

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**TÍTULO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**  
“LAS TRIBUS URBANAS DE ROCKEROS Y REVOLUCIONARIOS UNA  
FORMA DE IDENTIDAD Y EXPRESIÓN CULTURAL”

**PRESENTADO POR:**

PLATERO SANTOS, BRENDA CECILIA  
QUINTANILLA CERROS, HORTENCIA QUERUBINA

**PARA OPTAR AL TITULO DE:**  
LICENCIATURA EN PERIODISMO

**DOCENTE DIRECTOR**  
MSC. CARLOS ERNESTO DERAS

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA, NOVIEMBRE DE 2010

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

ING. RUFINO QUEZADA SÁNCHEZ  
RECTOR

ARQ. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS  
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO OSCAR NOÉ NAVARRETE ROMERO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ  
SERETARIO GENERAL

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

LIC. JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORÁN  
DECANO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO  
VICE DECANO

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA  
SECRETARIO

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

LIC. ROBERTO ANTONIO MAZA EMESTICA  
JEFE DEL DEPARTAMENTO

MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO  
COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACIÓN

MSC. CARLOS ERNESTO DERAS  
DOCENTE DIRECTOR

## AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso, agradezco por ser quien me ha guiado a través del espíritu santo, a la Santísima Virgen María, por sus intercepciones, considero que ha sido la fé y la esperanza en ellos la que permitió que culminará éste camino lleno de dificultades, pero con grandes recompensas.

Dedicó éste triunfo a lo más valioso de mi vida, a los dos seres que mas amo sobre toda la tierra, mis padres José Esteban Quintanilla y Ana María Cerros, a quienes no solamente les debo mi existencia, sino todo lo que he obtenido a lo largo de ella, por haberme formado como una mujer digna, respetable, con valores morales y espirituales. Ellos han sido el pilar más importante para obtener todo cuanto me he propuesto en la vida. Con amor, apoyo, sacrificio y comprensión de su parte he logrado un eslabón importante para mi superación ser profesional. Por esto y más solo puedo decir, GRACIAS PAPÁ, GRACIAS MAMÁ, LOS AMO.

Gracias a mis hermanos-as, Yessenia, Mariela, Doris, Alex, Carmen, Horacio y José, seres a los que amo profundamente, por que me han apoyado, defendido y comprendido en lo largo de mi vida, por su entrega por su tiempo y paciencia por que cuando los he necesitado he encontrado incondicionalmente su apoyo. A mi hermano Esteban, que en paz descanse, lo recuerdo eternamente por que mientras el vivió me cuido y se entrego a mi de la misma forma que mis otros hermanos.

De forma especial quiero agradecer a mi hermano Quelvin, a quien amo y extraño con toda el alma, porque él ha sido, una de las personas que más admiro y respeto, quien me ha apoyado cada segundo de mi existencia y con quien viviré agradecida eternamente.

A mis primos Oscar y Javier que han sido como mis hermanos por entregarme su amor y comprensión, a mis sobrinas, Gabriela, Tatiana, Sofia y Tania, por ser mi alegría en esos momentos más críticos, ellas con su inocencia, sus sonrisas, ocurrencias y travesuras le han dado un sentido diferente a los momentos más oscuros. A toda mi familia en general por su apoyo y cariño.

Agradezco este triunfo a mis amigos, a mis verdaderos y buenos amigos con los que he compartido mis angustias y alegrías, esos que me han sabido comprender aun en mis caprichos y que a pesar de todo siguieron a mi lado, a Raymundo, por su paciencia en los momentos de enojo y locura, a Miguel, Josué, Manuel, Carlos, Giovanni y a mi gran amiga Emma por comprenderme y apoyarme cada instante, por no juzgarme y alentarme siempre, y a todos aquellos que aunque su nombre no este escrito aquí, saben que les estoy agradecida infinitamente.

Un apartado especial para Cecy, la persona que ha sido mi amiga, mi hermana, mi cómplice, mi concejera, mi sostén, a la que quiero con toda mi alma, por que me ha aceptado tal cual soy con mis virtudes y defecto por acompañarme en lo largo de mi carrera y en todos los aspectos de mi vida incondicionalmente

A Edgardo Villalta, por ser importante en mi vida, mi compañero y cómplice en el camino para ser profesional, a quien amo por enseñarme la vida de manera diferente y llenarla de alegría, de sueños y momentos valiosos que perduraran para siempre en mi corazón.

Agradecerles a todos mis maestros desde la primaria hasta los catedráticos de la universidad de El Salvador, por que sus enseñanzas, su dedicación y comprensión han hecho de mí una profesional de bien, al Licenciado Roberto Maza por ser más que un maestro, mi amigo, consejero y mi guía.

Con dos personas importantes y especiales he culminado mi carrera, en primer lugar el Licenciado Ernesto Deras, a quien admiro profundamente, por su calidad como persona y como maestro, él ha sido nuestro asesor quien nos ha dado aliento y sobre todo nos ha guiado en los momentos que más pérdidas nos sentíamos.

Y por último a mi amiga Brenda Platero, a la que admiro y respeto, pero sobre todo agradezco por haberme elegido como su compañera para esta estocada final de nuestra carrera, su amistad, su comprensión su apoyo y paciencia permitió que éste trabajo fuese terminado con satisfacción y a pesar de los altos y bajos que tuvimos, seguimos con la esperanza firme; y ahora nos vemos aquí juntas celebrando y agradeciendo tan valioso triunfo.

Gracias a todas las personas que han existido en mi vida y que marcaron las diferencias en ella.

DIOS LES BENDIGA

**Querubina Quintanilla.**

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero mencionar a mis padres Coralía Cecilia Santos y Mauricio Tobar, a quienes quiero y adoro con toda mi alma. Ellos con su apoyo incondicional, confianza y mucho sacrificio me dotaron de lo necesario para poder llegar a tan importante meta de mi vida y aunque no los tuve físicamente a mí lado me alegra haber podido comprender el esfuerzo que hacían para que yo pudiera lograrlo y me satisface haberlo aprovechado; por esa razón es a quienes dedico completamente éste trabajo que es la prueba física y la manera de demostrarles que toda su entrega de confianza hacía mí y el sacrificio fue bien aprovechado.

En segundo lugar Mercedes Elena Santos, mi abuela, una persona también importante que directa e indirectamente ha estado siempre a mi lado cobijando un apoyo sutil hacía mí que también ha sido un detonante que me ha servido para haber podido llegar hasta ésta etapa de mi vida. Seguido de ella José Alfonso Acevedo Santos, mi tío, quien ha sido un magnífico ejemplo de persona para estimular la superación y también un apoyo incondicional a quien agradezco mucho su comprensión y el haberme dejado ser.

Mi hermana menor, Cristina Platero, quien ha sido como una amiga y un apoyo moral, mi hermana mayor, Julia Platero, a quien agradezco su forma de ser muy particular que también me ayudo en momentos difíciles, mientras tenía uso de la razón. Mi sobrinito, Fabio Platero, llegó recién a mi vida, pero ha sido una personita en proceso de desarrollo muy linda, aún a su corta edad ha sabido comprender mis desatenciones hacía él, por ésta causa y agradezco su paciencia. Zombie Salvador Platero, mi perro, al que sin querer descuido por haberme dedicado con atención al trabajo de la tesina y aunque sea un animal no racional, siento que merece un lugar importante dentro de estos agradecimientos, por recibirme al llegar a casa siempre con alegría que se manifestaba en el movimiento de la cola, aún cuando no había comido; un ser también importante en mi vida, porque a mi forma de ver la vida los animales también son seres con sentimientos es por esa razón que lo incluyo en este apartado. Y gracias nuevamente a mi abuela y mi tío por abordar mi descuido hacía él y atenderlo en mi lugar. A toda mi familia, representada en estos primeros párrafos muchas gracias por estar, cada uno-a con sus virtudes y defectos, siempre serán especiales e importantes en mi vida; los quiero mucho.

Ahora mencionar de forma muy importante a mis amigos de universidad a quienes quiero, Giovanni Rojas y Querubina Quintanilla, son dos personas con las que llegué a tener un lazo muy fuerte de amistad y con quienes superamos etapas difíciles dentro de la carrera, así como a nivel personal. Querubina mi amiga y compañera de tesina, una gran mujer con un espíritu grande y de muy buen corazón, agradecerle que haya aceptado hacer formula conmigo en este último trabajo de la universidad, una prueba que llegó a fortalecer nuestra amistad.

Mercy Palacios, Luís Chacón, Oscar Rodríguez, Rosalía Soley, Maggie Von Vogt y Sergio Garrido, gracias por el apoyo emocional, esos consejos que sirvieron de mucho para no desmayar y seguir adelante, gracias por esa amistad pura y sincera.

Mayra Pocasangre, una gran amiga, también le agradezco haber estado pendiente de mí siempre, ella significa algo muy especial, vivimos lindos momentos que me fortalecieron en la vida y que al final fueron estimulantes fuertes de superación que superé en un momento determinado de la vida y que sirvieron de igual forma para llegar a este punto.

A la licenciada Gladis Reynosa muchas gracias por su paciencia y tolerancia es una gran persona y una muy buena docente. El licenciado Deras un agradecimiento muy especial por el apoyo durante este proceso, gracias también por su paciencia y por habernos regalado su tiempo de descanso para las asesorías, por su paciencia y tolerancia también y por los ánimos transmitidos hacia nosotras, cuando pensábamos que todo estaba perdido, MUCHAS GRACIAS.

De forma general agradecer a todos-as aquellas personas que depositaron su confianza en mí y que no verán representado su nombre en este apartado, pero que sin mencionarlo les agradeceré sinceramente el apoyo. A los que celebraron mi felicidad, a quienes me desearon suerte, a quienes me acompañaron ese día, a quienes no me acompañaron, pero con el pensamiento desearon lo mejor para mí y a quienes me dieron un abrazo sincero por haber llegado hasta acá. Por esto y muchas cosas más; muchísimas gracias a todos-as.

**Brenda Platero**

# ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
Índice.....	VII
Introducción.....	IX

## **CAPITULO I:**

### **DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

Planteamiento del objeto de estudio.....	12
Objetivos de la investigación.....	17
Justificación.....	18
Limitantes.....	22

## **CAPITULO II:**

### **CONSIDERACIONES TEORICO METODOLOGICAS**

Antecedentes del objeto de estudio.....	25
Perspectiva teórica.....	47
Sistema de conceptos.....	52

### **CAPITULO III:**

#### **METODOLOGÍA**

Definición de la muestra.....	55
Justificación de la muestra.....	56
Definición de la técnica de investigación.....	60

### **CAPITULO IV:**

#### **EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

Cuadros de análisis.....	65
Interpretación de resultados.....	75
Análisis comparativo.....	94

### **CAPITULO V:**

Conclusiones.....	98
Recomendaciones.....	101
Referencias Bibliográficas.....	103
Anexos.....	117



## INTRODUCCION

El tema de las Tribus Urbanas se le atribuye a una subcultura que es frecuentemente asociada a personas jóvenes que tienen preferencias comunes en cuanto al entretenimiento, vestimentas, peinados, al significado de ciertos símbolos y sobre todo en el uso de nuevas o diferentes formas de comunicación y de lenguaje.

En ese sentido se dice también que las corporaciones, las sectas, y muchos otros grupos o segmentos de la sociedad, con diferentes y numerosos componentes de la cultura simbólica o no material pueden ser observados y estudiados como subcultura. Algunas veces éstas son simplemente grupos de adolescentes con gustos comunes. Es necesario observar que el interaccionismo simbólico es fundamental en una subcultura.

Hay que destacar que las diferentes formas de expresión cultural son parte importante de toda sociedad, máxime si los mensajes vienen de un sector tan elemental de la población como son los jóvenes. Para ello, se realizó un estudio acerca de las Tribus Urbanas específicamente se tomo como muestra a los rockeros y los grupos revolucionarios de la Universidad de El Salvador, estas tribus se han convertido en promotores de diferentes formas de comunicación que responden a la satisfacción de las demandas juveniles.

En este estudio se considero importante conocer ¿Cuál es el mensaje que emiten a través de sus acciones? ¿Cuáles son las formas que estos grupos utilizan para difundir sus mensajes? Para ello se involucraron algunos hábitos y estilos de vida de los jóvenes

pertenecientes a dichas tribus, también gustos en cuanto a música, vestimentas, entre otros; así mismo los patrones de conducta.

Para alcanzar los objetivos de esta investigación se realizó bajo el paradigma interpretativo, el cual abarca todos los aspectos de la realidad comunicacional y permite entender y explicar el comportamiento de los grupos que interactúan en la sociedad.

Se obtuvo la información requerida con el uso de la técnica de la entrevista a profundidad y la observación participante realizada a los miembros de las tribus urbanas de los rockeros y revolucionarios, además de complementar los datos con los antecedentes históricos y documentales de estos grupos, así mismo, con las teorías sobre juventud, comunicación, cultura e identidad que han sido abordadas por diferentes autores, las cuales se han ubicado en el apartado del Marco Teórico.

Fue necesario hacer uso de la metodología cualitativa para poder llegar a los hallazgos más importantes de la investigación y de esa forma concluir y hacer recomendaciones tanto a los jóvenes integrantes de las diferentes tribus como a las autoridades pertinentes.

# CAPITULO I:

## DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1 Planteamiento del Objeto de Estudio

Las Tribus Urbanas, son “agrupaciones juveniles que se identifican mediante la vestimenta y códigos verbales gestuales y éticos, el comportamiento está determinado de acuerdo a las ideologías de la cultura o contracultura que se origina o desarrolla en el ambiente de una urbe o ciudad”<sup>1</sup>.

A través de la historia la comunicación ha venido evolucionando, desde los humanos primitivos que deseaban dar a conocer la cultura, plasmando sus costumbres en las paredes de las cuevas, hasta hoy en el siglo XXI donde las personas hacen uso de computadoras e internet. Sin embargo, muchas veces el término comunicación se asocia a los medios masivos, lo que es ¡un error! “la comunicación en la cotidianeidad está diseminada en todos los espacios”<sup>2</sup>, en tal sentido, no está regida por aparatos ideológicos y tampoco es manejada únicamente por los medios de comunicación.

Se presentó la idea de estudiar a dos tribus que es un grupo de rockeros y otro grupo de revolucionarios pertenecientes a la Universidad de El Salvador (UES), con quienes se hizo un estudio comparativo que conlleva los elementos de identidad, cultura y comunicación.

---

<sup>1</sup> <http://www.scribd.com/doc/8737075/Tribus-Urbanas-en-El-Salvador-Por-Israel>  
Efectos Negativos de Las Tribus Urbanas: Documento electrónico: Pág. 152.

<sup>2</sup> García C., Nestor. “Gramsci y la Cultura Popular en América Latina” en temas 10, La Habana, 1986.

“Lo cotidiano se adhiere al modo de vida del pueblo, a sus tiempos de labor y de reproducción de su fuerza de trabajo... y en ellos los espacios comunicativos y culturales adquieren diversos pesos y contrapesos de acuerdo con su especificidad”<sup>3</sup>, en tanto que la comunicación ocupa un espacio amplio en el diario que hacer de cada ser, es preciso resaltar y encontrar esas formas de comunicación visibles y comprendidas por muchos, pero que no se perciben como tal. Se refiere a esas formas de vestir, de actuar, de la utilización de diversos símbolos que expresan o envía un mensaje, que muchas veces puede ser el que cada uno descodifique de acuerdo a lo que para cada cual connote y otras no. Por esa razón se sitúa a la comunicación como polifacética donde esa diversidad muchas veces puede hacer que algunos se pierdan en la ambigüedad o en el estigma social.

Precisamente este estudio abordo dos tribus urbanas, los Roqueros y los Revolucionarios, sub-culturas consideradas, muchas veces, desestabilizadoras de la cultura tradicional, comprometida en un “orden”, sin embargo “la juventud actual es producto de la sociedad moderna y capitalista”<sup>4</sup>. Y este estudio se basa en la concepción que tienen los jóvenes pertenecientes a estas dos tribus, respecto a su forma de ser, vestir y actuar; una posición desde ellos para la sociedad. Desde esta perspectiva se tiene una visión y versión que difiere de los comentarios populares; muchas veces estigmatizadores y hasta discriminadores.

Los aspectos que conllevan la identidad, la cultura y la construcción de la imagen son elementos íntimamente relacionados con el tema de la comunicación, “...la identidad que es más esencial y permanente que cualquiera de las formas de comunicación, pero que a la vez se

---

<sup>3</sup> Leis, Raúl y Ullora, Luís, Esas Formas de Comunicación que Andan por ahí, Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, S.A. 1990, pág 17.

<sup>4</sup> Silva Juan Claudio, Juventud y Tribus Urbanas: en Busca de la Identidad, Viña del Mar, Chile, 2002, PP. 117-130.

re-crea, se renueva constantemente en ellas, adquiriendo contenidos concretos en el fragor de la vida cotidiana”<sup>5</sup>.

En este buscar y re-buscar identidades, los jóvenes se ven sometidos a tensiones y contradicciones que los sitúan, en algunos casos, en puntos críticos de su construcción de identidad, la diferencia o el abismo que existe entre sus aspiraciones y sus posibilidades, como lo resume Machado “Es posible que algunos jóvenes ante esta tensión entre experiencia y expectativa, adopten también posturas defensivas y traten de prolongar el campo de experiencia es decir la vida de cada día”<sup>6</sup>, con esta postura surge de nuevo la afirmación de que no es fácil la tarea que emprenden las Tribus Urbanas al enfrentarse a la sociedad discriminadora que no crea espacios para ellos y que tampoco permite que sean los mismos jóvenes quienes los abran.

En ese mismo rumbo, en términos de comunicación, es necesario hacer hincapié que la forma de comunicación y expresión del ser humano que es tan diversa y particular a la vez, en el caso de los jóvenes pertenecientes a las tribus urbanas no solo se han apropiado de una de las múltiples identidades que existen dentro de la sociedad y que a la vez comunican su forma de ser, sino también los cambios en los patrones culturales; una evolución que se combina con retazos de la cultura original. Esto refleja el espectro amplio de la comunicación que en un ambiente micro puede manifestarse dentro de un universo amplio y extenso para este caso la sociedad salvadoreña. “La afinidad por la cual surgen estas agrupaciones puede ser por la

---

<sup>5</sup> Leis, Raúl y Ullora, Luís, Esas Formas de Comunicación que Andan por ahí, Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, S.A. 1990, pág 10.

<sup>6</sup> Machado Paiz; José, Las transiciones y culturas de la juventud: formas y escenificaciones. Revista Internacional de Ciencias sociales No 164, 2000.

moda, oponer energía a la pasividad, alejarse de lo político y necesidad de espacios compartidos”<sup>7</sup>.

Por otra parte mientras unos estimulan las críticas otros miran a este sector como un potencial de consumo, ya que la particularidad que distingue a estos grupos del resto de la sociedad implica vestirse diferente, por lo tanto demandan un tipo de vestimenta distinta de lo tipificado como “normal”, es precisamente como se mencionaba anteriormente que estas subculturas, mejor conocidas como tribus urbanas nacen del sistema capitalista, sin embargo, este estudio se pretende encontrar las diferentes formas de comunicación que cada una de estas tribus manifiesta; basándose en la tribu de los roqueros y revolucionarios.

La comunicación no verbal emite un mensaje que atiente un receptor. En el caso de los grupos revolucionarios o los roqueros, en su mayoría, tienen una forma de vestir muy particular donde la sociedad supervisora emite juicios de valor respecto a ellos que pueden ser positivos o negativos que muchas veces se rigen por los estereotipos sociales. Pero ¿será ese el mensaje que los jóvenes quieren enviar? Para darle respuesta a esta pregunta ha sido preciso trabajar con los jóvenes pertenecientes a estas dos tribus urbanas y obtener de primera mano sus valoraciones respecto al tema de comunicación de acuerdo a comportamientos, costumbres, estilos de vida y formas de vestir.

Uno de los elementos principales considerados en este trabajo se basó en la experiencia de ser joven que se manifiesta cuando ellos se “sobrepone del anonimato de las grandes

---

<sup>7</sup> Maffesoli, Michel, El tiempo de las Tribus, Barcelona, Icaria, 1990.

urbes, dejar huellas, ser reconocido en su existencia. Es decir poder reconocerse como sujeto, tener una identidad, sin embargo, para estos jóvenes dotarse de algo tan necesario y complejo no es tarea fácil, dedicarle parte de su tiempo y energía a la búsqueda de la identidad ha generado rechazos a estos grupos que ansían dejar su estampa en una sociedad tradicionalista”<sup>8</sup>.

Entes importantes como instituciones de gobierno, medios de comunicación entre otros tienen la potestad de integrar a los jóvenes como a la sociedad no coartándoles su libertad de pertenencia a estos grupos de las tribus urbanas.

La relación Medios de Comunicación y tribus urbanas no sólo implicaría cuales es la imagen que los medios ha generado de las sub-culturas, sino también entender de forma generalizada la percepción que tanto la sociedad como miembros de estas culturas emergentes tienen acerca de ellos mismos, en el sentido de que si las sociedades las adoptan como propias o si son rechazadas u otra posibilidad de tener un pensamiento independiente al de los medios. Aludiendo que son ajenas o que rompen con el status quo de la sociedad salvadoreña.

---

<sup>8</sup> Machado Paiz; José, Las transiciones y culturas de la juventud: formas y escenificaciones, revista Internacional de Ciencias sociales No 164, 2000.

## **1.2 Objetivos**

### **GENERALES:**

- Comprender el proceso por el cual la tribu urbana de los rockeros y los revolucionarios pasan para construir su identidad tribal y como está se expresa dentro de la cultura.
- Identificar las formas de consumo cultural de la tribu urbana de los rockeros y de los revolucionarios para la construcción de su identidad.

### **ESPECÍFICOS:**

- Examinar los factores que influyen en la construcción de la identidad de la tribu de los rockeros y de los revolucionarios.
- Estudiar la producción y distribución de mensajes de las tribus urbanas de los rockeros y revolucionarios.
- Analizar como ellos ven el mundo y cómo esta visión de mundo influye en su identidad tribal.
- Interpretar los mensajes emitidos por la tribu urbana de los rockeros y de los revolucionarios.



- Descubrir los aspectos culturales y de identidad en la tribu urbana de los Rockeros y en la tribu urbana de los Revolucionarios a través de sus rutinas de trabajo y estilos de vida dentro de la sociedad salvadoreña.

### 1.3 Justificación

El tema desarrollado se considera importante debido a que las formas de comunicación son diversas, así como sus manifestaciones la cual muchas veces no se asocia a la cultura ni a la identidad de los pueblos.

La comunicación abarca un espectro amplio, un mínimo guiño, expresión facial, símbolo o ademán, entre muchos otros pueden denotar o comunicar un mensaje. En base a que la comunicación es más que noticias en periódicos, noticieros de televisión, radios o en páginas del internet; como muchos lo asemejan. Es por esta razón que dentro de este estudio se da un giro a ese tipo de percepciones que demuestra que tanto la comunicación como la cultura e identidad tienen una estrecha relación.

“Desarrollar la cultura en las sociedades contemporáneas, multiculturales y densamente interconectadas, no puede consistir en privilegiar una tradición, ni simplemente preservar un conjunto de tradiciones unificadas por un Estado como “cultura nacional”. El desarrollo más productivo es el que valora la riqueza de las diferencias, propicia la comunicación y el intercambio – interno y con el mundo – y contribuye a corregir las desigualdades”<sup>9</sup>.

En un sentido no muy aparte del enfoque anterior también es importante mencionar que dentro de las diferentes sociedades existentes en el mundo se producen cambios dentro de la cultura, a lo que comúnmente se conoce como transculturización.

---

<sup>9</sup> Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo, en el Banco Interamericano de Desarrollo, Todos tienen cultura ¿Quiénes pueden desarrollarla?, Washington, 24 de febrero de 2005.

En la actualidad, la juventud se ha convertido en uno de los principales objetos de indagación. La existencia de jóvenes como grupo o condición social que se puede caracterizar por actitudes y comportamientos o entrar en la categoría de subcultura se ha convertido en una especie de drama social, en lugar de resaltar aspectos comunicativos con los que se pueda destacar la identidad de la juventud moderna; en el caso particular de lo realizado en este estudio.

Por lo antes mencionado, se buscó mostrar a través de los datos obtenidos de entrevistas en profundidad, el sentir de los jóvenes de ambas tribus urbanas, en términos de identidad, cultura y comunicación. La información obtenida en esta investigación difiere del estereotipo social o versión popular que se tiene de la tribu urbana de los roqueros y de los revolucionarios. Esta investigación tuvo como punto de partida ese estigma social hacia estas sub-culturas.

Prueba de lo antes mencionado son las diversas indagaciones sobre juventud que existen actualmente, las cuales se basan en aspectos físicos que al final los vuelven denigrantes e impropios de un joven ejemplar según la sociedad tradicionalista, pero no combinan que este tipo de actitudes son parte de la expresión juvenil identificada con una ideología distinta a los demás, pero que a la vez alimenta la cultura. Es por esta razón que el término de juventud abordado desde el concepto de tribus urbanas con enfoque comunicacional asociado a la cultura e identidad es completamente novedoso ya que se ha insistido en descubrir aspectos importantes de comunicación, identidad y cultura a través de jóvenes que pertenecen a estas sub-culturas.

En el campo académico, este estudio es una primicia debido a que en la Universidad de El Salvador, específicamente en el departamento de Periodismo, no existe una variedad de trabajos de grado acerca del tema investigado y enfocados desde la perspectiva que aquí se le dio. El único en existencia, procede del departamento de periodismo de la Universidad de El Salvador, denominado “Procesos, comunicaciones dentro de las subculturas: straight edge, skinhead y metaleros”. Por lo tanto este es el primer trabajo de comparación con respecto al existente.

Las comunicaciones son un campo para la creación, un elemento transversal para la cultura, que no se trata solo medios de información y difusión. La comunicación, es más que solo emitir información o entretenimiento. Esto significaría que puede fundar miradas, desde el lenguaje visual, gestual, escrito y sonoro, se puede ir asumiendo el ejercicio de instalar opciones en el debate público y en las preferencias conductuales de las personas, produciendo cambios en sus costumbres y en los grupos humanos.

Es por esta razón que esta investigación se baso en el espacio amplio de la comunicación y no encajonado a medios masivos de comunicación, esto indicó y demandó retomarlo desde diferentes ángulos apreciando así cada una de sus manifestaciones y como estas tienen relación con la cultura e identidad de un pueblo, pero en el caso particular de las tribus de roqueros y revolucionarios.

Aunque las investigaciones de las tribus urbanas no han sido grandes hoy en día estas sub-culturas están tomando poder dentro de las diversas sociedades, y no debe verse todo en negativo ya que muchos de estos grupos no buscan el lado negativo de la vida, sino la superación a través de otro tipo de actividades, que si bien es cierto, no están contempladas en

los planes de estudios u otras formas de trabajo, se debe comprender y entender que la sociedad cambia y así como cambia también sus patrones y conductas evolucionan.

Este trabajo de investigación se presenta como una prueba que manifiesta la mirada desde dos tribus urbanas hacia la sociedad salvadoreña y no desde la sociedad hacia los jóvenes miembros de estas. Este estudio sirve con esta frase: “las apariencias engañan” porque muchas veces la forma de vestir puede connotar un mensaje, pero no siempre tiene que ser real, pero que muchas veces estos mensajes se contaminan por los estereotipos sociales.

## 1.4 Limitantes

Las tribus urbanas es un derivado del tema de la juventud en general, de sus gustos, preferencias, practicas entre otros, por lo tanto, hablamos de una enorme cantidad de información, de la cual es muy difícil abordar en su totalidad. El tema es tan extenso; así mismo, como el mundo mismo en el que las tribus urbanas se desenvuelven.

Por lo anterior se ha tomado a bien únicamente el estudio en el ámbito urbano de San Salvador, del territorio salvadoreño, y no a nivel nacional por lo complejo que hubiera sido el estudio. También es importante dejar claro que solo fueron dos tribus urbanas las que se tomaron como muestra representativa de esta investigación que son los rockeros y los revolucionarios. Sin embargo este estudio no limita las posibilidades de que en base a éste se puedan hacer investigaciones más profundas tomándolo como referencia.

El factor tiempo, recurso humano y condiciones económicas fueron también parte de las limitantes que pueden destacarse en el curso de la investigación. Sin embargo con este estudio se pueden complementar los vacíos que las publicaciones acerca de los grupos urbanos han dejado en sus textos y que de cierto modo han creado una visión cerrada y hasta cierto punto erróneo, además de encontrar esos espacio, lo importante fue llenarlos con información recabada de los jóvenes pertenecientes a las tribus urbanas.

El estudio se baso bajo la perspectiva interpretativa, lo cual nos llevo a realizar una investigación cualitativa, que de cierta forma favorece el estudio por el tipo de tema pero a su vez causo una limitante, siempre en el sentido especial, el área urbana es muy extensa y las diferentes tribus también se han proliferado y extendido lo que causa que a la hora de hacer un

estudio cualitativo no se pueda lograr abarcar una gran cantidad de ellas ya que si fuese cuantitativo se hubiese buscado datos, pero en este caso lo que se pretendió hallar fueron aspectos de calidad y valor de los sujetos estudiados, precisamente de la juventud, por tal razón únicamente se tomo como muestra a dos grupos: rockeros y revolucionarios, importantes y destacados en la urbe de la sociedad salvadoreña. Se considera una limitación por que habiendo una variedad de tribus de las cuales se puede obtener mucha más información únicamente se alcanza a analizar dos de ellas.

Como ya antes se había mencionado, se vuelve una limitante el recurso humano que dirigió esta investigación que estuvo compuesto por dos integrantes lo cual no permitió que se pudiera hacer más extenso el campo de aplicación utilizando mayor número de tribus como muestra para la investigación por esa razón solo se tomó como muestra a dos de una múltiple gama existente.

A pesar de los limites que se presentaron a lo largo de la investigación, esta se llevo a cabo con éxito, como investigadores se está satisfecho por los alcances logrados y sobre todo se tiene la expectativa de que aun finalizada la investigación esta tenga alcances mucho más profundos.

Uno de los principales alcances de la investigación fue conocer a profundidad las practicas de comunicación de las dos grupos analizados, es decir a través de la convivencia y de las entrevistas a profundidad se conocieron verdaderos elementos comunicativos que a simple vista no pueden ser reconocidos y que gracias a ellos se volvió a tener la certeza de que la comunicación va mas a allá de lo que generalmente se cree (radio, tv, medio impreso).

A través de las acciones que realizan los grupos urbanos se pudo analizar los aspectos ocultos del mensaje que emiten al tener ciertos comportamientos y al usar detalles que denotan estereotipos externos a su verdadero significado, y que usualmente no son abordados en otros estudios en los que el objeto ha sido la juventud.

Se pudo determinar y conocer las preferencias en cuanto a los detalles del uso de objetos, ropas, y todo tipo de preferencias de cada grupo, así mismo se descubrió las diferencias y las similitudes entre ambos grupos y la perspectiva que ellos poseen tanto de su propia tribu como de las otras.



## CAPITULO II

### CONSIDERACIONES TEORICO METODOLOGICAS

#### 2.1 Antecedentes del Objeto de Estudio

En esta investigación se analizó la comunicación, identidad y cultura de dos tribus urbanas (roqueros y revolucionarios), dos grupos con perspectivas diferentes, pero similares a la vez que dejan claramente expresada su forma de comunicación, sus tendencias culturales y como resultado de ello la identidad.

Sin embargo es preciso ilustrar y conocer de donde nace el término tribus urbanas y desde cuando los jóvenes vienen integrando estos grupos o desde cuándo se clasifican de esta forma.

“Desde el crepúsculo del siglo XX hasta los albores del siglo XXI, la metáfora del tribalismo tiende cada vez más a acrecentar su estado latente y evidente en todas las sociedades contemporáneas. Las sociedades hispanas repartidas en un vasto mapa cultural, no sólo han encontrado en el tribalismo la metáfora de su contemporaneidad, si no que han podido describir por medio de ésta la dinámica arcaica del tribalismo, es decir su impresión fundamental y primera”<sup>10</sup>.

Se menciona que estas conductas grupales han existido siempre imponiéndose en las diversas sociedades modernas. No obstante, la metáfora del tribalismo, que para los etnólogos

---

<sup>10</sup> Maffesoli, Michel 1988, El tiempo de las Tribus: El Ocaso Individualista de las Sociedades Posmodernas, La Table Ronde, París, 2000, Siglo XXI editores S.A de C.V. página 3/142.

más ortodoxos correspondería a las tribus primitivas estudiadas, esto ha mostrado que ya no son las grandes instituciones las que prevalecen en la dinámica social, sino aquellas pequeñas entidades que han estado re-apareciendo progresivamente.

La paradoja es una dinámica. Ciertamente contradictoria, pero complementaria a la vez. Para ilustrar lo que el tribalismo representa en la posmodernidad se hace la analogía de “la imagen del mediodía y de la medianoche; ambas para existir necesitan de Sol contrario, es decir; para que una jornada completa se cumpla se necesita del día y de la noche, el mediodía tiene necesidad para existir de la vida misma de la noche. Así como la medianoche la tiene del mismo día. En otras palabras, una jornada en su totalidad necesita de dinámicas contradictorias para existir y para ser comprendida”<sup>11</sup>.

## **ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS TRIBUS URBANAS INVESTIGADAS**

### **ROCKEROS:**

El Rock and roll era, originariamente, un término náutico que servía para expresar los movimientos y balanceos de las embarcaciones. Posteriormente el término empezó a ser utilizado en la música espiritual negra, el góspel, con un significado bien distinto al que acabaría teniendo. Los cantantes de góspel utilizaban esta expresión para referirse al estremecimiento que experimentaban sus almas al comunicarse con Jesús. Frases como "Rock me Jesús" o "Rock me Lord" eran habituales en sus cánticos.

---

<sup>11</sup> Maffesoli, Michel 1988, El tiempo de las Tribus: El Ocaso Individualista de las Sociedades Posmodernas, La Table Ronde, París, 2000, Siglo XXI editores S.A de C.V. página 4/142.

No fue hasta 1947 que el término se utilizó de otra manera. Roy Brown, estrenó en ese año un tema que se denominaba "Good rocking tonight", aludiendo irónicamente al movimiento que provocaba el ritmo de la canción, es decir, al baile.

Pronto se amplió el significado hasta abarcar alusiones sexuales que encajaban perfectamente con los nuevos ritmos que estaban surgiendo en los Estados Unidos. De hecho, las comunidades marginales negras utilizaban desde los años 20 esta expresión para referirse al acto sexual, de manera que el término parecía adecuarse a la perfección a esta nueva cultura subterránea y provocadora que surgió en torno a esta música.

### **Los orígenes**

El rock and roll nace del encuentro de dos culturas hasta ese momento antagonistas: la cultura negra, marginal y divertida, y la anglosajona, blanca y bien pensante. Los esclavos negros habían traído en su larga travesía desde África todo un inventario de ritmos propios que explotaban en sus arrabales. El blues, las canciones tristes que entonaban en su duro trabajo en las plantaciones, comenzó a desarrollarse como una música genuinamente americana (hoy se diría afro-americana). Mientras tanto, los blancos entonaban sus baladas, inspiradas en viejas canciones irlandesas, desarrollando lo que hoy se conoce como "country music" de este choque entre ambas culturas nacería el rock and roll.

Las comunidades negras tenían una gran tradición musical, y pronto diversificaron su música en multitud de estilos que, en un principio, se agruparon bajo el nombre de "rythmn

and blues”<sup>12</sup> Fue posiblemente la mejora de sus condiciones laborales lo que posibilitó la incursión de ritmos más alegres y vivos en su música, de manera que muchos blancos empezaron a fijarse en esa nueva música que se producía en los guetos<sup>13</sup>. El jazz, la expresión más culta de la tradición musical de los negros americanos, atrajo también la mirada de muchos músicos blancos que traspasaron la frontera que imponía la segregación racial del momento.

Esta música representaba a los jóvenes disconformes con la sociedad americana. Los combatientes negros de la II Guerra Mundial, que habían luchado codo a codo con los soldados blancos, se encontraron a su regreso con un rechazo racial; al mismo tiempo, los soldados blancos no encontraban trabajo a su regreso. Por lo tanto, ambos bandos no podían participar del mundo feliz que les machacaban sin cesar las canciones en los medios de comunicación, con temas dulces y románticos interpretados por "crooners"<sup>14</sup> como Frank Sinatra, Perry Como, Cloney & Crosby. Los negros se refugiaron en su música rítmica llamada rhythm and blues y los blancos en las melodías del country.

La música campesina americana, llamada country, nace de la balada británica y de las jigas irlandesas. En las plantaciones de algodón de Mississipi los ritmos africanos, adaptados a

---

<sup>12</sup> <http://musicshysteria.blogspot.com/2008/02/definicion-y-caractersticas-del-r.html> El R&B es un estilo creado a partir de la fusión de tres estilos diferentes: el gospel, el jazz y el blues.

<sup>13</sup> [www.wordreference.com/definicion/gueto](http://www.wordreference.com/definicion/gueto)

Gueto: Situación de marginación y aislamiento de una comunidad por motivos religiosos, raciales, políticos o culturales.

<sup>14</sup> <http://www.babylon.com/definicion/crooner/Spanish>

**Crooner** se aplica a ciertos cantantes masculinos que interpretan un tipo concreto de baladas. Esta palabra es de origen estadounidense y en inglés tiene connotaciones semejantes a trovador. Un crooner suele poseer una voz grave y normalmente se hace acompañar por una orquesta o una Big Band. Originalmente se aplicaba de forma peyorativa, lo que supuso que muchos cantantes considerados como tal renegaran del término. Éste fue el caso de Frank Sinatra, quien declaró que no creía que él o Bing Crosby fueran crooners.

las faenas del trabajo y a las manifestaciones religiosas, serían el origen del blues, una música sin ritmo, aspecto que cambiaría después de la liberación de los esclavos y el éxodo de los negros hacia las grandes ciudades, en las que se ven obligados a adaptarse a un ritmo de vida más frenético, lejos del bucolismo y la tristeza y añoranza de su origen africano. Este fenómeno, junto con la aparición de la guitarra eléctrica, transformaron el blues en un estilo más rítmico en los ghettos negros de Chicago, dando origen al rhythm and blues padre rítmico del rock and roll. Entre otros, uno de sus creadores, en 1949 fue Muddy Waters.

Por otra parte, Hank Williams y Jimmie Rodgers serían los padres del country moderno, un estilo melódico que impregnó al rock and roll con sus melodías cursis, las cuales se disimulaban bastante bien, gracias al ritmo que les imprimía el rhythm and blues.

### **Las primeras estrellas**

A principios de los años 50 decenas de grupos de blancos interpretaban sus baladas románticas intercalándolas con temas más movidos y bailables. Como todas las modas, ésta rechazaba lo anterior por anticuado, y el término rock and roll comenzó a utilizarse a partir de 1954 para designar toda esta nueva producción en contraposición al antiguo “rhythm and blues”. En realidad se trataba de la misma música, pero la industria renegaba de un término con demasiadas connotaciones raciales, demasiado negro, para promocionar a sus nuevas estrellas.

Así, muy pocos músicos negros fueron promocionados entre los adolescentes blancos como estrellas del rock. Entre ellos podemos citar a Little Richard, Bo Diddley, Fats Domino o Chuck Berry.

Paralelamente las discográficas encumbraron a sus cantantes blancos. Nombres como Bill Haley, Buddy Holly, Gene Vincent o el propio Elvis Presley se convirtieron en un referente para miles de jóvenes deseosos de consumir la música negra, aunque para ello tuvieran que cambiarle el nombre.

### **Tribu urbana de los metaleros (pertenecientes al sector de Santa Tecla)**

El hacer este grupo de metaleros inicio a la par del inicio de este milenio, “una fecha exacta de decir cuando comenzamos como metalero es difícil de mencionar” lo expone Emanuel Ramos, (integrante de la tribu urbana de los rockeros entrevistados) “Cuando te das cuenta que lo eres es cuando el tiempo ya pasado, pero se podría decir que lo iniciamos con dos personas Giovanni Murcia y Emanuel Massana, habíamos entrado a la adolescencia una etapa de la vida donde uno busca su identidad”, Giovanni Murcia, (integrante de la tribu urbana de los rockeros entrevistados)

Estos jóvenes, iniciaron en el mundo del rock, debido a la influencia de parientes mayores quienes escuchaban bandas de rock en español tales como Héroes del Silencio; Soda Estéreo, Rata Blanca y ente otras, en las edades que se encontraban (16 y 17 años) escuchaban todo tipo de música pero sin una preferencia en particular, tampoco se sentían parte de ninguna tribu urbana. Durante un par de años sintieron que cada vez se interesaban más la música rock por considerarlo como el género de música más atractivo.

A mediados de 2003, explican que fue realmente cuando iniciaron por el camino del metal, “ya no solo era escuchar música sino conocer más acerca del estilo de vida de los

metaleros y juntos con nuestros deseos de conocer esta música vino la revolución del Internet” ¿y qué tiene que ver este elemento tecnológico con la cultura del rock? “Pues debido a que ya era más accesible el Internet era fácil conseguir este tipo de música y podíamos escuchar la discográfica de nuestras bandas favoritas o escuchar bandas clásicas de este género y nuevas bandas con todas las tendencias de heavy metal.” Emmanuel Ramos.

“Ya se podía ir al centro de San Salvador en las ventas callejeras y ya se encontraba lugares donde tenían una gran cantidad de música rock y nosotros con ansias de escuchar música comprábamos más y más discos de diversas bandas y géneros. También no solo la escuchábamos sino analizábamos lo que decían y conocíamos la filosofía del metalero. La de buscar la libertad de mente y espíritu, ser honesto con los pensamientos expresando lo que ocurre alrededor de la sociedad y ser de mente abierta pero siempre respetando a los demás” Emmanuel Ramos.

Al conocer este género y la sensación que les dejaba la música rock decidieron que esa era la vida que querían llevar y no ser un producto más de la sociedad sino ser más analíticos y expresivos frente al mundo y las consideradas “gente común”. Escuchaban música rock, se vestían de negro y querían ir a conciertos de metal pero había un factor que se los impedía y era la edad.

“Ya el 2004 fue el año que se podría decir que éramos metaleros consumados ya con casi 2 años de escuchar esa música de vivir como un metalero fuimos a nuestro primer concierto de metal, a veces decimos que uno no se puede decir metalero hasta que haya ido a un concierto de este género, y nos bautizamos como rockers con la llegada de la banda Mago de Oz”

Comentan que a principios de febrero de ese año, fue un buena año para el metal en el país, por que hubieron muchas bandas de ese género Gaias pendulum, Therion, Sepultura, Tierra Santa entre muchas otras que arribaron a este país y con esto junto con otros toques de rock nacional estuvieron presentes así conocieron más gente que también eran metaleros haciendo más amigos además de amigos consideran que se interesaban por esta tribu urbana.

Ya entre los años 2005 y 2006 llegaban más y mejores bandas heavy metal se adentraba más a la cultura de la música metal y sus amigos les interesaba ser parte de lo que es ser metalero “al principio éramos solo Giovanni y yo, luego durante el 2006 se unieron al grupo los hermanos Oscar y Francisco López y Eduardo Vásquez que son amigos de la infancia nuestros y que al pasar tiempo con nosotros también se interesaban no solo por la música sino el actuar del metalero y así se incrementaba el grupo y conocíamos más gente con los mismos pensamientos y gustos así se unieron amigos como Daniel Polanco y Marcos Bonilla que igual que nosotros se interesaban por esta cultura y les gustaba la convivencia entre los miembros del grupo ya que se sienta como si fuera una fraternidad ya que la tribu urbana de los metaleros no es excluyente, al contrario siempre estamos dispuestos a compartir nuestra cultura con todos y con estos pocos años con el mayor acceso del Internet , la apertura y tolerancia hacia la música rock y mas eventos de este género tanto como de bandas nacionales y extranjeras ya se encuentra prácticamente en cada colonia aunque se a un grupo de metaleros e incluso hay contactos y fraternidad entre estos grupos no importa si uno es de Santa Tecla o de Santa Ana ,Ilopango, Ilobasco o San Salvador en eventos como conciertos se reúnen para compartir como una verdadera hermandad porque eso somos los metaleros una Banda de Hermanos” (Emmanuel Ramos)



Esta es la historia del grupo entrevistado en voz de los mismos integrantes. En la cual se observan aspectos importantes como la unificación por un solo objetivo “El metal”.

### **REVOLUCIONARIOS:**

A partir de la segunda mitad del siglo pasado gradualmente empieza a crecer el número de obreros con el modelo de sustitución de importaciones que se impulsa en toda la región dando lugar a la legalización de los sindicatos obreros y a su impulso como maniobra mediatizado desde el gobierno, mientras simultáneamente se reprime selectivamente el desarrollo de la organización de los trabajadores que busca emerger por sus intereses, sin lograr que esta desaparezca, pero sí afectando su desarrollo. Esto en un contexto predominantemente campesino de un país que ya está fuertemente articulado al sistema capitalista mundial en su rol agroexportador; el campesinado a esas alturas carece de mecanismos legales para hacer valer formas de organización que reivindiquen sus derechos fuertemente afectados por el despojo de la tierra, el salario y el trato en el trabajo.

La lógica del desarrollo industrial centralizado en la capital combinado con la precariedad de la vida en el campo fue generando migraciones de población rural hacia la ciudad bajo el espejismo de la mejora de las condiciones de vida, desarrollándose crecientes cinturones de pobladores en condiciones de miseria que llevaron al surgimiento de un sector cada vez más numeroso, el de los marginados urbanos.

Estas condiciones difíciles para amplios segmentos de la población no son exclusivos de ellos, los bajos salarios, la falta de seguridad social también afectan a los maestros de

educación básica y empleados públicos, y en general el descontento social repercute en la Universidad de El Salvador y en los estudiantes de secundaria y universitarios, la respuesta del régimen militar siempre fue la indiferencia ante los problemas o la represión.

Como en toda Latinoamérica el triunfo de la Revolución Cubana fue un tremendo estímulo para los sectores populares dinamizando los esfuerzos de organización, pero sobre todo estimulando el debate entre las fuerzas progresistas sobre la estrategia y la táctica para arrancar reivindicaciones y conquistas laborales, así también sobre la vía para llegar al poder y llevar adelante los cambios.

En ese período y con poca diferencia en el tiempo se libran en El Salvador luchas importantes desde dos sectores, uno de ellos el de los maestros de educación básica y media, el otro el de los trabajadores de la fábrica Acero S.A., luchas que desatan con fuerza nunca antes vista el fenómeno de la solidaridad de los grupos y organizaciones populares con ellos.

Estos esfuerzos culminaron con victoria para los trabajadores y trabajadoras, a pesar de su costo de varios muertos, heridos, capturados y torturados por haber sido parte de la huelga o haberla apoyado; pero además las principales y más grandes lecciones que dejaron estos eventos tienen que ver con la reafirmación de la importancia de la organización para conquistar derechos vulnerados, el enorme valor de la solidaridad y de la acción unificada de todos en función de la victoria de uno, el uso de nuevas formas de ejecutar la huelga y de hacer la propaganda, lecciones sobre el papel del gobierno y sus órganos de represión, alrededor del papel de los medios de comunicación, todo lo cual paso a convertirse en insumo importante en la reflexión del liderazgo popular y revolucionario que pronto le aportan bases para la definición teórica de las nuevas formas de organización y lucha.

La ruptura del Mercado Común Centroamericano en 1969, agravo las condiciones económicas del país, la crisis e inviabilidad del desarrollismo industrial vinculado a ese proceso golpeo fuertemente a los sectores populares y ante el incremento previsible del descontento social, se endurece la dictadura militar con evidente incremento de la represión sobre los grupos organizados en el campo y la ciudad, así como también se profundizan los mecanismos de fraude en los ya desacreditados procesos electorales.

En el seno de las fuerzas de izquierda el debate sobre la vía para las transformaciones produce rupturas que dan origen al surgimiento de nuevas organizaciones revolucionarias que logran construir a la luz de la experiencia histórica reciente, planteamientos que le dan viabilidad a la lucha popular.

Así surgen novedosos enfoques organizativos que se dirigen a construir agrupamientos populares donde convergen organizaciones de diferente naturaleza alrededor de una plataforma común de lucha reivindicativa y política que incluye las principales demandas de cada sector: son los frentes de masas. Frentes que agrupan en su seno organizaciones campesinas, obreras, estudiantiles, magisteriales, empleados públicos, pobladores de tugurios, trabajadores de la cultura, grupos cristianos, vendedoras de los mercados.

En El Salvador de los años 70 del siglo anterior las organizaciones revolucionarias se van convirtiendo en articuladores de ese trabajo y dan vida cada una de ellas a un frente popular: Las Fuerzas Populares de Liberación crean el Bloque Popular Revolucionario que llega a ser la más grande organización de masas, el Ejército revolucionario del Pueblo construye las Ligas Populares 28 de Febrero, la Resistencia Nacional el Frente de Acción Popular Unificada, el Partido Comunista desarrolla la Unión Democrática Nacionalista y el

Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos desarrolla el Movimiento de Liberación Popular.

Es común a cada uno de estos frentes la lucha por el derecho a la tierra para los campesinos (reforma agraria), mejoras salariales en el campo y la ciudad, respeto a derechos laborales, derecho a la educación, el cese a la represión etc. Y más tarde se incluirá la bandera de la libertad a los presos políticos y el respeto a los derechos humanos.

El ascenso de la represión con el propósito de acabar con la resistencia popular solo logro mayor radicalización y la profundización de la organización del pueblo, a finales del año 79 se vuelve evidente que la salida pacífica del conflicto político es inviable. En ese periodo la represión de los dirigentes y bases organizadas en la ciudad y el campo provoca decenas de asesinatos diarios, se producen continuas ocupaciones militares en zonas rurales identificadas como población organizada. En este marco las organizaciones populares responden con el acuerdo de unir sus esfuerzos y se crea la Coordinadora Revolucionaria de Masas –CRM- que agrupa los cinco frentes populares como instancia superior para la conquista de sus demandas, poco más tarde las organizaciones político militares acuerdan la formación del Frente Farabundo Martí para la liberación Nacional –FMLN-, definiéndose los instrumentos de lucha del pueblo para enfrentar los acontecimientos.

El preludeo de la guerra en El Salvador se marca por la represión más salvaje, centenares de dirigentes y pobladores son capturados, otros cientos son desaparecidos, decenas de sacerdotes incluido el Obispo Oscar Arnulfo Romero, monjas, delegados de la palabra, miles de campesinos y obreros, maestros, profesionales y estudiantes son asesinados; los escuadrones de la muerte operan en el campo y en la ciudad, la consecuencia fue el paso a la

clandestinidad de cientos de militantes, y la incorporación de otros tantos a los emergentes frentes de guerra en todo el país; las organizaciones dejan de lado la actividad pública y mantienen un nivel de funcionamiento básico.

### **Tribu Revolucionaria Universidad de El Salvador (UES)**

La historia de la organización empieza hace más de 8 años, cuando una nueva generación de estudiantes llegó a la Asociación General de Estudiantes de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (AGEFMO). En esta organización se da un conflicto interno y se gesta el primer rompimiento dentro de ella.

Este rompimiento se dio gracias a la inconformidad de parte de los estudiantes de sociología agremiados en la asociación en cuanto a la dirección burocrática y excluyente, es así como estos estudiantes decidieron fundar El Frente de Estudiantes de Ciencias Sociales (FECS), que es el embrión de la futura juventud socialista.

FECS retomó como símbolos el Martillo y la Hoz, los cuales simbolizan la alianza obrero-campesina gestada en 1917 a la luz de la revolución rusa. Posteriormente FECS se volvió un motor de organización en ciencias sociales en la facultad participando activamente en las denuncias contra las autoridades. Posteriormente algunos miembros de la FECS tomaron contacto con miembros de la Liga Internacional de los Trabajadores Cuarta Internacional (LIT-CI) con lo cual FECS se disuelve y se conforma Juventud Socialista (JS) de orientación

Trotskista<sup>15</sup>. Desde ese momento la organización ha tenido altos y bajos. La base original son los estudiantes de sociología de la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente (UES-FMO), pero se ha extendido a Biología, Derecho y Medicina. Juventud Socialista ha participado en diversas luchas estudiantiles y también sindicales. Participo activamente en la lucha de Cutumay Camones, en las luchas de la Federación Sindical Salvadoreña, entre otras.

### **ANTECEDENTES DOCUMENTALES DE LAS TRIBUS URBANAS**

Hoy en día, grupos de jóvenes rompen patrones tradicionales de comunicación, expresándose culturalmente diferente. Esto podría causar una impresión desfavorable para los distintos sectores de la sociedad, debido a los modos de vida tradicionales y reglamentados impuestos por las sociedades mismas

Los jóvenes han sido objeto de atención social a lo largo de la historia, recientemente se han convertido en laboratorio y espejo de las alteraciones en los modos de vida causadas por la modernización que está acompañada de la revolución industrial y tecnológica.

Hay evidencias de la existencia de modelos históricos de cómo ser joven, desde la antigüedad, hasta los tiempos modernos que obligan a la juventud a complacer ciertas pautas

---

<sup>15</sup> <http://www.marxismo.org/?q=node/47>

García, Javier, Marxismo en Red., Agosto 2008.

El trotskismo fue un concepto inventado por el estalinismo para intentar separar las ideas de Lenin de las de Trotsky. Éste jamás aceptó el término. De hecho, los trotskistas en vida de Trotsky, se hicieron llamar bolchevique-leninistas o también comunistas internacionalistas. Los trotskistas siempre han pertenecido al movimiento comunista internacional, considerándose una rama del mismo, precisamente aquella que más fielmente ha defendido las ideas del bolchevismo y de la Revolución de Octubre.

para bien social. Pero estos jóvenes están sujetos a los procesos dinámicos y a los cambios sociales impuestos por la modernización. Tal cual son las Tribus Urbanas.

En el Salvador han existido y siguen existiendo diversos grupos que tienen su propio esquema o nivel organizativo, su forma de pensar, de actuar y de vivir, luchan por ciertos ideales y generalmente son integrados por jóvenes quienes se sienten atraídos a este tipo de vidas, es por eso que en los últimos años se observan rockeros, punkeros, rastas, revolucionarios, emos, skinhead, entre otros.

Esta investigación se ha centrado en dos reconocidas tribus urbanas, Rockeros y los grupos universitarios estudiantiles de la Universidad de El Salvador, conocidos como Revolucionarios, ambos son enmarcados en esta misma línea de jóvenes agrupados por características comunes. Los cuales han tenido una gran acontecer en el país.

Estos grupos cuentan con su propia ideología, pensamiento, estilo de vida e incluso su propia forma de comunicación y de interactuar entre sus miembros y la sociedad en general. Sucede que en El Salvador este tipo de organizaciones han sido criticadas duramente, exponiéndolos ante la sociedad como vándalos entre otros calificativos.

Frente al fenómeno de las tribus urbanas, la opinión pública ha mostrado un creciente nivel de preocupación y a pesar de ello, no se cuenta con un método interpretativo de la problemática que contribuya a caracterizar y entender en profundidad el suscrito fenómeno.

En este sentido, en El Salvador existen escasas aproximaciones al tipo de dinámicas juveniles que generalmente, provienen del discurso dominante que existe en torno a estos

grupos, es decir, de pequeñas indagaciones que los medios de comunicación han realizado y por el cual han construido una imagen de los jóvenes pertenecientes a Tribus Urbanas.

Se encontraron publicaciones de periódicos como El Diario de hoy, la prensa Grafica, El Faro, los cuales hacen referencia a las distintas Tribus urbanas, una de las más recientes notas en los periódicos, hablando específicamente de uno de los dos grupos que son la muestra de la investigación fue la de los jóvenes Revolucionarios, en torno al cierre de la Universidad de El Salvador para solicitar más cupos de nuevo ingreso en marzo de 2010, noticias en las cuales, los jóvenes se ven empapados por una lluvia de calificativos no muy gratos.<sup>16</sup> De la misma forma hizo publicaciones El salvador Noticias.net.<sup>17</sup> Mostrando intolerancia hacia las acciones de estos.

Por el lado del grupo de los Revolucionarios, el 25 de julio de 2005 la prensa grafica publicó un escrito titulado, “La realidad del Rock Satánico”<sup>18</sup> en el que hacen mención de la mala influencia que este tipo de música atrae para los jóvenes así mismo de los comportamientos erróneos o de las actitudes equivocadas que toman los pertenecientes a este grupo.

Este mismo periódico, en otras de sus publicaciones menciona el titular “El embrión de la Mara en las ramblas”<sup>19</sup> en él, hacen referencia a la expansión de las maras, especialmente

---

<sup>16</sup> <http://www.elfaro.net/es/201003/opinion/1315/>

Carlos Gregorio López Bernal, elfaro.com, “El cierre de la UES, ” Publicado el 7 de Marzo de 2010, (Ver anexos, publicaciones de medios escritos)

<sup>17</sup> <http://www.elsalvadornoticias.net/category/cultura/page/6/>

El salvador Noticias.net, “Alumnos de nuevo ingreso mantienen 2do día cierres de la UES”

<sup>18</sup> <http://www.elsalvador.com/noticias/2005/07/25/escenarios/esc2.asp>

Gustavo Rico: La prensa Grafica de el salvador, “La realidad del Rock Satánico” 2005:

<sup>19</sup> [http:// archive.laprensa.com.sv/20040606/enfoques/enfoques01.asp](http://archive.laprensa.com.sv/20040606/enfoques/enfoques01.asp)

Aleyda Vadez, laprensagrafica.com; La Prensa Gráfica, “Embrión de la Mara en las ramblas”, 2004.



en España, el problema que están causando en este país jóvenes provenientes de El Salvador, atribuyéndole los cambios de conducta que los jóvenes Españoles adoptan a raíz de la incidencia de las tribus urbanas, En El Salvador, hablar de maras es referirse a las bandas de delincuentes (MS, 18, Salvatrucha ect) que cometen acciones ilícitas como robar, matar, extorsionar entre otros, pero en este artículo las tribus urbanas en general son consideradas vandálicas.

Por su parte El Diario de Hoy, también ataca a las tribus urbanas, en una de sus columnas titulada “Las Madres y las tribus urbanas”<sup>20</sup> en el que la Máster Georgina González, destaca que las tribus urbanas son el producto del abandono familiar de las madres, invita a conversar mas con sus hijos para que estos no busquen ese amor y comprensión familiar en los grupos urbanos y librarlos de pertenecer a tan “amenazante fenómeno”

Se observa que la mayoría de escritos de los medios de comunicación van orientado al ataque de los grupos urbanos, cabe destacar que lo expuesto anteriormente solo son algunos de los que se podrían citar, y eso va reflejado en cuanto a medios masivos pero por otro lado se tienen como referencia algunos estudios realizados en universidades.

El programa de “La hora de Sofía” de YSUCA, como parte del departamento de Filosofía de la Universidad Centroamericana, habla sobre el tema “El anime y las culturas juveniles” a partir del planteamiento de Jordi Sánchez-Navarro<sup>21</sup>, del artículo “Nuevas formas de imaginar los monstruos del capitalismo globalizado: La animación japonesa en la década de

---

<sup>20</sup> [http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota\\_opinion.asp?idCat=6342&idArt=3209235](http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_opinion.asp?idCat=6342&idArt=3209235)  
Georgina González de Padilla, [elsalvador.com](http://elsalvador.com), “Las Madres y las tribus urbanas” 2009,

<sup>21</sup> Jordi Sánchez Navarro, Costa, Jordi et al; “El principio del fin: Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés”, Barcelona, Paidós, 2003)

los noventa" quien por su nombre no se está lejos de imaginar la perspectiva que se plantea en dicho artículo. Se trae a cuenta esta publicación debido a que tanto la cultura japonesa como el anime está catalogada en cierta sub cultura por lo tanto se convierte en una tribu urbana, lo que abonó para los antecedentes de la investigación.

Así mismo, el Lic. Carlos Iván Orellana, coordinador de carrera y docente del departamento de psicología de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA), muestra un ensayo titulado "Reflexiones juveniles contemporáneas"<sup>22</sup> (que habla sobre las características generales, sobresalientes de las culturas juveniles, en donde aborda temas como: Las notas estructurales de la juventud Salvadoreña, Las características generales y sus implicaciones, la devaluación de la memoria histórica, la hegemonía del cuerpo, la socialización tecnológica, y la volatidad política. Temas muy bien abordados pero de una forma superficial, no desde la mirada de los individuos protagonistas.

En fin con planteamientos como los ya expuestos, se puede decir que el proceso de estos grupos comienza a minar las categorías con las cuales cuentan las ciencias sociales para abordar la complejidad social, y que particularmente en el caso de las nociones ligadas a la juventud la realidad parece desbordar más rápidamente los conceptos con los que se trabaja.

En las categorías de antecedentes salvadoreños se decidió dejar para el final, un trabajo de grado realizado en este mismo departamento de periodismo, titulado "Procesos,

---

<sup>22</sup> [http://www.uca.edu.sv/publica/ued/eca-proceso/ecas\\_anter/eca/2005/685-686/art3-eca-685-686.pdf](http://www.uca.edu.sv/publica/ued/eca-proceso/ecas_anter/eca/2005/685-686/art3-eca-685-686.pdf)  
Carlos Ivan Orellana, Reflexiones juveniles contemporaneas.

comunicaciones dentro de las subculturas: straight edge, skinhead y metaleros”<sup>23</sup>, este es el antecedente más cercano al presente estudio, con el que futuras investigaciones podrían comparar datos debido a que los dos temas se han abordado cualitativamente. Cabe mencionar que ambos estudios se realizaron en el mismo tiempo por lo tanto los resultados de ninguno no dependen del otro y a la hora de concluir ninguno hace inferencia para culminar dichas investigaciones.

Además existen autores un poco más antiguos y en plano general que se interesan por los cambios sociales de los jóvenes, que abonaron al entendimiento del objeto de estudio por referirse a la juventud, y otros temas relacionados con cultura, identidad y comunicación. Estos autores aplican sus teorías, opiniones según su visión acerca de las tribus en países lejanos al nuestro, entre ellos tenemos a:

Cruz Kronfly, en su libro “la sombría planetaria”<sup>24</sup> trata de explicar que existe algo nuevo en la juventud, que para entenderlo se debe pasar por aceptar lo trans-clasista y lo trans-nacional que son experimentados en modalidades y modulaciones que introducen la división social y la diferencia cultural. Por lo anterior es posible enmarcar a las asociaciones estudiantiles, a los rockeros y demás tribus (integradas por jóvenes) como las personas que tratan de no seguir los patrones tradicionalistas y se convierten en lo nuevo que ha cambiado en la sociedad actual, como lo explica el autor.

---

<sup>23</sup> Chiquillo, Douglas; Sabrían, Ederson; Solórzano, Claudia. Trabajo de grado “Procesos, comunicaciones dentro de las subculturas: straight edge, skinhead y metaleros” Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de periodismo. 131 páginas, 2010.

<sup>24</sup> Cruz, Kronfly “La sombría planetaria”, Bogota, Editorial Planeta 1994 pág. 60.

Para Michael Maffesoli, en el libro “El tiempo de las tribus”<sup>25</sup> plantea que el eje esencial, desde el instrumento analítico, en este caso es el individuo, que en cierto punto es banal decirlo así, pero, es una banalidad sobre la cuál es necesario regresar, debido que sobre ella descansa el artificio en proceso de establecerse. Agrega que “ya no es válido la conciencia de sí, si no más la identidad cerrada y encerrada en sí misma, sexual, ideológica y profesionalmente” “El término que me parece más adecuado aquí es el de heteronimia “yo sigo mi propia ley.” Aplicando la teoría del autor es aceptado decir que las organizaciones estudiantiles, los rockeros y demás tribus siguen sus propias leyes según su ideología, aunque al final son ellos como individuos los juzgados ante la opinión pública.

Por su parte Pérez Tornero, en “El ansia de identidades juveniles” dice que la identidad se construye como un conjunto de reglas específicas”<sup>26</sup> configura una imagen del mundo y una experiencia del mundo desde y con la cual sus miembros dotan de algún sentido la realidad circundante. Hoy en día los jóvenes, representan espacios en rebeldía respecto de las normas oficiales de conducta y de las formas de cultura establecidas.

Buscar, consciente o inconscientemente, ser un espacio para lo anormal. Constituyen un factor potencial de agitación social, por lo que ponen muy de nervios a las autoridades. Por ello, los jóvenes y las formas de cultura alternativa que desarrollan al interior de sus sociedades, han sido perseguidos, marginados, reprimidos y hasta violentados. El mundo adulto, el mundo inmerso en el discurso oficial, institucionalizado, ordenado, “normal”, condena dichos movimientos contraculturales regularmente.” Esto significa que las tribus

---

<sup>25</sup> Maffesoli, Michel, “El tiempo de las Tribus”. Barcelona, Icaria, 1990.

<sup>26</sup> Oriol, Pérez Tornero, José Manuel, “El ansia de identidades juveniles” Barcelona, Paidós 1996, pág.91.

urbanas además de querer abrir espacios de comunicación buscan su propia identidad, aun cuando esto provoque descontento de parte de las autoridades.

Ahora, refiriéndonos a El Salvador, primero hay que destacar que el enfoque principal de la investigación es “establecer la relación cultura, identidad y comunicación a través de la perspectiva de los integrantes de las TU”. Lamentablemente en nuestro país la atención a estos jóvenes se ha centrado en la forma física de como se presentan o como actúan y no el por qué de sus acciones, ya que no existe ningún tipo de investigación a fondo sobre la imagen que poseen o la imagen construida ya sea por sus propios meritos o por los medios de comunicación.

Se ha dicho anteriormente, que se encontraron escritos con definiciones, orígenes, características, entre otros, acerca de TU, publicaciones de los medios que consisten en resaltar los errores de estos grupos, algunos ensayos o investigaciones que resaltan muy poco las cualidades y las virtudes de los jóvenes pertenecientes a las TU, y los autores que tratan de rescatar algo de lo bueno que poseen en su mayoría, se puede observar que son realizados en otros países, estos, han servido como referentes y como materiales de consulta, pero es válido señalar que ninguno de los materiales, sirvió como antecedentes bases en esta investigación primero por la profundidad con la que se abordó el tema y luego por que se necesita investigaciones netamente salvadoreñas y vistas principalmente desde el interior de las tribus a investigar (es decir la muestra que se tomó, Rockeros y Revolucionarios), la base clave fue la interacción personal y profunda con los jóvenes pertenecientes a las tribus urbanas que se mueven en El Salvador.

Esta investigación sería de las primeras en este sentido es decir, interpretativa-cualitativa. Ya que el estudio se está realizando desde la perspectiva de los jóvenes que integran las Tribus Urbanas y para ello se necesita cualificar aspectos que no están visibles. La diferencia será que el verdadero significado de la investigación la proporcionarán los jóvenes miembros de las tribus, para poder entender sus causas y visiones sobre su abono a la cultura e identidad de un país determinado, (para el caso El Salvador).

## 2.2 Perspectiva Teórico

Toda investigación necesita tener una guía para ser desarrollada, se debe trabajar bajo un modelo a seguir. Para el este estudio de Tribus Urbanas, se considero el que más se apega al objeto de estudio siendo este el “Paradigma fenomenológico o interpretativo”, aplicable a todos los aspectos de la realidad comunicacional, rehúye una consideración limitada de medios para investigar historia de vida, observación participante, entrevista en profundidad, estudios cuantitativos y cualitativos, por no ser estructurado, presupone la actitud de apertura mental hacia la realidad comunicativa, y no está condicionado por teorías<sup>27</sup>.

La perspectiva teórica para el abordaje del análisis cualitativo de este estudio sobre tribus urbanas de rockeros y revolucionarios una forma de identidad y expresión cultural, fue la perspectiva interpretativa.

Este paradigma fue introducido en la década de los setenta como forma diferente de contemplar el proceso de la comunicación en la sociedad a partir de la modelación del conocimiento. Las bases filosóficas del paradigma están constituidas por una o varias de las escuelas idealistas en las cuales es posible adscribir autores como: Dilthey, Weber, Husserl, Schütz, por citar a los más importantes.

Uno de los máximos exponentes de este paradigma es Husserl, quien consideraba que debía hacerse una teoría del conocimiento puramente conceptual: por lo tanto, no podía

---

<sup>27</sup> <http://www.metodoyciencia.blogspot.com/>  
YUPILTSINCA ROSALES, (2010) “Fundamentos de investigación científica”

utilizarse ni uno sólo de los conocimientos ya constituidos. Ese es el sentido que tiene su famosa *epoché* (suspensión del juicio)<sup>28</sup>.

Según este paradigma existe una diversidad de realidades construidas por los actores en su interacción con la realidad social bajo la cual viven, por esa razón no se puede decir que consta una sola verdad, sino que surge una conjugación de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentran. Porque precisamente la realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. Husserl describe este modo ordinario o actitud natural como un directo e ingenuo apuntar de la conciencia al mundo y a sus objetos, como una atención y un interés en ellos. La actitud natural está cargada de interpretaciones admitidas tácitamente como válidas, de prejuicios, de intelectualizaciones confusas que conducen a faltas de entendimiento. "Las intuiciones que únicamente pudieran ser vivificadas por impresiones"<sup>29</sup>.

Por lo anterior se dice que la teoría interpretativa permite el análisis para lograr entender y explicar el comportamiento de los grupos que interactúan en la sociedad, en específico de los estudiantes pertenecientes a las tribus urbanas de los rockeros y a los jóvenes de organizaciones estudiantiles de la Universidad de El Salvador, específicamente tribu de revolucionarios.

Si Husserl indica que para poder comprender estos fenómenos se necesita cambiar la forma de verlos y es necesario omitir los juicios ya expresados por otros investigadores o incluso los establecidos personalmente, esto se logra a través del contacto directo con el sujeto

---

<sup>28</sup> Husserl, Edmund, *Invitación a la fenomenología*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1992.

<sup>29</sup> Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una Filosofía Fenomenológica, Trad. José Gaos, Fondo de Cultura Económica, México, 1949, 1993.



a investigar, la convivencia en su entorno y la impresiones que se podrían adquirir del contacto y la vivencia personal; los valores del investigador y éste mismo siempre se reflejan en la investigación y se debe dar cuenta de estos.

En este proceso de conocimiento se da una interacción entre sujeto y objeto, en que ambos son inseparables, existe un espacio de observación que moldea al objeto observado donde también el observador es moldeado por este ya sea por la persona individual o por el grupo observado; es una situación que no puede ser suprimida.

Este paradigma se basa en decir, que el individuo aunque importante, no es la única variable en el aprendizaje ya que en su desarrollo se mezclan otros factores como; las clases sociales, el entorno, la época histórica en la que se desenvuelve, su relación con diversas herramientas que pueden ayudarlo a ampliar su intelecto, entre otras variables, que no sólo intervienen en el aprendizaje, sino que son parte integral de éste. Es decir, que vienen a complementarse para un desarrollo más justo.

Dentro de este paradigma también se relaciona el concepto de Consumismo cultural, es decir que las personas tienden a adoptar culturas ajenas que vienen abonando a la ya existente, en la que se afirma, que el mantenimiento de las clases, se da a partir de la distinción en las prácticas ejercidas tanto sociales como culturales, y una de las formas de distinción es el establecimiento de parte de la clase dominante, del arte legítimo. La distinción aumenta en la medida que los instrumentos necesarios para lograrla sean raros, escasos y que las pautas para codificarlos no estén distribuidas universalmente.

Para el caso, también se cree que estos grupos son formados debido a las necesidades culturales de sus miembros, son agentes de cambio dentro de la sociedad, convirtiéndose en tribu urbanas, como lo expresa la catedrática Beatriz Alejandra Cruz Olivares “La construcción de la realidad social no opera en un vacío social sino que está sometida a coacciones estructurales que a su vez son ya estructuras que tienen una génesis social. La construcción de la realidad no es un acto individual sino que está colectivamente organizada, siendo por ello el producto de una acción organizada.”, en donde estos grupos no solo van fomentado otro tipo de “cultura juvenil” sino como afectan en la actividad de la sociedad salvadoreña, porque dentro del contexto investigativo que se plantea se relaciona también como los individuos investigados, que son los jóvenes, rompen los esquemas establecidos dentro de la sociedad, en la manera de cómo se relacionan entre si y frente a la sociedad, siendo parte de un colectivo y esto mismo hace que existan cambios en las conductas de los individuos que los conforman.

Este paradigma está lleno de ideas nuevas enfocadas en gran medida a la influencia que ejercen factores externos al educando como pueden ser, su lenguaje, su cultura, su entorno social, entre otras, que sirven para encontrar su funcionalidad dentro del contexto social relacionando el medioambiente donde está presente. Los individuos que se exponen ante esto hacen que se construya su personalidad tanto como en el grupo y frente a la sociedad, formando una nueva cultura o tribu urbana y creando nuevas forma de comunicación social en un tiempo de cambios dentro de la sociedad.

Lo antes mencionado tiene su fundamento en el paradigma interpretativo ya que lo que se busca es comprender la conducta de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se

interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. Además este paradigma no pretende hacer ni generaliza los resultados, y el objeto estudiado queda perfectamente individualizado.

Dentro de las principales teorías empleadas en el paradigma interpretativo se encuentran: la etnometodología<sup>30</sup> y el existencialismo<sup>31</sup>; que se aplicaron a la realidad social, pero a un nivel micro.

En este estudio se diferencian varios enfoques interpretativos los principales están relacionados a la identidad, cultura y comunicación aspectos donde intervienen diversos factores como la música, ideología, vestuario, rutinas o actividades de los sujetos que influyen directamente o indirectamente en el individuo para ubicarlo en una clasificación de grupo; mejor conocida como tribu urbana.

---

<sup>30</sup> <http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/etnometodologia.htm>

Román Reyes (Dir): Diccionario Crítico de Ciencias Sociales.

La **Etnometodología** pretende describir el mundo social tal y como se está continuamente construyendo, emergiendo como realidad objetiva, ordenada, inteligible y familiar. Desde este punto de vista, la etnometodología recomienda no tratar los hechos sociales como cosas, sino considerar su objetividad como una realización social. Considera además, que esta auto-organización del mundo social no se sitúa en el Estado, la política o cualquier superestructura abstracta sino en las actividades prácticas de la vida cotidiana de los miembros de la sociedad. Estas actividades se realizan conjuntamente en las interacciones; y la gente las realiza ateniéndose a los presupuestos y a los tipos de conocimiento propios de la "actitud natural".

<sup>31</sup> <http://filosofia.idoneos.com/index.php/350148>

Hacia la tercera década del siglo XX, surge en Alemania el existencialismo y de allí se difunde por el resto de Europa, especialmente en Francia. Esta escuela, podría interpretarse como una reacción ante un período de crisis de conciencia a nivel social y cultural.

para los existencialistas, este término tiene un significado restringido, es **el modo de ser propio del hombre**. Y en este sentido, la existencia implica libertad y conciencia, en palabras de Jaspers

## 2.3 Sistema de Conceptos

A lo largo de la historia la **comunicación** siempre ha estado presente y junto a esta las diferentes formas de manifestarla principalmente la referida a los seres humanos. Comenzando por el arte rupestre hasta inventar la escritura y no fue sino hasta la edad media que comienzan a surgir distintos tipos de medios de comunicación como el telégrafo y el telégrafo, entre medios modernos como la televisión, radio, prensa escrita, el internet y otros que han ampliado el radio de la comunicación no solo local, sino extendiéndola a un país entero y también en diferentes regiones del mundo.

La **cultura** se transmite a través de los medios de comunicación, según Harold Adams Inc., quien planteaba su visión de la historia humana como la historia de las tecnologías de la comunicación, dividiendo la historia en tres grandes periodos: la oral, la escrita (imprensa) y la electrónica, que se denominan parte de este proceso cambiante en la cultura y por ende en la identidad de los pueblos.

En cada una de esas etapas han existido **lenguajes** que se usan a través de medios específicos, produciendo consecuencias en el medio social. El factor determinante del lenguaje es abordado por Manuel Castells, quien señala que no vemos la realidad tal cual es, sino como nuestros lenguajes permiten comprenderla, en tanto ellos son nuestros medios de comunicación. Esto significaría que los medios de comunicación son los lenguajes, y que los artefactos o tecnologías de cada época son solo los instrumentos que favorecen la acción comunicativa, o sea, artefactos o ingenios de mediación. En esa mediación se producen

cambios significativos, pero cuando los instrumentos implican nuevas formas de lenguaje, es lo que produce cambios estructurales en la cultura.

Si bien en general las ideas de **joven** y **juventud** están asociadas con la diferencia por edad y su efecto como marcador socio-biológico, desde dicha diferencia se determinan papeles sociales específicos, gradaciones, clases, grupos, posiciones, etcétera, que hacen de ella un asunto que va más allá de prescripciones biológicas para convertirse en una cuestión cultural. La determinación de la condición de juventud con un criterio esencialmente etario<sup>32</sup> deja de lado una variedad de aspectos como la situación histórica, la condición de clase, la etnia, el género, las estéticas, los modos de sentir o la integración simbólica en las redes de mercado, entre otros, que en cierto momento pueden resultar más significativos y significantes que la edad en la definición del ser juvenil.

Por lo tanto la **cultura** en una sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental, para convertirse en estructural, señala Martín-Barbero, pues, la tecnología remite hoy no solo a la novedad de unos aparatos, sino a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras, de tal modo que, la revolución tecnológica introduce no solo cantidades y cualidades de nuevas máquinas o artefactos, sino un nuevo modo de relación entre los procesos simbólicos que constituyen lo cultural. En tal sentido lo que se pretende con esta investigación es demostrar que los estudios culturales son otra forma de comunicación existente en las diferentes sociedades, en el caso particular se tratará la salvadoreña, tomando una muestra significativa para dicho estudio.

---

<sup>32</sup> <http://www.1dicionario.com/buscar/etario>

**Eterio:** Dicho de varias personas: Que tienen la misma edad.

Las **tribus urbanas** son grupos de personas que se comporta de acuerdo a las ideologías de una subcultura, que se origina y se desarrolla en el ambiente de una ciudad.

Según el Diccionario Enciclopédico de Sociología el concepto de **tribu** es definido de la siguiente manera: unidad étnica que se caracteriza por la homogeneidad lingüística y cultural, la conciencia colectiva y el sentimiento de pertenencia común, así como por el lugar de residencia en común o la emigración. Para la tribu son esenciales los símbolos comunes, las tradiciones estables y la venta colectiva hegemónica.

Algunos críticos y analistas dicen que el fenómeno de las tribus urbanas no es nada más que la búsqueda de los jóvenes por aquella identidad tan añorada. Cuando un joven se junta a una sociedad que posee las mismas tendencias, modas y pensamientos que él, este se sentirá identificado tanto con el grupo como con sus símbolos y modas, y algunas tribus son más intolerantes que un grupo de tendencias opuestas, lo cual podría llevar a la violencia.

La **identidad** de cada una de estas tribus variará según su ideología y según la persona misma, por ejemplo, mientras que los skinheads son de tendencias violentas, los hippies no rivalizan contra ningún grupo, pues son pacifistas y no hay grupo alguno que les sea íntegramente opuesto

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1 Definición y Justificación de la Muestra**

##### **DEFINICION DE LA MUESTRA**

En los últimos años, la investigación en las ciencias sociales ha construido una visión fundada en la acción social subrayando el papel del sujeto en el estudio de la sociedad, en oposición a la deshumanización positivista que reproduce una imagen objetivista y fáctica hasta hace poco dominante<sup>33</sup>.

Precisamente, este estudio tuvo por objeto analizar el particular estilo de la investigación cualitativa, una forma de acercarse a la realidad que se propone mostrar cómo las personas construyen la realidad social y de esta forma ofrecer una perspectiva más cercana a los seres humanos precisamente, de otros seres humanos para el caso los grupos urbanos que se han estudiado. Se exponen los aspectos centrales de la perspectiva de investigación interpretativa-cualitativa que pocas veces se analizan en forma explícita. Se presenta un conjunto de procedimientos metodológicos, principalmente se desarrollo una forma de ver y pensar de los actores principales de este estudio.

---

<sup>33</sup> Lic. Mejía Navarrete, Julio, “Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú”, Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, UNMSM, Lima, 2002

## **JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA**

Heriberto López Romo, en su libro *Técnicas de Investigación en la Sociedad, Cultura y Comunicación*<sup>34</sup>, propone que para determinar una muestra, se debe conocer antes el universo completo del objeto de estudio y de esta forma obtener una muestra representativa.

En este caso la investigación que se desarrolló tiene un carácter cualitativo, por lo tanto, en este sentido no tiene total apertura la propuesta de López Romo, por la naturaleza de la investigación no es necesario determinar un número exacto para obtener la muestra requerida ya que la investigación no busca cantidades más bien cualidades.

Sin embargo, toda investigación requiere de una muestra, lo que no fue diferente en el estudio de las tribus urbanas, ya que se tomaron como muestra a dos de las denominadas sub culturas (rockers y revolucionarios), es importante mencionar que con el tiempo se han expandido de gran manera, ya que, existe variedad de grupos, y debido al tiempo con el que se contó para realizar la investigación no es posible tomar muestras y estudiar a todas las tribus existente.

Para la realización de este análisis se tomó como muestra a doce personas, seis de cada tribu investigada (Rockeros, revolucionarios), prioritariamente a los jóvenes con mayor tiempo dentro de estos grupos. Las entrevistas se realizaron entre julio y agosto de 2010.

El total de las doce entrevistas se escogió y se decidió ya que previo a éstas se había tenido contacto con los jóvenes, a quienes se les definió un perfil refiriéndose a los que tienen mayor tiempo en pertenecer a la tribu urbana, como antes se mencionó. Esta fue una razón de

---

<sup>34</sup> López Romo, Heriberto. *Técnicas de Investigación en la Sociedad, Cultura y Comunicación*.



peso tomada en cuenta para las entrevistas ya que entre más tiempo una persona puede pertenecer a una tribu el grado de convicción resulta ser más creíble, a diferencia de alguien que se aventure a conocer y buscar su identidad experimentando unirse a una en un par de meses; por esta razón se considero tomar en cuenta este aspecto.

Por otro lado se decidieron ambas tribus por la particularidad con que cada una de ellas se desarrollan, ya que a través de los años han resaltado por diferentes razones cada una en su contexto específico, en el caso de los rockeros han sido una tribu que ha sobrevivido desde los años 50`s y a pesar del tiempo aun sigue en aumento se ha vuelto en una de las opciones principales a las que los jóvenes pueden optar si quisieran pertenecer a una tribu urbana, siempre y cuando gusten de esta música.

Por su parte la tribu de los revolucionarios se vuelve en una opción diferente a las demás tribus ya que sus bases son cimentadas en ideologías por lo que se ha vuelto una opción agradable para muchos jóvenes y de esa forma también ha ido incrementando el número de interesados por ser parte de ella.

Como ya se dijo ambas son importantes y destacadas en la sociedad salvadoreña, por tal razón se hace factible y necesaria tornar la investigación a dichas tribus urbanas. Por estas y otros motivos los cuales se descubrirán a medida se expongan los resultados, pero que de igual forma son importantes por lo que se decidió trabajar con los dos grupos urbanos.

## **Categorías de análisis**

El análisis cualitativo se basó en entrevistas de profundidad que se realizaron con jóvenes de la tribu urbana de los Rockeros y de los Revolucionarios, haciendo énfasis en tres puntos focales:

- **Identidad**, tomada desde los jóvenes pero desde el punto de vista social, psicológico y cultural. Y no ver a la juventud como ese grupo diverso que opta por vestimentas extrañas, ritos extravagantes, música compartida o el lenguaje jergal que se utiliza y no dar a entender que la juventud son seres humanos que sufren un periodo de cambios de forma uniforme, en tanto es preciso considerar que todos son diferentes y tener presente la diversidad de opinión, la libre elección, los tiempos, la geografía, condición socioeconómica, "la juventud no es más que una palabra"<sup>35</sup>.
- **Cultura**, vista como el conjunto de procesos y actividades socioculturales. En este estudio se refiere a las actividades desarrolladas por las tribus urbanas que son la muestra de la presente investigación.
- **Comunicación**, entendida en su aspecto amplio y no limitada a los medios de comunicación masivos o medios alternativos. Tomando como énfasis para este análisis los mensajes producidos a través de símbolos, formas de vestir y actuar entre otros, que son presentados por los grupos urbanos.

---

<sup>35</sup> P. Bourdieu: "La juventud no es más que una palabra", en Sociología y cultura. Conaculta-Grijalbo, Colección Los Noventa, México, 1990, pp. 163-173.

Los aspectos que más se detallaron en el momento del análisis de los resultados fueron en cuanto a identidad, las razones por las cuales se integraron a su respectivo grupo, las cosas por las que se sienten identificados, los símbolos, las formas de vestir entre otros. En cuanto a comunicación se retomaron principalmente los mensajes emitidos, lo que comunican con sus acciones, Y para la categoría de cultura más que todas las actividades con las que desenvuelven además de su ideología.

Lo que realmente intereso fue recoger la visión subjetiva de los actores sociales, porque se necesitaba examinar los diversos puntos de vista entre dos tribus que se desarrollan en una misma sociedad, pero donde la naturaleza de éstas difieren una de la otra y es precisamente esas diferentes posturas que pudieran existir en torno a lo investigado las que se deseaban conocer.

### **3.2 Definición de la Técnica de Investigación**

Todo trabajo de investigación necesita de diversas técnicas para la recolección de datos, así mismo, para conseguir la información necesaria y llegar a lo que se pretende investigar, también sirven para cumplir con los objetivos trazados al inicio de la indagación.

En este caso, las técnicas jugaron un papel importante, ya que cumplieron con su función específica, lo que permitió llevar a cabo la investigación presente.

Es importante reconocer que las técnicas son instrumentos o herramientas que sirvieron para conocer de forma más profunda el ritmo de vida, estilos de consumo cultural, utilización de ciertas simbologías propias de cada una de las tribus estudiadas (rockeros y revolucionarios). Las técnicas son piezas indispensables en un trabajo de investigación.

Para realizar la indagación se utilizaron algunas técnicas cualitativas, en primer lugar “la entrevista en profundidad”, por medio de la cual se ha rechazado la parte cuantitativa y por lo tanto también se ha desechado la generalización de los hallazgos de la indagación, ya que no se puede hablar por todas las tribus existentes. Esta técnica permitió conocer e interactuar con los jóvenes de ambas tribus urbanas y tener diálogos más íntimos.

La entrevista a profundidad posee una forma poco estructurada a través de la que se hace una recolección amplia de información y registra variables no esperadas. Desde la

interacción que proporciona se pueden obtener gran cantidad de datos sobre materias de las que los entrevistados tienen un conocimiento directo”<sup>36</sup>.

En tal sentido lo que se ha intentado es profundizar en el estudio y tratar de llegar a los niveles connotativos de las entrevistas en profundidad que se han tenido con jóvenes pertenecientes a las dos tribus urbanas con quienes se realizó esta investigación.

La técnica de la entrevista profunda, fue de gran eficacia por que mostró datos que son importantes para alcanzar los objetivos de la indagación. La técnica implica hacer preguntas, escuchar, registrar las respuestas para posteriormente hacer otras preguntas que aclaren o amplíen un tema en particular. Es más íntima, flexible y abierta. Esta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (Entrevistador) y otra (Entrevistado) u otras (Entrevistados)

Según Janessick<sup>37</sup> a través de esta técnica de preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema ayudará que las fuentes de consulta en este caso los jóvenes a investigar, que pertenecen a las tribus urbanas, proporcionen datos profundos de acuerdo a la perspectiva que manejan de sí mismos y de esta forma lograr entender los diferentes mensajes que emiten y que están oculto bajo las características físicas que las personas logran ver.

Esta técnica se contemplo desde el inicio de la investigación con la intención que de viva voz se obtengan declaraciones que abonen para hacer un análisis profundo del tema. Y que se

---

<sup>36</sup> VALLES, Miguel, Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, Madrid, Síntesis, 1997 Pág. 188.)

<sup>37</sup> Janesick, Valerie J. “Stretching” Exercises for Qualitative Researchers”, Thousand Oaks, CA: SAGE 1998 Publications pág 596.

deje de abordar de la forma superficial que todos los miran, es un giro total a la investigación tradicional de los jóvenes de las tribus urbanas.

Otra de las técnicas utilizadas que permitió la recolección de datos es “la Observación participante”, como investigadores se hizo posible visitar algunos lugares en los cuales se desenvuelven las tribus urbanas investigadas.

En el caso de los rockeros la observación se baso en la actitud que toman en algunos de los bares que frecuentemente visitan, la manera de comportarse antes de un concierto. Por su lado al grupo de los revolucionarios se les analizo en los diferentes locales de las asociaciones, siempre viendo el comportamiento de estos entre ellos mismo y el resto de personas. Esto permitió tener un panorama más claro de lo que ellos mismo habían ya declarado, tales como, “que su comportamiento es igual al de todas las personas aun a las no pertenecientes a ninguna tribu”, “la unión entre ellos”, “el hablar de otras cosas que no sea rock”, “el hecho de que algunos rockeros no toman ni fuman” entre otras.

Lo que sucede en este caso es que esta técnica (la observación participante) “se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre observador y observado y una permisividad en el intercambio, lo cual da lugar a una iniciativa por parte de cada uno de ellos en su interrelación con el otro. El observado puede dirigirse al observador, y el observador al observado en una posición de mayor cercanía psicológica pero con un nivel de participación bajo o nulo”<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Aguirre Baztán, A.: Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Ed. Boixareu Universitaria. Barcelona, 1995. p. 73.

Algunas entrevistas en profundidad ya habían sido hechas con anticipación lo que permitió tener un conocimiento previo de ambos grupos, además de la indagación previa que se había realizado, por lo tanto no fue una limitante el ingresar a estos lugares e interactuar con los jóvenes por supuesto que participando en un nivel bajo dejándolos que se desarrollaron con los suyos.

El objetivo fundamental de la técnica de observación participante es la descripción de grupos sociales y escenas culturales mediante la vivencia de las experiencias de las personas implicadas en un grupo o institución, con el fin de captar cómo definen su propia realidad y los constructos que organizan su mundo. Así, la observación directa de eventos relevantes ha de realizarse durante la interacción social en el escenario con los sujetos del estudio, unida a entrevistas formales e informales, registros sistemáticos, recogida de documentos y materiales, de forma flexible según la dirección que tome el estudio<sup>39</sup>

Como lo explica Arnal, observar directamente el ambiente de estos grupos da una perspectiva concreta de lo investigado individualmente (con la entrevista en profundidad), es decir que la observación se complementa no solo para recabar los datos, también sirve para comprobarlos.

Tradicionalmente, las técnicas de investigación cualitativa se han asociado a determinados objetos de estudio. Con bastante frecuencia este tipo de métodos se vincula a investigaciones de corte descriptivo centradas en actitudes, percepciones, creencias, sentimientos, visiones, motivaciones y demás elementos de carácter subjetivo y abstracto. Los

---

<sup>39</sup> Rincón, D Arnal. y cols.: *Técnicas de investigación social*. Ed. Dykinson. Madrid, 1995.

estudios cualitativos se suelen asociar con aquellos que tienen por unidad de análisis al individuo, y que se desarrollan en un plano preferentemente micro-sociológico.

Del mismo modo, la investigación cualitativa se identifica también con unas determinadas funciones y fases dentro del proceso de investigación social. A menudo se considera propia de estudios exploratorios previos a la aplicación de otra técnica de investigación más estructurada, o de las fases primeras de una investigación, en las que todavía no se cuenta con la información suficiente como para elaborar hipótesis consistentes.

La capacidad de estos métodos para obtener una gran cantidad de información detallada y explorar las conexiones entre los factores les otorga una gran validez, haciéndolos especialmente útiles para enfrentarnos a campos de los que tenemos pocos datos previos.<sup>40</sup>

Tal cual es el caso del estudio que se ha realizado sobre las tribus urbanas, quienes carecen de datos amplios previos al de esta indagación, por lo que las técnicas de la investigación cualitativa ofrecieron una forma factible para obtener datos importantes y necesarios para las conclusiones de la investigación.

---

<sup>40</sup> Valles, Miguel, Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, Madrid, Síntesis, 1997.)



## CAPITULO IV

### EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

<b>FICHA GENERAL DE ANALISIS DE ENTREVISTAS</b>	
<b>“TRIBU DE LOS ROCKEROS”</b>	
<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>DETALLES</b>
Edades de los integrantes de la tribu	De 22 a 30 años de edad.
Autoría o fuente de la información	Brenda Platero y Querubina Quintanilla
Forma de presentación de la información	Recuadros con depuración de las entrevistas retomando datos puntuales de comunicación, cultura e identidad.
Contenido de la información	Comunicación, cultura e identidad.
Esfera al que se refiere la información	Tribus juveniles.
Sector focalizado en las entrevistas	Jóvenes.

## TRIBU URBANA DE LOS ROCKEROS.

<b>IDENTIDAD:</b>	
<b>CATEGORIAS</b>	<b>ANALISIS</b>
<b>RAZONES POR LAS QUE SE INICIA EN LA TRIBU URBANA.</b>	En la mayoría de los casos los jóvenes se deciden iniciar en la tribu urbana por influencia de otros jóvenes ya integrados en el grupo, por la ideología, por la música, por atraer la atención de sus padres.
<b>IDENTIDAD</b>	El ser parte de una tribu urbana siempre tiene un ¿por qué? en su mayoría las razones son por que los jóvenes se sienten identificados con ciertos aspectos como: La profundidad en las letras de las canciones, el color negro, con la música o ritmo de esta, por el apoyo a bandas nacionales en el género rock, por la forma de ver la vida, por los amigos o más bien por la admiración que sienten al ser y sentirse ellos mismo, el vestuario y algunos accesorios que son del gusto de los rockers.
<b>SÍMBOLOS</b>	Los símbolos más usados por los rockeros no siempre tienen un significado específico, pero generalmente hacen usos de accesorios con símbolos de pentagramas, el chivo cornudo, entre otros que son corporales como la mano cornuda, la lengua de fuera, estos son los más reconocidos y usados, existen una variedad de ellos y que muchas veces son usados por gustos y no por significados.

<p><b>FORMAS DE VESTIR</b></p>	<p>Cada uno viste como quiere hacerlo, muchas veces son estereotipados con el uso de ropa negra y accesorios extravagantes, así mismo botas de cuero y otros distintivos, pero este estereotipo no se cumple al observar que algunos de ellos usan hasta ropa de color rosa, aspecto que no es común en un rockero y por esa razón no dejan de pertenecer a dicha tribu.</p>
<p><b>USO DE TATUAJES</b></p>	<p>Existen muchos rockeros que poseen tatuajes de estrellas, calaveras, rosas, nombres entre otro. Y la gran mayoría de ellos no han sido tatuados pero expresan su inquietud por hacerlo.</p>

<b>COMUNICACION</b>	
<b>CATEGORIAS</b>	<b>ANALISIS</b>
<b>FORMAS O MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	<p>En cuanto a la forma de comunicarse expresan que todo depende de la ocasión, si es para un concierto a través de la propaganda, afiches publicitarios, spots en emisoras radiales, e incluso en periódicos de mayor circulación, esto es en cuanto a la comunicación masiva. Ahora, si la comunicación será para los grupos más pequeños, lo hacen en primera instancia de forma personal, el ser amigos y vivir cerca se le facilita, y luego por medio de las diversas redes sociales, facebook, hi5, Messenger, también a través de mensajitos del celular o llamadas telefónicas.</p>
<b>ASPECTOS DONDE SE ENCUENTRAN LOS MENSAJES</b>	<p>La vestimenta, peinados, acciones entre otras características que representan a los rockeros muchas veces son para emitir un mensaje específico lo que sería aspectos como: simplemente demostrar que son rockeros, ser quien se quiere ser, demostrar que realmente se gusta y disfruta del rock, gritar de esa forma que respeten su libertad, indicar que nadie puede dirigir sus vidas más que ellos mismos, pedir libertad.</p>
<b>MENSAJE QUE LA TRIBU QUIERE TRANSMITIR</b>	<p>Demostrar que el rock es una buena opción y no es nada satánico a través de mi comportamiento. Demostrar que la música es cultura, “demostrarle a la sociedad que tanto me discrimina (Eduardo) que puedo tener un buen trabajo, una novia normal, que puedo vivir bien y siendo rockero, superarme y siendo rockero”. No dejar que las críticas me estansen, enseñarles a los jóvenes que empiezan a buscar su identidad que los rockeros no son como la gente los pinta unos chicos malos, al contrario intentar llevarlos por un camino bueno y con mucho rock.</p>

<p><b>¿QUÉ CREO QUE PIENSAN DE MÍ LOS DEMÁS?</b></p>	<p>Cuando se dice rockeros la connotación es bolo, sucio, peludo, drogadicto, vago, desverguero entre otros calificativos, “la mayoría de la sociedad nos margina” (Marcos), “pero es porque no conocen nada acerca de lo que significa ser rockero” (Analía).</p>
<p><b>¿POR QUÉ CREO QUE PIENSA ESO DE MÍ LOS DEMÁS?</b></p>	<p>Porque la mayoría lo demuestra haciendo mala cara, demostrando miedo.</p>

<b><i>CULTURA</i></b>	
<b>CATEGORIAS</b>	<b>ANALISIS</b>
<b>IDEOLOGÍA</b>	<p>Los miembros de esta tribu urbana son reconocidos por tener una ideología de izquierda, con este estudio se comprobó que efectivamente en su mayoría los rockeros simpatizan con las ideologías izquierdistas, algunos incondicionalmente y otros reservadamente, por otro lado se encuentra una parte de estos jóvenes que se expresan indiferentes a la política criticando severamente tanto a la derecha como a la izquierda.</p>
<b>RITUALES</b>	<p>En cuanto a normas no existe ninguna que deban de seguir, expresan ser libres y hacer lo que ellos quieren y que consideren que están bien. Acerca de los rituales tampoco existe de ningún tipo, ni de iniciación y mucho menos para seguir un protocolo en algunas ocasiones. Expresan que, el hecho de pertenecer a los rockeros no significa que siempre pasan hablando de rock y su vida no gira en torno al metal. Otras actividades por las que se interesan por dibujar, por el deporte, por hacer alfombras en semana santa, es de mucho agrado leer, gustan del arte, porque lo ven reflejado en todo, hasta en cómo vestirse, por la combinación de colores, algunos gustan de la bisutería aunque se dicen que es para mujeres pero para ellos no es imposible aprender.</p>
<b>LUGARES DE REUNIÓN</b>	<p>La preferencia de lugares para reunirse con miembros de su misma tribu, en su mayoría optan por Bares, arenas, canchas de fútbol, por el lugar donde viven, esquinita de la colonia, lugares donde no los molesten y donde no se les prohíba hacer lo que ellos quieren, sin irrespetar a los demás.</p>

<b>FICHA GENERAL DE ANALISIS DE ENTREVISTAS</b>	
<b>“TRIBU DE LOS REVOLUCIONARIOS”</b>	
<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>DETALLES</b>
Edades de los integrantes de la tribu	De 25 a 32 años de edad.
Autoría o fuente de la información	Brenda Platero y Querubina Quintanilla
Forma de presentación de la información	Recuadros con depuración de las entrevistas retomando datos puntuales de comunicación, cultura e identidad.
Contenido de la información	Comunicación, cultura e identidad.
Esfera al que se refiere la información	Tribus juveniles.
Sector focalizado en las entrevistas	Jóvenes.

## TRIBU URBANA DE LOS REVOLUCIONARIOS.

<b>IDENTIDAD</b>	
<b>CATEGORIAS</b>	<b>ANALISIS</b>
<b>RAZONES POR LAS QUE SE INICIA EN LA TRIBU URBANA</b>	Las razones que impulsaron a estos jóvenes a agruparse fueron la ideología, las injusticias, reivindicaciones laborales, lucha por la protección al medio ambiente, la represión y descontentos con la política del país.
<b>IDENTIDAD</b>	Pertencen a una clase menos privilegiada, ideal de justicia y libertad, la música trova, las lecturas, visiones de mundo y valores de la ideología, por ser marxistas-trotskistas.
<b>SÍMBOLOS</b>	El Martillo y la Hoz, el Che Guevara líderes revolucionarios, boina con una estrella al frente.
<b>FORMAS DE VESTIR</b>	En el grupo se menciona que no tienen un estilo de vestimenta en particular, esta es opcional, sin embargo la gran mayoría luego de estar un tiempo dentro del grupo opta por utilizar camisetas de Monseñor Romero, camisas con eslogan de protesta contra el sistema o alguna otra imagen representativa de líderes revolucionarios como: Shafik Handal y el Ché, que van afines a sus creencias ideológicas. En actividades puntuales como marchas usan gorros pasamontañas o pañoletas para cubrir el rostro.
<b>USO DE TATUAJES</b>	Ninguno hoy en día tiene tatuajes, sin embargo la mayoría comentaba la idea de diseñarse uno porque lo consideraban algo totalmente normal, aunque esto es mal visto en la sociedad salvadoreña, razón por la cual meditan con calma la idea.



<b>COMUNICACION</b>	
<b>CATEGORIAS</b>	<b>ANALISIS</b>
<b>FORMAS O MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	Este aspecto el grupo utiliza poco las redes sociales, este tipo de medios solo es utilizado para publicar ciertas actividades en las que estarán participando, pero en temas de organización que el grupo considera confidencial o delicado, optan por comunicarse vía telefónica o quedan de acuerdo cuando hacen alguna reunión. La información la difunden en pancartas, hojas volantes, panfletos.
<b>ASPECTOS DONDE SE ENCUENTRAN LOS MENSAJES</b>	La vestimenta muchas veces “desordenada”, utilizando siempre colores oscuros, peinados o uso de cabello largo, barba larga, camisetas con eslogan o consignas de tipo revolucionario o de líderes, accesorios (pulseras o collares de artesanías), la música.
<b>MENSAJE QUE LA TRIBU QUIERE TRANSMITIR</b>	En esta parte incluyen diferentes aspectos que van desde la vestimenta hasta la forma de actuar. Con vestimentas particulares ellos quieren dar a conocer que están en contra del sistema capitalista, rebeldía al no acatar las normas impuestas por la sociedad, denuncia y demandas en marchas.
<b>¿QUÉ CREO QUE PIENSAN DE MÍ LOS DEMÁS?</b>	El grupo comenta que las personas con las miradas en la calle, en el bus o lugares donde se concentran multitudes, los discriminan, los miran como si fueran delincuentes, vagos o ladrones y en las marchas igual los observan como gente sin oficio. Cuando ellos consideran que no son nada de lo que la sociedad piensa de ellos.
<b>¿POR QUÉ CREO QUE PIENSA ESO DE MÍ LOS DEMÁS?</b>	Existe un pasado histórico en el país y ellos consideran que las personas deben tener miedo de volver al tiempo de la guerra. Sin embargo creen que las personas no dimensionan el accionar ya que no es desestabilizar el orden, sino hacer valer los derechos y la repartición justa de la riqueza de la cual se apropian solo unos pocos. La mayoría menciona que les gustaría que se cambie el estereotipo social que estigmatiza a estos grupos que ellos mismos califican de rebeldes, pero con el sentido del compromiso humano y social.

<b>CULTURA</b>	
<b>CATEGORIAS</b>	<b>ANALISIS</b>
<b>IDEOLOGÍA</b>	Los miembros de esta tribu urbana son reconocidos por tener una ideología de izquierda, no partidista, lucha por la justicia social y reivindicaciones laborales.
<b>RITUALES</b>	Ellos mencionan que para actividades de organización sí se forman comités que funcionan según lo nombrado, algunos son de comunicación, otros de logística, gestión de recursos entre otros. Sin embargo fuera de este contexto las formas de convivencia son como las de cualquier otro ser humano que no esté organizado. Hablar sobre temas sociales principalmente, aunque también el tema de fútbol es otro que integra las pláticas, pero con personas ajenas al grupo las pláticas se extienden a diferentes temáticas, ellos se consideran abiertos a cualquier tema y no discriminan a nadie.
<b>LUGARES DE REUNIÓN</b>	Ellos prefieren los lugares abiertos, como canchas y parques, pero si la reunión es un poco más íntima prefieren hacerla en el local de la asociación o en salones de clase, pero siempre dentro de la universidad. Se consideran bastante celosos en sus reuniones por eso no escogen lugares donde haya concentración de personas ajenas a ellos, por lo íntimo de los temas muchas veces.

## 4.1. Interpretación de resultados

### Análisis de resultados de la Tribu de los Rockeros:

Como seres humanos se vive en una sociedad en la que se comparte y se interactúa diariamente con más individuos, por lo tanto, es necesario crear una identidad que nos sitúe como diferentes de los demás, la identidad tiene que ver con el comportamiento, carácter y personalidad individuales, que se van definiendo a partir del entorno en el que el individuo se desenvuelve, la cultura en la que vive y la educación que recibe. En especial en la etapa de la juventud.

Los jóvenes que pertenecen a la denominada Tribu Urbana de los Rockeros, han definido su propia identidades a través de la música y preferencias por este grupo, mas sin embargo no siempre la identidad adoptada por ellos son los estereotipos que la sociedad salvadoreña y en el mundo les ha asignado, a continuación se exponen algunos aspectos importantes retomados de cada una de las entrevistas dirigidas a los miembros de los Rockeros, aspectos que son claves para poder comprender que significa ser un rockero, la verdadera razones que los identifica con esta música.

Los jóvenes entrevistados en su mayoría exponen, el ¿por qué? Deciden iniciar en la tribu urbana de los rockeros:

“Por influencia de otros ya integrados en el grupo” están conformados por amigos y vecinos los cuales comenzaron desde muy jóvenes y a través de la compañía de estos que ya estaban involucrados, fueron creándose un gusto por el rock a tal grado que les dejaba la

sensación de deleite, pero las historias no terminan ahí, porque sucede que una vez y siendo parte de la tribu ya no es influencia sino se convierte en un estilo de vida. La música se vuelve para ellos una pasión y la influencia según los jóvenes, desaparece debido a que ellos continúan por su propio gusto.

Otro aspecto por el que los jóvenes dicen haberse integrado a una tribu urbana es por “la ideología”, y al referirse a ella lo hacen en función a sus ideales de vida, porque están seguros que son capaces de vivir una vida normal aun siendo parte de una tribu que es considerada por la sociedad como satánica, y a la que sus miembros son tachados como vagos, drogadictos bolos entre otros calificativos, su ideal es vivir libres, vestir, calzar, peinarse usar accesorios según sus gustos y no al gusto de quienes los discriminan su ideología se enfoca más, a la libertad de ser ellos mismos y aunque suene extraño “desean ser quienes quieren ser”.

“Por amor a la música tanto al sonido como a las letras de las canciones”, al parecer los rockeros suelen encontrar una canción entre tantas del género rock, que logra representar sus mas ocultas emociones, desde amor, odio, ira, dolor, tristeza alegría entre otro, ellos opinan que estos sentimientos no solo se pueden encontrar en la música romántica sino en todo tipo de género y que el rock no es la excepción.

Otro aspecto importante que se encontró en la investigación es que muchos adolescentes hoy en día jóvenes, comenzaron a unirse a esta tribu única y sencillamente por “llamar la atención de sus padres”, ya que , como adolescente están en cambio de ser niño a joven, lo que provoca no tener un criterio amplio sobre el significado de muchas cosas, lo que les ha sucedido a algunos, pensar que el rock es sinónimo de rebeldía y contradicción rotunda

a la sociedad, a los padres entre otros, pero es interesante descubrir que han pasado los años y aun siguen interesados por esta música y por los gustos que los rodean.

Para formar parte de un ente, en este caso de una tribu urbana siempre debe de existir motivos, en su mayoría las razones son por que las personas se sienten identificados por ciertos aspectos. Los rockeros como son conocidos esta tribu urbana, también poseen aspectos de identidad, que hace que los jóvenes tengan el deseo de constituir un grupo tales aspectos vienen desde:

La profundidad en las letras de las canciones: Para gustar de una canción se necesitan de varios aspectos, además del ritmo la letra de la canción debe de significar algo importante para quienes las escuchan, el rock posee una variedad de géneros, es tan amplio que es capaz de proponer variedad de letras en todos los aspectos de la vida, amor, traición, paz, etc., esta es una de las variantes más importantes que los jóvenes rockeros expresan ante la pregunta de ¿Por qué se identifican con el Rock?

Con la música o ritmo de esta: Según los integrantes de la tribu urbana de los rockeros existen muchos que gustan tocar instrumentos y la música llena esos vacios que en ciertos momentos poseen. Se dice que el género rock es uno de los más difíciles de tocar y por ésta razón que a muchos se identifican con los acordes de estas melodías.

El color negro: el negro ha sido uno de los símbolos más representativos de los rockeros, en este caso una porción mínima de los entrevistados consideran que es algo que los identifica.

Por el apoyo a bandas nacionales en el género rock: En el país, existen diversidad de artistas en todos los géneros de la música, lamentablemente muy pocos reciben apoyo de la sociedad salvadoreña, el caso de los rockeros es algo singular ya que las bandas de rock nacionales, reciben un apoyo increíble de sus seguidores, son bien vistos y aceptados por los miembros de los rockeros, los jóvenes se sienten identificados con este apoyo, piensan en la unión que existe como grupo y es lo que les agrada y el motivo que les identifica.

Por la forma de ver la vida: según los entrevistados, una de las cosas que los identifica como rockeros es ver la vida de una manea diferente que el resto del mundo, es decir que para ellos no existe diferencia para vivirla siempre enfocándose a las críticas que reciben como grupo, consideran que si ellos son felices escuchando esta música y no dañan a nadie que motivo tienen los demás para poder discriminarlos, consideran que la vida se vive de una manera inteligente sin mayores preocupaciones y cuando las hay siempre existe una canción de rock que les ayuda a levantar el ánimo.

Por los amigos o más bien por la admiración que sienten entre ellos al el ser y sentirse ellos mismos: En este aspecto se descubrió algo curioso, la sociedad salvadoreña siempre ha tipificado a los rockeros como símbolos de rebeldía, en este caso uno de los aspectos con los que se identifican es similar a esa tipificación, por que expresan que se admiran entre ellos mismos por que pueden ser quienes ellos gusten y si la sociedad tradicionalista los juzga no les importa mientras tengan su libertad y sean libres de elegir la vida que desean llevar. De cierto modo estas palabras podrían identificarse como un sinónimo de rebeldía pero cabe la posibilidad que sea como ellos dicen “el ansia de libertad”.

El vestuario y algunos accesorios que son del gusto de los rockeros: de una forma u otra el aspecto físico si se vuelve importante para estos jóvenes ya que muchos se identifican con vestuarios, símbolos y accesorios que se dicen son parte de ser rockero.

Por años se le ha atribuido al grupo de los rockeros diferentes símbolos que se dicen que tienen algún significado diabólico, satánico o simplemente negativo. A continuación se presentan algunos de los símbolos más usados por los rockeros y que con un poco de indagación se hablara del significado tradicional que se les da, pero antes es necesario aclarar que según los mismos sujetos investigados “no siempre tienen un significado específico” pero que generalmente hacen usos por tradición de accesorios con símbolos de:

### **Pentagrama:**

Significado tradicional: Símbolo usado en brujería, representa los elementos, la tierra, el viento el fuego y el agua, con el espíritu maligno rodeándolos. Los Satanistas usan el símbolo al revés, lo cual coloca los elementos de Fuego y Tierra hacia arriba (Fuego simboliza el poder del deseo y la pasión, y Tierra la prosperidad y bienes materiales), y Espíritu, espiritualidad.

Para muchos rockeros esto solo son historias consideran que es probable que muchos tengan ese concepto de satanismo pero que ellos lo usan porque el Pentagrama también representa al Hombre. Y que según la historia el pentagrama, o estrella de cinco puntas, no es Satánico porque Pitágoras lo usaba como un símbolo de salud y sus seguidores lo usaban para reconocerse entre ellos. En los tiempos Medievales, algunos caballeros Cristianos usaban el pentagrama como su símbolo Para los Wiccans modernos el pentagrama significa muchas cosas; Las cinco puntas corresponden a los elementos de Aire, Tierra, Fuego y Agua, con la de

arriba correspondiendo a "Espíritu". El pentagrama en un círculo también puede representar a un humano con sus manos y piernas estiradas, rodeado por sabiduría universal también suponen que representa a la humanidad en unión con su ambiente.

### **La cruz invertida:**

Significado tradicional: Simboliza burla y rechazo a Jesús abiertamente. Los satanistas se ponen estas cruces como collares. Puedes verla en cantantes de Rock y en las portadas de sus discos. No es un símbolo que signifique poder, es sólo una forma de identificación que afirma la burla hacia quien fuera crucificado "por salvar el mundo". Es el equivalente a llevar un muñeco de un presidente y quemarlo en una plaza o al equivalente a quemar la bandera de un país vecino.

Los rockeros consideran que este símbolo nada más es una tradición como tribu pero ellos están consientes que la cruz invertida es el signo de la humildad del Apóstol San Pedro.

Por la historia se conoce que San Pedro dijo que no era digno de morir como su maestro en una Cruz, que si muriese en una cruz que fuera en una cruz invertida como diciendo: "No soy nada comparado con mi Señor Jesucristo". De esta manera la cruz invertida es un signo de humildad.

Consideran que no hay que olvidar que en el grupo de los rockeros hay libertad de toda clase, de expresión, religión, político etc. y por eso muchos rockeros no son cristianos, pero no significa que todos son incrédulos de hecho muchos asisten a la Iglesia.



### **Chivo cornudo:**

Significado tradicional: La cabra cornuda es el dios de los brujos. Es el modo satánico de burlarse del CORDERO es decir de Jesús.

Para este símbolo, los rockeros no tienen ningún significado diferente al tradicional, aunque consideran que el significado se lo da cada quien si para alguno no significa nada no es malo que lo carguen por ser llamativo.

Los símbolos mencionados anteriormente son los más usados por los rockeros en el salvador, pero cabe mencionar que además existen entre otros símbolos que son corporales como:

### **La mano cornuda:**

Significado tradicional: Es el signo de reconocimiento entre aquellos que están dentro de lo Oculto. Se coloca el dedo pulgar sobre los dedos y es hecho con la mano izquierda.

Con este símbolo existe una historia interesante que muy pocos conocen, según los jóvenes rockeros quien inventó esto fue James Dio, cantante de Black Sabbath, él en cada concierto a principio de los 70`s, 80`s hacía así con la mano (la mano cornuda), entonces la gente eufórica le contestaba de la misma forma, pero Dio, es de origen Italiano, y al sur de Italia tienen la costumbre de que con este símbolo le desean buen viaje y buena suerte, si se van a despedir esa es la señal que hacen en vez de decir adiós, además se supone que es para espantar la maldad y así es como nace esto.

## **La lengua de fuera:**

Significado tradicional: Es símbolo de muerte. Uno de los integrantes del grupo Kiss (Gene Simmons) acostumbra a realizar esta expresión. En una de las portadas de Rolling Stones, aparece este símbolo. (K.I.S.S. = kids in the satan service = chicos al servicio de satanas)

En este sentido se considera que sacar la lengua es por euforia pero que cada quien le da el significado que consideren.

Tradicionalmente se considera que el rockero es aquel que usa vestuario extravagantes en color negro, botas de cuero, entre otros; pero estos jóvenes consideran que cada uno viste como quiere hacerlo, según ellos, y por medio de la observación se constato que este estereotipo no se cumple al observar que algunos de ellos usan hasta ropa de color rosa, aspecto que no es común en un rockero y por esa razón no dejan de pertenecer a dicha tribu, la vestimenta no es algo que los haga valer como rockeros.

Existen muchos rockeros que poseen tatuajes de estrellas, calaveras, rosas, nombres entre otro. En el caso de los jóvenes entrevistados ninguno usa un tatuaje pero expresan su inquietud por hacerlo, y su pensamiento positivo a esto va enfocado al arte de quienes lo hacen y al valor de quienes portan un tatuaje. También se descubrió cierto recelo por la situación de las maras, el temor de ser confundidos con alguno.

Se dice que la comunicación, es el traspaso de información, desde un emisor hacia un receptor, mediante un mensaje. Pero resulta que la sociedad en la que vivimos considera que solo a través de los medios masivos es posible comunicarse, y no se ha caído en cuenta que

constantemente los seres humanos nos comunicamos a través de guiños, gestos, movimientos imprevistos entre otros.

En el caso de las tribus urbanas y en su mayoría son duramente criticadas por diferentes aspectos que van desde vestimentas hasta gestos que no son bien vistos por la sociedad. En este estudio se tuvo la oportunidad de conocer más de cerca aspectos que a simple vista denotan algún significado pero que observándose detenidamente tienen diferentes connotaciones.

Para la relación de las tribus urbanas y la comunicación, es preciso comenzar explicando que no solamente es el hecho de ser rockero si no más bien lo importante es el descubrimiento de los mensajes que estos jóvenes integrantes de la tribu urbana emiten al pertenecer al grupo.

Según los entrevistados, la forma de comunicarse depende de la ocasión, si van asistir a un concierto este puede ser a través de la propaganda, afiches publicitarios, spots en emisoras radiales, e incluso en periódicos de mayor circulación, esto es en cuanto se necesita que la comunicación sea masiva.

Si la comunicación será para los grupos más pequeños, en primera instancia lo hacen de forma personal, el ser amigos y vivir cerca le facilita, otra de las ventajas obtenidas con el avance de la tecnología son las diversas redes sociales como el facebook, hi5, Messenger, y uno de los medios más comunes sería a través de mensajitos del celular o llamadas telefónicas.

Ya se ha explicado que comunicar no es únicamente a través de los medios masivos, que en todo momento el ser humano esta emitiendo mensajes, el detalle fue saber que

realmente quieren comunicar los rockeros con su vestimenta, peinados, acciones entre otras características que representan, que generalmente emiten un mensaje específico, y lo que se encontró fue:

*Simplemente demostrar que son rockeros:* es decir, que si existen caracterizaciones hacia ellos, no temen mostrar sus gustos hacia los elementos mencionados.

*Ser quien se quiere ser:* Dejarle claro a la sociedad tradicionalista que el hecho de no seguir códigos establecidos no significa que dejen de ser jóvenes buenos y útiles, como ellos mismos lo expresan no hay mejor manera de vivir que siendo uno mismo, sin imitar a otros y sintiéndose frustrados por no ser, actuar o vivir como realmente se quiere.

*Demostrar que realmente se gusta y disfruta del rock:* la música rock ha sido caracterizada por poseer tonos altos, graves y gritos que para muchos son espeluznantes, los jóvenes rockeros emiten en su mensaje la pasión por esta música, sensación que podría producirse en otras actividades ellos la encuentran el rock.

*Gritar de esa forma que respeten su libertad:* Al parecer que otros no gusten de sus preferencias no es motivo para dejar de hacer lo que ellos quieren, por lo tanto si se vive en un país con libertad, el respeto a la decisión de ser parte de una tribu urbana, el respeto por la elección de un modo de vida o para la selección en el estilo de ropa, peinado etc, debe de permanecer para mantener la armonía como sociedad.

*Indicar que nadie puede dirigir sus vidas más que ellos mismos:* el que alguien más les quiera exigir un modo de vida una forma de comportamiento, expresa cohibición por lo tanto

con el hecho de ser rockero, significa dirigir su vida, como ellos consideren convenientes, ya que la persona es el único responsable de su destino, y el timón de su vida es uno mismo.

Aunque no parezca, el hecho de pertenecer a una tribu urbana implica de cierto modo sacrificio, siempre se han manifestado los aspectos negativos que los jóvenes adquieren perteneciendo a una, pero este estudio descubrió lo que los rockeros consideran que es importante para mantener un compromiso ante la sociedad entre esos aspectos se encuentran, demostrar que el rock es una buena opción y no es nada satánico a través del comportamiento ejemplar. Aclarar que la música es cultura y siendo así por que el rock no puedo serlo, añadiendo, que cultura es todo lo que se aprende, “demostrarle a la sociedad que tanto me discrimina (Eduardo) que puedo tener un buen trabajo, una novia normal, que puedo vivir bien y siendo rockero, superarme y siendo rockero”. No dejar que las críticas me estanquen, enseñarles a los jóvenes que empiezan a buscar su identidad que los rockeros no son como la gente los pinta unos chicos malos, al contrario intentar llevarlos por un camino bueno y con mucho rock. Si se observan son aspectos importantes y aceptables que a simple vista no podrían ser observados únicamente teniendo contacto directo con los implicados.

Cuando se dice rockeros lo primero que se piensa es bolo, sucio, peludo, drogadicto, vago, desverguero entre otros calificativos, la mayoría de la sociedad nos margina (Marcos), pero es porque no conocen nada acerca de lo que significa ser rocker (Analía). Con estos pensamiento se pone de manifiesto la profunda discriminación que sienten estos jóvenes al no ser aceptados con sus gustos y preferencia, es manifestado de esta forma el sentir que les produce la apatía de la sociedad.

A través de anécdotas contadas por los integrantes de los rockers, se conoció la forma de cómo las personas demuestran su pensar y sentir hacia estos jóvenes y la forma en la mayoría lo demuestra es haciendo mala cara, demostrando miedo cuando se suben a los autobuses, o ignorándolos en lugares donde requieren de atención como bancos, alcaldías entre otro.

Para entender lo que es cultura, hay que mirar lo que es un ser humano. Somos seres en constante movimiento, creación, desarrollo, y debido a lo mismo, es la razón por la que se han ido creado diferentes culturas. Asimismo, a lo que se le llama subcultura. La palabra proviene del latín *cultum*, que significa cultivar, o sea, cultivar lo propio. Las raíces de cada pueblo.

La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza. A la tierra como un todo, los pensamientos, el arte, la arquitectura, la literatura, en fin, toda creación humana, es cultura. Se dice que cultura, es todo aquello que un hombre necesita saber, para poder actuar de manera correcta, dentro de un grupo social.

De tal forma se han retomado los aspectos más importantes de la cultura por los cuales se idéntica a los rockeros:

Es necesario destacar dos tipos de ideología, la primera que se refiere a las ideas en los modos de vivencia explicadas en la categoría de la identidad. En segundo lugar la ideología política, los miembros de esta tribu urbana son reconocido por tener una ideología de izquierda, con este estudio se comprobó que efectivamente en su mayoría los rockeros simpatizan con ideas izquierdistas, algunos incondicionalmente y otros reservadamente, por

otro lado se encuentra una parte de estos jóvenes que se expresan indiferentes a la política criticando severamente tanto a la derecha como a la izquierda. Cabe mencionar que en la actualidad se sienten defraudados por quienes representan a la izquierda en el país, reconocen que no es lo que esperaban, no reciben el apoyo que quisieran obtener de parte de las autoridades correspondientes, pero aun así su inclinación por esa ideología es notoria.

En cuanto a normas no existe ninguna que deban de seguir, expresan ser libres y hacer lo que ellos quieren y que consideren que están bien. Acerca de los rituales tampoco existe de ningún tipo, ni de iniciación y mucho menos para seguir un protocolo en algunas ocasiones. Expresan que el hecho de pertenecer a los rockers no se está siempre hablando de rock y su vida no gira en torno a la música. Si ya se dijo que cultura es todo lo que el hombre aprende, hay que destacar que los jóvenes pertenecientes a los rockeros, también tienen gustos por otras actividades que desarrollan en su diario vivir y que les interesa de tal forma que aunque anden vestidos como rockero desarrollan otro tipo acciones como demostrar el interés por dibujar, por el deporte, el fusto por leer, hasta hacer alfombras en semana santa, les gusta el arte, porque lo ven reflejado en todo, hasta en cómo vestirse por la combinación de colores, e incluso algunos gustan de la bisutería, aunque se dicen que es para mujeres pero para ellos no se les imposibilita aprender.

La preferencia de lugares para reunirse con miembros de su misma tribu, en su mayoría opta por Bares, arenas, canchas de fútbol, por el lugar donde viven, esquinita de la colonia, lugares donde no los molesten y donde no se les prohíba hacer lo que ellos quieren, sin irrespetar a los demás, también prefieren lugares abiertos.

### **Análisis de resultados Tribu de los Revolucionarios:**

La identidad muchas veces es parte del proceso que como seres humanos cambiantes en etapas de la vida va construyendo, parte de este proceso se representa dentro de ciertas actitudes o preferencias de credo o ideología que se elijan como caminos a seguir. Este proceso se inicia principalmente en la etapa de adolescente donde la gran mayoría de seres humanos están buscando un lugar donde poder encajar con ciertas simpatías dentro de un mundo tan diverso y complicado que conforma la sociedad. Para este grupo de revolucionarios, los rituales son claves para entender su proceso de construcción de la identidad tribal, porque en esto ellos comparten visiones de mundo, valores e ideologías y este tipo de convivencias les permite sentirse en confianza de compartir con otros que comparten la misma filosofía de vida.

Este grupo utiliza su cuerpo, no con uso de tatuajes, pero sí para portar ciertos atuendos que connotan la ideología bajo la cual rigen su vida. Por lo general las vestimentas son sencillas para ellos es la representación de las clases bajas, lo cual comentaron no parece importarles la apariencia ya que para ellos es más importante el razonamiento que el aspecto físico y el vestuario.

La violencia es otra de las características que los identifican y aunque esta actitud no es permanente es parte del proceso y de la naturaleza de esta tribu ya que para marchas, consideran preciso expresarse con rudeza para demostrarle al sistema, contra el cual se manifiestan, que no están de acuerdo con las tomas de decisiones y que si no cambian seguirán con el mismo patrón de conducta, pero a mayor escala.



La forma de cómo inician en el grupo la gran mayoría es porque simpatizan con la lucha, la ideología, música, lecturas, etc. que los unen. La mayoría comenta que sus familias están de acuerdo con la opción que ellos han tomado de ser parte de este grupo.

Entre los símbolos con los que ellos se identifican están el:

Martillo y la Hoz: cuyo orden es el martillo sobreimpuesto a una hoz. Estas dos herramientas son un símbolo del proletariado industrial y del campesinado, respectivamente; el hecho de que estén una sobre la otra simboliza la unidad entre todos los trabajadores.

El Che Guevara: para ellos es un ejemplo a seguir, un ídolo que debe ser imitado.

Otro de los aspectos que identifican a esta tribu es la vestimenta, muchas veces engañosa, pues así como ellos mismos lo comentaban dentro de las entrevistas y por observación propia, comentan que no es un vestuario estándar, cada uno de ellos viste como se sienta cómodo, sin embargo la mayoría por convicción opta por portar símbolos revolucionarios, principalmente manifiestos en camisetas, también el aspecto físico lleva a la connotación de calificar a qué tipo de tribu pertenecen ya que la mayoría dejan su cabello largo, su barba larga y el uso de pulseras o collares (de artesanías), pero a veces por situaciones laborales, el aspecto visual tienen que cambiarlo por el formalmente establecido socialmente, de lo contrario caen en la marginación social, comentan los jóvenes.

Boina con estrella al centro: es un símbolo del socialismo y el comunismo que representa los cinco dedos de la mano del trabajador, así como cinco continentes. Una versión menos frecuente sugiere que las cinco puntas de la estrella representan a los cinco grupos sociales que posibilitarían el tránsito al socialismo, a saber: la juventud, los militares, los

trabajadores industriales, los campesinos agricultores y los intelectuales. La estrella roja es además la señal que indica la existencia de un nuevo orden bajo la conducción del Partido Comunista. Una estrella amarilla, por lo general dentro de un campo rojo, suele tener el mismo significado.

Los tatuajes no es usual en esta tribu, ellos comentan que es más una opción preferencial de cada uno de los que la integran, sin embargo comentaban que hay planes para hacérselos, aunque el obstáculo que manifiestan es más rechazo social y represión por el estigma que la sociedad salvadoreña tiene a las personas tatuadas.

Las formas de comunicación son amplias, pero la comunicación entre este grupo es bastante cuidadosa ellos manifestaron ser cautelosos en el uso de medios de comunicación, las redes sociales son poco utilizadas para transmitirse mensajes, por lo general lo hacen a través del teléfono, principalmente para cuando las conversaciones son para organizar alguna movilización o temas delicados para ellos. Las redes sociales, no figuran en esta dinámica, pero para ellos no están exentas de uso, sólo que las utilizan de manera no muy comprometida, son abordajes más superfluos que no ameritan mayor atención, según lo comentan y en ocasiones particulares, publicación de algunas actividades, pero por lo general esa difusión de mensajes la manejan entre ellos de forma más íntima, sin promoción.

El vestuario y algunos accesorios de los revolucionarios: dentro de esta categoría de comunicación entra también la apariencia visual que ellos presentan, muchas veces retomada de un aspecto parecido al Ché, por lo cual manifiestan que esta vestimenta muchas veces genera rechazo dentro de la sociedad, principalmente de la clase alta, media y media baja y otras veces los mismos compañeros universitarios, expresan repudio en contra de ellos; según

estos jóvenes por la connotación que la forma de vestir genera en las personas, una connotación no positiva ya que ellos no se consideran que por pertenecer a un grupo revolucionario sean personas “malas”. También se da en esta tribu el uso de artesanías elaboradas por mismos estudiantes de la UES en su mayoría, con el mensaje de estar en desacuerdo con el capitalismo y las formas de consumo hacia las grandes corporaciones.

Schafik Jorge Handal Handal (n. Usulután, El Salvador; 14 de octubre de 1930 - m. San Salvador, El Salvador; 24 de enero de 2006) fue un político salvadoreño, hijo de inmigrantes palestinos. Fue un destacado líder de la izquierda salvadoreña, junto a Guillermo Manuel Ungo y Farabundo Martí.

Conocido con el pseudónimo de "Comandante Simón", Handal fue uno de los cinco miembros de la Comandancia General que dirigió la guerra revolucionaria del FMLN (1981-1992), fue Secretario General del Partido Comunista Salvadoreño (PCS) (1973-1994), partido que se integró en el FMLN plena y definitivamente en 1995.

Este grupo se califica por su alta carga de ideología izquierdista, no partidista. Sus actividades van encaminadas a dinámicas de protestas contra el sistema capitalista, las principales protestas se hacen con marchas, cierres de calles, cierre de la misma Universidad de El Salvador (UES), pinta de mensajes (siempre en contra del sistema), caricaturas donde figuran muchas veces políticos con quienes ellos manifiestan su descontento, pero también con figuras representativas que son ideales de cada uno ellos, como el Ché Guevara, Salvador Allende, Schafik Handal, entre otros.

Lugares: este grupo revela que no los lugares donde ellos se sienten cómodos es principalmente dentro de la universidad o en lugares al aire libre, espacios donde también suelen hacer reuniones; casi nunca visitan otro tipo de zonas para el encuentro de ellos mismos ya que expresan que sus temas son delicados y no pueden manejarse bajo encuentros de otro tipo de personas ajenas a los miembros del grupo.

Con la música: los integrantes de la tribu de los revolucionarios dicen escuchar todo tipo de instrumentos musicales, sin embargo la trova engloba el sentir de y expresar de este grupo, porque sus letras manifiestan problemas sociales y por sus raíces en la clase obrera.

Visión del mundo: los revolucionarios entrevistados consideran que en el mundo deben existir cambios, es esta razón por la cual la forma de vida se basa en la lucha social de clases por la exclusión social que existe con los menos favorecidos; aunque no consideran que las demás personas sean diferentes a ellos, lo único que consideran puede hacer la diferencia es el nivel de razonamiento

La integración a la tribu por amigos: la mayoría comenta que casualmente se conocieron, pero que coincidir con los ideales de cada cual fue lo que al final los hizo ser parte de esta tribu urbana. Donde lo que buscan es el respeto no solo de los estudiantes, sino también de otros sectores de la sociedad que se miran afectados por las problemáticas sociales.

Ser quien se quiere ser: estos jóvenes comentan que no necesitan de los patrones de la sociedad basada en el estalinismo, donde todo se condiciona a un estilo de vida y si se sale de ese orden, se entra en la categoría de revoltoso, drogadicto, vago, y otros calificativos negativos que no les permite vivir en paz social.

Gritar de esa forma que respeten su libertad: esto lo pueden manifestar en las marchas y otras actividades que ellos realicen donde la voz de libertad, tolerancia y respeto son alzadas siempre y para demostrar el descontento que se tiene que la sociedad en general.

Indicar que nadie puede dirigir sus vidas más que ellos mismos: ni un líder en la organización, ni fuera de ella, los hace dudar en la elección de vida que han tenido y continúan teniendo, son jóvenes concentrados en sus actividades que saben lo que quieren y como lo quieren; pero teniendo en cuenta que la base está en la lucha.

## ANÁLISIS COMPARATIVO DE AMBAS TRIBUS URBANAS

Dentro de los grupos estudiados se pueden establecer similitudes y diferencias que identifican a cada una de estas tribus y que se considera preciso destacar las más significativas:

### IDENTIDAD:

En cuanto a identidad, los rockers y revolucionarios coincidieron de cierta forma que la unión al grupo es por afinidad ideológica de los integrantes, estos ideales podrían ser políticos y sociales.

Políticamente hablando comparten la ideología izquierdista pero los rockeros se miran menos comprometidos con las luchas sociales políticas y se inclinan más por las diferencias de la sociedad, es decir esa que discrimina a los grupos de su misma condición por no querer aceptar las diferentes formas de vida. Por su lado los revolucionarios, focalizan su naturaleza de ser en la lucha por la reivindicación laboral de la clase trabajadora, entre otras luchas que van acompañando a los derechos humanos, este grupo sí está regido directamente por la política.

Las dos tribus coinciden que una forma particular de identificarse es con los aspectos musicales, característica general de las agrupaciones que se denominan tribus urbanas, la diferencia entre ambas es el tipo de música, ya que los rockeros obviamente prefieren el rock (de esa música depende su nombre), por que según ellos, existe una variedad de géneros que les permite encontrar una tonada para cada situación de la vida, diferente de los revolucionarios que optan por la trova, consideran que tiene raíces en la clase obrera donde el mensaje se enfoca sobre la explotación, organización y revolución. No obstante aunque la

diferencia se establezca en el género musical ambos grupos comparten los principios del respeto y lucha por los derechos humanos y de libertad que debe existir.

En cuanto a los símbolos, se marcan grandes diferencias entre ambas tribus e incluso entre los mismos grupos. Estas diferencias los hacen particulares uno del otro y diferentes al resto. Los rockeros se inclinan por emblemas que generalmente la sociedad piensa que están en contra del cristianismo y de “Dios”, insignias denominadas satánicas. Los revolucionarios se identifican con el icono de líderes, precisamente revolucionarios e iconos que identifican a la clase obrera.

En cuanto a las vestimentas y apariencias físicas, en ambos grupos los hombres usan cabello largo, pero generalmente los revolucionarios dejan crecer su barba y en los rockeros es menos común verla, aunque algunos si la utilizan (gusto personal). En la ropa existen diferencias también, los rockeros habitualmente visten de color negro, camisas y pantalones ajustados al cuerpo, calzando botas de cuero, en cambio los revolucionarios usan ropa más desgastada, floja y con emblemas de líderes revolucionarios, a veces lucen boinas con estrella de cinco puntas entre otras.

Uso de tatuajes: Ninguno de los entrevistados en este proceso son portadores de un tatuaje, y coinciden en querer hacerlo pero confirman el temor de tatuarse, debido a los estereotipos y estigmas sociales que se tienen respecto a ver a una persona con tatuajes.

## **COMUNICACION**

La comunicación enfocada a aspectos tecnológicos es similar en uso, pero no en tratamiento. Los rockeros por su parte si utilizan las redes sociales para establecer comunicación con otros (independientemente si pertenecen o no al mismo grupo), para actividades puntuales como conciertos, convocatorias de reunión o cualquier otro tipo de actividades; los revolucionarios también hacen uso de las redes sociales, pero el tratamiento es diferente ya que ellos lo consideran un espacio demasiado público para comunicarse, por lo que prefieren utilizar medios tradicionales como el teléfono o la comunicación personalizada para planear actividades que competen a la agrupación.

Un aspecto importante es que las dos tribus emiten un mensaje, cada uno se caracteriza o se identifica con formas diferentes de vestir, actuar o vivir, pero ambos comunican ese estilo de vida. Estos mensajes muchas veces son interpretados de forma negativa en el entorno social, en el que ellos mismos sienten marginación, rechazo y poco apoyo; considerando estos aspectos como estigmas sociales que no les permiten crear espacios para su desarrollo personal y a la vez ciega a la sociedad para que no vea las virtudes de estos grupos lo que hace, que estos jóvenes parezcan lo peor de un país. Y la similitud más importante es que ambos en sus mensajes persiguen la libertad, la justicia y la igualdad social.



## **CULTURA**

Como ya antes se ha mencionado las dos tribus comparten la ideología de izquierda, pero eso no los califica de pertenecer a un partido específico, ya que expresan su rotundo descontento por el manejo del país que ha tenido el partido en el poder (que es de izquierda), por último los dos grupos son críticos de la ideología derechista.

Dentro de los rituales, rutinas y la vida personal de cada uno se dan recreaciones comunes como las de cualquier persona que no se agrupe en una tribu urbana, las preferencias musicales, de pensamiento de vestimenta o de utilización de símbolos, no hace que eviten divertirse o recrearse en otras actividades que pueden ir desde practicar algún deporte como el fútbol hasta salir con amigos a platicar e incluso en caso muy particular aprender de la bisutería.

Los lugares de reunión como las formas de comunicación y vestimenta son diferentes entre estos dos grupos. Mientras los rockeros prefieren lugares concurridos de personas, principalmente afines a sus preferencias, los revolucionarios piden un espacio discreto y privado a la vez, que reúna las condiciones de amplitud para la comodidad de los demás miembros. Y aunque difieran en los lugares de preferencia es evidente que la comodidad la encuentran en donde se topan con personas que comparten sus mismos gustos y es debido a la confianza que esto representa para ellos.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- La identidad de los jóvenes que integran la tribu de los rockeros y revolucionarios se ve definida cuando descubren que encajan en un grupo denominado tribu urbana donde la mayoría coincide con gustos musicales, uso de símbolos, ideología, formas de vestir, uso de accesorios; principalmente. Dentro del proceso de identificación y manifestación de la subcultura existente dentro de estos dos grupos se da el espacio de expresión o comunicación que demanda al sistema y al Gobierno, en particular, generar políticas encaminadas a solventar el espacio para los jóvenes, quienes son calificados por la sociedad estrictamente moralista como: vagos, drogadictos, maleantes, satánicos, etc., una construcción conceptual derivada de estereotipos de algunos sectores de la sociedad.
- Los iconos, símbolos, vestimentas, colores, tipo de música y accesorios en la tribu urbana de los rockeros y revolucionarios resultan ser elementos de comunicación que hacen no sólo diferenciar a una tribu de la otra, sino de inferir cuales son los ideales de estos a seguir. Y a través de estas formas de comunicación no verbales, sino visuales los rockeros y revolucionarios en su mayoría emiten el mensaje de LIBERTAD, refiriéndose a la “libertad de elección y respeto” en cuanto a su identidad y formas de vida (cultura), sobre todo en lo que se refiere a sus preferencias en cuanto a gustos

ideológicos, musicales, culturales etc. pero que no lo hace diferentes al ciudadano común y corriente que no está organizado o incluido dentro de una subcultura o tribu urbana.

- Dentro de la sociedad salvadoreña existe el dicho que reza de la siguiente manera “como te ven te tratan” la idea de hacer referencia a este refrán es de acuerdo a la forma de vestir de los rockeros y revolucionarios, por un lado estos últimos prefieren vestimentas sencillas, exclusivas de las clases menos privilegiadas y los rockeros optan por un estilo que sobrepasa la línea de lo reglamentariamente establecido por la sociedad que califica como digno de considerarse una “persona decente”. Este aspecto no sólo indica ignorancia por parte de la sociedad en general, sino también la poca tolerancia que existe dentro de esta donde se impide ver con claridad el verdadero mensaje que emiten los jóvenes al verse sometidos en un mundo sin espacios donde no puedan expresar su emociones.

### **Cultura:**

- Los rockeros como los revolucionarios tienen estilos de vida diferentes, rutinas y espacios de convivencia que se contraponen uno del otro, pero ambos son utópicos e idealistas, ya que desean arreglar el mundo y todo el desarrollo de éste a su manera, luchando por sus ideales e insistiendo cada tribu en que se deben condecorar y

aperturar áreas donde se proyecten estas nuevas formas de convivencia, nada dañinas para la sociedad.

- Los rockeros y los revolucionarios tienen un ritmo de vida tribal, pero esto no los auto-excluye de involucrarse a las otras formas de convivencia que ofrece la sociedad salvadoreña. Estos jóvenes son más tolerantes que cualquier salvadoreño que se clasifique o se ubique dentro de las reglas de la sociedad. La apertura al diálogo, el respeto hacia los demás en ideas, preferencias de credo, ideología, gustos de música y de lugares; son elementos no cuestionables para ellos porque consideran que todos tienen derecho a ser como quieren ser. Además las formas de convivencia de los rockeros y revolucionarios se adhieren a la cultura ya existente y no solo transmiten y comunican mensajes directos o indirectos, si no también aumentan la pluralidad cultural de un país a través de sus diferentes formas de comunicación; bajo el código de identidad que los desnuda.

## 5.2 Recomendaciones

- El Gobierno en sus planes y proyectos a través de las dependencias respectivas como Secretaría de Inclusión Social y Secretaria de Cultura, enfocadas a la juventud debería de retomar el tema de tribus urbanas y dedicar un espacio a este tipo de jóvenes, quienes podrían invertir el tiempo de ocio en participar en dichos proyectos dedicados a ellos, donde se incluya el fortalecimiento de la identidad cultural de la juventud y se les permita a la vez manifestar libremente sus estilos de vida sin que estos sean vistos como ajenos a lo socialmente establecidos, sino que participen de lo ya existente en una forma integral.
- Se considera prudente focalizar la atención a la juventud que se integra en las tribus urbanas estudiadas en este proyecto, desde el aparato educativo, iniciando con las prácticas a la tolerancia, el respeto y aceptación de estos jóvenes en el núcleo social. Ésta iniciativa podría dinamizarse no sólo en el ámbito académico, sino también desde los medios de comunicación masivos y alternativos con el enfoque de nuevas identidades y expresiones culturales que borren de forma gradual el estigma que se ha generado en torno a estas dos subculturas. Y de esta forma se considera que la integración, aceptación y aprobación social no representaría mayores dificultades.

- Este como cualquier otro estudio deja abierta la inquietud de seguir conociendo más sobre las subculturas juveniles e involucrarse con ellas para su mayor entendimiento y comprensión de ser. Sin embargo se considera oportuno e importante el apoyo de estos jóvenes desde el núcleo familiar fomentando la tolerancia para que no se frustre el seguimiento a sus ideales, su elección de convivencia y por ende su identidad; con lo cual se considera que se podría llegar a la construcción de una sociedad más justa y armónica que termine integrando y adoptando como propios el abanico cultural que la cobija.

### 5.3 Referencias Bibliográficas

#### Libros:

- Cruz, Kronfly “La sombría planetaria”, Bogota, Editorial Planeta 1994 pág. 60
- García C., Nestor. “Gramsci y la Cultura Popular en América Latina” en temas 10, La Habana, 1986.
- Husserl, Edmund, Invitación a la fenomenología, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1992.
- Jordi Sánchez Navarro, Costa, Jordi et al; “El principio del fin: Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés”, Barcelona, Paidós, 2003)
- Leis, Raúl y Ullora, Luís, Esas Formas de Comunicación que Andan por ahí, Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, S.A. 1990, Pág. 10.
- Leis, Raúl y Ullora, Luís, Esas Formas de Comunicación que Andan por ahí, Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, S.A. 1990, Pág. 17.
- López Romo, Heriberto. “Técnicas de Investigación en la Sociedad, Cultura y Comunicación”. México, Pág. 45.
- Maffesoli, Michel, El tiempo de las Tribus, Barcelona, Icaria, 1990.
- Machado Paiz; José, Las transiciones y culturas de la juventud: formas y escenificaciones, revista Internacional de Ciencias sociales No 164, 2000.
- Maffesoli, Michel 1988, El tiempo de las Tribus: El Ocaso Individualista de las Sociedades Posmodernas, La Table Ronde, París, 2000, Siglo XXI editores S.A de C.V. página 3/142.
- Maffesoli, Michel 1988, El tiempo de las Tribus: El Ocaso Individualista de las Sociedades Posmodernas, La Table Ronde, París, 2000, Siglo XXI editores S.A de C.V. página 4/142.
- Maffesoli, Michel, “El tiempo de las Tribus”. Barcelona, Icaria, 1990.
- Oriol, Pérez Tornero, José Manuel, “El ansia de identidades juveniles” Barcelona, Paidós 1996, pág.91.
- P. Bourdieu: “La juventud no es más que una palabra”, en Sociología y cultura. Conaculta-Grijalbo, Colección Los Noventa, México, 1990, pp. 163-173.
- Rincón, D Arnal. y cols.: Técnicas de investigación social. Ed. Dykinson. Madrid, 1995.

### **Documentales:**

- Aguirre Baztán, A.: Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Ed. Boixareu Universitaria. Barcelona, 1995. p. 73.
- Chiquillo, Douglas; Sabrían, Ederson; Solórzano, Claudia. Trabajo de grado “Procesos, comunicaciones dentro de las subculturas: straight edge, skinhead y metaleros” Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de periodismo. 131 páginas, 2010.
- Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo, en el Banco Interamericano de Desarrollo, Todos tienen cultura ¿Quiénes pueden desarrollarla?, Washington, 24 de febrero de 2005.
- Husserl, Edmund, Invitación a la fenomenología, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1992
- Janesick, Valerie J. “Stretching” Exercises for Qualitative Researchers”, Thousand Oaks, CA: SAGE 1998 Publications pág 596.
- Gaos José, Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una Filosofía Fenomenológica, Trad. José Gaos, Fondo de Cultura Económica, México, 1949, 1993
- Lic. Mejía Navarrete, Julio, “Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú”, Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, UNMSM, Lima, 2002.
- Silva Juan Claudio, Juventud y Tribus Urbanas: en Busca de la Identidad, Viña del Mar, Chile, 2002, PP. 117-130.
- Valles, Miguel, Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, Madrid, Síntesis, 1997.)
- Valles, Miguel, Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, Madrid, Síntesis, 1997 Pág. 188.)



## Electrónicas:

- [www.wordreference.com/definicion/gueto](http://www.wordreference.com/definicion/gueto)  
Gueto: Situación de marginación y aislamiento de una comunidad por motivos religiosos, raciales, políticos o culturales.
- <http://www.babylon.com/definition/crooner/Spanish>  
Crooner se aplica a ciertos cantantes masculinos que interpretan un tipo concreto de baladas. Esta palabra es de origen estadounidense y en inglés tiene connotaciones semejantes a trovador. Un crooner suele poseer una voz grave y normalmente se hace acompañar por una orquesta o una Big Band. Originalmente se aplicaba de forma peyorativa, lo que supuso que muchos cantantes considerados como tal renegaran del término. Éste fue el caso de Frank Sinatra, quien declaró que no creía que él o Bing Crosby fueran crooners.
- <http://www.marxismo.org/?q=node/47>  
García, Javier, Marxismo en Red., Agosto 2008.  
El trotskismo fue un concepto inventado por el estalinismo para intentar separar las ideas de Lenin de las de Trotsky. Éste jamás aceptó el término. De hecho, los trotskistas en vida de Trotsky, se hicieron llamar bolchevique-leninistas o también comunistas internacionalistas. Los trotskistas siempre han pertenecido al movimiento comunista internacional, considerándose una rama del mismo, precisamente aquella que más fielmente ha defendido las ideas del bolchevismo y de la Revolución de Octubre.
- <http://www.1diccionario.com/buscar/etario>  
Eterio: Dicho de varias personas: Que tienen la misma edad.
- <http://www.scribd.com/doc/8737075/Tribus-Urbanas-en-El-Salvador-Por-Israel>  
Efectos Negativos de Las Tribus Urbanas: Documento electrónico: Pág. 152.
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tribus-Urbanas>  
Acontecimientos Sociales, Tribus Urbanas.
- <http://musicshysteria.blogspot.com/2008/02/definicion-y-caractersticas-del-r.html>  
El R&B es un estilo creado a partir de la fusión de tres estilos diferentes: el gospel, el jazz y el blues.
- <http://www.elfaro.net/es/201003/opinion/1315/>  
Carlos Gregorio López Bernal, elfaro.com, “El cierre de la UES,” Publicado el 7 de Marzo de 2010, (Ver anexos, publicaciones de medios escritos)
- <http://www.elsalvadornoticias.net/category/cultura/page/6/>

El salvador Noticias.net, “Alumnos de nuevo ingreso mantienen 2do día cierres de la UES”

- <http://www.elsalvador.com/noticias/2005/07/25/escenarios/esc2.asp>  
Gustavo Rico: La prensa Grafica de el salvador, “La realidad del Rock Satánico” 2005.
- [http:// archive.laprensa.com.sv/20040606/enfoques/enfoques01.asp](http://archive.laprensa.com.sv/20040606/enfoques/enfoques01.asp)  
Aleyda Vadez, laprensagrafica.com; La Prensa Grafica, “Embrión de la Mara en las ramblas, 2004.
- [http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota\\_opinion.asp?idCat=6342&idArt=3209235](http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_opinion.asp?idCat=6342&idArt=3209235)  
Georgina González de Padilla, elsalvador.com, “Las Madres y las tribus urbanas” 2009.
- <http://www.metodoyciencia.blogspot.com/>  
Yupiltsinca Rosales, (2010) “Fundamentos de investigación científica”
- <http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/etnometodologia.htm>  
Román Reyes (Dir): Diccionario Crítico de Ciencias Sociales.  
La Etnometodología pretende describir el mundo social tal y como se está continuamente construyendo, emergiendo como realidad objetiva, ordenada, inteligible y familiar. Desde este punto de vista, la etnometodología recomienda no tratar los hechos sociales como cosas, sino considerar su objetividad como una realización social. Considera además, que esta auto-organización del mundo social no se sitúa en el Estado, la política o cualquier superestructura abstracta sino en las actividades prácticas de la vida cotidiana de los miembros de la sociedad. Estas actividades se realizan conjuntamente en las interacciones; y la gente las realiza ateniéndose a los presupuestos y a los tipos de conocimiento propios de la "actitud natural".
- <http://filosofia.idoneos.com/index.php/350148>  
Hacia la tercera década del siglo XX, surge en Alemania el existencialismo y de allí se difunde por el resto de Europa, especialmente en Francia. Esta escuela, podría interpretarse como una reacción ante un período de crisis de conciencia a nivel social y cultural.  
Para los existencialistas, este término tiene un significado restringido, es el modo de ser propio del hombre. Y en este sentido, la existencia implica libertad y conciencia, en palabras de Jaspers.

# Anexos

## ANEXOS PRESENTADOS

- Entrevistas de jóvenes pertenecientes a la tribu urbana de los rockeros.
  
- Entrevistas de jóvenes pertenecientes a la tribu urbana de los revolucionarios.
  
- Publicaciones de los medios de comunicación, con respecto a tribus urbanas en general y enotas específicas sobre los grupos investigados, extraídas de su espacio digital.

TEMA	MEDIO
❖ “La realidad del rock satánico ”	<b>El diario de Hoy</b>
❖ “Las madres y las Tribus Urbanas”	<b>El diario de Hoy</b>
❖ “Alumnos de nuevo ingreso mantiene cerrada la UES”	<b>El diario de Hoy</b>
❖ “Embrión de la mara en las ramblas”	<b>La prensa Grafica</b>
❖ “El cierre de la UES”	<b>El Faro.</b>

## **IDENTIFICACIÓN.**

- 1. Edad:** 30 años
- 2. Sexo:** Masculino
- 3. Actividad a la que se dedica:** Estudiante
- 4. Nivel educativo:** Universitario

## **IDENTIDAD.**

- 5. ¿A que Tribu Urbana pertenece?**

A la de los imposibles, los Rockers.

- 6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

Yo desde hace 7 años, al principio solo se habla de esto, pero después te vas involucrando con la variedad de la música y la diversidad de conciertos, al primer concierto que fui es al de Mago de Oz.

- 7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

Yo creo que fue mas que todo por influencia, porque al conocer personas que les gusta este género, estar con los amigos y pasar tiempo con ellos, es una influencia, cuando veía que mis amigos disfrutaban y escuchaban yo decía “Hey que vergona la música” Antes de decidirme ser rockero ¡Y digo “decidirme” porque para mí fue una decisión! yo escuchaba otros tipos de música como pop, pero solo la escuchaba no me gustaba cierto genero o grupo en especial, pero con el rock fue diferente, este me llena y vivo las canciones. Mi grupo son los héroes yo empecé con ellos y me gusta aun son mis favoritos.

## **8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

Físicamente, la clásica es que si lo miran a uno peludo, con jeans, mechudo es rockero, a veces si es cierto, pero a veces no es así, hay algunos que se visten de esa forma porque son bohemios, y yo he visto que hasta rancheros, existe un estereotipo social que nos marca a todos pero que no siempre se cumple.

Otro es el color negro, todos piensan que es satanismo pero yo no lo veo así, es cuestión de gustos, a veces solo de trata de imitar a otros rockeros amigos o estrellas, pero generalmente son los estereotipos que dis que nos identifican y la verdad es que antes que nada a uno le debe gustar lo que viste y no solo es imitar a quien a uno quiere o gusta.

La verdad que yo, con lo que me identifico es con la música, la gente no entiende que no es rebeldía, no es satanismo simplemente son los acordes, la tonada, el estilo eso es lo que nos gusta.

## **9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Hablamos un poco de todo, no toda la vida hablamos del rock ni tampoco todo el tiempo ando vestido como rockero, hablamos de fútbol, de mujeres y donde pasamos hablando mas del rock es en lugares como los bares, cuando vamos a ver toques y es ahí cuando si asistimos vestidos con los jeans o pantalones de cuero, con botas o All Star, camiseta negra o de nuestra banda favorita, entre mas gastada mejor por que se nota que esta guerreada, y cosas que nos identifican como rockers. Ahí empezamos a hablar de conciertos anteriores, de las bandas próximas que vendrán, de los nuevos discos etc. Y hay veces que llega alguno que ni conocemos pero que le gusta el ambiente y ahí se queda.

## **10. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

La gente habla de varios uno de ellos es el pentagrama, realmente tiene muchos significados pero yo en lo particular lo use por que lo vi en portadas de rock pero para mi, no significa nada en especial, aunque dicen que Pitágoras lo usaba como un símbolo de salud y sus seguidores lo usaban para reconocerse entre ellos. En algún tiempo dicen que algunos caballeros Cristianos usaban el pentagrama como su símbolo Para los Wiccans (La Wicca es una religión neopagana que suele ser llamada hechicería o brujería en inglés, Witchcraft o the Craft), el pentagrama significa muchas cosas; Las cinco puntas corresponden a los elementos de Aire, Tierra, Fuego y Agua, con la de arriba correspondiendo a "Espíritu". El pentagrama en un círculo también puede representar a un humano con sus manos y piernas estiradas, rodeado por sabiduría universal. También representa a la humanidad en unión con su ambiente.

Yo de hecho lo use y hasta después me di cuenta que podría tener significados pero nunca me he puesto a indagar que realmente significa por que hay muchas posturas pero en mi caso considero que es más que todo influencia de lo que te gusta y quieres imitar. Lo use sin ningún interés de nada.

El chivo, que es un símbolo que para muchos es diabólico o de brujos, cada quien le da el significado que quiere, pero no es maldad portarlo.

## **11. ¿Poseen algún tipo de tatuaje? De no tenerlo ¿porque?**

No! no tengo ninguno, por que la situación esta difícil y con eso de los mareros hay que tener cuidado hasta lo pueden confundir a uno por eso aunque me gustaría mucho.

**12. ¿Tu identidad esta bien definida? ¿Cabe la posibilidad de que mañana cambies de parecer?**

A mi una vez se me cruzo por la mente hacerme Skate me gustaba eso de patinar pero NO! esto es lo que a mi me gusta, pero conozco gente que no se define prueba de todo. Un amigo se viste con pantalones de Skate, camisas metaleras y escucha metal, se puede combinar algunos lo hacen como mi amigo.

Yo no cambiaria ni aun con hijos, cuando uno ya tiene familia se evita de algunas cosas como salir muy seguido pero no deja de ser metalero.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

En realidad yo no la elegí ella me eligió a mi, yo así lo veo, creo que no fue algo bueno pero fue lo mejor, en algunos grupos he visto que no empiezan escuchando música sino que fumando o tomando y la combinan con la música ya bajo efectos de la hierva. Sin embargo en esta hay cheros que lo hacen pero no siempre yo no soy así por eso prefiero esta por que amo el rock.

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenece con otra y así mismo con los ciudadanos que se denominan “Normales” es decir que no pertenecen a una tribu urbana?**

Por la ideología, yo creo que las personas normales a veces son hipócritas porque, ¡No lo digo por el color! Por que muchos dicen que el color negro es maldad, y no quieren aceptar que cada individuo tiene un mal pensamiento aun no siendo rockero y sin vestirse de negro, también por que le dan la espalda a lo que no quieren ver. También por que los rockeros no



somos excluyentes como otros grupos a veces en los mismos conciertos llega gente que no conocemos pero que nos habla y todo bien.

**15. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

Hoy desde pequeños desde los 11 o 12 años pero es por que los tiempo van cambiando, antes las mamás no nos permitían tanta cosas y hoy los niños van madurando mas rápido, a nosotros nos dejaban ir a conciertos hasta cuando ya nos podíamos defender, cuando ya conocíamos la ruta del bus, hasta cuando ya veían que estabas grande hoy en los conciertos vemos niños de 12 o 13 años.

**16. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Esta bien que halla mujeres, por que prefiero que este escuchando rock que este escuchando regueton que las denigra, de hecho hay cheras que hasta integran bandas yo conocí una que se fue para Estados Unidos la integrante de Metratron, la de Erandin, la de Strangi, hay bastantes buenas cantantes dentro del país y fuera de el.

**17. ¿Existe un líder dentro de la tribu urbana a la que pertenece? ¿Por qué sí? O ¿por qué no?**

No, no hay pero siempre hay unos mas famosos que otro, pero no son lideres por que cuando se les da ese rol se agrandan y ven de menos a los demás, dentro de nuestro grupo no hay todos aportan y todos somos iguales, hacen caso por afinidad o gusto.

**18. ¿Existe algún motivo por el cual ustedes lleguen a considerarse o sentirse distintos a los demás?**

Todos nos hablamos y nos conocemos aunque lo que escuchemos sea diferente, nos llevamos súper bien pero tenemos distintos gustos acerca del rock. Incluso hasta en nuestro grupo de amigos hay divisiones por que el rock es extenso y dentro de el hay también otros tipos de rock, por eso hay deferencias de gusto pero no somos diferentes como personas.

## **COMUNICACIÓN**

**19. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Las redes sociales, facebok, hi5, Messenger, mensajitos del cel, personalmente etc.

**20. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

A mi no me importa eso, me da igual por que los gustos de cada quien así que no hablo de rock cuando a alguien no le guste. Aceptamos los gustos de los demás.

**21. ¿Alguna vez a sentido rechazo o marginación social y en que manera?**

Si cuando vamos en grupo para los conciertos, la gente se nos queda viendo aunque a mi no me afecta por que en grupo es distinto pero a veces nos hacen mala cara.

**22. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

La policía, ellos son los que nos rechazan nos detienen por gusto. También una vez yo entre a un banco a cambiar un billete, iba con un short algo chuco y una camisa negra, con botas y el pelo largo así! Y no mas entre y la que esta atendiendo en la puerta se me quedo viendo de pies a cabeza, y yo le pregunte donde podía hacer cola para cambiar el billete, y no me dijo nada, lo que hizo fue darse la vuelta, eso es discriminación.

**23. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

Si nuestras familias nos apoyan mucho, lo que pasa es que nuestros padres ya conocen que el rock no es nada satánico solamente es un estilo de música y de vida diferente que no daña a nadie y nos apoyan.

**24. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

Pues demostrar que somos rockeros, además de decir que somos libres de vestir como queremos...

**25. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Demostrar que el rock es una buena opción y no es nada satánico a través de mi comportamiento.

**26. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Que disfruten lo que quieran disfrutar, yo me llevo con personas de todo tipo y en realidad trato de no tocar el tema.

**27. Cuando no esta con su grupo realizando la actividad en común que los une ¿Se reúnen para otro tipo de actividades? ¿Existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

El fútbol eso también nos une nos encanta el fútbol, hablamos del estudio, del trabajo aah también del anime, el cine.

## **CULTURA.**

**28. ¿Qué significado podrían darle al nombre de su tribu?**

Ganas de vivir, dan ganas de seguir luchando es motivación.

**29. ¿Qué figuras representativas tienen?**

Mi mamá, por que es una mujer luchadora, nadie me representa yo mismo me represento, talvez admiro a otras personas pero no como para ser igual que ellos.

**30. ¿Qué opinan de la organización?**

Es buena por que hay un apoyo más sistemático y concentrado.

**31. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

En los bares, en la Arena, en las canchas.

**32. ¿Por qué ese lugar y no otro?**

Es costumbre visitar ciertos bares donde se reúnen frecuentemente los rockeros y las canchas cuando vamos a jugar fútbol.

**33. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿En que considera que es bueno?**

Dibujar eso es lo que me gusta a mí. Soy bueno haciendo muchas cosas pero el dibujo es lo mió, “luego del rock” claro esta.

**34. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En que manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

A mí en nada, para mí todo sigue igual, talvez cambios tecnológicos pero políticos nada.

**35. ¿De que forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

A mi me da igual ni incluido ni excluidos

**36. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

No aquí no hay gente de amplio criterio, solo se quedan en el Frente y ARENA, la verdad que no y ni me gusta hablar de política.

## **IDENTIFICACIÓN.**

- 1. Edad:** 24 años
- 2. Sexo:** Masculino
- 3. Actividad a la que se dedica:** Estudiante
- 4. Nivel educativo:** Egresado de la Licenciatura en Periodismo.

## **IDENTIDAD.**

### **5. ¿A que Tribu Urbana pertenece?**

Rocker, metaleros, heavy cada quien elige como decirle en mi caso me gusta llamarle heavy

### **6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

Yo digo que desde hace 10 años, por que fue a principios de este milenio, es que cuando te das cuenta ya es tarde ya el tiempo ha pasado. Al principio te gusta pero después, te identificas cuando a mi me empezó a interesar el rock fue mas que todo por los Héroes, Rata Blanca, Soda Stereo, estos eran de nuestra época, los que mas nos gustaban y mas que gustarnos lo que mas consumíamos por que en ese tiempo no existía el Internet ni los cds a lo mucho que llegábamos era a los casset y lo que escuchábamos en la radio y pensábamos, “hey me gusta como se oye” esto fue tipo hace 10 años pero tipo 7 años, ya cuando vino el Internet con la piratería, ya pudimos escuchar música mas variada en cierto modo ya nos colaboro, Pero uno es bautizado cuando va al primer concierto en mi caso cuando fui a ver al Mago de Oz hace 6 o 7 años.

## **7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

La influencia fue la que lo impulsa a uno o bueno a mí me gusta esta música siempre me ha gustado pero también por que a mis amigos les gusta y de tanto pasar con ellos hasta que me involucre bien en esto del Rock.

## **8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

Mas que todo son por las letras, por que lo que tiene el rock es que puede hablar de bastante cosas ósea, habla de problemas sociales, de literatura, de cosas fantásticas, del pasado, futuro, de amor, de desamor, tiene mas variedad en un solo genero no es como otros géneros que generalmente hablan de una sola cosa por ejemplo el pop es mas de sentimientos buenos de amor o el regueton que ya sabemos que habla solo de sexo, el Hip hop que es de darse cuetasos y todo eso. El rock es mas variado habla desde oscurismo, satanismo hasta problemas sociales y hasta el otro extremo que es el amor, se rebusca más lo del rock y a uno le gusta

El pelo largo, también que es un signo de rebelión, es un patrón que va en contra de los que te pone la sociedad que tienes que andar el pelo bien recordadito y por eso uno se lo deja largo por que sentimos que nos luce.

El color negro, recordemos la semiótica tiene varios significados, cuando se inicio la moda del rock fue en Inglaterra en los 60`s que era una época de bastantes cambios sociales, entonces la gente iban a bares y la mayoría eran jóvenes que trabajaban en fabricas y en ellas usaban ropa de trabajo que eran jeans, botas y camisas negras por que se ensuciaban menos o no se les notaba ya que trabajaban 10 o 12 horas, después de trabajar se iban al bar a echarse su cerveza y escuchar música, ya los que llegaban al bar y no pertenecían a eso y veían que todos estaban así y los imitaban se cumple la frase de que “imitar a alguien es halagarlo” Yo si voy a un

lugar y veo que todos están así para sentirme en ambiente me visto igual, este era el pensamiento de ellos, bueno la cosa es que como trabajaban el jeans se les rompía y así lo usaban por que se les miraba bien de ahí que vienen esos aspectos que identifican a los rockers.

### **9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

No todo el tiempo estamos con esto del rock, pero el contexto para que se cumpla es más que todo cuando van a realizarse los conciertos es ahí, cuando se despierta el instinto heavy metalero. Cuando vamos a un Bar por ejemplo a uno que se llama el Búho por aquí en la San Luís, ahí se presentan bandas nacionales a mostrar su trabajo, tenemos amigos que están en bandas y ellos nos llaman que van a tocar y con anticipación de dos semanas y ahí es la antesala para hablar bastante del rock, por que regamos la noticia y platicamos de ellas. Generalmente los conciertos son a las 2 y nos reunimos desde la mañana y pasamos hablando de eso.

### **10. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

El símbolo de la mano, el dedo índice, el anular y el meñique levantados, la mayoría de la gente dice que el símbolo del diablo, pero quien invento esto fue James Dio, que ya murió este año, cantante de Black Sabbath, él a principio de los 70`s, 80`s hacia esa señal en cada concierto, entonces la gente eufórica le contestaba de las misma forma, pero Dio, es de origen Italiano, y al sur de Italia tienen la costumbre de que con este símbolo le desean buen viaje y buena suerte, si se van a despedir esta es la señal (el entrevistado hace la seña) que hacen en vez de decir adiós además para espantar la maldad y así es como nace esto.



**11. ¿Poseen algún tipo de tatuaje? De no tenerlo ¿porque?**

No, no tengo, me gustaría hacerme una cruz, solo por arte por que el tatuaje es arte también pero aquí dicen que es de marero y cada vez se pone peor la situación.

**12. ¿Tu identidad esta bien definida? ¿Cabe la posibilidad de que mañana cambies de parecer?**

Para mi y mis amigos esto no es una moda, como tipo en New York, los verdaderos rockeros no cambian por que ya estamos seguros de lo somos, y no pensamos “bueno hasta los 25 voy a ser rockero y guardare los jeans y las camisas metaleras” ni pensamos “voy a tener hijos y por eso tengo que cambiar”, el rock simplemente es música, es un gusto, ya con hijos y familia no se tiene el mismo ritmo, pero se espera darle lo mejor y no es necesario dejar atrás nuestra esencia al contrario es compartirla.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

En esta etapa ya uno se siento bien siendo metalero, por que ya hemos ido a conciertos de Reggae pero desde nuestro punto de vista solo van a fumar monte y ellos le hallan mas sentido escuchar eso bien pedo, además desde mi punto de vista la mayoría que van a esos conciertos de reggae son adolescente que están en la etapa de rebeldía. He conocido gente de nuestro grupo que son adolescentes pero que realmente les gusta la música y por eso se integran, ya los tiempos cambian. Entonces no me miro en otra tribu urbana por que es el rock el que me gusta.

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra y así mismo con los ciudadanos que se denominan “Normales” es decir que no pertenecen a una tribu urbana?**

Los metaleros somos mas unidos, siempre buscamos estar en armonía todos, nuestra forma de pensar es mas amplia, no somos como los punk que solo buscan estar en contra de la anarquía o del sistema, le damos mas razonamiento a la forma de pensar, hay gente que son metaleros y que son de izquierda, de derecha, centro, pero el rock nos une. Y somos más sinceros por que decimos lo que pensamos en todo los ámbitos políticos, religión problemas sociales etc.

**15. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

Esta pasando algo muy bueno, cuando nosotros empezamos mas o menos andábamos entre los 18 años y 25 años, pero hoy hay unos que desde los 11 años y ya están igual que uno. En los conciertos se ven niños pequeños pero es por que en nuestro tiempo no teníamos acceso a mucha variedad, los mismo cassettes al menos que tuvieras a alguien en EE.UU. y te mandaran CD's, pero hoy ni de la casa tienen que salir para obtener la música y por eso se interesan mas.

**16. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Si esta compuesta por hombres y mujeres y hoy vemos la participación masiva de mujeres antes en los conciertos lo mas que iban eran unas 5, hoy no de cada 100 hay digamos 50-50 o 60-40 Antes llegaban por que iban con sus novio pero hoy no, van por que ellas mismas se reúnen y deciden ir. No hay problemas que vallan cheras. También erradica la sociedad

machista las mujeres tienen derecho a integrarse a lo que más les gusta y si les gusta el rock que lo hagan.

**17. ¿Existe un líder dentro de la tribu urbana a la que pertenece? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

Si existen algunos cheros, ¡que no es que sean líderes! pero, que si son más populares entre los grupos, solo que a veces no se les puede denominar líderes por que hay gente que, ¡por ejemplo de nuestra generación! que son iniciadores y que se proclaman la voz del metal y a nosotros no nos gusta eso por que todos empezamos iguales, por esa razón no le damos el título de líder a nadie.

**¿Existe algún motivo por el cual ustedes lleguen a considerarse o sentirse distintos a los demás?**

Diferente no, por que todos somos humanos y ante Dios somos iguales, pero hay cosas por ejemplo, cuando vemos a otro rockero, con una camisa diferente que no habíamos visto, le podemos hacer seña que nos gusta, aunque no lo conozcamos a diferencia de la otra gente, ni por error se le cruza decirle a alguien que no conoce que le gusta su vestimenta y cosas así sencillas somos más liberales, espontáneos etc.

**18. ¿Existen divisiones dentro del Rock? ¿En El Salvador hay buenos grupos?**

En El Salvador, , en los últimos años han existido varios grupos aquí y variedad y que son bueno, por ejemplo Gaia Metal, en sus grabaciones y en vivo tienen una calidad excelente, ellos son de Santa Ana, tienen canciones, letras, arreglos excelentes que para mí están en un

nivel tipo Argentina, España, que es de lo mejor del rock en Español., también esta Metratron, que son excelentes, Araña Metal, que es tipo Trivial Metal, que es un tipo de metal que ha ido a Argentina y a Inglaterra, claro que los medios no lo destacan por que no les interesa, otra banda que se llama Tiara, que han participado en festivales de teatro, se unen con grupos de teatro ellos ponen la música y los de teatro hacen los montajes son excelentes, también esta Actico ellos son un rock progresivo que han estado en Inglaterra y argentina, ellos no cantan es un rock instrumental.

Hay una infinidad de géneros dentro del rock, el heavy metal, rock and roll, etc. a partir de los 80's han nacido uff un montón de géneros y aun siguen saliendo más.

## **COMUNICACIÓN**

**19. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Como la mayoría vivimos cerca lo hacemos personalmente o también por teléfono, Messenger, facebook, con eso del face las mismas bandas escriben en sus muros que va a ver concierto y así nos damos cuenta. A veces uno del grupo se da cuenta y riega la bola y así todos nos enteramos y hacemos planes. Y siempre hay uno que otro que de "guaza" cayo, ósea de casualidad.

**20. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Pues hay tolerancia y respeto ya si sale conversación acerca de nuestros gustos pues tratarlo con respeto pero si no me preguntan nada de lo que a mi me gusta simplemente hablar de otras cosas externas al rock. En la viña del señor siempre hay uno que otro clavado pero depende de uno la armonía.

**21. ¿Alguna vez a sentido rechazo o marginación social y en que manera?**

Ay si!!! Yo ya deje de contar las veces que la policía nos a detenido solo por andar vestidos de negro, a veces en metro a comprar vamos y nos detienen por andar vestidos de negro, a uno no le gusta, a mi me da cólera y a la vez lastima por que son gente estúpida y cerrada e incultos.

Mucha gente le a dicho a nuestras familias que somos vagos, satánicos, bolos, drogadictos, perdidos, ignorantes por que la gente no entiende solo ve la apariencia como que si lo que esta expuesto así es y no miran otros aspectos mas que físicos.

**22. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

Fíjate que mas que todo son los mayores, la gente adulta, cuando yo tenia el pelo largo siempre le dicen a uno y ¿que estas bolo? Que sos vago!

**23. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

Mi familia siempre me han apoyado, la mayoría de familias de los rockeros sabe en lo que andamos que no es nada malo, a los familiares de uno les gusta la música, en mi caso, a mi mamá le gusta lo que yo escucho algunos discos que tengo que hablan de historias por que

algunas bandas hablan de historias de santos, de literatura, de libros de héroes etc. De hecho nuestras familias prefieren que estemos juntos por que ya nos conocen y no que estemos con otros grupos, después de todo somos responsables por que a veces las madres de otros mas pequeños nos encargan el cuidado de los hijos y confían en nosotros.

**24. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

No, si solamente es una forma de identificarnos que pertenecemos o que nos gusta el rock.

**25. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

El compromiso es que podemos expresar lo que sentimos, expresamos nuestros sentimiento por que a través de la música lo puedes hacer, también demostrar mas tolerancia no solo con los metaleros sino con todas las tribus urbanas y la sociedad en general, por que para mi la música es cultura.

**26. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Que están en su derecho de ser así, cada quien es libre de adoptar la postura que quieran

**27. Cuándo no esta con su grupo realizando la actividad en común que los une ¿Se reúnen para otro tipo de actividades? ¿existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

Al fútbol, estudio trabajo un montón de cosas que nos gusta

## **CULTURA.**

### **28. ¿Qué significado podrían darle al nombre de su tribu?**

Libertad eso es lo primero que se me ocurre.

### **29. ¿Qué figuras representativas tienen?**

Yo me represento con mi mamá, mi familia, mis amigos, luego los artistas solo me gustan.

### **30. ¿Qué opinan de la organización?**

Del concepto de organización, siempre es bueno que haya organización, últimamente se han formado varios como los roker club, otros también organizaciones de rockeros cristianos, tienen más apoyo las organizaciones por que se juntan para buscar un fin común.

### **31. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

En los bares, donde se pueda.

### **32. ¿Por qué ese lugar y no otro?**

Nos sentimos bien en ellos por que vamos a los bares donde sabemos que ponen música rock, o donde hay toques etc. entonces nos sentimos mas identificados. Nos gustan lugares mas abiertos también, por que escuchando rock nos gusta saltar.

**33. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿En que considera que es bueno?**

Escribir., hacer deporte, para semana santa hacemos alfombras y nos quedan bonitas también somos buenos para eso.

**34. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En que manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

Político nada, por que esas personas llegan por beneficios propios, ha habido cambios para mal por que antes se hacia un festival de Music Fest, donde participaban bandas de rock, alternativo y metal, ganaban cosas las bandas y el publico también se podía participar y era gratis una buena forma para compartir y apoyar a la juventud, pero luego se lo dieron a movistar y todo se arruino y se murió para nosotros, por que esas empresas solo piensan en ganar y los artistas que vienen son internacionales y ya no disfrutamos del metal salvadoreño.

**35. ¿De que forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

Si fuera un gobierno del cambio, de integración fuera diferente, hicieran eventos culturales y no solo incluyeran a rockeros si no a la juventud de esa forma nos han excluido. La mejor forma que el gobierno puede incluir a los jóvenes es dándole apoyo a las Tribus Urbanas deben de demostrar que no son nada malo y que puede ayudar es preferible que los jóvenes o niños vallan a talleres de música de todo tipo o a grupos de graffitis a que sean esos mismos niños o jóvenes los que se suban a los buses a poner.



**36. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

No aquí no, aquí es polarizado, izquierda es FMLN y derecha es ARENA y para mí los dos están mal, yo tengo mi propio pensamiento político que es social demócrata.

## **IDENTIFICACIÓN.**

1. **Edad:** 28 años
2. **Sexo:** Masculino
3. **Actividad a la que se dedica:** Estudiante
4. **Nivel educativo:** Bachillerato

## **IDENTIDAD.**

5. **¿A que Tribu Urbana pertenece?**

A los rockeros.

6. **¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

En mi caso quizás desde los 14 años, escuchaba algunas canciones y yo decía me gusta. En esa misma edad empecé a reunirme con otros rocker.

7. **¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

Más que todo empezó por el hecho de que me gustaba una canción, pero ya después me empezó a gustar el metal no solo por la música sino por ideología, como una forma de expresar, de libertad de expresión social.

**8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

La gente piensa que es por andar de negro, pelo largo, No eso ya es un gusto personal ¿verdad? lo que realmente nos hace identificarnos como rockers es el apoyar bandas nacionales, no se el sentirse adaptado e identificado con la música que uno escucha.

**9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Bueno como grupo, escuchamos una banda por las canciones, y compartimos información de otras bandas, cosas que nos gustan de las letras, exponemos puntos de vista, que nos motiva de tal canción etc. Compartimos ideas y acompañándonos con alcohol (rie). No en parte si tomamos pero no es que siempre andamos bolos, somos gente normal con la diferencia que tenemos un pensamiento mas abierto

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

Bueno a decir verdad yo no tengo ataduras al vestir de negro, pero me gusta pantalones ajustados, camisas con las que me sienta bien, al rockero no lo hace una camisa ni andar de negro sino su forma de pensamiento y de actuar en cuanto al rock, así que no hay problema por la ropa.

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

La paz (el símbolo de los dedos) por que no buscamos conflictos. Para mi eso que es satánico es una forma de discriminación, es mentira que sea algo satánico. La mayoría de gente que dice eso no puede hablar acerca de ello, por que ni siquiera son rockers, solo hablan por que

han escuchado, pero la gente que esta en el metal sabe cual es su significado. Las personas no preguntan que significa solo critican, para mi es una mala interpretación de ese gesto.

**12. ¿Poseen algún tipo de tatuaje? De no tenerlo ¿porque?**

No!! no tengo, a mi me gustaría hacerme uno, pero aun no me decido tal vez mas adelante, no me lo he hecho por que el tatuaje es una marca que queda para siempre y de hacerlo es de pensarlo bien y de buscar algo bonito para andarlo para toda la vida.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

Bueno yo soy de las personas que talvez comparto alguna canción regue, por que tienen algunas buenas pero en su mayoría son antisistemas, pero me gusta mas el metal por que me siento libre, a veces uno tiene un estado de ánimo distinto y el metal siempre tiene algo para cada estado de animo, hay otras personas que se encierran en un estado de animo triste o que se yo, los punker solo son relajos, y esta bien! pero no salen de eso no se dedican a otra cosa además de ser antisistema. Aunque es entendible por que imagínese, una canción de hip hop romántica es como wow no va con ellos, en cambio en el rock es diferente por que hay toda clase de genero desde lo mas suave hasta lo mas pesado de acuerdo al pensamiento de cada quien. Además las letras tienen sentido las escuchas y las entiendes no como otras que se escuchan y no se sabe que dicen, son muy superficiales. A veces están algunos regues y la música que es chiva pero ellos no salen de eso de fumar por que si no lo hacen, no le encuentran sentido.

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra? ¿Qué cosas pueden ser lo común o lo diferente?**

En cuanto al parecido, que todos buscan ser libres, buscan expresarse a través de lo que hacen, quizás hasta cierto punto de una forma reprimida, expresarse de lo que esta pasando en la sociedad. Lo que nos diferencia, es la mentalidad, la ideología, por que unas culturas se consideran libres pero cuando se habla con ellos siempre tienen un punto de vista cerrado. En el metal cada quien tiene su punto de vista aunque sea diferente al de los mismos miembros del grupo y esto es libertad también.

**15. ¿Qué cosas consideran que los hace diferentes a los demás ciudadanos comunes no considerados en ninguna tribu urbana?**

Yo creo que talvez no se meten en alguna tribu urbana por que no escuchan música (rie)... No, lo que pasa es que talvez su pensamiento es otro, hay personas que están esclavizadas que solo se ponen a estudiar, estudiar y estudiar o trabajar, trabajar y trabajar, a mujerear mujerear mujerear (que es bueno verdad (rie)) Yo no creo que ellos tengan una cultura mas torpe que la nuestra pero al menos deberían de saber que existe y a que se decidan realmente para ver si muestran interés o cual es su onda, ese es mi punto de vista. A veces prefieren por no hacerse viciosos pero lo que se hace dentro de una cultura no son los vicios si te gusta tomar, fumar, eso no es parte de estar en un grupo la esencia es la música, el arte, la pintura o lo que realmente les gusta a un grupo.

**16. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

Bueno en realidad yo creo que empiezan desde la edad que ya piensan desde los 16, pero no puedo poner un limite por que yo tengo cheros que ya están bien veteranos, desde los 16 hasta que se mueren, pero inclusive estamos viendo mara que tiene como 15 años o 16 pero que ya tienen 2 o 3 años de pertenecer a los rockers.

**17. ¿Tu identidad esta bien definida? ¿Cabe la posibilidad de que mañana cambies de parecer?**

Bueno yo si estoy bien definido lo mió es el rock, lo que pasa es que decir rock y solo rock, me estaría contradiciendo por que me volvería cerrado, me gusta el rock yo soy rockero pero por eso no me dedico única y exclusivamente al rock.

**18. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Yo no siento discriminación por ellas, el hecho que sean rockers no las discrimina, hay cheras que no les gusta mucho pero si su novio es rockers ellas también escuchan rock o van a los conciertos. Y no es malo por que talvez el novio las acarreo a esto, pero terminan y ella se queda metida en esto o se queda con esa experiencia que conoció lo que es el rock, y a lo mejor le gusto, para mi es muy bueno es mas hasta mas mujeres deberían de haber. Cuando ellas hablan de metal hasta mas bonito se les escucha, y estar dando conceptos a otras mujeres que no son parte de los rocker cuesta por que no entienden. Las mujeres rocker son las que piensan y saben expresarse por que no le temen a las críticas.

**19. ¿Existe un líder dentro de la tribu urbana a la que pertenece? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

La verdad que yo creo que no, cada quien es su dios en el metal así es, talvez ay influencia que vemos a alguien y decimos queremos hacer eso, o vemos un cantante y en el futuro queremos ser como el, pero no alguien que me diga hace esto y yo lo haré un líder no hay. Talvez nos vamos mas por eso de la mayoría gana pero no se vuelve líder alguien solo por que alguien propuso algo y se hizo.

**20. ¿Existe algún motivo por el cual ustedes lleguen a considerarse o sentirse distintos a los demás?**

Yo no creo en el racismo, ni en la diferencia de personas, ni en la de grupos, pero no me siento diferente. Es bien ilógico sentirse así por que la mayoría de culturas vienen de otros países en los cuales es algo normal y no existe ningún tipo de distinción

## **COMUNICACIÓN**

**21. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Cualquier medio de comunicación, el facebook, celular, o a veces uno le dice al otro cae!! Y así llegan varios. Además que aprovechamos la promociones de las compañías

**22. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Para mí igual, solo que en cuanto al metal, no hablamos mucho, por que para que estar hablando de algo que talvez no quiera saber, temas que sean de interés y que conozcan ambos, hablar socialmente sobre todo. El metal tiende a despejar la mente y por eso los metaleros podemos hablar de música incluso con los que escuchan otro tipo de música como por ejemplo regue. Y hablar de otros temas ajenos a la música y los grupos urbanos...

**23. ¿Alguna vez a sentido rechazo o marginación social y en que manera?**

Si... la policía, con solo el hecho de verlo a uno de negro piensa "Ah este lleva marihuana en las botas" y capaz no, pero la llevamos en el moral (rie), no quiero contar una experiencia, para el toque de Dark Funeral, íbamos varios cheros maquillados, era un toque de black, entonces íbamos maquillados, no es mentira nos subimos a la coster y la gente se estaba bajando, y nosotros no íbamos a poner, ni complejo de mareros, que tuviéramos y la gente no se quería sentar mejor iban parados y no se sentaban, y yo digo por que pues? Y de repente un chero se sentó a la par de una señora, y la señora iba como "juela el diablo" Pero yo digo que no era temor a su vida, o que le íbamos a poner sino a otras cosas como satánicas. También estaba trabajando y me tocaba ir elegante y cuando deje de trabajar que fui a recoger mi cheque llegue como rockero y todos admirados de mi cambio, y decían juela y esa facha! Pero si, siempre hay gente que lo ve de menos a uno, aunque digan que no. O talvez uno quiere pedir permiso por la novia y ya salen con que, No mira si es vago y peludo y no se que... es bien Yuca. Y a veces la gente que se ve normal son más enfermos, una cara bonita y decente que aparentan, pueden ser mas enfermos que uno.



**24. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

Yo siento que la gente empresarial, por que cuando uno va a buscar trabajo y si ya han visto alguna foto donde estas en un toque y tomado dicen “Este así va a venir siempre” también hay gente insatisfecha con su propia vida y esta pendiente de los demás, por que se ocupa de la vida de los demás, eso de que estén hablando por gusto de uno no es bueno por que critican cosas que no son, a veces lo hacen el peor de los seres humanos solo por la apariencia física y quizás somos de mas provecho que ellos. Uno da un paso y la gente quiere hacernos dar dos hacia atrás.

**25. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

Bueno cuando pongo black mi mamá me dice “ya vas con esa bulla” pero cuando le pongo los Cridens, los doors, le encanta y yo digo “puya mi mamá es metalera!!!” pero ella me apoya, y toda mi familia, quizás por que me conocen, saben como soy y ellos piensan si así son los rockeros no tienen nada de malo esta bien y me apoyan. A veces si salgo si me dice, no te pongas bolo, tene cuidado, los consejos de madre.

**26. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

Yo lo que puedo decir es que seamos lo que somos, yo quiero que cuando la gente me mire en la calle no diga que soy un vago, mas bien que diga “ve este, sabe lo que quiere” y que respete mi libertad. Y saber que el mayor enemigo de los rockers es el ego.

**27. ¿Existe alguna razón por la que usted quiera emitir dicho mensaje?**

Si por que yo veo que el pueblo esta oprimido y necesitamos libertad, veo como el pueblo se deja manipular, yo soy libre y quiero expresarme así. No quiero ser esclavo de la sociedad cerrada, quiero ser como me gusta ser y sin ser lacra de la sociedad.

**28. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Yo no tengo compromiso, vivo mi vida a lo que pienso, si trato de vivirla bien y no dar problemas pero vivo como quiero, aunque mas que un compromiso lo que quiero es demostrarle a la sociedad que tanto me discrimina que puedo tener un buen trabajo, una novia normal, que puedo vivir bien y siendo rockers, superarme y siendo rockers, eso es lo único que yo pienso respecto aun compromiso, demostrarles no dejar que me estanquen.

**29. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Que son libres de elegir pertenecer a una tribu o no.

**30. Cuándo no esta con su grupo realizando la actividad en común que los une ¿se reúnen para otro tipo de actividades? ¿existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

Como les digo nosotros somos gente normal y hacemos varias cosas vamos a jugar fútbol, todo normal, actividades comunes, incluso de nuestras vidas personales, experiencias con la novias etc., es mas cuando estamos reunidos que todos los días nos vemos tenemos amigos reguetoneros y no siempre escuchamos rock aunque no nos gusten algunos géneros si

nuestros amigos llegan y ponen algo así como el regueton (Wuacala) ni modo somos tolerantes.

## **CULTURA.**

### **31. ¿Qué significado podrían darle al nombre se su tribu?**

Hay cosa que la gente cataloga de los rockeros, por ejemplo si en un toque unos rockers estuvieron haciendo deschongues la gente ya lo generaliza y dice “Los Rockers” pero no dice unos pocos o tal y tal persona, para mi el rockero es individual, es uno que forja su vida, es el que quiere transmitir libertad.

### **32. ¿Qué figuras representativas tienen?**

En el ámbito de la música una persona que se llama King Deymor, por su trayectoria, por su música, en escritor pablo Neruda y varios ahí de la literatura.

### **33. ¿Qué opinan de la organización?**

Yo apoyo a las organizaciones con bases, pero si la gente se va a reunir solo por que le dieron paja y van a hacer marcha por gusto creo que es estúpido y es una pérdida de tiempo, pero si van a organizar para algo social productivo que si ayude a la gente me parece bien y siempre y cuando lo hagan de la forma correcta. Pero por ejemplo hay un nuevo movimiento que se llama Unión y fuerza, es solo de skinger, ellos quieren llegar hacer un momento grande, yo lo se, por que tengo un amigo que es parte de ellos, pero él me dice “Unión y Fuerza hoy anduvo con todo y ¿por que? Le pregunto yo, y me dice que solo por que anduvo tirando piedras, y le

pregunte ¿y de que era la marcha? Y me dijo; “ah es que fuimos a apoyar” y le preguntaba que es lo que apoyaban y ni siquiera me pudo contestar para que era ese apoyo, por que no sabia, y solo fueron hacer deschongue, entonces para mi eso no es correcto pues, apoyo los que tienen base lo que va ayudar a los demás y no a joder mas.

**34. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

A mi me gusta ahí por donde vivimos en la cancha, en las graditas que esta por una tienda,

**35. ¿Por qué ese lugar y no otro?**

En la cancha por que todos llegan ahí, y ahí nos quedamos y bueno los dos lugares ya son una costumbre por eso y para no romperlas.

**36. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿En que considera que es bueno?**

Yo soy bueno en expresar lo que siento, lo que aprendo, me encanta leer y digo lo que he aprendido pero desde mi punto de vista no desde el de los demás.

**37. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En que manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

Bueno es bien difícil hablar de eso por que hoy quien esta en el poder no se le puede exigir grandes cambios en lo que va de la gestión por que si jodieron antes durante 20 años no se puede cambiar de la noche a la mañana las cosas, pero bueno, los rockers siempre se han distinguido por ser de izquierda, por ende la derecha siempre se ha dedicado a criticar a nuestra tribu lo podemos ver en las noticias que dice que solo vagos, drogadictos e ignorantes

apoyan la izquierda y no solo refiriéndose a los rocker si no de otras tribus también. A mi en lo personal ya me han pegado por eso los policías, una vez me dijeron que “solo por ser de izquierda crees que vas a ser malo y plash”. Pero al final siempre apoyamos a la izquierda aunque de momento no nos ayuda en nada.

**38. ¿De que forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

Yo en lo personal voy a mítines que me interesen, también voy a votar por que de esta forma me incluyo, para emitir mi decisión.

**39. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

Yo soy de izquierda más sin embargo, hoy que esta la izquierda en el gobierno, no me siento identificado con el partido, pero mi ideología sigue siendo de izquierda y apoyo eso.

## **IDENTIFICACIÓN.**

1. **Edad:** 25 años
2. **Sexo:** Masculino
3. **Actividad a la que se dedica:** Diseñador gráfico
4. **Nivel educativo:** Universitario Graduado.

## **IDENTIDAD.**

5. **¿A que Tribu Urbana pertenece?**

Yo soy Metalero, por que escucho el metal y lo disfruto mucho.

6. **¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

Yo tengo unos 7 años de haberme metido a esto

7. **¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

A mi mas que todo por influencia, por cosas de mis amigos, como ellos les gustaba esa música a mi me empezó a gustar también, pero luego ellos se retiraron del rock sin embargo yo seguí porque a mi si me gusto es que yo lo vi como una forma de vida

8. **¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

Generalmente se conoce que los rockeros son algo locos pero tenemos otra manera de ver la vida y me identifico con eso.

**9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Mi forma de vida en cuanto a eso es mi adaptación a cada ambiente, por que por ejemplo si vamos a un concierto lo disfrutamos, escuchamos la música. En cambio si estoy en una parte más tranquila yo me adapto a la gente.

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

Para mi, la ropa no me identifica en ese punto por que yo me visto como yo me sienta bien, me gusta el color negro pero no siempre ando así, me gustan los colores, eso si, me gusta la ropa algo ajustada al cuerpo

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

Sería el saludo de los cachitos, significa la paz, no tiene nada que ver con lo satánico es un simple saludo entre los cheros.

**12. ¿Poseen algún tipo de tatuaje? De no tenerlo ¿porque?**

A mi no me llama la atención de hacerme uno pero no lo critico es arte, mi respeto para quienes lo hacen y para el que se anima a hacerlo ya que eso nunca se quita.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

En mi caso antes de meterme en este ámbito practique otras actividades, como skatebord, baicas, pero cuando empecé a escuchar esta música, me sentí bien identificado por que la música es la que me a cambiado y los demás géneros no me han gustado, y el rock siento que lo llevo en mi mente y en mi corazón.

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra?**

**¿Qué cosas pueden ser lo común o lo diferente?**

Yo creo que nos diferencia la ideología, quizás el modo de pensar de cada quien por que digamos si hablamos de la cultura rasta es mas que todo religioso, en cambio nosotros es simplemente el placer de estar escuchando la música, los punkeros no creen en Dios, y ver a un Rasta no creyente o un punk creyente es un boom, no se puede es imposible en cambio los rockeros no nos importa hay gente de todo tipo.

**15. ¿Qué cosas consideran que los hace diferentes a los demás ciudadanos comunes no considerados en ninguna tribu urbana?**

Cada quien tiene su punto de vista, yo me llevo con gente de toda clase, de toda cultura en su mayoría rasta y rockera y ahí veo parte de lo que diferencia a cada quien, y la gente que no se integra creo que cada quien es libre de pertenecer o no a una tribu.

**16. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

Yo creo que desde muy pequeños por que por ejemplo mis primos, tienen 11 años y ya andan bien metidos en esto pero quizás es la influencia, yo creo que no hay edades contundentes para definir.



**17. ¿Tu identidad esta bien definida? ¿Cabe la posibilidad de que mañana cambies de parecer?**

Para mi que me llamen rockero es solo un concepto o termino de cada quien, el rockero se hace por la música que escucha, si siempre le gusta el rock y lo escucha siempre será rockero aunque digan que no, es solo un concepto.

**18. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Yo no le veo nada de malo que las mujeres pertenezcan a los rocker por que hombres y mujeres somos iguales, en los últimos años hasta grupos de cheras existen, y las mujeres que son rockeras, saben expresarse bien, en mi caso me gusta hablar con cheras que son así, por que hay unas chicas que hablando de temas como el sexo, se escandalizan pero no las rockers son de mente mas abierta.

**19. ¿Existe un líder dentro de la tribu urbana a la que pertenece? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

No para mi no hay un líder específico, no hay, simplemente no hay un líder.

**20. ¿Existe algún motivo por el cual ustedes lleguen a considerarse o sentirse distintos a los demás?**

Yo me siento normal me siento igual a toda la gente, por decir algo si veo a un maricon no lo voy a denigrar, o si veo un Emo no lo voy a golpear, a mi modo de ver es mi hermano también

por que yo así veo a todas las personas, todos deberíamos tener una unidad yo si veo el rock un tipo de unidad, no hay diferencias.

## **COMUNICACIÓN**

**21. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Con mis amigos o la mayoría vivimos cerca, si es para ir a un concierto uno se da cuenta y le dice a los demás en cadena va el mensaje.

**22. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Como lo dije en un principio, que yo me adapto al ambiente, si yo estoy con alguien que no sabe de rock para que hablar de eso, ay que tocar temas que los demás sepan.

**23. ¿Alguna vez a sentido rechazo o marginación social y en que manera?**

En mi caso cuando ando vestido de negro me discriminan, mis vecinos cada vez que me miran así me dicen “hey vos a fumar vas verdad” pero yo los deajo pasar por que son gente ignorante.

**24. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

Yo he visto en el nivel de clase social alto, yo tengo un familiar que tiene bastante dinero y he notado que cuando voy a la casa de ellos solo por acompañar a mi mamá, me miran de una manera extraña y a mi no me gusta lo gracioso es que mi primo es un gran bolo, mas que yo, él todos los días, y me miran a mi con malos ojos y el hijo de ellos es peor, así es la gente no

mira los problemas personales y andan buscando verle los problemas a los demás que ni siquiera existen por que ser rockero no es un problema, y por estas cuestiones así siento mas rechazo de la clase alta.

**25. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

En mi familia, al principio no me apoyaba por que tenia ese concepto de que era maldad, pero luego les empezó a gustar, y cuando salgo solo me aconsejan que tenga cuidado

**26. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

Yo no siento que debo de dar un mensaje por escuchar esa música, simplemente a mi me gusta, la sintonía, me gustan los tonos, me gusta la guitarra, encierra varios aspecto simplemente me gusta, pero de expresarme por estar en contra o a favor de algo de algo no...

**27. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Bueno, mi compromiso es demostrarle a la gente que uno puede pertenecer a un grupo y no por eso no me voy a superar y me voy a quedar en la calle, mi objetivo es demostrarle a la gente que no es malo, y que se puede salir adelante siendo uno como quiere ser, ese es el compromiso que tengo yo en mi vida.

**28. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Cada quien decidí ser lo que quiere ser y si ellos no les interesa saben por que.

**29. Cuándo no esta con su grupo realizando la actividad en común que los une ¿se reúnen para otro tipo de actividades? ¿Existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

Bueno siempre hay algo que hacer cuando uno esta en grupo, vamos al billar, a jugar fútbol.

### **CULTURA.**

**30. ¿Qué significado podrían darle al nombre se su tribu?**

Como lo dije, la gente tiene un termino de rockero, pero un rockero es simplemente aquel que le gusta el rock, es aquel libre en su pensamiento, si lo agarra a mal o a bien ahí es el problema de cada quien por que cada uno escoge su camino, entonces para mi el rockero es eso una persona de libre pensamiento que tiene su propio estilo de vivir.

**31. ¿Qué figuras representativas tienen?**

No tengo a nadie a quien admirar, ningún ídolo.

**32. ¿Qué opinan de la organización?**

Para mi esta bien que se organicen sin perder el tiempo por que yo pienso que la organización es meditar las cosas paso a paso.

**33. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

Los bares, y lugares donde no nos prohíban hacer cosas que nos gusta o donde no nos molesten.

**34. ¿Por qué ese lugar y no otro?**

Por que en los bares, nadie nos critica ni no discrimina por el mismo estereotipo que nos han clavado y como son rockers los que atienden nos permite estar con libertad ahí y bueno para echarnos unas heladitas.

**35. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿en que considera que es bueno?**

Me gusta el arte, por que yo lo veo reflejado en todo, hasta como vestirse por la combinación de colores y hasta eso es aprendido, me gusta la bisutería aunque dicen que es para mujeres pero por que no puedo aprender. Yo si estoy aprendiendo eso y me gusta.

**36. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En que manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

Bueno en el modo social veo que la gente anda con miedo por toda la violencia, los asesinatos, la corrupción, y la gente nos tiene miedo por los cambios que se dan y en ese aspecto nos afecta. En lo político yo apoyo a la izquierda y esta haciendo un buen trabajo.

**37. ¿De que forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

Para mi en si la política no me gusta por que para mi todos son corruptos, trabajan para ellos mismos, para su misma clase social. Pero aun así en el caso de ir a votar veo la necesidad de

hacerlo por que cada quien debe de escoger quien quiere que lo represente, no se si así me incluyo.

**38. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

Yo me siento satisfecho por el FMLN, por que esta haciendo un buen trabajo lo que pasa que la gente no los conoce. Aunque para ser sincero me gusta como esta trabajando Norman Quijano aunque sea de derecha pero me gusta lo que esta haciendo por que se ha visto la reacción que el ha cumplido. Pero Funes en el corto periodo de tiempo ha logrado algo y la gente lo critica por no saber y yo si me siento satisfecho con el FMLN.

## **IDENTIFICACIÓN.**

- 1. Edad:** 22 años
- 2. Sexo:** Masculino
- 3. Actividad a la que se dedica:** Estudiante
- 4. Nivel educativo:** Bachillerato

## **IDENTIDAD.**

- 5. ¿A que Tribu Urbana pertenece?**

A los rockers

- 6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

Yo desde que conozco a mis amigos de la colonia hace como unos 3 años, desde entonces he escuchado la música y me gusta.

- 7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

A mí siempre me ha gustado la música, pero luego empecé a escuchar algunas canciones mas detenidamente, me las enseñaron y me gustaron y así fue como surgió que estuviera en un grupo de rockeros. Por gusto musical.

**8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

A mi me identifican mis amigos, por que siempre andan como ellos quieren vestidos de negro, de rosado del color que quieran siempre son ellos, y eso me gusta mucho, además de la música nos gusta escuchar esa música.

**9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Nos adaptamos siempre al mismo vacil, andamos pensando como pasarla bien hasta que tomar pensamos con anticipación, la música nos une como el dicho que dice “la música es cultura” también siempre hacemos todo en grupo.

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

Ssiempre me ha gustado la ropa ajustada, pero me gusta vestir con camisas de mis grupos favoritos, realmente la ropa no tiene algo especial. Pero es bueno mostrar las camisas de nuestras bandas por que así se comercializan si realmente le gusta pero es mejor andar normal.

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

Para mí la paz, símbolo con la mano y los dedos levantados, es el más reconocido y nos identifica por que somos tranquilos. También es una forma de decir, ¿Qué ondas? Yeah!!

También la cruz invertida, dicen que es burla a Jesús, pero los que somos cristianos sabemos que es por la humildad de san Pedro no querer morir como Jesús, hay que recordar que la tribu de los rocker es libre de pensamiento en todos los sentidos por eso también hay unos que no creen en estas cosas y a lo mejor si les dan el significado diabólico que la gente cree.



**12. ¿Poseen algún tipo de tatuaje? De no tenerlo ¿porque?**

No aun no pero mas adelante me lo haré por ahora mi madre no me dejaría.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

Para nosotros la música no es solo estar en el desvergue, sino que si se escuchan bien y se entienden nos pone en otro estado de ánimo y la sentimos diferente, yo siempre he estado en otros grupos y comparto algunos gustos con ellos pero me identifico con los rockers

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra? ¿Qué cosas pueden ser lo común o lo diferente?**

Yo creo que en la forma de pensar en el grado de madurez por que los que está en otros grupos piensan mucho en fumar etc., pero nosotros pensamos en otras cosas externas al rock, hay varios amigos que se meten a actividades juveniles no solo dependen del rock. También participamos haciendo alfombras y cosas religiosas es gracioso por que cuando hemos hecho la gente siempre trata de encontrar lo satánico en ellas talvez un 666 mal puesto o una cruz invertida y nosotros pensamos, por que no hacer estas cosas si son parte de nuestra cultura.

**15. ¿Qué cosas consideran que los hace diferentes a los demás ciudadanos comunes no considerados en ninguna tribu urbana?**

Yo digo que las personas que no escuchan ningún tipo de música o no pertenecen a ningún tipo de grupos ha de ser por influencia de los papas, muchos padres le dicen que si son rockeros o de otra cultura, se van hacer bolos, drogadictos vagos entre otros, pero no indagan

bien y no se dan cuenta de que es algo que va mas allá de los vicios, además los medios de comunicación se han encargado de dar una mala imagen a estos grupo.

**16. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

En nuestro grupo quizás de los 16 en adelante pero hay unos niños que desde muy pequeños.

**17. ¿Tu identidad esta bien definida? ¿Cabe la posibilidad de que mañana cambies de parecer?**

Yo si soy rockero me defino bien, pero no es solo andar metido en eso, por que si nos gusta hacer graffiti o cualquier otra actividad que bueno no es solo escuchar música, cuando a uno le gusta le llega, nunca se sale de los rockeros pero si podemos hacer otra cosas que nos gusten.

**18. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Yo creo que entre mas mujeres se vallan metiendo al grupo es mejor, por que cuando uno tiene una novia que no es rocker no puedes tocar temas de los que a nosotros nos gustan por que no entienden. Además que tienen el valor de hablar de temas sociales, políticos es una forma por medio de la cual se expresan, y por el hecho de estar en un grupo se les facilita mas por eso es bueno que se integren. Además son respetadas por que el hecho de ser rockeras no quiere decir que se van con cualquiera.

**19. ¿Existe un líder dentro de la tribu urbana a la que pertenece? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

No hay líder por que si vamos hacer algo en grupo se propone quien quiera hacerlo.

**20. ¿Existe algún motivo por el cual ustedes lleguen a considerarse o sentirse distintos a los demás?**

Se ha vuelto una costumbre denigrar a la gente y mas a los que pertenecemos a un grupo pero no somos diferentes.

## **COMUNICACIÓN**

**21. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Ya tenemos la costumbre de reunirnos en la casa de un amigo, y si es de salir a otro lado quedamos desde un día antes, ¡mira cáete aquí y de ahí nos vamos! Tenemos muy buena comunicación

**22. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Yo igual que con los demás de mi grupo, le diferencia es que se habla temas que a los dos les guste, al menos que a la otra persona le interese conocer sobre el rock, lo que la otra persona quiera hablar, siempre y cuando nos guste a los dos.

**23. ¿Alguna vez a sentido rechazo o marginación social y en que manera?**

No de toda la gente, pero si de algunas, mas de la policía. La gente común también nos discrimina por el solo hecho de vestir de negros, piensan siempre en el satanismo.

**24. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

Yo digo que la mayoría que nos discriminan o que yo siento que más nos discriminan son los religiosos, van por la calle y quieren convertirte en cristiano. Yo tengo una vecina que es bien religiosa y siempre que me mira con arito o de negro o algo que no le parezca ella me dice “sos del diablo” y cosas así que me convierta y cosas así y el hecho que seamos rockeros no quiere decir que no seamos cristianos o creyentes. Pero cada quien tiene su forma de pensar.

**25. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

A mi siempre me han apoyado, nunca me han discriminado, aun mi abuela cuando mira grupos raros le da algo de miedo pero no me prohíbe ni me rechaza, no les afecta que escuche este tipo de música o que pertenezca aun grupo así.

**26. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

Yo creo que el mensaje es “que debemos ser nosotros mismos y no dejarnos llevarnos por el que dirán los demás, nadie puede dirigir nuestras vidas mas que nosotros mismos, por eso somos libres.

**27. ¿Existe alguna razón por la que usted quiera emitir dicho mensaje?**

Para incitar a los demás a que hagan siempre lo que quieren sin afectar a los demás y demostrar que no es malo, ni satánico sino que es un estilo de vida.

**28. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Yo creo que no tenemos un compromiso, pero es bueno intentar que los jóvenes que comienzan a inclinarse por este gusto, conozcan lo que en realidad es pertenecer a él, por que la sociedad nos ha marcado como bolos, fumadores, drogadicto y un resto de calificativos, entonces que estos cheritos no entren por esos aspectos, que no se equivoquen, si quieren ser rockers que sepan que lo que nos gusta es la música, allá los que les gusta tomar o fumar, muchos inclusive los que no son rockers lo hacen esos ya son hábitos o vicios que cada persona decide adquirir siendo o no un metalero.

**29. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Por eso hay libertad para que uno haga lo que quiera, y si no pertenecen a ninguna tribu será por que no les interesa pero deberían conocer un poco más para que vean que no es malo y que tampoco es perder el tiempo.

**30. Cuando no esta con su grupo realizando la actividad en común que los une ¿se reúnen para otro tipo de actividades? ¿existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

Nosotros somos un grupo que si no estamos escuchando música nos vamos a jugar varios deportes, nos une varias actividades

## **CULTURA.**

### **31. ¿Qué significado podrían darle al nombre de su tribu?**

Un rockero es lo que uno transmite. Una persona expresándose a través de la música.

### **32. ¿Qué figuras representativas tienen?**

Yo admiro mucho a Bumburi, por que me gusta las canciones de el por que expresa lo que quiere, y provoca inspiración.

### **33. ¿Qué opinan de la organización?**

Para mi es saber a lo que vas, ósea si te organizas por X temas y se debería ir por eso y no por que los demás quieren, no ser influenciados.

### **34. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

Yo digo que en los lugares que nos gusta y que ya tenemos la costumbre de llegar y por que ya esta que todos llegan ahí.

### **35. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿en que considera que es bueno?**

Yo soy bueno en aprender, siempre ando buscando que aprender de todas las cosas, soy bueno en los deportes.

**36. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En que manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

La derecha siempre se ha manifestado de mal forma de los grupos urbanos, y la izquierda nunca se ha dedicada a criticarnos por que saben que los apoyamos. Pero no nos ha afectado ni ayudado en nada.

**37. ¿De que forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

Yo me incluyo con el voto por que decido y con eso puedo hacer un cambio.

**38. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

Yo soy de las personas que va por mejorar el país, y no estoy identificado con ninguno apoyo cuando las políticas son buenas independientemente de quien venga.

## **IDENTIFICACIÓN.**

- 1. Edad:** 23
- 2. Sexo:** Femenino
- 3. Actividad a la que se dedica:** Estudiante
- 4. Nivel educativo:** Universitario

## **IDENTIDAD.**

### **5. ¿A qué Tribu Urbana pertenece?**

A los Rockers.

### **6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

Desde hace aproximadamente 9 años, desde que estudiaba en la escuela. Osea que desde que tengo conciencia me gusta.

### **7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

Al inicio fue una manera para llamar la atención de mis padres, ya que yo no entendía que era ser rockero, siempre pensaba que era una forma de rebeldía, esa era el concepto y sigue siéndolo el concepto usual

### **8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

Su vestuario, incluso el uso de algunos accesorios como pulseras, collares o cierta marca de zapatos.



**9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Una vida normal, solamente que de vez en cuando asistimos a conciertos o eventos relacionados a estos.

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

Generalmente ropa negra, e incluso camisetas de ciertas bandas musicales (cada uno adopta el logo o imágenes de sus bandas favoritas)

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

Desde mi punto de vista no.

**12. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

Porque esta tribu me llena, me permite ser quien soy y ha sido parte trascendental de la formación de mi personalidad.

**13. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra?**

Bueno, cada tribu tiene un ideal en común, el cual puede consistir en la búsqueda de la libertad y la persecución de ideales en común, como por ejemplo hacerse escuchar contra la violencia u otros problemas sociales.

Lo diferente podría ser la manera en que se hace e incluso los medios que se utilizan para alcanzarlos.

**14. ¿Qué cosas consideran que los hace diferentes a los demás ciudadanos comunes no considerados en ninguna tribu urbana?**

La manera de vestir, los gustos en cosas como accesorios, literatura, preferencias musicales, etc.

**15. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

Yo creo que mayores de 20 años, aun que a veces he visto personas que se ven mas pequeñitos.

**16. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Claro, existe cierta diversidad de género, aunque debemos considerar que la asistencia femenina quizás es menor que la masculina. Debo admitir que los hombres tienen mayor presencia en esta tribu. Pero eso no tiene ningún aspecto especial hombres y mujeres podemos tener los mismos gustos.

**17. ¿Existe un líder dentro de la tribu urbana a la que pertenece? ¿Por qué sí? O ¿por qué no?**

No, para nada. Cada quien es líder de su propia vida.

**18. ¿Existe algún motivo por el cual ustedes lleguen a considerarse o sentirse distintos a los demás?**

Sí, porque siempre luchamos por nuestra libertad y por romper prejuicios estúpidos que los demás tienen contra nosotros!

## **COMUNICACIÓN**

**19. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Todo depende de la ocasión. Si es para un concierto pues existe la propaganda, afiches publicitarios, spot en emisoras radiales, e incluso en periódicos de mayor circulación. Si es entre amigos, pues teléfono o redes sociales.

**20. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Por medio de nuestra forma de vestir.

**21. ¿Alguna vez ha sentido rechazo o marginación social y en qué manera?**

Sí. Cuando la gente nos ve con camisetas negras e imágenes representativas de ciertas bandas se quedan viendo con cierto desprecio en su mirada. También la gente que asiste a la iglesia (de cualquier religión) siempre nos ve como si fuéramos alguna especie de demonios o algo por el estilo.

**22. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

Principalmente de la gente que asiste a iglesias (de cualquier religión) y de gente “conservadora”

**23. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

En mi caso son opiniones diferentes. Mi mamá siempre me ha apoyado, e incluso me ha proporcionado los medios económicos para asistir a conciertos y comprar camisetas; mientras que mi papá siempre me ha juzgado porque me gusta el color negro e ir a concierto “exclusivos para gente drogadicta”.

**24. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

Nunca he creído que sea tu vestimenta lo que realmente determine lo que eres.

**25. ¿Existe alguna razón por la que usted quiera emitir dicho mensaje?**

Solamente quiero ser yo.

**26. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Luchar por el amor como verdad universal y si yo lo hago a través del rock que lo respeten.

**27. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

De una forma u otra todos pertenecemos a una TU. Si ellos dicen que no, que son una persona normal pues les felicito y ojala que tengan un objetivo por el cual luchar.

**28. Cuándo no está con su grupo realizando la actividad en común que los une, aun así ¿se reúnen para otro tipo de actividades? ¿Existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

La mayoría de rockeros que conozco les gusta la poesía, la literatura. De modo que cuando no vamos a conciertos y se da la oportunidad pues nos reunimos a tomar un café y a hablar de estas cosas.

### **CULTURA.**

**29. ¿Qué significado podrían darle al nombre de su tribu?**

Guerreros en pro de la libertad, ese es el significado que tenemos luchamos por la libertad personal.

**30. ¿Qué figuras representativas tienen?**

¿En lo personal? Mi madre, ella es lo mas representativo que tengo. Si hablamos de figuras representativas del rock, a mi criterio, ninguna, en el sentido material. Pero en el aspecto humano, tenemos muy buenos representantes entre los cantantes, Morrison, Bunbury, Cobain, Bowie, Presley, Lenon, Hendrix, etc.

**31. ¿Qué opinan de la organización?**

Del concepto es si creo que es importante luego de la organización en cuanto al rock creo que son más para realizar eventos, conciertos o toques. Por lo demás no existe.

**32. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

Siendo realista, bares, o lugares abiertos en los que se pueda llevar a cabo un buen concierto donde los asistentes se sientan cómodos.

**33. ¿Por qué ese lugar y no otro?**

Porque son lugares donde otra gente no le gusta acceder.

**34. ¿Qué es lo que más le gusta hacer con su grupo o tribu?**

Ir los conciertos por supuesto! Hablar de toda las cosas de la vida, pasándola súper bien sin nadie que nos joda la vida.

**35. ¿Qué siente cuando realiza esto que más le gusta hacer?**

Un sentimiento de libertad, de expresión... de sentir que estamos en un mundo donde todos somos iguales y no existen preceptos o gente que nos vea de menos.

**37. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿en que considera que es bueno?**

Escribiendo poesía, soy buenísima escribiendo me encanta plasmar lo que siento en poemas de todo tipo, creo que soy buena cantando, y estudiando.

**38. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En qué manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

La política... Recuerdo que en la administración Saca se reprimieron un montón de actividades, conciertos, toques ya que el Ministerio de Gobernación no permitió el ingreso de ciertas bandas. Por lo demás pues creo que no me meto en la política.

**39. ¿De qué forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

La política en este país es una falacia.

**40. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

No; con ninguno. No alimento falsedades.

## **IDENTIFICACIÓN.**

- 1. Edad:** 25
- 2. Sexo:** Masculino
- 3. Actividad a la que se dedica:** Estudiante licenciatura en sociología UES
- 4. Nivel educativo:** Superior

## **IDENTIDAD.**

### **5. ¿A qué Tribu Urbana pertenece?**

Revolucionarios milito en la Unidad Socialista de Trabajadores pertenezco a ese colectivo.

### **6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

1 año

### **7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

Se puede considerar que debido al descontento con el manejo de la política en el país, desde mi adolescencia y con la idea de poder cambiar algo por mínimo que pueda considerarse.

### **8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

La ideología, la organización del colectivo, es decir su estructura, el tipo de colectivo, sus actividades.



**9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Por ejemplo marchas, mítines, reuniones, repartir volantes, escuelas de formación.

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

Camisetas rojas comúnmente, debido a la tradición en la izquierda del color representativo en las revoluciones precedentes.

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

Por la tradición internacionalista a la cual pertenece el colectivo, el símbolo de cuarta internacional, una variante de la Oz y el Martillo que se utilizaba.

**12. ¿Posee tatuajes? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

No tengo porque considero que en esta sociedad son mal vistas las personas con tatuajes, y no es que no me agraden los tatuajes, pero aun no estamos preparados para tener una mente abierta.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

Por compartir la ideología y considerarme parte del internacionalismo proletario, reivindicando la cuarta internacional.

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra? ¿Qué cosas pueden ser lo común o lo diferente?**

Lo que puede ser diferente, es el internacionalismo, es decir considera la lucha d la clase trabajadora como algo internacional y apoyarla siempre lo común puede ser algunos métodos d lucha, como la utilización de las marchas, mítines.

**15. ¿Qué cosas consideran que los hace diferentes a los demás ciudadanos comunes no considerados en ninguna tribu urbana?**

Lo que nos hace diferente, es estar organizado además de compartir una ideología común y un sistema de relaciones distintas.

**16. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

Entre los 20 y 27 años creo.

**17. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Si está compuesta por ambos sexos, la diversidad de género tiene peso a la hora de crear política hacia el sector femenino. Cuando se quiere considerar por ejemplo el carácter de doble explotación de la mujer en el trabajo como en el hogar, el sector femenino participa en la discusión así como en la política aplicada a su mismo sector.

**18. ¿Te sientes diferente a los demás? Si o no y ¿Por qué?**

Si me siento diferente a los demás, debido a que mi perspectiva del escenario político cambia, analizar cada uno de los hechos que suceden en el país, como la violencia que vivimos, cada una de esas cosas creo que me hacen diferente saber que las cosas siempre tienen otro matiz y que a partir de analizar y hacer caracterización podemos determinar que es nuestra realidad y no dejarnos tragar las mentiras comunes creo que eso me hace diferente

**19. ¿Te gustaría pertenecer a otra tribu urbana? Si o no ¿por qué?**

No, no me encuentro interesado en el que hacer de otros grupos o tribus urbanas, no han llenado mis expectativas.

**COMUNICACIÓN**

**20. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Por medio de correo electrónico así como también por medio del teléfono móvil, también de forma personal.

**21. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Por medio de correo electrónico, así como también algunas redes sociales como facebook.

**22. ¿Alguna vez ha sentido rechazo o marginación social y en qué manera?**

Marginación social, cuando se ha excluido el libre uso de espacios públicos y no se nos ha permitido, como por ejemplo salas de conferencia y también auditorium u otros espacios para difundir de forma libre nuestra posición política o pensamiento. En las marchas, por considerar que siempre la juventud q se manifiesta es revoltosa o desocupada.

**23. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

Desde la Universidad se nos margina mas, debido a q no es conveniente para ellos reconocer las equivocaciones y el mal manejo de los fondos así como también los tratos amañados que se realizan.

**24. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

Una parte de mi familia no esta de acuerdo debido al peligro de pertenecer al colectivo otra apoya pero no al 100%

**25. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

Seria el de identidad al colectivo y ser diferente y estar organizado en dicho colectivo.

**26. ¿Existe alguna razón por la que usted quiera emitir dicho mensaje?**

Es para diferenciarnos del resto de la población, así como también invitarlos de forma visual a unirse o por lo menos preguntar de qué se trata.

**27. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Apoyar las causas justas, ayudar cuando por medio de nuestras capacidades se puede solucionar un problema.

**28. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Que lo que ellos no quieren es enmarcarse en un grupo o colectivo o tribu urbana, sino estar fuera siendo ellos así "distintos" y no del "montón", pero no son capaces de darse cuenta que siguen siendo del montón.

**29. Cuando no está con su grupo realizando la actividad en común que los une ¿Se reúnen para otro tipo de actividades? ¿existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

Cuando no estamos en actividades comunes nos reunimos para hablar acerca de nuestra vida personal. ya que algunos nos conocemos de hace varios años atrás, salimos a beber una taza de café o simplemente a platicar.

## **CULTURA.**

### **30. ¿Qué significado podrían darle al nombre de su tribu?**

El nombre porque se pretende que la clase trabajadora se unifique en una sola q luche por la construcción del socialismo a nivel internacional.

### **31. ¿Qué figuras representativas tienen?**

Lenin, Marx, Trotsky, Nahuel Moreno, Engels, por su participación histórica y teórica en la creación del socialismo científico así como en el internacionalismo.

### **32. ¿Qué opinan de la organización?**

Bueno que es una de las que me ha abierto el campo del conocimiento para entender la dinámica de la sociedad y sus correspondientes cambios.

### **33. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

Con amplio espacio pero privado, para poder llevar a cabo de buena forma la reunión, así como también las condiciones de salubridad necesarias, como por ejemplo: siempre las reuniones se hacen en la U, por lo general en las aulas.

**34. ¿Por qué ese lugar y no otro?**

Ya que no se cuenta con un local propio para llevar a cabo las reuniones y se tienen q realizar así.

**35. ¿Qué es lo que más le gusta hacer con su grupo o tribu?**

Lo que mas m gusta hacer es asistir a las conmemoraciones como por ejemplo el 30 de julio u otras actividades como las marchas y repartir volantes.

**36. ¿En qué te consideras bueno?**

En la organización de actividades, es decir en la planificación de actividades como por ejemplo foros etc.

**37. ¿Qué siente cuando realiza esto que más le gusta hacer?**

Capaz de llevar a cabo esa u otra actividad además de satisfacción cuando esta se realizo de forma exitosa.

**38. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En qué manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

Me ha ayudado a reconocer que aunque exista un gobierno de izquierda siempre debemos de presionar por hacer cumplir nuestra demandas y que siempre es nuestra mejor arma el salir a la

calle y hacerle saber a la población de la importancia de expresar su pensamiento y defender sus derechos.

**39. ¿De qué forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

Bueno me excluyo de como se lleva a cabo la política en el salvador por considerarla como fiel sirvienta de los intereses del gran capital dejando a un lado el interés de las mayorías.

**40. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué? O ¿por qué no?**

No, no simpatizo con ningún partido político, por considerarlos como oportunistas electoreros y demagogos y burócratas. Si ya que puedes tener ideología de izquierda pero no automáticamente caes como simpatizante del FMLN, punto q no lo considero como la mejor alternativa de izquierda.



## **IDENTIFICACIÓN.**

- 1. Edad:** 24
- 2. Sexo:** Femenino
- 3. Actividad a la que se dedica:** Estudiante
- 4. Nivel educativo:** Universitario

## **IDENTIDAD.**

- 5. ¿A qué Tribu Urbana pertenece?**

Revolucionarios.

- 6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

Hace 5 años.

- 7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

Bueno la búsqueda de dar, reivindicar los derechos de los y las estudiantes, surgió a nivel personal el hacer algo en el espacio en donde me tendría que desenvolver durante muchos años, en aportar en un espacio a nivel universitario me motivo la idea de plantear cambios estructurales en ese espacio, y obviamente el darme cuenta que en todos los espacios, sobretodo los jóvenes y las mujeres nos vemos reprimidas por fuerzas, que creo tener el control de todo al ver las injusticias en contra de los jóvenes y las mujeres, me motive a organizarme para aportar a la estructuración de una sociedad mas justa.

**8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

Me identifico por el hecho de que pertenecemos a la clase "menos privilegiada", hijos e hijas de proletarios que nos une un mismo fin, el cambio estructural; por el hecho también de pertenecer a un mismo sector juvenil, todos al centro mujeres jóvenes.

**9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Reuniones, planificaciones diarias de actividades dentro y fuera de la universidad, trabajo de base con los y las jóvenes de cada carrera.

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

Pues cada quien creo, que tiene su propia personalidad, en mi opinión, creo que la ropa no hace a la persona, las vestimentas de mis compañeros y compañeras y la mía principalmente es sencilla y normal.

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

Como organización la Hoz, el martillo y el libro que identifican el trabajo obrero campesino y la educación de la mayoría es decir, los estudiantes.

**12. ¿Tienes tatuajes? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

No tengo tatuajes, no son malos al contrario creo que solo es una forma de expresión corporal que se ve mal por que así nos lo han dicho, creo que solo es estar bien consigo mismo ,y si no tengo es por que así me siento yo bien , cada quien es libre y dueño de su cuerpo.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

Pues me podría unir a otra porque me gusta trabajar y hacer el trabajo de base y la organizaciones son un club social, así se convierten las otras tribus en clubes sociales y la ideología política es un actor determinante, algunas organizaciones plantean máximos leninismo dejan a un lado el estudio de genero que personalmente considero fundamental en el proceso revolucionario.

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra? ¿Qué cosas pueden ser lo común o lo diferente?**

Contestada antes de cierta forma, por que muchas organizaciones plantean teóricamente la equidad de género y la emancipación de las mujeres en el proceso, en la practica lo hacen .

**15. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

Entre los 17 y 25 años las edades promedio.

**16. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Hay hombres y mujeres, pues se toma muy en cuenta la participación de la mujer, como dijo el che Guevara " hay café para todos o no habrá café para nadie" no se puede dejar de lado el proceso de participación de la mujer.

**17. ¿Te sentís diferente a los demás?**

Quizás en el aspecto de que se, que por estar en procesos distintos a los demás y tener, conciencia social, conciencia de clase, en cierta medida creo que soy diferente a mis hermanos y hermanas que también día a día luchan por sobrevivir en este sistema.

**18. ¿Te gustaría pertenecer a otra tribu urbana?**

Por el momento y por el espacio en el que me encuentro, creo que no veo esa posibilidad.

## **COMUNICACIÓN**

**19. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Se programan reuniones previamente, creo que cualquier medio de comunicación es el indicado cuando se quieren hacer las cosas, creo que es cuestión de convicción y de querer, lo más común son las llamadas.

**20. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Por medio de actividades culturales, por medio de E-mails, comisiones de relaciones internacionales con personas.

**21. ¿Alguna vez ha sentido rechazo o marginación social y en qué manera?**

Realmente es difícil quitar tantos años de temor a las personas cuando se menciona la palabra "revolución" o peor aun "comunismo" que son sinónimos de ateos, quemar biblias, matar niños y otros sinónimos a los que ideologías políticas han contribuido para que sean posibles y desde ese punto, si siento un rechazo por parte de la gente a la palabra organizarse e incluso cuando una mujer quiere y hace que sus derechos no sean violados se considera como una "mala mujer" por revelarse contra lo que las personas ven como normal, cuando es solo la expresión mas viva de la injusticia y de años y años de hacernos creer que "así deben de ser las cosas".

**22. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

Pues, obviamente de nuestros enemigos de clase, la burgués, y curiosamente en muchas ocasiones hasta de la misma gente, la trabajadora, es claro que no son culpables de eso pues es la consecuencia histórica, las que hace que la gente piense de esa forma.

**23. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

Lo primero es lo que le pasa a la gente que reclama lo que por derecho y por el simple hecho de ser humano le corresponde pues obviamente por circunstancias que mis padres ya vivieron apoyan el hecho de que la juventud retome hoy el trabajo organizativo, dejan de tener de lado el de que a la gente que exige derechos se les apague la voz a fuerza de lo que sea.

**24. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

Sencillez y un mensaje de despojo de las ataduras de las que el mismo sistema nos hace esclavos.

**25. ¿Existe alguna razón por la que usted quiera emitir dicho mensaje?**

Generar la idea a la que somos sometidos, cuando nos dejamos llevar por simples modas que es la expresión de adormecimiento que usan las grandes empresas que explotan a la gran mayoría de personas en el país.

**26. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Aportar a cambios significativos y estructurales para construir sociedad mas justa, igualitaria y liberadora.

**27. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Que bueno, creo que todos somos diferentes y cada persona puede y debe de dar su aporte a estas luchas en cualquier espacio es preciso dejar un granito de uno mismo y de trabajo. No se que es ser normal, pensamos en la palabra, nadie lo es y todos y todas hemos nacido en un determinado lugar con el propósito de generar cambios en ese lugar.

**28. Cuando no está con su grupo realizando la actividad en común que los une, ¿Se reúnen para otro tipo de actividades? ¿existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

Creo que el compañerismo y la recreación se deben de dejar de lado del trabajo, ni mas de uno ni de otro, es equilibrado, nos reunimos para otras actividades ya sea de tipo recreativas, culturales y educativas, hay un lazo de compañerismos y hermandad que nos une.

## **CULTURA.**

### **29. ¿Qué significado podrían darle al nombre de su tribu?**

Reivindicando nuestro derecho a la educación y a la libre organización de los y las estudiantes.

### **30. ¿Qué figuras representativas tienen?**

Retomamos la figura de Jorge Arias Gomes, un estudiante de la facultad de jurisprudencia de la Universidad del El salvador, Quien fue miembro del partido Comunista Salvadoreño y participo en las luchas populares.

### **31. ¿Qué opinan de la organización?**

Por medio de la técnica de la organización la mayoría que somos los reprimidos podremos adquirir conciencia de las injustas relaciones de producción y podemos hacer algo para evitar a toda costa el seguimiento de la explotación y violación de nuestros derechos, es necesarios organizarse y crear frentes de resistencia.

### **32. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

Depende de lo que se quiera tocar en la agenda de las reuniones, lugares al aire libre, sin ruidos ni distracciones son requeridos para la concentración.

### **33. ¿Qué es lo que más le gusta hacer con su grupo o tribu?**

Actividades que permitan la expresión de los y la jóvenes, teatro, música, cultura en general.  
.Los talleres que también son fundamentales para el proceso de aprendizaje y que ayudan q  
que se desarrollen las capacidades de cada persona.



**34. ¿En qué te consideras buena?**

Dentro del trabajo organizativo, en la planificación de las actividades, la propaganda que implican las formas de expresión de la organización, las relaciones externas con otras organizaciones, la parte técnica de estas planificaciones.

**35. ¿Qué siente cuando realiza esto que más le gusta hacer?**

Satisfacción personal y colectiva, es que creo que además de pensar y actuar el ser humano también tiene la característica de sentir y esa parte humana es la que no se debe de olvidar en ningún proceso revolucionario, la satisfacción de lo que uno hace para uno mismo, y también para los y las demás.

**36. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿En que considera que es bueno?**

Me gusta cantar, no digo que cante bien, pero me gusta hacerlo, los deportes como el boxeo y el Karate son los que he hecho durante mi adolescencia y que me han tenido ocupada buena parte de mi tiempo, pero prioridad actual es la carrera dentro de ella la fotografía, con la que me gusta reflejar parte de la realidad, de mi realidad.

**37. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En qué manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

Pues creo que más han sido afectaciones, porque los dirigentes del país siempre se han inclinado por prevalecer los privilegios de las clases dominantes por encima de los de la gran mayoría la clase pobre.

**38. ¿De qué forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

Participo pero no comparto con las opciones de dirigentes que tenemos.

**39. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

No, con ninguna.

## **IDENTIFICACIÓN.**

- 1. Edad:** 25 años
- 2. Sexo:** Masculino
- 3. Actividad a la que se dedica:** Trabajar
- 4. Nivel educativo:** Lic. En biología

## **IDENTIDAD.**

- 5. ¿A qué Tribu Urbana pertenece?**

Revolucionarios.

- 6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

Desde el 2003, constantemente hasta el 2009.

- 7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

Primero cuando entre a la carrera, era porque miraba las injusticias por las decisiones que se tomaban dentro de la universidad y que pasaban dentro de la carrera por eso se miraba la necesidad de organizarse.

- 8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

La forma ideológica que era la lucha de clases sociales, en la universidad pertenecía a dos al mismo tiempo a la sociedad general de la facultad y a la sociedad de estudiantes de mi carrera, con quienes compartía la protección del medio ambiente.

**9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Era activo, porque veíamos problemáticas estudiantiles y de medio ambiente porque en el 2005 dimos apoyo a CEICOM con charlas comunitarias en contra de la minería metálica.

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

No, nosotros más que todos nos basábamos en que tú te vistes como te sientas mejor, bueno yo en lo personal usaba el pelo largo y los demás compañeros andábamos así, y aunque indirectamente coincidíamos en la vestimenta no era intencional. Y si más de alguno usa camisas del Ché, es por afinidad, por lo menos yo en lo personal así lo hago, aunque las camisas que me gustan son las que llevan mensajes ambientalistas. Y las del Che cuando las usaba sentía como una forma de rendir tributo al personaje.

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

Símbolo no, pero nos gustaba repetir una frase o eslogan que era “biología sin fronteras” que surgió de una plática donde nos encontrábamos filosofando sobre el medio ambiente.

Aunque cuando estaba en AGEFMO (Asociación General de Estudiantes de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente), ahí si utilizábamos la bandera de color rojo y el nombre, luego hubo una pequeña ruptura y pasamos a otra asociación JS (Junta Socialista), que la bandera era eso justo una “J” y una “S”.

**12. ¿Tienes tatuajes? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

No, pero si quiero y lo haré, La discriminación a la que me puedo enfrentar es a que soy pandillero. La misma educación cultural es muy discriminadora y excluyente. Aunque, pienso que es una manera de expresarte, si me tatuará diera a demostrar en un dibujo la manera en la que pienso un tatuaje filosófico, pero de igual forma no estaría exento de que la sociedad te discrimine quizá por la falta de educación.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

Cuando estaba en la universidad si conocí a bastantes amigos que eran y pertenecían a otras tribus urbanas (metaleros, los rastras, roqueros, etc.), pero yo sentía que tenía más fundamento en nuestro grupo, porque lo llevábamos a fundamentos científicos, aunque no estoy en contra de ellos, y siento que cada uno a su manera lucha por sus ideales.

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra? ¿Qué cosas pueden ser lo común o lo diferente?**

Común: que la gran mayoría de nosotros y en particular los artesanos como tienen contacto con la naturaleza quizá tiene un respeto por la naturaleza, con otros tenemos la lucha contra el imperialismo, las tribus urbanas prácticamente son representaciones o forma de expresarse de los jóvenes de acuerdo a sus realidades.

Diferencias: depende de las actividades ahí creo que están las formas de cómo actúan unos y otros, o sea ya en las actividades específicas. Y nosotros en la parte revolucionaria era en el accionar.

**15. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

Entre 17 y 18 años hasta los que quieran estar. Y nosotros no somos selectivos lo que pasa es que en la universidad a esa edad comienzan a entrar y nosotros no discriminamos.

**16. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Es cómodo, porque había una equidad de género. Ya que si una niña quería hacer una actividad podía hacerlo independientemente de que fuera hombre o mujer.

**17. ¿Existe algún líder dentro de la tribu urbana a la que pertenece? ¿Por qué si? O ¿Por qué no?**

En la sociedad de estudiantes si había un secretario, pero no un jefe. Pero en la sociedad de biología si había un presidente una especie de líder.

**18. ¿Te sientes diferente a los demás?**

Sí, más que todo en la forma de expresarme, por ejemplo con el cabello largo, ya que me siento en contra de las reglas de la sociedad y de esa forma demostraba que no estaba con sus reglas y que estaba en contra de ellas, entonces indirectamente era nuestra forma de

expresarnos. Y bueno decíamos nosotros somos decentes, pero no necesitamos que nos agrupen dentro de esa sociedad capitalista en este país.

**19. ¿Te consideras revolucionario?**

No me autodefino como revolucionario, pero si me considero de izquierda en el país.

**20. ¿Te gustaría pertenecer a otra tribu urbana?**

No soy excluyente de otras tribus, pero siento que mi trabajo a lo mejor no fuera tan eficiente si estuviera en otra, pero no me cierro a darles apoyo a otras, siempre y cuando tengamos afinidad ideológica.

**COMUNICACIÓN**

**21. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Cuando estábamos en la universidad, como la mayoría pertenecíamos a diferentes niveles nos mirábamos en la universidad y en biología pues teníamos un salón. Ahora que estamos fuera de la universidad lo hacemos por correo electrónico o por teléfono.

**22. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Por lo general soy bastante reservado en el tema, hablé a menos que me lo pregunten y siempre lo hago guardando el respeto y respetando obviamente las ideas de los demás.

**23. ¿Alguna vez ha sentido rechazo o marginación social y en qué manera?**

Si, bastante. Uno en la manera en que te ven, cuando vas en el bus urbano algunos se cambiaban de lugar.

**24. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

De la clase alta se siente más organización, la clase media. Y en las comunidades, la gente de la zona rural no, más que todo en la zona urbana.

**25. ¿Por qué crees que en la zona rural no los marginan?**

Como nosotros llegábamos a impartir charlas ambientales y luego nos quedábamos ahí platicando y en esa interacción ya nos conocían y nos llegaban a conocer. La comunicación en la zona urbana fluía mejor que en la zona urbana.

**26. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

Siempre me han dejado hacer lo que yo quiero, siempre en el margen de no dañar la integridad de otra persona.



**27. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

Ir en contra del sistema y principalmente defender el medio ambiente.

**28. ¿Existe alguna razón por la que usted quiera emitir dicho mensaje?**

La lucha como he mencionado antes era ambiental porque es importante para el futuro de todos. Sobre lo de marcha desde estar a favor o en contra, pero en este país donde hay mucha opresión esta llega a ser una herramienta para el pueblo ya que las organizaciones tienen menos espacio de expresión.

**29. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Primero definir qué tipo de sociedad, pero si es para la naturaleza y las personas que viven en las zonas rurales y con la capitalista no, porque ellos no me van a considerar nunca dentro de la sociedad, así que no siento compromisos con ellos.

**30. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Me da igual, creo que cada quien es libre de pertenecer o no pertenecer a una tribu urbana.

**31. Cuándo no está con su grupo realizando la actividad en común que los une, ¿Se reúnen para otro tipo de actividades? ¿existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

En la sociedad todos éramos amigos y también teníamos los mismos amigos que no pertenecían a la organización y ahí hablábamos de música, jugábamos fútbol y eran otras actividades que nos relajábamos, también íbamos a conciertos.

### **CULTURA.**

**32. ¿Qué significado podrían darle al nombre de su tribu?**

Un estilo de vida.

**33. ¿Qué figuras representativas tienen?**

Sí, y creo que la van a compartir varios jóvenes revolucionarios. Para mí era el Ché Guevara “al viajar conoces a la gente y miras que no todos viven iguales” y él era una persona humilde y lo principal para mí era la humildad.

**34. ¿Qué opinan de la organización?**

Para mi es una herramienta bastante importante, porque unidos podemos resolver algunos problemas. La organización también es importante, porque las personas y los docentes en particular de la universidad respetaban a los estudiantes organizados.

**35. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

En lugares abiertos (un patio, bosque, parque), si eran reuniones ordinarias y si eran temas delicados lo hacíamos en un salón

**36. ¿En qué te consideras bueno?**

Me gusta hacer o dar argumentos científicos y no me gustan las marchas, porque me expongo a la sociedad capitalista aunque en las que eran más representativas si me gustaba asistir.

**37. ¿Qué siente cuando realiza esto que más le gusta hacer?**

La satisfacción de la gente y así poder decir bueno valió la pena.

**38. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿En que considera que es bueno?**

Para la fotografía artística.

**39. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En qué manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

La verdad para definir lo que pienso, el cambio de ahora (Derecha a Izquierda) lo considero a un gobierno no de izquierda ya que siempre lo miro servilista y en el sentido organizacional lo miro igual porque siempre se da muerte los líderes sindicales a las personas organizadas y sea de ARENA o del FMLN la tendencia del país es la misma.

**40. ¿De que forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

Yo no tengo afinidad y no apoyo a ningún partido político en El Salvador y si respeto lo que hizo el Frente combativo durante la guerra, pero como partido político. Y mi forma de rechazo en la acción política es anular el voto.

**41. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

No comparto por la explotación de los recursos naturales, ellos no miran en un bosque recarga hídrica sino como construcción de un centro comercial que la lleva una sola persona.

**42. Últimos comentarios:**

Darle respeto a las organizaciones. En el país se necesita tener organizaciones en el caso de la delincuencia y las tribus urbanas son caminos viables, porque se ocupan en otras cosas.

## **IDENTIFICACIÓN.**

1. **Edad:** 28
2. **Sexo:** Masculino
3. **Actividad a la que se dedica: trabaja:** Técnico en Gestión del Riesgo.
4. **Nivel educativo:** Profesor en Ciencias Sociales y segundo año de licenciatura en sociología.

## **IDENTIDAD.**

### **5. ¿A qué Tribu Urbana pertenece?**

Pues si se le llamase tribu podríamos decir que a la de los revolucionarios.

### **6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

Desde el 2000 cuando ingrese a la universidad hasta la fecha.

### **7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

Se podría decir que fue la combinación de varios factores entre ellos el interés sobre la organización para la defensa de los derechos de los universitarios, la música, la lectura, en fin múltiples factores.

### **8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

Si hablamos de ideales, podemos mencionar anhelo de justicia y libertad, si hablamos de símbolos, representaciones visuales, la ropa puede identificar mucho, el corte de cabello, etc. Pero creo que nos identifica la ideología, por ser marxistas-trotskistas.

**9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Durante todo el día la permanencia en la U, una parte en clases otra parte en el local con múltiples actividades, es un ritmo de vida ajetreado, porque no somos estudiantes normales que se dedican a estudiar, sino que tenemos responsabilidades en diferentes organismos, reuniones, marchas, foros, etc.

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

En el tema de ropa, no es cierto que todos nos vistamos igual, hay ciertas ropas que de muestran nuestra individualidad, pero por otra parte no hay que negar que el color negro, verde olivo o rojo dominan nuestras prendas, es de resaltar también la inclusión dentro de nuestras ropas de símbolos que representan nuestra ideología, por ejemplo, se usa mucho a Roque Dalton o al Che, pero quien domina entre los símbolos es el antiguo martillo y hoz, muestra de la alianza obrero-campesina.

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

Como decía antes, el martillo y la hoz es el predominante.

**12. ¿Tienes tatuaje? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

No, no tengo, creo que no es adecuado, porque con la situación actual del país, podrían darse muchos contratiempos, sobre todo con las pandillas y con la PNC.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

Digamos que no hay parámetro así bien definidos, pero hacemos reflexión que otras tribus urbanas surgieron con ideales políticos claros, pero con el tiempo han degenerado en meras caricaturas de lo que eran, por ejemplo: los punks y skinheads se han degenerado tanto que han olvidado sus raíces, se han dedicado al alcohol y las drogas, como también a la violencia injusta e idiota. Nosotros tenemos una gran lucha en ese sentido, ya que los hábitos de varios de nosotros han permitido la desviación de los ideales primarios, es por eso que estamos reflexionando sobre nuestra imagen hacia los demás. Por ejemplo se están dejando las costumbres de tomar bebidas alcohólicas y vestirse más “normal” y dejar de usar símbolos, porque por ejemplo el Ché lo están usando como moda y por eso lo dejamos.

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra? ¿Qué cosas pueden ser lo común o lo diferente?**

Diferentes: en cuanto tenemos una ideología definida.

Común: con otras tribus es quizá algún tipo de música.

**15. ¿Qué cosas consideran que los hace diferentes a los demás ciudadanos comunes no considerados en ninguna tribu urbana?**

Bueno, de los demás ciudadanos nos diferencia que si bien ellos tienen algunos compromisos políticos definidos (afinidades y/o militancia con partidos políticos electorales), nosotros

tratamos de ser independientes de todo aparato institucional, además nos diferencian los gustos musicales, lugares de esparcimiento, vestimenta, etc.

**16. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

Normalmente se encuentran entre los 17 a 30 años, pero la realidad es que hay personas de más de 40 años aun en la tribu o grupo.

**17. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Si hay participación de hombres y mujeres, sobre todo en el último decenio, la participación de mujeres ha crecido mucho, no solamente en las bases sino que también a nivel de dirección.

**18. ¿te sentís diferente a los demás?**

En algunos aspectos sí, pero al cabo soy igual que los demás, solo mis ideas me hacen diferente.

**19. ¿te consideras revolucionario?**

No del todo, es una palabra muy grande y da miedo usarla. Tal vez diría que en camino de serlo, nada más.



**20. ¿Te gustaría pertenecer a otra tribu urbana?**

Creo que no, porque las divisiones en tribus lo que hacen es fraccionar mas las luchas y sobre todo a la juventud, creo que es necesario pasar de la división a la unidad.

**COMUNICACIÓN**

**21. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Por lo general a través de convocatorias, eso en los viejos tiempos, ahora lo hacemos por medio del correo electrónico y celular.

**22. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Soy abierto a relacionarme con cualquier tipo de personas, no hay limitaciones para ello pero odio los hippies.

**23. ¿Alguna vez a sentido rechazo o marginación social y en que manera?**

Si algunas veces he sentido el rechazo de la sociedad, marginación y todo eso, con comentarios de ahí vienen los revoltosos o algo por el estilo. Pero es una situación que la afrontamos y que no nos hace perder el sueño.

**24. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

Aunque no lo puedas creer, de los mismos estudiantes, frases como: “ahí van los peludos”, “ahí están los marihuaneros” son comunes para nosotros, cosa que por unos pocos pagamos la mayoría.

**25. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

Al principio no les dije nada porque mi familia es muy conservadora (derecha) después se fueron acostumbrando y no me dicen nada.

**26. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

No tratamos de emitir ningún mensaje, no hay intencionalidad en ello.

**27. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Mi compromiso con la sociedad es contribuir a impulsar los cambios necesarios para que esta cambie y se haga más justa.

**28. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Pues no tengo una opinión negativa, cada quien según su socialización puede elegir su tipo de vida; solamente que a veces pensamos que podrían dar mas al país y que son muy conformistas

**29. Cuándo no está con su grupo realizando la actividad en común que los une, ¿Se reúnen para otro tipo de actividades? ¿existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

Pues si nos reunimos, más que tribu somos amigos, las actividades en si no nos unen, hay mas lazos detrás de eso. Por ejemplo no es necesario que haya una convocatoria oficial para reunión para que nos unamos un rato más.

### **CULTURA.**

**30. ¿Qué significado podría darle al nombre de su tribu?**

Pues el significado es personas que se organizan y tratan de cambiar el sistema, hacer una revolución, un cambio total y de raíz.

**31. ¿Qué figuras representativas tienen? Y ¿por qué esas que significado tienen?**

La che, Marx, Lenin, Trotsky, Cayetano Carpio. En primer lugar son figuras importantes de la izquierda, son grandes teóricos del marxismo. Segundo, son personas que éticamente no tienen

comparación alguna, es decir, dentro de la izquierda siempre ha habido oportunistas pero ellos nunca lo fueron, son ejemplos a seguir.

**32. ¿Qué opinan de la organización?**

Es lo principal en nuestro accionar, lo más importante es que los jóvenes, de los diferentes sectores, pero sobre todo de los sectores obreros se organicen para luchar por sus derechos. Para nosotros estar organizado es inherente a nuestra forma de ser.

**33. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

La mayoría de veces en los locales estudiantiles, algún lugar de la Universidad; fuera de allí, los bares cercanos a la UES.

**34. ¿Por qué ese lugar y no otro? (se respondió antes)**

En ese lugar nos sentimos más cómodos, nos queda más inmediato a nuestras clases.

**35. ¿Qué es lo que mas le gusta hacer con su grupo o tribu?**

Pues, compartir en nuestras actividades, sobre todo en la conmemoración del 30 de julio. Pero sobre todo luchar por los derechos estudiantiles.

**36. ¿Qué siente cuando realiza esto que más le gusta hacer?**

Siento satisfacción, tranquilidad, un placer por las cosas que hago.

**37. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿En que considera que eres bueno?**

En dirigir grupos, hablar con la gente, enseñar, etc.

**38. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En que manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

Me ha afectado mucho, los últimos años cada vez mas me desencanto de la manera de actuar de los viejos políticos que sin ninguna ética o moral tratan al pueblo como seres tontos, creen que solo por el hecho de haber participado en el periodo de la guerra los hace inmunes a toda crítica. El ultimo año nos trajo grandes revelaciones en el sentido que no sersioramos que estábamos bajo el análisis correcto.

**39. ¿De qué forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

Me identifico mucho, pero no comparto nada con ningún partido político, estamos por la construcción de un partido que obedezca y sea de los obreros/as de El Salvador.

**40. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

No simpatizamos con ningún partido político, cualquiera diría que con el FMLN pero la realidad es que ellos se han desviado mucho del camino correcto, son burocráticos y algunos se han vuelto burgueses, en este sentido no estamos con ningún partido político electoral.

**41. Últimos comentarios:**

Las tribus urbanas no hacen mas que dividir a los jóvenes del país, es necesario que fuera de todos los símbolos diferentes nos pongamos de acuerdo y trabajemos en un solo sentido.

Las tribus urbanas, como subgrupos sociales están íntimamente ligados a los medios de comunicación, de la televisión y radio retoman sus símbolos. Por ejemplo de la música generada por radio se alimentan las tribus, en el sentido que la música crea un símbolo que los reúne, por otro lado los medio de comunicación ayudan a crear un boom en las tribus urbanas, ejemplo claro esta en la tribu de los emos, los cuales si bien en esa época eran muy pocos, con los diferentes medio transmitiendo sobre sus formas de conducta, lograron engrosar las filas de estos.

## **IDENTIFICACIÓN.**

- 1. Edad:** 32
- 2. Sexo:** Masculino
- 3. Actividad a la que se dedica:** Informática, ong`s
- 4. Nivel educativo:** universitario

## **IDENTIDAD.**

- 5. ¿A qué Tribu Urbana pertenece?**

Grupo revolucionario.

- 6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

10 años.

- 7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

Ante la frustración que solo ganaban las elecciones grupos de derecha.

- 8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

Las ideas, los discursos, la música.

- 9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Reuniones semanales y tres actividades de calle en el año.

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

No vanidad.

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

Símbolos de grupos revolucionario de la historia, sujetos con legado histórico como el Ché.

**12. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

No pienso eso, puedo pertenecer a otra, solo es cuestión que compartamos los ideales.

**13. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra? ¿Qué cosas pueden ser lo común o lo diferente?**

La ideología. Lo común puede ser las intenciones, lo diferente es el método para alcanzar los sueños.

**14. ¿Qué cosas consideran que los hace diferentes a los demás ciudadanos comunes no considerados en ninguna tribu urbana?**

La ideología. La gente está dominada por la ideología dominante. Nosotros construimos con la práctica, nuestra propia ideología.

**15. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

20 a 50.



**16. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

No hay mujeres, sin embargo consideramos que la participación de ellas en estos espacios es importante.

**17. ¿Te sentís diferente a los demás?**

Depende. Me atrevo a decir que solo ideológicamente. Somos iguales en nuestra condición económica y política, somos una sola clase.

**18. ¿Te gustaría pertenecer a otra tribu urbana?**

No es cuestión de gustos, es cuestión de acuerdos políticos y programáticos mínimos.

## **COMUNICACIÓN**

**19. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Llamadas telefónicas y acuerdos en reuniones anteriores.

**20. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

Llamadas telefónicas.

**21. ¿Alguna vez ha sentido rechazo o marginación social y en qué manera?**

Sí, pero no es personal, es mi condición de clase social. Me siento rechazado o marginado, cuando eso lo veo reflejado en las más vulnerables políticas y económicamente.

**22. ¿Tienes tatuajes? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

No, no es una necesidad básica.

**23. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

Los que mueven los hilos visibles e invisibles del poder. Los que acaparan la riqueza.

**24. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

Sencillez.

**25. ¿Existe alguna razón por la que usted quiera emitir dicho mensaje?**

Porque creo que es más importante la razón que la apariencia.

**26. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Dar lo que me corresponde dar, para cambiarla.

**27. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Si son una tribu, pero son cómodos o alienados por el mismo sistema. Son la tribu del Lumpen proletario.

**28. Cuándo no está con su grupo realizando la actividad en común que los une ¿Se reúnen para otro tipo de actividades? ¿existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

Solo los ideales de hacer lo que debemos hacer día a día.

## **CULTURA.**

**29. ¿Qué significado podrían darle al nombre de su tribu?**

Movimiento rebelde.

**30. ¿Qué figuras representativas tienen?**

Sujetos históricos como el che.

**31. ¿Qué opinan de la organización?**

Es importante para superar todo obstáculo.

**32. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

Me gustan los lugares bohemios, artísticos.

**33. ¿Por qué ese lugar y no otro?**

Gusto por la estética artística.

**34. ¿Qué es lo que más le gusta hacer con su grupo o tribu?**

Platicar sobre acontecimiento y hechos sociales.

**35. ¿En qué te consideras bueno?**

En militancia.

**36. ¿Qué siente cuando realiza esto que más le gusta hacer?**

Satisfacción.

**37. ¿Cómo aprendió a hacerlo?**

La experiencia.

**38. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿En que considera que es bueno?**

En dar ideas para ejecutarlas.

**39. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En qué manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

No ha habido cambios significativos. Solo personal, el de pertenecer a la tribu.

**40. ¿De qué forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

Me identifico con las luchas de la gente, me excluyo de las prácticas burguesas del estado y la empresa.

**41. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

Ninguno, por el momento.

## **IDENTIFICACIÓN.**

- 1. Edad:** 25 años
- 2. Sexo:** Masculino
- 3. Actividad a la que se dedica:** estudiar
- 4. Nivel educativo: universitario:** universitario, Licenciatura en periodismo

## **IDENTIDAD.**

- 5. ¿A qué Tribu Urbana pertenece?**

Revolucionarios.

- 6. ¿Desde cuándo se reúnen o pertenecen al grupo?**

Desde el 2002, constantemente hasta el 2009

- 7. ¿Cómo surgió la idea de pertenecer a una tribu urbana?**

La simpatía que nos proponía ese grupo, organizada, concretizada y eso me llamo la atención.

- 8. ¿Qué cosas lo identifican con el grupo?**

Los ideales, los objetivos, que esa organización se proponía por ejemplo luchar por alguien, luchar por otros compañeros en las reivindicaciones laborales, personas que no tienen estudio.

**9. ¿Qué dinámicas o ritmo de vida tienen en el grupo?**

Como no solo pertenecemos o están unidos a nosotros sectores estudiantiles, sino también el sector obrero entonces tenemos una militancia más arraigada donde casi todo el tiempo estamos ahí esto nos consume mucho tiempo.

**10. ¿Con qué tipo de ropa se identifican?**

No, en la organización a la que yo pertenezco es una cuestión más seria y sí reivindicamos las cuestiones estudiantiles de la juventud, pero eso es bueno porque estás con personas mayores y de diferentes edades eso te hace ser más serio en lo que haces y entonces digamos no tenemos una vestimenta o algo que nos distinga, lo que sí nos identifica es la ideología.

**11. ¿Existe algún tipo de símbolos que los identifiquen?**

Símbolo el martillo y la hoz con un cuatro atravesado, la construcción de la cuarta internacional que fue conformada por un dirigente Ruso y nuestra organización pertenece a esta internacional y nosotros somos los representantes de El Salvador dentro de todos estos países. Y esta organización actúa en más de 25 países y eso nos hace estar ligado a otras experiencias organizativas.

**12. ¿Tienes tatuajes? ¿por qué sí? O ¿por qué no?**

No, pero quiero y porque no he encontrado una imagen que me guste. Y la gente lo que va a pensar que soy pandillero y después una discriminación por la sociedad aunque no estemos

ligados a las pandillas es la misma cultura que es bastante excluyente y eso es para todos no solo nosotros sino todos los sectores oprimidos. Aunque esto también es una manera de expresarse.

**13. ¿Por qué considera que debe pertenecer a esta Tribu y no a otra?**

Yo veo la prioridad de pertenecer a una organización meramente política de un programa meramente clasista o sea que tiene sectores obreros y eso hace que priorice en ser parte de ella, luchamos por el respeto los derechos, pero lo que no me gusta es los estereotipos clasistas que todo ser viviente esta marcado, porque como miran la sociedad como una célula y le ponen un nombre. A mi me gustan muchos géneros musicales, pero en la sociedad se nos margina, porque ya dicen que porque perteneces a una organización ya sos borracho, tira piedras, ladrón, revoltoso, drogadicto y digamos gente que yo conozco que está organizada y no son bolos, pero como dentro de todos los sectores hay de todo tipo de personas por ejemplo yo no fumo ni tomo.

**14. ¿Qué pueden considerar diferente o común a la Tribu que pertenecen con otra? ¿Qué cosas pueden ser lo común o lo diferente?**

Similar: que se organizan en cierto modo, por gustos, para hacer con lo que simpatizan.

Diferente: nosotros compartimos experiencias de lucha con otras personas y lo hacemos con seriedad y nos basamos en una disciplina. Y las otras tribus no tienen un programa serio a



diferencia de nosotros y no es discriminación simplemente lo miro como diferente y no soy sectario. Dentro de la organización hay grupos que se unen dentro de la organización y tienen tareas si se dedican a un sindicato se dedican al sindicato y la disciplina es una cuestión de compromiso no se da de forma tajante no es una disciplina estalinista que si no haces lo que se te ha mandado te vamos a echar y no es joder sino algo formal.

**15. ¿Qué cosas consideran que los hace diferentes a los demás ciudadanos comunes no considerados en ninguna tribu urbana?**

No creo que haya diferencia, yo solo creo que hay dos clases sociales la clase pudiente y los menos privilegiados, y no le veo lo diferente, pero lo que si me hace diferente es el nivel de conciencia.

**16. ¿Entre qué edades se encuentran los integrantes de esta tribu urbana?**

17 a 40 ó 50. Y yo comencé de 16 años porque vengo de una familia que era organizada y en ese entonces simpatizaba y con el tiempo y la madurez mental me fui involucrando más y más con la causa. Muchas personas al principio terminan saliéndose pero por gusto propio ya que a lo mejor no se comprometen o no comparten del todo el pensamiento de la organización, pero es algo personal y cada persona lo decide tomar o no.

**17. ¿La tribu a la que pertenece está compuesta por hombres y mujeres? ¿Esta diversidad de género tiene algún aspecto especial que puedan considerar?**

Nuestra prioridad es que las mujeres se organicen y nosotros la respetamos como tal porque no creemos en el patriarcado dentro de la sociedad y tratamos de romper con esto. Porque a nivel internacional hay mujeres que dirigen.

Nosotros no tenemos líderes no estamos con la disciplina estalinista, acá nadie es especial y nadie es indispensable en la organización. Pero no se trabaja verticalistamente y no hay dirigentes, sino cuadros, es como líder, pero no le damos la verdad absoluta porque a un líder se le obedece, pero acá no se trabaja acá y al final el colectivo decide. Porque nos regimos por el centralismo democrático y si el líder vota una tarea y si es votada por la mayoría y sí se gana o pierda se centraliza dentro de la mayoría lo hacemos para todas las actividades porque somos diferentes grupos y no necesitamos estar todos.

**18. ¿Te sentís diferente a los demás?**

No, no me siento distinto a otras personas y estar organizado no me hace diferente.

**19. ¿Te gustaría pertenecer a otra tribu urbana?**

No.

## **COMUNICACIÓN**

**20. ¿Cuál es la forma de comunicarse con los miembros del grupo cuando quieren reunirse?**

Hay diferentes formas, los medios actuales, menos las redes sociales. Un mensaje, llamada Telefónica o en reuniones y lo que pasa que las redes sociales son más públicas para pasarla como gente normal y comentar fotos y charlar, pero no para comunicar nuestras tareas. Y en las redes sociales publicamos información que necesitamos dar a conocer, talvez de un periódico, actividades foros pero nosotros en temas delicados no las ocupamos.

**21. ¿Cuál es la forma de comunicación con otras personas ajenas a su grupo?**

No se habla del tema respetamos las elecciones de los demás, se habla de lo que practicamos la ideología si lo fuera necesario.

**22. ¿Alguna vez ha sentido rechazo o marginación social y en qué manera?**

Si las personas más conservadoras que lo miran peludo y mal vestido sí discriminan mucho. Y la gente conservadora deben decir este tipo me va robar.

**23. ¿De qué sector de la sociedad sienten marginación?**

De la clase conservadora

**24. ¿Qué opina su familia de que usted sea parte de una TÚ?**

Como ellos también eran organizados no dicen nada solo que tenga cuidado.

**25. ¿Qué mensaje emite usted al vestir de una forma determinada?**

No tenemos un concepto para vestir pero algunos integrantes del grupo si se visten con camisetas del che o de sus ideales y eso es aceptable lo hacen y lo hacemos porque estamos convencidos de la lucha que estamos haciendo.

**26. ¿Existe alguna razón por la que usted quiera emitir dicho mensaje?**

Tratar de expresar la simpatía ya sea de Monseñor Romero o el Che y se expresa la simpatía de lucha que han hecho estos personajes.

**27. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad?**

Ayudar a otras personas y no solo a los trabajadores quitarse el yugo y transformar a la sociedad.

**28. ¿Qué opina de las personas que se llaman así mismo “normales” (que no pertenecen a ninguna TU)?**

Que está bien que cada quien tiene una libertad atípica y los que no están es porque están en el proceso de identificación.

**29. Cuándo no está con su grupo realizando la actividad en común que los une ¿Se reúnen para otro tipo de actividades? ¿existe otro tipo de lazo, externo a ser miembro de la Tribu urbana correspondiente?**

A parte de la organización nos une, música, gustos, un toque (conciertos de rock) o practicar algún deporte, fotografía, o sea no hablamos solo del trabajo de la organización.

### **CULTURA.**

**30. ¿Qué significado podrían darle al nombre se su tribu?**

Tener un compromiso con los demás compañeros y trato de realizarlo de la mejor manera.

**31. ¿Qué figuras representativas tienen?**

Que se organicen todos los individuos es excelente para nosotros esa es una lucha y ser parte de una organización no te hace diferente y el grado de conciencia es lo que nos hace diferente. Y en la sociedad nada es neutro que aplica en la física y en la sociedad esto no existe porque las personas tienen opiniones y muy diferentes. Por eso creemos en el marxismo porque es una ciencia que se puede refutar.

Salvador Calletano Carpio admiro la actitud acerada de este personaje histórico de El Salvador.

**32. ¿Qué opinan de la organización?**

Para mi es una herramienta bastante importante, porque unidos podemos resolver algunos problemas. La organización también es importante, porque las personas y los docentes en particular de la universidad respetaban a los estudiantes organizados.

**33. ¿Cuáles son sus gustos en cuanto a lugares de reunión?**

No tenemos ninguno en particular, pero por lo general en salones de la universidad.

**34. ¿Por qué ese lugar y no otro?**

Lo consideramos más privado para nuestras reuniones.

**35. ¿Qué es lo que más le gusta hacer con su grupo o tribu?**

Lo que más nos gusta hacer es marchas, foros, y ahí sacamos comunicados, hacemos afiches los pegamos. De una marcha se puede sacar el significado dependiendo de la marcha si es una que reivindique el derecho del matrimonio entre dos hombres pues es la Libertad, o sea vamos a la marcha por el objetivo que nos une a ella.

**36. ¿En qué te consideras bueno?**

En diseño gráfico y me considero que puedo un poco.

**37. ¿Qué siente cuando realiza esto que más le gusta hacer?**

Me gusta mucho es como un pasatiempo, pero con modestia aparte me considero bueno.

**38. A parte la actividad que más le gusta realizar ¿En que considera que es bueno?**

Dentro de los últimos periodos de ARENA me ha afectado indirectamente porque afecto a mi familia la gente que trabaja de mi casa y que me afecta a mi y ahora con el cambio las expectativas no se han realizado. Pero no ha cambiado nada ya que el cambio real se ve cuando hay involucramiento de las masas.

**39. En su vida a presenciado diferentes cambios políticos y sociales ¿En qué manera le ha afectado o ayudados estos cambios?**

La verdad para definir lo que pienso, el cambio de ahora (Derecha a Izquierda) lo considero a un gobierno no de izquierda ya que siempre lo miro servilista y en el sentido organizacional lo miro igual porque siempre se da muerte los líderes sindicales a las personas organizadas y sea de ARENA o del FMLN la tendencia del país es la misma.

**40. ¿De qué forma se identifica o se excluye de la política de El Salvador?**

No me excluyo, yo participo, porque no logro nada sino que me aisló para que las cosas pasen.

**41. ¿Simpatiza con alguna fuerza o partido político? ¿Cuál? ¿Por qué?**

No, no veo una alternativa dentro de ningún partido político porque no le veo lo progresivo ni lo revolucionario aunque no critico la base del partido y aunque no simpatice con ningún partido de izquierda no quiere decir que no sea de pensamiento izquierdista.

#### **42. Últimos comentarios:**

Comparto y respeto a las demás personas por muy reaccionario que parezca ya que es parte de nuestra democracia obrera que tratamos de defender y cualquier persona que quiera pertenecer a cualquier tribu urbana merece respeto, porque seguro esos son los ideales que persiguen.



## La realidad del rock Satánico



Existe desde siglos atrás. La música nació como encanto alabando el crimen, la blasfemia y el suicidio. Ocultismo en pleno Siglo XX.

**Publicada 25 de julio 2005, El Diario de Hoy**

**Gustavo Rico**

**El Diario de Hoy**

**[gustavorico@elsalvador.com](mailto:gustavorico@elsalvador.com)**

Grupos de rock que en escena alaban a Satanás y terminado el concierto se comen una hamburguesa y luego, se van a la cama.

Horas después, un loco fanático llega a su hogar y, movido por la brutalidad de la música, comete una atrocidad que le cambia la vida.

Así se resume la oscuridad que nace de un género que muchos conocen como rock satánico y que comenzó a tomar fuerza en 1969, en California, cuando un 6 de diciembre el afroamericano Meredith Hunter muere apuñalado por los Hells Angels, durante el concierto de los Rolling Stone.

A partir de ese momento, muchas bandas nacerían exhortando al suicidio, al sexo con animales, a prácticas homosexuales y a matar. Otros serían un show publicitario, con una imagen demoniaca un poco infantil, como Iron Maiden y Kiss.

Estas generaciones musicales se convierten en el reflejo de un movimiento que comenzó a surgir en los 50. En esa época, Canadá se vuelve el centro de atención cuando un pastor

exorciza a una joven que decía: “Soy un príncipe. Venimos todos a poseer una raza, la juventud de América”.

Después de ese maleficio, 18 casos de suicidios se descubren en ese mismo país. Adolescentes entre 15 y 21 años acabaron con su vida inspirados —según informes de ese momento— por el rock'n roll.

A pesar del rechazo por la palabra y las tonadas que de éste salían, Elvis Presley lo colocó en 1955 en la cima. Años después The Beatles sacarían un disco inspirado en los síntomas de la droga del momento, LSD, Yellow Submarine; mientras que los Stones se vuelven más populares con la canción Silver Lady, donde aludían a la jeringa utilizada para meterse heroína en el cuerpo.

Sin tantos tabúes

El rock satánico lo promueve el cuarteto de Liverpool al sacar Devil's White Album, donde por primera vez se utilizan mensajes subliminales.

Los Beatles desencadenan una moda. Los ritos relacionados a la copulación, encantamientos y conjuros del África, como el vudú, son llevados al rock, y el mejor ejemplo es Sympathy for the Devil, de los Stone.

Con la misma fuerza que los seguidores de la música satánica crecían, surgían sus detractores. El pastor Gary Greenwald, ex artista rock, revela mensajes ocultos en las canciones.

En la Asamblea Legislativa de California se reciben quejas sobre la grabación al revés en ciertos discos, y con eso se descubre que muchos transmitían perversión sexual, incitación al suicidio y al homicidio.

Las víctimas

En 1992, en Atlanta, la organización británica Childwatch informa que se reclutan niños con el uso de esa música. Se concluye que el rock metálico prepara a los menores para el satanismo y éstos pierden el control de sus acciones.

Así, un niño aterró a la corte de Londres cuando confesó que había sido violado por ocho hombres que llevaban trajes satánicos.

Mientras que Natasha, de 14 años, incitada por su abuela, aceptó que un médico le sacara a su bebé y, luego, que el grupo que observaba aquella barbaridad se lo comieran vivo. Los ocho hijos que antecedieron a éste tuvieron el mismo fin.

Era la asociación de brujas Devilfish. Esos rituales se hacen acompañados por rock satánico.

Un siquiátrata en Estados Unidos reveló a Childwatch que anualmente nacen unos 50.000 bebés para sacrificios.

La policía ha descubierto que cortan a los niños en pedacitos. La grasa de ellos la usan para hacer velas. Los huesos se muelen y se los bebe el sacerdote como afrodisíaco (práctica hecha por los romanos).

En 2005, Scotland Yard reveló sacrificios de niños africanos en rituales satánicos. Hay organizaciones de reclutamiento en las escuelas, como Topy, que inicia y atrae a adolescentes y les enseña a crear motines, violencia y fabricar bombas.

Los policías de San Francisco han resaltado que “hay que desprogramarlos (a los niños), porque se les ha lavado el cerebro, han reducido su sensibilidad, se les ha drogado y se les ha programado el subconsciente”.

En enero de este año, en Italia, miembros de la banda Las Bestias de Satán son arrestados por tres asesinatos de tipo ritual. La primera víctima (1998) fue una joven de 19 años. Los músicos vieron en ella la reencarnación de la virgen María y la mataron salvajemente.

El satanismo moderno posee tres grandes bastiones: Edward Alexander Crowley (1875), fundador de la Nueva Era, difundió los textos satánicos y se nombró La gran Bestia 666.

El segundo es Alexander La Vey, quien escribió la Biblia Satánica mientras vivía en el Hotel California, lugar inmortalizado por la canción de los Eagles. Y Charles Manson, asesino en serie más famoso de Estados Unidos, ex miembro de Cienciología y fundador de una secta satánica llamada La Familia, que asesinó a la actriz Sharon Tate y a su bebé. Manson dijo ser el anticristo.

Charles Manson creció obsesionado con la muerte y la canción Healter Skalter, de los Beatles.

## **DATOS DEMONÍACOS**

Nephilim es el nombre de los verdaderos ángeles del infierno.

La canción Mein Tail, de Rammstein, avala el canibalismo.

Jim Morrison, en su canción The End, narra la historia de un joven que mata a su padre y viola a su madre.

Stairway to Heaven, de Led Zeppelin, es la mejor canción en la historia. Posee mensajes subliminales.

El pentagrama encerrado en un círculo es el sello del grupo Rush.

Portar signos satánicos es despreciar el cuidado de Dios. Muchos jóvenes los usan por ignorancia.

SAN SALVADOR, 23 DE SEPTIEMBRE DE 2010



## LAS MADRES Y LAS TRIBUS URBANAS

**Georgina González de Padilla**  
**Sábado, 10 de enero de 2009**

Las tribus urbanas es una manifestación de los jóvenes muy común. A lo largo de la historia moderna, han existido muchas formas de manifestación por parte de los jóvenes, protestas en contra de las reglas establecidas, y lo hacen por medio del lenguaje, peinados, estilo de música, forma de vestir, lugares de reunión, tatuajes, etc. Todo esto lo hacen porque es su forma de pertenencia a una tribu, un código que los identifica y une a su grupo y al mismo tiempo los diferencia del resto del mundo. Es una ideología que con el paso de los años y la madurez se alejan de ella.

Lo que hace diferentes a los jóvenes de hoy con los jóvenes de antes, es la forma que tenemos ahora de convivir en familia; es muy preocupante porque todos buscamos adaptarnos. Este cambio podría ser considerado como una revolución social. ¿Cuál es ese cambio? Que las madres ya no estamos en casa. Las mujeres estamos más dedicadas a nuestra carrera laboral que a nuestro hogar, así de sencillo.

Las mujeres nos sentimos muy orgullosas de todas las oportunidades que se nos presentan hoy en día y está bien, porque hemos luchado muy fuerte para ello. Pero desgraciadamente el precio que estamos pagando por eso es muy alto y esto influye enormemente en las tribus urbanas.

¿Qué está pasando con nuestros jóvenes que cada día se unen más a todas estas tribus urbanas?

Una de las razones por las cuales va en aumento el consumo de drogas entre los jóvenes, el abuso en el alcohol, la sexualidad a temprana edad, la depresión, los suicidios, la violencia y todas esas cosas es por la falta de MAMÁ en casa. Los jóvenes hoy en día se sienten ignorados, se sienten que no son escuchados por sus padres, se sienten abandonados emocionalmente.

La falta de pertenencia a un grupo familiar empuja a los jóvenes a unirse a familias o grupos donde se sientan comprendidos y apoyados; alguien que les eleve su autoestima, que les dé un valor aun y cuando éste sea falso. ¿Cuáles son estos grupos? Todos los que no queremos para

nuestros hijos. Son grupos que les están proporcionando un tipo de evasión a su dolor, algo que ayude a callar todo el sufrimiento que llevan dentro, sin importarles si los puede destruir o incluso llevarlos, en el peor de los casos, a la muerte. El no hacernos presentes tendremos niños más inseguros, y sentirán la necesidad de buscar tribus urbanas como pertenencia familiar; que les dé un valor para hacer las cosas.

Yo les pediría a las madres que despierten. Que nos hagamos presentes de verdad, con todos nuestros sentidos. La mayoría de las veces estamos más atentas a responder una llamada del celular, a contestar un correo o a ver nuestro programa favorito. Ya no conversamos con nuestros hijos, nos limitamos a preguntar: ¿Adónde vas? ¿A qué hora llegarás? ¿Terminaste la tarea? ¿Ordenaste tu habitación? Y pensamos que es suficiente, pero lo más aterrador es que la mayoría de las veces hacemos esta pregunta vía celular.

Entendamos que a las madres no nos puede sustituir nada ni nadie. Ni una abuelita, empleada, una guardería, un televisor o video juego; nada nos sule. Nadie puede sustituir nuestros brazos, nuestra presencia, un consejo a tiempo. Madres, hagámonos presentes de verdad, con todos nuestros sentidos.

### **Master en Educación.**

El Diario de Hoy no es responsable de las opiniones de sus columnistas y colaboradores.

## ESCRITO POR EL SALVADOR NOTICIAS.NET

Viernes, Mar 5, 2010



Estudiantes de nuevo ingreso protestaron el 17 de febrero, frente a la entrada principal de la UES. Este día los estudiantes mantienen cerrado ese centro de estudios superiores.

Estudiantes que terminaron su bachillerato pero no aprobaron el examen de admisión de la Universidad de El Salvador (UES), mantienen una protesta para segundo día consecutivo, con el fin de presionar a las autoridades universitarias, para que les permitan su ingreso.

Los estudiantes, que se conducen encapuchados y cuentan con el respaldo de algunas organizaciones estudiantiles de la UES, mantienen cerrado el ingreso a trabajadores, docentes y estudiantes universitarios.

La paralización ha sido criticada por otros alumnos que están perdiendo sus clases a causa del cierre.

Los aspirantes a una plaza de estudios en la UES, realizaron otra protesta el 17 de febrero pasado, cuando cerraron el paso vehicular en la calle a San Antonio Abad, el final de la 25ª Avenida Norte, y otras vías de acceso, en los alrededores de la universidad.

Los jóvenes demandan del gobierno un mejor presupuesto, para que los alumnos de nuevo ingreso puedan tener una oportunidad en la UES.

“Nosotros queremos estudiar acá, porque nuestros padres no tienen para pagarnos una universidad privada”, dijo uno de los aspirantes al nuevo ingreso.

Afirman que en el caso de la facultad de medicina, existen alrededor de 700 aspirantes a ingresar, pero, según los estudiantes, las autoridades les han expresado que no hay recursos.

Portada

## El embrión de la mara en las ramblas.



Por Aleyda Valdés

[enfoques@laprensa.com.sv](mailto:enfoques@laprensa.com.sv).

Al principio eran peleas entre jóvenes. Después fueron asesinatos. En España, la Policía ha dado la voz de alarma sobre las nuevas bandas juveniles latinoamericanas. Y la MS ya se ha sumado a la lista negra.

En febrero de este año, los Mossos d'Esquadra de Barcelona, un cuerpo policial regional, encontraron una pequeña y extraña pintada en la pared interior de la estación Universidad, de la línea 2 del metro. En el transitado subsuelo, a sólo una cuadra de la emblemática plaza Cataluña, en el corazón de Barcelona, alguien había escrito: "Arriba la MS".

Los signos eran poco conocidos por la Policía, que tuvo que recurrir a internet para confirmar lo que a este lado del Atlántico es de dominio público: que eran propios de la mara Salvatucha.

En las mismas fechas, otros grafitos similares, más grandes, aparecieron dibujados en los alrededores del distrito de Ciutat Vella, en el centro histórico de la ciudad, donde el 17 por ciento de la población es extranjera. Una orden policial facilitó que las pintadas se borrarán de inmediato, pero la voz de alarma sobre la existencia de este grupo se encendió inmediatamente por los barrios marginales de Barcelona.

Las investigaciones de los últimos meses han dado escasos pero valiosos frutos. A través de la red informática y de contactos informales con asociaciones dedicadas a tratar la violencia juvenil y el fenómeno de las pandillas, los Mossos d'Esquadra han recabado información en Estados Unidos y diversos países de Centroamérica para conocer de forma extraoficial el contexto y las características de la mara Salvatrucha.

A la luz de los resultados de las pesquisas, la Policía dice tener la certeza de que en Barcelona hay integrantes de esta mara, aunque asegura que todavía no tienen una organización estable. “Sabemos que son miembros de mara, pero que no se han hecho visibles”, afirma el jefe del Área Central de Análisis y Estrategia de los Mossos d’Esquadra, Lluís Paradell.

A muchos kilómetros de él, “el Largo”, uno de los líderes de la MS en el centro de San Salvador, destila orgullo: “En varios países hay ‘homeboys’ de la mara Salvatrucha, eso no es extraño. En España sí hay, de que hay allá, hay”, afirma con seguridad.

La pregunta inevitable, entonces, es ¿cómo llegaron a la capital catalana? Y la respuesta apenas está medio dibujada.

Hace tres años, la inmigración de salvadoreños hacia España comenzó a cambiar de rostro. Lo que durante varias décadas había sido una selectiva puerta académica, reservada a becarios y estudiantes, empezó a mezclarse con la escasa pero sistemática llegada de personas de escasos recursos que emigraban a Europa buscando un futuro mejor. El cónsul honorario de El Salvador en Barcelona, Benito Llort, asegura que se trata, por lo general, de personas trabajadoras que pese a su estatus migratorio ilegal han sido contratadas como empleadas de servicio doméstico ellas y como albañiles ellos.

De acuerdo con fuentes oficiales, estas familias han comenzado a tratar de traer a sus hijos a España. Numerosos salvadoreños llegan a los consulados pidiendo cartas que avalen su residencia en la península para que les sirvan de carta de invitación para los más jóvenes. Algunos, incluso, no han ocultado frente a las autoridades consulares que sacan a sus hijos de El Salvador con el objetivo principal de alejarlos de las maras.

“A mí me confesaba una madre que se traía a su hija porque su situación allí era imposible con lo de las maras”, comparte una inmigrante salvadoreña que prefiere el anonimato. Es posible que sea ésta la vía de la “importación” de la mara Salvatrucha al noreste España, aunque la Policía todavía no tiene pistas concretas.

### **Latin Kings y las Ñetas**

En Barcelona, como en el resto de España, conviven desde los años 80 los que sociólogos califican como “tribus urbanas”, grupos de jóvenes que por su manera de vestir, gusto musical o una cierta ideología se unen y asocian naturalmente. No se les vincula necesariamente con acciones violentas, aunque hay grupos como los denominados “skins”, de marcada ideología neonazi, a quienes se atribuyen sistemáticas agresiones a inmigrantes. En la ciudad condal existen más de 10 cuadrillas de “skins”, según el registro policial.

En este contexto, el aumento progresivo de la inmigración ha originado también la aparición de bandas juveniles violentas de origen latinoamericano.

Los primeros jóvenes latinoamericanos que en Barcelona decían formar parte de pandillas se agruparon en dos bandos: Latin Kings (los reyes latinos, de origen estadounidense) y Las Ñetas ( de origen portorriqueño) aparecieron en 2002.



De aquellos días, en los registros policiales, apenas se detalla algún incidente menor. La Guardia urbana, un cuerpo de policía local, reportó que, en un instituto, un alumno había insinuado a otro que se incorporara a los Latin Kings. Sólo indicios.

Durante más de un año, la mayoría de delitos y crímenes cometidos por latinos, fueran éstos o no pertenecientes a pandillas, se registraron sin embargo como delincuencia común. Hasta que el 28 de octubre de 2003 un colectivo de esta misma banda asesinó al joven colombiano Rony Tapies a las afueras de un instituto, tras confundirlo como miembro de su banda rival. El suceso despertó una inquietud que había permanecido latente en la sociedad catalana, y generó cierta atención mediática.

Para los detenidos, que no alcanzaban los 18 años, la jueza de menores Sagrario Guitart dictaminó la pena máxima contemplada para a un menor: ocho años de internamiento y cuatro de libertad vigilada. Y en su sentencia hizo una amplia referencia al problema de las bandas juveniles. “Es un fenómeno más extenso que la simple violencia callejera”, concluyó la letrada, que con su afirmación daba oficialmente la voz de alarma respecto al creciente fenómeno.

### **La Salvatrucha**

Uno de los últimos casos de crímenes relacionados con bandas juveniles en Barcelona sucedió en Rubí, una población ubicada a 15 kilómetros de la capital. Una ciudad dormitorio de renta media que ha recibido mucha inmigración árabe y latinoamericana.

Un grupo de jóvenes, entre ellos dos salvadoreños, se han visto involucrados en el asesinato de un joven marroquí. Uno de ellos está en la cárcel.

El vocero del gabinete de prensa de la Policía relata que recibieron una llamada por teléfono cerca de la una de la mañana del 14 de marzo. Unos vecinos advertían que en la parada de taxis de la plaza Pearson había un cadáver. La víctima era Ali M. Había recibido ocho puñaladas y presentaba las huellas de varios golpes. Los peritos no tardaron en determinar que en el asesinato habían participado varias personas.

Doce jóvenes latinos fueron detenidos en la semana que siguió al crimen. Cuatro mujeres y siete varones, dos de ellos menores. Entre ellos había ecuatorianos, españoles y salvadoreños.

Desde entonces, Nilson L., un inmigrante salvadoreño de 26 años, está en la prisión Modelo de Barcelona. También su compañera de vida, Karla J., fue detenida, pero la pusieron en libertad condicional tras escuchar sus declaraciones.

“Íbamos con mi compañera... Ella y sus amigas salieron corriendo, porque ella estaba embarazada. Y yo me fui con ellas”, cuenta Nilson, acercándose lo más posible al vidrio de la cabina a través de la cual le permiten conversar con los visitantes. Asegura que no tiene nada que ver con lo sucedido, que es inocente, que no vio nada.

Mientras él se descarga, una de las principales hipótesis policiales sobre las causas del homicidio que le imputan es que los jóvenes eran miembros de una banda juvenil y que el joven marroquí formaba parte de otra banda rival, que días antes había agredido a un ecuatoriano vinculado a la primera.

El resto de implicados también niegan ser integrantes de bandas y aseguran que estaban esperando en la plaza para ir juntos a una discoteca cuando algunos marroquíes les increparon. Los vecinos relatan cómo esa noche, el mismo día de las elecciones generales en España, escucharon gritos y “muchas carreras”.

La municipalidad de Rubí mantiene, en ese sentido, la hipótesis de que se trata de un episodio más de lo que consideran una guerra entre bandas, pues ambos grupos étnicos se disputan desde hace tiempo el control de espacios públicos, como la estación de trenes. La consejera de Interior del gobierno autónomo catalán, Montserrat Tura, ratifica que son bandas juveniles “que se agrupan por su origen”.

Nilson insiste en que no pertenece a ninguna banda juvenil (ver entrevista). Admite, eso sí, conocer a miembros de Las Ñetas e incluso sabe —aunque habla del tema con aparente despiste— de la existencia de la mara Salvatrucha en Barcelona: “Aquí hay chicos que son ecuatorianos, que pertenecen a una banda, y sólo porque soy salvadoreño me dicen salvatrucha. Muchos de ellos han estado en Estados Unidos, y me han dicho que la mara Salvatrucha también está organizada aquí”.

### **La raza se despierta**

La Policía española se resiste todavía a hablar de un problema social y dice que “lo que sí hay son embriones de grupos de jóvenes que se identifican con este tipo de bandas”, en palabras de Lluís Paradell. Hasta el momento, el cálculo realizado por las autoridades apunta a que hay alrededor de 400 jóvenes que, en mayor o menor medida, se relacionan con estos grupos o se consideran miembros de bandas.

Siempre según los datos recabados por la Policía, algunos de los pandilleros organizados en Barcelona han ejercido militancia en su país de origen, aunque otros se han integrado a las bandas una vez en España, y desconocen el significado o la dimensión de estos grupos en Centroamérica.

No son un círculo cerrado. Sus nacionalidades varían y se sabe de pandilleros ecuatorianos, dominicanos o colombianos, entre otros.

Las denuncias sobre implicaciones en hurtos y robos señalan, cada vez más, a estos grupos. “No hay que alarmarse, pero sí estar alerta”, sostiene un vocero de la Policía, pese a los brotes de violencia se han reportado en diferentes distritos de Barcelona como L’hospitalet, Premià de Mar, Terrassa, Castellar del Vallès i Sabadell, entre otras.

Los cuerpos policiales también se resisten a asociar la estética hip hop o rap con los miembros de las bandas. Dicen que si se aplica ese criterio “se termina estigmatizando a todos los

jóvenes”. Tampoco quieren asociar la inmigración con inseguridad ciudadana. “No tiene que ver que uno sea inmigrante para que sea delincuente”, enfatiza el jefe policial. Las autoridades españolas se mueven con prudencia en el delgado límite que separa el señalamiento de la discriminación.

Lo que sí aseguran los cuerpos policiales es que la respuesta que encontrarán los grupos será muy distinta a los de los países de origen. La ley en España es garantista, y no se puede detener a nadie por su aspecto físico. “Algún tipo de actitud de desafío, que quizás en su país se podría ver como una provocación, aquí no lo es”, asegura.

Entre pasillos, los responsables de afrontar el problema confiesan que no saben si este fenómeno social se desarrollará a mayor escala o si será una moda pasajera. No quieren que la realidad salvadoreña, por poner un caso, condicione su actuación. Mientras, la Policía barcelonesa sigue buscando a los jóvenes que bajo la M y la S están tratando de marcar un terreno al que apenas han llegado, y que aún desconocen.



## EL CIERRE DE LA UES

**Por: Carlos Gregorio López Bernal**

**Publicado el 7 de Marzo de 2010**

Una vez más la Universidad de El Salvador ha sido paralizada por el cierre del campus central por miembros de organizaciones estudiantiles y aspirantes de nuevo ingreso que demandan se amplíen la matrícula de nuevo ingreso y se amplíen los cupos. Esta acción ha detenido el trabajo administrativo, docente y de investigación.

En principio podría pensarse que las peticiones estudiantiles son válidas. Para nadie es un secreto que para muchos jóvenes de escasos recursos económicos, la Universidad de El Salvador es la única vía para realizar estudios superiores. Asimismo, es claro que la demanda de nuevo ingreso aumenta cada año.

Sin embargo, un análisis más detallado deja ver que el problema es más complejo. La UES ha establecido un proceso de admisión mediante el cual se selecciona a los estudiantes que ingresarán en cada carrera. Parte importante de ese proceso es la realización de un examen de admisión; cada facultad define el número de estudiantes que puede aceptar y ese cupo es llenado por aquellos que sacan las notas más altas. El problema es que muchos de los bachilleres aspirantes obtienen resultados muy bajos en la prueba. Esta situación es más grave en las carreras con alta demanda.

Es por eso que hay una segunda fase, en la cual los estudiantes que no logran ingresar hacen un curso propedéutico y se someten a otro examen. En este caso deben inscribirse en la carrera que escogieron como segunda opción. Aún así, hay muchos que no logran entrar; obviamente porque su preparación no es la mejor.

Es aquí cuando aparecen las organizaciones estudiantiles que pululan en la UES, y que son las que promueven y lideran las acciones de protestas; que van desde pronunciamientos internos, presiones a las autoridades de cada facultad para obligarlas a entrar en negociaciones amañadas, hasta llegar al cierre del campus. Las autoridades alegan que no es posible atender a más estudiantes por falta de recursos: docentes, laboratorios, aulas, etc. Paradójicamente, esas organizaciones estudiantiles se apropian de aulas que convierten en “sedes”, pero que muchas veces son negocios de fotocopias o simples espacios de ocio para los organizados, muchos de ellos estudiantes de profesión, porque nunca terminarán su carrera.

A menudo, el conflicto de nuevo ingreso termina en el cierre de la Universidad por las organizaciones estudiantiles. Esta forma de lucha da resultados y generalmente las autoridades ceden y amplían los cupos, mediante reubicaciones. La Facultad de Ciencias y Humanidades, aceptó por esta vía a más de 350 estudiantes. Para las cortas miras de las organizaciones estudiantiles esto es una victoria; un triunfo que justifica su lánguida e intrascendente existencia en la Universidad.

En realidad, este es un mecanismo perverso que se ha vuelto costumbre en la UES con la aquiescencia de las autoridades. En primer lugar deja por fuera las debilidades académicas que los estudiantes traen del bachillerato, que son las que determinan que no

aprueben los exámenes de admisión. En segundo lugar, solo pospone el problema para el siguiente año; muchos de los estudiantes son reubicados en carreras que no les interesan y que simplemente usarán de trampolín para entrar a la que creen es su vocación, mediante el llamado “cambio de carrera”, al cual tiene derecho cualquier alumno. Y finalmente, porque da lugar al clientelismo político y la corrupción, pues en última instancia no entran los que lograron mejores resultados en las pruebas, sino aquellos que se “anotaron” en la lista a negociar.

Para este tipo de estudiantes, el primer año en la universidad debería dedicarse a lograr las competencias académicas mínimas que no alcanzaron en el bachillerato, por las razones que sean. Con el mecanismo de la reubicación simplemente pierden un año. Digo que lo pierden porque no siempre logran el cambio de carrera; cuando esto sucede es poco probable que obtengan equivalencias de las asignaturas cursadas, pero sobre todo porque pasan un año en la Universidad sin superar las deficiencias iniciales. Si tienen suerte y logran el cambio, entrarán a su nueva carrera sin haberse superado mayor cosa; con lo cual sus posibilidades de éxito se reducen considerablemente. Muchos de ellos simplemente dejarán los estudios, perdiendo tiempo y dinero, y además, agregarán una frustración a sus jóvenes vidas.

Ahora bien, esta situación tiene otras implicaciones, quizá más graves. ¿Cuánto le cuesta este problema a la Universidad en términos económicos? ¿Alguien tendrá idea de lo que se invierte en docentes, recursos materiales, administración, infraestructura, etc. para atender a estos jóvenes, sin que se les ayude realmente a superarse? La Universidad trabaja con fondos públicos. Son los impuestos que pagamos todos los salvadoreños los que sostienen nuestro trabajo; por lo tanto estamos obligados a hacer el uso más eficiente posible de ese dinero. Y esto no es pensar en términos economicistas; es simple responsabilidad social.

Entonces, lo que procede es definir una política de nuevo ingreso que toque la raíz del problema y esta es de carácter académico. Cada año la demanda de aspirantes aumentará, y a juzgar por las tendencias, el número de los que no reúnen los requisitos de ingreso también. ¿Por qué no crear un sistema que realmente ayude a estos jóvenes? Alternativas hay muchas; un año de estudios generales, por ejemplo. Pero en todo caso, el objetivo debe ser ayudar al estudiante a mejorar su formación académica, de tal manera que sus metas no sean simplemente ingresar a la universidad, sino formarse y graduarse con altos estándares de calidad que les permitan competir con ventaja en el mercado laboral.

Lastimosamente, las autoridades universitarias solo se acuerdan de este problema cuando las organizaciones estudiantiles comienzan a presionarlas. El vicerrector académico declaró a un medio que “están por comenzar” el estudio del tema. La actual administración va para tres años de gestión, y aún no ha tenido tiempo de trabajar en algo tan importante.

La semana anterior, en una asamblea de docentes, el vicedecano de Humanidades reconoció que se ha sentado a negociar con representantes de gremios y organizaciones estudiantiles, algunos de los cuales no dan ni siquiera su nombre. ¿Cómo pretende este funcionario que alguien lo tome en serio, si acepta negociar bajo esos términos? En esa Facultad, hay una división, por no decir pugna de poderes. Al parecer, Decano, vicedecano, Junta Directiva y Jefes de departamentos, no solo no se ponen de acuerdo

sobre el tema de nuevo ingreso, sino que cada una de esas instancias tiene su propia posición y “trata” unilateralmente con los estudiantes. La anarquía solo puede producir caos.

Un matutino publicó fragmentos de un acuerdo de la Junta Directiva de Humanidades en el que aceptaron “flexibilizar” el tema de las notas. Y es que a las organizaciones estudiantiles no les interesan los resultados de las notas del examen de admisión, porque ellas negocian “listados”, lo cual es una flagrante violación al reglamento de nuevo ingreso. Pero lo cierto es que no son ellas las obligadas a respetar la ley, sino las autoridades de la UES.

Entonces, ¿de quién es la principal responsabilidad del problema que hoy mantiene cerrada a la UES? De las autoridades universitarias. Por años, los cupos de nuevo ingreso se han ampliado después de las tomas del campus. ¿Es lógico pensar que alguien dejaría de hacer algo que siempre le ha dado resultados? Definitivamente que no. Por lo tanto, ya es tiempo que se trate este problema con un mínimo de responsabilidad. No es posible que treinta encapuchados, que nadie sabe si son realmente estudiantes, cierren el campus universitario a la hora que se les antoje.

Una necesaria aclaración: los custodios de la UES son responsables directos del cierre del campus. Las cadenas y candados que tienen los portones son los de la institución. ¿Cómo hacen los estudiantes para quitárselos? ¿Para qué sirve entonces ese caro e ineficiente servicio de vigilancia?