

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ingeniero Mario Roberto Nieto Lovo

VICE-RECTORA ACADEMICA

Maestra Ana María Glower de Alvarado

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

Lic. Salvador Castillo Arévalo

SECRETARIA GENERAL

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

VICE-DECANA

Licenciada Norma Cecilia Blandón de Castro

SECRETARIO

Lic. Alfonso Mejía Rosales

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

JEFE ESCUELA DE ARTES

Licenciada Xenia María Pérez Oliva

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO

Arquitecta Sonia Margarita Álvarez de Villacorta

DOCENTE DIRECTOR(A)

Licenciada Xenia María Pérez Oliva

“Dios es el responsable que nuestras metas se cumplan, y es a Él a quien brindo mi más profundo agradecimiento por permitirme alcanzar el culmine de esta fase de mi vida, sorteando obstáculos día a día, como una muestra que tomado de Su mano todo se puede, a mi familia por su apoyo incondicional que han sido parte fundamental del proceso, en especial a mi madre que ha sido la principal impulsadora de forjar mi carrera profesional a cambio de su sacrificio, también agradezco a la Licda. Xenia Pérez que más como asesora, extendió su mano amiga, con su sabio consejo guio y corrigió como lo hace una madre a sus hijos, y a todas aquellas personas que en definitiva bien o mal formaron parte, dado que todas las experiencias nutrieron el proceso, en especial a mi grupo de trabajo que con su esfuerzo combinado y dedicación, se alcanza el éxito”

F. LUIS GONZALEZ

Después de muchos meses de trabajo y dedicación a llegado el momento de presentar el resultado final. En primer lugar doy gracias a dios por haber permitido poder culminar este proceso de grado satisfactoriamente. Así mismo quisiera valorar el esfuerzo de todas esas personas que de una u otra manera han contribuido y se han visto implicadas en este trabajo de grado, a la cabeza la Lic. Xenia Pérez, quien fue la encargada de apoyarnos, supervisarnos, asesorarnos y aconsejarnos con su profesionalismo y constancia, al igual que no puedo dejar de nombrar a todos y cada uno de los docentes, compañeros y amigos que siempre han estado en mi camino. Tampoco quisiera olvidarme de mi familia que ha sido un pilar importante en todo mi desarrollo educativo y siempre han estado apoyándome en todo. Y para finalizar agradecer a Luis González y Víctor Santana, mis compañeros en el proyecto pues la unión hace la fuerza y hemos logrado formar un buen equipo para la ejecución del mismo.

F. ALEJANDRO ALONZO

En primera instancia le tengo que agradecer a Dios, por sus bendiciones, en especial por tenerme acá a un paso de terminar mi carrera, Por darle la fuerza necesaria a mi madre, abuela y hermana que estuvieron siempre para apoyarme. A aquellos con los que pase buenos momentos, como también malos, a quienes me apoyaron y me regañaron cuando fue necesario, con los que pelee por no estar de acuerdo en algunas ideas, con quienes me reí y también me prestaron su hombro para llorar, quienes me tendieron la mano en las situaciones más complicadas en mi vida: MIS AMIGAS Y AMIGOS.

A todos los que formaron parte de mí vida y me enseñaron algo, a veces de una manera agradable y otras veces de una forma no muy grata, pero a la larga me ayudaron a ser la persona que soy ahora y por lo tanto les debo las gracias.

A mis hermanos que yo mismo tuve la oportunidad de elegir, para compartir con ellos mi vida, mis hermanos de corazón: ESCREW. Quien me enseñó no solo como docente, me exigió, apoyo, regaño por no cuidar mis enfermedades; se preocupó por ellas y quien me aconsejó para ser mejor cada día: Licenciada Xenia Pérez.

Finalmente doy gracias a quienes en estos últimos días llegan a formar parte de mi vida, comparten conmigo y se han convertido en un apoyo importante para mí, a todos ustedes de nuevo GRACIAS

F. VÍCTOR SANTANA

INDICE

	Pag.
• PORTADA.....	1
• AGRADECIMIENTOS.....	3
• INTRODUCCION.....	7

ANTEPROYECTO

• PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
• PREGUNTAS DE INVESTIGACION	12
• METODOLOGIA.....	12
• OBJETIVOS	13

CAPITULO I, ANTECEDENTES

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	15
• PRIMER PERIODO (1986 – 1991) Primeros pasos hacia la creación de la Escuela de Artes.....	16
• SEGUNDO PERIODO (1991- 1995) Búsqueda de Nuevos Horizontes y Consolidación de la Escuela de Arte.....	21

- TERCER PERIODO: (1995 – 2003)
Nuevas Concepciones de la Escuela de Artes.....25
- CUARTO PERIODO: (2003 – 2006)
Búsqueda de alternativas en el Nuevo Milenio.....28
- QUINTO PERIODO (2006 2012)
La Escuela de Artes pionera de cara al Arte plástico en El Salvador.....30

- 1.2 ANTECEDENTES CONCEPTUALES.....34
- 1.3 METODOLOGIA PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....37
- 1.4 METODOLOGÍA.....40
- 1.5 PROGRAMACION.....40

CAPITULO II, DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

- 2.1 GENERALIDAD DE LA ESCUELA DE ARTES.....44
- 2.1,1 SITUACION PROBLEMÁTICA.....52
- 2.2 MARCO DE ANÁLISIS.....54
- 2.3 PROPUESTA.....63

CAPITULO III, OBTENCION DE RESULTADOS

- 3.1 PROCESO DE OBTENCIÓN DE RESULTADOS.....74
- 3.1.1 BÚSQUEDA.....74
- 3.1.2 SELECCIÓN.....75

3.1.3	CONSTRUCCIÓN.....	77
3.1.3.1	Eventos históricos.....	78
3.1.3.2	Aspectos técnicos de la ilustración de momentos historicos.....	79
3.1.3.3	Aspectos técnicos de la ilustración de estructuras arquitectónicas...	82
3.1.3.4	Aspectos técnicos de la ilustración de personajes.....	84
3.1.3.5	Aspectos técnicos de la realización de Ilustraciones complementarias.....	92
3.1.4	REVISIÓN.....	93
3.1.5	MONTAJE.....	94
3.1.6	PROCESO TÉCNICO DEL DOCUMENTO IMPRESO DE ILUSTRACIONES.....	96
4.	CONCLUSIONES.....	99
4.1	CONCLUSION.....	99
4.2	LOGROS ALCANZADOS.....	100
4.3	RECOMENDACIONES.....	101
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	103
6.	ANEXOS.....	105
6.1.	Anteproyecto	
6.2.	Instrumentos	
6.3.	Otros, etc	

INTRODUCCION

La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador durante 26 años ha servido de principal fuente generadora de profesionales de las artes en El Salvador ya que es la primera y única institución de nivel superior en profesionalizar a personas en el ámbito artístico, con una variedad en cambios institucionales y con menos de tres décadas funcionando, es así mismo La Escuela un lugar el cual ha visto pasar la elite en artistas nacionales, desde los docentes con más renombre artístico, con mucho historial, y consagrados maestros que figuran como entes transmisores de conocimiento, todo con el objetivo de llevar la cultura del arte a otra instancia en El Salvador.

La Escuela, como coloquialmente se le conoce en todo el ambiente artístico y universitario, si bien es cierto en su origen tuvo sus dificultades, como todo proyecto carente de recursos, pero eso no bloqueo el afán y visión de quienes en ese momento le apostaban al desarrollo cultural artístico y soñaban con un El Salvador con sensibilidad artística de otro nivel.

Es así como en el año 1986 nace como intento un proyecto llamado Escuela de Artes dentro de la Universidad en El Salvador y bajo la jefatura del Arq. Monzón, desde ese momento el país ha de tomar un repunte en las artes plásticas ya que las personas que se han de sentir identificados con ella, ahora tendrían la posibilidad de una educación de nivel universitario, pues entonces, El Salvador solo contaba con el Centro Nacional de Artes (CENAR).

Nace una nueva institución y con ella los primeros alumnos, entre los que se pueden mencionar a los ahora licenciados Ricardo Sorto y Rafael Antonio Carballo, este último con el honor de ser el primer licenciado en Artes formado en el sistema de educación salvadoreña, así mismo nace paralelo a esto una cantidad de acontecimientos (los cuales al interior del presente se desarrollan al detalle) que en su momento, dieron lugar al posible abandono del proyecto.

A pesar de ello la fuerza e ilusión sobre todo en los principales beneficiarios del proyecto, quienes serían personal docente y alumnado fue mucho más lejos de lo que sus capacidades les permitían y hasta el día de hoy la comunidad artística ha evolucionado y sobre todo ha logrado salir adelante a las adversidades presentadas a lo largo de la historia.

La Escuela a través de sus veintiseis años de trayectoria ha vivido una cantidad de acontecimientos muy amplia, datos acerca de la academia así como de dificultades, contrariedades que han surgido y han puesto en alerta la existencia de la misma.

Además de celebraciones y reconocimientos que año con año se adjuntan a sus palmares atribuidos por los triunfos de sus alumnos, docentes o afines a dicha institución.

Con tantos años y sucesos que pertenecen a la vida de La Escuela, es necesaria la existencia de documentos que relate de cualquier manera el devenir de la misma y sirva como fuente pedagógica e histórica a las siguientes generaciones.

Así mismo es importante para La Escuela contar en archivo con esta clase de documentos para efecto de formalidad, debido a la necesidad algunos docentes con trayectoria como Arq. Sonia Margarita Álvarez se dio la tarea de realizar un esbozo histórico de la Escuela de Artes en el año de 2006, al igual que un grupo de alumnos graduados de la misma, los Licenciados en Artes con especialidad en Diseño Grafico Blanca Dubon, Josue Campos y Liliana Martinez quienes realizaron en el año de 2011 una recopilación de un amplio archivo fotográfico de la historia de la Escuela de Artes, fuera de ello no hay más datos o recopilaciones oficiales que sirvan de referente al devenir de la vida en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

Por todo ello, el objetivo de esta investigación titulada: “LA ILUSTRACION DIGITAL DE LA HISTORIA DE LA ESCUELA DE ARTES COMO INSTRUMENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD INSTITUCIONAL” es: Crear una historia

ilustrada de La Escuela de Artes que ayude a la formación de la identidad institucional en sus alumnos. La falta de información y de documentación ha tenido replicas en las nuevas generaciones, esta afirmación es comprobable por medio de un instrumento de investigación que se realizó al inicio de la misma, donde se ha encuestado a más de la cuarta parte del público meta (ver capítulo I), entonces a partir de los datos vertidos, como investigadores se determino la pertinencia de abonar a este tema, brindándole alguna respuesta al fenómeno de la deficiencia de identidad institucional, con la finalidad de ayudar inicialmente a la Institución al construir una muestra que refleje su acontecer histórico y en segunda instancia, ayudar al alumnado en general a fortalecer la identidad institucional que se puede afectar por falta de información y documentación.

Por tanto el presente documento presenta en primera lugar una recopilación de datos y documentos que se encuadran en el marco de antecedentes históricos, en ellos como principal fuente se destaca el ensayo de Arq. Sonia Margarita Álvarez titulado “Esbozo histórico de La Escuela de Artes” así mismo se ha realizado una creación a partir de fuentes primarias, la historia en un periodo más contemporáneo, es decir de 2007 a la fecha. También lleva un contraste analítico de la historia en sus primeros periodos a partir de entrevistas con entes que funcionaron como piezas clave y con papeles protagónicos de dicha fecha, tales encuestas facilitaron el desarrollo de la verificación minuciosa de antecedentes históricos.

El devenir de acontecimientos está ordenado cronológicamente y dividido en cinco grandes periodos que narran con lujo de detalles los hechos más importantes y trascendentales desde los inicios de La Escuela en 1986 hasta el año 2012.

Paralelo a los antecedentes históricos se realizan antecedentes conceptuales los cuales son de vital importancia para la comprensión de toda esta investigación, pues se estudia, se precisa y se define la mayoría de los conceptos aquí vertidos, así como también algunos términos que tienen un significado más personal dependiendo del enfoque que se le brinde.

Para realizar una investigación de esta índole es necesario trazar una guía metodológica para controlar el rumbo de ella, es entonces el método operativo combinado con el método de análisis histórico los utilizados para lograr direccionar bajo la especificación requerida, este apartado se detalla en apartado del capítulo 1.4

Es entonces a partir de esta síntesis introductoria, en donde se abordan los puntos focales del cuerpo de investigación que se da paso al estudio detallado y desarrollo del documento con el nombre de: LA ILUSTRACION DIGITAL DE LA HISTORIA DE LA ESCUELA DE ARTES COMO INSTRUMENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD INSTITUCIONAL” con la finalidad de fortalecer y resolver la temática de: “Ensayos diagnósticos sobre La Escuela de Artes y sus opciones Diseño Gráfico, Pintura, Escultura y Cerámica; propuesta de desarrollo creativo”

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué es identidad institucional? Se dice que, son todos aquellos elementos que particularizan la imagen percibida de una compañía o institución, independientemente su origen. Todos estos elementos en conjunto son los que colocan por completo la noción de identidad institucional. Esa identidad, es compartida por todos los miembros que viven y se desarrollan dentro de esta, esto sirve para identificarla del resto de lugares que se dedican al mismo rubro en el mercado.

En este sentido en particular, se formaron varias interrogantes, la inicial fue, cuales son aquellos elementos que nos identifican con la Escuela de Artes, al tratar de darle respuesta se llegó a la limitante, que en definitiva dicha institución más allá del emblema del dios Tlaloc, no se conoce el origen que, que permitió la utilización de dicha imagen mitológica. Esta solo fue la punta del iceberg, consecutivamente

se descubrió que nuestra institución forjadora de futuros profesionales de las artes visuales, no posee un legado histórico completo que contenga recopilado todos aquellos detalles, que sirven de bases sólidas para la construcción de una identidad institucional, tan concreta que sea capaz de grabarse en la memoria de todos los individuos que la conforman y estos puedan representarla con orgullo donde sea.

Pero en la Escuela de Artes es diferente, los individuos que la conforman, poseen ya sea información sesgada, errada o en el peor de los casos nula, esto superado por la falta de identificación con la institución que los ha forjado, todos estos detalles permitieron la creación del proyecto de investigación, como respuesta a estos fenómenos se considera que el mejor soporte es forjar dicha identidad, paso a paso, inicialmente con la creación de un archivo que posea la vida y obra de nuestra Escuela.

El anteproyecto ha direccionado de una manera sistemática la investigación, desde establecer un presupuesto de recursos humanos y materiales que ha ayudado a comprobar la viabilidad de la investigación; así como también calendarizar un cronograma de actividades el cual ha ayudado a llevar un orden apropiado en el desarrollo de cada actividad, que además ha servido como instrumento visualizador de alcance en el proyecto.

Otro de los objetivos del anteproyecto es dejar planteado la premisa de la investigación, hacia a donde va enfocada, que se pretende alcanzar, la metodología a implementar, visualizar el panorama problemático presentado en la siguiente estructura:

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

- ¿Consideras que es importante la creación de un documento que posea la secuencia cronológica de los datos históricos de la Escuela de Artes?
- ¿Es pertinente considerar que esta investigación servirá de base, para la creación de una identidad institucional hacia las nuevas generaciones?
- ¿Consideras que la exposición de la información en retrospectiva generará un impulso de cambio que motive la promulgación o distribución de esta?

METODOLOGÍA

Limitaciones	Delimitaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de apertura por parte del sector docente para brindar la información. • Acceso a los documentos bibliográficos que servirán de base para la investigación. • Disponibilidad de tiempo de los integrantes del grupo de investigación • Organización del grupo de investigación • Recurso financieros necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto se dirigirá a los estudiantes y egresados de la Escuela de Artes. • Se llevará a cabo la investigación que comprende de un periodo desde sus inicios hasta la actualidad (no se abordara los años posteriores). • El tiempo de 8 meses para la presentación de los resultados. • Los responsables del proceso de grado son: egresados, docente director y Escuela de Artes de la Universidad de EL Salvador.

Lo que en primera instancia ha resultado como una interrogante, se convirtió en una total aprobación, pues es notable que la mayoría de los alumnos de la Escuela de

Artes, poseen muy poco conocimiento acerca de los orígenes y desarrollo de la institución por la cual están siendo formados; esta problemática año con año resulta ser repetitiva, a tal grado en los estudiantes cada día se pierde más el interés , las consecuencias generadas en algunos casos se convierte en una notable diferencia entre alumno- institución.

Al enfocarse en los diferentes sectores como el universitario (estudiantes y egresados), así como al sector docente representado por un menor porcentaje y otros, que se vean beneficiados, con la propuesta se pretende contribuir a un enriquecimiento cultural – histórico, con la creación de un documento que contenga ordenadamente todos los sucesos que han acontecido hasta la actualidad en la Escuela de Artes. Esta tendrá a su disposición una fuente de información y será una herramienta de difusión, para las actuales y futuras generaciones.

OBJETIVOS:

Objetivo General

- Crear una historia cronológica ilustrada de la Escuela de Artes que ayude a la formación de una identidad institucional en los alumnos de la Escuela de Artes.

Objetivos Específicos:

- Indagar sobre los sucesos más relevantes que han acontecido en la historia de la Escuela de Artes.
- Ordenar cronológicamente los datos obtenidos del proceso de investigación.
- Presentar y dar conocer gráficamente la historia que refleje el devenir de la Escuela de Artes.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

La información expuesta en el presente apartado, representa el devenir histórico de la Escuela de Artes, en sus diferentes periodos, desde sus inicios hasta la actualidad, enmarcando la huella indeleble que en veintiséis años ha dejado, logrando producir innumerable cantidad de obras o piezas artísticas a manos de alumnos talentosos, e impregnarse en la memoria de muchos artistas y profesionales del arte, que han sido forjados por esta institución, símbolo de crecimiento socio-cultural, única en su género, nacida y concebida bajo esta visión. Su historia ha sido seccionada en cinco grandes periodos, cada uno con sus características en particular los cuales serán abordados en el siguiente orden:

PRIMER PERIODO: 1986 – 1991

Primeros pasos hacia la creación de la Escuela de Artes

SEGUNDO PERIODO: 1991 – 1995

Búsqueda de Nuevos Horizontes y Consolidación de la Escuela de Artes.

TERCER PERIODO: 1995 – 2003

Nuevas concepciones de la Escuela de Artes.

CUARTO PERIODO: 2003 – 2006

Busqueda de alternativas en un nuevo milenio.

QUINTO PERIODO: 2006 – 2012

La Escuela de Artes pionera de cara al Arte Plástico en El Salvador

El estudio realizado al documento denominado: ESBOZO HISTÓRICO DE LA ESCUELA DE ARTES: FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (1986 – 2006), realizado por Arquitecta Sonia Margarita Álvarez, (2006), será la fuente principal, esto se debe a que es la que posee mayor cantidad de información verídica, como se cita en el último apartado del presente documento.

En esencia, cada uno de los diferentes periodos en particular poseen una serie de acontecimientos importantes, esto significa que al impregnarse de historia, se pueden conocer los avances y retrocesos, factores y entes que beneficiaron y ayudaron al crecimiento de la Escuela de Artes, hasta hacerla llegar hasta lo que es al día de ahora.

Para profundizar en estos acontecimientos, se presentan de la siguiente forma:

PRIMER PERIODO (1986 – 1991)

Primeros pasos hacia la creación de la Escuela de Artes

En este periodo en particular, nace el impulso inicial, una visión innovadora de crear una institución capaz de contribuir al desarrollo de valores culturales, formando profesionales comprometidos con la sociedad, única en su especie, como institución de educación superior, especializada en las Bellas Artes.

En contra de los pronósticos y por la cantidad de obstáculos que tendría que superar, estaba destinada a sucumbir, finalmente nace en el año de 1986 con una serie de complicaciones, sumado al momento crítico que se estaba afrontando en conjunto con la sociedad salvadoreña, específicamente el conflicto armado interno; la Escuela de Artes comenzó a funcionar en 1988, cuando se aprobó el primer plan de estudios y se dio inicio a la carrera denominada Licenciatura de Artes Plástica, la cual abrió la brecha a lo que más tarde sería la primera generación de profesionales en artes.

Es por ello que se ha considerado de vital importancia, que la carrera debería formar individuos capaces de contribuir y dar respuesta a las necesidades históricas del pueblo en este sentido, la Escuela de Artes nace debido a las exigencias socio-históricas del país, en la enseñanza de las artes plásticas a nivel profesional orientado a nutrir la cultura recobrando aquellos rasgos de la identidad salvadoreña.

Como lo menciona el Acuerdo de aprobación del Plan de Estudios por el Consejo Superior Universitario: *“A propuesta de la Junta Directiva de la Facultad de Ciencias y Humanidades y previo dictamen de la Secretaría de Asuntos Académicos, el Consejo Superior Universitario, por unanimidad de votos (doce), acuerda: Aprobar al Currículo de la Carrera Licenciatura en Artes en la especialidad de Artes Plásticas”*. (Álvarez, Sonia (2006).idem)

Este es el acuerdo que dio apertura a la Licenciatura en Artes especialidad en Artes Plásticas, este detalle se planteó así, dado que el plan inicial contemplaba Artes Musicales e Artes Escénicas. Por ende había que especificar la especialidad.

Además es necesario contemplar el acuerdo que se institucionalizó a la Escuela de Artes como tal, dicho acuerdo fue sostenido en una reunión del Consejo Superior Universitario, el día 13 de febrero de 1986, tal como aparece en Acta del Consejo: *“Autorizar la creación de la ESCUELA DE ARTES, adscrita a la Facultad de Ciencias y Humanidades, con el objeto de impartir la Licenciatura en Artes, en las especialidades de Artes Plásticas, Artes Escénicas y Artes Musicales, (Álvarez, Sonia, (2006) idem). “ESBOZO HISTÓRICO DE LA ESCUELA DE ARTES: FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (1986 – 2006), San Salvador)*



Imagen 1 Primera generacion de la Escuela de Artes

Fuente: (Álvarez, Sonia, (2006) idem, pag 13)

Hasta el momento todo lo mencionado se relaciona con el proceso de creación, con las diferentes autoridades, y los acuerdos realizados para concretizar este ambicioso proyecto, dado que la Escuela se pretendía que iniciase como una institución independiente, un Departamento de Artes capaz de brindar atención, aquellos alumnos que de una u otra forma tuviesen la inquietud de profesionalizarse en áreas artísticas, como las plásticas, musicales u escénicas, todo ello con un perfil lleno de un alto compromiso social, pero por falta de recursos económicos esto no fue así.

Al final la inquietud que surgió de unos pocos individuos, y con el consentimiento del Ministerio de Educación, tras las fallidos intentos de crear Academias especializadas en Arte, y el apoyo de la Universidad de El Salvador. La Escuela de Artes inicio sus actividades, principalmente afrontando uno de sus mayores retos, no se contaba con ningún recurso para el funcionamiento de las áreas y la conformación de los diferentes talleres, además de no contar con personal docente, profesionales capacitados dentro de un nivel universitario, pero aun así, se inició con dos o tres docentes Sin embargo, pese al Acuerdo de Aprobación del plan curricular inicial, muy poco hizo la Facultad por apoyar el proyecto de Escuela de Artes, al respecto el Arq. Rolando Monzón opina: *“La Facultad fue clara que no tenía recursos para darnos maestros, porque lamentablemente la Escuela se creó por Acuerdo del Consejo, pero simplemente crece la Escuela de Artes, dentro de la Facultad de Humanidades pero cero financiamiento”* (Álvarez, S.M. Idem,2006)

Sin embargo así se recibieron a la primera generación de estudiantes conformada por treinta y cuatro estudiantes que iniciaron con una serie de actividades, con el objetivo de lograr mayor proyección social, y así fuese logrando mayor fuerza y reconocimiento, a través de diferentes charlas, cursos y conferencias, exponiendo los diferentes problemas que ha afrontado la Plástica en nuestro país.

Además cabe destacar que a pesar de esta poca información que se tiene, se carece de una historiografía sistematizada acerca de su trabajo académico, de proyección social e investigación, así como de sus proyecciones. Tanto al interior como hacia fuera de la Universidad, poco se conoce acerca de su historia, los mismos estudiantes activos actualmente en la Licenciatura en Artes Plásticas, no conocen de las motivaciones que llevó a la creación de la Unidad.

“Muy poco se tiene registrado de esta. Lo que se encuentra en los registros de la Universidad, Facultad y la Escuela misma, son datos y documentos dispersos, incompletos, a veces rotos, destruidos por infinidad de fenómenos, además de informes verbales que todavía recuerdan, aquellos alumnos e individuos que estuvieron involucrados en el devenir histórico de la Escuela (Álvarez, S.M. Idem, 2006)

.Según estos registros la sucesión de coordinadores fue continua, en un inicio escogido entre una serie de docentes, y nombrado por la Junta Directiva, el Sr. Bernardo Mejía, según las fuentes consultadas tuvo que abandonar sus funciones por razones políticas.

Posteriormente tras su renuncia, en 1988 la coordinación fue retomada temporalmente por tres docentes, personajes ilustres del arte salvadoreño entre los que podemos mencionar al pintor Isaías Mata, también el maestro Héctor Hernández y Roberto Guzmán. (Álvarez, S.M. Idem, 2006)

A los inicios del siguiente año la Facultad de Ciencias y Humanidades decide proporcionale la coordinación de la Escuela de Artes al Arquitecto Rolando Monzón Brito, el ha de tomar las riendas de la institución, aprovechando que adjunto a la Escuela de Artes se encontraba en funciones la UDA (Unidad de Desarrollo Artístico), que logro formar una simbiosis de beneficio para ambos, realizar presentaciones culturales en las cuales se promoviese: toda clase de presentaciones de teatro de títeres, danza folklórica, presentaciones teatrales,

presentaciones del Coro Universitario, recital de poesía, combinado con exposiciones de dibujo, es decir exposiciones en conjunto de la UDA y la Escuela de Artes, estas se realizaron en las diferentes Facultades de la Universidad, logrando mayor credibilidad y proyección a la emergente Escuela, dentro y fuera de las instalaciones de la UES, además de la promoción de todo aquel trabajo académico realizado por los estudiantes de la entonces Escuela de Artes.

Pero la precariedad de los talleres e instalaciones continuó por mucho tiempo, la falta de recursos y mobiliario fue una marcada dificultad debieron afrontar los alumnos, de manera que el mobiliario que se logró obtener fue recogido de la basura, y del antiguo Edificio Paraninfo Universitario.

Hasta que el departamento de Ciencias Sociales realizo la donación de 30 sillas plegables, eso fueron las primeras muestras de mobiliario acorde a las necesidades.

La carencia de infraestructura no se quedó atrás, a causa de esta se realizaron una serie de migraciones continuas y ocupaciones esporadicas.

Desde sus inicios en las “cabañas” posteriormente a las instalaciones donde funcionaron la Administración Académica de la Facultad (Álvarez, S.M. Idem, 2006) donde funcionarían la dirección y la secretaria, el denominado “Bunker” así llamado por los que recuerdan su ubicación, los antiguos usuarios de este, allá por el área de las aulas “i”, sin dejar atrás la famosa “Galera de Escultura”, ubicada al costado sur del Edificio Administrativo de la Facultad.

Posteriormente se realizó el traslado a la estructura donde con anterioridad funcionaba un cafetín, donde actualmente funciona la biblioteca de la Universidad; a través de gestiones los docentes lograron establecer oficinas y cubículos, al poco tiempo despues las oficinas fueron trasladadas al sótano del Edificio de las oficinas centrales.

Posteriormente fue trasladada al tercer nivel de la biblioteca en 1994 por motivos de la reconstrucción de las oficinas centrales (Álvarez, S.M. Idem, 2006)

Esta cantidad de pruebas marcó la diferencia del devenir histórico de la Escuela de Artes y motivó el desarrollo de nuevos planes curriculares dando paso a nuevos cambios.

Además no cabe duda que la Escuela de Artes, supo sobrellevar con entereza y paso firme todas las necesidades, incomodidades, carestía en todos los sentidos, sobre todo de tipo económico, docentes especialistas, equipo y mobiliario para forjarse en este periodo, y proyectarse en la Universidad como una de las unidades más importantes no solo a nivel de proyección, sino de formación académica en el área del arte y la cultura nacional. (Álvarez, S.M. Idem, 2006).

Esto brindó cabida al crecimiento y a la transición de años dieron paso al siguiente periodo.

SEGUNDO PERIODO (1991- 1995)

Búsqueda de Nuevos Horizontes y Consolidación de la Escuela de Artes.

En esta etapa la Escuela había logrado concretarse, solventando por lo menos aquellas deficiencias estructurales más arraigadas en el pasado, un dato importante de esta época, es la asignación de la Licenciada Judith Guadrón, como Coordinadora de la Escuela de Artes.

Realmente un gran cambio, la primera mujer que formara parte de la dirección de la Escuela de Artes; este suceso se debió a la renuncia del Arquitecto Rolando Monzón, como así lo menciona el Acuerdo de Junta Directiva se refiere al nombramiento de la Licenciada Guadrón, de la siguiente forma: *“En vista que se han aceptado la renuncia...del Coordinador de la Escuela de Artes Señor Rolando Monzón Brito y como resultado de una elección popular se ha juramentado a...la Licenciada Gladys Judith Guadrón Castro como Coordinadora de la Escuela de Artes (Álvarez, S.M. Idem, 2006)*

Este periodo marco la diferencia pues la Licenciada Guadrón se encargó de promover, buscar y equiparar la Escuela con entes Nacionales e Internacionales; ella decidió apostarle al aporte social que la Escuela representa como tal, lograr un despunte en el reconocimiento entre organizaciones y embajadas, creando en las instituciones el interés por brindar apoyo al arte nacional

De esta forma, para lograr atender la proyección social, decidió encausarlo través de cursos y talleres vocacionales, exposiciones de trabajos estudiantiles, esto como una medida para resolver las necesidades de equipo y mobiliario de los talleres y laboratorios, además de elevar la excelencia académica a través de cursos de especialización, entre otras actividades importantes.

Una de las áreas que mayor atención demandó en este periodo, fue el equipamiento de los talleres; ello en gran parte por la falta de mobiliario y condiciones adecuadas para el buen funcionamiento de las asignaturas prácticas.

Según la fuente consultada estos esfuerzos, brindaron sus frutos al poco tiempo, así recibiendo donaciones de equipo visual y bibliográfico, de países hermanos como Estados Unidos, México, España, Japón. También el valioso aporte de capacitaciones a personal docente y estudiantes perteneciente a la Escuela, en diferentes áreas como Historia de Arte, Modelado en papel entre otras; esto se realizó gracias a la embajada de España y Japón.

Sin embargo, durante este periodo, la situación para la Escuela de Artes, continuó precaria: no se contaba con un presupuesto adecuado para mantenimiento de talleres, estos funcionaban en condiciones difíciles, desde iluminación deficiente, falta de ventilación, falta de mobiliario y material didáctico, implementos de limpieza, entre otros (Álvarez, S.M. Idem, 2006)

Los años fueron pasando, y llegó el proceso de la despolitización de todo ente institucional involucrado directamente o indirectamente en el conflicto armado de nuestro país.

Es decir con la firma de los Acuerdos de Paz, la Sociedad misma afrontó una nueva realidad, que la Escuela debió asumir con nuevos anhelos, de solventar aquella necesidad de llenar el vacío de una sociedad de espíritu quebrantado ocasionado por los cientos de miles de vidas humanas perdidas a raíz de dicho conflicto; esto proporcionaría una nueva visión, en la cual se verían obligados a superar retos como el desarrollo, la combinación de ciencia, tecnología con arte y cultura, respetando los nuevos valores recién instaurados, Paz, Tolerancia y Justicia Social.

En ese contexto social, la Cultura nacional se deberá encamina hacia la búsqueda de alternativas para el arte, y el Proyecto de Escuela de Artes se va abriendo espacio no sólo a nivel de la Universidad, sino en la sociedad salvadoreña. (Álvarez, S.M. Idem, 2006)

En este punto durante el mandato de esta Coordinación, la Escuela fue tomando protagonismo en las actividades de proyección universitaria. Sin duda logra ir preparándose para obtener los primeros egresados de la Carrera hacia el año 1993, que posteriormente en el año de 1994, serían los primeros cinco Licenciados en Artes Plásticas graduados en El Salvador. En realidad esto fue un enorme logro cultural para nuestro país, un excelente aporte de la Escuela de Artes hacia el mundo.

Sin embargo, la Escuela hace serios intentos por ampliar su planta docente, obtener mejores instalaciones físicas, aumentar el ingreso a la Carrera. Si se comparan las estadísticas, entre 1988 y 1995, la cantidad de estudiantes en la Carrera, aumentó en más de cuatro veces, pues de 34 estudiantes inscritos en el ciclo I de 1988, hacia el año de 1995, se tenía un total de 139 alumnos,

matriculados en el ciclo I. Se impulsaron entonces, a nivel de proyección social, cursos infantiles de extensión en las áreas de dibujo, pintura y cerámica, a pesar de las limitaciones de materiales y espacio físico adecuado. (Álvarez, S.M. Idem, 2006)

Esta faceta estuvo llena de acontecimientos variados entre los que podemos mencionar la implementación de una cuota por el uso del mobiliario e instalaciones de los talleres como así lo cita textualmente de una nota girada por la coordinadora de ese momento la Licenciada Guadrón *“Es necesario que los estudiantes colaboren para cubrir gastos en la depreciación del mobiliario y mantenimiento de los talleres y la compra de algún material de urgente necesidad”*. Para tal efecto, los docentes, la Coordinación, la Subcomisión de Docencia y la Coordinación del Área de Talleres, habían tomado el acuerdo de implementar una cuota por el uso de talleres.

“En reunión celebrada por la Coordinación de la Escuela de Artes, Subcomisión de Docencia y Coordinador del Área de Talleres, el día diecinueve del presente mes, se tomó el Acuerdo de implementar una cuota para uso de talleres a los estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas”. La cuota que se solicitaba era de veinticinco colones para los talleres generales: Pintura, Dibujo, Escultura y Grabado y para Cerámica, sería de ochenta colones.

En análisis concreto signífico que los alumnos que estuviesen estudiando en ese momento implicaría una inversión extra, casi como si fuese una clase en una institución privada, la cual recibe retribución económica tan solo por el uso de sus instalaciones, yendo contra los principios de la Universidad.

Pero si se ve desde el punto de vista progresista, era para lograr mantener a flote la Escuela con el mobiliario e inmobiliario con el que se contaba en ese momento.

La iniciativa surgió como un proyecto impulsado por la Licenciada Guadrón en la que pretendía obtener fondos a través de la producción artística realizada por los

alumnos como lo cita a continuación *El Proyecto pretendía generar ingresos a la Escuela, para cubrir parte de las demandas financieras a través de la obtención de trabajos de la plástica, como objetos cerámicos, piezas escultóricas, murales artísticos y comerciales que realizarían los estudiantes, de cuya venta se financiaría parte del Proyecto, así mismo se pretendía implementar dos cursos libres por año, en cada una de las especialidades.* (Álvarez, S.M. Idem, 2006) Pero al final estas cuotas nunca fueron implementadas.

En fin múltiples fueron los cambios que han de marcar la pauta, una crisis originada a partir del intento de cambio curricular, generado en 1993 y aplicado en 1995, la crisis iba orientada al rechazo e inconformidad con el Nuevo Plan Curricular, principalmente este desacuerdo iba enfocado a que los planteamientos teóricos y metodológicos emanados del mismo, específicamente aquello relacionado estrictamente con la plástica. Y principalmente que la carrera estaba siendo redirigida a una modalidad ajena a como se venía haciendo años atrás, se refiere al “Profesorado en Artes Plásticas”, y fue contemplado de la siguiente forma: quien cursare los primeros tres años de la carrera se convertiría en un profesor de artes, pero al completar los 5 incluyendo los tres primeros del profesorado más los dos subsiguientes sería un Licenciado en Artes plásticas, esto genero un descontento entre los involucrados, principalmente docentes y estudiantes.

TERCER PERIODO: (1995 – 2003)

Nuevas Concepciones de la Escuela de Artes.

En este apartado, los datos en conformidad han sido citados de forma textual por la veracidad de los acontecimientos respetando, la veracidad y la elocuencia del autor; “Los factores determinantes para el inicio de este periodo histórico son el término de la crisis generada por el cambio curricular del periodo anterior, la renuncia de la Licenciada Guadrón al cargo de Coordinadora, la consecuente sustitución de una nueva jefatura depositada en el Licenciado Rafael Antonio

Carballo Quinteros, quien llegó al cargo en el mes de noviembre del año 1995, el acuerdo de Junta Directiva al respecto dice: *“Nombrar al Licenciado Rafael Antonio Carballo Quinteros, como Coordinador de la Escuela de Artes, a partir del 24 de noviembre de 1995 al 31 de diciembre de 1997”*. (Álvarez, S.M. Idem, 2006)

Un hecho curioso que marca, la historia de la Escuela de Artes, es la secuencia de las jefaturas en este periodo y en el venidero; en 1997, el Licenciado Rafael Carballo fue sustituido en la Coordinación por el Licenciado Ricardo Alfredo Sorto, a raíz de los cambios impulsados por la evaluación de Junta Directiva de la Facultad de Ciencias y Humanidades, a las Jefaturas de la Facultad. (Álvarez, S.M. Idem, 2006)'



Imagen 2 Primera generacion de la Escuela de Artes

Fuente: (Álvarez, Sonia, (2006) idem, pag 16)

Posteriormente, hacia el año 2000, el Licenciado Carballo fue electo nuevamente Coordinador de la Escuela, para un periodo que culminó hasta 2004; a partir del mismo año, asumió la Jefatura de nuevo el Licenciado Ricardo Sorto, quien fúngio hasta la fecha como Jefe de la Unidad.

Otros aspectos que en definitiva, marcan este periodo, es el cambio curricular del año 1997, cuando se diseñó un modelo curricular basado en la formación de Licenciados en Artes Plásticas, con subespecialidades y la puesta en marcha de este proyecto a partir del año 1998, muy a pesar de las dificultades que, en términos de espacio físico (aulas y talleres especializados), equipo y mobiliario, la Escuela seguía enfrentando, tal como lo hizo desde 1988, "...los recursos con los que cuenta la Escuela, que solo para la sostenibilidad de una carrera que se subdivide en 4 Sub-especialidades, es inadecuado e insuficiente en todos los aspectos, ya no se diga el presupuesto que requeriría el desarrollo del Plan Original con las otras dos Carreras y Sub-especialidades"

La infraestructura seguía siendo un problema difícil de resolver, para una Escuela de Artes en pleno desarrollo, *"...es otra de las áreas deficientes, desde que nuestra Escuela inició. Después de casi 12 años de estar funcionando no resulta significativo el crecimiento de la infraestructura, puesto que no se cuenta con suficiente espacio, y adecuados salones de clase". (Álvarez, S.M. Idem, 2006)'*

Los cambios fueron innumerables, cada uno con aportando un elemento enriquecedor la proceso de evolución de la Escuela de Artes; principalmente en la producción de muestras continuas, las múltiples esculturas, relieves, que decoran y recuerdan a un determinado autor, entre las que podemos mencionar la escultura del tipo busto, realizada en honor a Pablo Freire, realizado en el año 1998, ubicado en la plaza que lleva el mismo nombre, frente a la biblioteca de la Universidad, entre otros podemos mencionar el monumentos a erigido a la paz, y a los caídos, estudiantes universitarios asesinados y desaparecidos en el conflicto armando.

Además este periodo represento la creación de múltiples talleres infantiles, o llamados Talleres libres de diferentes áreas, dibujo, pintura y cerámica.

Esto implico una proyección masiva a tal grado que la demanda de los talleres era muy bien vista, a través de esto se realizaron buenas proyecciones a la espera que

estos se siguiesen impartiendo con el pasar de los años, como se expresa aquí *“En un acto significativo tuvo lugar la finalización de los cursos libres de cerámica, pintura y dibujo, impartidos para niños por la Escuela de Artes, el día 22 de Enero del corriente año.” “...El acto de inauguración estuvo a cargo de una de las estudiantes en servicio social, ella fue elocuente y animadora por lo que los “niños y padres de familia deben estar conscientes ya que se ha recorrido y aprendido mucho, a este trabajo se le debe dar seguimiento por lo que les esperamos nuevamente en diciembre”.* (Álvarez, S.M. Idem, 2006)'

CUARTO PERIODO: (2003 – 2006)

Búsqueda de alternativas en el Nuevo Milenio.

Un periodo con un realce histórico similar a los anteriores, la consolidación de la Escuela de Artes como una entidad sin deficiencias estructurales, esto se refiere a que en este periodo logra establecerse en su actual locación, el antiguo y compartido complejo de edificios que conforman la biblioteca universitaria, con la coordinación del Lic. Alfredo Sorto, al frente, la escuela debía de afrontar una época de avances tecnológicos, con un aumento en la demanda estudiantil especialmente a la implementación de las nuevas “subespecialidades” y la sostenibilidad que tuvo el aumento gradual de la planta docente y un poco de equipo, aunque cabe destacar que una sigue siendo deficiente, así lo menciona el mismo Licenciado Sorto en esa época.

“...la Escuela de Artes ha sobrellevado las incomodidades de traslados por no contar con la adjudicación de un local propio y las carencias y limitantes de personal docente, equipo y mobiliario...” “...la Escuela de Artes, que actualmente cuenta ya con 17 años de fundada y 14 de funcionamiento, con una población estudiantil que sobrepasa los 200 alumnos y cada nuevo ingreso hay una demanda de 75 a 100 aspirantes”.

El mismo director, en esta época nunca perdió la visión con la que en un inicio fue creada la Escuela de Artes, y este consistía en lograr convertirse en Escuela de Bellas Artes autónoma de la Facultad de Ciencias y Humanidades. Pero esto no fue así.

Los cambios significativos en este periodo es la transformación de las subespecialidades en especialidades independientes como carreras afines cada una con la asignación de un código en particular, como se ve expresado en el siguiente párrafo.

Según las fuentes citadas el párrafo expresa de forma concisa, el proceso de transformación que llevo a cabo este singular cambio, desde sus impulsos iniciales, hasta concretarlo.

“Estas iniciativas surgen a partir del año 2001, (Álvarez Sonia, Et Al) cuando, por cumplimiento de la Ley General de Educación Superior, se hacen algunos ajustes y regulaciones al Plan Curricular 1997, que derivará en una serie de gestiones encaminadas a la asignación de códigos a las “Especialidades” que sirve la Escuela, para su conversión a carreras separadas.

Así surgieron las especialidades, cada una con su área de estudio en especial manteniendo como tronco común la Licenciatura de Artes Plásticas. Quizás estos cambios fueron de beneficio como una respuesta al avance social, y el proceso de actualización tecnológica que está sufriendo la sociedad, permitiendo proyectar la habilidad de la Escuela para adaptarse a los retos y condiciones nuevas transmitiendo esta habilidad a su alumnos, creando un perfil profesional integralmente competitivo ampliando sus rangos de producción artística así como también el posicionamiento laboral. Esto permitió un alcance social significativo, con la ampliación y diversificación de cursos abiertos, con base en materias como dibujo, pintura, cerámica, grabado, sin dejar atrás la capacitación de personal docente, para mejorar la calidad educativa.

Esto permitió que se realizaren una cantidad de obras significativas con alto contenido artístico solicitadas por entidades importantes entre los que podemos mencionar: Dibujos, Pinturas, Esculturas, Relieves o murales escultóricos, los primeros indicios de Diseño Gráfico, trabajados para entidades como CONCULTURA.

Esto permitió llegar cada vez más lejos, de esta manera logrando alcanzar premiaciones de índoles cultural otorgadas por CONCULTURA, por su ardua labor en la producción artística con alto contenido social. La muestra más palpable y de fácil alcance es la innumerable cantidad de murales realizados en las paredes de los diferentes edificios de la Facultad, y en la totalidad de la Universidad de El Salvador. Además de las esculturas conmemorativas, con un alto valor conceptual por las razones, motivos, significativos en el devenir universitario, especialmente en el alumno perteneciente a la Universidad de El Salvador UES. Esto fue creciendo poco a poco dando cabida al siguiente periodo:

QUINTO PERIODO (2006 2012)

La Escuela de Artes pionera de cara al Arte plástico en El Salvador

La Escuela de Artes, cerca de dos décadas de funcionar legalmente en la Universidad de El Salvador, forjando una cantidad de profesionales en las artes plásticas que aumenta año tras año, tanto paralelamente a ellos, crece la calidad artística y la posición a nivel nacional en aspecto técnico, cultural y sobre todo proyección artística.

En el año 2006 la Escuela de artes bajo el segundo periodo de dirección de Licenciado Ricardo Sorto en este nuevo milenio, se encontraría con pocos recursos en cuanto a equipo y soporte en relación a la cantidad de alumnos que albergaría; pero esto no fue motivo para frenar el ímpetu que proyectaba los estudiantes de cara al éxito y reconocimiento nacional.

Los salones de clase en las áreas de tronco común carecían de instrumentos para el desarrollo del nivel técnico que para bien se fue solventando a medida que la dirección y el decanato notaron que crecía la población artística universitaria.

Pero la calidad en los alumnos y docentes nunca bajó y la visión de ser y crear profesionales en arte con conocimiento actitudes y aptitudes para ser reconocidos a nivel nacional, se convirtió más que un reconocimiento, una costumbre, pues año tras años en los principales certámenes de arte como PALMARES PHILIP MORRIS EL SALVADOR y ARTE JOVEN los estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador son mencionados en el podio de honor con la cúspide en los posicionamientos, haciendo una diferenciación entre los artistas contemporáneos empíricos y universitarios.

A nivel pictórico en El Salvador entre los años 2006 y 2007, fue galardonada la Escuela de Artes, bajo la representación de alumnos como Danny Zavaleta y Boris Ciudad Real; en PALMARES PHILIP MORRIS edición XXI Boris Ciudad Real logró titulares en reconocidos periódicos como La Prensa Gráfica como: “Ciudad Real está de moda” brindando reconocimiento al artista salvadoreño educado en la Escuela de Artes, quien en esa ocasión fue galardonado con el segundo lugar con su obra “Sin título” bajo la temática de “Los niños en situaciones precarias”. Por su parte Danny Zavaleta ese año fue acreditado con el tercer lugar.

La pintura contemporánea a nivel de educación superior establecería como máxima referencia a la Universidad de El Salvador y particularmente la Escuela de Artes. En años posteriores producción gráfica de Marvin Erinaldo Torres sería galardonada tanto en 2008 con “Soledad Marcada” y en 2009. Así como también Hugo Rivas quien representaría a “La Escuela” como le apodan en los medios de comunicación, con obras pictóricas que llegaron a los primeros lugares.

Por otro lado el arte contemporáneo como performance e instalaciones artísticas en este periodo también marcaría diferencia y dejarían muy bien posicionada a los artistas plásticos salvadoreños educados en la Universidad de El Salvador.

Certámenes como ARTE JOVEN serían una prioridad en los alumnos tanto así que en entre los años 2008 y 2009 “La escuela” fue acreditada con los primeros lugares, tales como “Líneas de referencia”, performance conceptualizado por Mauricio Esquivel la cual se enmarcaba en la temática de violencia; así como también “Masas” instalación artística de Ernesto Bautista ganadora de un tercer lugar en Arte Joven 2009

El progreso verídicamente expuesto indicaría que la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador se mantendría como forjadora de profesionales a nivel artístico conceptual, pero las extensas gamas de opciones de estudio artístico y la necesidad de nuevas herramientas y desarrollo tecnológico direccionan a estudiantes plásticos a experimentar otras alternativas, es entonces en el año 2010 que la ilustración digital toma un repunte y se establece como un favoritismo en la mayoría de los alumnos.

La nueva era tecnológica, llámese 3D, animación digital y otros. Responden a nuevos software y hardware mundialmente reconocidos, esto a su vez exige a la institución a una actualización. Se realiza en el año 2011 bajo el último periodo de dirección del Lic. Alfredo Sorto y la insistencia por parte de la encargada del área de diseño gráfico en ese periodo Licenciada Xenia María Pérez.

Con nuevo equipo y sobre todo iniciativas por parte del alumnado, la Escuela de Artes daría otro paso importante que no se puede quedar fuera de este esbozo histórico y será la implementación de talleres, conferencias y clases de apoyo en los periodos de inter ciclo. Esto le da un realce al desarrollo educativo y abre la brecha en la que alumnos sobresalientes y de mayor grado en el escalafón del pensum universitario tendrían la oportunidad de compartir conocimiento, y sobre todo dificultades que surgen en el trayecto y en el campo laboral.

Es así como emergen clases de apoyo como: “Taller de Diseño Editorial y uso de Adobe InDesign” impartido por Edgardo Barahona en el inter ciclo del año 2009; así como también: “Taller de Ilustración Digital” cuya primera edición se llevó a cabo en el año 2011 y la segunda edición en el año 2012 impartidos por el colectivo de ilustración ARCA fundado por René Ortez y Gonzalo Vásquez; además talleres con personal externo de la Universidad de El Salvador pero importantes en el medio del diseño gráfico se hicieron presente en estos famosos “inter ciclos de apoyo”, tal es caso del “TALLER DE ANIMACIÓN 2D” impartido por Edmundo Landaverde miembro del colectivo 27PM en el año 2010, así como también “Taller de Grabado y Serigrafía” en el año 2011.

Otro suceso importante en el proceso de desarrollo de la Escuela de Artes, fue la creación de la Asociación de Estudiantes de Artes llamada AESARTES, aunque existen registro que en el pasado desde la creación de la misma Escuela de Artes, hubieron intentos de crear estructuras estudiantiles o asociaciones de estudiantes pero con resultados poco notables. Al final en este periodo esta asociación de artes nace con el lema de “somos estudiantes ayudando a estudiantes” y con la visión de hacer valer los derechos de todos estudiantes de la Escuela de Artes, así como también ayudar en el desarrollo pedagógico de los mismos, es así como la introducción de talleres y charlas por agentes externos se concibe y gracias esa ayuda se potencia el nivel educativo del alumnado.

“La Asociación” como es conocida por los locales tuvo sus intentos de realización entre los años 2003 y 2005 pero la iniciativa no tuvo el apoyo pertinente por las autoridades y no paso más de tener un pequeño local cerca de las áreas de Idiomas en el campus de la Universidad de El Salvador. No fue hasta el año de 2006- 2007 que logra establecerse bajo la presidencia de Carlos Saldaña, con aceptación de la Asamblea General de Estudiantes y el Consejo Superior Universitario. Desde esa primera etapa AESARTES ha logrado cumplir objetivos importantes y ha acontecido en diferentes elecciones universitarias, y hasta el día de hoy se mantiene informando a la población artística en redes sociales,

ayudando al alumnado en trámites legales y sobre todo apoyando el talento artístico plástico.

Ademas un acontecimiento gratificante es el crecimiento considerable en el número de alumnos y la cantidad de aspirantes, cada año es mayor a tal grado que para el año en curso 2012 la población estudiantil corresponde a un total de 430 estudiantes, con un deficit en el sector docente al solo contar con un cuerpo docente de 17 educadores (Pérez Xenia, Entrevista 2012); una cifra abrumadora en relación al año 1986 de la década de los 80's periodo de su creación.

Aun así la creatividad de los artistas siempre se hace presente y no solo en el ambiente plástico. En el año 2006 los alumnos de la escuela crean el primer torneo de futbol rápido denominado BAMBUCHA por el precursor del mismo Jorge Albayeros apodado BAMBU.

Lo que en sus inicio parecería un simple juego de soccer, posteriormente se convertiría en toda una tradición, año con año más estructurado y planificado efectuándose en algunos años, dos veces por ciclo estudiantil, en sus inicios y en la conclusión.

El Bambucha pasó a ser parte de la identidad institucional y hasta el día de hoy son las tardes con más asistencia de alumnado, con sonido para animación y donde los estudiantes comparten; es el momento también donde se refleja la alegría de la unidad en la comunidad artística.

1.2 ANTECEDENTES CONCEPTUALES

Para la comprensión de la temática es necesario definir los diferentes términos los cuales van a facilitar la comprensión de la lectura de todo el documento a fin de, evitar confusiones, malos entendidos o interpretaciones erróneas de la información. Vale precisar que cada término, será definido según la bibliografía consultada, que

posteriormente se definirá cada elemento a partir de la construcción que se tendrá en el documento de investigación, se entenderá así los siguientes términos:

- **ILUSTRACIÓN:**

Según el diccionario Larrouse, es un Movimiento intelectual que se desarrolló en Europa y América durante el s. XVIII y que defendía la razón, la cultura y la educación como base del progreso social. En las diferentes expresiones como lo son Dibujo, fotografía o lámina que colocan en una publicación o impreso para hacerlo más atractivo a la vista o explicar y ampliar su contenido. (Larrouse, (2006))

El grupo de investigación para finalidades de comprensión en el presente documento se definirá ilustración como: Arte de saber distribuir un conjunto de líneas y puntos en el plano básico con la finalidad de lograr una pieza grafica con un enfoque conceptual tomando en cuenta las bases de la estética: ritmo, armonía y equilibrio. Así como también respetando la base de teoría de color para las piezas que correspondan.

- **HISTORIA:**

Es la ciencia que tiene por objetivo el estudio del pasado de la humanidad, con el propósito de estudiar los hechos y acontecimientos más importantes ocurridos en el pasado.

- **HISTORIA ILUSTRADA:**

Recopilación cronológica de los sucesos más relevantes e importantes de la Historia de la Escuela de Artes de la Universidad de EL Salvador, representada mediante la ilustración digital, con la que se da un apoyo aquellos sucesos que marcaron la historia, para así darle una mayor vistosidad a estos.

- **LÍNEA DE TIEMPO:**

Es la historia dividida por grandes etapas o edades en las que cada una de ellas tiene algo en común, pero a su vez algo que las diferencia de las demás. En las cuales no todas las etapas poseen la misma duración y de estas se presentarán los sucesos más importantes de cada etapa por medio de ilustraciones.

- **IDENTIDAD INSTITUCIONAL:**

Se entenderá como identidad institucional al conjunto de rasgos colectivos que identifican a una Institución Educativa de otra. Permanentemente esta colectividad se replantea el ¿qué somos?, ¿qué queremos? y ¿a dónde vamos?, en última instancia es “sentido de pertenencia”. Los rasgos distintivos de estas identidades tienen que ver con la forma como nos vemos colectivamente, con nuestros propósitos, cultura, tradición, condición social, ideas, etc.; lo cual nos permite irnos identificando con unos y otros, a fin de articularnos como un gran grupo organizacional.

- **EL MÉTODO HISTÓRICO:**

Conocer la historia se hace algo fundamental para el estudio de un fenómeno dado aplicando el método histórico. Para el desarrollo de este método se necesita todo lo que envuelve el proceso histórico del objeto de estudio, es decir, todos los sucesos que se dieron para el desarrollo del objeto, buscando también sus conexiones y contextualizaciones en la misma historia. Que también está conectada a las distintas etapas cronológicas, para poder conocer el desarrollo y evolución de la historia. Además de permitir indagar y conocer, permite que se puedan hacer reflexiones y sacar conclusiones propias.

1.3 METODOLOGIA PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

- INSTRUMENTO DE LA ENTREVISTA

Para la creación de una línea de tiempo sobre los hechos que han acontecido a través de los años de vida en la Escuela de Artes, es de vital importancia tomar en cuenta la opinión de las personalidades con más trayectoria e identificación con la citada institución.

Es un acercamiento para particularizar cada opinión y traer a memoria los recuerdos más presentes en quienes han sido piezas clave en el surgimiento, desarrollo y estabilidad de la Escuela de Artes, es en ese sentido del que se sustentará y termina de nutrir la investigación que ya tiene sus bases en las fuentes primarias como todo trabajo de análisis histórico.

- EJECUCION

Para llevar a cabo este instrumento, ha sido importante precisar sobre qué tipo de información era conveniente para la investigación y en qué aspectos se podrían profundizar más; la estructura previamente elaborada será la guía para direccionar la entrevista y para que el grupo de investigación sustraiga como con un cuenta gotas, la información más conveniente por parte de los entrevistados, que en este caso serán licenciados, docentes y estudiantes de la Escuela de Artes con abundante identificación entre los cuales se pueden mencionar:

- Lic. Ricardo Alfredo Sorto
- Lic. Xenia María Pérez
- Lic. Rafael Antonio Carballo
- Arq. Sonia Margarita Álvarez
- Lic. José Luis Quan
- Lic. Carlos Alberto Quijada
- Don Pedro Acosta

- Lic. Álvaro Cuestas Cruz
- Lic. Napoleón Romualdo
- Lic. Francisco Jiménez
- Lic. Ligia Manzano
- Lic. Marta Eréndira Flamenco
- Isaías Mata
- Gilberto Amaya
- Héctor Hernández
- Armando Solís

Además, como forma de recomendación según el profesor José María Costa catedrático de filosofía de la Universidad Nacional de Asunción en Paraguay, hacer la entrevista amena y con un tinte lúdico, aunada al tipo de entrevista que en este caso es más de carácter personalizado, dará como resultado una buena ejecución del instrumento.

La guía para la entrevista ha consistido en tres grandes apartados:

1. El saludo presentación e introducción.

En esta fase se pretende presentar a los encargados como responsables de la investigación así como hacer del conocimiento del (a) entrevistado (a) el tema de investigación, una breve síntesis de todo el proyecto, los objetivos de investigación y un esbozo general sobre todo el carácter y dirección de la entrevista.

2. Recopilación de información

En esta etapa se ha cuestionado al entrevistado(a) sobre todo lo relacionado con la historia de La Escuela de Artes, desde el periodo de sus inicios hasta la contemporaneidad para lo cual se han preparado los siguientes temas:

¿Qué hechos recuerda con más presencia acerca de la historia de la escuela de artes, en todo el periodo que usted ha vivido en ella?

Esto Brinda un parámetro de importancia, pues desde luego está muy presente en la memoria del entrevistad(a) esta representara mucha incidencia no importando el hecho en particular.

¿Quiénes para su opinión han sido importantes en el devenir de la escuela de artes, desde sus inicios hasta la actualidad?

Este tema aporta al aspecto bibliográfico pues a partir de la recomendación se indagara más sobre la persona y eso permitirá una mayor recopilación de datos.

¿Cuáles son los momentos dramáticos recuerda dentro de la escuela de artes, en todo el periodo que Ud. ha estado presente?

No importando ¿Por qué? ni ¿Cuándo? Solo el hecho de dramatismo establece una gran diferencia entre un hecho o periodos cualesquiera, y seria digno de tomar en cuenta para la representación gráfica.

¿Qué situaciones han parecido graciosas dentro de la escuela de artes, en su trayectoria ligada a esta institución?

El aspecto lúdico no se puede dejar de lado y sobre todo en la representación gráfica, eso le brinda otro tinte a la muestra y no permitirá introducción a lo tedioso o aburrido, es por ello que darle un buen sentido de humor contribuye a una mayor aceptación, a partir de ese objetivo se pretende indagar más sobre los hechos humorísticos.

3. Agradecimiento

Finalmente después de preguntar sobre aspectos propiamente de la entrevista se han externado los respectivos agradecimientos por el tiempo, la información y la atención brindada.

1.4 METODOLOGÍA

Como en todo proceso científico ha sido necesario establecer una línea de tiempo en relación a las actividades, con ello se pretendió pronosticar el tiempo real que la investigación necesitará para llevarse a cabo, al igual que proponer metas que sin duda sirven para ordenar cronológicamente los objetivos planteados.

Siguiendo este patrón ordenado de sistematización de datos recopilados, se planteó un cronograma de actividades para el instrumento de la entrevista, teniendo en cuenta la disponibilidad de los (as) entrevistados (as) y previendo cualquier tipo de dificultades que surjan en el trayecto, así como también subdiviniendo en dos grandes sectores que optimizaran el sistema de ejecución.

El sistema de ejecución se dividió en dos grandes grupos de personas: El Sector Interno, que comprendió docentes, trabajadores y estudiantes dentro de la Universidad de El Salvador y particularmente de la Escuela de Artes que fueron entrevistados. Y El Sector Externo, que comprende personas que han tenido incidencia en la citada institución pero no se encuentran actualmente laborando o ejerciendo en ella pero que serán puntos focales para ser entrevistados.

Es por ello que los datos obtenidos se obtuvieron esencialmente de un total de ciento veinte personas encuestadas, que representa el veinticinco por ciento de la población total de la Escuela de Artes, además de diez personas encuestadas, que pertenecen al cuerpo docente y administrativo o han pertenecido al mismo en el devenir histórico de la institución antes mencionada.

1.5 PROGRAMACION

Se ha planificado un sistema alternado de ejecución del instrumento diario, es decir, a partir del Lunes 11 de junio de 2011 el grupo de investigación realizó una entrevista diaria a un personaje de los anteriormente citados importantes en el

devenir de la Escuela de Artes, alternando entre los sectores interno como externo; lo que favoreció una mejor disposición y organización.

EL cronograma de entrevistas se realizó de la siguiente manera:

Sector interno: Personal de la Escuela de Artes												
Nombre / fecha (junio de 2012)	11	14	15	18	20	22	25	26	27	28	29	30
Lic. Ricardo Alfredo Sorto		x										
Lic. Xenia María Pérez	x											
Lic. Rafael Antonio Carballo				x								
Arq. Sonia Margarita Álvarez								x				
Lic. José Luis Quan					x							
Lic. Carlos Alberto Quijada						x						
Don Pedro Acosta									x			
Lic. Álvaro Cuestas Cruz			x									
Lic. Napoleón Romualdo							x					
Lic. Francisco Jiménez										x		
Lic. Marta Eréndira Flamenco											x	
Sector externo: Ausentes en la Escuela de Artes												
Nombre / fecha (junio de 2012)	12			19			21			25		
Héctor Hernández				x								
Armando Solís										x		
Isaías Mata	x											
Gilberto Arriaza							x					

La programación presentada, así como todos los antecedentes aquí vertidos tanto histórico como conceptuales, son importantes temas a tener en cuenta para encausar la dirección de la presente investigación: es decir, no se puede establecer la ejecución de la misma sin antes tener fundamentadas las bases de información llámese bibliografía, fuentes primarias, documento y todo archivo que nutra y sobre todo le aporte objetividad al tema de estudio.

Así mismo el esquema metodológico que se define en esta etapa ha organizado los procedimientos que se realizó para organizar el contenido de la investigación; en esta medida dió paso a la siguiente instancia en la cual se observa en detalle los puntos focales de estudio como la definición y gravedad del problema, el marco de análisis, en donde se estudia primera y particularmente las causas y efectos para luego entenderlo como un todo. A continuación se presenta en el Capítulo II dicho contenido.

CAPITULO II

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

2.1 GENERALIDAD DE LA ESCUELA DE ARTES.

Universidad de El salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Nombre de departamento: Escuela de Artes.

Según los datos vertidos por las autoridades de la Escuela de Artes, se establece que el volumen actual de estudiantes es de 427 en total, que poseen su inscripción oficial. A esto se le suma la cantidad de alumnos que se encuentran egresados y en procesos de grado, además de los que han realizado su inscripción tardía.

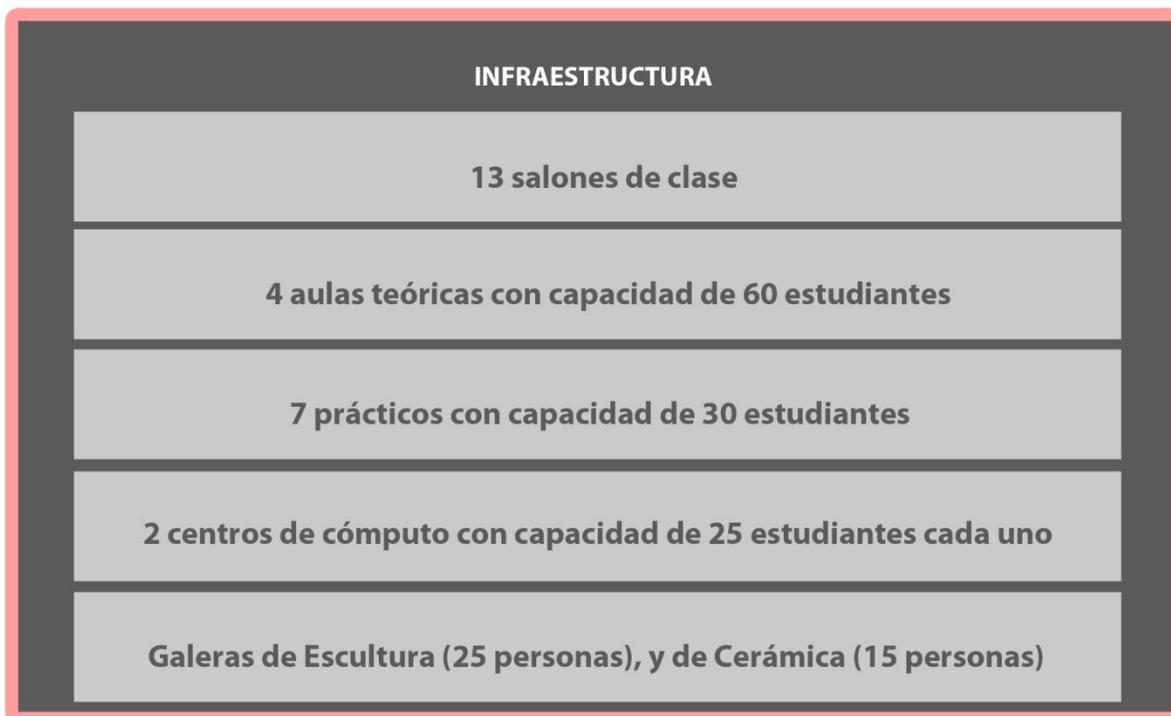
- **Datos de estudiantes inscritos en Licenciatura de Artes el 28 de febrero de 2012.**

Licenciatura en arte plásticas (sin opción definida)	63
Licenciatura en arte plásticas, opción Diseño Gráfico:	232
Licenciatura en arte plásticas, opción Cerámica	39
Licenciatura en arte plásticas, opción Pintura:	69
Licenciatura en arte plásticas, opción Escultura:	24

En la actualidad se imparten 75 asignaturas en total para el ciclo I 2012, con una planta docente en ley de salario de 12 profesores.

En la programación académica del 2012 se contrataron 15 profesores en promedio, y asignaciones académicas incluyen de estos, incluyen 2 o 3 grupos de clases, procesos de grado y servicio social.

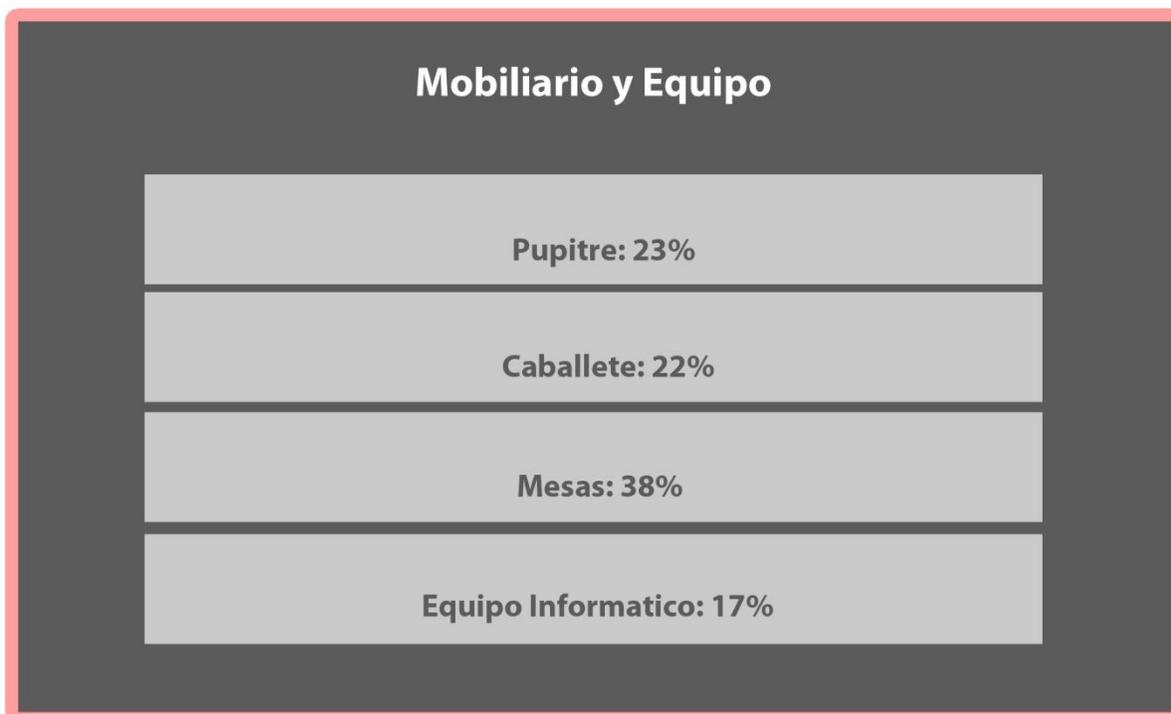
- **Infraestructura:**



La Escuela de Artes posee 13 salones de clase; 4 aulas teóricas con capacidad de 60 estudiantes, 7 prácticos con capacidad de 30 estudiantes en promedio y 2 centros de cómputo con capacidad de 25 estudiantes cada uno. A estos espacios se les han hecho aplicaciones, galeras de escultura (25 personas), espacio de cerámica (15 personas).

Los espacios de taller en vista de la naturaleza del trabajo en artes, hacen uso de mobiliario más grande que el pupitre. Y por la necesidad de desplazamiento del estudiante requiere un aproximado de un 1.50 metros cuadrados por persona. Un aula de clases teórica no puede usarse como taller y viceversa. Eso limita el uso de espacio para la mayor parte de la población estudiantil.

- **Mobiliario y equipo:**



El mobiliario con el que cuenta la Escuela de Artes, para atención a los estudiantes es en promedios porcentuales de:

Pupitre: (23%)

Caballete:(22%)

Mesas: (38%)

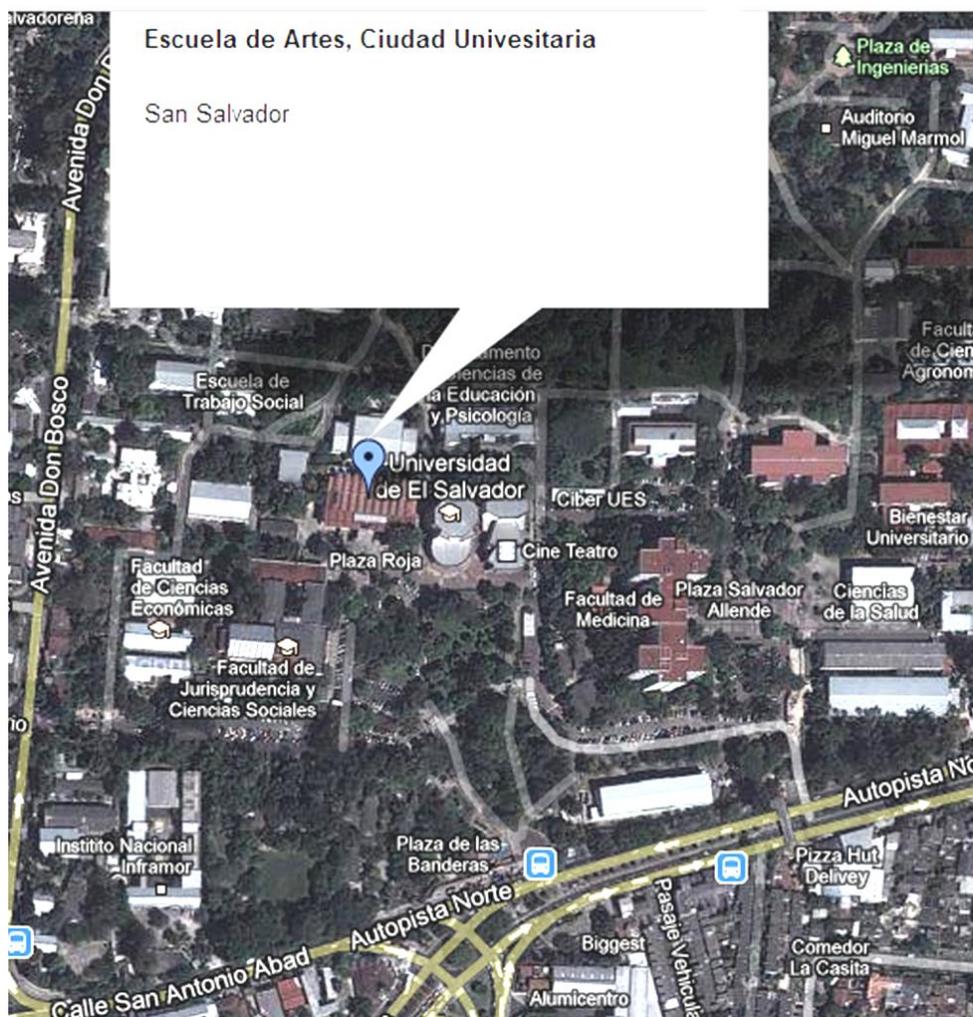
Equipo informático: (17%)

- **Franja de horarios:**

Las asignaturas de talleres se desarrollan en 6 horas por semana y para cubrir las cuando hay hasta 5 grupos de clase se programa horarios de 7:00 pm inclusive sábado.

La Escuela de Artes pertenece al complejo universitario de la Universidad de El Salvador, con una posición global exacta en $+13^{\circ} 43' 4.03''$, $-89^{\circ} 12' 14.77''$, estos datos vertidos gracias a la aplicación Google Maps, aunque posee una dirección

exacta en la cual se permite ubicar las instalaciones de dicha institución, esta se encuentra en Ciudad Universitaria, Final 25 Avenida Norte, San Salvador, El Salvador, justo al Frente de la Plaza Roja y al costado de la Pinacoteca Roque Dalton, como se puede observar en el siguiente mapa:



Fuente; Google Maps (2012,) Recuperado en julio 2012, en google maps <http://maps.google.es/>

Este detalle permite establecer que existe un crecimiento del 15% de población al año.

Comparado al año 2011, el total de alumnos ascendía 385, el crecimiento en la demanda es gratificante pues denota el arduo interés en el estudio de las Artes, pero en este sentido aunque la Escuela esté en la disponibilidad de recibir estos

nuevos alumnos, las limitantes de personal docente e infraestructura prevé una demanda que no se podrá manejar, de continuar esta tendencia.



Fuente: Elaboración propia, Abril 2012

Otro dato relevante es el hecho de colocar en contraposición el número de alumnos que ingresan contra los que egresan, si se revisan las estadísticas: *La Escuela está egresando al año un aproximado de 30 estudiantes en total de todas las opciones. (Año 2010: 31, año 2011:35 año 2012 se proyectan 37; dato obtenido de la coordinación de Seminario de Proceso de grado).*

Eso implica un 7% de salida de la población en total, no estamos egresando ni la mitad del ingreso anual (Entrevista: Pérez Xenia, junio 2012)

Si se evalúan las razones por las cuales se suscita este acumulamiento de profesionales, sencillamente es por las deficiencias que posee el sistema educativo salvadoreño, al producir masivamente jóvenes bachilleres con poca preparación, con ansias de seguir estudiando y una tan sola institución de educación superior, que difícilmente puede absorber esa enorme demanda, pero aun así se realizan “malabares” y se reciben hasta lograr niveles cercanos al hacinamiento.

Un factor determinante de esto, es la inexperiencia o la falta de objetivo determinado que impulse de forma progresiva el avance de los alumnos entre una materia y otra, es por ellos que muchas materias se convierten en vórtices sin escape, retrasando el proceso de los que recién ingresan. Es en este punto que se pueden observar fenómenos como: rezagamiento, apatía, fallas en el rendimiento académico, ausencias continuas, esto aún se ve reflejado en la Escuela de Artes.

En el proceso de evaluación de todas las posibles consecuencias se determinó que también esto no sucedería si se mantuviese el Bachillerato en Artes, ya que este permitiría preparar a los futuros aspirantes de nuevo ingreso, o lograr definir el verdadero interés u objetivo por el cual se pretende estudiar artes plásticas y sus carreras afines, esto facilitarían los procesos en la labor del docente de la Escuela, se agilizarían grandemente la evacuación de los alumnos que se rezagan en los diferentes ciclos a lo largo del proceso que conlleva el estudio de estas carreras.

Aunque no todo es calamidades, además cabe destacar que estos datos de la masiva demanda para nuevo ingreso, es de beneficio para el proceso de seguimiento que se espera, se le brinde a esta propuesta así lograr la construcción de una identidad institucional sólida, pues una mayor cantidad de alumnos de nuevo ingreso asegura una gran ventaja, la divulgación masiva de la Historia de la Escuela de Arte en todos los alumnos de las nuevas generaciones.

Cabe destacar que para procesos informativos es necesario tener conocimientos mínimos de las materias que se imparten dentro de la Escuela de Artes, un factor determinante en muchos de los fracasos estudiantiles dado que genera frustración u apatía hasta deserción de la carrera al descubrir que no es como se lo imaginaban, por eso es necesario conocer el pensum desarrollado en cada una de las especialidades, es por ello que continuación se presenta a detalle las materias cursada en cada uno de los ciclos, incluyendo las variantes de cada especialidad.

TRONCO COMUN					
Ciclo I	Ciclo II	Ciclo III	Ciclo IV	Ciclo V	Ciclo VI
Métodos y Técnicas de Expresión Oral y Escrita	Anatomía Artística	Escultura I	Escultura II	Grabado I	Grabado II
Pintura	Pintura II	Pintura III	Cerámica I	Cerámica II	Antropología
Dibujo	Dibujo II	Dibujo III	Diseño Gráfico I	Diseño Gráfico II	Teoría de la Comunicación
Historia del Arte I	Historia del Arte II	Historia del Arte III	Historia del Arte IV	Historia del Arte V	Estética del arte
Métodos y Técnicas de Investigación	Filosofía del Arte	Sociología del Arte	Psicología del Arte	Pedagogía del Arte	Didáctica del arte

Fuente: UES, Secretaría General (2012). Licenciatura en Artes Plásticas. Recuperado en agosto de 2012, en: http://secretariageneral.ues.edu.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=26&Itemid=3

OPCION ESCULTURA			
Ciclo I	Ciclo II	Ciclo III	Ciclo IV
Historia de la Escultura	Psicología de La Imagen	Francés Alemán Inglés I	Francés Alemán Inglés II
Técnicas Aplicadas a La Escultura I	Técnicas Aplicadas a La Escultura II	Técnicas Aplicadas a La Escultura III	Tecnología Aplicada a La Escultura
Anatomía Artística Aplicada a La Escultura I	Dibujo Escultórico	Dibujo Arquitectónico Escultórico	Diseño de Proyecto
Física Aplicada a La Escultura	Técnicas de Investigación en Escultura I	Técnicas de Investigación en Escultura II	Taller de Experimentación

Fuente: UES, Secretaría General (2012). Licenciatura en Artes Plásticas. Recuperado en agosto de 2012, en: http://secretariageneral.ues.edu.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=26&Itemid=3

OPCION CERAMICA			
Ciclo I	Ciclo II	Ciclo II	Ciclo IV
Historia de la Cerámica I	Historia de la Cerámica II	Tecnología Aplicada a la Cerámica	Mercadotecnia
Técnicas Aplicadas a la Cerámica I	Técnicas Aplicadas a la Cerámica II	Técnicas de investigación Cerámica I	Técnicas de investigación Cerámica II
Dibujo Aplicado a la Cerámica	Diseño Cerámico	Francés Alemán Ingles I	Francés Alemán Ingles II
Química	Física	Máquina y Equipo	Producción

Fuente:UES, Secretaria General (2012). Licenciatura en Artes Plásticas. Recuperado en agosto de 2012, en:http://secretariageneral.ues.edu.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=26&Itemid=3

OPCION DISEÑO GRAFICO			
Ciclo I	Ciclo II	Ciclo II	Ciclo IV
Historia del Diseño Grafico	Publicidad I	Publicidad II	Tecnología
Técnicas Aplicadas al Diseño Gráfico I	Técnicas Aplicadas al Diseño Gráfico II	Fotografía I	Fotografía II
Dibujo Publicitario I	Dibujo Publicitario II	Técnicas de Investigación en Diseño Gráfico I	Técnicas de Investigación en Diseño Gráfico II
Mercadotecnia	Producción y Consumo	Francés Alemán Ingles I	Francés Alemán Ingles II

Fuente: UES, Secretaria General (2012). Licenciatura en Artes Plásticas. Recuperado en agosto de 2012, en:http://secretariageneral.ues.edu.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=26&Itemid=3

OPCION PINTURA			
Ciclo I	Ciclo II	Ciclo II	Ciclo IV
Historia Aplicada al Dibujo y La Pintura I	Historia Aplicada al Dibujo y La Pintura II	Francés Alemán Ingles I	Francés Alemán Ingles II
Técnicas Aplicadas a La Pintura I	Técnicas Aplicadas a La Pintura II	Didáctica del Arte Aplicada	Teoría de la Critica del Arte
Dibujo Aplicado a La Pintura I	Dibujo Aplicado a La Pintura II	Anatomía Artística Aplicada I	Anatomía Artística Aplicada II
Principios Físicos Químicos Aplicados a La Pintura I	Técnicas de Investigación Pictórica I	Técnicas de Investigación Pictórica II	Técnicas de Investigación Pictórica III

Fuente: UES, Secretaria General (2012). Licenciatura en Artes Plásticas. Recuperado en agosto de 2012, en:http://secretariageneral.ues.edu.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=26&Itemid=3

2.1.1 SITUACION PROBLEMÁTICA

- **Gravedad y urgencia del problema.**

La problemática principalmente se encuentra enfocada, a descubrir los orígenes de la falta de identificación que poseen los alumnos con la institución que los está formando, en base en algunas valoraciones.

Se considera que esto se origina por la ausencia de un generador inicial de identidad, un documento que muestre el devenir historico de la Escuela de Artes asi como tambien la deficiencia en la transmision de valores; esto observado a partir del estudio de la historia que se manifiesta como una constante que se mantiene invisible para algunos individuos, o bien marcada en la perspectiva de otros.

Esta falta de identidad radica puntualmente en la ausencia de un apoyo institucional desde las entidades superiores de la Facultad y de la Escuela misma, aunado al déficit del sector estudiantil por poseer o realizar el reconocimiento de los valiosos que son cada uno de los elementos, símbolos importantes de la identidad institucional.

La gravedad es una realidad que esta presente, sin la necesidad de realizar una búsqueda exhaustiva, en esencia se encuentra a simple vista el detalle es que para muchos este problema es invisible, porque consideran que la creación de una identidad institucional es innecesaria, pero esto no es así. La recopilación de datos permitió determinar que en el pasado, existió una “escuela de bloque”, es decir, todos en conjunto como unidad a pesar de las diferencias, lograron unificarse por un ideal, esto permitió crecer, en conjunto cada quien obedeciendo a intereses colectivos hacia el mismo objetivo.

Los datos vertidos poseen sus referencias objetivas, estos se encuentran sustentados en los diferentes aportes de los individuos entrevistados, es decir con base en la utilización del instrumento de la entrevista.

- **Cantidad de personas afectadas.**

La cantidad de personas afectadas es la totalidad de alumnos de la Escuela de Artes, que son estudiantes en la actualidad principalmente enfocados a los ya antes mencionados, pues el alcance hacia los egresados y graduados son mínimos, por su poca o nula presencia en las instalaciones.

- **Grado de disposición de la comunidad a movilizarse para la búsqueda de soluciones al problema.**

Es imprescindible mencionar que la iniciativa por parte de la primera generación de docentes, con respecto a la documentación de la historia, ha tenido repercusiones positivas sobre las nuevas generaciones de personal docente, una combinación favorable de la docencia y alumnado de la Escuela de Artes, lo cual ha facilitado en gran medida la disponibilidad de cara a soluciones factibles de la problemática actual que es: La falta de identidad institucional en la Escuela de Artes.

Además, es gratificante que el desarrollo de esta investigación ha despertado interés, una respuesta positiva se está gestando en el sector docente por conocer los resultados finales de este proceso de grado.

Asimismo, a partir de los resultados que se obtuvieron en el proceso de ejecución de los diferentes instrumentos, se determinó que existe una completa disponibilidad del sector estudiantil por los datos que se dan a conocer.

- **Impacto social de la investigación.**

El impacto social, es un factor que se consideró al inicio de la investigación, pues contribuir al desarrollo social es básicamente una meta a largo plazo, que en la visión de toda institución se debe señalar, desde el momento que como seres humanos formamos parte de una sociedad.

El proceso será perceptible en primera instancia, con la respuesta que se obtenga al momento de ser expuesta la propuesta, elaborada por el grupo de investigación así como los resultados obtenidos, y a grandes rasgos como respuesta a la transición que se espera se lleve a cabo.

La promoción constante por parte de la institución, permitirá poco a poco la generación de una tradición, una constante con valores, de impulso automático que promueva con las nuevas generaciones, ese concepto de pertenencia de la identidad institucional.

2.2 MARCO DE ANÁLISIS.

En la Escuela de Artes a lo largo sus 26 años de funcionamiento, han transcurrido una serie de sucesos que marcan una historia muy particular, pues si bien es cierto es un cuarto de siglo un periodo corto para todo lo acontecido, en relación a la experiencia y vida de otros departamentos dentro de la Universidad de El Salvador, La Escuela ha sido marcada por situaciones que han aquejado en gran medida el rendimiento de la misma, tales como: El auge del conflicto armado que sufrió el país en la década de los 80's que en su momento dieron lugar a una serie de situaciones, pero principalmente se maximizó el retrogrado nivel de

aprendizaje, aunado a la carencia de equipamiento didáctico y el desarrollo en un ambiente precario, desde el punto de vista educativo.

Es posible mencionar algunas etapas de crisis académicas que la institución forjadora de profesionales del arte ha sabido sacar adelante, gracias al trabajo administrativo de algunas jefaturas y por supuesto el apoyo incondicional de los alumnos, además de otros profesionales que se interesan por las artes plásticas.

Pero no solo la negatividad es un factor que marca recuerdos y afectos en la vida del ser humano, también la alegría es fundamental en todo proceso y labor institucional, y la incansable Escuela, es el mejor ejemplo de ello, pues aunque parezca irónico en la memoria de algunos habita como un evento dramático. Tal es así como lo menciona el Lic. Ever Ramos *“Desde que se inició de la nada, es importante tomar ese momento dramático, en que la escuela nació de la nada, sin un local, sin un presupuesto. Luego paso al primer local en unas aulas improvisadas, bueno esos han sido momentos dramáticos de la Escuela”*, (Entrevista: Lic., Ever Ramos; junio 2012).

En esta cita cabe destacar que al realizar dicho comentario le brindó énfasis a la grandeza y el positivismo de la misma, porque a pesar de sus difíciles orígenes, si se realiza una comparación de las condiciones tanto estructurales, pedagógicas, y de equipamiento con las cuales se cuenta en el presente, cualquiera creería que siempre se ha preservado y ha sido así desde sus inicios.

Por el contrario la presente Escuela es el resultado de una serie de eventos llenos de esfuerzos memorables desde sus primeros pasos, hasta la fecha tal es el caso, como lo menciona Arquitecta Sonia Margarita Álvarez *“no se puede hablar de historia de la Escuela, sin dejar de mencionar a Carballo”* (Entrevista: Arq. Sonia Villacorta; junio 2012).

Efectivamente la importancia del Lic. Antonio Carballo junto con el Lic. Alfredo Sorto en la Historia de la Escuela de Artes es notable, pues poseen una larga trayectoria dentro del devenir histórico de la misma.

Ellos son la muestra vivida de la historia, al pertenecer a la primera generación que ingresó aunado a lo que tuvieron que enfrentar, algunos se preguntaran ¿Cuál fue el aporte valioso de esa primera generación? Y la respuesta es sencilla, extraída de las palabras del Lic. Antonio Carballo el cual sostiene “*el aporte de ellos: es el hecho de darle vida a esa idea o empezar a fortalecerla, porque la universidad le dio vida principalmente por un mandato que se implementaba*” (Entrevista: Lic. Antonio Carballo; junio 2012) y cuando él se refiere a “ellos” es porque incluye al grupo de aquellos ocho alumnos que fueron constantes, de un total de treinta y seis o treinta y siete alumnos que realizaron el ingreso inicial y permite reflexionar al respecto.

Principalmente esto muestra que la Escuela de Artes, en esencia son quienes la conforman, “La Escuela de Artes somos nosotros” (alumnos y docentes con apoyo incondicional de la parte administrativa interna) así que el crecimiento y proyección de la misma no depende de la Facultad, ni de la Universidad; se esta sujeto a sus estatutos de norma, pero si esta generación logró crecer significativamente que es lo que impide que de igual forma se pueda realizar en el presente.

Es interesante al escuchar innumerables anécdotas del proceso que han ido sufriendo con gozo junto a la escuela, es una especie de viaje en el tiempo y una mezcla de sentimientos, tan gratos y resultarán subjetivos, para el objetivo del presente trabajo de investigación, pero la expresión de estas personas es como si estuviesen hablando con orgullo de su propio hijo/o y es notable en las expresiones faciales de los entrevistados al escuchar relatar estos y más sucesos memorables y una continua evolución.

Tal es el caso de las jocosas celebraciones de aniversario que se realizaban año con año principalmente en el mes de mayo, las más recordadas son las desarrolladas en los periodos de las jefaturas del Licenciado Sorto y Licenciado Carballo; “*Todos recuerdan las fiestas que traían Sorto y Carballo...*” (Entrevista: Arq. Sonia Margarita Alvarez; junio 2012) son parte de las impresiones de Arquitecta Sonia Margarita que muy alegre recitaba en una entrevista.

Esta clase de impresiones son al parecer de los mejores recuerdos en la memoria de muchos que las vivieron, recuerdan carnavales completos, con toritos pintos danzando en el centro de la plaza.

Este periodo es recordado por muchos estudiantes y miembros del cuerpo docente y administrativo como la edad de la Escuela de Artes en donde se solidificó una unificación de todos los que formaban parte de la institución, que debido al tamaño de la población se fortalecía aún más trasmitiendo un ambiente armonioso, La Escuela caminaba en estado muy comunitario.

Etapas críticas, dificultades académicas, alegrías, tristezas, celebraciones y dificultades administrativas; resultan solo un esbozo de una identificación entre la institución y los educandos que sin lugar a dudas sufre un declive que es provocado con la ampliación poblacional en La Escuela, que año con año se asciende a gran escala, y conlleva a una segregación de alumnado en diversos grupos afines a sus gustos visiones e ideologías; todo ello desglosa el vínculo emocional y de afecto entre la institución y alumnado, que la incipiente Escuela de Artes de los 90's se enorgullecía en tener.

Antes de proseguir profundizando sobre estos aspectos significativos es necesario, visualizar gráficamente el registro de los diferentes sucesos que han marcado el crecimiento institucional de la Escuela de Artes, una línea de tiempo elaborada cronológicamente como referencia de los hechos históricos y la relación de esta en la conformación de cimientos para una identidad institucional desde la perspectiva de los entrevistados.

Posibles causas

Los orígenes que den lugar a la problemática de identidad institucional, en cierta medida caen en un mundo subjetivo, teniendo en cuenta que las valoraciones pueden modificarse dependiendo de la particularidad de cada individuo, que forme parte de la antes citada institución.

Partiendo de esta premisa es imprescindible mencionar que debido a la amplitud de posibles causas el grupo de investigación se dio la tarea investigar acerca del conocimiento que la población estudiantil posee acerca de la Escuela de Artes; realizando así un instrumento de opinión popular como la encuesta, del cual se logró diagnosticar que más del 70 % (ver anexos) conoce poca o nula información acerca de la Escuela de Artes, lo que conlleva a una primera posible causa y es: la falta de conocimiento histórico de la Escuela de Artes influye en el grado de identificación con la misma.

Asimismo más del 95% de un total de 120 personas encuestadas que representan una cuarta parte de la totalidad de población estudiantil respondieron “sí” a las interrogantes número nueve y diez que rezaban: ¿Consideras que siendo estudiante de la Escuela de Artes, por cultura general, deberías de conocer datos relevantes de la historia? Y ¿Te gustaría que existiera una fuente de información lo cual contenga lo más relevante a lo largo de la historia de la Escuela de Artes?

Lo muestran estos resultados abrumadores obtenidos de alumnos de todos los años académicos así como todas las especialidades, es que a pesar de una verídica falta de conocimiento generadora de una humilde integración alumno e institución, existe un interés que replica hacia la necesidad de solventar esa posible causa que, sin lugar a dudas, está presente.

Paralelo a ello existe también otro motivo generador de falta de identidad institucional un tanto difícil de diagnosticar, pero que no deja de influir en el punto que convergen todas estas causas, y es: La situación problemática de una falta de identificación institucional en los alumnos de la Escuela de Artes no es lo suficientemente objetiva para los mismos, y pasa desapercibido para ellos. Es sustancial para una mejor comprensión de la antes mencionada aseveración ejemplificar con el paradigma de: “Este problema no es un problema”. La dificultad de no querer visualizar la magnitud de una problemática y sus consecuencias en este caso, la falta de una identidad institución aunado al poco interés por promoverse, esto es explicado a palabras del psicólogo, sus consecuencias se

puede considerar como un desorden mental como lo estudia Sigmund Freud con las instancias de la psiquis en el ser humano observadas en su psicoanálisis, en el cual existe una contienda entre el Ello el Yo y el Súper yo en donde el YO que serán los estudiantes en su estado cotidiano, ven las dificultades y no le prestan la debida atención que el SUPER YO exige desde el fondo de una instancia inconsciente. (Freud “Psicología de las masas”)

Consecuencias

Como es antes mencionado, la situación problemática que afecta a esta comunidad estudiantil, gesta una verificable cantidad de consecuencias que impide un desarrollo en el proceso evolutivo de la Escuela de Artes, hacia la anhelosa visión de madurez y sobre todo excelencia académica que se pretende impregnar en los profesionales artísticos que ahí se forman.

Los efectos que surgen a partir de una vulnerable identidad institucional supone una cantidad de secuelas que pueden concatenarse entre sí, resultando una cadena de consecuencias donde no existe el punto donde logran independizarse; ejemplo de ello sin lugar a dudas es el aislamiento y problemas de apatía en los alumnos, que repercute en el aspecto académico con alto grado de incidencia sobre todo en los primeros años de estudio, donde el individuo pretende una incorporación o acoplamiento, que en algunas ocasiones se ve interrumpida por la falta de identidad institucional al grado de provocar intermitencia en la asistencia a clases asimismo en el peor de los casos abandono total de la carrera universitaria.

Si se toma en cuenta el rendimiento académico como una consecuencia, no se es posible dejar de lado un factor que perjudica al individuo, si bien es cierto que es en otra instancia pero asimismo dimana de la misma causa; se trata de la dificultad de inserción laboral hacia el profesional de Artes Plásticas.

En la última edición de “BOLSA DE TRABAJO” de la Prensa Grafica de El Salvador del lunes 2 de julio de 2012, se sustrae el titular: “CONTAR CON PERSONALIDAD PROPIA” haciendo énfasis en la identidad corporativa que debe poseer una

empresa, para su integración a la competitividad y profesionalismo. Es así entonces un claro ejemplo de una panorámica general en el campo laboral y la necesidad de solventar una serie de contrariedades que en un inicio suelen pasar desapercibidas, pero que evolucionan en problemas reales de cara a la vida como profesional.

Relaciones

A fin de comprender mejor la situación problemática y la cantidad de posibles causas y consecuencias que ello conlleva es de vital importancia la aproximación al factor de identidad institucional. Para ello se trae a cita algunas definiciones y cuadros que aúnan al conocimiento y entendimiento del mismo.

Según El Ministerio de Educación (MINED) la definición de Identidades la siguiente:

“IDENTIDAD: Son un conjunto de rasgos colectivos que identifican a una institución educativa de la otra. Permanentemente en esta colectividad se plantea: ¿Qué somos?, ¿Qué queremos? Y ¿A dónde vamos?”

Los rasgos distintivos de estas identidades tienen que ver con la forma como vemos colectivamente, con nuestros propósitos, cultura, tradición, condición social, ideas y otros; lo cual nos permite irnos identificando los unos con los otros a fin de articularse como un gran grupo organizacional.”



MINED (2007). La Identidad. Recuperado en agosto de 2012, en:

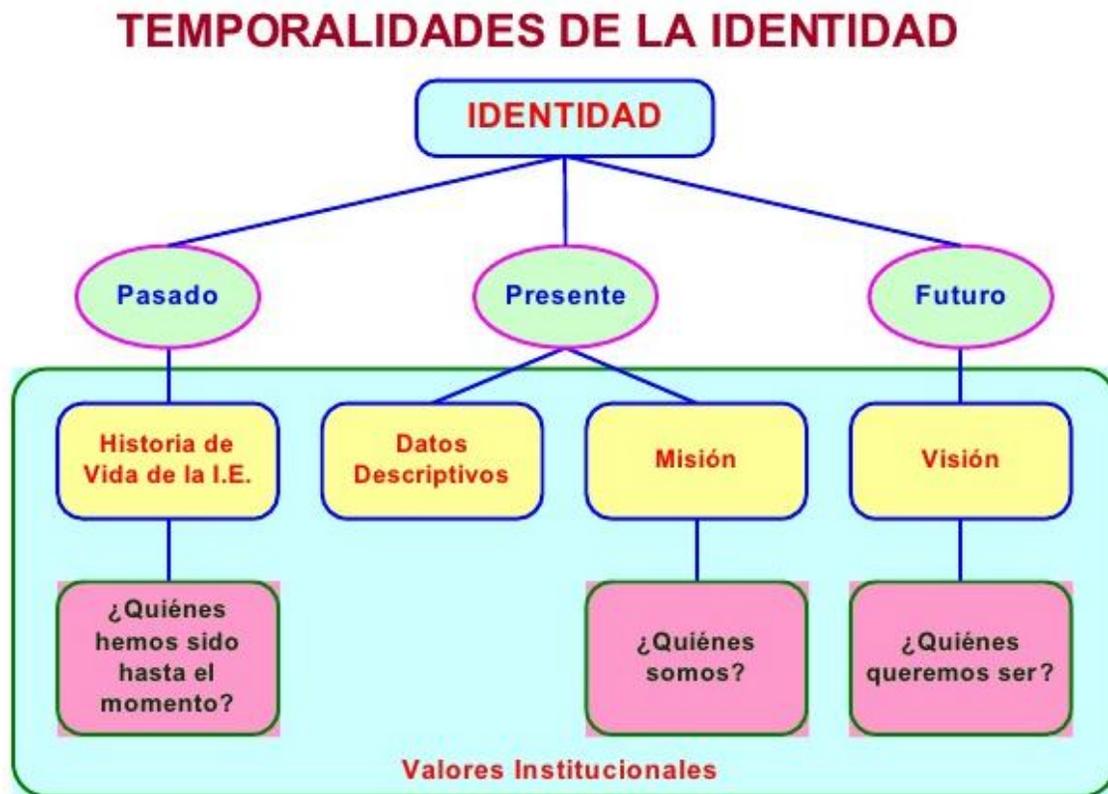
(SlideShare; http://www.slideshare.net/marcel_galarza/la-identidad-institucional).

Este pequeño esquema extraído desde los archivos de MINED muestra claramente las dimensiones de la Identidad, definiendo en dos grandes apartados la dimensión cuantitativa y la cualitativa, en donde la última estudia la teoría crítica de los valores del ¿Qué queremos? que se traduce a la MISIÓN; y el ¿A dónde vamos? que se convierte en las metas de la VISIÓN.

En cuanto a la dimensión cuantitativa: es el sector que le da un aporte más esencial al estudio de esta investigación científica, debido a que expresa la vinculación de la historia y la descripción técnica administrativa.

Al interpretar este apartado desde los intereses del tema central de esta investigación, se define la coherencia de la relación entre historia de la Escuela de Artes y todo su devenir de acontecimientos y la descripción técnica administrativa que se entenderá por el conjunto de estrategias que favorezcan al mejor

desempeño administrativo, para lograr en síntesis una mancuerna perfecta en equilibrio que apoyen a una identificación institucional ideal.



MINED (2007). Idem (SlideShare; http://www.slideshare.net/marcel_galarza/la-identidad-institucional)

Igualmente el esquema de las TEMPORALIDADES DE LA IDENTIDAD extraído de archivos de MINED, es considerable para la comprensión de una línea de tiempo de la Identidad Institucional en las tres instancias primordiales en la vida: El pasado, que estudia la historia de vida de la institución enfrascándose en el ¿Quiénes hemos sido hasta el momento?; El presente en donde se hacen presentes las generalidades y el panorama actual de dicha institución y por supuesto la antes mencionada MISION que conlleva a preguntarse ¿Quiénes somos? Y finalmente el

futuro, que es la proyección y metas de la VISION; que se trazan a corto, mediano y sobre todo largo plazo para descubrir el: ¿Qué queremos ser?

2.3 PROPUESTA.

Dado que se conocen los diferentes elementos que forman parte de las causas y efectos del problema inicial. Nuestra propuesta, como una alternativa de las posibles soluciones, se pretende se promueva como impulso inicial, que con el apoyo de la institución se espera genere cambios positivos a largo plazo. Es necesario aclarar que aunque nuestro proyecto sea ambicioso, no brindara respuesta o solución inmediata a un problema que se viene arraigando más y más; con el transcurrir de los años vale la pena destacar, que existen altas expectativas con respecto a los resultados del proyecto, por ende se estima que logrará impacto a primera instancia.

En este sentido la propuesta final estará compuesta por diferentes elementos, que consideramos son la solución grafica con el potencial suficiente para lograr los resultados esperados, la recopilación constante de información nos permitió definir una propuesta grafica con un respaldo conceptual, que más adelante se detallan los elementos objetivamente. (Revisar cuadro, con las descripciones de las ilustraciones al final de este capítulo)

El área gráfica está compuesta por quince ilustraciones principales en donde se presenta lo más relevante, referente a elementos de infraestructura arquitectónica que permita remontarse al momento preciso en el tiempo, y permita recordar aquellos lugares que forman parte importante de la historia de la Escuela de Artes.

Además de la representación de diferentes individuos que han sido protagonistas en la historia ya sea destacando artísticamente o generando polémica, la cual obedecerá motivos particulares sin faltar a la integridad del individuo que se presenta en la ilustración.

En la tercera ilustración de cada período se presenta una escena en la que se refleje los eventos culturales artísticos más destacados desarrollados en cada proceso. Esas tres ilustraciones están acompañadas de una tira cómica compuesta por cuatro ilustraciones que relaten un momento en particular de la época, es decir algún recuerdo que ha dejado huella en la memoria de algunos individuos, que poseen mayor tiempo siendo parte de la Escuela.

La parte gráfica juega un papel importante y fundamental debido a que es una de las propuestas de solución a la problemática, servirá para enriquecer la historia escrita, permitiendo un traslado sustancial, a los espectadores al momento exacto que se expone en la historia. Logrando una exposición de datos suficientemente atractiva para los diferentes segmentos al que será expuesto.

El difícil acceso a la información que contiene la historia de la Escuela de Artes y los diferentes motivos que complican la difusión de esta, permitió proveer una solución viable a la proliferación sistemática de dicha información, dicha solución consiste en la creación de un CD con cierto nivel de interactividad que permita exponer los datos recopilados de forma concisa y precisa a las nuevas generaciones.

La función destacable con un importante valor de este elemento para la institución, es que posee la información verídica depurada después del proceso de grado. Además de todos los archivos digitales elaborados en el proceso práctico. Se ha realizado un registro sistemático del proceso práctico que conlleva la creación de una historia ilustrada, desde las primeras líneas, ideas y bocetos hasta lograr concretar cada una de las representaciones que se han realizado, la finalidad de concretarlo de esta forma para aumentar los niveles de difusión y promulgación tanto a nivel cuantitativo y cualitativo. Se pretende que se transforme en una herramienta importante para la generación de futuros proyectos en la institución.

Dado los orígenes o los objetivos principales por los que se creó el seminario, donde se germinó el tema central, y de alguna forma potencializar las virtudes de

la Escuela de Artes, esto conlleva presentar una propuesta que sirva como solución a un problema que aqueja al devenir institucional, se consideró a bien por los responsables de este trabajo de grado, definir los elementos de la siguiente manera:

Se sobrentiende que la historia de la Escuela de Artes no se conoce a su totalidad y las pocas personas que conocen un poco de ella, es porque han estado presentes en la mayoría o en parte de los acontecimientos que la constituyen, en fin son parte de esta historia, o poseen un alto interés en acontecimientos históricos, originados en la institución a la que pertenecen y se han dado a la tarea de recopilar estos datos, para lograr conformar un solo archivo.

En este sentido, ¿qué sucede con las personas que la desconocen? ¿Adónde quedan todas aquellas personas, que por motivos de diferente índole, como falta de interés, ignorancia, falta de iniciativa, apatía o indiferencia, desconocen dicha historia?

Un importante elemento de los diferentes componentes por el cual están constituidos los resultados, es la implementación de una propuesta con rasgos publicitarios, consistente en la promoción de los diferentes elementos que conforma la identidad institucional, en una especie de campaña de presentación, a la cual se espera se le brinde un seguimiento constante que valide, nuestros resultados de tal forma que se logre la difusión y promoción continua.

Según las estadísticas, existe un promedio del 15% sobre la población total de la Escuela de Artes, que representan el número de individuos de nuevo ingreso año con año y, en aumento, esto nos permite prever de manera positiva, un mecanismo de solución para la institución sustentable en nuestros resultados, que consiste en la exposición a los que recién inician a formarse. Esta acción, lograrla constituir como una tradición o alguna especie de “costumbre institucional”. El cual permitirá que las nuevas generaciones desde su ingreso, se identifiquen con la institución por afinidad con las diferentes temporalidades. Como sugerencia viable, es

necesario asimilar el compromiso en todos los niveles, desde los individuos que conforman el sector administrativo hasta el sector estudiantil para así lograr el adecuado seguimiento a lo antes mencionado.

El proceso de realización de una campaña por parte de la institución, con ello se pretende que se brindará a conocer por diferentes medios, ya sean impresos o digitales, aquellos acontecimientos más destacados de la historia de la Escuela de Artes.

Una de las características esenciales de la campaña es que sea suficientemente creativa que ocasione impacto instantáneo, así permitirá que gradualmente despierte interés y especialmente motive el crecimiento y la promoción de valores significativos en los cuales se encuentran construidos los cimientos iniciales de nuestra institución

Cuadros descriptivos de las ilustraciones

1 Periodo	Ilustración Arquitectónica	Ilustración Personaje	Momento Histórico	Complemento
¿QUE?	El bunker	El primer director: Lic. Bernardo Mejía	El traslado del cafetín	Historia del logotipo de la Escuela de Artes.
¿CUALES?	Basado en testimonios orales ya que no se posee Fuentes gráficas	Basado en fotografías y de forma lúdica presentar su rápida salida	Algunos alumnos, docentes, personal, trabajadores y dirección	Todos los logotipos que ha Poseído la Escuela de Artes y sus diferentes variaciones

¿POR QUE?	Porque fue el primer recinto en donde funcionó la Escuela de Artes	Porque fue el primer director y por su efímera presencia	Porque representa uno de los primeros avances en infraestructura	Una secuencia cronológica de los elementos de la marca institucional
¿COMO?	Lo más cercano a una edificación estilo militar llamado Bunker	Parodiando “El Atlas”, donde el director cargue la escuela sobre sus hombros	La institución unida y trabajando en el traslado de edificio.	Evolucion del logo desde los mas antiguos a los contemporaneos.
¿CON QUE?	Softwares especializados en ilustración: SAI, PS, Ai; tabletas digitales.	Softwares especializados en ilustración: SAI, PS, Ai; tabletas digitales.	Softwares especializados en ilustración: SAI, PS, Ai; tabletas digitales.	Softwares especializados en ilustración: SAI, PS, Ai; tabletas digitales.
¿COMO SE PRESENTA?	Ilustración full color formato horizontal, 11” x 8,5”	Illustration full color formato horizontal, 11” x 8,5”	Ilustración full color formato horizontal, 11” x 8,5”	Ilustración en escala de grises y un poco de color, formato plegable
2 Periodo	Ilustración Arquitectónica	Ilustración de Personaje	Momento Histórico	Complemento
¿QUE?	Triangulo de las bermudas artísticas	Lic. Gladis Guadron	La crisis del cambio curricular	Primeros egresados
¿CUALES?	3 áreas: El bunker, galera de Esc. Y cabañas de cerámica	Lic. Gladis Guadron	Docentes, dirección y alumnos	Primera generación de alumnos egresados, algunos de los miembros

¿POR QUE?	Porque eran los 3 Áreas donde se impartían clases y por su falta de practicidad	Fue la primera mujer a cargo de la jefatura de la Escuela y creo mucha controversia	Es un momento que segregó a la institución entre quien estaban a favor y contra del cambio curricular	Porque fueron los primeros profesionales del arte a nivel nacional
¿COMO?	Una vista de planta de la ubicación y una especie de tríptico donde se muestre un interior	Un retrato de la Lic. En la dirección con una postura de ansias por proyectar La Escuela	Un alumno con crisis de identidad entre el ser profesorado y el ser artista	Un momento de graduación: alegría en personajes y festejos
¿CON QUE?	Softwares especializaciones en ilustración: SAI, PS, Ai; tabletas digitales	Softwares especializaciones en ilustración: SAI, PS, Ai; Tabletas digitales	Softwares especializaciones en ilustración: SAI, PS, Ai; Tabletas digitales	Softwares especializaciones en ilustración: SAI, PS, Ai; tabletas digitales
¿COMO SE PRESENTA?	Ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"	Ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"	Ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"	Ilustración escala de grises y color, formato plegable, 5 x 8,5
3 Periodo	Ilustración Arquitectónica	Ilustración de Personaje	Momento Histórico	Complemento
¿QUE?	Edificio del antiguo Comedor Universitario	En este periodo los personajes serán el Lic. Alfredo Sorto y el Lic. Antonio Carballo	Porque al igual que al país entero, fue un suceso que marco diferencias género cambios. Y en la Escuela que apenas resurgía	Porque es el inicio de 4 nuevas carreras.

¿CUALES?	Representando la arquitectura característica del recinto	Por ser dos personajes los cuales juntos fueron alumnos, docentes, directores de la misma en diferentes periodos	Porque al igual que al país entero, fue un suceso que marco diferencias género cambios. Y en la Escuela que apenas resurgía	Porque es el inicio de 4 nuevas carreras.
¿POR QUE?	Es uno de los últimos lugares por los que anduvo rebotando, la Escuela a raíz de los terremotos de 2001	La ilustración representación de la maistada duradera y el compañerismo laboral existente parado recordando viejos tiempos.	Con el traslado al antiguo comedor universitario, en medio de una Universidad en ruinas.	El proceso que conlleva el alcance de este como un logro a largo plazo
¿COMO?	Bocetos en papel bond y lápiz y la Ilustración definitiva, de forma digital en Sai Paint tool, y el apoyo de wacom	Boceteria de forma tradicional en papel y lápiz y recursos digitales como software especializados y el apoyo de tabletas	Boceteria de forma tradicional en papel y lápiz y recursos digitales como software especializados y el apoyo de tabletas	Boceteria de forma tradicional en papel y lápiz y recursos digitales como software especializados y el apoyo
¿COMO SE PRESENTA?	Ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"	Ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"	Ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"	Ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"

4 Periodo	Ilustración Arquitectonica	Ilustración Personaje	Momento Historico	Complemento
¿QUE?	Ilustracion arquitectonica	Ilustración personaje	Momento Historico	Torneo BAMBUCHA
¿CUALES?	Anexo de biblioteca central	Maestro Camilo Minero	Elaboración del monumento “30 de Julio”	Toda la comunidad artística.
¿POR QUE?	Representa la mayor instalación de la Escuela hasta el momento	Es uno de los fundadores y contribuidores del arte plástico a nivel nacional	Una consideración de la Escuela y su proyección social, y también es un monumento que identifica a la Ues	Representa los inicios de un torneo que se volvió tradición en la Escuela
¿COMO?	Una vista en perspectiva del actual edificio de la Escuela de Artes	El maestro Minero ejecutando una clase de pintura en un salon de clase	Alumnos y docentes elaborando el monumento “30 de julio”	Alumnos jugando Futbol en la plaza roja.
¿CON QUE?	Softwares especializados en Ilustración: SAI, PS, Ai, tabletas digitales	Softwares especializados en Ilustración: SAI, PS, Ai, tabletas digitales	Softwares especializados en Ilustración: SAI, PS, Ai, tabletas digitales	Softwares especializados en Ilustración: SAI, PS, Ai, tabletas digitales
¿COMO SE	Ilustración full color formato horizontal, 11” x	Ilustración full color formato horizontal, 11” x	Ilustración full color formato horizontal, 11” x	Ilustración escala de grises en alguna clase de

PRESENTA?	8,5"	8,5"	8,5"	plegable
------------------	------	------	------	----------

5 Periodo	Ilustración Arquitectónica	Ilustración Personaje	Momento Histórico	Complemento
¿QUE?	Tríptico Galera Escultura Aulas H Centro de computo	Lic. Catalán Nueva generación de artistas visuales Papa Napo	Crisis del aumento de Población	Viajes a Copán y Antigua Guatemala
¿CUALES?	Los lugares que representan estas tres piezas arquitectónicas	Aquellos docentes y alumnos que dejaron este mundo.	Es el hecho que la Escuela de Artes no posee la capacidad física para dar cabida a los nuevos estudiantes	Todo buen recuerdo que se haya hecho en Copán, "Lo que pasa en Copán, se queda en Copán"
¿POR QUE?	Porque es de los avances físicos , arquitectónicamente hablando más tangibles en el este periodo	Porque son personajes que dejaron huella y con su partida u reconocimiento brindaran mas inspiración a nuevas generaciones	Porque demuestra su importancia con la sencilla razón, que la ilustración servirá para brindar énfasis que por salud, la Escuela necesita expansión	Porque todos alumnos que ha pasado por la Escuela de Artes, han vivido una experiencia en estos singulares viajes.

¿COMO?	Una vista en tríptico con un toque del comics americano, donde se muestre	En una pose entrando al cielo de los artistas consagrados	En una sátira donde el edificio este como hinchado rebalsando de alumnos	En un bus, o algunas de las múltiples escenas donde siempre aparecen todo mundo disfrutando y alguno muriendo de la goma
¿CON QUE?	Softwares especializados en ilustración: SAI, PS, Ai, tabletas digitales	Softwares especializados en ilustración: SAI, PS, Ai, tabletas digitales	Softwares especializados en ilustración: SAI, PS, Ai, tabletas digitales	Softwares especializados en Ilustración: SAI, PS, Ai, tabletas digitales
¿COMO SE PRESENTA?	ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"	ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"	ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"	ilustración full color formato horizontal, 11" x 8,5"

Fuente: Elaboración propia. (2012).

CAPITULO III

OBTENCION DE RESULTADOS

En este capítulo, se describe el proceso de elaboración del documento impreso que contiene la historia ilustrada, en la que se plantea el desarrollo de la muestra práctica, sus resultados, las ilustraciones y la ejecución del impreso como tal en todos sus aspectos técnicos y prácticos.

La importancia de este capítulo es evidenciar y explicar el proceso seguido en la construcción de la muestra práctica y su contenido, poniendo en evidencia el conocimiento técnico y especializado del diseñador gráfico que han adquirido los autores de este trabajo; así como exponer las dificultades enfrentadas y respaldar los beneficios de la propuesta para la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

3.1 PROCESO DE OBTENCIÓN DE RESULTADOS.

Para lograr una mayor comprensión en la información vertida acerca de los avances en el desarrollo del mismo, se determinó realizarlo en las siguientes etapas:

- Búsqueda
- Selección
- Construcción
- Revisión
- Montaje

3.1.1 BÚSQUEDA:

Desde un inicio, fue primordial la información histórica obtenida como fundamento básico en la selección de elementos particulares que ayuden a comprobar la importancia de cada evento, lugar y personaje seleccionado. Así mismo esta etapa permitió revisar información, seleccionar los datos más relevantes que acompañan las ilustraciones y definir los momentos principales a retomar.

De esta fase se obtuvo también la línea de tiempo, que refleja los momentos históricos que marcaron el devenir de la Escuela de Artes. Ejemplo de ello es la línea de tiempo está construida en cinco grande periodos, cada periodo posee un conjunto de datos históricos por año, que se seleccionaron como los más relevantes o simbólicos del momento. Esta consideración se basó en tomar hechos que marcaron un avance o diferencia en la Historia de la Escuela y que generó a su vez una consecuencia en el tiempo positiva o negativamente, sin tomar una posición frente a ello. Así mismo, se agregan datos de sucesos esporádicos que tuvieron impacto en la comunidad de la Escuela en ese momento histórico.

Se agregaron colores y un estilo gráfico fresco para mejorar el efecto visual de la línea de tiempo.

3.1.2 SELECCIÓN

En este sentido se realizó la respectiva selección de los elementos que se ilustrarían, estos se encuentran explicados en los cuadros del Capítulo II.

En estos cuadros se justifica la elección y la relevancia que cada uno posee en el devenir histórico, ahí se plantearon con todas las especificaciones que se consideraron al inicio.

Esta etapa va desde la creación del bocetaje digital de las primeras propuestas para luego tener un margen más amplio de selección de las mismas, hasta la concretización de las ilustraciones como tal, pero luego del respectivo proceso de análisis y la construcción de críticas se determinó que las ilustraciones debían cumplir dos características primordiales:

- La característica inicial, fue poseer un equilibrio entre la representación visual del momento y el estilo ilustrativo; de forma que la imagen sea fiel al dato histórico pero con un retoque más amigable.
- La segunda característica estuvo enfocada en la calidad técnica lograda, en especial debía poseer un estándar alto en exploración de propuestas

técnicas que brindase la solución idónea; debía lograr alcanzar la congruencia y homogenización estilística entre las ilustraciones de los autores: Alejandro Alonzo, Luis Flamenco y Victor Santana pero que fuera el estilo adecuado y que cumplierse las especificaciones de cada temática a ilustrar.

Luego de aplicar estos parámetros a las ilustraciones realizadas, se determinó un estilo que cumplieran esas dos características.

Este se determinó también explorando varias opciones de estilos ilustrativos que respondiesen de forma adecuada a los requerimientos de las características, con pronta atención de la asesora Lic. Xenia Pérez y en conjunto con el grupo de investigación se determinó hacer una división por segmentos.

Esta división sirvió para dar la posibilidad a cada autor de la investigación de aportar con su trabajo y sus habilidades particulares al documento, pero sin divorciarse del objetivo principal. De esa forma cada uno se acopla a las temáticas representadas, de la siguiente forma:

- Ilustraciones Arquitectónicas: para Luis González; estas se desarrollaron con un estilo de ilustración denominado “Dibujo Técnico”, (Technical Illustration), utilizada esencialmente para representar elementos de esta índole, con variedad de líneas que contornean los detalles de cada superficie, trazadas en color sólido, blanco y negro a esto se le suma el estilo característico del ilustrador.
- Ilustraciones de Momentos Históricos: para Alejandro Alonso, estas se desarrollaron con un estilo de ilustración denominado “ilustración estilizada” (Stylized Illustration), una abstracción personal del ilustrador en la cual se muestra una estilización geométrica, con líneas sobrias y grandes superficies de color sólido pero con colores que vuelven agradable la imagen.

- Ilustraciones de personajes: para Victor Santana; con un estilo de “Dibujo Animado” (Cartoon). Este estilo comprende una caricatura muy fidedigna del personaje representado, con mucha semejanza sobre los rasgos físicos más representativos y elementos que refuercen la identificación del personaje.

En este estilo se toma mucho en cuenta el aspecto humorístico.

Estas ilustraciones para la investigación, tienen en común la línea, la limpieza, las familias de colores u otros rasgos estilísticos para lograr integración. La asignación de estos para cada uno de los autores, obedeció al propósito de sacar provecho de la mayor habilidad e cada uno el dibujo vectorial y técnico, en colorismo, etc.

3.1.3 CONSTRUCCIÓN.

En esta etapa se construyó el contenido de fondo por cada estilo ilustrativo, además de llevar a cabo un recuento de todas y cada una de las temáticas elegidas de la muestra práctica, comprendiendo y acercándose más a las razones que le dan respuestas al ¿Por qué? de la temática de las ilustraciones.

Así mismo la selección del contexto que complementa a la imagen referente a cada momento histórico, edificación arquitectónica y personaje ilustrado.

Luego se pasó a la creación propiamente dicha de las ilustraciones.

A continuación se describen los procesos técnicos seguidos en la elaboración de las ilustraciones en el orden siguiente:

- Momento históricos (eventos que marcan el paso de una época otra)
- Estructuras arquitectónicas
- Personajes
- Complementos.

Al referirse a detalles técnicos, estos son propios del estilo ilustrativo utilizado en cada temática y en especial un proceso personal del ilustrador que lo realiza, es por ello que se explican detalladamente las herramientas necesarias para desarrollar las características específicas de cada uno de los estilos ilustrativos en este apartado.

3.1.3.1 EVENTOS HISTÓRICOS.

Los momentos históricos ilustrados son un número exacto de diez y cada una de ellos representa un evento muy importante en el acontecer de la vida de La Escuela de Artes:

- La Primera Generación que por razones especiales, representa esa punta de lanza que desencadenaría el egreso y posteriormente la graduación de muchas generaciones de profesionales del arte.
- El nacimiento, una ilustración de corte conceptual que representa la evolución de esa semilla que con el esfuerzo de muchos y el transcurrir del tiempo, logro desarrollar esas ramas del arte y en la actualidad representa las cuatro especialidades que se ofrecen en esta institución (cerámica, escultura, pintura y diseño siendo esta ultima la de mayor demanda).
- Exposiciones, un elemento importante en el desarrollo académico de los alumnos que se forman en la Escuela de Artes y que desde su inicio ha servido como actividad promotora de proyección social y académica de la misma, pues permite mostrar la calidad técnica y artística de los trabajos académicos realizados por los alumnos y docentes en los talleres de la misma, las exposiciones son símbolo de tradición, dado que al final de cada ciclo cada cátedra toma su espacio para presentar los resultados obtenidos de los procesos técnicos.
- Traslados, uno tras otro en diferencias estancias del tiempo pero han marcado las mejoras y retrocesos en recursos e instalaciones

arquitectónicas, algunos de estos traslados fueron creadores de altos índices de expectativas es por ello que han quedado guardados en la memoria de aquello que han acompañado el devenir de la Escuela de Artes.

- Aniversarios, una celebración que remarca el nacimiento de la institución, un acontecimiento que merece ser celebrado con las tradiciones y costumbres salvadoreñas.



Fuente: archivo fotográfico de Escuela de artes; Autor: Blanca Dubon, Año: 2006.

3.1.3.2 ASPECTOS TECNICOS DE LA ILUSTRACION DE MOMENTOS HISTORICOS.

En el caso de las representaciones de Momentos Históricos el estilo ilustrativo utilizado es una estilización de elementos geométricos, partiendo de las formas más básicas como el círculo, rombo, cuadro, triángulo y otros para la creación tanto de personajes, fondos, objetos, terceras instancias y todo lo que se necesite en todas y cada una de las piezas ilustrativas.

Con una paleta de colores sutiles, utilizando desde tonos pastel a colores más llamativos y en la mayoría de los casos usando colores complementarios, se ha logrado un equilibrio atractivamente agradable, dado que el estilo es bastante alejado del naturalismo conocido, este mantiene muchos elementos particulares del momento que se está representado, para así no perder una de las ideas principales la cual es narrar la historia a través de imágenes artísticas.



Fuente: Creación propia. (2012). Alejandro Alonzo

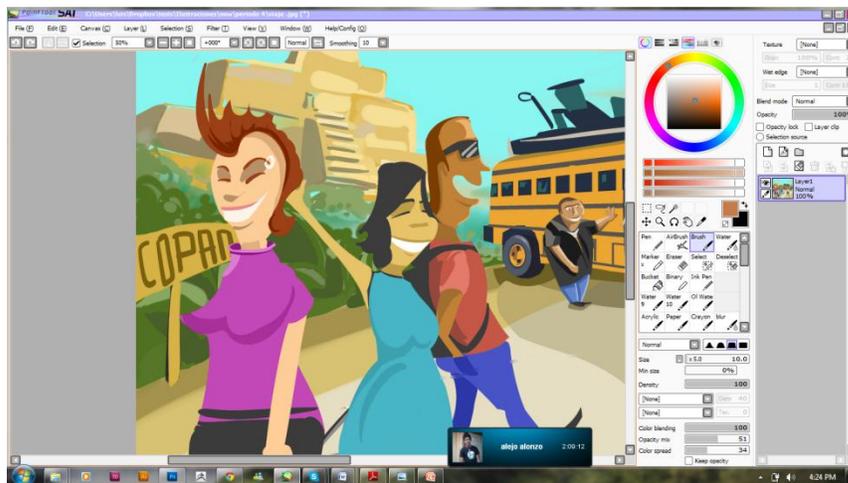
En cuando a elementos inmersos en cada pieza de la muestra, se encuentran personajes, desde alumnos, docentes, jefes y demás protagonistas que en cierto momento fueron piezas clave para el acontecer histórico de La Escuela; además cuenta con complementos como estructuras arquitectónicas, edificaciones que han servido como lugar de acontecer académico y operaciones administrativas de dicha institución; en fin detalles que definen el momento, el lugar, la situación y el carácter de cada hecho representado.

En cuanto al desarrollo técnico que emana cada ilustración del apartado Momentos Histórico, es imprescindible el bocetaje en este caso con herramientas digitales pero con el mismo fin del papel y lápiz, viene a recurrir como la primera instancia,

luego teniendo claro la idea principal y la línea de distribución de los elementos dentro del plano de trabajo se muda a la siguiente etapa la cual es la creación de los fondos, este apartado es muy importante porque permite visualizar la ilustración, es decir, permite ver el ángulo, perspectiva y planos de la misma; esta diagramación parte como siempre de las formas más básicas como las líneas guías y de proyección.

Teniendo en condiciones óptimas en el fondo, se ha trabajado el plano medio, el cual comprende todos aquellos elementos que no forman parte del el protagonismo en cada ilustración, es aquí donde se conciben los personajes de tercera instancia o complementarios, que en ningún momento disminuyen la calidad técnica.

Posteriormente se ha trabajado los personajes principales, quienes son los que cuentan o transmiten el mensaje del momento histórico que se desea narrar, esta parte es muy importante ya que es el detalle que roba la mirada del espectador en primera instancia, es el llamado punto focal de la ilustración.



Fuente: Creación propia. (2012). Alejandro Alonzo

Todo hasta este momento desde el bocetaje, fondo o background, terceros planos, personajes complementarios y protagonistas o punto focal, es realizado de forma digital con el apoyo de software especializado en ilustración, denominado Sai Paint Tool, el cual por su nivel de recursos, tanto herramientas como requerimientos para

su desarrollo, permite una muy cómoda y adecuada forma de trabajo en cuanto a ilustración se refiere

Finalmente como último peldaño se ha recurrido a uno de los programas más comunes en edición de imagen, se trata de photoshop versión CS5 el cual ha servido de mucha importancia para darle el acabo final a cada pieza, desde texturización, iluminaciones y valores de impresión.

3.1.3.3 ASPECTOS TECNICOS DE LA ILUSTRACION DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS

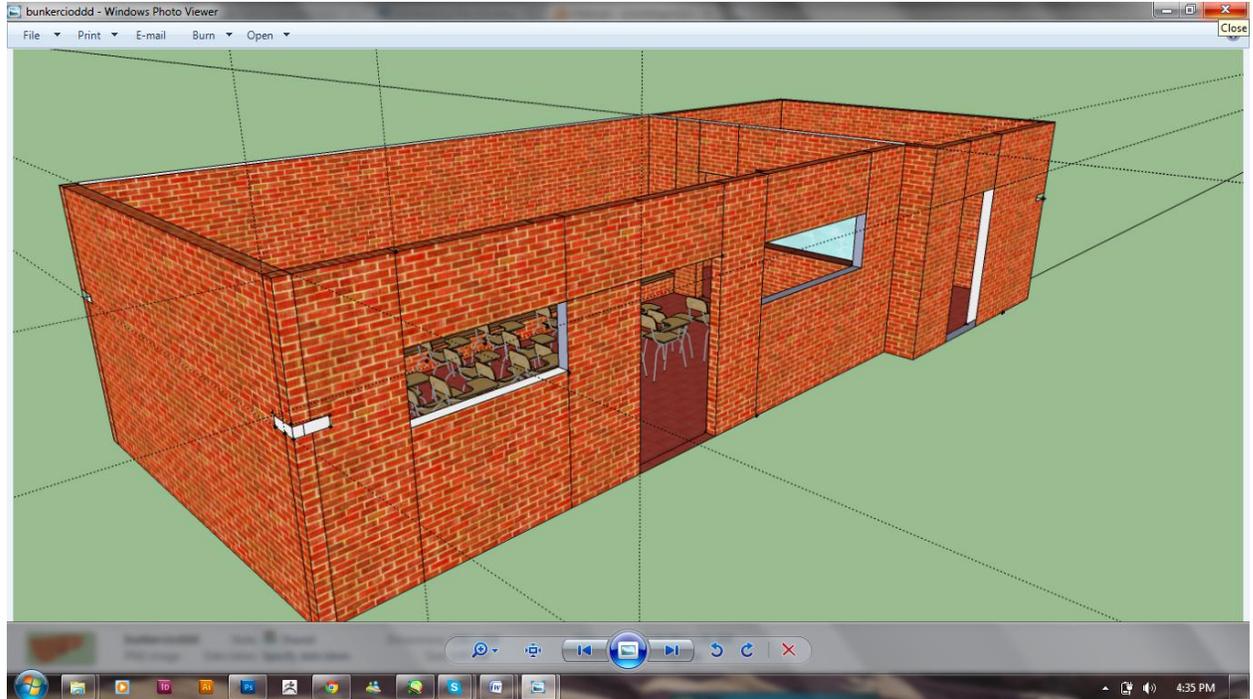
En el caso del segmento que comprende a las ilustraciones de tipo arquitectónico, el dibujo técnico es el idóneo, por brindar énfasis al detalle de elementos caracterizados o construidos a partir de medidas exactas, o derivados de elementos geométricos tales como las edificaciones o estructuras arquitectónicas.

Esto es en particular la eficiencia del estilo seleccionado en el desarrollo de las ilustraciones, todo ello enfocado en el apoyo fundamental de la tecnología, en programas que brindaren el soporte necesario, en este sentido se tomaron en cuenta dos software de creación gráfica, en especial el desarrollo de la ilustración, estos son Adobe Ilustrador CS5 y Sai Paint Tool, estos dos software son de alto reconocimiento por su larga trayectoria en la construcción de ilustraciones, siendo este último de mayor practicidad.

Las ilustraciones se desarrollaron con el apoyo de fotografías en el caso de las que si existe registro, en contraparte de las que no se posee esta clase de soporte se construyeron modelos en 3D a partir de los datos arrojados en las entrevistas que se realizaron, aunado a algún bocetaje que se brindó por docentes como el Licenciado Alfredo Sorto.

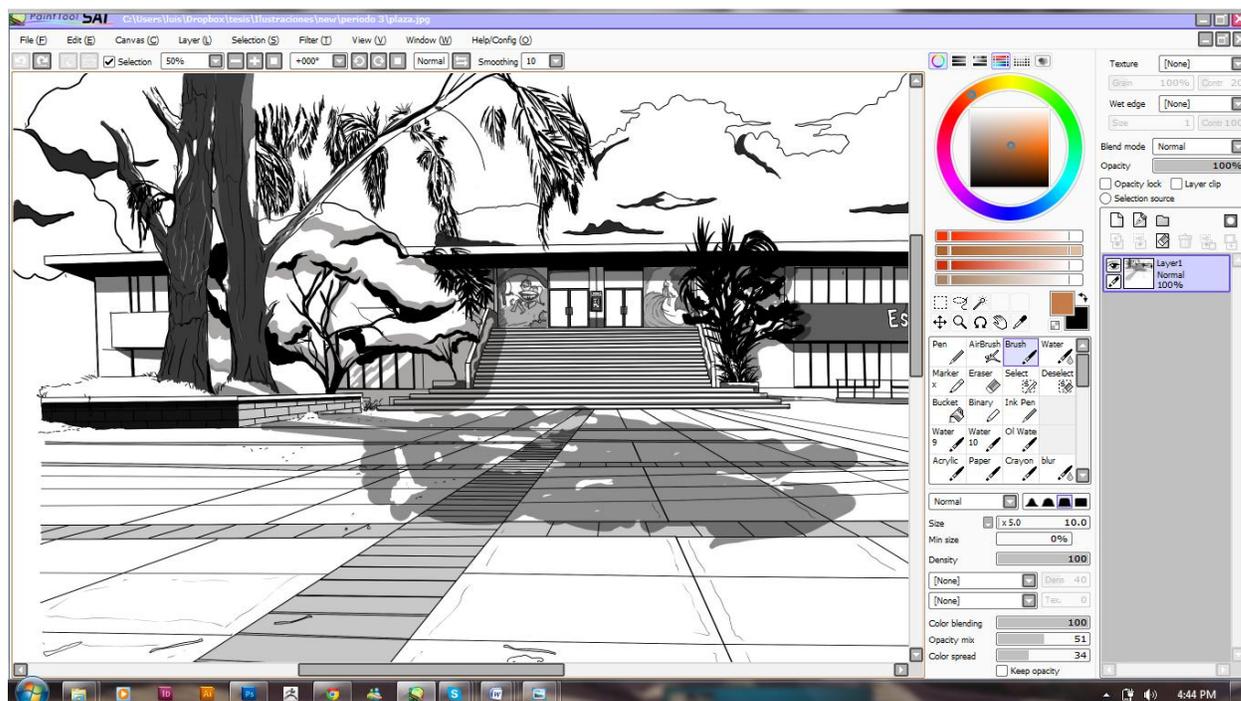
Estos modelos se visualizaron con el soporte de la aplicación Sketch up de Google, un software de básica utilización que permitió una percepción física más estable, al

definir estas muestras se logró cotejar, esto con el objetivo de alcanzar la mayor fidelidad del lugar posible, arrojando los mejores resultados.



Fuente: Creación propia. (2012). Luis Gonzalez

En consecuencia el proceso que se ha sobrellevado fue el tradicional, tras haber hecho una conceptualización detallada que permitió la selección previa de diez lugares los cuales forman parte importante de la historia de la Escuela de Artes, para efectos de homogenización y caracterización del Dibujo técnico estas serían desarrolladas en blanco y negro con pequeñas variantes de tono entre estos colores, por consiguiente desde el software Sai Paint Tool se realizó el bocetaje y pruebas de perspectivas, para pre visualizar el mejor ángulo que guardase la mayor cantidad de detalles que habitan en el recuerdo de aquellos que dieron uso a estos, luego se construyeron las líneas principales con la herramienta pincel así dar forma a cada una de las ilustraciones arquitectónicas que se han de colocar en la muestra.



Fuente: Creación propia. (2012). Luis Gonzalez

3.1.3.4 ASPECTOS TECNICOS DE LA ILUSTRACION DE PERSONAJES

Posterior a la selección de personajes protagonistas en la historia de La Escuela de Artes, finalmente se definieron 22 retratados y adjuntados al librito de La Historia Ilustrada. Entre estos figuran grandes personalidades del quehacer artístico nacional con trayectoria en el extranjero, graduados de la propia institución y algunos otros que ya no forman parte de la misma por diferentes razones, y otros aun pertenecen o tienen un afecto muy cercano a la Escuela de Artes, pero lo que no está en duda es que todos han contribuido al desarrollo de la citada institución.

A continuación se presentan los principales intérpretes a lo largo de la historia en el acontecer académico en la Escuela de Artes:

- Maestro Camilo Minero dejó huella en la pictórica nacional, estableció parámetros de creación artística, pero sobre todo no se desligó del calor

social, de ese que le brindó la inspiración permanente; fue pintor de amarillos y rostros salvadoreños, trazos visibles y dibujo limpio, creador de arte y restaurador de injusticias sociales

- Maestro Alfredo Catalán (1954-2012); Luego de su bachiller en artes, de 1974 a 1976 llevó a cabo estudios superiores de arte en la Universidad de Miyagi Kioiku, Japón. Donde se especializó en artes plásticas. Formó parte de los primeros docentes de la Escuela de Artes
- Lic. Ricardo Sorto; pertenece a la primera generación de estudiantes de la Escuela de Artes, pertenece al cuerpo docente y estuvo a cargo de la jefatura de la institución en 3 periodos, destacado en el ámbito artístico por sus diferentes monumentos escultóricos en todo el país.
- Lic. Rafael Antonio Carballo Quinteros, formó parte de la primera generación de estudiantes de la Escuela, y se convirtió en el primer licenciado en Artes Plásticas en El Salvador, ha formado parte del cuerpo docente y así mismo estuvo a cargo de 2 jefaturas de la institución.
- Maestro Héctor Hernández, pintor destacado en el ámbito artístico, Con una postura pictórica ideológica firme, es uno de los más vigorosos exponentes del realismo social en nuestro país.
- Lic. Judith Guadrón, primera directora mujer de la Escuela de Artes, ha generado muchos cambios a nivel de proyección con creaciones de talleres de artes y convenios con otras instituciones.
- Arq. Sonia Margarita Álvarez, Graduada en arquitectura en la ciudad de Minsk, Bielorrusia en 1987. Actualmente egresada de la licenciatura en Historia en el año 2000, ha formado parte del cuerpo docente en las

asignaturas teóricas y ha estado a cargo de los viajes de carácter académicos a diferentes países de Centroamérica.

- Maestro Pedro Acosta, Pintor Nacional consagrado. De 1948 a 1955 realizó estudios de pintura en la Academia del Maestro Valero Lecha y posteriormente, de 1956 a 1961, estudió en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España), en la cual tomó cursos de historia del arte, dibujo y pintura, anatomía, restauración de pinturas, entre otros. Es de los docentes de planta con más años en la institución.
- Lic. Napoleón Romualdo; Escultor nacional que forma parte de la primera generación de estudiantes de arte en La Escuela.
- Maestro Napoleón Alberto (1915 - 2012), maestro, escultor autodidacta con mucho conocimiento anatómico, enseñó en talla directa en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador. Y también ha compartido su talento con sus tres hijos, que han seguido sus pasos, uno de ellos profesionalmente Lic. Napoleón Romualdo.
- Lic. Álvaro Cuestas, Ceramista de alta trayectoria con estudios realizados internacionalmente en el área de la cerámica, es el primer profesor de cerámica en la Escuela de artes y anteriormente en el CENAR, además realizó estudios en el campo de la pedagogía.
- Lic. Eréndira Flamenco; Pintora, paisajista y naturalista, profesora del área de pintura y muy reconocida por su trabajo en la mayoría de galerías nacionales.

- Lic. Carlos Quijada; Artista contemporáneo, con mucho conocimiento académico y conceptual, con un fuerte manejo de anatomía humana, escultura y artes tradicionales.
- Lic. Xenia Pérez, Licenciada en artes plásticas, ha sido la encargada de la opción de diseño gráfico en dos ocasiones y es actual directora de la Escuela de Artes.
- José “chepe” Grijalba el conserje, uno de los mejores conserjes que han laborado en la Escuela de Artes, goza de enorme simpatía por parte del docente y el estudiante.
- Lic. Francisco Jiménez; pintor destacado y perteneciente a la quinta generación de profesionales del arte de la Escuela.
- Lic. José Luis Quan (1946-2012); Filósofo y profesor en la Universidad de El Salvador desde 1970. Perteneciente a diferentes grupos con visión social. Director del Distrito No.1 de la ciudad de San Salvador en la Administración del alcalde Héctor Silva (1988-1991), fue par evaluador de la Dirección de Educación Superior del Ministerio de Educación (1997-2002). Secretario de la Asociación de Científicos Sociales Salvadoreños (2000-2003). Miembro de la coordinadora del movimiento cívico político Iniciativa Ciudadana por El Salvador (2000-2004).
- Lic. Ever Ramos; licenciado en Artes Plásticas, se desempeña laboralmente en campo de diseño gráfico, forma parte de la sexta generación de estudiantes de arte en la Escuela, actualmente encargado del área de la opción de diseño gráfico.

- Lic. Miguel Mira; licenciado en Artes Plásticas, Escultor con monumentos en diferentes zonas rurales del país y es uno de los docentes de planta más nuevos en la Escuela de Arte.
- Lic. Álvaro Sermeño; antropólogo, docente del área de materias teóricas sobre todo del tronco común en la licenciatura de artes plásticas, imparte clases de historia, antropología, entre otras áreas.
- Lic. Orlando Ángel; licenciado en artes y con maestría en cerámica, sus influencias artesanales son de la ciudad de Ilobasco. Fue coordinador del área de Cerámica y actualmente es el responsable de proyección social en la Escuela de Artes



Fuente: Creación propia. (2012). Victor Santana

El procedimiento técnico para la realización de los personajes históricos del acontecer en La Escuela, se inicia como todo proceso gráfico; con la ley del lápiz y el papel, es decir se realiza una serie de bocetos estudiando mucho el personaje

para lograr captar el parecido físico en su esencia así como el carácter del mismo, esto se lleva a cabo a partir de imágenes de referencia como fotografías en el caso que las hayan en archivo y en el caso contrario se recurre a la realización de “retratos hablados” a partir de recuerdo que aún permanecen en la memoria de algunos entrevistados en la primera etapa de recolección de datos.

Así mismo se ha realizado una homogenización en el estilo hasta llegar a uno de los más conocidos, por poseer una mayor distribución comercial, pero sin duda funciona y se acopla eficientemente a las necesidades, se trata del estilo conocido como: “cartoon” o caricatura americana; en ese sentido el darle énfasis a la mirada, sonrisa y aumentar el volumen en el rostro resultan las características generales, tal y como lo muestra el siguiente clásico de la familia Cartoon:



Fuente: Los Dibujos Animados. (1978). Jim Davis

Luego de realizar un estudio del estilo se pasa a la siguiente etapa de captar el parecido mediante al bocetaje pertinente se pasa a la siguiente etapa la cual se denominó: La Línea o lineart, elaborada digitalmente en el programa de PC llamado SAI Paint Tool, software especializado en materia de ilustración digital. La calidad de línea es muy suelta, utilizando la técnica de mano alzada hasta lograr bordes lisos y curvas seguras, esto le da una amena visualización y reduce el carácter impetuoso en cada pieza.

Posterior a ello se realizó El Entintado mediante el programa Photoshop CS5, primeramente se agregaron los colores planos que servirían como base, y luego algunas degradaciones con herramientas de brochas y degradados,

La paleta de colores utilizada en el entintado es muy cálida y en algunos casos tonalidades pastel que hacen de la ilustración una pieza con mucha vida y armonía.



Fuente: Creación propia. (2012). Victor Santana

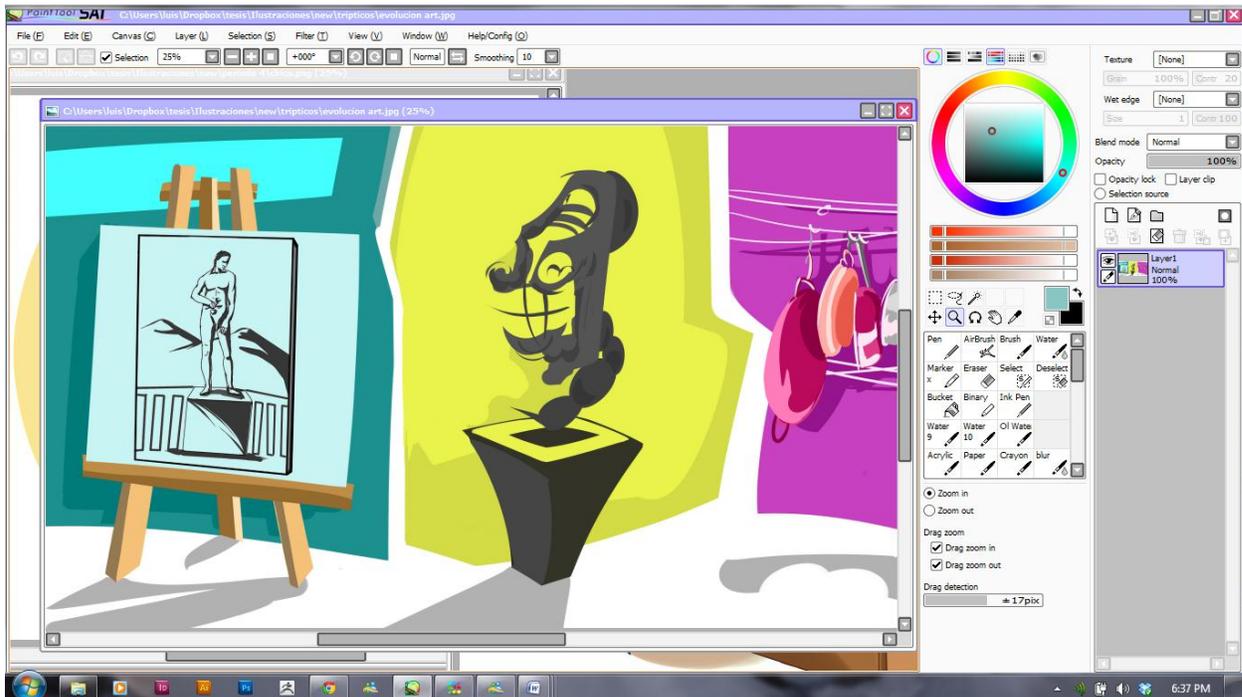
3.1.3.5 ASPECTOS TECNICOS DE LA REALIZACION DE ILUSTRACIONES COMPLEMENTARIAS

Este apartado esboza detalladamente el proceso que ha conllevado la construcción de las ilustraciones como su título lo detalla, “complementarias” estas fueron definidas con el objetivo de brindarle un plus técnico y conceptual al contenido,

fueron concebidas con el afán de darle respuesta colorida visualmente sustentada en datos obtenidos en a investigación de fuentes confiables y fidedignas.

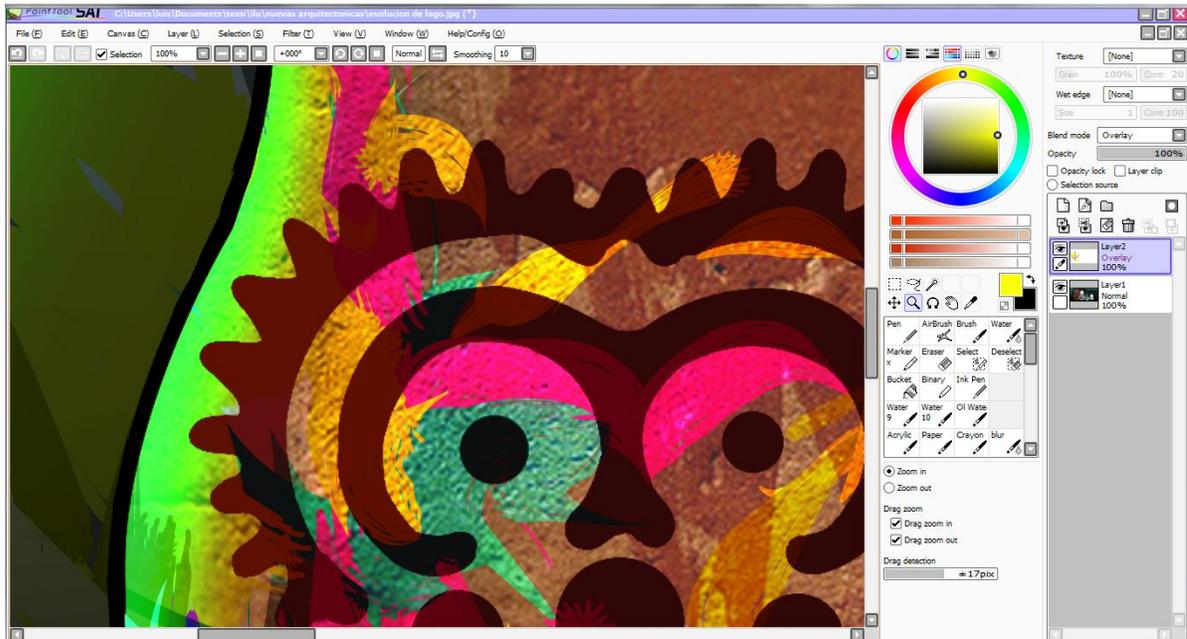
Estas ilustraciones complementarias son un número exacto de tres ilustraciones, las cuales consisten en:

- a) Tríptico de la evolución de los estilos artísticos, particularmente esta ilustración presenta de forma colorida, las muestras de los cambios sufridos en la percepción del arte a nivel nacional y su influencia en el desarrollo de muestras por parte de individuos pertenecientes a la Escuela de Artes, es una evolución linealmente abrupta porque pareciere que el avance es un retroceso, donde el concepto está por encima de la forma, cuando inicio en base a la representación de la forma.
- b) Tríptico de la Evolución del logo de la Escuela de Artes, fundamentado en un estudio realizado para la concretización de la investigación de un trabajo de grado en el cual se presentan las muestras de los logos y los cambios mínimos realizados, pues se mantiene la esencia del dios Tlaloc como representación de carisma cultural, en esencia es lo que la Escuela representa cultura a través del Arte.
- c) El último es una abstracción especializada de la evolución o de la variabilidad de idiosincrasia como de formas de expresión, dicha expresión va enfocada a detalles particulares de los estudiantes y como se denotan los cambios en estos con el transcurrir de los años, principalmente influencias de modas, visualmente reflejado en las ropas del individuo propias de la época, peinados y formas de pensamiento que encausan a crear ciertos movimientos culturales tal cual cómo se desarrollan en la sociedad.



Fuente: Creación propia. (2012). Alejandro Alonzo

El nivel técnico implementado es el adecuado, pues sirve para complementar elementos históricos que refuerzan la identidad institucional, en vista de que el alumno y el docente desarrolla afinidad a partir de los recuerdos de aquellos momentos que sirven de referencia, así como también de elementos como el logo, es por ello que se determinó prescindir de mucho colorido, las ilustraciones poseen un derroche de color, conceptualización y armonía en la distribución de los elementos, de forma que mantiene el interés, estas desarrolladas en el software llamado Sai paint Tool con toques particulares de cada uno de los ilustradores.



Fuente: Creación propia. (2012). Luis Gonzalez

3.1.4 REVISIÓN:

Esta etapa implicó todas las reuniones de trabajo para socializar resultados al interior del grupo investigador y las revisiones de los avances de ilustración con la docente directora Xenia Pérez u otros docentes del área técnica.

Todo esto tuvo por objeto garantizar la calidad del resultado y de verificar el respeto a los hechos históricos y al objetivo de la investigación.

Las reuniones se realizaron constantemente y en un promedio de dos asesorías de tres horas semanalmente durante todos los meses del proceso de grado.

Así mismo se realizó un promedio de 8 revisiones antes de la propuesta final.

3.1.5 MONTAJE.

Paralelo al proceso ilustrativo se realizó un documento impreso, el cual tendría la función de contener y complementar todos las piezas gráficas, las ilustraciones de momentos históricos, ilustraciones arquitectónicas y por su puesto las de los personajes. En este sentido el documento antes mencionado se realizó con la finalidad de acompañar a las ilustraciones a la vez de servir como soporte del mismo.

Su función es mostrar el trabajo ilustrativo de una manera muy suelta y clara, en donde le permita al espectador poder apreciar todos y cada uno de los detalles del mismo.

Su forma es convencional, como una revista de ilustración el cuál es lo suficientemente sobrio como para no restarle protagonismo a las ilustraciones pero a la vez con mucho dinamismo para que el espectador no se tienda a aburrir mientras navega entre hoja y hoja de las páginas.

El documento está compuesto de una misma línea gráfica para todo el mismo, con pequeños cambios entre páginas dependiendo la paleta de colores de cada ilustración muestra, cuenta con:

- **Portada**

La portada creativa está impresa en otro material mucho más resistente que las páginas del contenido y es lo suficientemente clara para mostrar lo que contiene el resto del mismo

- **Contraportada**

La contraportada del mismo material de portada, abraza y protege todo el documento al mejor estilo de un libro.

- **Índice**

Que mostrara la fácil navegación entre lo que el espectador desea apreciar.

- **Periodo uno**

Que contiene: dos ilustraciones de momentos históricos, dos de elementos arquitectónicos y cuatro personajes históricos de la Escuela de Artes.

La organización es una ilustración por página.

- **Periodo dos**

Que contiene: dos ilustraciones de momentos históricos, dos de elementos arquitectónicos y cinco personajes históricos de la Escuela de Artes.

La organización es una ilustración por página.

- **Periodo tres**

Que contiene: dos ilustraciones de momentos históricos, dos de elementos arquitectónicos y cuatro personajes históricos de la Escuela de Artes.

La organización es una ilustración por página.

- **Periodo cuatro**

Que contiene: dos ilustraciones de momentos históricos, dos de elementos arquitectónicos y cinco personajes históricos de la Escuela de Artes.

La organización es una ilustración por página.

- **Periodo cinco**

Que contiene: dos ilustraciones de momentos históricos, dos de elementos arquitectónicos y cuatro personajes históricos de la Escuela de Artes.

La organización es una ilustración por página.

- **Complemento:**

El complemento contiene tres plegables, el primero de ellos muestra la evolución de la producción artística con tres ilustraciones, el segundo se refiere a la evolución del logo que, en donde se muestra todos los logotipos que han sido la cara de la Escuela de Artes a lo largo de la historia y finalmente un plegable que muestra la evolución de la apariencia de los estudiantes de arte, con cinco ilustraciones.

Al igual que el proceso de elaboración de las ilustraciones y toda la investigación, la revisión de las propuestas del documento impreso en diseño y estilo se realizó a través de diferentes asesorías con docente directora y profesores de diseño gráfico para ir puliendo y corrigiendo detalles hasta llegar a la línea gráfica más idónea y funcional.

3.1.6 PROCESO TÉCNICO DEL DOCUMENTO IMPRESO DE ILUSTRACIONES.

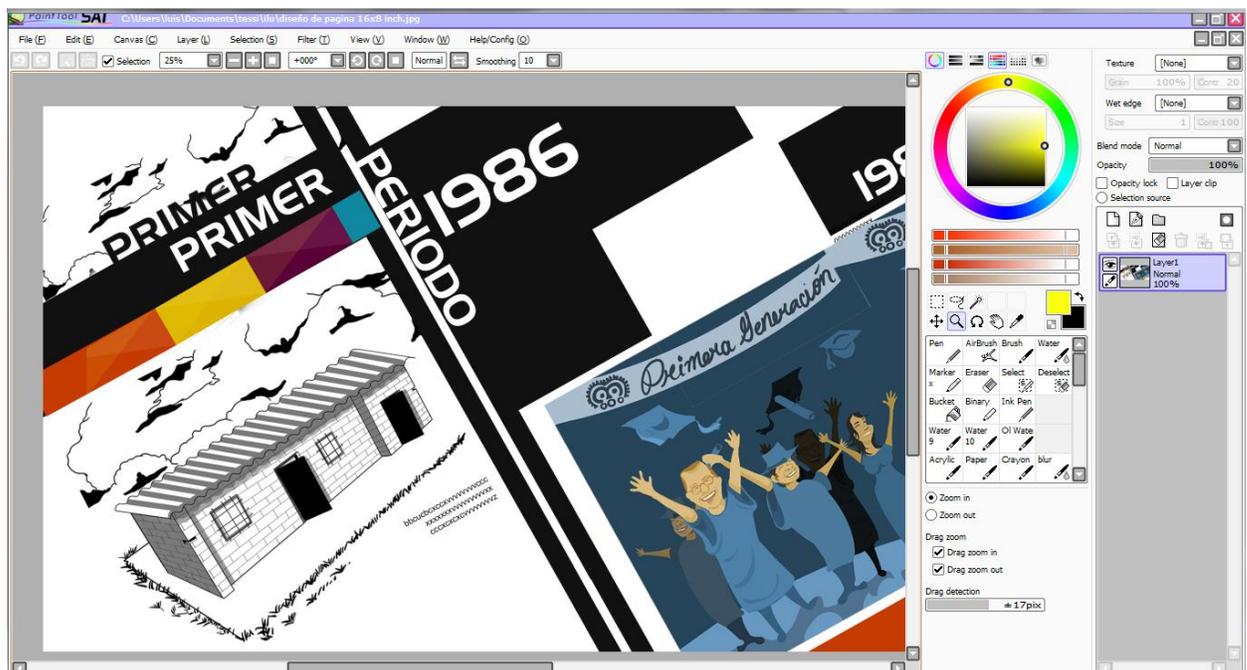
Primeramente se realizaron varias propuestas de línea gráfica, que funcionaron como prueba error para poder observar los realces y bajos que podrían sufrir el contenido que, en teoría, vendría a ser lo más importante de este documento impreso.

Estas pruebas piloto se realizaron en Photoshop versión CS5, ya que solo se trata de una sola página maestra con dos o tres ilustraciones, la diagramación varió incluso en la misma línea gráfica.

Luego se avanzó a la depuración de estilos en los cuales muchas propuestas se descartaron hasta llegar al número de tres estilos, en ellos se montó el contenido de la muestra para ver la armonía y ritmo que tenía al observarlo como un todo.

En esta etapa se ha trabajado en Photoshop versión CS5, como edición de imagen y Adobe InDesign para la diagramación de imagen fondo y contenido; así mismo se ha utilizado Microsoft Word para la elaboración de texto y verificación de ortografía.

Finalmente en consenso, entre responsables del documento, asesores y diseñadores, se ha tomado la decisión entre la propuesta final, que siempre sujeta a cambios para mejorar, esta se propone como la opción más funcional para la ejecución del mismo.



Fuente: Creación propia. (2012). Luis Gonzalez

Formato:

El formato del documento impreso, es de las medidas 8 x 8 pulgadas, la tipografías que se usaron para los títulos es: "BAHUAUS" y la que se usó para las cajas de texto de información es: ARIAL regular a 10 puntos, la paleta de colores es muy sobria para no restarle importancia a las ilustraciones, el material de impresión para las páginas del contenido FOLCOTE y máxima calidad de tinta para impresión para no perder ningún detalle, el tipo de papel para portada y contraportada es adhesivo full color el cual de pegar sobre cartoncillo liso para un mejor soporte.

La diagramación es minimalista y en sentido diagonal ascendente con cajas de texto concretas y sin saturaciones de color.



Fuente: Creación propia. (2012). Luis Gonzalez

La construcción de un documento gráfico ilustrativo que escolte a la investigación de carácter histórico, es un complemento que establece una notoria diferencia entre el entendimiento y comprensión de cualquier tema abordado tan detalladamente, es capaz, así mismo, de llevar a un instrumento de culturización para todas las generaciones hacia uno de mayor gusto e identificación. A partir de ahí que la idea de combinar texto e imagen gráfica, toma su posicionamiento como referente en la preferencia en audiencia meta y potencializa el grado de posibles lectores de un documento antropológico, histórico y otros.

Particularmente en esta investigación la ilustración es aún más fundamental debido a que uno de sus objetivos principales es aunar en la identidad institucional en los estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, es incuestionable que este público meta se siente muy identificado con elementos

gráficos y el hecho de combinar acontecimientos históricos con ilustración digital resulta una mancuerna sólida, que al mismo tiempo repercute en el conocimiento histórico en los alumnos acerca de la institución que los forja y así mismo establece relaciones muy personales con el objeto de estudio de los estudiantes el cual es el arte.

4. CONCLUSIONES

4.1 CONCLUSIONES

A partir de la realización y proceso de esta investigación con el nombre de Historia Ilustrada de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, el grupo encargado de la misma concluye lo siguiente:

- La falta de conocimiento acerca de la historia de la Escuela de Artes de La Universidad de El Salvador es un problema que hasta el año en curso (2012) está presente en la mayoría de los alumnos de la institución (ver gráficas de encuesta en el capítulo I), y este tiene que ser abordado porque ello repercute en el desarrollo educativo y sobre todo en el grado de identificación para con la Escuela de Artes.
- El crear y dar a conocer los acontecimientos de la escuela de una manera visualmente más estética, arrojó como resultado una mejor aceptación por parte de estudiantes de arte, quienes por naturaleza tienen una sensibilidad artística más desarrollada de cara al material pedagógico con tintes gráficos. Con ello se empapan más en la historia y principalmente conocen desde otro punto de vista los hechos que han acontecido a lo largo de la historia.

- La búsqueda de información pertinente y veraz en este proyecto de investigación fue un reto significativo, principalmente por la existencia de una gran cantidad de datos subjetivos que tienden a distorsionar la poca o nula información existente, la valoración de documentos realizados en el pasado es una guía metodológica válida, dado que brinda una estructura sólida.
- Que el método operativo es una herramienta de básica importancia y facilita la manera de cómo llevar el proceso de investigación encarrilado a resolver de una manera más ordenada el proyecto, pero en algunas situaciones dependiendo del tipo o el carácter de investigación, es mejor fusionarlo o complementarlo con otros métodos para la mejor obtención de resultados, como ha sido el caso de esta investigación en la cual se ha valido también del método de análisis histórico.
- Se determina a partir de esta investigación, que la identidad institucional es un agente de significativa importancia que en los estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador y que esta influye en su rendimiento académico, su simpatía con el objeto de estudio (el arte) y de no ser tratado repercute hasta en el ámbito laboral, afectando su calidad profesional.

4.2 LOGROS ALCANZADOS

A continuación se puntualizara un listado de los logros comprobables en el transcurso de la investigación, con ello se pretende dar a conocer los resultados favorables que se alcanzaron con la realización de la misma.

- En primer lugar los alumnos de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador ahora cuentan con un documento de carácter histórico que complemente otros dos grandes esfuerzos como lo fueron “Esbozo Histórico

de La Escuela de Artes” por Arq. Sonia Margarita Álvarez; y el “Registro Fotográfico de La Escuela de Artes” creado por Lic. Blanca Dubon, Lic. Josue Campos y Lic. Liliana D. los cuales funcionan como únicos referentes de carácter bibliográfico que relaten la vida y acontecer de La Escuela.

- Con la creación de este tipo de documento histórico, los alumnos de La Escuela conocen ahora la historia de una manera más dinámica y sobre todo afines a su sensibilidad artista, ya que la ilustración es una herramienta de enganche que conecta al espectador con los pilares de los objetivos del proyecto los cuales son: conocer sobre la historia de La Escuela y lograr un sentido de identificación con la misma.
- Contribuimos al registro de acontecimientos históricos de la institución para que La Escuela ahora posea un documento de apoyo para su archivo bibliográfico y no pierda huella ni rastro que marca en el ambiente artístico salvadoreño.
- El documento será una fuente pedagógica y didáctica para futuras generaciones que quieran indagar sobre historia de la institución.
- El grupo de investigación con la realización de este proyecto ha aprendido metodologías, conceptos, técnicas y muchas herramientas que son de vital importancia para la vida y para el campo laboral.

4.3 RECOMENDACIONES

Para efectos de obtener los mejores resultados el grupo de investigación conformado por Alejandro Alonzo, Luis Gonzalez y Víctor Santana, recomiendan los siguientes términos:

- Que se haga más énfasis en que los alumnos de nuevo ingreso conozcan sobre la institución que los forja y que este sea por ley uno de los requisitos en la admisión de los mismos o cuando menos abordar un pequeño espacio para dar a conocer un esbozo sobre la Escuela de Artes
- Que se actualice más constantemente el registro del acontecer en la historia de La Escuela, por lo menos anualmente ya que es importante y no se le presta la atención que se debe, es así el caso de solo dos documentos existentes y ahora un tercero en 26 años de vida de la misma.

Que se haga la debida publicidad del documento: “LA ILUSTRACION DIGITAL DE LA HISTORIA DE LA ESCUELA DE ARTES COMO INSTRUMENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD INSTITUCIONAL” de los alumnos Luis Gonzalez, Alejandro Alonzo Víctor Santana; en cada inicio de ciclo y por cada asignatura para que los alumnos principalmente los primeros años conozcan a través de imágenes afines a sus gustos artísticos, la historia de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

5. BIBLIOGRAFÍA

Libros y documentos

- Álvarez, Sonia Margarita. (1986 - 2006) “*Esbozo Histórico de la Escuela de Artes*”: (2006), Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes.
- Dubon Blanca, Martínez Liliana, Campos Josué. (1986 – 2011) “*Memoria Visual de la Escuela de Artes*”: Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes.
- Archivo Fotografico de Facultad de Ciencias y Humanidades (2000 – 2010), Registro institucional fotográfico de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.
- Archivo de la Universidad de el salvador (1986 - 2001), Archivo Central, Rectoría Central de la Universidad de El Salvador
- Chaves, Norberto y Bellucia, Raul. “*La marca corporativa: gestion de simbolos y logotipos*”, Buenos Aires, Paidós, 2003

WEB

- SLIDESHARE (ONLINE) (Fecha de consulta: agosto (2012)
http://www.slideshare.net/marcel_galarza/la-identidad-institucional
- UNIVERSIDAD DE ALMERIA (ONLINE) (Fecha de consulta: junio (2012)

<http://cms.ual.es/UAL/universidad/organosgobierno/gabcomunicacion/servicios/imageninstitucional/index.htm>]

- UNIVERSIDAD DE ALMERIA (ONLINE) (Fecha de consulta: julio (2012)
<http://cms.ual.es/idc/groups/public/@orgob/@gabcomunicacion/documents/documento/manualimageninstitucionalcompleto.pdf>
- SLIDESHARE (ONLINE) (Fecha de consulta: Junio (2012)
<http://www.slideshare.net/teretsuji/cmo-hacer-una-entrevista>
- SLIDESHARE (ONLINE) (Fecha de consulta: Mayo (2012);
http://www.slideshare.net/marcel_galarza/la-identidad-institucional.

6. ANEXOS

- a. Anteproyecto**
- b. Instrumentos**
- c. Otros, etc**

