

ANEXOS

ENTREVISTAS

Tema: Historia Ilustrada de la Escuela de Artes.

Entrevistado/a: Licenciada Xenia

Fecha: 20 de Junio del 2012

¿Qué hechos recuerda con más presencia acerca de la historia de la Escuela de Artes, en todo el periodo que usted ha vivido en ella?

Para mi quizás todas las épocas tienen algo que recordar porque desde el primero que conocimos que era Arquitecto Monzón, que él era el jefe cuando yo estudiaba. Era un poco extraño porque estábamos unidos con la UDA (Unidad de Desarrollo Artístico). Era como confuso saber que era de la Escuela de Artes y que no era de Artes, sobre todo por la ubicación que teníamos, era un kiosquito así bien simpático. Era así una Escuela súper pequeña vea , toda la gente era nueva.

Después del periodo de ella, que fue la primera mujer que fue, directora de la Escuela, que era una persona que vivió mucho tiempo en México. Entonces como que la visión de ella era totalmente diferente a la que habían tenido los anteriores jefes en un aspecto más artístico, en el caso de ella era más cultural, mas social, era su formación entonces como que cambio bastante la forma de trabajo de la Escuela y comenzó a darle apertura.

Luego quizás el otro cambio dramático fue cuando fueron los graduados de la Escuela los que entraron a trabajar, en el caso del Licenciado Carballo que tomo la jefatura, entonces él traía una visión totalmente diferente de la Escuela pues, entonces a mi modo de ver cada jefe cuando entro trajo visiones diferentes y eso provoco cambios y esos cambios forzosamente crearon diferencias, pero para mí quizás el más marcado si era la época de la licenciada Guadrón , cuando hubo ese conflicto general de las dos carreras , lo que era profesorado y la Escuela de Artes .pero creo que la parte positiva de alguna manera todo obstáculo ayuda a superación , después de eso hubo como una mejora real de la Escuela , pero este periodo si fue bien difícil porque

hubo polarización de sectores , había gente como que no se soportaba , o a lo mejor no nos hablábamos , no nos dirigíamos la palabra y para mi esa era una situación rara dentro de la Universidad pues , quizás eso!!.

Eso que usted menciona que había una pugna entre los docentes y algunos estudiantes ¿fueron en base a qué?

Ella promovió la posibilidad de un plan curricular nuevo diferente a la Licenciatura, ese plan curricular era un profesorado que estaba formado por módulos, no por asignaturas, entonces cuando una Universidad implementa un plan de estudios implica que deben de estar legalmente presentados, formalizados y tienen que haber documentos que los respalden.

Como ahorita ustedes ven el de la Licenciatura en Diseño Grafico digamos, ustedes ven el documento y lo ven completito vea, de pe a pa. El problema es que ese plan de estudio se empezó a echan a andar durante 3 años, salía la primera generación y realmente el mercado del profesor no era tan amplio primero, segundo todos los estudiantes entraban independientemente al profesorado y tal vez su aspiración era la Licenciatura y una formación artística más profunda que era la Licenciatura en Artes Platicas generales. Entonces como que las expectativas del estudiante frente a lo que el plan de estudio pedía se quedaba corta , mucha gente se quejo nosotros no queremos ser profesores , no queremos ir a enseñar a una escuela , queremos hacer otras cosas , entonces empezó la pugna con los estudiantes , esta pugna obviamente fue sentida por los docente , pues los docentes también tenían sus propias impresiones y lo más triste era que no había ningún documento escrito que respaldara este plan de estudio y la persona que lo dirigía era un solo profesor , el Licenciado Rafael Ochoa el problema fue que esta propuesta nunca la presento y en lugar de presentarla o asumir por o asumir con autoridad , miren no la he terminado . Entonces daba esquivas y la gente lo veía como falta de profesionalismo, como falta de trabajo, como que todo era inventado, entonces esto empezó a generar conflicto, ¿Por qué? Porque un buen número de profesores estábamos trabajando ahí y nos pagan por trabajar y algunos por comodidad trabajaban en esas áreas pero otras se quedaron

afuera, porque a ellos no les interesaba o porque a ellos no los incluyeron o porque también ellos tenían reservas.

Entonces ahí se comenzó a polarizar que los que trabajan están a favor y los que no trabajan están en desacuerdo, porque había dos generaciones vea. Estaban los dos planes simultáneos exactamente pero cuando se ingresaba al profesorado era puro profesorado y habían tres años llenos de gente en el profesorado, ósea ya habían pasado tres años que la gente solo entraba a eso no habían nada de gente para la Licenciatura. Entonces la gente se preguntaba cómo vamos hacer esta transición, entonces llego un momento en el que la gente dijo: miren nosotros no queremos ser profesores y entonces se hace el conflicto, al final los estudiantes ganaron y lograron lo que pidieron, se abolió el profesorado y ellos pasaron a la Licenciatura y todas las materias que ganaron se les hicieron equivalentes hasta el tercer año y luego entraron a trabajar en artes platicas como siempre había sido pues y esta gente se graduó en artes planticas siempre como licenciados.

Entonces el profesorado prácticamente quedo abolido y quedo fuera, el detalle fue que como en ese periodo fue tan severa la situación, que la Licenciada Guadrón la jefa se ve obligada a renunciar por esa pugna , fue así como entro el Licenciado Carballo como jefe .

Incluso la Arquitecta fue uno de los casos más dramáticos, no lo digo como mal, lo digo porque ella fue una de las personas que fue más duramente criticada pero por esta transición, está el Licenciado Quijada, mi persona éramos los del lado malo y los del lado bueno por así decirlo esta el Licenciado Carballo, Licenciado Sorto, esta Ligia, Francisco , entonces todos ese tipo de gente estaba en contra de todo el mundo , entonces eran los relativamente más nuevos , ósea era todo un relajó que afortunadamente termine , obviamente no se puede negar que habían aspectos personales que iban en el camino no .

La cuestión es que en el momento en el que estaba esa pugna más sebera y que ningún lado asumía o por lo menos el más culpable no lo asumía, estaban las caricaturas señalando, las criticas. La licenciada Guadrón era la mona Lic. Y había unas series de situaciones en las cuales todos nos vimos involucrados, la cuestión era que si habían una buena cantidad de alumnos que

quería ser profesores y otros que no, entonces seguíamos con esa discusión. Esa situación fue tan sebera que por ejemplo la Arquitecta que ella se sintió muy señalada y en un ambiente de trabajo muy negativo se fue de la Escuela y estuvo trabajando en los proyectos de reconstrucción de edificios en otra unidad, en el área de psicología no recuerdo, pero ahí estuvo un buen rato y después cuando ya cambió la jefatura al Licenciado Carballo ella regresó, ahí entró al grupo técnico y hasta después ella entró a la historia que fue el área que ella empezó a desarrollar más y que realmente le gustaba pues.

Por algunos de los comentarios que se vertieron en diferentes entrevistas realizadas a los docentes, se le hizo la siguiente pregunta a la licenciada Xenia.

¿Quiénes eran los buenos y quienes los malos?

No es que los docentes Carballo y Sorto siempre salieran perdiendo, simplemente a veces sus quejas o sus críticas no eran bien recibidas, sabemos que sus formas eran un tanto radicales y su forma de opinar y expresar no eran las más correctas, yo no voy a negar que más de uno se opusiese por completo, pero ellos atacan y atacan abiertamente, entonces si por ejemplo yo me sentía atacada, yo iba a reaccionar y eran más de lo que reaccionábamos en contra de ellos, más que a favor. ¿No sé si me explico?

Entonces esta pugna lo hacía más radical pero, tal vez no era que ellos eran los malos o nosotros éramos los malos, simplemente estábamos en lados opuestos y no funcionábamos pero, si se los digo así de manera muy muy muy personal más de alguno tal vez actuó incorrectamente en el proceso y eso degeneró la situación, entonces ya no era solo una situación académica, las caricaturas entraron en una especie de pugna, pero una pugna a nivel artístico por así decirlo, eran críticas bien directas, pero no eran ofensivas o que destruyeran la imagen de alguien, pero si hubo otras que se colaron entre las buenas que si atacaban de manera bien mezquina, bien negativas y ahí mezcladas con aspectos personales.

Pero yo les puedo decir a mí la Licenciada Guadron, no me agrada así como que ah puya! Que mujer más barbara, pero si reconozco que ella hizo cosas buenas, pero también su personalidad era difícil de sobrellevar, pero igual el

Licenciado Carballo, Sorto también tiene su carácter y con todos hemos tenido conflictos. Igual conmigo probablemente más de alguno tenga conflictos, a lo mejor unos involuntariamente y a lo mejor algunos voluntariamente. No les digo pues el caso de la Arquitecta es bien dramático, imagínense que ella hasta se retiró pues, pero ahora regreso y ahora tiene una excelente relación con los compañeros que en ese momento tenía pugna

Lo que si les puedo decir que en el caso Carlos y de mi persona, hemos sido catalogados igual y hasta la fecha nada ha cambiado la opinión de esto. Como si nosotros hubiéramos estado a favor de una cosa, entonces nunca fue así y seguimos siendo catalogados como los opuestos.

Hasta el momento ha sido un poco complicado y se los digo a partir de mi interpretación, yo siento que justamente por ese conflicto, se nos cataloga de estar de un lado o del otro, pero les quiero citar algo, él licenciado que estaba más a favor de profesorado, era un licenciado en letras y casualmente eran tres, entonces decían que como era posible que los licenciados en letras les vinieran a proponer un plan de estudiantes en artes, entonces la gente tenía razón en ese sentido pues, pero los otros que se sentían a tacados tenían derecho a defenderse y a fundamentar sus propuestas y por eso es que se hacía más pugna.

Como nosotros trabajábamos con ellos de cerca y trabajábamos en los mismos cubículos se asumía que nosotros estábamos a favor de ellos, cuando nosotros no éramos partidos en eso en realidad, ese es el chiste que no tomamos partido en eso y terminamos mezclados en todo.

De las cosas buenas que hizo la Licenciada Guadron es formalizar la situación con las embajadas y los centros culturales, gracias a eso he incluso grandes cambios y la colaboración con varios museos. Entonces ella logro proyectar porque tenía buenas relaciones de trabajo, con lo cual fundamento mas la investigación. Cada una de las cosas que se hicieron tristemente se vieron opacadas por esa situación de conflicto, por eso les digo que para mi cada periodo es importante porque cada jefe tuvo que haber hecho algo.

Pero también todos han tenido su crisis, vaya por ejemplo con el Licenciado Sorto si ustedes recordaran ha habido más crisis en pugna entre sector estudiantil y docente, pero obedece a otro momento histórico a otras situaciones y no necesariamente él iba a ser el causante. Cada momento histórico tiene tiempos diferentes, pero no todas son tan pesadas, como las de la jefa.

Con respecto a los de esas cuotas resulta que justamente para el periodo de la Lic. Guadron, antes y después resulta que los ingresos eran pocos, no teníamos mayor cantidad de recursos, cuando aquí nos instalaron el ordo para cerámica había que invertir para el mantenimiento, pero incluso antes que lo obtuviéramos todo mundo pagaba por conseguir el servicio, entonces se estableció una cuota en los talleres de manera que el fondo que se recogiera se invertía en el mismo material, pues se compraron mesas, caballetes, se compraron bancos , en el horno se pagaban los conos , en algún detalle por imperfección eléctrica nosotros la pagábamos , entonces había como una conciencia que lo invertido era para el taller no para lucro de la institución ,que al final la beneficiada seria la Escuela , pero nadie se quejaba y estábamos claros y luego era una cuota diferenciada y voluntaria. Por ejemplo escultura gastaba un poquito más por el tipo de espacio y el trabajo, cerámica gastaba mas por inversión, pero pintura y dibujo tenían como 15 colones, no recuerdo exactamente, pero era menos dinero pues, eso se diferenciaba según el área del taller. Yo se los puedo decir por qué yo pague en algún momento dado, era porque de verdad era para el beneficio del taller y en ningún momento era al revés. Ya me acorde yo no pague yo trabaje, ya me acorde.

¿Quiénes para su opinión han sido importantes en el devenir de la escuela de artes, desde sus inicios hasta la actualidad?

Yo siento que de las personas que han estado quizás como jefes, a lo mejor con la Licenciada Guadron por que fue una situación así como que un poco caóticas, creo que el Licenciado Sorto ha sido muy interesante y lo digo con mucho respeto, aun reconociendo las debilidades que pueda tener, pero él ha hecho muchas cosas por la Escuela, yo si lo veo así vea por el tiempo que lo conozco, él siempre a tenido buenas intenciones en muchas cosas, pero tal vez

eeeh! Su manera de operatividad no ha sido la más efectiva y porque muchas veces deposito la responsabilidad del trabajo en otras personas y al depositarla quienes terminaban decidiendo eran otras personas, aunque tenía la iniciativa y la inspiración de la actividad era de él. pero por ejemplo las actividades de convivencia , de compartir entre nosotros , de salir y de intentar socializar han sido de él , la iniciativa ha sido de él , se los digo por la experiencia pues , él siempre promovió la socialización y la armonía del colectivo , a pesar que en algún momento él estuviera a favor o en contra y generara algún conflicto y estábamos molestos el uno con el otro, quería hacer que el colectivo se integrara , cuando habían estudiantes que tenían ese mismo tipo de relación la involucro pues, entonces pienso que para mí es él es de las personas que apporto mas en esta parte de la Escuela.

Ahora en cuestión de construcción yo creo que, sigo que de manera positiva, siento que cada quien hizo lo suyo pero para mi no es tan sobresaliente, ósea si hago memoria de que allá aportado, ósea hizo lo suyo pero no. para mí siempre va ser el Licenciado Sorto, después de la Licenciada Guadron yo vería al Licenciado Sorto.

De los alumnos decirles, que cada generación tiene un grupo de estudiantes que es más sobresaliente que otros vea, justamente en la época de la Licenciada Guadron estaba un muchacho que era un poco especial se me escapa el nombre, pero seguramente alguno de los profesores se los tuvo que haber mencionado, Ulises no si se los mencionaron, para mi ese muchacho Ulises, bueno él ya era un hombre era policía sino me equivocó ,no sé si todavía lo es , pues lo que sucede es que el también radicalizo la situación , pues él estaba en contra de la situación , entonces él era bien reconocido y era bien participe por que también era parte de AGU , entonces él reivindicaba mucho las cosa legal así , era así como contemporáneo , entonces él fue como de los primeros símbolos, para mi llamaba mucho la atención , porque para mí era una persona muy ambigua , porque cuando hablaba con uno aunque tuviera la razón no era capaz de ver a los ojos a las personas , entonces para mí eso implica algo para mí, no sé todavía explicarles que verdad , para mí no era de mi agrado particular , pero para otros quizás era bien agradable, yo se que tenia ideas buenas pero en vista de esa situación que se dio en ese

momento no se pudo hacer mayor cosa. De ahí de otra generación a alguien que la gente le decía, que él caminaba dormido, él se veía así como no sé, la gente siempre le decía que era pura historias cómicas por que se veía que nada lo cambiaba, nunca se le veía una emoción diferente, se veía como tan lento, tenía su ritmo, a veces era un poco insoportable no no no era mala persona simplemente salida de lo común.

De otras generaciones quizás de los más negativos en las más recientes asociaciones, en el sentido que ellos han deteriorado la relación entre docente y estudiante, de las dos últimas asociaciones creo que han sido los más caóticos , que han sido lo más negativo tristemente. No sé si todos los de la asociación pero si un buen grupo de los que han estado encabezando, abanderando la asociación, si me parece que han sido un poco radicales pues.

¿Recuerda algún momento en el que usted considera que valga la pena ilustrar?

Eehh! Me la ponen difícil, bien, bien, bien difícil, tal vez sería bien interesante , porque hay que hacer memoria de eso eran los , todas las actividades de aniversario, los cierres de ciclo, una de esas exposiciones colectivas , las primeras fiestas de acá e incluso unos años después, eran fiestas bien tradicionales bien de pueblo, ósea el torito pinto, luces artificiales , ósea era como una fiesta tradicional en una universidad, claro cualquiera diría es lo más opuesto o lo mas contradictorio, también viene un poco del espíritu de quienes promovieron el tipo de fiestas , no por que diga que son de pueblo necesariamente, no porque era como tan salvadoreño pues, entonces era curioso pues , que en una ciudad universitaria hubiera una fiesta tan salvadoreña pues yo creo que esto sería bien curioso de retratar porque los que vieron por lo menos los aniversarios del 1 al 10 tendrían una imagen , porque la locura era la quema de pólvora, el torito pinto a las 9 de la noche pues al final prácticamente de todos los conciertos . Lo interesante era que siempre había una tarina y habían uno grupo, tal grupo, tal grupo y tal grupo y hubo veces que hubo gente de muy buena calidad en rock en pop, en todo, como había ese tipo de grupos era una fiesta bien interesante, que si retrataba la cultura salvadoreña de la manera un poco mas autentica, pero en un recinto

universitario, entonces para mí una de esas fiestas con torito pinto y toda la cuestión sería bien interesante.

Algo que creo que se me olvido comentar en el periodo de la licenciada Guadron es que con la entrada de ella, entraron más profesionales en artes a la Escuela, era cuando teníamos una plaza docente con más artistas externos y de los mejorcitos y esa riqueza de personal era algo valioso para este periodo.

Tema: Historia Ilustrada de la Escuela de Artes.

Entrevistado/a: Licenciado Ever Odir Ramos.

Fecha: 21 de Junio del 2012

¿Qué hechos recuerda con más presencia acerca de la historia de la Escuela de Artes, en todo el periodo que usted ha vivido en ella?

- Los aniversarios de la Escuela de Artes tienen mucho peso en la historia.
- las actividades de los alumnos por ejemplo el torneo que ellos hacen los Babuchas.
- Algunos cambios de locales que ha sufrido la Escuela de Artes son significativos para la escuela.
- La muerte del maestro catalán.

¿Quiénes para su opinión han sido importantes en el devenir de la escuela de artes, desde sus inicios hasta la actualidad?

En cuanto a los docentes el maestro Camilo Minero, ahorita todavía está en vida don Pedro Acosta, el licenciado Carballo quiérase o no ha habido una controversia en algunas cuestiones, pero el mantiene su didáctica y su puntos de vista Como se maneja la Escuela.

Los diferentes directores que han pasado de la escuela hay que tomarlos en cuenta, hay que investigar quienes han sido, para tomarlos en cuenta.

Algunos alumnos también verdad que han sido algunos líderes aquí en la escuela y que han sobresalido en su trabajo artístico:

- Alex Cuchilla que ahora es profesor y Cornejo. tendrían que ser como otros alumnos insignia que han sobresalido. También Carlos Saldaña por que el dirigió la asociación por un tiempo y algunos líderes que han estado en la sociedad también, sería muy bueno tomarlos en cuenta.

La Arquitecta Margarita que es una parte importante y eje fundamentales en la parte teórica de las historias.

¿Cuáles son los momentos dramáticos recuerda dentro de la escuela de artes, en todo el periodo que Ud. ha estado presente?

Desde que se inicio de la nada, es importante tomar ese momento dramático, en que la escuela nació de la nada, sin un local, sin un presupuesto. Luego paso al primer local en unas aulas improvisadas, bueno esos han sido momentos dramáticos de la Escuela en el cual comenzaba a formarse, es el tiempo más dramático de la Escuela.

¿Qué situaciones han parecido graciosas dentro de la escuela de artes, en su trayectoria ligada a esta institución?

Ahí se pueden tomarse momentos muy independientes uno con sus alumnos, por ejemplo en el salón de escultura yo no doy esa clase pero ahí se han vivido momento muy gramáticos en cuanto a la didáctica, es se da en la materia como tirar yeso, además de ser estresado para los alumnos, también es un momento bien divertido para los alumnos, cuando se quedan acá.

Seria de tomar un pasaje de un viaje en el bus también, sería un momento para ilustrarlo muy simpático de la Escuela.

Igual si pueden retomar lo que se vivió el 5 de julio aquí enfrente, los alumnos estaban trabajando en la escultura afuera y andaban con las carretas jalando las cosas y nadie e daba cuenta, ellos pensaban que andaban jalando otras cosas para tirarles a los policías, cuando realmente se estaban jalando cosas para la elaboración de la escultura, prácticamente tiene su gracias.

Los viajes a copan para los alumnos los deja marcados, también los de antigua, allá en antigua hay un café o algo que lo visitan que también lo pueden retomar porque les trae recuerdos a todos.

También ilustrar un parcial de historia sería muy divertido para los alumnos.

Tema: Historia Ilustrada de la Escuela de Artes.

Entrevistado/a: Licenciado Carlos Quijada.

Fecha: 25 de Junio del 2012.

¿Qué hechos recuerda con más presencia acerca de la historia de la escuela de artes, en todo el periodo que usted ha vivido en ella?

miren han sido varias, porque yo ya tengo 18 años de estar en la escuela, dando clases y desde que estoy por aquí ,desde el 91 ya son más de 20 años, como digo han sido varios , quizás el primero más trascendental es el periodo de la licenciada Judith Guadron que es cuando yo fui contratado ,eso fue en el 94 y este periodo quizás esta marcado por un cambio muy interesante porque en el caso de esta señora antropóloga graduada en México, viene y le da un giro digamos femenino aquí al espacio de la Escuela de Artes por que había sido dirigida nada mas por hombres , hoy Xenia le viene a dar , un toque femenino por que solo son dos mujeres en lo que ha sido la Escuela de Artes. En el caso de la licenciada Guadron, ella mueve la escuela ya no solo a nivel regional acá solo en el campus, sino que trata de salir de la universidad, ella hace mucha gestión externa, genera contactos con empresas donde les pide ayuda, donativos en especies, económicos. Con embajadas como la de España, México de hecho pues el vinculo con México, la asistencia Italiana. En el periodo de ella vienen profesores extranjeros a dar clases, entonces es como muy relevante.

Cuando ella viene a la Escuela yo todavía soy estudiante, entonces tuve la suerte digamos, sin ánimos de ser malinchista, pero a mí me dieron clases japoneses, españoles y daneses con una visión diferente de lo que es el arte,

las pláticas, entonces claro, también a Xenia, como somos contemporáneos con ella. Creo que nosotros aprendimos una visión distinta de lo que son las artes a nivel salvadoreño, entonces por eso quizás nuestra proyección o la visión de la plástica acá dentro de la escuela es de forma distinta y claro eso obviamente tiene sus costos, la cuestión es que como les digo la licenciada Guadron hace mucha gestión, ella procura que venga la primera máquina para hacer grabado (prensa), ella es quien lo procura con la asistencia italiana, es la primera prensa que se tuvo aquí en la escuela por que antes era como manual con el varen y todo eso. Ella promovió también lo que eran las exposiciones acá dentro de la Escuela, en la cual los trabajos de los estudiantes eran exhibidos en las salas de exposición que teníamos y los trabajos que se vendían, era un porcentaje para el estudiante 80% y el 20% para la Escuela, esta era una manera de percibir fondos. En ese entonces la facultad no fiscalizaba los fondos que se percibían en cada unidad, así que ese dinero entraba líquido a la Escuela para que hicieran comprar como borradores, plumones, papelería. Eso era lo que se lograba en ese entonces, lo cierto es que con la señora Guadron se empieza a buscar y también se promueve un cambio en cuanto a lo académico, pues ella estando en la dirección se empieza a gestar un cambio académico en el plan curricular, que se pretendía que fuera por módulos de tres meses, con asignaturas agrupadas como lo eran las académicas, teóricas y lo que se pretendía es que hubiera un profesorado en artes, de hecho en ese período venían los bachilleres en artes del CENAR y había ese como movimiento académica acá dentro de la Escuela. Lo de los famosos módulos jamás llegó a concretarse, sin embargo hubo una generación que se vieron involucrados en esa situación de los famosos módulos, que como digo no llegó a concretizarse y hubo como que muchos conflictos por que ellos pensaron que iban a perder su trabajo y asignaturas ganadas, pero luego se le buscó una salida académica, luego se incorporaron a lo que es la licenciatura y es como salieron digamos bien librados de esa situación.

Al final ya de la licenciada Guadron como dije en su período en el que yo soy contratado, se genera un conflicto interno, en donde la licenciada Guadron, ella promovía que el licenciado Ochoa fuera el siguiente director, de hecho él era el

que estaba promoviendo lo de plan por módulos del profesorado y se genera un conflicto interno entre ese grupo de profesores y los que recientemente habían entrado como profesores que eran el licenciado Carballo y el licenciado Sorto. Ellos obviamente se oponían a ese cambio obviamente, hubo muchas disputas internas, hubo una guerra de caricaturas que interesante pero sobre todo muy ofensiva, la escuela se dividió por que los estudiantes tomaron partido también. Al final quienes obviamente terminaron digamos inclinándoseles la balanza fue para los compañeros Sorto y Carballo. De hecho fue el Licenciado Carballo quien termino como jefe en ese periodo de dos años, después la junta directiva lo saco y de dedo pusieron al Licenciado Sorto para finalizar este periodo. Entonces fue un momento como muy controversial.

de hecho como la misma Arquitecta como ella tomo partido por la señora Guadron creo que era una especie de lealtad de quienes habíamos sido contratados en el periodo de la señora y que veíamos que había que hacer algo mas a que la escuela siguiera como aletargada, nos sumamos a su movimiento por decirlo así.

La cuestión es que gana el Licenciado Carballo la dirección de la Escuela .la Arquitecta pues ella siente la presión terrible de que los contrarios tenían el mando, entonces ella se va de la Escuela por varios años. Estuvo en la facultad de acá de humanidades, Xenia y yo nos quedamos aguantando el vendaval que venía porque si fue una situación bien complicada, pero afortunadamente salimos adelante y este es el periodo que más recuerdo que para mi importante porque yo paso de ser estudiante a ser docente , me encuentro en ese conflicto desagradable que se da y lo que es comento que ella promovió , la ayuda externa de la universidad ese promover de los trabajos de los estudiantes , ella era como muy maternal porque ella decía mis chicas , mis chicos , tu trabajo ella lo valoraba increíblemente , para ella no había trabajo malo , para ella era una cuestión de promover el arte a un nivel nacional . de hecho yo platique con ella el año pasado que vino a darse unas vacacioncitas acá al país y ella está dando clases en la UNAM en el área de antropología que es su fuerte y ella sigue con esa misma idea , de promover las cosas no una cuestión tan académica y ortodoxa porque . a manera de anécdota les comento ella imparte una asignatura que se llama antropología a grupos étnicos algo así , entonces

ella prepara la materia para el ciclo que son cuatro meses igual que acá . Las primeras 6 semanas ella promueve una cuestión teórica para organizar toda la actividad práctica y precisamente me comentaba que ella al volver a México se iba a embarcar según me dijo a unos islotes precisamente como los que hay en el Xochimilco, entonces se iba embarcar con sus estudiantes que eran un aproximado de 15 a pasar 2 meses con los lugareños para observar y tomar apuntes de el comportamiento de estas personas de cómo viven y sobreviven en esas áreas , entonces ella es así de un pensamiento más ortodoxo menos académico y más abierto, entonces bueno esa es mi vivencia más interesante en este sentido.

Luego lo otro que se a generado acá que considero como muy relevante es cuando se nos solicito a Xenia y a mí que hiciéramos los nuevo planes curriculares, porque eso fue otro suceso muy trascendental dentro de la Escuela. Donde precisamente ella y yo nos quedamos con el paquete grandote porque nadie quiso hacerse cargo y entonces la facultad estaban pidiendo que se hiciera esa bifurcación de carrera digamos, porque como antes solo existía la Licenciatura en Artes Platicas y si no me equivoco fue como en el 96 o 97 que ella y yo aviamos ingresado a la escuela cuando viene la solicitud del decanato que se hiciera una reforma académica y entonces se empieza a proponer que la escuela debería de tener varias carreras y se empieza a gestar digamos la reforma , se hacen varios intentos , pues ustedes abran visto en el documento de los 20 años que en el 97 , luego en el noventa y algo que se van dando estos intentos y es hasta el 2007 que es aprobado definitivamente el plan de estudio de cuatro carreras .

De hecho y a mí me dio mucha pena que las primeras generaciones graduadas del área de diseño gráfico, su titulo no dice que son diseñadores gráficos, sino que salieron con el titulo generalista porque el consejo y la misma junta directiva no actuaron de una manera pertinente y entonces ellos se graduaron habiéndoseles promocionado una carrera en particular, pero el titulo no les salió como tal , entonces ellos de alguna manera fueron engañados en ese sentido s, sin embargo la insipiencia en lo que la carrera empezaba pues , creo que si ellos eran merecedores de tener un titulo con ese nombre aunque no tuvieran las bases totalmente concretas porque cuando ellos vienen y

estudian la Licenciatura en Diseño no había ningún centro de computo , no había ningún área especializada. De hecho a este edificio que nos trasladamos después del terremoto del 2001 , tiempo después que fueron los juegos panamericanos y del Caribe que fue cuando se recuperan estos edificios ,estábamos en el ex comedor universitario , allá era donde se estaba dando esta carrera obviamente todo era como muy artesanal manual , de hecho ahora estamos en la gloria deberíamos decirlo así porque estábamos realmente reclusos en escombros y pues es ahí donde considero que son dos de los momentos más importantes para mí por esta cuestión.

¿Quiénes para su opinión han sido importantes en el devenir de la escuela de artes, desde sus inicios hasta la actualidad?

Los que han sido muy protagónicos en los eventos en este caso, son el Licenciado Carballo y el Licenciado Sorto, porque ellos siempre han sido promotores de estos cambios no voy a decir si son negativos o positivos, pero han generado y dinámica en lo que es la estructura y la historia de la Escuela y por qué digo como muy sobresaliente sobre todo el Licenciado Carballo me remonto nuevamente a mis tiempos de estudiante acá , en ese entonces el director de la Escuela era el Arquitecto Rolando Monzón y pues cuando uno viene a primer año uno no se entera de muchas cosas más que lo que a uno le van comentando por ahí , luego que iban haber elecciones y así y el Licenciado Carballo que en ese entonces era compañero de estudios el empieza a promover que el Arquitecto Rolando Monzón saliera de la Escuela y de hecho el mismo traer la propuesta de la Licenciada Guadron para que ella sea la siguiente directora , entonces se da por una campaña de digamos apoyo a la señora Guadron y que el Arquitecto Monzón saliera , entonces para mi ese fue el primer cambio que yo percibí en la Escuela y que es donde ubico inicialmente al Arquitecto Rolando Monzón.

Luego para que la señora Guadron saliera de la Escuela él es el que promueve nuevamente toda la revuelta para que ella saliera y el queda como director de la escuela.

Luego eventos y que para mi él es un personaje importante muy controversial acá dentro de la Escuela a nivel académico ¿en qué sentido? Ya les cuento

estos dos eventos y ya que yo he pertenecido casi todo mi tiempo de trabajo aquí en la Escuela al equipo académico él es el que genera más trabajo, más polémica porque no resuelve como profesor. Yo como profesor le resuelvo a los estudiantes las diferentes situaciones, nada más en situaciones extremas lo mando a otras instancias , recuerdo que hubo un año que hijole que eran decenas y decenas de peticiones de los estudiantes para que se les permitiera entregar tareas ,entonces era así como bastante cansado de estar respondiendo a cada estudiante o estar leyendo las peticiones de cada uno , que porque lo entregaban un día tarde que porque había cualquier tipo de situaciones mínimas había que resolverles . Para mí él es un personaje digamos muy connotado aquí dentro de la Escuela, por sus características, por su personalidad, por su forma de gobierno, no voy a decir que él es un personaje malo o bueno acá en el ambiente sino que alguien que genera cambios y no precisamente negativos porque esos cambios provocan que se reaccione para otro tipo de situaciones, tomando en cuenta que él es muy ajuicioso y muy observador de los reglamentos, de los métodos, es una persona muy exacta , pero quienes lo ven desde afuera es siempre el ogro , un hombre como muy irascible ,un hombre como muy confortativo , pero acá adentro de lo que es el compañerismo , también digamos que apoya , no digamos que es alguien que ve las cosas con indiferencia , hace critica muy dura , pero sin embargo el apoyo hacia los compañeros cuando tienen algún conflicto pues él le presta su atención. El hecho de haber estudiado derecho el tiene las bases legales para poder aconsejar que se puede hacer, entonces claro cada quien y su personalidad. Él obviamente no vamos a esperar que tenga un comportamiento como el de Miguel Mira o como el de la Licenciada Erendida, pues cada quien con su personalidad y sus particularidades.

Entonces para mí él es un personaje muy relevante dentro de la Escuela, luego la señora Guadron que les comente que fue otro personaje para mi muy importante y muy interesante y luego bueno de Xenia abra que esperar lo que ella va promover, yo considero que ella es una persona con muchas capacidades, muy dinámica, pero ya estando en un puesto así como se va desarrollar, como se va desenvolver. Las expectativas son muy grandes de que se generen cambios por sus capacidades, eso es con respecto los personajes

para mí que tienen mayor relevancia en el ámbito administrativo académico de la institución.

Pero luego personajes muy conocidos y muy queridos como catalán, don Pedro, el maestro Camilo Minero, el maestro Napoleón Alberto que básicamente son los artistas que han estado acompañando la Escuela de Artes y han dado su aporte , aun sin tener bases académicas , porque ellos obviamente no tiene un titulo como maestro académico , sino pues ellos prácticamente son artistas que promueven lo que ellos conocen a su nivel a su capacidad , porque ellos nunca a acepción de Catalán que se fue integrando a las normativas académicas llevando registros académicos , ya que ellos tenían un sistema particular de calificaciones , pero luego el maestro Acosta el maestro Alberto y el maestro Minero no llevaban un registro de calificación ordenado , ellos antojadizamente decían “ ah! Vaya tiene tal y tal calificación” realmente a la gente la identificaban por su rostro y por lo que recordaban de su trabajo entonces es como ellos evaluaban, bueno de hecho con ellos nadie reprobaba. Pero eso a uno lo dejaba un poco en el limbo porque se preguntaba bueno aprendí o no aprendí dependiendo de cómo uno valoraba el trabajo.

Un detalle muy particular por ejemplo el maestro Pedro Acosta el continua aun con nosotros y es alguien como muy querido, pero cuando yo llego a la Escuela el maestro él era alcohólico, entonces él llegaba a la clase y el llegaba con sus tragos , de hecho era el famoso “bolito pata de cama”, él el cargaba su botellita y él se echaba su trago ahí escondidito en un rincón del salón y viene la señora Guadron y lo mete en cintura y platica con él , la espero también fue muy fundamental en eso y afortunadamente lo sacaron de la enfermedad , es un hombre rehabilitado y siempre con un espíritu muy dinámico , para mí él es uno de los personajes en el ámbito artístico digámoslo de aporte a lo que es la plástica dentro de la Escuela .

El maestro Catalán que ya ustedes lo conocieron fue alguien muy “chicharachero”, muy alegre, bueno con él uno se sentaba y se reía igual que con don Pedro en cambio el maestro Minero y Alberto, ellos muy serios, muy dedicados a su trabajo y que dieron su aporte.

Afortunadamente yo estuve con los cuatro aprendí un poquito de cada uno de ellos, no voy a decir que para mí fueron las grandes luminarias porque uno en su generación tiene otras necesidades , otras visiones de los que son las cosas conoce la evolución de las artes en este caso y ellos pues obviamente pertenecían a la vieja guardia , de los 20's a los 60's era su marco referencial ,su ámbito de conocimiento y como una base para plástica está bien pero ya a este nivel que estamos ellos cuatro ya ninguno encajaría en este espacio , porque su conocimiento ya es obsoleto , su percibimiento es obtuso, en este sentido las nuevas corrientes artísticas para ellos no tienen validades , porque para los maestros digamos los artistas mayores es el pincel , es el lienzo , son los oleos , la investigación son otros materiales , la conceptualización como se maneja , el video , para ellos esto no tiene valor porque para ellos es lo tangible lo que se pueda ver en tridimensional , lo que se pueda colgar en una pared, lo actual realmente para ellos no tiene validades.

Para el Licenciado Quan mis respetos para él, porque él es Licenciado en Filosofía entonces la filosofía conlleva otros parámetros, otros criterios. De hecho cuando yo estude filosofía que eran asignaturas generales, en la filosofía el pensamiento filosófico está ligado y considerado específicamente algo social, político y económico y el arte debe reflejar eso precisamente, no es algo abstracto o de pensamiento más conceptual sino que todo tiene que ir enfocado a una realidad social nacional y entonces uno se encuentra en: Bueno entonces lo abstracto, la conceptualización ¿dónde queda? , porque la promoción en la filosofía es el naturalismo al 100% y tiene que ver con las cuestiones como ya dije sociales, políticas y económicas de un país, cuando el arte en Europa lo mencionados ismos fue considerado basura, porque se ha promovido en la universidad es el pensamiento de izquierda y en filosofía eso es como arraigado y obviamente basado en las doctrinas marxistas entonces no tiene esa congruencia con lo que hacemos ahora.

Creo que José Luis acá a dado un giro interesante de hecho a él pues le gusta mucho estar viendo y estar en contacto con lo que hace Alexia Miranda Y Natalia Domínguez, que son mujeres que han ido más allá de lo que es el concepto del arte y pues él está por ahí, yo creo precisamente que decidió estarlas a ellas por que le interesaba ponerse a tono con los demás

compañeros de la escuela de hecho hasta tubo unos intentos de aprender a pintar la Licenciada Erendida lo estuvo acompañando en esto , pues ha sido alguien que ha querido insertarse en el espacio .

Ahora les pongo el otro lado de la moneda, la Arquitecta Margarita ella obviamente es una mujer moderna que está acorde a los acontecimientos , pero ella el arte conceptual no lo traga ni con agua , ella sabe mucho de historia y lo aborda muy bien , es una buena maestra y todo , pero con respecto a lo que son instalaciones , performance . Happening y video. Ella no los maneja. Tiene por lo que yo he oído, yo nunca lo he platicado con ella, pero si a expresado con otros compañeros que ella no es de su atracción digamos. Cuando a uno algo no le gusta en definitiva aunque lo tenga enfrente no lo acepta y entonces creo que es lo que a ella le sucede, ella como historiadora y como estudiosa de los acontecimientos artísticos en este caso los debería de manejar, pero no los maneja.

Ósea así de simple, así de llano, pues yo tengo mucho afecto con ella y con mis compañeros algunos, pero eso no me va impedir el que yo vea donde hay falla en la cuestión académica. Entonces ella esa parte no la domina me atrevo a pensar que no le interesa y de hecho ella no pinta, no dibuja, no se ha involucrado como el licenciado Quan ha explorar las áreas artísticas, aunque es arquitecta y le debieron enseñar a dibujar y manejar ciertas técnicas lo cual pues acá no hemos visto nunca acá. Entonces son estas cuestiones de estos personajes “secundarios” en la historia de la escuela.

¿Cuáles son los momentos dramáticos recuerda dentro de la escuela de artes, en todo el periodo que Ud. ha estado presente?

El licenciado antes comentaba sobre algunos de los momentos complicados para su persona y con estos nuevos ítems comenta lo siguiente:

Pues no creo recordar otro así a una magnitud académica, que allá habido como esa situación tan compleja no, porque luego cuando el Licenciado Sorto y Carballo, mantienen la Escuela por 12 años pues no hay una situación compleja porque ellos van a su ritmo , van trabajando de una manera muy particular , la mayoría de los profesores incluyéndome creo que nos dejamos ir

en la corriente , por comodidad o por lo que allá sido , sin mayores sobresaltos , lo académico se mantiene lineal no hay una búsqueda de hacer cosas diferentes y entonces para no entrar en una situación problemática conflictiva , creo que todo sin excepción nos dejamos ir en la corriente , nada mas haciendo labor docente sin hacer mayores búsquedas haciendo las excepciones de aquellas particularidades personales que cada quien busca lo que les satisface , luego acá dentro de la Escuela se seguía una línea específica sin mayores sobresaltos, siento que no ha habido algo como muy alquido para esta situación . De hecho hoy con la elección de la Licenciada Xenia si hubieron ciertos roces pero como en todo grupo de profesionales que no están todos al 100% y que aburrido seria que el 100% estuviera de acuerdo, entonces se dieron esas diferencias pero no hubo mayor conflicto.

Creo que algunos momentos dramáticos y no precisamente a nivel académico han sido el fallecimiento del maestro Catalán que desafortunadamente ya no estaba en la Escuela cuando el fallece pero, acá fue muy sentida la situación que le aconteció , él pierde su trabajo por la misma situación del alcohol , el Licenciado Sorto a todas luces lo quería mantener acá en la Escuela , él abandona la Escuela por andar con lo del alcoholismo , se dejo atrapar por completo , después de un mes de ausencia y pues había que reportar que el no estaba trabajando acá , va el Licenciado Sorto y otros compañeros a buscarlo a las calles , a las cantinas donde lo habían visto por que de hecho en s casa él tampoco estaba . Es una echo traumático como persona, como individuo y que acá se le tiene como que mucho aprecio empiezan a buscarlo e. maestro Acosta le da una reprimenda en una ocasión, lo regaña le dice que deje el vicio, tomando en cuenta que él ya había pasado por una situación similar. Pero de hecho no se puede hacer mayor cosa, a él lo asesinan prácticamente en una pelea de borrachos, lo golpean y todo eso pues lo lleva al fallecimiento, entonces una situación dramática a nivel personal en este caso.

En estos momentos precisamente es el caso del Licenciado Francisco que está pasando por una situación bien, bien, bien dura. En el caso de él le diagnostican cáncer a su esposa hace algunos meses, luego él cae con su diabetes porque es lo que le está molestando, la señora esta desahuciada prácticamente solo se está a la espera que fallezca y hace un par de semanas

muere el papá de Francisco, entonces es una racha de situaciones complicadas que en este caso las estamos viendo acá adentro , desde cerca que les diré que aquí en la Escuela nunca habíamos tenido una situación tan complicada , hay que se moría la abuelita , que se moría la tía pero eran cuestiones más alejadas digamos . En el caso de la Arquitecta que el año pasado muere su cuñada, este año muere su suegra, pero son cuestiones que están lejitos, no tan particulares como que fallezca un compañero de trabajo o tenemos aquí a Francisco que estamos viendo de cerca todo el drama que está aconteciendo, porque en el caso de la Arquitecta se la murió la cuñada en diciembre y pues aquí no hay clases, la comunicación es nula , muere la otra señora al principio de este año , otros que mueren un fin de semana y que mueren así como de repente , no son esas situaciones así como bien complicadas . Entonces siento que si son unas cuestiones dramáticas a nivel personal de los compañeros docentes, pero que no a tallen así neuróticamente el que es el hacer de la institución.

¿Qué situaciones han parecido graciosas dentro de la escuela de artes, en su trayectoria ligada a esta institución?

Lo cierto que quizás recordar lo más ameno, complejo, lo dramático es como que lo que se tiene a flor de piel.

Pero momentos cómicos dentro de la Escuela... “híjole”, pues quizás cómicos, cómicos no sabría hablar algo en particular. Si con mis compañeros de trabajo hay como mucha diversión digamos, en el sentido de que se hacen bromas, se han hecho salidas como grupo de profesores, hemos ido en fechas especiales como día del maestro, fin de año hemos salido y precisamente para el periodo de la jefatura del Licenciado Sorto, porque es el cómo mas pueblo, mas bohemio, entonces con é ha habido ese espacio. No sé ahora con la Licenciada Xenia que vaya a pasar, con el Licenciado Carballo esto no se dio ni una vez, eso de salir fuera de aquí de la universidad. Sino con el Licenciado Sorto que de repente decía miren vámonos a Apulo a celebrar el día del maestro o vamos a celebrar el cumpleaños de alguien, entonces irnos por ejemplo a la curva de Don Gere a la playa o ir a Apulo que era lo más frecuente o a Pato Canales para el día del maestro. Esto era digamos como el

relax, la convivencia con los compañeros y obviamente ahí no hay drama y es así mas ambiente de jodarría, por que los que son más conflictivos, son los más jodiones. El Carballo, Sorto, la Arquitecta como les digo se agarran de pato y se empiezan a decir cosas y el de estarce bromeando, se enojan de repente vuelven, entonces en una convivencia como mas familiar y creo que han sido los momentos gratos ya no como compañeros de trabajo sino como en un ámbito diferente pero acá mismo. De hecho en muy pocas ocasiones el salir he ir hablar de trabajo siento que es lo más tonto, es como que ustedes se vallan al cerro verde o a la playa para hablar y se ponen hablar de tareas no tiene sentido, yo creo que esa dinámica la genero muy bien Sorto, en que salíamos, platicábamos, bromeábamos bueno ellos sobre todo.

Yo soy como mas aparte en ese sentido, bueno de hecho por mi seriedad y eso es que no me agarraron de pato, no porque hasta a la señora secretaria la han agarrado de pato y le han hecho bromas ya subidas de tono, pero ha sido esa convivencia interesante que se ha dado precisamente y que han sido los momentos cómicos, gratos.

de ahí algo acá dentro de la Escuela la convivencia en algunos casos , los cumpleaños de alguien en particular que no se ha salido , se ha hecho una convivencia acá interna y es la misma dinámica el agarrar a alguien de base para estarlo fastidiando , de hecho ahí no había dirección que valiera . A Sorto lo han agarrado y le han dicho un montón de cosas aunque fuera el jefe, a Carballo tan serio que es lo han agarrado por su cuenta, a Ever. Entonces ha habido ese equilibrio digamos ese balance. Que como en toda institución hay esos sin sabores, pero también esa convivencia entre compañeros.

De ahí algo así particular como que toda la escuela lo allá vivenciado como algo cómico, yo creo que no. si recuerdo celebraciones a nivel institucional precisamente para los periodos de Carballo y Sorto en los primeros tiempos que ellos dirigieron la Escuela la celebraciones de aniversarios eran como muy pueblo, bueno de hecho creo que ellos quisieron trasladar sus tradiciones de San Miguel porque ambos son migueleños, entonces se hacían acá en la plaza. Había quema de pólvora, el torito pinto y entonces había esa celebración muy popular y luego con las diferentes jefaturas como la de la Licenciada

Guadron que ha sido la diferente que he conocido de la de ellos dos, las celebraciones de ella eran como mas protocolares, una exposición en determinado lugar, algo muy serio, algo como muy organizado.

Dando reconocimientos y todo eso, en ese caso de ellos es más la música, el pueblo, cuestiones más populares.

Entonces por ahí puedo decir que han sido esas celebraciones muy grandes, mas existe un registro que me imagino que ustedes ya pudieron ver en el documento de los 20 años, los acontecimientos que se dieron. En el caso de Blanca, Josué y Lily que han hecho una recopilación de imágenes. Ahí está el registro el testimonio, ahí están las imágenes de la historia de la visión de cada uno de los personajes.

Así es como yo he visto a grandes rasgos las visiones de la Escuela.

Tema: Historia Ilustrada de la Escuela de Artes.

Entrevistado/a: Licenciado Álvaro Cuestas.

Fecha: 30 de Agosto del 2012.

¿Cómo recuerda los inicios ya sea de las instalaciones o de la creación del taller de cerámica?

Pues miren eeh! Si nos referimos al taller de cerámica de la Escuela de Artes, eeh! Se podría decir que lo que nosotros consideramos como un taller, será ya hasta el año 2002 vea, que tenemos la creación del taller que adelante podía ser la optativa, pero lo que podía ser una aula taller digamos verdad, un tallercito que podríamos decir que con lo mínimo que contaba era con un horno, ya se da en una época del 93 para acá, 95 por ahí puede ser, pero como estamos hablando de los orígenes vea de lo que es el taller, eeh! El origen del taller, el desarrollo digamos del taller de cerámica, en ese momento de la Licenciatura en Cerámica, ósea de lo que era el proyecto curricular de 1986, se inicia en 1988, se da en 1991, 92, 92 por ahí.

Que es cuando los estudiantes de la primera generación tienen que llevar la materia de cerámica I y en las instalaciones de la universidad de EL Salvador no había nada que se pareciera a cerámica verdad, ya había habido algo anteriormente, de hecho eran actividades relacionadas con la cerámica, pero no tenían que ver con la Licenciatura.

Había un horno y en ese momento se había realizado algo que se le llama Extensión universitaria pero todo eso había desaparecido entonces no había nada y los estudiantes que iban abriendo brecha, por que los estudiantes que iban a cursar digamos escultura I, hasta ese momento la Escuela reflexionada y decía ¿adónde vamos a dar escultura? Y entonces se genero la necesidad

de abrir un espacio, por lo general la tónica de cómo inicia y se va desarrollando la escuela es improvisada a nivel de infraestructura, hay un plan vea, pero no hay una proyección de cómo ir solventando las necesidades académicas, sino iba con el dicho aquel “coyol quebrado, coyol comido” y entonces esos estudiantes entre los cuales se encontraba el Licenciado Carballo, que posteriormente sería el primer director de la escuela en la época actual podríamos decirlo vea , entonces eeh! De la generación de los egresados, Licenciado Sorto, el Licenciado Rubén Darío y otros en el momento no tengo en la memoria, se vieron en la necesidad de gestionar, como llevar a cabo esa materia que ellos iban a cursar y entonces necesitaban no solo un docente sino también adonde y entonces ahí apareció y entiendo que no era una de las propuestas, porque entiendo que se pensaba en otra persona , era un compañero ceramista que se llama José Federico Josa, él creo que era la persona que se había pensado, uno de los primeros directores creo que el Licenciado Monzón, sin embargo ahí aparecí yo, no sé si bajo la mención del Licenciado Carballo, porque él proviene del CENAR y sabía que yo era profesor del CENAR, entonces me contactaron, yo tenía un taller que se llamaba Raku que por cierto es en este lugar que se conoce como ACOGIPRI, ellos alquilaban una parte y yo les alquilaba a ellos, tenía este taller y entonces me ofrecieron la posibilidad de poder impartir esta materia, pero yo les preguntaba adonde, pero me dijeron no, no hay donde.

Bueno yo tengo este taller y el concepto que yo entiendo por taller de cerámica no es solo un espacio, sino tener un equipo para desarrollarla, entonces ellos, creo que el Licenciado Carballo era parte de la ASECH, por ahí le facilito el contactar y hacer algo que la Universidad no hace y ni la Escuela de Artes haría en este momento, que es contratar un taller y realizar una materia fuera del campus, entonces yo elabore el programa de cerámica I, cerámica II Y cerámica III desde la perspectiva de un curso vea I luego lo dividimos en tres materias verdad, comenzando por la cerámica I, cerámica II Y la cerámica III y de acuerdo a eso iniciamos. En mi taller que se llamaba Raku y ahí empezamos a desarrollar esta materia y ellos ahí desarrollaron sus tres materias verdad, entonces ya en un segundo momento cuando ya el Licenciado Sorto, Carballo y Rubén Darío habían cursado cerámica verdad!,

entonces me dicen eeee! Mire entonces ya tenemos unas posibilidades de desarrollar esta materia en el campus y entonces me invitan a que yo de este materia y paso a ser contratado, contratado en términos participales verdad y no con las categorías que hoy conocemos, ahora hay profesores escalafonados, antes me pagaban creo que 400 colones, hoy serian \$ 50 verdad.

Entonces bajo esta situación, vine a trabajar con ellos y me encontré con que lo que había como taller era un aula que tenía. Yo la medí y tenía 4x4, 4 metros x 4 metros y tenía una mesa y 4 sillas y no sé si una pizarra.

Entonces yo les dije, en esos momentos la directora de la Escuela era la Licenciada Guadron, que había sucedido al Arquitecto Mozón y bajo unas actividades que hicieron por cierto los estudiantes verdad, que en ese momento tenían mucho poder entre los cuales estaba el Licenciado Carballo y otros compañeros, ellos creo que de alguna manera, no estuve en esa crisis, que se da ahí por el 94, 95 se da esa crisis que se da en la generación de la Licenciatura en Artes Plásticas y una nueva generación que por cierto ya estaba la Licenciada Xenia, está el Licenciado Quijano, donde había una nueva generación con un nuevo plan que se iba a impulsar que se llamaba Profesorado , ahí se confrontan estas dos situaciones y como resultado de esto la Licenciada Guadron debe de abandonar, en ese movimiento la Escuela y ese es un hecho importante, la Escuela pierde una oportunidad, de crear otra carrera que era el profesorado, que los estudiantes de ese momento vieron una situación. Que parece que el plan de estudio era por módulos y entonces los estudiantes estaban llevando carreras, que supuestamente no cumplían las unidades valorativas de plan antiguo, del plan del 86, que se comenzó en el 88 y esas diferencias yo no sé, porque yo no estuve no puedo atestiguar que llevaron a esa crisis.

Entonces cuando yo vengo en el 93, después de estar ahí en el 91 y 92 en el taller de Raku impartiendo el taller. Vengo en el 93 creo que como en septiembre por ahí bueno en ese año y vengo a este taller y digo, bueno me van a facilitar las condiciones, me respondieron diciendo que si que se iba a equipar y de eso pasaron como dos meses, entonces hablo con la Licenciada y

le digo: mire yo tengo una visión de la cerámica, ya forme un grupo le digo yo verdad y las condiciones que ellos tuvieron fueron las mínimas y tal es así que habido una producción bastante buena, puedo decir que eran estudiantes muy aplicados y Carballo ha sido uno de los mejores estudiantes que he tenido en ese periodo. De manera que no solo sabían hacer sino también transformar las condiciones y debido a estas concisiones yo les digo que no se podía trabajar y que tenía que abandonar la materia e hice una nota que por ahí tengo guardada, agradeciendo pero que yo renunciaba verdad. Eso fue en el 93. Por eso yo la crisis del 94, 95 la desconozco que fue cuando se dieron todos estos hechos, tengo evidencias pero que me dice que me contaron que contaron.

Yo ya en el 96 soy invitado nuevamente, el Licenciado Carballo va hablar conmigo y me dice fíjese que tenemos espacio para el profesor de cerámica. Pues y ya había un hornito que por cierto ellos habían conseguido no se de que manera, me imagino que ya eran gestiones del Licenciado Carballo que era el director de la nueva generación verdad y de la nueva generación de graduados, ya había un espacio, dije buen, con el Licenciado Carballo había tenido buenos vínculos como estudiante pero aquí ya vine a encontrarme con una situación ya en la cual era el director y yo era docente no. Ya no él era estudiante y yo docente, en fin eso no tiene relevancia para mí porque no es la primera situación en la que me encontraba en esta situación.

Comenzamos andar en un salón que tenía una mesa, recuerdo muy mala, creo que todas las mesas que están ahorita malas no eran más malas que esa, una mesa full larga verdad y otra mesita verdad y ahí había un horno en más o menos condiciones ya reparado que creo que les habían donado, de ahí comenzamos a desarrollar la cerámica en 1993.

Decirles que en esos momentos la Universidad se caracterizaba por que estaba, en el periodo de post-guerra, porque los acuerdos fueron en el 92, todo era un desastre toda la Universidad era un basurero y empezaron de una promoción yo de 7 estudiantes que tuve , en la época del Licenciado Carballo ya vino la generación de 16 estudiantes, eran bastantes y de ahí empezó a subir y llego a un grupo de 25, donde creo que ya estaba el Licenciado Mira , la Licenciada Ligia que está aquí en la secretaria de cultura, el Licenciado Ever ya

por ahí y eran del 98, 99, ya era un grupo numerosos que hacían unos 25 o 27, ya no cabíamos en esa aula.

El taller estaba en lo que hoy no está, estaba cerca de las cabañas de las H, ahí todavía hay unas cabañitas que están aquí detrás de la escuela de sociales, ahí hay un palo, por cierto es un árbol de ceiba, bueno creo que ya desapareció, entonces ahí habían una cabañas y una de ellas se llamaba el bunker, porque era la única cabaña que tenía ladrillo rojo ¡no! Que por cierto lo vaciaban y ahí hacían las exposiciones, una de esas cabañas era la última y ahí estaba el tallercito. Que por cierto que cuando empezamos a ser 27 ya no cabíamos, entonces nos tuvimos que salir a trabajar debajo del palo este de Ceiba que está ahí y armábamos un basurero vea, que por cierto cuando pasaba la gente pasaba y nos veían mal, esas eran las realidades de este taller, por eso puedo decirles, en términos de taller, no era un taller como hoy conocemos que tiene tornos, equipos y ahora tiene una diversidad de espacios que este es para tal cosa, este es para otra cosa, entonces así comienza en taller de cerámica y esta realidad dura hasta ahí por el 2000. Cuando entra ya una nueva generación, que es la generación del 98, que donde ya se quiebra o se transforma el plan de estudio del 86 y entra el plan de estudio del 98, aquí entran las optativas ya eso nos crea a nosotros otra incertidumbre que no podíamos hacer con las optativas, que no podíamos tener un conocimiento igual que las tres cerámicas, del área de los generalistas, de los que salían como Licenciados en Artes Plásticas sin opción, por cierto se viene para ahí la reconstrucción universitaria que creo que fue un factor importantísimo, nosotros después de estar en este espacio sobre todo allá arriba que era donde estaba la Escuela vamos a lo que llamamos el Platillo Volador, hoy es el comedor universitario, hay estuvimos compartiendo nosotros con el INFOR verdad, no no estaba el INFOR solo estábamos nosotros, todo ese espacio que es el comedor universitario lo tenía la Escuela y ahí estuvo un espacio de Dibujo y Pintura y nosotros continuábamos en las cabañitas y luego de eso pasamos a la que era la cabaña H4 , ahí estaba el taller , entonces con la reconstrucción verdad , nos vamos de este lugar que estaba aquí que se le decía El Bunker, donde estaban las cabañas de Idiomas se llamaban un tiempo y nos pasamos a las cabañas H4 ahí continuábamos, entonces ahí entra la nueva generación

los estudiantes del nuevo plan de la optativa, que estaban cursando cerámica I y II, ya no había tres cerámicas, era cerámica I y II, hay me encuentro a gente como Lourdes , como Cavistan que iban para Escultura y no sé en qué momento, ya no vamos para escultura, solo pensaba que iba a tener como 2 o 3 estudiantes y se me hicieron 7, yo muy feliz porque 7 estudiantes eran una especialidad que no se sabía eran bastantes, entonces en el 92 dicen bueno ya está la reconstrucción, ya pasaron los juegos y ahora vamos con la optativa, entonces nos dicen tenemos un espacio, la Escuela va tener todo el espacio, entonces con ese ofrecimiento venimos en Enero o Febrero del 2002 ya pasados los juegos y nos encontramos con que este piso no era totalmente nuestro , ya habían otras oficinas y cuando paso eso, no que paso que oficina central, que le dieron al INFOR y le dieron a no sé quien total que el espacio no era el prometido y el de cerámica, porque habíamos hecho un diseño ya, esto va ser aquí, esto va ser decoración pensando en todo un diseño muy bonito, pensando en lo que podía ser un taller para una universidad de artes no y entonces el equipo, tampoco no hay, entonces que hay: un espacio, bueno y que hay, bueno el horno antiguo que teníamos de la generación del 86, que todavía está tirado por ahí el hornito pobrecito ya no funciona, entonces nosotros pensamos no puede ser, que con esta realidad demos la optativa, yo mis conocimientos, están basados en lo que es la cerámica no, como especialidad. He tenido la oportunidad de estar en Japón, en Italia bueno yo he visitado, estudios especializados de cerámica, ósea instituciones que eran para cerámica no habían siquiera ni pinturas y esas institución abarca un espacio más grande que este edificio verdad, entonces yo dije no es la misma pero así no se puede dar una optativa , viene el factor suerte yo estaba trabajando para el CENAR, el CENAR tenía un taller bastante montado con buena experiencia, tenía la experiencia de ACOGIPRI tenía amistades y sabía de un convenio que era de JOBC y por ahí tenía esos contactos porque había japoneses que estaban enseñando en el CENAR y que ya ahí no estaban siendo muy bien utilizados y me dice uno de ellos, fíjese que hay una compañera voluntaria que está en La Palma y allá ella no quiere estar ahí y yo le dije si como no con todo gusto vamos a traerla ya verdad, entonces no era tan posible porque para eso se necesita convenio, pero el factor suerte, porque se da en el periodo de la Doctora Rodríguez ella ya tenía un convenio con

idiomas ya habían japoneses, entonces ya no hubo necesidad de hacer un convenio, entonces solo hablamos con el Decano y las cosas que necesitábamos traer una japonesa que nos ayude en la especialidad de Cerámica, pero como condición ella tiene que tener una casa verdadera donde vivir y una seguridad nada más y entonces ya tenían el convenio, venimos arreglamos el traspaso y hablamos con el coordinador de JICA, hablamos con la voluntaria de Japón y ella estaba muy contenta y todas las semanas me llamaba ¿ya me voy para San Salvador?, ¿Ya me voy para la U? Y yo le decía no espere y pasaron dos meses por qué traspapelaron los papeles aquí en la Secretaría, en la Rectoría, pues buscamos y finalmente la tuvimos aquí, se llamaba la señorita Kayoko, que fue la primer voluntaria japonesa, entonces después de ella vinieron otros dos voluntarios hasta que cerraron el programa, este factor nos ayuda mucho, uno era ella ya una voluntaria especializada en Cerámica, detrás de ella venía un equipo, uno de los equipos y un poquito de dinero, con eso compramos un nuevo horno eléctrico, un molino de bolas y con ACOGIPRI por mis vínculos que tenía ahí, que yo, mira vos Eli, tú tienes como cuatro tornos ahí que no estás ocupando, ¿nos puedes prestar dos?, bueno te los voy a prestar, ¿y cómo para cuando? Mira yo como mínimo 6 meses, que creo que después de 6 meses la Universidad va a comprar. Entonces me prestó esos tornos, ahí están todavía, ya pasaron como 10 años y todavía están en préstamo y la escuela todavía no nos ha comprado los tornos.

Entonces de esa manera se fue construyendo, en esa etapa como veníamos de la etapa de reconstrucción, estábamos acostumbrados nosotros a decir: ¡Hey, aquí está este espacio, tomémoslo! Venían los estudiantes se lo tomaban y armábamos lo que podían, y nos ganábamos el espacio, no. Ya con la reconstrucción, esta Universidad después de la reconstrucción, terminaron los juegos, quedaron tirados estantes, muebles y entonces lo que hicimos con los estudiantes, eeh bueno no tenemos estantes, ¡ah!, es que yo he visto allá por donde están los custodios, era el área donde estaban construyendo el sector de los custodios y ahí habían tirado un montón de estantes y de libros y ya fuimos a revisar, yo tengo algunos, pero todos están en inglés pero los estantes si están buenos. Entonces íbamos ahí con los compañeros con Lourdes, con Gil, con Sara, con Fernando y Kayoko a traerlos porque nos iban a servir en el

taller. Entonces cuando ellos comenzaron, los primeros dos meses fueron en jalar y traer cosas, pero eso les sirvió mucho porque le agarraron un gran sentido de pertenencia al taller y los otros, aprendieron a diseñar en planta lo que era un taller y la escuela fue muy buena.

Entonces de esa manera, se inicia el taller, teníamos dos hornos eléctricos ya teníamos tornos y teníamos voluntarios japoneses; entonces de tal manera que aquí sucedió un hecho que yo no quería: “una de las bases del ceramista es el manejo del torno” y yo torneó a la derecha, pero los japoneses tornean en sentido contrario. Por problemas del idioma, yo le digo: mire Kayoko, por problemas del idioma, usted va a empezar dando materias no teóricas, materias prácticas y ¿sabe tornearse? Si responde, entonces aprendieron a tornar a la izquierda, entonces esta generación, la primera, la segunda, la tercera aprendieron a tornearse a la izquierda, porque aprendieron de un japonés, entonces yo no quería ese fenómeno porque así tornean en Oriente, y nosotros somos más del área del Occidente, si ustedes van a ver a Quezaltepeque, tornean a la derecha entonces ahí transformamos un poco de la costumbre.

De esta manera es como se inicia el taller, pero creo que hay un vacío porque son 5 años de aquí a que se vuelva a retomar, entonces digamos que de esa manera es como se comenzó el taller.

En el 91, 92 se dan las primeras promociones afuera, de la época del 86 se forman ahí afuera, algo inédito porque eso no es posible actualmente. En el 96 que regrese ya se había avanzado un poquito, quiere decir que la escuela ha venido avanzando de poquito a poquito, pero ha avanzado.

¿Para usted cuáles son los factores que nutren la identidad institucional y el sentido de pertenencia?

Pues fíjate que precisamente eso tiene la historia, pues la forma de vivir y transmitir los hechos desde mi óptica, es que te puedo decir, porque a lo mejor muchos vivimos las cosas, pero las interpretamos de manera diferente. Creo que la escuela tiene su identidad y un sentido de pertenencia pero que se empiezan a mover y decrecer, porque, las situaciones de la misma como se van dando porque fíjate que las generaciones, las primeras que salen como

bachilleres generalistas, esta generación retoma la conducción de la escuela lo retoma. No sé si el Licenciado Carballo se graduó del 94, 95 no recuerdo muy bien, yo recuerdo que yo estaba coordinando el servicio social y él me solicitó el cambio de un docente por otro, entonces me imagino que él se habrá graduado por el 94, 95. Entonces esa promoción, cuando vengo en el 96 es la que está conduciendo el Lic. Carballo y el Lic. Sorto, en esas disputas en el 94 y en el 95 se crea la crisis, entonces vienen dos generaciones, la que esta y la que se quedo estudiando, como que nosotros pasamos a ser directores y los de la generación anterior aun siguen estudiando, y entonces ahí se empiezan a dar conflictos, como yo de ser estudiante pase a ser docente, pase a ser coordinador y luego director. Ahí se empezaron a dar situaciones cuando yo vine en el 96, empecé a tener algunas diferencias, de cómo era la docencia e incluso, los que querían ser mis estudiantes en ese entonces me decían: es que usted ya no es el mismo docente, y yo les decía: ¿bueno y por qué? Y respondieron: es que no, se me dijeron que muy flexible y algunos me dijeron que muy aguado, entonces la visión que empezaron a tener de ser estudiantes a ser docentes, creo que la perspectiva de los docentes estaba muy bien, como yo vine después pude ver hechos muy importantes, que celebraban sus días de aniversario, que creo que son de los momentos más gratos que recuerdo, los estudiantes se metían, eran pocos pero se metían porque le sentían mucho gusto a la escuela, pero no eran todos me parece porque se dio ese quiebre, me parece que esa crisis tuvo mucho que ver, ahí como que se empezaban a ver ustedes en nosotros y se empezaron a dar pautas como decir: yo tuve una educación así, entonces ustedes la van a tener así, entonces esas situaciones se daban que el que era docente le dejaba la materia al estudiante entonces se veía esto de: “puchica, este cuando estaba estudiando no era mejor que yo” esas situaciones subjetivas eran las que se daban, supongo yo, te estoy dando mi interpretación; entonces cuando yo lo incorporo, en primera digo: no me gusta la basura, y con el grupo de estudiantes empezamos a recoger la basura de afuera y empezamos a sembrar plantas por un palo de Almendras que aun esta por las cabañas de los trabajadores, entonces no era posible que teníamos el taller y a la par el basurero, ahí en la mañana encontrábamos condones, entonces eso no podía ser si esto es una Universidad vea, entonces con ese cambio empecé a tener una simpatía de quienes me habían

contratado, entonces ahí empezamos un estilo diferente, yo pase de ser apreciado a no muy querido, que es porque estaba creando un estilo diferente que es mi didáctica y aun mantengo, entonces se empiezan a dar situaciones de otros grupos que van avanzando, y estos te dicen que lo que quieren de la escuela es salir ya no quieren estar en ella y entonces se da algo que creo que ya no se está dando, que yo creo que era muy sintomático, del sentido de pertenencia el estudiante no se sentía como en una Escuela de Artes, entonces yo como docente no podía hacer más que interpretar a los estudiantes más que todo de la generación que sale en el 2000, que son las últimas generaciones que salen del plan del 96, que tienen mucho conflicto con quien en ese momento dirigía la escuela, entonces eran los primeros que habían egresado, ese conflicto del 94, 95 creo que nunca se ha podido superar y había una actitud muy negativa y creo que todo eso se hacía llegar hasta afuera, y los de afuera hablaban muy mal y ellos en ese momento creían que la escuela no se estaba formando muy bien. Yo desde mi óptica sabía que había una crisis, pero también sabía que había una formación y en ese periodo se dan todos los certámenes, los cuales eran ganador por la Matías y yo hablaba con estudiantes egresados del CENAR, que eran personas muy críticas que decían: “yo aquí no estoy aprendiendo nada, yo ya sabía pintar y dibujar” ¿entonces qué estás haciendo aquí en la escuela? Bueno le dije: “mira yo en unos 5 años (estamos hablando del 98) los certámenes los va a ganar la escuela de artes” y él me respondía: “no como es posible, si la Matías ganaba todo” pero yo sabía que había un progreso, desde los que no teníamos hasta los que teníamos habíamos avanzado, y ya con la generación que se empieza a dar en el 2000 con Alex Cuchilla y otros estudiantes empiezan a trabajar en las Artes Plásticas, entonces decían: “pero esto no lo aprendieron ahí en la escuela” muy cierto, muchas cosas con las que ganaron premio no, pero mucha de la base la enseñaron aquí; creo que aquí ya empezó a cambiar la cosa. Ya la escuela empezó a tener un sentido de pertenencia y ya la Escuela de Artes ya no se siente con su autoestima muy baja, yo creo que el sentido de pertenencia lo daba que su autoestima era muy baja. Yo no sé pero siento que esto ha ido bajando, no sé si ustedes se sienten a gusto y si tienen el sentido de pertenencia, o dicen: “yo soy de la Escuela de Artes, pero me gustaría ser de la Matías” o los de la Don Bosco dicen: “nosotros somos mejores que la

Escuela de Artes” pero sí creo que mucho mejor de la que estaba en ese momento, entonces sí creo que faltó el sentido de la identidad. Creo que la identidad no se empezó a dar y a pensar cómo vamos a ser los egresados de la Escuela de Artes y se le piense a dar una identidad, yo creo que en eso estamos ahorita, en darle una identidad, pero creo que la pertenencia si se ha ido mejorando.

Yo como docente me siento orgulloso de esta escuela, me siento orgulloso y he aprendido mucho; mi sentido de estima y pertenencia muy a gusto como la que tengo con el CENAR, de ser estudiante, egresado y docente de ahí, igual con la Universidad independientemente las circunstancias que se hayan dado y que quiero que en su historia la cuenten como un proceso que he ido cambiando.

¿Qué es lo que conforma el sentido de pertenecía?

Veámoslo así yo me forme en el CENAR, fui la primera generación de bachilleres en Arte y las vivencias que ahí se dieron sobre todo la libertad de expresión y la libertad de trabajo, el espacio que tuvimos, que yo recuerde no fuimos reprimidos, teníamos como decirte una condición material, por que habían personas japonesas , gringos , españoles y salvadoreños, pero en un lugar abierto flexible que nos permitió crecer personalmente, entonces eso como que nos dio el sentido de apreciar el CENAR, luego tuvimos una vivencia histórica política que nos permitió participar, entonces en ese sentido nos permitió desarrollar. Que teníamos como contra parte la Valero Lecha no queríamos ser como la ellos porque ahí había un maestro que te decía, que hacer y cómo hacer. Al final tenias que pintar como él y al final tenías que pintar como él y nosotros quebramos eso y la relación ya no era maestro discípulo.

Nosotros no salíamos copiando a ningún pintor, no salíamos pintando como Carlos Cañas ni como Roberto Hueso, ni como Kaory que era una japonesa .teníamos toda su influencia pero no queríamos ser japoneses. Mi profesor de Cerámica fue un gringo y yo no quería ser como él.

Entonces espesamos a ver que teníamos algo que era la identidad, la propiedad y la diversidad algo que tuvimos ahí es que los grupos no sé si

porque fuimos elegidos y nos reunieron era muy crítico, éramos también muy irreverentes y muchos de los profesores que teníamos nos llevaban cuatro años de edad. Entonces el arte tenía como mucho sentido, que me decía mi papá: ¿De qué vas a vivir de hacer ollas? pero allá ándate me decía mi mamá, de eso quería vivir yo, entonces eso marco una realidad, cuando nosotros tuvimos la oportunidad de salir afuera a la realidad, ese proyecto lo vamos agarrando nosotros y las demás personas van quedando afuera y van tomando sus roles y los estudiantes van retomando y dirigiendo en este caso el CENAR y esto te va dando un sentido de pertenencia, de cariño, ahí naciste, tuviste un vientre y no fuiste maltratado. Si tuviste diferencias pero eso se fue construyendo y ese fue construyendo en la promoción que aun nos reunimos. Que el sábado va haber un evento en la UCA ¿vas a ir?

La práctica de la convivencia te va creando un todo, esas prácticas de cosas que no se dieron aquí, la solidaridad y no sabíamos nosotros que el CENAR valores, pero se practicaron y también su tuvieron las crisis de otras generaciones.

Ahora yo voy al CENAR y como que el tiempo no ha pasado, me encuentro con personas que ahora tienen mi edad y con algunos que en aquel entonces eran estudiantes y me saludan, eso quiere decir que el sentido de pertenecía yo lo tengo . Yo voy al CENAR digo voy a mi casa, cuando yo vengo a la universidad es otra realidad.

Tema: Historia Ilustrada de la Escuela de Artes.

Entrevistado/a: Arquitecta Sonia Margarita Villacorta.

Fecha: 21 de Junio del 2012.

Nosotros en base al tema estamos recopilando información con los diferentes docentes al principio habíamos identificado a los docentes que servirán de base o pilares que nos darán información pero hablando con nuestra docente director, nos dijo que todos y cada uno tienen un aporte personal importante, entonces todos ellos van a nutrir en conjunto la información, entonces nos hemos dado a la tarea con los docentes que están dentro y los que ya no, pero han formado parte de la historia de la Escuela de Artes.

En cuanto a eso nosotros desarrollamos los siguientes ITEMS:

- 1- Que hechos recuerda con más presencia acerca de la Escuela de Artes, si nos brinda una visión más personal, con elementos relacionados a la historia de la Escuela de Artes.**

Su respuesta a esta interrogante fue la siguiente:

Bueno, quizás.... Este algo que yo recuerdo , quizás cómo dos cosas o dos momentos así a nivel personal, digamos primero cuando yo recién entre a la Escuela, era , estábamos digamos allá abajo, en este edificio que ahora están las oficinas centrales, donde está la Académica Central, ahí estaba la Escuela en el sótano, quizás lo que a mí, tal vez lo que yo puedo recordar así bien personal, como la impresión que me causó, verdad, cuando vine empecé a trabajar, a conocer el ambiente y a ver también las condiciones en las que

estaba la Escuela, entonces yo prácticamente pues no conocía casi a nadie, pero sí recuerdo que las condiciones fue algo así que personalmente me me..... impresiono es algo que yo siempre recuerdo y contraste, verdad, como estaba, entonces estábamos prácticamente solo teníamos un espacio en donde estaba todo!!!, ahí estaba cerámica, ahí estaba salones de clases, ahí estaban cubículos de los profesores, la jefatura, la secretaria, entonces era, se puede decir un total hacinamiento lo que teníamos, además de que el edificio estaba dañado, entonces el edificio tenía daños severos por el terremoto del 86, tenía apenas 6 años entonces el edificio no se había reconstruido la Universidad, entonces yo recuerdo que me tocaba, aulas de clases teníamos, yo tenía una clase, estábamos, la oficina de la Escuela estaba en el sótano donde esta académica , donde están las ventanillas que dan a la parte de atrás de edificio, entonces a un lado están las ventanillas acá, aun lado así, ahí , ahí , no sé qué oficinas están ahora ahí, ahí estaba la Escuela, pero estaba el edificio totalmente dañado recuerdo que tenía un grupo de clase en el primer nivel, tenía que salir dar la vuelta y entrar por este lado, y el edificio estaba que daba miedo entrar en el edificio, entonces uno entraba y veía tremendas grietas, las columnas descubiertas, vea los hierros, el acero de las columnas descubierto eso daba pánico, verdad y entonces así entrábamos, así dábamos las clases, ihhh.... Ahí estuvimos prácticamente hasta que nos mandaron a este edificio.

Entonces personalmente es algo que siento que no olvido, porque, y..... y teníamos gente de la talla de Don Napoleón Alberto, que después llevo, Camilo Minero también fue en la época que llevo Armando Solís, también estaba trabajando en esa época, ehheh entro trabajando como docente de la Escuela, ósea que, el hecho que la gente a pesar del as condiciones en que estábamos ósea la gente estaba como muy dispuesta a trabajar por la Escuela.

Ese sería un momento por ejemplo que yo sé que se puede decir yo no olvido, hay un montón de momentos pienso yo que es a mí personalmente pues me, se puede decir que me, recuerdo es cuando nos trasladamos a este edificio, pues nos trasladamos para acá y entonces este, pues ehheh fue como un cambio de casa como cuando uno hala con todas sus cosas de una casa otra, verdad entonces, siento que le traslado, yo siempre recuerdo el traslado de la Escuela porque veníamos así como con muchas expectativas, con mucho

optimismo, veníamos a un espacio mucho mejor, veníamos del comedor universitario vea, este, entonces la principal sensación que yo experimente fue que me sentía como que iba cambiar de casa, que no comienza, si!! Estudiantes halando cosas, ayudando y todo mundo metido en esa dinámica, entonces yo creo que las experiencias así como que uno más recuerda, verdad son esas que hemos compartido como estudiantes y profesores, por ejemplo también recuerdo mucho en una ocasión que fuimos ahhh una campaña del dengue como Escuela ahí andábamos como equipo, nos mandaron, bueno como Universidad que nos mandaron cuando se puso grave lo del dengue, entonces nos mandaron, creo que fue, como en el 2000 creo que habrá sido, nos mandaron a Ciudad Delgado nos toco andar en las comunidades e igual nos toco andar igual profesores, estudiantes verdad, y nos echamos todo el día abatizando, ah entonces esas experiencias en donde hemos participado todos, bueno , creo que son de las más memorables, pero si el traslado, porque yo sentí, como cuando uno se cambia de casa que uno espera que va estar mejor todo, verdad y uno con entusiasmo, cansado, pero con entusiasmo guarda y desempaca sus cosas, verdad, o a veces , aja yo así me sentía y luego venir aquí, verdad, ubicarnos, ya mucho mejor las condiciones mucho mejor y sobre todo para hacer un mejor trabajo con los estudiantes, eso fue en el 2003, ya el número de alumnos ya estaba, teníamos , ya era una bonita cantidad, este..... 2003 esto fue más o menos por ahí, en el mes de febrero-marzo por ahí, marzo si no me equivoco, en el 2003 nos pasamos para acá, verdad entonces, ehhhh esas son así como lo que más recuerdo.

El edificio ya tenía las condiciones, pero en realidad se puede decir cosas mínimas, los pupitres pero la huesera que no habían mandado, verdad, si todo era como reciclado, aja, nos mandaron pupitres de la Facultad, allá nos toco ir a conseguir, José que ya estaba como ordenanza, si José ya estaba como ordenanza, José llevo cuando estábamos allá en el comedor, fue que llevo José, pero..... Empezamos con pedazos de cosas, pero si comparamos como estábamos allá (sótano) ya teníamos mejores condiciones, eh, pero si hacían faltan un montón de cosas, después pusieron las pizarras, poco a poco se fueron poniendo las cosas, pero.... Digamos que medianamente, además que trajimos de allá abajo, allá ya teníamos pupitres, entonces de allá

trasladamos pupitres para acá, trasladamos pizarras, todo lo trasladamos... eh pero si teníamos un montón de huesera, ahora tenemos pupitres nuevos, este año nos dieron nuevos pupitres, ahorita, la mayoría de pupitres y ya los están manchando mire, eso es lamentable, esos son nuevos y ya los están manchando, es lamentable, si son nuevos pupitres, y con el traslado vino el acondicionamiento, digamos la colocación de cada taller en su lugar por que mencionaban que antes estaba todo revuelto, lo que pasa es de que cuando estábamos a la abajo, ahí teníamos también los talleres y estaban dispersos, cerámica estaba acá en una galera, donde estaba ubicado este mural de Camilo Minero, ese mural de Camilo Minero originalmente se pinto en esa cabaña que esta, bueno estaba, una cabaña que estaba a la par de este edificio de la Biblioteca, allá había una cabaña, aja detrás o abajo del auditorio 4, abajito de auditorio 4, ahí había una cabaña, justo a la par de este edificio (Edificio de Biblioteca) y entonces ahí se pinto, ahí era cerámica por años fue el taller de cerámica, ahí se pinto ese mural, de ahí el taller de cerámica se traslado para acá, grabado lo teníamos allá en el comedor, ahí estaba grabado y escultura como siempre, si no mal recuerdo escultura seguía en la galera, una que estaba detrás del edificio administrativo, entre la cabaña de Economía y edificio administrativo, ahí en la zona verde, ahí estaba la famosa galera de Escultura, el bunker, no, no. Mo el bunker era aquel ya me acorde, pero la galera de Escultura los compañeros, los más veteranos ahí estudiaron en la galera de escultura, entonces de ahí se traslado Escultura para acá, y los talleres de dibujo y pintura las aulas las teníamos también en el comedor, entonces ya que..... que se tuvo que venir para acá, a excepción de cerámica que creo que después dieron el otro, espacio, porque inicialmente no nos dieron, se suponía que nos iban a dar todo el edificio pero después solo una parte y solo nos dieron este nivel (se refiere al segundo, lugar donde se realizo la entrevista) y el de abajo este nivel se logro después por que inicial mente no nos dieron este nivel ahí prácticamente es que casi que a la fuerza la Escuela se comenzó a construir y poco a poco fueron dando más espacio no porque solo era el nivel de abajo y este nivel eso fue lo que nos dieron, entonces cuando ahí haciendo gestiones exigiendo verdad con la asociación en aquella época haciendo gestiones fue que logramos que nos dieran mas aulas allá arriba, así es como se logro, verdad, por lo menos la mitad del edificio.

Si poco a poco por lo menos se logro la mitad del edificio, Y esa primera asociación estaba allá abajo verdad. Si eso si casi no lo recuerdo, lo que pasa es que aquí como casi siempre ha habido varias, ahí si les fallaría. Ósea que con certeza se puede decir que la primera asociación legalizada es AESARTES? Ya si estable y hasta donde entiendo yo. Con estatutos ha sido AEARTES hasta donde yo sé por qué anteriormente si se había intentado hacer la asociación y si se había hecho y había funcionado pero no de forma legal y así ya con un local y todo eso es hasta ahora, pero si yo entiendo que desde que estuvieron las generaciones más antiguas siempre ha habido.

¿Quienes en su opinión han sido importantes en el devenir de la Escuela de Artes, en general desde docentes hasta estudiantes?

Yo creo, yo diría que esta la generación, vaya si nos vamos a estudiantes cada generación tiene como sus personajes, ya sean destacadas, por eso hay gente que uno siempre recuerda pues, por alguna razón, verdad, este por ejemplo yo escucho a los compañeros ahí que mencionan de la época de ellos me parece que el grupo de ellos cuando eran estudiantes, Carballo , Sorto, Napoleón Alberto, yo creo que esos serian como de lo mas referentes de personalidades verdad que dejaron historia en ese tiempo verdad, también yo recordaría a la licenciada Guadron, por la coyuntura tan especial que se logro durante la jefatura de ella, por que se generaron muchas contradicciones verdad. Hubo una, se puede decir que hubo un conflicto muy fuerte incluso entre los profesores porque eso no solo fue entre los estudiantes, si no que también los profesores, el sector docente prácticamente quedo dividido por la coyuntura de la época de la licenciada Guadron entonces es algo que uno, entonces eso es algo que personalmente yo siempre recuerdo que agregaría a la primera pregunta pues, porque yo vine totalmente y bueno no conocía a nadie que se puede decir pues, aparte que yo no había estudiado en esta universidad todo era nuevo para mí, y de repente me vi metida en una coyuntura que ni yo misma me explicaba pues es algo así como que me empeño bastante, perdí bastante en esa coyuntura porque en realidad realmente me fui en la colada y sin saber tan siquiera por qué, me entienden, pues eso son cosas terribles que le pasan a uno, y creo que la licenciada Guadron es alguien que si marca algo en como una etapa, no solo por su gestión verdad, si no que también a partir

de ella también se generaron conflictos que a la larga siento que fueron beneficiosos para la Escuela verdad, porque fue que a partir de ello fue que se crearon ya los planes curriculares. Como que se tuvo ya otra imagen ya otra percepción de lo que se quería como Escuela de Artes, verdad como entonces, como les digo siempre hay cuestiones que vamos a recordar o personas, pero a veces los nombres se nos olvidan pero uno siempre recuerda los personajes emblemáticos de la Escuela pero verdad uno, en el caso de la generación de Carballo, Sorto y Napoleón y hay una gente ahí verdad compañeros de ellos verdad que, el Ulises Palacios el otro era uno que le decían, no lo recuerdo, verdad, pero la línea o las historias que vivieron ahí en las gradas, igual verdad, luego creo la coyuntura Carballo es uno de los personajes emblemáticos de la Escuela de Artes , yo creo que no se puede hacer la historia de la Escuela de Artes sin mencionarlo a él por qué, por su naturaleza generalmente ha sido, como se podría decir, siempre ha generado alguna relación, a veces ha sido protagónico, incluso en el 2009 esa coyuntura es alguien que ha marcado mucho en esta Escuela, por su forma de dinámica de trabajo ha sido él, por que, definitivamente, existen muchos momentos, por ejemplo como estudiante, como profesor, como docente con el sector docente, o como docente en relación con los estudiantes, es muestra que no pasa desapercibido, él no pasa desapercibido y de ahí todos creo que de algún modo hemos contribuido.

Y hay estudiantes que también nunca olvido por ejemplo este Mario Alexis, no sé si se graduó de ahí creo que anduve rebotando en educación es de lo que pasa aquí toda una vida y era una cosa tremenda, era de esos casos terribles y al final dejó historia del Arte en tercera me parece y de ahí tuvo que cambiarse y se fue para Educación Física, antes me lo encontraba pero ahora ya no, siempre hay gente emblemática, creo que también haber tenido a Catalán, es uno de los personajes que tuvieron la suerte de tener, sería y bueno en su momento la oportunidad que tuvimos de tener a don Camilo Minero , una gran experiencia tener a alguien como Camilo Minero en esta Escuela, pues, que quedo como parte del sector docente de esta Escuela, también alguien que dentro tiene su historia dentro de la Escuela es José es que se celebre dentro de la Escuela esta mas o menos desde el dos mil, en esa fecha creo que habrá llegado pero yo lo pondría en la parte, pues por su forma de especial de ser,

pero él es tan colaborador ósea es especial en cuanto al servicio que presta a la Escuela, yo creo que es incondicional, yo creo que es alguien que vale la pena destacar también.

¿Podría mencionar algunos momentos dramáticos que usted recuerde dentro del devenir histórico de la Escuela de Artes?

Bueno así como momentos de crisis, si yo mencionaría esa la de la licenciada Guadron en el 95 más o menos, 1995 me parece que fue la crisis de la licenciada Guadron, momentos críticos ha habido muchos han habido bastantes verdad, por ejempló así también no a nivel personal sino a nivel general el terremoto del 2001 fue un momento bastante crítico y luego la situación que se generó a partir de la reconstrucción de la Universidad, y fue que teníamos. Nos cambiaron, incluso no sabíamos si podríamos funcionar en ese comedor y al principio ni sabíamos que daños tenía el edificio fue hasta que le hicieron la inspección y nos dijeron que el edificio era habitable pero mientras tanto seguíamos ahí verdad, poco a poco hasta que el edificio era habitable. Fue una época bastante crítica por que casi que teníamos que trabajar ahí que casi con los bulldozer, casi, estábamos dando clase aquí y ahí estaban escavando si cuando se reconstruyó en 2002 me parece para los juegos, cuando a la universidad fue la vía olímpica entonces todo ese año fue de reconstrucción fue un año bastante difícil, bastante crítico y otro momento crítico creo que sería, creo que todos vamos a recordar el momento del 2009 creó a que todos nos afectó porque creo que creó una brecha que costó bastante recuperar porque si fue una brecha muy profunda que creo, que por lo menos a mí en lo personal nunca me había pasado en el tiempo que tenía de estar en la Escuela nunca había tenido una brecha tan profunda con los estudiantes ósea así como con los docentes, o sea así estamos hablando en el presente, con los docentes nunca había proyectado una brecha tan profunda, verdad, sentir, o experimentar por lo menos el hecho de ver al estudiante, que realmente no es estudiante pero incluso como que ya puede ser tu enemigo o tu rival entonces eso marca, pero también a partir de eso también se aprende,

lo importante que partir de eso lo que viene después es como venir buscando soluciones, yo siento que es una experiencia que lleva hasta incluso ver la relación con el estudiante en lo que es a mi personalmente no puedo hablar de los demás pero a mi si personalmente me enseñó a ver mi relación con los estudiantes a otro nivel, no solo a nivel docente – estudiantil sino que también humanos pues, comprender que también, ósea el estudiante no solo es el ente que viene a recibir la clase y es un ser humano pues y como tal hay que buscar los mecanismos para generar el ambiente y los mecanismo para una relación armónica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

A mí personalmente a mi me ayudo bastante a pesar que el momento fue difícil, n paso por gusto pues, aprendí mucho después de esa experiencia intentar mejorar verdad porque hubo cosas que yo les digo que hubieron cosas injustas por parte de los estudiantes pero también nosotros teníamos cosas que teníamos que mejorar no todo lo que demandaron, no todo, habían cosas reales pues que habían que mejorar y ese es el esfuerzo que estamos haciendo por lo menos yo, o al menos la mayoría han tratado de mejorar y todo es por uno correr corre evalúa.. Y al final de cuentas se encasilla, y va olvidando que la final de cuentas está tratando con seres humanos pues que tienen sus problemas, que tienen sus dificultades verdad y entonces siempre hay que considerar la parte humana, caso contrario el proceso no marcha sino hay una relación adecuada. Ya raíz de esto el trabajo que estoy haciendo en la cátedra pues creo que desde mi perspectiva va mejorando y eso se ve marcado ya que si se realiza una consulta en las nuevas generaciones ya se tiene un referente y ya no se escucha con el u ella yo no voy a meter materias, si como que había un estigma y como que también los estigmas se han ido superando un poco yo creo que la Escuela ha ido aprendiendo, por que ir superando esos esquemas es lo más importante por en realidad todos tenemos un lado no muy bonito pero sobre esa base, creo que todos hemos aprendido

Recuerda alguna situación graciosa ligada a la trayectoria dentro de la Escuela, este ítem ya va más enfocado más al carácter ilustrativo porque nosotros también queremos generar un poco de risa con las ilustraciones.

Si como momento memorables divertidos, momentos divertidos si hemos tenido bastantes momentos divertidos, bueno para mí creo que divertido seria en las gestiones de Sorto, los discursos de Sorto para han sido divertidos, así que algo memorable en esta escuela son los discursos de Sorto o por ejemplo son aparte de los discurso, por ejemplo de las jefaturas son de las más divertidas ha sido la de Sorto, vaya para mi memorables son: Sorto con sus discursos y Sorto con su teléfono celular que le suene en el momento más inoportuno, por ejemplo yo nunca me olvido de cuando en reuniones formales con estudiantes, es cierto vaya somos como una familia se puede decir, llega un momento que somos una familia se puede decir y la jefatura de él se caracterizo porque era de puertas abiertas para el estudiantado y la gente entraba y salía de su cubículo o de la oficina de él, como que entraba a su casa, pero igual alguna clase de formalismo debe de haber porque de eso se trata, no pero siempre el con sus cuestiones divertidas de repente con alguna reunión con estudiantes, de repente entre nosotros los profesores es una ambiente muy diferente cuando estamos con estudiantes por supuesto verdad, entonces, pero el no de igual a igual y supuestamente estamos tratando de ser lo más formal posible y a él le suena el celular con alguna cumbia de esos cambiones, ¡hay no, Dios mío! Ese tipo de cosas me parece que son divertidas y que vienen generalmente de él pero de ahí ahora, como se trata de ilustración de ahí cuestiones a nivel de los profesores pero esas ya son un poco mas escabrosas por ejemplo las celebraciones de los cumpleaños que hemos salido y que a veces han pasado anécdotas por ejemplo que Sorto se le ponche una llanta y se va dentro de un camino y de ahí lo intentan tratar de sacar y lo estaban sacando con un camión de esos camiones bodegueros, de eso grandes camionsotes cosas así que hemos tenido y quizás tal vez no gracioso pero si divertido en el fondo, no chistoso, divertido regocijante seria la forma correcta para mi han sido las salidas con los estudiantes, ósea creo que me voy a morir y nunca voy a olvidar cada una de esas.

Ya las salidas de los estudiantes si son de las cosas más memorables para mí que, lo que pasa es que sistemáticamente cada año, en el 2000 diez años seria en el 2002 hicimos la primera salida sistemáticamente, antes ya se había hecho salida, se había ido a Copan creo que una vez que lo hizo la licenciada

Alfaro me parece de ahí fueron otra vez a Tikal y Francisco hizo una salida a Antigua, pregúntele a Francisco o a Orlando Ángel por esa salida el les puede contar esas anécdotas de cuando, si Orlando es alguien que nunca se las pierde, entonces cuando fueron. Porque fueron con Francisco a Antigua y no se su fueron a Copan y hicieron una salida a Tikal pero por ejemplo esa que fueron con Francisco, fue terrible, memorable porque se les quedo el bus se les poncho la llanta se les arruino y llegaron en otro transporte hasta la Antigua no tenían donde quedarse, fue una cosa tremenda, tremenda, si, pero sistemáticamente empezamos en el 2002 por que yo ese año fui a la Antigua como por ahí por junio de ese año, fui a la boda de un amigo entonces después de la boda, yo ya había ido a la Antigua antes pero yo tenía años de no ir verdad entonces ese año fui, y estábamos viendo la Historia del Arte Colonial, toda la época colonial y entonces caminando ahí con mi familia empecé a ver, todo esto lo tienen que ver los estudiantes entonces se me ocurrió ese año eso fue Junio cuando empezó el ciclo yo se los propuse entonces fuimos la primera vez, en septiembre se cumplen 10 años por eso este año con Orlando vamos hacer una buena conmemoración con fotos en retrospectiva de todos nosotros, queremos hacer una retrospectiva de fotos aquí en la Sala, si el siempre ha andado cámara, todavía tiene de rollo, pero si las tiene que imprimir pero en el inter ciclo vamos a preparar eso, y ese año en el 2003 fuimos a Copan la primera vez ya como Escuela ya sistemáticamente no hemos dejado de ir ningún año, bueno al menos yo el único año que no fui , a pues en el 2009 yo no fui al a Antigua fue el año de la crisis, aja , fue que yo no di la historia IV, fueron pero con Cermeño porque yo no di, esa yo di la tres y dando la tres fue que se dio la coyuntura el siguiente ciclo a mi me dieron la dos no me dieron la cuatro entonces yo no fui a la Antigua ese año sino que fuer Cermeño y ya este año que él fue a Copan, y ya como atendiendo otras cosas ya no me queda tiempo, y como yo estaba atendiendo otras cosas, a él le dieron la Historia III, así que yo no fui, pero si este año se cumplen 10 años y de las cosas más memorables, a la antigua y el otro año cumplimos 10 años de ir a Copan sistemáticamente.

Son memorables siempre hay alguien que se pone la nota, alguien que se emborracho o alguien que se perdió que estaba de goma , yo recuerdo por

ejemplo en unos de los viajes no recuerdo cual había un estudiante, Orlando le sabe el apodo por que el nombre no me acuerdo. Pero Orlando le sabe le nombre fuimos verdad e íbamos en el bus, los que eran bolos bien bolos y entonces íbamos en el bus y el claro con su botella de Coca Cola verdad y ya por allá Arquitecta pare pare, que me estoy orinando, no que aquí no se puede parar, y que pare!!! Bueno y que hacíamos no podía orinarse en el bus, paramos como 4 veces y va de bajarse y bajarse, pararon que le agarro para ir, y yo le decía bueno y usted? Y él es que he tomado mucha agua, Cual agua si nada de agua que ha tomado, si va de echarle en el bus pero en esa época no lo teníamos tan sistematizado entonces el reglamento disciplinario no era tan eficaz bueno pero ese era especial, que había está preso y una vez lo agarraron las maras y ósea era saber de dónde lo habían sacado.

Quisiéramos saber algún cambio memorable en el periodo del 2006 hasta la fecha desde la perspectiva como docente.

Yo creo que quizás un cambio del 2006 para acá seria la implementación de las carreras ya la separación de las carreras, ósea ya la Escuela de Artes ya no es solo una Licenciatura en Artes, verdad, si no que también ya son cuatro carreras entonces yo creo que también las carreras ya es como un hecho importante en ese periodo eso fue como en el 2008 que ya le asignaron código a las carreras y ya prácticamente quedamos que ahí atenderemos cuatro carreras prácticamente ya como una Escuela grande, ya somos mas grandes incluso que los departamentos pero el hecho que no tengamos la misma cantidad de estudiantes pero solo por el hecho de tener cuatro carreras, básicamente tres son las que funcionan solo a Escultura todavía hay que meterle, pero igual ya estamos especializados en 4 carreras, ya implica crecer y meterle un poquito más. Yo creo que eso luego creo que otro aspecto digamos que implica la apertura, este, no sé, creo que la apertura bueno digamos que nivel de estudiantes cada vez los estudiantes van, se van como incursionando, verdad, conforme la Escuela va avanzando ellos también van incursionando en el ámbito artístico a nivel nacional e incluso a nivel internacional, esto lo veo como un logro de la Escuela porque se han formado acá, aunque algunos a veces reniegan de ella o algunos no terminaron la carrera o algunos siempre están acá y no la han terminado y quizás hemos

logrado bastante, hemos caminado bastante por ejemplo en solución de mobiliario a pesar que siempre tenemos dificultades, también hemos avanzado en la sistematización de los procesos, en las mejoras de los programas de clases, en los procesos de grado por ejemplo ya hay más cantidad de egresados y cada año la Escuela busca como responder ya los a los graduados entonces ya hemos logrado sistematizar el proceso de grado de manera que ya no se nos acumule la gente y antes la gente antes pasaba aquí hasta tres o cuatro años aquí en su trabajo de grado, entonces creo que el principio de la creación de la carrera el ciclo no se interfiera en el que alumno entra se forma y el proceso se cierra cuando el alumnos de gradúa y ya sale al mercado, entonces lo que nos hace falta es por ejemplo una bolsa de trabajo verdad eso es lo que no falta trabajar por que no solo el hecho que como Universidad el objetivo es graduar al estudiante también es necesario un apoyo, por lo menos a los mejores estudiantes por lo menos con una bolsa de posibles empleos bueno eso todavía se tiene que hacer, pero creo que creo que en estos 6 años la escuela a caminado grandemente en el área académica la proyección social, el servicio social es algo que se ha logrado muy bien. Antes cualquier proyecto venia y cualquier gente pro ahí que necesitaba una pared y se les daba las quinientas horas ahora ya no, ahora si en proceso se están haciendo aportes a lo que la Universidad requiere, verdad, con el objetivo que el estudiante contribuya al a sociedad, verdad, ese tipo de cosas las hemos ido logrando porque hemos caminado verdad, en términos de proyección social, de servicio social en los procesos de grado en la parte académica en la parte de equipacion, creo que se ha avanzado bastante, yo también creo que destacaría en este periodo por los menos a los compañeros docentes que se van, como que siempre esta la inquietud de seguirse formando bueno ahí tenemos a Ligia, ahí tenemos a Carballo a Xenia a Carlos , yo me metí a estudiar historia, posiblemente pueda decir que me voy a graduar en la licenciatura en historia entonces creo que hemos seguido, en estos han seguido con la inquietud de formarse académicamente verdad, lo que nos hace falta es que hacemos investigación, se necesita que se le apunte a la investigación en la Escuela y a las publicaciones es otra que tenemos que resolver, aquí hay bastante información que se pudiesen publicar, documentos a nivel de trabajo de grado a nivel de trabajos personales, pero todavía no

hemos encontrado la manera para, lo medios para que realizar esas publicaciones, si creo que no se ha logrado proyectar hacia afuera pero como poco a poco, yo creo que que solo es, pero se ha caminado aunque se tiene una debilidad que lo que precisamente como Universidad hace falta proyectar a los estudiantes a los docentes verdad, eso es algo que tendríamos que trabajar todavía nos hace falta bastante, todavía falta mucho, mucho pero creo que si contrastamos al principio incluso hace 10 años se ha avanzado bastante, si, bastante bastante, bueno eso!

Tema: Historia Ilustrada de la Escuela de Artes.

Entrevistado/a: Licenciado Carballo.

Fecha: 20 de Junio del 2012.

¿Qué hechos recuerda con más presencia en lo que ha acontecido la Escuela de Artes?

Bueno, la verdad es que hay una gran cantidad de situaciones que se pueden manifestar, es difícil comentar ello sin dejar de lado la infraestructura, a continuación les comentare lo que mediante recuerdo de esa época. Lo que si se es que la universidad planteo una idea que desconozco quienes fueron los que inicialmente se interesaron en implantar esta actividad al interior de la Universidad, lo único que yo destaco es que si creo que fue una muy buena iniciativa, pero como

tantas buenas iniciativas en la universidad no contó con el apoyo materialmente hablando, ósea se quedó solamente a nivel de proyecto de idea, si se ejecutó al momento de iniciar el funcionamiento, por supuesto que tomo vida, pero no hubo un acompañamiento posterior, eso significa comenzar en unas condiciones realmente paupérrimas, a tal grado que el único espacio que estaba eran unas pequeñas cabañas que ya no existen que le solían llamar El Bunker, porque efectivamente El Bunker fue eso, una de las organizaciones que en aquella época tuvo protagonismo a nivel social, político y a nivel militar ese espacio lo hicieron una fortificación, realmente era de las pocas cabañas que eran de ladrillo, la mayoría eran de madera pero esa no, esa era de ladrillo y hasta con una mirillas, llamémosle así, que usan los militares en sus construcciones como para estar pendiente de lo que sucede en el exterior, así que el bunker no es solamente adorno sino que simbolizaba algo así, era una pequeña fortaleza y perteneció a villas populares y a lo que en ese momento

formo partes de LRP que era una las cuatro nominaciones que ahora es el FRENTE aunque ahora ya no existe, en todo caso ese pequeño espacio una vez la situación trascendió que se salieron de la universidad y se fueron a las montañas o a los cerros quedaron los espacios, y ahí fue donde La Escuela inicio sus actividades a manera que ese pequeño espacio que era más o menos como uno de los salones de clase en este momento, era todo lo que había y ahí se encontraba la administración, las secretaria y jefaturas, los docentes que no pasaban se ser unos cuatro o cinco, y por supuesto los estudiantes que iniciamos en esa época que no pasábamos de 37 o 36 alumnos en ese grupo yo creo bueno pero no sé realmente las motivaciones de cada quien al ingresar a la Escuela de Artes, pero sí creo que la mayoría no concluyo porque un buen porcentaje por muchos motivos que yo desconozco la mayoría se retiraron, pero los pocos quedamos no pasamos de ser realmente unos ocho o a lo sumo diez, pero cuál fue el aporte de ellos: el hecho de darle vida a esa idea o empezar a fortalecerla, porque la universidad le dio vida principalmente por un mandato que se implementaba. Pero insisto mala infraestructura, cero materiales, cero equipos, pocos docentes, cero todo prácticamente. Al final de cuentas ese grupito inicial fue el que permitió que esa basura porque eran: materiales descartados, Archivo, mesas que desechaba este edificio que tenemos a lado de La Escuela de Artes que antes se le llamaba "Gracecol" porque permaneció abandonado por los terremotos, por los mismos conflictos, que de alguna manera hasta balazos tenia pero los terremotos lo derrumbaron hasta cierto punto y después quedo ahí abandonado y era una especie de bodega de toda la universidad, todo lo que a vista de algunos no servía ahí se mandaba, de esa basura llamémoslo así, nosotros empezamos a sacar objetos que creímos que nos podían servir, tales así que para contarles un poco, cantidad de archivos de la universidad nosotros desarmamos los que veíamos que eran más o menos pasables digamos físicamente, se pintaron, se remontaron, se le pusieron colores bonitos, y empezó a tomar forma esa idea de Escuela de Artes, sin embargo al siguiente año como es costumbre venir a inventariar todo porque consideran que es nuevo etc. Vinieron los encargados de esa actividad a numerar todos los archivos que ya eran basura, así es que esos los volvieron a meter al sistema que desconozco como los catalogaron si eran nuevos o semi nuevos, los

dejamos más o menos pasables. Así es que ese fue el mobiliario no solo de archivo sino que mesas y en el taller de escultura, cerámica, grabado, pintura, a pesar que eran tres niveles en cada asignatura, lo mismo solo se tenía el nombre de la materia en el pensum pero no se tenía ningún recurso así es que en ese sentido la mayoría de esos mobiliarios en ese periodo fueron así de basurita e irlos rescatando, de tal manera que el aporte de esa primera generación, si bien es cierto que no culminaron la mayoría su aporte fue tratar de rescatar de donde fuera posible objetos, y darle presencia tal es así que contando solo con basura yo sé que es dramático decirlo pero así fue incluso se mantuvo esa tendencia por un buen tiempo y los de periodismo hicieron un reportaje sobre ello y lo publicaron un año después y todavía se refleja cómo era la escuela en esa época: era un basurero. Pero insisto los alumnos de esa época fueron tomando protagonismo y se acercaron a las autoridades, sin embargo es importante destacar que nos valoraron mal y nos siguen valorando mal en la actualidad, salimos y la carrera como tal no tienen mayor respaldo social, en ese sentido también andaba en ese limbo las autoridades o los que administraban esta universidad, porque se nos planteó en varias oportunidades que la Escuela de Artes había sido creada para apoyar los movimientos políticos y es más bastante gente andaba en esa situación, pero degradar la formación artística al hecho que solo hiciéramos mantas para las marchas, la Escuela se dice que hasta cierto punto se había plantado una situación caótica que no estaban interpretando lo que realmente significa estudiar Artes, pero bien esos fueron de los sin saberes que se fueron enfrentando y también malestares porque cuando ellos quería solicitar ese tipo de servicio y se les brindaba la Escuela de Artes estaba cumpliendo con una labor social y de repente algunos piensan: la Escuela de Artes no es solo para hacer mantas si no que esta para más, para trascender y luego se ponían obstáculos para no aceptar la petición, ya La Escuela de Artes andaba mal. Pero insisto el esfuerzo de los primeros estudiantes fueron los que en primer lugar fueron moldeando la escuelita de la mejor manera y así fue como se empezaron a realizar exposiciones de la producción del ciclo pero ahí no había mayor sesgo como ahora como con las curadurías y conceptos bien técnicos “lo mejor de lo mejor”, no, sencillamente era participar y todo mundo participo! Incluso habíamos algunos porque yo también me sume a esa mala idea de que

estaban unos trabajos con falta de calidad técnica y los desplazábamos tal vez no los dejábamos afuera pero entre nosotros decíamos: “ese trabajo no sirve” sin embargo yo me quede con una experiencia muy positiva cuando una doctora que estudiaba artes hizo un trabajo del edificio que les mencione que está a lado de nuestras actuales instalaciones, pero el dibujo era muy ingenuo a nivel técnico, pero fue uno de los que más impacto cuando lo monto en la explosión a nivel de administrativos jefaturas y hasta el mismo rector quienes eran las autoridades de ese momento, pues ello se le hizo la invitación y asistieron, es más pidieron que se les donaran unos trabajos, apesar de que eran de basura prácticamente tenían calidad algunos y el que yo consideraba que no tenían el nivel a ellos los impresiono grandemente. Y tal como ese trabajo seguimos con esa tendencia a tal grado de que cuando ellos querían algún trabajo nosotros se los enmarcábamos y todo para que nos sirviera como un ganchito para el apoyo de La Escuela, no como apoyo personal, y así fue como se fueron llevando varios trabajos, es mas hace poco vimos al que en esa época era vicerrector y nos comentó con mucha alegría que aún conservaba ese trabajo.

Y así fue como fue caminando La Escuela, por ejemplo la primera prensa para grabado fue conseguida como unos dos años posteriormente, pero no era una prensa profesional sino que un muchacho en su lugar de trabajo logro conseguir unas piezas para la construcción de una, y fue así como nos encaminas hasta Colon en lo más alto de un cerro donde se encontraba y fue así como se logró la primer prensa se podría decir.

Lamento mucho una ocasión donde un compañero era buenísimo en todo en pintura, dibujo y en todo pero lastimosamente no culmino la carrera por diversas razones y hace como dos meses y medio falleció, así que eso fue como una gran pérdida porque este amigo era excelente.

Otro detalle que si quisiera destacar y si tal vez con esto termino es la situación política; los alumnos que entramos acá dada la casualidad que el país estaba dividido por sectores por un lado los que íbamos a izquierda y por otro lado los de derecha, pero los de izquierda tenían unas subdivisiones increíbles, como lo es ahora realmente, pero en ese momento se manifestó bien publica porque el

momento lo permitía “ yo soy del bloque, yo soy de masas, yo soy de popular, etc.” pero que también tenían un respaldo armado y en la universidad se vivía una situación realmente intensa que el solo hecho de recordar hasta los pelos se paran. Y existía una polarización tremenda entre todos estos grupos y la verdad es que todo mundo jalaba para donde quería, pero nosotros llegamos a un acuerdo dentro de la escuela al punto de no dañarnos internamente como lo fue en el resto de la facultad de ciencias y humanidades, por ejemplo en filosofía y otras unidades donde la educación era dramática ahí hasta la muerte se ofrecían entre estudiantes docentes y todo, pero aquí consensamos que si nosotros seguíamos esa tendencia terminaríamos este proyecto así que platicamos muy seriamente y se definió que aquí no iba a haber ningún conflicto por tendencia y que todos le íbamos a apuntar al desarrollo de dicho proyecto que ya legalmente estaba planta y fue así como con esas pequeñeces si las ves desde este punto en el tiempo en relación al pasado, pero fueron significativas de tal manera que esto permitió que la escuela fuera desarrollándose no digo que a pasos agigantados sino que despacito, eso implico por su puesto que el primer director de la escuela por la misma situación política ni un solo mes duro y se retiró porque lo amenazaron , eso n me consta a mí pero escuche versiones de ello y era creíble porque en psicología uno de los jefes que llego ni una semana duro porque si sequia lo mataban, ¿Quién? No se sabe por la misma situación velica.

Después de él entra un equipo integrado por Héctor Hernández, Isaías Mata, Valmore García y mi persona como estudiante y ahí nos mantuvimos por un rato y realmente no hubo un avance significativo por la misma polarización ya que ellos no tenían la misma visión como docentes.

Así que esas fueron no todas pero algunas de las ideas de ese momento.

-¿Y cómo fue esa transición de la jefatura?

Ese equipo cumplió por un periodo muy corto, porque les ínsito La Escuela como proyecto presentado por un filósofo que ahora no recuerdo el nombre pero el solo presento el proyecto nada más, es decir lo formal: presentar el pensum en un pizarrón y que los alumnos nos entusiasmáramos con las materias las cuales eran 50 si no estoy equivocado etc. Sin embargo el se

retira y no explico , no es que nos reuniera ni nada sencillamente ya no apareció y nosotros seguíamos en el limbo, entonces los docentes de la escuela que les mencione y unos pocos más que por cierto estaba una señora que ahora es crítica de arte, escritora y no sé qué más pero que me trae un recuerdo gracioso que me gustaría destacar y es que ella nos demostró una gran capacidad en el campo de la historia del arte porque en eso es lo que ella comenzó a servir, sin embargo tenía un problema y es que ella disfrutaba en exceso el alcohol, así es que todas las mañanas venia rebotando y nosotros no dimos a la tarea de molestarla específicamente con el licenciado Sorto, como tirarle agua o conseguir un gallo para despertarla cuando se dormía en clase, y eso era rutinario,

Entonces volviendo a esa transición cuando queda ese equipito no perduro por mucho tiempo solo fueron unos cuantos meses, posteriormente a eso se conoció que existía el arquitecto Monzón quien empezó a cumplir como director de La Escuela y se mantiene por un tiempo, no recuerdo exactamente cuántos años pero si se mantuvo por un buen tiempo pero lo suficiente para ir ordenando los extremos que incluso en un tiempo se debatieron fuertemente, por ejemplo en el pensum de materias ya existían la mayoría de las materias que están ahora y ellos decidieron que no se impartiría ni cerámica, ni grabado, ni pintura, ni escultura por el simple hecho que no tenían las condiciones necesarias. Nosotros siempre creímos que deberíamos insistir a las autoridades o crear dinámicas que concientizara que eso se diera, pero ellos no, solo se fueron por la vía más fácil y era solo decir que no y punto, eso nos motivó más a los alumnos que empezábamos, por éramos los que íbamos enfrentándonos a los problemas y digo nos motivó más porque en lugar de desilusionarnos buscamos alternativas y ellas no estaban a la vuelta de la esquina, como por ejemplo lo que les contaba anteriormente de la prensa que por cierto se ubicó en un cafetín que estaba donde ahora es la biblioteca pero que luego a medida la Escuela crecía se habilito como un salón más de clase y era justamente el salón de grabado, como les digo un par de playwood y burros más unos banquitos y la prensita además del docente que fue Balmore García el primero que inicio con esa inquietud y empezamos a grabar en papel no con

calidad pero si con mucho esfuerzo empezamos a calcar las placas de Neolay etc.

Entonces se inició mal o bien esa materia en el momento que la requeríamos se incluyó; posteriormente venia lo de escultura y era que no había nada, para ese momento se construyeron una galera que ya no existe a la par del edificio de la facultad de ciencias y humanidades posteriormente paso el tiempo y empezamos a insistir que la escuela necesitaba un espacio, entonces fue así como un arquitecto diseño una muy buena cabaña que iba a ser auditorium, también servirá de presentaciones teatrales, de danza etc., en ese pequeño espacio. Realmente yo no dudo que el tubo muy buena voluntad pero como siempre la universidad con todos sus pero de las vistas y demás cosas nunca lo vimos, pero lo que si vimos fue que empezaron a hacer la galera, una galera que como que fuera para pollos muy simple, con el piso todo calaceado porque nunca se reconstruyo y con ventanas por todo lados. Pero el lugar decían que sería para artes musicales teatrales de algún futuro, pues ahí en esa “nueva infraestructura” al taller de escultura de designan una peque franjita que yo dudo que haya sido de más de dos metro y medio por unos ocho metro de largo. Siempre supimos que no era para desanimarnos, siempre supimos que el hecho que no dieran el espacio que era el adecuado era otra forma de decir no prácticamente a través de las jefaturas de ese periodo, pero no hicimos caso créanme que todos los que estábamos en ese paquete creamos un taller de escultura de la nada, lo mismo que en los demás que a partir de basura lo equipamos con el mobiliario, y así fue con cerámica pues a partir de unos archivos que ya no ocupaban los reutilizamos para guardar el barro y mantener la humedad en él. Y así a partir de calamidades fuimos avanzando en condiciones que realmente no eran las adecuadas.

Con respecto a los modelos no teníamos así como ahora y créanme que en ese espacio que era como dos metros y medio, era como estar prácticamente encaramados en la modelo, pero con todo eso, así empezaron a salir los primeros trabajos que era: primero un relieve luego un busto después una figura femenina y luego masculino en una escala considerable, sin embargo la producción salvo a unos compañeros que me reservo el nombre que siempre se consideró doce, quince o veinte en escultura y muestra de ello es que

mientras uno o la mayoría llegábamos a estar ensayando sacando la forma de barro etc. Él por conocimiento o experiencias previas en media hora hacia cosas maravillosas desgraciadamente él no fue persistente, hacia sus trabajos en modelado o los relieves y los dejaba poro ahí luego al mes regresaba pero ya sus trabajos todo craquelados, medio se acercaba uno y se le caían los pedazos a las estructuras metálicas, en fin nunca termino ni uno de sus trabajos, se supo que él tuvo una gran habilidad porque lo demostró pero lo concluyo, sin embargo esa fue una historia que mejor ni se las cuento porque fue muy personal pero al final paso la materia y ¿quién fue el primer profesor que tuvimos? Alfredo Catalán, nos comentaban que el en Japón además de estudiar dibujo también era experto en escultura, yo no niego que sí lo era pero como todos que tenemos nuestras particularidades, él si tenía los conocimientos pero desde mi punto de vista eran un poco desordenados, tal es así que esa experiencia en escultura es la que se sigue manifestando en la actualidad ¿Por qué? No sé, sin embargo era de bañarse con yeso, recuerdo que trabajábamos con mescal pero no como el de ahora, y lo metíamos en los huacales con yeso y luego lo teníamos que aventar para que “agarrara aire” pero eso hacía que chispeará todo y eso era una característica que todo el mundo la tenía, el salir lleno de yeso los zapatos, pantalones, camisa y cara; parecido a ello en la materia de cerámica pero en ello yo aprendí que si se podía hacer una terracota con un proceso más limpio, más depurado y con economía de material porque en esos desordenes de material se gastaba mucho yeso y yo me preguntaba porque sale tanto y resulta que de las tres bolsas de yeso que ocupábamos tal vez solo la mitad de una era necesaria en algunos casos, pero al final de cuentas con esa experiencia un tanto jocosa desde mi punto de vista se hicieron trabajos; ¿Cuál fue el obstáculo? Que la siguiente generación después de nosotros ya los había convencido que no valía la pena escultura, cerámica, pintura etc. Y ahí venia el pleito porque era la disputa alumnos contra alumnos los que íbamos adelante que decíamos que si era importante contra los que venían detrás que decían que mucho se gastaba y que mucho desorden y todo lo demás; nos desgastamos platicando con ellos y en algunos casos hasta debatiendo pero no los convecinos sin embargo como no pudimos con ellos, ellos siguieron con la directiva que estaba en esos momentos y aseguraron que no llevarían ciertas materias; lo bueno es que al

final los muñecos buenos o malos que habíamos hecho empezaron a impactar visualmente porque ellos se empezaban a acercarse ahí pescueceando hasta que en momento se reivindicaron y dijeron que si era necesario tener el taller de escultura, y ya con su insistencia más la nuestra convenció a las autoridades a que nos den más espacio para la galera de escultura.

En cuanto a cerámica, es otra experiencia que me gustaría destacar y el caso de pintura no hay mucho que abordar porque no es una materia que no requería mucho que invertir ya sabía u no que tenía que hacer los bastidores, las cambas y que tenía que armar sus caballetes y mal o bien se hizo, así que resultaba más fácil de resolver

En cambio en cerámica la experiencia fue un poco más dramática porque no teníamos nada de espacio más que un pequeño lugar que estaba en frente del bunker y no tenía más que cuatro paredes todas en mal estado, pero nosotros lo que queríamos era tener un lugar dentro que dijera “taller de cerámica” el lugar lo queríamos y pero nunca lo asignaban a tal grado que llegamos al tiempo que necesitábamos cruzar la materia y aun no nos lo daban, pero para mi suerte yo estaba en la sociedad de estudiantes de ciencias y humanidades SECH y era en esa época una sociedad que tenía muchos aspectos positivos como la solidaridad etc. Y pues a mí me escogieron supongo que por ser el más viejo no por el mas peludo en fin esa fue una experiencia buena lastimosamente todas las iniciativas que surgían de los estudiantes sucumbieron debido al gran poder que tenían los docentes y por más que se discutiera el sector docente lo negaba todo, pero de tanto martillar y martillar en el periodo que estaba yo ahí termine favoreciendo al área de cerámica porque les hacía ver la necesidad que teníamos.

Recuerdo que en los largos discursos del decanato siempre hacían hincapié en que la escuela no necesitaba modelos y que en todo caso que agarraba a alguien y se le pagaba por horas, por el hecho de tener variantes como niños ancianos etc. Eso era razonable pero no en función de la escuela y sus ideales de tener a modelos más profesionales; al inicio empezamos pagándole entre todos los alumnos al modelo que por cierto era el ordenanza y posteriormente la facultad nos proporcionó dos modelos una era Fatima Alfaro quien ahora es

directora de una escuela de danza, y Francisco que también entiendo que tiene una relación con la danza, en fin ellos fueron los primeros modelos contratados pagados por la universidad con todo ello la escuela iba creciendo, sin embargo en cerámica el problema era serio porque aquí no había nada y fue así como en una discusión de junta directiva me delegaron a mí para que buscara preparar las condiciones, luego yo con luz verde empecé a moverme y buscando por todas partes llegué a una cooperativa que se encuentra en la colonia centro América la cual es una de las más fuertes a nivel cerámica en el país, fue así como logré contactarme con don Cesar Cermeño quien es el ceramista más consagrado en todo El Salvador y vino a la Escuela de Artes y nunca hizo nada y así como el encontré a varios artistas consagrados que no movieron un dedo por darle vida al taller de cerámica, a final de cuentas la señora que era dueña de esa corporación cuando la aborde me salió muy amable y aunque tampoco hizo nada pero por lo menos me remitió me dijo que fuera a hablar con unos señores que estaban cerca del lugar en todas esas vueltas fue que al final llegué a dar con Álvaro Cuestas, yo a él ya lo conocía porque estudiamos Bachillerato en Artes y también lo había visto cuando la escuela comenzó, yo al momento de ver el pensum lo vi pero no sabía si iba a ser estudiante o maestro pero si lo vi como con expectativas, luego nos reunimos con él y aceptó el compromiso, después se presentó a junta directiva el formato de lo que se solicitaba: mobiliario, local, materiales, y docentes; tratamos de hacer un paquete que no fuera muy costoso monetariamente hablando porque si no lo aceptarían, el monto andaba por cuatro mil colones mensuales, como siempre las autoridades empezaron a replicar que era muy costoso y no respondía a la cantidad de alumnos que existía y que no se podía llevar a cabo y muchas excusas, pero con todo y todo al final de cuentas terminaron aceptando y así fue como el primer grupo empezó trabajando durante año y medio.

Pero si hablamos de experiencias personales esa fue una de las más importantes porque en realidad no sé cómo los demás vieron la carrera pero a mí me entusiasmó mucho, yo me identifiqué con el trabajo y con esa materia que solo ahí pasaba, me echaron del trabajo y me dediqué solo a eso y los demás compañeros hicieron lo propio y en año y medio porque fueron tres

ciclos, como yo pasaba más tiempo con él por ahí platicábamos de todo tipo de cosas e incluso me metí en un curso de usos de torno, ahí yo medio piruetee con la cuestión de la cerámica en torno y además de otros contenidos pero en las pláticas privadas que nosotros tuvimos a mí me animo y me desagrado el hecho de que él en algún momento me comentaba que se sentía mal, se sentía desanimado, se sentía desmotivado y por la razón que el grupo había logrado en año y medio adquirir una experiencia que a él le había llevado 25 años en obtenerla, andar de taller en taller, ir a Ilobasco etc.

Que el todo lo que habían compartido con nosotros para el habían significado 25 años de andar de taller en taller. Ir a Ilobasco, ir a ACOGIPRI, ir a Japón a Italia y no sé donde mas, 25 años para configurar esas experiencia y que nosotros en año y medio depurado, yo lo anime y le sugerí, Nooo hombre mejor mas contento se debería de sentir, ahí quedo como el comentario, esto lo cuento como algo particular en el momento, entonces en ese sentido les digo yo, el taller definitivamente como otros esfuerzos que se hicieron siempre se fue pensando en potenciar la Escuela y eso que no les quepa la menor duda porque incluso ahí no fue la excepción, empezamos por ejemplo con la idea que después se volvió conflicto o a mi me agarraron de pato, por que así lo veo yo, me entienden, sin embargo es una idea que venía de tiempos, venia de tiempos!!!.

Posteriormente al licenciado al arquitecto Monzón perdón, que no fue por elección si no que fue por nombramiento, este , se monto otra coyuntura y esa coyuntura definitivamente nos permitió a nosotros como estudiantes buscar alternativas para la jefatura y en ese sentido fue que apareció, de pura casualidad, porque un compañero que todavía trabaja en el Museo, allá en el de Antropología, ese allá tenía una su compañera, nos dijo; nosotros buscamos al mismo Balmore García, buscamos a Héctor, Héctor era el candidato pero nos lo votaron por el hecho de que no era licenciado, si no que técnico en no sé qué, entonces en dos o tres oportunidades sucedió eso con Héctor, pero en el momento buscamos otros candidatos y no fue posible, desanimados en esa galera, que les digo de Escultura, el grupito desanimado porque ya no teníamos opciones, bueno y que hacemos, que hacemos, Va seguir el arquitecto Monzón!!! Y que no se qué, el hizo un buen papel en términos

generales pero aun sigo pensando que algunos detalles los margino, no potencio la Escuela propiamente le potencio una cuestión que se llamaba la Unidad de Desarrollo Artístico así le llamaban, esa unidad de desarrollo artístico tenia teatro, tenia danza, eso potencio y para eso; instrumentos, aunque fueran tambores como 20 tambores, guitarras y de todo y la Escuela ni un simple tornillo y nunca había para la Escuela de Artes, entonces eso comenzó a generar ciertos roces y otros tipos al final buscamos la opción para ver quien seguía, fue así como ese compañero del Museo, este nos dijo: Miren y si nos vamos con la compañera, allá , que es antropóloga y que es aquí y que es allá, socióloga y no sé qué diablos mas era. Y entonces “Tráela nada perdemos con platicar, ” No, ustedes dudo que recuerden a Ulises Palacios, Ángel Portillo fueron de las generaciones posteriores que entraron pero nos fuimos aglutinando por ahí y me recuerdo que ellos y otros mas participamos de esa reunión en esa galera, va arreglamos bien, pusimos banquitos para que la señora llegara, comenzó hacer su discurso y siempre voy a recordar que en todo el discurso manejo “digamos: Que ella estaba orgullosa de que la consideraran para trabajar acá en la Universidad, que era la mejor de El Salvador, que le gustaba la consigna “Hacia la libertad por la cultura”” y... nos dijo un montón de cosas bonitas.

Sin embargo, este, casi el consenso fue de todos que era posible proponerla pero como siempre los pelos en la sopa, como les digo, en algún momento se le planteo también que así como se le estaba llevando con ese entusiasmo que tenia también podría resultar lo contrario, “Eso me gusta que aquí son francos, bueno y se puso en familia ” pues finalmente ella llevo dejen ir también por nombramiento, porque no fueron elecciones ya que ella llevo, porque la nombraron por que la propusimos, pero eso si que el sector estudiante, pero no fueron votaciones, a ella la nombraron, entonces el arquitecto Monzón dejo de trabajar y continuo ella con esa experiencia de acá, en ese sentido alguna apertura la genero perojo

Cuando a ella se refiere es la Licenciada Guadron?

Si, exacto la licenciada Guadron definitivamente al inicio pues, muchachos aquí, muchachos allá hubo una sintonía tal vez la mala suerte no sé cómo se le

puede llamar así, es de que, al menos yo en ese periodo termine la carrera, o iniciando ella o antes que comenzara ella o en el comienzo de su gestión termine la carrera y como les dije no tenía trabajo, y yo siempre dije a donde menos voy a buscar trabajo es en la Universidad, ese era mi esquema, así sinceramente, yo dije que en donde menos iba buscar trabajo es acá, dicho y hecho termine la carrera, no se vio la posibilidad de nada me fui, meses después no me acuerdo , en el 94 el año si lo recuerdo, abril- mayo del 94 no recuerdo en esos meses unos compañeros incluyendo a Ricardo Sorto y otro que trabaja en educación, son los que hicimos el primer trabajo de grado, que fue una mentira, una memoria , no fue trabajo de grado como ahora lo hacen, pero en fin los primero que trabajamos en eso, este Rubén y Ricardo llegaron un día a la casa, en una noche , no se que fechas, pero en esos meses abril – mayo y me dijeron “mira quiere hablar con vos la licenciada” y efectivamente la opción era de que empezaba el segundo ciclo y que era posible, oportunidades de trabajo, etc.

Y empecé a trabajar en dibujo, me dieron el espacio, bueno me dio el espacio, empecé a trabajar en la cuestión de dibujo, pero eso, como ya estando dentro del esquema de la Escuela, por supuesto aquí permanecía yo, pues, empecé a enterarme de situaciones , Ricardo ya trabajaba aquí, ya estaba aquí nombrado , o como que nos nombraron en la mismo periodo mío, pero decirles que como todo derecho de piso, no sé si ahora será igual pero en el pasado trabajábamos 5 o 6 meses y no nos pagaron por el hecho que estábamos ensayando, que la prueba que aquí, que allá no se que , prácticamente un ciclo no nos lo pagaron, hasta el noven...ta y no sé cuánto, fue que ya empezamos a gozar de un salario que no pasaba de cuatrocientos colones algo así, Entonces, pero , convivir acá ya internamente nos empezamos a dar cuenta, de que en ese tiempo les voy a ser franco, estaba Carlos Quijada estaba Xenia, estaba la Arquitecta estaba ehhe este Rafael Ochoa de letras, **Ya como docentes?** Bueno el no estaba como docente en ese periodo es que el venia y colaboraba con la Escuela es mas decirle como en ese periodo, a pues nombre, la Licenciada Guadron, yo termine , en el periodo de ella es que yo termine la carrera, estuvo ella como coordinadora y yo estuve como alumno porque en ese periodo, ya me recordé de que, incluso yo fui a darle unas charlas a Santa

Ana, por que el licenciado Ochoa vino y nos pidió que nosotros habláramos de artes y ya nos pidió, y yo era el único alumnos de métodos de investigación y no me acuerdo que otra materia que había en esa época, que el docente era un tratero, no sé qué, pero creo que es el Director del Teatro Nacional ahora, Baltasar no se que, se llama él, el apellido; la cosa es que ese docente solo a mi me daba esa clase y me engancho que preparara el tema y que me fuera para Santa Ana y de todo lo que podía hablar y él me acompañó, y este señor Rafael Ochoa era el mero coordinador de no sé que líos allá en Santa Ana, les gusto, aplausos y de todo, el tiempo les digo es bien, no pasa en vano hay cosas buenas y cosas malas, El con esa relación comenzó y lo incorporaron al que hacer de la Escuela, al Licenciado Rafael Ochoa, Sin embargo la licenciada Guadron comenzó, yo tengo confianza con usted, con usted platico y con usted esto y lo otro, y no tengo mucha confianza con usted y así se comenzó a marginar, para sintetizarles Ricardo Sorto y mi persona éramos los malos de la película, fuimos lo malos, éramos el sector sin sentido, los negativos etc. Etc.

Y los demás, por supuesto Xenia, Carlos ese Ochoa, uno de la UCA, la misma Arquitecta era el núcleo que con la licenciada Guadron “diez” tantas reuniones que tuvimos, y discutimos cosas, vaya votemos, doce contra dos, pescocados, vaya pues quedémonos callados y así se dieron situaciones, les cuento esto como preámbulo por que al final genero conflicto. Y comenzó a generarse una confrontación bastante fuerte, yo si me alegro recuerdo con alegría, no con alegría con entusiasmo diría yo, lo recuerdo como algo bueno esa experiencia aunque para otros fue mala, para los afectados fue mala definitivamente. En el hecho de que se empezó a generar una dinámica con el mismo potencial artístico que se creía que en esa época se iba desarrollando empezamos una especie de campaña decirles que no fue fácil, por que de las reuniones que aquí se generaron en esa plaza en ese árbol que se está cayendo, ahí nos sentábamos platicábamos, ahí pasamos meses platicando como grupo y nunca se llevo a nada, se los cuento ahora a ustedes yo creo que así así a este nivel no lo he contado nunca, pero se los cuento ahora en vista que los dos marginados Ricardo y yo, decidimos como algo al margen del grupo, nombre ya nos aburrimos, ya mucho solo platicamos y platicamos,

hagamos algo, pero y todo el hagamos algo que significo, hacer caricaturas e ir planteando a través de caricaturas ese momento que para nosotros era conflictivo, fue así como las primeras tres caricaturas fueron de mi autoría pero el colorista era Sorto “Hacerlos vos me decía, y yo les doy color” shhhh shshs me las dejaba pero relucientes, como en ese entonces no había impresiones a colores , fotocopias si no que yo hacia el esquema copiaba el montón de paginitas y de ahí aquel hasta compro un su estuche de plumones y a guindarlas por todos lados, así empezó esa situación de ir expresando ese conflicto a través de ideas que gráficamente se estaban presentando de tal manera permitió que otros alumnos, porque nosotros no les dijimos “ey nosotros las hicimos y las pegamos” y empezaron a verse pues, y como fueron tres, dejamos pasar una semana, la segunda , la tercera suficiente para se iniciara la pelazón de la gente, ya en los lugares que nosotros habíamos pegado, ya en la cuarta – quinta aparecieron otras Quienes son? Quiénes son? Así que de esa producción tengo algunas pero Sorto tenía una buena, buena tenia prácticamente el cien por ciento, pero dice que se lo presto a no se quien y se lo dio por extraviado, lastima grande porque le digo, no es por mofarme de otros pero se hizo, y es más nos echaron en base a las autoridades en general, decirles que después de eso es que regularon , si leen la normativa de la Universidad “el que denigre a través de panfletos y no sé que mas” lo regularon precisamente por eso, por que ahí precisamente hicimos chaqueta o changoneta a la jefa que era la licenciada Guadron a este licenciado Ochoa principalmente y a un sector de alumnos que desgraciadamente estaban en esa línea. Haaaaa! Este Ulises Palacios se llama uno que ahora trabaja en la PNC y este Ángel Portillo hicieron cantidad de trabajos pero increíble, la calidad grafica yo se los confieso con honestidad los primeros tres garabatos gráficamente no eran la gran cosa, yo si lo defiendo en contenido ósea tal vez en contenido grafico no eran, pero en contenido si impacto, y como impacto saco un montón de gente, aquí tenemos cerca a uno, a Napoleón Alberto ustedes lo conocen el hijo, no el papa me entienden, el hijo llego al extremo en algún momento de, como ya se fue descubriendo quienes eran y quienes no eran entonces “Hey esta mañana casi he tenido un sé cómo es que dijo, un , una alegría casi orgasmal, o no se pero algo de orgasmal” me entienden “me he realizado, desde como las dos de la mañana hasta como a las cinco, ahh un

placer casi orgasmal” decía y se lo puso en la frente y “miren lo que traigo, nueva propuesta” fotocopiando y pegarla, total de que ese Ulises, Pacheco otro que tiene grandes problemas de cuestiones artríticas ya prácticamente esta prostrado en cama, ese y otros más.

Empezaron de esa manera sin andar peleando, sin andar insultando a nadie, y tampoco en las caricaturas se insulto a nadie no que sencillamente se planteaba, por lo menos este Ulises y este Ángel saco una serie “Pincelito” pincelito y pincelito era el personaje que hablaba de una cosa y hablaba de otra, y total que se fueron haciendo las chunchadas por varias semanas o meses, el tal Rafael Ochoa que era el causante desde mi punto de vista, avalado por la jefatura y otros compañeros que ya les menciones que ahí están por ahí todavía, por que no solo fue culpa de , no solo fue responsabilidad de Rafael Ochoa, el problema fue un nuevo pensum o curriculum que establecieron sobre un profesorado, entonces ese profesorado, me entiende, vino a distorsionar sino que este señor Rafael Ochoa considero que él era el único apto para conocer de eso y así se la dieron la autoridad a él, cuando se le consultaba “Licenciado como está la cuestión” aunque no lo crean el decía “ustedes no están al nivel de comprender esto” No, así lo manifestaba , si ustedes lo ven a el, es religioso, es todo, bien mesurado pero era bien pedante o bien pedrada en esos términos y siempre lo trataba a nivel de eso termino “ustedes no están al nivel, para ustedes no es esto” el se lo guardaba, esas fue de las primeras changoneta que yo aproveche y le hice su respectiva caricatura, ese, incluso el concepto digamos de curriculin, yo lo inicie con la bayuncada de curriculin, y el curriculin se volvió diabólico nunca se conoció siempre salía un diablito con la cola de un demonio por acá, pero ese era el curriculin, ósea pero era parte de la changoneta, la línea se utilizo hasta el final, para no cansarles pues el finamente acá en ese edificio que les digo que estaba, ya era espontaneo pues, el mismo grupo de alumnos dijeron , vamos hacer algo bueno aquí ,se hizo un jurado ahí en una tarde, precisamente atacando a este señor Ochoa después de esto se nos acerco y nos dijo casi llorando y no es mentira “Miren yo quiero pedirles a usted un favor, no me vuelvan hacer otra caricatura, por favorcito ya quiero esto ” efectivamente no se suspendió, continuo pero El ya estaba como quien dice en bajada , estaba

parcialmente en el ambiente de la Escuela, porque ya para ese entonces ya habían inquietudes de cambiar a la jefatura, y es así como también una coyuntura que sirvió es el decano de esa época el Licenciado Víctor Arturo González uno de educación, el llegó con un ambiente bien popular bien democrático, los jefes son cargos de confianza sin embargo El decidió que no fuera así, lo sometió a una consulta popular y el fue el que estableció el primer esquema para que fuera por votación y fue así como estaba el Licenciado Ochoa y estaba Héctor Hernández lo llevábamos nuevamente nosotros, pero nos lo vuelven a votar la fiscalía por que no tenía el perfil necesario, ahí en esas gradas se lo he repetido a otros cipotes igual que a ustedes estábamos desahuciados en esas gradas de ahí enfrente de este edificio, estábamos y que hacemos, que hacemos, que hacemos, y sale el tal Pacheco ustedes no lo conocieron y no lo van a conocer por que les digo ya no sale de su casa, era de los intelectuales, porque les digo fue excelente gráficamente y creativo, todos los afiches iniciales de la Escuela, el los proyecto, todo todo lo que tenía que ver con potenciar la creatividad de la Escuela con gafetes y todo era bien ejecutivo, lástima que su enfermedad lo ha postrado ahora.

Ese, platicando junto con otros hablando garabatos: Mira!! Aquí no queda de otra que vos aceptes me zampan a mí en ese relajó y les digo francamente como lo he dicho antes no me buscaron porque era el mejor, es porque era la única opción que creyeron ellos que existía en ese momento, así es como tal, me entienden, me meten en el paquete y una cuestión que recuerdo también como vivencia de esa época es que alguien me dice, yo le cuestione mire pero yo no sé nada de administración, yo pues, aquí ando algo patojo, y me dice ahí va aprender en el camino solo que le pongan una buena secretaria que aquí que allá, ya vas a ver ahí va ir aprendiendo, bueno con ese entusiasmo con ese ánimo que me dieron, me entienden va pues inténtemelo pero no fue fácil, hubo que inscribirme y para que aceptaran fue pleito, pleito, pleito pero en toda esa dinámica nunca se bajo la guardia eso se los puedo garantizar, todo el grupito, todo el equipito se mato y finalmente en un momento determinado fue hasta chasco por que el Rafael Ochoa que iba de candidato se renuncia y solo quedo yo, fuimos a votaciones pero que sentido tiene que solo vaya un candidato, Nada, me entienden, por supuesto gane, pero ese gane fue así un poco

aguadon, me entienden, porque no había contendiente, pero de esa manera fue que llegue quizás por ahí me quedaría con ese otro momento

¿A su parecer quienes ha sido importantes en el devenir de la Escuela de Artes?

Sí, bueno yo diría que esa primera generación de estudiantes debería de ser considerada como algo importante por ese esfuerzo que se hizo, por esa insistencia, es mas se me escapo comentarles de que, lo regalitos que se hacían, se hacían en función de caer bien y en función de que la Escuela que no era nada le dieran una ventana o un vidrio para la ventana o para cortar los papeles, algo así.

Entonces se me escapo también decirles que en el caso de cerámica se creó un proyectito en función de potenciar la Escuela tal es así, bueno nos comprometimos varios a armar un paquetito para hacer tazas, algo tan sencillo como ustedes saben. Un molde de dos piezas y vaciar y producir u decorarlas y fundirlas, etc.

Entonces sucede que en ese momento se hicieron doscientas tazas y no crean que se pensó, a pesar de que a economía estaba en crisis, bueno que nos dijieran les vamos a pagar aunque sea la bentonita o el moldeado o la arcilla blanca o el horneado, nada sencillamente hacerla porque era necesario y esas tazas fueron regaladas a las jefaturas, fueron regaladas a los decanos fueron regaladas a los rectores a todos y a todas las del que hacer de la universidad y hasta afuera de acá creo que se fueron, por que venían españoles a hablar garabatos , tome su tasita y que Escuela de Artes ese el Tlaloc, tonterías así, entonces se hicieron bastantes les digo yo, no solo ese proyecto sino también un mural que por ultimo me he dado cuenta que en ese sindicato está tirado, me entienden, y ese se les dono se les regalo por que así lo pidió la jefa que en ese entonces era la licenciada Guadron, para el consejo , pero el consejo se aburrió, porque ese consejo se reunía acá antes, entonces , en un salón de estos, me imagino que se aburrió del tal mural o no le dieron importancia lo desplazaron, los trabajadores por allá en algún momento dis que lo tenían

guindado ellos pero como esos proyectos se hicieron otros, en grabado aunque no lo crean y fue conflicto y sigue siendo conflicto, en esa época fue es que se definió como eran planchas matrices se podían multicopiar cuidando la plancha hasta veinte o treinta y en unos casos hasta cien o mas este se definió que cuatro copias van a quedar y lo mismo para personas que venían la misma facultad en el relajo que me metieron a mí, si ustedes van a la facultad y al decanato ahí van a ver trabajos, la misma facultad se favoreció en esa época de eso, no solo la facultad, unos españoles son los que más recuerdo, unos gringos, etc. Pero bueno todo se hizo en función de potenciar la escuela desgraciadamente en la actualidad ya no es posible eso ya ahora no está muy caro, ya no, mentalmente ya tenemos otro esquema, ya la solidaridad ya no, ya la escuela la ven con mas mesas no necesita, etc. Si hablamos destacar ese primer grupo yo pienso que si sería bueno por lo menos valorarlo en eso términos que fue el inicial pero que fue el que también despegó con un montón de cosas, yo digo que al margen de los conflictos con la licenciada

Guadron es otra persona que es de destacar al margen de los conflictos yo sí creo al contrario el licenciado, no es que tenga resabios personales pero si les digo en vez de causar, en vez de generar armonía, distensión o tensiono la cuestiono es el licenciado Rafael Ochoa y otros mas y al final otros que eran contrarios en ese momento, aquí están en la Escuela todavía, me entienden, sin embargo que mas podría destacar así como importantes en el que hacer de la Escuela, vaya algunas autoridades por ejemplo la actual vicerrectora administrativa o no académica, la licenciada Glover pues podrían. Algunos dirían y porque, pero en el tiempo de ella efectivamente la Escuela vio algún destello de digamos de crecimiento, las primeras computadores se compraron con un dinero que se gesto acá, que es otra historia que es larga de comentar pero la primerita computadora que creo que hasta ya la botaron sin embargo después de esa aparecieron unas cuantas mas pero fueron así bien. Reliquias así bien poquitas, sin embargo que el mayor potenciación o potencial en cuanto a equipo para ese local o para ese equipo, para esa área de diseño grafico con ella comenzó, doto de una buena cantidad que ahora ya son historia o que ya ahora ya no funcionan mucho ya es otra cosa, pero en ese momento ya tener el mueblecito tener el cpu el monitor y todo ya daba más prestigio, mas como

respaldo me entienden, ella es una de las que, no solo eso, potencio en otro montón de cosas, no solo en la Escuela, posiblemente como su simpatía es de idiomas, porque ella es de idiomas posiblemente que allá hasta más beneficios tuvieron pero acá yo digo que sin ser muy mezquino si dio, apoyo, y lo último que al menos en el periodo de ella se gesto fue la prensa que ustedes ven la mas grandota, esa ultima la prensa tenia historia, la primera es la que yo les digo que ya ni esta acá por que yo la tengo, es mía, yo la compre yo la pague y me la lleve yo la tengo, la segunda es la pequeñita, esa pequeñita fue de un esfuerzo como Escuela se hizo ir a trabajar a San Marcos los alumnos de esa época fue la segunda generación de alumnos que primero éramos bien distorsionados bien peleones y después se armonizo bastante y ellos fueron a Santa Marta allá por Credisa a trabajar y eso permitió que la asistencia italiana algo así como que le llaman a la organización a cambio pago la construcción o la elaboración de esa prensa que fue la primera prensa, pero la segunda que es la que está ahora, definitivamente fue en le periodo de la licenciada Guadron creo que Ricardo Sorto la gestiono o la busco, pero también el apoyo del administrador, que todavía sigue un licenciado Merino y la licenciada Glover permitieron que los quince o veinte no sé cuantos miles de dólares o no se cuanto, no sé cuánto vale, se facilitaran se copio una del cenar y se mando para acá, yo diría que hay más personas que así se puedan destacar, en concreto, me entienden.

Esta Escuela yo quisiera dejar esa como inquietud, esta escuela será mentira que solo con el apoyo institucional se va desarrollar es mentira, me entienden, el apoyo institucional por supuesto da respaldo oficialmente existimos por que existe un acuerdo, porque somos parte de estructura de la facultad de humanidades, etc. Pero ustedes mismo saben que no es necesario solo eso, que se necesita más, se necesitan locales, se necesitan herramientas, se necesita equipo, se necesitan docentes, se necesitan cantidad de cosas, pero también yo digo, debe no me lo preguntaron ustedes y quiero mencionarlo como ustedes dicen que es mi experiencia o mi vivencias, decirles de que, una mezquindad que no es positiva desde mi punto de vista lo positivo es que hay más cosas el tiempo tal vez no lo permita, pero quiero destacar algo muy negativo eh realmente aquí en la Universidad, en particular la facultad se

maneja y yo lo sostengo aunque algunos digan que eso es pecado decirlo, se manejan sesgos de carácter político, de carácter personal , de un montón de sesgos entonces en ese sentido nunca se trata de potenciar, yo puedo hacer que con ustedes no me lleve, pero si ustedes proponen arte y yo coincido con eso, como que no se les va destacar, si así proponen aquí proponen allá, porque solo lo negativo!!. Cuando se sabe que tienen un montón de cosas positivas pues en ese sentido la Facultad hace unos cinco o seis años atrás, yo digo que cometí un error y lo sigo argumentando, y habrá un momento en que se va reivindicar y tiene que ver, y no , se lo destaco porque yo estoy con esa inquietud porque es personal, se elaboro no por creatividad o iniciativa mía sino que yo participe en un curso con unos españoles, a todos los que participamos en ese concurso, incluso Carlos participo posteriormente hizo su proyecto no sé si lo implemento o no pero en mi grupo a todos nos dejaron que elaboráramos un proyecto y que lo implementáramos pues yo nunca pensé en irme a meter en Educación, en irme a meter allá, allá afuera a no sé qué institución, la Escuela de Artes y como tal empecé a desarrollar esa idea y fue como así como se me ocurrió, algo que no fue tanto invento mío sino que lo observe acá en la exposiciones en ese tiempo era frecuente que se exponía seguido, y la gente llegaba y no lo vende? Mire que bonito, este, que me lo llevo, No, hable con el alumno, o bueno, pero la comercialización era factible, sin embargo esa idea y otras más me permitieron decir a mí, Bueno pero yo puedo tratar de armonizar un poco con la Escuela esto y así es como se genero la idea Sala de Exposiciones y Ventas de la Escuela de Artes con ese nombre empecé, empecé a armar lo que se debía, el español que era el coordinador del curso me sugirió un complemento: Mira está bien esto, pero también agrégale vos que a través del internet es posible también ofertar , yo en ese tiempo andaba en la luna, con el tal internet, como les digo, y como ustedes saben es relativamente reciente entonces me dio la idea, metamola ahí, pues y como, no sé que de internet, pero la cosa es que ahí tengo el paquete todavía, todo ahí, para no aburrirles, avanzo, avanzo a pasos agigantados, paso el colador de la Junta Directiva, paso el colador del Administrador, el Administrador apporto cantidad de ideas que lo mejoraron el documento, aquí participo el licenciado Álvaro Cuestas, participo Xenia, participo Ricardo Sorto y no se quienes más, todos aportándole a la cuestión

por que como se promovía para trabajar en los talleres, cerámica, escultura, pintura y grabado, bueno se les toco a todos la puerta y todos respondieron, reforzaron el proyecto finalmente como les digo fue aprobado por todos lados ya habían autorizado tres mil quinientos dólares, tres mil doscientos dólares si lo vemos en la realidad es poquito pero ya era bastante para la nada que teníamos y cuál era la aflicción o la pretensión del proyecto, nada salvaje, nada negativo en todos los grupos ustedes saben de alumnos que ingresan a una materia o a un curso hay alumnos destacados y hay alumnos menos destacados y otros menos menos, pero al final de cuentas, me entienden, de los más destacados posiblemente, algunos de estos son destacados pero tienen limitantes en especifico de carácter económico, a mi me gustaría desarrollar mas pero eso cuesta tanto, entonces con esa idea se le planteo al administrador se busco alternativas y se completo ese proyecto de que a los alumnos, a los mejores alumnos, los más destacados alumnos se les iba pagar o se les iba a comprar un kit pues, el, todo lo que iban a necesitar . Pintura que oleos, que acrílicos, yeso pastel, que no se que, todo, me entienden, al menos a los más destacados a condición de que, que los trabajos que desarrollaran en el curso o en la materia, no es que en particular, sino que en la materia, se iban a elevar a una categoría de mejor desempeño académico sino que también exponerlos en ese espacio que es allá abajito, que es el espacio que es con el que soñábamos, entonces ahí, con esa modalidad, perdón con esa sala se iba a impulsar aquí inicialmente y permanentemente iba estar una exposición de los trabajos de los mejores estudiantes, miren esto, y que mas tenía como pretensiones: era numero 1, si es por casualidad se vendía se le iba entregar un porcentaje, tal vez no un cien por ciento, pero un buen porcentaje además de que se le pago todo lo necesario para desarrollar el curso también se le iba dar un porcentaje, ese, el porcentaje sobrante le iba quedar a la facultad, para que, para que la facultad lo volviera a, crecer la idea, todo iba bonito, desgraciadamente la fiscalía lo embrocó, y en se periodo viene una nueva junta directiva, aparece, y aparte de eso algunas inquietudes de estudiantes llevan hasta allá la cuestión, y en la vorágine que uno era malo y el otro era bueno se acaban la idea, la anulan, y la anulan sin ninguna explicación de nada, sencillamente lo que dijo el

Vice-decano de esa época es de que no estaba completo, que no se habían considerado a los estudiantes para que opinaran, etc. Ahí están los documentos como era posible que si se hizo cuatro años atrás, se iban a considerar alumnos de cuatro años después, los cuatro años atrás ahí están los documentos que los estudiantes llenaron, pero no nos parece bien por acá, que cámbiele esto, pero en vez de decir vuelvan hacer un recuento en la actualidad y vean como lo fortalecen, No, lo botaron yo les digo, eso para mí si es un resabio, algo negativo, pues, no porque yo haya presentado la inquietud, sino porque, que de malo tendrá pensar que alumnos se les pueda dar, es mas ya habíamos hecho el convenio con el administrador, mire vamos hacer un formulario, ese formulario se le va entregar al alumno para que el, o ustedes autoricen ahí cuales son los materiales, vamos hacer una bodega acá, especifica para eso donde se les vaya entregar el material y va a firmar de recibido. Algo bien sencillo, pero los tres mil quinientos dólares hasta se hicieron humo, ya no existen así que les digo yo ese si es un resabio para mí, pero bien al final de cuentas no se termino el mundo las ideas por ahí están siempre y en algún momento los espacios las necesidades están todavía y yo imagino que otra visión de otras personas, entonces como hablamos de resabios esa junta directiva, no les digo el año pero definitivamente, esa junta directiva desde mi punto de vista fue lo más caótico que pudo haber existido, ahora la que esta que fue después de esa ha pasado desapercibida, por que, eso son peor, les digo, la Escuela no va crecer por que las autoridades estén pendientes de que crezca, si los alumnos, si digamos sino al cien por ciento pero al menos un sector de alumnos, un sector docente no se apuntan a seguirla fortaleciendo esa idea, no va desaparecer pero no se va desarrollar hace cinco o siete años fue que hablábamos de esto, como se llama, era de moda en ese momento, que las empresas tienen eso, que escriben eso la misión y la visión, ahora la misión y la visión fuimos pero ostentosos por que como Escuela pretendíamos, así como siete u ocho años atrás que la Escuela de Artes se convertirá en un referente a nivel nacional, regional e internacional en la Artes Plásticas y no sé que más cosas, lo estamos haciendo todavía no me entienden, pero eso se va lograr por supuesto si siguen aportándole, lo que quieran aportarle a esa idea de la mejor manera por lo menos por ahí me quedaría por el momento.

¿Una consulta nosotros nos preguntábamos si usted nos podría facilitar algunos documentos, fotografías?

Fíjense que desgraciadamente, no es querer salir a la defensiva los documentos ya que ustedes los tocan hay un cuartito por ahí que se le dio por llamar bodega, allá abajo, ese cuartito lo mantuve por tiempo no por capricho, no porque no quería hacer un cuarto privado y ahí meterme y salir transformado, no, sencillamente porque la Escuela anduvo rebotando de lugar en lugar, allá por el comedor universitario estuvo un tiempo. Allá en unos edificios del fondo estuvo un tiempo, en fin.

Sin embargo les voy hacer franco no todo mundo se identifica y eso no es que este criticando a los demás compañeros, pero no todo mundo se identifica con tener un referente de lo que fuimos yo si lo creí importante desgraciadamente no fructifico, me entienden, pero yo si lo creí importante, tal es así que cuando yo termine mi gestión yo guarde toda la documentación aunque fuera basura para algunos, toda la documentación yo los guarde por que queramos o no es parte del referente histórico, en cuatro o cinco cajas metí todos los acuerdos desacuerdos, todo lo que se tramito lo guarde desgraciadamente cuestión de estilo, no les digo quien, pero de repente llego otra persona y valió la pena que yo guardara lo de mi gestión o de mi periodo, por que el resto de documentación general por llamarla así, no es que yo me estuviera apropiando de ella porque nunca me la lleve para la casa, sin embargo el resto de documentación quedo ahí, no les doy más detalles, aquí se trabajaron con niños de seis u siete años dándoles cursos de dibujo y pintura, etc. Miren, fue algo maravilloso en esa época por que se reunió pisto y es gracias a ese dinero que se pudieron, el televisor que ustedes ven aquí el más viejo un grandote con ese pisto, un aparato de soldadura por ahí andaba que la fin se lo robaron se compro de ese pisto, una grifas para escultura se compro de ese pisto, en fin se compraron muchas cosas de eso pero a costa de que, a costa de echarse clavos uno, me entienden, porque eso es ilegal, a mi me anduvieron siguiendo la corte de cuentas, todo mundo porque era ilegal y era cierto, pero sin esa vía

así, tampoco se pudo haber desarrollado entonces volviendo a la secuencia, entonces resulta que los documentos los dejaron allá arriba en un archivo y todo y los niños los agarran y en ese momento que es lo que hicieron limpiar pinceles, ahí abrían el archivo sacaban papeles, ahí, entonces que es lo que sucede, les cuento esa historia, ¿por que? Yo antes de jalarme esas cinco o cuatro cajas, deberían de estar allá abajo todavía que eran casi personales de los tramites que yo gestic, pero ahí los guarde, sin embargo empecé a meter cosas, no solo eso lo de grabado, lo de cerámica que no lo reclamaban ahí también, en fin cosas, ahí si se que mas de algún documento tiene que estar, trabajos de grado los primero trabajos de grado, ahí tienen que estar ya sistematizados diferente a la de nosotros. Que fue una memoria, varios de los que estamos acta con una memoria terminamos, me entienden, los demás ya empezaron a trabajar de otra forma, entonces en se sentido decirles que ahí no les podría prometer mucho a lo sumo lo que les puedo garantizar ese video que yo todavía lo tengo, porque lo saque no sé por qué lo saque y ahí lo tenía en la gaveta, que en vos me lo grabaron pero pedí a alguien que me lo pasaran a un disquito, y en el disquito algo borrosito pero ahí está, es lo único que yo tengo y podría decirles con puntualidad lo tengo y se los podría facilitar.

¿Y las caricaturas que mencionaba?

Tengo un paquetito, no el suficiente no el completo, pero tengo un paquetito , bueno ese se los facilito denme tiempo si me permiten a mas tardar mañana yo les busco el paquete, ese creo que aquí las tengo o no sé si me las lleve para la casa, pero el disco si por aquí lo tengo, así que el disquito, que otras cosas tengo se me ocurrió que cada grupo para unos fue bueno y para otros fue malo, dejara un disquito con imágenes con esto con lo otro, para la mayoría fue negativo desgraciadamente.

Tema: Historia Ilustrada de la Escuela de Artes.

Entrevistado/a: Licenciado Ricardo Sorto.

Fecha: 03 de Septiembre del 2012.

Por medio de la presente hacemos de su conocimiento que somos alumnos que nos encontramos en el proceso de grado, el tema que se está desarrollando es “Historia ilustrada de la Escuela de Artes”, vinculada al proceso de creación de una identidad institucional, el cual en sus diversos pasos de recopilación de datos e información, es necesario contemplar todas las fuentes de información, en este sentido consideramos que es de suma importancia los datos que en su memoria habitan, dado su record como estudiante y posteriormente como docente y mas, es por ello que la presente ha sido estructurada con el objetivo de obtener la información exacta y pertinente que darán respuesta a los siguientes ítems:

1. A nivel personal en el periodo que usted lleva dentro de las instalaciones de la Escuela de Artes

¿Qué avances históricos considera que son de mayor relevancia en el acontecer de la misma, desde su perspectiva como docente?

Bueno decirles de que la Escuela de Artes, nosotros como primeros graduados de ella hemos tenido todo un conocimiento, pues, de cuál ha sido su desarrollo primeramente uno de los que se puede destacar dentro de la Escuela, es la demanda primeramente midamos , midamos los avances en base a la demanda que hemos tenido a raíz del cambio curricular, decirles que en el pasado nos formábamos a través de un plan curricular generalista así que salíamos conociendo un poquito de

arte pero las generalidades del arte entonces desde ese punto de vista se hizo un estudio curricular y fue donde surgió la idea de desarrollar no solamente la escultura la pintura y la cerámica sino que también el diseño gráfico primeramente porque, curricularmente nosotros hemos aprendido de que los cambios curriculares de una universidad o un plan de estudios deben darse de acuerdo a las realidades como en ese momento la moda era el diseño gráfico nosotros veíamos que la demanda, y vivíamos en un país cien por ciento mercantilista había que crear, había que crear pues la mano de obra para darle como quien dice, esfuerzo a es mercantilismo, aparte de la realidad es más profunda era de que en la Escuela de Artes para ese entonces el ingreso era de veinticinco o veinte estudiantes cuando mucho, entonces nosotros como parte de esta Escuela tendríamos que crear un incentivo, un atractivo y el atractivo era el diseño gráfico y de alguna manera es lo que se está dando pues, en este momento ustedes pueden ver que para pintar vienen treinta para escultura vienen seis, para cerámica vienen cuatro, porque tenemos cuatro especialidades y para diseño gráfico vienen trescientos ochenta en donde solo se pueden recibir treinta estudiantes por lo tanto ahí nosotros podemos hacer lectura de lo que hicimos el cambio curricular, los que hicimos el cambio curricular nuevo, teníamos visión de desarrollo, visión de desarrollo en el sentido que través del diseño gráfico la Escuela se podía potenciar, aunque en nuestros adentros estemos bien conscientes que el diseño gráfico solamente es una herramienta, no es nada profundo, no es nada como yo decía en un foro una secretaria conociendo un poquito de composición, luz y sombra, volúmenes y todo eso y los tipos de letras y todo y un poquito de conceptualización va poder hacer un arte gráfico pues porque ahí lo que los lleva son los programas, es estudio digital, pues, no son las cosas como antes pues, que el diseño gráfico se hacía a través de la, del pincel de aire, un diseñador gráfico tenía que saber dibujar un cien por ciento, hoy no, nosotros el diseñador gráfico por que el tronco común le da ese soporte, así es que uno de los grandes avances es la implementación de ese plan y otro avance sería que se implementen los dos planes que está durmiendo en la Facultad en este

momento que es el de teatro y el de música si esos dos planes curriculares se pudieran implementar, entonces la Escuela de Artes se desarrolla como debería de ser, es mas lo que yo veo, es que ese sería una saliente, o una salida para que esta Escuela de Artes de independice de la Facultad de Humanidades y la única forma de independizarse es que se convierta en Facultad de Bellas Artes, así que de alguna manera ese sería el avance, el más grande, otros de los avances que tuvimos fue el haber implementado en la Universidad los juegos Centroamericanos, la Escuela de Artes se quedo con mejores instalaciones no las ofrecidas, porque nos ofrecieron todo el edificio pero por raíces puramente políticas al a Escuela de Artes solo se le dio una ala del edificio, aparte de eso a pesar que entramos en un edificio nuevo con mejores condiciones aun no reúne las condiciones para cada taller ni para cada salón de clases, los salones de clases para la Escuela de Artes deberían de ser diferentes tanto los de dibujo, lo de pintura los de diseño, todos deberían de ser diferentes, los de cerámica , el de escultura deberían de ser completamente diferentes, pero creo que dentro de los avances yo podría destacar eso, verdad.

Mencione el top 5 de avances (estructurales, pedagógicos, proyección social) que se realizaron durante su gestión como director de la Escuela de Artes.

Yo considero que, la cuestión es que dentro de la proyección social nosotros como Escuela de Artes nos desarrollamos por que a través de las asignaturas y través de algunos refuerzos que hicimos como Escuela, la Escuela de Artes ha sido conocida afuera, aparte de eso otro de los avances que ha tenido a través de la misma actividad académica es que través de la cátedras que se le han dado respuesta a una cantidad de necesidades que la Universidad y la sociedad ha requerido por ejemplo trabajamos con el CDC, hicimos concursos de grafiti , hicimos monumentos a través de escultura por lo tanto hemos tenido avances grandísimos y otra cosa de los aspectos es que a través del diseño grafico logramos montar la primera revista, la primera y la segunda revista , la primera revista se se hizo el tiraje, la segunda

revista por cuestiones económicas no la pudimos hacer ahí está la revista ya diseñada y todo una revista sería pues, esto quiere decir que nosotros le hemos dado un avance, aparte de eso hemos llenado de monumentos la Universidad, hemos llenado de monumentos les sabré decir, el Proyecto a la Minerva, el proyecto a los obreros, el del 4 de julio, el parque de los caídos en humanidades, en psicología el Pablo Freire, el mural de los juegos centroamericanos todos esos proyectos han sido realizados en función del a proyección social de la Escuela y con elementos afines. Con esto se ha ido potenciando, entonces decirles que a través de eso la Escuela ha ido desarrollándose aparte de eso, ganamos dos primero lugares en la EXPO- U, en el CIFCO, en la Feria Internacional. Nosotros ganamos los dos primeros lugares como los proyectos de crea, por lo tanto, La Escuela de Artes durante mis gestión tuvo una cantidad de trabajos muy grandes incluso, yo fui el de la iniciativa del cambio curricular, pues, en primer año de gestión a través de compañeros, yo cree el boceto y el diseño de ese plan de estudio y prácticamente yo empecé a implementar también como realmente era una persona egresada graduada de esta Escuela conocía las dolamas que tiene, fue así como yo implemente eso.

- 2. En su devenir dentro de la Escuela de Artes, posee algún recuerdo exacto sobre los lugares específicos donde ha estado en funciones, dicha Escuela, como valor agregado para la creación de una memoria visual que posteriormente será expuesta a las nuevas generaciones ¿Que características particulares recuerda de estas instalaciones? (materiales, tamaño y cualquier clase de detalles.)**

Si todo, todos , desde que inicio les voy a contar, en 1986 yo vine a la Universidad cuando la Escuela de Artes solo era una oficina , el 30 de febrero de ese 1986 surge, pero la Escuela de Artes nace como oficinita, no mas, sin estudiantes, in docentes, simplemente con el director, el ordenanza y la secretaria, decirles que como Bachilleres en Artes Plásticas nosotros venimos a un exposición de grabado, para mí no era más que eso, dos años después veo que la Escuela funciona extra

tiempo por que cuando yo vine a la universidad en el ochenta y ocho yo venía para, como no había Escuela de Artes, yo venía a estudiar sociales y metí los papeles cuando estaba en la Académica, me encontré con un amigo que por cierto ya murió David Alonzo, ese David Alonzo me dijo pasémonos para Artes ya está la Escuela hagamos el cambio de carrera así que hicimos el cambio de carrera, decirles que fuimos a la administración académica y nos vinieron a inscribir ya recibiendo las clases entonces nosotros entramos a clases en mayo se podrán imaginar, por eso nosotros en el pasado celebrábamos los aniversarios en mayo por que nosotros iniciamos en mayo y empezamos dos años después de creada la Escuela, así que yo conocí al primer Director que se llamaba Bernardo Mejía a la secretaria que se llama Zulma García y al ordenanza que se llama Manuel es el que existía después de eso para que nosotros empezáramos a recibir clases, empezaron con docentes del bachillerato en Artes vino Roberto Guzmán, Balmore García, Héctor Hernández, Isaías Mata toda esa gente comenzó a dar clases ellos no eran graduados, Y eso no les genero problemas porque en el momento no era licenciados? NO, porque recuerden que la Universidad lo que requiere es un poquito más de completo, pero nosotros veníamos de un bachillerato en Artes así que ya traíamos esa disciplina, entonces los docentes prácticamente ellos como muy poco estuvieron va, simplemente ellos desarrollaron un programa nosotros lo implementábamos. Ya cuando nosotros nos fuimos graduando ya nosotros nos vimos así como que Puta!! Y que estamos haciendo? Por lo menos en Cerámica yo me recuerdo, que en cerámica eran tres docentes cuando al graduarme, yo doy clases y lo que hacían esos tres docentes yo lo hago yo solo, entonces, en ese caso, uno daba diseño, otro daba cerámica Escultórica y otro daba modelado, cuando yo empecé a dar clases ya daba modelado, diseño y lo escultórico pues, fui así como nosotros nos fuimos formando y fuimos arreglando por ejemplo a mi me toco dar psicología de arte, cuando salió psicología del arte no había programa, la gente que llegaba a dar psicología del arte cuando yo me forme eran docentes que daban en medicina que daban en letras pero no habían estructurado un programa

bien sistemáticamente, entonces al estudiar psicología de arte el programa de teoría de la comunicación artística lo hice yo, porque a mí me tocó comenzar a impartir esa materia.

3. ¿Considera que la Escuela de Artes posee una identidad institucional?

4. ¿Cuales considera que son los factores que nutren o definen la identidad institucional de la Escuela de Artes?

Si, déjenme decirles que esa identidad somos prácticamente los únicos que desarrollamos la parte artística y esa es una cuestión que nos va distinguir ante todos los demás departamentos y las demás unidades, primeramente aquí está donde está la creación pues, en ningún momento en ningún lugar se está haciendo lo que estamos haciendo, ni tan siquiera en las otras Universidades y eso es lo que nosotros debemos de cuidar a la hora de crear el Plan curricular de que hacer un tronco común con tres años y dos años para la especialidad fue en ese sentido para no perder la identidad de que la gente se volviera creativa en todos los aspectos que aprendieras a dibujar que aprendieras a pintar que aprendieras hacer grabado que aprendieras a esculpir que aprendieras hacer cerámica a la par de teorizar en historia, de recibir materias pedagógicas para después poder llegar a una especialidad es mas metimos las dos asignaturas de diseño que no existían porque nuestra pretensión es que el estudiante llegue a la identidad, aparte de eso es lo que hace un estudiante de la Escuela de Artes a un estudiante de la Matías Delgado completamente diferente, es que no no, ahí podemos ver, que por lo tanto hay una gran diferencia y creo que esa parte nos identifica, una buena parte.

5. ¿A quienes usted considera que corresponde la promoción de dicha identidad institucional? A nosotros como Escuela, los responsables lo que estamos dentro de la Escuela y en segundo lugar a

las autoridades **¿Por qué?** Por las autoridades son los que, financian los proyectos y de acuerdo con nuestra visión con nuestro planteamiento y con el desarrollo de la Escuela de Artes en este país, y es que las autoridades en ningún momento se ha logrado una identidad entera, porque siempre como que no hay una claridad bien bien claro sobre la importante de apoyar las Artes en esta sociedad salvadoreña esta ya fuera Facultad de Bellas Artes ya estuviéramos desarrollando teatro, música , plástica y si es posible hasta cine también, una Universidad que desarrolle todos esos campos eso quiere decir que somos, en este momento a nivel de Centro América somos el único país que ha evolucionado en la parte artística es Costa Rica de ahí nadie más, de ahí, por lo tanto hasta que las autoridades entiendan lo importante que es desarrollar las Artes hasta ese momento nosotros vamos a crecer, pero independientemente de nuestra identidad, esa a nosotros nos corresponde el legarla y que de alguna manera nos asociemos con ese derecho, es una necesidad y es un compromiso más que todo porque nosotros como dicen debemos estar poniendo en alto el desarrollo artístico de esta Escuela

6. ¿A manera de descripción de los lugares que usted recuerda, nos podría dar una descripción de algunos?

Vaya primero les voy a contar, primero fue ese pedacito que les digo yo va, después logramos ese mentado bunker ese bunker incluso tenía una especie de cómo de gariton tenía salidas así como para sacar fusiles porque ese bunker prácticamente ahí se hacían muchas concentraciones de los estudiantes, ese bunker fue histórico, era una galera que ahí nació, que ahí estaba la oficina administrativa y ahí estaba un salón de clases por que por que para ese momento los primeros éramos nueve, no éramos veintinueve estudiantes éramos los únicos que recibíamos clases ahí poco a poco fuimos como quien dice, después se cerraron los cafetines y en ese cafetín lo cerraron e hicieron paredes y ahí funciono esa Escuela de Artes hicimos el taller de grabado, el primer taller de grabado a la par fuimos creando las condiciones después de que nos cerraron ese nos fuimos al edificio, a no miento, en el momento que surgimos aparte de tener el bunker como

parte de la Escuela teníamos aquí el greyscol es ese edificio que estaba destruido ese es el greyscol. Ahí recibíamos clases caía agua recuerdo que en el auditorio recibíamos las clases teóricas y nos vinieron a dar clases unas hermanas por cierto, después de eso el edificio que también estaba destruido en el sótano el edificio de administración, administrativo luego nos venimos para la tercera parte de este edificio después de los juegos, después de aquí nos sacaron para, después de ese edificio, nos tiraron para allá para el comedor, al comedor que está ahora que han renovado después del comedor regresamos aquí nuevamente, aparte de eso nosotros logramos con esfuerzo propio, nuestro como estudiantes reunirlos con el Rector de esa época y les regalamos unos cuadros y logramos sacar una galera, la galera de escultura que quedaba allá a la par de la administración académica esa galera la logramos a puro esfuerzo después logramos otra galera que era la que estaba aquí por, como se llama, que la hicieron después de los juegos centroamericanos, que estaba después del bunker ahí estaba, ahí desarrollábamos cerámica y dibujo eran dos galeras las que teníamos ahí.

¿El bunker donde exactamente es que se encontraba? El bunker estaba exactamente en la zona verde de ahhh delante de donde están las I – H, donde están las galeras las que están ahí por las I, después de la plaza Paulo Freire, esas galeras ahí era, en cuanto a materiales era de ladrillo era mixto de ladrillo, si el problema es que tenía una rajadura así que esas era la única que era de ladrillo por que las demás eran de fibrolit eran de materiales así.

Tema: Historia Ilustrada de la Escuela de Artes.

Entrevistado/a: Licenciada Erendida.

Fecha: 03 de Septiembre del 2012.

¿Qué hechos recuerda con más frecuencia acerca de la historia de la Escuela de Artes desde la época que usted ha pertenecido en ella? Desde una perspectiva personal.

Cuando empezamos nosotros las instalaciones estaban en Extensión Universitaria, eso es cerca de donde ahora es el Cine teatro de la Universidad de El Salvador; Nosotros nos sentábamos en el suelo, nos daba las clases de pintura Isaías Mata, y ahí fue donde nos iniciamos en la pintura. En ese momento recuerdo que estábamos escasos de casi todo, mi padre me había llevado bastantes afiches de la empresa donde él trabajaba pero yo los ocupaba para pintar, como cartulina del lado posterior, luego los trabajos terminados los exponíamos como lo hacen ahora y en una de esas ocasiones invitamos al decano de la facultad de Ciencias y Humanidades, a él le gustó mucho mi arte y nos dijo si se le podíamos donar una de mis pinturas y a cambio de ello nos ofreció los primeros tableros de la Escuela de Artes. Recuerdo que esa pinturita la enmarcaron y estuvo durante unos años en el decanato de la facultad.

Y pues era muy bonito que pese a todas las dificultades que teníamos ahí nos acomodábamos, para las clases de anatomía artística, teníamos un compañero que se llamaba el Dr. Payan el era el decano de Química y farmacia y formo parte del cuerpo docente de esa área, pero el era compañero de nosotros, estudiaba artes junto a su hija de quien ahora no recuerdo su nombre, pero el Dr payan era famoso y estaba encantado con el nacimiento de la Escuela de Artes, y como el tenía muchos contactos nos consiguió un esqueleto humano el cual era verdadero, no como el de ahora que es una réplica, el de aquel momento se llamaba Fermín , creo. Y pues ahí nos poníamos a dibujar los huesitos, y esa clase nos la impartía Roberto Guzmán.

Teníamos otro compañero que se llamaba Tadeo González que igualmente era doctor en medicina y había otra doctora también, es decir habían tres doctores y varias enfermeras, porque tengo la impresión que la afinidad entre la medicina y el arte es muy especial, yo encuentro que es por la motricidad fina, por ejemplo el doctor Guzmán hasta tenía muchas piezas arqueológicas de tiempos muy remotos debido a que él trabajaba mucho con el museo David J. Guzmán, y era de esas excavaciones encontraron pigmentos naturales de los que los antepasados utilizaban para pintar la cerámica.

Luego también se hacían salidas, por ejemplo al lago de Huija, donde se iban a calcar los petrograbados, llevábamos papel skatch y ahí pintábamos los petrograbados y hacíamos como tertulias también porque habían varios jóvenes que tocaban la guitarra, en síntesis era un ambiente muy agradable porque la Escuela iba naciendo pero con tantos altibajos pero todo con mucha armonía.

Y todo empezó con una gran expectativa porque quien inicio el proyecto era Bernardo Mejía, él fue filósofo y junto a Pablo Castro quien luego fue decano también de la facultad; luego aparecieron Don Pedrito Acosta, y muchos artistas más a formar parte del cuerpo docente de la Escuela.

Luego ya de otra generación forme parte yo como docente a principios de los noventas, después de estudiar arquitectura me decidí por el arte pues a mí me encantaba dibujar, incluso yo me destacaba en hacer presentaciones arquitectónicas, maquetas y todo eso, entonces cuando hacia las presentaciones se me miraban como que eran paisajes así con los edificio árboles y todo incluido, entonces una ocasión el ingeniero Federico Morales vio mis trabajos y me dijo: te voy a traer papel, y me llevo papel warro y canson y también un par de pinturitas y como él había viajado por todo el mundo y fue alumno de don Valero Lecha él ya era muy adulto y fue quien me motivo a esto, recuerdo que me dijo "tú tienes para la pintura" luego el me brindaba los materiales pero yo tenía que estarle mostrando todos los avances semana tras semana, y fue así como a me encantaba pintar. Y así mismo tenía otro compañero que se llamaba Montolla, él ya era reconocido en ese entonces y había gado el primer lugar en el premio Palmares, entonces una vez dejó sus

oleos en mi casa pues nos reuníamos a pintar ahí, y yo de traviesa le agarre uno de ellos y tome un pedacito de cambas y comencé a pintar, luego al siguiente día le mostré la pintura y le gustó tanto que lo enmarco y lo llevo a la sala de exposiciones “1, 2, 3” donde el exponía sus cuadros y para mi sorpresa al cabo de una semana ya estaba vendida. Volviendo a mi época de estudiante cuando estudiaba arquitectura , recuerdo que venía a los cursos de extensión universitaria, siempre motivada por el Ing. Morales y ahí daba clases Isaías Mata, entonces yo me salía de mis clases de arquitectura y me venía para acá, luego cuando dijeron que abrirían la Escuela de Artes no lo dude y pedí el traspaso al instante aunque eso me adjunto muchos problemas por mi familia ya que mi padre no quería que yo estudiara esto, aunque mi hermana no corrió con mi misma suerte ya que ella fue un poco más sometida y la hicieron que terminara su carrera de arquitectura, pero ella aún reciente eso pues le encantaba pintar igual que a mí, recuerdo que en a de las clases de Isaías las dos estábamos pintando al modelo, que por cierto como no teníamos uno, nos tocaba pagarle a alguna persona que fuera pasando , pero la cuestión es que su trabajo y el mío se parecían bastante , es decir que ella también tenía mucha habilidad para la pintura.

En los primeros años de la Escuela de Artes no se tenía modelo para trabajar los cuerpos humanos entonces cuando yo empecé a impartir algunas clases que de hecho no había egresado aun y las daba a honores, tenía una alumna que era enfermera de la Primero de Mayo y ella tenía una hija muy guapa que la traía para modelar

¿Quiénes para usted han sido importantes en el devenir de la Escuela de Artes?

Bueno, ha habido muchos protagonistas en la Escuela de Artes, por ejemplo teníamos un compañero talentosísimo David Alonso, que hace poco falleció, el lic Sorto le ayudo mucho ya que él tenía un problema renal eso le causo muchas dificultades. Pero para la época de la guerra estábamos en una clase de don Pedrito Acosta y hubo una balacera y un gran desorden dentro de la universidad , yo estaba muerta de miedo pero David prácticamente no sé como

pero nos sacó del lugar y de repente ya estábamos hasta en un bus y con todo y nuestras carpetas, lo gracioso fue que al pasar los años y nos reencontramos yo les dije que nunca había visto a un guerrillero en vivo solo por la TV y todos se morían de la risa ya que todos mis compañeros eran guerrilleros y yo sin saberlo.

Luego también cabe mencionar a Don Pedrito y el Maestro Catalán quienes fueron muy importantes para mi desarrollo educativo. Recuerdo mucho a Catalán pues me ayudó mucho con el dibujar manos y pues eso es una parte de anatomía que no es fácil dibujar, él era un magnifico profesor , era muy bueno y tenía una gran habilidad para la anatomía, además era un poquito pícaro , recuerdo que una vez teníamos una modelo muy bonita ella era bailarina pero muy guapa y en los recesos todos los compañeros le llevaban café, todos muy picaros y el maestro Catalán no se quedaba atrás y en una de esas hasta le ocasionó problemas que lo obligaron a retirarse de las clases aunque luego regreso.

¿Recuerda algún momento dramático o gracioso en la historia de la Escuela de Artes?

Hemos pasado muchos momentos dramáticos, por ejemplo los terremotos, las catástrofes y fenómenos naturales pero a pesar de todo la Escuela siempre ha sabido salir adelante.

Luego cuando empecé a dar mis primeras clases donde las instalaciones de La Escuela se encontraban donde ahora es el Comedor Universitario, fue un momento importante para mí, de hecho impartía Grabado y Técnicas aplicadas al diseño Gráfico, pues también me dedicaba a la ilustración de libros, entonces en mis clases enseñaba como ilustrar libros, también a crear historias y luego ilustrarlas, también vimos los libros pop up, que son aquellos que tienen mecanismos cuando se abren o pasan las paginas; todo eso de verdad que fue una experiencia muy gratificante en mi vida. Aprendimos muchas técnicas que estaban en boga en aquel momento, ahora es totalmente diferente aunque siempre se mantienen que lo mejor es lo manual y esto puede ser retocado

posteriormente con lo digital, por ejemplo si ustedes miran las películas la mayoría tienen sus conceptos artísticos manuales como en El Señor de los Anillos en donde todas las ilustraciones son acuarelas hechas a mano. Entonces eso es uno de los puntos que yo siempre enfatizo en mis clases de pintura, es que aunque vayan para diseño gráfico que no piensen que la pintura no les va a servir, al contrario eso es lo que los hará diferentes.