

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**“TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS,
EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERIODO DE 1900 A 1960”.**

PRESENTADO POR:

**SONIA RUTH LÓPEZ VÁSQUEZ
JESSICA INÉS SARAVIA SANTOS**

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTA

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO DE 2014

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR : **ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO**

SECRETARIA GENERAL : **DRA. ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA**

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO : **ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

SECRETARIO : **ING. JULIO ALBERTO PORTILLO**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR : **ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMÉNDEZ**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTA

Título

:

**“TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS,
EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERIODO DE 1900 A 1960”.**

Presentado por

:

SONIA RUTH LÓPEZ VÁSQUEZ

JESSICA INÉS SARAVIA SANTOS

Trabajo de Graduación Aprobado por :

Docente Directora

:

ARQTA. ALBA GLADYS ASTURIAS DE ÁLVAREZ

San Salvador, febrero de 2014

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Directora :

ARQTA. ALBA GLADYS ASTURIAS DE ÁLVAREZ

AGRADECEMOS

A DIOS: Todopoderoso por permitirnos culminar con éxito nuestra carrera y habernos guiado en esta etapa de nuestras vidas.

A LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR:

Por habernos formado tanto académica como profesionalmente.

A LA ESCUELA DE ARQUITECTURA:

Por habernos acogido en sus aulas y por darnos la oportunidad de obtener día a día los conocimientos necesarios. A todos los docentes de la Escuela de arquitectura, ya que gracias a su profesionalismo y conocimientos, que nos proporcionados a lo largo de esta carrera, pudimos llegar a la cúspide.

Agradecemos a nuestra querida asesora: **ARQTA. ALBA GLADYS ASTURIAS DE ÁLVAREZ** por su tiempo, esfuerzo, consejos, apoyo, dedicación, colaboración en la búsqueda de soluciones, el aporte de sus conocimientos y la excelente orientación en el desarrollo de nuestro Trabajo de Graduación.

Agradecemos de manera muy especialmente a la **ARQTA. ASTRID CHANG DE VIDES** por su apoyo incondicional, tiempo y sobre todo su dedicación para guiarnos en la elaboración del presente trabajo de graduación.

Al **ARQ. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ** por su participación y aporte como jurado, por brindarnos sus conocimientos, oportunas sugerencias y recomendaciones.

Agradecemos a los docentes de la Escuela de Arquitectura: **ARQ. MANUEL GARMÉNDEZ, ARQTA. ELIZABETH DE PINEDA y ARQ. FRANCISCO ERNESTO NAVAS**, por brindarnos de su tiempo, por su apoyo y colaboración a lo largo de nuestro Trabajo de Graduación.

A los directores de los colegios en estudio por brindarnos la información y por permitirnos tomar fotografías dentro de sus instalaciones.

Sonia López y Jessica Saravia

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Este fruto, se lo dedico en primer lugar a **DIOS**, por darme la gracia de llegar a este punto de mi vida, ha sido él quién me ha dado la fortaleza, paciencia y sabiduría que he necesitado para concluir esta meta.

A mis amados Padres, quienes desde mi niñez, me ha inculcado constantemente sus Principios y Valores, pero sobre todo por su amor y apoyo incondicional ante cualquier obstáculo que he enfrentado en la vida.

A mis queridos hermanos **Marvyn y Dany**, quienes son las personas que de manera tácita han sido el motor de mis esfuerzos. Para Ustedes adorados hermanos gracias por sus enseñanzas paciencia, esfuerzos y sacrificios.

A mis familiares que han estado conmigo brindándome su apoyo moral y sabios consejos para no desfallecer en alcanzar mis fines propuestos.

A mi querido **Pablo González** te estaré agradecida porque siempre creíste en mí y siempre estuviste alentándome, apoyándome y acompañándome para lograr juntos este triunfo.

A todas las personas que conocí en la universidad tanto compañeros como docente porque cada uno de ellos hizo un aporte muy valioso para mi formación profesional y personal.

A mis amigos por su amistad quienes a pesar de no estar involucrados directamente en el trabajo de graduación estuvieron pendientes de todo mi proceso de la realización de tesis y por su disposición de ayuda en todo lo posible para lograr este triunfo.

Un especial agradecimiento a mi amiga y compañera Jessica con quien tuve el honor de compartir a lo largo de este proceso de trabajo, ya que sin su paciencia, confianza y sacrificio en este camino no hubiésemos llegado a cumplir esta meta.

A la **Familia Saravia Santos** con quienes estoy muy agradecida por toda la confianza y disponibilidad de apoyo presentada en cada momento, para que este proyecto llegara a buen término.

Sonia Ruth López Vásquez

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Concluida la realización del trabajo de graduación, me llena de orgullo y satisfacción personal, el saber que finaliza una etapa importante en mi vida para dar inicio a otra.

Estoy convencida que detrás de cualquier tarea humana está el respaldo de Dios y el apoyo de mucha gente que la hacen posible.

Es por eso que quiero agradecer y dedicar este logro, primeramente a mi **Padre Celestial**, por permitirme ser lo que soy porque él me ha dado la vida, la fuerza, las capacidades y habilidades para desempeñarme en esta carrera universitaria, ha sido mi ayuda y mi principal apoyo.

A mis padres José Efraín y Rosa Odena de Saravia: A quienes amo con todo mi corazón, por haberme proporcionado todo lo que he necesitado siempre, me han dado sus consejos, su ayuda incondicional y me han impulsado día tras día desde el principio hasta el final de esta carrera.

A mis queridas hermanas Kelyn Odena y Laura Victoria: Por apoyarme, por sus palabras de ánimo y aliento en todo momento, por su cariño y comprensión, por escucharme, y ayudarme.

A mis abuelitas que han estado conmigo siempre, a las cuales quiero y admiro mucho.

A toda mi familia, tíos y primos: Por sus consejos, darme ánimos, así como su cariño.

A nuestra pastora Ana Gloria Cisco y congregación: Por sus oraciones y apoyo incondicional a nuestra familia en todo momento.

A nuestra Hermana, Marta Liliam Avalos Cosme: Por su apoyo, consejos y oraciones a favor de nuestra familia.

También agradezco:

A la Universidad de El Salvador, por ser la institución donde me he formado profesionalmente y de la cual me siento orgullosa.

A la Escuela de Arquitectura y a todos sus docentes, por impartirme en sus aulas los conocimientos necesarios, desde el principio hasta el final de la carrera, para poder desempeñarme en la vida cotidiana como profesional de la arquitectura.

Al Director de la Escuela Arq. Manuel Garmendez, por su tiempo y dedicación.

A nuestra querida asesora Arqta. Alba Gladys de Álvarez, por sus palabras y consejos, que nos impulsaron día a día para culminar con éxito nuestro trabajo de graduación.

Al Arq. Miguel Ángel Pérez, por haber sido nuestro jurado, por darnos su apoyo, sugerencias y consejos.

A la Arqta. Astrid Chang de Vides, a quien admiro mucho, por proporcionarnos el tema de nuestra tesis, por su dedicación, su tiempo, sus consejos y por brindarnos su amistad y cariño.

A todos mis amigos que han estado apoyándome, y han estado conmigo en el transcurso de mi formación profesional.

Agradezco de manera especial a mi compañera **Sonia Ruth López Vásquez,** con quien tuve el privilegio de compartir y realizar este trabajo de graduación, por su tiempo, dedicación, paciencia, tolerancia y comprensión, por todo lo que vivimos juntas, risas, preocupaciones, desvelos y sobre todo su amistad. Y un reconocimiento especial a: **Pablo Evaristo González Ramírez,** quien nos colaboró, ayudo y apoyo incondicionalmente en nuestro trabajo, desde el principio hasta el final.

Jessica Inés Saravia Santos

INDICE

	N° de página		N° de página
Introducción.....	i		
<u>ETAPA I</u>		<u>ETAPA III</u>	
1.1. GENERALIDADES.....	1	3.1 CONTEXTO HISTÓRICO.....	50
1.1.2 Planteamiento del Tema	2	3.1.1 Ubicación del periodo de estudio 1900-1960, en la línea del tiempo de las épocas históricas dadas en el país.....	51
1.1.3 Justificación.....	2	3.1.2 Antecedentes históricos y aspectos importantes en la fundación de los Colegios Católicos durante la época de 1900 a 1960.....	52
1.1.4 Descripción del Trabajo.....	2	3.1.3 Contexto histórico-espacial de San Salvador y del país entre 1900-1960.....	53
1.1.4 Objetivos.....	3	3.1.4 Contexto histórico espacial de Santa Tecla en el periodo de 1900-1960.....	54
1.1.4.1 Objetivo General.....	3	3.1.5 Contexto histórico, de la Educación en El Salvador, y las Reformas Educativas.....	55
1.1.4.2 Objetivos Específicos.....	3	3.1.5.1 Años de fundación de los colegios de San Salvador y Santa Tecla.....	55
1.1.5 Límites.....	3	3.1.5.2 Las congregaciones que fundaron los colegios en estudio en San Salvador y Santa Tecla	56
1.1.6 Alcances.	3	3.1.5.3 La educación en El Salvador.....	58
1.1.7 Proceso general del trabajo de Investigación.....	4	3.1.4.3.1 Inicios de la educación en El Salvador.....	58
1.1.8 Metodología.....	5	3.1.4.3.2 La educación en El Salvador y la Fundación de los primeros colegios.....	59
1.1.8.1 Esquema Metodológico.....	6	3.1.4.3.3 Síntesis de la educación en El Salvador.....	61
		3.1.4.3.4 Reformas del sistema educativo.....	62
<u>ETAPA II</u>			
2.1 CONCEPTUALIZACIÓN.....	7		
2.1.1 Términos y Definiciones.....	8		
2.1.2 Estilos arquitectónicos predominantes en el período de 1900-1960.....	13		
2.1.2.1 Influencia de los estilos arquitectónicos de Europa y Estados Unidos en la arquitectura salvadoreña.....	14		
2.1.2.2 Cuadros comparativos de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.....	15		
2.1.3 Aspecto Legal.....	38		

ETAPA IV

4.1 IDENTIFICACIÓN DE LA TIPOLOGÍA

ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA.....	64
4.1.1 Ubicación geográfica de los Colegios Católicos de San Salvador.....	65
4.1.1.1 Ubicación de los colegios católicos en Zonas Delimitadas por la Secretaria de Cultura de la presidencia	66
4.1.2 Ubicación de colegios de Santa Tecla.....	74
4.1.3 Evolución constructiva de los colegios católicos en estudio de San Salvador y santa Tecla.....	75
4.1.4 Identificación de la Tipología Arquitectónica–Constructiva (Fichas Históricas, Fichas de Evolución Arquitectónica y Fichas para definir la Tendencia Estilística).....	78

ETAPA V

5.1 ANÁLISIS Y SÍNTESIS.....261

5.1.1 Cuadro Resumen de los años de construcción de los edificios en estudio.....	262
5.1.2 Fichas de Tendencia Estilística y valorización por colegios y por edificios inventariados.....	272
5.1.3 Línea del tiempo de los años de construcción de las edificaciones en estudio.....	307
5.1.4 Tabulación de la Tendencia Estilística y de la valorización de los edificios en estudio.....	308
5.1.5 Tabulación de la valorización.....	310
5.1.6 Clasificación y tabulación de los resultados de la evaluación de los colegios.....	319
5.1.7 Tipología Arquitectónica-Constructiva.....	333

ETAPA VI

SÍNTESIS DOCUMENTAL.....350

6.1 Conclusiones.....	351
6.2 Recomendaciones.....	352

Glosario.....	355
Índice de esquemas.....	371
Índice de imágenes.....	377
Bibliografía.....	396
Anexos.....	398

INTRODUCCIÓN

La presente investigación que se titula: **“Tipología Arquitectónica-Constructiva de Colegios Católicos en San Salvador, y Santa Tecla, en el período de 1900-1960”**; consta de seis etapas, que son las siguientes: Generalidades, Conceptualización, Contexto Histórico, Identificación de la Tipología Arquitectónica-Constructiva, Análisis y Síntesis y Síntesis Documental.

En la Etapa I, se muestran las Generalidades, iniciando con el Planteamiento del Tema, hasta la Metodología de la Investigación.

En la Etapa II, Conceptualización; se establecen los términos y definiciones, los estilos arquitectónicos predominantes de la época de estudio, tanto en El Salvador, como en otros países del mundo y la normativa legal, enfocada en proteger y conservar el patrimonio edificado del país.

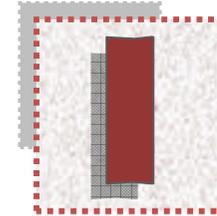
En la Etapa III, se representa el Contexto Histórico del período de Estudio (1900-1960), a través de una línea del tiempo que muestra las épocas históricas dadas en el país, así como los antecedentes históricos, también se muestra El Contexto Histórico-Espacial de San Salvador y Santa Tecla entre 1900-1960 y el Contexto Histórico de la Educación en El Salvador y sus Reformas, haciendo énfasis en la fundación de los Colegios Católicos en estudio.

En la Etapa IV, se muestra, en forma detallada, la Identificación de la Tipología Arquitectónica-Constructiva, a través de tres fichas por cada colegio, en la primera, se presenta el aspecto histórico y educativo en la época de estudio; en la segunda, los antecedentes, la evolución histórica-arquitectónica y los espacios con que cuenta en la actualidad cada colegio y en la tercera ficha se muestran las elevaciones, se describen las plantas, la volumetría y se muestran los detalles decorativos y elementos arquitectónicos.

En la Etapa V, de Análisis y Síntesis, se define la tendencia estilística y valorización de los edificios que pertenecen al período de estudio. Las tabulaciones, por tendencia, por valor, por sistemas constructivos y la Tipología Arquitectónica- Constructiva.

Finalmente en la Etapa VI Síntesis Documental, se presentan las conclusiones y recomendaciones del tema de investigación.

ETAPA GENERALIDADES



CONTENIDO.

1.1 GENERALIDADES.

1.1.1 Planteamiento del Tema.

1.1.2 Justificación.

1.1.3 Descripción del Trabajo.

1.1.4 Objetivos.

1.1.4.1 Objetivo General.

1.1.4.2 Objetivos Específicos.

1.1.5 Límites.

1.1.6 Alcances.

1.1.7 Proceso para realizar el trabajo de Investigación.

1.1.8 Metodología.

1.1.8.1 Esquema Metodológico.

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

La Secretaría de Cultura de la Presidencia (SECULTURA), a través de la Dirección Nacional del Patrimonio Cultural, carece de documentación sobre la Arquitectura Educativa en el país.

Razón por la cual requiere de un estudio de la Tipología Arquitectónica-Constructiva de los Colegios Católicos en el período de 1900-1960; para tener una base técnica de referencia de la Arquitectura Educativa de San Salvador y Santa Tecla.

Por lo tanto se pretende documentar el contexto histórico y la tendencia estilística de 14 Colegios Católicos de San Salvador y 6 de Santa Tecla, haciendo un total de 20 Colegios Católicos construidos en el período de 1900-1960.

Para ello se realizarán fichas de inventario de Inmuebles con Valor Cultural que contengan: las elevaciones, los interiores, elementos arquitectónicos relevantes y su estado actual; para determinar la tendencia estilística y la valorización de cada colegio.

1.1.2 JUSTIFICACIÓN

La Secretaría de Cultura de la Presidencia (SECULTURA), no cuenta con un estudio de la Tipología Arquitectónica de los Colegios Católicos de San Salvador, y Santa Tecla, razón por la cual propone que este tema sea desarrollado por alumnos (as) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador, como parte de la proyección social que tiene la

Universidad de El Salvador, siendo éste uno de sus objetivos; y de este modo contribuir al conocimiento, valorización, protección, conservación y difusión del patrimonio cultural arquitectónico del país; para formar agentes multiplicadores en el rescate y fortalecimiento de la memoria histórica de El Salvador.

1.1.3 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

La investigación consiste en realizar un estudio de la Tipología Arquitectónica-Constructiva de los Colegios Católicos en San Salvador y Santa Tecla en el período de 1900-1960, para ello se requiere:

1. Investigar términos y definiciones, las tendencias estilísticas entre Europa, Estados Unidos y El Salvador.
2. Realizar un análisis general del Contexto Histórico del período de estudio.
3. Describir elevaciones, volumetrías; realizar plantas arquitectónicas esquemáticas, y mostrar detalles arquitectónicos, a través de fichas de inventario, para definir la tendencia estilística de las edificaciones de 20 colegios católicos construidos en el período de 1900 -1960.
5. Determinar la tendencia estilística y la valorización de cada edificio que sea del período de estudio.
6. Realizar las tabulaciones y determinar la Tipología Arquitectónica-Constructiva.

1.1.4 OBJETIVOS

1.1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un documento de investigación de la Tipología Arquitectónica-Constructiva de los Colegios Católicos de San Salvador y Santa Tecla, durante el período de 1900-1960.

1.1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Conocer la historiografía de los Colegios Católicos en el período de 1900-1960.
- ✓ Conocer el contexto histórico educativo del período de estudio.
- ✓ Determinar la evolución histórica-arquitectónica de cada Colegio a estudiar.
- ✓ Determinar, clasificar y tabular los sistemas constructivos, tendencias estilísticas, y valorización de las edificaciones en estudio.
- ✓ Identificar la época constructiva y la forma-función de los colegios católicos de los municipios de Salvador y Santa Tecla, construidos en los años de 1900 a 1960.
- ✓ Establecer la Tipología Arquitectónica-Constructiva, entre las diversas edificaciones de los colegios en estudio.

1.1.5 LÍMITES

Temporal

- ✓ El trabajo de graduación tendrá una duración máxima de un año calendario.

Físico

- ✓ El desarrollo del tema se llevara a cabo en los colegios católicos de los municipios de San Salvador y Santa Tecla en el período de 1900 a 1960.
- ✓ La investigación incluye los colegios católicos más representativos determinados por la Secretaría de Cultura de la Presidencia (SECULTURA), en el período a estudiar.
- ✓ Por el hecho de que los colegios son privados en algunos casos se restringió el permiso de ingreso para realizar el estudio.

1.1.6 ALCANCES

- ✓ Presentar un documento de investigación que contenga la clasificación de la forma-función, tecnología, la tendencia estilística, la valorización y la tipología arquitectónica-constructiva, de las edificaciones católicas educativas construidas durante el período en estudio.

1.1.7 PROCESO GENERAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El proceso General del Trabajo de Investigación, consta de 4 etapas las cuales son: **1. Plan de trabajo, 2. Recopilación de la información, 3. Procesar la Información y 4. Síntesis Documental.** (Ver Esquema No.1). Para el caso de la presente investigación, primero se ha determinado un plan de trabajo, luego se ha investigado y recopilado la mayor cantidad de información concerniente al tema; para ello, se han realizado visitas de campo a los colegios en estudio, y a las entidades tanto públicas como privadas que poseen información concerniente a la educación y a los colegios, las cuales se describen en los recursos, después se ha procesado la información y finalmente se presenta la síntesis documental.



Esquema No. 1: Realizado por el grupo de trabajo

RECURSOS

- Visitas a los Colegios de San Salvador y Santa Tecla.
- Visita a la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS), Ministerio de Educación (MINED), Oficina de Acceso a la Información de la Alcaldía de Santa Tecla, Casa de la Cultura de Santa Tecla, Archivo General de la Nación, Biblioteca Nacional, Biblioteca de la Universidad Albert Einstein, Biblioteca de la Universidad Don Bosco, Archivo Histórico del Arzobispado de San Salvador, Tesario de la Secretaría de la Cultura, Archivo Histórico de la Ceiba de Guadalupe, Biblioteca de los Religiosos Somascos, Biblioteca del Instituto Técnico Ricaldone, Biblioteca de la Universidad de El Salvador, y Biblioteca P. Florentino Idoate, de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas".
- Información histórica de los libros de los Colegios.
- Fotografías de planos de los colegios tomadas en OPAMSS y fotografías de planos del Archivo General de la Nación.

1.1.8 METODOLOGÍA

El Método empleado, para la realización de este estudio es el Método Deductivo, el cual parte de lo general a lo particular. Ya que en el estudio se ha partido de aspectos generales de los colegios, para luego especificar la información según sea el caso.

La metodología para la realización del trabajo de investigación, está dividida en seis etapas, las cuales se detallan a continuación:

ETAPA I: GENERALIDADES

La primera etapa de la investigación, contiene el planteamiento del tema, la justificación, los objetivos generales y específicos y la metodología de tal manera que se pueda obtener una concepción general del trabajo a desarrollar.

ETAPA II: CONCEPTUALIZACIÓN

Esta etapa contiene los términos y definiciones concernientes al tema en estudio, las tendencias estilísticas que se dieron en Europa, Estados Unidos y en El Salvador durante el período de 1900-1960 y el aspecto legal.

ETAPA III: CONTEXTO HISTÓRICO

En esta etapa se incluyen los aspectos históricos necesarios para tener un panorama general del estudio de la Tipología Arquitectónica-Constructiva de los Colegios Católicos en San Salvador y Santa Tecla, durante el período de 1900-1960.

ETAPA IV: IDENTIFICACIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA

Esta etapa consiste en definir la tendencia estilística de los Colegios católicos, indicando primeramente la ubicación geográfica de acuerdo al municipio en que se encuentren, ya sea en San Salvador o Santa Tecla, luego se presentan: las Fichas Históricas, las Fichas de Evolución Histórica-Arquitectónica y las Fichas para definir la Tendencia Estilística.

ETAPA V: ANÁLISIS Y SÍNTESIS

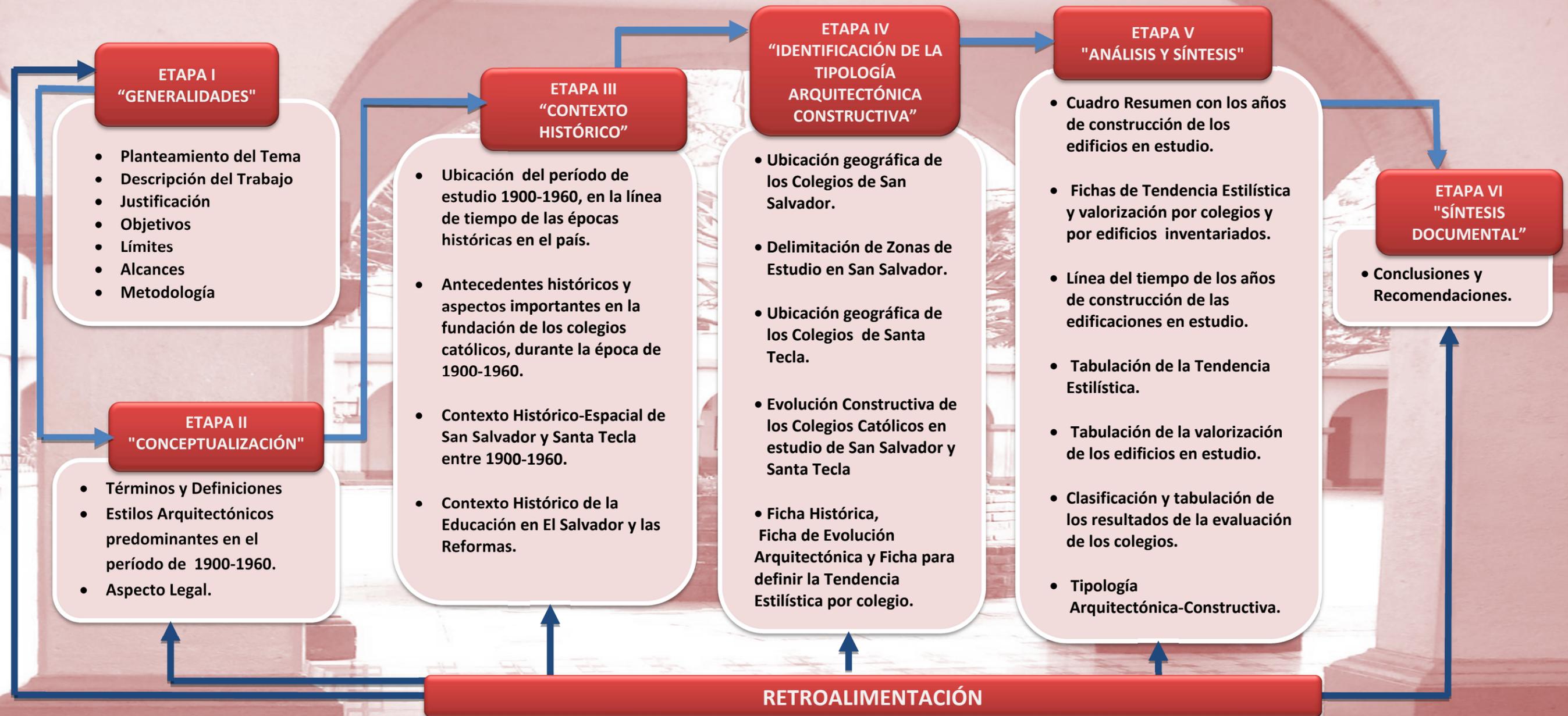
En esta etapa se interpretan, analizan y sintetizan los datos obtenidos, en la etapa anterior, se muestran: un cuadro resumen de los años de construcción de los edificios que serán analizados; las Fichas de la tendencia estilística y valorización por edificio inventariado de cada colegio; la línea del tiempo con los años de construcción de los colegios y la influencia estilística en el país; la clasificación y tabulación de las tendencias estilísticas predominantes; la tabulación por valor ya sea histórico, arquitectónico, social, de antigüedad, o tecnológico; la tabulación por sistema constructivo, por daños debido a los terremotos, y la identificación de la tipología arquitectónica.

ETAPA VI: SÍNTESIS DOCUMENTAL

Consiste en presentar las conclusiones y recomendaciones.

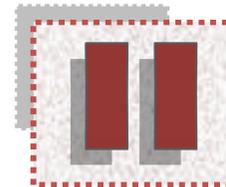
(Ver Esquema Metodológico, en Pág. No.6).

1.1.8.1 ESQUEMA METODOLÓGICO



Esquema No. 2: Realizado por el grupo de trabajo.

ETAPA



CONCEPTUALIZACIÓN



CONTENIDO.

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN.

2.1.1 Términos y Definiciones.

2.1.2 Estilos Arquitectónicos Predominantes en el período de 1900-1960.

2.1.2.1 Cuadro Comparativo de las Tendencias Estilísticas.

2.1.3 Aspecto Legal.

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN

2.1.1 Términos y Definiciones

Dentro de este apartado se mencionan algunos términos y definiciones, que se utilizarán a lo largo de toda la investigación. Como el tema tiene que ver directamente con la arquitectura educativa; en el cuadro No.1, se hace referencia, a términos como: colegio, congregación religiosa, capilla. En el cuadro No. 2, se mencionan términos que se relacionan con la Tipología Arquitectónica-Constructiva.

TÉRMINOS Y DEFINICIONES		
<p>COLEGIO: Es un término que procede del latín collegium. Este vocablo, tiene su origen en el verbo colligere (“reunir”). Es un establecimiento dedicado a la enseñanza. Estos pueden ser públicos como privados. El colegio privado es una institución educativa con fines de lucro, pero que está sometida a ciertos controles y normativas estatales).¹</p>	<p>COLEGIO CATÓLICO: Es una institución educativa que la Iglesia pone al servicio del hombre y de la sociedad, al mismo tiempo que responde al derecho de los padres a que sus hijos reciban la formación religiosa y moral. Los colegios católicos tienen como finalidad: educar, transmitir conocimientos y evangelizar educando.¹</p>	 <p>Fotografía No.1: Liceo Salvadoreño.</p>
<p>CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Es un instituto religioso aprobado por la Iglesia Católica. Cada congregación tiene una actividad específica que responde a su propio carisma.²</p>	<p>CAPILLA: Esta palabra viene de aquella especie de cofre o caja en que estaban depositados los huesos de los mártires que llamaban “capsa”, y de este vocablo se forma el de capilla. Aquí se reunían los fieles en la antigüedad, para orar y celebrar la memoria de Santos Mártires en presencia de sus reliquias. Algunas de ellas están separadas de cualquier otra iglesia o pueden estar contenidas bajo el techo de una iglesia más grande. Existen también las denominadas capillas domésticas, las cuales pueden pertenecer a monasterios, comunidades, hospitales, etc.; convirtiéndose en oratorios privados.²</p>	 <p>Fotografía No.2: Capilla del Instituto Técnico Ricaldone.²</p>
<p>Fuente: 1: http://definicion.de/colegio. 2: Wikipedia.</p>		<p>Cuadro No. 1: Elaborado por el grupo de trabajo</p>

TÉRMINOS Y DEFINICIONES

CONTEXTO HISTÓRICO:

Todos los elementos de la época, y las circunstancias de cómo se ha llegado a ellos (sus antecedentes), que por consiguiente, modifican su significado. Referencias del autor: significado de la época y lugar. Tipo de texto: Fuentes Primarias (históricas) y Fuentes secundarias (historiográficas) Según su materia (económico, social, político...).



Fotografía No.3: Vista de San Salvador.

ESTILO ARQUITECTÓNICO:

Identifica una obra de arquitectura, explica su decoración e incluso habla de la intención o propósito al construirla.



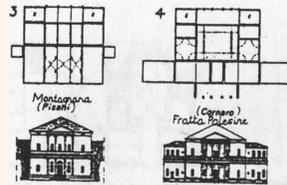
Fotografía No.4: Arquitectura Renacentista



Fotografía No: 5
Arquitectura Neoclásica.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA:

Se entiende por tipología arquitectónica como el estudio de los edificios y de los espacios abiertos a partir de sus similitudes, para poder solucionar problemas de diseño.

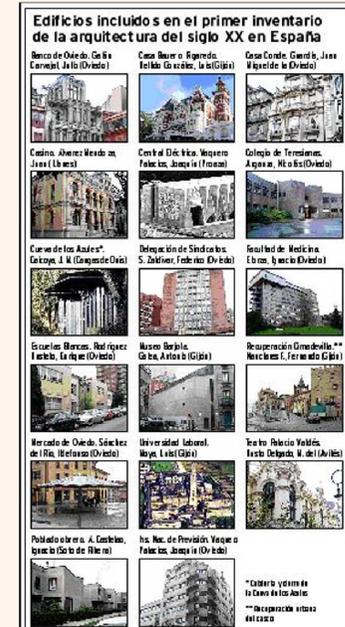


Fotografía No.6: Ilustración de la Tipología Arquitectónica.

INVENTARIO:

Es la identificación organizada, cualitativa y cuantitativa de los componentes físicos de una edificación.

Es el conocimiento de objetos, lugares, etc. También se conceptualiza el inventario; como la Identificación de bienes inmuebles con valor patrimonial, los cuales bajo un análisis arquitectónico, histórico y urbanístico detallado, son presentados por medio de listados, catálogos fotográficos, planimetría, fichas técnicas (contemplan datos históricos).



Fotografía No.9: Muestra de edificios inventariados.

TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA :

Se refiere a los sistemas constructivos y la tectónica de los elementos para configurar el objeto arquitectónico.



Fotografía No.7: Antiguo Colegio Don Bosco.



Fotografía No 8: Antiguo Edificio del Colegio Externado de San José.

Fuente: 3: <http://hispanidad.info/contexto.htm>. **4:** Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural; Secretaría de Cultura de la Presidencia.

Cuadro: No.2: Elaborado por el grupo de trabajo

TÉRMINOS Y DEFINICIONES

<p>ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: La distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Es el examen que se hace de una obra, susceptible de estudio para fines de diseño. Es el examen de los componentes de la obra arquitectónica y de sus respectivas propiedades y funciones con finalidad proyectual.</p>	 <p>Fotografía No.10: Ejemplo de formato de una ficha de análisis.</p>	<p>PATRIMONIO CULTURAL: Es el conjunto de elementos naturales o culturales, tanto heredados por nuestros antepasados como creados en el presente, y que de ser conservados, conocidos y transmitidos a las generaciones venideras se enriquece continuamente.</p>	 <p>Fotografía No.11: Patrimonio cultural. Archivo El Diario de Hoy.</p>
<p>REGLAMENTO: Conjunto de normas o preceptos dados por una autoridad competente para la aplicación de la ley.</p>	 <p>Fotografía No 12: Reglamento.</p>	<p>PATRIMONIO: Conjunto de elementos culturales, sociales, etc., comunes a una colectividad.</p>	 <p>Fotografía No.13: Objetos de valor patrimonial.</p>
<p>BIEN CULTURAL: Es todo aquel bien u objeto que sea expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que además posea valor e interés histórico, artístico y científico. 4</p>	 <p>Fotografía No.14: Bienes culturales.</p>	<p>BIEN MUEBLE: Dentro de los Bienes Muebles se incluyen objetos de interés artístico o científico, tales como: pinturas, artesanías, esculturas, mobiliarios, instrumentos de música antigua, cuadros, etc.</p>	 <p>Fotografía No.15: Ejemplo de bienes muebles.</p>
<p>BIEN INMUEBLE: Es toda obra arquitectónica, artística e histórica, los sitios arqueológicos, conjuntos históricos, así como las obras de la naturaleza (grutas, cuevas) y los sitios de interés patriótico como plazas, parques, etc.</p>	 <p>Fotografía No.16: Palacio Nacional de El Salvador.</p>	<p>BIEN CULTURAL INTANGIBLE: Son aquellas expresiones de un pueblo, razón o región, como su costumbre, tradiciones, bailes, lenguajes, etc. Por tanto, el patrimonio cultural de una nación no se restringe a los testimonios materiales del pasado, sino que comprende las formas vivas en cómo se manifiestan los valores en la actualidad.</p>	 <p>Fotografía No. 17: Ejemplo de Bien Intangible.</p>
<p>Fuente: 4: Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural. Secretaría de Cultura de la Presidencia.</p>		<p>Cuadro: No.2: Elaborado por el grupo de trabajo</p>	

TÉRMINOS Y DEFINICIONES

<p>MONUMENTOS: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrecen el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tenga a la vez interés artístico, científico o social. ⁴</p>	 <p style="text-align: center;">Fotografía No.18: Teatro Nacional de El Salvador.</p>	<p>MONUMENTO DE CARÁCTER ESCULTÓRICO: Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano. ⁴</p>	 <p style="text-align: center;">Fotografía No. 19: Monumento El Divino Salvador del Mundo.</p>
<p>JARDINES HISTÓRICOS: Espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tiene interés público. ⁴</p>	 <p style="text-align: center;">Fotografía No.20: Jardín interior de la Ex-casa Presidencial.</p>	<p>PLAZAS: Espacios Públicos donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas, que además cuentan con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico. ⁴</p>	 <p style="text-align: center;">Fotografía No.21: Plaza Libertad de San Salvador.</p>
<p>CONJUNTOS HISTÓRICOS: Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos o paleontológicos, que constituyen un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o sociocultural. ⁴</p>	 <p style="text-align: center;">Fotografía No.22: Conjunto histórico de San Salvador.</p>	<p>CENTROS HISTÓRICOS: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad. ⁴</p>	 <p style="text-align: center;">Fotografía No.23: Centro Histórico de Santa Tecla</p>
<p>Fuente: 4:Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural. Secretaría de Cultura de la Presidencia.</p>		<p style="text-align: right;">Cuadro: No.2: Elaborado por el grupo de trabajo</p>	

TÉRMINOS Y DEFINICIONES			
<p>SITIOS HISTÓRICOS: Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico o antropológico. ⁴</p>	 <p style="text-align: center;">Fotografía No.24: Paseo El Carmen Santa Tecla.</p>	<p>EDIFICIOS COMPATIBLES: MODERNO INTEGRADO: Son aquellos inmuebles de construcción reciente y que presentan cierta armonía en sus elementos con los inmuebles con valor cultural que lo rodean. Pero por su poca antigüedad y sistema constructivo diferente no poseen valor cultural. ⁴</p>	<p>EDIFICIOS NO COMPATIBLES: MODERNO NO INTEGRADO: Es el inmueble de construcción reciente, que es disonante con su entorno y no presenta integración alguna con los inmuebles con valor cultural, estos también carecen de dicho valor. ⁴</p>
<p>VALORIZACIÓN DEL INMUEBLE: Señala el tipo de valor que posee el inmueble según sus características específicas y del conjunto. De tal manera que la valorización de un inmueble se clasifica en nueve, los cuales son: Antigüedad, Tecnológico, Histórico, Urbano, Arquitectónico, Estético, Social, Testimonial y Autenticidad. A continuación se mencionan los más importantes: ⁴</p>			
<p>VALOR ANTIGÜEDAD: Cuando el edificio haya sido construido antes de 1950 y/o tenga cincuenta años de existencia. ⁴</p>	<p>VALOR TECNOLÓGICO: Se manifiesta en los sistemas constructivos y/o elementos utilizados en una edificación, relacionados con los avances tecnológicos de una época determinada. ⁴</p>	<p>VALOR ESTÉTICO: Este valor incluye aspectos de percepción sensorial, para lo que se puede y se debe establecer criterios, los cuales pueden incluir consideraciones de forma, escala, color, textura y material. ⁴</p>	<p>VALOR DE AUTENTICIDAD: Este valor se refleja en el inmueble, cuando no ha sido alterado ni en su estructura ni en su composición original. Es un aspecto crucial en la evaluación de los bienes culturales, se le atribuye autenticidad a un bien cuyos materiales son originales o genuinos, pero también a la conservación del diseño, mano de obra, implantación y el medio original. ⁴</p>
<p>VALOR HISTÓRICO: Relacionado con la nación, relacionado con la localidad o sitio histórico. ⁴</p>	<p>VALOR URBANO: Que por sus rasgos visuales (escala) sirva de hito o mojón y a la vez sea considerado por la población como punto de referencia local.</p>	<p>VALOR SOCIAL: Que sea significativo para la población, al grado de ser un elemento generador de identidad dentro del ámbito local. ⁴</p>	
<p>VALOR ARQUITECTÓNICO: Unidad en su estilo., Representativo de una época, Posee algunos elementos de interés. ⁴</p>		<p>VALOR TESTIMONIAL: Se evaluará de acuerdo a diferentes hechos que dan prueba o testimonio de acontecimientos importantes en el lugar y que marcaron una época. ⁴</p>	
<p>Fuente: 4: Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural. Secretaría de Cultura de la Presidencia.</p>		<p style="text-align: right;">Cuadro: No.2: Elaborado por el grupo de trabajo</p>	

2.1.2 Estilos Arquitectónicos predominantes en el período de 1900-1960.

Los estilos arquitectónicos, surgieron principalmente en Europa y en Estados Unidos, y posteriormente tuvieron su incidencia en el país.

En el cuadro No. 3, se hace referencia, a las tendencias que se dieron tanto en Europa como en Estados Unidos.

Dentro del período de 1900-1960, se encuentra el Modernismo, pero es necesario hacer referencia al Pre-Modernismo, porque tuvo incidencia en la arquitectura de los edificios en estudio.

En el **Pre-modernismo** se da la Ilustración y el Romanticismo, y en el **Modernismo**, se dan tres épocas las cuales son: la 1ª, denominada “Movimientos Técnicos”, la 2ª conocida como “Movimientos Abstractos Figurativos” y la 3ª Época conocida como “Corrientes Experimentales”.

Las cuales se muestran a continuación en cuadro resumen:

PRE - MODERNISMO - 1750 – 1900 (NEOS)			
Ilustración			
Neoclásico			
Romanticismo			
Neogótico	Neorrenacentista	Neobarroco (Neocolonial)	
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
1ª. Época:1850 – 1910 “ Movimientos Técnicos ”			
Arquitectura de Hierro o Técnica	Arts and Crafts	Art Nouveau (Modernismo, Jugendstil, Sezessionstil y Stile Liberty)	Escuela de Chicago
Organicismo	Racionalismo	Funcionalismo	Art – Deco
2ª. Época: 1910 – 1950 (ISMOS) “ Movimientos Abstracto Figurativos ”			
Cubismo	Purismo		Neoplásticismo
Futurismo	Expresionismo		Constructivismo
3ª. Época: 1950 – 1970 ,“ Corrientes Experimentales ”			
Neo expresionista	Neo racionalista	Neo historicista	Informalista
Brutalista	Ecléctica		
Fuente: Historia de la Arquitectura Moderna, Bruno Zevi.		Cuadro No.3: Elaborado por el grupo de trabajo	

2.1.2.1 Influencia de los estilos arquitectónicos de Europa y EE.UU. en la Arquitectura Salvadoreña

La influencia de los estilos arquitectónicos, en Europa, tuvo sus variaciones en El Salvador debido a la diferencia de materiales constructivos, el clima, el tiempo, entre otros.

En el cuadro No. 4, se presenta la diferencia temporal de la influencia estilística entre Europa y Estados Unidos, con El Salvador.

Después del cuadro No. 4, se presentan una serie de cuadros comparativos entre Europa-Estados Unidos y El Salvador, que contienen la descripción y las características principales de los estilos arquitectónicos.

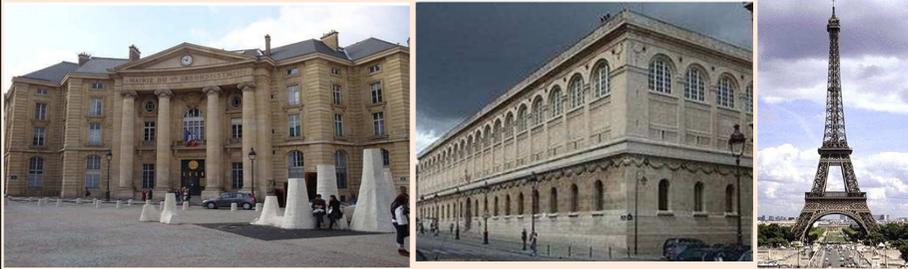
Influencia de los estilos arquitectónicos de Europa y EE.UU. en la Arquitectura Salvadoreña.		
Estilo Arquitectónico	Surgimiento en la Arquitectura de Europa y EEUU	Surgimiento en la Arquitectura de El Salvador
Neoclasicismo	1750	1890
Neo - Renacentista	1860	1890 – 1930
Neo - Barroco	1861	1890 – 1950
Neo – Gótico	1400	1950 – 1900
Eclecticismo	1875– 1900	1910 – 1940
Art Nouveau	1880	1920
Art Deco	1920 – 1930	1930 – 1940
Neo - Colonial	1920 – 1940	1930 – 1970
Funcionalismo	1925 – 1940	1950 – 1960
Organicismo	1935	1950
Internacional	1950	1975 – 1985
Fuente: Tesis: “Anteproyecto de Renovación Urbana Arquitectónica de la Zona Norte del Centro Histórico de San Salvador”, Hernández, María; López, Hugo, UES, 2010.		Cuadro No.4: Elaborado por el grupo de trabajo

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
PRE - MODERNISMO - 1750 – 1900 (NEOS)			
ROMANTICISMO			
NEOCLÁSICO			
REGIÓN: EUROPA- ESTADOS UNIDOS		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.25: Museo del Prado, Juan de Villanueva, Italia. DISEÑADOR: Percie Fontainer y Tomas Jefferson.		Fotografía No.26: Iglesia de Candelaria- San Salvador. DISEÑADOR: Don Pascasio González y Dolores Mejía.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Al Clasicismo que floreció entre 1750 y 1830, se lo conoce como Neoclasicismo para distinguirlo de la arquitectura clásica de la antigua Roma del Renacimiento. Este período se caracteriza por la grandilocuencia de escala, la geometría organizacional muy estricta, la simplicidad de las formas geométricas, el uso de detalles Greco- romanos, el uso dramático de las columnas para articular los espacios interiores y una preferencia por las paredes desnudas de ornamentación y el contraste de volúmenes formales y texturas. ¹</p> <p>Este estilo se dio con mayor auge en Francia, Italia, Alemania e Inglaterra. En Estados Unidos se dio una mezcla entre romano y el barroco acompañados de adelantos técnicos dando como resultado una arquitectura mixta. ²</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Columnas monumentales -Aspecto rígido y heroico. -Uso del estilo romano y griego. -Bases de la edificación en escalinata. -Uso de frontones. -Uso de pórticos. 	<p>Florece en la última década del siglo XIX. Siendo resultado de conceptos arquitectónicos de ideas promulgadas por la escuela de bellas artes en París. Se dio con bases del estilo renacentista como el romano y el griego. ¹</p> <p>La tendencia fue traída por muchas de las personas con posibilidades de viajar al extranjero, las ciudades salvadoreñas intentaban muchos años después adoptar la imagen de las edificaciones europeas. ²</p> <p>En el país un edificio neoclásico es el Palacio Nacional, el cual ha sido considerado el monumento arquitectónico de mucha importancia, por no decir, el más importante. ¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Columnas monumentales estilo clásico. -Aspecto rígido y heroico. -Uso del estilo romano y griego. -Bases de la edificación en escalinata. -Entablamento clásico en la parte superior de los muros de fachada con tres elementos característicos: cornisa friso y arquivado. - Herrería de barrotes ligera, forjada en ventanas y balcones. -Terrado soportado por vigas, ocasionalmente se presentaban ejemplos con techo inclinado. ²
Fuente: 1: http://arquitecturaelsalvador-antesyhoy.blogspot.com/2012/05/estilos-arquitectonicos-la-arquitectura.html . 2: Tesis: Un siglo de la Arquitectura Habitacional Salvadoreña 1850-1950; UAE; Julio Ayala.		Fuente: 1: Tesis: Un siglo de la Arquitectura Habitacional Salvadoreña 1850-1950. UAE Julio Ayala. 2: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador; UES.	
CUADRO No. 5 : Elaborado por el grupo de trabajo			

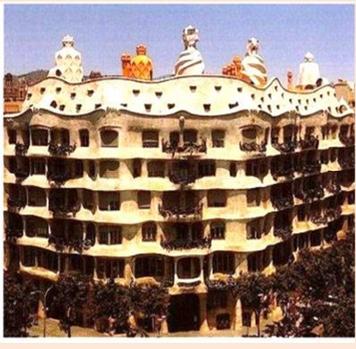
CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
PRE - MODERNISMO - 1750 – 1900 (NEOS): ROMANTICISMO			
ROMANTICISMO			
NEOGÓTICO			
REGIÓN: EUROPA- ESTADOS UNIDOS		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.27: Parlamento de Londres.		Fotografía No.28: Iglesia El Calvario.	Fotografía No.29: Iglesia El Carmen.
DISEÑADOR: Charles Barry, August Welby, Nosthmore.		DISEÑADOR: Ing. Augusto Baratta	DISEÑADOR: Don José Jerez.
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Tendencia artística de la segunda mitad del siglo XIX que retoma las formas y decoraciones típicas del gótico. Aparece de 1900 a 1920, trata sobre el renacer romántico de formas góticas que se dieron en Europa principalmente en Inglaterra. Estilo que retoma los principios y valores del gótico en donde se mezclan la monumentalidad y la verticalidad en todos los elementos que conforman el conjunto de volúmenes de la edificación. Sus orígenes en el Norte de Europa. Las características de la cubierta y la solución de sus volúmenes respondían mejor a las inclemencias del clima. Se utilizó acero para solucionar las ideas del diseñador lo que la hacía eficiente y novedoso. ²	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de relojes. -Arcos ojivales. -Monumentalidad -Pináculos -Vidrieras de color y vitrales.¹ 	Se dio entre 1900-1950, y fue implementado en las iglesias, siendo las más representativas, La Catedral de Santa Ana, Basílica Sagrado Corazón, Iglesia El Carmen y la Iglesia El Calvario. ¹	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de: El arco ojival, la bóveda de crucería, la tracería, pináculos, gabletes, rosetones, algunas veces se utilizan contrafuertes, solo decorativos no estructurales. -Altar mayor de mármol y mosaicos decorados. - Columnas agrupadas con arcos ojivales en las naves centrales y laterales.²
Fuente: 1: Tesis: Un siglo de la Arquitectura Habitacional Salvadoreña 1850-1950; UAE; Julio Ayala. 2: Libro: Historia de la Arquitectura, H. Velarde.		Fuente: 1: Tesis: Un siglo de la arquitectura habitacional salvadoreña 1850-1950. UAE Julio Ayala. 2: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador; UES.	
CUADRO No. 6 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
PRE - MODERNISMO - 1750 – 1900 (NEOS)			
ROMANTICISMO			
NEORRENACENTISTA			
REGIÓN: EUROPA Y ESTADOS UNIDOS		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.30: Biblioteca Pública de Bostón (1887-1895).	Fotografía No.31: Museo Nacional de Estocolmo (1792).	Fotografía No.32: Palacio Nacional.	Fotografía No.33: Iglesia de Don Rúa.
DISEÑADOR: Charles Follen McKim, Mead y White	DISEÑADOR: Solfrid Söderlind	DISEÑADOR: Ing. José Emilio Alcaine y Pascasio González	DISEÑADOR: Ing. Antonino Minassi
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
<p>Se da aproximadamente 1830-1860. Utilizándose el hierro en las bóvedas y contrafuertes. Se caracteriza por el uso de la simetría y la frialdad académica la cual se manifiesta en las obras de la época medieval. Es en este estilo cuando se sientan las bases de la arquitectura funcional del siglo XX. Se subdivide en dos: El Neo románico: se caracterizaba en formar y construir ya que se solucionaban problemas de carácter utilitario. Notándose la sustitución de techo por bóvedas la cual es típica en este estilo.</p> <p>El Neo renacentista: continúa con cierta influencia romántica lo que se ve en sus características clásicas. Se le llegó a denominar estilo humanista ya que forma parte de la renovación del pensamiento. Se adaptó a la situación política del momento, se plasman en edificaciones de mucha importancia. La fuerza y la rigidez de mucha importancia presentan un carácter deseable para los gobernantes. En esto es similar al neoclásico.¹</p>		<p>Este estilo de mediados del siglo XX, entre se presentó por los volúmenes monumentales, la carencia de ejes dominantes. Su frialdad académica las espaciosas salas y corredores. Techos muy inclinados.</p> <p>Neo románico: De las viviendas que todavía se encuentran en el país se nota que se han combinado con el neogótico.</p> <p>Neo renacentista: Se denota la influencia del estilo francés en las obras de más fuerza en el país, se dio en edificios comerciales, públicos y de vivienda con características importantes en detalles decorativos.¹</p>	
CARACTERÍSTICAS		CARACTERÍSTICAS	
<p>Neo románico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las columnas cilíndricas. -Se utiliza mucho la vidriería de color que le da un efecto especial en sus ventanas. -Se utiliza la bóveda nervada o cuadripartita y la crucería. <p>Neo renacentista:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Simetría. -Columnas arquivadas y pilastras. -Arco de medio punto, el cual sustituyó al arco ojival. -Bóveda de cañón que eliminó a la arista. -Uso de techos artesonados.¹ 		<p>Se utilizan elementos decorativos como: pilastras, frontones, pórticos, motivos heráldicos, almohadillados, volutas, grutescos, guirnaldas, motivos de candelieri (candelabros o pebeteros) y tondos o medallones.¹</p>	
Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador; UES.		Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador; UES.	
CUADRO No.7 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
PRE - MODERNISMO - 1750 – 1900 (NEOS)			
ROMANTICISMO			
NEOBARROCO (NEOCOLONIAL)			
REGIÓN: EUROPA Y LATINOAMERICA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.34: Catedral de Salta, Argentina.		Fotografía No.35: Casa en la Av. Roosevelt.	Fotografía No.36: Ceiba de Guadalupe.
DISEÑADOR: Arq.Felipe Bertrés		DISEÑADOR: No se encontró información.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Comienza alrededor de 1861 es un arte rustico y extraño, con enredos extravagantes en su decoración recargada. Tanto interiores e interiores se decoran a través de una variedad de forma orgánica en altos y bajos relieves. Este estilo tuvo una gran influencia en la arquitectura colonial en Latino América.</p> <p>Este estilo en particular influye en la arquitectura de Latino América. La ornamentación así como el exceso vislumbran los momentos de la conquista y su desordenado control.₁</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Adornos de follaje. -Imitación de mampostería. -Uso de arco elíptico y de medio punto. -utiliza la vidrieras estampadas.₁ 	<p>Se da desde 1980 hasta 1950, más que una solución arquitectónica fue una solución de uso cosmético, predominando la recargada ornamentación rustica y extraña. Este es un barroco de influencia francesa y como muestra se encuentran las viviendas representativas de este.₂</p> <p>Se dio en los años 1930 como conciencia cultural que busca inspirar el pasado colonial y prehispánico.</p>	<p>Pero es de aclarar que no se dieron todos los elementos usados en Europa aquí solo se dieron algunos detalles de estos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formas extravagantes. -Estilo sumamente disimulado. -Imitaciones de mampostería y realce de elementos verticales. -Arcos de medio punto y elípticos. -Uso de Rosetones, mascarones, gajos de ajo y uva, frisos y sarcillos. -Uso de teja -Formas redondas en espacios. -Especial acabado en balcones de hierro forjado. -Texturas simulando adobe. -Uso de arco de medio punto. -Uso de columnas redondas y salomónicas, utiliza la madera como ornamento y elemento estructural.₁
Fuente: 1: Libro: Historia de la Arquitectura, H. Velarde.		Fuente: 1: Tesis: Hacedores de la Arquitectura en El Salvador durante el período de transición del siglo XIX al siglo XX (1870-190), Carlos Aguilar; UAE. 2: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador. UES.	
CUADRO No. 8: Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
1ª. ÉPOCA: 1850 – 1910 “ MOVIMIENTOS TÉCNICOS ”			
ARQUITECTURA DE HIERRO O TÉCNICA			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.37 y 38: Biblioteca de Santa Génova.		Fotografía No.39: Torre Eiffel.	
DISEÑADOR: Henry Labrouste.		DISEÑADOR: Gustavo Eiffel.	
Fotografía No.40 y 41: Hospital Rosales.		DISEÑADOR: Ing. Andrés Bertrán, Compañía Forger B' arseau.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Nace en relación con la Revolución Industrial que ofrece otras posibilidades tecnológicas. Aporta una nueva visión de la construcción, muy diferente de la tradicional, gracias a sus estructuras articuladas y una nueva imagen del espacio total, transparente y disolución de masas, lo que supone cambios no sólo de materiales, sino de técnicas de construcción y valores plásticos de la arquitectura. Se utiliza primordialmente el hierro, hierro colado que permite el modelo o vaciado de piezas o hierro forjado, más clásicos, indicado para soportes de gran carga.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -En los revestimientos de los muros se usan materiales tradicionales, mampostería y ladrillo y para elementos decorativos, la piedra. -Los muros se desvalorizaban estructuralmente. Son simples cerramientos y muros-cortina. -Aparecen entramados metálicos y revestimientos de ladrillo, mampuesto o cristal, pero a veces. -Formas historicistas.¹ 	<p>En El Salvador, se dio entre 1900-1930. Predomina el uso de materiales constructivos como: hierro y lámina troquelada pernada. Acentuada en el acceso. Elimina algunos de sus elementos exteriores como vanos. ¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pórticos en acceso. -Uso de arcos de medio punto. -Presenta tímpanos. -Materiales arranques de concreto y en paredes de madera y lámina de hierro. -Entablamentos ornamentados. -Cornisas sobresalientes. -Remates de cornisa y balaustrada. - Ventanería original de arcos de medio punto actualmente adintelada y rematada con fascias de aluminio. -Columnas de orden dórico. -Usa ornamentos como simulaciones de guirnaldas y hojas de acanto.¹
Fuente: 1: www.slideshare.net/soraya1972/la-arquitectura-del-hierro		Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador; UES.	
CUADRO No. 9 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
1ª. ÉPOCA: 1850 – 1910 “ MOVIMIENTOS TÉCNICOS ”			
ARTS AND CRAFTS			
REGIÓN: EUROPA-ESTADOS UNIDOS		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.42 y 43: Red House.		Fotografía No.44: La casa del Ex -presidente Meléndez.	
DISEÑADOR: Philip Webbs en 1859.		DISEÑADOR: No se encontró información.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Surgió en Inglaterra en 1880 y se desarrolló en el Reino Unido y en los Estados Unidos en los últimos años del siglo XIX.</p> <p>Surgió como un movimiento estético reformista, predominó entre el Art Nouveau (modernismo) y Art Deco.</p> <p>Pretendía que cada elemento tenga o retomara algo del pasado pero dándole un sentido elegante.</p> <p>Representantes: William Morris, Frank Lloyd Wright, Christopher Dresser.¹</p>	<p>-Líneas serpenteadas y asimétricas.</p> <p>-Imita a la naturaleza de una forma más o menos abstracta. Los motivos decorativos son tomados de la flora y la fauna.</p> <p>-El edificio es concebido como si fuera un ser vivo. Superficies sinuosas, asimetría en ubicación de puertas y ventanas. Todo contribuye a la sensación de movimiento.²</p>	<p>Las características son muy parecidas al Art and Crafts de Europa.</p>	<p>-Líneas serpenteadas y asimétricas.</p> <p>-Imitación de la naturaleza de una forma abstracta.¹</p>
Fuente: 1: Libro: Historia de la Arquitectura, H. Velarde.		Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador. UES.	
2: www.slideshare.net/soraya1972/la-arquitectura-del- arts and crafts.		CUADRO No. 10 : Elaborado por el grupo de trabajo	

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
1ª. ÉPOCA: 1850 – 1910 “ MOVIMIENTOS TÉCNICOS ”			
ART NOUVEAU (MODERNISMO, JUGENDSTIL, SEZESSIONSTIL Y STILE LIBERTY)			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.45: Casa Batlló.		Fotografía No.46: Casa Milá.	
Fotografía No.47 y 48: Antiguo Almacén BOU, actual Restaurante Servipronto, 1923.		Fotografía No.47 y 48: Antiguo Almacén BOU, actual Restaurante Servipronto, 1923.	
DISEÑADOR: Antonio Gaudí.		DISEÑADOR: Brutus Tanga.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Tuvo su origen en Bélgica en 1880 y finaliza en 1910. Buscaba crear formas opuestas al mecanismo que predominaba en la época. Debido a la Revolución Industrial se creó como un arte nuevo de estilo romántico individual y antihistórico. La inspiración de este estilo estaba en figuras de la naturaleza con inventiva, fluidez lineal, y espacial. Poseía racionalismo constructivo, buscando unidad en superficie y ornamento con la utilización del hierro y el ladrillo.¹</p>	<p>Por su tendencia decorativa se le considero un estilo para la burguesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abstracción de la ornamentación decorativa. - Fluidez lineal y espacial. - Anti histórico. - Funcionalidad de espacios. - Formas delgadas y sueltas .¹ 	<p>Aparece alrededor de 1920. La primera obra arquitectónica con características de este estilo, fue la Ferretería Bou construida por el filipino Brutus Tanga. Esta obra marca una evolución en el desarrollo histórico de la arquitectura en El Salvador.¹ Este estilo correspondía a la búsqueda constante de lo novedoso. Este tipo de arquitectura permitió iniciar el manejo de hierro forjado con características diferentes a las tradicionales desde la colonia. ¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asimetría, fluidez de los espacios obtenido por las líneas ondulantes. - Uso del hierro no solo como elemento estructural sino como decorativo. - Utilización de líneas curvas, figuras filiformes, florales expresivas y delicadas. - Uso del cemento, vidrio y madera.¹
Fuente: 1: Libro: Historia de la arquitectura, H. Velarde.		Fuente: 1: Tesis: Un siglo de la Arquitectura Habitacional Salvadoreña 1850-1950. Julio Ayala. UAE.	
CUADRO No. 11 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
1ª. ÉPOCA: 1850 – 1910 “ MOVIMIENTOS TÉCNICOS ”			
ESCUELA DE CHICAGO			
REGIÓN: ESTADOS UNIDOS		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.49, 50 y 51: Tacoma Building.		Fotografía No.52 y 53: Edificio de la Corte de Cuentas de la República.	
DISEÑADOR: Martin Roche & William Holabird.		DISEÑADOR: No se encontró información.	
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
<p>Se dio entre 1880-1900. Representante: Daniel Hudson. Se buscaba la solución al poco espacio disponible para construir en centros comerciales y edificios administrativos de los Estados Unidos especialmente en Chicago. Después que el viejo pueblo de Chicago fuera destruido por un incendio. Los primeros diseñadores fueron ingenieros. Se buscó construir edificios cada vez más altos y al mismo tiempo aislantes al fuego. Sullivan lo dividió en base, fuste y capitel siguiendo el modelo de las columnas clásicas. La base se destinaba para locales comerciales. El fuste se encontraban oficinas o viviendas. El capitel se resaltó de forma especial, contenía las instalaciones técnicas del edificio.₁</p>		<p>En El Salvador se usó este estilo para diseñar edificios administrativos y de oficinas.</p>	
CARACTERÍSTICAS		CARACTERÍSTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> -Construcciones con entramados de acero. -Rascacielos de bloques de 8 y 9 pisos. -Utilización óptima de la superficie limitada. -Ventanería empotrada; dividida en tiras verticales y horizontales. -Colocación de grandes ventanales de grandes superficies.₁ 		<ul style="list-style-type: none"> - Líneas transversales en alto y bajo relieve. -Se presenta ritmo y similitud formado por ventanas separadas por columnas lisas y planas. -Uso de reloj en acceso principal. -En tramos de paredes poseen bloques de vidrio. -Ritmo en vanos y macizos. -Ritmo bien marcado, basado en la disposición de las ventanas y de las figuras cuadradas en alto relieve que se encuentran entre los vanos de las ventanas. -Esquinas curvas.₁ 	
Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador, UES.		Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador, UES.	
CUADRO No. 12: Elaborado por el grupo de trabajo			

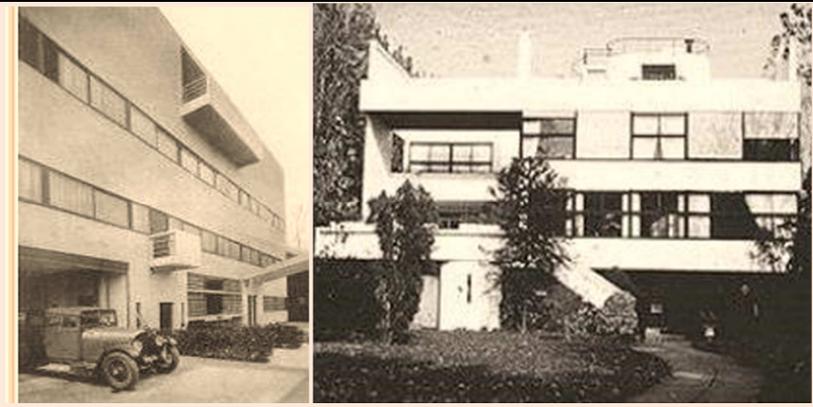
CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
1ª. ÉPOCA: 1850 – 1910 “ MOVIMIENTOS TÉCNICOS ”			
ORGANICISMO			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.54 y 55: La Casa de la Cascada Residencia Kaufmann.		Fotografía No.56 y 57: Edificios del Campus de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”. (UCA). ₁	
DISEÑADOR: Arq. Frank Lloyd Wright.		DISEÑADOR: Arq. Juan José Rodríguez.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Se popularizó alrededor de 1935. Como resultado de la unión Hombre –Naturaleza. El diseño es modificado en base al sistema constructivo empleado, ya que el edificio forma parte del paisaje natural y el hombre es el centro de atención ya que procura dársele protección, calor e independencia. Arquitectura hecha para las necesidades y aspiraciones de la época a base de los materiales de la región en donde se construye. La parte estética está sujeta a la importancia de la afinidad y armonía con la naturaleza.₁</p> <p>El precursor fue Le Corbusier otros representantes son: Sullivan, Frank Lloyd Wright y Mendelson.₁</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Integración del paisaje natural. -Diseño en base a los materiales como piedra bruta y madera. - Se emplea el cristal y el tabique de madera en las separaciones interiores o en las aberturas interiores. -Expansión de adentro hacia afuera. -Uso del hormigón encofrado.₁ 	<p>Inicia en El Salvador a mitad del siglo XX. Las características son las mismas que las del Arquitecto Frank Lloyd Wright en donde el edificio debe integrarse con el paisaje natural. Debe lograrse el concepto de expansión de adentro hacia afuera.₁</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El diseño se acopla en base a los materiales de la localidad. <p>Obras en el país: Edificios del Campus de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA).₁</p>
Fuente: 1: Tesis: Un siglo de la Arquitectura Habitacional Salvadoreña 1850-1950. UAE. Julio Ayala.		Fuente: 1: Tesis: Análisis de la Modernidad Arquitectónica en El Salvador: Obras Selectas. Carmen Rivera, Sofía Rivera, José Rodas y Gustavo Ruiz. UCA.2013	
CUADRO No. 13 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
1ª. ÉPOCA: 1850 – 1910 “ MOVIMIENTOS TÉCNICOS ”			
RACIONALISMO			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.58: Edificio Elcano 1953.		Fotografía No.59: Edificio del Ministerio de Hacienda.	Fotografía No.60: Hospital Benjamín Bloom.
DISEÑADOR: José Espiau y Muñoz.		DISEÑADOR: No se encontró información.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Principal figura del racionalismo europeo y mundial Le Corbusier. Otros representantes. Adolf Loos, Walter Gropius, Ludwig Mies Van der Ro. El racionalismo arquitectónico surge en Europa tras la Guerra Mundial. A principios del siglo XX se originó una corriente que rechazaba la ornamentación, y aprovechaba los descubrimientos de la Revolución Industrial, cuyo objetivo era encontrar un camino intermedio entre la renuncia a la imitación de lo antiguo y a un excesivo tecnicismo uniformador. Su primordial objetivo es tratar de poner desacuerdo las exigencias artísticas con las necesidades prácticas y económicas.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Organización estructuralista del edificio en lugar de simetría axial. -Prefiere formas geométricas simples, con criterios ortogonales. -Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta. -Concepción dinámica del espacio arquitectónico. -Utilización de nuevos materiales (hierro cristal, cemento y hormigón). -El hierro es el principal protagonista asociado con otros materiales. -Con el uso del cristal se penetra también el espacio interior. -Las ventanas son anchas. -Se valoran todas las fachadas y no solo la fachada principal. -Las composiciones muchas veces son asimétrica y de planta libre. -Se mezclan los volúmenes incrustándose unos sobre otros.² 	<p>Mucha de la arquitectura salvadoreña con respecto a las tendencias mundiales ha mostrado una tendencia racional en las edificaciones, ante la realidad del contexto nacional, en donde el cambio de la forma de la vida orientado al consumismo y a la problemática económica social que muchos países enfrentaron en el lapso de la industrialización. La respuesta de muchas de estas obras resulta ser muy acorde y eficiente ante el momento y la problemática nacional en donde el factor económico y los requisitos del cliente enmarcan al diseñador dentro de muchas limitantes.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Formas y fachadas axiales. -Manejo del concreto armado. -Ventanas paisajistas.
Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V.UES.		Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador. UES	
Fuente: 2: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador. UES		CUADRO No. 14 : Elaborado por el grupo de trabajo	

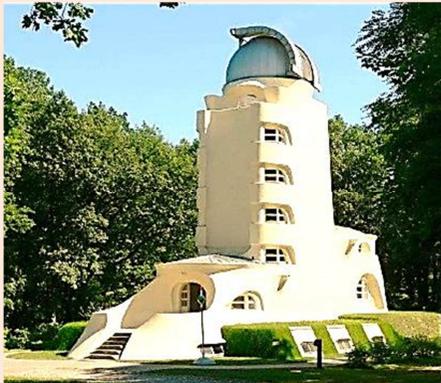
CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
1ª. ÉPOCA: 1850 – 1910 “ MOVIMIENTOS TÉCNICOS ”			
FUNCIONALISMO			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.61 y 62: Bellavista Klampenborg Denmark, Arne Jacobsen 1934.		Fotografía No.63: Edificio Seguro Social.	
DISEÑADOR: Mies Van der Rohe.		DISEÑADOR: No se encontró información.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>En 1925 surge el funcionalismo que proporciona adecuado uso de la ornamentación y la decoración. Utiliza las formas geométricas, hace uso del juego de masa y espacio.</p> <p>Exterioriza en la fachada de la edificación la utilidad y el fin que percibe el uso de este.</p> <p>Sus máximos representantes son: Viollet Le Duc, Wright y Le Corbusier. Utiliza formas geométricas en una planificación completa. Con la ayuda de la revolución industrial se utilizan elementos prefabricados logrando un uso más racional de los materiales.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Formas geométricas. -Uso de materiales prefabricados. -Materiales expuestos. -Espacios flexibles y multiusos.¹ 	<p>El paso del romanticismo al modernismo en la arquitectura salvadoreña encontró raíces en la nueva técnica, el intenso uso del concreto armado y las tendencias funcionalistas que respondían al nuevo momento histórico de la realidad salvadoreña, en donde la vida aportaba una industria que cambiaba de la tradición económica del monocultivo y los intentos de diversificación de la agricultura a los bulevares y avenidas, que indicaban la abertura a los mercados internacionales y sus costumbres. ¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Naturalidad de los materiales. -Formas geométricas. -Uso de materiales prefabricados. -Espacios flexibles multiusos. -Predominio del macizo sobre el vano. -Remate de muros coronados con cenefas. -Volumetría simple y la terminación de la esquina de la fachada semicircular o esquina curva. -Los vanos varían de ancho de tal forma que pueden ser verticales u horizontales. -Techos horizontales.¹
Fuente: 1: Tesis: Identificación, Análisis, y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del período de 1950-1970. María Cárcamo.		Fuente: 1: Tesis: Identificación, Análisis, y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del período de 1950-1970. María Cárcamo.	
CUADRO No. 15 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
1ª. ÉPOCA: 1850 – 1910 “ MOVIMIENTOS TÉCNICOS ”			
ART – DECO			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.64: Edificio El Moro.	Fotografía No.65: Ayuntamiento de Buffalo.	Fotografía No.66: Cine Apolo (1948).	Fotografía No.67: Edificio de Goldtree.
DISEÑADOR: Manuel Ortiz Bernardo Calderón y Luis Ávila.	DISEÑADOR: No se encontró información.	DISEÑADOR: Arq. Lucio Capellar.	DISEÑADOR: No se encontró información.
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Es un estilo de características decorativas, se compone de espacios largos, el mayor realce lo obtiene en la fachada principal. En los Estados Unidos se encuentra, en rascacielos como una expresión del factor económico de sus principales ciudades. ₁	<ul style="list-style-type: none"> - Paneles decorativos. - Espacios largos y bajos. - Entradas impresionantes - Acentuación de accesos y elementos decorativos.₁ 	Se dio entre 1930-1940, se caracterizó por el empleo de líneas rectas; la ornamentación delicada y elaborada, el logro de efectos con colores. Uso de formas geométricas simplificadas; volúmenes de influencia cubista y formas cilíndricas; esculturas estilizadas en altorrelieves; el uso de formas geométricas simples como triángulos, rayas, círculos segmentados, espirales y, dentro de los motivos naturales, el uso de flores, árboles, fuentes, gacelas, pájaros, nubes y olas.	<ul style="list-style-type: none"> -Arquitectura de líneas sencillas y elegantes de fachadas diseñadas realzando la entrada principal. -Uso de líneas definidas jugando las horizontales con las verticales. -Listones verticales.₁
Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V. UES		Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador. UES.	
CUADRO No. 16 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
2ª. ÉPOCA: 1910 – 1950 (ISMOS) “ MOVIMIENTOS ABSTRACTO FIGURATIVOS ”			
CUBISMO			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
		  	
Fotografía No.68: Villa Saboya, Poisse.		Fotografía No.69: Antiguo edificio de Banco Hipotecario de El Salvador ahora Biblioteca Nacional. Fotografía No.70 y 71: Edificio Académica de FIA.UES.	
DISEÑADOR: Le Corbusier.		DISEÑADOR: Ingleses: Arq. Raymond S Shaw, Ing. Rafael A. Cordero (Salvadoreño), DISEÑADOR: Ing. N. J. Peters, Ing. Henry F. Mc. Cann, Arqta. Karl Kastaller.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Las características básicas del cubismo incluían composiciones asimétricas, la transparencia, la interpenetración de los volúmenes y la percepción simultánea desde diferentes puntos. ₁	<ul style="list-style-type: none"> - Reducción de los motivos compositivos a esquemas geométricos simples. - Cortes (empleo de las partes en vez del total). -Introducción de líneas geométricas exactas. - Giro de los objetos. - Superposición de distintas vistas de los objetos. ₁ -Planta libre. -Listones de ventanas de vidrio fijo. -Uso de pilotes. 	Sus formas son lisas y monumentales.	<ul style="list-style-type: none"> -Las puertas son de vidrio con cortinas metálicas. - Presenta juego de volúmenes, entrantes y salientes diferentes alturas. -Áreas de la fachada con parapetos sin detalles decorativos. -Utilización de marquesinas de concreto. -Uso de pilotes en primer nivel. -Presenta vanos rectos para ventanas. -No posee detalles ornamentales. ₁
Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador. UES.		Fuente: 1 Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador. UES	
CUADRO No. 17 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
2ª. ÉPOCA: 1910 – 1950 (ISMOS) “ MOVIMIENTOS ABSTRACTO FIGURATIVOS ”			
PURISMO		NEOPLÁSTICISMO	
REGIÓN: EUROPA		EUROPA	
			
Fotografía No.72 y 73: Villa Stein.		Fotografía No.74: Casa Rietveld Schroder (1924).	
DISEÑADOR: Le Corbusier.		DISEÑADOR: Gerrit Rietveld.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Se dio entre 1918 y 1926.</p> <p>El Purismo expresa lo invariante.</p> <p>La obra no debe ser accidental, excepcional, impresionista, inorgánica ni pintoresca, sino al contrario, general estática y expresiva de la invariante.</p> <p>El Purismo teme lo caprichoso y lo original. Busca el elemento puro para reconstruir, a base de él, usa cuadros organizados que parezcan estar hechos por la naturaleza misma.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Introduce valores como utilidad como habilidad. -Estructuras lineales y transparentes. -Valoran materiales y su aplicación lógica.¹ 	<p>Se dio en 1924. El pionero fue es el Arquitecto holandés Adolf Loos, quien luchó contra la decoración. Sus construcciones son a base de cuadrados o rectangulares que se cortan en ángulo recto y los interiores a base de geometría lineal que no es otra cosa que elementos constructivos como las vigas de los plafones y los dinteles de las puertas. Las líneas rectas son las más puras posibles. ¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se busca que el espacio, no quede encerrado por los muros. -Se evade la limitación espacial de los diferentes planos. -Los muros se dejan de tal forma que jueguen como planos libres que terminan en un corte longitudinal. ¹
Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador. UES.		Fuente: 1: Folleto: Estilos arquitectónicos en El Salvador. UES.	
CUADRO No. 18 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
2 ^a . ÉPOCA: 1910 – 1950 (ISMOS) “ MOVIMIENTOS ABSTRACTO FIGURATIVOS ”			
FUTURISMO			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.75: Edificio Opus. ₃	Fotografía No.76: Torre Dinámica. ₃	Fotografía No.77: Torre Futura.	Fotografía No.78: Proyecto Multiplaza
DISEÑADOR: Zaha Hadid.	DISEÑADOR: Arq. David Fisher.	DISEÑADOR: No se encontró información.	DISEÑADOR: Legorreta +Legorreta.
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Va de la mano con los adelantos de la ciencia conservando un dinamismo plástico, siendo uno de sus representantes, la arquitectura fascista.</p> <p>El cambio de la vida provocado por la industria cada vez más desarrollada busca el encuentro de nuevas ideas y cambios reflejados en la obra.</p> <p>El futurismo propone nuevas expresiones de armonía espacial. ₁</p> <p>Surge de una mezcla importante entre los avances de la ingeniería en el manejo de materiales que permiten, mayor plasticidad a la creatividad del arquitecto.₂</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de la tecnología. -Se le da Importancia a la plasticidad de los elementos de la obra. -Nuevos materiales y sistemas constructivos. 	<p>Surge de una mezcla importante entre los avances de la ingeniería en el manejo de materiales que permiten mayor plasticidad.₁</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de la tecnología. -Nuevos materiales y sistemas constructivos.
<p>Fuente: 1: Libro: Historia de la Arquitectura H. Velarde.</p> <p>2: Tesis: Un siglo de la arquitectura habitacional salvadoreña 1850-1950. UAE, Julio Ayala.</p> <p>3:www.slideshare.net/caribdys/presentación-arquitectura-futurista.</p>		<p>Fuente: 1: Tesis: Un siglo de la arquitectura habitacional salvadoreña 1850-1950. UAE , Julio Ayala.</p>	
CUADRO No. 19 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
2ª. ÉPOCA: 1910 – 1950 (ISMOS) “ MOVIMIENTOS ABSTRACTO FIGURATIVOS ”			
EXPRESIONISMO			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.79: Torre Einstein (1921).		Fotografía No.80: Antiguo Comedor Universitario.	
DISEÑADOR: Erich Mendelsohn.		DISEÑADOR: Arq. Julio Martínez.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>El expresionismo se desarrolla en Alemania, países bajos Checoslovaquia y Dinamarca.</p> <p>Se caracterizó por materiales nuevos de la época y el uso de las formas biomorfas.</p> <p>Entre los años 1919 y 1930 aparece en Ámsterdam de carácter expresionista la cual se vio influenciada por los arquitectos Henry Van de Velde, Antonio Gaudí. Henry Petrus Berlage.¹</p>	<p>-Se inspiraron en formas de la naturaleza. ¹</p>	<p>Se caracterizó por materiales nuevos de la época y el uso de las formas biomorfas.</p>	<p>-Empleo del concreto como material, que resulta de gran manejabilidad o plasticidad.</p> <p>-La muestra de esta tendencia es de uso institucional religioso lo que ha permitido la escala monumental.</p> <p>-Uso de vidrio.</p> <p>-Empleo de simetría y repetición.¹</p>
Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V.		Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V.	

CUADRO No. 20: Elaborado por el grupo de trabajo

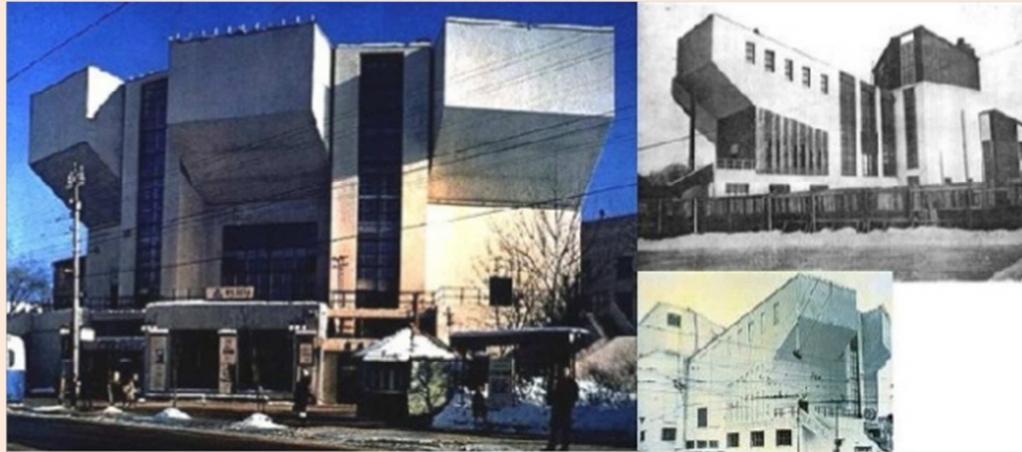
CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO

MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)

2ª. ÉPOCA: 1910 – 1950 (ISMOS) “ MOVIMIENTOS ABSTRACTO FIGURATIVOS ”

CONSTRUCTIVISMO

REGIÓN: EUROPA



Fotografía No.82 y 83: Club Obrero Rusakov.

DISEÑADOR: Melnikov.

DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Se dio en el período de 1905-1932.</p> <p>El constructivismo supera todos los límites de la imaginación.</p> <p>Los tres principios del constructivismo son: la arquitectura, la textura y la construcción.</p> <p>La arquitectura representa la unificación de las ideas.</p> <p>La textura significa la naturaleza de los materiales.</p> <p>Construcción significa el proceso creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Espacios imaginarios y conceptos espaciales donde la actividad generada por el hombre dentro de los espacios es protagonista principal de la realidad espacial. -Concepto de espacio limitado. -Uso de figuras geométricas en dos dimensiones. -Concepto de condensador social (hace referencia proyectos de edificaciones que en sus formas varían en función de nuevos estilos de vida.) -Concepto de edificio como artefacto (la obra arquitectónica es una síntesis lógica entre los componentes y el total. -Ensamblajes volumétricos. -Severa organización espacial. -Proyectar del interior al exterior. -La forma no se identifica con la función. -Integración de varios elementos en un solo proyecto. -Espacio móvil: el espacio interno que sería plano está en continuo estado de transformación.¹

Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V. UES.

CUADRO No. 21 : Elaborado por el grupo de trabajo

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
3 ^a . ÉPOCA: 1950 – 1970 ,“ CORRIENTES EXPERIMENTALES ”			
NEO EXPRESIONISTA			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.84: Cancha de Hockey. DISEÑADOR: Eero Saarinen.		Fotografía No.85: Capilla San Ignacio de Loyola. DISEÑADOR: Arq. Salvador Choussy.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Surge en Alemania a mediados de los años setenta y alcanza su máximo desarrollo en los ochentas. Planteamientos estéticos propios que encuentran su inspiración en artistas del pasado, no solo del expresionismo, sino también de otros estilos y movimientos incluso contradictorios. Búsqueda expresiva de la vanguardia con el afán de hiperrealismo, intenta conseguir cotas no alcanzadas por el realismo, trata de retornar y ahondar en el expresionismo. ₁	-En las ciudades adquiere gran importancia la construcción de oficinas, museos, teatros, estadios de futbol. -Retorno de imágenes expresivas. -Fusión y elementos de tendencias anteriores. -Yuxtaposición de elementos figurativos y abstractos, se disponen figuras contrastantes. -Figuración a base de formas esquemáticas de carácter emocional y expresivo. ₂	Se emplea en construcciones para actividades de carácter religioso como iglesias y capillas. Entre las características principales se encuentra el estudio de posibilidades geométricas.	-Uso de concreto armado en estructura y, cubiertas y losas aligeradas. - Uso de ventanales como cerramientos lo que produce transparencia al espacio. ₁
Fuente: 1: Tesis: análisis de la modernidad arquitectónica en El Salvador 2: Folleto: Teoría e Historia IV y V .UES.		Fuente: 1: Tesis: Análisis de la Modernidad Arquitectónica en El Salvador: Obras Selectas. Carmen Rivera, Sofía Rivera, José Rodas y Gustavo Ruiz. UCA.2013	
CUADRO No. 22 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
3 ^a . ÉPOCA: 1950 – 1970 ,“ CORRIENTES EXPERIMENTALES ”			
NEO RACIONALISTA			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.86: SAS. Royal Hotel.	Fotografía No.87: Place Ville Marie.	Fotografía No.88: Torres Campestre.	
DISEÑADOR: Arne Jacobsen.	DISEÑADOR: Ieoh Ming Pei.	DISEÑADOR: No se encontró información.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>La forma sigue la función pero con la condición que se reconozca la forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización de geometría racional (cilindros, pirámides, cubos y prismas) en los volúmenes y transparencias. -Adiciones y sustracciones de elementos ya sea por funcionalidad o por plasticidad. -Edificios monumentales pero siguen con formas de paralelepípedo y pirámides truncadas. -Estructuras al descubierto como elemento estético.¹ 	<ul style="list-style-type: none"> -Se usó sistema de pilotes. -Entramado de acero y concreto. -Esqueletos de hormigón armado. -Se caracteriza por estar falto de ornamentación pero se utilizaban: elementos estructurales, muros cortina, uso de colores y materiales vistos.¹ 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de geometría racional (cilindros, pirámides, cubos y prismas) en los volúmenes y transparencias. -Adiciones y sustracciones de elementos ya sea por funcionalidad o por plasticidad.¹ 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza geometría sencilla. -Emplea materiales modernos como concreto armado, ventanales y elementos prefabricados.
Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V. UES.		Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V. UES.	
CUADRO No. 23 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
3 ^a . ÉPOCA: 1950 – 1970 ,“ CORRIENTES EXPERIMENTALES ”			
NEO HISTORICISTA			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.89: Biblioteca Exeter.	Fotografía No.90: Instituto Salk la Jolla.	Fotografía No.91: Torre Roble.	Fotografía No.92: Hotel Hilton Princess.
DISEÑADOR: Louis Kahn.	No se encontró información.	DISEÑADOR: No se encontró información.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Se basa en referencias históricas. Volvía un lenguaje de masas solidas de espacios definidos y autosuficientes de una conciencia física tal que justifica incluso la eliminación de la estructura metálica. Enlaza el pasado y el presente.	-Edificios cerrados. -Núcleos de comunicación verticales (edificios de varios niveles) y sistemas de acondicionamiento. -Contraste entre elementos de inspiración antigua y acristalamientos de modernidad. ¹	Enlaza el pasado y el presente.	-Utiliza elementos de estilos antiguos y acristalamientos de modernidad. ¹
Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V. UES.		Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V.UES.	
CUADRO No. 24: Elaborado por el grupo de trabajo			

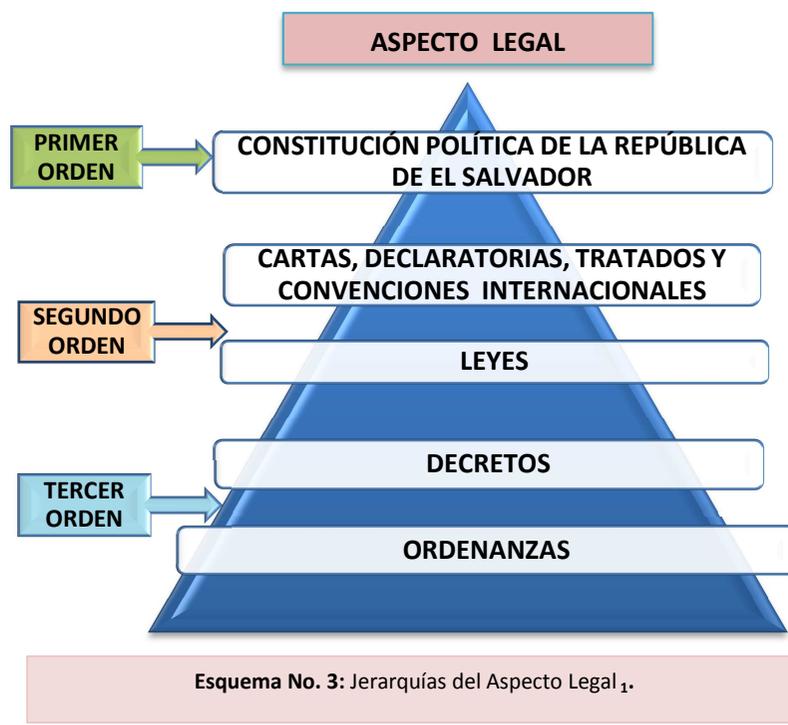
CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO	
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)	
3ª. ÉPOCA: 1950 – 1970 ,“ CORRIENTES EXPERIMENTALES ”	
INFORMALISTA	
REGIÓN: EUROPA	
	
Fotografía No.93: Fantastic birdcage.	
DISEÑADOR: André bloc.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Movimiento europeo que tuvo gran aceptación en España desarrollado a partir de 1945, en paralelo al expresionismo abstracto estadounidense.</p> <p>El termino informalista se adoptó para referirse a la abstracción lírica, opuestas a las tendencias más próximas al cubismo o al rigor geométrico.</p> <p>Se le atribuyen diversas denominaciones: Tachismo, o machismo, expresionismo abstracto, action-paiting (pintura acción), pintura gestual, art-autre (arte distinto) y pintura matérica.</p> <p>-Se repudian los tabúes de la simetría del ritmo, el equilibrio entre vanos y macizos.</p> <p>-Elimina todo proceso creativo tradicional, de formas regulares y estructuradas.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ausencia de cualquier propósito figurativo. -Renuncia a articular las formas de una manera determinada. -Utilización de ventanería de distintos tamaños y con formas simple, lo cual produce dinamismo en fachadas. <p>Características volumétricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rechazo de la preocupación geométrica. -Estructuras compositivas construidas con intención de alzar la improvisación. -Utilización plástica de acumulaciones de materias, relieves, agujeros, cortes etc. -Desprecia el dibujo y el esquema regulador, abstractismo geométrico y lo premeditado y previsible. -Gran libertad en el color.¹
Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V. UES.	

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
3 ^a . ÉPOCA: 1950 – 1970 ,“ CORRIENTES EXPERIMENTALES ”			
BRUTALISTA			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.94: Unidad Habitacional de Marsella.		Fotografía No.95 y 96: Edificio Ministerio del Interior.	
DISEÑADOR: Le Corbusier.		DISEÑADOR: No se encontró información.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Movimiento arquitectónico de la década de 1950-1960 nacida de lo anteriores (La Bahaus, Racionalismo, etc.).</p> <p>Se caracteriza por la utilización de materiales vistos, obras sin acabados finos, pobre en detalles pero rica en volumetría.</p> <p>El edificio precursor fue la unidad habitacional realizada en Marsella por Le Corbusier.₂</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Formas regulares, se crea una composición volumétrica especial a través de formas básicas. -Uso de pasteles acristalados. -Uso de concreto reforzado, hormigón en bruto, acero, vidrio, ladrillo mármol y madera. -Materiales vistos como el vidrio y el acero. -Color dado por el hormigón en bruto. -Tuberías e instalaciones eléctricas en exteriores. -Otorga tratamiento escultórico a las columnas pórticos y escaleras posibilitando dobles y hasta triples alturas. -Abandona las formas rectangulares de los funcionalistas, creando muchas veces composiciones creando muchas veces una composición que se basa en la topografía del terreno y en las formas de comunicación internas.₁ 	<p>Se caracteriza por la utilización de materiales vistos.</p> <p>Las Obras no poseen acabados finos.₂</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Formas regulares. -Se crea una composición volumétrica de formas básicas. - Uso de concreto reforzado, Hormigón en bruto, acero, vidrio.₂
<p>Fuente: 1: Folleto: Teoría e Historia IV Y V. UES.</p> <p>2: http://arquitecturaelsalvador-antesyhoy.blogspot.com/2012_05_01_archive.html.</p>		<p>Fuente: 2: http://arquitecturaelsalvador-antesyhoy.blogspot.com/2012_05_01_archive.html.</p>	
CUADRO No. 26 : Elaborado por el grupo de trabajo			

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS ENTRE EL SALVADOR Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO			
MODERNISMO - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada)			
3 ^a . ÉPOCA: 1950 – 1970 ,“ CORRIENTES EXPERIMENTALES ”			
ECLÉCTICA			
REGIÓN: EUROPA		EL SALVADOR	
			
Fotografía No.97: Edificio Odriozola.		Fotografía No.98: Antiguo Palacio Municipal.	
DISEÑADOR: Alejandro Rodríguez-Sesmero González.		DISEÑADOR: Don José Jeréz.	
DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>El termino Ecléctico, viene del verbo griego “escoger”. El eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística arquitectónica, que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia arquitectónica. Se manifiesta a partir de 1860 en lugares de Europa Central hasta finales de 1920. ¹</p> <p>Este estilo es una mezcla de todos los Neos, en el cual se da libertad a la elección de elementos de cada estilo para formar así uno solo, se escoge el que más conviene, según la importancia y el uso que se le dé al edificio a diseñar.²</p>	<p>-La mayoría de espacios son cúbicos y de alturas mayores la que tienen manejabilidad del hierro forjado el cual es propicio para manejar estos volúmenes.</p> <p>-Las paredes de esta obra eran conformada de ladrillo mampostería o vidrio.²</p> <p>-Clasicismo griego micénico y Romano imperial= se utilizó para edificios conmemorativos.</p> <p>-Neo renacentista es igual para edificios públicos.²</p>	<p>Se propaga en 191-1940. Gracias a publicaciones de revistas de arquitectura y debido a las transacciones comerciales. La característica más importante fue la mezcla de estilos clasicistas o mezcla de detalles de diferentes estilos románticos. Este estilo es muy frecuente en el país a partir de la época de la colonia ya que es combinación de estilos mundiales.</p> <p>El eclecticismo en la arquitectura salvadoreña se caracterizaba por la sencillez en las líneas de la fachada y por la combinación de detalles decorativos de los elementos arquitectónicos mundiales convirtiéndolo en eclecticismo local.¹</p>	<p>No tiene elementos definidos, pues depende de los diferentes estilos que se combinan en las edificaciones. Algunos de los estilos que destacan en esas combinaciones son: Románico, Gótico, Barroco, Bizantino, Mudéjar, Árabe, Renacentista, Griego, Gregoriano. ¹</p>
<p>Fuente: 1: http://arquitecturaelsalvador-antesyhoy.blogspot.com/2012/05/estilos-arquitectonicos-la-arquitectura.html</p> <p>2: Tesis: Un Siglo de la Arquitectura Habitacional Salvadoreña 1850-1950. Julio Ayala.UAE.</p>		<p>Fuente: 1: Tesis: Un Siglo de la Arquitectura Habitacional Salvadoreña 1850-1950. Julio Ayala. UAE.</p>	
		CUADRO No. 27 : Elaborado por el grupo de trabajo	

2.1.3 Aspecto Legal

El Aspecto Legal, posee diversas jerarquías, en las de primer orden se encuentra la Constitución Política de la República de El Salvador, las de segundo orden que son las Cartas, Declaratorias, Tratados y Convenciones Internacionales y las Leyes y las de tercer orden que son los Decretos y Ordenanzas.



Fuente: 1: Hernández María; López Hugo. "ANTEPROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DE LA ZONA NORTE DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR."; UES, 2010.

2: Mra. Arq. Navas Quezada, Francisco Ernesto. 2013; "Historia de la conservación y la restauración del patrimonio arquitectónico salvadoreño". Universidad Politécnica de El Salvador.

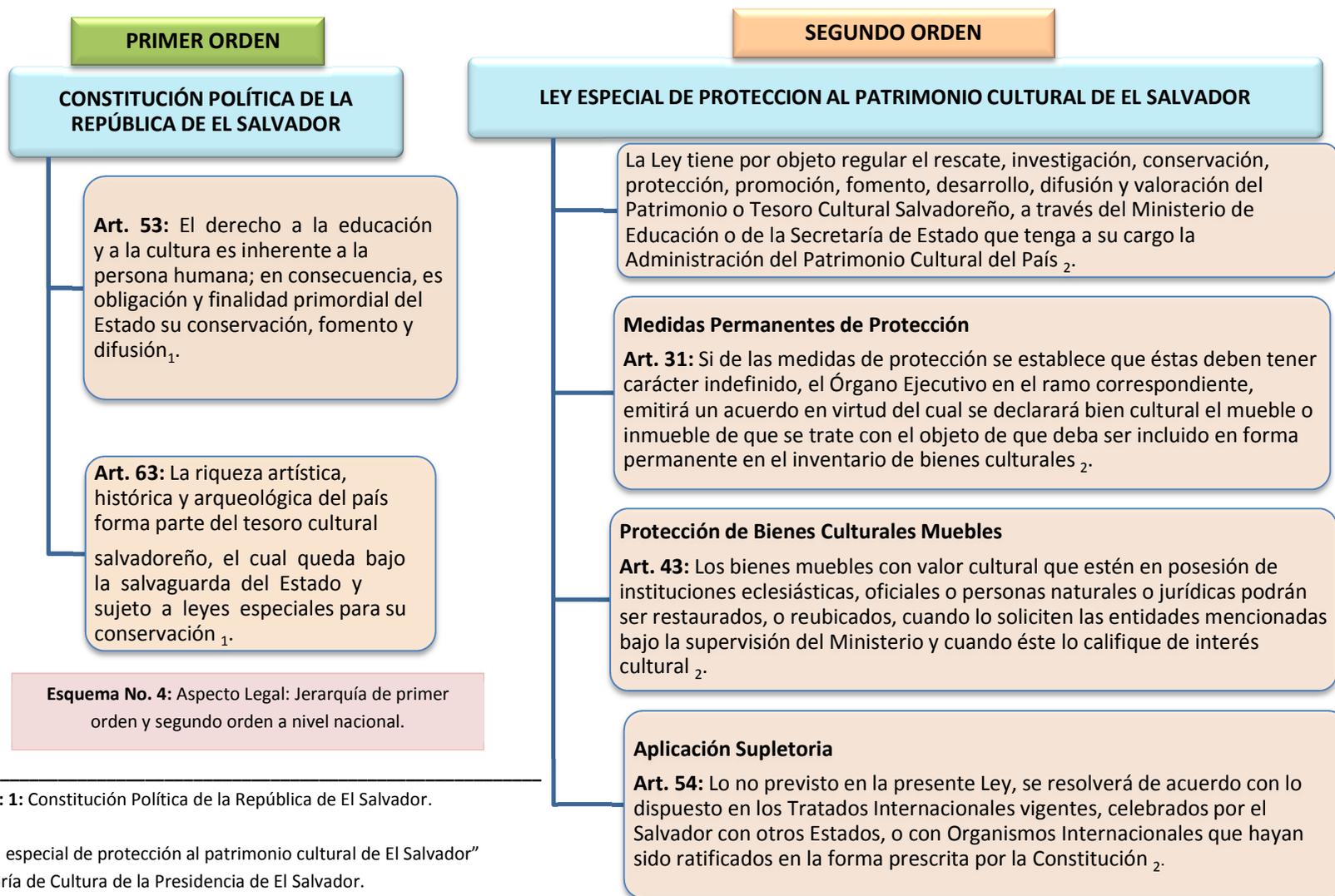
En este apartado se da a conocer el aspecto legal en la jerarquía de primer y segundo orden. Inicialmente se presenta el esquema No.4, que contiene la jerarquía de primer orden y segundo orden, con artículos tanto de la Constitución Política de la República de El Salvador como de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador", de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador.

Luego se muestra un cuadro síntesis con la legislación de segundo orden que concierne a las Cartas, Declaratorias, y Convenciones Internacionales explicando su contenido y los respectivos derechos y bienes jurídicos que protegen cada una de ellas, y que tienen ver con la conservación y protección del patrimonio cultural edificado.

Una de las principales Instituciones relacionada con la Conservación del Patrimonio Arquitectónico a nivel internacional es: La Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ayuda a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección de los Bienes Inmuebles con valor cultural. A nivel nacional están la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador, El Ministerio de Educación, entre otros.

La obra arquitectónica, se convierte en patrimonio, a partir de la valorización que la población hace de ella, posteriormente cumplirá con protocolos institucionales y administrativos, para ser declarada de manera oficial y recibir los beneficios de dicho reconocimiento establecido en la "Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento".²

A continuación se presenta el Esquema No.4, con las legislaciones nacionales que le dan validez a las legislaciones internacionales sobre conservación, protección y la declaratoria de bienes inmuebles que presentan valor patrimonial.



A nivel internacional a través de la historia, responsables de la conservación del patrimonio de diferentes nacionalidades, se han reunido con el fin de tratar los problemas relacionados con la conservación del patrimonio, como resultado de estas reuniones han surgido declaratorias, recomendaciones, cartas, leyes y normativas relacionadas con la Conservación, para ser utilizadas en la intervención de obras patrimoniales, tanto arquitectónicas como urbanas, a continuación se presentan algunas de las fechas y ciudades en las que se llevaron a cabo dichas cartas y declaratorias de restauración, enfatizando en color celeste, las que están relacionadas con el tema en estudio (ver cuadro No.28).

“CARTAS Y DECLARATORIAS DE RESTAURACIÓN”	
1823: Encíclica Papa León XIII.	Criterios de Intervención para la Restauración de la Basílica de San Pedro.
1931: Carta de Atenas.	Conservación del Patrimonio Artístico y Arqueológico.
1932: Carta del Restauo.	Conservación del Patrimonio Artístico y Arqueológico Italiano.
1933: Carta de Atenas-CIAM.	Urbanismo, Usos de Suelo (Trabajo, Vivienda Ocio, Vías y Patrimonio).
1954: Carta de La Haya.	Protección de Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado-UNESCO 1er Protocolo 1954 y 2º Protocolo 1999.
1956: Carta Nueva Delhi.	Principios Internacionales para la Excavaciones Arqueológicas.
1962: Carta de Paris.	Protección de la Belleza y del Carácter de los Lugares y Paisajes.
1965: Carta de Venecia.	Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos.
1965: Carta de Cracovia.	Reglamentos, Estatutos y los Comités Nacionales ICOMOS I.
1969: Carta de Oxford.	Los intereses de la conservación y revalorización de los monumentos y sitios históricos para el turismo, a la luz de la experiencia y las prácticas de Gran Bretaña - ICOMOS II.
1970: Declaración de Paris.	Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales – UNESCO.
1972: Carta de Sta. Fe.	Protección e inventario del Arte Sacro en América.
1972: Carta de Budapest.	La arquitectura moderna e histórica – ICOMOS III.
1972: Declaración de París.	Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural UNESCO.
1974: Normas de Quito.	El Patrimonio Monumental y el Monumento Americano.
1975: Carta Ámsterdam.	Restauo Integral.

“CARTAS Y DECLARATORIAS DE RESTAURACIÓN”	
1975: Carta de Rothenburg.	La pequeña ciudad – ICOMOS IV.
1976: Carta de Nairobi.	Salv guarda de los Conjuntos Históricos y su función en la Vida Contemporánea.
1976: Carta de San Salvador.	Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Artístico de las Naciones Americanas.
1976: Carta Guadalajara.	Turismo Cultural, Gestión del Turismo en los Sitios con Patrimonio Significativo.
1978: Carta Machu Pichu.	Ciudad, Región y Crecimiento Urbano.
1978: Carta de Moscú.	El desarrollo urbano y la preservación de los barrios históricos y las ciudades - ICOMOS V
1980: Carta de Belgrado.	Salv guarda y Conservación de las Imágenes en Movimiento.
1981: Carta de Roma.	Sin Pasado y Sin Futuro – ICOMOS VI.
1982: Carta de Florencia.	Jardines Históricos.
1984: Carta de Rostok.	Monumentos e Identidad Cultural - ICOMOS VII.
1986: Carta de Noto.	Perspectivas para la Intervención de Centros Históricos.
1986: Carta de Toledo.	Conservación de Ciudades Históricas.
1987: Carta de Washington.	Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas. Culturas Antiguas y Nuevos Mundos- ICOMOS VIII.
1990: Carta de Lausana.	¿ICOMOS un Cuarto de Siglo y hacia dónde vamos?- ICOMOS - IX.
1990: Carta de Quebec (1).	Museos en Edificios Históricos.
1991: Carta Nueva Orleans.	Preservación Conjunta de Estructuras y Artefactos Históricos.
1993: Carta de Sri Lanka.	Gestión del Patrimonio Arqueológico, el Turismo Cultural y los aspectos Económicos de la Conservación – ICOMOS X.
1994: Carta de Nara.	Valor y Autenticidad. Diversidad Cultural y del Patrimonio.
1995: Carta de Brasilia.	Autenticidad – Cono Sur.
1996: Carta de Sofía.	Protección y Gestión del Patrimonio Sub Acuático- El cambio de Patrimonio y Social - ICOMOS XI.

“CARTAS Y DECLARATORIAS DE RESTAURACIÓN”	
1996 Carta de Bruselas.	Principios para la Creación de Archivos Documentales de Conjuntos Arquitectónicos, Sitios Históricos y Artísticos.
1997 Carta de Mar de Plata.	Patrimonio Tangible.
1998 Convención de Cusco.	La Convención del Patrimonio Cultural y Natural en los sitios inscritos en la lista del Patrimonio Mundial – La Gestión.
1999 Carta de México.	Patrimonio Vernáculo Construido - ICOMOS XII.
1999 Carta de Khiva.	Turismo y Conservación del Patrimonio - OMT.
1999: Carta de Burra.	Guía para la Conservación y Gestión de Sitios de Significación Cultural.
2000: Carta de Cracovia.	Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.
2001: Declaración de Paris.	Protección el Patrimonio Cultural Sub Acuático – UNESCO 31.
2002: Declaración de Budapest.	Patrimonio Mundial.
2002: Carta de Madrid.	Estrategia para el Patrimonio Mundial, Cultural - Conservación en un mundo globalizado - principios, prácticas y perspectivas- ICOMOS XIII.
2003: Carta de Puebla.	Conservación del Patrimonio Cultural.
2003: Carta de Zimbabwe.	Lugar-Memoria-Significado: preservar los valores inmateriales de los monumentos y sitios - ICOMOS XIV.
2003: Declaración de Paris.	Carta de la Preservación del Patrimonio Digital Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial- UNESCO 32.
2004: Carta de Ename.	Interpretación de lugares pertenecientes al Patrimonio Cultural – Ética Profesional.
2005: Carta de Xi’an.	Monumentos, sitios y su entorno - Conservar el Patrimonio Cultural en el cambio de paisajes y ciudades - ICOMOS XV.
2005: Declaración de Paris.	Protección y la promoción de la diversidad de las Expresiones Culturales – UNESCO – 33.
2008: Carta de Quebec (2).	Interpretación y Presentación de Sitios – Itinerarios Culturales. “Encontrar el Espíritu del Lugar” - ICOMOS XVI.
2011: Carta de Paris.	Patrimonio, Motor del Desarrollo- ICOMOS XVII.
Fuente: Libro: Mra. Arq. Navas Quezada, Francisco Ernesto. 2013; “Historia de la conservación y la restauración del patrimonio arquitectónico salvadoreño”. Universidad Politécnica de El Salvador. Pág. 37 y 38.	
Cuadro No. 28	

Se han seleccionado los artículos y disposiciones mas importantes de las cartas y declaratorias internacionales, que tienen que ver con la conservación y protección de los bienes inmuebles con significación cultural, es decir aquellas edificaciones que tienen que ser protegidas por formar parte del patrimonio del país, en este caso son los edificios de los colegios católicos en estudio que tienen valor, y por lo tanto deberían formar parte del patrimonio cultural edificado del país.

“CARTAS Y DECLARATORIAS DE RESTAURACIÓN”
ARTICULOS DE LAS CARTAS Y DECLARATORIAS
<p>1954: Carta de La Haya. Protección de Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado-UNESCO. 1er Protocolo 1954 y 2º Protocolo 1999.</p>
<p>Reconociendo que los bienes culturales han sufrido graves daños en el curso de los últimos conflictos armados y están cada vez más amenazados de destrucción. Convencidas de que los daños ocasionados a los bienes culturales pertenecientes a cualquier pueblo constituyen un menoscabo al patrimonio cultural de toda la humanidad, puesto que cada pueblo aporta su contribución a la cultura mundial; considerando que la conservación del patrimonio cultural presenta una gran importancia para todos los pueblos del mundo y que conviene que ese patrimonio tenga una protección internacional. Han convenido esta carta con sus disposiciones.</p> <p>I. Disposiciones generales sobre la protección.</p> <p>Artículo 1. Definición de los bienes culturales: Los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico...</p> <p>Artículo 2. Protección de los bienes culturales. Artículo 3. Salvaguardia de los bienes culturales.</p> <p>Artículo 4. Respeto a los bienes culturales. Artículo 5. Ocupación. Artículo 6. Identificación de los bienes culturales.</p> <p>Artículo 7. Deberes de carácter militar .</p> <p>V. Del emblema: Artículo 16. Emblema de la Convención y Artículo 17. Uso del emblema. ¹</p>
<p>1965: Carta de Venecia. Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos.</p>
<p>Es esencial que los principios encaminados a la conservación y restauración de los monumentos sean preestablecidos y formulados a nivel internacional, dejando, sin embargo, que cada país los aplique teniendo en cuenta su propia cultura y sus propias tradiciones.</p> <p>Definiciones.</p> <p>Art. 1: La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural.</p> <p>Finalidad.</p> <p>Art. 3: La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar el testimonio histórico.</p> <p>Art. 5: La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbres deben, pues, contenerse dentro de estos límites.²</p>

1972: Declaración de París. Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural UNESCO.

El patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles y que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo. Se ha considerado indispensable adoptar nuevas disposiciones convencionales que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural.

Art 1: A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural": **Los monumentos:** obras arquitectónicas..., que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. **Los conjuntos:** grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. **Los lugares:** obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza.

Art. 4: Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras al patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente.³

1975: Carta y Declaratoria de Ámsterdam. Restauo Integral.

De la declaratoria se consideran los siguientes incisos: **b)** Este patrimonio comprende no sólo edificios aislados de valor excepcional con su entorno inmediato, sino también conjuntos, barrios de ciudades y pueblos que tienen interés histórico o cultural. **h)** Para hacer frente a los costos de la restauración, de la rehabilitación y el mantenimiento de los edificios y de áreas de interés arquitectónico o histórico, se debe poner a disposición de los gobiernos municipales y de los propietarios privados una asistencia financiera adecuada; además, para los privados deberá preverse un sistema de incentivos fiscales. **i)** El patrimonio arquitectónico sobrevivirá sólo si es apreciado por el público y particularmente por las nuevas generaciones. Por lo tanto, los programas educativos, en todos los niveles, deberán privilegiar el tema. **k)** Dado que la arquitectura de hoy será el patrimonio de mañana, deben hacerse todos los esfuerzos para que la arquitectura contemporánea sea de alta calidad.⁴

1976: Carta de San Salvador. Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Artístico de las Naciones Americanas. Santiago de Chile.

La presente Convención tiene como objeto la identificación, registro, protección y vigilancia de los bienes que integran el patrimonio cultural de las naciones americanas. **Art. 3:** Los bienes culturales son: a) monumentos, objetos, fragmentos de edificios desmembrados y material arqueológico, pertenecientes a las culturas americanas anteriores a los contactos con la cultura europea, así como los restos humanos, de la flora y fauna, relacionados con las mismas; **b)** monumentos, edificios, objetos artísticos, utilitarios, etnológicos, íntegros o desmembrados, de la época colonial, así como los correspondientes al siglo XIX; **c)** bibliotecas y archivos; incunables y manuscritos; libros y otras publicaciones, iconografías, mapas y documentos editados hasta el año 1850; **d)** todos aquellos bienes de origen posterior a 1850 que los Estados Partes tengan registrados como bienes culturales, siempre que hayan notificado tal registro a las demás Partes del tratado; **e)** todos aquellos bienes culturales que cualesquiera de los Estados Partes declaren o manifiesten. **Art. 9:** Cada Estado es responsable de la identificación, registro, protección, conservación y vigilancia de su patrimonio cultural; para cumplir tal función se compromete a promover: **c)** La formación y mantenimiento de un inventario y un registro de los bienes culturales que permitan identificarlos y localizarlos. **d)** La creación y desarrollo de museos, bibliotecas, archivos y otros centros dedicados a la protección y conservación de los bienes culturales. **e)** La delimitación y protección de los lugares arqueológicos y de interés histórico y artístico.⁵

1987: Carta de Washington.

Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas. Culturas Antiguas y Nuevos Mundos- ICOMOS VIII.

La presente Carta concierne a los núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños, comprende todo tipo de poblaciones (ciudades, villas, pueblos, etc.) y, más concretamente, los cascos, centros, barrios.

PRINCIPIOS Y OBJETIVOS.

2. Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

c) La forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración.

MÉTODOS E INSTRUMENTOS.

7. La conservación de las poblaciones o áreas urbanas de interés histórico implica el permanente mantenimiento de las edificaciones.

9. La mejora del "hábitat" debe ser uno de los objetivos básicos de la conservación. ⁶

1991: Carta Nueva Orleans. Preservación Conjunta de Estructuras y Artefactos Históricos.

Reconociendo que, la responsabilidad de brindar el más elevado nivel de cuidado a las estructuras y los bienes muebles cuya protección nos ha sido confiadas; que, muchas estructuras de valor se utilizan para alojar, exhibir e interpretar bienes muebles; y que, tanto las estructuras históricas como el contenido que dentro de ellas se aloja merecen igual consideración al planificar su cuidado; adoptamos estos principios para regir la conservación de las estructuras históricas y de los bienes muebles que dentro de ellas se alojen:

4. Una conservación apropiada ha de ser reflejo de las prácticas reconocidas de la conservación, y tiene que incluir una evaluación de todo riesgo anterior y posterior a la intervención, así como anticipar las intervenciones futuras.

7. Para que sean apropiadas, las estrategias de conservación han de ser guiadas por las necesidades y las características específicas de cada sitio histórico y de sus bienes muebles. 9. La acción más apropiada en cualquier instancia es la que logra las metas deseadas con la menor intervención posible tanto sobre la estructura como los bienes culturales muebles.

10. Las estrategias de conservación que se propongan han de ser acordes con la capacidad de la institución de implementarlas y sustentarlas.⁷

1994: Carta de Nara. Valor y Autenticidad. Diversidad Cultural y del Patrimonio.

9. La conservación del patrimonio histórico bajo todas sus formas y en toda época encuentra su justificación en los valores que se le atribuyen a ese patrimonio. Nuestra capacidad de comprender esos valores depende en parte del grado en que las fuentes de información sobre los valores sean confiables y verídicas. El conocimiento y la comprensión de esas fuentes de información, en lo que se refiere a las características originales y subsecuentes del patrimonio, y su significado, son requisito básico para determinar todo aspecto de autenticidad.

10. La autenticidad, así considerada y según la afirma la Carta de Venecia, surge como el valor esencial cualitativo en cuanto a la credibilidad de las fuentes de información disponibles. El papel que juega la autenticidad es fundamental tanto en el estudio científico y la intervención de conservación o restauración como en el proceso de inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial o en cualquier otro inventario de bienes culturales.³

1995: Carta de Brasilia: Autenticidad – Cono Sur.

Autenticidad y contexto: La conservación de la autenticidad de los conjuntos urbanos de valor patrimonial presupone el mantenimiento de su contenido socio-cultural, mejorando la calidad de vida de sus habitantes. Es fundamental el equilibrio entre el edificio y su entorno, tanto en el paisaje urbano como en el rural; su ruptura sería atentar contra la autenticidad. Por eso, es necesario crear normativas especiales de modo de mantener el entorno primitivo, cuando sea posible, o generar relaciones armónicas de masa, textura y color.

En estos casos, la renovación de prácticas evolutivas en continuidad cultural como la sustitución de algunos elementos con las técnicas tradicionales, resulta una respuesta auténtica. También consideramos esta acción válida para aquellas zonas o áreas de riesgo climático o telúrico.

Es necesaria la sensibilización en las comunidades acerca del tema de la autenticidad del patrimonio cultural, dando pautas para su correcto conocimiento y valorización, para su conservación y protección, promoviendo a su goce artístico, espiritual y su uso educativo, donde la memoria histórica, los testimonios y la continuidad cultural sean la raíz común.³

1999: Carta de Burra. Guía para la Conservación y Gestión de Sitios de Significación Cultural.

Definiciones: Valor Cultural: significa valor estético, histórico, científico o social para las generaciones pasadas, presentes o futuras.

Conservación: significa todo el proceso de tutela de un lugar con el fin de mantener su valor cultural. Incluye el mantenimiento y, dependiendo de las circunstancias, puede incluir preservación, restauración, reconstrucción y adaptación, y por lo común será una combinación de más de uno de esos.

Mantenimiento: significa el cuidado continuo del tejido histórico, del contenido y del entorno de un lugar, y se diferencia de la reparación. La reparación incluye la restauración o la reconstrucción, se le tratará de acuerdo a ello.

Preservación: significa mantener el tejido histórico de un lugar en su estado actual y el retardar su deterioro.

Reconstrucción: significa devolver un lugar a una condición pretérita conocida, y se distingue por la introducción de materiales (nuevos y antiguos) dentro del tejido histórico.

Principios de Conservación.

Artículo 2º: La meta de la conservación es de mantener el valor cultural de un lugar, y debe incluir medidas para su seguridad, su mantenimiento, y su futuro.

Artículo 3º: La conservación se basa en el respeto por el tejido histórico existente y debe significar la mínima intervención física. Tampoco debe distorsionar la evidencia que posea el tejido.

Artículo 8º: La conservación exige el mantenimiento de un marco visual apropiado, por ejemplo, la forma, la escala, el color, la textura y los materiales. No se debe permitir ninguna nueva construcción, demolición o cambio que tenga un efecto adverso sobre el marco o entorno.

Artículo 9º: Un edificio u obra debe permanecer en su ubicación histórica. Es inaceptable el mover o mudar todo o parte de un edificio u obra, a menos que ello sea el único método de asegurar su sobrevivencia.

Artículo 10º: Es inaceptable el retirar el contenido que forma parte del valor cultural de un lugar, a menos que ello constituya la única manera de lograr su seguridad y preservación. Tal contenido deberá ser devuelto a su sitio si un cambio de circunstancia lo hiciere práctico.⁸

2000: Carta de Cracovia. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

OBJETIVOS Y MÉTODOS: **1.** El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro. **2.** Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas, debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

DIFERENTES CLASES DE PATRIMONIO EDIFICADO.

6. La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original.

Semejante conservación requiere un apropiado “proyecto de restauración” que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes. **7.** La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido. **8.** Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población, y requiere un proceso de planificación integrado, consistente en una amplia gama de intervenciones. En el contexto urbano se puede referir a conjuntos de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas, o de pequeños asentamientos rurales o urbanos, con otros valores intangibles. En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante. Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismos un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad. El proyecto de restauración del pueblo o la ciudad histórica debe anticiparse la gestión del cambio, además de verificar la sostenibilidad de las opciones seleccionadas, conectando las cuestiones de patrimonio con los aspectos económicos y sociales. Aparte de obtener conocimiento de la estructura general, se exige la necesidad del estudio de las fuerzas e influencias de cambio y de las herramientas necesarias para el proceso de gestión. El proyecto de restauración para áreas históricas contempla los edificios de la estructura urbana en su doble función: a) los elementos que definen los espacios de la ciudad dentro de su forma urbana y b) los valores espaciales internos que son una parte esencial del edificio.³

2002: Declaración de Budapest. Patrimonio Mundial.

Adoptada en ocasión de la XXVI sesión del Comité del Patrimonio mundial (Budapest, Hungría 24 al 29 de junio 2002).

Adopta la siguiente Declaración de Budapest sobre el Patrimonio Mundial:

1. Nosotros, los miembros del Comité del Patrimonio Mundial, reconocemos la universalidad de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO de 1972 y la necesidad resultante de asegurar que la misma proteja al patrimonio en toda su diversidad, como un instrumento para el desarrollo sustentable de todas las sociedades a través del diálogo y el entendimiento mutuo.

3. A fin de responder a los crecientes desafíos que enfrenta el patrimonio que compartimos, nos hemos propuesto:

d) Unir nuestros esfuerzos para cooperar en la protección del patrimonio, reconociendo que dañar dicho patrimonio es dañar, al mismo tiempo, el espíritu humano y la herencia del mundo;

e) Promover el Patrimonio Mundial a través de estrategias de comunicación, educación, investigación, formación de capacidades y concientización. ⁹

2003: Carta de Puebla.

Conservación del Patrimonio Cultural.

Que a lo largo de este Simposio se han discutido y planteado causas constantes de la pérdida y deterioro del Patrimonio, principalmente: las catástrofes naturales (sismos, erupciones, inundaciones, ciclones, etc.) y la acción del hombre (entre las que podemos mencionar: el abuso del poder, la especulación, la corrupción, las intervenciones inadecuadas en el mismo, la modernidad malentendida, la violación a la Ley, el desconocimiento de los valores patrimoniales y la pérdida de identidad).

CONCLUSIONES.

1. El patrimonio es un bien de extraordinaria fragilidad cuya transformación puede resultar irreversible, por ello es imprescindible partir de una realidad histórica que no se debe falsear de modo que como dice la Carta de Venecia, solo se restaure cuando sea absolutamente imprescindible. La autenticidad está directamente relacionada con el significado cultural del Patrimonio, por lo tanto si cambia se altera el devenir histórico. Toda transformación irreversible en el Patrimonio significa borrar la memoria histórica de una sociedad.

8. Se detectaron que diversas categorías del Patrimonio Cultural se encuentran en franco riesgo de perderse, ante la omisión de la Ley y el silencio de las autoridades, como son principalmente la Arquitectura Vernácula, el Patrimonio Industrial, el Patrimonio Ferroviario, el Patrimonio Subacuático y el Patrimonio del Siglo XX.

9. Con el fin de detener aquellos fenómenos que ponen en peligro la integridad del Patrimonio Cultural, las autoridades de todos los niveles de gobierno deben:

c. Impulsar la realización de obras y proyectos dirigidos a la conservación del Patrimonio Cultural y el mejoramiento de la imagen urbana, entre otros. **d.** Proyectos de difusión y concientización entre la población sobre la importancia de preservar el Patrimonio Monumental.

RECOMENDACIONES GENERALES.

1. Se recomienda alertar a los gobiernos sobre la necesidad de planificar la protección efectiva de los bienes culturales y de documentar y efectuar el seguimiento de las acciones efectuadas para la previsión y acciones sobre este patrimonio en relación con los riesgos y daños en caso de desastre natural o provocado. **20.** Se recomienda establecer programa de difusión sobre la importancia de proteger el Patrimonio ante las asociaciones religiosas por ser custodios de un importante acervo cultural de nuestro país. ¹⁰

2005: Carta de Xi'an.

Monumentos, sitios y su entorno - Conservar el Patrimonio Cultural en el cambio de paisajes y ciudades - ICOMOS XV.

Subrayando la necesidad de responder de forma adecuada a la transformación rápida o gradual de las ciudades, los paisajes y los itinerarios patrimoniales, producida por los cambios en los modos de vida, en la agricultura, el desarrollo, el turismo o los grandes desastres naturales o provocados por el hombre, así como la necesidad de reconocer, proteger y mantener adecuadamente la presencia significativa de las estructuras, los sitios y las áreas patrimoniales en sus respectivos entornos, con el fin de disminuir la amenaza que representan éstos procesos de transformación contra el patrimonio cultural en toda la riqueza de su autenticidad, su significado, sus valores, su integridad y su diversidad.

2. Las estructuras, los sitios o las áreas patrimoniales de diferentes escalas, inclusive los edificios o espacios aislados, ciudades históricas o paisajes urbanos, rurales o marítimos, los itinerarios culturales o los sitios arqueológicos, reciben su significado y su carácter distintivo de la percepción de sus valores sociales, espirituales, históricos, artísticos, estéticos, naturales, científicos o de otra naturaleza cultural. E, igualmente, de su relaciones significativas con su medio cultural, físico, visual y espiritual.

3. Comprender, documentar e interpretar los entornos es esencial para definir y valorar la importancia patrimonial de cualquier estructura, sitio o área.

13. Deben dedicarse recursos económicos a la investigación, la valoración y la planificación estratégica de la conservación y la gestión del entorno de las estructuras, los sitios y las áreas de carácter patrimonial. ¹¹

Fuente: 1:<http://www.interpol.gov.ar/Leyes/Ley.asp?pLeyId=7>.

2: http://ipce.mcu.es/pdfs/1964_Carta_Venecia.pdf.

3: http://www.ipatrimonio.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=34.

4: <http://www.cubaarqueologica.org/document/carta9.pdf>.

5:<http://www.monumentos.cl/common/asp/pagAtachadorVisualizador.asp?argCryptedData=GP1TkTXdhRJAS2Wp3v88hCR2d9Sje6h5R6XKPmjAB0k%3D&argModo=&argOrigen=BD&argFlagYaGrabados=&argArchivold=34729>.

6: <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1987-washington.pdf>.

7: <http://www.cubaarqueologica.org/document/carta19.pdf>.

8: <http://www.cubaarqueologica.org/document/carta14.pdf>.

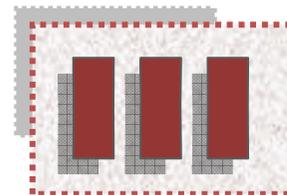
9: <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2002-budapest.pdf>.

10: <http://www.icomos.org.mx/2012/index.php/eventos/symposia/81-symposium-23?showall=&start=2>.

11: http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2005_xian-declaration.pdf.

Cuadro No. 29: Elaborado por el grupo de trabajo.

ETAPA



CONTEXTO HISTÓRICO



CONTENIDO.

3.1 CONTEXTO HISTÓRICO.

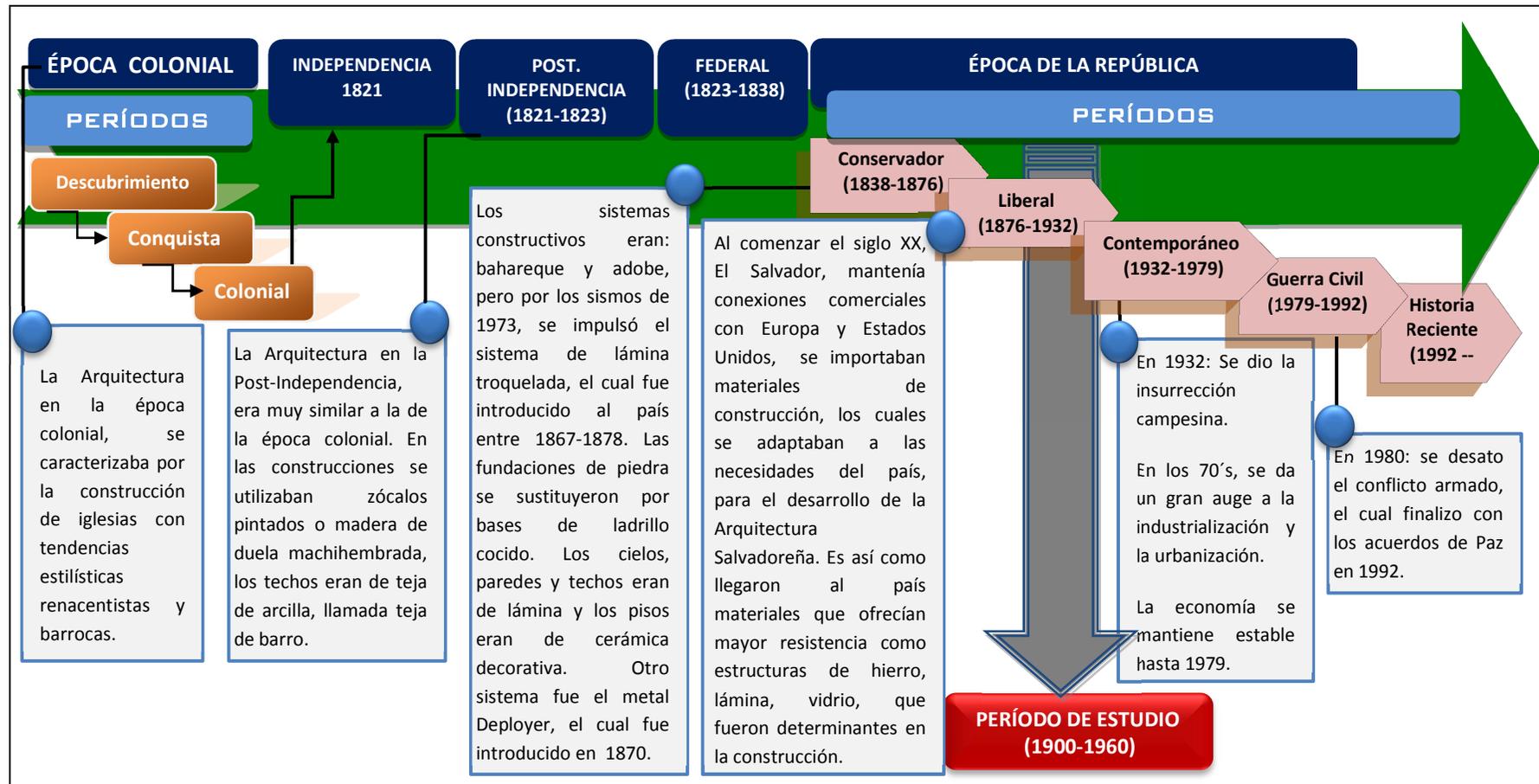
- 3.1.1 Ubicación del periodo de Estudio 1900-1960, en la línea del tiempo de las épocas históricas dadas en el país.
- 3.1.2 Antecedentes históricos y aspectos importantes en la fundación de los colegios católicos, durante la época de 1900-1960.
- 3.1.3 Contexto Histórico-Espacial de San Salvador en el período de 1900-1960.
- 3.1.4 Contexto Histórico-Espacial de Santa Tecla en el período de 1900-1960.
- 3.1.5 Contexto Histórico de la Educación en El Salvador y las Reformas Educativas.

3.1 CONTEXTO HISTÓRICO

3.1.1 Ubicación del período de Estudio 1900-1960, en la línea del tiempo de las épocas históricas dadas en el país.

Se ha realizado una línea del tiempo de los periodos históricos, del país, como antecedente, para conocer las épocas que se han dado en el país, y en que periodos se encuentra el trabajo de investigación, siendo uno de los eventos más importante la Independencia de El Salvador con España. Y se observa que el periodo de estudio se localiza en la época de la república, que aún se conserva hasta la actualidad.

LÍNEA DEL TIEMPO DE ÉPOCAS Y PERÍODOS HISTÓRICOS DE EL SALVADOR

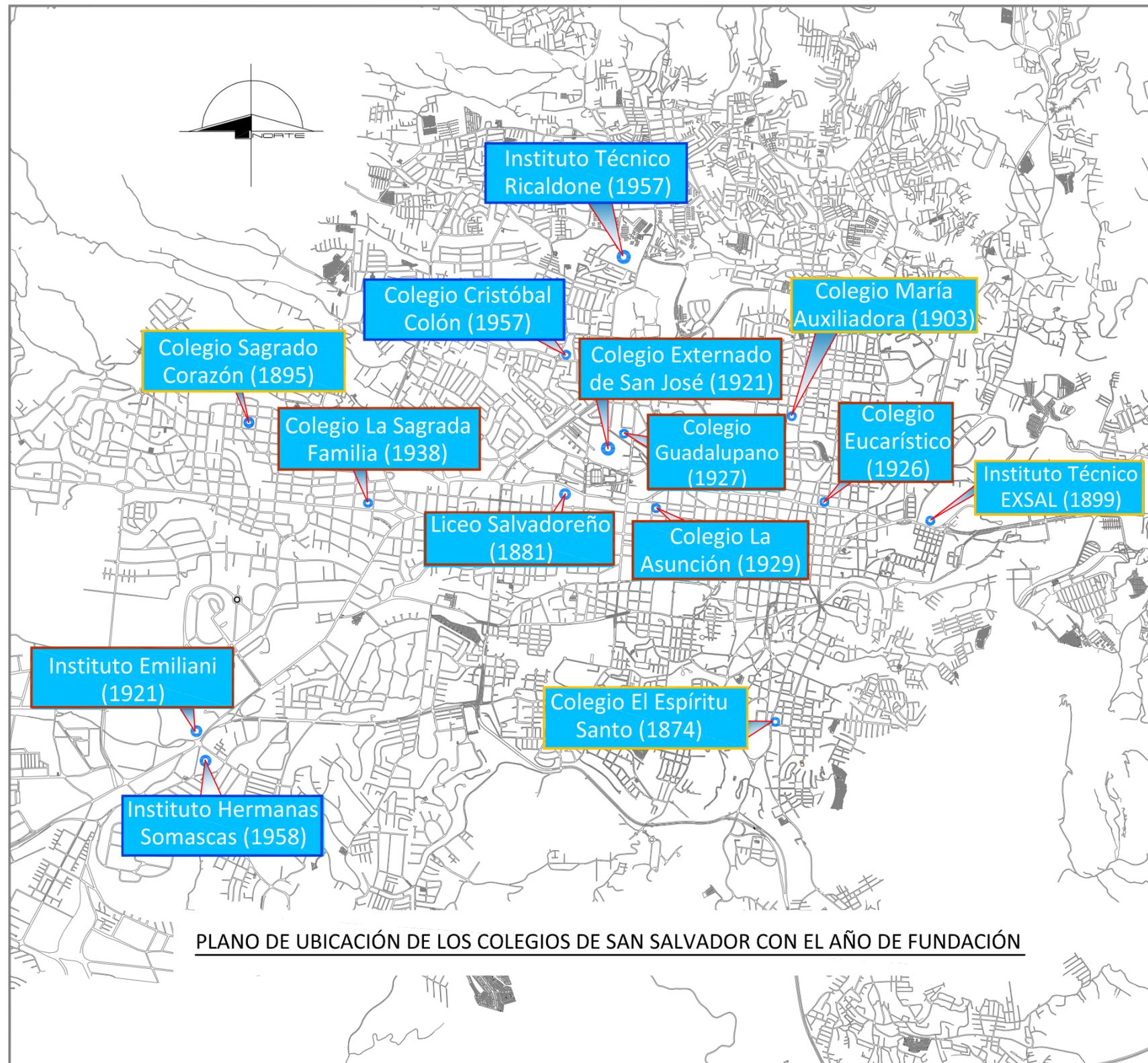


Fuente: Tesis: Identificación, Análisis y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del período de 1950-1970; Cárcamo, María Arcenia.
Esquema No. 5: Elaborado por el grupo de trabajo

3.1.2 Antecedentes históricos y aspectos importantes en la fundación de los Colegios Católicos durante la época de 1900 a 1960.

A continuación se presenta una línea del tiempo desde 1900 hasta 1960, que incluye el año de fundación de los Colegios Católicos de San Salvador y Santa Tecla que se tomaron en cuenta para este estudio.

FOTOGRAFÍAS DE LOS COLEGIOS	 <p>-COLEGIO SANTA CECILIA, SANTA TECLA</p>	 <p>-COLEGIO MARÍA AUXILIADORA, SAN SALVADOR</p>	 <p>-INSTITUTO EMILIANI, SAN SALVADOR</p>	 <p>-COLEGIO SANTA CECILIA, SANTA TECLA</p>	 <p>-COLEGIO LA ASUNCIÓN</p>	 <p>-COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ</p>	
	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960
FUNDACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LOS COLEGIOS	<p>-A finales del siglo XIX en 1874, existen 297 escuelas públicas; 11 liceos privados, la Universidad de El Salvador, una escuela de litografía, una de artesanos y una Escuela Normal.</p> <p>-Equipamientos educativos: Se observa la creación de más centros educativos convirtiendo la ciudad en un polo de educación importante tanto a nivel regional, como del país.</p> <p>-El Colegio El Espíritu Santo, San Salvador, fue fundado en 1874.</p> <p>-El Colegio Sagrado Corazón, San Salvador, fue fundado en 1895.</p> <p>-Colegio Santa Cecilia, Santa Tecla, fundado en 1899</p> <p>-Colegio Don Bosco (fue fundado en 1899).</p> <p>- Colegio María Auxiliadora, San Salvador (en 1903) y el Colegio Santa Inés, Santa Tecla (en 1906).</p>	<p>-Se fundó el Colegio Belén, Santa Tecla (1916).</p> <p>-En 1915, el Colegio María Auxiliadora, ya había construido el ala sur-oriente del colegio, iniciando con el primer y segundo nivel de la Capilla, incluyendo el acceso.</p>	<p>Fundación de los siguientes colegios:</p> <p>-Instituto Emiliani, San Salvador (1921).</p> <p>-Colegio Externado De San José, San Salvador (1921).</p> <p>-Liceo Salvadoreño, San Salvador (Se fundó en 1881, e inicio sus labores en 1924).</p> <p>-Colegio Champagnat, Santa Tecla (1925).</p> <p>El Colegio Champagnat, antes llamado Colegio María Inmaculada y dirigido por la Congregación de Hermanos Maristas, abrió sus puertas por primera vez el 2 de febrero de 1925. Ubicado en el Centro de Nueva San Salvador (hoy Santa Tecla).</p> <p>-Colegio Guadalupano, San Salvador (1927).</p> <p>-Instituto Bethania, Santa Tecla (1929).</p> <p>-Colegio La Asunción, San Salvador (1929).</p>	<p>- Fundación del Colegio La Sagrada Familia, San Salvador (en 1938).</p> <p>-El levantamiento comunista de 1932 afecta la arquitectura de la zona central de la república aparecen casas con grandes muros protectores.</p> <p>-Para 1939 ya se había finalizado la construcción del Edificio Principal del Colegio Santa Cecilia, Santa Tecla.</p> <p>-1945:La Universidad de El Salvador gradúa un número considerable de profesionales.</p>	<p>-Construcción del Colegio La Asunción, San Salvador (en 1940).</p>	<p>-En 1951, se colocó la primera piedra del Colegio Externado de San José.</p> <p>-En 1954 existen 24 jardines infantiles, 2032 escuelas primarias con 20,000 alumnos.</p> <p>-En 1954 existen 1954 escuelas secundarias.</p> <p>-Fundación del Colegio Cristóbal Colón, San Salvador (en 1957)</p> <p>-Fundación del Instituto Técnico Ricaldone, San Salvador (en 1957)</p> <p>-Instituto Hermanas Somasca, San Salvador (en 1958)</p>	
SOCIO-POLÍTICO Y EDUCACIÓN	<p>Existió una época de tranquilidad social durante el período del General Tomás Regalado (1898-1903). Las diferencias sociales se determinan según el grado de educación, cultura de la familia y comportamiento en sociedad.</p> <p>La diferencia de las clases sociales era así:</p> <p>-Los aristócratas o clase alta: gente sumamente educada, descendientes de europeos en su gran mayoría, propietarios de grandes extensiones de tierra. La mayoría dedicada a trabajos intelectuales de agricultura, otros desempeñando altos cargos políticos.</p> <p>-La clase media o menzales: era en su gran mayoría artesanos, pequeños comerciantes. La constituyeron mestizos, algunos europeos y algunos indios que habían alcanzado alguna educación.</p> <p>-La clase popular: eran los de peores condiciones económicas, educacionales, higiénicas, etc. en su gran mayoría indios. 1</p> <p>-1906: Se complementa el trabajo de Gavidia con el plan propuesto por el maestro colombiano Francisco A. Gamboa, con lo que se clasifican las escuelas primarias en elementales, medias y superiores según el número de grados. Desde este año hasta 1929, los cambios en educación consisten en modificaciones arbitrarias al currículo de las escuelas.2</p>	<p>-Se desata la Primera Guerra Mundial en Europa, pero El Salvador no fue afectado ya que era una época de bonanza debido a la exportación de café hacia otros países, lo que le permitió al país soportar la guerra y 2 terremotos el de 1917 y 1919 .</p> <p>-La Universidad de El Salvador, había progresado mucho y alcanzó mucha fama en Centro America en carreras como Medicina y Química y Farmacia.</p> <p>-La Universidad Politécnica Nacional graduaba ingenieros militares, estaba administrada por una misión chilena traída por Tomás Regalado. 1</p>	<p>-1924: Existían 16 escuelas secundarias privadas y la enseñanza era gratuita en el Instituto Nacional. La primaria era gratuita y obligatoria.1</p>	<p>-Hubo un levantamiento campesino en 1932; comenzo en Sonsonate. Este hecho originó el traslado de familias enteras hacia San Salvador, procedentes de todas partes de la república.</p> <p>-Antes de 1939, las atribuciones del ramo de educación le correspondían al Ministerio de Relaciones Exteriores, Justicia e Institución Pública. Con la reforma Educativa que inicia el 8 de diciembre de 1939 empieza la autonomía del Ministerio de Educación.</p> <p>-La segunda guerra mundial trajo a El Salvador una época de bonanza económica que se mantuvo durante la década de los cincuenta.</p>	<p>-1940: Durante la Administración de Maximiliano Hernández Martínez (1931-1934) (1935-1944), se produce la Primera Reforma Educativa oficial de El Salvador. Se introdujeron nuevos planes y programas de estudios divididos en diez jornadas por año, cada una con su propio objetivo. Se potenció el manejo de las correlaciones y se desarrolló un proceso acelerado de capacitación docente. Al igual que en esta administración esta reforma puso énfasis en el componente de calidad.</p> <p>-1945:Durante la administración del General Salvador Castaneda Castro (1945-1948), se crea el Plan Básico, que comprende los tres primeros años de la educación secundaria. A esto le seguían otros dos años de bachillerato.</p> <p>-1948-1950:Se distribuyeron una serie de publicaciones con información referente a los programas de estudio y con sugerencias metodológicas, bajo la administración del Consejo Revolucionario de Gobierno (1948-1950). Además, se introduce el sistema de escuelas experimentales donde se aplicaban metodologías didácticas modernas. También se fortaleció el sistema de formación docente en escuelas normales. 2</p>	<p>-A partir de 1950, bajo la Administración del Teniente Coronel Oscar Osorio (1950-1956), se llevaron a cabo gastos públicos para el mejoramiento social de grandes dimensiones. Estos se concentraron en las obras públicas y el fomento económico, de salud, educación y bienestar social, y de la seguridad social, que era una novedad para ese entonces.</p> <p>-Los programas de educación también recibieron un impulso especial, sobre todo en los primeros años de la década de 1950, lo mismo que la salud pública.1</p> <p>-Se comienza a fomentar en 1957 la campaña para la enseñanza de adultos.</p> <p>-Reforma Educativa de 1968: Durante el gobierno del Gral. Fidel Sánchez Hernández (1967-1972), el Ministro de Educación, Walter Béneke, estableció el concepto de Educación Básica dividida en tres ciclos, lo cual implicó el impulso de la educación en el área rural. Además, se incrementó un año al bachillerato y se diversificó la oferta. Quizás uno de los componentes más destacables de esta reforma fue la creación de la Televisión Cultural Educativa.1</p>	
ECONOMÍA	<p>-Los colegios de secundaria eran privados se encontraban en las ciudades grandes razón por la cual un porcentaje muy bajo continuaba sus estudio de secundaria.</p> <p>-La agricultura se distinguía como la más desarrollada de Centro America.2</p>	<p>-La situación económica del país era muy buena originada en 80% por el cultivo del café, hubo muchos fracasos en el cultivo del algodón hasta que se mejoró en 1918.</p> <p>-1919: Se contaba con un nivel económico más elevado que el resto de Centro América y muchos países del Sur. 2</p>	<p>- En 1922 El Salvador era el mayor productor de café de Centro America.</p> <p>-1929: Ocurrió la Gran Depresión mundial, la demanda del café bajo a niveles nunca antes registrados y en consecuencia la economía salvadoreña sufrió una pérdida importante en sus ingresos, que condujo a serios problemas sociales que desembocaron en protestas, las cuales fueron reprimidas violentamente.1</p>	<p>-1934: Se emite el decreto de creación del Banco Central de Reserva. BCR pone en circulación la primera familia de billetes en la historia de El Salvador en las denominaciones de uno, dos, cinco, diez, veinticinco y cien colones.</p>	<p>-El período de 1900-1930 se caracterizó por ser de la dinastía de las familias terratenientes descendientes directos de españoles nacidos en el país. La elite económica gobernó pasándole el poder a Pío Romeo Bosque(1927-1931).1</p>	<p>-Se reconoce que el período 1945-1955 constituyó una época de oro para El Salvador, que permitió aumentar considerablemente los ingresos del Estado y de los productores y exportadores de café y algodón. Sin embargo, estos cuantiosos ingresos no mejoraron las condiciones económicas de la mayoría de la población agroindustrial.2</p>	
FUENTE	<p>1: Historia de la Arquitectura Contemporánea, Oscar Manuel Monedero, Editorial Universitaria.</p> <p>2: Historia de El Savor Tomo II</p>	<p>1: Historia de la Arquitectura Contemporánea, Oscar Manuel Monedero, Editorial Universitaria.</p> <p>2:Enfoques del siglo. Primera Guerra Mundial 1913-1927. La prensa grafica 26 de febrero de 1999.</p>	<p>1: Historia de la Arquitectura Contemporánea, Oscar Manuel Monedero, Editorial Universitaria.</p>	<p>1: Historia de la Arquitectura Contemporánea, Oscar Manuel Monedero, Editorial Universitaria.</p>	<p>1:Enfoques del siglo. Primera Guerra Mundial 1913-1927. La Prensa Gráfica 26 de febrero de 1999.</p> <p>2:Historia de la Arquitectura Contemporánea, Oscar Manuel Monedero, Editorial Universitaria.</p>	<p>1:Historia de El Savor Tomo II</p> <p>2: Historia de la Arquitectura Contemporánea, Oscar Manuel Monedero, Editorial Universitaria.</p>	



PLANO DE UBICACIÓN DE LOS COLEGIOS DE SAN SALVADOR CON EL AÑO DE FUNDACIÓN

3.1.3 CONTEXTO HISTÓRICO-ESPACIAL DE SAN SALVADOR Y DEL PAÍS ENTRE 1900-1960

ACONTECIMIENTOS ENTRE 1900-1920

SOCIOECONÓMICO: La situación económica, era muy buena, pues era sostenida por el cultivo del café en un 80%, también había cultivo de la caña de azúcar y del algodón.
Se importaban los primeros automóviles en 1909.
El país sufrió de dos terremotos uno en 1917 y otro en 1919, y logro salir adelante a pesar de la 1ª Guerra Mundial. 1

EDUCACIÓN: Ya se habían fundado las siguientes Instituciones Educativas: El Colegio Sagrado Corazón, Escalón (1895), el Liceo Salvadoreño, Colonia Flor Blanca (1881) y el Colegio María Auxiliadora en el Barrio San Miguelito(1903).

ARQUITECTÓNICO:En esta época hay una mezcla de estilos, dominado por el neo renacentismo adornado con detalles clásicos, y otros con neo coloniales. 1

URBANO :Las calles eran empedradas y no existían colectores de aguas lluvias, y las calle se inundaban. Existía un ferrocarril que conectaba con santa tecla, luego un tranvía eléctrico. 1

ACONTECIMIENTOS ENTRE 1920-1940

SOCIOECONÓMICO: El país sobresale ante Centroamérica, por la agricultura, en el café y la caña de azúcar, también hay un progreso en la ganadería.
Aunque no había llegado al país el periodo industrial, surgen fábricas de calzado, muebles tallados en madera, cigarrillos, cerveza. 1

EDUCACIÓN: Existían 16 escuelas secundarias primarias, y la enseñanza era gratuita en El Instituto Nacional .
Se agregan los siguientes colegios: Externado San José, en la Iglesia de San José en el Centro de San Salvador (1921), y Colegio La Sagrada Familia, Colonia Escalón (1938).

ARQUITECTÓNICO:Se gradúan los primeros ingenieros civiles de la Universidad de El Salvador, los cuales acaparan el campo arquitectónico, dejando de lado al maestro de obra. Aunque ya existían constructores y arquitectos extranjeros, que han dejado un buen número de obras en el país
Para construir se prefiere el concreto armado, junto con la mampostería de ladrillo y piedra.
En esta época se acostumbra ponerle placas con el nombre del diseñador y constructor de las edificaciones.
A mediados de los años 30 vinieron al país los arquitectos, Ernesto Sol, y Armando Sol, fueron los primeros arquitectos salvadoreños, quienes realizaron una variedad de construcciones con Estilo Neocolonial. 1

ACONTECIMIENTOS ENTRE 1940-1960

SOCIOECONÓMICO: El país se logra mantener económicamente con la agricultura, y la ganadería. 1

EDUCACIÓN:La educación ha ido mejorando a un ritmo rápido. En 1954 existen 2032 escuelas primarias, y 126 escuelas secundarias.
Se fundan las siguientes instituciones educativas en estudio: Instituto Técnico Ricaldone, Colonia Libertad (1957), Colegio Cristóbal Colón, colonia El Roble, (1957), Instituto Hermanas Somascas, Colonia La Sultana (1958).

ARQUITECTÓNICO: Después de 10-15 años del apogeo de la arquitectura neocolonial, vienen otros arquitectos al país con modelos contemporáneos, que se basan por la simplicidad, las superficies lisas de un solo color y simplicidad en los volúmenes. Existen influencias de las corrientes orgánicas, racionalistas y expresionistas.
Se comienzan a graduar los primeros arquitectos de la Universidad de El Salvador.
Se le da una mayor importancia a la construcción de la vivienda en altura en el Área Metropolitana de San Salvador. 1

FUENTE: 1: Oscar Manuel Monedero; Historia de la Arquitectura Contemporánea.



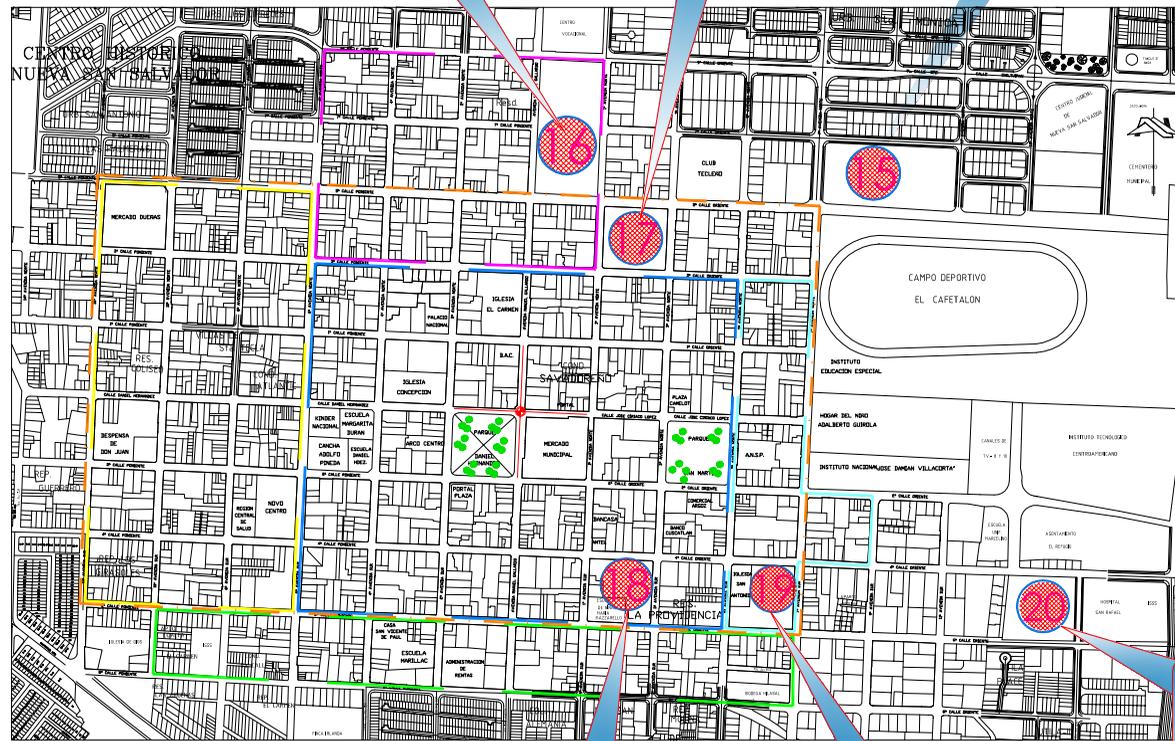
Santa Tecla
Colegio Santa Cecilia, años 30
COLEGIO SANTA CECILIA (1930)



COLEGIO BELÉN (2013)



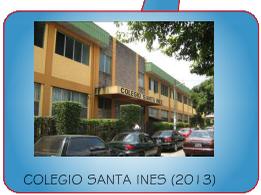
COLEGIO CHAMPAGNAT (2013)



TENDENCIA DEL CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA



- 1807
- 1864
- 1896
- 1914
- 1927
- 1936
- 1938



COLEGIO SANTA INÉS (2013)



COLEGIO FATIMA (2013)



INSTITUTO BETHANIA (2010)

3.1.4 CONTEXTO HISTÓRICO ESPACIAL DE SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960

A continuación se mencionan aspectos económico, sociales, urbanos y arquitectónicos de importancia durante el período de estudio.



Fotografía Satelital Ciudad de Santa Tecla

ACONTECIMIENTOS

ECONOMÍA: Santa Tecla era donde se encontraban las más lujosas residencias de la época. Había conexión con San Salvador a través de servicio de ferrocarril y luego con tranvía eléctrico.¹ La actividad económica en general estaba vinculada de una u otra forma al café y producía los ingresos necesarios para el desarrollo de la ciudad ocasionando la construcción de equipamientos como centros educativos, institucionales y comerciales.³

RELIGIOSO
La presencia Marista del Colegio María Inmaculada se debió a la insistencia de Mons. Salvador Revelo, entonces párroco de Santa Tecla, para que se dotara a la ciudad de un centro religioso.

SOCIAL: El objeto del trabajo de las congregaciones que llegaban al país a administrar colegios era impartir una sólida educación a las jóvenes de buena condición social. Para 1900, Santa Tecla era un lugar donde vivía población acaudalada, motivo que beneficio la fundación de colegios gracias a la colaboración de benefactores tales como Doctor Manuel Gallardo (Benefactor del Colegio Santa Cecilia).²

EDUCACIÓN
Equipamientos educativos: Se observa la creación de más centros educativos convirtiendo la ciudad en un polo de educación importante tanto a nivel regional, como del país.³

URBANO Y ARQUITECTÓNICO
Hasta 1884, se conforman “definitivamente” el centro y los cinco barrios según la planificación de origen. El centro de Santa Tecla era el lugar donde se daba la actividad comercial y social de la ciudad. Equipamientos: Se observa la creación de más centros educativos. Es de destacar, la construcción entre 1899 y 1902, el Colegio Santa Cecilia en el Barrio Belén y Santa Inés en el Barrio El Centro y en 1916 el Colegio Belén.³

Fuente
1: Arquitectura Contemporánea en El Salvador, Oscar Monedero
2: Postales de El Salvador
3: TESIS: “VALORIZACIÓN, INVENTARIO, ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y ADAPTACIÓN A NUEVO USO DEL CASCO FINCA EL PARAÍSO”, Ayala, Salvador y Luna Oscar, UES, 2007.

3.1.5 Contexto Histórico de la Educación en El Salvador y las Reformas Educativas.

3.1.5.1 Años de fundación de los colegios de San Salvador y Santa Tecla.

A continuación se hará referencia a los años de fundación de los colegios en estudio, por períodos de tiempo y por congregaciones religiosas que fundaron los colegios.

AÑOS DE FUNDACIÓN DE LOS COLEGIOS DE SAN SALVADOR Y SANTA TECLA					
Colegios fundados entre 1865-1920		Colegios fundados entre 1920-1940		Colegios fundados entre 1940-1960	
1868	Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima	1921	Colegio Externado de San José	1957	Colegio Cristóbal Colón
1874	Colegio El Espíritu Santo	1921	Instituto Técnico Emiliani	1957	Instituto Técnico Ricaldone
1881	Liceo Salvadoreño	1938	Colegio La Sagrada Familia	1958	Instituto Hermanas Somascas
1895	Colegio Sagrado Corazón	1925	Colegio Champagnat		
1899	Colegio Don Bosco (Ahora EXSAL)	1926	Colegio Eucarístico		
1899	Colegio Santa Cecilia	1927	Colegio Guadalupano		
1903	Colegio María Auxiliadora	1929	Instituto Bethania	Fuente: Levantamiento en visitas de Campo	
1906	Colegio Santa Inés	1929	Colegio La Asunción	Tabla No.1: Elaborado por el grupo de trabajo	
1916	Colegio Belén				

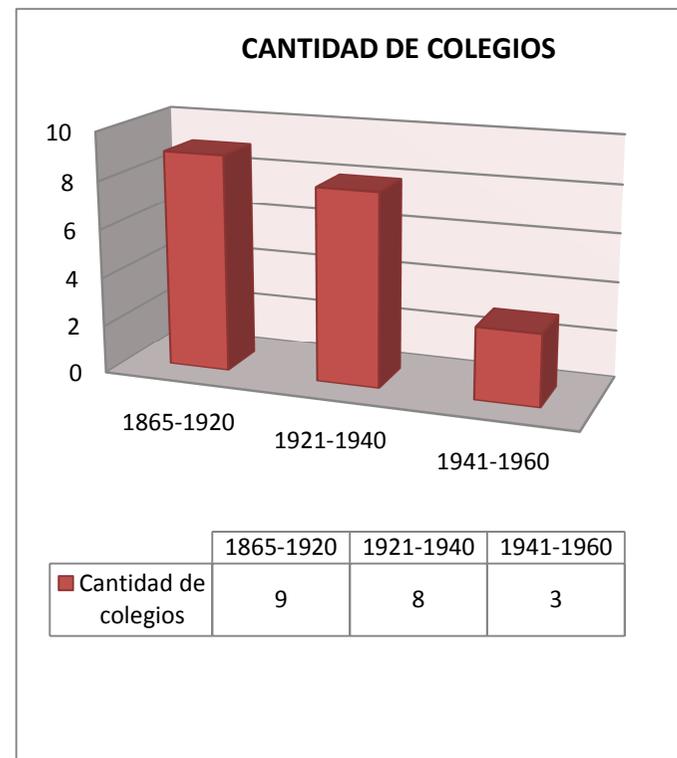


Gráfico No. 1: Cantidad de Colegios fundados por períodos.

3.1.5.2 Congregaciones Religiosas que fundaron los Colegios de San Salvador y Santa Tecla en estudio.

Los fundadores de los colegios en estudio, enfrentaron diversas dificultades para instalarse en el país, debido a que provenían de Europa y México. Y para poder dar su aporte en la enseñanza aprendizaje de los niños y jóvenes de las familias apoderadas del país, y familias humildes que estaban interesadas en la educación de sus hijos, tenían que adaptarse al sistema educativo del país y a los métodos de estudio.

A diferencia de los Institutos y las escuelas públicas, los colegios católicos en estudio, por el simple hecho de ser privados, se encontraban en la capacidad de dar una mejor educación a los alumnos, y una mejor preparación para vivir de acuerdo a las necesidades y requerimientos de la sociedad, esto dependía del tipo de congregación religiosa, ya que los colegios que eran solo para niños (Salesianos, Religiosos Somascos, Maristas), preparaban a sus alumnos en talleres vocacionales de: zapatería, carpintería, imprenta, encuadernación, electricidad, mecánica automotriz, entre otros. En el caso de las congregaciones religiosas solo para niñas, se encargaban para prepararlas en un primer momento para el matrimonio enseñándoles a cocinar, bordar, lavar, planchar. (Las hijas de María Auxiliadora, Somascas, Hermanas de Bethania, Las Franciscanas, entre otras. También las congregaciones religiosas han fomentado los principios religiosos, la música, el canto, y el deporte en cada colegio, para dar una preparación integral, y así los alumnos tengan un crecimiento intelectual en el área académica y espiritual.

CONGREGACIONES RELIGIOSAS QUE FUNDARÓN LOS COLEGIOS EN ESTUDIO			
1. Hermanas Dominicanas de la Anunciatura (Alemania)	6. Institución y Asociación Salesiana (Italia)	9. Oblatas al Divino Amor (Italia)	
Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima	Colegio Don Bosco (Ahora EXSAL)	Colegio La Sagrada Familia	
2. Franciscanas (Italia)	Colegio Santa Cecilia	10. Asociación Mercedaria del Santísimo Sacramento (México)	
Colegio El Espíritu Santo	Colegio María Auxiliadora	Colegio Eucarístico	
3. Congregación de los Hermanos Maristas (Francia)	Colegio Santa Inés	11 Hijas de María Inmaculada de Guadalupe (México)	
Liceo Salvadoreño	Instituto Técnico Ricaldone	Colegio Guadalupano	
Colegio Champagnat	7. Compañía de Jesús (Jesuitas) (España)	12. Hermanas de Bethania (Salvadoreñas) con influencia de Bélgica	
4. Oblatas del Sagrado Corazón de Jesús (Francia)	Colegio Externado de San José	Instituto Bethania	
Colegio Sagrado Corazón	8. Religiosos Somascos (Italia)	13. Misioneras Asuncionistas (Irlanda)	Colegio La Asunción
5. Carmelitas de San José (Salvadoreñas)	Instituto Emiliani	14. Misioneros Josefinos	Colegio Cristóbal Colón
Colegio Belén	Instituto Hermanas Somascas	Cuadro No.31: Elaborado por el grupo de trabajo.	

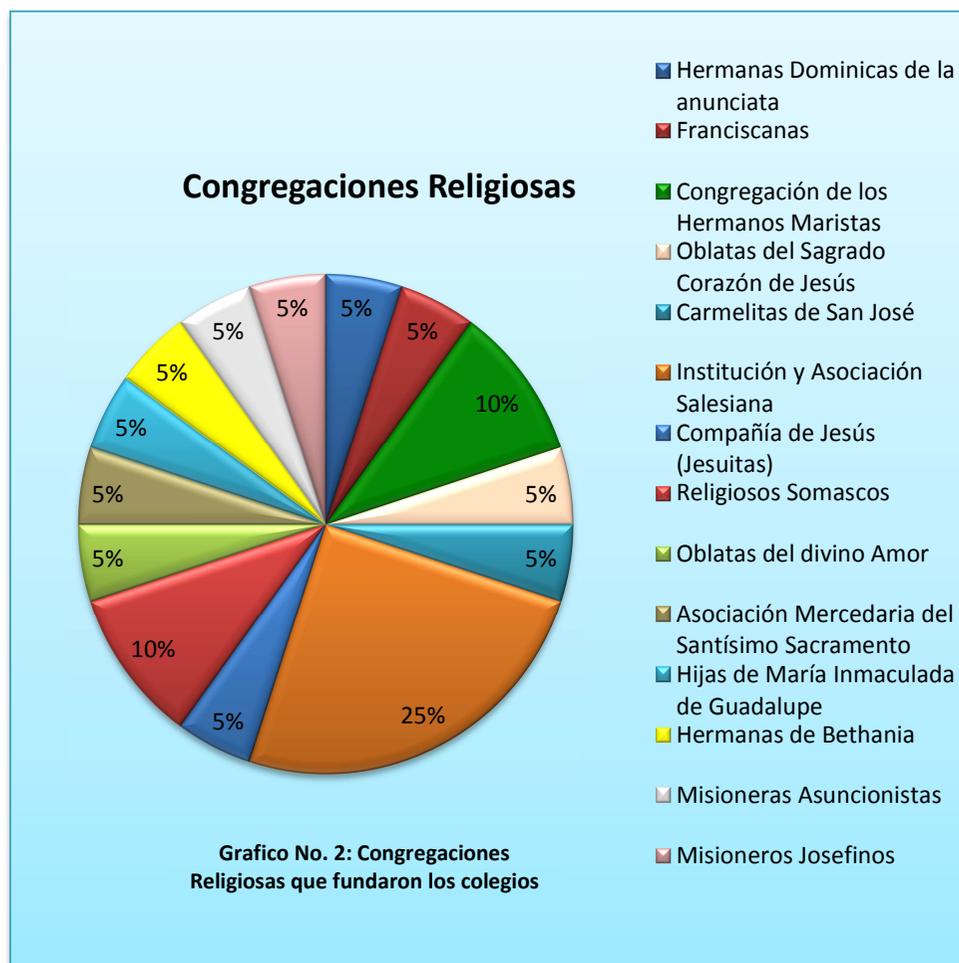
Catorce congregaciones religiosas fundaron los colegios católicos de San Salvador y Santa Tecla. En la Tabla No. 2, se muestran las congregaciones religiosas a cargo de los colegios en estudio, el número de colegios que posee cada una y la procedencia.

Dentro de la procedencia de las congregaciones religiosas, se observa que la mayoría provenían de Europa, tres venían de México y dos se fundaron en el país.

En el gráfico No.2, se observa que la congregación religiosa que más colegios ha fundado, es la Institución y Asociación Salesiana con un 25%, seguido por la Congregación de los Hermanos Maristas y los Religiosos Somascos con un 10%.

CONGREGACIONES RELIGIOSAS A CARGO DE LOS COLEGIOS			
No.	CONGREGACIÓN	CANTIDAD DE COLEGIOS	PROCEDENCIA
1	Hermanas Dominicanas de la Anunciata	1	Alemania
2	Franciscanas	1	Italia
3	Congregación de los Hermanos Maristas	2	Francia
4	Oblatas del Sagrado Corazón de Jesús	1	Francia
5	Carmelitas de San José	1	El Salvador
6	Institución y Asociación Salesiana	5	Italia
7	Compañía de Jesús (Jesuitas)	1	España
8	Religiosos Somascos	2	Italia
9	Oblatas del divino Amor	1	Italia
10	Asociación Mercedaria del Santísimo Sacramento	1	México
11	Hijas de María Inmaculada de Guadalupe	1	México
12	Hermanas de Bethania	1	El Salvador
13	Misioneras Asuncionistas	1	Irlanda
14	Misioneros Josefinos	1	México
TOTAL		20	

Tabla No. 2: Congregaciones Religiosas que fundaron los colegios



3.1.5.3 La Educación en El Salvador

3.1.5.3.1 Inicios de la Educación en El Salvador

Los colegios en estudio se fundaron después de un evento importante en el país como fue la Independencia de El Salvador con España y también después de la fundación de la Universidad de El Salvador (1841), primer centro de estudios de educación superior del país.

LA EDUCACIÓN EN EL SALVADOR EN SUS INICIOS		
AÑO	ÉPOCA	SISTEMA EDUCATIVO
1518	Época Colonial	Se dio el primer sistema educativo, era de carácter parroquial; los párrocos hacían la labor educativa.
1799	Durante la colonia intermedia	Llegó a San Salvador una Real Provisión de Carlos IV sobre la educación, para ser aplicado en las localidades de la ciudad, pero como siempre se abundaba más en palabras que en hechos; llegando a un punto en que la educación era atrasada en extremo (1811).
1821	Independencia	Se da la luego se organizó la República Federal de Centro América, pero la educación seguía abandonada. Durante el largo periodo colonial y parte de la vida independiente, la única posibilidad de una educación sistemática más allá de la elemental solo era posible en Guatemala, en donde hubo al menos una docena de colegios del siglo XVI y la universidad de San Carlos que fue erigida en 1676.
1824	Federal	El Fray Matías de Córdova, divulgó en Guatemala, un método más atractivo que la dura enseñanza de entonces, pero el método que se introdujo fue el método Lancasteriano , que consistía en una técnica mutua , en la que los alumnos aventajados enseñaban a los demás a partir de tediosas preguntas y respuestas, el cual era un método anticuado.
1832	Federal	A principios, el gobierno del Estado de El Salvador, miembro de la Federación, estableció que, de conformidad con el primer Reglamento de enseñanza primaria , “en todas las municipalidades deben tener una escuela de primeras letras , con cien pesos de multa a quien no lo hiciera”. El financiamiento de las escuelas corría a cargo de las alcaldías más una contribución de uno a cuatro reales de los padres, si el fondo municipal no alcanzaba.
1833	Federal	Vino al país el maestro brasileño Antonio Coelho, dominaba el método lancasteriano y fundó el Colegio “Aurora el Salvador” .
1841	La Republica	Un hito en la educación es la creación de la Universidad de El Salvador el 16 de febrero de 1841 , 20 años después de la Independencia. Por no existir centros que prepararan para la educación superior, se estableció como decreto establecerse el Colegio de “La Asunción” , a manera de puerta de entrada a la Universidad, podría decirse que la educación media nacía de arriba hacia abajo. Se estableció que para entrar al colegio basta con saber leer, escribir y algo de aritmética, y capacidad para las ciencias También se estableció un decreto que en todos los pueblos y valles con más de 150 personas, debían abrir una escuela de primeras letras, pero no funcionó porque los padres no mandaban a sus hijos a las escuelas, porque estos debían trabajar en el campo, y el financiamiento de aquellas precarias escuelas era de 6 reales tomados del derecho de alcabala provenientes de cada res destazada.
Fuente: Libro: Un vistazo al pasado de la educación en El Salvador, El sistema escolar de El Salvador en el siglo XIX. Gilberto Aguilar Avilés; Héctor Lindo-Fuentes		
Cuadro No.32: Elaborado por el grupo de trabajo		

3.1.5.3.2 La educación en El Salvador y la fundación de los primeros colegios

Los primeros colegios en estudio se fundaron entre 1874-1903, cuando vinieron al país, religiosos con la finalidad de evangelizar y educar a niños y jóvenes y a la vez impartir una enseñanza para encontrar un trabajo a corto plazo.

LA EDUCACION EN EL SALVADOR Y LA FUNDACIÓN DE LOS PRIMEROS COLEGIOS		
AÑO	SISTEMA EDUCATIVO	ASIGNATURAS
1847	En octubre de 1847, se abrieron las puertas del Colegio de Señoritas , primero en educación secundaria en el área centroamericana para mujeres, ya que el Colegio La Asunción era solo para hombres jóvenes	
1858	Durante el período del General Gerardo Barrios , se estableció el Segundo Reglamento , con muchos vacíos y sin mejoras al sistema educativo que aún era precario; ya que estas medidas eran de carácter socio-político. Aunque en 1858 se habían formado las 3 primeras escuelas Normales bajo el General Barrios, se seguía ocupando el método lancasteriano. Establecía una jornada de tiempo completo de 7am-5pm y los sábados para la enseñanza de la doctrina cristiana y reglas de urbanidad.	el currículo se reduce a 3 asignaturas: Lenguaje, Aritmética y Doctrina Cristiana
1868	Vinieron las Hermanas Dominicas de la Anunciatura y fundaron el Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima, provenientes de Europa.	
1874	Vinieron las Hermanas Franciscanas al país y fundaron el Colegio El Espíritu Santo, provenientes de Europa.	
1885	Se dice que en tiempos del General Menéndez , había tres escuelas de niños y cuatro de niñas más el Instituto Nacional, que ya había sido fundado para 1885. En el país había un total de 800 escuelas oficiales y 141 privadas, con un total de 30,000 alumnos.	
En 1887	El General Francisco Menéndez , durante su período, hizo venir una misión de maestros colombianos para modernizar el sistema educativo, y fue el primer gran avance para ponerse al día de corrientes pedagógicas en boga en países más avanzados, estos maestros divulgaron el método Pestalozzi , estableció el sistema de grados progresivos con un maestro por grado, en sustitución al método lancasteriano que hasta entonces estuvo como modalidad didáctica en las escuelas primarias. Fue introducida la enseñanza oral, cambiando el método memorístico. Se doto a las escuelas de pupitres en vez del banco de un solo tablón.	El Plan de enseñanza comprendió: lectura, gramática, escritura, caligrafía, aritmética, historia universal, agricultura, canto, gimnasia y economía doméstica.
1889	El 4 de mayo de 1889, fue decretado el 4º Reglamento de instrucción pública . En tiempos del General Carlos Ezeta , el sistema es laico, se financia por el gobierno (paga) y las municipalidades (supervisa).	El currículo es sencillo: lecto-escritura, aritmética, gramática, urbanidad y moral, el progreso viene a partir del período anterior.
1893	En el año, la señorita María Zaldívar, hija del ex presidente salvadoreño Rafael Zaldívar, estableció contactos con personalidades religiosas en Francia para asegurar a sus jóvenes compatriotas el beneficio de una educación sólidamente cristiana.	
1894	Durante el periodo del General Rafael Gutiérrez (1894-98), fue ministro de Instrucción Pública, don Francisco Gavidia, estableció las correlaciones , consistía en usar la clase de lectura para otras asignaturas, para hablar de historia, geografía entre otros.	

LA EDUCACION EN EL SALVADOR Y LA FUNDACIÓN DE LOS PRIMEROS COLEGIOS		
AÑO	SISTEMA EDUCATIVO	
1897	<p>A finales de 1897 llegaron los primeros salesianos al país proveniente de Italia, para administrar una escuela agrícola que funcionaba en la Finca Modelo, su llegada tuvo que ver con gestiones directas del Presidente Gutiérrez.</p> <p>El arribo de los salesianos no solo representa una influencia italiana sobre la educación salvadoreña, sino la introducción bastante sistemática de la enseñanza técnico-vocacional. Cuando el presidente Regalado cerró la escuela, los salesianos con ayuda de familias altruistas fundaron el Colegio Santa Cecilia, y el Colegio Don Bosco.</p>	<p>Entre el currículo los salesianos incluyeron los talleres técnicos-vocacionales, para enfrentar las necesidades de la sociedad.</p>
	<p>La Escuela Parvularia surgió en el país, arribo con todas las bondades de los descubrimientos en materia pedagógica. Se inició en 1884, durante la administración del Dr. Rafael Zaldívar, los primeros fueron establecidos por la francesa Agustina Charvin, y la Salvadoreña Victoria Aguilar de Bedoya. A la caída del gobernante Meléndez (1890) la institución cayó. Durante la administración del Presidente Alfonso Quiñonez Molina (1923-1927), se fundan nuevas escuelas parvularias.</p>	
1923	<p>Las construcciones escolares, habían sido prácticamente inexistentes en el país. Por muchos años, las autoridades alquilaban casas más o menos idóneas para la docencia. El Estado era dueño de unas cuantas casas viejas donde se alojaban algunas escuelas urbanas. Entre 1923 y 1931, se dio un movimiento de edificación de escuelas, durante los gobiernos del Dr. Alfonso Quiñonez Molina y Pío Romero Bosque, con la técnica Deployer se construyeron en varias ciudades del país centros educativos denominados "Grupos Escolares" muchos todavía en pie. El programa tuvo tal caracterización que algunas personas de antaño las denominaban "las escuelas de don Pío". Es indudable que aquel programa fue el antecedente del movimiento en favor de las construcciones escolares.</p>	
1924	<p>Una misión de profesores alemanes vino para dirigir la Escuela Normal. Es a partir de entonces se empieza a percibir en la escuela el pensamiento sistematizado de Herbart quien mediante el ordenamiento de la enseñanza en planes de clases que detallan pasos formales y otras innovaciones del pedagogo alemán, los maestros graduados bajo esa tutela se llamaron la Generación del 28, y se dejó sentir aun para la reforma del 40. Así como los colombianos introdujeron el método Pestalozzi, los alemanes trajeron el pensamiento de Herbart</p>	
<p>Fuente: Libro: Un vistazo al pasado de la educación en El Salvador, El sistema escolar de El Salvador en el siglo XIX. Gilberto Aguilar Avilés; Héctor Lindo-Fuentes.</p>		
<p>Cuadro No.33: Elaborado por el grupo de trabajo</p>		

3.1.5.3.3 Síntesis de la Educación en El Salvador.

CUADRO SINTESIS DE LA EDUCACION EN EL SALVADOR				
EL SISTEMA EDUCATIVO ERA DIRIGIDO POR	SISTEMA EDUCATIVO EN GENERAL	MÉTODOS DE ESTUDIO	NIVELES EDUCATIVOS	ASIGNATURAS
La "instrucción elemental" era administrada por la Subsecretaría de Instrucción Pública dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores y Justicia. Esta Subsecretaría contaba con la inspección escolar y con la sección técnica. La primera se encargaba de contratar y supervisar al personal, la segunda se dedicaba a la planificación de los niveles de educación, elaboración de los programas y asesoramiento al Magisterio.	1858, Se hizo el 1º y 2º Reglamento de Enseñanza Primaria.	Método mutual que es el mismo método Lancasteriano.	Escuela de primeras letras.	Leer, escribir, contar, gramática, preceptos sociales y religiosos. Lenguaje, Aritmética y Doctrina Cristiana.
	En 1885, se fundaron las primeras escuelas de Parvularia. En 1923, se fundan nuevas escuelas parvularias.	Método lancasteriano El Método Pestalozzi.	Kindergarten.	a leer, escribir.
	El General Francisco Menéndez, durante su periodo, hizo venir una misión de maestros colombianos para modernizar el sistema educativo, para la educación primaria.	Estos maestros divulgaron el método Pestalozzi, estableció el sistema de grados progresivos con un maestro por grado, en sustitución al método lancasteriano.	Plan Básico Secundaria Bachillerato.	El Plan de enseñanza comprendió: lectura, gramática, escritura, caligrafía, aritmética, historia universal, agricultura, canto, gimnasia y economía doméstica.
	El 4 de mayo de 1889, fue decretado el cuarto Reglamento de instrucción pública.	El método Pestalozzi.	Plan Básico Secundaria Bachillerato.	el currículo es sencillo: lecto-escritura, aritmética, gramática, urbanidad y moral, el progreso viene a partir del período anterior.
Con la reforma Educativa que inicia el 8 de diciembre de 1939 empieza la autonomía del Ministerio de Educación.	La Reforma del 40 los planes y programas, se cambian por una versión mejor estructurada y jornalizada.	El método Pestalozzi.	Escuela Primaria.	Está dividida en 7 funciones que son: técnica, disciplinaria, social, higiénica, industrial, artística y deportiva., algunas de estas actividades que hoy llamaríamos el curriculum implícito.
	Reforma de 1968.	El método Pestalozzi.	Educación Básica Bachillerato.	

Fuente: Libro: Un vistazo al pasado de la educación en El Salvador, El sistema escolar de El Salvador en el siglo XIX. **Cuadro No.34:** Elaborado por el grupo.

3.1.5.3.4 Reformas al Sistema Educativo.

REFORMAS AL SISTEMA EDUCATIVO	
AÑO	REFORMA DE 1940
1940	El gobierno del general Maximiliano Hernández Martínez , inició en 1933, fue hasta 1939, cuando se configuro un programa de cambios en la enseñanza que constituye el primer movimiento al que domina Reforma Educativa , y se fundó el Ministerio de educación. Realizado por tres maestros salvadoreños graduados en el exterior, este movimiento solo toco a la escuela primaria en lo referente a planes y programas de estudios, estructurados con nuevas orientaciones pedagógicas, de manera que superaron los tradicionales listados de puntos por enseñar. Se introdujo la idea de las correlaciones, que establecieran vínculos en su contenido. Fueron puestos en práctica aquellos programas que buscaban continuidad, correlación y flexibilidad. La organización de la vida escolar , que aún vive en estos tiempos, Una novedad de tecnología educativa en la Reforma del 40 era el Institución Psicopedagógico Nacional algunos lo llamaban el Gabinete Psicopedagógico, en el cual hacían pruebas psicológicas y diagnosticas a los estudiantes para determinar sus condiciones de aprendizaje, e incluso su capacidad psicofísica. En la medida que avanzaba el proceso reformista, iba perdiendo el control municipal de la enseñanza y la Subsecretaria de Cultura , iba asumiendo progresivamente la dirección del sistema escolar . La educación media y superior no fue tocada en la reforma del 40.
1945	En 1945, se unen Dr. Juan José Arévalo y el General Salvador Castaneda Castro, e hicieron una reunión con funcionarios y técnico de educación en la ciudad de Santa Ana, en la cual se adoptaron algunas innovaciones con relación a la educación Parvularia y primaria, esta última con bastante influencia de la reforma educativa salvadoreña de 1940 . Pero el cambio fundamentalmente estuvo vinculado con la educación media y secundaria , la que en ambos países comprendía 5 años a partir del sexto grado de primaria; se introduce el concepto de educación general amplia , incluido el bachillerato en ciencia y letras., los primeros 3 años de la secundaria se convierten en un fundamento que llamo Plan Básico, y el Bachillerato estaría para dos años después el Plan Básico. Las jornadas de los maestros aumento con la introducción del plan básico y bachillerato ya que tenían que inscribirse en el libro de registro de la Dirección de Educación Media. El mencionado Ministerio de Cultura estaba subdividido en: Consejo de Educación Primaria, Sección de Gobiernos Escolar, Sección de Inspección Escolar y Sección de Alojamiento y Provisión Escolar.
1950	En 1948, un grupo de oficiales derroco al General Castaneda Castro. En 1950 entra a gobernar el coronel Oscar Osorio , año se iniciaron que marcaban una diferencia con el pasado, el Seguro Social, la recreación obrera, el Código de Trabajo y un evidente movimiento de renovación educativa. El Ministerio de Cultura , fue ocupado por el Dr. Reynaldo Galindo Pohl, destacado miembro del Consejo de gobierno que sustituyo al General Castaneda, esta no fue una reforma, pero conservo la estructura del sistema, pero realizo importantes progresos en áreas como: Infraestructura escolar: Se construyeron escuelas con líneas arquitectónicas audaces y funcionales. Usando el termino de moda entonces se les llamaba: “Grupos escolares tipo Revolución” . Estos hermosos edificios siguen en pie. Se introduce el sistema de escuelas experimentales y renovadas con la finalidad de ensayar metodologías didácticas modernas y modalidades de organización escolar democrática. La experimentación fue asesorada por un grupo de educadores chilenos. Y estos ayudaron para que fundara la Escuela Normal

	<p>Superior, para formar maestros para Plan Básico y Bachillerato. Y sirvió para perfeccionar a los maestros clase C (empíricos). Otro eslabón en la evolución y desarrollo de nuestro sistema educativo es el movimiento de los 60's.</p> <p>El presidente Kennedy, mostro un interés por la educación Centroamericana, La Organización de Estados Centroamericanos, los 6 ministros de Educación que formaban el Consejo Cultural y Educativo de la región, hizo un convenio y se elaboró un modelo de currículo común para Centroamérica y Panamá, una de las proyecciones más concretas fue la producción de libros originales para las asignaturas básicas para los seis grados de Educación Primaria. El Centro Regional de libros estaba en Guatemala y luego se trasladó a san Salvador en 1966. Por problemas entre El Salvador y Honduras, el programa se disolvió en 1970.</p> <p>En el marco de la Alianza para el progreso, hubo un notable incremento de las construcciones escolares con modelos arquitectónicos sumamente sencillos.</p>
REFORMA DE 1968	
1968	<p>En el gobierno del General Fidel Sánchez Hernández (1968-1972), se promovió otra Reforma Educativa, que mantuvo cierta continuidad hasta tiempos recientes. El Ministro de Educación Walter Beneke ,estableció el concepto de Educación Básica, de nueve años, dividida en tres ciclos, aunque ya existía desde el 45 en la reforma del 40.- Se promovió la apertura de escuelas en el área rural y mejor uso de las urbanas. Además de escuelas primarias, se construyeron 40 Institutos de Educación Media, varios círculos estudiantiles y el edificio de Educación Educativa T. V. E. –Se agregaron tres años después de la básica con la intención de aportar una calificación vocacional. El bachillerato industrial ya existía desde 1955, la expansión se dio en hostelería, turismo, comercio, salud y hacia la productividad agropecuaria agrícola, navegación y pesca. Se modificaron los planes y programas de 1940 y 1956, comprendió, contenidos, objetivos, actividades y sugerencias. –La Reforma incorporo, el recurso tecnológico de la televisión; era para tercer ciclo, el programa incluía una serie de libros de texto para todas las asignaturas .El Centro Regional de Construcciones Escolares para América Latina y el Caribe (CONESCAL). Y su notable revista bajo el titulo Arquitectura Educativa en El Salvador, la construcción de edificios escolares en múltiples proyectos ha logrado aumentar en buena medida la matrícula y cantidad y calidad de la educación, sobre la base, en gran parte de la nuclearización de los servicios educativos. -Se crearon círculos estudiantiles, para las actividades deportivas y recreación. – Como incentivo profesional, se creó el Bienestar Magisterial, para la atención de la salud y para la recreación y el arte. -</p> <p>Reforma Administrativa, la situación administrativa del Ministerio de Educación se trató de ordenar en diferentes direcciones tales como: Administración, Educación, Cultura y Planificación. Este ordenamiento beneficio bastante al sector cultura, se crearon las divisiones de: Patrimonio Cultural, Patrimonio Natural y Artes.-La formación docente había llegado a puntos caóticos, 67 escuelas normales competían por la matrícula y más de diez mil graduados estaban sin trabajo. Y esta Reforma suprimió todas las escuelas normales, públicas y privadas y fundó en aquel inmenso complejo La Ciudad Normal “Alberto Mansferrer”. También dentro de esta escuela normal, con una misión de unos 15 jóvenes profesores japonés se fundó la Escuela Superior de Educación Física.-Para consolidar la educación no universitaria se construyó el Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA).</p>
<p>Fuente: Libro: Un vistazo al pasado de la educación en El Salvador, El sistema escolar de El Salvador en el siglo XIX. Gilberto Aguilar Avilés; Héctor Lindo-Fuentes</p>	
Cuadro No.35: Elaborado por el grupo de trabajo	

ETAPA

IV

IDENTIFICACIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA



CONTENIDO.

4.1 IDENTIFICACIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA.

4.1.1 Ubicación Geográfica de los Colegios de San Salvador en estudio.

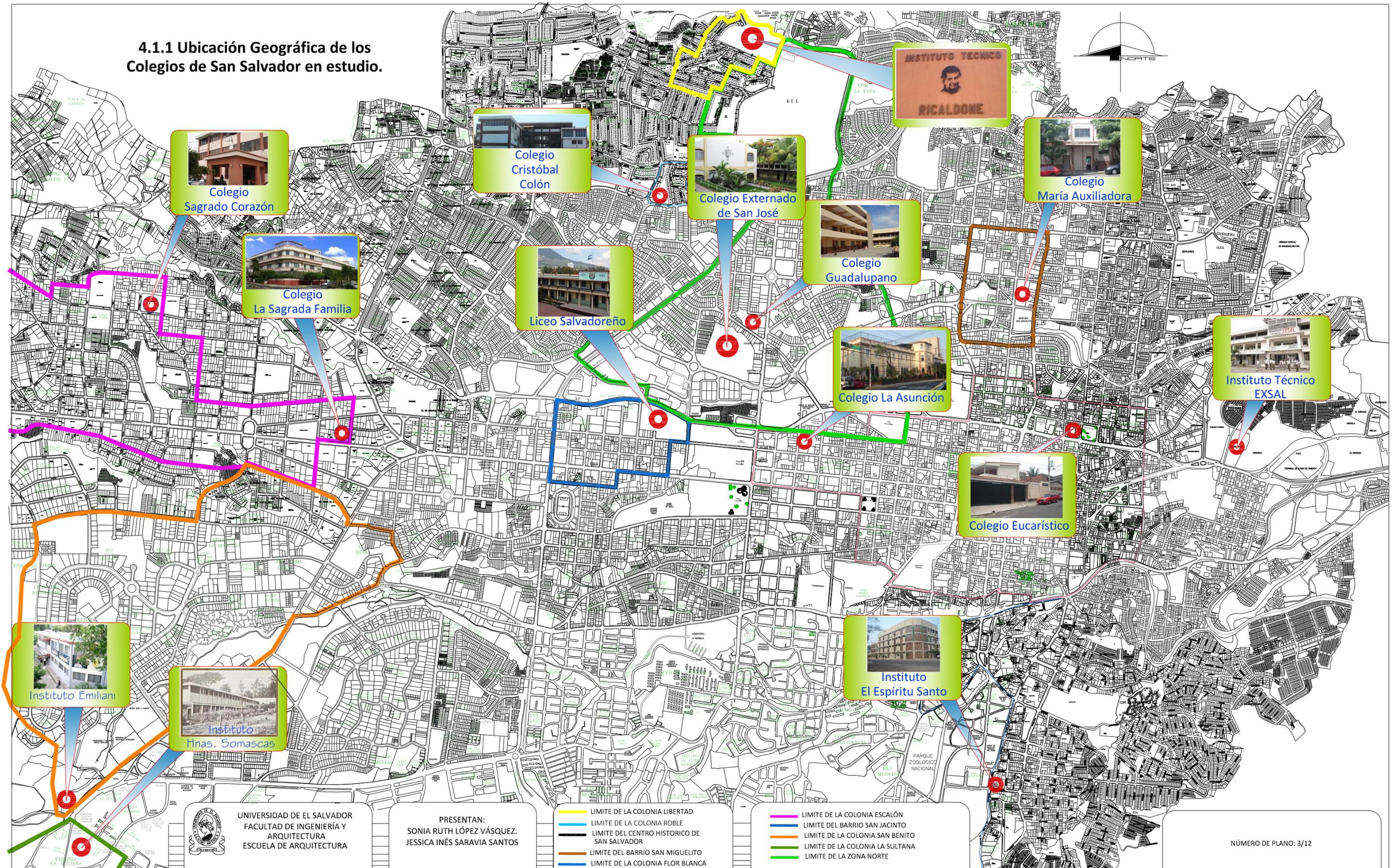
4.1.1.1 Zonas de estudio, delimitadas por la Secretaría de Cultura de la Presidencia para San Salvador.

4.1.2 Ubicación Geográfica de los Colegios de Santa Tecla.

4.1.3 Evolución Constructiva de los Colegios Católicos en estudio de San Salvador y Santa Tecla.

4.1.4 Identificación de la Tipología Arquitectónica-Constructiva.

4.1.1 Ubicación Geográfica de los Colegios de San Salvador en estudio.



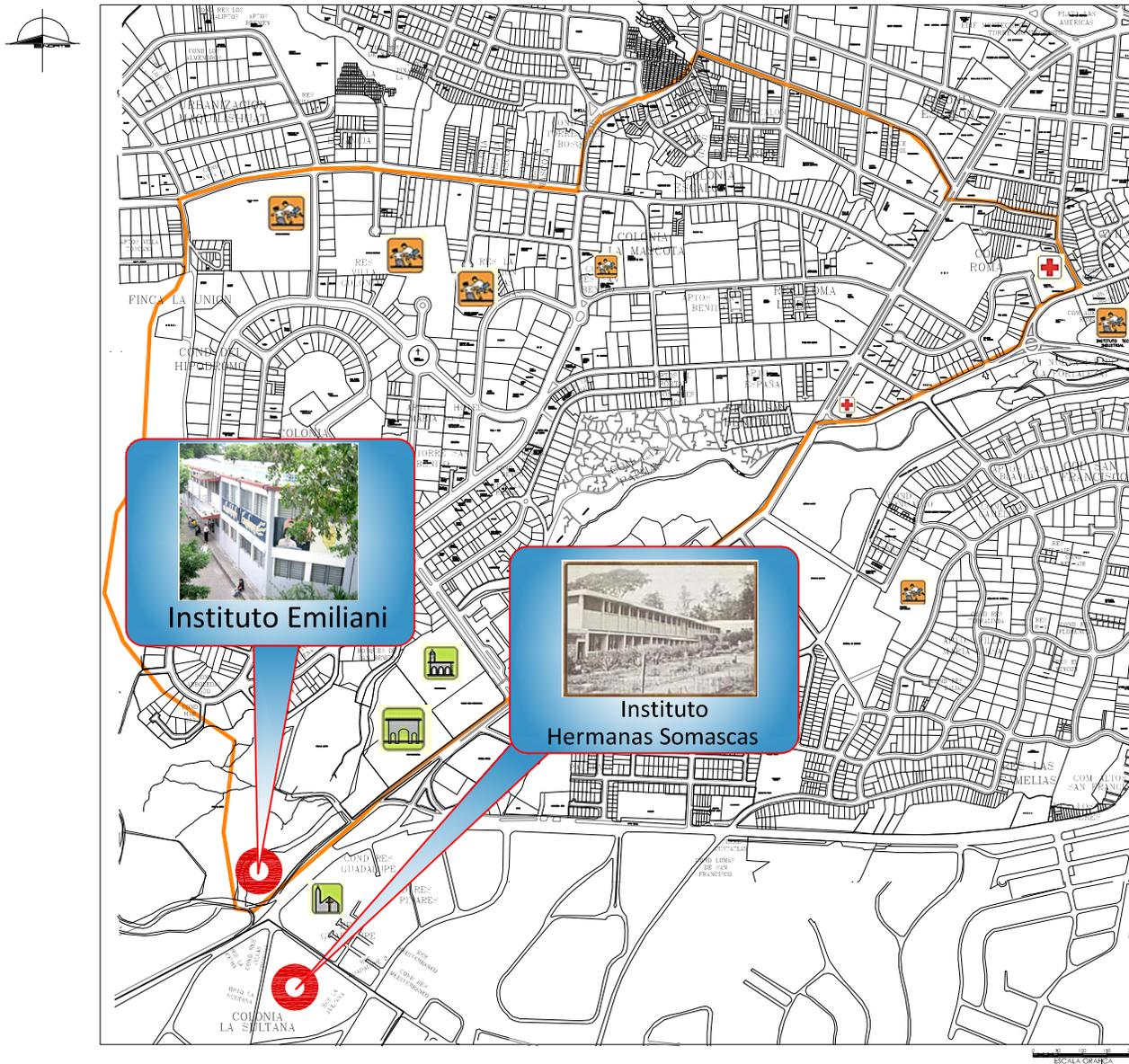
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PRESENTAN:
SONIA RUTH LÓPEZ VÁSQUEZ.
JESSICA INÉS SARAVIA SANTOS

- LIMITE DE LA COLONIA LIBERTAD
- LIMITE DE LA COLONIA ROBLE
- LIMITE DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR
- LIMITE DEL BARRIO SAN MIGUELITO
- LIMITE DE LA COLONIA FLOR BLANCA

- LIMITE DE LA COLONIA ESCALÓN
- LIMITE DEL BARRIO SAN JACINTO
- LIMITE DE LA COLONIA SAN BENITO
- LIMITE DE LA COLONIA LA SULTANA
- LIMITE DE LA ZONA NORTE

4.1.1.1 UBICACIÓN DEL INSTITUTO EMILIANI E INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS EN ZONAS DE ESTUDIO DELIMITADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA.



El Instituto Emiliani se encuentra ubicado en la Colonia San Benito del Municipio de San Salvador.
 El Instituto Hermanas Somascas se encuentra ubicado en la Colonia La Sultana del Municipio de Antiguo Cuscatlán.

SIMBOLOGÍA

-  LÍMITE DE LA COLONIA SAN BENITO
-  UBICACIÓN DEL INSTITUTO EMILIANI
UBICACIÓN DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS
-  PARQUE
-  ALCALDÍA
-  CENTRO DE ESTUDIO
-  IGLESIA
-  HOSPITAL
-  MERCADO
-  JUZGADOS
-  MUSEO
-  CASA PRESIDENCIAL

4.1.1.2 UBICACIÓN DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN Y EL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA EN ZONAS DE ESTUDIO DELIMITADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA.



El Colegio Sagrado Corazón y El Colegio La Sagrada Familia, se encuentran ubicados en la Colonia Escalón del Municipio de San Salvador.

SIMBOLOGÍA

-  LÍMITE DE LA COLONIA ESCALON
-  UBICACIÓN DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN
UBICACIÓN DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA
-  PARQUE
-  ALCALDÍA
-  CENTRO DE ESTUDIO
-  IGLESIA
-  HOSPITAL
-  MERCADO
-  JUZGADOS
-  EX-CASA PRESIDENCIAL
-  MUSEO
-  CANCHA

4.1.1.3 UBICACIÓN DEL INSTITUTO RICALDONE Y EL COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN EN ZONAS DE ESTUDIO DELIMITADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA.

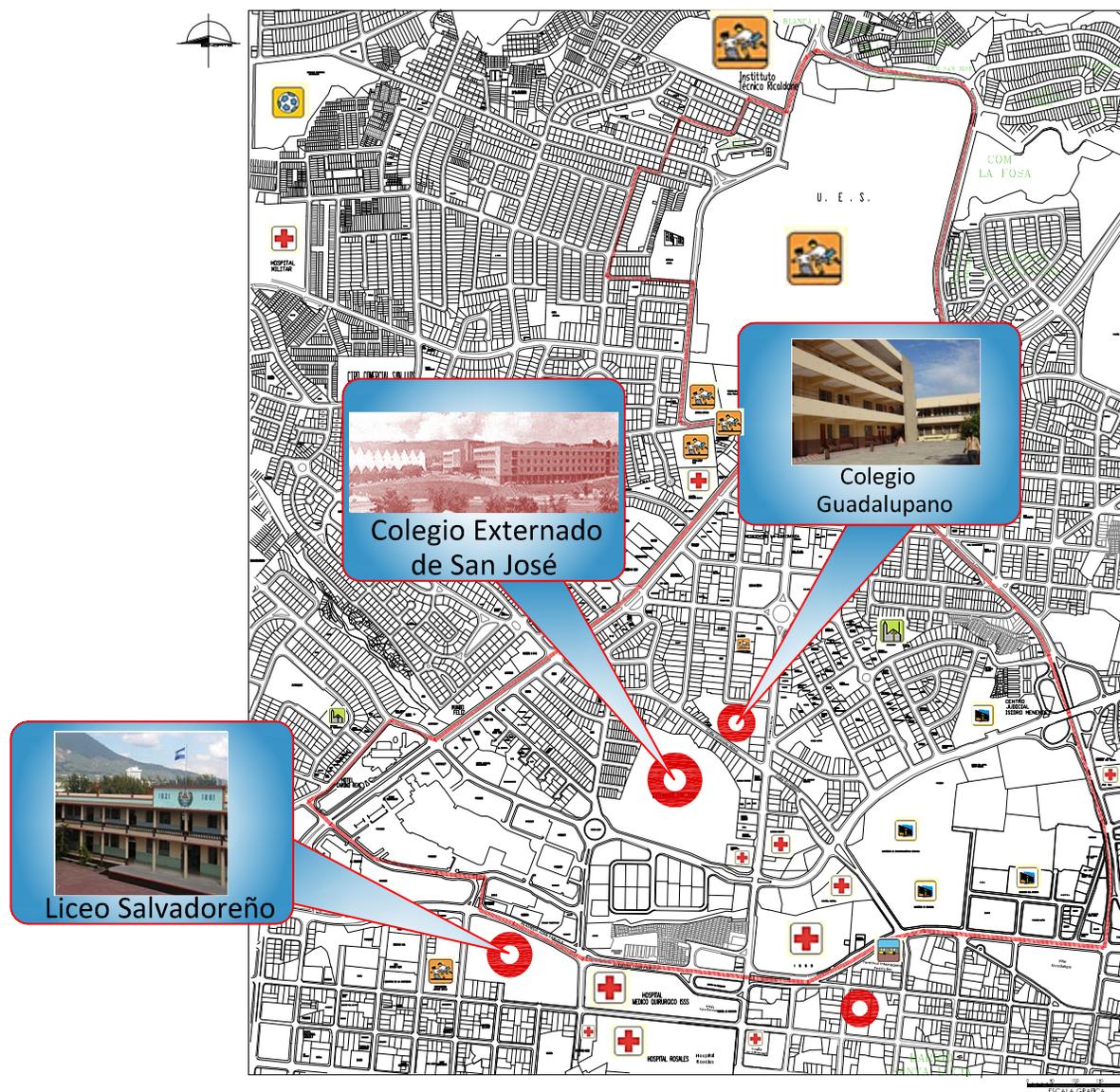


El Instituto Ricaldone se encuentra ubicado en la Colonia Libertad y el Colegio Cristóbal Colón en la Colonia El Roble.

SIMBOLOGÍA

-  LÍMITE DE LA COLONIA LIBERTAD
-  LÍMITE DE LA COLONIA EL ROBLE
-  UBICACIÓN DEL COLEGIO RICALDONE
UBICACIÓN DEL COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN
-  PARQUE
-  ALCALDÍA
-  CENTRO DE ESTUDIO
-  IGLESIA
-  HOSPITAL
-  MERCADO
-  JUZGADOS
-  EX-CASA PRESIDENCIAL
-  MUSEO
-  CANCHA
-  INSTITUCIONAL

4.1.1.4 UBICACIÓN DE LOS COLEGIOS: GUADALUPANO, EXTERNADO DE SAN JOSÉ Y LICEO SALVADOREÑO EN ZONAS DE ESTUDIO DELIMITADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA.



Los colegios Guadalupano, Externado de San José y Liceo salvadoreño se encuentran ubicados en el Área Norte de San Salvador.

SIMBOLOGÍA

-  LÍMITE DEL ÁREA NORTE DE SAN SALVADOR
-  UBICACIÓN DEL LICEO SALVADOREÑO, COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ Y COLEGIO GUADALUPANO
-  PARQUE
-  ALCALDÍA
-  CENTRO DE ESTUDIO
-  IGLESIA
-  HOSPITAL
-  MERCADO
-  JUZGADOS
-  EX-CASA PRESIDENCIAL
-  MUSEO
-  CANCHA
-  INSTITUCIONAL
-  TERMINAL DE AUTOBUS

4.1.1.5 UBICACIÓN DE LOS COLEGIOS CATÓLICOS: LA ASUNCIÓN Y EUCARÍSTICO EN ZONAS DE ESTUDIO DELIMITADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA.

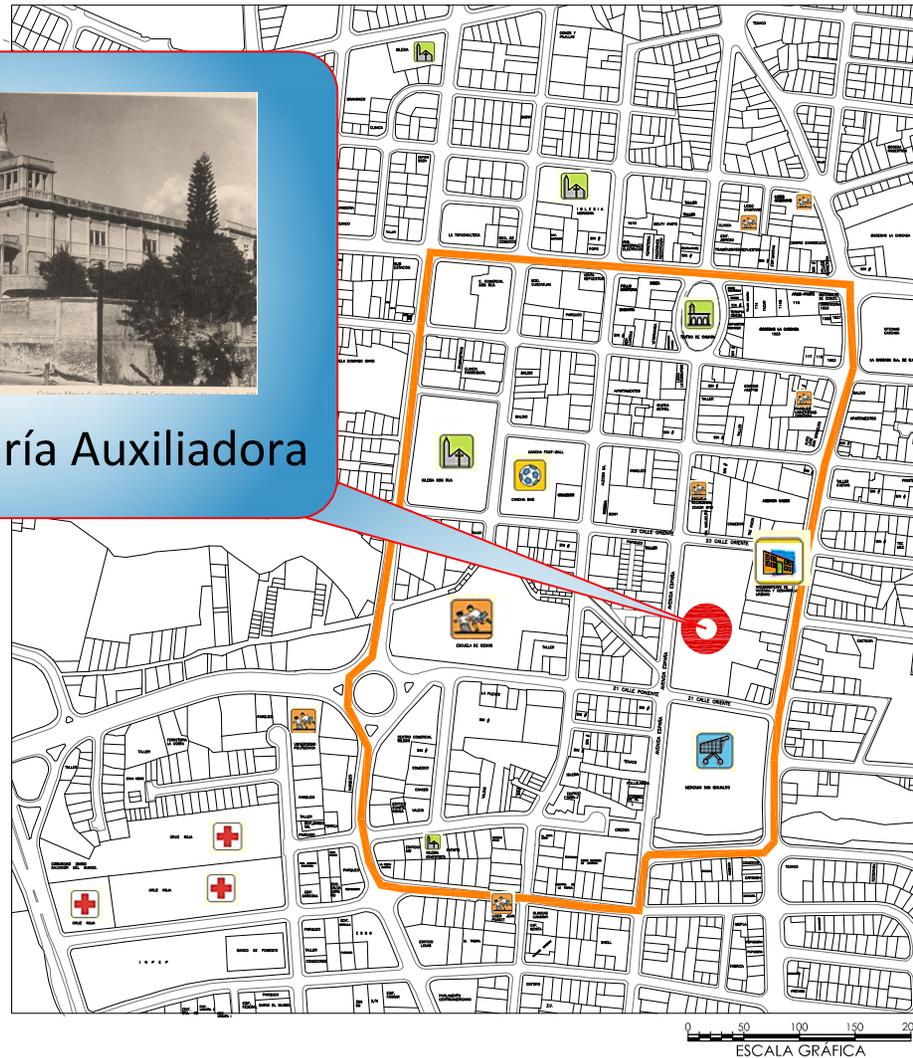


Los Colegios La Asunción y Eucarístico se encuentran ubicados en el Área del Centro Histórico del Municipio de San Salvador.

4.1.1.6 UBICACIÓN DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA EN ZONAS DE ESTUDIO DELIMITADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA.



Colegio María Auxiliadora

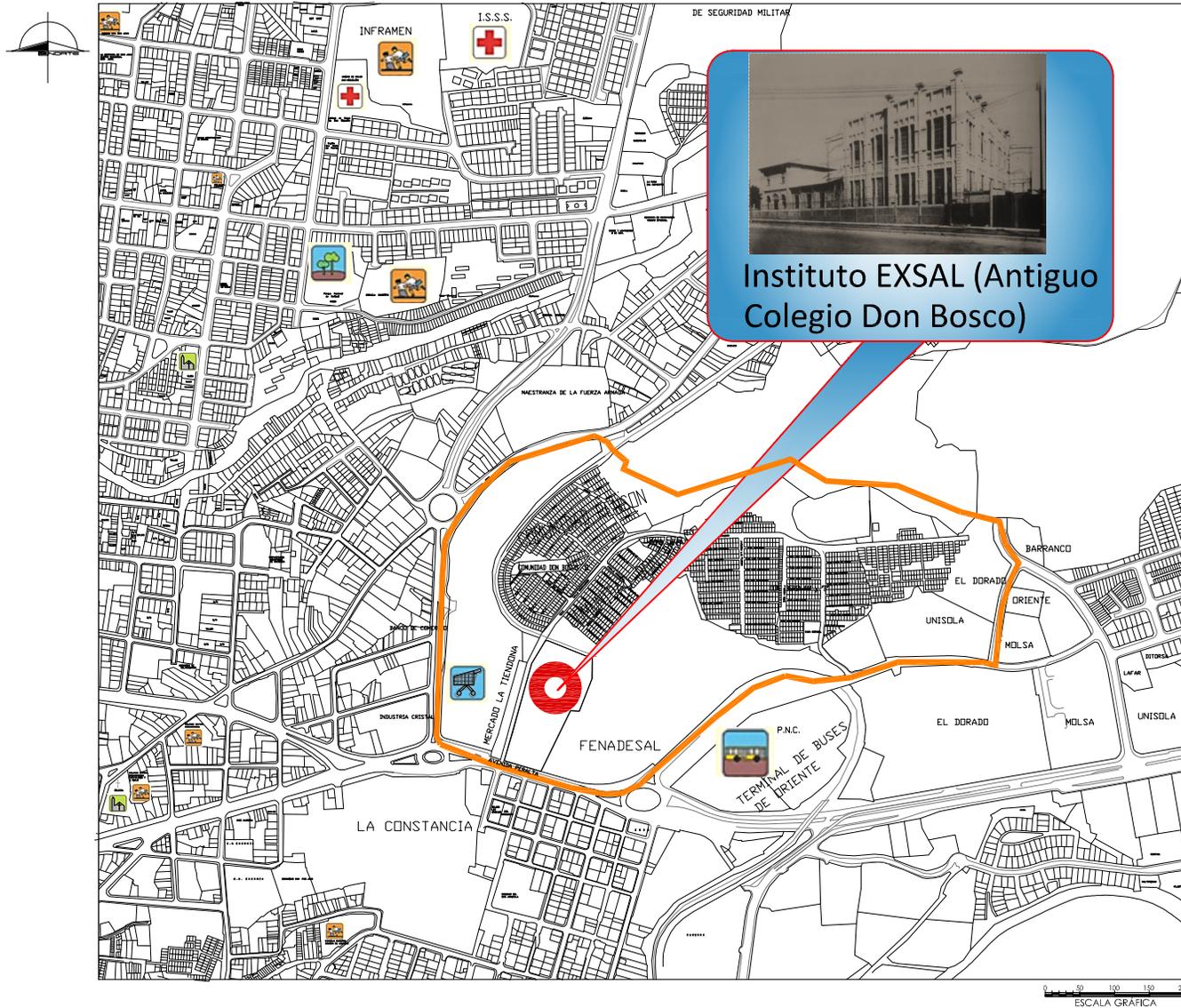


El Colegio Maria Auxiliadora se encuentra ubicado en El Barrio San Miguelito del Municipio de San Salvador.

SIMBOLOGÍA

-  LÍMITE DE BARRIO SAN MIGUELITO
-  UBICACIÓN DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA
-  CENTRO DE ESTUDIO
-  IGLESIA
-  HOSPITAL
-  MERCADO
-  JUZGADOS
-  TEATRO
-  CANCHA
-  INSTITUCIONAL

4.1.1.7 UBICACIÓN DEL INSTITUTO EXSAL (ANTIGUO COLEGIO DON BOSCO) EN ZONAS DE ESTUDIO DELIMITADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA.

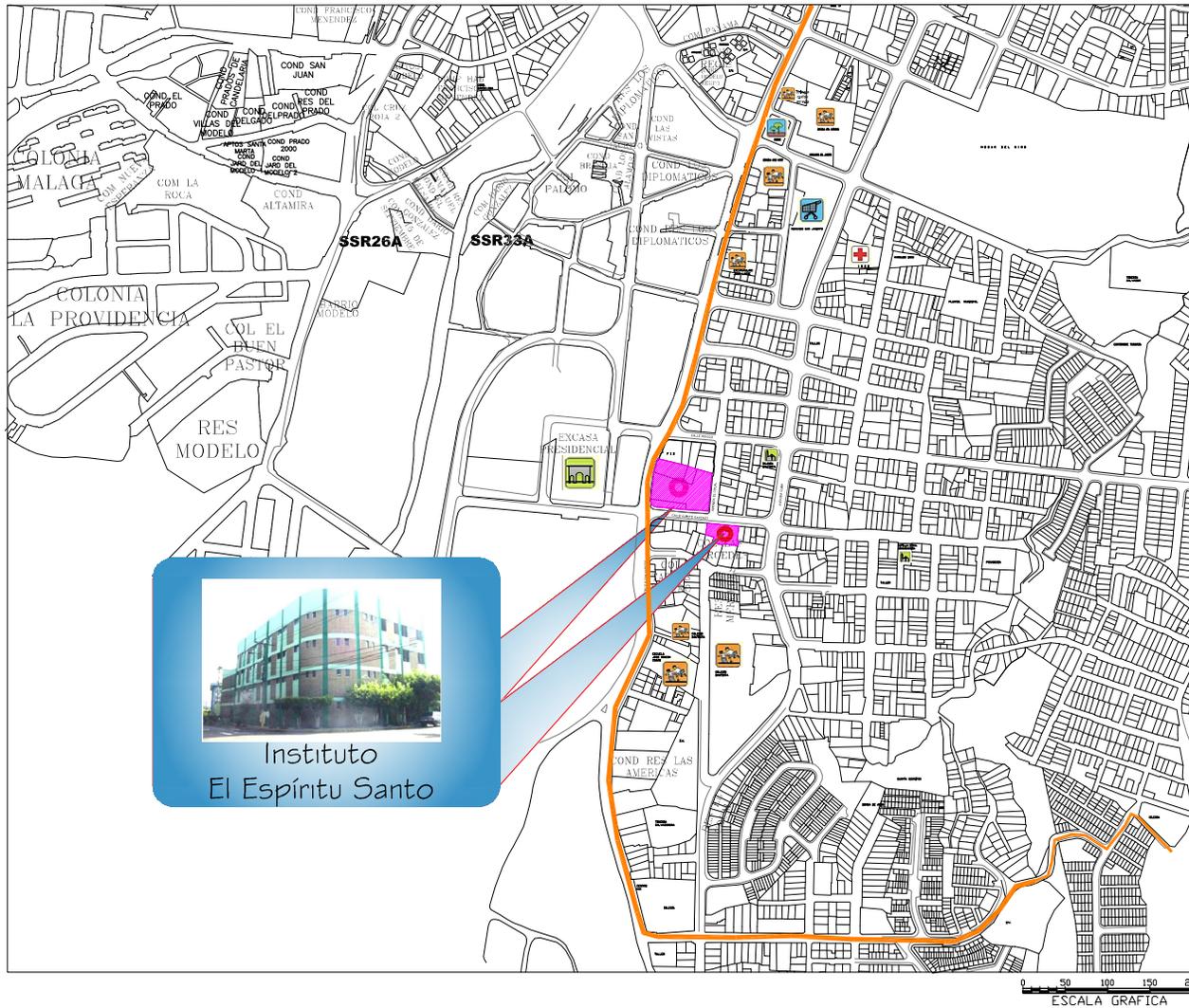


El Instituto EXSAL (Antiguo Colegio Don Bosco) se encuentra ubicado en El Barrio Lourdes del Municipio de San Salvador.

SIMBOLOGÍA

-  LÍMITE DE BARRIO LOURDES
-  UBICACIÓN DEL INSTITUTO EXSAL (ANTIGUO COLEGIO DON BOSCO)
-  PARQUE
-  ALCALDÍA
-  CENTRO DE ESTUDIO
-  IGLESIA
-  HOSPITAL
-  MERCADO
-  JUZGADOS
-  TERMINAL DE AUTOBUS

4.1.1.8 UBICACIÓN DEL COLEGIO EL ESPIRITU SANTO EN ZONAS DE ESTUDIO DELIMITADAS POR LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA.

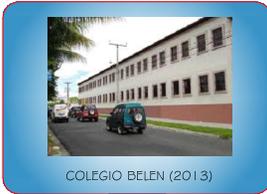
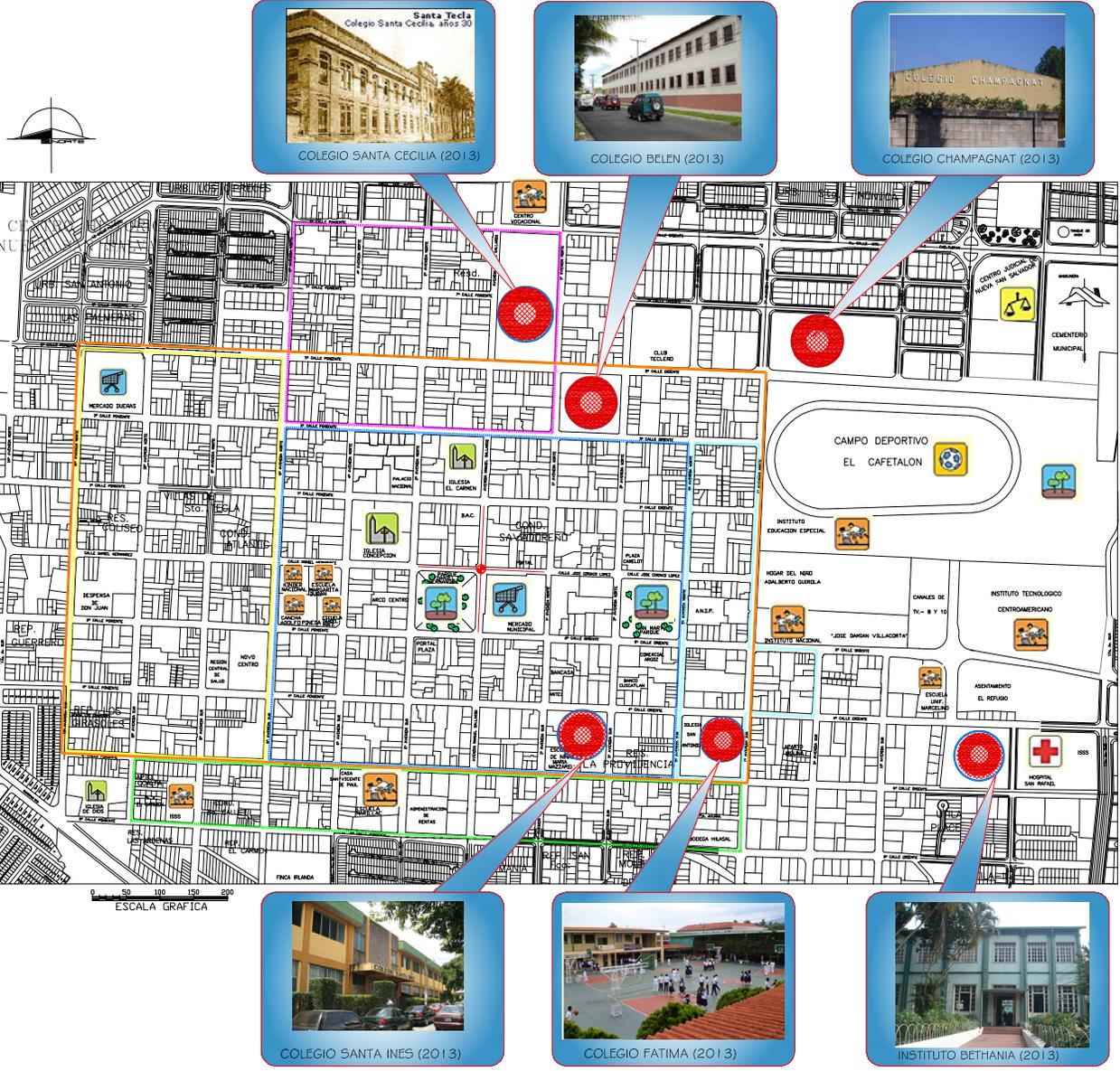


El Colegio El Espiritu Santo se encuentra ubicado en la Barrio San Jacinto del Municipio de San Salvador.

SIMBOLOGÍA

-  LÍMITE DE BARRIO SAN JACINTO
-  UBICACIÓN DEL COLEGIO EL ESPIRITU SANTO
-  PARQUE
-  ALCALDÍA
-  CENTRO DE ESTUDIO
-  IGLESIA
-  HOSPITAL
-  MERCADO
-  JUZGADOS
-  EX CASA PRESIDENCIAL

4.1.2 UBICACIÓN DE LOS COLEGIOS CATOLICOS: SANTA CECILIA, COLEGIO BELÉN, COLEGIO CHAMPAGNAT, COLEGIO SANTA INES, COLEGIO FÁTIMA Y COLEGIO BETHANIA EN ZONAS DELIMITADAS POR LA SECRETARIA DE LACULTURA DE LA PRESIDENCIA.



A continuación se presenta la ubicación de los colegios de Santa Tecla:

Colegio: Barrio:
 Colegio Santa Cecilia: Barrio Belén.
 Colegio Belén: La Ronda
 Colegio Fátima: Barrio San Antonio
 Colegio Santa Inés: Barrio El Centro.
 Colegio Champagnath en el Area Norte de la ciudad.
 Colegio Bethania en el Área de la salida de Santa Tecla hacia San Salvador.

SIMBOLOGÍA

- BARRIO SAN ANTONIO
- BARRIO CANDELARIA
- LA RONDA
- BARRIO EL CENTRO
- BARRIO BELEN
- BARRIO CALVARIO
- UBICACIÓN DEL COLEGIO SANTA CECILIA
- UBICACIÓN DEL COLEGIO BELÉN
- UBICACIÓN DEL COLEGIO CHAMPAGNAT
- UBICACIÓN DEL COLEGIO SANTA INÉS
- UBICACIÓN DEL COLEGIO FÁTIMA
- UBICACIÓN DEL INSTITUTO BETHANIA
- PARQUE
- ALCALDÍA
- CENTRO DE ESTUDIO
- IGLESIA
- HOSPITAL
- MERCADO
- JUZGADOS
- EX CASA PRESIDENCIAL
- TEATRO
- CANCHA
- INSTITUCIONAL
- TERMINAL DE ATOBUS
- BIBLIOTECA

4.1.3 Evolución Constructiva de los Colegios Católicos en estudio de San Salvador y Santa Tecla.

En esta etapa se muestran las fichas de inventario para la Identificación de la Tipología Arquitectónica-Constructiva de los veinte colegios en estudio y para llevar un orden cronológico de los años de construcción de los edificios, se presenta a continuación un cuadro que contiene la evolución constructiva resumida de cada uno de los colegios, en orden correlativo desde el uno hasta el veinte, información que será ampliada en cada una de las fichas.

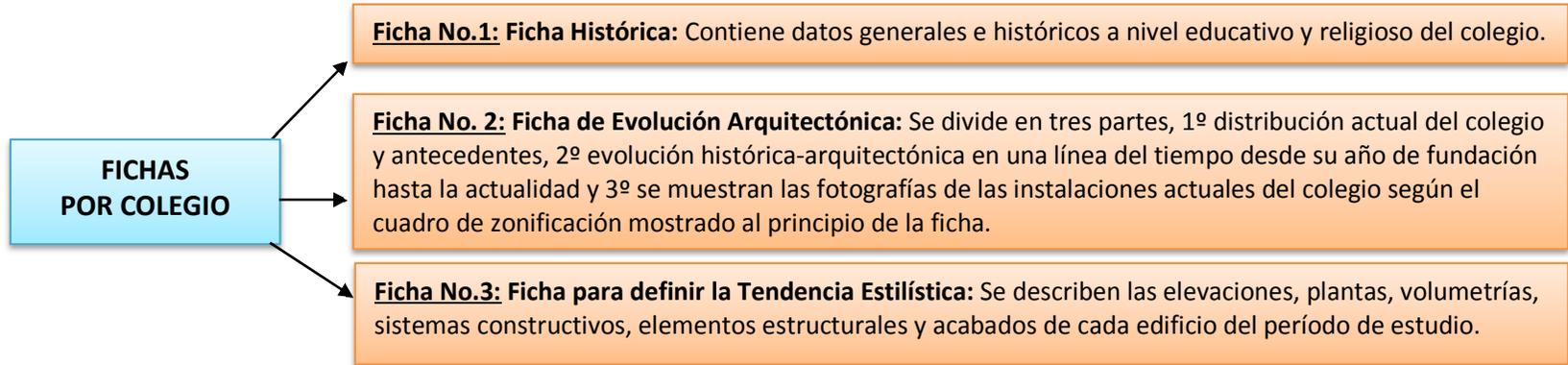
COLEGIOS CONSTRUIDOS EN EL PERÍODO DE 1900-1920		
		
<p>Fotografía No.99: Antiguo Colegio Santa Inés.</p> <p>1. Colegio Santa Inés: Entre 1912-1915 se construyó la capilla y el primer edificio del colegio. En 1938 se construyó la escuela María Mazarello anexo al colegio. En 1986 el terremoto destruyó buena parte del colegio. En 1987 se reconstruyó el colegio y la casita de las hermanas. El terremoto de 2001 destruyó la capilla y la casita de las hermanas; en el 2003 se construyó el bachillerato y la capilla.</p>	<p>Fotografía No.100: Colegio María Auxiliadora.</p> <p>2. Colegio María Auxiliadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para 1915 ya estaba construida el ala sur-oriente del colegio, partiendo de la capilla. -En 1933 ya estaba el ala sur y parte del ala poniente ya contaban con una estructura de concreto armado. -Para 1950 ya estaba terminado todo el colegio. 	<p>Fotografía No.101: Antiguo Colegio Don Bosco.</p> <p>3. Instituto Técnico EXSAL (Antiguo Colegio Don Bosco): -Entre 1920-1923, se construyó el Edificio Administrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entre 1957-1959, se construyó el Edificio de Aulas, ubicado en el centro del terreno del Colegio. -Entre 1963-1965 fue construida la capilla, la cual fue inaugurada en 1966. (Actualmente ya no existe). -En 1978 se inició la construcción del edificio de primaria.
COLEGIOS CONSTRUIDOS DE 1920-1940		
	<p>4. Colegio Santa Cecilia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En 1899, los salesianos se establecieron en una casita que ya existía en Santa Tecla. -En 1928, se construyó el nuevo edificio del colegio. -En 1957 fue inaugurado el teatro. -Y en 1960 fue inaugurada la Capilla María Auxiliadora. 	
<p>Fotografía No.102 y 103: Antigua y nuevo Colegio Santa Cecilia.</p>	<p>Fotografía No.104 y 105: Antiguo Instituto Emiliani.</p>	<p>5. Instituto Emiliani: El primer edificio ya estaba desde 1921.</p> <ul style="list-style-type: none"> -En 1930, se construyó el primer edificio donde estaban los dormitorios del internado, actualmente son aulas. -En 1960, se construyó otro edificio donde funcionaba la cocina y el área de servicio para el seminario, actualmente son aulas de primaria y talleres de bachillerato. -En 1970, se construyó el edificio principal del colegio, donde actualmente están: el auditorio, las aulas de bachillerato y la administración.

 <p>Fotografía No.106: Instituto Bethania.</p>	<p>6. Instituto Bethania: El Instituto cuenta con tres edificios de la época. -El palomar ya estaba construido para 1930. -El edificio de aulas hoy administración ya estaba para 1936. -La capilla fue construida en 1957.</p>	 <p>Fotografía No.107: Colegio La Asunción.</p>	<p>7. Colegio La Asunción: El edificio del colegio fue construido en 1940, la capilla fue reconstruida en el año 2000.</p>
 <p>Fotografía No.108: Antiguo Colegio El Espíritu Santo.</p>	<p>8. Colegio El Espíritu Santo: -Se cree que el edificio de primaria es de 1940, pero no es un dato preciso. -En 1987 se reconstruyó el edificio de bachillerato y administración, que fue dañado por el terremoto de 1986.</p>	 <p>Fotografía No.109: Antiguo Colegio Sagrado Corazón.</p>	<p>9. Colegio Sagrado Corazón: -Se cree que se construyó en la década de los 40's, pero no es un dato exacto, esta edificación fue demolida, porque toda su estructura fue severamente dañada después de los terremotos del 2001.</p>
<p>COLEGIOS CONSTRUIDOS DE 1940-1960 HASTA LA ACTUALIDAD</p>			
 <p>Fotografía No.110: Antiguo edificio del Colegio Guadalupano.</p>	<p>10. Colegio Guadalupano: Posee dos edificaciones antiguas, la casa de retiros y el edificio administrativo y de aulas. Este último se dañó para el terremoto de 1986, y se reconstruyó en 1987. Las otras instalaciones fueron construidas recientemente.</p>	 <p>Fotografía No.111: Antiguo Edificio del Colegio Belén.</p>	<p>11. Colegio Belén: El terremoto de 1917 destruyó el convento y la capilla, quedando en pie únicamente la fachada de la capilla. -En 1945, fue construido el edificio de 2 plantas que albergaba 12 aulas y el área privada de las monjas, este fue dañado por los terremotos del 2001, se agrietaron la capilla, el gimnasio y la cocina, de los cuales solo se conserva el área privada y el gimnasio. -En el 2001 se inició la reconstrucción del colegio, reforzando la primera planta y reconstruyendo el 2º nivel, procurando conservar las fachadas y elementos del edificio original. -Posteriormente se construyó la capillita del Niño Jesús de Belén.</p>

 <p>Fotografía No.112: Antiguo Colegio Externado de San José.</p>  <p>Fotografía No.113: Capilla del Colegio Externado de San José.</p>	<p>12. Colegio Externado de San José: En 1951 se colocó la primera piedra del edificio. -En 1963, se construyó la capilla San Ignacio de Loyola. -El terremoto de 1986 dañó la estructura del colegio, por lo que tuvo que ser demolida. -En 1987, se construyeron las nuevas instalaciones del colegio.</p>	 <p>Fotografía No.114: Liceo Salvadoreño.</p>  <p>Fotografía No.115: Colegio La Sagrada Familia.</p>	<p>13. Liceo Salvadoreño: -En 1926 se construyeron algunos salones en la casa de madera. -En 1952, se puso la primera piedra del edificio del colegio, pero el terremoto de 1986 dañó la estructura del edificio, por lo que se decidió reforzarlo, conservándose hasta la actualidad.</p> <p>14. Colegio La Sagrada Familia: -En 1957, se construyó el edificio principal, dirigido por la Compañía Durán-Duarte.</p>
 <p>Fotografía No.116: Antiguo Instituto Técnico Ricaldone.</p>	<p>15. Instituto Técnico Ricaldone: Las primeras instalaciones se comenzaron a construir en 1957. -Los talleres fueron construidos en 1957, y aún se conservan. -El terremoto de 1965, dañó el edificio de aulas y administración, y fue demolido después del terremoto de 1986.</p>	 <p>Fotografía No.117: Colegio Cristóbal Colón.</p>	<p>16. Colegio Cristóbal Colón: Posee varios edificios, los cuales se comenzaron a construir a partir de 1958 y fueron terminados y remodelados con el pasar de los años.</p>
 <p>Fotografía No.118: Instituto Hermanas Somascas.</p>	<p>17. Instituto Hermanas Somascas: El colegio ha sido construido a partir de 1958.</p>	 <p>Fotografía No.119: Antiguo Colegio Champagnat.</p>	<p>18. Colegio Champagnat: El colegio inició en 1925, en las instalaciones mostradas en la fotografía No.119. En 1970, se trasladaron a un nuevo terreno donde se construyeron los edificios por módulos de un nivel, racionalizando el espacio.</p>
 <p>Fotografía No.120: Colegio Fátima.</p>	<p>19. Colegio Fátima: Fue construido por primera vez en 1868, con el pasar de los años se realizaron construcciones. Fue demolido después de los terremotos del 2001, porque quedó severamente dañado quedando la Administración que es de 1970).</p>	 <p>Fotografía No.121: Colegio Eucarístico.</p>	<p>20. Colegio Eucarístico: El Edificio de aulas, fue construido en 1980. En 1994 se construyó el Edificio Administrativo y de aulas. Y en el año 2001 se construyó la residencia de las madres.</p>
<p>Fuente: Levantamiento en la visita de campo a cada uno de los colegios.</p>			<p>Cuadro No. 36: Elaborado por el grupo de trabajo.</p>

4.1.4 Identificación de la Tipología Arquitectónica-Constructiva

Para identificar la tipología arquitectónica-constructiva, se han elaborado tres tipos de fichas para cada colegio, las cuales se denominan así:



Las fichas se presentan una continuación de la otra iniciando con el Colegio Santa Inés y así sucesivamente hasta completar los 20 colegios en estudio; en caso de que el colegio no cuente con edificios que sean del período de estudio se omitirá la Ficha No. 3. Todas poseen en la parte inferior derecha un número de ficha en orden correlativo, el cual corresponde al orden mostrado en el Cuadro No. 36.

Ficha 1: Ficha Histórica

1º

No. de Ficha

Ficha No. 2: Ficha de Evolución Arquitectónica

2º

No. de Ficha

Ficha No.3: Ficha para definir la Tendencia Estilística

3º

No. de Ficha



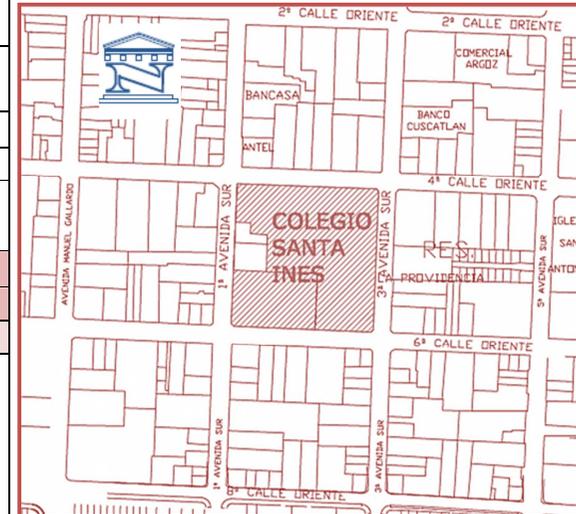
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

DATOS GENERALES DEL COLEGIO SANTA INÉS.

NOMBRE TRADICIONAL: Colegio Santa Inés.	DISEÑADOR: No se encontró información.
NOMBRE ACTUAL: Colegio Santa Inés.	CONSTRUCTOR: No se encontró información.
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Comunidad Salesiana, Hijas de María Auxiliadora.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1906.
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Institución Salesiana.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1912-1915.
	AREA TOTAL DEL TERRENO: 10,961.20 m ² y 15,683.28 v ² .

PLANO DE UBICACIÓN



IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA.



Fotografía No.122: Vista del Colegio Santa Inés para 1950.

FUNCIONAMIENTO INTERNO

EDIFICACIÓN ANTIGUA

Se comenzó por comprar una casa pequeña en el terreno y posteriormente se compraron las casas aledañas hasta obtener el área que poseen actualmente. Edificio con traspatio y con pasillos centrales.



Fotografía No.123: Clases de Bordado en el Colegio Santa Inés en 1950.

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960

Primaria hasta Bachillerato Comercial.

INTERNADO

Si	X	No	
Niños		Niñas	X
		Mixto	

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL

En los diferentes salones de clases, se impartían las cuatro materias básicas. También existía la escuela gratuita María Mazzarello para niñas de escasos recursos económicos.

DIRECCIÓN

6ª y 4ª Calle Oriente entre 1ª y 3ª Avenida Sur No. 3-2 Centro de Santa Tecla.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES

Clases de costura y bordado.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL

Como colegio católico tenían actividades que se desarrollaban generalmente en la capilla.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN

Se daban en las canchas de basquetbol.

LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS

Impartían otro tipo de enseñanza como talleres de corte y confección y panadería.

Fuente: Entrevista con Sor Máyla, Directora del Colegio Santa Inés.

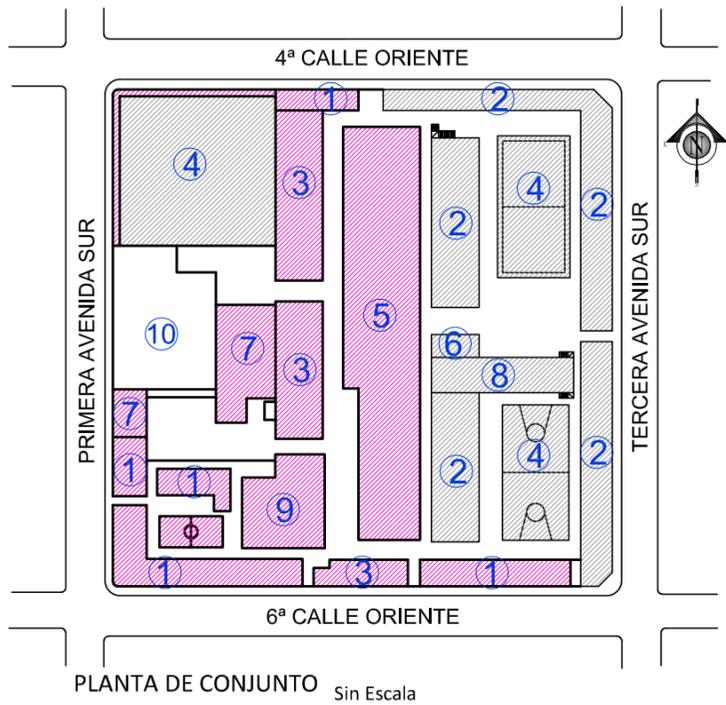
Revista: 100 años educando a la juventud 1903-2003.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 1/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO SANTA INÉS

ZONIFICACIÓN	
①	ÁREA ACADÉMICA DE LA ZONA EN ESTUDIO
②	ÁREA ACADÉMICA
③	ÁREA ADMINISTRATIVA
④	ÁREA RECREATIVA
⑤	ÁREA RECREATIVA DE LA ZONA EN ESTUDIO
⑥	CAFETÍN
⑦	ÁREA PRIVADA DE MONJAS
⑧	CAPILLA
⑨	ÁREA PRIVADA DE HUESPEDES
⑩	NO PERTENECE AL COLEGIO

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1906-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

El Colegio fue fundado a petición de la esposa del ex presidente Pedro Escalón. 1922 Se adquiere por compra, una casita contigua al Colegio y un lote de terreno en otra dirección, siempre en la misma cuadra. La prensa, se encargó de hacer la propaganda al Colegio "Santa Inés", considerando como el primero en Centro América y en realidad fue el primero en legalizar los estudios. Merito debido a la Reverenda Hermana Directora, Sor Margarita Sylve de la congregación Salesiana Hijas de María Auxiliadora. En 1942 se compro un terreno anexo al colegio.

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del período de 1912-1915. El colegio cuenta con área para parvularia, básica y bachillerato; así como también posee una cafetería, capilla, área privada para las monjas y un área para huéspedes. Además tiene un gimnasio, cancha de voleibol y de basquetbol.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio Santa Inés, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

1906	1912-1915	1938	1986	1987	2001	2003
Año de fundación del Colegio el día 03 de Febrero.	Construcción de la Capilla y primer edificio del colegio.	Anexo al Colegio se fundó la Escuela Gratuita "María Mazzarello". Impartían clases de primero a sexto grado.	Fuerte Terremoto destruyó gran parte de la infraestructura del Colegio.	20 de Julio se comienzan los trabajos de reconstrucción de la casita. Esta parte del Colegio "Santa Inés" será destinada para albergar a las aspirantes y postulantes durante los años 1988-89).	Fuerte Terremoto del 13 de enero que sacude la ciudad de Santa Tecla destruye la capilla. También la parte antigua denominada la casita de las hermanas quedó completamente destruida.	Construcción de edificio de bachillerato y Capilla.
Fotografía del área de parvularia 1906	Fotografía del área de parvularia 1960	Fotografía del Colegio Santa Inés	Fotografía del interior de la Capilla Colegio Santa Ines 1960 2013	Fotografía del Teatro kindergarten 2013	Fotografía de edificios del área de parvularia. Colegio Santa Inés 2013	Fotografía de cancha del Colegio Santa Inés.

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO SANTA INÉS.

1. ÁREA ACADÉMICA ZONA DE ESTUDIO			2. ÁREA ACADÉMICA			
	Fotografía: Vista exterior de Edificio de Parvularia	Fotografía: Vista interior de aula de Parvularia		Fotografía: Vista interior de aula de Básica	Fotografía: Vista interior de los servicios sanitarios.	Fotografía: Vista interior del laboratorio de ciencias.
3. ÁREA ADMINISTRATIVA		4. ÁREA RECREATIVA		5. ÁREA RECREATIVA ZONA DE ESTUDIO		
	Fotografía: Vista exterior de la administración		Fotografía: Vista interior del Gimnasio.		Fotografía: Vista de área de juegos parvularia.	Fotografía: Vista del jardín.
6. CAFETÍN		7. ÁREA PRIVADA DE MONJAS		8. CAPILLA		9. ÁREA PRIVADA DE HUESPEDES
Fotografía: Vista exterior del cafetín.		Fotografía: Vista exterior del área de monjas.		Fotografía: Vista interior de la capilla.		Fotografía: Vista exterior del área privada de huéspedes.

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografía No. 124: Elevación sobre 9ª Calle Oriente.



Fotografía No. 125: Detalle de esquina ochave en la fachada principal, ubicada en la intersección de la 3ª Av. Sur y 6ª Calle Oriente.



Fotografía No.126: Elevación sobre la 1ª Av. Sur.



Fotografía No. 127 y 128: Detalle de ventana y balcón.



Fotografía No. 129: Detalle de ventana en la Elevación Oriente.

ELEVACIÓN

Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Pórtico		Esquina curva	<input checked="" type="checkbox"/>	Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa		Alero	<input checked="" type="checkbox"/>	EP	
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros			

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	<input checked="" type="checkbox"/>				
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	<input checked="" type="checkbox"/>	De Dibujo	<input checked="" type="checkbox"/>	De Mazorca		No posee	
Cóncavo		Antepechado		Otros			

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

Las elevaciones del colegio son rectas. Presenta: Esquina curva en la intersección de la 4ª Calle Oriente con la 1ª Av. Sur y en la intersección de la 1ª Av. Sur con la 6ª Calle Oriente y Esquina ochave en la intersección de la 3ª Av. Sur con la 4ª Calle Oriente y con la 6ª Calle Oriente. La Elevación está rematada por parapeto en la 1ª Av. Sur y por Aleros, en la intersección de la 3ª Av. Sur con la 6ª Calle Oriente. Posee tres tipos de ventanas de vano recto: una es de madera entablerada, la otra es de celosía de vidrio con marco metálico y la tercera es de madera entablerada con balcón rectilíneo y una moldura. Las puertas y portones son metálicos.

Fuente: Entrevista con Sor Sandra Yela (Directora del colegio) y Revista: 100 años Educando a la Juventud. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 1/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

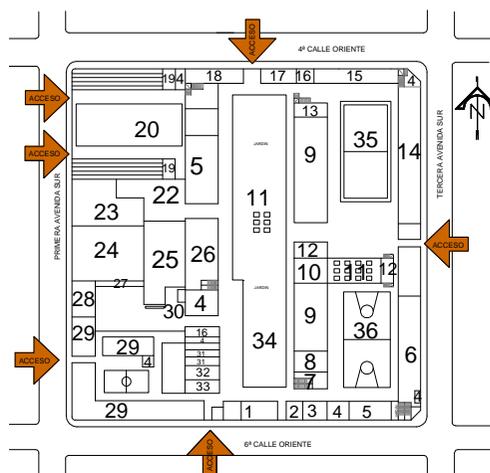
DISEÑADOR: No se encontró información

CONSTRUCTOR: No se encontró información

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1912-1915

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DEL COLEGIO SANTA INÉS.
SIN ESCALA
(Ver imagen ampliada en siguiente página)



Fotografía No. 130: Antiguo Salón de Clases.



Fotografía No. 131: Salón de clases.



Fotografía No. 132: Detalle de pasillo.



Fotografía No. 133: Detalle de pasillo.



Fotografía No. 134: Acceso Principal



Fotografía No. 135: Detalle de pasillos de kínder.



Fotografía No. 136: Iluminación Natural, y Artificial.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta arquitectónica, está distribuida en: área administrativa, áreas académicas, área religiosa, área recreativa y área privada de la congregación.

ACTIVIDADES

Académica, religiosa, administrativa, deportivas y habitacional.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso			
Calle a puerta	x	Calle a zaguán	a
Calle a áreas abiertas		Calle doble acceso a esquina	
		Calle a portal	
		Calle triple acceso a esquina	

Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos. Cuenta con pasillos en los contornos de los diferentes traspatis, que van desde el acceso principal, ubicado en la elevación oriente hasta las otras áreas del colegio. Además posee otros cinco accesos: 1 en la elevación norte, 1 en la elevación sur y 3 en el poniente.

EQUILIBRIO

No posee eje de simetría.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

La planta es de forma es regular con varios traspatis, debido a que el terreno se compró por partes hasta obtener el espacio con el que se cuenta actualmente. Posee iluminación natural y artificial. La planta arquitectónica presenta cambios de nivel ya que el edificio es de 2 niveles y el área de patios está en un nivel inferior al primer nivel del edificio. En su interior se observa el predominio del color verde en paredes y blanco en la losa y balaustrado, el ambiente es agradable y fresco ya que cuenta con abundante vegetación en los jardines.

Fuente: Visita de Campo y Entrevista con Sor Sandra Yela (Directora del Colegio).
Revista: 100 años educando a la juventud.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo

Número de Ficha: 1/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

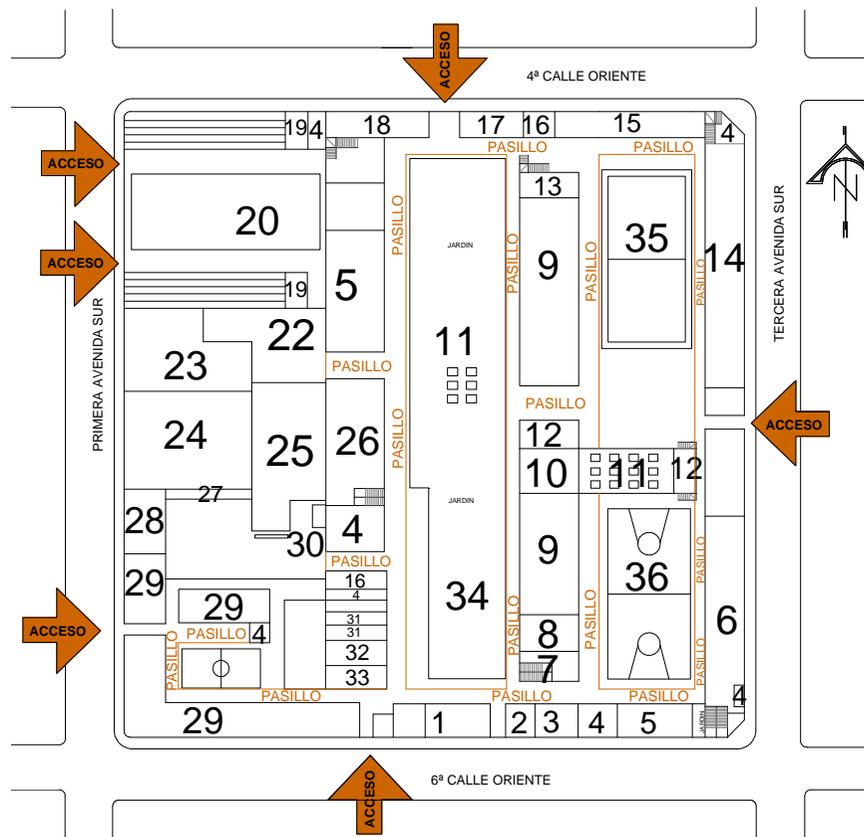
DISEÑADOR: No se encontró información

CONSTRUCTOR: No se encontró información

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1912-1915

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DEL COLEGIO SANTA INÉS PRIMER NIVEL SIN ESCALA.

UBICACIÓN DE ESPACIOS.

- | | |
|---|--|
| 1- OFICINAS ADMINISTRATIVAS | 21- AREA ADMINISTRATIVA Y SALA DE MAESTROS |
| 2- OFICINAS AUDITOR | 22- AREA DE MANTENIMIENTO |
| 3- AULA DE MUSICA | 23- CASA Nº 33 |
| 4- SERVICIOS SANITARIOS | 24- CASA Nº 35 |
| 5- TALLERES DE PANADERIA | 25- EDIFICIO COMUNIDAD |
| 6- AULAS DE PRIMER CICLO | 26- AREA ADMINISTRATIVA |
| 7- TALLER DE COSTURA | 27- LAVAMANOS |
| 8- BIBLIOTECA | 28- DORMITORIO DE MONJAS |
| 9- SALON DE USOS MULTIPLES | 29- AULAS DE PARVULARIA |
| 10- AREA DE CAFETERIA | 30- COMEDOR |
| 11- AREA DE MESAS | 31- DORMITORIO |
| 12- CHALET | 32- COMEDOR |
| 13- COLECTURIA | 33- COCINA |
| 14- AULAS SEGUNDO CICLO | 34- AREA DE JUEGOS |
| 15- TALLER DE COSMETOLOGIA | 35- CANCHA DE VOLLEYBOL |
| 16- BODEGA | 36- CANCHA DE BASKETBOL |
| 17- OFICINA COORDINADORA | |
| 18- LABORATORIO | |
| 19- VESTIDORES | |
| 20-GIMNASIO Y CANCHA DE BASKETBOL TECHADA | |

Fuente: Visita de Campo y Entrevista con Sor Sandra Yela (Directora del Colegio), Revista: 100 años Educando a la Juventud.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo

Número de Ficha: 1/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

DISEÑADOR: No se encontró información

CONSTRUCTOR: No se encontró información

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1912-1915

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



UBICACIÓN DE ESPACIOS.

- 1-ÁREA PRIVADA
- 2-AULAS
- 3-LABORATORIO
- 4-TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN
- 5-CENTRO DE CÓMPUTO
- 6-SALON DE USOS MULTIPLES
- 7-SALA DE PROYECCIONES
- 8-SALÓN DE USOS MULTIPLES
- 9-CAPILLA
- 10-AULAS DE BACHILLERATO
- 11-CHALET
- 12-TALLER DE COSTURA
- 14-S.S.

ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DEL
COLEGIO SANTA INÉS SEGUNDO NIVEL
SIN ESCALA.

Fuente: Visita de Campo y Entrevista con Sor Sandra Yela (Directora del Colegio),
y Revista: 100 años Educando a la Juventud.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo

Número de Ficha: 1/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía 137: Detalle de barandal. (Fotografía antigua).



Fotografía 138: Detalle de barandal, en el 2013.



Fotografía 139: Vista volumétrica del colegio.



Fotografía 140: Vista volumétrica de una esquina del colegio.



Fotografía 141: Vista lateral del colegio.

Fuente: Visita de Campo y Entrevista con Sor Sandra Yela (Directora del Colegio).
Revista: 100 años Educando a la Juventud.

FORMA DE LA PLANTA				
PREDIO				
Manzana. Completa	x	Esquinero	Medianero	
En 2 lotes		Otros		
FORMA DE LA PLANTA				
Cuadrada		Irregular	Triangulada	
Rectangular		Trapezoidal	Otros	Regular
PLANTA				
Patio Central		En U	Traspatio	x
Patio Posterior		En L	Otros	
DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL				
No se encontró información.				
ÁREAS EXTERIORES				
Árboles		Atrio	Grama	x
Patios sin jardín		Jardines	Otros	x
DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA				
La planta posee en su interior formas regulares y traspacios de diferentes formas. En el exterior posee esquinas ochaves y esquinas curvas.				
VOLUMETRÍA				
Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO				
1 Nivel	x	2 Niveles	x	3 Niveles
h= 4.5m aprox.		h=4m aprox.		h=
FORMA DEL TECHO				
1 Agua		2 Aguas	Bóveda	Otros
ROTULOS				
Pintado	x	Sobrecubierta	A pie	No posee
A 90º		Adherido	x	Otros
USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR				
Monocromía		Bicromía	x	Policromía
DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN				
La volumetría está compuesta por paralelepípedos con esquinas ochaves y esquinas curvas.				
Parte del volumen posee un nivel y la otra parte posee dos niveles.				
Las cubiertas son de teja y de fibrocemento.				

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo

Número de Ficha: 1/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.142:
Columna de concreto armado.



Fotografía No.143:
Techo de fibrocemento.



Fotografía No.144:
Detalle de canchillos en alero y media caña.



Fotografía No.145:
Jardines.



Fotografía No.146:
Ventanería de celosía de vidrio.



Fotografía No.147:
Detalle de Puerta.



Fotografía 148:
Detalle de artesonado.



Fotografía 149:
Detalle de cielo falso.



Fotografía 150:
Detalle de cielo falso.



Fotografía 151:
Detalle de piso en Interior.



Fotografía 152:
Piso exterior.



Fotografía 153:
Detalle de barandal y ménsulas.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Portales de arcos deprimidos en los pasillos.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U	x	En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento	x	Madera	x	Lámina		Durapanel		Artesonado	x
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica		Concreto Simple	x	Gramma	
	Ladrillo de cemento	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	x

Ventanas en el Interior

Vano recto de celosía de vidrio y marco metálico.

Ventanas en el Exterior

Vano recto de celosía de vidrio y marco metálico, vano recto con moldura, vano recto de metal, vano recto de madera.

Puertas en el Interior

Vano recto de dos cuerpos de madera con vitral arriba.

Puertas en el Exterior

Vano recto y marco metálico en puertas y portones.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja	x	Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento		Otros	
-------	----------------	--	------	---	-------------	--	------------------------	--	-------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

Ménsulas, antepecho con molduras, portales con arco deprimido, estampado en forma de rombos en el acabado de la losa, artesonado de cielo falso, canchillos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno		Regular	x	Malo	
-----------	--	-------	--	---------	---	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación	x	Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	---	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

Deterioro de los elementos estructurales.

Fuente: Visita de Campo y Entrevista con Sor Sandra Yela (Directora del Colegio). Revista: 100 años educando a la juventud 1903-2003.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 1/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA.

DATOS GENERALES DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA.

PLANO DE UBICACIÓN

NOMBRE TRADICIONAL:
Colegio María Auxiliadora.

DISEÑADOR: No se encontró información.
CONSTRUCTOR: No se encontró información.

NOMBRE ACTUAL: Colegio María Auxiliadora.

AÑO DE FUNDACIÓN: 1903.

PROPIETARIO DEL COLEGIO: Comunidad Salesiana, Hijas de María Auxiliadora.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1915, Capilla, 1933 el ala poniente y 1950, se finalizó, Edif. del Colegio.

CONGREGACIÓN RELIGIOSA:
Institución Salesiana.

ÁREA DEL TERRENO:
13,533.00m² y 19,363.02 v².



IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA



Fotografía No.154: Vista del colegio y la capilla para 1933.

FUNCIONAMIENTO INTERNO

EDIFICACIÓN ANTIGUA

En 1903, llegaron las Hijas de María Auxiliadora, al terreno donde está actualmente el colegio, con la ayuda del presidente Tomas Regalado (1898-1903). El edificio, fue construido por partes, en la fotografía 154, se observa la capilla que data de 1915 y parte del edificio del colegio que ya estaba construido para 1933.

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960

1º, 2º, 3º Ciclo y Bachillerato (plan a distancia) y Oratorio.

INTERNADO

Si	X	Hasta 1960	No	
Niños		Niñas	X	Mixto

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL

En el oratorio se impartían clubes de: Cultura de la belleza, mecanografía, computación, inglés y enfermería. Las de enfermería hacían sus prácticas como auxiliares en los hospitales antes de recibir su diploma. Las jornadas eran de 7:00-5:30pm, en las mañanas se preparaban en la educación formal y en la tarde se preparaban en el diplomado.

DIRECCIÓN

Avenida España, y 23 Calle Oriente, No.1216. Barrio San Miguelito, San Salvador.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES

Se impartía manualidades, música, guitarra y canto.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL

Se les enseñaba bajo los principios de María Mazzarello y Don Bosco.

TALLERES PRÁCTICOS

Para 1933, funcionaba la primera escuela profesional, donde se impartía: Costura en seda y elaboración de flores. Posteriormente se agregaron los talleres de: cocina, telares, bordado a mano, corte y confección.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN

La recreación como parte integral en la educación de las niñas, se impartía a través de clases de educación física (1950).

Fuente: Revista: 100 años educando a la juventud 1903-2003, Hijas de María Auxiliadora en C.A.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo

Número de Ficha: 2/20.



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

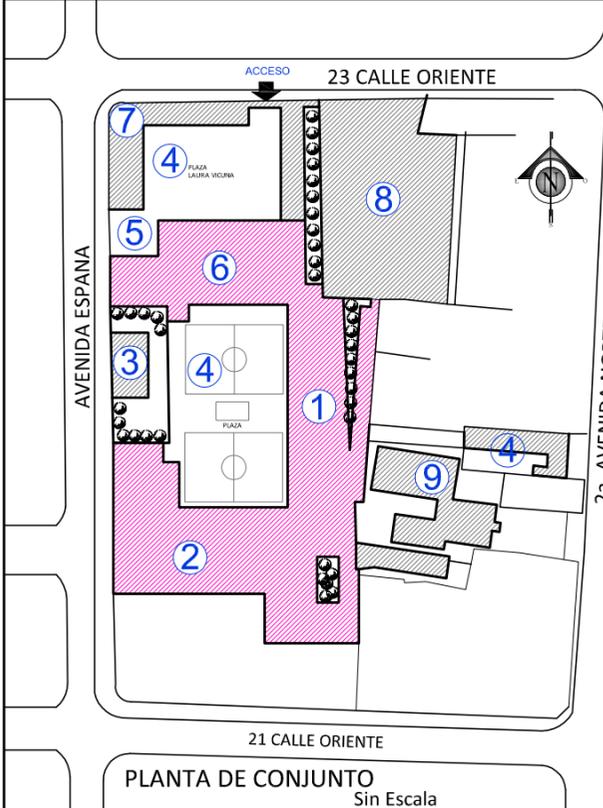
IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

ANTECEDENTE

Los Salesianos llegaron al país en 1897. Dios oyó la plegaria, y por intercesión de María Auxiliadora concedió al matrimonio Regalado González el regalo de una niña que nació el 24 de mayo de 1902, la cual fue bautizada con el nombre de María del Milagro Auxiliadora.

El presidente Regalado, en gratitud aportó el dinero necesario para el viaje y la venida de las Hijas de María Auxiliadora a El Salvador. Las bienchoras de la obra, prepararon con anticipación el lugar donde se alojarían las hermanas; Doña Cristina Vilanova de Kreitz, contribuyó con la construcción de los cimientos de una parte de la casa.

Cuando estuvo todo preparado, gracias a las buenas instancias del Padre Missieri, ante Madre General Madre Catalina Daghero, se organizó la expedición integrada por Sor Julia Gilardi, Sor Nunzia Pace y Sor María Giacomina Zanatta, quines partieron de Italia el 7 de diciembre de 1902 y Sor Ursula Rinaldi, Sor Juana Méndez y Sor Blandina Salazar quienes partieron de Veracruz el 24 de diciembre del mismo año se reunieron en Cuba y llegaron a Acajutla el 20 de enero de 1903. En poco tiempo se terminaron de instalar y en febrero iniciaron los talleres para las niñas del pueblo.



ZONIFICACIÓN	
1	1o. y 2o. NIVEL: SALONES DE CLASES
2	NIVEL -1: SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 1o. NIVEL: CAPILLA Y ADMINISTRACIÓN 2o. NIVEL: SALONES DE CLASES
3	CAFETÍN
4	ÁREA RECREATIVA
5	ÁREA RECREATIVA: PARVULARIA
6	PARVULARIA Y BIBLIOTECA
7	1o. NIVEL: PARVULARIA ; 2o. NIVEL: ORATORIO
8	GIMNASIO
9	ÁREA PRIVADA DE MONJAS

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto. Es solo para niñas y los niveles educativos van desde Parvularia hasta Bachillerato General en el turno matutino.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio María Auxiliadora, desde su fundación hasta la actualidad

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA						
1903	1915	1933	1933	1953	1995-2002	2003
<p>En 1903, se fundó el Colegio María Auxiliadora con la ayuda del Presidente Tomás Regalado y su esposa. Las fundadoras que venían de Italia y México, llegaron de Cuba, al Puerto de Acajutla y se establecieron en el terreno donde está actualmente el colegio.</p> <p>Fotografías: Del Presidente Tomás Regalado y Esposa en 1903</p>	<p>Para 1915, ya se había construido el ala sur-oriental del colegio, partiendo desde la capilla.</p> <p>Fotografía: vista de la capilla y el acceso desde la calle.</p> <p>Fotografía del ala sur del Colegio María Auxiliadora</p>	<p>Todavía estaba el antiguo altar de la capilla, el cual fue cambiado por ordenes del Vaticano en Roma.</p> <p>Fotografía: Antiguo altar de la capilla.</p> <p>Fotografía de la primera Escuela profesional de niñas del Colegio María Auxiliadora</p>	<p>Para 1933, ya estaba el ala sur y parte del ala poniente del edificio del colegio.</p> <p>Fotografía: Niñas en el patio del Colegio María Auxiliadora</p> <p>Fotografía: Vista exterior del Colegio, la calle aun estaba en malas condiciones.</p>	<p>Se celebraron 50 años de la presencia de las Hijas de María Auxiliadora en Centroamérica, y de fundación del Colegio. Para la década de los 50's ya estaba construido todo el colegio.</p> <p>Fotografía: Vista exterior del edificio del Colegio, sobre la Avenida España, con sus muros perimetrales, la calle y las aceras en buenas condiciones.</p>	<p>-En 1995 aprox. se Construyó el Gimnasio y en el 2001, se construyó el Edificio de dormitorios, para la comunidad salesiana Hijas de María Auxiliadora, ambos por el Ing. José Urrutia de la empresa BREIN S.A de C.V.</p> <p>Fotografía: Interior del Gimnasio, Colegio María Auxiliadora</p> <p>Fotografía: de la cancha al sur del edificio del colegio.</p> <p>-Para 2002, ya se habían construido una cancha al costado sur del colegio y las aulas del oratorio y otros salones.</p> <p>Fotografía: Edificación al Norte del colegio, oratorio y otros salones.</p>	<p>Celebración de los 100 años del Colegio María Auxiliadora.</p> <p>Fotografía: Niñas en la capilla del Colegio María Auxiliadora, con el nuevo altar.</p>

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

<p>1. 1o. y 2o. NIVEL: SALONES DE CLASES.</p> <p>Fotografía: Vista exterior de salones de 1o. y 2o. ciclo.</p> <p>Fotografía: Vista interior de uno de los salones de 1o. y 2o. ciclo.</p>	<p>2. NIVEL -1: SALÓN DE USOS MÚLTIPLES. 1o. NIVEL: CAPILLA Y ADMINISTRACIÓN 2o. NIVEL: SALONES DE CLASES.</p> <p>Fotografía: Vista exterior de administración y salones de clases.</p> <p>Fotografía: Vista interior del salón de usos múltiples.</p>	
<p>3. CAFETÍN.</p> <p>Fotografía: Vista del cafetín.</p>		
<p>4. ÁREA RECREATIVA.</p> <p>Fotografía: Vista de una de las canchas de basquetbol.</p> <p>Fotografía: Vista de la cancha de basquetbol y voleibol.</p>	<p>5. ÁREA RECREATIVA: PARVULARIA.</p> <p>Fotografía: Vista del área de juegos de parvularia.</p>	<p>6. PARVULARIA Y BIBLIOTECA.</p> <p>Fotografía: Vista exterior de las aulas de parvularia.</p>
<p>7. 1o. NIVEL: PARVULARIA ; 2o. NIVEL: ORATORIO.</p> <p>Fotografía: Vista interior de la biblioteca.</p> <p>Fotografía: Vista exterior de parvularia y oratorio.</p>	<p>8. GIMNASIO.</p> <p>Fotografía: Vista interior del gimnasio.</p>	<p>9. ÁREA PRIVADA DE MONJAS.</p> <p>Fotografía: Vista exterior del área privada de monjas.</p>

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografía No.156: Perspectiva de la Elevación Sur.



Fotografía No.157: Elevación Poniente.



Fotografía No.158: Elevación Sur.



Fotografía No.159, 160 y 161: Elevación Oriente.

ELEVACIÓN

Recta	x	Pórtico	Esquina curva		Triangular
Portal		Retranqueada	Esquina ochave	x	Otros

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	ES, EP	Cornisa	Alero
Antepecho Pretil		Balaustrada	Otros

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				ES, EO	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.				ES, EP	
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	ES, EO				
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo		De Dibujo		De Mazorca		No posee	x
Cóncavo		Antepechado		Otros			

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

Las elevaciones en el exterior, son: en el costado norte y sur rectas, en el oriente recta con esquina ochave y en el costado poniente recta con un saliente.

En la Elevación Sur, está la Capilla, la cual posee 4 niveles: En el primero esta la acceso al colegio, en el segundo y tercero esta la capilla, en el cuarto está el coro y finaliza con un remate de la imagen de María Auxiliadora.

En el tercer nivel de esta elevación se destacan dos óculos, las columnas y un barandal (ver fotografía No.158).

Las elevaciones interiores están formadas por columnatas esbeltas, que poseen remates de parapetos y cornisas.

Fuente: Revista: 100 años Educando a la Juventud 1903-2003, Hijas de María Auxiliadora en C.A.
Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 2/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

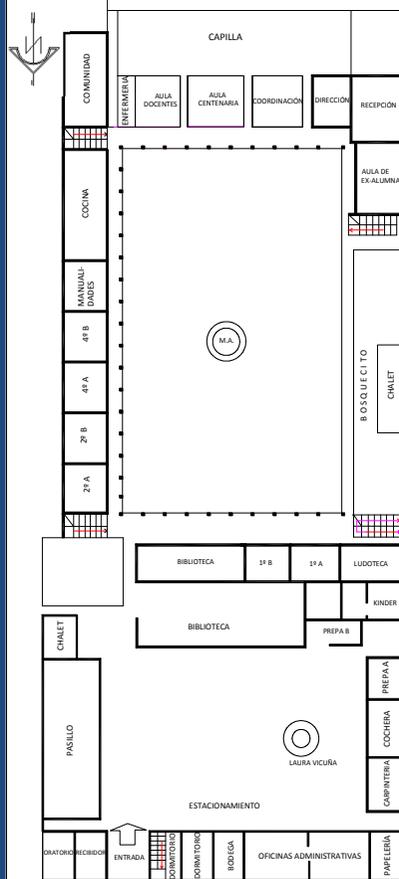
DISEÑADOR: No se encontró información

CONSTRUCTOR: No se encontró información

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1915-1950

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ESQUEMÁTICA DEL EDIFICIO DEL COLEGIO MARIA AUXILIADORA. SIN ESCALA (Nivel 1=Nivel 2)



Fotografía No.162: La circulación interior es a través pasillos tanto en el 1º Nivel como en el 2º Nivel.



Fotografía No.163: Vista de la canchas de baloncesto y voleibol en el patio central.



Fotografía No.164: Circulación horizontal a través de pasillos en la segunda planta.



Fotografía No.165: Acceso Principal.



Fotografía No.166: Vista de la circulación en la primera planta.



Fotografía No.167: Circulación horizontal a través de pasillos en la segunda planta.

RELACIÓN DE ESPACIOS

El edificio del Colegio posee dos patios y los espacios que lo circundan poseen relación directa entre sí.

ACTIVIDADES

Educativas, Recreativas y Religiosas

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	x	Calle a zaguán		Calle a portal	
Calle a áreas abiertas.		Calle doble acceso a esquina.		Calle triple acceso a esquina.	

El colegio posee dos puertas de acceso, una en el costado oriente y otra en la capilla (este acceso ya no se usa). Las circulaciones interiores en el edificio son a través de pasillos.

EQUILIBRIO

El edificio no posee simetría.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

El edificio del colegio posee dos niveles. Dos patios centrales el primer patio (al sur), se llama Laura Vicuña, y el patio 2 (al Norte), se denomina María Auxiliadora. En la primera planta alrededor del patio Laura Vicuña, está el acceso, la recepción, administración, pasillo techado, biblioteca, aulas de parvularía y estacionamiento. En la segunda planta, están las aulas del oratorio.

En el patio María Auxiliadora esta la Ludoteca, Biblioteca, Salones de clases, al costado norte está la Capilla, Área para Maestros, Enfermería y Aula para Ex-Alumnos. En el segundo nivel están los Sanitarios, el Laboratorio de Ciencias y los Salones de Clases para Tercer Ciclo y Bachillerato.

Fuente: Revista: 100 años Educando a la Juventud 1903-2003, Hijas de María Auxiliadora en C.A; Visita de campo al colegio y Entrevista: Sor Vilma Castro Ruiz, Asistente de primeros años Colegio María Auxiliadora.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 2/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía No.168: Volumetría del Colegio.



Fotografía No.169: Patio Central del colegio.



Fotografía No.170: Vista de un Salón de Clases.



Fotografía No.171: Taller de Cocina.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa	Esquinero	x	Medianero	
En 2 lotes	Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central	x	En U	x	Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles	x	Atrio		Gramas	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	Plantas y arbustos

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta es de forma rectangular, el edificio del Colegio posee planta con patio central, al centro del patio se levanta una imagen de María Auxiliadora.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel	2 Niveles	x	3 Niveles	4 Niveles (Capilla)	x
	h. Entrepiso= 4m Aprox.		h=	h= 4m Aprox.	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda		Otros	
--------	--	---------	---	--------	--	-------	--

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido	x	Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía	X	Policromía	
------------	--	----------	---	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

El volumen del Colegio está conformado por tres paralelepípedos, que forman una U, dejando en el centro un patio central denominado María Auxiliadora. Modelo que se repite en el otro patio llamado Laura Vicuña. El edificio ha sido construido de acuerdo a la topografía del terreno, por lo que el ala sur comienza con un nivel y termina con cuatro niveles (donde se ubica la Capilla). El ala norte, oriente y poniente posee dos niveles.

Fuente: Revista: 100 años Educando a la Juventud 1903-2003, Hijas de María Auxiliadora en C.A; Visita de campo al colegio y Entrevista: Sor Vilma Castro Ruiz, Asistente de primeros años Colegio María Auxiliadora.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 2/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.172 y 173: Detalle de ventanas y columnas en el exterior.



Fotografía No.174 y 175: Columnas del 1º y 2do.Nivel y parapeto.



Fotografía No.176 y 177: Detalle de puerta y ventanas.



Fotografía No.178: Detalle de piso y barandal de concreto en 2do. Nivel.



Foto No.179: Detalle de Escaleras.



Fotografía No.180 y 181: Detalle de Puertas.



Fotografía No.182: Detalle de Piso.



Fotografía No.183: Detalle de entepiso y vigas en la capilla.



Fotografía No.184: Detalle de duela en el cielo falso y luminaria.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS									
Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer			
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto			
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera			
DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo está compuesto por marcos de vigas y columnas de concreto armado.									
ELEMENTOS ESTRUCTURALES									
Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U		En L	x	No Posee		Otros	
ACABADOS									
Paredes		Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera	
Mármol		Texturizado		Azulejo		Otros			
Elementos Estructurales				Lámina		R.A.P	x	Madera	
Mármol		Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena	
Cielos		Fibrocemento		Madera	x	Lámina		Durapanel	Otros: R.A.P.
Pisos		Baldosa de barro		Tierra		Cerámica	x	Concreto Simple	Gramá
		Ladrillo de cemento		x Madera		Piedra Laja		Piedra Bola	Otros
Ventanas en el Interior									
En el 2º Nivel, las ventanas son de celosía de vidrio con marco metálico de dos cuerpos y en el 1º nivel ventanas de vidrio con marco de madera de 6 tableros y abatibles hacia el interior y ventanas de vidrio fijo con marco de madera.									
Ventanas en el Exterior									
Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico de dos cuerpos y ventanas tipo francesas abatible.									
Puertas en el Interior									
Aún conserva las puertas originales son de madera de dos hojas con 8 tableros de color blanco y en la capilla mantiene el color de la madera.									
Puertas en el Exterior									
Posee un portón metálico en la entrada principal y un portón de hierro forjado en el antiguo acceso a la capilla.									
TECHO		Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento	x Otros
ELEMENTOS DECORATIVOS									
Las arcadas, las columnatas y los barandales del pasillo del segundo nivel.									
ESTADO DE CONSERVACIÓN									
Excelente		Bueno	x	Regular		Malo			
CONTAMINACIÓN AMBIENTAL									
Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación	x	Humo	x Mal Olor Humedad
PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES									
Posible caída de la duela de madera del cielo falso de la segunda planta por su antigüedad.									
Fuente: Revista: 100 años Educando a la Juventud 1903-2003, Hijas de María Auxiliadora en C.A.					Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo			Número de Ficha: 2/20	



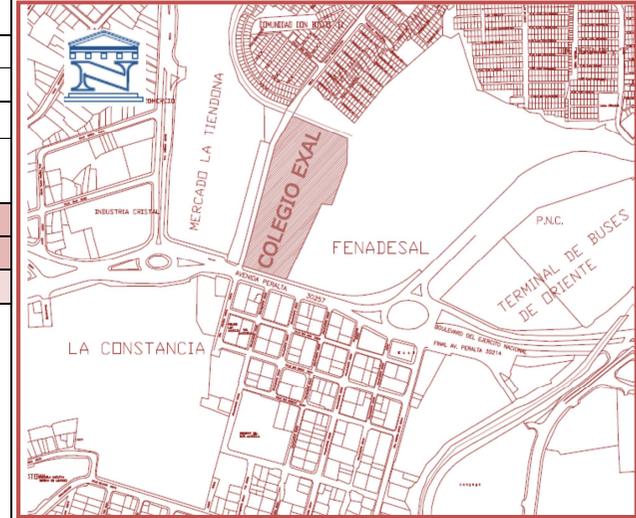
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL (ANTES COLEGIO DON BOSCO)

DATOS GENERALES DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL (ANTES COLEGIO DON BOSCO).

NOMBRE TRADICIONAL: Colegio Don Bosco "Mercedes Peralta".	DISEÑADOR: Don Francisco Durini, Ingeniero Alisio Cornejo.
NOMBRE ACTUAL: Instituto Técnico de Ex-alumnos Salesianos (EXSAL).	CONSTRUCTOR: No se encontró información. AÑO DE FUNDACIÓN: 1899.
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Los Ex Alumnos Salesianos.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1923-1929, 1957.
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Institución Salesiana.	AREA TOTAL DEL TERRENO: 19,405.93m ² y 27,766 v ² .

PLANO DE UBICACIÓN



IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA



Fotografía No.185: Vista del Instituto Técnico EXSAL para 1982.

FUNCIONAMIENTO INTERNO

EDIFICACIÓN ANTIGUA

El Colegio Don Bosco, inició sobre la Avenida Peralta, luego se trasladó a la ciudadela Don Bosco. Quedando las instalaciones a cargo de los Ex-alumnos salesianos a partir de 1981. El colegio posee 2 edificaciones de valor histórico. El edificio sobre la Avenida Peralta es de concreto con estructura antisísmica (ver fotografía No.185).

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960

Primaria hasta Bachillerato comercial.

DIRECCIÓN

Avenida Peralta No.5, San Salvador.

INTERNADO

Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	
Niños	<input checked="" type="checkbox"/>	Niñas	<input type="checkbox"/>
		Mixto	<input type="checkbox"/>

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES

La música y se contaba con la "Orquesta Juvenil Don Bosco" fundada en 1960.

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL

Para 1903 solo se impartía primaria.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL

Como colegio católico se enseñaba religión, bajo los ideales de Don Bosco.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN

Se daban en las canchas de futbol y basquetbol.

LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS

Imprenta, encuadernación, herrería, carpintería, sastrería, zapatería, electricidad y mecánica automotriz.



Fotografía No.186: La Orquesta Don Bosco.

Fuente: Libro: La Ciudadela Don Bosco 1994, Breve historia de la presencia salesiana en El Salvador, Crono historia del 90º Aniversario de la obra salesiana en El Salvador 1897-1987.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:
3/20