

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**



**TEMA DEL TRABAJO DE GRADUACION**  
**“Análisis del discurso humorístico de los cuentos *La rebelión de los perros* y *Espejo del tiempo* de José María Méndez”.**

**PRESENTADO POR**  
**ESCOBAR GONZÁLEZ, GRISELDA HAYDEÉ EG06022**

**PARA OPTAR AL TITULO DE**  
**LICENCIATURA EN LETRAS**

**DOCENTE DIRRECTOR**  
**MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUÁREZ**

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, AGOSTO DE 2013.**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

**RECTOR**

ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO

**VICERRECTOR ACADEMICO**

EN PROCESO DE ELECCION

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

DRA. ANA LETICIA DE AMAYA

**SECRETARIA GENERAL**

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

LIC. JOSE RAYMUNDO CALDERON MORAN

**DECANO**

LICDA. NORMA BLANDÓN DE CASTRO

**VICEDECANA**

Mtro. ALFONSO MEJIA ROSALES

**SECRETARIO DE LA FACULTAD**

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS**

DR. JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA

**JEFE DE DEPARTAMENTO**

LIC. MANUEL ANTONIO RAMIREZ SUAREZ

**COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO**

LIC. MANUEL ANTONIO RAMIREZ SUAREZ

**DOCENTE DIRECTOR**

## Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I</b> .....	2
Tema: .....	2
Objetivos .....	2
Justificación.....	3
Planteamiento del problema .....	4
Metodología.....	5
<b>Capítulo II</b> .....	6
2.1 Marco Histórico .....	6
El levantamiento campesino indígena de 1932 y Huelga de brazos caídos .....	6
El Golpe de estado de 1948 .....	8
Mercado común Centroamericano y la guerra de las 100 horas .....	10
La década de los movimientos sociales y organizaciones militares.....	11
El segundo fraude y el golpe de estado .....	13
Guerra civil.....	14
Ofensiva militar hasta el tope .....	16
Los acuerdos de paz .....	17
El Cumplimiento de los acuerdos .....	18
Las privatizaciones .....	19
Violencia y delincuencia .....	20
Migración y remesas .....	21
2.2 Marco Teórico.....	22
2.2.1 Lo cómico y los tipos de humor .....	22
2.2.2 Conceptos operativos .....	26
Cuento .....	26
Vanguardia .....	26
Ismos de vanguardia .....	27
2.2.3 Biografía y Vida Literaria del autor .....	29
2.2.4 Antecedentes humoristas en El Salvador .....	32
2.2.5 El cuento en El Salvador .....	34

<b>Capítulo III</b> .....	36
3.1 Aplicación de las características humoristas.....	36
3.1.1 Argumento del cuento Espejo del Tiempo.....	36
3.1.2Características y Ejemplos.....	37
3.1.3 Argumento del cuento La rebelión de los perros. ....	39
3.1.4 Características y Ejemplos.....	40
Conclusiones .....	44
Bibliografía básica .....	45
Anexos.....	46

## Introducción

El presente trabajo está enfocado en analizar el discurso humorístico en los cuentos *Espejo del tiempo* y *La rebelión de los perros* del autor José María Méndez Calderón, de manera preliminar se da a conocer el contexto por el cual estuvo influenciado el autor que va desde la década de los treinta hasta la década de los ochenta con la cual nos permitirá conocer tal coyuntura y determinar si cumple con el recurso de crítica social.

Del mismo modo se da a conocer las principales teorías del humor, lo cómico y la sátira, entre las cuales está el estudio de Silvia Hernández *Especies del Humor*, el ensayo de Henri Bergson *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico* y *El Humorismo* de Luigi Pirandello las cuales nos ayudarán a describir el origen y la evolución de la palabra humor así como también los diferentes tipos de humor y sus principales características, asimismo poder analizar el discurso humorístico en las muestras mencionadas. Además se hace una reseña de los antecedentes humoristas en El Salvador en el cual se exponen a los principales autores de dicha manifestación.

Finalmente se realiza el análisis de las muestras *Espejo del tiempo* *La rebelión de los perros* con la finalidad de identificar las características humoristas y el tipo de humor predominante en cada una de ellas lo cual permitirán sustentar el tema de este trabajo, además contribuir en futuras investigaciones de la temática.

## Capítulo I

### Tema:

“Análisis del discurso humorístico de los cuentos *La rebelión de los perros* y *Espejo del tiempo* de José María Méndez.”

### Objetivos

#### General:

- Analizar el discurso del humor en los cuentos *La rebelión de los perros* y *Espejo del Tiempo* de José María Méndez para determinar su utilidad como recurso literario.

#### Específicos:

- Analizar los cuentos *La rebelión de los perros* y *Espejo del Tiempo* de José María Méndez para determinar las características humoristas presentes en dichos cuentos
- Describir el discurso humorístico de los cuentos *La rebelión de los perros* y *Espejo del Tiempo* de José María Méndez para determinarlo como recurso literario y de crítica social.

## **Justificación**

Este trabajo tiene como propósito analizar el discurso humorístico de los cuentos *La rebelión de los perros* y *Espejo del tiempo* con el propósito de demostrar que la literatura siempre ha sido un medio de interpretación para reflejar de manera sutil la situación social salvadoreña.

De la misma manera aplicar las diferentes metodologías estudiadas en el desarrollo de la carrera; en tal sentido la investigación permitirá describir y analizar cómo funciona el humor dentro de los diferentes elementos del discurso literario y como a través de este se puede hacer crítica social valiéndose de los diferentes recursos humorísticos.

Finalmente con ella se está contribuyendo a enriquecer los estudios literarios que se desarrollan en el Departamento de Letras y que dicho sea de paso este servirá de insumo para futuras investigaciones en esta temática.

## **Planteamiento del problema**

A partir de un sondeo realizado en diferentes centros de documentación y bibliotecas de diferentes universidades de San Salvador, se ha comprobado que no existen trabajos algunos de investigación relacionados al tema que en esta se pretende desarrollar.

Por otra parte es un tema novedoso en el sentido que la teoría del humor ha venido siendo trabajada por varios escritores salvadoreños pero que por desconocimiento no se aplicado en los cursos de estudio. A partir de la lectura de los cuentos *Espejo del tiempo* y *La rebelión de los perros*, se ha podido encontrar dicha teoría es por eso que surge la interrogante:

**¿Se identifican las características del humorismo en los cuentos *Espejo del tiempo* y *La rebelión de los perros* del escritor salvadoreño José María Méndez?**



## **Metodología**

Este trabajo se hará por medio de una investigación bibliográfica la cual tiene como objetivo realizar el análisis del discurso humorístico en los cuentos *La rebelión de los perros* y *Espejo del tiempo* de José María Méndez Calderón. Para ello se consultará documentación relacionada con el contexto en el cual fueron escritos los cuentos, así como también información relacionada al autor.

Como primer paso se consultará información relacionada al discurso humorístico y al cuento en El Salvador, realizando con esto un estudio bajo el método deductivo pues ira de lo general a lo específico que es el humor y el cuento relacionado con el contexto de la época.

Posteriormente se hará el análisis del discurso humorístico a las muestras seleccionadas previamente, para lo cual se utilizarán la categoría del humor tomando como base los postulados de Henri Bergson en el ensayo "*La risa ensayo sobre el significado de la comicidad*" y el estudio de Silvia Hernández Muñoz "*Especies del humor*", entre otros autores que han dado su aporte a esta temática.

Finalmente se hará el análisis inmanente del texto y del discurso humoristas para identificar las características humoristas en las muestras seleccionadas.

## Capítulo II

### 2.1 Marco Histórico

*Espejo del tiempo* fue publicado en 1974, el autor se ve influenciado por los acontecimientos de 1932, la huelga de brazos caídos de 1944 y de los gobiernos militares.

#### **El levantamiento campesino indígena de 1932 y Huelga de brazos caídos**

Maximiliano Hernández Martínez llegó a la presidencia el 4 de diciembre de 1931, después de un golpe de estado encabezado por un grupo de militares. Con lo cual se iniciarían un período de gobiernos militares que finalizaría hasta 1979.

La economía salvadora era sostenida desde finales del siglo XIX por el cultivo del café, este contabilizó el 90% de las ganancias de la exportación antes de la gran depresión de 1929. Posterior a esa crisis algunos campesinos fueron despojados de sus tierras y sometidos a trabajo mal remunerados. Por su lado los indígenas para paliar la crisis económica se habían organizado en asociaciones de cooperación, mediante las cuales se les brindaba empleo a los indígenas que no poseían.

El 22 de enero de 1932, miles de campesinos e indígenas de la zona occidental se alzaron contra el régimen, armados con machetes atacando haciendas y varios cuarteles en seis localidades geográficas: Tacuba, Ahuachapán, Juayúa, Salcoatitán, Nahuizalco, Sonsonate Sonzacate, Izalco y Colón. Por otro lado cuarteles como los de Ahuachapán, Santa Tecla y Sonsonate resistieron el ataque y se mantuvieron al servicio del gobierno nacional.

La rebelión fue aplastada aproximadamente en 24 horas, entre la tarde del 24 y 25 de enero, las tropas retomaron Izalco Nahuizalco, Salcoatitán y Juayúa. Las unidades militares se desplegaron por el campo matando campesinos. Una de las tácticas militares al llegar al pueblo era llamar a todos los hombres adultos a que se reportaran a la plaza central para recibir un salvoconducto y evitar ser confundido con un rebelde.

No existe manera de determinar el número exacto de personas muertas, sin embargo las cifras difieren según los autores y van desde 7.000 hasta 30.000 personas.

Para 1944 en Latinoamérica cayeron varias dictaduras. A principios de ese año había en Centroamérica cuatro dictadores y todos ellos eran generales: en Guatemala, Jorge Ubico, desde 1931; en Honduras, Tiburcio Carías Andino, desde 1933; en Nicaragua, Anastasio Somoza García, desde 1936 y en El Salvador, Maximiliano Hernández Martínez, desde 1931. Después de la década de 1940 solo Somoza pudo mantener su poder, aunque con concesiones; fue asesinado en 1956.

En El Salvador, en abril y mayo de 1944, se había iniciado un período de conflictos políticos. Por Ejemplo, en la semana del 17 al 23 de abril, los estudiantes universitarios tomaron la iniciativa para organizar la huelga cívica de “Brazos Caídos”, a esta se incorporaron los empleados públicos, maestros, obreros, el comercio, el transporte, farmacéuticos, abogados y jueces de paz. La paralización de los diversos sectores obligó al dictador Hernández Martínez a renunciar.

Por otra parte, habían aparecido varias organizaciones, por ejemplo, el Partido Unificación Democrática (PUD), en cuya dirigencia participaban muchos de los líderes de Acción Democrática Salvadoreña (ADS). Además, estaba el Partido Unificación Social Demócrata (PUSD), cuyo líder era el general Salvador Castaneda Castro, a quien muchos consideraban como una continuación del régimen de Hernández Martínez.

Los sectores civiles de oposición exigían el establecimiento de una nueva Constitución y la pronta celebración de elecciones, además de la sustitución del general Andrés Ignacio Menéndez, que ocupó provisionalmente la presidencia después del derrocamiento de Hernández Martínez.

El 21 de octubre una junta militar reunida en el cuartel del Primer Regimiento de Artillería (El Zapote) solicitó la renuncia al general Menéndez apenas seis meses después de haber sido designado para el cargo, ese mismo día fue designado el coronel Osmin Aguirre y Salinas en dicho cargo.

## **El Golpe de estado de 1948**

En enero de 1945 se celebraron elecciones presidenciales, los candidatos era Napoleón Viera Altamirano, el general Antonio Claramount y el general Salvador Castaneda Castro del Partido de Unificación Social Demócrata, el cual resultó triunfador tomando posesión el 1 de marzo de ese mismo año.

A partir de 1945 los precios del café en el mercado internacional comenzaron a subir, lo que, a su vez, aumentó los ingresos del Estado. Estos elevados ingresos estatales se convirtieron en motivo de corrupción, de la que no se escaparon ni los más altos funcionario, con frecuencia el gobierno de Castaneda Castro fue acusado de corrupción. El descontento creció en muchos sectores sociales y se agudizó la conspiración para derrocar a Castaneda. Este, por su parte, demostró ser muy hábil para detectar a sus opositores, introduciendo ya sea cambios en la filas del ejército o promocionando a militares o civiles en cargos públicos.

El 14 de diciembre de 1948 algunos oficiales del ejército organizaron el golpe de estado para derrocar a Salvador Castaneda Castro, este fue organizado por oficiales de rango medio, se identificaban a sí mismos como la Juventud Militar, formada principalmente por oficiales de escuela. Una vez derrocado Castaneda, en una asamblea general de oficiales, se nombró un Consejo de Gobierno Revolucionario (CGR), formado por militares y civiles. Sus miembros iniciales fueron el teniente coronel Manuel de Jesús Córdova y los mayores Óscar Osorio y Óscar Bolaños. Como Osorio se encontraba en México, Bolaños y Córdova tuvieron que seleccionar a dos civiles para completar el Consejo: los doctores Reynaldo Galindo Pohl y Humberto Costa.

La constitución de 1950 establecía que cada dos años habría elecciones en las cuales sería elegida una Asamblea Legislativa con el sufragio garantizado para hombres y mujeres mayores de 18 años. El presidente sería elegido para un período de seis años, sin posibilidad de ser reelegido.

En marzo de 1950, se convocaría nuevamente a elecciones las cuales ganó el mayor Oscar Osorio, su único contrincante fue el general Asencio Méndez. Su gobierno coincidió con un período de bonanza debido a que los precios del café y algodón se elevaron considerablemente. Su presidencia adoptó un plan de reformas sociales como la introducción del Seguro Social para los trabajadores urbanos (1949 y 1953) y la creación del Instituto de Vivienda Urbana (IVU) en 1950, los sindicatos de trabajadores fueron legalizados en 1951. Con lo que percibió el Estado en concepto de impuestos a la exportación de café se iniciaron numerosas obras públicas, en especial la creación de Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma, CEPA, la construcción de la Presa Hidroeléctrica "5 de noviembre", la Carretera del Litoral, numerosas escuelas y complejos de viviendas multifamiliares

Para 1956 se llevaron a cabo elecciones para elegir al nuevo presidente, el PRUD escogió como candidato al teniente coronel José María Lemus, ampliamente conocido por su gestión como Ministro del Interior de Osorio y quien disfrutaba de prestigio como "ideólogo" del ejército, así como entre sectores civiles. Los partidos opositores renovaron sus esfuerzos para esta campaña, apareciendo además del PAN y el PAR, los partidos Institucional Independiente (PIN) y Auténtico Constitucional (PAC), ambos encabezados por ex líderes militares del movimiento de 1948. La mayoría de los candidatos opositores fueron descalificados antes de las elecciones, las cuales fueron declaradas a favor de Lemus por una proporción abrumadora. Pese a las sospechas de fraude que esta elección provocó, Lemus inició su gobierno con gestos conciliatorios hacia sectores sociales no vinculados con el PRUD, nombrando un gabinete que no correspondió totalmente a las demandas de su propio partido.

Desde 1956 se producían choques entre Lemus y Osorio, el ex presidente terminó separándose del PRUD gestándose con esto el complot que llevaría al derrocamiento de Lemus. Sin embargo la población en general mostró su malestar formándose en 1959 el Frente Nacional de Orientación Cívica (FNOC), que aglutinaba a los partidos opositores, a la Asociación General de Estudiantes Universitarios Salvadoreños (AGEUS) y a la Confederación General de Trabajadores Salvadoreños (CGTS. Al final

del período presidencial del coronel Lemus, en agosto y septiembre de 1960, los enfrentamientos habían llevado a decretar el estado de sitio, a la invasión de la Universidad Nacional (con captura y golpiza del rector, el doctor Napoleón Rodríguez Ruíz) y a un estado general de inestabilidad, aprovechada por elementos militares y civiles para llevar a cabo el golpe del 26 de octubre de 1960. El movimiento que derrocó a Lemus fue llamado popularmente “el madrugón de los compadres”, debido a que sus ejecutores eran militares vinculados personalmente al Presidente. Después del derrocamiento, la Junta de Gobierno gobernó hasta el 25 de enero de 1961, liderados por el Coronel Aníbal Portillo, quienes formaron el Directorio Cívico-Militar.

Es en abril de 1962, que se convocan a elecciones presidenciales de las que resulto electo el coronel Julio Adalberto Rivera candidato del recién fundado Partido de Conciliación Nacional (PCN) gobernando de 1962 a 1967. Durante su administración se creó la Organización Democrática Nacionalista (ORDEN), con la que se hizo más fuerte el ambiente de represión. También se creó la Agencia Nacional de Seguridad de El Salvador (ANSESAL), entidad que era controlado por militares y rendía cuentas al presidente de la república. Además lanzo un plan de construcción de infraestructuras, incluyendo el muelle del puerto de Acajutla.

### **Mercado común Centroamericano y la guerra de las 100 horas**

Los orígenes de la integración se remontan a la década de 1950, el periodo de mayor actividad económica se dio desde 1960. Pero fue durante el gobierno de Sánchez Hernández que se dio la integración del Mercado Común Centroamericano, el cual estaba integrado por Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y El Salvador. Su objetivo principal era unificar las economías, impulsar en forma conjunta el desarrollo de Centroamérica y mejorar las condiciones de vida de sus habitantes, en dichos países se incrementaron sus divisas en razón de los buenos precios de los productos tradicionales de exportación. Durante los buenos tiempos del Mercado Común Centroamericano, el consumo de los productos circulantes estuvo condicionado por los precios de las exportaciones de los productos primarios (café, algodón, azúcar y banano)

fuera de la región, de cuyos ingresos dependía en buena medida el poder de compra de las poblaciones de los países del istmo.

Sin embargo surgió un inconveniente, pues los beneficios de la producción y del comercio fueron a parar a pocas manos, con pocas posibilidades de una mayor distribución. Incluso, entre los países participantes, no hubo equidad en las oportunidades, Guatemala y El Salvador sacaron mayores ventajas que Honduras y Nicaragua. Sin duda alguna, este hecho sería la causa determinante de la ruptura, aunque se hayan buscado otras excusas.

Un acontecimiento relevante de la década fue la guerra contra la hermana república de Honduras el 15 de julio de 1969, de la cual no existen explicaciones sobre el origen del conflicto que puedan ser sustentadas. También fue denominada la guerra de las 100 horas o la “guerra de la desintegración” como la ha llamado el sociólogo francés Alain Rouquié, haciendo alusión a la crisis de la integración centroamericana.

### **La década de los movimientos sociales y organizaciones militares.**

La década del setenta se verá marcada primeramente por las elecciones de 1972 estas declararon como ganador al candidato del partido de Conciliación Nacional (PCN), el coronel Arturo Armando Molina. Días después la oposición denominada UNO (Unión Nacional Opositora), integrada por el Partido Demócrata Cristiano (PDC), la Unión Democrática Nacionalista (UDN) y el Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) presentó denuncias sobre un supuesto fraude electoral. Las autoridades ignoraron las denuncias y el 1 de julio de 1972 tomó posesión de su cargo el coronel Arturo Armando Molina.

Después de la toma de posesión el nuevo presidente fue presionado por los cafetaleros y ganaderos, estos exigían mejorar los precios en el mercado mundial para obtener ganancias inmediatas, Molina había ofrecido reformas y cambios estructurales durante su mandato. Intentó amortiguar esa presión con la construcción del Aeropuerto Internacional de Comalapa, la Presa Hidroeléctrica Cerrón Grande, el Ingenio Azucarero del Jiboa (INJIBOA), la Geotérmica de Ahuachapán, la Televisión Educativa, el Banco de Fomento Agropecuario, el Fondo Social para la Vivienda, el Instituto Nacional de Pensiones de los Empleados Públicos (INPEP), el Fondo de

Financiamiento y Garantía para la Pequeña Empresa (FIGAPE) y en 1975 creó el Instituto Salvadoreño de Transformación Agraria (ISTA).

El surgimiento de los movimientos sociales se remonta a 1965 con la fundación de la Asociación Nacional de Educadores Salvadoreños (ANDES) legalizada hasta el 21 de junio de 1967, a finales de octubre de ese año planteó su primer huelga, la cual terminó en febrero del siguiente año. Sus objetivos eran claros buscaban reivindicar las condiciones de vida del gremio, exigieron la aprobación del Instituto Nacional de Prestaciones Sociales (IMPRES) y combatieron la reforma educativa impuesta por Fidel Sánchez Hernández. Fue en 1971 se inició una segunda huelga que duró 53 días para protestar por la imposición de la ley general de educación, esta huelga fue apoyada por distintos sectores uno de ellos era el Movimiento Estudiantil Revolucionario de Secundaria (MERS), que se unió a la asociación de Estudiantes Salvadoreños (AES) y a la Asociación General de Estudiantes Universitarios (AGEUS).

A partir de 1970 algunos sectores de la sociedad comienza a crear sus propias organizaciones para luchar por el derecho a la tierra y por mejores condiciones de vida, estas agrupaciones estaban integradas por organizaciones de trabajadores agrícolas, sindicatos, gremios de maestros, organizaciones estudiantiles y comités de presos y desaparecidos políticos. En 1973 surgió el Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos (PRTC), con una visión regional de la lucha revolucionaria. Un año después se organizaron el Frente de Acción Popular Unificada (FAPU), las Fuerzas Populares de Liberación Farabundo Martí (FPL), el Bloque Popular Revolucionario (BPR), las Ligas Populares el 28 de febrero que se fundaría en 1978 y la más numerosa que sería Federación de Cristianos Campesinos del El Salvador.

El 30 de julio de 1975 fue masacrada una manifestación universitaria por la fuerza armada. En agosto de ese año el BPR se toma Catedral Metropolitana, para protestar por la masacre de estudiantes de la UES y de secundaria frente al Instituto Salvadoreño del Seguro Social (ISSS) el 30 de julio. Esta segunda mitad de la década está marcada por la guerrilla, comandos urbanos, milicias de autodefensa y los frentes de masas participaba en tomas de fábricas, embajadas, iglesias, ministerios, calles y tierras



rurales, para protestar por las continuas masacres de campesinos y de miembros de las organizaciones.

### **El segundo fraude y el golpe de estado**

El 20 de febrero de 1977, hubo elecciones presidenciales en las que participaron Partido de Conciliación Nacional (PCN), siendo su candidato el militar Carlos Humberto Romero este fue declarado ganador de las elecciones, este tomo posesión el 1 de julio del mismo año. La oposición era la Unión Nacional Opositora (UNO) integrada por el Partido Demócrata Cristiano (PDC), Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) y la Unión Democrática Nacionalista (UDN). Esta oposición se concentraría el 28 de febrero en la Plaza Libertad, en protesta por el supuesto fraude electoral y exigir que se respetaran los resultados, los militares disolvieron la protestas masacrando a sesenta personas, mientras los candidatos de la UNO fueron enviados a exilio.

El 22 de febrero del mismo año fue nombrado arzobispo de San Salvador Monseñor Oscar Arnulfo Romero quien fue promovido por los sectores conservadores de la iglesia y de la alta sociedad, con el fin de frenar los cambios que se estaban dando al interior de la iglesia. En noviembre el presidente Carlos Humberto Romero impuso la “Ley para la Defensa y Garantía del Orden Público”, con la cual se desatarían los llamados Escuadrones de la Muerte, que poseían licencia para matar a los opositores del régimen. Otros grupos fueron la Mano Blanca (MB), las Fuerzas Armadas de Liberación Anticomunista (FALANGE) y posteriormente la Unión Guerra Blanca (UGB), que estaban conformadas por policías y guardias nacionales.

De esta manera se propiciaron las condiciones para el surgimiento de la organización popular y el advenimiento de la lucha popular político militar en rápido ascenso. El ultimo trimestre de 1979 la sociedad salvadoreña vivió las coyuntura muy conflictiva, debido a las tensiones tanto políticas, militares y sociales. Esta situación colapsaría el 15 de octubre del mismo año la cual obligaría a deponer a Carlos Humberto Romero del poder político. Dos días después se instalo la primera Junta Revolucionaria de Gobierno formada por lo militares: Abdul Gutiérrez y Adolfo Majano, que habían encabezado el golpe de estado y tres civiles representantes de diversos sectores: Mario Andino,

empresario; el académico Guillermo Manuel Ungo y Román Mayorga Quiroz (hasta entonces rector de la UCA), esta junta fracasa a los dos meses. Hacia finales de año, durante una reunión, la Junta y su gabinete de gobierno emplazaron al Alto Mando de la Fuerza Armada, exigiendo una estricta obediencia de los militares al gobierno y un cese a la represión. Ante la negativa del Alto Mando, los civiles en la Junta y los ministros del Gabinete renunciaron a comienzos de 1980, dando fin a la Primera Junta. Rápidamente, se conformó una Segunda Junta de Gobierno con base en un acuerdo entre el Partido Demócrata Cristiano y la fuerza armada. La cual estaba integrada por los coroneles Jaime Abdul Gutiérrez, Adolfo Majano y los civiles Antonio Morales Erlich, Héctor Dada Hirezi y José Ramón Avalos Navarrete. En diciembre de 1980 el coronel Coronel Arnoldo Majano, representante de los militares progresistas, renunció a su cargo. Luego de la salida de Majano el 13 de diciembre de 1980, el gobierno fue conocido como Tercera Junta Revolucionaria de Gobierno, y quedó conformado por un único militar, el coronel Jaime Abdul Gutiérrez y el civil José Napoleón Duarte como nuevo Presidente de la Junta, Antonio Morales Erlich y José Ramón Avalos Navarrete. El gobierno de la nueva Junta continuó la implementación de la reforma agraria y prometió una real democratización. Estados Unidos reinicia la ayuda económica.

### **Guerra civil**

En octubre de 1980 las organizaciones políticas militares que habían surgido a principios de la década pasada, decidieron constituirse en una sola organización el FMLN. El cual estaría conformado por el ERP, las FPL, la FARN, el Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos (PRTC) y las Fuerzas Armadas de Liberación (FAL) el brazo armado del Partido Comunista de El Salvador. Aunque existía coordinación sobre la estrategia militar, cada una de las organizaciones tenía su propia concepción acerca de la mejor forma de proceder.

El 10 de enero de 1981 el FMLN llevó a cabo una ofensiva militar denominada “Ofensiva Final” con la que pretendían insurreccionar las masas, atacar los cuarteles y principales ciudades y la sublevación de los militares que apoyaban un cambio político. De acuerdo con sus dirigentes, dicha ofensiva tenía tres objetivos: la insurrección de las masas y la huelga general; el ataque a los cuarteles y principales ciudades, y la

sublevación de los militares del ejército que apoyaban al FMLN. La lucha armada se desató en ocho departamentos del país: San Salvador, Santa Ana, Chalatenango, Cabañas, San Vicente, La Paz, Morazán y Usulután. Los insurgentes tomaron varios pueblos y barrios obreros, y lograron el levantamiento del cuartel de Santa Ana. Pero en las ciudades los llamados a la huelga general y a los levantamientos insurreccionales no tuvieron el éxito esperado por los dirigentes de la guerrilla. El llamado a la insurrección tuvo más eco en el campo, porque las bases de apoyo político de las organizaciones guerrilleras se convirtieron en frentes de guerra.

La ofensiva general duró aproximadamente diez días, al cabo de los cuales el FMLN se replegó y la fuerza armada tomó la iniciativa, golpeando las bases militares de la guerrilla. Si bien la ofensiva no logró el objetivo esperado de insurreccionar a la población, evidenció la coordinación y fuerza militar del frente Farabundo Martí. El gobierno y las FAES se propusieron eliminar a la insurgencia lo que dio lugar a una guerra a gran escala, la fuerza armada desarticuló las redes de apoyo urbano del frente revolucionario por lo que este se replegó a las áreas rurales. Lanzó grandes operativos para aniquilar a la guerrilla; pero a pesar de la ventaja cuantitativa y logística de la FAES, le fue imposible derrotar militarmente al FMLN. A mediados de de 1981, El Salvador estaba en plena guerra, el ejército revolucionario había logrado controlar ciertas regiones del país especialmente en el oriente, el norte y la zona paracentral.

En marzo de 1982 más de 1.3 millones de salvadoreños depositaron su voto en las urnas para elegir una asamblea constituyente. Los partidos de la izquierda, como el Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) y el Movimiento Popular Social Cristiano (MPSC), rehusaron participar, pues estaban aliados, como Frente Revolucionario Democrático (FDR), con el FMLN. Tanto el FMLN como el FDR hicieron un llamado a la población para que boicotearan las elecciones. La Asamblea Constituyente quedó bajo el control de una alianza mayoritaria de ARENA y el PCN, la cual comenzó a redactar una nueva Constitución para el país y nombró al doctor Álvaro Magaña como Presidente provisional de la República hasta que se realizaran elecciones directas para Presidente.

Las elecciones de 1984 fueron de gran importancia para el país, pues se enfrentaron las dos principales fuerzas políticas de entonces y sus respectivos candidatos: el dirigente histórico del PDC, el ingeniero José Napoleón Duarte, y el líder de ARENA, el mayor Roberto D'Aubuisson. Como ninguno de los dos candidatos obtuvo una mayoría en la primera vuelta de votaciones, se tuvo que realizar una segunda, en la que ganó el ingeniero Duarte con un 53.6% de los votos válidos.

El nuevo presidente pronto convocó a una reunión con la dirigencia del FMLN y del FDR en La Palma, Chalatenango, con miras a buscar el fin del conflicto. Sin embargo, esta iniciativa, al igual que otras similares que se realizaron en los años siguientes, no logró una solución negociada al conflicto.

### **Ofensiva militar hasta el tope**

Luego de los comicios electorales del 19 de marzo de 1989, en junio de del mismo año asumió la presidencia, Alfredo Félix Cristiani quien hizo un llamado al dialogo con el FMLN. Al tomar posesión de su cargo continuó con las negociaciones de paz con las fuerzas revolucionarias. Estas negociaciones sufrieron un cambio, pues el 3 de noviembre el FMLN lanzó un fuerte ataque, concentrado en San Salvador y San Miguel, que duró ocho días. En San Salvador, los insurgentes tomaron al menos seis poblaciones en los suburbios: Mejicanos, Soyapango, Cuscatancingo, Ayutuxtepeque, la colonia Zacamil y Ciudad Delgado. Al mismo tiempo, emprendió ataques dispersos a puntos claves del ejército y de los cuerpos de seguridad provocados por pequeñas escuadras de la guerrilla que se movilizaban rápidamente a distintas horas del día. Esta ofensiva guerrillera fue denominada Hasta el Tope. En el marco de la ofensiva fueron asesinados seis sacerdotes jesuitas de la Universidad Centroamericana. Este hecho conmociono a la opinión pública y terminó de desacreditar al ejército.

## **Los acuerdos de paz**

A fines de 1989, el Gobierno de El Salvador y el FMLN habían llegado a la conclusión de que la finalización de la guerra por la vía militar era imposible o, por lo menos, indeseable. La amplia ofensiva lanzada por las fuerzas guerrilleras en noviembre de ese año había llevado el escenario de la guerra a la capital, San Salvador, con su secuela de muertes, sufrimiento y destrucción. Dirigentes políticos, empresarios y otros sectores influyentes de la sociedad se sumaron entonces a los muchos que ya propiciaban una salida política. En el ámbito internacional, la Guerra Fría disminuía hasta desaparecer. Estados Unidos y la ex Unión Soviética habían apoyado al gobierno salvadoreño y al FMLN, respectivamente, en función de intereses y visiones del mundo contrapuestos esta rivalidad entre las dos superpotencias se sumó a las motivaciones propias del conflicto, haciendo más compleja su solución.

El 4 de abril de 1990 en Ginebra, Suiza, el Secretario General y representantes del gobierno del presidente Cristiani y del FMLN firmaron un acuerdo que estableció las normas rectoras de las negociaciones de paz, en la cual las partes se comprometieron a no retirarse. Además de poner fin al conflicto armado por la vía política, el proceso incluiría la democratización del país, el respeto irrestricto a los derechos humanos y la reunificación de la sociedad salvadoreña. Los acuerdos políticos se tomarían antes del cese del enfrentamiento armado, de modo que las negociaciones se desarrollarían mientras continuaban las hostilidades. Logrado lo anterior, el FMLN se incorporaría, en un marco de plena legalidad, a la vida civil, política e institucional del país.

Tras intensas negociaciones y en un acto, la medianoche del 31 de diciembre de 1991 las partes firmaron el Acta de Nueva York, en la que anunciaban que habían concluido las negociaciones y que el Acuerdo de Paz resultante sería firmado el 16 de enero de 1992 en una ceremonia solemne que se celebraría en el Castillo de Chapultepec, en la capital mexicana.

## **El Cumplimiento de los acuerdos**

Los acuerdos, al igual que la Constitución reformada, disponían el establecimiento de la Policía Nacional Civil (PNC), cuerpo nuevo e independiente de la Fuerza Armada, que reemplazaría en el plazo más breve posible a la Policía Nacional, el único de los antiguos cuerpos de seguridad que no fue suprimido desde el inicio. También, se reformó el Sistema Judicial para asegurar su idoneidad e independencia. Se aprobó un nuevo código electoral con participación de todos los partidos políticos reconocidos y se otorgó personería al partido político FMLN.

A partir del Acuerdo de Paz, hubo en el país el más grande despliegue de recursos humanos y técnicos en favor de los derechos humanos en la historia salvadoreña.

Uno de los logros más importantes fue la terminación de las violaciones al derecho humanitario, de tal manera que la población civil asentada en las zonas de guerra dejó de correr los peligros de los enfrentamientos, las minas empezaron a recogerse y los menores ya no fueron incorporados al combate o a proporcionar servicios conectados con la guerra.

El Salvador dio un paso trascendental con los Acuerdo de Paz y con su acercamiento definitivo a la problemática de los derechos humanos. Los avances comprobados desde 1991 a 1993 fueron significativos. Muchos aspectos enraizados en una cultura de la violencia no desaparecieron con facilidad, pero fueron encarados de una forma más sincera. Es así como el Estado de derecho y el proceso de democratización comenzó a dar el aporte más trascendental del siglo en lo que se refiere al respeto de los derechos humanos en el país. El camino a hacia la democracia se había iniciado en 1994 tomó el mando el presidente Armando Calderón, El 1 de junio de 1999 Calderón Sol hizo el traspaso de mando a otro miembro del mismo partido político, Francisco Flores Pérez, quien el 1 de junio de 2004 lo hiciera a su vez a otro correligionario: Elías Antonio Saca González quien compitió contra el candidato del FMLN, Jorge Schafik Handal. De esta manera, al cierre del mandato de Saca, el partido ARENA estaría sumando veinte años ininterrumpidos en el poder.

## **Las privatizaciones**

Para el año de 1994 se destaca la participación del FMLN en los comicios electorales realizados el 20 de marzo ahora como partido político; pero fue hasta el 24 de abril resultado como ganador en segunda ronda el candidato de ARENA Armando Calderón Sol. Tomó posesión del mando el 1 de junio de 1994.

La tendencia privatizadora continuó durante la presidencia de Calderón Sol, pues su antecesor en 1989 privatizó la exportación del café, algodón y del azúcar; en 1990, el Hotel Presidente; en 1991 la banca y la importación del petróleo. Además, cerró el Instituto Regulador de Abastecimiento (IRA), el Instituto de Vivienda Urbana (IVU), implementó el Impuesto al Valor Agregado (IVA) en el 10% e hizo una reducción de aranceles. En 1992, privatizó la Escuela Nacional de Agricultura conocida como (ENA). Armando Calderón continuó con la privatización y para 1994 la zona franca de San Bartolo fue privatizada, en 1998 los ingenios azucareros y la distribución de la energía eléctrica, las telecomunicaciones, el sistema de pensiones y algunos servicios hospitalarios públicos. En 1999 privatizó el sistema de placas vehiculares y licencias de conducir y además incrementó el IVA al 13%.

En 2002, el presidente Francisco Flores, siguiendo las políticas de los dos presidentes que le precedieron, autorizó las concesiones de servicios de seguridad y alimentación en el Instituto Salvadoreño del Seguro Social (ISSS). Además, redujo los subsidios al diesel, al consumo de energía eléctrica y agua, eliminó la exención del pago del IVA por compra de alimentos y medicamentos, introdujo el impuesto para el mantenimiento vial y creó el Fondo de Conservación Vial (FOVIAL), incrementó los impuestos para los micros y pequeños empresarios. Además, en 2000 llevó a cabo la dolarización de la economía.

## **Violencia y delincuencia**

Después de la guerra civil, El Salvador, continuó siendo una de las sociedades más violentas de América y teniendo como protagonistas a los jóvenes. Algunos jóvenes crearon nuevas formas de organización y expresión social, especialmente se ha denominado “mara”. Es un hecho que las maras han proliferado, principalmente en zonas urbanas de alta densidad poblacional, marginales y pobres. Además, la mayoría de los integrantes de las maras provienen de hogares con poco acceso a los servicios básicos, educación, salud, empleo y con marcados problemas de desintegración familiar.

La delincuencia juvenil está representada principalmente por las maras, que ha provocado desórdenes públicos, luchas entre maras rivales, daños a particulares, daños a la propiedad privada y a cometer actos de homicidio; también se le ha relacionado con la venta de drogas. La delincuencia organizada está representada, principalmente, por personas mayores, aunque también la integran jóvenes. Este tipo de delincuencia tan extendida encarna la mayor amenaza para la sociedad salvadoreña porque sus principales delitos son el tráfico de drogas, robo, secuestro, extorsión, asesinato, sicariato y contrabando.

Frente a estos problemas, en 2003, el gobierno del presidente Francisco Flores creó el Plan Mano Dura, que consistía en utilizar la PNC y el ejército para combatir la delincuencia y desarticular a las pandillas. En el mismo año, se aprobó la Ley Antimaras, con vigencia de seis meses, que buscaba combatir legalmente a las maras.

Ante las acciones delincuenciales y su incremento, el presidente Antonio Saca implementó el Plan Súper Mano Dura, lanzado de forma oficial el 30 de agosto de 2004, dirigido especialmente contra las pandillas y como la continuación del plan del presidente Flores.



## **Migración y remesas**

Comúnmente, la migración es definida como la movilización geográfica o espacial de los individuos de un lugar a otro, esto implica un cambio de residencia de la persona que emigra. En los años 80, las migraciones mostraron un cambio considerable no solo en la cantidad de población migrante sino también por las causas de la movilidad, pues a las tradicionales se sumó la convulsión social y la guerra. Las nuevas variables condicionantes fueron: el temor, la inseguridad, la angustia, la violencia y la guerra. Desde luego, la crisis económica se vio acentuada por la crisis política, así como por el hecho del abandono de las zonas rurales debido a la violencia. Muy ligado a las migraciones, se encuentra el tema de las remesas familiares, importante de destacar por su función en la economía de los países receptores.

Durante los últimos veinticinco años, el impacto en El Salvador de los residentes en el extranjero, principalmente en Estados Unidos, ha sido de grandes proporciones y de muy variada naturaleza. Desde la perspectiva económica, las remesas que envían representan una fuente importante de ingresos, equiparable a las exportaciones. El crecimiento del país que se ha experimentado en la última década ha sido gracias a las remesas familiares, ya que han logrado sostener los ingresos constantes a El Salvador, incrementar de manera considerable el Producto Interno Bruto (PIB) y mantener las tasas de crecimiento.

## 2.2 Marco Teórico

La teoría que se utilizará para realizar la investigación son la teoría del humor, lo cómico, la risa y la sátira. Los teóricos con los que se trabajará son Henri Bergson y su libro *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Así como también la teoría de *El humorismo* de Luigi Pirandello, además el artículo *Especies del humor* de Silvia Hernández Muñoz en el que se describen los tres tipos de humor y algunas de sus principales características.

### 2.2.1 Lo cómico y los tipos de humor

Desde la Antigüedad, el humor ha aparecido estrechamente vinculado a lo cómico, entendido éste como consecuencia del espectáculo de lo ridículo, deforme, erróneo o incongruente que, si no provoca dolor o compasión, suscita en el espectador un sentimiento de superioridad que se manifiesta en la risa.

El Diccionario soviético de filosofía define lo cómico: del griego kw<mix: alegre representación, festín, cántico). Categoría de la estética que expresa la disconformidad (total o parcial), históricamente condicionada, de un fenómeno social dado, de la actividad y conducta de las personas, de su mentalidad y costumbres, respecto al curso objetivo de las cosas y al ideal estético de las fuerzas sociales progresivas.<sup>1</sup>

El origen de la palabra humor viene desde las antiguas civilizaciones griega y romana, desde el físico–médico– Hipócrates de Cos (460 a. C.) se designaba a cada uno de los líquidos de un organismo vivo; es la acepción del latín de la palabra (umor, -ōris): bilis negra, bilis, flema y sangre. Teofrasto (372-287 a. C.), miembro del círculo platónico y continuador de Aristóteles, y otros elaboraron una relación entre los humores y el carácter de las personas.

Actualmente el Diccionario de la Real Academia Española define humorismo como “Manera de enjuiciar, afrontar y comentar las situaciones con cierto distanciamiento ingenioso, burlón y, aunque sea en apariencia, ligero”. Para Freud es “una forma

---

<sup>1</sup> <http://www.filosofia.org/enc/ros/comi.htm>

liberadora de enfrentarse al mundo y de rechazar sus agresiones, y, como tal, y no exento a veces de un cierto dolor íntimo”. La mayoría de autores coinciden que el humor cumple la función de liberar a la persona de algún temor, inhibición o represión de algún tipo, como muy bien lo afirman Henri Bergson y James Iffand, este último en *Ensayo sobre la poesía revolucionaria de Centroamérica* (1994) nos afirma lo siguiente:

Comenzamos a reírnos precisamente cuando no nos sentimos amenazados, cuando las inhibiciones empiezan a aflojarse, etc. Una vez que adquiramos cierta distancia frente a aquello que nos incomodaba, la risa empieza a surgir como síntoma de nuestra liberación.

Henri Bergson. (1962) plantea respecto a lo cómico y la risa tres afirmaciones:

- No hay comicidad fuera de lo propiamente humano
- La insensibilidad que de lo ordinario acompaña a la risa
- Pero esta inteligencia ha de estar en contacto con otras inteligencias, es decir que para entender la risa, hay que ponerla en su entorno natural, que es la sociedad; y sobre todo hay que determinar su función útil, que es una función social.

El humor posee una doble función la primera es hacer reír, divertir y liberar de algún temor. La segunda es hacer pensar a las personas, pues en ocasiones hace críticas a la política de una sociedad, es decir juega con las carencias humanas, como el mismo Bergson lo dice la risa cumple una función social. O como lo afirma Pirandello en su ensayo: En el humorismo, la reflexión no se esconde, no permanece invisible sino que se pone ante la emoción inicial como un juez, la analiza, desapasionadamente, y descompone su imagen.

### **Tipos de humor**

Existen diversos tipos de humor, que van desde el tono más inocente al más cruel, Theodor Lipps los clasifica en tres grupos:

- Humor humorístico
- Humor satírico
- Humor irónico

## **Humor humorístico**

Este tipo de humor tiene como fin desconcertar, como lo dice Ramón Gómez de la Serna “Solo pretende desacomodar y desmontar verdades; un humorismo que relativiza las cosas, critica lo que cree ser definitivo. No se propone el humorismo corregir o enseñar, pues tiene ese dejo de amargura del que cree que todo es un poco inútil “.Es decir que muestra cierta actitud comprensiva y benévola hacia las limitaciones humanas.

## **Humor satírico**

Este expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, lúdico o meramente burlesco: un «deber ser». Estas se pondrán de manifiesto por medio de la ridiculización, la farsa, la ironía y otros métodos ideados todos ellos para lograr una mejora de la sociedad. Su propósito principal no es el humor en sí mismo, sino un ataque a una realidad que desaprueba el autor, usando para este cometido el arma de la inteligencia. Este humor estará impregnado por la ironía, sarcasmo, parodia y la burla, es decir aprovecha la risa para ejercer su labor crítica, didáctica y moralizadora mediante el recurso de presentar bajo un aspecto cómico, ridículo o de farsa los vicios y defectos con una clara intención de denuncia.

Algunas de las características que presentara el humor satírico serán:

- La reducción de alguna cosa para hacerla parecer ridícula, o examinarla en detalle para hacer destacar sus defectos.
- La exageración o hipérbole: se toma una situación real y se exagera hasta tal punto que se convierte en ridícula.
- La yuxtaposición que compara cosas disímiles: el ayer y el hoy, la juventud y la vejez, de forma que una adquiere menor importancia.
- La parodia o imitación burlesca de las técnicas o estilo de una persona, de forma que se vea ridiculizada.

## **Humor irónico**

En el humor irónico el sujeto es consciente del absurdo del mundo, pero no es moralizante porque tiene perdida la fe y carece de proyectos. Cuando la ironía tiene una intención muy agresiva, se denomina sarcasmo. Es una incongruencia aguda entre nuestras expectativas de un suceso y lo que ocurre. La percepción del lector de una desconexión entre la expectativa común y la aplicación de la lógica con un suceso inesperado ambas vistas como un solo elemento. Se realiza una conexión entre la ironía y el humor cuando la sorpresa nos sumerge en la risa. No todas las ironías son graciosas. Por ejemplo, el ridículo es un aspecto importante del sarcasmo, pero no de la ironía en general. Así, el sarcasmo es un tipo de crítica hacia una persona o grupo de personas que incorpora ironía. Esta a menudo requiere un bagaje cultural que debe tenerse en cuenta, así como una forma de hablar de una determinada lengua.

## **Humor negro**

Otro tipo de humor que no se puede dejar de lado es el negro, el cual surge a finales del siglo XX como reacción a las teorías románticas del siglo XIX. Ana María Platas lo define así “Humor degradante, truculento y cínico con que se dibujan situaciones que desde un punto de vista normal suscitarían compresión o piedad”<sup>2</sup>. Su esencia es el pesimismo, en la angustia que provoca el enfrentamiento a la nada, en la pérdida del ideal como ámbito de valoración. Nace del mismo lugar que lo absurdo y lo grotesco. El humor negro tiene demasiadas fronteras tales como: la tontería, la ironía escéptica, la broma sin gravedad.

El humor negro es en su esencia una crítica intuitiva e implícita del mecanismo mental convencional, una fuerza que extrae un hecho o conjunto de hechos de lo que se da como normal para precipitarlos en si juego vertiginoso. Mediante una mezcla de lo real y lo fantástico, más allá de los límites del realismo cotidiano y de la lógica racional.

---

<sup>2</sup> Platas Tasende, Ana María (2006).Diccionario de Términos Literarios. Editorial Espasa. España.

## **Algunas de las características que presentara el humor negro serán**

- El humor negro se desvía del mecanismo mental convencional
- Utiliza una mezcla de lo real y lo fantástico presentándonos una novedad grotesca.
- Las relaciones que presenta son inesperadas y surreales
- Va más allá de realismo cotidiano y de la lógica racional

### **2.2.2 Conceptos operativos**

#### **Cuento**

Relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (fantástica o verosímil), con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada, que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final. Se ha dicho que el cuento se distingue “por la brevedad, la tendencia a la unidad (de lugar, tiempo, acción y personajes”); la concentración en algún elemento dominante que provoque un efecto único (con frecuencia un objeto –símbolo o una palabra clave); y la suficiente capacidad para excitar desde un principio la atención del lector y sostenerla hasta el final.

#### **Vanguardia**

Demetrio Estébanez Calderón define la vanguardia así: Término de carácter militar aplicado en Francia para un movimiento literario que da origen a sucesivos ismos, interrelacionados con las artes plásticas, la música, el cine etc. Su denominador común es la ruptura con la tradición estética anterior y el espíritu pionero en la búsqueda de nuevas formas de expresiones artísticas y literarias.<sup>3</sup>

Sin embargo Hugo Verani da su aportación definiéndola como “La vanguardia es el nombre colectivo por las diversas tendencias artísticas (los llamados ismos) que surgen

---

<sup>3</sup> Estébanez Calderón, Demetrio(2006).Breve diccionario de términos literarios. Alianza Editorial. Madrid.

en Europa en las dos primeras décadas del siglo XX. Entre los ismos que surgen están el Cubismo pictórico (1907) de Picasso y Braque, el Futurismo (1909) de Marinetti, el Dadaísmo de Tristán Tzara (1916), el Cubismo literario de Guillermo Apollinaire (1914), el Surrealismo (1924).

Algunas características de las vanguardias son:

- Negación consciente e implacable del pasado
- Afirmación de originalidad
- Confusionismo entre las bellas artes
- Buscan la espontaneidad no el trabajo previo y minucioso
- Son movimientos de choque, pues no aspiran a permanecer mucho tiempo

### **Ismos de vanguardia**

#### **Expresionismo**

Es una tendencia ideológica literaria y artística aparecida para contrarrestar la influencia del impresionismo. Su característica esencial fue el intento de expresar las sensaciones internas, pero no las impresiones recibidas de lo exterior, por medio de formas cerradas, exageradas y rimbombantes. Es absolutamente irracionalista y abundan los personajes extraños, las caricaturas, los motivos grotescos y las situaciones absurdas.

#### **Dadaísmo**

Movimiento literario y artístico iniciado en 1916 en un café de Zurich por un grupo de escritores y de artistas capitaneados por el poeta rumano Tristán Tzara. El vocablo dadaísmo proviene del bisílabo dada que se quería reconocer la primera palabra articulada por un niño. Algunas de sus características eran. Incoherencia, disolución de la sintaxis, ruptura del sentido de las palabras a favor de un sonido, defensa de la escritura automática, y rechazo de la lógica.

#### **Surrealismo/superrealismo**

Movimiento artístico y literario del siglo XX, aparecido como consecuencia lógica de dada. Nace en Francia en torno a 1920, aunque probablemente sus mejores manifiestos

se dan en España. El superrealismo esta hecho de una sotilla de dada, y en efecto son muchas las semejanzas que pueden hallarse entre las teorías estéticas de Tzara y las expuestas por Andrés Bretón en su manifiesto Surrealista. Entre sus características se puede citar: Escritura automática, ensambladura fortuita de palabras, reseña de sueños y el uso de metáforas perturbadoras.

### **Futurismo**

Movimiento literario y artístico que surge en Italia en el siglo XX, gira en torno a la figura de Marinetti quien publica el 20 de febrero de 1909 en el periódico parisiense Le Figaro el manifiesto futurista. Este movimiento pretendió revolucionar la literatura, la política, la concepción de la vida, las costumbres, la sintaxis y la composición tipográfica. Ruptura con todo lo pasado, admiración por la velocidad y la tecnología y la originalidad eran algunas de las características de dicho movimiento.

### **Cubismo**

Nació en Francia, como consecuencia del cubismo pictórico, cuyo anhelo fue alcanzar una explicación lírica pura, es absolutamente irracionalista. El cubismo poético rechazo el sujeto exterior del poema, limitando su intento a una explicación subjetiva de las cosas por medio de las imágenes interiores creadas por el poeta.

Características del cubismo: la falta de argumento, la falta de lógica en las dispersas anotaciones; la tendencia del automatismo, la espontaneidad y el desdén por las imágenes realizadas por las plásticas.

### **Ultraísmo**

Surgió en España en 1919, el día 19 de febrero pudo leerse en los periódicos madrileños el “ULTRA: manifiesto a la juventud literaria”. El contenido teórico del ultraísmo fue su aspiración a reflejar en su temática lo dinámico y lo industrial. Algunos objetivos que perseguían los ultraístas eran: uso de la metáfora, eliminación de la rima, Imágenes y metáforas chocantes, ilógicas, donde destacan el mundo del cine



## **Creacionismo**

Es definido como un movimiento creado por Vicente Huidobro en 1925 y su manifestación mas grande fue en la poesía lirica. Rechaza la mimesis, es decir el reflejo de la realidad de una forma verosímil, porque según la ideología creacionista la mimesis no crea nada que no existía previamente. Algunas de sus principales características son: Trata de proponer una realidad nueva, eliminación de los nexos gramaticales; la puntuación, entre otras, Los versos se disponen de manera peculiar

### **2.2.3 Biografía y Vida Literaria del autor**

#### **Biografía de José María Méndez Calderón**

José María Méndez Calderón nació en Santa Ana el 23 de septiembre de 1916, hijo del Doctor Antonio Rafael Méndez, uno de los mas connotados Jurisconsultos que ha tenido El Salvador, y doña Luisa Calderón de Méndez, quien fue una mujer de sensibilidad artística, fue notable pianista y con gran sentido del humor, de quien parece heredar su vena humorística.

Sus primeros años transcurren entre Santa Ana y Sonsonate, realiza sus estudios de primaria y secundaria en colegios que tuvieron fama por la calidad de sus mentores. Inicio en el Colegio Guadalupe y después continuó en el Liceo San Luis de Santa Ana para terminar en el Colegio García Flamenco que dirigía Rubén H. Dimas, don Francisco Moran y don Salvador Cañas. Obtuvo el título de Bachiller en Ciencias y Letras en 1933.

Desde pequeño se intereso por la lectura debido a la influencia de su padre, quien poseía una amplia biblioteca, la cual constaba de autores como Dumas, Verne y Maupassant fueron los primeros autores que leyó. Años después formo el diario llamado “*Carburazos*”, en el que se incluían poesía y comentarios de temas que mas le atraían y era tirado en Stencil. Mas tarde integraría el grupo llamado “*El Convólculo*” junto con Lisandro Alfredo Suarez, Alfredo Alvarado, y Tony Vassilius. También perteneció al grupo “*Rumbo*” integrado por Pedro Geofroy Rivas, Guillermo Castellanos, Julio

Fausto Fernández, Rolando Velásquez, Víctor Manuel Martirena y Manuel Aguilar Chávez. Obtuvo

Sus meritos como estudiante le valieron en la Universidad de El Salvador la “Medalla de Oro” como el mejor de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales en 1936, una monografía llamada “El cuerpo del Delito” fue premiada y elogiada en varios países de Sur América en 1940. Durante sus años de estudio de Jurisprudencia, se distinguió con las mejores calificaciones hasta recibirse como abogado en 1941. Su tesis titulada “La confesión en materia penal”, gana una medalla de oro, y se ha convertido en un útil texto de consulta para los estudiantes de derecho. Entre sus aportes a la jurisprudencia se encuentran “Nuestro Régimen Jurídico Constitucional”, Con el Doctor Rodolfo Cordón”, sobre la Ley probidad, “Breve Resumen Histórico del Movimiento Constitucional Salvadoreño” y “La Pena de Muerte”.

### **Vida Literaria**

Su vida literaria se inicia en 1953 cuando asume la dirección del diario *Patria Nueva* en unión de los doctores José Antonio Rodríguez Porth y Julio Fausto Fernández. Donde publica artículos sobre Crítica política los que tuvieron gran aceptación. En la misma época, escribo en la columna humorística titulada “Fliteando”, la cual adquirió gran popularidad por su fino sentido irónico. El titulo era muy elocuente, ya que en ese entonces el “Flit” (seudónimo bajo el cual escribía en esa columna) era un insecticida muy eficaz para destruir toda clase de insectos dañinos. Esta serie de artículos formaron parte de lo que en el año 1957 fue su primer libro en el campo literario, titulado *Fliteando* publicado por el departamento Editorial del Ministerio de Cultura.

Su segunda obra escrita en 1962 fue “Tres mujeres al cuadrado”, con la que comparte segundo premio junto a Álvaro Menéndez Leal, en el VIII Certamen Nacional del país, a nivel de Centroamérica y Panamá. Esta obra incluye una colección de cuentos humorísticos y Critica Social, ya que en ellos hace referencia a la situación que esta atravesando el país en esa época.

Este autor incursiono en la poesía cuyos trabajos se encuentran en la revista literaria *Cipactly*, fundada por Carlos Martínez Molina en 1931, la cual dejo de circular hasta

1952, en que murió su fundador, donde además se dieron a conocer escritores como Hugo Lindo, Trigueros de León, Juanita Soriano, José Jorge Laínez, Manuel Alonso Rodríguez, el costarricense Alfredo Cardona Peña y otros.

Desempeño cargos importantes tales como, Director General de Contribuciones, Secretario y Jefe de la Sección Jurídica del Banco Hipotecario y Ministro de la Presidencia, desde 1950 hasta 1966 se dedicó, casi de lleno, a la enseñanza en la Universidad Nacional. Fue profesor de las materias de Introducción al Estudio del Derecho y Derecho Procesal Penal durante más de quince años. Además fue electo en dos ocasiones Fiscal, Vice-Rector y Rector de la Universidad Nacional.

En 1964 participo en “Los Juegos Florales” que se celebraron en Quezaltenango, Guatemala, con su obra *Cuentos de Humo* por la que obtiene mención honorífica en la rama de cuento. En 1970 participa nuevamente en dichos juegos y obtiene nuevamente el primer premio por sus cuentos “*Tiempo Irremedible*”, en la cual la línea humorística generada por *Disparatario*, *Fliteando* y *Tres mujeres al cuadrado* es obviamente el tema predominante. Esta obra fue publicada por la Dirección General de Publicaciones hasta 1977.

En 1973 y 1976 vuelve a participar en los Juegos Florales de Quezaltenango, obteniendo nuevamente el primer lugar por sus trabajos “*Espejo del Tiempo*” y “*Tres Consejos*” motivo por el cual obtuvo el reconocimiento de “Maestre de la narrativa centroamericana”, siendo el primer centroamericano que ha triunfado por tres veces.

En 1982 obtiene el tercer premio en el “Certamen Permanente Centroamericano 15 de Septiembre” con su obra *Sueños y Fabulaciones*, que fue editada en 1983 por el departamento de Actividades Literarias de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala.

## **Reconocimientos**

Fue uno de los escritores más galardonados y entre los reconocimientos se encuentran:

1974-1975. Recibió Diploma al Merito por parte del Club de Prensa de El Salvador por su brillante aporte a la cultura, las bellas artes y por su labor profesional en el campo del periodismo.

1976: El club Rotario de San Salvador Noroeste le otorga Diploma de Honor al Merito por su valioso aporte a la cultura de El Salvador.

1979: El ateneo de El Salvador lo declara “Miembro Activo”, por su cultura intelectual y meritos personales. Además fue declarado Premio Nacional de Cultura en la rama de Artes por el Gobierno de la República.

1990: Recibe honores por sus meritos literarios con José Roberto Cea.

El 14 de abril de 2006 murió a los 89 años luego de padecer una serie de complicaciones de salud, tras sufrir un derrame cerebral en 2001.

### **2.2.4 Antecedentes humoristas en El Salvador**

Las primeras manifestaciones humorísticas en nuestro país surgen con Salvador J Carazo (1850-1910), a través de un periódico llamado *El Universo*. Carazo es un personaje que recibió una educación europea. Algunas de sus obras como *Taracea* y *Cuatro sargentos y un cabo* no han merecido la consideración de nuevas ediciones. En sus inicios, es conocido por la notable influencia que tienen sobre el los románticos españoles, esto vienen al caso por una narración aparecida en 1881 en *La palabra* con el titulo “San Juan/ historia traducida del Patoense”. Esta obra nos remonta a la de Gustavo Adolfo Bécquer debido a la temática de la narración es igual a “Memorias de un pavo”

Juan Román Mayorga Rivas afirma: “Fue Carazo de los que en 1871 dieron gran impulso al movimiento literario del país, y desde aquel tiempo, casi nunca ha faltado su nombre en nuestras revista y periódicos, al pie de producciones reveladoras de una

constante actividad mental”<sup>4</sup>. Entre sus obras se encuentran: *El libro de las tierras Vírgenes*, *Bill Nye*, (influenciadas por el humorismo inglés)

**Luis Lagos y Lagos** (1874-1914), El Negro Lagos como le llamaban cariñosamente sus contemporáneos, uso el seudónimo de Lapislázuli y el de Gaspar Sylvestre. Ingenio retozón y agudo, conversador formidable, que desparramó sus dotes de improvisador en el periodismo y en tertulias de San Salvador. Además Lagos y Lagos tomo en sus inicios como modelo al Modernista Rubén Darío. Sus primeros títulos son referidos a la crítica literaria, en los que se encuentran poemas de corte modernista, pequeños artículos y algunos cuentos dispersos, sin embargo reúne la mayor parte de su obra en la llamada *Vadecum* (oración en latín que significa ven conmigo).

Este autor también inicia a José María Peralta Lagos (T.P. Mechin) en la literatura en una pequeña revista; *Don Tumas*; este le sirve como puente para iniciar su propia producción con *Burla Burlando* (1923) la cual consta de una recopilación de sus trabajos periodísticos.

Para Luis Gallegos Valdés en José María Peralta Lagos se puede identificar un “humorismo al estilo festivo de los españoles que el humorismo anglosajón. Es el suyo mas el de un costumbrista Zumbón que el de un humorista trascendental.”<sup>5</sup>

**Francisco R. González**, Guatemalteco que vivió durante muchos años en El Salvador, popularizado por el seudónimo de “Fosforo”. Trabajó en la imprenta nacional a principio del siglo XX y escribió diversos artículos humorísticos. Colaboro con Repertorio del diario del Salvador. Algunas de sus publicaciones son: *Alacranes y Violetas*, colección de artículos (1902), *El casto Rosalbo* (1904), *Cuentos de color de fresa* (1904) y *Cuentos para niños de 40 años*.

Otros autores que se pueden considerar humoristas, por algunas de sus narraciones, crónicas y artículos son Alberto Rivas Bonilla (*Andanzas y Malandanzas y me Monto en un potro*), Adolfo Pérez Méndez, Magnifico polemista, colaborador de El Diario de Hoy; con sus columnas que en diversas épocas de su actividad periodística, tuvieron a

---

<sup>4</sup> Gallegos Valdés. Luis (1981). Panorama de la Literatura salvadoreña. San Salvador.

<sup>5</sup> Op.cit. pág. 156

su cargo José Quetglas, Benjamín Guzmán, Serafín Quiteño, Rolando Velásquez (*Memorias de un Viaje sin sentido*), Augusto Ramírez (R Macarezi); Ricardo Peralta, Jorge Vitelio Luna, José Gómez Campos (*Semblanzas Salvadoreñas*), Salarrué (*Cuentos de Cipotes*), Francisco Herrera Velado (*Agua de coco, Mentiras y verdades*) y José Roberto Cea (*El mester de picardía, Ninel se fue a la guerra y De perros y Hombres*).

### **2.2.5 El cuento en El Salvador**

Los primeros cuentistas salvadoreños fueron Salvador J. Carazo; Francisco Gavidia y Manuel Mayora Castillo los cuales sentaron las bases de este género.

Salvador Carazo se dió a conocer con su cuento “*En Provincia*” que apareció en febrero de 1811, esta describe la vida y situaciones de una localidad en la que se mezclan descripciones con algún elemento humorista e irónico. En ese período surgió el modernismo, en esta se destaca Francisco Gavidia, que presenta en su obra la realidad indígena y colonial, un ejemplo de ello es “*Cuentos y Narraciones*” (1931), es uno de sus relatos combina la leyenda, lo mágico y lo histórico.

Manuel Mayora Castillo irrumpe también en la misma época con un estilo similar al de Francisco Gavidia, utilizando las técnicas de las descripciones clásicas de personajes y lugares, la ironía y el humor manejándolos con soltura, sin dejar de lado el costumbrismo.

Un autor de gran importancia dentro del desarrollo de la cuentística salvadoreña es sin duda alguna Arturo Ambrogi (1874-1936), que publicó inicialmente en periódicos, en 1895 edita *Cuentos y Fantasías*; lo imaginado y lo real, campo y ciudad; lo grotesco y lo suave. Ambrogi no solo capta las costumbres criollas, sino también las descripciones del paisaje y las peculiaridades del hombre.

Después de este autor aparecen muchos cuentistas más pero será él quien marcará la historia del cuento Moderno en nuestro país, esto de acuerdo con Juan Felipe Toruño:

“Es Ambrogi quien inicia la caminata cargando con el morral de narraciones modernas, rudas, extraídas por la naturaleza.”(Toruño 1957)

Francisco Herrera Velado y José María Peralta Lagos serían quienes continuarían con el costumbrismo como temática de sus narraciones. Sin embargo este último, hace crítica político-social del País. En esta época aparecerá la figura de Salvador Efraín Salazar Arrué conocido como Salarrué, que se caracterizara por un estilo propio. Entre sus obras se pueden mencionar *Cuentos de Barro* que ofrece matices costumbristas y regionalistas; *Cuentos de Cipotes*, escrita con el lenguaje propio de los niños.

Algunos de los cuentistas contemporáneos a Salarrué son: Ricardo Martell Caminos, uno de sus cuentos es *Los típicos*, Alberto Rivas Bonilla, autor de *Andanzas y malandanzas* y del libro de cuentos titulado *Me monto en un potro*, José Napoleón Rodríguez Ruiz que incorpora temas indígenas, y escribió *El Janiche y otros cuentos*. Otro será José Jorge Laínez, hace énfasis en los misterios de la muerte y del más allá. Algunas de sus narraciones son: *Murales en el sueño*, *Arboles Vengadores* y *La carta de la muerte*. Finalizando esta lista se encuentra Hugo lindo, sus cuentos son realistas regionalistas: en algunos refleja problemas sociales. Entre sus narraciones se mencionan *Aquí se cuentan cuentos*, *Guaro y champaña* y *Espejos Paralelos*.

### **Grupos literarios**

En 1933 se forma un grupo llamado Cactus, entre sus integrantes estaban: Serafín Quiteño, Salvador Salazar Arrué, Alberto Guerra Trigueros y otros. Estos dieron impulso a este género en un momento crucial como lo fue los acontecimientos de 1932.

En 1935 se formaría en Santa Ana un nuevo grupo llamado Crisol integrado por Manuel Aguilar Chávez, Pedro Geoffroy Rivas y Julio Fausto Fernández.

El grupo SEIS, se formó entre 1940 y 1941 sus años de actividad abarcan hasta 1946. Sus integrantes fueron: Antonio Gamero, Oswaldo Escobar Velado, Matilde Elena López, Ricardo Trigueros de León y el cuentista Cristóbal Humberto Ibarra con sus obras: *Cuentos de sima y cima*, *Plagio Superior* y *Cuentos Breves para un mundo en crisis*.

En 1950 aparecería el grupo Octubre, y lo integrarían Ítalo López Vallecillos, Orlando Fresedo, Waldo Chávez Velasco y el cuentista Álvaro Méndez Leal. Después de esta

década los cuentistas adquieren una visión diferente, sus temáticas serán profundas, se preocuparán por los cambios sociales, las injusticias, la religión y la guerra.

### **Capítulo III**

#### **3.1 Aplicación de las características humoristas.**

Después de haber explicado y planteado los tipos de humor y características humoristas, se procederá a demostrar cuáles de ellas se identifican en los cuentos *Espejo del tiempo* y *La rebelión de los perros*

##### **3.1.1 Argumento del cuento Espejo del Tiempo.**

Pedro Benavides es un profesor jubilado de ciencias físicas, a la vez es inventor, entre sus múltiples creaciones guarda secretamente un espejo del tiempo, el pulverizador protónico y un detector de pensamientos el cual lo disimulaba con un anillo de amatista. En el cumpleaños de su esposa Elena decidió construirle en la terraza una media luna la cual simulaba estar en el cielo, pero al observar su comportamiento extraño le invadieron las dudas sobre si ella le era infiel. Evitando una discusión decidió utilizar el detector de pensamientos, sin embargo no le bastó, así que decidió averiguar más y optó por mostrarle a su esposa el espejo del tiempo por medio del cual descubrió que Elena lo engañaba con el vecino, después de saber la verdad enloqueció y destruyó con furia todas las cosas de su casa con el pulverizador protónico que en realidad era un soplete pues el no poseían ninguno de los inventos y se comprobó que el profesor había enloquecido.



### 3.1.2 Características y Ejemplos

**1. La exageración o hipérbole característica que consiste en tomar una situación real y se exagera hasta tal punto que se convierte en ridícula.**

Ejemplo:

*Era posiblemente el hombre más feliz de la tierra. El gobierno le había concedido dos acres de terreno en usufructo vitalicio y una pensión progresiva. Tenía ahorrados diez mil bonos de First Vía Láctea Bank. La liga Interespacial lo había condecorado. (pág.21)*

Esta característica forma parte del humor satírico la cual pone de manifiesto la ridiculización e ironía, además el autor hace uso de la exageración para presentarnos a un personaje que posee terrenos en lugares fuera de la galaxia, un espejo del tiempo y un detector de pensamientos y también este hombre vive en el siglo veintidós lo cual se considera imposible en nuestra realidad pero sí lo es para la creada por el autor en este cuento utilizando los recursos humorista como la ironía y la sátira. En este ejemplo se retoma un tema importante este es el otorgamiento de tierras por parte del estado, esto puede considerarse como un sarcasmo y además una crítica al gobierno de la década de los treinta al mandato de Maximiliano Hernández Martínez pues bajo este algunos campesinos fueron despojados de sus tierras teniendo que organizarse en asociaciones para obtener empleo algunos campesinos de la zona occidental se revelaron en un levantamiento contra del régimen el 22 de enero de 1932.(Ver marco teórico pag.5)

## **2. Va más allá de realismo cotidiano y de la lógica racional.**

Ejemplo:

*Cuando inventó las pistas de succión continua, le permitieron conservar un ejemplar de cada una de las piedras preciosas que descubrió en los siete planetas principales durante sus atrevidos viajes de exploración.*  
(pag.22)

En esta característica se transgrede la lógica racional y la realidad, siendo esta parte del humor negro, su esencia sobrepasará lo convencional, presentando situaciones como normales. En el caso del cuento se identifican en las pertenencias que tiene Pedro Benavides, las piedras preciosas que ha descubierto en los planetas, los cuales suelen ser producto de su imaginación. Pues científicamente ningún ser humano ha podido viajar a ningún planeta, ya que las exploraciones que se han realizado solo han podido enviar sondas o robot al planeta Marte pero nunca un humano. Con lo anterior se cumple con una función del humor mencionada en el marco teórico (ver página 22), este juega con las carencias humanas es decir se burla de los objetos que Benavides ha descubierto en los planetas. Cumpliendo con esto la transgresión de la lógica racional pues sobrepasa los límites la realidad objetiva.

## **3. Utiliza una mezcla de lo real y lo fantástico presentándonos una novedad grotesca.**

Ejemplo:

*Su casa estaba cubierta por una campana atmosférica de nítida transparencia que impedía el paso de cuerpos y ruidos extraños; en las paredes de la fachada se había usado el pórfido y en las interiores piedra mármol tipo serpentino, traída de Marte; las escaleras, de aire congelado eran invisibles... (pág. 21)*

El humor negro posee una crítica intuitiva, esta característica tiene relación con lo anterior pues presenta hechos reales combinándolos con elementos fantásticos sobrepasando los límites de la realidad objetiva. La anterior muestra nos describe la casa de Pedro Benavides y la alta seguridad que poseía y los elementos que la conforman, pero luego nos revela de manera fantástica elementos de la casa que han sido traídos de Marte y como tres Robot forman parte de los sus creaciones esto solo es posible en la realidad subjetiva que nos presenta el autor. Contextualizando este ejemplo se puede determinar una relación entre el periodo militar y la guerra en nuestro país, se considera una ironía pues los cuarteles eran custodiados con estricta medidas de seguridad, esto debido a que dentro del mismo régimen militar se planearon golpes de estado como el del 26 de octubre de 1960 denominado el madrugón de los compadres, debido a que los ejecutores eran militares vinculados con el presidente. (Consultar marco teórico página 9)

### **3.1.3 Argumento del cuento La rebelión de los perros.**

Edelberto Ramírez sale de su casa un día pero a la media hora de haber salido decide regresar, al llegar a su hogar tembloroso y con la voz cortada le cuenta a su esposa que caminando por la calle como todos los días se ha encontrado con el policía que da el tráfico pero convertido en un perro, que observó también como un vehículo con placas oficiales era conducido por perros y el motorista del autobús, el portero y su jefe se han convertido en perros todos de diversas razas y que estos le han revelado que todo es parte de una transformación biológica impulsada por científicos estelares. Su esposa Marta confundida le atribuye al trabajo y al desvelo la visión que ha tenido Edelberto y es así como este es trasladado a un hospital Psiquiátrico por perros.

### 3.1.4 Características y Ejemplos

#### 1. La exageración o hipérbole: se toma una situación real y se exagera hasta tal punto que se convierte en ridícula.

Ejemplo:

*Los vehículos que cruzaban la vía eran conducidos por perros. Vi pasar el placa oficial trescientos veinte, el Mercedes Benz del ministerio de relaciones exteriores, lo manejaba un bulldog que llevaba kepis y una chaqueta gris de botones dorados. (pág. 27)*

El sarcasmo es una crítica indirecta, pero la mayoría de las veces evidente, esta característica proveniente de ese tipo de humor nos presenta una situación muy cómica, refleja una sociedad que ha sido invadida por perros y además gobernada por ellos. Además lanza fuertes críticas al gobierno atribuyéndoles características caninas esto se relaciona con la pérdida de confianza por parte de la población hacia las autoridades de la sociedad debido al abuso de poder que estos muestran. Con ciertos toques de exageración ironía y sarcasmo el autor nos expone un problema social no solo de esa época sino también de la actual pues lanza duras críticas al sistema de gobierno; otro ejemplo que lo expone es el siguiente:

Atrás, vestido elegantemente con trajes oscuros, iban dos dálmatas de ojos irónicos y sagaces. Los perros nos dominan. No solo dirigen el comercio, la banca, el ejército, el gobierno. (Pág. 27)

Lo anterior se puede relacionar con el período de los gobiernos militares de la década de los treinta hasta finales del setenta, la cual estuvo caracterizada por muchas tensiones políticas, sociales y económicas, pues los militares tenían un rol determinante pues estos buscaban a toda costa dar continuidad al poder que habían venido postergando desde la década de los treinta.

En el ámbito económico se ve como a través de un sarcasmo se hace una fuerte crítica a los funcionarios que dirigían la banca pues así como los perros devoran su alimento también ellos devoran sin escrúpulos los intereses a los ciudadanos.

## **2. Va más allá del realismo cotidiano y la lógica racional.**

Ejemplo:

*Había caminado dos cuadras, estaba parado en la esquina esperando el bus, cuando veo al medio de la calle bajo la sombrilla de siempre, dirigiendo el tráfico, a un enorme perro policía. No hagas caras era un perro. (Pág. 27)*

Con este ejemplo se desarrolla en medio de una situación cotidiana, Edelberto Ramírez como todos los días sale de su casa pero se enfrenta con la novedad que un perro vestido de policía se encuentra dirigiendo el tráfico, el autor valiéndose del recurso humorista sarcástico degradando al agente policial a la categoría de un animal que en este caso es un perro. Relacionándolo con la época de la guerra civil los policías o los cuerpos de seguridad dirigidos por el estado poseían un carácter violento pues abusando de la autoridad que representaban en ocasiones propinaban fuertes golpizas o causaban la muerte a los ciudadanos algunas veces por ser sospechosos de pertenecer a las guerrillas o simplemente por planear algún ataque en contra del estado. La población civil denominaba a los militares y policías perros porque andaban como caninos tras su presa que en este caso era los civiles.

## **3. Utiliza una mezcla de lo real y lo fantástico presentándonos una novedad grotesca.**

Ejemplo:

*Hace cinco años, seres que para sus ojos biológicamente rudimentarios son invisibles bajaron y se entendieron con nosotros. Durante ese periodo nos enseñaron historia, lógica, matemática, biología, cibernética, todo. Somos los amos. (pág. 29)*

El humor negro busca siempre lo absurdo y mezclar la fantasía a tal punto que la novedad que presenta sea grotesca. Lo fantástico se identifica en este ejemplo con los supuestos seres interplanetarios que han descendido a la tierra para programar a los

perros, el escritor nos hace ver una sociedad conflictiva llena de problemas sociales, que ha sido reprogramada debido a su comportamiento. Además el escritor refleja una sociedad desnaturalizada degradándola a tal punto que las personas se ven convertidas en perros ocupando el lugar de los animales, o simplemente que los animales se han domesticado y han tomado el lugar del humano, debido a la guerra, codicia a los vicios y a la televisión.

El cuento hace mención que cinco años atrás bajaron seres invisibles a esa sociedad con la misión de cambiar la nación embrutecida, esto puede contrastarse con los diversos movimientos sociales que surgieron en el país en la década de los setenta estos estaban integrados por estudiantes, trabajadores y campesinos que tenían como objetivo luchar por los derechos de los trabajadores y mejorar las condiciones de vida de la población a través de marchas y huelgas a nivel nacional. Estos sindicatos sufrieron en ocasiones la muerte de algunos de sus integrantes como sucedió en la manifestación universitaria de 1975 la cual fue disuelta por la fuerza armada dando como resultado la masacre de muchos de los manifestantes, pues como siempre este tipo concentraciones han terminado con la muerte o detención de los manifestantes como fue también en la matanza de los campesinos en la década de los treinta. (Ver marco teórico pág. 5- 11)

#### **4. La parodia o imitación burlesca de las técnicas o estilo de una persona, de forma que se vea ridiculizada.**

##### **Ejemplo:**

*Los perros nos dominan. No solo dirigen el comercio, la banca, el ejército, el gobierno. Han conquistado el poder. La era canina ha comenzado. Pues si hablan. Tienen voz grave y son virilmente corteses. Despiertan simpatía, infunden respeto. (pag.27)*

En ocasiones el humor se representa a través de personajes con deformaciones físicas y exageración al grado de ridiculizarlas y destacar sus defectos. Para el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española Esperpento se define como persona o cosa notable por su fealdad, desaliño o mala traza pero como una segunda acepción también se relaciona con la teoría del esperpento planteada por Ramón María del Valle-Inclán

en 1920 en su obra teatral *Luces de bohemia*. Entre las características fundamentales de la teoría se menciona la exageración deformadora, el juego de contrastes violentos y la deformación esperpéntica. Esta se caracteriza por presentar a los personajes con características monstruosas, infrahumanos, seres ambiguos como elaborados con el desecho de la naturaleza reducidos a meros instintos zoológicos, en ocasiones carentes de vida animal o vegetativa confinados a la pasividad del objeto devueltos a la materia inerte con una vaga forma humana. Aluden cruelmente al hombre y miman el funcionamiento de la sociedad moderna con sus principios e instituciones.

Sin duda en el anterior ejemplo se puede determinar la imitación burlesca, pues nos presentan una sociedad convertida en perros, desde los ciudadanos comunes hasta altos funcionarios de gobierno, describiéndolos no solo como perros sino también categorizándolos en razas específicas logrando con esto destacar los aspectos negativos y ridiculizar a gobernantes y representantes de la sociedad y a la vez haciendo crítica social cumpliendo con la función del humor. Atribuyéndoles características caninas así como lo define la teoría del esperpento para aludir cruelmente al funcionamiento de una sociedad, en este caso refiriéndose al gobierno, a los militares que abusaban de su poder y a la banca que tenía altos intereses y devoraba vilmente el dinero de la población

## Conclusiones

- *Espejo del tiempo* y *La rebelión de los perros*, son muestras de la creatividad e ingenio que caracterizan el humor de José María Méndez, el cual se ve reflejado por medio de los recurso humorístico como la ironía, la sátira y el sarcasmo, pues valiéndose de estos hace crítica al gobierno, a los militares y policías poniendo de manifiesto la hipocresía y el abuso de poder de las entidades públicas.
- Entre las característica predominantes identificadas en las muestras se pueden mencionar: La exageración o hipérbole, esta toma como base una situación real a tal punto de exagerarla convirtiéndola en ridícula, también utiliza una mezcla de lo real y lo fantástico presentándonos una novedad grotesca. Estas características se cumple cuando el autor nos presenta hechos de la realidad salvadoreña como la guerra y golpes de estado, creando a partir de ellos situaciones cómicas, empleando recurrentemente la ironía y el sarcasmo dejando al descubierto las debilidades y carencias humanas en ocasiones lanza fuerte críticas a entidades de gobierno y la sociedad en general despertando en el lector un pensamiento crítico.
- Según la clasificación de Theodor Lipps el humor de este escritor se enmarca en el Humor satírico pues las características identificadas pertenecen a ese tipo, sin embargo en ocasiones sobrepasa la frontera de este para acercarse al humor negro, en este desafía mediante la risa y de manera cínica lo socialmente establecido, al presentar personajes que ante la sociedad son de excesivo respeto haciendo una crítica ridiculizando y exponiendo sus defectos públicamente.
- El humorismo de este autor se ve marcado por un contexto cargado de tensiones y crisis políticas, sociales y económicas la cual se ve reflejada en los cuentos; por medio del discurso humorista busca modificar e invertir la realidad de los personajes siendo estos generales, policías o un ciudadano cualquiera, pues pretende propiciar un cambio en la sociedad, mediante la crítica social haciendo una denuncia de la corrupción y el abuso de poder de las entidades del estado.



## **Bibliografía básica**

- Bergson, Henri. (1962). La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico, Buenos Aires, Editorial Losada.
- Castellanos, Juan Mario. (2002).El Salvador 1930-1960.Antecedentes históricos de la guerra civil. Dirección de publicaciones e impresos. El Salvador.
- Diccionario soviético de filosofía (1965) Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo
- El Salvador historia mínima. (2011).Secretaria de cultura de la presidencia. El Salvador
- Estébanez Calderón. (2006)Demetrio. Breve diccionario de términos literarios. Alianza editorial. España
- Gallegos Valdés, Luis. (1981).Panorama de la literatura salvadoreña.UCA editores. El Salvador.
- Méndez. José María (1974).Espejo del tiempo. Ministerio de Cultura y Comunicaciones.Dirrección de Publicaciones e Impresos. San Salvador.
- Platas Tasende, Ana María.(2006).Diccionario de términos literarios. Editorial Espasa. España.
- Toruño, Juan Felipe. (1957).Desarrollo literario de El Salvador. Ministerio de Cultura. El Salvador.
- Risco, Antonio. (1966).La estética de Valle Inclán en los esperpentos y en “El ruedo Iberico.Editorial Gredos. Madrid.

## **Referencia de la web**

- Hernández Muñoz, Silvia. Especies del humor. Disponible en:

<http://www.monografica.org/03/Art%C3%ADculo/4722>

# **Anexos**



## **Espejo del tiempo**

Era posiblemente el hombre más feliz de la tierra. El gobierno le había concedido dos acres de terreno en usufructo vitalicio y una pensión progresiva. Tenía ahorrados diez mil bonos de First Vía Láctea Bank. La liga Interespacial lo había condecorado. Era miembro propietario del Consejo de los Quinientos y amigo íntimo del Jefe de la Galaxia.

Su casa estaba cubierta por una campana atmosférica de nítida transparencia, que impedía el paso de cuerpos y ruidos extraños; en las paredes de la fachada se había usado el pórfido y en las interiores, piedra mármol tipo serpentino, traída de Marte; las escaleras de aire congelado eran invisibles a simple vista y sólo aparecían tenues, verdes, amarillas o azuladas, cuando él encendía las luces. Tres robots, incluyendo un astronauta, estaban a su servicio.

Era dueño de un computador bibliográfico que él había contribuido a perfeccionar y que todavía no se construía en serie, una especie de teletipo con cinta magnetofónica y condensador de energía mental, que transmitía al cerebro el texto de sus registros (setecientos cincuenta mil volúmenes) por medio de ondas telepáticas. Poseía un Modigliani, escaso ejemplar de la era preatómica. Cuando inventó las pistas de succión continua, le permitieron conservar un ejemplar de cada una de las piedras preciosas que descubrió en los siete planetas principales durante sus atrevidos viajes de exploración. Su mujer, Elena, se mantenía ardiente y sumisa, como en los primeros días nupciales.

Aunque tenía obligación legal de declarar sus inventos, guardaba, pese a los graves riesgos, tres en secreto: el espejo del tiempo, negro, cóncavo, imperfecto todavía porque reflejaba el pasado en imágenes fieles y sucesivas, pero aún no revelaba el futuro; el pulverizador protónico, capaz de desintegrar la materia por medio de la condensación de energía estelar en un cono de luz y de reducir un cuerpo humano, en segundos, a pequeñas partículas de arena que se disolvían en el aire; y el detector de pensamientos disimulado en un anillo de amatista, que usaba únicamente en la cátedra, para determinar el grado de percepción de sus alumnos, y en la ciudad, mientras la cruzaba en las naves electrónicas, para conocer las ideas contradictorias de las multitudes. Jamás

lo había utilizado deliberadamente contra persona determinada para conocer sus íntimos pensamientos.

Estaban en la terraza. Era el cumpleaños de Elena. Él, para halagarla, había construido con sus proyectores iónicos, en el lado izquierdo de la caja de vidrio que guardaba la terraza, una media luna que semejaba estar en el cielo y era exacto recuerdo de la real destruida desde la Tierra en la tercera y última guerra atómica. El jardín daba luz suficiente al escenario con un fulgor acarado que era el aroma mismo de las rosas.

Elena estaba recostada en un diván. Un vestido negro, con lentejuelas de azabache, acrecentaba su belleza. Sintió deseos de besarla.

Cuando caminaba hacia ella se vio reflejado en los ventanales. Coronaban su cabeza los cuernos de la luna. No percibió el simbolismo sino al advertir que Elena miraba también su imagen de cuernos amarillos y se sonreía imperceptiblemente como si quisiera ocultar un sarcasmo ofensivo. Se detuvo. Volvió a verse de nuevo. Los paréntesis luminosos le salían de las sienes. Elena no lograba extinguir la mirada burlesca. Pasó revista a la historia de su matrimonio. Recordó las frecuentes ausencias de ella, sus inmotivadas vacilaciones, sus injustos olvidos, aquellos gestos contradictorios que la revelaban acosada por recuerdos que desechaba de modo súbito y forzoso. Estaba siendo víctima de la pasión de los celos, que los sociólogos habían declarado ya extinguida en el género humano. Debería sobreponerse. Abandonar la idea de iniciar un diálogo sutil de preguntas capciosas. Elena podía entender el juego y denunciarlo. Más peligroso aún sería formular acusaciones directas. En el siglo veintidós, los celos revelaban un proceso atávico, degenerativo, constituían un índice sólido para internar al enfermo en las clínicas de aislamiento y, cuando el caso era grave, en las de eliminación. Para no correr riesgos, decidió usar el detector de pensamientos. Sin que su mujer se diera cuenta averiguaría la verdad. Dio una vuelta completa a la amatista del anillo. La mente de Elena quedó al descubierto. “Pobre diablo, ignora que le he puesto los cuernos.” La verdad le produjo escalofríos. Aparecieron los síntomas precisos: personalidad disminuida, evidencia de fracaso, ansias vengativas, deseos de conocer el incidente en su totalidad, con los menores detalles. Dio vuelta de nuevo a la amatista del anillo. Leer los pensamientos actuales de ella no era suficiente. Quería saber con quién,

desde cuándo, dónde y para ello utilizaría el espejo del tiempo. Después cumpliría sus posteriores designios.

Sobreponiéndose a su tartamudez que lo dominaba, propuso a Elena conociera sus últimos inventos. Cuando ella entró al laboratorio, la sujetó de los brazos y la colocó violentamente frente al espejo del tiempo. Apareció Elena, después de diez imágenes sucesivas, totalmente desnuda en los brazos de su amante. Era el vecino, el mismo que reparaba los cinturones voladores. Entonces, sin poder contenerse, enloqueció y disparó el pulverizador protónico contra ella. Después apuntó hacia las paredes, hacia el techo, en un intento de total destrucción, que ya no pudo consumir porque perdió el sentido.

El diario de mayor circulación en la ciudad donde acaeció el suceso, lo relató en su real y exacta medida:

“Pedro Benavides, de cincuenta años de edad, doctor en Ciencias Físicas, profesor jubilado en la Universidad Central, se encerró en su casa-habitación el lunes recién pasado, echó llave por dentro y en un acceso de furia destruyó muebles, floreros, lámparas. Después se escuchó un inquietante silencio que duró tres días. Al cabo de ese tiempo, la policía, a pedimento de los vecinos, allanó el domicilio. Benavides se encontraba sobre el piso del dormitorio, desnudo, inconsciente, empuñando un soplete con la mano derecha. Cuando volvió en sí pronunciaba palabras incoherentes. En las diligencias instruidas por el juez encargado del sumario, consta que el profesor Benavides perdió la razón el lunes trece, día del encierro, al advertir que su mujer, de nombre Elena, se había fugado del hogar con Oliverio Ramos, obrero de veinte años que trabajaba como aprendiz en un cercano taller de reparación de bicicletas.”

## **La rebelión de los perros**

Edelberto Ramírez, media hora después de haber salido de su casa, regresó sin sombrero, tembloroso de las carnes, torpe de habla, los ojos agrandados, los pelos de punta.

Cuando pudo dar órdenes a su lengua, pidió un trago de agua ardiente a Marta, con profunda vehemencia, como si en ello le fuera la vida. Ella lo vio tan alterado que suprimió las inquisiciones y le sirvió medio vaso de los grandes.

Se lo tomo de un sorbo.

-Difícilmente vas a creerme, porque lo que está ocurriendo es de novela. Yo estoy casi destornillado, el susto por poco me liquida. Había caminado dos cuadras, estaba parado en la esquina esperando el bus, cuando veo al medio de la calle bajo la sombrilla de siempre, dirigiendo el tráfico, a un enorme perro policía. No hagas caras, era un perro. Con las patas delanteras se llevaba el silbato al hocico, hacía señales. Eso no es todo. Los vehículos que cruzaban la vía eran conducidos por perros. Vi pasar el placa oficial trescientos veinte, el mercedes benz del ministerio de relaciones exteriores, lo manejaba un bulldog que llevaba kepis y una chaqueta gris de botones dorados. Atrás, vestidos elegantemente con trajes oscuros, iban dos dálmatas de ojos irónicos y sagaces. Los perros nos dominan. No solo dirigen buses, automóviles, dirigen el comercio, la banca, el ejército, el gobierno. Han conquistado el poder. La era canina ha comenzado. Pues sí, hablan. Tienen voz grave y son virilmente corteses. Despiertan simpatía, infunden respeto. Claro que yo también creí que estaba soñando. Me pellizqué. Puedes ver las huellas de los pellizcos. No, no ha sido un sueño ni estoy loco. Se trata de una transformación biológica impulsada por científicos estelares (venidos de las estrellas). Estos científicos, Marta, le dieron vuelta a la tortilla. Los perros son ahora los amos, nosotros seremos en el futuro los fieles amigos del perro. Si, Marta, hice averiguaciones, me sobrepuse al miedo. Fui en bus a la oficina como siempre, como si no pasara nada. Subí, pagué los diez centavos al señor perro motorista, toqué el timbre, me bajé, crucé la calle, entré por la puerta principal. En vez de Pedro el portero, ya te lo habrás imaginado, estaba un perrazo negro de lunares blancos cuya marca desconozco. Buenos días, le dije: El me contestó lo mismo: buenos días. Entré al ascensor, marqué el número cinco y pasé a la oficina del jefe. En vez de don Robustiano estaba un pastor

alemán de modales enérgicos y gran poder persuasivo. Este fue el que me lo explicó todo. Ahora -me dijo- nosotros dirigimos el destino de la tierra. Ustedes perdieron el timón porque llegaron a presentar un peligro .Aparte de que se embrutecían día a día con los cigarrillos, el alcohol, las drogas, la prensa, el cine, la televisión, se volvían cada vez más codiciosos y crueles. El afán de perfeccionar el arte de la guerra los puso a punto de volar el planeta. Torcieron el destino de la ciencia, de la cultura. Cuando se tuvieron señales inequívocas de que habían llegado a la luna y podían conquistar el espacio celeste, hubo conmoción en la liga de las galaxias. No se podía tolerar que llevaran sus costumbres guerreras y estúpidas a otros planetas. Se decidió detenerlos. Hace cinco años, seres que para sus ojos biológicamente rudimentarias son invisibles bajaron y se entendieron con nosotros. Durante ese periodo nos enseñaron historia, lógica matemática, biología, cibernética, todo. Somos los amos. E inútil será que intenten rebelarse. Las armas que poseían, revólveres, ametralladoras, cañones, bombas atómicas, son ineficaces. No disparan, no estallan. El gas sártico con el que ha sido rociada la tierra los ha vuelto a ustedes inermes. Pero no sufran temor. No serán nuestros esclavos. Queremos reeducarlos. En esta tarea - en ustedes es fuerte el recuerdo del periodo bestial y la carga de los instintos- necesariamente consumiremos por lo menos un siglo. Así que tendrán que esperar. Y obedecer. Por de pronto se les prohíbe salir de sus hogares en los próximos ocho días. Durante ese lapso haremos el censo y les impartiremos instrucciones que les permitirán adaptarse a los nuevos sucesos. Los rebeldes, díscolos, los inadaptados serán conducidos a los centros de programación. Espero que colabore y haga que otros colaboren, fueron sus últimas palabras.

-Pobre Edelberto-dijo ella-. Las horas extras de trabajo, los desvelos de los sábados jugando póker, te han hecho perder el juicio.

Y sin dar lugar a réplica tomó el teléfono, marco el número del hospital psiquiátrico y pidió recogieran a su marido que se había vuelto loco.

Diez minutos después sonó una sirena, se detuvo frente a la casa una ambulancia, bajaron vestidos con uniforme blanco dos perrazos negros, tomaron a Marta suavemente de las manos, le dieron unos toques en la espalda con los que le provocaron un estado de letargia, la levantaron en vilo, la metieron en la ambulancia y la condujeron a un centro de programación.