

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



TÍTULO:

Diseño de Perfil Docente Universitario para la Opción Diseño Gráfico de la
Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR:

Br. Karen Lisseth Hernández Salazar	HS06019
Br. Erika Lisseth Martínez Guardado	MG05076
Br. Xochil Jazmín Mira Rivas	MR06068

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO

DOCENTE DIRECTOR:

Licenciado Álvaro Cuestas Cruz

SAN SALVADOR, ENERO 31 DE 2013, EL SALVADOR, C.A

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ingeniero Mario Roberto Nieto Lovo

VICE-RECTORA ACADEMICA

Maestra Ana María Glower de Alvarado

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

Ingeniero Mario Roberto Nieto Lovo

SECRETARIA GENERAL

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES**

DECANO

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

VICE-DECANA

Licenciada Norma Cecilia Blandón de Castro

SECRETARIO

Maestro Miguel Alfonso Mejía

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTORA ESCUELA DE ARTES

Licenciada Xenia María Pérez Oliva

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADO

Arquitecta Sonia Margarita Álvarez

DOCENTE DIRECTOR

Licenciado Álvaro Cuestas Cruz

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primer lugar a nuestro asesor Licenciado Álvaro Cuestas Cruz por su valiosa colaboración y su incondicional apoyo durante el proceso de seminario de graduación.

Además, agradecemos a la Dirección y Administración de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador por su importante contribución durante el proceso de investigación; igualmente queremos reconocer la labor del personal docente por compartir con nosotras conocimientos y experiencias a lo largo de nuestra formación académica.

Así mismo, agradecemos a los estudiantes, docentes e informantes clave por la colaboración durante la fase de recolección de datos en el proceso de investigación.

Agradecidas,

Karen Lisseth Hernández Salazar

Erika Lisseth Martínez Guardado

Xochil Jazmín Mira Rivas

Dedico este trabajo de grado en primer lugar a Diosito y a la Santísima Virgen María por guiarme y bendecirme durante toda mi vida y por permitirme finalizar con éxito mi carrera.

Agradezco a mis padres Dina América Salazar y Jorge Arturo Cartagena por ser el pilar fundamental en mi vida, el motivo que me da fuerzas para seguir adelante; gracias por su apoyo incondicional en todo momento, por todo el esfuerzo para brindarme la educación y por apoyarme en todos mis sueños.

A mi querida hermana Bessy Hernández, mi amiga, por estar a mi lado siempre y por compartir experiencias inolvidables, por estar siempre en los momentos en los cuales la he necesitado. A mis primos, a quienes considero mis hermanos.

A mi novio, Jorge Mendoza, por su comprensión, tolerancia, confianza y apoyo en cada momento, por compartir conmigo su tiempo y sobre todo por su amor.

Agradezco a mi amiga, Marissa Díaz por apoyarme a lo largo de toda mi carrera, por brindarme consejos y por compartir momentos agradables e inolvidables. A mis compañeras de trabajo de grado, porque pusimos todo nuestro empeño para lograr con éxito una parte importante de nuestra carrera.

Karen Lisseth Hernández Salazar

Agradezco a Dios por darme la fuerza y el valor de llevar a finalización esta carrera, gracias a él seguí adelante a pesar de todos los inconvenientes presentados en mi vida y a lo largo de toda mi carrera así como durante la realización del trabajo de graduación.

A mi padre Juan José Martínez Funes por su gran fortaleza apoyo y responsabilidad en todo momento. A mi madre Balbina Guardado de Martínez su cariño, consuelo y determinación en todo momento que lo necesite, gracias a ellos por su ejemplo de trabajo y compromiso recibido.

A mis hermanos Ingrid Shirley Martínez Guardado y Gerson Henry Martínez Guardado por su gran apoyo, recomendaciones y ayuda siempre que lo necesite, estando a mi lado con sus palabras y consejos.

A mis amigos y amigas por permanecer pendientes de mí, acompañándome en alegrías y apoyándome en momentos no gratos.

Erika Lisseth Martínez Guardado

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida, y darme las fuerzas y convicciones para seguir adelante a través de toda mi carrera; por acompañarme en mi fe y ser mi guía para crecer cada día como profesional y como persona.

A mi madre, Marta Rivas, por apoyarme en los momentos difíciles y alentarme a siempre seguir adelante en cada momento a pesar de las circunstancias.

A mi hermana Elizabeth por impulsarme a comenzar mis estudios universitarios y darme su apoyo incondicional desde el inicio de mi carrera, por colocar la piedra inicial en la construcción de mi profesión.

A mis compañeras de trabajo de grado Karen y Erika por apoyarme a seguir adelante y brindarme su ayuda en tiempos difíciles.

Y por último, pero no menos importante, a mis amigos por ser un ejemplo a seguir y apoyarme con sus oraciones.

Xochil Jazmín Mira Rivas

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1	12
EL OBJETO DE ESTUDIO.....	12
1.1 NOMBRE DEL TEMA.....	13
1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3.1. Interrogante General.....	14
1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACION.....	15
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.5 METODOLOGÍA.....	15
1.5.1. Población.....	15
1.5.2. Muestra.....	16
1.5.3 Recogida de Datos	16
1.5.4. ACTIVIDADES REALIZADAS:.....	17
CAPÍTULO 2	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	20
2.1.1. Plan de Estudios Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico.	20
2.2. La ausencia de un Perfil Docente dentro de la Opción Diseño Gráfico.	28
2.3. Situación actual de los docentes dentro de la Opción de Diseño Gráfico	30
2.4. Importancia de un Perfil Docente en la Opción de Diseño Gráfico.....	32
2.5. Perfil Docente basado en competencias en el contexto de la Educación superior	
.....	33
2.5.1 Definición del Perfil Docente	32
2.6. Objetivos de la Educación Superior	36
2.7. Actitudes Fundamentales del Docente.....	37

2.8. Tres funciones fundamentales del docente	38
CAPÍTULO 3	40
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL.....	40
3.1. Análisis de Muestra obtenida	41
3.1.1 Informantes claves	41
CAPÍTULO 4	63
PROPUESTA PERFIL DOCENTE UNIVERSITARIO.....	63
4.1. PERFIL DOCENTE UNIVERSITARIO.....	64
PRESENTACIÓN	64
OBJETIVO.....	64
ELEMENTOS CONCEPTUALES QUE FUNDAMENTAN EL PERFIL.....	64
FUNCIONES DEL DOCENTE:	65
CONOCIMIENTOS:	68
HABILIDADES:	69
PERSONALES:.....	70
ACTITUDINALES:.....	71
ÁREAS DE ESTUDIO DE LA OPCIÓN DE DISEÑO GRÁFICO.....	72
RECOMENDACIONES PROCEDIMENTALES	74
5. CONCLUSIÓN	75
6. RECOMENDACIONES.....	76
BIBLIOGRAFIA.....	79

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación muestra la importancia y el interés que recibe la creación de un Perfil Docente universitario para la Opción de Diseño Gráfico.

Se refiere a la elección de un Docente Universitario para la Opción de Diseño Gráfico en la Escuela de Artes, por medio de un Perfil Docente debidamente investigado con todas las características necesarias para su contratación.

Así también se establecen aspectos de medición del docente a contratarse como son aspectos de formación profesional y aspectos actitudinales, personales y habilidades de desempeño.

La visión que se asumió fue la necesidad sentida de estabilidad de los docentes, un mejor desempeño partiendo de la excelente elección de los aspirantes a docentes para dicha opción y así mejorar lo referente a la correlación de las cátedras y de esta manera mejorar la relación con los alumnos activos.

La investigación se realizó con el firme propósito de aportar a la estabilidad de la Escuela de Artes y a la Opción de Diseño Gráfico, un apoyo a las autoridades tanto la dirección de la Escuela así como a la Coordinación de la Opción, así mismo es un apoyo y contribución a las siguientes generaciones de alumnos.

La metodología de análisis y diagnóstico que se llevó a cabo en el proceso de investigación de la problemática se contó con las opiniones de docentes, estudiantes de la Opción de Diseño Gráfico así también de informantes clave de otras universidades afines al Diseño Gráfico, por parte de los estudiantes se conoció la percepción y la ejecución del trabajo de los actuales docentes, las necesidades didácticas de los alumnos en el desarrollo del aprendizaje. Los docentes en informantes clave aportaron sus opiniones y cuestionamientos que ampliaron la visión del Perfil que se realizó.

Las limitantes de la investigación se relacionan con el tiempo de realización de los diferentes aspectos que conforman la investigación, así también la evidente falta de objetividad en los datos y aportes recibidos por diferentes colaboradores.

El estudio realizado se dedica a la mejora de la contratación del personal docente de la Opción de Diseño Gráfico aportando al progreso de la institución, teniendo parámetros y características necesarias de un docente que son las que el alumnado activo requiere y satisfacen sus peticiones, la búsqueda de personal también se hará de manera más estratégica y con mas profesionalismo.

El documento contiene las formalidades que rigen la investigación, objetivos y metodología aplicada a lo largo de la misma. Los antecedentes de la investigación que son los criterios para la comprensión del desarrollo del Perfil Docente, descripción de la malla curricular actual de la Opción, así también se cuentan con las interpretaciones y hallazgos de los participantes. También se muestra el contenido teórico del Perfil de Docente Universitario, finalmente recomendaciones y anexos necesarios.

CAPÍTULO 1

EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. NOMBRE DEL TEMA.

“Diseño de Perfil Docente Universitario para la Opción Diseño Gráfico de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes.”

1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Escuela de Artes es una institución de nivel superior que por más de diez años se ha dedicado a la formación de profesionales en la Licenciatura en Artes Plásticas. Durante estos años la Opción de Diseño Gráfico no ha contado con un riguroso perfil de docente universitario, es por eso que en dicha Opción los profesionales que ejercen la docencia en ésta área no son contratados con base a un perfil que reúna las características necesarias para un buen desempeño de las labores docentes que la Opción demanda.

Por lo tanto los desaciertos a la hora de elegir docentes, con las competencias deseadas, son reflejados en dificultades de aprendizaje que los alumnos muestran en las cátedras, al desarrollar parcialmente los objetivos de aprendizaje establecidos en el Plan de Estudios. Los profesionales contratados regularmente desatienden el pensamiento académico de la institución, así también entre otros aspectos no poseen la formación pedagógica adecuada.

El Objetivo General del plan de estudios de la Opción de Diseño Gráfico es *“formar profesionales integrales en el área, capaces de ofrecer propuestas creativas de expresión, donde se dé respuesta a las necesidades de comunicación a través del lenguaje artístico estético”* (Plan, 1998).

(Plan de Estudios Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico, [http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/contenido/DESCARGAS%20FULL/GRAL%20PDF/FULL%20OPCION%20D%20GRAFICO%20\[M\].pdf](http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/contenido/DESCARGAS%20FULL/GRAL%20PDF/FULL%20OPCION%20D%20GRAFICO%20[M].pdf) [2012,11 de junio]).

Para lograr el objetivo mencionado, se debe contar con docentes que posean capacidades necesarias para desempeñar con eficiencia y eficacia su trabajo docente, ya que su labor es transmitir y brindar los conocimientos de manera adecuada a los alumnos, evitando así vacíos en su aprendizaje;

Para que la enseñanza – aprendizaje a nivel profesional sean óptimos, el docente debe tener las condiciones y conocimientos especializados, para ejercer dentro de un área específica, por ello, se considera prudente y preciso la elaboración de un Perfil Docente Universitario, fundamentándose conscientemente en las necesidades metodológicas en el desarrollo de las asignaturas, que comprenda tanto características de tipo personales y profesionales; Así como competencias profesionales para cumplir con éxito las funciones asignadas al cargo, con el fin de contribuir al mejoramiento de la Opción de Diseño Gráfico.

De no afrontar la problemática tomando en cuenta la propuesta del diseño de un Perfil Docente Universitario se continuaría con permanente inestabilidad en la contratación de docentes afectando el desarrollo de las asignaturas correlativas, es decir, aquellas asignaturas del pensum que se desarrollan en diferentes ciclos no serían guiadas por el mismo docente y perdiéndose continuidad en el desarrollo de los contenidos, lo que puede generar dificultades en la formación del estudiante.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.3.1. Interrogante General

- ¿Qué beneficios académicos aportara al desarrollo de la licenciatura Artes en Plásticas Opción en Diseño Gráfico el diseño de un Perfil Docente Universitario, que establezca las características personales y profesionales necesarias para desarrollar con calidad el desempeño docente en la Escuela de Artes?

1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACION

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Establecer los beneficios académicos que aportará al desarrollo de la opción en diseño gráfico de la Licenciatura en Artes Plásticas el diseño de un perfil docente universitario que formule las características personales y profesionales necesarias para desarrollar con calidad el desempeño docente en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar las características particulares que debe de poseer un profesional del Diseño gráfico para desempeñar con eficiencia y eficacia el cargo de docente en la Opción de Diseño Gráfico de la Escuela de Artes.
- Diseñar un Perfil Docente que documente el conjunto de características profesionales y personales para la contratación y desempeño de la docencia en la mejora del desarrollo de la Opción de Diseño Gráfico de la Escuela de Artes.
- Comprobar la pertinencia de la propuesta del Diseño del Perfil de docente universitario mediante un proceso de validación que establezca la efectividad y aceptación de dicho instrumento administrativo.

1.5 METODOLOGÍA.

1.5.1. Población.

La población comprende a estudiantes a nivel de 4º y 5º año de carrera y los docentes que imparten las asignaturas correspondientes a la Opción de Diseño Gráfico de la Licenciatura en Artes Plásticas, así también a cinco

expertos en el Diseño de Perfil Profesional y planeamiento curricular en Diseño Gráfico, que laboran dentro y fuera de la Universidad de El Salvador.

1.5.2. Muestra

La muestra comprende docentes y estudiantes:

80% de estudiantes de la Opción Diseño Gráfico, 2012.

- 20 estudiantes de 4º año.
- 20 estudiantes de 5º año.

57% de docentes de la Opción Diseño Gráfico 2012.

- 4 docentes

Seleccionados mediante el criterio de juicio del grupo investigador tomando en cuenta los factores siguientes:

- Cantidad de docentes (4) y estudiantes (40).

1.5.3 Recogida de Datos

Los procedimientos para llevar a cabo la investigación se establecieron de acuerdo a los procesos siguientes.

1.5.3.1. Investigación Bibliográfica:

Se consultó la literatura e informe de investigación relacionado con el tema indagado, la teoría que sustenta el objeto de estudio y el método de investigación.

1.5.3.2 Investigación de campo:

Comprendió la realización de la recogida de datos en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (docentes y alumnos) e informantes claves

considerados como las unidades de análisis o fuentes de información dentro y fuera de la institución.

1.5.4. ACTIVIDADES REALIZADAS:

Actividad 1:

Se realizó la gestión correspondiente con las autoridades de la Opción de Diseño Gráfico, para el apoyo con la facilitación de un espacio físico en el cual poder realizar las entrevistas a los informantes claves que laboran dentro de la Escuela de Artes.

Actividad 2:

Se solicitó a los Docentes y estudiantes de cuarto y quinto año del ciclo I/2012, de la Opción de Diseño Gráfico, su apoyo en llenado de encuestas.

Actividad 3:

Se desarrolló los aspectos logísticos para el inicio de la recolección de datos, empezando con la identificación de lugares estratégicos dentro de la institución para lograr la captación de datos de cada una de las áreas de estudio consideradas.

Actividad 4:

Una vez establecidos los lugares estratégicos, el grupo investigador programó las visitas a cada lugar identificado, tomando en cuenta que se ha considerado un período de tiempo aproximado de 3 semanas para la realización de todo el proceso de obtención de datos.

Actividad 5:

Después de realizar las gestiones correspondientes, se continuó con el proceso de validación del instrumento de recolección de datos, para ello se estableció un día específico y se consideró un promedio de 10 estudiantes de la muestra total; una vez realizada la prueba piloto el grupo investigador se reunirá para socializar la experiencia en la aplicación del instrumento con el objetivo de comprobar la funcionalidad, especificidad y eficacia del mismo.

Actividad 6:

Después de haber coordinado los horarios de los involucrados en la investigación, para la obtención de los datos y realizado la prueba piloto, se inició con el proceso de recolección para lo cual se estableció la siguiente metodología.

✓ **FASE ENCUESTA:**

Se informó a los estudiantes participantes el propósito de dicho estudio, luego se solicitó el apoyo para la toma de datos a través de un consentimiento verbal, continuando con el llenado del cuestionario.

✓ **FASE ENTREVISTA:**

Se efectuaron las preguntas contempladas en la guía de entrevista, considerando el tipo de información que se pretende obtener del Informante Clave; para ello fue necesario registrar los datos según el entrevistado.

✓ **FASE VALIDACIÓN:**

El proceso de validación del Perfil de Docente Universitario de la Opción de Diseño Gráfico se llevó a cabo de la siguiente manera:

1. El Perfil impreso formalmente a color y en un formato de 8.5 x 7 pulgadas se entregará a cada uno de los informantes clave conocedores de la labor docente universitaria para la respectiva revisión.
2. La estrategia que se realizó fue: entregar una copia del Perfil personalmente a cada participante en la validación del mismo, acompañado de un listado de

preguntas referentes a dicho documento en las que cada participante pueda emitir sus observaciones objetivas de acuerdo a diseño y contenido. (Ver Anexo N°4)

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Se desarrollaron diversos conceptos que son útiles para la comprensión integral del tema de la investigación. Los criterios para lograr un diseño de Perfil, así como las competencias entendidas en la docencia y la posibilidad de actualizar la planta docente en función de las necesidades educativas y artísticas de la comunidad estudiantil.

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. Plan de Estudios Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico.

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico, menciona que la Escuela se creó con el firme propósito de formar profesionales capacitados para la creación y transmisión de la cultura, siendo la única institución de carácter superior universitario capaz de formar profesionales en arte en áreas como, docencia, investigación y la proyección del arte.

Es necesario aclarar que en este apartado no se establece la calidad docente necesaria para cumplir exigencias que el Plan de Estudio y que los alumnos demandan, considerando que esto se debe a la ausencia de un Perfil de contratación docente donde se especifiquen las cualidades y competencias que deben cumplir los profesionales que aspiran a ejercer la docencia dentro de la Escuela de Artes.

Un Perfil Docente es el instrumento para superar algunas debilidades académicas que se presentan en la ejecución del currículo de la Licenciatura en Artes Plásticas, los cambios que favorezca para sanear dichas debilidades se basan en propuestas que incluyen elementos que permiten lo siguiente:

- La posibilidad de actualizar la carrera en función de las necesidades educativas y artísticas de la sociedad.
- La posibilidad de diversificar el campo ocupacional y, por lo tanto, el formativo.
- La oportunidad de articular orgánicamente el pensum del Plan de Estudios, y por consiguiente el Perfil Profesional.
- La capacidad de propiciar una formación más integral y continua, en el Plan de Estudios y en los ejes de Formación Académica.
- La creación de condiciones más completas para la ampliación de Planes de Estudio como una Escuela de Artes interdisciplinaria y autónoma.

Todo esto se logra al contar con docentes con dichas capacidades, pues no solo contempla la superación profesional constante, sino también establece un marco filosófico, pedagógico, cultural, político, económico y psicológico de la manifestación artística de la escuela tal como se plantea en el plan de estudios.

Lo anterior contribuirá al fortalecimiento y cumplimiento del propósito curricular de la opción de Diseño Gráfico en el cual se pretende formar profesionales capaces, generadores de arte y cultura, que orienten su hacer en beneficio de la sociedad salvadoreña, fomentando valores humanitarios y de progreso social, a través de la formación teórico-práctico en el estudio de las Artes Plásticas en la Opción de Diseño Gráfico, así como también al cumplimiento del objetivo que el Plan de Estudios presenta como Objetivo General:

“Formar profesionales integrales en el área del Diseño Gráfico, capaces de ofrecer propuestas creativas de expresión, donde se dé respuesta a las necesidades de comunicación a través del lenguaje artístico estético”. (Escuela de Artes, Plan de Estudios, Diseño Grafico, 1998)

Para poder darle cumplimiento al Objetivo General la Escuela de Artes deberá contar con docentes integrales en el área de Diseño Gráfico, que tengan las capacidades exigidas en el mismo para que puedan transmitir esos conocimientos a los futuros profesionales que surgirán de la institución.

2.1.1.1 Áreas de inserción laboral de Plan de Estudios, Opción Diseño Gráfico.

Según el Plan de Estudios el campo de acción del profesional en Diseño Gráfico es variado y éste comprende las áreas siguientes: publicidad, creativo publicitario, coordinador en áreas de producción visual, diseño o supervisión artesanal, además de incursionar en el área artística teniendo una base teórica-práctica, por ende los profesionales que postulan a desempeñarse en el área docente de la opción deben de poseer las competencias profesionales para las áreas laborales antes mencionadas.

2.1.1.2 Malla Curricular de la Opción de Diseño Gráfico.

A continuación se presenta la descripción de la malla curricular de la Opción de Diseño Gráfico, la cual se divide en cinco áreas de estudio tal y como se detalla en el plan de estudios, para conocer lo que se espera del desarrollo académico.

2.1.1.2.1. Área Teórico Metodológica y Especializada

- **Historia del Diseño Gráfico I. (HID 114)**

Objetivo: Otorgar al alumno una visión histórico-cronológica del desarrollo del arte y del diseño a partir de la revolución industrial y sus antecedentes hasta las tendencias actuales del diseño en el mundo publicitario.

Justificación: Para comprender la actual evolución y utilidad del diseño en nuestra sociedad es necesario conocer su evolución histórica con datos sociales, relacionados con la producción artística y el diseño; así como una parte de la producción de bienes materiales.

- **Producción y Consumo. (PYC 114).**

Objetivo: El alumno estudiará y analizará los fenómenos de producción y consumo en la aplicación del diseño gráfico.

Justificación: Que el alumno comprenda la importancia del diseño para el consumidor, el producto y su comercialización; desde aspectos psicológicos, fisiológicos, de utilidad, etc., a través de la investigación de la producción en el mercado.

2.1.1.2.2. Área Teórico Práctica Especializada.

- **Publicidad I. (PUD 114)**

Objetivo: Introducirse al campo de la comunicación visual y otros, a través de la definición de las características de dichos medios, los cuales permiten la transmisión de un mensaje.

Justificación: Para que el alumno esté en capacidad de transmitir mensajes a través del diseño, incursionando en los medios de comunicación masiva.

- **Publicidad II. (PUD 214).**

Objetivo: Capacitar al alumno para hacer unos de los medios audiovisuales en el campo de la promoción publicitaria, a través del diseño.

Justificación: Para que el alumno conozca y maneje el material audiovisual como apoyo en el diseño y viceversa, en campos publicitarios, educativos, tecnológicos y científicos.

- **Tecnología Aplicada al Diseño Gráfico. (TDG 114).**

Objetivo: Informar al alumno sobre los sistemas técnicos modernos, factibles de usarse para transmitir o producir diseños existentes fuera del país, así como conocer los nacionales.

Justificación: Que el alumno se capacite para investigar nuevos medios de trabajo para el diseño gráfico y utilice los paquetes de computadoras en la programación de diseño.

- **Fotografía I. (FOG 114).**

Objetivo: Habilitar al alumno en el uso de equipo fotográfico, su técnica, procesos y aplicación en color blanco y negro.

Justificación: Para que el alumno obtenga una visión amplia de la evolución del proceso fotográfico, posibilitando el manejo de la cámara fotográfica, el exposímetro, etc., que le permita introducirse a la fotografía artística.

- **Fotografía II. (FOG 214).**

Objetivo: Capacitar al alumno para realizar fotografía artística en su revelado, tanto en el campo como en estudio.

Justificación: Que el alumno sea capaz de juzgar los elementos básicos de la composición fotográfica; realizar el proceso de revelado según objetivos fotográficos en resultados artísticos.

2.1.1.2.3. Área Instrumental

- **Técnicas Aplicadas al Diseño Gráfico I. (TAG 114).**

Objetivo: Capacitar y habilitar al alumno en el conocimiento y aplicación de materiales y técnicas de expresión del diseño gráfico.

Justificación: El alumno estará en capacidad de ilustrar ideas, conceptos y acciones programados y presentados con imágenes en proyectos de diseño gráfico.

- **Técnicas Aplicadas al Diseño Gráfico II. (TAG 214)**

Objetivo: Capacitar al alumno en la utilización de diferentes técnicas de representación gráfica.

Justificación: Para que el alumno se capacite en el estudio de recursos técnicos aplicados del diseño gráfico, con material y equipo complejo.

- **Dibujo Publicitario I. (DPU 114).**

Objetivo: Que el estudiante aplique el dibujo publicitario en la representación de diseño gráfico con el dominio preciso de instrumentos y técnicas.

Justificación: Que la expresión gráfica del diseño posea calidad técnica al momento de representar elementos de la realidad.

- **Dibujo Publicitario II. (DPU 214).**

Objetivo: El estudiante aumentará su capacidad creativa y de propuesta de diseño gráfico en función de mensajes precisos.

Justificación: El alumno se capacitará para ofrecer propuestas de expresión gráfica con mayor eficacia, respetando la representación de la naturaleza de los mensajes o temáticas con soluciones técnicas creativas.

- **Técnicas de Investigación en Diseño Gráfico I. (TIG 114).**

Objetivo: Introducir al alumno en el conocimiento teórico-práctico de los factores de diseño.

Justificación: La información básica sobre el diseño gráfico; el conocimiento de la metodología de diseño y la aplicación de sus fundamentos son de gran importancia para el profesional, ante las nuevas propuestas de diseño que se han de ofrecer en el mercado.

- **Técnicas de Investigación en Diseño Gráfico II. (TIG 214).**

Objetivo: Que el alumno conozca el manejo y aplicación de las áreas, soportes gráficos, metodología y procesos de realización del diseño.

Justificación: Para que el alumno domine las metodologías en cuanto a formatos, simbología, ilustración, tipografía, diagramación, etc., así como áreas de animación, portadas, carteles, etc., de forma manual y con la tecnología apropiada.

2.1.1.2.4. Área de Complementación

- **Mercadotecnia. (MCA 114).**

Objetivo: Al final del curso el alumno conocerá y aplicará los principios de la comunicación gráfica, dentro de la comercialización.

Justificación: Para que el estudiante ubique claramente la función del diseño gráfico ante el mercado; la metodología de investigación de mercado; la promoción de venta, etc. Que defina la aplicación del diseño.

2.1.1.2.3 Área Electiva

- **Francés I. (FRA 114). Idioma Extranjero I (IDE-114).**
- **Alemán I. (ALE 114).**
- **Inglés I. (ING 114).**

Objetivo: Que el estudiante conozca los métodos básicos para la comprensión y lectura de cualquiera de los tres idiomas extranjeros antes mencionados.

Justificación: Mucha información referente a las artes plásticas está escrita en idiomas extranjeros y por ello es necesario conocer lo básico del idioma para comprender y sustraer la información necesaria.

- **Francés II. (FRA 214). Idioma Extranjero II (IDE-214)**
- **Alemán II. (ALE 214).**
- **Inglés II. (ING 214).**

Objetivo: Profundizar en el conocimiento de un idioma extranjero para una mejor comprensión de la información artística.

Justificación: Estudiar un idioma extranjero por 2 ciclos (1 año) cimienta las bases del conocimiento de ese idioma y da mayor parámetro de comprensión de lo leído.

Cada materia de la Opción tiene un objetivo a través del cual se rigen los contenidos de la misma, en estos objetivos se plasma lo que se pretende lograr con la materia al finalizar el ciclo académico y los conocimientos que el alumno adquirirá, por lo que es muy importante considerar cada objetivo de las asignaturas. Es necesario que el docente maneje todos los conocimientos de las asignaturas para poder guiar al estudiante a construir el conocimiento.

Para cubrir todas las asignaturas anteriormente detalladas, se creó en el Plan de Estudios, una gestión para el fortalecimiento de Recursos Humanos de la planta docente en la cual la propuesta para la opción de Diseño Gráfico se planteó de la siguiente manera:

Tabla N°1. Cantidad de Docentes.

Proyección por Área	Tiempo completo	Medio Tiempo	Horas Clase	Tiempo Adicional	Ad-Honorem
Diseño Gráfico	4	2	0	0	0

Fuente: Plan de Estudio Opción Diseño Gráfico.

Esto, actualmente, no es lo que la realidad presenta y el panorama para el presente año 2012 es el siguiente:

Tabla N°2. Cantidad de Docentes.

Proyección por Área	Tiempo completo	Medio Tiempo	Horas Clase	Tiempo Adicional	Ad-Honorem
Diseño Gráfico	2	0	5	0	0

Fuente: Coordinador Opción Diseño Gráfico.

Como se puede ver, el número de docentes hora clase supera a la cantidad de docentes de planta, los primeros son eventuales y en su mayoría permanecen muy poco tiempo laborando dentro de la institución, una de las consecuencias que esto genera es que no se le da continuidad a la materias que se cubren en dos ciclos como por ejemplo Fotografía I y Fotografía II.

Años atrás el Plan de Estudios mencionaba que existía la necesidad de coordinar un trabajo conjunto entre la Escuela de Artes y la Facultad de Ciencias y Humanidades para alcanzar el objetivo de proporcionar una enseñanza adecuada y eficiente a la demanda estudiantil, tal necesidad sigue estando vigente en el presente, ya que se requiere de la gestión conjunta con la facultad para contratar profesionales, con las capacidades necesarias, que postulen a ser docentes de planta.

Según el censo realizado a los estudiantes de la Escuela de Artes, a finales del Ciclo II-2005 con el cual se pretendía identificar a que opción de la Licenciatura en Artes optarían, fue posible conocer la demanda de 35 estudiantes que cursarían asignaturas del área de Diseño Gráfico a nivel de cuarto año de estudios, para el Ciclo I-2006 un aproximado similar y para el I-2007 a la actualidad la demanda ha crecido en 50 estudiantes.

A continuación se muestra la organización estructural de la Escuela de Artes con el propósito de concebir la idea de las responsabilidades que adquiere cada uno de los docentes al momento de administrar de manera correcta cada cargo y aportar total beneficio a la Escuela por medio de su trabajo.

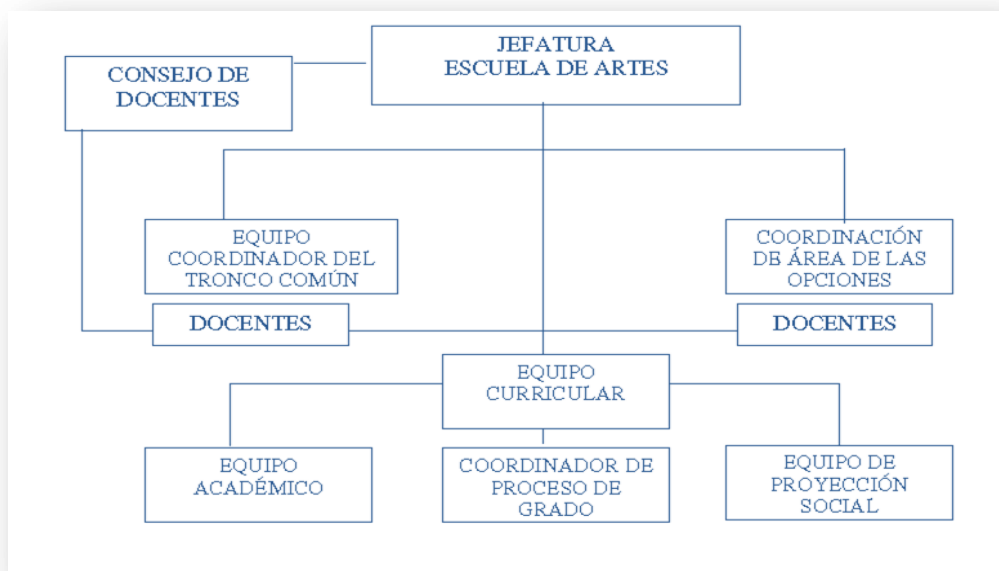


Figura No1 Organización estructural de la Escuela de Artes

Fuente: Plan de Estudio Opción Diseño Gráfico.

2.2. La ausencia de un Perfil Docente dentro de la Opción Diseño Gráfico.

La Escuela de Artes desde su fundación el 13 de febrero de 1986 e inicio operativo en 1988, ha preparado profesionales en el campo artístico bajo el título de Licenciatura en Artes Plásticas, años después de su fundación se divide la

Licenciatura en Opciones, entre las cuales está la Opción de Diseño Gráfico. Desde su fundación la Opción de Diseño Gráfico hasta la actualidad no cuenta con un Perfil de Docente universitario que contenga las características de rigor para que el desempeño de cada profesional sea con excelencia, para actuales y futuros docentes que están por contratarse para cada materia de dicha Opción.

La ausencia de un Perfil ha repercutido en la Escuela de Artes y así también en el aprendizaje, convirtiéndose en un suceso importante al reflejarse en insatisfacciones de los alumnos activos dentro de la Opción y que afecta en los siguientes casos:

- ✓ Contratiempos: docentes no comprometidos con la institución, pérdida de continuidad en materias correlativas y abandono de cátedras por parte del docente antes de finalizar el ciclo de estudios, acciones que representan un problema para el Coordinador del área de Diseño Gráfico y para el Jefe de la Escuela de Artes, así también a los alumnos según sea el caso.
- ✓ Inadecuada contratación de docentes, y como consecuencia, mal desarrollo de los contenidos.
- ✓ Indiferencia del alumnado hacia la materia, porque en algunos casos no es comprensible, puede llegar a ser monótona y en ocasiones los docentes tocan temas que no abonan al aprendizaje del alumno.
- ✓ Desconocimiento de métodos pedagógicos adecuados por parte del docente contratado.

Los casos anteriores fueron rescatados de las opiniones emitidas por los estudiantes a través de las encuestas realizadas por el equipo de investigación.

Las mencionadas limitantes que han existido durante años, referentes al cuerpo docente, se pretende que sean atendidas por medio de un Perfil de Docente Universitario, actualmente los docentes que trabajan a tiempo completo son 2 de 4

que se aspiraban hace algunos años según el Plan de Estudios de Diseño Gráfico, es decir que las expectativas se han cumplido a un 50%, además con el pasar del tiempo la demanda estudiantil ha incrementado, por lo tanto la planta docente debe ser proporcional y ampliarse según la cantidad de alumnos, sin embargo contrario a esto la planta docente no se ha renovado sin aun encontrar la manera de ampliarla, todo para la mejora de la Opción. Así también no se cuenta con un programa de formación académica profesional ni actualizaciones por parte de la Escuela de Artes, ni de la Facultad de Ciencias y Humanidades hacia la planta docente.

2.3. Situación actual de los docentes dentro de la Opción de Diseño Gráfico

A partir del presente año la coordinación de la Opción de Diseño Gráfico está a cargo del Licenciado Ever Odir Ramos.

En la actualidad la Opción de Diseño Gráfico cuenta con siete docentes que cubren las asignaturas de cuarto y quinto año, de los cuales dos ellos son docentes de planta, es decir que cumplen un horario de ocho horas laborales y reciben un sueldo fijo por parte de la Universidad; el resto son docentes contratados por hora clase, es decir que su horario está determinado por las asignaturas a impartir y su salario lo define el número de horas laboradas dentro de la Escuela de Artes. ¿Podría definirse esta situación como mala o buena?

El que la mayoría de docentes de la Opción de Diseño Gráfico sean de hora clase es una situación que puede definirse como algo vacilante, ¿por qué razón? Porque se presentan acontecimientos como:

- Si el docente viene de una institución privada le es difícil adaptarse a las metodologías de la Universidad de El Salvador, a los recursos con los que se cuentan dentro de la Escuela de Artes, y a la economía de los estudiantes. Esto se refleja en los docentes en actitudes como: falta de compromiso hacia la institución, marcan mucha diferencia entre una institución privada y la Escuela de Artes, por consiguiente hacen comparaciones constantemente.

- Los estudiantes por su parte, al sentirse desilusionados e inconformes, por el desempeño de algunos de los docentes, en algunos casos, han tomado la iniciativa de tomar cartas y presentarlas ante la dirección de la Escuela de Artes, solicitando el cambio de docentes, o que no se tome en cuenta al dicho docente para futuras asignaturas dentro de la Opción.
- Cuando un docente imparte una asignatura, que es prerequisite para poder cursar otra, es decir asignaturas por ejemplo: “Fotografía I y Fotografía II”, y este no puede impartir la próxima asignatura, ya sea por decisión propio o decisión de la Escuela de Artes, se pierde la correlación por que, por lo general el enfoque de los docentes y más aun cuando estos no se apegan al Plan de Estudios, esto genera ambigüedades en los conocimientos que se va construyendo con los estudiantes.
- Otra de la situaciones es que los docentes no se apegan a los programas de la cátedras y esto afecta a los estudiantes a la hora de recibir los criterio de evaluación y deficiencia en los contenidos por lo tanto deficiencia en el aprendizaje.

Todo lo anteriormente expuesto ha sido rescatado de las opiniones de los alumnos a través de una encuesta. Ver anexo N°2.

De acuerdo con las situaciones descritas no se puede definir la situación de los docentes de la Opción de Diseño Gráfico como irregular, pero si se puede buscar una solución para sanear este tipo de situaciones que poco abonan al cumplimiento de la formación académica que se pretende lograr a través del desarrollo de los objetivos del Plan de Estudios.

2.4 Importancia de un Perfil Docente en la Opción de Diseño Gráfico.

Un perfil de docente Universitario ayudaría a solventar las necesidades actuales y futuras, pues sirve para saber cómo se puede mejorar o que cosas se pueden potenciar mucho más, para asignar al docente en el área correcta (asignatura), y de esa manera

apuntar a la calidad más alta del proceso de enseñanza - aprendizaje para los jóvenes, y al finalizar su carrera tengan un mejor perfil en conocimientos para insertarse al campo laboral.

Jiménez (2005) define la importancia de un Perfil Docente de la siguiente manera:

La exigencia de un buen perfil en el docente de suma importancia, ya que tiene en sus manos a seres pensantes y actuantes, a los cuales debe de ir formando con sus conocimientos, el docente es un profesional que no debe equivocarse en su actuar, ya que su equivoco produciría grandes traumas en los educandos y como consecuencia de ello se tendría un rechazo a la asignatura por parte del alumno. (P.95).

Elaborar un perfil profesional siempre es importante porque brinda un parámetro de lo que se quiere; el Plan de Estudios de la Opción de Diseño Gráfico determina qué tipo de profesional debe ser el estudiante al terminar su carrera, en base a ello debe definirse el Perfil docente que se adapte a la realidad de dicha Opción.

Es necesario tener un parámetro de acuerdo también a la especialidad del profesional porque elementalmente el Diseño Gráfico requiere de varias especialidades intrínsecas (Mercadeo, Publicidad, Informática, Fotografía, entre otras) y se requiere de personas especializadas en diversas áreas, por lo tanto es significativo tener un Perfil que detalle cuáles son esas habilidades que el profesor debe de tener para llevar a cabo el Plan de Estudios, lo que significa que debe haber un profesional responsable detrás de cada materia.

En primer lugar una dirección general del Plan de Estudios y luego definir perfiles específicos que se involucren con cada una de las asignatura para seleccionar los profesionales idóneos.

2.5. Perfil Docente basado en competencias en el contexto de la Educación Superior.

2.5.1 Definición del Perfil Docente

Para definir qué es un Perfil Docente es necesario partir del planteamiento de qué es un Perfil como tal, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española

(RAE), se define como perfil al “*Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a una persona o cosa*” (WordReferences, 2012).

Es decir que un Perfil Docente es el conjunto de características que define las aptitudes y actitudes que debe poseer un profesional, en pro de la enseñanza y aprendizaje.

Hablar de un Perfil Docente es hablar de un Perfil profesional enfocado en un área específica, en este caso en el campo de la educación; y para el presente estudio particularmente de la Educación Superior.

Pero ¿qué es, entonces, un perfil profesional?, de acuerdo con el sistema universitario público valenciano, un Perfil profesional se define como un “*conjunto de capacidades y competencias que identifican la formación de una persona para asumir en condiciones óptimas las responsabilidades propias del desarrollo de funciones y tareas de una determinada profesión*” (Universitat Jaume-1).

Un documento del Perfil Docente Universitario, debe de reunir todas las características, personales y profesionales ideales con las cuales debe contar un profesional que ejerza o aspire incurrir en el campo de la docencia a nivel de educación superior.

2.5.2 Perfil basado en Competencias

Cuando se habla de un perfil profesional, no se puede dejar de lado el tema de las competencias, María Ibáñez define como competencias “al conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes necesarias para actuar de forma adecuada en cualquier situación” (Ibáñez Hernández, 2007).

Es decir que las competencias profesionales son aquellas que engloban los conocimientos, procedimientos y actitudes necesarios para poder desenvolverse en el campo laboral de acuerdo al área de estudios del profesionista, y le permitirán actuar de forma adecuada.

De acuerdo con Gardner (1995) citado por José Acosta, acerca de la noción de inteligencias múltiples, ratifica “*que las competencias no son innatas, tampoco predeterminadas. No se nace destinado para desarrollar una competencia. Los sujetos con sus conocimientos, están en condición de elaborarlas a partir de las exigencias del entorno que les aporta multiplicidad de estímulos*” (P.3).

Por lo tanto la competencia no se puede reducir al simple desempeño laboral, ni solamente a los conocimientos para saber hacer, sino que abarca un conjunto de capacidades, que se desarrollan a través de procesos, que conducen a hacer a la persona a ser competente para realizar diferentes acciones por las cuales proyecta y evidencia su capacidad de resolver un problema dado, dentro de un contexto específico y cambiante.

La formación integral se desarrolla en los diferentes tipos de competencias: Genéricas y Específicas.

Las competencias genéricas identifican los elementos compartidos, comunes a cualquier titulación, tales como la capacidad de aprender, de tomar decisiones, de diseñar proyectos, las habilidades interpersonales, etc. Las mismas se complementan con las competencias relacionadas con cada área de estudio, es decir, las competencias específicas, cruciales para cualquier título, y referidas a la especificidad propia de un campo de estudio. En una sociedad cambiante, donde las demandas tienden a hallarse en constante reformulación, esas competencias específicas son de gran importancia.

La elección de un docente formado con un perfil por competencias, puede aportar muchas ventajas a la educación del alumnado de la Opción de Diseño Gráfico, centrado en el estudiante y la necesidad de guiar hacia la gestión del conocimiento.

Lo que se busca en la Educación Superior es poner más relevancia a los conocimientos prácticos, para generar competencias y actitudes, que permitan a los educandos ser, comunicativos, analíticos, creativos y críticos tanto del trabajo y desempeño propios y del trabajo en equipo en diversos contextos en los que se requiera de una creatividad tanto teórica como práctica.

Las competencias son elementos integradores que reúnen una serie de conocimientos apropiados para determinados fines. La tendencia hacia una “sociedad del aprendizaje” ha sido aceptada ampliamente y se halla consolidada desde hace algún tiempo. Algunos elementos que definen este cambio de paradigma son una educación centrada en el estudiante, el cambiante papel del educador, una nueva

definición de objetivos, el cambio en el enfoque de las actividades educativas y en la organización y los resultados del aprendizaje (Acosta)

Para la elaboración de un Perfil Docente enfocado al campo del Diseño Gráfico no se pueden obviar las competencias profesionales, ya que para el Docente Universitario el conocimiento de la materia y el dominio de los conceptos básicos es indispensable, debe de saber estructurar los contenidos para dar una visión completa de la materia.

Cada materia es de suma importancia y así también la tienen las competencias que son el eje de la planificación docente, de tal manera que el profesor debe lograr que los contenidos y las actividades prácticas se ajusten a las competencias pretendidas dentro de la institución, acercando a los estudiantes a la realidad profesional.

También el alumnado se consolida con un mayor protagonismo como aprendiz. En este sentido, la planificación docente también fomenta el auto aprendizaje de los estudiantes, propiciando una excelente construcción de contenidos, rentabilizando la experiencia investigadora de cara a las tendencias modernas del Diseño Gráfico, conectando los conocimientos con los resultados expuestos en la práctica.

Parte importante que se debe contemplar en el Perfil que se desea que cumpla un docente, van ligados a valores morales para la transferencia de conocimientos y experiencias en el proceso de la enseñanza, y la didáctica que cada docente debe compartir a sus alumnos, deben de estar fundamentados en la ética:

Ética

Wikipedia define, que la ética tiene como objeto los actos que el ser Humano ejecuta conscientemente (todo aquello de lo cual tiene control racional). Donde no importa solo el cómo se realizan los actos sino busca emitir juicios que permiten determinar si una acción ha sido éticamente buena o éticamente mala.

El docente debe ser capaz de reconocer la intención de sus acciones en el aula de clases, además de conocer los métodos científico y pedagógicos modernos, así también una enorme responsabilidad de sus palabras, del tono con que las dice; de

sus silencios, de sus gestos, de los contenidos de sus enseñanzas, de las experiencias en las que hacen participar a los educandos, de los ejemplos que da con su conducta, de su vida pública. El alumno cuando piensa en su docente tiene una imagen idealizada y el docente debe tener consciencia de todo eso.

Por lo tanto, el docente debe ser responsable y tener la capacidad de tomar sus propias decisiones que comprometen su futuro como profesional y el futuro de sus educandos. Si no se logra esto, será incapaz ante la sociedad.

Todo aspirante a entrar a la carrera docente, ya sea dentro o fuera de la UES, tiene la obligación de un examen de conciencia que valore su equilibrio emocional y físico que sepa desenvolverse con cordura. Debe poner cuidado de su aseo personal, su forma de vestir, su voz, su vocabulario, etc.

Señalar las fallas didácticas y metodológicas del docente para evitarlos en el ejercicio de su profesión, le corresponde a la dirección de la Escuela de Artes para no volver a cometer los mismos desaciertos con cada docente y ver en estos un reflejo de mayores posibilidades, de mejorar la Planta Docente, que se les brinda a los estudiantes.

2.6. Objetivos de la Educación Superior

Según La ley de Educación Superior decretada por la Asamblea Legislativa el primer objetivo de la Educación Superior es:

- *Formar profesionales competentes con fuerte vocación de servicio y Sólidos principios éticos;* (MINED, 2005)

Con las actuales circunstancias tecnológicas, culturales y sociales, los objetivos de la educación deben responder a lo siguiente:

- Educación para el empleo:
Preparar al educando para un trabajo cada vez más versátil, capaz de responder a las cambiantes necesidades, mediante las destrezas básicas necesarias.
- Educación para la vida:
Reflexionar sobre la realidad que se vive, cambiar al aprendizaje de cómo vivir en una sociedad tecnificada.

- Educación para el mundo:
Comprender el impacto de la ciencia y la tecnología en todos los aspectos de la sociedad, educación para la responsabilidad ambiental y para el desarrollo armonioso de las relaciones sociales
- Educación para el auto-desarrollo:
Desarrollar el análisis crítico a manera de ser capaces de entender conceptos, favorecer la creatividad, las destrezas artísticas, físicas, sociales, las comunicativas y organizativas.
- Educación para el ocio:
Educar para un uso constructivo del tiempo de ocio y al mismo tiempo que la educación se vaya convirtiendo en una actividad placentera. (Organización Mundial del Movimiento Scout, 1994)

Estos objetivos favorecen al desarrollo del análisis y de la creatividad. Y se afirma la necesidad de que el docente debe tener dominio de nuevas tecnologías convirtiéndose en un docente moderno. Dichos objetivos se emplean en la formación y educación no formal del Movimiento Mundial para Jóvenes Scouts; vemos en ellos la aseveración y el atinado desarrollo de los modelos de educación para construir un mundo mejor a través de los jóvenes. (Oficina Scout Interamericana, 1998).

2.7. Actitudes Fundamentales del Docente

En la búsqueda del acercamiento ideal del docente auténtico, se encuentra en el documento de Neira Fernández, cuatro condiciones fundamentales, que enumeramos a continuación.

- Estima de su rol educativo.
- Simpatía por los educandos.
- Aptitudes académicas y competencias profesionales.
- Habilidad para la transmisión de conocimientos.

Es importante, el educador sepa tener una buena relación con los estudiantes para generar un ambiente de confianza, en el cual el educando pueda sentirse

corregido y guiado ante cualquiera de sus inquietudes, así también es necesario, el docente sepa valorar su labor, ya que cuando se ama lo que se hace, el trabajo se vuelve gratificante.

Las aptitudes académicas y competencias profesionales no se pueden dejar de lado a la hora de hablar de la labor docente, aquí entra una característica muy importante, en el área del Diseño Grafico, donde es necesario “el saber cómo se hace y el saber hacerlo”.

Algo fundamental para un docente es el construir el conocimiento a los educando, un docente puede saber mucho, pero si no sabe enseñar, como comúnmente se maneja el término, carece de la habilidad muy importante en el campo de la educación.

2.8. Tres funciones fundamentales del docente

Un docente competente de Diseño Gráfico es aquel que logra desarrollar las capacidades intelectuales de sus alumnos y formarlos tecnológicamente. Para ello es importante una adecuada ejecución de los siguientes procesos educativos que se han tomado como base del documento elaborado por Enrique Neira Fernández en su blog:

- **Formar la inteligencia más que la memoria de sus alumnos**

Fomenta la capacidad de análisis del estudiante, estimula sus capacidades críticas para juzgar los hechos, teorías, argumentos, doctrinas, personajes y sistemas.

- **Fomenta en el educando el espíritu investigativo**

El hábito de la lectura, la capacidad de crítica objetiva y los hábitos de trabajo visual, la motivación para seguir estudiando, aprendiendo y creando durante toda la vida, no por obtener una buena nota y aprobar un curso, sino para aumentar los propios conocimientos, para ser una persona más competente y creativa.

Para formar estas cualidades en los alumnos, el docente tiene que poseerlas; tiene que ser para ellos modelo de identificación.

- **Facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas**

Nunca está de más insistir en la importancia de la práctica, los trabajos de campo, los ejercicios y talleres, la aplicación de los conocimientos.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL

Se llevó a cabo un estudio de las opiniones de los estudiantes que actualmente cursan los últimos dos años de la opción, entrevistas a informantes claves en universidades que en el país que poseen carreras afines a la licenciatura en Artes Opción Diseño Gráfico y la valiosa información que los mismo docentes aportaron a la investigación. Con lo que se analiza y se presentan las gráficas con cada elemento de relevancia.

3.1. Análisis de Muestra obtenida

3.1.1 Informantes claves

Profesores de las Universidades del país que poseen carreras afines con el Diseño Gráfico.

Se seleccionaron cinco profesionales, a quienes se les realizó una entrevista que permitió profundizar en sus conocimientos sobre la enseñanza en el área de Diseño Gráfico, para la elaboración del Perfil y diseñarlo en base a la realidad de nuestro país, desde la perspectiva de las universidades privadas y entender el saber y la calidad de formación que poseen los profesionales que ejercen la docencia. (Ver Anexo N°1). pedagógico del Docente; lo cual nos permite darnos cuenta el trecho que existe entre la teoría y la práctica pedagógica y permitió descubrir los contextos de las prácticas formativas que realizan los docentes universitarios en la enseñanza y dentro del aula

Seguidamente se describen algunas características académicas que permiten definirlos informantes clave sin que se identifiquen personalmente, para conservar su anonimato.

Informante Clave: A1

Su edad oscila entre 30 y 35 años. Fémica. Licenciada en Artes Plásticas. Con formación de postgrado en Docencia Universitaria. Actual Directora de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador. Cumple actividades de docencia, dirección y administrativas en el área académica de la Opción de Diseño Gráfico.

Informante Clave: A2

Su edad oscila entre 40 y 45 años. Licenciado en Artes Plásticas. Sin formación de postgrado. Desarrolla experiencias de diseñador en otras empresas, Actual coordinador de la Opción de Diseño Gráfico en la Universidad de El Salvador.

Informante Clave: B1

Su edad oscila entre los 38 y 42 años. Licenciada en Diseño Gráfico. Con formación de postgrado en Diseño Gráfico y Nuevas Tecnologías. Actual Directora de la Licenciatura de

Diseño Estratégico de la Escuela de Comunicación Mónica Herrera. Cumple con actividades de docencia, dirección y administración de la Licenciatura de Diseño Estratégico.

Informante Clave: C1

Su edad oscila entre los 39 y 43 años. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Maestría en Nuevas Tecnologías de la Educación, con formación Pedagógica para Profesionales. Actual Director de los Laboratorios de Comunicaciones y Diseño Gráfico de la Universidad Don Bosco. Cumple con actividades como docencia, dirección teórica practico de la enseñanza universitaria.

Informante Clave: D1

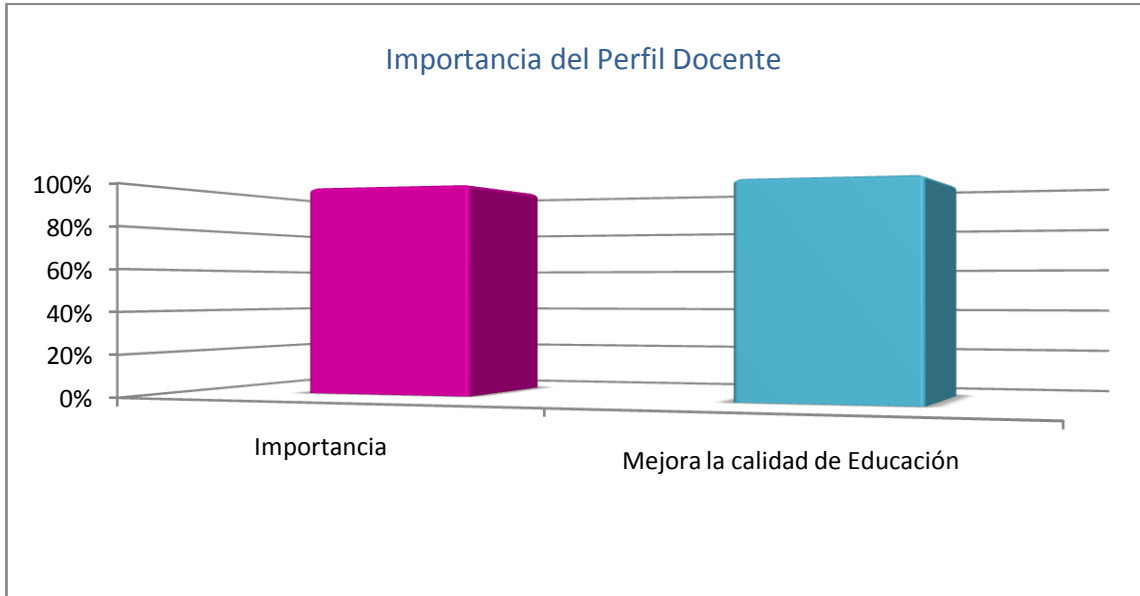
Su edad oscila entre 43 y 47. Licenciada en Diseño Gráfica. Formación postgrado en educación superior y diseño de ambiente en interiores. Coordinadora general de la Escuela de Diseño Gráfico en la Universidad José Matías Delgado. Cumple con actividades de docencia, dirección y administración del área pedagógica universitaria.

La entrevista consto de 4 a 5 preguntas, se realizó un instrumento guía para la realización de dichas entrevistas a todos los informantes clave, las integrantes tomaron a bien realizar la mismas interrogantes a los profesionales para poder mejorar y destacar las opiniones que forman parte del objeto de estudio.

A continuación se presentan cada interrogante con su gráfica respectiva, los hallazgos y las opiniones destacadas que fundamentan parte de las valoraciones presentadas en el Perfil Docente.

Figura 2 gráfico de variable No 1:

¿En su experiencia, considera que la creación de un perfil docente que reúna las características necesarias para un buen desempeño de las labores dentro de la institución es importante? ¿Por qué?



Análisis de Hallazgos.

El 100% de los informantes reconocieron la importancia del Perfil Docente Universitario. Todas las universidades privadas expresan que poseen un perfil ya establecido a sus necesidades como formadores de profesionales en el Diseño Gráfico por el contrario en la Escuela de Artes expresaron que necesitan uno ya que no existe un documento como tal.

De igual manera todos los entrevistados, el 100% expresaron, que un Perfil de Docente Universitario ayudaría a solventar las necesidades actuales y futuras, también marcaron que sirve para saber qué cosas falta mejorar, o las cosas ya poseídas para potenciarlas mucho más, para encontrar al docente indicado de acuerdo al área, y de esa manera poseer la calidad más alta del proceso enseñanza-aprendizaje para los jóvenes, y al finalizar su carrera emerjan con un mejor perfil de conocimiento para insertarse al campo laboral.

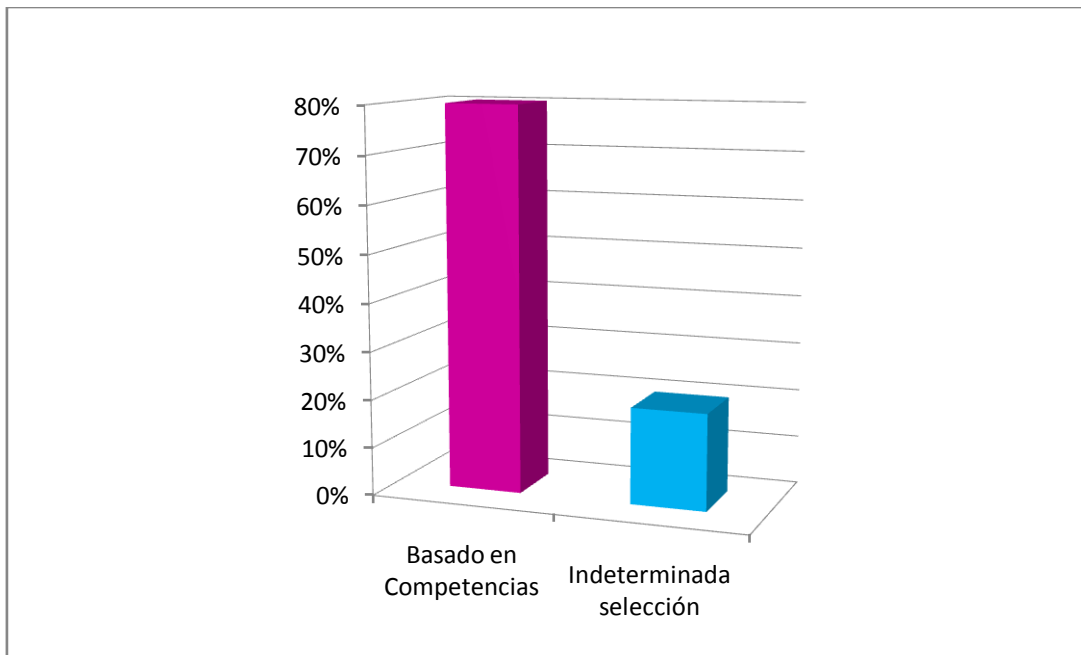
Análisis Interpretativo.

El sector privado del total de las universidades expresaron poseer un Perfil Docente ya definido, al contrario de la universidad pública, lo que demuestra una discordancia, por ser

la universidad con más lapso formando estudiantes en relación al Diseño Gráfico; también fue notorio el nivel de importancia que cada institución le otorga al perfil docente .

Figura N° 3 Gráfico de Variable N° 2.

¿Cómo califica o determina las características profesionales del docente de Diseño Gráfico que labora actualmente dentro de la institución?



Fuente: Grupo Investigador

Análisis de hallazgos

El 80% de los entrevistados afirman su planta docente han sido determinadas por competencias personales, dividen de dos a tres sectores que proporcionan una mejor manera para seleccionar a la persona más idónea en el puesto que se busca. Los ítems expresados fueron similares resumiéndolos de la siguiente manera: Curriculum (formación que posee el profesional), Experiencia Laboral (en áreas específicas, se busca que sea relacionada a las cátedras que le otorgaran) y aspectos Actitudinales y Personales (se determinan en la entrevista en mayor profundidad).

El 20% restante afirma que por el tipo de contrato con los que cuenta su planta docente, es difícil tener una buena asimilación y que no haya una concordancia en todas las materias y unión ya que la mayoría de docentes son hora clase y no son del área específica de Diseño Gráfico.

Análisis interpretativo

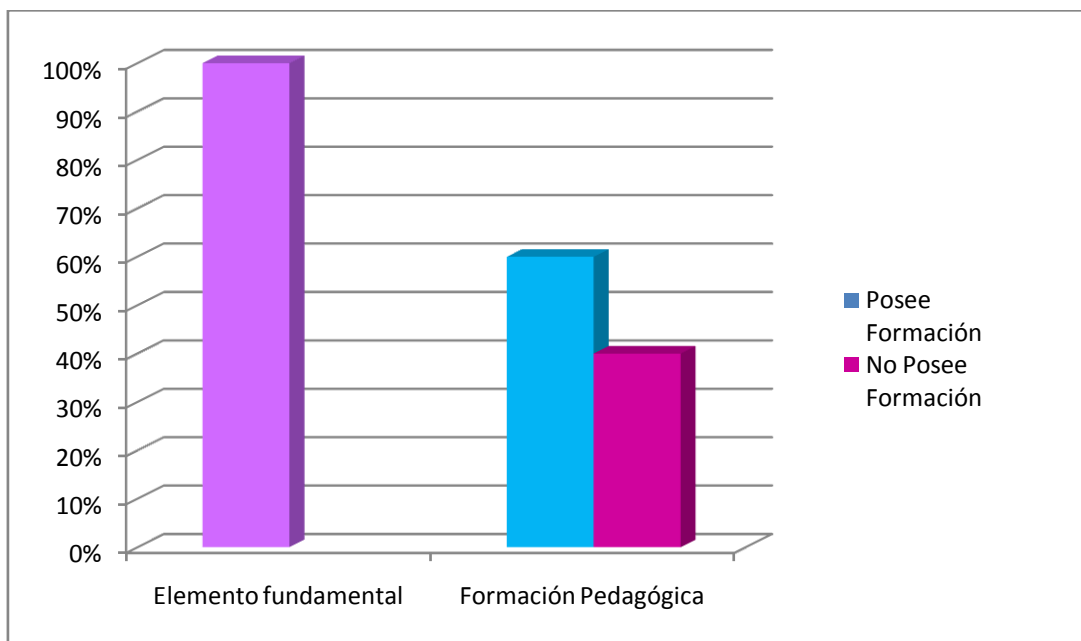
No todos los informantes supieron explicar cómo determinan a su planta docente, esto deja ver el abismo con el que se deben enfrentar los alumnos en las cátedras ya que si la coordinación de los docentes no sabe como determinar sus necesidades, en menor porcentaje lo podrán rescatar y continuar con la guía de la enseñanza a través de los años con los que los alumnos llegan a la institución.

El sector privado aclara que su determinación es eficaz y coherente al modelo de educación, si el docente que ya está dentro de la institución y no cumple con los requisitos por diversas circunstancias, la institución se esmera en fortalecer sus cualidades y mejorar los vacíos para que cumpla con su línea de trabajo, a través de constantes capacitaciones, las cuales harán que se ajuste con las necesidades tanto del alumnado como de la institución.

Figura N° 4 Grafico de Variable N° 3

¿Considera que el docente necesita algún requisito pedagógico o simplemente es suficiente con el dominio del contenido de la materia que va a impartir?

Formación Pedagógica de los Docentes



Fuente: Grupo Investigador

Análisis de hallazgos

El 100% de los Informantes Claves afirman que el elemento fundamental para el docente es la Pedagogía y el saber aplicarla en el aula de clases. Todos mostraron una postura de total convicción a dicha formación curricular. En dicha conjetura algunos entrevistados expresaron haber tenido experiencia con Docentes que poseían dicha formación pero no gozaban del talento para poder enseñar y en cambio otros docentes, tal vez lo tiene y son excelentes transmisores de conocimientos a sus alumnos.

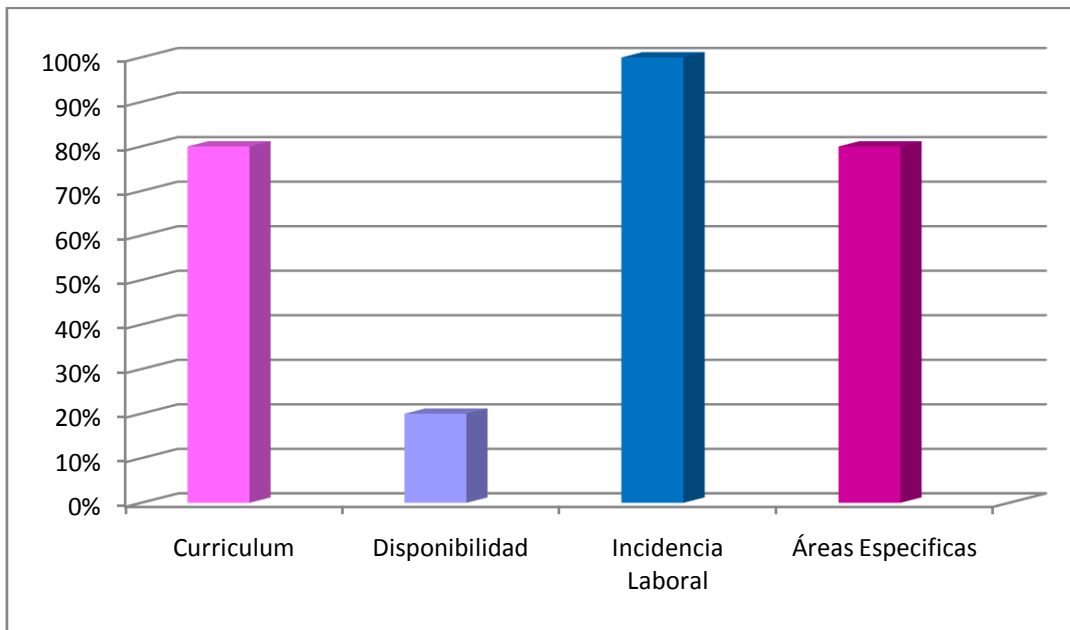
Más sin embargo, solo el 60% afirma poseer formación Pedagógica y el 40% no la posee, por lo cual demuestra el interés para seguir aumentando sus conocimientos para poder brindarle a los estudiantes una mejor formación a través de sus carrera.

Es absolutamente conveniente la formación pedagógica y es ideal que cada docente la posea para ejercer como educador, pero es mejor valorar la vocación que los títulos, si el docente enseña con deseo los resultados son mejores en los alumnos. Los docentes deben de ser capaces de diferenciar los tipos de aprendizajes de cada alumno, así como sus personalidades y competencias, de acuerdo a esto el docente podrá ser más que un instructor, un ente educador de mayor magnitud de sus conocimientos y nuevos desafíos de la tecnología y tendencias.

Figura N° 5 Grafico de Variable N° 4.

Según su experiencia. ¿Qué procedimiento se ha realizado anteriormente para la contratación de Personal Docente?

Formación Pedagógica de los Docentes



Fuente: Grupo Investigador

El 80% afirma que su procedimiento para la selección de los docentes es basada en el mejor curriculum presentado por los aspirantes.

Mientras el 20% expresa que su procedimiento se limita por la disponibilidad que los aspirantes interesados muestran por diferentes factores entre ellos: salario no es atractivo, horarios, etc.

El 100% total marcaron como indicador y factor importantísimo en la incidencia laboral que tenga el profesional, ya que todos opinaron que con experiencia laboral en áreas específicas, mucho mejor será el aprendizaje para los alumnos otorgándole a las cátedras un beneficio extra que resulta necesario para el desempeño de los contenidos en el aula.

El 80% fue otorgado por los informantes claves al procedimiento de escogitación a través de las especializaciones en áreas específicas del profesional dándole así un mejor

apoyo a los docentes por competencias en sus asignaciones de cátedras durante el ciclo escolar.

Análisis interpretativo

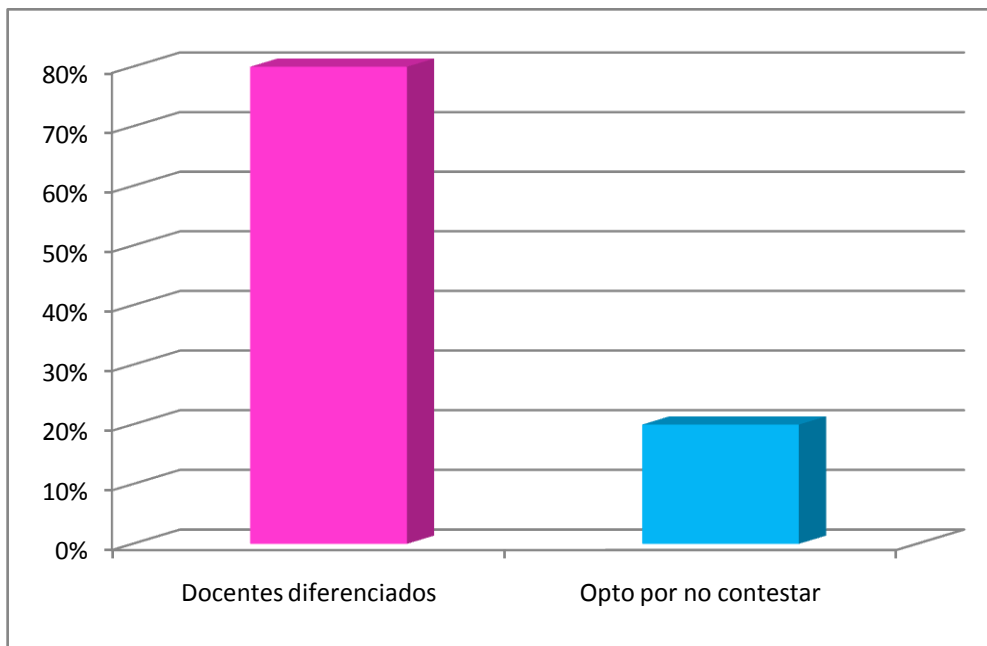
Los hallazgos de la investigación en esta variable dejan ver que la experiencia laboral es un determinante principal para la contratación de la planta docente, lo que queda en una contrariedad por ser el Diseño Gráfico una rama que día a día se encuentra evolucionando, cuando se exige gran experiencia laboral se dejan descartados muchos jóvenes que pueden ser más talentosos en innovación y creatividad para la enseñanza y el diseño, sin embargo no es la generalidad, pero es un elemento que debería ser tomado en cuenta.

Así también los docentes muestran un interés proporcional al salario ofertado, cuando el docente es remunerado según sus capacidades, el trabajo será mejor desarrollado, sin embargo se lamenta que se dejan pasar magníficos profesionales, por falta de gestiones que se pueden lograr para la mejora de la planta docente, según el apartado 6.1.1 Recursos en el Plan de Estudios de la Opción de diseño Gráfico de la Escuela de Artes, contempla dicha posibilidad.

Figura N° 6 Grafico de Variable N° 5.

¿Existe una diferencia marcada entre el docente de la institución educativa privada y el de una pública?, ¿Es la universidad la que marca esa diferencia?

Diferencias entre Docentes



Fuente: Grupo Investigador

El 80% de los informantes afirmaron que hay diferencias entre docentes de instituciones distintas, aun que tengan carreras similares.

El 20% optó por no contestar dicha variante, expresando que no ha tenido contacto con profesionales del área pública.

Cada institución tiene definida su línea de formación; **si existen diferencias sin embargo eso no es una limitante para que la gente se incorpore porque justamente las ideologías son inclusivas siempre y cuando sean de cada institución respectiva, es la que determina como el docente se va a desenvolver y los parámetros que da la dirección que determina.**

Análisis interpretativo

No es el catedrático el que le da el prestigio a la Universidad, más bien es al contrario, cada Universidad posee características fuertes y otras débiles, lo conveniente es retomar de todas las instituciones lo mejor.

Las anteriores entrevistas dejan muy claro la importancia que tiene para cada universidad tener un Perfil Docente Universitario muy bien establecido e implementado, con lo que refuerza y sustenta aun más la razón de ser de la presente investigación.

En las tres universidades externas, es imperativo el orden y el buen reclutamiento para cada docente, que posea una definida metodología para dicha selección, esto aportará en gran medida al buen desempeño del proceso enseñanza-aprendizaje, se busca poder tener una cartera de docentes integrales que certifiquen y garanticen su profesionalismo, capaces e innovadores, el estudiante también lo demanda y espera un buen desempeño de estos para poder lograr sus objetivos cumpliendo el perfil de egresados de la Opción que han elegido.

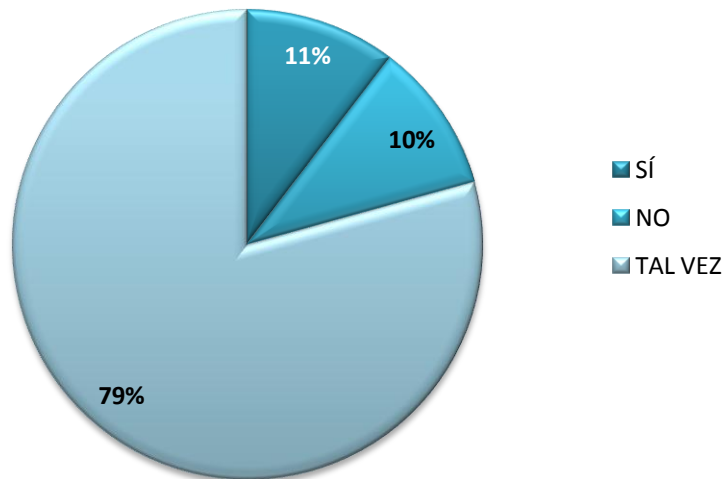
Los responsables de cada Escuela de cada Universidad también son conscientes que necesitan ser capacitados para ejercer la labor docente con mayor precisión, eficacia y responsabilidad, ya que es notoria la deficiencia, gestionar las capacitaciones pertinentes para cada docente del área ya que con mayores conocimientos se sobrepasaran los estándares de calidad que se pretenden en el Plan de Estudios de dicha Opción en la Universidad de El Salvador.

3.1.2 ENCUESTA A ALUMNOS DE LA OPCIÓN DE DISEÑO GRÁFICO. (ver anexo N°2)

Interpretación de opiniones

Análisis de ítem # 1

1. ¿Consideras que los docentes que actualmente desarrollan los contenidos de las asignaturas de la Opción de Diseño Gráfico, poseen las capacidades necesarias para la enseñanza de esta área de estudio?



En el ítem número uno el 11 % de los estudiantes consideran que los docentes que desarrollan las asignaturas de la opción de Diseño Gráfico, sí poseen las capacidades necesarias para enseñanza de esta área de estudio, mientras que un 79% consideran que tal vez y un 10% definitivamente opinan que no.

OPINIONES

- A mi parecer muchos de los catedráticos no tienen las capacidades teóricas como practicas.
- Algunos demuestran que si saben y se nota muy visiblemente, mientras que otros se les ve obligados.
- Se salen del plan de estudios

- En algunos contenidos están desfasados sus criterios formativos, y no están en constante capacitación
- A veces no se pueden desenvolver bien les falta experiencia docente.
- Algunos inician su carrera como docentes pero poseen conocimiento aunque les cuesta un poco la pedagogía
- Han dejado de investigar en algunos casos es necesaria la inquietud joven.
- Muchos parecen no tener suficientes conocimientos y otros tienen muchos conocimientos pero no tienen pedagogía para la enseñanza.
- Falta de experiencia en el campo laboral.
- Cuentan con la experiencia y además de su conocimiento tienen una pedagogía constructiva.
- La mayoría ha realizado trabajos de diseño y conocen el mercado laboral actual.

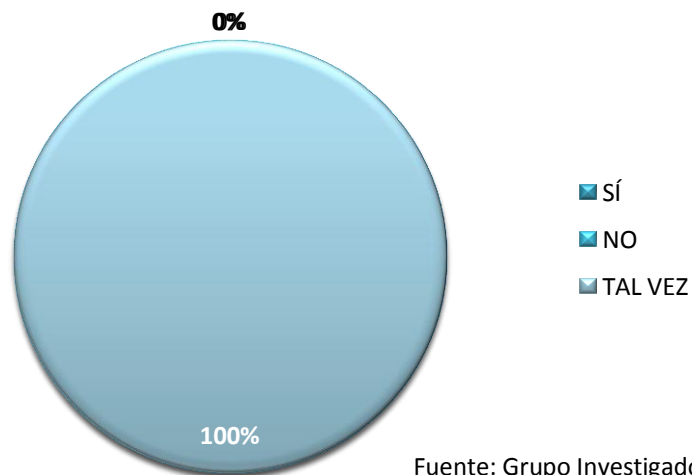
Al procesar todas las respuestas de los entrevistados se obtiene un total de nueve opiniones, así se observa un 80% de los estudiantes que piensan que las capacidades de los docentes no son las necesarias para el área de estudio, aunque no en su totalidad, resaltan una descompensación entre conocimiento y capacidad pedagógica, es decir los estudiantes activos dentro de la Opción de Diseño Gráfico de la Licenciatura en Artes observan que algunos docentes tienen conocimiento en el área, pero sus capacidades pedagógicas los limitan a la hora de transmitir sus saberes, en caso contrario otros docentes tienen las capacidades pedagógicas pero sus conocimientos son muy básicos o están desfasados sus criterios formativos, y no están en constante capacitación, así también se hace referencia de desapego al plan de estudios y a la falta de experiencia observada según el desenvolvimiento dentro de la cátedra, sin embargo se reconoce que existen docentes que se han titulado recientemente y la carencia pedagógica y la falta de experiencia en el área son notorias, aunque vale rescatar que tienen muchos conocimientos frescos y un sentido de investigación en el Diseño Gráfico más actualizados.

Para los estudiantes también cuenta la experiencia laboral en el campo del Diseño Gráfico ya que esto abonará al perfil de egreso del mismo, aunque algunas opiniones

difieren de lo anterior aseverando que los docentes si poseen experiencia laboral en el campo del Diseño y además de su conocimiento tienen una pedagogía constructiva.

Análisis de ítem # 2

2. ¿Crees que el diseño de un perfil docente que oriente la adecuada contratación del personal de la Opción de Diseño Gráfico, sea de beneficio para dicha Opción?



En el ítem número dos, el 100% de los alumnos entrevistados consideran, que el diseño de un perfil docente que oriente la adecuada contratación del personal de la opción de Diseño Gráfico, sea de beneficio para dicha opción, sí es importante.

OPINIONES

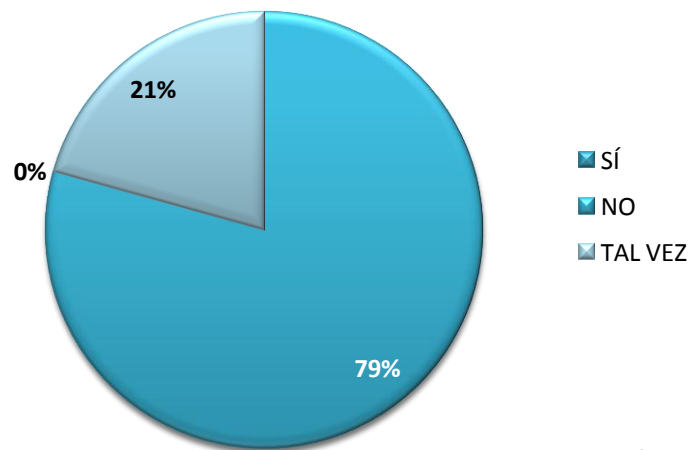
- El tener docentes debidamente capacitados podría llenar la expectativa profesional que solicita el mercado y así egresarían alumnos bien sumergidos en esta área.
- Se contrata una persona especializada.
- Se sabe lo que se tiene y con lo que se puede trabajar
- Se tendría un amplio concepto de los docentes es decir sabríamos sus pro y sus contras.
- Se logran perfilar las necesidades que deben cumplir
- Por protocolo y facilita el descarte de personal que no cumpla con las exigencias.
- Mejoraría la calidad de la educación.

En este ítem los encuestados dan una respuesta unánime y afirman que la creación de un Perfil docente es necesario para la contratación de los mismos, pues consideran que esto llenaría las expectativas profesionales necesarias tanto en el campo pedagógico así como también en el área de mercado laboral, ya que se contratarían docentes especializados en diseño, se tendría en cuenta las capacidades de la persona y todo esto vendría a mejorar la calidad de la educación.

Como se puede observar en el gráfico la respuesta es 100% “Afirmativa” y las opiniones atienden al ítem 1 en el cual se mencionan todos los pro y contras que los docentes presentan, y como a través de un perfil se pueden definir todas esas cualidades necesarias que deben poseer los docentes que laboren en la Opción de Diseño Gráfico.

Análisis de ítem # 3

3. ¿Consideras que el coordinador de la Opción de Diseño gráfico debe poseer un documento de perfil profesional para poder evaluar a los docentes?



Fuente: Grupo Investigador

En el ítem número tres el 79% de los alumnos entrevistados consideran que el coordinador de la Opción de Diseño Gráfico, sí debe poseer un documento de perfil profesional para poder evaluar a los docentes.

OPINIONES

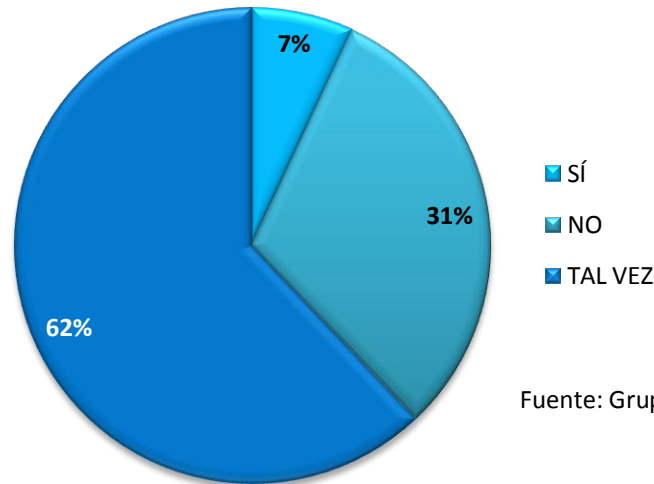
- Medir y evaluar las capacidades en las que el docente se encuentra para saber si está en lo correcto o no y ayudaría a mejorar la enseñanza aprendizaje.
- El docente se buscará para llenar las expectativas de aprendizaje del estudiante.
- El conocimiento de evaluación lo haría en base a su experiencia y los criterios profesionales que debe tener un coordinador

La mayoría de los encuestados afirman que es necesario que el coordinador de la Opción de Diseño Gráfico tenga un documento de Perfil Docente que indique todas las características y competencias necesarias que un profesional deba cumplir para poder desenvolverse como educando dentro de la misma. Dicho perfil sería de utilidad al coordinador para evaluar la práctica de los docentes actuales y para contratar profesionales que llenen las expectativas del estudiante.

Como se puede observar en la gráfica el 21% de los encuestados contestaron que tal vez pero las opiniones de los mismos manifiestan una posición afirmativa, decir que casi el 100% de alumnos considera pertinente que el coordinador de la Opción posea un Perfil docente que le sirva como guía para futuras contrataciones.

Análisis de ítem # 4

4. ¿En tu experiencia como alumno te encuentras conforme con el desempeño de los docentes, en el desarrollo de las asignaturas de la Opción de Diseño Gráfico?



Fuente: Grupo Investigador

En el ítems número cuatro el 62%, de los alumnos encuestados, no se sienten conformes con el desempeño de los docentes, en el desarrollo de las asignaturas de la opción de Diseño Gráfico, mientras que un 7% dicen que sí y el otro 31% tal vez.

OPINIONES

- Ha habido algunos excelentes pero otros no son tan buenos.
- En la mayoría de casos son buenos docentes, uno o dos que la inexperiencia los hace no tener calidad.
- No todos tienen la pedagogía para enseñar aunque conozcan mucho del tema.
- Les hace falta la calidad de enseñanza y temas a tratar.

Según la grafica el 31% de los encuestados asevera no estar conformes con el desempeño de los docentes en el desarrollo de las asignaturas de la opción, el 62% optaron por la opción de tal vez, pero en base a las opiniones de los mismos se puede deducir que ese “tal vez” encierra mucha inconformidad de parte de ellos, pues siempre hacen

categorización de docentes buenos y docentes malos (es una dualidad constante que se puede observar en todos ítems).

Radicalmente existe la opinión que los docentes no enseñan lo suficiente, porque falta calidad en la enseñanza y hay temas que no son desarrollados (es decir que esto sustenta las opiniones en las cuales se afirma que no hay cumplimiento de los programas de las asignaturas), las autoridades responsables deben velar porque se cumpla con todo lo especificado en los programas de estudios.

Se hace hincapié en el tema de la pedagogía, en el cual se expresa que aunque el docente conozca mucho sobre la asignatura no tiene conocimientos pedagógicos, lo que es muy importante porque la enseñanza consiste en transmitir saberes y saber guiar el proceso formativo de los educandos y el docente debe de ser consciente de esto.

La minoría de los encuestados considera que los docentes se esfuerzan por guiar al alumno y educarles, pero no cabe duda que más allá del esfuerzo estén las capacidades.

3.3 Encuesta a Docentes de la Escuela De Artes, Opción Diseño Gráfico

En este apartado se muestran los resultados de las encuestas realizadas a cuatro de seis docentes de la Opción de Diseño Gráfico en la Escuela de Artes, la cual se ha separado en dos partes la primera es una parte de información personal laboral y la segunda consta de tres ítems que permiten recolectar información a partir de la experiencia de los docentes dentro de la opción antes mencionada.

Parte 1.

En el cuadro siguiente se han tabulado las respuestas de los docentes encuestados, en el cual se puede apreciar los años de experiencia de los docentes en el área de Diseño, el periodo de labores dentro de la Escuela de Artes y participación dentro de la opción de Diseño Gráfico.

Una observación muy importante de este cuadro es que a pesar de la experiencia y el tiempo de laborar dentro de la Escuela de Artes la mayoría de docentes imparten cátedras por primera vez dentro de la Opción de Diseño Gráfico.

Tabla N° 3 Tabulación Docentes

N°	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Instrumento				
Ítems				
1. Cátedra(s) que imparte en el ciclo I/2012	*Fotografía I	*Técnicas de investigación en diseño gráfico I	*Técnicas de investigación en diseño gráfico I	*Dibujo publicitario I *Dibujo I (tronco común) *Pintura I (tronco común) *Expresión visual (departamento de idiomas)
2. Tiempo en que ha ejercido su labor docente dentro de la institución	18 años	6 meses como auxiliar de cátedra y 6 meses mas como docente titular	6 meses	4 años UES de los cuales dos dentro de la Escuela de Artes
3. Cátedras que ha impartido dentro de la institución	*Anatomía artística *Dibujo 1, 2, 3 , *Escultura 1 y 2, *Sociología del arte, *Fotografía 1, *Teoría d de la comunicación artística *Teoría de la crítica del arte, *Anatomía aplicada al dibujo y a la pintura *Cerámica escultórica *Métodos y técnicas de investigación	*Técnicas de investigación en diseño gráfico I en dos ocasiones.	Técnicas de investigación en diseño gráfico I	*Pintura I *Dibujo publicitario *Anatomía artística *Como auxiliar: Escultura I, II Historia V Psicología del Arte

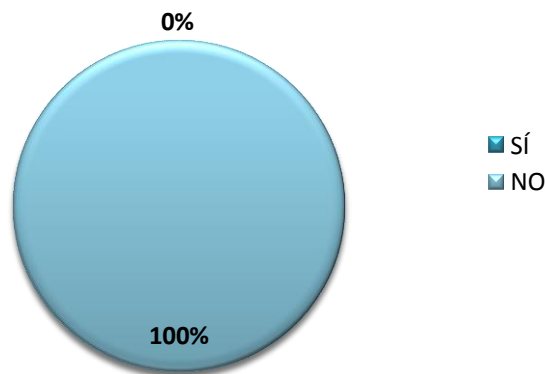
Tabla N° 3 Tabulación Docentes Fuente: Grupo Investigador

Parte 2.**Encuesta a los Docentes de la Opción de Diseño Gráfico en la Escuela de Artes (Ver Anexo N°3)**

Interpretación de opiniones.

Análisis de ítem # 1

1. ¿Reciben por parte de la Escuela de Artes constantes capacitaciones para mejorar su desempeño?



Fuente: Grupo Investigador

En el ítem número uno de nuestra encuesta, el 100% de los docentes encuestados, respondieron que no reciben capacitaciones constante para actualizarse en el área del Diseño Gráfico.

OPINIONES

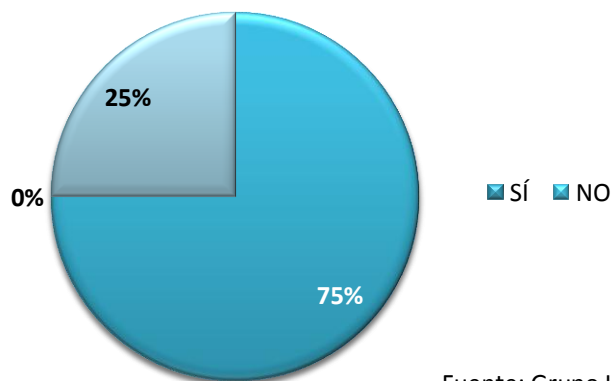
- No existe una política de capacitaciones periódicas, además de la poca disponibilidad de los departamentos de la UES para dar las capacitaciones y los pocos espacios de tiempo de los docentes ya en periodo del ciclo escolar. Primero el tiempo es muy corto, los materiales no están accesibles. Pero eso es algo de lo que cada uno se responsabiliza, si se tiene el deseo de capacitarse cada docente busca otro sitio para obtener sus estudios.
- Debido a que en el tiempo que llevo laborando como docente en la escuela el cual es muy poco aun no he podido observar algún curso de formación especial para la Escuela de Artes en el campo de la docencia, sin embargo tengo el conocimiento de la existencia de un curso orientado a la formación pedagógica para profesionales dentro de la misma UES.

A lo largo de la historia el Diseño Gráfico, aunque el termino es moderno, se ha practicado desde hace mucho tiempo atrás y se ha valido de los métodos publicitarios, modas, herramientas de diseño y sociedad según el contexto y época en el cual se ubique, así ha ido evolucionando hasta nuestros días y lo que ahora conocemos como diseño gráfico es el resultado de muchos años de práctica de esta profesión, es decir, que el tema “actualización” es recurrente cuando se habla de Diseño Gráfico, por lo tanto, es importante que los profesionales en el campo del Diseño reciban constantes capacitaciones que les pongan al día con las actualizaciones más recientes en el área.

Como se puede observar en el gráfico, los docentes en la opción de Diseño Gráfico de la Licenciatura en Artes, no reciben capacitaciones que les permitan adquirir conocimientos actualizados sobre su profesión, los docentes más recientes desconocen el por qué pero afirman el no haber recibido ningún, diplomado, taller o cualquier otro tipo de capacitación en el área de Diseño Grafico, los docentes con mas trayectoria dentro de la institución dicen que, no existe una política de capacitación por parte de la UES y que hay muy poca disponibilidad de los departamentos de la misma, además, hay poca disponibilidad de tiempo, y algunas opiniones coinciden en que las capacitaciones quedan a opción de cada quien, es decir cada docente se responsabiliza de su aprendizaje.

Análisis de ítem # 2

2. ¿Se realizan periódicamente actividades de evaluación sistemáticas del trabajo docente dentro de la Opción de Diseño?



Fuente: Grupo Investigador

En el ítem número dos el 75% de los docentes encuestados dicen que sí se realizan periódicamente actividades de evaluación sistemáticas del trabajo docente dentro de la Opción de Diseño y un 25% se abstienen por falta de conocimientos al respecto.

OPINIONES

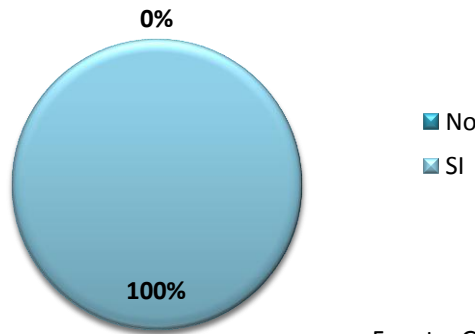
- Ignoro esas prácticas dentro de las especialidades.
- Si para poder tener un diagnóstico más certero del educador en la Escuela de Artes y del trabajo que este desempeña.
- Continuamente se evalúa a los docentes entre los alumnos y entre los mismos docentes para saber de su contribución a la especialidad.

Entre las repuestas a este ítem se puede ver que si bien en el tronco común de la Licenciatura en Artes Plásticas, existen evaluaciones de cátedra, por parte de los alumnos al trabajo docente, en la especialidad como comúnmente se le denomina a las opciones esta actividad es casi nula en cuanto a la intervención de los estudiantes.

El 25% de los docentes encuestados decidieron abstenerse porque sostienen desconocer ese tipo de prácticas dentro de las especialidades (opciones), cabe mencionar que la mayoría de docentes laboran dentro de la modalidad de hora clase, entre los cuales se cuenta con docentes que trabajan en la Escuela de Artes recientemente y ese 25% es la representación de los docentes más recientes.

El resto de los docentes aseguran que sí se realiza evaluaciones continuas entre alumnos y entre los mismos docentes con el fin de realizar un diagnóstico sobre los mismos y así conocer su contribución a la especialidad.

Análisis de ítem # 3

3. ¿Se toman en cuenta los resultados de evaluación del trabajo docente para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Fuente: Grupo Investigador

El ítem número tres el 100% de los docentes encuestados respondieron que sí se toman en cuenta los resultados de evaluación del trabajo docente para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

OPINIONES

- En las pocas evaluaciones que se han realizado dentro de la escuela el espíritu ha sido siempre sanear las debilidades detectadas.
- Sí, por medio de estos instrumentos de diagnósticos se pueden detectar las fallas y de esta manera resolver los problemas que causan déficit de aprendizaje.
- De eso depende de que un docente siga impartiendo como horas clase e incluso de eso depende la distribución de asignaturas para docentes de planta.

En este ítem queda claro que dentro de la Opción de Diseño Gráfico si se realizan evaluaciones para conocer el desempeño de los docentes, es necesario precisar que algunos docentes afirman que se han realizado pocas evaluaciones, pero esas evaluaciones son determinantes para condicionar la permanencia del docente dentro de la institución y para definir el área de estudio en la cual puede desempeñarse.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA PERFIL DOCENTE UNIVERSITARIO.

En este capítulo se lleva a cabo la propuesta con una visión general a lo específico de Perfil; para una mayor precisión y explicación de necesidades a suplir, se realizó una matriz de propuesta, para una mayor descripción y explicación de las intervenciones. Para profundizar más en el Perfil se describe las fases de desarrollo, culminando con la descripción de las fases de realización.

4.1. PERFIL DOCENTE UNIVERSITARIO

A continuación se presenta el contenido del Perfil Docente Universitario de la Opción de Diseño Gráfico.

PRESENTACIÓN

El presente documento es una elaboración teórica que reflexiona acerca de las competencias profesionales que el Docente Universitario de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Diseño Gráfico debe poseer para satisfacer las necesidades que la comunidad estudiantil de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador demanda, dichas demandas le conciernen al estudiante de la Licenciatura de la opción de Diseño Gráfico, con el fin de poder brindar una herramienta que proporcione de manera ordenada y precisa, toda una serie de cualidades a evaluarse dentro del perfil de cualquier profesional que tenga aspiraciones de formar parte del cuerpo docente de la Escuela de Artes en la opción, éstas se dividen en los aspectos generales que debe poseer un docente, la experiencia académica, habilidades, actitudes y las competencias que conciernen a las diferentes áreas de aprendizaje planteadas en el Plan de Estudios de la Opción.

OBJETIVO

Definir y resaltar las competencias que debe poseer un docente para poder ejercer dentro de la Escuela de Artes, en la Opción de Diseño Gráfico en la Licenciatura de Artes Plásticas.

ELEMENTOS CONCEPTUALES QUE FUNDAMENTAN EL PERFIL

ACTITUDES FUNDAMENTALES DEL DOCENTE

En la búsqueda del acercamiento ideal del docente, se definen tres variables que se vuelven en condicionantes para el buen desempeño de este.

- Estima de su rol educativo.

Lo primero que se desea es que el docente considere su propio rol como una importante función social y asuma su práctica, no por necesidad o porque no puede ejercer de otra manera, sino por vocación. Lamentablemente el desempeño

de esta profesión no goza de una adecuada remuneración económica en el país; pero se le puede asumir como misión difícil la mayor parte del tiempo pero que también tiene sus satisfacciones y realizaciones gratificantes.

- Empatía por los educandos.
Sólo sobre esta base se puede trabajar en la educación superior de la juventud. De esta empatía nace fácilmente el contacto directo y personal con los alumnos. El diálogo docente-alumno alimenta el mutuo aprecio y respeto.
- Aptitudes académicas y competencias profesionales.
Si se quiere transmitir el conocimiento científico, cultural y especializado, el docente tiene que saber de ellos. El prestigio personal permite influir positivamente sobre las personas de los educandos y servir de modelo de identificación para los futuros profesionales. (Fernández, 2012)

FUNCIONES DEL DOCENTE:

Un buen docente de Diseño Gráfico es aquel que logra desarrollar las capacidades intelectuales de sus alumnos y formarlos tecnológicamente. Para ello es importante una buena ejecución de los siguientes procesos educativos:

- Formar la inteligencia más que la memoria de sus alumnos.
Fomenta la capacidad de análisis del estudiante, estimula sus capacidades críticas para juzgar los hechos, teorías, argumentos, doctrinas, personajes y sistemas.
- Fomenta en el educando el espíritu investigativo
El hábito de la lectura, la capacidad de crítica objetiva y los hábitos de trabajo visual, la motivación para seguir estudiando, aprendiendo y creando durante toda la vida, no por obtener una calificación excelente y aprobar un curso, sino para aumentar los propios conocimientos, para ser una persona más competente y creativa. Esto se logrará con el ejemplo que cada docente le proporcione a sus estudiantes.
- Facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas
La importancia de la práctica, los trabajos de campo, los ejercicios y talleres, la aplicación de los conocimientos son las frecuentes manera en que el docente se respalda para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, en la Opción es de vital

importancia que el docente tenga la capacidad de poder facilitar a cada manera de aprender de los alumnos el buen desarrollo de estas cualidades en el Diseño Gráfico.

Todos los anteriores se contemplan en las competencias genéricas que se desarrollan en cada una de las Áreas de Estudio del Plan de Estudios, teniendo así segmentadas las cátedras que más adelante, en el ítem 5 de este documento se desglosan.

ASPECTOS GENERALES:

El docente es también investigador y exige una correcta preparación tanto para la adquisición de conocimientos y actualización de los mismos como para el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas exigibles en una sociedad en permanente cambio.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Poseer título Universitario en el área, Postgrado (Especialización).

Formación Pedagógica Universitaria.

Formación en Diseño Gráfico o carreras a fines.

EXPERIENCIA LABORAL EN ÁREAS:

Diseñador en agencias publicitarias, editoriales y medios de comunicación, instituciones públicas y privadas.

Brindando servicios de Diseño Gráfico, Comunicacional y fotográfico en forma individual o en equipo.

Asesorado y dirigido actividades artísticas y proyectos culturales.

Ejercido la docencia en colegios y/o universidades.

Dedicado a la creación artística.

Desempeñado alguno de los siguientes campos

Diseño Corporativo e Institucional

Diseño para espacios Públicos

Diseño para Prensa Escrita

Diseño de envase y embalaje

Diseño de Gráfica Ambiental

Diseño de Interfaz de Usuario

Diseño para Textiles

Redactor Creativo

Diseño Interactivo

Impresión Offset

Creativo Publicitario

Diseño Editorial

Diseño Publicitario

Diseño Rapport

Diseño Artesanal

Diseño Web

Diseño Cinético

Ilustración

Fotografía

Animación

Carteles

Señalización

Publicidad

Infografía

Publicidad

Empaques

Logotipia

CONOCIMIENTOS:**Conocimientos**

Conocimientos de paquetes informáticos necesarios en el área

Estrategias publicitarias y otros signos distintivos

Fases de creación de nuevos productos

Fundamentos de marketing

Investigación de mercado

Sitios web relacionados con el área

HABILIDADES:**Habilidades**

Participar en procesos de investigación, conceptualización, desarrollo, proyección, producción y evaluación de proyectos creativos propios a los campos de su especialidad

Desempeñarse como alfabetizadores visuales dentro de equipos de trabajo multidisciplinario, para contribuir al desarrollo de la cultura visual de la sociedad

Poner en práctica su creatividad, conocimientos y destrezas, al servicio de actividades culturales y comerciales

Manejar materiales, equipos y procesos técnicos utilizados para la creación artística, en diseño gráfico y los medios de comunicación de masas

Definir y alcanzar metas mediante la integración de aspectos conceptuales, plásticos y técnicos

Aplicar teorías del Diseño Gráfico para dar soluciones óptimas a problemas de comunicación visual

Capacidad de determinar los gustos de los consumidores en la generación de nuevos productos

Diversificar las estrategias para crear publicidad

Fases de creación de nuevos productos

Aplicación de tecnología en el área

Capacidad de análisis

PERSONALES:**Personales**

Procura hacer interesante su enseñanza, despertando el deseo de trabajar

Exigente con el trabajo, que se haga bien y en el tiempo debido

Estricto con moderación, infundiendo respeto a los alumnos

Imparcial. No hay alumnos preferidos, ni consentidos

Honrado y recto en la relación con sus alumnos

Respeta y escucha las opiniones de los alumnos

Conoce las necesidades de los alumnos

Objetivo para calificar tareas y exámenes

Interés y comprensión en sus alumnos

Sin complejos de superioridad

Paciente, bondadoso y simpático

Humano, amigable, comprensivo

Jovial, alegre, optimista

Servicial con los alumnos

Razonable con tareas

Cortés y Confiable

ACTITUDINALES:

ÁREAS DE ESTUDIO DE LA OPCIÓN DE DISEÑO GRÁFICO**ÁREA DE COMPLEMENTACIÓN**

GRADO ACADÉMICO:	Licenciatura en Diseño Gráfico Licenciatura en Mercadeo
EXPERIENCIA PROFESIONAL:	Experiencia Docente a nivel universitario Experiencia laboral en el campo mercadológico
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	Dominio de paquetes informáticos Dominio en la planificación didáctica Conocer el mercado Dominios de la teoría
ASIGNATURAS A DESARROLLAR:	Mercadotecnia

ÁREA TEÓRICO PRÁCTICA ESPECIALIZADA

GRADO ACADÉMICO:	Licenciatura en Diseño Gráfico Licenciatura en Publicidad Licenciatura en Mercadeo
EXPERIENCIA PROFESIONAL:	Experiencia Docente a nivel universitario Experiencia laboral en Agencias Publicitarias Experiencia laboral en el campo de la Fotografía
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	Dominio de paquetes Adobe y otros programas de diseño Debe estar actualizado y familiarizado con la tecnología informática aplicable en campo Dominar el fotomontaje, la ilustración y las figuras 3D
ASIGNATURAS EN LAS QUE PODRÁ DESEMPEÑARSE:	Publicidad I y II Tecnología Aplicada al Diseño Gráfico I y II Fotografía I y II

ÁREA INSTRUMENTAL

GRADO ACADÉMICO:	Licenciatura en Diseño Gráfico Licenciatura en Publicidad
EXPERIENCIA PROFESIONAL:	Experiencia Docente a nivel universitario Experiencia laboral en área de estudio
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	Dominio de paquetes adobe y otros programas de Diseño Tener conocimientos en Técnicas de Investigación Tener habilidades para el Dibujo Conocer las competencias del mercado laboral Tener conocimientos de técnicas artísticas como, el Dibujo, Pintura y Grabado
ASIGNATURAS EN LAS QUE PODRÁ DESEMPEÑARSE:	Técnicas Aplicadas al Diseño Gráfico I y II Dibujo Publicitario I y II Técnicas de Investigación en Diseño Gráfico I y II

ÁREA TEÓRICO METODOLÓGICAS Y ESPECIALIZADA

GRADO ACADÉMICO:	Licenciatura en Diseño Gráfico Licenciatura en Mercadotecnia Licenciatura en Publicidad
EXPERIENCIA PROFESIONAL:	Experiencia como Docente a nivel universitario Experiencia laboral en áreas de: Publicidad y Mercadeo
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	Dominio en la Planificación Didáctica Manejo de Lenguaje Gráfico Manejo de proyector Manejo de habilidad en Paquetes Informáticos relacionados en el Área Conocimientos de Medios de Comunicación Dominio de conocimientos Teóricos en el Área
ASIGNATURAS A DESARROLLAR:	Historia del Diseño Gráfico I Producción y Consumo

RECOMENDACIONES PROCEDIMENTALES

El uso de éste documento es exclusivo para la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, por lo tanto, el poseedor es únicamente la Directora o Director de dicha Escuela.

Revisar periódicamente el presente Perfil, para asegurar su aplicación continua y sobre todo analizar y estudiar cada propuesta de cambio sugerida por los alumnos que muestren una mejora positiva.

Enfocar la evaluación del desempeño hacia el desarrollo profesional de cada individuo, ya que es una herramienta de motivación, y que ésta no sea para fines de aumento salarial, sino por el contrario una fuente de desarrollo por medio de planes de carrera individual que permitan identificar y desarrollar aquellos puntos débiles de cada individuo.

Actualizaciones constantes al presente perfil, que vayan acorde al contexto de la Escuela de Artes y la Sociedad.

5. CONCLUSIÓN

La investigación concluye que dentro de la Escuela de Artes y la Opción de Diseño Gráfico no se contrata personal adecuado que posea la capacidad de transmitir sus conocimientos apropiadamente por la falta de un riguroso perfil de docente universitario que regule las características que el aspirante debe poseer, las causas y repercusiones se detallan a continuación:

- ✓ Años de descuido con respecto a la elección de un docente capacitado con las cualidades para ejercer la profesión con la calidad que la Escuela de Artes y la Opción de Diseño Gráfico se merece.
- ✓ Falta de compromiso por las autoridades en incrementar el estándar de calidad y el renombre de la institución, tanto como de los docentes eso se refleja en la opinión de los estudiantes causando inconformidad.
- ✓ Es precisa una compilación de las características adecuadas para ejercer la docencia dentro de la institución, para la contratación por medio de un documento de Perfil Docente que ampare lo justo para el nivel de la institución como lo es la Escuela de Artes.
- ✓ La Escuela de Artes tiene deficiencias de proyección, carece de un debido impulso y trascendencia ya que es una de las mayores instituciones en formación artística con Diseño Gráfico.
- ✓ Existe descoordinación de parte de la Escuela de Artes con la administración de la Facultad de Ciencias y Humanidades.
- ✓ Lograr la perfección académica por medio de la excelencia en los docentes, se necesitan más docentes titulados de la Universidad de El Salvador ya que la demanda de estudiantes también ha crecido y debe ser proporcional.

6. RECOMENDACIONES

✓ A LOS DOCENTES ACTUALES

- Es un verdadero compromiso con la sociedad y con los estudiantes tomar una actitud por encima de la que se ha concebido actualmente, en la que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea actualizado y responsable tanto en las técnicas utilizadas para enseñar como con los contenidos que se imparten.

✓ A LAS AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

- Las gestiones son necesarias para mejorar el prestigio de la institución y es un deber del jefe(a) mejorar las condiciones profesionales del docente ya que eso repercute positivamente en los estudiantes aspirantes a profesionales competentes.
- Mejorar la elección de personal atendiendo a las características necesarias para la ejecución de la docencia en la educación superior.
- La implementación del Perfil, primeramente con la instalación de la estructura de organización propuesta y luego aplicando los procesos, deberes y responsabilidades.
- Revisar periódicamente cada uno de los manuales, para asegurar su aplicación continua y sobre todo analizar y estudiar cada propuesta de cambio sugerida por cada uno de los miembros de la Escuela de Artes y que muestren una mejora positiva.
- Dar a conocer por medio de un despliegue total el contenido de cada uno de los manuales a todos y cada uno de los miembros que conforman la Escuela de Artes.

- Enfocar la evaluación del desempeño hacia el desarrollo profesional de cada individuo, si bien es una herramienta de motivación, que esta no sea para fines de aumento salarial, sino por el contrario una fuente de desarrollo por medio de planes de carrera individual que permitan identificar y desarrollar aquellos puntos débiles de cada individuo.
- Mantener y velar por la mejora continua tanto de procesos, formas, manuales y métodos de trabajo dentro de la institución, mediante un proceso de mejora continua, para poder estar cada vez más cerca de la mayor eficiencia posible dentro de la institución y así poder ser ejemplo dentro de las organizaciones homologas dentro de los diferentes países del área.
- Crear un comité de calidad dentro de la institución, cuya función sea velar que las políticas, objetivos, procesos, deberes y responsabilidades sean cumplidos en la organización, mediante la comunicación, el trato profesional y responsable entre jefes y subordinados.
- El presente trabajo de investigación sea el punto de partida de una mejora creciente dentro de la institución, enfocando los manuales como herramientas vitales, que permitan perfilarse hacia la calidad y eficacia de la institución.

✓ AL COORDINADOR DE LA OPCIÓN DE DISEÑO GRÁFICO

- Coordinar el área de manera positiva y regularizar la entrada de docentes capacitados para ejercer la actividad profesional con la mayor excelencia, es también de su competencia mantenerse al tanto de la armonía entre el educador y el educando, la situación en que se encuentra cada docente en cada materia y salón de clase, no se puede excluir de este tipo de actividades.

✓ A LOS ESTUDIANTES ACTIVOS

- Conocer y reflexionar su proceso de enseñanza, conocer a su docente y exigir un responsable proceso de enseñanza-aprendizaje que corresponda con la calidad que reclama la sociedad actual.

BIBLIOGRAFÍA

- Escuela de Artes. (n.d.). <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>. Retrieved Abril 08, 2012, from <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>: [http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/contenido/DESCARGAS%20FULL/GRAL%20PDF/FULL%20OPCION%20D%20GRAFICO%20\[M\].pdf](http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/contenido/DESCARGAS%20FULL/GRAL%20PDF/FULL%20OPCION%20D%20GRAFICO%20[M].pdf)
- Fernández, E. N. (n.d.). webdelprofesor. Retrieved junio 21, 2012, from webdelprofesor: <http://webdelprofesor.ula.ve/cjuridicas/neirae/pdf/ensayos/8docenteuniversitario.pdf>
- Salvador, E. d. (n.d.). Humanidades.ues.edu.sv. Retrieved marzo 29, 2012, from Humanidades.ues.edu.sv: <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladearte>
- Ibáñez Hernández, M. J. (8 de diciembre de 2007). <http://www.slideshare.net>. Recuperado el 4 de mayo de 2012, de <http://www.slideshare.net>: <http://www.slideshare.net/chus77/qu-son-las-competencias>
- Jiménez, E. B. (2005). El perfil profesional y el Plan de Estudios. Revista del Instituto de Investigaciones Educativas , 75.
- RAE. (2012). <http://www.wordreference.com>. Recuperado el 20 de abril de 2012, de <http://www.wordreference.com>: <http://www.wordreference.com/definicion/perfil>
- Universitat Jaume-1. (s.f.). <http://www.recursosees.uji.es/>. Recuperado el 25 de abril de 2012, de <http://www.recursosees.uji.es/>: <http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc12.pdf>