

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



**RESEÑA DE PINTORAS SALVADOREÑAS EN EL SIGLO XX
Y SUS ANTECESORAS EUROPEAS Y AMERICANAS
DESDE EL SIGLO XVI**

PRESENTADO POR
LAURA FIDELIA CORTEZ LARA

CARNÉ
CC-75217

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR
ESTUDIANTE EGRESADA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

LICDA: MARTA ERÉNDIRA FLAMENCO DE FÉRNANDEZ
DOCENTE DIRECTORA

ARQUITECTA: SONIA MARGARITA ÁLVAREZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA, 11 DE JULIO DE 2013, SAN SALVADOR,
EL SALVADOR

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR
ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO
EN PROCESO DE ELECCIÓN

VICE-RECTORA ACADÉMICA
MSTRA. ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO

SECRETARIA GENERAL
DRA. ANA LETICIA DE AMAYA

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO
LIC. JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORÁN

VICE-DECANA
LICDA. NORMA BLANDÓN DE CASTRO

SECRETARIO
MSTRO. ALFONSO MEJÍA ROSALES

ESCUELA DE ARTES

DIRECTORA
LICDA. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADO
ARQ. SONIA MARGARITA ÁLVAREZ DE VILLACORTA

DOCENTE DIRECTOR
LICDA. MARTA ERÉNDIRA FLAMENCO DE FERNÁNDEZ

DEDICATORIA

A DIOS TRINO: PADRE, HIJO Y ESPÍRITU SANTO:
Con profundo agradecimiento y devoción

A LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO:
Por su constante acompañamiento e intersección.

A SAN ALFONZO MARIA DE LIGORIO:
Por su asesoría, paciencia y amor.

A MI QUERIDA FAMILIA:
Por comprender mi deseo de alcanzar esta meta.

A MI ASESORA LIC. DE FERNÁNDEZ:
Por su asesoría, paciencia y compartir sus conocimientos.

LAURA FIDELIA CORTEZ LARA

INDICE

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I.....	10
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ARTE PICTÓRICO FEMENINO.....	10
1.2 Fundamentos Teóricos.	10
1.3 LINEA DE TIEMPO PINTORAS SIGLO XVI-XX	14
CAPÍTULO II	18
2.1 ARTE PICTÓRICO SALVADOREÑO	18
2.2 Antecedentes Históricos:	18
2.3 Precursoras de la pintura Femenina en El Salvador	23
CAPÍTULO III	30
3.1 ARTE PICTÓRICO FEMENINO SALVADOREÑO	30
3.2 Marco Contextual	30
3.3 Artistas que conforman el grupo “MATIS”	35
3.4 ARTISTAS EMERGENTES:.....	45
3.5 Diferentes Movimientos y Técnicas de las Pintoras Salvadoreñas.....	47
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES.....	53
ANEXOS.....	57

INTRODUCCIÓN

El arte en El Salvador como en todo el mundo, a través de la historia, ha estado dominado por el sexo masculino: ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué, comenzó esta situación? La historia de las artes no aclara todas estas interrogantes, pues la presencia de artistas femeninas y su obra en los tradicionales documentos que se refieren al arte, siempre ha sido escasa y el arte en general ha sido comúnmente analizado desde la perspectiva masculina. Esta posición ha generado situaciones donde la obra de artistas femeninas, no encuentra un espacio adecuado para su total expresión y desarrollo. El entorno social, las interacciones geográficas y de cultura, el aspecto psicológico en que se desarrolla el arte es importante para la modelación de estructuras artísticas; en la forma como el artista crea su arte y como el público observador lo siente y lo comprende. Desde el enfoque sociológico y antropológico del arte este proyecto pretende colaborar para demostrar como los rasgos históricos, religiosos, políticos y geográficos han influido en el desarrollo del arte en general y sobre todo en el arte femenino; modelando de esta forma, la manera como la sociedad se desarrolla culturalmente.

Esta situación no ha sido exclusiva de El Salvador, ha existido ha través del tiempo y el espacio en todo el mundo, sobre todo en Europa donde la historia de la humanidad occidental comienza a escribirse y a su vez también determina la historia con acontecimientos tan importantes como los sucedidos en el siglo XVI cuando se lleva a cabo; La primera vuelta al mundo, La batalla de Lepanto, El Concilio de Trento, y otros tantos acontecimientos que influyen en la historia; como los ocurridos también en el siglo XVII; que trajo consigo la era de la revolución científica, o el siglo XVIII; llamado también *siglo de las luces*, donde muchos de los acontecimientos políticos, sociales, económicos, culturales, intelectuales y artísticos ocurridos entonces; han tenido influencia hasta nuestros días; es en los siglos XVII y XVIII cuando las artes y la ciencia tienen un desarrollo notable.

El hecho más significativo fue “*La Revolución Francesa*”, cambio político que se produjo en Europa, a fines del siglo XVIII. Tuvo su origen en Francia, pero sirvió de ejemplo para otros países, en donde se desataron conflictos sociales similares, en contra de un régimen anacrónico y opresor, como era la monarquía. Esta revolución significó el triunfo de un pueblo pobre, oprimido y cansado de las injusticias, sobre los privilegios de la nobleza feudal y del estado absolutista.”¹

Durante el reinado de Luis XIV (1643-1715), Francia se hallaba bajo el dominio de una monarquía absolutista, el poder del rey y de la nobleza eran la base de este régimen, pero en realidad el estado se encontraba en una situación económica bastante precaria, que se agravó por el mal gobierno de Luis XV (bisnieto de Luis XIV), y que tocó fondo durante el reinado de Luis XVI, que gobernó lleno de buenas intenciones; pero falto de carácter, por lo que fue reconocido como; “el buen Luis”.

Después de la Revolución Francesa se dan una serie de cambios culturales e intelectuales paralelos a las transformaciones sociales y políticas de la Revolución Burguesa y los cambios económicos de la Revolución Industrial, todos estos cambios se verán reflejados en los movimientos artísticos del siglo XIX.

Pero lo más interesante es que estos movimientos también cambiaron la concepción de quien “podía” hacer arte; porque hasta este momento era un campo dominado completamente por los hombres, en donde las mujeres artistas estaban a la sombra de su maestro y sus obras fueron atribuidas a sus padres o algún pintor cercano a su formación como artistas; con el paso del tiempo fueron adquiriendo identidad propia, cosa que no les fue fácil, pues su condición de mujeres era un obstáculo que tenían que salvar debido a las normas impuestas por “los señores”.

Interesante también, es notar que las mujeres que lograron sobresalir de alguna forma como artistas pertenecían a una clase noble o acomodada, investigando a cada una de las artistas citadas nos daremos cuenta que para poder formarse, recurrían a maestros privados, que por su condición económica privilegiada podían

¹ / <http://www.portalplanetasedna.com.ar/francesa.htm>.

costearse, y que por causa de pertenecer al sexo femenino no eran admitidas en las academias de arte.

El feminismo² es un movimiento ideológico que nace con la edad contemporánea y evoluciona con ella. La imagen de la mujer, concebida solamente como musa para los artistas del sexo masculino en la pintura, cambia sustancialmente.

Cuando aparecen las vanguardias da lugar a un proceso de cambio radical en cuanto a la concepción acerca de las mujeres. Por un lado siguen siendo las musas de “los” artistas o las amantes de ellos a veces compartidas, como es el caso de Courbet y Whistler, Van Gogh y Gauguin, o las múltiples compañeras de Picasso; Otto Dix con Silvia von Harden y Salvador Dalí con Gala Eluard Dalí, musa de varios artistas y esposa de Salvador Dalí.

Pero es en el siglo XIX cuando las mujeres obtienen una identidad como pintoras, despojándose del anonimato en donde estaban sumergidas y comienzan a notarse nombres femeninos en los espacios dedicados al arte, como son los nombres de: Emma Sandys, Berthe Morisot, Eva Gonzales y María Blanchard. La bibliografía sobre mujeres artistas, específicamente como pintoras es actualmente escasa, si bien con el paso del tiempo esto va mejorando, en el sentido que las mismas mujeres se están preocupando por subsanar este obstáculo en su desarrollo. Es difícil encontrar libros que traten acerca de las mujeres como pintoras o como escultoras. En El Salvador la bibliografía sobre este tema también es escasa. Hay algunas revistas o folletos; pero no se encontró información de envergadura sobre el quehacer artístico de las mujeres, mucho menos algún museo dedicado a ellas. En Washington, D. C. existe un museo; el National Museum of Women in the Arts, NMWA, (Museo Nacional de Mujeres Artistas). El único museo dedicado exclusivamente a hacer notar el quehacer de las mujeres artistas.

²/<http://www.monografias.com/trabajos20/movimiento-feminista/movimiento-feminista.shtml>

En los libros tradicionales de la historia del arte universal, las mujeres han pasado desapercibidas pese a que entre ellas existieron muchas y muy buenas pintoras. A través de la historia la producción artística se ha atribuido al hombre, aunque haya sido producto de una mujer; como es el caso de Artemisia Lomi Gentileschi con su obra “Susana y los viejos”, que contando con la firma de Artemisia, durante mucho tiempo se atribuyó a su padre, pues aunque las enciclopedias, los libros y medios encargados de difundir el arte, tradicionalmente, no citen a mujeres pintoras, si existieron, y de alguna manera su trabajo ha llegado hasta nosotros mostrándonos su capacidad y talento.

Este proyecto por lo tanto, está enfocado al trabajo de la mujer específicamente, como artista de las artes pictóricas, y su desarrollo; estudiaremos a las artistas que de alguna forma han dejado huella en la historia de la pintura y que han influido en las nuevas generaciones.

Esperamos que esta investigación sobre el trabajo artístico de algunas mujeres pintoras sirva para despertar el interés y motivar a las generaciones actuales y emergentes de artistas femeninas a seguir trabajando en la búsqueda de la excelencia; desarrollando su talento artístico, y trascender en la historia, dignificando de esta forma el trabajo de la mujer.

CAPÍTULO I
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ARTE PICTÓRICO
FEMENINO

CAPÍTULO I

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ARTE PICTÓRICO FEMENINO

1.2 Fundamentos Teóricos.

El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

La historia indica que, con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la época y a la cultura. Con el Renacimiento italiano, a fines del siglo XV, comienza a distinguirse entre la artesanía y las bellas artes. El artesano es aquel que se dedica a producir obras múltiples, mientras que *el artista es creador de obras únicas*.³

Las academias como instituciones formadoras de artistas aparecen en Europa en el siglo XVII y con ellas se comienzan a establecer los cánones del clasicismo pictórico, los cuales no se consolidan sino hasta la segunda mitad del siglo XVIII con la aparición de **la Ilustración**; periodo histórico cuya característica es el uso crítico de la razón.

Las academias se expanden hacia todo el ámbito cultural europeo occidental. En el siglo XIX la pintura academicista de tradición neoclásica siguió imperando. Es en la segunda mitad del siglo XIX cuando aparecen los nuevos estilos **antiacadémicos** o **vanguardias** que dieron lugar a movimientos posteriores. En el siglo XX se desarrollan diversidad de estilos, tendencias y movimientos, que vienen a conformar las vanguardias de entonces; pero toda esta actividad artística

³ / <http://definicion.de/arte/>

después de la segunda guerra mundial se traslada hacia Estados Unidos, específicamente, Nueva York; dejando atrás a Europa y sobre todo, París, que hasta entonces había figurado como el lugar predilecto de las artes. En Nueva York el arte de las vanguardias prolifera de tal forma que da lugar a un sinnúmero de estilos, muchos de ellos efímeros; pero que logran influenciar el arte latinoamericano.

A mediados del siglo XX y principios del XXI surgen diversidad de expresiones artísticas en el campo de la pintura, tales como: Instalaciones Artísticas, el Arte Conceptual (Idea Art), el Mínimal (Estructuras Primarias), el Arte Povera (Arte Pobre), el Graffiti (Pintadas), el Arte Ecológico (Arte Ambiental), el Body Art (Arte Corporal), el Arte Digital y el Net Art entre otros; estos últimos gracias a la era de la Informática que abre las puertas a nuevas e inexploradas formas de hacer arte.

Hubo pintoras en Europa que desempeñaron muy buen trabajo; pero que no se les ha dado el reconocimiento que su obra merece debido a que han sido los hombres quienes han escrito la historia en todas sus facetas. Pero a pesar de no estar incluidas en la historia del arte universal y en la mayoría de la enciclopedias y espacios dedicados al arte, se ha logrado rescatar en parte, la labor que desarrollaron gracias a personajes como Giorgio Vasari (1511-1574) Arquitecto, pintor y teórico del arte italiano que da crédito al trabajo desarrollado por mujeres en el campo del arte en su libro titulado, *“Vida de los mejores arquitectos, escultores y pintores”*.

En el siglo XVI existieron grandes pintoras ⁴, mencionaremos algunas de las que se tiene conocimiento tales como: Plautilla Nelly (1524-1588); Sofonisba Anguissola (1532-1625); Lavinia Fontana (1552-1614); y Artemisia Gentileschi (1593-1656). ¿Habría habido más mujeres pintoras? Seguro que sí, es de notar que las que se conocen hasta el día de hoy son mujeres de abolengo lo que les abrió de alguna forma una puerta en el mundo en que vivieron, y pudieron de esta forma dar a conocer su trabajo, es por ello que ahora podemos apreciar la capacidad y talento

⁴ /<http://mujerespintoras.blogspot.com/>

de estas “Mujeres de la pintura”; de las cuales solamente citaremos a algunas; nos gustaría citarlas a todas, pues todas son excelentes, como lo demuestra su obra; pero por motivos de espacio, tiempo y naturaleza del trabajo que nos ocupa no nos es posible.

Según la tradición recogida por Plinio el Viejo en su *Historia Natural*; la pintura fue una invención femenina: “la joven hija del alfarero Butades Sicyonius trazó sobre un muro el contorno de la sombra del rostro de su amado cuando partía para lejanas tierras”.⁵

En el siglo XVI algunas mujeres pertenecientes a las clases privilegiadas se involucraron en la reivindicación sobre los derechos de la mujer, esta lucha se prolongaría al siglo siguiente; una de las mas fuertes representantes de este movimiento fue Margarita de Navarra “considerada por muchos historiadores como “la Médicis del Renacimiento en Francia”,⁶ Mujeres que ayudaron a llevar a cabo reformas sociales y lucharon por el acceso a la educación y la cultura en beneficio del sexo femenino.

En la época de *La Ilustración*, surgieron principios de igualdad y libertad, tiempo que las mujeres aprovecharon para su reivindicación, participando incluso en los *motines de subsistencia*⁷; donde desempeñaron un rol importante ya que eran las que estaban en contacto directo con el mercado y los diferentes precios de los alimentos, y se encontraban en una situación de discriminación aguda en cuanto a su salario, con respecto a los hombres. Un ejemplo es Olimpia de Gouges quien escribió en el año de 1791, *Los Derechos de la mujer y de la Ciudadana*, lo que le costó morir en el patíbulo en 1793, todos estos movimientos repercutieron en el

⁵ / <http://www.slideshare.net/arelar/mujeres-creadoras-hasta-el-xiglo-xix-presentation>

⁶ / <http://www.euskomedia.org/aunamendi/92207>

⁷ / El **motín de subsistencias**, o **motín del pan**, es una forma de protesta popular común en Europa desde el siglo XV al siglo XIX, en la que una multitud pretende asegurarse el abastecimiento suficiente de alimentos básicos (patatas, cereales, harina o pan) a un precio asequible. Se siguió produciendo en algunos países durante la primera mitad del siglo XX, y ha tendido a desaparecer, al menos en Europa, después de la Segunda Guerra Mundial. También se ha producido en las regiones colonizadas por los europeos y los ha habido, por ejemplo, en Marruecos en 1981, contra el aumento del precio del pan.

campo de las artes en donde sobresalieron mujeres pintoras que hasta hace poco eran desconocidas; pero que en investigaciones recientes llevadas a cabo por otras mujeres han salido a la luz.

Presentamos una línea de tiempo de pintoras nacidas en el siglo XVI, hasta el siglo XX, demostrando con esto que si existieron pintoras; pero que se mantenían sumergidas en el olvido; como es el caso de Sofonisba Anguissola (Cremona, 1532-Palermo, 1625) que durante la restauración en el Museo del Prado de un cuadro representando la imagen del rey Felipe II; atribuido a Sánchez Coello, en 1996, se descubrió; cuando se limpiaba dicha pintura; la firma de Sofonisba Anguissola, verdadera autora de dicha obra y la primera artista importante del Renacimiento.

Ya antes que ella seguramente existieron otras pintoras, pues también se conoce el caso de una monja de nombre *Ende* en la alta edad media; cuya firma aparece en un ejemplar del comentario del Apocalipsis del Beato de Liébana que se conserva en la Catedral de Gerona y que fue terminado en 975; en la obra puede apreciarse, en el lugar destinado a la firma, que en parte dice: *Ende; pintora y sierva de Dios (Printix et Dei adiutrix)*.⁸

⁸/ http://www.uned.es/biblioteca/mujer_arte/introduccion.html

1.3 LINEA DE TIEMPO PINTORAS SIGLO XVI-XX

Sor. Plautilla Nelli (1524-1588) primera pintora florentina de la se tienen registros.

Sus obras tienen influencia del estilo del dominico Fray Bartolomeo, artista del Renacimiento también podemos encontrar influencia del gran Leonardo da Vinci, de Francesco di Cristofano, Rafael, Andrea del Castagno y Agnolo Broncino

Sofonisba Anguissola (1532-1625)

Sus obras se pueden encontrar expuestas en el museo del Prado. Primera artista importante del Renacimiento



Lavinia Fontana (1552-1614) Pintora italiana del primer barroco y primera mujer pintora de Bolonia.



Artemisia Lomi Gentileschi (1593-1654) Pintora italiana caravaggista de la primera mitad del siglo XVII.



Josefa de Óbidos (1634-1684) La más destacada pintora de la segunda mitad del siglo XVII en Portugal y una de las mujeres más destacadas en toda la historia del arte universal.

Elisabeth Sophie Cheron (1648-1711) Talentosa artista francesa, intérprete del barroco, considerada artista del Renacimiento.



Elisabetta Sirani (1638-1665) Una de las últimas representantes de la brillante escuela Boloñesa del siglo XVII



Henrietta de Beaulier Dering Johnston (1674- 1729) Primera mujer artista profesional de la que se tienen registros en E.U. Pintora de retratos al pastel.

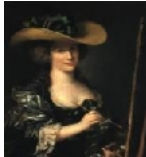
Rosalba Carriera (1675-1757) fue la primera pintora en no seguir reglas académicas al elaborar las miniaturas con las que trabajaba. De Lazzari aprendió la técnica de la pintura al pastel.



Angélica Kauffmann. (1741-1807)
Destacada por su gran inteligencia, hablaba varios idiomas, además de su destacado talento por la música; no obstante sus mayores progresos fueron en la pintura.



Adélaïde Labille Guiard. (1749-1803)
En su familia no había pintores, de modo que tuvo que aprender fuera de casa impulsada por su gran talento; se tienen datos de que aprendió a pintar miniaturas con François Eli Vicent.



Procesa del Carmen Sarmiento. (1818-1899) Primera pintora Argentina, dedicada también a la carrera de la Docencia en educación primaria.



Henrietta Emma Ratcliffe Rae (1859-1928) Pintora inglesa del último periodo de la era victoriana.



Anita Malfatti. (1889-1964) pintora brasileña; considerada junto con Tarsila do Amaral pioneras en la introducción de las vanguardias europeas y norteamericanas en Brasil.



S
I
G
L
O

X
V
I
I
I

S
I
G
L
O

X
I
X

Anne Vallayer Coster. (1744-1818)
Obtuvo fama por sus extraordinarias naturalezas muertas.



Marie Louise Élisabeth Vigée Lebrun. (1755-1842) Pintora romántica neoclásica. Fue la pintora Francesa más famosa del siglo XVIII.



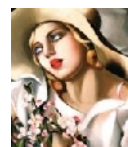
Mary Stevenson Cassatt. (1844-1926)
Pintora y grabadora Estadounidense, de estilo impresionista, se dedicó sobre todo a los retratos de niños y mujeres.



Georgia Totto O'Keeffe. (1887-1986) Pintora figurativa estadounidense, pionera de las artes visuales y una de las máximas representantes del arte moderno que surgió en Estados Unidos.



Tamara De Lempicka. (1898-1980)
Pintora polaca famosa por sus retratos y desnudos femeninos con definido estilo "Art Deco".



Maruja Mallo. (1902-1995) pintora surrealista española, Comenzó a pintar principalmente retratos de mujeres con un estilo precursor del arte pop estadounidense.



Remedios Varo. (1908-1963) pintora de origen español y considerada según conocedores de las artes como una de las principales exponentes del surrealismo mexicano tardío.



Nancy Spero. (1926-2009) Artista visual, ha sido reconocida por su trabajo como artista y por su lucha por la igualdad de la mujer,



Laura Montanaro. (1953-) El arte de Laura Montanaro es *abstraccionismo puro*; no sugiere figuras o imágenes, contiene solo movimiento y color.



Juliette Arístides. (1971-) Artista norteamericana, Se ha dedicado a estudiar los principios del realismo clásico.



Frida Kahlo. (1907-1954) Pintora mexicana Sus pinturas principalmente autorretratos y naturalezas muertas, inspiradas en el arte folklórico mexicano.



Leonora Carrington. (1917-2011) Es considerada como una de las máximas representantes del surrealismo.



Isabel Guerra (1947-) Pintora española de estilo hiperrealista En sus obras cultiva el retrato y el bodegón.



María José Barrera Garrido. (1966- Obtiene la Licenciatura en Bellas Artes en la especialidad de restauración y conservación de la obra artística.



Mercedes Fariña. (1976-) Pintora figurativa argentina, profesora de dibujo y pintura.



S
I
G
L
O

X
X

CAPÍTULO II
ARTE PICTÓRICO SALVADOREÑO

CAPÍTULO II

2.1 ARTE PICTÓRICO SALVADOREÑO

2.2 Antecedentes Históricos:

Hemos visto que a través de la historia del arte; que existieron mujeres artistas y muy buenas las que al conocer su obra y su trayectoria, abona de forma importante el quehacer de las pintoras actuales, pues sirven de inspiración y a la vez es una enseñanza de que se puede realizar el don que la naturaleza le haya otorgado al ser humano; siempre que se luche por obtener buenos resultados. En El Salvador los primeros indicios de arte se pueden encontrar en la Cueva del Espíritu Santo, en el departamento de Morazán y por supuesto ha sido atribuido al sexo masculino aunque bien pudo haber sido alguna “artista” la que decorara las paredes de su hogar recordando las acciones, el trabajo, que su compañero le narrara o que ella misma presenciara,⁹ como sea, el arte es el reflejo del quehacer del ser humano, inmerso en su entorno; y de los tiempos prehistóricos a los presentes el arte se ha desarrollado bastante en cuanto a motivos y técnicas.

Con la venida de los españoles a América todo cambia radicalmente, los españoles plantan su forma de vida en América y El Salvador no es la excepción, la conquista se dio en todos los ámbitos y el arte también sucumbió a esta influencia, apareciendo el arte religioso, los artistas que hicieron algún trabajo en el país en

⁹ /Las investigaciones de antropólogos, arqueólogos y etnógrafos sugieren que la mujer prehistórica no estaba sometida al hombre. Su dios fue durante más de 20.000 años una diosa fértil sin rostro pero con atributos sexuales femeninos exagerados. Entre otras tareas, las mujeres trabajan juntas en la producción de objetos de cerámica, textiles, cestería y joyería.

De las civilizaciones grecorromanas han llegado a nuestros días textos y objetos que demuestran que las mujeres participaban junto con los hombres en actividades culturales como la pintura, la poesía, la música o la producción de textiles y cerámicas.

<http://arte.about.com/od/Historia-del-arte/a/Las-Mujeres-En-La-Historia-Del-Arte.htm>

este período quedaron en el anonimato sin que quedara registrado algún dato de su obra.

Según cita Ricardo Lindo, en su libro *“La Pintura en El Salvador”*, que la obra más importante de la pintura colonial de El Salvador es un fresco de “Cristo Crucificado” (fig.1), en donde de las manos de Cristo brotan dos ramas de viña, llenas de racimos de frescas uvas maduras. La sangre de sus pies riega la mies que asciende y a la cual se acercan dos corderos, las uvas maduras parecen representar el vino, que en la Eucaristía representa la sangre de Cristo.



Fig. 1-Fresco de Cristo crucificado

Este fresco ocupa un muro entero en la Iglesia de San Pedro en Metapán, (fig.2) al norte de Santa Ana y que constituye una de las más antiguas y hermosas iglesias de El Salvador.



Fig. 2-Iglesia de Metapán

El fresco de Cristo Crucificado fue encontrado bajo varias capas de cal hace algunos años y actualmente adorna la sacristía de la iglesia, la cual es un ejemplo de arte colonial, terminada de construir el 11 de junio del año de 1743; gracias al presbítero Francisco Javier Estrada. Fue diseñada por un miembro de la familia Porres, famosos arquitectos de la época colonial, quienes además de construir este templo construyeron también el templo de Chalchuapa en Santa Ana y el de Esquipulas en Guatemala.

En 1953 la iglesia de Metapán fue reconocida por el gobierno como monumento nacional, por su bella arquitectura andaluza, decorada al estilo barroco de la época colonial. Fue restaurada por el gobierno en turno el año de 1960; y la empresa cementera CESSA y la feligresía, la restauraron en el año 2001.

Se sabe que el español Miguel de Rivera y Maestre fundó en San Salvador una escuela de dibujo por el año de 1811; sin que se tengan mayores datos; por esa misma época aparece un pintor del cual si se encuentran registros; Francisco Wenceslao Cisneros quién nació el 4 de octubre de 1823. Estudia pintura en París; luego viaja a Roma para estudiar las obras de los grandes maestros del renacimiento; regresando a París y de ahí en 1858 dirigirse a la Habana, Cuba, en donde muere en 1878. Francisco Wenceslao Cisneros no dejó mayor obra en El Salvador.

A finales del siglo XIX aparece Pascasio González (1848-1917) quién realizó las pinturas en la catedral de San Salvador que fuera destruida por un incendio en 1951. Luego figura Marcelino Carballo (1874-1949), nacido en Zacatecoluca, alumno de Pascasio González y colaborador de éste en la elaboración de las pinturas de la Catedral Metropolitana de San Salvador, se especializó en pintar motivos religiosos tal como lo hiciera su maestro; se conserva de él en el templo de Zacatecoluca un admirable “San Roque”, labrado y pintado. También se pueden apreciar unas pinturas suyas decorando el templo de Sensuntepeque.

Marcelino Carballo fue el que enseñó a **Carlos Alberto Imery** (1879-1949) las técnicas sobre dibujo y pintura; quien en 1905, estudia en Roma, Italia, en el “*Real Instituto de Bellas Artes de Roma*”, más tarde se traslada a España, y después a Francia, al terminar sus estudios en 1911; regresa a El Salvador donde realiza algunas exposiciones artísticas y funda la primera Escuela de Arte en El Salvador, la que pasó a llamarse posteriormente, “*Escuela de Artes Gráficas*”, el 15 de septiembre de 1913 cuando Carlos Meléndez era presidente constitucional de la República.

Después, se denominaría “*Escuela Nacional de Artes Gráficas Carlos Alberto Imery*“, rindiendo homenaje de esta forma a su fundador y director, que falleciera el 28 de julio de 1949. De la Escuela de Artes Gráficas egresaron muchos pintores que han sobresalido en la plástica salvadoreña entre ellos se cuentan el maestro: José Mejía Vides, Carlos Cañas, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Camilo Minero, Julio Hernández Alemán, Carlos Gonzalo Cañas, Luis Ángel Salinas, Mario Escobar, César Sermeño y el maestro Valero Lecha; quien estudió solamente algunos años, ya que llevado por sus sueños se traslada de nuevo a la patria que lo vio nacer, España, y ahí estudia con el profesor Cecilio Plá en donde lleva a cabo algunas exposiciones; pero regresa a El Salvador debido a la revolución bélica que se desarrolla por esa época en España; y funda en 1936 un taller que más tarde se convertiría en la “**Academia Valero Lecha**”, y de donde egresaron estudiantes que ahora son grandes artistas salvadoreños, tales como Noé Canjura, Pedro Acosta García y otros, los que partieron después hacia talleres y academias de Europa, Estados Unidos y México, en busca de conocimientos y técnicas que completaran su perfil como artistas.

Fue precisamente en la academia del maestro **Valero Lecha**, de donde surgen *las primeras mujeres* artistas salvadoreñas: *Julia Díaz, Elisa Huezco Paredes y Rosa Mena Valenzuela*.

En la función del entonces ministro de educación señor Walter Béneke en el año de 1968 y en el marco de la reforma educativa desarrollada como parte del proyecto de los bachilleratos diversificados en El Salvador, la academia de Don Valero Lecha junto con La Escuela Nacional de Artes Gráficas Carlos Alberto Imery y la Dirección General de Bellas Artes, pasó a conformar el “*CENAR* “. (“*Centro Nacional de Artes*” o “*bachillerato en artes*”).

Existe actualmente una asociación que se encarga del desarrollo y proyección de los artistas plásticos en El Salvador, cuyo nombre es, “ADAPES”, (*Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador*) y es a través de esta gremial que cada 19 de

marzo desde el año 2009 se celebra el “*DIA INTERNACIONAL DEL ARTISTA PLASTICO*” en El Salvador. Es uno de los logros de ADAPES en favor de los artistas salvadoreños.

ADAPES está conformado por artistas del sexo femenino y masculino entre las artistas del sexo femenino estan: Astrid Suares, Cony Roldán, Dinorha Preza, Lolly Sandoval, Mariana Peraza, Regina Cortez, Marta Eréndira Flamenco de Fernández y María Elena Palomo, etc. Entre los artistas del sexo masculino estan: Armando Solís, Isaías Mata, Héctor Hernández, Dagoberto Nolasco, Edmundo Otoniel, Mauricio Mejía, Aleph Sánchez y muchos más.

Fué con la inauguración de la “ Escuela de Artes Gráficas“ cuando inicia una nueva época para las artes visuales salvadoreñas pues a pesar de que no existen registros de mujeres artistas que egresaron de esta escuela, si comienza la época donde el arte se llena de nuevas y prometedoras expectativas las que se confirmarán cuando Don Valero Lecha funda su academia de donde aparecen nombres femeninos; como ya lo dijimos antes, y de ahí en adelante el número de artistas femeninas será cualitativamente y cuantitativamente mejor y mayor.

En El Salvador la historia de las mujeres no ha sido diferente que el resto del mundo, y los logros alcanzados por estas en los diferentes países europeos y en Estados Unidos incidieron para el cambio de actitud respecto a la mujer. También en el país hubo mujeres emancipadoras, tal es el caso de **Prudencia Ayala**, primera aspirante a la Presidencia de la república en el año 1930, consciente de sus derechos como ser humano y como mujer; sentó un precedente al lanzarse como candidata a la presidencia de la República en representación del Partido Unionista, época en la cual la mujer ni siquiera era considerada



Fig.3-Prudencia Ayala
(Tomada de Google,
Personajes Salvadoreños)

ciudadana por la legislación salvadoreña; pero este hecho abrió el camino hacia la conquista de los derechos de la mujer; fue hasta el año de 1950 cuando la Constitución política de El Salvador concede la igualdad de derechos para ambos sexos ¹⁰.

2.3 Precursoras de la pintura Femenina en El Salvador

Después de estos acontecimientos la mujer salvadoreña ha tenido un rol importante en la sociedad y en el ámbito artístico, a pesar de que siempre persiste la muralla sexista, las artistas están logrando mayor representatividad cada día. Pintoras pioneras en la pintura de El Salvador y que dejaron huella para las generaciones futuras son: Zélie Lardé, Ana Julia Álvarez, Julia Díaz y Rosa Mena Valenzuela.

Zélie Lardé (1901-1974), precursora del arte “Naive” o arte primitivo. Esposa del escritor y pintor, Salvador Salazar Arrué, o "Salarrué". Sus obras destacan las costumbres y características del país. Algunas de sus pinturas están plasmadas en las primeras ediciones del libro "*Cuentos de Cipotes*", obra de su esposo Salarrué.



Fig.4-Fot.Zélie Lardé.

Hija de Jorge Lardé y doña Amelia Arthés de Lardé. Con Salarrué procreó tres hijas, Olga, Aída y Maya, que se dedicaron también a las artes. La temática de sus obras eran las Fiestas de pueblos, escuelas y plazas. Donde reflejaba al pueblo salvadoreño y sus costumbres. Entre sus obras encontramos: “Recreo de escuela”, “Día de Fiesta” y “Familia”. En colecciones particulares.

¹⁰ /<http://perfilesdesalvadorenos.blogspot.com/2007/09/prudencia-ayala-primera-aspirante-la.html>

Ana Julia Álvarez (1908-2007) nació el 19 de febrero de 1908 en la ciudad de



Fig.5-Fot. Ana Julia Álvarez.

San Salvador, Una de las primeras mujeres pintoras en El Salvador, y la primera mujer pintora salvadoreña de la que se tienen registros. Son reconocidas sus obras impregnadas de detalles folclóricos, representando a la mujer originaria de El Salvador con sangre y rasgos indígenas; pero con un estilo ART DECO.

Su labor artística se desarrolló en los años 30s y 40s del siglo XX. Estudió pintura en la “*Escuela Nacional de Bellas Artes*”, y en la década de los 30s, ganó el concurso “*Sociedad Amigos del Arte*”. En 1946 se casó con el piloto estadounidense y artista del metal William (Bill) Boyard, descendiente de los fundadores de la USC, (University of Southern California). En la década de 1950 expuso en el Instituto Smithsonian con otros artistas latinoamericanos, formando parte de una exposición de América Latina. Se convirtió en ciudadana estadounidense, desde el año de 1958 radicó en Los Ángeles, Estados Unidos de Norteamérica.

Fue alumna de Ortiz Villacorta y el Maestro Mejía Vides. Hizo algunas pinturas con temas y colores del folclor salvadoreño donde reflejaba fiestas tradicionales como: “*El Día de La Cruz*”, “*Frutas Tropicales*”, “*La Virgen de Las Tunas*” entre otros. Luego viaja a Nueva York donde estudió muralismo con el pintor suramericano Camilo Egas. Estando en Nueva York obtuvo una beca para estudiar en el “*Sara Lawrence College*”, de Nueva York.

En la década de los 80s se trasladó a Toronto, Canadá. En 1960 comenzó a trabajar en cerámica y esta parte de su faceta como artista, se convirtió en su principal modo de expresión creativa. Murió en Toronto el 27 de septiembre de 2007, a escasos cinco meses para cumplir 100 años de vida.

Luego entre los egresados de la academia de Don Valero Lecha encontramos a:

Julia Díaz (1917-1999) Nació en la ciudad de Cojutepeque en el departamento de Cuscatlán, el 23 de mayo de 1917. Pionera de las pintoras salvadoreñas; alumna del maestro Valero Lecha. En 1948, viajó becada a Europa, y en 1961 ganó una mención honorífica en la “VI Bienal de São Paulo”. Estudió cinco años en París, España e Italia. Julia Díaz, se destacó como pintora y como gestora cultural en el país.



Fig.6-Fot. Julia Díaz

En 1958 creó la “Galería Forma” (hoy Museo Forma), su vida estuvo encaminada a luchar por el impulso del arte en El Salvador. En sus primeras épocas como pintora se puede observar la influencia del maestro Valero Lecha en sus obras; posteriormente sin perder sus raíces latinoamericanas su trabajo está impregnado del modernismo de Europa de principios del siglo XX.

En su último período mantiene siempre su sensibilidad hacia la realidad salvadoreña; especialmente para con la niñez salvadoreña; y plasma esta realidad con un estilo muy personal y sin ataduras a conceptos o estilos. Falleció a la edad de 82 años en la ciudad de San Salvador un día viernes 22 de octubre de 1999 después de luchar con enfermedades físicas y con problemas de carácter moral,

JuliaDíaz fue una artista muy sensible sobre todo en el aspecto maternal; aunque nunca fue madre, sus pinturas reflejan mucha ternura hacia la niñez; sobre todo, a la niñez desvalida salvadoreña, y las condiciones en que esta se desarrolla en nuestro país.



Fig.7-Fot. Violeta Bonilla

Violeta Bonilla (1924-1999), artista salvadoreña, estudió en la academia de Don Valero Lecha y fue discípula de Diego Rivera el muralista mexicano. Se desarrolló como profesora de anatomía artística y muralismo en la escuela de pintura y escultura “La Esmeralda” de la ciudad de Mexico.

El muralismo en El Salvador no tuvo mayor desarrollo y expresión, puede decirse que la obra que Violeta Bonilla se llevó a cabo en el año de 1955 cuando el coronel Oscar Osorio era presidente, llamada “*El Monumento a la Revolución*” elaborado para conmemorar la revolución que depuso al general Salvador Castaneda Castro del poder en el año de 1948, fue casi su única expresión en el país. El monumento fue finalizado en el gobierno del coronel José María Lemus.

Actualmente es parte del area comprendida del Museo Marte, elaborado con piedras de colores de diferentes lugares de El Salvador, ejecutado por el mexicano Claudio Cevallos y su esposa la salvadoreña Violeta Bonilla. El Monumento a la Revolución, conocido popularmente como “El Chulón”, se ha convertido en un ícono salvadoreño y está ubicado en la colonia San Benito en el Municipio de San Salvador. Violeta Bonilla Vivió muchos años en Mexico. Falleció el 14 de noviembre de 1999. Sus restos descansan en el cementerio general de Antigua cuzcatlan.

Rosa Mena Valenzuela (1924-2004) nació en San Salvador el 13 de diciembre de 1924. Pintora expresionista. Precursora de las vanguardias en El Salvador. Egresada de la academia de Don Valero Lecha. Fue becada por el gobierno italiano para estudiar en Europa por medio de Bellas Artes. Comenzó a pintar a la edad de 12 años. En sus inicios sus obras se inclinaban por una tendencia surrealista, elaboró también composiciones en collages con telas y papel.



Fig.8-Fot. Rosa Mena V.

Su trabajo tuvo varias facetas de desarrollo; de su inclinación al surrealismo en sus inicios, pasó a lo caligráfico donde las líneas, las manchas, los raspados, los rayados tienen su preponderancia para captar la emoción del momento, el instante y su contexto.

Su “dibujo no tiene ni pies ni alas”, diría Toño Salazar, (Antonio Salazar), (caricaturista, ilustrador y diplomático salvadoreño; cuya obra alcanzó un alto reconocimiento en la primera mitad del siglo XX,), refiriéndose a la obra de Rosa Mena Valenzuela,

Rosa Mena Valenzuela falleció en la ciudad de San Salvador el año 2004 a la edad de 79 años.

Estas mujeres fueron las que en El Salvador señalaron y comenzaron a abrir el camino por donde han surgido y siguen surgiendo nuevas pintoras; su trabajo ha dejado huella visible, y como Julia Diaz, que incluso fue promotora de arte y fundó la primera galería de arte en El Salvador; fueron decisivas para las artes visuales

femeninas salvadoreñas, heredando un legado cultural importante para su desarrollo.

Fueron ellas las que en su momento dieron a conocer el talento de las mujeres salvadoreñas en el mundo; pues su obra trascendió las fronteras salvadoreñas como hemos podido apreciar en su trayectoria.

Esperando que su legado sea reconocido y apreciado por las generaciones actuales y futuras nos tomamos el tiempo para recopilar su trabajo; que esta lleno de creatividad y autenticidad.

CAPÍTULO III
ARTE PICTÓRICO FEMENINO SALVADOREÑO

CAPÍTULO III

3.1 ARTE PICTÓRICO FEMENINO SALVADOREÑO

3.2 Marco Contextual

El Arte pictórico en El Salvador tuvo grandes avances a principios del siglo XX con la fundación de la Escuela Nacional de Artes Gráficas en 1911. Su fundador *Carlos Alberto Imery* fue el primer maestro de artes gráficas en nuestro país y después de su partida la escuela siguió funcionando muchos años más; En los años 60s la escuela cobraba solamente 1 colón por matrícula en la sección nocturna y podían estudiar en ella jóvenes de ambos sexos y de todos los estratos sociales, su objetivo era enseñar arte a quién quisiera aprender; había bachillerato en el día donde se impartían clases de dibujo natural, dibujo arquitectónico, dibujo comercial, etc. y las clases comunes del bachillerato. Por la noche también se impartían clases de dibujo comercial, dibujo arquitectónico, dibujo natural, etc. La diferencia era que por la noche solo se impartían clases de dibujo, no existía el bachillerato era una carrera técnica: dibujo comercial, dibujo publicitario, grabado, etc.

En el turno de la noche eran muchos los que se matriculaban; pero pocos los que terminaban, al segundo o tercer mes no quedaba ni la mitad, y los que terminaban el año eran pocos, mas así los que terminaban la carrera; o sea que se quedaban en el camino de las artes muchos jóvenes talentosos que no podían costearse una profesión artística; porque a pesar de que la escuela cobraba poco los materiales eran caros y, además, tenían que pagar transporte y otros gastos inherentes.

La escuela siempre fue útil en la enseñanza de las artes, en dibujo comercial por ejemplo se aprendían las técnicas de la acuarela, tempera, acrílico, tinta china, y técnicas mixtas; además de aprender a dibujar lo relativo al dibujo publicitario; como era el aprender a dibujar letras pues en aquella época se dibujaban a mano.

Para el fin del año escolar se llevaba a cabo una exposición de los mejores trabajos de cada nivel. Todas las noches desfilaban por la escuela personas admirando los trabajos de los alumnos y en el último salón al fondo de la escuela que era prohibido el acceso para menores de edad; estaba la exposición de los trabajos del dibujo al natural que en su mayoría eran de desnudos; pero los muchachos y muchachas siempre hallaban la forma de “colarse” y ver con admiración esos trabajos.

Después de la Escuela de Artes Gráficas; Valero Lecha que estudiara por espacio de un par de años en dicha escuela y luego partiera a Europa a afinar sus conocimientos y aprender las técnicas de los grandes maestros regresa a El Salvador y funda en 1936 su academia, de donde salen muchos artistas, artistas que en su momento también partieron buscando nuevos horizontes, nuevas expectativas para luego regresar y aportar al país lo que habían aprendido.

Miguel Ortíz Villacorta, fue uno de los artistas que regresaron de Europa pero su vida fue un tanto bohemia, un viajar constante; pero en los años de 1929 a 1931 se hizo cargo de una academia oficial que no tubo muchos frutos. Ana Julia Alvarez (1908-2007) fue una de las precursoras de la pintura femenina salvadoreña que inició sus estudios en dicha academia.¹¹

Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1889-1975) esposo de Zelig Lardé una de las precursoras de la pintura femenina salvadoreña y ambos padres de Maya, Olga y Aída Salarrué, familia de artistas, fue también un artista que aportó al arte en el país. Zelig como ya hemos visto anteriormente ilustró la primera edición de “Cuentos de Cipotes”, obra de Salarrué; elaborada por la Editorial Universitaria de la Universidad de El Salvador en 1961; y su hija Maya, la segunda edición, llevada a cabo por la Dirección de publicaciones del Ministerio de Educación en 1974.

¹¹ /Cea, José Roberto, De la pintura en El Salvador, Editorial Universitaria, San Salvador, 1986.

Los artistas que surgieron de las diferentes academias y escuelas de arte de principios del siglo XX tuvieron su papel en la historia y algunos aún siguen escribiendo esta historia en su hoja de vida y en la de El Salvador; siguen aportando mucho a la plástica salvadoreña; como es el caso de don Pedro Acosta que sigue formando artistas en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

Pese a todo este devenir artístico se gestaba en la sociedad salvadoreña un descontento general que en los años de 1980 a 1992 se desarrolló en el país; la guerra fratricida conocida como Guerra Civil de El Salvador, conflicto bélico que se desató después de más de cinco décadas de injusticias sociales cometidas por parte de los gobiernos en turno y las clases sociales dominantes; donde se enfrentaron las fuerzas armadas de El Salvador y las fuerzas insurgentes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). Fueron aproximadamente 75.000 víctimas entre muertos y desaparecidos; sin contar las víctimas como: lisiados de guerra, huérfanos y las víctimas de origen psicológico que fueron incontables.

En este contexto de guerra fue asesinado el 24 de marzo de 1980 el arzobispo de San Salvador, “*Monseñor Oscar Arnulfo Romero y Galdámez*”; por sus denuncias de las injusticias sociales cometidas por los gobiernos en turno, la defensa de los más necesitados; y la denuncia de la represión a la que el pueblo salvadoreño estaba sometido; el pueblo católico salvadoreño lo reconoció como su pastor pues denunció con valentía desde el púlpito toda clase de atrocidades en contra de la población civil, sobre todo en contra de los más desposeídos. Fue asesinado mientras celebraba la eucaristía en la capilla del hospital “*La Divina Providencia*”, en la colonia Miramonte de San Salvador; fue precisamente cuando se disponía a llevar a cabo la Sagrada Consagración, que un disparo hecho por un francotirador hizo blanco en su corazón, arrebatándole la vida.

Estos sucesos tuvieron repercusión en el pueblo salvadoreño, y los artistas no fueron ajenos a estos acontecimientos, algunos artistas reflejaron estas realidades como es el caso del maestro Carlos Cañas con su obra “Sumpul”, elaborado en

1984, donde deja constancia de una de las peores masacres cometidas por las fuerzas armadas salvadoreñas que en complicidad con las fuerzas hondureñas masacraron a mas de 300 ancianos mujeres y niños que intentaban huir de la guerra fratricida en El Salvador, cruzando el rio Sumpul, el 12 de junio de 1980. Mientras otros artistas tal vez como una vía de escape a la dura realidad por la que El Salvador atravesaba o tratando de dar al pueblo salvadoreño algo que le proporcionara un poco de solaz, que le permitiera seguir “sobreviviendo” se alejaron de esta realidad en sus obras; reflejando en ellas un oasis en el inmenso desierto de problemas que aún agobian al pueblo salvadoreño.

En cuanto al arte elaborado por mujeres, de igual manera que la mayoría de artistas, no reflejó la problemática social de ese momento. El arte emanado de las manos de mujeres era prácticamente nuevo, y aún ahora está en vías de desarrollo, en la búsqueda de una identidad propia que le permita transmitir su sensibilidad al pueblo salvadoreño. En El Salvador desde que aparecieron la escuela de artes gráficas y la academia de don Valero Lecha, aceptaron mujeres como estudiantes, pues a nivel mundial ese aspecto se había superado, aunque siempre existían las reservas de parte de los hombres respecto al desarrollo de la mujer como profesional, o como artista, y estos aspectos persisten actualmente haciendo un poco difícil para las artistas el desarrollo y proyección de su obra sobre todo si no cuenta con una buena posición social y económica.

Las pintoras salvadoreñas en su mayoría, no tomaron parte activa en la pintura de denuncia, se conformaron con reflejar la naturaleza, elaborar un arte decorativo, como buscando un “respiradero” en el mar de problemas por los que atravesaba la sociedad salvadoreña, gracias a ello es que ahora podemos apreciar un arte femenino que refleja tranquilidad, luz y mucho color.

La pintura femenina salvadoreña actualmente cuenta con una variedad de técnicas, estilos y temáticas; podemos encontrar pinturas con estilo impresionista, naif, hiperrealismo, y pintura contemporánea; jóvenes trabajando para dar rienda suelta

a su creatividad y desarrollando su obra dentro de las últimas corrientes artísticas. En todo este contexto de energía del arte visual podemos disfrutar de la obra de pintoras de diferentes estilos y temáticas, entre ellas la renombrada pintora:

Ana María Avilés de Martínez (1937-2012) nació en Santa Ana, el 28 de mayo de 1937, cuarta hija de Maruca de Avilés y Narciso Avilés y hermana menor del pintor salvadoreño Ernesto San Avilés (1932-1991). Fue una artista autodidacta. Participó en un curso de modelado en arcilla patrocinado por la Embajada de Francia en San Salvador de 1967 a 1968. Desde 1974 se dedicó por completo a la pintura con la técnica del acrílico.

Ana María tuvo varias facetas a lo largo de su trabajo como artista; en la primera, llamada: Época primitiva; su trabajo estuvo inspirado en el arte maya y el arte colonial, en esta etapa la artista dio inicio a la búsqueda de un estilo propio para transmitir su mensaje impregnado de paz espiritual y alegría de vivir, pintó paisajes, jardines y escenas costumbristas.



Fig.9-Fot. Ana María Avilés de Martínez

En la siguiente fase: pintó variedad de animales, especialmente abejas. Llegó luego a la Época romántica; periodo en el cual Ana María hizo composiciones con formas armoniosas y sofisticadas, mezcla de elementos, desde la realidad con exquisitas flores extravagantes, deliciosas frutas y volcanes en erupción.

Desde la década de los noventa Avilés de Martínez; estuvo desarrollando una técnica novedosa; utilizando colores acrílicos y ceras; lo que le permitió realizar imágenes de gran transparencia y un acabado único.

El trabajo de Ana María trascendió las fronteras de El Salvador, y su obra ha sido considerada dentro de la de grandes maestros de América Latina. La más reciente, forma parte de la colección permanente del Museo de Arte del Condado de Nassau, en Nueva York, en enero de 2010, *“Theater of Oranges”, 1991, (“Teatro de las naranjas”-1991)*. Fueron más de 30 Países donde exhibió individualmente, entre ellos: El Salvador, Guatemala, Honduras, USA, Canadá, República Dominicana, Argentina, España, Italia, Bulgaria y Japón.

En más de 100 Países exhibió colectivamente: El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá, USA, Canadá, Venezuela, Argentina, Uruguay, España, Italia, Francia, Suiza, Alemania, entre otros. Ana María Avilés falleció en diciembre del 2012 a los 75 años de edad, dejando un vacío en el campo de las artes salvadoreñas.

3.3 Artistas que conforman el grupo “MATIS”.

Existe también en El Salvador un grupo dedicado a apoyar y promover el trabajo artístico elaborado por mujeres dentro y fuera de las fronteras patrias; el cual ha sido denominado *“Mujeres Asociadas Artistas Salvadoreñas” (MATIS)*, el cual nació oficialmente en San Salvador el día 14 de julio del año 2004 con el ideal de abrir espacios a toda artista que sintiera la necesidad de expresarse y desarrollarse como tal; sobre todo, con el interés de contribuir con las artistas de las nuevas generaciones y con el deseo de proporcionar a la artista salvadoreña un espacio donde encontrara apoyo, orientación, solidaridad y un lugar donde expresarse a través de sus obras.

Es bajo esta inquietud que en el año del 2003 varias pintoras con muchos años de trabajo en el campo de las artes visuales forman el grupo “MATIS” ellas son: Flor Nuila, Eréndira Flamenco, Erlinda Espinoza, Evelyn Quinteros, Lolly Sandoval, Ana Victoria Avilés Escalón, Dinorah Preza Quezada, María Elena Palomo,

Margarita Libier, María Luisa Silva, Haydeé Jiménez, Lucía Cañas, Marilú Gutiérrez y Ana María Medina.

Desde que se formó “MATIS” ha llevado a cabo muchas exposiciones con diferentes motivos; la primera de ellas se inauguró el 21 de agosto del 2007 en la galería de arte de La Alianza Francesa donde participaron 23 artistas salvadoreñas. El objetivo de este proyecto según afirmó la presidenta de “MATIS”, *Flor Nuíla*, fue promover la participación del sector femenino en la rama plástica a través de la proyección de sus obras. Después de esta primera exposición han sido muchas las que la asociación ha realizado, siempre con el afán de proyectar el trabajo hecho por mujeres artistas salvadoreñas a nivel nacional e internacional.

Algunas artistas que actualmente conforman el grupo MATIS son: Ana Victoria Avilés, Flor Nuíla, Eréndira Flamenco, Marielos Imery, Haydeé Jiménez, Astrid Suárez, María Luisa Silva, Ana María Medina, Delmy Guandique, Kony Roldán, Lolly Sandoval, Claudia Acosta, Dinorah Preza Quezada, Conchita Kuny Mena, Margarita Orellana, Margarita Libier, Norma Guirola, Coralia Gonzalez, y Katia Juarez, entre otras. Veremos el trabajo de algunas artistas que conforman el grupo, ordenadas en orden cronológico, según la fecha de su nacimiento iniciaremos con.

Dinorah Preza Quezada (1943-) nació el 15 de diciembre de 1943 en la ciudad de San Miguel. A la edad de once años sus padres la trasladan a la ciudad de San Salvador para que estudie en el Colegio “*La Asunción*”, al finalizar la primaria pasa al Colegio “*Sagrado Corazón*”, de la misma ciudad.

Dinorah es una artista plástica que se desarrolla en el campo de la pintura, dibujo y escultura. En el año de 1967 comenzó sus estudios de pintura en la academia del maestro “*Valero Lecha*”, donde estudio por



Fig.10-Fot. Dinorah Preza

espacio de 5 años, después de esto recibió clases de escultura en el *CENAR*, (*Centro Nacional de Artes*). En los años del 2005 al 2008 se dedicó a instruirse en el campo de la escultura, con el trabajo en metal y mosaico; bajo la dirección del maestro español *Joaquín Chavarría* y el maestro escultor de nacionalidad peruana, *Haroldo Higa*. Estudió restauración de pinturas con el maestro *Pedro Acosta García*, actualmente catedrático de la “*Escuela de Artes*” en “*La Universidad de El Salvador*,” (*UES*).

Dinorah Preza se ha desarrollado sobre todo en el campo de la pintura. Sobresaliendo como retratista; pero también encuentra cierta fascinación en el campo de la escultura, trabajando mucho con la piedra, con formas que abarcan la expresión figurativa y la abstracta. También sus obras de ensamblajes con elementos reciclables son muy interesantes; pues puede decirse que son una forma de instalación artística. Pionera de la escultura en piedra reconstruida en El Salvador. Se dedica a la enseñanza particular de dibujo y pintura para niños y adultos.

Una de sus obras más destacadas la constituye el retrato del abogado salvadoreño Dr. José Gustavo Guerrero, ahora en la sede de la *OEA*; (*Organización de Estados Americanos*), en Washington D.C.

En el año 2009 La Asamblea legislativa de la República de El Salvador, la distinguió por su “*Destacada Trayectoria Artística en la Pintura*”; En el mismo año ADAPES y la Comisión de Cultura y Educación de La Asamblea Legislativa la distinguieron por “*Contribuir al Proceso del Trabajo del Arte y el Desarrollo de la Cultura en El Salvador*”.



Fig.11-Fot. Licry Bicard

Licry Bicard (1944-), nació el 17 de julio de 1944 en la ciudad de San Salvador. Su nombre completo es Lilian Cristina Andreu de Bicard. Es una artista polifacética, curiosa, extrovertida y de grandes valores humanos. Siendo una niña sintió la inquietud por el arte; dibujaba y hacía recortes de revistas y periódicos con los que daba rienda suelta a su creatividad.

A la fresca edad de 24 años, y en una madrugada del año de 1968, encontró esa inspiración que le abrió la primera puerta que la conduciría al mundo de la pintura. Esta inspiración consistió en un diseño que elaboró a partir de una caja de colores, de ahí en adelante la artista comenzó el recorrido del interesante mundo de la pintura.

Licry Bicard se dedica a la pintura, a la restauración de obras pictóricas y es profesora de arte. Se ha formado con José Sánchez Carralero y Miako Aoki en el Centro Nacional de Arte (CENAR), en 1972; y en 1975 con el maestro Valero Lecha, también tomó clases de Dibujo Anatómico con Benjamín Saúl en los años de 1978 y 1979. Impartió clases de Dibujo Natural en la “*Escuela de Artes Aplicadas “Carlos Alberto Imery”*”, de la Universidad José Matías Delgado en el año de 1991. Imparte clases de arte en su estudio desde el año de 1984.

La artista ha elaborado ilustraciones para varios libros. Se Pueden encontrar innumerables publicaciones sobre su obra en revistas, libros y periódicos. Su obra está incluida en la colección de Pintura del “*Museo Forma*”; y la “*Colección de Pintura Contemporánea de El Salvador*”, de la Tabacalera Salvadoreña; en el Patronato Pro-Patrimonio Cultural de El Salvador; Banco Agrícola Comercial y Banco Cuscatlán.

Conchita Kuny Mena. (1944-) nació el 20 de diciembre de 1944 en Crystal City; ciudad ubicada en el condado de Zavala en el estado norteamericano de Texas, y que en el marco de la Segunda Guerra Mundial, acogió uno de los campos de concentración en los Estados Unidos, donde fueron deportados, tanto ciudadanos japoneses como alemanes.



Fig.12-Fot.Conchita Kuny Mena

En el año de 1930 su padre de origen alemán emigró a El Salvador y en el año de 1941 se casó con Conchita Mena Araujo, salvadoreña, y en el año de 1944 el matrimonio procreó a Conchita Kuny Mena; la artista que ahora nos ocupa.

Ingresa a la academia del maestro Valero Lecha en el año de 1966 después de su retorno de Suiza, país al que había ido a estudiar el idioma alemán durante año y medio: pero debido a que dio a luz a su primera hija se vio obligada a dejar la academia para cuidar de la bebé: pero esto no significó que dejaría por completo su formación como artista, pues en este periodo, además de cuidar a la bebé se auto-instruía estudiando a los grandes maestros y practicando el arte.

Su primera exposición individual la efectúa en 1976. Imparte clases de pintura en su hogar hace más de dos décadas. Reside actualmente en San Salvador. Las técnicas que utiliza son: pintura al óleo y acuarela, dibujo con carboncillo, tinta china y yeso pastel, desarrolla también el grabado.

Astrid Suárez (1944-) Estudió en la academia de Valero Lecha durante seis años, estimulada por su madre Carmen Delia Aguirre de Suárez que vio en ella desde pequeña sus dotes artísticas.

Luego mas tarde viajaría a Mexico para seguir su formación artística. Llegando a dominar varias técnicas entre ellas se encuentran: el pirogragado, óleo, acrílico, tinta china, pastel, acuarela, espátula y cerámica.



Fig.13-Fot.Astrid Suárez.

Ha realizado aproximadamente 150 exposiciones individuales y colectivas en el país y fuera de el. Sus obras y murales se encuentran en colecciones privadas dentro y fuera de El Savador.

Ha sido jurado en numerosos concursos; promotora de la Casa del Arte de El Salvador; Asesora del catalogo de la Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador, (ADAPES); también fue asesora del libro “100 años de pintura en El Salvador”; administradora de la Galería del Hotel Camino Real en 1990.

Elena Margarita Álvarez de Martínez (1948-) conocida como “Negra Álvarez” nació en el año de 1948, en la ciudad de Santa Ana, departamento ubicado en la zona occidental de El Salvador. Su cabecera departamental es la ciudad de Santa Ana. Se graduó del colegio La asunción de la misma ciudad.

En 1967 viaja a Bélgica, Europa, para estudiar en la Academia de Bellas Artes, pero al año siguiente en 1968 pasó a estudiar en el *Instituto Saint Luc* de Bruselas, Bélgica; para que en los años de 1969-70 pasar a la “*Academia de Bellas Artes*” de



Fig.14-Fot.Elena Margarita Álvarez de Martínez (Negra Álvarez)

Lovaina, Bélgica. Tomó clases de cerámica en la “*Universidad Internacional de Florida*”.

De regreso a El Salvador estudió la figura humana con Benjamín Saúl (1924-1980) artista español radicado en El Salvador, originario de Monforte de Lemos, Galicia, España, y también estudió pintura con *Carlos Cañas*, Poeta y pintor salvadoreño con amplia variedad de estilos y el mayor exponente de los estilos vanguardistas en el país.

Se casó en el año de 1973 con el Doctor Guillermo Martínez Medina, con quien procreó tres hijos: Claudia, Guillermo y Rodrigo. Se ha dedicado a la pintura y a la escultura. Ha expuesto a nivel nacional e internacional y sus obras se encuentran en colecciones importantes del mundo como son: los *Museos José Luis Cuevas de México*; *Museo del Patronato Pro-Patrimonio Cultural*, *Sala Nacional de Exposiciones*, *Colección “Banco Cuscatlán”* en San Salvador y el *Museo de las Américas*, *OEA*, *Washington, DC*, Estados Unidos de Norteamérica.

Negra Álvarez ha participado en la escenografía de importantes obras teatrales como por ejemplo “*Popol Vuh*” de Mario Peña en el año de 1981. Individualmente ha expuesto en “*El Patronato de Bellas Artes*”, de Guatemala en 1991; en el “*Centro Cultural de España*” en San Salvador en 1998; y en galerías locales.

En 1992 la República de Francia, la condecoró con el grado de “*Caballero de la Orden de las Artes y las Letras*”. En el año 2000 fue distinguida por la OEA con un reconocimiento a “*Las Mujeres del Milenio*”, y en el 2003 *Homenaje del Ateneo de Mujeres de El Salvador*.

Elisa Archer (1949-) nació el 8 de marzo de 1949 en la ciudad de San Salvador. Hija mayor del matrimonio entre Ricardo Archer; humanista, pintor y agricultor y Margarita Díaz de Archer; humanista, Psicóloga, carismática y pianista. Estudió pintura en los años de 1966-67 en la academia del maestro de origen español Valero Lecha; realizó estudios de teatro en el “*Centro Nacional de Arte*” (CENAR), de la ciudad de San Salvador.



Fig.15-Fot. Elisa Archer

En el mismo año de 1967 se traslada a Lausanne, Suiza, para estudiar pintura en la academia “*D’Art Contemporaine*”, y en el año de 1969 va para Munich, Germany, a la “*Kunstund Malerei Schule*” (“*Escuela de Arte y Pintura*”). Estando en Alemania lleva acabo videos experimentales con el grupo “*Kollectiffur Gesselschaftlihe Arbeit*”; y en Hamburgo participa en el “*Festival de Videos Experimentales*”.

En el año de 1973-74 participó en un curso de serigrafía en la Universidad de Bournemouthen Inglaterra, y en el año de 1999 participa también en un taller de dibujo en la ENSBA, “*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*”, (Ecole Nationale Superieure de Beaux Arts) en Paris, Francia.

Marta Eréndira Flamenco de Fernández (-) nació en San Salvador un 28 de Febrero, pintora salvadoreña, Graduada de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador, técnica en arquitectura del Instituto Tecnológico Centroamericano. Su obra forma parte de exposiciones privadas, nacionales e internacionales, miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador,



Fig.16-Fot.Lic. Marta Eréndira
Flamenco de Fernández

(ADAPES); miembro fundadora de la asociación de “Mujeres Artistas Salvadoreñas”, (MATIS);

Fue Miembro del equipo representante de Artistas Visuales Salvadoreños ante el Ministerio de Relaciones Exteriores; Docente de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador desde el año 2001 impartiendo las asignaturas: Técnicas de grabado, Tecnicas aplicadas al Diseño Gráfico, Dibujo, Pintura I, II y III, Técnicas aplicadas a la pintura I y II de la especialidad de pintura e impartiendo también Historia de la pintura.

Ana Zamora (1961-) Nació en San Salvador el 2 de noviembre de 1961, hija de padres catalanes. Estudió Licenciatura en Ciencias de la Educación Especial en la Universidad Evangélica, San Salvador, Talleres de técnicas de Grabado con los profesores Mario Rosales y Giovanni Gil, Taller de pintura “Academia Sanvisens” Barcelona, estudios de Diseño “Centro Cultural del CIC” Barcelona, Estudios de pintura con: Armando Solis, Julio Hernández, Conchita Kuny, Roberto Huevo, Lolly Sandoval y Marvin Iraheta.

Ha realizado 3 exposiciones colectivas y una individual. Recibió el premio Glifo de Bronce (Tercer Lugar), Categoría Libre, III Bienal de Arte País, El Salvador.



Fig.17-Fot.Ana Zamora

Flor Nuila (1969-) nació el 26 de junio de 1969; egresada del “*Centro Nacional de Artes*”, “*CENAR*” en 1999, ha realizado 3 exposiciones individuales y formado parte de más de 25 exposiciones colectivas, obtuvo el premio al joven talento en el año 1995 otorgado por Galería 91 y la Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador “*ADAPES*”; de la cual es miembro activa.



Fig.18-Fot. Flor Nuila.

Creadora y organizadora del proyecto “*Vispera de La Alegría*”, mención honorífica “*Arte Emergente*”, reconocimiento que le fue concedido por la embajada del Brasil en 1998; con su obra “*Preludio*”; obtuvo mención honorífica en el XIII Certamen de Pintura “*Palmares Diplomata 1998*”, y un año después, en 1999, logra también mención honorífica con “*Niño mi creación aurea*” en el XIV Certamen de Pintura “*Palmares Diplomata 1999*”, también en los juegos florales de Cojutepeque en 1999 gana el Primer Lugar con la obra “*Claudia Lars*”. Recibe un homenaje en el año 2007 de parte de la Asociación Demográfica Salvadoreña por su contribución a la cultura y el arte.

Flor Nuila es una joven artista salvadoreña con muchos proyectos y deseos de desarrollarlos para el bien de las artistas salvadoreñas presentes y emergentes; con una gran sensibilidad que queda demostrada en su obra y que se puede apreciar en las series llamadas: “*Mariposas*”, “*Los Peces*”, “*Los Ángeles*” y “*Fantasia de Colores*”. Todo este trabajo refleja colorido, claridad, luz y alegría por las cosas que la naturaleza nos ofrece cada día y que la artista comparte con el espectador en sus obras.

3.4 ARTISTAS EMERGENTES:

Hay artistas contemporáneas que se dedican a muchas disciplinas de las artes visuales en el contexto salvadoreño; como por ejemplo: Alexia Miranda que desarrolla la expresión corporal con mucho éxito; además de otras disciplinas visuales, sobresale también Dalia Chévez entre otras, veamos:

Alexia Miranda (1975-) Artista salvadoreña, multidisciplinaria. Nació el 10 de octubre de 1975. Realiza estudios relacionados con danza y pintura, graduada de Licenciatura en Humanidades de la Universidad de las Américas (Puebla, México), también realizó un diplomado en Psicología Transpersonal en la Universidad Dr. José Matías Delgado.

Alexia ejecuta performance, exposiciones plásticas é instalaciones varias, en diversos certámenes nacionales e internacionales, además de participar en exposiciones colectivas de pintura, también en eventos de danza y teatro. Ha participado en 11 talleres relacionados con arte desde 1994 hasta el 2006. Profesora de arte creativo, manual, y expresión corporal.



Fig.19-Fot.Alexia Miranda.



Fig.20-fot.Dalia Chávez.

Dalia Chávez Reside y trabaja en San Salvador. Cursó tercer año de licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de El Salvador. Desde sus inicios formó parte del Colectivo *“Artificio”*. Ha recibido talleres como *“El proceso curatorial”* y *“La curaduría como medio”* en el Centro Cultural de España. Participó de las clínicas del séptimo SITAC en el Museo Tamayo, Arte Contemporáneo. Ha participado en exhibiciones colectivas en Centroamérica, México, Estados Unidos, Taiwán y Cuba.

En el año 2007 obtuvo la beca-taller Espira/La Espora en Nicaragua. Formó parte de la selección Promérica para la V Bienal de Artes Visuales del Itsmo Centroamericano en el 2006.

Así como estas jóvenes hay muchas más; de forma que este proyecto se queda corto con las artistas que aquí se han citado sobre todo con las artistas salvadoreñas que día con día trabajan por abrirse paso en el arduo camino de las artes. Auguramos para ellas un futuro brillante lleno de muchas satisfacciones y triunfos.

3.5 Diferentes Movimientos y Técnicas de las Pintoras Salvadoreñas

TIEMPO	MOVIMIENTO	TÉCNICA	PINTORA
1901-1974	Naiv o Primitivismo	Óleo	Zelie Lardé
1908-2007	Art Deco	Óleo-Acrílico	Ana Julia Álvares
1917-1999	Costumbrista	Óleo	Julia Díaz
1955	Muralismo	Mosaico en piedra	Violeta Bonilla
1924-2004	Expresionista	Mixta	Rosa Mena Valenzuela
1937-	Realismo mágico	Acrílico-Óleo	Ana María Avilés
1943-	Costumbrismo	Óleo-Acrílico	Dinorah Preza
1944-	Abstracto	Mixta-Acrílico-Óleo	Licry Bicard
1944	Figurativo	Óleo-Acuarela	Conchita Kuni Mena
1944	Paisaje-Figurativo	Óleo-Acrílico	Astrid Suárez
1948	Bodegones-figur.	Óleo-Combinado	Elena M. Álvarez (Negra Álvares)
1949	Expresionismo	Óleo-Acrílico	Eliza Archer
2000	Realismo Mágico	Óleo-Acrílico-Mixta-Acuarela	M. Eréndira Flamenco
1961	Naturaleza	Acrílico	Ana Zamora
1969	Naturaleza	Acrílico	Flor Nuila
1975	Instalación-Video Árte-Expresión Corporal- Happening	Performer	Alexia Miranda
2005	Arte efímero	Arte objeto	Dalia Chéves

CONCLUSIONES

A lo largo del tiempo en la historia de la humanidad la calidad de vida de las mujeres ha cambiado progresivamente gracias a mujeres emancipadoras que a pesar de las adversidades que enfrentaron, lograron hacerse notar dejando su huella. Todos estos movimientos tuvieron repercusión en las mujeres pintoras; que dejaron constancia de su obra, la que ahora podemos apreciar en diferentes espacios dedicados a ello; como es el Museo de Mujeres Pintoras en Washington, D.C.

Estos cambios influyeron en la sociedad salvadoreña, donde las mujeres también lucharon por el reconocimiento de sus derechos. Una de estas emblemáticas mujeres fue Prudencia Ayala, que desde muy joven dio muestra de especiales talentos desarrollando la literatura, y su lucha por los derechos de las mujeres, siendo la primera mujer que reivindicó sus derechos ciudadanos y la primera en postularse como candidata a la presidencia de la república, sentando un importante precedente.

Este devenir se reflejó también en el campo artístico y a pesar de la situación de desventaja que la mayoría de las mujeres salvadoreñas enfrentaron, las pintoras desarrollaron un trabajo significativo que ha servido como base para que otras artistas se desarrollen; lográndose cierto grado de libertad y abriendo espacios para las pintoras emergentes y del futuro.

A nivel internacional la situación de la mujer artista ha tenido avances significativos y en El Salvador se ha seguido estas tendencias a nivel general, logrando crearse una presencia notoria de mujeres artistas que buscan participar en el campo artístico para demostrar su capacidad y consolidar su obra.

Cabe hacer mención del trabajo realizado por “MATIS” (Asociación de Mujeres Artistas Salvadoreñas) donde las artistas encuentran apoyo para proyectar su trabajo hacia la sociedad salvadoreña, llenando de esta forma un poco el vacío que existe en El Salvador con respecto a la formación artística.

El sistema educativo formal salvadoreño no contempla la formación artística de manera integrada; existen pocos centros dedicados a la enseñanza de las Bellas Artes; diseminados, con cierta desvinculación, como son: el CENAR, (Centro Nacional de Artes), La Escuela de Artes de la Universidad Nacional, y la escuela de Artes Gráficas Carlos Alberto Imery de la universidad José Matías Delgado. En las artes se puede notar en forma generalizada que los maestros no cuentan con un programa o método específico, cada uno desarrolla su clase según su propia experiencia lo que debilita en cierta forma la enseñanza y le dificulta al alumno adquirir un conocimiento sólido.

Las pintoras en El Salvador para promover y colocar su obra utilizan diferentes espacios vinculados al sector empresarial, (hoteles, bancos, etc.), Teatro Nacional, Teatro Presidente, asociaciones de promoción cultural, galerías de arte, y todo espacio alternativo que les brinde su apoyo.

Para la mujer artista es un reto poder vivir de su obra. Esta comprobado que aún en Europa, donde el arte es reconocido como industria y como una profesión, no todos los artistas logran vivir exclusivamente de su trabajo artístico. En los últimos años los medios de comunicación social han dado una relativa apertura a la actividad artística, esto ha mejorado debido al avance de la tecnología digital que pone al alcance de quien quiera y pueda obtener la información en las redes de comunicación social tales como: Facebook, Youtube, Twitter, etc.

Se reconoce que los medios de comunicación son mas numerosos; pero esto no garantiza que la calidad de la crítica será buena o que los medios darán prioridad

a los aspectos positivos de la vida del salvadoreño; como es la actividad artística; porque no es necesario hacer una investigación de envergadura para darse cuenta que es lo que los medios de comunicación social prefieren transmitir, de modo que será la artista la que deba buscar la forma de proyectarse, de buscar formas novedosas de atraer a los medios de comunicación y al pueblo salvadoreño en general.

Las pintoras salvadoreñas han logrado un nivel de reconocimiento importante, algunas de ellas han recibido premios y reconocimientos por su actividad artística a través de certámenes de pintura organizados por instituciones del sector privado tales como; el “Palmares Diplomat” auspiciado por Tabacalera Salvadoreña, la Asamblea Legislativa también ha reconocido la trayectoria de algunas pintoras entre ellas Dinorah Preza Quezada.

Es un hecho que la situación de las mujeres va cambiando, gozan de mayor acceso a la educación. Sin embargo estos cambios no han alcanzado el aspecto doméstico porque a pesar de desempeñar cargos públicos y profesionales con muy buena trayectoria; el área doméstica sigue estando casi exclusivamente a cargo de las mujeres, se les exige el cuidado de los hijos, (como si solo tuvieran madre, lo que es un honor; pero los hijos necesitan de un padre también), la atención al hogar; limpieza, comida, etc, etc,

Para las artistas que buscan desempeñarse como tales, la situación es un tanto compendiosa debido a que el arte no ha sido reconocido aún como profesión y que todavía su estado doméstico no es debidamente equilibrado lo que influye en su formación y desarrollo artístico, ya que muchas veces dependen del entorno familiar.

Cuando una mujer quiere dedicarse al arte tiene que multiplicarse, pues necesita desarrollar sus labores domésticas, su profesión para subsistir; ya que en estos

tiempos el salario del esposo no alcanza y se ve forzada a trabajar; lo que hace que se haga de un tiempo extra para poder dedicarse a su labores artísticas aunado todo esto al hecho de que tendrán que presentar su obra a un público cuya capacidad de reflexión esta formada en un entorno machista, donde existe una tendencia a pensar que las mujeres artistas se dedican a estas actividades por no tener otra cosa que hacer y su trabajo se desvaloriza y no se le toma en serio lo que dificulta su proyección como profesional.

En el país la actividad artística ha estado continuamente condicionada a los factores económicos y políticos, lo que ha provocado continuas rupturas en su proceso, agravados todos estos aspectos por la falta de un sistema cultural por parte del estado, que garantice su continuidad y desarrollo a largo plazo, dejando también marginada a la mujer la que a pesar de esta situación a formado parte de los avances de nuestra sociedad y ha sido agente de cambio ya que con orgullo podemos citar a Julia Diaz que fundó la galería forma en San Salvador (1958).

Tomando en cuenta la situación de las artistas creemos que la situación no es muy alagadora, encontramos deficiencias en la formación artística, los mecanismos de los espacios de arte son poco estructurados, no se cuenta con un sistema adecuado que permita a la mujer artista desarrollar su trabajo y proyectarlo en forma profesional.

Existe un escaso reconocimiento del trabajo de la mujer en forma general y específicamente reconocerla como artista es mucho mas difícil, lo que nos llama a observar dichas diferencias al interior del sector artístico ya que es una disciplina que por su status se encuentra en desventaja con otras profesiones, sobre todo cuando la que la desarrolla es una mujer. Entonces, es necesario que las mismas mujeres se preocupen por salvar estas diferencias y desventajas para lograr una mayor igualdad en cuanto a trabajo y evitar diferencias entre las

mismas mujeres aunando esfuerzos para lograr los objetivos, pues como dice el dicho popular “La unión hace la fuerza” y “Las mujeres artistas unidas serán invencibles”. En el siglo XXI es necesario unir esfuerzos para cambiar la visión patriarcal que a lo largo de los siglos ha dominado nuestra sociedad.

Gracias a mujeres que a través de la historia conquistaron espacios a pesar de los obstáculos y que en su momento en vez de ser reconocidas fueron invisibilizadas e ignoradas después de que partieron; siendo otras mujeres las que se encargaron de sacarlas a la luz con sus investigaciones, cuando se plantearon la pregunta de porque en la historia de las artes no aparecían nombres femeninos, es gracias a eso que ahora podemos apreciar la obra de mujeres de la pintura como por ejemplo de: Sofonisba Anguissola, Adélaide Labille Guiard, Élisabeth Vigée Lebrun y muchas más.

Creemos que se debe construir una comunicación entre el arte y la sociedad, entre la artista y el pueblo, entre las mujeres artistas del presente del pasado y del futuro y que estas pintoras recientemente descubiertas sean la base para grandes generaciones de mujeres artistas.

RECOMENDACIONES

En El Salvador es en el siglo XX que se identifican las primeras mujeres artistas: Zélie Lardé, Ana Julia Álvarez, Julia Diaz, Violeta Bonilla y Rosa Mena Valenzuela, que fueron pioneras en el arte femenino salvadoreño y que no estuvieron exentas de los obstáculos inherentes a su sexo; pero que debido a su espíritu emprendedor lograron vencer y ahora son reconocidas artistas salvadoreñas.

Las artistas pioneras son el ejemplo para que las actuales y emergentes busquen su formación y proyección hacia la sociedad y para que se comprometan con la historia del arte a prepararse y educarse para ser artistas integrales, que con su obra traciendan y sean parte importante de la historia de la pintura femenina salvadoreña.

A la Secretaría de Cultura:

El gobierno tiene un compromiso con la sociedad salvadoreña y con el arte en general, y en este caso específico, con las mujeres artistas salvadoreñas, que urgen de apoyo para su desarrollo; necesitan de espacios e infraestructuras para formarse, proyectarse y promocionar su arte, sin que tengan que acomodarse a ideales externos.

Al Ministerio de Educación:

En cuanto a La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, actualmente ocupa un espacio en el que funcionaba la Biblioteca Central, dicho edificio fue construido para ese fin, por lo que las instalaciones no son las más adecuadas para desarrollar actividades de índole artística. Necesitando dicho edificio una

remodelación, equipar los talleres con los requerimientos necesarios a cada especialidad; tener una librería y venta de materiales necesarios en las diferentes materias artísticas, con precios al alcance de los estudiantes; herramientas y equipo especializado para los educandos y educadores de arte; Construir bodegas para guardar los trabajos que están siendo elaborados por los alumnos y los que ya han sido finalizados. Para todo esto sería necesario que se asignara un porcentaje del presupuesto general de la universidad a la Escuela de Artes así como también hechar a andar el proyecto original de convertirla en “Escuela de Bellas Artes”, ya que para eso faltan otras especialidades por implementar; como son: teatro, cine, música y danza. Actualmente funcionan cuatro especialidades que son, Pintura, Escultura, Cerámica y Diseño gráfico.

Otra recomendación sería Gestionar la construcción de una sala permanente de exposición de la escuela de Artes con las condiciones adecuadas y con su respectiva sala de Audiovisuales. Especialmente; para que al final de cada año los mejores trabajos de cada área o nivel sean exhibidos en esta sala. Dicha galería contribuiría además a que el público visite, conozca y aprecie la obra de los estudiantes y artistas que expongan en este lugar. Esto Estimularía a los estudiantes a preocuparse por su formación como Licenciados en Arte y sus diferentes opciones y prospectos de futuros artistas salvadoreños.

Otra de las cosas importantes sería gestionar becas a nivel internacional para los estudiantes destacados de la Escuela de Artes. Así como crear un fondo que permita a los estudiantes de bajos recursos la compra de materiales y herramientas necesarias para su aprendizaje y por supuesto darle difusión a esta información para que sea del conocimiento de los interesados; todos estos beneficios con el debido estudio socioeconómico y académico del solicitante. Esto requiere del esfuerzo de la jefatura de la Escuela de Artes así como también, la Facultad y las autoridades de la Universidad y el Gobierno Central.

A la sociedad salvadoreña:

En cuanto a la sociedad salvadoreña se le pide valorar el trabajo artístico de la mujer, Olvidándose de la cultura machista que siempre ha imperado, es tiempo que el arte sea visto con ojos imparciales, con una perspectiva neutral; que cuando apreciemos una obra de arte; lo que predomine sea nada más el sentido artístico; sea un hombre o una mujer quien lo haya creado.

También sería magnífico crear un museo que albergue obras de arte concebidas y creadas por mujeres con el objetivo de apoyarlas y promover su trabajo artístico. Así como también hacer un proyecto de guarderías para el cuidado de los hijos de mujeres artistas, para que estas puedan trabajar y proyectarse confiando en que sus hijos estarán atendidos debidamente.

A las mujeres artistas:

A las mujeres artistas se les recomienda que luchen por obtener prestaciones de beneficio social; tales como: seguro médico, seguro de vida, acceso a préstamos para vivienda. Así como asegurar la jubilación de las artistas, creando un fondo de pensiones por medio de un porcentaje de la venta de las obras de las propias artistas. Y que ellas también se preocupen por formar sociedades de artistas femeninas tales como “MATIS”, que trabaja en la promoción y proyección del arte femenino.

A los medios de comunicación:

Que tomen conciencia sobre la importancia de informar al pueblo objetivamente sobre aspectos positivos; para formar una conciencia nacional encaminada a edificar valores. Que den prioridad a estos aspectos y se alejen del amarillismo

que solo sirve para destruir los aspectos positivos de la sociedad, lo que puede verse actualmente, que prolifera el desorden social, el vandalismo, la corrupción a todos los niveles sin que nadie tome cartas en el asunto y cuando alguien se atreve es atacado como si este fuera el delincuente. En cuanto a las artes es importante que difundan todo lo relacionado a esta, sobre todo al arte concebido por mujeres que siempre se ha visto marginado y que en este momento de la historia urge de apoyo, pedimos a las mujeres periodistas unirse en la lucha de las mujeres pintoras y formar un bloque de mujeres profesionales.

ANEXOS

OBRAS DE PINTORAS DEL SIGLO XVI



Sor PLAUTILLA NELLI 1524-1588

Lam.1-“Lamentación con los Santos” (*Compianto con Santi*,) (ca 1569), Óleo sobre lienzo, ahora en Florencia, en el refectorio del Museo de San Marcos, es su obra más conocida; recientemente el Comité Florentino del *National Museum of Women in the Arts* auspició su restauración.

SOFONISBA ANGUISSOLA 1532-1625

Lam.2-“Autorretrato con Bernardino Campi”, 1559, Óleo sobre lienzo, 1110 x 1095 mm. (43 3/4 x 43 1/8”). Galería Nacional de Arte, Sienna.



LAVINIA FONTANA 1552-1614

Lam.3-“Sagrada Familia con San Juan Bautista”, Monasterio de San Lorenzo, El Escorial.



ARTEMISIA LOMI GENTILESCHI
1593-1654?

Lam.4-“Susana y los viejos”, 1610. Óleo sobre lienzo. Colección Schônborn en Pommersfelden. Ésta obra, pese a tener la fecha y la firma de Artemisia, durante mucho tiempo se atribuyó a su padre.

Lam.5-“Judith decapitando a Holofermes”, 1614-20. Óleo sobre lienzo, 199 x 162,5 cm. Galleria Degli Uffizi. Artemisia realizó abundantes cuadros protagonizados por mujeres, en los que la acción y la valentía son puestas de manifiesto como norma general.



PINTORAS NACIDAS EN EL SIGLO XVII

JOSEFA DE ÓBIDOS 1634-1684

Lam.6-“Anunciación”, 1676, óleo sobre tela, 107 x 88 cm. Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa.



ELISABETTA SIRANI 1638-1665

Lam.7, “San Jerónimo en El Desierto”, segunda mitad del siglo 17, óleo sobre lienzo, 102 x 84 cm. una de sus primeras obras, *Pinacoteca Nazionale* de Bolonia.

ELISABETH SOPHIE CHERON
1648-1711

Lam.8-“El Profeta Agabo prediciendo el sufrimiento de San Pablo en Jerusalén”.

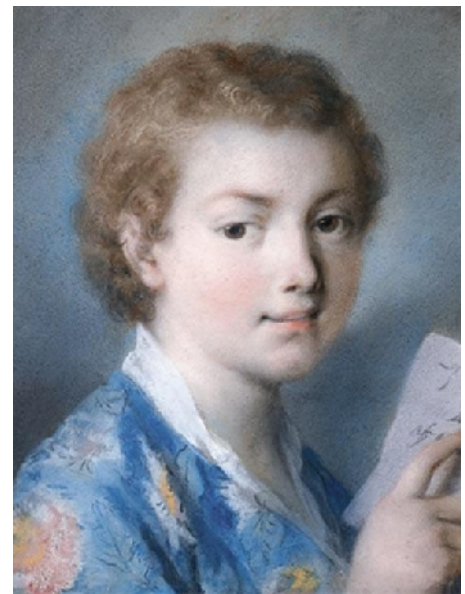


HENRIETTA DE BEAULIEU
DERING JOHNSTON 1674-1729

Lam.9-“Pierre Bacot”, ca. 1708-10, pastel tiza rojo y negro sobre papel blanco. 29.5 x 24.1, Museo Metropolitano de Arte.

ROSALBA CARRIERA 1675-1757

Lam.10-“Retrato de niño (William Hamilton)”. Pastel sobre papel, 30,5 x 27 cm. Colección privada.



PINTORAS NACIDAS EN EL SIGLO XVIII

ANGÉLICA KAUFFMANN

1741-1807

Lam.11-“Anna von Escher van Muralt”. Lienzo. 110 x 86 cm. Museo del Prado.



ANNE VALLAYER COSTER 1744-1818

Lam.12-“Atributos de las Artes Visuales”, 1769 Museo del Louvre, Paris, 1769, Óleo sobre lienzo, 0.9 m x 1.21 m.



**ADÉLAÏDE LABILLE
GUIARD 1741-1807**

Lam.13-“Retrato de Maximilien Robespierre”, 1791, político de la revolución Francesa, Óleo sobre lienzo, 100 x 75 cm. Colección Privada.

**MARIE LOUISE ELISABETH
VIGÉE LEBRUN 1755-1842**

Lam.14-“Retrato, María Antonieta con rosa”, 1783 uno de los retratos más famosos de María Antonieta, Chateau de Versailles, Francia Austria.



PINTORAS NACIDAS EN EL SIGLO XIX



PROCESA DEL CARMEN SARMIENTO

1818-1899

Lam.15-“San Francisco de Asís Rezando”.

Óleo sobre tela.



HENRIETTA EMMA

RATCLIFFE RAE 1859-1928

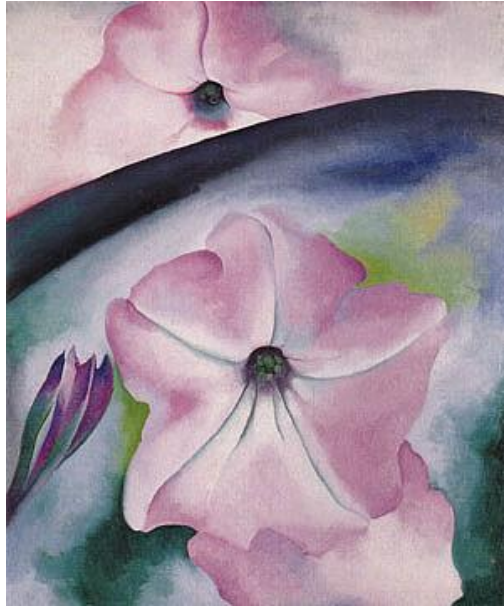
Lam.17-“Canciones de la mañana”.



MARY STEVENSON CASSATT

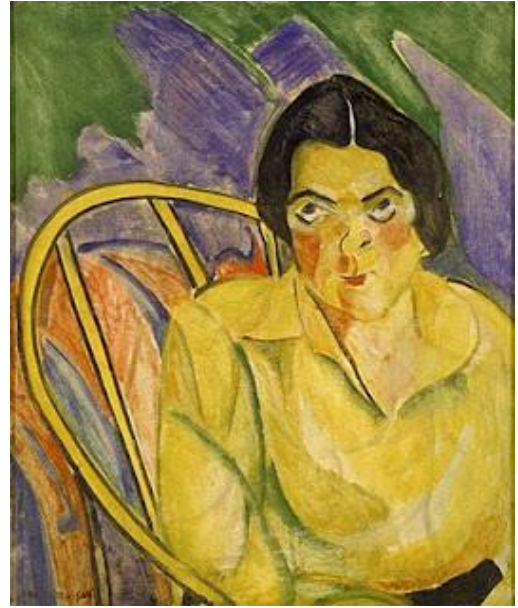
1844-1926

Lam.16-“Mujer con un collar de perlas, en un Palco”, 1879 óleo sobre lienzo: Altura: 813,31 mm. (32,02 pulgadas). Ancho: 597,41 mm (23,52 pulgadas). Museo de Arte de Filadelfia.



GEORGIA O'KEEFFE-1887-1986

Lam.18-"Petunia No.2", 1924



ANITA MALFATTI-1889-1964

Lam.19-"La Boba", 1915-17, óleo sobre lienzo, 61 x 50 cm, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, São Paulo.



TAMARA DE LEMPICKA 1898?-1980 Lam.20-"La tinta rosa", 1927

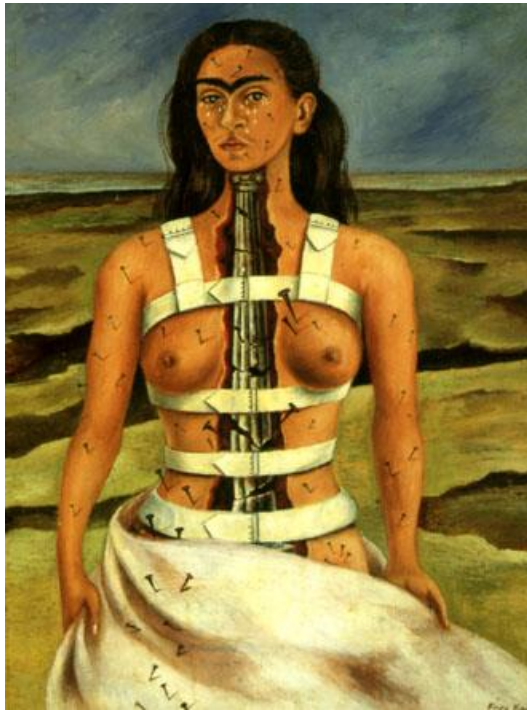
PINTORAS NACIDAS EN EL SIGLO XX



MARUJA MALLO

1902-1995

Lam.21-Espantapájaros,
(Epouvantail), 1930, Óleo sobre
lienzo, 54.3 x 78 in. / 138 x 198 cm.
Galería Lorenzo/4.-Escaparate.-
1927, España.



FRIDA KAHLO 1907-1954

Lam.22-“La columna rota”, 1944, Óleo
sobre lienzo, montado sobre masonite
43x33cms. Colección de Dolores Olmedo
Patiño, ciudad de México, México.



REMEDIOS VARO 1908-1963

Lam.23-“Dolor reumático II”. 1948.
Gouache sobre cartulina. 25 x 19,2 cm.
Colección paradero desconocido.

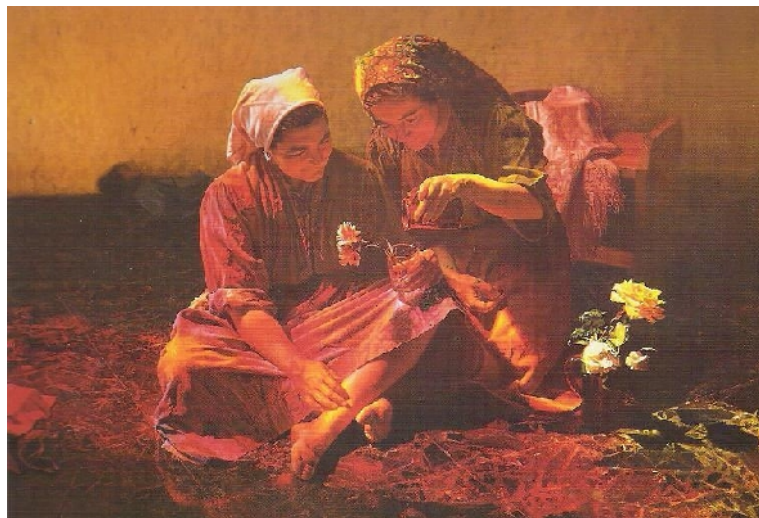


LEONORA CARRINGTON 1917-2011

Lam.24-“El Templo de la Palabra”, 1954. Óleo sobre lienzo, 100,5 x 80 cm. Colección privada.

NANCY SPERO 1926-2009

Lam.25-“Paz, helicóptero y Cristo colgado”. 1968, Collage.



ISABEL GUERRA 1947

Lam.26-“El amor no pasa nunca”. 1989. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm.



LAURA MONTANARO 1953

Lam.27-“Camino interior”.



MARÍA JOSE BARRERA GARRIDO

1966

Lam.28-“Chupándose el dedo”, Acuarela sobre Papel, Retrato. Colección Artelista.



JULIETTE ARÍSTIDES 1971

Lam.29-“Alexis”, 2009, Óleo sobre tabla, 22 x 16”.



MERCEDES FARIÑA 1976

Lam.30-“Fiat lux”, Óleo sobre lienzo, 110.000x110.000 cms.

PRECURSORAS DE LA PINTURA EN EL SALVADOR



ZELIE LARDÉ

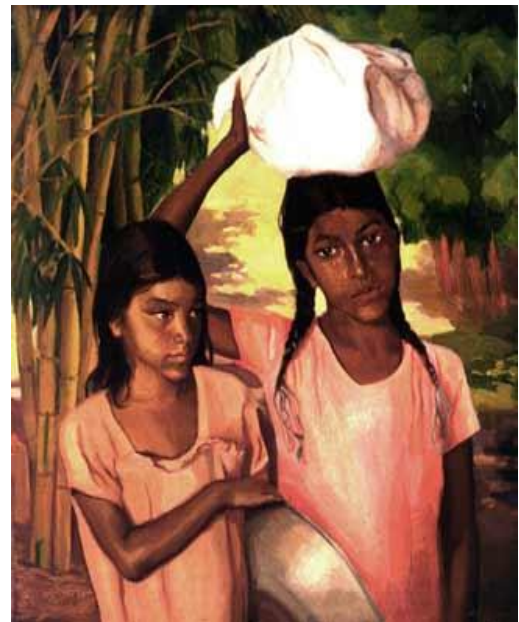
1901-1974

Lam.31- Sin título,
1968, Óleo sobre madera,
59 x 80 cm, Colección
privada.



ANA JULIA ALVAREZ 1908-2007

Lam.32-Sin título, 1940, Óleo sobre
lienzo, 208 x 143.5 cm, Colección privada.



JULIA DIAZ 1917-1999

Lam.33-“A lavar”, 1941, Óleo sobre
lienzo, 73 X 64 cms. Colección Nacional,
Consejo Nacional para la Cultura y el
Arte. (CONCULTURA).



VIOLETA BONILLA 1924-1999

Lam.34-“Monumento a la Revolución”, (El Chulón), Mosaico de piedra, 18 x 12 mts de longitud de curvas. Alegórico a la revolución de 1948, que depuso al general Salvador Castaneda Castro del poder y que dio origen a la constitución de 1950.

ROSA MENA VALENZUELA

1924-2004

Lam.35-“Santa Cena”, 1978, Técnica mixta sobre papel s/m 67x98cm c/m 87.5 x 118.5 cm
Donación Familia Balseiro, Colección MARTE.



**ARTE PICTÓRICO FEMENINO
SALVADOREÑO**

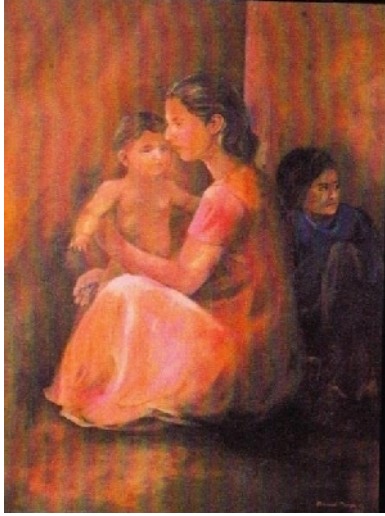
ANA MARÍA AVILÉS DE MARTÍNEZ

1937-2012

Lam.36-“Humanidad”, 1994, Acrílico sobre lino, 100 x 100 cm, Colección de la artista.



ARTISTAS QUE CONFORMAN EL GRUPO “MATIS”



DINORAH PREZA Q. 1943
Lam.37-“El Abandono”, acrílico.



LICRY BICARD 1944
Lam.38-“Deporte Hípico”, 2012, Mixta acrílico y polvo de mármol sobre tela, 1:38 x 2.00 metros.



CONCHITA KUNNY MENA
Lam.39-“Blasón de un criollo”, 2004, Óleo sobre lienzo, 152 x 126 cm, Colección de la artista.



ASTRID SUÁREZ 1944
Lam.40-“Preza del Rio Acelhuate”, 1912, ciudad Delgado.



**ELENA M. ÁLVARES DE MARTÍNEZ
(NEGRA ALVARES) 1948**

Lam.41-Obra de Negra Alvares.



ELISA ARCHER DÍAZ 1949

Lam.42-“Fiesta Tropical”.



ERÉNDIRA FLAMENCO DE FERNÁNDEZ

**Lam.43-“Meditando”, 2000, Óleo sobre lienzo,
100 cms.t.x75.0cms.**



ANA ZAMORA 1961

**Lam.44-“Palmas”, Acrílico sobre
lienzo, 115 x 127 cms.**

FLOR NUILA 1969

Lams.45-“Obra de Flor Nuila”.



ARTISTAS EMERGENTES



ALEXIA MIRANDA 1975

Lam.46-“Entre Nudos Calaches y Otras Cosas”

HAPPENING EN EL ESPACIO PÚBLICO

Formato: DVD; Tiempo: 17.5 min.

Video registro de acción pública 2006.

Dirección, ejecución, y edición: Alexia Miranda.

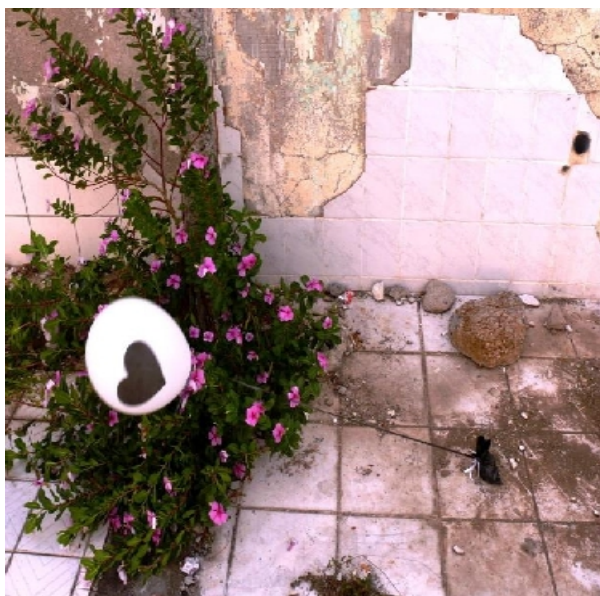
Cámara: Andrés Díaz.

DALIA CHÉVEZ

Lam.47-INTENTO DE RECUERDO >

La pieza retoma la costumbre de dar “recuerdos”, pequeños objetos que se reparten en eventos tipo baby showers, fiestas de quince, casamientos, etc. En este caso el recuerdo es lo que no se vuelve a pensar, lo que no se quiere ver ni tener: basura. / No lo analizamos mucho, sin embargo la basura es un resto y un rastro, nos brinda información según espacio, según tiempo, perfila situaciones económicas, revela preferencias y gustos.

/ <http://www.arteven.org/profile/Dalia>



BIBLIOGRAFIA

La Pintura en El Salvador

Año: 1986

Autor: Ricardo Lindo

Editorial: Dirección de Publicaciones, El Salvador.

De la pintura en El Salvador

Año: 1986

Autor: Cea José Roberto

Editorial: Universitaria, El Salvador.

Mujeres Artistas

Año: 1995

Autor: Susan Fisher Sterling

Editorial: Ediciones Cátedra, S. A.

Mujeres Artistas

National Museum of Women in the Arts

Por Susan Fisher Sterling

Women Artists

Año 2005

Autor: Taschen

Editorial: UTA GROSENICK

Amazonas con Pincel

Año: 2006

Autor: Victoria Combalía

Editorial: Ediciones Destino, S. A.

Revisiones

Año: 2007

Autor: comp. Jorge Palomo

Editorial: Albacrome, S. A. de C. V.

<http://mkac.wordpress.com/2011/05/13/3394/>

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20110725/54190702191/sofonisba-anguissola-es-la-unica-mujer-cuya-obra-se-expone-en-el-prado.html>

<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=10464>

<http://lebranzas-ines.blogspot.com/2010/06/elizabeth-sophie-cheron.html>

<http://www.el-parnasillo.com/angelicakauffmann.htm>

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/o_keeffe.htm

<http://www.mibio.tv/ar/biografias/Anita-malfatti.html;jsessionid=49B67B136B89623813457F91EE3BF196>

<http://sobrehistoria.com/tamara-de-lempicka-la-dramtica-reina-del-art-dec/>

http://www.caixagalicia.es/wvio004_contenido/esp/pags/wvio004p_notaprensa_marujamallo_1009.asp

<http://www.fridakahlofans.com/indexspanish.html>

<http://www.ciudaddemujeres.com/mujeres/Pintura/VaroRemedios.htm>

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/768250.html>

<http://www.macba.cat/es/expo-nancy-spero>

<http://html.rincondelvago.com/la-mujer-desde-el-siglo-xviii-hasta-el-xx.html>

<http://mjbarrera.artelista.com/>

ENTREVISTA A: CLAUDIA ACOSTA (miembro de “MATIS”)

¿Cree usted que hay elementos adversos para que la mujer se desarrolle como artista en El Salvador?

No, todo es cuestión de que uno se lo proponga, yo siempre he pensado que la mujer puede ser todo lo que ella quiera, toda vez que ella se lo proponga.

¿Qué le hizo a usted dedicarse a la pintura?

Yo comencé a pintar a los 8 años y como yo he venido en el arte desde los 4 años que comencé a tocar el piano, en el ballet, soy cantante clásica, y gracias a Dios he sabido combinar lo que es mi trabajo, mi familia y mi parte artística.

¿Hay otro grupo de mujeres artistas aquí en El Salvador?

Hace como 15 años se hizo una organización que era “Mujeres en las artes” y funciono como 2 años. Lo conformaban escritoras pintoras

¿Tiene alguna inclinación por una técnica en especial?

La técnica el oleo es lo que más me gusta trabajar

¿Cree que el arte femenino tiene influencia en el arte Salvadoreño?

Quizás no tiene; pero debería de tener influencia.

¿Cree usted que el arte femenino puede mejorar?

Sí, siempre estamos mejorando

¿Qué podrían hacer las artistas y las mujeres en general para que esto ocurra?

Bueno más que todo ser más curiosas en general.

ENTREVISTA A: ARMANDO SOLÍS, pintor salvadoreño

¿Cree usted que el trabajo de la mujer como pintora aquí en El Salvador tiene alguna importancia?

Claro que sí, para comenzar estoy realizando un museo de la Universidad Don Bosco, en ese museo estoy rescatando el área de la pintura femenina y escultura. Va ser dedicada a esa connotación de que haya un museo de la pintura femenina, desde las grandes maestras que ya murieron hasta las actuales; la mujer existía como pintora; pero había un problema, que no se habían unificado es una cosa maravillosa cuando ellas se unifican teniendo su propia sociedad de pintoras que se llama “Matis” eso quiere decir que en estos últimos 10-15 años la mujer ha evolucionado, se han incorporado a nuestra sociedad pero no ha sido gratis, por supuesto fue el producto de mucho trabajo y dedicación.

¿Cree usted que hay elementos adversos para que la mujer se pueda desarrollar como pintora aquí en El Salvador?

Claro; como siempre pasa en cualquier país, hay la misma competencia entre ellas mismas. Hay ciertos obstáculos, por ejemplo: yo he visto que las pintoras “viejas” no aceptan el movimiento de las pintoras jóvenes; otro elemento es que no han tenido apoyo, la sociedad de ellas se sostiene por sí misma.

¿Qué podrían hacer las artistas para desarrollarse en el ámbito de la pintura?

Yo creo que no solo en el aspecto de la pintura femenina, sino también en la masculina es de tener más conciencia en el trabajo que se hace en el sentido profesional.

ENTREVISTA A: FLOR NUILA, presidenta de “MATIS”

¿Cree usted que habido elementos adversos para que la mujer en El Salvador se desarrolle como artista?

Si. Esos elementos adversos son los que precisamente nos han ayudado para darnos la fortaleza para entender que tenemos que tener más fuerza para trabajar, eso es lo que nos ha ayudado a seguir adelante y darnos cuenta que esto es importante.

¿Cuáles cree usted que han sido algunos elementos adversos?

El machismo por ejemplo no lo podemos dejar de lado, es una realidad en que nosotros vivimos como sociedad entonces en ese marco de la sociedad en que vivimos nos topamos en primer lugar con el machismo eso lo note yo hace 20 años, que había una ventana muy pequeña para la mujer artista Salvadoreña.

¿Qué fue lo que le hizo a usted dedicarse a la pintura?

Eso uno lo trae, lo siente como una necesidad, entonces lo que lo motiva a uno es esa necesidad interna de que es lo tengo que hacer y como lo voy a reflejar y no hay mas motivación que la pintura en mi caso.

¿Cree que el arte femenino tenga influencia sobre la sociedad Salvadoreña?

Si lo tiene, es como la ventana por donde nos comunicamos y es importante ver los dos lados, ver como los hombres con su fuerza y su poder presentan los días; pero también es bueno ver la sensibilidad que solo la mujer tiene, entonces en ese marco: el amor, la sensibilidad, la fantasía, la ilusión; nadie más que nosotras las mujeres, en ese marco sensibilizamos a la sociedad en si por qué no todo es dureza ni todo es calidad, detrás de todo eso hay sensibilidad.

¿Cree que el arte femenino podría mejorar?

Claro, la sociedad va cambiando entonces en ese marco nosotros también podemos mejorar; porque el modernismo va creciendo, en ese marco del modernismo entramos nosotras como artistas sino no, nos quedamos también desfasadas.

¿Qué podrían hacer las artistas Salvadoreñas o las mujeres en general para que esto ocurra?

Trabajar, buscar eventos, buscar espacios, si no crearlos, hacer proyectos, buscar patrocinador, pintar en casa.

ENTREVISTA A: CORALIA GONZÁLEZ, miembro de “MATIS”

¿Cree usted que ha habido elementos adversos para que la mujer en El Salvador se desarrolle como artista?

Pues, como en todo ámbito de desarrollo siempre hay obstáculos, inicialmente ha sido el hombre el que se ha desarrollado en todos los temas, el surgimiento de la mujer en este ámbito ha sido relativamente reciente.

¿Cuáles cree que son algunos de esos elementos adversos?

La sociedad machista con la que ha sido educado el hombre.

Que fue lo que le hizo a usted dedicarse a la pintura?

Pienso que es una forma de expresar sentimientos, sensibilidad, las interioridades que tiene cada quien; en forma bien particular; por la forma en que cada quien pinta, es diferente.

¿Cree que el arte femenino tiene influencia en la sociedad salvadoreña?

Pienso que si, tal vez nosotras no nos orientamos a pintar cosas crudas como otros artistas; nostras tratamos de presentar a la sociedad lo lindo que hay en ella porque entre más nos apegamos al tema de la violencia más violencia genera.

¿Cree usted que el arte femenino podría mejorar?

Claro que si, poco a poco con el tiempo, con la mentalidad que va teniendo la mujer de generar espacios en donde pueda expresarse, donde pueda ser un aporte para la sociedad, donde lo que haga represente un icono para nuevas generaciones

ENTREVISTA A: MIGUEL ANGEL PÉREZ, ex vicerrector de la UES.

¿Cree usted que el trabajo de la mujer como artista, aquí en El Salvador es importante para la sociedad salvadoreña?

Si, es muy importante, de hecho no solo representa un sector de la especie humana sino el sector más amplio de la especie humana y todavía es más importante por la subvaloración que se le ha dado, hay una tendencia en contra de apreciar y valorar el trabajo de la mujer.

¿Piensa usted que el grupo “MATIS” es una expresión de la artista Salvadoreña?

No solo creo que sea una expresión; sino una expresión de mucha calidad, que representa un sector del género femenino y del género artístico y que nosotros lo podemos evaluar.

¿Hay algún otro grupo aquí en El Salvador conformado solo por mujeres?

Hay otros sectores que también trabajan en diferentes temáticas; algunos tienen que ver en trabajos cooperativos más enfocados en desarrollo social y a valorar la producción femenina a nivel económico, obviamente en esta rama es lo más significativo que nosotros tenemos.

ENTREVISTA A: MARIO CASTRILLO, crítico y curador de Artes Plásticas



DATOS BIOGRÁFICOS:

Mario Castrillo; San Salvador, El Salvador 1950.

Crítico y curador de Artes Plásticas

Labora en la Secretaría de Comunicaciones de la Universidad de El Salvador realizando documentales de memoria histórica y programas de arte.

Ha sido Director de la Pinacoteca Roque Dalton de la Universidad de El Salvador.

Director de “Casa Maya” proyecto cultural de la Alcaldía de San Salvador (durante el gobierno edilicio del Dr. Silva) para comunidades.

Cursó estudios de Artes Gráficas en la Universidad Rodrigo Facio, San José, Costa Rica.

Escritor y poeta. Tiene libros de literatura publicados, entre poesía, cuento, prosa poética y testimonio.

Fundador de grupos culturales en Costa Rica, Nicaragua, El Salvador.

Ha elaborado conjuntamente con la Unidad de video de la Universidad José Simeón Cañas (UCA) seis vídeos sobre la vida y obra de artistas salvadoreños y españoles.

Se ha dedicado al Periodismo Cultural y ha sido director de revistas culturales en Costa Rica, Nicaragua y El Salvador, así como de suplementos culturales en periódicos en su país natal.

Ha sido director de Centros de Documentación de Programas de Naciones Unidas y de UNICEF en El Salvador.

Militó en las filas del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional.

1-¿Usted cree que el trabajo de la mujer como pintora aquí en El Salvador tiene alguna importancia?

Claro que el trabajo de la mujer como pintora posee importancia. La mujer como tal ha venido abriéndose espacios en nuestra sociedad durante el conflicto armado recién pasado, en el que participó a todos los niveles, desde colaborada, combatiente y en los núcleos de dirección dentro de FMLN. Fue durante este lapso de 20 y tantos años (1971-1992) cuando la mujer inicia con mayor vigor su posicionamiento en todos los ámbitos sociales: en el trabajo, en los sindicatos (ejemplo Febe Elizabeth Ramírez), como profesional, el trabajo comunal, en la política y no podía faltar, en la cultura.

2-¿Cree usted que hay elementos adversos para que la mujer se pueda desarrollar como pintora aquí en El Salvador?

Aún existen elementos adversos en el seno de nuestra sociedad. Es una sociedad mestiza con fuerte estamento europeo (sobre todo en las clases dominantes), con rasgos machistas y racistas. No olvidemos que nos conquistaron los españoles y que aquí vino la lacra social: delincuentes y aventureros ambiciosos, sin mayor formación cultural; hay que agregar además que en el momento de la conquista estaba en auge en Europa la Inquisición –que escapó a llevar a la hoguera a Galileo Galilei (1564-1642) por afirmar que la tierra giraba alrededor del sol-, y que a penas estaban saliendo del oscurantismo de la Edad Media. Con estas influencias se ha ido conformando nuestra sociedad.

En este marco la mujer ha sido relegada –y aún lo es en gran medida- a labores domésticas, sin acceso a una educación media y superior durante décadas.

En la pintura la mayoría de artistas han sido hombres durante buena parte de la primera mitad del siglo XX. Era inconcebible que una mujer estudiara arte en ese entonces. A lo sumo existieron mujeres escritoras. Creo que las pioneras en pintura han sido Zelig Lardé (1901-1974), Maya Salarrué (?), Rosa Mena Valenzuela (1924-2004). En estudios antropológicos destaca María de Barata (1890-1978). Compuso 14 obras musicales. Su obra cumbre es "Cuscatlán

típico", escrito en 1952. También se hizo acreedora de la orden "José Matías Delgado, Gran Cruz de Oro", "Orden del Quetzal de Guatemala". También es nombrada "Mujer de las Américas" en 1962. Y en 1973 la Asamblea Legislativa la reconoce como "Madre de El Salvador". Perteneció al Ateneo de El Salvador, la Academia Salvadoreña de la Historia, a la Unión de Mujeres Americanas y fue electa Mujer de las Américas (Nueva York, 1962). En la literatura destacó como pionera Claudia Lars (1899-1974) que alcanzó también importantes galardones por su obra y por su labor editorial (Revista Cultura).

La mujer en el arte ha venido abriéndose paso contra corriente.

3-¿Cuáles cree usted que han sido algunos elementos adversos?

Este punto ya lo abordé en el numeral 2.

4-¿Cree que el arte femenino tenga influencia sobre la sociedad Salvadoreña?

Sí, el arte femenino influye en la sociedad salvadoreña en todos los niveles sociales. Transmite ideas, sentimientos, emociones, toda una forma de ver el mundo desde una óptica femenina, desde su propia sensibilidad.

Hay que mencionar que algunas pintoras están "alienadas" al igual que muchos pintores de género masculino. Reproducen elementos de la sociedad neoliberal y de consumo en sus obras.

5-¿Cree que el arte femenino podría mejorar?

El arte femenino mejorará ha venido desarrollándose no solo cuantitativamente, sino cualitativamente- en la medida en que tenga acceso a la educación y haga una labor profunda de despegarse del machismo que ella misma transmite y en el cual está inmersa. Por ejemplo: las niñas no pueden jugar fútbol, juegan con muñecas y con trastos de cocina; a las recién nacidas se les viste de rosado, a los niños de celeste; enseña en muchos casos a sus hijas a maquillarse iniciándolas en la enajenación de la moda que impone la sociedad de consumo; no deja que

los hombres realicen labores domésticas, cuando se sale de paseo o a divertirse, se “acostumbra” a que sea el hombre el que cubra los gastos, etc., etc.

6-¿Qué podrían hacer las artistas Salvadoreñas y las mujeres en general para que esto ocurra?

Para que esto ocurra hay que tomar conciencia de lo enajenado que uno está – hombres y mujeres por igual- en esta sociedad neoliberal, machista y consumista. Cambiar hábitos, tradiciones y costumbres. Adquirir normas de conducta acordes a un pensamiento de igualdad de género. Cambiar las bases de la cosmovisión.

7-¿Piensa usted que el grupo “MATIS” (Mujeres Asociadas Artistas Salvadoreñas) es una expresión de la artista Salvadoreña aquí en El Salvador?

El grupo MATIZ es una expresión de mujeres, sin embargo no todo lo que pintan sus integrantes expresa una cosmovisión emancipadora.

8-¿algún otro comentario acerca del grupo?

A muchas integrantes del grupo les falta profesionalizarse, esto no quiere decir que sean académicas y que rechacen las nuevas corrientes artísticas.

9-¿Hay algún otro grupo aquí en El Salvador conformado solo por mujeres?

Que yo sepa ahora no. Lo hubo años atrás, un colectivo o Asociación de Mujeres Pintoras, creo que durante un tiempo las dirigió Mayra Barraza (1966) y Sonia Melara (1960).

10-¿Algún comentario adicional respecto al quehacer de la mujer en el campo de la pintura salvadoreña?

La mujer ha venido abordando aspectos de género y feministas, al igual que temas sociales en su pintura, en las instalaciones, en los performance.

En la pintura destaca Rosa Mena Valenzuela (posee obras sobre la guerra), Conchita Kuny Mena (1944) (aborda aspectos de violencia política, consumismo y enajenación social), Carmen Elena Trigueros (1963) pinturas e instalaciones sobre el machismo y la discriminación a la mujer, Delia Chévez (1983) sobre violencia doméstica y social hacia la mujer; Negra Álvarez (1948) aspectos de marginación y miseria; Mayra Barraza (1966) sobre marginación femenina. En el performance destaca Alexia Miranda (1975) sobre violencia intrafamiliar y esclavitud doméstica.

Sin embargo, han sido dos artistas los que incursionaron por vez primera en estos temas: Teyo Orellana (1968) con una serie de fotografía sobre la alienación que imponen “las modas” en cuanto a la concepción de la belleza femenina; y Ronald Moran (1972) con instalaciones sobre violencia intrafamiliar.

11-¿Qué podrían hacer las artistas nacionales para desarrollarse en el ámbito de la pintura?

Para desarrollarse en cualquier ámbito hay que estudiar (tener una serie de conocimientos que amplíen el horizonte: conocimientos básicos de filosofía, lógica, sicología, sociología, lingüística, literatura, estética, historia, marxismo) y viajar, conocer otros pueblos, otras culturas, empezando por conocer nuestro propio país, nuestras diferentes culturas: lencas, cacaoperas, nahua pipiles y los demás estamentos sociales como los judíos, los árabes, las diferentes corrientes religiosas y las corrientes filosóficas como los gnósticos y los masones que existen en nuestro país y que “funcionan” como grupos en cierta forma cerrados.



Artistas invisibles

El matrimonio conformado por Wilhelmina Cole Holladay y Wallace F. Holladay viajaba por el extranjero cuando, en algún museo de uno de los países que visitaban, se encontraron con un cuadro de la pintora flamenca Clara Peeters: un bodegón del siglo XVII. La obra les gustó mucho, así que más tarde buscaron información sobre la artista. Sin embargo, no fue fácil: la bibliografía clásica no incluía a Peeters ni a ninguna otra artista femenina. Esto provocó un debate entre la pareja sobre la baja representación de las mujeres en libros, museos y exposiciones. Y de ahí nació su empeño por adoptar una postura revisionista a la hora de coleccionar obras artísticas. Los esposos se propusieron reunir arte hecho por mujeres. En 1980 Wilhelmina consagró sus energías y recursos a la creación de un museo que mostrara la obra de mujeres artistas. La Colección Holladay se convirtió en el núcleo del acervo permanente de la institución.

Así se originó el Museo Nacional de Mujeres Artistas (en inglés, *National Museum of Women in the Arts*, NMWA), que se presentó al público en 1981 como museo privado sin fines de lucro. En la primavera de 1987, el NMWA abrió sus puertas en su nueva sede con la exposición *Mujeres Artistas Americanas, 1830-1930*. El Museo Nacional de Mujeres Artistas está dedicado exclusivamente a celebrar los logros de las mujeres en los diversos ámbitos del arte. Ha realizado exposiciones que llevan a cabo el estudio del trabajo de mujeres artistas en el pasado y en el presente etc. Hasta la fecha ha adquirido una colección de más de 3.500 obras de arte entre pinturas, esculturas, obras sobre papel y arte decorativo.

<http://affidamento.com.mx/index.php/arte/77-artistas-invisibles>

<http://www.nmwa.org>