

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



**TITULO: EL DIBUJO COMO EJE TRANSVERSAL PARA LA
FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA DE ARTES**

PRESENTADO POR
BR. ARRIOLA ORELLANA, DIMAS MAURICIO
BR. CERRITOS TRUJILLO, CARLOS FRANCISCO
BR. CÓRDOVA DOMÍNGUEZ, LIDIA MARCELA

CARNÉ
AO06021
CT06010
CD07009

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTES
EGRESADOS/AS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
ARTES PLÁSTICAS OPCION DISEÑO GRÁFICO**

DOCENTE DIRECTOR/A:
LICENCIADA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

ARQUITECTA SONIA MARGARITA ALVAREZ
Y COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

05 DE DIC. 2012
SAN SALVADOR

EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**RECTOR**

Ingeniero Mario Roberto Nieto Lovo

VICE-RECTORA ACADEMICA

Maestra Ana María Glower de Alvarado

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

Lic. Salvador Castillo Arévalo

SECRETARIA GENERAL

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**DECANO**

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

VICE-DECANA

Licenciada Norma Cecilia Blandón de Castro

SECRETARIO

Maestro Alfonso Mejía Rosales

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**JEFE ESCUELA DE ARTES**

Licenciada Xenia María Pérez Oliva

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO

Arquitecta Sonia Margarita Álvarez de Villacorta

DOCENTE DIRECTOR(A)

Licenciada Xenia María Pérez Oliva

AGRADECIMIENTOS

Al finalizar el arduo trabajo que representa esta tesis, vale la pena reflexionar sobre la magnitud de un aporte que no habría sido posible sin la participación de personas que han facilitado el proceso para que esta investigación pueda terminar con buenos resultados.

Es para nosotros un verdadero honor utilizar este espacio para ser justos y consecuentes con ellos, expresándoles nuestros agradecimientos.

Primeramente, a Dios, ya que gracias a él tenemos a nuestros maravillosos padres, quienes nos apoyan en nuestras derrotas y celebran nuestros triunfos. A ellos, quienes han sido el apoyo más grande durante nuestra educación universitaria. Sin ellos no habríamos logrado nuestras metas y sueños. Por ser nuestro ejemplo a seguir, por enseñarnos a continuar aprendiendo todos los días, sin importar las circunstancias y el tiempo.

Debemos agradecer de manera especial y sincera a la licenciada Xenia Pérez, quien hizo posible la realización de esta tesis y quien fue además un gran apoyo para cada uno nosotros en el transcurso de la investigación, expresándonos siempre el potencial que tenemos como grupo al estar bajo su supervisión.

Deseamos especialmente agradecer su apoyo y confianza en nuestro trabajo, además de su paciencia, tiempo y dedicación para que éste fuera un proceso exitoso. Le agradecemos también el habernos facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis.

Queremos expresar también nuestro más sincero agradecimiento a Alejandra Córdova, Daniel Cerritos y Yelitza Machado, por su importante contribución y participación activa en el desarrollo de esta investigación, destacando la disponibilidad y paciencia que han tenido con nosotros.

A Alejandra Córdova y a Yelitza Machado agradecemos reiteradamente, como también a Erick Hernández, por la participación desinteresada y disponibilidad para desarrollar el curso experimental de Dibujo, ya que sin ellos, no habría sido posible realizarlo.

INDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	7 - 8
1.1 Síntesis del proceso de grado.....	9
1.2 Síntesis de anteproyecto.....	10 - 13
 CAPITULO II	
2. Antecedentes de la Escuela de Artes	14 - 15
2.1 Cronología de la Escuela de Artes.....	15 - 17
2.2 Antecedentes de la Investigación.....	17 - 18
2.3 Justificación de los antecedentes de la Investigación.....	18 - 19
2.4. Dibujo Eje Central de la formación en Artes Plásticas.....	19 - 21
2.4.1 Universidades Internacionales.....	21 - 26
2.4.2 Universidades Nacionales.....	26 - 44
2.5 Articulación y secuencia progresiva. Definición y proceso.....	44 - 53
2.6 Vinculación del dibujo, con las materias prácticas y teóricas de las diferentes Opciones en la Escuela de Arte.....	53 - 62
 CAPITULO III	
3. Diagnóstico de la situación actual del dibujo en la Escuela de Artes	60
3.1 Identificación.....	63 - 74
3.2 Definición del problema.....	75 - 77
3.3 Marco de Análisis.....	77 - 82
3.4 Formulación de la propuesta de solución.....	83 - 93
 CAPITULO IV	
4.1 Recolección de datos.....	94 - 102
4.2 Análisis de los datos.....	102 - 118

CAPITULO V

5.1 Resultados.....	119 - 127
5.2 Conclusión del Curso experimental de dibujo.....	128 - 129
5.3 Explicación de evaluación progresiva.....	129 - 131
5.4 Explicación de conclusión del proceso semanal.....	131 - 133
5.5 Evaluación formativa de carácter actitudinal.....	133 - 135
5.6 Evaluación de contenidos.....	136 - 137
5.7 Explicación de ficha didáctica.....	138 - 139
5.8 Materias y número de fichas didácticas.....	139 - 147

CAPITULO VI

6.1 Conclusiones.....	148 - 154
6.2 Recomendaciones.....	154 - 155
6.3 Términos.....	156
6.4 Bibliografía.....	157 - 159
6.5 Anexos.....	160

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado es el resultado de una ardua investigación de carácter diagnóstico del dibujo en la Escuela de Artes. Tomando como base a los estudiantes de dicha asignatura. La investigación está hecha pensando en ellos, en cómo resolver problemas observados como la falta de habilidad práctica, ha consecuencia de que no hay una continuidad del dibujo.

Pese a su fuerte orientación por mejorar, algunas deficiencias en el dibujo, la investigación no es solo para los estudiantes de dicha asignatura, sino que pueda resultar útil para todo aquel que quiera aproximarse por primera vez a la realidad del dibujo en la Escuela de Artes.

La perspectiva de la investigación tiene un doble aspecto. Por un lado, siempre tiene presente el dibujo como un eje, por ende la preocupación por contribuir a mejorar ciertas deficiencias mencionadas a lo largo de este trabajo, y por el otro lado pretende abarcar la articulación que el dibujo tiene con las diferentes asignaturas tanto del tronco común como las diferentes opciones que esta carrera ofrece. Y que giran en torno al Dibujo como: Pintura, Escultura, Grabado, Cerámica y Diseño Gráfico.

Con este trabajo no se trata de registrar los problemas que se estén suscitando en la asignatura de dibujo, ni de identificar a sus protagonistas, sino de comprender, al menos en una primera aproximación, la consciencia que se debe hacer al respecto, sus dimensiones y sus determinaciones en la búsqueda por mejorar. En realidad, se trata de experimentar en base a la situación que vive el dibujo a partir de la comprensión del proceso del cual parte la enseñanza de este.

El Dibujo históricamente proviene desde hace muchos años atrás. En él, se practican una diversidad de técnicas producto de una experimentación y que

muchos Artistas a lo largo de la historia han dominado y perfeccionado gracias a la práctica constante del dibujo.

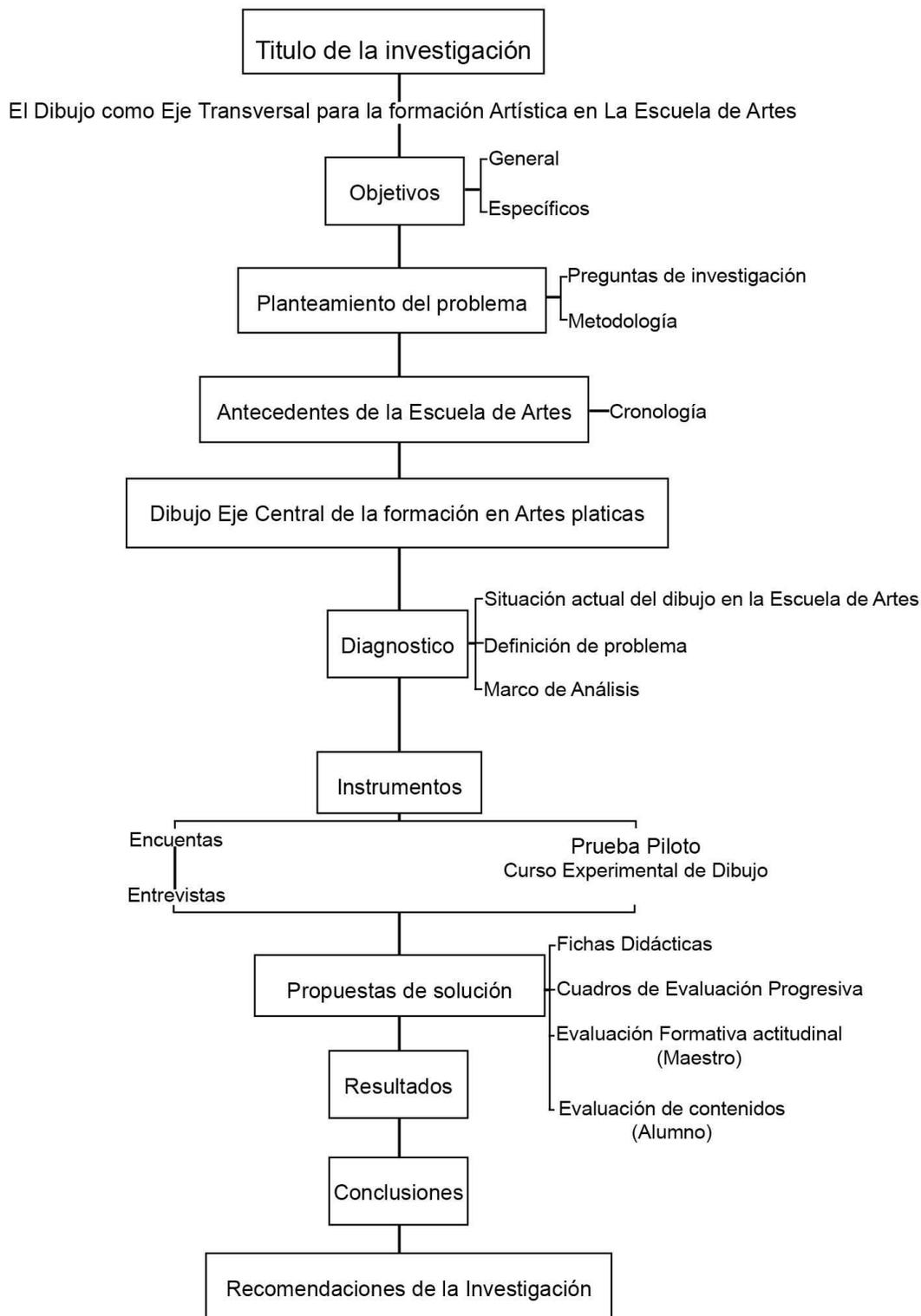
La investigación pone al alcance de los docentes y alumnos de la Escuela de Artes, el primer material hasta la fecha que habla sobre las deficiencias y fortalezas que posee la asignatura de dibujo. Por lo tanto, depende de fuentes secundarias, las cuales han sido seleccionadas cuidadosamente por la calidad de sus fuentes primarias, la rigurosidad con la cual éstas han sido trabajadas y la riqueza de su interpretación. Pese a los avances conseguidos, todavía existen muchas cosas más, interpretaciones muy discutibles.

Estas limitaciones se traslucen en la investigación que por su propia naturaleza no pueden ir más allá de las fuentes disponibles.

No se puede comprender la realidad que vive el dibujo en la Escuela de Artes, sin tener delante el espacio en el cual ocurre. Para ello se presenta a continuación toda la información sobre la investigación que el grupo realizó.

Queremos concluir esta introducción manifestando que el fin de esta investigación es el hacer consciencia de la importancia que tiene el dibujo a lo largo de la carrera de licenciatura en Artes plásticas de esta universidad, para mayor comprensión en el siguiente esquema se presenta sintéticamente el contenido del documento.

1.1 SINTESIS DEL TRABAJO DE GRADO¹



¹ Síntesis del trabajo, elaboración propia

1.2 SÍNTESIS DE ANTEPROYECTO

A. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

EL DIBUJO COMO EJE TRANSVERSAL PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN
LA ESCUELA DE ARTES

B. OBJETIVO GENERAL:

Reestructurar a partir de los resultados de un diagnóstico, el dibujo como eje principal y articulado en la formación práctica de la Escuela de Artes.

C. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Detectar las principales deficiencias que se encuentran en los contenidos dentro de los programas de estudio de las cátedras de dibujo en el tronco común y las diferentes opciones.

Identificar los factores que influyen en la continuidad y secuencia lógica de las cátedras de dibujo.

Analizar y plantear contenidos progresivos que ayuden a la actualización y articulación de los programas de dibujo y sus áreas afines en la Escuela de Artes.

Validar los programas actualizados propuestos con los resultados de una prueba piloto en la Escuela de Artes.

D. PROBLEMA:

El plan de Estudio es un diseño curricular que se aplica a las enseñanzas impartidas por un Centro de Estudios. Dentro del Plan de Estudios existen los programas educativos que contienen una lista de contenidos los cuales deben ser enseñados. (2008-2012, Diccionario Online Definicion.de, concepto de plan de estudio. Recuperado el 1 de mayo del 2012, del sitio web: <http://definicion.de/plan-de-estudio/>)

Los planes de estudio cambian al transcurrir el tiempo ya que deben adaptarse a nuevas situaciones sociales y culturales. Esto quiere decir que, contribuye para que la formación del estudiante no pierda valor en el tiempo.

En cuanto a la rama de dibujo lastimosamente, la falta de actualización del Plan de Estudios de la licenciatura en Artes Plásticas desencadena otros problemas como la ausencia de continuidad y la falta de actualización periódica de los programas. Estos influyen de manera directa en la formación profesional en los estudiantes.

La ausencia de continuidad se debe a la falta de seguimiento por parte de los docentes en las asignaturas, programas, ejercicios y actividades. Además falta de práctica por inconstancia y pocos conocimientos en el área de dibujo, por último la ausencia de habilidad técnica generada por la falta de hábito.

Todo esto ocasiona poca profundización en el desarrollo del programa, además deficiencia en los trabajos realizados, sin dejar de lado los resultados negativos por parte de los alumnos, sumando la deserción que esta preocupación suscita. La falta de actualización periódica es generada por la escasez de retroalimentación, momento importante en el cual se da la recopilación de información por parte de observaciones y sugerencias para mejorar el funcionamiento de las asignaturas.

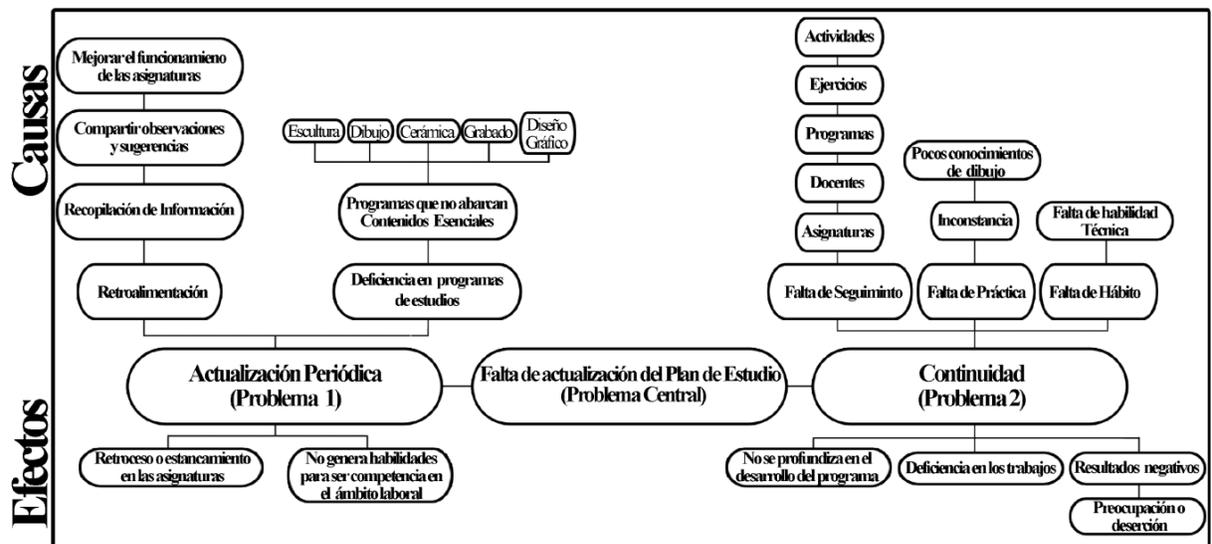
Por otra parte afecta la deficiencia en programas de estudio generada por contenidos que no abarcan temas esenciales en las distintas áreas: Dibujo, Escultura, Cerámica, Grabado y Diseño Gráfico.

Todo esto origina un retroceso o estancamiento en las asignaturas. Lo más lamentable es la falta de habilidades para competir en el ámbito laboral.

Finalmente la realización de esta investigación resulta muy importante para medir los estragos generados en los alumnos debido a la deficiencia del Plan de Estudio.

2

Arbol de Problemas



E. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

1. ¿Cuáles son las principales deficiencias que se encuentran dentro de los programas de estudio de la cátedra de Dibujo I y II de La Escuela de Artes?
2. ¿Qué tipo de contenidos serian los apropiados para que ayuden a la actualización y articulación de contenidos que se encuentran en los programas de Dibujo?

² Árbol de problemas, elaboración propia

3. ¿Qué factores afectan/ influyen en la continuidad y secuencia lógica en las cátedras de Dibujo?

4. ¿Cuál sería el aporte para mejorar el funcionamiento en el eje de Dibujo en cuanto a los contenidos que se encuentran en los programas de estudio?

F. METODOLOGÍA :

Limitaciones	Delimitaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de cooperación por parte de los alumnos para suministrar información • Suspensión de actividades de la institución por diferentes motivos de fuerza mayor. • Disponibilidad de tiempo • Falta de recursos materiales (Incluye aspectos bibliográficos) • No poder observar o encuestar a toda la muestra que hubiera sido recomendable. • Poco Acceso a la información de primera mano. • Subjetividad en al interpretación de datos • Problemas administrativos fuera del alcance de los investigadores. • Falta de coordinación entre los miembros del grupo. • El tiempo es de 6 meses para el desarrollo de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio Geográfico: Escuela de Artes, Universidad de El Salvador • Dirigido a: Todos los estudiantes de la Escuela de Artes • Tiempo: Desde Marzo del 2012 hasta Julio 2012 • Año: 2012 • Aspectos que se consideraron en el estudio: Programas de contenido de las cátedras Dibujo I y III, Grabado I y II, Cerámica I y II, Diseño Grafico, Escultura I y II • Estudiantes que cursan estas materias.³

³ Cuadro metodológico, elaboración propia

CAPITULO II

(ANTECEDENTES)

2. ANTECEDENTES DE LA ESCUELA DE ARTES

La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, fue fundada en el año de 1986, (Álvarez, S.(2006) esbozo histórico de la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador, San Salvador) y a lo largo de su historia ha experimentado diferentes cambios.

Una de las mayores limitantes que ha enfrentado desde su creación ha sido la carencia de recursos para el funcionamiento de talleres y las diferentes opciones propias para la creación artística, espacios físicos adecuados y otra serie de problemas como la falta de docentes profesionales, especialistas a nivel universitario, por lo cual, se debió recurrir al uso improvisado y prolongado de “cabañas”, con un reducido número de profesores. Tal parece que al principio se contó únicamente con dos o tres docentes, quienes eran, sobre todo, o artistas formados empíricamente, o profesionales de otras áreas afines a la plástica. La serie de insuficientes registros que respaldan esta información no cuenta con una secuencia histórica detallada, debido a que los datos en los registros de la Universidad, Facultad y la Escuela misma, son datos y documentos dispersos, incompletos, a veces rotos, destruidos por infinidad de causas que han aquejado a la Universidad y a la sociedad salvadoreña. Asimismo, estudiantes actualmente activos en la carrera Licenciatura en Artes Plásticas no conocen la historia de la Escuela de Artes ni las motivaciones que llevaron a su creación.

Partiendo de lo antes mencionado, y de los problemas que a lo largo de los años la Escuela de Artes ha venido experimentando, el siguiente trabajo se refiere a la falta de articulación del Dibujo desde el tronco común, con las diferentes opciones, siendo un eje en la formación artística dentro de la Escuela de Artes. Lo que se trata de explicar es que no ha habido un orden en su historia, o en su evolución como institución, ni en la formación académica, carencias que por lo tanto afectan de manera directa el desarrollo práctico de la materia.

La información que se ofrece en este documento trata sobre comparaciones realizadas en cuanto a contenidos en universidades extranjeras y nacionales, así como también el análisis de contenidos relacionados con la asignatura del dibujo, tomados de los programas del tronco común, además de los programas utilizados para las diferentes opciones. Para ello es indispensable hacer conciencia entre la población docente y estudiantil, de la necesidad de preservar y conservar nuestra memoria histórica, que es la que contribuye a definir nuestra identidad.

2.1 CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE LA ESCUELA DE ARTES

Se retomó desde el cuarto periodo (2003-2007) por el simple hecho de que surgieron cambios en torno a la formación académica en las que se suscitaron importantes avances como el replanteamiento de sub-especialidades en Opciones.

Cuarto Periodo: 2003 – 2007.

Búsqueda de alternativas en el Nuevo Milenio.

2003: La Escuela funciona en el Antiguo Edificio de la Biblioteca Central. Llegada a la jefatura del Licenciado Ricardo Alfredo Sorto, quien inicia un nuevo periodo en el cargo, hasta el año 2006.

2004 – 2006: Se encaminan esfuerzos a la revisión de los planes de estudio, para la conversión de las subespecialidades en opciones como carreras separadas. (En nota enviada por la Msc. Berenice Durán Ortiz, en fecha 25 de julio de 2001, solicita a la Escuela de Artes, realice los trámites necesarios para la asignación de códigos, puesto que en el Plan 97 lo que se está sirviendo son carreras distintas que es necesario legalizar y codificar, esto considerando la cuatro carreras).

2004: Primeros egresados de las opciones. Segunda revisión del ordenamiento de los procesos de grado y su desarrollo procedimental y evaluativo.

2004: La Junta Directiva de la Facultad acordó la aprobación de la Propuesta de

Reestructuración académico administrativa de la Facultad de Ciencias y Humanidades; donde se da cabida a la conformación de la Escuela como tal y su funcionamiento. (Acuerdo No.756, VI.5 32/2004 (10/2003-10/2007).

2005: Primeros cuatro graduados de la opción de diseño gráfico.

2006: Esfuerzos por la creación de las Licenciaturas en Artes Escénicas y Artes Musicales, de acuerdo al plan original de creación de la Escuela. (El equipo curricular de la Escuela encamino sus esfuerzos a la creación de las nuevas carreras, desde el año 2004, conjuntamente con la asesoría de algunos especialistas afines a estas áreas; una propuesta final de estos basada en consultas con los especialistas fueron presentados en el año 2008 ante las diferentes instancias de Facultad).

2006: Acuerdo del Consejo Superior Universitario se aprobó la Propuesta de Reestructuración académico administrativa de la Facultad de Ciencias y Humanidades a fin de que dicha Facultad pudiese dar inicio a los cambios curriculares, académicos y administrativos planteados en el referido documento, es decir el funcionamiento como Escuelas.(Acuerdo No. 041-2005-2007 (V-1.1),16 de noviembre de 2006).

Quinto Periodo: 2008 – hasta la fecha.

Nueva dimensión de la Escuela de Artes.

2007: Aprobación de los planes de estudio por opciones y de sus respectivos códigos de carrera (Acuerdo del Consejo Superior Universitario N°0001-2003-2007 (V-7), fecha 131103).

2007-2011: Reelección de la jefatura para el periodo 2007-2011 para el Licenciado Ricardo Alfredo Sorto

2008-2011: Revisiones curriculares aisladas (se presentan diversos diagnósticos preliminares por áreas; ajustando programas de las asignaturas, incorporando acciones de mejora y proyectos académicos de apoyo a la formación

profesional en varias opciones, particularmente diseño gráfico)

2009: Nueva revisión procedimental y metodológica de los procesos de grado e incorporación del seminario de proceso de grado para mayor atención estudiantil.

2011: Llegada a la jefatura de la Licda. Xenia Pérez Oliva; quien ostentara un nuevo periodo en el cargo, hasta el año 2015.

2012: Elaboración de diagnóstico general de la Escuela de Artes para la reforma curricular de las carreras. (En actual ejecución).

2012: Actualización de la propuesta de funcionamiento de la Escuela de Artes.

Hasta la fecha estos fueron algunos de los cambios que se suscitaron en la Escuela de Artes, por lo tanto este trabajo muestra un aporte al diagnóstico general para la reforma curricular de las diferentes opciones en función del dibujo como eje transversal para formación artística en la Escuela de Artes.

2.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a la importancia que requiere establecer los factores que influyen en la continuidad práctica del Dibujo en la Escuela de Artes y a la trascendencia que éste tiene como eje en la enseñanza artística a nivel superior, Sole P. (1999), realizó un trabajo de grado en la universidad Miguel Hernández de Elche, sobre el Dibujo en la base de la enseñanza artística universitaria, en el cual se menciona la importancia de formar profesionales en el Dibujo, pues éste ocupa un lugar prioritario en nuestra sociedad. El Dibujo debería abarcar un amplio campo de estudio y de ejercicios. No se trata de transmitir un saber especializado en el primer ciclo, sino de entrenar al alumno para que pueda afrontar opciones diversas. Conviene limitarse a lo indispensable. En general, podemos pensar en el Dibujo, a partir del modelo o dibujo del natural, como una formación de base indispensable en el marco de una pedagogía moderna. El Dibujo debe aportar conocimientos teóricos, técnicos y estéticos.

De este modo se realiza un “aprendizaje integral”, que se efectúa gradualmente. Conviene que el aprendizaje estético se realice sobre una base teórica y técnica sólida. El Dibujo es el medio de expresión más politécnico, abraza muchas ciencias y muchas artes. No conviene limitarse a su definición clásica que lo toma como un trabajo artístico sobre papel, sino a considerar el amplio campo de estudio de esta disciplina en la enseñanza universitaria. También hay que considerar la realidad económica que los alumnos tendrán que afrontar al terminar sus estudios. Lo cierto es que, cuanto mejor conozcan este medio de expresión politécnico, que está en la base de todas las opciones, y mejor lo dominen, más posibilidades tendrán de rentabilizar su formación. Si no podemos garantizar el camino laboral que correrán los alumnos al salir de la Facultad, el cual depende en gran medida de condiciones que escapan a la competencia docente, en cambio sí que podemos mejorar las condiciones que propicien la formación y el desarrollo de su talento personal. En este sentido, formar profesionales significa mirar hacia salidas politécnicas, tener en cuenta la polivalencia del estudiante y el aprendizaje de técnicas socialmente valorizadas. Es ésta una de las razones que hacen del Dibujo una disciplina de base fundamental en la formación artística.

2.3 JUSTIFICACIÓN DE LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El Dibujo es un eje fundamental en el transcurso de una formación académica en artes. Como consecuencia de lo antes mencionando, la Escuela de Artes no puede ser la excepción, y debe tener en cuenta al Dibujo como eje vital para la formación, el desarrollo, y evolución de los estudiantes en la licenciatura de Artes Plásticas de esta universidad, preparándoles para que puedan entrar al campo laboral, donde logren dominar su área de trabajo.

Tomando como referencia el Dibujo como un eje fundamental en una formación en artes, se pretende detectar en qué se debe reforzar para obtener mejores

resultados, teniendo en cuenta una actualización del mismo plan de estudios y de los programas de estas asignaturas, con el fin de realizar las modificaciones pertinentes, logrando así una secuencia lógica de éstas, y mejores resultados en el Dibujo.

En lo que corresponde a esta investigación, que se realiza en la Universidad de El Salvador, se construirá un diagnóstico a partir de la información obtenida de los alumnos y docentes, y del análisis del grupo que investiga el tema “El dibujo como eje transversal para la formación artística en la Escuela de Artes”, partiendo del plan de estudios, para concluir qué contenidos van articulados entre asignaturas de manera directa e indirecta con el Dibujo en la Escuela de Artes, de tal manera que ayuden al mejoramiento y propósito de esta investigación.

Además, se aspira que la Escuela de Artes avance de manera que resuelva el proceso que se viene realizando, para agilizar el paso de la información que se imparte a los estudiantes, y que ésta sea de primera calidad, para crear en ellos otra visión del mundo de las artes plásticas.

2.4 DIBUJO EJE CENTRAL DE LA FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

La asignatura de Dibujo es el eje principal de las artes visuales. Es el comienzo de toda obra plástica. Luego, siempre continúa estando presente más allá de su forma convencional.

Es por ello que se requiere identificar las principales debilidades en los contenidos de los programas de estudio de la Escuela de Artes, para luego comparar el plan de estudios con sus respectivos en las universidades nacionales más solicitadas para cursar Diseño Gráfico, y al final brindar un panorama global cuyo resultado analítico pueda ser también comparado con los planes de universidades internacionales, procurando ofrecer un aporte a los programas de estudio de Dibujo.

Se presentan los programas de la Universidad de Chile, la Universidad de Especialidades Espíritu Santo, de Ecuador, la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, y la Universidad de la Habana, Cuba.

La Universidad de Chile ofrece la carrera licenciatura en Artes Plásticas. Su enfoque es el desarrollo de habilidades y destrezas para desarrollar el talento artístico y la capacidad intelectual que permita comprender las artes visuales. Este programa contiene 6 materias en el área de Dibujo, constituyendo dicha asignatura el eje central de toda la carrera (2011, Objetivos, Misión Visión, programas de Estudio de la licenciatura en artes Plásticas. Recuperado el 29 de Mayo del 2012, del sitio Web de la Universidad de Chile: <http://www.uchile.cl/carreras/4937/artes-plasticas>)

La Universidad de Especialidades Espíritu Santo, de Ecuador, ofrece la carrera licenciatura en Artes Plásticas. Su enfoque es el desarrollo de creativos capaces de responder a las necesidades artísticas y culturales de la sociedad. Este programa de estudios contiene 7 materias en el área de Dibujo, en cada especialidad, tales como Pintura y Cerámica, que incorporan un “Dibujo especializado” para dichas materias. (2012, Misión Visión, programas de Estudio de la licenciatura en artes Plásticas. Recuperado el 29 de Mayo del 2012, del sitio Web de la Universidad Especialidades Espíritu Santo, Ecuador: http://www.uees.edu.ec/pregrado/artes/artes_plasticas.php)

En la Universidad de Cuba, en la primera etapa del Plan se contempla un conjunto de talleres y actividades, encaminados a la familiarización de los estudiantes con problemáticas específicas, con enfoque en la historia artística de su país. (2012, Misión Visión, programas de Estudio de la licenciatura en artes Plásticas. Recuperado el 29 de Mayo del 2012, del sitio Web de la Universidad de la Habana, Cuba: http://www.fayl.uh.cu/Paginas/licenciaturas/artes/artes_primero.aspx)

La Universidad Nacional Autónoma de México ofrece licenciatura en Artes Visuales, y se enfoca en el dibujo mimético naturalista que aplica diversas técnicas y materiales tales como carboncillo, grafito, tintas, etc.

En la visión de esta universidad, el artista visual es el profesionista crítico que trabaja en la creación de recursos plásticos en las áreas de Dibujo, Fotografía, Pintura, Escultura, entre otras. (2009, Objetivos, Misión Visión, programas de Estudio de la licenciatura en Artes Plásticas. Recuperado el 29 de Mayo del 2012, del sitio Web de la Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.enap.unam.mx/acceso/>)

CUADRO 1

2.4.1 UNIVERSIDADES INTERNACIONALES

Universidad de Chile	Título profesional Licenciado(a) en Artes, mención Artes Plásticas 10 semestres Título profesional Pintor(a), Escultor(a), Grabador(a), Artista Fotógrafo(a), Artista Textil, Ceramista, Orfebre	Descripción El estudiante desarrollará habilidades y destrezas para realizar su talento artístico y desarrollará capacidad intelectual para comprender las artes visuales desde una perspectiva integral.	"La asignatura de Dibujo recorre el currículo completo de la carrera. Es, por así decirlo, el leit motiv de las artes visuales. Es el comienzo de toda obra plástica y luego siempre sigue estando presente, quizás no de una manera explícita, en muchos casos más allá de su forma convencional (del grapho sobre papel). Toda	Observaciones 6 dibujos
----------------------	--	---	--	----------------------------

			forma bidimensional o tridimensional es estructuralmente dibujo. Desde esta perspectiva, el dibujo es el elemento que nos une como artistas, estructurando nuestro lenguaje expresivo"	
Universidad de Ecuador Universidad de Especialidades Espiritu Santo	Título Profesional CARRERA Licenciatura en Artes Plásticas TITULACIÓN Licenciado en Artes Plásticas	MISIÓN: Programa académico de tercer nivel en Educación Superior, que forma profesional en Artes Plásticas, creativa, bilingüe capaz de responder a las necesidades artísticas-culturales de la sociedad, en lo referente a exposiciones, montajes visuales, docencia, e investigación artística. VISIÓN Ser líderes con reconocimiento nacional e internacional,	PERFIL PROFESIONAL • Artista Visual-Plástico. • Promotor cultural artístico en el área de artes visuales. • Asesor en museos y exposiciones plásticas. • Docente en Artes Plásticas.	Observaciones: 7 dibujos cada rama como la asignatura pintura ve un dibujo específico para esa especialidad. Las primeras materias son escultura , cerámica

		<p>comprometidos con el desarrollo artístico-cultural del país en el área de Artes Plásticas</p> <p>PERFIL DE INGRESO • Bachiller • Poseer nociones básicas de pintura y dibujo.</p>		
<p>Universidad de Cuba Universidad de la Habana</p>		<p>El Plan está conformado por doce disciplinas: cuatro de Formación General [Marxismo-Leninismo, Preparación para la Defensa, Idioma Inglés, Educación Física]; dos de Formación Básica Complementaria [Redacción y Literaturas, Historia de Cuba]; y seis de Formación Básica Específica, a saber: Historia del Arte, Teoría de la Cultura Artística, Lo</p>	<p>La primera etapa (1er año) contempla un conjunto de talleres y actividades encaminados a la familiarización de los estudiantes con las esferas de actuación profesional y con las problemáticas específicas con las que interactúa el historiador del arte en su futuro ámbito laboral; la segunda etapa (2do y 3er años) presupone la inserción de los estudiantes en la amplia red de entidades laborales del</p>	

		Audiovisual, Promoción, Investigación y Crítica de Arte, y, Práctica Pre profesional.	territorio; mientras que la tercera y última etapa (4to año) está básicamente orientada a profundizar y consolidar la aplicación por parte de los alumnos de los procedimientos propios de la actividad científico investigativa que vienen desarrollando a través de los Trabajos de Curso.	
Universidad de Costa Rica	Carrera de Artes Plásticas	Cada especialidad tiene sus materias		
Universidad de México UNAM	Título profesional Licenciatura en Artes Visuales	Orientaciones principales- En el dibujo: dibujo mimético, naturalista y el expresivo, en donde desarrolla y aplica diversas técnicas y materiales como carboncillo, grafito, tintas, etcétera. · En pintura: de caballete y	El artista visual es el profesionista crítico que trabaja, individual y colectivamente, en la creación de discursos plásticos en las áreas de pintura, escultura, dibujo, fotografía, diseño escenográfico, museografía y diseño del entorno, arte corporal, y artes	4 dibujos y materias como Pintura, Grabado.

		<p>pintura mural, desarrolla y aplica diversas técnicas como óleo, acrílico, encausto, temple, acuarela, pútrido, fresco, mixtas, collage, entre otras.</p> <p>· En Escultura: realiza esculturas de formatos diversos incluyendo la escultura de caballete hasta proyectos urbanos en materiales como cerámica, piedra, madera, metal, plásticos o técnicas mixtas, entre otros.</p> <p>· En estampa: realiza grabado en relieve o estampa, con técnicas como grabado en metal, xilografía, litografía, linografía, colografía,</p>	<p>de contexto; además, participa en proyectos interdisciplinarios y de producción audiovisual de animación.</p>	
--	--	--	--	--

		serigrafía y neográfica. ⁴		
--	--	--	--	--

A manera de conclusión, una característica común en el enfoque de estas universidades internacionales es que consideran que toda forma bidimensional y tridimensional es estructuralmente dibujo, es decir que en cualquier especialidad en la que el estudiante se desenvuelva, ya sea Pintura, Cerámica, Grabado, entre otras, contemplan un conjunto de talleres y actividades encaminados a la familiarización de ellos con el Dibujo.

Otra de las características que vale la pena mencionar es la complementación de asignaturas, como ocurre por ejemplo en la universidad de Especialidades Espíritu Santo de Ecuador, donde los estudiantes cursan Teoría del color, que es base para todo arte, y por consiguiente, también para el Dibujo, llevando así una secuencia lógica de asignaturas, adecuando los conocimientos previos para luego ser aplicados a medida que pasa el tiempo.

Luego de esta breve relación comparativa de universidades internacionales, se estudiarán los programas de las universidades nacionales. Entre las que se investigaron, están: Universidad de El Salvador, Universidad Don Bosco, Universidad Tecnológica de El Salvador y Universidad Doctor José Matías Delgado.

2.4.2 UNIVERSIDADES NACIONALES

En la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, el Dibujo es el centro de las artes plásticas. Ofrece la Licenciatura en Artes Plásticas (con una duración

⁴ Cuadro de Universidades Internacionales, elaboración propia

de 5 años) con opción en Diseño Gráfico, Pintura, Cerámica y Escultura (con una duración de 2 años), y éste posee un tronco común (con una duración de 3 años), anterior a las opciones antes mencionadas.

En este tronco común hay que cursar tres asignaturas relacionadas con el área de Dibujo: Dibujo I, Dibujo II, Dibujo III. Esto indica que el estudiante recibe formación para incursionar en el área artística, contando con una base teórico-práctica que le permitirá insertarse en áreas ocupacionales donde podrá desempeñarse y cubrir sus necesidades básicas como profesional (2011, Objetivos, misión visión de la opción Diseño Grafico. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la universidad de El Salvador, Escuela de artes: <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>)

CUADRO 2

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR ESCUELA DE ARTES

Universidad	Título a otorgar	Duración de la carrera	Numero de Asignatura	Plan de estudios	Objetivos General y Especifico	Campo laboral
Universidad de El Salvador (Escuela de Artes)	Licenciatura en Artes plásticas Opción Diseño Gráfico	5 años 10 ciclos	46 materias	N 0001-2003-2007	<u>Objetivo General</u> Formar profesionales integrales en el área del Diseño Gráfico, capaces de ofrecer propuestas creativas de expresión, donde se	El campo de acción del profesional en Diseño Gráfico es variado y éste se puede insertar en cada uno de ellos poseyendo ya la capacidad y preparación necesarias.

					<p>de respuesta a las necesidades de comunicación a través del lenguaje artístico estético.</p> <p><u>Objetivos Específicos</u> Responder a las demandas de la sociedad salvadoreña, formando profesionales capacitados en el área del Diseño Gráfico.</p> <p>Promover la investigación creativa y la reflexión crítica de la manifestación artística en función del aporte estético a la sociedad por el profesional.</p>	<p>El Diseñador Gráfico puede incursionar en el área de la publicidad, como creativo publicitario, coordinador en áreas de producción visual, diseño o supervisión artesanal, además de incursionar también en el área artística teniendo una base teórica-práctica por lo cual el profesional puede insertarse en áreas ocupacionales⁵</p>
--	--	--	--	--	--	--

⁵ Cuadro de la Universidad de El Salvador, Escuela de Artes, elaboración propia

La Universidad Don Bosco ofrece la Licenciatura en Diseño Gráfico, con duración de 5 años, cursando 49 materias (2011, Generalidades de la Licenciatura en Diseño Grafico. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la Universidad Don Bosco: http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/objetivos_disenograf), Su objetivo como institución es formar profesionales capaces de desarrollar proyectos globales de diseño integrado de manera adecuada los recursos humanos financieros, tecnológicos y materiales (2011, Objetivos de la Licenciatura en Diseño Grafico. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la Universidad Don Bosco: http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/objetivos_disenograf)

Los alumnos que deciden optar por esta institución logran ver a lo largo de la carrera las materias: Introducción al Dibujo, Dibujo en movimiento, y por último, Dibujo Anatómico (2011, Programas de Estudios de la Licenciatura en Diseño Grafico. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la Universidad Don Bosco: http://www.udb.edu.sv/udb/archivo/pensum/lic_diseno.pdf)

Esto muestra que el licenciado en Diseño Gráfico puede desempeñarse como creativo en cualquier empresa privada o institución pública, y su preparación le permite hacer propuestas de imagen como solución a problemas de comunicación interna o externa (2011,Campo Laboral. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la Universidad Don Bosco: http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/campo_accion_laboral_disenograf)

CUADRO 3

UNIVERSIDAD DON BOSCO, LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Universidad	Título a otorgar	Duración de la carrera	Numero de Asignatura	Plan de estudios	Objetivos General y Especifico	Campo laboral

<p>Universidad Don Bosco (Escuela de Diseño Gráfico)</p>	<p>Licenciado en Diseño Gráfico</p>	<p>5 años 10 ciclos</p>	<p>49 materias</p>	<p>2007</p>	<p><u>Generales:</u></p> <p>Formar profesionales capaces de desarrollar proyectos globales de diseño integrando de manera adecuada los recursos humanos, financieros, tecnológicos y materiales.</p> <p>Potenciar el descubrimiento y desarrollo de la creatividad como campo multidisciplinario donde intervienen el entusiasmo, la curiosidad, la imaginación y el gusto por asumir riesgos con el fin de generar ideas, imágenes y soluciones poco convencionales y acordes a las necesidades identificadas.</p> <p><u>Específicos:</u></p> <p>Que el estudiante sea capaz de:</p>	<p>El Licenciado en diseño gráfico puede desempeñarse como creativo, diseñador en cualquier empresa privada o institución pública. Su preparación le permite hacer propuestas de imagen gráfica como solución a problemas y necesidades de comunicación interna o externa.</p> <p>Puede desempeñarse como empleado o diseñador independiente en empresas relacionadas con el comercio, la publicidad, comunicación integrada, productora de video, boutique creativa, estudio de diseño, canales de televisión,</p>
--	-------------------------------------	-----------------------------	--------------------	-------------	---	---

					<p>Analizar la realidad y adaptar sus trabajos a las necesidades y exigencias del entorno social que le rodea por medio del uso adecuado y acorde de la forma, color y textura de los elementos compositivos con el concepto a diseñar.</p> <p>Manejar las diversas etapas del proceso de diseño y expresión gráfica de mensajes desde la creación hasta la emisión.</p> <p>Ejecutar investigaciones, ensayos y experiencias relacionadas con las funciones de un diseñador y aplicar de una manera responsable y creativa los conocimientos en la búsqueda de soluciones a</p>	<p>imprentas.</p> <p>Ocupando los siguientes cargos:</p> <p>Director creativo</p> <p>Visualizador</p> <p>Diseñador gráfico</p> <p>Productor</p> <p>Consultor gráfico</p> <p>Animador</p> <p>Ilustrador</p> <p>Fotógrafo.</p> <p>Gerente de marca.</p> <p>Director de imagen grafica</p> <p>Jefe corporativo.</p> <p>Diseñador web.⁶</p>
--	--	--	--	--	---	--

⁶ Cuadro de la Universidad Don Bosco Licenciatura en Diseño Gráfico, elaboración propia

					<p>problemas gráficos.</p> <p>Manejar con eficiencia los equipos y herramientas imprescindibles para el trabajo de diseño.</p> <p>Desarrollar proyectos integrales y pueda gerenciarlos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

También ofrece otra opción: la de cursar una carrera técnica con duración de 2 años, y contenido en 20 materias (2011, Generalidades del Técnico en Diseño Grafico. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la Universidad Don Bosco: http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/tecnico_diseno_grafico)

El objetivo de este programa es formar profesionales técnicos del diseño que puedan contribuir con su trabajo a mejorar las soluciones gráficas para las empresas (2011, Objetivos del Técnico en Diseño Grafico. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la Universidad Don Bosco: http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/objetivos_tecdisenograf), los alumnos Contempla Introducción al Dibujo como única materia relacionada con esta rama. (2011, Programa de Estudios del Técnico en Diseño Grafico. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la Universidad Don Bosco: http://www.udb.edu.sv/udb/archivo/pensum/tec_diseno.pdf)

CUADRO 4

UNIVERSIDAD DON BOSCO, TÉCNICO EN DISEÑO GRÁFICO

Universidad	Título a otorgar	Duración de la carrera	Numero de Asignatura	Plan de estudios	Objetivos General y Especifico	Campo laboral
Universidad Don Bosco (Escuela de Diseño Gráfico)	Técnico en Diseño Gráfico	2 años 4 ciclos	20 materias	2007	<p><u>General:</u></p> <p>Formar profesionales técnicos del diseño que puedan contribuir desde su trabajo a mejorar las soluciones gráficas para las empresas.</p> <p><u>Específicos:</u></p> <p>Que el estudiante sea capaz de:</p> <p>Producir diseños aplicando procesos y metodologías.</p> <p>Manejar</p>	<p>En el sector privado; en agencias de publicidad, en editoriales, en departamentos especializados de empresas o como empresario o consultor independiente cuando participe en el desarrollo de productos de un modo integral.</p> <p>En el sector público en los departamentos de comunicaciones.</p>

					<p>la tecnología vigente así como también producir materiales gráficos de calidad para su eficaz reproducción.</p> <p>Realizar proyectos de comunicación en el área editorial e impresos.</p> <p>Integrar conocimientos en fotografía, ilustración, diagramación y manejo tipográfico en material impreso</p>	<p>En medios de comunicación masiva.</p> <p>En la enseñanza e investigación y en el diseño de nuevos materiales.</p> <p>En instituciones de educación media y superior y en centros de capacitación de personal.⁷</p>
--	--	--	--	--	---	--

La Universidad Tecnológica de El Salvador ofrece la licenciatura en Diseño Gráfico con una duración de 5 años, cursando 46 materias. Su objetivo como institución es aplicar las técnicas del lenguaje bidimensional y tridimensional para

⁷ Cuadro de la Universidad Don Bosco Técnico en Diseño Gráfico, elaboración propia

la transmisión de ideas creativas a las necesidades de comunicación visual de empresas y organizaciones.

Los alumnos que cursan este programa estudian Dibujo natural I como única materia relacionada con la materia en cuestión.

Esto indica que el licenciado en Diseño Gráfico puede desempeñarse como administrador de agencias de publicidad y campañas publicitarias. (Universidad Tecnológica de El salvador). Edición Especial para alumnos de Nuevo ingreso 2011. Comunica [revista informativa], 45 páginas, localización del programa, objetivos y perfil profesional de Licenciatura en Diseño Grafico pagina 31 recuperado de <http://www.edutec.edu.sv/docs/comunica-nuevo-ingreso02-2011.pdf> el 1 de Junio del 2012)

CUADRO 5

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Universidad	Título a otorgar	Duración de la carrera	Numero de Asignatura	Plan de estudios	Objetivos General y Especifico	Campo laboral
Universidad Tecnológica de El salvador	Licenciado en Diseño Gráfico	5 años 10 ciclos	46 materias	Plan 2011	Aplicar las técnicas del lenguaje bidimensional y tridimensional para la transmisión de ideas creativas a las necesidades de comunicación visual de empresas y organizaciones.	Jefe de departamento creativo. - Administrador de agencias de publicidad y campañas publicitarias. - Diseñador gráfico de marcas y empaques de productos. - Diseñador gráfico de campañas

					<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar técnicas de lenguaje y las herramientas del diseño editorial para la elaboración de proyectos gráficos a gran escala. - Aplicar <i>software</i> de edición a los proyectos publicitarios para transmisión de mensajes visuales en nuevos ambientes. - Determinar la relación entre la psicología social y la comunicación para identificar aspectos de comportamiento social. - Aplicar las metodologías, procedimientos y herramientas modernas para la administración de un proyecto. - Diseñar conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> publicitarias. - Asesor y diseñador gráfico de imagen empresarial. - Asesor y diseñador gráfico de la diagramación de periódicos y revistas. - Asesor y diseñador gráfico de ilustraciones para documentos de lectura. - Diseñador de páginas web. - Asesor en el área de desarrollo tecnológico relacionado con la industria gráfica y la producción de originales. - Asesor de medios de comunicación, agencia de diseño, consultoras y productoras. - Asesor de equipos de producción gráfica, departamento
--	--	--	--	--	---	---

					<p>utilizando las técnicas y estilos gráficos para generar nuevas técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir elementos virtuales utilizando técnicas de animación manuales y digitales para la transmisión de la información. - Identificar los sistemas de agrupación tipográfica para la gestación de un alfabeto. - Aplicar las herramientas del diseño y la publicidad para la creación de nuevos ambientes. - El profesional de la Licenciatura en Diseño Gráfico tendrá las competencias de ser un ente 	<p>de arte, caricatura e ilustración y producción audiovisual.</p> <p>Administrador de proyectos de ilustración editoriales y control de impresos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Administrador de diseño requerido por la industria: libros, revistas, periódicos, infografía, tanto impresos como digitales. - Diseñador de avisos y campañas publicitarias por medios gráficos y campañas. - Gerente de su propio negocio de diseño gráfico.⁸
--	--	--	--	--	--	--

⁸ Cuadro de la Universidad tecnológica, licenciatura en diseño gráfico, elaboración propia

					creativo, un artista digital y un innovador, que le permitirá desempeñarse en los diferentes sectores e instituciones públicas y privadas, en los campos de su formación profesional.	
--	--	--	--	--	---	--

La Universidad Tecnológica posee el programa técnico en Diseño Gráfico con una duración de 2 años, cursando 19 materias. El objetivo de este programa es el dominio de técnicas de expresión gráfica para los diseños realizados manualmente. Esto demuestra que el licenciado o técnico en Diseño Gráfico puede desempeñarse como jefe de departamento creativo, en diagramación de documentos de lectura, periódicos y revistas. (Universidad Tecnológica) . Edición Especial para alumnos de Nuevo ingreso 2011. Comunica [revista informativa], 45 páginas, localización del programa, objetivos y perfil profesional de Licenciatura en Diseño Grafico pagina 27 recuperado de <http://www.edutec.edu.sv/docs/comunica-nuevo-ingreso02-2011.pdf> el 1 de Junio del 2012)

CUADRO 6

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, TÉCNICO EN DISEÑO GRÁFICO

Universidad	Título a otorgar	Duración de la carrera	Numero de Asignatura	Plan de estudios	Objetivos General y Especifico	Campo laboral
Universidad Tecnológica, Técnico en Diseño Gráfico	Técnico en Diseño Gráfico	2 años 4 ciclos	19 materias	Plan 2011	Conocimientos de computación y dominio de <i>software</i> aplicados al Diseño Gráfico	Auxiliar técnico para el diseño de marcas y empaques de

					<p>en su formato digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos y dominio de los conceptos y principios del diseño gráfico para establecer las composiciones en los trabajos manuales y digitales. - Dominio de técnicas de expresión gráfica para los diseños realizados manualmente. - Dominio de la representación dimensional de los objetos. - Conocimientos de los canales de comunicación en los que interviene el diseño gráfico. - Diseño de objetos gráficos para la identificación de empresas. - Diseño y diagramación 	<p>productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auxiliar técnico para campañas publicitarias. - Auxiliar técnico para imagen empresarial. - Auxiliar técnico en la rama de impresos. Diagramación de periódicos, revistas y folletos. - Ilustrador de textos. - Diseñador de páginas web. - Creador de productos serigráficos.
--	--	--	--	--	---	---

					de documentos gráficos de lectura. - Diseño de material promocional. ⁹	
--	--	--	--	--	--	--

La Universidad Doctor José Matías Delgado ofrece la Licenciatura en Diseño Gráfico con una duración de 5 años, cursando 53 materias.

Su objetivo como institución es formar profesionales capaces de ofrecer soluciones de comunicación visual en el área de Diseño Gráfico, en sus diferentes campos, de manera que puedan dar respuesta a problemas de diseño de forma creativa y funcional según lo demanda la realidad social, nacional e internacional. (2011, Generalidades y Objetivos de la Licenciatura en Diseño Grafico. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la Universidad Doctor José Matías Delgado: <http://www.ujmd.edu.sv/ofertas-academicas/facultad-de-ciencias-y-artes/escuela-de-diseno-/licenciatura-en-diseno-grafico>)

Los alumnos que deciden optar por esta institución, abordan en el primer ciclo de la carrera, las materias Dibujo lineal, Dibujo del natural; en el segundo, Dibujo del natural II, y Dibujo lineal II; en el tercer ciclo, Dibujo del natural III y Dibujo lineal III; además, cursan Dibujo del natural Aplicado. (2011, Programa de Estudios de la Licenciatura en Diseño Grafico. Recuperado el 1 de Junio del 2012, del sitio Web de la Universidad Doctor José Matías Delgado: <http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Diseño%20Grafico.pdf>)

Esto demuestra que el licenciado en Diseño Gráfico, como proyector de imágenes, tendrá la capacidad y oportunidad para desarrollarse en el diseño gráfico propiamente dicho, en el diseño publicitario, en la ilustración, imagen corporativa, mercadeo y otros.

⁹ Cuadro de la Universidad tecnológica, Técnico en diseño gráfico, elaboración propia

CUADRO 7

**UNIVERSIDAD DOCTOR JOSÉ MATÍAS DELGADO, LICENCIATURA EN
DISEÑO GRÁFICO**

Universidad	Título a otorgar	Duración de la carrera	Numero de Asignatura	Plan de estudios	Objetivos General y Especifico	Campo laboral
Universidad Doctor José Matías Delgado Escuela de artes aplicadas Rosemarie Vásquez Liévano de Ángel	Licenciado en Diseño grafico	5 años 10 ciclos	53 materias	Vigencia del plan enero 2005 a diciembre 2009	<p><u>Objetivo General:</u> Formar profesionales capaces de ofrecer soluciones de comunicación visual en el área de diseño gráfico, en sus diferentes campos. De manera que puedan dar respuesta a problemas de diseño de forma creativa y funcional, según lo demandan la realidad social, nacional e internacional.</p> <p><u>Objetivos</u></p>	El diseñador gráfico como proyectador de imágenes tendrá la capacidad y oportunidad de desarrollarse en el diseño gráfico propiamente dicho, diseño publicitario, ilustración, producción en medios masivos, publicidad directa, medios

					<p><u>Específicos:</u> Formar un profesional con una visión holística sustentada en un conocimiento teórico-práctico que le permita desempeñarse en cualquiera de las áreas de trabajo que elija desarrollar (diseño publicitario, institucional, multimedia, ilustrativo, editorial, etc.) Fomentar el trabajo multidisciplinario, como parte de las dinámicas de trabajo que se desarrollan en el campo laboral, y que contribuyen a potenciar los resultados como producto de un ejercicio</p>	<p>digitales, fotografía, video, edición, empaque, imagen corporativa, mercadeo y otros.</p>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>conjunto. Propiciar y ejercitar el pensamiento crítico y la autoevaluación, de manera que se obtengan mejores resultados y soluciones asertivas en razón de los parámetros considerados .</p> <p>Realizar prácticas profesionales donde los alumnos apliquen los conocimientos adquiridos y sean partícipes de la realidad laboral de su campo en El Salvador.¹⁰</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Como se puede observar, cada universidad vincula sus programas según el perfil profesional específico que se busca.

La Universidad Tecnológica de El Salvador se enfoca en una formación técnica en Diseño Gráfico, y no vincula las Artes Plásticas como eje fundamental.

La Universidad Doctor José Matías Delgado busca potenciar el perfil estético y profesional del estudiante.

¹⁰ Cuadro de la Universidad Doctor José Matías delgado, Licenciatura en Diseño Gráfico, elaboración propia

En la Universidad de El Salvador, el perfil se enfoca en el área del Diseño Gráfico, de modo que éste se exprese a través del lenguaje artístico-estético. Finalmente, la Universidad Don Bosco busca formar profesionales que puedan desempeñarse en proyectos globales, dejando de lado el área artística.

En El Salvador se necesita una mayor profundización sobre el origen de las artes y por supuesto un mayor énfasis en el área de Dibujo, cuya importancia se explicará en el apartado siguiente.

Como aporte de este análisis de universidades nacionales e internacionales, la Escuela de Artes debería impartir asignaturas que complementen a las otras, en la búsqueda de una secuencia lógica, desde lo básico a lo más complejo.

Por último, el enfoque en el área artística, con el desempeño técnico del estudiante para que llegue a ser un profesional integral que pueda abarcar más áreas en el ámbito laboral.

2.5 ARTICULACIÓN Y SECUENCIA PROGRESIVA. DEFINICIÓN Y PROCESO

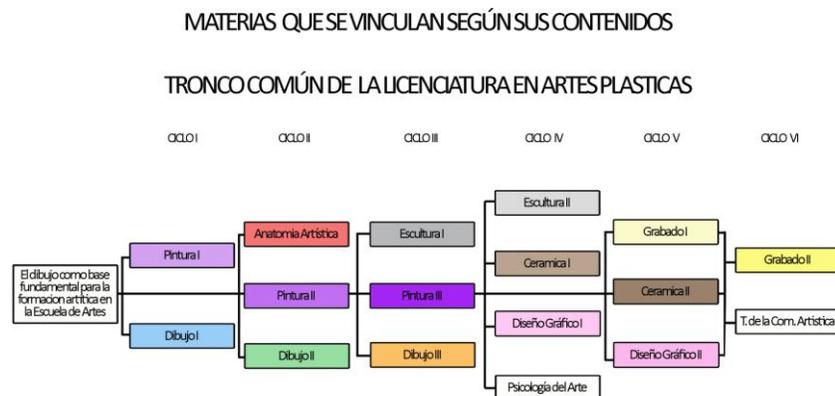
La investigación del presente proceso de grado tiene como finalidad renovar, a partir de los resultados de un diagnóstico, la consideración sobre si el dibujo es un eje fundamental para la formación artística en la Escuela de Artes. Para ello se revisará cada uno de los contenidos, metodologías y objetivos que se encuentran en las asignaturas que contiene el plan de estudios con el propósito de conocer qué materias se vinculan o articulan con el Dibujo. El reto es grande y la magnitud de la investigación muestra que con los avances que a medida se descubren, hay detalles que se pueden mejorar para enriquecer la articulación entre asignaturas.

Para poder realizar esta etapa de la investigación, comenzaremos por establecer el significado de la palabra articulación, que se define como puntos de

unión, y también, unión y orden de elementos que forman un todo o sistema. Asimismo, se deja establecido el significado de articulación directa e indirecta. Se entiende por articulación directa, dentro de esta investigación, la relación inmediata que tiene el dibujo, con las asignaturas del tronco común y las diferentes opciones. Articulación indirecta se define como aquella que no está directa y visiblemente encaminada a un fin, en este caso, el enlace con el Dibujo. Estos términos definidos serán los parámetros que guiarán el análisis del Dibujo y su articulación de contenidos, ejercicios y procesos con los que se desarrollan las asignaturas, prácticas y teóricas del tronco común y sus diferentes opciones, según el plan de estudios. Plan de Estudios (1998) Escuela de Artes: Universidad de El Salvador. Recuperado el Lunes 28 de mayo de 2012, de <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>

Al considerar la problemática ya descrita, se desarrolló un análisis por contenido y metodología de las materias que se vinculan con el Dibujo, que a continuación se presenta con más detalle.

ANÁLISIS DE EL TRONCO COMÚN Y SUS DIFERENTES OPCIONES POR CONTENIDOS



Materias que se vinculan con el Dibujo¹¹

¹¹ Esquema de materias del tronco común que se vinculan según sus contenidos, elaboración propia

La vinculación directa se refiere cuando una asignatura y sus contenidos son en relación a lo mismo, empleando la misma técnica del dibujo como tal solo que desarrollándolo en diferentes superficies. La vinculación indirecta es cuando la materia se relaciona sus contenidos, pero empleándolos de manera diferente como por ejemplo la materia de dibujo se elabora bidimensionalmente y en escultura se trabaja de manera tridimensional es por eso que se dice que es indirecta.

A continuación las materias del **CICLO I**:

DIBUJO y Pintura I. PIN 114 - 4 U.V.

Las dos asignaturas buscan que el estudiante adquiera los conocimientos básicos del dibujo y que los ponga en práctica en las diferentes técnicas. Constituye la base para poder plasmar la interpretación de las formas y de la realidad, en la que se debe desarrollar la creatividad con la finalidad de que el estudiante encuentre un criterio propio de expresión plástica.

Ambas materias son prácticas, y, mientras Pintura aborda un fundamento teórico más que práctico, Dibujo hace énfasis en el dominio psicomotriz, estimulando la creatividad con trabajos libres, sugeridos y de imaginación que al final se complementan.

Metodología: En un principio, en el desarrollo de las asignaturas del ciclo I se comienza por adquirir conocimientos básicos sobre dibujo y pintura, para aplicarlos en la práctica. Es la introducción previa a las Artes Plásticas, y al desarrollo práctico en el que el estudiante generará un espacio para la búsqueda de la expresión plástica creativa, experimentado con materiales no tradicionales.

Observación: Es aquí donde se debe hacer mayor énfasis, para que el estudiante ejecute bien la técnica y la desarrolle en el transcurso del ciclo, y además, adquiera conocimiento de lo que viene para el próximo ciclo, con el objetivo de no perder la secuencia lógica entre la materia que cursa y la siguiente.

CICLO II

DIBUJO y Anatomía Artística ANA 114 - 4 U.V.

Esta materia se vincula porque pone en práctica algunos de los conocimientos adquiridos en el ciclo I, en el área del dibujo, pero su articulación es indirecta, porque aborda contenidos de formas diferentes, y no existe ese enlace con lo que se verá el próximo ciclo, es decir un adelanto de lo que los estudiantes trabajarán en esta materia (Anatomía artística).

DIBUJO y Pintura II. PIN 214 - 4 U.V.

Estas materias conllevan un proceso de enseñanza-aprendizaje para que el alumno no se sienta obligado a solamente llevar la materia y pasarla por pasarla, sino que sea motivado o estimulado a aprender y desarrollar mejor la técnica del dibujo, que es la base de una buena pintura.

La materia se enfoca en un proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar un buen planteamiento del dibujo, y una buena resolución técnica de la pintura, según sea el caso. Esa es la razón por la cual se encuentran vinculadas estas dos asignaturas.

DIBUJO y Dibujo II. DIB 214 - 4 U.V.

Estas materias conllevan un proceso de enseñanza-aprendizaje para que el alumno no se sienta obligado a solamente llevar la materia y pasarla por pasarla, sino que sea motivado o estimulado a aprender y desarrollar mejor la técnica del dibujo, que es la base de una buena pintura.

La materia se enfoca en un proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar un buen planteamiento del dibujo, y una buena resolución técnica de la pintura, según sea el caso. Esa es la razón por la cual se encuentran vinculadas estas dos asignaturas.

Metodología: Las clases se desarrollan en las tres asignaturas de este ciclo, dentro y fuera del salón de clases, y se orientan mediante técnicas para el desarrollo de habilidades y destrezas con trabajos de campo, enfrentando al estudiante con la realidad en la que la práctica es constante hasta este nivel.

Observación: A este nivel, el estudiante ha obtenido una destreza en el dibujo, pero se enfrenta con otros problemas en cuestión de conceptos, de forma, y de canon, como la figura humana. Ésta es otra información en la que se debe preparar al estudiante con conocimiento previo al final del ciclo I, mediante un trabajo que le permita conocer lo que realizará en el ciclo II.

CICLO III

DIBUJO y Escultura I. ESC 114 - 4 U.V.

La materia tiene una dificultad, la cual es la tridimensionalidad en cuanto al dibujo no existe una vinculación directa pero si indirecta porque en un principio creamos las vistas en el papel de lo que realizaremos tridimensionalmente he ahí el reto, pasar del papel a la talla, algo muy complicado porque no hay algo previo o

experiencia previa por parte del estudiante aunque este cuente con los conocimientos del dibujo.

En un principio lo teórico ayuda pero en la práctica es otra cosa, existen limitantes como el miedo por a equivocarse, más que una debilidad es una situación en la que se debe poner de manifiesto la lógica para realizar las cosas.

DIBUJO y Pintura III. PIN 314 - 4 U.V.

En esta asignatura hay vinculación con el dibujo, porque desde antes se aborda a la figura humana en Anatomía artística, aunque no de manera pictórica, pero sí, de una manera asociada con Pintura I, II y III, porque en éstas se aprende lo básico acerca de la combinación de los colores, ya que la base es el dibujo.

DIBUJO y Dibujo III. DIB 314 - 4 U.V.

En Pintura III y Dibujo III se estudian ejercicios similares, con técnicas distintas, aunque el dibujo busca desarrollar una agilidad en la ejecución de la técnica que es 100% práctica, aplicándola en la pintura III.

Metodología: El dibujo persigue realizar ejercicios básicos, trabajos rápidos y prolongados en un solo ejercicio, para implementarlos y realizar un planteamiento más rápido.

En la pintura se supervisará el trabajo constantemente, las asesorías serán puntuales, e igual las técnicas, en cada uno de los ejercicios que se desarrollen, por lo tanto la escultura comienza por la parte teórica para pasar a la práctica y adquirir conocimientos nuevos, tanto teóricos como prácticos.

Observación El dibujo y la pintura tienen una vinculación directa porque ponen en práctica conceptos similares. En la escultura se da una vinculación indirecta por el simple hecho de que en este caso se trabaja de manera volumétrica y la

creación es vista desde todos los ángulos mientras se aprende a trabajar las formas.

CICLO IV

DIBUJO y Escultura II. ESC 214 - 4 U.V.

Se vincula con el dibujo, al igual que con la Escultura I. El estudiante ya trae un conocimiento previo sobre la creación de tres vistas y la tridimensionalidad de lo que desea realizar, porque esta asignatura es 80% práctica, en la que los conocimientos se complementan, tanto a nivel bidimensional como tridimensional.

DIBUJO y Cerámica I. CER 114 - 4 U.V.

Existe articulación con el dibujo por la razón que se presentan diseños de lo que se desea realizar, partiendo de que existe conocimiento previo del dibujo, no así del diseño como tal, que se conocerá precisamente en esta materia.

DIBUJO y Diseño Gráfico I. DGR 114 - 4 U.V.

Tiene mucha vinculación con el dibujo, porque se enfoca en el proceso metodológico de interpretación de bocetos, estudio y valoración del tema hasta llegar al concepto de un diseño de alguna manera gráfica.

DIBUJO y Psicología del Arte. PSA. 114 - 3 U.V.

Tiene relación con el dibujo y el diseño gráfico porque desarrolla la creación artística sensorial de los estudiantes, ya que de eso depende el proceso creador. Aunque ésta no sea una materia práctica, trabaja de alguna manera con la sensibilidad social y la conciencia humana para poder diseñar cosas con

contenidos que sean comprensibles para los demás, por lo que tiene una vinculación directa en cuanto a lo teórico.

Metodología: En las asignaturas de este ciclo hay dos materias teórico-prácticas: Cerámica I y Diseño Gráfico I, que contemplan ejercicios prácticos realizados o abordados en clase, los cuales tendrán un proceso metodológico de interpretación. Mientras que la psicología del arte busca que los estudiantes investiguen aspectos relacionados con el arte y la psicología, así como también el fomento del trabajo grupal, tanto en la asignatura de cerámica como en la de psicología del arte.

Observación: La psicología del arte es importante para el desarrollo creativo y para el nivel de percepción del individuo, quien deberá desarrollarla aún más. Es por eso que no está totalmente vinculada con las otras dos asignaturas ya que no se aplica en la práctica a nivel personal.

CICLO V

DIBUJO y Grabado I GRA 114 - 4 U.V.

El grabado tiene vinculación con el dibujo, y con su habilidad y agilidad para desarrollarlo, pero no existe una vinculación que brinde continuidad entre contenidos de las asignaturas anteriores (Escultura II, Cerámica I, Diseño Gráfico I), ya que éstas no exigen el dibujo manual, como ocurre en el caso de Dibujo I, II y III, como para retomar esa habilidad técnica que dan los dibujos en los primeros años.

DIBUJO y Cerámica II. CER 214 - 4 U.V.

La cerámica se vincula un poco con el dibujo, con la escultura y con el diseño gráfico. Dibujo I, II y III, Escultura I y Diseño Gráfico I, aportan la experiencia obtenida. Grabado es también importante en la cerámica, ya que brinda herramientas útiles para el desarrollo de la misma.

DIBUJO y Diseño Gráfico II. DGR 214 - 4 U.V.

El diseño gráfico tiene una vinculación en el aspecto digital, apropiándose de conceptos del dibujo y la pintura, y poniendo en práctica algunos de éstos para el desarrollo de una propuesta gráfica muy bien estructurada.

Metodología: Las asignaturas vinculadas con el Dibujo serán por medio de clases expositivas de los contenidos de investigación y exposición de los estudiantes, apoyándose en la semiótica, la publicidad, el dibujo y la fotografía, con valoraciones cualitativas de los conocimientos y producción material de los estudiantes.

Observación: Están vinculadas, pero no articuladas en su totalidad. Sí se ponen en práctica los conceptos del dibujo, pero no hay una secuencia progresiva en donde al estudiante se le exija un mayor desarrollo del dibujo en estas asignaturas para continuar siendo ágil en su planteamiento.

CICLO VI

DIBUJO y Grabado II. GRA 214 - 4 U.V.

La vinculación del grabado con el dibujo se da por la necesidad de continuar desarrollando habilidades y destrezas en superficies distintas, utilizando

herramientas y materiales adecuados, con la convicción de que el alumno pueda expresarse de manera creativa, retomando el hábito del dibujo.

DIBUJO y Teoría de la Comunicación Artística. TOA 114 - 3 U.V.

Esta materia está vinculada con el dibujo y termina de fundamentarse y aterrizar las ideas a partir de la conceptualización, para pasar al proceso construcción teórica y sus implicaciones prácticas en la creación y manipulación del mensaje que se quiere transmitir.

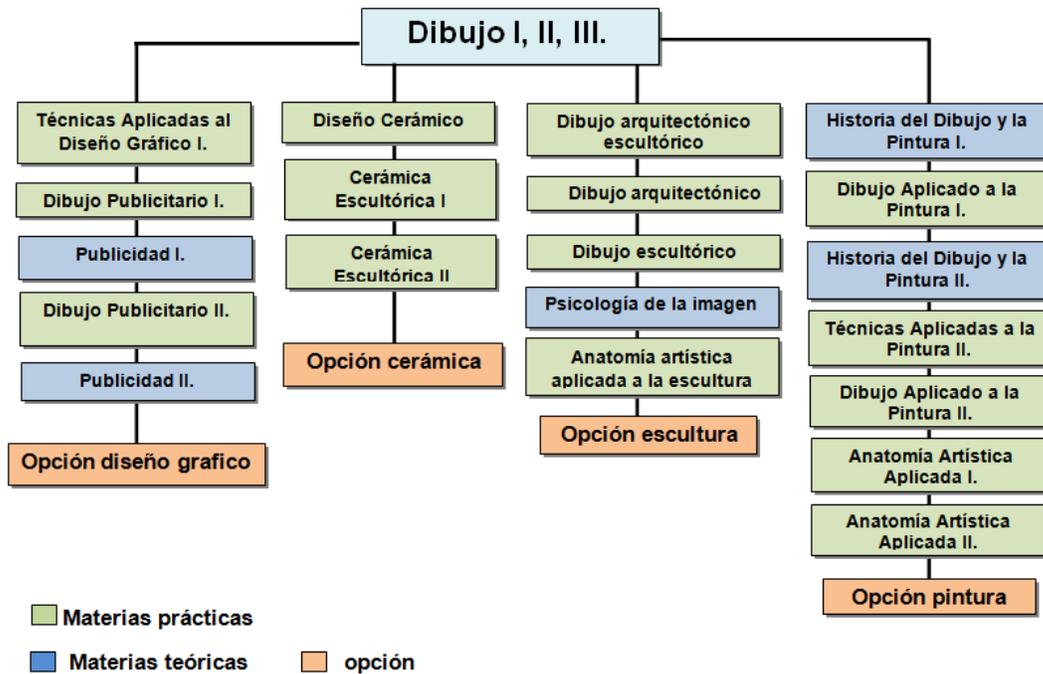
Metodología: Las asignaturas son de carácter teórico-práctico, utilizando el recurso de la clase expositiva dialogada, aunque Teoría de la comunicación tiende naturalmente a lo que su nombre indica, pero también se elaboran trabajos para construir ideas creativas de los estudiantes.

Observación: Las asignaturas teóricas, a diferencia las prácticas, se vinculan de manera indirecta con el dibujo. Plan de Estudios (1998) Escuela de Artes: Universidad de El Salvador. Recuperado el Lunes 28 de mayo de 2012, de <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>

En conclusión, de las materias que se vinculan con el Dibujo, se puede decir que hay asignaturas importantes que aportan conocimiento teórico, pero que en la práctica no se aplica, tal es el caso de algunas que no se vinculan directamente sino indirectamente con el Dibujo y con el ciclo en curso.¹²

¹² Análisis propio de las asignaturas del tronco común, Lic. En Artes Plásticas

2.6 VINCULACIÓN DEL DIBUJO, CON LAS MATERIAS PRÁCTICAS Y TEÓRICAS DE LAS DIFERENTES OPCIONES EN LA ESCUELA DE ARTES:



Materias de las Opciones que se vinculan con el Dibujo.¹³

Opción Cerámica

Dibujo y Diseño cerámico DIS114.

Esta asignatura se vincula con el Dibujo de forma indirecta. En ella se proporciona al estudiante los conocimientos teórico- metodológicos en el diseño cerámico. La relación indirecta que se verifica con el dibujo se da en el diseño de propuestas de obra cerámica, en cuya elaboración se intuye una bocetería previa al resultado final.

¹³ Esquema de materias de las diferentes opciones: Cerámica, Diseño Gráfico, Escultura y pintura que se vinculan según sus contenidos, elaboración propia.

Dibujo y Cerámica escultórica I CES114.

Se vincula con de dibujo de forma indirecta, menciona ejercicios de la figura humana, copiado al natural de sección humana en algunas de sus unidades, es indirecta porque no enfoca el estudio del dibujo en la profundización para la creación de la obra cerámica. Se intuye una previa bocetería a la creación de la obra. Es ahí donde hace su aparición el dibujo.

Dibujo y Cerámica escultórica II CES214

Esta asignatura tiene como objetivo general profundizar en los procesos de creación de la obra artística. Dentro de esto se incluye el diseño de propuestas. Es ahí donde se vincula con el dibujo de forma indirecta, en la realización de bocetería previa.

Metodológicamente: Las asignaturas se desarrollan de manera teórica y práctica en la mayoría de sus unidades, cumpliendo con ejercicios, resultado de orientaciones metodológicas y evaluaciones prácticas, para reafirmar el nivel de conocimientos adquirido por los alumnos.

Observación: Los contenidos relacionados con el Dibujo en la opción de cerámica, deberían ser orientados a partir del tronco común en las asignaturas cerámica I y II, para una secuencia progresiva y con mejores resultados en la enseñanza del dibujo enfocado a la cerámica.

Se concluye que el Dibujo, no se percibe a lo largo de la opción Cerámica, ya que ésta se centra en el estudio de la creación y producción de obras,

percibiéndose que el dibujo solo se utiliza en la formación de propuestas que no pasan de la bocetería.

Opción Escultura

Dibujo y Anatomía artística aplicada a la escultura ACE 114.

Se vincula con Dibujo III, ya que en éste, se copia la figura humana del natural, y Anatomía artística aplicada a la escultura es el estudio de la figura humana y animal al natural, que implica el conocimiento de proporciones. Se percibe la vinculación directa con el Dibujo.

Dibujo y psicología de la imagen PSI 114.

Se vincula con el Dibujo de manera indirecta, pues se conecta con lo teórico, pero no en la práctica, ya que se debe tener un conocimiento teórico en la representación del dibujo, pues, más allá de una línea, transmite sentimientos, emociones e ideas, y para ello se debe adquirir el conocimiento teórico que permita expresiones más completas.

Dibujo y dibujo escultórico DIE 114.

Se vincula con el Dibujo ya que centra su estudio en la anatomía y las proporciones, es decir, en lograr volúmenes con trazos vigorosos que permitan el traslado del papel al bloque para su posterior escultura o modelado, confirmando que el dibujo es el recurso preciado para resolver el volumen escultórico.

Dibujo y dibujo arquitectónico escultórico. DAE 114.

La asignatura tiene relación con el Dibujo, ya que tratará de apropiarse de conocimientos en el uso de herramientas para el dibujo técnico, la perspectiva, técnicas de la acuarela, la tempera, el plumón, etc. Todo esto tiene relación en la práctica, ejercitación y estudio del Dibujo.

Metodológicamente: Las asignaturas se desarrollan en talleres teóricos-prácticos durante toda la opción, y son de carácter investigativo permanente, en su mayoría, y también de aplicación de técnicas escultóricas y evaluaciones prácticas.

Observación. : Los contenidos relacionados con el dibujo en la opción de Escultura deben ser reforzados a partir del tronco común en las asignaturas Escultura I y II, para generar una secuencia progresiva y con resultados satisfactorios en la enseñanza de un dibujo orientado a la escultura

En conclusión, el dibujo en la opción Escultura se percibe con relación directa a ésta, ya que dentro de sus contenidos y unidades, está presente el estudio de la anatomía, la figura animal, entre otros, que son cursados en los primeros ciclos dentro de la asignatura de Dibujo, y que se pretenden potencializar en esta opción para aplicarlos en escultura.

Opción Pintura

Dibujo e Historia del dibujo y la pintura I HIP 114.

La vinculación con el dibujo es tácita. La Historia, está ligada al conocimiento teórico que se emplea en la aplicación práctica del dibujo y la pintura.

Dibujo e historia del dibujo y la pintura II HIP 214.

La asignatura tiene como uno de sus objetivos incrementar la capacidad de análisis y crítica de la actividad artística por medio del estudio histórico visual de los estilos pictóricos, previa a la aplicación al dibujo y la pintura.

Dibujo y técnicas aplicadas a la pintura I TEA 114.

Se vincula con el dibujo de manera indirecta, pues en sus unidades de estudio se solucionan problemas de índole pictórico, entre éstos, el retrato, el hiperrealismo, la pintura animalista, que se relacionan con el dibujo ya que dentro de los problemas que encierra la resolución pictórica, está la falta de habilidad, y una obra comienza con la concepción de una idea planteada con previa bocetería.

Dibujo y técnicas aplicadas a la pintura II TEA 214.

Se vincula con el Dibujo ya que proporciona al estudiante las herramientas necesarias para explotar al máximo los recursos pictóricos antiguos y contemporáneos, de manera que resuelva creativamente sus trabajos con alto contenido artístico. Y como se ha mencionado en la asignatura anterior, el dibujo está presente en la pintura: es parte de ella.

Dibujo y Dibujo aplicado a la pintura I DIA 114.

Se vincula con el Dibujo ya que centra su estudio en el aprendizaje de técnicas propias de éste, para la interpretación de la figura humana y animal, así como su énfasis en perspectiva, efectos de volumen, en la composición, etc. Se instruye a los alumnos en los principales métodos y técnicas del dibujo experimental para su aplicación a la pintura, aplicando técnicas vistas en los primeros dibujos del tronco

común, como son: carboncillo, conté, tinta, plumilla, etc. Por su contenido, esta asignatura es una de las más cercanas al dibujo desde su enseñanza en los primeros ciclos de la carrera de Artes Plásticas.

Dibujo y dibujo aplicado a la pintura II DIA 214.

Esta asignatura se relaciona con el dibujo ya que es una continuación práctica de la anterior, y estudia la experimentación de técnicas de dibujo que propicien la investigación y la explotación de los recursos gráficos y técnicos a través de la representación de formas naturales, estilizadas, abstraídas o deformadas. Se vincula con las III asignaturas de Dibujo del tronco común, ya que en cada uno de ellas se estudia lo antes mencionado.

Dibujo y anatomía artística aplicada I AAA 114.

Se relaciona con el Dibujo, ya que Anatomía artística es una asignatura del tronco común del Ciclo II, la cual se basa en el desarrollo de ejercicios prácticos del cuerpo humano, y su vinculación se evidencia en la puesta en práctica las técnicas aprendidas en dibujo aplicadas al estudio de la anatomía.

Dibujo y anatomía artística aplicada II AAA 214.

Es la continuación del estudio anatómico. Se enfoca en las diferentes variaciones referidas a edad, forma, raza, rasgos particulares, y se relaciona con el Dibujo, ya que en pone en práctica las técnicas aprendidas hasta ese nivel.

Metodológicamente: Las asignaturas se desarrollan de forma práctica en su mayoría, integrando la teoría de manera constante, realizando ejercicios de aplicación de diversos formatos y evaluaciones prácticas.

Observación: Los contenidos relacionados con el Dibujo en la opción de Pintura deben ser reforzados a partir del tronco común en la asignatura Pintura III, ya que luego se da una ruptura en la continuidad práctica de la Pintura, que comprende 3 ciclos. Se hace énfasis en ese punto porque muchos alumnos llegan con serias deficiencias técnicas al momento de ingresar a la opción de Pintura. Con lo antes mencionado se espera contribuir al establecimiento de secuencia progresiva, que permitan obtener resultados satisfactorios en la enseñanza del dibujo orientado a la pintura.

Se concluye que el Dibujo está presente de manera directa en la opción de Pintura, ya que es fundamento de los diferentes métodos y técnicas para su aplicación práctica, además de contemplar en sus unidades, temas sobre ejercicios vistos en los primeras materias de Dibujo de la carrera.

Opción Diseño Gráfico

Dibujo y dibujo publicitario I DIP 114.

Se vincula con el Dibujo, ya que se proporciona al estudiante los conocimientos previos del Dibujo publicitario, necesario para la producción gráfica. Se genera la práctica constante de dibujo, pre-bocetos y bocetos.

Dibujo y dibujo publicitario II DIP 214.

La asignatura pretende proveer a los estudiantes de los recursos técnicos y de procedimiento del Dibujo publicitario que potencie el desarrollo de sus capacidades creativas, tanto conceptuales como materiales, en propuestas de diseño gráfico. Se vincula con el Dibujo porque hay una secuencia práctica

progresiva en cuanto a contenidos, así como también la realización constante de ejercicios necesarios para desarrollar la habilidad y conocimientos del estudiante.

Dibujo y Técnicas aplicadas al diseño grafico I TAG 114.

La asignatura pretende desarrollar el potencial de las diferentes técnicas para poder resolver problemas de comunicación gráfica. Se vincula con el Dibujo porque, al hablar de comunicación gráfica, se dice que el dibujo está presente como medio de comunicación y que transmite mensajes. Se enlaza con esta asignatura de forma indirecta, pues no menciona en sus contenidos el estudio del dibujo en sí, y no es parte de su finalidad, la cual dentro de sus unidades menciona la ilustración, y diferentes técnicas usadas en dibujo.

Dibujo y Técnicas aplicadas al diseño grafico II TAG 214.

La asignatura pretende continuar con el proceso en la formación de la capacidad creativa del estudiante, además de profundizar en diferentes métodos y técnicas en diseño Gráfico. Se relaciona con el dibujo porque hay una continuidad práctica en cuanto a métodos y técnicas que se aplican, del dibujo hacia el diseño en la producción gráfica.

Dibujo y publicidad I PUB 114.

Esta asignatura es de carácter teórico en su mayoría. Proporciona al estudiante conocimientos técnicos y conceptuales necesarios en la evaluación y construcción de materiales publicitarios. Se vincula con el Dibujo porque ayuda al estudiante a tener un fundamento teórico necesario para la creación artística publicitaria, en la cual el dibujo sirve de base.

Dibujo y publicidad II PUB 214.

La asignatura pretende dotar a los estudiantes de conocimientos técnicos y conceptuales para producir y evaluar materiales publicitarios, en los que el dibujo se vincula, pues detrás de cada material publicitario, se encuentra una idea que se respalda con bocetos, trazos que responden a un estudio de medios, entre otros elementos a través de los cuales se quiere transmitir un mensaje.

Metodológicamente: Las asignaturas son prácticas en un 80%, y teóricas en un 20%. En su mayoría son ejercicios de aplicación práctica, buscando despertar en el alumno un desempeño creativo en sus propuestas.

Observaciones: Los contenidos relacionados con el Dibujo en la opción Diseño Gráfico deben ser reforzados a partir del tronco común en las asignaturas Dibujo I, II y III, ya que luego hay una ruptura en la continuidad práctica del dibujo que dura 3 ciclos. Se hace énfasis en ese punto porque muchos alumnos llegan con serias deficiencias técnicas al momento de ingresar a la opción de Diseño Gráfico. Con lo antes mencionado se espera contribuir a al logro de una secuencia progresiva, con resultados satisfactorios en la enseñanza del dibujo, orientado al Diseño Grafico. Plan de Estudios (1998) Escuela de Artes: Universidad de El salvador. Recuperado el Lunes 28 de mayo de 2012, de <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>

En conclusión, en esta opción el Dibujo está presente de forma directa a lo largo de todo su desarrollo, pues éste es eje en el estudio de técnicas aplicadas al Diseño Gráfico.

CAPITULO III

DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL DIBUJO EN LA ESCUELA DE ARTES

(2012)

3.1 IDENTIFICACIÓN

Escuela de Artes de la universidad de El Salvador perteneciente a la Facultad de Ciencias y Humanidades

Directora actual de la Escuela de Artes: Licenciada Xenia Pérez

Presupuesto para La Escuela de Artes: Presupuesto no designado

Servicio que brinda la Escuela de Artes: Servicio educativo y social

Población estudiantil: 487 estudiantes

Carreras que ofrece la Escuela de Artes:

- **Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas opción Pintura (5 años)**

Tronco Común: 3 años (30 materias)

Opción Pintura: 2 años (16 materias)

Cantidad de alumnos que aspiran a la Opción: 69 alumnos y alumnas

- **Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas opción Cerámica (5 años)**

Tronco Común: 3 años (30 materias)

Opción Pintura: 2 años (16 materias)

Total de materias: 46 materias

Cantidad de alumnos que aspiran a la Opción: 39 alumnos y alumnas

- **Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas opción Escultura (5 años)**

Tronco Común: 3 años (30 materias)

Opción Pintura: 2 años (16 materias)

Total de materias: 46 materias

Cantidad de alumnos que aspiran a la Opción: 24 alumnos y alumnas

- **Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas opción Diseño Grafico(5 años)**

Tronco Común: 3 años (30 materias)

Opción Pintura: 2 años (16 materias)

Total de materias: 46 materias

Cantidad de alumnos que aspiran a la Opción: 232 alumnos y alumnas

63 Alumnos que aun no han definido especialidad

Población docente: 27 profesores

Número de profesores contratados tiempo completo: 10 personas

Número de profesores contratados medio tiempo: 5 personas

Número de profesores contratados hora clase: 12 personas

Personal que colabora de modelos para las clases de anatomía, Dibujo, Pintura, Escultura: 2 personas

Personal Administrativo

Una persona de ordenanza

Una persona de Secretaria

Número de asignaturas impartidas por docentes en el Ciclo I:

75 materias impartidas 50% maestros por contrato de tiempo completo y 50% maestros por contrato de hora clase.

Número de asignaturas impartidas por docentes en el Ciclo II:

55 materias impartidas 50% maestros por contrato de tiempo completo y 50% maestros por contrato de hora clase.

Alumnos por:

Egresos

ingresos

Año 2010 ---31 alumnos

Año 2010 ---127 alumnos

Año 2011 ---35 alumnos

Año 2011 ---100 alumnos

Año 2012 ---37 alumnos

Año 2012 ---140 alumnos

7% aumento

15% aumento

Infraestructura

La Escuela de Artes dispone de 16 salones los cuales se desglosan en:

1 sala de exposiciones

3 Salones teóricos

2 Centros de Cómputo

10 Talleres

16 en Total

Espacios de acceso

Baños

Recursos:

Mobiliario 17% Centro de Computo/ 22% mesas, 34% pupitres 22% caballetes.

El edificio de la Escuela de Artes tiene 3 plantas en las que se distribuyen 16 salones teóricos, Centro de cómputo, talleres (antes mencionados) y sala de exposiciones. Este edificio lo comparte con la Secretaria de Proyección social, la Bolsa de trabajo, el instituto de Estudios Antropológicos e Históricos y el Archivo de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador.¹⁴

Plan de estudios

Se Divide en:

TRONCO COMÚN (Tiempo de duración: 3 años, 30 materias)

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
CICLO I	CICLO III	CICLO V

¹⁴ Lic. Xenia Pérez Directora de la Escuela de Artes, Proporcionó la información el 10 de Julio de 2012.

<ul style="list-style-type: none"> • Métodos y técnicas de expresión Oral y Escrita. • Pintura I • Dibujo I • Historia del Arte I • Métodos y Técnicas de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Escultura I • Pintura III • Dibujo III • Historia del arte III • Sociología del Arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabado I • Cerámica II • Diseño Grafico II • Historia del arte V • Pedagogía del Arte
<p>CICLO II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anatomía artística • Pintura II • Dibujo II • Historia del Arte II • Filosofía del Arte 	<p>CICLO IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura II • Cerámica I • Diseño Grafico I • Historia del Arte IV • Psicología del Arte 	<p>CICLO IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabado II • Teoría de la Estética • Teoría de la Comunicación Artística • Antropología Cultural • Didáctica del Arte

OPCIÓN PINTURA

(Tiempo de Duración: 2 años 16 materias)

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
<p>CICLO VII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia Aplicada al Dibujo y a la Pintura I. • Técnicas Aplicadas a la Pintura I. 	<p>CICLO IX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica del Arte aplicada. • Idioma Extranjero I. • Anatomía Artística Aplicada I.

<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo Aplicado a la pintura I. • Principios Físico - Químicos Aplicados a la Pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de Investigación Pictórica II.
<p style="text-align: center;">CICLO VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia Aplicada al Dibujo y a la Pintura II • Técnicas aplicadas a la Pintura II • Dibujo aplicado a la Pintura II • Técnicas de investigación Pictórica I 	<p style="text-align: center;">CICLO X</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría de la Critica del Arte • Idioma extranjero II • Anatomía Artística Aplicada II • Técnicas de investigación pictórica III

OPCION CERÁMICA

(Tiempo de Duración: 2 años 16 materias)

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
<p style="text-align: center;">CICLO VII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Cerámica I • Técnicas Aplicadas a la Cerámica I • Dibujo Aplicado a la Cerámica • Química 	<p style="text-align: center;">CICLO IX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología aplicada a la Cerámica • Técnicas de Investigación Cerámica I • Idioma Extranjero I • Maquinaria y Equipo
<p style="text-align: center;">CICLO VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Cerámica II • Técnicas Aplicadas a la Cerámica II 	<p style="text-align: center;">CICLO X</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mercadotecnia • Técnicas de investigación Cerámica

<ul style="list-style-type: none"> • Diseño Cerámico • Física 	<p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idioma Extranjero II • Producción
---	--

OPCIÓN ESCULTURA

(Tiempo de Duración: 2 años 16 materias)

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
<p>CICLO VII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Escultura • Técnicas aplicadas a la Escultura I • Anatomía artística Aplicada a la Escultura • Física Aplicada a la Escultura 	<p>CICLO IX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idioma Extranjero I • Técnicas Aplicadas a la Escultura III • Anatomía Artística Aplicada a la Escultura • Física Aplicada a la Escultura
<p>CICLO VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Psicología de la imagen • Técnicas Aplicadas a la Escultura II • Dibujo Escultórico • Técnicas de investigación en Escultura I 	<p>CICLO X</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idioma Extranjero II • Tecnología aplicada a la Escultura • Diseño de proyectos • Taller de Experimentación

OPCION DISEÑO GRÁFICO¹⁵

(Tiempo de Duración: 2 años 16 materias)

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
<p style="text-align: center;">CICLO VII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del Diseño Grafico • Técnicas Aplicadas al Diseño Grafico I • Dibujo Publicitario I • Mercadotecnia 	<p style="text-align: center;">CICLO IX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicidad II • Fotografía II • Técnicas de investigación en Diseño Grafico I • Idioma Extranjero I
<p style="text-align: center;">CICLO VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicidad I • Técnicas Aplicadas al Diseño Grafico II • Dibujo Publicitario II • Producción y Consumo 	<p style="text-align: center;">CICLO X</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología Aplicada al Diseño Grafico • Fotografía II • Técnicas de Investigación en Diseño Grafico II • Idioma Extranjero II

Número de Asignaturas de Dibujo: (3 asignaturas) Dibujo I, Dibujo II y Dibujo III.

¹⁵ Plan de Estudios 2007 de las Carreras de la Escuela de Artes. Origen Catalogo Académico 2001 Universidad de El Salvador

Número de alumnos por grupo de Dibujo I

Grupo 1: 28 alumnos

Grupo 2: 29 alumnos

Grupo 3: 26 alumnos

Grupo 4: 26 alumnos

Grupo 5: 27 alumnos

En total 136 alumnos

Número de alumnos por grupo de Dibujo III

Grupo 1: 30 alumnos

Grupo 2: 28 alumnos

Grupo 3: 25 alumnos

En total 83 alumnos¹⁶

¹⁶ Lic. Xenia Pérez Directora de la Escuela de Artes, Proporciono la información el 10 de Julio de 2012.

17



¹⁷ Plano en 3D general de los 3 niveles de la Escuela de Artes, Origen de imagen:
<http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/contenido/DESCARGAS%20FULL/GRAL%20JPG/ESCUELA%20ARTES%20FULL.jpg>

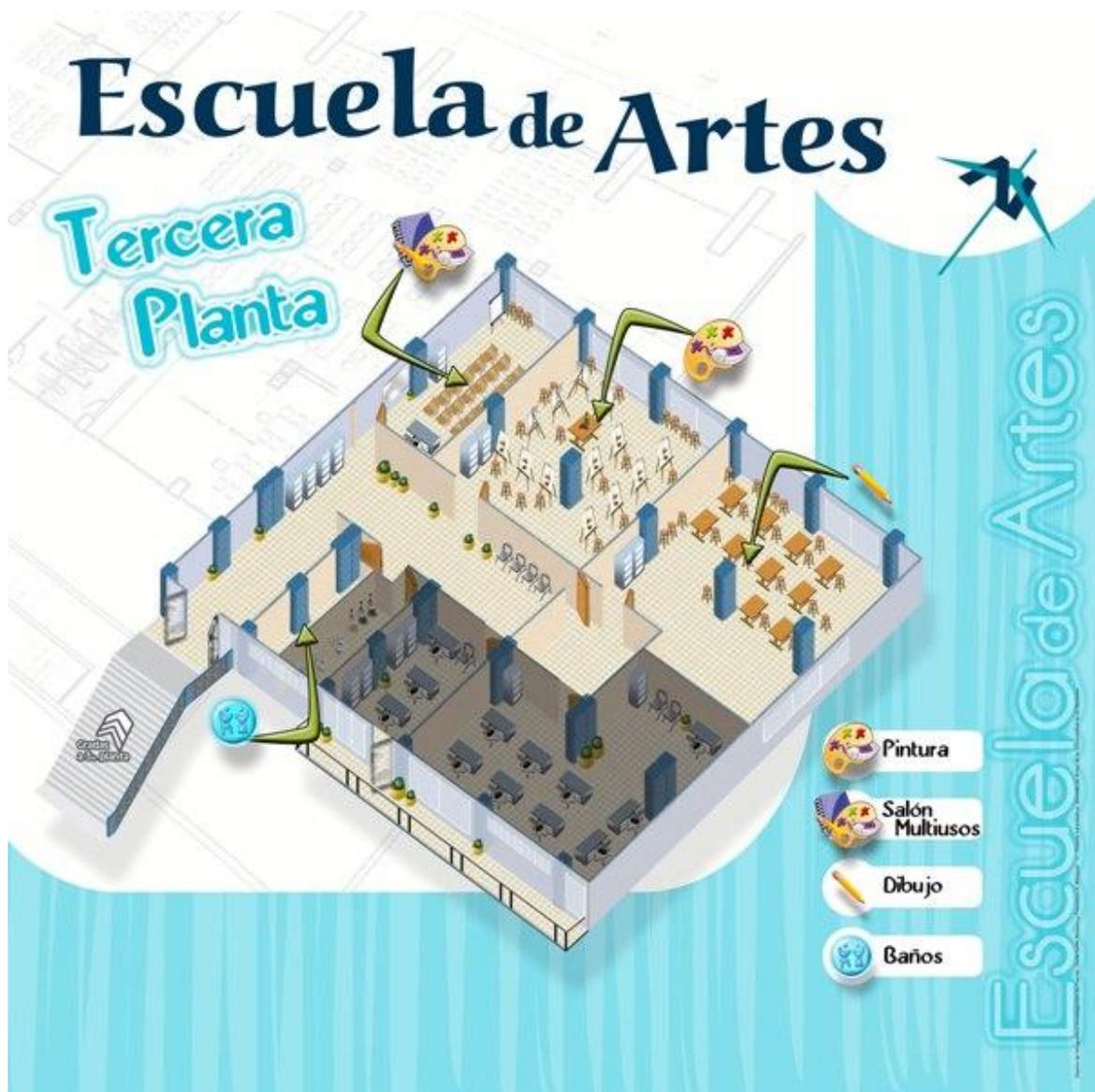


¹⁸ Plano en 3D del primer nivel de la Escuela de Artes. Origen de imagen:
<http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/contenido/DESCARGAS%20FULL/GRAL%20JPG/ESCUELA%20ARTES%201%20PLANTA.jpg>



¹⁹ Plano en 3D del segundo nivel de la Escuela de Artes. Origen de imagen:
<http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/contenido/DESCARGAS%20FULL/GRAL%20JPG/ESCUELA%20ARTES%202%20PLANTA.jpg>

20



²⁰ Plano en 3D del tercer nivel de la Escuela de Artes. Origen de imagen:
<http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/contenido/DESCARGAS%20FULL/GRAL%20JPG/ESCUELA%20ARTES%203%20PLANTA.jpg>

3.2 Definición del problema

Con el avance de los años la Escuela de Artes ha experimentado cambios de manera lenta en cuanto a los programas de estudio.

El Dibujo es de vital importancia para la Escuela de Artes. Toda la carrera gira en torno a este eje. Es por ello que se ha detectado en las materias de Dibujo I, II y III, factores que influyen en la falta de continuidad, actualización de contenidos y secuencia lógica.

Dichos factores se pueden explicar a partir de la encuesta a alumnos de primero a quinto año, y en las entrevistas a docentes dando sus explicaciones al problema.

Para un mejor análisis, de las encuestas y entrevistas, se seleccionaron las preguntas relacionadas a la continuidad y a la actualización de las asignaturas de Dibujo y a la articulación del tronco común con las opciones de Pintura, Cerámica, Escultura y Diseño Gráfico.

En cuanto al problema sobre falta de continuidad, maestros y alumnos opinaron que los contenidos que se imparten en la cátedra de Dibujo son los adecuados, sin embargo manifestaron que sería necesario realizar una revisión de las asignaturas Dibujo I, II y III, y sus contenidos para determinar si siguen siendo pertinentes o es necesario un cambio. Tomando en cuenta que las necesidades van variando dependiendo de las generaciones y de las demandas que van surgiendo en la sociedad, estas materias deberían tener un vínculo con la tecnología, acompañadas con la teoría, tomar en cuenta los procedimientos que permitan entender la línea, el volumen, el manejo de las sombras, desarrollando así motricidad para luego abordar la parte técnica en cuanto al Dibujo.

Dándole seguimiento al problema de falta de continuidad, se recomienda encontrar una vinculación que contribuya con las opciones de Pintura, Cerámica, Escultura y Diseño Gráfico para fortalecer las habilidades mediante temas y

técnicas que puedan potenciar al Dibujo con vistas a posicionarlo como eje transversal de las opciones.

Con respecto a la actualización en la enseñanza del Dibujo, los alumnos y maestros opinan que los contenidos y ejercicios se deben actualizar constantemente, visualizando al Dibujo más allá de academicismo. Se recomienda buscar nuevas alternativas de contenidos, técnicas, ejercicios, y actividades que permitan enriquecer los conocimientos del alumno, para que éste pueda desempeñarse mejor en el ámbito laboral.

En cuanto a la articulación de las materias del tronco común (relacionadas con el Dibujo) y las opciones, no existe secuencia lógica entre ellas. Esto tiene como consecuencia abordar la opción que se elija con menos posibilidades y habilidades para efectuarla con éxito. El tronco común es base fundamental para las exigencias de las opciones, es por ello que se recomienda que las materias básicas se entrelacen y se construya una fuerte base para fortalecer y enriquecer a las diferentes opciones.

Las consecuencias de los problemas previamente mencionados en cuanto a la falta de actualización provocan un retroceso o estancamiento en las asignaturas, que a la vez no genera habilidades en los alumnos para desenvolverse en el ámbito laboral.

La falta de continuidad y articulación de contenidos genera deficiencia en los trabajos, evitando que se profundice en los programas de estudio. Todo esto, en parte desencadena resultados negativos en los trabajos y un bajo desempeño académico en los alumnos quienes finalmente optan por abandonar sus estudios.

No solamente provoca consecuencias afectando a los alumnos, sino también en la Escuela de Artes, ya que repercute en una poca credibilidad en el desempeño académico de la Institución y no contribuye a la existencia de una competencia laboral y académica en comparación con otras instituciones.

3.3 Marco de Análisis:

La presente investigación nace por la observación de deficiencias en el desempeño de los alumnos en el área del Dibujo, evidente en los resultados de sus trabajos, lo que se percibe al ingresar a las diferentes opciones. La observación específicamente nace en la opción de Diseño Gráfico, ya que el grupo que investiga, fue formado en esta área.

La preocupación fue creciendo hasta despertar el interés por indagar el motivo por el cual no se ha profundizado en dicho problema. Entonces surgieron preguntas como: ¿Cuál es la causa del problema?, ¿en qué medida afecta a los alumnos?, ¿qué se debe mejorar?, ¿qué importancia tiene dentro de la Escuela de Artes? Preguntas como éstas y muchas más se pueden plantear sobre este problema, que no solo afecta a los alumnos, sino que engloba a toda la institución como tal, ya que no se ha dado la importancia que debe tener una mejor formación en el Dibujo, un proceso continuo que debe estar presente a lo largo de toda la carrera.

Una institución que forma profesionales en las artes plásticas refleja la calidad de su enseñanza por medio del desempeño de sus alumnos y para ello debe potenciar la búsqueda de soluciones enfocadas al mejoramiento de algunas estructuras establecidas para la enseñanza del dibujo (programas, ejercicios, contenidos), es por ello que a continuación se presenta, más categóricamente, un análisis procedente de los resultados obtenidos por medio de los instrumentos de la entrevista y la encuesta, que dan una visión más clara y profunda de la problemática que se investiga, de acuerdo con la información vertida por los propios alumnos y docentes relacionados con la asignatura.

En esta investigación se establece que el dibujo es un eje que no puede faltar en la enseñanza durante toda la carrera, ya que es esencial en todas las áreas de las artes. En la mayoría de creaciones el dibujo está presente, llámesele pintura, escultura, grabado, cerámica, etc.

Conscientes los alumnos de la importancia que esta herramienta tiene en el desarrollo de su aprendizaje, se puede decir que exteriorizan estas carencias enumerando una serie de problemas que afectan la enseñanza del Dibujo dentro de la Escuela de Artes.

Todo apunta a que uno de los principales problemas es la falta de continuidad, lo que se ha clasificado de dos maneras para esta investigación. La primera se refiere a la falta de continuidad relacionada con la práctica, y la segunda, a la falta de continuidad (seguimiento) en los contenidos.

No hay un seguimiento del Dibujo (continuidad en la práctica). Con esto se quiere decir que se observa una ruptura de 3 ciclos sin la práctica de éste, que inicia desde el tronco común y que se retoma al ingresar a las diferentes opciones.

Existe una falta de continuidad que no tiene nada que ver con la enseñanza en esta parte, sino más bien con la dirección que se le quiere dar al Dibujo en la Escuela de Artes. Es de ahí que nacen incógnitas como: ¿qué Importancia tiene el dibujo en la escuela de artes?, ¿cuál es el verdadero valor que se da al Dibujo en la Escuela de Artes?, ¿a qué se debe la falta de continuidad práctica? y ¿cómo resolver este problema? Analizando la pregunta sobre la importancia que tiene el Dibujo, alumnos y docentes respondieron que es mucha, y están de acuerdo en que el Dibujo es fundamental, que no puede faltar en el aprendizaje y en la formación del estudiante de Artes, específicamente de esta institución.

La falta de continuidad práctica por parte del alumno nos lleva a la ausencia de habilidad, que puede radicar en la técnica y puede ser generada por la falta de hábito, motivación o interés que muestre éste hacia el dibujo, no solo en la Escuela de Artes (contenidos, personal capacitado en esta área y que responda a la necesidad del dibujo), sino también en el propio alumno, quien debe buscar cómo suplir esta falta de habilidad que puede ser producto de un entusiasmo por mejorar su calidad técnica.

El alumno puede investigar medios alternativos externos a la Institución que le ayuden en su proceso, a retroalimentar su aprendizaje en la búsqueda de auto superación, para elevar el grado de destreza que se requiere en esta área, ya que, conforme se avanza en la carrera, se vuelven indispensables ciertas habilidades técnicas para responder y dar solución a las diferentes exigencias (ejercicios, trabajos, etc.) que requieren las diferentes opciones. Por ejemplo, todo buen dibujo requiere proporciones exactas cuando se trata del cuerpo humano: la precisión es aún más importante.

Muchos esconden esa falta de habilidad desarrollando obras en las que el dibujo no exige perfección en sus trazos, equilibrio y seguimiento en la línea, y tienden a hacerlo mediante temáticas “abstractas” que no dejan ver las deficiencias que puedan tener en el dibujo. Lo que además es válido, pues cada quien se expresa como quiere (hablando de arte).

Ya que esta investigación centra su estudio en la búsqueda de mejoras en las habilidades del alumno durante su formación en la Escuela de Artes, es de mucha importancia llegar al fondo de este asunto, hacer un análisis minucioso y generar las soluciones más viables para obtener la calidad requerida por la carrera en el área del Dibujo.

Un aspecto antes mencionado es la falta de continuidad (seguimiento) en los contenidos, (Plan de Estudios (1998) Escuela de Artes: Universidad de El salvador. Recuperado el lunes 28 de mayo de 2012, de <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>.) esta parte se refiere a algunas deficiencias en la enseñanza respecto al dibujo, dentro de la misma institución.

Algunos docentes que tienen vinculación con esta asignatura y quienes han seguido el proceso durante muchos años en esta área, exteriorizan que los contenidos que se imparten son adecuados y tienen un orden específico, pues para eso se han creado, pero algunos de ellos piensan que no se está respetando ese orden o que algunos no dan el seguimiento a todos los contenidos dentro de los programas de dibujo, manifestando que si los resultados son buenos o malos, no sabrían decirlo, o preguntándose ¿cuál es la intención para saltar algunos contenidos? Si se está haciendo esto o no, en realidad la intención por parte de la Escuela de Artes debería ser la de hacer conciencia para respetar lo establecido.

Otro de los problemas detectados por medio de las indagaciones realizadas es la falta de actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas y la falta de actualización periódica de los programas. (Plan de Estudios (1998) Escuela de Artes: Universidad de El salvador. Recuperado el lunes 28 de mayo de 2012, de <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes>) Éstos influyen de manera directa en la formación profesional en los estudiantes. Al hablar de los contenidos establecidos en los programas para la asignatura de Dibujo, docentes expusieron puntos de vista en los cuales muchos concuerdan en que los contenidos actuales para dicha asignatura, son adecuados, pero que deberían de ser revisados para determinar si siguen siendo pertinentes o si es necesario un cambio.

Ya que la sociedad en la que vivimos está sujeta a cambios, para este caso el arte, más específicamente el Dibujo, debe tomarse en cuenta las técnicas y tendencias que se utilizan en nuestro entorno. Esto podría ser un punto de partida

en un proceso para evaluar, valorizar, y actualizar programas basados en nuevas tendencias y técnicas, sin dejar a un lado la formación academicista que es necesaria para iniciarse en el dibujo.

La falta de actualización periódica es generada por la escasez de retroalimentación, momento importante en el cual se da la recopilación de información por parte de observaciones y sugerencias para mejorar el funcionamiento de las asignaturas.

Existe otro factor: la falta de articulación entre asignaturas (refiriéndonos al Dibujo) ya que no se le encuentra a primera vista o no existe ese punto de unión que sirve como un puente que enlace el Dibujo que se cursa en el tronco común, con las diferentes opciones que ofrece la licenciatura en Artes Plásticas.

Lo que sucede es que la orientación que se da en el dibujo en los primeros años debería contemplar entre sus contenidos temas que puedan adecuarse para encaminar un tipo de dibujo que sirva como aprendizaje previo a la opción que el estudiante elija. Aquí entra al tema del seguimiento que se brinda a la asignatura de Dibujo durante toda la carrera, ya que para no provocar esa ruptura que se ha estado generando, de la cual se habló anteriormente, se debe poner total atención a cómo llegar a una forma viable para dar solución a esta problemática, claro que hay que tomar en cuenta que puede ser que para la Escuela de Artes éste no sea un problema, partiendo que en gestiones anteriores no se ha dado demostrado un interés por mejorar la falta de habilidad que puede tener el alumno, así como también, el seguimiento que se brinda al dibujo durante toda la carrera; por ende se puede decir que el Dibujo no fue pensado en función de constituirse enlace con las diferentes opciones, aunque esté presente dentro de ellas, pero no como parte esencial, sino más bien como exigencia y no como beneficio para el futuro desarrollo de capacidades.

Se concluye que:

- La información obtenida y expuesta en este trabajo es producto de la investigación lograda por medio de la encuesta y la entrevista, y por ello se afirma que es verdadera, y que a la vez confirma que muchas de las aseveraciones mencionadas anteriormente serán utilizadas para ser expuestas, además de resaltar problemas o deficiencias que se están suscitando en la asignatura de Dibujo.
- Queda en evidencia que existe una ruptura respecto a una continuidad práctica del Dibujo, la cual tiene una duración de 3 ciclos (lo que supone un año y medio sin la práctica de éste). No se puede afirmar a ciencia cierta, pero si deducir que debido a esta ruptura los alumnos presentan serios problemas de habilidad técnica, ya que no hay un seguimiento durante todo ese tiempo, el cual es necesario para responder a las exigencias requeridas al momento de ingresar a las diferentes opciones. A esto se suma la falta de articulación y secuencia de los programas de estudio de las diferentes asignaturas prácticas del tronco común, y de las diferentes opciones, en los cuales esté incluido el Dibujo.
- Lo más lamentable es la falta de habilidad por parte del alumno egresado o graduado, producto de una insuficiente base que le permita desenvolverse y desarrollarse en el ámbito laboral para el cual se preparó, tomando en cuenta que debe demostrar sus capacidades competitivas, lo que representa un reflejo de la enseñanza que recibió en esta institución, a la que, de otra manera, podría, en un futuro, llenar de reconocimientos producto del buen desempeño, debido a su formación en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador. Con esto no se está afirmando que la enseñanza en toda la carrera de la Escuela de Artes es mala, solo se ponen en evidencia, algunas de las deficiencias encontradas en el área de Dibujo.

3.4 Formulación de Propuesta de Solución

- Fundamentación

Representar una descripción, de acuerdo con los datos recabados mediante las encuestas realizadas a los estudiantes de la Escuela de Artes y las entrevistas efectuadas a los docentes de la misma institución, con la que se identificará a los posible hallazgos que ayudarán al desarrollo de la propuesta formativa, orientada al Dibujo como eje transversal para la formación artística en la Escuela de Artes.

Si bien un alto porcentaje de los estudiantes (75%) de la Escuela de Artes no posee la habilidad en cuanto a lograr dibujos totalmente académicos, por otra parte, un porcentaje menor, sorprende, ya que pueden incluso superar una fotografía, pero eso se refiere a la minoría de los estudiantes en la carrera. Y si sabemos que el dibujo viene a ser un vehículo o el medio de expresión gráfica en el que los alumnos expresan sus sentimientos, en sus trazos son más expresivos que un estudiante que puede desarrollar o superar una fotografía, es por ello que hay que potenciar la posibilidad que todos desarrollen esas habilidades.

Además, para ayudar a mejorar el dibujo de la gran mayoría de los estudiantes, y para que éstos puedan desarrollar contenidos que contribuyan a potenciar áreas particulares en las que cada uno de ellos se sienta bien y encuentre motivación.

Para contribuir en el progreso del dibujo en los estudiantes de la Escuela de Artes, se debería crear procesos innovadores y creativos para motivar al alumno a obtener un mejor desempeño, con el dibujo como eje en esta carrera.

- Planificación de Propuesta

Se propuso realizar una prueba piloto de observación académica por parte de cada uno de los integrantes del grupo investigador a partir del lunes 23 de julio al

10 de agosto del 2012. Se realizará una prueba piloto de observación académica por parte de cada uno de los integrantes de este de grupo.

Cada uno de los miembros del equipo tendrá bajo su responsabilidad a una persona por un lapso de 3 semanas y desarrollará cada semana un ejercicio diferente. Recurso didácticos para profesores (2008) Modelo para elaboración de proyectos educativos y sociales Recuperado: Lunes 9 de julio de 2012 de: <http://recursosparaclasesprofesores.blogspot.com/2008/06/modelo-para-elaboracin-de-proyectos.html>

- Descripción de la propuesta de solución

Se escogerá a tres personas para aplicar una serie de ejercicios, y aprobar un programa de seguimiento académico que implicará el uso de ejercicios lógicos y estratégicos que garanticen que un estudiante con bajo, medio o alto rendimiento pueda mejorar sus trabajos de dibujo durante tres semanas. Esto implica realizar un ejercicio diario, una cantidad de tareas específicas, o una cantidad de contenidos que sean articulados entre sí. El resultado obtenido validará la garantía de esa secuencia lógica, y la posibilidad de ser aplicada en otras áreas de trabajo. Luego se realizará el estudio comparativo entre los 3 individuos para apreciar debilidades o fortalezas del procedimiento o proceso.

Lugar:

El que el estudiante estime conveniente, curso libre (comprobación de efectividad de la propuesta) realizado por cada uno de los integrantes del equipo con la responsabilidad de una persona a su cargo, poniendo en práctica la efectividad de la propuesta.

Tiempo de duración del curso: 45 horas, lo que equivale a 3 horas al día durante la semana.

Recursos Humanos:

Tres personas con las que se llevará a cabo esta propuesta de solución: dos de la Escuela de Artes y una tercera persona externa a la institución (Escuela de Artes), con la finalidad de contribuir al desarrollo del dibujo y poner en práctica la efectividad de la propuesta de solución.²¹

PROPUESTA I

(Persona Externa a la institución) Conocimiento Nulo

Área: Práctica

Periodo de duración: 3 semanas

Responsable:

Lidia Marcela Córdova Domínguez.

Tipo de Evaluación: Formativa.

Objetivo: Aprender a observar las formas de su entorno natural para desarrollar o interpretar lo que se observa.

Unidades Didácticas:

Estas unidades didácticas serán desarrolladas para una persona que comienza a conocer el dibujo y a efectuar sus primeros trazos en un área que le ayude a potenciar sus habilidades motrices.

Primera semana:

Esta semana se destina a la adquisición de práctica y a aprender a observar naturaleza muerta (bodegones).

Aprender a Observar:

- ✓ Representación de las formas Contorno, Dintorno y silueta
- 10 ejercicios de cada uno

²¹ Formulación de propuesta de solución, Elaboración propia

El Boceto y el encajonado.

- ✓ Desarrollo de 10 bocetos por día en la primera semana.

- ✓ Materiales y técnicas de expresión plásticas: Lápiz.

Segunda semana:

Realización de Formas:

- ✓ Representación de formas geométricas y orgánicas.
- ✓ Dos ejercicios por técnica.

Materiales y técnicas de expresión plásticas:

Lápiz y Lapicero.

- ✓ Realizar 5 bocetos por técnica de objetos o formas

Tercera Semana: Representación de formas u objetos:

- ✓ Materiales y técnicas de expresión plásticas: Carboncillo.
- ✓ Realizar ejercicios con las técnicas del grabado y la pintura

PROCEDIMIENTO

- Aprender a observar y clasificar las formas.
- Asimilar la manera de representar de muchas formas el contorno, el dintorno y la silueta.
- Elaboración de trabajos propios utilizando los recursos anteriores para el desarrollo práctico de la propuesta y visualizar si ésta es efectiva o no y si es funcional para el desarrollo práctico del dibujo
- Experimentación con lapicero, que sirva para lograr observar la seguridad del trazo del estudiante que está en el curso.

ACTITUDES

- Intentar motivar al estudiante a desarrollar los ejercicios para obtener buenos resultados.

- Procurar que aprenda a observar el lenguaje geométrico en la simplificación de las formas.
- Valorar la importancia del encajonado.
- Interés por comunicar un sentimiento determinado.
- Valorar la importancia que debe de tener un buen trazo.
- Valorar el hábito de la Práctica.

CRITERIO DE EVALUACION

- Evaluación Formativa: Se elabora una ficha en donde se colocará una tabla de valores. También se estará evaluando cada semana la evolución del estudiante (Nota: en proceso para su posterior realización).

ACTIVIDADES

Analizar la forma de los objetos en el aula, o del entorno puede ser un buen modo de introducir los conceptos y ponerlos en práctica.

Exponer la diferencia entre las formas abiertas y cerradas se puede demostrar en una comparación realizada con lápiz, en contraste con una realizada con lapicero. Esto puede servir para ver dos estilos artísticos y la seguridad del trazo con una u otra técnica.

MATERIALES DIDACTICOS

- Papel para dibujo $\frac{1}{4}$ del pliego para cada ejercicio
- Lápiz (HB, 2B, 3B, 4B.)
- Borrador (Goma ó Plastilina.)
- Lapicero (Este puede ser de colores dependiendo lo que se realice de ejercicio.)
- Carboncillo²²

²² Propuesta I, elaboración propia

PROPUESTA II

(Estudiante de la Escuela de Artes) Conocimiento Básico

Área: Práctica.

Responsable:

Dimas Mauricio Arriola Orellana

Periodo de duración: 3 semanas

Tipo de Evaluación: Formativa.

Objetivo: Aprender y conocer los cánones de la figura para poder interpretarla y poner de manifiesto en la práctica del dibujo los conocimientos adquiridos.

Unidades Didácticas:

Estas unidades didácticas se desarrollarán dirigidas a una persona que ya tiene un grado de conocimiento del dibujo, para que le ayude a potenciar sus habilidades y destrezas, ampliando sus conocimientos en otras áreas como la figura humana.

Primera semana:

Esta semana será para la adquisición de la práctica y aprender a observar la figura humana y conocer las partes del cuerpo humano en los primeros 5 días.

Aprender a representar la figura humana:

- ✓ Realizar ejercicios de figura humana completa de contorno y dintorno. 5 ejercicios por cada uno, dos ejercicios por $\frac{1}{4}$ de papel

- ✓ Representación de las formas Manos, piernas, brazos y ojos con formas geométricas.

5 ejercicios de cada uno.

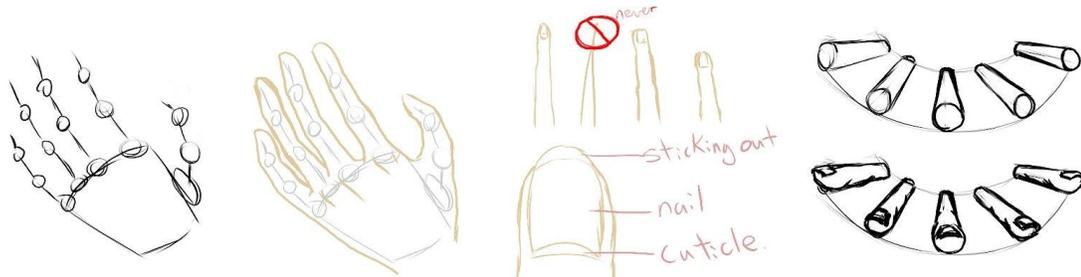
5 ejercicios en cada $\frac{1}{4}$ del pliego del papel

El Boceto y el encajonado.

- ✓ Desarrollar 5 bocetos en movimiento y 5 en reposo de la figura humana por día, en los 5 días de la primera semana.

- ✓ Dos bocetos por $\frac{1}{4}$ de pliego revés y derecho.
- ✓ Materiales y técnicas de expresión plásticas: Lápiz.

Ejemplos²³



Segunda semana:

Realización de Formas:

- ✓ Representación de la figura humana realizando bosquejos de la posición en que se encuentra en lapso de 45 segundos, 1 minuto, cinco ejercicios por técnica.

Materiales y técnicas de expresión plásticas:

Lápiz y Lapicero.

Dos ejercicios finales en $\frac{1}{4}$ de papel.

Tercera Semana: Representación de la figura humana:

- ✓ Materiales y técnicas de expresión plástica: Carboncillo, un ejercicio terminado por completo en dos cuartos de papel.
- ✓ Realizar un modelado de la figura humana con plastilina para abordar o vincular la materia de dibujo con escultura.
- ✓ Realizar una pieza utilitaria con alguna parte del cuerpo con algunas de las técnicas de cerámica.

²³ Origen de las imágenes: http://www.ratemydrawings.com/tutorials/drawing/138-Tips_for_drawing_hands.html

PROCEDIMIENTO

- Desarrollar habilidades en la observación de la figura humana.
- Aprender a representar con formas geométricas la figura humana
- Tomar apuntes del natural.
- Experimentación con lapicero para logra observar la seguridad del trazo del estudiante en el curso, aplicándolo a la figura humana.

ACTITUDES

- Intentar motivar al estudiante a desarrollar los ejercicios para obtener buenos resultados.
- Aprender a observar la figura humana en la simplificación de las formas.
- Valorar la importancia del encajonado.
- Valorar la importancia de tener un buen trazo.
- Valorar el hábito de la Práctica.
- Conocer lo cánones de la figura humana.

CRITERIO DE EVALUACION

- Evaluación formativa: Se elabora una ficha, donde se colocará una tabla de valores. También se estará evaluando cada semana la evolución de estudiante (Nota: está en proceso para su posterior realización).

ACTIVIDADES

Aprender a observar la figura humana y poder interpretar los cánones.

Un buen modo de introducir los conceptos y ponerlos en práctica es realizando ejercicios y bosquejos de la figura humana.

Exponer la diferencia al trabajar con lápiz, en contraste con el lapicero y esto pueda servir para ver dos estilos artísticos diferentes e interesantes, verificando así la seguridad del trazo con una u otra técnica por parte del estudiante.

MATERIALES DIDACTICOS

- Papel para dibujo ¼ del pliego para cada ejercicio
- Lápiz (HB, 2B, 3B, 4B.)
- Borrador (Goma ó Plastilina.)
- Lapicero (Este puede ser de colores dependiendo lo que se realice de ejercicio.)
- Plastilina²⁴

PROPUESTA III

(Estudiante de la Escuela de Artes) Conocimiento Básico intermedio

Área: Práctica.

Responsable:

Carlos Francisco Cerritos Trujillo

Periodo de duración: 3 semanas

Tipo de Evaluación: Formativa.

Objetivo: Apreciar las posibilidades expresivas, en la investigación con diversas técnicas de la comunicación visual.

Unidades Didácticas:

Serán desarrolladas para una persona que ya tiene un grado de conocimiento del dibujo, con el objetivo de ayudarlo a potenciar sus habilidades y destrezas, ampliando sus conocimientos en otras áreas.

Primera semana:

En esta semana se aprenderá a trabajar con conceptos y expresar con trazos el movimiento de la realidad.

Ritmo visual y movimiento:

²⁴ Propuesta II, elaboración propia

- ✓ Comenzamos por aprender a definir el concepto de lo que se quiere representar, para luego ver qué elemento de la naturaleza puede contribuir al desarrollo de la propuesta.
- ✓ Realizar 10 o más bocetos previos a las dos propuestas finales, cada uno en un 1/8 del pliego de papel.
- ✓ Realizar 2 ejercicios terminados, cada uno en un ¼ de papel, bajo el mismo concepto, basándose en los bocetos anteriores.
- ✓ Materiales y técnicas de expresión plásticas:
Lápiz.

Segunda semana:

Realización de Formas:

- ✓ Elaborar una composición de objetos mediante un concepto. Con tres objetos como mínimo.
- ✓ Un ejercicio por técnica uno con lápiz otro con lapicero.
- ✓ Materiales y técnicas de expresión plásticas: Lápiz y Lapicero.
- ✓ Cada una en un ¼ de papel.

Tercera Semana:

Representación de la figura humana estilizada o caricaturizada bajo un concepto o expresión de la personalidad propia del modelo.

Materiales y técnicas de expresión plástica: Lápiz de color, un ejercicio terminado por completo.

Realizar un ejercicio orientado hacia el diseño gráfico bajo un concepto: Un afiche.

PROCEDIMIENTO

- Potenciar habilidades con el desarrollo de un concepto
- Aprender a expresar un concepto gráficamente.
- Desarrollar una búsqueda de cómo interpretar o transmitir lo que se desea expresar.

ACTITUDES

- Intentar motivar al estudiante a desarrollar los ejercicios para obtener buenos resultados con contenidos innovadores y creativos.
- Aprenda a desarrollar o simplificar las ideas o conceptos.
- Interés por cómo transmitir o comunicar un sentimiento determinado.
- Valorar la importancia de tener un buen trazo.
- Valorar el hábito de la Práctica.
- Conocer y tener en cuenta que es importante la claridad de lo que se quiere expresar a los espectadores.
- Aprender a desarrollar la caricatura y un estilo propio con la práctica y la observación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Evaluación Formativa: Se elabora una ficha donde se colocará una tabla de valores. También se estará evaluando cada semana la evolución de estudiante (Nota: está en proceso para su posterior realización).

ACTIVIDADES

- Aprender a expresar la realidad de una manera gráfica, comunicando mediante el dibujo un concepto o la personalidad del modelo para ponerlos en práctica en el dibujo.

MATERIALES DIDACTICOS

- Papel para dibujo $\frac{1}{4}$ ó $\frac{1}{8}$ del pliego para cada ejercicio según sea el caso.
- Lápiz (HB, 2B, 3B, 4B.)
- Borrador (Goma ó Plastilina.)
- Lapicero (Este puede ser de colores dependiendo lo que se realice de ejercicio.)
- Lápiz de Color²⁵

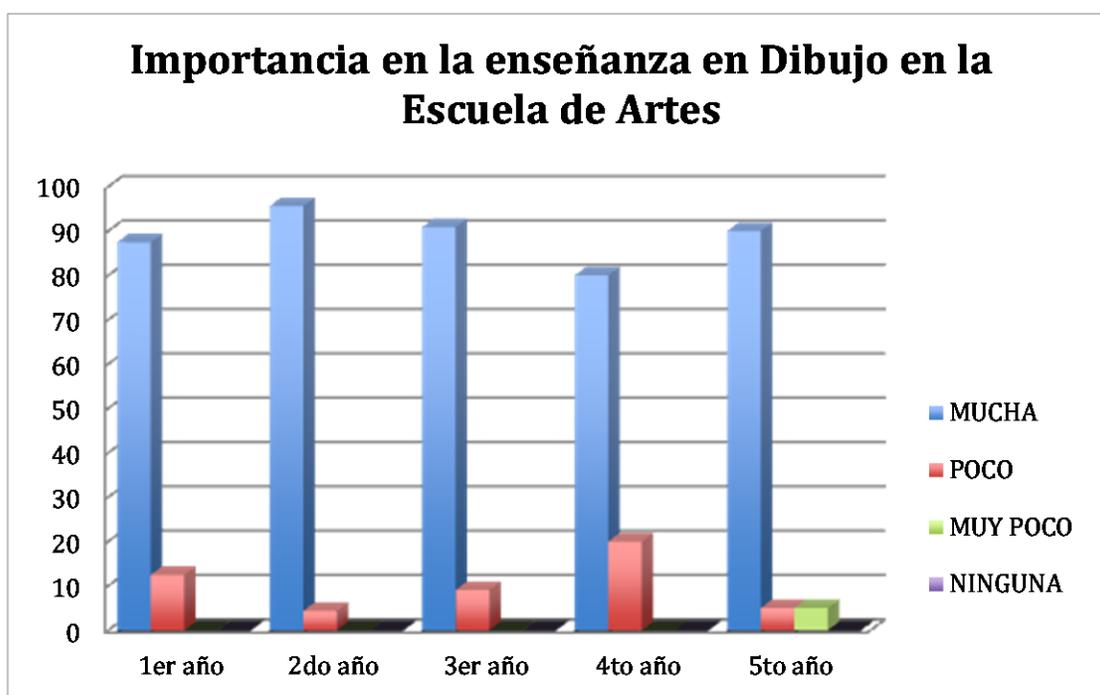
²⁵ Propuesta III, elaboración propia

CAPITULO IV

4.1 RECOLECCIÓN DE DATOS

De acuerdo con los datos recabados mediante las encuestas realizadas a los estudiantes de la Escuela de Artes y las entrevistas efectuadas a los docentes de la misma institución, se identificarán posibles hallazgos que ayudarán a desarrollar la propuesta del Curso experimental de dibujo. A continuación se muestran los resultados de las encuestas con su respectiva conclusión.

¿Qué importancia tiene la enseñanza del Dibujo en la Escuela de Artes?



Importancia en la enseñanza en Dibujo en la Escuela de Artes					
Nivel académico	Mucha	Poca	Muy poca	Ninguna	TOTAL POR NIVEL ACADEMICO
1er año Recuento % importancia en la enseñanza en Dibujo en la Escuela de Artes	21 87.5%	3 12.5%			100%
2do año Recuento % importancia en la enseñanza en Dibujo	22 95.65%	1 4.35%			100%

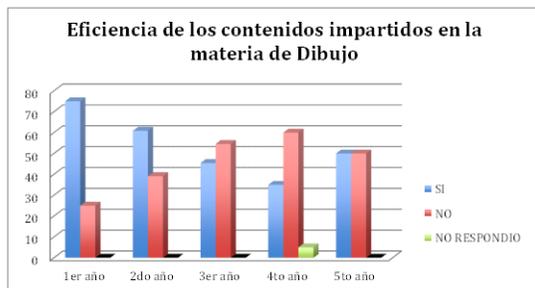
en la Escuela de Artes					
3er año Recuento % importancia en la enseñanza en Dibujo en la Escuela de Artes	30 90.91%	3 9.09%			100%
4to año Recuento % importancia en la enseñanza en Dibujo en la Escuela de Artes	16 80%	4 20%			100%
5to año Recuento % importancia en la enseñanza en Dibujo en la Escuela de Artes	18 90%	1 5%	1 5%		100%
TOTAL GLOBAL	89.17%	10%	0.83%		100%

Según los resultados de la encuesta, el 89.17% de los estudiantes piensa que la enseñanza del Dibujo es importante en la Escuela de Artes, mientras que solo un 10% de los encuestados respondió que la importancia del Dibujo es poca o no tan importante.

Cabe destacar que ese 10% de los estudiantes se encuentra cursando el último año de la carrera, por lo cual relacionan el concepto con las especialidades, creyendo que el Dibujo no tiene ningún nexo con éstas. Por el contrario, los encuestados que afirmaron la importancia de la presencia del Dibujo, manifestaron que éste es la base fundamental para toda la carrera.

Finalmente se puede ver que la mayoría está totalmente de acuerdo en que el Dibujo es la base fundamental, incluyendo las especialidades, y que por lo tanto no puede faltar o dejarse de cursar en la carrera.

¿Considera que los contenidos que se imparten en la cátedra de Dibujo son los adecuados?

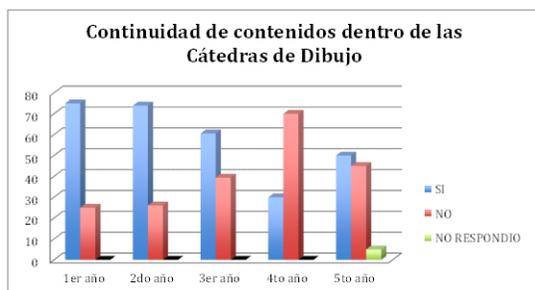


Eficiencia de los contenidos impartidos en la materia de Dibujo				
Nivel Académico	Si	No	No respondió	TOTAL POR NIVEL ACADEMICO
1er año Recuento % Eficiencia de los contenidos impartidos en la materia de Dibujo	18 75%	6 25%		100%
2do año Recuento % Eficiencia de los contenidos impartidos en la materia de Dibujo	14 60.87%	9 39.13%		100%
3er año Recuento % Eficiencia de los contenidos impartidos en la materia de Dibujo	15 45.45%	18 54.54%		100%
4to año Recuento % Eficiencia de los contenidos impartidos en la materia de Dibujo	7 35%	12 60%	1 5%	100%
5to año Recuento % Eficiencia de los contenidos impartidos en la materia de Dibujo	10 50%	10 50%		100%
TOTAL GLOBAL	53.33%	45.83%	0.83%	100%

Según los encuestados, el 60.87% de los estudiantes de 2do año opina que los contenidos que se imparten en la cátedra de Dibujo son los adecuados, mientras que un 39.13%, opina que los contenidos de Dibujo no son lo contrario.

A pesar de este resultado, el 75% de los alumnos de 1er año opina que los contenidos vistos en Dibujo son los adecuados. Solo un 25% opina que los contenidos impartidos no son los adecuados. Cabe mencionar que la muestra más representativa fue de 1er a 3er año. Las respuestas de esta muestra presentan una variación conforme avanzan los años y los porcentajes van cambiando, mostrando así una visión más amplia de sus necesidades.

Cree usted, ¿Qué existe continuidad de contenidos en las asignaturas, programas, ejercicios y actividades que se realizan dentro de cada una de las cátedras y que estas estén vinculadas con las demás asignaturas?

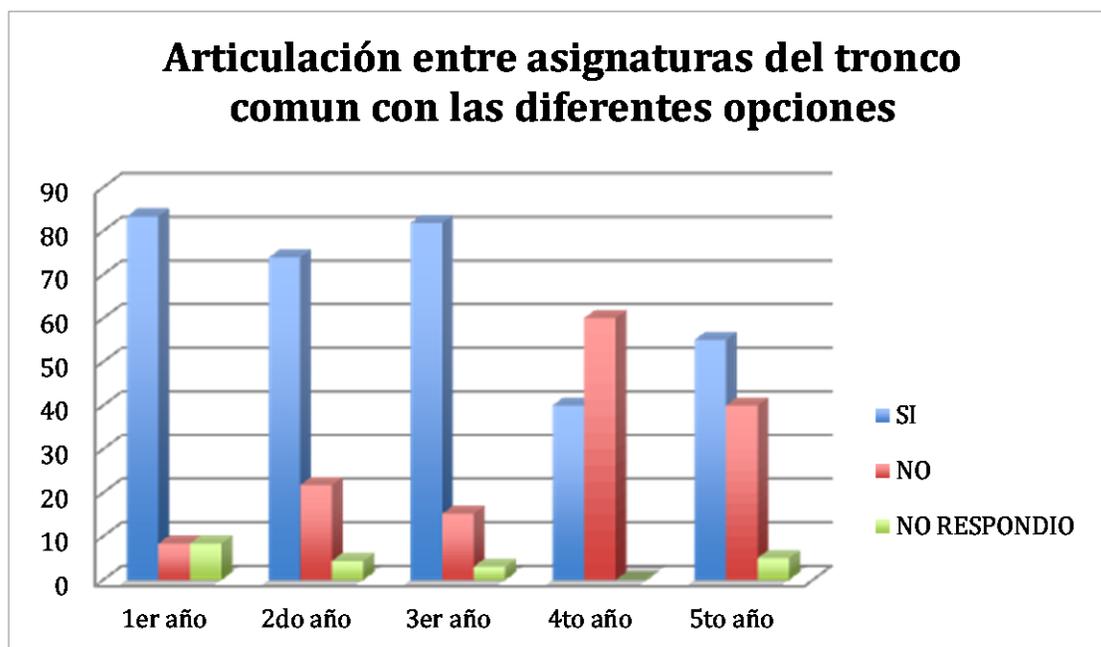


Nivel Académico	Continuidad de contenidos dentro de las Cátedras de Dibujo			TOTAL POR NIVEL ACADEMICO
	Si	No	No respondió	
1er año Recuento % Continuidad de contenidos dentro de las Cátedras de Dibujo	18 75%	6 25%		100%
2do año Recuento % Continuidad de contenidos dentro de las Cátedras de Dibujo	17 73.91%	6 26.09%		100%
3er año Recuento % Continuidad de contenidos dentro de las Cátedras de Dibujo	20 60.61%	13 39.39%		100%
4to año Recuento % Continuidad de contenidos dentro de las Cátedras de Dibujo	6 30%	14 70%		100%
5to año Recuento % Continuidad de contenidos dentro de las Cátedras de Dibujo	10 50%	9 45%	1 5%	100%
TOTAL GLOBAL	59.17%	40%	0.83%	100%

60.61% de los encuestados lo representan los alumnos de 3er año, quienes respondieron que sí existe continuidad entre materias de Dibujo I, II y III. Un 39,39% respondió que no existe continuidad.

Los alumnos de 4to año opinan, con un 30%, que existe continuidad entre las cátedras de Dibujo, y un 70% respondió que no existe continuidad entre éstas. Los alumnos de 5to año, con un 50%, opinan que existe continuidad en las cátedras y un 45% opina que no posee continuidad, sumando un 5 % que decidió no opinar. La muestra más representativa es la de los alumnos de 3er a 5to año, debido que han cursado en su totalidad las materias de Dibujo I, II y III, por lo tanto su respuesta se reviste de relevancia.

Para usted, ¿Dentro de la Escuela de Artes existe una articulación entre asignaturas del tronco común con las diferentes opciones?



	Articulación entre asignaturas del tronco común con las diferentes opciones			TOTAL POR NIVEL ACADEMICO
Nivel Académico	Si	No	No respondió	
1er año Recuento % Articulación entre asignaturas del tronco común con las diferentes opciones	20 83.33%	2 8.33%	2 8.33%	100%
2do año Recuento % Articulación entre asignaturas del tronco común con las diferentes opciones	17 73.91%	5 21.74%	1 4.35%	100%
3er año Recuento % Articulación entre asignaturas del	27 81.82%	5 15.15%	1 3.03%	100%

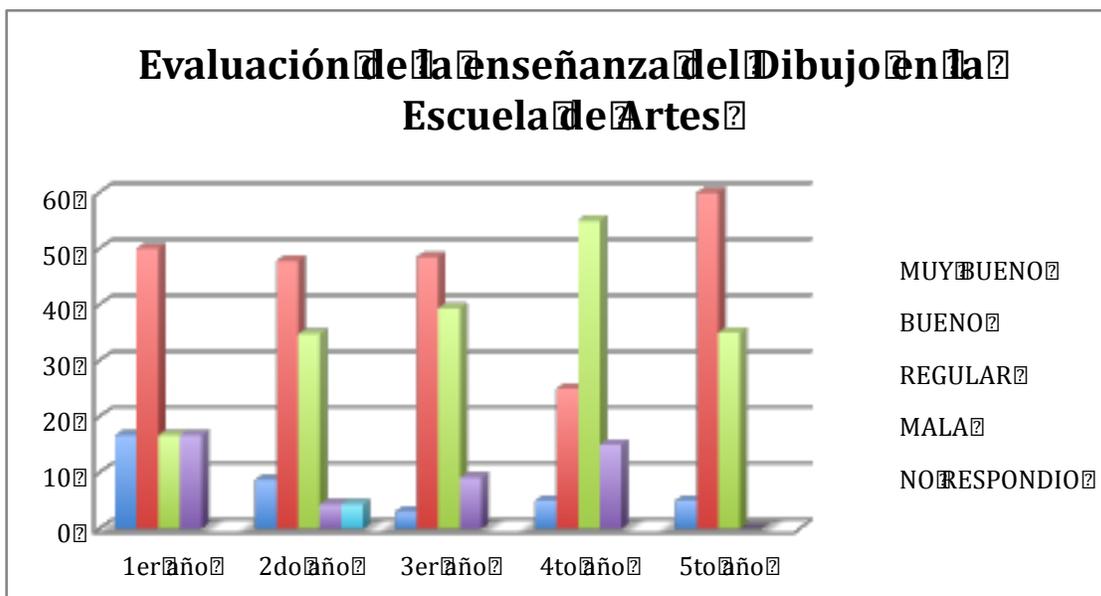
tronco común con las diferentes opciones				
4to año Recuento % Articulación entre asignaturas del tronco común con las diferentes opciones	8 40%	12 60%		100%
5to año Recuento % Articulación entre asignaturas del tronco común con las diferentes opciones	11 55%	8 40%	1 5%	100%
TOTAL GLOBAL	69.16%	26.67%	4.17%	100%

Un 40% de los encuestados representa a los alumnos de 4to año, quienes respondieron que sí hay articulación entre las asignaturas del tronco común con las diferentes opciones, mientras que un 60% dice que no hay articulación entre las asignaturas con las diferentes opciones.

Sin embargo, los estudiantes de 5to año opinan, con un 55%, que sí hay articulación entre las materias. Otro 40% opina que no hay articulación, y un 5% se reservó la respuesta.

Cabe mencionar que se tomó la muestra más representativa a nivel académico que se acerca más a la pregunta.

Para usted, ¿Desde su punto de vista como evalúa la enseñanza del Dibujo en la Escuela de Artes?



Evaluación de la enseñanza del Dibujo en la Escuela de Artes						
Nivel Académico	Muy Bueno	Bueno	Regular	Mala	No respondió	TOTAL POR NIVEL ACADEMICO
1er año Recuento % Evaluación de la enseñanza del Dibujo en la Escuela de Artes	4 16.67%	12 50%	4 16.67%	4 16.67%		100%
2do año Recuento % Evaluación de la enseñanza del Dibujo en la Escuela de Artes	2 8.70%	11 47.83%	8 34.78%	1 4.35%	1 4.35%	100%
3er año Recuento % Evaluación de la	1 3.03%	16 48.48%	13 39.39%	3 9.09%		100%

enseñanza del Dibujo en la Escuela de Artes						
4to año Recuento % Evaluación de la enseñanza del Dibujo en la Escuela de Artes	1 5%	5 25%	11 55%	3 15%		100%
5to año Recuento % Evaluación de la enseñanza del Dibujo en la Escuela de Artes	1 5%	12 60%	7 35%			100%
TOTAL GLOBAL	7.5%	46.67%	35.83%	9.17%	0.83%	100%

Un 46.67% de los alumnos de 1o a 5to año opina que la enseñanza del Dibujo en la Escuela de Artes es buena; un 35.53% respondió que dicha enseñanza es regular, mientras que para el 9.17% la enseñanza es mala. El 7.5% de los encuestados considera que es muy buena y un 0.83% de los alumnos no respondió a la pregunta.

En conclusión, se comprobó que la materia de Dibujo en la Escuela de Artes es buena; sin embargo, los alumnos encuestados demostraron que los contenidos y metodologías impartidos en dicha cátedra no son los adecuados.

Los alumnos aconsejan profundizar en los contenidos. Esto incluye renovarlos, acompañando los cambios con base teórica. Consideran que el Dibujo es el centro de las Artes Plásticas, ya que es de suma importancia en toda la carrera; sin embargo los estudiantes –en su mayoría de 4to año–, indican que no hay secuencia lógica entre las asignaturas de Dibujo I al II y de Dibujo II al III. Esto se debe que en las opciones no se aborda el Dibujo, solamente en el tronco común.

Opinan también que el Dibujo debe adaptarse a cada opción de la Licenciatura en Artes Plásticas.

Después conseguir los datos mediante las encuestas y entrevistas, se analizaron los resultados obtenidos a partir del Curso experimental de dibujo. La propuesta del curso se realizó semanas después de las entrevistas y encuestas para obtener un mejor panorama de la situación actual del Dibujo, y ver que tan importante es éste en la Escuela de Artes para poder desarrollar los contenidos que el mismo curso tendría.²⁶

4.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS

Análisis de Resultados obtenidos del Curso Experimental de Dibujo

El curso consistió en que dos miembros del equipo tuvieran bajo su responsabilidad a un estudiante de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (un alumno por cada miembro del equipo), con conocimientos en el área de Dibujo, y a una persona externa a la institución, quien estaría a cargo del último integrante del grupo, con el propósito de llevar a cabo un análisis comparativo de resultados obtenidos fuera y dentro de la institución, para comprobar la eficacia del Curso experimental de dibujo.

Este se desarrolla de la siguiente manera:

Se realizó en un lapso de tiempo de 3 semanas, con jornadas diarias de lunes a viernes, con una duración de 3 horas clase. Se llevó a cabo una serie de ejercicios, basados en contenidos orientados a cada una de las opciones de la carrera.

Estas propuestas tienen el objeto de vincular contenidos y actividades de forma lógica y progresiva con el propósito, de modo tal que no solo un estudiante de la Escuela puede aprender a dibujar, sino que también la prueba demuestra que alguien externo a la institución puede aprender a hacerlo.

²⁶ Análisis de las encuestas, elaboración propia

Conclusión Final de propuesta I

(Persona Externa a la institución)

Curso Experimental de Dibujo

Conocimiento Nulo

Nivel:

La alumna Alejandra Córdova poseía un conocimiento nulo en cuanto a las artes plásticas y el dibujo.

Descripción:

De acuerdo con el nivel de dibujo de la alumna, durante tres semanas le fueron impartidos contenidos que se caracterizaban por una secuencia lógica en su aprendizaje, guiándose mediante una base teórica con la finalidad de que adquiriera conocimientos de dibujo en los siguientes temas o áreas:

Contenidos tratados

- Primera semana:
 - ✓ Aprender a Observar los objetos
 - ✓ El Boceto y El encajonado.
 - ✓ Técnicas Tratadas: Concepto y práctica de bodegón, boceto y encajonado, contorno, dintorno, siluetas, planos, líneas, formas, el punto.

- Segunda semana:
 - ✓ Aprender a Observar a partir de formas geométricas y orgánicas.
 - ✓ Técnicas Tratadas: Concepto y práctica de formas geométricas y orgánicas bodegón, composición, planos y encajonado

- Tercera semana:
 - ✓ Aprender a Observar: a partir de formas tomando en cuenta color, tamaño, textura y estructura.
 - ✓ Dominio de concepto los tipos de formas geométricas, artificiales, orgánicas, naturales.
- Técnicas tratadas: Concepto y práctica de representación de las formas contorno, silueta, dintorno (temas previamente vistos en la primera semana), bodegón, composición, planos.

Resultados: Durante las tres semanas del desarrollo de la prueba piloto, se expuso a la alumna a los conceptos y las técnicas primordiales del dibujo, asignándole ejercicios sobre estos temas previamente mencionados. Se procuró brindar una secuencia lógica en el aprendizaje y comprensión de cada uno de los contenidos impartidos mediante una base teórica, para luego continuara con el desarrollo práctico de cada uno de estos.

Se logró evidenciar la motivación e interés de la alumna en el desarrollo de cada uno de los ejercicios, así como su evolución en la agilidad para resolver el dibujo en el transcurso de las semanas, en las que se observó mayor seguridad en el trazo.

En algunos temas hubo algunas dificultades, por ejemplo, en el encajonado y trama en cuanto a la disposición, simetría, volumen (manejo de luces y sombras) de los objetos; en cambio, en otros, le fue más fácil desarrollar los ejercicios, como en el caso de la incorporación de texturas y colores.

Las técnicas que se utilizaron fueron el lápiz, lapicero, mixta, lápiz de color, acuarelas y yeso pastel. Para la última actividad se incorporaron técnicas

vinculadas con las asignaturas de grabado y pintura, con el objetivo de establecer la continuidad entre materias y ampliar la gama de ejercicios o conocimientos.

Se logró realizar la cantidad de ejercicios propuestos por el grupo de trabajo y por tanto con la alumna externa se concluyeron las tres semanas de jornada con excelentes resultados en cuanto la mejora del trazo, composición, manejo de trama, luces y sombras. Tomando en cuenta que es una persona sin conocimientos previos del dibujo, su avance fue muy positivo.

Al finalizar las tres semanas se le entregó a la alumna un cuadro de evaluación en el cual se le hacían preguntas relacionadas con el desarrollo del Curso experimental de dibujo, las cuales contemplaban contenidos pertinentes, ejercicios acordes al tema, técnicas tratadas, sistema de evaluación, relación entre contenidos y secuencia lógica de los mismos.

Luego de la experiencia, la alumna concluyó lo siguiente: “Los contenidos vistos en las tres semanas son acertados en cuanto al nivel, existiendo relación entre cada uno y por lo tanto sí poseen secuencia lógica, así como también, todos los ejercicios realizados son acordes a cada tema visto, lo que significa que el sistema de evaluación es acertado según el grado de conocimiento en cuanto al dibujo que poseía”.

Los resultados sobre el desempeño académico que la alumna obtuvo al finalizar el curso, registrados en el cuadro de evaluación, demuestran que la práctica constante, acompañada de base teórica, retroalimentación y relación de contenidos, constituyen la base indispensable en cuanto al Dibujo para la formación académica.

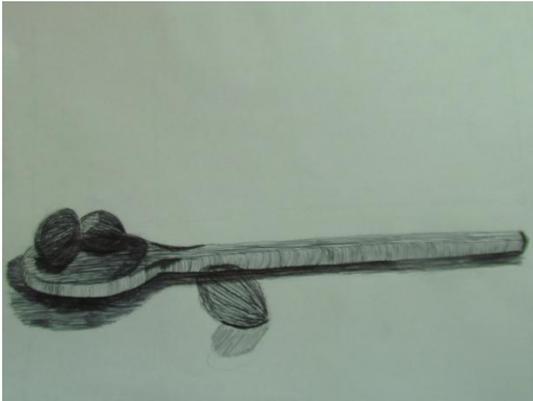
A continuación se muestran los ejercicios que se desarrollaron desde la primera hasta la última semana, y en los que se observa cómo la alumna Córdova Domínguez se desempeñó a lo largo del Curso experimental de dibujo. También

se presentan imágenes de la tercera semana en cuanto a la vinculación del dibujo con las áreas de pintura y grabado.:



Primera Semana

Contenidos realizados: trama y volumen (luces y sombras) Ejercicios realizados: bocetos a lápiz de objetos con trama.



Segunda Semana

Contenidos realizados: bodegón, encajonado, estructura de un objeto (madera, metal, vidrio, etc) en una composición. Ejercicios realizados: Bocetos con trama a lapicero de objetos hechos orgánicos y artificiales tomando en cuenta composición y encajonado.



Tercera Semana

Contenidos realizados: Dominio de trama a partir de objetos con diferentes estructuras (vidrio, candelita, madera, plástico, objetos con textura) Ejercicios realizados: Bocetos a lápiz de objetos con diferente estructura tomando en cuenta composición, encajonado luces, sombras, trama.



Representación de elementos orgánicos y artificiales a partir de tamaño, color, textura mediante la técnica de acuarela, yeso pastel, lápiz de color y patrones de texturas (diferentes texturas a base de objetos: pared, cesta de pan, etc.)

:



Ejercicios realizados: Se elaboraron bocetos experimentando con las técnicas de acuarela, yeso pastel, lápiz de color, texturas con la finalidad de enlazar las materias de Pintura y grabado y así darle al alumno más elementos para su formación académica en cuanto al dibujo (ultimas dos imágenes)²⁷

Vinculación de materias

Contenidos realizados:

Representación de formas tomando en cuenta color, tamaño, textura, estructura, composición, luces y sombras ejercicios realizados: Al finalizar la semana 3 se realizo un ejercicio que enlazara todo lo visto durante las 3 semanas del curso: contorno, dintorno, trama, texturas (vinculación con la materia de Grabado), color (vinculación con la materia de Pintura), luces sombras, composición, bodegón, estructura a partir de lapicero, lápiz y yeso pastel de color

²⁷ Fotografías del curso experimental de dibujo, propuesta I, elaboración propia

Conclusión Final de propuesta II

(Estudiante Escuela de Artes)

Conocimiento Básico

Nivel:

La alumna Yelitza Machado posee un conocimiento básico en cuanto a las artes plásticas y el dibujo.

Descripción:

De acuerdo con el nivel de conocimiento intermedio en el Curso experimental de dibujo, se plantearon contenidos para cada propuesta, siempre buscando una secuencia lógica entre cada una de éstas. En el caso del nivel básico de la Propuesta II, con la alumna, quien posee conocimientos de dibujo, se desarrollaron las siguientes áreas o contenidos:

Contenidos Tratados:

- Primera Semana
- ✓ Contenidos: (Dibujo gestual, Bocetos, Dibujo de figura humana de contorno y dintorno, comprensión de conceptos básicos del dibujo, modelado tridimensional aplicados a la Escultura y la Cerámica.
- ✓ Desarrollo de Habilidad Técnica (grado de competencia según el objetivo que se quiere lograr)

Segunda Semana

- ✓ Aprender a observar, interpretar y retener en la memoria la pose de la figura humana.
- ✓ Destreza Técnica (Práctica continua y agilidad para bocetar)

- ✓ Técnicas (Manejo de técnicas básicas del dibujo, lápiz y lapicero)
- Tercera Semana
- ✓ Aprender y desarrollar las técnicas del modelado para aplicar conocimientos básicos de Escultura y Cerámica.

Resultados: Esta propuesta se desarrolló a lo largo de tres semanas según fue diseñada, y tenía como propósito el desarrollar en la alumna Machado Barahona, habilidades y destrezas en la práctica del dibujo a un nivel más avanzado.

Esto se pudo lograr con la práctica, la cual adquirió realizando un cierto número de ejercicios fáciles de comprender y de realizar, con énfasis en la primera semana. Se trabajó en desarrollar la habilidad técnica.

Fueron realizados muchos bocetos, sin llegar al extremo de la sobrecarga. Los resultados obtenidos fueron muy buenos, para ser una alumna que cursa su primer año en la Escuela de Artes, sin contar con una previa experiencia en el dibujo de la figura humana. Los resultados fueron excelentes en esta primera semana, con lo que se puede afirmar que los contenidos contribuyeron y la secuencia lógica ayudó a que esto favoreciera a un buen desempeño de la alumna.

Los ejercicios en los que se destacó fueron los de contorno y dintorno, los primeros en desarrollarse, sin perder la proporción, logrando así asimilar lo que se pretendía del ejercicio, y mejorar la observación para obtener un buen dibujo.

Además, se realizaron algunos dibujos más detallados de ojos, piernas, brazos y manos, donde también se observaron buenos resultados. Esto no se pudo haber logrado en esta semana sin tener que realizar algunos ejercicios de

bocetos de figura humana completa, de los cuales se hicieron 10 por clase, de lunes a viernes, en total: 50 bocetos en la semana para lograr obtener la destreza y la habilidad que buscábamos en esta semana.

Con el avance de la segunda semana se buscó realizar ejercicios más rápidos que estos, que nos sirvieran para interpretar y retener en la memoria la pose de la figura humana y desarrollarla sin perder la proporción de la misma.

Los ejercicios se realizaron con la técnica del lápiz y lapicero para lograr evaluar el progreso en la seguridad del trazo. Se realizaron bocetos de figura humana con formas geométricas con un tiempo predeterminado para el ejercicio, y además, tomando en cuenta el desarrollo de dos ejercicios finales, uno con lápiz y el otro con lapicero para concluir con la segunda semana.

Esto se logró gracias al entusiasmo que mostró la alumna Yelitza Machado, ya que se buscaba más soltura en el desarrollo de los ejercicios y por lo tanto buenos resultados en los últimos dos trabajos, los cuales fueron satisfactorios ya que se logró observar mejoría en el desarrollo práctico del dibujo.

Por lo tanto, se terminó con la última semana, en la cual se abordó las opciones de Escultura y Cerámica. Luego se pondría en práctica lo aprendido bidimensionalmente y tridimensionalmente en los ejercicios de las dos semanas anteriores, para desarrollar la actividad orientada hacia esas dos áreas.

En cuanto a cerámica, se desarrolló un ejercicio libre, tomando como referencia alguna parte del cuerpo. Esto se realizó con alguna técnica de cerámica, como fueron la de pellizco y la técnica de rollo.

A pesar de no tener alguna práctica en modelar, la motivación estimulaba a la alumna a desarrollar el ejercicio, en el cual, la búsqueda del aprendizaje la

hicieron trabajar con el material seleccionado, que fue plastilina. Para Yelitza el ejercicio de modelar la figura humana resultó interesante, pero la semana no nos alcanzó para lograr terminar y desarrollar todo el ejercicio.

A continuación se muestran los ejercicios que se desarrollaron desde la primera hasta la última semana, en los que observa como la alumna Machado Barahona se desempeñó a lo largo del Curso experimental de dibujo. En éstos también apreciaremos la vinculación del Dibujo con las áreas de Escultura y Cerámica.



Primera Semana

Se realizaron muchos bocetos de la figura humana, para que la alumna pudiera aprender a encajonar y comprender las proporciones del cuerpo humano, tanto femenino como masculino, haciendo ejercicios de dintorno y contorno, además de bocetos de apunte para captar la postura del individuo y adquirir habilidad técnica para bocetar.



Segunda Semana

En esta semana se varió la cantidad de ejercicios para no sobrecargar mucho a la alumna, realizando bocetos más rápidos en los que se tenía que desarrollar o esquematizar la figura humana en un periodo de 45 segundos, y se realizaron otros en 1 minuto, con el objetivo de desarrollar la capacidad y destreza adquirida desde la primera semana. Se aplicaron dos técnicas en particular, que fueron: el lápiz y el lapicero.



Tercera Semana

El desarrollo de esta semana fue diferente, ya que después de realizar la figura humana bidimensional, se elaboró tridimensionalmente, con el fin de establecer el vínculo con la opción de Escultura. También se produjo una pieza utilitaria tridimensional para la opción de Cerámica. Se modelaron ambas piezas con plastilina, cada objeto de un tamaño de 20 cm.



Pieza Cerámica

La construcción de la pieza utilitaria se realizó en relación a una parte del cuerpo, pero que tuviera una función utilitaria elaborándola con las técnicas de rollo y pellizo.

Conclusión Final de propuesta III

(Estudiante Escuela de Artes)

Conocimiento Básico Intermedio

Nivel:

El alumno Erick Hernández posee un conocimiento intermedio en cuanto a las artes plásticas y el dibujo.

Descripción:

De acuerdo con el nivel de dibujo del alumno, durante tres semanas le fueron impartidos contenidos que se caracterizaban por llevar una secuencia lógica en el aprendizaje, guiándose mediante una base teórica, con la finalidad de que adquiriera conocimientos de dibujo en los siguientes temas o áreas:

Contenidos Tratados:

- ✓ Definición de un concepto (desarrollo de un concepto previo a la práctica)
- ✓ Destreza (habilidad producto de una práctica continua)
- ✓ Técnica (manejo de diversas técnicas, lapicero y lápiz de color, dibujo)
- ✓ Ritmo visual y movimiento
- ✓ Realización de Formas
- ✓ Figura humana estilizada o caricaturizada bajo un concepto

En el área del diseño grafico:

- ✓ Conocimientos básicos Photoshop (Herramientas)

- ✓ Conocimientos básicos sobre publicidad visual (afiche)

Resultados: El objetivo de esta actividad fue poner en evidencia que la práctica constante del dibujo es indispensable a lo largo de una formación en artes, para este caso, una formación del dibujo en la Escuela de Artes; por tal motivo, es fundamental en la práctica de las demás aéreas (Pintura, Cerámica, Grabado, Escultura, Diseño Gráfico), puesto que el dibujo se utiliza en la mayoría de asignaturas prácticas, tanto en el tronco común como en las diferentes opciones, y para poder hacer una aseveración contundente, se llevó a cabo el Curso experimental de dibujo, poniendo en práctica ejercicios orientados al Diseño Gráfico.

Con los resultados obtenidos por medio de los instrumentos de evaluación creados por el grupo, se puede concluir lo siguiente:

Se logró, con la práctica constante, que el alumno adquiriera habilidad, realizando un cierto número de ejercicios de fácil comprensión. Se trabajó la primera semana en el manejo de un concepto previo a la creación artística, con ejercicios diarios en los que el alumno planteó su idea, la cual trabajó a través de bocetos y un trabajo final para la primera semana.

El alumno realizó un trabajo de bocetería durante todo el curso, cuyos frutos fueron muy buenos; parte de ello se debe a la buena motivación que mostró. Los resultados fueron aceptables en esta primera semana, con lo que se puede afirmar que los contenidos contribuyeron, poniendo mayor énfasis en la continuidad o secuencia lógica que se dio a cada ejercicio.

Al describir el desempeño que tuvo el alumno para esta primera semana, los ejercicios en los que más se destacó son los relativos a la conceptualización de la obra, en los que se le pidió poner mayor énfasis en el análisis y observación, cuidando hasta el más pequeño detalle.

Con el inicio de la segunda semana, se buscó realizar ejercicios más orientados a la práctica diaria, con un tiempo determinado para realizar cada ejercicio, manejando siempre un concepto. Estos servirían para despertar interés en el alumno por mejorar su habilidad práctica, sin llegar al extremo de sobrecargar las actividades.

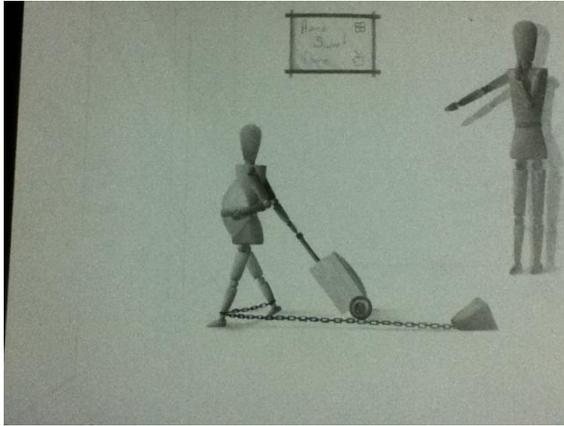
La técnica utilizada en estos ejercicios fue el lápiz, y otros se realizaron con lapicero, con el fin de comprobar o poder medir el grado de seguridad en el trazo logrado hasta la fecha, desarrollando formas geométricas, además, tomando en cuenta el ejercicio final correspondiente a la semana. Esto se logró gracias al entusiasmo que mostró el alumno Erick Hernández, con evidente mejoría en sus trazos según el avance del Curso.

La última semana sirvió para abordar la opción de Diseño Gráfico, en la cual el alumno puso en práctica el dibujo, realizando un afiche, en el cual incluiría lo aprendido sobre dibujo en las semanas anteriores durante las cuales se proporcionó al alumno conocimientos básicos sobre Photoshop para ser puestos en práctica.

Partiendo de lo anterior, se puede concluir lo siguiente:

* La continuidad práctica del dibujo es el mejor camino para fortalecer la habilidad en los estudiantes de la Escuela de Artes. Es por ello que esta investigación concentró su esfuerzo en superar la falta de habilidad que se observa en el área del dibujo.

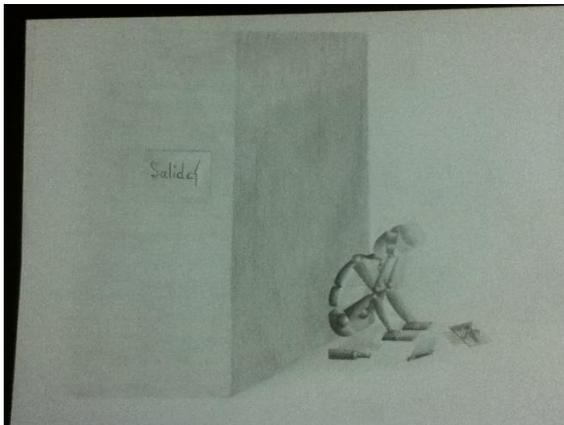
* Una articulación entre el dibujo y las diferentes asignaturas prácticas del tronco común, como de las diferentes opciones, es un proceso que podría resultar factible a largo plazo y de beneficio en el desarrollo de la habilidad del estudiante, pues con el impulso de este Curso, se echó a andar una prueba piloto con resultados favorables en los siguientes aspectos: mejora en la destreza del alumno, mejor formación y mejor competitividad laboral al área de inserción.



Primera semana

Contenidos realizados:

Conceptualización y representación de la obra, ritmo visual y movimiento. Definición de un concepto análisis y desarrollo. Ejercicios realizados: bocetos a lápiz, para este ejercicio lo importante era representar el concepto, pero sin dejar de lado la práctica, ejercicios diarios, bocetos y ejercicio final.



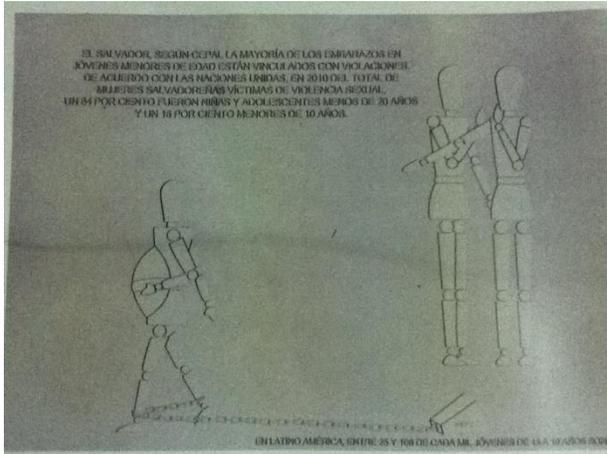
Segunda semana

Contenidos realizados: representación de formas siempre bajo un concepto, conceptualización de la obra. Ejercicios realizados: bocetos a lápiz, se trabajo más en la práctica siempre partiendo de un concepto, ejercicios diarios, bocetos y un trabajo final.



Tercera semana:

Contenidos realizados: figura humana caricaturizada o estilizada. Técnica tratada: lápiz de color Ejercicios realizados: bocetos a lápiz, ejercicios diarios y un trabajo final.



Vinculación:

Se realizó un afiche, enfocado en las técnicas de dibujo estudiadas en este curso, con el fin de articular el dibujo con el área antes mencionada.²⁸

²⁸ Fotografías del curso experimental de dibujo, propuesta III, elaboración propia

CAPITULO 5

5.1 RESULTADOS

CONCLUSIÓN DEL PROCESO SEMANAL		
FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 1° SEMANA DE LA PROPUESTA I		
Asesor de la prueba: Lidia Marcela Córdova Domínguez		
(Persona Externa a la institución) Conocimiento Nulo		
APELLIDOS: Córdova Domínguez	UNIDAD DIDACTICA: Adquisición de la práctica y aprender a observar en los 5 días con naturaleza muerta (Bodegones).	
NOMBRE: Alejandra		
CURSO: Libre	NIVEL ACADÉMICO: Principiante	ÁREA: Dibujo
Contenidos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a Observar. • Boceto y encajonado. 	
Técnicas Tratadas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el concepto de bodegón, boceto y encajonado. • Contorno, dintorno, siluetas, planos, líneas, formas, el punto. 	
Ejercicios Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • 10 Bocetos de contorno • 10 Bocetos de dintorno • 10 Bocetos de siluetas • 10 Bocetos de bodegón aplicando el encajonado 	
Avances Logrados	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conceptos básicos del dibujo de contorno. • La importancia del dibujo. • Se experimentó con dos técnicas en la primera semana: lápiz y Carboncillo • Se logró motivar a la alumna Alejandra Córdova y se le vio el interés por aprender a dibujar y a observar 	
Mejoras del Alumno(a).	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de los conceptos • Progreso en el desarrollo práctico de los ejercicios de dibujo en la primera semana • Se logro un poco más seguridad en el trazo 	
Conclusión Semanal	<ul style="list-style-type: none"> • Se trato de llevar una secuencia lógica en el aprendizaje de cada uno de los contenidos impartidos • Además, se guió, mediante una base teórica, el desarrollo de cada uno de los contenidos, lo que motivó el interés de la alumna en el desarrollo de cada uno de los ejercicios, y de su evolución en el transcurso de la semana. En el desarrollo de algunos ejercicios, hubo ciertas dificultades, por ejemplo, en los ejercicios de contorno, dintorno y encajonado; en otros, la ejecución se tornó más fácil. • Se logro realizar la cantidad de ejercicios propuestos por el grupo de trabajo y por lo tanto se terminó con buenos resultados la primera semana. 	

CONCLUSIÓN DEL PROCESO SEMANAL FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 2° SEMANA DE LA PROPUESTA I Asesor de la prueba: Lidia Marcela Córdova Domínguez (Persona Externa a la institución) Conocimiento Nulo		
APELLIDOS: Córdova Domínguez		UNIDAD DIDACTICA: Representación de formas geométricas y orgánicas.
NOMBRE: Alejandra		
CURSO: Libre	NIVEL ACADÉMICO: Principiante	ÁREA: Dibujo
Contenidos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a observar a partir de formas geométricas y orgánicas. • Dominio de concepto práctica del encajonado. 	
Técnicas Tratadas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el concepto de formas geométricas y orgánicas. • Conceptos de bodegón, composición, planos 	
Ejercicios Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • 10 Bocetos de formas geométricas • 10 Bocetos de formas orgánicas • 10 Bocetos de bodegón • 10 Bocetos de bodegón aplicando formas geométricas y orgánicas 	
Avances Logrados	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conceptos del encajonado, composición, bodegón, volumen en los objetos • La importancia de la composición en el Dibujo. • Se experimento con dos técnicas en la segunda semana: Lápiz y lapicero • Se logró motivar a la alumna y se evidenció su interés por aprender los nuevos temas. 	
Mejoras del Alumno(a).	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de los conceptos • Progreso en el desarrollo práctico de los ejercicios de bodegón y composición en la segunda semana • Se logro un poco más seguridad agilidad en el trazo 	
Conclusión Semanal	<ul style="list-style-type: none"> • Se trató de llevar una secuencia lógica en el aprendizaje de cada uno de los contenidos impartidos • Además, se guió, mediante una base teórica, el desarrollo de cada uno de los contenidos en los cuales se logro apreciar la motivación e interés de la alumna en el desarrollo de cada uno de los ejercicios y su evolución en el transcurso de la semana. En algunos ejercicios hubo para la alumna, algunas dificultades, por ejemplo en sombras y luces, encajonado, mientras que en otras le fue más fácil desarrollarlos. • Se logró realizar la cantidad de ejercicios propuestos por el grupo de trabajo, y por lo tanto se terminó con buenos resultados la segunda semana. 	

CONCLUSIÓN DEL PROCESO SEMANAL FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 3° SEMANA DE LA PROPUESTA I Asesor de la prueba: Lidia Marcela Córdova Domínguez (Persona Externa a la institución) Conocimiento Nulo		
APELLIDOS: Córdova Domínguez NOMBRE: Alejandra		UNIDAD DIDACTICA: Representación de formas u objetos.
CURSO: Libre	NIVEL ACADÉMICO: Principiante	ÁREA: Dibujo
Contenidos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a observar a partir de formas tomando en cuenta color, tamaño, textura y estructura. • Dominio de concepto los tipos de formas geométricas, artificiales, orgánicas, naturales 	
Técnicas Tratadas	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de las formas contorno, silueta, dintorno (tema previamente visto en la primera semana) • Conceptos de bodegón, composición, planos. 	
Ejercicios Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • 10 Bocetos de formas geométricas • 10 Bocetos de formas orgánicas • 10 Bocetos de bodegón aplicando formas geométricas y orgánicas • 2 Bocetos finales aplicando los contenidos vistos en la semana y agregando texturas y color 	
Avances Logrados	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conceptos de clasificación de formas, representación de formas, expresividad de las formas • La importancia de incorporar nuevas técnicas como la textura y el color en el Dibujo. • Se experimento con dos técnicas en la tercera semana: Lapicero, uso de texturas, uso del color • Se logro Motivar a la alumna Alejandra Córdova y se le vio el interés por aprender los nuevos temas 	
Mejoras del Alumno(a).	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de los conceptos • Progreso en el desarrollo práctico de los ejercicios de bodegón y utilización de luces y sombras en la tercera semana • Se logro un poco más seguridad agilidad en el trazo, buen encajonado 	
Conclusión Semanal	<ul style="list-style-type: none"> • Se trato de llevar una secuencia lógica en el aprendizaje de cada uno de los contenidos impartidos • Además se guio mediante una base teórica para el desarrollo de cada uno de los contenidos en el cual se logro ver la motivación e interés de la alumna en el desarrollo de cada una de los ejercicios y su evolución en el transcurso de la semana sobre todo en el ultimo ejercicio en el que se incorporo nuevas técnicas como la textura utilizada en el Grabado y el uso de colores utilizaos en la pintura. Se logro realizar la cantidad de ejercicios propuestos y por lo tanto se termino con buenos resultados la tercera semana. 	

CONCLUSIÓN DEL PROCESO SEMANAL FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 1° SEMANA DE LA PROPUESTA II Asesor de la prueba: Dimas Mauricio Arriola Orellana (Escuela de Artes) Conocimiento Básico.		
APELLIDOS: Machado Barahona		UNIDAD DIDACTICA: Adquisición de la práctica y aprender a observar la figura humana y conocer las partes de cuerpo humano.
NOMBRE: Yelitza Maribel		
CURSO: Libre	NIVEL ACADÉMICO: Básico	ÁREA: Dibujo
Contenidos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a observar. • Boceto de figura humana. 	
Técnicas Tratadas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer concepto de boceto y encajonado. • Representación de figura humana con Contorno, dintorno. • Representación de manos, piernas, brazos y ojos. • Boceto de figura humana completa 	
Ejercicios Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • 5 Bocetos de contorno • 5 Bocetos de dintorno • 5 bocetos de manos, piernas, brazos y ojos • 50 Bocetos de figura humana en el resto de la semana 	
Avances Logrados	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conceptos entre contorno y dintorno. • Representar lo mas cercanamente la figura humana proporcionalmente. • Se logro Motivar a la alumna Yelitza Machado y se le vio el interés por aprender a dibujar y a observar • A pesar de que la alumna no había tenido la experiencia de bocetar figura humana se puede notar cierto progreso a lo largo de la semana. 	
Mejoras del Alumno(a).	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de los conceptos • Progreso en el desarrollo práctico de los bocetos de dibujo de la figura humana en la primera semana • Se logro observar en algunos dibujos muy buena proporción en desarrolla de los bocetos a pesar de ser la primera experiencia con modelo. 	
Conclusión Semanal	<ul style="list-style-type: none"> • Se trato de llevar en alguna medida a la alumna de lo más factible a los más complejos siguiendo una lógica en el aprendizaje de cada uno de los contenidos impartidos a la alumna Yelitza Machado. • Además se realizaron ejercicios prácticos por día para ayudar a mejorar el rendimiento y la habilidad técnica que fue muy favorable en el desarrollo práctico y que se vieron buenos resultados. • Se logro abarcar la cantidad de ejercicios que se tenían previstos desarrollar y además que estos servirán de práctica para las dos próximas semanas. 	

CONCLUSIÓN DEL PROCESO SEMANAL		
FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 2ª SEMANA DE LA PROPUESTA II		
Asesor de la prueba: Dimas Mauricio Arriola Orellana (Escuela de Artes) Conocimiento Básico.		
APELLIDOS: Machado Barahona		UNIDAD DIDACTICA: Representación de figura humana con bosquejos
NOMBRE: Yelitza Maribel		
CURSO: Libre	NIVEL ACADÉMICO: Básico	ÁREA: Dibujo
Contenidos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Bosquejos de figura humana de 45 segundos. • Realización de Bosquejos de figura humana de 1 minuto. • 2 ejercicios finales uno con lápiz y otro con lapicero 	
Técnicas Tratadas	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad técnica • Destreza técnica. • Desarrollo de Ejercicio resultado 	
Ejercicios Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • 5 Bosquejos de figura humana en 45 segundos cada uno, con lápiz. • 5 Bosquejos de figura humana en 45 segundos cada uno, con lapicero. • 5 Bosquejos de figura humana en 1 minuto cada uno, con lápiz. • 5 Bosquejos de figura humana en 1 minuto cada uno, con lapicero. • Realizar. 	
Avances Logrados	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de lo que es realizar bosquejos con formas sin perder la proporción de la figura humana • Representar el bosquejo de la figura humana en 45 segundos. • La motivación por parte de la alumna Yelitza Machado se mantiene y muestra disponibilidad por aprender y desarrollar los ejercicios • A pesar de que la alumna no había tenido la experiencia del bocetaje con un tiempo determinado para la figura humana se puede notar el interés por aprender y desarrollar la habilidad del mismo. 	
Mejoras del Alumno(a).	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de los conceptos y motivación por aprender. • Progreso en el desarrollo práctico e interés por conocer más sobre el tema y buscar más información. • Se logro realizar los ejercicios acordados y se obtuvieron buenos resultados. 	
Conclusión Semanal	<ul style="list-style-type: none"> • Se trato de realizar los ejercicios en los tiempos predeterminados y además se ve el entusiasmo de la alumna por aprender y desarrollar la habilidad y destreza en el dibujo ya que se nota un avance en el desarrollo práctico del dibujo 	

CONCLUSIÓN DEL PROCESO SEMANAL FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 3ª SEMANA DE LA PROPUESTA II Asesor de la prueba: Dimas Mauricio Arriola Orellana (Escuela de Artes) Conocimiento Básico.		
APELLIDOS: Machado Barahona		UNIDAD DIDACTICA: Vinculación de la materia de dibujo, con Escultura y Cerámica.
NOMBRE: Yelitza Maribel		
CURSO: Libre	NIVEL ACADÉMICO: Básico	ÁREA: Dibujo
Contenidos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un modelado de la figura humana con plastilina para abordar la Escultura. Realizar una pieza cerámica con una parte del cuerpo abordando técnicas de cerámica. 	
Técnicas Tratadas	<ul style="list-style-type: none"> Modelado. Técnicas de cerámica. Técnicas de escultura. 	
Ejercicios Realizados	<ul style="list-style-type: none"> Modela de figura humana completa con plastilina. Con un aproximado de 15 cm. Modela de una pieza de cerámica con un aproximado de 15 cm. 	
Avances Logrados	<ul style="list-style-type: none"> Se realizo los ejercicios pero falta trabajar un poquito más en cuanto a proporción en lo que es figura humana es buena Se aplico algunos conocimientos adquiridos en el curso. Para la alumna fue una experiencia nueva ya que desconocía de la técnica y demás le parecía interesante y se veía motivada por saber como la realizaría. 	
Mejoras del Alumno(a).	<ul style="list-style-type: none"> En el caso de esta última semana se vio interés por aprender y desarrollar el ejercicio con la diferencia que se trabajaría en 3D aunque los resultados esperados se vio el espero por hacerlo lo mejor posible. 	
Conclusión Semanal	<ul style="list-style-type: none"> Se puede decir que la disposición y el interés por aprender de la alumna se mantuvo hasta esta semana y le dio importancia al curso libre de dibujo, que a la larga por cuestiones de tiempo y que el ejercicio era un poco más complejo no se pudieron obtener los mejores resultados a pesar de eso se cumplió lo establecido. 	

CONCLUSIÓN DEL PROCESO SEMANAL FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 1° SEMANA DE LA PROPUESTA III Asesor de la prueba: Carlos Francisco Cerritos Trujillo Realizado a: Estudiante, Escuela de Artes (conocimiento intermedio)		
APELLIDOS: Hernández NOMBRE: Erick		UNIDAD DIDACTICA: Trabajar conceptos y expresar con trazos el movimiento de la realidad, los primeros 5 días.
CURSO: Libre	NIVEL ACADEMICO: intermedio	ÁREA: Dibujo
Contenidos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de la obra. • Ritmo visual y movimiento. 	
Técnicas Tratadas	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de un concepto, análisis y desarrollo del mismo. • Representación grafica del concepto. (lápiz) 	
Ejercicios Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios diarios • Bocetos • Ejercicio final 	
Avances Logrados	<ul style="list-style-type: none"> • importancia del dibujo como medio de expresión grafica. • Aprender a expresar un concepto gráficamente. • Asimilación de los contenidos impartidos. • Motivación por parte del alumno. 	
Mejoras del Alumno(a).	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de ideas. • Mejor representación de un concepto. • Habito de la práctica. (a diario) • Continuidad en el proceso. 	
Conclusión Semanal	<ul style="list-style-type: none"> • En primer lugar la motivación y disposición que mostro el alumno desde el inicio, fue clave en esta primera semana, en el desarrollo de todo lo visto. (Contenidos, ejercicios, etc.) • Luego, siempre se tuvo en cuenta una base teórica, antes de pasar a lo práctico, (explicación de los ejercicios, teoría, preguntas, etc.) • No hubo necesidad de una charla motivacional, o incentivar al alumno, ya que el alumno mostro mucho interés por aprender. • La limitante fue: el tiempo del alumno pero se logro llegar a un acuerdo. • Por último, se logro culminar con éxito la primera semana, realizando los contenidos y ejercicios propuestos por el grupo. 	

CONCLUSIÓN DEL PROCESO SEMANAL FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 2° SEMANA DE LA PROPUESTA III Asesor de la prueba: Carlos Francisco Cerritos Trujillo Realizado a: Estudiante, Escuela de Artes (conocimiento intermedio)		
APELLIDOS: Hernández NOMBRE: Erick		UNIDAD DIDACTICA: Trabajar realización de formas y representarlo bajo un concepto.
CURSO: Libre	NIVEL ACADEMICO: intermedio	ÁREA: Dibujo
Contenidos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Formas • Conceptualización de la obra 	
Técnicas Tratadas	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • lapicero 	
Ejercicios Realizados	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios diarios • Bocetos • Ejercicio final 	
Avances Logrados	<ul style="list-style-type: none"> • importancia del dibujo como medio de expresión grafica. • Aprender a expresar un concepto gráficamente. • utilización de la técnica del lapicero. • Motivación por parte del alumno. 	
Mejoras del Alumno(a).	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de ideas. • Mejor representación de un concepto. • Habito de la práctica. (a diario) • Mejor trazo en las técnicas a lápiz y lapicero 	
Conclusión Semanal	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre se tuvo una base teórica, antes de pasar a lo práctico, (explicación de los ejercicios, teoría, preguntas, etc.) • La puesta en práctica sobre trabajar un concepto previo a realizar toda creación artística, se asimilo de mejor forma en esta segunda semana, ya que el alumno tomo en cuenta la importancia de manejar un concepto previo a la realización de una obra. (concepto, desarrollo del mismo, puesta en práctica) • La limitante fue: el tiempo del alumno pero se logro solventar esta limitante. • Por último, se logro culminar con éxito la segunda semana, realizando los contenidos y ejercicios propuestos por el grupo. 	

CONCLUSIÓN DEL PROCESO SEMANAL FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 3° SEMANA DE LA PROPUESTA III Asesor de la prueba: Carlos Francisco Cerritos Trujillo Realizado a: Estudiante, Escuela de Artes (conocimiento intermedio)		
APELLIDOS: Hernández NOMBRE: Erick		UNIDAD DIDACTICA: Representación de la figura humana estilizada o caricaturizada bajo un concepto, aplicada al diseño grafico.
CURSO: Libre	NIVEL ACADÉMICO: intermedio	ÁREA: Dibujo
Contenidos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> Figura humana caricaturizada o estilizada. Conocimientos básicos photoshop. Conocimientos básicos sobre cartelería publicitaria(afiche) 	
Técnicas Tratadas	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz de color Color, degradado, herramientas básicas, (photoshop) 	
Ejercicios Realizados	<ul style="list-style-type: none"> Bocetos Ejercicio final 	
Avances Logrados	<ul style="list-style-type: none"> importancia del dibujo como medio de expresión en el diseño grafico. Practica de la técnica lápiz de color. Aprender a expresar un concepto gráficamente y representarlo por medio de un recurso grafico como el afiche. Nuevos conocimientos en el área del diseño grafico. 	
Mejoras del Alumno(a).	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de ideas. Mejor representación de un concepto. Habito de la práctica. (a diario) Mejor trazo en las técnicas a lápiz y lapicero 	
Conclusión Semanal	<ul style="list-style-type: none"> Se trabajo sobre una base teórica, antes de pasar a lo práctico, (explicación de ejercicios, teoría, preguntas, etc.) El alumno obtuvo un conocimiento nuevo en el área del diseño grafico y lo asimilo de la mejor manera, despertó el interés en el por adquirir conocimientos en esta área, y ya que fue su primer acercamiento en esta área no se puede exigir, en un área que prácticamente es nueva para él. La limitante fue: el tiempo del alumno pero se logro solventar esta limitante. Se logro culminar última semana del curso, realizando los contenidos y ejercicios propuestos por el grupo. 	

5.2 CONCLUSIÓN DEL CURSO EXPERIMENTAL DE DIBUJO

La finalidad de este curso experimental de Dibujo es poner en evidencia que la práctica constante de éste es indispensable, a lo largo de la formación académica en artes.

A partir de los resultados obtenidos durante el curso realizado entre los alumnos, se logró constatar lo siguiente:

En cada una de las tres propuestas, los contenidos vistos durante el proceso son pertinentes, en cuanto a que éstos contemplan temas que están de acuerdo con el nivel de dibujo que cada alumno posee.

Los contenidos y temas impartidos poseían secuencia lógica, aumentando el nivel de dificultad y la aplicación de más elementos conforme avanzaba el proceso del curso, por ejemplo, con la alumna de conocimiento nulo se comenzó hacer dibujos a partir de figuras geométricas, luego, dibujo con masa para finalizar el dibujo con volumen.

Los ejercicios impartidos son acordes a cada tema visto, ya que contribuyen a la aplicación práctica de los elementos enseñados.

Como medida didáctica se implementó la retroalimentación de los temas anteriores, retomando los nuevos, garantizando la progresión académica del estudiante y la evolución de los contenidos, como en el caso de la alumna Yelitza Machado, poniendo en práctica lo aprendido en los ejercicios de figura humana en semanas anteriores, retomando éstos para resolver fácilmente los últimos que estuvieron relacionados con la representación tridimensional de la figura humana en escultura y cerámica.

El rendimiento académico de los alumnos mejoró notablemente, mostrando un dibujo y trazo más seguros en cada uno de los ejercicios realizados. En el caso del estudiante Erick Hernández, se observó una evolución en cuanto a su rendimiento, un trazo más seguro, carácter en sus representaciones, un mejor manejo de

conceptos (análisis). Esto apunta a que los ejercicios y la continuidad que se dio a los mismos, tuvo resultados favorables en el alumno.

Durante las tres semanas, los alumnos mostraron motivación e interés por aprender y elaborar cada ejercicio. Las técnicas vistas en los contenidos ayudaron a los alumnos a mejorar sus trazos y a tener diferentes opciones para resolver cada ejercicio, apoyándose con material didáctico, tales como documentos en PDF, libros, e imágenes con los que reforzaba cada tema visto, para mejor retroalimentación y comprensión de éstos.

Para la supervisión y evaluación de tareas y contenidos se utilizó el cuadro de evaluación progresiva semanal que consistió en el monitoreo del desarrollo y grado de efectividad que se ha tenido para realizar los ejercicios, con la finalidad de ayudar y reforzar al alumno, específicamente en la técnica o tema que se le dificulta, para así tener un desempeño académico mejor.

Como grupo, los resultados fueron favorables, a pesar de las limitantes que se tuvieron, tales como:

Falta de material didáctico (folletos, libros, etc.).

Insuficiente disponibilidad de tiempo para coordinar las clases con los alumnos.

No se contaba con un lugar fijo para impartir las clases

Falta de práctica pedagógica en el área de dibujo

Se puede constatar que con los recursos que posee la institución, se puede desarrollar de mejor manera la enseñanza del dibujo dentro de la Escuela de Artes.²⁹

5.3 EXPLICACION DE FICHA DE EVALUACIÓN PROGRESIVA

²⁹ Conclusión del curso experimental de dibujo, elaboración propia

Con el desarrollo del curso experimental de dibujo, se creó la ficha de evaluación progresiva por semana para evaluar los contenidos vistos por cada semana.

OBJETIVO

Implementar contenidos alternativos para el curso experimental de dibujo con dos estudiantes de la Escuela de Arte y un estudiante externo a la institución, para observar la efectividad del curso desarrollando tres niveles.

COMPONENTES

Datos del alumno: En la segunda fila del lado superior izquierdo del cuadro lleva el Nombre de lo alumno.

Encabezado: En la parte superior de la ficha lleva el nivel que se cursa y su respectivo nombre del asesor.

Unidades Didácticas: Unidades didácticas

Curso, Nivel y Área: La clase de curso. Para qué nivel está diseñado el curso. Hacia que área está orientado el curso.

Contenidos: Los ejercicios a desarrollar para esta semana y los cuales serán evaluados.

Puntos de Evaluación: Son criterios de evolución (limpieza, ejecución de la técnica, creatividad)

Símbolos: símbolos que representan el grado de efectividad y si se logro el ejercicio de la semana.

Evolución: De acuerdo al tipo de fecha que se obtenga, así es el grado de progreso que tendrá.³⁰

DATOS DEL ALUMNO ENCABEZADO UNIDADES DIDÁCTICAS

PROPUESTA III
(Estudiante de la Escuela de Artes) Conocimiento Intermedio
Asesor: Carlos Francisco Cerritos Trujillo

APELLIDOS: _____ **UNIDAD DIDÁCTICA:** _____

NOMBRE: _____ **SEMANA: UNO**

CURSO: _____ **NIVEL ACADÉMICO:** _____ **AREA:** _____

"FICHA DE EVALUACION PROGRESIVA"

CONTENIDOS	EVALUACION DE CONTENIDOS	EVALUACION PROGRESIVA			PUNTOS DE EVALUACION
		CLASE	APLICACION	TAREAS	
Aprender a definir concepto					
Realizar 10 bocetos previos ó más antes para las dos propuestas finales					
Realizar 2 ejercicios terminados, cada uno en un ¼ de papel, bajo el mismo concepto					

SIMBOLOGIA:
GRADO DE EFECTIVIDAD:

- CONSEGUIDO.
- ◐ A MEDIAS.
- NO CONSEGUIDO.

EVOLUCION:

- ↑ PROGRESANDO MUCHO
- ↑ MEJORANDO
- ∥ IGUAL
- ↓ EMPEROANDO

Observaciones: _____

Observaciones: _____

Observaciones: _____

SIMBOLOS OBSERVACIONES EVOLUCIÓN

5.4 EXPLICACION DE CONCLUSION DEL PROCESO SEMANAL

Con la elaboración de la conclusión semanal se pretende realizar un resumen de los logros obtenidos en la semana, las técnicas tratadas, cantidad de ejercicios realizados, avances logrados y mejoras del alumno.

³⁰ Explicación de ficha de evaluación progresiva para realización de evaluación formativa del curso, elaboración propia

OBJETIVO

Determinar los avances logrados durante cada una de las semanas en el curso experimental del dibujo en un lapso de tres semanas resumidas cada una de ellas en un cuadro cada una.

COMPONENTES

Encabezado: En la parte superior de la ficha lleva la semana a cursar que se cursa y su respectivo nombre del asesor y el nivel que el alumno cursa.

Curso, Nivel y Área: La clase de curso. Para qué nivel está diseñado el curso. Hacia que área está orientado el curso.

Datos del alumno: En la segunda fila del lado superior izquierdo del cuadro lleva el Nombre del alumno.

Unidades Didácticas: Resumen de temas vistos en la semana.

Puntos de evaluación formativa: Son los puntos que se evaluarán a partir de los contenidos que se observarán.

Puntos tratados, logrados y conclusión semanal: Son todas las tareas asignadas y los avances logrados a partir de los ejercicios realizados en clase concluyendo con las mejoras del alumno técnicamente.³¹

³¹ Explicación de conclusión del proceso semanal para realización de evaluación formativa del curso, elaboración propia

ENCABEZADO		UNIDAD DIDÁCTICA
CONCLUSION DEL PROCESO SEMANAL FICHA RESUMEN DE LO REALIZADO EN LA 1ª SEMANA DE LA PROPUESTA II Asesor de la prueba: Dimas Mauricio Arriola Orellana (Escuela de Artes) Conocimiento Básico		
DATOS DE LA ALUMNA APELLIDO: Machado Barahona NOMBRE: Yelitza Maribel		UNIDAD DIDÁCTICA: Adquisición de la práctica y aprender a observar la figura humana y conocer las partes de cuerpo humano.
NIVEL ACADÉMICO: Libre	NIVEL ACADÉMICO: Básico	AREA: Dibujo
NIVEL ACADÉMICO: Libre	NIVEL ACADÉMICO: Básico	AREA: Dibujo
CONTENIDOS REALIZADOS	<ul style="list-style-type: none"> Aprender a Observar. Boceto de figura humana. 	ÁREA TRATADA
TÉCNICAS TRATADAS	<ul style="list-style-type: none"> Conocer concepto de boceto y encajonado. Representación de figura humana con Contorno, dintorno. Representación de manos, piernas, brazos y ojos. Boceto de figura humana completa 	
EJERCICIOS REALIZADOS	<ul style="list-style-type: none"> 5 Bocetos de contorno 5 Bocetos de dintorno 5 bocetos de manos, piernas, brazos y ojos 50 Bocetos de figura humana en el resto de la semana 	
AVANCES LOGRADOS	<ul style="list-style-type: none"> Asimilación de conceptos entre contorno y dintorno. Representar lo mas cercanamente la figura humana proporcionalmente. Se logro Motivar a la alumna Yelitza Machado y se le vio el interés por aprender a dibujar y a observar A pesar de que la alumna no había tenido la experiencia de bocetar figura humana se puede notar cierto progreso a lo largo de la semana. 	
MEJORAS DEL ALUMNO(A).	<ul style="list-style-type: none"> Asimilación de los conceptos Progreso en el desarrollo práctico de los bocetos de dibujo de la figura humana en la primera semana Se logro observar en algunos dibujos muy buena proporción en desarrollo de los bocetos a pesar de ser la primera experiencia con modelo. 	
CONCLUSIÓN SEMANAL	<ul style="list-style-type: none"> Se trato de llevar en alguna medida a la alumna de lo más factible a los más complejos siguiendo una lógica en el aprendizaje de cada uno de los contenidos impartidos a la alumna Yelitza Machado. Además se realizaron ejercicios prácticos por día para ayudar a mejorar el rendimiento y la habilidad técnica que fue muy favorable en el desarrollo práctico y que se vieron buenos resultados. Se logro abarcar la cantidad de ejercicios que se tenían previstos desarrollar y además que estos servirán de práctica para las dos próximas semanas. 	
PUNTOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA		PUNTOS TRATADOS, LOGRADOS Y LA CONCLUSION SEMANAL

5.5 EVALUACIÓN FORMATIVA DE CARÁCTER ACTITUDINAL

Por tanto con la evaluación formativa se intenta evaluar las actitudes del alumno al final del curso para ver que tan efectivo fue el curso experimental de dibujo

OBJETIVO

Determinar las actitudes logradas por el alumno mediante las valoraciones que muestra este cuadro

COMPONENTES

Encabezado: Nombre de la Evaluación.

Puntos de Evaluación: Son las valoraciones y son parte de la evaluación formativa de las actitudes logradas por el alumno

Niveles: Son los niveles de evaluación en donde se pondrá un cheque para ver el avance mostrado por el alumno.

Observaciones y dificultades: En este apartado se pondrá algunas observaciones de las valoraciones vistas en el desarrollo del curso y además se pondrá las dificultades que el alumno presento en la ejecución del curso.³²

³² Evaluación formativa de carácter actitudinal para realización de evaluación formativa del curso, elaboración propia

PUNTOS DE EVALUACIÓN **ENCABEZADO** **NIVELES**

EVALUACION FORMATIVA DE CARÁCTER ACTITUDINAL
(Por parte del Asesor de la Prueba Piloto)

Evaluación Valores	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Asimilación de contenidos				
Ejercicios Acordes al tema				
Destreza Adquirida				
Evolución del dibujo (nivel)				
Calidad en los resultados				
Motivación (nivel)				

OBSERVACION: _____

DIFICULTADES: _____

OBSERVACIONES Y DIFICULTADES

5.6 EVALUACIÓN DE CONTENIDOS

Con la elaboración de la evaluación de contenidos del curso experimental de dibujo se pretendió conocer si este es efectivo y a su vez si los contenidos propuestos son los adecuados.

OBJETIVO

Determinar que piensa el alumno del curso experimental de dibujo y de los contenidos impartidos dentro del mismo.

COMPONENTES

Datos del alumno: En la segundo cuadro de color rojo lleva el Nombre del alumno y el área a desarrollar.

Preguntas: Las preguntas fueron de carácter cerradas para determinar si los contenidos o temas propuestos eran los adecuados.

Observaciones y dificultades: En este apartado se pondrá algunas observaciones de las valoraciones vistas en el desarrollo del curso y además se pondrá las dificultades que el alumno presento en la ejecución del curso.³³

³³ Evaluación de contenidos para realización de evaluación formativa del curso, elaboración propia

5.7 EXPLICACION DE FICHA DIDÁCTICA

A partir de los resultados del curso experimental, se crearon fichas didácticas como un aporte a la investigación para un mejor desarrollo en el dibujo en las diferentes materias del tronco común y la vinculación con las especialidades.

OBJETIVO

Implementar ejercicios alternativos para las diferentes cátedras de Dibujo, Pintura, Cerámica, Escultura, Anatomía artística y las opciones, como enriquecimiento en el aprendizaje del alumno y para el beneficio de las cátedras.

COMPONENTES

Código de asignatura: Para un mejor orden e identificación de fichas, cada una lleva su respectivo código de materia en la esquina superior izquierda.

Asignatura: Cada ficha lleva, en la esquina superior derecha su respectivo nombre de asignatura.

Título: Título del ejercicio

Descripción: Desarrollo del ejercicio, materiales y técnicas a utilizar. Como ayuda para una mejor explicación del ejercicio, se anexa al final de la descripción un material en documento PDF o un enlace.

Objetivo del ejercicio: Propósitos o metas a conseguir para el ejercicio planteado.

Evaluación: Son criterios de evaluación (limpieza, ejecución de la técnica, creatividad, puntualidad en la entrega)³⁴

³⁴ Ficha didáctica de ejercicios propuestos, elaboración propia

CODIGO DE ASIGNATURA

ASIGNATURA

Código: ANA 114 FICHA 10 ASIGNATURA: Anatomía Artística

TITULO: Dibujo de figura femenina → TITULO DEL EJERCICIO

DESCRIPCION: Realizar 10 bocetos de "Pecho y Torso". Logrando plasmar la figura femenina que se vea lo más natural posible utilizando líneas guía en diagonal, en forma de equis. En un tamaño de ¼ de papel con la técnica del lápiz. Ver: <http://dibujando.net/tutorial/cuerpo-femenino/figura-femenina-188>

EJERCICIO A REALIZAR

OBJETIVO DEL EJERCICIO: Aprender a observar la figura humana a partir de la realización de bocetaje continuo. → PROPOSITO DEL EJERCICIO

EVALUACION: Limpieza en el desarrollo de la técnica, seguridad en el trazo, uso correcto de las técnicas, puntualidad en la entrega, desarrollo del ejercicio. → EVALUACIÓN DEL RESULTADO DEL EJERCICIO

5.8 MATERIAS Y NÚMERO DE FICHAS DIDÁCTICAS

Se elaboraron tres fichas por cada asignatura de tronco común y por asignaturas de especialidad que se relacionan con la materia de Dibujo. En total, 93 fichas. A cada una se le colocó un color representativo para diferenciarlas. Éstas se dividen de la siguiente forma:

CUADRO DE ASIGNATURAS DEL TRONCO COMÚN Y EJERCICIOS PROPUESTOS HACIA LA MATERIA DE DIBUJO (36 fichas)

Color	Asignatura	No. de ficha	Ejercicio	Unidad/Contenidos
		1	Historia del Dibujo	UNIDAD I: Concepto y generalidades del dibujo
		2	El encajonado	UNIDAD I: Métodos básicos del dibujo artístico
		3	La forma	UNIDAD I: Métodos básicos

				del dibujo artístico
	Dibujo I	4	Dibujo sin control	UNIDAD II: Contenido propuesto: Métodos del dibujo artístico
		5	Dibujar lo que se ve, no lo que se cree	UNIDAD II: Contenido propuesto: Métodos y técnicas del dibujo Interpretación de formas geométricas
		6	Composición y equilibrio en diferentes formatos	UNIDAD II: Contenido propuesto: Métodos básicos del dibujo artístico Experimentación del dibujo
		7	El boceto de contorno	UNIDAD III: El volumen bidimensional y tridimensional
		8	El entintado	UNIDAD III: Contenido propuesto: Técnicas del dibujo Fusión de técnicas Intervención del dibujo y tinta sobre la obra plástica
		9	Destreza y precisión en la representación de sombras	UNIDAD III: Contenido propuesto: El volumen Estudio de luz y sombra
		10	Estudio de luz y sombra	UNIDAD IV: Contenido propuesto: Estudio de luz y sombra
		11	Diseño de bodegones	UNIDAD IV: Contenido propuesto: El volumen bidimensional y tridimensional
		12	Dibujo Experimental	UNIDAD IV: Contenido propuesto: experimentación de métodos y técnicas del dibujo artístico
			13	Formas naturales al carboncillo
		14	Formas Artificiales	UNIDAD I: Contenido propuesto: Métodos básicos del dibujo artístico

	Dibujo II			Estudio de formas artificiales como: objetos de uso cotidiano
		15	Dibujo de animales en un contorno no común	UNIDAD I: Contenido propuesto: Métodos y técnicas de dibujo Estudio de la figura animal
		16	Paisaje urbano Técnica Conté	UNIDAD II: Contenido propuesto: Proporción y perspectiva del dibujo artístico
		17	Paisaje Natural	UNIDAD II: Contenido propuesto: Proporción y perspectiva de un entorno natural
		18	Combinación y Composición	UNIDAD II: Contenido propuesto: Proporción y volumen
		19	Mancha y Difuminado	UNIDAD III: Contenido propuesto: Métodos y técnicas del dibujo artístico Volumen
		20	Dibujo a lápiz y Esfumado	UNIDAD III: métodos y técnicas del dibujo artístico volumen
		21	Cross Hatching	UNIDAD III: Contenido propuesto: Proporción y volumen Estudio de trama cruzada
		22	Dibujo de piezas de vehículos	UNIDAD IV: Contenido propuesto: Proporción y volumen Estudio de formas
		23	El dibujo con grafito	UNIDAD IV: Contenido propuesto: Métodos y técnicas del dibujo artístico Estudio de proporción y trama
		24	Dibujo Experimental	UNIDAD IV: Contenido propuesto: experimentación de métodos y técnicas del dibujo artístico
		25	Figura humana al plumón	UNIDAD I: Contenido propuesto: Dibujo y proporción de la figura humana
		26	El dibujo	UNIDAD I: Contenido

	Dibujo III		esquemático figura humana (uso de un modelo)	propuesto: Métodos y técnicas de del dibujo artístico Interpretación de la figura humana
		27	Dibujo gestual (plumilla)	UNIDAD I: Contenido propuesto: Estudio de la figura humana Interpretación de formas
		28	Dibujo descriptivo (lapicero o plumilla)	Unidad II: Contenido propuesto: Interpretación de formas Estudio de la figura humana
		29	Autorretrato (lapicero)	UNIDAD II: Interpretación de formas Autorretrato
		30	Dibujo de esbozo	UNIDAD II: Reinterpretación de la figura humana
		31	Dibujo de aplicación conceptual	UNIDAD III: Contenido propuesto: Conceptualización de la obra Estudio de la figura humana
		32	Aguada de Tinta China	UNIDAD III: Contenido propuesto: Estudio de formas Estudio de la figura humana y animal
		33	Memorización de formas	UNIDAD III: Reinterpretación de la figura humana Estudio de formas
		34	El Circulismo	UNIDAD IV: contenido propuesto: volumen Estudio de la figura humana
		35	Autorretrato con Sanguina	UNIDAD IV: Reinterpretación de la figura humana
		36	Dibujo Experimental	UNIDAD IV: Contenido propuesto: experimentación de métodos y técnicas del dibujo artístico

**CUADRO DE ASIGNATURAS DEL TRONCO COMÚN Y EJERCICIOS
PROPUESTOS ORIENTADOS HACIA LA PRÁCTICA DEL DIBUJO (36 fichas)**

Color	Asignatura	No. de ficha	Ejercicio	Unidad/Contenidos
	Pintura I	1	Experimentación con formas	UNIDAD III: Fundamentos de la Pintura
		2	Abstracto Lineal	UNIDAD II: Teoría del color
		3	Paleta reducida	UNIDAD I: Teoría del color
	Pintura II	4	Ejercicio para modelar por medio del color	UNIDAD II: Contenido propuesto: Acrílico
		5	Profundidad de colores con técnica mixta	UNIDAD IV: Técnica Mixta
		6	Técnica del rasgado en la acuarela	UNIDAD I: Contenido propuesto: Técnica del Rasgado en la pintura
	Pintura III	7	Retrato con tinta china y pluma	UNIDAD II: Contenido propuesto técnica experimental tinta china y pluma
		8	Autorretrato con tinta china y acuarela	UNIDAD III: Contenido propuesto técnica experimental tinta china y acuarela
		9	Autorretrato con la técnica del Scratch Board	UNIDAD IV: Contenido propuesto técnica experimental Scratch board
	Anatomía Artística	10	Dibujo de figura femenina	UNIDAD III: Proporción, Equilibrio y Locomoción
		11	Dibujo de brazos y piernas masculinas y femeninas	UNIDAD II: Los Músculos y Anatomía Superficial.
		12	Figura humana femenina y masculina	UNIDAD IV: Síntesis de la Anatomía Artística
	Escultura I	13	Conceptualización Anatómica del busto	UNIDAD II: Técnica del Esculpido en Yeso
		14	Conceptualización del relieve	UNIDAD III: Técnica del modelado y vaciado a través de la realización de un relieve
		15	Desarrollo de bocetos para modelado de busto	UNIDAD II: Técnica del Esculpido en Yeso

	Escultura II	16	Talla en Madera Libre	UNIDAD I: Técnica de talla directa en madera
		17	Talla en madera o ejercicio para el relieve (animal) Propuesta libre	UNIDAD I: Técnica de talla directa en madera
		18	Dibujo de busto de la figura humana	UNIDAD III: Contenidos propuestos: Diseño de un ejercicio creativo basándose en figura humana
	Cerámica I	19	El esgrafiado en la cerámica	UNIDAD II: Técnicas Básicas de Construcción Cerámica
		20	El Bajo Relieve en la cerámica	UNIDAD III: Contenido propuesto: Técnica Bajo Relieve
		21	El calado en la cerámica.	UNIDAD III: Técnica El Calado
	Cerámica II	22	Terracota de un personaje	UNIDAD II: Moldes de Yeso
		23	Decoración de arcilla plástica húmeda	UNIDAD IV: Decoración de piezas de Arcilla
		24	Decoración sobre arcilla seca cocida (Bajo Cubierta)	UNIDAD IV: Decoración de piezas de Arcilla
	Diseño Grafico I	25	Infografía Manual	UNIDAD I: Contenido propuesto La infografía como elemento de comunicación
		26	Equilibrio Visual en la composición	UNIDAD II: Fundamentación del Diseño. El Espacio. Equilibrio. Ritmo. Movimiento
		27	Percepción	UNIDAD III: Los Recursos del Diseño, El Punto, La Línea, La Forma, El entorno. Contenido propuesto: las señales y los signos
	Diseño Grafico II	28	Logos	UNIDAD II: Diseño Gráfico y las Técnicas Visuales
		29	Ilustración de personajes	UNIDAD II: Diseño Gráfico y las técnicas Visuales
		30	Creación de Ilustración para afiches	UNIDAD II: Diseño Gráfico y las Técnicas Visuales

	Grabado I	31	Monotipos Mixtos	UNIDAD II: Monotipos
		32	Caligrafía	UNIDAD III: Investigación de Texturas
		33	Colografía	UNIDAD III: Investigación de Texturas
	Grabado II	34	El grabado a la punta seca	UNIDAD I: Punta Seca
		35	Serigrafía manual e intervención	UNIDAD II: Serigrafía
		36	La xilografía	UNIDAD III: La Xilografía

CUADRO DE ASIGNATURAS DE LAS DIFERENTES OPCIONES (21 fichas)

Color	Asignatura	No. de ficha	Ejercicio	Unidad/Contenidos
	Dibujo Aplicado a la Pintura I	1	Scratchboard	UNIDAD II: Intervención del dibujo sobre la obra plástica
		2	Dibujo y pintura a partir de figuras geométricas	UNIDAD II: Intervención del dibujo sobre la obra plástica
		3	Tinta china con lejía	UNIDAD I: Contenido propuesto: intervención de diversos materiales en la obra plástica
	Dibujo Aplicado a la Pintura II	4	Aerografía	UNIDAD I: Métodos y técnicas del dibujo Contenido propuesto: interpretación y representación de imágenes o formas tridimensionales, figura Humana, Naturalismo e hiperrealismo en distintos soportes
		5	Técnica del Temple	UNIDAD II: Métodos y técnicas del dibujo, estilización y abstracción Contenido propuesto:

				Pigmentos
		6	Dibujar con liquido enmascarador en acuarela	UNIDAD III: Métodos y técnicas del dibujo, estilización y deformación Contenido propuesto: Pigmentos
■	Dibujo Publicitario I	7	Superposición de la imagen final sobre dibujo de líneas	UNIDAD I: Dibujo publicitario, técnicas y procedimientos Contenido propuesto: Ilustración Vectorial
		8	Ilustración editorial	UNIDAD III: La ilustración y el dibujo publicitario
		9	Ilustración digital Publicitaria utilizando tipografía	UNIDAD II: Dibujo de letras y tipografía.
■	Dibujo Publicitario II	10	Libro Pop-Up	UNIDAD IV: El Dibujo publicitario y el medio impreso
		11	La infografía	UNIDAD II: Dibujo Publicitario y el medio impreso
		12	Envases y Empaques	UNIDAD IV: El Dibujo publicitario y el medio impreso
■	Dibujo Escultórico	13	Dibujo anatómico: partes de la figura humana	UNIDAD I: Dibujo y proporción de la figura humana
		14	Dibujo anatómico animal	UNIDAD II: Dibujo y proporción de la figura animal
		15	Interpretación abstracta	UNIDAD IV: contenido propuesto: Interpretación de la figura humana y animal

■	Dibujo Arquitectónico Escultórico	16	Vistas en un objeto	UNIDAD I: herramientas y equipo para las presentaciones arquitectónicas
		16	Vistas en un objeto	Contenido propuesto: Dibujo Técnico
■	Dibujo Arquitectónico Escultórico	17	Representación cromática en dibujo arquitectónico a través de un software	UNIDAD II: Las técnicas de representación arquitectónicas
		18	Maqueta y diseño paisajístico	UNIDAD III y IV: criterios de ambientación, las plazas, la escultura, la jardinería y su entorno
■	Dibujo Aplicado a la Cerámica	19	Trazado de sólidos	UNIDAD I: Contenido propuesto: Dibujo técnico, perspectivas
		20	Vistas de un objeto	UNIDAD II: Contenido propuesto: Dibujo técnico, vistas de un objeto
		21	Trazado de proyecciones axonométricas	UNIDAD III: Contenido propuesto: Dibujo técnico, volumetría, ejes

CAPITULO VI

6.1 CONCLUSIONES

Un proceso se finaliza con la elaboración de las fases sucesivas para llegar al cumplimiento de un objetivo principal, obteniendo, a lo largo de dicho proceso, conclusiones referentes a cada una de sus fases. En el presente trabajo de grado se presentan las conclusiones obtenidas durante las fases seguidas para el cumplimiento de la investigación, así como las conclusiones finales evaluadas con referencia al objetivo principal planteado en un inicio y sus objetivos específicos.

Para el desarrollo de éste, en un principio fue necesario conocer y obtener la información precisa sobre la cual se trabajaría en el mismo, dando inicio a esta fase con una búsqueda de antecedentes referentes a la asignatura de dibujo en la Escuela de Artes.

Se logró obtener información necesaria sobre la situación actual y pasada del Dibujo, haciendo un análisis y un estudio sobre el rendimiento práctico en esta asignatura de los estudiantes y la importancia que tiene éste dentro de la institución y los problemas que desencadena. Por mencionar uno de éstos: las posibles deficiencias en el estudiante, procedentes de la falta de habilidad práctica como consecuencia de una continuidad del mismo.

Para lograr aprovechar los atributos que se tienen como grupo, de acuerdo con el conocimiento en el área de dibujo, el aporte de la investigación se enfocó en la articulación de la asignatura de Dibujo con las demás materias prácticas del tronco común y las diferentes opciones; así como también en la falta de habilidad práctica por parte del estudiante en esta asignatura, donde es necesario mejorar sus procesos, en este caso: el dibujo como eje transversal a lo largo de toda la carrera en la Escuela de Artes.

Para ello fue necesario ejecutar un diagnóstico por medio del cual se realizó una serie de entrevistas y encuestas (instrumentos utilizados) que permitieron profundizar y obtener la información necesaria para dar a conocer realidades que se viven dentro de la institución, tales como: la vinculación que tiene la asignatura de dibujo con las otras áreas de la carrera, la falta de continuidad, la ocupación del docente, la falta de compromiso por parte del estudiante, entre otras.

Por ello fue necesario también caracterizar el dibujo, analizando los puntos débiles, así como también sus potencialidades referentes a esta asignatura. Una vez categorizadas éstas, se concluyó que el diseño a plantear como prueba piloto, debería contener o contemplar las características de los parámetros obtenidos durante el proceso de análisis de esta asignatura (diagnóstico), y cuyo mayor reto era detectar las posibles fallas con respecto a la falta de habilidad práctica observadas en el estudiante, así como también una articulación del mismo.

Partiendo de lo anterior, se puede destacar una serie de logros procedentes de este diagnóstico:

- Tener una visión objetiva de cómo se trabajan los dibujos en la Escuela de Artes, su funcionamiento y el papel del docente.
- Determinar la causa de los problemas dentro de la asignatura de dibujo.
- La falta de habilidad práctica por parte del alumno.
- Con la información obtenida, establecida, clasificada y estructurada, se construyó la prueba piloto.

Durante el diseño conceptual de la prueba piloto, se plantearon y lograron desarrollar las ideas y las formas que se consideraron factibles, para lograr tener una mayor articulación del dibujo con las demás asignaturas prácticas y, más importante aún, las formas de cómo poder revertir la falta de habilidad práctica en el dibujo por parte del estudiante dentro de la Escuela de Artes.

Evaluando diversas formas factibles para el desarrollo del dibujo dentro de la institución, se concluyó que una manera de realizarlo era a través de la práctica constante, por medio de una adecuada articulación con las demás materias prácticas en todos los años que dura la carrera. En este orden se requiere que el docente y el estudiante asuman el compromiso y la importancia que se debe dar a la práctica persistente del dibujo, con el fin de mejorar en el estudiante la habilidad necesaria en esta área.

Con base en lo anterior, se desarrolló el diseño de la prueba piloto, tratando de suplir, por medio de éste, las limitaciones planteadas, tales como la falta de habilidad en el estudiante. Al finalizar la fase de diseño, se concluyó que se pudo lograr el cumplimiento según la propuesta conceptual de la cual se partió cuyo funcionamiento está justificado con las pruebas realizadas y llevadas a cabo con la ejecución de las mismas.

Durante la ejecución de la prueba piloto se destaca la participación de las personas involucradas con las cuales se desarrolló la prueba. Cabe mencionar que los resultados obtenidos, servirán como referente del Dibujo para la institución.

Estas conclusiones responden a las circunstancias presentadas en las primeras fases para el desarrollo de esta investigación. Sin embargo, para lograr concluir de una manera más objetiva y tangible el trabajo realizado, es necesario concluir sobre el cumplimiento del objetivo principal y de los objetivos específicos de este trabajo de grado:

El objetivo principal planteado fue: “Renovar, a partir de los resultados de un diagnóstico, el Dibujo como eje principal y articulado en la formación práctica de la Escuela de Artes” y se considera que en este trabajo se cumplió con el objetivo principal por las siguientes razones:

- Se logró obtener la información necesaria referente al Dibujo en la Escuela de Artes, su situación actual, la problemática que éste afronta, las necesidades, puntos débiles y sus potencialidades, confirmando con el análisis los resultados, según los puntos expuestos en un principio de la investigación, tales como: continuidad en el dibujo del estudiante, falta de habilidad práctica y articulación del mismo con las diferentes áreas de la carrera, por medio de los instrumentos utilizados (entrevista y encuesta).
- Con los resultados obtenidos del diagnóstico, se logró identificar los factores que influyen en la continuidad y secuencia lógica de las cátedras de Dibujo, procedentes de la falta de articulación adecuada.
- Se logró diseñar una prueba piloto, en la que los resultados obtenidos sirven como un parámetro, que resuelve, en cierta medida la problemática de continuidad y falta de habilidad práctica en el estudiante de una manera aceptable, pues se observó durante el desarrollo de esta prueba, una mejoría significativa en el desempeño de los estudiantes a quienes se aplicó, tanto en su habilidad, como en la continuidad, a lo que contribuyó la motivación que mostraron en el Curso experimental de dibujo. Éste se realizó con alumnos de la Escuela de Artes y una persona externa a la institución, con el fin de poner a prueba la funcionalidad del curso.
- Se logró comprobar, por medio de los resultados del Curso experimental de dibujo (prueba piloto) que una práctica constante del mismo tiene muy buenos resultados que inciden en la evolución del estudiante o practicante en esta rama de las Artes Plásticas, siendo una base fundamental en el desarrollo de una formación en artes visuales y dentro de la Escuela de Artes.

Una vez evaluado el desempeño según el objetivo principal, se evaluó el cumplimiento de los objetivos específicos:

El capítulo dos cumplió con el objetivo de analizar y plantear contenidos progresivos que ayuden a la articulación de los programas de dibujo y sus áreas afines en la Escuela de Artes.

El tercer capítulo se cumplió, detectando deficiencias que se encuentran en los contenidos (articulación) de las cátedras de Dibujo en el tronco común y las diferentes opciones.

Un punto más a concluir, tiene que ver con la prueba misma. A lo largo del proceso de desarrollo de esta investigación, al ir cumpliendo con el objetivo principal junto con los objetivos específicos, se trató de cubrir los alcances de la investigación, dejando expuesto que se pueden hacer mejoras pertinentes en esta prueba piloto ya que solo es un punto de partida que da apertura a la búsqueda por mejorar las condiciones que ayuden a potenciar la habilidad práctica del estudiante en esta institución.

Finalmente, al presentarse, a lo largo de la investigación desde el diagnóstico hasta la evaluación del prototipo construido (prueba piloto), una serie de dificultades, problemáticas y circunstancias no planeadas, se concluye y se puede aseverar que el Dibujo debe ser considerado eje central y directriz dentro de la Institución por los siguientes motivos: con la realización del diagnóstico enfocado en la búsqueda de posibles fallas en esta área, aspectos como la continuidad y articulación del dibujo con las materias prácticas del tronco común y sus diferentes opciones.

Se profundizó en la búsqueda de sus posibles causas, obteniendo información por medio de encuestas y entrevistas realizadas a estudiantes y docentes pertenecientes a la institución, relacionados con la asignatura de dibujo.

Los resultados obtenidos del diagnóstico han contribuido a revelar puntos frágiles, que han ayudado a esclarecer debilidades en la asignatura de Dibujo, a las que por muchos años no se prestó mayor atención dentro la institución. Con esto se quiere reafirmar la importancia que tiene el Dibujo como asignatura eje, y que de ella dependen asignaturas prácticas de la carrera. De ahí la preponderancia capital que toma el conocimiento y habilidad de saber dibujar, y la experimentación previa al mundo laboral. Para ello se debe concientizar acerca de que el Dibujo es clave de principio a fin en la Institución, y no solo es importante en lo que dura la formación académica, si no como parte en la evolución del estudiante de artes visuales.

Un punto y parte al tema del diagnóstico es la prueba piloto que se realizó en esta investigación. Con su desarrollo se constató que el Dibujo es un eje en la formación, para este caso, dentro de la Escuela de Artes, pues se propuso una serie de ejercicios con el Curso experimental de dibujo, aplicado a estudiantes de la Escuela de Artes y a una persona ajena a la institución. Los dos primeros tenían conocimientos básico e intermedio del Dibujo y la tercera persona, ningún conocimiento en el área. La intención de realizar este curso fue para comprobar que una continuidad práctica del mismo lleva a excelentes resultados.

Además, se articularon los ejercicios a áreas específicas: Grabado, Escultura, Cerámica, Diseño Gráfico, con el fin de demostrar que el Dibujo es necesario en las asignaturas prácticas y las diferentes opciones que ofrece la carrera.

Previo a la finalización de la prueba piloto (Curso experimental de dibujo), el grupo propone una serie de fichas con el fin de que éstas constituyan un apoyo didáctico extra, con ejercicios presentados en forma de dossier, en la búsqueda del desarrollo del Dibujo en la Escuela de Artes.

Por tanto se asevera, con esta investigación, que todos los puntos expuestos y realizados validan la importancia que se debe conferir al Dibujo dentro de la Institución, y para este acaso en una formación a nivel superior como la representada por la Escuela de Artes a través de la carrera Licenciatura en Artes Plásticas y sus diferentes opciones, enfatizando la procura de una mejor articulación y continuidad del Dibujo, todo con el único propósito de formar mejores estudiantes.

6.2 RECOMENDACIONES

Quedan como recomendaciones de investigación las siguientes:

A la Institución:

Aplicar la propuesta “Ficha de evaluación progresiva” cuyo objetivo es evaluar semanalmente al alumno en su progreso según los contenidos vistos en clases y sus respectivos ejercicios.

Se recomienda tomar en cuenta la continuidad y articulación en los contenidos de las cátedras de la Licenciatura en Artes Plásticas, para un mejor desarrollo del Dibujo dentro de la Escuela de Artes. Esto contribuirá a que el estudiante se vea más familiarizado con éste y a alcanzar un nivel superior de calidad.

Desarrollar talleres libres de dibujo, que ayuden al estudiante a potenciar o a ampliar sus conocimientos hacia otras áreas de las Artes Plásticas, y para que experimente con otros materiales y no se limite a lo que recibe dentro de su formación académica, lo que contribuye a que éste se motive a obtener un mejor potencial, desarrollando más habilidades y destrezas en las artes visuales o para destacarse en esa rama del arte.

Evaluar periódicamente los contenidos y metodologías de las áreas de Dibujo, Cerámica, Escultura, Diseño Gráfico, Pintura y sus especialidades.

Dar seguimiento a la vinculación proponiendo instrumentos de evaluación y control.

Profundizar en el diagnóstico.

Al docente:

Propiciar un ambiente de aprendizaje, de modo que se convierta en un ente que contribuya al desarrollo y formación de cada estudiante, utilizando o aplicando metodologías que enriquezcan la asignatura, convirtiéndolo en algo dinámico e interesante, adecuado a los contenidos y acorde a las exigencias académicas actuales, rompiendo el vínculo con las metodologías tradicionales.

Utilizar las fichas didácticas propuestas como alternativas en las diferentes cátedras de Dibujo, Pintura, Cerámica, Escultura, Anatomía Artística y sus especialidades, para el enriquecimiento del aprendizaje del alumno y de la cátedra.

Innovar y actualizar metodologías y actividades de clase.
Proponer nuevos recursos didácticos en clase.

Al estudiante:

Asumir el compromiso y la importancia que se debe dar a la práctica constante del Dibujo.

Fortalecer la relación alumno-profesor para optimizar el aprendizaje.

6.3 TÉRMINOS:

Continuidad: f. Unión natural que tienen entre sí las partes del continuo.
Persistencia, perseverancia.
<http://es.thefreedictionary.com/continuidad>

Inconstancia: Actitud de la persona que no tiene una voluntad firme y continuada en la determinación de hacer una cosa o en el modo de realizarla.
Constancia, Perseverancia.
<http://es.thefreedictionary.com/inconstancia>

Secuencia: Sucesión ordenada de cosas que guardan alguna relación entre sí.
<http://es.thefreedictionary.com/secuencia>

Seguimiento: es una actividad continua que provee información sobre el progreso de una política, programa o entidad, mediante la comparación de avances periódicos y metas predefinidas.
<http://www.dnp.gov.co/Programas/Sinergia/Seguimientoaresultados.aspx>

Vinculación: La vinculación educativa es perpetuar la educación para toda la vida. <http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080523114443AAoG12K>

Politécnica: Que abraza muchas ciencias o artes.
<http://es.thefreedictionary.com/polit%C3%A9cnico>

6.4 BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, S. (2006) Esbozo Histórico de la Escuela de Artes. Universidad de El Salvador, San Salvador
- Oposipedia (2012) Programación Didáctica Dibujo: Unidades didácticas. España. Disponible en: http://www.oposinet.com/dibujo/programaciones/PD_DEPV_1ESO_Galicia_1/index.php
- Plan de Estudios 2007 de las Carreras de la Escuela de Artes. Origen Catalogo Académico 2001 Universidad de El Salvador
- Recursos didácticos para profesores (2008) Modelo para elaboración de proyectos educativos y sociales. Disponible en: <http://recursosparaclasesprofesores.blogspot.com/2008/06/modelo-para-elaboracin-de-proyectos.html>
- Universidad de Chile (2011) Objetivos, Misión Visión: Programas de Estudio de la Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas. Chile. Disponible en: <http://www.uchile.cl/carreras/4937/artes-plasticas>
- Universidad Doctor José Matías Delgado (2011) Generalidades y Objetivos: Ofertas académicas Licenciatura en Diseño Gráfico. El Salvador. Disponible en: <http://www.ujmd.edu.sv/ofertas-academicas/facultad-de-ciencias-y-artes/escuela-de-diseno-/licenciatura-en-diseno-grafico>
- Universidad Doctor José Matías Delgado (2011) Programa de Estudios de la Carrera de Licenciatura en Diseño Grafico. El Salvador. Disponible en: <http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Diseño%20Grafico.pdf>
- Universidad Don Bosco (2011) Campo Laboral: Carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico. El Salvador Disponible en: http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/campo_accion_laboral_disenograf

- Universidad Don Bosco (2011) Generalidades: Carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico. El Salvador. Disponible en: http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/objetivos_disenograf
- Universidad Don Bosco (2011) Generalidades: Carrera de Técnico en Diseño Gráfico. El Salvador. Disponible en: http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/tecnico_diseno_grafico
- Universidad Don Bosco (2011) Objetivos de la Carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico. El Salvador. Disponible en: http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/objetivos_disenograf
- Universidad Don Bosco (2011) Programas de Estudio de la Carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico. El Salvador. Disponible en: http://www.udb.edu.sv/udb/archivo/pensum/lic_diseno.pdf
- Universidad Don Bosco (2011) Programa de Estudios de la Carrera de Técnico en Diseño Grafico. El Salvador. Disponible en: http://www.udb.edu.sv/udb/archivo/pensum/tec_diseno.pdf
- Universidad de El Salvador (2011) Misión, visión de la opción Diseño Grafico: Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas opción Diseño Gráfico. El Salvador. Disponible en: <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>
- Universidad de El Salvador (2011) Plan de Estudios (1998) Escuela de Artes: Carrera de licenciatura en Artes Plásticas opción Pintura, Escultura, Cerámica y Diseño Grafico. El Salvador. Disponible en: <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>
- Universidad Especialidades Espíritu Santo (2012) Misión Visión: Programas de estudio de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas. Ecuador. Disponible en: http://www.uees.edu.ec/pregrado/artes/artes_plasticas.php
- Universidad Nacional Autónoma de México (2009) Objetivos, Misión Visión: programas de Estudio de la licenciatura en Artes Plásticas. México. Disponible en: Nacional Autónoma de México: <http://www.enap.unam.mx/acceso/>

- Universidad Tecnológica. Edición Especial para alumnos de Nuevo ingreso 2011. Comunica [revista informativa], 45 páginas, localización del programa, objetivos y perfil profesional de Licenciatura en Diseño Grafico. El Salvador. Disponible en: <http://www.edutec.edu.sv/docs/comunica-nuevo-ingreso02-2011.pdf>

ANEXOS