

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



TEMA DE MONOGRAFIA

“ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE CIENTO AÑOS DE SOLEDAD DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y TIEMPO DE FULGOR DE SERGIO RAMÍREZ”

Presentado por:

GUARDADO GUERRA, LEISY IVETH (GG 05079)
MORALES DE LA O, CAROLINA INÈS (MD 05013)

PARA OPTAR AL TITULO DE:

LICENCIATURA EN LETRAS

DOCENTE DIRECTOR:

MSD. RAFAEL LARA VALLE

San Salvador, El Salvador, Centroamérica, Septiembre de 2010

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA SANCHEZ
RECTOR

ARQ. MIGUEL ANGEL PEREZ RAMOS
VICERECTOR ACADEMICO

MTRO. OSCAR NOE NAVARRETE ROMERO
VICERECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHAVEZ
SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. JOSE RAYMUNDO CALDERON MORAN
DECANO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO
VICEDECANO

MTRO. JULIO CESAR GRANDE RIVERA
SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

MSD. RAFAEL LARA VALLE
JEFE DE DEPARTAMENTO

LIC. MANUEL ANTONIO RAMIREZ SUAREZ
COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

MSD. RAFAEL LARA VALLE
DOCENTE DIRECTOR

INDICE

Portada-----	1
Introducción-----	2
Objetivos-----	3
Análisis literario-----	4
Análisis de la novela Cien Años de Soledad-----	6
Análisis de la novela Tiempo de Fulgor-----	25
Estudio comparativo con similitudes y diferencias-----	55
Conclusiones-----	61

INTRODUCCION

La presente Monografía denominada: **“Análisis comparativo entre Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez y Tiempo de fulgor de Sergio Ramírez”** expone una comparación de dos expresiones diferentes de la creación Literaria, utilizando el análisis mitológico arquetípico y para ello se recurre a un estudio de contraste acerca de dos textos literarios que han sido escritos en diferentes años y de diferentes autores.

El documento esta dividido en tres etapas; en primera instancia un análisis literario, en la cual, se destaca la biografía de los autores, temática, en las novelas, argumento de las mismas, personajes y tipos de narrador, En segundo lugar un análisis mitológico arquetípico según el modelo Jung y la tercera etapa comprende el análisis comparativo donde estableceremos diferencias y semejanzas entre ambas novelas y de tal forma, reflejar un estudio detallado de cada novela

Finalmente presentamos un análisis con nuestras propias conclusiones de la investigación realizada .

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- ❖ Realizar un análisis Mitológico arquetípico entre las obras “**Cien Años de Soledad**” de Gabriel García Márquez y “**Tiempo de Fulgor**” de Sergio Ramírez”
- ❖ Realizar un estudio comparativo entre las Novelas: **Cien Años de Soledad y Tiempo de Fulgor.**

Objetivos específicos:

- ❖ Aplicar el Análisis Mitológico y Arquetípico a las novelas “**Cien Años de Soledad**” de Gabriel García Márquez y “**Tiempo de Fulgor**” de Sergio Ramírez”
- ❖ Describir el contraste encontrado en las novelas mencionadas según el resultado del análisis mitológico y arquetípico, señalando semejanzas y diferencias.

I. ANÀLISIS LITERARIO

- ¿Qué es un mito?

Según Wilfred L. Guerin, el mito es una proyección del inconsciente colectivo que constituye la mente y carácter de una colectividad que en forma simbólica traduce sus valores, esperanzas, temores y aspiraciones comunes.

- Características de los mitos:
 - Son patrimonio de comunidad y modelizan su actuación.
 - Reflejan la mente y el carácter colectivo.
 - Dan sentido de unidad intelectual y volitiva. Constituye una totalidad de vida.
 - Simbolizan valores, esperanza, temores y aspiraciones comunes.
 - Dramatizan la vida instintiva mas profunda.
 - Constituyen la conciencia primaria del hombre en el universo.
 - Constituyen un factor dinámico-social que tiende a reflejar lo económico y lo ideológico de la comunidad.
 - Son mutables, evolutivos, aunque su esencia es conservarse, mudan con la sociedad; es decir, evolucionan se renuevan y se actualizan.

- Son a la vez universales y particulares se manifiestan en todas las sociedades humanas en forma parecida, pero adquieren particularidades propias según cada comunidad y cada momento histórico.
- Trascienden en el tiempo y unen presente, pasado y futuro.

Pasado: Creencias y tradiciones

Presente: valores actuales

Futuro: aspiraciones espirituales y culturales.

- ¿Qué es un Arquetipo?

Según Jung, se forma del inconsciente colectivo y constituyen imágenes que en el mito aparecen en forma de seres humanos (ánima, ánimus), animales y seres monstruosos (sombra) o también adquieren forma de cosas (Huevo, piedras preciosas, en el self)

- Principales imágenes míticas o arquetípicas:

Agua, Sol, Colores, Círculo, La mujer arquetípica, El viento, El barco, Jardín, Desierto, Arcoíris

ANÁLISIS DE LA NOVELA

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

BIOGRAFIA DE GABRIEL GARCIA MÀRQUEZ



El Colombiano Gabriel García Márquez, nació en Aracataca el 6 de Marzo de 1927 y perteneció a una familia numerosa, siendo él uno de los doce hijos del matrimonio de Gabriel Eligio García y Luisa Santiago Márquez. Durante su niñez vivió en diferentes lugares debido a los constantes cambios repentinos de trabajo de su padre.

En el año de 1958, contrajo nupcias con Mercedes Barcha con quien tuvo dos hijos llamados: Rodrigo y Gonzalo. Además de escribir novelas Gabriel García Márquez ha escrito guiones de cine, cuentos y artículos periodísticos.

En 1982, obtuvo el premio nobel de literatura y su novela más conocida es "*Cien años de soledad*".

LA NOVELA COLOMBIANA

El ensayo en Colombia va unido a la aparición de las revistas culturales quienes eran las encargadas de promoverlos y darlos a la luz pública, las revistas a su vez recogen las ideologías de los autores que pretenden formar la nueva cultura colombiana, las que adquirirían gran significación antes que llegaran las novelas, Algunas revistas son: Revista PAN (aparece en 1935), Revista Universidad de Antioquia (Aparece en 1935), Revista Universidad Nacional de Colombia (Aparece en 1944), Revista el mito (Aparece en 1955), Revista ECO (nace en 1960-1984).

Algunos ensayistas colombianos son: Rufino José Cuervo (1844-1911), Luis López de Mesa (1884-1967), José María Vargas Vila (1860-1933), Baldomero Sanín Cano (1869- 1957), Fernando González (1895-1964)

Ahora bien, en las novelas aparece un tiempo después con el florecimiento de las ciudades y la aparición del hombre urbano característica de la transición entre la Edad Media al renacimiento; el que hacer principal de las novelas es la vida ordinaria, el mundo individualizado, entre otros, describe lugares personas y cosas y su función es retratar una época, una estética, una sociedad y algunos individuos.

Gabriel García Márquez. Con **Cien Años de Soledad** ganó un merecido renombre con la autoría de su novela, ya que la novela colombiana entra en el panorama mundial con la magia-realidad que la reúne en un solo escenario rompiendo con la tradición realista-naturalista en “**Cien Años de Soledad**”. Es aquí donde descubrimos la importancia de un narrador para ofrecer varios enfoques al lector.

En relación a la novela, Graciela Maturo, nos expone en su libro **Claves Simbólicas de Gabriel García Márquez**: “El Mito y la novela son mucho más que profundas de lo que puede hacer suponer un acercamiento circunstancial y no es

extraño que estas dos partes formen un elemento extraordinario”¹. Por otro lado apunta Maturo que, los orígenes del cuento se fundan con los antiguos relatos míticos conservados por la tradición oral o desprendidos de sagas y epopeyas que lo fijaron literariamente en épocas anteriores, apunta la Maturo.

Por otra parte, se trabaja en el nivel de un realismo más profundo surgiendo el llamado “realismo Mágico de sentido humanístico y ético”² Como lo dice Emilio Sosa López enfatizando en el hecho que se da un movimiento de recuperación del sentido de la realidad a través del mito que se acerca más al ser humano y por ende a una visión más ética de su realidad. Esto se experimenta en ambas novelas que estamos analizando (**Cien Años de Soledad** y **Tiempo de Fulgor**).

Para Márquez, **“No hay Fractura entre mito y la realidad, la vida personal misma, la historia del mundo se despliega como alegorías de una realidad trascendental a la que se refiere de diversos modos el mito y el símbolo.”**³ Y estamos plenamente de acuerdo con lo citado pues en ambas novelas se experimenta esta dinámica a través de los arquetipos y motivos arquetípicos estudiados, lo cual nos lleva a una mejor comprensión de nuestra realidad, así como de la novela latinoamericana, pues como dice Carlos Fuentes se hace borrosa en el escritor latinoamericano esa frontera entre realidad e imaginación o fantasía.

¹ Maturo, Graciela. Claves Simbólicas de Gabriel García Márquez _Colección estudios Latinoamericanos impreso en Argentina Buenos Aires, 1972 Pg. 86

² Sosa López Emilio La Novela y el Hombre Universidad Nacional de Córdoba 1961 Pg. 11

³ ³ Ibíd. Claves Simbólicas de Gabriel García Márquez Pg. 162

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA NOVELA

Cien Años de Soledad fue escrita por Gabriel García Márquez, durante 14 meses entre 1965 y 1967 en la Ciudad de México. La idea original de esta obra surge en 1952 durante un viaje que realiza el autor a su pueblo natal, Aracataca (Colombia), en compañía de su madre. En su cuento: ***Un día después del sábado***, publicado en 1954, hace referencia por primera vez a Macondo y varios de los personajes de esta obra aparecen en algunos de sus cuentos y novelas anteriores. En un comienzo, pensó en titular su novela: **La casa**, pero se decidió por **Cien Años de Soledad** para evitar confusiones con la novela **La Casa Grande**, publicada en 1954 por su amigo, el escritor también colombiano Álvaro Cepeda Samudio. La primera edición de **Cien Años de Soledad** fue publicada el 5 de junio de 1967 por la editorial Sudamericana de Buenos Aires, donde fueron enviados los originales por correo divididos en dos partes.

El libro se compone de 20 capítulos no titulados, en los cuales se narra una historia con una estructura cíclica temporal, ya que los acontecimientos del pueblo y de la familia Buendía, así como los nombres de los personajes se repiten una y otra vez, fusionando la fantasía con la realidad. En los tres primeros capítulos se narra el éxodo de un grupo de familias y el establecimiento del pueblo de Macondo, desde el capítulo 4 hasta el 16 se trata el desarrollo económico, político y social del pueblo y los últimos cuatro capítulos narran su decadencia.

A continuación detallamos de una manera precisa los temas dominantes, que desde nuestro punto de vista merecen ser analizados y estudiados en nuestro trabajo.

TEMAS DESTACADOS

➤ La soledad

El tema central de esta novela es la soledad, que resulta como si fuera algo impuesto desde el origen de Macondo, ya que la soledad es la temática que abarca toda la novela, y marca a cada uno de los personajes.

Ejemplos:

1. Cuando el coronel Aureliano: *“ordena trazar alrededor suyo un círculo de tiza para que nadie pueda traspasar y se encierra en la soledad del poder, de tal forma que la familia termina por pensar en el, cómo que murió”*
2. Aureliano segundo: *“se entrega a la amarga soledad de la locura en las parrandas”*
3. Fernanda: *“quiere vivir sepultada, fiel a la consigna paterna de enterrarse en vida”*
4. El repetido Aureliano: *“tienen en común el aire solitario de la familia”*
5. Amaranta: *“tiene la soledad del rencor y la muerte”*.

➤ El incesto

Uno de los temas con más auge en esta novela es el incesto, ya que desde el inicio se da con el matrimonio de José Arcadio y Úrsula, los cuales eran primos, luego Arcadio hijo quien se casa con Rebeca, que aunque no son hermanos de

sangre; pero se criaron como tal, después Aureliano José se enamora de su tía Amaranta y por último Úrsula Amaranta con su sobrino Aureliano Babilonia; desconociendo los lazos familiares que los unían, y siendo esta la única relación de amor verdadera fueron los que engendraron un niño con cola de cerdo.

Ejemplo:

1. ***“...Eran primos entre sí. Habían crecido juntos en la antigua ranchería...aunque su matrimonio era previsible desde que vinieron al mundo, cuando ellos expresaron la voluntad de casarse, sus propios parientes trataron de impedirlo...Por la vergüenza de engendrar iguanas...”***
2. ***“Desde muy niño tenía la costumbre de abandonar la hamaca para amanecer en la cama de su tía Amaranta...Una madrugada... Aureliano José despertó con la sensación de que le faltaba el aire. Sintió los dedos de Amaranta como unos gusanitos calientes y ansiosos buscando su vientre...Durmieron juntos, desnudos, intercambiando caricias agotadoras, se perseguían por los rincones de la casa y se encerraban en los dormitorios a cualquier hora, en un permanente estado de exaltación sin alivio...” (P.122)***
3. ***“Aureliano y Amaranta Úrsula habían seguido aprovechando los descuidos del esposo, amándose con ardores amordazados en encuentros azarosos...” (P.332)***

ARGUMENTO DE LA NOVELA

Cien Años de Soledad constituye la historia de Coronel Aureliano Buendía y de toda su familia, desde la fundación de Macondo hasta el último Buendía.

José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán se casaron siendo primos y por esa razón Úrsula no quería tener relaciones con José Arcadio, por el temor a un mito relacionado a unos parientes de Úrsula que engendraron un hijo con cola de cerdo, por su parentesco, fue por este temor que Úrsula rechazaba al que era su esposo, y esto le trajo complicaciones a José Arcadio, ya que él se dedicaba a las peleas de gallo y en una de esas le gana a Prudencio Aguilar y este le dice: *“A ver si el gallo le hace el favor a tu mujer”*. Fue así como José Arcadio Buendía asesina a Prudencio tirándole una lanza; pero luego este lo atormenta apareciéndosele en su casa en varias ocasiones lavándose la herida que este le hizo y que le ocasionó la muerte, es por este motivo que Úrsula y José Arcadio deciden marcharse a la sierra. En este pasaje el gallo simboliza la virilidad que Prudencio imprudentemente critica explicando la ausencia de preñez en la esposa del patriarca de los Buendía.

El arquetipo de **la sombra**, simboliza la parte oscura de la naturaleza humana e icononiza sus temores. Prudencio Aguilar representa la sombra, porque aun después de que José Arcadio lo asesina, se le aparece en forma fantasmal en su casa todas las noches hasta que logra ahuyentarlo de la sierra.

Ejemplo:

1. ***“una noche en que no podía dormir, Úrsula salió a tomar agua en el patio y vio a Prudencio Aguilar junto a la tinaja. Estaba lívido, con una expresión muy triste, tratando de cegar con un tapón de esparto el hueco de su garganta, no le produjo miedo sino lástima. Volvió al cuarto a contarle a su esposo lo que había visto, pero él no le hizo caso “Los muertos no salen” le dijo...Úrsula volvió a ver a Prudencio Aguilar en el baño... José Arcadio fastidiado por las alucinaciones de su mujer, salió al patio armado con la lanza. Allí estaba el muerto con su expresión triste...cuantas veces vuelvas volveré a matarte...” (P.25)***

José Arcadio soñó una noche que en un lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas que tenían paredes de espejo, y se preguntaba qué ciudad era aquella y le contestaron con un nombre que jamás había escuchado y que no tenía ningún significado, era “Macondo”. El día siguiente convenció a sus hombres de que encontraran el mar y les dio las instrucciones de cortar todos los árboles para hacer un claro a la orilla de un río y fue allí donde fundaron la aldea.

José Arcadio entendió su sueño, hasta que conoció el hielo y pensó que en el futuro fabricarían bloques de hielo con el agua y construirían las casas de la aldea, y así Macondo sería una ciudad invernal. (Elemento agua relacionado con la creación de Macondo).

José Arcadio representa el arquetipo del viejo sabio, comparándose simbólicamente a Jesús al morir atado a un árbol, y el segundo fue clavado a una

cruz de madera: El árbol es símbolo de la vida y de la muerte que aparece también en la contraparte de Jesús, Judas, quien se colgó de un árbol para morir. José Arcadio fue fundador de Macondo un lugar desconocido, cumpliendo el papel de creador asumiendo el papel de Dios Padre.

Ejemplo:

1. ***“...Con la violencia salvaje de su fuerza descomunal destrozó hasta convertirlos en polvo los aparatos de alquimia... se necesitaron diez hombres para tumbarlo, catorce para amarrarlo, veinte para arrastrarlo hasta el castaño del patio, donde lo dejaron atado ladrando en lengua extraña... estaba atado de pies y manos al tronco del castaño...” (P.70)***
2. ***“José Arcadio Buendía, era una especie de patriarca juvenil, que daba instrucciones para la siembra y consejos para la crianza de niños y animales y colaboraba con todos, aún en el trabajo físico, para la buena marcha de la comunidad...su casa era la mejor de la aldea, las otras fueron arregladas a su imagen y semejanza” (P.13)***

En las citas se destaca la constitución pantagruélica de José Arcadio que lo convierte en un héroe mítico equivalente al Áyax Telamonio de los griegos y su condición patriarcal de viejo **sabio**.

José Arcadio Buendía y Úrsula tuvieron tres hijos: José Arcadio, Aureliano, y Amaranta.

Aureliano Buendía (representa el arquetipo del **héroe**), porque éste emprende un largo viaje en busca de su misión, cuando se une al partido liberal e inicia la guerra civil, donde se hace coronel y está al mando de las fuerzas revolucionarias.

El héroe tiene acceso a la sabiduría y debe pasar pruebas las cuales el Coronel Aureliano tuvo que pasar con su iniciación en la pelea contra el gobierno conservador en las 32 guerras civiles. Evitó la muerte y el fusilamiento en varias ocasiones, sobrevive a un suicidio, luego firma un tratado de paz y regresa a su casa. El héroe en la iniciación tiene tres etapas que son la separación, representada en Aureliano al dejar todo a un lado y se marcha a la guerra, luego está la transformación, cuando se une al partido liberal y se hace coronel y tiene el mando. Y por último esta el retorno: dándose cuando él regresa a su casa sin ninguna guerra ganada. Las derrotas sufridas y las muertes simbólicas que padece, son características de la víctima propiciatoria.

Ejemplo:

1. ***“...Concluyó Aureliano – concluía en el manipulador - ¡viva el partido liberal!... Terminó por perder todo contacto con la guerra. Lo que en otro tiempo fue una actividad real, una pasión irresistible de su juventud, se convirtió para él en una referencia remota, un vacío...cuando se conoció la noticia de su regreso, Amaranta se había ahogado de ansiedad, pero cuando lo vio entrar, maltratado por el rigor del destierro, envejecido por la edad y el olvido...” (P.138).***

En su derrota, este pasaje destaca su papel de víctima propiciatoria, su naturaleza yang de guerrero y su esposa como complemento o alma gemela.

Representa el elemento agua (yin) al simbolizar, muerte y resurrección, por sus tantas muertes simbólicas, de las que escapó, es decir como si resucitara de nuevo (vuelta a la vida). Por extensión abarca a sus 17 hijos bastardos, los Aurelianos. También se compara alegóricamente con el Nuevo Testamento al significar la resurrección de Jesús.

José Arcadio, por su virilidad representa el signo Yang y forma parte del alma gemela de Rebeca, que a su vez se complementa con Pilar Ternera en su papel de esposa y amante. (Arquetipo yang unido al color rojo).

Representa el arquetipo yang por su escasez de sentimientos, y porque pasa un largo tiempo alejado de su casa y de su familia (nomadismo), era un hombre altivo y mujeriego. Y representa el color rojo por su muerte solitaria y extraña así como también por la sangre que recorre hasta llegar a Úrsula.

Ejemplo:

1. ***“Una tarde de septiembre, ante la amenaza de una tormenta, regresó a casa más temprano que de costumbre. Saludó a Rebeca en el comedor, amarró a los perros en el patio, colgó los conejos en la cocina...fue al dormitorio a cambiarse de ropa...el estampido de un pistoletazo retumbó en la casa, un hilo de sangre salió debajo de la puerta...siguió un curso directo...” (P.113)***

Amaranta (arquetipo yin unido al color negro), tiene todos los rasgos yin de la sensualidad, e instinto materno proyectados en Aureliano y en la niña Remedios, representa el color negro, ya que ella tenía oscuridad y melancolía en su vida, llegó a hacer su propia mortaja y también al sentirse culpable por la muerte de Pietro Crespi se quema sus manos y lleva de por vida una gasa color negro, como signo de luto y castigo por haber ocasionado el suicidio de Pietro Crespi. También es representada como una madre celestial, porque muere siendo virgen. Muestra el rencor y la soledad y es la tejedora de su propia muerte, vive en el odio y simboliza la soledad en su totalidad.

Ejemplo:

1. ***“Amaranta entró en la cocina y puso la mano en las brasas del fogón, hasta que le dolió tanto que no sintió más dolor, sino que la pestilencia de su propia carne chamuscada...durante varios días anduvo por la casa con la mano metida en un tazón con claras de huevo...la única huella externa que le dejó la tragedia fue la gasa negra que se puso en la mano quemada que había de llevar hasta la muerte” (P.97)***

José Arcadio Buendía es el fundador de Macondo y Úrsula es la matriarca, quien vive más de cien años al cuidado de su familia y del hogar. Y se caracteriza por ser una mujer emprendedora y trabajadora que con su esfuerzo y arduo trabajo empuja hacia adelante a toda la familia Buendía. Posee un comportamiento fuerte y busca el bienestar de todos; es la *“voz de la razón”*. (Arquetipo de La gran madre, el ánima y el alma gemela)

En **Cien Años de Soledad** Úrsula Iguarán, dominaba el hogar realizando las funciones domésticas, preocupándose por todos y soportando todo (ánima en su papel de madre y esposa), tiene las características de la diosa Gea, la diosa mitológica griega considerada una divinidad representativa de la tierra, elemento primordial de donde salieron las razas divinas. En sí, Úrsula es la vértebra del matrimonio Buendía y muestra la cotidianidad, siendo la figura femenina dominante en toda la novela. Es cofundadora y el complemento del patriarca.

Ejemplo:

1. ***“La laboriosidad de Úrsula andaba a la par con la de su marido, activa menuda, severa, aquella mujer de nervios inquebrantables, a quien en ningún momento se le oyó cantar, parecía estar en todas partes desde el amanecer hasta muy entrada la noche...” (P.13)***

Pero también Úrsula representa el arquetipo del Ánimus, ya que simboliza la parte masculina de la mujer: ***“La laboriosidad de Úrsula andaba a la par con la de su marido, activa menuda, severa, aquella mujer de nervios inquebrantables”***. Úrsula por su forma de trabajar y luchar, parecía tener la fuerza y la intrepidez de un hombre, también representa el arquetipo del alma gemela, porque era el complemento de José Arcadio.

2. ***“Úrsula pugnaba por preservar el sentido común habiendo ensanchado el negocio de animalitos de caramelo con un horno que producía toda la noche canastos y canastos de pan y una prodigiosa variedad de pudines, merengues y bizcochuelos, que se espumaban en pocas horas...había llegado a una edad que tenía derecho a descansar, sin embargo, cada vez más activa...” (P.50)*** Combinación de ánima, labores femeninos, y ánimos, razón o sentido común y empresaria.
3. ***“Tan ocupada que estaba en sus prósperas empresas, que una tarde miró por distancia hacia el patio y vio a dos adolescentes desconocidos y hermosos bordando en vestidos a la luz del crepúsculo, eran Rebeca y Amaranta... Úrsula se dio cuenta de pronto que la casa se había llenado de gente, que sus hijos estaban a punto de casarse y tener hijos y que se verían obligados a dispersarse por falta de espacio...entonces sacó el dinero acumulado en largos años de dura***

labor, adquirió compromiso con sus clientes y emprendió la ampliación de la casa...” (P.51) Destaca más su lado yang de empresaria.

El pueblo poco a poco va creciendo y con este crecimiento llegan habitantes del otro lado de la ciénaga. Con ellos se incrementa la actividad comercial y la construcción en Macondo. Inexplicablemente llega Rebeca, destaca su parte ying como símbolo de la eterna infancia o parte más desvalida del ser humano, asociada a chuparse el dedo, y también por su asociación a la tierra (geofagia), (Arquetipo del enclaustramiento), asociado con la muerte lenta, simbólica, la oscuridad, el misterio. Se representa en Rebeca, ya que a ella la irradiaba lo desconocido y el misterio desde el inicio cuando llega a la casa de la familia Buendía, llevando consigo los huesos de sus padres y también por el misterio de la muerte de su esposo José Arcadio, muerte que nunca se esclareció quien fue su asesino. Luego Rebeca se encierra y vive en soledad hasta su muerte.

Ejemplo:

- 1. Rebeca declaró después que cuando su marido entró al dormitorio ella se encerró en el baño y no se dio cuenta de nada. Era una versión difícil de creer, pero no había otra más verosímil, y nadie pudo concebir un motivo para que Rebeca asesinara al hombre que la había hecho feliz. Ese fue tal vez el único misterio que nunca se esclareció en Macondo”. (P.115)***
- 2. “...Tan pronto como sacaron el cuerpo, Rebeca cerró las puertas de su casa y se encerró en vida, cubierta con una gruesa costra que ninguna tentación terrenal consiguió romperla...” (P.83)***

Rebeca es adoptada como hija por los Buendía, desafortunadamente, llegan también con ella la peste del insomnio y la peste del olvido. La pérdida de la memoria obliga a sus habitantes a crear un método para recordar las cosas y José Arcadio Buendía comienza a etiquetar todos los objetos para recordar sus nombres; no obstante, este método empieza a fallar cuando las personas también olvidan leer. Hasta que un día regresa Melquíades de la muerte con una bebida para restablecer la memoria que surge efecto inmediatamente, y en agradecimiento es invitado a quedarse a vivir en la casa. En ese tiempo escribe unos pergaminos que sólo podrán descifrar cien años después. Este personaje está claramente inspirado en el personaje de Septimus Warren Smith de la novela de Virginia Woolf; "La Señora Dalloway". Es evidente en la novela la influencia bíblica, las pestes de Egipto y el diluvio.

Cuando estalla la guerra civil, la población toma parte activa en el conflicto, al enviar un ejército de resistencia dirigido por el coronel Aureliano Buendía, se marcha a luchar contra el régimen conservador. Arcadio, es designado por su tío el coronel Aureliano Buendía a quedarse al mando y éste se transforma en un brutal dictador.

Arcadio representa el arquetipo del machismo en su agresividad física y el valeverguismo, asociado a la crueldad, porque era un hombre déspota y siempre corrió sangre por culpa suya, armaba desórdenes revolucionarios utilizando a sus alumnos, llegó a convertirse en un dictador tirano, concluyendo con una muerte en fusilamiento. (Arquetipo de la tiranía, el Ánimus en su crueldad).

Ejemplo:

1. ***“¡¡¡Eres un asesino!!! Le grita Úrsula cada vez que se entera de alguna cosa arbitraria... Arcadio siguió apretando los torniquetes de un rigor innecesario hasta convertirse en el más cruel de los gobernantes que hubo en Macondo...Asaltó la casa, destrozó los muebles, vapuleó a las hijas y se llevó arrastra a don Apolinar Moscote” (P.92)***

La guerra continúa y el coronel Aureliano se salva de morir en varias oportunidades, hasta que, fatigado de luchar sin sentido, arregla un tratado de paz que durará hasta el fin de la novela. Después de que el tratado se firma, Aureliano se dispara en el pecho, pero sobrevive. Posteriormente, el coronel regresa a la casa, se aleja de la política y se dedica a fabricar pescaditos de oro encerrado en su taller, de donde sale solamente para venderlos.

Aureliano Triste, uno de los diecisiete hijos del coronel Aureliano Buendía, instala una fábrica de hielo en Macondo, deja a su hermano Aureliano Centeno al frente del negocio y se marcha del pueblo con la idea de traer el tren. Regresa al cabo de poco tiempo, cumpliendo con su misión, la cual genera un gran desarrollo, ya que con el tren, llegan también el telégrafo, el gramófono y el cine. Entonces el pueblo se convierte en un centro de actividad en la región, atrayendo a miles de personas de diversos lugares. Algunos extranjeros recién llegados empiezan una plantación de banano cerca de Macondo, llega a tener una gran producción de de bananos, hasta el surgimiento de una huelga en la plantación bananera; para acabar con ella, se hace presente el ejército nacional y los trabajadores que protestan son asesinados y arrojados al mar.

Luego de la masacre de los trabajadores, el pueblo es asediado por las lluvias que se prolongan por cuatro años, once meses y dos días. Úrsula dice que espera el concluir de las lluvias para finalmente morir. Nace Aureliano Babilonia, quien será el último miembro de la línea Buendía. Cuando las lluvias terminan, Úrsula muere y Macondo queda desolado.

La familia se reduce y en Macondo ya no se acuerdan de los Buendía; Aureliano se dedica a descifrar los pergaminos de Melquíades en el laboratorio, después regresa su tía Amaranta Úrsula de un viaje de Bruselas, con quien tiene un romance. Arquetipo del Ánimus, ánima y el alma gemela. Amaranta Úrsula representa esos dos arquetipos, porque al igual que Úrsula, ella era una mujer luchadora; pero también tenía delicadeza y era el alma gemela de Aureliano Babilonia por el hecho de estar enamorados y ser felices.

Ejemplo:

1. “Amaranta Úrsula se sentaba a tejer botitas y sombreritos de recién nacido...” (P.336)

Amaranta Úrsula queda embarazada y tiene un niño que nace con cola de cerdo; Amaranta, muere desangrada después del parto. Aureliano Babilonia, sin saber qué hacer, se marcha al pueblo llamando de puerta en puerta, pero en Macondo ya no hay nadie, sólo encuentra a un cantinero que le ofrece aguardiente, quedándose dormido. Al despertar se acuerda del niño recién nacido y se marcha a buscarlo, pero a su llegada encuentra que se lo están comiendo las hormigas. Aureliano se recuerda que esto estaba predicho en los pergaminos de Melquíades. “*Porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tienen una segunda oportunidad sobre la tierra*”, y termina de descifrar la historia de los Buendía que ya estaba escrita y que pasó todo tal como estaba escrito,

encontrando al final de los pergaminos su propia historia y con él, la historia de Macondo, el cual sería arrasado por el viento y borrado de cualquier memoria humana.

El misterio de los 17 Aurelianos:

Los 17 Aurelianos es que fueron procreados cuando el coronel Aureliano se metió en la política y fue enviado a la guerra y pasaba sus noches en los campamentos y se en cada campamento se relacionaba con distintas mujeres a las cuales les procreó un hijo, estos Aurelianos eran hijos naturales a los cuales llamó por su nombre: Aureliano y la única diferencia era que estos tenían otro nombre de los cuales solamente se conocen algunos como por ejemplo: Aureliano Triste, Aureliano Centeno, Aureliano Serrado, Aureliano Arcaya, y Aureliano Amador, en Cien Años de Soledad se acostumbraba a poner el mismo nombre de los padres, es por esta razón que el coronel Aureliano decidió ponerle a todos sus hijos el mismo nombre. El círculo se cierra con la muerte de 16 de ellos quienes fueron asesinados en una masacre política. Es por esta razón, que Cien Años de Soledad, no es sólo la historia del coronel Aureliano Buendía, sino; la historia de toda su familia desde la fundación de Macondo hasta que el último Buendía se suicida, cien años después y se acaba la estirpe.

ANÁLISIS DE LA NOVELA

TIEMPO DE FULGOR

BIOGRAFÍA DE SERGIO RAMÍREZ

El escritor de origen nicaragüense, **Sergio Ramírez** nació en el año de 1942. Sus padres fueron: Pedro Ramírez Gutiérrez y Luisa Mercado Gutiérrez, fue el segundo de cinco hijos que tuvieron sus padres.

En 1960, a los dieciocho años de edad, el escritor fundó la revista *Ventana* junto a Fernando Gordillo y en 1963 se dedicó a escribir cuentos, fecha en la que publica su primer libro de cuentos con la Editorial Nicaragüense, Managua.



En cuanto a sus estudios realizados, Ramírez, se graduó en Leyes en la Universidad Nacional Autónoma de León en 1964, año en que viaja a Costa Rica. Fue elegido Secretario General de la Confederación de Universidades Centroamericanas, que entonces tenía su sede en ese país, en dos oportunidades en los años 1968 y 1976. Estudió en Berlín desde 1973 hasta 1975 por medio de una beca otorgada por el Servicio de Intercambio Académico Alemán.

En 1984 fue elegido como vicepresidente según la historia de Nicaragua, tras formar parte de la oposición contra el gobierno de Anastasio Somoza, durante ese tiempo dirigió el Consejo Nacional de Educación y fundó la Editorial “Nueva Nicaragua” en 1981. En 1990 fundó en Managua el periódico El Semanario, que se publicó a lo largo de diez años. En los siguientes años se mantuvo en actividades políticas hasta que en 1995, aparecen sus diferencias y fundó el Movimiento de Renovación Sandinista del que fue candidato presidencial en las elecciones de 1996.

Desde entonces se ha retirado en su totalidad de la vida política. Luego de éste desprendimiento con la política, trabajó como columnista de varios periódicos alrededor del mundo.



Al realizar su primera novela TIEMPO DE FULGOR encontramos en el autor una nueva manera de escribir. Se publicó por primera vez en Costa Rica en el tiempo de su viaje en 1966-1970 y más adelante una reedición en Nicaragua, a cargo de la “Distribuidora Cultural.”

La Novela Tiempo de Fulgor, es una historia de amores incestuosos, su historia consiste en presentar tragedias que pueden parecer contradictorias e irracionales; en cada narración, el autor debe responder a la interrogante: ¿Quién habla?, o ¿Quién está narrando la historia?

La Novela, como texto, tuvo un tiraje inicial de 5,000 ejemplares lo encontraban a la venta en Librerías y Centros educativos. Actualmente en nuestro país se encuentra a la venta en Librerías y Kioscos, actualmente es una novela que cumple con las características de la mitología arquetípica y es considerada una de las primeras novelas que ofrece Nicaragua con una riqueza mitológica arquetípica.



Otros Libros del Autor

- *Cuentos* (1963)
- *Mis días con el Rector* (1965)
- *Nuevos Cuentos* (1969)
- *Tiempo de Fulgor* (Editorial Universitaria de Guatemala en 1970) (Editorial Arte de Literatura la Habana en 1986), (Editorial Nueva Nicaragua, Managua 1987) (Ediciones Distribuidora Cultural, Managua 2004)
- *Mariano Fiallos* (1972)
- *De Tropes y Tropelías* (1973)
- *El cuento Centroamericano. 2 volumen* (1974)
- *El Pensamiento Vivo de Sandino* (1975)
- *Hombre del Caribe* (1977)

Y otros libros de cuentos, novelas, ensayos, relatos, memorias, entre otros que escribió, de ellas la novela más reciente fue en el año 2008 con el nombre de *El Cielo llora por mí* (Novela, Alfaguara, Madrid, México)

La novela nicaragüense

Considerando que la literatura nicaragüense ha recibido la atención crítica de muchos estudiosos por motivos variados, tomamos en consideración que la época en la que realizamos nuestro estudio, que comprende desde 1960-1980, en cada producción literaria de ese periodo, podemos demostrar que la narrativa nicaragüense tiene pocos escritos en comparación a la poesía, y los motivos son diferentes.

Desde nuestro estudio, podemos decir, que esta falta de reconocimiento se debe a que hasta en los años ochentas, el cuento surgió como narrativa, dándose con más influencia que la misma novela, ya que hasta la fecha no tenía mucha demanda ni escritos por los autores nicaragüenses, entonces se habla de pocos escritores de novelas. En éste escenario nació la primera novela de Sergio Ramírez y nos referimos propiamente a la novela *Tiempo de Fulgor*, novela que desde nuestro punto de vista merece su reconocimiento por su riqueza de contenido y nos motiva a realizar éste análisis simbólico de la misma. Como dato curioso y a pesar de que la novela fue escrita en Costa Rica entre los años de 1967-1968, aparece publicada dos años después en la ciudad de Guatemala por la Editorial Universitaria.

CONTEXTO HISTÓRICO

Nicaragua (1934-1974)

El 21 de febrero de 1934, es asesinado el presidente de Nicaragua, Sandino, luego de firmar el convenio de acabar con la guerra antiimperialista, lo cual no sucedió tal y como se estableció en el papel firmado, “Sandino estorbaba a Somoza, por eso la Guardia Nacional y su jefe lo asesinaron e intentaron enterrar el Sandinismo, con el exterminio de combatientes y civiles simpatizantes del guerrillero”⁴. Creyeron que con la muerte de Sandino todo volvería a la normalidad, que la Guardia Nacional mantendría el control de nuevo, pero con esto la historia de Nicaragua en lugar de caminar para adelante iba en retroceso.

⁴ Esgueva Gómez, Antonio. Conflicto y Paz en la Historia de Nicaragua, Editorial UCA Talleres Gráficos, Managua Nicaragua. Julio 1999. P.50

En 1937, llega al poder Somoza, quien entra de lleno, promoviendo la educación y con la iniciativa de crear más fuentes de trabajo, con esto tranquilizó un poco al pueblo nicaragüense, quienes ya estaban cansados de la guerra y las injusticias. Cuando ya Somoza era el presidente, el Partido Conservador luchaba por retomar una vez más el poder,

“Emilio Chamorro, quien a pesar de los pactos, seguía los hilos de lucha contra Somoza”.⁵

La Guardia Nacional se dio cuenta de los planes de los Sandinistas y se les presentaron en una disputa en Jinotepe, luego los insurgentes tomaron las instalaciones del Instituto Pedagógico, para mantener ahí a los hijos de la Guardia Nacional, a quienes habían secuestrado. Pero el obispo monseñor Calderón y Padilla, quien era anti somosista intervino para que les hicieran un juicio civil y justo.

En julio de 1961, nace el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), fue un acontecimiento histórico popular, ya que era un movimiento de lucha distinto al ya existente a la lucha burguesa reformista, el nuevo grupo de lucha popular se forma con un solo objetivo, el de derrocar al Somosismo, empezando en rechazar toda oferta que el Gobierno proponía para llegar a un acuerdo limpio.

El 4 de febrero de 1967, en las elecciones, el candidato por parte del Partido Conservador, el Dr. Fernando Agüero Rocha, era quien llevaba más puntos a favor, el 22 de enero, Somoza se encontraba en una manifestación, y ese mismo día se encontraba en Managua, el Dr. Agüero con mucha vigilancia a su alrededor; al terminar la campaña se desató un tiroteo con varias personas muertas y algunos políticos terminaron en la cárcel por ser partícipe del tiroteo. Fue el 28 de marzo de 1971, que Somoza y Agüero, hacen un pacto, de la Convención Libero-

⁵ Ibid. P. 80

Conservadora, la cual se llamó “Kupia Kumi” con esto los grupos de la lucha popular quedaban afuera, ya no podían intervenir, porque únicamente tomarían decisiones los políticos, algunas personas aplaudieron esta decisión, y otros la criticaron fuertemente.

En 1972, se rompió el pacto Libero-Conservador, por diferencias de los miembros de liberales en la junta, el Dr. Agüero renunció a su cargo y fue sustituido el 1 de mayo de 1973, por Edmundo Paguaga Irías. El Somosismo siguió su marcha realizando los proyectos, los cuales la mayoría eran a beneficios propios, esto llevó al pueblo a una economía devastadora y al punto de ya no encontrar por quién votar, mientras tanto los grupos populares se preparaban para una participación contra la dictadura, desde los años 70 ya se venían dando movimientos sociales por parte de la gente del pueblo nicaragüense, por la mala administración del gobierno Somocista.

TEMAS RECURRENTES EN LA NOVELA Y SU RELACION CON SIMILAR **TEMÁTICA EN CIEN AÑOS DE SOLEDAD**

Sin duda esta primera novela del escritor nicaragüense nos ofrece una rica vastedad de temas, pero enlistaremos sólo aquellos que cobran vida y elocuencia dentro del relato, haciendo una comparación con su similitud con la novela de García Márquez-

➤ **La muerte**

Este es considerado desde nuestro punto de vista como uno de los temas secundarios dentro de la novela ya que el nombre "*Tiempo de Fulgor*", según el escritor lo impuso por sarcasmo, ya que en su relato no encontraríamos tiempos florecientes sino al contrario, encontraríamos relatos contrarios, en relación a las familias que aquí se presentan, sino un tiempo vago, triste, oscuro, friolento y todo lo que se pudiera mencionar, no de un tiempo de fulgor como tal sino un tiempo de agonía, de escasez, de pecados y de muertes desesperantes etc.

➤ **El incesto**

El incesto, asociado al complejo de Edipo, es sin duda una de las causas o motivos por los cuales se culpaban todos los personajes y por ello todos los horrores de situaciones que les tocó vivir a cada familia, ésta es la principal causa por la cual se puede decir que hubo por ejemplo escasez de varones en la familia Sepúlveda

➤ **La infidelidad**

Inicia desde el primer capítulo cuando se describe la ciudad del Espíritu Santo, de donde sacó a su amante Florilegia; Glauco María Casado con Aurora, teniendo un hijo dentro de su matrimonio tenía dos vicios muy marcados, uno era el licor y el otro el hecho de ser mujeriego; a lo largo de la novela se presenta como uno de los personajes que le gustaba cuanto mujer podía y tomaba hasta quedar dormido, bañado en vómito en las aceras de los prostíbulos, lugar donde mató a un hombre, motivo por el cual fue encarcelado.

➤ FAMILIAS EXTENSAS

Otro de los temas que no podemos pasar por alto es la extensión de las familias, cada uno procreando con su propia parentela ocasionando las diferentes tragedias vividas por familia.

ANÁLISIS

Esta novela tiene como escenario principal de la trama la ciudad de León, en Nicaragua, donde la iglesia católica es un símbolo de poder.

Se inicia con una descripción de ese espacio colonial y católico, matizado por el rezo del Ángelus. La imagen gráfica que presenta la primera página es un dibujo al carbón de una vieja catedral. Algunos capítulos presentan ilustraciones sobre fachadas de templos y casas, excepto el último donde aparece una dama en el balcón.

Estas imágenes, específicamente de templos católicos, nos hacen un enlace con el arquetipo de centro donde la iglesia católica es la imagen principal que reúne a varias personas con un mismo fin y ésta a la vez, representa a la “montaña sagrada”, debido a lo cual se convierte en centro por la conexión que proyecta entre el cielo y la tierra y el infierno, lo divino y lo humano. El texto describe esa atmósfera católica colonial, de la forma siguiente:

“Las seis de la tarde y un ángel de luto anuncia a María sobre los techos de Barro de la ciudad adormecida. Un acorde de campanas va poblando minuciosamente el aire, infinito golpe de piedra en Catedral.” (P. 9)

En el ejemplo se destaca el culto mariano con su arquetipo de Gran Madre, adjudicado a un hombre, por lo que resulta antitético; y otro contraste entre lo divino y lo humano se da en la expresión “techos de barro”, asociado a la materia con la cual fue creado el ser humano.

En referencia con los contenidos de las citas, se nombran otros templos en las plazas del casco urbano leonés, rico en edificaciones.

Algunos personajes de **Tiempo de Fulgor** se encuentran cohabitando en una taberna, lugar donde trabaja la mujer que reza; no es una taberna cualquiera, ya que funciona como prostíbulo frecuentado por forasteros. El arquetipo de color negro que representa el caos es muy evidente, pues al seguir los episodios realizados en ese lugar encontramos un sinnúmero de problemas de cada personaje, la oscuridad, lo desconocido y hasta la melancolía de Florilegia al sentirse en un encierro.

Don Pacífico, el propietario del burdel, procurara evitar a toda costa que una discusión casual termine en una seria pelea; sin pensar que lo peor sucederá. El origen de todo es uno de los clientes, porque se mofaron de don Glauco y a pesar

de querer el dueño calmar los ánimos, la riña se desató sin control. Don Glauco, hombre tomador y mujeriego entró en combate con un joven que tocaba la mandolina. Obsérvese lo antitético del nombre del dueño del burdel

“Sangre- gritó espantado, sacudiendo la mano. Entonces el cuerpo cayó sobre don Glauco como un muñeco de trapo (...) quítenmelo- y lo apartó de un envión dejándolo boca arriba en el piso. De los labios entreabiertos le manaba una sangre negra, y un lamparón al rojo vivo se le iba extendiendo sobre el vientre”. (P.23)

Cabe mencionar, que más adelante en el capítulo 6 se describe que Doña Adoración, madre de Glauco, muere a causa de recibir la noticia de que su hijo está en la cárcel por haber matado a un hombre en uno de los prostíbulos que él mismo visitaba con mucha frecuencia. Este percance lo llevó a la cárcel para purgar una pena de 4 años, tiempo en que no tuvo noticias de su amada Florilegia y mucho menos de su esposa Aurora ni de su hijo Rosendo.

La introducción que emplea el novelista para contarnos los acontecimientos del asesinato y la situación en que quedó el occiso y la forma de cómo describe la escena corresponden a la gravedad de aquella pelea:

“Don Glauco estaba de nuevo bajo la lámpara, con los brazos caídos y la mirada suplicante; cuando reparo que tenía la navaja en la mano, la boto con asco, como se hubiese estado sosteniendo gusanos. Se veía menos alto, menos grueso”. (P.23)

Destacamos en estos dos ejemplos textuales, el arquetipo del Ánimus (yang) asociado a la violencia y machismo que representa el personaje, lo mismo que la muerte representada por la navaja.

Don Glauco después de la riña tenía otra apariencia física. El primer capítulo concluye con este trágico incidente de odio, no obstante hubo unos eventos de amor, don Glauco le propuso a Florilegia que se la iba a llevar a la casa del mar, propuesta que ella acepta. Así surgen una de las protagonistas: Manuela a quien su amante, don Glauco, le cambia el nombre llamándola Florilegia. En este episodio encontramos ya visualizado un baile de máscaras. Florilegia concluye su ritual como fiel feligrés, pero sin olvidar que su amado don Glauco se enrumba hacia el sitio donde extrañamente ella trabaja; eso le muestra emoción y suspenso:

“Al terminar el rezo se levanta, sacudiendo por las rodillas sus ásperas medias de hilo negro y Florilegia va hasta el trozo de espejo colocado en la repisa de las estampas, a ver su cara pintada de un colorete desvaído y a secar el sudor que ha movido el negrume de sus ojos. Florilegia- se divisa Glauco en su caballo- le gritaron desde el solar- ¡alabado sea Dios!- murmuro y aliso la sobrecama almidonada (...) En una esquina del paisaje está el retrato de don Glauco”. (P.10)

Florilegia: representa el arquetipo de Persona, debido a que su amante don Glauco le cambia nombre al llevársela de la casa paterna, además del cambio de nombre, el arquetipo de persona está representado en el baile de máscaras, donde la imagen de Florilegia tiene un tono de mucha pintura “con coloretos desvaídos” sin olvidar que es un ritual más, quiere dar a conocer su parte religiosa sin dejar a un lado su amor por don Glauco. Tomando en cuenta que el arquetipo de persona es la máscara que adopta el ser humano en la comunidad para

sobrevivir en forma civilizada, utilizando en fingimiento, a fin de lograr la aceptación social así como bien lo representa Florilegia desde su primer aparición en la novela.

Podemos ver, dentro de la narración del primer capítulo que don Glauco María le propone a Florilegia (Manuela) su amante, que la llevaría a vivir con él a la casa del mar. Debemos tomar en cuenta que esta casa del mar es importante en toda la novela y guarda una relación directa con el Arquetipo AGUA.

La imagen de esta casa tiene un significado especial para Florilegia, teniendo otro significado diferente para Casilda, Aurora, Glauco y Rosendito. Veamos detenidamente con ejemplos textuales, cuál era el significado de esta casa del mar para estos personajes.

➤ **PARA FLORILEGIA.**

La imagen de la casa del mar representa el arquetipo: NACIMIENTO. Tomando en cuenta que Florilegia tenía otro nombre, cuando vivía con su padre y sus hermanos, ella se llamaba Manuela, en un pueblito llamado El Espíritu Santo y se dedicaba a cortar caña, ella afirmaba que conocer a don Glauco fue como vivir otra vida, en otras palabras significaba hacer morir a Manuela y marcar el nacimiento de una nueva personalidad ahora como Florilegia, cuyo nombre simboliza la primavera como signo del amor físico o la sexualidad.

La promesa de Glauco fue sacarla del monte para llevarla a la ciudad, siempre habló de la casa del mar como un nido de amor que quería compartir con

Florilegia, promesa que nunca pudo hacerse realidad jamás. Algo sí cumplió; y fue sacarla del monte, pero no la llevó a la ciudad sino a una taberna que funcionaba como prostíbulo que estaba a cargo de Don Pacífico. Al llegar ahí le compró ropas nuevas, zapatos y perfumes caros. Pero ella seguía esperando el día de partir a esa casa de sueños.

”Un día que haya luna y ni una alma en la calle, que podamos cruzar la ciudad sin que ningún ojo se nos ponga encima... me vas a llevar de aquí Glauco... vamos a irnos camino al mar a vivir a esa casa sobre las rocas que decís que tenés y vas a ponerme casa, como me pusiste nombre: Florilegia” (P. 15)

Para Florilegia, esta casa significaba esperanza, la felicidad que ella había soñado. Todo lo que quería era que la llevara a vivir a ese lugar deseado a pesar de la espera.

“Pero si vos decís que aquí debo estar, aquí seguiré estando hasta que me llevés y me seguiré llamando, como me llamas: Florilegia” (P.19)

“Aquí vas a estarte para mientras limpiando la casa del mar y te acomodo mejor, no vayas a tener miedo que este va a ser tu nuevo hogar” (P.24)

De manera que esta casa, era como una nueva forma de vida para Florilegia y sobre ella estaban fundadas todas sus esperanzas, pero no podemos pasar por alto el mencionar que Glauco había hecho esta promesa sólo para convencer a la joven para que se fuera con él y llevarla a este prostíbulo en el cual se beneficiaba él y beneficiaba a don Pacífico.

Por un lado -pensó Glauco- que si la llevaba ahí la tendría a la hora que quisiera y por otro lado le convenía a don Pacífico porque los forasteros le pagaban por que Florilegia los acompañara en la mesa y en algunas ocasiones servicio completo en la cama.

“-Que venga para acá la Florilegia.

-Esta ocupadita don Glauco, ¿Qué no ve?

-Cuando entre no la vi, después me la mandaste para donde aquellos...

-Me la voy a llevar un día de tantos, Pacífico y te voy a joder...” (P.15)

De manera que Florilegia nunca llegó a esa casa, porque para don Glauco ella era solamente una amante más, ya que su costumbre era tener una mujer en cada lugar donde iba. En todo caso, esta casa pertenecía por derecho a Aurora (su esposa) y su hijo Rosendito.

“Decidió irse a vivir al mar ante el fracaso de sus rogativas y ocupó la casa que se había salvado de las hipotecas, porque doña Adoración la traspasó a nombre de Aurora” (P.120)

Podemos ver que Glauco se deshizo de todos sus bienes por causa de sus borracheras, razón por la cual también lo relacionamos con el arquetipo de persona por tener doble personalidad, una con Florilegia y otra con Aurora(su esposa) también el arquetipo de Ánimus (yang) al describirse como un hombre mujeriego, parrandero, borracho, etc. y por las apuestas que hacía terminaba sin zapatos y casi sin ropa, el dinero se lo gastaba con cuanta mujer encontraba en su paso y a pesar de estar casado con Aurora y tener un hijo, le era infiel en cualquier momento. De esta manera destaca este arquetipo pero también podemos ver otros arquetipos en relación a Glauco María.

El fin de su amorío con Florilegia fue cuando mató a un hombre en el prostíbulo, fue llevado a la cárcel, motivo por el cual su madre enfermó hasta morir al recibir la noticia. Cuando salió de la cárcel no supo nada de Florilegia sólo quería buscar a su esposa quien lo rechazó varias veces pero al fin de 4 años le recibió nuevamente en su casa.

En el comentario anterior demostramos el arquetipo de Ánimus (yang) ya que manifiesta actos de violencia, intrepidez y lucha, pero también el color negro por el caos que se levanta en torno a todo lo que hace provocando malestar a todo el que le rodea: vicios, riñas, infidelidades, problemas con la justicia y hasta con su propia familia.

➤ **PARA AURORA, CASILDA Y ROSENDITO**

Para estos personajes esta casa del mar significaba LA MUERTE CON EL ARQUETIPO DE SOMBRA, por sus temores e inseguridades.

➤ PARA CASILDA

Aquella casa del mar representaba temores en relación a la muerte, por el sobrino que perdió ahogado. Ahora bien para ella en su momento de agonía decía que nunca había estado en la casa del mar hasta el día en que decidió dormir eternamente frente a la pianola y trayendo para su memoria recuerdos de su familia **“Cargo casi en sus brazos a Casilda Contreras llevando la silla de mimbre donde ella iba sentada, la carreta esperaba en la calle. - ¿o sabías Andrés Rosales, que sólo había visto las lagunas y hacía tiempo un río, pero nunca el mar?..” (P. 243)**

Esta era la impresión de Casilda, pero no porque fuera verdad lo que le decía a su hermano Andrés con relación a que nunca había ido al mar, sino que ella estaba ya en su último viaje al mar o el último viaje en vida a la muerte directa.

También el personaje de Andrés Rosales, el hermano menor de Casilda y Aurora juega un papel importante y representa el arquetipo ánima por su bondad y el color azul por su dulzura. Lo que sobresale de él es su cordialidad, amabilidad y preocupación por sus hermanas, pues desde que estaba pequeño disfrutaba de la compañía de ambas y aún cuando estuvo lejos les recordaba con mucho aprecio. En el ejemplo anterior, podemos reflejar que no le importó cargar de un lugar a otro a su querida hermana Casilda al verla en su último viaje lo hizo con mucho amor sin que se lo pidieran.

“Pero ya no le dio tiempo el tiempo y se durmió con la cabeza llena de imágenes confusas, de caballos galopando en los llanos...y por eso la placidez de su rostro cuando descubrieron que ya estaba muerta porque hedía y fue peor que una garra su mano derecha con el rosario entre las manos” (P.246)

Así murió Casilda pensando que el mar era un monstruo que atraía a todos aquellos que quería comer, de manera que el viaje hacia esa casa era el inicio de su muerte tanto así que una vez llegó a la casa del mar se entregó totalmente a la voluntad del mar.

➤ **PARA AURORA**

Aurora, representa el arquetipo de Gran Madre, pues sus dotes de cariño a su hijo, su preocupación por Rosendito la llevaron a complacer cuanto el muchacho quería, tenía tiempo para cada caricia y habían palabras dulces en su boca y sucedía lo mismo con su esposo que a pesar de todas las infidelidades su respeto y su manera de tratarlo no cambió hasta que se selló su boca con la muerte de su hijo en el mar.

Tras la muerte de su hijo Rosendo Mendiola, esta casa significaba para ella su propio ataúd en vida y para todo aquel que entraba en ella.

“ahora no hay luces en la casa, no se sabe si vive o no vive gente, no se oye ninguna música ni se ve a nadie. (P. 234)

Aurora lentamente iba muriendo al perder a su hijo y además darse cuenta que su esposo no había cambiado. *“Aurora fue desde ese día estuvo callada, no gemía ni reía, era de poco hablar y si Glauco María logró apasionarla fue por las cabriolas en su caballo, su amor fue genuino, siempre lo perdonaba y le cumplía con todos los placeres, como madre fue entregada hasta el final.” (P. 217)*

➤ **PARA GLAUCO MARÍA**

La casa del mar, ahora le recordaba una gran pérdida, el mar se convirtió en una sombra de muerte, según Glauco María, con gritarle al mar e insultarlo iba a desahogar su pena por la pérdida de su único hijo.

“Glauco María se instaló por 9 días sentado en una mecedora de mimbre en la costa y allí dormía con el ataúd vacío a su lado... caminó hacia el mar –hijueputa- le susurró al mar... -hijueputa- repetía casi con lágrimas.” (P.186)

➤ **PARA JOSÉ ROSENDO**

Este personaje encierra misterio y es la prueba del arquetipo de héroe; en la búsqueda, lo vemos en un viaje en primer lugar por su salud, pero la próxima vez que se retira de su casa es con el propósito de realizar estudios de medicina con la cual desea ser útil, pagándole a la sociedad un bien que su padre no pudo hacer, ya que él se dedicaba a gastar todo su dinero y cometiendo actos de violencia, es por esta razón que José Rosendo deseaba ser buen ciudadano en primer lugar por él y luego por su padre.

“Y durmió allí esa noche, en una hamaca que le tendieron en el corredor, el mismo día que su hijo había llegado enfermo de la escuela de medicina porque había visto por primera vez un cadáver.” (P.121)

La muerte de José Rosendo encierra misterio, la cual se desarrolló todo entre sombra.

“La noche del jueves santo, anduvo por la tarde silencioso, bajando a la playa y volviendo a mirar el mar desde los corredores ojeando sus libros de medicina que había llevado para el repaso del examen final, y en la noche desapareció de la casa sin que nadie hubiera reparado en su ausencia; Aurora se había acostado y las sirvientas dejaban en orden las cosas de la cocina para el día siguiente; en eso oyeron voces en la playa, después gritos y luego se vieron flamear los hachones de ocote que los pescadores usaban en la madrugada para hacerse a la mar; a los gritos, los pocos pobladores vinieron bajando a la costa hasta que las sirvientas vieron desde los barandales, cómo organizaban una procesión que se dirigía a la casa. Era el aviso que Casilda sintió en forma de lluvia. José Rosendo Mendiola se había ahogado en medio de la noche” (P.183-184)

Además de ser misterioso, se habla en la novela de un acto de hechicería la cual cita Aurora cada momento para ella fue culpa de un hechizo que le hicieron a su hijo y se lo dijo a él aun en vida.

“El hechizo le empujó como en un soplo de misterio hacia el mar... el misterio ha permanecido oculto y que sólo él conoció.” (P. 187)

Aurora recordó las palabras de su hijo cuando él le hablaba de sus estudios y le contaba sus prácticas en la morgue. A Aurora no le gustaba esa profesión de su hijo y ella pensaba que lo habían hechizado para que él sintiera la carga de su padre.

“En la morgue me siento navegando en un mar cerrado o como una estrella errante madre, en un cielo perdido. Soy yo y no soy yo caminando bajo la alameda de los almendros cuando me dirijo a la morgue...los ojos que me miran como desorbitados no serán los míos sobre la losa, porque yo no quiero morir sino quedarme para siempre en su regazo, madre y que mi cabeza descansa al suave contacto de sus piernas y sentir como pasa sus manos sobre mi pelo, porque esas manos largas me protegen de la morgue y de la muerte.

En este ejemplo vemos el arquetipo de héroe en su etapa de iniciación, donde José Rosendo se prepara para ser un ciudadano responsable por él y por su padre, también por su personalidad y su ternura, al hablar con su madre se refleja el arquetipo ánima donde demuestra sumisión y delicadeza en el trato a su madre

“¿No fue sino un hechizo el que te llevó al mar aquel verano? ¿No fue un hechizo que revivió en tus ojos, esa lumbre de amor que sólo el verano podía atizar? ¿No fue un hechizo el que dejó tu rostro y su rostro convertidos en sal bajo el sol?... ¿No fue un hechizo lo que te ha traído hasta aquí?... (P. 211)

“Ensay a caminar como caminaste pequeño, aunque sea sin encontrar el rumbo, tropezando con los objetos del aposento, que yacen en el desorden perfecto, desde que el mundo perdió la importancia de ser un mundo para dos, un mundo compartido en el que te sentías a gusto, ensaya a amar como aquel marzo amaste, ensaya a buscar su mano y sus besos en el vacío...” (P. 212-213)

El arquetipo de héroe en su personaje lo representa José Rosendo quien tuvo que dejar a su novia para seguir sus estudios de medicina, negándose a sus propios deseos de tener una familia, dejándola se fue y estudia todo lo que puede, luego lo encontramos como la víctima propiciatoria, pues en el momento de su muerte, su padre reflexiona y vuelve el bienestar para su familia por lo menos el cesó de tomar y maltratar a su madre., su muerte fue el sacrificio que se tuvo que pagar.

Otro de los arquetipos alrededor de la muerte de José Rosendo, es en relación a las estaciones y entre ellos la fase del ocaso, el cual tiene su significado de muerte, aislamiento y el otoño. La muerte es más que obvia y el aislamiento podemos observarlo cuando busca la noche para encaminarse hacia el mar, luego viene la fatal noticia de su muerte.

“La noche del jueves santo, anduvo por la tarde silencioso, bajando a la playa y volviendo a mirar el mar desde los corredores”

Para cada uno de los personajes que hemos detallado, el arquetipo de color Negro embarga sus vidas en relación a la casa del mar (exceptuando a Florilegia). Ahora bien, el Mar como elemento, representa el arquetipo sombra, sobre el cual está la parte oscura proyectando temores a los ciudadanos. Ya hemos visto que para algunos personajes el mar representa temor, tristeza, sosiego y hasta la propia muerte.

Esta casa de playa que hemos analizado es importante dentro de la historia y guarda relación directa con el contenido de un epígrafe o poema que aparece antes de dar inicio a la trama.

“Los rostros que aquí ríen en esta foto amarilla con un fondo de olas borrosas y una roca borrosa. ¿Adónde estarán riendo ahora si todavía se ríen?”

Este es el epígrafe al que se le hace referencia y del que haremos mención a continuación.

ENTRE FOTOS VIEJAS Y RECUERDOS

A partir del epígrafe mencionado, el mismo constituye parte de un importante intertexto: “la fotografía presente, a lo largo de la novela”. El poema se intitula “La Peña de los Novios”: *Los rostros que aquí ríen en esta foto amarilla con un fondo de olas borrosas y una roca borrosa. ¿Adónde estarán riendo ahora si todavía ríen?*

Las fotografías, los rostros y la cámara son algunos recursos para comprender algunos procedimientos traídos a colación por Sergio Ramírez, quien hace un contraste entre la representación original de la fotografía y la situación “actual” de sus personajes.

El simbolismo de la foto, es parte de ese procedimiento e intertexto, que el escritor emplea, como un recurso para convencer al lector. Utilizado como una disputa entre el fotógrafo y el narrador de la historia para dar la ilusión de separación entre lo ficcional y lo “real”. El epígrafe es la puerta de entrada, que luego será parte de las líneas de la novela de principio a fin.

En el capítulo segundo, introduce por primera vez el elemento mencionado: una foto en la que Andrés Rosales se consolaba cuando su madre se encontraba enferma en el hospital donde ella había sufrido una compleja operación;

“una foto de su madre vestida de novia” (Ramírez, P.35).

La figura materna es utilizada como un sustituto del arquetipo de la Virgen María y vestida de novia simboliza la naturaleza edípica del personaje. Luego se menciona acerca de una vieja fotografía, en la voz del narrador que utiliza la segunda persona, como, una interlocución quien expresa:

“Fíjate. Levanta la suave hoja de papel de telarañas y sobre la rugosa superficie de cartulina negra, allí está, pura intocada la fotografía. Tú sabes bien que todas sonrisas en los rostros de los muertos son sonrisas ausentes y extienden sobre el papel amarillento ese lejano aire con que miran desde los retratos (...) instante sagrado en que fue

hecha esta fotografía (...) de aquella tarde, que estuvieron allí en la playa.” (P. 35)

La expresión “pura intocada” destaca la doble naturaleza de novia y madre que hace referencia al complejo de Edipo en Glauco. Otro asunto por resaltar es que el pueblo donde se desarrollan los eventos, con el paso del tiempo, quedó en ruinas y echado al olvido como se refleja en las palabras **telarañas** y **rugosa superficie** por lo que las fotos son un medio clave o las evidencias que sólo la memoria podría contener vagamente.

“este pedazo de cartón cuyas imágenes han estado ocultas en el tiempo, y extraer de él un poco de la perdida existencia que se ha escapado en la lumbre de aquel verano” (P. 37)

Como observamos, el pueblo estaba en soledad con el paso del tiempo fue convirtiéndose en fantasma de: ***“pensiones olvidadas prostíbulos en ruinas”*** (Ramírez, P. 43). Esta parte nos trae a la memoria al Macondo de García Márquez en su etapa final...

Aunque no pretendemos efectuar un análisis de la novela capítulo por capítulo, el tercero muestra la imagen de una monja, la madre superiora Sor Ma. Tsalaotoing, una anciana extranjera que había asumido la dirección del hospital San Juan de Dios. Figura intermedia entre la Virgen y la madre de Glauco, además de la carga religiosa que conlleva por su hábito de monja. Ella nos verifica sobre eventos importantes del lugar y de las personas que de una u otra manera entraron en contacto con la suscrita “Sor”, según el texto, es una especie de interlocutor o también una –Memoria colectiva- ; más aún cerrará el relato de la novela con el uso de notas donde fue comentando situaciones del diario vivir, algunas de estas

aparecen entre paréntesis; **ella opera como narrador testigo** y en ocasiones como **narrador omnisciente**, lo que le confiere protagonismo y presencia al recurso empleado por el autor

“Pocas personas han quedado para suministrar datos. Con gusto emprendo ahora el trabajo (...) no dudando que el esfuerzo será acogido con indulgencia” (P. 66)

Los narradores aparecen cumpliendo un doble papel, esto también recuerda a Melquíades de *Cien Años de Soledad*, con la diferencia de que Sergio Ramírez lo emplea abiertamente durante el transcurso de la novela, en cambio la doble naturaleza de Melquíades la descubrimos hasta el final

En el capítulo cuatro, se plantea un recuerdo de la generación femenina de los Sepúlveda, familia con gran arraigo en la ciudad, dado que sus descendientes fueron personas con repercusiones socio-históricas. Sin embargo, una de las mujeres de esta vasta familia Adoración Sepúlveda, aunque no toma protagonismo como una persona existente se le recuerda por todo lo que ella hizo en su vida, aunque en el momento del relato ya esté muerta:

“no se guarda memoria de la primera, fue una de las sobrevivientes de un nafragio en la ensenada del Realejo, cuando un barco repleto de mujeres de la vida, deportadas de Lima, iba con rumbo desconocido” (P. 81-82)

Esta cita utiliza el naufragio como símbolo de una transformación lo mismo que el arquetipo del barco para indicar un cambio de vida, un viraje importante del personaje, una regeneración, pues pasa de ser una “mujer de vida” a una dama respetable, asumiendo una nueva personalidad, una máscara sustituta.

Se pensaba que desde la primera Sepúlveda, en el recuerdo de su familia, ella fue una dama importante de la localidad, al punto que su nombre se encontraba inscrito en una lápida bajo el Cristo de la agonía y la inscripción dice:

“Adoración Sepúlveda, ayuntada con un pirata holandés que diseñó los planos de la primera catedral.” (P. 82)

Aquí la Sepúlveda comparte el papel de creador, “los planos”, con un pirata, símbolo de la libertad. El arquetipo de la **Creación** está asociado al arquetipo del **Centro** simbolizado por la catedral.

El párrafo inicial del texto, arranca con una visión panorámica acerca de una ciudad colonial con iglesias, más aún, los dibujos que refleja la novela al inicio de cada apartado, son fachadas de iglesias como ya se había observado. De esta forma podemos asociar la relación entre la familia Sepúlveda, mujeres alegres venidas del mar a la ciudad colonial. El recurso le posibilita al autor dar credibilidad al relato sobre la base de hechos verificables, sin desvincularlo con ese entorno descrito al principio. Hay una congruencia que se va construyendo según el discurso narrativo donde la comprensión y valoración de la condición humana atraviesa cada capítulo de *Tiempo de Fulgor*, donde la influencia de la colonización española se evidencia, principalmente en materia religiosa, que carga la conciencia moral o súper ego de los personajes, principalmente los femeninos.

También el nacimiento de uno de los personajes principales está sellado por las inclemencias del destino en esta singular familia, los descendientes nunca dejaron de contener sus cuerpos que eran ardientes por herencia de sangre, no era para menos, conociendo con detalle la herencia de los Sepúlveda. Tal y como se narra,

Don Basilio Villalta fue el progenitor de Adoración “*Otra más de la prole –Quien fue la última mujer entre las mujeres*” (P. 85). Con el alumbramiento de Glauco María “*El primer varón después de siglos de mujeres*”, de esta forma fueron once generaciones en total, incluso se sospechaba de su consanguinidad con la Virgen María.

EL PORQUÈ DEL TEMA

El tema de la novela *Tiempo de Fulgor* guarda una extraña paradoja entre el tema y los hechos ocurridos, pues al iniciar la lectura nos imaginamos un mar de bienaventuranzas vividas por los personajes, pero conforme avanzamos la lectura descubrimos que es todo lo contrario, que el tiempo de fulgor es algo que ya caducó y quedó nada más en el pasado como un recuerdo o un sueño. En la novela el título hace referencia a una costumbre de la iglesia católica en relación a la semana que precede a Semana Santa y se refiere a la presencia del fuego que es sinónimo de vida, apagándose hasta la resurrección, es época de intenso calor, de sol incandescente como si fuera verano, aunque en el hemisferio norte estamos en el equinoccio de primavera que se inicia en marzo (20 a 21) y culmina en mayo, mes de las flores y de las lluvias, en nuestras latitudes.

Tiempo de fulgor, sinónimo de: fuerza, coraje, bienestar florido, hermoso, etc. que en la novela lo abordan como tal.

“La semana que precede a la semana de la pasión y va del domingo de Lázaro al sábado de Ramos, es la semana de búsqueda. Todo fuego se prende por última vez en los fogones y después se apaga hasta la resurrección...Es tiempo de fulgor, de canículas y de fuego en el cielo... fue la semana en que Glauco María Mendiola alistó las carretas y envió a su mujer y a su hijo al mar mientras él volvía a la mina del limón.

Para todos los pobladores un mundo lleno de ritos y con ello la presencia del arquetipo de la repetición cosmogónica por la cantidad de rituales que se repiten en cada Semana Santa como modelos divinos de los rituales que se consideran actos religiosos que el ser humano conmemora, en este caso la celebración de la Semana Santa, como podemos ver en el ejemplo anterior, que se realiza con ciertas reglas, es decir, hay cosas que se permite hacer y hay cosas que no y es aquí donde surge la controversia con el tema porque el ambiente es florido y un ambiente de celebración, de ritual sinónimo de fiesta, pero para Glauco María y Aurora no fue así, ya que en plena Semana Santa exactamente el jueves Santo, perdieron a su único hijo y esto no significaba buen tiempo sino sufrimiento y desdicha en la historia. Parece ser que la antítesis, la paradoja, la contradicción definen a los personajes y las situaciones por las que pasan.

Hay otros elementos que nos conectan con la novela de Gabriel García Márquez en Cien Años de Soledad, y este es Melquíades, quien guarda relación con Casilda de *Tiempo de Fulgor*. Ambos personajes representan la parte mágica, así como también lo hace Melquíades.

Melquíades, es uno de los gitanos que visita Macondo cada año en el mes de marzo, trayendo elementos de diversos lugares del mundo y vende muchos nuevos inventos, incluyendo dos imanes, una lupa gigantesca y un laboratorio de

alquimia y es quien rescata al pueblo de la enfermedad del insomnio con una especie de líquido, contagiada en Macondo por Rebeca.

Por otro lado, Casilda quien obtuvo esta facultad de adivinar o predecir el futuro por su tío abuelo Perfecto Contreras como sucedió con la muerte de José Rosendo.

“Casilda de las Mercedes Contreras había heredado de su remoto tío abuelo Perfecto Contreras los pómulos salientes, la risa y su facultad de presentir y adivinar las cosas y aunque fue incapaz de levantar del suelo una mesa o de predecir los sexos de las criaturas, la noche del jueves Santo en que tendida boca arriba en su cama sintió con los ojos cerrados como en el cielo se formaba una tormenta que más tarde se desató en lluvia atroz, supo que se trataba de un presagio porque era pleno verano...como si un rito se estuviera cumpliendo entre las ánimas”...(P.175-176)

ESTUDIO COMPARATIVO

SIMILITUDES O DIFERENCIAS

SIMILITUDES O DIFERENCIAS

Para la presente investigación y por el tema que se ha desarrollado, obtenemos un estudio comparativo entre “Cien Años de Soledad” de Gabriel García Márquez, y “Tiempo de Fulgor” de Sergio Ramírez.

Dentro del análisis comparativo, se reflejan algunas similitudes que se destacan con varios arquetipos como: la sombra, que esta representada en ambas novelas como la parte oscura de la naturaleza humana, simbolizando con la muerte del personaje. De esta manera podemos ver que este arquetipo de igual forma aparece en Tiempo de Fulgor con el personaje de Casilda pues para ella la casa del mar representaba sus miedos y temores. Otro dato interesante es que en ambas novelas la figura de gran madre desarrolla un papel protagónico en todo lo que hacen de esta manera encontramos en Cien Años de Soledad a Úrsula quien representa esta figura magnífica y en Tiempo de Fulgor: Aurora, ahora bien no solo encontramos similitudes en cuento a los personajes, y sus arquetipos sino en los temas secundarios por ejemplo el incesto, por la relaciones sexuales entre parientes para preservar la especie, dicho problema social se representa con normalidad en ambas novelas, es decir, que no es un problema social del cual debe sorprenderse el lector, sino asumirlo con toda naturaleza como parte de ella. Otro tema secundario de Gabriel García Márquez es la extensión de la familia Buendía y en Tiempo de Fulgor la familia Sepúlveda quienes procrearon abundantes hijos.

Ahora bien en cuento a la forma y estilo narrativo tenemos que en Cien Años de Soledad, desde el capítulo 4 al 16 se extiende con la descripción del desarrollo económico, político y social de Macondo. Ya en Tiempo de Fulgor el capítulo 4 narra detalladamente el factor social y económico de los Sepúlveda y en el capítulo 8 los bienes y riquezas de la generación de los Contreras.

La estructura de la novela Cien Años de Soledad se divide en 20 apartados no subtítulos, ni numerados, en Tiempo de Fulgor hay 12 apartados sin título pero representados con imágenes coloniales al inicio de cada apartado, tomando en

cuenta que la Literatura nos acerca a una identidad en común, ella procura también profundizar en lo que cada individuo es y de donde viene.

Por otra parte es evidente un contraste entre el realismo mágico y lo real maravilloso en estas dos novelas ya que al ponerlas a dialogar encontramos en Cien Años de Soledad un mundo totalmente Mágico, donde hay lluvia de flores, personajes totalmente asombrosos como Melquiades quien representaba la Magia para Macondo, la cola de cerdo y apariciones de muertos. Son algunos acontecimientos que están en Cien Años de Soledad y cuando hablamos de lo real maravilloso nos acercamos al mundo de Sergio Ramírez quien en su novela Tiempo de Fulgor, nos presenta con muestras reales un pasado y un presente “el capítulo 2” revela la majestuosidad y el poder que tiene una fotografía quien dice que no es un simple papel impreso si no un mundo real como una caja de música, nos revela que el mundo se acerca a través de un recuerdo.

Haciendo un acercamiento a la novela y acontecimiento de los autores, no tenemos algún elemento mágico pero si un mundo real maravilloso: El poder de convencimiento de las palabras hasta su propia vida para convencer y hacer lo que el personaje quería.

Refiriéndonos al tiempo y al espacio de los autores, no hay relación en cuanto al plano histórico- real pues los autores no son del mismo país por una parte Gabriel García Márquez es colombiano y Sergio Ramírez, Nicaragüense, y los separa justamente los quince años que separan una generación de otra, notándose la influencia del primero sobre el segundo. En cuanto al tiempo de escritura de cada novela los separa muy pocos años, el autor colombiano escribe entre 1965 y 1967 y 3 años después Ramírez escribe Tiempo de Fulgor en 1970, y aunque la utilización del tiempo cíclico es más notorio en García Márquez, también está presente en Ramírez y ambos comparten una similar visión de la realidad novelesca pues en ellos encontramos un realismo Mágico y una descripción real maravillosa, además de otras características que detallamos anteriormente.

Hay también cierto acercamiento en cuanto a la utilización del narrador omnisciente, aunque mezclado con el narrador testigo, en la novela Tiempo de Fulgor y el personaje que asume este papel es Sor María Teresa Laugtoing quien es una especie de narrador homodiegético que explica o denuncia ciertos actos ocurridos, también es necesario señalar que la fantasía es renovadora de la realidad y enriquecedora del cronotopo ficcional en ambas novelas, y así la imaginación, nos da nuevos elementos que construyen las historias real maravillosas. Esto es gracias al trabajo narrativo y le sirve al lector para comprender mejor al autor y su novela.

Ahora bien, en Cien Años de Soledad el narrador omnisciente que cubre toda la novela resulta ser al final también un narrador testigo pues descubrimos que es Melquiades quien está contando la historia de Macondo y los Buendía. El tiempo lineal cronológico es interrumpido constantemente por vueltas al pasado e incluso anticipaciones de hechos futuros, gracias al conocimiento que tiene Melquiades de todos los sucesos desde el principio hasta el fin de la estirpe Buendía, como narrador abarca todos los sucesos y tiene un conocimiento de todo lo que va narrando.

Debemos aclarar que narrativa en la novela Tiempo de Fulgor es más evidente lo que la torna más compleja y si nos referimos al tiempo, encontramos muchos ejemplos anacrónicos que están en las partes encerradas entre paréntesis y generalmente como un monólogo, de ahí que encontremos 2 tipos de narradores: uno en primera persona que están en cada apartado dentro de la narración, (Generalmente son los monólogos de algunos personajes) y otro narrador en tercera persona que narra y describe lo que le sucede a cada personaje.

En algunos capítulos no se sabe a ciencia cierta cual es la posición cronológica del personaje y esto lo notamos con las frecuentes anacronías: analepsis y prolepsis.

En este tipo de novelas, el papel del narrador es muy importante ya que adopta una modalidad de narración pos narrativa y simultánea es decir que está narrando lo ya acontecido, lo que está sucediendo y, en algunos casos, lo que va a suceder o relato predictivo como el famoso inicio de Cien Años de Soledad: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”.

Existen muchos narradores en primera persona en el capítulo uno, señalamos a Florilegia y hay otros personajes que actúan con monólogos pero también encontramos quien toma el papel de narrador personaje refiriéndose a lo ocurrido a terceras personas, tal es el caso de Sor María Teresa Laugtoing quien es la principal beneficiada con la construcción del hospital del Espíritu Santo, en León.

Como podemos ver en cada uno de estos cambios registra una historia Real Maravillosa es por ello que llegamos a la conclusión al decir que la novela Tiempo de Fulgor es una novela de compleja ordenación temporal, pues cada descripción nos presenta un cuadro fragmentado donde el orden cronológico no es un mejor aliado y queda como trabajo para el lector y estudioso de estas bellas artes, el ordenar en su mente cada descripción para intentar comprender su lectura.

En Cien Años de Soledad, la familia juega un papel muy importante, ya que toda la trama de la novela se basa en a familia Buendía; *“la familia esta concebida a imagen y semejanza de una institución familiar primitiva y subdesarrollada”* (p.504) El rasgo dominante de la familia es la inferioridad de la mujer la cual perdura en Cien Años de Soledad, *“ los varones son los miembros activos y productores, los que trabajan, se enriquecen, guerrear y se lanzan en aventuras descabelladas en cuanto la función de las mujeres es permanecer en el hogar y ocuparse de las tareas domésticas como: barrer, cocinar, fregar, bordar”* .

En los tiempos difíciles o libres pueden aprender otro oficio, como el negocio casero de Úrsula con sus animalitos de caramelo que vendía.

El machismo en los hombres de **Cien años de Soledad y Tiempo de Fulgor**, tenían mas libertad que las mujeres ellos consideraban que si podían tener relaciones sexuales antes del matrimonio, al contrario de la mujer y luego que formaban su hogar podían tener otra mujer además de la legítima, dato curioso ocurrido en ambas novelas y ningún Buendía muere sin haber tenido experiencias sexuales y ninguno llega casto al matrimonio, al igual que la familia Sepúlveda en Tiempo de Fulgor.

Todos los hermanos varones buscaban mujeres de su preferencia aparte de la que le exigía su padre, el varón dominaba, esclavizaba y destruía a la mujer (es) quienes sufrían en manos del hombre machista.

CONCLUSIÓN

Dentro de los arquetipos dominantes en **Cien Años de Soledad y Tiempo de Fulgor** se encuentra el arquetipo de la sombra, que refleja lo más oscuro de la naturaleza humana, en Cien Años de Soledad desde el inicio se refleja en el fantasma de Prudencio Aguilar, también con Melquiades, por sus poderes sobrenaturales y que en varias ocasiones regresa de la muerte a la vida. En Tiempo de Fulgor la encontramos en la marcha de los personajes que anuncian la muerte de José Rosendo ya que son personas que ya han muerto y que vienen del fondo del mar para anunciar a sus padres que su hijo se va con ellos.

El arquetipo de ying-animas, aparece en las novelas en el arquetipo de la gran Madre que está representado con Úrsula en Cien Años de Soledad; quien era la matriarca de la familia Buendía y Aurora, Casilda y Florilegia, en Tiempo de Fulgor. Pero también el arquetipo Agua en cuanto a imágenes, ya que la imagen del mar toca varios personajes como la muerte de Aurora y hasta causa la muerte de José Rosendo

Temas arquetípicos que se destacan en las novelas, Cien Años de Soledad: la soledad es el tema más recurrente o podríamos decir que es el tema que abarca toda la trama de la novela, Ahora bien, en Tiempo de Fulgor el incesto, que genera miedo en el matrimonio de Aurora y Glauco María, por ser estos primos, luego sigue la muerte y la infidelidad. De los tres temas el más recurrente es la muerte.

Los personajes masculinos que se destacan en Cien Años de Soledad, es Arcadio y Glauco María en Tiempo de Fulgor. Ambos personajes representan el arquetipo del machismo por su agresividad física y el valeverguismo.

Los personajes femeninos en las novelas toman un papel importante y funcional, en Cien Años de Soledad es el personaje Úrsula, porque era la que velaba por todos y la que mantenía el orden en el hogar, hoy en día la mujer trabaja al igual que el hombre, toma voz y voto en cuestiones políticas y gubernamentales, ya no se queda en el hogar como la vemos representada en la novela. El hombre era el que salía al mundo a trabajar y la mujer era la ama y señora del hogar. Esto mismo encontramos en Aurora y Casilda en Tiempo de Fulgor Ya que son mujeres muy dedicadas a su hogar al aseo y ornato del mismo y al cuidado de los hijos, muy entregadas al servicio de su esposo aunque este le sea infiel y en ocasiones, llegaba en estado de hibridez por la cantidad de licor que tomaba.

También debemos tomar en cuenta el papel de Florilegia. Quien representa la mujer dominada por su amante quien la obliga a trabajar en un burdel llevándola de esta manera a tener una doble vida.

Florilegia como amante de Glauco María sirve de protagonista principal en el inicio de la historia junto a Glauco, Aurora como esposa abnegada quien representa muy bien a la Gran Madre, Casilda la hermana de Aurora quien en su papel de hermana mayor comparte el papel de gran madre con José Rosendo y su hermana Aurora

Podemos destacar el papel de la mujer en la novela, en cuanto a Aurora, quien es servicial, atenta con su familia, de alta estima.

“no dormía más de las cuatro de la mañana, cuando se levantaba a sacar las bocinillas hervir el café de su padre que a esas horas estaba ensillando la bestia en los corrales “ pág. 29

La tradición mítica legendaria en las novelas, las encontramos en los hechos imaginarios que se dan dentro de una realidad histórica, como por ejemplo, en Cien Años de Soledad, el Judío errante que aparece en las calles de Macondo y el fantasma que ve José Arcadio en el mar y en Tiempo de Fulgor: En cuanto a la

mitología hay un rasgo puntualizado cuando citan la leyenda de la llorona con su aspecto físico.

“siempre le recordó así a todas horas, soltándose las trenzas de la cabellera reseca, cayendo sobre sus espaldas que parecía envolverla, parecía para mi la llorona con sus hijos acostados, casi casi la escuchaba decir mis hijos... seguía despierto hasta que por fin mi madre llegaba y se acostaba. pag 29-30

Era Andrés Rosales, Hermanastro de Úrsula y Casilda quien recordaba a su madre cuando el aun estaba pequeño y no adolecía ninguna enfermedad en su cuerpo.

El Realismo mágico dentro de la novela, Cien Años de Soledad es considerada tradicional y a su vez moderna, ya que tiene imaginación y Realismo mágico, lleva hechos y poderes extraordinarios como con el personaje Melquiades por su magia, los poderes de los gitanos, las barajas que leía Pilar y Aureliano con sus adivinanzas, en lo Real Maravilloso se encuentra, la ascensión en cuerpo y alma de Remedios, el diluvio que dura cuatro años y la resurrección de varios personajes como Melquiades. En Tiempo de Fulgor lo Real Maravilloso lo encontramos cuando dice que Glauco María podía tener relaciones sexuales con muchas mujeres a la vez.

Lo consideramos Real Maravilloso porque humanamente sabemos que un hombre no puede estar todo un día dando placer sexual a varias mujeres a la vez, sin que su órgano sexual sufra inclemencias y poder demostrar placer de hacerlo igual como si lo hiciera una sola vez al día, Hasta cierto punto lo creemos hasta ultra humano o exageración de parte del autor. Otro ejemplo de lo real maravilloso en Tiempo de fulgor es cuando describen una fotografía.

“Tú sabes bien que todas las sonrisas en los rostros de los muertos son sonrisas ausentes y extienden sobre el papel amarillento ese lejano aire con que miran desde los retratos. Olvidas todas las cosas

que precedieron al momento sagrado en que fue hecha esta fotografía donde los personajes están escogidos como por azar y llevados a la cámara por un viento desolado que hace cerrar los ojos por la luz del flash. Sabes que todo empieza cuando la cámara regresa del viaje fugaz hacia los rostros de esperma... entonces has de saber que antes de ti, que antes de él, sobre el apagado papel de la copia no existe nada, fue real en un tiempo pero no lo es ahora” P. 34

Dentro de la narración, en algunas ocasiones, se visualizan algunas experiencias de la vida personal, familiar y desde luego social del novelista como en este caso puede ser los avances de la tecnología. En el siglo XX, la tecnología hacia sus inicios con nuevos elementos, una de estas evoluciones fueron, en cuanto a la imagen visual, una fotografía, se manejaba la idea de que una imagen vale mas que mil palabras y en la novela hay un capítulo específico tratado en honor a la fotografía al igual que en Cien Años de Soledad, la tecnología dominaba en Macondo, los habitantes expresaban su admiración con cada demostración mágica que año a año llegaba a hacer Melquiades.

De esta manera concluimos que si bien es cierto, existen diferencias entre ambas novelas, reconocemos que son dos textos literarios que merecen un estudio exhaustivo del cual solo presentamos en forma dominante el análisis arquetípico mitológico, como muestra de la riqueza literaria encontrada en estas asombrosas novelas.

El hecho de unir dos aspectos diferentes dentro de la literatura el realismo mágico que fantasea con la realidad cotidiana y mitifica lo histórico, dominante en Cien Años de Soledad, y lo real maravilloso hace ver la realidad para el que la desconoce como algo fantástico sin serlo como ocurre en ambas novelas.

La riqueza arquetípica que hemos encontrado, como lo decíamos anteriormente, solo es una muestra de todo lo que contiene cada página de ellas. Durante la lectura realizada en nuestro análisis, observamos desde la primera página de Cien Años de Soledad, su riqueza literaria, y sólo en los párrafos iniciales tenemos una cantidad impresionante de arquetipos y técnicas narrativas, que pueden ser debatidos en largas horas de estudio. Consideramos que las primeras beneficiadas fuimos nosotras como investigadoras y luego todas aquellas personas que tomen como base este documento para continuar la investigación referente a este tema.

Para finalizar damos por cumplidos los objetivos trazados al presentar el estudio comparativo entre ambas novelas con análisis Mitológico Arquetípico de los cuales entregamos satisfechas el presente análisis.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Diccionario de la literatura universal, enciclopedia interactiva editorial Océano, España, 1992
- 2.- García Márquez, Gabriel, "Cien Años de Soledad" Editorial Bruguera, S.A 1967
- 3.- Harrs, Luis "Los nuestros" colección perspectivas, primera edición 1966, editorial sudamericana , Buenos Aires
- 4.- Levi-Strauss, Claude "Problemas del estructuralismo y Notas de Oscar del Barco" edición Universal, Córdoba, S.A Argentina 1967.
- 5.- Maturo, Graciela "Claves simbólicas de Gabriel García Márquez" colección estudios Latinoamericanos impreso en Argentina Buenos Aires, 1972
- 6.- Platas Tasende, Ana María "Diccionario de Términos Literarios" editorial España Calpe, S.A. Madrid España 2000
- 7.- pozuelo Yvancos, José María "Teoría del Lenguaje Literario", edición Cátedra, S.A España 1994
- 8.- Ramírez, Sergio, "Tiempo de Fulgor" editorial Universitaria (Universidad de San Carlos en Guatemala) Guatemala Centroamérica 1970

- 9.- Revista de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura No. 9
Mayo-Junio1966
- 10.- Vargas Llosa, Mario y García Márquez, Gabriel "Historia de un Deicidio"
Editorial Barral, S.A. Barcelona, España 1971.
- 11.- www.revistadebellasartes.com