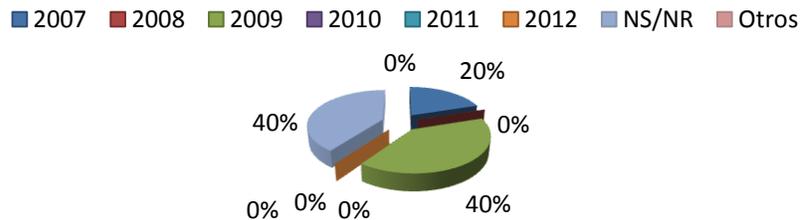
#### 3.3.2.1 Estudiantes de Historia del Arte I



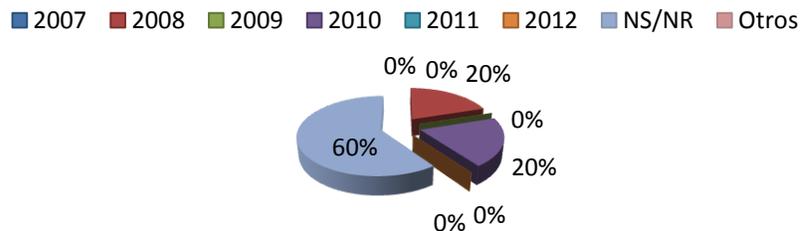
#### 3.3.2.2 Estudiantes de Historia del Arte II



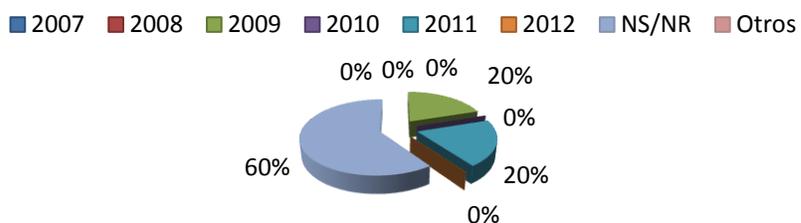
#### 3.3.2.3 Estudiantes de Historia del Arte III



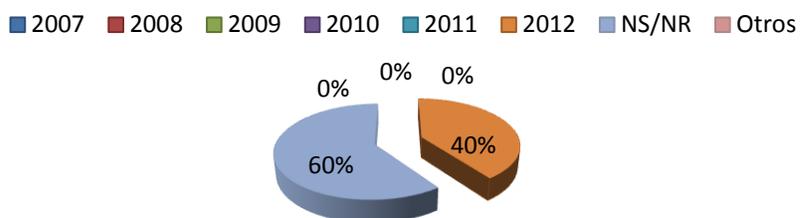
#### 3.3.2.4 Estudiantes de Historia del Arte IV



### 3.3.2.5 Estudiantes de Historia del Arte V



### 3.3.2.6 Estudiantes de Historia de la Escultura

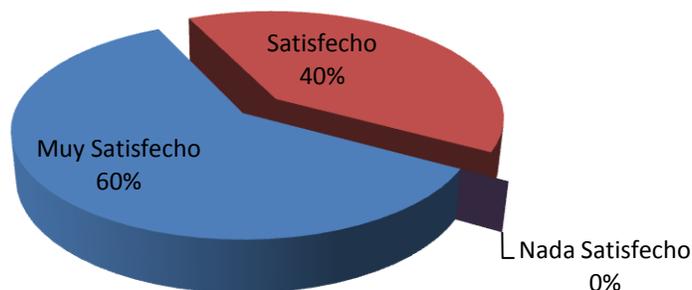


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes desconocen cuándo cursaron las cátedras de Historias del Arte, o no la cursaron en el período que les correspondía.

## OPCIÓN ESCULTURA

3.3.3 Pregunta 3: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común?

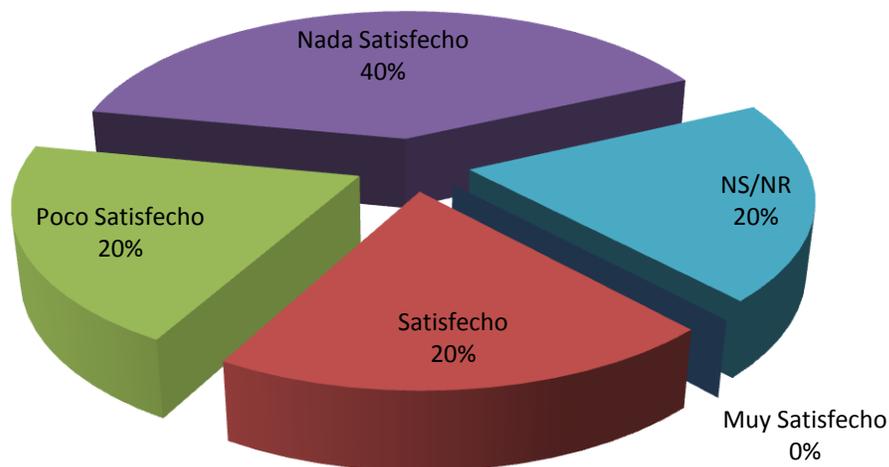


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La generalidad de los estudiantes está satisfecha con la enseñanza de Historia del Arte brindada en el Tronco Común.

## OPCIÓN ESCULTURA

3.3.4 Pregunta 4: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones?

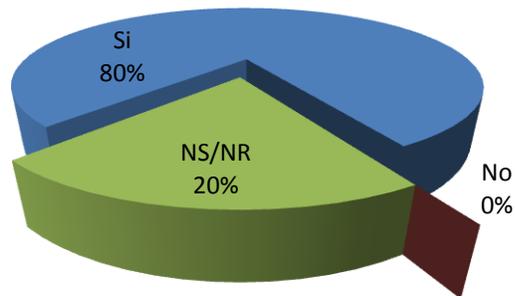


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de encuestados están insatisfechos con la enseñanza que se proporciona en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones.

## OPCIÓN ESCULTURA

3.3.5 Pregunta 5: A su juicio, ¿Las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común, son impartidas de mejor manera que las cátedras de Historia de las Opciones?

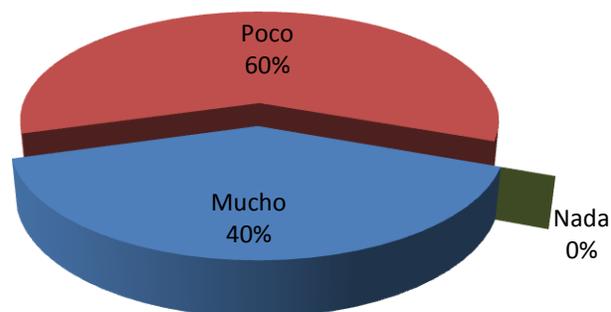


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los estudiantes opinan que las cátedras de Historia del Arte, son impartidas de mejor manera en el Tronco Común.

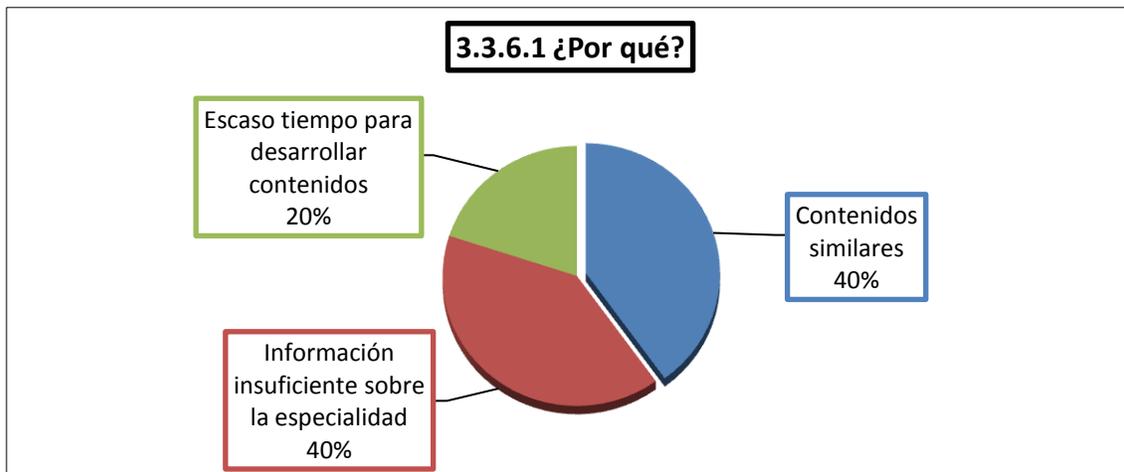
## OPCIÓN ESCULTURA

3.3.6 Pregunta 6: ¿Cuánto considera que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común están vinculados con los contenidos de la(s) cátedra(s) de Historia de la Opción que usted cursa?



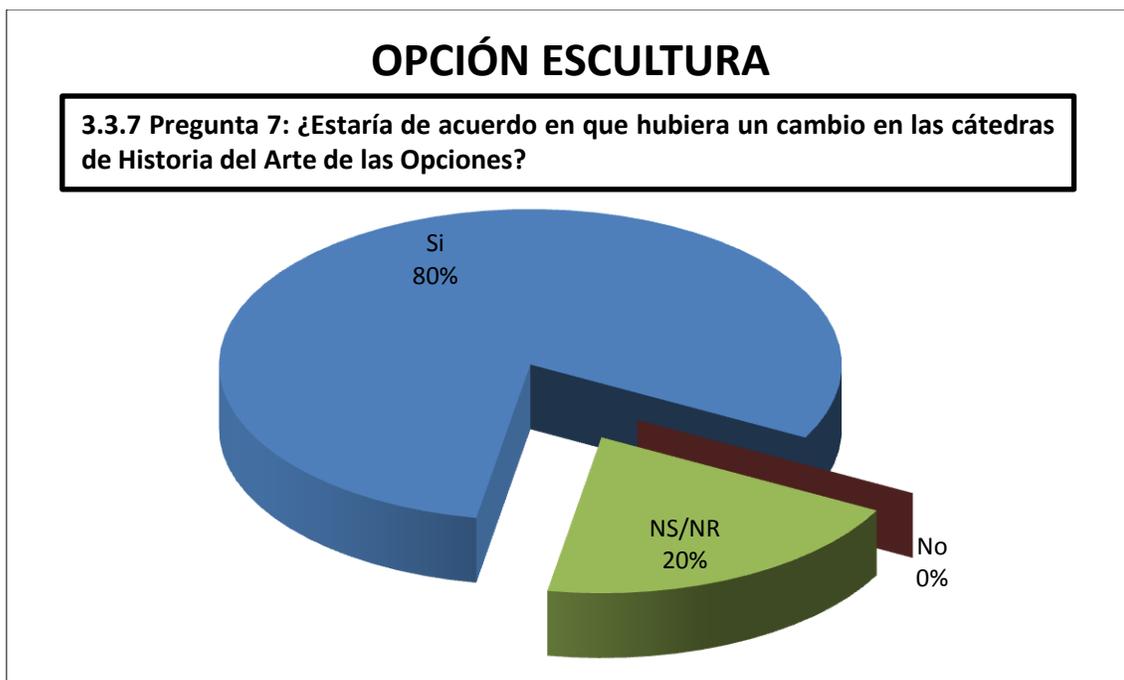
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Más de la mitad de estudiantes expresan que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común están poco vinculados con los contenidos de la(s) cátedra(s) de Historia de la Opción.



Fuente: Equipo Investigador.

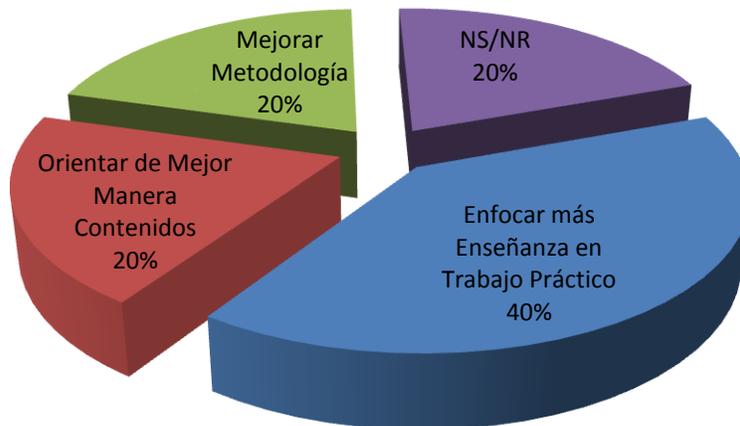
**Hallazgo:** Los encuestados opinan que la información que se ofrece en Historia del Arte, no ahonda lo suficiente sobre la especialidad.



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes concuerda en que deberían realizarse cambios en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones.

**3.3.7.1 Si su respuesta fue afirmativa, ¿Qué cambios propondría?**

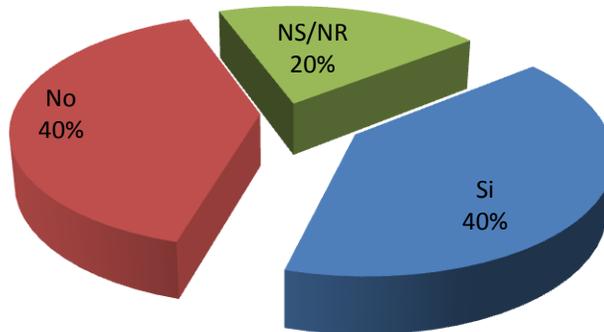


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Los encuestados consideran que debería enfocarse la enseñanza en el trabajo práctico.

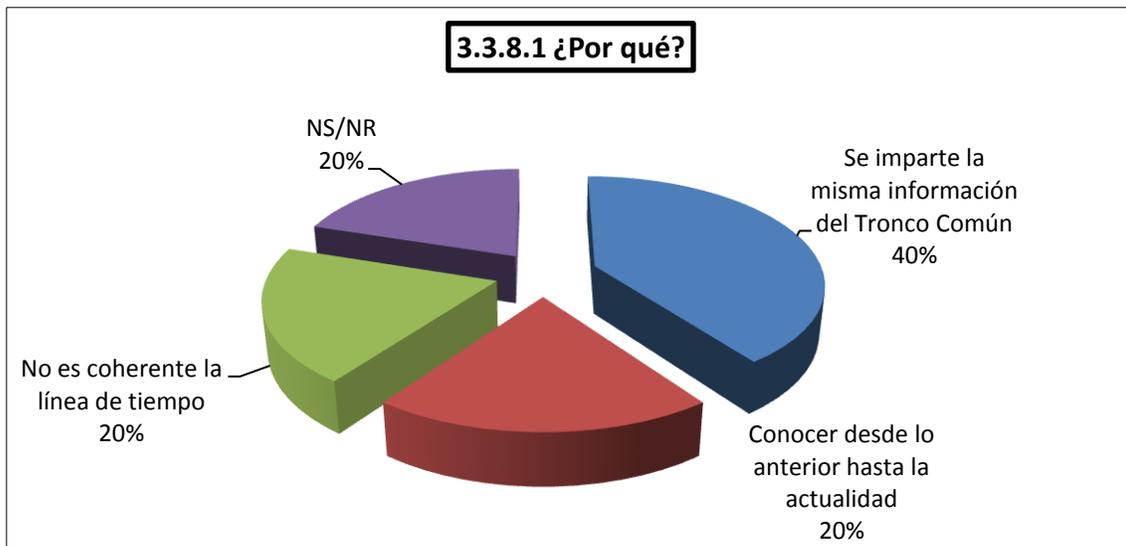
**OPCIÓN ESCULTURA**

**3.3.8 Pregunta 8: ¿Considera usted que los programas que se utilizan en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones funcionan para el aprendizaje de los alumnos?**



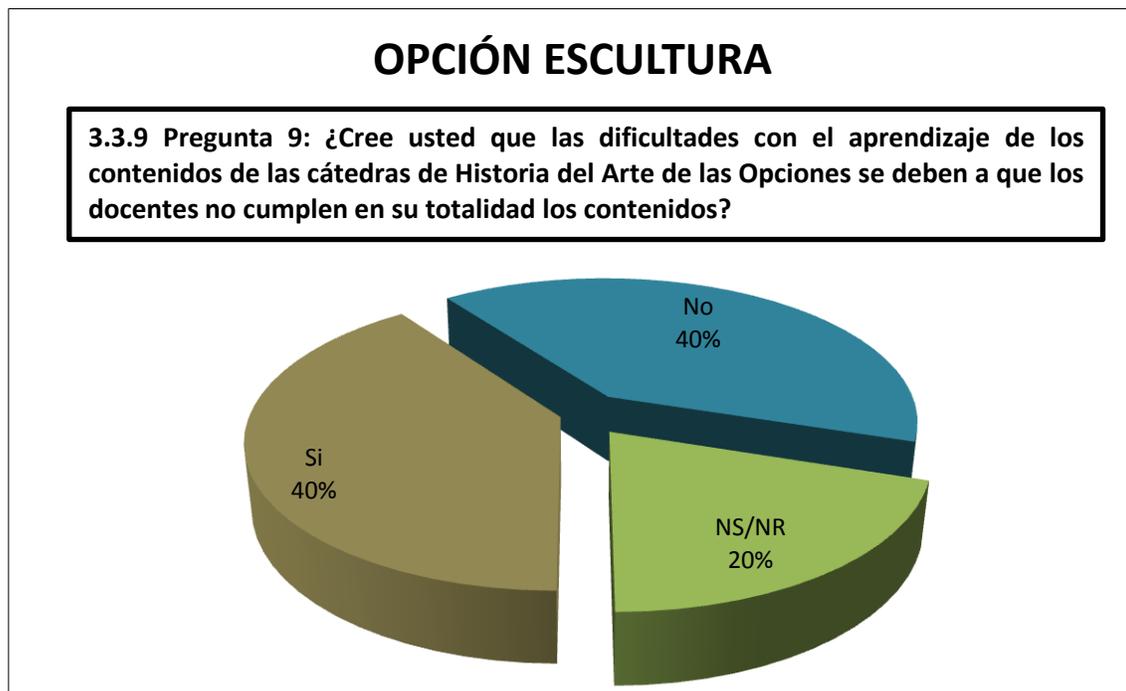
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Los estudiantes dividen la opinión en la funcionalidad o no de los programas para el aprendizaje.



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes comentan que se imparte la misma información en las Historias del Arte del Tronco Común.

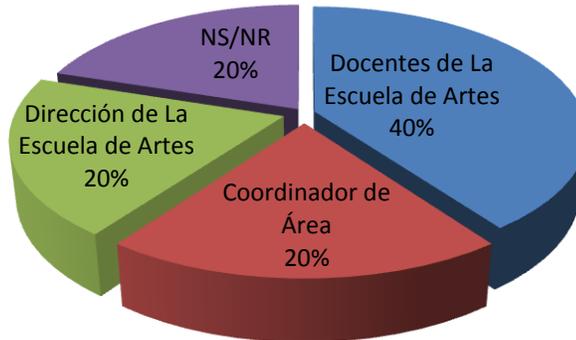


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La opinión de los alumnos es dividida sobre el cumplimiento total de los contenidos por parte de los docentes.

## OPCIÓN ESCULTURA

**3.3.10 Pregunta 10: A su juicio ¿Quién es él / la responsable de la actualización de las cátedras de Historia del Arte?**

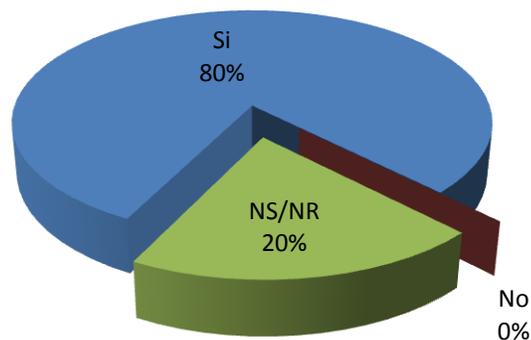


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes no tienen claro a quién corresponde la actualización de las cátedras de Historia del Arte.

## OPCIÓN ESCULTURA

**3.3.11 Pregunta 11: ¿Considera usted que a las cátedras de Historia del Arte de las Opciones les hace falta la implementación de investigación en el área específica para la mejoría de éstas?**

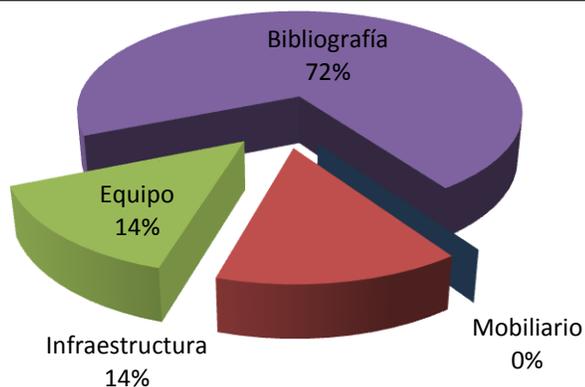


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los estudiantes manifiestan que a las cátedras de Historia del Arte de las Opciones les hace falta la implementación de investigación.

## OPCIÓN ESCULTURA

3.3.12 Pregunta 12: Marque cuál de los siguientes recursos materiales considera más importantes en la Escuela de Artes, para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte.

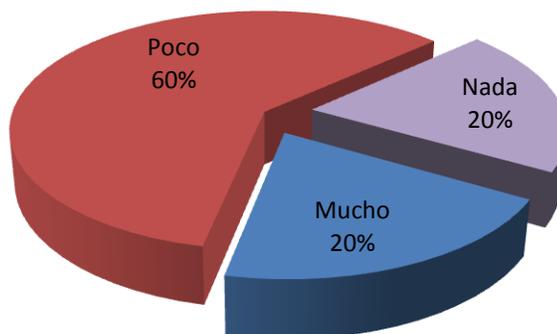


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes de la Opción Escultura valoran que el material más importante, para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte es la bibliografía.

## OPCIÓN ESCULTURA

3.3.13 Pregunta 13: ¿Qué grado de compromiso considera usted que tienen las y los estudiantes que cursan las cátedras de Historia del Arte?

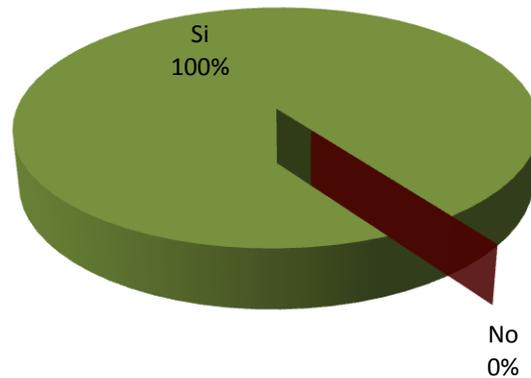


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Los encuestados opinan que existe poco grado de compromiso por parte de los estudiantes hacia las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común.

## OPCIÓN ESCULTURA

3.3.14 Pregunta 14: ¿Considera usted que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral de los estudiantes graduados de Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes?

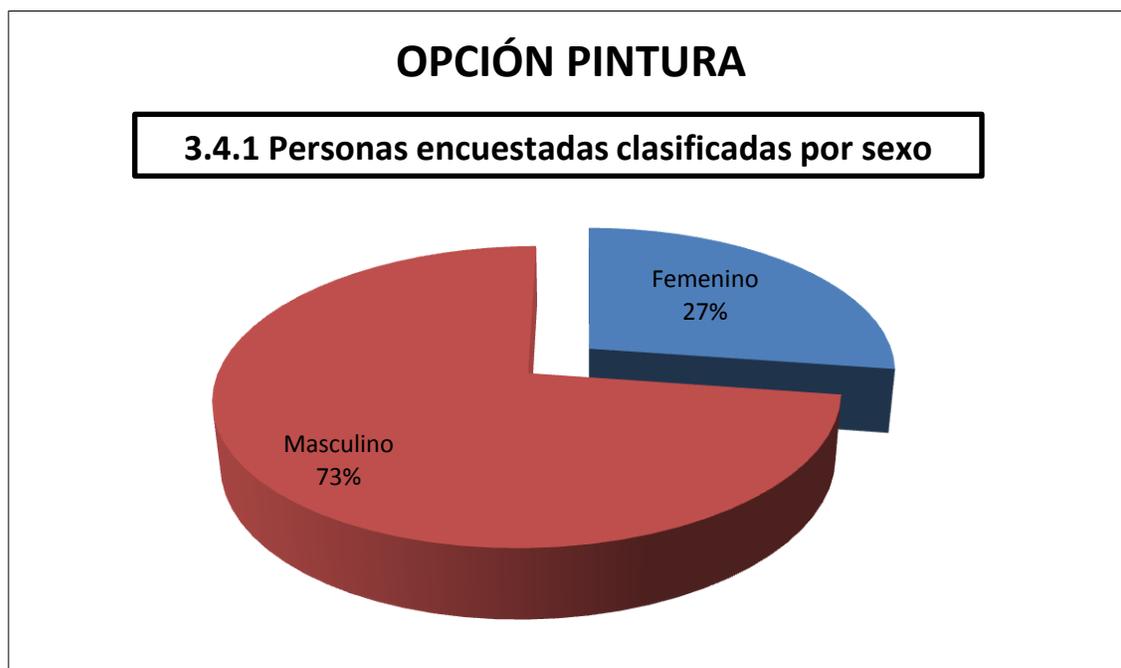


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La totalidad de los encuestados considera que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral.

### 3.4 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS OBTENIDOS EN LA OPCIÓN PINTURA.

Para completar la percepción de los estudiantes por Opción de la carrera se muestran graficados los resultados que se obtuvieron de la muestra de estudiantes de la Opción Pintura. Con los datos de esta Opción se complementa la averiguación por medio de la técnica encuesta para elaborar la propuesta de vinculación para las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común y de las Opciones.

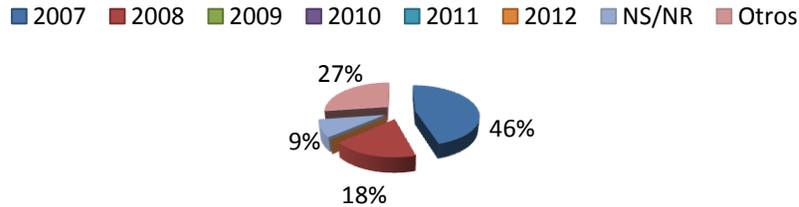


Fuente: Equipo Investigador.

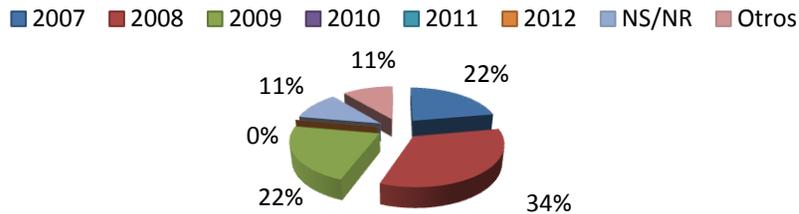
**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes encuestados en la Opción Pintura fueron del sexo masculino.

### 3.4.2 Porcentaje de estudiantes que cursaron las cátedras de Historia del Arte por años.

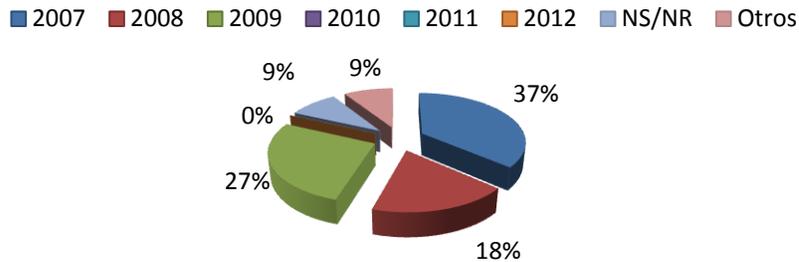
#### 3.4.2.1 Estudiantes de Historia del Arte I



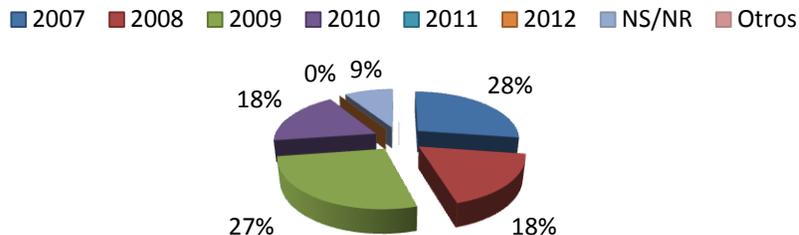
#### 3.4.2.2 Estudiantes de Historia del Arte II



#### 3.4.2.3 Estudiantes de Historia del Arte III

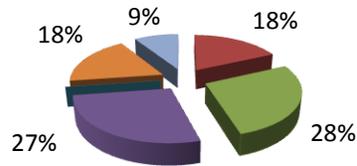


#### 3.4.2.4 Estudiantes de Historia del Arte IV



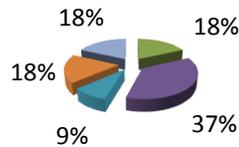
### 3.4.2.5 Estudiantes de Historia del Arte V

■ 2007 ■ 2008 ■ 2009 ■ 2010 ■ 2011 ■ 2012 ■ NS/NR ■ Otros



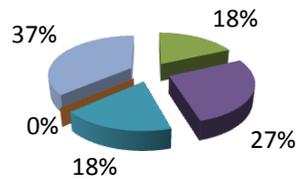
### 3.4.2.6 Estudiantes de Historia Aplicada al Dibujo y la Pintura I

■ 2007 ■ 2008 ■ 2009 ■ 2010 ■ 2011 ■ 2012 ■ NS/NR ■ Otros



### 3.4.2.7 Estudiantes de Historia Aplicada al Dibujo y la Pintura II

■ 2007 ■ 2008 ■ 2009 ■ 2010 ■ 2011 ■ 2012 ■ NS/NR ■ Otros

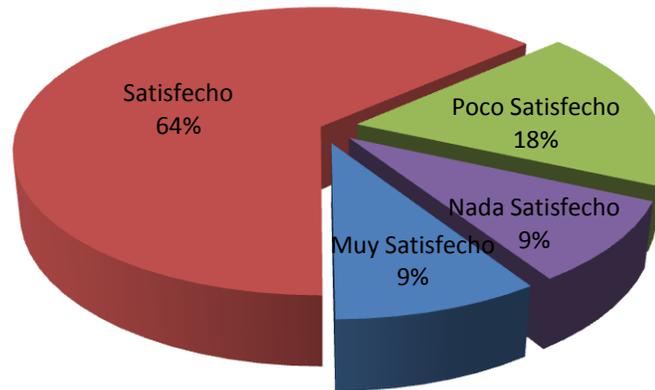


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes desconocen cuándo cursaron las cátedras de Historia del Arte, o no la cursaron en el período que les correspondía.

## OPCIÓN PINTURA

3.4.3 Pregunta 3: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común?

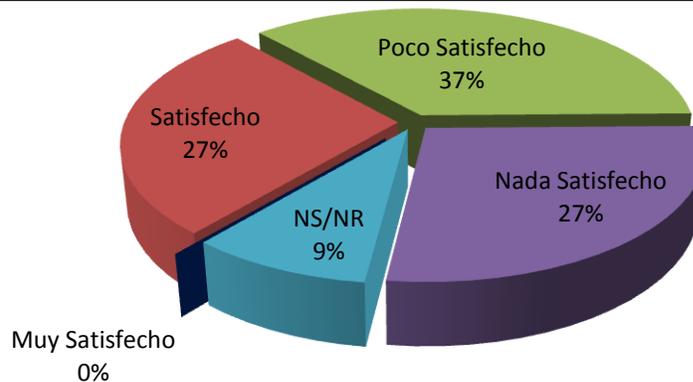


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes se encuentran satisfechos con la enseñanza brindada en Historia del Arte del Tronco Común.

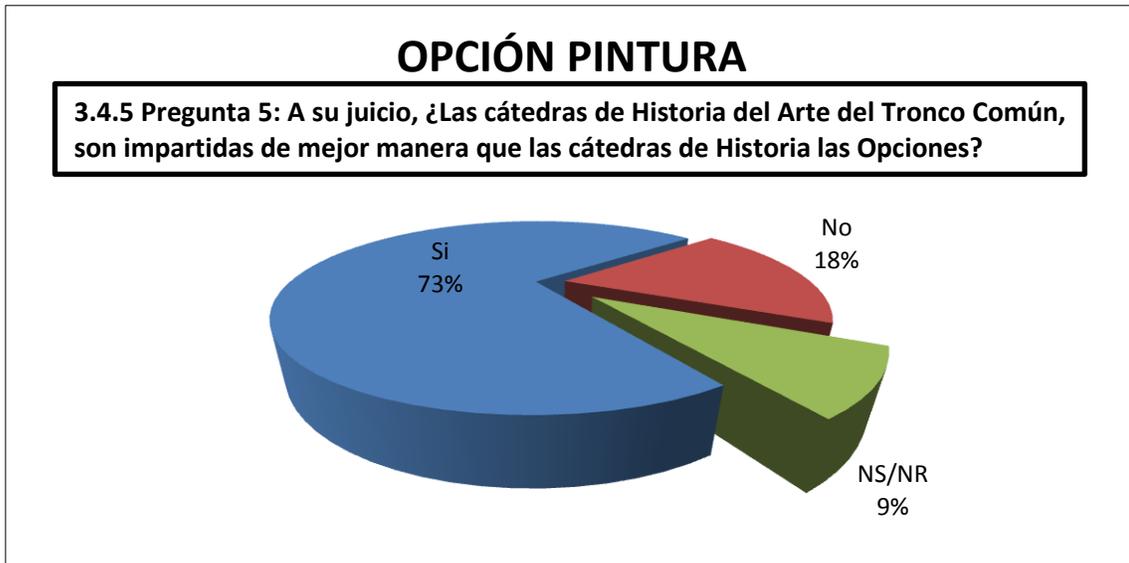
## OPCIÓN PINTURA

3.4.4 Pregunta 4: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones?



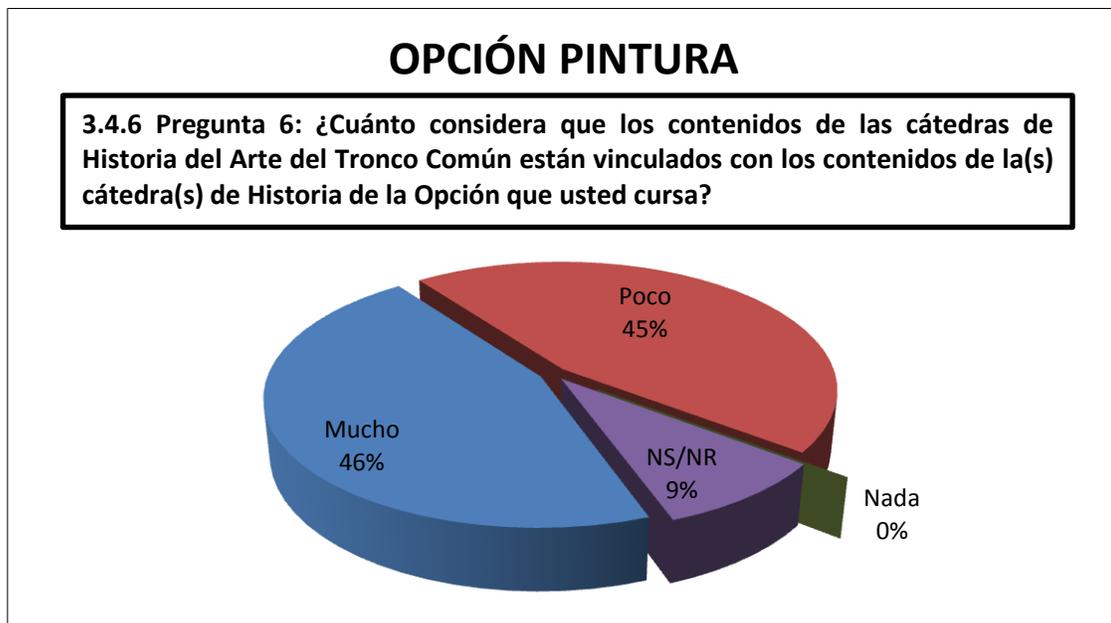
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes se manifiestan insatisfechos con la enseñanza brindada en Historia del Arte de las Opciones.



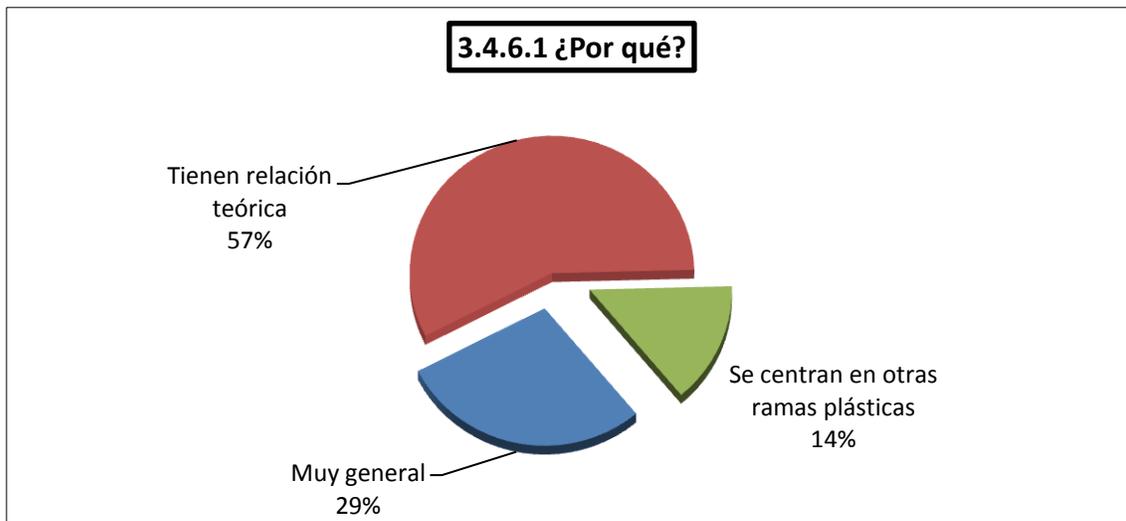
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La generalidad expresa que las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común, son impartidas de mejor manera que las cátedras de Historia de las Opciones.



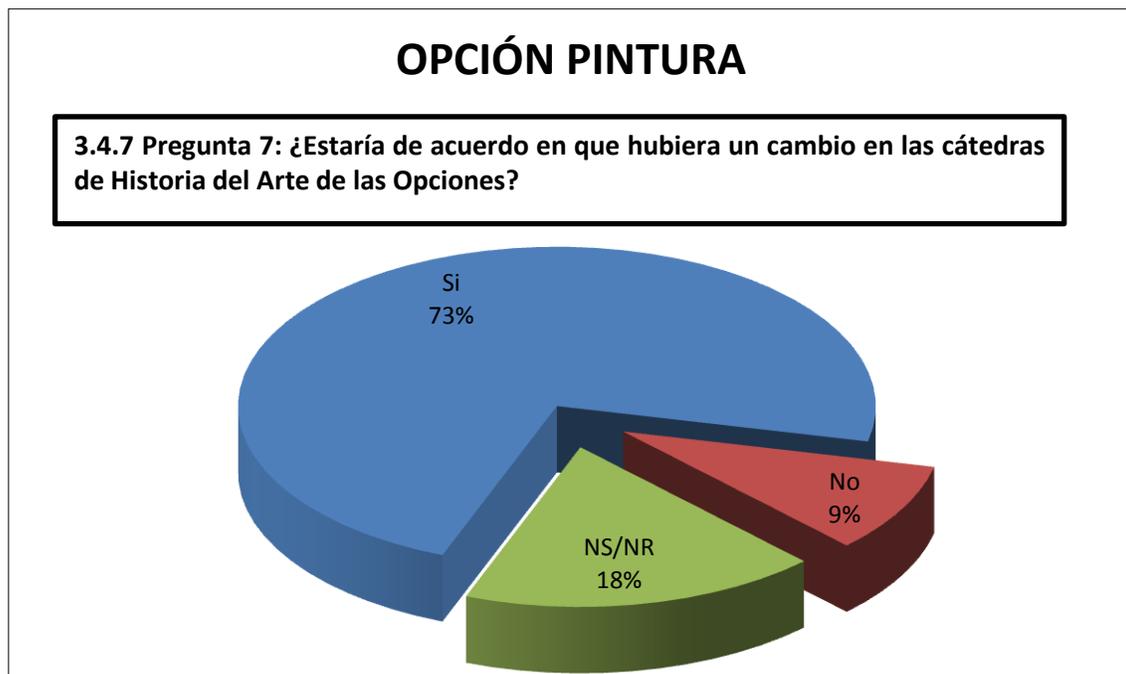
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La opinión de los estudiantes es dividida sobre la vinculación de contenidos entre las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común con las Opciones.



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría opinan que existe relación teórica de contenidos entre las cátedras de Historias del Arte del Tronco Común y la Opción.



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes concuerdan en que se efectúen cambios en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones.

### 3.4.7.1 Si su respuesta fue afirmativa, ¿Qué cambios propondría?

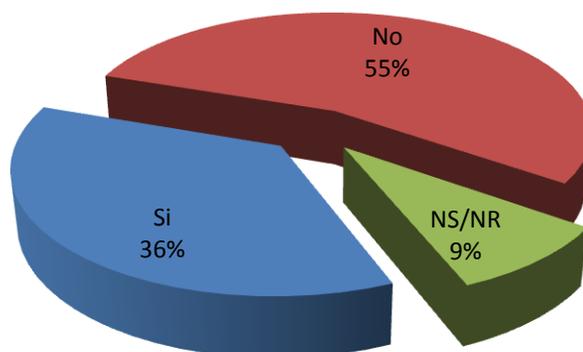


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes proponen que se implemente la investigación práctica en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones.

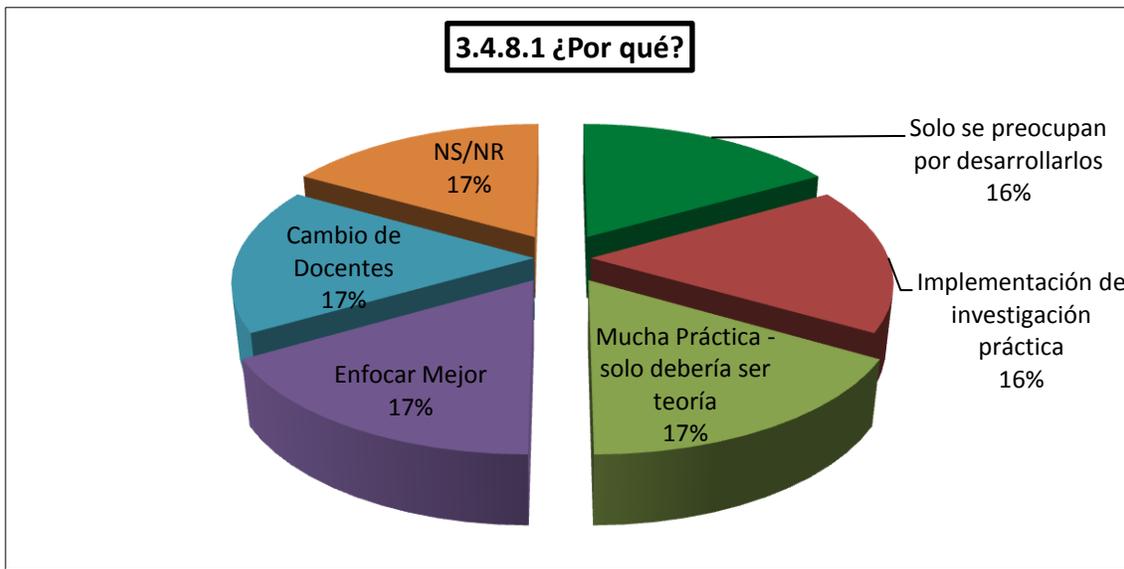
## OPCIÓN PINTURA

3.4.8 Pregunta 8: ¿Considera usted que los programas que se utilizan en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones funcionan para el aprendizaje de los alumnos?



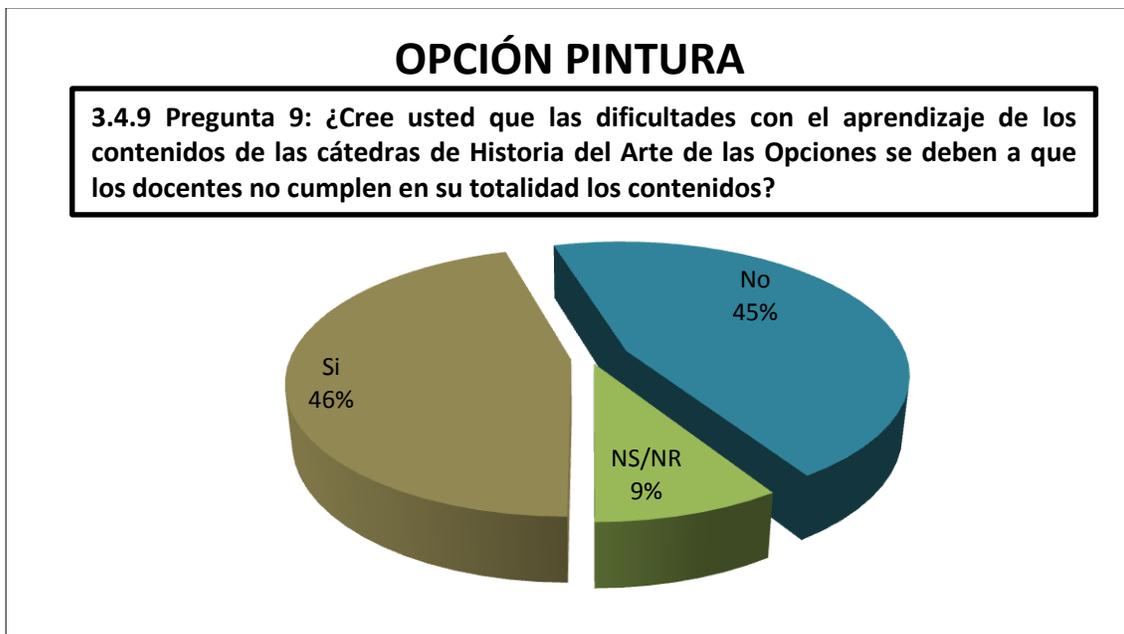
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de encuestados consideran que los programas que se utilizan en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones no funcionan para el aprendizaje de los alumnos.



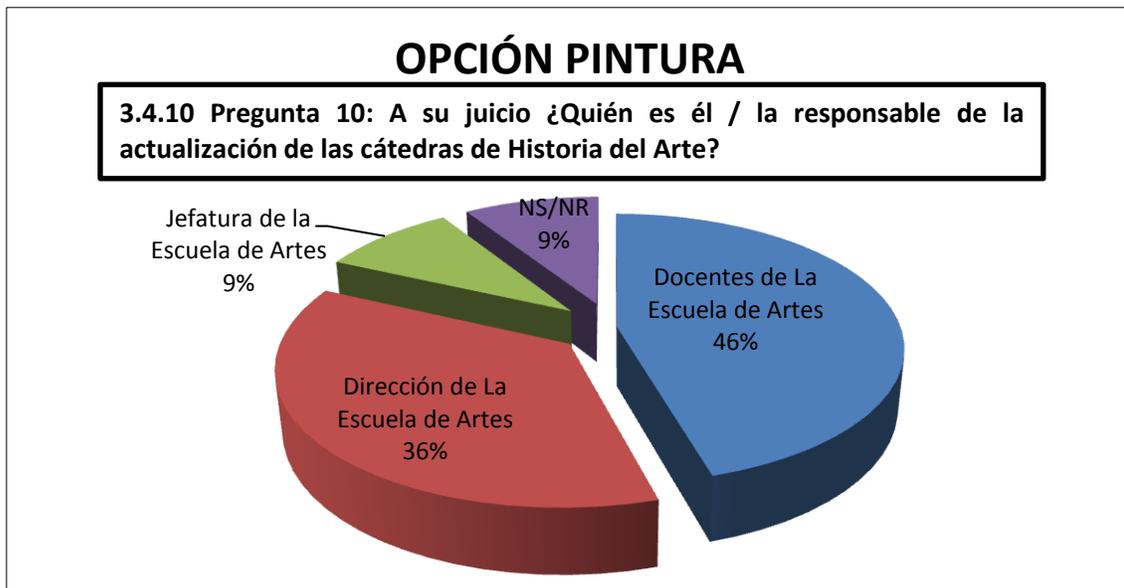
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En conjunto los alumnos expresan que para mejorar las cátedras de Historia del Arte de las Opciones, debe haber un cambio de docentes, enfocar de mejor manera los contenidos y que las materias debieran ser más prácticas.



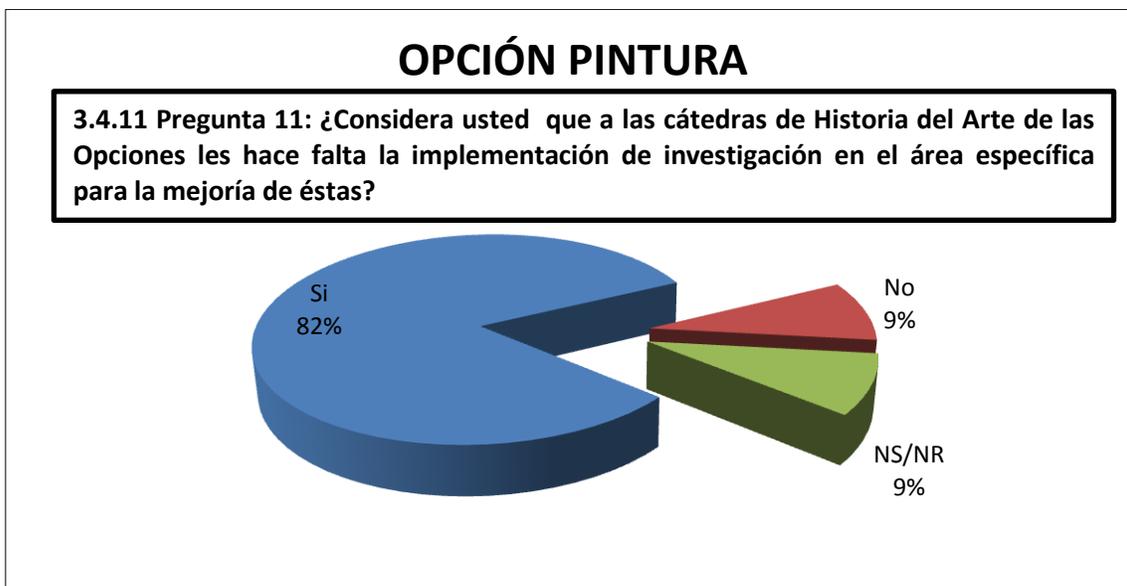
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La opinión de los estudiantes es equilibrada sobre sí completar los contenidos de la asignaturas dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes no tienen claro a quién corresponde la actualización de las cátedras de Historia del Arte.

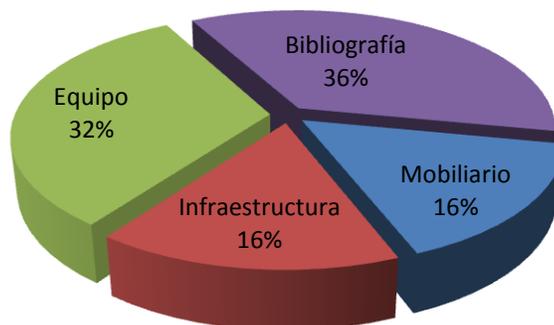


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes de la Opción Pintura consideran que las cátedras de Historia del Arte de las Opciones carecen de implementación de investigación específica.

## OPCIÓN PINTURA

3.4.12 Pregunta 12: Marque cuál de los siguientes recursos materiales considera más importantes en la Escuela de Artes, para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte.

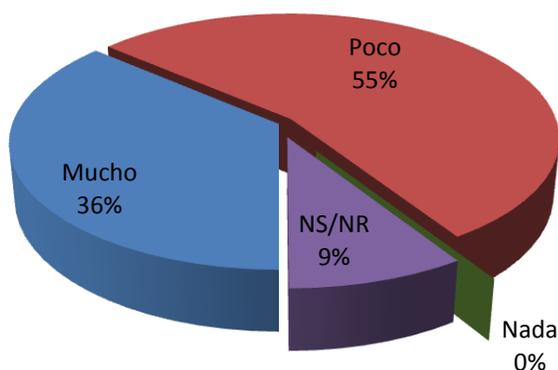


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Los encuestados opinan que el recurso material que consideran más importante, para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte es la bibliografía.

## OPCIÓN PINTURA

3.4.13 Pregunta 13: ¿Qué grado de compromiso considera usted que tienen las y los estudiantes que cursan las cátedras de Historia del Arte?

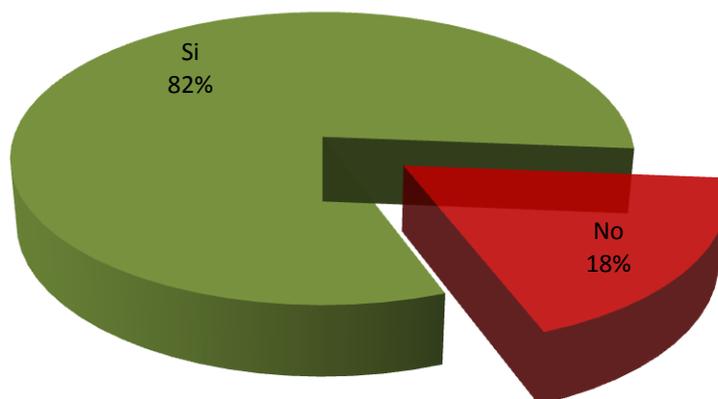


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes opinan que existe poco grado de compromiso al cursar las cátedras de Historia del Arte.

## OPCIÓN PINTURA

**3.4.14 Pregunta 14: ¿Considera usted que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral de los estudiantes graduados de Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes?**

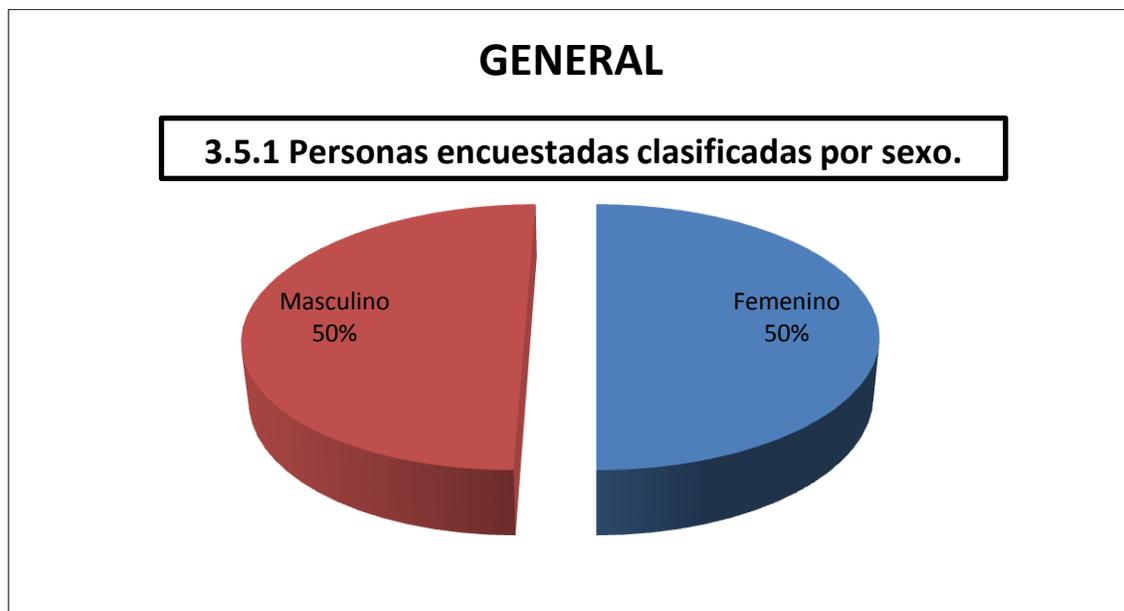


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los estudiantes consideran que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral.

### 3.5 PRESENTACIÓN DE DATOS Y HALLAZGOS OBTENIDOS EN GENERAL.

El numeral consta de la presentación graficada de datos que incluye las cuatro Opciones, esto con el objeto de tener referencia de la percepción global que sirve como aproximación para inferir cómo una muestra representativa del alumnado de la Escuela de Artes asimila la situación desde su perspectiva particular. Los porcentajes que incluyen los gráficos ilustran de manera simplificada las valoraciones de los alumnos.

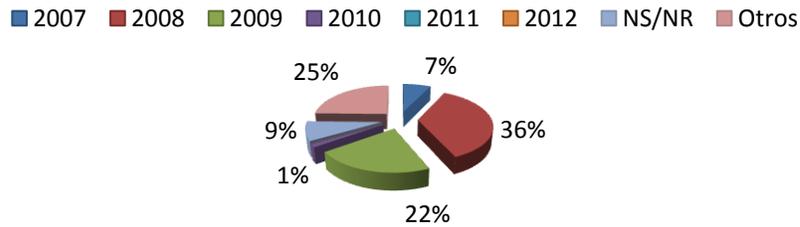


Fuente: Equipo Investigador.

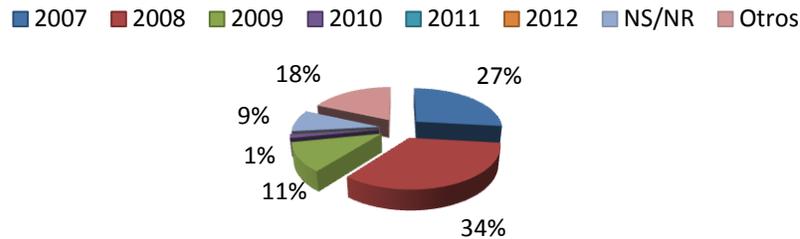
**Hallazgo:** Existe igual cantidad de encuestados femeninos y masculinos.

### 3.5.2 Porcentaje de estudiantes que cursaron las cátedras de Historia del Arte por años.

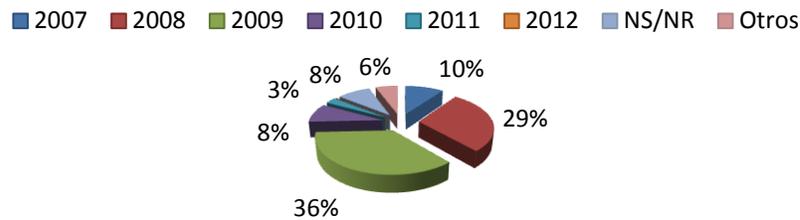
#### 3.5.2.1 Estudiantes de Historia de Arte I



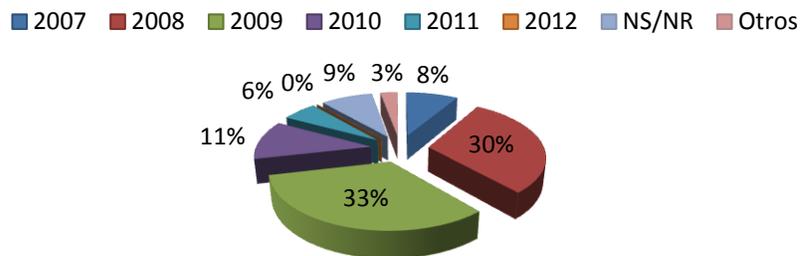
#### 3.5.2.2 Estudiantes de Historia del Arte II



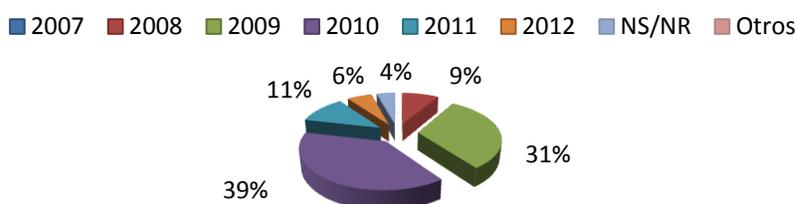
#### 3.5.2.3 Estudiantes de Historia del Arte III



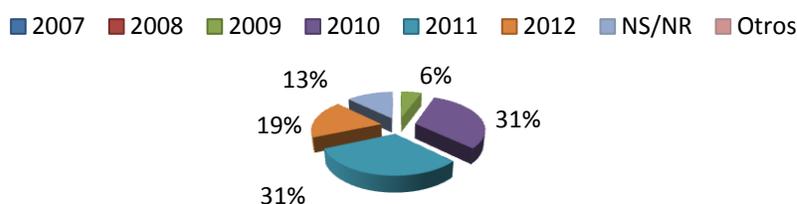
#### 3.5.2.4 Estudiantes de Historia del Arte IV



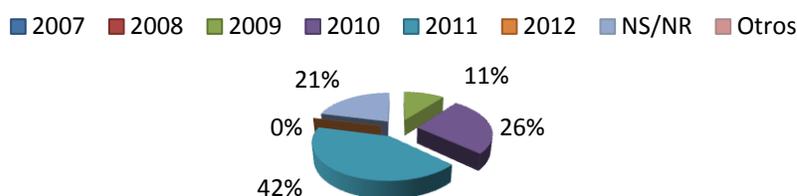
### 3.5.2.5 Estudiantes de Historia del Arte V



### 3.5.2.6 Estudiantes de Historia I de Opciones



### 3.5.2.7 Estudiantes de Historia II de Opciones



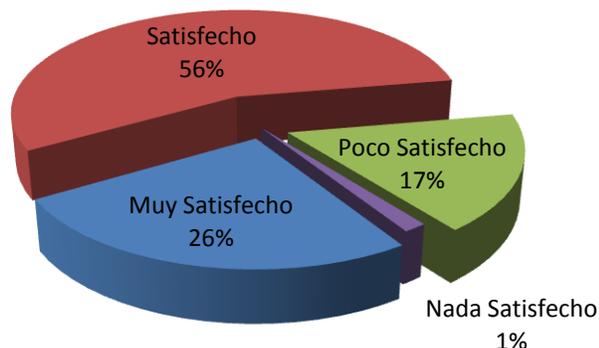
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes desconocen cuándo cursaron las cátedras de Historia del Arte, o no la cursaron en el período que les correspondía.

Como aclaración necesaria en el numeral 3.5.2.6 se incluyen las cátedras de Historia de las cuatro Opciones, sin embargo en el caso de Cerámica y Pintura sólo incluye la primera asignatura de Historia de ambas Opciones. El numeral 3.5.2.7 está integrado sólo por las Opciones Cerámica y Pintura ya que éstas tienen dos asignaturas de Historia en su *pensum*.

## GENERAL

**3.5.3 Pregunta 3: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común?**

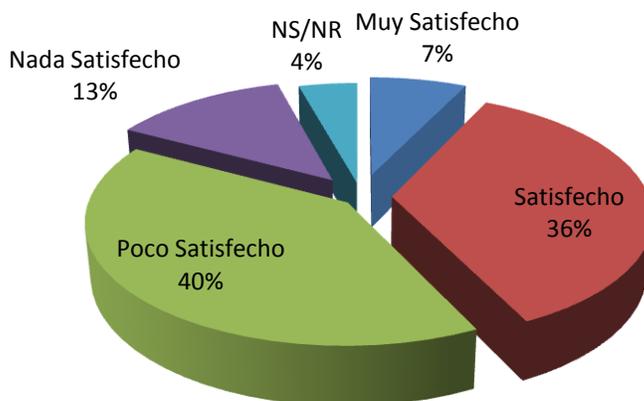


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes en general se encuentran satisfechos con la enseñanza que se brindan en las cátedras de Historia el Arte del Tronco Común.

## GENERAL

**3.5.4 Pregunta 4: ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones?**

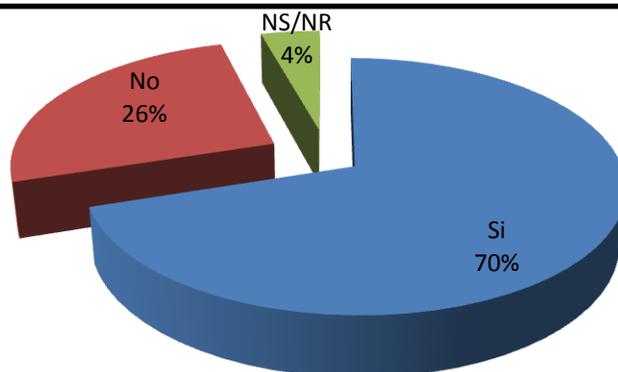


Fuente: Equipo Investigador.

**3.5.5 Hallazgo:** En general los encuestados manifiestan que están insatisfechos con la enseñanza ofrecida en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones.

## GENERAL

**3.5.5 Pregunta 5: A su juicio, ¿Las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común, son impartidas de mejor manera que las cátedras de Historia de las Opciones?**

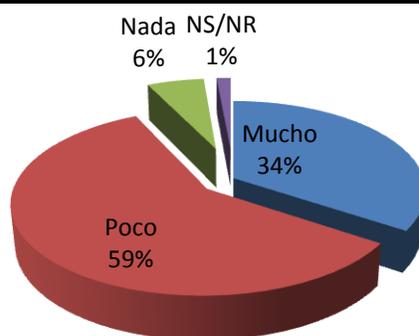


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los encuestados opinan que en el Tronco Común las asignaturas de Historia del Arte son impartidas de mejor manera.

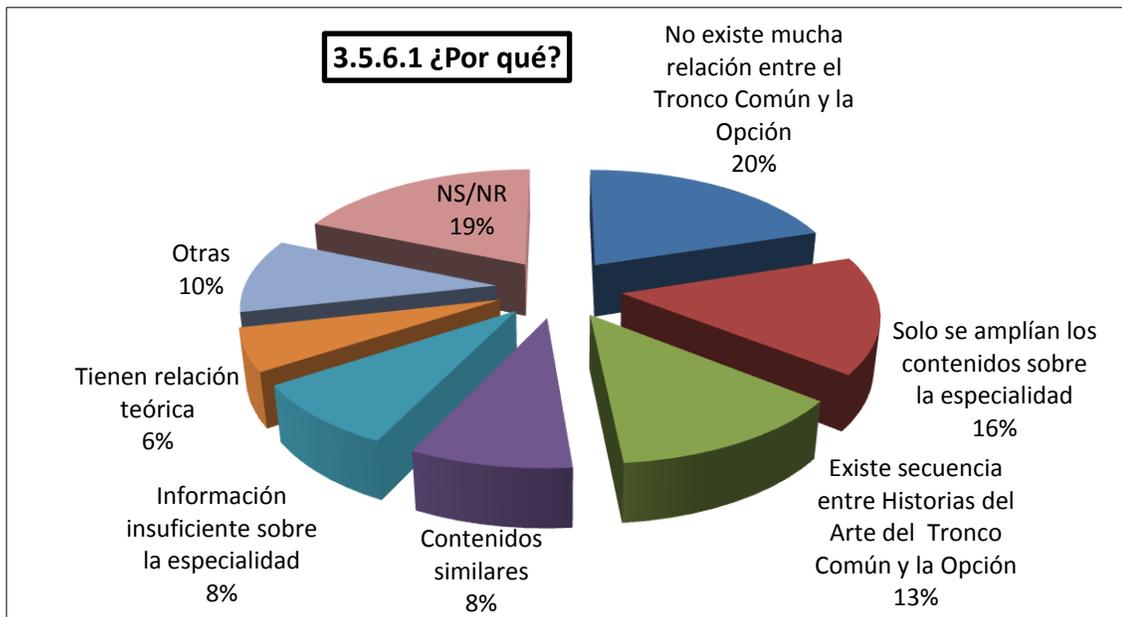
## GENERAL

**3.5.6 Pregunta 6: ¿Cuánto considera que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común están vinculados con los contenidos de la(s) cátedra(s) de Historia de la Opción que usted cursa?**



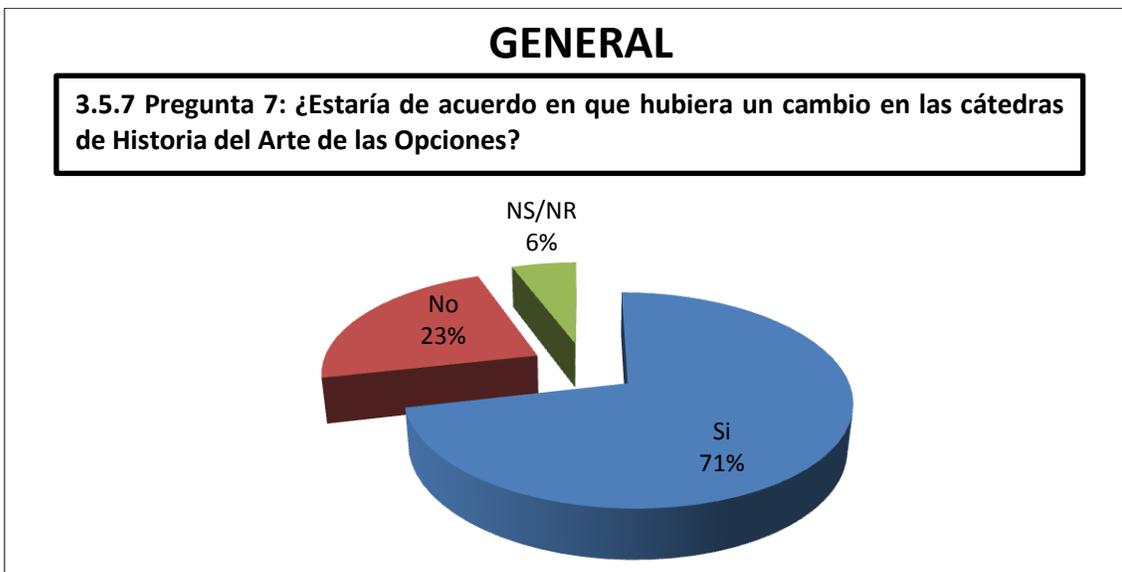
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría considera que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común están escasamente vinculados con los contenidos de la(s) cátedra(s) de Historia de las Opciones.



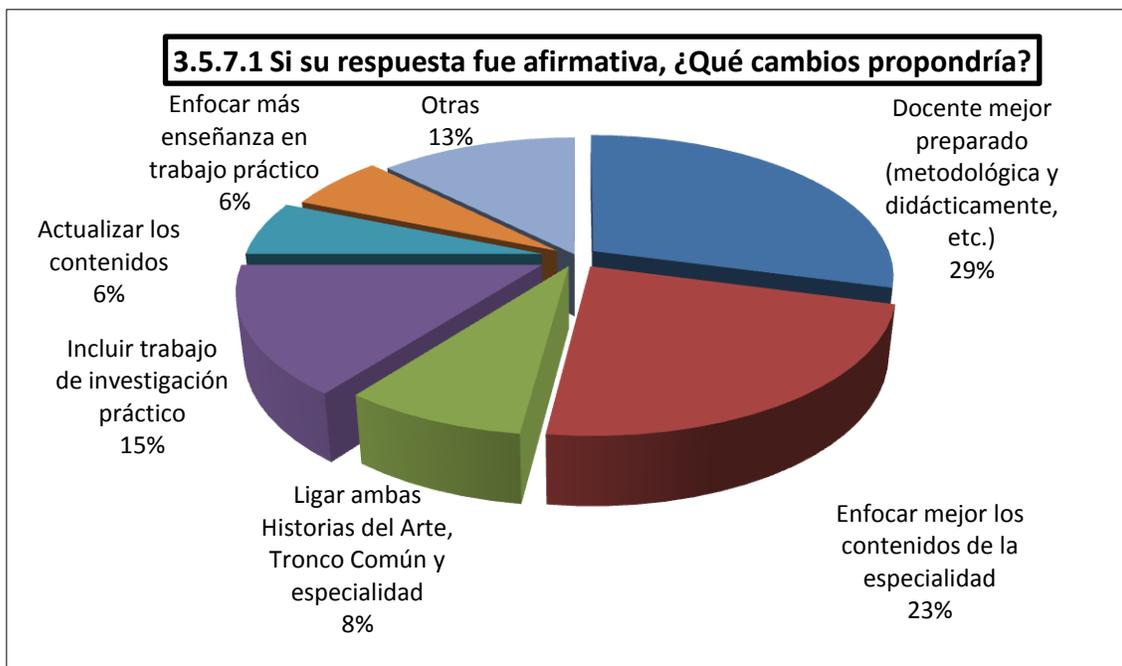
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los alumnos coinciden en que no existe mucha relación entre las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común con las Opciones.



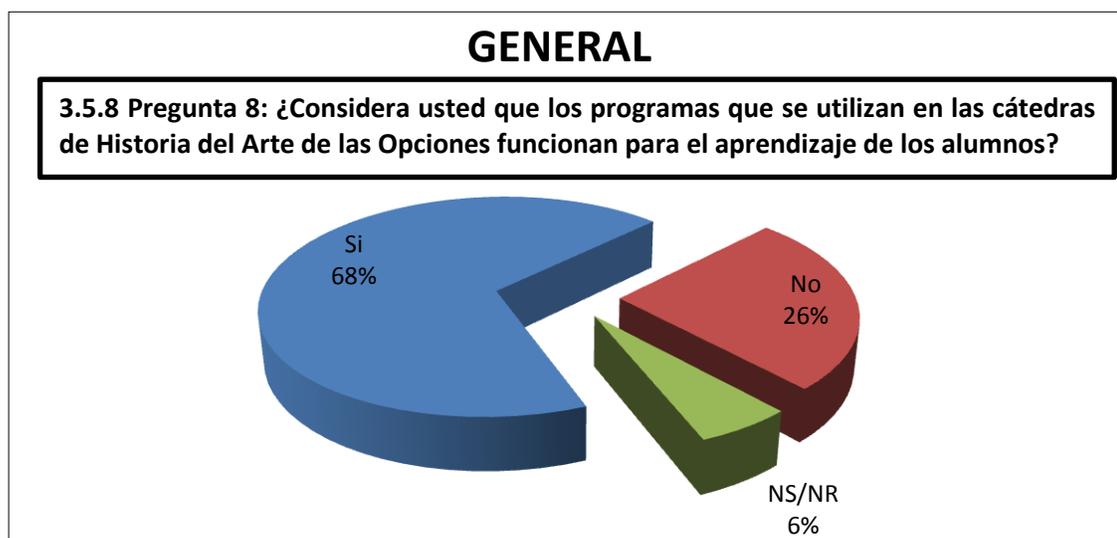
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría están de acuerdo en que se efectúen cambios en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones.



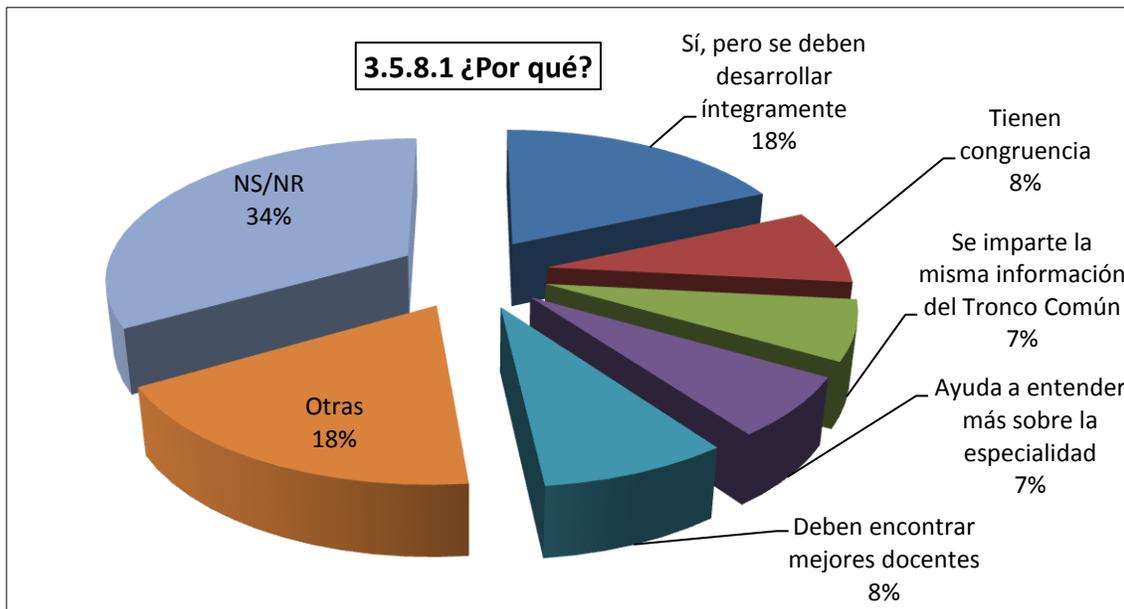
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general se concuerda en que los docentes deben de estar mejor preparados tanto metodológica como didacticamente.



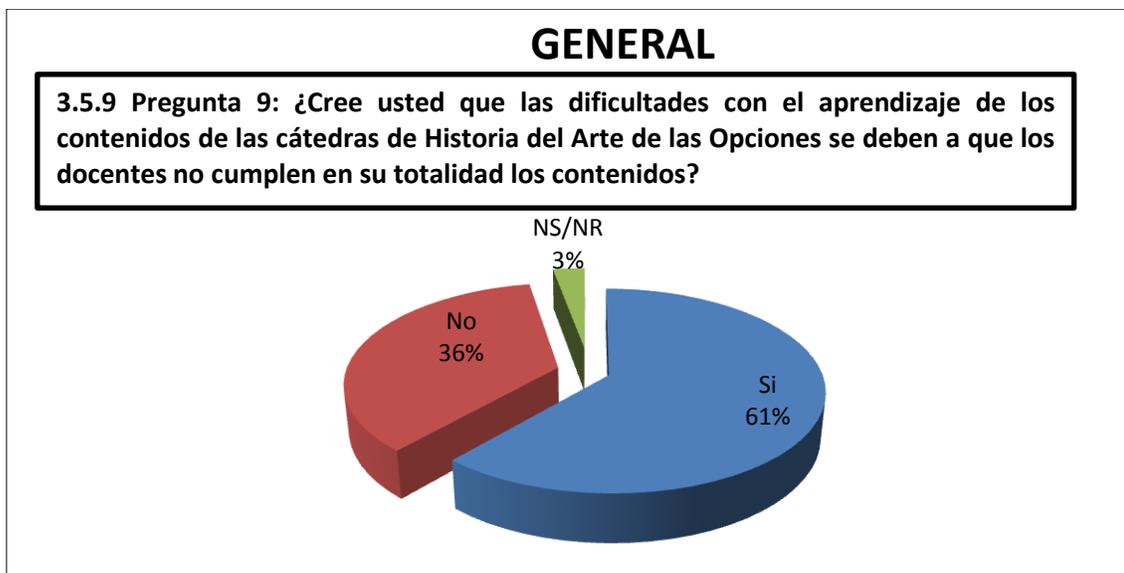
Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes considera que los programas que se utilizan en las cátedras de Historia del Arte de las Opciones sí funcionan para el aprendizaje.



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** Los estudiantes no tienen una razón única sobre la eficacia de los programas de las asignaturas.

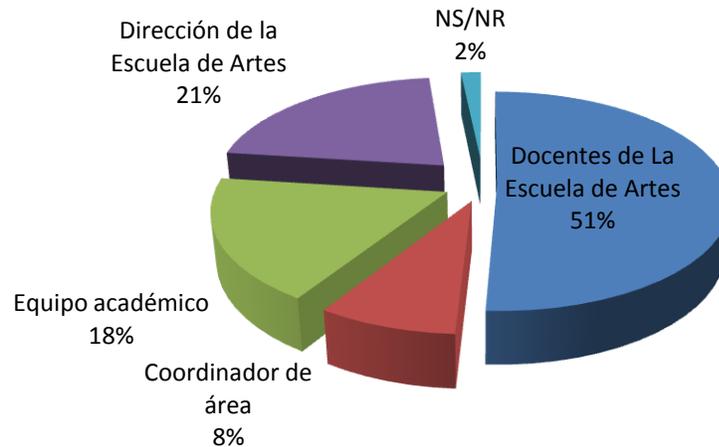


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los encuestados opinan que las dificultades con el aprendizaje de los contenidos de las cátedras de Historia del Arte de las Opciones se deben a que no se desarrollan los contenidos en su totalidad.

## GENERAL

**3.5.10 Pregunta 10: A su juicio ¿Quién es él / la responsable de la actualización de las cátedras de Historia del Arte?**

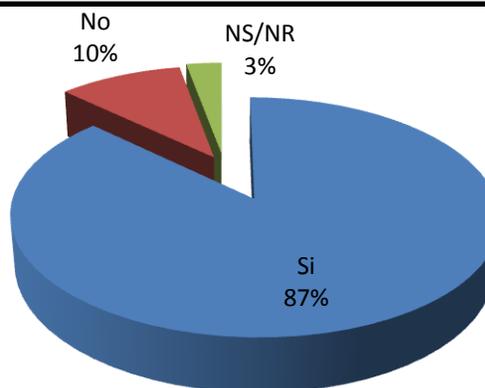


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes no tienen claro a quién corresponde la actualización de las cátedras de Historia del Arte.

## GENERAL

**3.5.11 Pregunta 11: ¿Considera usted que a las cátedras de Historia del Arte de las Opciones les hace falta la implementación de investigación en el área específica para la mejoría de éstas?**

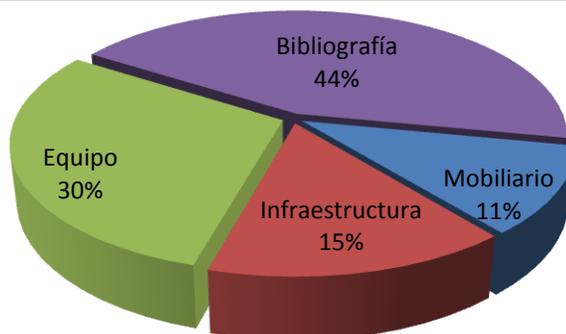


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de encuestados consideran que a las cátedras de Historia del Arte de las Opciones les hace falta la implementación de investigación.

## GENERAL

**3.5.12 Pregunta 12: Marque cuál de los siguientes recursos materiales considera más importantes en la Escuela de Artes, para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte.**

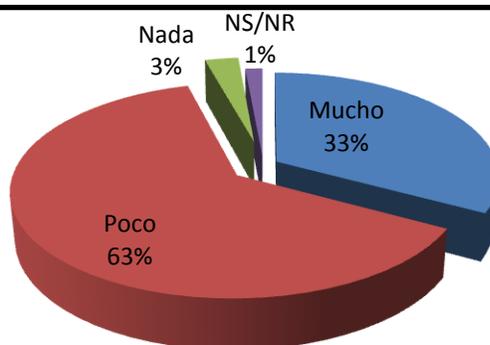


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** La mayoría de estudiantes consideran que el recurso material más importantes en la Escuela de Artes, para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte es la bibliografía.

## GENERAL

**3.5.13 Pregunta 13: ¿Qué grado de compromiso considera usted que tienen las y los estudiantes que cursan las cátedras de Historia del Arte?**

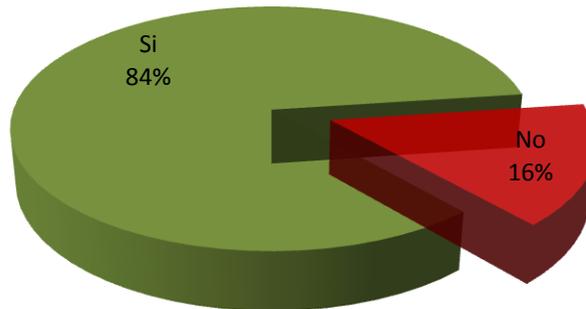


Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los alumnos concuerdan en que existe poco grado de compromiso para cursar las cátedras de Historia del Arte.

## GENERAL

**3.5.14 Pregunta 14: ¿Considera usted que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral de los estudiantes graduados de Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes?**



Fuente: Equipo Investigador.

**Hallazgo:** En general los encuestados consideran que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral.

### **3.6 APORTES OBTENIDOS EN ENTREVISTAS.**

A continuación se describirá información relevante, obtenida a través de las entrevistas realizadas a diferentes docentes, quienes cumplían con criterios, previamente detallados para los propósitos de la investigación.

#### **3.6.1 ENTREVISTAS A DOCENTES QUE IMPARTEN CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE EN EL TRONCO COMÚN.**

Los catedráticos entrevistados señalan conjuntamente sobre aspectos que se deberían mejorar dentro de la Escuela de Artes, uno de ellos es sobre la cantidad de contenidos que deben desarrollar en un ciclo, y aclaran que este tiempo no es el suficiente para lograrlo, otro aspecto en el que concuerdan es sobre los recursos materiales, específicamente la bibliografía, que es descrita como parte fundamental para el desarrollo de las clases, poniendo en evidencia que en la Escuela de Artes no existe una bibliografía actualizada, que supla las necesidades tanto de estudiantes como de docentes, y cómo esta es necesaria. Otro punto en el cuál coinciden las opiniones de los entrevistados, es sobre la capacitación que debería brindar la Universidad de El Salvador, los docentes manifiestan que la institución no los capacita mínimamente, y que si obtienen algún título o diplomado, es por esfuerzo personal, pero reconocen la importancia de la capacitación continua, para que el proceso de enseñanza se desarrolle adecuadamente.

Los cambios de los programas surgen como un aspecto necesario, ya que por diversas razones los entrevistados, sugieren que estos sean actualizados y readecuados, para que sirvan de mejor manera al proceso de enseñanza-aprendizaje, e indican también que las autoridades designadas a la actualización de los mismos, no realizan su trabajo de manera apropiada, ya que también tienen que recurrir a otras autoridades institucionales que poco abonan a la solución del problema.

Los docentes también agregan la participación de la educación media en el aprendizaje de Historia del Arte, señalando la deficiencia de los estudiantes en el desarrollo de la lecto-escritura, y como carecen de esta enseñanza, aportando de igual manera que en la educación media del país, a diferencia de otros en el mundo, la inclusión de Historia del Arte dentro del *pensum*.

Finalmente los entrevistados manifiestan que la Historia del Arte, posee un beneficio real dentro del campo laboral, y destacan los aspectos que se rescatan de esta cátedra, al enfrentarse a un cargo profesional, como la Licenciatura en Artes Plásticas.

### **3.6.2 ENTREVISTAS A DOCENTES QUE IMPARTEN CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE EN LAS OPCIONES.**

Los entrevistados exteriorizaron sus opiniones acerca de diversos aspectos, concernientes a la investigación, ellos realizaron valoraciones sobre la casi inexistente vinculación entre las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común y de las Opciones, expresando que en el área común se hace énfasis en otras ramas plásticas del arte, y menor en las especializaciones dentro de la carrera; también destacan la profundidad en lo concerniente al arte antiguo y no a lo contemporáneo, dejando de lado la actualidad, sobre este punto afirman que el desarrollo cultural es dinámico y por ello el estudio de este también debiera serlo, por consiguiente es esencial la actualización continua de los programas.

También expresan que aparte de su constante actualización necesitan además de la implementación de investigaciones del área específica, ya que por ser grupos más pequeños y con intereses definidos, sería de mayor provecho estas investigaciones. En cuanto a los recursos con los que cuenta la Escuela de Artes, comentan que se ha mejorado, pero que aún falta, y coinciden en la importancia de tener una bibliografía actual, con la cual no cuentan, ya que es de importancia para el desarrollo adecuado de los programas.

Finalmente los docentes concuerdan en que la Historia del Arte provee de conocimiento que tiene un beneficio real, al desenvolverse en el campo laboral como profesionales.

### **3.6.3 ENTREVISTAS A DOCENTES ESPECIALISTAS.**

#### **3.6.3.1 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN.**

El Licenciado Álvaro Cuestas, especialista en Educación, comenta que hacer un planteamiento pedagógico es elemental, porque las materias no son las mismas, por esto es que no se pueden enseñar de la misma manera, la persona designada a impartir la cátedra debe ser un sujeto que conozca y domine los conocimientos referentes a la asignatura, pero lo anterior no necesariamente asegura que este pueda exponer esos conocimientos, por lo tanto no solo debe de conocer y dominar su materia, sino también es vital que sepa transmitir ese conocimiento, pero a través del apropiamiento de un enfoque pedagógico, porque si posee uno eso va a establecer el actuar de la persona, para definir los roles del docente y del estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuestas reconoce, que en la Escuela de Artes la pedagogía ha sido guiada por el conductismo, pero afirma que el enfoque de la teoría debería ser el constructivismo, que se debe profundizar más y tener un enfoque holístico, que permita al estudiante hacer la Historia viva, y no solo conocimientos que no sepa relacionar. Además

comenta, que la Universidad de El Salvador debería unificar su enfoque pedagógico, para producir profesionales con una orientación específica, de esta manera los docentes también estarían sujetos a una metodología.

### **3.6.3.2 ESPECIALISTA EN HISTORIA.**

La especialista en Historia, Arquitecta Sonia Álvarez hace una comparación de la enseñanza de la Historia del Arte de la Universidad de El Salvador con universidades privadas, declarando que en estas últimas no se proyecta a lo teórico sino a la parte práctica, mientras que en la UES se orienta muchos más a la interpretación de la realidad, hacia la solución de problemas, un enfoque más humanístico. Álvarez manifiesta sobre la importancia fundamental del museo dentro de la enseñanza de la Historia del Arte, y como las imágenes y libros no son suficientes, pero desafortunadamente tanto en la Escuela de Artes como en el país no existen suficientes museos.

Sobre la metodología que se debería aplicar para enseñar Historia del Arte, hace énfasis en una metodología ecléctica, utilizar una combinación de varios métodos, hacer uso del estructuralismo, tomar este del constructivismo, porque se adecua a la formación que se proporciona en la Escuela de Artes, también integra la participación de los estudiantes en la definición del método, ya que los alumnos establecen en buena parte las condiciones, depende de cómo ellos respondan y lo asimilen.

### **3.6.3.3 ESPECIALISTA EN ANTROPOLOGÍA.**

El antropólogo Álvaro Sermeño comparte que para organizar los contenidos, primero se debe tener en cuenta que éstos deben fungir una acción en pro de la formación académica científica del alumnado; los temas deben organizarse en dos vías, por un lado lo netamente histórico científico lineal particular, y el otro desde el punto de vista interpretativo académico universal, lo que significa que lo lineal histórico y lo geográfico, es necesario para la organización de los mismos.

Sobre la enseñanza de las artes en otras instituciones locales o internacionales, Sermeño comparte que el arte va acoplándose a las realidades de cada sociedad, de cada país y que existen diferencias, pero en esencia son las mismas orientaciones occidentales que se conducen con criterios similares; para la Escuela de Artes, son cinco asignaturas de Historia del Arte, que en realidad se necesitan más para poder agotar las temáticas, debido que las asignaturas para la formación científica académicas son muy limitadas en la relación enseñanza- aprendizaje.

### **3.7 INSTRUMENTO CUADRO DE CONTENIDOS.**

El instrumento se diseñó para recoger datos de los docentes que han impartido asignaturas de Historia del Arte del Tronco Común y de las Opciones, con el objetivo de indagar la adecuada organización de contenidos en los programas. Con la totalidad de datos del instrumento se logró identificar la frecuencia con la que los docentes consideran pertinente abordar un contenido.

La recolección de datos que se logró para el instrumento fue de seis docentes, dos han impartido cátedras del Tronco Común y cuatro además de ello en las Opciones. La dinámica para llenar el cuadro fue que a cada docente se le proporcionó un formato (mismo de la siguiente página) en el cual marcaría el contenido en la columna de la cátedra que consideraba adecuado desarrollarlo, también tenía la oportunidad de marcar un contenido que considerara necesario ampliar en una o varias Opciones de la carrera, además podían especificar en cuál.

Los resultados obtenidos de la frecuencia de contenidos por cátedra fueron tomados en cuenta en la propuesta de vinculación para la distribución de los mismos y la inclusión en una unidad o asignatura específica de Historia del Arte.

En la siguiente página se muestra el cuadro de contenidos con los resultados de la frecuencia que se obtuvo según la opinión de los docentes.

### Instrumento cuadro de contenidos por cátedra.

CONTENIDO	H.A. 1	H.A. 2	H.A. 3	H.A. 4	H.A. 5	H.A. OPCIÓN:	ESPECIFICAR
Introducción a la Historia	6						
La Prehistoria.	6						
El Egeo	6						
Los griegos y culturas vecinas	6						
Imperio Romano	6						
Arte Paleocristiano	5						
Bizantino	4						
Edad Media	3	3					
El Renacimiento		4					
Manierismo		4					
Barroco y Rococó		4					
Neoclásico		3	2				
Romanticismo al Realismo		2	2				
Modernismo-Postmodernismo		3					
Arte 1900-1919		3					
Entre 2 Guerras Mundiales		3					
Arte contemporáneo		3					
La Antigüedad Oriental	4						
Arte del Islam		4					
Arte "Primitivo"	4						
América Prehispánica			4				
Periodo colonial americano			3	3			
América Independiente				4			
Arte Antiguo América Central				4			
La época colonial en Centroamérica			5				
Época moderna y contemporánea en Centroamérica				3	3		
Periodos prehispánicos Mesoamericanos			3				
Período Colonial e Independista Salvadoreño					5		
Época moderna y contemporánea del Arte salvadoreño					6		
Otros:							

Fuente: Equipo investigador.

# **CAPÍTULO IV**

## **Análisis de datos y propuesta de vinculación.**

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE DATOS Y PROPUESTA DE VINCULACIÓN**

#### **IV. INTRODUCCIÓN.**

El capítulo IV consta de la presentación e interpretación de los hallazgos que se descubrieron por medio de las técnicas de investigación que se utilizaron en el campo. Los hallazgos mostrados corresponden a las variables que se definieron: programas, docentes, estudiantes y recursos. También se exponen por medio de citas textuales y contextuales las aportaciones que fueron proporcionadas por los docentes especialistas en administración de la Escuela de Artes, así como de las disciplinas científicas de Historia, Antropología y Educación, mismas que son de gran importancia ya que son respaldos teóricos de profesionales de una diversidad de campos, que además tienen el agregado de ser proporcionadas por conocedores del contexto particular.

El capítulo también incluye la parte más importante de la investigación en la cual se consolida la propuesta de vinculación de contenidos para cada una de las diferentes cátedras de Historia del Arte del Tronco Común y de las Opciones. Se plantean aspectos sobre la importancia de hacer la nueva propuesta, además se establecen los criterios que se tomaron en cuenta para elaborar la vinculación de contenidos y también la definición de conceptos sobre los apartados incluidos en los programas de las asignaturas.

## **4.1 ANÁLISIS SOBRE LOS HALLAZGOS RELATIVOS A LAS VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **4.1.1 PROGRAMAS.**

De acuerdo a la opinión general, los programas propuestos por la Escuela de Artes, para la enseñanza de Historia del Arte, son percibidos de manera positiva tanto por estudiantes como por docentes, ya que afirmaron que eran apropiados para el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera podemos manifestar que cubren las necesidades básicas de conocimientos para desarrollarse en las áreas concernientes a la plástica y sus diferentes expresiones; además sobre este punto se puede confirmar que los alumnos, desarrollan aptitudes como la lectura de textos, la decodificación de imágenes y el análisis de factores presentes en la pieza artística.

Los estudiantes y docentes opinan que aunque sí son apropiados, no están en óptima forma, esta situación se debe a varios factores que ellos mismos señalan y se irán desarrollando individualmente. Enfatizando las observaciones que los alumnos hicieron a los programas de Historia del Arte, los cuales son interpretados como herramientas de gran utilidad para los catedráticos, ya que se definen factores a desarrollar durante el ciclo de estudio, es por eso que en los programas se exige a los docentes un desarrollo integral, es decir, que cumplan con los aspectos concretos que se señalan como la metodología, contenidos, tipo de evaluación entre otros, de esta manera se asegura una continuidad lógica dentro de su proceso de enseñanza.

Sobre este punto se cita al especialista en Educación, Lic. Álvaro Cuestas, quien señala la importancia que la Escuela de Artes determine un enfoque metodológico para regular la enseñanza dentro de la misma, el cual debe ser implementado en toda las cátedras tanto teóricas como prácticas, aunque advierte no se debe ser totalmente rígido, sino tener criterio para saber llevar ese conocimiento de la mejor manera posible. El especialista concuerda con la opinión del estudiantado al objetar sobre la manera en que se eligen a las personas como catedráticas para Historia del Arte, citando que en el proceso de contratación, los encargados del área solo se interesan en quien posee el conocimiento sobre esos contenidos en particular, obviando si la persona verdaderamente está capacitada para enseñar, es por eso que exhorta a que sean más selectivos y se ponga más atención al detalle en particular.

Dentro de los hallazgos resalta el interés de los alumnos por mejorar el enfoque de su estudio específico hacia su rama plástica de especialización, para este objetivo han propuesto la implementación de investigación práctica, de manera especial en las Opciones, los estudiantes indicaron que durante su experiencia cursando las cátedras de Historia del Arte en las Opciones, parecía que era un repaso de la información obtenida en el Tronco Común, aseguraron que si se realizará la implementación de investigación(es) practica(s), tendría como beneficios, mejores resultados en su enseñanza, de esta manera estarían aplicando el conocimiento que han adquirido en situaciones reales y concretas pertinentes a su área de

especialización, de tal forma se realizaría un mayor aprovechamiento de los conocimientos obtenidos.

#### **4.1.1.1 PEDAGOGÍA.**

La pedagogía es un aspecto que juega un papel importante tanto para docentes como para estudiantes, de este punto deriva cómo percibe el catedrático al alumno y el rol que desempeñará en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De los resultados obtenidos se interpreta, de parte de los estudiantes, una percepción más positiva hacia los docentes del Tronco Común en detrimento de las Opciones, y como estos últimos son percibidos de manera muy desfavorable; esto se debe a que los profesores del Tronco Común se apropian de una metodología que funciona mejor para este tipo de cátedra, apegándose también de mejor manera a los programas de estudio, sobre esta percepción también influyen factores como el tipo de contratación y la planta docente (los cuáles se abordan posteriormente). Dentro de las soluciones que proponen los estudiantes para cambiar la situación del área de especialización, está buscar a personas idóneas pues piensan que la mayoría de docentes que imparten las cátedras, no poseen el enfoque apropiado, ni el dominio de los contenidos, esto también se debe en gran medida a que son escasas las personas que poseen grados superiores en Historia o que existan

graduados en áreas específicas de las artes plásticas, por lo tanto solo manejan un conocimiento general.

Las cátedras de Historia del Arte, son materias complejas las cuales se apoyan en muchas ciencias y para su desarrollo debe tenerse presente que el enfoque debe ser basado en los criterios más convenientes. Para este propósito se vuelven determinantes los programas y el aspecto específico de la metodología y como debe convertirse en una guía para el catedrático; teniendo en cuenta sobre los docentes ciertas variables que pueden aclarar el por qué se desarrollan de mejor manera las cátedras de Historia del Arte en el Tronco Común que en las Opciones.

Según Cuestas, en la Escuela de Artes debe recomendárseles a los docentes trabajar bajo un enfoque pedagógico unificado que sea para todas las asignaturas, aunque sobre esto reflexiona que no se puede ser totalmente rígido, de igual manera sugiere que debería tomarse el constructivismo para desarrollar la enseñanza dentro de la Escuela de Arte.

#### **4.1.1.2 DIDÁCTICA.**

Sobre la parte didáctica que engloba los aspectos específicos dentro de la currícula de estudio, estudiantes y docentes manifestaron que las mismas son adecuadas por el momento, ya que poseen de cierta manera orden, pero algunos de los catedráticos especialistas expresaron que para desarrollar de mejor manera los contenidos plantean que tendría que ser de acuerdo a un criterio diacrónico (relativo a los fenómenos que se suceden a través del tiempo y a su estudio) y sincrónico (que ocurre al mismo tiempo de otro hecho o circunstancia), en la Escuela de Artes se ha comenzado a realizar cambios a partir de el ciclo I / 2012, no obstante anteriormente se han utilizando criterios de cronología y geografía; éstos se han aplicado a bloques de contenidos en Historia del Arte del Tronco Común.

Otro de los inconvenientes que experimentan tanto los alumnos como docentes, es la gran cantidad de contenidos propuestos en la currícula para un ciclo de estudio, sobre esto los profesores expresan que es demasiada información para un ciclo de dieciséis semanas, por lo que muchas veces varios contenidos se quedan fuera, o se abordan de manera superficial, por esta razón se deben hacer reacomodaciones o priorizar los contenidos de mayor relevancia, los estudiantes también hacen su observación particular expresando que al no desarrollar en su totalidad los contenidos de los programas, causa dificultades en su aprendizaje.

#### **4.1.1.3 CONTENIDOS.**

La percepción de los contenidos entre estudiantes y docentes es favorable, pero no de manera general; los grupos encuestados y entrevistados señalaron específicamente acerca de la actualización y pertinencia de los mismos. Sobre el primer punto los estudiantes no tienen claro sobre quién recae la responsabilidad de la actualización de dichos contenidos; mientras que los docentes expresan que se puede hacer internamente, pero no es garantía que las autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades aprueben esos cambios, según el reglamento de la Universidad de El Salvador los planes de estudios deben actualizarse constantemente, sin embargo esto no sucede en la práctica dentro de la Escuela de Artes, pues esos mandatos se omiten debido a diferentes razones, que no sólo recaen sobre ella; el plan de estudio por lo tanto está desfasado, y se continúan impartiendo los mismos temas de hace más de una década, por lo que también dificulta a los estudiantes acercar sus estilos y tendencias a lo actual. Si bien es importante conocer el pasado, también lo es conocer nuevas tendencias, ya que para poder tener un desarrollo integral profesional, se debe conocer acerca de ambos contextos.

Los estudiantes perciben que los contenidos desarrollados dentro del Tronco Común parecen ser más pertinentes en comparación a las Opciones. La apreciación de la información que reciben sobre las ramas de especialización que ofrece la Escuela de Artes, se obvia de cierta manera a una, el área de Diseño Gráfico, la cuál

curiosamente recibe más ingresos de estudiantes al año, por esta razón como parte de la propuesta, es pertinente agregar o enfocar más contenidos acerca de esta Opción, ya que conforma una buena porción de los estudiantes de la Escuela, de esta manera cuando los alumnos ingresen a la Opción no tengan un desconocimiento total acerca del área. En cuanto a la congruencia de los contenidos desarrollados en las Opciones, los alumnos piensan se trata más de un repaso del Tronco Común, por lo que exhortan a que vayan más orientados a satisfacer las necesidades de conocimiento acerca de su área de especialización, y como este conocimiento debe ir acompañado de una investigación práctica, de esta manera estarán aplicando lo que a su criterio, les será mucho más provechoso.

#### **4.1.2 DOCENTES.**

Los catedráticos son parte fundamental dentro del funcionamiento de la Escuela de Artes, son quienes facilitan el conocimiento a los alumnos, por lo tanto de ellos depende en gran medida el desarrollo académico de los estudiantes. La planta docente de la Escuela de Artes está conformada para el ciclo I / 2012 por veinticuatro profesores, cada uno con diferentes características profesionales y particularidades de contratación, esto también incide en el resultado sobre la enseñanza que se brinda en la Escuela de Artes.

#### **4.1.2.1 TIPO DE CONTRATACIÓN.**

Como se mencionó anteriormente los docentes poseen características y particularidades, una de estas es el tipo de contratación, para el ciclo I / 2012 la planta de la Escuela de Artes constaba con once docentes contratados a tiempo completo, cuatro a medio tiempo y nueve por hora clase. Quienes poseen contratos a tiempo completo y a medio tiempo tienen una clasificación, la cual se define como P.U. (Profesor Universitario) y existen cuatro tipos, los cuales son: I, II, III y IV; mientras más alto el rango de P.U. es mayor el salario, y esto también refleja quién tiene más años de laborar como docente en la Universidad de El Salvador.

Los docentes bajo contratación a tiempo completo son en su mayoría quienes atienden las cátedras de Historias del Arte en el Tronco Común, mientras los que están por hora clase generalmente imparten asignaturas de Historia de las Opciones, de este contraste es de donde se podría suscitar una de las diferencias entre las Historias del Arte, como se sabe la contratación a tiempo completo, permite a los docentes desarrollar de mejor manera su cátedra en el sentido de poder estar más tiempo con los alumnos y dedicarlo, se traduce en mejor calidad y más disponibilidad para atender dudas; para un docente bajo contratación hora clase se hace más complicada esta situación, por lo que dedica menos tiempo a los alumnos y por ende a las interrogantes de éstos; también sobre este punto se puede inferir la incidencia de la remuneración monetaria, si bien es cierto hay docentes con vocación, existe la variable para quienes estén por hora clase, que tengan que desarrollar otro tipo de

funciones que limitan su tiempo disponible para las actividades fuera de las horas establecidas. De esta manera se puede deducir que el tipo de contratación es una de las variantes de las cuales surge una percepción más positiva hacia los docentes de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común.

#### **4.1.2.2 CAPACITACIÓN.**

Los docentes de la Escuela de Artes, expresaron en su mayoría que la Universidad de El Salvador no capacita a los docentes que laboran dentro de la institución, ya sea porque no promueve espacios, y si por el contrario los da, estos no pueden aprovecharlos porque tienen otras actividades las cuales les impiden participar. De igual manera manifestaron que las capacitaciones sobre formas o técnicas de enseñanza, están desfasadas y además no son aplicables a su campo específico, pues como se explica anteriormente, la Historia del Arte, es una rama científica compleja y para la enseñanza de esta debe utilizarse un enfoque particular.

Algunos docentes exteriorizan que si han podido lograr algún tipo de grado superior o diplomado en Educación, ha sido por esfuerzo propio, en el cual la Universidad de El Salvador no ha tenido ninguna participación, por ello expresaron su inconformidad, pues la Universidad de cierta manera está obligada a capacitarlos, o apoyar de alguna manera esta actividad.

### **4.1.3 ESTUDIANTES.**

Los estudiantes son parte importante en cualquier nivel de educación, sobre todo es relevante conocer sus opiniones, ya que gracias a ellos se puede medir de diferentes maneras el nivel de calidad educacional que reciben. La encuesta de opinión constituye el principal mecanismo para conocer cómo el estudiante percibe el desempeño del docente, por esta razón en el trabajo de investigación la opinión de los alumnos es de importancia para conocer sobre lo que piensan de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común y de las Opciones. Como se sabe, los estudiantes son vitales para la recolección de información, por ellos se puede dirigir de manera correcta la investigación. Se pueden identificar mejoras para hacer a dichas cátedras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las asignaturas de Historia del Arte del Tronco Común son fundamentales en las Opciones de la carrera, ya que son la base para un mejor desarrollo de las materias de Historia en las Opciones. De acuerdo a los estudiantes están satisfechos con la enseñanza que reciben en el área común, pero lo contrario sucede en las Opciones, los estudiantes están insatisfechos con dicha enseñanza. A través de los alumnos se pueden identificar las dificultades existentes en Historia del Arte del Tronco Común, y la necesidad de una vinculación hacia las cátedras de las Opciones.

#### **4.1.4 RECURSOS.**

Los recursos materiales son necesarios para el desarrollo de las actividades previstas, deben ser apropiados para la consecución de los objetivos y las competencias previstas en el plan de estudios para una educación adecuada. Los medios materiales deben garantizar el funcionamiento de la enseñanza, permitiendo los tamaños de grupo previstos, el ajuste a las metodologías de enseñanza-aprendizaje, etc. Los recursos son necesarios para impartir una clase de mejor manera.

##### **4.1.4.1 RECURSOS MATERIALES.**

Son necesarios tanto para el proceso de enseñanza-aprendizaje y para llevar a cabo de una forma apropiada las clases. Todo catedrático debe ser proveído de una dotación suficiente de equipamiento e infraestructura, justificando su adecuación a los objetivos formativos. La falta de recursos materiales dentro de la Escuela de Artes hace que se dificulte el proceso de enseñanza-aprendizaje para los alumnos. Esto también afecta a los docentes que imparten las asignaturas ya que no tienen los recursos para la correcta ejecución de las clases, por ello los catedráticos tienen limitantes para la enseñanza de los alumnos.

#### **4.1.4.2 BIBLIOGRAFÍA.**

La bibliografía es parte fundamental para el desarrollo de las asignaturas de Historia del Arte, en los libros está registrada la información de las artes y su historia, tanto estudiantes como catedráticos señalaron la importancia de este recurso y como es prácticamente inexistente dentro de la Universidad de El Salvador; en las bibliotecas que están a la disposición de los alumnos, éstos encuentran libros con más de dos décadas de existencia, aclarando que la información no es errónea, sino tomar en cuenta que el campo de las artes es uno de constante cambio, la información probablemente está desfasada, la cual muchas veces no es la más pertinente para desarrollar ciertos contenidos. En el país dicha bibliografía es escasa y muy general, y solo se puede encontrar en lugares dedicados al arte como museos, galerías o casas de cultura, sin embargo no es garantía de que se encontrara el tema específico.

La bibliografía, no es el único recurso necesario para el desarrollo de las cátedras de Historia del Arte, pero sí es de los más importantes, por lo que catedráticos instan a la Escuela de Artes a solucionar la situación, pues si bien cuentan con el recurso de internet, éstos dicen no es totalmente confiable, los docentes también hacen énfasis a medios como las revistas relacionadas a las artes, citando que son fuentes confiables y actualizadas de información, y ya que no se tiene fácil acceso a libros, estas pudieran ser de gran valor para los estudiantes.

## **4. 2 APORTES DE PROFESIONALES ESPECIALISTAS.**

La investigación ha sido reforzada con la recolección de datos por medio de la técnica entrevista. Estos le dan un agregado muy importante a la propuesta de vinculación porque la información proporcionada por los especialistas tiene una base profesional unificada de campos científicos humanísticos dirigidos hacia el área artística que incluyen el campo de la Educación, Historia y Antropología, además se asocia al contexto específico en el que se desarrolla la investigación por medio de datos obtenidos de la Dirección de la Escuela de Artes. Estos aportes dan a los resultados validez pues las referencias que se toman en cuenta tienen un sustento científico sólido de profesionales que conocen de primera mano la problemática.

En lo referente al contexto en el cual se ha desarrollado la investigación se recogió información proporcionada por la Licda. Xenia Pérez, directora de la Escuela de Artes. La importancia radica en aprovechar y entender desde su doble perspectiva docente-administrativa, los aspectos que incluyen la disponibilidad de recursos y trámites legales institucionales, así como cuál es la situación en la que se desenvuelven todas las variables que inciden en el problema.

También se tomó como fuente primaria, la información proporcionada por la Arq. Sonia Álvarez, especialista de la Escuela de Artes en el área de Historia y en Historia del Arte, por la delimitación del tema esta información es esencial pues se encuentra en el centro de la situación problemática porque el proceso de enseñanza-

aprendizaje en las cátedras de Historia del Arte tiene sus propias particularidades temáticas y metodológicas.

Como eje para definir los principales conceptos que deben establecerse para la investigación, está el concretar qué es la Historia del Arte, a lo cual los especialistas en el área respondieron que no es fácil definir en pocas palabras un concepto tan amplio, sin embargo lo resumieron de la siguiente manera:

*La Historia del Arte es una ciencia, es una disciplina humanística. Es la sucesión de estilos y corrientes artísticas, movimientos que se han dado a través del espacio y del tiempo y que han sido creados por el ser humano explicados desde el contexto histórico en que se producen pero a partir de la realidad que vivimos actualmente. (Álvarez, S. 2012).*

*El Arte es un proceso histórico, un sistema sígnico de la comunicación netamente humana, una forma de la conciencia social, producto de la interacción histórica entre los seres humanos en su entorno natural y social, lo cual, nos hace seres pensantes, transformadores de la realidad, conscientes de nuestra realidad objetiva histórica social. El arte es netamente una acción esencialmente humana, lo cual, nos permite humanizarnos. (Sermeño, A. 2012).*

De Sermeño se obtuvo además información importante en lo referente a la Historia del Arte y especialmente en la disciplina científica de la Antropología y como, según sus propias palabras, puede apoyar a la investigación:

*Aporta en todos los aspectos posibles, desde la decodificación del arte como proceso comunicacional netamente humano, el análisis científico del símbolo y signo artístico, la*

*capacidad interpretativa de la cultura y la diversidad cultural, el papel del arte frente a la sociedad donde nace y se desarrolla, la interpretación histórica científica del arte entre arte y sociedad. La antropología, enseña a comprender, a interpretar al proceso de lo que denominamos arte como práctica netamente humana y como forma de la conciencia social cultural.*

Otro campo en el que se necesitó ayuda de un especialista fue el área de Educación y cómo puede brindar el conocimiento científico para tratar de una manera adecuada la situación en aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje como la didáctica y la pedagogía, así como el enfoque adecuado para las condiciones propias del contexto social e institucional. La importancia de esta área en función de la propuesta también consiste en lo que puede aportar sobre la correcta vinculación de los contenidos tomando en cuenta los criterios adecuados.

Algunos comentarios del especialista en Educación en el caso de la enseñanza del arte van dirigidos a saber adecuar las metodologías entre las materias prácticas y teóricas, pero no olvidando que los dos tipos de materias tienen una asociación estrecha y que ambas servirán para hacer académicamente a un profesional integral. El entrevistado comentó sobre la metodología y las capacidades que los docentes deben poseer:

*No se pueden enseñar de la misma manera, pero lo que sí podemos, es hacer un planteamiento didáctico-pedagógico. La docencia indica plenamente tener el oficio del conocimiento de la especialidad, dominar la materia... el docente debe manejar su materia*

*pero, también debe de saber sobre los procesos de enseñanza, debe manejar una metodología, una pedagogía, tener una teoría, y luego investigar cómo va a abordar su materia. El objeto de estudio es diferente, claro, son procesos de enseñanza-aprendizaje, y a lo mejor voy a tener que hacer una adecuación pedagógica, no puedo enseñarle lo mismo a los estudiantes de Historia cuando son setenta, que cuando son veinte, ¿Por qué?, porque un número me dice de que la estrategia metodológica tienen que cambiar, aunque sea el mismo programa, entonces la cuestión no puede ser una cuestión rígida. (Cuestas, A. 2012).*

En el campo de la Educación otro de los principales aspectos en los que se aprovechó la experiencia de Cuestas fue en la definición de qué es un enfoque pedagógico, a lo cual respondió, en este caso asociándolo al constructivismo, que es una parte más específica que está dentro de un paradigma y una teoría concreta, por lo cual dijo:

*Los enfoques son retomados dentro de un paradigma, dentro de una teoría cognitiva que hace un planteamiento psicológico, y de ésta da origen a un constructivismo y dentro del constructivista hay enfoques, y un enfoque es algo más particular, que no necesariamente define un enfoque constructivista único, hay varios enfoques uno de Piaget otro de Vigotsky, Un enfoque permite tener también un planteamiento pedagógico, que es cómo voy a actuar, y tener un planteamiento pedagógico indica también que debe tener un planteamiento didáctico.*

Tomando en cuenta la definición proporcionada por Cuestas sobre qué es un enfoque pedagógico, el siguiente paso fue aprovechar la experiencia de los docentes para identificar cuál enfoque pedagógico utilizan por considerarlo más adecuado para la enseñanza de la Historia del Arte en la Escuela de Artes, a lo cual respondieron:

Cuestas mencionó: *Falta criterio de realmente, saber diferenciar qué es buena información y cuál no, cuál es pertinente, así que entonces diría, que el enfoque de la teoría y actualmente debería ser un enfoque más constructivista. El estudiante aprende con algo que en el constructivismo se determina que el estudiante aprende relación con el objeto de estudio, ¿Qué estoy diciendo?, que si vas a aprender sobre Historia, tienes que entrar a conocer la Historia, y cómo vas a entrar a conocer la Historia, ¿Con los planteamientos informativos que hace el docente, únicos en el aula?, ¡No!, tienes que entrar a actividades de investigación, actividades de relacionar, la Historia no puede ser vista desde una perspectiva, un enfoque único, tiene que ser holístico, qué te está diciendo la Historia. La perspectiva de la Historia no necesariamente tiene que ser sincrónica, tiene que ser también una metodología diacrónica. El enfoque tendría que ser más cognitivista y este podría ser constructivista... porque ese planteamiento te dice que el estudiante es un agente activo, en su proceso enseñanza-aprendizaje y que el docente es un mediador.*

Álvarez dijo: *Aplico de manera general el método de enseñanza a partir del constructivismo, es decir, aprender que el estudiante aprenda haciendo y que aprenda también a partir de su propia experiencia. El eje fundamental en el caso mío es el constructivismo pero claro con una aplicación más práctica en el área artística. No me inclino por un método riguroso. Las ciencias humanísticas en este momento es tomar las mejores herramientas de los métodos que a uno le interesan o que considere más adecuado, es más se están implementando mas que todo metodologías eclécticas y ahora es permitido. Tomar el método del constructivismo porque se adecua bastante a la formación que proporcionamos y en el caso de las Historias del Arte pues aplicar los métodos más novedosos. Los estudiantes son los que también brindan la pauta para definir el método.*

#### 4. 3 CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE VINCULACIÓN.

La idea de crear una propuesta de vinculación de contenidos en las asignaturas de Historia del Arte del Tronco Común hacia las Opciones tiene su importancia que está diseñada tomando en cuenta las condiciones actuales de la Escuela de Artes que posibilitan o restringen ciertas áreas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La necesidad y pertinencia de cambios en los programas y contenidos de las cátedras de Historia del Arte fueron consultados con los docentes que han impartido las materias y con los docentes especialistas, eso se llevó a cabo por medio de la técnica entrevista. Los docentes avalaron la iniciativa y propusieron algunas ideas o comentarios.

Álvarez dijo que los cambios en la cátedras de Historia del Arte I y II en el presente año ya se están implementando con trabajo previo realizado en el año 2011, a su vez mencionó *“Se ha hecho un enfoque a partir del concepto espacio-tiempo y basándonos en la cronología de los movimientos artísticos y de las culturas más destacadas”, además agregó “En el caso del resto de Historias que he dado (III y IV), creo que tal vez tanto cambios en los contenidos... es bien amplio, habría que hacer una readecuación y hacer énfasis en los más importantes para nuestro estudiante”.*

En el mismo orden Sermeño opina *“Los cambios son importantes y necesarios en todo proceso de innovación y actualización científica académica, para lo cual, objetivamente, periódicamente, deben de ser innovados”* también menciona *“la experiencia de los aciertos y limitancias de las metodologías aplicadas por cada unidad, brinda la guía para definir por dónde y el cómo deben de reactualizarse los programas de estudio”* además agrega *“Es precisamente, la experiencia la que exige y orienta su actualización, especialmente a partir de las necesidades de ir experimentando y superando las dificultades del desarrollo de las temáticas dentro de las unidades de las asignaturas de Historia del Arte”*

Otros docentes que aportaron sus opiniones dijeron algunos comentarios que también se tomaron en cuenta. La Licenciada Claudia Benítez, docente en años anteriores de Historia de la Cerámica II, opinó al consultarle sobre si eran necesarios los cambios, *“Sí, el desarrollo cultural de los pueblos no es estático, el estudio de su historia no tiene porque serlo”*.

Por su parte la Licenciada Gladis Fuentes, docente de Historia del Arte I y II respondió también positivamente sobre los cambios y aportó el siguiente comentario *“Sí, Porque es demasiada extensa la cantidad de contenidos que se ahondan, y el estudiante no les pone interés por la presión extrema que tiene de otras materias”*.

En esa medida otros docentes también coincidieron al respecto para hacer un correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes consultados coinciden que para el caso del área de Historia del Arte del Tronco Común existe saturación de contenidos, aún y a pesar de que son cinco cátedras, por ejemplo:

Álvarez matiza que las mayores dificultades se dan al principio de las cátedras de Historia del Arte y comenta *“Primero la cantidad de contenidos es bastante amplio... y segundo por el hecho de que los estudiantes no traen una formación en Historia, el común del estudiante en el país no tiene una formación, primero en las humanidades y menos en el área de Historia”*.

Sermeño aporta *“Las temáticas en muchos casos son muy numerosas y extensas. Es un reto cubrir completamente el programa de cada asignatura de Historia del Arte; el tiempo asignado se convierte en muy corto, lo cual dificulta, su proceso, abordaje y profundidad”*.

No obstante lo anterior en el caso de las cátedras de Historia del Arte de las Opciones la situación podría variar, por ello Benítez expone su experiencia como docente de Historia de la Cerámica II *“A mi parecer se desarrolla adecuadamente, al ser grupos pequeños y con intereses definidos, la cátedra fomenta la investigación y el desarrollo de conocimientos específicos, esto no implica que no se pueda mejorar”*.

Todos los aportes son reforzados al cuestionar a los docentes si a su criterio existe vinculación de los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común con las Opciones.

Álvarez opina: *No existe porque desconozco lo que se ve en las Historias del Arte de las especialidades, jamás como docentes del Tronco Común de Historia del Arte nos hemos reunido con los de las Historias de las Opciones para tratar asuntos sobre eso... para evaluar programas o para elaborar. Tendría que hacerse en este caso al final de las Historias de las especialidades una Historia de aplicación práctica para el arte salvadoreño. Lo más*

*importante, la vinculación que debería existir es que de Historia del Arte V que es arte salvadoreño se incursionase a nivel teórico, a nivel crítico el arte salvadoreño. Nunca se ha generado el espacio, nunca se ha visto esta problemática, o nunca se ha visto como una.*

#### **4.3.1 CRITERIOS ACADÉMICOS.**

Previamente a mencionar los criterios académicos que se tomaron en cuenta para la elaboración de las propuestas de vinculación, es necesario mostrar los programas de las asignaturas que se lograron ubicar para ser consultados como base y conocer el orden de los contenidos que se han venido utilizando en la Escuela de Artes en el período de tiempo entre los años 2007 y 2011. Además se incluyen cuatro programas de asignaturas del año 2012 para tenerlos como referente de posibles cambios en contenidos, atribuidos al trabajo de docentes.

#### **Consolidado de programas consultados de cátedras de Historia del Arte.**

<b>ASIGNATURA \ AÑO</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>TOTAL</b>
Historia del Arte I	X	X		X	X	X	Cinco
Historia del Arte II	X	X		X			Tres
Historia del Arte III	X		X	X	X		Cuatro
Historia del Arte IV	X	X		X			Tres
Historia del Arte V		X	X	X		X	Cuatro
Historia de la Cerámica I		X					Uno
Historia de la Cerámica II		X		X			Dos
Historia del Diseño Gráfico			X	X	X		Tres
Historia de la Escultura				X	X	X	Tres
Historia aplicada al Dibujo y la Pintura I						X	Uno
Historia aplicada al Dibujo y la Pintura II	X	X					Dos

Fuente: Equipo investigador.

Sobre los aspectos a tomar en cuenta para la elaboración de la propuesta de vinculación de contenidos se toma nuevamente la palabra de los docentes por medio de los comentarios.

Sermeño afirma: *“Es básico, fundamental que la vinculación de las asignaturas del Tronco Común deben estar acordes, vinculadas a las de cada especialidad, para que tengan una ilación lógica e integral”*, según él porque esto es necesario para integrar todas las asignaturas y que no estén desligadas entre ellas, también agrega *“esto permite, que el estudiante, comprenda que todas las asignaturas cursadas tienen una integración y un por qué de su existencia en el plan de estudio de su carrera, en su especialidad”*.

En lo que respecta específicamente a los criterios académicos que son utilizados por los especialistas para la organización de contenidos en el estudio de la Historia del Arte se pueden mencionar los siguientes:

#### **4.3.1.1 CRITERIO GEOGRÁFICO.**

Es uno de los más importantes para focalizar y delimitar en una determinada área de espacio físico el desarrollo de las culturas. Cada uno de los acontecimientos del pasado tuvo una localización geográfica, en ello se incluye factores medio ambientales, topográficos, etc. mismos que influyeron en los acontecimientos culturales. La geografía es una ciencia auxiliar de la Historia del Arte, por ello se vuelve necesario definirla: La geografía es una ciencia que tiene por objeto el estudio

de la superficie terrestre, su distribución espacial y las relaciones recíprocas de los fenómenos físicos, biológicos y sociales.

Aplicando el término en la Historia puede decirse que en el criterio se toma como base un espacio geográfico determinado y se encarga de desarrollar los acontecimientos que ahí se dan a lo largo del tiempo, entiéndase como espacio geográfico por ejemplo una determinada región o un país. Los historiadores para representar la evolución de un hecho histórico, su evolución y expansión, por lo general utilizan mapas, donde hacen referencia a los elementos naturales que facilitaron o dificultaron un acontecimiento histórico determinado. La Historia no está completa sin la geografía, y viceversa.

#### **4.3.1.2 CRITERIO SINCRÓNICO.**

El criterio sincrónico aplicado a la Historia del Arte es aquel que toma como referencia un período temporal específico, y se puede definir como el modo abstracto de analizar un fenómeno en un momento determinado considerándolo como un conjunto organizado de elementos dados simultáneamente, es decir, en la sincronía no interesa la ubicación de donde provienen los elementos históricamente hablando, sino sólo el desarrollo y la posible o nula interacción entre ellos.

#### **4.3.1.3 CRITERIO DIACRÓNICO.**

Diacronía, por otro lado, es la manera de estudiar los fenómenos atendiendo a sus aspectos históricos-evolutivos. Es el desarrollo o sucesión de los hechos a través del tiempo. ¿Cuál es el origen de este fenómeno?, ¿Qué cambios tuvo a lo largo del tiempo? Estas son preguntas que responde un estudio diacrónico. En la Historia el término se aplica a manera de permitirse dar saltos en el tiempo y espacio. Es una característica de la diacronía tener mayor dinamismo que la sincronía.

#### **4.3.2 OBJETIVOS BÁSICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE.**

Para la presentación de estos objetivos se toma como referente el planteamiento del autor Lluís Ma. Bou sobre la enseñanza de la Historia del Arte y la finalidad de plantear brevemente una base informativa para los docentes y así orientar para ayudar a que los estudiantes comprendan la importancia del conocimiento que reciben por medio de esta disciplina.

➤ OBJETIVO BÁSICO N°1:

INICIAR O REFORZAR LA LECTURA DE IMÁGENES.

La muestra visual de imágenes es esencial para iniciar con la lectura e interpretación de las obras de arte. Bou menciona *“es el momento de incidir en la idea de que no es necesario saber el significado, sino buscar y «leer» los distintos elementos que estamos visionando”*. Posteriormente cuando todos los elementos han sido leídos es posible decodificar el verdadero significado de las obras. El investigador también agrega hay que poner especial interés a los pequeños detalles y a los calificativos de belleza o fealdad asimilándolos e integrándolos al pensamiento actual el cual domina la época en la que se hace el análisis, sin embargo nunca se debe dejar de lado la filosofía dominante implícita en donde fue creada la obra de arte. No se deben olvidar el conocimiento adquirido sobre las distintas culturas ya estudiadas, ejercicios acordes a esto podrían hacerse comparando y estableciendo aspectos técnicos formales de las obras, de esta manera según Bou se podrá captar las diferencias históricas y de pensamiento de cada cultura, y al mismo tiempo se potenciará la abstracción del razonamiento de los estudiantes.

➤ OBJETIVO BÁSICO N°2:

DESPERTAR INTERÉS POR EL ENTORNO ESCOLAR MÁS INMEDIATO.

Esto se logra haciendo partícipe al estudiante en el entorno que lo rodea. El autor Bou razona que es necesario conocer el patrimonio artístico en la siguiente escala: Localidad – Comarca – Región o Nacionalidad – País – Países extranjeros. Agrega que para el estudio del arte es necesario “tocarlo y vivirlo”, así se potencia el valor real del patrimonio cultural del entorno, lo lejano es abstracto y con mayor dificultad de comprensión, cuando ya se ha estudiado el entorno se puede proceder a establecer comparaciones con otros lugares.

➤ OBJETIVO BÁSICO N°3:

TOMAR CONTACTO REAL CON LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL ENTORNO ESCOLAR (VIVIRLO Y TOCARLO).

Bou lo propone como práctica(s) y si se plantea bien puede ser mucho más efectiva que una serie de clases teóricas. Las visitas de campo a museos, sitios históricos o arqueológicos reafirman los conceptos vertidos en las clases teóricas, también se debe aclarar a los estudiantes que las obras que están expuestas en museos no han sido creadas para ese fin, por ello mentalmente se debe tomar en cuenta el espacio original y contexto en el que fue creada la obra, incluso en la arquitectura se dan cambios ulteriores en la estructura misma y el entorno.

➤ OBJETIVO BÁSICO N°4:

RECONOCER Y DIFERENCIAR LOS ASPECTOS FORMALES QUE POSEE CADA ESTILO ARTÍSTICO.

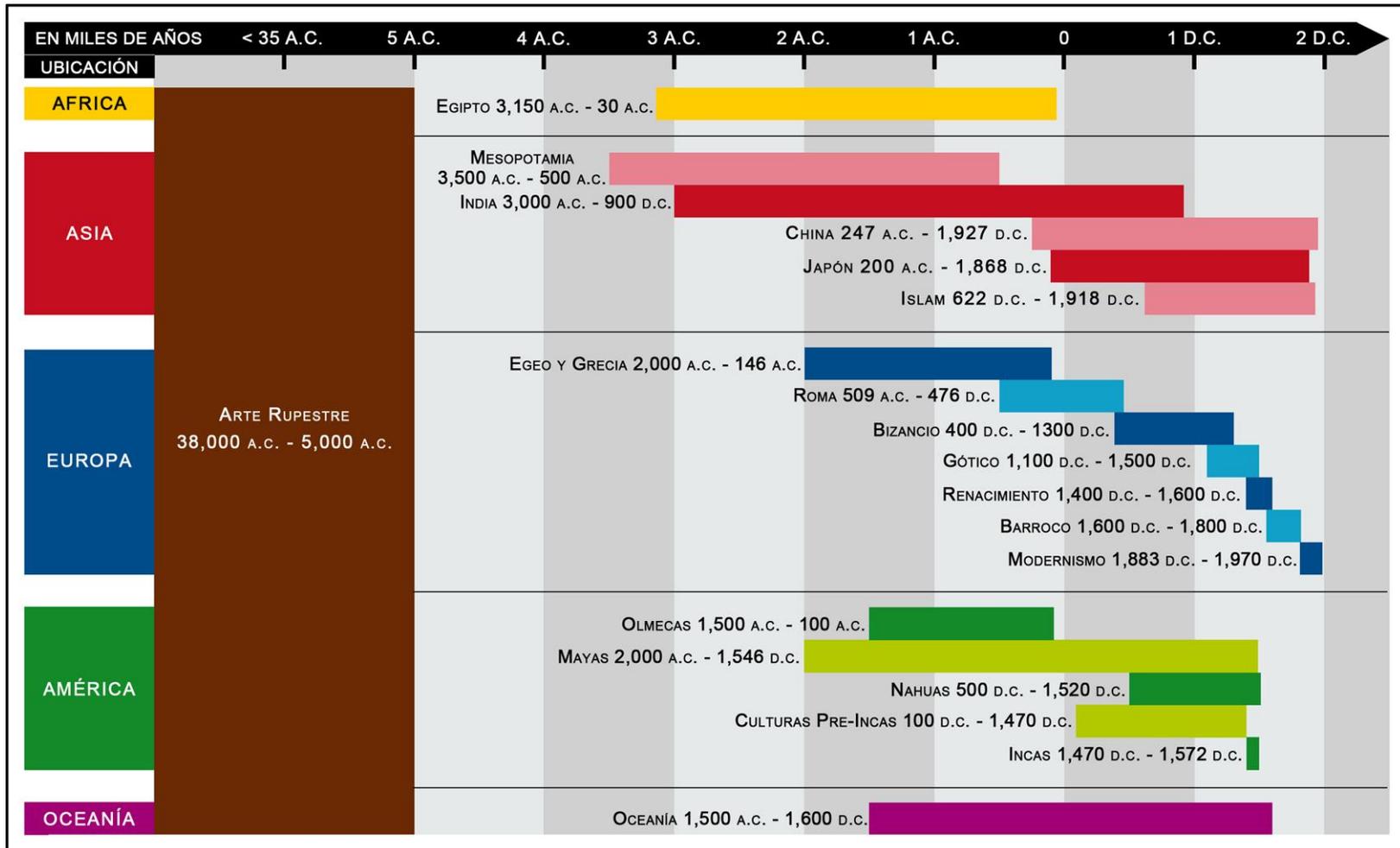
Este objetivo está fuertemente ligado al objetivo número uno. Si no se reconoce quién y por qué se creó una determinada obra se debe recurrir a la revisión de las formas para así poder ubicarla en el tiempo y espacio. Esto podría ser considerado simplista, no obstante comprende la base para un desarrollo e investigación más profunda de la obra de arte.

### **4.3.3 LÍNEA DE TIEMPO DE PRÍNCIPALES CULTURAS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS.**

La línea de tiempo para las principales culturas del mundo y movimientos del arte es una representación gráfica en la que se muestra de manera sencilla una visualización de cómo se distribuyeron las culturas y movimientos artísticos en el tiempo y espacio. Se presentan barras que hacen una aproximación simplificada de las fechas de vigencia de las culturas. De esta manera se logran identificar aspectos importantes tales como, cuáles culturas fueron coetáneas en diferentes continentes, cuáles de ellas coexistieron en determinado espacio, cuáles se extinguieron y/o dieron origen a otras.

El gráfico de la línea de tiempo es un preámbulo que sirve para tener una referencia rápida sobre el período de actividad de las culturas, además se puede acudir a éste para verificar y observar la ubicación de la cual se desprenden los contenidos de las cátedras y los cambios que se realizaron en las propuestas de vinculación de las asignaturas de Historia de Arte del Tronco Común y de las Opciones. Estos cambios se hicieron tomando en cuenta los criterios académicos de ordenamiento de contenidos geográfico, sincrónico y diacrónico.

Gráfico de línea de tiempo de principales culturas y movimientos artísticos.



Fuente: Equipo investigador

#### **4.4 PROPUESTA DE VINCULACIÓN DE CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE.**

Se presentan las propuestas de vinculación para los programas y contenidos de Historia del Arte del Tronco Común y las Opciones, para lograr la readecuación se tomaron en cuenta los factores anteriormente descritos como los criterios académicos que definen los referentes establecidos por los profesionales en el campo de la Historia del Arte; de igual manera se tomaron en cuenta los objetivos que recomienda el autor Bou, para la enseñanza de Historia del Arte.

Por cuestiones de orden las propuestas están divididas en dos bloques, el primero incluyen las asignaturas de Historia del Arte del Tronco Común: Historia del Arte I, II, III, IV y V. En el segundo bloque se incluyen las materias de Historia del Arte de las Opciones: Historia de la Cerámica I y II, Historia del Diseño Gráfico, Historia de la Escultura e Historia aplicada al Dibujo y la Pintura I y II.

Dentro de las propuestas se consensan y resuelven, algunas de las observaciones planteadas por docentes y alumnos, esto con el propósito de vincular, unificar y hacer una transición más adecuada para los alumnos hacia cualquiera de las cuatro áreas de especialización.

#### **4.4.1 CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE APARTADOS DE PROGRAMAS DE CÁTEDRA.**

En el numeral se hace una breve definición de conceptos de los apartados incluidos en los programas de las asignaturas de Historia del Arte y que son esenciales para la vinculación de las mismas.

##### **I. GENERALIDADES.**

Son aspectos puntuales necesarios para conocer las especificaciones de cada asignatura en particular. Incluye por ejemplo el código de la asignatura, prerrequisitos, unidades valorativas, duración del ciclo, etc.

##### **II. LÍNEA DE TIEMPO.**

Es una gráfica que sirve como referencia visual para ubicar las principales culturas y/o movimientos artísticos que se abordan en los contenidos desarrollados en cada asignatura.

### III. PROPÓSITOS.

Son los aspectos o intenciones que el alumno debe hacer y cumplir en la asignatura. Estos se refieren a lo que se debe lograr en los contenidos, por ejemplo la enseñanza que deja respecto al aprendizaje netamente de estos pero también a cómo el alumno lo aplicará en otras materias y campo. Los propósitos están estrechamente vinculados con los objetivos.

### IV. OBJETIVOS.

Son considerados como las metas que guían el proceso de aprendizaje o el resultado del mismo. Los objetivos curriculares son la promoción del análisis de diversas corrientes de pensamiento sobre la importancia de los procesos educativos, así como la transformación cualitativa de los procesos de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de la currícula y su relación con las nuevas propuestas de educación.

Ofrecen al alumno una formación integral de los acontecimientos educativos e incrementar el análisis curricular y filosófico de la educación. Igualmente, el impacto de los avances metodológicos y pedagógicos, preparando a los alumnos para que efectúen proyectos de transformación e innovación educativa con visión renovadora.

Los objetivos curriculares son:

- Propiciar la reflexión propositiva sobre los problemas educativos (promover los nuevos paradigmas educativos).
- Brindar una sólida formación teórico-práctica que fortalezca el ejercicio.
- Estimular la creatividad en el diseño de procesos educativos en contextos de libertad e innovación.
- Generar procesos de cambio.

## V. COMPETENCIAS.

Para el autor Zavala, una competencia es la capacidad de enfrentarse, con garantías de éxito, a tareas simples y complejas en un contexto determinado. El aprendizaje basado en competencias, por tanto se traduce en acciones que una persona aprende a desarrollar en situaciones y problemas de distinto tipo, que le obligan a utilizar los recursos que dispone e implican el desempeño eficaz, demostrando actitudes, habilidades y conocimientos de forma interrelacionada.

La preocupación central del aprendizaje por competencia es el “hacer” y no solamente el “saber cómo se hace”, por lo que la actividad didáctica bajo este enfoque debe enmarcarse en experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de capacidades personales y cognitivas, dando especial importancia a las habilidades interpretativas, analíticas, organización de información, de aplicación del

conocimiento a situaciones concretas de la vida, así como de convivir en sociedad, de acceder a la cultura, a la tecnología y seguir aprendiendo durante toda la vida.

¿Cómo se puede reconocer una competencia?

- Se demuestra a través de resultados observables, es una manifestación visible de capacidades.
- Es generalizable y transferible a diversas situaciones.
- Hace alusión a diversas habilidades y permite aprovecharlas, la competencia es más compleja que la habilidad.
- Es útil a nivel personal, social y profesional.
- Se asocia a actividades procedentes de la realidad.
- Incluye componentes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

## VI. METODOLOGÍA.

Agrelo, define metodología participativa como una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento; concibe a los participantes del proceso como agentes activos en la construcción, reconstrucción del conocimiento, y no simplemente como receptores.

Las principales características de la metodología participativa son:

- Lúdica: a través del juego se impulsa el aprendizaje.
- Interactiva: se promueve el diálogo y la discusión de los participantes con el objetivo de que se confronten ideas, en un ambiente de respeto y tolerancia.
- Creativa y flexible: no responde a modelos rígidos y autoritarios.
- Fomenta la conciencia grupal: fortalece la cohesión grupal en los miembros del grupo un fuerte sentimiento de pertenencia.
- Establece el flujo práctica-teoría-práctica: posibilita la reflexión individual y colectiva de la realidad cotidiana para volver a ella una práctica enriquecida por la teoría y la reflexión.
- Formativa: posibilita la transmisión de información pero prioriza la formación de los sujetos, promoviendo el pensamiento crítico, la escucha tolerante, la conciencia de sí y de su entorno, el diálogo y el debate respetuoso.
- Comprometida y comprometedora: promueve el compromiso de los participantes con el proceso y lo que se derive de él.

## VII. EVALUACIÓN.

Según Rivero, la evaluación de los aprendizajes es un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de producción de los aprendices y requiere para su ejecución de la realización de los siguientes procesos:

- Recolección y selección de información sobre el aprendizaje de los alumnos, a través de la interacción con ellos, la aplicación de instrumentos, las situaciones de evaluación, etc.
- Interpretación y valoración del aprendizaje en términos del grado de desarrollo de los criterios de evaluación establecidos en cada área y por ende, el grado de desarrollo de la competencia. La valoración debe darse en términos cualitativos.
- Toma de decisión, que involucra el establecimiento de un plan de acción que permita al alumno conocer, reforzar y estimular el aprendizaje que debe desarrollar con la ayuda del docente, quien deberá planificar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, según las conclusiones a las que se llegue en la evaluación.

## VIII. CONTENIDOS.

Son una guía puntual para conocer la temática que se abordará en cada asignatura. Al docente le permite enfocarse en la investigación previa sobre los temas para que se prepare o afine su conocimiento, mientras que al alumno le permite anticiparse a lo que se desarrollará en la materia en el ciclo académico.

#### **4.4.2 PROPUESTA PARA CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE DEL TRONCO COMÚN.**

Las propuestas de contenidos planteadas para las cátedras de Historias del Arte que conforman el Tronco Común, se tomaron en cuenta los aspectos pertinentes para lograr una adecuada vinculación hacia las Historias de las Opciones, los principales aspectos que se tomaron en cuenta fueron: criterios académicos y los apartados que conforman los programas (objetivos, evaluación, metodología, etc.).

Dentro de los cambios, se plantea un nuevo enfoque metodológico que es el aprendizaje por competencias, en este modelo se plantean cuestiones en donde el individuo no solo aprende sino que “aprende cómo hacer”, y que sea visible el aprendizaje que adquiere cursando las cátedras, manifestándolo a través de actitudes, técnicas y la motricidad.

Los contenidos de las cátedras de Historia del Arte I, II, III y IV están ordenados de acuerdo a la diacronía, mientras que la V está organizada con criterio geográfico; en cuanto a contenidos sobre áreas específicas, se equilibró la información para todas las ramas de especialización plástica que brinda la Escuela de Artes, de manera que se suministren los conocimientos, que suponen la base teórica para los estudiantes, sin importar por cuál área opten en el futuro.

Esto se organizó bajo el esquema que sugieren los docentes encargados de dichas cátedras, para Historia del Arte I y II, en los ciclos del año 2012, por lo tanto se realizó un tratamiento similar para Historia del Arte III y IV; mientras que para Historia del Arte V se determinó orientar su estudio bajo el criterio geográfico, ya que el área salvadoreña es parte central del estudio porque trata el entorno inmediato, por lo que se necesita conocerlo y desarrollarlo en una sola asignatura.

En cuanto a contenidos se sugiere agregar algunos relacionados a la Cerámica y el Diseño Gráfico, ya que actualmente, en especial en el caso de Diseño Gráfico, es escasa la información desarrollada durante el Tronco Común.

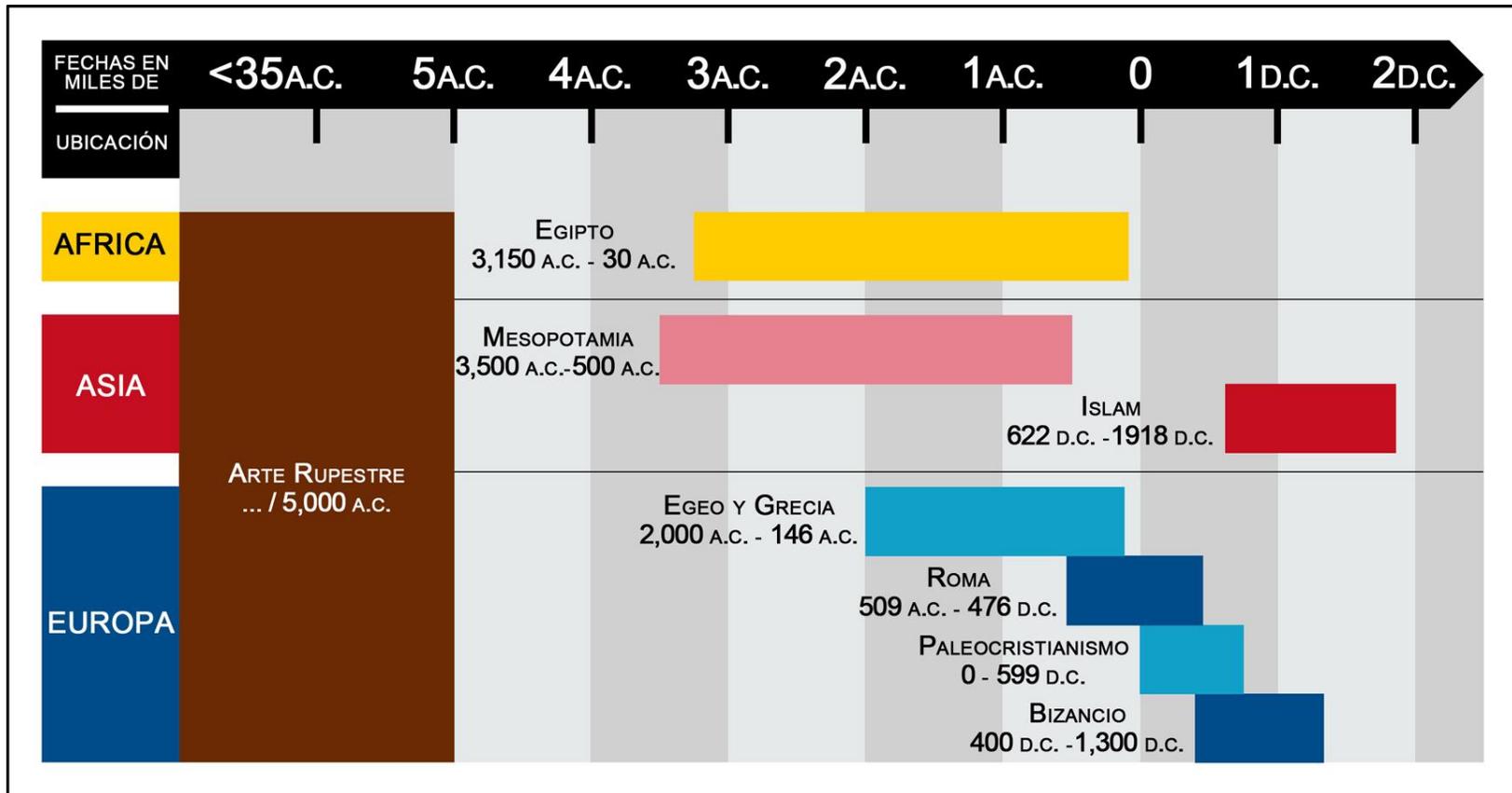
La investigación práctica también se implementó para los últimas tres asignaturas de Historia del Arte del Tronco Común, ya que esta actividad será recurrente el resto de la carrera para lo alumnos, esta medida se aplica para conservar la línea de investigación que llevan Historia del Arte III y IV.

#### 4.4.2.1 HISTORIA DEL ARTE I

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia del Arte I
<b>Código</b>	HIA114
<b>Prerrequisitos</b>	No tiene
<b>Unidades valorativas</b>	3
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo I
<b>Nivel área</b>	Primer Año-Teórica
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Proporcionar los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos sociales y su repercusión en el arte en general y la plástica en particular de determinado territorio y tiempo histórico.
- Adquirir una visión organizada de la Historia del Arte del período antiguo en Medio Oriente y Europa.
- Instruir al estudiante para que sea capaz de identificar las obras de arte producidas por las diferentes culturas del período antiguo de Medio Oriente y Europa.
- Formar un pensamiento artístico a través del cual los estudiantes aprendan a observar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas.

### IV. OBJETIVOS.

#### GENERAL:

- Proveer al estudiante de conocimientos básicos de los movimientos artísticos, iniciando en la prehistoria hasta Medio Oriente antiguo y Europa, para crear un criterio básico de comprensión de la manifestación artística general.

## ESPECÍFICOS:

1. Motivar al estudiante al conocimiento de la evolución de la obra artística a través de la Historia.
2. Interpretar, analizar y criticar una obra de arte en general.

## V. COMPETENCIAS.

- Identifica obras de arte producidas por las culturas prehistóricas y de la Edad Antigua en Europa y Medio Oriente.
- Describe cronológicamente los períodos artísticos desarrollados en Europa y Medio Oriente.
- Relata los sucesos históricos, económicos, sociales y religiosos, y los relaciona con la producción artística de la época.
- Aprecia la producción artística y estilos desarrollados en los períodos históricos de la Prehistoria y la Edad Antigua en Europa y Medio Oriente.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, animando a la discusión en clase a través de lecturas, análisis e interpretación de materiales; las clases se desarrollarán utilizando recursos audiovisuales. Se facilitarán a través del curso, material de lecturas para ser debatidos y analizados con la participación activa de todo el grupo de forma oral y se realizarán controles de lectura escritos.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios básicos que son: capacidad de análisis e interpretación, participación individual y grupal, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica, puntualidad, disciplina, responsabilidad y capacidad creativa.

La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará a través de diferentes pruebas de conocimiento, exámenes teóricos, exámenes orales, discusiones, controles de lectura y trabajo de investigación.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....15%
- UNIDAD II.....15%
- UNIDAD III.....20%
- Exámenes Parciales.....30%
- Trabajo de Investigación.....20%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + Introducción a la Historia del Arte: el arte como expresión humana.
- + Arte de la prehistoria y protohistoria en Europa.
- + Arte egipcio predinástico, imperio antiguo, medio y nuevo.
- + Arte Sumerio, Acadio y Babilonio.
- + Arte asirio y persa: El palacio. Los retratos y relieves. La animalística.
- + Arte de la edad de los metales, Creta y Micenas.

- UNIDAD II

- + Arte griego protogeométrico, geométrico, arcaico, clásico y helenístico.
- + Arte etrusco: La escultura y el retrato. La arquitectura.
- + Arte romano de la república al imperio.
- + Arte Paleocristiano: El primer arte cristiano. La basílica. La nueva iconografía.
- + Arte Bizantino: Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La cultura bizantina en Grecia, Rusia y el Occidente.

- UNIDAD III

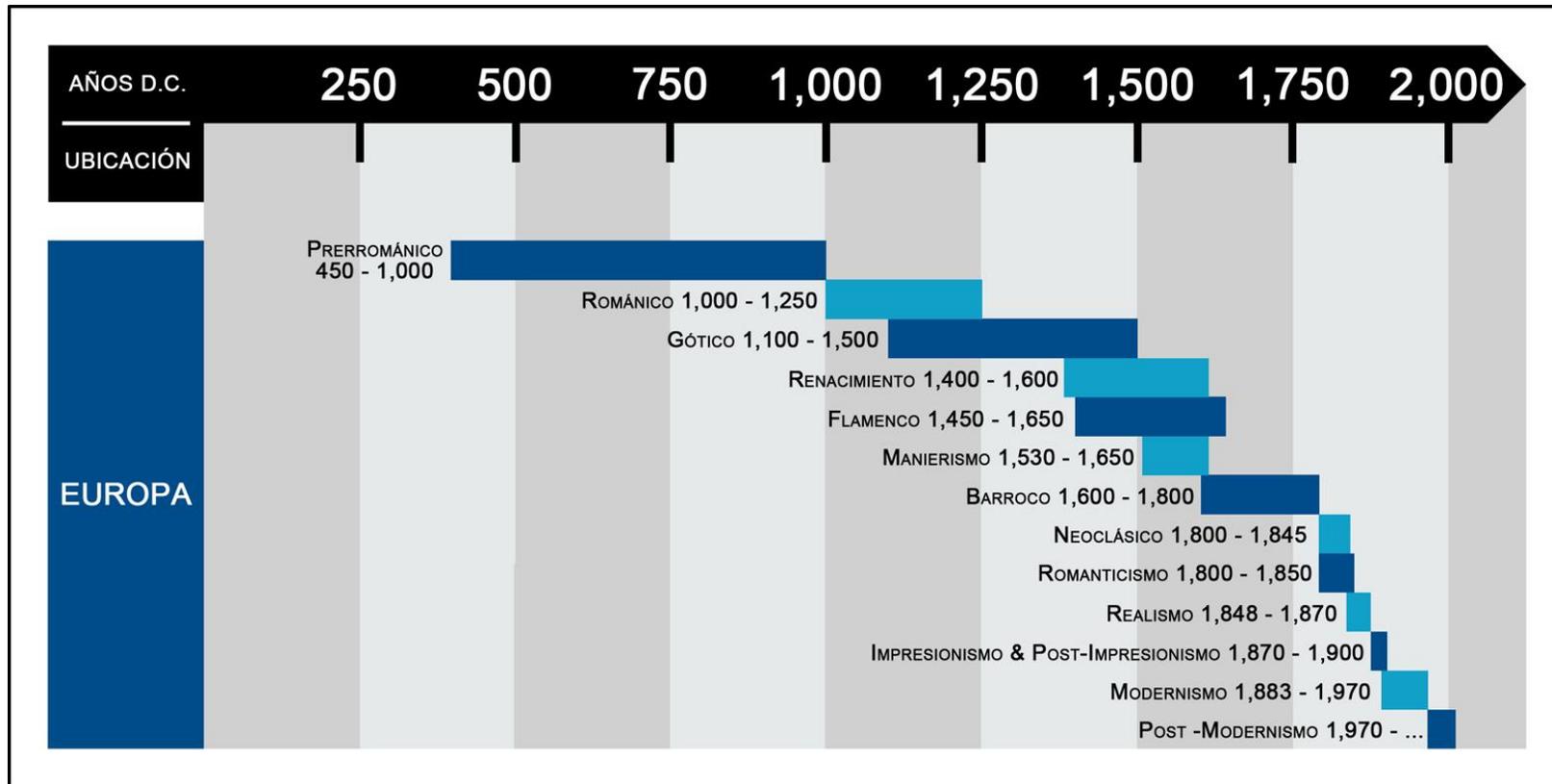
- + Arte islámico: Orígenes y características del arte islámico. Las dinastías musulmanas. El arte hispanomusulmán (desde los Omeyas de Córdoba hasta la época nazarí).

#### 4.4.2.2 HISTORIA DEL ARTE II

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia del Arte II
<b>Código</b>	HIA214
<b>Prerrequisitos</b>	Historia del Arte I, Métodos y técnicas de expresión oral y escrita, Métodos y técnicas de investigación.
<b>Unidades valorativas</b>	3
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo II
<b>Nivel área</b>	Primer Año-Teórica
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Proveer los conocimientos esenciales para comprender los fenómenos sociales y su repercusión en las artes plásticas de determinado territorio y tiempo histórico.
- Adquirir una visión organizada de la Historia del Arte desde el Prerrománico hasta el Siglo XX.
- Instruir al estudiante para que sea capaz de identificar las obras de arte producidas por las diferentes culturas desde el Prerrománico hasta el Siglo XX.
- Establecer criterios de comprensión artística a través de los cuales, los estudiantes aprendan a observar y apreciar las manifestaciones artísticas.

### IV. OBJETIVOS.

#### GENERAL:

- Propiciar en el estudiante, los conocimientos básicos relacionados con el devenir histórico de las expresiones artísticas desde el Prerrománico hasta el Siglo XX, para formar criterios de comprensión, explicación e interpretación de las particularidades de las manifestaciones artísticas, en su contexto e importancia en la Historia del Arte.

## V. COMPETENCIAS.

- Reconoce obras de arte producidas en los períodos desde el Prerrómanico hasta el Siglo XX.
- Relata cronológicamente los períodos artísticos desarrollados desde el Siglo VI hasta el Siglo XX.
- Describe los sucesos históricos, económicos, sociales y religiosos, y los relaciona con la producción artística de la época.
- Aprecia la producción artística y estilos desarrollados en los períodos históricos desde el Prerrománico hasta el Siglo XX.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, animando al debate en clase a través de lecturas, análisis e interpretación de materiales, además se realizarán exposiciones grupales para desarrollar ciertos contenidos. Será de importancia utilizar recursos audiovisuales para desarrollar las cátedras.

## VII. EVALUACIÓN

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios fundamentales.

La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará a través de pruebas de conocimiento, exámenes teóricos, exámenes orales, discusiones, controles de lectura y trabajo de investigación.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....15%
- UNIDAD II.....15%
- UNIDAD III.....15%
- Exámenes Parciales.....30%
- Trabajo de Investigación.....25%

## VIII. CONTENIDOS.

- Desarrollar estos contenidos de forma breve a manera de introducción:
  - + El arte de la India, China y Japón.
  - + El arte y el artista “primitivo”.
  - + Arte negro africano.
  - + Asia y Oceanía.
  
- UNIDAD I
  - + Arte Prerrománico: Visigodos, Carolingio, Asturiano y mozárabe.
  - + El Románico en Europa y España: Escuelas europeas (Francia e Italia); Escuelas regionales españolas (Santiago de Compostela).
  - + El arte Gótico en Europa y España: Escuelas europeas (Francia, Italia, Alemania); Gótico español y estilo mudéjar.
  
- UNIDAD II
  - + Arte Flamenco, Renacimiento italiano y su difusión por Europa: Primitivos flamencos, Italia y Alemania. El Renacimiento en España: Estilo plateresco, escultura y pintura.
  - + Manierismo y Bajo Renacimiento Español.

- + Arte Barroco en Europa y España: Arquitectura en Italia, Francia e Inglaterra. Pintura tenebrista, flamenca y francesa (Rococó). Barroco español: arquitectura, escultura (Castilla y Andalucía), pintura barroca y tenebrista.
- + Arte Neoclásico: Arquitectura, escultura y pintura.
- + Romanticismo y Realismo: Francia, Inglaterra, España.

- UNIDAD III

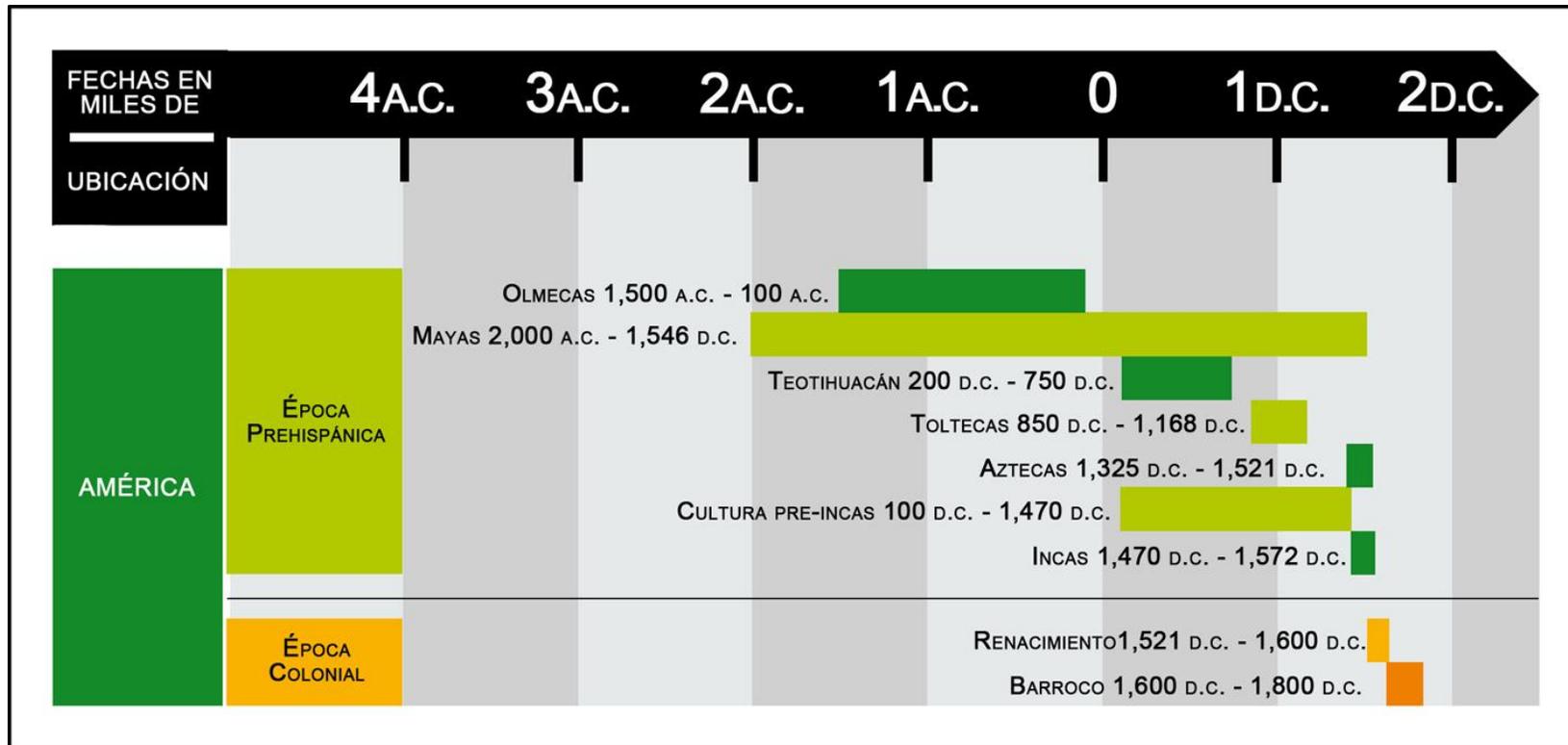
- + Impresionismo, Post impresionismo y Art Nouveau.
- + Las Vanguardias de la primera mitad del siglo XX: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Abstracción.
- + Arte Posmoderno posterior a la Segunda Guerra Mundial: Neofiguración, Pop Art, Hiperrealismo, Arte conceptual, Land Art, etc.
- + Arquitectura del siglo XX: Racionalismo y Organicismo.

#### 4.4.2.3 HISTORIA DEL ARTE III.

##### I. GENERALIDADES

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia del Arte III
<b>Código</b>	HIA314
<b>Prerrequisitos</b>	Historia del Arte II y Filosofía del Arte
<b>Unidades valorativas</b>	3
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo I
<b>Nivel área</b>	Segundo Año-Teórica
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Proporcionar los conocimientos esenciales para comprender los acontecimientos sociales y sus consecuencias en las artes de las zonas norteamericana, andina e intermedia, con especial atención al área mesoamericana y centroamericana, situado en un determinado período de tiempo.
- Obtener una visión organizada de la Historia del Arte en las regiones norteamericana, andina e intermedia, mesoamericana y centroamericana.
- Instruir al estudiante para que sea capaz de identificar las obras de arte producidas por las diferentes culturas mesoamericanas, centroamericanas y de la región andina e intermedia.
- Construir una visión crítica para la comprensión artística y así observar, analizar y apreciar las diferentes manifestaciones de cada región.
- Fijar conocimientos adquiridos a través de una investigación de campo.

#### IV. OBJETIVOS.

##### GENERAL:

- Formar al estudiante la capacidad de analizar y situar en su contexto histórico y cultural las principales manifestaciones artísticas del continente americano, con especial atención en América Latina.

##### ESPECÍFICOS:

1. Proporcionar al estudiante el conocimiento de los principales aspectos en lo social, económico, político, ideológico, etc., y las creaciones artísticas de las culturas del área mesoamericana y centroamericana.
2. Formar en el estudiante los criterios fundamentales para interpretar, analizar y criticar una obra de arte en general.

#### V. COMPETENCIAS.

- Identifica obras de arte producidas por las culturas de las regiones norteamericana, andina e intermedia, mesoamericana y centroamericana.
- Describe cronológicamente a los períodos artísticos desarrollados en las regiones de Norteamérica, andina e intermedia, Mesoamérica y Centroamérica.

- Relata los sucesos históricos, económicos, sociales y religiosos, y los relaciona con la producción artística de la época.
- Comprende la producción artística y estilos desarrollados en las regiones de Norteamérica, andina e intermedia, Mesoamérica y Centroamérica.
- Relaciona la información obtenida en clase con el sitio visitado para la investigación de campo.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa para dinamizar tanto los contenidos como las actividades del programa, donde la participación de los estudiantes sea esencial. Las clases expositivas, muestra de materiales visuales, materiales de seminarios grupales, discusiones de temas, guías de laboratorio y exposiciones. Se tratará de desarrollar a través de todo el ciclo la investigación individual y colectiva.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios básicos que son: capacidad de análisis e interpretación, participación individual y grupal, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica, puntualidad, disciplina, responsabilidad y capacidad creativa.

La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará a través de diferentes actividades. Para la evaluación formativa se tomará en cuenta disciplina, responsabilidad, organización y participación.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....15%
- UNIDAD II.....15%
- UNIDAD III.....20%
- UNIDAD IV.....30%
- Exámenes Parciales.....20%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + Mesoamérica: Cultura mesoamericana, sus habitantes en su contexto histórico y geográfico.

- \*Contenido sugerido para Cerámica: Estilos cerámicos mesoamericanos.*

- + Principales culturas mesoamericanas: Olmecas, Teotihuacanos, Toltecas, Mayas y Aztecas.

- + El área Intermedia y Andina: Culturas colombianas y ecuatorianas, culturas pre incas y cultura Inca.

- + El área norteamericana.

- UNIDAD II

- + La regionalización centroamericana:

- + Zona Norte: Mundo Maya., Zona Central: Regionalismo e interacción cultural.,

- Zona Sur: Región histórica Chibcha.

- UNIDAD III

- + Introducción al Arte Hispanoamericano (Renacimiento Hispanoamericano).

- + La conquista española.

- + Introducción al Barroco Hispanoamericano.

- + Arte Barroco colonial: arquitectura, escultura y pintura de México y América del Sur.

- UNIDAD IV

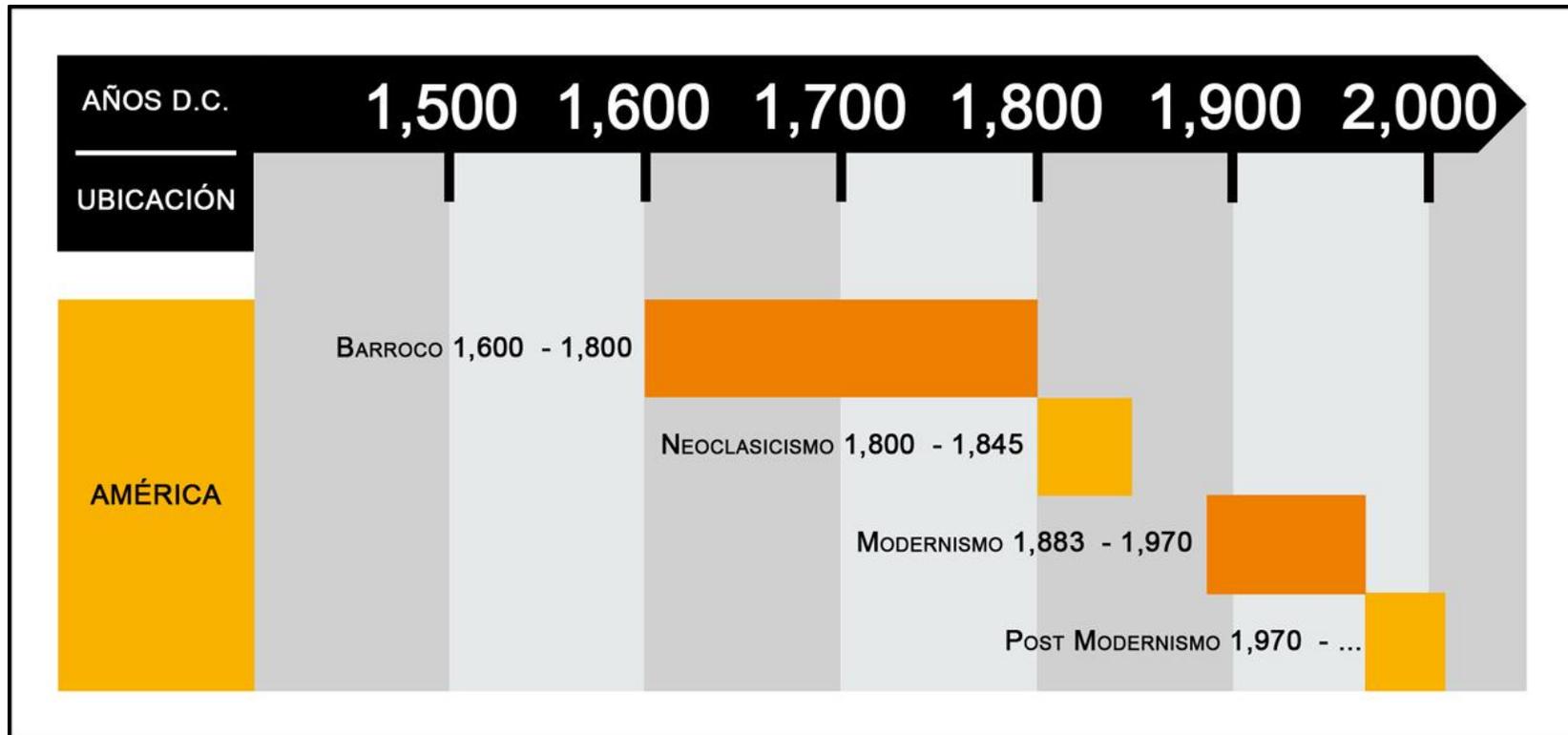
- +Trabajo de investigación: trabajo de campo relacionado a temas específicos desarrollados en la cátedra.

#### 4.4.2.4 HISTORIA DEL ARTE IV.

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia del Arte IV
<b>Código</b>	HIA414
<b>Prerrequisitos</b>	Historia del Arte III Sociología del Arte
<b>Unidades valorativas</b>	3
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo II
<b>Nivel área</b>	Segundo Año-Teórica
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Proveer los conocimientos esenciales para comprender los sucesos sociales y su repercusión en el arte de Latinoamérica y Centroamérica en determinado momento histórico.
- Alcanzar una visión organizada de Historia del Arte en las regiones latinoamericana y centroamericana colonial e independentista.
- Instruir al estudiante para que sea capaz de identificar las obras de arte producidas en los períodos coloniales y post coloniales.
- Obtener una visión crítica de comprensión para observar, analizar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas.
- Identificar los diferentes estilos y características del arte latinoamericano y centroamericano
- Fijar conocimientos adquiridos a través de una investigación de campo.

#### IV. OBJETIVOS.

##### GENERAL:

- Formar al estudiante la capacidad de analizar y situar en su contexto histórico y cultural las principales manifestaciones artísticas del continente americano, comenzando en la época colonial hasta la actualidad, con especial atención a las regiones de Latinoamérica y Centroamérica.

##### ESPECÍFICOS:

1. Facilitar a los estudiantes conocimientos para que analicen e interpreten las diferentes manifestaciones artísticas, referidas a aspectos formales y contenido de la obra.
2. Conocer las características, exponentes y estilos de la plástica, destacados en las regiones de Latinoamérica y Centroamérica.

## V. COMPETENCIAS.

- Reconoce obras de arte producidas por las culturas de las regiones latinoamericana y centroamericana durante la colonial y post colonia.
- Describe cronológicamente a los períodos artísticos desarrollados en las regiones de Latinoamérica y Centroamérica colonial e independentista.
- Describe los sucesos históricos, económicos, sociales y religiosos, y los relaciona con la producción artística de la época.
- Interpreta la producción artística y estilos desarrollados en las regiones de Latinoamérica y Centroamérica en un determinado período.
- Distingue las características de las diferentes manifestaciones artísticas de Latinoamérica y Centroamérica.
- Relaciona la información obtenida en clase con el sitio visitado en la investigación de campo.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, animando a la discusión en clase a través de lecturas, análisis e interpretación de materiales, para desarrollar las cátedras se deberán utilizar recursos audiovisuales. Se facilitarán a través del curso, material de lecturas para ser debatidos y analizados con la participación activa de todo el grupo de forma oral y se realizarán controles de lectura escritos.

Se promoverá la visita a lugares de interés cultural, o participación en eventos afines a la naturaleza del curso; se realizará de común acuerdo con los estudiantes, una salida de campo regional donde el interés principal será la investigación de un tema relacionado con el objeto de estudio del curso, para presentar los resultados en un documento final de investigación.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios básicos que son: capacidad de análisis e interpretación, participación individual y grupal, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica, puntualidad, disciplina, responsabilidad y capacidad creativa.

Se hará énfasis en el trabajo de investigación ya que es parte esencial del curso, y será de importancia poner en práctica las capacidades adquiridas durante sus años de estudio.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....20%
- UNIDAD II.....10%
- UNIDAD III.....10%
- UNIDAD IV.....40%
- Exámenes Parciales.....20%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + La sociedad y cultura colonial centroamericana.

- \*Contenido para Diseño Gráfico: Puntero Apuntado con apuntes breves.*

- + Arte y cultura de la época colonial en Centroamérica: principales centros coloniales en Guatemala (Barroco Antigüeño), Honduras y Nicaragua.

- + Época de la Independencia y desarrollo artístico cultural.

- + La cultura centroamericana de la Post Independencia.

- + El Siglo XIX en Norteamérica: Neoclásico y primeras vanguardias.

- UNIDAD II

- + Arte norteamericano de los siglos XIX y XX.

- + Primera mitad del siglo XX en América Latina: pintura y escultura moderna en América.

- + Arte latinoamericano hacia 1950 y arte contemporáneo.

- \*Contenido para diseño gráfico: Principales movimientos artísticos aplicados al Diseño Gráfico.*

- UNIDAD III

- + Arte de la cultura moderna y contemporánea en Centroamérica.

- + Arte centroamericano en la actualidad.

- UNIDAD IV

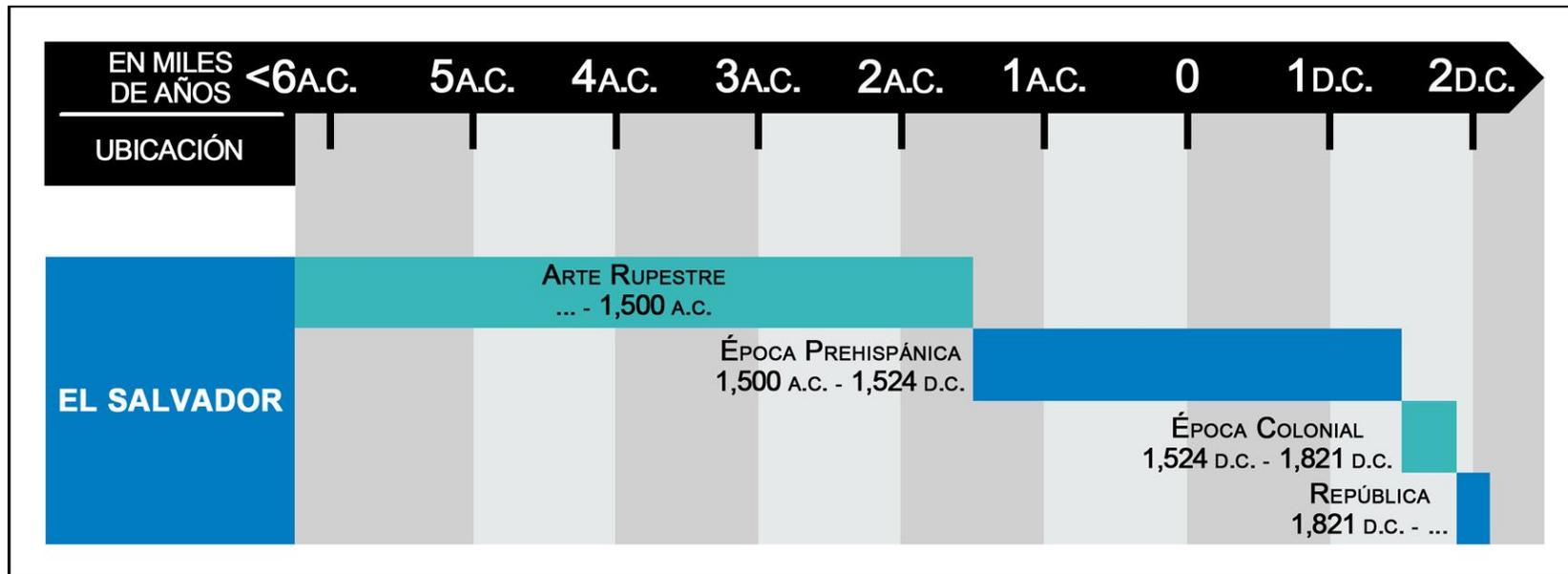
- + Trabajo de investigación: trabajo de campo relacionado a temas específicos desarrollados en la cátedra.

#### 4.4.2.5 HISTORIA DEL ARTE V.

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia del Arte V
<b>Código</b>	HIA514
<b>Prerrequisitos</b>	Historia del Arte IV y Psicología del Arte
<b>Unidades valorativas</b>	3
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo I
<b>Nivel área</b>	Tercer Año-Teórica
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Proveer el conocimiento fundamental de fenómenos sociales y su efecto en el arte de El Salvador en determinado tiempo histórico.
- Obtener una visión organizada de la Historia del Arte de El Salvador.
- Instruir al estudiante para que sea capaz de identificar las diferentes obras de arte producidas en El Salvador.
- Construir una visión crítica de comprensión para observar, analizar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas.
- Identificar los diferentes estilos y características del arte salvadoreño.
- Fijar conocimientos adquiridos a través de una investigación de campo.

### IV. OBJETIVOS.

#### GENERALES:

1. Enfrentar a los estudiantes al fenómeno artístico salvadoreño.
2. Capacitar al estudiante para dar respuesta crítica al fenómeno artístico plástico en El Salvador.
3. Realizar un análisis y estudio crítico en el desarrollo de la plástica salvadoreña.

## ESPECÍFICO:

- Conocer e identificar los procesos históricos en El Salvador.

## V. COMPETENCIAS.

- Identifica obras de arte producidas en El Salvador.
- Relata cronológicamente los períodos artísticos desarrollados en El Salvador.
- Comprende los sucesos históricos, económicos, sociales, religiosos y los relaciona con la producción artística de cada época de El Salvador.
- Interpreta la producción artística y estilos desarrollados en El Salvador.
- Distingue las características de las diferentes manifestaciones artísticas en El Salvador.
- Relaciona la información obtenida en clase con el sitio visitado para la investigación de campo.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, promoviendo el análisis crítico de los fenómenos artísticos en el arte salvadoreño. Se promoverá la visita a lugares de interés cultural, o participación en eventos afines a la naturaleza del curso. Para cada período de estudio, se llevará a cabo una introducción en la que se destacarán las manifestaciones de los diferentes estilos artísticos, las cuales serán profundizadas por los estudiantes a través de la investigación de campo.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios fundamentales como: capacidad de análisis e interpretación, participación individual y grupal, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica.

Se hará énfasis en el trabajo de investigación ya que supone una parte esencial del curso, y será de importancia poner en práctica las capacidades adquiridas durante sus años de estudio.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....20%
- UNIDAD II.....10%
- UNIDAD III.....10%
- UNIDAD IV.....35%
- Exámenes Parciales.....25%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + Orígenes, períodos y características culturales en la región salvadoreña.

- + Asentamientos más importantes.

- + Aspectos artísticos prehispánicos, arte rupestre, arquitectura, escultura, cerámica.

- \*Contenido para cerámica: Estilos cerámicos prehispánicos (Batik, Copador, Polícromo Nicoya, Marihua, Salúa, Plomiza Tohil, etc.).*

- UNIDAD II

- + Invasión y mestizaje.

- + Manifestaciones artísticas en la colonia:

- Arquitectura

- Pintura

- Escultura

- Arte popular.

- UNIDAD III

- + Características de la época independiente en El Salvador.

- \*Contenido sugerido para Diseño Gráfico: La imprenta en El Salvador.*

- + Antecedentes del arte moderno salvadoreño y el surgimiento de Academias de Arte.

- + Características del arte moderno en El Salvador.

- + El arte contemporáneo en El Salvador.

- \*Contenido sugerido para Diseño Gráfico: Diseño Gráfico en El Salvador.*

- UNIDAD IV

- + Trabajo de Investigación: trabajo de campo relacionado a temas específicos desarrollados en la cátedra.

#### **4.4.3 PROPUESTA PARA CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE DE LAS OPCIONES.**

Para las cátedras de Historia del Arte de las Opciones se consideraron cambios significativos, ya que las modificaciones propuestas en el Tronco Común, permitirán una transición más apropiada, ya que dentro de éste se proporcionará a los alumnos una base de conocimientos esenciales sin importar el área de especialización que elija.

Por lo tanto para las cátedras de Historia del Arte de las Opciones se contempla, de acuerdo a las opiniones de los alumnos, reforzar y transformar en práctica dichos conocimientos; por eso para cada especialidad de Historia de las Opciones se propone realizar al menos un trabajo práctico.

El trabajo de investigación práctico deberá estar enfocado a fortalecer y a fijar los conocimientos que sean de provecho para los estudiantes, y que estén orientados para poder aplicarlos en su posible campo laboral. La temática y el procedimiento para dicho trabajo quedarán a discreción del docente a cargo de la cátedra, sin embargo no deberá de perder de vista el objetivo primordial del trabajo de investigación; de igual manera estas cátedras estarán bajo el enfoque de aprendizaje por competencias, para que los estudiantes también se identifiquen metodológicamente con las cátedras y así realizar una transición más adecuada.

#### 4.4.3.1 HISTORIA DE LA CERÁMICA I.

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia de la Cerámica I
<b>Código</b>	HCE1114
<b>Prerrequisitos</b>	Cerámica II Historia del Arte V
<b>Unidades valorativas</b>	4
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo I
<b>Nivel área</b>	Cuarto Año-Teórica (Opción Cerámica)
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Comprender los fenómenos históricos relacionados a la producción artística cerámica en determinado territorio y período de tiempo.
- Reconocer los diferentes estilos y formas cerámicas prehispánicas mesoamericanas.
- Desarrollar contenidos específicos de la historia de la cerámica en una determinada área geográfica.
- Crear piezas cerámicas a partir de los conocimientos proporcionados en la cátedra.
- Utilizar técnicas de producción cerámica, a partir de conocimientos adquiridos.

### IV. OBJETIVOS.

#### GENERALES:

1. Conocer e identificar características de los estilos y formas de la cerámica prehispánica mesoamericana.
2. Plasmar en una obra cerámica los conocimientos adquiridos en clases.

#### ESPECÍFICO:

- Cimentar el conocimiento de la cerámica prehispánica y tradicional en los estudiantes.

#### V. COMPETENCIAS.

- Interpreta las piezas cerámicas relacionándolas con su contexto histórico.
- Relata cronológicamente sucesos concernientes a la historia de la cerámica en determinado lugar y tiempo.
- Distingue los diferentes estilos prehispánicos mesoamericanos y las formas que se suscitaron durante este período.
- Elabora piezas cerámicas de acuerdo a estilos y formas en determinados períodos históricos prehispánicos.
- Hace uso de diferentes técnicas de producción cerámica.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, promoviendo el análisis crítico de los fenómenos artísticos del arte mesoamericano.

La metodología será orientada a la práctica, haciendo que los alumnos transformen en habilidades los conocimientos que han adquirido a través del Tronco Común reforzado de breve manera en la actual cátedra.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios fundamentales como: capacidad de análisis e interpretación, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica.

Se hará énfasis en el trabajo de investigación ya que es parte esencial del curso, y será de importancia poner en práctica las capacidades adquiridas durante sus años de estudio. También serán parte esencial de la evaluación las piezas que se elaboren durante todas las unidades de estudio.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....20%
- UNIDAD II.....20%
- UNIDAD III.....20%
- UNIDAD IV.....20%
- Exámenes Parciales.....20%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + El contexto mesoamericano.
- + Rutas comerciales como medio de intercambio.
- + La cerámica en los diferentes períodos históricos.
- + Técnicas, formas y estilos.
- + Evaluación teórica.

- UNIDAD II

- + Contexto de la colonia en la zona.
- + Técnicas, formas y estilos.
- + Evaluación teórica.

- UNIDAD III

- + Identificación de sitios a investigar.

- + Visita de campo.

- + Procesos, técnicas y formas.

- + Diseño de propuestas.

- + Elaboración de pieza de pequeño formato.

- + Evaluación.

- UNIDAD IV

- + Diseño de propuesta (reporte teórico y defensa).

- + Elaboración de la pieza (Aplicación de métodos de construcción, decoración y acabados artesanales).

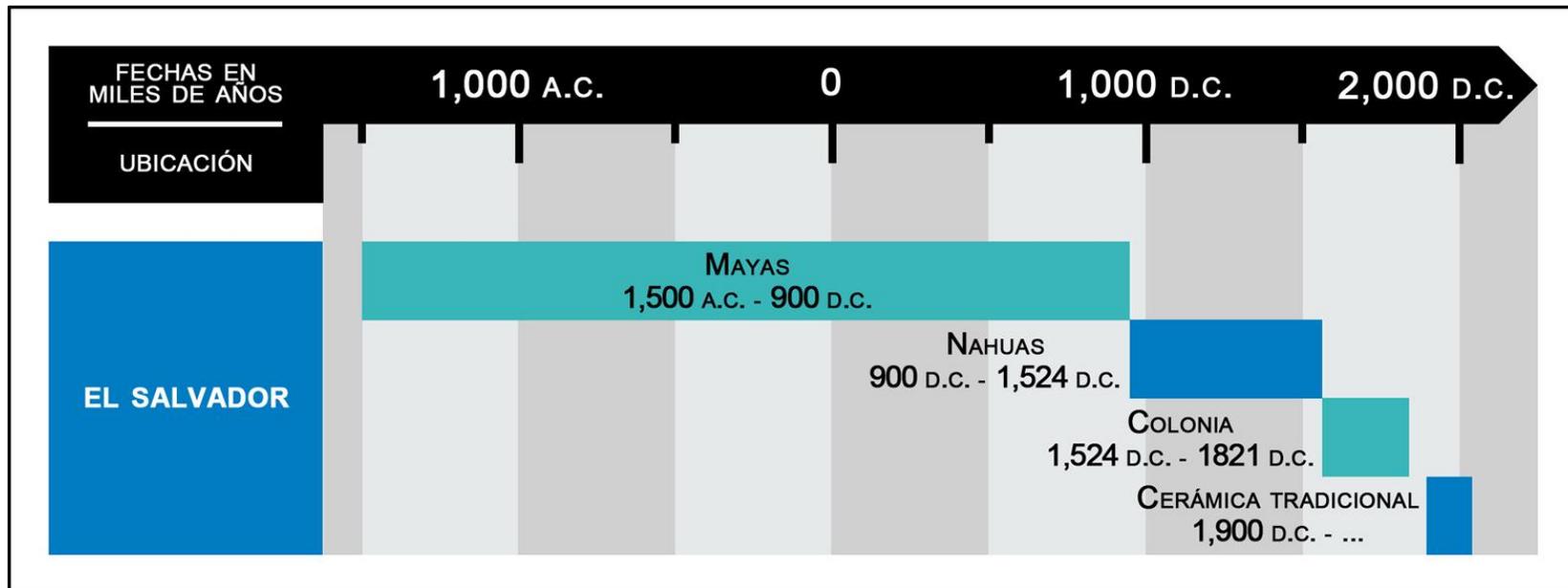
- + Evaluación.

#### 4.4.3.2 HISTORIA DE LA CERÁMICA II.

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia de la Cerámica II
<b>Código</b>	HCE2114
<b>Prerrequisitos</b>	Historia de la Cerámica I
<b>Unidades valorativas</b>	4
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo II
<b>Nivel área</b>	Cuarto Año-Teórica (Opción Cerámica)
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Desarrollar contenidos específicos de la Historia de la cerámica en El Salvador.
- Comprender los fenómenos históricos relacionados a la producción artística cerámica en El Salvador.
- Reconocer los diferentes estilos y formas cerámicas propias de El Salvador.
- Crear piezas cerámicas a partir de los conocimientos proporcionados en la cátedra.
- Utilizar técnicas de producción cerámica, a partir de conocimientos adquiridos.
- Innovar la producción cerámica.
- Fijar conocimientos adquiridos a través de la investigación práctica.

#### IV. OBJETIVOS.

##### GENERAL:

- Propiciar en el estudiante de la Opción Cerámica, los conocimientos básicos relacionados con el devenir histórico de la cerámica producida en los diferentes períodos de la zona que ahora comprende El Salvador, así mismo experimentar con diferentes materiales, método o técnicas de elaboración de la cerámica tradicional salvadoreña en la ejecución de una pieza.

##### ESPECÍFICO:

- Desarrollar y orientar la investigación del trabajo de campo en los talleres de alfarería tradicional en El Salvador.

#### V. COMPETENCIAS.

- Describe cronológicamente fenómenos concernientes a la historia de la cerámica en El Salvador.
- Distingue los diferentes estilos prehispánicos mesoamericanos y las diferentes formas que se suscitaron durante este período.

- Elabora piezas cerámicas de acuerdo a estilos y formas de determinados períodos históricos de El Salvador.
- Hace uso de diferentes técnicas de producción cerámica.
- Concibe nuevas maneras de resolver problemas relacionados a la producción cerámica.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, promoviendo el análisis crítico del fenómeno de la cerámica en el arte salvadoreño.

La metodología será orientada a la práctica, haciendo que los alumnos transformen en habilidades los conocimientos que han adquirido a través del Tronco Común reforzado de breve manera en la actual cátedra.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios fundamentales como: capacidad de análisis e interpretación, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica.

Se hará énfasis en el trabajo de investigación ya que es parte esencial del curso, y será de importancia poner en práctica las capacidades adquiridas durante sus años de estudio. También serán parte esencial de la evaluación las piezas que se elaboren durante todas las unidades de estudio.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....15%
- UNIDAD II.....15%
- UNIDAD III.....20%
- UNIDAD IV.....30%
- Exámenes Parciales.....20%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + Antecedentes de la cerámica en El Salvador.

- UNIDAD II

- + Cerámica prehispánica en El Salvador.

- + Estilos cerámicos prehispánicos: Batik, Copador, Polícromo Nicoya, Marihua, Salúa, Plomiza Tohil, etc.

- UNIDAD III

- + Cerámica colonial en El Salvador.

- Religiosa y utilitaria.

- UNIDAD IV

- + Cerámica tradicional de la actualidad en El Salvador.

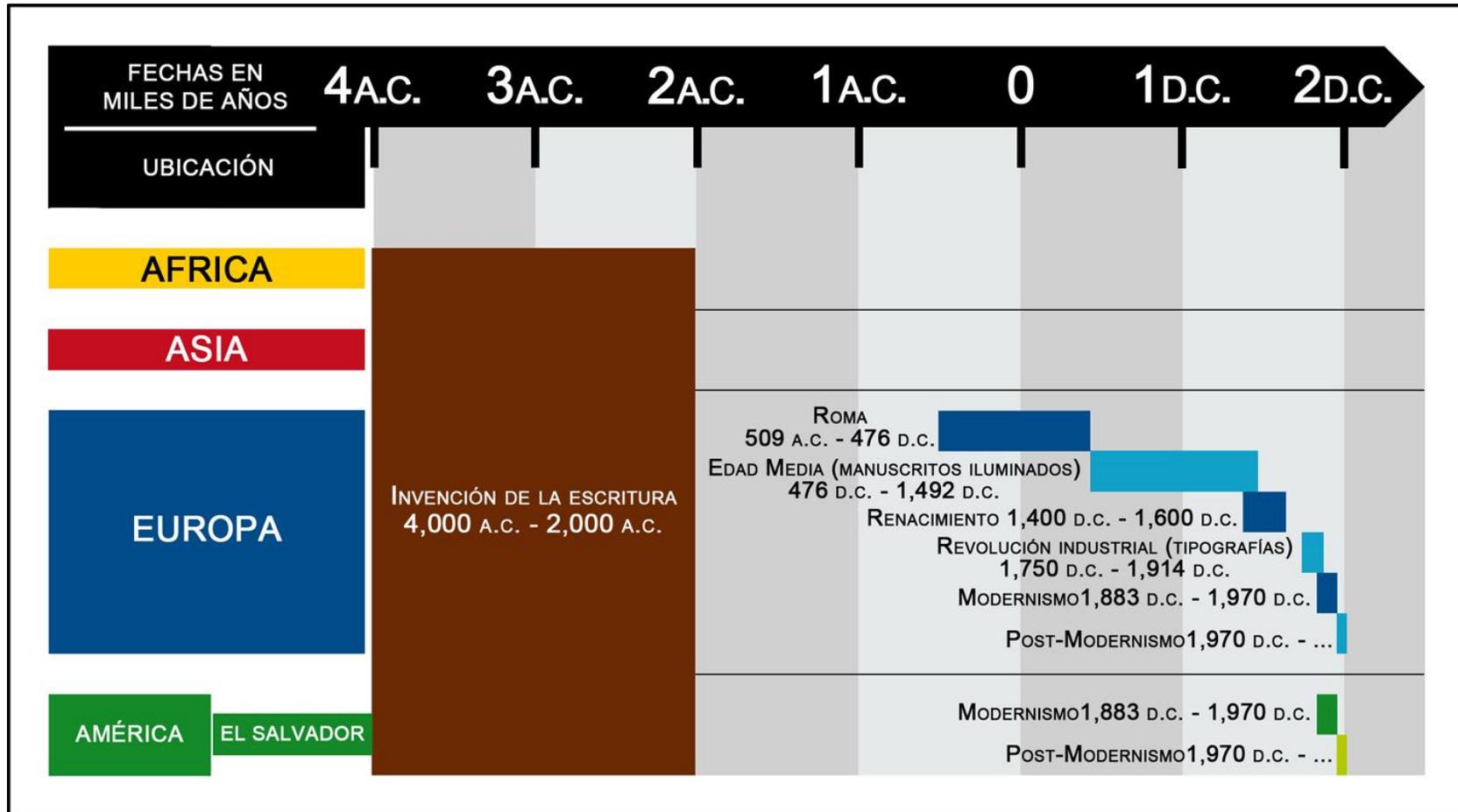
- + Sitios de producción cerámica: Ilobasco, Quezaltepque, Guatajiagua, San Juan El Espín, Santo Domingo de Guzmán y La Palma.

#### 4.4.3.3 HISTORIA DE DISEÑO GRÁFICO.

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia del Diseño Gráfico
<b>Código</b>	HDG114
<b>Prerrequisitos</b>	Diseño Gráfico II Historia del Arte V
<b>Unidades valorativas</b>	4
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo I
<b>Nivel área</b>	Cuarto Año-Teórica (Opción Diseño Gráfico)
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Comprender los fenómenos históricos y su repercusión en el campo del diseño gráfico.
- Desarrollar contenidos específicos concernientes a la historia del diseño gráfico.
- Conocer la situación actual del diseño gráfico en Latinoamérica y en El Salvador.
- Reconocer los diferentes estilos artísticos que influyen en el diseño gráfico.
- Construir un criterio analítico para apreciar el medio artístico y publicitario en la actualidad.
- Establecer diversas técnicas de comunicación visual.
- Innovar en las técnicas, formas y estilos para una comunicación visual más efectiva.
- Fijar conocimientos adquiridos a través de la investigación práctica.

#### IV. OBJETIVOS.

##### GENERALES:

1. Estudiar y comprender el devenir histórico del diseño gráfico dentro de las artes plásticas.
2. Analizar el rol del diseño gráfico a través de su historia.

##### ESPECÍFICOS:

1. Formar un juicio crítico en el estudiante sobre las transformaciones del medio artístico y publicitario.
2. Identificar diversas técnicas de comunicación visual en las imágenes a estudiar.

#### V. COMPETENCIAS.

- Interpreta los sucesos históricos referentes a la historia del diseño gráfico y el efecto que ha tenido en dicho campo.
- Relata cronológicamente los diferentes fenómenos artísticos concernientes a la historia del diseño gráfico.

- Realiza una valoración crítica sobre la situación actual del diseño gráfico en Latinoamérica y El Salvador.
- Elabora piezas artísticas de acuerdo a estilos y formas en determinados períodos históricos.
- Hace uso de diferentes técnicas para plasmar conceptos.
- Concibe nuevas maneras de resolver problemas relacionados a la comunicación visual.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, promoviendo el análisis crítico del fenómeno del diseño gráfico, desde lo general hasta lo particular, culminando en la región salvadoreña. La metodología será orientada a la práctica, haciendo que los alumnos transformen en habilidades los conocimientos que han adquirido a través del Tronco Común reforzado de breve manera en la actual cátedra.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios fundamentales como: capacidad de análisis e interpretación, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica.

Se hará énfasis en el trabajo de investigación ya que es parte esencial del curso, y será de importancia poner en práctica las capacidades adquiridas durante sus años de estudio.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....10%
- UNIDAD II.....15%
- UNIDAD III.....15%
- UNIDAD IV.....40%
- Exámenes Parciales.....20%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + Invención de la escritura.

- + Alfabetos.

- + Manuscritos iluminados.

- + El Renacimiento gráfico (Orígenes de tipografía europea y diseño de impresión).

- + La revolución industrial (La tipografía de la revolución industrial).

- UNIDAD II

- + Vanguardias.

- + Arte moderno y Postmoderno.

- UNIDAD III

- + Diseño en Latinoamérica.

- + Diseño en Centroamérica.

- UNIDAD IV

- + Diseño en El Salvador.

- + Corrientes artísticas aplicadas al Diseño Gráfico.

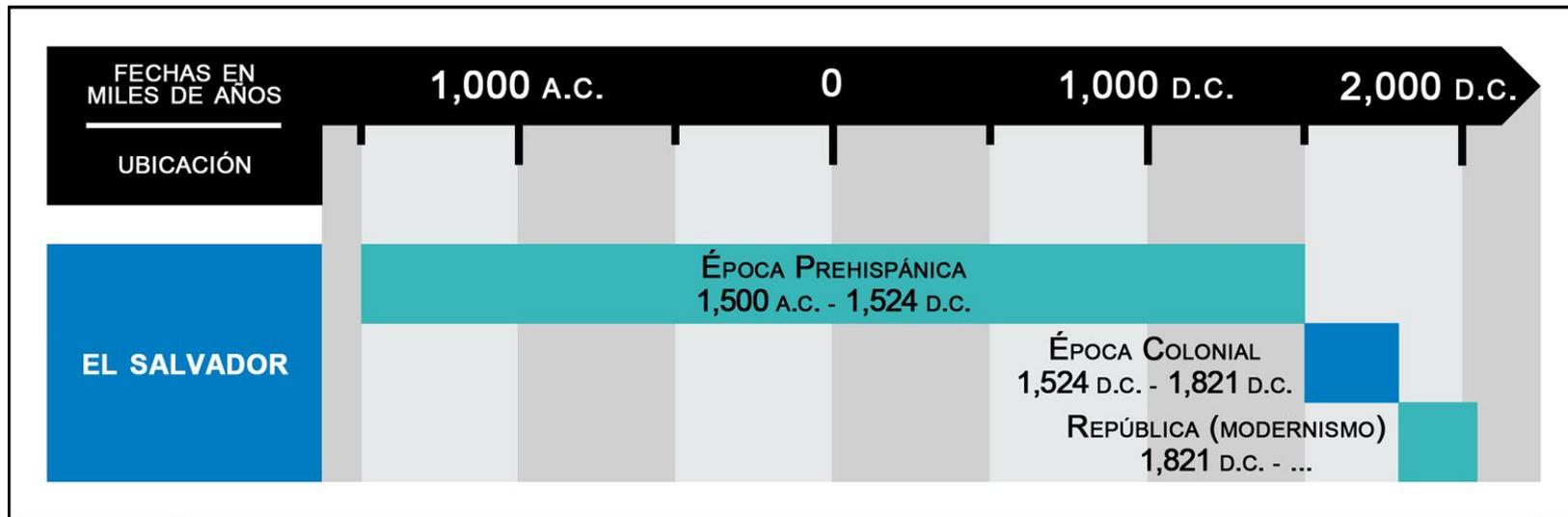
- + Trabajo de investigación.

#### 4.4.3.4 HISTORIA DE LA ESCULTURA.

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia de la Escultura
<b>Código</b>	HDE114
<b>Prerrequisitos</b>	Historia del Arte V Escultura II
<b>Unidades valorativas</b>	4
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo I
<b>Nivel área</b>	Cuarto Año-Teórica (Opción Escultura)
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Comprender los fenómenos históricos relacionados a la producción artística escultórica en El Salvador.
- Desarrollar contenidos específicos de la historia de la escultura en El Salvador.
- Reconocer los diferentes estilos y formas escultóricas propias de El Salvador.
- Crear piezas escultóricas a partir de los conocimientos proporcionados en la cátedra.
- Utilizar técnicas escultóricas, a partir de conocimientos adquiridos.
- Innovar técnicas, formas y estilos escultóricos.
- Fijar conocimientos adquiridos a través de la investigación práctica.

### IV. OBJETIVOS.

#### GENERAL:

- Proveer al estudiante los conocimientos relacionados con la historia de la escultura en la región salvadoreña.

## ESPECÍFICOS:

1. Discutir la incidencia de los principales aspectos sociales, políticos y económicos en los artistas, relacionándolo con manifestaciones escultóricas en la región.
2. Desarrollar en el estudiante una actitud crítica a la escultura moderna y postmoderna.

## V. COMPETENCIAS.

- Describe cronológicamente fenómenos concernientes a la historia de la escultura en El Salvador.
- Realiza una valoración crítica sobre la situación actual de la escultura en El Salvador.
- Interpreta las piezas escultóricas relacionándolas con su contexto histórico.
- Distingue los diferentes estilos, formas y técnicas que influyeron a la escultura en El Salvador.
- Concibe nuevas maneras de resolver problemas relacionados a la producción escultórica.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, promoviendo el análisis crítico del fenómeno de la escultura, haciendo énfasis en la producción escultórica de la región salvadoreña.

La metodología será orientada a la crítica y análisis, haciendo que los alumnos transformen su obra artística a partir de los conocimientos que han adquirido a través del Tronco Común, reforzado de breve manera en la actual cátedra.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios fundamentales como: capacidad de análisis e interpretación, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica.

Se hará énfasis en el trabajo de investigación ya que es parte esencial del curso para poder realizar juicios críticos y que logren transformaciones en su obra artística y su entorno.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....20%
- UNIDAD II.....20%
- UNIDAD III.....40%
- Exámenes Parciales.....20%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + Escultura y su definición.

- + Introducción a la Historia de la Escultura.

- UNIDAD II

- + Escultura en El Salvador.

- Escultura Prehispánica (Escultura Maya y Nahua).

- Escultura Colonial (Imaginería y Retablos).

- Escultura Moderna (Escultura Moderna, Contemporánea y Monumentos).

- UNIDAD III

- Trabajo de investigación.

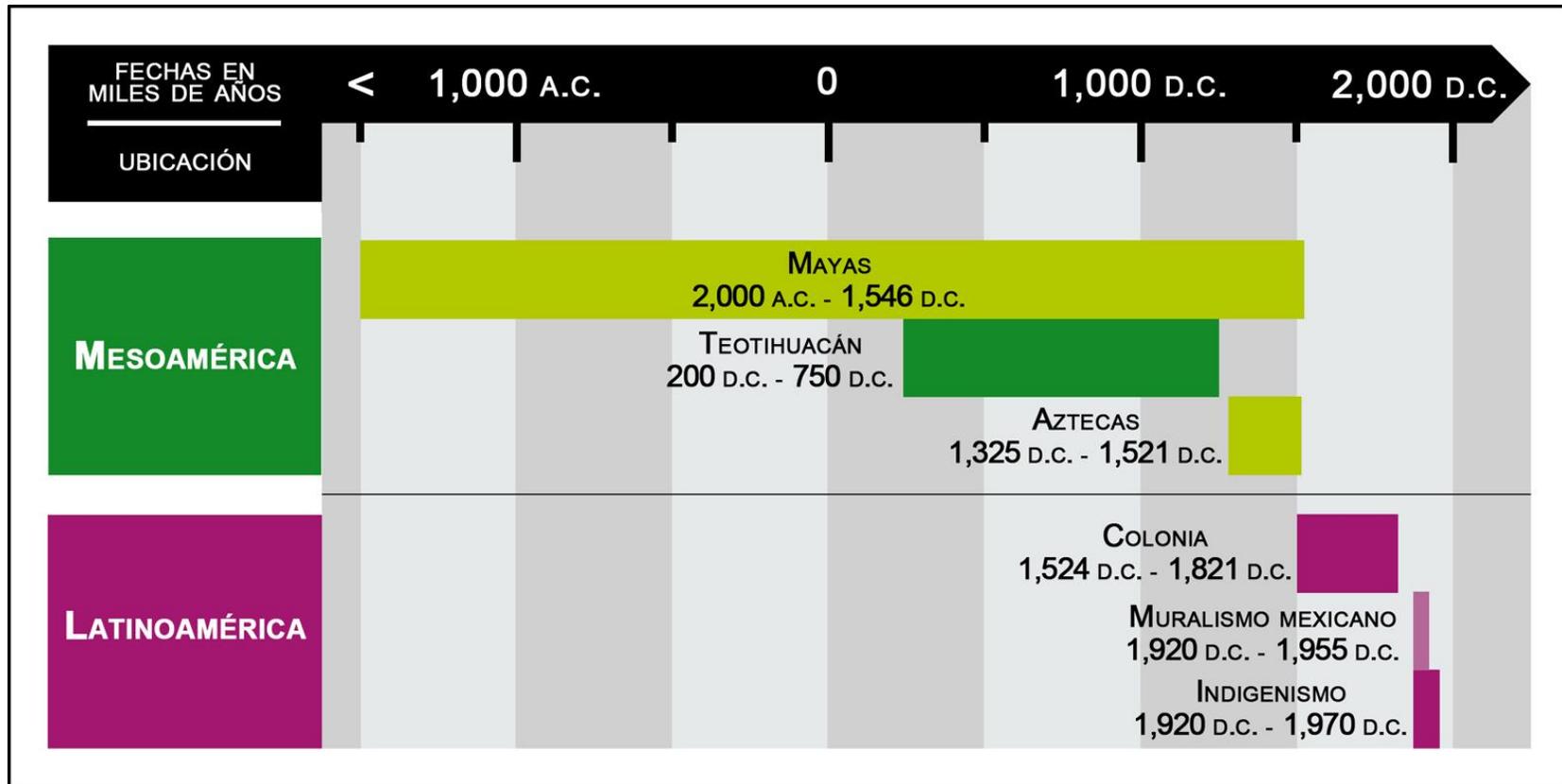
- Examen parcial final.

#### 4.4.3.5 HISTORIA APLICADA AL DIBUJO Y LA PINTURA I.

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia aplicada al Dibujo y la Pintura I
<b>Código</b>	HIP114
<b>Prerrequisitos</b>	Historia del Arte V, Dibujo III y Pintura III
<b>Unidades valorativas</b>	4
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo I
<b>Nivel área</b>	Cuarto Año-Teórica (Opción Pintura)
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Desarrollar contenidos específicos de la historia de la pintura en una determinada área geográfica.
- Comprender los fenómenos históricos relacionados a la producción pictórica artística de determinado territorio y período de tiempo.
- Reconocer las diferentes características, estilos y formas pictóricas prehispánicas mesoamericanas.
- Crear piezas pictóricas a partir de los conocimientos proporcionados en la cátedra.
- Utilizar técnicas pictóricas, a partir de conocimientos adquiridos.

### IV. OBJETIVOS.

#### GENERAL:

- Estudiar el devenir histórico de la aplicación del dibujo y la pintura, destacando la pintura mesoamericana prehispánica, como la pintura moderna y postmoderna en Latinoamérica.

## ESPECÍFICOS:

1. Identificar los cambios cualitativos en las diferentes técnicas pictóricas que refleja cada estilo.
2. Que los estudiantes formen juicios críticos, sobre las transformaciones del proceso artístico en el dibujo y la pintura.

## V. COMPETENCIAS.

- Interpreta las manifestaciones pictóricas, relacionándolas con su contexto histórico.
- Describe cronológicamente sucesos concernientes a la historia de la pintura en determinado lugar y tiempo histórico.
- Distingue los diferentes estilos pictóricos prehispánicos mesoamericanos y las características que se produjeron durante este período.
- Elabora pinturas de acuerdo a estilos y características determinadas por períodos históricos prehispánicos.
- Hace uso de diferentes técnicas pictóricas.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, promoviendo el análisis crítico del fenómeno de la pintura en la región mesoamericana y latinoamericana.

La metodología será orientada a la práctica, haciendo que los alumnos transformen en habilidades los conocimientos que han adquirido a través del Tronco Común reforzado de breve manera en la actual cátedra.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios fundamentales como: capacidad de análisis e interpretación, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica.

Se hará énfasis en el trabajo de investigación ya que es parte esencial del curso, y será de importancia poner en práctica las capacidades adquiridas durante sus años de estudio.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....20%
- UNIDAD II.....20%
- UNIDAD III.....20%
- UNIDAD IV.....20%
- Exámenes Parciales.....20%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + Pintura y su definición.

- + Introducción a la historia de la pintura.

- UNIDAD II

- + Los orígenes de la pintura en Mesoamérica.

- + La escritura y caligrafía mesoamericana.

- + Las formas del dibujo y la pintura maya y azteca.

- + La pintura mural: los murales de Bonampak y Teotihuacan.

- + La presencia europea en la pintura y dibujo mesoamericano.

- + La pintura y el grabado de época colonial (Siglos XVI al XIX).

- UNIDAD III

- + Características de la plástica latinoamericana.

- + Técnicas y procedimientos de la pintura latinoamericana.

- + Manifestaciones pictóricas en América Latina y el Caribe.

- + Principales movimientos pictóricos: muralismo mexicano, universalismo, constructivo, cinetismo venezolano, boterismo colombiano e indigenismo pictórico.

- UNIDAD IV

- + Trabajo de investigación.

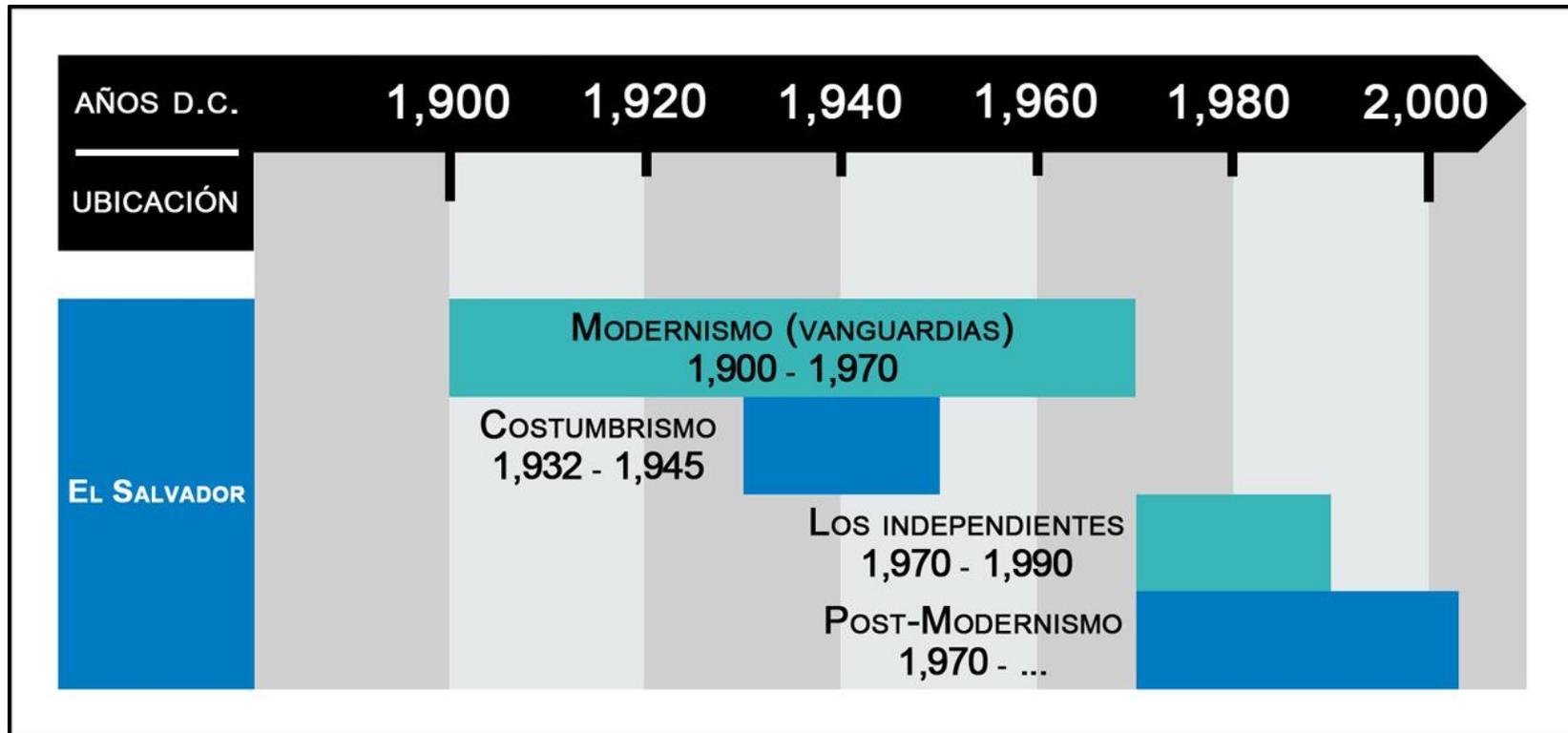
- + Examen parcial final.

#### 4.4.3.6 HISTORIA APLICADA AL DIBUJO Y LA PINTURA II.

##### I. GENERALIDADES.

<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia aplicada al Dibujo y la Pintura II
<b>Código</b>	HIP214
<b>Prerrequisitos</b>	Historia aplicada al Dibujo y la Pintura I
<b>Unidades valorativas</b>	4
<b>Ciclo académico</b>	Ciclo II
<b>Nivel área</b>	Cuarto Año-Teórica (Opción Pintura)
<b>Unidad académica</b>	Escuela de Artes
<b>Facultad</b>	Ciencias y Humanidades
<b>Número de horas de trabajo y semanas</b>	64 horas y 16 semanas
<b>Fecha y Acuerdo del plan de estudios del CSU</b>	Acuerdo N° 103-95-99 (VII-2) 19 de marzo de 1998.

## II. LÍNEA DE TIEMPO.



Fuente: Equipo investigador.

### III. PROPÓSITOS.

- Comprender los fenómenos históricos relacionados a la producción pictórica artística en El Salvador.
- Desarrollar contenidos específicos de la historia de la pintura en El Salvador.
- Reconocer los diferentes estilos, características y formas pictóricas propias en El Salvador.
- Elaborar pinturas a partir de los conocimientos proporcionados en la cátedra.
- Utilizar técnicas pictóricas, a partir de conocimientos adquiridos.
- Innovar las técnicas y estilos pictóricos.
- Fijar conocimientos adquiridos a través de la investigación práctica.

### IV. OBJETIVOS.

#### GENERAL:

- Estudiar el devenir histórico de la aplicación del dibujo y la pintura, destacando la pintura en la región salvadoreña.

## ESPECÍFICOS:

1. Señalar características, estilos y exponentes principales de la pintura salvadoreña.
2. Identificar los cambios cualitativos en las diferentes técnicas pictóricas que refleja cada estilo.

## V. COMPETENCIAS.

- Relata cronológicamente fenómenos concernientes a la historia de la pintura en El Salvador.
- Interpreta las manifestaciones pictóricas relacionándolas con su contexto histórico.
- Elabora pinturas de acuerdo a estilos, características y formas de determinados períodos históricos de El Salvador.
- Distingue los diferentes estilos y características pictóricas de los períodos artísticos en El Salvador.
- Hace uso de diferentes técnicas para aplicar a su creación pictórica.
- Concibe nuevas maneras de resolver problemas relacionados a la producción pictórica.

## VI. METODOLOGÍA.

La metodología deberá ser participativa, promoviendo el análisis crítico del fenómeno de la pintura en la región salvadoreña de los siglos XX y XXI.

La metodología será orientada a la práctica, haciendo que los alumnos transformen en habilidades los conocimientos que han adquirido a través del Tronco Común reforzado de breve manera en la actual cátedra.

## VII. EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativa y sumativa, haciendo énfasis en los criterios fundamentales como: capacidad de análisis e interpretación, conocimiento y dominio teórico, calidad de aportes, comprensión y caracterización teórica.

Se hará énfasis en el trabajo de investigación ya que es parte esencial del curso, y será de importancia poner en práctica las capacidades adquiridas durante sus años de estudio.

Sistema de ponderación:

- UNIDAD I.....20%
- UNIDAD II.....20%
- UNIDAD III.....30%
- Exámenes Parciales.....30%

## VIII. CONTENIDOS.

- UNIDAD I

- + Características de la plástica salvadoreña del Siglo XX.

- + Estilos representativos en la pintura salvadoreña.

- Costumbrismo, naturalismo, realismo, etc.

- + Exponentes más representativos de la plástica en El Salvador.

- + Vanguardias pictóricas en El Salvador.

- UNIDAD II

- + Los Independientes.

- + Post-modernismo.

- + Situación actual de la pintura en El Salvador.

- UNIDAD III

- + Trabajo de investigación.

- + Examen parcial final.

## CONCLUSIONES.

1. Se concluye que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común no están enfocados equilibradamente hacia las cuatro Opciones de carrera, incluso se le da mayor énfasis a contenidos relacionados a la arquitectura. En el caso de las Opciones Escultura y Pintura si tienen un desarrollo adecuado, sin que esto implique que no se pueda mejorar, sin embargo en el caso de las Opciones Cerámica y Diseño Gráfico se detectó que existe menor desarrollo e inclusión de contenidos relacionados a estas áreas del arte.
2. No existe unificación en los programas de cátedras, (y por ende en los apartados que incluyen), de Historia del Arte lo cual resulta en la deficiente vinculación de la secuencia lógica que debieran tener las asignaturas de Historia del Arte del Tronco Común con las Opciones.
3. La nula actualización de la bibliografía relacionada a la Historia del Arte tiene incidencia en la inclusión de los contenidos más novedosos de los movimientos y tendencias artísticas. A esto se le agrega la escasa información sobre la Historia del Arte de El Salvador.

4. Es necesario consensar y acordar la unificación de metodologías y enfoque pedagógico para las materias que exige el *pensum*, de esta manera se facilitará la vinculación de las Historias del Arte y la relación con el resto de asignaturas, esto conllevará a tener una secuencia lógica para así lograr un desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## RECOMENDACIONES.

1. Se recomienda desarrollar de mejor manera los contenidos referentes al arte contemporáneo, ya que son precisamente los que el estudiante retoma mayormente en la práctica de aplicación artística. Ello no significa dejar de lado los movimientos y estilos artísticos del pasado, ya que siempre es importante conocerlos por cultura general para saber la secuencia del desarrollo de la Historia del Arte. No se puede dejar de mencionar que los estilos artísticos del pasado no están en el olvido, sino que siempre existen espacios para integrar estilos retro.
2. Se debe hacer énfasis en la importancia de la educación por competencias y de esta manera probar y comprobar el entendimiento de la información que se trasmite a los alumnos. Las competencias deben ser reguladas en los programas de las asignaturas; esta recomendación se hace extensiva a la totalidad de materias ya que todas ayudarán a los estudiantes a ser profesionales integrales.
3. La creación de un archivo por parte de las autoridades de la Escuela de Artes en el cuál se incluyan documentos como los programas de todas las materias. El beneficio será el poder monitorear los posibles cambios o evolución de objetivos, contenidos, metodología, etc. Esto facilitará el análisis para mejora de las asignaturas.

4. Se sugiere una investigación sobre la viabilidad de inclusión de una o más cátedras de Historia del Arte, tanto del Tronco Común como en alguna de las cuatro Opciones. Esta posibilidad de agregar una o más asignaturas adicionales a las que ya existen surge como posible solución a la problemática de la saturación de contenidos que existe en las cátedras de Historia del Arte.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- Bou, Lluís Ma. (1989) *Cómo enseñar el arte* (2ª edición). Barcelona: Ediciones CEAC, S.A.
- Cuestas, A., Sorto, R., Quijada, C. y Manzano, L. (2004). *Plan de Estudios Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica*. El Salvador: San Salvador.
- Ortez, Eladio Zacarías (2000). *“Así se investiga”* (2ª reimpresión). Santa Tecla, El Salvador, C.A.: Editorial Clásicos Roxsil.
- Viñuales, J., D’Ors, C., Orta, M. et al. (1992). *Historia del Arte. Curso de Acceso VOL 1*. (3ª Ed.). Madrid: Impresos y Revistas S.A. (IMPRESA).
- Zavala, Antoni y Arnau, Laila (2005) *Cómo aprender y enseñar competencias* (1ª edición). España: Editorial GRAO de IRIF, S.L.

### FOLLETOS

- Cuestas, Álvaro (2008), *Ezequiel Ander Egg El constructivismo*. [folleto]. San Salvador: Universidad de El Salvador.

## ENTREVISTAS

- Arias, Diego. (2012, Julio) [Entrevista con Sonia Álvarez, docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte / Guía de entrevista para docente especialista en Historia*] Grabación en audio.
- Arias, Diego. (2012, Julio) [Entrevista con Claudia Benítez, ex docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte de Opciones*] Correo electrónico.
- Arias, Diego. (2012, Julio) [Entrevista con Álvaro Cuestas, docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes coordinadores de las Opciones / Guía de entrevista para docente especialista en Educación*] Grabación en audio.
- Arias, Diego. (2012, Agosto) [Entrevista con Gladis Fuentes, docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte*] Correo electrónico.
- Arias, Diego. (2012, Julio) [Entrevista con Luis Galdámez, docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte / Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte de Opciones*] Correo electrónico.

- Arias, Diego. (2012, Julio) [Entrevista con Xenia Pérez, docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docente especialista Directora de la Escuela de Artes / Guía de entrevista para docentes coordinadores de las Opciones*] Grabación en audio.
- Arias, Diego. (2012, Julio) [Entrevista con Ever Ramos, docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes coordinadores de las Opciones*] Grabación en audio.
- Rivas, Karen (2012, Julio) [Entrevista con Luis Montes, ex docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte de Opciones*] Correo electrónico.
- Rivas, Karen (2012, Julio) [Entrevista con Ángel Rivas, ex docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte de Opciones*] Correo electrónico.
- Yanme, Maria. (2012, Julio) [Entrevista con Orlando Ángel, docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte / Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte de Opciones*] Correo electrónico.
- Yanme, Maria. (2012, Julio) [Entrevista con Miguel Mira, docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de*

*Historia del Arte / Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte de Opciones]* Correo electrónico.

- Yanme, Maria. (2012, Agosto) [Entrevista con Álvaro Sermeño, docente de la Escuela de Artes UES: *Guía de entrevista para docentes que han impartido cátedras de Historia del Arte / Guía de entrevista para docente especialista en Antropología]* Correo electrónico.

#### DICCIONARIOS O ENCICLOPEDIAS

- Salvat Editores S.A. (Ed.) (2004). *La Enciclopedia* (obra nueva Vols. 4, 5, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 16, 18). Madrid: Salvat Editores S.A.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Arenas Vega, Cecilia y García Zapico, Pilar [2012] *El Cognitivismo y el Constructivismo* España: Monografías. Recuperado en <http://www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml> [27 mayo 2012].
- Barral I Altet, Xavier [1993] *Historia del Arte*. México: México D.F. Publicaciones Cruz O. S.A., Recuperado en <http://books.google.es/books> [30 de mayo 2012].

- Betancur López, Sonia Inés. *Operacionalización de variables*, [PDF]. Universidad de Caldas. Recuperado en [http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista%205\\_4.pdf](http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista%205_4.pdf) [2012, 25 de Agosto]
- *Estudio de la Historia del Arte*, [2012] Estudio de la Historia del Arte. Disciplina académica. Recuperado el 17 de Abril 2012 en [http://<es.wikipedia.org/wiki/Estudio\\_de\\_la\\_historia\\_del\\_arte>](http://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_la_historia_del_arte)
- Evaluación [2010] Madrid: Monografías. Recuperado en <http://www.monografias.com/trabajo64/evaluación-aprendizaje/>.html [2012, 12 de Noviembre].
- Mendoza, Antonio [2008] “*Conceptos básicos en metodología de la investigación*”. Recuperado en <http://metodologiayalgomas.blogspot.com/2008/02/conceptos-bsicos-en-metodologa-de-la.html> [2012, 21 de Agosto].
- Metodología participativa [2011]. Recuperado en <http://www.slideshare.net/andreagrelo/metodologia-participativa> [2012, 12 de Noviembre]
- *Nociones de derecho intelectual en E.S. (ND)*, [2012] Recuperado en <http://www.legalcorp.com> [2012, 25 de Mayo].

- *Objetivos curriculares* [2011] Madrid. Recuperado en <http://clubensayos.com/Psicologia/Objetivos-Curriculares/33381.html> [2012, 12 de Noviembre]
- Pérez, Xenia (xeniaarte@yahoo.fr) (2012, 09 marzo). *Presentación sobre investigación operativa*. Correo electrónico enviado a: Arias, Diego (dariases\_87@hotmail.com)
- *Positivismo*, (2012,) Estados Unidos. Recuperado el 27 de mayo 2012, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Positivismo>
- Preziosi, Donald [2009] *The Art of Art History*. Oxford University Press, Oxford. Inglaterra:\_Oxford. Recuperado en <http://books.google.es/books?id=sDxJK4uGPU8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage=false> [30 de mayo 2012].
- Vázquez Segura, María de la Luz; Gómez Sanudo, Consuelo; Lugo Vázquez, Carolina [2008] *Historia del Arte*. México: México D.F., Cengage Learnig. Recuperado el 30 de mayo 2012 en [http://books.google.es/books?id=sxzslQAwkxUC&printsec=frontcover&dq=historia+del+arte&hl=es&sa=X&ei=\\_ifZTKwJoOY8gTH5KXbAw&ved=0CFYQ6AEwBQ#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false](http://books.google.es/books?id=sxzslQAwkxUC&printsec=frontcover&dq=historia+del+arte&hl=es&sa=X&ei=_ifZTKwJoOY8gTH5KXbAw&ved=0CFYQ6AEwBQ#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false)

# ANEXOS

## **I. ANTEPROYECTO.**

En el anexo anteproyecto se tiene que aclarar que no se incluyen todos los numerales y sus respectivos derivados en la manera como originalmente se presentaron, ya que algunos de ellos han sido incluidos en la estructura principal del documento. De los mismos se mencionará oportunamente su ubicación actual con número de página. De igual manera algunos datos presentan notas aclaratorias señaladas por un asterisco en las cuales se detallan las modificaciones particulares que se hicieron en la práctica de la información de cada numeral.

### **1. GENERALIDADES.**

#### **1.1 TÍTULO DEL PROYECTO.**

“Propuesta de vinculación de las Cátedras de Historia del Arte del Tronco Común hacia las Cátedras de Historia impartidas en las Opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas Período 2007-2012”

#### **1.2 TEMÁTICA GENERAL ABORDADA.**

Ensayos diagnósticos sobre la Escuela de Artes y sus opciones: Diseño Gráfico, Pintura, Escultura y Cerámica. Propuesta de desarrollo creativo.

### **1.3 RESPONSABLES.**

<b>Nombre</b>	<b>Carnet</b>
Diego Alejandro Arias Escobar	AE05014
Karen Yessenia Rivas Barahona	RB07036
María Auxiliadora Yanme de Heymans	YR07001

### **1.4 TIEMPO DE DURACIÓN.**

De Febrero a Agosto del 2012.\*

\* Los meses son el período de tiempo que inicialmente estaba previsto por las autoridades del Seminario 2012 para el inicio y conclusión de la investigación, sin embargo estas fueron modificadas por motivos externos a la Escuela de Artes.

### **1.5 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.**

- Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.
- Estudiantes y docentes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

### **1.6 FECHA DE INICIO.**

Jueves 24 de febrero de 2012.

## **2. ANTECEDENTES.**

Los datos sobre los antecedentes se presentaron originalmente en el anteproyecto como numeral 2; en la estructura principal del documento final de investigación pueden ubicarse en las páginas 3 a la 33 del Capítulo I.

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Las cinco cátedras de Historia del Arte del Tronco Común de la Escuela de Artes, son en general impartidas con orden y profundidad, se manejan con trabajos de investigación que son desarrollados por los estudiantes, por lo cual se profundiza y se indaga hasta tener el máximo de información para conocer sobre los contenidos en el plan de trabajo de dichas cátedras, en las cuales existe un orden lógico estructurado en el desarrollo de los contenidos a lo largo de las cinco materias del Tronco Común. A pesar de que las materias de Historias del Arte se imparten de manera meticulosa, no se puede afirmar que esto suceda en las cátedras de las diferentes Opciones de la carrera. Las Opciones de Escultura, Cerámica y Pintura tienen el beneficio de estar tradicionalmente ligadas al arte, mientras que la Opción de Diseño Gráfico por estar relacionada actualmente a medios digitales carece de sustento teórico dentro del Tronco Común.

Otro elemento a tomar en cuenta es la inestabilidad de la planta docente en el tipo de contratación hora/clase que generalmente es el que imparte las Historias de las Opciones. La Escuela Artes se ve forzada a este tipo de contratación por falta de recursos económicos. La problemática con este tipo de contratación de catedráticos es que su remuneración tiene condiciones desfavorables, como la forma de pago que recibe ya que se hace semestralmente, esto afecta de manera negativa el desarrollo de las cátedras en la carrera.

Cabe mencionar también que existen otros aspectos importantes que se deben mencionar en este problema, como la falta de recursos económicos con los que cuenta la Escuela de Artes y limitan el desarrollo adecuado de las cátedras en su totalidad.

Los problemas antes descritos crean en algunos estudiantes desinterés por las cátedras de Historia y a la problemática anterior se le suma incluir o reforzar un beneficio real que sirva a los estudiantes en la aplicación práctica de los contenidos desarrollados de las Historias de las Opciones en su futuro desempeño en el campo laboral, esto los podría motivar a aprovechar al máximo estas cátedras.

#### **4. JUSTIFICACIÓN.**

La Historia del Arte es una de las bases de fundamentación teórica, para desarrollar y comprender lo esencial acerca de las diferentes ramas de las artes plásticas a través de los tiempos. Este estudio conlleva a tener y formarse una perspectiva propia del arte, que se emplea más tarde para dar lugar a la creación plástica propia.

Las cátedras de Historia del Arte son de importancia, ya que representan la base teórica para la formación en la plástica, y en estas cátedras suele producirse una ruptura cuando del Tronco Común se continúa hacia la Opción, esta posible división es representativa, ya que al no tener una verdadera comprensión sobre la Historia del Arte, podría traer consigo consecuencias como, la dificultad para adjudicar a las

obras de arte: estilos, cronología, cultura, contexto político, económico, social, entre otros, además entorpece el análisis crítico a una obra de arte y frustra de cierta manera la creatividad, ya que como se sabe el arte en sí, inspira en el individuo la necesidad de crear.

En la Escuela de Artes esta cátedra de importancia es impartida desde la formación elemental de la carrera, hasta el área de especialización de cada una las Opciones. Las materias de Historia del Arte dentro de los años de formación responden a dos criterios, el cronológico y geográfico, sin embargo predomina el criterio geográfico; no obstante en las áreas de las Opciones, sucede que las Historias están ordenadas por cronología; este desacuerdo en cuanto a los criterios de organización podría dificultar tanto la comprensión como el aprendizaje de los alumnos, lo cual es probable se traduzca de manera negativa en los estudiantes, ya que los criterios deberían ser unificados y utilizados tanto para la Historia del Tronco Común, como para las Historias de las Opciones.

Este problema se podría solucionar, ordenando los contenidos de manera que faciliten el aprendizaje y utilizando los criterios apropiados de acuerdo al contenido y metodología, tanto en los primeros años como en los de la especialización.

## **5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.**

1. ¿Cuáles son los criterios para ordenar los contenidos de los programas de las Historias del Arte del Tronco Común con las Historias de las Opciones?
2. ¿Cuáles son las coincidencias y diferencias en los contenidos de las Historias del Tronco Común hacia las diferentes Opciones?
3. ¿Cuál sería el enfoque pedagógico adecuado para el desarrollo de los contenidos de las cátedras de Historias del Arte y las Historias de las Opciones?
4. ¿Es necesario proponer una vinculación en las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común con las cátedras de Historia de las Opciones?

## **6. OBJETIVOS.**

### **6.1 OBJETIVO GENERAL.**

- Estudiar los factores que condicionan el orden de los contenidos de las cátedras de Historias del Arte del Tronco Común de la Licenciatura en Artes Plásticas hacia las Historias de las Opciones, con el fin de proponer una adecuada vinculación que permita el aprovechamiento de las mismas.

## **6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Investigar las coincidencias y diferencias en los contenidos de los programas utilizados en cada cátedra de Historia del Arte del Tronco Común y de las Opciones.
2. Identificar el enfoque pedagógico adecuado para el desarrollo de los diferentes contenidos de las cátedras de Historia del Arte en la carrera Licenciatura en Artes Plásticas.
3. Proponer una vinculación adecuada de las cátedras de Historia Arte del Tronco Común hacia las Historias de las Opciones a través de una propuesta temática y pedagógica.

## **7. METODOLOGÍA.**

Los datos sobre la metodología se presentaron originalmente en el anteproyecto como numeral 7; en la estructura principal del documento final de investigación pueden ubicarse en las páginas 34 a la 62 del Capítulo II.

## 8. INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN.

A continuación se muestra una lista de los instrumentos que se utilizarán en cada etapa de la investigación para contribuir en la recolección de datos.

**Cuadro de Etapa/Fase y Técnica e Instrumento.**

ETAPA/FASE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
AVANCE 1	Encuesta. Entrevista. Cuestionario
AVANCE 2	Entrevista. Cuestionario. Encuesta.
PRESENTACIÓN PÚBLICA	Conferencia.

Fuente: Equipo investigador.

## 9. DISEÑO DE INTERVENCIÓN DE LA MUESTRA PRÁCTICA.

En este apartado se muestra el aporte concreto de la investigación y qué elementos resultarán de las diferentes prácticas, además se define la muestra que se producirá al final de la investigación.

**Cuadro de Resultado final / Aportes y Muestra práctica.**

RESULTADO FINAL/APORTES	MUESTRA PRÁCTICA
Propuesta de vinculación de las cátedras de Historia del Arte del Tronco Común hacia las Historias de las Opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propuesta temática para las cátedras de Historia de las Opciones de la Carrera.</li><li>• Validación por el Equipo Académico de la Escuela de Artes y especialistas del área de Historia, Arte y Pedagogía.</li><li>• Entrega de documento final de Investigación.</li></ul>

Fuente: Equipo investigador.

## **10. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

En este apartado se hace mención de los títulos y los contenidos del capitulado tentativo de los siguientes avances de la investigación, no obstante mencionar que estos pueden cambiar en las futuras entregas.

### **CAPÍTULO I: Antecedentes.**

En los antecedentes se ubicará toda la información recolectada de estudios previos que sean del área de interés para la investigación, por ejemplo estudios y/o datos sobre qué es la Historia del Arte, el estudio de la Historia del Arte, qué son y algunos ejemplos de modelos pedagógicos, la elaboración de programas para impartir materias de Historia de Arte en otras universidades, tanto nacionales como extranjeras. Además se agregará un resumen de la historia de la Escuela de Artes, el organigrama administrativo y datos sobre la planta docente, información sobre el diseño y contenidos de los programas que se utilizan en la Escuela de Artes, esto servirá para conocer el contexto particular. En resumen se incluirá una selección de información que ayude a enfocar y conceptualizar correctamente el rumbo de la investigación.

### **CAPÍTULO II: Metodología de la Investigación.**

El segundo capítulo estará compuesto por procedimientos científicos racionales sistemáticos que ayudarán a cumplir los objetivos de la investigación y así fundamentar la posición teórica que es necesaria para la aceptación de los

resultados de una investigación. El capítulo incluirá los siguientes procedimientos: método científico, limitantes y delimitantes, etapas y fases de la investigación (con sus respectivas actividades), tipo de estudio, unidades de observación, muestra y operacionalización de variables.

### CAPITULO III: Realización de la Investigación.\*

Constará de la recopilación, tabulación y presentación de datos derivados de la muestra específica de la investigación por medio de técnicas como la encuesta o la entrevista a informantes clave, es decir, serán datos novedosos, esto se puede afirmar por la ubicación en el tiempo y espacio de la investigación ya que son datos recientes que serán extraídos de la muestra en el año en curso.

\* El título del Capítulo III se modificó, ver página 63.

### CAPÍTULO IV: Análisis y Propuestas de la Investigación. \*

En el capítulo se estudiará la totalidad de la información obtenida para hacer una separación de las partes y situarlas en el contexto que los objetivos de la investigación deben de cumplir. Se hará el análisis respectivo de manera organizada teniendo como precepto ir cumpliendo con los objetivos y de esa manera avanzar en la investigación, lo cual llevará a generar las propuestas que se pretenden para resolver el problema de investigación, esto según lo que las limitantes posibiliten.

\* El título del Capítulo IV se modificó, ver página 128.

## 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

MES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
semana actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Recolección de información	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												
Primeras correcciones		X																														
Segundas correcciones			X	X																												
Anteproyecto					X																											
Punteo							X																									
Encuestas y entrevistas								X	X						X	X																
Organización de datos									X																							
Correcciones										X																						
Primer avance											X																					
Análisis de datos												X	X	X																		
Presentación de datos															X																	
Correcciones															X	X																
Segundo avance																X																
Propuestas de programas																	X	X														
Correcciones																		X														
Trabajo práctico																			X	X												
Correcciones																					X	X										
Documento final																						X	X	X								
Revisión de documentos y ensayo																									X	X						
Ensayo																																X
Aplicación de la opción																																X

Fuente: Equipo investigador.

## 12. RECURSOS.

RECURSO	DETALLE	COSTO	TOTAL
<b>HUMANOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrantes del grupo.</li> <li>- Docente asesor.</li> <li>- Estudiantes colaboradores.</li> <li>- Docentes colaboradores.</li> <li>- Administrativos colaboradores.</li> <li>- Bibliotecario/a.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel.</li> <li>- Tinta.</li> <li>- Anillados.</li> <li>- Fichas.</li> <li>- Empastados.</li> <li>- Discos compactos.</li> <li>- Fotocopias.</li> <li>- Lapicero.</li> <li>- Energía eléctrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- \$ 10.00</li> <li>- \$ 60.00</li> <li>- \$ 10.00</li> <li>- \$ 5.00</li> <li>- \$ 75.00</li> <li>- \$ 10.00</li> <li>- \$ 150.00</li> <li>- \$ 2.00</li> <li>- \$ 300.00</li> </ul>	\$ 622.00
<b>EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador.</li> <li>- Impresora.</li> <li>- Escáner.</li> <li>- Dispositivo USB.</li> <li>- Proyector.</li> </ul>		
<b>TRANSPORTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autobús.</li> <li>- Automóvil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- \$ 200.00</li> <li>- \$ 150.00</li> </ul>	\$ 350.00
<b>IMPREVISTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- \$ 150.00</li> </ul>	\$ 150.00
<b>TOTAL DE INVERSIÓN</b>			<b>\$ 1,122.00</b>

Fuente: Equipo investigador.

## II. FORMATO DE CUESTIONARIO PARA ENCUESTA.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



ENCUESTA

Muestra \_\_\_ / 80

La presente tiene el carácter de confidencial cuyo uso será exclusivo para el análisis e investigación del proceso de grado.

**Título de proceso de grado:** “Propuesta de vinculación de las Cátedras de Historia del Arte del tronco común hacia las Cátedras de Historia impartidas en las opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas Período 2007-2012.”

**Objetivo:** Indagar si existe vinculación entre las Historias del Arte del tronco común con las Historias impartidas en las opciones de la carrera.

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Opción que estudia: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Año que cursa: \_\_\_\_\_ Si es Egresado, año de egreso: \_\_\_\_\_

**Indicaciones:** Responder según experiencia.

1. Escriba en la casilla correspondiente, el año en que cursó cada materia de Historia del Arte del tronco común:

Historia del Arte I		Historia del Arte II		Historia del Arte III	
Historia del Arte IV		Historia del Arte V			

2. Escriba en la casilla correspondiente, el año en que cursó cada materia de Historia del Arte de las opciones, (omitir las que no son de la opción que cursa):

Opción Pintura	Historia Aplicada al Dibujo y la Pintura I		Historia Aplicada al Dibujo y la Pintura II	
Opción Cerámica	Historia de la Cerámica I		Historia de la Cerámica II	
Opción Escultura	Historia de la Escultura			
Opción Diseño Gráfico	Historia del Diseño Gráfico			

3. ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte del tronco común?

MUY SATISFECHO  SATISFECHO  POCO SATISFECHO  NADA SATISFECHO

4. ¿Qué tan satisfecho está con la enseñanza que se brinda en las cátedras de Historia del Arte de las opciones?

MUY SATISFECHO  SATISFECHO  POCO SATISFECHO  NADA SATISFECHO

5. A su juicio, ¿Las cátedras de Historia del Arte del tronco común, son impartidas de mejor manera que las cátedras de Historia las opciones?

SI  NO

6. ¿Cuánto considera que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del tronco común están vinculados con los contenidos de la(s) cátedra(s) de Historia de la opción que usted cursa?

MUCHO  POCO  NADA

¿Por qué?

---

---

---

7. ¿Estaría de acuerdo en que hubiera un cambio en las cátedras de Historia del Arte de las opciones?

SI  NO

Si su respuesta es afirmativa, ¿Qué cambios propondría?

---

---

8. ¿Considera usted que los programas que se utilizan en las cátedras de Historia del Arte de las opciones funcionan para el aprendizaje de los alumnos?

SI

NO

¿Por qué?

---

---

---

9. ¿Cree usted que las dificultades con el aprendizaje de los contenidos de las cátedras de Historia del Arte de las opciones se deben a que los docentes no cumplen en su totalidad los contenidos?

SI

NO

10. A su juicio ¿Quién es él / la responsable de la actualización de las cátedras de Historia del Arte?

---

---

11. ¿Considera usted que a las cátedras de Historia del Arte de las opciones les hace falta la implementación de investigación en el área específica para la mejoría de éstas?

SI

NO

12. Marque cuál de los siguientes recursos materiales considera más importantes en la Escuela de Artes para impartir de manera adecuada las cátedras de Historia del Arte.

MOBILIARIO

INFRAESTRUCTURA

EQUIPO

BIBLIOGRAFÍA

13. ¿Qué grado de compromiso considera usted que tienen las y los estudiantes que cursan las cátedras de Historia del Arte?

MUCHO

POCO

NADA

14. ¿Considera usted que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral de los estudiantes graduados de Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes?

SI

NO

### III. FORMATOS DE CUESTIONARIO PARA ENTREVISTAS.

#### TIPO 1 (CATEDRÁTICOS QUE IMPARTEN HISTORIA DEL ARTE EN EL TRONCO COMÚN).



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



#### GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES QUE HAN IMPARTIDO CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE

La presente tiene el carácter de confidencial cuyo uso será exclusivo para el análisis e investigación del proceso de grado.

**Título de proceso de grado:** “Propuesta de vinculación de las Cátedras de Historia del Arte del tronco común hacia las Cátedras de Historia impartidas en las opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas Período 2007-2012.”

**Objetivo:** Indagar si existe vinculación entre las cátedras de Historia del Arte del tronco común con las Historias impartidas en las opciones de la carrera.

Tipo de Contratación: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué cátedras de Historia del Arte del tronco común ha impartido usted?
2. ¿Cree usted que el proceso de enseñanza-aprendizaje que se brinda en las cátedras de Historia del Arte del tronco común se desarrolla adecuadamente?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
3. ¿Cómo es la metodología que usted aplica en las cátedras de Historia del Arte?

4. ¿Cree que sería pertinente que hubiera cambios en los contenidos de los programas en las cátedras de Historia del Arte?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
5. A su juicio ¿Cuál es la instancia responsable de la actualización de las cátedras de Historia del Arte?
6. ¿Considera usted que a las cátedras de Historia del Arte les hace falta la implementación de investigaciones en el área específica?
7. ¿Cree que la Universidad de El Salvador capacita adecuadamente a los docentes?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
8. ¿Cree que la bibliografía que se utiliza en las cátedras de Historia del Arte es la adecuada?
9. ¿Cree usted que los recursos materiales y equipo con los que cuenta la Escuela de Artes son adecuados y suficientes para impartir las cátedras de Historia de Arte? ¿Cuáles recursos considera más importantes?
10. ¿Qué grado de compromiso considera usted que tienen los estudiantes al cursar las cátedras de Historia del Arte? Mucho \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Nada \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
11. ¿Considera usted que las cátedras de Historia del Arte tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral de los estudiantes? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Si su respuesta es afirmativa ¿De qué manera se aplican?

## TIPO 2 (CATEDRÁTICOS QUE IMPARTEN HISTORIA DEL ARTE EN OPCIONES).



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



### GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES QUE HAN IMPARTIDO CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE

La presente tiene el carácter de confidencial cuyo uso será exclusivo para el análisis e investigación del proceso de grado.

**Título de proceso de grado:** “Propuesta de vinculación de las Cátedras de Historia del Arte del tronco común hacia las Cátedras de Historia impartidas en las opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas Período 2007-2012.”

**Objetivo:** Indagar si existe vinculación entre las cátedras de Historia del Arte del tronco común con las Historias impartidas en las opciones de la carrera.

Tipo de Contratación: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué cátedras de Historia del Arte de las opciones ha impartido usted?
2. ¿Considera usted que los contenidos de las cátedras de Historia del Arte del tronco común están vinculados con los contenidos de las cátedras de Historia de las opciones?
3. En general ¿Considera usted que los programas, que se utilizan en las cátedras de Historia del Arte de las opciones funcionan para el aprendizaje de los alumnos?
4. ¿Cómo percibe los conocimientos adquiridos por los estudiantes en las cátedras de Historia del Arte del tronco común? ¿Cuál cree que es la causa?
5. ¿Qué tipo de propuesta de vinculación haría para las cátedras de Historia del Arte del tronco común hacia las cátedras de las opciones o viceversa?

### TIPO 3 (CATEDRÁTICOS QUE IMPARTEN HISTORIA DEL ARTE EN EL TRONCO COMÚN Y OPCIONES).

El Tipo 3 no se muestra porque es una combinación de los cuestionarios Tipo1 y Tipo 2, presentados anteriormente.

### TIPO 4 (ESPECIALISTAS.)

#### ➤ ESPECIALISTA EN HISTORIA.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



#### GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES QUE HAN IMPARTIDO CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE

La presente tiene el carácter de confidencial cuyo uso será exclusivo para el análisis e investigación del proceso de grado.

**Título de proceso de grado:** “Propuesta de vinculación de las Cátedras de Historia del Arte del tronco común hacia las Cátedras de Historia impartidas en las opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas Período 2007-2012.”

**Objetivo:** Indagar si existe vinculación entre las cátedras de Historia del Arte del tronco común con las Historias impartidas en las opciones de la carrera.

Tipo de Contratación: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

## **GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTE ESPECIALISTA EN HISTORIA**

1. ¿Cuál es su grado académico como profesional de Historia?
2. ¿Qué es la Historia del Arte?
3. ¿Qué criterios considera correctos para organizar los contenidos en las cátedras de Historia del Arte y de Historia de las opciones?
4. ¿Cuáles son las similitudes y diferencias en la enseñanza de la Historia del Arte en la Escuela de Artes respecto a otras instituciones nacionales o internacionales que conozca?
5. A su criterio ¿Cuál es el enfoque pedagógico más adecuado para la enseñanza de las cátedras de Historia del Arte?

### **➤ ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN.**

## **GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTE ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN.**

1. ¿Cuál es su grado académico como profesional en Educación?
2. ¿Qué puede aportar la Educación al proceso de enseñanza-aprendizaje en las cátedras de Historia del Arte para que estas se desarrollen adecuadamente?
3. ¿Qué es un enfoque pedagógico?
4. ¿Cuál enfoque pedagógico considera adecuado para impartir cátedras de Historia del Arte en la carrera? ¿Por qué?
5. A su criterio ¿Debería establecerse un enfoque pedagógico unificado para todas las cátedras de la carrera? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

➤ **ESPECIALISTA EN ANTROPOLOGÍA.**

**GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTE  
ESPECIALISTA EN ANTROPOLOGÍA.**

1. ¿Cuál es su grado académico como profesional en Antropología?
2. ¿Qué puede aportar la Antropología al proceso de enseñanza-aprendizaje en las cátedras de Historia del Arte para que estas se desarrollen adecuadamente?
3. ¿Qué es la Historia del Arte?
4. ¿Qué criterios considera correctos para organizar los contenidos en las cátedras de Historia del Arte?
5. ¿Cuáles son las similitudes y diferencias en la enseñanza de la Historia del Arte en la Escuela de Artes respecto a otras instituciones nacionales o internacionales que conozca?

➤ **ESPECIALISTA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ARTES.**

Este guión fue una combinación de las siguientes preguntas:

- Tipo 1: preguntas 2, 4, 5, 6, 7, 9 y 11 (pueden ser revisadas en la págs. 271 y 272)
- ¿Qué criterios se toman en cuenta en la Escuela de Artes para la contratación y/o asignación de docentes que impartirán cátedras de Historia del Arte del Tronco Común y de las Opciones?
- Tipo 5: preguntas de la 1 a la 7 (pueden ser revisadas en la págs. 277 y 278)

## TIPO 5 (COORDINADORES.)



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



### GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES COORDINADORES DE LAS OPCIONES

La presente tiene el carácter de confidencial cuyo uso será exclusivo para el análisis e investigación del proceso de grado.

**Título de proceso de grado:** “Propuesta de vinculación de las Cátedras de Historia del Arte del tronco común hacia las Cátedras de Historia impartidas en las opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas Período 2007-2012.”

**Objetivo:** Indagar si existe vinculación entre las cátedras de Historia del Arte del tronco común con las Historias impartidas en las opciones de la carrera.

Tipo de Contratación: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
Opción que coordina: \_\_\_\_\_

1. ¿Cree usted que el proceso de enseñanza-aprendizaje que se brinda en la cátedra de Historia **del Diseño Gráfico** se desarrolla adecuadamente?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿por qué?
2. ¿Cree que los contenidos de la cátedra de Historia **del Diseño Gráfico**, son los adecuados?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿por qué?
3. ¿Considera usted que a la cátedra de Historia **del Diseño Gráfico** le hace falta implementación de investigaciones en el área específica?
4. ¿Qué grado de compromiso considera usted que tienen los estudiantes al cursar la cátedra de Historia **del Diseño Gráfico**? MUCHO \_\_\_\_\_ REGULAR \_\_\_\_\_ NADA \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

5. ¿Considera usted que la cátedra de Historia ***del Diseño Gráfico*** tienen una aplicación y beneficio real en el campo laboral de los estudiantes graduados? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Si su respuesta es afirmativa ¿De qué manera se aplican?
6. ¿Qué expectativas tiene usted sobre los conocimientos que hayan adquirido los alumnos en las cátedras de Historia del Arte del tronco común? ¿Cómo espera que lo apliquen en la opción?
7. ¿Qué conocimientos espera que adquieran los alumnos en la cátedra de Historia ***del Diseño Gráfico***? ¿Cómo espera que los apliquen?
8. ¿Qué tipo de propuesta de vinculación haría para las cátedras de Historia del tronco común hacia las cátedras de las opciones o viceversa?

\*Preguntas 1, 2, 3, 4, 5 y 7, están orientadas según la Opción del sujeto entrevistado. En este caso se resalta en negrita y cursiva la Opción Diseño Gráfico.

## IV. GLOSARIO.

Se presentan ordenadas alfabéticamente aquellas palabras del texto que podrían ser difíciles de entender; al definir las se pretende dar cuenta de un significado general resumido.

### ABREVIATURAS DE GLOSARIO.

- adj. - Adjetivo
- Díc. / dic. - Dícese
- *Educ.* - *Educación*
- f. - femenino (sustantivo)
- *Fil.* - *Filosofía*
- *Ling.* - *Lingüística*
- m. - masculino (sustantivo)
- Por ext. - Por extensión
- *Psicol.* - *Psicología*
- s. - sustantivo

✓ CAUSALIDAD f. Causa, origen, principio. □ *Fil.* Ley en virtud de la cual se producen efectos, y también relación existente entre causa y efecto.

✓ COGNITIVO *redirigido a COGNITIVISMO*, corriente, escuela o paradigma de la psicología surgida como reacción al conductismo y que investiga el procesamiento humano de información en conocimiento y la forma de utilización en conocimiento para dirigir la atención y la conducta.

- ✓ DIACRÓNICO *redirigido a* DIACRONÍA f. Desarrollo o sucesión de los hechos a través del tiempo. Se opone a la sincronía, corresponde a la perspectiva dinámica, y la sincronía, a su perspectiva estática.
  
- ✓ EDUCANDO, DA adj. Y s. Que está recibiendo educación, y en especial dic. del que se educa.
  
- ✓ EPISTEMOLOGÍA f. *Fil.* Disciplina filosófica que estudia los fundamentos, métodos y lenguaje del conocimiento científico. La epistemología, íntimamente vinculada a la teoría del conocimiento clásica y a la historia de la ciencia, la filosofía de la ciencia y la sociología de la práctica científica, se dedica indistinta y complementariamente al estudio de los principios, postulados e hipótesis de las diversas ciencias y al análisis teórico del concepto de ciencia como forma específica del conocimiento. La epistemología pone de relieve en lo fundamental lo que G. Bachelard, denomina *cortes epistemológicos*, es decir, aquellas cesuras significativas que dan paso a nuevos planteamientos del quehacer científico y marcan de manera decisiva los progresos que realiza la ciencia.
  
- ✓ ESTÉTICO, CA adj. Perteneciente o relativo a la estética. □ Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. □ Artístico, de bello aspecto.
  
- ✓ ETNOLOGÍA f. Rama de la antropología cultural que se ocupa del estudio de las razas y de los pueblos con particular atención a las culturas que los definen y configuran.

- ✓ FILOSOFÍA f. Ciencia que trata de la esencia, propiedades, causas y efectos de las cosas naturales. □ Conjunto de principios que se suponen o establecen para ordenar determinados hechos.
- ✓ FORMALISMO m. Rigurosa aplicación y observancia en la enseñanza o en la indagación científica de un método o procedimientos determinados.
- ✓ HISTORICIDAD f. Calidad de histórico, carácter de lo que existe en el tiempo histórico, o de lo que es contingente y cambia con los tiempos.
- ✓ HISTORIOGRAFÍA f. Arte de escribir la historia. □ Estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre la historia y sus fuentes.
- ✓ ICONOGRAFÍA f. Descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, y aspecto de los antiguos. □ Tratado descriptivo o colección de imágenes o retratos.
- ✓ ICONOLOGÍA *Arte*. Ciencia que estudia e interpreta el significado simbólico de las imágenes representadas en las artes visuales.
- ✓ MONISMO m. *Fil.* Consideración de la realidad (física y espiritual) que la reduce toda a un único objeto. □ *Fil.* El monismo es el resultado de un intento de hallar una explicación lo suficientemente amplia para poder ser aplicable a todas las cosas.

- ✓ PEDAGOGÍA f. *Educ.* Arte o ciencia de enseñar y educar a los niños. □ Principios y métodos para la formación completa del niño (física, intelectual, ética, social, etc.). □ Por ext., y en general, cualquier teoría educativa.
  
- ✓ PSICOANÁLISIS m. *Psicol.* Nombre dado por el médico vienés Sigmund Freud a un sistema de psicopatología y a una terapéutica asignada fundamentalmente al tratamiento de la neurosis.
  
- ✓ SEMIÓTICA f. *Ling.* Teoría lógica general de los sistemas de signos. Se ha dividido en tres partes, *semántica, sintaxis y pragmática*, cada una de las cuales ha tenido notable desarrollo en el campo de la lógica.
  
- ✓ SINCRÓNICO, CA adj. Díc. De las cosas que ocurren, suceden o se verifican al mismo tiempo.
  
- ✓ SOCIOLOGÍA f. Ciencia que estudia la realidad social en todas sus formas y aspectos: fenómenos, relaciones, estructuras, sistemas, actitudes y conductas sociales, lo mismo en las grandes agrupaciones humanas que constituyen las sociedades globales que en los grupos sociales particulares de todo tipo.

## V. CURRICULAS REFERENCIALES DE ASIGNATURAS DE HISTORIA DEL ARTE.

Currículo de Historia del Arte (Decreto 208/2002) de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

1. Aproximación al análisis de la obra de arte.
  - 1.1 Arte como expresión humana.
  - 1.2 Análisis formal, funcional, y simbólico de la obra de arte. Técnicas y métodos.
  - 1.3 Análisis histórico y sociológico de la obra de arte. Métodos.
2. El patrimonio Histórico-Artístico
  - 2.1 El patrimonio histórico y su tipología.
  - 2.2 El patrimonio histórico y la ley.
  - 2.3 Estudio de protección y difusión del patrimonio artístico.
3. Estilos artísticos: evolución histórica y diversidad espacial.
  - 3.1 Inicios del Arte.
    - 3.1.1 Arte de la prehistoria: pintura rupestre y megalitismo.
    - 3.1.2 Pintura rupestre y megalitismo en Andalucía.
    - 3.1.3 Arte Egipcio: arquitectura y artes plásticas.
  - 3.2 Arte Griego
    - 3.2.1 La arquitectura: los órdenes clásicos y el templo.
    - 3.2.2 La escultura clásica y helenística.
  - 3.3 Roma
    - 3.3.1 Arquitectura, urbanismo y obras públicas.
    - 3.3.2 El arte y las obras publicas en Hispania Romana.
    - 3.3.3 El retrato y el relieve histórico.
    - 3.3.4 La escultura Ibérica.
  - 3.4 Arte Paleocristiano y Bizantino.
    - 3.4.1 Arte paleocristiano: nueva iconografía, basílicas.
    - 3.4.2 Arte cristiano primitivo en Andalucía *martyria*: basílicas y sarcófagos.
    - 3.4.3 Arte bizantino: el edificio con cúpula y Santa Sofía. La decoración musivaria y la iglesia de Rávena.
  - 3.5 Arte Musulmán de al Andaluz

- 3.5.1 Arte califal: la mezquita de Córdoba y Madinat Al-Zahara.
- 3.5.2 Arte nazarí: la alhambra y el generalife.
- 3.5.3 Arte almohade.
- 3.6 Arte Románico.
  - 3.6.1 La arquitectura: la iglesia de peregrinación y el monasterio.
  - 3.6.2 El camino de Santiago.
  - 3.6.3 La portada románica y el capital. La pintura mural.
- 3.7 Arte Gótico.
  - 3.7.1 La arquitectura: catedrales y edificios civiles.
  - 3.7.2 La plástica del gótico: portadas y retablos.
  - 3.7.3 El gótico en España.
  - 3.7.4 Los primitivos flamencos del siglo XV.
  - 3.7.5 La pintura del *Trecento* en Italia escuelas de Siena y Florencia.
- 3.8 El Arte Mudéjar.
  - 3.8.1 El mudejarismo en el arte español. Arquitectura y decoración.
  - 3.8.2 El románico-mudéjar.
  - 3.8.3 El gótico mudéjar.
  - 3.8.4 El mudéjar en la edad moderna.
- 3.9 El arte del Renacimiento y del Manierismo.
  - 3.9.1 El *Quattrocento* Italiano: arquitectura, escultura y pintura.
  - 3.9.2 El *Cinquecento* y el manierismo en Italia: arquitectura, escultura y pintura.
  - 3.9.3 El renacimiento y el manierismo en España: arquitectura, imaginería y pintura.
  - 3.9.4 El renacimiento en Andalucía.
- 3.10 Arte Barroco.
  - 3.10.1 El barroco en Italia: arquitectura, escultura y pintura.
  - 3.10.2 La arquitectura clasicista en Francia.
  - 3.10.3 La pintura en Flandes y Holanda.
  - 3.10.4 El barroco en España: arquitectura, imaginería y pintura.
  - 3.10.5 El barroco en Andalucía.
- 3.11 Arte Neoclásico.
  - 3.11.1 Características generales.
  - 3.11.2 Arquitectura, escultura y pintura neoclásica.

- 3.11.3 Arte neoclásico en Andalucía.
- 3.11.4 Un creador independiente: Francisco de Goya.
- 4. Pervivencia y cambio en el Arte Contemporáneo.
  - 4.1 El Arte del Siglo XIX.
    - 4.1.1 La pintura: el romanticismo y el realismo.
    - 4.1.2 La escultura impresionista: Rodin.
    - 4.1.3 El impresionismo y el postimpresionismo.
    - 4.1.4 La pintura del siglo XIX en España y Andalucía: la pintura histórica y las tendencias innovadoras.
    - 4.1.5 La arquitectura: historicismo, edificios de hierro, cristal y la escuela de Chicago. El modernismo.
  - 4.2 El Arte del Siglo XX.
    - 4.2.1 La arquitectura del movimiento moderno: el racionalismo y el organicismo.
    - 4.2.2 Los ismos pictóricos de las vanguardias: el fauvismo, el expresionismo y la abstracción. El cubismo, el dadá y el surrealismo.
    - 4.2.3 Picasso: un artista universal.
    - 4.2.4 La escultura: innovaciones conceptuales, técnicas y materiales.
    - 4.2.5 Del expresionismo abstracto al arte pop.
    - 4.2.6 Las vanguardias en Andalucía.
  - 4.3 Las últimas Tendencias.
    - 4.3.1 La crisis de las vanguardias.
    - 4.3.2 Las transvanguardias, el nuevo realismo y postmodernismo.
    - 4.3.3 La arquitectura postmoderna.
    - 4.3.4 El mercado del Arte.
    - 4.3.5 Del *happening* a las instalaciones.

## Programa para Historia del Arte impartido en España para Bachillerato.

1. Contenidos comunes
  - 1.1 El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado de la obra artística.
  - 1.2 La obra artística en su contexto histórico.
  - 1.3 Función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes.
  - 1.4 La mujer en la creación artística.
  - 1.5 La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales.
  - 1.6 Importancia del lenguaje iconográfico.
  - 1.7 Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.
2. Raíces del Arte Europeo.
  - 2.1 El legado del Arte clásico: Grecia, creadora del lenguaje clásico.
  - 2.2 Principales manifestaciones.
  - 2.3 La visión del clasicismo en Roma.
  - 2.4 El arte en la Hispania romana.
3. Nacimiento de la tradición artística occidental.
  - 3.1 El Arte Medieval: La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
  - 3.2 Configuración y desarrollo del arte románico.
  - 3.3 La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
  - 3.4 El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
  - 3.5 Arte hispano-musulmán.
  - 3.6 El románico en el Camino de Santiago.
  - 3.7 El gótico y su larga duración.
4. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.
  - 4.1 El Renacimiento: Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
  - 4.2 Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
  - 4.3 La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
  - 4.4 Unidad y diversidad del Barroco.

- 4.5 El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- 4.6 Principales tendencias.
- 4.7 El Barroco hispánico.
- 4.8 Urbanismo y arquitectura.
- 4.9 La aportación de la pintura española: Grandes figuras del siglo de Oro.
- 5. Arquitectura, escultura y pintura del siglo XVIII: Entre la pervivencia del Barroco y el Neoclásico.
- 6. Siglo XIX.
  - 6.1 El arte de un mundo de transformación: La figura de Goya.
  - 6.2 La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura: Del eclecticismo al Modernismo.
  - 6.3 Nacimiento del urbanismo moderno.
  - 6.4 Evolución de las artes plásticas: Del Romanticismo al Impresionismo.
- 7. La ruptura de la tradición.
  - 7.1 El arte de la primera mitad del siglo XX: El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas.
  - 7.2 Influencia de las tradiciones no occidentales.
  - 7.3 Del Fauvismo al Surrealismo.
  - 7.4 Renovación del lenguaje arquitectónico: Arquitectura funcional y orgánica.
- 8. El arte de nuestro tiempo.
  - 8.1 Universalización del arte: El estilo internacional en arquitectura.
  - 8.2 Las artes plásticas: Entre la abstracción y el nuevo realismo.
  - 8.3 Nuevos sistemas visuales: Fotografía, cine, cartelismo, combinación de lenguajes expresivos.
  - 8.4 El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
  - 8.5 Arte y cultura visual de masas: El arte como bien de consumo.
  - 8.6 La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación.