



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL.

ZONIFICACIÓN	
①	ÁREA ACADÉMICA EN ESTUDIO
②	ÁREA ADMINISTRATIVA
③	ÁREA ACADÉMICA
④	ÁREA RECREATIVA
⑤	EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES
⑥	SERVICIOS SANITARIOS
⑦	LIBRERÍA
⑧	CAFETÍN
⑨	CHALET
⑩	ESTACIONAMIENTO
⑪	SERVICIOS SANITARIOS Y VESTIDORES

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el instituto del período de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el instituto posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

Un domingo de 1899 el distinguido Dr. Damon García Gonzáles visito al P. José Misieri en la finca modelo, y le ofreció un terreno al oriente de la ciudad de San Salvador para abrir un nuevo oratorio. El P. Misieri aceptó el ofrecimiento, y ya que para el 1 de mayo de ese año, se inauguró otro oratorio festivo. Las instalaciones eran humildes: un cobertizo que servía de capilla y el terreno desmontado. En 1903 encontrado personal fijo en esta obra, aunque dependiendo del santa cecilia. El director era el P. Pedro Martín. Al año siguiente, el Colegio Don Bosco surge como casa independiente, teniendo por director al diácono Agustín Wróbel y 5 salesianos más. El P. José Rocca era el capellán de las Hijas de María Auxiliadora que residían en san salvador desde 1903. Se empezó con una primaria, que era un "externado". En 1905 la obra del Don Bosco se unió con la del Colegio Divino Salvador. Al crecer la obra se hizo necesario construir un nuevo colegio. El 5 de noviembre de 1911, centenario del primer grito de independencia, se coloco la primera piedra con asistencia de una distinguida y gran concurrencia. 1

ACTUALIDAD

Actualmente el Instituto cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del período de 1912-1965.

El Instituto posee un área de parvularia, básica y bachillerato. Además cuenta con cafetería, chalet, canchas de basquetbol, cancha de futbol, edificio de usos múltiples, librería, clínica y laboratorios de computación, servicios sanitarios y vestidores, oficina y aula pastoral, talleres, estacionamiento.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL.

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Instituto Técnico Exsal, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL

1899	1912	1917	1923-1929	1957-1959	1963-1965	1978
<p>Fundación 1899. El Colegio se inicio en un cobertizo.</p> <p>Fotografía de Antiguo Colegio Don Bosco, sobre la Avenida Peralta.</p>	<p>Construcción del primer edificio 1912.</p> <p>Fotografía del primer edificio Don Bosco, sobre la Avenida Peralta Año 1915.</p>	<p>El sismo de 1917 destruyo la segunda planta de del edificio construido en 1912.</p>	<p>1923-1929 se construye edificio de la parte frontal derecha.</p>	<p>Construcción del edificio central 1957-1959.</p>	<p>1963-1965 construcción de la nueva capilla.</p>	<p>En 1978 celebró sus bodas diamantina. construcción del edificio de primero y segundo ciclo 1978 también ese año se estrena la sala catequística.</p>

1986	1989	1990
<p>Terremoto destruyo el edificio de vivienda de la congregación. Terremoto de 1986 se anuncia tendría que demoler el nuevo edificio de primaria, la residencia de los hermanos, la capilla, el corredor que de la capilla llegaba al edificio de secundaria y el corredor de secundaria a el edificio de los salesianos.</p> <p>Fotografía del edificio de vivienda.</p>	<p>En 1989, se termino el contrato de arrendamiento del local, se comunico que el Colegio se iba a trasladar a Soyapango y había decido entregar este local, al Instituto Técnico EXSAL. A finales de ese año el EXSAL se traslado a dicho local. Pero el colegio Don Bosco no pudo trasladarse a Soyapango debido a que en Noviembre del 89 se dio la ofensiva guerrillera, esto no permite concluir trabajos en la Ciudadela y se tuvo que compartir por varios meses el local.</p>	<p>El colegio se traslada a la Ciudadela Don Bosco en Soyapango en el mes de mayo de 1990.</p>

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL

1. ÁREA ACADÉMICA EN ESTUDIO.		Fotografía: Vista exterior del edificio de aulas.	2. ÁREA ADMINISTRATIVA		Fotografía: Vista interior de los salones de clases.		Fotografía: Vista exterior de la administración.	
3. ÁREA ACADÉMICA.		Fotografía: Vista de los salones de clases de básica.	4. ÁREA RECREATIVA.		5. EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES.		Fotografía: Vista exterior del edificio de usos múltiples.	
7. LIBRERÍA.		8. CAFETÍN.		9. CHALET.		10. ESTACIONAMIENTO.		Fotografía: Vista del estacionamiento.
							11. SERVICIOS SANITARIOS Y VESTIDORES.	

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

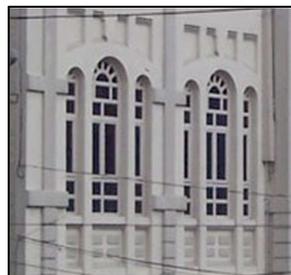
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.187: Elevación Sur sobre Avenida Peralta, entre la Terminal de Oriente y el Reloj de Flores.



Fotografía No.188: Detalle de copones en el remate de la elevación sur.



Fotografía No.189: Detalle de ventanería.

ELEVACIÓN

Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Pórtico	<input type="checkbox"/>	Esquina curva	<input type="checkbox"/>	Triangular	<input type="checkbox"/>
Portal	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input checked="" type="checkbox"/>	Esquina ochave	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	<input checked="" type="checkbox"/>	ES,EN,EO,EP	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>
Antepecho Pretil	<input type="checkbox"/>		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	EN, EO
Vano con Arco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ES
Con Mold. o Corn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Con tímpano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Con vitral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Recto c/och. Ext.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vano con Arco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con Mold. o Corn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con tímpano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con vitral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recto c/och. Ext.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros: Portón	<input checked="" type="checkbox"/>	ES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

BALCONES

Rectilíneo	<input type="checkbox"/>	De Dibujo	<input type="checkbox"/>	De Mazorca	<input type="checkbox"/>	No posee	<input checked="" type="checkbox"/>
Cóncavo	<input type="checkbox"/>	Antepechado	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

Las elevaciones del edificio son rectas y poseen parapeto. Las elevaciones norte y sur están decoradas por copones ubicados en el remate de las columnas. La elevación sur posee ventanas de vidrio fijo con arco de medio punto y almohadillados en la parte inferior de las columnas y las ventanas. Posee un portón metálico con arco de medio punto para ingresar a la institución.

Fuente: Libro: La Ciudadela Don Bosco 1994, Breve historia de la Presencia Salesiana en El Salvador, Crono-historia del 90º Aniversario de la Obra Salesiana en El Salvador 1897-1987.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 3/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.190: Volumen del Edificio Administrativo Instituto Técnico EXSAL.



Fotografía No.192: Volumen del Edificio Administrativo Instituto Técnico EXSAL Fachada Norte.



Fotografía No.191: Detalle de Arco deprimido.



Fotografía No.193: Volumen del Edificio Administrativo Instituto Técnico EXSAL. Fachada Sur.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO				
Manzana. Completa		Esquinero	x	Medianero
En 2 lotes		Otros		

FORMA DE LA PLANTA				
Cuadrada		Irregular		Triangulada
Rectangular		Trapezoidal		Otros
En L				

PLANTA				
Patio Central		En U		Traspatio
Patio Posterior	x	En L		Otros

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL
No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES				
Árboles		Atrio		Gramas
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA
Posee planta en forma de L, con dos niveles.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO				
1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles
				4 Niveles
h=		h=4.5 aprox.		h=

FORMA DEL TECHO				
1 Agua		2 Aguas		Bóveda
				Otros
Losa				

ROTULOS				
Pintado		Sobrecubierta		A pie
A 90º		Adherido		Otros
No posee				
x				

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR				
Monocromía		Bicromía		x
Policromía				

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN
La volumetría del edificio está compuesta por un paralelepípedo con una entrante en la esquina Nor-Poniente que posee, un pasillo en el primer nivel y una terraza en el segundo nivel.

Predominio total del color blanco y gris en la mayoría de sus fachadas. También posee arcos deprimidos en los portales de los pasillos.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 3/20

Fuente: Libro: La Ciudadela Don Bosco 1994, Breve historia de la Presencia Salesiana en El Salvador, Crono-historia del 90º Aniversario de la Obra Salesiana en El Salvador 1897-1987.

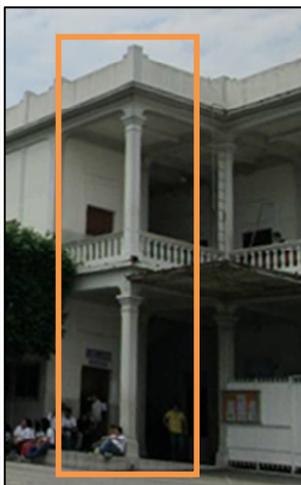
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.194:
Columna de Concreto Armado.



Fotografía No.195: Detalle de balaustrada en el barandal de la terraza del segundo nivel.



Fotografía No.196: Detalle de terraza.

Nota: No se tuvo acceso al interior de la Institución.

Fuente: La Ciudadela Don Bosco 1994, Breve historia de la presencia Salesiana en El Salvador, Crono-Historia del 90º Aniversario de la Obra Salesiana en El Salvador 1897-1987.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: La estructura principal está conformada por marcos de concreto armado con columnas esbeltas que poseen 4.5 m de altura, esquinas ochaves y pedestal.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U		En L	x	No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento		Madera		Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica		Concreto Simple		Gramma	
	Ladrillo de cemento	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior

Ventanas rectangulares de vidrio fijo abatibles.

Ventanas en el Exterior

En la Fachada Sur posee ventanería con arco de medio punto.

Puertas en el Interior

Son de madera

Puertas en el Exterior

Portón metálico con arco de medio punto.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento		Concreto	x
-------	----------------	--	------	--	-------------	--	------------------------	--	----------	---

ELEMENTOS DECORATIVOS

Posee copones como remate de las columnas en la elevación norte y sur.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno		Regular	x	Malo			
-----------	--	-------	--	---------	---	------	--	--	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación		Humo	x	Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	--	------	---	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

La falta de mantenimiento ocasiona deterioro en los materiales.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 3/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografía No.197: Elevación Sur.



Fotografía No 198 y 199: Iluminación Natural.



Fotografía No 200: Detalle del acceso principal.

ELEVACIÓN

Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa		Alero	<input checked="" type="checkbox"/>
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				EN y ES	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				ES	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	<input checked="" type="checkbox"/>	De Dibujo		De Mazorca		No posee	
Cóncavo		Antepechado		Otros			

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

El edificio central del Instituto Técnico EXSAL posee tres niveles. La Elevación Sur es simétrica, está rematada por un alero y posee una saliente en el centro de la elevación. La ventanería es de celosía de vidrio y metal. Posee vidrio fijo en el arco de medio punto y techo curvo en la saliente al centro del edificio. No posee decoración, sus columnas son vistas y de forma rectangular en el acceso principal.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 3/20

Fuente: Visita de Campo.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía 201 y 202: Fachada sur, edificio de bachillerato (Fotos antiguas).



Fotografía 203 y 204: Perspectiva volumétrica del edificio

Fuente: Libro: La Ciudadela Don Bosco 1994, Breve historia de la Presencia Salesiana en El Salvador, Crono-historia del 90º Aniversario de la Obra Salesiana en El Salvador 1897-1987.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	
En 2 lotes		Otros	x		

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central	x	En U		Traspatio	
Patio Posterior	x	En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Gramas	
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta posee forma rectangular con una saliente en el centro de la fachada sur.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles		3 Niveles	x	4 Niveles	
h=		h=		h=4m		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas		Bóveda	x	Otros: Losa	
--------	--	---------	--	--------	---	-------------	--

ROTULOS

Pintado	x	Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía	x	Bicromía		Policromía	
------------	---	----------	--	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

La volumetría está conformada por un paralelepípedo con una saliente en el acceso principal. Las columnas son vistas.

Posee predominio total del color blanco en la mayoría de sus fachadas.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo

Número de Ficha: 3/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO TÉCNICO EXSAL

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Vidrio Fijo

Columnas Rectangulares.

Fotografía 205 y 206: Detalle de vidrio fijo y bóveda de cañón corrida con cubierta de lámina, en la parte central del Edificio de Bachillerato.



Fotografía 207: Detalle de escaleras.



Fotografía 208: Detalle de ventanería.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo compuesto por marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U	x	En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento		Madera		Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica	x	Concreto Simple		Gramá	
	Ladrillo de cemento	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior

No posee

Ventanas en el Exterior

Ventanal de vidrio fijo en el arco de medio punto de la saliente.

Ventanería de celosía de vidrio con marco metálico en las elevaciones norte y sur.

Puertas en el Interior

Puertas de vano recto de madera.

Puertas en el Exterior

Puerta de vano recto.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento		Concreto	x
-------	----------------	--	------	--	-------------	--	------------------------	--	----------	---

ELEMENTOS DECORATIVOS

Bóveda de cañón corrida en el centro del edificio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo	
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación		Humo	x	Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	--	------	---	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Libro: La Ciudadela Don Bosco 1994, Breve historia de la Presencia Salesiana en El Salvador, Crono-historia del 90º Aniversario de la Obra Salesiana en El Salvador 1897-1987.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 3/20



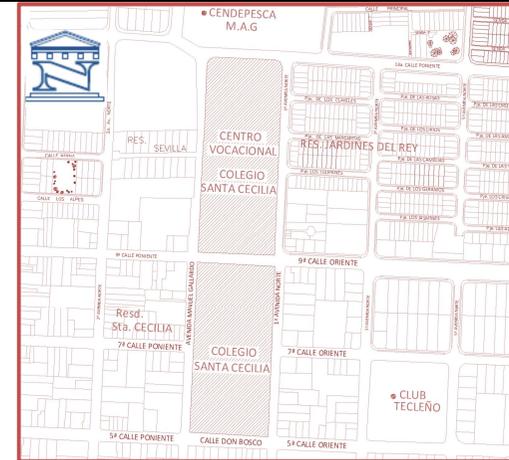
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

DATOS GENERALES DEL COLEGIO SANTA CECILIA

NOMBRE TRADICIONAL: Escuela de Artes y Oficios.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1899.
NOMBRE ACTUAL: Colegio Santa Cecilia.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1928-1939aprox.
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Institución y Asociación Salesiana Don Bosco.	CONSTRUCTORA: Borlasca –Manassero y Baratta.
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Institución Salesiana.	DISEÑADOR: Augusto Borlasca, Francisco Manassero y Augustto Baratta.

PLANO DE UBICACIÓN



IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA



Fotografía No.209: Fotografía del Colegio Santa Cecilia en los 50'S.



Fotografía No.210: Fotografía del Taller de Mecánica y Electromecánica (1954).

FUNCIONAMIENTO INTERNO

EDIFICACIÓN

Después del terremoto de 1917 y el auge de estudiantes, se pensó en construir un edificio sólido que fuera antisísmico, y de 2 plantas. En 1928, se puso la primera piedra para el nuevo colegio. En 1931 se inició la 2da. Planta, 16 años más tarde se construyó la 3ª planta, hacia el costado oriente.

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960

Plan Básico, Secundaria y la Academia de Artes y Oficios.

INTERNADO

Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Hasta 70'S	No	<input type="checkbox"/>
Niños	<input checked="" type="checkbox"/>	Niñas	<input type="checkbox"/>	Mixto

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN

Cancha de Fútbol, y Canchas de Basquetbol

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL

En 1911, ya se impartía ciencias y letras, por lo que se adquirió un laboratorio de química, la educación se daba de acuerdo al método Pestalozzi y fue cambiando de acuerdo a las políticas educativas del país.

DIRECCIÓN

Calle Don Bosco y Avenida Manuel Gallardo N° 1-1 Santa Tecla, El Salvador.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y MANUALES

Desde 1899, se impartían clases de música: piano y canto. Se promovía el teatro, la poesía y la gimnasia.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL

Don Bosco incluyo la religión como el segundo elemento clave de su sistema preventivo. Por eso se intensifican las clases de religión, retiros espirituales las festividades espirituales y la pastoral juvenil estudiantil.

LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS

Primero tuvieron talleres de, tipografía, encuadernación, herrería, mecánica, carpintería, ebanistería, sastrería, zapatería y se contaba también con la tenería italiana, después se incorporaron los talleres de mecánica automotriz.

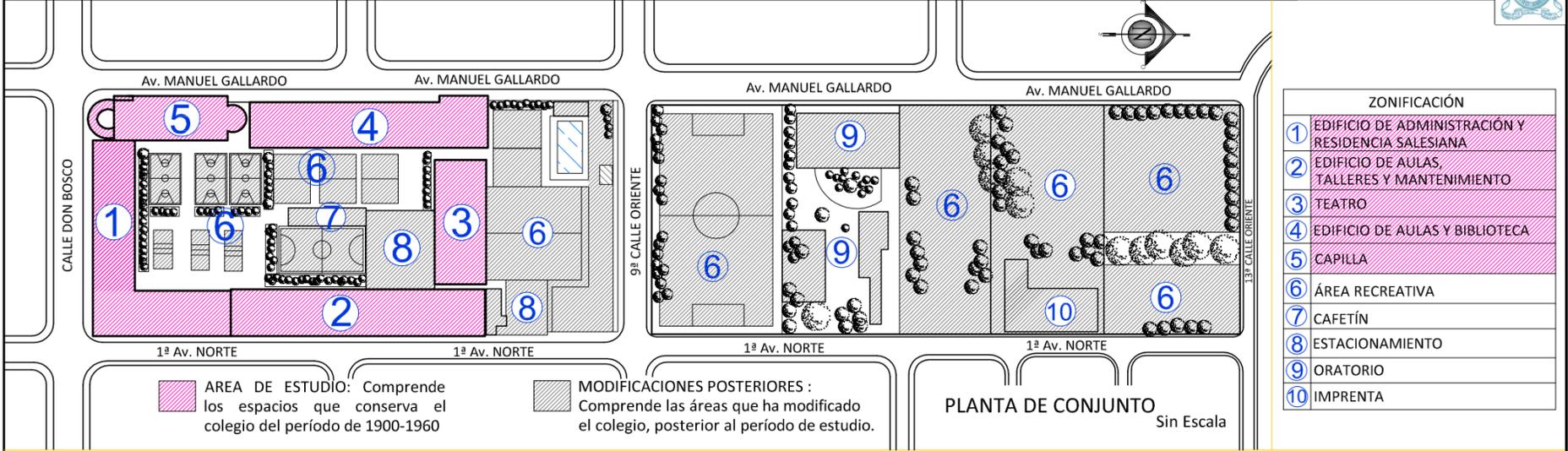
Fuente: Libro: El Santa Cecilia: Historia del "Chaleco".

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 4/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



ZONIFICACIÓN	
1	EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN Y RESIDENCIA SALESIANA
2	EDIFICIO DE AULAS, TALLERES Y MANTENIMIENTO
3	TEATRO
4	EDIFICIO DE AULAS Y BIBLIOTECA
5	CAPILLA
6	ÁREA RECREATIVA
7	CAFETÍN
8	ESTACIONAMIENTO
9	ORATORIO
10	IMPRESA

IDENTIFICACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ANTECEDENTE

Los salesianos llegaron a El Salvador en 1897, y se instalaron en la Finca El Modelo. Los Padres Salesianos José Mizieri y José Menichinelli se trasladaron de la Finca El Modelo a Santa Tecla, en 1899, a un terreno y una construcción que fue donado por el Dr. Manuel Gallardo y su esposa Doña Cecilia Gallardo, con la finalidad de que establecieran un Asilo Santa Cecilia, para varones huérfanos y además de la enseñanza y educación cristiana, se les enseñara un oficio mecánico, para que al salir del Asilo, puedan conseguir su honrada subsistencia. Los donatarios se comprometieron en invertir los recursos necesarios para la construcción de la Escuela de Artes y Oficios, y para la enseñanza de industria no explotadas en el país.

ACTUALIDAD

El colegio ocupa dos grandes manzanas en las cercanías del Centro Histórico de Santa Tecla. Es exclusivo para niños y jovencitos. Aparte del Edificio Principal, donde se encuentran los salones de clases para Parvularía, Educación Básica, Bachillerato General y Bachillerato Técnico, con sus talleres; el Colegio, cuenta con otros espacios que complementan su funcionamiento, como son: el teatro, la capilla para los eventos litúrgicos y religiosos, amplios espacios para la recreación en canchas de fútbol, baloncesto, de volleyball y piscina, el oratorio y la imprenta. El Bachillerato Técnico, se divide en las siguientes opciones: Diseño gráfico, Electromecánica e Informática, para ello cuentan con talleres de mecánica y soldadura. Para el mantenimiento el colegio cuenta con un taller de producción y carpintería.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO SANTA CECILIA.

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio Santa Cecilia, desde su fundación hasta la actualidad

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

1899	1900	1904	1928	1935-1949	1950-1959	1960-1969	1970-1979
<p>Fundación del Colegio Santa Cecilia. La casita de 30x30m, ubicada en una finca al Norte de Santa Tecla, fue la 1ª residencia del Colegio Santa Cecilia, denominado así en memoria de Doña Cecilia, la esposa del Dr. Manuel Gallardo, quien fue el benefactor.</p> <p>Fotografía: Primera casa donde funcionó el Colegio.</p>	<p>Pasado casi un año el 8 de diciembre se colocó la 1ª piedra para la expansión del colegio, convertido ya en una connotada institución en Santa Tecla. Doña Beatriz había ayudado a construir más aulas, talleres y dormitorios.</p> <p>Fotografía: Sastrería del Colegio</p>	<p>Un corredor de tablas, hacía de Capilla, así que con la ayuda de Doña Angela Figueroa y cooperadores salesianos, se inauguró la nueva Capilla el 8 de diciembre de 1904.</p> <p>Fotografía: Antigua Capilla del Colegio</p> <p>Fotografía: Así se veía El Colegio, con la Capilla</p>	<p>El día 17 de mayo de 1928, estuvo de gala el colegio, porque ese día se dio la bendición y colocación de la primera piedra para el nuevo edificio del colegio, que se pretendía proyectar por los padres salesianos.</p> <p>Fotografía: vista de la fachada del Colegio</p>	<p>Por estos años el Colegio causó gran impacto en el país con su esmerada formación de artesanos, programa dedicado a jóvenes que habían concluido su sexto grado. Los artesanos provenientes de todo el país, eran recibidos como internos. Se dio un desarrollo físico del Colegio, debido a la labor del Padre Inspector, Serafín Santolini. Se expandieron los talleres, los pabellones de aulas, y la notable cripta que precedió al moderno templo de María Auxiliadora.</p> <p>Fotografía: Inauguración del teatro</p>	<p>En este período, las regulaciones oficiales sobre los centros privados de enseñanza eran pocas, el Colegio logró un adecuado equilibrio entre sus programas de primaria, secundaria, bachillerato en Ciencias y Letras y los estudios dedicados a la formación de artesanos, atendiendo a las políticas educativas de la Institución Salesiana. El 9 de marzo de 1957, se inauguró el teatro del Santa Cecilia.</p> <p>Fotografía: Inauguración del teatro</p>	<p>El día 22 de mayo de 1960, se inauguro la Capilla. Para 1967, los alumnos sobresalían en la música, y el canto. En el colegio se hacían competencias de carros con obstáculos. Sobresalieron en el baloncesto. En el colegio se hacían excursiones para la recreación de los estudiantes. En 1968, se graduaron los primeros 26 bachilleres industriales, en las opciones de Electromecánica y Electrónica.</p> <p>Fotografía: Últimas etapas de construcción de la Capilla</p>	<p>Por estar en tiempos de la Reforma Educativa, y por la poca comunicación del colegio con el MINED, se vieron obligados a cancelar la escuela de artes y oficios, quedando a partir de entonces los bachilleratos industriales. Entonces se agregó el taller de mecánica industrial. En 1971, se suprimió completamente el internado.</p> <p>Fotografía: Vista de los estudiantes saliendo de clases</p>
<p>1980-1990</p> <p>A pesar de ser la década más horrible de la historia del colegio, por estar en un contexto social de convulsión por la guerra civil en El Salvador, el Colegio siguió impartiendo clases aunque de manera regular, pero mantuvo las expectativas de tiempos mejores, aportando una obra educativa con excelencia como ha sido su tradición. El terremoto de 1986, causó daños, principalmente en el taller de electricidad, se desprendieron para una de las paredes que dan a la antigua bodega de la 2ª plantay unos vitrales de la iglesia.</p> <p>Fotografía: Así lucía el Santa Cecilia en los años 80's</p>				<p>1990-2000</p> <p>En 1998, se celebraron los 100 años de la presencia salesiana en El Salvador. El colegio continúa con su desarrollo, y en 1998 atiende 1,936 estudiantes, en los siguientes niveles educativos: Parvularía: 176, Primero y Segundo Ciclo: 787, Tercer Ciclo: 416, Bachillerato General: 227 y Bachillerato Vocacional: 330.</p> <p>Fotografía: Alumnos en el Taller de Mecánica y Soldadura del Colegio</p> <p>Fotografía: Taller de Mecánica y Soldadura</p> <p>Fotografía: Escudo del Colegio</p>			

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO SANTA CECILIA.

<p>1. EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN Y RESIDENCIA SALESIANA.</p> <p>Fotografía: Vista exterior del edificio de administración, aulas y residencia salesiana.</p>	<p>Fotografía: Vista del pasillo de acceso y sala de espera.</p>	<p>Fotografía: Vista exterior de la administración y del pasillo.</p>	<p>2. EDIFICIO DE AULAS, TALLERES Y MANTENIMIENTO.</p> <p>Fotografía: Vista interior del taller de electromecánica y soldadura.</p>	<p>Fotografía: Vista interior de mantenimiento.</p>	<p>3. TEATRO.</p> <p>Fotografía: Vista exterior del teatro.</p>
<p>Fotografía: Vista interior del teatro.</p>	<p>4. EDIFICIO DE AULAS Y BIBLIOTECA.</p> <p>Fotografía: Vista interior de una de las aulas de parvularia.</p>	<p>Fotografía: Vista interior de la biblioteca.</p>	<p>5. CAPILLA.</p> <p>Fotografía: Vista exterior de la capilla.</p>	<p>Fotografía: Vista interior de la capilla.</p>	
<p>6. ÁREA RECREATIVA.</p> <p>Fotografía: Vista de la piscina.</p>	<p>Fotografía: Vista de la cancha de futbol con grama.</p>	<p>Fotografía: Vista de la cancha de futbol.</p>	<p>7. CAFETÍN.</p> <p>Fotografía: Vista exterior de los cafetines.</p>	<p>8. ESTACIONAMIENTO.</p> <p>Fotografía: Vista del estacionamiento.</p>	<p>9. ORATORIO.</p>
					<p>10. IMPRESA.</p>



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.211: Perspectiva de la Elevación Sur.



Fotografía No.212 y 213: Perspectiva de la Elevación Oriente.

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

ELEVACIÓN

Recta	x	Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	ES, EO	Cornisa	ES, EP	Alero	
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met./Vidr.	Otros
Vano Recto				EN, EO	
Vano con Arco				ES, EP	
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met./Vidr.	Otros
Vano Recto	ES,EO				
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo		De Dibujo	x	De Mazorca		No posee	
Cóncavo		Antepechado		Otros			

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

Las elevaciones en los cuatro lados del edificio del colegio son rectas. La mitad de la Elevación Sur posee dos niveles con parapeto y la otra mitad tres niveles rematados con cornisa. Al centro de la elevación está el acceso principal posee tres niveles y un parapeto como remate. En la Elevación Sur, hay dos tipos de ventanería: en el primer nivel posee ventanas de vidrio fijo tanto de un cuerpo como de dos cuerpos, las cuales se van intercalando entre sí; en el segundo y en el tercer nivel las ventanas son de celosía de vidrio de dos cuerpos con antepecho, cornisas y arcos elípticos. Esto se repite en una parte de la Elevación Oriente, y lo demás de ésta posee ventanas de celosía de vidrio de dos cuerpos en el primer nivel. En el segundo nivel han sido sellados los huecos de ventanas quedando las celosías de barro tanto en el 1º como en el 2º nivel para la iluminación.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 4/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

DISEÑADOR: No se encontró información

CONSTRUCTOR: No se encontró información

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1928-1939

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.214: Vista de uno de los salones de clases.



Fotografía No.215: Vista de la Biblioteca.



Fotografía No.216: Vista de uno de los talleres del colegio.



Fotografía No.217: Acceso Principal.



Fotografía No.218: Vista de la circulación horizontal en la segunda planta.



Fotografía No.219: Vista de un pasillo en la primera planta.

RELACIÓN DE ESPACIOS

El edificio del Colegio posee un patio central, los espacios que lo circundan tienen relación directa entre sí.

ACTIVIDADES

Educativas, Recreativas y Religiosas

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	x	Calle a zaguán		Calle a portal	
Calle a áreas abiertas		Calle doble Acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina	

El colegio posee dos accesos, el acceso principal, para los estudiantes y el acceso para docentes, ubicado en la elevación oriente.

Las circulaciones horizontales en el edificio son a través de pasillos y las circulaciones verticales son a través de escaleras.

EQUILIBRIO

El edificio es asimétrico.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

Una parte del edificio del colegio posee dos niveles y la otra parte tres niveles.

-La planta del edificio es de patio central. En la primera planta, está: el acceso, la recepción, administración, sanitarios, pasillos, aulas de parvularía, talleres, mantenimiento y estacionamiento.

-Posee un nivel -1, en el costado poniente, donde se ubica la biblioteca (adonde antes era la capilla).

-En el patio central están las canchas de baloncesto y voleibol.

Al centro del patio central están los cafetines.

-En la segunda planta, están los salones de clases.

-En una parte de la segunda planta y en la tercera planta está el área privada de los salesianos.

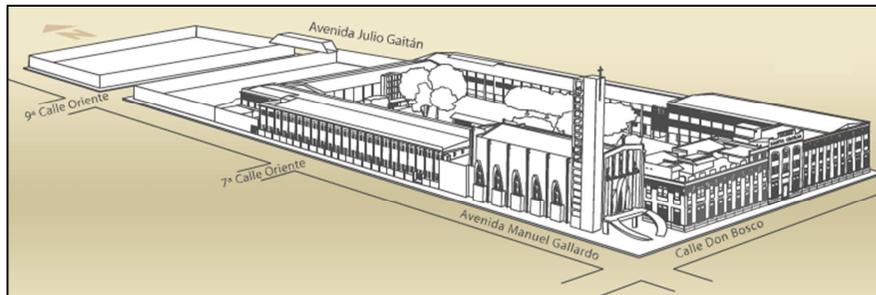
-Las elevaciones interiores están formadas por columnatas esbeltas, que tienen un remate de parapeto.

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía No.220: Volumetría del colegio.



Fotografía No.221 y 222: Planta del Colegio con Patio Central.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa	x	Esquinero		Medianero	
En 2 lotes		Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central	x	En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles	x	Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	Arbustos

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta es de forma rectangular, el edificio del Colegio posee planta con patio central en la cual están las canchas y jardines.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles	x	4 Niveles	
h=		h= 4m aprox.		h=4m aprox.		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda		Otros	
--------	--	---------	---	--------	--	-------	--

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido	x	Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía	x	Policromía	
------------	--	----------	---	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

El volumen del Colegio, está formado por tres paralelepípedos que forman una U y con un cuarto volumen forman el cerramiento (donde está el teatro).

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:4/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.223: Detalle de Parapeto con el nombre del colegio y ventanas con arco de medio punto en el tercer nivel.



Fotografía No.226: Detalle de cornisa como remate en la elevación, y arcos elípticos sobre las ventanas.



Fotografía No.224: Detalle de escaleras y azulejo verde en las paredes.



Fotografía No.227: Detalle de pasillo en el nivel -1.



Fotografía No.228: Detalle de Puerta.



Fotografía No.225: Detalle de piso de la antigua capilla.



Fotografía No.229: Detalle de entrepiso y vigas.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo está formado por marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U		En L	x	No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo	x	Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento		Madera		Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica		Concreto Simple		Gramá	
	Ladrillo de cemento	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior

Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico de dos cuerpos.

Ventanas en el Exterior

En la elevación sur, posee ventanas rectangulares de vidrio con marco de madera y ventanas celosía de vidrio de dos cuerpos con arcos elípticos y cornisas.

Puertas en el Interior

Aún conserva las puertas originales, las cuales son de madera de dos hojas con 8 tableros, y vidrio (fotografía 228).

Puertas en el Exterior

Posee una puerta principal metálica y un portón en el acceso al estacionamiento.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Concreto	x	Lámina de Fibrocemento	x	Otros	
--------------	----------------	--	------	--	----------	---	------------------------	---	-------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

La elevación principal posee decoraciones sobre las ventanas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo			
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--	--	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación	x	Humo	x	Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	---	------	---	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo

Número de Ficha: 4/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.232: Detalle de Puerta.



Fotografía No.230 y 231: Perspectiva de la Elevación



Fotografía No.233: Detalle de Vitral.

ELEVACIÓN

Recta		Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada	x	Esquina ochave		Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	ES, EP, EO	Cornisa		Alero	
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto					
Vano con Arco				EN, ES, EP	
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral				EN, ES, EP	
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto					
Vano con Arco				EO, EN, ES	
Con Mold. o Corn					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	EP, EN	De Dibujo		De Mazorca		No posee	
Cóncavo		Antepechado		Otros			

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

La Elevación principal de la capilla está compuesta por dos cuerpos horizontales, la parte baja está compuesta por tres arcos ojivales, dos más bajos y el del centro es el más alto. El segundo cuerpo posee cinco esculturas estilizadas doradas colocadas en nichos, y como remate posee una cruz. Posee un campanario con 8 campanas y un recubrimiento de fachaleta roja, que fue donado por Don Walter Thilo Deininger. La elevación poniente posee 5 vitrales con un entramado metálico, con una imagen, y debajo de cada uno se ha colocado fachaleta roja.

Fuente: Visita de Campo. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 4/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

DISEÑADOR: Mauricio Pineda y Benjamín Cañas.

CONSTRUCTOR: Don Nino Minassi.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1960.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.234: Vista de arcos ojivales de fachada principal.



Fotografía No.235: vista del interior de la capilla.



Fotografía No.236: Vista de mezzanine.



Fotografía No.237: Vista del altar de la Capilla.



Fotografía No.238: Vista del área de bancas y reclinatorios de mármol.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta de la Capilla, esta, distribuida en dos plantas.
En la 1ª planta están: El Altar, el área de bancas y la Sacristía.
En la 2ª Planta está: el coro.

ACTIVIDADES

Religiosas

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta		Calle a zaguán	Calle a portal	
Calle a áreas abiertas	x	Calle doble Acceso a esquina	Calle triple acceso a esquina	

La capilla posee dos accesos uno de ellos está en la Elevación Oriente desde el interior del colegio y el otro es el acceso principal desde la calle en la Elevación Sur.

La Circulación horizontal en el interior es a través del pasillo ubicado en la nave central, que va desde el acceso principal hasta el altar.

EQUILIBRIO

Posee un eje de simetría en el centro de la planta de la capilla.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

La Capilla María Auxiliadora, se divide en dos plantas, la primera planta de la Capilla está compuesta por una nave central, área de bancas y el altar mayor.

En la segunda planta, posee un mezzanine, donde se ubica el coro para los eventos religiosos, para acceder al segundo nivel se sube por las gradas del costado Nor-poniente de la capilla.

Posee iluminación natural por medio de los vitrales del costado norte y sur, que están en el nivel 1. En el nivel 2, posee iluminación artificial a través de reflectores que simulan la iluminación natural porque forman un juego de luces de colores en la bóveda de cañón corrida (ver fotografía 198).

La Capilla fue construida en 10 meses, sobre la antigua cripta. Mide 60mts de largo, por 9m de ancho, con una altura de 17mts. El conjunto entero hace pensar en un gótico estilizado y dinámico, algo futurista. El proyecto, con ulteriores, es obra de los arquitectos Mauricio Pineda y Benjamín Cañas, el Ingeniero constructor reconocido Don Nino Minassi.

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

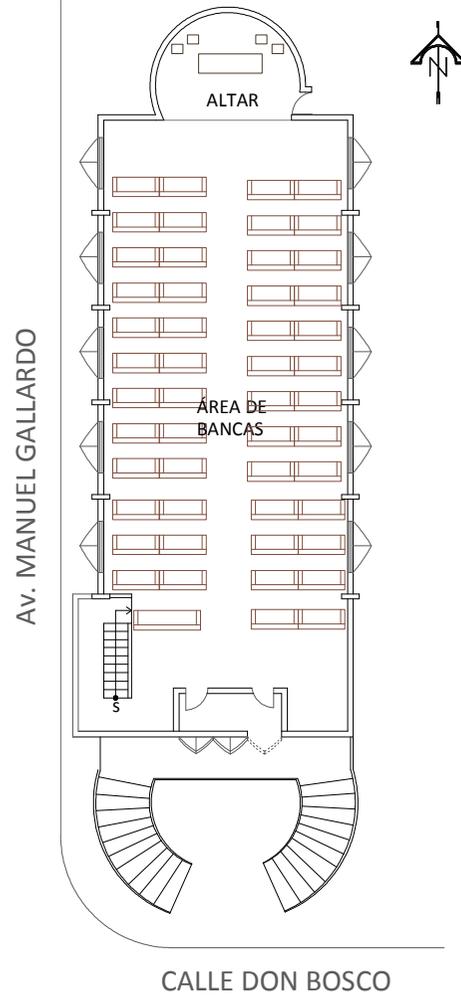
Número de Ficha: 4/20



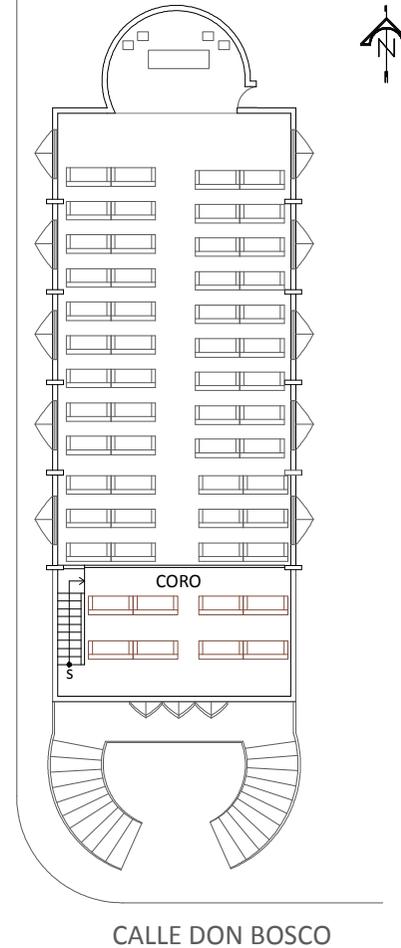
FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ESQUEMÁTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO SANTA CECILIA NIVEL 1.
SIN ESCALA



PLANTA ESQUEMÁTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO SANTA CECILIA NIVEL 2.
SIN ESCALA

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana y visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo

Número de Ficha: 4/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

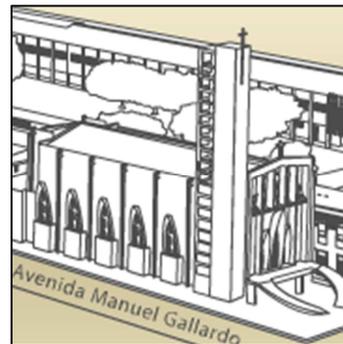
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.239: Vista volumétrica de la Capilla.



Fotografía No.240: Vista de los arcos ojivales y de las imágenes color dorado de la Elevación Sur de la Capilla.



Fotografía No.241: Vista volumétrica esquemática de la capilla.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero	x	Medianero	
En 2 lotes		Otros		Dentro del predio del colegio.	

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central		En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	Sin patio

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

540m² en el nivel 1.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Gramas	
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta es de forma rectangular, en el costado poniente, debajo de la losa del acceso principal posee jardines y engramados.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles		4 Niveles	
h=		h=17 aprox.		h=		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda		Otros	
--------	--	---------	---	--------	--	-------	--

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	x
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía	x	Policromía	
------------	--	----------	---	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

El volumen de la capilla está compuesto de la siguiente manera: posee un ábside al norte que llega hasta la cubierta, en el costado oriente y poniente, posee entrantes y salientes, en los entrantes están las ventanas, y en los salientes están las bajadas de aguas lluvias.

Es decir está compuesto por un paralelepípedo que va de oriente a poniente y en el poniente termina con una forma semicilíndrica.

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 4/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.242: Vista Lateral de la capilla.



Fotografía No.245: Detalle de arcos ojivales con voladizo.



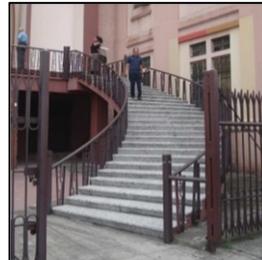
Fotografía No.243: Detalle decorativo en el altar.



Fotografía No.246: Campanario.



Fotografía No.244: Detalle de barandal.



Fotografía No.247: Detalle de escaleras que conducen al acceso.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos		Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas	x	Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	X
Curva		x	En U		En L		No Posee	Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena	Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros					
Elementos Estructurales		Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento	Madera	Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	
Pisos	Baldosa de barro	Tierra	Cerámica	x	Concreto Simple		Gramma	
	Ladrillo de cemento	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior

No posee.

Ventanas en el Exterior

Posee 5 vitrales tanto en el costado oriente como en el poniente.

Puertas en el Interior

Posee una puerta de madera para entrar a la sacristía

Puertas en el Exterior

Posee dos puertas en el acceso principal, y una en el interior del Colegio.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	Lámina de Fibrocemento	x	Otros	
-------	----------------	------	-------------	------------------------	---	-------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

Detalles en el altar (ver fotografía 243) y las escaleras curvas le dan un detalle de elegancia a la Fachada Principal de la capilla (ver fotografía 247).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo	
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación	x	Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	---	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 4/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL TEATRO DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.248: Vista de la elevación principal del teatro para 1960.



Fotografía No.249 y 250: Vista de las elevaciones laterales del teatro.

Fuente: Visita de Campo. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

ELEVACIÓN						
Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Pórtico	<input type="checkbox"/>	Esquina curva	<input type="checkbox"/>	Triangular
Portal	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Esquina ochave	<input type="checkbox"/>	Otros
REMATE DE LA ELEVACIÓN						
Parapeto	<input type="checkbox"/>	ES, EO, EP, EN	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Alero
Antepecho Pretil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Otros
VENTANERÍA						
Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros	
Vano Recto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Vano con Arco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Con Mold. o Corn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Con tímpano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Con vitral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Recto c/och. Ext.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros: Celosía de barro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	EO, EN, ES, EP	
PUERTAS DE ACCESO						
Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros	
Vano Recto	<input checked="" type="checkbox"/>	ES, EO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Vano con Arco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Con Mold. o Corn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Con tímpano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Con vitral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Recto c/och. Ext.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
BALCONES						
Rectilíneo	<input type="checkbox"/>	De Dibujo	<input type="checkbox"/>	De Mazorca	<input type="checkbox"/>	No posee <input checked="" type="checkbox"/>
Cóncavo	<input type="checkbox"/>	Antepechado	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN						
-El Teatro del Colegio Santa Cecilia, posee elevaciones rectas, en las cuales se destacan las celosías de barro que permiten la iluminación y la ventilación en el interior. -Posee puertas y portones de metal en sus accesos. -En la elevación principal, posee un voladizo como acento indicador del acceso principal y posee voladizos en las elevaciones laterales.						

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 4/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL TEATRO DEL COLEGIO SANTA CECILIA

DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCION: 1957.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.251: Acceso principal.



Fotografía No.252 Y 253: Vista de los demás accesos al teatro.



Fotografía No.254: Vista de los telones del escenario.



Fotografía No.255: Vista del área de los Espectadores.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta del teatro está distribuida en: vestidores, escenario, área de espectadores y bodegas.

ACTIVIDADES

Variadas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble Acceso a esquina	Calle triple Acceso a esquina

El teatro se ubica al interior de las instalaciones del Colegio. Posee un acceso principal (ver fotografía 251), y dos accesos en el costado oriente (ver fotografía 252 y 253).

Las Circulaciones horizontales al interior del teatro son a través de pasillos.

EQUILIBRIO

Posee un eje de simetría en el centro de la planta.

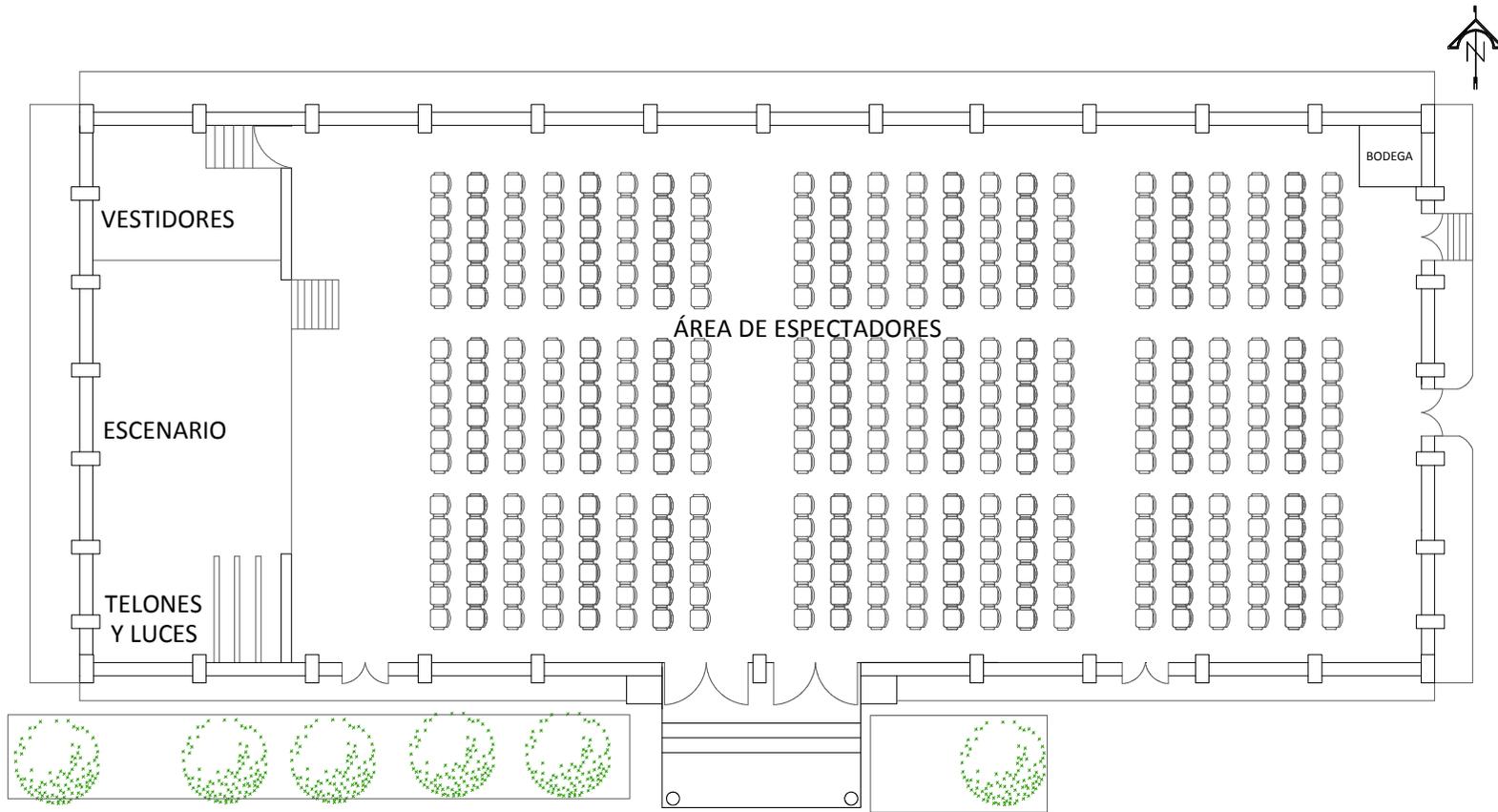
DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

- El teatro del colegio Santa Cecilia, sobresale entre otros teatros por su gran tamaño y mantenimiento continuo.
- Posee iluminación artificial a través de faroles que iluminan todo el espacio interior.
- Posee tres secciones de butacas divididas por amplios pasillos tanto a lo largo como a lo ancho. Al frente posee un escenario, el cual está equipado con telones y luces.
- También cuenta con vestidores.
- Posee una losa escalonada, que le da un detalle estético al espacio, además de ventilar el interior.

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana y visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 4/20



PLANTA ESQUEMÁTICA DEL TEATRO DEL COLEGIO SANTA CECILIA NIVEL 1
SIN ESCALA



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL TEATRO DEL COLEGIO SANTA CECILIA

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Foto No.256: Vista del acceso principal.



Fotografía 257: Vista de la elevación principal.

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana y Visita de campo.

FORMA DE LA PLANTA				
PREDIO				
Manzana. Completa		Esquinero		Medianero
En 2 lotes		Otros	Dentro del predio del colegio.	
FORMA DE LA PLANTA				
Cuadrada		Irregular		Triangulada
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros
PLANTA				
Patio Central		En U		Traspatio
Patio Posterior		En L		Otros x
DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL				
No se encontró información				
ÁREAS EXTERIORES				
Árboles		Atrio		Grama x
Patios sin jardín		Jardines x		Otros
DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA				
La planta es de forma rectangular, y posee jardines con arbustos en el costado sur.				
VOLUMETRÍA				
Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO				
1 Nivel	x	2 Niveles		3 Niveles
h= 8m aprox.		h=		h=
FORMA DEL TECHO				
1 Agua		2 Aguas		Bóveda
				Otros
				Losa Escalonada
ROTULOS				
Pintado		Sobrecubierta		A pie
A 90º		Adherido		Otros
				No posee x
USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR				
Monocromía		Bicromía x		Policromía
DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN				
El volumen del teatro está formado por un paralelepípedo que va de oriente a poniente, y que al centro de la elevación sur posee una adición que contiene una parapeto, una cuadrícula y un voladizo, para acentuar el acceso principal.				

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 4/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL TEATRO DEL COLEGIO SANTA CECILIA

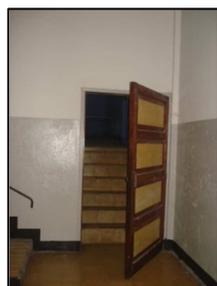
ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.258: Detalle de escaleras para subir al escenario.



Fotografía No.259: Detalle de iluminación del escenario.



Fotografía No.260: Detalle de escaleras hacia el escenario.



Fotografía No.261: Detalle de puerta.



Fotografía No.262: Detalle de celosía de barro.



Fotografía No.263: Detalle de piso.



Fotografía No.264: Detalle de sillas.



Fotografía No.265: Detalle de ventiladores.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso	Concreto		<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Otros		
Escaleras	Imperial			Caracol		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	
Curva	En U		En L	<input checked="" type="checkbox"/>	No Posee	Otros		

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibroemento		Madera		Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica		Concreto Simple		Gramá	
	Ladrillo de cemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior

No posee.

Ventanas en el Exterior

Posee celosías de barro en todas las elevaciones.

Puertas en el Interior

Puertas de madera entablada para ingresar a los vestidores (ver fotografía No.260).

Puertas en el Exterior

Posee puertas y portones metálicos.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Lámina de Fibroemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	
-------	----------------	--	------	--	----------	-------------------------------------	-----------------------	-------------------------------------	-------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo	
-----------	--	-------	-------------------------------------	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	<input checked="" type="checkbox"/>	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura		Crec. Vegetación	<input checked="" type="checkbox"/>	Humo	<input checked="" type="checkbox"/>	Mal Olor		Humedad	
-------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	--------	--	------------------	-------------------------------------	------	-------------------------------------	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 4/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

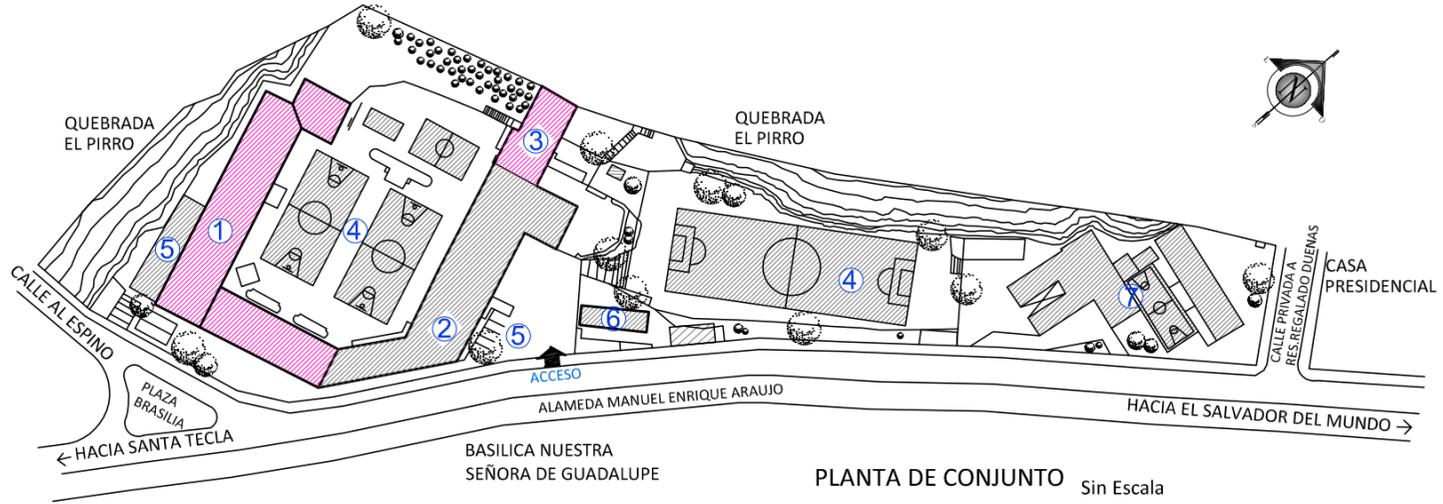
FICHA HISTÓRICA DEL INSTITUTO EMILIANI

DATOS GENERALES DEL INSTITUTO EMILIANI		PLANO DE UBICACIÓN	
NOMBRE TRADICIONAL Escuela Correccional de Menores de La Ceiba.	DISEÑADOR: Ing. Augusto Baratta. CONSTRUCTOR: Don Rafael Tronci.		
NOMBRE ACTUAL: Instituto Emiliani.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1921.		
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Religiosos Somascos.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1923.		
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Religiosos Somascos.	AREA TOTAL DEL TERRENO: 6,988.96m ² y 10,000v ² .		
IDENTIFICACION HISTÓRICA			
	FUNCIONAMIENTO INTERNO		
	EDIFICACIÓN ANTIGUA Este centro educativo nació como un reformatorio de menores que presentaban conducta difícil. Las clases dieron inicio en 1922. En 1923, se puso la primera piedra para las nuevas instalaciones. Los talleres de artes y oficios fueron inaugurados en 1941. Las edificaciones han sido transformadas, con el pasar de los años. Sus 3 edificios datan de 1929-1970.		
	OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960		
	Plan Básico, Secundaria y Bachillerato.		
INTERNADO		DIRECCIÓN	
Si	<input checked="" type="checkbox"/> Hasta 1970		Carretera a Santa Tecla, Km. 6.5 Frente a la Basílica de Guadalupe, San Salvador.
Niños	<input checked="" type="checkbox"/> Niñas	ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL	
			Mixto
ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL		LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS	
El ambiente educativo del Instituto Emiliani, se ha llevado a cabo en un entorno de valores morales. Se impartían las materias básicas y aplicadas de acuerdo a los niveles educativos.			Los talleres carpintería, sastrería, zapatería, imprenta y encuadernación.
EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN			
Cancha de Fútbol, y Canchas de Basquetbol.			
ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES			
Música.			
Fuente: Folleto Instituto Emiliani: "A 25 años del Nacimiento del Bachillerato". Revista: "Recordando los 50 años de la obra Somasca en El Salvador".		Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.	
		Número de Ficha: 5/20	

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



IDENTIFICACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO DEL INSTITUTO EMILIANI.

ZONIFICACIÓN	
1	EDIFICIO DE AULAS 2do. CICLO Y BACH.
2	EDIFICIO ADMINISTRATIVO, TALLERES SALA DE PROYECCIONES Y AUDITORIO
3	EDIFICIO DE AULAS DE 1er. CICLO
4	ÁREA RECREATIVA
5	ESTACIONAMIENTO
6	MANTENIMIENTO Y BODEGAS
7	ÁREA PRIVADA

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el instituto del período de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el instituto posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

Los primeros Padres Somascos llegaron a El Salvador, el 5 de octubre de 1921, para hacerse cargo de la Parroquia El Calvario de San Salvador y además, por pedido del gobierno de aquella época, atender un Centro de Menores.

La Obra de la Escuela Correccional de Menores de La Ceiba fue iniciada en 1922 por el Rev. P. Don Antonio María Brunetti, de inolvidable recordación. Fue la primera en su género que se fundó en el país, para luchar en favor de la niñez huérfana y desvalida. Surgió, además, como una urgencia, pues era lamentable ver las cárceles y penitenciarías llenas de menores de edad entremezclados con el elemento humano más peligroso.

ACTUALIDAD

El Instituto imparte educación académica, en los niveles de Primaria, Tercer Ciclo, Bachillerato General, y Bachillerato opción de Electricidad (desde 1981) Electrónica (desde 1983), Arquitectura (pioneros se imparte desde 1986) y Electrotécnica.

Tiene una población de 1,200 alumnos, que asisten en los turnos matutino y vespertino.

Posee tres edificios, construidos de acuerdo a la topografía del terreno, en los cuales están: los centros de computo, imprenta, capilla, salón de usos múltiples biblioteca, talleres de bachillerato, auditorio y los salones de clases.

También cuenta con las edificaciones del Seminario Somasco y las áreas recreativas. (Ver el plano de conjunto).

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO EMILIANI.

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Instituto Emiliani, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO EMILIANI						
1921	1923	1929	1941	1942	1943	1959
<p>En el período presidencial de Don Jorge Melendez, se le otorgó la dirección de La Escuela Correccional de la Ceiba y la Parroquia de El Calvario a los Religiosos Somascos.</p> <p>Fotografía de la Escuela de La Ceiba de 1921.</p>	<p>Se puso la primera piedra del nuevo edificio de la Escuela de la Ceiba, una parte era de lámina troquelada y madera, y la otra era una edificación con una parte de un nivel y otra parte de dos niveles hecha de concreto armado.</p> <p>Fotografía de la Escuela de La Ceiba de 1926.</p>	<p>En los festejos conmemorativos del IV centenario de los Religiosos Somascos se inauguró el nuevo edificio que aun se conserva bajo la dirección del P. Brunetti, ya que el edificio era demasiado reducido para atender a más menores.</p> <p>Fotografía del nuevo edificio de la escuela, en las fiestas conmemorativas de los Religiosos Somascos.</p>	<p>Los talleres de artes y oficios, fueron inaugurados el 19 de marzo de 1941; y pronto, los alumnos pudieron capacitarse en mejor forma dentro de los nuevos talleres. Se proyectaron a fin de que los internos complementaran su educación aprendiendo un oficio, según las enseñanzas de San Jerónimo Emiliani.</p>	<p>Desapareció la Escuela Correccional, dando paso a un Centro Moderno de Enseñanza, que trabajaba en coordinación con los Ministerios de Educación y Justicia (hoy Gobernación), en el desarrollo académico, cultural, y científico de cientos de niños y jóvenes.</p>	<p>Debido al crecimiento de la obra, fue necesario crear una entidad que representara legalmente a la Congregación de los Padres Somascos.</p> <p>En marzo de 1943, el P. Brunetti reunió a todos los religiosos de votos solemnes para estudiar los Estatutos de la "Sociedad Emiliani" y para elegir la Directiva.</p>	<p>Para finales de 1959, se solicitó cambiar el nombre de "Escuela Correccional de La Ceiba" por el de "Instituto Emiliani". Con el cambio de nombre, también la institución pasaba de ser un ente correccional, a un sistema mixto, aunque tiempo atrás, ya existía un grupo de menores internados debido a sus problemas conductuales o sociales; y otro grupo constituido por jóvenes cuyas familias buscaban la escuela urbana.</p>
1960	60's	1970	1980			
<p>El 27 de enero de 1960, el Poder Ejecutivo autorizó el funcionamiento del Instituto Emiliani de La Ceiba de Guadalupe, y el establecimiento del Primer Curso de Plan Básico. Después fueron autorizados para dar el Segundo y Tercer Años del Plan Básico. Se garantizó matricular a más de veinte alumnos en cada curso, y de contar con las aulas necesarias y una biblioteca. Además, los educandos recibirían formación en los talleres de artes y oficios.</p>	<p>En la década de los 60's, se construyó un edificio de 4 niveles para los oficios varios de los Religiosos Somascos y para los que estaban en el seminario. Este contaba con ascensor, cocina, comedor, lavandería, tendero. En la actualidad funciona para salones de clases.</p> <p>Fotografía del Edificio de usos varios</p>	<p>Iniciando la década de los 70's, el Padre Miguel De Marchi, gestiona una nueva infraestructura donde alojaría nuevos dormitorios, capilla, auditorio, comedor y cocina.</p> <p>Fotografía del exterior del edificio</p> <p>Fotografía del interior del edificio</p>	<p>En 1980 se abrió el Bachillerato Industrial. La idea principal era ofrecer a los estudiantes de escasos recursos que terminaban su Educación Básica, en especial los jóvenes internos del Hogar Emiliani, una alternativa para continuar su Bachillerato y a la vez prepararse en una profesión técnica, de manera que al graduarse luego de tres años podrían continuar una carrera universitaria y/o trabajar en la industria.</p>			

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL INSTITUTO EMILIANI.

<p>1. EDIFICIO DE AULAS 2do. CICLO Y BACHILLERATO.</p> <p>Fotografía: Vista exterior del edificio de aulas de básica y bachillerato.</p>	<p>2. EDIFICIO ADMINISTRATIVO, TALLERES, SALA DE PROYECCIONES Y AUDITORIO.</p> <p>Fotografía: Vista exterior del edificio administrativo.</p>	<p>3. EDIFICIO DE AULAS DE 1er. CICLO.</p> <p>Fotografía: Vista interior del auditorio.</p>	<p>4. ÁREA RECREATIVA.</p> <p>Fotografía: Vista de una de las canchas de basketbol.</p>	<p>5. ESTACIONAMIENTO.</p> <p>Fotografía: Vista del estacionamiento.</p>	<p>6. MANTENIMIENTO Y BODEGAS.</p> <p>Fotografía: Vista de mantenimiento y bodegas.</p>	<p>7. ÁREA PRIVADA.</p> <p>Fotografía: Vista exterior del área privada.</p>
--	---	---	---	--	---	---

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO DE AULAS DE 2º CICLO Y BACHILLERATO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No. 268: Perspectiva de la Elevación Poniente.



Fotografía No. 269: Nivel -2 en la Elevación Poniente.



Fotografía No. 270: Vista interior: Elevación Oriente.



Fotografía No. 271: Vista de la Elevación Sur.



Fotografía No. 272: Ventana de vano recto, con balcón rectilíneo.



Fotografía No. 273: Puerta metálica.



Fotografía No. 274: Portón metálico.

ELEVACIÓN

Recta	x	Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto		Cornisa		Alero	EP
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				EP, ES	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	ES, EP				
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	x	De Dibujo		De Mazorca	No posee
Cóncavo		Antepechado		Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

La Elevación Poniente está formada por un ritmo de ventanas corredizas de vidrio con marco metálico y balcones rectilíneos, tanto en el nivel -1 como en el primer nivel. Las puertas en el nivel -1 son metálicas. Posee aleros como remate.

Las elevaciones interiores están formadas por columnatas delgadas, y paredes de lámina troquelada ver fotografía No.270).

Fuente: Visita de Campo.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO DE AULAS DE 2º CICLO Y BACHILLERATO DEL INSTITUTO EMILIANI

DISEÑADOR: Ing. Augusto Baratta.

CONSTRUCTOR: Don Rafael Tronci.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1926.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.275: Vista del salón de cómputo en el nivel -1.



Fotografía No. 276: Acceso secundario al Edificio.



Fotografía No.277: Vista de un acceso vehicular al Instituto.



Fotografía No.278: Vista de un salón de clases en el nivel -1.



Fotografía No. 279: Pasillo en el Nivel -1.



Fotografía No.280: Vista de la circulación en el nivel 1.



Fotografía No.281 Vista de la imprenta en el nivel -1.



Fotografía No. 282 y 283: Detalle de las columnatas del Nivel 1 y detalle de escaleras hacia el nivel -1.



RELACIÓN DE ESPACIOS

El edificio posee un patio central, los espacios que lo circundan poseen relación directa entre sí.

ACTIVIDADES

Educativas y Recreativas

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a Puerta.	x	Calle a Zaguán.		Calle a Portal.	
Calle a áreas abiertas.	x	Calle doble Acceso a Esquina.		Calle triple acceso a esquina.	

-El Instituto posee dos accesos vehiculares, uno principal (por el cual ingresan los estudiantes) y uno secundario (ver fotografía 277).

-El edificio posee un acceso en la elevación sur, y varios accesos en la elevación poniente. Las circulaciones horizontales son a través de pasillos, los cuales son angostos, (ver fotografías No.279 y 282). Y de norte a sur, el pasillo es ancho, (ver fotografía No.280).

EQUILIBRIO

El edificio no posee simetría.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-El edificio posee dos niveles completos y un nivel más bajo con una bodega.

-Al interior del Instituto, se observa la elevación oriente del edificio, con un nivel; al bajar las gradas se llega al nivel -1 (ver fotografía 283).

En el nivel 1, están los salones de clases, en el nivel -1, están los centros de cómputo, un salón de clases, y la imprenta. Y al bajar otras gradas, se llega a un nivel -2 donde esta una bodega (ver fotografía 269).

Fuente: Visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO DE AULAS DE 2º CICLO Y BACHILLERATO DEL INSTITUTO EMILIANI

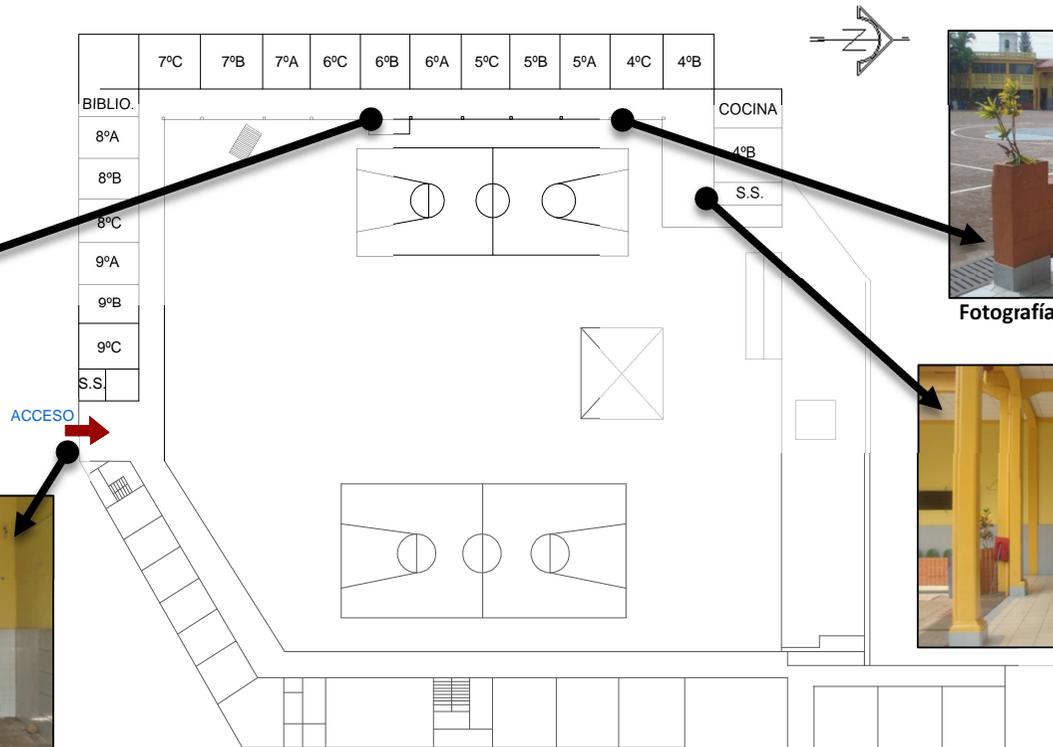
ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía No.284: Entrada para bajar al Nivel -1.



Fotografía No.285: Acceso vehicular.



PLANTA ESQUEMÁTICA DEL EDIFICIO DE AULAS DEL INSTITUTO EMILIANI NIVEL 1 SIN ESCALA



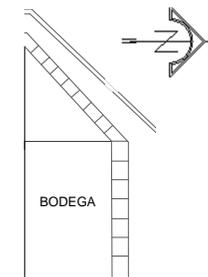
Fotografía No.286: Detalle de jardineras entre columnas.



Fotografía No.287: Detalle de pasillo.



PLANTA ESQUEMÁTICA NIVEL -1 SIN ESCALA



PLANTA ESQUEMÁTICA NIVEL -2 SIN ESCALA

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO DE AULAS DE 2º CICLO Y BACHILLERATO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía No.288: Volumetría del Instituto Emiliani.



Fotografía No.289: Canchas de baloncesto en el patio central.



Fotografía No.290: Arbustos y plantas en las jardineras que rodean al edificio en su interior.

Fuente: Visita de campo.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa	x	Esquinero		Medianero	
En 2 lotes		Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular		Trapezoidal		Otros	EN U

PLANTA

Patio Central	x	En U	x	Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles	x	Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	Plantas y arbustos

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta es en forma de U, con patio central, al centro de están las canchas de baloncesto.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles		4 Niveles	
h=		h=4m aprox.		h=		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda		Otros	
--------	--	---------	---	--------	--	-------	--

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido	x	Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía	x	Policromía	
------------	--	----------	---	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

El volumen del Edificio de Aulas de 2º Ciclo y Bachillerato, está conformado por tres paralelepípedos, que forman una U, dejando en el centro un patio central.

La cubierta es de lámina, colocada a dos aguas.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO DE AULAS DE 2º CICLO Y BACHILLERATO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



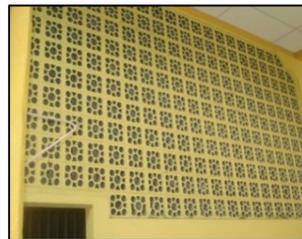
Fotografía No.291: Detalle de Ventana y óculos.



Fotografía No 292: Detalle de Ventana.



Fotografía No 293: Detalle de cielo y vigas.



Fotografía No 294: Detalle de celosía de barro en paredes.



Fotografía No 295 y 296: Detalle de vigas y columnas.



Fotografía No 297, 298 y 299: Detalle de Lámina Troquelada.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas	Contrafuertes	
Entrepiso			Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Otros	
Escaleras			Imperial		Caracol	Recta	
Curva	En U		En L	<input checked="" type="checkbox"/>	No Posee	Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena	Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros				
Elementos Estructurales		Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros		Cal y Arena		
Cielos	Fibrocemento	Madera	Lámina		Durapanel	Otros:	
Pisos	Baldosa de barro	Tierra	Cerámica		Concreto Simple	Gramá	
	Ladrillo de cemento	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola	Otros	

Ventanas en el Interior

Ventanas corredizas con marco de metálico de dos cuerpos.

Ventanas en el Exterior

Ventanas corredizas con marco de metálico de dos cuerpos (ver fotografía 292).

Puertas en el Interior

Puertas de dos hojas metálicas.

Puertas en el Exterior

Posee un portón metálico.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	Lámina	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	
-------	----------------	------	-------------	--------	-------------------------------------	-------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

Las arcadas de las columnatas y la lámina troquelada en las divisiones interiores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo	
-----------	-------	-------------------------------------	---------	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	<input checked="" type="checkbox"/>	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura	Crec. Vegetación	<input checked="" type="checkbox"/>	Humo	<input checked="" type="checkbox"/>	Mal Olor	Humedad
-------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	--------	------------------	-------------------------------------	------	-------------------------------------	----------	---------

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO DE AULAS DE 2º CICLO Y BACHILLERATO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



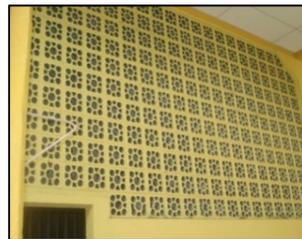
Fotografía No.291: Detalle de Ventana y óculos.



Fotografía No 292: Detalle de Ventana.



Fotografía No 293: Detalle de cielo y vigas.



Fotografía No 294: Detalle de celosía de barro en paredes.



Fotografía No 295 y 296: Detalle de vigas y columnas.



Fotografía No 297, 298 y 299: Detalle de Lámina Troquelada.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas	Contrafuertes	
Entrepiso			Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Otros	
Escaleras			Imperial		Caracol	Recta	
Curva	En U		En L	<input checked="" type="checkbox"/>	No Posee	Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena	Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros				
Elementos Estructurales		Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros		Cal y Arena		
Cielos	Fibrocemento	Madera	Lámina		Durapanel	Otros:	
Pisos	Baldosa de barro	Tierra	Cerámica		Concreto Simple	Gramá	
	Ladrillo de cemento	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola	Otros	

Ventanas en el Interior

Ventanas corredizas con marco de metálico de dos cuerpos.

Ventanas en el Exterior

Ventanas corredizas con marco de metálico de dos cuerpos (ver fotografía 292).

Puertas en el Interior

Puertas de dos hojas metálicas.

Puertas en el Exterior

Posee un portón metálico.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	Lámina	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	
-------	----------------	------	-------------	--------	-------------------------------------	-------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

Las arcadas de las columnatas y la lámina troquelada en las divisiones interiores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo	
-----------	-------	-------------------------------------	---------	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	<input checked="" type="checkbox"/>	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura	Crec. Vegetación	<input checked="" type="checkbox"/>	Humo	<input checked="" type="checkbox"/>	Mal Olor	Humedad
-------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	--------	------------------	-------------------------------------	------	-------------------------------------	----------	---------

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografía No.300: Vista del barandal en la Elevación Sur-Oriente.



Fotografía No.301: Vista de la Elevación Sur-Oriente.



Fotografía No.302: Vista de la Elevación Oriente.



Fotografía No.303: Vista de la Elevación Oriente.



Fotografía No.304: Perspectiva de la Elevación Sur-Oriente.

ELEVACIÓN

Recta	x	Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	x	Cornisa		Alero	
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				EO, ES	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	ES, EO				
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	x	De Dibujo		De Mazorca		No posee	
Cóncavo		Antepechado		Otros			

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

-Las elevaciones oriente, y sur-oriente son rectas.
 -Las ventanas son de celosía de vidrio con marco metálico de dos cuerpos, y balcones rectilíneos.
 -La elevación sur-oriente posee remates de celosía de barro.
 -En el acceso principal, posee un voladizo con barandal de hierro (Ver fotografía No.300).

Fuente: Visita de campo.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO EMILIANI

DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1970.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.305:
Acceso Principal.



Fotografía No.306: Circulación
Vertical hacia el auditorio.



Fotografía No.307: Vista de los
pasillos en 2do. Nivel.



Fotografía No.308: Recepción en
el Nivel 1.



Fotografía No.309: Vista del salón
de exposiciones en el Nivel 1.



Fotografía No.310:
Capilla.



Fotografía No.311: Auditorio
en el Nivel -1.



Fotografía No.312: Taller de
Electricidad.

RELACIÓN DE ESPACIOS

El Instituto Emiliani, cuenta con un patio central, y a su alrededor se encuentran ubicados el Edificio Administrativo y el Edificio de Aulas.

ACTIVIDADES

Educativas, Recreativas y Religiosas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	x	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina

En el Edificio Administrativo, se encuentra el acceso principal al Instituto Emiliani, específicamente en la elevación sur-oriente (ver fotografía 305).

EQUILIBRIO

El edificio es asimétrico.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

- El Edificio administrativo, ha sido construido de acuerdo a la topografía del terreno.
- La elevación sur-oriente posee dos niveles y la elevación oriente posee tres niveles.
- La distribución de los espacios está de la siguiente manera: En el Nivel 1 está la recepción, capilla, administración y salón de exposiciones. En el Nivel 2, están los talleres, y en el Nivel -1 está el auditorio.
- Cuenta con un cuerpo de escaleras en el interior (ver fotografía 306) y dos cuerpos de escaleras en el exterior.

Fuente: Visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



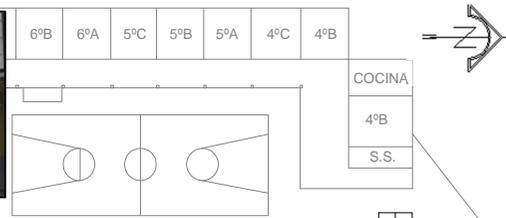
Fotografía No.313: Vista Interior del Instituto Emiliani.



Fotografía No.314: Vista exterior con árboles.



Fotografía No.317: vista exterior del edificio.



Fotografía No.315: Vista del Edificio Administrativo.



Fotografía No.316: Vista del Edificio Administrativo, al interior del Instituto Emiliani.



PLANTA ESQUEMÁTICA NIVEL 1 SIN ESCALA



PLANTA ESQUEMÁTICA NIVEL 2 SIN ESCALA



Fotografía No.318: Biblioteca.

Fuente: Visita de campo

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía No.319: Volumetría del Instituto Emiliani.



Fotografía No.320: Vista volumétrica.



Fotografía No.321: Vista interior del edificio en el costado oriente, y la vegetación.



Fotografía No.322: Detalle de jardineras.



Fotografía No.323: Cuerpos de escaleras metálicas.

Fuente: Visita de campo.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	
En 2 lotes		Otros		x	

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	Con chafalán.

PLANTA

Patio Central	x	En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles	x	Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines		Otros	Plantas y arbustos.

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta es de forma rectangular, el edificio del Colegio posee patio central, al centro están las canchas de baloncesto. Posee árboles y arbustos tanto en el exterior como en el interior del edificio.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles		3 Niveles	x	4 Niveles	
h=		h=		h=3.5m Aprox.		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas		Bóveda		Otros	Losas de azotea.
--------	--	---------	--	--------	--	-------	------------------

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido	x	Otros		En Elevación sur-oriental	

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía	x	Policromía	
------------	--	----------	---	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

-El volumen está conformado por dos paralelepípedos, unidos por una junta de dilatación, uno de ellos está ubicado a 45º con respecto al otro.
-Posee adiciones de cuerpos de escaleras: uno en el exterior, (ver fotografía 320) y dos al interior del edificio, (ver fotografía 321 y 323).

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.324: Detalle de voladizo y barandal.



Fotografía No.325: Detalle de ventanas, balcones y columnas.



Fotografía No.326: Detalle de puertas de hierro color verde.



Fotografía No.327: Detalle de celosía de barro en paredes.



Fotografía No.328: Detalle de celosía de barro en parapeto, y escaleras hacia la azotea.



Fotografía No.329: Detalle de losa de azotea.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: El Sistema constructivo está formado por marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso		Concreto	x	Madera		Otros			
Escaleras		Imperial		Caracol		Recta	x		
Curva		En U		En L	x	No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal Y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado		Azulejo		Otros				
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena		
Cielos	Fibrocemento	x	Madera		Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	x
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica	x	Concreto Simple		Grana	
	Ladrillo de cemento	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior.

Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico de dos cuerpos.

Ventanas en el Exterior.

Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico en lienzos.

Puertas en el Interior.

Puertas metálicas de dos hojas metálicas.

Puertas en el Exterior.

Puertas metálicas de dos hojas.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina		Concreto	x
-------	----------------	--	------	--	-------------	--	--------	--	----------	---

ELEMENTOS DECORATIVOS

Los detalles de celosía de barro en las paredes y en las jardineras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo			
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--	--	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación	x	Humo	x	Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	---	------	---	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA EDIFICIO DE PRIMER CICLO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.330: Perspectiva de la Elevación Oriente.



Fotografía No.331: Vista de la ventanería en el tercer nivel.



Fotografía No.332: Vista de la ventanería en el segundo nivel del edificio.



Fotografía No.333: Vista de ventanas y balcones.

Fuente: Visita de campo. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

ELEVACIÓN

Recta	x	Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto		Cornisa		Alero	EO
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				EO, EP	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	EO				
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	EO, EP	De Dibujo	De Mazorca	No posee	x
Cóncavo		Antepechado	Otros		

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

-Las elevaciones en el costado oriente, y poniente son rectas.
 -Las ventanas son de celosía de vidrio con marco metálico de tres cuerpos, y balcones rectilíneos, pero no todas las ventanas poseen balcón. En el tercer nivel del costado oriente la mitad de las ventanas son francesas y corredizas.
 -Las puertas son metálicas.
 -Como remate las elevaciones oriente y poniente poseen alero.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA EDIFICIO DE PRIMER CICLO DEL INSTITUTO EMILIANI

DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1960.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.334: Acceso al edificio de Primer Ciclo.



Fotografía No.335 y 336: Escaleras que conducen del Edificio Administrativo al Edificio de Primer Ciclo.



Fotografía No.337: Pasillo en el 3º Nivel.



Fotografía No.338: Laboratorio de Ciencias.



Fotografía No.339: Pasillo en el 2º Nivel.



Fotografía No.340: Salón de Usos Múltiples.



Fotografía No.341: Salón de clases en el tercer nivel.

RELACIÓN DE ESPACIOS

Los espacios que están en un mismo nivel del edificio, poseen relación directa entre sí.

ACTIVIDADES

Educativas, Recreativas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	x	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina

Se puede ingresar al edificio de dos maneras, la primera es al norte en la parte más baja del terreno, en las afueras del edificio, y la segunda es a través de una puerta ubicada al final del pasillo del edificio administrativo.

EQUILIBRIO

El edificio es asimétrico.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

El Edificio de Primer Ciclo del Instituto Emiliani, posee tres niveles y está dividido de la siguiente manera: en la primera y segunda planta posee salones de clases, para primer ciclo.

En el tercer nivel están los talleres de arquitectura un salón de usos múltiples, el laboratorio de ciencias, salones de clases y oficinas de maestros.

Fuente: Visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ESQUEMÁTICA DEL NIVEL 1
SIN ESCALA



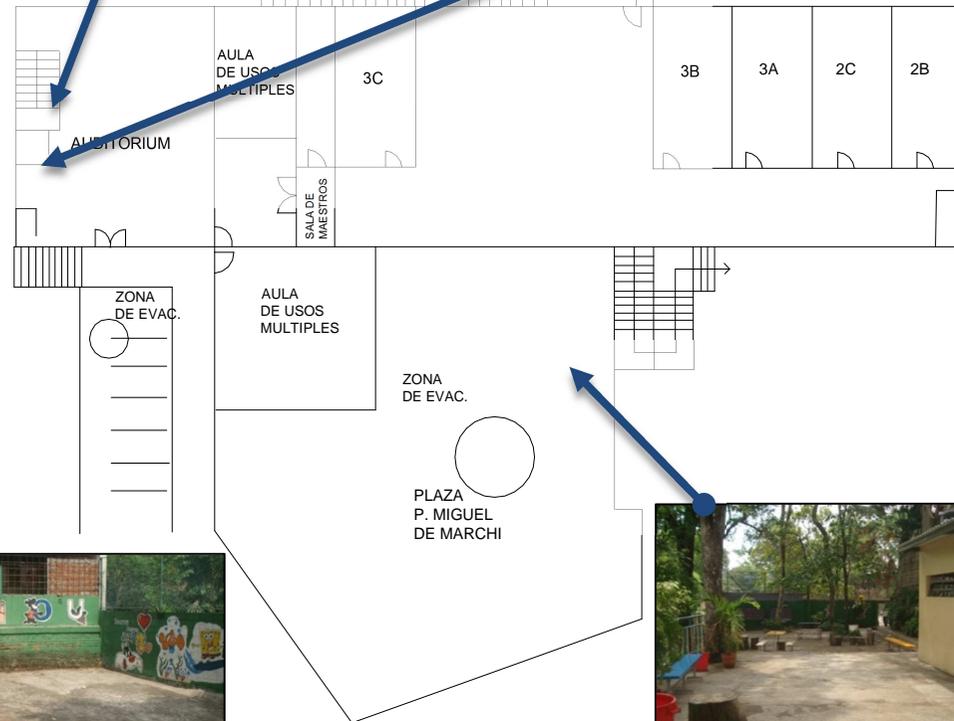
Fotografía 344: Cancha de basquetbol, al exterior del edificio.



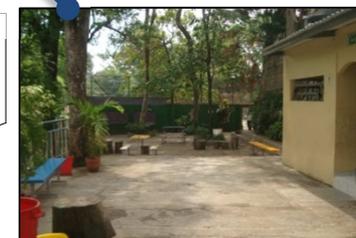
Fotografía No.342 Escaleras hacia el tercer nivel.



Fotografía No.343: Espacio donde estuvo el ascensor.



PLANTA ESQUEMÁTICA DEL NIVEL 2
SIN ESCALA



Fotografía 345: Plaza P. Miguel de Marchi.

Fuente: Visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA EDIFICIO DE PRIMER CICLO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.346:
Volumetría del edificio.



Fotografía No.347:
Volumetría del edificio



Fotografía No.348: Patio y jardineras.



Fotografía No.349: Sanitarios

Fuente: Visita de campo.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	
En 2 lotes		Otros	Dentro del terreno del Instituto.		

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central		En U		Traspatio	
Patio Posterior	x	En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles	x	Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines		Otros	Plantas y arbustos.

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

-La planta del edificio, es de forma rectangular, posee dos patios, uno al poniente y uno al oriente.
-En el patio al oriente posee una cancha de baloncesto con árboles y arbustos.
-En la plaza Plaza P. Miguel de Marchi están los sanitarios.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles		3 Niveles	x	4 Niveles	
h=		h=		h=4m aprox.		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda		Otros	
--------	--	---------	----------	--------	--	-------	--

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	x
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía	x	Policromía	
------------	--	----------	----------	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

El volumen del edificio está conformado por un paralelepípedo unido por una junta de dilatación, con el edificio administrativo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA EDIFICIO DE PRIMER CICLO DEL INSTITUTO EMILIANI

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.350: Detalle de piso.



Fotografía No.351: Detalle de rejilla y malla de salones de clases.



Fotografía No.353: Espacio donde estuvo el ascensor.



Fotografía No.355: Detalle de techo con lámina traslucida.



Fotografía No.352: Divisiones interiores.



Fotografía No.354: Escaleras hacia Nivel 1.



Fotografía No.356: Detalle de ventanas.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: El Sistema constructivo está formado por marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	x	Bóvedas	Cúpulas	Contrafuertes
Entrepiso	Concreto	x	Madera	Otros	
ESCALERAS	Imperial		Caracol	Recta	x
Curva	En U		En L	No Posee	Otros

ACABADOS

Paredes	Cal Y Arena	Lámina	R.A.P	x	Madera	Piedra
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros			
Elementos Estructurales	Lámina	R.A.P	x	Madera	Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros	Cal y Arena		
Cielos	Fibrocemento	x	Madera	Lámina	Durapanel	Otros: R.A.P. x
Pisos	Baldosa de barro	Tierra	Cerámica	x	Concreto Simple	Grana
	Ladrillo de cemento	x	Madera	Piedra Laja	Piedra Bola	Otros

Ventanas en el Interior.

Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico.

Ventanas en el Exterior.

Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico de tres cuerpos y ventanas francesas corredizas.

Puertas en el Exterior.

Puertas metálicas de dos hojas.

Puertas en el Interior.

Puertas metálicas de dos hojas metálicas y de madera.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	Lámina	x	Concreto
-------	----------------	------	-------------	--------	---	----------

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACION

Excelente	Bueno	Regular	x	Malo	
-----------	-------	---------	---	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura	Crec. Vegetación	x	Humo	x	Mal Olor	Humedad
-------	---	-----------	---	--------	------------------	---	------	---	----------	---------

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 5/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL INSTITUTO BETHANIA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

DATOS GENERALES DEL INSTITUTO BETHANIA

NOMBRE TRADICIONAL: Instituto Bethania.	DISEÑADOR: Juan Antonio López.
NOMBRE ACTUAL: Instituto Bethania.	CONSTRUCTOR: Juan Antonio López.
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Congregación Hermanas de Bethania.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1929.
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1930.
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Congregación Hermanas de Bethania.	AREA TOTAL DEL TERRENO: 13,092.63m ² y 18,732.94 v ² .

PLANO DE UBICACIÓN



IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA



Fotografía No.357: Vista del primer edificio del Instituto Bethania.

FUNCIONAMIENTO INTERNO

EDIFICACIÓN ANTIGUA

El Instituto Bethania, posee 3 edificios con valor de antigüedad. El edificio más antiguo, es donde iniciaron actividades, posee dos niveles, (ver fotografía No.357); posteriormente se construyó otro edificio para los salones de clases, que paso a ser el principal, también de 2 niveles, (actualmente funciona la administración), la tercera edificación es la Capilla, la cual fue construida en 1957.

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960

El nivel de estudio era de 1er grado hasta bachillerato.

INTERNADO

Si	x	No	
Niños		Niñas	x
		Mixto	

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL

Su modalidad de enseñanza era denominada Economía Menagere, la cual fue traída de Europa e impartida de 1933 a 1986.



Fotografía No.358: Alumnos en un evento religioso.

DIRECCIÓN

4ª Calle Oriente, No.34, Centro de Santa Tecla.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES

Música y bordado.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL

Como colegio católico desarrollan actividades generalmente en la capilla.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN

Se daban clases de natación y basquetbol.

LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS

Economía del hogar, panadería, corte y confección.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del Área Humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

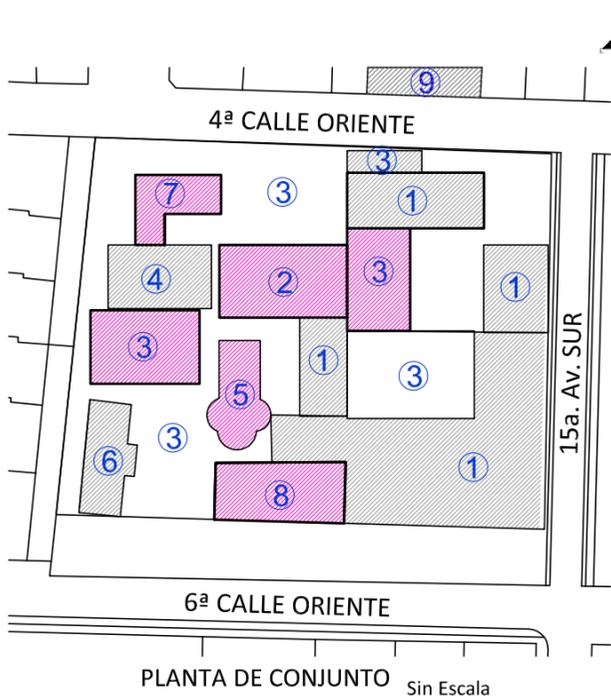
Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL INSTITUTO BETHANIA



ZONIFICACIÓN	
1	ÁREA ACADÉMICA
2	ÁREA ADMINISTRATIVA
3	ÁREA RECREATIVA
4	ÁREA PRIVADA DE MONJAS
5	CAPILLA
6	MUSEO DE LA CONGREGACIÓN
7	EDIFICIO SIN USO
8	RECIBIDOR DE ALUMNOS
9	INTERINATO

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el instituto del periodo de 1929-1957

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el instituto posterior al periodo de estudio.

ANTECEDENTE

Fundado en 1929 por las hermanas de Bethania quienes fundaron dicha congregación un año antes en el lugar donde actualmente se encuentra ubicado el colegio comenzó a funcionar con 30 alumnas en Enero de 1930; aunque la fecha oficial de creación del colegio es el 19 de agosto de 1929.

ACTUALIDAD

Actualmente el Instituto cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del periodo de 1929-1957.

El instituto posee un área de parvularia básica y bachillerato. Además cuenta con cafetería, capilla, cancha techada, teatro, museo de la congregación, enfermería solo para monjas y una enfermería para el estudiantado, piscina, vestidores, área privada de monjas, interinato (que está ubicado en otro terreno que pertenece al colegio) y área administrativa.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO BETHANIA

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido del Instituto Bethania, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO BETHANIA

1929	1929-1930	1936	1957	1989	1995	1999-2000	2001
Año de fundación	Construcción del primer edificio construido en el terreno del Instituto Bethania.	Construcción del edificio Administrativo y jardín de acceso.	Construcción la Capilla y Teatro Kindergarten	Remodelación total del Teatro kindergarten, construcción de 4 edificios de salones de clases área de básica.	Construcción de edificios del área de parvularia.	Remodelación de la cancha de basquetbol incorporando área de graderíos. construcción de edificio de residencia de monjas.	El terremoto del 13 de Enero destruyó el Muro perimetral y fue reconstruido manteniendo la forma del muro original.
Fotografía de la Bodega del Instituto Bethania 1960	Fotografía del Instituto Bethania 1960	Fotografía del Instituto Bethania 1960	Fotografía del interior de la Capilla Instituto Bethania 1960	Fotografía del Teatro kindergarten 2013	Fotografía de edificios del área de parvularia. Instituto Bethania 2013	Fotografía edificio del área privada de monjas Instituto Bethania 2013	Fotografía del muro perimetral Instituto Bethania 2013
2009	2010	2011	2012				
Construcción de enfermería de parvularia.	Construcción de Cafetería.	Construcción de la Biblioteca.	Construcción del Museo de la congregación.				
Fotografía de detalle cafetería del Instituto Bethania 2013			Fotografía de Museo del Instituto Bethania de la Congregación 1960 2013				

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL INSTITUTO BETHANIA

1. ÁREA ACADÉMICA PARVULARIA Y 1º GRADO BÁSICA Y MEDIA TEATRO							
	Fotografía: Vista exterior de Kinder Divino Niño	Fotografía: Área recreativa de Parvularia	Fotografía: Área recreativa de Parvularia	Fotografía: Vista de los salones de clases.	Fotografía: sala de computo.	Fotografía: edificio de salones de clase	Fotografía: Servicios sanitarios
2. ÁREA ADMINISTRATIVA				3. ÁREA RECREATIVA CAFETÍN			
	Fotografía: Teatro Kinder Garden	Fotografías del Edificio que contiene: Secretaria, Dirección, Contabilidad.			Fotografía: Cancha de Basquetbol techada.	Fotografía: Piscina	Fotografía: Jardines
5. CAPILLA	6. MUSEO	7. EDIFICIO SIN USO	8. RECIBIDOR DE ALUMNOS	9. INTERINATO			
Fotografía: Capilla.	Fotografía: Vista exterior del Museo	Fotografía: Vista exterior edificio sin uso	Fotografía: Vista del recibidor de alumnos.	Fotografía: Vista del interinato.			

TEMA: " TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA (EDIFICIO DE BODEGAS)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía 359: Detalle de la Elevación Oriente.



Fotografía 360: Detalle de la ventanería en la Elevación Norte.



Fotografía No.361: Detalle: Elevación Oriente.



Fotografía No.362: Detalle: Elevación Sur.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania. **Terminología:** EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

ELEVACIÓN					
Recta	Pórtico	Esquina curva	Triangular		
Portal	Retranqueada x	Esquina ochave	Otros		
REMATE DE LA ELEVACIÓN					
Parapeto	Cornisa	Alero	EN,ES,EO,EP		
Antepecho Pretil	Balaustrada	Otros			
VENTANERÍA					
Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto		EO,EN	EN, ES, EO, EP		
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					
PUERTAS DE ACCESO					
Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto		EO			
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					
BALCONES					
Rectilíneo	x	De Dibujo	De Mazorca	No posee	
Cóncavo		Antepechado	Otros		
DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN					
-Edificio de dos niveles, con 6.5 m de altura, elevaciones rectilíneas sin decoración, rematadas con alero y fascia.					
-El acceso principal está en el pórtico de la elevación oriente.					
-En el extremo izquierdo de la Elevación Oriente se encuentra una terraza que funcionaba como conexión con la mitad del edificio administrativo que fue demolida (ver fotografía 361).					

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20

TEMA: " TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA (EDIFICIO DE BODEGAS)

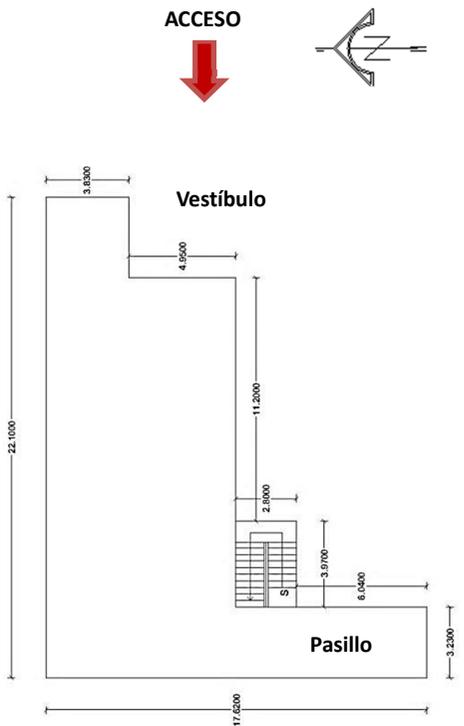
DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1930

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA
EDIFICIO DE BODEGAS INSTITUTO BETHANIA,
SIN ESCALA



Fotografía No.363: Iluminación Natural.



Fotografía No.364: Detalle de escaleras en la elevación sur.

RELACIÓN DE ESPACIOS

No se tuvo acceso al interior.

ACTIVIDADES

Bodega.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta		Calle a zaguán		Calle a portal	
Calle a áreas abiertas	x	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina	

Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos y una terraza en la izquierda de la elevación norte.

EQUILIBRIO

No posee eje de simetría.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

- La forma general de planta arquitectónica es en "L".
- No se tuvo acceso al interior del edificio.
- Se conserva un cuerpo de escaleras en el exterior de la elevación sur, pero ya no está en uso por el grado de deterioro que presenta (ver fotografía No.364).

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:
6/20

TEMA: " TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA (EDIFICIO DE BODEGAS)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.365: Volumetría del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.



Fotografía No.366: Volumen del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.



Fotografía No.367: Volumen del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.



Fotografía No.368: Detalle de pasillo.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa	Esquinero	x	Medianero	
En 2 lotes	Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada	Irregular		Triangulada	
Rectangular	Trapezoidal		Otros	x

PLANTA

Patio Central	En U		Traspatio	
Patio Posterior	En L	x	Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

224.0m² en el primer nivel.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles	x	Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta posee forma de "L" está situada a 15 metros a la derecha del portón de acceso sobre la 4ª calle Oriente, frente a los jardines y áreas engramadas.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel	2 Niveles	x	3 Niveles		4 Niveles	
h=	h= 3.25 m.		h=		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua	2 Aguas		Bóveda		Otros	4 aguas.
--------	---------	--	--------	--	-------	----------

ROTULOS

Pintado	Sobrecubierta	A pie	No posee	x
A 90º	Adherido	Otros		

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía		Policromía	x
------------	--	----------	--	------------	---

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

-La volumetría general es un paralelepípedo de 2 niveles de 6.5 m de altura, con dos saliente al oriente, en una está el pórtico y en la otra está un pasillo.

Este pasillo posee en el segundo nivel una terraza que tiene un barandal con tubo de acero.

-La ventanería es de madera y vidrio en algunos casos abatibles de madera, los balcones son rectilíneos.

-En el pasillo las ventanas son de celosía de vidrio (ver fotografía 363 y 368).

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:
6/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA (EDIFICIO DE BODEGAS)

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.369:
Detalle de pared machihembrada.



Fotografía No.370:
Columna de concreto armado.



Fotografía No.371:
Detalle de columna vista en pared.



Fotografía No.372:
Detalle de ventana.



Fotografía No.373:
Puerta de acceso y piso interior.



Fotografía No.374:
Detalle de alero y B.A.LL.



Fotografía No.375: Detalle de Piso exterior.



Fotografía No.376: Cielo falso de madera pintado de color blanco en pórtico.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	<input checked="" type="checkbox"/>
Marcos		Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: La estructura del edificio está compuesta de concreto armado, en cuanto a las paredes, la mayoría son de Deployer y las restantes son de madera.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U	<input checked="" type="checkbox"/>	En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento		Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	Lámina		Durapanel		Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica		Concreto Simple		Gramá	
	Ladrillo de cemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior.

No se encontró información.

Ventanas en el Exterior.

- Ventanas abatibles de madera y vidrio.
- Ventanas de celosía de vidrio y marco metálico.

Puertas en el Interior.

No se encontró información.

Puertas en el Exterior.

Rectangular de madera.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	
--------------	----------------	--	------	--	-------------	--	------------------------	-------------------------------------	-------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno		Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	
-----------	--	-------	--	---------	-------------------------------------	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido		Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura		Crec. Vegetación	<input checked="" type="checkbox"/>	Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	--	-----------	-------------------------------------	--------	--	------------------	-------------------------------------	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

La falta de mantenimiento en el área del pasillo y escaleras.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20

TEMA: " TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografía No.377: Detalle Elevación Principal del Edificio Administrativo Instituto Bethania.



Fotografía No.378 y 379: Detalle de ventanería en la Elevación Sur.



Fotografía No 380: Detalle de Elevación Sur.



Fotografía No 381: Detalle de Portales en Elevación Oriente.

ELEVACIÓN

Recta	Pórtico	x	Esquina curva	Triangular
Portal	Retranqueada		Esquina ochave	Otros

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	Cornisa	Alero	EN,ES
Antepecho Pretil	Balaustrada	Otros	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.		ES	EN, ES		
Vano con Arco.			ES		
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros: Vidrio fijo					
EN,ES.					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EN, ES	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros.					

BALCONES

Rectilíneo	De Dibujo	De Mazorca	No posee	x
Cóncavo	Antepechado	Otros		

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

- Las elevaciones Norte y Sur son asimétrica y están rematada por aleros.
- Posee un pórtico en el acceso principal. Las ventanas son de diferentes tamaños, abatibles de vano recto y vidrio también posee vidrio fijo.
- La puerta de acceso es abatible de madera y vidrio.
- La elevación Sur tiene una ventana tipo francesa con arco de medio punto.
- Las paredes del edificio están recubiertas de lámina troquelada y madera.
- No posee ornamentación.
- Las elevaciones Oriente y Sur poseen portales con arco de medio punto y arcos deprimidos, en el área de los pasillos.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20

TEMA: " TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

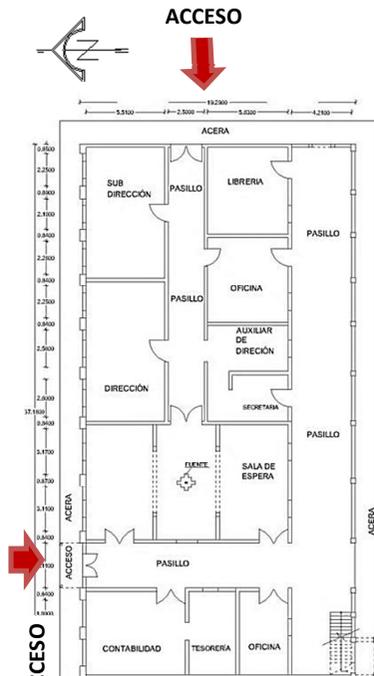
DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1929-1930.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO BETHANIA. SIN ESCALA.



Fotografía No.382: Detalle de la circulación peatonal en la plaza.



Fotografía No.385: Acceso Principal.



Fotografía No.383: Detalle de pasillo transversal.



Fotografía No.386: Detalle de pasillo transversal.



Fotografía No.384: Detalle de ventana interior.



Fotografía No.387: Iluminación Natural, en sala de estar.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta del edificio está distribuida de la siguiente manera: dirección, sub dirección, librería secretaria, auxiliar de dirección, sala de estar, oficina tesorería, contabilidad y recepción.

ACTIVIDADES

Administrativas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	Calle a portal	
Calle a áreas abiertas	x Calle doble acceso a esquina	Calle triple acceso a esquina	

-Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos.
-Posee tres pasillos y tres accesos: al norte, al sur y al oriente.

EQUILIBRIO

Es un edificio asimétrico tanto en planta como en elevación.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-El acceso principal del edificio administrativo del Instituto Bethania, está en la elevación norte.
Al ingresar al edificio, se encuentra un pasillo que conecta de forma perpendicular, con el pasillo de la elevación sur.
-También posee otro pasillo que inicia en la elevación oriente y finaliza en la sala de espera.
-En el pasillo de la elevación sur se encuentra el cuerpo de escaleras para la segunda planta.
-Posee iluminación natural en todas las habitaciones del edificio.
-En el centro de la sala de espera se encuentra una pequeña fuente y portales para dividir este espacio (ver fotografía 387).
-Se conserva la mitad del edificio original, la otra mitad fue demolida para construir el edificio de vivienda de la congregación.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20

TEMA: " TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.388: Saliente en la Elevación Sur.



Fotografía No.390: Vista de saliente en la Elevación Sur.



Fotografía No.391: Elevación Sur, Edificio Administrativo Instituto Bethania.



Fotografía No.389: Elevación Norte Edificio Administrativo Instituto Bethania.



Fotografía No.392: Detalle de portales en la Elevación sur.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	x
En 2 lotes		Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central		En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L	x	Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Gramas	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

-La forma de la planta del edificio es rectangular con una saliente en la elevación sur. Se divide en 9 espacios.
-Posee áreas exteriores con jardines y áreas engramadas.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles		4 Niveles	
h=		h=4m		h=		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda		Otros	x
--------	--	---------	---	--------	--	-------	---

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	x
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía	x	Bicromía		Policromía	
------------	---	----------	--	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

-La volumetría del edificio está formada por un paralelepípedo, que posee un pórtico en el acceso principal de la Elevación Norte. En la Elevación Sur posee una saliente donde se encuentra el cuerpo de escaleras (ver fotografía 388).
-Predominio total del color verde en las elevaciones Norte, Sur y blanco en la elevación oriente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.393: Detalle de portón metálico y pilares en el acceso principal.



Fotografía No.394: Detalle de ventanas.



Fotografía No.395: Detalle de alero y B.A.L.L.



Fotografía No.396: Detalle de arcos de madera en pasillo.



Fotografía No.397: Detalle de Ventana.



Fotografía No.398: Detalle de Puerta.



Fotografía No.399: Revestimiento de lámina troquelada en columnas.



Fotografía No.400: Detalle de cielo falso tipo duela.



Fotografía No.401: Detalle de escaleras.



Fotografía No.402: Detalle de piso tipo alfombra.



Fotografía No.403: Detalle de piso en exteriores.



Fotografía No.404: Detalle de Barandal.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado		Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	x

DESCRIPCIÓN: Sistema cuyas paredes y techos se encuentran formadas por placas individuales de lámina lisa o decorada y estructura, u otros elementos de madera. La base es de concreto.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	x
Curva		En U		En L	x	No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina	x	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo		Otros					
Elementos Estructurales			Lámina	x	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento		Madera	x	Lámina		Durapanel		Otros:	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica	x	Concreto Simple		Gramá	
	Ladrillo tipo alfombra	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior.

Ventanas abatibles de vidrio fijo y marcos de madera (ver fotografía 397).

Ventanas en el Exterior.

Ventanas abatibles de vidrio fijo y marcos de madera (ver fotografía 394).

Puertas en el Interior.

Puerta de madera y vidrio con decoración y tímpano (ver fotografía 398).

Puerta de madera y vidrio con arcos de medio punto.

Puertas en el Exterior.

Puertas de madera y vidrio de dos cuerpos, abatibles, con balcones rectilíneos.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	x	Lámina de Fibrocemento	x	Otros	
-------	----------------	------	-------------	---	------------------------	---	-------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno		Regular	x	Malo	
-----------	--	-------	--	---------	---	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido		Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación	x	Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	--	-----------	---	--------	--	------------------	---	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

Perdida de la estructura, y entrepiso, por falta de recursos económicos.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo Jefe de Área Humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20

TEMA: " TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA (CAPILLA)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

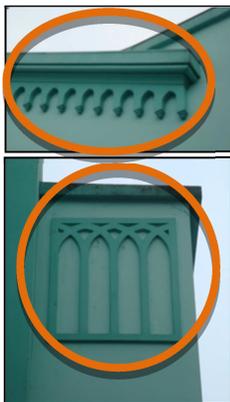
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.405: Elevación Oriente: detalle de vitral con arco ojival.



Fotografía No.406: Detalle de rosetón de tracería, formado por cuatro lóbulos en la Elevación Norte de la Capilla del Instituto Bethania.



Fotografías No.407 y 408: Detalle de ornamentación, moldura en forma de arcos ojivales.



Fotografía No.409: Detalle: ventanería y balcón rectilíneo en Elevación Oriente.



Fotografía No.410: Detalle de acceso, rosetón, arco ojival con vitrales y arquivoltas.

ELEVACIÓN

Recta	EN	Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	EN, EO, EP	Cornisa	EN	Alero	
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.					
Vano con Arco.				EN, ES, EO, EP	
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros: Con Arco Ojival.					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.					
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros: Con arco ojival.		EN,EP			

BALCONES

Rectilíneo	De Dibujo	x	De Mazorca	No posee	
Cóncavo	Antepechado		Otros		

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

- Las elevaciones de la Capilla del Instituto Bethania son de la siguiente manera: la elevación norte es recta; la elevación oriente y poniente posee una parte recta y un segmento de pared curva; y la elevación sur es totalmente curva.
- La elevación norte está rematada por una cornisa simulando un frontón y las elevaciones oriente, poniente y sur por un parapeto.
- La ventanería es de dos tipos: vano recto de vidrio con marcos de madera y vitrales con arcos ojivales.
- Las puertas son vanos con arcos ojivales de madera y vidrio.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20

TEMA: " TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



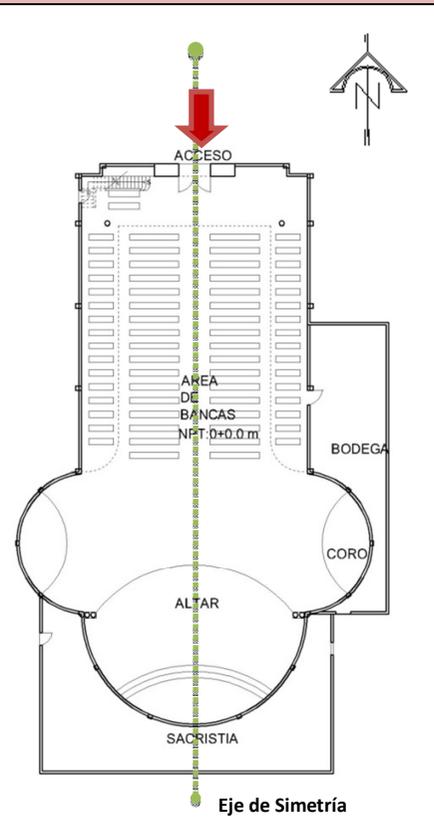
FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL INSTITUTO BETHANIA (CAPILLA)

DISEÑADOR: Juan Antonio López.

CONSTRUCTOR: Juan Antonio López.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DE LA CAPILLA INSTITUTO BETHANIA NIVEL 1 SIN ESCALA



Fotografía No.411: Área de bancas.



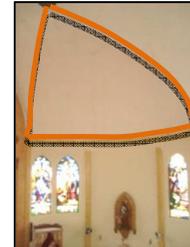
Fotografía No.412: Detalle de bóveda de cañón corrida en el área de bancas.



Fotografía No.413: Detalle de mezzanine.



Fotografía No.414: Detalle de arco y 3 cúpulas que forman una media flor sobre el altar.



Fotografía No.415: Detalle de cúpula



Fotografía No.416: Pasillos

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta de la Capilla, esta, distribuida de siguiente manera:
Primer Nivel: Altar, Área de bancas y Sacristía.
Segundo Nivel: Coro.

ACTIVIDADES

Religiosas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta		Calle a zaguán		Calle a portal	
Calle a áreas abiertas	x	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina	

El acceso principal está en la elevación norte, posee un acceso tanto en la elevación poniente como en la elevación oriente hacia el área de bodegas y un acceso en la elevación sur hacia la sacristía. Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos. La Capilla, cuenta con una nave central, desde el acceso principal hasta el altar.

EQUILIBRIO

Posee un eje de simetría en el centro de la nave central, pero se rompe en la sacristía y bodega.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

La forma principal de la planta arquitectónica es trebolada. (Nave principal y brazos del crucero terminan cada una en forma circular lo que da al conjunto una forma de trébol.).

La iluminación natural se presenta por un juego de luces producido por ventanas y vitrales con cristales de colores ubicada el área de altar y demás paredes de la edificación. También existe iluminación a través de un rosetón, ubicado en la elevación norte.

La planta de la capilla, presenta cambios de nivel ya que en el primer nivel el área de bancas está en un solo nivel, el altar está en una pequeña tarima y existe un segundo nivel donde se ubica el coro. En su interior se observa el predominio del color blanco en paredes y en la losa, y esto hace un contraste con el color café de las bancas y un ambiente agradable de sobriedad y respeto al crucifijo.

Fuente: 1: Las grandes épocas de la arquitectura. Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo Jefe de área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20

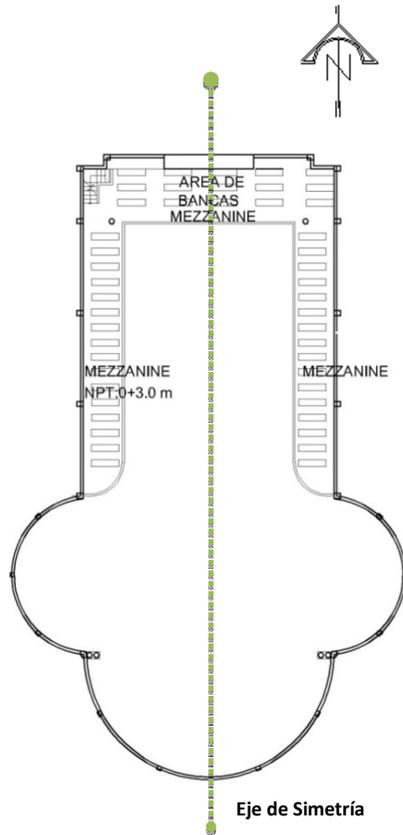
TEMA: " TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL INSTITUTO BETHANIA (CAPILLA)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DE LA CAPILLA INSTITUTO BETHANIA NIVEL 2 SIN ESCALA



Fotografía No.417: Vista volumétrica de la elevación Oriente



Fotografía No.418: Vista volumétrica de la elevación sur Oriente.



Fotografía No.419: Vista volumétrica de la elevación sur.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO			
Manzana. Completa		Esquinero	Medianero
En 2 lotes		Otros	Dentro del predio del Instituto.

FORMA DE LA PLANTA			
Cuadrada		Irregular	x
Rectangular		Trapezoidal	Otros

PLANTA			
Patio Central		En U	Traspatio
Patio Posterior		En L	Otros x

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL
No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES			
Árboles	x	Atrio	x
Patios sin jardín		Jardines	x
		Gramina	x
		Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA
-La Capilla, está situada al sur del edificio administrativo del Instituto Bethania.
-Posee áreas exteriores con jardines y áreas engramadas.
-La planta presenta forma irregular, utiliza líneas curvas en su configuración.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO			
1 Nivel		2 Niveles	x
		3 Niveles	
		4 Niveles	
h=		h=8m Aprox.	
		h=	

FORMA DEL TECHO			
1 Agua	x	2 Aguas	
		Bóveda	x
		Otros	

ROTULOS			
Pintado		Sobrecubierta	
		A pie	
		No posee	x
A 90º		Adherido	
		Otros	

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR			
Monocromía		Bicromía	x
		Policromía	

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

La capilla en su volumetría rompe con los esquemas tradicionales, posee un paralelepípedo al cual se le adicionan tres cilindros en forma de trébol.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe de área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo. Número de Ficha: 6/20

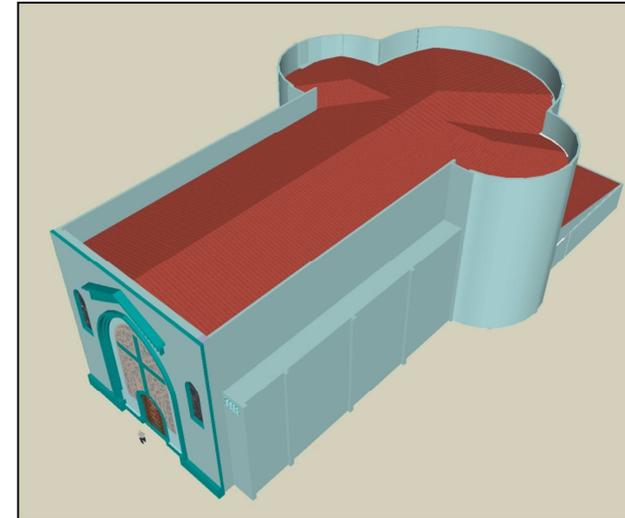


FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL INSTITUTO BETHANIA (CAPILLA)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía No.420: Vista de la elevación principal de la capilla, donde se observan líneas rectas y una cornisa que simula un frontón.



Fotografía No.421: Perspectiva de la capilla del Instituto Bethania, donde se observa:

- La volumetría general de la capilla.
- El remate de parapeto en la nave central.
- Paredes rectilíneas y cilíndricas.
- La forma de la cubierta, en el interior posee una bóveda de cañón corrida y en el exterior tiene losa a varias aguas.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del área humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:
6/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL INSTITUTO BETHANIA (CAPILLA).

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS.



Fotografía No.422: Pedestal de mármol y capitel de madera en columnas.



Fotografía No.423: Repisa de madera en pared.



Fotografía No.424: Detalle de barandal con arcos ojivales y piso de mármol, en el altar.



Fotografía No.425: Detalle de ventanas y balcones.



Fotografía No.426: Detalle de Puerta interior.



Fotografía No.427: Detalle de rosetón.



Fotografía No.428: Detalle de mezzanine.



Fotografía No.429: Detalle de altar.



Fotografía No.430: Detalle de cielo falso.



Fotografía No.431: Detalle de piso interior



Fotografía No.432: Piso exterior



Foto No.433: Detalle de escaleras y barandal.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Este sistema consiste en una armazón de hierro formado por estructuras y entramados, revestidos de una mezcla de concreto.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas	Cúpulas	Contrafuertes	
Entrepiso	Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Otros		
Escaleras	Imperial		Caracol	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	
Curva	En U		En L	<input checked="" type="checkbox"/>	No Posee	Otros

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena	Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros				
Elementos Estructurales	Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra		
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros	Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Lámina	Durapanel	Otros: R.A.P.	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	Baldosa de barro	<input checked="" type="checkbox"/>	Tierra	Cerámica	<input checked="" type="checkbox"/>	Concreto Simple	Grana
	Ladrillo de cemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra Laja	Piedra Bola	Otros	

Ventanas en el Interior.

No posee.

Ventanas en el Exterior.

Vitrales con arcos ojivales y ventanas abatibles de vidrio fijo con marco de madera.

Puertas en el Interior.

Puertas de madera.

Puertas en el Exterior.

Puerta de madera de dos hojas.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	Lámina	Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	----------------	------	-------------	--------	----------	-------------------------------------

ELEMENTOS DECORATIVOS

Rosetones en la elevación norte, columnas en el altar y vitrales.

ESTADO DE CONSERVACION

Excelente	Bueno	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	
-----------	-------	---------	-------------------------------------	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura	Crec. Vegetación	<input checked="" type="checkbox"/>	Humo	<input checked="" type="checkbox"/>	Mal Olor	Humedad
-------	-----------	-------------------------------------	--------	------------------	-------------------------------------	------	-------------------------------------	----------	---------

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Entrevista con: Sr. Martín Alfonso Mira Palomo, Jefe del Área Humanística del Instituto Bethania. Visita de Campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 6/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO

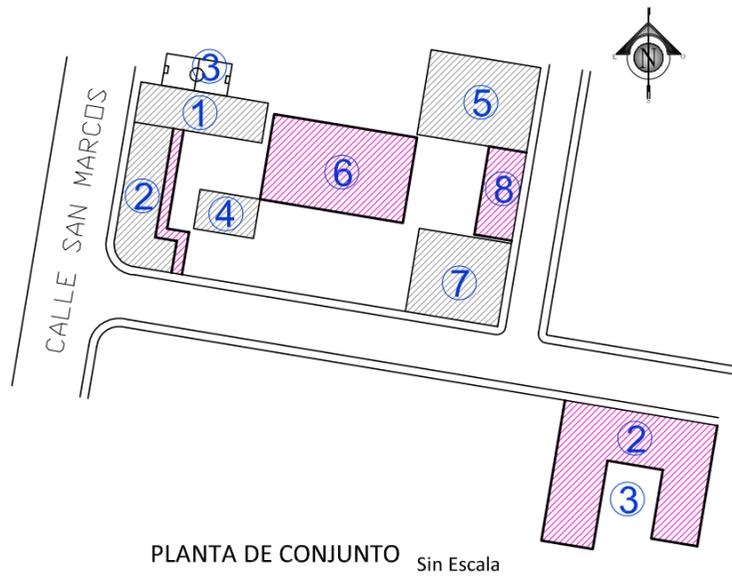
DATOS GENERALES DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO		PLANO DE UBICACIÓN									
NOMBRE TRADICIONAL: Colegio El Espíritu Santo.	DISEÑADOR: No se encontró información.										
NOMBRE ACTUAL: Colegio El Espíritu Santo.	CONSTRUCTOR: No se encontró información.										
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1874. AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1874-1978 Aprox.										
CONGREGACION RELIGIOSA: Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción.	AREA TOTAL DEL TERRENO: 4,300.82m ² (Edificio de Esquina) y 1,505.60 m ² .										
IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA											
	FUNCIONAMIENTO INTERNO										
	EDIFICACIÓN ANTIGUA										
	El colegio El Espíritu Santo, se divide en dos edificios, el más antiguo es el edificio de 2 niveles mostrado en la fotografía No.434, posee patio central y circulaciones a través de pasillos. El segundo edificio del cual solo se conserva solo el pasillo y columnas del primer nivel es el edificio de bachillerato.										
Fotografía No.434: Vista del Colegio El Espíritu Santo para 1978.	OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960	DIRECCIÓN									
	Primaria hasta Bachillerato comercial.	Barrio San Jacinto, Avenida Cocal, No.1514.									
	INTERNADO	ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES									
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Niños</td> <td></td> <td>Niñas</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Mixto</td> </tr> </table>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>				Niños		Niñas	<input checked="" type="checkbox"/>	Mixto
Si	<input checked="" type="checkbox"/>										
Niños		Niñas	<input checked="" type="checkbox"/>	Mixto							
Fotografía No.435: Vista del Colegio El Espíritu Santo para 1986.	ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL	ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL									
	Materias básicas.	Pastoral.									
		EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN									
		Clases de natación.									
		LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS									
		No poseía.									
Fuente: Crónicas de la Casa Juvenado Santísima Trinidad 1984, 1985,1986. Entrevista a Hermana Rosa Mirna Alvarado (Subdirectora del Colegio El Espíritu Santo).		Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.									
		Número de Ficha: 7/20									

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO ESPIRITU SANTO



ZONIFICACIÓN	
1	ÁREA ACADÉMICA
2	ÁREA ADMINISTRATIVA PRIMER NIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO NIVEL
3	ÁREA RECREATIVA
4	CAFETÍN PRIMER NIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO NIVEL
5	ÁREA PRIVADA DE MONJAS
6	GIMNASIO
7	CAPILLA
8	ÁREA DE BODEGA, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y CUARTO DE LIMPIEZA

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del periodo de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al periodo de estudio.

ANTECEDENTE

El 4 de abril de 1932, llegaron por primera vez a este terreno donado por la señorita Clarita Cobar, las religiosas franciscanas de la Inmaculada Concepción: madres: Maria Chaves, Celina Rivera, Maria del Carmen Rodriguez y Adoración Stempreis. Su ideal fue la fundación de un centro educativo que con el paso del tiempo fue una realidad; gracias a la donacion de Walter Tilo Denhinger.

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del periodo de 1874-1978. El colegio está dividido en dos terrenos; en uno esta básica y en el otro está parvularia y bachillerato. Los dos cuentan con cancha de futbol de grama artificial, cafetería, capilla, librería y área administrativa. En el terreno de parvularia y bachillerato se encuentra el edificio privado de monjas, gimnasio y estacionamiento. Actualmente la población estudiantil es de 700 alumnos.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO ESPIRITU SANTO

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio Espiritu Santo, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO

1874	1932	1978	1986	1988
<p>Año de fundación</p> <p>Construcción del Edificio de Educación Basica.</p>   <p>Fotografía del Logo de Colegio.</p>	<p>Construcción de la Capilla Santísima Trinidad, y la reconstrucción se comenzó en 1932.</p>  <p>Fotografía de la Capilla La Santísima Trinidad.</p>	<p>Reconstrucción de la capilla Santísima Trinidad.</p>  <p>Fotografía de la Capilla La Santísima Trinidad 1978.</p>	<p>Construcción del edificio nuevo del Colegio en Calle a San Marcos.</p>  <p>Fotografía del Edificio de Parvularia y Bachillerato 1986.</p>	<p>El terremoto destruyó el 80% del Edificio de Bachillerato.</p>  <p>Fotografía del Edificio de Parvularia y Bachillerato.</p>
<p>2000</p> <p>Construcción de la nueva capilla.</p>  <p>Fotografía de la Capilla El Espiritu Santo 1960</p>	<p>2013</p> <p>Construcción de cancha de futbol con grama artificial.</p>  <p>Fotografía de la cancha de futbol de grama artificial 2013</p>			

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO EL ESPIRITU SANTO

<p>1. ÁREA ACADÉMICA PARVULARIA</p>  <p>Fotografía: Vista exterior de Parvularia</p>	<p>2. ÁREA ADMINISTRATIVA - ÁREA ACADÉMICA BÁSICA Y MEDIA</p>  <p>Fotografía: Vista interior de la Administración</p>	<p>Fotografía: Vista del pasillo</p> 	<p>Fotografía: Vista de los salones de clases</p> 	<p>Fotografía: Servicios sanitarios</p> 	<p>Fotografía: Vista interior de la biblioteca</p> 
<p>Fotografía: librería</p> 	<p>3. ÁREA RECREATIVA</p> <p>Fotografía: Cancha de fútbol grama artificial</p> 	<p>Fotografía: Cancha de fútbol</p> 	<p>4. CAFETÍN ÁREA ACADÉMICA</p> <p>Fotografía: Cafetín</p> 	<p>Fotografía: Cafetín</p> 	
<p>5. ÁREA PRIVADA DE MONJAS</p> <p>Fotografía: Vista exterior del area privada de monjas</p> 	<p>6. GIMNASIO</p> <p>Fotografía: Vista interior del Gimnasio</p> 	<p>7. CAPILLA</p> <p>Fotografía: Vista interior de la capilla.</p> 	<p>8. ÁREA DE BODEGA, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y CUARTO DE LIMPIEZA</p> <p>Fotografía: Vista de la bodega, salón de usos múltiples y cuarto de limpieza.</p> 		

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO (EDIFICIO DE PRIMARIA)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.436: Elevación Norte, sobre 4ª Calle Alberto Sánchez, San Jacinto.



Fotografía No.437: Elevación del Colegio El Espíritu Santo para el año 1986.



Fotografía No.438: Detalle de ventana y balcón.



Fotografía No.439: Detalle de Puerta de acceso.

ELEVACIÓN					
Recta	x	Pórtico		Esquina curva	Triangular
Portal		Retranqueada		Esquina ochave	Otros

REMATE DE LA ELEVACIÓN					
Parapeto		Cornisa		Alero	EN,EP
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA					
Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EN ,EP	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO					
Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.	EN				
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

BALCONES					
Rectilíneo		De Dibujo	x	De Mazorca	No posee
Cóncavo		Antepechado		Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

-La Elevación Norte, del edificio de primaria del Colegio El Espíritu Santo, posee tres niveles, con remate de alero y fascia.
 -A una parte del edificio, se le ha agregado un tercer nivel.
 -El acabado de las paredes es repellido afinado y pintado (R.A.P.), y es hormigoneado en la repisa del primer nivel.
 -La elevación Norte, posee 23 ventanas de vano recto de vidrio y balcones de dibujo.

Fuente: Visita de Campo. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 7/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO (EDIFICIO DE PRIMARIA)

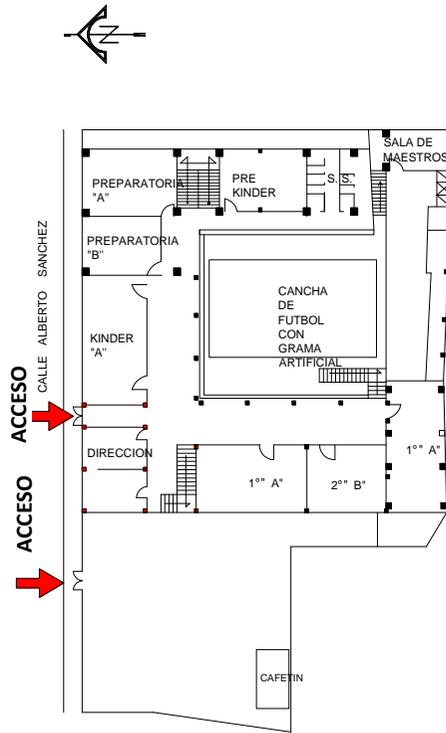
DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1874-1978 Aprox.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA
EDIFICIO DE PRIMARIA DEL COLEGIO
EL ESPÍRITU SANTO NIVEL 1.
SIN ESCALA



Fotografía No.440: Detalle de pasillo en el segundo nivel.



Fotografía No.441: Detalle de pasillo, alero y fascia.



Fotografía No.442: Administración.



Fotografía No.443: Altar de la capillita.



Fotografía No.444: Área de Bancas, en la antigua capilla.



Fotografía No.445: Vista de un salón de clases.

RELACIÓN DE ESPACIOS

El edificio posee planta con patio central, al cual lo rodean espacios tanto en el nivel uno como en el nivel dos, los espacios, en cada planta tienen relación directa entre sí.

ACTIVIDADES

Administrativas y académicas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	x	Calle a zaguán	x	Calle a portal
Calle a áreas abiertas		Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina

El edificio posee dos accesos en la elevación norte uno vehicular y uno peatonal. Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos. El edificio, cuenta con un pasillo en "I", que va del acceso principal hasta la oficina de la dirección.

EQUILIBRIO

Es un edificio asimétrico tanto en planta como en elevación.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

La Planta del Edificio de Primaria está distribuida de la siguiente manera:

En el Nivel 1 posee: La recepción, la oficina de la secretaria, 2 salas para recibidor, dirección, subdirección, oficina para el contador y salones de clases.

En el Nivel 2 están los salones de clases.

Posee dos patios, un patio central y un patio en la entrada del colegio donde se ubica el cafetín.

Fuente: Visita de Campo y Entrevista a: Hermana Rosa Mirna Alvarado (Subdirectora del Colegio El Espíritu Santo).

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 7/20

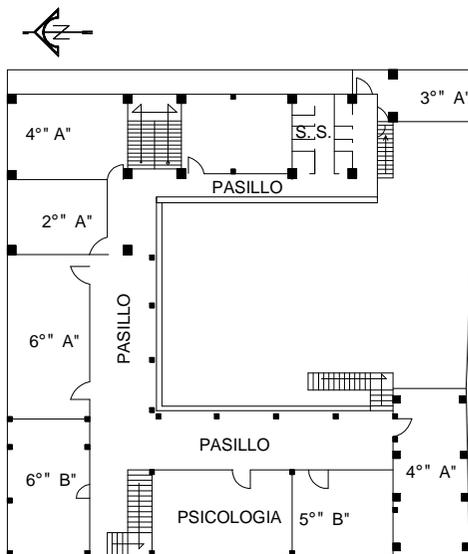
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO (EDIFICIO DE PRIMARIA)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA
EDIFICIO DE PRIMARIA DEL COLEGIO
EL ESPÍRITU SANTO NIVEL 2.
SIN ESCALA



Fotografía No.446: Volumen del Edificio Administrativo del Colegio el Espíritu Santo.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	x
En 2 lotes		Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada	x	Irregular		Triangulada	
Rectangular		Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central	x	En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Grama	
Patios sin jardín		Jardines		Otros	Grama artificial.

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta del edificio es cuadrada en forma de "O", con patio central y acceso para vehículos a la derecha de la elevación.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles	x	4 Niveles	
h=		h=2.5 aprox.		h=2.5m aprox.		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas		Bóveda		Otros	Varias aguas
--------	--	---------	--	--------	--	-------	---------------------

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido	x	Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía		Policromía	x
------------	--	----------	--	------------	----------

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

La volumetría del edificio está compuesta por un cubo, al cual se le han sustraído un hueco en el centro (patio central), y se le ha adicionado un entrepiso (nivel 3), a la izquierda de la elevación norte.

Fuente: Entrevista con: Hermana Rosa Mirna Alvarado (Subdirectora del Colegio El Espíritu Santo). Visita de Campo al Colegio El Espíritu Santo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 7/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO (EDIFICIO DE PRIMARIA).

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS.



Fotografía No.447:
Columna de concreto armado.



Fotografía No.448:
Detalle de columna con refuerzo de estructura de acero.



Fotografía No.449:
Detalle de refuerzo para la estructura.



Fotografía No.450:
Detalle de puerta en interiores.



Fotografía No.451:
Detalle de piso en interiores.



Fotografía No.452:
Detalle de escalera.



Fotografía No.455:
Detalle de piso exterior.



Fotografía No.453:
Detalle de escaleras.



Fotografía No.454:
Detalle de división interior de madera.



Fotografía No.456:
Detalle de ventanería.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS							
Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro	x	Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	
DESCRIPCIÓN: Estructura de concreto armado, con refuerzos de polines y vigas macomber en "X".							
ELEMENTOS ESTRUCTURALES							
Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas	
Entrepiso				Concreto	x	Madera	Otros
Escaleras				Imperial		Caracol	Recta
Curva		En U	x	En L	x	No Posee	Otros
ACABADOS							
Paredes	Cal y Arena	Lámina		R.A.P	x	Madera	Piedra
Mármol	Texturizado	Azulejo	x	Otros			
Elementos Estructurales		Lámina		R.A.P	x	Madera	Piedra
Mármol	Texturizado	Azulejo		Otros		Cal y Arena	
Cielos		Fibrocemento	Madera	Lámina		Durapanel	Otros: R.A.P. x
Pisos		Baldosa de barro	x	Tierra		Cerámica	x
	Ladrillo de cemento	x	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola	Otros x
Ventanas en el Interior.							
Ventanas de vano recto con celosía de vidrio y marco metálico.							
Ventanas en el Exterior.							
Ventanas de vano recto abatible.							
Puertas en el Interior.							
Puertas de vano recto de madera, y puertas metálicas.							
Puertas en el Exterior.							
Puertas de vano recto metálicas y portón metálico.							
TECHO		Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja		Lámina de Asbesto	x
						Concreto	
ELEMENTOS DECORATIVOS							
No posee.							
ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Excelente		Bueno	x	Regular		Malo	
CONTAMINACIÓN AMBIENTAL							
Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación	
						Humo	
						Mal Olor	
						Humedad	
PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES							
Deterioro en los elementos estructurales.							

Fuente: Visita de Campo y Entrevista con: Hermana Rosa Mirna Alvarado (Subdirectora del Colegio El Espíritu Santo).

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 7/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografía No.457: Elevación Norte del Edificio de bachillerato.



Fotografía No.458: Detalle de pasillo.



Fotografía No.459: Acceso al edificio de bachillerato



Fotografía No.460: Elevación edificio de mantenimiento.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ELEVACIÓN

Recta	Pórtico	Esquina curva	<input checked="" type="checkbox"/>	Triangular
Portal	Retranqueada	Esquina ochave		Otros

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	<input checked="" type="checkbox"/> EP, ES	Cornisa	Alero	<input checked="" type="checkbox"/> EN, ES
Antepecho Pretil		Balaustrada	Otros	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad. /Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				<input checked="" type="checkbox"/> ES, EO	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	<input checked="" type="checkbox"/> ES				
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	De Dibujo	<input checked="" type="checkbox"/>	De Mazorca	No posee
Cóncavo	Antepechado		Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

- La Elevación Sur del edificio administrativo del Colegio El Espíritu Santo es recta, sin ornamentación y con el remate de parapeto.
- Las elevaciones Sur y oriente poseen ventanas de celosía de vidrio, las puertas son de metal, madera y vidrio.
- El portón de acceso de vano recto de metal.
- Sus paredes son de concreto afinadas y pintadas.
- Algunos tramos de pared son de bloque visto.

Fuente: Visita de Campo. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 7/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

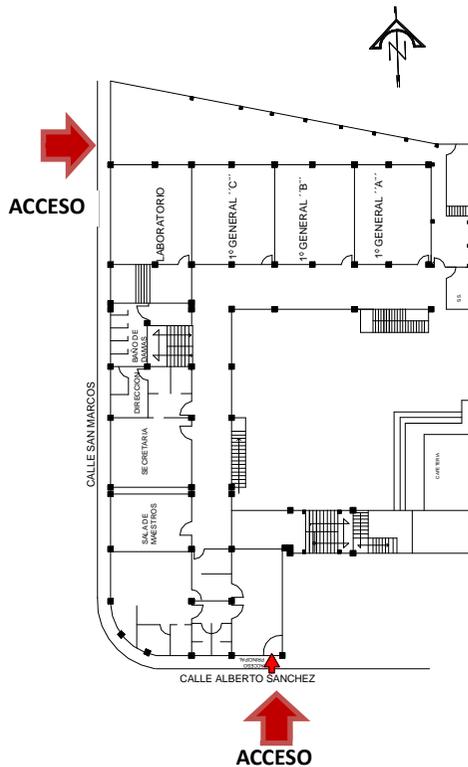
DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1874 y 1987

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL EDIFICIO DE BACHILLERATO NIVEL 1 SIN ESCALA



Fotografía No.461: Detalle de Gimnasio.



Fotografía No.464: Escenario del Gimnasio.



Fotografía No.462: Detalle de Columna del Gimnasio.



Fotografía No.465: Detalle de pasillo nivel 2, Edificio de bachillerato.



Fotografía No.463: Nivel 1: Cafetería. Nivel 2: Oficina pastoral.



Fotografía No.466: Pasillo del primer nivel edificio de bachillerato.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta del edificio posee patio central y los espacios que lo rodean, poseen relación directa entre sí.

ACTIVIDADES

Nivel 1: Actividades administrativas y académica, Nivel 2: actividades académicas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso			
Calle a puerta	x	Calle a zaguán	Calle a portal
Calle a áreas abiertas		Calle doble acceso a esquina	Calle triple acceso a esquina

- El edificio posee 2 accesos, uno principal (peatonal y vehicular) y uno secundario (peatonal).
- Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos.
- Los pasillos que se encuentran junto a los salones de clases alrededor del patio central, son abiertos en el primer nivel, en segundo y tercer nivel poseen barandal.
- Cuenta con 6 cuerpos de escaleras, para la circulación vertical.

EQUILIBRIO

Es un edificio asimétrico tanto en planta como en elevación.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-El Edificio consta de 3 niveles, conserva una parte de la estructura original. (Solamente los pasillos, la bodega y mantenimiento pertenecen a la época de estudio, la otra parte fue destruida por el terremoto de 1986.)

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 7/20

Fuente: Crónicas de la casa Juvenado Santísima Trinidad 1984, 1985,1986. Visita de Campo al Colegio El Espíritu Santo.

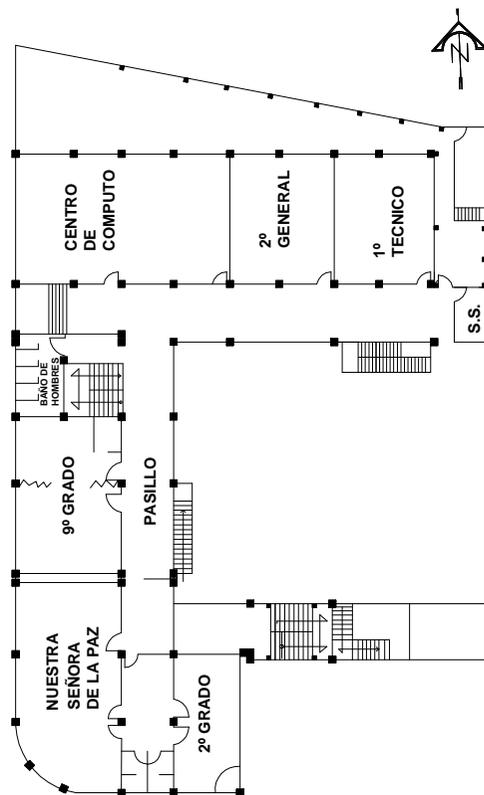
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL EDIFICIO DE BACHILLERATO NIVEL 2 SIN ESCALA



Fotografía No.467: Edificio con esquina curva y rótulo.



Fotografía No.468: Detalle de ventanería

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero	x	Medianero	
En 2 lotes		Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular		Trapezoidal		Otros: Forma de "F"	x

PLANTA

Patio Central	x	En U		Traspatio	x
Patio Posterior		En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Grama	
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	Patio.

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta arquitectónica es en forma de "F" con una esquina curva en la intersección de la elevación sur con la elevación poniente. Posee patio central con jardín y traspatio.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles		3 Niveles		4 Niveles	x
h=		h=		h=		h=3m aprox.	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas		Bóveda		Otros	Varias aguas
--------	--	---------	--	--------	--	-------	--------------

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido	x	Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía		Policromía	x
------------	--	----------	--	------------	---

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

-La volumetría está formada por un paralelepípedo con una esquina curva.
 - Las elevaciones poseen bloque visto.
 -Posee ventanería de vano recto de diferentes tamaños de celosía de vidrio, con módulos que se repiten en los cuatro niveles.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 7/20

Fuente: Entrevista con: Hermana Rosa Mirna Alvarado (Subdirectora del Colegio). Crónicas de la casa Juvenado Santísima Trinidad 1984, 1985,1986. Visita de Campo al Colegio El Espíritu Santo.

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

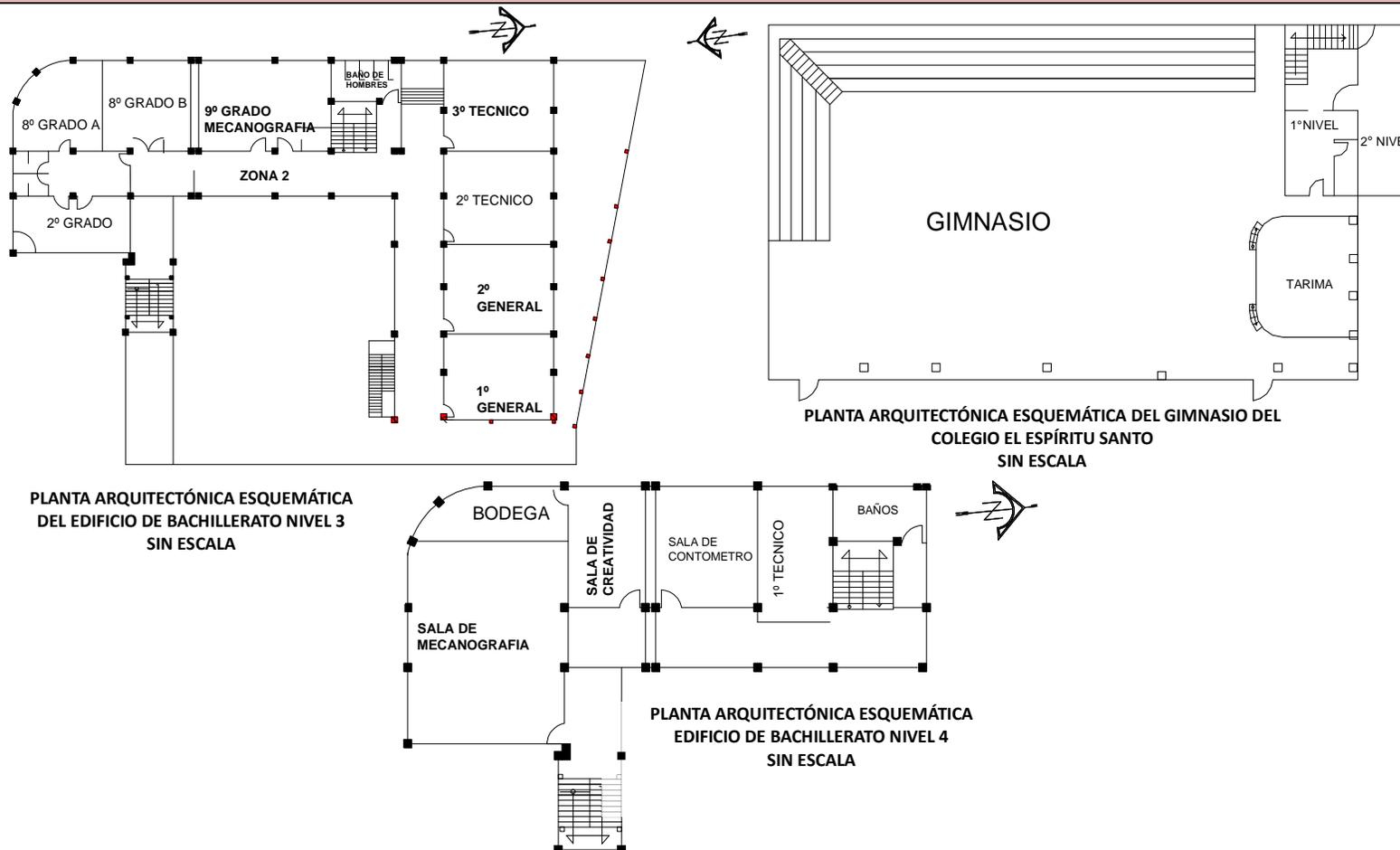
DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1874 y 1987

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL EDIFICIO DE BACHILLERATO NIVEL 3 SIN ESCALA

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL GIMNASIO DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO SIN ESCALA

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA EDIFICIO DE BACHILLERATO NIVEL 4 SIN ESCALA

Fuente: Entrevista con: Hermana Rosa Mirna Alvarado (Subdirectora del Colegio). Crónicas de la casa Juvenado Santísima Trinidad 1984, 1985, 1986. Visita de Campo al Colegio El Espíritu Santo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 7/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.469: Detalle de viga.



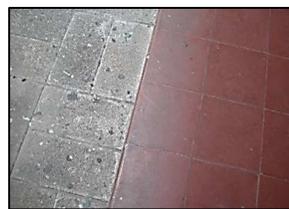
Fotografía No.470: Columna R.A.P.



Fotografía No.471: Detalle de pared R.A.P y azulejo.



Fotografía No.472: Detalle de balcones de dibujo del área de mantenimiento.



Fotografía No.473: Detalle de piso en Interiores.



Fotografía No.474: Detalle de puerta.



Fotografía No.475: Detalle de B.A.L.L.



Fotografía No.476: Detalle de piso exterior.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro	x	Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto	x	Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: El edificio ha sido construido con marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	x
Curva		En U	x	En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera	x	Piedra	
Mármol		Texturizado		Azulejo	x	Otros	x	Ladrillo visto.		
Elementos Estructurales				Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra
Mármol		Texturizado		Azulejo		Cal y Arena		Otros: Repellado sin afinar.		
Cielos	Fibrocemento		Madera	x	Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica		Concreto Simple		Gramma	
	Ladrillo tipo alfombra	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior.

Ventanas con vano recto de celosía de vidrio y marco de metal.

Ventanas en el Exterior.

Ventanas con vano recto de celosía de vidrio y marco de metal.

Puertas en el Interior.

Puertas de vano recto de metal.

Puertas en el Exterior.

Puertas de vano recto de metal.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento		Losa	x
-------	----------------	--	------	--	-------------	--	------------------------	--	------	---

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo	
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido		Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación		Humo	x	Mal Olor		Humedad	
-------	--	-----------	---	--------	--	------------------	--	------	---	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Entrevista con: Hermana Rosa Mirna Alvarado (Subdirectora del Colegio). Crónicas de la casa Juvenado Santísima Trinidad 1984, 1985,1986.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 7/20



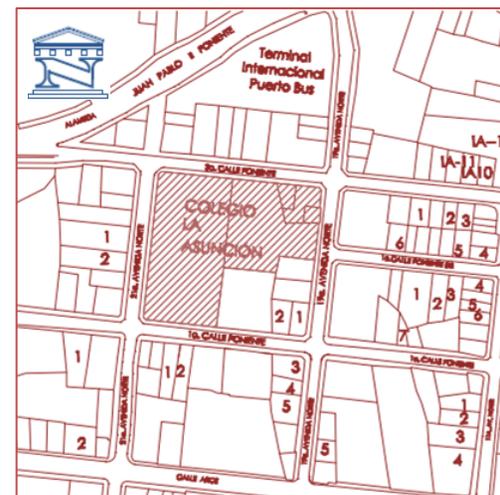
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

DATOS GENERALES DEL COLEGIO COLLEGIO LA ASUNCIÓN

NOMBRE TRADICIONAL: Colegio La Asunción.	DISEÑADOR: Arq. Ernesto de Sola.
NOMBRE ACTUAL: Colegio La Asunción.	CONSTRUCTOR: Arq. Ernesto de Sola.
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Corporación La Asunción.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1929.
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1940.
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Misioneras Asuncionistas.	ÁREA TOTAL DEL TERRENO: 9,753.07m ² y 13,954.69 v ²

PLANO DE UBICACIÓN



IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA



Fotografía No.477: Vista del Colegio La Asunción, para 1942

FUNCIONAMIENTO INTERNO

EDIFICACIÓN ANTIGUA

El colegio posee un edificio principal de dos niveles y sótano de concreto armado. En el interior posee patio central y pasillos con arco de medio punto.



Fotografía No.478: Ex-alumnas del Colegio La Asunción.

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960

Primaria: de 1º a 6º grado.
Bachillerato comercial de 3 años de estudio.
La Sección de educación general otorgaba el diplomado de bachillerato al finalizar la secundaria, 5 años después de 6º grado.

INTERNADO

Sí	X	No	
Niños		Niñas	X
		Mixto	

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL

Se impartían las cuatro materias básicas.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN

Basquetbol.

DIRECCIÓN

1ª Avenida Norte y 3ª. Calle Poniente No. 1145, Centro Histórico de San Salvador, San Salvador, El Salvador.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES

Bordado y Música.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL

Como colegio católico desarrollan actividades en la capilla.

LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS

Cocina.

Fuente: Tesis: Análisis Arquitectónico en la obra de los Arquitectos Ernesto de Sola y Armando Sol. Postales de El Salvador y Visita al Colegio.

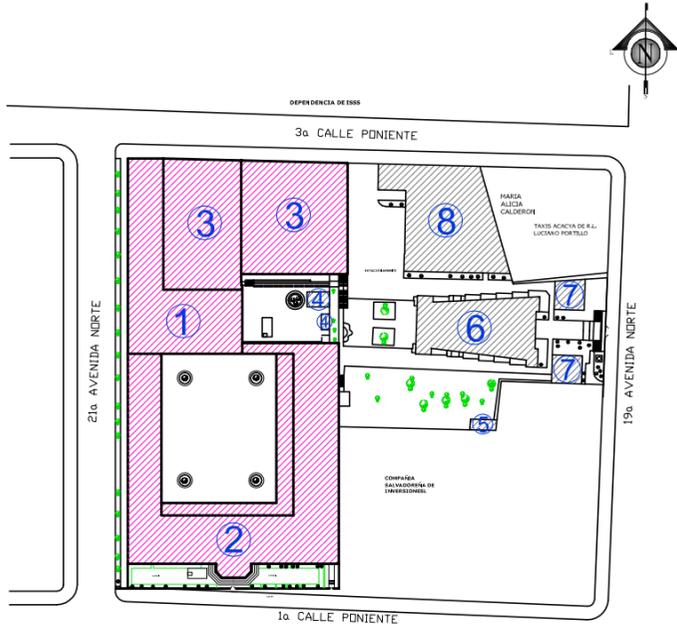
Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 8/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN



PLANTA DE CONJUNTO Sin Escala

ZONIFICACIÓN	
1	ÁREA ACADÉMICA EN ESTUDIO
2	ÁREA DE MANTENIMIENTO SOTANO - ÁREA ADMINISTRATIVA, ÁREA ACADÉMICA PRIMER NIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO NIVEL
3	ÁREA RECREATIVA
4	CAFETÍN
5	BODEGA
6	CAPILLA
7	ESTANCIA
8	ÁREA PRIVADA DE MONJAS

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

Día 2 de febrero de 1929, se funda el primer Colegio La Asunción en San Salvador. Siendo superiora M. María de la Caridad del Sagrado Corazón; estando como encargada de la casa Madre María Gracia de la Encarnación y siendo a su vez su sacristana M. Catherine, viniendo junto con ellas M. María de la Merced y Sr. Marie Ivonne. Durante ese tiempo el colegio se encontraba en un pequeño edificio situado en la Primera avenida Norte número trece. El 31 de julio de 1949 fue trasladado al edificio de la 1a. Calle Poniente número diez. 1

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del período de 1940-1960. El colegio cuenta con área de parvularia en el segundo nivel del edificio principal; básica y bachillerato en el primer nivel. En el segundo edificio se encuentra también el área de básica y parvularia. Además el colegio tiene canchas de basquetbol, cafetines, bodegas, capilla, estancias y un área privada de monjas. 3

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN.

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio LA Asunción, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN							
1929	1940	1949	1982	1986	1995	1999-2000	2012
Año de fundación	Construcción del edificio nuevo en Primera Avenida Norte, Número trece entre la 1a. y 3a. Calle Poniente Número 10.	Traslado hacia el edificio de la Primera Calle poniente número diez. 2	Bodas de plata.	La Capilla original se cayó a consecuencia del terremoto de octubre. Iniciando ese mismo año la construcción de la nueva Capilla.	Construcción del techo de la cancha de basquetbol.	Construcción de Cafetería 1999-2000.	Remodelación de la cancha de basquetbol incorporando área de graderíos.
Fotografía del Colegio La Asunción 1960	Fotografía del Colegio La Asunción 2013	Fotografía del Colegio La Asunción 2013	Logo oficial del Colegio La Asunción	Fotografía de la Capilla del Colegio La Asunción 2013	Fotografía del techo de la cancha del Colegio La Asunción 2013	Fotografía de la cafetería del Colegio La Asunción 2013	Fotografía de cancha del Colegio La Asunción 2013

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN.

1. ÁREA ACADÉMICA.		2. ÁREA DE MANTENIMIENTO SOTANO - ÁREA ADMINISTRATIVA, ÁREA ACADÉMICA PRIMER NIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO NIVEL			
	Fotografía: Vista exterior del edificio de básica y bachillerato.		Fotografía: vista exterior del edificio principal.	Fotografía: vista interior de un salón de clases de básica.	Fotografía: vista interior del salón de computo.
4. CAFETÍN		5. BODEGA.		6. CAPILLA.	
	Fotografía: vista del Cafetín		Fotografía: vista de la sala de espera para padres de familia.		Fotografía: Vista de la cancha de basquetbol techada.
7. ESTANCIA.		8. ÁREA PRIVADA DE MONJAS.			
	Fotografía: vista exterior de la estancia privada.		Fotografía: vista del salón para proyecciones.	Fotografía: Vista del salón de maestros.	Fotografía: vista interior de la capilla.

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografías No.479 y 480: Elevación sobre 1ª Calle Poniente.



Fotografía No.481: Elevación sobre 21 Avenida Norte.



Fotografía No.482: Detalle de parapeto y balastrada en las elevaciones.



Fotografía No.483: Elevación sobre 3ª Calle Poniente.



Fotografía No.484: Detalle de columna cilíndrica con capitel, en la Elevación Sur.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

ELEVACIÓN

Recta	x	Pórtico	x	Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	EN	Cornisa	ES	Alero	EP
Antepecho Pretil		Balastrada	ES	Otros	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EN,ES,EO,EP	
Vano con Arco.				ES	
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					

Otros: Celosía de vidrio.

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.	EO,EP,ES				
Vano con Arco.			ES		
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	De Dibujo	x	De Mazorca	No posee	
Cóncavo	Antepechado		Otros		

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

-La Elevación Sur es recta y simétrica con una saliente semi-hexagonal de tres niveles, además posee un pórtico con arco de medio punto sostenido por columnas cilíndricas en el acceso principal.
 -Posee ventanería de vano recto en el segundo nivel y de vano con arco de medio punto en el primer y tercer nivel
 -El remate es de balastrada en las paredes rectas y cornisa en la saliente.
 -La Elevación Norte es recta y la ventanería es de vano recto con celosía de vidrio.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 8/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

DISEÑADOR: Arq. Ernesto de Sola.

CONSTRUCTOR: Arq. Ernesto de Sola.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.485: Salón de clases en remodelación.



Fotografía No.486: Detalle de patio central.



Fotografía No.487: Pasillo en el área administrativa y Dirección.

Ver planta arquitectónica en la siguiente página.



Fotografía No.488: Acceso Principal.



Fotografía No.489: Detalle de pasillos de parvularía.



Fotografía No.490: Iluminación Natural, y Artificial, en el centro de cómputo.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta está distribuida en: área administrativa, área académica y área deportiva. (Ver esquema de planta arquitectónica).

ACTIVIDADES

Académicas, administrativas, y deportivas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta		Calle a zaguán		Calle a portal	
Calle a áreas abiertas	x	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina	

-El edificio posee un acceso en la elevación sur, y tres en la elevación poniente.

-Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos.

-Los pasillos están alrededor del patio central.

-En el primer nivel posee portales con arcos de medio punto.

EQUILIBRIO

Posee un eje de simetría en el centro de la elevación sur.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

- El acceso principal está en la elevación sur, posee planta con patio central, donde se ubica un patio con cuatro jardineras circulares. En el traspatio se ubican tres canchas de basquetbol de las cuales una está techada.

-En la mayoría de las aulas existe ventilación cruzada: Hay utilización de iluminación artificial.

-Se utiliza la vegetación como elemento aislante del ruido en la fachada principal, debido al tráfico pesado que transita por la vía.

-Presenta cambios de nivel, debido al vano que existe para iluminar y ventilar el sótano en el patio central.

Las canchas están en un nivel inferior al patio central.

Fuente: Visita de campo al Colegio La Asunción.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 8/20

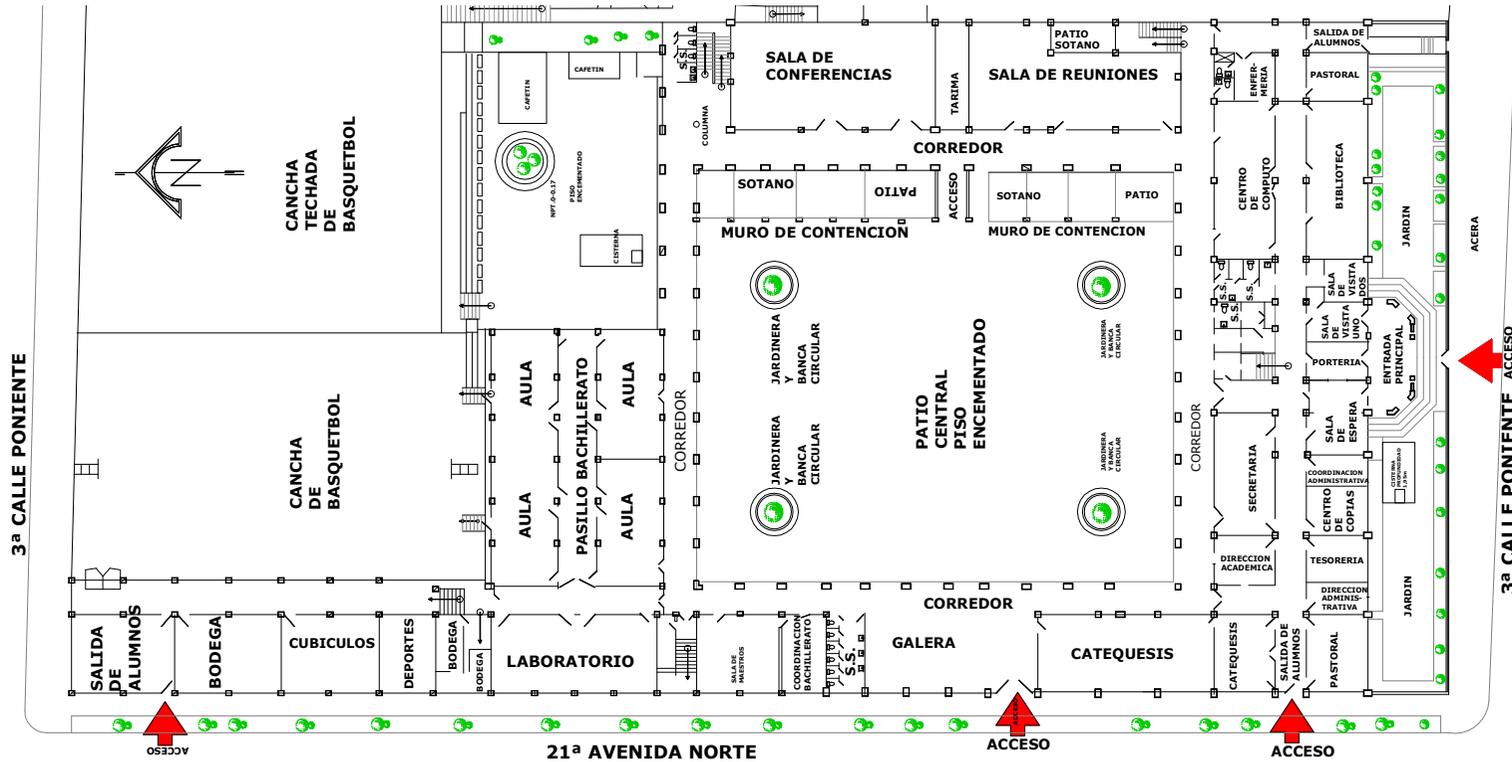
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN NIVEL 1.
SIN ESCALA

Fuente: Visita de campo a Colegio La Asunción.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 8/20

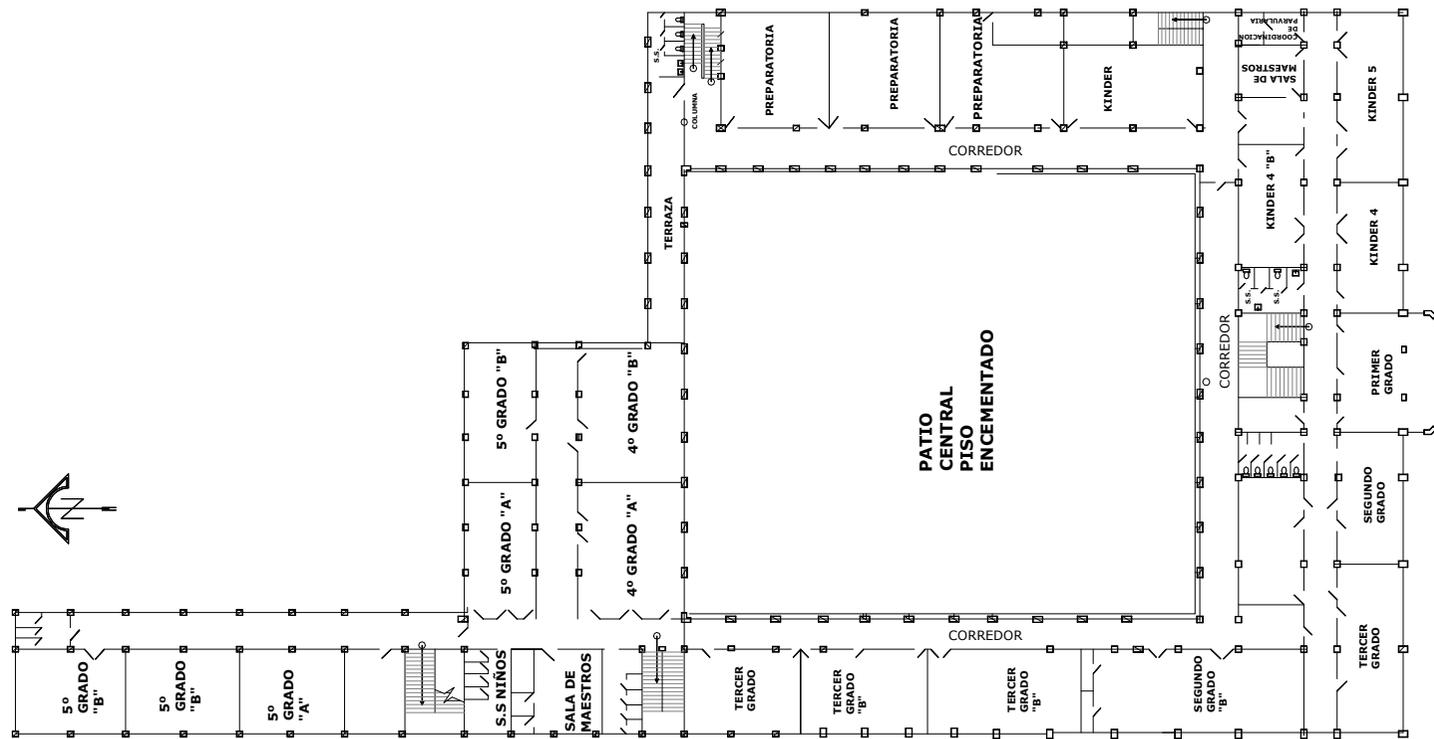
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN NIVEL 2.
SIN ESCALA

Fuente: Visita de campo al Colegio La Asunción.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 8/20

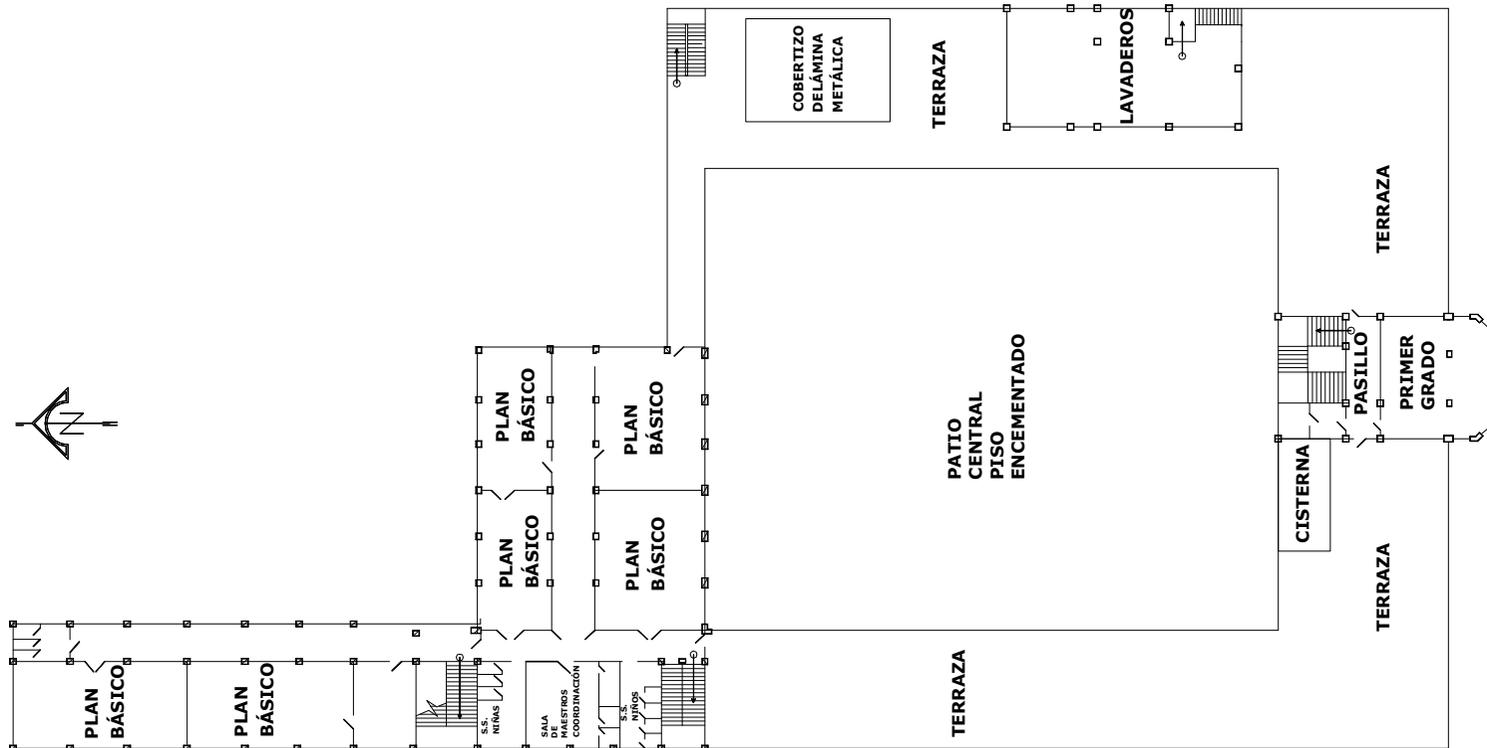
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN NIVEL 3.
SIN ESCALA

Fuente: Visita de campo al Colegio La Asunción.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

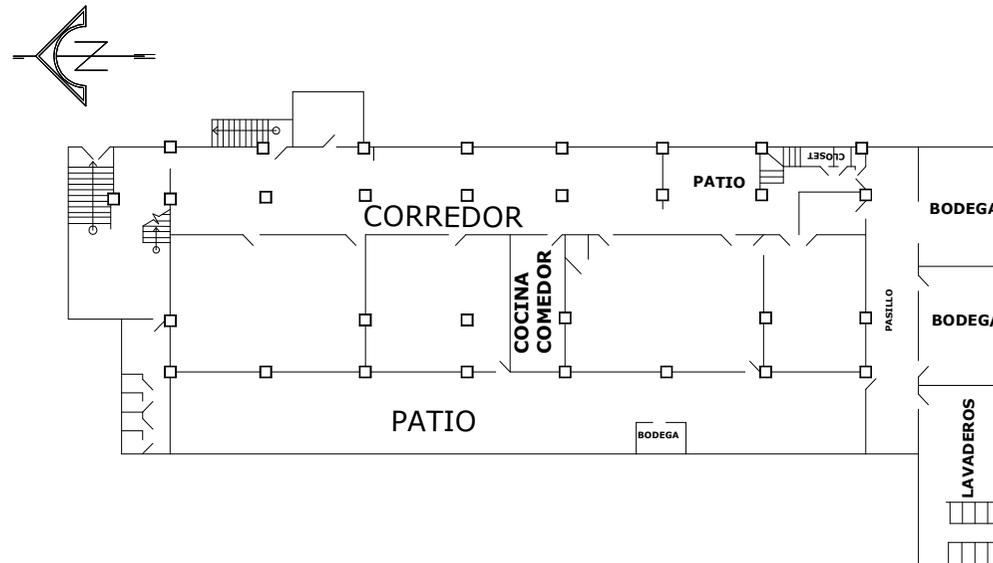
Número de Ficha: 8/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN SÓTANO.
SIN ESCALA

Fuente: Visita de campo a Colegio La Asunción

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 8/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



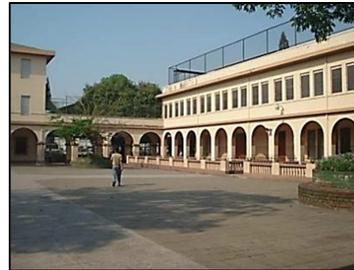
Fotografía No.491: Detalle de saliente, en el acceso principal del Colegio La Asunción.



Fotografía No.492: Detalle de arco de medio punto en pasillos.



Fotografía No.493: Perspectiva de la volumetría general del Colegio La Asunción.



Fotografía No.494: Detalle de portales con arco de medio punto alrededor del patio central.

Fuente: Visita de campo a Colegio La Asunción.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	
En 2 lotes		Otros	x		

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular	x	Triangulada	
Rectangular		Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central	x	En U		Traspatio	x
Patio Posterior		En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles	x	Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta tiene forma irregular, debido a la asimetría en su distribución espacial. Posee áreas exteriores con jardines y canchas.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles	x	4 Niveles	
h=		h= 3m Aprox.		h= 3m		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas		Bóveda		Otros	x
--------	--	---------	--	--------	--	-------	---

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido	x	Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía	x	Bicromía		Policromía	
------------	---	----------	--	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

-La volumetría del edificio está compuesta por: tres paralelepípedos en forma de U, con dos niveles y sótano, al cual se le adiciona un prisma semi-hexagonal en el centro de la elevación sur con tres niveles. Además se le adicionan dos paralelepípedos en forma de L, al norte del edificio con tres niveles, formado el cerramiento del patio central.
- Predominio total del color beige y café en la mayoría de sus fachadas.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 8/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.495:
Columna de concreto Armado.



Fotografía No.496:
Detalle de columnas y vigas.



Fotografía No.497:
Detalle de barandal.



Fotografía No.498: Detalle de arco de medio punto.



Fotografía No.499:
Ventanería.



Fotografía No.500:
Detalle de Puerta.



Fotografía No.501:
Detalle de artesanado.



Fotografía No.502:
Detalle de cielo falso.



Fotografía No.503:
Detalle de Escaleras.



Fotografía No.504:
Detalle de Piso Interior.



Fotografía No.505:
Piso de concreto en patio.



Fotografía No.506:
Detalle de entrepiso.

Fuente: Visita de campo al Colegio La Asunción.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro	x	Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Estructura de concreto armado con divisiones interiores de madera.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U	x	En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado		Azulejo	x	Otros	x			
Elementos Estructurales				Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra
Mármol		Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena		
Cielos	Fibrocemento		Madera		Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	x
Pisos	Baldosa de barro	x	Tierra		Cerámica	x	Concreto Simple		Grama	
	Ladrillo de cemento	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	x

Ventanas en el Interior.

Ventanas de vano recto de celosía de vidrio con marco metálico.

Ventanas en el Exterior.

Ventanas de vano recto de celosía de vidrio con marco metálico, y ventana con arco de medio punto.

Puertas en el Interior.

Puertas de vano recto metálicas y puertas de vano recto de madera.

Puertas en el Exterior.

Puertas de vano recto metálicas con arco de medio punto.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Asbesto	x	Concreto	
--------------	----------------	--	------	--	-------------	--	-------------------	---	----------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo			
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--	--	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación		Humo	x	Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	--	------	---	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 8/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960"

FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN

DATOS GENERALES DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN

NOMBRE TRADICIONAL: Colegio Sagrado Corazón.	DISEÑADOR: No se encontró información.
NOMBRE ACTUAL: Colegio Sagrado Corazón.	CONSTRUCTOR: No se encontró información.
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Corporación de Señoritas del Sagrado Corazón.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1895.
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Oblatas del Sagrado Corazón de Jesús.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: No se encontró información.
AREA DEL TERRENO: 15,954.15 m ² y 22,827.20 v ²	

PLANO DE UBICACIÓN



IDENTIFICACION HISTÓRICA



FUNCIONAMIENTO INTERNO

EDIFICACIÓN ANTIGUA
El antiguo edificio del Colegio Sagrado Corazón, era de dos niveles, con ventanas rectangulares, parapeto y un vestíbulo con arcos de medio punto en la elevación principal (ver fotografía 507). El terremoto de 2001, dañó toda su estructura, por lo que se hizo una nueva construcción.

Fotografía No.507: Antigua Edificación del Colegio Sagrado Corazón.

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960
Primaria, Secundaria y Bachillerato.



ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES
Para los actos religiosos se impulsa la música y el canto.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL
El desarrollo de los principios católicos, y enseñanza del amor de Dios, no solo se realizan en las clases de religión si no que se lleva a la práctica con misas y actividades religiosas.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN
El Departamento de Deportes pretende que los niños, niñas y jóvenes, mantengan un buen estado físico, a través de un programa sistemático de clases de educación física. Y cultiven sus aptitudes deportivas, mediante la participación en torneos intramuros o en las selecciones del colegio.

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL
La enseñanza en todos los niveles de estudio, se apega a lo estipulado por la reforma del 40 y del 68

LABORATORIOS Y TALLERES PRÁCTICOS
Clases de computación y de ciencias en los laboratorios de informática y en laboratorio de química, biología y física.

Fotografía No.508: Biblioteca del Colegio Sagrado Corazón.

Fuente: info@cosaco.edu.sv; www.sagradocorazon.edu.sv.

DIRECCIÓN
11ª. Calle Poniente, entre 83 Av. Norte y 85 Av. Norte #4354, Colonia Escalón, San Salvador, El Salvador.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES
Para los actos religiosos se impulsa la música y el canto.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL
El desarrollo de los principios católicos, y enseñanza del amor de Dios, no solo se realizan en las clases de religión si no que se lleva a la práctica con misas y actividades religiosas.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN
El Departamento de Deportes pretende que los niños, niñas y jóvenes, mantengan un buen estado físico, a través de un programa sistemático de clases de educación física. Y cultiven sus aptitudes deportivas, mediante la participación en torneos intramuros o en las selecciones del colegio.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo. **Número de Ficha:** 9/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN

ANTECEDENTE

Luisa Teresa de Montaignac, francesa (1820-1885), fundó el Instituto de las Oblatas del Corazón de Jesús, para responder a las necesidades de su pueblo, quien sufría las consecuencias de la Revolución Francesa, que sumió a la sociedad en la indiferencia religiosa fruto de un racionalismo y ciencia consagrados como absolutos. Ella se unió a cristianos que se esforzaban por impregnar de valores evangélicos a ese mundo en plena evolución. Todas las obras que realizo y las diversidades de servicios, fueron planificados en su lecho de enferma, ya que tempranamente sufrió una afección ósea.

El trabajo de esta gran familia de las Oblatas del Corazón de Jesús es de carácter multiforme y se esfuerza por responder a las diferentes necesidades: Educación, Salud, Catequesis, Grupos Juveniles, Animación Parroquial, Formación, entre otros.

En el año 1893, la señorita María Zaldívar, hija del expresidente salvadoreño Rafael Zaldívar, estableció contactos con personalidades religiosas en Francia para asegurar a sus jóvenes compatriotas el beneficio de una educación sólidamente cristiana.

Así viajaron a nuestro país 5 hermanas oblatas: Berta de Curzón (francesa), María Poninska (polaca), Aurelia Espinat (francesa), María Ségul (alemana), María Pringle (inglesa), quienes fundaron el Colegio Sagrado Corazón, el 06 de enero de 1895, con 17 alumnas.

ACTUALIDAD

El colegio imparte educación academica, deportiva y musical, en los niveles de parvularia, primaria, tercer ciclo y bachillerato; cuenta con centros de computo, biblioteca, internet, salón de multimedia, laboratorios de química, física y biología. Tambien realizan visitas a lugares educativos y recreativos, dentro y fuera de la ciudad, y un retiro espiritual anual desde 7° Grado hasta 2° año de bachillerato.

En la actualidad, el Colegio cuenta con nuevas instalaciones, recreativas, administrativas, académicas y privadas (Comunidad de las Hermanas), mostrados en el plano de Conjunto, con modernos edificios de dos y tres niveles, distribuidas en todo el terreno del colegio, incluyendo un gimnasio y el estacionamiento.



ZONIFICACIÓN	
1	EDIFICIO COMUNIDAD DE LAS HERMANAS "MADRE EMILIE PAUL CHANCRIN"
2	EDIFICIO "MADRE BERTA DE CURZÓN"
3	EDIFICIO "LUISA TERESA DE MONTAIGNAC"
4	EDIFICIO "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO"
5	EDIFICIO "RICARDO LEIVA"
6	EDIFICIO "KATYA NATALIA MIRANDA"
7	ÁREA RECREATIVA
8	GIMNASIO
9	ESTACIONAMIENTO

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

NOTA: El orden de los edificios ha sido puesto de acuerdo a las fotografías, pues no fue posible ingresar a las instalaciones del Colegio.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN.

A continuación, se describen los principales acontecimientos del Colegio Sagrado Corazón, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN

1895	1931-1948	1949-1959	1960-1961	1977-1987	1988-1994	1995-1996	1997-2003	2004 -2013
Fundación del Colegio Sagrado Corazón. La primera Directora del Colegio fue la señorita Berta de Curzón, quien murió a los seis meses de fundado el colegio; la fiebre amarilla no permitió que prosiguiera la obra. María Poninska logró, como Directora del colegio, dotarlo de una casa propia, gracias a una herencia familiar.	Madre Marie Paul Raymaekers, llega al país en 1923, y es nombrada directora del Colegio Sagrado Corazón, para el período de 1931-1948, ella creó la Sociedad de Exalumnas, fundó los colegios de Guatemala y México, el noviciado en América Central y a ella se le debe la construcción del edificio del colegio en la colonia Escalón.	Le sucedió en el cargo Madre María Josefa Sol, quien fundó la Escuela Mere Marie Paul (1958), el dispensario anexo a la escuela y la primera Asociación de Padres de Familia del Colegio Sagrado Corazón.	En 1960 tomo la dirección del colegio Hna. Emilie Chancrin. En 1961, Hna. María Juana Vanegas implementó la metodología activa que comprende: Centro de Interés en Primer Ciclo y Unidades de Trabajo en el Segundo y Tercer Ciclo.	Recibe el cargo Hna. Nelly Rodríguez, para el período 1977 a 1987, creó la departamentalización en todas las actividades del colegio e incorporó la materia de Técnicas de Investigación y la elaboración de las Tesis en Bachillerato como requisito de graduación.	Asume nuevamente la Dirección Hna. Hilda Rodríguez, y en este período se incorpora a la educación sistemática la computación que da lugar a algunos cambios en la estructura organizativa.	Toma la Dirección del Colegio hermana Nohemy Moscoso en este año se celebra el centenario del colegio y se crea el Himno actual del Colegio.	Del año 1997 al 2003, nuevamente toma la dirección del colegio Hna. Hilda Rodríguez, construyendo el edificio Luisa Teresa, y las instalaciones nuevas con las que actualmente se cuenta; las cuales se edificaron después de los terremotos de enero y febrero 2001, que destruyeron en su totalidad el colegio.	A partir de enero de 2004, toma la dirección de la institución Hna. Nydia Ramos.

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN

1. EDIFICIO COMUNIDAD DE LAS HERMANAS Fotografía: Vista exterior de Parvularia	2. EDIFICIO "MADRE BERTA DE CURZÓN" Fotografía: Vista exterior del Edificio	3. EDIFICIO "LUISA TERESA DE MONTAIGNAC" Fotografía: Vista exterior del Edificio	4. EDIFICIO "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" Fotografía: Vista exterior del Edificio	CENTRO DE COMPUTO
5. EDIFICIO "RICARDO LEIVA" Fotografía: Vista exterior del Edificio	 Fotografía: Vista de la fachada principal del Edificio	6. EDIFICIO "KATYA NATALIA MIRANDA" Fotografía: Vista lateral del Edificio	7. ÁREA RECREATIVA Fotografía: Vista de la cancha de futbol y de basquetbol.	
7. ÁREA RECREATIVA Fotografía: Área Recreativa de niños	 Fotografía: Área Recreativa de niños de Parvularia	8. GIMNASIO Fotografía: Vista interior del Gimnasio	OTROS ESPACIOS DEL COLEGIO Fotografía: Laboratorio de Química	 Fotografía: Salón de Clases de Parvularia

NOTA: LAS INSTALACIONES DEL COLEGIO SON TOTALMENTE RECIENTES; POR LO TANTO NO SE HARA UNA FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960"

FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO GUADALUPANO

DATOS GENERALES DEL COLEGIO GUADALUPANO

PLANO DE UBICACIÓN

NOMBRE TRADICIONAL:
Colegio Guadaluano.

NOMBRE ACTUAL: Colegio Guadaluano.

PROPIETARIO DEL COLEGIO: Hijas de María Inmaculada de Guadalupe.

CONGREGACION RELIGIOSA: Hijas de María Inmaculada de Guadalupe.

DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE FUNDACIÓN: 1927.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1940's.

AREA TOTAL DEL TERRENO: 15,174.0 m² y 21,710.96 v².



IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA



Fotografía No.509: Antiguo Edificio del Colegio Guadaluano.

FUNCIONAMIENTO INTERNO

EDIFICACIÓN ANTIGUA

La antigua edificación del Colegio Guadaluano, fue construido de dos niveles con estructura de concreto armado, contaba con lienzos de vidrio fijo en el área de las escaleras.

Este edificio fue dañado por el terremoto de 1986, por lo que tuvo que ser reforzado y reconstruido.



Fotografía No.510: FOTOGRAFÍA DE PRIMERAS ALUMNAS AÑO 1930

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960

Primaria hasta Bachillerato comercial.

INTERNADO				
Si	X	No		
Niños		Niñas	X	Mixto

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL

Se impartía desde básica hasta cuarto curso opción comercio. También se fundó anexa al colegio la Escuela de San Antonio para niñas pobres.

DIRECCIÓN

Colonia Médica, 25 Avenida Norte #1047, San Salvador.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES

Música.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL

Se fomenta la devoción a la Virgen de Guadalupe.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN

Se impartía en las canchas basquetbol.

LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS

Mecanografía.

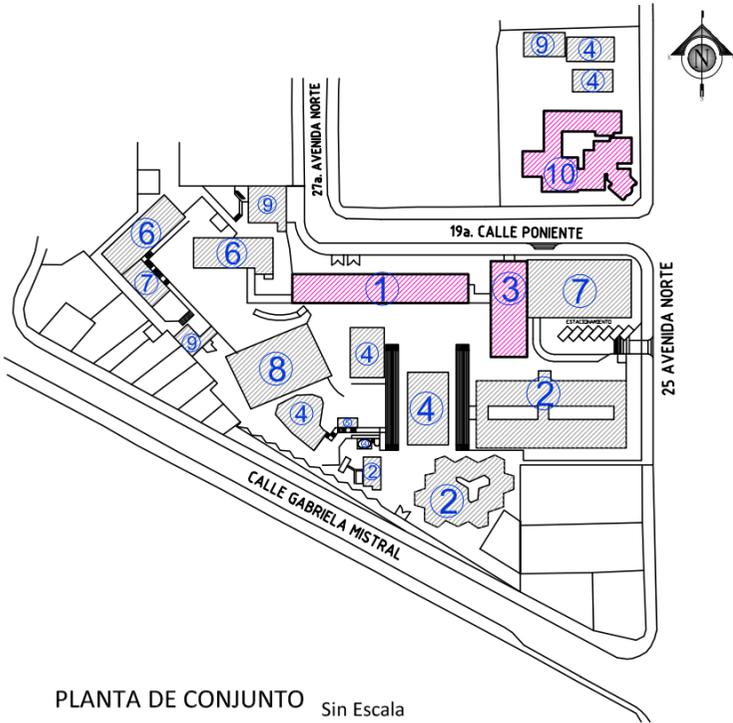
Fuente: Reseña Histórica del Colegio Guadaluano 1927-2002.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 10/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE CONJUNTO Sin Escala

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO GUADALUPANO

ZONIFICACIÓN	
①	ÁREA ACADÉMICA DE LA ZONA EN ESTUDIO
②	ÁREA ACADÉMICA
③	ÁREA ADMINISTRATIVA
④	ÁREA RECREATIVA
⑤	CHALET
⑥	ÁREA PRIVADA DE MONJAS
⑦	CAPILLA
⑧	GIMNASIO
⑨	ÁREA COMPLEMENTARIA
⑩	ANEXO (CASA DE RETIRO)

- ÁREA DE ESTUDIO:** Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1927-1960
- MODIFICACIONES POSTERIORES:** Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

El colegio Guadalupano fue fundado el 4 de febrero de 1927; aunque las primeras religiosas Guadalupanas que vinieron de Mexico con este fin, llegaron el 8 de agosto del año anterior. No pudieron dar principio a su misión sino hasta después de superar, con abnegación y constancia, las dificultades pecuniarias en que se encontraron. Fueron ayudadas por la señorita Virginia Bertis que bondadosamente las hospedó en su casa y por la bondad diligente y poderosa influencia, del padre Manuel Fernández, sacerdote jesuita.

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del período de 1927-1960. El colegio cuenta con área de parvularia, básica y bachillerato; además cuenta con gimnasio, chalet, capilla, estacionamiento, bodega, área privada de monjas, canchas de basquetbol, piscina y una casa que está ubicada en otro terreno perteneciente al colegio y es utilizada para retiros.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO GUADALUPANO

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el colegio Guadalupano, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO GUADALUPANO

1927	1932	1949	1986	1996-1997	2010	2012	2013
Año de fundación: 1927. El colegio inició en una casa en la 5ta calle Poniente.	1932: Se trasladó el Colegio a la calle Concepción.	Construcción del edificio.	Terremoto de 1986 destruyó parte del edificio principal del Colegio.	Construcción del Gimnasio Plancarte.	Construcción del Centro Recreativo Guadalupano Plancartino.	Construcción de Cafetería 1999-2000.	Remodelación de la cancha de basquetbol incorporando área de graderíos.
		 Fotografía del Colegio Guadalupano 1960	 Fotografía del Colegio Guadalupano 1986	 Fotografía del Gimnasio 2013	 Fotografía de piscina del Centro Recreativo Guadalupano Plancartino 2013		

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO GUADALUPANO

1. ÁREA ACADÉMICA ZONA DE ESTUDIO	 Fotografía: Vista exterior de Edificio de Bachillerato.	2. ÁREA ACADÉMICA	 Fotografía: Vista exterior de Edificio de Primaria.	3. ÁREA ADMINISTRATIVA	 Fotografía: Vista exterior de Edificio de Administración.
4. ÁREA RECREATIVA	 Fotografía: Vista de la cancha principal de basquetbol.	 Fotografía: Vista de la cancha de basquetbol.	 Fotografía: Vista de la piscina para niños.	 Fotografía: Vista de área de juegos parvularia.	 Fotografía: Vista de la piscina.
5. CHALET	 Fotografía: Vista exterior del cafetín.	6. ÁREA PRIVADA DE MONJAS	 Fotografía: Vista exterior del área de monjas.	7. CAPILLA	 Fotografía: Vista interior de la Capilla.
8. GIMNASIO	 Fotografía: Vista exterior del Gimnasio.	 Fotografía: Vista interior del Gimnasio.	9. ÁREA COMPLEMENTARIA	 Fotografía: Vista exterior de los vestidores.	10. ANEXO (CASA DE RETIRO)
				 Fotografía: Vista exterior de la casa de retiro.	 Fotografía: Vista interior de la casa de retiro.

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.511: Elevación Sur del Edificio de Bachillerato Colegio Guadalupano.



Fotografía No.512: Remate de la Elevación Sur, Edificio de bachillerato.



Fotografía No.513: Elevación Norte.

ELEVACIÓN

Recta	x	Pórtico	Esquina curva	Triangular
Portal		Retranqueada	Esquina ochave	Otros

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	EN,ES	Cornisa	Alero	EN,ES
Antepecho Pretil		Balaustrada	Otros	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EN, ES,EO	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.		EN,ES			
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

BALCONES

Rectilíneo	De Dibujo	De Mazorca	No posee	x
Cóncavo	Antepechado	Otros		

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

-Las elevaciones norte y sur del edificio de bachillerato del Colegio Guadalupano, están rematadas por parapeto, poseen ventanas de celosía de vidrio, puertas de madera, y ladrillo visto en la repisas.
 -Las paredes del edificio son repelladas, afinadas y pintadas.
 -La elevación sur posee un pasillo en voladizo por cada nivel.

Fuente: Visita de Campo. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 10/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

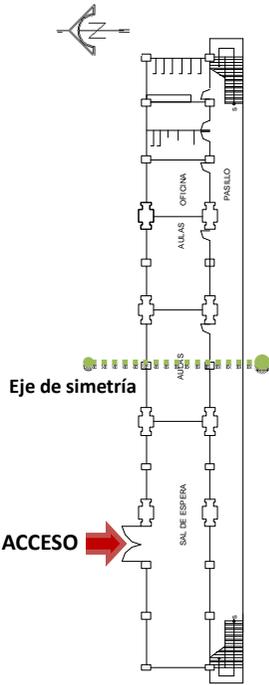
DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCION: 1940 Aprox.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL EDIFICIO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO GUADALUPANO NIVEL 1 SIN ESCALA



Fotografía No.514: Detalle de ladrillo visto en repisa de paredes interiores.



Fotografía No.515: Detalle de pasillo en voladizo.



Fotografía No.516: Detalle de iluminación natural en servicios sanitarios.



Fotografía No.517: Acceso.



Fotografía No.518: Salón de clases.



Fotografía No.519: Acceso a servicios sanitarios.

RELACIÓN DE ESPACIOS

El edificio posee cuatro niveles en los cuales se encuentran los salones de clases.

ACTIVIDADES

Académicas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	x	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina

-El edificio posee un acceso en la elevación norte, hacia la calle.

-Las circulaciones horizontales son a través de pasillos, cada nivel del edificio posee un pasillo lateral en voladizo.

-La circulación vertical es a través escaleras, posee dos cuerpos, uno en cada extremo del edificio.

EQUILIBRIO

Es un edificio simétrico tanto en planta como en elevación.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

El edificio de Bachillerato del colegio, está dividido en 4 niveles.

En el primer nivel están: la sala de espera, los salones de clases y los servicios sanitarios.

En el segundo, tercero y cuarto nivel están: los salones de clases, una oficina y los servicios sanitarios.

Fuente: Reseña Histórica del Colegio Guadalupeño 1927-2002. Visita de Campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 10/20

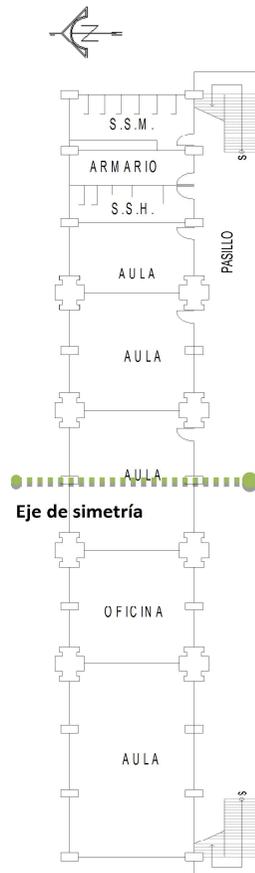
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL EDIFICIO DE BACHILLERATO COLEGIO GUADALUPANO NIVEL 2,3 Y4. SIN ESCALA.



Fotografía No.520: Vista de la elevación sur del Edificio de Bachillerato.



Fotografía No.521: vista de la elevación sur del Edificio de Bachillerato.



Fotografía No.522: Elevación norte, del Edificio de Bachillerato.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	
En 2 lotes	x	Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central		En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	x

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta tiene forma rectangular.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles		3 Niveles		4 Niveles	x
h=		h=		h=		h=3.00 m	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas		Bóveda		Otros	x
--------	--	---------	--	--------	--	-------	---

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	x
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía		Policromía	x
------------	--	----------	--	------------	---

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

-El edificio posee 4 niveles, se han utilizado líneas rectas con sencillez en el volumen.

-La volumetría está compuesta por un paralelepípedo con salientes en las elevaciones oriente, poniente y pasillos en voladizo en la elevación sur.

-Predominio del color beige, fachaleta de barro en las repisas de las ventanas y ladrillo visto en los extremos del edificio en la elevación sur.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 10/20

Fuente: Reseña Histórica del Colegio Guadalupeño 1927-2002. Visita de Campo.

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (EDIFICIO DE BACHILLERATO)

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.523:
Columna de
concreto armado.



Fotografía No.524: Detalle
de viga en salón de clases.



Fotografía No.525:
Detalle de alero, en
elevación sur.



Fotografía No.526:
Detalle de zócalo



Fotografía No.527:
Detalle de ventanería



Fotografía No.528: Detalle
de piso en interiores.



Fotografía No.529:
Detalle de piso
exterior.



Fotografía No.530:
Detalle de escaleras
Exterior.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo, está compuesto por marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U		En L	x	No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo	Otros					
Elementos Estructurales			Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo	Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento	x	Madera	Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra	Cerámica	x	Concreto Simple		Gramá	
	Ladrillo de cemento	x	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	x

Ventanas en el Interior.

Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico.

Ventanas en el Exterior.

Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico.

Puertas en el Interior.

Puertas de vano recto de madera.

Puertas en el Exterior.

Puertas de marco metálico de dos hojas.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Asbesto	x	Concreto	
-------	----------------	--	------	--	-------------	--	-------------------	---	----------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo			
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--	--	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación		Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	--	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Reseña Histórica del Colegio Guadalupeño 1927-2002.
Visita de Campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 10/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.531: Elevación Norte.



Fotografía 532: Detalle de ventanería en la Elevación Norte.



Fotografía No.533: Elevación Poniente del Edificio Administrativo.



Fotografía No.534 Detalle de alero en Elevación Poniente.

Fuente: Visita de Campo. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

ELEVACIÓN

Recta	Pórtico	x	Esquina curva	Triangular
Portal	Retranqueada		Esquina ochave	Otros

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	Cornisa	Alero	EN,ES
Antepecho Pretil	Balaustrada	Otros	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				EN,ES	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto		EN,ES			
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	x	De Dibujo	De Mazorca	No posee
Cóncavo		Antepechado	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

-La Elevación Norte del Edificio Administrativo del Colegio Guadalupeño, está retranqueada y rematada por un alero.
 -Las Elevaciones Norte y Sur poseen ventanas de vidrio fijo y celosía de vidrio, las puertas son de metal y vidrio. El portón de acceso es de vano recto de metal. Sus paredes son de concreto afinadas y pintadas.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

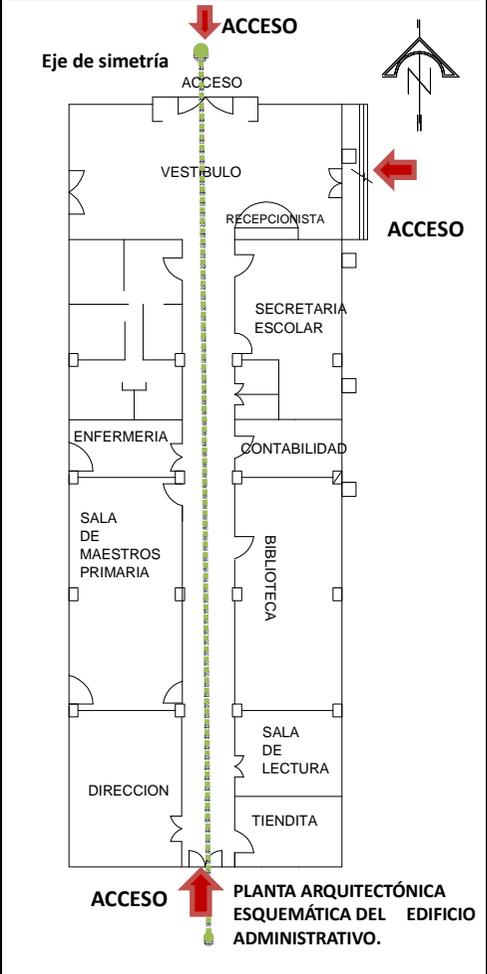
Número de Ficha: 10/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

DISEÑADOR: No se encontró información. CONSTRCTOR: No se encontró información. AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1940 Aprox.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.535: Enfermería.



Fotografía No.538: Enfermería.



Fotografía No.536: Detalle de pasillo exterior en la elevación sur.



Fotografía No.539: Iluminación Natural.



Fotografía No.537: Pasillo interior.



Fotografía No.540: Pasillo en el nivel 1.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta del edificio administrativo, esta, distribuida en: recepción, oficina de la secretaria, 2 salas recibidor, dirección subdirección, oficina del contador y enfermería.

ACTIVIDADES

Administrativas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	x	Calle a portal	
Calle a áreas abiertas	Calle doble Acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina	

-El edificio posee dos accesos uno en la elevación norte y otro en la elevación Sur.

-Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos. El edificio, cuenta con un pasillo central, desde el acceso principal hasta la dirección.

EQUILIBRIO

Es un edificio asimétrico tanto en planta como en elevación.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-La forma de la planta es rectangular en la elevación norte posee una saliente y un pórtico que da hacia el acceso principal sobre la 4ª calle oriente.

-La distribución interna es a través de un pasillo en forma de "T" .También tiene un pasillo en la elevación sur.

Fuente: Visita de Campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 10/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.541: Vista volumétrica de la elevación norte Edificio Administrativo.



Fotografía No.542: Volumen de la elevación poniente. Edificio Administrativo.

Fuente: Visita de Campo.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	
En 2 lotes		Otros	x		

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central		En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	x

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

- La planta tiene forma rectangular, posee un pórtico y una saliente.
- En áreas exteriores cuenta con jardines y áreas engramadas.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles		4 Niveles	
h=		h=3.00m aprox.		h=		h=3.00	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas		Bóveda		Otros	x
--------	--	---------	--	--------	--	-------	---

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	x
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía		Policromía	x
------------	--	----------	--	------------	---

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

La volumetría está compuesta por un paralelepípedo, con una saliente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:
10/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.543:
Columna de concreto Armado.



Fotografía No.544: Detalle de viga en pasillo interior.



Fotografía No.545:
Detalle de luminaria en administración.



Fotografía No.546: Detalle de ventanería en interior.



Fotografía No.547:
Detalle de puerta de acceso en la elevación oriente.



Fotografía No.548:
Detalle de vidrio fijo en pared interior.



Fotografía No.549: Detalle de piso en Interior.



Fotografía No.550:
Detalle de piso exterior



Fotografía No.551:
Detalle de ventana y balcón.

Fuente: Visita de campo al Colegio Guadalupano.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Estructura de concreto armado

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U	x	En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo	Otros	x				
Elementos Estructurales			Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo	Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento		Madera	Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	x
Pisos	Baldosa de barro	x	Tierra	Cerámica	x	Concreto Simple		Grana	
	Ladrillo de cemento	x	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	x

Ventanas en el Interior.

Ventanas de vano recto de vidrio y metal.

Ventanas en el Exterior.

Ventanas de vano recto de vidrio y metal.
Balcones rectilíneos en el primer nivel.

Puertas en el Interior.

Puerta de vano recto de madera.

Puertas en el Exterior.

Puertas de vano recto de madera y vidrio.
Puerta de vano recto metálica.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	Lámina de Asbesto	x	Concreto	
--------------	----------------	------	-------------	-------------------	---	----------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

Arco de medio punto en el pasillo interior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo	
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crece Vegetación		Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	--	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 8/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (CASA DE RETIROS).

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.552:
Elevación Sur: Casa de retiros Colegio Guadalupano.



Fotografía No.553: Detalle de ventanería en el acceso principal con elevación curva.



Fotografía No.554: Elevación Oriente: Casa de retiros Colegio Guadalupano.



Fotografía No.555: Detalle de alero en la elevación poniente, Casa de retiros Colegio Guadalupano.

ELEVACIÓN

Recta	Pórtico	x	Esquina curva	Triangular
Portal	Retranqueada	x	Esquina ochave	Otros

REMATE DE LA FACHADA

Parapeto	Cornisa	Alero	EN, ES, EO, EP.
Antepecho Pretil	Balaustrada	Otros	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				EN,ES,EO,EP	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto		EN,ES			
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo	De Dibujo	x	De Mazorca	No posee
Cóncavo	Antepechado		Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

- La casa de Retiros del Colegio Guadalupano, posee un pórtico en el acceso principal y esquina curva de dos niveles.
- La ventanería es de celosía de vidrio con balcones de dibujo y antepecho en diferentes tamaños y repisas.
- Las puertas son de metal y vidrio.
- El portón de acceso es rectilíneo y de metal.
- Sus paredes son repelladas afinadas y pintadas.
- Posee acabados de piedra y vidrio fijo tanto en paredes como en columnas.
- La elevación sur esta retranqueada y rematada por un alero.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:10/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (CASA DE RETIROS)

DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCION: No se encontró información.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ACCESO

ACCESO

PLANTA DE TECHOS ESQUEMÁTICA DE LA CASA DE RETIROS DEL COLEGIO GUADALUPANO



Fotografía No.556: Detalle de ornamentación



Fotografía No.559: Detalle de escaleras en vestíbulo.



Fotografía No.557: Detalle de ornamentación exterior.



Fotografía No.560: Iluminación natural, en la capilla.



Fotografía No.558: Pasillo en Nivel 1.



Fotografía No.561: Vestíbulo.

RELACION DE ESPACIOS

Los espacios del primer nivel tienen relación directa entre sí.

ACTIVIDADES

Religiosas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	x	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina

-La casa posee un acceso en la curva de la elevación sur-oriente y otro en la elevación oriente.

-Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos. El edificio, cuenta con un pasillo interior, desde el acceso principal hasta la capilla y La circulación vertical es a través de un cuerpo de escaleras imperial.

EQUILIBRIO

Es asimétrico tanto en planta como en elevación.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-La planta arquitectónica es asimétrica e irregular, posee patio central donde se ubica un jardín y una pequeña fuente.

-La Planta de la Casa de Retiros, esta, distribuida de la siguiente manera:

Nivel 1: Vestíbulo, cocina-comedor, capilla, sacristía, oficina administrativa y mantenimiento.

Nivel 2: Salones (No se tuvo ingreso a los espacios del segundo nivel).

Fuente: Visita de Campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:10/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (CASA DE RETIROS)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.562:
Detalle de pórtico



Fotografía No.563:
Recubrimiento de piedra en la pared.



Fotografía No.564: Volumen de la elevación norte.



Fotografía No.565 Elevación Poniente, de la Casa de Retiros del Colegio Guadalupeño.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero	x	Medianero	
En 2 lotes		Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular	x	Triangulada	
Rectangular		Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central	x	En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se obtuvo información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Gramma	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta tiene forma irregular, posee un pórtico y una saliente. Cuenta con áreas exteriores con jardines y áreas engramadas.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel	x	2 Niveles	x	3 Niveles		4 Niveles	
h= 3.00m aprox.		h= 3.00m aprox.		h=		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas		Bóveda		Otros	Múltiples aguas.
--------	--	---------	--	--------	--	-------	------------------

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	x
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía	x	Bicromía		Policromía	
------------	---	----------	--	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

La volumetría es irregular está compuesta por varios paralelepípedos de uno y dos niveles, conectados entre sí. En la esquina sur-oriente posee un semicilindro, que es intersectado por dos prismas rectangulares uno a cada lado, además contiene aleros, una viga en forma de arco y una serie de columnas de tubo de acero que sostienen el pórtico.

Fuente: visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:10/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO (CASA DE RETIROS)

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.566:
Columna de concreto Armado.



Fotografía No.567:
Detalle de viga curva en pórtico.



Fotografía No.568:
Detalle de vitrales en la capilla.



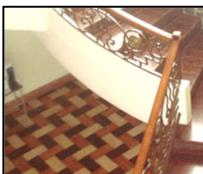
Fotografía No.569:
Detalle de puerta en interior.



Fotografía No.570: Detalle de cielo falso.



Fotografía No.571:
Detalle de barandal.



Fotografía No.572:
Detalle de piso en Interior.



Fotografía No.573:
Detalle de piso Interior.



Fotografía No.574:
Detalle de balcones.

Fuente: Visita de Campo.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial	x	Caracol		Recta	
Curva		En U		En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo	Otros					
Elementos Estructurales			Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado	Azulejo	Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento	x	Madera	Lámina		Durapanel	x	Otros	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra	Cerámica	x	Concreto Simple		Grama	
	Ladrillo de cemento	x	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	x

Ventanas en el Interior.

Ventanas de vano recto de celosía de vidrio.

Ventanas en el Exterior.

Ventanas de vano recto de celosía de vidrio y vitrales (ver fotografía No.568).

Puertas en el Interior.

Puerta de vano recto de madera.

Puertas en el Exterior.

Puerta de vano recto de metal.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Asbesto	x	Concreto	x
--------------	----------------	--	------	--	-------------	--	-------------------	---	----------	---

ELEMENTOS DECORATIVOS

Piedra laja en acabado de pared interiores exteriores y columnas exteriores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo			
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--	--	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación		Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	--	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 10/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO BELÉN

DATOS GENERALES DEL COLEGIO BELÉN

NOMBRE TRADICIONAL: -Hospicio de Belén. - Escuela de Niñas Belén.	NOMBRE ACTUAL: Colegio Belén.
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Carmelitas de San José.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1916.
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Carmelitas de San José.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1945.
	AREA TOTAL DEL TERRENO: 11,483.32 m ² y 16,432.91 v ² .

PLANO DE UBICACIÓN



IDENTIFICACION HISTÓRICA



Fotografía No.575: Vista del Colegio Belén, antes de los terremotos de 2001.



Fotografía No.576: Intramuros en el patio del Colegio Belén en los años 60'S.

FUNCIONAMIENTO INTERNO

EDIFICACIÓN ANTIGUA

Madre Clara Quiroz fundó el Hospicio Belén para educar a las niñas pobres; el Colegio Belén para educar a niñas de familias pobres con padres interesados en la educación intelectual y religiosa de sus hijas y la escuela nocturna para mujeres casadas, obreras y domesticas desde 1915 hasta 1939. En 1945 se construyó el edificio del Colegio Belén el cual fue severamente dañado por los terremotos del año 2001.

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960

Hasta 1942 ofrecía, kindergarten, 1º y 2º grado, 1944 ya tenía 3º grado, 1945 establecen 4º grado, en 1949 ya tenía 6º grado, Para 1957 se imparte 1er. Curso Básico y en 1959 ya se daba hasta 2º Curso de Plan Básico.

INTERNADO

Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Hasta 1978.	No	<input type="checkbox"/>
Niños	<input type="checkbox"/>	Niñas	<input checked="" type="checkbox"/>	Mixto

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL

Se impartía: Matemáticas, castellano, geografía, historia, biología, inglés, moral, urbanidad y cívica, música, manualidades y educación física. (1959).

DIRECCIÓN

3ª Av. Norte No.3-1 y Av. Clara Quiroz, Centro de Santa Tecla.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES

Música, danza, canto, declamación, dibujo y pintura

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL

El colegio ha tenido como finalidad formar el corazón de las niñas a través de la educación en la fe, valores morales y el cuidado de la vida espiritual.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN

Principal evento deportivo: los intramuros, y también los partidos intercolegiales de basquetbol.

LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS

Inicio con talleres donde se les enseñaba a las niñas a: lavar, planchar, coser, cocinar, zurcir, bordar, hacer flores y trabajar la cera.

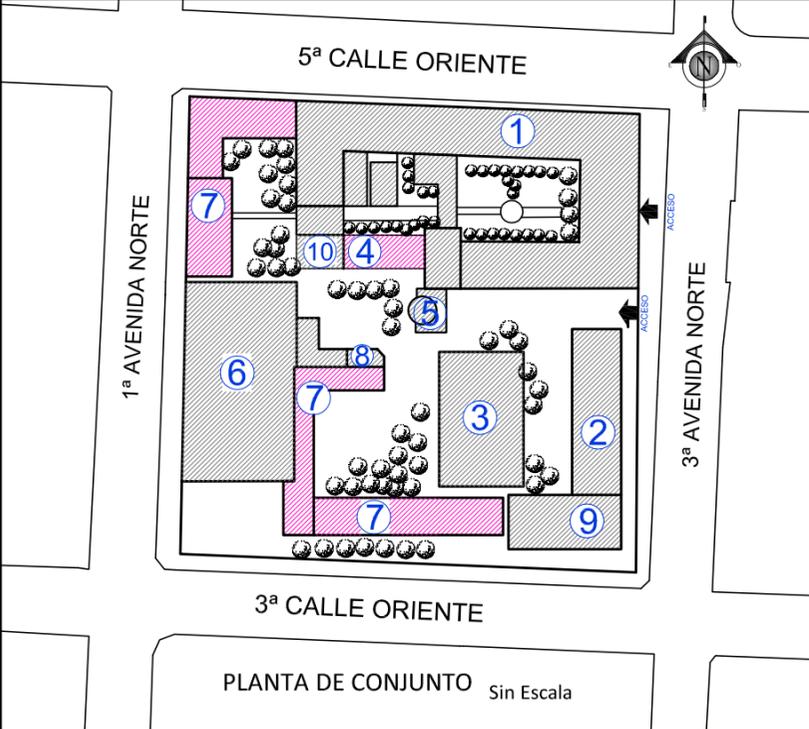
Fuente: Libro: Como una semilla de mostaza, Historia del Colegio Belén 1916-2006.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 11/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



IDENTIFICACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO BELÉN

ZONIFICACIÓN	
①	EDIFICIO DE AULAS Y ADMINISTRATIVO
②	AULAS DE PARVULARIA
③	CANCHA DE BALONCESTO TECHADA
④	CAPILLA
⑤	CAPILLITA AL NIÑO JESÚS DE BELÉN
⑥	GIMNASIO
⑦	ÁREA PRIVADA DE MONJAS
⑧	CAFETÍN
⑨	AULAS
⑩	COMEDOR

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1900-1960.

NOTA: A la zona privada no se tuvo ingreso; por lo tanto no se hará ficha de análisis de esta zona.

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

La Congregación Carmelitas de San José, inició en El Salvador, en 1916, siendo su fundadora Madre Clara Quiroz, quien estaba enfocada en la educación de los niñas huérfanas, razón por la cual fundó el Colegio Belén.

ACTUALMENTE

El colegio tiene un nuevo edificio de concreto armado con patio central en donde están los salones de clases, administración, cuenta con un Gimnasio, dos capillas, aulas de parvularía (Espacios mostrados en el plano de conjunto).

Además cuenta con Laboratorio de Informática, Biblioteca y Área Recreativa.

El Colegio Belén es mixto y los niveles educativos van desde Parvularía hasta Bachillerato General, en la jornada matutina. El colegio sobresale en el deporte específicamente en el baloncesto, por lo que, han obtenido muchos trofeos.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO BELÉN.

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio Belén desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO BELÉN							
1916	1917	1945	1963-1964	1990	2001	2002	2003
Se funda el Colegio Belén, en el terreno donde se encuentra actualmente. Inicio como el Hospicio de Belén, para atender a niñas huérfanas y de escasos recursos.	El terremoto de 1917, dañó la capilla dejando en pie solo la fachada, la cual aún se conserva en el escenario del gimnasio, y fue restaurada en 1965.	Se construyó el Colegio Belén con sus salones de clases, el área privada de monjas y la capilla, con la colaboración de Walter Thilo Deninger.	En 1963, se puso la primera piedra para construir la capilla, y el 19 de marzo de 1964, se bendijo el nuevo, amplio y elegante templo.	Se construyó el Gimnasio para usos múltiples, con la ayuda de los padres de familia, a través de la empresa Constructora Siman S.A.	Los terremotos del 13 de enero y el 13 de febrero, dañaron severamente la estructura del colegio, por lo que se vieron obligados a buscar financiamiento para su reconstrucción.	Construyó la Capilla del Niño Jesús de Belén, siendo su constructora Arqta. Ingrid Molina, Posteriormente fue remodelada y decorada con la ayuda del Sr. Gerardo Borja.	Iniciaron los trabajos de reconstrucción del nuevo edificio construido por la empresa constructora Siman S.A. procurando conservar el estilo que tenía anteriormente el colegio.
	 Fotografía Actual						

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO BELÉN

1. EDIFICIO DE AULAS Y ADMINISTRATIVO							
	2. AULAS DE PARVULARIA		3. CANCHA DE BALONCESTO TECHADA		4. CAPILLA		
5. CAPILLITA AL NIÑO JESÚS DE BELÉN		6. GIMNASIO		Fotografía del interior de la Capilla			
Fotografía del interior y exterior de la Capilla		Fotografía: Vista interior del Gimnasio		Fotografía: Vista exterior del Gimnasio		Fotografía: Vista exterior del Gimnasio	
7. ÁREA PRIVADA DE MONJAS		Fotografías del exterior del área privada		Fotografías del exterior del área privada		8. CAFETÍN	
Fotografías del exterior del área privada		Fotografías del exterior del área privada		Fotografía del cafetín			
9. AULAS		Fotografías: Se observa al fondo las aulas en una edificación de dos plantas		10. COMEDOR		Fotografía del exterior del comedor	
Fotografía del interior del comedor		Fotografía del interior del comedor		Fotografía del interior del comedor			

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO BELÉN

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.577: Elevación Oriente.



Fotografía No.578: Perspectiva de la Elevación Sur.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

ELEVACIÓN

Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Pórtico	<input type="checkbox"/>	Esquina curva	<input type="checkbox"/>	Triangular	<input type="checkbox"/>
Portal	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Esquina ochave	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Alero	<input checked="" type="checkbox"/>
Antepecho Pretil	<input type="checkbox"/>	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	EN, ES
Vano con Arco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con Mold. o Corn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con tímpano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con vitral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recto c/och. Ext.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	EO, EN, ES
Vano con Arco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con Mold. o Corn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con tímpano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con vitral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recto c/och. Ext.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

BALCONES

Rectilíneo	<input type="checkbox"/>	De Dibujo	<input type="checkbox"/>	De Mazorca	<input type="checkbox"/>	No posee	<input checked="" type="checkbox"/>
Cóncavo	<input type="checkbox"/>	Antepechado	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

Por la continuidad que tiene la Capilla con el Edificio Principal del Colegio, el acceso principal de la capilla está al poniente del terreno, después de un amplio vestíbulo, que conecta al Norte y al Sur con áreas exteriores. Las elevaciones Norte y Sur de la capilla son similares, ambas poseen 3 cuerpos de ventanas de vidrio fijo con división metálica color negro, que van de rostro a rostro de la pared. Además posee 3 salientes con parapeto, por donde bajan las aguas lluvias. La elevación principal es bien sencilla, tiene un alero color blanco para resaltar el acceso principal, una puerta amplia de dos hojas de vidrio fijo y marco metálico color negro (ver fotografía 577).

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 11/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO BELÉN

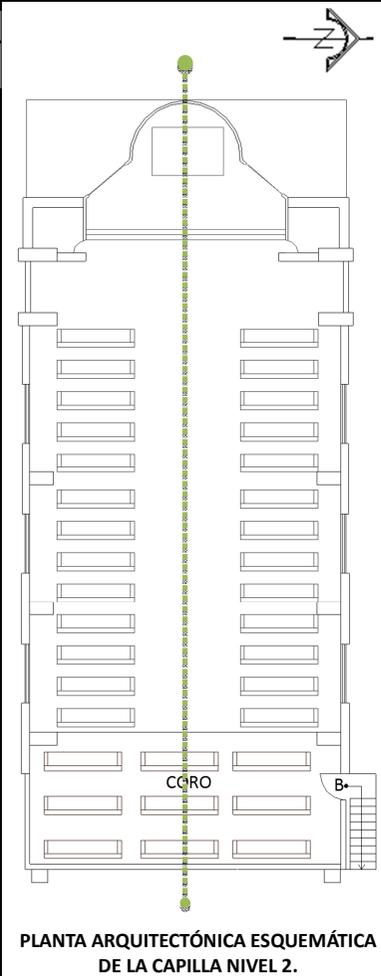
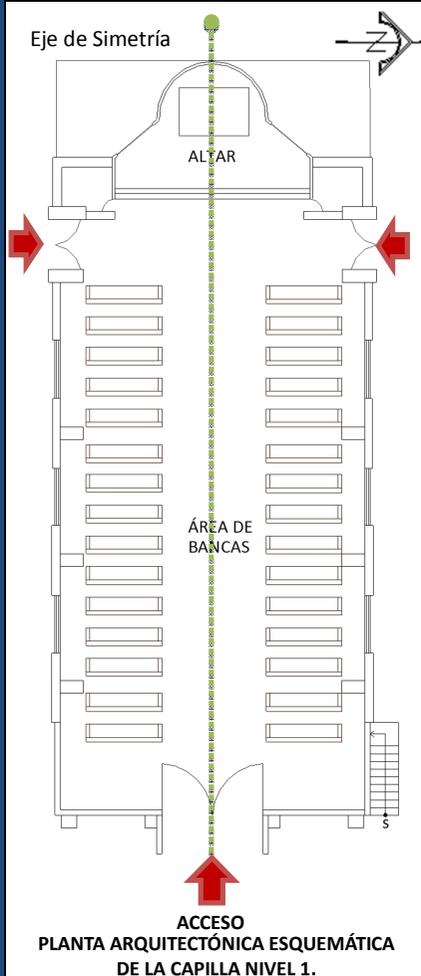
DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: SIMAN S.A.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1963-1964.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.579: Acceso Principal.



Fotografía No.580: Vista del altar de la Capilla.



Fotografía No.581: Iluminación Natural, y Artificial.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta de la Capilla, esta, distribuida en dos niveles; en el nivel 1 están: altar, área de bancas y sacristía. En el nivel 2 está: el coro.

ACTIVIDADES

Religiosas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	Calle a portal	
Calle a áreas abiertas	Calle doble Acceso a esquina	Calle triple acceso a esquina	

-La Capilla posee un acceso principal en la elevación oriente y dos accesos secundarios, uno en la elevación norte y otro en la elevación sur.

-Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos. La Capilla, cuenta con una nave central, que va desde el acceso principal hasta el altar.

EQUILIBRIO

Posee un eje de simetría en el centro de la planta.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-La Capilla se divide en dos plantas, la primera planta está compuesta por una nave central, área de bancas, el altar mayor y a los lados del altar esta la sacristía.

En la segunda planta, se ubica el coro para los eventos religiosos, para acceder se sube por las gradas del costado norte.

-Posee iluminación natural por medio de las ventanas del costado norte y sur, que están en el nivel 1 y 2.

-Para la iluminación artificial cuenta con lámparas decorativas (ver fotografía No.581).

-La planta de la capilla, presenta cambios de nivel ya que el área de bancas está en un nivel más bajo que el altar.

Fuente: Entrevista con: Hermana Marlene Caballero, Encargada de la oficina de postulación y Visita de Campo al Colegio Belén.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

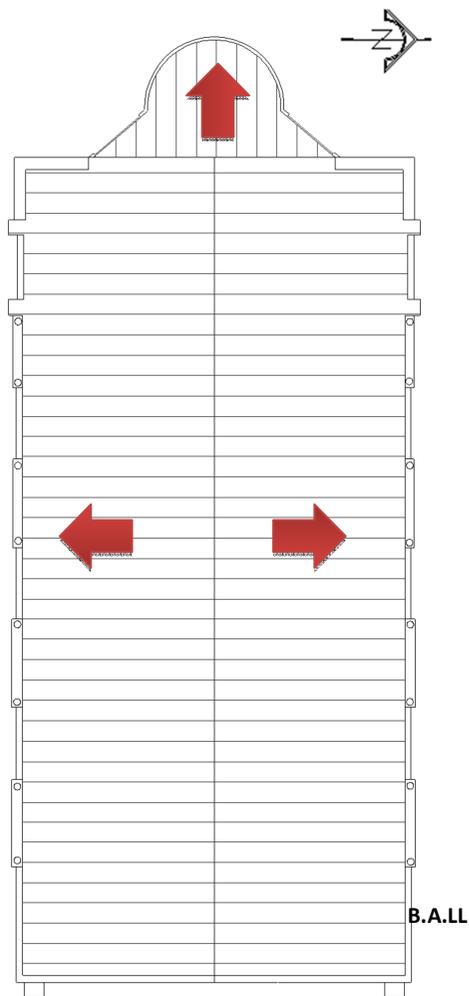
Número de Ficha: 11/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO BELÉN

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ESQUEMÁTICA DE TECHOS.

B.A.LL



Fotografías No.582 y 583: Vista de la elevación sur de la Capilla

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa	Esquinero	Medianero	
En 2 lotes	Otros	Dentro del predio del colegio.	

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central		En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	x

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No Se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta es de forma rectangular, en el costado sur cuenta con Jardines y engramados.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles		4 Niveles	
h=		h= 4m aprox.		h=		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda		Otros	
--------	--	---------	---	--------	--	-------	--

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	x
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía	x	Policromía	
------------	--	----------	---	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

El volumen de la capilla está compuesto de la siguiente manera: presenta un ábside en el altar, que llega hasta la cubierta; en el costado norte y sur presenta entrantes y salientes, en los entrantes están en las ventanas, y en los salientes están las bajadas de aguas lluvias. Es decir está compuesto por un paralelepípedo que va de oriente a poniente y en el poniente termina con una forma semicilíndrica.

Fuente: Entrevista con: Hermana Marlene Caballero, Encargada de la oficina de postulación. Visita de Campo al Colegio Belén.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:
11/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL COLEGIO BELÉN

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.584:
Columna y viga R.A.P.



Fotografía No.585:
Viga primaria.



Fotografía No.586:
Columna y B.A.LL.



Fotografía No.587:
Escaleras.



Fotografía No.588:
Ventanales.



Fotografía No.589:
Detalle de Puerta.



Fotografía No.590:
Iluminación natural.



Fotografía No.591:
Detalle de altar.



Fotografía No.592:
Detalle de vitrales en altar.



Foto No.593: Detalle de piso en el exterior



Fotografía No.594:
Detalle de Piso interior.



Fotografía No.595:
Detalle de lámpara.

Fuente: Entrevista con: Hermana Marlene Caballero, Encargada de la oficina de postulación. Visita de Campo al Colegio Belén.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Sistema constructivo compuesto por marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	x
Curva		En U		En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado		Azulejo		Otros			
Elementos Estructurales			Lámina	R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol		Texturizado		Azulejo		Otros	Cal y Arena		
Cielos	Fibrocemento	x	Madera	Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra	Cerámica	x	Concreto Simple		Gramá	
	Ladrillo de cemento	x	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior.

No posee.

Ventanas en el Exterior.

En la elevación norte y sur, posee tres cuerpos de ventanas, compuesto por cuatro ventanas en el nivel 1. En el nivel 2 tiene una ventana de vidrio fijo por cada entrante haciendo un total de tres ventanas.

Puertas en el Interior.

Posee dos puertas de madera para entrar a la sacristía.

Puertas en el Exterior.

Pose tres puertas una en el costado oriente, una en el costado norte y una en el costado sur.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Asbesto	x	Concreto	
-------	----------------	--	------	--	-------------	--	-------------------	---	----------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

Detalles decorativos están: las lámparas y los adornos que están debajo de las ventanas de vidrio fijo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo			
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--	--	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido		Vibración		Basura		Crec. Vegetación	x	Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	--	-----------	--	--------	--	------------------	---	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 11/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ

DATOS GENERALES DEL COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ

PLANO DE UBICACIÓN

NOMBRE TRADICIONAL:
Colegio Externado de San José.

DISEÑADOR: Arq. Salvador Choussy.
CONSTRUCTOR: H. Belamendía.

NOMBRE ACTUAL:
Colegio Externado de San José.

AÑO DE FUNDACIÓN: 1º de febrero de 1921.

PROPIETARIO DEL COLEGIO: Compañía de Jesús.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1951.

CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Compañía de Jesús.

AREA TOTAL DEL TERRENO: 76,702.46 m² y 109,745.87 v²

IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA



Fotografía No.596: Vista del Colegio Externado San José, antes de los terremotos de 1986.



Fotografía No.597: Vista del colegio y el transporte escolar para 1960.

FUNCIONAMIENTO INTERNO

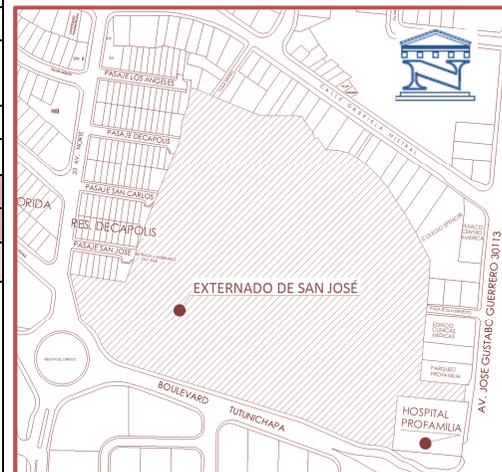
EDIFICACIÓN ANTIGUA
El antiguo edificio del Colegio Externado San José, estaba diseñado con un patio central, alrededor del cual se levantaban edificaciones de cuatro niveles. Contaba con: salones de clases, dormitorios para los alumnos internos, administración, cafetín, mantenimiento y el área privada de los jesuitas. Después se construyó la capilla San Ignacio de Loyola que aún se conserva.

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960
Plan Básico, Secundaria y Bachillerato (1980) y finalmente Parvularia.

INTERNADO					
Si	X	No			
Niños	X	Niñas		Mixto	

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL
En los diferentes salones de clases, se impartían las cuatro materias básicas, y 3 aplicadas, en bachillerato aumentaba la cantidad de materias.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN
Las clases de educación física se impartían en las canchas de futbol, voleibol y piscinas.



DIRECCIÓN
Residencial Decápolis, Pasaje San José No.705, San Salvador.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES
Música.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL
Como colegio católico se inspira en la doctrina de la Iglesia, en su más auténtica y vigente interpretación. Las actividades se desarrollan en la capilla San Ignacio de Loyola.

LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS
No poseía.

Fuente: Datos históricos del colegio, proporcionado por el Director Gerardo Guevara.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 12/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ



ZONIFICACIÓN	
1	ÁREA ADMINISTRATIVA
2	ÁREA ACADÉMICA
3	CAFETÍN
4	ÁREA RECREATIVA
5	LIBRERÍA, BANCO, PERICOMEDOR
6	AUDITORIO
7	SALON DE MÚSICA
8	MANTENIMIENTO
9	VESTIDORES
10	CAPILLITA
11	CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA
12	ÁREA DE MAESTROS Y S.U.M.

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1900-1960
 MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

El día 1º de Marzo de 1915 la Compañía de Jesús, se encargaba de la Dirección del Seminario en San Salvador.

Cuando se acepto el Seminario, entonces vino la idea de fundar un colegio anexo al Seminario. En julio de 1920, el P. Rector, P. Fernando Cambia, tuvo la idea de admitir las clases del Seminario a un grupito de alumnos. y se anunció formalmente la apertura del Externado San José para el siguiente año. .

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del período de 1953-1963.

El Area Administrativa y Académica: Esta dividida en 7 Módulos, los cuales son: Modulo 1: Edificio Administrativo; Modulo 2: 1º y 2º Año de Bachillerato; Modulo 3: 7º, 8º y 9º Grado; Modulo 4: Salones de Clases; Modulo 5: 4º, 5º, y 6º Grado; Modulo 6: 2º y 3º Grado; Modulo 7: Parvularia y 1º Grado.

La población estudiantil del Colegio es de alrededor de 1,850 alumnos y alumnas, y está distribuida en 52 aulas, en dos turnos.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio Externado de San José, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ

1921	1924	1938	1951	1953	1963	1986	1987
<p>16 de Enero de 1921: Se decide fundar el colegio. Estando en la casa portal contigua al Templo de San José, antes casa de la Lotería.</p> <p>El 2 de Febrero, inician las clases, y todos los nuevos escolares admiran su Colegio y sus sillas de abrir y cerrar.</p> <p>8 en 2º, 13 en 1º, 18 en Preparatoria y alrededor de 20 Ante-Preparatoria.</p>	<p>El Externado se separa definitivamente del Seminario. Sus primeros bachilleres se graduaron, en 1925.</p>	<p>A principios de este año el Seminario se traslada a los terrenos y edificios de San José de la Montaña. El Colegio ocupa, los edificios del Seminario y la Iglesia de San José. Entonces se pensó en la construcción de otro edificio más amplio y moderno en las afueras de la ciudad.</p> <p>Fotografías de los inicios del Externado de San Jose, en las edificaciones del Seminario contiguo al Parque San José.</p>	<p>El 27 de Octubre de 1951, siendo Rector el P. Vicente Aranguren, se puso la primera piedra del nuevo Externado, con un diseño moderno.</p> <p>Fotografía del nuevo edificio cons sus áreas recreativas.</p>	<p>En enero, se trasladó la primaria, y al siguiente año también la Secundaria, aunque todavía faltaba el último pabellón.</p> <p>El primer Rector del nuevo Colegio fue el P. Florentino Idoate, nombrado en Mayo de 1952.</p> <p>Fotografía de la construcción completa del colegio y la capilla.</p> <p>Fotografía de la fachada del colegio recién construido</p> <p>Fotografía: Vista lateral de la capilla y del edificio del colegio.</p>	<p>En 1963 Se construye la capilla San Ignacio de Loyola.</p> <p>Fotografía de la reconstrucción completa del colegio.</p>	<p>El terremoto del 10 de octubre de 1986 arruinó la estructura del edificio.</p>	<p>En 1987, inicia la reconstrucción de las nuevas instalaciones del colegio, manteniéndose las instalaciones hasta la actualidad. De las cuales se conserva la capilla, el cafetín y el área de las canchas y piscinas.</p> <p>Fotografía de la reconstrucción completa del colegio.</p>

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ.

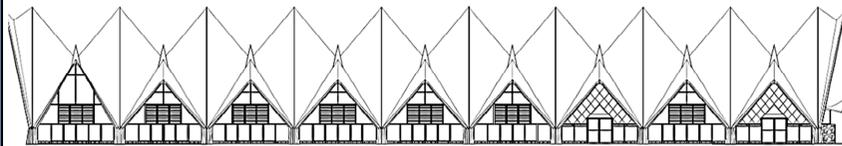
<p>1. ÁREA ADMINISTRATIVA</p> <p>Fotografías del Edificio que contiene: Vestibulo, Recepción, Secretaria, Enfermería, Cubículos de maestros, Dirección, Salón de Cómputo y Biblioteca.</p>	<p>2. ÁREA ACADÉMICA PARVULARIA Y 1º GRADO</p> <p>Fotografía: Vista exterior de Parvularia</p> <p>Fotografía: Vista interior de un salón de clases de Parvularia</p> <p>Fotografía: Área recreativa de Parvularia</p> <p>Fotografía: Vista exterior de la Biblioteca de Parvularia</p> <p>Fotografía: vista interior de la Biblioteca de Parvularia</p>
<p>2. ÁREA ACADÉMICA BÁSICA Y MEDIA</p> <p>Fotografía: Vista del módulo 2 de los salones de clases</p> <p>Fotografía: vista de un modulo, de salones de clases</p> <p>Fotografía: Vista de las oficinas de docentes que estan por cada modulo del area academica</p> <p>Fotografía: Vista del pasillo</p> <p>Fotografía: Servicios Sanitarios</p> <p>Fotografía: Servicios Sanitarios de niñas</p>	<p>3. CAFETÍN</p> <p>Fotografía: Cafetín</p>
<p>4. ÁREA RECREATIVA</p> <p>Fotografía: Canchas de fútbol y Baloncesto</p> <p>Fotografía: Canchas de Baloncesto y voleibol</p> <p>Fotografía: Vestidores y piscina</p> <p>Fotografía: Piscina</p>	<p>5. LIBRERÍA, BANCO, PERICOMEDOR</p> <p>Fotografía: Edificio de 2 niveles en el 1º nivel están las bodegas y un área para vigilantes en el 2º esta la librería, el banco y un comedor y un salón de usos múltiples</p>
<p>6. AUDITORIO</p> <p>Fotografía: Vista exterior del Auditorio</p> <p>Fotografía: Vista interior del Auditorio</p> <p>Fotografía: Vista del escenario</p>	<p>7. SALÓN DE MÚSICA</p> <p>Fotografía: Vista exterior del salón de música</p> <p>Fotografía: Vista interior del salón de música</p>
<p>8. MANTENIMIENTO</p> <p>Fotografía: Vista del Mantenimiento</p>	<p>9. VESTIDORES</p> <p>Fotografía: Vestidores para el Área Recreativa</p>
<p>10. CAPILLITA</p> <p>Fotografía: Capilla "María Reina de la Paz"</p> <p>Fotografía: Vista interior de la Capillita, donde sobresalen los vitrales</p>	<p>11. CAPILLA SAN IGNACIO DE LOYOLA</p> <p>Fotografía: Vista exterior de la Capilla, con su ornamentación.</p> <p>Fotografía: Vista interior de la capilla, donde se observan sus entradas de luz natural.</p>
<p>12. ÁREA DE MAESTROS Y S.U.M.</p> <p>Fotografía: Vista exterior del Salón de Usos Múltiples</p> <p>Fotografía: Vista exterior del Área de Maestros</p> <p>Fotografía: Vista interior del Área de Maestros</p>	

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA "SAN IGNACIO DE LOYOLA" DEL COLEGIO EXTERNADO SAN JOSÉ

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Elevación Sur.

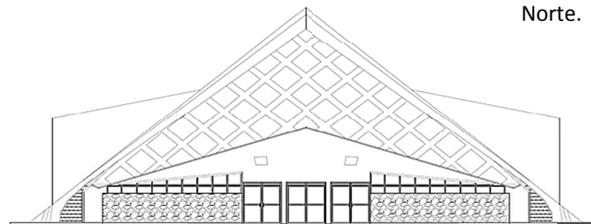
1



Fotografía No.598: Elevación Poniente.



Fotografía No.599: Perspectiva de la Elevación Norte.



Elevación Poniente

1



Fotografía No.600: Elevación Oriente.

ELEVACIÓN

Recta		Pórtico		Esquina curva		Triangular	x
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto		Cornisa		Alero	EO
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.					
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.				EO	
Recto c/och. Ext.					
Otros: Forma de rombos.				EN, ES	EP

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EP, EN, ES	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo		De Dibujo		De Mazorca		No posee	x
Cóncavo		Antepechado		Otros			

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

-El tipo de elevación de la Capilla San Ignacio de Loyola, es triangular.
 -Las elevaciones oriente y poniente están formadas por 1 triángulo Isósceles y las elevaciones norte y sur poseen una secuencia de nueve triángulos.
 -La elevación poniente está rematada por un Alero.
 -Las elevaciones norte y sur poseen ventanas de vidrio fijo y celosía de vidrio.
 -Las puertas son de metal y vidrio, a su alrededor posee vidrio fijo con divisiones en forma de rombo.

Fuente: 1: Tesis: Lemus, Sandra; Quintanilla, Olivia. Estudio de la Evolución de la Arquitectura Religiosa Católica, desde el Período Colonial hasta la primera década del Siglo XXI, en el Área Metropolitana de San Salvador. Universidad de El Salvador. Marzo 2013.
 Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 12/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA "SAN IGNACIO DE LOYOLA" DEL COLEGIO EXTERNADO SAN JOSÉ

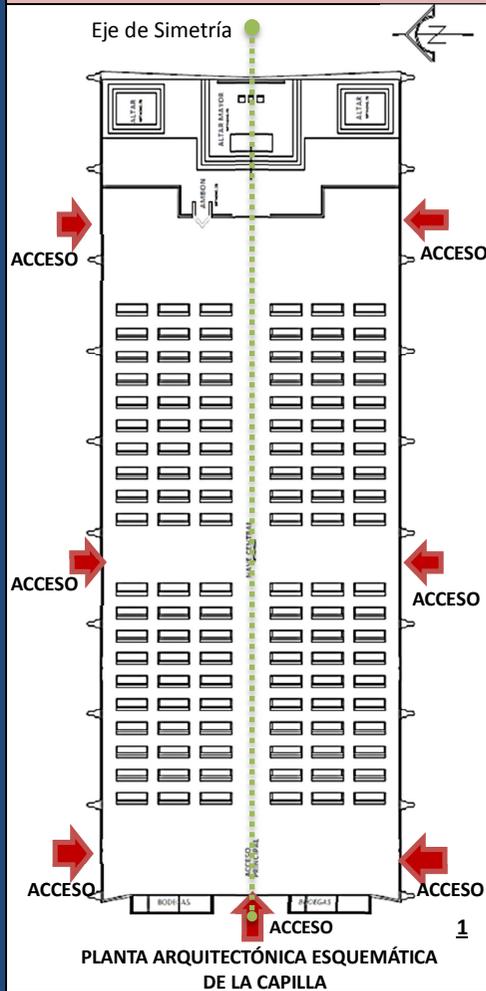
DISEÑADOR: Salvador Choussy.

CONSTRUCTOR: Salvador Choussy.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1963.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.601: Altar.



Fotografía No.604: Acceso Principal.



Fotografía No.602: Área de Bancas.



Fotografía No.605: Vista Interior de la Capilla.



Fotografía No.603: Confesionarios (Hoy Bodegas).



Fotografía No.606: Iluminación natural, y artificial.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta de la Capilla, esta, distribuida en: confesionario (hoy bodegas), coro, altar, área de bancas y sacristía.

ACTIVIDADES

Religiosas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta		Calle a zaguán		Calle a portal	
Calle a áreas abiertas	x	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina	

Posee tres accesos tanto en la elevación sur como en la elevación norte (ver planta arquitectónica esquemática). Las circulaciones horizontales son a través de la nave central.

EQUILIBRIO

Pose un eje de simetría en el centro de la planta.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

- La Capilla posee una nave central, que finaliza con un vitral que está en el costado oriente del altar mayor.
- Presenta un juego de luces en el costado poniente, debido a la repetición de rombos, que están en toda la fachada principal, además de la iluminación natural que produce la parte superior de la capilla (ver fotografía No.606).
- El nivel de piso del altar es más alto que el área de bancas.
- En su interior se observa el predominio del color blanco en paredes y losa; esto produce un contraste con el color café de las bancas.

Fuente: 1: Tesis: Lemus, Sandra; Quintanilla, Olivia. Estudio de la Evolución de la Arquitectura Religiosa Católica, desde el Período Colonial hasta la primera década del Siglo XXI, en el Área Metropolitana de San Salvador. . Marzo 2013.

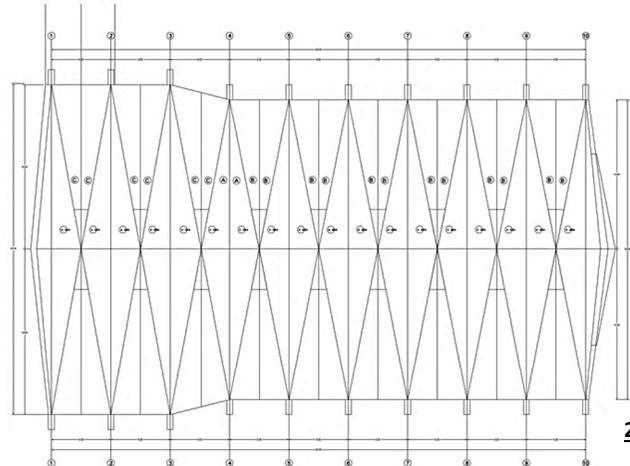
Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 12/20

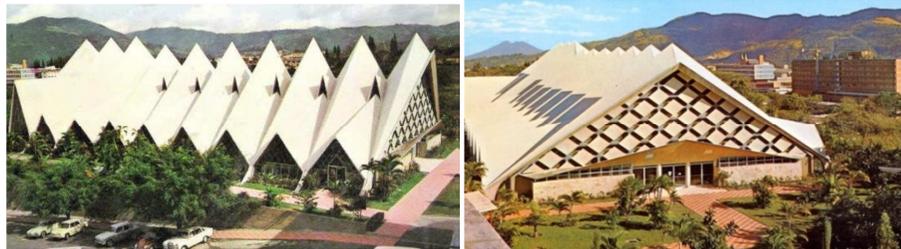


FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA "SAN IGNACIO DE LOYOLA" DEL COLEGIO EXTERNADO SAN JOSÉ

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

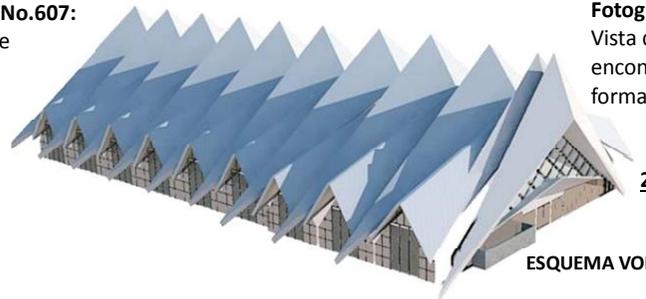


PLANTA DE TECHOS



Fotografía No.607:
Volumen de la Capilla.

Fotografía No.608:
Vista de las pirámides encontradas que forman el volumen.



ESQUEMA VOLUMÉTRICO

Fuente: 2; Tesis: Rivera Carmen; Rivera, Sofía; Rodas, José y Ruiz, Gustavo Análisis de la arquitectura moderna en El Salvador: Obras selectas; UCA, Junio 2013. Visita de campo al Colegio Externado de San José.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa	Esquinero	Medianero	
En 2 lotes	Otros	Dentro del predio del colegio.	

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada	Irregular	Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal	Otros

PLANTA

Patio Central	En U	Traspatio	
Patio Posterior	En L	Otros	x

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles	Atrio	Gramma	x
Patios sin jardín	Jardines	x	Otros

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta es de forma rectangular, está situada en la parte más alta del colegio, con áreas exteriores como jardines y engramados en el costado norte y sur.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel	x	2 Niveles	3 Niveles	4 Niveles
h= 9m aprox.		h=	h=	h=

FORMA DEL TECHO

1 Agua	2 Aguas	Bóveda	Otros	x
--------	---------	--------	-------	---

ROTULOS

Pintado	Sobrecubierta	A pie	No posee	x
A 90º	Adherido	Otros		

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía	x	Bicromía	Policromía
------------	---	----------	------------

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

La capilla en su volumetría rompe con los esquemas tradicionales, posee planos seriados en forma triangular que generan el envolvente de la Capilla.

Los ventanales triangulares hacen un juego de luces y un contacto con la Naturaleza.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:
12/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA "SAN IGNACIO DE LOYOLA" DEL COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ.

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS.



Fotografía No.609:
Columna R.A.P.



Fotografía No.610:
Losa de Concreto Armado.



Fotografía No.611:
Columna y B.A.LL.



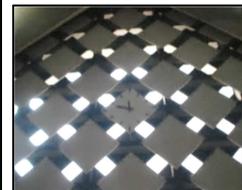
Fotografía No.612:
Jardines.



Fotografía No.613:
Ventanales.



Fotografía No.614:
Detalle de Puerta.



Fotografía No.615:
Entrada de luz de la elevación principal.



Fotografía No.616:
Vitrales en el altar.



Fotografía No.617:
Detalle de rombos.



Fotografía No. 618:
Piso exterior.



Fotografía No.619:
Detalle de piso en Interiores.



Fotografía No.620:
Detalle de barandal en el altar.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Estructura de concreto armado, que ocupa como modulo el triángulo.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	<input checked="" type="checkbox"/>
Entrepiso	Concreto		<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Otros			
Escaleras	Imperial			Caracol	Recta			
Curva	En U		En L		No Posee	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo	Otros					
Elementos Estructurales			Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo	Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibroemento		Madera	Lámina		Durapanel	Otros: R.A.P.		
Pisos	Baldosa de barro		Tierra	Cerámica		Concreto Simple	Grama		
	Ladrillo de cemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	

Ventanas en el Interior

No posee.

Ventanas en el Exterior.

-Posee catorce módulos de ventanales en forma trapezoidal, 7 a cada lado que poseen: abajo seis ventanas de celosía de vidrio con marco metálico, en medio, tres ventanas de celosía, dos vidrios y arriba dos vidrios fijos con una división en forma de cruz, (ver fotografía No.613).
-Vidrio fijo en la elevación principal y vitrales del altar (ver fotografía No.615 y 616).
-Membrana triangular de vidrio fijo con divisiones en forma de rombos arriba de las puertas.

Puertas en el Interior

No posee.

Puertas en el Exterior

-Puertas de vidrio fijo con marco metálico.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	Lámina de Asbesto	Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	----------------	------	-------------	-------------------	----------	-------------------------------------

ELEMENTOS DECORATIVOS

La forma del edificio, los vitrales y las luminarias.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo	
-----------	-------	-------------------------------------	---------	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura	Crec. Vegetación	<input checked="" type="checkbox"/>	Humo	Mal Olor	Humedad
-------	-----------	-------------------------------------	--------	------------------	-------------------------------------	------	----------	---------

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Visita de campo al Colegio Externado de San José.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 12/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE LOS COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL LICEO SALVADOREÑO

DATOS GENERALES DEL LICEO SALVADOREÑO

PLANO DE UBICACIÓN

NOMBRE TRADICIONAL: Liceo Salvadoreño.
NOMBRE ACTUAL: Liceo Salvadoreño.
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Congregación de los Hermanos Maristas.
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Congregación de los Hermanos Maristas.

DISEÑADOR: Ing. José Napoleón Duarte.
CONSTRUCTOR: Ing. José Napoleón Duarte.
AÑO DE FUNDACIÓN: 1881.
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1952.
AREA TOTAL DEL TERRENO: 42,398.31m² y 60,663.50 v².

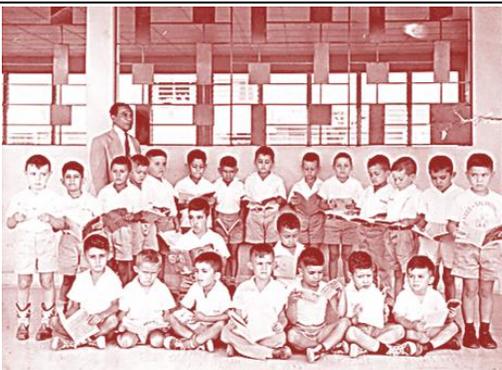


IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA



Fotografía No.621: Elevación principal del Liceo Salvadoreño.

FUNCIONAMIENTO INTERNO
EDIFICACIÓN ANTIGUA
 El edificio principal, del Liceo Salvadoreño fue diseñado con 3 niveles, donde se encontraba el área académica y el área administrativa.
 Además contaba con otro edificio de dos niveles a la derecha de la elevación sur, donde se encontraba el área de primaria.



Fotografía No.622: Kindergarten para 1959.

OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960
 Comenzó impartiendo enseñanza para Secundaria. Existía internado, medios internos y los externos. En 1924 Se comenzó con primaria.

INTERNADO			
Si	X	No	
Niños	X	Niñas	Mixto

ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL
 En 1880 se anuncia que habían comenzado los trabajos escolares en el Liceo y que cumplirían los requisitos que exigían los nuevos estatutos de la Universidad en CC y LL. Se pretendía que la enseñanza compitiera con la que se recibía en Europa.

DIRECCIÓN
 Colonia Flor Blanca, 1ª Calle Poniente, entre 33ª y 39ª Avenida Norte.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES
 Música.

ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL
 La enseñanza religiosa se impartía bajo los principios de Marcelino Champagnat. Hacer de los jóvenes verdaderos cristianos y virtuosos ciudadanos.

EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN
 En 1932 inicia la vida deportiva, impartían otro tipo de enseñanza como natación, futbol y baloncesto

LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS
 Economía del hogar.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

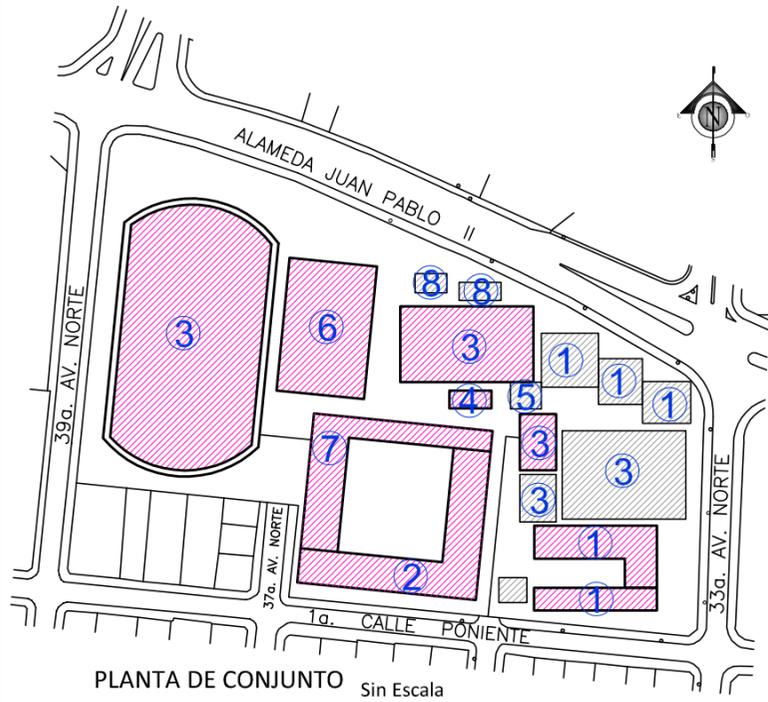
Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador y Entrevista con Director Hno. Javier Villa Sur.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 13/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL LICEO SALVADOREÑO

ZONIFICACIÓN	
①	ÁREA ACADÉMICA EN ESTUDIO
②	ÁREA ADMINISTRATIVA PRIMER NIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO Y TERCER NIVEL - ÁREA PRIVADA CUARTO NIVEL
③	ÁREA RECREATIVA
④	MANTENIMIENTO PRIMER NIVEL - CAFETÍN SEGUNDO NIVEL
⑤	VESTIDORES
⑥	GIMNASIO
⑦	CAPILLA Y ÁREA ACADÉMICA PRIMERNIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO Y TERCER NIVEL
⑧	GLORIETAS

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el Liceo del período de 1900-1960
MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el liceo posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

El Liceo fue fundado por el Presbítero y Doctor don Adolfo Pérez en la denominada casa de madera contiguo al histórico Campanario de la Iglesia de la Merced. Los Maristas dirigen el Liceo Salvadoreño a partir de 1924. Siendo sus fundadores el Hermano Arnoldo Erviti, Hermano León Guillermo, Daniel Celestino y Pedro Ernesto. Se iniciaron las labores el 2 de febrero de 1924. El terreno donde se encuentra ahora fue comprado en 1932.

ACTUALIDAD

Actualmente el Liceo cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del período de 1952-1969. El Liceo cuenta con un edificio principal al centro del terreno, un edificio para parvularia, otro para primer ciclo, gimnasio y edificaciones pequeñas para complemento de otras áreas.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL LICEO SALVADOREÑO.

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Liceo Salvadoreño, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE LICEO SALVADOREÑO

1880	1952-1954	1960	1968-1969	1986	1996	2011
Año de fundación	Construcción del edificio Principal, Cancha de futbol y área de piscinas.	Construcción del Jardín Guirola (Área de Básica)	Construcción del edificio Gimnasio y área de piscinas	Terremoto de Octubre ocasionó daños en el edificio principal por lo que se reforzó la estructura colocando más marcos estructurales.	Construcción del Edificio Jardín Guirola (Área de Básica)	Construcción de Edificio de Parvularia
Logo de la Institución	Fotografía del Liceo Salvadoreño 1960		Fotografía Gimnasio 1960	Fotografía detalle de nuevas columnas del edificio principal		Fotografía del edificio de parvularia

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL LICEO SALVADOREÑO

1. ÁREA ACADÉMICA Parvularia, básica y media					2. ÁREA ADMINISTRATIVA - ÁREA ACADÉMICA - ÁREA PRIVADA		
			3. ÁREA RECREATIVA				
4. MANTENIMIENTO Y CAFETÍN		5. VESTIDORES		6. GIMNASIO	7. CAPILLA - ÁREA ACADÉMICA		
			8. GLORIETAS				

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO (EDIFICIO PRINCIPAL)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografías No.623 y 624: Elevación Sur, sobre 1ª calle poniente.



Fotografía No.625: Elevación Oriente.



Fotografía No.626: Elevación Oriente.



Fotografía No.627: Elevación Norte.



Fotografía No.628 y 629: Ventanería abatible y Remate de la elevación sur.



ELEVACIÓN

Recta	<input type="checkbox"/>	Pórtico	<input type="checkbox"/>	Esquina curva	<input type="checkbox"/>	Triangular	<input checked="" type="checkbox"/>
Portal	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Esquina ochave	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Alero	<input checked="" type="checkbox"/>	EN,ES,EO,EP
Antepecho Pretil	<input type="checkbox"/>	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	EN,ES,EO,EP
Vano con Arco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con Mold. o Corn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con tímpano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con vitral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recto c/och. Ext.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	EN,ES,EO,EP
Vano con Arco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con Mold. o Corn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con tímpano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con vitral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recto c/och. Ext.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

BALCONES

Rectilíneo	<input type="checkbox"/>	De Dibujo	<input type="checkbox"/>	De Mazorca	<input type="checkbox"/>	No posee	<input checked="" type="checkbox"/>
Cóncavo	<input type="checkbox"/>	Antepechado	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>		

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

-Las elevaciones son rectas, con voladizos y aleros tanto en el segundo nivel como en el tercer nivel.
 -Posee planos seriados en las elevaciones sur y oriente.
 -La elevación sur está rematada por un alero de tres losas (ver fotografía 629).
 -Las elevaciones poseen ventanas abatibles de vidrio fijo y celosía de vidrio.
 -Las puertas son de metal/vidrio y en algunos casos solo metálicas.

Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador. Entrevista con: Director: Hno. Javier Villa Sur y Visita de Campo. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 13/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO (EDIFICIO PRINCIPAL)

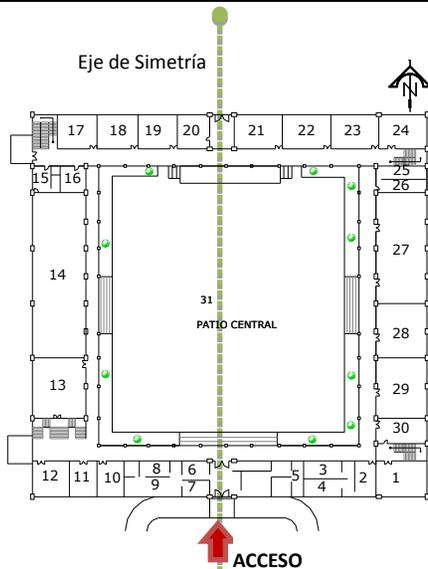
DISEÑADOR: Ing. José Napoleón Duarte.

CONSTRUCTOR: Ing. José Napoleón Duarte.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1952.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA SIN ESCALA
(ver esquema ampliado en siguiente página)



Fotografía No.630:
Salón de clases.



Fotografía No.631:
Detalle de pasillo.



Fotografía No.632:
Detalle del Altar con lámparas traídas de Turquía, ya que en 1960 había una comunidad ortodoxa en el colegio.



Fotografía No.633:
Acceso principal, detalle de planos seriados.



Fotografía No.634:
Detalle de capilla.



Fotografía No.635:
Detalle de escaleras.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La distribución de espacios está dividida de la siguiente manera:
Nivel 1: Área académica, área administrativa y capilla.
Nivel 2: Área académica. Nivel 3: Área administrativa y área privada de la congregación.

ACTIVIDADES

Administrativas, académicas y religiosas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso			
Calle a puerta		Calle a zaguán	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	x	Calle doble acceso a esquina	Calle triple acceso a esquina

-El acceso principal está en la elevación sur, sobre la 1ª calle poniente donde se encuentra un pórtico.
-Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos de 2.40 m de ancho, ubicados alrededor del patio central y se repiten en el segundo nivel.
En el tercer nivel se encuentra un pasillo para el área privada de la congregación.
-La circulación vertical es a través de escaleras.

EQUILIBRIO

Posee un eje de simetría en el centro de la planta.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

La forma general de la planta arquitectónica es cuadrada con patio central donde se encuentra una cancha de basquetbol y una tarima.
Los pasillos son semi-abiertos, están techados con la estructura que sostiene el edificio, que son columnas circulares en primer y segundo nivel. En tercer nivel hay terraza y pasillos cerrados. Existen diferentes niveles de piso terminado ya que el edificio es de tres niveles y sótano. El primer nivel está más alto que el patio central y el área de jardines.

Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador. Entrevista con: Director: Hno. Javier Villa Sur y Visita de Campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:
13/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO

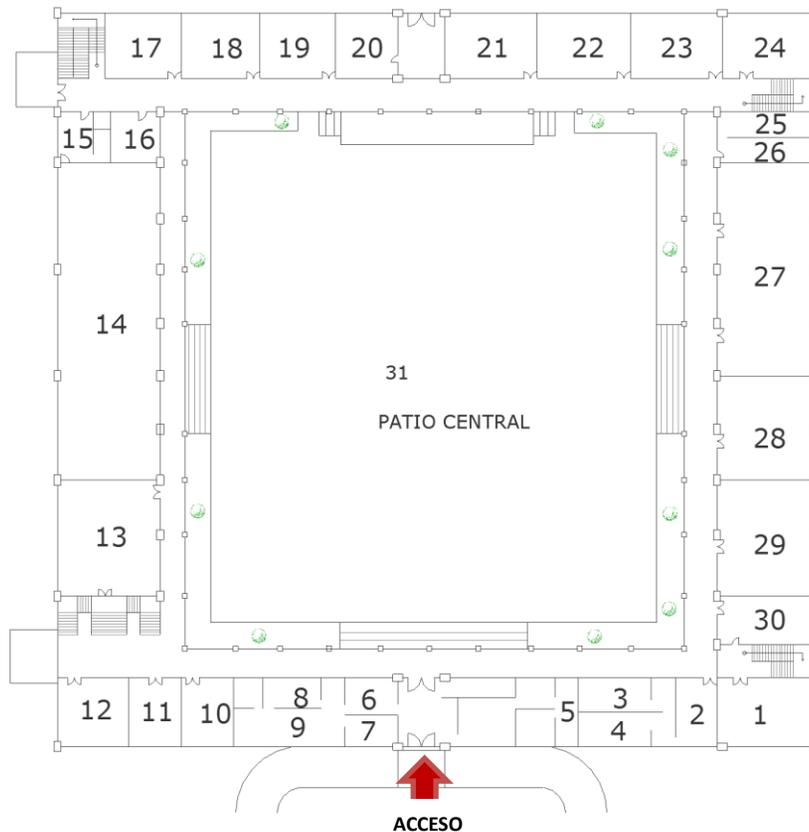
DISEÑADOR: Ing. José Napoleón Duarte.

CONSTRUCTOR: Ing. José Napoleón Duarte.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1952.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ESQUEMÁTICA Y UBICACIÓN DE ESPACIOS DEL NIVEL 1.
EDIFICIO PRINCIPAL LICEO SALVADOREÑO.
SIN ESCALA

UBICACIÓN DE ESPACIOS

AREAS ADMINISTRATIVAS

- 2 -Secretaría de Administración.
- 3-Coordinación I y II Ciclo.
- 4-Administración.
- 5- Secretaría de Básica.
- 6- Sala recibidor.
- 7-Oficina escuela de padres.
- 8-Dirección.
- 9-Secretaría de Bachillerato.
- 10-Coordinación de Bachillerato.
- 11-Departamento de Educación en la Fé.
- 30-Laboratorio y materiales Audiovisuales.

ÁREAS RELIGIOSAS

- 14-Capilla.
- 15-Sacristía.

USO ACADÉMICO

- 1-Salón de música.
- 17-Sexto Grado "A".
- 18- Sexto Grado "B".
- 19- Sexto Grado "C".
- 21- Sexto Grado "D".
- 22- Séptimo Grado "A".
- 23- Séptimo Grado "B".
- 24- Séptimo Grado "C".

USO ACADÉMICO COLECTIVO

- 12-Usos Múltiples.
- 13-Sala de trofeos.
- 27-Biblioteca.
- 28-Centro de cómputo. Bachillerato y 9º.
- 29- Centro de cómputo 6º y 8º.

SERVICIOS SANITARIOS

- 16-Servicios S. varones.
- 25-Servicios S. damas.

CAFETERÍA

- 26-Bodega.
- 20-Cafetería.

PATIO CENTRAL

- 31-Patio central y canchas.

INFORMACIÓN

- A-Información.

Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador. Entrevista con: Director: Hno. Javier Villa Sur y Visita de Campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha : 13/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO

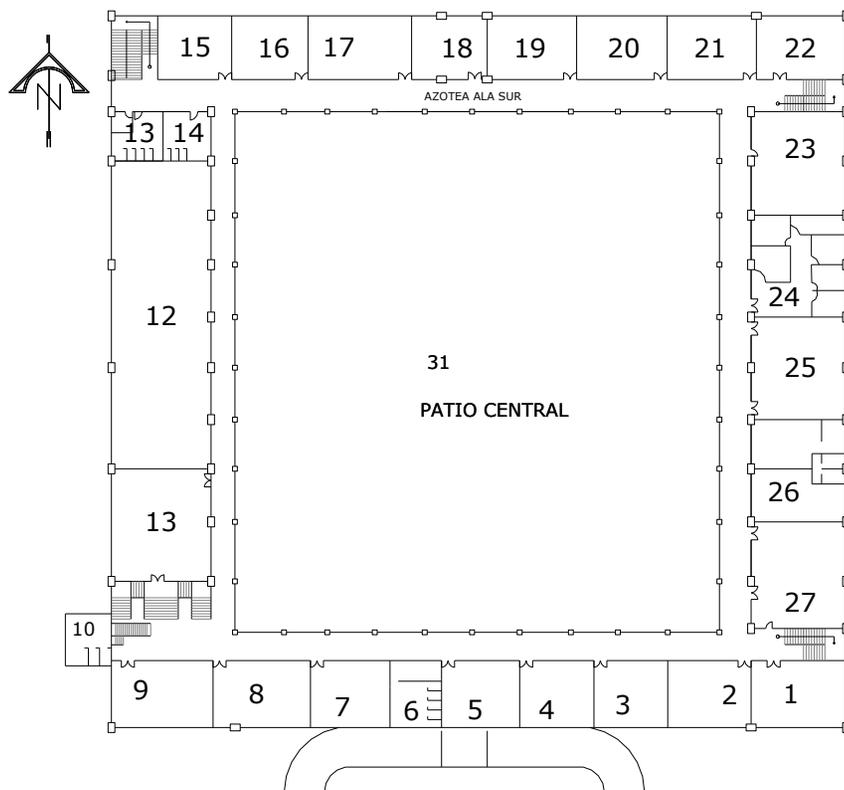
DISEÑADOR: Ing. José Napoleón Duarte.

CONSTRUCTOR: Ing. José Napoleón Duarte.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1952.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ESQUEMÁTICA Y UBICACIÓN DE ESPACIOS DEL NIVEL 2.
EDIFICIO PRINCIPAL LICEO SALVADOREÑO.
SIN ESCALA

UBICACIÓN DE ESPACIOS

SERVICIOS SANITARIOS

- 6-Servicios S. Niñas.
- 10-Servicios S. Niños.
- 13-Servicios S. Varones.
- 14-Servicios S. Damas.

USO ACADÉMICO

- 1-Quinto Grado "D".
- 2-Quinto Grado "C".
- 3-Quinto Grado "B".
- 4-Quinto Grado "A".
- 5-Quinto Grado "D".
- 7-Quinto Grado "C".
- 8-Cuarto Grado "B".
- 9-Cuarto Grado "A".
- 15-Segundo "A" /Octavo "A".
- 16-Segundo "B" /Octavo "B".
- 17-Segundo "C" /Octavo "C".
- 18-Segundo "D" /Octavo "D".
- 19-Segundo "E" /Octavo "E".
- 20-Primero "A" Séptimo "E".
- 21-Primero "B" Séptimo "D".
- 22-Primero "C".

USO ACADÉMICO COLECTIVO

- 11-Sala de Proyecciones.
- 23-Laboratorio de Pedagogía y Física.
- 25-Laboratorio de Química.
- 27-Sala de Computación Básica de 2º a 5º Grado.

AREA ADMINISTRATIVA

- 24-Administración.
- 26-Sala de maestros.

ÁREA RELIGIOSA

- 12- Capilla (Desde primer nivel).

Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador. Entrevista con: Director: Hno. Javier Villa Sur y Visita de Campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha : 13/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



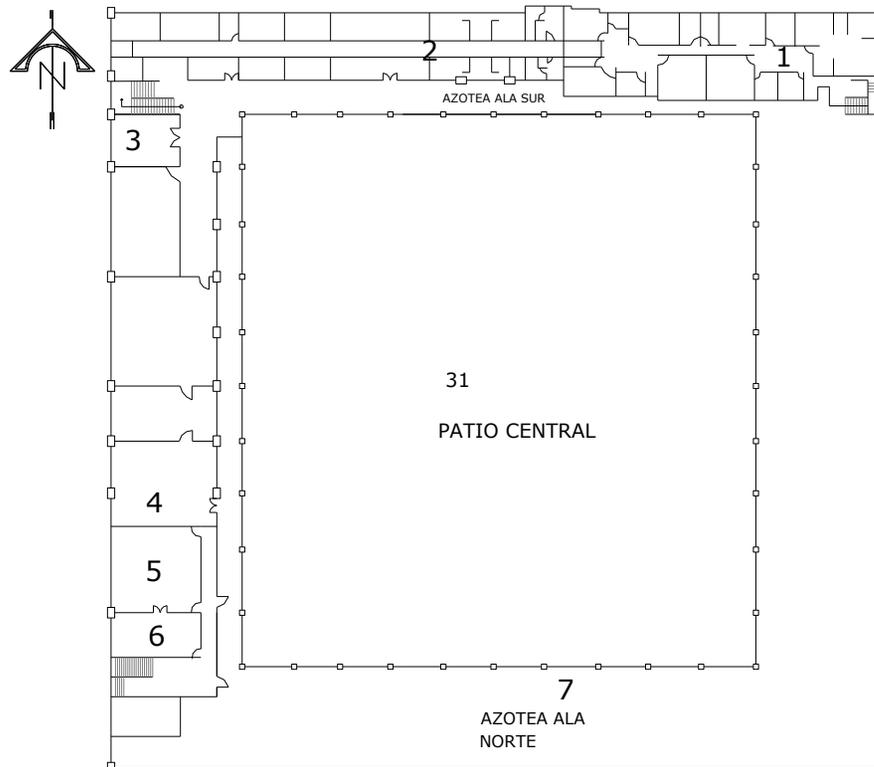
FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO

DISEÑADOR: Ing. José Napoleón Duarte.

CONSTRUCTOR: Ing. José Napoleón Duarte.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1952.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



UBICACIÓN DE ESPACIOS

AREAS COMUNES Y DE SERVICIO

- 4-Cocina Alumnos.
- 5-Salón de Danza.
- 6-Usos Múltiples.

AZOTEA

- 7-Ala Este.
- Ala Oeste.
- Ala Sur.
- Ala Norte.

ADMINISTRACIÓN

- 1-Oficinas Administrativas.

AREAS RELIGIOSAS

- 3-Capilla.
- Área de Comunidad.
- 2-Area de Comunidad.

PLANTA ESQUEMÁTICA Y UBICACIÓN DE ESPACIOS DEL NIVEL 3.
EDIFICIO PRINCIPAL LICEO SALVADOREÑO.
SIN ESCALA

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO

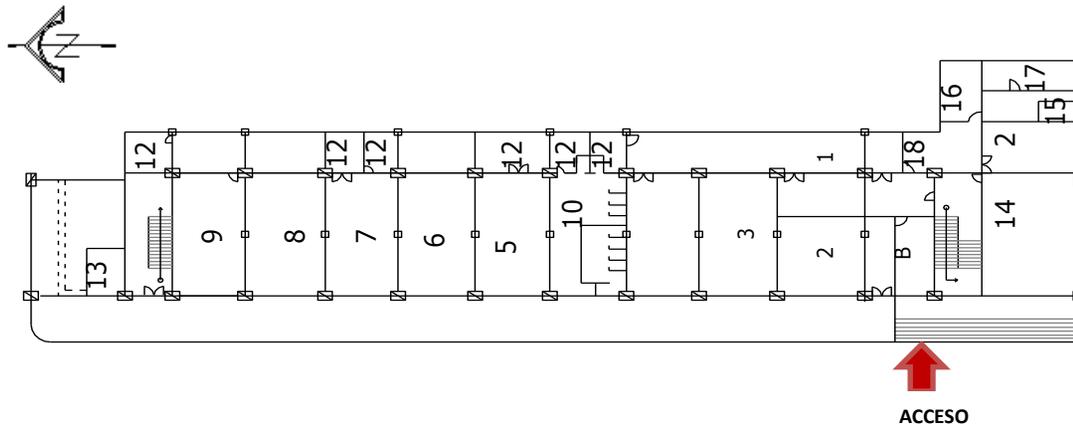
DISEÑADOR: Ing. José Napoleón Duarte.

CONSTRUCTOR: Ing. José Napoleón Duarte.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1952.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ESQUEMÁTICA Y UBICACIÓN DE ESPACIOS DEL SÓTANO.
EDIFICIO PRINCIPAL LICEO SALVADOREÑO.
SIN ESCALA

UBICACIÓN DE ESPACIOS

AREAS ADMINISTRATIVAS

- A-Salón de usos varios.
- B-Oficina.

SERVICIOS GENERALES

- 12-Bodega de usos varios.
- 13-Ascensor de carga.
- 14-Garage.
- 15-Vigilancia.
- 16-Bodega de Mantenimiento.
- 17-Bodega de Mantenimiento 2.
- 18-Bodega.

USO ACADÉMICO

- 3-Salón 3.
- 4-Salón 4.
- 5-Salón 5.
- 6-Salón de Proyecciones.
- 7-Salón 7.
- 8-Salón 8.
- 9-Salón 9.

USO COLECTIVO

- 1-Salón de reuniones AFP.
- 2-Enfermería.

SERVICIOS SANITARIOS

- 10-Servicios Sanitarios Damas.
- 11-Servicios Sanitarios Damas.

Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador. Entrevista con: Director: Hno. Javier Villa Sur y Visita de Campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha :
13/20

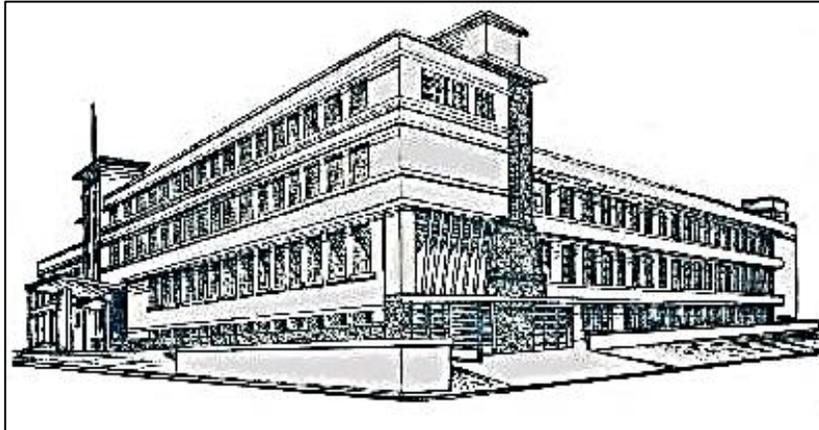
TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO (EDIFICIO PRINCIPAL)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.636: Volumetría de Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.



Fotografía No.637: Vista volumétrica del Edificio. Detalle de voladizos (1) y planos seriados (2)



Fotografía No.638: Detalle de pórtico en acceso principal

Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador. Entrevista con: Director: Hno. Javier Villa Sur. Visita de Campo al Liceo Salvadoreño.

FORMA DE LA PLANTA				
PREDIO				
Manzana. Completa	<input checked="" type="checkbox"/>	Esquinero	<input type="checkbox"/>	Medianero
En 2 lotes	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FORMA DE LA PLANTA				
Cuadrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Irregular	<input type="checkbox"/>	Triangulada
Rectangular	<input type="checkbox"/>	Trapezoidal	<input type="checkbox"/>	Otros
PLANTA				
Patio Central	<input checked="" type="checkbox"/>	En U	<input type="checkbox"/>	Traspatio
Patio Posterior	<input type="checkbox"/>	En L	<input type="checkbox"/>	Otros
DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL				
No se encontró información.				
ÁREAS EXTERIORES				
Árboles	<input type="checkbox"/>	Atrio	<input type="checkbox"/>	Grama
Patios sin jardín	<input type="checkbox"/>	Jardines	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros
DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA				
La planta tiene forma cuadrada con patio central y pórtico en la elevación sur.				
VOLUMETRÍA				
Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO				
1 Nivel	<input type="checkbox"/>	2 Niveles	<input type="checkbox"/>	3 Niveles
	<input checked="" type="checkbox"/>	4 Niveles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h=		h=		y sótano h=4m
FORMA DEL TECHO				
1 Agua	<input type="checkbox"/>	2 Aguas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóveda
	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>	Losa de Azotea.
ROTULOS				
Pintado	<input type="checkbox"/>	Sobrecubierta	<input type="checkbox"/>	A pie
A 90º	<input type="checkbox"/>	Adherido	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros
USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR				
Monocromía	<input type="checkbox"/>	Bicromía	<input type="checkbox"/>	Policromía
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN				
-La forma general del volumen es cubica, presentando voladizos en el segundo y tercer nivel. Posee un pórtico sostenido por cinco columnas rectangulares y planos seriados en la saliente de la elevación sur.				
-En la elevación oriente sobresale una pared con recubrimiento de piedra en forma de trapecio que simula una chimenea.				
-En la esquina izquierda posee planos seriados en forma de triángulo.				
Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.			Número de Ficha: 13/20	

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO (EDIFICIO PRINCIPAL)

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.639:
Columna circular de concreto.



Fotografía No.640:
Detalle de losa de azotea.



Fotografía No.641: Detalle de alero y B.A.L.L.



Fotografía No.642:
Patio central.



Fotografía No.643:
Ventanería.



Fotografía No.644:
Detalle de puerta.



Fotografía No.645:
Detalle de ventanería.



Fotografía No.646:
Detalle de moldura en viga.



Fotografía No.647:
Detalle de cielo falso artesonado.



Fotografía No.648:
Detalle de piso en interior.



Fotografía No.649:
Piso exterior.



Fotografía No.650: Detalle de barandal en el altar de la capilla.

Fuente: Revista Presencia Marista en El Salvador. Entrevista con director Hno. Javier Villa Sur. Visita de campo.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Sistema constructivo compuesto de marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso			Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Otros	
Escaleras			Imperial	<input checked="" type="checkbox"/>	Caracol		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>
Curva	En U	<input checked="" type="checkbox"/>	En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento		Madera		Lámina		Durapanel		Otros	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica	<input checked="" type="checkbox"/>	Concreto Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Gramma	
	Ladrillo de cemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior

-Ventanas de vano recto, abatible de vidrio fijo y marco de metal.

Ventanas en el Exterior

-Ventanas de vano recto, abatible de vidrio fijo y marco de metal.
-Ventana de vano recto de celosía de vidrio.

Puertas en el Interior

-Puerta de vano recto, con vitral arriba y a los lados, de dos hojas, vidrio fijo con marco metálico, en el acceso a la capilla (fotografía No.644).
-Puertas de vano recto de madera. Puerta de vano recto de dos hojas de metal.

Puertas en el Exterior

Vano recto con vitral arriba y a los lados, de dos hojas, vidrio fijo con marco metálico.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Asbesto		Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------	----------------	--	------	--	-------------	--	-------------------	--	----------	-------------------------------------

ELEMENTOS DECORATIVOS

Piedra laja en acabado de pared interiores exteriores y columnas exteriores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo	
-----------	--	-------	-------------------------------------	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	<input checked="" type="checkbox"/>	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura		Crec. Vegetación		Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	--------	--	------------------	--	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 13/20



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO (EDIFICIO DE PRIMARIA).

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografía No.651: Detalle de alero en Elevación Poniente, Edificio de Primaria.



Fotografía No.652: Detalle de glorieta con cubierta de losa en forma cónica.

ELEVACIÓN

Recta		Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	x

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto		Cornisa		Alero	EN
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EN,ES	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.	EP				
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					

Otros: **puerta y balcón rectilíneo.**

TIPOS DE BALCONES

Rectilíneo	x	De Dibujo		De Mazorca		No posee	
Cóncavo		Antepechado		Otros: rectilíneo con pequeños pedazos de metal sobrepuestos al balcón.			

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

- Las elevaciones oriente y poniente poseen una entrante y alero.
- En el edificio se han utilizado líneas rectas y posee un remate de parapeto.
- El portón de acceso es de vano recto.
- Las paredes con acabado hormigoneado, R.A.P. (Repellado afinado y pintado) y azulejos hasta la altura de repisas de la ventanería.
- En el área de recibidor de niños hay una glorieta con cubierta de losa en forma de hongo sostenida por una columna cuadrada (ver fotografía No.652).
- Solamente el ala Sur es del año 1960 la otra parte fue construida en 1996.

Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador. Entrevista con: Director Hno. Javier Villa Sur.

Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 13/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO (EDIFICIO DE PRIMARIA)

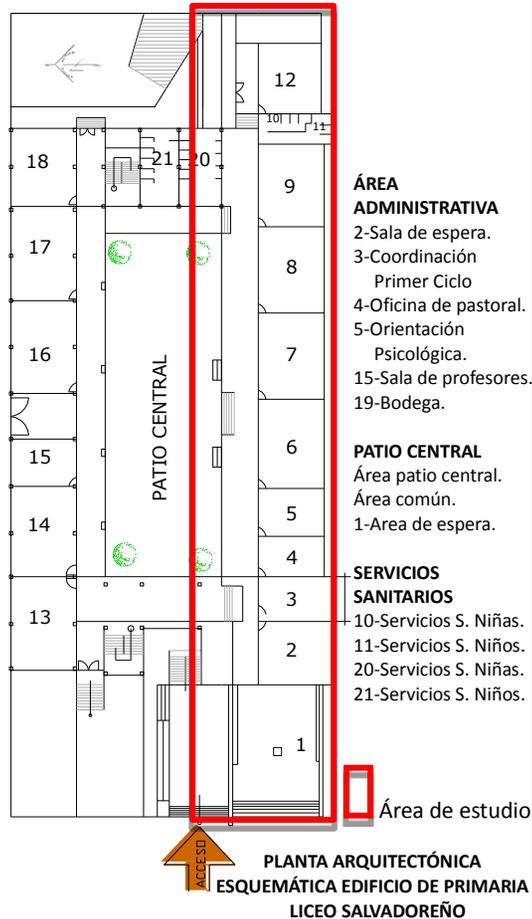
DISEÑADOR: Ing. José Napoleón Duarte.

CONSTRUCTOR: Ing. José Napoleón Duarte.

AÑO DE CONSTRUCCION: 1960.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.653: Detalle de pasillos.



Fotografía No.654: Detalle de patio central.



Fotografía No.655: Acceso Principal



Fotografía No.656: Iluminación Natural, y Artificial en los salones de clases.



Fotografía No.657: Iluminación Natural, y artificial detalle de vano en servicios sanitarios.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La planta arquitectónica del Edificio de primaria esta, distribuida en: un patio central, salones de clases y servicios sanitarios.

ACTIVIDADES

Académicas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	x Calle doble acceso a esquina	Calle triple acceso a esquina

Las Circulaciones horizontales son a través de pasillos alrededor del patio central.

EQUILIBRIO

No posee simetría.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-Planta rectangular de patio central y entrantes en la elevación oriente y poniente.

-El ala Sur del edificio es de la época de estudio y el ala Norte se agregó en 1996.

El ala Sur es de un nivel, posee diferentes niveles siguiendo la topografía del terreno, se han utilizado graderías en el interior del edificio.

-Cuenta con un recibidor de niños techado y con área de bancas en el poniente. El acceso es por el poniente, hacia el pasillo techado ubicado al norte del edificio.

-Posee diez salones de clases y servicios sanitarios tanto para niños como para niñas al final del pasillo.

Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador.

Entrevista con: Director Hno. Javier Villa Sur. Visita de campo al Liceo Salvadoreño.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 13/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO (EDIFICIO DE PRIMARIA)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FORMA DE LA PLANTA					
TIPO DE PREDIO					
Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	x
En 2 lotes		Otros			
FORMA DE LA PLANTA					
Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	
TIPO DE PLANTA					
Patio Central	x	En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	
DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL					
No se encontró información.					
ÁREAS EXTERIORES					
Árboles		Atrio		Gramas	x
Patios sin jardín	x	Jardines		Otros	
DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA					
La planta tiene forma rectangular y posee entrantes en el costado oriente y poniente.					
VOLUMETRÍA					
Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO					
1 Nivel	x	2 Niveles		3 Niveles	
h= 4m aprox.		h=		h=	
FORMA DEL TECHO					
1 Agua		2 Aguas		Bóveda	
Otros: Losa					
ROTULOS					
Pintado		Sobrecubierta		A pie	
A 90º		Adherido		Otros	
USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR					
Monocromía		Bicromía		Policromía	x
DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN					
La volumetría del edificio está compuesta por un paralelepípedo, al cual se le han agregado aleros y entrantes en el costado oriente y poniente.					

Fuente: Revista: Presencia Marista en El Salvador. Entrevista con: director Hno. Javier Villa Sur. Visita de campo al Liceo Salvadoreño.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 13/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO (EDIFICIO DE PRIMARIA).

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS.



Fotografía No.658:
Columna de concreto armado.



Fotografía No.659:
Detalle de losa.



Fotografía No.660:
Detalle de puerta.



Fotografía No.661:
Detalle de escaleras.



Fotografía No.662: Detalle de barandal en área de espera.



Fotografía No.663:
Detalle de pasillos.



Fotografía No.664:
Detalle de cielo falso.



Fotografía No.665:
Detalle de pasillo.



Fotografía No.666:
Detalle de piso en interior.



Fotografía No.667:
Piso exterior.



Fotografía No.668:
Detalle de ventanería.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS							
Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos		Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	
DESCRIPCIÓN: Este sistema consiste en una armazón de hierro formando estructuras y entramados, revestidos de una mezcla de concreto 1.							
ELEMENTOS ESTRUCTURALES							
Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas	Contrafuertes
Entrepiso				Concreto	x	Madera	Otros
Escaleras				Imperial		Caracol	Recta
Curva		En U		En L		No Posee	Otros
ACABADOS							
Paredes	Cal y Arena		Lámina	R.A.P	x	Madera	Piedra
Mármol	Texturizado		Azulejo	x	Otros		
Elementos Estructurales			Lámina	R.A.P	x	Madera	Piedra
Mármol	Texturizado		Azulejo	x	Otros	Cal y Arena	
Cielos	Fibrocemento	x	Madera	Lámina		Durapanel	Otros
Pisos	Baldosa de barro		Tierra	Cerámica		Concreto Simple	x
	Ladrillo de cemento	x	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola	Otros
Ventanas en el Interior							
No posee.							
Ventanas en el Exterior							
Ventanas de vano recto de celosía de vidrio y marquetería de metal.							
Puertas en el Interior							
No posee.							
Puertas en el Exterior							
Puertas de vano recto de madera.							
TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja	Lámina de fibrocemento	x
ELEMENTOS DECORATIVOS							
No posee.							
ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Excelente		Bueno		Regular	x	Malo	
CONTAMINACIÓN AMBIENTAL							
Ruido	Vibración	Basura	Crec. Vegetación	Humo	Mal Olor	Humedad	x
PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES							
No posee.							

Fuente: Revista Presencia Marista en El Salvador. 1: Manual IBCI. Entrevista con: Director: Hno. Javier Villa Sur. Visita de campo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Hoja: 13/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DE LA SAGRADA FAMILIA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

DATOS GENERALES DE LA SAGRADA FAMILIA		PLANO DE UBICACIÓN									
NOMBRE TRADICIONAL: Colegio La Sagrada Familia.	DISEÑADOR: Constructora Duran-Duarte.										
NOMBRE ACTUAL: Colegio La Sagrada Familia.	CONSTRUCTOR: Constructora Duran-Duarte.										
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Oblatas al Divino Amor.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1938. AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957.										
CONGREGACION RELIGIOSA: Oblatas al Divino Amor.	AREA TOTAL DEL TERRENO: 9,419.27m ² y 13,477.09 v ²										
IDENTIFICACION HISTÓRICA		DIRECCIÓN									
	FUNCIONAMIENTO INTERNO	Colonia Escalón, Paseo General Escalón, Residencial Villas del Árbol, No. 3618, San Salvador, El Salvador.									
	EDIFICACIÓN										
	El edificio del colegio fue construido en 1957, con tres niveles, en donde se encuentran los salones de clases el área administrativa, además cuenta con un bello jardín interior, el cual puede ser visto de cualquier lado del interior del edificio. Con el pasar de los años se le han hecho modificaciones al colegio, pero el edificio siempre se mantiene (ver fotografía 669).										
Fotografía No.669: Vista del Colegio en el año 2009.	OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960	ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES									
	1º, 2º, 3º Ciclo y Bachillerato.	Dentro de la enseñanza artística se impartía música.									
	INTERNADO	ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL									
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Aprox. 1970.</td> <td>No</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Niños</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Niñas</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Mixto</td> </tr> </table>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Aprox. 1970.	No	<input type="checkbox"/>	Niños	<input type="checkbox"/>	Niñas	<input checked="" type="checkbox"/>	Mixto
Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Aprox. 1970.	No	<input type="checkbox"/>							
Niños	<input type="checkbox"/>	Niñas	<input checked="" type="checkbox"/>	Mixto							
ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL	EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN	LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS									
La enseñanza en todos los niveles de estudio, se apegan a lo estipulado por el Ministerio de Educación.	La educación física se impartía en la Cancha de Baloncesto, y como parte de la recreación están los jardines.	Se impartían y se imparten clases de computación, y de química. Por eso el colegio cuenta con laboratorio de informática y de ciencias.									
Fotografía No.670: Vista del interior del colegio.											
Fuente: www.lasagradafamilia.edu.sv. (Esta institución se negó a brindar información).		Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo. Número de Ficha: 14/20									



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA

ANTECEDENTE

El Instituto de Oblatas al Divino Amor, fue fundado por Madre Margarita Diomira Crispí en el año de 1923, mujer fuerte de gran fe y profunda espiritualidad, y abnegada por vivenciar y hacer conocer el amor. El nombre de Oblatas al Divino Amor sintetiza en su nombre toda su espiritualidad y razón de ser en la Iglesia. 1

ACTUALIDAD

El Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de conjunto, imparte clases de en los siguientes niveles educativos: Parvularía, Primer Ciclo, Segundo Ciclo, Tercer Ciclo, y Bachillerato General. Aparte imparten cursos de Power Point y otros.

El Colegio conserva el edificio original que fue construido en 1957, solo algunos detalles han sido cambiados en el tiempo. 1

ZONIFICACIÓN	
①	ÁREA ADMINISTRATIVA Y ÁREA ACADÉMICA
②	ÁREA RECREATIVA
③	AUDITORIUM

- ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1900-1960
- MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio La Sagrada Familia, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA				
1938	1957	2000-2012	2013	
<p>La Congregación Religiosa Oblatas al Divino Amor fundaron el Colegio La Sagrada Familia en 1938.</p>  <p>Fotografía del logo del Colegio</p>	<p>En 1957, se inauguró el Edificio principal del Colegio, la obra fue construida por la compañía Durán-Duarte.</p>  <p>Fotografía de la fachada del colegio vista en perspectiva.</p>	<p>Se le colocó el techo a la cancha de baloncesto, con lámina curva, y columnas de estructura metálica.</p>  <p>Fotografía de la cancha de baloncesto del colegio.</p>	<p>Se construyó una área recreativa con piscina, llamada "San José", protector de la Familia.</p>  <p>Fotografía de la nueva área recreativa del colegio.</p>	<p>El Colegio La Sagrada Familia, estuvo celebrando los 75 años de fundación el 6 de julio de 2013.</p>  <p>Fotografía de los 75 años de fundación.</p>

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA.

1. ÁREA ADMINISTRATIVA Y ÁREA ACADÉMICA.	 <p>Fotografía: Vista exterior del edificio de administración y aulas.</p>	 <p>Fotografía: Vista interior del edificio de administración y aulas.</p>	 <p>Fotografía: Vista exterior de las aulas y pasillo.</p>	 <p>Fotografía: Vista interior del salón de proyecciones.</p>
	 <p>Fotografía: Vista del salón de computación.</p>	2. ÁREA RECREATIVA.	 <p>Fotografía: Vista de la cancha techada.</p>	 <p>Fotografía: Vista de la piscina.</p>
 <p>Fotografía: Vista de la cancha de voleibol.</p>	3. AUDITORIUM.		 <p>Fotografía: Vista interior del auditorium.</p>	

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografía No.671: Perspectiva de la elevación del Colegio La Sagrada Familia.



Fotografía No.672: Perspectiva de la elevación sur.



Fotografía No.673: Perspectiva de la elevación oriente.

ELEVACIÓN

Recta		Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada	x	Esquina ochave	x	Otros	

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	ES, EO	Cornisa		Alero	
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				ES, EO	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.				ES, EO	
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.	ES, EO				
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES

Rectilíneo		De Dibujo		De Mazorca		No posee	x
Cóncavo		Antepechado		Otros			

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

- La elevación del Colegio La Sagrada Familia, posee esquina ochave, simulando la forma de un barco y un remate de cruz.
- Las elevaciones están retranqueadas, entre la elevación y la línea de construcción posee jardín.
- Las elevaciones oriente y sur poseen parapeto liso.
- Se denotan en la elevación sur y en la esquina ochave las ventanas abatibles de vano recto de metal y vidrio.
- La elevación oriente posee ventanas de celosía de vidrio.
- Las puertas y portones son metálicos.

Fuente: www.lasagradafamilia.edu.sv. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 14/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA

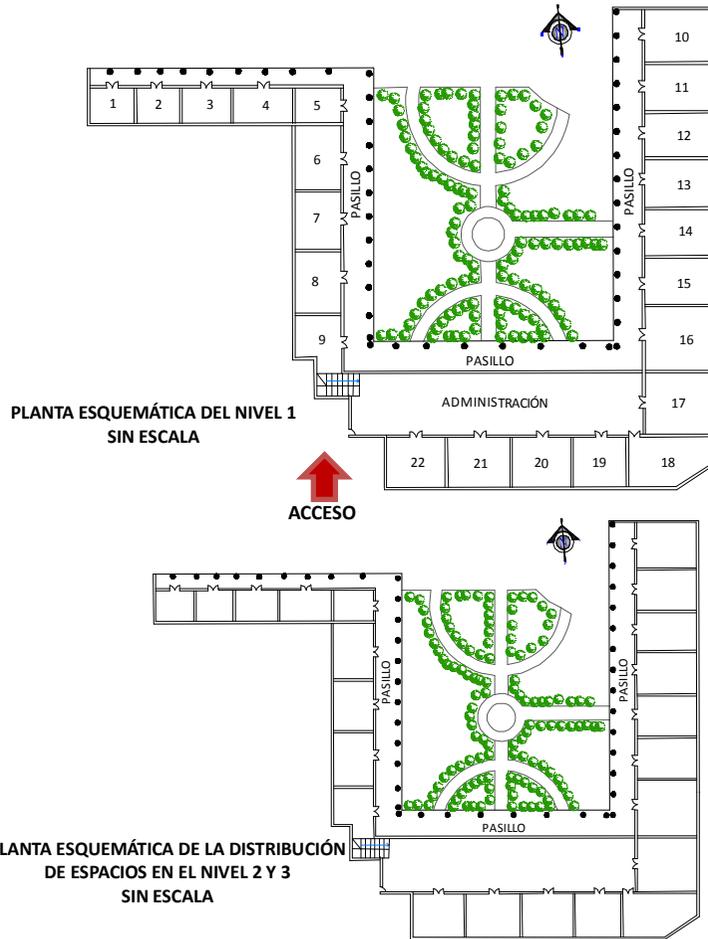
DISEÑADOR: Compañía Durán –Duarte.

CONSTRUCTOR: Compañía Durán –Duarte.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.674:
Acceso Principal.



Fotografía No.675: Vista de la circulación peatonal en la plaza del colegio.



Fotografía No.676: Circulación horizontal a través de pasillos en la segunda y tercera planta

RELACIÓN DE ESPACIOS

En las fotografías se observa, la distribución interior del colegio, en la primera planta, los salones de clases, poseen relación directa con la plaza central.

ACTIVIDADES

Educativas, Recreativas y Religiosas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso			
Calle a puerta	Calle a zaguán	x	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina

-Los portones para entrar a la institución, están sobre el Paseo General Escalón.
-Las circulaciones interiores son a través de amplios pasillos.

EQUILIBRIO

El edificio no tiene simetría.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-El edificio del colegio posee tres niveles.
-En la primera planta del Edificio del Colegio La Sagrada Familia están: los salones de clases, la Administración y en el centro está la Plaza con amplios jardines.
-En la segunda y tercera planta posee pasillos en forma de U, que tienen a la par los salones de clases.
-Además el colegio cuenta con espacios tales como: salón de usos múltiples, capilla, laboratorio de informática, servicios sanitarios, escaleras y la residencia de las Hermanas de la Congregación Religiosa.

Fuente: www.lasagradafamilia.edu.sv
(No se tuvo acceso al colegio, por lo tanto se desconocen los nombres de los espacios).

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 14/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



PLANTA DE TECHOS ESQUEMÁTICA



Fotografía No.677: Vista volumétrica del Colegio.



Fotografía No.678: Vista de los jardines y senderos peatonales de la plaza.



Fotografía No.679: Detalle de la esquina ochave con simulación frontal de un barco.

Fuente: www.lasagradafamilia.edu.sv

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero	x	Medianero	
En 2 lotes		Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular	x	Triangulada	
Rectangular		Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central	x	En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles	x	Atrio		Gramas	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	Plantas y arbustos

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

El colegio posee planta con patio central en forma de "P".

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	x	3 Niveles	x	4 Niveles	
h=		h= 3.50m aprox.		h= 3.50m aprox.		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas		Bóveda		Otros	Múltiples Aguas.
--------	--	---------	--	--------	--	-------	------------------

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido	x	Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía		Policromía	x
------------	--	----------	--	------------	---

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

-El volumen del Colegio, posee una forma irregular, es un paralelepípedo al cual se le ha hecho una sustracción (espacio donde está la plaza y jardín central) y una adición (ala Nor-Poniente). También se le ha hecho un chaflán en la esquina sur-oriente.

-A esta forma irregular se le han hecho adiciones en la esquina ochave (como barandales de hierro, simulando los barandales de la esquina principal de un barco y se le ha adicionado una cruz). Y también se le han hecho sustracciones (son los huecos para ventanas), (ver fotografía No.679).

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 14/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.680: Ventanas de la elevación oriente: celosía de vidrio con marco metálico.



Fotografía No.681: Detalle de las columnatas de 1er y 2do. Nivel.



Fotografía No.682: Detalle del pasillo del primer nivel, las columnas cilíndricas y el entrepiso de concreto.



Fotografía No.683: Detalle de piso, vigas, entrepiso y barandal de concreto en 2do. Nivel.



Fotografía No.684: Detalle de ventana y puerta en el 1er. Nivel.



Fotografía No.685: Detalle de piso, ventana y puerta en el 2do. Nivel.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Fuente: www.lasagradafamilia.edu.sv.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo, está formado por marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso			Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Otros	
Escaleras			Imperial		Caracol		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>
Curva	En U	<input checked="" type="checkbox"/>	En L	<input checked="" type="checkbox"/>	No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
	Mármol		Texturizado		Azulejo		Otros			
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
	Mármol		Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena	
Cielos			Fibrocemento		Madera		Lámina		Durapanel	
			Baldosa de barro		Tierra		Cerámica	<input checked="" type="checkbox"/>	Concreto Simple	
			Ladrillo tipo alfombra	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola	
									Otros: R.A.P.	
									Gramma	
									Otros	

Ventanas en el Interior

Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico de dos cuerpos.

Ventanas en el Exterior

-La elevación sur, posee ventanas abatibles de dos hojas y de una hoja, conformada por una cuadrícula metálica.

-En la elevación oriente las ventanas son de celosía de vidrio.

Puertas en el Interior

-El colegio aún conserva las puertas originales en el nivel 1, las cuales son de madera de dos hojas con 8 tableros (ver fotografía No.684).

-En la segunda y tercera planta las puertas de madera han sido sustituidas por las metálicas.

Puertas en el Exterior

Posee 3 portones grandes y altos para ingresar al colegio, todos son metálicos y color negro.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de fibrocemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Concreto	
--------------	----------------	--	------	--	-------------	--	------------------------	-------------------------------------	----------	--

ELEMENTOS DECORATIVOS

Detalle de la esquina ochave de la elevación, que simula la forma frontal de un barco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo	
-----------	--	-------	-------------------------------------	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	<input checked="" type="checkbox"/>	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura		Crec. Vegetación	<input checked="" type="checkbox"/>	Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	--------	--	------------------	-------------------------------------	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 14/20



TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".

FICHA HISTÓRICA DEL INSTITUTO TÉCNICO RICALDONE

DATOS GENERALES DEL INSTITUTO TÉCNICO RICALDONE		PLANO DE UBICACIÓN									
NOMBRE TRADICIONAL: Aspirantado Instituto Pedro Ricaldone.	DISEÑADOR: Hno. Sebastián Plagiero.										
NOMBRE ACTUAL: Instituto Técnico Ricaldone.	CONSTRUCTOR: Constructora Cañas y Cía.										
PROPIETARIO DEL COLEGIO: Institución Salesiana.	AÑO DE FUNDACIÓN: 1957.										
CONGREGACIÓN RELIGIOSA: Institución Salesiana.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957 talleres y 1958 Edif. Principal.										
	AREA TOTAL DEL TERRENO: 53,002.37m ² y 75,835.79v ² .										
IDENTIFICACION HISTÓRICA		DIRECCIÓN									
	FUNCIONAMIENTO INTERNO										
	EDIFICACIÓN ANTIGUA										
	El Instituto Técnico Ricaldone, conocido así desde 1960, fue diseñado con un edificio principal de 3 plantas para aulas y administración; con talleres, el área recreativa y la capilla. Tenía la función de educar al Aspirantado de los Hermanos Coadjutores, (artesanos con inquietudes vocacionales), que luego paso a educar niños externos.										
Fotografía No.686: Vista esquemática del Instituto antes del terremoto de 1986.	OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960	ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL									
	Inició en 1957 con 22 internos que cursaban Plan Básico Industrial. En 1958 se agregó 6º grado, I y II de Plan Básico, en 1959, 5º grado y los 3 primeros Cursos de Plan Básico nocturno.	La comunidad salesiana se dedica a educar y evangelizar a los y las jóvenes, con principios y valores cristianos con el método educativo de Don Bosco, preparándolos a integrarse a la sociedad.									
	INTERNADO	TALLERES PRÁCTICOS DE 1900-1960									
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>1960</td> <td>No</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Niños</td> <td>X</td> <td>Niñas</td> <td></td> <td>Mixto</td> </tr> </table>	Si	X	1960	No		Niños	X	Niñas		Mixto
Si	X	1960	No								
Niños	X	Niñas		Mixto							
ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL	EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN										
El Instituto se caracterizaba por formar coadjutores salesianos en el área de talleres, y de impartir las asignaturas del Ministerio de Educación desde 1957.	El colegio se ha caracterizado por impulsar el deporte es por eso que cuenta con una Cancha de Futbol, reglamentaria, Canchas de Baloncesto y Voleibol, para el sano esparcimiento de los niños (as) y los jóvenes.										
Fotografía No.687: Vista de uno de los talleres en los 60'S. (El Instituto se iba dotando poco a poco del equipo y las herramientas para cada uno talleres).	ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES										
	Por actos religiosos se impulsa la música y el canto.										
Fuente: Libro: 50 años de Historia: Instituto Técnico Ricaldone 1957-2007.	Ficha : Elaborada por el grupo de trabajo	Número de Ficha: 15/20									

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



IDENTIFICACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO DEL INSTITUTO TECNICO RICARDONE.

ZONIFICACIÓN	
1. PRIMER NIVEL: OFICINAS ADMINISTRATIVAS	12. SALONES DE CLASES
2. SEGUNDO NIVEL: SALONES DE CLASES	13. BAÑOS
3. 1o. y 2o. NIVEL: SALONES DE CLASES	14. TALLERES DE ELECTRONICA
4. PRIMER NIVEL: CENTRO DE COMPUTO	15. LABORATORIOS DE ELECTRONICA
5. SEGUNDO NIVEL: SALONES DE CLASES	16. PABELLON 1: TALLERES
6. SALON DE USOS MULTIPLES	17. PABELLON 2: TALLERES
7. ESTACIONAMIENTO DE EMPLEADOS	18. PABELLON 3: TALLERES
8. AREA RECREATIVA: CANCHA DE FUTBOL, BALONCESTO Y VOLEIBOL	19. PABELLON 4: TALLERES
9. ESCUELA PEDRO RICARDONE (PARVULARIA)	20. PABELLON 5: TALLERES
10. SALON DE ORQUESTA Y MULTIGARDEN	21. CARPINTERIA
11. TALLERES DE FORMACION PROFESIONAL	22. BODEGA GENERAL
12. SALA DE MAESTROS	23. CAPILLA SANTO DOMINGO SAVIO
13. CAFETINES	24. RESIDENCIA SALESIANA

AREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el Instituto del período de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el Instituto posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

El Aspirantado de Coadjutores, nació por los años de 1944 a 1945, cuando se pensaba edificar una casa que atendiera a los artesanos con inquietudes vocacionales. En 1947 el Rector Mayor de los Salesianos era Don Pedro Ricaldone, razón por la cual diez años más tarde en 1957, se fundó el colegio con el nombre de Instituto Pedro Ricaldone, ahora conocido como Instituto Técnico Ricaldone.

ACTUALIDAD

El Instituto Técnico Ricaldone, forma bachilleres con aptitudes técnicas para que puedan desempeñarse en la sociedad, a través de sus talleres de electricidad, diseño gráfico, arquitectura, electromecánica, entre otros. Atiende una población de 1450 alumnos. Cuenta con 36 salones de clases, 12 centros de cómputo, una capilla para 600 personas, canchas (ver plano de conjunto). El terreno donde esta Parvularia, es un convenio entre el colegio y el gobierno como parte de la proyección social, ya que es administrada por el Ministerio de Educación.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO TECNICO RICARDONE.

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Instituto Tecnico Ricaldone, desde su fundación hasta la actualidad

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO TECNICO RICARDONE

1955	1957	1958	1960	1965	1985	1986	1988
La primera construcción del colegio son los edificios de los talleres, los cuales se comenzaron a construir el 7 de septiembre de 1955 por la empresa constructora Cañas y Cia.	Se fundo el Instituto Tecnico Ricaldone, iniciando sus labores el 4 de febrero. El 20 de abril se coloco la primera piedra del edificio principal de aulas de 3 plantas.	El 15 de octubre se inicio la construcción de la fachada del Ricaldone.	El 18 de febrero se inauguro la tercera planta del edificio principal de aulas.	Se dejo de utilizar el tercer piso del edificio principal de aulas por el terremoto de magnitud 7.5 del 3 de mayo de 1965.	EL 30 de octubre se inicio la construcción del templo Santo Domingo Savio.	El 10 de octubre, el terremoto deja inhabitable el edificio principal de aulas.	El 19 de enero de 1988 se comienzan los trabajos de reconstrucción del ricaldone.
Fotografía de la construcción de los talleres.	Fotografía de la construcción del edificio principal.		Fotografía del edificio principal de aulas.		Fotografía de la construcción del templo Domingo Savio.		Fotografía de la reconstrucción del Ricaldone.
1989	1994	2001	2002	2003	2006	2011	
El 18 de mayo, se inauguro el edificio principal de aulas, que ahora es de 3 alas cada una de 2 plantas	En 1994 se construyo la capilla San José, en la planta baja de una de las alas del edificio principal de aulas.	Los terremotos no ocasionaron daños graves en la infraestructura del colegio, sin embargo generaron la construcción de gradas de emergencia en 2 de las 3 alas del edificio principal de aulas.	El 7 de agosto se inicio el techado del pasillo sobre las gradas de las canchas de Baloncesto y voleibol, finalizando en enero del siguiente año.	En febrero de 2003, se construyeron 2 cafetines y una área techada de 280 m ² para colocación de mesas. En noviembre se construyo el estacionamiento para empleados para 26 vehículos.	En Noviembre y Diciembre se cambio el techo del pabellon 3, con lámina zincada con aislamiento de poliuretano de 1" de espesor.	En Agosto se inicio el trabajo de engramado de la cancha de fútbol,	
Fotografía del edificio principal de aulas.	Fotografía interior de la capilla 2013.			Fotografía de los cafetines 2013.	Fotografía interior del pabellon 3.	Fotografía de la cancha de futbol 2013.	

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL INSTITUTO TECNICO RICARDONE.

<p>1. PRIMER NIVEL: OFICINAS ADMINISTRATIVAS</p> <p>2. SEGUNDO NIVEL: SALONES DE CLASES</p> <p>Fotografía: Vista interior de las oficinas de administración.</p>	<p>3. SALON DE USOS MULTIPLES</p> <p>Fotografía: Vista exterior del salon de usos multiples.</p>	<p>6. AREA RECREATIVA: CANCHA DE FUTBOL, BALONCESTO Y VOLEIBOL</p> <p>Fotografía: Vista de la cancha de futbol.</p>	<p>7. ESCUELA PEDRO RICARDONE (PARVULARIA)</p> <p>Fotografía: Vista exterior de las aulas de parvularia.</p>
<p>9. TALLERES DE FORMACION PROFESIONAL</p> <p>10. SALA DE MAESTROS</p> <p>Fotografía: Vista exterior de los talleres de formación profesional.</p>	<p>11. CAFETINES</p> <p>Fotografía: Vista interior de la sala de maestros.</p>	<p>12. SALONES DE CLASES</p> <p>Fotografía: Vista de los cafetines.</p>	<p>14. TALLERES DE ELECTRONICA</p> <p>Fotografía: Vista interior de un taller de electronica.</p>
<p>15. LABORATORIOS DE ELECTRONICA</p> <p>Fotografía: Vista exterior de los laboratorios de electronica.</p>	<p>16. PABELLON 1: TALLERES</p> <p>Fotografía: Vista interior del laboratorio de fisica.</p>	<p>17. PABELLON 2: TALLERES</p> <p>Fotografía: Vista interior de un laboratorio de fisica.</p>	<p>18. PABELLON 3: TALLERES</p> <p>Fotografía: Vista interior del laboratorio de mecanica.</p>
<p>19. PABELLON 4: TALLERES</p> <p>Fotografía: Vista exterior de los laboratorios.</p>	<p>20. PABELLON 5: TALLERES</p> <p>Fotografía: Vista interior del laboratorio de autotronica.</p>	<p>21. CARPINTERIA</p> <p>Fotografía: Vista interior de la carpinteria.</p>	<p>22. BODEGA GENERAL</p> <p>Fotografía: Vista interior de la bodega general.</p>
<p>23. CAPILLA SANTO DOMINGO SAVIO</p> <p>Fotografía: Vista interior de la capilla Santo Domingo Savio.</p>	<p>24. RESIDENCIA SALESIANA</p> <p>Fotografía: Vista exterior de la residencia salesiana.</p>	<p>25. CAPILLA SANTO DOMINGO SAVIO</p> <p>Fotografía: Vista exterior de la capilla Santo Domingo Savio.</p>	