

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



“DIAGNOSTICO DE LAS ASIGNATURAS DE GRABADO Y
ESCULTURA DEL TRONCO COMÚN Y PROPUESTA DE
REFORMULACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO PARA AMBAS
ASIGNATURAS”.

PRESENTADO POR:

BR. BORIS GABRIEL CIUDAD REAL PÉREZ N° DE CARNÉ CR01094
BR. ÁLVARO ENRIQUE PÉREZ LÓPEZ N° DE CARNÉ PL01019

PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS, OPCIÓN
PINTURA

BR. LAURA SOFÍA SÁNCHEZ SALAZAR N° DE CARNÉ SS03027

PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS, OPCIÓN
DISEÑO GRÁFICO

MSI. CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES
DOCENTE DIRECTOR

ARQUITECTA SONIA MARGARITA ALVAREZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA 01 DE MARZO DE 2013, SAN SALVADOR
EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ingeniero Mario Roberto Nieto Lovo

VICE-RECTORA ACADEMICA

Maestra Ana María Glower de Alvarado

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

“En proceso de elección”

SECRETARIA GENERAL

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

VICE-DECANA

Licenciada Norma Cecilia Blandón de Castro

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

JEFE ESCUELA DE ARTES

Licenciada Xenia María Pérez Oliva

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADO

Arquitecta Sonia Margarita Álvarez de Villacorta

DOCENTE DIRECTOR

MSI. Carlos Alberto Quijada Fuentes

Índice

Introducción	i
CAPITULO I Antecedentes Históricos	1
1.1 La Escuela de Artes de La Universidad de EL Salvador	1
1.1.1 Cronología histórica de la Escuela de Artes	5
1.1.2 La Escuela de Artes de la Universidad El Salvador	7
1.1.3. El plan de estudio de la Escuela de Artes de la UES	13
1.2 Las Escuelas de Artes a nivel internacional	17
1.2.1 La escuela de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.	17
1.2.1.1 El Plan de Estudios de la UNAM	17
1.2.1.2 Características Perfiles y Generalidades de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNAM	19
1.2.2 La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica	24
1.2.2.1 La Licenciatura en Diseño de la Estampa de la UCR	26
1.2.2.2 La Licenciatura en Diseño Escultórico de la UCR	29
1.2.3. La carrera en Educación Artística con orientación en Artes Visuales de La Universidad Pedagógica Francisco Menéndez de Honduras	34
1.3. Análisis Comparativo de los planes curriculares de la Escuela de Artes de La UES y las Escuelas de Artes de México, Honduras y Costa Rica.	40
CAPITULO II Recolección de Datos, Vaciado de la Información Descripción y Análisis de los resultados	41
2.1. La Recolección de Datos	44
2.2. El Vaciado de la información	45
2.2.1. Interrogantes Generales	45
2.2.2. Interrogantes específicas sobre la asignatura de Grabado	53
2.2.3. Interrogantes específicas sobre la asignatura de Escultura	61
2.3 Descripción de los Resultados	68
2.3.1. Los Planes de Estudio de Grabado I y II	68
2.3.2. Los Planes de Estudio de Escultura I y II	72
2.3.3. Los Objetivos de Asignatura y Criterios de Evaluación de Grabado	74
2.3.4. Los Objetivos de Asignatura y Criterios de Evaluación de Escultura	75
2.3.5. El Enfoque Metodológico y Didáctico de la asignatura de Grabado	77
2.3.6. El Enfoque Metodológico y Didáctico de la asignatura de Escultura	79
2.3.7. Las Capacidades con las que el estudiante Ingresa a la Escuela de Artes	80
2.3.8. La relación entre las Asignaturas Grabado y Escultura del Tronco Común y las Asignaturas de las Opciones de la carrera	82

2.3.9.	Las necesidades dentro del Taller de Grabado y Escultura	84
2.4.	Análisis de la información de Entrevistas y Encuestas de los estudiantes y docentes de la Escuela de Artes	86
CAPITULO III Propuesta de los programas de Grabado I y II, Escultura I y II		91
3.1.	Enfoque Psicologista	91
3.1.1.	Planteamiento y Diseño Curricular	92
3.1.2.	Perfil de Ingreso y Egreso	94
3.1.3.	Diseño de los Programas de Asignatura	95
3.1.4.	Selección de Contenidos.	96
3.2.	Programa y Cartas Didácticas de Escultura I	98
3.3.	Programa y Cartas Didácticas de Escultura II	106
3.4.	Programa y Cartas Didácticas de Grabado I	114
3.5.	Programa y Cartas Didácticas de Grabado II	124
•	Conclusiones y Recomendaciones	132
•	Bibliografía	
•	Anexos	

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación titulado “Diagnóstico de las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común y propuesta de reformulación de Planes de Estudio para ambas asignaturas”, desarrolla una panorámica de los fenómenos que inciden en la problemática que en ellas se presentan. Con el propósito de identificar las razones curriculares del plan de estudio, a fin de reformular los contenidos de las asignaturas de Grabado y Escultura, para mejorar la formación de competencias de los estudiantes de la Licenciatura en Artes.

En el primer capítulo se menciona la historia de la Escuela de Artes, sus inicios y desarrollo a través de los años, los momentos en que se divide en opciones, haciendo un recuento de fechas exactas de momentos importantes para la Escuela de Artes. También dentro de este capítulo se mencionan las generalidades en cuanto a los planes de estudio de la carrera en Artes. De igual forma se habla de otras instituciones a nivel superior en educación artística, de los cuales se extraen los planes de estudio, mapa curricular y se realiza un breve análisis comparativo entre las universidades.

En el segundo capítulo se enmarcan los puntos de vista de los estudiantes, a través de una encuesta lanzada desde una plataforma virtual, la cual permitió obtener mayor cantidad de información y valoraciones de este sector. Analizando ítems que abordaban los momentos educativos e identifican las bondades y deficiencias de ambas asignaturas; las metodologías implementadas en el aula, las condiciones de trabajo en los talleres, entre otras.

Valorando y midiendo porcentualmente en ocasiones el nivel de vinculación con otras asignaturas, así mismo evaluando las técnicas realizadas en las cátedras, y como estas han sido de utilidad para otras asignaturas.

En este mismo capítulo, se encuentra la descripción y análisis de las entrevistas, realizadas a los docentes que han impartido las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común durante los últimos cinco años, en la que expresan su criterio acerca de la metodología implementada, los objetivos de evaluación y la selección de contenidos que se exponen en el aula.

Posteriormente las opiniones de docentes y estudiantes son contrastadas y separadas en apartados, formando así el diagnóstico de la investigación; el cual describe las valoraciones e inquietudes más significativas a la solución de la problemática planteada.

En el último capítulo se elaboró una propuesta de los planes de estudio de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II, resultante de los capítulos anteriores, en la que se propone la reformulación de los contenidos de estudio, las cartas didácticas, además de un soporte teórico de la estructura del currículo, abordando desde el enfoque metodológico y el planteamiento curricular de las asignaturas del tronco común.

CAPITULO I

1 Antecedentes Históricos

1.1 La Escuela de Artes de la Universidad El Salvador

La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, fue fundada el 13 de febrero de 1986. El Consejo Superior Universitario adscribió a la facultad de Ciencias y Humanidades, tomando en cuenta la demanda estudiantil y los objetivos de la Universidad de El Salvador en el sentido de promover, difundir y fomentar la cultura en país.

La primicia de la escuela, fue del Lic. Bernardo Mejía, quien, el 5 de diciembre de 1985 presentó el plan de estudio, contemplando tres grandes áreas: artes plásticas, artes escénicas y musicales, pero la falta condiciones materiales y económicas, se inició únicamente con la especialidad en artes plásticas en 1988. (Álvarez, 2006)

Cuando se aprobó el primer plan de estudios y se echó a andar la Licenciatura en Artes Plásticas; entonces, se abrieron las puertas a la primera generación de futuros profesionales en artes plásticas en El Salvador. El Acuerdo de aprobación del Plan de Estudios por el Consejo Superior Universitario al respecto reza: *“A propuesta de la Junta Directiva de la Facultad de Ciencias y Humanidades y previo dictamen de la Secretaría de Asuntos Académicos, el Consejo Superior Universitario, por unanimidad de votos (doce), acuerda: Aprobar al Currículo de la Carrera Licenciatura en Artes en la especialidad de Artes Plásticas”*. (ACUES, 1988).

Al inicio se contó con 35 aspirantes a la carrera, algunos de ellos más tarde formaron parte del cuerpo docente e incluso tomarían la escuela bajo su dirección. En 1993 se graduó el primer licenciado en artes plásticas.

Los retos y ambiciones de la Escuela de Artes Plásticas son: brindar al estudiante creatividad propositiva, que permitan al profesional difundir una cultura de paz y convivencia entre la sociedad de El Salvador, capacitar e impulsar 4 especialidades:

pintura, escultura, cerámica y diseño gráfico; convirtiendo referentes en la evolución de las artes en la región, el talento joven deberá promover la docencia, la investigación y proyección de calidad a todo nivel e enriquecer las condiciones en beneficio de las nuevas generaciones del arte a la brevedad posible. *“Al crearse la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador se piensa en el modelo de un hombre nuevo, de un hombre que preste atención no solo a la creación y producción artística, ni a los problemas directos del arte, sino de un hombre humanizado, un hombre social, con un sólido conocimiento científico y una responsabilidad moral ante su pueblo”.*

Las limitantes que han existido en diferentes aspectos, no han sido obstáculo para su constante superación, puesto que se ha evolucionado en diversas formas, sobre todo porque se ha debido caminar junto a los cambios sociales y culturales; a las reformas educativas y a las demandas e intereses del profesional en la sociedad siendo la Escuela de Artes una de las instituciones legalmente establecidas para la formación profesional universitaria, según lo establecido en la Ley de Educación Superior publicado en el Diario Oficial el 20 de diciembre de 1995, ésta debe ser capaz de formar científica y humanísticamente al individuo que pretenda producir cultura con alto grado de sensibilidad. Esto, siempre y cuando se superen aquellos aspectos que la debilitan. (Álvarez, 2006)

El currículo de la licenciatura en Artes Plásticas presenta debilidades en su conformación, que en los diagnósticos y evaluaciones realizadas previamente se han detectado y que son actualmente el motor que permite hacer cambios y erradicar dichas debilidades.

En el año de 1994, se sentaron las bases para el desarrollo de nuevos planes curriculares encaminados a la consecución de los profesionales de las artes acordes a los objetivos de creación de la carrera, importantes actividades de proyección social, aumento de la demanda estudiantil, desarrollo de la investigación artístico-cultural y muchos otros elementos que a lo largo de estos veinte años han contribuido al fortalecimiento de la plástica salvadoreña.

El cambio curricular del año 1997 es un momento importante en la Escuela de Artes, es cuando se diseñó un modelo curricular basado en la formación de Licenciados en Artes Plásticas, con subespecialidades y la puesta en marcha de este proyecto a partir del año 1998, a pesar de las dificultades que, en términos de espacio físico (aulas y talleres especializados), equipo y mobiliario, La Escuela seguía enfrentando, tal como lo hizo desde 1988, a pesar del crecimiento experimentado por la Escuela en el tiempo, la demanda estudiantil había crecido considerablemente hasta el año 2000.

El número de estudiantes inscritos en el Antiguo Plan era de 60, y en el Nuevo Plan del año 97, haciendo un total de 160 estudiantes, la especialidad más demandada era la de Diseño Gráfico, con un porcentaje del 70% de la matrícula.

Sin embargo, a pesar de los datos anteriores, las condiciones de la Escuela de Artes siguieron siendo precarias. El cambio curricular implicó un giro en el crecimiento de la Escuela, se aumentó considerablemente la demanda de la carrera, sobre todo por el área de Diseño Gráfico, siendo esta una especialidad acorde a las exigencias de la tecnología moderna.

Ya ubicada la Escuela de Artes en su lugar actual, se comienza a desenvolver de una mejor forma ya cuenta con una planta de docentes un poco más amplia y unos talleres más acordes, una solides académica y la experiencia vivida en sus primeros años, se cuenta con un buen número de graduados, artistas que despuntan en el quehacer cultural del país y a nivel internacional. (Álvarez, 2006)

Ahora ya se ha posesionado del lugar que le corresponde como primera institución que forma profesionales de la plástica, tanto a nivel de la Universidad como de la vida nacional. En el ámbito cultural salvadoreño, cada año, son premiados y reconocidos estudiantes y graduados de la Escuela de Artes, en eventos o certámenes de la plástica, inclusive algunos a nivel regional centroamericano. (Álvarez, 2006)

Entre los años 2002 al 2003, se hicieron algunos cambios en los planes de estudio respecto a los contenidos de las especialidades; se estableció la especificidad de cada una de las áreas de estudio, manteniendo la Licenciatura en Artes como la base común de la carrera o sea los primeros 3 años de la carrera.

Cambios sustanciales es posible evidenciar en el Plan de Estudios reformado por carrera, sobre todo en lo que se refiere a la concepción, que de la educación artística se tiene; las artes plásticas actualmente están enfrentando nuevos retos, sobretodo, aquellos que exige una sociedad globalizada encaminada a la tecnificación y el progreso social.

La Licenciatura en Artes Plásticas en sus diferentes opciones, consciente de esa responsabilidad, ha abordado esta problemática en su Plan de Estudios, de manera que una formación universitaria congruente y pertinente garantizará el desarrollo de un buen profesional, basado en una enseñanza que integra el conocimiento conceptual y la habilidad técnica, desarrollando la capacidad para experimentar y la habilidad para comunicar el contenido artístico; es decir, que relaciona el pensamiento y la práctica en un solo concepto.

Después de veinticinco años de existencia de la Escuela de Artes, los trabajos de la plástica elaborados por manos de estudiantes y docentes, todavía permanecen en distintos espacios del campus universitario, al interior o exterior de los edificios, en instituciones públicas y privadas, tanto a nivel de San Salvador como al interior del país y por sí mismos hablan, de la trayectoria de esta Unidad académica.

Sin embargo una considerable obra de arte que ha decorado muros, paredes, plazas y parques de la Universidad, ya sea por desastres naturales como terremotos, o la intervención humana por reconstrucciones de los edificios, conflictos de carácter político u otros aspectos, ha desaparecido, y hoy solo es posible saber de ella por los registros escritos o la memoria de aquellos que se deleitaron observándolos, de aquella obra solo queda el recuerdo. (Álvarez, 2006)

Varios trabajos dan muestra de ello, como la escultura de la Minerva en la Plaza del mismo nombre, el monumento a Paulo Freire, el mural que decora la fachada principal del Edificio de la Biblioteca Central, el Monumento a los Universitarios Mártires de la Guerra en la plaza frente al parqueo de Ciencias y Humanidades, el relieve escultórico conmemorativo a los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, realizados en el país durante el año 2002, y que decora la fachada del Edificio de la Biblioteca de las Ingenierías.

La Escuela sigue cosechando frutos, pueden verse en los innumerables premios y reconocimientos que estudiantes de la carrera, han venido obteniendo a lo largo de los últimos años, en reconocidos certámenes de la plástica y áreas afines, tanto a nivel nacional como regional, así como en galardones recibidos por la Escuela misma.

Álvarez Salgado, Sonia Margarita. “Esbozo histórico de la Escuela de Artes (1986 – 2006)”. 2006.

1.1.1 Cronología Histórica de la Escuela de Artes

Primer Periodo: 1986 – 1991	
Primeros Pasos hacia la Creación de la Escuela de Artes	
1986:	Creación de la Escuela de Artes, adscrita a la Facultad de Ciencias y Humanidades, por Acuerdo del Consejo Superior Universitario de fecha 13 de febrero.
1988	Aprobación del Currículo de la Licenciatura en Artes Plásticas, por Acuerdo del Consejo Superior Universitario, e ingreso de los primeros estudiantes de la carrera.
1988 - 1991	Se suceden dos jefaturas en la Escuela de Artes, la primera del Licenciado Bernardo Mejía y la segunda del Arquitecto Rolando Monzón.
1988 - 1991	La Escuela funciona en el Antiguo Búnker y en un antiguo cafetín que se ubicó en el espacio que hoy ocupa el Edificio de la Biblioteca Central.

Segundo Periodo: 1991 – 1995	
Nuevos Horizontes y Consolidación de la Escuela de Artes	
1991	Llegada a la coordinación de la Escuela de Artes, de la Licenciada Gladis Judith Guadrón.
1991 – 1995	La Escuela funciona en el sótano del derruido edificio de las Oficinas Centrales de la Universidad, además cuenta con el Bunker, Galera de Escultura, y la Cabaña de Cerámica.
1993	Inicio el cambio curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas.
1993	Primeros egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas.
1994	Primeros cuatro graduados de la Licenciatura en Artes Plásticas.
1994 - 1995	Se echa a andar el cambio curricular en la Escuela, orientado a la formación del Profesorado en Artes Plásticas.
1995	Traslado de la Escuela, del antiguo edificio de las Oficinas Centrales al edificio de la Antigua Biblioteca Central.
1995 - 1996	Crisis interna de la Escuela, profunda división entre docentes y estudiantes provocada por el cambio curricular.
1995	Renuncia de la Licenciada Guadrón al cargo de Coordinadora de la Escuela.

Tercer Periodo: 1995 – 2003	
Nuevas Concepciones de la Escuela de Artes y Reconstrucción	
1995	Asume la jefatura de la Escuela el Licenciado Rafael Antonio Carballo Quinteros.
1996	Se trabaja por la superación de la crisis del periodo anterior, volviendo al Plan Antiguo de la Licenciatura en Artes Plásticas (Plan 1988).
1997	Formulación del cambio curricular de la Licenciatura en Artes con el nueva plan orientado a las subespecialidades.
1997	Cambio de jefatura en la Escuela, este cargo fue asumido por el Licenciado Ricardo Alfredo Sorto, quien fungió hasta el año 2000.
1998	Aprobación del Plan 1997, por parte del Consejo Superior Universitario.
1999	Se echó a andar el Plan 1997, con la primera generación de estudiantes inscritos en las subespecialidades.
2000	Llegada a la jefatura de la Escuela, del Licenciado Rafael Antonio Carballo Quinteros, quien asume nuevamente el cargo hasta el año 2003.
2001	Terremotos del 13 de enero y 13 de febrero, que dañaron considerablemente la infraestructura universitaria, incluido el edificio de la Escuela de Artes.

Traslado de la Escuela al edificio del Antiguo Comedor Universitario	
2001 - 2002	Reconstrucción de la infraestructura de la Universidad de El Salvador.
2001 - 2003	Revisión de los planes curriculares de las especialidades.
2003	Traslado de la Escuela al espacio que ocupa actualmente en el Edificio de la Antigua Biblioteca Central.
Cuarto Periodo: 2003 – hasta la fecha	
Búsqueda de alternativas en el Nuevo Milenio	
2003	La Escuela funciona en el Antiguo Edificio de la Biblioteca Central.
Llegada a la jefatura del Licenciado Ricardo Alfredo Sorto, quien inicia un nuevo periodo en el cargo, hasta la actualidad.	
2004 - 2006	Se encaminan esfuerzos a la revisión de los planes de estudio, para la conversión de las subespecialidades en carreras separadas.
2004	Primeros egresados de las subespecialidades.
2005	Primeros cuatro graduados de la subespecialidad de diseño gráfico.
2006	Esfuerzos por la creación de las Licenciaturas en Artes Escénicas y Artes Musicales, de acuerdo al plan original de creación de la Escuela.

Retomado de: Álvarez Salgado, Sonia Margarita. "Esbozo histórico de la Escuela de Artes (1986–2006)". 2006.

1.1.2 La Escuela de Artes de la Universidad El Salvador

Esta carrera pretende la formación teórica y técnica de Profesionales en las Artes con una metodología sistemática generalizada durante los tres primeros años de la carrera, sirviendo como base para la opción en los dos últimos años en una de las cuatro Opciones de especializadas ofrecidas por el Plan: Pintura, Escultura, Cerámica y Diseño Gráfico, quienes además de cursar asignaturas del área práctica, cursan asignaturas teóricas propias de la especialidad.

Estos conocimientos se desarrollarán en talleres especializados, con el fin de garantizar la formación artística más apropiada. El grado otorgado es el de

Licenciado en Artes con Opción en Pintura, Escultura, Cerámica o Diseño Gráfico. El tiempo de duración de la carrera es de 10 Ciclos en cinco años

El Propósito Curricular es formar profesionales capaces, generadores de arte y cultura, que orienten su hacer en beneficio de la sociedad salvadoreña, fomentando valores humanitarios y de progreso social, a través de la formación teórico-práctico en el estudio científico de las artes plásticas, en la especialidad de cerámica (Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes. Recuperado el 8 de junio de 2012: <http://www.fmp.ues.edu.sv/ciencias%20y%20humanidades/carreras.html>)

A continuación se presenta un cuadro con las generalidades del perfil de ingreso, egreso y mercado laboral para los profesionales de la Licenciatura en artes plásticas en sus opciones.

Escultura
Características del aspirante
El educando para el área debe de poseer las siguientes características: 1) Interés y desarrollo en el campo de la escultura 2) A ver destacado en el tronco común de la licenciatura sobre todo en el modelado y redimensión. 3) Capacidad motriz en el desarrollo tridimensional. 4) Que posea habilidad para el modelado y no tenga impedimentos físicos sobre todo en sus extremidades superiores.
Perfil del egresado
Al finalizar sus estudios académico el estudiante de la especialidad en escultura y después de a ver asimilado con los conocimientos teóricos, prácticos el egresado tendrá todo el insumo necesario conscientemente de la realidad a la cual se enfrentará, teniendo capacidad para dar respuesta a la necesidad materiales y espirituales a través del que hacer escultórico,

acoplándose al contexto social el cual contribuirá a su desarrollo cultural artístico y creativo fomentándole valores hacia el arte como una de las manifestaciones natas en el hombre y muy abandonada en el ámbito nacional.

Campo y mercado de trabajo

El campo ocupacional para el profesional de la especialidad en escultura, este podrá desarrollarse en el ámbito cultural educativo, empresarial e institucional, a nivel nacional e internacional, otras proyecciones:

- 1) Elaborando y realizando proyectos escultóricos y de ornato en parques y zonas verdes de todas las ciudades de El Salvador.
- 2) Como promotor del que hacer escultórico del país
- 3) Empresario de su propio taller en realización de esculturas y remodelación.
- 4) Como docente de nivel superior en el campo de la escultura.

Pintura

Características del aspirante

El estudiante que opte por ingresar a la especialidad de Pintura, debe poseer los siguientes hábitos y habilidades:

- Lectura comprensiva.
- Disciplina de trabajo.
- Responsabilidad.
- Destreza e interés pictórico.
- Habilidad motriz

Interés en el estudio de la forma bidimensional.

Perfil del egresado

Al finalizar sus estudios académicos el estudiante de la licenciatura en arte plásticas opción pintura, después de haber asimilado conocimientos teóricos, prácticos y valores morales disciplinarios y éticos, el egresado de este complejo estudio tendrá todos los insumos necesarios de la realidad a la cual se enfrentará teniendo la capacidad para dar respuesta a las necesidades materiales y espirituales de la sociedad en las cuales estará inmerso. Su preparación le permitirá acoplarse al contexto social y colaborar con su entorno cultural artístico y educativo, fomentando la sensibilidad y los valores hacia el arte, como una de las manifestaciones nadas en el hombre y muy descuidada en el ámbito nacional.

El egresado de la licenciatura en arte plásticas opción pintura, será un ente pensante, sensible y generador de cultura, enfocando sus actividades a fortalecer el aparato educativo y artístico en la nación a través de su desarrollo como profesional en las artes plásticas.

Campo y mercado de trabajo

El campo ocupacional para el profesional en Arte Plásticas Opción Pintura, puede desempeñarse laborando en el área cultural, educativa, artística, etc., fungiendo como director de casas de la cultura, maestro, coordinador en áreas de producción, restaurador de obras de arte, promoviendo y difundiendo el arte y la cultura en el país.

Retomado de los Planes Curriculares de las Opciones de la Carrera de Artes. Material proporcionados por MSI. Carlos Quijada

Diseño Gráfico
Características del aspirante
El estudiante que opte por ingresar a la especialidad de Diseño Gráfico, debe poseer los siguientes hábitos y habilidades: hábitos, lectura comprensiva, disciplina de trabajo, responsabilidad.
Perfil del egresado
<p>Al finalizar sus estudios académicos el estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico y después de haber asimilado conocimientos, teóricos prácticos y valores morales, disciplinarios y éticos, el egresado de éste complejo estudio, tendrá todos los insumos necesarios conscientemente de la realidad a la cual se enfrentará, teniendo la capacidad para dar respuesta a las necesidades materiales y espirituales de la sociedad en la cual estará inmerso, ya que su preparación le permitirá acoplarse al contexto social y colaborar con su desarrollo cultural artístico y educativo.</p> <p>El egresado de Diseño Gráfico, será un ente pensante y creativo, sensible y generador de ideas e imágenes, enfocando sus actividades a dar respuesta al ámbito educativo, cultural, artístico y comunicativo de la nación, a través de su desempeño como profesional.</p> <p>Al finalizar los estudios académicos el egresado del área estará capacitado para dar respuesta a las necesidades materiales y espirituales, tanto utilitarias como de goce estético, dando respuesta a las demandas de la sociedad, acoplándose al contexto socioeconómico de la sociedad que lo rodea, fomentando el enriquecimiento hacia la cultura y el arte a través de su trabajo práctico y estético.</p>
Campo y mercado de trabajo
El campo de acción del profesional en Diseño Gráfico es variado y éste se puede insertar en cada uno de ellos poseyendo ya la capacidad y preparación necesarias. El Diseñador Gráfico puede incursionar en el área de la publicidad, como creativo publicitario, coordinador en áreas de

producción visual, diseño o supervisión artesanal, además de incursionar también en el área artística teniendo una base teórica-práctica por lo cual el profesional puede insertarse en áreas ocupacionales en donde puede desempeñarse y cubrir sus necesidades básicas como profesional.

Cerámica

Características del aspirante

El educando para el área debe de poseer las siguientes características:

- Interés y desempeño en el campo de la Cerámica
- Haberse destacado en el Tronco Común de la Licenciatura en Artes, sobre todo en las áreas de modelado y tridimensión.
- Capacidad motriz en el desarrollo tridimensional en el área de la cerámica.
- Que posea habilidad para el modelado y no tenga impedimentos físicos sobre todo en sus extremidades superiores.

Perfil del egresado

Al finalizar sus estudios académicos el estudiante de la Opción Cerámica y después de haber asimilado conocimientos teóricos, prácticos el egresado de esta especialidad tendrá todo el insumo necesario conscientemente de la realidad a la cual se enfrentará, teniendo capacidad para dar respuesta a las necesidades materiales y espirituales a través del quehacer escultórico acoplándose al contexto social el cual le contribuirá con su desarrollo cultural, artístico y educativo, fomentándole el enriquecimiento de valores hacia el arte, como una de las manifestaciones natas en el hombre y muy abandonadas en el ámbito nacional.

Al finalizar los estudios académicos el egresado del área estará capacitado para dar respuesta a las necesidades materiales y espirituales, tanto

utilitarias como de goce estético, dando respuesta a las demandas de la sociedad, acoplándose al contexto socioeconómico de la sociedad que lo rodea, fomentando el enriquecimiento hacia la cultura y el arte a través de su trabajo práctico y estético.

Campo y mercado de trabajo

El campo ocupacional para el profesional de la Opción Cerámica, éste podrá desempeñarse laborando en el área cultural educativa y empresarial en las siguientes ramas: Artista ceramista, encargado de producción, profesor en cerámica, diseñador de objetos cerámicos, decorador de objetos de cerámica.

Retomado de los Planes Curriculares de las Opciones de la Carrera de Artes. Material proporcionados por MSI. Carlos Quijada

1.1.3. El plan de estudio de la Escuela de Artes de la UES

El plan de estudio de la Licenciatura en Artes se divide en dos fases, la primera de ellas es la fase de formación general de conocimientos y habilidades, en la que se abordan asignaturas de carácter práctico y teóricos, a través de la aprobación de 30 asignaturas, esta etapa también de se le denomina tronco común. La segunda fase, se denomina fase de opción, en la que los estudiantes pueden optar por una subespecialidad en Diseño Gráfico, Pintura, Escultura y Cerámica. Durante esta última fase se cursan las últimas 16 asignaturas del área específica de la opción.

Egresando el estudiante en un período de cinco años distribuidos en diez ciclos de estudio, más el Trabajo de Grado, comprendido en un período no mayor de 18 meses, enfocado a la investigación y comprobación científica de las artes plásticas.

El modelo curricular bajo el cual se organiza el plan de estudios, se desarrolla por asignaturas, pues es afín a la naturaleza de la carrera, en cuanto a la función de la especialidad y permite a su vez mayor tiempo de formación un área especializada. Este plan se estructura en dos áreas curriculares, que constituidas conjuntamente permiten la materialización del profesional y del plan mismo e involucran dentro de sí los tres componentes académicos, docencia, investigación y proyección.

Estas áreas son estructuras enteramente interrelacionadas pero con cierta autonomía que permite avanzar conjuntamente, en diferentes niveles de formación, desarrollando en la primera la fundamentación y en la segunda la investigación, las dos áreas a su vez poseen componentes técnicos, teóricos y metodológicos que responden directamente al perfil del profesional.

Además admiten procesos de actualización y mejora, por lo cual refleja un espíritu y apertura en los momentos pertinentes según las exigencias educativas que la sociedad demanda, pero de manera objetiva.

La coherencia de las áreas es a nivel horizontal y vertical; posibilitando la continuidad, la secuencia y la integración de las mismas en todos los aspectos, por sobre todo, en las asignaturas formativas. Las áreas poseen un objetivo de formación y su consistencia es teórica-técnica e investigativa, de forma equitativa en el tronco común y en la especialidad es variable.

Las asignaturas son inamovibles y llevan una secuencia lógica y estructurada; por lo cual no pueden cursarse fuera de un orden consecuente. Cada asignatura tiene una duración de 16 semanas como mínimo, programando en cada ciclo 5 asignaturas máximas de forma paralela y continua en el tronco común y en el área específica son 4 por ciclo. (Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes. Recuperado el 8 de junio de 2012: <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>).

- **Plan de estudio de la Licenciatura en Artes**

Asignaturas de tronco común	
Ciclo I	Ciclo II
Métodos y Técnicas de Expresión Oral y Escrita Pintura I Dibujo I Historia del Arte I Métodos y Técnicas de Investigación	Anatomía Artística Pintura II Dibujo II Historia del Arte II Filosofía del Arte
Ciclo III	Ciclo IV
Escultura I Pintura III Dibujo III Historia III Sociología del Arte	Escultura I Cerámica I Diseño Gráfico I Historia del Arte IV Psicología del Arte
Ciclo V	Ciclo VI
Grabado I Cerámica II Diseño Gráfico II Historia del Arte V Pedagogía del Arte	Grabado II Teoría de la Estética. Teoría de la Comunicación Artística. Antropología Cultural. ANT 114 3 10-15 30 Didáctica del Arte. DAR 114 3 25

Asignaturas de la Opción Pintura	
Ciclo VII	Ciclo VIII
Historia del Dibujo y la Pintura I Técnicas Aplicadas a la Pintura I Dibujo Aplicado a la Pintura I Restauración I	Historia del Dibujo y la Pintura II. Técnicas Aplicadas a la Pintura II. Dibujo Aplicado a la Pintura II Restauración II.
Ciclo IX	Ciclo X
Didáctica del Arte Aplicada. Idioma Extranjero I Anat. Artística Aplicada I. Técnicas de Investigación Pictórica I.	Teoría de la Crítica del Arte. Idioma Extranjero II Anatomía Artística Aplicada II. Técnicas de Investigación Pictórica II.

Asignaturas de la Opción Escultura	
Ciclo VII	Ciclo VIII
Historia de la Escultura I. Técnicas Aplicadas a la Escultura I. Anatomía Art. Aplicada a la Esc. Física Aplicada a la Escultura.	Psicología de la Imagen. Técnicas Aplicadas a la Escultura II. Dibujo Escultórico. Técnicas de Investigación en Escultura I.
Ciclo IX	Ciclo X
Idioma Extranjero I Técnicas Aplicadas a la Escultura III Dibujo Arq. Escultórico. Técnicas de Investigación en Escultura. II.	Idioma Extranjero II Tecnología Aplicada a la Escultura. Diseño de Proyectos. Taller de Experimentación

Asignaturas de la Opción Cerámica	
Ciclo VII	Ciclo VIII
Cerámica Tradicionales Salvadoreñas Técnicas de Torno I. Técnicas de Decoración. Formulación de Vidriados	Técnicas de Investigación Cerámica. Técnicas de Torno II. Diseño Cerámico. Tecnología de las Arcillas
Ciclo IX	Ciclo X
Idioma Extranjero I. Cerámica Escultórica I. Diseño de Hornos. Métodos de Producción	Idioma Extranjero II. Cerámica Escultórica II. Formulación de Proyectos. Métodos de Producción II

Asignaturas de la Opción Diseño Gráfico	
Ciclo VII	Ciclo VIII
VII Historia del Diseño Gráfico I. Técnicas Aplicadas al Diseño Gráfico I. Dibujo Publicitario I. Mercadotecnia.	Publicidad I. Técnicas Aplicadas al Diseño Gráfico II. Dibujo Publicitario II. Producción y Consumo.

Ciclo IX	Ciclo X
Idioma extranjero I	Idioma extranjero II
Publicidad II.	Tecnología Aplicada al Diseño Gráfico.
Fotografía I.	Fotografía II.
Técnicas de Investigación en Diseño Gráfico I.	Técnicas de Investigación en Diseño Gráfico II.

Retomado de los Planes Curriculares de las Opciones de la Carrera de Artes. Material proporcionados por MSI. Carlos Quijada

1.2 Las Escuelas de Artes a Nivel Internacional

1.2.1 La Escuela de Artes Visuales de La Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.

Universidad Nacional Autónoma de México, a través de La Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP, contempla la carrera de Licenciatura en Artes Visuales.

Dicha licenciatura está integrada por asignaturas obligatorias y asignaturas optativas, divididas en ocho semestres durante los cuales los alumnos deben sumar 332 créditos o unidades valorativas para la obtención del título.

1.2.1.1 El Plan de Estudios de la UNAM

En el primero y el segundo semestres se cursan materias teóricas y prácticas que representan la introducción a la carrera; este año podría considerarse como un tronco común.

Durante el resto de sus estudios el alumno acreditará materias teóricas y prácticas, imprimiendo a su carrera la orientación artística más acorde con su vocación, pues en el tercero y cuarto semestres deberá seleccionar y cursar dos talleres obligatorios de experimentación visual, eligiendo entre: pintura, escultura, gráfica, fotografía y diseño escenográfico.

Del quinto al octavo semestres se cursan dos talleres de experimentación visual e investigación visual respectivamente, optará entre: pintura mural, escultura urbana, gráfica, fotografía, diseño escenográfico, museografía y diseño del entorno, arte corporal, artes en contexto, proyectos interdisciplinarios y producción audiovisual de animación.

Al unificar el plan de estudios en una sola carrera, se otorga al final de la misma el título de Licenciado en Artes Visuales, sin importar el tipo de opciones que el alumno haya tomado a lo largo de ésta y únicamente contará el total de créditos que haya acumulado.

En el caso de la Licenciatura en Artes Visuales en México, puede decirse que el abordaje de carrera se realiza de manera generalizada, dejando que las asignaturas de Grabado y Escultura, simplemente se abordan como talleres optativos, dando prioridad a las asignaturas de carácter teórico.

Entre las asignaturas relacionadas a Grabado y Escultura durante el transcurso de la carrera se encuentra un número de seis Talleres Obligatorios por cada una de las disciplinas.

Es decir que a partir del tercer semestre el alumno puede optar por una asignatura de taller como Escultura y podrá darle continuidad hasta el final de la carrera cursando desde entonces una disciplina específica como lo es escultura y de igual forma el taller de grabado.

Es obligación para el alumno elegir dos disciplinas artísticas de taller, cerámica, grabado, escultura, pintura, fotografía, diseño escenográfico, arte corporal, entre otras que se detallarán más adelante. Y de las cuales el alumno puede elegir la combinación que mejor le parezca por cada ciclo.

La libertad de elección de las asignaturas de taller por ciclo permite de alguna forma enfocar la licenciatura en una disciplina, si el estudiante así lo decide, sin embargo

las asignaturas de taller solo son ponderadas al final de la carrera como un total de créditos para dar por aprobada la carrera. (UNAM, Escuela Nacional de Arte Plásticas. Recuperado el 6 de junio de 2012 <http://www.enap.unam.mx/carreras/plan-av.html>)

1.2.1.2 Características Perfiles y Generalidades de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNAM

Características del aspirante
<p>Haber cursado el Área de las Humanidades y de las Artes en el bachillerato y haber egresado con un promedio superior a ocho, tener disposición por las artes visuales, y gusto por la asistencia a museos y galerías, la historia del arte y las artes plásticas.</p> <p>Es conveniente contar con habilidad manual y aptitud para observar e investigar, calcular volúmenes y apreciar lo estético. Se requiere una gran disciplina y constancia en el proceso creativo, ya que la profesión suele ser autodirigida.</p>
Perfil del egresado
<p>Al término de los estudios, el egresado de esta licenciatura adquirirá los conocimientos, actitudes, habilidades y aptitudes que le permitirán ser un profesional crítico que trabaja en la creación de discursos plásticos, en lo individual y colectivo, en las áreas de pintura, escultura, gráfica, dibujo, fotografía, diseño escenográfico, museografía y diseño del entorno, arte corporal y artes de contexto, así como en proyectos interdisciplinarios y de producción audiovisual de animación en los que plasmará, su formación académica y su sensibilidad.</p>

Campo y mercado de trabajo

Este profesional es requerido en los departamentos de arte de secretarías de Estado, empresas paraestatales, organismos descentralizados, o bien, en instituciones educativas, casas de cultura o museos. Además puede trabajar en diversas organizaciones no gubernamentales del sector social y cultural. En el sector privado se desempeña en despachos de arte y diseño, en la industria editorial y de las artes gráficas.

Otros importantes espacios laborales se encuentran en las áreas de museografía, curaduría de exposiciones, escenografía para cine, teatro y televisión, difusión cultural y crítica de arte.

El alumno puede incorporarse a la actividad profesional desde los últimos semestres de la carrera participando en exposiciones y certámenes nacionales e internacionales y presentando su trabajo en museos, galerías de arte y casas de cultura, por lo que es conveniente que desarrolle su iniciativa y conocimiento en la promoción y difusión de sus propuestas artísticas.

Recuperado de: <http://www.enap.unam.mx/carreras/planav.html>

En el cuadro anterior se detalla los requisitos del aspirante, el perfil de egreso y el campo laboral del egresado, tal cual se encuentran en la página Web de la UNAM, información que retomará posteriormente como parte de un análisis comparativo de las diferentes carreras y sus planes curriculares.

- **Plan de estudio de la Licenciatura en Artes Visuales**

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
12 Educación Visual I 08 Teoría e Historia del Arte I 06 Diseño Básico I 08 Principios del Orden Geométrico I 04 Dibujo I	12 Educación Visual II 08 Teoría e Historia del Arte II 06 Diseño Básico II 08 Principios del Orden Geométrico II 04 Dibujo II
TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
08 El Orden Geométrico I 04 Dibujo III 04 Historia del Arte I 04 Teoría del Arte I Dos talleres obligatorios 20 Experimentación Visual I -Pintura, Escultura (Modelado), Gráfica (Xilografía, Hecograbado, Litografía, Serigrafía), Fotografía y Diseño Escenográfico- (10 créditos cada taller)	04 Dibujo IV 04 Historia del Arte II 08 El Orden Geométrico II 04 Teoría del Arte II Dos talleres obligatorios 20 Experimentación Visual II -Pintura, Escultura (Modelado), Gráfica (Xilografía, Hecograbado, Litografía, Serigrafía), Fotografía y Diseño Escenográfico- (10 créditos cada
QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
04 Historia del Arte III 04 Teoría del Arte III 04 Teoría de la Comunicación I Dos talleres obligatorios 20 Experimentación Visual III -Pintura, Escultura (Plásticos, Metales, Cerámica), Gráfica (Xilografía,	04 Historia del Arte IV 04 Teoría del Arte IV 04 Teoría de la Comunicación II Dos talleres obligatorios 20 Experimentación Visual IV -Pintura, Escultura (Plásticos, Metales, Cerámica), Gráfica (Xilografía,

Huecograbado, Litografía, Serigrafía), Fotografía, Diseño Escenográfico, Museografía y Diseño del Entorno, Arte Corporal, Artes en Contexto, Proyectos Interdisciplinarios, Producción Audiovisual de Animación- (10 créditos cada taller)	Huecograbado, Litografía, Serigrafía), Fotografía, Diseño Escenográfico, Museografía y Diseño del Entorno, Arte Corporal, Artes en Contexto, Proyectos Interdisciplinarios, Producción Audiovisual de Animación- (10 créditos cada taller)
SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
04 Seminario de Arte Contemporáneo 04 Seminario de Investigación y Tesis I 04 Análisis I 04 Nociones de Cibernética I 04 Investigación de Campo I 04 Técnicas, Materiales, Costos y Presupuestos Dos talleres obligatorios 20 Investigación Visual I -Pintura Mural, Escultura Urbana (Piedra, Madera), Gráfica (Xilografía, Huecograbado, Litografía, Serigrafía), Fotografía, Diseño Escenográfico, Museografía y Diseño del Entorno, Arte Corporal, Artes en Contexto, Proyectos Interdisciplinarios, Producción Audiovisual de Animación- (10 créditos cada taller)	04 Seminarios de Arte Urbanos 04 Seminario de Investigación y Tesis II 04 Análisis II 04 Nociones de Cibernética II 04 Investigación de Campo II Dos talleres obligatorios 20 Investigación Visual II -Pintura Mural, Escultura Urbana (Piedra, Madera), Gráfica (Xilografía, Huecograbado, Litografía, Serigrafía), Fotografía, Diseño Escenográfico, Museografía y Diseño del Entorno, Arte Corporal, Artes en Contexto, Proyectos Interdisciplinarios, Producción Audiovisual de Animación- (10 créditos cada taller)

Recuperado de <http://www.enap.unam.mx/carreras/planav.html>

Asignaturas Optativas (A seleccionar una)	
<p>PRIMER SEMESTRE</p> <p>04 Técnicas de los Materiales I 04 Textos y Tecnología Digital I 04 Tecnología Digital y Arte I 04 Animación I 04 Taller de Medios Múltiples I 04 Taller de Esmalte sobre Metal I</p>	<p>SEGUNDO SEMESTRE</p> <p>04 Técnicas de los Materiales II 04 Textos y Tecnología Digital II 04 Tecnología Digital y Arte II 04 Animación II 04 Taller de Medios Múltiples II 04 Taller de Esmalte sobre Metal II</p>
<p>TERCER SEMESTRE</p> <p>Técnicas de los Materiales I Textos y Tecnología Digital I Tecnología Digital y Arte I Animación I Taller de Medios Múltiples I Taller de Esmalte sobre Metal I</p>	<p>CUARTO SEMESTRE</p> <p>04 Técnicas de los Materiales II 04 Textos y Tecnología Digital II 04 Tecnología Digital y Arte II 04 Animación II 04 Taller de Medios Múltiples II 04 Taller de Esmalte sobre Metal II</p>
<p>QUINTO SEMESTRE</p> <p>06 Taller de Dibujo Experimental I 06 Multimedia y Arte I 06 Portafolios Digital I 06 Idioma Extranjero Inglés I 06 Animación Digital I 06 Modelos de Gestión Cultural I 06 Videoarte I</p>	<p>SEXTO SEMESTRE</p> <p>06 Taller de Dibujo Experimental II 06 Multimedia y Arte II 06 Portafolios Digital II 06 Idioma Extranjero Inglés II 06 Animación Digital II 06 Modelos de Gestión Cultural II 06 Videoarte II</p>

Recuperado de <http://www.enap.unam.mx/carreras/planav.html>

1.2.2 La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica UCR

La escuela de Artes Plástica de la UCR tiene disposición carreras de Bachillerato y Licenciaturas con diferentes énfasis o especialidades en el ámbito de las Artes Plásticas, dentro de los cuales figuran Diseño Cerámico, Historia del Arte, Diseño Pictórica, Diseño Gráfico Diseño Escultórico y Diseño de la Estampa. (Universidad de Costa Rica, Recuperado el 7 de junio 2012, <http://www.ucr.ac.cr/>)

En el caso de ambas especialidades, Diseño de la Estampa y Diseño Escultórico, Los planes curriculares están compuestos por ciclos comunes, ciclos profesionales y ciclos de especialización.

Una de las particularidades de estas dos carreras es que las asignaturas especializadas son de carácter optativo, dejando que sean los prerrequisitos de cada signatura los que normen el orden consecuente de los cursos.

Durante los primeros 4 semestres de ambas especialidades se abordan los ciclos comunes. Es hasta el quinto y sexto semestre durante los cuales se abordan asignaturas de carácter optativo específicas de la especialidad, ubicando al estudiante en el área particular artística de su elección. Sin embargo los prerrequisitos de las asignaturas de taller como grabado son obligatorios y está amarrada consecuentemente una signatura tras otra, de manera que no permite el salto de semestres o cambio de disciplina artística, el mismo caso aplica para escultura.

Los últimos dos semestres están reservados para la investigación especializada en el área plástica específica.

En el caso del Bachillerato y Licenciatura, el número de asignaturas o cursos depende de la especialización y el grado académico al cual el estudiante aspira. Las

unidades valorativas o créditos son relativas a las mismas. (UCR, Escuela de Artes Plásticas. Recuperado el 07 de junio 2012, <http://artesplasticas.ucr.ac.cr/carreras/index.html>)

A continuación se presenta un cuadro con las generalidades del perfil de ingreso, perfil de egreso y mercado laboral para los profesionales de la Licenciatura en Diseño de la Estampa.

Habilidades y Características Deseables

- Facilidad en la expresión plástica y el diseño para representar o crear ideas.
- Percepción visual al distinguir y diferenciar particularidades de la forma o conjunto.
- Visualización espacial para poder expresar, componer y diseñar el espacio de una forma determinada.
- Destreza manual para el dominio, decisión y precisión en el manejo de herramientas propias del grabado.
- Sentido de observación y poder expresar el volumen, el color y el claroscuro.
- Imaginación.
- Sensibilidad para producir ideas por medio de las técnicas de edición multiejemplar del grabado.
- Espíritu investigativo, reflexivo y crítico.
- Memoria visual
- Responsabilidad, perseverancia y disciplina para concretar proyectos que requieren mucho esfuerzo y dedicación.
- Disposición de tiempo suficiente fuera de lecciones para prácticas de desarrollo individual.

Perfil Profesional

El grabador es un profesional de las artes plásticas que:

- Conoce las necesidades y perspectivas del grabado, los materiales y su empleo.
- Conoce y analiza el desarrollo de esquemas, bocetos y dibujos para sus proyectos plásticos.
- Domina técnicas variadas y empleo de los diferentes materiales: ácidos, tintas, metales, piedras, papeles, sedas, entre otros.

Mercado Laboral

El profesional en Grabado podrá:

- Desempeñarse como productor de obra seriada original.
- Organizar exposiciones donde exhiba sus obras al público en un mercado abierto.
- Enseñar en el nivel de universidad y en talleres privados.
- Ofrecer sus servicios, como curador de colecciones de obra múltiple.

Recuperado <http://artesplasticas.ucr.ac.cr/carreras/index.html>

1.2.2.1 La Licenciatura en Diseño de la Estampa de la UCR

En la carrera de Artes Plásticas con énfasis en Grabado o Diseño de la estampa se cursan 49 asignaturas y 149 Créditos. La formación profesional capacita a los estudiantes en técnicas de reproducción múltiple (estampa) tales como grabado en metal, xilografía, litografía y serigrafía. Además cultiva en los alumnos historia del arte en general y del grabado en específico, impulsando procesos metodológicos de

investigación orientados a la producción plástica original. (UCR, Escuela de Artes Plásticas. Recuperado el 7 de junio 2012 <http://artesplasticas.ucr.ac.cr/carreras/grabado.html>)

- **Plan de Estudio de la carrera Diseño de la Estampa**

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
AP6001 DISEÑO I AP6003 DIBUJO I AP6005 TALLER EN PIGMENTOS AP6007 TALLER EN ARCILLA EG- CURSO DE ARTE EG-I CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I	AP6002 DISEÑO II AP6004 DIBUJO II AP6006 TALLER EN MADERA AP6008 TALLER EN TEXTILES Y PAPEL AP6009 TEORÍA DEL ARTE EG-II CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES II
TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
AP6011 DISEÑO III AP6013 DIBUJO III AP6015 TALLER EN VIDRIO Y PLÁSTICO AP6017 TALLER EN METAL AP6019 INTRODUCCIÓN AL ARTE I AS1109 INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA	AP6010 SEMIOSIS DE PRODUCCIÓN AP6012 DISEÑO IV 4 AP6014 DIBUJO IV 4 AP6016 TALLER EN ILUMINACIÓN 4 AP6018 TALLER EN PIEDRA AP6020 INTRODUCCIÓN AL ARTE II RP-1 REPERTORIO
QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
AP6086 ARTE DEL SIGLO XX AP7009 DISEÑO DE LA ESTAMPA I OPT783 CURSOS DE DIBUJO	AP6084 ARTE COSTARRICENSE 3 AP7010 DISEÑO DE LA ESTAMPA II OPT18 IDIOMA

OPTATIVO 2 OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO 2 SR-I SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I	OPT783 CURSOS DE DIBUJO OPTATIVO 2 OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO 2 SR-II SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II
SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
AP7011 DISEÑO DE LA ESTAMPA III OPT18 IDIOMA OPT783 CURSOS DE DIBUJO OPTATIVOS 2 OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO OPT785 CURSOS DE HISTORIA DEL ARTE	AP7012 DISEÑO DE LA ESTAMPA IV OPT18 IDIOMA OPT783 CURSOS DE DIBUJO OPTATIVO 2 OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO 2 OPT785 CURSOS DE HISTORIA DEL ARTE
NOVENO SEMESTRE	DÉCIMO SEMESTRE
AP8001 TALLER ESPECIALIZADO I AP8003 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO	AP8002 TALLER ESPECIALIZADO II AP8004 ADMINISTRACIÓN DE LAS ARTES OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO
ONCEAVO	DOCEAVO SEMESTRE
AP9500 INVESTIGACION DIRIGIDA AP9600 SEMINARIO DE GRADUACION 1	AP9501 INVESTIGACION DIRIGIDA AP9601 SEMINARIO DE GRADUACION 2

Recuperado de <http://artesplasticas.ucr.ac.cr/carreras/grabado.html>

1.2.2.2 La Licenciatura en Diseño Escultórico de la UCR

Para dicha carrera los alumnos deben aprobar 57 cursos y 167 Créditos. Esta carrera capacita a los estudiantes al dominio teórico y práctico del lenguaje de la escultura. El profesional del diseño escultórico conoce y domina técnicas como esculpir en piedra, soldar en metal, tallar en madera y fundir en bronce, por lo que se puede desempeñar con creatividad en cualquier trabajo relacionado con escultura. (UCR, Escuela de artes Plásticas. Recuperado el 7 de junio 2012 <http://artesplasticas.ucr.ac.cr/carreras/escultur.html>)

A continuación se presenta un cuadro con las generalidades del perfil de ingreso, perfil de egreso y Mercado laboral para los profesionales de la Licenciatura en Diseño Escultórico.

Habilidades y Características Deseables

- Percepción visual al distinguir y diferenciar particularidades de la forma o conjunto.
- Visualización espacial para poder expresar, componer y diseñar el espacio.
- Destreza manual para el dominio, decisión y precisión en el manejo de herramientas propias del campo.
- Sentido de observación y poder expresar escultóricamente las ideas.
- Imaginación.
- Sensibilidad para producir ideas por medio de las técnicas escultóricas.
- Espíritu investigativo, reflexivo y crítico.
- Memoria visual.
- Responsabilidad, perseverancia y disciplina para concretar proyectos que requieren mucho esfuerzo y dedicación.
- Disposición de tiempo suficiente fuera de lecciones para prácticas de desarrollo individual.

Perfil Profesional
<p>El escultor es un profesional de las artes plásticas que:</p> <p>Tiene un dominio teórico y práctico del lenguaje de la escultura. De esta manera conoce y domina técnicas como: la piedra, soldar en metal, tallar en madera y fundir en bronce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y experimenta diferentes materiales modelando con proporción y acabado un proyecto escultórico. • Domina las texturas y sus efectos mediante el empleo de diferentes materiales. • Desempeña con creatividad cualquier trabajo relacionándola escultura.
Mercado Laboral
<p>El profesional en escultura podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar exposiciones donde exhiba sus obras al público en un mercado abierto. • Enseñar en el nivel de universidad y en talleres privados.

Recuperado de <http://artesplasticas.ucr.ac.cr/carreras/escultur.html>

- **Plan de Estudio de la carrera Diseño Escultórico**

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
AP6001 DISEÑO I	AP6002 DISEÑO II
AP6003 DIBUJO I	AP6004 DIBUJO II
AP6005 TALLER EN PIGMENTOS	AP6006 TALLER EN MADERA
AP6007 TALLER EN ARCILLA	AP6008 TALLER EN TEXTILES Y PAPEL
EG- CURSO DE ARTE	AP6009 TEORÍA DEL ARTE
EG-I CURSO INTEGRADO DE	

HUMANIDADES I	EG-II CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES II
TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
AP6011 DISEÑO III AP6013 DIBUJO III AP6015 TALLER EN VIDRIO Y PLÁSTICO AP6017 TALLER EN METAL AP6019 INTRODUCCIÓN AL ARTE I AS1109 INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA	AP6010 SEMIOSIS DE PRODUCCIÓN AP6012 DISEÑO IV AP6014 DIBUJO IV AP6016 TALLER EN ILUMINACIÓN AP6018 TALLER EN PIEDRA AP6020 INTRODUCCIÓN AL ARTE II RP-1 REPERTORIO
QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
AP6086 ARTE DEL SIGLO XX AP7005 DISEÑO ESCULTÓRICO I OPT783 CURSOS DE DIBUJO OPTATIVOS OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO SR-I SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I	AP6084 ARTE COSTARRICENSE AP7006 DISEÑO ESCULTÓRICO II OPT783 CURSOS DE DIBUJO OPTATIVOS 2 OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO 2 SR-II SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II
SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
AP7007 DISEÑO ESCULTÓRICO III OPT18 IDIOMA OPT783 CURSOS DE DIBUJO OPTATIVOS 2 OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO OPT785 CURSOS DE HISTORIA DEL ARTE	AP7008 DISEÑO ESCULTÓRICO IV OPT18 IDIOMA OPT783 CURSOS DE DIBUJO OPTATIVOS 2 OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO 2 OPT785 CURSOS DE HISTORIA DEL ARTE
NOVENO SEMESTRE	DÉCIMO SEMESTRE
AP8001 TALLER ESPECIALIZADO I AP8003 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	AP8002 TALLER ESPECIALIZADO II AP8004 ADMINISTRACIÓN DE LAS

OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO	ARTES OPT784 CURSOS DE TALLER OPTATIVO
ONCEAVO	DOCEAVO SEMESTRE
AP9500 INVESTIGACION DIRIGIDA AP9600 SEMINARIO DE GRADUACION 1	AP9501 INVESTIGACION DIRIGIDA AP9601 SEMINARIO DE GRADUACION 2

Recuperado de: <http://artesplasticas.ucr.ac.cr/carreras/escultur.html>

Una de las particularidades del plan curricular de las Carreras de la UCR de Diseño Escultórico y Diseño de la Estampa es la variedad de asignaturas y cursos optativos que el alumno puede elegir casi desde el inicio de la carrera, para ilustrar de mejor forma se mencionan en el siguiente cuadro.

- **Cursos Optativos de las Carreras**

CURSO DE DIBUJO OPTATIVO
AP6021 ANATOMÍA ANIMAL AP6022 ANATOMÍAS HUMANA Y ANIMAL COMPARADAS AP6023 DIBUJO COMPOSITIVO AP6024 DIBUJO CONTEMPORÁNEO AP6025 DIBUJO PAISAJE AP6026 DIBUJO RETRATO AP6027 DIBUJO SUBJETIVO AP6028 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL I AP6029 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL II
CURSO DE HISTORIA DEL ARTE OPTATIVO
AP6074 ARTE ANTIGUO AP6075 EL ORIGEN DE LA IMAGEN ANTES DE LA ERA DEL ARTE AP6076 ARTE MANUAL AP6077 ARTE DEL RENACIMIENTO

AP6078 ARTE BARROCO
AP6079 ARTE DEL SIGLO XIX
AP6080 DEL REALISMO AL MODERNISMO
AP6081 ARTE DEL SIGLO XX I
AP6082 ARTE DEL SIGLO XX II
AP6083 ARTE DEL ISLAM

CURSO DE TALLER OPTATIVO

AP6030 INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA AL PROCESO DE REALIZACIÓN DE UN CUADRO
AP6031 LA ESTRUCTURA Y EL OBJETO EN LA PINTURA
AP6032 LA FORMA DEL NATURAL Y SU INTERPRETACIÓN PICTÓRICA
AP6033 LA TÉCNICA COMO SIGNIFICANTE DE LA PINTURA
AP6034 PROYECCIÓN EN LA CREACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA PICTÓRICA
AP6035 BASES DE PROMOCIÓN Y MERCADEO EN EL ARTE
AP6036 EL MITO Y EL SÍMBOLO EN EL ARTE Y LA CIENCIA
AP6037 PSICOLOGÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS 3
AP6038 INTRODUCCIÓN AL ARTE POR ORDENADOR
AP6039 LA INSTALACIÓN Y EL ARTE CONCEPTUAL
AP6040 TALLER EXPERIMENTAL DE PINTURA ACRÍLICA
AP6041 PINTURA CON TÉCNICAS MIXTAS
AP6042 MURAL
AP6043 COLOGRAFÍA
AP6044 ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA
AP6045 ESTAMPADO TEXTIL
AP6046 EX-LIBRIS
AP6047 PAPEL HECHO A MANO I
AP6048 PAPEL HECHO A MANO II
AP6049 PAPELES HECHOS A MANO PARA ESTAMPADO ARTISTICO
AP6050 SERIGRAFÍA I
AP6051 SERIGRAFÍA II
AP6052 DISEÑO FILATÉLICO
AP6053 DISEÑO DE PATRONES I
AP6054 DISEÑO DE PATRONES II

AP6055 DISEÑO DE VALORES FIDUCIARIOS
AP6056 DISEÑO PRECOLOMBINO EN AMÉRICA
AP6057 DISEÑO PRECOLOMBINO Y LA CONTEMPORANEIDAD
AP6058 FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL
AP6059 INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO
AP6060 INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA EN COLOR
AP6061 TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS
AP6062 INVESTIGACIÓN EN PUBLICIDAD
AP6063 MERCADOTECNIA EN PUBLICIDAD
AP6064 MERCADOTECNIA PARA PUBLICIDAD II
AP6065 CERÁMICA PRECOLOMBINA
AP6066 DECORACIÓN DE ENGABES
AP6067 DECORACIÓN DE ESMALTES Y PIGMENTOS
AP6068 DECORACIÓN CON CUERDA SECA
AP6069 DECORACIÓN EN MAYÓLICA
AP6070 ELABORACIÓN DE MOLDES EN YESOS
AP6071 TÉCNICAS MANUALES PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS
CERÁMICOS
AP6072 TORNO I
AP6073 TORNO II

Recuperado de: <http://artesplasticas.ucr.ac.cr/carreras/escultur.html>

1.2.3. La carrera de educación Artística con orientación en Artes Visuales de La Universidad Pedagógica Francisco Menéndez de Honduras UPHFM

La Carrera de Educación Artística con orientación de Artes Visuales de la UPHFM, propone un plan de estudios que corresponde a las demandas culturales y artísticas del país. Está estructurado por espacios pedagógicos que incorporan las competencias del educador artístico visual con formación interdisciplinaria para el desempeño docente, cultural y artístico.

El enfoque de la carrera se orienta a la pedagogía aplicada a las Artes Plásticas de manera general, según el plan de estudios de la UPFNH, la secuencia por cada periodo se lleva de manera consecutiva, en el caso de las asignaturas relacionadas a Grabado, Escultura y otras áreas plásticas, los prerrequisitos de las asignaturas determinan el orden en el que se abordan las mismas, evaluando primero las asignaturas básicas como dibujo, posteriormente artes gráficas y Taller de Grabado.

En el caso específico de Escultura el abordaje se hace desde la asignatura de Fundamento del diseño Bidimensional y Tridimensional, Anatomía Artística y la asignatura de Escultura propiamente.

El plan de estudios de la carrera de Educación Artística contempla una formación interdisciplinaria contenida en un bloque de espacios pedagógicos de base común además de la formación especializada, que permite el desempeño profesional como docente en el área de artes plásticas.

El total de períodos académicos son 12, distribuidos en tres períodos iguales cada año por cuatro años. (Gerson Andino Cruz, gandinocruz@yahoo.com. 10 de julio de 2012, Plan de estudios- carrera Arte- JN-2009. Correo electrónico enviado a: Alvaro Pérez, alvaroperez.ues@gmail.com).

En el siguiente cuadro se detalla el listado de requisitos para los aspirantes, el perfil de egreso y una breve descripción del campo laboral del profesional en educación Artística de Artes Visuales.

Requisitos de Ingreso
Para el ingreso a la UPNFM, los aspirantes deben contar preferentemente con las siguientes competencias: Capacidad de comunicación efectiva tanto oral como escrita en su lengua materna.

Conocimientos básicos en una lengua extranjera.
Conocimientos y habilidades básicas en matemáticas.
Conocimientos básicos de las leyes fundamentales de las ciencias naturales.
Capacidad de análisis, pensamiento científico y crítico.
Capacidad de utilizar las tecnologías disponibles para apoyar su desarrollo educativo y profesional.
Conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural del país y del mundo.
Capacidad de comprender y convivir con la diversidad.
Responsabilidad en su propio aprendizaje.
Capacidad y tolerancia al cambio.
Habilidad para el trabajo en equipo, la cooperación y la resolución de problemas.
Compromiso hacia el cuidado personal y la protección ambiental.
Capacidad de liderazgo.

Perfil de Egreso

Sistémicas

Capacidad de promover en los alumnos el desarrollo del aprendizaje autónomo, crítico y creativo a lo largo de toda la vida.
Capacidad de gestionar la prevención y el manejo de riesgos psicobiosociales y naturales.

Disciplinares

Capacidad de comprender los principios y normas aplicables al quehacer pedagógico artístico, en forma interdisciplinaria, para desempeñarse en el campo docente en los niveles de la educación formal y en proyectos de educación no formal.
Capacidad de participar en proyectos artísticos musicales en función de la producción artística desde parámetros técnicos, estéticos que permiten fomentar la obra musical en el mercado.
Capacidad de gestionar proyectos culturales-educativos aplicando

metodologías de investigación para beneficio y difusión de las artes musicales, de forma interactiva, permanente y sostenible.

Capacidad de diseñar y aplicar proyectos curriculares interdisciplinarios aplicando enfoques y metodologías pedagógicas en el campo de las artes visuales, audiovisuales, escénicas y musicales.

Capacidad de gestionar y promover proyectos de producción artísticos interdisciplinarios en los campos de las artes visuales, audiovisuales, escénicas y musicales.

Capacidad de crear y valorar productos artísticos de forma individual y colectiva integrando las diferentes disciplinas del arte.

Campo Ocupacional Artes Visuales

La Carrera de Educación Artística con orientación de Artes Visuales, propone un plan de estudios que corresponde a las demandas culturales y artísticas del país, y está estructurado por espacios pedagógicos que incorporan las competencias del educador artístico visual con formación interdisciplinaria para el desempeño docente, cultural y artístico.

La formación estructurada del plan de estudios del profesional egresado de la carrera de Educación Artística contempla una formación interdisciplinaria contenida en un bloque de espacios pedagógicos de base común además de la formación especializada, esto le permitirá desempeñarse profesionalmente como docente en el área de artes plásticas tanto en la educación formal como no formal; ser productor plástico independiente en las artes visuales, asistente técnico en la conservación y restauración de bienes culturales escultóricos, pictóricos, cerámicos, expresión gráfica entre otros, gestor y coordinador de proyectos artísticos, guía de museos, asistente técnico artístico en eventos culturales en coordinación con equipos interdisciplinarios como ser: festivales de artes, montajes de obras teatrales, espectáculos musicales, cinematográficos y dancísticos.

- **El Plan de Estudios**

PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO
FPP-1002 Pedagogía FFE-1101 Español FFF-1601 Filosofía FPT-1202 Taller de Comunicación Oral y Escrita FFI-1401 Inglés	FFS-1501 Sociología FPC-1702 Taller de Comunicación Educativa FPF-2002 Filosofía Educativa ARC-0902 Historia Social de las Artes EAC-2701 Apreciación Artística EAC-2801 Expresión Vocal y Corporal Idioma Extranjero EAC-2901 Inglés EAC-3001 Francés EAC-3101 Japonés EAC-3201 Alemán
TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
FPA-1902 Psicología del Aprendizaje ARC-1203 Teoría y Lenguaje Musical I ARC-1303 Iniciación a la Expresión Vocal y Corporal ARC-1403 Cultura Popular ECN-2401 Ciencias de la Tierra ECN-2501 Introducción a la Educación Ambiental ECN-2601 Introducción a la Astronomía	ARC-1604 Teoría y Lenguaje Musical II FPG-2102 Gestión Educativa ARC-1804 Actuación I FFH-1801 Historia de Honduras ARC-2004 Gestión Cultural
QUINTO PERIODO	SEXTO PERIODO
FDA-2105 Diseño y Desarrollo Curricular en Artes ARC-2205 Teoría y Lenguaje Musical III ARC-2305 Taller de Montaje I	ARC-2606 Semiótica del Texto Artístico AVI-2706 Taller de Artes Gráficas FPM-2202 Metod. de Investigación Cuantitativa

FFM-1301 Matemática ARC-2505 Fundamentos de Diseño Bidimensional y Tridimensional	FPE-2302 Taller de Estadística Descriptiva Aplicada a la Investigación
SÉPTIMO PERIODO	OCTAVO PERIODO
FDA-3007 Didáctica del las Artes FDA-3107 Evaluación de los Aprendizajes en Artes FDA-3207 Metodología de Investigación Cualitativa FDA-3307 Taller de Técnicas e Instrumentos para la Investigación Cualitativas ARC-3407 Dibujo Aplicado	AVI-3508 Taller de Materiales y Tecnología Educativa AVI-3608 Taller de Diseño Gráfico ARC-3708 Taller de Investigación Aplicado al Arte AVI-3808 Anatomía Artística EEH-3401 Educación Física Recreación y Deportes EEH-3501 Educación Alimentaria y Nutricional EEH-3601 Antropología General
NOVENO PERIODO	DÉCIMO PERIODO
ARC-4009 Técnica de las Artes Audiovisuales PPA-4109 Práctica Profesional I de Arte AVI-4209 Taller de Fotografía AVI-4309 Taller de Pintura I	AVI-4400 Didáctica de las Artes Visuales AVI-4500 Taller de Cerámica AVI-4600 Taller de Escultura AVI-4700 Taller de Pintura II
DÉCIMO PRIMER PERIODO	DÉCIMO SEGUNDO PERIODO
PPA-4801 Práctica Profesional II en Arte AVI-4901 Taller de Restauración Artística	PPA-4801 Práctica Profesional II en Arte PPA-5002 Seminario de Desarrollo Profesional

Recuperado del Plan de estudios-UPHM Carrera Arte- JN-2009

1.3. Análisis Comparativo de los planes curriculares de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador y las Escuelas de Artes de México, Honduras y Costa Rica.

Al analizar los diferentes planes curriculares de la carrera ofertada en México, Honduras y Costa Rica, en paralelo contraste con La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, a primera vista puede decirse que estas instituciones cuentan con necesidades comunes y perspectivas de solución similares en su oferta académica.

Sin embargo el estudio para el presente análisis se tomará como centro de gravedad todos aquellos referentes que se relacionen con las asignaturas prácticas en especial aquellas que ayuden a potenciar las asignaturas de Grabado y Escultura de los troncos comunes y como estas sustentan bases de apoyo para posteriores asignaturas.

En el caso de la Universidad Autónoma de México UNAM, oferta la carrera de Licenciatura en Artes Visuales de cuatro años, con una duración aproximada de ocho semestres o ciclos académicos más dos ciclos para trabajos de investigación.

El primer año es considerado el tronco común, abordando diez asignaturas generales y a partir del tercer ciclo los estudiantes deben elegir entre un amplio marco de disciplinas artísticas, dos cursos de taller optativo. Esto posibilita la adopción de dos disciplinas que prevalecerán hasta el final de la carrera.

Por ejemplo el estudiante puede elegir entre los talleres Grabado, Pintura, Cerámica, Escultura Diseño, Fotografía, etc. y elegir la combinación que mejor convenga.

La UNAM cuenta con un plan curricular dinámico, que permite a los estudiantes optar por diferentes disciplinas o áreas de la plástica de manera que estas se integren en los últimos años de la carrera.

En el caso específico de las disciplinas de Grabado y Escultura, la UNAM aborda seis asignaturas de taller del área de grabado y seis asignaturas de taller específicas de escultura.

La Escuela de Artes de la UES por su parte solamente aborda dos asignaturas de Grabado en el tronco común, esta diferencia sugiere que los contenidos y técnicas abordadas por la UNAM son más extensos en su práctica superando de manera considerable los alcances de las mismas.

No así el caso de Escultura ya que cuenta con dos asignaturas de tronco común (3 años) y diez asignaturas especializadas, superando la oferta académica de México, sin embargo cabe mencionar que la Carrera ofertada por la UES es mas extensa ya que está constituida por diez ciclos académicos, más su respectivo proceso de grado.

En ambas universidades las asignaturas que forman parte del tronco común sirven de apoyo para el resto de asignaturas abordadas durante el resto de la carrera. Una de las particularidades que ambas carreras tiene en común es que la jerarquía de los prerrequisitos por asignatura la que determine el nivel de exigencias para las mismas.

Otra de las instituciones consultadas fue La Universidad Costa Rica, esta por su parte contempla especialidades en Diseño de la Estampa y Diseño Escultórico. Para ambas carreras existe un tronco común de cuatro ciclos, para luego dividirse en especialidades optativas, otorgando el grado de Licenciatura en ambas.

La UCR cuenta con un tronco común de dos años y abarca veintiséis asignaturas de las cuales dieciséis son prácticas de taller. La dinámica de asignaturas que la UCR implementa permite a los estudiante elegir a una de las especialidades a partir del tercer año de estudio, no obstante, también existen asignaturas de carácter teórico y

prácticas bajo la modalidad de optativas, esta dinámica potencializa la integración multidisciplinaria de las artes visuales en la carrera.

Además existen otras asignaturas que son generales para todas las especialidades como el caso de las asignaturas de carácter teórico, por ejemplo Historia del Arte y Arte Costarricense; las cuales sustentan de manera generalizada todas las especialidades.

Un dato importante que hay que mencionar, es el hecho de que las asignaturas de taller ligadas a la especialidad de Escultura por parte del tronco común son tres, y para la especialidad de Grabado son dos. Las asignaturas propias de la especialidad, por la línea de los prerrequisitos son seis.

La Escuela de Artes de la UES tiene un tronco común de tres años y abarca treinta asignaturas de las cuales quince son prácticas de taller. El desarrollo de las asignaturas obedece a un orden jerárquico y progresivo de contenidos, en el caso de las asignaturas de las especialidades

Por otra parte el caso de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Honduras, muestra un plan curricular diferente a las abordadas anteriormente.

La UPNFMH oferta la carrera de Educación Artística con orientación en Artes Visuales, el cual se separa de las anteriores por el tipo de enfoque que aplica su plan de estudio. La carrera cuenta con 51 asignaturas en total de las cuales catorce están supeditadas al tronco común, y las asignaturas relacionadas a Grabado y Escultura existentes son cuatro, pero solo se abordan de forma generalizada sin ser utilizadas por otras asignaturas como referente.

El tronco común o base común está constituido por aquellas asignaturas relacionadas a la pedagogía y la educación artística, integrando las diferentes

asignaturas entre si y separándolas por áreas como las artes visuales, escénicas y musicales.

La Carrera de Educación Artística con orientación de Artes Visuales, propone un plan de estudios estructurado por espacios pedagógicos que incorporan las competencias del educador en artes visuales con formación interdisciplinaria para un desempeño como docente.

Como se pudo apreciar, cada una de las instituciones internacionales citadas durante todo este apartado, han desarrollado formas curriculares complejas, el caso de las disciplinas de Escultura y Grabado es abordado tanto de manera general como la modalidad de especialidad, aportan insumos valiosos para la solución de la problemática planteada para en la presente investigación

En los siguientes capítulos se abordará de manera puntual y específica las dificultades propias de la Escuela de Arte desde las perspectivas del sector estudiantil y docentes.

CAPITULO II

2. Recolección de Datos, Vaciado de la Información, Descripción y Análisis de los resultados

2.1 La Recolección de Datos

Con el fin de indagar acerca de la problemática (Ver anexo I. Anteproyecto del Investigación), el grupo de investigación “Diagnostico de las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común y propuesta de reformulación de Planes de Estudio para ambas asignaturas”, efectuó una encuesta a los estudiantes de la carrera de la Lic. En Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador.

La población estudiantil prevista para el muestreo fue de 35.8% de los alumnos que ya cursaron las asignaturas de Grabado y Escultura, encuestando a un aproximado de 64 alumnos, de las siguientes especialidades: 22 alumnos del área Pintura, 31 alumnos del área de Diseño Gráfico, 3 alumnos del área de Escultura y 8 alumnos del área de Cerámica.

Dicha encuesta estuvo dirigida solo aquellos alumnos que ya cursaron las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II, esto con el fin de recopilar información pertinente para realizar el análisis y posterior propuesta de solución a las problemáticas en el programa de la asignatura y sus contenidos, la aplicación de estos en el campo académico.

La encuesta fue realizada por medios electrónico (Internet) utilizando como herramienta la plataforma del Facebook, al igual que por medio de correos electrónicos dirigidos personalmente y entrevistas directas. A continuación se presenta las preguntas y respuestas del vaciado de la información y sus respectivas valoraciones. (Ver anexo V. Guía de Preguntas de encuesta para estudiantes).

2.2 El Vaciado de la información

2.2.1. Interrogantes Generales

Pregunta N°.1. Se te mencionaron requisitos de ingreso para poder inscribirse en la carrera Artes Plásticas y sus diferentes opciones? Sí No ¿Porque?

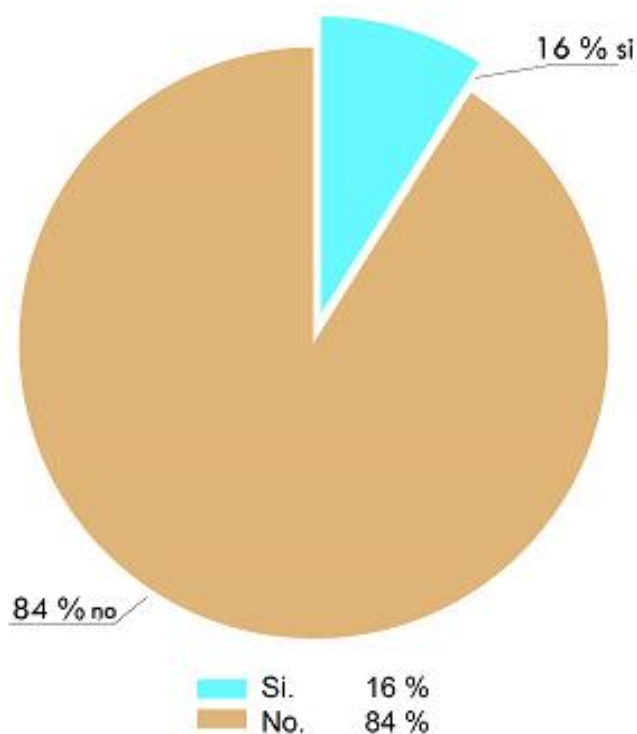
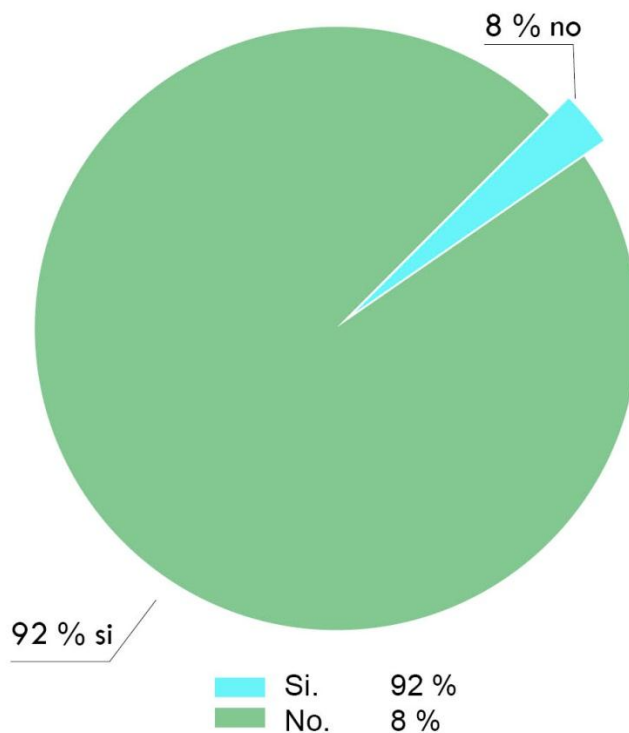


Gráfico 1

Al cuestionar este apartado, los encuestados coincidieron en diferentes puntos, los encuestados coincidieron que por parte de la escuela no se mencionaron pre requisitos para entrar a la Escuela de Artes, solamente eran necesarios los requisitos formales de la Universidad de El Salvador, los cuales son: Nota aprobada de PAES, ser bachiller, correr con ciertos gastos de admisión y por supuesto pasar el examen de admisión de la Universidad, este examen también fue cuestionado ya que la universidad realiza un examen de admisión en Humanidades igual para todas las carreras, sin puntualizar evaluaciones acordes a las carreras específicas.

Pregunta N°.2. ¿Considera Ud. que debería existir un curso de inducción y/o preparación para poder optar a las especialidades de la Carrera en Artes Plásticas? Si No ¿Porque?



Gráfica 2

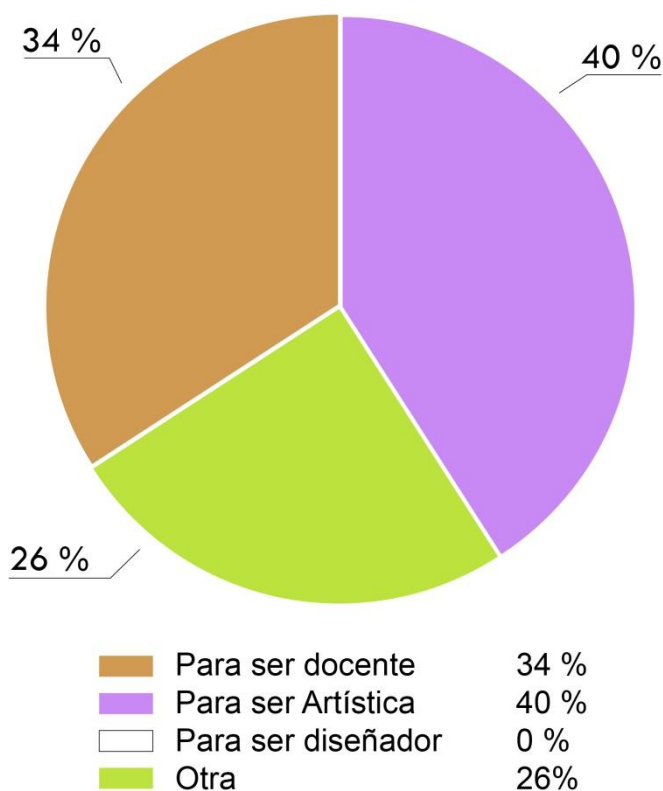
Al cotejar las respuestas sobre si es necesario un curso de inducción o preparación para la carrera de la Licenciatura en Artes Plásticas, un 92% de estudiantes entrevistados coincidió en afirmar que “Si” es necesario un curso introductorio a la carrera.

Alguna de las razones del porqué mencionadas por los alumnos fueron que el curso ayudaría a tener una idea más clara de la dinámica bajo la que funciona la Escuela de Artes, lo que se va a aprender a través de las opciones y despejar dudas referentes a la carrera.

De igual forma se menciona que la mayoría de los estudiantes que ingresa a la carrera es para optar la especialidad en Diseño Gráfico, desconociendo las demás optativas de la carrera, de esta manera podrían elegir la opción que más convenga apropiada a las habilidades y aptitudes que poseen.

Por otro lado un pequeño porcentaje, el 8% dijo que el curso de iniciación no es necesario, ya que el estudiante adopta las habilidades y destrezas durante el transcurso de las asignaturas del tronco común y es donde el alumno tomo conciencia y se decide aplicar a una u otra especialidad.

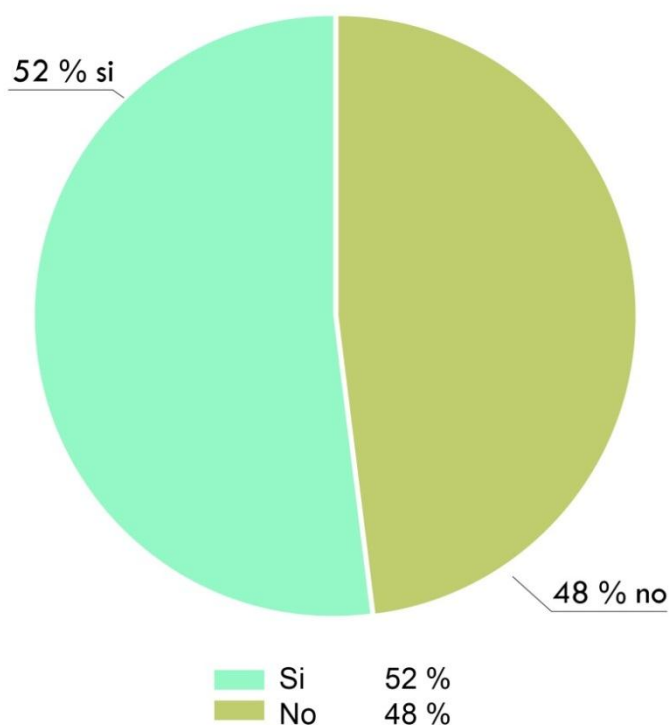
Pregunta N°.3. A partir de los contenidos desarrollados por los docentes ¿Qué tipo de preparación considera haber recibido?



Gráfica 3

El 34% de los encuestados asume los contenidos de las asignaturas como formación docente, el 40% coincidieron en que la preparación recibida fue dirigida a formar artistas, aunque mencionan en que la preparación fue basada en la experimentación propia de cada alumno y la propia investigación, podría llamarse formación autodidacta porque el docente brindaba poco material bibliográfico, pocos o ninguno de los encuestados dijo percibir una preparación directa para ser un diseñador gráfico, y el 26% mencionó que la formación es más que todo para lograr ser Licenciados en Artes sin ninguna rama en específico.

Pregunta N°.4. ¿A partir de los contenidos desarrollados en Grabado, ha utilizado dichas técnicas por su cuenta en la solución de ejercicios para otras asignaturas o prácticas personales? Sí No ¿Porque?



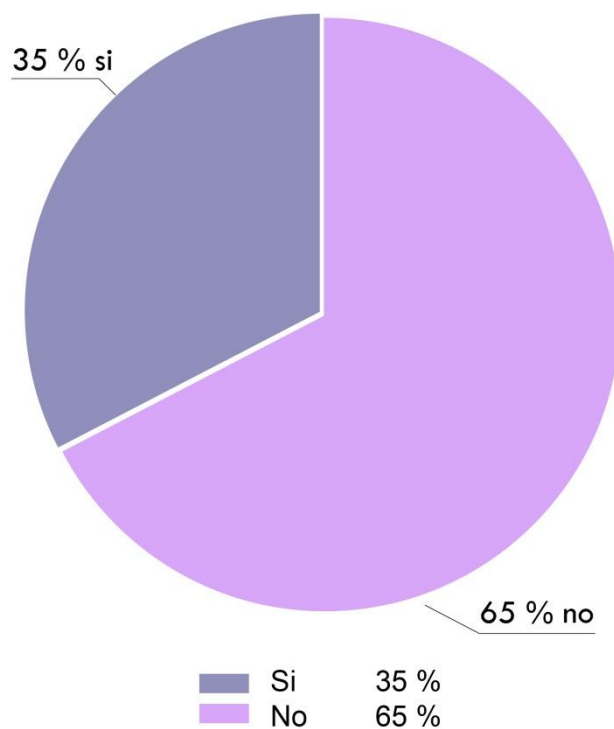
Gráfica 4

El 52% de los encuestados utilizan el Grabado en ciertas aplicaciones de su trabajo como empleados en talleres de serigrafía ya que en la técnica del estampado en camisas es vista en las asignaturas de Grabado en la Escuela de Artes.

Otros lo utilizan en sus acciones artísticas, ya que al ejercerlo proporciona valoraciones técnicas con respecto al diseño gráfico valoración del color, investigación de la forma y del espacio.

El otro 48% no utiliza los procedimientos del grabado en sus trabajos porque no les es necesario o porque no les abona a sus actividades.

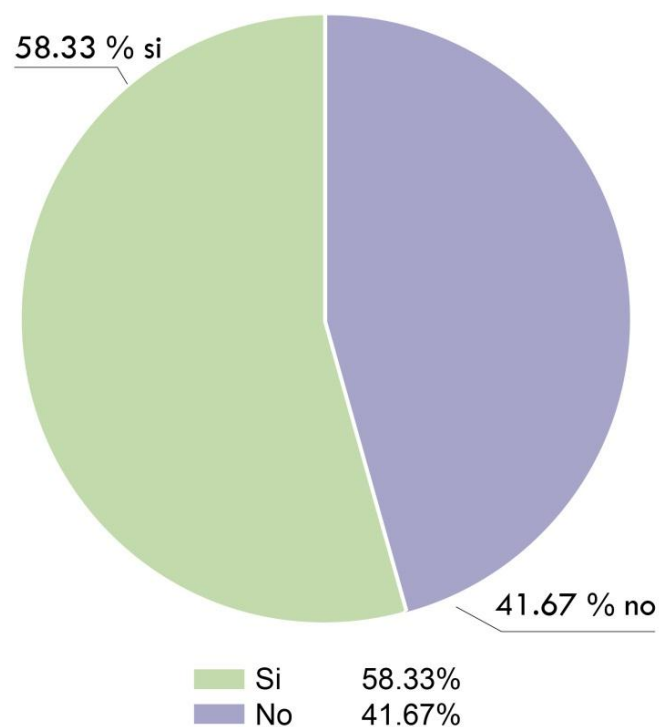
Pregunta N°.5. ¿A partir de los contenidos desarrollados en Escultura, ha utilizado dichas técnicas por su cuenta en la solución de ejercicios para otras asignaturas o prácticas personales? Sí No ¿Porque?



Gráfica 5

Las técnicas de la escultura desarrolladas en las asignaturas pocas veces son puestas en prácticas personales de los estudiantes, solo un 35% lo utiliza esporádicamente. El 65% de los encuestados dijo no utilizar en ningún momento las técnicas escultóricas en su trabajo, ya que no son acordes a los fines de los ejercicios que están practicando.

Pregunta N°.6. ¿Considera los contenidos de Grabado y Escultura apropiados para una asignatura de Educación Superior? Sí No ¿Porque?

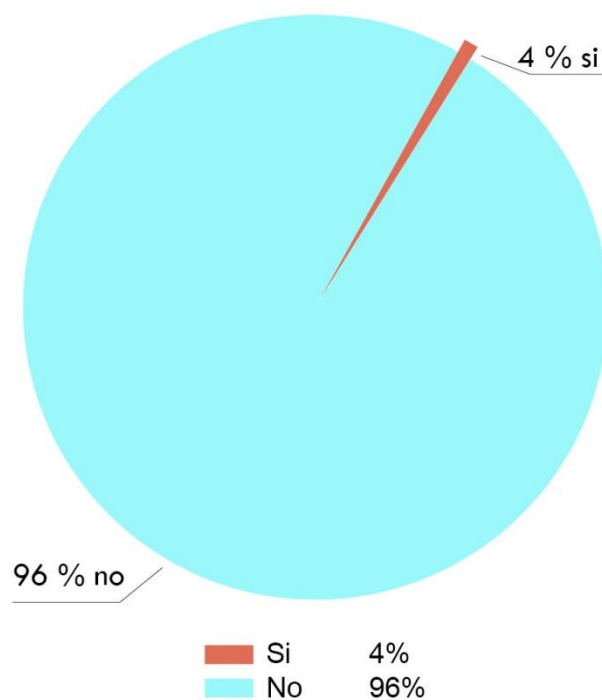


Gráfica 6

Un 58% de los encuestados aprueban los contenidos, ya que sin estas asignaturas las artes plásticas no serían una carrera, estas asignaturas abonan a complementar los aprendizajes de los estudiantes, si se trabaja en diseño gráfico el estudiante se nutre de aplicaciones de la tridimensionalidad facilitando el trabajo en aspectos de valoraciones estéticas y técnicas.

Un 41% de los encuestados no considera coherentes los contenidos de estas asignaturas. Ya que estos ejercicios no son aplicables a los trabajos fuera de las asignaturas propias de los estudiantes, los contenidos en ocasiones no son coherentes entre asignaturas, con respecto el grado de dificultad o materiales utilizados, estos contenidos y ejercicios se repiten en las 2 asignaturas, en materiales y modo de utilizar las técnicas, sin avanzar en el aprendizaje.

Pregunta N°.7. ¿Considera que la Escuela de Artes cuenta con las herramientas apropiadas para el desarrollo de los ejercicios en las asignaturas de taller para Grabado y Escultura? Sí No ¿Porque?

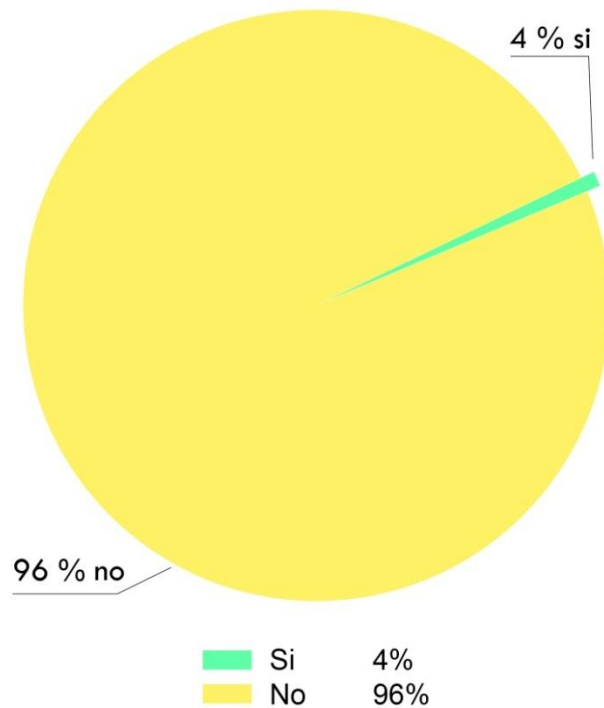


Gráfica 7

En la siguiente interrogante de encuesta las respuestas negativas fueron un 96%, con los siguientes comentarios:

- Muy deficiente con respecto al espacio. Instalaciones muy pequeñas en relación a la cantidad de alumnos y los formatos de los trabajos. No hay espacio suficiente, ni buena luz, ni ventilación apropiada.
- No existen herramientas adecuadas de taller de escultura como: mesas, maquinaria, espacio lokers.
- No existen herramientas adecuadas en grabado como por ejemplo: prensas de grabado, cuarto oscuro, mobiliarios adecuados.

Pregunta N°.8. ¿Las instalaciones de los talleres cumplen con las necesidades de los docentes para desarrollo de los ejercicios de Grabado y Escultura?



Gráfica 8

Un 96% de los encuestados comentan que éstas no cumplen las necesidades básicas para el desarrollo de las clases de taller en la Universidad de El Salvador, éstas carecen de espacio, herramientas, mesas etc. para que estas asignaturas se desarrollen a plenitud. Solo un 4% cree que la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador tiene las instalaciones óptimas para el desarrollo de los ejercicios en los talleres.

2.2.2. Interrogantes específicas sobre la asignatura de Grabado

Debido a que las asignaturas de grabado a diferencia de escultura no figuran como una especialidad de la carrera en Artes, el estudio de ésta se abordó a partir del juicio de los estudiantes, con el fin de obtener conclusiones sobre la validez que puede tener los talleres, la importancia de esta en la currícula y los docentes que la imparten.

Pregunta N°.9. ¿Cuáles son los aportes que la asignatura de Grabado proporciona a su Carrera?

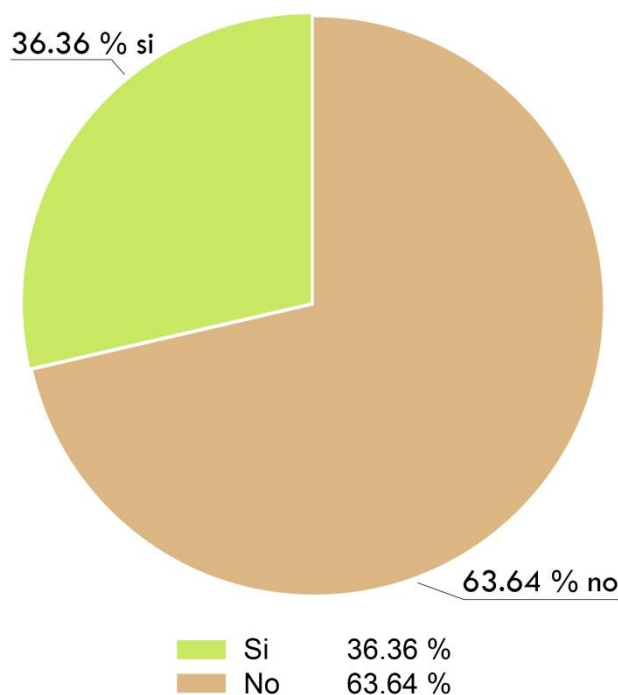
Algunos de los aportes con los cuales coinciden y que se notan más en los comentarios de ésta pregunta son los siguientes:

- Es interesante el trabajo que se hace ya que toda técnica, material, expresión gráfica, etc., que se pueda conocer aporta en gran medida a la carrera de diseño gráfico sin embargo, hay ciertas deficiencias que dificultan el aprendizaje.
- Propuesta muy acorde para resolver temáticas contemporáneas.
- Aspectos técnicos en las aplicaciones de las diferentes expresiones y técnicas del color y manipulación de algunos materiales.
- Desarrollo de la creatividad.
- Aprendizaje de la utilización de las herramientas.

Pregunta N°.10. Según su criterio, escriba algunas recomendaciones para mejorar el área de Grabado.

Las recomendaciones a esta pregunta fueron diversas, coincidiendo el mejoramiento del espacio en cuanto a mesas y tamaño del taller, adquiriendo herramientas, fomentar el reciclaje, adecuar el cuarto oscuro, actualizar contenidos, capacitar a los docentes, nutrir con bibliografía, utilizar materiales alternativos.

Pregunta N°.11. ¿Los criterios de evaluación de la asignatura de Grabado I y II quedaron claros en un inicio? Sí No ¿Porque?



Gráfica 11

Según los encuestados un 63.64% coincidió en que los criterios de evaluación no quedaron claros en un inicio o se contradijeron con criterios inventados por los catedráticos en el transcurso de la asignatura. El 36% restante considera que Si

quedaron claros los criterios, ya que fueron planteados en el inicio de la asignatura y explicados por el catedrático.

Pregunta N°.12. ¿Cuál es el vínculo que existe entre las asignaturas de Grabado I y II en relación a las asignaturas de su Especialidad?

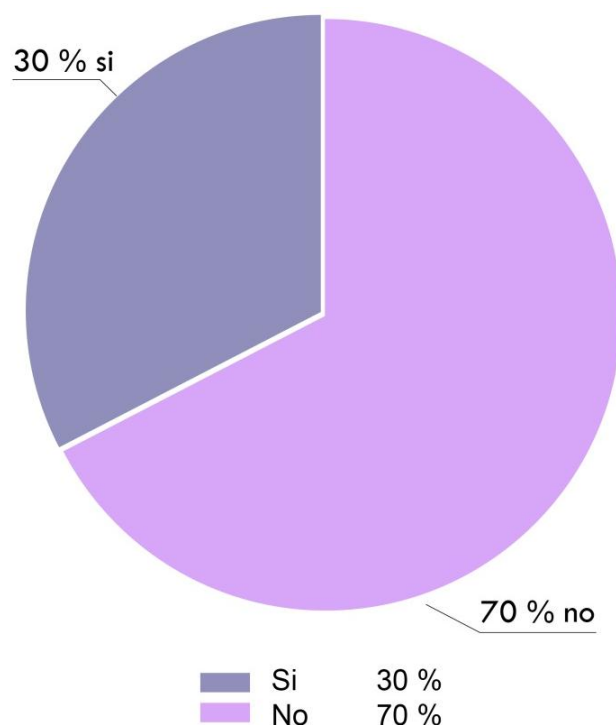
En su mayoría los encuestados no encuentran vinculo coherente entre las asignaturas ya que los temas no van acorde ni llevan una línea conductual.

Pregunta N°.13. ¿Tienes alguna sugerencia de mejora para esta asignatura?

Algunos de los comentarios son:

- Hay que evaluar los contenidos de asignatura y la forma de aplicación que el docente hace de los mismos.
- La infraestructura y los recursos de la Escuela como factor determinante del aprendizaje
- Encausar las asignaturas a la especialidad, incluso a las áreas y demandas laborales de igual forma que se verifique y se analice el plan de estudio de la carrera.
- Realizar una evaluación pedagógica de los docentes.
- Hay que reestructurar los planes de estudio y sus contenidos
- Introducir nuevos contenidos que impliquen una actualización que vaya más allá de adquirir conocimientos técnicos sobre los procesos de los ejercicios en los talleres.

Pregunta N°.14. ¿Los objetivos en la asignatura de Grabado I y II quedaron claros y accesibles en la práctica?

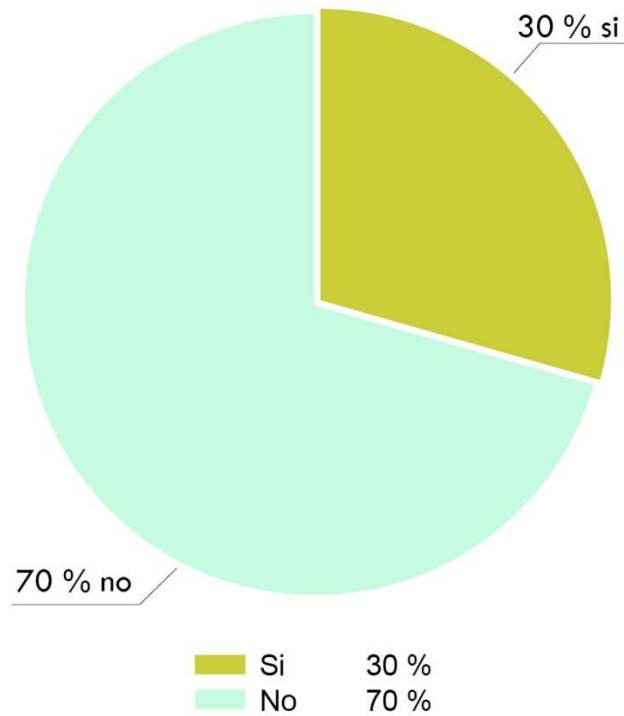


Gráfica 14

Los Objetivos fueron planteados, pero el 70% de los encuestados coincidió en que no fueron claros ni accesibles en la práctica, ya que para alcanzar los objetivos expuestos se tendría que haber contado con infraestructuras acordes a los mismos, no se contó con el material acorde a los ejercicios como para poder solventar de la mejor forma dichos objetivos.

Por otra parte una fracción considerable de los encuestados dijo tener claros y accesibles los ejercicios, solo un 30% dijo que si se alcanzaron aduciendo que los ejercicios estaban acordes a la infraestructura y materiales.

Pregunta N°.15. En relación a las asignaturas de Grabado I y II, ¿Los contenidos desarrollados en el aula llevaron un orden coherente? Sí No ¿Porque?



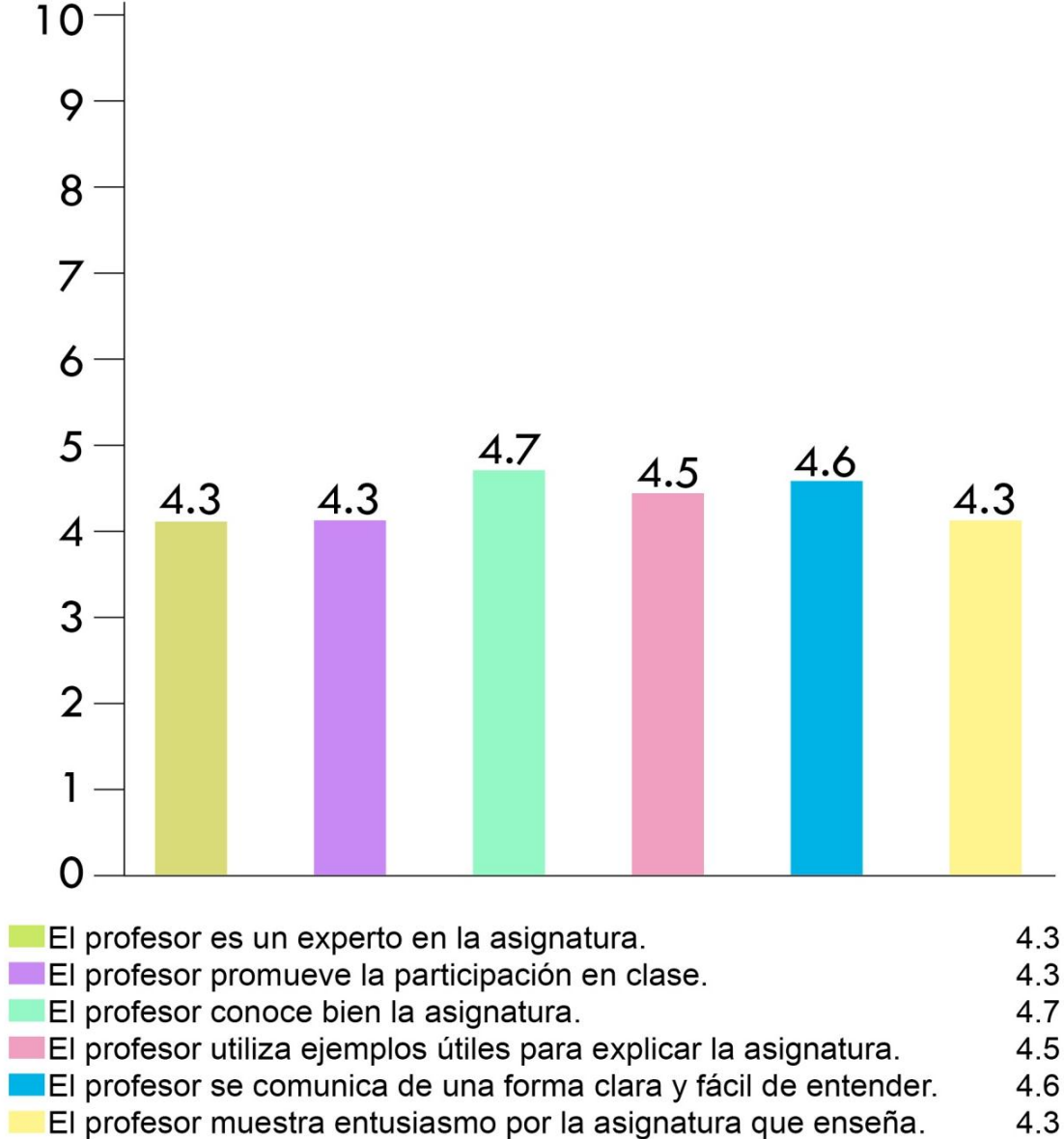
Gráfica 15

Un 70 % dijo que no, y es por la mala organización del tiempo, temas y adelanto de fechas de entrega en las actividades planteadas y en inicio y finalización de ciclo ya que en ocasiones los ciclos se atrasan.

El 30 % dijo que si, ya que los temas planteados, a su juicio, son correlativos con respecto a lo planteado en los programas.

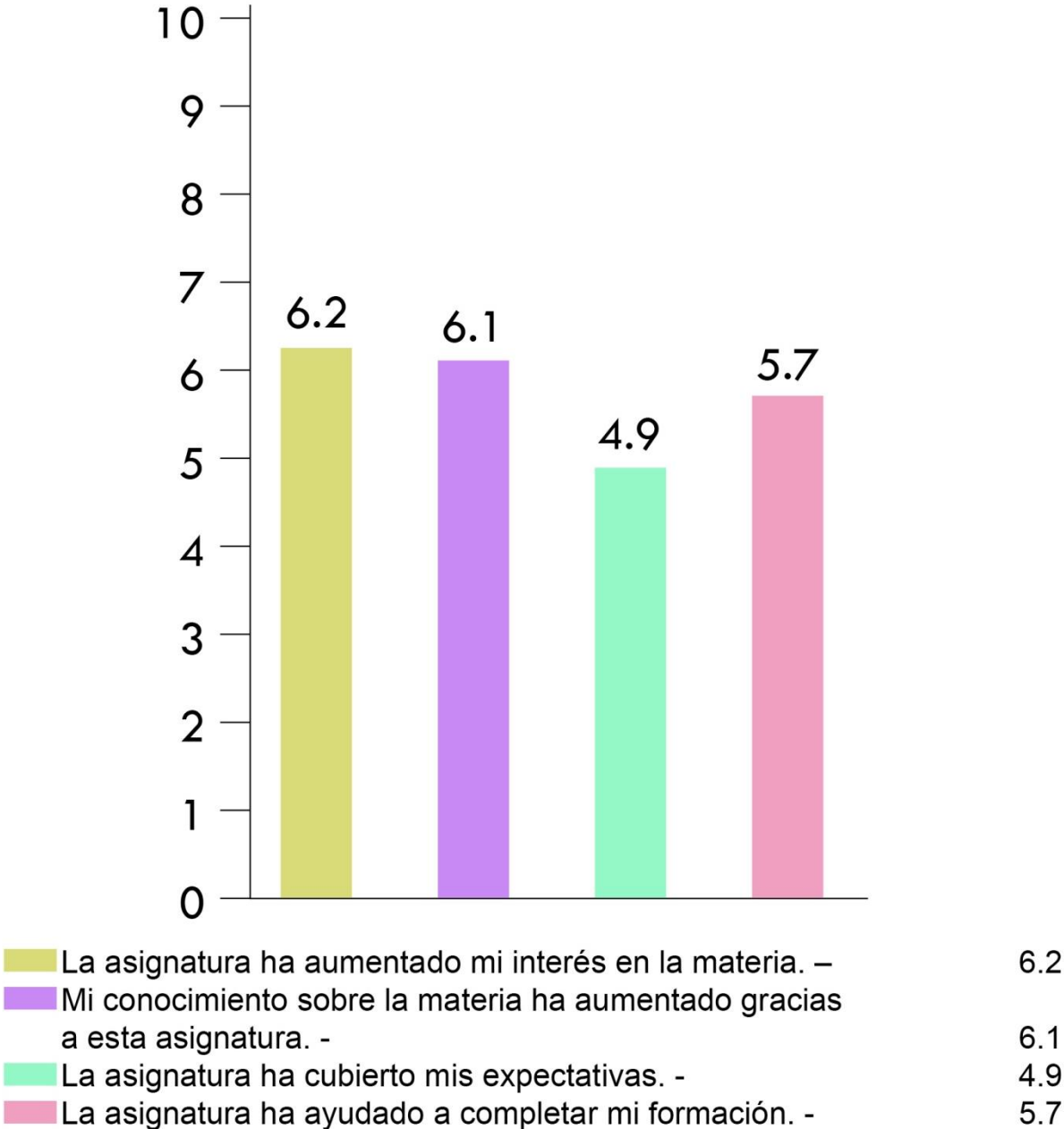
- Debido a cambios de estructura en las interrogantes 16,17 y 18. Con el propósito de facilitar la comprensión de los resultados obtenidos se presentan a continuación gráficas de barra, ya que su contenido establece valoraciones del 01 a 10 puntos calificables.

Pregunta N°.16. VALORACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE DE LA ASIGNATURA GRABADO: Por favor, valora del 1 al 10 (donde 10 es "Totalmente de acuerdo" y 1 es "Totalmente en desacuerdo") los siguientes ítems:



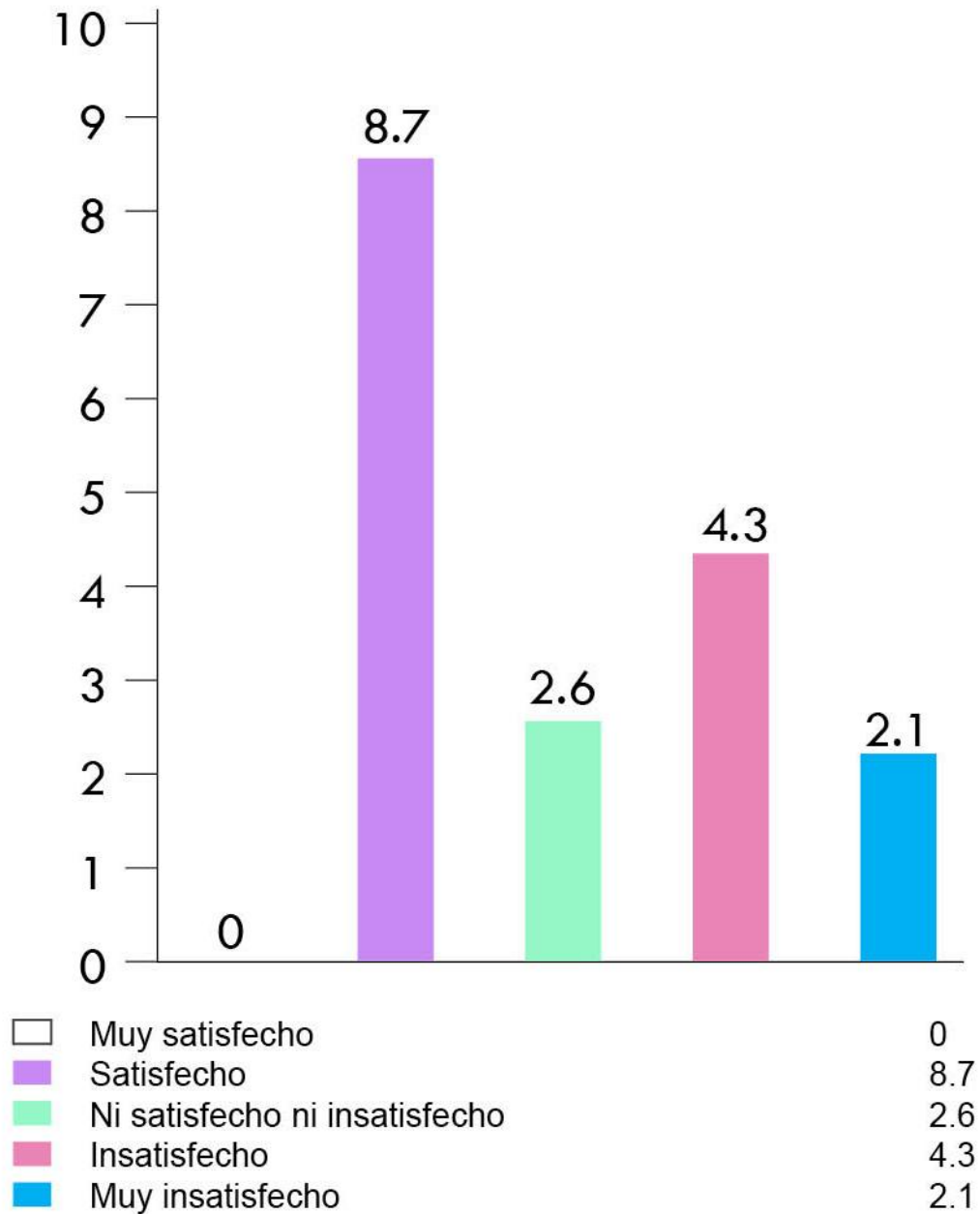
Gráfica 16

Pregunta N°.17. VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA GRABADO: Por favor, valora del 1 al 10 (donde 10 es "Totalmente de acuerdo" y 1 es "Totalmente en desacuerdo"), las siguientes clasificaciones:



Gráfica 17

Pregunta N°.18. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción general con esta asignatura?



Gráfica 18

2.2.3. Interrogantes específicas sobre la asignatura de Escultura.

Debido a que las asignaturas de Escultura figuran como una especialidad de la carrera en Artes, para el estudio de ésta, se abordó a partir de la experiencias de los estudiantes, con el fin de obtener conclusiones sobre la validez como asignatura de taller, la importancia de esta en la currícula sobretodo en la especialidad, además de indagar un poco acerca de los docentes que la imparten.

Pregunta N°.19. ¿Cuáles son los aportes que la asignatura de Escultura proporciona a su Carrera?

Algunas de las respuestas hablan que los aportes tienen que ver con la creatividad, composición de la forma y estudio del objeto en el espacio. Conocimientos básicos de: técnica, práctica y teoría, conocimientos que todo estudiante graduado de Artes en cualquiera de las opciones debe de conocer.

Estructuración de una forma en tres dimensiones, el modelado que funciona muy bien en el Diseño Gráfico por computador así como el estudio de la tridimensionalidad, conocimientos sobre situar objetos en el espacio compositivo.

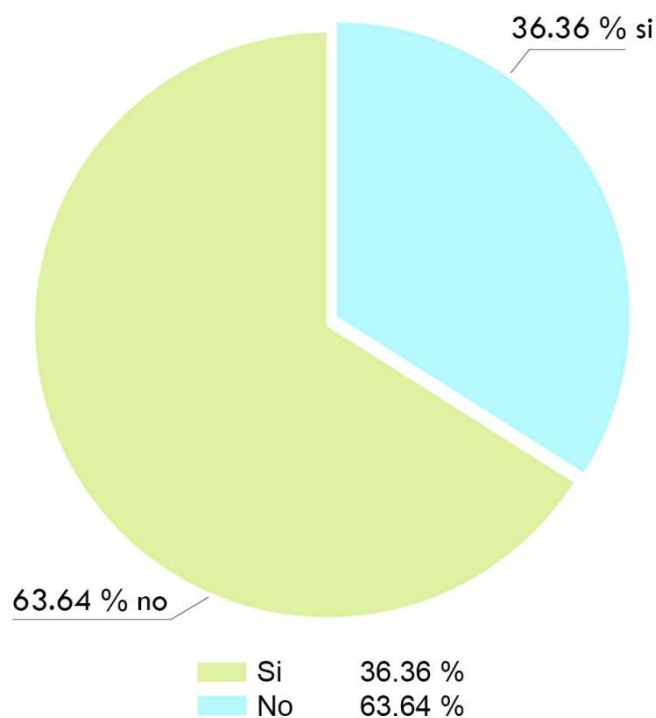
Pregunta N°.20. Según su criterio, haga recomendaciones para mejorar el área de Escultura.

Los estudiantes coinciden que para mejorar el área de escultura es necesario cultivar la costumbre de la limpieza y reciclaje, esto por los materiales que se utilizan en la cátedra ya que son muy contaminantes dejan mucho escombros y basura, adecuar el espacio, los techos son muy bajos y el espacio muy pequeño, el taller se tiene que equipar con herramientas idóneas y una bibliografía coherente, habilitar lockers para los alumnos, actualizar el programa entre otros.

Pregunta N°.21. ¿Cuáles es el vínculo que existe entre las asignaturas de Escultura I y II en relación a las asignaturas de su Especialidad?

No hay un vínculo coherente según los encuestados, el poco vínculo que los entrevistados encuentran entre escultura I y II es en el momento de tratar con ciertos materiales como la bentonita y el yeso, así como en alguna utilización de términos como la perspectiva, volumen y el modelado. Pero no hay una línea coherente con respecto a los temas y ejercicios de las asignaturas.

Pregunta N°.22. ¿Fueron los objetivos planteados en el inicio de las asignaturas de Escultura I y II claros y accesibles en la práctica? Sí No ¿Porque?

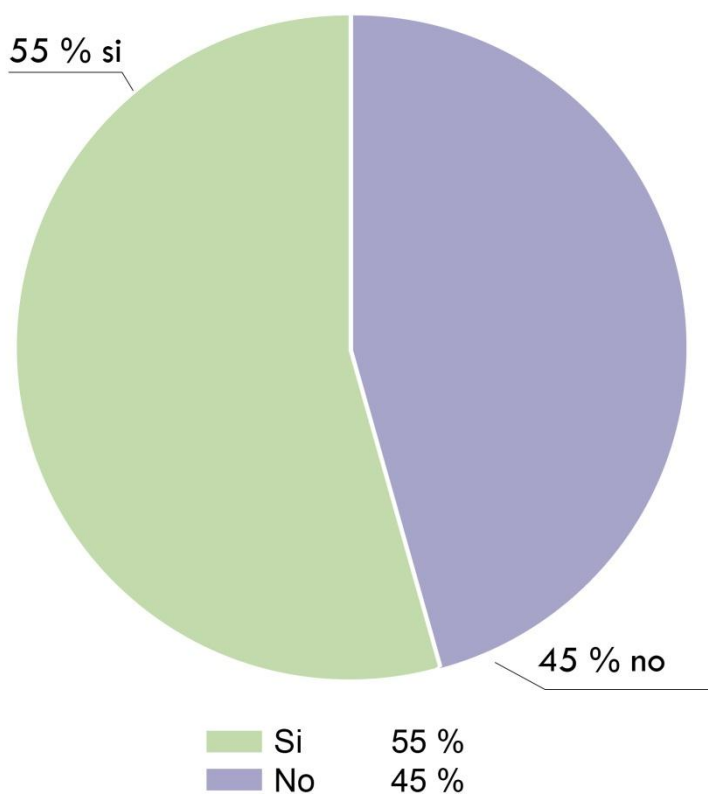


Gráfica 22

El 36.36% de los encuestados sostuvo que los objetivos fueron planteados al inicio del ciclo en las asignaturas de Escultura, quedando claros en un inicio.

El 63.64% coincidió en que los objetivos no fueron planteados en un inicio de las asignaturas, ya que los objetivos no fueron mencionados por parte de los docentes.

Pregunta N°.23. En relación a las asignaturas de Escultura I y II, ¿Los contenidos desarrollados en el aula tuvieron un orden coherente? Si, No ¿Porque?



Gráfica 23

Un 45% dijo que se dio un orden coherente por la relación de los materiales y el grado de dificultad entre los ejercicios.

El 55% dijo que no se desarrolló dicho orden, porque no hubo un guion de clase u organigrama planteado de clase a seguir.

Pregunta N°.24. ¿Tienes alguna sugerencia de mejora para esta asignatura?

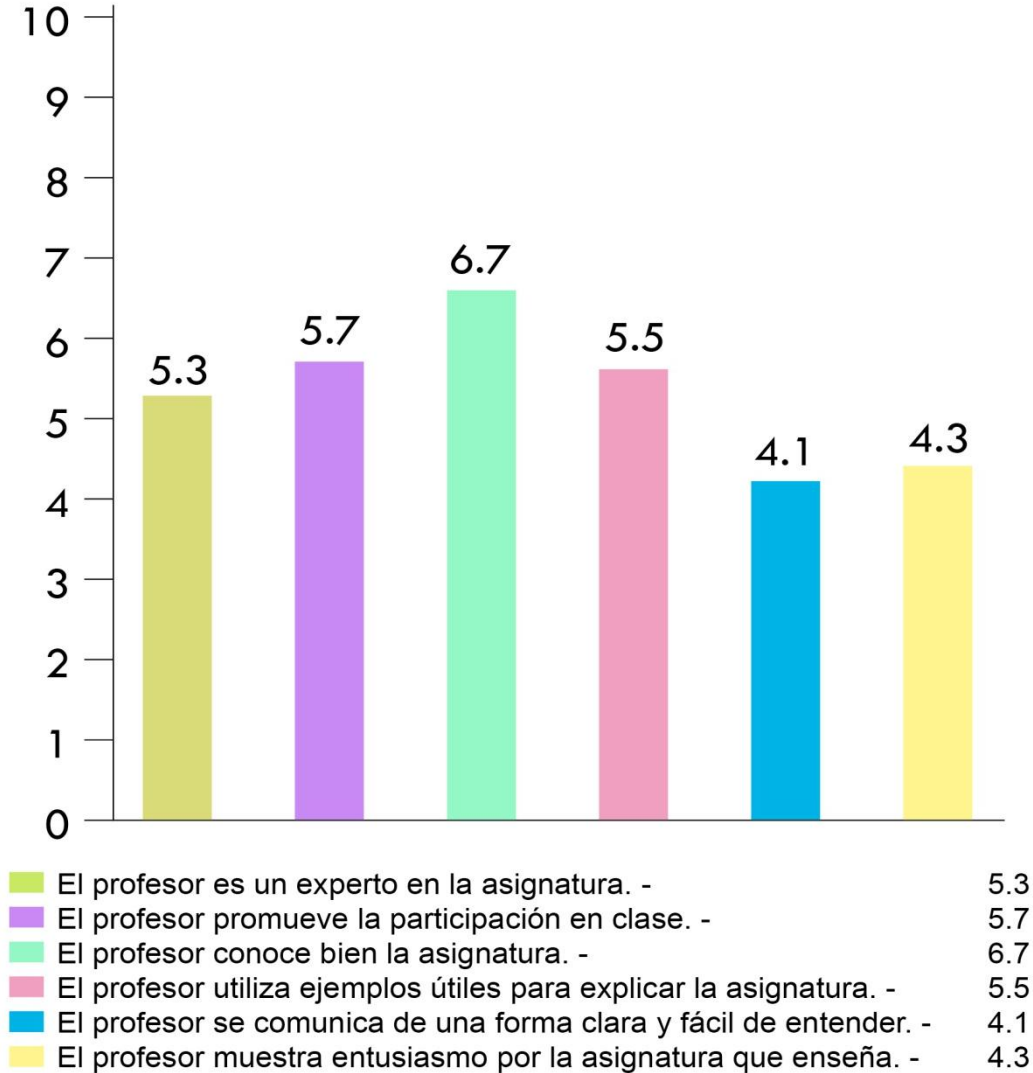
Entre algunas sugerencias mencionadas se encuentran:

Puede darse más teoría referida a los temas y ejercicios, alguna introducción sobre los términos que se utilizarán, ejemplos de trabajos de maestros ya consagrados de artistas nacionales como internacionales que utilizan la escultura en sus obras, y además plantear de forma más específica la importancia de la escultura en la carrera.

Mejorar y adquirir maquinaria y además hacer una revisión formal del plan de estudio, para adaptar propuestas contemporáneas y otros lenguajes. Capacitar o facilitar a los docentes peritos en la materia.

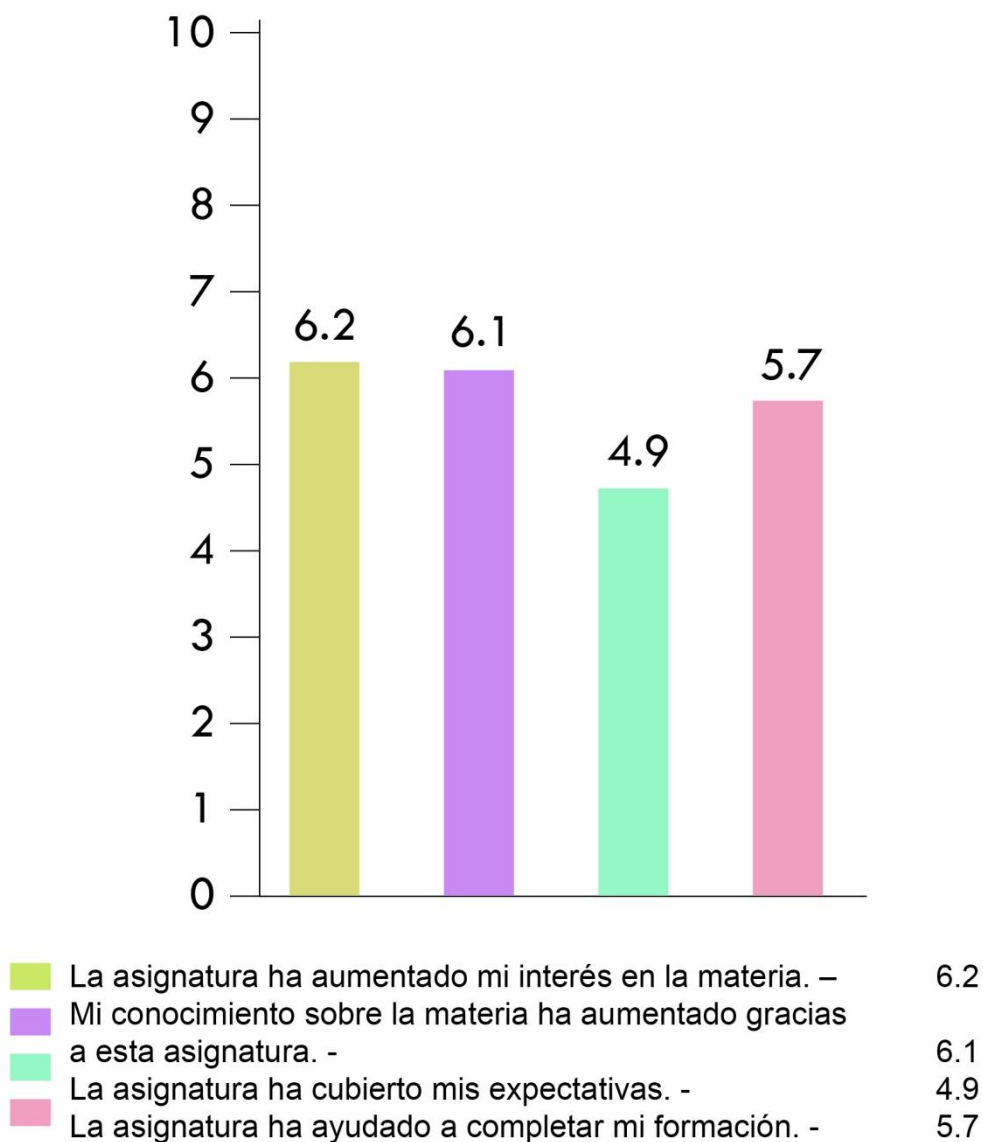
- Debido a cambios de estructurales en las interrogantes 25,26 y 27. Con el objetivo de facilitar la comprensión de los resultados obtenidos se presenta a continuación en gráficas de barra, ya que su contenido establece valoraciones del 01 a 10 puntos calificables.

Pregunta **Nº.25.** VALORACIÓN DEL PROFESOR DE LA ASIGNATURA ESCULTURA: Por favor, valora del 1 al 10 (donde 10 es "Totalmente de acuerdo" y 1 es "Totalmente en desacuerdo") las siguientes afirmaciones:



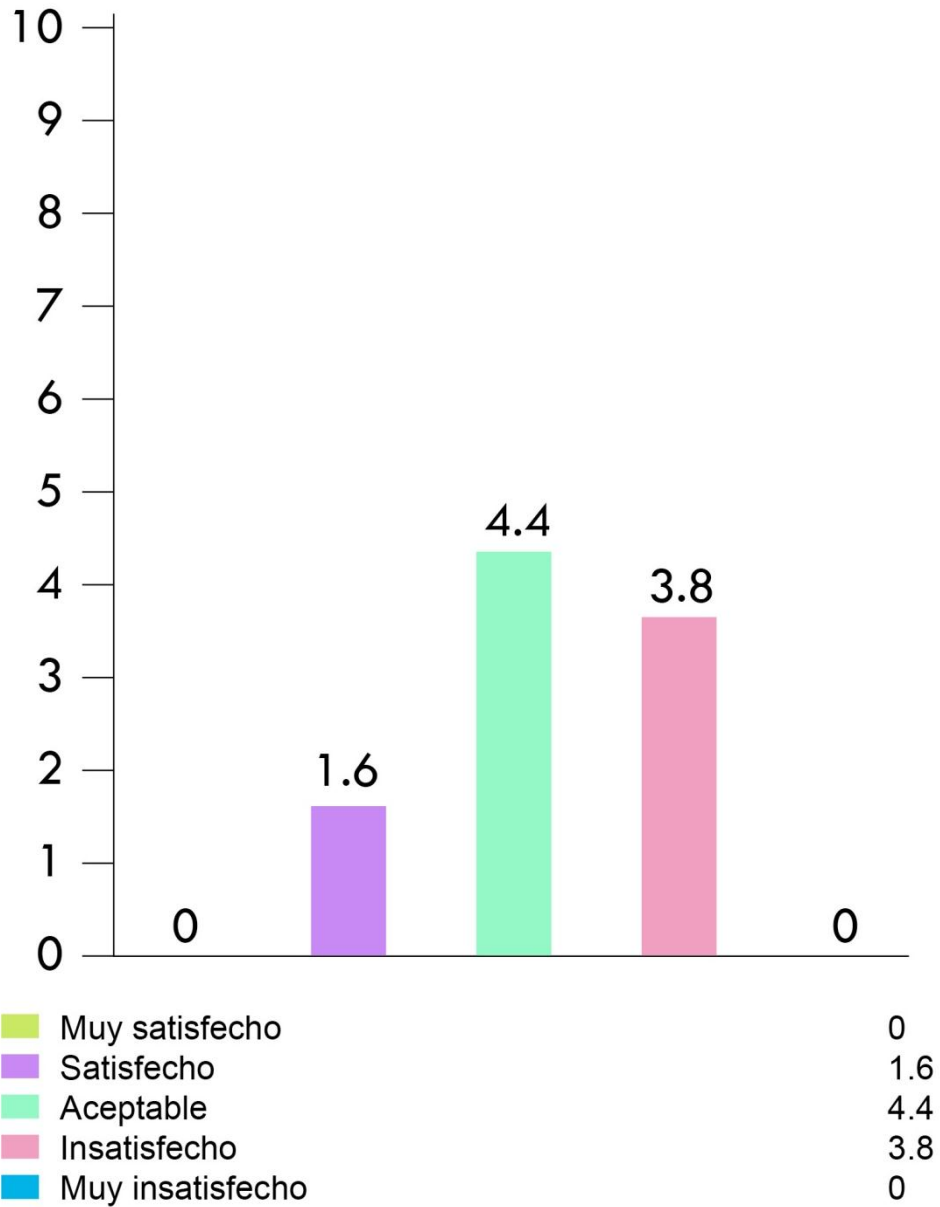
Gráfica 25

Pregunta N°.26. VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA ESCULTURA: Por favor, valora del 1 al 10 (donde 10 es "Totalmente de acuerdo" y 1 es "Totalmente en desacuerdo") las siguientes cuestiones:



Gráfica 26

Pregunta N°.27. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción general con esta asignatura?



Gráfica 27

2.3. Descripción de los Resultados

El trabajo de campo realizado demandó una serie de tareas entre las cuales se realizaron entrevistas con los docentes de las asignaturas de Grabado I y II y Escultura I y II de los últimos cinco años hasta la actualidad (Ver anexo IV y V). También se encuestó a la población de estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de la Licenciatura en Artes.

La información compilada requiere de disertación e interpretación para determinar el funcionamiento de los programas de clases, el enfoque didáctico de los maestros, las metodologías implementadas y la relación que existe entre las asignaturas de Grabado y Escultura con las asignaturas de las opciones de la carrera.

Por tratarse de dos medios de expresión que dista uno del otro como el Grabado y la Escultura, el abordaje para la descripción de los resultados se dispondrán en orden, exponiendo primero la postura encontrada por parte de la asignatura de Grabado y luego la de Escultura, para posteriormente generalizar en cuanto algunas opiniones respecto a las problemáticas detectadas dentro de los talleres.

2.3.1. Los Planes de Estudio de Grabado I y II

Al hablar de los programas de clases del tronco común, es el Licenciado Rafael Antonio Carballo uno de los docentes con mayor experiencia en el área de grabado dentro de la Escuela de Artes, 18 años para ser exactos, narra los inicios del Taller de Grabado, asignatura que impartió durante casi 15 años continuos.

De la cual comenta las condiciones en las que retoma el taller según Carballo fueron “deprimentes”, ya que tenía que improvisar en cada momento, al no tener ni lo

mínimo para desarrollar la asignatura, condición que fue cambiando poco a poco con el transcurrir de los años.

Gradualmente algunos acontecimientos dentro de la UES sirvieron para mejorar el espacio de taller, el mobiliario y herramientas de trabajo.

A su parecer el Licenciado Carballo considera que siguen existiendo limitantes significativas en el taller de grabado y esto de una manera u otra influye en los esfuerzos de los actuales responsables de la asignatura, menciona que modificar los programas de clases de la asignatura para mejorar la enseñanza dentro de la Escuela de Artes *“es obligatorio después de más de 25 años de funcionar y si se es consecuente con las exigencias en estos tiempos, es imprescindible”*.

En cuanto a los programas de clases y las estrategias adoptadas para el desarrollo de la asignatura, Carballo menciona que desde sus inicios lo que determinaba el quehacer en las asignaturas era *“El deseo enorme por sacar adelante el proyecto denominado Escuela de Artes, así de convencidos estábamos algunos de los que nos formamos en la misma”*.

En cuanto a los programas de clases, la experiencia previa o especializaciones, afirma Carballo, que sería falso argumentar algún tipo de preparación especializada en el área de Grabado y agrega que por tanto hablar de estrategias y dinámicas específicas en dicha área sería pretencioso de su parte.

En el caso personal el Licenciado Carballo menciona haber implementado los conocimientos asimilados de asignatura como didáctica general, pedagogía general y didáctica del arte como parte de los estudios en ésta carrera.

En la actualidad complementa con estudios específicos del área y afirma que tiene más herramientas que antes, refiriéndose al curso de preparación pedagógico para

docentes a nivel de Educación Superior el cual es un requisito para los maestros a nivel de Educación Superior para ejercer la Docencia.

Carballo menciona que en el caso de Grabado, fue una especie de “*ensayo y error*” lo que posibilitó atender los grupos de esa época, insistió que desarrollaba con los alumnos lo que él su vez había recibido en las mismas asignaturas.

Al preguntar si consideraba necesario realizar modificaciones para mejorar los programas de clases, respondió que los cambios en el programa serían inapropiados puesto que lo más importante resulta ser mostrar algún tipo de resultado, muchos de ellos a lo largo de los años fueron excelentes y eso depende directamente de los alumnos más que cambiar el programa en sí, y señala que de nada serviría que se modificasen los programas si los recursos, herramientas y las condiciones de taller no cambian.

Opinión que es compartida por los estudiantes encuestados, señalando que la calidad de los contenidos abordados en el aula debe de ser consecuente con las necesidades del taller (Ver pregunta 10. Pág. 54)

Otro de los docentes que impartió la asignatura de Grabado es el Licenciado Francisco Jiménez docente del área de pintura, Jiménez comenta a cerca de los programas de clases implementados en Grabado, plantea que en general, el programa de clases se toma como elemento general; como una estructura, pero que en cada caso los docentes tienen sus propias características, en su experiencia Jiménez le gusta que el alumno a través de la práctica, a través de la experimentación, desarrolle un mejor comprensión de los materiales de trabajo y los procesos para su manipulación y sea el alumno mismo quien encuentre alternativas que le ofrecen diferentes tipos de técnicas.

A medida que se van desarrollando los contenidos, el licenciado Jiménez deja que el alumno proponga sus propias propuestas, investigue y experimente materiales

alternos, opina en cuanto a los programas y considera que es necesario modificarlos *“Acuérdate también que el arte está en constante movimiento, aparecen nuevas tecnologías, las cuales pueden ser utilizadas como herramientas...”*. Jiménez, quien permaneció como docente de Grabado I y II en el año 2009, afirma que la preparación de los jóvenes debe surgir a partir de sus propias ideas.

Los estudiantes por su parte opinan al respecto de este tipo de enfoque metodológico, quienes ven de buena forma la experimentación y exploración de materiales, pero también consideran que dicha práctica puede desarrollarse de manera autodidacta, esto debido a la carencia de apoyo bibliográfico y recursos didácticos para su aprendizaje (Ver Grafica 3. Pág.47).

Jiménez apoya propuestas que favorecen al medio ambiente, promoviendo entre sus estudiantes estrategias de reciclaje, además de reutilizar material que se encuentra subutilizado en la UES, idea que es compartida por los estudiantes encuestados. Jiménez además comenta que *“Hay que pensar en el bolsillo del estudiante”* quien ve en la reutilización de materiales una opción para realizar propuestas novedosas.

Otro de los docentes que imparte la asignatura de Grabado es el caso del Licenciado Alex Cuchilla, docente de la asignatura del año 2012, quien en comparación al desarrollo de la asignatura en años anteriores, ha realizado modificaciones considerables a los contenidos del programa, ejecutando cambios significativos a los ejercicios.

Cuchilla habla respecto al programa de clases *“El programa me ha permitido, hasta cierto punto modificar las técnicas y experimentar con otras alternativas, y como es de esperarse en toda experimentación han habido aciertos y desaciertos”*, refiriéndose a los resultados obtenidos por los estudiantes.

Consciente de las necesidades y basado en una sólida experiencia como artista plástico, Cuchilla menciona que es necesario impulsar estrategias que involucren al

estudiante en los medios como exposiciones, galerías, museos, etc. “el mercado”. Para que el joven tenga una idea real de lo que encontrará fuera de la Universidad.

Cuchilla narra que en el caso personal como estudiante de la Escuela de Artes, cursó la licenciatura en el plan curricular antiguo, y menciona *“Irónicamente, en la actualidad algunas asignaturas tienen un nombre... y son las mismas de hace 10 años”*, refiriéndose a los contenidos y la metodología de los docentes. Insistiendo en que hay que actualizar los contenidos en función de las demandas del “mercado”.

En cuanto al ciclo pasado en la que impartió Grabado I, una de las estrategia fue plantear un “proyecto serial”, en cada una de las técnicas, en la que se dejaba al estudiante proponer su propia propuesta visual, sin vincularla a una temática o a una tendencia, *“la única condicionante era que esa temática, tenía que acoplarse a la técnica abordada en clases, a la naturaleza de la plancha a trabajar”*.

Al cuestionar respecto la coherencia de los contenidos abordados en la asignatura de Grabado, más de un 63% de los estudiantes encuestados opina que se debe mejorar el programa de clase, añadir nuevos y mejores contenidos y sugieren que Grabado debe de ir más allá de los conocimientos operativos y técnicos que se abordan en clases (Ver Grafica 11. Pág.54).

2.3.2. Los Planes de Estudio de Escultura I y II

El Licenciado Ricardo Alfredo Sorto, con 17 años de experiencia dentro del área de Escultura, creador en gran medida de los programas de Escultura aplicados en la Escuela de Artes, comenta que las modificaciones que él ha realizado a los programas han sido en función de los objetivos de cada uno de los ejercicios.

Los ejercicios de Escultura están organizados de tal manera que según Sorto *“En Escultura I los estudiantes entren en la libertad para salir a la rigidez”* refiriéndose a los ejercicios y las técnicas abordadas en la asignatura durante el primer ciclo.

Posteriormente en Escultura II los estudiantes *“Entren en la rigidez para salir en la libertad”*, esto como una metáfora de la disposición de los contenidos y los ejercicios que en escultura se realizan, ya que al inicio y al final de cada ciclo los ejercicios son libres y la rigidez que menciona, se refiere a las técnicas como el modelado, la talla directa y la elaboración de moldes etc., los cuales son de rigor para la asignatura.

Esta postura no es aceptada por los estudiantes de la Escuela de Artes, quienes en su mayoría consideran que en el caso de los contenidos desarrollados en Escultura I y II, son poco coherentes y en algunos casos los ejercicios son repetitivos (Ver Grafica 15. Pág.57).

El Licenciado Miguel Ángel Mira, también docente de la asignatura de Escultura, se incorporó a dicha área en el año de 2008, Mira resume que los cambios aplicados en los programas desde su llegada han sido pocos, expone que las causas de dichos cambios se debe a las condiciones y falta de espacio en los talleres, menciona que una de las causas de mayor peso es la creciente demanda que la carrera en Artes proyecta año con año, dicho crecimiento genera un déficit espacial y de recursos a la institución.

Tanto los docentes de escultura y sus estudiantes mencionan que generalmente los cambios aplicados al programa, se deben en su mayoría a coyunturas de la Universidad, como los cierres que ocasionan atrasos generalizados en todas las asignaturas.

En el caso de Escultura el Licenciado Ricardo Alfredo Sorto y el Licenciado Miguel Ángel Mira, coinciden en que los programas de clases deben de ser respetados tal y como se presentan al inicio de cada ciclo; sin embargo tiene a bien hacer

modificaciones de los mismo a medida que el ciclo se desarrolla, reduciendo los formatos de los ejercicios y por supuesto postergando fechas de entrega, esto con el fin de ayudar a los estudiantes.

Dicha postura es negada por los estudiantes, quienes en su mayoría perciben las modificaciones a los programas como el resultado de una mala organización de los contenidos en relación a los horarios de clases reales. Y solo una minoría considera que el desarrollo de los contenidos es consecuente (Ver pregunta 15. Pág. 57).

2.3.3. Los Objetivos de Asignatura y Criterios de Evaluación de Grabado

Por parte de los docentes que imparten o han impartido las asignaturas de Grabado y Escultura, puede decirse que a partir de los programas de clases implementados desde año 2007, hasta la fecha, cada uno ha incorporado lo que a su criterio serían estrategias y dinámicas propias de ejecución para cada una de las asignaturas. Realizando modificaciones particulares a los ejercicios en función del mejor desarrollo del programa de clases.

En cuanto al desarrollo de los objetivos y la forma de evaluación de los ejercicios, según los docentes de Grabado entrevistados, Carballo, Jiménez y Cuchilla comentan que tanto los Objetivos como los Criterios de evaluación se plantean al inicio del ciclo en el programa de clases, sin embargo las ponderaciones aplicadas a los ejercicios varían de un ejercicio a otro dependiendo el grado de dificultad, la cantidad de procesos para resolver un ejercicio, evaluando el proceso de cada una de ellas en diferentes etapas según el grado de complejidad de las mismas.

Para los estudiantes encuestados esta modalidad no es clara, ya que en su opinión los objetivos planteados en los programas no fueron congruentes ni accesibles en la práctica (Ver grafica 11. Pág. 54), ellos atribuyen ese problema a la mala distribución de tiempo, según algunos comentarios “son los docentes quienes no proporcionan

objetivos claros y dejan a juicio particular los criterios de evaluación” a eso se suman otras opiniones que se resumen al mal estado en las condiciones de trabajo y precariedad del taller de grabado.

Por su parte Jiménez, menciona que hasta cierto punto la cualificación de los trabajos realizados en el aula depende de la complejidad de la técnica abordada en clases, incentiva al estudiante a la experimentación de materiales y exterioriza que *“El proceso creativo es un poco fortuito, no es una nota comparativa, se trata de un desarrollo individual... y que la interpretación de estos es relativa a cada uno de los procesos que el alumno desarrolla”*. También expresa que el estudiante no debe tener una *“educación tan bancaria”* o dirigida y que trata de darle al estudiante herramientas necesarias para que ellos *“se encuentren a si mismos”* a través de las técnicas y de la asignatura, refiriéndose al enfoque didáctico que él aplica y del cual se habla más adelante.

Dentro de los objetivos de la evaluación aplicados tanto Jiménez como Cuchilla mencionan puntualmente dos áreas de apreciación, las técnicas y las conceptuales, dentro de los criterios “Técnicos” se encuentran aquellos que están ligados a parámetros como la composición, equilibrio, el claro oscuro y manejo apropiado de los soportes. Dentro de los criterios “Conceptuales” están referidos a la construcción de los símbolos y el discurso temático.

2.3.4. Los Objetivos de Asignatura y Criterios de Evaluación de Escultura

Los objetivos de clases y criterios de evaluación en el caso de Escultura, según la opinión de los docentes Sorto y Mira tienen similitud en cuanto a que los Objetivos y los Criterios de evaluación se plantean al inicio del ciclo en el programa de clases, además agregan que cada vez que inicia un ejercicio se realizan indicaciones previas y durante el proceso, orientando de la mejor manera posible al estudiante.

Miguel Ángel Mira, indica que el objetivo lo determina la técnica en sus diferentes procesos y los criterios de evaluación lo determinan las complicaciones del ejercicio como son la representación de la anatomía humana, el manejo volumétrico, la perspectiva, los planos, etc.

Describe además que el seguimiento de los ejercicios se desarrolla, desde el momento que el alumno elabora una propuesta a nivel de dibujo y como esta se va solventando gradualmente hasta llegar a la propuesta tridimensional, debido a muchas variables, como el tiempo, los materiales, el nivel de complicación de la propuesta en sí, que varía de alumno a otro, vuelve la evaluación de un ejercicio, un proceso de seguimiento individual particular y personal para cada uno de los alumnos.

Por su parte el Licenciado Ricardo Alfredo Sorto admite que los trabajos están limitados por la técnica sin embargo la temática es completamente libre en el caso del docente *“no los puede limitar, existen parámetros que son los mismos para todos los estudiantes, la proporción, la composición, la creatividad y la originalidad”*.

En el caso de escultura la proporción y la composición son dos criterios con un margen definido de reflexión de alguna forma medibles y calificables, pero en el caso de la creatividad y la originalidad no existe un marco de referencias más que el propio desarrollado dentro de la cátedra. Al mencionar creatividad Sorto se refiere al manejo de la técnica y la originalidad de que *“ningún trabajo debe parecerse al de otro estudiante”*.

La percepción del funcionamiento de objetivos y los criterios de evaluación planteada por los docentes no es clara para los estudiantes, ya que en su mayoría consideran que *“los objetivos planteados por el docente no son claros”*, es decir que su definición queda en ocasiones corta y no se explica el beneficio y alcance de los mismos, otra de los señalamientos realizado por los estudiantes es que algunos de los criterios son en la práctica, inalcanzables, ya que para desarrollarlos deberían de contar con

mejores condiciones de trabajo, refiriéndose a una serie de problemas de tipo operativo como la infraestructura y el mobiliario del taller (Ver Grafica 22 y 23. Pág. 62 - 63).

Otra de las opiniones de los estudiantes, aunque se trata de una minoría, considera aceptable el planeamiento de los objetivos y el desarrollo de los mismos, además comparte o acepta el proceder del docente en cuanto a la operativización de los criterios de evaluación.

2.3.5. El Enfoque Metodológico y Didáctico en la Asignatura de Grabado

Una de las preocupaciones de esta investigación es indagar acerca del Enfoque didáctico aplicado dentro de cada una de las asignaturas. Al respecto los docentes y alumnos comentan en base a la experiencia brindando su opinión.

Por parte de los docentes es un poco confusa ya que mencionan el hecho de cómo dentro de La Escuela de Artes *“están en la obligación de formar profesionales en Artes de manera general”*, como docentes de Escultura y Grabado, áreas de taller que se sustentan en dos ramas artísticas, su labor debe de estar referida al desarrollo artístico de los estudiantes.

En el caso del Licenciado Carballo, menciona que el enfoque metodológico implementado en el aula de clases, en su momento, fue de carácter expositivo, promoviendo *“dialogados”* los cuales permitían exponer o explicar las técnicas desarrolladas en el campo del grabado, seguida de alguna demostración práctica, si las condiciones lo permitían, apoyándose de la pizarra y en algunos casos de diapositivas.

Manifiesta que el método expositivo y discursivo es lo que principalmente utilizó, el cual posibilita exponer un determinado contenido y establecer alguna dinámica con los alumnos, intercambiar ideas o ampliar conceptos.

Carballo comenta *“Personalmente creo que lo más importante es la motivación personal particular de cada alumno lo que finalmente permite apropiarse de contenidos que podrían resultar complejos”*, refiriéndose a la preparación con la que llegan los estudiante y las capacidades que dentro de la asignatura desarrollan.

Carballo menciona que actualmente la asignatura es atendida por *“Un profesional de las artes plásticas, pero con un plus y es el de ser un artista reconocido en el medio, por lo tanto es de esperar que con esa carta de presentación a los actuales alumnos se les recibe en mejores circunstancias en todo sentido”*, refiriéndose al Lic. Alex Cuchilla actual maestro en el Área de Grabado.

El Lic. Cuchilla también realiza valoraciones en cuanto al enfoque proyectado a los alumnos y dice *“muchos andan ya dando sus primeros pasos dentro de la plástica, siempre se quejan de que no tienen espacio, o tiene que estudiar o tiene que pintar. No puede hacer las dos cosas, porque no le da tiempo la carrera”* refiriéndose al resto de asignaturas que los estudiantes llevan ciclo a ciclo.

Esto dentro de su cátedra le parece una *“Excusa”* y una oportunidad como para que la Escuela de Artes explote el potencial de los alumnos y les incentive a seguir trabajando, continúe en el medio y se abra paso como artista.

Basado en su amplia experiencia como artista plástico, Cuchilla admite su interés por inducir a los jóvenes a los medios artísticos y que el producto de su trabajo salga de la Universidad y represente de la mejor forma posible a la Escuela de Artes.

Cuchilla además plantea la necesidad de que el trabajo que los estudiantes realizan *“no es para el docente, el trabajo no es para una nota, es para ellos mismos”*

refiriéndose al desarrollo profesional. Explica que si bien es cierto la nota de los ejercicios es de carácter sumativo, da mayor importancia al aprendizaje significativo, evaluando por partes procesos de creación en los ejercicios.

Afirmando que cuando *“al estudiante se le da la libertad de realizar sus ideas propias, el potencial es mayor y se refleja en los resultados”*.

Francisco Jiménez por su parte explica *“Este ha sido un tema amplio de discusión para los Docentes de la Escuela, si se está formando profesionales en artes o está formando Artistas”*. Para algunos es claro, menciona Jiménez la escuela solo brinda las herramientas para que los alumnos desarrollen sus capacidades como profesionales, no obstante considera desfavorable para los estudiantes esa postura.

Jiménez sostiene que le interesa desarrollar capacidades artísticas dentro del aula, pero que los programas y *“la disposición de la currícula no lo permite, no de manera fluida”*.

2.3.6. El Enfoque Metodológico y Didáctico en la Asignatura de Escultura

En el caso de Escultura y los enfoques metodológicos aplicados en ella el Licenciado Ricardo Sorto, menciona que la finalidad de la asignatura de Escultura es formar al estudiante en las técnicas escultóricas, pero que *“todos fueran artistas es un ideal; pero no todos los estudiantes pueden y quieren ser artistas”*; habla respecto a la educación integral que se recibe en la carrera, y menciona que *“no es lo mismo encontrar un diseñador gráfico que conoce de escultura, cerámica y pintura, que de un diseñador que solo conoce los programas de computación”* y señala que la última modificación del plan currícula surgió en base a esa idea.

Sorto además menciona que los procesos de enseñanza que desarrolla están basados en la práctica *“estoy a la par de ellos incluso con mis propias propuestas,*

enseñando haciendo, esto con el fin de motivar al estudiante, ya que muchas veces les explico cómo se hacen las cosas, pero ellos no logran entender, hasta que te ven hacerlo” estimulando a los estudiantes a que continúen practicando escultura.

Sorto es consciente de que no todos los procesos de escultura demandan de un conocimiento académico *“un ejemplo, el vaciado de un molde, cualquiera te lo puede hacer... pero el modelado, en el modelado está el Arte”*. En cuanto al enfoque didáctico que aplica, señala nuevamente que *“la carrera está creando profesionales en artes”*, pero que en las especialidades de pintura y escultura recae la mayor atención en cuanto al desarrollo artístico.

En ambas asignaturas los docentes confirman que el enfoque didáctico aplicado dentro de ellas, es en primer lugar artístico y en segundo lugar pedagógico, opinión que es compartida por los estudiantes encuestados en la que un 40% opina que la formación que se recibe en el aula está enfocada a un desarrollo artístico.

El 34% menciona que la enseñanza está enfocada a la pedagogía e instrucción práctica de las técnicas y el 26% restante de la población no tiene claro o no identifica ningún enfoque en específico (Ver gráfica 3. Pág. 47). Estos son datos alentadores ya que tanto docentes como estudiantes coinciden en el enfoque didáctico que se implementa dentro de las asignaturas de Grabado y Escultura.

2.3.7. Las Capacidades con las que el estudiante Ingresa a la Escuela de Artes

Al cuestionar a los docentes en cuanto a si consideraban que los estudiantes llegan capacitados para desarrollar la asignatura, algunos respondieron que los estudiantes deben cumplir con la aprobación de otras asignaturas como prerrequisito.

En el caso de Escultura el Licenciado Sorto menciona que *“es difícil que los estudiantes tengan conocimientos de escultura; dibujo y pintura porque desde*

pequeños ellos tienen contacto con los colores y el dibujo”, pero en el caso de Escultura, a excepción del CENAR, solo la Escuela Artes de la UES, son las únicas instituciones que brindan clases, esto dificulta la enseñanza por que los estudiantes deben iniciar desde el nivel cero, para desarrollar sus propuestas.

Por su parte la mayoría de los estudiantes encuestados señalan que dentro de los criterios de admisión para ingresar a la Escuela de Artes no figura ningún *“requisito especial”* para optar a la Licenciatura en Artes Plásticas, solamente son necesarios los requisitos generales de la Universidad de El Salvador, los cuales son:

Nota aprobada de la Prueba de Aprendizaje y Aptitudes para Egresados de Educación Media (PAES), contar con el diploma de bachiller, cumplir con los requerimientos de matrícula e inscripción y aprobar el examen de admisión de la Universidad.

Este examen también fue cuestionado, ya que la universidad realiza un examen de admisión general para toda el área de Humanidades, que es igual para todas las carreras, sin puntualizar o evaluar características específicas de la Licenciatura en Artes (Ver Gráfica No. 1. Pág. 45).

Una de las valoraciones en particular pero que es importante mencionar, es en la opinión de los docentes, quienes mencionan la existencia de una variable por así decirlo, según Cuchilla y Sorto *“La resistencia o apatía educativa”* por parte de los estudiantes que no muestran interés por la asignatura o son apáticos a la enseñanza que se aplica en los talleres artísticos.

Este fenómeno puede tener diversas explicaciones, una de las hipótesis con mayor fuerza planteada por los docentes y corroborada por los estudiantes, es que debido a la falta de un curso introductorio y prueba de admisión especializados en de Artes Plásticas, muchos de los estudiantes se inscriben en la opción equivocada y pasan desapercibidos los requisitos de aprobación de las distintas asignaturas del tronco común (Ver Gráfica No. 2. Pág. 46).

El Licenciado Miguel Ángel Mira menciona que ha encontrado casos en que los estudiantes están entusiasmados por la asignatura de Escultura, alumnos que a su parecer *“son muy buenos, muy hábiles”*, quienes les gustaría continuar con la especialidad de Escultura, pero son los padres de familia no les permiten cambiar de opción ya que están inscritos en otra especialidad como Diseño Gráfico, quien a juicio de sus padres es una carrera mucho más rentable.

2.3.8. La relación entre las Asignaturas Grabado y Escultura del Tronco Común y las Asignaturas de las Opciones de la carrera

Otra de las inquietudes en cuanto a esta investigación, es indagar en cuanto a la integración de las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común con las asignaturas de las Opciones de la Carrera.

Al cuestionar la correlación de la asignatura impartida con el resto de la carrera Licenciado Rafael Carballo menciona el hecho de que no todos los docentes tienen un contacto con las asignaturas de la especialidad y expone su caso en particular afirmando que hasta el momento no ha sido tomado en cuenta para el desarrollo de asignaturas de ninguna de las especialidades.

No obstante Carballo es consciente de la relación que debe existir entre las asignaturas del tronco común con las de las opciones de la carrera, en especial aquellas de carácter gráfico, como el dibujo y la pintura.

Por su parte el Licenciado Francisco Jiménez comenta que *“lastimosamente en el caso de grabado, no tiene esa relación, hasta cierto punto materias como ésta se desarrollan de manera aislada, como islas”*, afirma que cada docente es quien le imprime a la asignatura sus propias características refiriéndose a la metodología.

En el caso del Licenciado Alex Cuchilla reflexiona y aporta su valoración ante la interrogante en cuanto a sí es importante la asignatura de Grabado para las opciones de la carrera *“Si, mucho en especial las áreas técnicas”*, considera que todas las áreas relacionadas al dibujo y la pintura tienen una base común.

Sin embargo es en las asignaturas de Grabado I y II donde se abordan técnicas específicas propias de la asignatura, como la xilografía, aguafuerte, puntaseca, etc. y concuerda con Jiménez al afirmar que *“En el caso de Grabado, sensiblemente no es tomada en cuenta por otras asignaturas de las opciones”*, esto quizá debido a los requerimientos inherente al desarrollo de algunas de las técnicas como el uso de una prensa, rodillos, etc.

Por su parte un poco más de la mitad de los estudiantes encuestados afirman haber puesto en práctica las técnicas y conocimientos adquiridos en la asignatura Grabado I y II, esto debido al vínculo que existe entre las materias graficas como son dibujo, ilustración y pintura, quienes retoman principios básicos dentro de sus contenidos, los alumnos además agregan que los aportes de dichas asignaturas han contribuido al desarrollo técnico integral de las áreas graficas como pintura y diseño (Ver Grafica 4 Pág. 48 e interrogante 9 Pág. 53).

En el caso de Escultura el Licenciado Sorto afirma que *“Definitivamente Escultura es clave para el estudiante, es la materia en donde el estudiante aprende a ver”* refiriéndose al proceso de compresión bidimensional y su aplicación a la tridimensionalidad.

Así mismo adopta una postura conforme con el estudiante, quien a su juicio sale bien preparado de la carrera, ya que debido a la formación multidisciplinaria que reciben durante los primeros 3 años de la carrera se encuentran capacitados y pueden responder en cualquier área de la plástica.

Señala que tanto la Escuela como la Universidad misma *“Debe de abrirse a una preparación integral”*, ese fue uno de los propósitos de impulsar el cambio curricular del año 2000.

Por su parte el Licenciado Mira sugiere que es necesario conocer otras áreas y sostiene que en el caso de escultura, por tratarse de una asignatura de taller y en la actualidad a través de los diferentes medios virtuales como *“Internet, se puede conocer más y más acerca de las técnicas, nuevas tecnologías aplicadas, nuevos materiales”*, refiriéndose a esta como una herramienta útil para el aprendizaje.

En cuanto de la asignatura de Escultura del tronco común y a la utilidad que estas aporta, los estudiantes encuestados señalan que los conocimientos adquiridos en esta asignaturas no son de utilidad a la opción de la carrera elegida, un número considerable equivalente al 35% de la población encuestada, encuentra utilidad en los conocimientos adquiridos a través de estas asignaturas, En cuanto a los aportes que dichas asignaturas proveen a otras de la especialidad son mínimas (Ver grafica 5 Pág. 49 y Pregunta19 Pág. 61).

2.3.9. Las necesidades dentro del Taller de Grabado y Escultura

Uno de los aspectos importantes por indagar de esta investigación es la identificación de las principales problemáticas que se localizan dentro de los talleres de Grabado y Escultura, para ello se consultó a los Docentes y Estudiantes y visitas de observación de cada uno de los espacios de taller, a continuación se esbozan las principales dificultades encontradas.

Por parte de los docentes se aprecia un desconcierto por las actuales condiciones en las que los talleres de desarrollan, una reflexión importante es la de Licenciado Carballo, quien dice *“Ya pasaron 25 o más años, eso no garantiza que las condiciones materiales de la Escuela de Artes hayan cambiado significativamente en*

cuanto a infraestructura, mobiliario, equipo y otros, ¿Si durante este tiempo las condiciones físicas son las mismas, qué impacto tendrá en la educación de los alumnos?”, señalando un aspecto interesante, la relación que existe entre los programas de las asignaturas y el impacto que este tiene en el aprendizaje por parte de los alumnos.

De manera general los estudiantes coinciden en que la actual situación de los talleres de Grabado y Escultura no reúnen las condiciones apropiadas para desarrollo de los ejercicios planteados en los programas de clases.

Por su parte los estudiantes identifican los principales padecimientos de los talleres de Escultura y Grabado, mencionan que los programas y contenidos deben de ser actualizados, en el caso de la distribución de espacios, también debe de ser mejoradas, el hacinamiento de estudiantes, falta de ventilación e iluminación apropiadas, el mal estado del mobiliario que es en su mayoría insuficiente para la cantidad de estudiantes que trabaja por jornada (Ver Grafica No.7 y 8 Pág. 51 y 52).

Los docentes de ambas asignaturas explican y señalan que la causa se debe al poco apoyo que reciben por parte de las autoridades Universitarias, *“somos la cenicienta de la facultad”* comenta el Licenciado Sorto, quien explica que desde el año 2003 tras la remodelación de varios edificios e infraestructura de la UES. El edificio que alberga a la Escuela de Artes no reúne las condiciones apropiadas para el funcionamiento adecuado del taller de Escultura, el espacio es muy pequeños y de baja altura, carece de áreas de evacuación de desechos, solamente existe un distribuidor agua, no cuenta con mobiliario especializado, etc. El taller de Escultura actualmente atiende más de 100 estudiantes activos, en su mayoría del tronco común, cuando el espacio de taller bajo las condiciones actuales solo tiene capacidad para no más de 30 alumnos. Situación que influye y dificulta el proceso de enseñanza.

En el caso del taller de Grabado, la situación es similar a las expuestas en escultura, el salo de clases es reducido y solo cuenta con capacidad para recibir 20 alumnos por grupo de trabajo, más de un 70% del mobiliario se encuentra deteriorado; una de las preocupaciones más frecuentes es el mantenimiento que se le brinda al taller y equipo de Grabado. Hasta esta fecha no se encontraron registros o plan de mantenimiento para el funcionamiento de los talleres.

En el caso de Grabado no cuenta con tórculos o prensas especiales para cada una de las técnicas grabadísticas, por otra parte el taller de grabado no cuenta con áreas especializadas para el manejo de químicos y revelado, etc.

La creciente demanda de la Carrera, incrementa el número de aspirantes que la Escuela de Artes recibe año con año, trascendiendo en un déficit de espacio y de recursos, a ese factor se suma la poca o casi nula inversión que se realiza para renovar y actualizar el mobiliario de dichos talleres.

2.4. Análisis de la información de Entrevistas y Encuestas realizadas a los Estudiantes y Docentes de la Escuela de Artes.

A partir de las encuestas y entrevistas realizadas en esta investigación y las diferentes opiniones tanto de los docentes como de los estudiantes, en búsqueda de solución a la problemática de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II del tronco común, en donde los contenidos abordados en clases no se relacionan con otras asignaturas de la Licenciatura en Artes.

Puede mencionarse que una de las causas de dicha problemática, radica en la estructuración de los contenidos abordados en clases, ya que en su mayoría son retomados a partir del “Purismo Técnico”, es decir que la orientación o enfoque metodológico implementado por los docentes solo desarrolla el conocimiento de

procedimientos de las técnicas. Dejando de lado la integración de otros contenidos abordados con anterioridad en asignaturas como Dibujo I, II y III.

Por otra parte los contenidos desarrollados en asignaturas de Grabado y Escultura no aportan al desarrollo de un aprendizaje integral como lo plantean los docentes. Omitiendo la utilidad que las diferentes técnicas tienen en la práctica y como éstas apoyan de manera directa otras áreas, y que fácilmente pueden ser encaminadas a las opciones de Pintura y Escultura de la carrera en Artes.

Otra de las causas detectadas se encuentra en el Enfoque metodológico aplicado por los docentes en dichas asignaturas, debido a diferencias en cuanto al planteamiento que estos persiguen durante el desarrollo de cada una de ellas con el resto a las asignaturas del resto carrera.

En primer lugar puede percibirse que el enfoque descrito por cada uno de los docentes en el aula, carece de orden coherente, incluso el enfoque de diferentes docentes en la misma asignatura. Esto promueve y desarrolla en el alumno confusión en la percepción del Roll del Profesional en Artes y afectando directamente la apropiación que los estudiantes tiene de la misma.

Los enfoques didácticos que según los docentes y estudiantes podrían ser retomados para la solución del fenómeno descrito con anterioridad se encuentran: El enfoque Artístico y El enfoque Pedagógico, el primero de estos dirige su atención al desarrollo profesional como productores de arte y el segundo de ellos está dirigido a los profesionales de la docencia artística.

En el caso de Grabado y Escultura por tratarse de dos asignaturas carácter práctico, en donde el estudiante debe desarrollar destrezas y habilidades manuales, el establecimiento de un enfoque metodológico debe ser reorientado a la naturaleza intrínseca en ambas asignaturas, fomentando la práctica y experimentación de las

mismas y potenciado al desarrollo profesional artístico de cada uno de los estudiantes.

Otro de los fenómenos que se observó y que probablemente deriva del anterior, es la discrepancia entre las metodologías didácticas implementadas en ambas asignaturas, ya que según lo planteado por los docentes, la evaluación y calificación de actividades se lleva a cabo de manera aleatoria, algunas veces sobrevaloran destrezas sobre los conocimientos concretos de las asignaturas.

Los alumnos consideran que muchos de las prácticas implementadas en los talleres, son demasiado complejos como para ser evaluados en una sola etapa, describiendo como en ocasiones la evaluación de los ejercicios se resume en el volumen de avance de las propuestas.

En relación al vínculo de las asignaturas de Grabado y Escultura con las opciones de la carrera, según lo indica las opiniones de los alumnos, puede decirse que una de las causas de dicha separación se encuentra en las asignaturas que tienen base académica y que son netamente teóricas ya que estas no comparten objetivos homogéneos a las asignaturas con umbrales prácticos, ya que en estas últimas se exige la exposición de destreza para la aprobación de las mismas. No así para las asignaturas de Taller, como en donde la dinámica es similar a las desarrolladas en el área de Grabado y Escultura.

Según los docentes, son ellos quienes asumen dichas asignaturas durante dos ciclos continuos, además en algunas ocasiones también son ellos quienes han desarrollado asignaturas previas o retoman las asignaturas posteriores de las especialidades. Siendo este un claro ejemplo de la perspectiva o rumbo que la escuela promueve.

Otra de las causas de aislamiento de dichas asignaturas radica en la operativización de los contenidos ya que estos deben de retomar bases comunes para luego desarrollarse por separado, desarrollando de manera gradual y continua los

contenidos necesarios para la aprehensión y desarrollo de las capacidades del alumno.

Las asignaturas del tronco común de Grabado y Escultura son percibidas por los alumnos como islas, de las que fácilmente pueden prescindir para continuar avanzando incluso dentro de las opciones de la carrera. Ya que la aprobación de las mismas solo es necesaria para la aprobación de la carrera no así para la aprobación del tronco común.

En este sentido los estudiantes ven un punto de ventaja que la versatilidad de estas asignaturas ofrece ya que les permite optar a conveniencia la inscripción de las mismas. La percepción del estudiante señala que, debido a que los conocimientos adquiridos dentro de ambas asignaturas no se requiere de manera inmediata al iniciar otras asignaturas de la especialidad.

Por otra parte puede mencionarse que durante los últimos cinco años, los cambios efectuados a los programas de grabado y escultura, simplemente han obviado el vínculo y contribución que estas asignaturas agregan o confieren a las asignaturas de las Opciones de la carrera como son la especialidad de Pintura y Escultura. Siendo estas asignaturas la base o fundamento para un desarrollo integral de otras técnicas y procedimientos abordados en la especialidad.

En cuanto a los contenidos de los programas y su correlación con otras asignaturas de la carrera en Artes, puede decirse que la enseñanza de las diferentes técnicas está dirigida a la aprensión de conocimientos prácticos, con exigencia en resultados creativos, dejando de lado la aprensión de conocimientos formativos y significativos.

En este punto los alumnos expresaron interés por efectuar prácticas más extensas, en el caso de Escultura solo cuentan con una oportunidad, un ejercicio, para desarrollar la técnica, y los alumnos consideran que éstos necesitan de mucho más tiempo para practicar y aprender la técnica por completo, haciendo énfasis en el

conjunto de procedimientos y manejo de los materiales que se necesitan para desarrollar en su totalidad las habilidades y capacidades.

Otras de las limitantes que habría que mencionar es la creciente demanda de la Carrera, trascendiendo en un déficit de espacio y de recursos, a ese factor se suma la poca o casi nula inversión que se realiza para renovar los espacios y actualizar el mobiliario de dichos talleres

Los recursos didácticos utilizados por los docentes de la Escuela de Artes en general coinciden en que los recursos con los que la Escuela cuenta, no son los apropiados y que en numerosas ocasiones no son suficientes para recibir a los estudiantes y para toda la planta docente, afectando de manera directa su labor.

Para concluir con este apartado puede mencionarse que a partir de las diferentes problemáticas descritas con anterioridad, en las que se identifica claramente las áreas de acción sobre las cuales se elaborará la propuesta de solución a los programas de Grabado I y II, Escultura I y II, modificar los programas de clases precisando el planteamiento o incorporación de un enfoque metodológico acorde a las necesidades de la carrera y la sugerencia de una metodología didáctica coherente las necesidades de las asignaturas en el grado de complejidad de los programas de clases. Además de tomar en cuenta otras áreas específicas a la naturaleza de cada una de las asignaturas y su contribución a las asignaturas de la especialidad y la solución diseñada, desde la perspectiva curricular la cual es planteada en el siguiente capítulo.

CAPITULO III

3. Propuesta de programas de Grabado I y II, Escultura I y II

Para la elaboración de planes de estudio es necesario conocer los conceptos básicos que nos lleven a comprender a fondo la estructura de la currícula.

Para esta investigación se retomó el siguiente concepto: *“El currículo es un plan de construcción y formación que se inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y otras ciencias sociales afines que pueden ejecutarse en un proceso real llamado enseñanza. Es decir que es la manera práctica de aplicar la teoría pedagógica a la enseñanza”*. (Valera, 2003, Pag. 14).

El currículo como tal, conlleva básicamente dos funciones:

1. La de aclarar las intenciones del sistema educativo.
2. La de servir como guía para orientar la tarea pedagógica. (Valera, 2003).

Los elementos que componen el currículo son: los objetivos, contenidos, metodología, evaluación y recursos. Cada uno de estos elementos está intrínsecamente ligado a un enfoque en particular. (Alemán, 2006).

Los enfoques curriculares son las teorías pedagógicas que adoptan en un sistema educativo para caracterizar y organizar los diferentes elementos del currículo. Que de acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes y entrevistas a los docentes, en enfoque que compete a la carrera de Artes Pláticas es el enfoque psicologista.

3.1. Enfoque Psicologista

Se centra en el individuo, en sus necesidades; estimulando el desarrollo potencial y personal de cada estudiante.

Los objetivos se plantean en términos de habilidades, destrezas, actitudes, etc., que estimulan el desarrollo potencial personal de cada estudiante. En el planteamiento de dichos objetivos se debe

tomar en consideración los intereses y necesidades de los estudiantes. Para ello es necesaria la participación conjunta de los docentes y alumnos. (Valera, 2003).

Dado que este enfoque se centra en el individuo, se interesa en los procesos de la persona, es decir, sus necesidades, intereses y problemáticas. El individuo se percibe como un ser concreto en proceso de formación. El estudiante es activo, participativo y dinámico en la selección de objetivos, contenidos, recursos y experiencias.

El contenido se entiende como el medio para el desarrollo del estudiante, ya que los contenidos enfatizan en los valores, las actitudes y las destrezas que debe adquirir el alumno. En cuanto al docente, este ejerce como facilitador y guía, investiga y toma en cuenta las necesidades e intereses del alumno.

La metodología a seguir esta debe de estimular las estrategias metodológicas activas que propicien el respeto del ritmo de aprendizaje y sus características, así como el interés del alumno. Recurriendo al contexto social como fuente esencial para desarrollar el currículo.

En cuanto a la evaluación, esta está presente tanto en el proceso como en el resultado final, dándole prioridad a la evaluación de destrezas que garanticen el desarrollo integral del alumnado, enfatizando en la evaluación formativa. (Varela, 2003).

3.1.1 Planteamiento y Diseño Curricular

Para esta investigación se considera al planteamiento curricular como el conjunto de procesos de previsión, realización y control de las experiencias de aprendizaje que se espera tengan los alumnos.

Las características de la planificación curricular son las siguientes:

- La flexibilidad, adaptar las circunstancias o condiciones inesperadas a fin de lograr los objetivos.

- Facilitar la participación de todos los sectores sociales, es decir, estudiantes, docentes, instituciones, etc.
- Es un constante proceso de cambio, sujeto a revisiones continuas para ajustarlo a las condiciones de la actualidad.
- Es además, un proceso integral, se debe considerar todos los elementos, procesos y sujetos.

El principio de secuencia vertical en el planeamiento curricular, es el sugerido para este enfoque. Este consiste en ordenar los objetivos, contenidos y experiencias de aprendizaje, de tal forma que cada elemento curricular conlleve sus antecedentes y precedentes. Siendo un proceso secuencial que va de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.

Siguiendo con el enfoque Psicologista, es más apropiado el diseño curricular globalizado, que sugiere que en vez de unidades de aprendizaje, sean planificaciones de proyectos en donde los estudiantes se involucren en la programación. Y también denominado Currículo integral, que es una extensión del currículo por materias, pero en él se trata de manejar las relaciones entre dos o más materias sin destruir los límites de las mismas en sí; es decir la comprensión de algunos fundamentos y conceptos de una asignatura sirven de base para el abordaje de la otra.

Es necesario también tener en cuenta la importancia de la formación y capacitación docente para conocer y adoptar los fines y objetivos de la Educación Nacional, preparándose integralmente para constituirse en líderes democráticos del proceso educativo. El facilitador, además debe de demostrar vocación docente, desarrollar nuevas habilidades, comprometerse a no juzgar ni penalizar los errores de los estudiantes.

Todos los elementos de un currículo deben ser diseñados siguiendo una secuencia cuidadosamente armonizada para lograr los resultados esperados, de tal forma que el proceso de aprendizaje

enseñanza sea una experiencia significativa para el estudiante que le permita estructurar y comprender el conocimiento. En este sentido, también corresponde el diseño los programas de asignatura que integran el plan de estudios. (Ibáñez, 2007)

De acuerdo con el enfoque, el método que se propone para el trabajo de diseño, es el Deliberativo, el cual consiste en el diálogo permanente desde una visión democrática del trabajo colectivo, donde nadie tiene toda la razón y nadie está completamente equivocado, sino que en conjunto se avanza sobre la base de los acuerdos y consensos, aprendiendo de los aciertos y errores, pasando del análisis de los problemas a la, propuesta de solución. Este método propone desarrollar la capacidad de percepción de la realidad desde diversas perspectivas, aterriza en problemas concretos ligados a la experiencia de los involucrados, no se limita a reflexiones teóricas porque los cambios se dan siempre en la acción y en contextos particulares. Se trata de una metodología flexible, con un carácter más bien orientador que asume la gran diversidad de los programas académicos que ofrece la institución (Ibáñez, 2007), siendo la educación artística muy cambiante y diversa, este método propone una solución en el abordaje de la enseñanza sistematizada, haciendo que el estudiante viva una experiencia única de aprendizaje significativo.

3.1.2 Perfil de Ingreso y Egreso

El Perfil de ingreso son las características requeridas que deben poseer los estudiantes al ingresar a una carrera, mismas que se enuncian en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para que estén en condiciones de transitar exitosamente en ella. En dicho perfil se establecen los requisitos académicos y administrativos que el aspirante debe cubrir para ingresar a la institución.

Sin embargo, el uso que se les está dando a los perfiles de los egresados plantea la necesidad de que el término sea cuidadosamente definido, lo mismo que el proceso de su elaboración. En efecto, los perfiles están desempeñando usualmente una de las siguientes funciones:

a) Ser una primera descripción preliminar del egresado, de carácter no técnico pero que sirve de antecedente a la formulación explícita de objetivos curriculares, de los que sí se exige rigor en su formulación.

b) Ser, de hecho, un conjunto de objetivos curriculares, con o sin mención explícita de ello.(Valera, 2003).

En cualquiera de estos dos casos, con un perfil se define lo que ha de ser logrado en un proceso concreto de enseñanza-aprendizaje, es decir, sus objetivos más generales, por lo que durante su elaboración se toman las decisiones más importantes, por trascendentes, de dicho proceso: las que se refieren a la dirección que ha de seguir, su "para qué". Es evidente, entonces, que elaborar un perfil de egresado debe ser una acción que se emprenda sistemáticamente, en el sentido de hacer todo lo que es necesario hacer y en el orden adecuado.

Así mismo el perfil de egreso que actualmente tiene la Escuela de Artes, resulta poco realista cotejado con la realidad, este debe de ser coherente con el crecimiento de la población estudiantil.

3.1.3 Diseño de los Programas de Asignatura

Para esta importante etapa, se necesita de la participación colegiada de los integrantes especialistas, quienes deberán conocer e interpretar adecuadamente el proyecto del currículo completo, para poder participar en el diseño de la propuesta de programa o programas de asignatura y las estrategias de aprendizaje, que correspondan al área de su competencia, revisarán los motivos que dieron origen al currículo, la justificación, los objetivos curriculares, el perfil de ingreso y el mapa curricular correlacionado y transversal o malla curricular, de tal forma que todo ello les permita orientar el programa al perfil de egreso del currículo.

Se ha de elaborar el mapa conceptual considerando la jerarquización de los temas, subtemas, conceptos y teorías, partiendo de los más generales y que tienen una función más inclusiva hasta llegar a los que son más particulares y que tienen una menor generalidad. (Ibáñez, 2007).

3.1.4 Selección de Contenidos.

La selección de contenidos es un procedimiento que parte de la identificación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores requeridos, asociados a los objetivos curriculares y al perfil de egreso del programa educativo, a fin de alcanzar las características que se han definido previamente en dicho perfil. Implica la determinación de los saberes asociados a las competencias identificadas, haciendo hincapié en el adecuado equilibrio de los contenidos. (Valera, 2003).

Ya que según los alumnos encuestados los contenidos no tiene un orden coherente e incluso varios no consideran que los contenidos sean apropiados para un nivel de educación superior, como la pregunta seis del capítulo tres. A continuación se presenta la clasificación de competencias y saberes correspondencia con el enfoque por competencias para el diseño de planes y programas de estudio.

Competencia genérica: Aquella que resulta necesaria para enfrentar una problemática, o sea, un hacer global de la persona. Integra grandes funciones, permite la multireferencialidad, refleja una acción concreta y conjunta diversos saberes. Se enuncia de manera sintética (educación, investigación, intervención, gestión, organización, planeación, evaluación, liderazgo, etc.). (Valera, 2003). La capacidad de un sujeto para desarrollar una actividad profesional o laboral, con base en la conjunción de conocimientos, habilidades, actitudes y valores requeridos para esta actividad. Es decir, que se sugiere que al estudiante se le planteen problemáticas de como ejecutar una técnica, hasta la organización de exposiciones, investigaciones, o estimular la capacidad de gestionar. Se propone que el estudiante tenga mayor participación en su propia educación.

Competencia profesional integral: Conjunto integrado de saberes en los planos: teórico y profesional, orientados tanto al desempeño de una determinada práctica ocupacional en un tipo definido de situación, así como al desarrollo de competencias

personales, sociales, culturales, políticas, artísticas, físicas y literarias del profesionistas, entre otras.

Competencia específica: Conjunto de prácticas o capacidades particulares necesarias para el desempeño de un aspecto de la práctica profesional y que sumadas representan el logro de un proceso completo. Su análisis facilita la identificación de los distintos tipos de saberes teóricos, heurísticos y axiológicos vinculados a condiciones específicas de ejecución en un campo profesional determinado.

Saber teórico: Se refiere al conocimiento de las teorías y los conceptos. Se relaciona con la dimensión epistemológica, histórica y científica de la disciplina.

Áreas formativas de la disciplina: En el diseño curricular flexible, área de formación se refiere al espacio curricular en el que se agrupan en unidades de aprendizaje según criterios determinados por los intereses de formación profesional y/o el nivel de especialización definidos en los objetivos y perfil de egreso.

Los contenidos que se seleccionen en programas de asignatura deben de responder a lo que se espera del egresado. Así mismo las formas de evaluación deben de estar acorde a verificar la existencia del aprendizaje significativo. (Valle, 2005).

Tomando lo anterior en cuenta, sumado a las opiniones de los estudiantes y las reflexiones de los docentes, se ha elaborado las siguientes propuestas de programas y cartas didácticas para las asignaturas de Escultura I y II, Grabado I y II. Tomando en cuenta textos de apoyo, formatos y ejemplo, (Ver I y II). Las cuales se presentan a continuación:

3.2. Programa y cartas didácticas de Escultura I

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
Facultad de Ciencias y Humanidades
ESCUELA DE ARTES

PROGRAMA DE ESCULTURA I
Tronco Común de la Lic. En Artes Pláticas.

I. GENERALIDADES:

ASIGNATURA:	Escultura I
PREREQUISITO:	DIB 214, PIN 214
CODIGO:	ESC 114.
UNIDADES VALORATIVAS:	4UV.
ÁREA:	Práctica.
CICLO:	
PERÍODO DE DURACIÓN:	
ULTIMAS EVALUACIONES:	
LOCAL:	
HORARIO:	
RESPONSABLE:	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

La naturaleza del curso es él de capacitar a los jóvenes participantes en el uso y manejo de las diferentes técnicas escultóricas simples, en forma teórica y práctica. Partiendo del conocimiento básico de la estructura del lenguaje visual y elaboración de imágenes conceptuales.

De igual forma se alentara a los participantes en la búsqueda, investigación y experimentación de nuevos materiales de trabajo y sus posibles utilidades aprovechando el potencial dinámico y creativo de los jóvenes, así mismo de vincularla al que hacer propio de la Opción que elijan. Ejemplo: Cerámica escultórica, Técnicas aplicadas a la escultura, Cerámica I y II etc.

Las técnicas y procedimientos a desarrollar durante la clase han sido seleccionadas y ordenadas en forma consecutiva, de tal manera que el curso optimice y asegure el aprendizaje de los jóvenes, anticipando conceptos, metodologías y técnicas antes de practicar cada ejercicio.

III. OBJETIVOS

General:

- Consolidar las diferentes técnicas de expresión escultórica en los estudiantes, mediante el proceso de aprendizaje de las diferentes técnicas y procedimientos de la expresión plástica, sirviendo a los alumnos las herramientas básicas para la comunicación visual a través del lenguaje escultórico.

-

Específicos:

- Desarrollar habilidades perceptivas para la adecuada aprensión material en función de la utilidad de los ejercicios prácticos que se elaboren durante el curso.
- Introducir los procesos bidimensionales y tridimensionales a través del modelado.
- Incentivar a los jóvenes a través de los diferentes contenidos, a continuar con la práctica y desarrollo libre de las diferentes técnicas escultóricas simples
- Elaborar ejercicios prácticos utilizando creativamente los procedimientos y conceptos básicos vistos en clases.

IV. UNIDADES DIDACTICAS

Unida I “El Lenguaje Grafico y Tridimensional”

Contenidos:

1. Conceptos de la asignatura.
 - Visión, Percepción, Interacción motriz
 - Componentes orgánicos del Tacto
 - Configuración, estructura, forma y Arte

Objetivos:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

- a) Manejar con propiedad los instrumentos y recursos materiales del modelado de una máscara.
- b) Conceptualizar el circuito Arte-Comunicación, como elementos básicos para el desarrollo de la asignatura.
- c) Conocer los procedimientos básicos de un molde, para posterior aplicación en otras asignaturas.

Unidad II “En busca de la Forma”.

Contenidos:

- Estructura
- Formas simples
- Formas complejas
- Lenguaje y expresividad
- La línea en Tres dimensiones
- Organización tridimensional
- Composición en el espacio

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

- a) Modelar a través del desbaste y manejar con propiedad los instrumentos y recursos materiales de la espuma de poliuretano.
- b) Conocer las bondades y versatilidad de los materiales de trabajo a través de la ejecución de sus propios diseños.
- c) Vincular el ejercicio de creación de diseños a otras materias, como por ejemplo “Tecnología aplicada”.

Unidad III “La figura humana”.

Contenidos:

- Diseño Estructural
- Relación Masa y Peso
- La profundidad
- Forma espacio
- Expresión y materia
- Sensibilidad de superficies

Objetivo:

Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de:

- a) Moldear figuras en arcilla en tres dimensiones y elaborar moldes de yeso.
- b) Aplicar los elementos del lenguaje tridimensional para la decodificación formal y significativa de la imagen escultórica.

Unidad IV

Contenido: “El proyecto escultórico” (Trabajo Libre)

- Arte y Comunicación
- La expresión Artística
- El significado y la materia
- El proyecto escultórico
- Herramientas contemporáneas de la escultura

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

- a) Aplicar todos los conocimientos adquiridos durante el curso a través de la experimentación con materiales alternos en la elaboración de propuestas personales.
- b) Explorar lenguajes plásticos alternativos y/o convencionales aplicando la teoría de la comunicación apoyándose en el aprendizaje significativo de los materiales elegidos.

V. METODOLOGIA

Las actividades se desarrollaran en dos formas: la primera en forma teórica, la segunda a nivel práctico y procedimental, desarrollando demostraciones previas antes de cada ejercicio y que posteriormente se realizaran en la jornada de trabajo. Cada ejercicio se iniciará con una clase teórica, donde se presentará el tema y se realizará la propuesta del ejercicio práctico.

Los contenidos estarán asociados a un ejercicio práctico, donde se deberá dar solución en términos escultóricos a una serie de objetivos planteados. El desarrollo de los contenidos procedimentales se hará aplicando los procesos de: observación, análisis y representación. Ejecutando pruebas en miniatura alternas al ejercicio principal. En el taller deberá ser concebido como un espacio de orientación y de retroalimentación para los alumnos, en el que los alumnos expongan las experiencias adquiridas después de cada ejercicio y valorando las capacidades y los resultados alcanzados en el aprendizaje de las técnicas escultóricas.

Dentro del taller cada alumno dispondrá de un espacio de trabajo del que será responsable, teniendo en cuenta que comparte ámbito con otros compañeros, su actuación en el aula deberá ser tolerante y respetuosa.

VI. SISTEMA DE EVALUACION

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, serán imprescindibles:

- La asistencia regular a clase y actividades ex aula.
- La implicación personal del alumno en la asignatura.
- Su participación activa tanto en las clases prácticas como en las teóricas.
- Y una motivación y una actitud positiva ante el proceso de aprendizaje.

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra, así como los porcentajes de evaluación).

VII. RECURSOS

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra)

VIII. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra y las disposiciones de la Académica)

BIBLIOGRAFIA

- | | |
|--|---|
| Cuenca Antonio:
autónoma Madrid. 1997. | “Saber Mirar”, Escuela Universitaria Santa Maria Universidad |
| EGB, Santillana | “Expresión Plástica 6”, Ed. Santillana, 1977. |
| Monclus, Marta y otros
Argentina México.
SALVAT.
Barcelona1981. | “La educación Visual en la Escuela”, Ed. Paidos Barcelona,
“El Poder de la imagen”, Salvat editores, S. A. |
| Wucius Wong
Barcelona 1982. | “Fundamentos del diseño bi-tri dimensional”, Ed. GG S.A. |

Asignatura: Escultura I**Modelado de un Rostro y Mascara en papel mache****Objetivos:**

- Manejar con propiedad los instrumentos y recursos materiales del modelado de una máscara.
- Conceptualizar el circuito Arte-Comunicación, como elementos básicos para el desarrollo de la asignatura.
- Conocer los procedimientos básicos de un molde, para posterior aplicación en otras asignaturas.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
- Modelado de mascara en papel mache	Se modelara un rostro copiado del natural o ficticio y se rellenara con papel mache, posteriormente se sacara un molde de yeso para su reproducción seriada.	<ul style="list-style-type: none"> - Modelar un rostro que servirá de molde en positivo - Modelado con papel mache - Elaboración de molde en Negativo - Modelado con papel mache 	<ul style="list-style-type: none"> - Modelar un rostro real o imaginario con Modelina. - Construir una máscara con papel mache - Modelar un rostro real o imaginario con Modelina - Construir una máscara con pasta de papel mache 	<ul style="list-style-type: none"> Modelina. Pegamento blanco Recipientes de plástico Tabla de soporte Gubias de modelado Pinceles de cerda 8, 10, 12, 16 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Diagnostica</u> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos <u>Formativa</u> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza <u>Sumativa</u> - Evaluación el logro de los objetivos planteados - La aplicación de la técnica en las 4 etapas 	<ul style="list-style-type: none"> 8Jornadas (total) 2 Jornadas modelado 2 jornadas Molde en positivo 2 jornadas modelado 2 jornadas Molde en negativo

Talla directa en Espuma de Poliuretano

Asignatura: Escultura I

Objetivos:

- a) Modelar a través del desbaste y manejar con propiedad los instrumentos y recursos materiales de la espuma de poliuretano.
- b) Conocer las bondades y versatilidad de los materiales de trabajo a través de la ejecución de sus propios diseños.
- c) Vincular el ejercicio de creación de diseños a otras materias, como por ejemplo "Tecnología aplicada".

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
- Talla de Espuma de poliuretano (Durapak)	Se modelara una figura en 3-D copiado del natural o ficticia. Desbastando y retirando los excedentes de un bloque de espuma, posteriormente se afina con lija y se le aplica una capa de masilla o texturizante para pared.	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujar la figura de frente y de perfil a los dos lados del Bloque de Espuma - Desbastar y retirar los excedentes de espuma - Afina con lija y recubrir con una masilla o pasta texturizante - Acabado con técnica decorativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a transportar una imagen 2-D a un soporte figura en 3-D - Desarrollar habilidades motrices gruesas y finas 	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de Espuma 2 Navajas de hoja removible (una ancha y una delgada) 3 lijos de Lija Masilla rellenadora Pinturas para decorar Pinceles de cerda 8, 10, 12, 16 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Diagnostica</u> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos <u>Formativa</u> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza <u>Sumativa</u> - Evaluación el logro de los objetivos planteados - La aplicación de la técnica en las 4 etapas 	8 Jornadas (total)

Asignatura: Escultura I**Modelado de una figura humana, elaboración de Molde y Vaciado****Objetivos:**

- a) Moldear figuras en arcilla en tres dimensiones y elaborar moldes de yeso.
- b) Aplicar los elementos del lenguaje tridimensional para la decodificación formal y significativa de la imagen escultórica.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
Modelado de una figura Humana elaboración de Molde y Vaciado	Se modelara una figura de cuerpo completo en 3-D Para luego elaborar un molde de yeso de 3 o más piezas. Posteriormente se hará un vaciado en piedra reconstruida	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de esqueleto - Modelado de una figura cuerpo completo en arcilla - Elaboración de molde con yeso - Vaciado en piedra reconstruida - Acabado con técnica decorativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender sobre principios de estructura y equilibrio - Modelar una figura cuerpo completo. - Construir un Molde de 3 partes - Elaborar una aglomeración consistente para rellenar el molde 	<ul style="list-style-type: none"> 25 Libras Yeso 2 Rollos de Mescal o 1 Saco de yute 2 Varillas de hierro 1/8 6 Libras de Cemento blanco 10 Libras de Talco de Mármol 10 Libras de Chispa de Mármol 	<p><u>Diagnostica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos <p><u>Formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza <p><u>Sumativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación el logro de los objetivos planteados - La aplicación de la técnica en las 4 etapas 	8 Jornadas (total)

Asignatura: Escultura I**El proyecto escultórico (Trabajo Libre)**

Aplicar todos los conocimientos adquiridos durante el curso a través de la experimentación con materiales alternos en la elaboración de propuestas personales.

- a) Explorar lenguajes plásticos alternativos y/o convencionales aplicando la teoría de la comunicación apoyándose en el aprendizaje significativo de los materiales elegidos.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
Trabajo Libre Experimental	Elaborar una escultura con las técnicas, herramientas o procedimientos aprendidos en clase	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de Propuesta - Construcción de la propuesta - Defensa del concepto 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender sobre principios de estructura y equilibrio - Modelar o esculpir una figura en tres dimensiones. 	- Los propone el estudiante	<u>Diagnostica</u> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos <u>Formativa</u> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza <u>Sumativa</u> - Evaluación el logro de los objetivos planteados - La aplicación de la técnica en las 4 etapas	8 Jornadas (total)

3.3. Programa y cartas didácticas de Escultura II

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
Facultad de Ciencias y Humanidades
ESCUELA DE ARTES

PROGRAMA DE ESCULTURA II
Tronco Común de la Lic. En Artes Pláticas.

I. GENERALIDADES:

ASIGNATURA:	Escultura II
PREREQUISITO:	ESC 114
CODIGO:	ESC 214.
UNIDADES VALORATIVAS:	4UV.
ÁREA:	Práctica.
CICLO:	
PERÍODO DE DURACIÓN:	
ULTIMAS EVALUACIONES:	
LOCAL:	
HORARIO:	
RESPONSABLE:	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Con esta asignatura se pretende favorecer el desarrollo de la capacidad para comprender e interpretar la forma tridimensional. Los ejercicios establecidos durante el curso son temas básicos en el aprendizaje del volumen y de la forma en el espacio escultórico y dotan al alumno de las herramientas necesarias para abarcar y conocer los conceptos, técnicas y procesos fundamentales del lenguaje escultórico a base de la experimentación con materiales alternativos y técnicas aplicadas a estos. Así la naturaleza del curso es él de capacitar a los jóvenes participantes en el uso y manejo de las diferentes técnicas escultóricas simples, en forma teórica y práctica. Partiendo del conocimiento básico de la estructura del lenguaje visual y elaboración de imágenes conceptuales. Así como dotarlos de herramientas de percepción tridimensional que puedan emplear en futuras asignaturas. Ejemplo: Técnicas aplicadas a la escultura, Dibujo arquitectónico escultórico, Tecnología aplicada a la escultura, Diseño de proyectos, Cerámica Escultórica, etc.

Se estimulara a los participantes en la búsqueda, investigación y experimentación de nuevos materiales de trabajo y sus posibles utilidades aprovechando el potencial dinámico y creativo de los jóvenes.

Las técnicas y procedimientos a desarrollar durante la clase han sido seleccionadas y ordenadas en forma consecutiva, de tal manera que el curso optimice y asegure el aprendizaje de los jóvenes, anticipando conceptos, metodologías y técnicas antes de practicar cada ejercicio

III. OBJETIVOS

General:

- Consolidar las diferentes técnicas de expresión escultórica en los estudiantes, mediante el proceso de aprendizaje de las diferentes técnicas y procedimientos de

la expresión plástica, sirviendo a los alumnos las herramientas básicas para la comunicación visual a través del lenguaje escultórico.

Específicos:

- Conocer las posibilidades específicas y la adecuación de los distintos materiales en la creación escultórica, así como el vocabulario propio del lenguaje escultórico y los conceptos.
- Desarrollar la capacidad de apreciación, valoración e interpretación de la forma tridimensional.

IV. UNIDADES DIDACTICAS

Unida I

“TALLA, ÁREA DE COMPRENSIÓN ESPACIAL-TÉCNICAS SUSTRACTIVAS”

Contenidos:

Conceptos de la asignatura.

- Visión, Percepción, Interacción motriz
- Componentes orgánicos del Tacto
- Configuración, estructura, forma y Arte

Aplicables a todas las materias que tengan que ver con la tridimensionalidad.

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

- a) Manejar con propiedad los instrumentos y recursos materiales de la talla y la creación de sus propias herramientas.

Unidad II “El hierro y sus formas”.

Contenidos:

La Forma

- Estructura
- Formas simples
- Formas complejas

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

- a) Piezas construidas con hierros encontrados.
- b) Conocer los atributos que puede proporcionar el trabajar con esta materia y sus características peculiares como lo son: dureza, soldadura.

Unidad III “EL OBJETO COMO ARTE”.

Contenidos:

“Elementos conceptuales”

El Volumen

- Diseño Estructural
- Forma espacio

Objetivo:

Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de:

- a) Teorización de conceptos, desarrollo de racionales. Aplicado a procesos artísticos y/o asignaturas práctico-teóricas.
- b) Aplicar los elementos del lenguaje, composición, balance, ritmo y concepto en la pieza objetual.

Unidad IV “CREACION DE UN MONUMENTO PÚBLICO, MAQUETACIÓN”

Contenido:

2. Arte y Comunicación
 - La expresión Artística
 - El significado del espacio publico

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

- a) Crear un proyecto escultórico de forma grupal.
- b) Elaborar una maqueta de un monumento público que represente un suceso histórico de un lugar en específico.
- c) Explorar lenguajes plásticos alternativos y/o convencionales aplicando la teoría de la comunicación apoyándose en el aprendizaje significativo de los materiales elegidos.

V. METODOLOGIA

Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Exposiciones y explicaciones del docente. Cada uno de los cinco temas del curso se iniciará con una clase magistral, donde se presentará el tema a tratar y se realizará la propuesta del ejercicio práctico. Se abordarán cuestiones relacionadas tanto con las técnicas y procesos de aplicación tridimensional como con el sentido conceptual con que se elabora una obra en volumen. La presentación del tema se complementará con la proyección de imágenes de la obra de otros autores paradigmáticos en la resolución del tema a tratar. Así mismo se ofrecerán documentación y bibliografía complementarias.

Posteriormente se irán impartiendo sesiones teóricas paralelamente al desarrollo de los ejercicios prácticos propuestos. Estas lecciones magistrales podrán impartirse tanto en un aula teórica como en el taller.

VI. SISTEMA DE EVALUACION

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, serán imprescindibles:

- La asistencia regular a clase y actividades ex aula.
- La implicación personal del alumno en la asignatura.
- Su participación activa tanto en las clases prácticas como en las teóricas.
- Y una motivación y una actitud positiva ante el proceso de aprendizaje.

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra, así como los porcentajes de evaluación).

VII. RECURSOS

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra)

VIII. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra y las disposiciones de la Académica)

BIBLIOGRAFIA

- Cuenca Antonio: "Saber Mirar", Escuela Universitaria Santa María
Universidad autónoma Madrid. 1997.
- EGB, Santillana "Expresión Plástica 6", Ed. Santillana, 1977.
- Monclus, Marta y otros "La educación Visual en la Escuela", Ed. Paidós
Barcelona, Argentina México.
- SALVAT. "El Poder de la imagen", Salvat editores, S. A.
Barcelona 1981.
- Wucius Wong "Fundamentos del diseño bi-tri dimensional", Ed. GG S.A.
Barcelona 1982.

Asignatura: Escultura II Unidad I TALLA, ÁREA DE COMPRENSIÓN ESPACIAL-TÉCNICAS SUSTRACTIVAS

Objetivo General:

Manejar con propiedad los instrumentos y recursos materiales de la talla y la creación de sus propias herramientas.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
- Talla de un altorelieve en madera.	Se realizaran bocetos propuestas para luego elegir el que más se preste para la realización de la talla.	<ul style="list-style-type: none"> - Bocetar - Dibujar en plancha de madera - Tallado con asesoría - Lijado y pulido de la pieza - Montaje de la pieza 	<ul style="list-style-type: none"> - Bocetar en relieve - Tallar un relieve - Conceptualizarlo - Montaje del relieve de forma correcta 	Madera de 20 cm x 35 x cm x 8 cm. Tabla de soporte Gubias Formones Lijas	<u>Diagnostica</u> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos <u>Formativa</u> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza <u>Sumativa</u> - Evaluación el logro de los objetivos planteados	8 jornadas (total) 2 jornadas modelado 2 jornadas Molde en positivo 2 jornadas modelado 2 jornadas Molde en negativo

Asignatura: Escultura II Unidad II “EL HIERRO Y SUS FORMAS”.

Objetivos:

- a) Piezas construidas con hierros encontrados.
- b) Conocer los atributos que puede proporcionar el trabajar con este materia y sus características peculiares como lo son: dureza, soldadura.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
Escultura de hierro	Se utilizaran pedazos de hierro, varillas estos de preferencia tienen que ser materiales reciclados.	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un trabajo de reciclaje de hierro en lugares acordes. - Adquirir las herramientas necesarias - Realizar soldaduras de prueba - Soldar piezas con un carácter escultórico teniendo en cuenta los elementos compositivos de la escultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender los métodos y técnicas de la soldadura eléctrica - Desarrollar habilidades motrices gruesas y finas - Realizar una pieza de hierro 	<p>Hierros encontrados.</p> <p>Metales</p> <p>Varillas</p> <p>Aparato para soldadura</p> <p>Tenazas</p> <p>Careta para soldar</p> <p>Guantes</p>	<p><u>Diagnostica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos <p><u>Formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza <p><u>Sumativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación el logro de los objetivos planteados - La aplicación de la técnica en las 4 etapas 	8 jornadas (total)

Asignatura: Escultura II Unidad III “EL OBJETO COMO ARTE”.

Objetivos:

- a) Teorización de conceptos, desarrollo de racionales. Aplicado a procesos artísticos y/o asignaturas práctico-teóricas.
- b) Aplicar los elementos del lenguaje, composición, balance, ritmo y concepto en la pieza objetual

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
Arte Objeto	Se utilizan objetos encontrados, se estudiara un poco la historia del arte en los objetos cotidianos, luego se dejara de tarea buscar objetos y redactar un racional para luego formar la pieza	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la historia del arte objetual - Buscar objetos - Redactar racional - Realizar la pieza con los objetos encontrados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar racional del oobjeto hecho arte - Realizar un arte objetual 	Objetos encontrados	<p><u>Diagnostica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos <p><u>Formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza <p><u>Sumativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación el logro de los objetivos planteados - La aplicación de la técnica en las 4 etapas 	8 jornadas (total)

Asignatura: Escultura II Unidad IV “CREACION DE UN MONUMENTO PÚBLICO, MAQUETACIÓN”

Objetivos:

- a) Crear un proyecto escultórico de forma grupal.
- b) Elaborar una maqueta de un monumento público que represente un suceso histórico de un lugar en específico.
- d) Explorar lenguajes plásticos alternativos y/o convencionales aplicando la teoría de la comunicación apoyándose en el aprendizaje significativo de los materiales elegidos.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
Monumento publico	Elaborar un proyecto escultórico para realizarse en una plaza pública, este proyecto se realizara en forma grupal, se estudiara el espacio propuesta y se realizara una maqueta de la escultura	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de Propuesta - Construcción de la maqueta con materiales acordes - Defensa del concepto 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un estudio de escultura que sea acorde en una zona X - Trabajar en quipo una propuesta escultórica 	- Los propone el estudiante	<p><u>Diagnostica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos <p><u>Formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza <p><u>Sumativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación el logro de los objetivos planteados - La aplicación de la técnica en las 4 etapas 	8 jornadas (total)

3.4. Programa y cartas didácticas de Grabado I

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
Facultad de Ciencias y Humanidades
ESCUELA DE ARTES

PROGRAMA DE GRABADO I
Tronco Común de la Lic. En Artes Pláticas.

I. GENERALIDADES:

ASIGNATURA:	Grabado I
PREREQUISITO:	DIB 314, PIN 314
CODIGO:	GRA 114.
UNIDADES VALORATIVAS:	4UV.
ÁREA:	Práctica.
CICLO:	
PERÍODO DE DURACIÓN:	
ULTIMAS EVALUACIONES:	
LOCAL:	
HORARIO:	
RESPONSABLE:	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura se desarrollará a nivel gráfico, se pretende desarrollar la bidimensionalidad, en función de las artes visuales y gráficas. Para ello, se desarrollarán técnicas y procesos fundamentales del lenguaje gráfico a base de la experimentación con materiales alternativos y técnicas aplicadas a estos. Así la naturaleza del curso es él de capacitar a los jóvenes participantes en el uso y manejo de las diferentes técnicas gráficas simples, en forma teórica y práctica. Para ello es necesaria la formación en dibujo, pues es la base del grabado, así mismo de técnicas de pintura y teoría del color.

Se estimulará a los participantes en la búsqueda, investigación y experimentación de nuevos materiales de trabajo y sus posibles utilidades aprovechando el potencial dinámico y creativo de los jóvenes.

Las técnicas y procedimientos a desarrollar durante la asignatura se seleccionaron y ordenaron en forma correlativa, de tal manera que el curso optimice y asegure el aprendizaje de los alumnos, permitiéndoles conocer conceptos, metodologías y técnicas.

Así mismo poder tener conocimientos prácticos que puedan aplicar y desarrollar en próximas asignaturas de la carrera, en mayor proporción a la opción de pintura y dibujo y diseño gráfico, cuya base bidimensional y gráfica. Ejemplo: Técnicas de decoración, Técnicas aplicadas al diseño gráfico, Técnicas aplicadas a la pintura, Técnicas de investigación pictórica, etc.

III. OBJETIVOS

General:

- Desarrollar las diferentes técnicas de expresión gráfica en los estudiantes, mediante el proceso de aprendizaje de las diferentes técnicas y procedimientos de la expresión visual.

Específicos:

- Desarrollar la expresión gráfica para la comunicación.

- Comprensión de conceptos, técnicas, procedimientos y lenguaje técnicos, propios del grabado.
- Obtener el conocimiento básico del grabado, tanto teórico como práctico.
- Fomentar un hábito de trabajo, orden y aseo.

IV. UNIDADES DIDACTICAS

Unida I “Grabado Simple”

Contenidos:

Conceptos de la asignatura.

- Composición.
- Matriz y sellos.

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

- Comprender que es el lenguaje del grabado de una forma lúdica y fácil.
- Familiarizarse con el grabado
- Comprender comprenda la importancia del grabado y su utilidad propia y aplicada.

Unidad II “Cartón ash”.

Contenidos:

Alto y bajo relieve.

- Composición con materiales diversos.
- Formas complejas

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

- Comprender los conceptos de alto y bajo relieve.
- Realizar ejercicios de composición.

Unidad III “Monotipo monocromo”.

Contenidos:

“Elementos conceptuales”

- Monocromía.
- Forma.
- Escala de valores.

Objetivo:

Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de:

- Fortalecer el dibujo.
- Desarrollar habilidad bidimensional.
- Expresarse por medio de un solo color.
- Ampliar la gama de tonos.

Unidad IV “Monontipo Polícromo”

Contenido:

- Policromía.
- Forma.

- Escala de valores.

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:
Desarrollar el dibujo para grabado.

-Aplicar la teoría del color.

-Fortalecer la percepción gráfica.

Unidad IV “Linóleo”

Contenido:

- Profundidad.
- Alto y bajo relieve.
- Percepción gráfica.

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

- Desarrollar la sensación de profundidad en bidimensional.

Unidad IV “Xilografía”

Contenido:

- Profundidad.
- Alto y bajo relieve.
- Percepción gráfica.
- Empleo de nuevas herramientas.

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

-Conocer nuevos soportes.

-Conocer nuevas herramientas para crear relieves.

V. METODOLOGIA

Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Exposiciones y explicaciones del docente. Cada uno de los cinco temas del curso se iniciará con una clase magistral, donde se presentará el tema a tratar y se realizará la propuesta del ejercicio práctico. Se alimentará con la teoría y con artistas que ayuden a comprender la gráfica, haciendo énfasis a los artistas salvadoreños. Así mismo se ofrecerán documentación y bibliografía complementarias. Posteriormente se irán impartiendo sesiones teóricas paralelamente al desarrollo de los ejercicios prácticos propuestos. Estas lecciones magistrales podrán impartirse tanto en un aula teórica como en el taller.

VI. SISTEMA DE EVALUACION

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, serán imprescindibles:

- La asistencia regular a clase y actividades ex aula.
- La implicación personal del alumno en la asignatura.
- Su participación activa tanto en las clases prácticas como en las teóricas.
- Y una motivación y una actitud positiva ante el proceso de aprendizaje.

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra, así como los porcentajes de evaluación).

VII. RECURSOS

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra)

VIII. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra y las disposiciones de la Académica)

BIBLIOGRAFIA

Manual de grabado

Con materiales y procesos tradicionales y alternativos. Hernández Cuchilla, Alex.

Copilado de Grabado. Gil Giovanni.

Catálogos: Hijo de la Luz/ Noé Canjura. Al compás del tiempo (Marte). Etc.

Libros, grabados y memoria iconográfica. Montiel Edgar.

Historia del Arte. Lozano Fuentes, José Manuel.

Diccionario de Publicidad y Diseño. Universidad de El Salvador.

Entre otros.

Asignatura: Grabado I Grabado Simple.

Objetivos:

- Comprender que es el lenguaje del grabado de una forma lúdica y fácil.
- Familiarizarse con el grabado

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación.	Jornalización
-Introducción al grabado.	Se realizarán ejercicio de manera lúdica para que el estudiante pueda familiarizarse con el grabado.	Se iniciará con una breve teorización de lo que es el grabado y su historia. Se procederá a la explicación del ejercicio y su realización.	-Introducir al estudiante al lenguaje del grabado de una forma lúdica y fácil. -Que el estudiante comprenda la importancia del grabado y su utilidad. -Familiarizar al estudiante con el grabado.	Papel diverso. Verduras, frutas, objetos. Pintura acrílica. Trapos para limpiar. Cañón proyector, computadora.	Se realizará una primera evaluación diagnóstica que ayude a conocer el conocimiento previo del alumno. Dentro del proceso se evaluará la creatividad y composición. Se evaluará también el resultado final del ejercicio. Aplicación, limpieza, composición.	3 Jornada.
Elaboración de herramientas	Se les pedirá a los alumnos que ellos mismo puedan hacer sus herramientas.	Se realizarán herramientas básicas para el grabado a partir de utensilios comunes y accesibles, por ejemplo barens.	-Que el alumno conozca y pueda hacer sus propias herramientas de trabajo.	-Clavos. -Bases de madera. -etc.		

- Comprender comprenda la importancia del grabado y su utilidad propia y aplicada.

Asignatura: Grabado I**Cartón ash****Objetivo Específico:**

- Comprender los conceptos de alto y bajo relieve. (Asociada también a ejercicios de tridimensionalidad)
- Realizar ejercicios de composición.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación.	Jornalización
-Cartón ash	Se realizará una demostración de cómo se realiza la técnica. Se les pedirá a los alumnos que realicen un boceto, a fin de tener claridad de lo que se va a realizar. Con los materiales que estos mismos haya llevado se les pedirá que realicen la composición que bocetaron.	- Explicación y demostración. -Bocatería. -Elaboración de la plancha (se debe dejar secar, por lo que se recomienda terminar una sesión hasta este punto.) -Reproducción de la plancha.	-Del estudiante: -Comprender los conceptos de alto y bajo relieve. -Realizar ejercicios de composición.	Cartón para reciclar. Objetos diversos. Pegamento. Rodillos. Tinta para grabado. Barens Trapos para limpiar. Papel. Papel o libreta para bocetos, lápiz y borrador	Diagnóstica: -Se evaluará conceptualización y bocetería. Formativa: Creatividad, utilización de recurso. Sumativa: Resultados de la plancha.	5 Jornadas.

Asignatura: Grabado I Monotipo Monocromo.

Objetivos:

- Fortalecer el dibujo.
- Desarrollar habilidad bidimensional.
- Expresarse por medio de un solo color.
- Ampliar la gama de tonos.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación.	Jornalización
Monotipo Monóculo.	Se realizará de dos forma: -Monotipo en positivo. -Monotipo en negativo. Se siguiere que el estudiante haga varios bocetos.	-Se presentará imágenes de monotypes, a manera de brindar una idea más clara de la técnica. - Se realizarán bocetos. - Se procederá a hacer el ejercicio.	-Del estudiante: -Fortalecer el dibujo. -Desarrollar habilidad bidimensional.	-Lámina. Rodillos. Tinta para grabado. Barens/ prensa. Trapos para limpiar. Papel. Cañón proyector, computadora. Papel o libreta para bocetos, lápiz y borrador	Diagnóstica: -Se evaluará conceptualización y dibujo. Formativa: Creatividad, - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza Sumativa: Resultados de la plancha.	6 Jornadas.

Asignatura: Grabado I**Monotipo Polícromo****Objetivo Específico:**

- Aplicar la teoría del color, propia de técnicas gráficas.
- Fortalecer la percepción gráfica.
- Elaboración de estampas orientadas a afiches.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación.	Jornalización
-Monotipo polícromo.	Deberá de ser participativa, dinámica y democrática. Resolviendo las dudas y preguntas que surjan. Se iniciará con una breve teorización de lo que es el grabado y su historia. Luego se procederá a la explicación del ejercicio y su realización.	Teorización. Se procederá a la explicación del ejercicio y su realización.	-Del estudiante: -Desarrollar el dibujo para grabado. -Aplicar la teoría del color. -Fortalecer la percepción gráfica.	Lámina. Rodillos. Tinta para grabado. Barens/ prensa. Trapos para limpiar. Papel. Cañón proyector, computadora. Papel o libreta para bocetos, lápiz y borrador	Diagnóstica: -Se evaluará conceptualización y bocetería. Formativa: Creatividad, - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza Sumativa: Resultados de la plancha.	6 Jornadas.

Asignatura: Grabado I**Linolio****Objetivos:**

Desarrollar percepciones de bajo relieve, textura y claro-oscuro aplicado al grabado.

- Desarrollar la sensación de profundidad en bidimensional.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación.	Jornalización
Linolio.	Deberá de ser participativa, dinámica y democrática. Resolviendo las dudas y preguntas que surjan.	Se iniciará con una breve teorización de lo que es el grabado y su historia. Se procederá a la explicación del ejercicio y su realización.	-Del estudiante: - Desarrollar la sensación de profundidad en bidimensional.	Lámina que puede ser linolo o neolite. Rodillos. Tinta para grabado. Barens/ prensa. Trapos para limpiar. Papel. Papel o libreta para bocetos, lápiz y borrador	Diagnóstica: -Se evaluará conceptualización y bocetería. Formativa: Creatividad, utilización de recurso. Sumativa: Resultados de la plancha.	6 Jornadas.

Asignatura: Grabado I Xilografía

Objetivo Específico:

- Utilización de nuevas herramientas en la resolución para la matriz.
- Conocer nuevos soportes.
- Conocer nuevas herramientas para crear relieves.

Contenido	Metodología	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación.	Jornalización
Xilografía	Deberá de ser participativa, dinámica y democrática. Resolviendo las dudas y preguntas que surjan.	Se iniciará con una breve teorización de lo que es el grabado y su historia. Se procederá a la explicación del ejercicio y su realización.	-Del estudiante: -Conocer nuevos soportes. -Conocer nuevas herramientas para crear relieves.	Lámina de fibran. Rodillos. Tinta para grabado. Barens/ prensa. Trapos para limpiar. Papel. Papel o libreta para bocetos, lapiz y borrador	Diagnóstica: -Se evaluará conceptualización y boceteria. Formativa: Creatividad, utilización de recurso. Sumativa: Resultados de la plancha.	6 Jornadas.

3.5. Programa y cartas didácticas de Grabado II

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
Facultad de Ciencias y Humanidades
ESCUELA DE ARTES

PROGRAMA DE GRABADO II
Tronco Común de la Lic. En Artes Pláticas.

I. GENERALIDADES:

ASIGNATURA:	Grabado I
PREREQUISITO:	DIB 314, PIN 314
CODIGO:	GRA 214.
UNIDADES VALORATIVAS:	4UV.
ÁREA:	Práctica.
CICLO:	
PERÍODO DE DURACIÓN:	
ULTIMAS EVALUACIONES:	
LOCAL:	
HORARIO:	
RESPONSABLE:	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de Grabado II se desarrollará en un nivel Teórico-gráfico, el programa abarca analizar e investigar, los métodos y variantes relacionados con el color y las técnicas experimentales del grabado, dando continuidad a la naturaleza del Grabado I, capacitando a los jóvenes participantes en el uso y manejo de las diferentes técnicas gráficas de mayor complejidad, destacando la importancia del contenido teórico y luego su correlación en la práctica. Para ello es necesaria la formación en dibujo y las técnicas básicas del grabado, así mismo de técnicas de pintura y teoría del color.

Se estimulará a los participantes a la búsqueda, investigación y experimentación, la asignatura pretende cumplir múltiples objetivos, pero el fundamental consiste en consolidar la formación intelectual, técnica y creacional, del universitario en esta área ofreciéndole una visión y conciencia actualizada, respecto al significado y función del grabado en las artes en cuanto forma exclusiva y libre de manifestación y comunicación tanto artística como cultural.

Así también capacitando al estudiante con herramientas que puede utilizar en diferentes asignaturas o procesos artísticos. Ejemplo: Publicidad, Técnicas aplicadas al diseño gráfico, Dibujo publicitario, Técnicas aplicadas a la pintura, Técnicas de investigación pictórica, etc.

III. OBJETIVOS

General:

Conocer los principios básicos de las técnicas directas de Grabado II, se pretende que el alumno, que ya conoce el taller y las herramientas básicas para grabar directamente, conozca en Grabado II los aspectos teóricos y técnicos de los métodos de grabado de texturas, punta seca, plástico, metal entre otros materiales mediante la experimentación a través de procedimientos y mordientes. Se incentivará el desarrollo de un proceso de estudio gráfico personal en base a la coherencia entre la idea inicial y su traducción al lenguaje gráfico.

Específicos:

- Conocer los diversos instrumentos, herramientas y materiales, así como de los procesos adecuados para su correcta manipulación y experimentación en las técnicas de grabado y expresión gráfica.
- Desarrollar destrezas en el uso de nuevos procedimientos gráficos y valoración de sus posibilidades expresivas y creativas.
- Comprensión de conceptos, técnicas, procedimientos y lenguaje técnicos, propios del grabado.

IV. UNIDADES DIDACTICAS

Unidad I “El collagraph”

Contenidos:

- La matriz
- El soportes de impresión.
- La diversificación de las texturas en el grabado

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

Adaptar los métodos y técnicas tradicionales de impresión a la investigación y experimentación de diferentes materiales para la elaboración de una matriz.

Unidad II “Impresiones en matrices vinílicas”.

Contenidos:

El diseño y la matriz en lámina acrílica, vinílica y de plástico.

Contenidos:

- Materiales alternos para la elaboración de una matriz
- Los soportes convencionales y no convencionales
- Impresión en positivo y en negativo.

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

Aplicar los conocimientos de la técnica del estencil, puntaseca, calado, buril, entre otros, en soportes convencionales y otros experimentales que permitan al estudiante aprender a cerca de las bondades de cada una de los materiales y herramientas para la elaboración de matrices

Unidad III “El grabado en metal”.

Contenidos:

- La talla dulce o grabado a buril
- El agua fuerte
- El agua tinta.

Objetivo:

Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de:

Producir grabados con de manera segura con materiales no contaminantes y bajos en toxicidad. Aplicando los conocimientos de la técnicas de la puntaseca, calado, buril,

entre otros, en soportes convencionales y otros experimentales tanto de materiales y herramientas para la elaboración de matrices de metal.

Unidad IV “Tecnología en la gráfica contemporánea”

Contenidos:

- Tecnología aplicada
- La serigrafía.
- Las impresiones Digitales

Objetivo:

Al finalizar la unidad estará en la capacidad de:

Ejecutar propuestas graficas a través de técnicas y herramientas contemporáneas, tecnología aplicada, medios y soportes.

Unidad VI “Medios mixtos”

Contenido:

- El diseño y la matriz
- El collage
- La Mixografía
- El esténcil

V. METODOLOGIA

Dada la naturaleza y características de la asignatura de Grabado II, la metodología más idónea para garantizar el logro de los objetivos planteados, el desarrollar y articular de forma simultánea su contenido teórico y su contenido práctico.

Los criterios metodológicos para la enseñanza del grabado se a tomado en cuenta algunos principios educativos de orientación constructivista, dando prioridad a la consecución de aprendizajes significativos, logrados mediante la aplicación de métodos activos y una enseñanza personalizada.

VI. SISTEMA DE EVALUACION

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, serán imprescindibles:

- La asistencia regular a clase y actividades ex aula.
- La implicación personal del alumno en la asignatura.
- Su participación activa tanto en las clases prácticas como en las teóricas.
- Y una motivación y una actitud positiva ante el proceso de aprendizaje.

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra, así como los porcentajes de evaluación).

VII. RECURSOS

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra)

VIII. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(Este apartado está sujeto a cada encargado de cátedra y las disposiciones de la Académica)

BIBLIOGRAFIA

Manual de grabado
Con materiales y procesos tradicionales y alternativos. Hernández Cuchilla, Alex.
Copilado de Grabado. Gil Giovanni.
Catálogos: Hijo de la Luz/ Noé Canjura. Al compás del tiempo (Marte). Etc.
Libros, grabados y memoria iconográfica. Montiel Edgar.
Historia del Arte. Lozano Fuentes, José Manuel.
Diccionario de Publicidad y Diseño. Universidad de El Salvador.
Entre otros.

Objetivos:

Conocer nuevos soportes.

-Conocer nuevas herramientas para crear relieves.

Contenido	Metodología	Actividad	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
La diversificación de las texturas en el grabado.	- Aplicar metodología participativa e investigativa.	<p>Discusión sobre el tema y presentación en Power Point de referentes en el grabado a nivel mundial.</p> <p>El estudiante tendrá que presentar propuestas de soportes a intervenir</p> <p>Ejecución</p> <p>Experimentación (Investigación)</p> <p>Presentación de resultados</p>	<p>Cañón proyector, computadora.</p> <p>Computadora con internet.</p> <p>Martillo, Dremel, taladro, sierras, cuchillas, tinta, marcador, tape, cepillo de alambre.</p> <p>Papel o libreta para bocetos, lápiz y borrador.</p>	<p><u>Diagnostica</u></p> <p>- Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos</p> <p><u>Formativa</u></p> <p>- Responsabilidad</p> <p>- Puntualidad</p> <p>- Orden y Limpieza</p> <p><u>Sumativa</u></p> <p>- Evaluación el logro de los objetivos planteados</p>	<p>Primera Etapa 2 Jornadas</p> <p>Segunda Etapa 2 Jornadas</p> <p>Tercera Etapa 2 Jornadas</p> <p>Cuarta Etapa 2 Jornadas</p>

Objetivo Específico: Aplicar los conocimientos de la punta seca en soportes alternativos.

Contenido	Metodología	Actividad	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
<p>- Punta Seca En formatos alternativos.</p>	<p>- Aplicar metodología participativa e investigativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de los bocetos el estudiante sacará la propuesta a Intervenir. (Lluvia de ideas) - Definición del formato a intervenir - (Investigación sobre formatos, texturas y plataformas) - Ejecución del objeto (Solución de las ideas) - Experimentación (Investigación) 	<p>Mesa de trabajo</p> <p>Posibles formatos a intervenir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Placa de Vidrio - Lamina acrílica - Tapaderas de CD - Latas - Botellas <p>Dremel, taladro, sierras, cuchillas, tinta, marcador</p> <p>Papel o libreta para bocetos, lápiz y borrador.</p>	<p><u>Diagnostica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos <p><u>Formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza <p><u>Sumativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación el logro de los objetivos planteados 	<p>Primera Etapa 2 Jornadas</p> <p>Segunda Etapa 2 Jornadas</p> <p>Tercera Etapa 2 Jornadas</p> <p>Cuarta Etapa 2 Jornadas</p>

Asignatura: Grabado II

Unidad III “El grabado en metal”.

Objetivo Específico: Recabar toda la información necesaria para estudiar y analizar los comportamientos del grabado Aplicado a la contemporaneidad.

Contenido	Metodología	Actividad	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
Grabado aplicado a la contemporaneidad	- Aplicar metodología participativa e investigativa.	<p>Discusión sobre el grabado en la contemporaneidad. (Presentación Power Point)</p> <p>Analizar ensayos sobre el grabado contemporáneo y bocetar propuesta en formatos alternativos.</p> <p>Trabajo final del área y presentación y discusión sobre la propuesta.</p>	<p>Mesa de trabajo Computadora e internet.</p> <p>Papel o libreta para bocetos, lápiz y borrador, Tape, regla, marcador tinta.</p> <p>Alambre de amarre, sellos, pluma.</p>	<p><u>Diagnostica</u> - Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos</p> <p><u>Formativa</u> - Responsabilidad - Puntualidad - Orden y Limpieza</p> <p><u>Sumativa</u> - Evaluación el logro de los objetivos planteados</p>	<p>Primera Etapa 2 Jornadas</p> <p>Segunda Etapa 2 Jornadas</p> <p>Tercera Etapa 2 Jornadas</p>

Objetivo Específico: Experimentar resultados alternativos que lleven al estudiante de la escuela de artes a resultados novedosos y alternativos.

Contenido	Metodología	Actividad	Recursos	Evaluación. Indicadores	Jornalización
Trabajo final propuesta experimental	- Aplicare metodología participativa e investigativa.	<p>Presentación de la dinámica a seguir para experimentación.</p> <p>Lluvia de ideas en mesas de trabajo.</p> <p>Bocetos para la realización del proyecto.</p> <p>Ejecución del proyecto experimental.</p> <p>Trabajo final de la unidad.</p>	<p>Cañón proyector, computadora.</p> <p>Computadora con internet.</p> <p>Martillo, Dremel, taladro, sierras, cuchillas, tinta, marcador, tape, cepillo de alambre.</p> <p>Papel o libreta para bocetos, lápiz y borrador, laminas ofset, láminas acrílicas, linóleo, papel periódico, papel vegetal.</p>	<p><u>Diagnostica</u></p> <p>- Evaluación de conocimientos prácticos y teóricos</p> <p><u>Formativa</u></p> <p>- Responsabilidad</p> <p>- Puntualidad</p> <p>- Orden y Limpieza</p> <p><u>Sumativa</u></p> <p>- Evaluación el logro de los objetivos planteados</p>	<p>Primera Etapa 2 Jornadas</p> <p>Segunda Etapa 2 Jornadas</p> <p>Tercera Etapa 6 horas</p> <p>Cuarta Etapa 2 Jornadas</p>

Conclusiones y Recomendaciones

- **Conclusiones**

Al término de esta investigación se concluye que:

En el caso de las asignaturas del tronco común Grabado y Escultura, la investigación efectuada refleja que ambas materias carecen de un enfoque metodológico que favorezca un área específica de acción que se relacione directamente con las demás asignatura de las opciones de la carrera.

Por otra parte la investigación refleja que las diferencias entre metodologías didácticas aplicadas dentro de las asignaturas de Grabado y Escultura, carecen de orden o régimen que permita realizar evaluaciones homogéneas, que se desarrollen a favor de los conocimientos significativos y secuenciales recopilado por los estudiantes, en el cual se valoren tanto los conocimientos teóricos como prácticos, con objetivos precisos e indicadores claros de evaluación.

La ejecución de algunas técnicas implementadas en la actualidad en los programas de Grabado y Escultura limita a través de los ejercicios a los estudiantes al uso de determinado de una técnica, materiales, formatos, etc. Limitando al desarrollo de competencias y aptitudes de formación de los estudiantes.

En cuanto a Grabado y Escultura al igual que para otras asignaturas del tronco común de la carrera en Artes no existe un plan o estrategia de capacitación para docentes, afectando directamente la evolución de estas.

Así mismo las condiciones de trabajo en el aula a la que están sujeto los alumnos de la Escuela de Artes que cursan las asignaturas de Grabado y Escultura, no son adecuadas para desarrollar plenamente las competencias, e inciden directamente en el desempeño académico de los estudiantes.

Se necesita, mejorar la capacitación docente, fortaleciendo la actualización de la información, vocación docente, generación de competencias. Pues aunque la Licenciatura en Artes Plásticas es el máximo título en el país, existen convenios, capacitaciones, maestrías, etc. Que pueden fortalecer no solo al facilitador sino también al prestigio de la Escuela y las competencias de los estudiantes.

- **Recomendaciones**

Se sugiere a la escuela de Artes, al finalizar cada ciclo académico realizar monitoreo de las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común con el objetivo de mejorar la calidad de los contenidos dentro de los planes de estudio de las asignaturas del tronco común, y establecer un enfoque metodológico que beneficie áreas específicas de acción que propicien el vínculo de contenidos con otras asignatura de las opciones de la carrera y establezcan ejes transversales que ayuden a promover e involucrar a los estudiantes dentro de los ámbitos profesionales, artísticos, etc.

A los docentes que ejecutan los programas de Grabado y Escultura, se les sugiere establecer estrategias didácticas que estimulen a los estudiantes a continuar trabajando y practicando lo aprendido en clases, de manera consecuente a la malla curricular y que beneficie el desarrollo de competencias y académicas en los estudiantes.

A las actuales autoridades de la Escuela de Artes, para que realicen las gestiones pertinentes dentro de la institución universitaria para que los docentes puedan contar con un plan de capacitación de forma permanentemente no solo en las áreas de Escultura y Grabado sino también en otras ramas artísticas.

A sí mismo la institución Universitaria debe de generar las condiciones apropiadas para el buen funcionamiento de las clases de Grabado y Escultura, para que estas puedan desarrollarse de manera ideal, renovando las herramientas de trabajo, el mobiliario e incorporando nuevas tecnologías a los talleres.

Bibliografía

- ACUES, Fondo Consejo Superior Universitario, Serie Acuerdos, Acuerdo N° 31-87-89-8.1., 28 de abril de 1988.
- Alvarado A. (1999). Desarrollo del eje transversal de educación para la salud en el área de ciencia, salud y medio ambiente de la reforma educativa, en los/as alumnos/as del primer ciclo de educación básica de las escuelas públicas de la zona metropolitana de San Salvador, año académico 1999. Para optar al título de Licenciada en Educación para la Salud. Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Álvarez, M. (2006). “Esbozo histórico de la Escuela de Artes: facultad de ciencias y humanidades (1986 – 2006)”
- Calero, M. (2011). “Planeación, Nivel superior”. San Salvador.
- Chicas, H. (2007). Análisis cualitativo de la programación de los Derechos del Niño en la producción de programas infantiles de T.V., casos específicos La Hora del Niño de Televisión Cultural y Educativa Canal 10 y Jardín de Tía Búbu de Telecorporación Salvadoreña Canal 12. Para optar al título de Licenciada en Periodismo. Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Cuchilla, A. (2008). Manual de Grabado con Materiales tradicionales y alternativos. Para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas. Universidad de El Salvador, San Salvador.

- Comisión General de Reforma Universitaria (2005). Guía Para El Diseño De Planes Y Programas De Universidad Autónoma de Guerrero. México, Guerrero
- Escuela de Artes. (2003). Plan de estudio Licenciatura en Artes Plástica Opción Escultura. San Salvador.
- Escuela de Artes. (2003). Plan de estudio Licenciatura en Artes Plástica Opción Pintura. San Salvador.
- G. Cruz (gandinocruz@yahoo.com) (2012, 10, junio) Plan de estudios- carrera Arte- JN-2009. Correo electrónico enviado a: Alvaro Pérez (alvaroperez.ues@gmail.com).
- Ibáñez, A. (2007). Manual para el Diseño Curricular de Programas Educativos de Licenciatura, Profesional Asociado (Técnico Superior Universitario) y Técnico de la BUAP en el Marco del Modelo Universitario Minerva. Universidad Autónoma Puebla. México, Puebla.
- Magaña R. (2000). Desarrollo del eje transversal de educación para la salud en el área de ciencia, salud y medio ambiente de la reforma educativa, en los/as alumnos/as del segundo ciclo de educación básica de las escuelas públicas de la zona metropolitana de San Salvador, año académico 2000. Para optar al título de Licenciada en Educación para la Salud. Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Muñoz Campos, R. (2004). Metodología general de la investigación. La investigación científica paso a paso. (4° Ed.). San Salvador: Talleres Gráficos UCA.

- Sampieri, R., Fernández C. y Baptista, P. (2003). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. Metodología de la Investigación (3ª Ed.). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- UNAM, Escuela Nacional de Arte Plástica, Recuperado el 6 de junio de 2012, <http://www.enap.unam.mx/carreras/planav.html>
- Universidad de Costa Rica, Recuperado el 7 de junio 2012, <http://www.ucr.ac.cr/>
- Universidad de El Salvador, Plan de estudios para la licenciatura en artes.
- Valera, G. (2003). Diseño y Aplicación de Currículo. El Salvador, San Salvador. Talleres Gráficos UCA.
- X. Pérez (xeniaarte@yahoo.fr). (2012, 24 febrero). Documentación Seminario. Correo electrónico enviado a: B. Ciudad Real (boris.ciudadreal@gmail.com).

Anexos

Índice de Anexos

Anexo I	Anteproyecto de Investigación
Anexo II	Programas de las Asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II
Anexo III	Guía de Elaboración de Programas de Clases
Anexo IV	Guía de Preguntas de entrevista para docentes
Anexo V	Guía de Preguntas de encuesta para estudiantes

Anexo I

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



ANTEPROYECTO

“DIAGNÓSTICO DE LAS ASIGNATURAS DE GRABADO Y ESCULTURA DEL TRONCO COMÚN Y PROPUESTA DE REFORMULACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO PARA AMBAS ASIGNATURAS”.

PRESENTADO POR:	Nº de CARNÉ	OPCIÓN
BR. BORIS GABRIEL CIUDAD REAL PÉREZ	CR01094	PINTURA
BR. ÁLVARO ENRIQUE PÉREZ LÓPEZ	PL01019	PINTURA
BR. LAURA SOFÍA SÁNCHEZ SALAZAR	SS03027	DISEÑO GRAFICO

DOCENTE DIRECTOR: MSI. CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES

SAN SALVADOR, MAYO 2012, EL SALVADOR. C. A.

Índice

INTRODUCCIÓN

1. GENERALIDES	1
1.1 NOMBRE DEL PROYECTO	1
1.2 RESPONSABLES	1
1.3 TIEMPO DE DURACIÓN	1
1.4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	2
1.5 FECHA DE INICIO	2
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN	7
5. OBJETIVOS	8
5.1 OBJETIVO GENERAL	8
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
6. METODOLOGIA	9
7. LIMITANTES Y DELIMITACIONES	9
7.1 LIMITANTES	9
7.2 DELIMITACIONES	10
7.3 ETAPAS Y FASES	10
7.4 TIPO DE ESTUDIO	11
7.5 UNIDADES DE OBSERVACIÓN	11
7.6 MUESTRA	12
7.7 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	13
7.8 INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN	14
8. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN Y MUESTRA PRACTICA	14
9. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN	15
10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	16
11. RECURSOS	17

- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Introducción

Con el presente trabajo se establecen las bases de ejecución para la elaboración de un “Diagnóstico de las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común y propuesta de reformulación de planes de estudio para ambas asignaturas”, identificando las principales problemáticas y proponiendo posibles soluciones. Para ello es necesario realizar un recorrido por las principales nociones de la problemática, justificar el porqué de la investigación y establecer los alcances de la misma.

El objetivo primordial del proyecto de investigación consiste en elaborar un diagnóstico general, partiendo de las generalidades a las razones específicas, es decir, que estudiara desde la maya curricular, los enfoques metodológicos y las metodologías aplicadas, hasta llegar finalmente a los contenidos, todo ello a razón de examinar y determinar las posibles causas de la problemática y a partir de ello plantear una solución.

El estudio de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II evaluará y estudiará las áreas antes mencionadas con el fin de reformular y proponer mejoras a los contenidos para estas asignaturas y superar las problemáticas que en el transcurso del estudio se localicen.

1. GENERALIDADES

1.1. NOMBRE DEL PROYECTO

“DIAGNÓSTICO DE LAS ASIGNATURAS DE GRABADO Y ESCULTURA DEL TRONCO COMÚN Y PROPUESTA DE REFORMULACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO PARA AMBAS ASIGNATURAS”.

1.1.1. RESPONSABLES

NOMBRE	Nº de CARNÉ	OPCIÓN
BR. BORIS GABRIEL CIUDAD REAL	CR01094	PINTURA
BR. ÁLVARO ENRIQUE PÉREZ LÓPEZ	PL01019	PINTURA
BR. LAURA SOFÍA SÁNCHEZ SALAZAR	SS03027	DISEÑO GRAFICO

1.2. TIEMPO DE DURACIÓN

El periodo comprendido para la ejecución del proyecto de investigación está estimado en 6 meses a partir del 01 de marzo hasta el 31 de agosto de 2012.

1.3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

La investigación el “Diagnostico de las asignaturas de grabado y escultura del tronco común y propuesta de reformulación de planes de estudio para ambas asignaturas”, será en beneficio de todos los alumnos de la Escuela de Artes, tomando en cuenta que Grabado y Escultura son asignaturas obligatorias, esto repercutirá en las propuestas de reformulación de los contenidos que resulten de la investigación, otros beneficiados serán los docentes de la Escuela de Artes ya tendrán a su disposición nuevos planes de trabajo reformulando los contenidos para ambas asignaturas, herramientas de enseñanza para mejorar el desarrollo de las cátedras antes mencionadas.

1.4. FECHA DE INICIO

01 de marzo de 2012

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los fenómenos que resulta interesante abordar para el grupo de investigación son las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común, y como estos facilitan el desarrollo de competencias de aprendizaje de los estudiantes de la Licenciatura de Artes Plásticas. Las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II es donde se percibe un distanciamiento con el resto de asignaturas del tronco común y las

posteriores a este, sus contenidos no están articulados o integrados con otras asignaturas.

Dado que la aprobación de dichas asignaturas forma parte de los requisitos obligatorios de los estudiantes para optar al grado de Licenciado en Artes, es importante estudiar los fenómenos que en éstas se presenten, para proponer alternativas de solución, determinando y examinando las razones que le producen.

En torno a dicha problemática existen dos cuestionamientos, el primero se vincula a la organización del plan de estudio y cuestiona dos elementos: ¿Las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común se relacionan consecuentemente con el resto de las asignaturas de la carrera de la Licenciatura en Artes?

La segunda está sujeta a la organización de los contenidos y reza de la siguiente forma: ¿Son los contenidos ejecutados en las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II adecuados para el desarrollo de competencias de aprendizaje de los estudiantes de la Licenciatura en Artes?

Según material proporcionado por el docente asesor de la investigación luego de la aprobación a las modificaciones del Plan de Estudio del año 2007 por el Consejo Superior Universitario, en donde se estipula la aprobación de 46 asignaturas de estudio para optar al grado de Licenciado en Artes Plásticas, en 4 diferentes

Opciones, estableciendo las primeras 30 asignaturas como Tronco común y las 16 asignaturas restantes para el estudio opcional de las áreas especializadas en Pintura, Escultura, Cerámica y Diseño Gráfico a las cuales se les denominadas Opciones de la Licenciatura.

En el que las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II del Tronco común, no figuran como prerrequisito para las Opciones de la carrera, con excepción de Escultura y solo forman parte de los prerrequisitos para algunas pocas asignatura dentro de las Opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas, distanciando las mismas del resto de la carrera.

Debido a ese distanciamiento uno de los efectos que se evidencian, es que los estudiantes que ya cursaron dichas asignaturas no utilizan o ponen en práctica los conocimientos adquiridos dentro de otras asignaturas. Por otra parte la estructura curricular permite a los estudiantes prescindir de ellas para seguir avanzar sin ningún inconveniente a la Opción de su elección, sin antes haber cursado y aprobado dichas asignaturas.

En la actualidad la elección de los contenidos y la relación de las signaturas de Escultura, Grabado del tronco común con otras asignaturas, simplemente la disposición de contenidos abordados obvia o desestima la relación Teórico-Práctica

que esta tiene con las demás asignaturas de la carrera, generando limitaciones en el desarrollo de competencias de aprendizaje de los estudiantes.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Los contenidos de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II del tronco común facilitan la formación de competencias de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas?

3. JUSTIFICACIÓN

La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador fue fundada en el año de 1986 con el firme propósito de formar profesionales capacitados para la creación y transmisión de la cultura; así como dirigir e impulsar las Artes en el país por medio de la formación de profesionales en Artes Plásticas, hoy en las especialidades de Diseño Gráfico, Pintura, Escultura y Cerámica.

La Escuela de Artes es la única institución a nivel superior en el país capaz de formar profesionales en Artes, que conocen de áreas como la docencia especializada en Artes, investigación en el ámbito de las Humanidades y la proyección de las Artes Plásticas.

El Plan de Estudio para la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador, consta 48 asignaturas dispuestas en 10 ciclos académicos, de los cuales 6 primeros ciclos son de tronco común y los 4 ciclos restantes para especializarse en las Opciones de Diseño Gráfico, Pintura, Cerámica o Escultura.

Tomando en cuenta las áreas laborales y artísticas a las cuales los estudiantes de la Escuela de Artes se enfrentan al egresar, es elemental destacar la importancia que las asignaturas de Grabado y Escultura tienen como mediadoras para el desarrollo de la comprensión Gráfica y Tridimensional, conocimientos esenciales de los cuales se nutren otras Opciones de la Carrera como por ejemplo Diseño, Escultura, Cerámica y Pintura.

Las asignaturas de Grabado y Escultura pueden aportar fundamentos sólidos para mejorar el aprendizaje de otras asignaturas de la Licenciatura en Artes Plásticas.

Es por ello que la propuesta de investigación es elaborar un diagnóstico que permita indagar sobre la problemáticas que giran en torno a estas asignaturas, a partir de los resultados obtenidos se diseñarán y reestructurarán los contenidos de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II. Con la elaboración del diagnóstico como primera parte de la investigación se procederá a diseñar propuestas de solución a las problemáticas encontradas en estas áreas.

El estudio de los contenidos de las asignaturas de Grabado y Escultura en el tronco común y su relación con las opciones de la Licenciatura en Artes, favorecerá a los alumnos de la Escuela de Artes, que encontrarán en las nuevas propuestas didácticas herramientas útiles para el desarrollo del resto de la carrera. Otros beneficiados serán los docentes de la Escuela de Artes, ya que contarán con un instrumento de enseñanza para las asignaturas de Escultura I y II, Grabado I y II.

4. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Es consecuente la malla curricular del tronco común con los planes de estudio de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II de la licenciatura en Artes?
- ¿Se relacionan adecuadamente los contenidos de Grabado y Escultura del tronco común con las asignaturas de las Opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas?
- ¿De qué manera el enfoque Metodológico de las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común, son determinantes en el aprendizaje de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas?
- ¿Las condiciones del área de taller son determinantes para el aprendizaje de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II?

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar un diagnóstico de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II del tronco común, y articular de mejor manera sus contenidos, a través de la reformulación de los planes de estudio de ambas asignaturas.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar las razones curriculares del plan de estudio de la Licenciatura en Artes Plásticas, para determinar los alcances de la problemática y formular soluciones a partir de sus resultados
- Reformular los contenidos de las asignaturas de grabado y Escultura del tronco común, en función de mejorar la formación de competencias de los estudiantes de las Opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas.
- Elaborar propuestas a partir de materiales de trabajo alternativos, para que sean aplicados a las áreas de Grabado y Escultura del Tronco Común.

6. METODOLOGIA

Para la realización de la investigación se utilizará el método Operativo, el cual será aplicado “El estudio de los contenidos de las asignaturas de Grabado y Escultura en el tronco común y su relación con las opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas, del año 2006 al 2011”, dicha investigación desarrollara un diagnostico de las asignaturas con el fin de diseñar una propuesta de programas para las mismas; Dadas las circunstancias entorno al fenómeno de observación y tomando en cuenta la naturaleza de la problemática a investigar se ha considerado que el Reporte Escrito en el que se presenten los resultados de la investigación, documento idóneo para establecer el discurso interpretativo en donde se presentan los resultados de la investigación.

7. LIMITANTES Y DELIMITACIONES

7.1. LIMITANTES

Entre las limitaciones que se prevén en esta investigación se pueden mencionar las siguientes:

1. El insuficiente apoyo por parte de las personas que conocen el tema (profesores, coordinadores, alumnos, etc.).

2. La información bibliográfica es muy escasa y ello, no permita ofrecer una información sustanciosa del tema.
3. Por no ser personal autorizado, no tener acceso a los documentos existentes sobre la Carrera o que no los haya.
4. El tiempo estipulado para la investigación que es sólo de seis meses. Además el tiempo que tendrán a disposición los investigadores.

7.2. DELIMITACIONES

El presente trabajo de investigación se realizará en la Escuela de Artes, de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador y estará delimitado en un espacio temporal aproximado de 6 meses, comprendidos desde el mes del 01 marzo hasta el 31 de agosto de 2012.

Las asignaturas de estudio serán Grabado y Escultura I y II; y la currícula del tronco común.

7.3. ETAPAS Y FASES

La presente investigación propone cuatro etapas o fases:

- Recogida de datos y recopilación de la información

- Elaboración del Diagnóstico.
- Experimentación con materiales alternativos
- Elaboración de propuesta de mejoras curriculares.

7.4. TIPO DE ESTUDIO

Según la documentación proporcionada para el Seminario de Graduación 2012, el presente trabajo de investigación utilizará el tipo de estudio diagnóstico descriptivo, y analítico.

De acuerdo con el autor Roberto Sampieri en *Metodología de Investigación*, sugiere una investigación de tipo mixta, puesto que se brindará posibles soluciones a la problemática.

7.5. UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Se consideran como unidades de observación, a los estudiantes que ya hayan cursado las materias de Escultura y Grabado del tronco común de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas, de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.

Los docentes que estén o hayan impartido las asignaturas de Escultura I y II; y Grabado I y II, correspondientes al área del tronco común.

Los contenidos de las asignaturas de Grabado y Escultura del tronco común y los pensum de la Licenciatura en Artes Plásticas.

7.6. MUESTRA

Para la realización de la investigación se prevé de un universo de 35.8% de la población total de la Escuela de Artes Plásticas que ya hayan cursado Grabado I y II; y Escultura I y II del Tronco Común. Resultando en 64 alumnos, los cuales se dividirán en las siguientes muestras:

Diseño gráfico: 48 estudiantes.

Pintura: 10 estudiantes.

Escultura: 3 estudiantes.

Cerámica: 6 estudiantes.

7.7. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Problema	Objetivos	Variables	Unidades de análisis.	Indicadores
<p>¿Cuáles son las razones curriculares por las cuales los contenidos de las asignaturas de grabado y escultura del tronco común no se relacionan con las Opciones, en función de las competencias del estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas.</p>	<p>Investigar las razones curriculares por las que no se relacionan los contenidos de grabado y escultura del tronco común a las Opciones</p>	<p>V.I: Razones curriculares.</p> <p>V.D. Falta de relacionan de los contenidos en función a las competencias de los estudiantes</p>	Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia escultórica -Competencia grabadística. -Cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.
			Docentes	<ul style="list-style-type: none"> -Enfoque metodológico. -Criterios de evaluación. -Objetivos aptitudinales
			Maya curricular	<ul style="list-style-type: none"> -Orden lógico según contenidos.
			Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de los contenidos. -Utilización de los conocimientos adquiridos como herramientas. -Reforzamiento de los conocimientos con nuevos adquiridos.
			Docentes	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicabilidad de los contenidos a otras áreas de la carrera. -Sugerencias de aplicabilidad.

7.8. INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

Los instrumentos de medición que se utilizarán para esta investigación serán los siguientes:

1. Encuestas puntuales a la población estudiantil.
2. Entrevistas a los docentes de las asignaturas en cuestión.
3. Cotejo a los programas de estudios.

8. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN Y MUESTRA PRACTICA

La intervención se desarrollara a través de la reformulación de los contenidos, por medios de proyectos de cátedra; con el objetivo de vincular sus contenidos con las necesidades reales de las Asignaturas, elaborar un diagnostico que ayuden a identificar las áreas de mayor necesidad en las áreas de aplicación dentro de las opción de de la carrera en Artes.

Resultado final / aportes	Muestra practica de los resultados
-Documento final.	- Presentación del documento final.
-Propuesta de contenidos	- Proyectos de cátedra. - Exposición de resultados de contenidos.

9. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para presentar la información se propone:

CAPITULO I Antecedentes Históricos

CAPITULO II Recolección de Datos, Vaciado de la Información
Descripción y Análisis de los resultados

CAPITULO III Propuesta de los programas de Grabado I y II,

- Conclusiones y Recomendaciones.
- Anexos.
- Bibliografía

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Febrero		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre		
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3				
Seminario del proceso de grado	■	■	■	■	■																								
Asesorías						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
Anteproyecto							■	■	■	■																			
Recolección de datos						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■													
Primer avance											■	■	■	■															
Entra de ultimo avance														■	■	■													
Realización de ejercicios prácticos												■	■	■	■	■	■												
Presentación de resultados																■	■	■	■										
Borrador final																			■	■	■								
Trabajo final																				■	■	■							
Exposición de resultados																							■	■	■				

11. RECURSOS

Para la investigación se tiene previsto utilizar los siguientes recursos y la estimación de sus costos:

Recurso	Detalles	Costo	Total
Humanos	-Honorarios -Prestaciones de servicios.	\$250.00 \$250	\$500.00
Materiales	-Fotocopias -Impresiones -Papelería -Tintas -Solventes -Materiales reciclados -Materiales diversos.	\$50.00 \$200.00 \$300.00 \$45.00 \$30.00 \$45.00 \$200.00	\$670.00
Equipo y mobiliario	Depreciación de laptops, computadoras, impresoras, escáner. etc.	\$500.00	\$500.00
Transporte y comunicación.	-Viáticos diversos. -Servicio de telefonía. -Servicio de internet	\$200.00 \$100.00 \$200.00	\$500.00
Imprevistos		\$85.00	\$217.00
TOTAL de la inversión: \$ 2387.00			

○ Referencias Bibliográficas

- Alvarado A. (1999). *Desarrollo del eje transversal de educación para la salud en el área de ciencia, salud y medio ambiente de la reforma educativa, en los/as alumnos/as del primer ciclo de educación básica de las escuelas públicas de la zona metropolitana de San Salvador, año académico 1999*. Para optar al título de Licenciada en Educación para la Salud. Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Chicas, H. (2007). *Análisis cualitativo de la programación de los Derechos del Niño en la producción de programas infantiles de T.V., casos específicos La Hora del Niño de Televisión Cultural y Educativa Canal 10 y Jardín de Tía Búbu de Telecorporación Salvadoreña Canal 12*. Para optar al título de Licenciada en Periodismo. Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Escuela de Artes. (2003). *Plan de estudio Licenciatura en Artes Plástica Opción Escultura*. San Salvador.
- Escuela de Artes. (2003). *Plan de estudio Licenciatura en Artes Plástica Opción Pintura*. San Salvador.
- Guillermina Baena Paz (1982). *Instrumentos de Investigación*. (9ª. Ed.) México: Editores Mexicanos Unidos.
- Magaña R. (2000). *Desarrollo del eje transversal de educación para la salud en el área de ciencia, salud y medio ambiente de la reforma educativa, en los/as alumnos/as del segundo ciclo de educación básica de las escuelas públicas de la zona metropolitana de San Salvador, año académico 2000*. Para optar al título de Licenciada en Educación para la Salud. Universidad de El Salvador, San Salvador.

- Muñoz Campos, R. (2004). Metodología general de la investigación. *La investigación científica paso a paso*. (4° Ed.). San Salvador: Talleres Gráficos UCA.
- Sampieri, R., Fernández C. y Baptista, P. (2003). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. *Metodología de la Investigación* (3ª Ed.). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- X. Pérez (xeniaarte@yahoo.fr). (2012, 24 febrero). Documentación Seminario. Correo electrónico enviado a: B. Ciudad Real (boris.ciudadreal@gmail.com).

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES

PROGRAMA DE GRABADO I**PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE I****1. GENERALIDADES**

1.1 NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	GRABADO I
1.2 CÓDIGO:	GRA114
1.3 PRERREQUISITO:	DIBUJO III Y DIS. GRAFICO I
1.4 UNIDADES VALORATIVAS:	4UV
1.5 PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA:	LIC. EN ARTES PLÁSTICAS
1.6 AÑO Y CICLO ACADÉMICO:	2012. CICLO I
1.7 NIVEL Y ÁREA:	TERCER AÑO, PRACTICA/TRCO COMÚN
1.8 UNIDAD ACADÉMICA:	ESCUELA DE ARTES.
1.9 FACULTAD:	CIENCIAS Y HUMANIDADES.
1.10 DURACIÓN DEL CICLO:	20 de febrero al 15 de junio de 2012.
1.11 NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO Y SEMANAS:	96 HORAS, 16 SEMANAS
1.12 FECHA Y ACUERDO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL C.S.U.:	4 DE Octubre de 2007.acuerdo Nº 83-2005-2007(V-7.3)
1.13 PROFESOR(A):	
1.14 GRUPO TEÓRICO:	01 y 02

II. DESCRIPCION

El desarrollo del curso implicará poner en práctica conocimientos previos sobre: dibujo, composición etc. Se dividirá este curso en dos áreas, una teórica; esta consistirá en un abordaje breve sobre la historia, materiales y herramientas usadas en este campo. Así mismo la explicación básica sobre cada uno de los procesos, el área practica implicara desarrollar al menos seis procesos técnicos: durapax, papa, monotipos (monocromos, policromos, texturas), investigación de texturas (visual-táctil), suela neolay.

Se realizara una investigación orientada a profundizar en un tema relevante sobre el grabado, lo anterior se complementara con pruebas escritas (parciales-laboratorios); cada actividad se evaluara como un proceso, existiendo los criterios adecuados para cada uno de los ejercicios incluidos en este curso.

III. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos y su expresión creadora a través de la práctica de las técnicas del grabado.

IV. UNIDADES DIDACTICAS**Unidad Didáctica I:**

Nombre: Antecedentes históricos del grabado

Objetivo Específico: Fundamentar los diferentes aspectos teóricos sobre el desarrollo del grabado a través de la Historia.

- Que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos adquiridos sobre investigación en los cursos previos.
- Que aborden con estas herramientas metodológicas un tema sobre grabado y presenten los resultados de su investigación al pleno del curso.

Contenidos: a) El grabado se desarrolla en el tiempo:

- Prehistoria
- Pintura rupestre
- Petro grabados
- Investigación (monográfica)

b) Desarrollo de diferentes técnicas

Durapax, papa.

c) Metodología técnica de investigación y sistematización

Unidad Didáctica II

Nombre: Monotipos

Objetivo Específico: al final de la presente Unidad el alumno será capaz de poner en práctica su potencial creador con el desarrollo de cada variante de las impresiones simples (monotipos)

Contenidos: a) Monotipos a la manera negra (monocroma)

b) Monotipos policromos

c) Monotipos mixtos (texturas)

Unidad Didáctica III

Nombre: Investigación de texturas

Objetivo Específico: Que el alumno establezca la diferencia entre las texturas visuales y táctiles, además de fundamentar sus conocimientos sobre composición.

Contenidos: Materiales, soportes, herramientas.

Unidad Didácticas IV

Nombre: El Grabado en relieve y la impresión manual y mecánica.

Objetivo Específico:

- Que el estudiante desarrolle, adquiera destrezas y convicciones en los diferentes procesos utilizando placas en relieve.

Contenidos: a) Herramientas y materiales

b) Preparación de placas de neolay

c) Entintado e impresión.

V. METODOLOGIA

Todo el trabajo se planificará para ser realizado en equipo, los diferentes aspectos tratados se consolidarán en el eje conformado por teoría-práctica.

Se organizarán grupos de trabajo (2 miembros máximo) para desarrollar diferentes actividades relacionados con la técnica del grabado al interior y exterior de los salones de clase.

Se implementarán las clases con el recurso técnico de la exposición dialogada, utilizando para ello el respectivo recurso didáctico, pizarra, proyectores de acetato, diapositiva y los respectivos resúmenes de los contenidos desarrollados (folletos).

VI. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS

- a) Desarrollo de clases expositivas dialogadas
- b) Demostración de pasos a seguir para cada técnica.
- c) Preparar información escrita sobre cada una de las técnicas
- d) Orientar en todo el trabajo de investigación

VII. EVALUACION

Será continua y se apegará al desarrollo del programa. Existiendo criterios generales y específicos para cada técnica ejecutada.

Se le asignarán porcentajes a cada contenido evaluado, la suma de todo será el 100% porcentaje máximo a obtener el final del curso.

a) Aspectos teóricos

- Trabajo de Investigación 10%
- Tema seleccionado junto a cada equipo de trabajo.

Anteproyecto

05%

I. Generalidades

Nombre del proyecto:

Responsable:

Participantes:

Lugar:

Tiempo

II. Objetivos

Generales

Específicos

III. Metas

IV. Justificación

V. Recursos

Humanos

Materiales

Financieros

VI. Cronograma

Proyecto

05%

Requisitos Generales:

◆ Portada

◆ Introducción

◆ Objetivos

Generales

Específicos

◆ Justificación	
◆ Cuerpo o desarrollo del trabajo (consistencia en lo planteado)	
◆ Conclusión	
◆ Recomendaciones	
◆ Bibliografía	
◆ Anexos	
(pié de página)	
Examen Parcial o laboratorio	10%
<u>b) Aspectos prácticos</u>	
<i>Monotipos</i>	15%
2 trabajos monocromos	05%
2 trabajos policromos	05%
2 trabajos texturas	05%
<u>Aspectos a Evaluar</u>	
➤ Registro	
➤ Impresión	
➤ Limpieza	
➤ Propuesta de Diseño/Investigación de texturas	20%
2 trabajos (1 álbum con muestras de texturas investigadas y 1 composición en un formato de .80 x .35 cm)	
<u>Aspectos a Evaluar</u>	
➤ Novedad de las texturas	
➤ Novedad en la utilización de los recursos técnicos	
➤ Limpieza (técnica)	
➤ Propuesta de Diseño	
➤ El grabado en relieve y la impresión manual y mecánica 1 y 2 - 4 copias	10%
<u>Aspectos a evaluar</u>	
➤ Limpieza	
➤ Registro	
➤ Impresión	
➤ Propuesta de diseño	
➤ Presentación de trabajos de investigación	0%
➤ Experimentación (trabajo libre, combinando los procesos anteriores)	15%
➤ Exposición final de trabajo	10%
	100%

La carpeta con propuesta de diseño en portada, será parte de lo evaluado en conjunto con los trabajos presentados; además las dos copias que se evalúen pasaran a formar parte el patrimonio de la Escuela de Artes.

VIII. CRONOGRAMA. GRABADO I.

Mes	febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Día					
Actividad					
UNIDAD I	13-17				
- Antecedentes Históricos del Grabado	20-24				
- Investigación	27-29				
Anteproyecto	1-9				
Proyecto					
UNIDAD II		12-16	9-13		
- Monotipos		19-23			
Monocromos		26-30			
Policromos					
Texturas					
UNIDAD III			16-20		
- Investigación de Texturas			23-27		
			30		
UNIDAD IV				1-4	1-8
- Grabado en relieve				7-11	
- Parcial - Laboratorio				14-18	
- Exposición resultados de Investigación				21-25	
- Exposición de Trabajos				28-31	
- Trabajo libre experimentación					

IX. BIBLIOGRAFIA

Chamberlain, Walter

Manual de Grabado en Madera y Técnicas Afines. Edit. Hermann Blume.

PROGRAMA DE ESCULTURA I

I. GENERALIDADES:

- 1.1 Nombre de la asignatura: Escultura I (Grupos 01 y 03)
1.2 Código: ESC 114
1.3 Prerrequisitos: Anatomía Artística, Pintura II y Dibujo II
1.4 Unidades Valorativas: 4 UV
1.5 Plan de Estudios: Licenciatura en Artes Plásticas Tronco Común.
1.6 Año y Ciclo académico: 2012 – Ciclo I
1.7 Nivel y Área: 2º. Año.
1.8 Unidad Académica: Escuela de Artes
1.9 Facultad: Ciencias y Humanidades
1.10 Duración: 16 semanas
1.11 No. de horas de trabajo: 96 horas.
1.12 Fecha y acuerdo del Plan de estudios: Acuerdo N° 83-2005-2007(V-7.3)
de fecha 4 oct./2007.
1.13 Profesor: **LIC. RICARDO ALFREDO SORTO.**

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

El desarrollo de la asignatura se hará de forma sistemática de una teorización, a propuesta libre con el propósito de buscar que el educando se nutra con el descubrimiento de la forma partiendo de una propuesta escultórica libre en esculpido sobre un bloque de yeso previamente elaborado, para luego someterlo a la interpretación bidimensional basado en un relieve en modelado; para terminar con la elaboración de una cabeza en la técnica en modelado y así logrando resolver lo tridimensional.

III. OBJETIVOS

General:

- Estructurar la forma sistemática de los orígenes del desarrollo de la escultura.
- Conocer los procesos bidimensionales y tridimensionales en escultura

Específicos:

- Que el estudiante conozca y domine el desarrollo de la escultura desde el paleolítico hasta nuestros días
- Introducir los procesos bidimensionales y tridimensionales a través del modelado.

IV. UNIDADES DIDACTICAS

Area No. 1

Teorización sobre el desarrollo de la Escultura y los procesos desarrollados durante el ciclo.

1. Objetivo: Que el estudiante conozca el desarrollo de la Escultura dentro del devenir histórico. Así como el proceso a nivel teórico del desarrollo de la cátedra.

2. Contenidos:

- Escultura en el Paleolítico hasta el contemporáneo
- Sistematización de los procesos en Escultura I
- Evaluación

Área No. 2

En busca de la forma.

1. Objetivo: buscar que el educando a través de un formato de yeso estructure una forma antes concebida a través de un diseño en la técnica del esculpido en yeso.

2. Contenido:

- Elaboración de formato de yeso
- Diseño según el formato y su conceptualización
- Desbaste según el diseño
- Presentación de la propuesta realizada
- Defensa de lo propuesto
- Evaluación

Área No. 3

Desarrollando la técnica del modelado y vaciado

1. Objetivo: que el educando conozca la técnica del modelado y vaciado a través de la realización de un relieve y una cabeza.

2. Contenido:

- Estructuración - relieve
 - Modelado
 - Moldeado
 - Vaciado
 - Evaluación
 - Estructuración cabeza
 - modelado
 - moldeado
 - vaciado
 - Evaluación
- Puntos estratégicos en este contenido, solamente se llevarán a cabo los vaciados que hayan obtenido 7.5 para arriba. En el modelado, los que no hayan llegado a ese promedio, llevarán a cabo un trabajo libre, ponderado con la nota del Vaciado.

V. METODOLOGIA

El curso se implementará partiendo de un soporte teórico tanto a nivel histórico como desarrollo en la actualidad. Asimismo, se expondrá en cada uno de los pasos que se darán durante la ejecución de cada una de las técnicas que se aplicarán en todo el ciclo, finalizando estas áreas con un examen para comprobar hasta cuanto el estudiante maneja el contenido antes desarrollado. En la segunda área se realizará una propuesta escultórica en talla de yeso formulando un bloque del cual se partirá para diseñar y luego entrar al tallado para llegar a un resultado final.

El estudiante antes de comenzar el esculpido entregará los diseños y el concepto o contenido sustentado teóricamente. En la tercera área, desarrollará la técnica del modelado a

través de un relieve y una cabeza partiendo de un formato pre establecido sobre el cual se llevará a cabo un dibujo para pasarlo a la base y así modelar el relieve, evaluando el modelado se realizará el molde para luego realizar el vaciado y acabado, evaluando así el relieve, realizando así de la misma manera la elaboración de la cabeza partiendo de una estructuración modelado, moldeado y acabado, llevando a cabo dos evaluaciones en cada uno de los dos ejercicios.

VI. SISTEMA DE EVALUACION

- ⇒ Se realizará un examen escrito para comprobar si se ha cumplido todo lo expuesto en la primera área.
- ⇒ Se realizará una evaluación de los diseños si están conforme a lo estructurado sobre la base de lo realizado en yeso y así responder al propósito del educando.
- ⇒ Con lo que respecta a los modelados se evaluará el proceso del modelado, y el acabado. Convirtiendo por cada proyecto dos evaluaciones en donde se utilizan los siguientes criterios:
 - Composición
 - Facilidad en estructuración
 - Creatividad
 - Originalidad
 - Acabado

EVALUACION EN PORCENTAJE

Examen escrito	10%
Diseño y conceptualización	10%
Propuesta escultórica talle en yeso	15%
Modelado del relieve	15%
Acabado de relieve	15%
Modelado de la cabeza	20%
Acabado de la cabeza	<u>15%</u>
	100%

VII. CALENDARIO DE ACTIVIDADES (Grupo. 01)

ACTIVIDADES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
- Lectura de Programa	20				
- Desarrollo teórico y evaluación	21	5 - 6			
- Examen	27 - 28				
- Elaboración de propuestas libres para Esculpido en yeso bajo un concepto		12 - 13 19 - 20			
- Evaluación		26-27			

- Elaboración de modelado de relieve			10 16 – 17 23 - 24 30		
- Evaluación				7 - 8	
- Moldeado					
- Vaciado				14 - 15	
- Elaboración de cabeza en modelado				21 - 22 28 - 29	
- Evaluación					4 - 5
- Moldeado					11 - 12
- Vaciado					18 - 19
- Evaluación					25 - 26

VII. CALENDARIO DE ACTIVIDADES (Grupo. 03)

ACTIVIDADES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
- Lectura de Programa	22				
- Desarrollo teórico y evaluación	23	7 - 8			
- Examen	29				
- Elaboración de propuestas libres para Esculpido en yeso bajo un concepto		14 - 15			
- Evaluación		21 - 22			
- Elaboración de modelado de relieve		28 - 29	11 – 12 18 - 19		
- Evaluación					
- Moldeado			25-26		
- Vaciado			2 - 3		
- Elaboración de cabeza en modelado				9 16 – 17 23 – 24 30 - 31	
- Evaluación					
- Moldeado					6 - 7
- Vaciado					13 - 14

- Evaluación					20 - 21
--------------	--	--	--	--	---------

VIII. RECURSOS MATERIALES

- Cuaderno para anotaciones
- Lapices y lapiceros
- Yeso
- Formones
- Gubias
- Cuchillos
- Mazos
- Papel bond
- Madera – Costanera
- Clavos
- Maya de gallinero
- Herramientas para madera
- Gubia para modelado
- Cuchilla de sierra de cortar hierro
- Reglas
- Laina
- Yeso para vaciado
- Chispa de mármol
- Cemento blanco
- Talco blanco de mármol
- Vaselina
- Madera para molde
- Mezcal
- Hierro de 1/8

IX. BIBLIOGRAFIA

- La Escultura Procesos y Principios, Rudolf Wittkower.
- El Mundo del Arte, Autores, Movimientos y Estilos. Ed. Oseano.

PROGRAMA DE ESCULTURA II

GENERALIDADES

Nombre de la asignatura:	Escultura II
Código:	ESCII
Prerrequisito:	Escultura I
Unidades Valorativas:	3
Plan de Estudio de la Carrera:	Licenciatura en Artes
Año y Ciclo:	II-2009.
Nivel y Área:	2do. año, área práctica.
Unidad Académica que la imparte:	Escuela de Artes
Facultad:	Ciencias y Humanidades.
Duración del Ciclo:	Del 13 de agosto al 30 de nov/08.
No. de horas de trabajo y semanas:	6 horas semanales, 16 semanas.
Fecha de acuerdo CSU:	103-95-99 (VII-2) 19 de marzo/98.
Profesor:	LIC. RICARDO SORTO y Mtro. Napoleón Alberto Escoto.

II. DESCRIPCION

La asignatura tiene como fin, proporcionar su debido proceso, debido a que el estudiante anda en la búsqueda de la forma. Para complementar el esculpido de yeso, se realizará una en Escultura en madera, asimismo se complementará el proceso del modelado ya que se realizó una cabeza, en esta oportunidad será una figura humana completa, como mínimo un metro de altura, respetando las proporciones y dimensiones acorde al tamaño de la figura y con lo que respecta al trabajo final se busca que el estudiante a través de una propuesta libre investigue formas técnicas diferentes en una sola obra bajo un concepto, el cual se les proporcionará.

III. OBJETIVO GENERALES:

- 3.1. Lograr que los estudiantes de Escultura dominen la técnica de la madera.
- 3.2. Buscar que el estudiante proporcione continuidad en la técnica del modelado.
- 3.3. Que el educando de escultura investigue y formule un documento que le de soporte a un proceso de investigación tridimensional fundamentado a través de conceptos en particular.

IV. UNIDADES DIDACTICAS

Unidad I: TRIDIMENSION EN LA TALLA DIRECTA EN MADERA.

Objetivo: Que el estudiante experimente la talla directa en madera.

Contenido:

- Diagramado del dibujo sobre el formato
- Desvaste
- Formulación de los detalles
- Acabado de la forma
- Evaluación

Area No. 2

Desarrollar la técnica del modelado y vaciado

Objetivo: Que el educando retroalimente la forma y el dominio de ella a través de la técnica del modelado.

Contenido:

- Elaboración del dibujo
- Elaboración del esqueleto
- Saturación de bentonita en el esqueleto
- Modelaje de acuerdo a la pose elegida
- Evaluación del modelado
- Modelado
- Vaciado
- Acabado
- Evaluación

Formato de presentación del Documento Teórico

- Portada
- Índice
- Presentación
- Objetivos
- Justificación
- Fundamentación
- Un análisis personal
- Metodología para llevar a cabo la propuesta visual
- Recursos a utilizar en la elaboración de la propuesta visual
- Diseño de propuesta visual.

Area No. 3

Fundamentar una obra creativa bajo un concepto determinado

Objetivo: Que el educando aprenda a teorizar, defender verbal y visualmente, un concepto proporcionado por la cátedra de escultura.

Contenido:

- Revisión de concepto
- Teorización y formulación del documento teórico
- Realización del diseño de la propuesta en base al concepto
- Defensa de lo teorizado y diagramado visualmente.

Area No. 4

Propuesta tridimensional bajo un concepto teorizado.

Objetivo: Que el educando a través de sostener teórica y verbalmente demuestre por medio de una propuesta visual 1 metro de grande como mínimo.

Contenido:

- Formulación bajo el seguimiento de un diseño
- Presentación
- Defensa
- Evaluación

V. METODOLOGIA

En el desarrollo de la asignatura se implementará como primera fase la talla directa, luego se pasará a la fase de modelado, en donde el proceso descubrirá la forma anatómica y compositiva de la estructura del cuerpo humano para que en un tercer esfuerzo pase al proceso investigativo de la forma, a través de una combinación de técnicas y así cerrar el proceso escultórico, para que el estudiante a través del docente encargado, llevará a cabo una investigación teórica en la que en su momento defenderá transformando de esa investigación una propuesta visual, para que al finalizar se ejecute el modelado de la figura humana.

VI. SISTEMA DE EVALUACION

TALLA DIRECTA

25%

- Tamaño
- Forma
- Estructura
- Acabado

MODELADO

15%

- Estructuración y modelado
- Moldeado

- Vaciado y
- Acabado 10%

INVESTIGACION

- Documento teórico 10%
- Defensa 5%
- Diseño 5%
- Propuesta Visual 15%
- Proyección de la cátedra 15%

VII. RECURSOS

Humanos: Estudiantes

Docentes

Modelos

Materiales: Madera

Yeso

Bentonita

Mescal

Lámina

Alambre

Hierro

Baselina

Fibra de Vidrio

Recina

Thiner

Otros.

Otros: Esmeril

Soldador

Pulidora

Prensa

Sierras

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Explicación del programa	24			
Talla directa Evaluación	25, 30 31	1, 7, 8 12		
Estructura Modelado Moldeado		21 y 22 28 y 29	5 y 6 12 y 13	

vaciado				
Vaciado			19 y 20	
Defensa			26 y 27	
Trabajo libre				9 y 10
Evaluación				16 y 17
Evaluación				20
Exposición				24

USO DE MODELO FEMENINO Y MASCULINO: 21 de septiembre al 13 de octubre.

Guía para la elaboración de los programas de los cursos en la Universidad

Con el objeto de apoyar a los profesores en su labor docente y fortalecer los principios de convivencia de la comunidad uniandina, la Universidad ha preparado la siguiente guía para la elaboración de los programas de los cursos. Ésta ayudará a mejorar la comunicación entre profesores y estudiantes, quienes tendrán mayor claridad sobre los criterios que serán aplicados a lo largo del semestre y garantizará el cumplimiento de las disposiciones del Reglamento General de Estudiantes relacionadas con aspectos tales como los criterios de evaluación, la asistencia, los reclamos, las calificaciones, entre otros.

1. Formato del programa del curso

El programa del curso debe ser entregado el **primer día de clase** a los estudiantes con la finalidad de que conozcan los objetivos de la materia, su contenido, la metodología y fundamentalmente, los criterios de calificación y los porcentajes de cada evaluación. La entrega del programa es la mejor oportunidad que tiene el profesor para fijar las reglas de convivencia en el salón, tales como la puntualidad, la prohibición de uso del celular en clase, entre otras.

Es importante no olvidar que una copia del programa debe entregarse a la Secretaría Académica de la respectiva unidad académica, al inicio del semestre. Así mismo, que de conformidad con la **política institucional de iniciación de clases** (Acuerdo 71 del Consejo Académico) es deber de los profesores iniciar sus cursos desde el primer día del semestre académico, con la finalidad de garantizarle a los estudiantes el derecho a beneficiarse activa y plenamente del proceso educativo.

Durante todo el semestre la Decanatura de Estudiantes y Bienestar Universitario brindará apoyo a los profesores en el manejo de los estudiantes. A esta dependencia podrá remitir a los estudiantes que considere que pueden llegar a necesitar algún tipo de consejería.

FORMATO

Nombre del curso: _____

Código: _____

Facultad o Departamento: _____

Semestre académico: _____

Profesor: _____ correo electrónico: _____

Monitor: _____ correo electrónico: _____

1. OBJETIVOS

2. METODOLOGÍA

Además de las características propias de la metodología del curso que debe incluir en este aparte, se recomienda hacer énfasis en las normas para la elaboración de los trabajos, especialmente las relacionadas con la citación de fuentes. Para ello, puede sugerirles que consulten el texto "*Pautas para citar textos y hacer referencias según las normas de la American Psychological Association -APA-*" elaborado por la Decanatura de Estudiantes Bienestar Universitario, o libros de consulta y páginas de Internet que traten el tema.

3. CONTENIDO Y CRONOGRAMA

Incluya el número de sesiones con sus fechas, la temática de cada una de ellas y las lecturas obligatorias y opcionales (sí las hay) que serán utilizadas en la misma. Si lo desea, puede indicar en el cronograma la fecha de las evaluaciones de mayor importancia como exámenes parciales o finales, proyectos, talleres, entre otros.

4. EVALUACIONES Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Parte de la finalidad del programa del curso es que tanto profesores como estudiantes tengan claros los criterios de calificación y los porcentajes que corresponderán a cada una de las evaluaciones (exámenes orales o escritos, trabajos, ensayos, talleres. etc.) que el profesor considera adecuados para medir el aprendizaje de los estudiantes.

En este aparte se sugiere:

- Incluir los criterios de evaluación
- Si uno de los criterios de evaluación es la asistencia, indicar los parámetros que utilizará para su calificación. Se sugiere hacer lo mismo con la participación, si también va a ser un criterio de evaluación.
- Indicar el número y el porcentaje de cada evaluación. Así mismo, la escala de calificación que será utilizada.
- Establecer las condiciones para la entrega de los informes y trabajos. Se sugiere indicar los efectos de la entrega tardía de los trabajos y de la no entrega.
- Fijar los parámetros para la elaboración de los trabajos en grupo.
- Indicar la fecha en la que entregará el 30% de las calificaciones, es decir antes de la semana de retiros de materias. (Consulte: la página <http://registro.uniandes.edu.co>)
- Establecer los criterios de aproximación de la nota definitiva. Por ejemplo: si el estudiante obtiene una calificación mayor o igual a 2.75, la nota definitiva del curso será 3,0.

Tenga en cuenta:

Motivación y entrega: En todas las evaluaciones debe indicar la calificación y su respectiva motivación. La evaluación deberá ser entregada dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a su práctica. Ello, permite al estudiante conocer cuales son sus fallas y solicitar correcciones sólo en los casos en que se amerite.

Mínimo de evaluaciones: Debe programar como mínimo tres (3) evaluaciones.

Porcentaje máximo de las evaluaciones: Ninguna de las evaluaciones podrá tener un porcentaje superior al 35%, salvo que se trate de prácticas académicas, proyectos de grado y algunos cursos del programa de música, los cuales tendrán un sistema de calificación especial que también deberá ser informado a los estudiantes en el programa del



6- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

2. Preguntas frecuentes de los profesores

¿A qué hora debo empezar y finalizar la clase?

De acuerdo con la política fijada por el Consejo Académico todas las clases de la Universidad deben empezar a la hora en punto y **terminar a los diez minutos para la hora** (o medias horas en uno u otro caso). Ello con el objeto de que entre una clase y la que le sigue, haya tiempo suficiente para que los estudiantes lleguen puntualmente,

¿Cuáles son las funciones que puedo delegar a mi monitor?

La principal función del monitor es la de ayudarlo en la dirección de las actividades académicas (laboratorios, sesiones de repaso o de ejercicios, asesoría a estudiantes). Así mismo, apoyarlo en la corrección de ejercicios y pruebas. Sin embargo, la calificación definitiva de las pruebas es responsabilidad exclusiva del profesor.

¿Qué debo hacer cuando reciba un reclamo sobre la calificación de una evaluación?

Si se trata de **una prueba escrita**, el estudiante debe dirigirle su reclamo por escrito, dentro de los ocho (8) días hábiles después de que conoció las notas. Usted cuenta con diez (10) días hábiles para responderle. Si el estudiante considera que la decisión no corresponde a los criterios de evaluación, podrá solicitar – dentro de los ocho (8) días hábiles al conocimiento de la decisión - un segundo calificador al Consejo de Facultad o de Departamento, según el caso.

Si se trata de **una prueba oral**, el estudiante puede efectuar su reclamo a los profesores evaluadores en el momento en que tiene conocimiento de la nota. Si el grupo evaluador mantiene la calificación, la realización de un nuevo

examen quedará a discreción del Consejo de Facultad o de Departamento, al que pertenece la materia,

¿Si pasó la fecha prevista para el cambio de la nota definitiva debido a un reclamo, qué debo hacer?

Acudir al Coordinador de Pregrado del programa al que pertenece la materia, quien es la persona autorizada para realizar la modificación de la nota definitiva por reclamos, si ha pasado la fecha prevista para ello.

¿Qué debo hacer cuando un estudiante falta a una evaluación?

En principio, si un estudiante falta a la presentación de una evaluación debidamente programada, podrá ser calificado con cero (0,0).

Sin embargo, cuando el estudiante, antes de la práctica del examen, le informa que no puede realizarlo, tiene la obligación de presentar una justificación de su inasistencia, dentro de los ocho (8) días hábiles siguientes a la realización de la prueba. Si la justificación es aceptada por usted, deberá indicarle al estudiante la fecha y la hora en que realizará el examen. Este siempre deberá practicarse dentro de las dos (2) semanas siguientes a la aceptación de la justificación.

En caso de que el estudiante le entregue una excusa médica y usted tenga alguna duda sobre su autenticidad, podrá remitirlo al Departamento Médico y de Salud Ocupacional de la Universidad, que se encargará de constatarla.

¿Qué sucede cuando un estudiante falta a la prueba final del curso?

Ocurre lo mismo que con las demás evaluaciones, es decir que puede ser calificado con cero (0). Sin embargo, cuando por razones de fuerza mayor el estudiante – que sólo le resta la presentación de la prueba final para cumplir con los requisitos del curso – no puede presentar el examen final, podrá solicitar la calificación de PENDIENTE.

Para ello, el estudiante deberá presentarle la respectiva solicitud de pendiente, la cual usted deberá evaluar y posteriormente, enviar a la Secretaría Académica de la Facultad o del Departamento, para su autorización definitiva.

¿Qué debo hacer cuando un estudiante suspende sus estudios temporalmente por incapacidad?

Primero que todo, es importante verificar si el estudiante cuenta con dicha incapacidad.

Las incapacidades médicas pueden ser verificadas u emitidas por el Departamento de Médico y de Salud Ocupacional. Por su parte, las incapacidades cuya causa es el enfrentamiento del estudiante a una situación traumática, deben ser otorgadas por un psicólogo de la Decanatura de Estudiantes y Bienestar Universitario.

Una vez verificada la incapacidad, el estudiante tendrá derecho, durante el tiempo de la duración de la misma, a que el profesor:

- Permita su inasistencia a clase, total o parcialmente
- Cambie las fechas de las obligaciones académicas programadas
- Le permita asistir a las sesiones tutoriales, siempre que lo estime conveniente.

Todo lo anterior, sin perjuicio del deber del estudiante de ponerse al día en sus obligaciones académicas.

¿Qué debo hacer cuando creo que un estudiante ha cometido una falta disciplinaria?

Informar el hecho lo antes posible a la Secretaría Académica de la Facultad y/o la Coordinación de Pregrado del Departamento en el que está inscrito el estudiante. Para ello, debe enviar una comunicación en la que explique de manera clara y sintética los hechos que fundamentan la supuesta comisión de la falta disciplinaria y adjuntar las pruebas que considere necesarias.

¿Qué nota debo ponerle a un estudiante que se le ha abierto un proceso disciplinario por la presunta comisión de fraude?

Hasta que no finalice el proceso disciplinario, la nota que debe adjudicar a la prueba académica en la que se presume el fraude es la de PENDIENTE. Si el estudiante es encontrado culpable la calificación de la prueba (no la nota definitiva) en la que cometió la falta ser cero (0,0).



Anexo IV

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

GUIA DE PREGUNTAS ENTREVISTA PARA DOCENTES

“Estudio de los contenidos de las asignaturas de Grabado y Escultura en el tronco común y su relación con las opciones de la Licenciatura en Artes Plásticas”.

Objetivo: Recopilar la mayor cantidad de información referente a los programas de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II; y la relación que existe entre estas y las asignaturas de la especialidad.

Indicaciones: Conteste las siguientes preguntas según su criterio.

I. DATOS GENERALES.

Nombre: _____

Edad: _____ Nivel Académico: _____

II. GUIA DE PREGUNTAS.

1. ¿Cuáles fueron sus primeras experiencias en la docencia?
2. ¿Durante cuánto tiempo permaneció como maestro de la asignatura de Grabado [] ó Escultura [] y mencione en qué circunstancias asumió como docente de la cátedra?
3. ¿A partir de los programas de clase puede mencionar cuales fueron las estrategias y dinámicas adoptadas para el desarrollo de la asignatura?
4. ¿Cuáles eran los contenidos y sus objetivos?/ Ejercicios que se realizaron.
5. ¿Durante el desarrollo del ciclo, realizó algún cambio al programa de clases?

6. ¿Considera Ud. que es necesario realizar modificaciones a los programas de clases de la asignatura para optimizar de la enseñanza de la Escuela de Artes?
7. ¿Considera que el conocimiento previo de los estudiantes es suficiente para desarrollar la cátedra?
8. ¿Cuáles fueron los referentes artísticos y conceptuales que tomo con respecto a la asignatura?
9. ¿Ha impartido usted alguna asignatura de las diferentes Opciones? (Mencione cuales)
10. ¿Qué relación existe entre la asignatura que imparte/ impartió con otras asignaturas de las Opciones?
11. ¿Mención el tipo o las características del enfoque metodológico implementado dentro de la cátedra?
12. ¿Existe plan o estrategias de capacitación para el docente de la Escuela de Artes?, y si las hay ¿son suficientes?
13. ¿Cumplen los talleres con las necesidades de los estudiantes para desarrollo de los ejercicios de Grabado y Escultura?

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

GUIA DE PREGUNTAS
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES
Preguntas generales sobre La Escuela de Artes.

Objetivo: Recopilar la mayor cantidad de información referente a los programas de las asignaturas de Grabado I y II, Escultura I y II; y la relación que existe entre estas y las asignaturas de la especialidad.

Indicaciones: Conteste las siguientes preguntas según su criterio.

1. ¿Se te mencionaron requisitos de ingreso para poder inscribirse en la carrera Artes Plásticas y sus diferentes opciones? Si No

¿Porque? _____

2. ¿Considera Ud. que debería existir un curso de inducción y/o preparación para poder optar a las especialidades de la Carrera en Artes Plásticas? Si No

¿Porque? _____

3. ¿A partir de los contenidos desarrollados por los docentes ¿Qué tipo de preparación considera haber recibido?

Para ser docente.

Para ser artista

Para ser diseñador

Otro

4. ¿A partir de los contenidos desarrollados en Grabado, ha utilizado dichas técnicas por su cuenta en la solución de ejercicios para otras asignaturas o prácticas personales?

Si No

¿Porque? _____

5. ¿A partir de los contenidos desarrollados en Escultura, ha utilizado dichas técnicas por su cuenta en la solución de ejercicios para otras asignaturas o prácticas personales?

Si No

¿Porque? _____

6. ¿Considera los contenidos de Grabado y Escultura apropiados para una asignatura de Educación Superior? Si No

¿Porque? _____

7. ¿Considera que la Escuela de Artes cuentan con las herramientas apropiadas para el desarrollo de los ejercicios en las asignaturas de taller para Grabado y Escultura?

Si No

¿Porque? _____

8. ¿Las instalaciones de los talleres cumplen con las necesidades de los docentes para desarrollo de los ejercicios de Grabado y Escultura? Si No

¿Porque? _____

Sobre la asignatura de Grabado, algunas valoraciones.

En la asignatura de grabado no se cuenta como una subespecialidad, se toma solo como una asignatura común para la carrera de la Lic. En Artes. Es por este motivo que el grupo de investigación se tomó la tarea de someter a juicio de los estudiantes encuestas para sacar conclusiones sobre la valides que puede tener los talleres, la currícula y los docentes de esta asignatura en la Licenciatura en Artes.

9. ¿Cuáles son los aportes que la asignatura de Grabado proporciona a su Carrera?

¿Porque? _____

10. Según su criterio, haga recomendaciones para mejor el área de Grabado.

11. ¿Los criterios de evaluación de la asignatura de Grabado I y II quedaron claros en un inicio? S No

¿Porque? _____

12. ¿Cuál es el vínculo que existe entre las asignaturas de Grabado I y II en relación a las asignaturas de su Especialidad?

..

13. ¿Tienes alguna sugerencia de mejora para esta asignatura?

14. ¿Los objetivos en la asignatura de Grabado I y II quedaron claros y accesibles en la práctica? Si No
¿Porque?_____

15. En relación a las asignaturas de Grabado I y II, ¿Los contenidos desarrollados en el aula llevaron un orden coherente? Si No
¿Porque?_____

16. VALORACIÓN DEL PROFESOR DE LA ASIGNATURA GRABADO: Por favor, valora del 1 al 10 (donde 10 es "Totalmente de acuerdo" y 1 es "Totalmente en desacuerdo") los siguientes ítems:

17. VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA ESCULTURA: Por favor, valora del 1 al 10 (donde 10 es "Totalmente de acuerdo" y 1 es "Totalmente en desacuerdo") las siguientes clasificaciones:

18. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción general con esta asignatura?

19. ¿Cuáles son los aportes que la asignatura de Escultura proporciona a su Carrera?

20. Según su criterio, haga recomendaciones para mejorar el área de Escultura.

21. ¿Cuáles es el vínculo que existe entre las asignaturas de Escultura I y II en relación a las asignaturas de su Especialidad?
¿Porque?_____

22. ¿Fueron los objetivos planteados en el inicio de las asignaturas de Escultura I y II claros y accesibles en la práctica? Si No

¿Porque? _____

23. En relación a las asignaturas de Escultura I y II, ¿Los contenidos desarrollados en el aula tuvieron un orden coherente? Si, No

¿Porque? _____

24. ¿Tienes alguna sugerencia de mejora para esta asignatura?

25. VALORACIÓN DEL PROFESOR DE LA ASIGNATURA ESCULTURA: Por favor, valora del 1 al 10 (donde 10 es "Totalmente de acuerdo" y 1 es "Totalmente en desacuerdo") las siguientes afirmaciones:

26. VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA ESCULTURA: Por favor, valora del 1 al 10 (donde 10 es "Totalmente de acuerdo" y 1 es "Totalmente en desacuerdo") las siguientes cuestiones:

27. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción general con esta asignatura?

¡Gracias por su Colaboración!