

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ingeniero Mario Roberto Nieto Lovo

VICE-RECTORA ACADEMICA

Maestra Ana María Glower de Alvarado

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

EN PROCESO DE ELECCIÓN

SECRETARIA GENERAL

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

VICE-DECANA

Licenciada Norma Cecilia Blandón de Castro

SECRETARIO

Licenciado Alfonso Mejía Rosales

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTORA ESCUELA DE ARTES

Licenciada Xenia María Pérez Oliva

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADO

Arquitecta Sonia Margarita Álvarez de Villacorta

DOCENTE DIRECTORA

Licenciada Xenia María Pérez Oliva

Agradecimientos

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto, por bendecir mi vida dándome salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y fuerza espiritual que me da en tiempos difíciles.

A mi madre Edelmira

Por estar a mi lado en cada momento que la necesito con una entrega incondicional, tu valentía y fortaleza me ha mostrado que se debe continuar por muy difíciles que sean las pruebas; y tu gran amor y devoción para cada uno de tus hijos es el mejor ejemplo de perdón, ese tan grande sacrificio hecho para que lograré alcanzar este triunfo y esas oraciones que elevaste para que mi camino se hiciera más fácil. Tú sigues siendo mi luz en esta vida.

A mi padre Rafael

Quien me brindó el mejor ejemplo de vida, fortaleza y sacrificio; por su valor y fuerza que mantuvo para levantarse en cada adversidad, serás mi ángel protector que me guiara desde donde este, aunque ahora no pueda abrazarte y celebrar juntos el fruto de lo que también ha sido tu triunfo elevó una súplica al cielo y te agradezco por ese amor maravilloso que marcó mi vida con tus enseñanzas para siempre.

A mis hermanos

Que me apoyaron directa o indirectamente en este proceso de formación y me brindaron consejos para alcanzar este triunfo.

A mis docentes

Por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de mi formación profesional, gracias por los años multiplicando sus conocimientos en cada una de sus aulas, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis, especialmente a la Licenciada Xenia

María Pérez Oliva y a la Arquitecta Margarita Alvares, por tomar en sus manos la decisión de guiar nuestro trabajo final dándonos su apoyo incondicional en este proceso.

A mis buenos amigos

Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos, que han reído y llorado a mi lado y me dieron fuerzas en esos duros momentos, los que están cerca y los que por otros motivos se encuentran lejos físicamente pero siguen conectados emocionalmente luchando por nuestros sueños y celebrarán conmigo la alegría de este triunfo, y especialmente a esa persona que ha estado a mi lado desde que me recibió en su vida y me apoya en todos aspectos por animarme a llegar hasta el final por tus consejos y tu amor.

Finalmente este trabajo se lo dedico a todos los que confiaron en mí.

Azucena Elizabeth Abarca Castro

Agradecimientos

A Dios.

Por haberme permitido concluir con mis estudios y darme la sabiduría, conocimiento y a mejorar mi condición de salud, para lograr cumplir con los objetivos propuestos.

A mis padres:

Adela Argueta de Antonio y Reynaldo Antonio López.

Y mis hermanos por haberme brindado su apoyo y comprensión durante todo este tiempo de mis estudios.

A los docentes:

Por su tiempo y compartir su conocimiento en este proceso y durante los años de estudio en la carrera y mi formación como profesional, especialmente agradezco a la Licenciada Xenia Pérez Oliva y Arquitecta Sonia Margarita Alvarez, por haberme guiado durante este proceso y por tomar en sus manos la decisión de guiar nuestro trabajo final dándonos su apoyo incondicional en este proceso. Y a los docentes de la Opción de Cerámica: Licdo. Álvaro Cuestas Cruz, Licdo. Orlando Angel, Licdo. Luís Galdamez, Licda. Lourdes Calero. Por el tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de mi formación profesional, gracias por los años multiplicando sus conocimientos en cada una de sus aulas.

A mis amigos:

Por estar siempre cerca durante todo este tiempo y apoyarme en muchos aspectos y ser más que todo mis amigos por tener la dicha de conocerlos y que sean parte de mi vida.

Finalmente este trabajo se lo dedico a todos los que confiaron en mí.

Isis Azucena Antonio Argueta

Agradecimientos

A Dios.

Por haberme mostrado e iluminado el camino adecuado a recorrer hasta hoy, por bendecir cada paso y decisión de mi vida llenándome de fuerzas para alcanzar mis sueños, por su muestra de amor infinito en los momentos de tribulación y por supuesto también en los momentos de felicidad.

A mi madre Yaneth

Por creer en mí, en mis sueños y alentar mi vocación, por ser una inspiración constante y un gran ejemplo cotidiano, por su amor y apoyo incondicional. Por haberme llevado de la mano hasta el día de hoy siendo valiente y decidida, mostrándome la sabiduría que existe en las lecciones del día a día, y por enseñarme como grandiosa maestra a no tenerle miedo a la vida.

A mi padre Nelson

Que con su calma actitud me enseñó las bondades del esfuerzo, el caminar a diario sin dudar y detenerse, quien con su ejemplo de generosidad me ha mostrado lo importante de agradecerle a la vida cada oportunidad para ser siempre mejor. Por haberme dado grandes lecciones con breves pero valiosas palabras y estar ahí de manera incondicional.

A mi hermana Paulina

Que ha sido inspiración constante con sus juegos, dibujos, platicas y sonrisas; que me recuerda la inocencia y buena voluntad que debe permanecer siempre en toda etapa de la vida, que me enseña a hacer el trabajo con el corazón poniendo lo mejor de sí misma en cada detalle.

A mis docentes

Por compartir no solamente sus conocimientos académicos, sino también sus experiencias de vida, por formarnos de la mejor manera posible y con la mejor de las voluntades y los deseos de ayudarnos a convertirnos en profesionales capaces, pero también en seres humanos integrales, agradezco en especial a la Licenciada Xenia María Pérez Oliva y a la Arquitecta Margarita

Alvares, por tomar en sus manos la decisión de guiar nuestro trabajo final dándonos su apoyo incondicional en este proceso.

A mis buenos amigos y hermanos de vida

Porque sin todas las experiencias, consejos, aventuras y desventuras que he tenido la oportunidad de vivir con ellos no, no sería la persona que decidí ser, porque con ellos aprendí a soñar alto, a caer y reír antes que lamentarme, a no temerle al fracaso, a trabajar sin egoísmo, a dar lo mejor de mi aunque no sea yo quien disfrute la recompensa del trabajo ofrendado, a ayudar a los demás y a cambiar nuestro entorno, finalmente, a trabajar por dejar el mundo en el que vivimos mejor de cómo lo encontramos.

Finalmente este trabajo se lo dedico a todos los que confiaron y creyeron en mí.

Elsy Karina Castillo Mejía.

| CONTENIDO | PAGINA |
|---|---------------|
| I. INTRODUCCIÓN | 9 |
| II. ARBOL DE PROBLEMAS..... | 12 |
| III. SINTESIS ANTEPROYECTO..... | 13 |
| Título del proyecto..... | 13 |
| Preguntas de investigación..... | 13 |
| Objetivos..... | 14 |
| Objetivo General..... | 14 |
| Objetivos Específicos..... | 14 |
| Justificación..... | 15 |
| Metodología..... | 15 |
| CAPITULO I: ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN. | |
| 1. Antecedentes..... | 18 |
| 1.1 Historia General de la Escuela de Artes..... | 18 |
| 1.1 Carrera: Licenciatura en Artes Plásticas..... | 18 |
| 1.2 Historia de la Opción Cerámica..... | 20 |
| 1.3.1 Línea de Tiempo..... | 21 |
| 1.4 Generalidades de la Opción Cerámica..... | 22 |
| 1.5 Factores dentro de la Opción Cerámica..... | 24 |
| 1.5.1 Factor Cultural..... | 24 |
| 1.5.2 Factor político-económico..... | 24 |
| 1.5.3 Aspecto económico..... | 25 |
| 1.6 Definición operacional y preparación de las técnicas..... | 25 |
| 1.6.1 Fuentes primaria..... | 26 |
| 1.6.2 Fuentes secundarias..... | 27 |
| 1.7 Análisis de información..... | 27 |

| | |
|---|----|
| 1.8 Selección y preparación de técnicas, instrumentos y procesamiento de la recolección de datos..... | 28 |
| 1.8.1 Recogida y sistematización de los datos..... | 29 |
| 1.9 Temática de Investigación..... | 31 |
| CAPITULO II: DIAGNÓSTICO. | |
| 2 Identificación..... | 33 |
| 2.1 Nombre de la Institución..... | 33 |
| 2.3 Identificación de carrera..... | 33 |
| 2.3.1 Generalidades..... | 33 |
| 2.3.2 Nombre de la carrera..... | 33 |
| 2.4 Requisitos de ingreso..... | 33 |
| 2.4.1 Requisitos de graduación..... | 34 |
| 2.4.2 Título que otorga..... | 34 |
| 2.5 Población..... | 34 |
| 2.5.1 Población Estudiantil..... | 34 |
| 2.5.2 Docente..... | 35 |
| 2.6 Infraestructura..... | 35 |
| 2.6.1 Taller para cerámica Tronco común..... | 38 |
| 2.6.2 Taller de la Opción Cerámica..... | 39 |
| 2.7 Recursos materiales y equipo para el desarrollo de la carrera..... | 46 |
| 2.7.1 Material y equipo en las cátedras de cerámica I y II..... | 46 |
| 2.7.2 Área de la Opción Cerámica..... | 49 |
| 2.8 Analisis de encuestas..... | 54 |
| 2.9 Definición del problema central..... | 70 |
| 2.9.1. Marco de Análisis..... | 72 |
| 2.9.2. Plan de Estudios de la Opción Cerámica..... | 72 |
| 2.9.3. Estudiantes y Graduados..... | 74 |
| 2.9.4. El Perfil del Egresado de la Opción Cerámica..... | 75 |

| | |
|--|-----|
| 2.9.5. Docentes de la Opción Cerámica..... | 76 |
| 2.9.6 Infraestructura y Equipamiento..... | 77 |
| CAPITULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. | |
| 3 Formulación de propuestas de solución..... | 80 |
| 3.1 Fortalezas y debilidades, Propuestas de soluciones para las asignaturas de Cerámica tronco común y Opción Cerámica..... | 80 |
| 3.1.1 Cuadros debilidades, Fortalezas y Propuestas de mejora para las asignaturas, Cerámica tronco común..... | 80 |
| 3.1.2 Fortalezas, debilidades y Propuestas de mejora para las asignaturas, 4º año Opción Cerámica..... | 87 |
| 3.1.3 Fortalezas y debilidades, Propuestas de soluciones para las asignaturas, de 5º año dentro de la opción de Cerámica..... | 107 |
| 3.1.4 Propuesta para la mejora de la Opción de Cerámica encuaneto a infraestructura, equipamiento y materiales..... | 119 |
| 3.1.5 Integración tecnológica: Modelado 3D y la optimización de recursos para la creación y experimentación de piezas cerámicas..... | 127 |
| 3.1.6 Creación de revista propuesta de contenidos..... | 132 |
| Conclusiones..... | 134 |
| Recomendaciones..... | 138 |
| Bibliografía..... | 142 |
| Anexos | |
| Entrevistas | |
| Glosario | |

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION.

En este trabajo de investigación se pretende dar a conocer la investigación realizada sobre las problemáticas principales que afectan el desarrollo educativo de los estudiantes dentro de la opción de Cerámica, así también las propuestas de soluciones en cuanto a la mejora de los contenidos de las asignaturas tomando en cuenta a las diferentes partes que conforman esta área, lo teórico, practico y el espacio físico con que cuenta la opción en este trabajo.

El análisis y diagnóstico sobre el funcionamiento de la Opción Cerámica de la Escuela de Artes, de la Universidad de El Salvador; contiene los planteamientos teóricos, metodológicos y estructurales que conforman El Plan de Estudios; así también se describen los elementos que la conforma tanto en lo académico y estructural, de igual forma se analizó el orden lógico de los contenidos de las materias, y de esa forma acercamos a los planteamientos teóricos que nos brindaron un panorama más amplio sobre el funcionamiento, desarrollo de esta Opción e inclusión del aporte que pueda brindarnos algunas herramientas del Diseño Grafico en la misma.

Se realizó la recogida de la información, tanto teórica como oral, para crear cada uno de los requerimientos que necesito la investigación, entre los que se menciona: Su historia describiendo la fundación de la Escuela de Artes y de la Opción Cerámica; además, esto permitió analizar su funcionamiento hasta la actualidad; ello con, el fin de conocer los aspectos que afectan su desarrollo y generar las propuestas de cambio y/o superar las deficiencias que pueda encontrarse tanto de carácter formal con relación a sus contenidos así como los relacionado al espacio físico.

Diagnóstico y Revisión al Pensum del Plan Curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica y la aplicación de programas de Diseño Grafico que generen innovaciones tecnológicas dentro de la opción.

El diagnóstico del plan curricular busca reforzar aquellas deficiencias que en el puedan existir y así garantizar que los estudiantes que cursen esta opción reciban la información adecuada acorde a la realidad actual; por esto se considera muy importante innovar con herramientas tecnológicas que ayuden y formen las bases para su desarrollo e inserción al campo laboral donde busquen desenvolverse y poner en práctica lo aprendido dentro de la institución.

Además de formar al futuro profesional de las artes con capacidades de adaptarse a cualquier campo social o laboral, con técnicas y conocimientos sobre análisis, investigación y por ende su proyección artística, es la meta de la educación superior, trazar lineamientos claros para que sus planes de estudio desarrollen en los estudiantes estas capacidades.

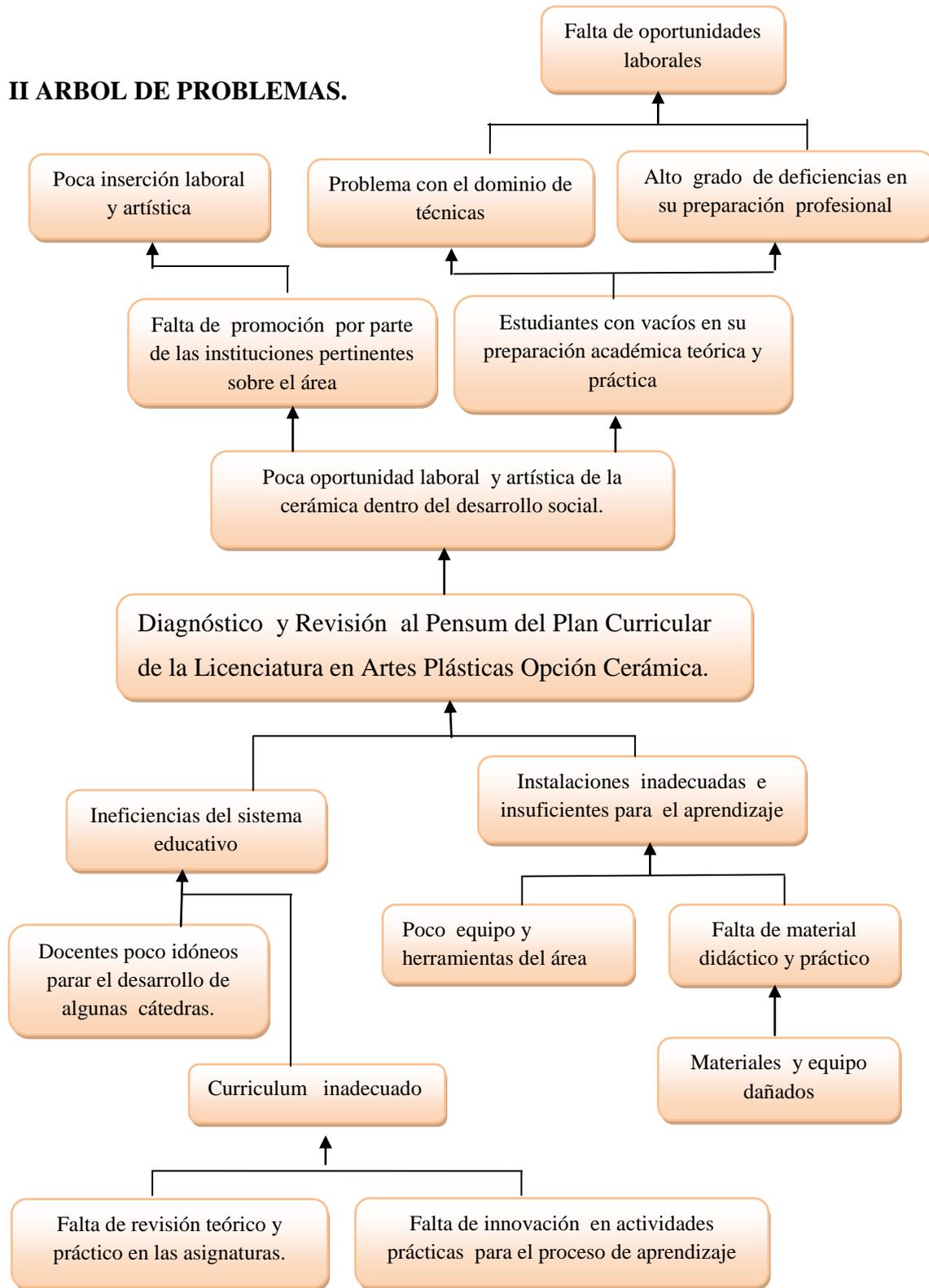
CAPITULO I

ANTECEDENTES

DE

INVESTIGACIÓN

II ARBOL DE PROBLEMAS.



Fuente: Isis A. Antonio, Azucena Abarca

III. SINTESIS ANTEPROYECTO

TITULO DEL PROYECTO

DIAGNÓSTICO Y REVISIÓN AL PENSUM DEL PLAN CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN CERÁMICA Y LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE DISEÑO GRAFICO QUE GENEREN INNOVACIONES TECNOLÓGICAS DENTRO DE LA OPCIÓN.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

- ¿Por qué es importante la revisión y adecuación del Plan curricular de la opción de Cerámica?
- ¿Cómo la falta de actualización del pensum de materias en el Plan Curricular afecta a los estudiantes de la opción de Cerámica?
- ¿Por qué es necesario modificar el pensum del Plan Curricular de la opción de Cerámica?
- ¿Qué contenidos del pensum de materias deben mejorarse y cuáles mantenerse dentro del Plan Curricular de la opción de Cerámica?

Preguntas de investigación:

Obtener de los docentes la información pertinente para conocer las deficiencias que se han dado con el uso del plan curricular utilizado en la actualidad; cuáles han sido sus aportes para mejorar esta situación, por qué no se han logrado algunas mejoras sustanciales que impiden mejorar la formación de los estudiantes; cuáles son los problemas que afrontan dentro de la opción, las fallas perceptibles dentro de su

aprendizaje tanto práctico como teórico a lo largo del desarrollo de su carrera y las sugerencias para las posibles modificaciones al plan de estudios.

Por parte de los estudiantes egresados y graduados de la Opción Cerámica cuales son los problemas percibidos con relación a su inserción en la sociedad actual en lo laboral, artístico, social y según las experiencias adquiridas que áreas dentro de la Opción necesitan reforzarse, cambiarse o modificar en su totalidad.

OBJETIVOS.

Objetivo general:

- Efectuar un diagnóstico mediante estudio del área académica al pensum de las asignaturas del plan curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica; de la Universidad de El Salvador. Del año 2007 en un margen de tiempo de 6 meses iniciando en febrero y finalizando en julio del año 2013.

Objetivos específicos:

- Examinar el pensum de las materias del Plan Curricular impartido en la Opción Cerámica; para identificar y diferenciar aquellas áreas con deficiencias teóricas y prácticas.
- Identificar las principales debilidades y fortalezas del estudiante dentro de la Opción Cerámica, con relación a su perfil de egreso y la realidad social a la que se enfrenta.
- Combinar el uso y aplicación de programas de Diseño Grafico dentro de la Opción Cerámica garantizando un aprendizaje moderno y competitivo dentro del campo laboral.
- Presentar mediante un informe analítico los principales aspectos que contribuyan a adecuar el pensum de materias del Plan Curricular de la Licenciatura en Artes opción Cerámica, para brindar una educación idónea para el estudiante y que este se capacite de forma integral.

JUSTIFICACIÓN.

Con el diagnóstico y revisión al Plan Curricular, de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica; se buscó abordar las causas que condicionan el cumplimiento y desarrollo de dicho plan y como los contenidos impartidos proporcionan las bases necesarias en la educación y aprendizaje dentro de las artes, o como estos, afectan la formación profesional y artística del educando.

Al llevarse a cabo el diagnóstico al pensum de la carrera con el fin de revalorar los contenidos, se abordó a la población de la Escuela de Artes; con sondeos de opinión dirigidos al sector docente, estudiantes activos de dicha opción, y egresados; para conocer cuáles son los aportes que contribuyen a la educación del estudiante en esta área.

Así como también identificar las deficiencias que se pudieran generar dentro del estudio de la carrera, y esto con el fin de obtener la información necesaria para brindar las sugerencias que permitan replantear los objetivos perseguidos en la formación del ceramista y así saber si estos se están cumpliendo; esto para saber si cada contenido impartido en cada una de las unidades en la enseñanza dentro del pensum, está brindando lo que el estudiante necesita saber y manejar para ofrecer a la sociedad un perfil profesional capaz de desenvolverse en diferentes campos de las manifestaciones del arte.

Con esto se buscó brindar un aporte sustancial dentro del plan curricular que ofrezca las herramientas adecuadas e idóneas para formar profesionales útiles a la sociedad en los diferentes niveles tanto social, como cultural o artístico.

METODOLOGÍA

La Investigación Operativa es una moderna disciplina científica que se caracteriza por la aplicación de teoría, métodos y técnicas especiales, para buscar la solución de problemas específicos que se producen en los diversos sistemas que existen en la sociedad.

El objetivo más importante de la aplicación de la Investigación Operativa es apoyar en la “toma óptima de decisiones” en los sistemas y en la planificación de sus actividades, definición del problema, formulación del problema, estrategias: árbol de problemas.

Construcción del modelo, Traducción del problema a términos operativos, recolectar los datos de insumo, Instrumentos: entrevistas, encuestas, sondeos, otros; deducir soluciones a partir del modelo: estrategia: propuesta de solución, prueba del modelo, verificación, validación, refinamiento: Instrumentos: Entrevistas, encuestas, sondeos, otros; interpretación y análisis de resultados, estrategia: elaboración de informe; implantación: Conjunto de recomendaciones que orientan el uso de los resultados del modelo para la toma de decisiones.

El Método a utilizar es el Operativo, de esta manera se realizará una investigación sistematizada, rápida y concisa del tema, que en este caso es la Escuela de Artes y sus recursos. A través de este método los trabajos de campo enriquecerán la investigación teórica y ayudaran a la propuesta de una adecuación al pensum de la opción cerámica.

CAPITULO I. ANTECEDENTES DE INVESTIGACION.

1.1 HISTORIA GENERAL DE LA ESCUELA DE ARTES.

“La Facultad de Ciencias y Humanidades fue fundada el 13 de octubre de 1948. Tiene como misión formar profesionales en los campos de las ciencias sociales, las artes, las comunicaciones, la investigación, la docencia, la proyección social, capacitarlos moral e intelectualmente para contribuir al desarrollo educativo cultural, científico, económico, social, integral de la sociedad salvadoreña.

La Facultad de Ciencias y Humanidades se proyecta como una unidad académica de formación profesional, con una visión de futuro acorde a los avances de la ciencia y la tecnología, por lo que busca una formación integral con una sólida preparación en el campo científico, humanístico, pedagógico y tecnológico, según las exigencias de los educandos del siglo XXI. La Facultad imparte la siguiente carrera:

1.2 Carrera: Licenciatura en Artes Plásticas.

Esta carrera pretende la formación teórica y técnica de Profesionales en las Artes Plásticas con una metodología sistemática generalizada durante los tres primeros años de la carrera, sirviendo como base para la opción en los dos últimos años en una de las cuatro sub-especializaciones ofrecidas por el Plan:

Pintura, Escultura, Cerámica y Diseño Gráfico, quienes además de cursar asignaturas del área práctica, cursan asignaturas teóricas propias de la especialidad.

Estos conocimientos se desarrollarán en talleres especializados, con el fin de garantizar la formación artística apropiada. Especialidad u orientación: Licenciado (a) en Artes Plásticas con Sub-especialización ya sea en Pintura, Escultura, Cerámica o Diseño Gráfico”¹

¹Universidad de El Salvador, Secretaría General “Licenciatura en Artes Plásticas” (2012) *secretaria.ues.edu*. Recuperado de <http://secretaria.ues.edu.sv/index.php?option=com.> , 12 de junio 2012.

La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, fue fundada el 13 de febrero de 1986. El Consejo Superior Universitario adscribió a la Facultad de Ciencias y Humanidades, tomando en cuenta los objetivos de la Universidad de El Salvador, en el sentido de promover, difundir y fomentar la cultura de El Salvador.

La iniciativa primera fue del Lic. Bernardo Mejía, quien, el 5 de diciembre de 1985, presentó el plan de estudios que contemplaba tres grandes áreas: Artes Plásticas, Artes Escénicas y Artes Musicales, pero la falta de condiciones hizo que fuese solo la Especialidad en Artes Plásticas la que iniciase en 1988.

Al inicio se contó con 35 los aspirantes a la carrera, algunos de ellos, más tarde, formarían parte del cuerpo docente o incluso tomarían la Escuela bajo su dirección. En 1993 se graduó el primer licenciado en Artes Plásticas.

Los retos y ambiciones que la Escuela se ha impuesto son: brindar al estudiante una formación científica, creativa y propositiva en artes, que permita al profesional aportar concretamente a la sociedad de El Salvador, capacitar en cuatro especialidades: pintura, escultura, cerámica y diseño gráfico; convertirse en un referente para el desarrollo de las artes del país y la región, partiendo del talento joven; promover la docencia, la investigación y la proyección de calidad a todo nivel y enriquecer las condiciones de desarrollo de la Escuela a la brevedad posible.

La Escuela de Artes cuenta con personal docente calificado, entre licenciados en arte, artistas de prestigio y otros profesionales de áreas complementarias a las artes, que conformaron o conforman actualmente la Escuela.

Dispone de un edificio ubicado atrás de la biblioteca central de la Facultad de Ciencias y Humanidades que además está compartido con otras dependencias de la UES como el INFORUES, entre otros. En este edificio se imparten alrededor de 8 talleres prácticos, como cerámica, escultura, dibujo, grabado, entre otros; una sala de cómputo y otras áreas de clase. En relación a las actividades docentes y de proyección, realiza al menos seis actividades anuales como exposiciones dentro y fuera de la UES, y también participa en diferentes eventos culturales y artísticos que se ofertan actualmente.

1.3 HISTORIA DE LA OPCION CERAMICA.

En el siguiente contenido se narran muy brevemente los primeros indicios del desarrollo de la opción en cerámica, como también datos que nos permitirán analizar los cambios que se han venido generando desde su fundación hasta la actualidad.

“La Escuela de Artes se creó con la firme mentalidad de formar profesionales capacitados para la creación y trasmisión de la cultura. Es así como, en 1998, la Escuela de Artes inicia con una reforma curricular que convierte la Licenciatura en Artes Plásticas en cuatro diferentes Opciones, entre estas la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica la cual se plantea como la única carrera a nivel nacional que se propone preparar profesionales en el área de la cerámica artística y artesanal, con miras a apoyar de manera firme el desarrollo de nuestro patrimonio cultural y algunas manifestaciones artísticas representado en la producción cerámica:

Lo anterior permite que sean factibles los nexos con otras instituciones como ACOGIPRI, JICA(quienes colaboran con el apoyo de cooperantes especialistas en el área), CASART, CEDART, así como otras”.

Las limitantes que han existido en diferentes aspectos, no han sido obstáculo para su constante superación, puesto que se ha evolucionado en diversas formas, sobre todo porque se ha debido caminar junto a los cambios sociales y culturales; a las reformas educativas y a las demandas e intereses del profesional en la sociedad.

“La Escuela de Artes una de las instituciones legalmente establecidas para la formación profesional universitaria, según lo establecido en la Ley de Educación Superior publicado en el Diario Oficial el 20 de diciembre de 1995, ésta debe ser capaz de formar científica y humanísticamente al individuo que pretenda producir cultura con alto grado de sensibilidad”². Esto, siempre y cuando se superen aquellos aspectos que la debilitan. El currículo de la licenciatura en Artes Plásticas presente debilidades en su conformación, que en los diagnósticos y evaluaciones realizadas previamente se han detectado y que son actualmente permite hacer cambios y erradicar dichas debilidades.

² Universidad de El Salvador Escuela de Artes Plásticas. “Reseña histórica de la Opción Cerámica”. , (2012). Recuperado de: <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/> 23 de junio 2012.

1.3.1 LINEA DE TIEMPO.



Fuente: Isis A. Antonio, Azucena Abarca.

1.4 GENERALIDADES DE LA OPCION DE CERAMICA.

La opción de cerámica se desarrolla en el edificio de la Escuela de Artes, en las mismas instalaciones con las que cuenta en este momento. El grupo de estudiantes de la primera generación de ceramistas era de 8 estudiantes: Luis Galdámez, Fernando de León, Federico Krill Granados, Sara Boulogne, Lourdes Calero, Mauricio Kabistan, Danilo Villalta y Samantha Romero. Este grupo estuvo dirigido por el Lic. Álvaro Cuestas quien era coordinador del área cerámica. Como planta docente se encontraba el Lic. Álvaro Cuestas, Francisco Jiménez, Carlos Quijada y Kayoko Ishiyama, quien luego fue sustituida por Kazuhiko Akiyoshi.

En el primer año la Opción Cerámica (2005) contaba con todo el espacio del actual taller, pues el área común se encontraba desarrollando actividades en las aulas H. Esto permitía un mejor desarrollo de actividades por la adecuada distribución en planta, tomando en cuenta el grupo era más grande que en este momento se encontraba cursando esta opción. El grupo de estudiantes, junto al coordinador de área se encargaron de amueblar el taller, recogiendo mesas y estantes de los desechados después de la remodelación de las instalaciones universitarias debido a los juegos centroamericanos.

Además la profesora japonesa Kayoko Ishiyama en representación de JICA, equipó el taller con el molino de bolas, materiales para formular vidriados de alta temperatura (frita, feldespato, ballclay, óxidos minerales, ceniza, entre otros), por lo que se contaba con un buen equipamiento y recursos. La materia prima siempre fue adquirida por los estudiantes en viajes de campo y procesada en colaboración con ACOGIPRI, quienes alquilaban el molino de martillo para triturar el barro que se traía de La Palma.

Al finalizar este primer año se realizó la primera Expo-venta de la Opción Cerámica en lo que se denominaba en ese momento Fundación María Escalón de Núñez, donde se presentaron los resultados del primer año, junto a los mejores trabajos del tronco común.

El segundo año siguió a cargo de la coordinación del Lic. Álvaro Cuestas, pero Kayoko Ishuyama terminó su período de labores por lo que retorna a Japón y se da la

bienvenida a Kazuhiko Akiyoshi, también se establece colaboración con el CENAR en donde se realizan prácticas en el horno de gas, teniendo como resultado la construcción de un horno de gas para Rakú, el cual se construye como parte de la cátedra de diseño de hornos. Debido a que los materiales fueron proporcionados por esa institución el horno queda en su propiedad.

Los primeros graduados de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica egresaron en el 2006, realizando su trabajo de grado en 2007. Los entonces estudiantes fueron: Sara María Boulogne, Federico Krill Granados, Fernando Alvarado de León, María de Lourdes Calero y Mauricio Kabistan.

En el 2008 la población de la Opción se redujo a 4 estudiantes, de los cuales egresaron 2 y el siguiente año los otros 2 jóvenes todos hombres, en este tiempo la opción contaba con docentes con ideas novedosas para la opción, muchos de ellos jóvenes egresados de la misma opción como Federico Krill, Luis Galdámez, pero aun así trabajaban en la línea de lo que requerían los programas, existió un acercamiento más estrecho de alumno a maestro, se generaban debates de ideas y se analizaban las propuestas a poner en marcha y así se garantizaba la calidad del producto cerámico, el concepto y no la cantidad.

Para el 2010 la población aumenta a 7 personas las cuales recibieron clases por parte de alumnos egresados de la dicha Opción en horas clases y además se cuenta con 2 docentes especializados en el área de cerámica; se trabajó en este periodo la parte investigativa sobre la cerámica, hubo un acercamiento más amplio a la realidad artesanal del país, y se establecen relaciones con otras instituciones que ha venido apoyando la cerámica artesanal y artística mediante exposiciones con diferentes temáticas que han permitido crear buena imagen de la enseñanza que se brinda en la opción y se refleja en los trabajos realizados.

Para el 2011 egresaron 5 estudiantes y la población de cerámica queda nuevamente con 7 personas. Para 2012 ingresan 2 estudiantes a la Opción de Cerámica quienes iniciaron solo su primer ciclo en dicha opción en el ciclo II no logran inscribirse.

En el 2013 aumento a 6 estudiantes, aumentan los estudiantes que ingresan a la opción ya que la población de estudiantes que ingresan cada año a la opción aumenta hay muchos estudiantes interesados en esta área y por esto se considera necesario realizar modificaciones no solo a lo académico sino también al espacio y equipo para solventar algunas de las necesidades que se han venido cargando en años anteriores.

1.5 FACTORES DENTRO DE LA OPCION EN CERAMICA.

1.5.1. FACTOR CULTURAL:

El aspecto cultural comprendido en esta propuesta curricular establece que el profesional en artes es capaz de producir riqueza cultural; en el sentido de proveer de cultura a un pueblo de constantes cambios en su evolución pero con un sustento histórico, específico y general a la vez que responda a necesidades humanas reales y objetivas.

El licenciado en artes pretende ser un creador y potenciador de preceptos culturales con funciones sociales, educadoras y estéticas, que no sólo satisface a las necesidades actuales, sino a los nuevos fenómenos que habrán de enfrentarse; de manera que el profesional sea flexible y capaz de adaptarse de forma crítica y propositiva a los mismos, con la plena convicción y conciencia de su papel cultural.

1.5.2. FACTOR POLÍTICO-ECONÓMICO:

Este factor comprende dos aspectos que en conjunto enmarcan la formación del profesional en el plan de estudios. Aspecto Político: corresponde a la estructura orgánica-racional que impulsa, regula y sostiene las políticas de trabajo y dirección del plan de estudios, permitiendo así proyectar un sistema de aplicación de leyes y procedimientos justos y objetivos a las necesidades e intereses del profesional disciplinado; estableciendo como línea guía, la formación de valores, a la participación pluralista, la comunicación democrática, la ideología social y la convivencia estética al servicio de la sociedad salvadoreña.

1.5.3. ASPECTO ECONÓMICO:

Comprende el origen del campo ocupacional, es decir la correspondencia a la función laboral-social del profesional en arte. Significa que éste, no sólo crea arte para el goce espiritual y cultural, sino que también responde a las necesidades de subsistencia reales del hombre en la vida diaria y manifiesta por sobre todo que obedece a un campo profesional diversificado pero completo a la vez. Ambos componentes hacen del profesional un ente integral y objetivo que pone en evidencia, la importante realidad del arte en el mundo laboral actual.

*“Esta Carrera pretende la formación teórica y técnica de Profesionales en las Artes Plásticas con una Metodología Sistemática generalizada durante los tres primeros años de la Carrera, sirviendo como base para la opción en los dos últimos años en una de las cuatro sub-especializaciones ofrecidas por el Plan: Pintura, Escultura, Cerámica y Diseño Gráfico, quienes además de cursar asignaturas del área práctica, cursan asignaturas teóricas propias de la especialidad. Estos conocimientos se desarrollarán en talleres especializados, con el fin de garantizar la formación artística apropiada”.*³

En la actualidad un profesional de las artes debe tener la capacidad de crecer de manera autónoma, analizar, investigar y adaptarse a diferentes contextos artísticos. Es responsabilidad de las instituciones de educación superior trazar lineamientos claros, para que sus planes de estudio desarrollen en los estudiantes estas capacidades.

1.6 DEFINICION OPERACIONAL Y PREPARACION DE LAS TECNICAS.

Para realizar el estudio y selección de fuentes documentales de información, se requirió de la búsqueda de datos sobre la Opción Cerámica, y cómo se ha ido desarrollando; se llevaron a cabo una serie de actividades que ayudaron a obtener de las fuentes la información para estudiar las problemáticas que se fueron encontrando en el desarrolló la investigación y así se detectó cuáles son las principales deficiencias en el plan de estudio.

³Universidad de El Salvador, Secretaría General, “Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica” (2012), recuperado: secretaria.ues.edu, <http://secretaria.ues.edu.sv/index.php?option=com>. 25 de julio 2012.

Así mismo se abordaron mediante las entrevistas a estudiantes egresados, graduados, y con la colaboración de una fuente externa obteniendo de esta cuales deberían ser las características y actitudes de un estudiante o profesional en el área de la cerámica en la actualidad.

*“En toda institución de información, el proceso de selección constituye una de las funciones principales y de más importancia para la formación y orientación de las colecciones, con esto se garantiza la calidad de los recursos que se incorporan al fondo, para cubrir las demandas de los usuarios reales y potenciales, se trabaja por lograr una colección equilibrada en temáticas y en tipologías de documentos; el completamiento, la actualización y la conservación también son objetivos esenciales de este proceso, así como la correspondencia entre el fondo y las necesidades de los usuarios. Reviste una gran importancia la evaluación de la literatura que se produce en el mundo, así como el conocimiento de las editoriales y autores de más prestigio en cada temática de los fondos atesorados. Contenido temático”.*⁴

La selección se realizó teniendo como referencia la Escuela de Artes, su misión, los objetivos y la comunidad estudiantil con la que cuenta la misma institución antes mencionada y donde se procedió a la selección de las muestras para el estudio.

La definición de fuentes de la información fueron todos los recursos que contenían datos formales, informales, escritos, orales o multimedia para así constatar y darle la validez que requieren todos los datos recogidos durante toda la investigación, el abordar a la población mediante estos métodos permite tener un campo más amplio de ideas y así realizar las comparaciones y modificaciones de todos los datos descritos por las fuentes a lo largo de estos años. Se dividen en tres tipos: primarias, secundarias y terciarias.

1.6.1. FUENTES PRIMARIAS

La documentación bibliográfica para la realización de la investigación, como el plan curricular de la Opción Cerámica, programas de estudio de tronco común cerámica I y

⁴ Ponce. “manuales/fuentes-primaria” (2007). Recuperado de <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>. 5 junio de 2012.

II, programas de estudio de la Opción cerámica 4to año ciclo I y II, programas de estudio 5to año de la Opción ciclo I y II, además se hicieron entrevistas a docentes de la Opción cerámica y Escuela de Artes en general y estudiantes de la Opción cerámica y tronco común de la misma con el fin de recabar la información más directa sobre la opción y la situación actual en la que se encuentra.

1.6.2. FUENTES SECUNDARIAS

Documentación bibliográfica, referencias para el tipo de investigación, documentos de ayudaron para el diseño de los contenidos en la investigación; esto y más se refiere a la documentación que ayudo a realizar los contenidos de la investigación que contienen información secundaria, sintetizada y reorganizada. Están especialmente diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos.

Se componen la colección de referencia de la biblioteca y facilitan el control y el acceso a las fuentes primarias. Además de las fuentes que utilizamos para confirmar nuestros hallazgos, y ampliar el contenido de la información de una fuente primaria y para planificar nuestros estudios.

Y se tuvieron las guías utilizadas en el seminario, la bibliografía encontrada en la biblioteca de la Facultad de Ciencias y Humanidades, así como el uso de internet esto para consultas a libros que hagan mención a artículos relacionados con investigación y su diferentes pasos a realizar en el proceso; además el uso de guías virtuales que contienen información sobre las normas APA, y guías de referencia para las fuentes secundarias.

1.7 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

Es una capacidad que puede describirse en tres fases: Localizar, discriminar y seleccionar entre fuentes diversas la información que es útil para atender la necesidad de información que se tiene. Es decir, descomponer la información en partes para extraer únicamente lo que se necesita y así alcanzar el objetivo determinado.

“Leer, entender, comparar y evaluar la información seleccionada para verificar si es coherente, pertinente, suficiente e imparcial; si existen sobre ella planteamientos o puntos de vista contrarios entre uno o más autores; y si los conceptos fundamentales se explican

con la claridad y profundidad suficiente, o si es necesario buscar más información. Expresar conclusiones o respuestas a la necesidad de información que se pretendía resolver.

La revisión de la literatura se inicia directamente con la selección de las fuentes primarias. Es recomendable iniciar la revisión de la literatura consultando a uno o varios expertos en el tema y acudir a fuentes secundarias o terciarias”⁵.

1.8 SELECCIÓN Y PREPARACION DE TECNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCESAMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS.

Los instrumentos y técnicas utilizados en esta investigación para la recolección y registro de la información fueron la encuesta de sondeo y las entrevistas que permitieron tener una idea más extensa de las posibles soluciones; y por medio de estos datos recolectados se interpretó de manera más eficiente la información recolectada.

La entrevista es el instrumento que se utilizó en las instituciones escogidas para la investigación, para saber si el estudiante de cerámica se encuentra preparado en su desarrollo como profesional en la sociedad actual, además de entrevistarse a docentes de la Escuela de Artes y de la Opción Cerámica y graduados de la misma para conocer si con el conocimiento adquirido en las cátedras les ha favorecido en el ámbito profesional o artístico.

Las encuestas fueron aplicadas a personas idóneas y relacionadas al tema de estudio como los estudiantes de cerámica II en el tronco común, estudiantes de la especialidad de cerámica y egresados de dicha especialidad, así mismo a las instituciones relacionadas con el trabajo de la cerámica, instituciones gubernamentales y no gubernamentales, esto sirvió para conocer dentro del campo laboral si lo que el estudiante aprende está acorde a las necesidades de la sociedad.

⁵ Ponce. *Fuentes de Información, Primarias, Secundarias y Terciarias*, (2007). recuperado <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf> pág.: 3 16 de julio 2012.

Para obtener el aporte más importante, dentro de la población universitaria de la Escuela de Artes, se realizó una selección de estudiantes que se encuentran cursando el tronco común en la asignatura de cerámica II, para saber cuáles son los conocimientos previos a la Opción Cerámica en donde se puedan encontrar deficiencias o no, además de los estudiantes que cursan actualmente 4to. Año, 5to. Año; y egresados en la Opción Cerámica para conocer mediante su experiencia cuales son las problemáticas académicas con que refleja la Opción Cerámica.

Es importante conocer los diferentes puntos de vista que se tienen con respecto a la situación de la Opción Cerámica en lo que al plan de estudio de cerámica se refiere, y también conocer la importancia que tiene el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de la misma y como esta pueda mejorarse.

1.8.1 RECOGIDA Y SISTEMATIZACION DE LOS DATOS.

Esto se realizó después de haberse obtenido toda la información necesaria de las diferentes fuentes seleccionadas para la investigación, ordenada de la siguiente manera.

Recogida de la información.

Las técnicas de recogida de la información no son un fin en sí mismo, sino que dependen de:

- a- El tipo de investigación que se esté haciendo.
- b- El tipo de análisis de datos a utilizar posteriormente.
- c- El problema que se quiere estudiar.
- d- Los objetivos que pretende alcanzar con la investigación. etc.

Sistematización parcialmente. Este es un plan de muestreo que utiliza la experiencia previa que se tiene del problema a estudiar, en este modelo se divide la población previamente en grupo, luego de esto se escogen al azar, los individuos que integran la muestra este diseño delimita cada grupo de forma completa.

Encuestas.

Las encuestas fueron realizadas según el grupo de población necesaria para la muestra, es un procedimiento de recogida de información, aportada por los sujetos que están participando (siendo objeto de estudio). La información necesaria para verificar si el rumbo de la investigación es correcto o no.

La encuesta es una técnica de investigación que nos permitió conocer información referente al tema a través de las opiniones que reflejan de ciertas maneras, esto consistió en hacer las mismas preguntas a las muestras que fueron previamente definidas, fueron realizadas con preguntas abiertas y cerradas, la segunda utilizada, brindó una serie de respuestas directas y cuantitativas para así poder hacer un esquema general de cómo cada una de las partes encuestadas brindó la información necesaria para confirmar o negar lo planteado en nuestra investigación y así se pudo conocer los diferentes aportes o sugerencias que los encuestados brindaron.

Entrevista.

En la técnica de tipo estructurada las preguntas se formularon de forma estandarizada y de acuerdo al orden al que el entrevistado responda, esta técnica facilita explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que se necesitó para fortalecer lo planteado en nuestra investigación y comprobar así que las propuestas de solución y sugerencias son correctas.

Cuestionario.

Fue el instrumento de observación en un formulario que constó de una serie de preguntas e instrucciones para contestar, el cuestionario permite obtener el mayor dato de información, las preguntas utilizadas en el cuestionario para encuestas son de tipo de filtro.

Escala de medición.

“Escala de actitudes: La escala Likert está centrada en el sujeto (probabilística y monótona). El sujeto tiene que determinar su grado de acuerdo o desacuerdo con una

expresión. Está en la más utilizada en el campo educacional y el grado de “interés”, “acuerdo”, “gusto” y “desacuerdo” con respecto a las frases expresadas en los ítems”⁶.

1.9 TEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN.

Con el estudio del Plan Curricular de la Opción Cerámica se pretendió establecer un diagnóstico con el cual se pretendió mejorar algunos de los aspectos de la carrera, porque este no a tenido las debidas actualizaciones sugeridas dentro del mismo y no se ha realizado algún tipo de revisión previa para mejorar el pensum de materias aunque esta contemplado, cada cierto tiempo este debe ser evaluado y estar acorde a la realidad actual.

Por esto la propuesta del diagnóstico y revisión al Plan curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica, se encontraron las diferentes problemáticas planteadas al principio de la investigación y como afectan el Plan Curricular, y las dificultades para el cumplimiento de las metas propuestas en el nuevo.

Se estudiaron los pensum de las materias cursadas durante los dos años de la opción y además cerámica I y II del tronco común, ya que estas son previas e importantes para la opción.

Y así encontraron los diferentes problemas que afectan a las mismas y se plantearon las propuestas de las mejoras que ayudaren a la educación de los estudiantes y replantear los cambios considerados necesarios.

Para esto, se realizaron algunos estudios de los datos obtenidos y así se tomaron en cuenta las opiniones de los estudiantes y docentes, por medio de los instrumentos de medición y técnicas de investigación mencionados en este trabajo.

⁶ Muños Campos, Roberto *“La investigación científica pasó a paso”*, (2004). (4ed) San Salvador, El Salvador: Talleres Gráficos UCA. Página 127.

CAPITULO

II

DIAGNÓSTICO

CAPITULO II. DIAGNOSTICO.

A continuación se brindan generalidades de la Escuela de Artes y de su Opción Cerámica, para conocer aspectos básicos sobre el funcionamiento de esta, algunos de sus requisitos de ingreso, realidad actual del taller en relación al espacio físico, la población estudiantil, su planta docente; es necesario conocer además la realidad en la que se encuentra tanto la opción funcionando como tal y a lo se enfrenta el estudiante de esta opción profesional.

Esto con el fin de brindar un panorama que ayude a modificar y solventar ciertas necesidades elementales de la carrera contribuyan al desarrollo y funcionamiento idóneo de la opción y así garantizar la formación plena de los estudiantes en ella se forman, y alcanzar la calidad educativa ella demanda.

2. IDENTIFICACIÓN.

2.1 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

Escuela de Artes Plásticas, Universidad de El Salvador

2.2 LUGAR: Ciudad Universitaria. San Salvador, El Salvador

2.3 IDENTIFICACIÓN DE LAS CARRERAS:

2.3.1 GENERALIDADES:

2.3.2 NOMBRES DE LAS CARRERAS: Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica y Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Grafico.

2.4 REQUISITOS DE INGRESO: Haber obtenido Título de Bachiller en Educación Media.

2.4.1 REQUISITOS DE GRADUACIÓN:

Haber aprobado el plan de estudios y cumplido con el total de unidades valorativas exigido en el mismo, cumplir con el servicio social establecido. Presentación y aprobación del proceso de grado.

2.4.2 TÍTULO QUE OTORGA: Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica.

2.5 POBLACIÓN:

La muestra tomada para la investigación son los estudiantes que actualmente cursan las cátedras de Cerámica I, estudiantes de la opción de Cerámica además de los docentes encargados de impartir cada una de las asignaturas dentro de la misma y las previas a esta.

2.5.1 POBLACION ESTUDIANTIL.

Población de estudiantes activos en general en la Escuela de Artes:

- ✓ 543 estudiantes activos, divididos en sus especialidades de Diseño Gráfico, Escultura, Pintura y Cerámica.
- ✓ Estudiantes de cerámica I: 90 alumnos divididos en los 3 grupos de clases.
- ✓ Estudiantes activos en la opción en Cerámica 4° año: 6
- ✓ Estudiantes activos en la opción en cerámica de 5° año: 1
- ✓ Egresados de la de opción en Cerámica: 27
- ✓ Graduados en la opción en Cerámica: 16

2.5.2 DOCENTE.

La planta docente en general de la Escuela de Artes cuenta con:

- ✓ 16 Docentes fijos son entre medios tiempos y tiempos completos.
- ✓ 14 Docentes por horas clases.

Y dentro de la opción de Cerámica y Cerámica del tronco común I:

- ✓ 3 Docentes, encargados de las diferentes asignaturas.

2.6 INFRAESTRUCTURA.

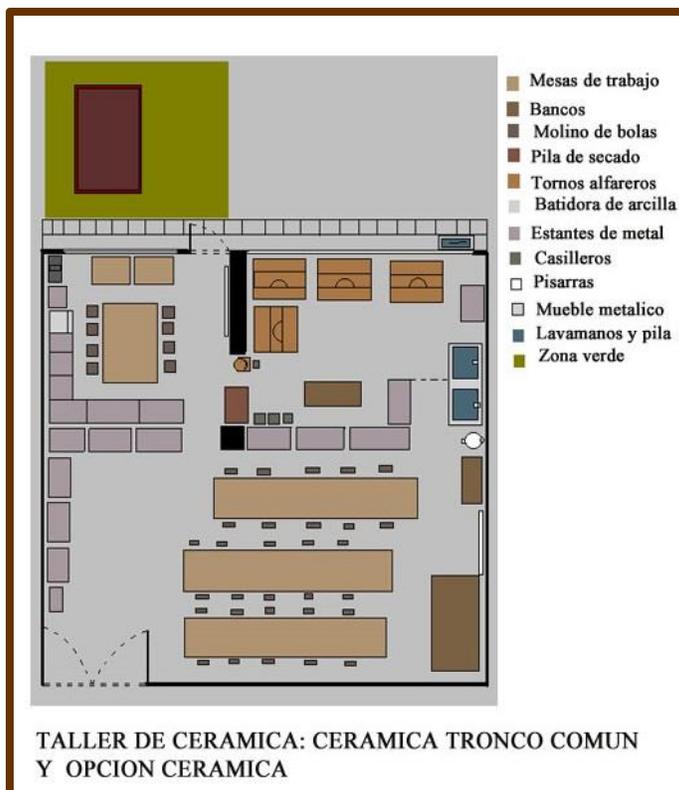


Imagen 1: planta del taller de Cerámica, en el primer nivel de la Escuela de Artes. fuente: Isis Antonio.

La Opción Cerámica se desarrolla en el edificio de la Escuela de Artes, las mismas instalaciones actualmente son utilizadas por los alumnos de cerámica I y II, los estudiantes de la Opción Cerámica además se subdividen en las 2 aulas para la opción donde los alumnos realizan los trabajos prácticos de cerámica escultórica, decoración y producción, se guarda y prepara la materia prima barro y almacenamiento de los trabajos en sus diferentes proceso.

El aula H de horno, es utilizada para la cocción de todos los trabajos elaborados por los alumnos de cerámica tronco común y los trabajos de los estudiantes de la opción cerámica. Ahí se preparan las piezas antes de la primera cocción, son revisadas y limpiadas para que no tengan problemas en el bizcochado y segunda cocción con esmaltes y engobes, aquí se mantienen las piezas antes y después de su cocción en los estantes y mesas disponibles.

Diseño en planta de la distribución del Taller de cerámica y aulas H de la Opción de Cerámica en la Escuela de Artes Plásticas, las aulas H, utilizadas en las asignaturas de cerámica escultórica, producción y decoración. Además del proceso de materias primas, aula de horno eléctrico y aula hornos para el diseño y elaboración de hornos.

En las siguiente imagen se puede apreciar en planta como se encuentra la distribución actual en el taller de cerámica, dividido por la estantería de ambos grupos de estudiantes de cerámica tronco común y estudiantes de la opción y la zona verde utilizada como patio de secado de las materias primas.

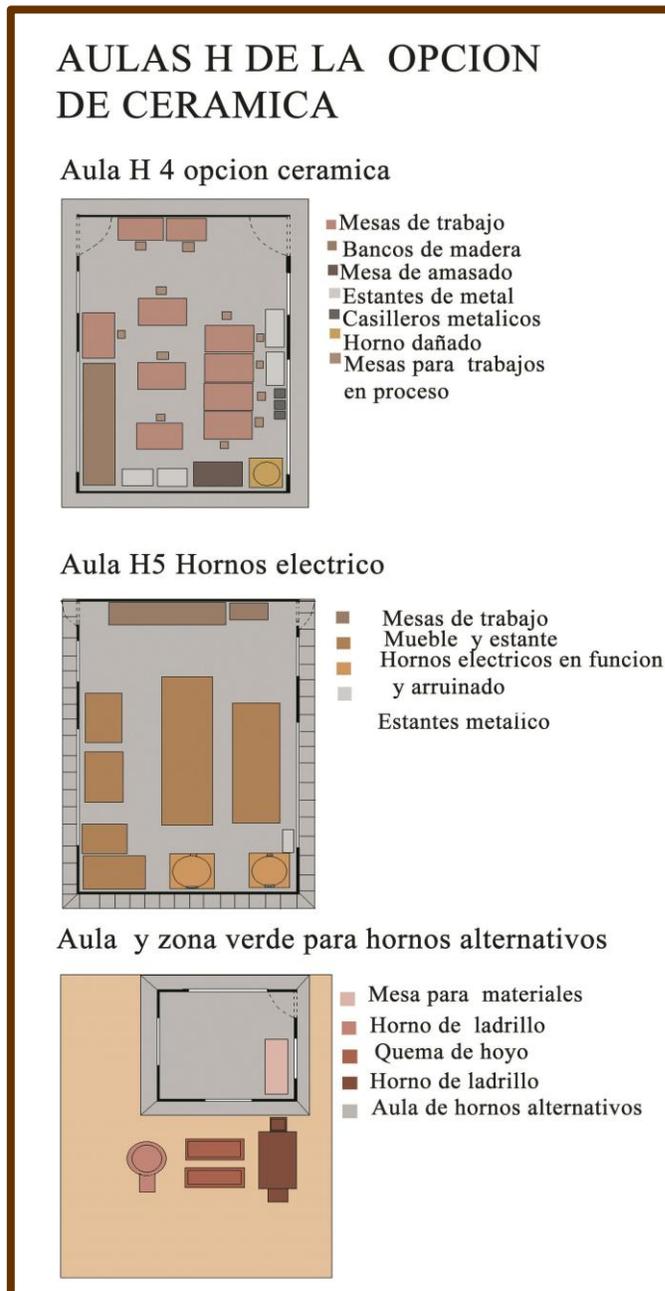


Imagen 2: planta de las 3 aulas, de la opción de Cerámica en el sector de las aulas H. fuente: Isis Antonio.

2.6.1 Taller para cerámica tronco común.



Foto 1: Taller de ceramica tronco común, Escuela de Artes Plasticas. Fuente: Isis Antonio. 16/04/2013



Foto 2: lavamanos Taller Cerámica Tronco común, taller Escuela de artes Plásticas. Fuente:Azucena Abarca. 16/04/2013

El espacio se encuentra en la primera planta del edificio de la Escuela de Artes; el taller de Cerámica, está compartido entre la opción en Cerámica y los estudiantes que cursan según el ciclo académico la asignatura de Cerámica I o Cerámica II del tronco común, esta cuenta con dos lavaderos que son utilizados uno para cada área, el espacio es muy reducido; en este se desarrollan las clases para los 3 grupos que cuentan con un aproximado de 30 alumnos por grupo.

Los estantes no son suficientes para los estudiantes ya que cada división es compartida entre dos alumnos para mantener todos sus ejercicios dirigidos y artísticos además cuentan con el aula H de horno donde se llevan los trabajos ya terminados para la cocción en sus diferentes etapas; el taller de Cerámica se encuentra organizado de la mejor manera posible para un mejor aprovechamiento del espacio, aunque esto no es suficiente por la población de estudiantes que aumenta cada año.

2.6.2 Taller de la Opción en Cerámica.



Foto 3: Taller de cerámica opción cerámica, Escuela de Artes Plásticas. Fuente: Azucena Abarca. 16/04/2013



Foto 4: Tornos del Taller de cerámica opción cerámica, Escuela de Artes Plásticas. Fuente: Azucena Abarca. 16/04/2013

La única división entre cerámica del tronco común con la opción son los estantes utilizados por los estudiantes. Aquí se reciben las clases teóricas y prácticas, en la parte de la opción es también el espacio donde se reciben las clases prácticas y teóricas de Física, Química, Tornos, Decoración y Producción.

Tomándose en cuenta a los estudiantes de cuarto año aquí reciben las clases y a su vez los del quinto año de la opción, muchas veces las clases se desarrollan simultáneamente.

Esta área solo cuenta con una mesa grande utilizada para realizar diferentes actividades teóricas, además se cuenta con una serie de bancos y otras 2 mesas pequeñas para colocar los trabajos se van realizando, ya sean obras artísticas o según la técnica desarrollada en el momento, sea en las asignaturas prácticas y teóricas.

Este espacio es muy reducido para la cantidad de trabajos dirigidos y artísticos viéndose dañados algunos, además en esta área se almacenan materiales estos generan

algunas veces contaminación al ambiente de trabajo; otro punto es el equipo de la opción debería de tener un lugar destinado donde además de darle uso se garantice el buen estado y funcionamiento idóneo del equipo.



Foto 5: Taller y equipo de la Opción Cerámica, Escuela de Artes Plásticas. Isis Antonio. Fuente: Isis Antonio. 16/04/2013



Foto 6: material es para ser procesados por los estudiantes de la Opción Cerámica. Isis Antonio. Fuente: Isis Antonio. 16/04/2013

En esta área se realizan y guardan los trabajos en sus diferentes procesos en las asignaturas como se puede apreciar en las fotografías (3 y 4) estos son los espacios con los que cuenta la opción, en él se guardan materias primas como el barro en polvo, equipo y herramientas.

Los estantes con los que cuenta la opción no son suficientes para los estudiantes (imagen 5), puede apreciarse la única mesa para amasado y preparación de barro para torno, producción y decoración, solo se cuenta con un lavadero actualmente.

En años anteriores no se contaba con un lavadero, solo un grifo con un huacal que causaba problemas de higiene y limpieza porque no se contaba con un lugar donde los alumnos pudieran desechar los residuos de barro y no el mismo caso para los residuos de yeso son un gran problema porque esto tapa las tuberías y no se puede desechar en el lavadero por que contamina el barro reciclado en la pila se encuentra en el exterior del taller y solo se

puede lavar las herramientas (imagen 5), en esta pila se recogen los residuos de barro para ser reciclados. Cuenta el taller en su parte trasera con un pequeño espacio de zona verde (imagen 6), es utilizado como patio de secado para el barro y procesamientos de barro obtenido en su estado natural por los estudiantes.



Foto 7: Pila de reciclaje de barro en el Taller de cerámica Opción. Fuente: Azucena Abarca. 16/04/2013



Foto 8: patio de secado y procesamiento de barro en el Taller de Cerámica, Edificio Escuela de Artes. Fuente: Azucena Abarca. 16/04/2013

En el procesamiento de materia prima para los diferentes trabajos prácticos es realizado aquí en la mayoría de veces, esto no tiene ninguna evaluación, es trabajo extra muy necesario por no contar con materiales procesados que funcionen adecuadamente se realiza este trabajo de procesamiento de barro en método húmedo o seco es realizado de forma manual.

Porque además no pueden procesar grandes cantidades de barro debido al espacio y tiempo dando así la repetición variada de este proceso en cada ciclo.

Esta zona también es utilizada para el horno a gas en la técnica de rakú y secado de moldes no es un lugar que esté en condiciones adecuadas para este tipo de trabajo ya que el empleo de esta técnica requiere de mucho dominio y asegurarse de contar con el espacio idóneo para llevar a cabo estas actividades.



Foto 9: aula H4 mesas de trabajo. Fuente: Karina Castillo. 16/04/2013.



Foto 10: Aula H4 equipo mobiliario y mesas de trabajo. Fuentes Isis Antonio. 16/04/2013.

Un par de años atrás se contaba con toda la zona verde trasera de la Escuela de Artes que actualmente pasó a ser de la Opción Escultura y que ahora en general ocupan la mayor parte de esta área; reduciendo a menos de una tercera parte lo que la Opción Cerámica utilizaba anteriormente.

Además se cuenta con 2 aulas ubicadas en el sector conocido como aulas H, las que son utilizadas para los diferentes procesos en la elaboración de trabajos prácticos de mayor formato, producción en serie, decoración entre otros; debido a la cantidad de trabajos estos son elaborados en una sola aula en la que se mantienen almacenados hasta terminar cada etapa de su elaboración hasta el final; es el aula H4 de la opción de Cerámica en donde se imparten las asignaturas de Cerámica Escultórica una de las asignaturas que necesita más espacio pero como puede ser apreciado (imagen 9 y 10).

Esta aula utilizada sirve como bodega para almacenar barro y para recibir clases, está a sido acondicionada con el tiempo para mejorar las condiciones del espacio para los estudiantes pero es insuficiente el espacio aunque sea limitado el numero estudiantes en esta de la Opción, es necesita el espacio por la cantidad, el tamaño y formas de los trabajos prácticos; además de guardarse los materiales, herramientas y equipo necesario solo de cerámica escultórica; las demás asignaturas que se imparten dentro del aula es muy

limitado el espacio sin contar también el procesado del barro y no se cuenta con una pila ni lavadero que son muy necesarios para la opción solo se cuenta con un grifo es utilizado para regar las zonas verdes, de este se obtiene el agua para el procesamiento de barro y limpieza de las herramientas y las aula H no se encuentran en condiciones adecuadas ya que en invierno las filtraciones de agua por el techo dañan los trabajos en proceso de secado en muchas ocasiones.

El equipo utilizado está en mal estado, como las mesas, sillas, bancos, caballetes que se encuentran ya muy deterioradas más la humedad despedida por los trabajos y el uso constante empeoran la situación de esta aula.



Foto 11: aula H4 de la opción cerámica y equipo.
Fuente:Azucena Abarca. 16/04/2013

El aula H5 de hornos es utilizada entre los estudiantes de Cerámica del tronco común para la cocción de los trabajos prácticos en biscocho y esmaltado, y por los estudiantes de la opción en Cerámica para ejercicios prácticos en la asignatura de Hornos sobre el manejo de hornos, instrumentos, herramientas y la utilización del equipo para su mantenimiento a utilizar en el mantenimiento del horno.

En esta aula se ubican los trabajos terminados en dureza de cuero y biscocho esmaltado en esta aula solo se encuentra un horno semi- industrial está en uso no

funciona en su completa capacidad está dañado por el uso constante y el poco mantenimiento del mismo en los cuatro años de funcionamiento dentro de esta aula ya cada ciclo este horno trabaja constantemente parando solo uno o dos días por semana, esto disminuye su tiempo de funcionamiento, está aula en igual o peor situación que el aula H4, sufre de filtración de agua dañando trabajos aún se encuentran en dureza de cuero o esmaltados, las mesas están muy deterioradas por el uso y las polillas y los estantes son de madera muy viejos tienen las bases débiles son muy pocos los estantes para la cantidad de trabajos que tiene que llevar necesariamente al horno.

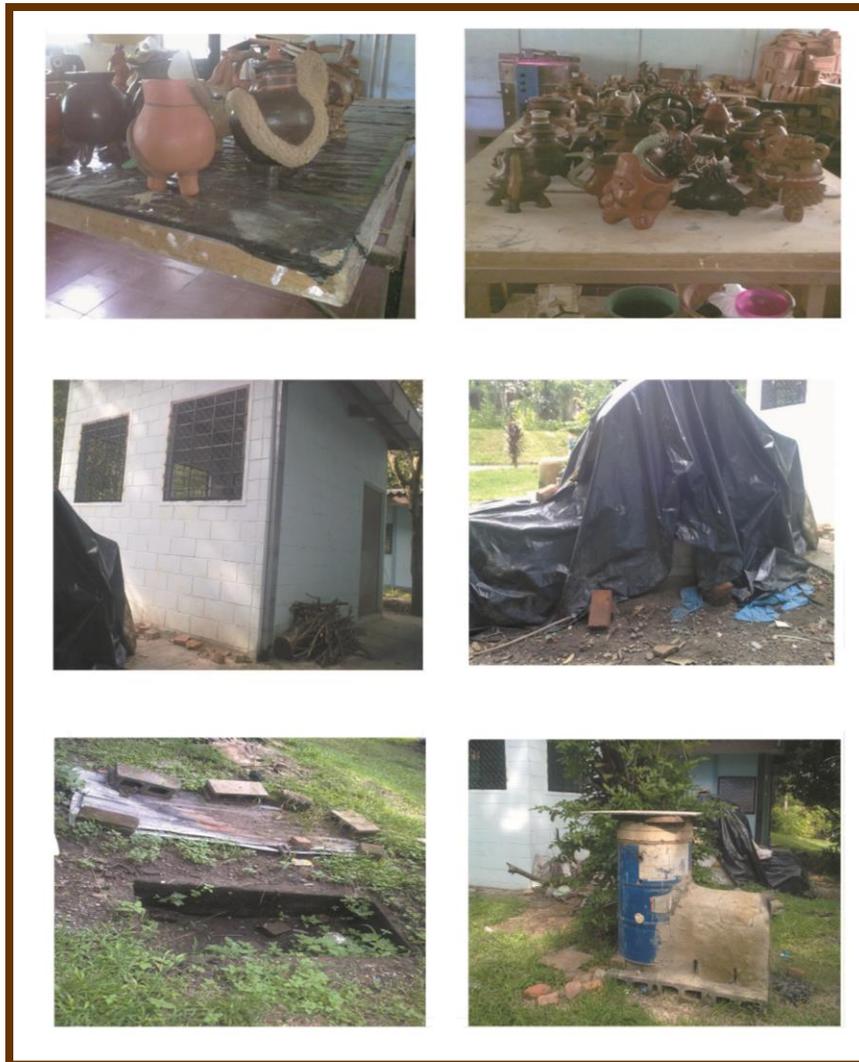


Foto 12: Aula H4 de la opción de Cerámica. Fuente: Karina Castillo. 16/04/2013

El aula más pequeña que es utilizada para guardar materiales para los hornos de leña y hoguera, es utilizada en conjunto a la zona verde que es para la elaboración de hornos y quemas alternativas como parte del proceso de aprendizaje en las diferentes asignaturas que lo requieran esta fue diseñada con el propósito de que en ella se desarrollaran prototipos de hornos que soportaran temperaturas más altas que los de leña si se realizaron prototipos pero no se pudo probar su funcionamiento por falta de recursos.

En la zona verde se han realizados algunos tipos de horno para quemas en exteriores y alternativas estos son reconstruidos por los estudiantes en cada ciclo para que tengan la

experiencia de elaborar un horno, muchas veces no se logra terminarlos prototipos por el tiempo y condiciones climáticas que impiden trabajar en condiciones idóneas.



Fotos: 13, 14,15, 16, 17 y 18. Aula H5 horno eléctrico y Aula adicional para hornos experimentales y quemas alternativas n zona verde. Fuente: Karina Castillo. 16/04/2013.

2.7 RECURSOS MATERIALES Y EQUIPO PARA EL DESARROLLO DE LACARRERA.

2.7.1 Materiales y equipo Área del Tronco común.

Actualmente cuenta con los siguientes:

| Nº | Lista de materiales y equipo |
|----|--|
| 3 | Mesas de plywood con burro de madera de 2.44 x 1.22 mts |
| 30 | Bancos de madera 0.60mts de alto |
| 1 | Mesa grande para amasado |
| 1 | Mesa pequeña para amasado |
| 1 | Estante de madera |
| 9 | Estantes de 3 cuerpos |
| 1 | Estante de 4 cuerpos |
| 3 | Casilleros de cuatro compartimientos |
| 1 | Pizarra de formica blanca |
| 1 | Batidora eléctrica, para arcilla líquida de 25 galones de capacidad. Compartida con la opción de cerámica |
| 1 | Horno eléctrico compartido con la opción de cerámica |

Imagen 3: cuadro de materiales y equipos del área tronco común de cerámica, Fuente: Plan Curricular de la Opción Cerámica.

En el cuadro anterior se muestra con qué equipo se cuenta en el taller de Cerámica, sin embargo muchos de estos se encuentra en mal estado, las mesas de trabajo no son suficientes para los estudiantes que cursan cerámica I y II en la Escuela de Artes.

El espacio con que cuentan los estudiantes de cerámica en el tronco común, además que no cuentan con los estantes necesarios para poder guardar todos sus trabajos realizados en el ciclo, cada división de los estantes es compartida entre dos estudiantes solo para guardar los trabajos en proceso y algunas herramientas (imagen 22).



Foto 19: Taller de Cerámica tronco común en la Escuela de Artes Plásticas. Fuente: Azucena Abarca. 16/04/2013.



Foto 20: Estantes del Taller de Cerámica tronco común en la Escuela de Artes Plásticas. Fuente: Azucena Abarca. 16/04/2013.

En el mismo taller reciben las clases teóricas sobre la historia de la cerámica y demás temas relacionados, se cuenta solo con una pizarra de formica, no hay escritorio para el docente que imparte esta asignatura, en los años anteriores este taller no contaba con las mejores condiciones, se tenían mesas quebradas, las bases estaban dañadas por termitas, se utilizaban ladrillos para sostenerlas.

Luego fueron sustituidas hace dos años por el estado tan deplorable en que se encontraban, además a esto se le suma que los hornos constantemente sufren de algún desperfecto y muchas veces debido a la saturación de piezas, no cumple con las necesidades que estas cátedras exigen afectando así otros procesos vistos en estos cursos, recurriendo así a otras alternativas para suplir las necesidades.

El material para el desarrollo de las actividades es almacenado en el mismo salón de clases, no se cuenta con un área precisa para el desecho de los materiales inservibles y la

falta de equipo y herramientas ha ocasionado algunos problemas en el área de trabajo. No se cuenta con equipo destinado para el mantenimiento y aseo de las zonas de trabajo y evitar la contaminación de otras zonas.

Aunque se cuenta con un horno eléctrico el taller no está obligado a asumir el gasto de la preparación de este, pero aun así algunos de los docentes se ven comprometidos a solventar de alguna manera estas necesidades con las conexiones adecuadas para el uso de los estudiantes de cerámica tronco común y la opción de cerámica.

Además la opción cuenta con una batidora eléctrica para arcilla líquida que es utilizada por ambos grupos, solo se cuenta con algunos equipos básicos pero este no son suficientes para mejorar las condiciones en el aprendizaje practico en los materia los estudiantes de cerámica del tronco común obtiene el barro preparado de los talleres de Ilobasco (Cabañas) para estos trabajos es utilizado este material que puede presentar muchos problemas si es sometido a altas temperaturas solo es utilizado en cerámica del tronco común.



Foto 21: Ejercicios de cerámica sobre mesas del aula H5 de Hornos. Fuente: Karina Castillo .16/04/2013.



Foto 22: Ejercicios de rollo y pellizco en el aula H5 de Hornos. Fuente: Karina Castillo.16/04/2013.

2.7.2 Área de la Opción Cerámica: Situación actual

| Nº | Listado de materiales y equipo |
|----|--|
| 1 | Horno eléctrico |
| 1 | Pirómetro con termocupla tipo K.1en mal estado |
| 1 | Batidora eléctrica, para arcilla líquida de 25 galones de capacidad. |
| 1 | Molino de bolas para esmaltes con motor eléctrico |
| 4 | Tornos alfareros de metal |
| 1 | Torno alfarero eléctrico |
| 1 | Compresor de aire de 100 libras con accesorios |
| 2 | balanzas digitales, de 0.01 gramos de sensibilidad |
| 1 | Balanza Digital de 1 gr. A 2000 gramos de sensibilidad |
| 2 | Balanzas mecánicas de 1 gramo a 2000 gramos de sensibilidad |
| 1 | Báscula mecánica de 10 gramos a 10 kilogramos de capacidad |
| 1 | Bikers de vidrio |
| 1 | Probeta de vidrio de 250 ml |
| 3 | Morteros de porcelana con pistilo de 155 ml. De diámetro |
| 1 | Mortero de porcelanas sin pistilo de 120 ml de diámetro |
| 1 | Mortero de porcelana sin pistilo de 85 ml de diámetro |
| 1 | Mueble tipo alacena metálico |
| 6 | Casilleros metálicos de 4 compartimientos cada uno |
| 5 | Estantes Dexion (mal estado) de 3 compartimientos |
| 3 | Estantes Dexion (mal estado) de 4 compartimientos |
| 2 | Estantes Dexion de 3 cuerpos |
| 2 | Estantes Dexion de 5 compartimientos |
| 3 | Mesas de madera de 0.70 x 1.25 mts |
| 3 | Mesas de plywood con burro de madera de 2.44 x 1.22 mts (mal estado) |
| 20 | Bancos de madera de 0.60 mts. de alto |

| | |
|---|--|
| 1 | Escritorio de madera (mal estado). |
| 1 | Torneta de mesa de aluminio de 15 cms. Diámetro |
| 1 | Pizarra de formica blanca |
| 1 | Horno eléctrico semi- industrial |
| 2 | Mesas para amasado de 1x 1.50mts. |
| 1 | Batidora eléctrica, para arcilla líquida de 25 galones de capacidad. |

Imagen 4: cuadro de materiales y equipos de la opción Cerámica, Fuente: Plan Curricular de la Opción Cerámica.

El equipo de la opción de cerámica puede parecer que es suficiente pero es lo contrario, al ver la condiciones en las que se encuentra muchos de los instrumentos y equipo, están desde el inicio de la opción Cerámica aproximadamente algunos de los equipos cuentan con más de 10 años en funcionamiento y otros que han sido adquiridos como los estantes, sillas metálicas, mesas para trabajo, etc.; en su mayoría son equipo que ha sido desechado de otras área de la Universidad y por necesidad fueron llevados al Taller de cerámica y aulas H4 y H5.

Aunque la Escuela de Artes entregó algunos estantes y una mesa grande para que los estudiante reciban sus clases en el taller y aulas donde es guardado y procesado los materiales como barro, materias primas para esmaltes ya elaborados, entre otros.



Foto 23: Estantes Taller Opción de Cerámica en la Escuela de Artes Plásticas. Fuente: Isis Antonio.16/04/2013.



Foto 24: Escritorio del Taller opción de Cerámica en la Escuela de Artes Plásticas. Fuente: Azucena Abarca. 16/04/2013.

Esto es igual para cuarto y quinto año de la opción Cerámica así también para los trabajos y ejercicios prácticos de las asignaturas. Se cuenta con los tornos alfareros de metal, la opción no contaba con ellos en su inicio; las prácticas de torno eran desarrolladas en un taller particular fuera de la Universidad, después esta misma institución (ACOGIPRI) donó los torno de metal al taller de cerámica. Actualmente estos necesitan de constante mantenimiento por el uso de los estudiantes para sus prácticas.

Se cuenta con un torno eléctrico que por problemas de tener una pieza dañada no fue reparado hasta un año atrás. Otros instrumentos, son adquiridos por los estudiantes y donadas al taller, también se cuenta con equipo donado como molino de bolas y básculas eléctricas por los profesionales del (JICA).



Foto 25: Molino de bolas. Taller de Cerámica Opción, Escuela de Artes Plásticas. Fuente: Isis Antonio.16/04/2013.



Foto 26: Compresor dañado Taller de Cerámica Opción, Escuela de Artes Plásticas. Fuente: Azucena Abarca.16/04/2013.

Estos colaboraban en el área de cerámica durante algunos años impartiendo clases en varias de las asignaturas de cerámica, como puede verse es muy poca la inversión que se realiza de parte de la Facultad de Ciencias y Humanidades, no solo a la opción Cerámica sino a la Escuela de Artes en general.

En el caso del horno eléctrico para Cerámica tardó mucho tiempo para poderse utilizar, esto se logró por la intervención de los mismos estudiantes ante las autoridades de la antes mencionada Facultad, este horno solo cuenta aproximadamente con 3 años de función y presenta muchos problemas por falta de mantenimiento y exceso de trabajo por cada ciclo, el mismo caso se presenta con el compresor que no se le da mantenimiento constante.



Fotos: 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33: Equipo taller de cerámica: Tornos Alfareros de metal, Batidora de arcilla, y Aula H5 de Horno, Horno eléctrico, piezas y equipo de la Opción Cerámica. Fuente: Isis Antonio Argueta.16/04/2013.

Hay otro equipo que se encuentra en las peores condiciones estas son las mesas de tabla plywood, estantes de madera y mueble tipo alacena, todo esto es necesario para el Taller de cerámica ya que se trabaja con materiales muy delicados y deben ser almacenados en lugares libres de algún tipo de contaminación. (Imágenes algunos equipos de la Opción de Cerámica); con esto se muestran las condiciones y las limitantes que afrontan los estudiante no solo la opción sino también aquellos que cursan cerámica en el tronco común de la licenciatura.



Fotos: 34, 35, 36, 37, 38, 39. Mesas, estantes y equipo en mal estado. Fuente: Karina Castillo. 16/04/2013.

2.8 ANALISIS DE ENCUESTAS

A continuación se presentan las siguientes gráficas y análisis de las encuestas dirigidas tanto a la parte estudiantil, docente, egresados y graduados de la Opción Cerámica y Cerámica Tronco Común de la Escuela de Artes, las cuales son fundamentales para esta investigación sobre las problemáticas tanto fuera como dentro de la opción y como afecta a los estudiantes en su aprendizaje teórico y prácticas.

Encuesta dirigida a: Cerámica I de la Escuela de Artes Plásticas.

| Pregunta # 1 | | |
|---|-----------------|--------------|
| ¿Cree que es importante la enseñanza de la cerámica en su formación académica? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 40 | 100.0 |
| NO | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Gráfica# 1



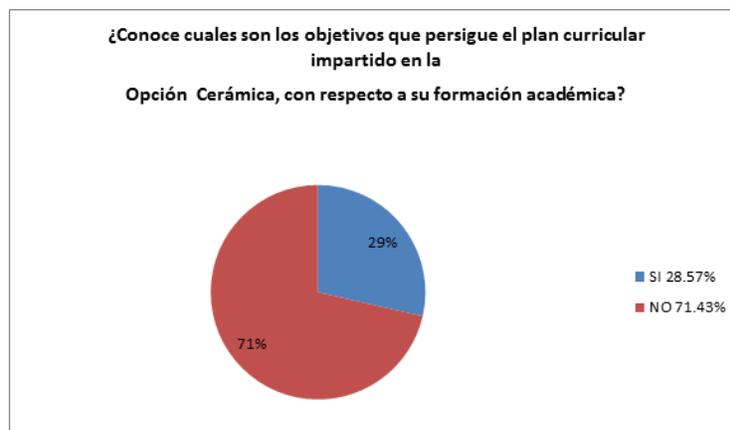
Fuente: Isis Antonio.

Análisis: En las respuestas obtenidas con relación a esta pregunta el 100% de los encuestados está de acuerdo con que este tipo de enseñanza es importante ya que es muy básica para sus conocimientos desde tiempos antiguos y forma una parte integral del desarrollo de una cultura, además que permite practicar otras técnicas pues permite adquirir un conocimiento completo ya que enlaza las 4 aéreas del arte como diseño, dibujo, pintura y escultura; y sobre todo porque desarrolla la teoría y práctica.

Encuesta dirigida: Estudiantes de la opción Cerámica de la Escuela de Artes Plásticas.

| Pregunta # 2 | | |
|---|-----------------|--------------|
| ¿Conoce cuáles son los objetivos que persigue el plan curricular impartido en la Opción Cerámica, con respecto a su formación académica? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 2 | 28.57 |
| NO | 5 | 71.43 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Gráfica # 2

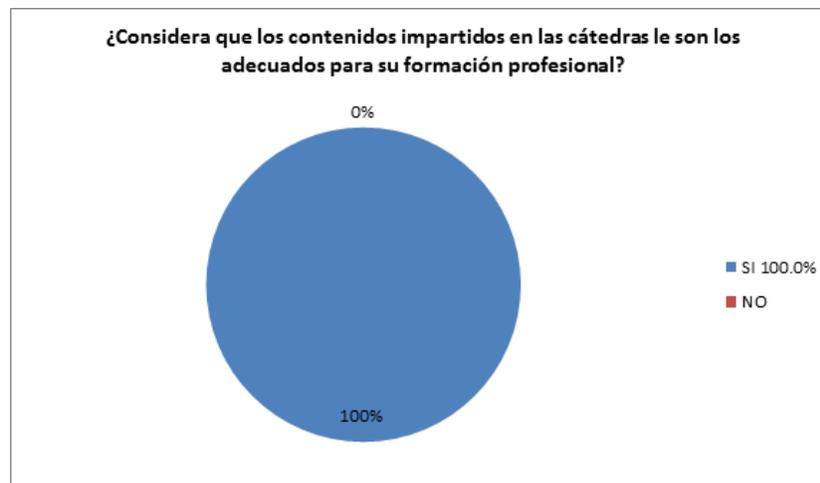


Fuente: Isis Antonio.

Análisis: Mas de un 70% de los estudiantes tiene desconocimiento de los objetivos del plan curricular, y quienes tiene una noción de estos con relación al área de cerámica opinan que esta fue creada para formar profesionales y artistas, lo segundo es un error dentro de los objetivos de la opción en Cerámica ya que la Escuela de Artes no forma artistas, esto depende del desarrollo que alcanza los estudiantes a través de los espacios abiertos para el arte contemporáneo. El objetivo de la opción es formar profesionales en cerámica, además se debería de tomar en cuenta brindar esta información y explicar al inicio de ciclo a los estudiantes que ingresan a cerámica cuales son los objetivos del plan de estudios y dentro de su formación como profesional así como se hace la presentación de los programas de cada materia.

| Pregunta # 3 | | |
|---|-----------------|--------------|
| ¿Considera que los contenidos impartidos en las cátedras le son los adecuados para su formación profesional? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 7 | 100.0 |
| NO | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Gráfica #3

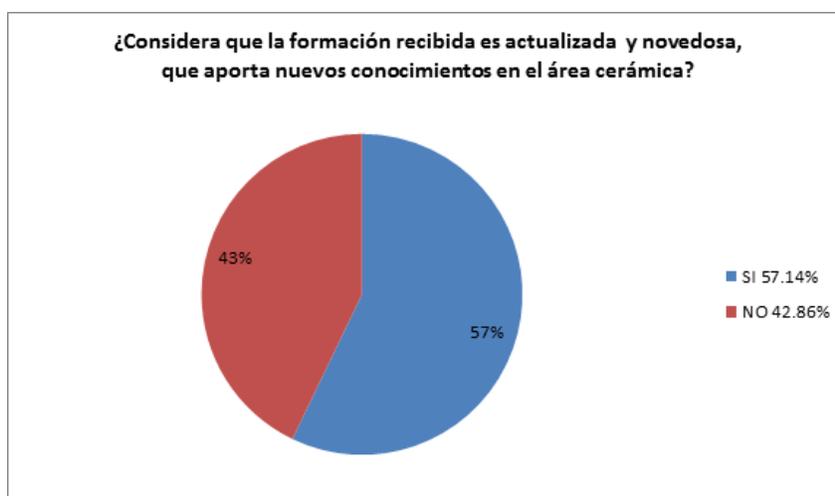


Fuente: Isis Antonio.

Análisis: En las respuestas obtenidas de esta pregunta los estudiantes consideran si recibir la información básica para su formación académica en la opción, pero así mismo opina se deben hacer mayores esfuerzos de parte de los docentes en innovar los contenido, modificar áreas de trabajo, esto permitiría brindar una educación de alto nivel de competencia con otras universidades, pero que existe una falta de interés de las mismas autoridades competentes de la Universidad, dejando de esta manera la modificación y actualización de contenidos a largo plazo; siguiendo afectado el estudiante.

| Pregunta # 4 | | |
|---|-----------------|--------------|
| ¿Considera que la formación recibida es actualizada y novedosa, que aporta nuevos conocimientos en el área cerámica? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 4 | 57.14 |
| NO | 3 | 42.86 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Gráfica #4

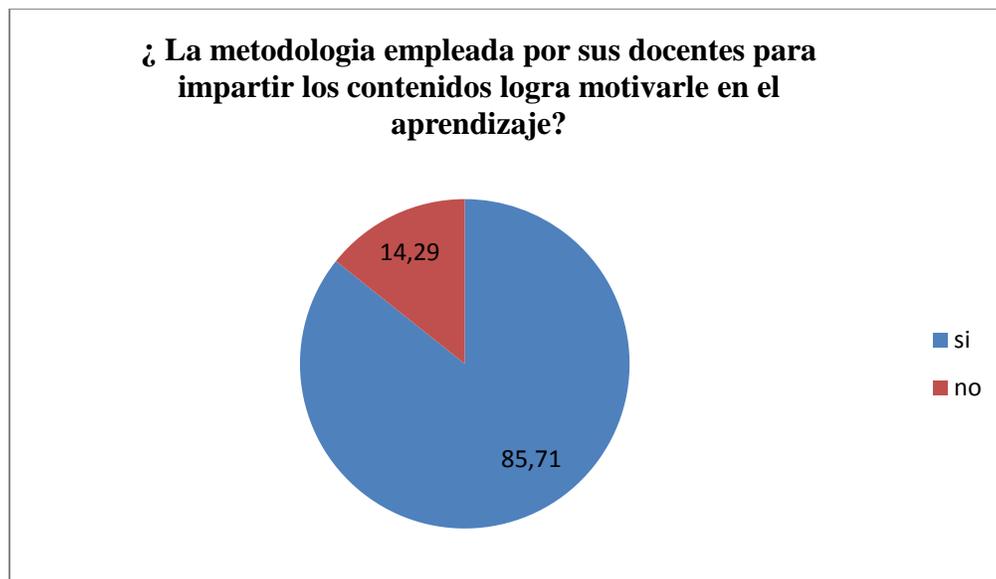


Fuente: Isis Antonio.

Análisis: Con relación a estas respuestas se puede notar en algunas partes que algunos consideran que la formación es actualizada, pero existe otra parte de estos estudiantes opinan sobre su la formación básica recibida en el área de la cerámica se deben hacer más esfuerzos en investigaciones sobre técnicas con uso de conocimiento más contemporáneo, y otro de los aspectos a resaltar en sus opiniones en su formación es la falta de materiales y equipo dentro de la opción y son necesarios para el aprendizaje practico porque la falta de equipos dificulta que los estudiantes puedan desempeñar practicas necesarias, recurriendo a acoplar sus necesidades a la capacidad del taller.

| Pregunta # 5 | | |
|---|-----------------|--------------|
| ¿La metodología empleada por sus docentes para impartir los contenidos logra motivarle en aprendizaje? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 6 | 85.71 |
| NO | 1 | 14.29 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Gráfica #5

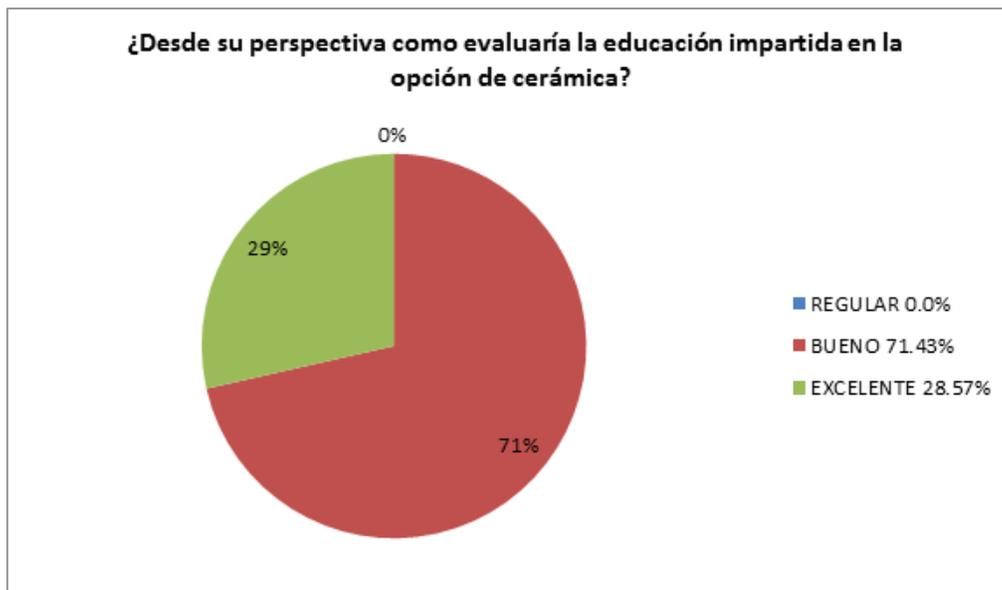


Fuente: Karina Castillo.

Análisis: Los resultados de esta pregunta tiene algunas variables subjetivas esto es con relación a que algunos estudiantes opinan sobre la metodología de los docentes de las áreas de la opción cerámica les transmiten el interés hacia la investigación y se sienten motivados en su mayor parte por la experimentación en algunas materias por la búsqueda de materiales alternativos, técnicas e información necesaria para poder realizar sus trabajos prácticos, pero además esto no es el mismo caso en todas la áreas porque hay asignaturas en las que se necesita mejorar las dinámicas de trabajo entre los docentes y estudiantes.

| Pregunta # 6 | | |
|--|-----------------|--------------|
| ¿Desde su perspectiva como evaluaría la educación impartida en la opción de cerámica? | | |
| | Cantidad | % |
| Regular | 0 | 0.0 |
| Bueno | 5 | 71.43 |
| Excelente | 2 | 28.57 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Gráfica #6

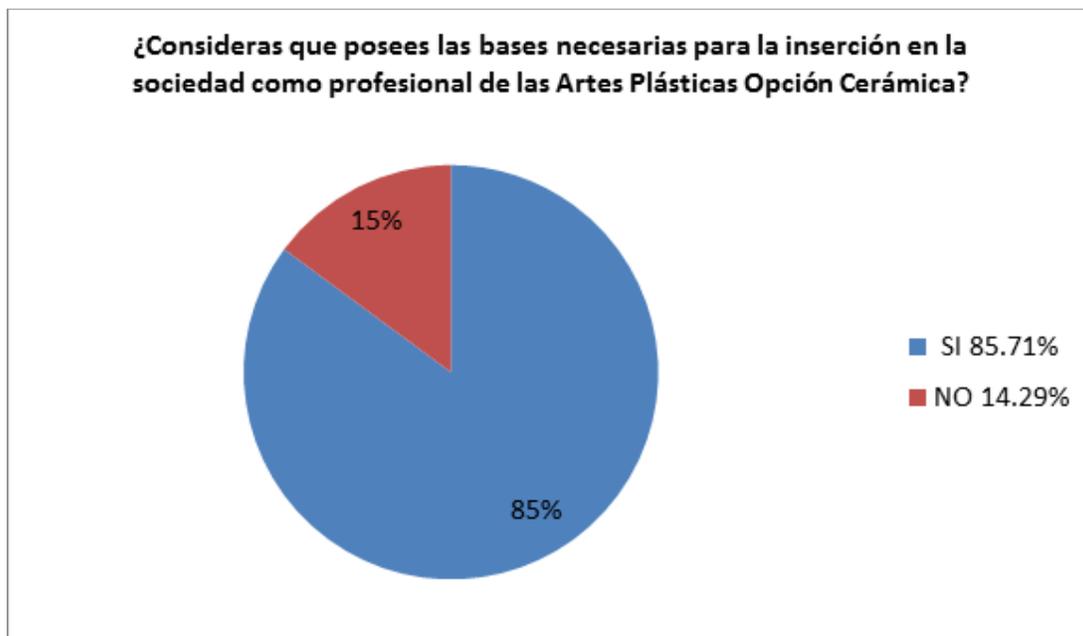


Fuente: Isis Azucena.

Análisis: La mayoría de los estudiante coinciden en que la educación recibida dentro de la opción cerámica es buena, por parte de los docentes que hacen el esfuerzo por impartir sus conocimientos sobre el área, pero aun así los conocimientos se ven reducidos en el desempeño de las actividades prácticas y teóricas esto se debe a un factor que incide y es la falta de equipo y la desactualización del plan de estudios que no permite avanzar y lograr superas las deficiencias sobre temas contemporáneos y el uso de tecnología dentro de las áreas.

| Pregunta # 7 | | |
|--|-----------------|--------------|
| ¿Consideras que posees las bases necesarias para la inserción en la sociedad como profesional de las Artes Plásticas Opción Cerámica? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 6 | 85.71 |
| NO | 1 | 14.29 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Gráfica #7

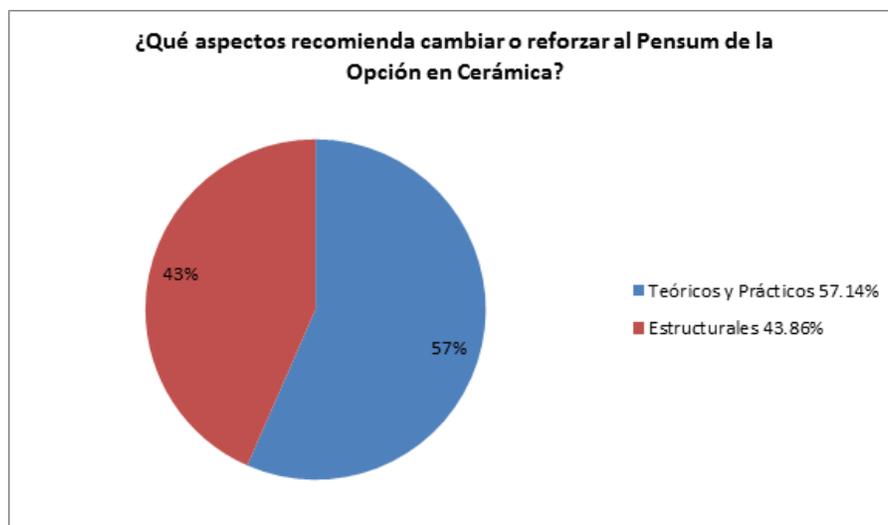


Fuente: Isis Antonio.

Análisis: Se consideran que se tiene el conocimiento para insertarse dentro del ambiente profesional y artístico en diferentes áreas de la sociedad ya sea desarrollando talleres de cerámica, o docentes del arte, pero aun así otros opinan que se carece de habilidades con relación al trabajo con maquinaria industrial y de procesos técnicos con empresas relacionadas a este sector.

| Pregunta # 9 | | |
|--|-----------------|--------------|
| ¿Qué aspectos recomienda cambiar o reforzar al Pensum de la Opción en Cerámica? | | |
| | Cantidad | % |
| Teóricos y Prácticos | 4 | 57.14 |
| Estructurales | 3 | 43.86 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Gráfica #8

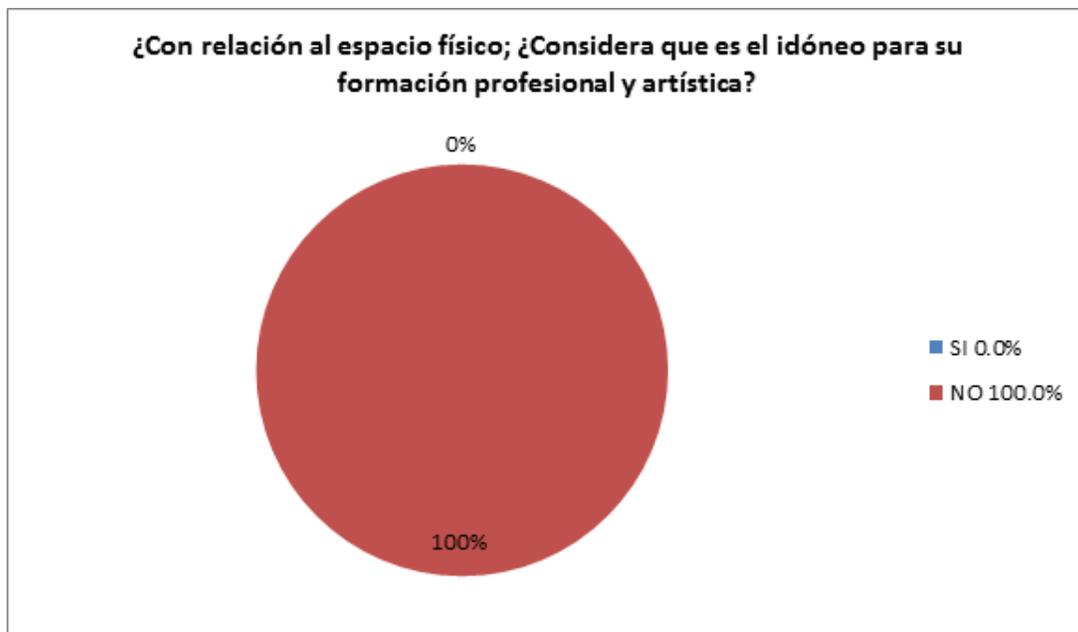


Fuente: Isis Antonio

Análisis: Los resultados reflejan el interés de los estudiante hacia la modificación al plan de estudios de la opción de cerámica, ya que esto garantizaría una educación a nivel competitivo en diferentes ámbitos en los que el egresado se desempeñe; y de no realizarse las readecuaciones y modificaciones necesarias en las asignaturas teóricas y prácticas causa problemas a corto y largo plazo ya que se continua en el aprendizaje academicista y dirigido.

| Pregunta # 10 | | |
|--|-----------------|--------------|
| ¿Con relación al espacio físico; ¿Considera que es el idóneo para su formación profesional y artística? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 0 | 0.0 |
| NO | 7 | 100.0 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Gráfica #9



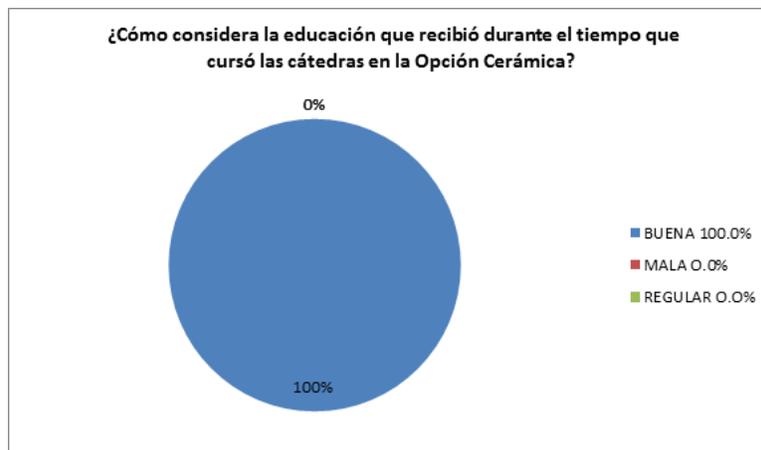
Fuente: Karina Castillo.

Análisis: Con el espacio físico se llega a la conclusión que es insuficiente para los estudiantes de la opción de cerámica, es necesario gestionar más espacio ya sea en las instalaciones de la universidad o mediante convenios con instituciones interesadas en el desarrollo de estos conocimientos donde los estudiantes puedan desarrollar sus obras y trabajos, y debido al ya existente se considera insuficiente, reducido y de un estado inapropiado para los estudiantes que cursan actualmente y afectaría a la población en aumento dentro de la opción.

Encuesta dirigida a: Egresados en la Opción de Cerámica de la Escuela de Artes Plásticas.

| Pregunta # 1 | | |
|---|-----------------|--------------|
| ¿Cómo considera la educación que recibió durante el tiempo que cursó las cátedras en la Opción Cerámica? | | |
| | Cantidad | % |
| Buena | 5 | 100.0 |
| Mala | 0 | 0.0 |
| Regular | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 5 | 100 |

Gráfica #10

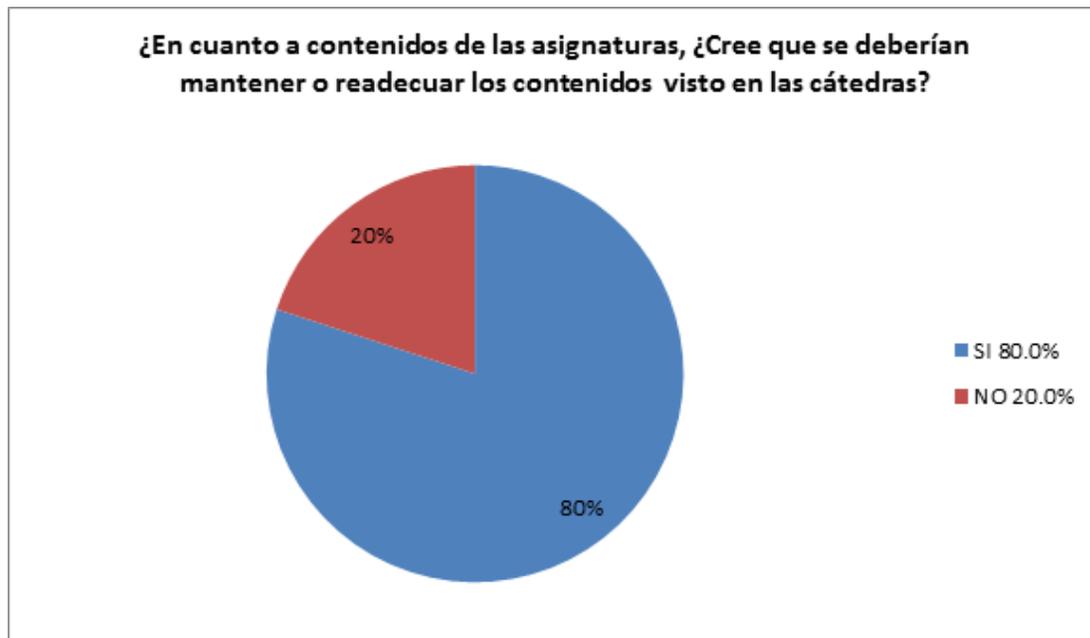


Fuente: Azucena Abarca.

Análisis: Los estudiantes que egresan de esta carrera consideran buena la educación recibida, pero aun así es notable los vacíos ciertas en las asignaturas que debido al tiempo a la falta de materiales y equipo se solventa con otras actividades; así como también la falta de apoyo y promoción de la opción Cerámica y que deben realizarse mayores esfuerzos por mejorar las condiciones en la enseñanza, sino también mejorar las condiciones infraestructurales y equipamiento si bien es cierto los estudiantes reciben la información básica y queda en ellos queda buscar más conocimientos, que le ayuden en su área.

| Pregunta # 2 | | |
|---|-----------------|-------------|
| ¿En cuanto a contenidos de las asignaturas, ¿Cree que se deberían mantener o readecuar los contenidos visto en las cátedras? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 4 | 80.0 |
| NO | 1 | 20.0 |
| TOTAL | 5 | 100 |

Gráfica #11



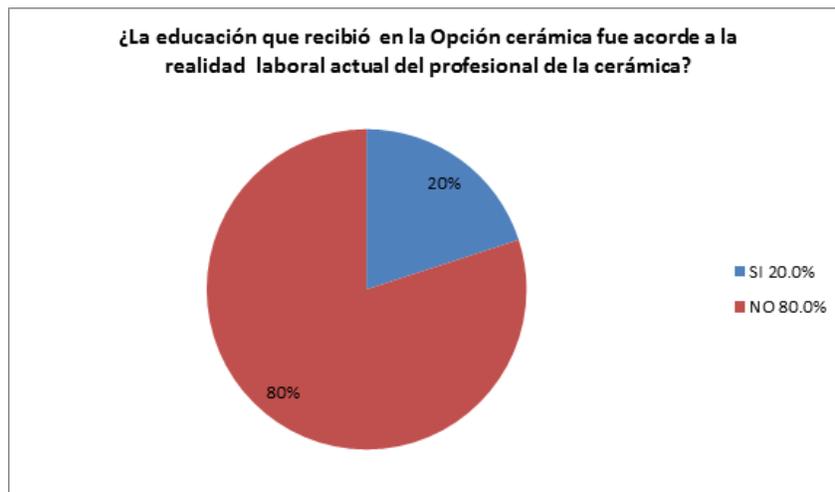
Fuente: Azucena Abarca.

Análisis: Se llegó a la conclusión mediante las respuestas en su mayoría sobre la necesidad de readecuar los contenidos de las asignaturas y en algunos casos las modificaciones ayudarían a innovar con técnicas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes no solo practico también teórico, si bien es cierto la institución debe garantizar que la educación recibida es de alto nivel competitivo y sus conocimientos están acordes a las necesidades actuales y de desarrollo; y no permitir que el aprendizaje quede en un nivel básico.

Encuestas dirigidas de Estudiantes de Cerámica I.

| Pregunta # 3 | | |
|---|----------|------|
| ¿La educación que recibió en la Opción cerámica fue acorde a la realidad laboral actual del profesional de la cerámica? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 1 | 20.0 |
| NO | 4 | 80.0 |
| TOTAL | 5 | 100 |

Gráfica #12

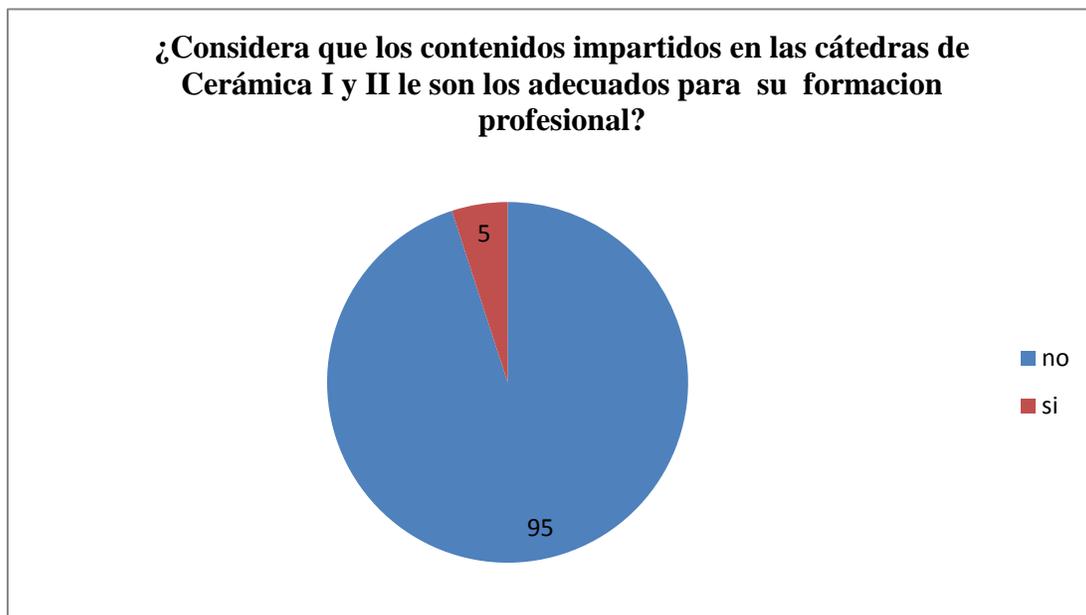


Fuente: Azucena Abarca.

Análisis: Se considera no es acorde pues los estudiantes egresados son un factor muy importante en la sociedad; en su mayoría las cátedras están orientadas a la parte artística, por eso es oportuno la revisión de los contenidos en la diferentes asignaturas, si bien es cierto que la educación de la Escuela de Artes está orientada a fomentar las Artes como factor cultural también deben implementarse nuevos contenidos que ayuden a la desarrollo laboral de los estudiantes al terminar su educación, debido a no contar con un campo laboral que garantice el desempeño de los individuos con estos conocimientos y de alguna forma debe de capacitarse tanto practico como técnico con lo que requiere y demanda la realidad social.

| Pregunta # 4 | | |
|--|-----------------|-------------|
| ¿Considera que los contenidos impartidos en las cátedras de Cerámica I y II le son los adecuados para su formación profesional? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 38 | 95.0 |
| NO | 2 | 5.0 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Gráfica #13



Fuente: Azucena Abarca.

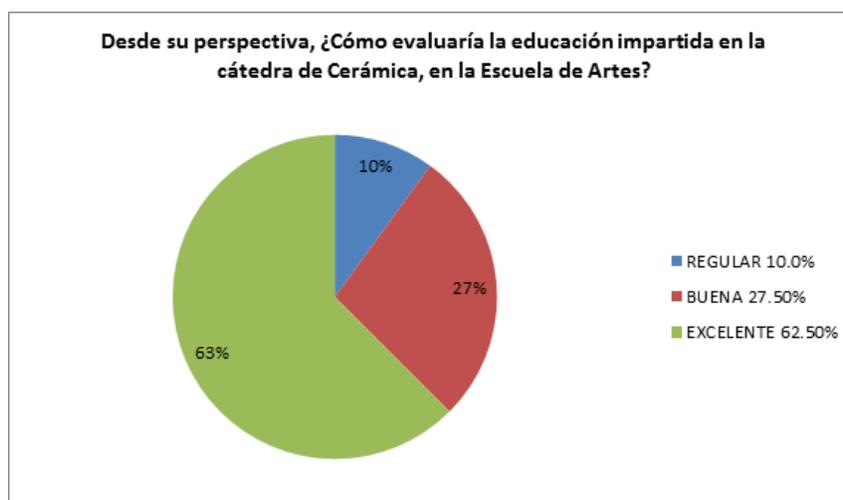
Análisis: En las respuestas obtenidas con relación a esta pregunta el 95% de la población encuestada está de acuerdo con los contenidos ya que orientan en una forma lógica su formación académica, combinan técnica con practica brindando así una forma lógica al desarrollo de cada actividad esto se refiere a que parten de lo básico a lo complejo.

Pregunta # 5

Desde su perspectiva, ¿Cómo evaluaría la educación impartida en la cátedra de Cerámica, en la Escuela de Artes?

| | Cantidad | % |
|------------------|-----------------|-------------|
| REGULAR | 4 | 10.0 |
| BUENA | 11 | 27.5 |
| EXCELENTE | 25 | 62.5 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Gráfica #14



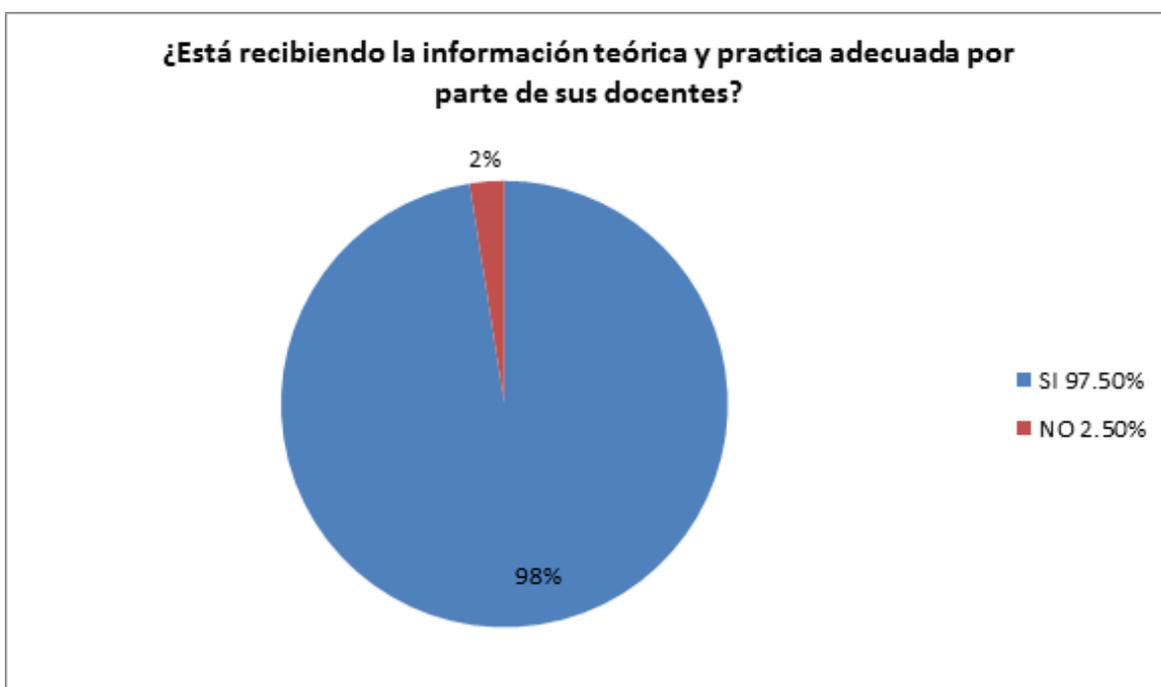
Fuente: Karina Castillo.

Análisis: En las respuestas obtenidas con relación a esta pregunta el 62.5% de la población encuestada consideran que la educación impartida es de excelente calidad pues se cuenta con docentes capacitados y les transmiten su interés y motivan al aprendizaje y sobre todo a la investigación, de una forma equilibrada en relación a la teoría y la práctica además de brindar una explicación clara de los contenidos usando una buena metodología.

Mientras la otra parte considera que no porque existe muchas necesidades dentro del taller como no contar con los recurso necesarios para el desarrollo de las actividades y así brindar una educación de excelencia.

| Pregunta # 6 | | |
|---|-----------------|-------------|
| ¿Está recibiendo la información teórica y práctica adecuada por parte de sus docentes? | | |
| | Cantidad | % |
| SI | 39 | 97.5 |
| NO | 1 | 2.5 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Gráfica #15



Fuente: Karina Castillo.

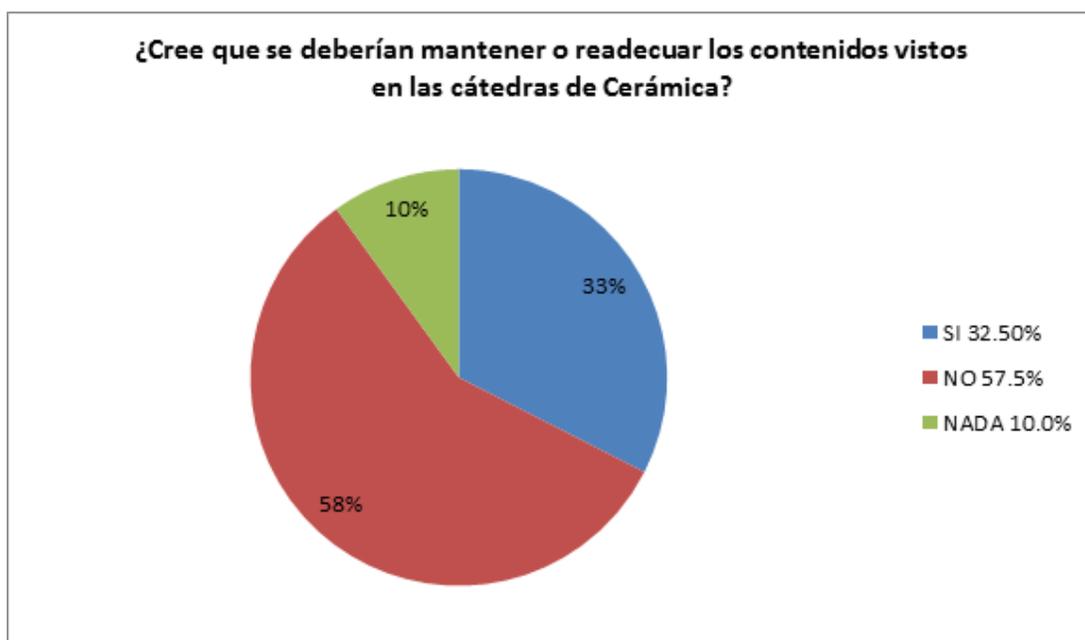
Análisis: En las respuestas obtenidas con relación a esta pregunta el 97.5% de la población encuestada opina si estar recibiendo la información adecuada por parte de sus docente y está se encuentra acorde a las necesidades de aprendizaje pues se parte de lo básico a lo complejo; y sobre todo porque hay una introducción teórica antes de entrar en la práctica, donde se refleja la comprensión de los contenidos y buena resolución al ser desarrollados.

Pregunta # 7

¿Cree que se deberían mantener o readecuar los contenidos vistos en las cátedras de Cerámica?

| | Cantidad | % |
|--------------|-----------------|-------------|
| SI | 13 | 32.5 |
| NO | 23 | 57.5 |
| NADA | 4 | 10.0 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Gráfica #16



Fuente: Azucena Abarca.

Análisis: En las respuestas obtenidas con relación a esta pregunta un 32.5% de la población encuestada opina que si se deberían modificar; pues todos los años se hace lo mismo, y debido a la noción que se tiene que el arte es cambiante sigue siendo necesario la actualización del conocimiento y de la técnica y no se debe limitar los procesos de enseñanza donde además deben exigirse modificaciones y una constante investigación en los procesos creativos y de educación.

Mientras un 57.5% opinan que no, pues consideran que la enseñanza recibida tiene un orden lógico con relación a la dificultad y son los adecuados; además la información impartida es de una forma excelente.

Y el porcentaje restante se muestra un tanto apático a esta pregunta y opinan que no, pero aun así no brindan los motivos por los cuales se deberían mantener.

En conclusión con el análisis de las encuestas se verificaron los diferentes puntos de vista sobre los problemas que afectan a los estudiantes y docentes, esto a su vez ayudan a fortalecer las propuestas de solución sobre los problemas antes mencionados en esta investigación, tomando como prioridad el diagnóstico y revisión del Plan Curricular de la Opción de Cerámica, pues con ello se puede fortalecer la formación del estudiante; y garantizar no solo a nivel profesional sino institucional sobre la calidad de la enseñanza que brinda la Escuela de Artes, teniendo una noción más amplia mediante las respuestas que se obtuvieron en cada encuesta se muestran las readecuaciones, actualizaciones sugeridas en el siguiente capítulo.

2.9 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL.

Durante los años cursados en la Opción Cerámica, en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, se encontró una serie de factores donde se afecta el desarrollo y aprendizaje del estudiante y tiene relación con otras áreas de la carrera, entre estos, se puede mencionar la falta de conocimientos previos a las asignaturas con respecto a los ejercicios a desarrollar, la poca investigación tanto a nivel de docentes como estudiantes sobre la realidad actual y su relación a la educación a un nivel superior de la cerámica, sus nuevas tendencias u orientaciones, así también es visible como afecta el espacio de la infraestructura y el equipo inapropiado para llevar a cabo las actividades relacionadas con el desarrollo de las materias.

Son diversas las situaciones desencadenadas con cada uno de estos sucesos y motivan a hacer una evaluación al pensum; al realizar un análisis no solo de contenidos teóricos y prácticos se pretende lograr mediante estas modificaciones mayores logros que

destaquen los conocimientos de los estudiantes y así los nuevos proceso de enseñanza contribuyan a las próximas generaciones de estudiantes por cursar la Opción Cerámica reciban una educación acorde a la realidad tanto social como cultural; es por eso que se pretende haya mayor interés por fusionar métodos técnicos utilizados por Diseño Grafico que proporcione mayores conocimientos a los estudiantes de cerámica con el fin de moldear no solo profesionales artesanos sino también técnicos capaces de competir con las tecnologías del mercado que beneficien el trabajo del área de cerámica.

Y así garantizar que los conocimientos que imparte la Escuela de Artes son las bases fundamentales para la inserción en la actividad laboral de sus egresados.

Además, con respecto a contenidos actualizados, se pretende hayan una formación integral en los aspectos educativos, sociales y factores culturales tanto como tecnológicos donde cada uno motive el desarrollo del estudiante dentro de la carrea.

Con la puesta en marcha de modificaciones se buscó alcanzar en la investigación, no solo garantizar la educación idónea para los estudiantes; sino también haya un interés y apoyo de las autoridades pertinentes para superar estos obstáculos y así alcanzar el nivel adecuado en la educación y suplir las necesidades y vacíos de los contenidos.

Y garantizar el uso de los métodos apropiados dentro de la enseñanza brindada con cada una de las actividades prácticas y de investigación y al enlace de todos los conocimientos que garanticen la comprensión y el dominio de los proceso puesto requieren deban estar actualizados en el mundo moderno de las artes y en este caso con relación a la cerámica.

En general son varios los factores que del problema investigado y tienen relación directa o indirecta en esta investigación, uno de estos encontrado es en el estudio del Plan Curricular de la Opción Cerámica y refleja la desactualización en los contenidos teóricos y prácticos, esto afecta a los estudiantes que han cursado la opción cerámica.

Al no haberse realizado revisiones anteriores a dicho plan de estudio no se está acorde al desarrollo actual de nuevas técnicas e instrumentos de apoyo para ayudar a mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Es necesario innovar con más contenidos dentro de las asignaturas; se ha considerado pertinentemente realizar una readecuación de contenidos donde se superarían algunas de esas fallas dentro del sistema para el mejor funcionamiento de la Opción Cerámica.

2.9.1 MARCO DE ANÁLISIS

Problemáticas encontradas de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica.

2.9.2 Plan de Estudios de la Especialidad.

Plazo de Actualización y Evaluación del Plan de Estudios de la Opción Cerámica.

“ El presente plan de estudios, de acuerdo a las evaluaciones que anualmente se hagan de él, reunirá cinco evaluaciones durante los primeros años de desarrollo, lo que permitirá realizar ajustes y modificaciones.

Dichas evaluaciones se subdividirán en cinco áreas

- *Evaluación académica.*
- *Evaluación docente.*
- *Evaluación estudiantil.*
- *Evaluación administrativa.*
- *Evaluación global.*

En la evaluación académica se realizará un estudio en cuanto al desarrollo del pensum de asignaturas en forma individual, y de la correspondencia con el plan de estudios en cuanto a estructura, organización y calidad.

En la evolución docente se evaluará el desarrollo, eficiencia, calidad y capacidad del docente en cuanto al trabajo realizado, con mira a eliminar las deficiencias observadas.

La evaluación estudiantil estará enfocada hacia la formación del estudiante en cuanto a capacidades, habilidades. Destrezas, actitudes, valores, etc., que indiquen un avance cualitativo y su correspondencia al perfil profesional.

La evaluación administrativa, determinara los cuatro tipos de evaluaciones al plan de estudios completo. Determinando la relevancia, novedad, pertinencia, objetividad, impacto con la comunidad en general. Etc., que evidencien la operativización adecuada y de calidad del plan general.

Las evaluaciones académicas, docentes y estudiantiles se realizaran 2 veces mínimo al año y las evaluaciones administrativas y global serán anualmente. En todos los casos será la Sub-comisión de Docencia de la Escuela, quien dirigirá con la participación del consejo Docente de la Escuela. Quien dirigirá con la participación del Consejo Docente, docentes en general, estudiantes y administrativos.

Todo esto con la finalidad de detectar fallas en el plan académico y el funcionamiento de lo estructural de la Escuela de Artes; para reforzarlo, subsanar y corregir las deficiencias que pudiesen localizar en cada una de las evaluaciones realizadas.”⁷

El plan de estudios menciona que debe ser actualizado cada cierto tiempo y no se ha podido cumplir a cabalidad, se han realizado algunos esfuerzos de introducir de forma experimental algunas variantes en los contenidos o la forma de impartir las asignaturas, pero esto no es suficiente. “*Se deben agregar nuevas cátedras que potencialicen el conocimiento del estudiante y verificar las cátedras que realmente necesitan tener prerrequisito o no, además los nombres de las cátedras y los contenidos que se imparten en ellas no concuerdan con lo que se imparte durante su desarrollo, es necesario el cambio de los nombres o realmente impartir la enseñanza según el título de la catedra”.*⁸

⁷ Universidad de El Salvador. Escuela de Artes Pasticas (2007) *Plan de estudios de la licenciatura en Artes plásticas opción Cerámica* Pág. 38,39.

⁸ Fuente: entrevista realizada: Licenciado en Artes Plásticas, Opción Cerámica. Henry Sermeño.

Por este motivo se realizó el diagnóstico del plan curricular de la opción de cerámica, priorizando la evaluación académica de las asignaturas ya que son la parte fundamental en la educación superior no solo con el conocimiento básico es suficiente en el área de la cerámica, deben introducirse nuevas técnicas, los medios informáticos son una de las alternativas que no han sido incluidas de forma adecuada en ella, aun sabiendo que la Escuela de Artes cuenta con estos medios que son necesarios dentro del área de cerámica, y así fortalecer el conocimiento práctico y técnico utilizando los métodos de Diseño Grafico como una herramienta fundamental dentro del área de la cerámica por esto la importancia de la revisión al plan curricular..

2.9.3 Estudiantes y Graduados.

A continuación se describe la situación actual de los estudiantes egresados de la Opción Cerámica, donde se conocerán aspectos en general de la licenciatura así como también aquellas cualidades a las que deben aspirar los egresados de dicha especialidad.

Los estudiantes activos en la Opción cerámica se enfrentan a muchos problemas, como la falta de materiales para la elaboración de las obras y trabajos prácticos, los tiempos asignados para los trabajos que se desarrollan en el ciclo académico muchas veces no son suficientes para lograr concluirlos, la infraestructura no es la adecuada en muchos casos para llevar a cabo trabajos prácticos y las asignaturas teóricas no cuentan con el equipo necesario y acorde a cada actividad que requiere realizar en cada actividad.

El estudiante se encuentra con muchas dificultades en esta carrera no tiene pues no existe mucho apoyo, no es una área que sea tomada muy en serio aunque en ella se ponen en práctica muchos de los conocimientos adquiridos en los diferentes años de la carrera.

El estudiante egresado y graduado tiene muchas dificultades al desenvolverse en los diferentes campos ya sean social, cultural y económico; por el poco apoyo de muchas instituciones relacionadas al tema de la cerámica, esta no tienen mucho interés en mejorar la promoción de la cerámica a nivel artesanal, semi-artesanal o artística.

*“Hay elementos del sector artesanal que si deberían de estarse formando dentro del proceso de educación de los alumnos en el área artesanal como un proyecto de carácter institucional, teniendo en cuenta que una de las perspectivas de mercadeo que se están abordando en El Salvador actualmente, es la apuesta por el desarrollo de las micro empresas y muchos están viendo y aprovechando el desarrollo y crecimiento del sector artesanal, pero este aun no brinda su esplendor e individualidad en el mercado por la falta de visión de desarrollo de las competencias que definan al sector como un mercado fuerte y de identidad muy arraigada culturalmente”.*⁹

Se necesita mejorar el área de las investigaciones en cerámica o alternativas de materiales que puedan ser incluidos en las prácticas y procesos relacionados a esta área.

*“Si es importante sin embargo debe de tenerse en cuenta, la participación por parte del docente con los estudiantes, la educación no debe ser muy vertical, se necesita que el docente se involucre en algunas áreas con el estudiante como también la capacidades de este en las diferentes áreas de la cerámica”.*¹⁰

2.9.4 El Perfil del Egresado del Área de Cerámica.

El estudiante al concluir sus estudios en el área de la cerámica, carece de algunos conocimientos necesarios como profesionales y afectan la falta de conocimientos en manejo y mantenimiento de equipos ya sea artesanal o industrial, y el escaso dominio de la anatomía aplicada a sus diseños, entre otras.

Son muchos los factores de incidencia en ello, como el no contar con la infraestructura adecuada en su formación académica, el poco equipo de la opción, el desfase teórico y práctico en las asignaturas agudiza más el problema del egresado y si bien cuenta con el conocimiento básico no se puede sugerir que este se encuentre debidamente preparado por completo para un campo laboral, artístico y económico.

⁹ Fuente: Entrevista realizada a Licenciado en Artes Plásticas: Luis Galdámez, docente Universidad de El Salvador

¹⁰ Fuente: entrevista realizada a Lic. Henry Sermeño.

El desfase de la asignaturas es muy evidente, el estudiante recibe los conocimientos más básicos en su área para cambiar esta situación se realizarán las sugerencias más viables a la realidad del actual contexto social.

2.9.5 Docentes de la opción de cerámica.

En el área de la Opción Cerámica se cuenta con docentes capacitados en relación al conocimiento de las técnicas y de la información requerida para brindar a sus estudiantes muchos de ellos son maestros graduados de la misma Opción Cerámica.

Y esto contribuye a buscar otros métodos de enseñanza debido que ellos ha pasado por diversas o las mismas situaciones a lo largo de su experiencia como estudiantes, y luego al convertirse en docentes han llegado al área de cerámica de una u otra forma buscando superar esas deficiencias con algunas propuestas *“los contenidos de las materias van respondiendo a una demanda laboral estudiada parcialmente pero de primera mano por algunos de los docentes del área, áreas que responden a los centros artesanales, el aspecto artístico y las necesidades de desarrollo personal de cada alumno, en base a esta medida, a cada inicio de procesos y de ciclo se desarrollan temáticas que van modificando la forma de instruir a cada grupo de estudiante en base a la aprobación y eliminación de contenidos que se consideren obsoletos”¹¹* en los contenidos de las clases que ayudan a los estudiantes a tener una mejor comprensión de las técnicas y las formas que faciliten el desarrollo de los trabajos tanto prácticos y teóricos y la puesta en marcha a trabajos más amplios en investigación.

Los docentes enfrentan al igual que los estudiantes al problema de los contenidos desactualizados, se hacen algunos esfuerzos por parte de los mismos de manera informal o experimental con algunas técnicas prácticas o mejorar el aprendizaje en algunos contenidos como en Historia II.

¹¹ Fuente: Entrevista realizada a Lic. Luis Galdámez.

2.9.5. Infraestructura y Equipamiento.

El taller de cerámica está ubicado en la primer planta del edificio de Artes en donde se imparten las asignaturas teóricas y prácticas; este espacio no es el suficiente para los estudiantes de la opción que cursan cuarto y quinto año, ya que el mismo es utilizado por ambos grupos, también se dificulta el espacio para el almacenamiento de las materias primas o el procesado de la materia utilizada en los trabajos.

El equipo del taller cuenta también con un lavadero y una pila para el reciclaje de material (barro) y un patio de secado para el barro y moldes. El espacio adicional con que cuenta la Opción Cerámica son las aulas H4, H5 y un cuarto con zona verde para la construcción de hornos artesanales, quemas alternativas y hoguera.

En la primera, se desarrollan los trabajos de cerámica escultórica, y producción, este es un espacio insuficiente por la cantidad de trabajos que se realizan durante cada ciclo; en el aula de hornos se realiza la cocción de los trabajos prácticos de los estudiantes de cerámica del tronco común y de los estudiantes de la Opción, además de los trabajos prácticos de los estudiantes egresados en proceso de grado cuando así se requiere.

Respecto al equipamiento de la opción, se cuenta con algunos equipos básicos compartidos entre los estudiantes de cerámica tronco común y la opción; y reflejan la necesidad de brindarles un mantenimiento o de ser posibles reemplazados ya que los actuales están en mal estado y dañados por el uso intenso de los años anteriores y el aumento de la nueva población estudiantil de la Opción Cerámica.

Respecto a la infraestructura el espacio asignado para cerámica en el troncón común es insuficiente para las necesidades de los estudiantes, las instalaciones del taller de cerámica son compartidas como se mencionó antes y esto viene a dificultar el desarrollo de los trabajos prácticos para ambos.

Y cada año aumenta el ingreso de nuevos estudiantes a la Escuela de Artes, el espacio del taller es insuficiente actualmente reciben un aproximado de 90 estudiantes de tercer año en Cerámica I, divididos en 3 grupos de clases con 30 estudiantes por grupo. Además, para el desarrollo de la asignatura practicas dentro de las instalaciones cuenta con el mobiliario básico como: mesas de trabajo, bancos, estantes, espacio de almacenado de materia prima. Áreas de almacenado de trabajos para cada estudiante.

Al realizarse la readecuación de contenidos en las asignaturas se espera que cada objetivo alcanzado dentro de las asignaturas tanto teóricas como prácticas el conocimiento inclusive de ser posible el equipo sea utilizado de forma óptima y garantice el máximo aprendizaje de las técnicas; para ser comprendidas y dominadas de la manera más apropiada tomando en cuenta factores asociados en el cumplimiento de las actividades como tiempo, espacio y equipo.

CAPITULO

III

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

3. FORMULACIÓN DE PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

Se presentan los siguientes cuadros de las asignaturas de Cerámica tronco común y de la Opción Cerámica en los cuales se presentan los diferentes problemas en los contenidos en las asignaturas que afectan a los estudiantes y las propuestas de soluciones tanto en los nombres con los que son conocidas, readecuaciones o cambios en los contenidos que son necesarios para mejorar la educación de los estudiantes tanto en la práctica como en lo teórico para mejoramiento de su perfil como estudiante de Cerámica.

Es necesaria la readecuación de los contenidos de las asignaturas para mejorar la educación del estudiante como profesional.

3.1. Fortalezas y debilidades, Propuestas de soluciones para las asignaturas de Cerámica tronco común y Opción de Cerámica un material de actualización.

En esta parte se explicaran las debilidades encontradas y fortalezas de las asignaturas del plan curricular de la Opción Cerámica y las asignaturas de cerámica I y II, además del análisis en cada una para la posterior propuesta de solución en ellas.

3.1.1 Cuadros debilidades, fortaleza y Propuestas de mejora para las asignaturas, Cerámica tronco común.

| | |
|--|--|
| Asignatura: Cerámica I. Actual. | |
| Fortalezas: ✓ Docentes capacitados en el desarrollo de las técnicas básicas. | Debilidades: ✓ Instalaciones del taller de cerámica inadecuadas. |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimiento de los docentes en la elaboración de herramientas para modelado en barro y decoración. ✓ Accesibilidad de la materia prima el barro. ✓ El uso de medios electrónicos para realizas los trabajos teóricos e investigar sobre las técnicas de construcción y decoración. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Poco material didáctico disponible. ✓ Falta de equipo básico y mal estado del equipo actual. ✓ Pigmentos y engobes son poco accesibles. ✓ Dificultad en la entrega de ejercicios los tiempos de cocción. |
| <p>Análisis: En esta asignatura es introductoria a la cerámica se aprende sobre las formas básicas de las técnicas de rollo, pellizco, lascas o láminas y terracotas. A realizar trabajos prácticos y teóricos sobre la cerámica y los orígenes de esta, en esta etapa se puede incorporar las técnicas de decoración en dureza de cuero en los ejercicios de la asignatura.</p> <p>Las técnicas básicas no han tenido muchas variantes en este período se aprende sobre cómo desarrollar de la mejor manera los diferentes procesos. Una dificultad importante es la falta de material didáctico sobre historia de la cerámica, técnicas de elaboración y decoración.</p> <p>En la práctica se tiene que explicar más a los estudiantes sobre las técnicas de decoración con engobe, esmaltes y pigmentos, antes de su aplicación sobre los ejercicios porque estos son mal aplicados por los estudiantes por desconocer los resultados finales que pueden obtenerse debe tenerse además una guía sobre estos detalles muy importantes para evitar malos resultados.</p> | |

| | |
|--|---|
| Asignatura: Cerámica I Propuesta de mejora: | |
| Unidad I | <p>Problema: Problema: el equipo del taller tiene que adecuarse cada ciclo por la cantidad de estudiantes ya que cada año aumenta el ingreso de estudiantes a la Escuela de Artes. Problemas de construcción de los primeros ejercicios prácticos y elaboración de herramientas, falta de guía del docente en este proceso.</p> <p>En el último año se han mejorado algunos aspectos como la adecuación del equipo, elaboración de herramientas y sobre la parte teórica solo la historia de la cerámica que les ayuda a mejorar sus conocimientos sobre el origen de la cerámica, técnicas y funciones.</p> |
| | <p>Propuesta: Mejorar la orientación en esta parte introductoria a la cerámica no solo sobre los orígenes de la cerámica, también abarcar sobre la cerámica en periodos más actuales para ser desarrollado en los grupos y por parte del docente tipo de maquinarias, materiales, y la incorporación de más herramientas para la elaboración de los ejercicios prácticos.</p> |
| Unidad II | <p>Problema: En la decoración en dureza de cuero y pos- cocción y en las técnicas de construcción. Falta de orientación sobre en las formas, aplicación y comportamiento de los materiales tanto barro como engobes esmaltes y pigmentos.</p> |
| | <p>Propuesta: Incorporar ejercicios de elaboración de formas geométricas, ejercicios de medición para comprobar la reducción del barro, apoyo de</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>diferentes procesos que ayuden al estudiante a conocer el comportamiento de los materiales, las técnicas de decoración en dureza de cuero como sellos, esgrafiado y calado. Además se pueda incorporar equipo que ayude a los estudiantes a mejorar los tiempos de entrega en sus ejercicios prácticos.</p> |
| Unidad III | <p>Problema: Orientar más a los estudiantes en la práctica de esta técnica, la preparación del barro, construcción y decoración algunos de estos se han logrado superar en el último año.</p> <hr/> <p>Propuesta: Que sean 3 los ejercicios para esta unidad un ejercicio mas ya sea uno dirigido y dos libres o al contrario dos dirigidos y uno libre estos con medidas mínimas de 10 a máxima 30 con su respectiva propuesta de diseño a presentar y que el docente pueda orientar a los estudiantes mostrando con su ejemplo como desarrollar esta técnica.</p> |
| Unidad IV | <p>Problema: La falta de material didáctico disponible sobre los instrumentos musicales de cerámica, la poca orientación de parte del docente en estos procesos de construcción y de decoración, son un problema contante en esta unidad afectan la elaboración de estos.</p> <p>Este problema se está logrando solucionar poco a poco con la ayuda de los docentes que han ingresado a la opción y que impartes clases en la Cerámica del tronco común ya que por su conocimiento previo sobre los problemas en el área realizan algunos cambios para mejorar los proyectos y trabajos de los estudiantes.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Propuesta: Es necesario invertir en material bibliográfico sobre cerámica, para los estudiantes tengan una fuente sólida para sus consultas. Se propone que los estudiantes realicen proyectos de auto gestión para poder adquirir este tipo de material bibliográfico que a corto y largo plazo mejore la falta de este. Una fuente de consulta o base de datos dentro del taller de cerámica seria benéfico para los estudiantes.</p> <p>De los 3 tipos de instrumentos, se propone elaborar 2 ejercicios por cada uno con la técnica de decoración en frio y 3 con esmaltes, a su vez presentar las propuesta de diseños. Sobre la terracota los estudiantes deben presentar la propuesta de diseño, una pequeña maqueta a escala del mismo y establecer un límite máximo con el tamaño de la obra para evitar dificultades en el proceso de cocción.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| Asignatura Cerámica II Actual: | |
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes capacitados en el área de cerámica. ✓ se permite a los estudiantes realizar más obra de artística, decorativo y utilitaria. ✓ se promueve la experimentación. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar el conocimiento práctico en la decoración de parte de los docentes en la aplicación de pigmento. ✓ Problemas con la aplicación en el procesamiento de materia prima arcilla de talco. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">✓ Problemas de elaboración de moldes.✓ Tiempo para la producción insuficiente.✓ Espacio del taller es insuficiente para la producción en serie realizada en este ciclo. |
| <p>Análisis: En este ciclo como el anterior el trabajo del docente es evaluar las técnicas a ser desarrolladas y se da la libertad a los estudiantes de realizar los ejercicios que son de alguna manera más libres, esto por la presentación de los diseño a elaborar como matriz para el molde según el tipo o estilo.</p> <p>Uno de los problemas que afecta mucho es el espacio para los ejercicios ya que llevan diferentes procesos a la vez, otro factor importante, es la aplicación de la decoración. Esto afecta los resultados en el acabado final y presentación de los ejercicios.</p> <p>En la Cerámica II se puede incorporar la técnica de serigrafía con EZ técnica de estarcido. En la práctica de parte de los docentes, explicar la formas correctas en la utilización los diferentes pigmentos para la decoración y pinceles en los sobrecubiertas, bajo cubiertas con efectos y la decoración en frio. Debe ser mejor explicada por los docentes, para que los alumnos comprendan mejor las diferencias al utilizar materiales, los resultados diversos por la mala aplicación, etc. Pueden introducirse otras herramientas para decorar. Se necesita de un horno con más capacidad por que la saturación de trabajos no permite que sean evaluados a tiempo y por la diferencia de tamaños y formatos entre cada obra limita la capacidad del horno.</p> | |

| Asignatura Cerámica II Propuesta de Mejora: | |
|--|---|
| Unidad I | Problema: En esta unidad el problema principal son los tamaños, formas y estilos, son muy variados, lo que dificulta además a los estudiantes en la elaboración de la matriz y la confección de los moldes es una situación de hacinamiento por la cantidad de estudiantes, esto es algo repetitivo en cada cerámica II |
| | Propuesta: Se debe mejorar la orientación sobre los procesos en la producción, mantener un margen de tamaño en los formatos de la producción esto se ha logrado mejorar en el último año al mantener una forma básica a la que se puede reinterpretar presentando propuestas de diseños a ser elaborados. Y mejorar la orientación por parte del docente en el proceso de elaboración de moldes y la decoración en frío o pos-cocción. |
| Unidad II | Problema: Se está superado el problema que se ha tenido al momento de preparar la materia prima arcillas y el vaciado, falta orientación práctica y teoría fundamental sobre los materiales a utilizar. |
| | Propuesta: Incluir las mejoras que se han implementado en los últimos 2 ciclos en el programa de cerámica II. Ya que estas agilizan los tiempos de producción de las obras y la orientación del docente a los estudiantes. |
| Unidad III | Problema: La elaboración del mosaico tiene muchos problemas desde la elaboración de la matriz y del molde, producción de láminas y la decoración con pigmentos por falta de orientación por parte del docente |

| | |
|------------------|--|
| | <p>encargado, los formatos muy grande dificulta la cocción de los trabajos.</p> <p>Propuesta: Tomar en cuenta las mejoras planteadas en el programa de cerámica II hacia esta unidad es muy importante ya que abarca la teoría aplicada sobre el diseño en la cerámica y como aplicarlo en la producción.</p> |
| Unidad IV | <p>Problema: La orientación dirigida a los estudiantes en la teoría y práctica es muy poca para la elaboración de la matriz del carácter artístico o utilitario; esto presenta problemas en la elaboración del molde.</p> <p>Propuesta: Mejorar esto por parte del docente, orientando a los estudiantes en la elaboración de las matrices, además que el estudiante deba presentar la propuestas de diseño para su revisión para evitar los problemas para el siguiente paso la elaboración del molde y vaciado, además de orientar a los estudiantes en la variedad de técnicas decorativas que se pueden realizar con pigmentos, y tomar en cuenta el último trabajo la elaboración de un portafolio propuesto en el programa de cerámica del año 2012.</p> |

3.1.2 Fortalezas, debilidades y Propuestas de mejora para las asignaturas, 4º año Opción Cerámica:

| | |
|--|---------------------|
| Asignatura Cerámica tradicional salvadoreña (Historia de la cerámica I) Actual: | |
| Fortalezas: | Debilidades: |

| | |
|--|---|
| <p>✓ Equipo para el desarrollo de la asignatura.</p> | <p>✓ Falta de material bibliográfico sobre historia de la cerámica de El Salvador.</p> <p>✓ Un espacio o aula en la que se pueda desarrollar esta asignatura.</p> <p>✓ Docentes poco capacitados en historia y su aplicación a la cerámica.</p> |
|--|---|

Análisis: En esta se propone mejoras sobre los contenidos impartidos en la historia de la cerámica ya que no se enseña sobre la Historia de la cerámica en El Salvador, el contenido está orientado a la cerámica en general.

Para mejorar esta situación de proponer la combinación de la cerámica de la región de centroamericana en sus diferentes periodos cronológicos, características, así también en la cerámica salvadoreña que se profundice más sobre los tipos de cerámicas, identificación de periodos, características y función de las mismas y que los estudiantes puedan elaborar un trabajo teórico sobre la cerámica de El Salvador especificándose por tipo o zona del país y elaborar un ejercicio práctico utilizando las características sobre alguno de los tipos cerámicos aprendidos en esta asignatura.

Asignatura: Cerámica tradicional Salvadoreña (Historia de la cerámica I) Propuesta de mejora.

| | |
|------------------------|--|
| <p>Unidad I</p> | <p>Problema: En esta asignatura se amplía mucho sobre otros factores históricos no se orienta u especifica hacia la cerámica.</p> |
|------------------------|--|

| | |
|-------------------|---|
| | <p>Propuesta: Modificar la investigación histórica en la cerámica de Mesoamérica sobre los periodos cronológicos de la misma, características, estilos, técnicas y formas.</p> |
| Unidad II | <p>Problema: El problema que solo se muestra la información sobre la historia de este periodo en general, no se orienta a la cerámica en sí.</p> |
| | <p>Propuesta: Cerámica colonial en Centroamérica, el contexto, periodos cronológicos, formas, características regionales, técnicas, estilos ,entre otras; esto para realizar como trabajo de investigación teórica y propuesta de ejercicio práctico en barro o arcilla.</p> |
| Unidad III | <p>Problema: En esta solo se realiza un diseño de propuesta de reinterpretación de la cerámica prehispánica.</p> |
| | <p>Propuesta: Orientar en esta unidad sobre la cerámica prehispánica en El Salvador así mismo como lo mencionado en las anteriores unidades incluir la investigación de los periodos cronológicos en la cerámica de El Salvador, técnicas, formas, estilos y características para ser identificadas por los estudiantes.</p> |
| Unidad IV | <p>Problema: Falta de motivación hacia los estudiantes en investigar sobre la cerámica.</p> |
| | <p>Propuesta: Incluir esta unidad sobre la historia de la cerámica colonial, influencia, características, técnicas, periodos, formas como trabajo de</p> |

| | |
|--|--|
| | investigación presentando y presentar una propuesta de diseño representativa de este periodo y cerámica post-colonial. |
|--|--|

| | |
|--|--|
| Asignatura: Técnicas de decoración, (Dibujo Aplicado a la Cerámica). | |
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente capacitado en el área. ✓ Accesibilidad de los materiales. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de material didáctico. ✓ Se necesita innovar con programas para la presentación de propuestas. ✓ Falta de un aula o salón para el aprendizaje teórico y práctico. ✓ Los contenidos están mal orientados. |
| <p>Análisis: Esta tendría que ser llamada Dibujo aplicado a la cerámica, se entiende que debe enseñarse sobre dibujo técnico, proyecciones, acotaciones, dimensionado además, puede realizarse un esfuerzo de innovar con el uso de programas digitales que ayuden al estudiante a realizar un trabajos en 3D siendo esto una herramientas más para el estudiante de cerámica, también será necesario contar con un espacio en el salón de cómputo para que se pueda llevar a cabo esto. Aquí es conveniente realizar innovación que permita ampliar no solo el conocimiento sino además el uso de la tecnología que permite al estudiante superar obstáculos relacionados al aprendizaje general dentro de su carrera y mediante la implementación de estos recursos alcance un mejor desarrollo de sus habilidades y que convine tanto técnica como tecnología.</p> | |

| | |
|--|---|
| Asignatura Técnicas de decoración, (Dibujo Aplicado a la Cerámica) propuesta de mejora: | |
| Unidad I | Problema: El aprendizaje en esta asignatura está relacionado más a la aplicación de la decoración cerámica que al Dibujo aplicado en la Cerámica, por tanto se debe modificar. |
| | Propuesta: Se propone cambiar este contenido por el contenido de la unidad I de Diseño Cerámico. |
| Unidad II | Problema: La decoración sobre y bajo cubierta no se relacionan directamente con el Dibujo aplicado a la Cerámica. |
| | Propuesta: Se propone cambiar por el contenido 2 de la asignatura de diseño cerámico y que se realice una propuesta aplicando lo aprendido en esta unidad en un ejercicio decorativo o utilitario. |
| Unidad III | Problema: Se debe cambiar este contenido porque está más relacionado a la decoración. |
| | Propuesta: Cambiar esta unidad por la unidad 3 de diseño cerámico orientado a la cerámica artesanal, neo artesanía y artística, e incluir la elaboración de un diseño a cada uno de los 3 tipos mencionados en la unidad y presentar las propuestas de diseño respectivas aplicando lo aprendido en las unidades anteriores. |

| | |
|------------------|--|
| Unidad IV | Problema: Esta unidad en la práctica no se llega a concluir por el tiempo que es insuficiente para su desarrollo. |
| | Propuesta: Elaborar un trabajo teórico y práctico en que se aplique lo aprendido en las unidades anteriores, presentando el diseño en sus diferentes proceso e incluir la obra diseñada en barro. |

| | |
|---|--|
| Asignatura Técnicas aplicadas a la cerámica (Técnicas de Torno I) Actual: | |
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cuentan con algunos equipos básicos para el área de cerámica. ✓ Docentes capacitados. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Problemas con los tiempos de preparación de materiales. ✓ Los tornos de metal no son suficientes. ✓ Se necesita de un molino de martillo para moler barro y otros materiales. ✓ El tiempo es insuficiente para la elaboración de los trabajos prácticos es insuficiente para los trabajos que se presentan en esta asignatura. |
| Análisis: En esta cátedra el uso de material teórico sobre el torno tipos de torno y diferentes funciones, mantenimiento además que se aprende a realizar ejercicios | |

básicos y las herramientas básicas es insuficiente, deben agregarse herramientas que ayuden al estudiante en su aprendizaje para mejorar el acabado y que ayuden a agilizar el proceso en la elaboración de cerámica. Se deben realizar proyectos o propuestas para gestionar materiales que sirvan en la elaboración de equipos básicos para el área.

Asignatura Técnicas aplicadas a la cerámica (Técnicas de Torno I) propuesta de mejora:

| | |
|------------------|---|
| Unidad I | Problema: Necesita de material bibliográfico para la orientación general y básica sobre esta asignatura. |
| | Propuesta: Debe orientarse a los estudiantes sobre el equipo básico y sus funciones. Y se deben agregar más herramientas para agilizar los procesos de producción y el aprendizaje practico. El docente debe orientar a los estudiantes sobre las técnicas previas que servirán de guía para las prácticas siguientes. |
| Unidad II | Problema: No hay problema en el contenido de la unidad pero la preparación de material el barro es uno de los factores que causan problemas en la presentación de los ejercicios. |
| | Propuesta: No es necesario la modificación en esta unidad sin embargo se sugiere después de elaborar de este ejercicio dirigido, se un diseño reinterpretando la forma básica. |

| | |
|-------------------|--|
| Unidad III | Problema: No se encontró problemas con el contenido de la unidad solo se presentan constantemente los problemas relacionados a la preparación de la materia prima y de diferentes procesos y cuidados en el proceso de secado. |
| | Propuesta: En cuanto al aprendizaje teórico no hay mayor problema, pero con el aspecto práctico el docente debe comprobar que los estudiantes han aprendidos a desarrollar los ejercicios básicos no solo al inicio de la asignatura esto debe ser constante así evitando problemas a largo plazo en la construcción de los ejercicios. |
| Unidad IV | Problema: Por parte de los estudiantes al momento de realizar este tipo de formatos, el docente debe orientar más a los estudiantes en los procesos de construcción. |
| | Propuesta: Mejorar esta técnica de producción implementado herramientas como perfiles, que sirvan para poder construir estas formas. Partiendo de estas un diseño de carácter decorativo o utilitario. |

| | |
|--|---|
| Asignatura Formulación de Vidriados, (Química). Actual: | |
| Fortalezas: ✓ Docentes capacitados para esta | Debilidades: ✓ Limitaciones en los materiales |

| | |
|---|---|
| <p>asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizan pruebas con los materiales locales. ✓ La facilitación de transporte de la universidad para realizar investigaciones de campo. | <p>disponibles para los ejercicios prácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ No hay muchos lugares donde se puedan comprar los materiales como óxidos y demás para la formulación de vidriados y engobes. ✓ Se necesita más maquinaria y equipo para las pruebas de química. ✓ Precios de los materiales muy elevados. |
| <p>Análisis: Problema con el nombre este puede ser química aplicada a la cerámica, ya que dentro de la misma no solo se aborde la formulación de vidriados también la elaboración de engobes.</p> <p>Otra propuesta es la realización de pruebas con materiales alternativos o locales para la formulación de vidriados u otros relacionados a la cubiertas vítreas en la cerámica y los estudiantes sean capaces de buscar soluciones a los problemas de la falta de material y equipo.</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>Asignatura Formulación de vidriados, (Química) propuesta de mejora:</p> | |
| <p>Unidad I</p> | <p>Problema: Se necesita de material bibliográfico de apoyo.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>Propuesta: Que los alumnos sean capaces de auto gestionar este tipo de material necesario para su aprendizaje.</p> |
| Unidad II | <p>Problema: Las materias primas son un gran problema es esta asignatura por qué no se encuentra localmente, no son accesibles en su mayoría y no hay un lugar que venda esto en las cantidades necesarias para los ejercicios de los estudiantes. Solo se queman en una limitada cantidad de ejercicios prácticos.</p> |
| | <p>Propuesta: La constante aquí es la falta de los materiales por tanto solo se pueden realizar algunas pruebas y lograr la producción de pocas piezas en pocas cantidades de material para ser aplicado.</p> |
| Unidad III | <p>Problema: De parte de los estudiantes de llevar la teoría a la practica en esta unidad ya que no pueden haber errores en las formulas par que el resultado sea constante.</p> |
| | <p>Propuesta: En esta parte el conocimiento teórico aplicado para la preparación de los ejercicios es importante, además la incorporación de alternativas de sustitución de materiales es una excelente opción para que los estudiantes muestren interés en la autogestión para la adquisición de los materiales.</p> |
| Unidad IV | <p>Problema: No se pueden mostrar más técnicas por la falta de herramientas necesaria en esta unidad.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Propuesta: Utilizar el alguno de los equipos con que se cuenta cómo utilizar el pincel de aire que es de bajo costo, más accesible y de fácil uso.</p> |
|--|--|

Asignatura Técnicas de investigación cerámica, (Historia de la Cerámica II) Actual.

| | |
|--|---|
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Docentes.✓ Espacio físico.✓ La utilización de medios electrónicos para la búsqueda de información. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Falta de contenidos que mejoren el aprendizaje.✓ Contenidos repetitivos.✓ Se necesita de material bibliográfico. |
|--|---|

Análisis: Para la signatura de Historia de la Cerámica II se debe modificar los contenidos estos son repetitivos a la historia antes cursada, esta debe estar orientada sobre la cerámica moderna, contemporánea y la investigación.

Esta asignatura debe reorientarse no solo el estudio teórico y práctico para que los estudiantes conozcan sobre la cerámica, sino como un medio de estudio expresivo donde pueda aplicar los conceptos contemporáneos y variedad de técnicas que le permiten desarrollar una práctica cerámica centrado en el desarrollo conceptual.

El objetivo de este es ser el eje de expresión y que los alumnos de cerámica puedan participar en experiencias de aprendizaje secuenciales que abarcan la historia del arte, crítica de arte, la estética y que además, la producción de lugar a la creación de obras de

calidad.

| | |
|---|--|
| Asignatura Técnicas de investigación cerámica, (Historia de la Cerámica II). | |
| Propuesta de mejora: | |
| Unidad I | Problema: Repetición de contenido de la asignatura anterior. |
| | Propuesta: Fundamentos de la cerámicas contemporáneas el contexto, la forma, función y artistas. Realizar un estudio crítico sobre el significado y con respecto al contexto sobre las forma, función y significado en las obras de cerámica contemporáneas, iniciando por la escultura moderna. |
| Unidad II | Problema: Repetición de contenido de la asignatura anterior. |
| | Propuesta: En esta unidad los estudiantes desarrollen la estética, la búsqueda del sentido de las obras, significado en la formulación de los trabajos de cerámica, producción, sentido y la evaluación de los materiales, los símbolos. Para resolver los principios de organización y funciones en la resolución determinados problemas de comunicación visuales, técnicas y procesos, para así tener la suficiente habilidad para comunicar el significado pretendido todo ello con ejemplos de la cerámica contemporánea. |
| Unidad III | Problema: Repetición de contenido de la asignatura anterior. |

| | |
|------------------|---|
| | <p>Propuesta: Cerámica contemporánea en El Salvador, investigar sobre los Artistas ceramistas contemporáneos, características, influencias, técnica, significado.</p> |
| Unidad IV | <p>Problema: Repetición de contenido de la asignatura anterior.</p> |
| | <p>Propuesta: Que los estudiantes realicen dos ejercicios teórico-práctico en el que apliquen los conocimientos adquiridos y que tengan la suficiente habilidad para comunicar el significado pretendido en su trabajo. Tomando como referencia las diferentes tendencias artísticas actuales.</p> |

| | |
|--|---|
| Asignatura Técnicas aplicadas a la cerámica II (Torno II). Actual: | |
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente capacitado. ✓ Equipo básico para el desarrollo de la asignatura. ✓ Espacio disponible para la asignatura. ✓ Disponibilidad de materia prima barro, tierra blanca, arena, chamote. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipo en más estado, falta de herramienta. ✓ Se necesita material directo para el área. ✓ El tiempo es insuficiente para realizar ejercicios prácticos. ✓ Poco espacio disponible para los trabajos realizados y materiales. ✓ La preparación de materia prima el barro absorbe el tiempo para la |

| | |
|---|-------------|
| | producción. |
| <p>Análisis: En esta asignatura hay muchos inconvenientes no se cuenta con equipo suficiente para los estudiantes para que todos trabajen al mismo tiempo reduciendo su tiempo a la mitad, además se tienen que reparar con mucha frecuencia por el tiempo de uso que estos. Factores como el tiempo para esta asignatura tampoco suficiente aunque se tenga el tiempo del taller libre, este se utiliza en la preparación y reciclaje de materia prima, deben incluirse otra herramientas que agilicen los tiempos en la elaboración y calidad de los ejercicios.</p> | |

| | |
|--|---|
| Asignatura Técnicas aplicadas a la cerámica II (Torno II). Propuesta de mejora: | |
| Unidad I | <p>Problema: La falta del dominio de este equipo es un problema muy importante ya que este lleva mucho tiempo en dominarse, la preparación de la pasta atrasa los tiempos en la elaboración de los ejercicios y el equipo no es el suficiente para los estudiantes que cursan esta asignatura.</p> <p>Propuesta: Se tiene que agregar más tiempo a esta asignatura, se deben tomar en cuenta las últimas mejoras incluyendo otros ejercicios prácticos relacionados a esta unidad. Como ejemplo la utilización de otras herramientas que ayuden a agilizar el proceso de construcción y acabados, elaborando algunas de las herramientas utilizadas en los talleres artesanales de Quezaltepéque (La Libertad).</p> |
| Unidad II | <p>Problema: En esta unidad no se encontró problemas en el contenido,</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>problemas por falta de materia prima y procesamiento del mismo es la constante en esta asignatura. Se necesitan herramientas para lograr estandarizar los ejercicios en la unidad como parte del aprendizaje practico.</p> |
| | <p>Propuesta: Este debe mantenerse e incluir o sustituir un ejercicio, utilizando la reinterpretación una forma básica y elaborar una producción en serie.</p> |
| <p>Unidad III</p> | <p>Problema: Para los ejercicios de esta unidad se dificulta por no tener el estudiante las herramientas básicas que ayuden al proceso de construcción.</p> |
| | <p>Propuesta: Se propone incluir otras herramientas elaboradas por los mismos estudiantes para mejorar los procesos de producción.</p> |
| <p>Unidad IV</p> | <p>Problema: En esta unidad la falta de materiales para esmaltar la producción de los estudiantes no es suficiente por esto se opta por la decoración por las técnicas alternativas que la mayoría de veces no dejan los resultados esperados.</p> |
| | <p>Propuesta: Se propone que los estudiantes puedan realizar actividades que les ayuden a recaudar fondos para financiar la adquisición de materiales para elaborar los esmalte y de realizar proyectos para gestionar materiales para desarrollar equipos básicos para esta asignatura.</p> |

Asignatura Diseño cerámico, (Decoración). Actual:

Fortalezas:

- ✓ Espacio disponible para esta asignatura.
- ✓ Documentes.
- ✓ Docentes.

Debilidades:

- ✓ Pocos materiales disponibles. En el mercado.
- ✓ Falta de herramientas y equipo para decoración.
- ✓ Se necesita más capacitación en las técnicas de decoración.

Análisis: Deben agregarse más técnicas de decoración se intenta enseñar a los estudiantes otras técnicas pero esta se llevan a cabo de la manera correcta en su aplicación, se agregan también ejercicios prácticos sobre las diferentes formas y figuras que puedan elaborarse en la cerámica, la utilización del compresor para la decoración de piezas.

Por ejemplo se limita mucho las técnicas de decoración por no contar con muchos de los materiales, y los existente son muy caros para ser comprados de forma individual, en este caso, los estudiantes actualmente buscan las formas más adecuadas para poder adquirirlos. Además de necesitarse mucho de material didáctico que sirva como guía a los estudiantes en la práctica de los ejercicios.

Asignatura Diseño cerámico, (Decoración) propuestas de mejora:

| | |
|-------------------|--|
| Unidad I | Problema: Debe orientarse más a los alumnos sobre las técnicas que puede desarrollarse ya que los estudiantes desconocen mucho sobre las técnicas y métodos de diseño. |
| | Propuesta: Realizar ejercicios previos a la decoración orientados a las técnicas que podrían desarrollarse en el plano básico con acuarelas y temperas para desarrollar las habilidades y realizando sobre platos y cilindros bizcochados pruebas de destreza en la decoración. |
| Unidad II | Problema: El contenido en esta asignatura pertenece más al dibujo aplicado a la cerámica no a la decoración. |
| | Propuesta: Cambiar el contenido por el contenido de la unidad II de dibujo aplicado a la cerámica incluyendo en este otras técnicas como el neriage, ágata y una experimental. |
| Unidad III | Problema: El docente debe estar más capacitado sobre las técnicas de decoración cerámica con pincel. Falta de material didáctico. Y herramientas necesarias (pinceles para cerámica). |
| | Propuesta: Realizar técnicas de talavera y mayólica, mosaicos, serigrafía, plantillas, tipografías. Debe contar con material didáctico relacionado a las técnicas de decoración. |
| Unidad IV | Problema: Debe orientarse el contenido de la asignatura por el contenido de la unidad 4 de Dibujo aplicado la Cerámica esta técnicas no |

| | |
|--|--|
| | <p>son desarrolladas por que el tiempo es insuficiente y el factor económico también influye mucho, para esto debe realizarse un mayor esfuerzo por parte de los estudiantes.</p> |
| | <p>Propuesta: Se propone como contenido de Dibujo aplicado a la cerámica sobre las técnicas de tercer fuego y calcomanía, además que se realice una obra libre que combine de 2 a 3 de las técnicas aprendidas en las otras unidades.</p> |

| | |
|---|--|
| Asignatura Tecnología de las Arcillas, (Física).Actual: | |
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes capacitados en el área. ✓ Equipos básicos para realizar pruebas. ✓ Materia prima disponibilidad de barro en estado natural. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de equipo para procesar materiales. ✓ Se necesita material bibliográfico relacionado a la formulación de pastas. ✓ Dificultad para comprar otros materiales localmente. |
| <p>Análisis: Esta materia tendría que tener el nombre de (física aplicada a la cerámica), ya que en esta, se busca la utilización de materiales locales como alternativa por la carencia de otros que no pueden encontrarse localmente pues son difíciles de comprar por los altos</p> | |

precios no hay un lugar específico donde adquirirlos y de adquirirlos, si en el caso se adquieren, significa arriesgarse a no tener los efectos esperados. Se deben realizar esfuerzos de autogestión para poner adquirir estos materiales de forma directa fuera del país ya que al no poder realizar ejercicios con otro materiales aparte de los tipo de barro se deja al estudiante carente de conocimientos en dicha área.

| Asignatura Tecnología de las Arcillas, (Física) propuesta de mejora: | |
|---|--|
| Unidad I | Problema: Falta de material teórico sobre física aplicada la cerámica. |
| | Propuesta: El contenido de esta unidad presenta varios problemas, relacionados con el aprendizaje teórico sin embargo la falta de materiales teórico y materiales, causa que los estudiantes no puedan aplicar su aprendizaje por completo en la práctica. Se deben hacer mayores esfuerzos de parte de los estudiantes y el docente en buscar las alternativas más viables para afrontar esta situación. |
| Unidad II | Problema: En cuanto al contenido de esta unidad no se encontraron problema, pero el procesamiento de los materiales y la falta de algunos equipos y herramientas es uno de los factores que impiden terminar a tiempo los procesos en la elaboración de pruebas. |
| | Propuesta: El contenido actual de la unidad no presenta problemas ya que es muy necesario y fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, es necesario adquirir algún equipo básico por lo menos un |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>molino de mano, que le permita a los estudiantes agilizar el procesamiento de materiales.</p> |
| Unidad III | <p>Problema: Por la falta de los algunos materiales y al usar sustitutos, no se obtienen los efectos esperados en las pruebas. Solo que pueden desarrollar las prácticas de esta unidad en barros con diferentes propiedades.</p> |
| | <p>Propuesta: Se debe mantener el contenido de esta unidad al igual que la anterior en importante para que los estudiantes puedan realizar correctamente los procesos de aprendizaje dirigidos, sigue afectando la falta de otros materiales, aparte de local barro no se pueden realizar con otro tipo de arcillas estas pruebas.</p> <p>Es necesario investigar más sobre las alternativas de materiales que causen problemas en la formulación de pastas, debe encontrarse una solución a este problema de poder adquirís los materiales necesarios para que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos con ellos.</p> |
| Unidad IV | <p>Problema: La aplicación de las fórmulas para un producto cerámico es muy variable estos pueden causar fallas en el proceso y acabado.</p> |
| | <p>Propuesta: Con las pasta obtenidas debe realizar se productos de forma seriada que permitir probar la capacidad del estudiante en el dominio de esta asignatura.</p> |

3.1.3 Fortalezas y debilidades, Propuestas de soluciones para las asignaturas, de 5º año dentro de la opción de Cerámica.

| Asignatura Diseño de Hornos (Maquinaria y Equipo) Actual: | |
|--|--|
| Fortalezas: <ul style="list-style-type: none">✓ Docentes capacitados.✓ Motiva la parte investigativa que lleva los procesos de cada contenido. | Debilidades: <ul style="list-style-type: none">✓ Instalaciones del taller de cerámica inadecuadas.✓ Poco material didáctico disponible.✓ Falta de equipo básico y adecuado para el mantenimiento de los hornos. |
| Análisis: En esta materia se debe de darle la dirección con la que está inscrita legalmente ya se deja de un lado el mantenimiento del equipo con el cual el egresado de esta especialidad debe de estar inmerso, ya que este conocimiento queda reducido y deficiente. | |

| Asignatura Diseño de Hornos (Maquinaria y Equipo) propuesta de mejora: | |
|---|--|
| Unidad I | Problema: Escasa información orientada a la fabricación de hornos, al mantenimiento y a cada uno de sus procesos. |
| | Propuesta: La creación de una biblioteca con el material didáctico necesario para la investigación de los procesos cerámicos. |
| Unidad II | Problema: No se cuenta con un espacio adecuado dentro de la universidad para realizar cada uno de los procesos en esta unidad, así como tampoco se cuenta con el espacio idóneo para guardar el material necesario. |
| | Propuesta: Realizar este tipo de actividades que conlleva esta unidad en un lugar adecuado, ya sea mediante lugares donde existen alfareros, así realizar un buen acercamiento al conocimiento de los procesos mediante la técnica que ellos usan y así depurar la que se enseña en la escuela. |
| Unidad III | Problema: En esta unidad también nos encontramos con un problema muy similar al de la unidad II. Relacionado con el espacio físico. |
| | Propuesta: Para solucionar este problema se propone hacer fusionar las ideas, y el acuerdo mutuo entre las autoridades de la escuela así como el grupo puesto que estas actividades en esta unidad van relacionadas con la anterior. |
| Unidad IV | Problema: No se cuenta con el equipo necesario y la seguridad para que todo el grupo pueda experimentar los procesos que exigen en esta unidad, de igual forma el espacio continúa siendo el inapropiado; los tiempos |

| | |
|--|---|
| | <p>también son otro factor que afecta al estudiante ya sea climáticos como también los establecidos por la institución.</p> |
| | <p>Propuesta: Gestionar como grupo de estudiantes y exigir que en el taller se cuente con el materia necesario para estas actividades y que garantice que sea de uso exclusivo de los estudiante y docentes de la opción, donde también se motiven a buscar vínculos con otras entidades que puedan contribuir al desarrollo de la cerámica.</p> |

| | |
|---|---|
| <p align="center">Asignatura Técnicas de Investigación Cerámica (cerámica escultórica I) Actual:</p> | |
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes capacitados. ✓ Asesoría hacia la parte práctica muy bien explicada. ✓ Responsabilidad en la práctica de los ejercicios. ✓ Objetivos claros en el desarrollo de las actividades. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instalaciones del taller de cerámica inadecuadas. ✓ Poco material didáctico disponible. ✓ Falta de equipo básico. ✓ Desorden interno debido al espacio. |
| <p>Análisis: En el curso de esta materia los contenidos están orientados a la parte investigativa pero se queda muy reducida ya que debido al tiempo las actividades se quedan resueltas solamente a la parte del desarrollo en barro, dejando de lado la investigación de materiales alternos al barro que brinden resultados diferentes. Y la técnica se queda solo con la resolución del ejercicio.</p> | |

| | |
|--|--|
| Asignatura Técnicas de Investigación Cerámica I (Cerámica Escultórica I) propuesta de mejora: | |
| Unidad I | Problema: Tiempos cortos para el desarrollo del ejercicio, retrasan en la preparación del material; y por ende afecta la realización del ejercicio. |
| | Propuesta: El material utilizado para el curso sea preparado antes de comenzar el ciclo siguiente para la resolución del ejercicio y no se vean afectadas las entregas. |
| Unidad II | Problema: La elección correcta de la forma para este ejercicio así como la utilidad y su aplicación de la técnica deja de lado la investigación. |
| | Propuesta: Además de asignar una temática a desarrollar en este ejercicio se establezca por parte del docente si la pieza será de carácter decorativo o utilitario, así el estudiante ya está comprometido a entregar su propuesta tal como se le exigen y no se pierde el tiempo con la elección correcta de la forma. |
| Unidad III | Problema: La resolución del montaje de este ejercicio, le resta valor a la pieza. |
| | Propuesta: Antes de la realización de este ejercicio se le imparta al estudiante una clase tanto teórica como práctica sobre la resolución de montaje, para que esto le facilite la propuesta de su pieza y por ende la resolución de la misma. |

Asignatura Tecnología aplicada a la Cerámica (Métodos de Producción) Actual:

| | |
|--|---|
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes capacitados. ✓ Búsqueda de información sobre los temas de investigación. ✓ Motivación en las clases teóricas. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instalaciones del taller de cerámica inadecuadas. ✓ Poco material didáctico disponible. ✓ Falta de equipo básico, y tecnológico actualizado para la práctica de los procesos. ✓ Falta de implementación de métodos actualizados en la práctica. |
|--|---|

Análisis: Con respecto a esta materia cabe señalar el interés por parte del docente que la imparte en la motivación hacia la parte investigativa pero se queda corta con respecto a los métodos que se utilizan para los procesos, se necesita de buscar otras alternativas que optimicen los procesos y que reduzcan los gastos económicos, puesto que se debe de crear métodos que sean innovadores y posean un atractivo más estético y depurado de las técnicas.

Asignatura Tecnología aplicada a la Cerámica (Métodos de Producción) propuesta de mejora:

| | |
|-----------------|---|
| Unidad I | Problema: Mal estado del área donde se imparten los contenidos, no se cuenta con el equipo necesario para las exposiciones tanto del maestro |
|-----------------|---|

| | |
|-------------------|---|
| | <p>como el alumno, quedando pobremente la teoría para la comprensión de los procesos.</p> |
| | <p>Propuesta: Gestionar el equipo adecuado para las clases teóricas de uso exclusivo de la opción en cerámica.</p> |
| Unidad II | <p>Problema: Falta de orientación por parte del docente hacia la puesta en práctica y resolución de moldes, que faciliten el trabajo y se obtengan mejores resultados, ya que la resolución de los moldes se volvió tediosa por la aparición de llaves que dificultan los procesos.</p> |
| | <p>Propuesta: Hacer una depuración del trabajo presentado por el alumno antes que este proceda a la elaboración.</p> |
| Unidad III | <p>Problema: La falta de material y equipo para la preparación de las pastas que optimicen los procesos.</p> |
| | <p>Propuesta: Gestionar el equipo necesario antes de comenzar el curso y contar con la materia prima ya procesada para luego solo llegar a la resolución, significa que al alumno que vaya a cursar estas materias se le debe de convocar antes de comenzar el curso para que tenga listo todo su material en un buen estado para el desarrollo del curso.</p> |
| Unidad IV | <p>Problema: Falta de materia prima para la formulación de engobes y vidriados para el acabado de las piezas, recurre a realizar gastos extras para finalizar este proceso lo que conlleva a retrasarse en este paso.</p> |
| | <p>Propuesta: Gestionar una bodega donde haya un almacenaje de materiales necesarios para las diferentes formulaciones que se quieran dar a las piezas,</p> |

| | |
|--|--|
| | y así suplir esta necesidad ya sea a manera de donativos gestionados a la Universidad de El Salvador, o a otras entidades. |
|--|--|

| | |
|--|---|
| Asignatura Tecnología Aplicada a la Cerámica Actual: | |
| Fortalezas: <ul style="list-style-type: none">✓ Docentes capacitados.✓ Asesoría hacia la parte práctica muy bien explicada.✓ Motivación a la investigación y práctica de procesos. | Debilidades: <ul style="list-style-type: none">✓ Instalaciones del taller de cerámica inadecuadas.✓ Poco material didáctico disponible para investigación.✓ Falta de equipo básico.✓ Desorden en el área de trabajo.✓ Productos deficientes.✓ Falta de utilización de tecnología. |
| Análisis: En esta materia se puede observar que el nombre va orientado hacia la parte tecnología en el área de cerámica, pero se imparte de una manera muy artesanal dejando a un lado el objetivo de esta, debido a la falta de equipo se debe solventar con otro tipo de recurso, y se queda solamente en la parte práctica y no en la investigación y creación de nuevos métodos que contribuyan al manejo de otras técnicas, y que solucionen otras deficiencias dentro del taller. | |

Asignatura Tecnología Aplicada a la Cerámica (métodos de producción) propuesta de mejora:

| | |
|-------------------|---|
| Unidad I | Problema: Tiempos muy reducidos para el manejo y comprensión de la teoría. |
| | Propuesta: Actualización de información teórica relacionada a los procesos de producción seria. |
| Unidad II | Problema: Mal uso del material, y dirección del objeto a fabricar. |
| | Propuesta: Que al estudiante se le designe que el objeto a fabricar ya sea de carácter utilitario o decorativo, vaya relacionado con historia, para darle más valor a la pieza. |
| Unidad III | Problema: Equipo insuficiente y en mal estado para los procesos prácticos. |
| | Propuesta: En la práctica de este ejercicio las actividades sean divididas en dos grupos para que todos los estudiantes hagan uso del equipo de una forma más controlada y al mismo tiempo se les oriente al mantenimiento del equipo, buscar como solventar el tiempo y el trabajo no exigir al estudiante más de lo que el mismo taller está capacitado. |
| Unidad IV | Problema: Repetición en los procesos de fabricación de objetos cerámicos con relación a la unidad II. |

| | |
|--|--|
| | <p>Propuesta: En esta unidad se debería suprimir uno de los procesos de producción seriado e incorporar técnicas de restauración a piezas de cerámica, buscar de qué forma se le brindan al estudiante la teoría y realizar la práctica de este paso que está muy ligado a nuestra formación y así se logra brindar un conocimiento muy integral en toda su área.</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| Asignatura Mercadotecnia Actual: | |
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes capacitados. ✓ Orientación adecuada de contenidos. ✓ Motivación hacia la parte investigativa. ✓ Acercamiento a la realidad laboral. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instalaciones inadecuadas para el desarrollo de la cátedra. ✓ Tiempos muy cortos para la comprensión y manejo de toda la teoría. ✓ Falta de vínculos con empresas para poner en práctica los conocimientos adquiridos en el curso. |
| <p>Análisis: Todos los contenidos anteriores se manejan de una manera adecuada, están acordes a los procesos de lo básico a lo complejo, permiten adquirir una mejor visión y experiencia en el campo de la creación de proyectos para la puesta en marcha.</p> <p>Solamente con respecto a la unidad número IV sería de darle otra dirección a la investigación esta unidad se llama: ‘‘El mercado, canales de distribución y clientes’’, entonces esto significa que si los contenidos están muy bien orientados hacia generar</p> | |

enlaces con empresas donde se puedan poner en marcha los conocimientos la única sugerencia seria que en esta parte de la formación académica se llevara a cabo el lograr poner en marcha los proceso adquiridos, esto significa buscar una empresa real donde se pudiera realizar el proyecto, y no solo quedarse con la planeación.

| Asignatura Mercadotecnia propuesta de mejora: | |
|--|--|
| Unidad I | Problema: Pocas horas para el desarrollo de los contenidos teóricos, no permiten la comprensión total de toda la información. |
| | Propuesta: Extender las horas clases en estos contenidos o brindar la información más específica para una comprensión más rápida. |
| Unidad II | Problema: Tiempos relativamente cortos para una buena formulación de un proyecto en el sector cerámico, para gestión y capacitación. |
| | Propuesta: Realizar un solo proyecto de todo el grupo de estudio para su respectiva investigación, donde se abarquen todos los aspectos sociales, económicos, y culturales relacionados con la realidad de la cerámica en nuestro país. |
| Unidad III | Problema: Tiempos reducidos para el manejo y comprensión del análisis de un plan de negocios. |
| | Propuesta: Establecer vínculos con empresas que estén capacitadas para brindar la información sobre las bases que debe tener los egresados sobre el |

| | |
|------------------|---|
| | manejo y creación de estos proyectos para un buen plan de negocios. |
| Unidad IV | Problema: En esta unidad el estudiante se queda solamente con la propuesta en el supuesto desarrollo de una empresa. |
| | Propuesta: Que el estudiante tenga un acercamiento con el campo de desarrollo de una empresa real, donde esa experiencia le permite tener un mayor conocimiento de las formas de manejo en una empresa y su desempeño. |

| | |
|---|--|
| Asignatura: Técnicas de Investigación Cerámica II (Cerámica Escultórica II) Actual: | |
| <p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes capacitados. ✓ Asesoría hacia la parte práctica muy bien explicada. | <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instalaciones del taller de cerámica inadecuadas. ✓ Poco material didáctico disponible. ✓ Falta de equipo básico. |
| <p>Análisis: En el desarrollo de esta materia la parte práctica está muy bien orientada con relación a los procesos, pero en la parte investigativa se queda muy corta puesto que no hay una búsqueda por el combinar métodos alternativos para la creación de piezas cerámicas con otro carácter escultórico, no se le exigen al estudiante que oriente su procesos a esta parte académica que relaciona sus procesos de formación profesional.</p> | |

Asignatura: Técnicas de Investigación Cerámica II (Cerámica Escultórica II).

| | |
|-------------------|--|
| Unidad I | <p>Problema: En esta unidad el concepto sobre arte abstracto se queda muy corto porque el estudiante no cuenta con las ideas claras sobre este, y se ve obligado a solucionarlo de una manera muy pobre quedando muchas veces insatisfecho con el resultado.</p> |
| | <p>Propuesta: Brindar al estudiante una introducción sobre los conceptos que se manejan en la actualidad sobre arte contemporáneo, definir que es arte abstracto y que es lo figurativo, realizar talleres expositivos a través de personas que este relacionadas al manejo de este concepto para brindar las pautas de lo que se está exigiendo.</p> <p>Además se debe incluir la parte interactiva con programas de diseño que ayuden a mejorar el aprendizaje de estudiante con el uso de la tecnología para su beneficio.</p> |
| Unidad II | <p>Problema: La falta de interés y motivación hacia el uso de materiales alternos a la cerámica, por temor a ser utilizados de una manera incorrecta o que le resten valor a la pieza.</p> |
| | <p>Propuesta: Exigir que la resolución del ejercicio cuente con un material diferente al barro para complementar la obra ya sea al inicio de formulación de la pasta o al final del proceso, como decorado.</p> |
| Unidad III | <p>Problema: La parte que se complementa la obra es el racional, en este caso todos los ejercicios quedan muy escasos de teoría y definición de la obra</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>como tal, puesto que no se introduce al estudiante hacia la parte intelectual donde se explote al máximo su pensamiento crítico, social y artístico, ya sea con una realidad o una ficción.</p> |
| | <p>Propuesta: Generar espacios de discusión y creación de racionales, donde se brinde los pasos que se deban tomar en cuenta para estos procesos.</p> |
| <p>Unidad IV</p> | <p>Problema: Intervenir un espacio con este ejercicio resulta difícil, porque no se brindaron los parámetros necesarios a tomar en cuenta en este tipo de propuesta.</p> |
| | <p>Propuesta: Instruir al estudiante con las modalidades a seguir en este tipo de ejercicios brindar una clase teórica donde se discutan conceptos que se manejan en este técnica, el tipo de material a utilizar además de la cerámica, y la elaboración del racional.</p> |

3.1.4 Propuesta para la mejora de la Opción de Cerámica en cuanto a infraestructura, equipamiento y materiales.

Ya antes mencionado en los problemas que la opción tiempo sobre el mal estado, falta de equipo, infraestructura y material teórico y práctico, para mejorar el aprendizaje no solo practico también teóricos que ayude a innovar y mejorar las condiciones y el conocimiento de los estudiantes.

Se propone para los estudiantes de la opción de cerámica puedan realizar proyectos para la adquisición de material didáctico como revistas, libros, manuales relacionados las cerámica y contar con un espacio en el que los estudiantes puedan consultar este material ya sea digital o impreso, también se debe gestionar materiales para las construcción de equipo en alianza con otras facultades con ingeniería para el desarrollo de equipo como Horno eléctrico, tornos alfareros, extrusora manual para

cerámica, laminadora de barro, amasadora de barro y mecánica, molinos para procesar barro que no puede ser adquirido por la Universidad de El Salvador además del equipo básico para el taller como mesas adecuadas, tornetas, caballetes, y estantes, esto para trabajos de gran formato de esta manera puede mejorarse esta situación, otra forma de poder adquirir estos materiales o equipo es la auto gestión realizado rifas por parte de los estudiantes para adquirir aun el equipo más básico y herramientas para algunas asignaturas todo esto con el fin de mejorar las condiciones actuales del taller y la opción de cerámica.

A continuación se presentan los siguiente cuadros que dentro de ellos se ubican las asignaturas con las sugerencias sobre los problemas que afectan al estudiante y tener una mejor perspectiva sobre los diversos problemas que afectan al a la Opción de cerámica y la Cerámica del Tronco Común.

| | |
|-----------------------------------|--|
| Proyecto | Este beneficia tanto a los estudiantes que cursan en su momento cerámica del tronco común y a los que posteriormente ingresen en esta. |
| Autogestión | Compra de Materiales, como herramientas de modelado, y decoración. Realizando recolectas para obtener los fondos necesarios por medio de diferentes actividades. |
| Promoción | Divulgar Trabajo de parte de los estudiantes al lograr sus objetivos en esta asignatura. |
| Asignatura: Cerámica I | Readecuación de algunos de los contenidos teóricos y prácticos |
| Tiempo | Ampliar el tiempo del taller libre. |
| Infraestructura | Debe buscarse las alternativas más viables sobre el espacio físico del taller de cerámica reorganizándolo constantemente para mejorar la distribución del mismo. |
| Equipo | Debe enseñárseles a los estudiantes sobre el uso y mantenimiento del equipo del taller para que este no sea dañado por el descuido. |

| | |
|------------------------------------|---|
| Proyecto | Este beneficia tanto a los estudiantes que cursan en su momento cerámica del tronco común y a los que posteriormente ingresen en esta. |
| Autogestión | Compra de Materiales, como herramientas de modelado, moldeo o decoración. Realizando recolectas para obtener los fondos necesarios por medio de diferentes actividades. |
| Promoción | Divulgar Trabajo de parte de los estudiantes al lograr sus objetivos en esta asignatura realizando actividades tanto dentro como fuera de la Escuela de Artes, Universidad y Fuera de la misma. |
| Asignatura: Cerámica II | Readecuación de algunos de los contenidos teóricos y prácticos para mejorar lo trabajos prácticos de los estudiantes. |
| Tiempo | Ampliar el tiempo del taller libre. |
| Infraestructura | Debe buscarse las alternativas más viables sobre el espacio físico del taller de cerámica reorganizándolo constantemente para mejorar la distribución del mismo. |
| Equipo | Debe enseñárseles a los estudiantes sobre el uso y mantenimiento del equipo del taller para que este no sea dañado por el descuidó. |

| | |
|--|---|
| Proyecto | Este beneficiara las estudiantes y docentes tanto dentro como fuera de la Opción Cerámica |
| Autogestión | Compra de Materiales de material bibliográfico tales como revistas de investigación, libros sobre la historia de la cerámica prehispánica, colonial y post-colonial |
| Promoción | Que el esfuerzo hecho por los estudiantes será reconocido por los demás estudiantes y que sirva ejemplo para otros proyectos. |
| Asignatura: Historia de la cerámica I | Se deben tomar en cuenta las readecuaciones y sugerencias hechas a los contenidos de dicha asignatura. |
| Tiempo | Sin los adecuados |

| | |
|------------------------|--|
| Infraestructura | Debe contarse un aula o salón para recibir esta materia y en el taller los ejercicios prácticos. |
| Equipo | El equipo necesario para esta asignatura el proyector y laptop |

| | |
|---|---|
| Proyecto | Recopilación bibliográfica, sobre la historia de la cerámica moderna y contemporánea, que beneficiará a los estudiantes que cursen esta asignatura. |
| Autogestión | Recopilación o compra de materiales bibliográfico. |
| Promoción | Mostrar el trabajo realizado en esta asignatura por los estudiantes durante el ciclo. |
| Asignatura: Historia de la cerámica II | Deben realizarse las adecuaciones a esta asignatura para mejorar la educación teórica y práctica que reciben los estudiantes. |
| Tiempo | Mantener el horario de esta asignatura. |
| Infraestructura | Se necesita de un salón para las clases teóricas y del taller de la opción para los trabajos prácticos que son requeridos en esta asignatura. |
| Equipo | Se necesita un proyector, laptop y equipo del taller de Cerámica |

| | |
|--|--|
| Proyecto | Beneficio para los estudiantes que cursen esta asignatura. |
| Autogestión | En la compra de materias primas necesarias para los estudiantes. |
| Promoción | Debe promoverse el trabajo hecho por los estudiantes en esta asignatura. |
| Asignatura: Técnicas de torno I | Mantener los contenidos |
| Tiempo | Mantener el horario. |
| Infraestructura | Debe reorganizarse la distribución del taller |
| Equipo | Se necesitan más tornos y herramientas para torno. |

| | |
|---|--|
| Proyecto | Beneficia a los estudiantes que cursan en este momento la asignatura. |
| Autogestión | Compra de Materias primas y elaborar herramientas para torno. |
| Promoción | Es poco promovido el trabajo de los estudiantes en la asignatura. |
| Asignatura: Técnicas de torno II | Deben mantenerse los contenidos y tomar en cuenta las sugerencias sobre las modificaciones en alguno de ellos. |
| Tiempo | Ampliar Hora |
| Infraestructura | No es suficiente el espacio para los trabajos de los estudiantes. |
| Equipo | Debe contarse por lo menos con 2 tornos más en el área de cerámica. |

| | |
|--------------------------------|---|
| Proyecto | Para beneficiar a los estudiantes que cursen la opción Cerámica. |
| Autogestión | Compra de Materias primas, herramientas Etc. |
| Promoción | Promover el trabajo de los estudiantes al finalizar el ciclo. |
| Asignatura: Química | Mantener los Contenidos actuales. |
| Tiempo | Mantener horario |
| Infraestructura | Se debe adecuar el espacio del taller de cerámica para esta asignatura, |
| Equipo | Se cuenta con el equipo básico para esta asignatura |

| | |
|---------------------------|--|
| Proyecto | Descripción |
| Autogestión | Búsqueda de Materiales, materias primas Etc. |
| Promoción | Mostrar los resultados obtenidos de la asignatura. |
| Asignatura: Física | Mantener contenidos |
| Tiempo | Ampliar Horas |
| Infraestructura | Taller de cerámica. Aula hornos |

Diagnóstico y Revisión al Pensum del Plan Curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica y la aplicación de programas de Diseño Grafico que generen innovaciones tecnológicas dentro de la opción

| | |
|---------------|---|
| Equipo | Falta de herramientas para el procesamiento de las materias primas. |
|---------------|---|

| | |
|--|--|
| Proyecto | Descripción |
| Promoción | Divulgar Trabajos realizados. |
| Asignatura: Dibujo aplicado a la cerámica | Cambiar contenidos. |
| Tiempo | Mantener Hora |
| Infraestructura | Inadecuada, se necesitan de un salón para realizar los ejercicios prácticos. |
| Equipo | Se necesita del salón de informática para la realización de ejercicios en 3D |

| | |
|---|--|
| Proyecto | Beneficiará a los estudiantes de la opción de cerámica. |
| Autogestión | Compra de Materiales, Etc. |
| Promoción | Promoverlos trabajos realizados por los estudiantes durante el ciclo dentro de la Universidad y fuera de esta. |
| Asignatura: Técnicas de decoración | Realizar las readecuaciones de los contenidos. |
| Tiempo | Ampliar Hora. |
| Infraestructura | Espacio inadecuado para la asignatura. |
| Equipo | En mal estado para los ejercicios prácticos. |

| | |
|--------------------|--|
| Proyecto | Descripción esto beneficiara a los estudiantes de la opción Cerámica |
| Autogestión | Compra de Materiales, Etc. |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Promoción | Divulgar los Trabajos realizados por los estudiantes |
| Asignatura: Producción I | Mantener Contenidos |
| Tiempo | Ampliar Hora |
| Infraestructura | Espacio insuficiente. |
| Equipo | Falta equipo inmobiliario y maquinaria como tornos. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Proyecto | Comprar materias primas para los estudiantes de la opción cerámica. |
| Autogestión | Compra de Materiales, Etc. |
| Promoción | Se deben mostrar los resultados al final de cada ciclo. |
| Asignatura: Producción II | Contenidos deben realizarse las sugerencias mencionadas dentro de este trabajo. |
| Tiempo | Ampliar Hora |
| Infraestructura | Poco espacio disponibles. |
| Equipo | Se necesita de más tornos para la producción en serie. |

| | |
|---|--|
| Proyecto | Descripción |
| Autogestión | Compra de Materiales, Etc. |
| Promoción | Promover el trabajo de los estudiantes dentro y fuera de la Universidad. |
| Asignatura: Cerámica Escultórica I | Realizar las sugerencias en los contenidos |
| Tiempo | Ampliar Hora |
| Infraestructura | Espacio de trabajo reducido. |
| Equipo | Equipo dañado o en mal estado. |

Diagnóstico y Revisión al Pensum del Plan Curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica y la aplicación de programas de Diseño Grafico que generen innovaciones tecnológicas dentro de la opción

| | |
|--|--|
| Proyecto | Esto beneficiara la los estudiantes que cursen en la opción de Cerámica. |
| Autogestión | Compra de Materiales, para la elaboración de mesas, bancos, caballetes, Etc. |
| Promoción | Divulgar Trabajo |
| Asignatura: Cerámica Escultórica II | Realizar las sugerencias de Contenidos. |
| Tiempo | Ampliar Hora |
| Infraestructura | Espacio de trabajo reducido. |
| Equipo | Equipo dañado o en mal estado. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Proyecto | Beneficiará a los estudiantes que cursen la opción de cerámica. |
| Promoción | Divulgar Trabajo realizado por los estudiantes con entidades relacionadas al área de cerámica. |
| Asignatura: Mercadotecnia | Deben realizarse las sugerencias sobre algunos contenidos |
| Tiempo | Mantener Hora |
| Infraestructura | Salón o aula para esta materia. |
| Equipo | Se necesita del proyector y laptop |

| | |
|---|--|
| Proyecto | Descripción esto beneficiará a los estudiantes que cursan la opción. |
| Autogestión | Compra de Materiales, Etc. |
| Promoción | Promover los resultados obtenidos en esta asignatura. |
| Asignatura: Diseño de Hornos | Mantener contenido. |
| Tiempo | Ampliar Hora |
| Infraestructura | Es aceptable para los trabajos prácticos en exteriores. |

| | |
|---------------|---|
| Equipo | Se necesita de herramientas y equipo para la elaboración de hornos. |
|---------------|---|

3.1.5. Integración tecnológica: Modelado 3D y la optimización de recursos para la creación y experimentación de piezas cerámicas.

Combinar una técnica milenaria (la cerámica) con una de las herramientas tecnológicas más actuales (Modelado 3D) parece no ser una idea difícil de imaginar, mucho menos de hacer, parece que la antigüedad y la novedad han encontrado un punto de fusión, hoy día con una búsqueda rápida por el internet podemos encontrar una amplia serie de ejemplos, tutoriales, o artistas, fabricantes y artesanos que sin duda utilizan herramientas tecnológicas para la producción de sus piezas seguramente han encontrado ventajas de carácter económico y de reducción de tiempo, uso del material adecuado entre otras ventajas que veremos más adelante.

Para hacer un recuento de todas las maravillas que la unión de estas dos técnicas traen al campo se toma en cuenta desde el trabajo antropológico hasta la rama artística, así por ejemplo, el investigador se verá beneficiando cuando al tener piezas rotas frente a sus ojos con ayuda de un sistema de construcción 3D vera como se reconstruye, dando una pista más exacta de cómo eran las piezas originales, posteriormente el ceramista tiene la posibilidad de reconstruir, diseñar o modificar piezas originales a partir de herramientas sencillas que le facilitaran la visualización en todas sus dimensiones, incluso cuando solo tenga que cambiar colores o decoración.

Las oportunidades para el estudio del modelado son muchas, con una búsqueda rápida en la web basta para enterarse desde los software gratuitos hasta los que deben ser comprados con licencia, también nos permite animar, por lo que cualquiera puede tener interés en profundizar en el tema, no solamente el diseñador o el ceramista, a continuación una lista de los softwares que han ganado mayor popularidad:

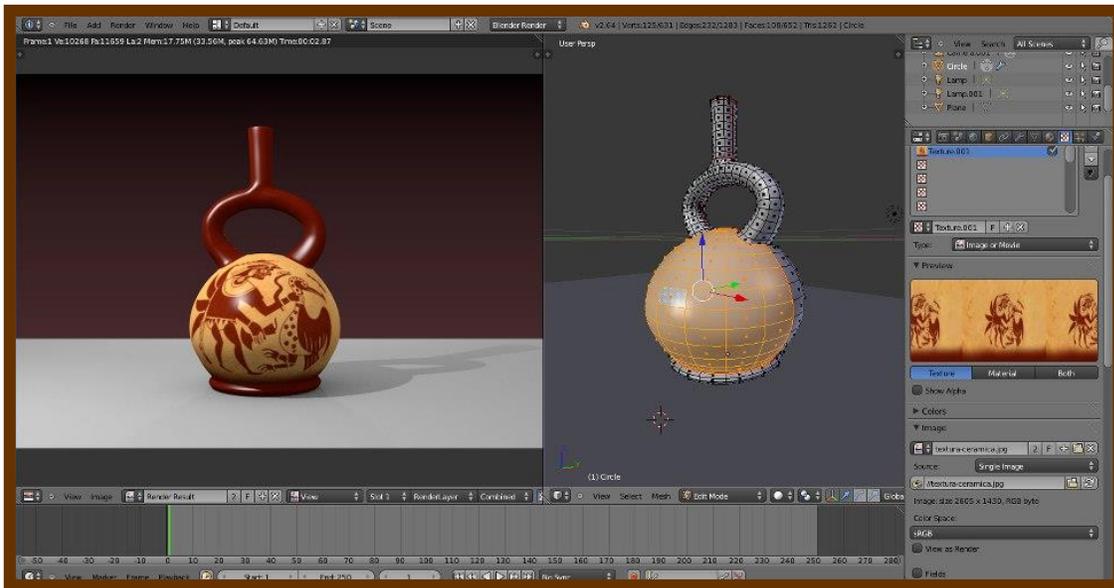


Imagen que muestra un ejemplo de **Blender** Software de modelado 3D, que permite la visualización de la reconstrucción de una vasija Peruana.

A pesar de haber muchas aplicaciones de modelado y animación 3D, algunas de las que se han ganado la mayor popularidad son:

- **3D Studio Max:** Fue originalmente escrito por Kinetix (una división de Autodesk) como el sucesor de 3D Studio para DOS. Más tarde Kinetix se fusionaría con la última adquisición de Autodesk, Discreet Logic. Es el líder en el desarrollo 3D de la industria del videojuego y es muy utilizado a nivel amateur.
- **Blender:** Programa de creación de contenido 3D que abarca desde el modelado y animación hasta la composición y renderización de complejas escenas en 3D. Es software libre, y cuenta con características como soporte para programación bajo Python con una amplia gama de script en constante desarrollo, posee un engine robusto para la programación de juegos, un motor de render propio y una comunidad de usuarios totalmente abierta y dispuesta a colaborar.
- **Lightwave 3D:** Fue originalmente desarrollado por Amiga Computers a principios de la década de los 90. Más tarde evolucionó en un avanzado paquete gráfico y animación 3D. Actualmente disponible para Windows, Mac OS y Mac OS X. El programa consiste en

dos componentes: el modelador y el editor de escena. Es utilizado en multitud de productoras de efectos visuales como Digital Domain.

- **Maya:** Es quizá el software más popular en la industria, por lo menos hasta 2003. Es utilizado por multitud de importantes estudios de efectos visuales en combinación con RenderMan, el motor de render fotorrealista de Pixar.

- **Softimage XSI:** El contrincante más grande de Maya. En 1987, Softimage Inc, una compañía situada en Montreal, escribió Softimage|3D, que se convirtió rápidamente en el programa de 3D más popular de ese período. En 1994, Microsoft compró Softimage Inc. y comenzaron a reescribir SoftImage|3D para Windows NT. El resultado se llamó Softimage|XSI. En 1998 Microsoft vendió Softimage a Avid.

Junto a estas aplicaciones, hay otras que no se han ganado la aceptación general, pero que proporcionan avanzadas características. Algunas son:

- **Caligari trueSpace:** una aplicación 3D integrada, con una interfaz muy intuitiva. Una característica distintiva de esta aplicación es que todas las fases de creación de gráficos 3D son realizadas dentro de un único programa. No es tan avanzado como los paquetes líderes, pero provee características como simulación de fenómenos físicos (viento, gravedad, colisiones entre cuerpos).

- **Cinema4d:** Motor de render rápido, cálculo de radiosidad.
- **formZ:** Ofrece manipulación topológica de las geometrías.
- **Moray:** Modelador para POV-Ray.
- **POV-Ray:** Un avanzado programa gratuito de *Raytracing*. Usa su propio lenguaje de descripción de escena, con características como macros, bucles y declaraciones condicionales. Es completamente gratuito aunque no fue lanzado bajo GPL. No incluye modelador.

- **RealSoft3D:** Modelador 3D para Linux y Windows. Incluye rénder.
- **Rhinoceros 3D:** Un potente modelador bajo *NURBS*.
- **SketchUp:** Programa de modelado 3D adquirido por Google. Existe una version gratuita y una verison SketchupPro. La razón por la que Google adquirió SketchUp (antes

llamado @Last Software) es para mejorar los plugins del programa de mapas en 3D Google Earth, Trimble adquirio Sketchup de Google en el 2012.

- **PASOS A SEGUIR PARA EL MODELADO 3D**

A continuación se muestra en un grafico el proceso requerido para el modelado 3D de un objeto:



Es importante decir que el mejor Software para el trabajo será aquel que el usuario considere más amigable y cómodo a la hora de trabajar, ya que el proceso básico será siempre el mismo, por lo que se recomienda conocer varios tipos de programas para así facilitar el trabajo y conocer un amplio abanico de posibilidades.

- **Definiciones:**

MODELADO: Consiste en dar forma a los objetos individuales.

SOMBREADO: Se define como se comportaran las caras de un polígono cuando es iluminado por una fuente de luz (es decir se decide donde se proyectaran las luces y sombras sobre el objeto).

TEXTURIZADO: Incrementa el detalle y el realismo de los modelos añadiendo texturas, son caras colocadas sobre el polígono, esto da la opción de tener en el caso de la cerámica distintos tipos de arcillas, con distintos acabados.

ANIMACION: Una vez obtenidos los objetos se les puede dar forma o al contrario deformarlos para su presentación además de poder verlos desde distintos ángulos.

RENDERIZADO: Consiste en generar una imagen 2D a partir de los objetos creados, incrustarlos en una escena también, por ejemplo mostrar el uso para el cual el objeto está construido, o el ambiente donde se desea colocar.

- **BENEFICIOS**

Reducción de Costos: Teniendo en cuenta que se pueden hacer un sinnúmero de proyectos en este tipo de software, así como modificaciones y presentaciones se reducen los costos, ya que el interesado en ver la pieza final podrá tener una idea clara de las dimensiones que su objeto tendrá.

Capacidad de Experimentar: por la infinidad de materiales y procesos que se le presentan a la hora de diseñar puede modificar infinitas veces el modelo trabajado.

Mayor Precisión: Pues podrá corregir obstáculos que se le presentan a la hora de hacer un molde, un torneado, etc.

- **RECURSOS**

Una vez conociendo de forma superficial que es el modelado en 3D para la cerámica y sus posibles usos artísticos e industriales, es importante definir los recursos para poder propiciar un laboratorio y su uso dentro de las asignaturas correspondientes a la especialidad de Cerámica dentro de la Escuela de Artes:

| NECESIDADES FISICAS | RECURSOS HUMANOS | SOFTWARES Y SISTEMAS |
|--|--|----------------------|
| Laboratorio de cómputo cerrado. | Docentes capacitados en el uso de Softwares de modelado 3D. | Blender |
| Computadoras completas y en buen estado. | Docentes capacitados en modelado cerámico (para poder realizar los | 3D Studio Max |
| Aire acondicionado (para | | Maya |
| | | 3Dmax |

| | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| <p>el mantenimiento de la temperatura de las maquinas)</p> <p>Impresora (para poder tener en físico las distintas vistas de los modelos creados)</p> <p>Laboratorio o salón de cerámica para realizar los diseños propuestos.</p> | <p>modelados según el diseño)</p> | <p>Sketch-up</p> <p>Internet</p> |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|

3.1.6. Creación de Revista Propuesta de Contenidos.

En esta revista se contiene las sugerencias y propuestas sobre las readecuaciones a las asignaturas, así mismo la maya curricular actual y la propuesta realizada en este trabajo sobre los nombres con los que deberían ser llamadas estas y su relación con los contenidos que deben haber dentro de las mismas, para todo ello se estudiaron y revisaron cada una de las asignaturas del pensum de materias de la Opción de Cerámica y las previas a este, para poder presentar las sugerencias más viables como producto de este trabajo de investigación.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El análisis al Plan Curricular de la Opción Cerámica, permitió reconocer las debilidades y fortalezas a las que está sometida no solo la Escuela de Artes, sino la misma opción y así poder comprender los sucesos a los que ha tenido que enfrentarse a lo largo de este tiempo, buscando generar cierto grado de reconocimiento y apoyo de algunas autoridades pero quedando así muy pobremente el interés por expandir y difundir los objetivos y metas propuestas desde su fundación ya que esta ha venido funcionando a la buena voluntad que ha tenido algunos docentes que asumieron el compromiso de dirigir las áreas a las cuales podría encontrarse potencial tanto académico como artístico; aun así, dejando enfrascada las debilidades a las que se ha enfrentado y no han permitido que la calidad educativa alcance su máximo desarrollo profesional.

Si bien es cierto se debe adapta a la realidad que se enfrenta, muchas veces es pertinente buscar otras políticas de autogestión y proyección dentro de las opciones; esto con el fin de alcanzar que lo enseñado en contenidos teóricos y prácticos, sin dejar de lado la implementación tecnológica como recurso de vanguardia. Todo ello de una calidad en un nivel avanzado donde se proyecte la innovación y la creación de nuevos métodos de enseñanza y refleje la actualización o la relación con la tecnología dentro de la actividad de enseñanza y se refleje en las manifestaciones artísticas no solo a nivel artesanal sino que también a nivel profesional aprovechando la amplia gama de formas de experimentar que los avances nos permiten tanto en conocimientos investigativos, como teóricos y prácticos.

Es necesario y urgente realizar una revisión y actualización a cada Plan Curricular de la opción de Cerámica con el propósito de que los contenidos tanto teóricos como prácticos estén actualizados y acordes para un desenvolvimiento artístico y a las necesidades de la sociedad.

El establecer contactos con entidades relacionadas al desarrollo tanto técnico como artístico beneficiaria a las opciones, se obtendrían beneficios para el aprendizaje y apoyo laboral, y así se solventarían necesidades que se encuentran al cursar las materias y sus contenidos teórico- prácticos.

La ampliación del espacio físico es necesaria y contar con el equipo adecuado para el desarrollo de las cátedras garantiza un mejor desarrollo no solo educativo del estudiante sino que alcanza un mejor nivel creativo y profesional, además del buen prestigio educativo que caracteriza a la escuela de artes.

Sobre el trabajo de investigación realizado sobre el diagnóstico al plan curricular de la opción Cerámica se llegó a las siguientes conclusiones:

- Con el diagnóstico y revisión al plan curricular de la opción Cerámica se pretendió conocer cuáles son los principales problemas que afectan los estudiantes y como esto afecta su carrera como profesional, su perfil como egresado.
- Dentro del diagnóstico se tomó como prioridad la revisión y adecuación del pensum de materias que componen la opción Cerámica, esto fue muy importante ya que se pudieron encontrar muchas fallas importantes y que necesitaban una pronta solución como lo son los contenidos de Historia de la cerámica I y II, Dibujo aplicado a la cerámica y decoración por mencionar algunos de los que necesitan una pronta solución, deben tomarse en cuenta las propuestas planteadas en este trabajo sobre las asignaturas.
- Deben tomarse en cuenta la aplicación de herramientas tecnológicas como algunas programas que son utilizados en Diseño Grafico para las asignaturas de: dibujo aplicado a la cerámica, decoración, mercadotecnia, modelado 3D y producción, ya que esto significaría un aporte un impórtate para el desarrollo de estudiantes de la opción Cerámica en la formación como profesionales.
- La falta tanto de material didáctico es algo que influye en la educación de los estudiantes. La Escuela de Artes no cuenta con los suficientes recursos que ayuden a mejorar la situación de los talleres en cuanto a materiales y equipo básico, de la opción por esto también se plantearon alternativas que ayuden a mejorar en alguna parte problema.
- Fue un poco difícil la búsqueda de material de apoyo para realizar la investigación, ya que son pocas las fuentes de información sobre el campo de la

cerámica, lo que limitó más la variedad de propuestas sobre el área de la cerámica, esto denota el largo camino a recorrer para los profesionales del área, pero también las muchas oportunidades de exploración en el área.

- Se tuvo poco acceso de parte algunas de las fuentes, las personas involucradas en esta investigación como los estudiantes egresados y graduados en el área de cerámica solo se contó con unas pocas para la realización de la muestra práctica limitando la información requerida de parte de ellos, en caso contrario con los estudiantes que se encuentran activos en la opción y del tronco común se contó con total apoyo para la muestra práctica.
- Con esto de logro fundamentar más la investigación sobre las diferentes problemáticas que afectan a los estudiantes en su aprendizaje y como futuros profesionales en el área de la cerámica.
- Por medio de este trabajo de investigación sobre el diagnóstico y revisión del plan curricular de la opción Cerámica, se llegó a la realización de las propuestas de solución principalmente al pensum de materias que componen la opción, proponiendo las readecuaciones necesarias para la opción para que los estudiantes que ingresen a ella cuenten con mejores oportunidades en cuanto a la educación teórico-práctica y formación profesional en el área.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Escuela.

A la Escuela de Artes realizar adecuadamente y en su debido tiempo la revisión a cada uno de los planes curriculares en cada una de las opciones, con el fin de garantizar que la educación brindada este acorde a las necesidades del educando, no solo en aspectos de aprendizajes sino que también a su realidad social en el campo laboral y que se busquen los medios para mejorar las condiciones de los talleres, en particular de la opción Cerámica.

Autoridades.

Generar proyectos tanto de investigación como artísticos que brinden las oportunidades de establecer contactos con otras entidades gubernamentales como no gubernamentales con el fin de recibir apoyo en cuestión de conocimiento y equipo de acordes con la vanguardia.

Que haya un interés por parte de la institución y autoridades de la Escuela de Artes y de la Facultad de Humanidades, para obtener espacios infraestructurales para el óptimo desarrollo de la opción en Cerámica, que contribuya al aprendizaje adecuado en cada una de sus aéreas de desarrollo tanto práctico como teórico, ya que es necesario por las características de esta área y el tipo de trabajos realizados en ella.

Opción de cerámica.

A la opción como tal, exigir por parte de la institución la sostenibilidad adecuada a su infraestructura y equipo para el desenvolvimiento de sus cátedras. Y que el espacio con que se cuenta debe ser distribuido o renovado constantemente para mejorar las condiciones de trabajo y estudio para los estudiantes de la opción y del Tronco común.

Además tomar en cuenta que esta área no solo se desarrolla trabajo práctico sino también de tipo teórico y de investigación. Es necesario contar con una base de datos, material bibliográfico relacionado al área par que los estudiantes puedan consultar estas fuentes que le ayuden en su formación profesional.

Para mejorar las condiciones sobre el equipo este debe de tener mantenimiento ya sea por parte de los docentes en conjunto con los estudiantes y a la vez esto funciona como

practica para los estudiantes sobre las funciones del equipo y como darles un mejor mantenimiento.

Profesores

A los docentes ampliar sus conocimientos con proyectos de capacitación y actualización de métodos prácticos y teóricos que incentiven el aprendizaje de los estudiantes dentro de sus áreas de trabajo.

Garantizar que la educación impartida como opción sea capaz de garantizar que los conocimientos están acordes a cada necesidad dentro de su desarrollo.

Utilizar métodos alternativos por parte de los docentes para sustentar necesidades básicas del taller con relación al espacio y al equipo, así promover la investigación de campo y llevar a la creación de nuevos métodos prácticos.

Estudiantes.

A los estudiantes activos y a futuros a crear dinámicas de autogestión en conjunto con las autoridades en función tanto de la Escuela de Artes y otras entidades dentro y fuera de la Universidad, para su beneficio tanto académico como artístico, que incentiven a la institución que garanticen y hagan constar el desarrollo profesional que poseen como egresados de dicha opción.

Exigir que la educación recibida dentro de la Escuela de Artes y de la opción en Cerámica sustente cada necesidad para alcanzar un máximo desarrollo tanto profesional como artístico.

Que sean propositivos en el desarrollo de actividades que puedan mejorar su desarrollo dentro de las asignaturas.

Generar espacios fuera de la institución donde se puedan llevar a cabo sus actividades prácticas con el fin de ser investigativos y propositivo, ya sea en la utilización de nuevos contactos para alcanzar el máximo esplendor y calidad que persigue el perfil de egreso o supliendo diferentes necesidades percibidas a causa de los espacios dados para la práctica de sus actividades.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA.

Cuestas Cruz, Álvaro, Sorto, Ricardo A, Quijada F, Carlos A, Manzano M, Ligia del Rosario. Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes Plásticas. Plan de Estudio Curricular Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica,

Muños Campos, Roberto, El Salvador. San Salvador. *La investigación científica pasó a paso.* (4ed), (2004). Talleres Gráficos UCA.

Salvador I. Mejía, El Salvador. San Salvador, C.A 2006. *Guía para la elaboración de trabajos de investigación monográfico o tesis*, (2006). 5ta edición. Impreso en Imprenta Universitaria de la UES

Zacarías Ortez, Eladio. El Salvador. Santa Tecla, *Así se investiga Paso para hacer una investigación.* (2003), (2ª reimpresión), Ca: Clásicos Roxsil.

Zorrilla Arena, Santiago; Torres Xammar, Miguel. (1992), *Guía para elaborar la tesis.* (2ed)Naucalpan de Juárez, Edo. de México. McGraw-Hill INTERAMERICANA DE MEXICO, S.A. de C.V.

Cerámica: herencia, decoración y elaboración, Emagister, 2012/16/10. Recuperado de:<http://www.emagister.com/ceramica-herencia-decoracion-elaboracion-cursos-1018777.htm>

Decoración de cerámica en frío. Emagister. 2012/16/10. Recuperado de: <http://www.emagister.com/decoracion-ceramica-fri-o-cursos-2469255.htm>

Escuela de Artes Plásticas. Universidad de El Salvador, (2012) *reseña histórica de la Opción Cerámica.* 2012/23/06. Recuperado de: <http://www.humanidades.ues.edu.sv/escueladeartes/>

El Diseño Curricular y los diversos modelos educativos, José Manuel, 2012/08/07, recuperado de: [programas.http://josemanuel8924.blogspot.com/2009/03/programas.html](http://josemanuel8924.blogspot.com/2009/03/programas.html)

Fuentes de Información, Primarias, Secundarias y Terciarias, 2012/ 27/09. Recuperado de: <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>

Licenciatura en Artes Plásticas - Secretaría General – (2012) *Universidad de El Salvador*, *secretaria.ues.edu*. Recuperado de: <http://secretaria.ues.edu.sv/index.php?option=com>. [2012, 12 de junio]

Ponce. (2007). Fuentes de Información, Primarias, Secundarias y Terciarias. Recuperado <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>

Seminario diseño curricular, *Modelo Educativo*. 2012/17/05. Recuperado de: http://cbi.izt.uam.mx/content/eventos_divisionales/Seminarios/Seminario_Disen%C3%B3_Curricular/Modelo_educativo_y_Plan_estudio.pdf

Laboratorio de Documentación Geométrica del Patrimonio (UPV-EHU)

<http://www.ehu.es/docarq/LDA/programas/Ceramicas/ceramicas.pdf>

Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Software_de_gr%C3%A1ficos_3D

ANEXOS

GLOSARIO

GLOSARIO DE TÉRMINOS

A

Asignatura: las asignaturas (del latín *assignatus*) son las materias que forman una carrera o un plan de estudios, y que se dictan en los centros educativos.

Arte: Obra o actividad con la que el ser humano muestra simbólicamente un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la materia, la imagen y el sonido.

Artista: El artista es la persona que hace o produce obras de arte. Lo que se entiende por *artista* proviene de la familia léxica de la palabra *arte*. Dado el cambiante significado de la noción *arte*, el término *artista* sólo puede definirse o estudiarse desde un punto de vista histórico. El mismo depende de las ideas estéticas de cada época

Artes plásticas: del latín *ars*, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales.

C

Cerámica: Entendida actualmente como una de las principales formas de arte de fuego, la cerámica fue sin embargo por mucho tiempo comprendida a través de una mirada funcional ya que todos y cada uno de los productos elaborados bajo esta técnica eran realizados con un fin o utilidad específico.

Creatividad: Pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Criterios de Calificación: Se refiere a la forma de interpretar objetivamente el rendimiento académico individual del estudiante con el fin de acreditar su promoción de curso, ciclo o graduación.

D

Diagnostico: es una palabra que tiene su origen etimológico en el griego y más aún en la unión de tres vocablos de dicha lengua. En concreto, es un término que está formado por el prefijo *diag-* que significa “a través de”; la palabra *gnosis* que es un sinónimo de “conocimiento”, y finalmente el sufijo *-tico* que se define como “relativo a”.

E

Evaluación: La evaluación es la acción de estimar, apreciar, calcular o señalar el valor de algo.

Evaluación del Proceso Curricular: Comprende la revisión y valoración de los diferentes procesos y contenidos del proyecto curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas y del desarrollo específico del Plan de Estudio en Cerámica.

Evaluación formativa: tal como se la ha caracterizado anteriormente, posibilita una doble retroalimentación. Por un lado, indica al alumno su situación respecto de las distintas etapas por las que debe pasar para realizar un aprendizaje determinado; y por el otro, indica al profesor cómo se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como los mayores logros y dificultades de los que aprenden.

Es decir que el concepto de evaluación formativa nos remite a una caracterización dinámica de la situación educativa, en la que ocurren modificaciones e interacciones de todo tipo entre los elementos que la configuran.

Por lo que en este tipo de evaluación, no todo está dicho previamente ante la puesta en práctica de una secuencia didáctica, así como tomar conciencia, de que no siempre el proceso instructivo consigue sus fines indefectiblemente.

Evaluación Sumativa: Su objeto es conocer y valorar los resultados conseguidos por el alumno al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así considerada recibe también el nombre de evaluación final.

F

Flujograma: Un diagrama de flujo o flujograma emplean símbolos y figuras para representar una etapa o un proceso. Se usa en varias materias como la programación, la economía, los procesos industriales. Se utilizan símbolos con significados bien definidos que representan los pasos de un algoritmo, y representan el flujo de ejecución mediante flechas que conectan los puntos de inicio y de término la flechas tienen que ser verticales u horizontales no puede haber incluídas no están permitidas en la imagen de abajo muestro algunos símbolos básicos para la elaboración de un diagrama de flujo.

I

Identidad profesional: es una categoría conceptual que pretende caracterizar una profesión y su consecuente ejercicio profesional. Esta caracterización no es tarea fácil ni cuenta con un único camino metodológico a seguir, lo que si resulta evidente es que se trata de una tarea sumamente importante para el desarrollo de una profesión, para precisar su autonomía frente a otras profesiones, para la cohesión del gremio profesional, es decir, para su reconocimiento e incidencia Histórico-social.

M

Modelado Escultórico: En artes plásticas, se entiende por **modelado** al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.

Metodología: es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metà*

(“más allá”), *odòs* (“camino”) y *logos* (“estudio”). El concepto hace referencia al **plan de investigación** que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una **ciencia**. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de **procedimientos** que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal.

O

Opción: del latín *optio*, es la facultad o libertad de elegir. El término opción se utiliza tanto para hacer referencia a la facultad de elegir como a la propia elección y a cada una de las cosas a las que se puede optar.

P

Pensum: es el documento físico o virtual que contiene todas las asignaturas o materias que componen el plan de estudio de una determinada carrera. Así como la carga académica, nombre y clave de cada asignatura, la relación de créditos por asignatura, los pre-requisitos de cada asignatura, la división cronológica y sistemática de las asignaturas (trimestral, cuatrimestral o semestral), total de créditos de la carrera y el nombre del título que otorga el plan de estudio.

Perfil de egreso: se concibe como una declaración formal que hace la institución frente a las sociedad y frente así misma, en la cual compromete la formación de una identidad profesional dada, señalando con claridad los compromisos formativos que contraen y constituyen el carácter identitario de la profesión en el marco de la institución, a la vez que especifica los principales ámbitos de realización de la profesión y sus competencias claves asociadas.

El perfil de egreso es una estructura descriptiva que representa la promesa y el compromiso institucional hacia la sociedad y los estudiantes, en términos de habilitar a estos en los principales dominios de la profesión. Como contenido del contrato social entre la

universidad el estudiante y la sociedad, representa aquello que la universidad respaldar y certificará en el acto de graduación.

Profesional: Persona que realiza su trabajo con aplicación, seriedad, honradez y eficacia.

Plan de estudios: un plan es un modelo sistemático que se desarrolla antes de concretar una cierta acción con la intención de dirigirla. En este sentido, podemos decir que un plan de estudio es el diseño curricular que se aplica a determinadas enseñanzas impartidas por un centro de estudios.

El plan de estudio brinda directrices en la educación: los docentes se encargarán de instruir a los estudiantes sobre los temas mencionados en el plan, mientras que los alumnos tendrán la obligación de aprender dichos contenidos si desean graduarse.

Propósito Curricular: Formar profesionales capaces, generadores de arte y cultura, que orienten su hacer en beneficio de la sociedad salvadoreña, fomentando valores humanitarios y de progreso social, a través de la formación teórico-práctico en el estudio científico de las artes plásticas, en la especialidad de cerámica.

Perfil ocupacional: La descripción de las ocupaciones existentes en el sector empleador y que están siendo o se espera sean desempeñado por el egresado de un programa o trabajador". Tratando de establecer la relación cargo-función-responsabilidad como también los componentes, actitudinales, habilidades y destrezas que se requiere para el desempeño de dicho cargo.

S

Syllabus: es un documento de trabajo para el alumno, diseñado por el profesor que contiene la información necesaria para que el alumno conozca las políticas del curso, la metodología, las actividades de aprendizaje, las diferencias bibliográficas y políticas de evaluación en general.

T

Tridimensionalidad: Un objeto que tiene altura, ancho y profundidad, como cualquier objeto en el mundo real.

U

Unidad valorativa: Unidad de valoración de la actividad académica necesaria para alcanzar los objetivos de la enseñanza en cada materia.

Es un sistema centrado en el estudiante, que se basa en la carga de trabajo del estudiante necesario para la consecución de los objetivos de un programa. Estos objetivos se especifican preferiblemente en términos de los resultados del aprendizaje y de las competencias que se han de adquirir.

Universidad Nacional de El Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Escuela de Artes Plásticas

Sujeto de estudio: Egresados de la Opción Cerámica.

Entrevistado por: Isis Antonio.

Título de la investigación: “Diagnóstico y revisión al pensum del plan curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Cerámica”.

Datos Generales:

Nombre: Henry Sermeño Sexo M: X F: __ Edad: 34

Cuestionario entrevista:

1. ¿Cómo considera la educación recibida durante el tiempo que estudio en la opción de cerámica?
 - ✓ Contar con todos los conocimientos básicos sobre cerámica tanto en pastas, vidriados, hornos, etc. Además de tener conocimientos sobre investigación científica.

2. ¿Qué aspectos considera que deberían cambiarse en la opción con relación a las materias cursadas?
 - ✓ Se deben agregar nuevas cátedras que potencialicen el conocimiento del estudiante y verificar las cátedras que realmente necesitan tener prerrequisito o no, además los nombres de las cátedras y los contenidos que se imparten en ellas no concuerdan con lo que se imparte durante su desarrollo, es necesario el cambio de los nombres o realmente impartir la enseñanza según el título de la cátedra.

3. ¿Cree que la educación adquirida te ayuda en tu perfil de egresado?
 - ✓ La educación es muy básica y se necesita tener más conocimientos e incidencia en las cátedras.
4. ¿La educación que recibiste en la opción de Cerámica está acorde a la realidad actual del ceramista?
 - ✓ Ayuda en un 50% o 60% siempre y cuando se encuentre con un empleo adecuado de lo contrario ese conocimiento solo queda en el conocimiento personal del estudiante ya que hay muy pocas áreas en donde poner en practica dichos conocimientos, si es importante que la necesidad de innovar con nuevos conocimientos.
5. ¿Consideras que las sugerencias de los contenidos ayudaran a mejorar la educación recibida en la opción?
 - ✓ si es importante sin embargo debe de tenerse en cuenta, la participación por parte del docente con los estudiantes, la educación no debe ser muy vertical, se necesita que el docente se involucre en algunas áreas con el estudiante como también la capacidades de este en las diferentes áreas de la cerámica.

Universidad Nacional de El Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Escuela de Artes Plásticas

Sujeto de estudio: Egresados de la Opción Cerámica.

Entrevistado por: Isis Antonio.

Título de la investigación: “Diagnóstico y revisión al pensum del plan curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Cerámica”.

Datos Generales:

Nombre: Jenny Patricia Martínez Sexo M: __ F: X Edad: 29

Cuestionario entrevistas.

1. ¿Cómo considera la educación recibida durante el tiempo que estudio en la opción de cerámica?
 - ✓ Como egresado en el área que puede desarrollarse mejor es en la decoración, modelado y capacitaciones técnicas.
2. ¿Qué aspectos considera que deberían cambiarse en la opción con relación a las materias cursadas?
 - ✓ Considero que en algunos aspectos fue muy satisfactoria pero en otros se quedó atrás ya que siento que hizo falta más mejorar en algunas áreas el trabajo del docente.
3. ¿Cree que la educación adquirida te ayuda en tu perfil de egresado?
 - ✓ Sí, creo pero considero que debería cambiarse más la metodología y didáctica en algunas materias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

4. ¿La educación que recibiste en la especialidad está acorde a la realidad actual del ceramista?

✓ Creo que las bases están en crecer e investigar más está en cada uno nunca es igual el estudio con el campo laboral.

5. ¿Consideras que las sugerencias de los contenidos ayudaran a mejorar la educación recibida en la opción?

✓ Pues considero que si porque hay algunas cátedras que si necesitan los cambios para mejorar la educación que recibirán los estudiantes que ingresen a la especialidad y no se encuentren con los problemas que han tenido los grupos anteriores

Universidad Nacional de El Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Escuela de Artes Plásticas

Sujeto de estudio: Egresados de la Opción Cerámica.

Entrevistado por: Isis Antonio.

Título de la investigación: “Diagnóstico y revisión al pensum del plan curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Cerámica”.

Datos Generales:

Nombre: Fátima Flores Sexo M: ___ F: X Edad: 23

Cuestionario entrevistas.

1. ¿Cómo considera la educación recibida durante el tiempo que estudio en la opción de cerámica?
 - ✓ Un profesional con aptitudes, habilidades y conocimientos generales sobre procesos cerámicos encaminados tanto al desarrollo de lo artístico, como los sectores de productos y servicios.
2. ¿Qué aspectos considera que deberían cambiarse en la opción con relación a las materias cursadas?
 - ✓ Bastante buena pues los contenidos recibidos en cada asignatura son los idóneos para sentar las bases de los futuros ceramistas aunque debería profundizarse más en la experimentación e investigación.
3. ¿Cree que la educación adquirida te ayuda en tu perfil de egresado?
 - ✓ Deberían revisarse algunas materias como la historia de la cerámica ya que no aportan mayor contenido comparando con las historias de tronco común

y añadirse otras materias que estén ligadas con la restauración de piezas ya que están presentan también otro ámbito laboral para los ceramistas.

4. ¿La educación que recibiste en la opción de Cerámica está acorde a la realidad actual del ceramista?

- ✓ Si porque abarcan la mayoría de los requisitos que necesita un ceramista en el ámbito laboral actual aunque se tienen algunas deficiencias por que no se pueden desarrollar más como pasa con la decoración, química y física por la falta de recursos y materiales.

5. ¿Consideras que las sugerencias de los contenidos ayudaran a mejorar la educación recibida en la opción?

- ✓ Si, aunque como existen otras materias que reforzarían el perfil de los egresados, el pensum de materias impartidas en la especialidad debe estar en constante revisión y modificación para que sean más acordes a la realidad con la que se enfrentan los egresados.

Universidad Nacional de El Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Escuela de Artes Plásticas

Sujeto de estudio: Egresados de la Opción en cerámica.

Entrevistado por: Azucena Abarca

Título de la investigación: “Diagnóstico y revisión al pensum del plan curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Cerámica”.

Datos Generales:

Nombre: Sara Boulogne Sexo M: ___ F: X Edad: 31

Cuestionario entrevistas.

1. ¿Cómo considera la educación recibida durante el tiempo que estudio en la opción de cerámica?
 - ✓ Mi perfil de egresada es el que estaba planteado en el plan curricular.

2. ¿Qué aspectos considera que deberían cambiarse en la opción con relación a las materias cursadas?
 - ✓ En general, muy buena...en el aspecto técnico de procesos cerámicos no tengo mayores comentarios que realizar, pero si hubieron grandes fallas en las materias de Formulación de proyectos y Diseño cerámico (no sé cómo se llaman ahora)

3. ¿Cree que la educación adquirida te ayuda en tu perfil de egresado?

Deberían evaluarse y reformularse las competencias profesionales de acuerdo a la realidad, pues no son coherentes con el campo laboral de nuestro país.

4. ¿La educación que recibiste en la opción de Cerámica está acorde a la realidad actual del ceramista?

✓ Como perfil de egresado creo que se cumplió lo propuesto por la institución educativa, pero como profesional quedaron demasiados vacíos que debí ir solventando a medida fui obteniendo experiencias.

5. ¿Consideras que las sugerencias de los contenidos ayudaran a mejorar la educación recibida en la opción?

✓ Hacer una investigación a conciencia del campo laboral REAL de la cerámica en nuestro país, para lo cual deben actualizarse no solo las materias y contenidos, sino las estrategias educativas de los docentes.

Universidad Nacional de El Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Escuela de Artes Plásticas

Entrevista a profesores en la Opción de Cerámica

Entrevistado por: Isis Antonio

Nombre del proyecto: **“Diagnóstico y revisión al pensum del plan curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Cerámica”**

Datos generales:

Nombre: Luis Galdámez Sexo: **M X** F__ Edad: **32** Experiencia docente: **7 años**

Estudios realizados: **Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica**

- ✓ Cátedras impartidas: Aquí no se si en general o solo en la especialidad, si es solo en la especialidad Técnicas de Decoración Cerámica, Diseño Cerámico, Historia de la Cerámica I Y II, Producción I y II., si es en general de la escuela son 15 por todas en 3 departamentos.

Guía para entrevista

1. ¿Cuántos años lleva impartiendo en dicha especialidad?
 - ✓ 2 años y medio, 5 ciclos
2. ¿Qué cátedras ha impartido en la especialidad de cerámica?
 - ✓ Técnicas de Decoración Cerámica, Diseño Cerámico, Historia de la Cerámica I Y II, Producción I y II.
3. ¿Está de acuerdo con los contenidos de las materias impartidas, porque?

- ✓ Una parte de los contenidos si porque son fundamentales para adquirir las bases iniciales en el que hacer de la cerámica, otra parte de los temas es necesario actualizarlos y cambiarlos cada cierto tiempo por dos razones, la primera para no desfasar el programa y que las competencias adquiridas por los grupos de estudiantes estén acorde a los mercados laborales que van apareciendo y creciendo y dos por la necesidad de ir implementando nuevos elementos técnicos y tecnológicos apegados a la realidad de trabajo que disponen los ceramistas en nuestro entorno, permitiendo así tener generaciones de egresados cada vez más capacitados que evolucionen las acciones cerámicas.

4. ¿Considera que se le están brindando el conocimiento adecuado al estudiante con respecto a los contenidos, porque? Si X No___

- ✓ En esencia se prima poder establecer los conocimientos generales en todas las áreas de la cerámica a los estudiantes, incentivando que en el desarrollo de sus dos años de especialización en el área se relacione con todas las áreas que más adelante encontrara en el espacio laboral, los contenidos de las materias van respondiendo a una demanda laboral estudiada parcialmente pero de primera mano por algunos de los docentes del área, áreas que responden a los centros artesanales, el aspecto artístico y las necesidades de desarrollo personal de cada alumno, en base a esta medida, a cada inicio de procesos y de ciclo se desarrollan temáticas que van modificando la forma de instruir a cada grupo de estudiante en base a la aprobación y eliminación de contenidos que se consideren obsoletos.

5. ¿Posee el material necesario para el desarrollo de sus cátedras, porque?

- ✓ La necesidad de materiales a utilizar por procesos de catedra tiende a variar de una temática a otra, por lo general el recurso necesario para impartir las cátedras se limitan en el plano docente al equipo multimedia que mantiene a la mano unidad académica, sin embargo, se suele trabajar con muchas limitantes que normalmente afectan al alumno (a), ya que es este el que debe buscar y

tener a la mano la mayoría de los materiales, algunas herramientas y equipos al día para poder desarrollar sus prácticas, de lo contrario eso si se vuelve un contratiempo para el desarrollo de las cátedras.

6. ¿Qué contenidos considera que deberían reforzarse dentro de las unidades del plan curricular?

- ✓ Es necesario reforzar algunos contenidos de carácter administrativo y económico que permitan desarrollar una estrategia de desarrollo laboral a corto plazo, que impulse al egresado a tener una visión emprendedora y creativa más que de carácter laboral tradicional. Muchos de los contenidos se renuevan y actualizan al inicio de cada ciclo, pero muchas veces esto acarrea una improvisación constante en algunos instantes del desarrollo del curso por parte del docente o una incompreensión total del contenido de la cátedra por parte del alumno.

7. ¿Es importante la readecuación o modificación de los contenidos?

- ✓ Tal vez los contenidos sean dictados a partir de la renovación del pensum, más que contenidos es necesario realizar una observación a las materias que comprenden los dos años de opción y eso determinaría la necesidad de implementación y variación de contenidos dentro de las cátedras.

8. ¿Desde su punto de vista, considera que está formando profesionales de acuerdo con lo que demanda la sociedad?

- ✓ La perspectiva que se plantea a cada alumno cuando está cursando la opción está sujeta a generar profesionales en la cerámica con las bases más sólidas que se puedan proveer, como docentes estamos obligados a generar una formación acorde a las necesidades de la sociedad con una apuesta óptima, a que cada alumno esté a la altura o por sobre de esta de la perspectiva laboral que se oferta en el mercado.

9. ¿Hacia qué sector social va encaminado la formación profesional del ceramista dentro de la sociedad?

- ✓ El egresado más que un desarrollo de carácter social está siendo orientado para abarcar sectores de crecimiento económico, espacios de desarrollo novedosos que le permitan validar sus conocimientos y posteriormente apostarle a una profesionalización de mayor nivel. El egresado de esta área debería de hacer un hincapié en el rescate de los valores tradicionales culturales que sostiene nuestro que hacer cerámico, pero al encontrarse con mucha desinformación en el campo y con una falta de apoyo al desarrollo de planes sociales que incentiven a la preservación de nuestras identidades culturales por lo general dejan de lado el área social y humanista y se enfocan en el área económica y de mercado.

10. ¿Cuál sería su opinión con respecto a si la Escuela forma profesionales de las artes plásticas o artesanos?

- ✓ El que hacer artesanal es una labor constante, cotidiana, monótona y como fruto de este proceso, rentable. Esas características por lo general no los dispone la actividad laboral cotidiana de los estudiantes, egresados y graduados de la opción de cerámica de la escuela de artes.

Muchas veces pareciera que las actividades se centran o enfocan en esa dinámica, pero al ser meticulosos podemos observar como hasta la actualidad de todos los alumnos que han pasado por la opción ninguno se dedica a este rubro, ni siquiera como consultor o tutor para esta área (en estos días, en el pasado esa fue la base de empleo de muchos egresados y graduados); la mayoría de los profesionales en la cerámica hoy por hoy tiene una tendencia laboral hacia la docencia universitaria, la docencia artística o al ramo de las artes en general.

Hay elementos del sector artesanal que si deberían de estarse formando dentro del proceso de educación de los alumnos en el área artesanal como un proyecto de carácter institucional, teniendo en cuenta que una de las perspectivas de mercadeo que se están abordando en El Salvador actualmente, es la apuesta por el desarrollo de las micro empresas y muchos están viendo y aprovechando el desarrollo y crecimiento del sector artesanal, pero este aun no brinda su esplendor e individualidad en el mercado por la falta de visión de desarrollo de las competencias que definan al sector como un mercado fuerte y de identidad muy arraigada culturalmente.

La separación de casi el 80% de la Escuela de Artes de los sectores artesanales del país limita poder mantener una hipótesis de si la institución forma artesanos, la parte o factor artesanal está presente dentro de los procesos académicos en los dos años de la opción, pero no como la parte medular del aprendizaje, sino que como una parte esencial de identidad cultural y delimitación espacial y de realidad que el estudiante tiene que tener en cuenta, ya que este es una realidad latente de espacio laboral a abordar desde la perspectiva profesional y como promotores del desarrollo de esta industria creciente que estamos buscando fomentar y formar.

Universidad de El Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Escuela de Artes Plásticas

Entrevista guiada a personas relacionadas a la formación del ceramista

Entrevistado por: Azucena Abarca Castro

Estimado señora:

Nombre del proyecto: **“Diagnóstico y revisión al pensum del plan curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Cerámica”**

Objetivo: recopilar la información necesaria de parte de los docentes que imparten materias en la Especialidad de Cerámica de la Escuela de Artes Plásticas para realizar una revisión y adecuación de los contenidos de estudio en la especialidad de cerámica.

Datos generales:

Nombre: Eileem Girón Batres Sexo: M__ F: X Edad: 62 Experiencia:

Estudios realizados: Artes plásticas

Guía para entrevista

1. ¿Cuáles deben ser las habilidades y destrezas en el perfil de un egresado de la especialidad de cerámica?
 - ✓ Conocimientos en teoría de color y materiales; pastas y minerales para la formulación de esmaltes, técnicas de elaboración y decoración de cerámica como raku, mayólica, acabado en bruñido de piezas.
2. ¿Cuáles son las áreas en las que puede trabajar un Licenciado en Artes plásticas de la opción en Cerámica?

✓ Desarrollo de producto, diseño artesanal, decoración de interiores, docente en las artes.

3. ¿Qué materias o conocimientos cree que deban incluirse en la enseñanza de los estudiantes en cerámica?

✓ Conocimientos básicos en maquinaria para mantenimiento y fabricación de equipos, estudio químico sobre la reacción de los materiales químicos con fundentes naturales.

4. ¿Considera que los licenciados en cerámica están capacitados para dar buenos resultados en el ámbito laboral?

✓ Sus capacidades de desarrollo dependen del área de trabajo y la motivación con la que cuentan los egresados para competir y desenvolverse en el mercado con relación además a la competencia.