

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LOS TALLERES (PABELLONES) DEL INSTITUTO TÉCNICO RICALDONE

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.688: Vista de la Elevación Sur-Oriente.



Fotografía No.689: Vista de la Elevación Oriente.



Fotografía No.690: Vista de la Elevación Sur.

ELEVACIÓN					
Recta	x	Pórtico		Esquina curva	Triangular
Portal		Retranqueada		Esquina ochave	Otros

REMATE DE LA ELEVACIÓN					
Parapeto		Cornisa		Alero	EO, EP
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

VENTANERÍA					
Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EO, ES, EP	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO					
Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.	ES				
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES					
Rectilíneo		De Dibujo		De Mazorca	No posee x
Cóncavo		Antepechado		Otros	

**DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN**

- El Instituto Ricaldone, cuenta con 5 pabellones similares donde se ubican los talleres vocacionales.
- Sus elevaciones son rectas, en las cuales se destacan las celosías de vidrio que permiten iluminar y ventilar el interior.
- Posee puertas metálicas en sus accesos.
- En el centro de la elevación sur posee un elemento indicador del acceso principal (ver fotografía No.690).

Fuente: Visita de Campo al Instituto Técnico Ricaldone. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 15/20.

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LOS TALLERES (PABELLONES) DEL INSTITUTO TÉCNICO RICALDONE

DISEÑADOR: Hno. Sebastián Plagiero.

CONSTRUCTOR Constructora Cañas y Cía.

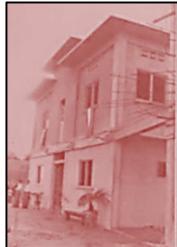
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: La construcción inicio el 7 de septiembre de 1955.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.691 y 692:

Pabellones cuando estaban recién construidos.



Fotografías No.693 y 694:

Pasillo curvilíneo que une los pabellones.



Fotografía No.695: Acceso.



Fotografía No.696 y 697: Vestíbulo y Acceso al taller.



Fotografía No.698: Salón de clases.



Fotografía No.699: Taller.



Fotografía No.700: Lab. de Ciencias.



Fotografía No.701: Salón de Arquitectura.

RELACIÓN DE ESPACIOS

Los 5 talleres poseen las mismas características, y en su interior los espacios poseen, relación directa en el primer nivel e indirecta hacia el segundo nivel.

ACTIVIDADES

Académicas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta		Calle a zaguán		Calle a portal	
Calle a áreas abiertas	x	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina	

Los 5 pabellones están unidos por un pasillo curvilíneo (Ver fotografías 693 y 694), que permite el ingreso a cada taller. (Ver fotografía 695).

EQUILIBRIO

Posee un eje de simetría en el centro de la planta.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-Cada pabellón cuenta con una especialidad diferente, y se identifican por sus colores.

-Los 5 pabellones poseen la misma distribución:  
Primer nivel: Al ingresar a cada pabellón, se llega a un vestíbulo con 4 oficinas y al final está la puerta del taller de acuerdo a la especialidad. (Ver fotografía 696 y 697). Segundo Nivel: Un salón de clases

Fuente: Libro: 50 años de Historia: Instituto Técnico Ricaldone 1957-2007.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 15/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LOS TALLERES (PABELLONES) DEL INSTITUTO TÉCNICO RICALDONE

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía No.702: Vista volumétrica.



Fotografía No.703: Vista volumétrica del pabellón de Arquitectura.



Fotografía No.704: Vista volumétrica del primer pabellón.



Fotografía No.705: Áreas exteriores.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	
En 2 lotes		Otros	<b>Dentro del predio del colegio.</b>		

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	<b>x</b>	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central		En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	<b>x</b>

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Grama	<b>x</b>
Patios sin jardín		Jardines	<b>x</b>	Otros	<b>Arbustos.</b>

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta es de forma rectangular, y posee jardines con arbustos en el costado sur (Ver fotografía 705).

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles	<b>x</b>	3 Niveles		4 Niveles	
h=		h=4m aprox.		h=		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	<b>x</b>	Bóveda		Otros	<b>Losa.</b>
--------	--	---------	----------	--------	--	-------	--------------

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	<b>x</b>
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía		Policromía	<b>x</b>
------------	--	----------	--	------------	----------

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

-El volumen de cada pabellón está formado por un paralelepípedo que va de norte a sur (ver fotografía 704).  
 -Posee un saliente vertical en el centro del edificio, y sobre cada pabellón se ha colocado una losa con alero.  
 -Además se les ha adicionado una losa curvilínea para conectar directamente los 5 volúmenes.

Fuente: Libro: 50 años de Historia: Instituto Técnico Ricaldone 1957-2007.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 15/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LOS TALLERES (PABELLONES) DEL INSTITUTO TÉCNICO RICARDONE

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.706: Detalle de losa de conexión.



Fotografía No.707: Detalle de columnas cilíndricas en el pasillo.



Fotografía No.708: Detalle de piso tipo alfombra.



Fotografía No.709: Detalle de escaleras.



Fotografía No.710: Detalle de escaleras.



Fotografía No.711: Detalle de puertas de madera.



Fotografía No.712: Ventanería en los costados oriente y poniente de los pabellones.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Cada pabellón ha sido construido con marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U	x	En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento	x	Madera		Lámina		Durapanel		Otros:	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica		Concreto Simple		Gramá	
	Ladrillo tipo alfombra	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior.

No posee.

Ventanas en el Exterior.

Posee ventanas de celosía de vidrio de dos cuerpos.

Puertas en el Interior.

Puertas de vano recto de madera.

Puertas en el Exterior.

Posee puertas de vano recto metálicas.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento		Otros	x
-------	----------------	--	------	--	-------------	--	------------------------	--	-------	---

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo	
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación	x	Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	---	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Libro: 50 años de Historia: Instituto Técnico Ricaldone 1957-2007.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 15/20



**TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".**

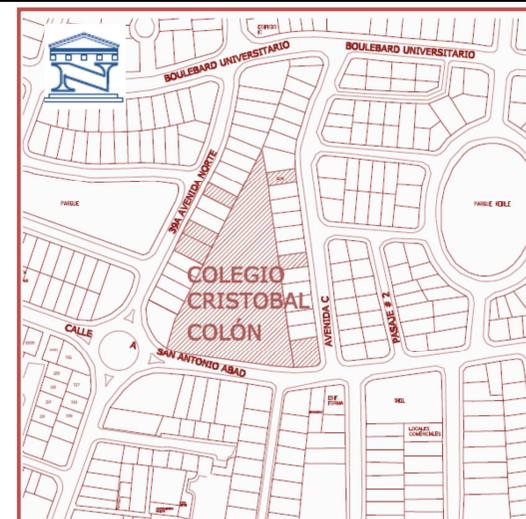
**FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**DATOS GENERALES DEL COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN**

<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b> Colegio Cristóbal Colón.	<b>DISEÑADOR:</b> No se encontró información.
<b>NOMBRE ACTUAL:</b> Colegio Cristóbal Colón.	<b>CONSTRUCTOR:</b> No se encontró información.
<b>PROPIETARIO DEL COLEGIO:</b> Misioneros Josefinos.	<b>AÑO DE FUNDACIÓN:</b> 1957.
	<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN:</b> 1957.
<b>CONGREGACIÓN RELIGIOSA:</b> Misioneros Josefinos.	<b>AREA TOTAL DEL TERRENO:</b> 11,160.43 m <sup>2</sup> y 15,968.34 v <sup>2</sup> .

**PLANO DE UBICACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA**



**Fotografía No.713: Vista del Colegio para 1958.**

**FUNCIONAMIENTO INTERNO**

**EDIFICACIÓN ANTIGUA**

El Colegio Cristóbal Colón, posee varias edificaciones que han sido construidas a partir de 1957. La altura de las edificaciones es variada, sus elevaciones son sencillas y sin ornamentación.



**Fotografía No.714: Vista del Colegio para 1985.**

**OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960**

Desde Primaria hasta Bachillerato Comercial.

**INTERNADO**

Si	<b>X</b>	No		
Niños		Niñas		Mixto <b>X</b>

**ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL**

En los diferentes salones de clases, se impartían las cuatro materias básicas.

**DIRECCIÓN**

Colonia Centroamérica, Calle a San Antonio Abad No.2140. San Salvador. El Salvador.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES**

Música.

**ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL**

Como colegio católico se impartían clases de religión y se desarrollan actividades generalmente en la capilla.

**EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN**

Clases de natación, futbol y basquetbol.

**LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS**

No poseía laboratorios durante de periodo de estudio.

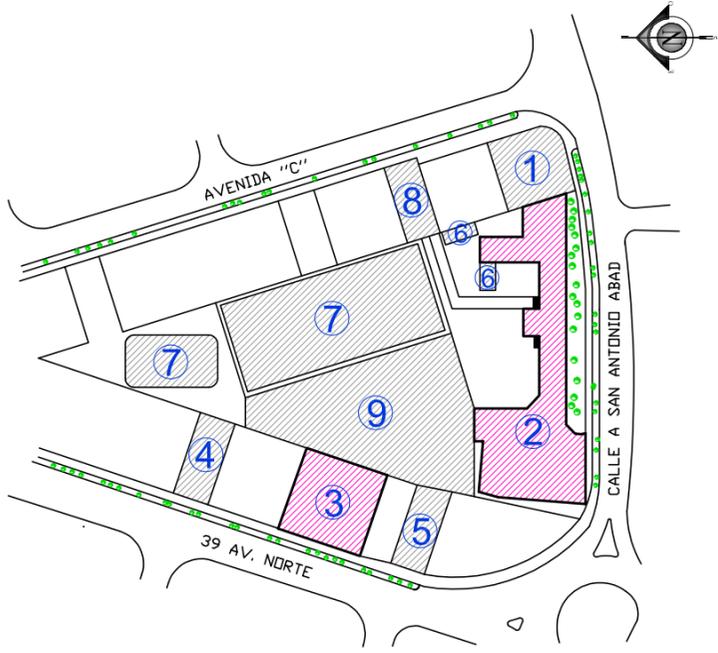
**Fuente:** colegiocristobalcolon.edu.sv/index.php/quienes-somos/mision.html  
(No se tuvo acceso a las instalaciones del Colegio).

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 16/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE CONJUNTO Sin Escala

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO CRISTOBAL COLÓN

ZONIFICACIÓN	
1	ÁREA ACADÉMICA
2	ÁREA ADMINISTRATIVA Y ACADÉMICA PRIMER NIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO NIVEL
3	ÁREA ACADÉMICA EN ESTUDIO
4	CENTRO PASTORAL
5	TALLER DE MANTENIMIENTO
6	TIENDA
7	ÁREA RECREATIVA
8	ÁREA ADMINISTRATIVA
9	GIMNASIO

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del periodo de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

El Colegio Cristóbal Colón, creado a iniciativa del padre José de la Concepción Dávila, y de la srta. Lolita Moreno, inició el servicio pedagógico en 1957, fungiendo como directora oficial, profa. Alicia Bayona y como director congregacional, el padre Francisco Echeverría.

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del período de 1957-1977.

El colegio tiene los niveles educativos de Parvularia, Básica y Bachillerato. Además posee un centro pastoral, piscina, cancha de futbol, gimnasio, taller y tiendas.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO CRISTOBAL COLÓN

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio Cristobal Colón, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE COLEGIO CRISTOBAL COLÓN

1957	1958	1976-77	1991	1996
Año de fundación.	El servicio se expande hasta 6º grado.	Crecimiento de la estructura: cuarta planta, cancha de basquetbol, futbol y piscina.	Creación del Kínder matutino y Kínder vespertino.	Creación del Centro Pastoral y Vocacional Josefino.
Fotografía Logo del Colegio.	Fotografía del Colegio Cristóbal Colón 1960	Fotografía del Colegio Cristóbal Colón 1960	Fotografía Área de Kínder	Fotografía Centro Pastoral y Vocacional Josefino.

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO CRISTOBAL COLON.

1. ÁREA ACADÉMICA		Fotografía: Vista exterior de Parvularia		Fotografía: Vista exterior de Parvularia	2. ÁREA ADMINISTRATIVA Y ACADÉMICA PRIMER NIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO NIVEL		Fotografía: Vista exterior del edificio de administración, Laboratorio de Ciencias, Computación y Biblioteca.
3. ÁREA ACADÉMICA.		Fotografía: Vista exterior de básica.	4. CENTRO PASTORAL.		Fotografía: Vista exterior de centro pastoral.	5. TALLER DE MANTENIMIENTO.	
6. TIENDA.							
7. ÁREA RECREATIVA.		Fotografía: Vista de la cancha de futbol rápido.				8. ÁREA ADMINISTRATIVA.	
		Fotografía: Vista de la cancha de futbol.					9. GIMNASIO.



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.715: Elevación Norte.



Fotografía No.716: Detalle de ventanería



Fotografía No.717: Elevación Oriente.

ELEVACIÓN					
Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Pórtico		Esquina curva	Triangular
Portal		Retranqueada		Esquina ochave	Otros

REMATE DE LA ELEVACIÓN					
Parapeto	<input checked="" type="checkbox"/> EN, ES, EO, EP.		Cornisa	Alero	
Antepecho Pretil			Balaustrada	Otros	

VENTANERÍA					
Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto					
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.				<input checked="" type="checkbox"/> ES	
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO					
Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				<input checked="" type="checkbox"/> ES	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

BALCONES					
Rectilíneo		De Dibujo	De Mazorca	No posee	<input checked="" type="checkbox"/> x
Cóncavo		Antepechado	Otros		

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

-El colegio Cristóbal Colón posee edificios de diferente altura el más alto es de cuatro niveles.  
 -Las elevaciones están rematadas por un parapeto.  
 -La ventanería es de celosía de vidrio y marco metálico.  
 -No posee decoración y sus columnas son vistas.

Fuente: Visita de Campo. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:  
16/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



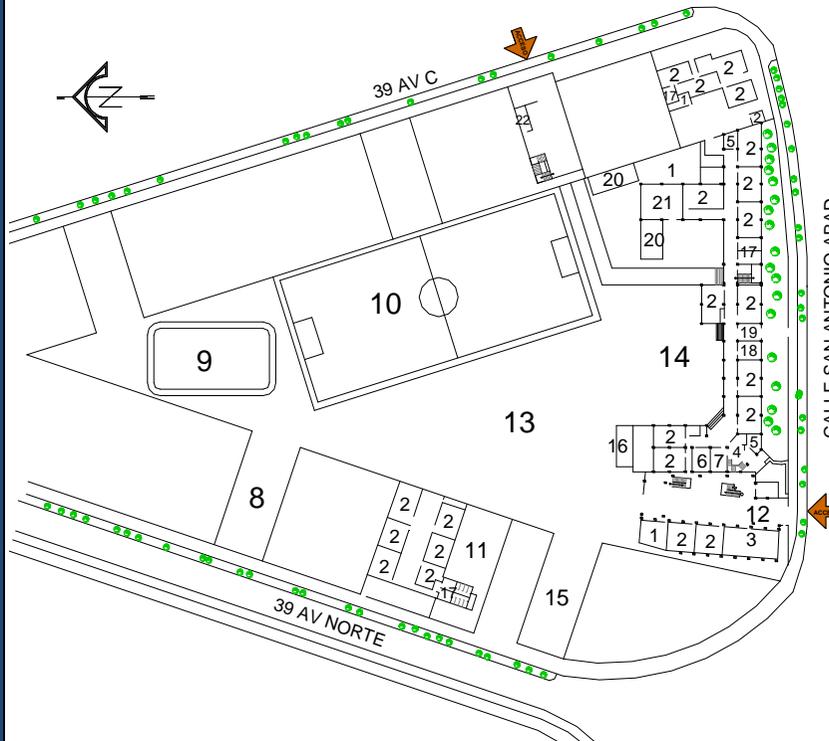
FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CRISTOBAL COLÓN

DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1958.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN SIN ESCALA.

UBICACIÓN DE ESPACIOS

- |                                       |   |                        |                         |
|---------------------------------------|---|------------------------|-------------------------|
| 1- Bodega.                            | 7- Pagaduría.                                       | 13- Gimnasio.          | 21- Biblioteca.         |
| 2- Aula.                              | 8- Centro pastoral.                                 | 14- Patio de juegos.   | 22- Venta de uniformes. |
| 3- Capilla.                           | 9- Piscina.   | 15- Taller de colegio. |                         |
| 4- Recepción.                         | 10- Cancha de futbol.                               | 16- Tarima.            |                         |
| 5- Oficina.                           | 11- Parqueo.  | 17- Baños.             |                         |
| 6- Archivos y Elaboración de recibos. | 12- Área de carga y descarga de insumos del colegio | 19- Acceso a salida.   |                         |
|                                       |   | 20- Tienda.            |                         |

Fuente: <https://colegio.cristobal.colon.edu.sv/index.hph/quienes-somos/album-historico.html>.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La distribución de espacios se enumera debajo de la planta arquitectónica.

ACTIVIDADES

Académicas, administrativas, deportivas y religiosas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso			
Calle a puerta	Calle a zaguán	x	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble Acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina

- El Colegio, posee dos accesos.
- Las circulaciones horizontales son a través de pasillos.
- La circulación vertical es a través de escaleras.

EQUILIBRIO

No posee eje de simetría.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

Planta arquitectónica de forma irregular, con un traspatio donde se ubica una cancha de futbol, se observa un diseño desordenado y adaptado a la forma del terreno, sin ornamentación, ni jardines.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 16/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CRISTOBAL COLÓN

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.718: Vista volumétrica del Colegio Cristóbal Colón.



Fotografía No.719: Vista volumétrica del edificio del colegio, sobre la calle a San Antonio Abad.

Fuente: <https://colegio.cristobalcolon.edu.sv/index.hph/quienes-somos/album-historico.html>.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	
En 2 lotes		Otros	x		

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular	x	Triangulada	
Rectangular		Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central		En U		Traspatio	
Patio Posterior		En L		Otros	x

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Grama	
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta tiene forma irregular debido a que se han agregado nuevas edificaciones a la planta original. Se observa una clara intención de utilizar la mayoría del área del terreno, propiedad del colegio.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles		3 Niveles	x	4 Niveles	x
h=		h=		h=3.00 aprox.		h=3.5m	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda		Otros	
--------	--	---------	---	--------	--	-------	--

ROTULOS

Pintado	x	Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido		Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		x	Bicromía		Policromía	
------------	--	---	----------	--	------------	--

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

El volumen está compuesto por varios paralelepípedos de diferentes alturas con entrantes y salientes, las columnas son vistas y de forma rectangular.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:  
16/20.

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CRISTOBAL COLÓN

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Marcos de concreto armado.

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES**

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
<b>Entrepiso</b>				Concreto	x	Madera		Otros	
<b>Escaleras</b>				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U	x	En L	x	No Posee		Otros	x

**ACABADOS**

<b>Paredes</b>	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros					
<b>Elementos Estructurales</b>			Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
<b>Cielos</b>	Fibrocemento		Madera		Lámina		Durapanel		Otros: x	
<b>Pisos</b>	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica		Concreto Simple		Grama	
	Ladrillo de cemento	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

**Ventanas en el Interior**

No posee.

**Ventanas en el Exterior**

Ventanas de vano recto de celosía de vidrio. Ventanas con arco de medio punto en la elevación poniente sobre la 39 Av. Norte.

**Puertas en el Interior**

No se obtuvo información.

**Puertas en el Exterior**

Puertas de vano recto de madera y portones metálicos.

<b>TECHO</b>	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento	x	Concreto	x
--------------	----------------	--	------	--	-------------	--	------------------------	---	----------	---

**ELEMENTOS DECORATIVOS**

No posee.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo	
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--

**CONTAMINACIÓN AMBIENTAL**

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crece. Vegetación		Humo	x	Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	-------------------	--	------	---	----------	--	---------	--

**PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES**

No posee.

No se tuvo acceso al interior.

**Fuente:** Fuente:

<https://colegio.cristobalcolon.edu.sv/index.hph/quienes-somos/album-historico.html>.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 16/20



**TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".**

**FICHA HISTÓRICA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS**

**DATOS GENERALES DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS**

<b>NOMBRE TRADICIONAL</b> Instituto Hermanas Somascas (programa servicio doméstico).	<b>DISEÑADOR:</b> Jorge Alfaro Durán.
<b>NOMBRE ACTUAL:</b> Instituto Hermanas Somascas	<b>CONSTRUCTOR:</b> Jorge Alfaro Durán y Ing. Augusto Baratta.
<b>PROPIETARIO DEL COLEGIO:</b> Asociación Hnas. Somascas Hijas de San Jerónimo Emiliani.	<b>AÑO DE FUNDACIÓN:</b> 1958.
<b>CONGREGACIÓN RELIGIOSA:</b> Hermanas Somascas Hijas de San Jerónimo Emiliani.	<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN:</b> 1958.
	<b>AREA TOTAL DEL TERRENO:</b> 11,711.98m <sup>2</sup> Y 16,757.50v <sup>2</sup>

**PLANO DE UBICACIÓN**



**IDENTIFICACION HISTÓRICA**



**Fotografía No.720: Antigua Edificio del Internado del Instituto Hermanas Somascas.**



**Fotografía No.721: Alumnas del colegio, en clases de catequismo, entre 1958-1960.**

**FUNCIONAMIENTO INTERNO**

**EDIFICACIÓN ANTIGUA**

El Instituto inicialmente estaba distribuido de la siguiente manera: talleres del programa de formación del hogar, 3 salones para primaria, dormitorios para internas, una sala de espera, un salón de actos, la dirección de la escuela, todo esto distribuido en dos edificios y la capilla. Y funciono así hasta 1970.

**OFERTA ACADÉMICA**

En 1960 se fundó la Escuela Primaria, con 5 grados y 90 alumnas, luego se fundó la "Escuela de Oficinistas" y "Maestras de Manualidades", ambos de 3 años. Luego Plan Básico (1970) y finalmente el Bachillerato (1980).

**INTERNADO Y MEDIO INTERNADO**

Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Hasta la fecha.	No	<input type="checkbox"/>
Niños	<input type="checkbox"/>	Niñas	<input checked="" type="checkbox"/>	Mixto

**ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL**

La finalidad de la congregación consistía en preparar a niñas y jovencitas de la clase humilde y huérfanas, en el servicio doméstico, en el arte culinario y las manualidades, para enviarlas como "Domesticas", a las casas de las Damas Guadalupanas y familias pudientes.

**DIRECCIÓN**

Colonia La Sultana III, Calle San Jerónimo Emiliani, Ceiba de Guadalupe.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES**

Se impartía un curso para "Maestras de Manualidades".

**EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN**

Las clases de educación física se impartían en las canchas de Baloncesto.

**ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL**

Se educan a las niñas y jovencitas, bajo los principios de San Jerónimo Emiliani.

**TALLERES PRÁCTICOS**

Se les enseñaba bajo el programa de formación del hogar que incluía: dos talleres de corte y confección, uno de bordado, uno de tejidos, uno de cocina, uno de lavandería y uno para planchado de ropa.

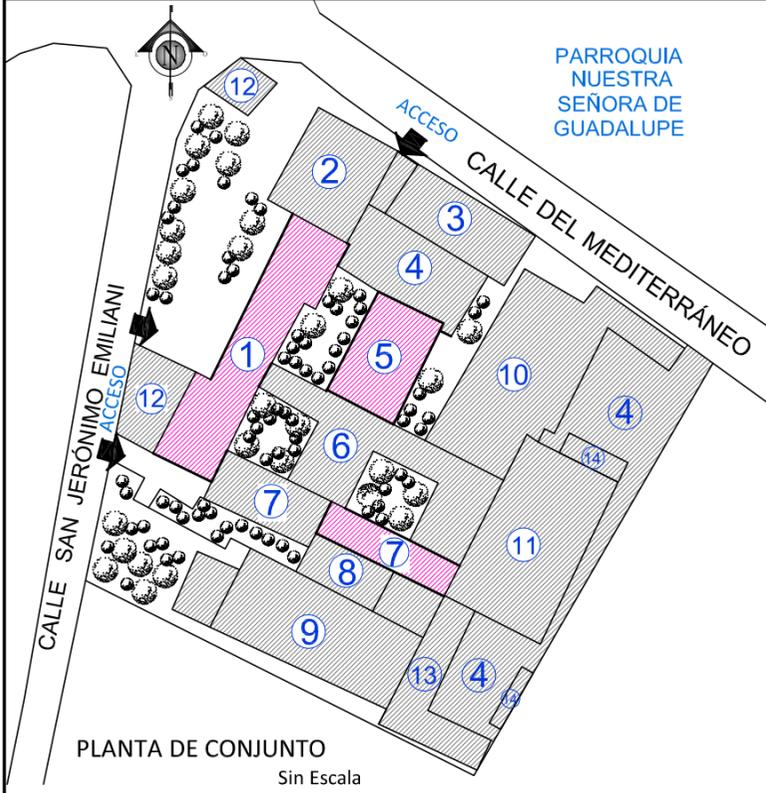
**Fuente:** Revista: 50 Años de nuestra vida, Instituto Hnas. Somascas, San Salvador (1958-2008).

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:**  
**17/20**



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

ZONIFICACIÓN	
1	EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICO
2	AULAS DE PARVULARIA
3	EDIFICIO: NIVEL 1: AULAS DE PARVULARIA Y CENTRO DE COMPUTO NIVEL 2: SALON DE USOS MULTIPLES
4	ÁREA RECREATIVA
5	CAPILLA
6	SALONES DE CLASES DE PRIMARIA
7	ÁREA PRIVADA DE LAS HERMANAS
8	TENDERO DE ÁREA PRIVADA
9	AULAS DE 9º Y BACHILLERATO
10	AULAS DE 2º CICLO Y 3º CICLO
11	CANCHA TECHADA
12	ESTACIONAMIENTO
13	SALONES DE CLASES
14	CAFETÍN

**ÁREA DE ESTUDIO:** Comprende los espacios que conserva el instituto del período de 1900-1960  
**MODIFICACIONES POSTERIORES:** Comprende las áreas que ha modificado el instituto posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

El día 26 de Octubre de 1958, salieron de Italia, cuatro religiosas de la Comunidad "Hermanas Somascas", acompañadas de la Superiora General. Al llegar al país, el Reverendo Padre Agustín Griseri, dió la bienvenida y entregó las llaves del nuevo edificio.

La finalidad de la obra consistía en preparar a las jovencitas humildes en el servicio doméstico, en el arte culinario, y las manualidades, para enviarlas a las casas de familias honorables.

Se iniciaron las labores el día 25 de enero de 1959, con la presencia del Ilustrísimo señor Don Walter Thilo Denninger, quien donó el terreno donde se encuentra el Instituto.

ACTUALIDAD

Actualmente el Instituto cuenta con 3 salones de computo, enfermería, biblioteca, comedor para alumnos, salón de inglés, salón de música y los espacios mostrados en el plano de Conjunto. Del período de estudio, está el 1er. Nivel del edificio administrativo y académico, porque el 2º Nivel, fue construido posteriormente y también está la capilla.

El Instituto inicialmente era para niñas, actualmente es mixto hasta 6º grado, y los niveles educativos van desde parvularia (se imparte desde que el MINED, implementó la Alianza para el Progreso), hasta bachillerato opción General y Contaduría (El Bachillerato se imparte desde 1983). Asisten en el turno matutino. Las alumnas sobresalen en danza moderna.

Cada salón de clases tiene capacidad de 25-30 alumnos, y cuenta con dos salones por sección.

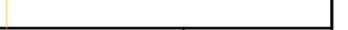
EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS.

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Instituto Hermanas Somascas, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

1956	1958	1960-1970	1970-1980	1980-1990	1990-2000	2008
<p>En 1956, se inició la construcción de la Capilla del colegio, obra realizada por el Ing. Augusto Baratta.</p>  <p>Fotografía del exterior de la capilla</p>  <p>Fotografía del interior de la capilla</p>	<p>En 1958, se construyó el Edificio Administrativo y el Edificio del Internado, obra realizada por Jorge Alfaro Durán.</p> <p>En octubre de 1958, se fundó el Instituto Hermanas Somascas.</p>  <p>Fotografías de 1958 muestran la primera edificación del Colegio.</p>	<p>En 1960, se fundó la Escuela Primaria, con 90 alumnas y cuatro maestras en cinco grados; razón por la cual se tomó el reto de construir los salones para primaria, primer curso y segundo curso (No.6 y No.10 del plano de conjunto). En 1967, se inscribieron 254 alumnas, 201 para primaria y 53 para oficina, por lo que tuvieron que agrandarse las instalaciones educativas.</p>	<p>Se construyó el Área de Parvularia, Edificio de Parvularia con dos plantas (No.2 y 3 del plano de conjunto), para impartir clases bajo el programa de Alianza para el progreso.</p> <p>Se construyó, la segunda planta del Edificio Administrativo y Académico.</p>  <p>Fotografía de uno de los edificios de parvularia</p>	<p>Se construyó, la primera y segunda planta del Edificio de 9º y Bachillerato.</p> <p>En 1983: Celebración del 25º Aniversario, las Bodas de plata.</p>	<p>Se construyó el edificio privado de las Hermanas Somascas, con su propio acceso.</p> <p>Se construyó la tercera planta del Edificio de 9º y Bachillerato, en 1996 aproximadamente.</p> <p>En 1998: Celebración del Cuadragésimo Aniversario del Instituto.</p> <p>Se colocó techo a la cancha de baloncesto (No.11 del plano de conjunto).</p>	<p>Celebración de los 50 años del Instituto, por las Bodas de Oro.</p>

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS.

<p>1. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICO.</p>  <p>Fotografía: Vista exterior del edificio administrativo y académico.</p>	<p>Fotografía: Vista interior de recepción.</p>  <p>Fotografía: Vista interior de la sala de espera.</p>	<p>Fotografía: Vista interior de la sub-dirección.</p>  <p>Fotografía: Vista exterior del edificio de aulas de parvularia.</p>
<p>2. AULAS DE PARVULARIA.</p>  <p>Fotografía: Vista interior de una de las aulas de parvularia.</p>	<p>3. EDIFICIO: NIVEL 1: AULAS DE PARVULARIA Y CENTRO DE COMPUTO NIVEL 2: SALÓN DE USOS MULTIPLES.</p>  <p>Fotografía: Vista exterior del edificio de aulas de parvularia, centro de cómputo y salón de usos múltiples.</p>	<p>Fotografía: Vista interior de aula de parvularia.</p>  <p>Fotografía: Vista interior del salón de computo.</p>
<p>4. ÁREA RECREATIVA.</p>  <p>Fotografía: Vista del patio de juegos de parvularia.</p>	<p>Fotografía: Vista del patio de juegos de 2do y 3er ciclo.</p>  <p>Fotografía: Vista exterior de la capilla.</p>	<p>5. CAPILLA.</p>  <p>Fotografía: Vista interior de la capilla.</p>
<p>6. SALONES DE CLASES DE PRIMARIA.</p>  <p>Fotografía: Vista exterior de las aulas de primaria.</p>	<p>7. ÁREA PRIVADA DE LAS HERMANAS.</p>  <p>Fotografía: Vista exterior del área privada de las hermanas.</p>	<p>8. TENDERO DE ÁREA PRIVADA.</p>  <p>Fotografía: Vista exterior de las aulas y pasillo de 9º y bachillerato.</p>
<p>10. AULAS DE 2º CICLO Y 3º CICLO.</p>  <p>Fotografía: Vista interior de la cancha de basquetbol techada.</p>	<p>11. CANCHA TECHADA.</p>  <p>Fotografía: Vista del estacionamiento.</p>	<p>13. SALONES DE CLASES.</p>  <p>Fotografía: Vista exterior de los salones de clases.</p>
<p>12. ESTACIONAMIENTO.</p>  <p>Fotografía: Vista del estacionamiento.</p>	<p>14. CAFETÍN.</p>  <p>Fotografía: Vista del cafetín.</p>	

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.722: Elevación Sur-poniente.



Fotografía No.723: Elevación Sur-oriente.



Fotografía No.724: Elevación Sur-poniente Edificio Administrativo.



Fotografía No.725: Elevación Sur-poniente, Edificio Administrativo.



Fotografía No.726: Perspectiva de la elevación Sur, Edificio Privado de las Hermanas Somascas.



Fotografía No.727: Perspectiva de la elevación norte del Edificio 9º y Bachillerato.

**ELEVACIÓN**

Recta	x	Pórtico		Esquina curva	Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave	Otros	

**REMATE DE LA ELEVACIÓN**

Parapeto		Cornisa		Alero	ES, ES
Antepecho Pretil		Balaustrada		Otros	

**VENTANERÍA**

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EN,EO ,ES,EP	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

**PUERTAS DE ACCESO**

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EO, EN, ES,EP	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

**BALCONES**

Rectilíneo		De Dibujo		De Mazorca	No posee	x
Cóncavo		Antepechado		Otros		

**DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN**

-La elevación sur-oriente del Instituto, sobre la Calle San Jerónimo Emiliani, es recta y posee columnas intercaladas al sur-poniente, con divisiones metálicas (Ver fotografía No.722).  
 -Uno de los principales edificios al interior es el de la administración, con elevaciones rectas y ventanería de celosía de vidrio con marco metálico (Ver las fotografías No.724 y 725).  
 -Otro edificio es el privado de las Hermanas Somascas que posee ventanas de celosía de vidrio con marco metálico de 3 cuerpos (ver fotografía No.726).

**Terminología:** EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 17/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

**DISEÑADOR:** Ing. Augusto Baratta y Jorge Alfaro Durán.

**CONSTRUCTOR:** Jorge Alfaro Durán.

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1958.

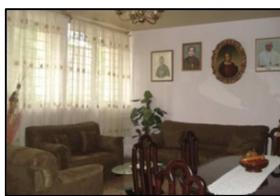
ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.728: Entrada Principal.



Fotografía No.729 y 730: Acceso al Edificio Administrativo.



Fotografía No.731: Sala de estar en Edificio Administrativo.



Fotografía No.732: Salón de Clases.



Fotografía No.733: Comedor en Edificio Administrativo.



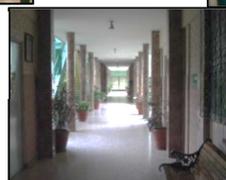
Fotografía No.735: Pasillo en 2do. Nivel.



Fotografía No.736: Pasillo en 1er. Nivel.



Fotografía No.737: Pasillo en edificio administrativo.



Fotografía No.738: Pasillo en Edificio de Administración.

RELACIÓN DE ESPACIOS

El Instituto Hermanas Somascas, posee varios edificios los cuales están conectados entre sí a través de pasillos.

ACTIVIDADES

Administrativas y académicas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	x	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble Acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina

El acceso principal al colegio, está sobre la calle San Jerónimo Emiliani (Ver Fotografía 728).

El acceso principal al Edificio Administrativo, se observa en la fotografía 729 y 730.

Las circulaciones son a través de pasillos, tanto en primera planta como en segunda planta. (Ver fotografía de la fotografía 735-739).

EQUILIBRIO

Los edificios son asimétricos.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-El Instituto está compuesto por varios edificios, que poseen entre dos y 3 niveles.

-El edificio Administrativo, consta de dos niveles, en el primer nivel se encuentra la administración, un comedor para las alumnas, una sala de estar y en el segundo nivel están algunos salones de clases.

-El Edificio de las Hermanas, posee dos niveles, cuenta con las habitaciones, tendero, sala, comedor y cocina.

**Fuente:** Visita de Campo al Instituto Hermanas Somascas.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 17/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía No.740: Vista de las cubiertas y Forma de la planta.



Fotografía No.741 y 742: Vista volumétrica del Edificio Administrativo.



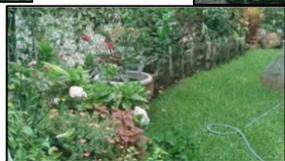
Fotografía No.743: Pasillo del Edificio de 9º y Bachillerato.



Fotografía No.744: Pasillo de conexión entre el Edificio Administrativo y la capilla.



Fotografía No.745: Patios y Jardines.



Fotografía No.746: Patios y Jardines.



Fotografía No.747 y 748: Vista volumétrica del edificio administrativo.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Fuente: Visita de Campo al Instituto Hermanas Somascas.

FORMA DE LA PLANTA

<b>PREDIO</b>			
Manzana. Completa	Esquinero	Medianero	x
En 2 lotes	Otros		

<b>FORMA DE LA PLANTA</b>			
Cuadrada	Irregular	Triangulada	
Rectangular	x Trapezoidal	Otros	

<b>PLANTA</b>			
Patio Central	En U	Traspatio	
Patio Posterior	En L	Otros	x

<b>DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL</b>			
No se encontró información.			

<b>ÁREAS EXTERIORES</b>			
Árboles	Atrio	Grama	x
Patios sin jardín	Jardines	Otros	Arbustos

<b>DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA</b>			
La planta cuenta con varios edificios de forma rectangular, cuenta con jardines y engramados (Ver fotografía 745 y 746).			

<b>VOLUMETRÍA</b>			
<b>Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO</b>			
1 Nivel	2 Niveles	x 3 Niveles	4 Niveles
h=	h= 4m Aprox.	h=	h= 3.5m Aprox.

<b>FORMA DEL TECHO</b>			
1 Agua	2 Aguas	x Bóveda	Otros

<b>ROTULOS</b>			
Pintado	Sobrecubierta	A pie	No posee
A 90º	Adherido	x Otros	

<b>USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR</b>			
Monocromía	Bicromía	Policromía	x

<b>DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN</b>			
La volumetría del Instituto Hermanas Somascas, está compuesta por varios paralelepípedos, unidos entre sí a través de pasillos.			

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 17/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No. 749: Detalle de placa en el Edificio Administrativo.



Fotografía No. 750: Detalle de celosía de barro en balcón del Edif. Adm.



Fotografía No. 751: Detalle de columnas.



Fotografía No. 752: Detalle de Puerta y cerámica en la pared del Edif. Adm.



Fotografía No. 753: Detalle de escusón en Edificio Administrativo.



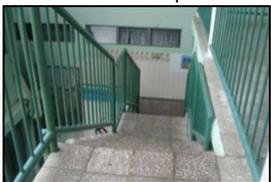
Fotografía No. 754: Ventanales y columnas en Edif. Administrativo.



Fotografía No. 755: Detalle de entrepiso.



Fotografía No. 757: Detalle de columnas, en Edif. de Bachillerato.



Fotografía No. 756: Detalle de escaleras en Edif. de Bachillerato.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo está compuesto por marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas	Contrafuertes	
Entrepiso			Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Otros	
Escaleras			Imperial		Caracol	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>
Curva	En U		En L		No Posee	Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena	Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros				
Elementos Estructurales		Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros		Cal y Arena		
Cielos	Fibrocemento	Madera	Lámina		Durapanel	Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	Baldosa de barro	Tierra	Cerámica	<input checked="" type="checkbox"/>	Concreto Simple	Gramá	
	Ladrillo de cemento	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola	Otros	

Ventanas en el Interior.

Todos los edificios poseen ventanas de vano recto de celosía de vidrio.

Ventanas en el Exterior.

Todos los edificios poseen ventanas de vano recto de celosía de vidrio.

Puertas en el Interior.

Puertas de vano recto de madera.

Puertas en el Exterior.

Las puertas son de vano recto de metal.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	Lámina de Fibrocemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	----------------	------	-------------	------------------------	-------------------------------------	-------	-------------------------------------

ELEMENTOS DECORATIVOS

Se observa un escusón, (Ver fotografía 753).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo	
-----------	-------	-------------------------------------	---------	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	<input checked="" type="checkbox"/>	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura	Crec. Vegetación	Humo	Mal Olor	Humedad
-------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	--------	------------------	------	----------	---------

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Visita de Campo al Instituto Hermanas Somasca.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 17/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.758: Elevación Norte.



Fotografía No.759: Perspectiva de la Elevación Poniente.



Fotografía No.760: Perspectiva de la Elevación Oriente.

**ELEVACIÓN**

Recta	Pórtico	Esquina curva	Triangular	ES, EN
Portal	Retranqueada	Esquina ochave	Otros	

**REMATE DE LA ELEVACIÓN**

Parapeto	Cornisa	Alero
Antepecho Pretil	Balaustrada	Otros

**VENTANERÍA**

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				EO, EP	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

**PUERTAS DE ACCESO**

Material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto				ES	
Vano con Arco					
Con Mold. o Corn					
Con tímpano					
Con vitral					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

**BALCONES**

Rectilíneo	EP, EO	De Dibujo	De Mazorca	No posee
Cóncavo		Antepechado	Otros	

**DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN**

-Las elevaciones norte y sur de la capilla, son triangulares.  
 -En el costado oriente y poniente las elevaciones son rectas, con una cubierta bien pronunciada.

**Terminología:** EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente y EP: Elevación Poniente.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 17/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

DISEÑADOR: Ing. Augusto Baratta.

CONSTRUCTOR: Ing. Augusto Baratta.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1956.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.761:  
Sacristía.



Fotografía No.762:  
Altar.



Fotografía No.763:  
Altar.



Fotografía No.764:  
Sacristía.



Fotografía No.765: Vista interior de la capilla.



Fotografía No.766:  
Sacristía.

Fotografía No.767:  
Detalle de bancas, y azulejo en paredes.

RELACIÓN DE ESPACIOS

La Planta de la Capilla, esta, distribuida en dos plantas, en la 1ª planta están: el altar, el área de bancas y la sacristía. En la 2ª Planta está: el coro. Según el nivel donde se encuentra así es la relación entre los espacios, en el primer nivel todos poseen relación directa.

ACTIVIDADES

Religiosas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble acceso a esquina	Calle triple acceso a esquina

Se ingresa a la capilla en el costado sur. Dentro de la capilla se circula sobre la nave central y hacia el coro se llega a través de escaleras.

EQUILIBRIO

Posee un eje de simetría en el centro de la planta.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

- La Capilla se divide en dos plantas, la primera planta está compuesta por una nave central, área de bancas, el altar mayor y a los lados del altar esta la sacristía.
- La segunda planta, posee un mesanine, donde se ubica el coro para los eventos religiosos, para acceder al segundo nivel se sube por las gradas del costado norte.
- Posee iluminación natural por medio de las ventanas que están en el nivel 1 tanto en el costado oriente como en el poniente.
- Para la iluminación artificial posee lámparas decorativas.

Fuente: Visita de Campo al Instituto Hermanas Somascas.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:  
17/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

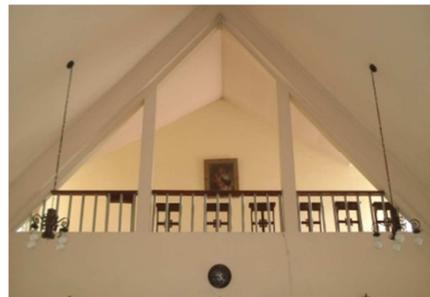
ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía No.768: Vista volumétrica de la Fachada Norte.



Fotografía No.769: Vista de vegetación sobre la capilla al norte.



Fotografía No.770: Vista de mesanine.

Fuente: Visita de Campo al Instituto Hermanas Somascas.

FORMA DE LA PLANTA

<b>PREDIO</b>			
Manzana. Completa		Esquinero	Medianero
En 2 lotes		Otros	<b>Dentro del predio del colegio.</b>

<b>FORMA DE LA PLANTA</b>			
Cuadrada		Irregular	Triangulada
Rectangular	<b>x</b>	Trapezoidal	Otros

<b>PLANTA</b>			
Patio Central		En U	Traspatio
Patio Posterior		En L	Otros
			<b>x</b>

<b>DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL</b>			
No se encontró información.			

<b>ÁREAS EXTERIORES</b>			
Árboles		Atrio	Grama
Patios sin jardín		Jardines	Otros
		<b>x</b>	

<b>DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA</b>			
La planta es de forma rectangular, en el costado norte cuenta con jardines sobre la cubierta (ver fotografía No.768 y 769).			

<b>VOLUMETRÍA</b>			
<b>Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO</b>			

1 Nivel		2 Niveles	<b>x</b>	3 Niveles		4 Niveles	
h=		h= 4m aprox.		h=		h=	

<b>FORMA DEL TECHO</b>							
1 Agua		2 Aguas	<b>x</b>	Bóveda		Otros	

<b>ROTULOS</b>							
Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	<b>x</b>
A 90º		Adherido		Otros			

<b>USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR</b>					
Monocromía		Bicromía	<b>x</b>	Policromía	

<b>DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN</b>			
-El volumen posee una forma trapezoidal, con predominio del triángulo.			
-Las vigas son inclinadas y llegan hasta el suelo.			
-Al norte de la capilla posee una pintura dedicada a San Jerónimo Emiliani.			

<b>Ficha:</b> Elaborada por el grupo de trabajo.	<b>Número de Ficha:</b> 17/20
--	----------------------------------

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



**Fotografía No.771:**  
Detalle de azulejo.



**Fotografía No.772:**  
Detalle de puerta.



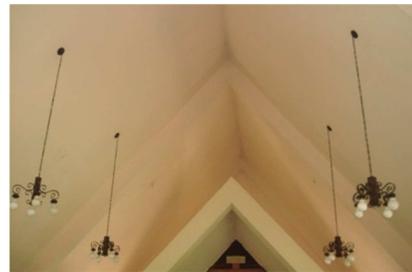
**Fotografía No.773:**  
Detalle de columna.



**Fotografía No.774:**  
Detalle de columna al poniente.



**Fotografía No.775 y 776:** Detalle de ventanas.



**Fotografía No.777:** Detalle de losa y luminarias.

**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera

**DESCRIPCIÓN:** El sistema constructivo está formado por columnas y vigas inclinadas de concreto armado.

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES**

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas	Cúpulas	Contrafuertes
<b>Entrepiso</b>	Concreto		<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Otros
<b>Escaleras</b>	Imperial			Caracol	Recta
Curva	En U		En L	No Posee	Otros

**ACABADOS**

<b>Paredes</b>	Cal y Arena	Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros			
<b>Elementos Estructurales</b>	Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Piedra
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros	Cal y Arena		
<b>Cielos</b>	Fibrocemento	Madera	Lámina	Durapanel	Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Pisos</b>	Baldosa de barro	Tierra	Cerámica	<input checked="" type="checkbox"/>	Concreto Simple	Gramma
	Ladrillo de cemento	Madera	Piedra Laja	Piedra Bola	Otros	

**Ventanas en el Interior**

No posee.

**Ventanas en el Exterior**

Ventanas de vano recto de celosía de vidrio con marco metálico y balcones rectilíneos.

**Puertas en el Interior**

Posee dos puertas de vano recto de madera para entrar a la sacristía.

**Puertas en el Exterior**

Posee una puerta de madera de dos cuerpos, al sur de la capilla.

<b>TECHO</b>	Asbesto + Teja	Teja	Lámina	<input checked="" type="checkbox"/>	Lámina de Fibrocemento	Otros
--------------	----------------	------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------

**ELEMENTOS DECORATIVOS**

Las lámparas decorativas.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Excelente	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo
-----------	-------	-------------------------------------	---------	------

**CONTAMINACIÓN AMBIENTAL**

Ruido	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura	Crec. Vegetación	<input checked="" type="checkbox"/>	Humo	Mal Olor	Humedad
-------	-----------	-------------------------------------	--------	------------------	-------------------------------------	------	----------	---------

**PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES**

No posee.

**Fuente:** Visita de Campo al Instituto Hermanas Somascas.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 17/20



**TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".**

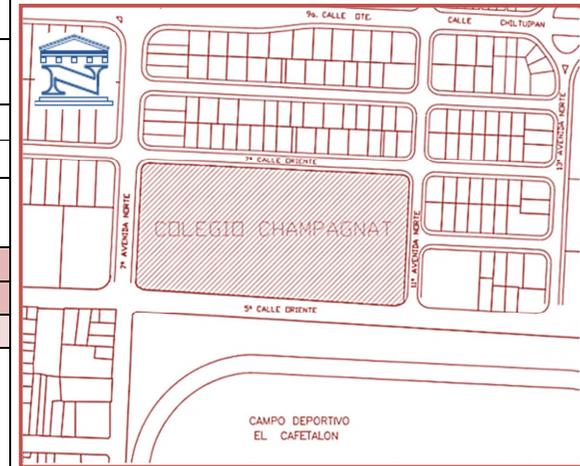
**FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**DATOS GENERALES DEL COLEGIO CHAMPAGNAT**

<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b> Colegio María Inmaculada.	<b>DISEÑADOR:</b> Empresa Constructora SIMÁN S.A.
<b>NOMBRE ACTUAL:</b> Colegio Champagnat.	<b>CONSTRUCTOR:</b> Empresa Constructora SIMÁN S.A.
<b>PROPIETARIO DEL COLEGIO:</b> Congregación de Hermanos Maristas.	<b>AÑO DE FUNDACIÓN:</b> 1925. <b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN:</b> 1970.
<b>CONGREGACIÓN RELIGIOSA:</b> Congregación de Hermanos Maristas.	<b>AREA TOTAL DEL TERRENO:</b> 23,948.24m <sup>2</sup> .

**PLANO DE UBICACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA**



Fotografía No.778: Vista del Colegio Champagnat en 1970.



Fotografía No.779: Vista de los alumnos en un recreo en 1970.

**FUNCIONAMIENTO INTERNO**

**EDIFICACIÓN ANTIGUA**  
El colegio posee varios módulos de un nivel, en los que se encuentran los salones de clases, y el área privada de la congregación. Además cuenta con un área recreativa con canchas de futbol y basquetbol.

**OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960**  
Se impartía clases de primaria hasta Bachillerato comercial.

**INTERNADO**

Si	<b>X</b>	No	
Niños	<b>X</b>	Niñas	Mixto

**ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL**  
Inicio sus labores como escuela parroquial, en los diferentes salones de clases, se impartían las cuatro materias básicas.

**DIRECCIÓN**  
5ª Calle Oriente, entre 7ª y 11ª Avenida Norte. Centro de Santa Tecla.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES**  
Mecanografía, música y danza.

**ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL**  
La enseñanza religiosa se impartía bajo los principios de Marcelino Champagnat. Hacer de los jóvenes verdaderos cristianos y virtuosos ciudadanos.

**EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN**  
Se daban en las canchas de futbol y basquetbol.

**LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS**  
Laboratorio de ciencias.

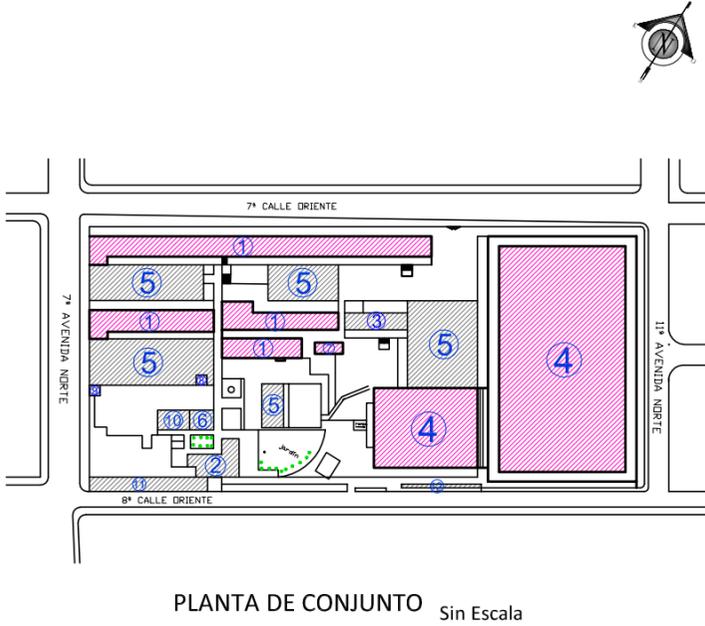
**Fuente:** Revista: Colegio Champagnat 1925-1975 Medio siglo de Labor Marista.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 18/20



IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO CHAMPAGNAT



PLANTA DE CONJUNTO Sin Escala

ZONIFICACIÓN	
1	ÁREA ACADÉMICA EN ESTUDIO
2	ÁREA ADMINISTRATIVA
3	ÁREA ACADÉMICA
4	ÁREA RECREATIVA EN ESTUDIO
5	ÁREA RECREATIVA
6	CAPILLA
7	GLORIETA
8	CHALET
9	CASA TALLER
10	ÁREA PRIVADA DE LA CONGREGACIÓN
11	ESTACIONAMIENTO
12	BODEGA

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

El Colegio Champagnat, antes llamado Colegio María Inmaculada y dirigido por la Congregación de Hermanos Maristas, abrió sus puertas por primera vez el 2 de febrero de 1925. Ubicado en el Centro de Nueva San Salvador (hoy Santa Tecla), frente a la Alcaldía de dicha ciudad, inicia sus labores como una Escuela Parroquial en el atrio de la Iglesia Concepción, contando para ese entonces con 23 alumnos y, al finalizar ese año, la cantidad de alumnos ascendió a 48. La presencia marista del Colegio María Inmaculada se debió a la insistencia de Mons. Salvador Revelo, entonces Párroco de Santa Tecla, para que se dotara a la ciudad de un centro religioso.

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del período de 1925-1970. El colegio posee un área de parvularia, básica y bachillerato. Además cuenta con cafetería, glorieta, sala de proyección, canchas de voleibol, basquetbol y futbol, casa taller, biblioteca, capilla, cancha techada, auditorio, enfermería, gimnasio, área privada de la congregación, recepción, sala de espera, dirección y estacionamiento.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el colegio Champagnat, desde su fundación hasta la actualidad

EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

1925	1970	1974	1989	1999	2000	2009
El Colegio Champagnat se fundó como Colegio Inmaculada Concepción frente a la alcaldía de Santa Tecla. Fotografía Colegio Inmaculada Concepción Año 1965.	Construcción de salones de clase, biblioteca, cuartos de mantenimiento cancha de futbol y basquetbol. Fotografía del Colegio Champagnat en el año 1970	Construcción de la capilla. Fotografía de la Capilla 1975.	Construcción de gimnasio. Fotografía de Gimnasio año 2013.	Construcción de muro fachada principal. Fotografía del muro perimetral fachada principal.	Construcción de nuevos salones de clase. Fotografía de salones de clases 2013	Construcción de área administrativa. Fotografía de área de espera 2013
Construcción de área administrativa. 	Construcción del comedor de empleados. Fotografía del comedor.					

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

1. ÁREA ACADÉMICA EN ESTUDIO.	Fotografía: Vista de los salones de clases y pasillo; de básica y bachillerato.	Fotografía: Vista exterior del laboratorio de física.	Fotografía: Vista interior de los salones de clases.	Fotografía: Vista exterior de los salones de clases de parvularia.	Fotografía: Vista interior del auditorium.	Fotografía: Vista interior de la biblioteca.	2. ÁREA ADMINISTRATIVA	Fotografía: Vista exterior de la administración.
3. ÁREA ACADÉMICA.	Fotografía: Vista de los salones de clases de básica.	Fotografía: Vista de la cancha de futbol.	Fotografía: Vista interior del gimnasio.	5. ÁREA RECREATIVA.	Fotografía: Vista de la cancha de basquetbol techada.	Fotografía: Vista de la cancha de basquetbol.	Fotografía: Vista del patio de juegos de parvularia.	
6. CAPILLA.	Fotografía: Vista interior de la capilla.	Fotografía: Vista de la glorieta.	Fotografía: Vista exterior del chalet.	9. CASA TALLER.	Fotografía: Vista exterior de la casa taller.	Fotografía: Vista exterior del área privada de la congregación.	11. ESTACIONAMIENTO.	Fotografía: Vista del estacionamiento.
12. BODEGA.	Fotografía: Vista de los vestidores y bodega de mantenimiento.							

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES



Fotografía No.780: Perspectiva de la elevación oriente. Vista del Conjunto del Colegio Champagnat.



Fotografía No.781: Elevación sur.



Fotografía No.782: Elevación oriente de la Capilla.



Fotografía No.783: Elevación



Fotografía No.784: Perspectiva del patio.

ELEVACIÓN

Recta	x	Pórtico	Esquina curva	Triangular
Portal		Retranqueada	Esquina ochave	Otros

REMATE DE LA ELEVACIÓN

Parapeto	ES,EO	Cornisa	Alero
Antepecho Pretil		Balaustrada	Otros

VENTANERÍA

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				ES,EO	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

PUERTAS DE ACCESO

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.	EN,ES	EN,ES			
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

BALCONES

Rectilíneo	De Dibujo	De Mazorca	No posee	x
Cóncavo	Antepechado	Otros		

DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN

- Las elevaciones de los módulos del Colegio Champagnat son rectas y de un nivel.
- Los módulos poseen pasillos techados y parapetos como remate.
- Las paredes tienen acabado (R.A.P.), y azulejo hasta el nivel de repisa.
- La ventanería es de vano recto de celosía de vidrio.

Fuente: Revista: Colegio Champagnat 1925-1975 Medio siglo de Labor Marista. Terminología: EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 18/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

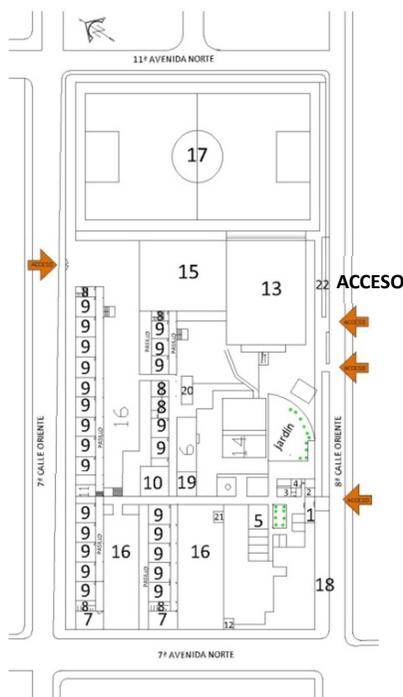
DISEÑADOR: Empresa Constructora SIMÁN S.A.

CONSTRUCTOR: Empresa Constructora SIMÁN S.A.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1970.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT SIN ESCALA  
(Ver esquema ampliado en siguiente página).



Fotografía No.785: Detalle de relieve en altar de Capilla.



Fotografía No.786: Altar de la Capilla.



Fotografía No.787: Detalle de iluminación natural, y artificial.



Fotografía No.788: Acceso principal.



Fotografía No.789: Vista interior de un salón de clases.



Fotografía No.790: Iluminación natural, y artificial en la sacristía.

RELACIÓN DE ESPACIOS

Los edificios han sido construidos por módulos y los espacios que contienen poseen relación directa entre sí.

ACTIVIDADES

Administrativa, académica, religiosa, deportiva y recreativa.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	x	Calle a zaguán	x	Calle a portal	
Calle a áreas abiertas		Calle doble Acceso a esquina		Calle triple Acceso a esquina	

-El colegio cuenta con cuatro accesos, uno en la elevación sur, y tres accesos en la elevación norte.

-Las circulaciones horizontales son a través de pasillos techados.

-La capilla, cuenta con una nave central en el interior y un pasillo en el exterior de la elevación oriente y sur.

EQUILIBRIO

No se poseen simetría.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-El Colegio Champagnat ha sido construido a través de módulos que poseen ventilación cruzada de norte a sur.

-Cuatro módulos, contienen entre cinco y nueve salones de clases, servicios sanitarios y laboratorios.

Los servicios sanitarios y laboratorios están ubicados en los extremos de los salones de clases.

-La Capilla posee una nave central, con orientación norte- sur. En el costado poniente está el altar mayor y detrás la sacristía.

-La Biblioteca es un módulo de seis columnas con ventanas de cuatro cuerpos de celosía de vidrio en las elevaciones norte y sur.

-Además cuenta con el área privada de los Hermanos Maristas.

Fuente: Visita de campo al Colegio Champagnat. Entrevista: Sr. Manuel Martínez, Conserje del Colegio Champagnat, 2013. Revista: Colegio Champagnat 1925-1975 "Medio siglo de Labor Marista".

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 18/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

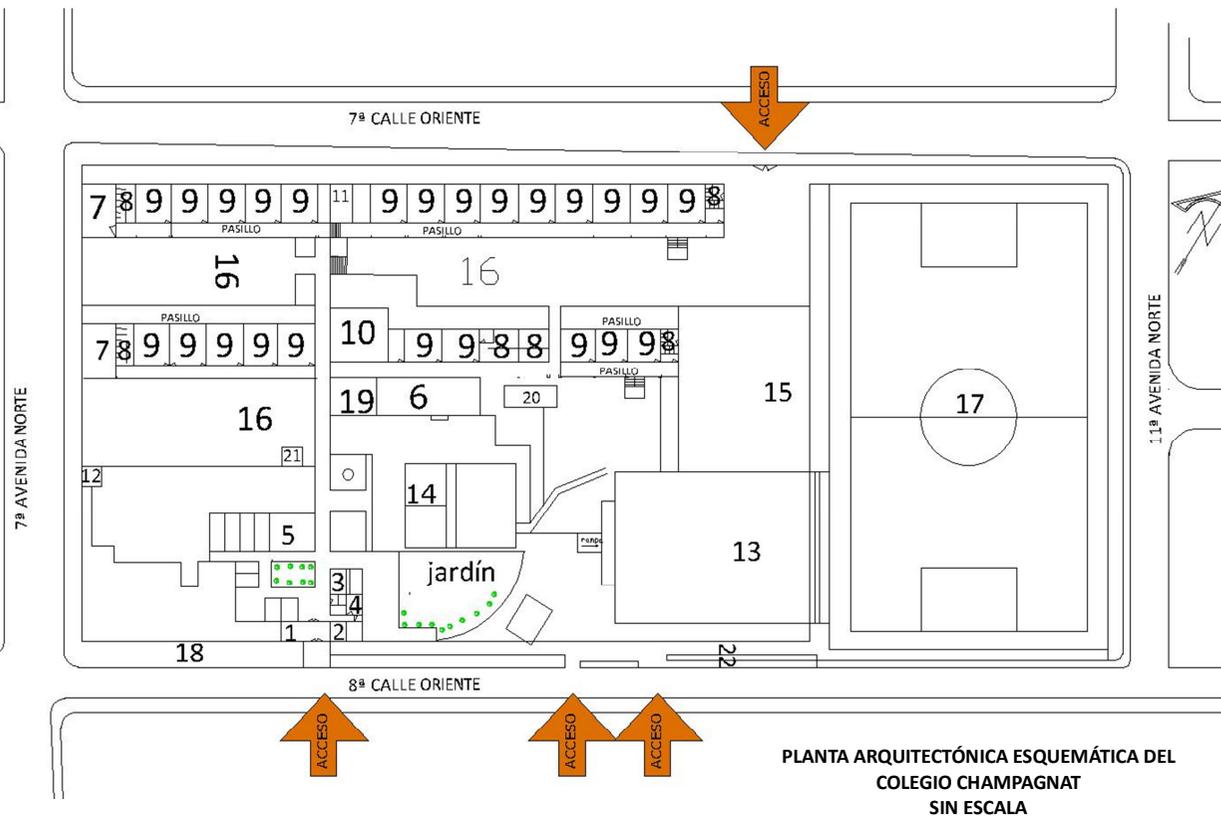
DISEÑADOR: Empresa Constructora SIMÁN S.A.

CONSTRUCTOR: Empresa Constructora SIMÁN S.A.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1970.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



UBICACIÓN DE ESPACIOS

- 1- Sala de espera.
- 2- Recepcionista.
- 3- Enfermería.
- 4- Dirección.
- 5- Capilla.
- 6- Biblioteca.
- 7- Lab. de física.
- 8- Servicios Sanitarios.
- 9- Aula.
- 10- Auditorium.
- 11- Cafetería.
- 12- Casa de meditación.
- 13- Gimnasio.
- 14- Cancha de voleibol.
- 15- Cancha de basquetbol techada.
- 16- Cancha de basquetbol.
- 17- Cancha de futbol.
- 18- Estacionamiento.
- 19- Sala de proyección.
- 20- Glorieta.
- 21- Chalet.
- 22- Bodega.

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT SIN ESCALA

Fuente: Visita de campo al Colegio Champagnat.  
Entrevista: Sr. Manuel Martínez, Conserje del Colegio Champagnat, 2013.  
Revista: Colegio Champagnat 1925-1975 "Medio siglo de Labor Marista".

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

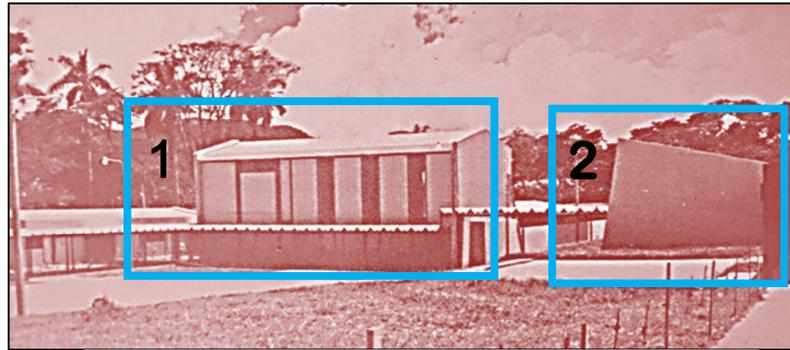
Número de Ficha: 18/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

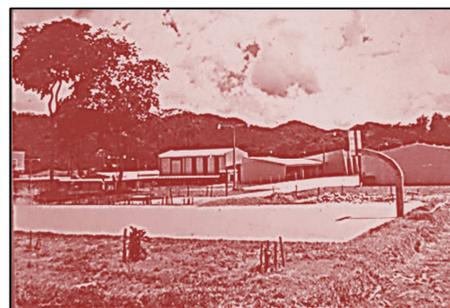
ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía 791: Volumen de la Capilla (1) y Biblioteca (2)



Fotografía 792: Volumen Biblioteca



Fotografía 793: Volumen Colegio Champagnat



Fotografía 794: Volumen de Los módulos de los salones de clases



Fotografía 795: Volumen de Los módulos de los salones de clases.



Fotografía 796: Vista de los pasillos, en los módulos de salones de clases.

FORMA DE LA PLANTA

<b>PREDIO</b>				
Manzana. Completa	x	Esquinero		Medianero
En 2 lotes		Otros		

<b>FORMA DE LA PLANTA</b>				
Cuadrada		Irregular		Triangulada
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros

<b>PLANTA</b>				
Patio Central		En U		Traspatio
Patio Posterior	x	En L		Otros
				x

**DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL**  
No se encontró información.

<b>ÁREAS EXTERIORES</b>				
Árboles	x	Atrio		Gramas
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros

**DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA**  
La planta arquitectónica de la capilla y de los módulos es rectangular con pasillos techados.

VOLUMETRÍA

<b>Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO</b>				
1 Nivel	x	2 Niveles		3 Niveles
				4 Niveles
h= 3m aprox.		h=		h=

<b>FORMA DEL TECHO</b>				
1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda
				Otros

<b>ROTULOS</b>				
Pintado		Sobrecubierta		A pie
A 90º		Adherido	x	Otros

<b>USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR</b>				
Monocromía		Bicromía		Policromía
				x

**DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN**  
-Los módulos de los salones de clases y la biblioteca son de un nivel.  
-Las paredes y las columnas de la biblioteca son en forma trapezoidal al oriente y al poniente.  
-Sobresale la capilla de 8m de altura en forma de paralelepípedo y columnas rectangulares vistas. Predominan los colores verdes en paredes y anaranjado en las columnas.  
Existe policromía en las paredes de su interior.

**Fuente:** Visita de campo al Colegio. Entrevista: Sr. Manuel Martínez, Conserje del Colegio Champagnat, 2013. Revista: Colegio Champagnat 1925-1975 "Medio siglo de Labor Marista".

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo **Número de Ficha:** 18/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía 797: Detalle de contrafuerte en Biblioteca.



Fotografía 798: Detalle de techo (lamina de fibrocemento).



Fotografía 799: Cancha de basketbol.



Fotografía 800: Canchas.



Fotografía 801: Celosía.



Fotografía 802: Detalle de Puerta de capilla.



Fotografía 803: Pasillos techados en acceso a capilla.



Fotografía 804: Cielo falso machihembrado.



Fotografía 805: Detalle de ventanería.



Fotografía 806: Detalle de piso en Interior.



Fotografía 807: Piso exterior.



Fotografía 808: Bodegas.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Los módulos del colegio, han sido construidos con marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas	Contrafuertes	
Entrepiso			Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	Otros	
Escaleras			Imperial		Caracol	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>
Curva	En U		En L		No Posee	Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena	Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros					
Elementos Estructurales		Lámina	R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado	Azulejo	Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento	Madera	Lámina		Durapanel		Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	Baldosa de barro	Tierra	Cerámica	<input checked="" type="checkbox"/>	Concreto Simple		Gramá	
	Ladrillo de cemento	Madera	Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior

No posee.

Ventanas en el Exterior

En la elevación norte y sur de los módulos de salones de clases, posee ventanas de celosía de vidrio de 6x1m y de 4x1metro.

Puertas en el Interior

Puertas de vano recto de madera.

Puertas en el Exterior

Puertas de vano recto de madera.

TECHO	Asbesto + Teja	Teja	Zinc + Teja	Lámina de Fibrocemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	----------------	------	-------------	------------------------	-------------------------------------	-------	-------------------------------------

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo	
-----------	-------	-------------------------------------	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	<input checked="" type="checkbox"/>	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura		Crec. Vegetación		Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	--------	--	------------------	--	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINETES

No posee.

Fuente: Visita de campo al Colegio. Entrevista: Sr. Manuel Martínez, Conserje del Colegio Champagnat, 2013. Revista: Colegio Champagnat 1925-1975 "Medio siglo de Labor Marista".

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 18/20



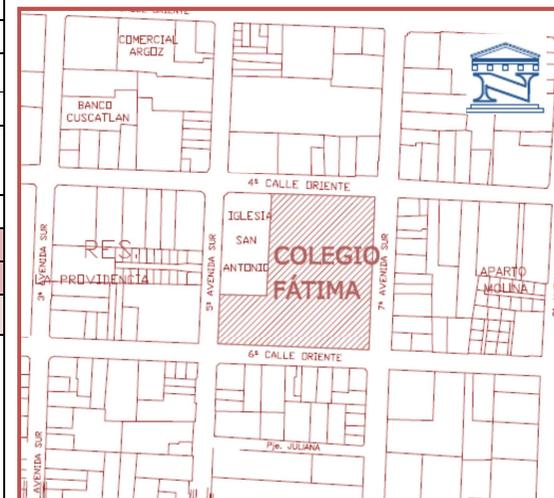
**TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".**

**FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA**

**DATOS GENERALES DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA**

<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b> Instituto Señora del Rosario de Fátima.	<b>DISEÑADOR:</b> No se encontró información.
	<b>CONSTRUCTOR:</b> No se encontró información.
<b>NOMBRE ACTUAL:</b> Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima (Colegio Fátima).	<b>AÑO DE FUNDACIÓN:</b> 1868.
	<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN:</b> 1959 Aprox.
<b>PROPIETARIO DEL COLEGIO:</b> Corporación Dominicanas de la Anunciata.	<b>AREA TOTAL DEL TERRENO:</b> 9,295.97 m <sup>2</sup> y 13,300.67 v <sup>2</sup> .
<b>CONGREGACIÓN RELIGIOSA:</b> Dominicanas de la Anunciata.	

**PLANO DE UBICACIÓN**



**IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA**



**Fotografía No.809: Vista del Colegio después del terremoto del año 2001.**

**FUNCIONAMIENTO INTERNO**

**EDIFICACIÓN ANTIGUA**

Del Colegio antiguo, se conserva el área administrativa que se construyó en 1970. La edificación es sencilla con una saliente y pórtico en la elevación Sur. El área académica fue destruida en el terremoto de 1986.



**Fotografía No.810: Alumnos en clases de danza moderna.**

**OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960**

Plan Básico, Bachillerato en Oficina, Secretariado y Magisterio.

**INTERNADO**

Si	<b>X</b>	No	
Niños		Niñas	<b>X</b>
		Mixto	

**ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL**

Se impartían las cuatro materias básicas. Bachillerato, magisterio y el primer colegio privado en impartir la televisión educativa.

**DIRECCIÓN**

4a. Calle Oriente, No.4-4, Centro de Santa Tecla.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICA Y MANUALES**

Música y Bordado.

**ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL**

Como colegio católico imparten clases de religión, y desarrollan actividades en la capilla.

**EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN**

Clases de voleibol y basquetbol.

**LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS**

Habilitación laboral.

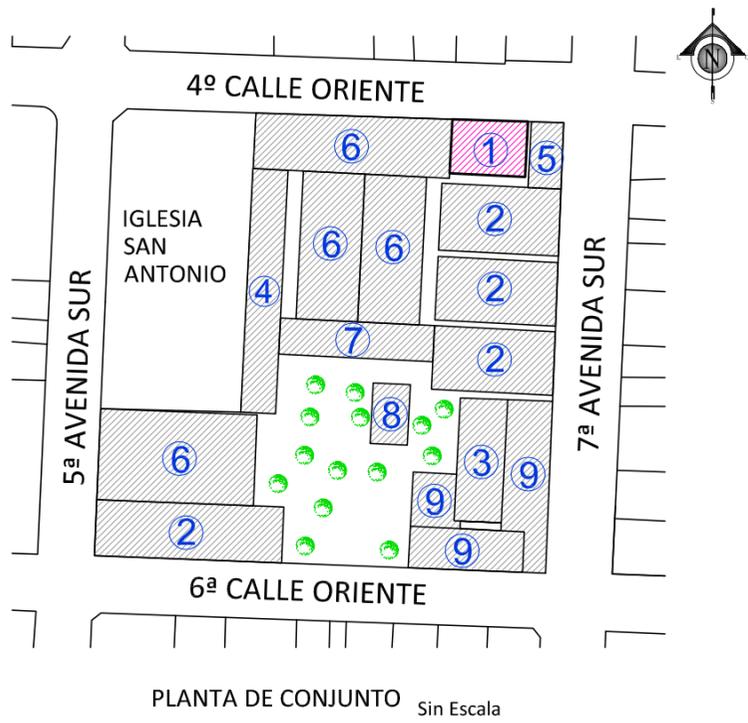
**Fuente:** Acuerdo de creación: 3030 Reseña Histórica del Colegio Fátima.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 19/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA



IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA

ZONIFICACIÓN	
1	ÁREA ADMINISTRATIVA
2	ÁREA ACADÉMICA
3	ÁREA ACADÉMICA PRIMER NIVEL - CAPILLA SEGUNDO NIVEL
4	ÁREA ACADÉMICA Y CAFETERIA PRIMER NIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO NIVEL
5	RECIBIDOR DE ALUMNOS
6	ÁREA RECREATIVA
7	PASILLO TECHADO
8	GLORIETA
9	ÁREA PRIVADA DE MONJAS

**ÁREA DE ESTUDIO:** Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1900-1960  
 **MODIFICACIONES POSTERIORES:** Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

ANTECEDENTE

El 6 de enero de 1868, el señor Obispo Mons. Pineda y Zaldaña previos los trámites correspondientes hizo donación del convento e iglesia de San Antonio con su manzana de tierra a las madres Catarina Arroyave e Isabel Artiga Batres, señaladas para llevar a cabo la fundación. Ratificada la donación, las madres presentaron por escrito la solicitud al señor Presidente de la Republica Don Francisco Dueñas quien enterado de dicha solicitud contesto con la siguiente: "San Salvador octubre 7 de 1868. A las madres Catarina Arroyave e Isabel González se les solicita la fundación de un convento de Beatas Rosas con el fin de dar mas extensión a dicha enseñanza. El 6 de Abril de 1959 se realizo la incorporación del instituto extinguido Nuestra Señora del Rosario de Fátima a la congregación de las hermanas Dominicás de la Anunciata.

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto, de los cuales se denotan los espacios que aún son del período de 1959-1970. El colegio posee un área de parvularia, básica y bachillerato. Además cuenta con área administrativa, salón de maestros, cafetería, glorieta, biblioteca, canchas de basquetbol, capilla, cancha techada, área privada de monjas.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA.

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA				
1868	1959	1970	2001	2001-2002
Año de fundación.	Construcción del colegio.	Construcción del edificio de Administración.	Terremoto destruyo parte de la infraestructura del colegio y dejo dañada otra. por lo que se tuvo que demoler y levantar otro edificio. Durante ese tiempo siguió sus actividades académicas en las instalaciones del C.E.C. Alberto Masferrer.	Construcción del área académica actual.
				
Logo oficial del colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima.		Fotografía del Colegio Fátima 2013	Fotografía: así quedo el colegio despues del terremoto 2001	Fotografía del área académica actual del colegio 2013

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA.

1. ÁREA ADMINISTRATIVA.				2. ÁREA ACADÉMICA.			
	Fotografía: Vista exterior de la dirección.	Fotografía: Vista de la recepción.	Fotografía: Vista interior de la sala de espera.		Fotografía: Vista exterior de los salones de clases de bachillerato.	Fotografía: Vista exterior del edificio de bachillerato.	Fotografía: Vista interior de un salón de clases de bachillerato.
	4. ÁREA ACADÉMICA Y CAFETERÍA PRIMER NIVEL - ÁREA ACADÉMICA SEGUNDO NIVEL.					3. ÁREA ACADÉMICA PRIMER NIVEL - CAPILLA SEGUNDO NIVEL	
Fotografía: Vista exterior del edificio de primaria.		Fotografía: Vista interior del salón de clases de primaria.	Fotografía: Vista interior del salón de clases de parvularia.	Fotografía: Vista exterior del salón de maestros.	Fotografía: Vista interior del salón de computo.		Fotografía: Vista interior de la capilla.
5. RECIBIDOR DE ALUMNOS.					6. ÁREA RECREATIVA.		
	Fotografía: Vista interior de la biblioteca.	Fotografía: Vista interior del laboratorio de ciencias.	Fotografía: Vista exterior de la cafetería.	Fotografía: Vista del recibidor de alumnos.		Fotografía: Vista de la cancha de basquetbol.	
			7. PASILLO TECHADO.			8. GLORIETA.	
Fotografía: Vista interior de la cancha techada de basquetbol.	Fotografía: Vista del área de juegos de parvularia.	Fotografía: Vista del pasillo techado.		Fotografía: Vista exterior de la glorieta.	Fotografía: Vista exterior del área privada de monjas.		

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



**Fotografía No.811:** Elevación Norte: Acceso al Edificio Administrativo sobre 4ª Calle Oriente.



**Fotografía No.812:** Elevación Norte: Vestíbulo del Edificio Administrativo, sobre 4ª Calle Oriente.



**Fotografía No.813:** Remate de la elevación.



**Fotografía No.814:** Detalle de Ventanería.

**ELEVACIÓN**

Recta	Pórtico	x	Esquina curva	Triangular
Portal	Retranqueada		Esquina ochave	Otros

**REMATE DE LA ELEVACIÓN**

Parapeto	Cornisa	Alero	EN,ES
Antepecho Pretil	Balaustrada	Otros	

**VENTANERÍA**

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				EN,ES	
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

**PUERTAS DE ACCESO**

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.		EN,ES			
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros					

**BALCONES**

Rectilíneo	x	De Dibujo	De Mazorca	No posee
Cóncavo		Antepechado	Otros	

**DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN**

- La elevación norte del edificio Administrativo del Colegio Nuestra Señora de Fátima está retranqueada y rematada por un alero.
- Las elevaciones norte y sur poseen ventanas de vidrio fijo y celosía de vidrio.
- Las puertas son de metal y vidrio. El portón de acceso es metálico.
- Sus paredes son de concreto afinadas y pintadas.

**Fuente:** Visita de Campo. **Terminología:** EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:**  
19/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

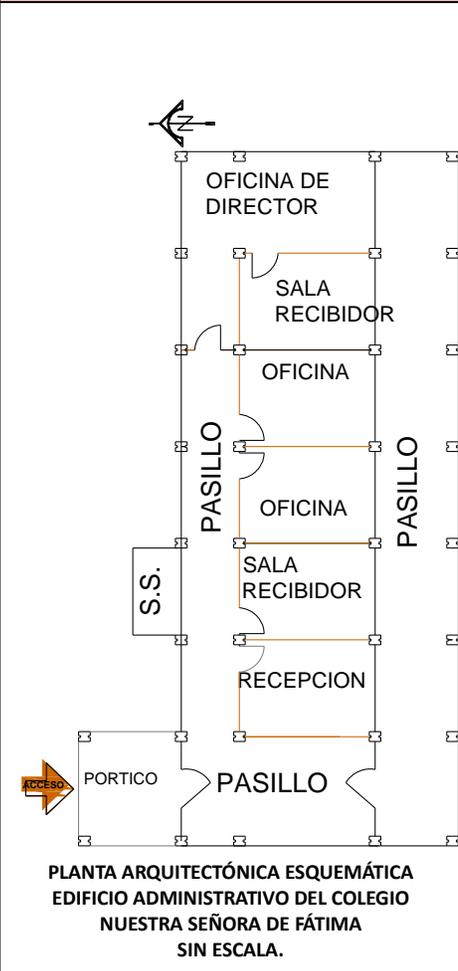
DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1970.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.815: Recepción.



Fotografía No.816: Detalle de pasillos exteriores.



Fotografía No.817: Sala Recibidor.



Fotografía No.818: Acceso Principal.



Fotografía No.819: Iluminación natural, y artificial.



Fotografía No.820: Pasillo interior.

RELACION DE ESPACIOS

La Planta del edificio administrativo, esta, distribuida en: dirección, dos sala recibidor, dos oficinas, servicio sanitario y recepción. Todos estos espacios poseen relación directa entre sí.

ACTIVIDADES

Administrativas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	Calle a zaguán	x	Calle a portal
Calle a áreas abiertas	Calle doble acceso a esquina		Calle triple acceso a esquina

El colegio posee dos accesos, uno en la elevación norte y otro en la elevación sur.

- Las circulaciones horizontales son a través de pasillos.
- El edificio, cuenta con un pasillo central, que va desde la recepción hasta la oficina de la dirección.

EQUILIBRIO

Es un edificio asimétrico tanto en planta como en elevación.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-La forma de la planta es rectangular, con un saliente al norte y un pórtico hacia el acceso principal sobre la 4ª Calle Oriente.

-La distribución interna, se muestra en la planta arquitectónica esquemática. Se observan tres pasillos uno al norte, otro al sur y uno al poniente.

-Posee ventilación cruzada, a través de ventanas ubicadas tanto al norte como al sur del edificio.

Fuente: Visita de campo al Colegio.  
Acuerdo de creación: 3030 Reseña Histórica del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 19/20

TEMA: TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE LOS COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.821 Volumen del Edificio Administrativo, Colegio Nuestra Señora de Fátima.



Fotografía No.822: Acceso principal del Colegio Nuestra Señora de Fátima.

Fuente: Visita de campo al Colegio.  
Acuerdo de creación: 3030 Reseña Histórica del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima.

FORMA DE LA PLANTA				
<b>PREDIO</b>				
Manzana. Completa		Esquinero		Medianero
En 2 lotes		Otros	x	
<b>FORMA DE LA PLANTA</b>				
Cuadrada		Irregular		Triangulada
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros
<b>PLANTA</b>				
Patio Central		En U		Traspatio
Patio Posterior		En L		Otros
				x
<b>DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL</b>				
No se encontró información.				
<b>ÁREAS EXTERIORES</b>				
Árboles		Atrio		Grama
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros
				x
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA</b>				
La planta tiene forma rectangular ya que posee un pórtico y una saliente. Cuenta con áreas exteriores con jardines y áreas engramadas.				
<b>VOLUMETRÍA</b>				
<b>Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO</b>				
1 Nivel	x	2 Niveles		3 Niveles
				4 Niveles
h= 3m aprox.		h=		h=
<b>FORMA DEL TECHO</b>				
1 Agua		2 Aguas		Bóveda
				Otros: Losa
				x
<b>ROTULOS</b>				
Pintado		Sobrecubierta		A pie
				No posee
A 90º		Adherido	x	Otros
<b>USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR</b>				
Monocromía		Bicromía		Policromía
				x
<b>DESCRIPCION DEL VOLUMEN</b>				
-La volumetría del edificio está compuesta por un paralelepípedo con una saliente y un pórtico.				
-Posee parapeto en la elevación norte y alero en el pórtico.				
-Además posee losa en la cubierta y viga canal sostenido por columnas de concreto en forma de "H".				

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:  
19/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS



Fotografía No.823:  
Columna de concreto armado.



Fotografía No.824:  
Detalle de columna vista en pared.



Fotografía No.825:  
Detalle de acabado de pared en interiores (R.A.P.).



Fotografía No.826:  
Detalle de cielo falso de fibrocemento.



Fotografía No.827:  
Detalle de losa de concreto en pórtico.



Fotografía No. 828:  
Detalle de acabado de pared hormigoneado.



Fotografía No.829:  
Detalle de piso en Interior



Fotografía No.830:  
Detalle de piso exterior



Fotografía No.831:  
Detalle de división interior de plywood y ventana de celosía.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados		Cascarones		Concreto Armado	x	Deployer	
Marcos	x	Funiculares		Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe		Bahareque		Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: Sistema constructivo compuesto por marcos de concreto armado.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos		Columnas y Vigas	x	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso				Concreto	x	Madera		Otros	
Escaleras				Imperial		Caracol		Recta	
Curva		En U		En L		No Posee	x	Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	x	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento	x	Madera		Lámina		Durapanel		Otros:	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica		Concreto Simple		Gramo	
	Ladrillo tipo alfombra	x	Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior.

Ventanas de vano recto de celosía de vidrio.

Ventanas en el Exterior.

Ventanas de celosía de vidrio con marco metálico de 3 cuerpos.

Puertas en el Interior.

Puertas de vano recto de madera.

Puertas en el Exterior.

Puertas vano recto con marco metálico.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento		Concreto	x
-------	----------------	--	------	--	-------------	--	------------------------	--	----------	---

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente		Bueno	x	Regular		Malo	
-----------	--	-------	---	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	x	Vibración	x	Basura		Crec. Vegetación		Humo	x	Mal Olor		Humedad	
-------	---	-----------	---	--------	--	------------------	--	------	---	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

No posee.

Fuente: Visita de campo al Colegio.

Acuerdo de creación: 3030 Reseña Histórica del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:

18/20



**TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA EN EL PERÍODO DE 1900-1960".**

**FICHA HISTÓRICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**DATOS GENERALES DEL COLEGIO EUCARÍSTICO**

<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b> Colegio Eucarístico del Divino Salvador.	<b>DISEÑADOR:</b> No se encontró información.
<b>NOMBRE ACTUAL:</b> Colegio Eucarístico.	<b>CONSTRUCTORA:</b> No se encontró información.
<b>PROPIETARIO DEL COLEGIO:</b> Asociación Mercedaria del Santísimo Sacramento.	<b>AÑO DE FUNDACIÓN:</b> 1926.
<b>CONGREGACION RELIGIOSA:</b> Asociación Mercedaria del Santísimo Sacramento.	<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN:</b> 1980's.
	<b>AREA DEL TERRENO:</b> 2,969.48 m <sup>2</sup> y 4,248.73 v <sup>2</sup> .

**PLANO DE UBICACIÓN**



**IDENTIFICACION HISTÓRICA**



**Fotografía No.832:** Elevación del colegio Eucarístico.

**FUNCIONAMIENTO INTERNO**

**EDIFICACIÓN**

El edificio más antiguo del Colegio Eucarístico, es el que linda con la Alameda Juan Pablo II, actualmente edificio de aulas. Aparte de este se poseen otras edificaciones internas, que fueron construidas posteriormente. Todas las construcciones son de 1980 en adelante.

**DIRECCIÓN**

Barrio, Distrito Comercial Central, 9ª Calle Oriente, No.416, San Salvador, El Salvador.

**OFERTA ACADÉMICA ENTRE 1900-1960**

Kindergarten, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y MANUALES**

Para los 60's se impartían clases de bordado y de música.

**INTERNADO**

Si	<b>X</b>	Hasta 80'S	No	
Niños		Niñas	<b>X</b>	Mixto

**ENSEÑANZA RELIGIOSA Y PASTORAL**

Desde su fundación se les ha inculcado a las alumnas, un respeto y devoción al santísimo sacramento, y a los principios cristianos de su fundadora María del Refugio Aguilar y Torres. Es por eso que la enseñanza religiosa ha sido parte importante del colegio (clases de religión).

**EDUCACIÓN DEPORTIVA Y RECREACIÓN**

Se impartían clases de Educación física en la cancha de baloncesto.

**ENSEÑANZA ACADÉMICA FORMAL**

Para 1959, se impartían clases de: Matemáticas, castellano, geografía, historia, biología, inglés, moral, urbanidad y cívica.

**LABORATORIOS O TALLERES PRÁCTICOS**

Para 1960, no contaban con ningún taller.



**Fotografía No.833:** Vista de las alumnas del Colegio Eucarístico.

**Fuente:** Datos obtenidos en la Entrevista con: Hna. Ana Marlene Martínez, Directora del Colegio Eucarístico.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 20/20



FICHA DE EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL COLEGIO EUCARÍSTICO



ZONIFICACIÓN	
1	CAFETÍN
2	CUARTO DE ASEO
3	ÁREA PRIVADA DE MONJAS
4	EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN Y AULAS
5	CANCHA TECHADA
6	EDIFICIO DE PREPARACIÓN PARA MONJAS
7	EDIFICIO DE AULAS, CAPILLA Y ADM.

ÁREA DE ESTUDIO: Comprende los espacios que conserva el colegio del período de 1900-1960

MODIFICACIONES POSTERIORES: Comprende las áreas que ha modificado el colegio posterior al período de estudio.

NOTA: La época constructiva de los edificios del colegio es posterior al período de estudio, por lo tanto no se hará la ficha para definir la tendencia estilística.

ANTECEDENTE

El día 25 de Marzo de 1910, el Obispo Don José Mora y del Río de la Cd. de México, bendice la casa donde inicia y se funda la congregación religiosa Apostolado del Santísimo Sacramento hoy, Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento, siendo su fundadora María del Refugio Aguilar y Torres. Después de la persecución de la iglesia en México, fueron enviadas a varios países de Latinoamérica, incluyendo El Salvador, llegando al país fundaron el Colegio Eucarístico del Divino Salvador en 1926.

El colegio inició en una casa del centro histórico, luego se trasladaron al terreno actual. El edificio original del colegio ya no existe, las edificaciones existentes son de los años 80's hasta el 2001.

ACTUALIDAD

Actualmente el Colegio cuenta con los espacios mostrados en el plano de Conjunto.

Los niveles educativos son: Parvularia, Primaria, Tercer Ciclo y Bachillerato opción: General, contador y Salud. Los sábados los salones son utilizados por la Academia Europea.

La población estudiantil del Colegio es de 400 alumnos y alumnas, y está distribuida en 15 aulas, en el turno matutino.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO

A continuación, se describen los principales acontecimientos que ha tenido el Colegio Eucarístico, desde su fundación hasta la actualidad.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO							
1926	1970	1976	1980	1985-1990	1994	2001	2002
En 1926, llegaron las Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento de México a El Salvador y fundaron el Colegio Eucarístico.	Se construyó uno de los edificios del colegio, que posteriormente fue reconstruido.	Celebración de los 50º Aniversario del Colegio.	En 1980, se construyó el Edificio de Aulas, Capilla y Administración, que linda con la Alameda Juan Pablo II	Se construyó el Edificio de preparación para Monjas.	Se construyó el Edificio Administrativo y de Aulas.	En 2001, se inició la construcción de la casa de habitación de las Madres Mercedarias, construcción realizada por el Ing. Roberto Pimentel.	Celebración de los 75º Aniversario del Colegio.

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL COLEGIO EUCARÍSTICO.

1. CAFETÍN.		Fotografía: Vista exterior de la cafetería.	2. CUARTO DE ASEO.		Fotografía: Vista exterior del cuarto de aseo.	3. ÁREA PRIVADA DE MONJAS.		Fotografía: Vista exterior del área privada de monjas.	
4. EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN Y AULAS.		Fotografía: Vista exterior de administración y pasillo.		Fotografía: Vista de la sala de espera.		Fotografía: Vista interior de la oficina de registro académico.		Fotografía: Vista exterior de aulas y pasillo.	
	Fotografía: Vista interior del laboratorio de biología.		Fotografía: Vista exterior de los servicios sanitarios.	5. CANCHA TECHADA.		Fotografía: Vista exterior de la cancha de basketbol techada.		Fotografía: Vista interior de la cancha de basketbol techada.	
6. EDIFICIO DE PREPARACIÓN PARA MONJAS.		Fotografía: Vista exterior del edificio de preparación para monjas.	7. EDIFICIO DE AULAS, CAPILLA Y ADMINISTRACIÓN.		Fotografía: Vista exterior de aulas y pasillo.		Fotografía: Vista interior de una de las aulas.		Fotografía: Vista interior del laboratorio de computo.
	Fotografía: Vista interior de la capilla.		Fotografía: Vista exterior de la capilla.		Fotografía: Vista exterior de la dirección y sala de reuniones para padres.		Fotografía: Vista interior de la sala de maestros.		

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO

ASPECTO FORMAL-FUNCIONAL: ELEVACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.834: Perspectiva de la Elevación Sur del Edificio de Aulas.



Fotografía No.835: Elevación Sur, sobre la Juan Pablo II



Fotografía No.836: Vista de la Elevación Norte del Colegio Eucarístico.

**ELEVACIÓN**

Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Pórtico		Esquina curva		Triangular	
Portal		Retranqueada		Esquina ochave		Otros	

**REMATE DE LA ELEVACIÓN**

Parapeto	<input checked="" type="checkbox"/>	ES,EN	Cornisa		Alero	
Antepecho Pretil			Balaustrada		Otros	

**VENTANERÍA**

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.				<input checked="" type="checkbox"/>	EN,ES
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

**PUERTAS DE ACCESO**

Tipo de material	Metal	Madera	Mad./Vidr.	Met/Vidr.	Otros
Vano Recto.	<input checked="" type="checkbox"/>	EN,ES			
Vano con Arco.					
Con Mold. o Corn.					
Con tímpano.					
Con vitral.					
Recto c/och. Ext.					
Otros:					

**BALCONES**

Rectilíneo		De Dibujo	<input checked="" type="checkbox"/>	De Mazorca		No posee	
Cóncavo		Antepechado		Otros			

**DESCRIPCIÓN DE LA ELEVACIÓN**

-Las elevaciones del edificio de aulas del Colegio Eucarístico, son rectas y poseen parapeto.  
 -La elevación sur cuenta con ventanas de vano recto de celosía de vidrio con marco metálico, de cuatro cuerpos, tanto en el nivel dos como en el nivel tres.  
 -Los portones son metálicos y de color negro.  
 -En el nivel 2 posee un voladizo con arcos deprimidos, en el que se ha colocado el nombre del colegio (ver fotografía No.835).

**Terminología:** EN: Elevación Norte, ES: Elevación Sur, EO: Elevación Oriente, EP: Elevación Poniente.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**Número de Ficha:** 20/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO

DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1980.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS



Fotografía No.837:  
Capilla del colegio.



Fotografía No.838: Sala de reuniones para padres de familia.



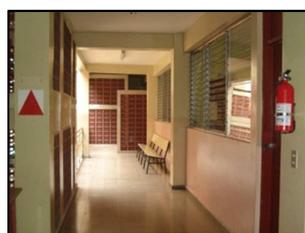
Fotografía No.839:  
Acceso principal.



Fotografía No.840:  
Centro de cómputo.



Fotografía No.841: Vista interior de un salón de clases.



Fotografía No.842:  
Pasillo en segundo nivel.



Fotografía No.843:  
Área de juegos infantiles para parvularía.



Fotografía No.844:  
Salón de usos múltiples.



Fotografía No.845:  
Detalle de escaleras.

RELACIÓN DE ESPACIOS

El edificio consta de tres niveles y los espacios que contienen poseen relación directa entre sí por nivel.

ACTIVIDADES

Administrativa, académica, religiosas y recreativas.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Tipo de Ingreso

Calle a puerta	x	Calle a zaguán	x	Calle a portal	
Calle a áreas abiertas		Calle doble Acceso a esquina		Calle triple Acceso a esquina	

-El colegio cuenta con dos accesos, uno en la elevación sur, y otro en la elevación norte.

-Las circulaciones horizontales dentro del edificio son a través de pasillos.

-La circulación vertical está dada a través de dos cuerpos de escaleras, ubicados al centro del edificio.

EQUILIBRIO

No se poseen simetría.

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA

-El Edificio de aulas del Colegio Eucarístico, ha sido construido en tres niveles, poseen ventilación cruzada de norte a sur.

-En el nivel uno están los siguientes espacios: dirección, sala de maestros, sala de reuniones para padres de familia, capilla, biblioteca, aulas de parvularía, área de juegos de parvularía, salones de clases y servicios sanitarios.

-En el nivel dos están: los salones de clases, centro de cómputo y servicios sanitarios.

-En el tercer nivel están: los salones de clases y salón de usos múltiples.

Fuente: Visita de campo al Colegio Eucarístico.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:  
20/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO

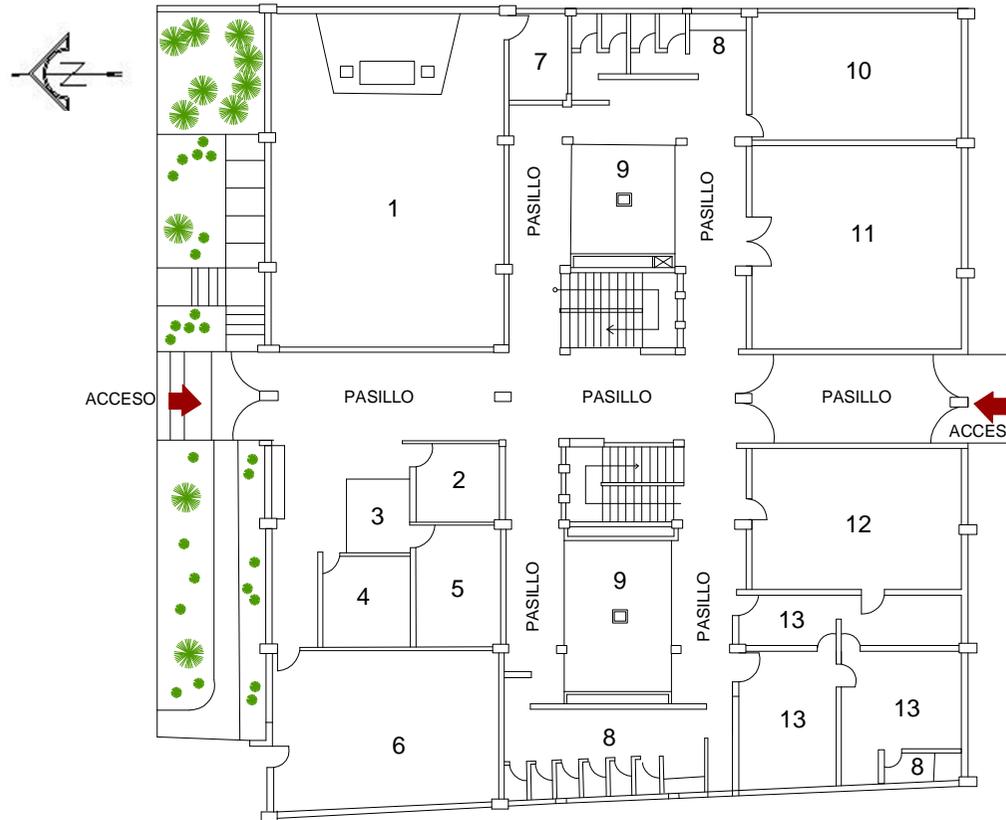
DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1980.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



**UBICACIÓN DE ESPACIOS NIVEL 1**

- 1- Capilla.
- 2- Dirección.
- 3- Sala de reuniones para Padres de familia
- 4- Psicología.
- 5- Oficina.
- 6- Sala de maestros.
- 7- Sacristía.
- 8- Servicios Sanitarios.
- 9- Área de juegos de parvularía.
- 10,11 y 12-Salones de Clases de Parvularía.
- 13- Biblioteca.

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO NIVEL 1 SIN ESCALA

Fuente: Visita de campo al Colegio Eucarístico.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 20/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO

DISEÑADOR: No se encontró información.

CONSTRUCTOR: No se encontró información.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1980.

ASPECTO FORMAL- FUNCIONAL: PLANTAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



**UBICACIÓN DE ESPACIOS NIVEL 2**

- 1, 2, 3 y 4- Salones de Clases.
- 5- Centro de Cómputo.
- 6 y 7- Salones de Clases.
- 8-Servicios Sanitarios.

**UBICACIÓN DE ESPACIOS NIVEL 3**

- 1, 2, 3 y 4-Salones de Clases.
- 5- Salón de Usos Múltiples.
- 6 y 7- Salones de Clases.
- 8-Servicios Sanitarios.

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA DEL  
COLEGIO EUCARÍSTICO NIVEL 2  
NIVEL 2=NIVEL 3  
SIN ESCALA

Fuente: Visita de campo al Colegio Eucarístico.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:  
20/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO

ASPECTO FORMAL: FORMAL-FUNCIONAL DE LA PLANTA Y VOLUMETRÍA



Fotografía 846: Vista volumétrica del Colegio Eucarístico, sobre la Calle Juan Pablo II.



Fotografía 847: Vista de la elevación norte del Edificio de Aulas del Colegio Eucarístico.



Fotografías 848 y 849: Áreas exteriores del Edificio de Aulas.

Fuente: Visita de campo al Colegio Eucarístico.

FORMA DE LA PLANTA

PREDIO

Manzana. Completa		Esquinero		Medianero	x
En 2 lotes		Otros			

FORMA DE LA PLANTA

Cuadrada		Irregular		Triangulada	
Rectangular	x	Trapezoidal		Otros	

PLANTA

Patio Central		En U		Traspatio	
Patio Posterior	x	En L		Otros	

DIMENSIONES/ÁREA POR NIVEL

No se encontró información.

ÁREAS EXTERIORES

Árboles		Atrio		Grama	x
Patios sin jardín		Jardines	x	Otros	

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LA PLANTA

La planta arquitectónica del edificio es rectangular. Cuenta con jardines al exterior de la elevación norte.

VOLUMETRÍA

Nº DE NIVELES Y ALTURA DEL ENTREPISO

1 Nivel		2 Niveles		3 Niveles	x	4 Niveles	
h=		h=		h=3m aprox.		h=	

FORMA DEL TECHO

1 Agua		2 Aguas	x	Bóveda		Otros	
--------	--	---------	---	--------	--	-------	--

ROTULOS

Pintado		Sobrecubierta		A pie		No posee	
A 90º		Adherido	x	Otros			

USO DEL COLOR EN EL EXTERIOR

Monocromía		Bicromía		Policromía	x
------------	--	----------	--	------------	---

DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

-La volumetría del edificio de aulas, está compuesto por un paralelepípedo, al cual se le ha adicionado un voladizo en el costado sur, y se le han colocado las columnas vistas.  
 -A este volumen se le han hecho sustracciones, que son las ventanas de la elevación norte y sur.  
 -La altura de cada entrepiso es de 3m aprox.  
 -La cubierta es a dos aguas.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha:  
20/20

TEMA: "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960".



FICHA PARA DEFINIR LA TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO

ASPECTO TECNOLÓGICO: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ACABADOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Fotografía No.850: Detalle de barandal, viga-columna y celosía de barro.



Fotografía No.851: Detalle de puertas de madera.



Fotografía No.852: Detalle de puerta con vidrio.



Fotografía No.853: Detalle de ventanería.



Fotografía No.854: Detalle de ventanería en el interior.



Fotografía No.855: Detalle de jardines interiores



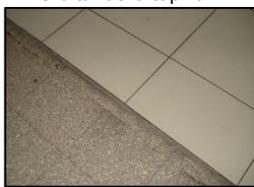
Fotografía No.856: Detalle de divisiones de madera.



Fotografía No.857: Detalle de luminaria.



Fotografía No.858: Detalle de azulejo en el altar de la capilla.



Fotografía No.859: Detalle de piso tipo alfombra y cerámica.



Fotografía No.860: Detalle de azulejo y cerámica en sanitarios.

Fotografía No.852: Detalle de puerta de madera y puerta de vidrio en la entrada de la dirección.

Fuente: Visita de campo al Colegio Eucarístico.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Armados	Cascarones	Concreto Armado	<input checked="" type="checkbox"/>	Deployer	
Marcos	Funiculares	Ladrillo de barro		Calicanto	
Adobe	Bahareque	Bloque de concreto		Lam. y madera	

DESCRIPCIÓN: El edificio ha sido construido con marcos de concreto armado. Las paredes que rodean los cuerpos de escaleras poseen celosía de barro.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Arcos	Columnas y Vigas	<input checked="" type="checkbox"/>	Bóvedas		Cúpulas		Contrafuertes	
Entrepiso			Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Otros	
Escaleras			Imperial		Caracol		Recta	
Curva	En U	<input checked="" type="checkbox"/>	En L		No Posee		Otros	

ACABADOS

Paredes	Cal y Arena		Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros					
Elementos Estructurales			Lámina		R.A.P	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera		Piedra	
Mármol	Texturizado		Azulejo		Otros		Cal y Arena			
Cielos	Fibrocemento		Madera		Lámina		Durapanel		Otros: R.A.P.	
Pisos	Baldosa de barro		Tierra		Cerámica	<input checked="" type="checkbox"/>	Concreto Simple		Grana	
	Ladrillo de cemento		Madera		Piedra Laja		Piedra Bola		Otros	

Ventanas en el Interior.

Ventanas de vano recto de celosía de vidrio con marco de aluminio.

Ventanas en el Exterior.

Ventanas de vano recto de celosía de vidrio con marco de aluminio.

Puertas en el Interior.

- Puertas de vano recto de madera.
- Puertas de vano recto de madera y vidrio.
- Puertas de vidrio de dos hojas color negro, en el acceso a la capilla.

Puertas en el Exterior.

Puertas de vano recto de metal.

TECHO	Asbesto + Teja		Teja		Zinc + Teja		Lámina de Fibrocemento	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	----------------	--	------	--	-------------	--	------------------------	-------------------------------------	-------	-------------------------------------

ELEMENTOS DECORATIVOS

No posee.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo	
-----------	-------	-------------------------------------	---------	--	------	--

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Ruido	<input checked="" type="checkbox"/>	Vibración	<input checked="" type="checkbox"/>	Basura		Crec. Vegetación		Humo		Mal Olor		Humedad	
-------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	--------	--	------------------	--	------	--	----------	--	---------	--

PELIGROS POTENCIALES O INMIDENTES

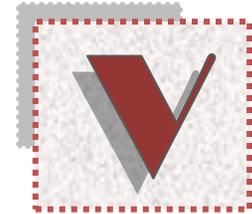
No posee.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

Número de Ficha: 20/20

# ETAPA

## ANÁLISIS Y SÍNTESIS



### CONTENIDO.

#### **5.1 ANÁLISIS Y SÍNTESIS.**

- 5.1.1 Cuadro Resumen con los años de construcción de los edificios en estudio.
- 5.1.2 Fichas de Tendencia Estilística y valorización por colegios y por edificios inventariados.
- 5.1.3 Línea del tiempo con los años de construcción de las edificaciones en estudio.
- 5.1.4 Tabulación de la Tendencia Estilística.
- 5.1.5 Tabulación de la valorización de los edificios en estudio.
- 5.1.6 Clasificación y tabulación de los resultados de la evaluación de los colegios.
- 5.1.7 Tipología Arquitectónica-Constructiva.

### 5.1.1 CUADRO RESUMEN CON LOS AÑOS DE CONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS EN ESTUDIO.

El presente cuadro está dividido en tres columnas: En la primera se muestra la fotografía actual del exterior del colegio, en la segunda, se mencionan las edificaciones que posee actualmente y en la tercera, se presentan las edificaciones que serán analizadas en el tema 5.1.2 que se refiere a *Fichas de Tendencia Estilística y valorización*, de acuerdo al año de su construcción y que se encuentran dentro del período de estudio (1900-1960), con excepción de tres edificaciones que corresponden al año de 1970.

FOTOGRAFIA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO
<b>1. COLEGIO SANTA INÉS.</b>		
 <p><b>Fotografía No.861: Colegio Santa Inés.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio Antiguo (Área académica, administrativa y recreativa) (1912-1915) y (1938).</li> <li>b) Edificio Nuevo (Área Académica y Capilla) (1987 y 2003).</li> <li>c) Área Privada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio Antiguo y Edificio Nuevo.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Fotografía No.862:</b> Interior Antigua Escuela María Mazzarello.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Fotografía No.863:</b> Fachada de la antigua Escuela María Mazzarello.</p> </div> </div>
<b>2. COLEGIO MARIA AUXILIADORA.</b>		
 <p><b>Fotografía No.864: Colegio María Auxiliadora.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio Principal del Colegio (Salones de clases, Administración, Capilla, Parvularia y Biblioteca) (1915-1950).</li> <li>b) Gimnasio (1995).</li> <li>c) Área privada de Monjas (2001).</li> <li>d) Oratorio, Parvularia y Recepción (2002).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) Edificio Principal del Colegio (1915-1950).</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Fotografía No.865:</b> Vista exterior del edificio principal del colegio.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Fotografía No.866:</b> Vista interior del edificio principal del colegio.</p> </div> </div>
<b>3. INSTITUTO TECNICO EXSAL (ANTES COLEGIO DON BOSCO).</b>		
 <p><b>Fotografía No.867: Instituto Técnico EXSAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de aulas central (1957-1959).</li> <li>b) Edificio administrativo (1920-1923).</li> <li>c) Edificio de primaria (1978).</li> <li>d) Servicios sanitarios (2000 aprox.).</li> <li>e) Librería (2000 aprox.).</li> <li>f) Salón de usos múltiples (1980 aprox.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de aulas central (1957-1959).</li> <li>b) Edificio administrativo (1920-1923).</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Fotografía No.868:</b> Vista del edificio de aulas central.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Fotografía No.869:</b> Vista del Edificio Administrativo.</p> </div> </div>
<b>FUENTE:</b> Visita de Campo a los colegios.		<b>CUADRO:</b> Elaborado por el grupo de trabajo. <span style="float: right;"><b>CUADRO No.37</b></span>

FOTOGRAFIA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO
<b>4. COLEGIO SANTA CECILIA.</b>		
 <p data-bbox="254 976 659 1000"><b>Fotografía No.870: Colegio Santa Cecilia.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio principal del colegio (Administración y Residencia Salesiana) (1928).</li> <li>b) Edificio de talleres y mantenimiento (1935-1949).</li> <li>c) Edificio de aulas y biblioteca (1935-1949).</li> <li>d) Teatro (1957).</li> <li>e) Capilla (1960).</li> <li>f) Oratorio (no se encontró información).</li> <li>g) Imprenta (no se encontró información).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio principal del colegio (Administración y Residencia Salesiana) (1928).</li> <li>b) Edificio de talleres y mantenimiento (1935-1949).</li> <li>c) Edificio de aulas y biblioteca (1935-1949).</li> <li>d) Teatro (1957).</li> <li>e) Capilla (1960).</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1125 532 1518 789">  <p data-bbox="1136 792 1436 846"><b>Fotografía No.871:</b> Edificio principal del colegio.</p> </div> <div data-bbox="1541 526 1896 789">  <p data-bbox="1551 792 1913 846"><b>Fotografía No.872:</b> Edificio de talleres y mantenimiento.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1125 862 1478 1049">  <p data-bbox="1136 1052 1423 1105"><b>Fotografía No.873:</b> Edificio de aulas y biblioteca.</p> </div> <div data-bbox="1505 862 1902 1049">  <p data-bbox="1551 1052 1793 1076"><b>Fotografía No.874:</b> Teatro.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p data-bbox="1409 1378 1656 1403"><b>Fotografía No.875:</b> Capilla.</p> </div>
<b>FUENTE:</b> Visita de Campo a los colegios.		<b>CUADRO :</b> Elaborado por el grupo de trabajo   <b>CUADRO No.37</b>

FOTOGRAFIA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO	
<b>5. INSTITUTO EMILIANI.</b>			
 <p><b>Fotografía No.876: Instituto Emiliani.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de aulas: 2º Ciclo, 3º Ciclo y Bachillerato (antes dormitorios del internado) (hoy salones y centros de computo) (1923-1929).</li> <li>b) Edificio administrativo, talleres, sala de proyecciones y auditorio (1970).</li> <li>c) Edificio de aulas de 1º Ciclo (1960).</li> <li>d) Edificaciones del área privada (1958).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de aulas de 2º Ciclo, 3º Ciclo y Bachillerato (1923-1929).</li> <li>b) Edificio administrativo, talleres, sala de proyecciones y auditorio (1970).</li> <li>c) Edificio de aulas de 1º Ciclo (1960).</li> </ul>  <p><b>Fotografía No.877:</b> Edificio de Aulas 2º Ciclo, 3º Ciclo y Bachillerato.</p>	 <p><b>Fotografía No.878:</b> Edificio administrativo, talleres, sala de proyecciones y auditorio.</p>  <p><b>Fotografía No.879:</b> Edificio de Aulas de 1º Ciclo.</p>
<b>6. INSTITUTO BETHANIA.</b>			
 <p><b>Fotografía No.880: Instituto Bethania.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio Administrativo (1936).</li> <li>b) Edificio de Bodegas (1930).</li> <li>c) Capilla (1957).</li> <li>d) Edificio del área privada de monjas (1999-2000).</li> <li>e) Museo de la congregación (2012).</li> <li>f) Edificio de aulas (1995).</li> <li>g) Teatro (1957).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio Administrativo (1936).</li> <li>b) Edificio de Bodegas (1930).</li> <li>c) Capilla (1957).</li> </ul>  <p><b>Fotografía No.881:</b> Edificio administrativo.</p>	 <p><b>Fotografía No.882:</b> Edificio de bodegas.</p>  <p><b>Fotografía No.883:</b> Vista exterior de la capilla.</p>
<p><b>FUENTE:</b> Visita de Campo a los colegios.</p>		<p><b>CUADRO:</b> Elaborado por el grupo de trabajo.</p>	<p><b>CUADRO No.37</b></p>

FOTOGRAFÍA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO	
<b>7. COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO.</b>			
 <p data-bbox="233 789 678 813"><b>Fotografía No.884: Colegio El Espíritu Santo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de primaria (1940).</li> <li>b) Edificio de bachillerato (administración, aulas y cafetín) (se construyó en 1988) (el original era de 1932 aprox.).</li> <li>c) Gimnasio (antes de 1986).</li> <li>d) Capilla (2000).</li> <li>e) Edificio de área privada de monjas (antes de 1986).</li> <li>f) Edificación de usos complementarios (bodega, salón de usos múltiples y cuarto de limpieza) (antes de 1986).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de Primaria (1940).</li> <li>b) Edificio de Bachillerato (administración, aulas y cafetín). (se construyó en 1988) (el original era de 1932 aprox.).</li> </ul>  <p data-bbox="1245 732 1419 781"><b>Fotografía No.885:</b> Edificio de primaria.</p>	 <p data-bbox="1619 732 1822 781"><b>Fotografía No.886:</b> Edificio de bachillerato.</p>
<b>8. COLEGIO LA ASUNCIÓN.</b>			
 <p data-bbox="254 1317 657 1341"><b>Fotografía No.887: Colegio La Asunción.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio del colegio (aulas, administración y mantenimiento) (1940).</li> <li>b) Capilla (2000).</li> <li>c) Edificación del área de monjas (2000).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio del Colegio (aulas, administración y mantenimiento) (1940).</li> </ul>  <p data-bbox="1272 1276 1780 1300"><b>Fotografía No.888:</b> Edificio del Colegio La Asunción.</p>	
<b>FUENTE:</b> Visita de campo a los Colegios.		<b>CUADRO:</b> Elaborado por el grupo de trabajo.	<b>CUADRO No.37</b>

FOTOGRAFÍA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO
<b>9. COLEGIO SAGRADO CORAZON.</b>		
 <p data-bbox="233 548 682 570"><b>Fotografía No.889: Colegio Sagrado Corazón.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de la comunidad.</li> <li>b) Cinco edificios de aulas (biblioteca, salones de clases, salones de computo, administración, capilla y laboratorio de ciencias) (2001).</li> <li>c) Gimnasio (2001).</li> </ul>	<p>No se analizara ningún edificio porque no se tuvo acceso a las instalaciones del colegio.</p>
<b>10. COLEGIO GUADALUPANO.</b>		
 <p data-bbox="247 1122 663 1143"><b>Fotografía No.890: Colegio Guadalupano.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de bachillerato (1940 aprox.).</li> <li>b) Edificio administrativo (1950 aprox.).</li> <li>c) Casa de retiros (1940 aprox.).</li> <li>d) Edificio de aulas de primaria.</li> <li>e) Edificio privado de monjas.</li> <li>f) Gimnasio (1996-1997).</li> <li>g) Edificios complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de Bachillerato (1940 aprox.).</li> <li>b) Edificio Administrativo (1950 aprox.).</li> <li>c) Casa de retiros (1940 aprox.).</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="1163 813 1486 1027" style="text-align: center;">  <p data-bbox="1157 1032 1535 1053"><b>Fotografía No.891: Edificio de Bachillerato.</b></p> </div> <div data-bbox="1551 813 1875 1027" style="text-align: center;">  <p data-bbox="1619 1032 1822 1081"><b>Fotografía No.892: Edificio Administrativo.</b></p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p data-bbox="1377 1333 1688 1354"><b>Fotografía No.893: Casa de Retiros.</b></p> </div>
<p><b>FUENTE:</b> Visita de Campo a los Colegios.</p>	<p><b>CUADRO:</b> Elaborado por el grupo de trabajo. <b>CUADRO No.37</b></p>	

FOTOGRAFÍA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO
<b>11. COLEGIO BELEN.</b>		
 <p data-bbox="285 662 617 686"><b>Fotografía No.894: Colegio Belén.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de aulas y administrativo (2003).</li> <li>b) Aulas de parvularía (1990).</li> <li>c) Capilla (1963).</li> <li>d) Capillita al Niño Jesús de Belén (2002).</li> <li>e) Gimnasio (1990).</li> <li>f) Edificio de aulas (1990).</li> <li>g) Área privada de monjas (1993).</li> <li>h) Ermita de la Antigua Capilla del Colegio (1916).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>d) Capilla (1963).</li> <li>i) Ermita de la Antigua Capilla (1916).</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="1142 412 1514 691">  <p data-bbox="1192 704 1444 729"><b>Fotografía No.895: Capilla.</b></p> </div> <div data-bbox="1526 412 1898 691">  <p data-bbox="1556 704 1881 729"><b>Fotografía No.896: Antigua Capilla.</b></p> </div> </div>
<b>12. COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ.</b>		
 <p data-bbox="302 1203 604 1255"><b>Fotografía No.897: Colegio Externado de San José</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio administrativo (biblioteca) (1987).</li> <li>b) Salones de clases (6 módulos) (1987).</li> <li>c) Edificio complementario (librería, banco y pericomedor) (1987).</li> <li>d) Auditorio (1987).</li> <li>e) Salón de música.</li> <li>f) Capillita (2010).</li> <li>g) Capilla san Ignacio de Loyola (1963).</li> <li>h) Salón de usos múltiples y sala de maestros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>g) Capilla San Ignacio de Loyola (1963).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="1224 1308 1835 1333"><b>Fotografía No.898: Vista exterior de la Capilla San Ignacio de Loyola.</b></p> </div>
<b>FUENTE:</b> Visita de campo a los colegios.		<b>CUADRO:</b> Elaborado por el grupo de trabajo. <span style="float: right;"><b>CUADRO No.37</b></span>

FOTOGRAFÍA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO	
<b>13. LICEO SALVADOREÑO.</b>			
 <p data-bbox="310 732 688 753"><b>Fotografía No.899: Liceo Salvadoreño.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de primaria (1960).</li> <li>b) Edificio principal (área administrativa, aulas, área privada y capilla) (1952-1954).</li> <li>c) Mantenimiento.</li> <li>d) Gimnasio (1968-1969).</li> <li>e) Parvularia (2011).</li> <li>f) Jardín Guirola (área de básica) (1996).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio de primaria (1960).</li> </ul>  <p data-bbox="1245 743 1440 800"><b>Fotografía No.900:</b> Edificio de primaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) Edificio principal (área administrativa, aulas, área privada y capilla) (1952-1954).</li> </ul>  <p data-bbox="1528 743 1915 800"><b>Fotografía No.901:</b> Edificio principal del Liceo Salvadoreño.</p>
<b>14. COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA.</b>			
 <p data-bbox="365 1256 638 1308"><b>Fotografía No.902:</b> Colegio La Sagrada Familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio principal del colegio (administración y aulas) (1957).</li> <li>b) Auditorio (1957).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio principal del colegio (administración y aulas) (1957).</li> </ul>  <p data-bbox="1304 1313 1770 1370"><b>Fotografía No.903:</b> Edificio principal del colegio La Sagrada Familia.</p>	
FUENTE: Visita de Campo a los colegios.		CUADRO: Elaborado por el grupo de trabajo. <b>CUADRO No. 37</b>	

FOTOGRAFÍA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO
<b>15. INSTITUTO TÉCNICO RICALDONE.</b>		
 <p data-bbox="361 732 636 784"><b>Fotografía No.904:</b> Instituto Técnico Ricaldone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio principal del colegio (administración, salones de clases y centro de cómputo) (1989).</li> <li>b) Salón de usos múltiples.</li> <li>c) Edificio complementario (salón de orquesta y sala de maestros).</li> <li>d) Salones de clases (1988).</li> <li>e) Talleres y laboratorio (1988).</li> <li>f) Talleres (pabellones) (1955).</li> <li>g) Bodega general.</li> <li>h) Capilla Domingo Sabio (1985).</li> <li>i) Parvularia.</li> <li>j) Residencia salesiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>f) Talleres (pabellones) (1955).</li> </ul>  <p data-bbox="1352 821 1749 841"><b>Fotografía No.905:</b> Vista de un Pabellón.</p>
<b>16. COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN.</b>		
 <p data-bbox="380 1330 617 1382"><b>Fotografía No.906:</b> Colegio Cristóbal Colón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio académico.</li> <li>b) Edificio administrativo (1958).</li> <li>c) Centro Pastoral.</li> <li>d) Taller de mantenimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) Edificio administrativo (1958).</li> </ul>  <p data-bbox="1346 1354 1761 1373"><b>Fotografía No.907:</b> Edificio administrativo.</p>
FUENTE: Visita de Campo a los colegios.	CUADRO: Elaborado por el grupo de trabajo.	
		<b>CUADRO No. 37</b>

FOTOGRAFÍA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO
<b>17. INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS.</b>		
 <p data-bbox="342 651 646 703"><b>Fotografía No.908:</b> Instituto Hermanas Somascas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio administrativo y académico (1956).</li> <li>b) Aulas de primaria.</li> <li>c) Edificio de parvularía (1970-1980).</li> <li>d) Capilla (1956).</li> <li>e) Edificio privado (1956).</li> <li>f) Edificio de bachillerato (1990-2000).</li> <li>g) Aulas 2º Ciclo.</li> <li>h) Edificio de aulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Edificio administrativo y académico (1956).</li> <li>d) Capilla (1956).</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="1125 461 1495 704">  <p data-bbox="1142 709 1423 764"><b>Fotografía No.909:</b> Edificio administrativo y académico.</p> </div> <div data-bbox="1530 461 1900 704">  <p data-bbox="1589 716 1854 740"><b>Fotografía No.910:</b> Capilla.</p> </div> </div>
<b>18. COLEGIO CHAMPAGNAT.</b>		
 <p data-bbox="386 1219 600 1274"><b>Fotografía No.911:</b> Colegio Champagnat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Salones de clases y capilla (cuatro módulos) (1970).</li> <li>b) Administración (2009).</li> <li>c) Área privada de la congregación (1970).</li> <li>d) Bodega.</li> <li>e) Gimnasio (1989).</li> <li>f) Parvularia (2000).</li> <li>g) Biblioteca (1970).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Salones de clases y capilla (1970).</li> <li>g) Biblioteca (1970).</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="1140 894 1417 1097">  <p data-bbox="1140 1097 1329 1153"><b>Fotografía No.912:</b> Salones de Clases.</p> </div> <div data-bbox="1444 894 1814 1097">  <p data-bbox="1520 1109 1785 1133"><b>Fotografía No.913:</b> Capilla.</p> </div> </div> <div data-bbox="1341 1149 1621 1360" style="text-align: center;">  <p data-bbox="1341 1365 1633 1390"><b>Fotografía No.914:</b> Biblioteca.</p> </div>
<p data-bbox="279 1409 667 1433"><b>FUENTE:</b> Visita de Campo a los colegios.</p>	<p data-bbox="1283 1409 1915 1433"><b>CUADRO:</b> Elaborado por el grupo de trabajo. <b>CUADRO No. 37</b></p>	

FOTOGRAFÍA ACTUAL DEL COLEGIO	EDIFICACIONES ACTUALES DEL COLEGIO	EDIFICACIONES EN ESTUDIO
<b>19. COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA.</b>		
 <p data-bbox="310 646 657 699"><b>Fotografía No.915: Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Administración (1970).</li> <li>b) Edificio de aulas (tres edificios) (2001-2002).</li> <li>c) Edificio privado de monjas de la congregación (2001-2002).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Administración (1970).</li> </ul>  <p data-bbox="1289 711 1797 737"><b>Fotografía No.916: Vista exterior de administración.</b></p>
<b>20. COLEGIO EUCARÍSTICO.</b>		
  <p data-bbox="359 1333 613 1386"><b>Fotografías No.917 y 918: Colegio Eucarístico.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Área privada de Monjas (2001).</li> <li>b) Edificio Administrativo y Laboratorios (1994).</li> <li>c) Edificio de preparación de monjas (1985-1990).</li> <li>d) Edificio de aulas, capilla y dirección (1980).</li> </ul>	<p data-bbox="1199 837 1885 938">Los años de construcción de las edificaciones actuales del Colegio Eucarístico, son posteriores al período de estudio; por lo tanto no serán analizados.</p>
<b>FUENTE:</b> Visita de Campo a los Colegios.		<b>CUADRO:</b> Elaborado por el grupo de trabajo. <span style="float: right;"><b>CUADRO No. 37</b></span>

**5.1.2 Fichas de Tendencia Estilística y valorización, por colegios y por edificios inventariados**

De los 20 colegios en estudio, se analizaran 32 edificios que pertenecen al período de 1900-1960, y dos que fueron construidos en 1970 (Edificaciones del Colegio Champagnat y el Edificio Administrativo del Instituto Emiliani). Haciendo un total de 34 edificios.

Para el análisis se ha elaborado una ficha tipo que está dividida en 5 partes, todo esto con el objetivo de determinar la tendencia estilística y tipo de valor que poseen cada una de las edificaciones en estudio.

Cada ficha contiene:

El año de construcción del edificio, el número de fotografía y su contenido

TEMA: TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS EN SAN SALVADOR Y SANTA TECLA, EN EL PERÍODO DE 1900-1960.  
 FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA  
 EDIFICIO ADMINISTRATIVO INSTITUTO BETHANIA

**1º** El tema del trabajo de graduación, el nombre de la ficha y el nombre del edificio por analizar.

**2º** El año de construcción del edificio, el número de fotografía y su contenido

**3º** El año de construcción del edificio, el número de fotografía y su contenido

**4º** Las características del edificio en estudio de acuerdo a los números indicados sobre las fotografías.

**5º** Se identifica el valor del inmueble, de acuerdo a los 9 valores determinados por la Secretaria de Cultura, marcando con una "X", si posee o no valor

**6º** El No. de Ficha, de acuerdo al orden por colegio mostrado en el cuadro No. 39 en el arábigo 5.1.1

**7º** Finalmente se coloca la tendencia estilística determinada en el edificio de acuerdo a sus características

**8º** Las fotografías tanto exteriores como interiores donde puedan observarse detalles de las tendencias estilísticas.

**9º** Las características del edificio en estudio de acuerdo a los números indicados sobre las fotografías.

**10º** El tema del trabajo de graduación, el nombre de la ficha y el nombre del edificio por analizar.

Fuente: Visita de campo. Ficha elaborada por el grupo de trabajo.

Nº DE FICHA: 6/20

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1936

Fotografías: 840-846: Interiores e interiores del Instituto Bethania

Fotografía: Fachada Norte Edificio Administrativo Instituto Bethania

Fotografía: Fachada Sur Edificio Administrativo Instituto Bethania

Fotografía: Detalle de jardín en acceso sobre 4ta Calle Oriente

Fotografía: Detalle de pasillo en Área Sur del Edificio Administrativo Instituto Bethania

Fotografía: Sala recibidor del edificio administrativo Instituto Bethania

Fotografía: detalle de ventanas en interiores

Fotografía: detalle de puertas en interiores

**CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO**

posee características del neoclásico. Sistema constructivo mixto que combine concreto armado en áreas de las paredes, láminas troqueladas y maderas en estancias exteriores. 1: En el acceso principal tiene jardín con sendas de ladrillo de cemento pintado. Un monumento en homenaje a los 50 años del instituto.

**Detalles de la fachada Norte:**

2: Elementos clásicos como ventana cuadrada con vidrio fijo arriba y a los lados. 3: Alero y medallón.

4: Puerta de hierro forjado. Características de renacimiento en el ritmo repetitivo de la fachada Norte a través de los módulos entre claros de columnas.

**Detalles de fachada Sur:**

5: Los pasillos presentan portales con arco de medio punto y arcos deprimidos de influencia europea del renacimiento inglés. 6: También posee características del estilo internacional como su Ventaneria redilines con vitrales arriba y a los lados. 7: Ventaneros con arco de medio punto en fachada Sur.

**Características de interiores:**

8: Piso tipo alfombra. 9: arcos de medio punto y arcos rebajados en sala recibidor. 10: Ventaneria redilines con vidrio fijo arriba y los lados. 11: puerta de madera entablarada que combine detalles decorativos con vidrieras de tendencia Art Deco.

TIPO DE INMUEBLE	SI	NO
Historia	X	
Arquitectónica	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de sustitución	X	

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo renacimiento, neoclásico y art nouveau- edificios.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA INÉS

EDIFICIO COLEGIO SANTA INÉS

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1938-1987

Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Santa Inés.



Fotografía No.919: Detalle de patio central.



Fotografía No.920: Detalle de pasillos y portales con arcos deprimidos.



Fotografía No.921: Detalle de puerta de madera con vidrio fijo arriba de la puerta.



Fotografía No.922: Detalle de ornamentación en el barandal del parapeto.



Fotografía No.923: Detalle de fachada curva.



Fotografía No.924: Detalle de pasillos, de columnas con pedestal cuadrado y ochaves en las esquinas.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características de Interiores:**

Edificio de sistema mixto, concreto armado en los arranques de las paredes de lámina troquelada y en las paredes de madera. Posee 4 traspacios. **1:** En los alrededores de los patios posee pasillos y portales con arcos deprimidos. **2:** Columnas de madera con forma cuadrada, pedestal, ochave en las esquinas y capitel. **3:** Patio central dividido en 2 patios con Jardines y canchas de basquetbol. **4:** Ornamentación en el parapeto del segundo nivel. **5:** Ventanería de vano recto con cuadrícula entablada de madera y vidrio. **6:** Puertas de madera.

Todas las características antes mencionadas son propias de la tendencia renacentista.

**Características de Exteriores:** Las fachadas fueron construidas en 1987 después del terremoto de 1986, el cual destruyó las originales, por lo que, los materiales y el diseño actual, contrastan con el interior y por lo tanto ha perdido la tendencia original.

El valor del inmueble se clasificó solo por sus características interiores.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Colegio Santa Inés.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 1/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: renacentista y moderno = Ecléctico.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA INÉS  
EDIFICIO ANTIGUA ESCUELA MARÍA MAZZARELLO COLEGIO SANTA INÉS

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1938.

Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Santa Inés.



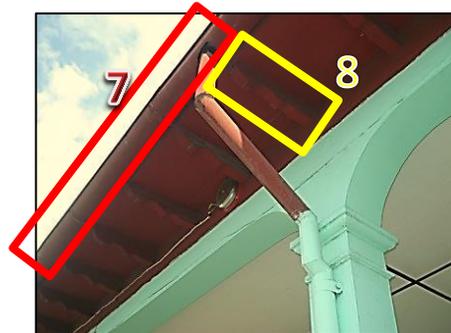
**Fotografía No.925:** Elevación de la Antigua Escuela María Mazzarello, sobre 9ª Calle Oriente.



**Fotografía No.926:** Detalle de portales en pasillos.



**Fotografía No.927:** Detalle de pasillos y portales con arcos deprimidos.



**Fotografía No.928:** Detalle de media caña (7) y canchillos (8).



**Fotografía No.929:** Detalle de ventana de vidrio y marco de madera.



**Fotografía No.930:** 10: Detalle de piso tipo alfombra color rojo.



**Fotografía No.931:** Detalle de cielo falso artesonado.

**CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO**

**Características del exterior:** Edificio de bahareque y madera. Presenta en la fachada alero de fibrocemento.

**1:** Ritmo entre vanos y macizos.

**2:** Ventanería de vano recto con remate, cornisa, moldura, y balcón rectilíneo con herrería.

**Características del interior:**

Posee características del estilo renacentista. Planta arquitectónica de Patio central. **3:** Pasillos con portales de arcos deprimidos alrededor del patio. **4:** Columnas de madera con sección cuadrada, pedestal, ochave en las esquinas y capitel.

**5:** Ventanas de vidrio con marco de madera. **6:** Puertas de vano recto de madera y vidrio fijo arriba de las puertas. **7:** Canales y bajadas de aguas lluvias. **8:** Canchillos en alero. **9:** Cielo falso artesonado. **10:** Ladrillo tipo alfombra color rojo.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	x	

**Fuente:** Visita de campo al Colegio Santa Inés.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**No. de Ficha:** 1/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Renacentista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

EDIFICIO DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1915 Capilla, 1933 ala poniente y en 1950 se finalizó la construcción del Edificio del Colegio.

Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio María Auxiliadora



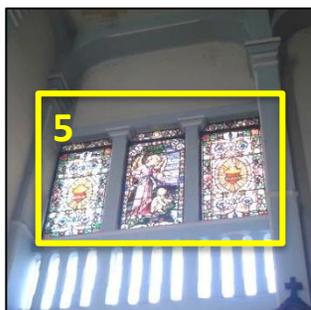
Fotografía No.932: Elevación Sur, del Edificio del Colegio María Auxiliadora, sobre la Avenida España.



Fotografía No.933: Interior de la Capilla del Colegio María Auxiliadora.



Fotografía No.934: Ventanas de la Elevación Norte.



Fotografía No.935: Detalle de vitrales de la Capilla.



Fotografía No.936: Interior de la Capilla: Detalle de Coro.



Fotografía No.937: Columnnatas del Interior del Edificio.



Fotografía No.938: Detalle de marco de concreto armado y pasillo del nivel uno.



Fotografía No.939: Detalle de parapeto y barandal de concreto.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características en el Exterior:** El Edificio del Colegio María Auxiliadora, ha sido construido con marcos de concreto armado de acuerdo a la topografía del terreno.

**1:** En sus elevaciones, se denotan algunos detalles tales como: aleros con cornisas y parapetos.

**2:** Posee varias ventanas rectangulares de celosía de vidrio. Para definir los niveles se resaltan los marcos (viga-columna), se observa poca ornamentación.

**3:** Elevación que corresponde a la Capilla, en la que se observan: Balcones con barandales de concreto, óculos, cornisas bajo los voladizos, y un remate de la imagen de María Auxiliadora.

**Características en el Interior:**

**4:** En el interior de la capilla se observa, que la altura del entrepiso es de aprox. 8m y corresponde a dos niveles del edificio del colegio.

**5:** La capilla a los lados posee, vitrales divididos por pilastras y rodeados por los marcos de concreto.

**6:** Al sur de la capilla se sitúa el coro, se observan: el entrepiso las vigas, las columnas con esquinas curvas y el balcón de concreto en voladizo.

**7, 8 y 9:** Alrededor del patio central, existen tres pasillos, de dos niveles con altura de entrepiso de 4m aprox., en los cuales resaltan las columnas de orden toscano, los marcos, el entrepiso, los balcones y parapetos todos de concreto armado.

Por su forma y sus detalles este colegio tiene una tendencia Neo-Renacentista y Funcionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Colegio.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 2/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo Renacentista y Funcionalista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO EXSAL (ANTIGUO COLEGIO DON BOSCO)

EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO EXSAL (ANTIGUO COLEGIO DON BOSCO)

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1923-1929.

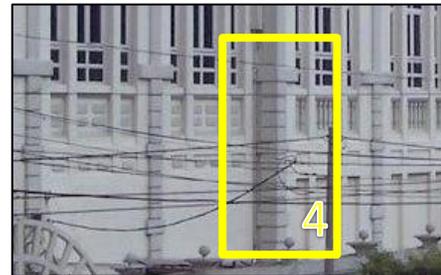
Fotografías: Exteriores e interiores del Instituto EXSAL (Antiguo Colegio Don Bosco).



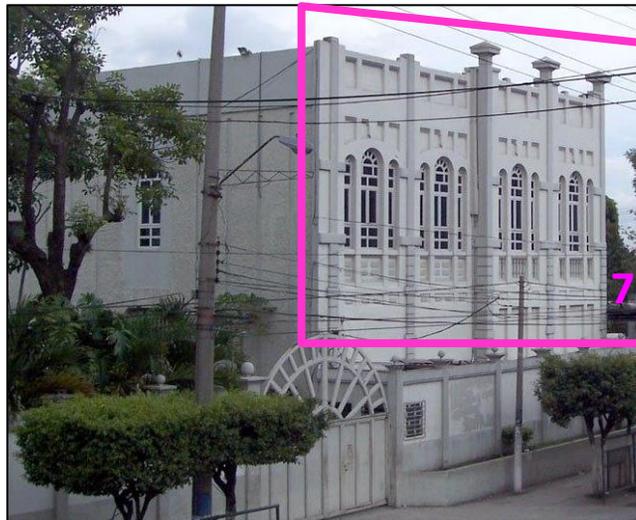
Fotografía No.940: Detalle de ventanería abatible de vidrio con arco de medio punto, con vidrio fijo arriba y a los lados.



Fotografía No.941: Detalle de copones.



Fotografía No.942: Almohadillado en columnas.



Fotografía No.943: Elevación sur edificio administrativo Instituto EXSAL (antiguo colegio Don Bosco).



Fotografía No.944: Detalle de arco deprimido en la entrante del segundo nivel y balaustrada en el barandal de la elevación norte.

CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características de la Elevación Oriente, Poniente, Norte y Sur:**

El edificio tiene características de la tendencia neocolonial que son:

- 1: Antepecho en el remate de la fachada.
- 2: Ventanería abatible con arco de medio punto de dos diferentes tamaños simulando balcones.
- 3: Copones.

4: Almohadillado en columnas.

5: Balaustrada en el barandal.

**Características de la tendencia neo renacentista:**

6: Arcos deprimidos en la entrante de la elevación norte.

7: Repetición de módulos entre vanos y macizos.

Se tienen características combinadas entre las tendencias estilísticas neo renacentista y neocolonial por lo tanto el edificio es ecléctico.

No se tuvo acceso al interior.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo barroco y Neo renacentista = Ecléctica.

Fuente: Visita de campo al ITEXSAL.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 3/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO EXSAL (ANTIGUO COLEGIO DON BOSCO)

EDIFICIO DE AULAS CENTRAL INSTITUTO EXSAL (ANTIGUO COLEGIO DON BOSCO)

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957-1959.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Instituto EXSAL (Antiguo Colegio Don Bosco).



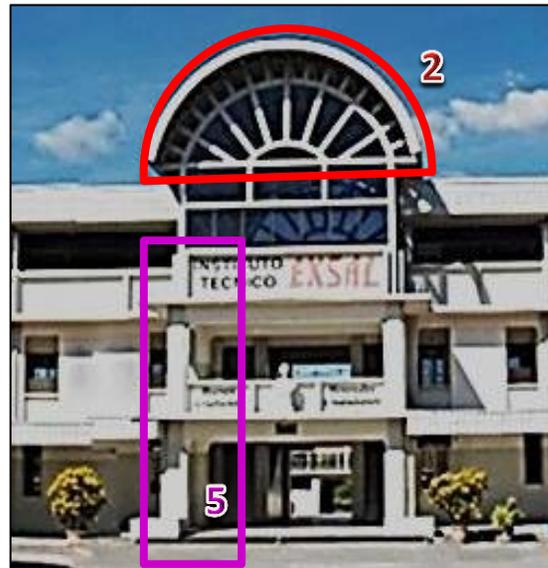
Fotografía No.945: Elevación sur, del Edificio de Aulas del Instituto Técnico EXSAL.



Fotografía No.946: Elevación norte del edificio de aulas.



Fotografía No.947: Detalle de ventanería de celosía de vidrio.



Fotografía No.948: Detalle de vitral con arco de medio punto y detalle de columna rectangular en el acceso principal del edificio de aulas.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

El edificio sufrió deterioro en el terremoto de 1986 por lo que se tuvo que reforzar la estructura original. También ha sufrido modificaciones y se le han agregado elementos modernos.

**1:** Cubierta de lámina acanalada.  
**2:** Frontón de la elevación sur.  
**3:** Repetición de módulos en vanos y columnas.  
**4:** Presenta características estilísticas de la tendencia neocolonial en el realce del acceso principal donde se encuentra un pórtico.  
**5:** Estructura con columnas de forma rectangular.  
**6:** Ventanería de celosía de vidrio.

Presenta muchas intervenciones en su diseño por lo que ha perdido su valor de autenticidad.  
 No se tuvo acceso al interior.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de antigüedad	X	
Valor tecnológico	X	
Valor histórico	X	
Valor urbano	X	
Valor arquitectónico	X	
Valor estético	X	
Valor social	X	
Valor testimonial	X	
Valor de autenticidad		X

Fuente: Visita de campo al ITEXSAL.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 3/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo colonial.

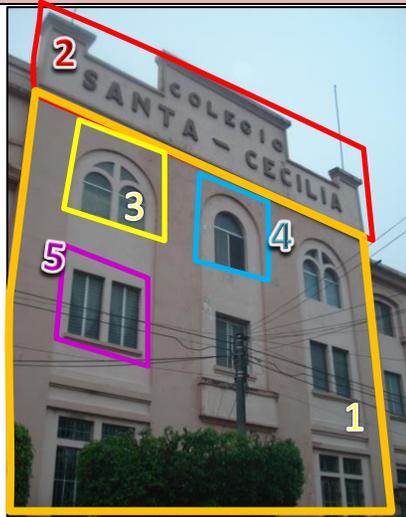


FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO PRINCIPAL DEL COLEGIO SANTA CECILIA

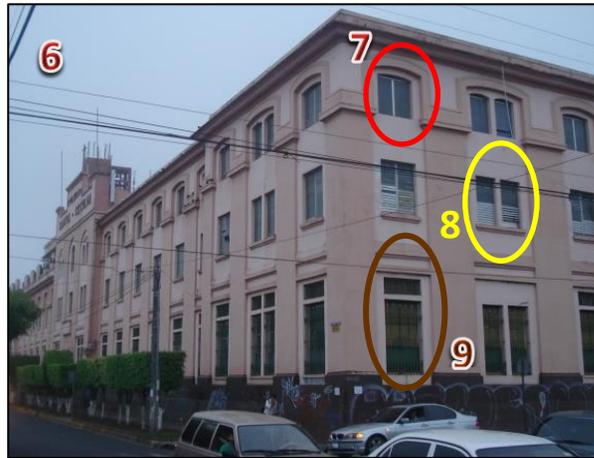
EDIFICIO PRINCIPAL DEL COLEGIO SANTA CECILIA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1928-1939 Aprox.

Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Santa Cecilia.



Fotografía No.949: Vista de la elevación sur.



Fotografía No.950: Vista de la fachada sur-oriente.



Fotografía No.951: Vista de la fachada sur-poniente.



Fotografía No.952: Vista de la elevación sur.



Fotografía No.953: Vista de Pasillo.



Fotografía No.954: Vista del vestíbulo.



Fotografía No.955: Vista interior del Edificio.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características en el Exterior:** Edificio de concreto armado, que posee al sur-oriente tres niveles, y al sur-poniente dos niveles. **1:** Elemento en alto relieve ubicado al centro de la fachada principal, para enfatizar el acceso al colegio. **2:** Parapeto con el nombre del colegio. **3:** Ventana con arco de medio punto. **4:** Ventana con arco de medio punto de vidrio fijo y celosía. **5:** Ventanas rectangulares de celosía. **6:** Vista sur-oriente del edificio, se observan tres tipos de ventanas, uno diferente por nivel. **7:** Ventanas de celosía de dos cuerpos con cornisa en la parte superior del 3º nivel. **8:** Ventana de celosía de dos cuerpos con repisa en el 2º nivel. **9:** Ventana de vidrio fijo de un cuerpo y de dos cuerpos, las cuales se van intercalando entre sí, en todo el primer nivel del edificio. **10:** Vista sur-poniente, se observan, ventanas de 1 y 2 arcos de medio punto en el 2º nivel. Parapeto que combina el uso de concreto y barandal de hierro rectilíneo. **11:** El edificio está adornado con elementos en alto relieve que le dan realce y elegancia al edificio.

**Características en el Interior:** Planta arquitectónica de patio central. **12, 13 y 14:** Posee amplios pasillos, columnas cuadradas y entrepisos altos. Por su forma y sus detalles se observa que este colegio posee una tendencia Neo-Renacentista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Colegio Santa Cecilia.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 4/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo Renacentista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LOS TALLERES DEL COLEGIO SANTA CECILIA

TALLERES Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO SANTA CECILIA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1939 Aprox.

Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Santa Cecilia.



Fotografía No.956: Vista de la elevación oriente.



Fotografía No.957: Vista de la elevación oriente.



Fotografía No.958: Vista interior del edificio.



Fotografía No.959: Detalle de planos seriados.



Fotografías No.960 y 961: Vista del interior de los talleres.



Fotografía No.962: Taller de Mecánica.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características en el Exterior.**

**La Elevación Oriente: 1 y 2:** Edificio de dos niveles construido con marcos de concreto armado. La elevación está formada por módulos de tres ventanas, dos de celosía de vidrio y una de celosía de barro, en ambos niveles, **3:** Actualmente la mayoría de las ventanas del segundo nivel han sido selladas.

**Características en el Interior:** Posee planta arquitectónica de patio central.

**Elevación Poniente: 4:** En el primer nivel posee un amplio pasillo con columnas cuadradas y un entrepiso de 3.5 de alto aprox. En el segundo nivel posee módulos de ventanas de celosía de tres cuerpos.

**5:** En la junta de dilación, (la unión de los edificios), posee un detalle de planos seriados de concreto.

**6 y 7:** Taller de Electricidad, **8:** Taller de Mecánica.

**6,7 y 8:** Los talleres del colegio se ubican en el primer nivel, ocupan los dos niveles del edificio, y poseen divisiones interiores para dividirlos entre sí.

Por la racionalización de los espacios se dice que este edificio tiene tendencia Racionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético		X
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

**Fuente:** Visita de campo al Colegio Santa Cecilia.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**No. de Ficha:** 4/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Racionalista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

EDIFICIO DE AULAS DEL COLEGIO SANTA CECILIA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1928-1939 Aprox.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Santa Cecilia.



Fotografía No.963 Vista de la Elevación Poniente.



Fotografía No.964: Vista del pasillo del 2º Nivel.



Fotografía No.965: Vista de la Elevación Poniente.



Fotografía No.966: Vista de las columnas.



Fotografía No.967: Vista interior del edificio.



Fotografía No.968: Vista del pasillo.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

Características en el Exterior.

**Elevación Poniente: 1, 2:** Edificio de dos niveles; está formado por módulos de ventanas de celosía de cuatro cuerpos, delimitadas por las columnas de concreto armado.

**3:** Posee un detalle de celosía de barro arriba de las ventanas del segundo nivel.

Características en el Interior.

**4:** El colegio posee un patio central en el que convergen las elevaciones de los demás edificios. La elevación oriente esta al interior del colegio, posee una serie de columnas cuadradas con pedestal de orden toscana y parapeto a lo largo del edificio.

**5:** Posee al centro del edificio una junta de dilatación, en la que cambia la altura del entrepiso resaltando en este punto un detalle de concreto con líneas estilizadas característico del estilo **Art-Deco**.

**6:** Detalle de pasillo del 2º nivel, en el que se observan el entrepiso, las vigas primarias, secundarias de la losa de azotea, parte de las escaleras, la secuencia de las puertas de madera y el piso de alfombra.

**7:** Detalle de columnas y barandal de concreto.

**8:** Detalle de pasillo en el 1º Nivel con azulejo verde hasta la mitad de la pared, y parte de las escaleras.

Por la racionalización de los espacios se dice que este edificio tiene tendencia Racionalista y Art-Deco.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Colegio Santa Cecilia.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 4/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Racionalista y Art-Deco.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO SANTA CECILIA

CAPILLA "MARÍA AUXILIADORA" DEL COLEGIO SANTA CECILIA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1960.

Fotografías: Exteriores e interiores de la Capilla María Auxiliadora del Colegio Santa Cecilia.



Fotografía No.969: Fachada Principal de la Capilla.



Fotografía No.970: Vista de la elevación poniente.

Fotografía No.971: Detalle de fachaleta y vitral.



Fotografía No.972: Pasillo del 2º nivel y ritmo de vitrales.



Fotografía No.974: Vista interior hacia el altar.



Fotografía No.976: Vista del interior de la capilla.



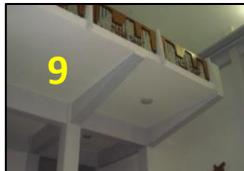
Fotografía No.973: Detalle de vitral.



Fotografía No.975: Detalle de vitral.



Fotografía No.977: Detalle de Iluminación.



Fotografía No.978: Coro.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características en el Exterior:** En el exterior de la Capilla se observan detalles neo-góticos tales como: arcos ojivales y vitrales.

**1:** La fachada principal, está compuesta por una escalinata curva, una superficie dividida en dos niveles el primero con 3 arcos ojivales y el segundo con una serie de imágenes en color dorado, y finalmente un remate de cruz. Además posee un campanario con recubrimiento de fachaleta de barro.

**2 y 3:** En el costado poniente, la capilla posee arcos ojivales en serie y un ábside con vitrales y fachaleta.

**Características en el Interior**

**4 y 5:** La capilla consta de: altar mayor, nave central (bóveda de cañón corrida), y mesanina.

**6 y 7:** Detalle de vitral con arco ojival.

**8:** Detalle de iluminación en el altar.

**9:** Balcón en voladizo, donde se ubica el coro.

Por lo anterior, se dice que tiene tendencia neo-gótico - futurista.<sup>1</sup>

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo Gótico Futurista.

Fuente: Libro: El Santa Cecilia, Historia del Chaleco; Institución Salesiana. ; Pag.71.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 4/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL TEATRO DEL COLEGIO SANTA CECILIA

TEATRO DEL COLEGIO SANTA CECILIA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Teatro del Colegio Santa Cecilia.



Fotografía No.979: Vista de la fachada principal del teatro.



Fotografías No.980, 981, 982 y 983: Vistas exteriores del Teatro dentro del Colegio Santa Cecilia.



Fotografía No.984: Vista interior del Teatro.



Fotografía No.985: Vista interior del Teatro.

CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO

Características en el Exterior.

- 1: Marcos de concreto armado. Detalle de una cuadrícula en el centro de la fachada que enfatiza el ingreso.
- 2: Detalle de ventilador.
- 3: Detalle de acceso lateral.
- 4 y 5: Al sur y al poniente del teatro posee módulos de celosía de barro y un voladizo, en los que resaltan la estructura de concreto armado.

Características en el Interior.

- 6: Es un salón amplio, que posee en la cubierta losa de concreto escalonada.
  - 7: Por su uso tiene poca iluminación natural, pero cuenta con una buena iluminación artificial a través de lámparas distribuidas en todo el salón, y tiene ventilación artificial a través de ventiladores ubicados a los lados del teatro.
- Por la forma interior del espacio, se obtiene la acústica necesaria para su buen funcionamiento.
- Por la racionalización del espacio y poco ornamento se dice que este edificio tiene tendencia Racionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad		X

Fuente: Visita de campo al Colegio Santa Cecilia.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 4/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Racionalista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO DE AULAS DEL INSTITUTO EMILIANI

EDIFICIO DE AULAS DEL INSTITUTO EMILIANI

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1923-1929 Aprox.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Edificio de Aulas del Instituto Emiliani.



**Fotografía No.986:** Vista de la elevación poniente del Edificio de Aulas.



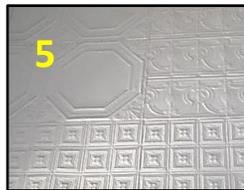
**Fotografía No.987:** Vista del pasillo del Edificio.



**Fotografía No.988:** Vista interior del Edificio.



**Fotografía No.989:** Vista de las gradas y los marcos.



**Fotografía No.990 y 991:** Detalle de lámina troquelada.



**Fotografía No.992:** Detalle de ventana.



**Fotografía No.993 y 994:** Detalle de pasillo y de columna del 1º Nivel.



CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características en el Exterior:** Edificio de dos niveles adaptado a la topografía del terreno. El nivel 1 está en sótano, que es ventilado en el costado poniente. El nivel 2 linda con el patio central.

**1:** Se observa en el edificio de dos niveles, los módulos de ventanas corredizas con repisa y puertas de vano recto metálicas.

**Características en el Interior:** El edificio ha sido intervenido para darle mantenimiento.

**2:** Los pasillos en el segundo nivel son amplios, el entpiso es alto para una mejor ventilación de los salones clases, las puertas son metálicas de vano recto, el cielo falso es de fibrocemento y las columnas son cuadradas con esquinas ochaves.

**3:** Se observa las columnatas del segundo nivel del edificio, la cubierta de lámina ondulada pintada de rojo, y el módulo de gradas que conducen al nivel 1.

**4:** Módulo de gradas que conducen al nivel 1, con remate de una imagen. Al fondo se observan los marcos viga- columna con esquina ochave, las bajadas de aguas lluvias y los reflectores (iluminación artificial).

**5:** Las divisiones interiores de los salones de clases son de lámina troquelada decorativa.

**6:** Detalle de ventana corrediza y balcones rectilíneos que tiene todo el edificio al costado poniente.

**7 y 8:** Detalle de pasillo del nivel 1 y detalle de columna.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad		X

**Fuente:** Visita de campo al Instituto Emiliani.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**No. de Ficha:** 5/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Racionalista y Funcionalista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO, TALLERES, SALA DE PROYECCIONES Y AUDITORIO

EDIFICIO ADMINISTRATIVO, TALLERES, SALA DE PROYECCIONES Y AUDITORIO DEL INSTITUTO EMILIANI

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1970.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Edificio Administrativo del Instituto Emiliani.



Fotografía No.995: Vista exterior del Instituto Emiliani.



Fotografía No.996: Vista del costado oriente del Edificio.



Fotografía No.997: Costado oriente del edificio.



Fotografía No.998: Detalle de escaleras y parapeto.



Fotografía No.999: Vista de: pasillos, vigas y columnas.



Fotografía No.1000: Detalle de ventanería y B.A.L.L.



Fotografía No.1001: Vista de: pasillos, vigas y columnas.



Fotografía No.1002: Vista interior del edificio del Instituto Emiliani.



Fotografía No.1003: Losa de azotea y parapeto.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

Características en el Exterior:

**1 y 2:** Aprovechando la topografía del terreno, se ha construido una parte del edificio en dos niveles y la otra parte en tres niveles.

**3:** Para enfatizar el acceso principal al Instituto Emiliani, posee dos voladizos con barandal, uno de hierro rectilíneo en el nivel 1, y otro de concreto en el nivel 2.

**4:** En el costado oriente, el edificio posee tres niveles, cuenta con ventanas de celosía de vidrio con marco metálico y parapeto.

**Características en el Interior:** Los principales espacios de este edificio son: la administración el auditorio en planta baja, y algunos talleres.

**5 y 6:** Posee parapetos alrededor de todo el edificio y barandales de celosía de barro.

**7 y 8:** El edificio tiene amplios pasillos en los que se observan las columnas, vigas y el entepiso de concreto con una altura de 3.5m aprox.

**9 y 10:** El edificio ha sido construido con estructura de concreto armado, losa de azotea y las escaleras son un sistema de cuerpo flexible de hierro forjado.

Por lo anterior se observa que este edificio posee un diseño moderno Neo-Racionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad		X
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético		X
Valor Social	X	
Valor Testimonial		X
Valor de Autenticidad		X

Fuente: Visita de campo al Instituto Emiliani.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 5/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo Racionalista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO DE PRIMER CICLO DEL INSTITUTO EMILIANI

EDIFICIO DE PRIMER CICLO Y TALLERES DEL INSTITUTO EMILIANI

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1960.

Fotografías: Exteriores e interiores del Edificio de Primer Ciclo del Instituto Emiliani.



Fotografía No.1004: Vista de la elevación oriente del edificio.



Fotografía No.1005: Vista de la elevación oriente del Edificio de Aulas.



Fotografía No.1006: Vista de pasillo dentro del Edificio.



Fotografía No.1007: Vista de pasillo dentro del edificio Nivel 2.



Fotografía No.1008: Vista de pasillo dentro del edificio Nivel 3.



Fotografía No.1009: Espacio sellado donde pasaba el ascensor.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características en el Exterior:** Edificio de tres niveles, que fue diseñado para los oficios varios que requerían las personas del seminario, de la Congregación Religiosos Somascos, tales como: Lavandería, cocina-comedor, dormitorios para los que entraban al seminario, razón por la cual el edificio contaba con un ascensor, para un mejor funcionamiento de las actividades que ahí se realizaban.

**1 y 2:** Vista oriente del edificio de 1º ciclo y talleres, en la que se observan los niveles del edificio y los módulos de ventanas: En el nivel 1 no tiene ventanas, sino una rejilla de hierro por salón de clase. En el nivel 2 posee ventanas de celosía y en el nivel 3 ventanas corredizas con vidrio fijo.

**Características en el Interior:**

**3, 4 y 5:** Vista interior de los pasillos por nivel, donde se observa, su amplitud, la altura del entepiso de 4m de altura aprox., las puertas metálicas y la estructura de concreto armado.

**6:** Se observa una placa metálica, que se colocó después de retirar el ascensor que tenía el edificio. Por la simpleza del diseño y la racionalización de los espacios se dice que este edificio posee tendencia estilística Neo-Racionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico		X
Valor Estético		X
Valor Social		X
Valor Testimonial		X
Valor de Autenticidad		X

Fuente: Visita de campo al Instituto Emiliani.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 5/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo-Racionalista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA

EDIFICIO ADMINISTRATIVO INSTITUTO BETHANIA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1936.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Instituto Bethania.



Fotografía No.1010: Elevación Norte, Edificio Administrativo Instituto Bethania.



Fotografía No.1011: Elevación Sur. Edificio Administrativo del Instituto Bethania.



Fotografía No.1012: Detalle de plaza y jardín frente a la elevación norte del Edificio Adm.



Fotografía No.1013: Detalle de pasillo al Sur del Edificio Administrativo Instituto Bethania.



Fotografía No.1014: Sala recibidor del edificio administrativo del Instituto Bethania.



Fotografía No.1015: Detalle de ventanería en interiores.



Fotografía No.1016: Detalle de puerta en interiores.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

El edificio administrativo del Instituto Bethania posee características de la tendencia neocolonial. Sistema constructivo mixto que combina concreto armado en el arranque de las paredes, lámina troquelada y madera en interiores y exteriores. **1:** En el acceso principal tiene un jardín con sendas de ladrillo de cemento pintado y un monumento en homenaje a los 50 años del Instituto.

**Detalles de la Elevación Norte:**

**2:** Elementos clásicos como: ventanas cuadradas con vidrio fijo arriba y a los lados. **3:** Alero y media caña. **4:** Pórtico de hierro forjado. Características de renacimiento en: el ritmo repetitivo de la elevación norte a través de los módulos entre los claros de columnas.

**Detalles de Elevación Sur:**

**5:** Los pasillos presentan portales con arcos de medio punto y arcos deprimidos de influencia europea del renacimiento inglés. **6:** También posee características del estilo internacional como: ventanería de vano recto con vidrio fijo arriba. **7:** Ventanería con arco de medio punto en la elevación sur con vidrio fijo arriba y a los lados.

**Características de interiores:**

**8:** Piso tipo alfombra. **9:** Arcos de medio punto y arcos rebajados en sala recibidor. **10:** Ventanería de vano recto con vidrio fijo arriba y a los lados. **11:** Puerta de madera entablada que combina detalles decorativos con vidrio fijo de tendencia Art Nouveau.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo renacentista, Neocolonial y Art Nouveau= Ecléctica.

Fuente: Visita de campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 6/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA

INSTITUTO BETHANIA (EDIFICIO DE BODEGAS)

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1930.  
Fotografía: Exteriores del Instituto Bethania.



Fotografía No.1017: Elevación Oriente del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.



Fotografía No.1018: Elevación Sur del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.



Fotografía No.1019: Detalle de moldura en el marco de la ventana.



Fotografía No.1020: Detalle de moldura en marco de ventana.



Fotografía No.1021: Paredes de deployer y madera en lienzo en la saliente de la pared norte.



Fotografía No.1022: Detalle de ventanales en pasillo al oriente del edificio de bodegas.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

El edificio de bodegas fue el primer edificio construido del Instituto Bethania.

**Detalle de la Elevación Oriente:**

- 1: Paredes de deployer y madera en lienzos, en la saliente de la pared oriente.
- 2: Ventanería abatible de vidrio y metal.
- 3: Ventanería abatible de madera con repisa.
- 4 Ventana de vano recto de celosía de vidrio y aluminio.
- 5: Moldura decorativa en la orilla del vano de la ventana.
- 6: Fascia.

**Detalle de la Elevación Norte y Sur:**

- 7: Ventanería abatibles de vidrio y metal
- 8: Ventanería abatible de madera.
- 9: Moldura decorativa en el marco del vano de la ventana.
- 10: Alero con canal colonial.

El edificio ha sido intervenido en numerosas ocasiones y presenta elementos nuevos.  
**No se tuvo acceso al interior.**

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 6/20

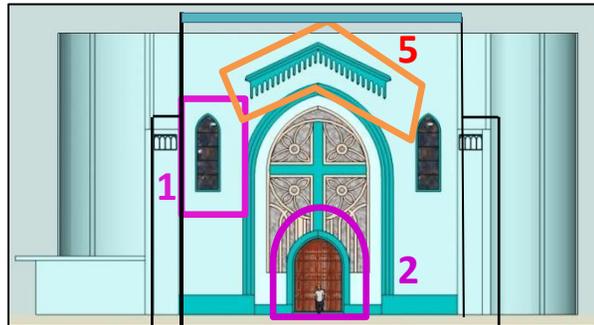
TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo renacentista y Neocolonial= Ecléctica.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL INSTITUTO BETHANIA

CAPILLA DEL INSTITUTO BETHANIA

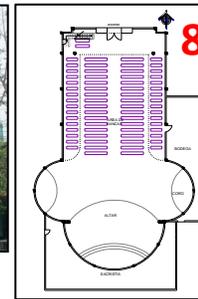
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Instituto Bethania.



Fotografía No.1023: Fachada Norte, Capilla Instituto Bethania, detalle de cornisa decorada con molduras.



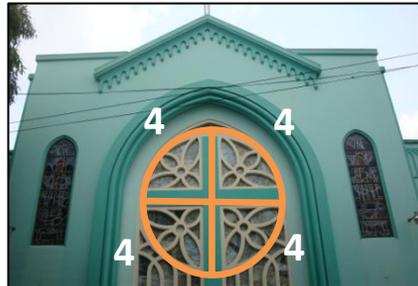
Fotografía No.1024: Detalle de Elevación Sur.



Fotografía No.1025: Planta Arquitectónica de Capilla.



Fotografías No.1026 y 1027: Detalle de ventanería de vano con arco ojival y vitrales.



Fotografía No.1028: Detalle de rosetón con cuatro lóbulos y cruz latina en fachada principal.



Fotografía No.1029: Detalle de rosetón y arco ojival en acceso principal.



Fotografía No.1030: Detalle de mesanine.



Fotografía No.1031: Detalle de altar, bóveda de cañón y arco rebajado sostenido por columnas.



Fotografía No.1032: Detalle de doble columna de orden corintio.

CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO

Edificio de concreto armado en exteriores e interiores.

**Características de la Elevación Norte:**

Posee el arco ojival característico del estilo gótico en:

- 1: Vitrales.
- 2: Puerta de madera con arquivoltas.
- 3: Archivoltas y rosetón con cruz latina en la fachada principal.
- 4: Cuatro lóbulos.
- 5: Cornisa con molduras que simula un frontón como elemento decorativo.

**Característica de Elevación Oriente y Poniente:**

Fachadas rectas y curvas.

- 6: Ventanería con balcones de dibujo.

**Características de Elevación Sur:**

7: Ventanería con arco ojival y paredes curvas.

**Características de interiores:**

- 8: Planta trebolada característica de la iglesia románica. Los edificios construidos de esa forma se llaman también iglesias tricolares<sup>1</sup>.
- 9: Columnas compuestas con capitel corintio
- 10: Arco rebajado del altar.
- 11: Mesanine con barandal y balaustrada.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Instituto Bethania.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 6/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neogótico y románico= Ecléctico.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO

EDIFICIO DE BACHILLERATO COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1952-1954.

Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio El Espíritu Santo.



Fotografía No.1033: Puerta y balcón en el pasillo del acceso principal del colegio.



Fotografía No.1034: Detalle de columna en pasillo de segundo nivel.



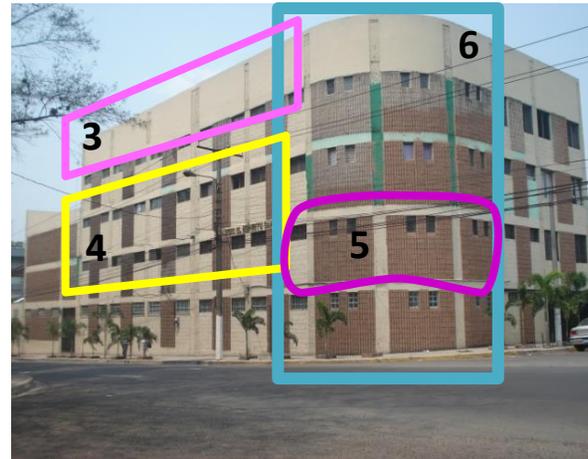
Fotografía No.1035: Patio central.



Fotografía No.1036: Parapeto al interior del edificio y detalle de bajada de aguas lluvias.



Fotografía No.1037: Detalle de pasillos.



Fotografía No.1038: Detalle de fachada poniente-sur.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

CARACTERÍSTICAS DE INTERIORES:

El terremoto de 1986 causo severos daños al edificio las fachadas se demolieron para construir las actuales por lo que solo se conserva la estructura.

**1:** Pasillos originales alrededor del patio central de 2.5m de ancho.

**2:** Columnas cuadradas de concreto armado repelladas sin afinar.

**3:** Parapeto en el remate de la elevación.

**4:** Ventanería de vano recto de celosía de vidrio. Las paredes son de concreto afinadas y pintadas.

**5:** En algunos tramos de pared posee ladrillo visto color café.

**6:** Esquina curva en la elevación sur poniente.

Se observa optimización de los espacios y falta de ornamentación.

Característica del estilo funcionalista. Este edificio ha perdido el valor cultural por el cambio al que fue sometido.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad		X
Valor Tecnológico		X
Valor Histórico		X
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico		X
Valor Estético		X
Valor Social	X	
Valor Testimonial		X
Valor de Autenticidad		X

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Moderno Funcionalista.

Fuente: Visita de campo al Colegio El Espiritu Santo.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 7/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO

EDIFICIO (ÁREA DE EDUCACIÓN BÁSICA) COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1960.  
Fotografías Exteriores e interiores del Colegio El Espíritu Santo.



**Fotografía No.1039:**  
Elevación Norte Edificio de Básica, Colegio El Espíritu Santo.



**Fotografía No.1040:**  
Detalle de ventanería y balcón.



**Fotografía No.1041:** Detalle de pasillo en segundo nivel.



**Fotografía No.1042:** Detalle de vigas macomber como refuerzo de estructura del techo.



**Fotografía No.1043:** Detalle de patio central (ahora cancha de futbol).



**Fotografía No.1044:**  
Detalle de pisos.



**Fotografía No.1045:** Ventanería basculante de vidrio en interiores.



**Fotografía No.1046:** Detalle de capitel en columna.

**CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO**

Edificio de concreto armado inicialmente de 2 niveles, sufrió modificaciones y se le agregó un nivel más.

**Características de la Elevación Norte:** presenta características de la tendencia racionalista como fachadas rectas.

**1:** Ventanería de vano recto de vidrio con balcón de dibujo. **2:** Presenta elementos nuevos como fascia de lámina en el alero del segundo y tercer nivel.

**Características de interiores:**

**3:** Su interior posee planta con patio central, (cancha de futbol actual). **4:** Con pasillos alrededor. **5:** Alrededor de los pasillos se encuentran columnas de fuste cuadrado con base compuesta y capitel toscano. **6:** La estructura ha sido reforzada incorporando marcos de viga macomber para soportar la losa.

**7:** Ventanería de vano recto de vidrio nevado.

**8:** Salones de clases con capacidad para 25 alumnos.

**9:** Encementado y piso de cerámica. El edificio ha perdido su valor cultural debido a las modificaciones que se le han hecho.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico		X
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico		X
Valor Estético		X
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad		X

**Fuente:** Visita de campo al Colegio El Espiritu Santo.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**No. de Ficha:** 7/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo Racionalista.



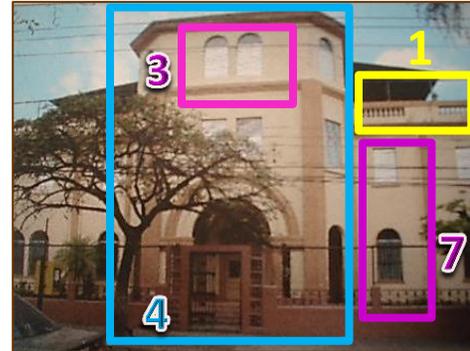
FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

EDIFICIO PRINCIPAL DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1940.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio La Asunción.



Fotografía No.1047: Elevación Sur, Edificio Principal del Colegio La Asunción.



Fotografía No.1048: Detalle de saliente en elevación sur, remate en la fachada y ventanería.



Fotografía No.1049: Patio central del Colegio La Asunción.



Fotografía No.1050: Detalle de columna en acceso principal.



Fotografía No.1051: Detalle de puerta de metal con arco de medio punto.



Fotografía No.1052: Detalle de piso tipo alfombra decorado y barandal.



Fotografía No.1053: Detalle de pasillo interior primer nivel.



Fotografía No.1054: Detalle de pasillo primer nivel.

CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO

Edificio de dos niveles de concreto armado conserva toda la construcción original no ha sufrido modificaciones.

**Características de la Elevación Sur:**

Presenta influencia del estilo neocolonial.

- 1: Balaustrada en el remate de la fachada.
- 2: Puerta de acceso con arco de medio punto.
- 3: Ventanería con arco de medio punto.
- 4: Realce del acceso peatonal, a través de una saliente donde está el pórtico.
- 5: Columnas de orden toscano.

Características del estilo neo renacentista.

- 6: Repetición de módulos en vanos y macizos.
- 7: Contraste en el uso de ventanería de vano recto en el segundo nivel y ventanería con arco de medio punto en el primer nivel.

**Características de Interiores:**

Características del estilo neocolonial.

- 8: En el primer nivel se encuentra el patio central pasillos con portales y arcos de medio punto.
  - 9: En interiores posee pasillos con arco deprimido y barandales con balaustrada.
- El edificio tiene combinación de características entre la tendencia estilística renacentista y neocolonial por lo tanto es de tendencia ecléctica.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Colegio La Asunción.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 8/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo renacentista y Neocolonial= Ecléctica.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO

EDIFICIO DE BACHILLERATO COLEGIO GUADALUPANO

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1936.

Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Guadalupano.



Fotografía No.1055: Elevación Sur, Edificio de Bachillerato Colegio Guadalupano.



Fotografía No.1056: Elevación Norte, Edificio de Bachillerato, Colegio Guadalupano.



Fotografía No.1057: Detalle de viga con ochave en las esquinas en salón de clases.



Fotografía No.1058: Detalle de pasillos en voladizos.



Fotografía No.1059: Detalle de piso de cemento decorado.



Fotografía No.1060: Detalle de vigas en pasillos.

CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO

Las elevaciones se cayeron durante el terremoto de 1986, fueron modificadas en la reconstrucción.

**Característica de la Elevación Sur:**

El área que se conserva del edificio original es de tendencia moderno racionalista.

El edificio de Bachillerato es de tres niveles sin elementos ornamentales.

- 1: Parapeto en el remate de la fachada.
- 2: Dos cuerpos de escaleras en los extremos de la elevación oriente y poniente.
- 3: Piso de cemento decorado.
- 4: Ventanería de celosía de vidrio.
- 5: Pasillo para la circulación horizontal, pasillos en voladizo.

**Característica de la Elevación Norte:**

- 6: Columnas vistas.
- 7: Repetición de módulos en vanos y macizos.
- 8: Ladrillo de barro visto.
- 9: Ventanería de celosía de vidrio de tres cuerpos.

**Características de interiores:**

Salones de clase para 30 alumnos.

- 10: Vigas con ochaves en los extremos.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad		X
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico		X
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial		X
Valor de Autenticidad		X

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Moderno Racionalista. Lo que se conserva de la parte antigua.

Fuente: Visita de campo al Colegio Guadalupano.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 10/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO

CASA DE RETIROS COLEGIO GUADALUPANO

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características de la Elevación Oriente:**

Paredes rectas, uso de piedra bola y piedra laja en revestimiento de paredes.

**1:** Alero en el remate de la elevación oriente. **2:** Ventanería de vano recto de celosía de vidrio con balcón de dibujo. **3:** Teja en la cubierta.

**Característica Elevación Sur:**

Paredes rectas con excepción de la pared donde está el acceso principal en el que hay una pared curva.

**4:** Alero en remate. Pórtico en acceso con cubierta de losa de concreto. **5:** Columnas en forma de trapecio con revestimiento de piedra laja. **6:** Ventanería de vano recto de celosía de vidrio con balcón de dibujo.

**7:** Ventanería de vidrio fijo y balcones de dibujo en pared curva. **8:** Puerta de vano recto de herrería forjada y vidrio.

**Características de Interiores:**

**9:** Paredes curvas, en el patio central.

**10:** piso tipo alfombra. **11:** Escaleras tipo imperial. **12:** Vitrales en la capilla.

**13:** barandal de hierro forjado. **14:** Cielo falso de fibrocemento decorado.

En interiores y exteriores se retoman elementos funcionales y ornamentales propios de la tendencia Neocolonial y Art Nouveau.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	



Fotografía No.1061: Elevación Sur de la casa de retiros, Colegio Guadalupano.



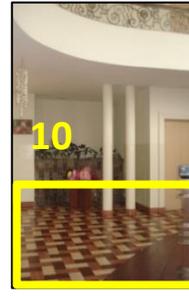
Fotografía No.1062: Elevación Oriente de la casa de retiros Colegio Guadalupano.



Fotografía No.1063: Detalle de balcones y herrería en ventanería y puerta de acceso.



Fotografía No.1064: Detalle de escaleras tipo imperial adosada a pared circular.



Fotografía No.1065: Detalle de columnas circulares y piso tipo alfombra.



Fotografía No.1066: Detalle de vitrales.



Fotografía No.1067: Detalle de pórtico, recubrimiento de piedra en columna.



Fotografía No.1068: Detalle de cielo falso.



Fotografía No.1069: Detalle de patio central.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: No se encontro información.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Guadalupano.

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo Colonial y Art Nouveau.

Fuente: Visita de campo al Colegio Guadalupano.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

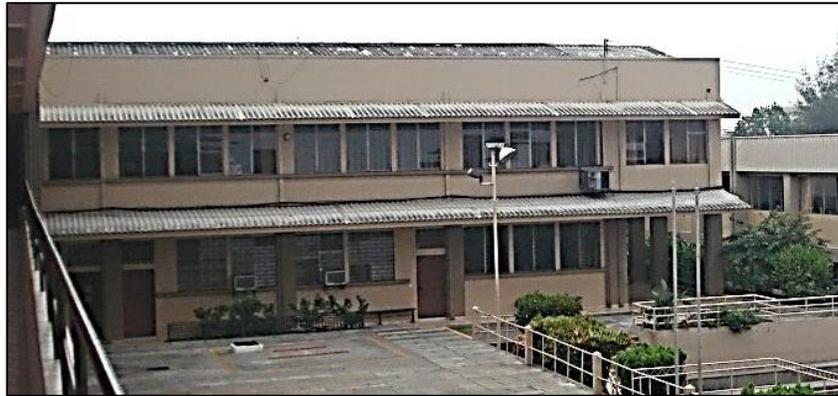
No. de Ficha: 10/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO GUADALUPANO

EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL COLEGIO GUADALUPANO

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1950.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Guadalupano.



Fotografía No.1070: Elevación Poniente, Edificio Administrativo.



Fotografía No.1071: Detalle de pasillo en interiores.



Fotografía No.1072: Detalle de Fachada Norte.



Fotografía No.1073: Detalle de puerta.



Fotografía No.1074: Viga con ochave en los extremos.



Fotografía No.1075: Detalle de ala sur.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

-Solo se conserva la primera planta del edificio original ya que el resto fue destruido por el terremoto de 1986.

-La Elevación Norte no es original.  
-Las columnas fueron reforzadas.  
-Se colocaron pilotes en los cimientos y se construyó una segunda planta.

-En interiores presenta características del estilo racionalista tales como:  
-Espacios optimizados.  
1: Pasillos estrechos.

-Presenta detalles del estilo Neocolonial:  
2: Las vigas tienen ochave en los extremos.  
3: Puertas de vano recto de madera y vidrio.  
4: Puertas de madera con vidrio fijo arriba y a los lados.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico		X
Valor Histórico		X
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico		X
Valor Estético		X
Valor Social	X	
Valor Testimonial		X
Valor de Autenticidad		X

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Racionalista y Neocolonial.

Fuente: Visita de campo al Colegio Guadalupano.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 10/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DE DE LA CAPILLA COLEGIO BELÉN

CAPILLA COLEGIO BELÉN

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1963-1964.  
Fotografías: Exteriores e interiores de la Capilla del Colegio Belén.



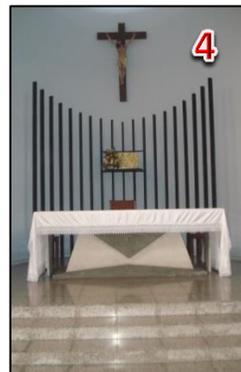
Fotografía No.1076: Acceso Principal de la Capilla.



Fotografía No.1077: Vista Interior de la Capilla.



Fotografía No.1078: Detalle de ventanería.



Fotografía No.1079: Detalle del altar.



Fotografía No.1080: Detalle del coro, ventanería y lámparas.



Fotografía No.1081: Detalle de altar lateral.



Fotografía No.1082: Detalle del confesionario.



Fotografía No.1083: Detalle de la Elevación Sur.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

Características en el exterior:

**1:** En el acceso principal, posee una puerta metálica, de dos hojas adornadas con varillas de color negro, y un plano en voladizo color blanco.  
**8:** En sus elevaciones, posee varias ventanas rectangulares de vidrio fijo.

**Características en el Interior:** La capilla del Colegio Belén, posee una nave central y el altar mayor. **2:** Ha sido construida, con columnas y vigas inclinadas que siguen la forma de la losa a dos aguas, de concreto armado, posee paredes inclinadas, y un ábside semicircular en el altar.

**3:** Detalle de módulo de pared y ventana, en el que se observan dos tipos de ventanas, arriba de vidrio fijo y abajo de celosía. Al centro la pared está decorada con varillas puestas de diferentes formas, enmarcando una cruz a cada lado.

**4:** Detalle del Altar, con poco ornamento, enfatizando al fondo el crucifijo. **5:** Al sur de la capilla, se observa la losa del mesanine en voladizo, el barandal de concreto, el pasamanos de madera, los ventanales de vidrio fijo que están a los lados en la parte superior, el acceso principal al fondo, las vigas, las columnas que sostienen la cubierta y las paredes. **6 y 7:** Detalles al interior de la capilla de madera y mármol.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Colegio Belén.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 11/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Moderno.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA ANTIGUA CAPILLA COLEGIO BELEN

ANTIGUA CAPILLA COLEGIO BELEN

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1916 Aprox.  
Fotografías: Exteriores e interiores de la Fachada de la Antigua Capilla del Colegio Belén.



Fotografía No.1084: Vista de la Antigua Fachada de la Capilla del Colegio Belén.



Fotografía No.1085: Detalle de Columna.



Fotografía No.1086: Detalle de escultura.



Fotografía No.1087: Detalle de escultura.

CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO

Dentro del Colegio Belén, se conserva la fachada de la antigua capilla, la cual se ha mantenido hasta la actualidad, y está ubicada al norte del Gimnasio.

**1:** Está compuesta por una pared de ladrillo de barro cocido, un entablamento con cornisa, dos esculturas sobre pedestal una a cada lado y al fondo posee una pintura.

**2:** Esta ermita posee, características Neoclásicas, tales como: un frontón triangular con cornisa en el centro de la fachada, sostenido por dos columnas cuadradas con pedestal de orden toscana, un arco de medio punto con arquivoltas en forma de pórtico, un nicho pequeño en el centro del frontón, todo esto sobrepuesto a lo descrito anteriormente. Se observa el deterioro de las paredes.

**3:** Al lado izquierdo de la fachada esta un busto con pedestal de Madre Clarita Quiroz, fundadora del colegio, sobre el pedestal se ha colocado una placa alusiva en su nombre.

**5:** Al lado derecho una imagen de San José, patrono de la Congregación Carmelitas de San José.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico		X
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neoclásico.

Fuente: Visita de campo al Colegio Belén.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

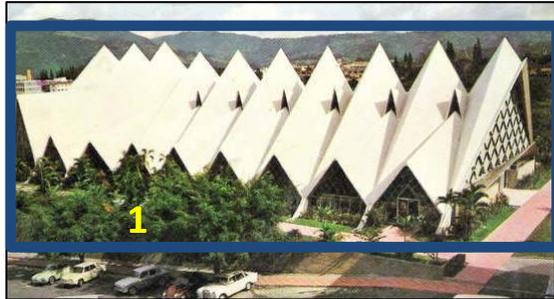
No. de Ficha: 11/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LA CAPILLA "SAN IGNACIO DE LOYOLA" DEL COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ

CAPILLA "SAN IGNACIO DE LOYOLA" DEL COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1963.  
Fotografías: Exteriores e interiores de la Capilla del Colegio Externado de San José.



Fotografía No.1088: Perspectiva volumétrica de la Elevación Sur.



Fotografía No.1089: Vista de la Fachada Principal.



Fotografía No.1090:  
Uniones de losas de concreto.



Fotografía No.1092:  
Detalle de columna y pedestal.



Fotografía No.1091:  
Uniones interiores de losas.



Fotografía No.1093:  
Vista interior de la Capilla.



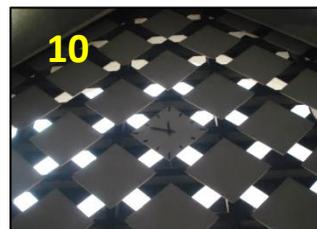
Fotografía No.1094:  
Interior de la Capilla hacia el altar.



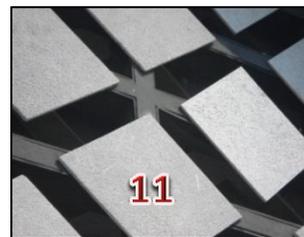
Fotografía No.1095:  
Entrada Lateral.



Fotografía No.1096:  
Detalle de ventana



Fotografía No.1097:  
Detalle de rombos en el interior.



Fotografía No.1098: Detalle de rombos  
de fibrocemento de la fachada.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

La Capilla San Ignacio de Loyola, ha sido construida con marcos triangulares de Concreto Armado, dispuestos en planos seriados. **Las elevaciones Norte y Sur: 1 y 2:** Están compuestas por 11 planos seriados en forma triangular de concreto armado, que conforman la cubierta de la capilla y determinan la forma de las ventanas. **3:** Cada plano seriado de la elevación norte finaliza en la intersección entre dos triángulos de la elevación sur. **4:** Estos son sostenidos por columnas triangulares y contrafuertes. La Capilla posee el acceso principal en la elevación oriente y los accesos secundarios al costado norte y sur (2) y (8).

**El costado oriente la capilla:** Posee rombos de fibrocemento (10) tanto en el interior como en la fachada principal (2) y (11), que juntos forman parte de la iluminación natural y de los pocos detalle decorativos de la capilla. **En el interior de la capilla:** La iluminación natural se observa a través de los vitrales del altar en el costado poniente (7), en la elevación oriente (6), en los tragaluces de la cubierta (5), en las puertas (8) y ventanas de los costados norte y sur, que son de celosía con marco metálico y vidrio fijo y con un remate en forma de cruz. (9). También se observa la iluminación artificial (5).

Por lo antes descrito, se observa que la capilla por su forma tanto en el exterior como el interior tiene una tendencia estilística Moderna Neo-expresionista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Colegio Externado San José.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 12/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo Expresionista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO

EDIFICIO PRINCIPAL DEL LICEO SALVADOREÑO

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1952-1954.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Liceo Salvadoreño.



Fotografía No.1099: Elevación sur -oriente Liceo Salvadoreño.



Fotografía No.1100: Remate de la elevación.



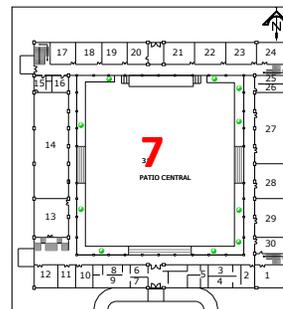
Fotografía No.1101: Porche.



Fotografía No.1102: Columnas cilíndricas y altura del entrepiso.



Fotografía No.1103: Elevación Oriente



Fotografía No.1104: Planta Arquitectónica esquemática de patio central.



Fotografía No.1105: Patio central, Liceo salvadoreño.



Fotografía No.1106: Detalle de Capilla.

CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Característica de la Elevación Sur:**

-Las paredes son rectas.

**1:** Los Niveles 2 y 3 presentan voladizos.

**2:** Alero en el remate de la fachada **3:** Realce del acceso principal donde se encuentra un porche sostenido por columnas rectangulares en forma de planos seriados. **4:** El entrepiso del primer nivel es proporcionalmente más alto que los otros niveles.

**Característica de Elevación Oriente:**

-Repetición de módulos en vanos y macizos. **5:** Planos seriados en el extremo izquierdo de la elevación. **6:** Recubrimiento de piedra laja en una sección de la pared que simula la forma de una chimenea.

**Características de Interiores:**

**7:** Patio central. **8:** Pasillos alrededor del patio central. **9:** Columnas cilíndricas.

**10:** Vigas con molduras en los extremos.

El edificio, no presenta modificaciones en sus características originales; la estructura sufrió daños durante el terremoto de 1986, por lo que tuvo que ser reforzada.

Las características que presentas son de tendencia funcionalista racionalista y art deco.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de antigüedad	X	
Valor tecnológico	X	
Valor histórico	X	
Valor urbano	X	
Valor arquitectónico	X	
Valor estético	X	
Valor social	X	
Valor testimonial	X	
Valor de autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Liceo Salvadoreño.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 13/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Funcionalista, Racionalista y Art Deco.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL LICEO SALVADOREÑO

EDIFICIO JARDIN GUIROLA (ÁREA DE EDUCACIÓN BÁSICA) LICEO SALVADOREÑO

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1960.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Liceo Salvadoreño.



Fotografía No. 1107: Elevación Norte Edificio Jardín Guirola.



Fotografía No. 1108: Detalle de pasillos.



Fotografía No. 1109: Ventanería en un salón de clases.



Fotografía No.1110: Columnas en Elevación Norte. Detalle de traspatio.



Fotografía No.1111: Detalle de piso de alfombra en pasillo.

CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características de la Elevación Norte:**

- 1: Parapeto en el remate de la elevación norte.
- 2: Ventanería de vano recto de celosía de vidrio con balcones rectilíneos.
- 3: Losa de concreto en la cubierta.
- 4: Edificio con traspatio, pasillos con barandal rectilíneo de hierro y Columnas con sección en forma de "H".
- 5: Azulejo en revestimiento de paredes.

**Característica de interiores:**

- 6: Salones de clase con capacidad para 30 alumnos.
- 7: Piso de alfombra en el pasillo.

Por sus características el edificio presenta una tendencia estilística racionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Racionalista.

Fuente: Visita de campo al Liceo Salvadoreño.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 13/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA

EDIFICIO PRINCIPAL DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio La Sagrada Familia.



Fotografía No.1112: Elevación principal del Colegio La Sagrada Familia, sobre el Paseo General Escalón.



Fotografía No. 1113: Perspectiva de la elevación oriente.



Fotografía No. 1114: Vista interior del Colegio.



Fotografía No. 1115: Vista interior del pasillo Segundo Nivel.



Fotografía No.1116: Vista interior del pasillo Primer Nivel y detalle de puerta.

CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características Exteriores:** 1: El Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia, ha sido construido con marcos de concreto armado.

**En sus Elevaciones,** 2: Posee ventanas rectangulares de dos tipos, unas son de celosía de vidrio, están en la elevación oriente 3: y las otras son abatibles con marco de aluminio ubicadas a los lados y en la esquina ochave.

4 y 5: Se denota en la elevación principal un detalle con 3 barandales y balcón, que simulan los barandales de un barco, con un remate de cruz.

6: También posee salientes con ventanas circulares y cuadradas. Estos detalles son una muestra de la tendencia Art-Deco. También en la elevación sur, sobre las ventanas posee balcones de dibujo.

**Características Interiores:** 7: Se ha racionalizado el espacio al interior del edificio; una parte posee dos niveles y la otra tres. Además se observa una distribución de patio central con pasillos alrededor en forma de U.

8: Amplios pasillos, con entrepisos de 4m de altura aprox., pasamanos de concreto y columnas circulares sin ornamentación. 9: Detalle de piso en el segundo nivel.

10: Se conservan las puertas de madera que son originales en el primer nivel.

Por lo anterior vemos que el edificio en su exterior tiene características Art-Deco, y en su interior es Racionalista y Funcionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Colegio La Sagrada Familia.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 14/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Art-Deco, Funcionalista y Racionalista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DE LOS TALLERES DEL INSTITUTO TECNICO RICALDONE

TALLERES DEL INSTITUTO TECNICO RICALDONE

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957.  
Fotografías: Exteriores e interiores de los Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.



Fotografía No.1117: Elevación Principal.



Fotografía No.1118: Vista de los talleres.



Fotografía No.1119: Vista de los talleres.



Fotografía No. 1120: Vista lateral.



Fotografía No.1121: Pasillo de conexión entre los talleres.



Fotografía No.1122: Vista interior de un taller.



Fotografía No.1123: Salón de clases en segundo nivel.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características en el Exterior:** El colegio cuenta con 5 pabellones o talleres con diferentes especialidades, todas sus elevaciones son iguales, difieren solo por el color. **1, 2 y 3:** Los pabellones poseen losa de azotea, ventanas rectangulares de celosía de vidrio. Su forma está compuesta por un paralelepípedo, de dos niveles con un saliente hacia arriba en el centro de la elevación principal. **4:** A este módulo, se le adiciona otro paralelepípedo de un nivel, con ventanas rectangulares de celosía con repisa y cubierta de unipanel a dos aguas. **5:** Posee un pasillo semicircular, con columnas cilíndricas que conecta los 5 talleres entre sí, este pasillo da la impresión de planta libre, característico de la tendencia cubista. Por lo anterior se dice que los pabellones poseen una tendencia cubista. **6:** Los elementos de remate se observan con tendencia Art-Deco.

**Características en el Interior:** La distribución de los espacios está bastante racionalizada y cada módulo tiene las mismas características en la primera planta oficinas. **7:** en la parte posterior el taller según la especialidad y **8:** en la segunda planta un salón de clases. Por esa racionalización de los espacios se dice que tiene una tendencia Neo-Racionalista, Cubista y Art-Deco.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	x	

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo-Racionalista, Cubismo + Art-Deco.

Fuente: Visita de campo al Instituto Tecnico Ricaldone.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 15/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN

EDIFICIO PRINCIPAL DEL COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1952-1954.  
 Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Cristóbal Colón.



**Fotografía No. 1124:** Elevación Sur, del edificio principal del Colegio Cristóbal Colón.



**Fotografía No. 1125:** Detalle de interiores, Colegio Cristóbal Colón.



**Fotografía No. 1126:** Elevación sur-oriente.



**Fotografía No. 1127:** Detalle de la Elevación Oriente.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características de la Elevación Norte y Sur:**

**Norte y Sur:**

- Edificios de cuatro niveles de concreto armado.
- Fachadas rectas.

**1:** Parapeto en el remate de la elevación.

**2:** Ventanería de celosía de vidrio.

Presenta características de tendencia cubista como:

-La edificación no presenta ornamentación.

**3:** Volumetría sencilla, a través de paralelepípedos.

(No se tuvo acceso al interior).

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano	X	
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Cubista.

**Fuente:** Visita de campo al Colegio Cristóbal Colón.

**Ficha:** Elaborada por el grupo de trabajo.

**No. de Ficha:** 16/20



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1956 Aprox.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Edificio Administrativo del Instituto Hermanas Somascas.



Fotografía No. 1128: Vista exterior del Instituto Hermanas Somascas.



Fotografía No. 1129: Vista exterior.



Fotografía No. 1130: Vista de las escaleras al interior del Instituto.



Fotografía No. 1131: Detalle del revestimiento en paredes y columnas.



Fotografía No. 1132: Vista interior del Instituto.



Fotografía No. 1133: Vista de los pasillos.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

**Características en el Exterior:** El edificio fue construido en dos partes primero se construyó toda la primera planta y a través de los años se construyó la segunda planta, por lo que la primera planta si pertenece a la época, pero la segunda no.

**1 Y 2:** Por el tamaño del terreno, es notoria la racionalización del espacio.

-El edificio posee columnas rectangulares que forman planos seriados.

-Cuenta con ventanas rectangulares de celosía.

-Alero en el primer nivel y fascia en el segundo nivel.

**Características en el Interior: 3:** Al interior el Instituto, posee jardines y cuerpos de escalera de concreto armado con balcones de celosía de barro y barandales de hierro.

**4:** A las paredes y a las columnas se les ha colocado un revestimiento de cerámica.

**5:** Posee ventanas rectangulares de celosía de vidrio, bajadas de agua lluvia en el entrepiso y muros de celosía de barro.

**6:** Pasillos angostos con columnas cilíndricas revestidas de cerámica color café; los pasillos rodean los jardines internos.

Por la racionalización de todos los espacios y elevaciones sin ornamento, se dice que este edificio tiene una tendencia Neo-Racionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo Racionalista.

Fuente: Visita de campo al Instituto Hermanas Somascas.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 17/20



AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1956.  
Fotografías: Exteriores e interiores de la Capilla del Instituto Hermanas Somascas.



Fotografía No.1134: Vista de la Elevación Sur.



Fotografía No.1135: Vista de la cubierta de lámina.



Fotografía No.1136: Detalle de vigas.



Fotografía No.1137: Acceso Principal de la Capilla.



Fotografía No.1138: Vista interior de la Capilla.



Fotografía No.1139: Vista del entresuelo, vigas y luminarias.



Fotografía No.1140: Detalle de mezzanine.

**CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO**

**Características en el Exterior:**

**1: Elevación Sur:** Posee techo a dos aguas y cuenta con un mural en forma triangular, alusivo a San Jerónimo Emiliani.

**2 y 3:** La capilla posee un techo inclinado, de lámina acanalada que llega casi hasta el suelo con una pendiente muy pronunciada, sostenido por vigas inclinadas.

**Características en el Interior: 4:** El acceso principal, posee una puerta entablada de madera, y está flanqueada por columnas rectangulares recubiertas con azulejo café.

**5 y 6:** Al interior de la capilla se observa la estructura compuesta por vigas inclinadas en forma triangular de concreto armado y la losa. Además la monumentalidad del espacio, el color, las luminarias, la ventanería de celosía de vidrio en las paredes de los lados y al fondo la pintura en el altar.

**7:** Mezzanine sostenido en una viga de concreto, posee dos columnas, y barandal de madera.

Por la estructura de vigas inclinadas y la forma de la cubierta se dice que tiene una tendencia Neo-expresionista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad	X	
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico	X	
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Instituto Hermanas Somascas.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 17/20

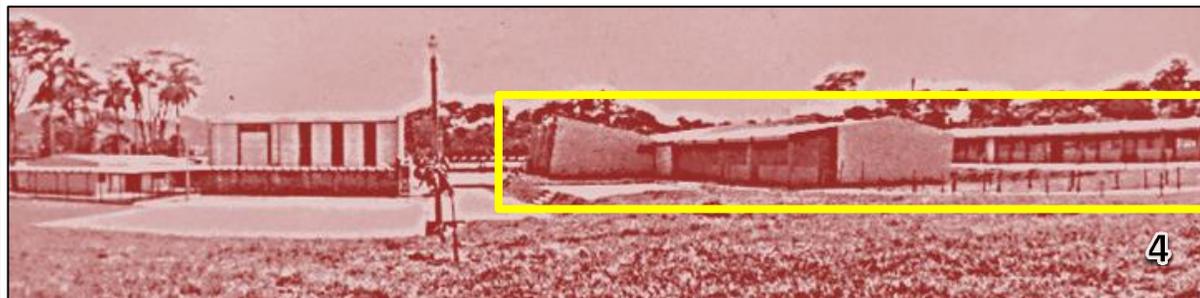
TENDENCIA ESTILÍSTICA: Neo Expresionista.



FICHA DE TENDENCIA ESTILÍSTICA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

EDIFICIO COLEGIO CHAMPAGNAT

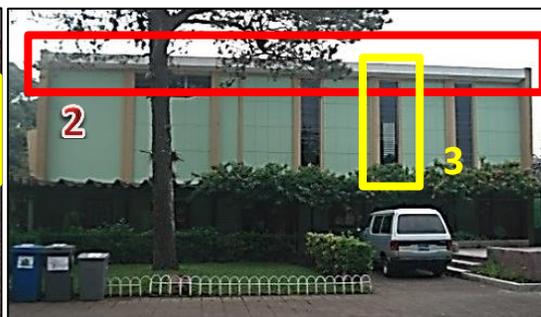
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1970.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Champagnat.



Fotografía No. 1141: Perspectiva de la Elevación Oriente y vista de conjunto.



Fotografía No. 1142: Elevación Sur, vista de conjunto.



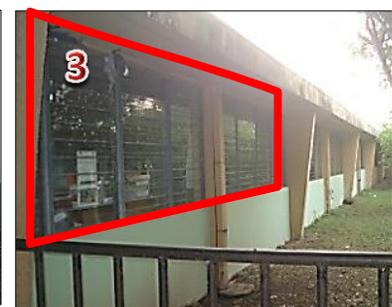
Fotografía No. 1143: Elevación Oriente de la Capilla.



Fotografía No. 1144: Detalle en relieve con material de tabla roca, en el altar.



Fotografía No. 1145: Detalle de Biblioteca.



Fotografía No. 1146: Detalle de ventanería de celosía de vidrio.

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

Características en Exteriores:

Edificaciones de concreto armado los salones de clase, la biblioteca y capilla son módulos de un nivel que se conectan través de pasillos techados. Todos los edificios están orientados con ventilación Norte-Sur. **1:** Columnas vistas en forma de trapecio y acabado en pared hormigonada. **2:** Parapeto en las elevaciones oriente y poniente. **3:** Ventanería de celosía de vidrio.

**4:** Se utilizan líneas rectas y figuras puras como trapecios y paralelepípedos para la configuración de sus módulos.

En elevación, sobresale la capilla por su altura de aproximadamente 7 metros; los demás módulos son de 3 metros de altura. No se utilizó ornamentación en sus elevaciones.

La dimensión de los espacios es óptima para las función de las diferentes áreas del colegio por lo cual es de tendencia Moderno Neo racionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad		X
Valor Tecnológico	X	
Valor Histórico		X
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico	X	
Valor Estético	X	
Valor Social	X	
Valor Testimonial	X	
Valor de Autenticidad	X	

Fuente: Visita de campo al Colegio Champagnat.

Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 18/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Moderno Neo racionalista.



AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1970.  
Fotografías: Exteriores e interiores del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima.



Fotografía No. 1147: Detalle de Elevación Norte.



Fotografía No. 1148: Elevación Norte, Edificio Administrativo, del Colegio Fátima.



Fotografía No. 1149: Detalle de ventanería



Fotografía No. 1150: Detalle de pasillo central, Edificio Administrativo.



Fotografía No. 1151: Detalle de pasillo al sur.



Fotografía No. 1152: Administración, detalle de pasillo en el área de recepción.



Fotografía No. 1153: Dirección.

**CARATERÍSTICAS DEL EDIFICIO**

-El edificio original fue destruido a consecuencia de los terremotos del 2001.

-El edificio en estudio es el administrativo construido en el año 1970.

**Características de las elevaciones:**

**1:** Se utilizó líneas y formas geométricas sencillas, tales como paralelepípedos y cubo.

-Presenta materiales como concreto, entre otros. **2:** Se repite el módulo de ventanas de celosía de vidrio de tres cuerpos entre cada claro de columnas en la elevación Norte y Sur.

-La cubierta es de losa de concreto, sostenido por vigas canal. **3:** Columnas vistas con sección transversal en forma de "H".

**4:** La puerta del acceso principal es de vano recto de metal.

**Características Interiores:**

**5:** Ventanería de celosía de vidrio.

**6:** Posee dos pasillos uno longitudinal y otro transversal.

**7:** En interiores posee divisiones de madera y plywood. **8:** Cielo falso de fibrocemento.

Se optimizó el espacio, característica del Moderno Racionalista.

VALOR DE INMUEBLE	SI	NO
Valor de Antigüedad		X
Valor Tecnológico		X
Valor Histórico		X
Valor Urbano		X
Valor Arquitectónico		X
Valor Estético		X
Valor Social	X	
Valor Testimonial		X
Valor de Autenticidad		X

Fuente: Visita de campo al Colegio Fátima.

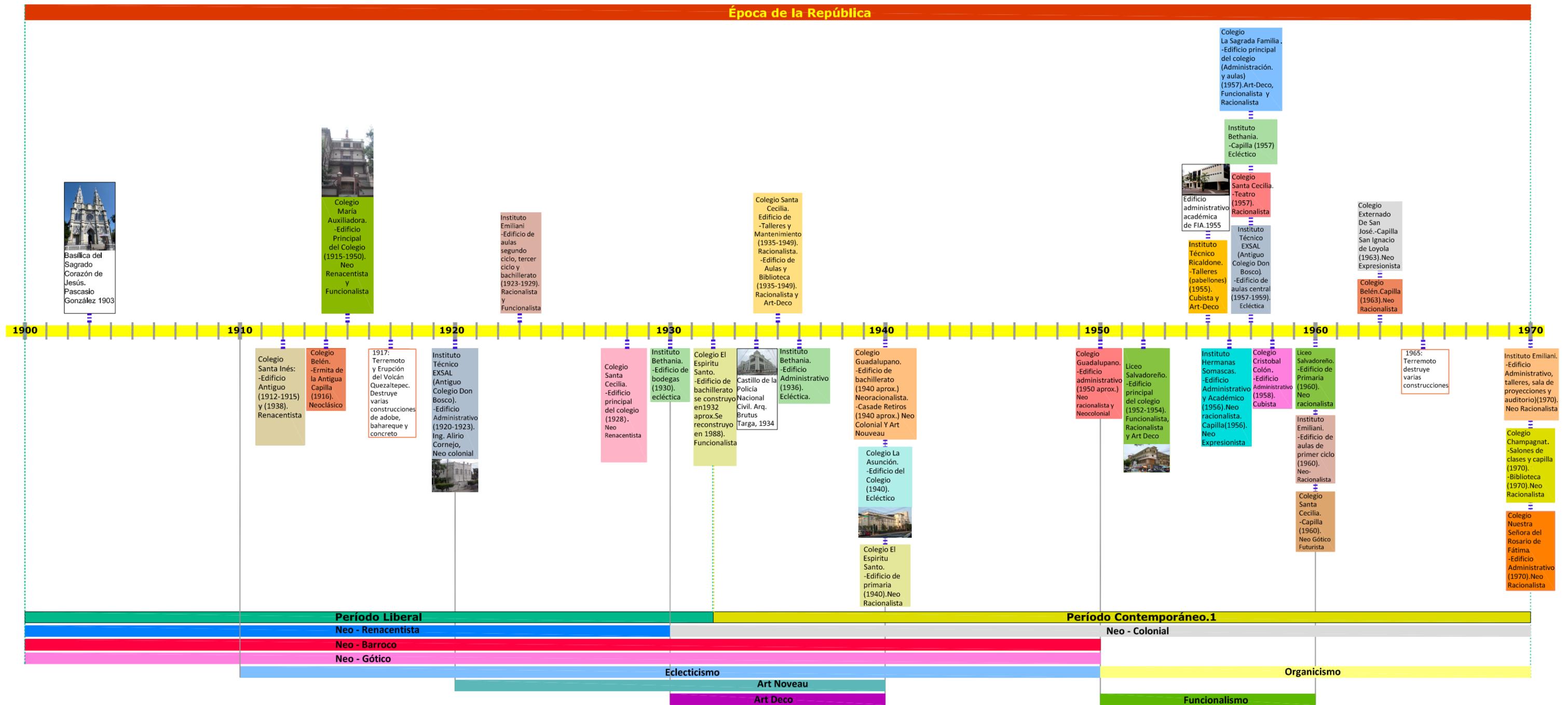
Ficha: Elaborada por el grupo de trabajo.

No. de Ficha: 19/20

TENDENCIA ESTILÍSTICA: Moderno Racionalista.

### 5.1.3 Línea del tiempo de los años de construcción de los edificios en estudio.

A continuación se presenta una línea del tiempo donde se colocan los años de construcción de los edificios en estudio y su ubicación dentro de las épocas y períodos históricos de El Salvador. Así mismo se presenta la tendencia estilística de cada edificio y su ubicación con respecto a los períodos en los que estas tendencias se dieron en El Salvador. También se hace mención de edificios que sirven de hitos dentro de las zonas de estudio.



Fuente : 1: Carcamo Hernández María Arcenia, 2010, Identificación, Análisis y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del período de 1950-1970; Trabajo de Graduación para optar al grado de Arquitecta de la Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador, El Salvador.

Esquema No.6 :Elaborado por el grupo de trabajo

### 5.1.4 Tabulación de la Tendencia Estilística.

En este apartado se presenta un cuadro síntesis de la tendencia estilística, tomado como referencia las fichas mostradas en el apartado 5.1.2. *Fichas de Tendencia Estilística y valorización por colegios y por edificios inventariados*. Este cuadro contiene el nombre del colegio, los edificios analizados, el año de construcción y la tendencia estilística determinada en el estudio. Después del cuadro se muestra una tabla y el gráfico con la tendencia estilística.

CUADRO SÍNTESIS DE LA TENDENCIA ESTILÍSTICA				
No.	NOMBRE DEL COLEGIO	NOMBRE DEL EDIFICIO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	TENDENCIAS ESTILÍSTICAS DETERMINADAS EN EL ESTUDIO
1	Colegio Santa Inés.	a) Edificio antiguo. b) Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	a) 1912-1915. b) 1987 y 2003.	a) Renacentista. b) Renacentista (interior) y Moderno (exterior) = Ecléctico.
2	Colegio María Auxiliadora.	a) Edificio principal, Colegio María Auxiliadora.	a) 1915-1950.	a) Neo Renacentista y Funcionalista.
3	Instituto Técnico EXSAL (Antes Colegio Don Bosco).	a) Edificio de aulas central. b) Edificio administrativo.	a) 1957-1959. b) 1920-1923.	a) Neo barroco y Neo renacentista = Ecléctica. b) Neo colonial.
4	Colegio Santa Cecilia.	a) Edificio principal del colegio. b) Edificio de talleres y mantenimiento. c) Edificio de aulas y biblioteca. d) Teatro. e) Capilla.	a) 1928. b) 1935-1949. c) 1935-1949. d) 1957. e) 1960.	a) Neo renacentista. b) Racionalista. c) Racionalista y Art-Deco. d) Racionalista. e) Neo gótico Futurista.
5	Instituto Emiliani.	a) Edificio de aulas. b) Edificio administrativo. c) Edificio de aulas de primer ciclo.	a) 1923-1929. b) 1970. c) 1960.	a) Racionalista y Funcionalista. b) Neo racionalista. c) Neo racionalista.
6	Instituto Bethania.	a) Edificio administrativo. b) Edificio de bodegas. c) Capilla.	a) 1936. b) 1930. c) 1957.	a) Neo renacentista, Neocolonial y Art Nouveau =Ecléctica. b) Neo renacentista y Neocolonial= Ecléctica. c) Neogótico y Románico= Ecléctico.
7	Colegio El Espíritu Santo.	a) Edificio de primaria. b) Edificio de bachillerato.	a) 1940. b) 1988.	a) Neo racionalista. b) Moderno Funcionalista.
8	Colegio La Asunción.	a) Edificio principal del colegio.	a) 1940.	a) Neo renacentista y Neocolonial= Ecléctica.
9	Colegio Guadalupano.	a) Edificio de bachillerato. b) Edificio administrativo. c) Casa de retiros.	a) 1940 (aprox.). b) 1950 (aprox.). c) 1940 (aprox.).	a) Moderno Neo racionalista. (Se conserva la parte antigua). b) Neo racionalista y Neocolonial. c) Neo colonial y Art Nouveau.
10	Colegio Belén.	a) Capilla. b) Ermita de la antigua Capilla.	a) 1963. b) 1919.	a) Moderno Neo racionalista. b) Neoclásico.
11	Colegio Externado San José.	a) Capilla San Ignacio de Loyola.	a) 1963.	a) Neo expresionista.
12	Liceo Salvadoreño.	a) Edificio de primaria. b) Edificio principal del colegio.	a) 1960. b) 1952-1954.	a) Neo racionalista. b) Funcionalista, Racionalista y Art Deco.
13	Colegio La Sagrada Familia.	a) Edificio principal del colegio.	a) 1955.	a) Art-Deco, Funcionalista y Racionalista.
14	Instituto Técnico Ricaldone.	a) Talleres (pabellones).	a) 1955.	a) Cubista y Art-Deco.
15	Colegio Cristóbal Colón.	a) Edificio administrativo.	a) 1958.	a) Cubista.
16	Instituto Hermanas Somascas.	a) Edificio administrativo y académico. b) Capilla.	a) 1956. b) 1956.	a) Neo racionalista. b) Neo expresionista.
17	Colegio Champagnat.	a) Salones de clases, Capilla y Biblioteca.	a) 1970.	a) Moderno Neo Racionalista
18	Colegio Fátima.	a) Administración.	a) 1970.	a) Moderno Neo Racionalista.

Las tendencias estilísticas fueron determinadas por medio de asesorías con Arqta. Chang de Vides. Directora de Registro de Bienes Culturales. Cuadro No.38: Elaborado por el grupo de trabajo.

TABULACIÓN DE LA TENDENCIA ESTILÍSTICA	
TENDENCIA ESTILÍSTICA	CANTIDAD DE EDIFICIOS
Ecléctico	6
Neo renacentista y Neo Funcionalista	1
Neo colonial	1
Neo racionalista	10
Neo renacentista	2
Neo racionalista y Art-Deco	1
Neo gótico Futurista	1
Neo racionalista y Neo funcionalista	1
Neo funcionalista	1
Neo colonial y Art Nouveau	1
Moderno Funcionalista	1
Moderno	1
Neoclásico	1
Neo expresionista	2
Funcionalista, racionalista y Art-Deco	2
Cubista y Art-Deco	1
Cubista	1
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>

**Tabla No.3 : Elaborado por el grupo de trabajo**

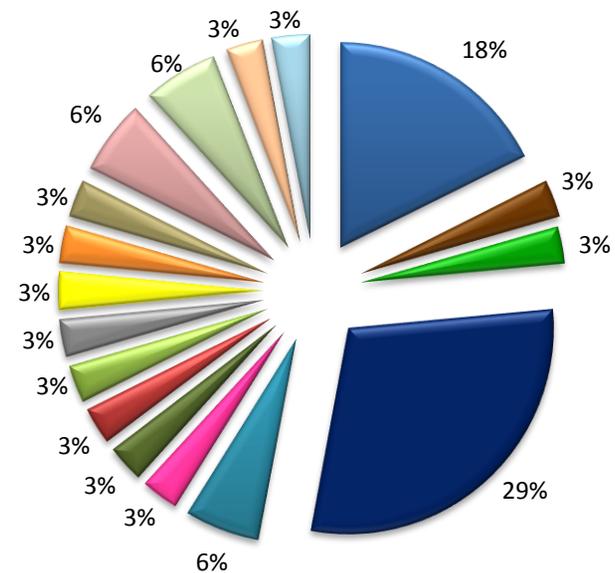
De los 20 colegios en estudio, se han analizado 34 edificios para conocer su tendencia estilística. En la tabla No.3, se muestra la cantidad de edificios de acuerdo a las diecisiete tendencias identificadas, y estos datos se ven reflejados en el gráfico No.3, en el cual se observa que:

- Un 29% de los edificios posee una tendencia Neo racionalista.
- Un 18% posee una tendencia Ecléctica, por la combinación de varios estilos arquitectónicos.
- Un 6% posee tanto una tendencia Neo expresionista como Funcionalista, racionalista y Art-Deco. Y el resto poseen un 3% cada una.

A continuación se muestra el gráfico y la tabla de la tendencia estilística, según los datos obtenidos en las fichas presentadas anteriormente.

### TABULACIÓN GRÁFICA DE LA TENDENCIA ESTILÍSTICA

- Ecléctico
- Neocolonial
- Neo renacentista
- Neogótico Futurista
- Neo funcionalista
- Moderno Funcionalista
- Neoclásico
- Funcionalista, racionalista y Art-Deco
- Cubista
- Neo Renacentista y Neo Funcionalista
- Neo racionalista
- Neo racionalista y Art-Deco
- Neo Racionalista y Neo Funcionalista
- Neo Colonial Y Art Nouveau
- Moderno
- Neo expresionista
- Cubista y Art-Deco



**Gráfico No. 3:** Tendencia Estilística

### 5.1.5 Tabulación de la valorización de los edificios en estudio.

A continuación se presentan una serie de gráficos con sus respectivas tablas de resultado, donde se analiza el “Valor de Inmueble” mostrado en el apartado 5.1.2. Que se refiere a: “Fichas de Tendencia Estilística y valorización por colegios y por edificios inventariados”. Utilizando como parámetro los nueve valores determinados por la Secretaría de Cultura de la Presidencia.

VALOR DE ANTIGÜEDAD		
DEFINICIÓN: Cuando el edificio haya sido construido antes de 1950 y tenga cincuenta años de existencia. <sup>1</sup>		
VALOR DE ANTIGÜEDAD		<p><b>VALOR DE ANTIGÜEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ EDIFICIOS CON VALOR DE ANTIGÜEDAD</li> <li>■ EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR DE ANTIGÜEDAD</li> </ul> 
EDIFICIOS CON VALOR DE ANTIGÜEDAD	EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR DE ANTIGÜEDAD	
Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.	Edificio administrativo del Instituto Emiliani.	<p><b>Gráfico No.4: Valor de Antigüedad.</b></p> <p>Del total de los edificios en estudio, un 85%, posee Valor de Antigüedad, porque son edificaciones que tienen 50 años o más de haber sido construidos. Entre los edificios más antiguos están, el Edificio principal del Colegio María Auxiliadora, y el Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.</p> <p>Un 15% no posee valor de antigüedad porque han sido intervenidos y construidos después del año 1970 (Tal es el caso del Colegio Champagnat).</p>
Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	Edificio de bachillerato Colegio El Espíritu Santo.	
Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	Edificio de bachillerato Colegio Guadalupano.	
Edificio de aulas central del ITEXSAL.	Aulas, Capilla y biblioteca, Colegio Champagnat.	
Edificio administrativo del ITEXSAL.	Administración del Colegio Fátima.	
Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.		
Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.		
Edificio de aulas y biblioteca Colegio Santa Cecilia		
Teatro del Colegio Santa Cecilia.		
Capilla del Colegio Santa Cecilia.		
Edificio de aulas del Instituto Emiliani.		
Edificio de aulas de 1er. Ciclo Instituto Emiliani.		
Edificio administrativo del Instituto Bethania.		
Capilla del Instituto Bethania.		
Edificio de bodegas Instituto Bethania.		
Edificio de primaria Colegio El Espíritu Santo.		
Edificio principal del Colegio La Asunción.		
Edificio administrativo del Colegio Guadalupano.		
Casa de retiros del Colegio Guadalupano.		
Capilla del Colegio Belén.		
Ermita de la antigua Capilla del Colegio Belén.		
Capilla del Colegio Externado de San José.		
Edificio de primaria del Liceo Salvadoreño.		
Edificio principal del Liceo Salvadoreño.		
Edificio del Colegio La Sagrada Familia.		
Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.		
Edificio administrativo, Colegio Cristóbal Colón.		
Edificio administrativo y académico del Instituto Hermanas Somascas.		
Capilla del Instituto Hermanas Somascas.		
<b>EDIFICIOS CON VALOR DE ANTIGÜEDAD = 29</b>	<b>EDIFICIOS SIN VALOR DE ANTIGÜEDAD = 5</b>	
<b>TOTAL = 34 DE EDIFICIOS EN ESTUDIO</b>	<b>Tabla No.4</b>	



**Fotografía No.1154:**  
Colegio Santa Inés.



**Fotografía No.1155:**  
Colegio María Auxiliadora.

Fuente: 1: Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural; SECULTURA.

Cuadro: Elaborado por el grupo de trabajo.

No. de Cuadro: 39

## VALOR TECNÓLOGICO

**DEFINICIÓN:** Se manifiesta en los sistemas constructivos y en los elementos utilizados en una edificación, relacionados con los avances tecnológicos de una época determinada. <sup>1</sup>

VALOR TECNÓLOGICO	
EDIFICIOS CON VALOR TECNÓLOGICO	EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR DE TECNÓLOGICO
Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.	Edificio de primaria Colegio El Espíritu Santo.
Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	Edificio de bachillerato Colegio El Espíritu Santo.
Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	Edificio administrativo Colegio Guadalupano.
Edificio de aulas central del ITEXSAL.	Ermita de la antigua Capilla del Colegio Belén.
Edificio administrativo del ITEXSAL.	Administración del Colegio Fátima.
Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio de aulas y biblioteca Colegio Santa Cecilia	
Teatro del Colegio Santa Cecilia.	
Capilla del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio administrativo del Instituto Emiliani.	
Edificio de aulas del Instituto Emiliani.	
Edificio de aulas de 1er. Ciclo Instituto Emiliani.	
Edificio administrativo del Instituto Bethania.	
Capilla del Instituto Bethania.	
Edificio de bodegas Instituto Bethania.	
Edificio principal del Colegio La Asunción.	
Edificio de bachillerato Colegio Guadalupano.	
Casa de retiros del Colegio Guadalupano.	
Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Externado de San José.	
Edificio de primaria del Liceo Salvadoreño.	
Edificio principal del Liceo Salvadoreño.	
Edificio del Colegio La Sagrada Familia.	
Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.	
Edificio administrativo Colegio Cristóbal Colón.	
Edificio administrativo y académico Instituto Hermanas Somascas.	
Capilla del Instituto Hermanas Somascas.	
Aulas, Capilla y Biblioteca, Colegio Champagnat.	
<b>EDIFICIOS CON VALOR TECNÓLOGICO = 29</b>	<b>EDIFICIOS SIN VALOR TECNÓLOGICO = 5</b>
<b>TOTAL = 34 DE EDIFICIOS EN ESTUDIO</b>	

Tabla No.5



**Gráfico No.5: Valor Tecnológico.**

De los 33 edificios en estudio, un 85%, posee valor tecnológico, dado a que poseen estructuras sismo-resistente, y por eso se han mantenido hasta la actualidad. Entre los edificios con valor tecnológico está el Edificio principal del Instituto Bethania, que ha sido construido con un sistema mixto, con cimentación de concreto y paredes de lámina troquelada. La Capilla San Ignacio de Loyola, que posee un sistema constructivo novedoso, con 11 triángulos de concreto armado a cada lado que constituyen la cubierta y la forma de la capilla. Un 15% no posee valor tecnológico.



**Fotografía No.1156:**  
Instituto Bethania.



**Fotografía No.1157:**  
Capilla del Colegio Externado San José.

**Fuente: 1:** Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural; Secretaría de Cultura de la Presidencia.

**Cuadro:** Elaborado por el grupo de trabajo.

**No. de Cuadro: 40**

**VALOR HISTÓRICO**

VALOR HISTÓRICO	
EDIFICIOS CON VALOR HISTÓRICO	EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR DE HISTÓRICO
Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.	Edificio de bachillerato Colegio El Espíritu Santo.
Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	Edificio de bachillerato Colegio Guadalupano.
Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	Edificio administrativo Colegio Guadalupano.
Edificio de aulas central del ITEXSAL.	Aulas, Capilla y Biblioteca, Colegio Champagnat.
Edificio administrativo del ITEXSAL.	Administración del Colegio Fátima.
Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio de aulas y biblioteca Colegio Santa Cecilia.	
Teatro del Colegio Santa Cecilia.	
Capilla del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio administrativo del Instituto Emiliani.	
Edificio de aulas del Instituto Emiliani.	
Edificio de aulas de 1er. Ciclo Instituto Emiliani.	
Edificio administrativo del Instituto Bethania.	
Capilla del Instituto Bethania.	
Edificio de bodegas Instituto Bethania.	
Edificio principal del Colegio La Asunción.	
Edificio de primaria Colegio El Espíritu Santo.	
Casa de retiros del Colegio Guadalupano.	
Ermita de la antigua Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Externado de San José.	
Edificio de primaria del Liceo Salvadoreño.	
Edificio principal del Liceo Salvadoreño.	
Edificio del Colegio La Sagrada Familia.	
Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.	
Edificio administrativo Colegio Cristóbal Colón.	
Edificio administrativo y académico Instituto Hermanas Somascas.	
Capilla del Instituto Hermanas Somascas.	
<b>EDIFICIOS CON VALOR HISTÓRICO = 29</b>	<b>EDIFICIOS SIN VALOR HISTÓRICO = 5</b>
<b>TOTAL = 34 DE EDIFICIOS EN ESTUDIO</b>	

Tabla No.6

**DEFINICIÓN:**

- ✓ **Relacionado con la Nación:** Cuando el inmueble en estudio ha sido testigo/escenario de un acontecimiento histórico vinculado con la Nación o que sea de interés para ella.
- ✓ **Relacionado con la Localidad:** Cuando el inmueble ha sido testigo/escenario de un acontecimiento histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentra (Ciudad, Villa, Pueblo o Región), o que sea de interés para ese ámbito.
- ✓ **Sitio Histórico:** Cuando en el espacio físico, lote o parcela; urbano o rural, que puede ocupar un inmueble, fue testigo/escenario de un acontecimiento histórico en una época anterior a la construcción del inmueble.
- ✓ **No Posee:** Cuando no clasifica en algunas de las categorías anteriores.<sup>1</sup>



Gráfico No.6: Valor Histórico.

De los edificios en estudio un 85%, posee valor histórico, y un 15%, no. Uno de los edificios con valor histórico es la Ermita de la Antigua Capilla del Colegio Belén, la cual ha pasado por todos los terremotos desde 1917 hasta la fecha.



**Fotografía No.1158:**  
Ermita de la Antigua Capilla del Colegio Belén.

**Fuente: 1:** Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural; Secretaría de Cultura de la Presidencia.

**Cuadro:** Elaborado por el grupo de trabajo.

**No. de Cuadro:** 41

## VALOR URBANO

**DEFINICIÓN:** Se analizara únicamente a nivel de fachada :

- ✓ **Elemento de significación máxima/Hito urbano o Nudo:** Aquella edificación que por su presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón, o incluso que sea considerado por la población como un edificio de referencia.
- ✓ **Integrado con Valor Individual:** Toda edificación que esté formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada), y que además presente un valor Arquitectónico/Artístico, mayor que la haga sobresalir del conjunto.
- ✓ **Integrado con Valor Conjunto:** Toda edificación que en forma aislada no presenta Valor Arquitectónico/Artístico, pero que se encuentre formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada).
- ✓ **No Integrado con Valor :** Es aquella edificación que no forma parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada), o que se encuentre aislada, y que presente cierto valor Arquitectónico/Artístico.
- ✓ **No Posee:** Cuando no clasifica en las categorías anteriores. 1



**Gráfico No.7: Valor Urbano.**

VALOR URBANO	
EDIFICIOS CON VALOR URBANO	EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR URBANO
Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.	Edificio de aulas y biblioteca Colegio Santa Cecilia.
Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	Teatro del Colegio Santa Cecilia.
Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	Edificio de aulas del Instituto Emiliani.
Edificio de aulas central del ITEXSAL.	Edificio de aulas de 1er. Ciclo Instituto Emiliani.
Edificio administrativo del ITEXSAL.	Capilla del Instituto Bethania.
Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.	Edificio de bodegas Instituto Bethania.
Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.	Edificio de bachillerato Colegio Guadalupano.
Capilla del Colegio Santa Cecilia.	Edificio administrativo Colegio Guadalupano.
Edificio administrativo del Instituto Emiliani.	Ermita de la antigua Capilla del Colegio Belén.
Edificio administrativo del Instituto Bethania.	Capilla del Colegio Belén.
Edificio de bachillerato Colegio El Espíritu Santo	Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.
Edificio principal del Colegio La Asunción.	Edificio administrativo y Académico Instituto Hermanas Somascas.
Edificio de primaria Colegio El Espíritu Santo.	Capilla del Instituto Hermanas Somascas.
Casa de retiros del Colegio Guadalupano.	Aulas, capilla y biblioteca, Colegio Champagnat.
Capilla del Colegio Externado de San José.	Administración del Colegio Fátima.
Edificio de primaria del Liceo Salvadoreño.	
Edificio principal del Liceo Salvadoreño.	
Edificio del Colegio La Sagrada Familia.	
Edificio administrativo Colegio Cristóbal Colón.	
<b>EDIFICIOS CON VALOR URBANO = 19</b>	<b>EDIFICIOS SIN VALOR URBANO = 15</b>
<b>TOTAL = 34 DE EDIFICIOS EN ESTUDIO</b>	<b>Tabla No.7</b>

El 55% de los edificios en estudio posee valor urbano, debido a que son edificios que son reconocidos por la población, porque sus fachadas lindan con la circulación vial y por lo tanto son reconocidos como hitos y sirven de referencia para ubicarse.

El 45% de los edificios analizados no posee valor urbano debido a que no son observados por la población, por encontrarse al interior de los colegios, y por lo tanto no pueden ser vistos desde el exterior.



**Fotografía No.1159:**  
Colegio Sagrada Familia.



**Fotografía No.1160:**  
Instituto Técnico EXSAL  
(Colegio Don Bosco).

**Fuente: 1:** Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural; Secretaría de Cultura de la Presidencia.

**Cuadro:** Elaborado por el grupo de trabajo.

**No. de Cuadro: 42**

## VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR ARQUITECTÓNICO	
EDIFICIOS CON VALOR ARQUITECTÓNICO	EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR ARQUITECTÓNICO
Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.	Edificio de aulas de 1er. Ciclo Instituto Emiliani.
Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	Edificio de primaria Colegio El Espíritu Santo.
Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	Edificio de bachillerato Colegio El Espíritu Santo.
Edificio de aulas central del ITEXSAL.	Edificio administrativo Colegio Guadalupano.
Edificio administrativo del ITEXSAL.	Administración del Colegio Fátima.
Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.	<b>EDIFICIOS SIN VALOR ARQUITECTÓNICO = 5</b>
Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.	<p><b>DEFINICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad/Unidad en su estilo:</b> Cuando el inmueble posee una gran calidad Arquitectónica y Artística que constituye un todo armónico y que su esencia no esté alterada. Único Sobresaliente.</li> <li>✓ <b>Representativo de una época:</b> Cuando el inmueble posee una regular calidad Arquitectónica/Artística, y/o que sea "ejemplo típico" de una corriente arquitectónica o constructiva de una época o período histórico determinado.</li> <li>✓ <b>Posee algunos elementos de interés:</b> Cuando el inmueble posee una baja calidad Arquitectónica/Artística y/o cuando únicamente conserva o posee únicamente algunos elementos de interés Artístico/Arquitectónico. Puede considerarse también ejemplos de Arquitectura Vernácula.</li> <li>✓ <b>No posee:</b> Cuando no clasifica en alguna de las categorías anteriores, o es mínimo el valor que posee. <sub>1</sub></li> </ul>
Edificio de aulas y biblioteca Colegio Santa Cecilia	
Teatro del Colegio Santa Cecilia.	
Capilla del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio administrativo del Instituto Emiliani.	
Edificio de aulas del Instituto Emiliani.	
Edificio administrativo del Instituto Bethania.	
Capilla del Instituto Bethania.	
Edificio de bodegas Instituto Bethania.	
Edificio principal del Colegio La Asunción.	
Edificio de bachillerato Colegio Guadalupano.	
Casa de retiros del Colegio Guadalupano.	
Ermida de la antigua Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Externado de San José.	
Edificio de primaria del Liceo Salvadoreño.	
Edificio principal del Liceo Salvadoreño.	
Edificio del Colegio La Sagrada Familia.	
Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.	
Edificio administrativo Colegio Cristóbal Colón.	
Edificio administrativo y académico Instituto Hermanas Somascas.	
Capilla del Instituto Hermanas Somascas.	
Aulas, capilla y biblioteca, Colegio Champagnat.	
<b>EDIFICIOS CON VALOR ARQUITECTÓNICO = 29</b>	
<b>TOTAL = 34 DE EDIFICIOS EN ESTUDIO</b>	
<b>Tabla No.8</b>	



**Gráfico No.8: Valor Arquitectónico.**

Del total de los edificios en estudio, se tiene que, un 85%, posee valor arquitectónico, dado a que son edificios representativos de una época y porque presentan unidad en su estilo. Por el contrario un 15% de los edificios son considerados sin valor arquitectónico; por lo que se puede decir que la mayoría de los edificios en estudio poseen valor arquitectónico y unos pocos no lo poseen.



**Fotografía No.1161:**  
Colegio Santa Cecilia.



**Fotografía No.1162:**  
Colegio La Asunción.

**Fuente: 1:** Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural; Secretaría de Cultura de la Presidencia.

**Cuadro:** Elaborado por el grupo de trabajo.

**No. de Cuadro: 43**

## VALOR ESTÉTICO

**DEFINICIÓN:** Este valor incluye aspectos de percepción sensorial para lo que se puede y se debe establecer criterios. Estos criterios pueden incluir consideraciones de forma, escala, color, textura y material. <sub>1</sub>

VALOR ESTÉTICO	
EDIFICIOS CON VALOR ESTÉTICO	EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR ESTÉTICO
Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.	Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.
Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	Edificio de aulas de 1er. Ciclo Instituto Emiliani.
Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	Edificio administrativo del Instituto Emiliani.
Edificio de Aulas central del ITEXSAL.	Edificio de primaria Colegio El Espíritu Santo.
Edificio administrativo del ITEXSAL.	Edificio de bachillerato Colegio El Espíritu Santo.
Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.	Edificio administrativo Colegio Guadalupano.
Edificio de aulas y Biblioteca Colegio Santa Cecilia	Administración del Colegio Fátima.
Teatro Colegio Santa Cecilia.	
Capilla del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio de aulas del Instituto Emiliani.	
Edificio administrativo del Instituto Bethania.	
Capilla del Instituto Bethania.	
Edificio de bodegas Instituto Bethania.	
Edificio principal del Colegio La Asunción.	
Edificio de Bachillerato Colegio Guadalupano.	
Casa de retiros del Colegio Guadalupano.	
Ermita de la antigua Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Externado de San José.	
Edificio de primaria del Liceo Salvadoreño.	
Edificio principal del Liceo Salvadoreño.	
Edificio del Colegio La Sagrada Familia.	
Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.	
Edificio administrativo Colegio Cristóbal Colón.	
Edificio administrativo y académico Instituto Hermanas Somascas.	
Capilla del Instituto Hermanas Somascas.	
Aulas, capilla y biblioteca, Colegio Champagnat.	
<b>EDIFICIOS CON VALOR ESTÉTICO = 27</b>	<b>EDIFICIOS SIN VALOR ESTÉTICO = 7</b>
<b>TOTAL = 34 DE EDIFICIOS EN ESTUDIO</b>	



Del total de los edificios en estudio, un 79% posee valor estético, el cual se ve reflejado en colores, proporciones, ejemplo de ello son, la Capilla del Colegio María Auxiliadora, la Capilla del Instituto Hermanas Somascas, entre otros. Un 21% no posee este valor.



**Fotografía No.1163:**  
Colegio María Auxiliadora.



**Fotografía No.1164:**  
Interior de la Capilla del Instituto Hermanas Somascas.

**Cuadro:** Elaborado por el grupo de trabajo.

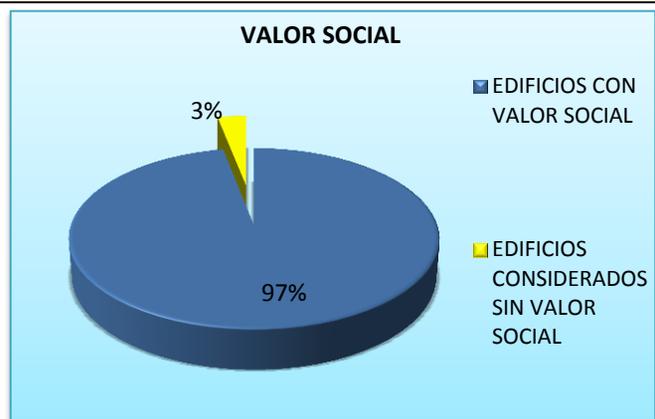
**No. de Cuadro: 44**

**Fuente: 1:** Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural; Secretaría de Cultura de la Presidencia.

**VALOR SOCIAL**

VALOR SOCIAL	
EDIFICIOS CON VALOR SOCIAL	EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR SOCIAL
Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.	Edificio de aulas de 1er. Ciclo Instituto Emiliani.
Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	
Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	
Edificio de aulas central del ITEXSAL.	
Edificio administrativo del ITEXSAL.	
Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio de aulas y biblioteca Colegio Santa Cecilia.	
Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.	
Teatro del Colegio Santa Cecilia.	
Capilla del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio administrativo del Instituto Emiliani.	
Edificio de aulas del Instituto Emiliani.	
Edificio administrativo del Instituto Bethania.	
Capilla del Instituto Bethania.	
Edificio de bodegas Instituto Bethania.	
Edificio principal del Colegio La Asunción.	
Edificio de primaria Colegio El Espíritu Santo.	
Edificio de bachillerato Colegio El Espíritu Santo.	
Edificio de bachillerato Colegio Guadalupano.	
Edificio administrativo Colegio Guadalupano.	
Casa de retiros del Colegio Guadalupano.	
Ermita de la antigua Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Externado de San José.	
Edificio de primaria del Liceo Salvadoreño.	
Edificio principal del Liceo Salvadoreño.	
Edificio del Colegio La Sagrada Familia.	
Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.	
Edificio administrativo Colegio Cristóbal Colón.	
Edificio administrativo y académico Instituto Hermanas Somascas.	
Capilla del Instituto Hermanas Somascas.	
Aulas, capilla y biblioteca, Colegio Champagnat.	
Administración del Colegio Fátima.	
<b>EDIFICIOS CON VALOR SOCIAL = 33</b>	<b>EDIFICIOS SIN VALOR SOCIAL = 1</b>
<b>TOTAL = 34 DE EDIFICIOS EN ESTUDIO</b>	
<b>Tabla No.10</b>	

**DEFINICIÓN:** El valor social abarca las calidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario de la población.<sup>1</sup>



**Gráfico No.10: Valor Social.**

Del total de los edificios en estudio, un 97% posee valor social, debido a que por el nombre y el prestigio de los colegio, para la población tiene un valor social, entre ellos está, la Capilla del Colegio Santa Cecilia, entre otros. Un 3% no posee valor social.



**Fotografía No.1165:**  
Casa de Retiros del Colegio Guadalupano.



**Fotografía No.1166:** Capilla del Colegio Santa Cecilia.

**Cuadro:** Elaborado por el grupo de trabajo.

**No. de Cuadro:** 45

**Fuente: 1:** Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural; Secretaría de Cultura de la Presidencia.

## VALOR TESTIMONIAL

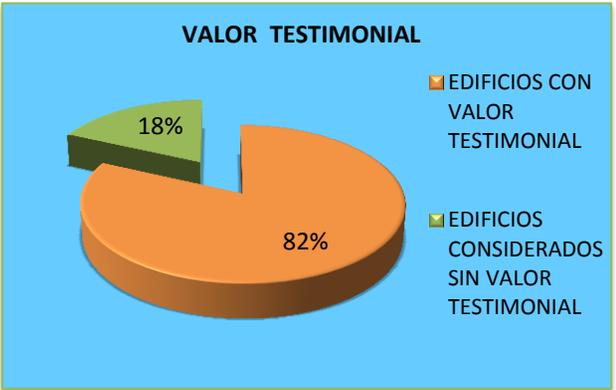
VALOR TESTIMONIAL	
EDIFICIOS CON VALOR TESTIMONIAL	EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR TESTIMONIAL
Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.	Edificio administrativo del Instituto Emiliani.
Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	Edificio de aulas de 1er. Ciclo Instituto Emiliani.
Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	Edificio de bachillerato Colegio El Espíritu Santo.
Edificio de aulas central del ITEXSAL.	Edificio de bachillerato Colegio Guadalupano.
Edificio administrativo del ITEXSAL.	Edificio administrativo Colegio Guadalupano.
Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.	Administración del Colegio Fátima.
Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.	<b>EDIFICIOS SIN VALOR TESTIMONIAL = 6</b>
Edificio de aulas y biblioteca Colegio Santa Cecilia	<p><b>DEFINICIÓN:</b> Se evaluará de acuerdo a diferentes hechos que dan prueba o testimonio de acontecimientos lugar y que marcaron una época. <sup>1</sup></p>
Teatro del Colegio Santa Cecilia.	
Capilla del Colegio Santa Cecilia.	
Edificio de aulas del Instituto Emiliani.	
Edificio administrativo del Instituto Bethania.	
Capilla del Instituto Bethania.	
Edificio de bodegas Instituto Bethania.	
Edificio principal del Colegio La Asunción.	
Edificio de primaria Colegio El Espíritu Santo.	
Casa de retiros del Colegio Guadalupano.	
Ermita de la antigua Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Externado de San José.	
Edificio de primaria del Liceo Salvadoreño.	
Edificio principal del Liceo Salvadoreño.	
Edificio del Colegio La Sagrada Familia.	
Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.	
Edificio administrativo Colegio Cristóbal Colón.	
Edificio administrativo y Académico Instituto Hermanas Somascas.	
Capilla del Instituto Hermanas Somascas.	
Aulas, capilla y biblioteca, Colegio Champagnat.	
<b>EDIFICIOS CON VALOR TESTIMONIAL = 28</b>	
<b>TOTAL = 34 DE EDIFICIOS EN ESTUDIO</b>	

**Tabla No.11**

**Fuente: 1:** Manual para la complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural; Secretaría de Cultura de la Presidencia.

**Cuadro:** Elaborado por el grupo de trabajo.

**No. de Cuadro: 46**



**Gráfico No. 11: Valor Testimonial.**

Del total de los edificios en estudio, un 82% posee valor testimonial, el cual se ve reflejado en las edificaciones que dan testimonio de una época, como por ejemplo, el Instituto Emiliani, el Liceo Salvadoreño, entre otros. Y un 18% no posee valor testimonial.



**Fotografía No.1167:**  
Instituto Emiliani.



**Fotografía No.1168:**  
Liceo Salvadoreño.

## VALOR DE AUTENTICIDAD

**DEFINICIÓN:** Es el que se refleja en el inmueble, cuando no ha sido alterado ni en su estructura ni en su composición original. <sup>1</sup>

VALOR DE AUTENTICIDAD	
EDIFICIOS CON VALOR DE AUTENTICIDAD	EDIFICIOS CONSIDERADOS SIN VALOR DE AUTENTICIDAD
Edificio antiguo del Colegio Santa Inés.	Edificio de aulas central del ITEXSAL.
Edificio nuevo del Colegio Santa Inés.	Teatro del Colegio Santa Cecilia.
Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	Edificio de aulas del Instituto Emiliani.
Edificio administrativo del ITEXSAL.	Edificio administrativo del Instituto Emiliani.
Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.	Edificio de aulas de 1er. Ciclo Instituto Emiliani..
Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.	Edificio de primaria Colegio El Espíritu Santo.
Edificio de aulas y biblioteca Colegio Santa Cecilia.	Edificio de bachillerato Colegio El Espíritu Santo.
Capilla del Colegio Santa Cecilia.	Edificio de bachillerato Colegio Guadalupano.
Edificio administrativo del Instituto Bethania.	Edificio administrativo Colegio Guadalupano.
Capilla del Instituto Bethania.	Edificio administrativo y académico Instituto Hermanas Somascas.
Edificio de bodegas Instituto Bethania.	Administración del Colegio Fátima.
Edificio principal del Colegio La Asunción.	
Casa de retiros del Colegio Guadalupano.	
Ermita de la antigua Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Belén.	
Capilla del Colegio Externado de San José.	
Edificio de primaria del Liceo Salvadoreño.	
Edificio principal del Liceo Salvadoreño.	
Edificio del Colegio La Sagrada Familia.	
Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.	
Edificio administrativo Colegio Cristóbal Colón.	
Edificio administrativo y académico Instituto Hermanas Somascas.	
Capilla del Instituto Hermanas Somascas.	
Aulas, capilla y biblioteca, Colegio Champagnat.	
<b>EDIFICIOS CON VALOR DE AUTENTICIDAD = 24</b>	<b>EDIFICIOS SIN VALOR DE AUTENTICIDAD = 10</b>
<b>TOTAL = 34 DE EDIFICIOS EN ESTUDIO</b>	

**Tabla No.12**



**Gráfico No.12: Valor de Autenticidad.**

Del total de los edificios en estudio, un 70% posee valor de autenticidad porque estas edificaciones no han sido alteradas en su estructura original, ni en su forma, ni en su interior, ejemplo de ello es la Capilla del Instituto Bethania. Por el contrario un 30% de los edificios son considerados sin valor de autenticidad, debido a que han tenido que ser intervenidos por diferentes causas tanto en su fachada original como en su uso, entre ellos está el Edificio de Bachillerato del Colegio Espíritu Santo, el cual fue reconstruido después del terremoto de 1986.



**Fotografía No.1169:**  
Capilla del Instituto Bethania, posee valor de autenticidad.



**Fotografía No.1170:**  
Edificio de Bachillerato del Colegio el Espíritu Santo.

**Fuente: 1:** Manual de Complementación de Fichas, (IBC) Secretaría de Cultura.

**Cuadro:** Elaborado por el grupo de trabajo.

**No. de Cuadro: 47**

**5.1.6 Clasificación y tabulación de los resultados de la evaluación de los colegios en estudio.**

A continuación se presentan una serie de tablas y gráficos, donde se muestran la tabulación de datos referente a todos los colegios en estudio, en base a los resultados obtenidos durante la investigación.

**5.1.6.1 Períodos de fundación de los colegios en estudio.**

PERÍODOS DE FUNDACIÓN DE LOS COLEGIOS EN ESTUDIO				
AÑO DE FUNDACIÓN	1865-1920	1921-1940	1941-1960	Total
Cantidad de Colegios	9	8	3	20

Tabla No. 13: Períodos de fundación de los Colegios en estudio.

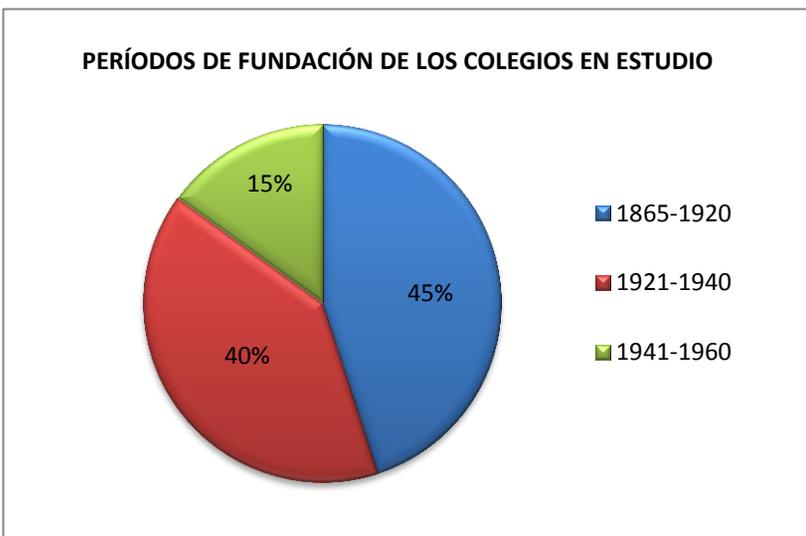


Gráfico No.13: Períodos de fundación de los Colegios en estudio.

Este gráfico muestra los períodos de fundación de los colegios, es importante aclarar que los años de fundación no siempre corresponde al año de construcción de los edificios en estudio, ya que algunos iniciaron labores en otros terrenos o dependiendo de otros colegios, y luego se trasladaron a la ubicación donde se encuentran actualmente.

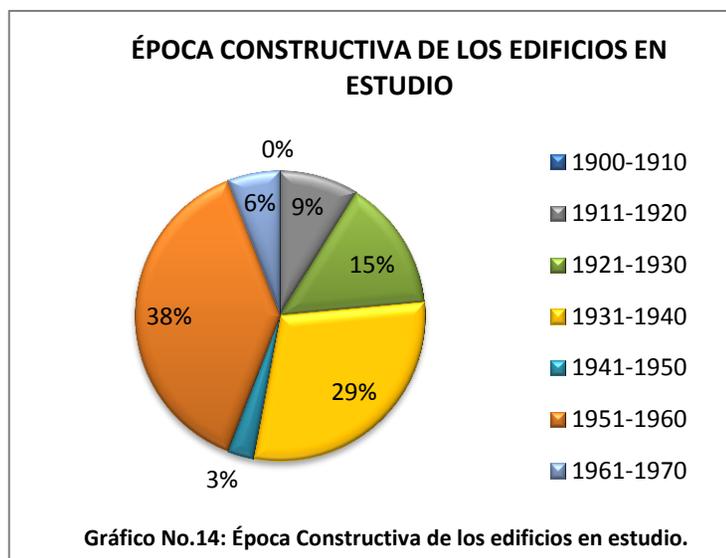
Otros colegios iniciaron en la ubicación actual pero se construyeron posteriores a la fecha de fundación.

De los datos obtenidos se tiene que el 45% de los colegios se fundaron entre 1865 -1920, un 40% entre 1921-1940 y un 15% entre 1941-1960.

### 5.1.6.2 Época Constructiva de los colegios en estudio.

ÉPOCA CONSTRUCTIVA DE LOS EDIFICIOS EN ESTUDIO	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	CANTIDAD DE EDIFICIOS INVENTARIADOS
1900-1910	0
1911-1920	3
1921-1930	5
1931-1940	10
1941-1950	1
1951-1960	13
1961-1970	2
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>

Tabla No. 14: Época Constructiva de los edificios en estudio.



Como se mencionó anteriormente, la fecha de construcción de los edificios no coincide con la fundación de los colegios en estudio.

Pues cada colegio presenta un caso diferente, se identificaron tres casos los cuales son:

1. El colegio iniciaba labores en terrenos ya sea propios o alquilados, sin previo diseño para el uso requerido, donde existían casas u otro tipo de construcciones. Ejemplo de esto es el Colegio Santa Cecilia, Colegio Champagnat, entre otros.

2. El colegio diseñaba y construía las edificaciones del colegio, y una vez finalizada la obra se iniciaban labores. Ejemplo: Instituto Técnico Ricaldone e Instituto Hermanas Somascas.

3. El colegio obtenía un terreno y estando ahí, empezaban a construir las instalaciones poco a poco, de acuerdo a los recursos económicos. Ejemplo: Colegio María Auxiliadora, Instituto Bethania, entre otros.

De un total de 34 edificios analizados, la estadística demuestra que:  
-No se encontraron edificios construidos en el primer período de la época de estudio de 1900-1910.

-Solamente un 9% corresponde al segundo período comprendido entre 1911-1920.

-La mayor cantidad de edificios fueron construidos en el período de 1951 a 1960 con un 38 % del total de edificios inventariados.

-El segundo período con mayor cantidad de edificios construidos es de 1931-1940 con un 29 % de las construcciones.

**5.1.6.3 Procedencia de las congregaciones religiosas que fundaron los colegios en estudio.**

PROCEDENCIA DE LAS CONGREGACIONES RELIGIOSAS	
PROCEDENCIA	CANTIDAD DE CONGREGACIONES
Alemania	1
Italia	4
Francia	2
El Salvador	2
España	1
México	3
Irlanda	1
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>

Tabla No. 15: Procedencia de las congregaciones religiosas.

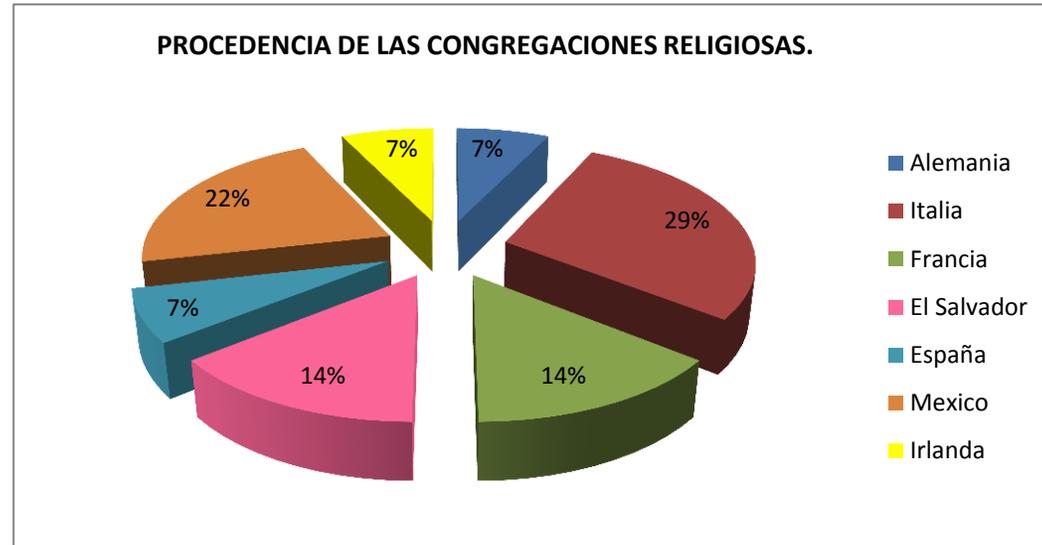


Grafico No. 15: Procedencia de las Congregaciones Religiosas que fundaron los colegios en estudio.

Tal como se mencionó, en el apartado 3.1.5.2 que hace referencia a: “*Congregaciones Religiosas que fundaron los Colegios de San Salvador y Santa Tecla en estudio*”. Es importante mencionar que algunas de las congregaciones mencionadas vinieron a El Salvador provenientes de países europeos, a partir de 1865 con el objetivo de educar con principios religiosos, a niños y jóvenes de familias pudientes.

El gráfico y la tabla No.15, muestran la influencia europea, que trajeron las congregaciones religiosas al país y que incidieron directamente en los diseños de los edificios y en el tipo de educación que se impartía en cada colegio.

- Se observa claramente que un 29% de las congregaciones religiosas provenían de Italia.
- Un 22% provenía de México.
- Un 14%, provenían de Francia.
- Un 14%, se fundaron en nuestro país.
- Y un 7%, provenían de: Irlanda, España y Alemania.

**5.1.6.4 Conservación de la estructura de los colegios en estudio.**

A continuación se presenta el estado actual de las edificaciones, que tiene que ver directamente con la conservación de la estructura de los edificios en estudio.

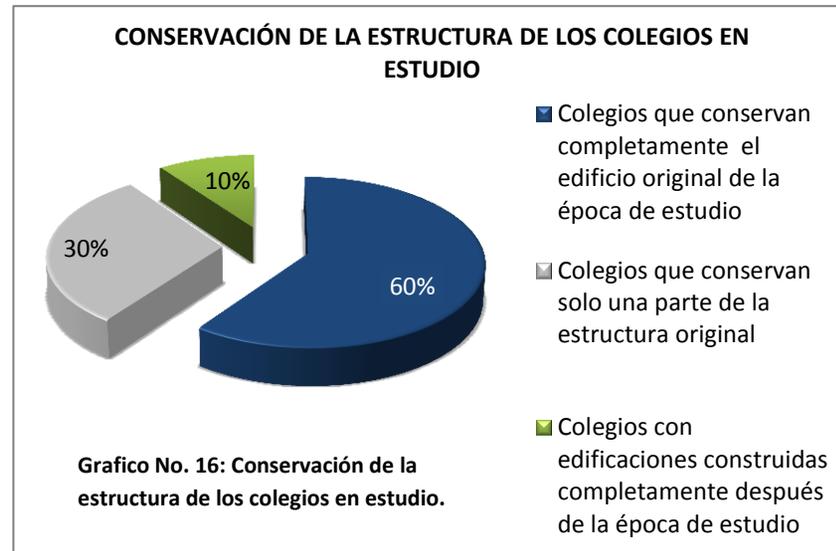
Se tienen tres grupos que son:

1. Los que no han sufrido modificaciones o han tenido modificaciones mínimas como cambios en el color de la pintura y se han logrado mantener hasta la fecha.
2. Los Edificios que han sido intervenidos a través de los años debido a diferentes causas. Algunos han tenido que ser reconstruidos porque sus edificaciones originales fueron severamente dañadas por los terremotos de los años 1965, 1986, y 2001. Por lo que se demolieron y actualmente son edificaciones nuevas.
3. Los que fueron reforzados en su estructura debido a daños ocasionados por la causa mencionada anteriormente.

CONSERVACION DE LA ESTRUCTURA DE LOS COLEGIOS	
CONSERVACION DE LA ESTRUCTURA	CANTIDAD DE COLEGIOS
Colegios que conservan completamente el edificio original de la época de estudio.	12
Colegios que conservan solo una parte de la estructura original.	6
Colegios con edificaciones construidas completamente después de la época de estudio.	2
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>
<b>Tabla No.16: Conservación de la estructura de los colegios</b>	

De los tres grupos mencionados anteriormente se tiene que:

- El 60 % de los colegios, conservan completamente la estructura original.
- El 30% conserva una parte y el 10% corresponde a los colegios que poseen construcciones después del período de estudio.



**Gráfico No. 16: Conservación de la estructura de los colegios en estudio.**



**Fotografía No.1171: Instituto Bethania, conserva la estructura original desde su construcción en 1930 aprox.**

#### 5.1.6.4.1 Colegios que conservan la estructura del período de estudio.

No.	Edificios que conservan la estructura del período de estudio.
1	Edificio del Colegio Santa Inés (Parte Antigua).
2	Edificio del Colegio María Auxiliadora.
3	Edificio administrativo del ITEXSAL.
4	Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.
5	Edificio del Colegio Santa Cecilia.
6	Capilla del Externado San José.
7	Teatro del Colegio Santa Cecilia.
8	Edificación del Colegio Cristóbal Colón.
9	Edificio de aulas de primer ciclo del Liceo Salvadoreño.
10	Edificio de aulas del Instituto Emiliani.
11	Edificio administrativo del Instituto Bethania.
12	Capilla del Instituto Bethania.
13	Edificio de bodega del Instituto Bethania.
14	Edificio principal del Colegio La Asunción.
15	Casa de retiros del Colegio Guadalupano.
16	Área administrativa del Colegio Fátima.
17	Capilla del Instituto Hermanas Somascas.
18	Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.
19	Edificio principal del Colegio La Sagrada Familia.
20	Antigua ermita y capilla del Colegio Belén.
<b>Tabla No. 17: Edificios que conservan la estructura del período de estudio.</b>	



Fotografía No.1172: Colegio La Asunción.

#### COLEGIOS QUE CONSERVAN LA ESTRUCTURA DEL PERÍODO DE ESTUDIO.

■ conservan ■ no conservan

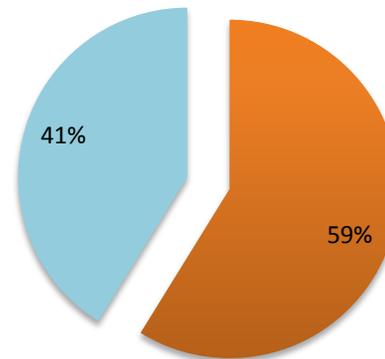


Gráfico No.17 Colegios que conservan la estructura del período de estudio.

En el contenido anterior se mencionaron tres grupos sobre la conservación de la estructura, en este apartado se hace referencia únicamente a uno: “colegios que conservan la estructura del período de estudio.

El gráfico muestra que 20 de los de 34 edificios en estudio conserva completamente la estructura original de la época de estudio. Considerando que estos representan un 59 % de las edificaciones inventariadas.

La mayoría de estos no han hecho modificaciones a la estructura original.

-Unos han hecho modificaciones respetando las fachadas originales.

-Otros han hecho mínimas modificaciones como cambio en el color de la pintura o incorporando elementos como mallas, enrejados o alambre raisor para seguridad.

-Y otros han hecho cambios internos en el uso en los diferentes espacios que comprende del edificio.

### 5.1.6.4.2 Edificios que fueron destruidos por terremotos y reconstruidos.

EDIFICIOS QUE FUERON DESTRUIDOS Y RECONSTRUIDOS.							
No.	Edificios dañados por terremotos	Años de los terremotos				Otros motivos	Año de reconstrucción
		1917	1965	1986	2001		
1	Ermita del Colegio Belén.	X					
2	Edificio de bachillerato del Colegio Espíritu Santo.			X			(1988)
3	Edificio del Colegio Santa Inés (Parte Nueva).				X		(2003)
4	Edificio de aulas del Instituto Técnico Ricaldone.			X			(1988)
5	Capilla del Colegio Santa Cecilia.					X	(1960)
6	Edificaciones del Colegio Fátima.				X		(2001)
7	Edificaciones del Colegio Eucarístico.			X			(1987)
8	Edificaciones del Colegio sagrado Corazón.				X		(2001)
9	Edificaciones del Colegio Externado de San José.			X			(1987)
10	Capilla del Instituto Técnico Ricaldone.			X			(1986)
11	Edificio Administrativo del Instituto Emiliani.		X				(1970)
12	Edificio principal del Colegio Belén (Fachada similar al original).				X		(2001)
13	Capilla del Colegio La Asunción.				X		(2001)
<b>TOTAL</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>13</b>

**Tabla No 18:** Edificios dañados por los terremotos y años en los que fueron reconstruidos.

**Fuente:** Elaborado por el grupo de trabajo.



**Gráfico No. 18:** Colegios afectados por los terremotos.

-De los 20 colegios en estudio se identificaron 12 colegios que fueron afectados por terremotos, en su infraestructura y que tuvieron que ser reconstruidos.

-Se demolieron 11 edificios a consecuencia de diferentes terremotos ocurridos en el país, y se reconstruyeron posteriormente a la fecha de la demolición.

-La Capilla del Colegio Santa Cecilia se demolió porque ya se había planeado construir una nueva para el año 1960.<sup>1</sup>

-La Ermita del Colegio Belén sufrió severos daños a consecuencia del terremoto de 1917 y tuvo que ser demolida, pero se conservó su fachada que sigue en pie hasta la fecha siendo la edificación más antigua del colegio <sup>2</sup>.

**Fuente:** 1: El Santa Cecilia historia del Chaleco.

2: Como una semilla de mostaza. Historia del Colegio Belén 1916-2006.

### 5.1.6.4.3 Colegios que fueron construidos después de la época de estudio y edificios que poseen estructuras reforzadas.

EDIFICIOS EN ESTUDIO QUE FUERON CONSTRUIDOS DESPUÉS DE LA ÉPOCA DE ESTUDIO	
No.	EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN 1970
1	Edificaciones de Colegio Champagnat.
2	Edificio de 1º Ciclo del Instituto Emiliani.
3	Edificio administrativo del Colegio Nuestra señora del Rosario de Fátima.
<b>Tabla No. 19</b>	
<b>Fuente:</b> Elaboración por el grupo de trabajo	

Se tomaron en cuenta tres edificios que pertenecen a los colegios en estudio, pero que fueron construidos en 1970.

Los motivos por los que se tomaron en cuenta son:

- 1) Colegios que fueron fundados en la época de estudio.
- 2) Porque según el Manual de Inventario de la Secretaría de Cultura de la presidencia, poseen valor social y valor tecnológico.

EDIFICIOS EN ESTUDIO QUE POSEEN ESTRUCTURAS REFORZADAS		
No.	EDIFICIOS CON REFUERZO	AÑO QUE SE REFORZÓ
1	Edificio principal del Liceo Salvadoreño.	1996
2	Edificio principal del Colegio Guadalupano.	1986
3	Edificio de primaria del Colegio Espíritu Santo.	(No se encontró información)
4	Los edificios del Instituto Hermanas Somasca (han sufrido modificaciones y ampliaciones).	(No se encontró información)
5	Edificio académico del EXSAL (1996).	1996
<b>Tabla No. 20</b>		
<b>Fuente:</b> Elaboración por el grupo de trabajo.		

Se presenta un listado de edificios que fueron deteriorados, la mayoría por causa de terremotos, por lo que se tuvo que reforzar su estructura. En algunos de los casos como el Liceo Salvadoreño fue el diseñador del edificio quien hizo el refuerzo de la estructura, de forma disimulada y casi imperceptible. En otros casos como en el Colegio El Espíritu Santo la colocación de la nueva estructura es muy evidente y poco estética. En el caso del Colegio Guadalupano se incluyeron pilotes a los cimientos del edificio y se aumentó el volumen de la estructura.

#### 5.1.6.4.4 Ubicación de la capilla dentro de las instalaciones de cada colegio.

UBICACIÓN DE LA CAPILLA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DE CADA COLEGIO.		
Colegios con capillas separadas del resto de los edificios.	Colegios con capillas adosadas al edificio principal del colegio.	Colegios que no tienen capilla.
1. Instituto Bethania.	1. Colegio Fátima.	1. Instituto Técnico EXSAL.
2. Colegio Santa Cecilia.	2. Colegio Champagnat.	
3. Colegio Belén.	3. Colegio Santa Inés.	
4. Colegio El Espíritu Santo.	4. Liceo Salvadoreño.	
5. Colegio Externado de San José.	5. Colegio Cristóbal Colón.	
6. Instituto Hermanas Somascas.	6. Instituto Emiliani.	
7. Instituto Técnico Ricaldone.	7. Colegio La Sagrada Familia.	
8. Colegio La Asunción.	8. Colegio Sagrado Corazón.	
	9. Colegio Guadalupano.	
	10. Colegio Eucarístico.	
	11. Colegio María Auxiliadora.	
Cantidad de Capillas que poseen su propio edificio	Cantidad de capillas adosadas al edificio principal.	Colegios que no tienen capilla.
<b>8</b>	<b>11</b>	<b>1</b>

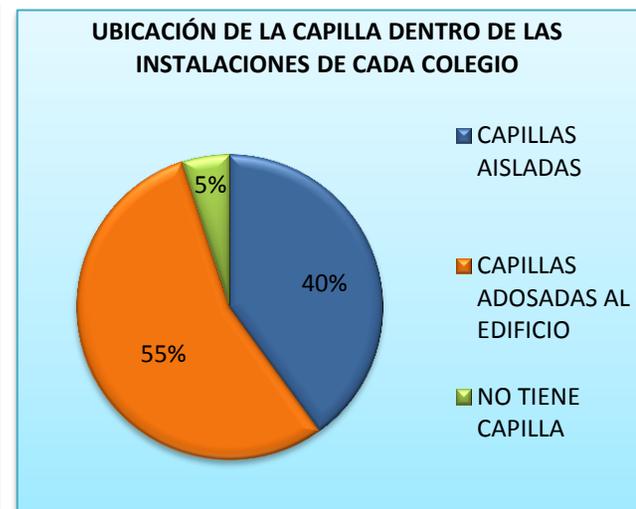
Tabla No. 21



**Fotografía No.1173:** Capilla del Colegio Champagnat, adosada a la residencia de los Hermanos Maristas.



**Fotografía No.1174:** Capilla del Instituto Bethania.



**Gráfico No.19:** Ubicación de la capilla dentro de las instalaciones de cada colegio.

Una de las características principales de los colegios católicos es la existencia de capillas dentro de sus instalaciones.

En la tabla No.21, se presenta el dato de:

- La cantidad de capillas que están construidas individualmente al interior de los 20 colegios en estudio.
- La cantidad de capillas adosadas al edificio principal del colegio.
- Los colegios que no poseen capilla.

- El 55% de las capillas se encuentran adosadas a los edificios principales de los colegios, un 40% son edificios independientes y un 5% no posee capilla.

### 5.1.6.5 Diseñadores y Constructores de los edificios en estudio.

DISEÑADORES Y CONSTRUCTORES DE LOS EDIFICIOS EN ESTUDIO	
NOMBRE DEL COLEGIO	NOMBRE DEL DISEÑADOR/CONSTRUCTOR
Colegio Santa Inés.	<b>Diseñador y Constructor</b> No se encontró información.
Colegio María Auxiliadora.	<b>Diseñador y Constructor</b> No se encontró información.
Colegio Don Bosco.	Don Francisco Durini, Ing. Alisio Cornejo.
Santa Cecilia.	<b>Diseñadores:</b> Augusto Borlasca, Francisco Manassero y Ing. Augustto Baratta. <b>Constructora:</b> Borlasca –Manassero y Baratta.
Instituto Emiliani.	<b>Diseñador:</b> Ing. Augusto Baratta. <b>Constructor:</b> Don Rafael Tronci.
Instituto Bethania.	No se encontró información, de los demás edificios. <b>Capilla: Diseñador y Constructor:</b> Juan Antonio López.
Colegio El Espíritu Santo.	<b>Diseñador y Constructor</b> No se encontró información.
Colegio La Asunción.	<b>Diseñador y Constructor:</b> Arq. Ernesto de sola.
Sagrado Corazón.	<b>Diseñador y Constructor</b> No se encontró información.
Colegio Guadalupano.	No se encontró información.
Colegio Belén.	Capilla: <b>Diseñador y Constructor:</b> SIMAN S.A.
Colegio Externado de San José.	<b>Diseñador:</b> Arq. Salvador Choussy. <b>Constructor:</b> H. Belamendía.
Liceo Salvadoreño.	<b>Diseñador:</b> Ing. José Napoleón Duarte. <b>Constructor:</b> Constructora Duran-Duarte.
Colegio La Sagrada Familia.	<b>Diseñador y Constructor:</b> Constructora Duran-Duarte.
Instituto Técnico Ricaldone.	<b>Diseñador:</b> Hno. Sebastián Plagiero. <b>Constructor:</b> Constructora Cañas y Cía.
Colegio Cristóbal Colón.	No se encontró información.
Instituto Hermanas Somascas.	<b>Diseñador:</b> Jorge Alfaro Durán. <b>Constructor:</b> Jorge Alfaro Durán y Ing. Augusto Baratta.
Colegio Champagnat.	<b>Diseñador y Constructor:</b> Constructora SIMAN S.A.
Colegio Fátima.	<b>Diseñador y Constructor:</b> No se encontró información.
Colegio Eucarístico.	<b>Diseñador y Constructor:</b> No se encontró información.
Cuadro No.48	<b>Fuente:</b> Elaborado por el grupo de trabajo.

NOMBRE DEL DISEÑADOR/CONSTRUCTOR	CANTIDAD DE EDIFICIOS DISEÑADOS
No se encontró información	9
Don Francisco Durini, Ing. Alisio Cornejo	1
Ing. Augusto Baratta	3
Juan Antonio López	1
Arq. Ernesto de Sola	1
Constructora SIMAN S.A.	2
Arq. Salvador Choussy y H. Belamendía	1
Constructora Duran-Duarte	2
Hno. Sebastián Plagiero y Constructora Cañas y Cía.	1
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>

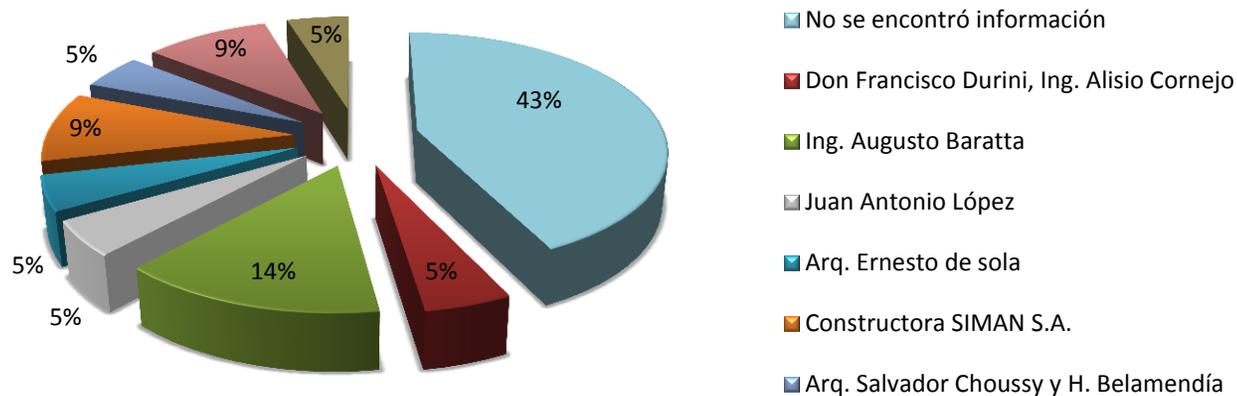
**Tabla: No.22**

En el cuadro anterior se muestra un listado con todos los colegios en estudio, en donde se hace referencia a los diseñadores y constructores.

De lo anterior, se tiene que:

-El 9%, han sido construidos tanto por la compañía Durán-Duarte como por la Constructora SIMAN S.A. y del 43% no se encontró información.

**DISEÑADOR/CONSTRUCTOR**



**Grafico No.20:** Diseñadores y constructores.

## DISEÑADORES Y CONSTRUCTORES DE LOS EDIFICIOS EN ESTUDIO

NOMBRE E IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA DEL AUTOR	OBRAS REALIZADAS
<div style="text-align: center;">  <p><b>Fotografía No.1175: Francisco Durini Vasalli.</b></p> </div>	<p>El arquitecto italiano Francisco Durini fue traído al país para diseñar y construir el monumento al General Francisco Morazán Quezada, el artista italo poseía su taller denominado “Hermanos Durini e hijos” y durante más de tres décadas, construyó muchos monumentos en la ciudad: El de la Independencia en la antigua Plaza Mayor, hoy Libertad, el de Gerardo Barrios, el obelisco del antiguo Campo de Marte conocido como “Del Aguilar” y decenas de Mausoleos en el área llamada “Los Ilustres”, del Cementerio General de San Salvador y algunos otros en los panteones de Santa Ana, Santa Tecla, Ahuachapán y Chalchuapa.<sup>1</sup></p> <p>- Francisco Durini, construyo el Colegio Don Bosco.</p>
<div style="text-align: center;">  <p><b>Fotografía No.1176: Ernesto de Sola.</b></p> </div>	<p>Ernesto de Sola, estudio en el Instituto Técnico de Massachusetts. Construyó edificios de grandes dimensiones, residencias funcionales y de agradables formas estructurales que, en gran parte, contribuyeron al nacimiento de una nueva forma de vivir en El Salvador.</p> <p>El arquitecto logró crear una obra singular y opuesta a los modelos constructivos existentes para introducirnos a la modernidad constructiva.</p> <p>Construyo el Colegio La Asunción (San Salvador 1940).</p> <p>Residencias particulares ubicadas en la Colonia Flor Blanca, San Benito, Escalón, Alameda Juan Pablo II, Alameda Roosevelt y otras en San Salvador y Santa Ana.</p> <p>-Edificio del Banco Salvadoreño de San Salvador (1950).</p> <p>-Edificio Regalado (San Salvador 1948).<sup>2</sup></p>
<p><b>Arq. Augusto Baratta (Italia 1882-1971).</b></p>	<p>Construyo los siguientes edificios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instituto Hermanas Somascas, Antiguo Cuscatlán (1956).</li> <li>-Iglesia Basílica de Guadalupe. (San Salvador 1951-1954).</li> <li>-Iglesia El Calvario (San Salvador 1925-1951).</li> <li>-Iglesia de Juayua (1956).</li> <li>-Ex casa Presidencial San Jacinto.</li> <li>-Iglesia san Antonio de Padua en el Barrio San Jacinto de San Salvador. <sup>2</sup></li> </ul>
<p><b>Cuadro: Elaborado por el grupo de trabajo.</b></p>	<p><b>Fuente: 1:</b> <a href="http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101472001#.Uoe-y9I3sYk">http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101472001#.Uoe-y9I3sYk</a>  <b>2: Tesis:</b> Hacedores de la arquitectura en El Salvador durante el período de transición del siglo al Siglo XX (1870 1940) UAE.1997.</p>

**Cuadro No.49**

## DISEÑADORES Y CONSTRUCTORES DE LOS EDIFICIOS EN ESTUDIO

NOMBRE E IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA DEL AUTOR	OBRAS REALIZADAS
<p><b>Constructor empírico José María Durán Henríquez</b> <b>(El Salvador, San Salvador 1899-1980)<sub>1</sub></b></p>	<p>Estudio en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Sus obras: -Edificio Compañía Salvadoreña del Café. -Edificio Liceo salvadoreño, (San Salvador 1954). -Iglesia Don Rúa (San Salvador 1953). -Catedral Metropolitana (San Salvador 1956 1957). -Colegio La Sagrada Familia (San Salvador 1957).</p>
<p><b>Augusto Borlasca (Bologna, Italia 1869).</b></p>	<p>-Construcción de Edificio Banco de Londres y Sudamérica (1922). -Colegio Don Bosco San Salvador.<sub>1</sub></p>
 <p><b>Fotografía No.1177: Ing. José Napoleón Duarte.</b> <b>(25/11/1925 - 23/02/1990)</b></p>	<p>Nació el 25 de noviembre de 1925, en San Salvador. Estudio en el Liceo Salvadoreño y más tarde en la Universidad de Notre Dame, en Indiana (Estados Unidos), donde se graduó como Ingeniero Civil. De vuelta a su país ejerció como profesor de Cálculo Estructural en la Facultad de Ingeniería civil de la Universidad de El Salvador. Cursó estudios de Ciencias Políticas en diferentes universidades europeas. -Construyo el edificio del Liceo Salvadoreño (San Salvador 1952). -Colegio La Sagrada Familia (San Salvador 1957).</p>
 <p><b>Fotografía No.1178:Ing. Salvador Choussy.</b></p>	<p>Estudio en la Universidad de El salvador. Sus proyectos parten de un paisaje elegante y formas que encantan estéticamente. Se puede observar en el proyecto arquitectónico una inclinación por conjugar elementos que facilitan la funcionalidad y el disfrute del espacio. Las viviendas diseñadas por Edificaciones Choussy están dispuestas para que el rodaje del día a día no impida contar con formas agradables y modernas, que destacan por su adecuado uso del espacio en el que se proyecta la amplitud a través del rendimiento de la luz y las formas.<sub>1</sub> Sus obras: -Capilla San Ignacio de Loyola (San Salvador 1963).<sub>2</sub> -Museo de Arte de El Salvador inaugurado el 22 de mayo de 2003.</p>
<p><b>Constructora SIMÁN</b></p>	<p>Fundada hace 61 años atrás, la Constructora fue la primera en usar vigas secundarias y losas prefabricadas en el país. Sus obras: Colegio Belén, Colegio Champagnat y Galerías Escalón.<sub>3</sub></p>
<p><b>Cuadro: Elaborado por el grupo de trabajo</b></p>	<p>1:<a href="http://www.elsalvadmipais.com/museo-de-arte-de-el-salvador">http://www.elsalvadmipais.com/museo-de-arte-de-el-salvador</a> 2:<b>Tesis:</b> Análisis de la modernidad arquitectónica de El Salvador obras selectas. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, (UCA). 3:<a href="http://www.elsalvador.com/noticias/edicionesanteriores/octubre8/negocios/negoc1.html">http://www.elsalvador.com/noticias/edicionesanteriores/octubre8/negocios/negoc1.html</a>.</p>

**Cuadro No.49**

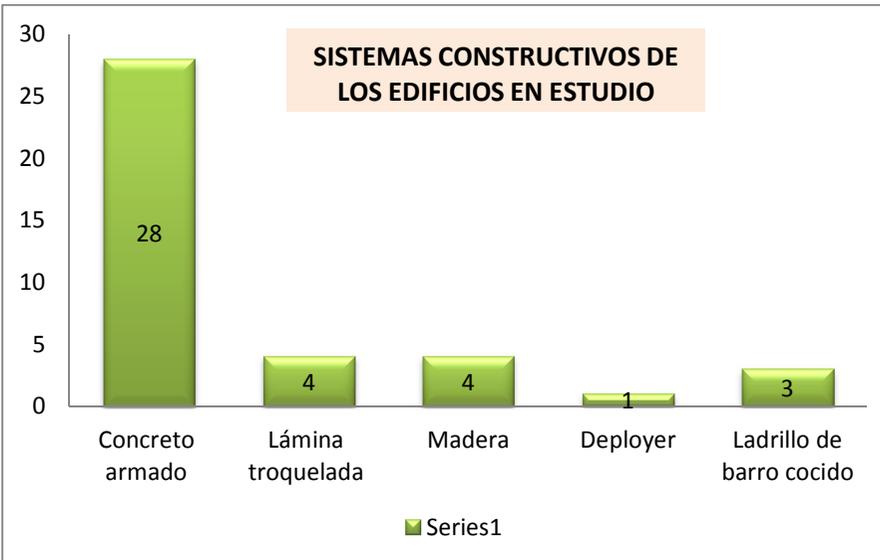
**5.1.6.6 Sistemas constructivos y materiales empleados en cada edificio del período de estudio.**

Los edificios de los colegios en estudio han sido construidos con diferentes sistemas constructivos, entre los que destacan los de concreto armado. A continuación se presenta un cuadro con los nombres de los edificios indicando el sistema constructivo que posee.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES EMPLEADOS EN CADA EDIFICIO DEL PERÍODO DE ESTUDIO.							
No.	NOMBRE DE EDIFICIOS QUE CONSERVAN LA ESTRUCTURA DEL PERÍODO DE ESTUDIO.	CONCRETO ARMADO	LÁMINA TROQUELADA	MADERA	DEPLOYER	LADRILLO DE BARRO COCIDO	BAHAREQUE
1	Edificio del Colegio Santa Inés.						
2	Edificio del Colegio María Auxiliadora.						
3	Edificio administrativo del ITEXSAL.						
4	Edificio de central de aulas del ITEXSAL.						
5	Edificio de talleres del Colegio Santa Cecilia.						
6	Edificio principal del Colegio Santa Cecilia.						
7	Edificio de aulas y biblioteca del Colegio Santa Cecilia.						
8	Teatro del Colegio Santa Cecilia.						
9	Capilla del Colegio Santa Cecilia.						
10	Capilla del Colegio Externado San José.						
11	Edificación del Colegio Cristóbal Colón.						
12	Edificio de aulas de primer ciclo del Liceo Salvadoreño.						
13	Edificio principal del Liceo Salvadoreño.						
14	Edificio de aulas 2º Ciclo, 3º Ciclo y bachillerato del Instituto Emiliani.						
15	Edificio administrativo, Instituto Emiliani.						
16	Edificio de aulas de primer ciclo Instituto Emiliani.						
17	Salones de clases y capilla del Colegio Champagnat.						
18	Biblioteca del Colegio Champagnat.						
19	Edificio administrativo del Instituto Bethania.						
20	Capilla del Instituto Bethania.						
21	Edificio de bodegas del Instituto Bethania.						
22	Edificio principal del Colegio La Asunción.						
23	Casa de retiros del Colegio Guadalupano.						
24	Edificio de bachillerato del Colegio Guadalupano.						
25	Edificio administrativo del Colegio Guadalupano.						
26	Edificio de primaria del Colegio el Espíritu Santo.						
27	Edificio de bachillerato Colegio el Espíritu Santo.						
28	Capilla del Instituto Hermanas Somascas.						
29	Edificio administrativo y académico del Instituto Hermanas Somascas.						
30	Talleres del Instituto Técnico Ricaldone.						
31	Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia.						
32	Antigua Ermita del Colegio Belén.						
33	Capilla del Colegio Belén.						
34	Administración del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima.						
	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

Cuadro: Elaborado por el grupo de trabajo.

Cuadro No.50



**Grafico No. 21:** Sistemas constructivos de los edificios en estudio.



**Fotografía No.1179:**  
Edificio de Bodegas Instituto Bethania.



**Fotografía No.1180:**  
Antigua Escuela María Mazzarello,  
Colegio Santa Inés.

Tomando como referencia el cuadro No.41, se presenta el gráfico No.21 que indica los sistemas constructivos empleados en los edificios en estudio.

De un total de 34 edificaciones se tiene que:

- 28 han sido construidas de concreto armado.

-4 son de lámina troquelada. Se presenta una variedad de diseños en las moldura de la lámina.

-4 edificios están contruidos de madera. En la mayoría de los casos en la estructura de paredes cubiertas y columnas.

-Solo uno de los edificios está hecho con el sistema deployer (El edificio de bodegas del Instituto Bethania).

-3 edificios poseen ladrillo de barro cocido.

-Uno de los edificios se construyó de bahareque. (Antigua Escuela María Mazzarello del Colegio Santa Inés).

-Algunos de los edificios presentan combinación de dos o más sistemas constructivos, principalmente aquellos que han sufrido modificaciones o han sido reforzados en su estructura.

### 5.1.7 Tipología Arquitectónica-Constructiva de los colegios en Estudio.

Después de haber analizado los edificios de los colegios católicos en estudio, se han identificado seis tipologías de edificios que presentan ciertas características en común, tanto en su forma, como en sus sistemas constructivos las cuales se describirán a continuación:

## TIPOLOGÍA 1

### Características:

- ✓ Planta de Patio Central y Traspatio.
- ✓ Amplios Pasillos.
- ✓ Edificio de uno y dos niveles.
- ✓ Columnas de orden toscano en los pasillos, que rodean el Patio Central.
- ✓ Sistema constructivo: Marcos de Concreto Armado.
- ✓ Similitud en los colores.
- ✓ Misma congregación religiosa.
- ✓ Tendencia estilística renacentista y funcionalista.
- ✓ Construcciones de la misma época.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.

### Colegio María Auxiliadora



Planta Arquitectónica Esquemática Colegio María Auxiliadora

### Colegio Santa Inés



Planta Arquitectónica Esquemática Colegio Santa Inés

El Colegio María Auxiliadora fue fundado en 1903, está ubicado en San Salvador y se comenzó a construir en 1915. El Colegio Santa Inés, está ubicado en Santa Tecla fue fundado en 1906, sus edificaciones, se empezaron a construir entre 1912-1915. Ambos colegios, pertenecen a la Congregación Salesiana, Hijas de María Auxiliadora. Sus edificaciones poseen planta con patio central y traspatio.

**Edificio Principal del Colegio María Auxiliadora.**



**Fotografía No.1181:** Patio central del Colegio María Auxiliadora.

**Edificio Antiguo del Colegio Santa Inés.**



**Fotografía No.1182:** Patio central del Colegio Santa Inés.

**Edificio Antiguo del Colegio Santa Inés.**



**Fotografía No.1183:** Patio central del Colegio Santa Inés.

Los edificios de los colegios María Auxiliadora y Colegio Santa Inés poseen canchas de baloncesto en el patio central.

**Edificio Principal del Colegio María Auxiliadora**



**Fotografía No.1184:** Segundo nivel, edificio principal del Colegio María Auxiliadora.

**Edificio Antiguo del Colegio Santa Inés**



**Fotografía No.1185:** Segundo nivel edificio principal del Colegio Santa Inés: solo se conserva una parte del segundo nivel del edificio original.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.

CUADRO COMPARATIVO DE COLUMNAS Y PORTALES				
DESCRIPCIÓN	COLUMNA	PEDESTAL	CAPITEL	PORTAL
<b>Colegio Santa Inés</b>				
<p><b>Área administrativa Colegio Santa Inés:</b>            Columna de concreto armado con pedestal, capitel y sección cuadrada con ochave en las esquinas. Portales con arco deprimido.</p>	 <p>Fotografía No.1186: Detalle de Columna.</p>	 <p>Fotografía No.1187: Detalle de pedestal.</p>	 <p>Fotografía No.1188: Detalle de capitel.</p>	 <p>Fotografía No.1189: Detalle de portal.</p>
<p><b>Antigua Escuela María Mazzarelo, Colegio Santa Inés:</b>            Columna de concreto armado con pedestal, capitel y sección cuadrada con ochave en las esquinas. Portales con arco deprimido.</p>	 <p>Fotografía No.1190: Detalle de Columna.</p>	 <p>Fotografía No.1191: Detalle de pedestal.</p>	 <p>Fotografía No.1192: Detalle de pedestal.</p>	 <p>Fotografía No.1193: Detalle de portal.</p>
<b>Colegio María Auxiliadora</b>				
<p><b>Edificio principal Colegio María Auxiliadora:</b>            Columna con pedestal, capitel y sección cuadrada con ochave en las esquinas. Portales con arco deprimido.</p>	 <p>Fotografía No.1194: Detalle de Columna.</p>	 <p>Fotografía No.1195: Detalle de pedestal.</p>	 <p>Fotografía No.1196: Detalle de pedestal.</p>	 <p>Fotografía No.1197: Detalle de portal.</p>
Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.			Cuadro No.42	

## TIPOLOGÍA 2

### Características:

- ✓ Planta de patio central y traspatio.
- ✓ Amplios pasillos con pórtico en 1º. Nivel y pared con ventana en el 2º. Nivel.
- ✓ Edificio con una parte de dos niveles y otra parte con tres niveles.
- ✓ Realce en el acceso principal
- ✓ Parapeto, como remate en la elevación.
- ✓ Sistema constructivo: Marcos de Concreto Armado.
- ✓ Entrepisos con alturas >3mts.



Fotografía No.1198: Vista exterior Colegio La Asunción.



Fotografía No.1199: Fachada Sur: Acceso Principal.



Fotografía No.1200: Vista exterior Colegio Santa Cecilia.

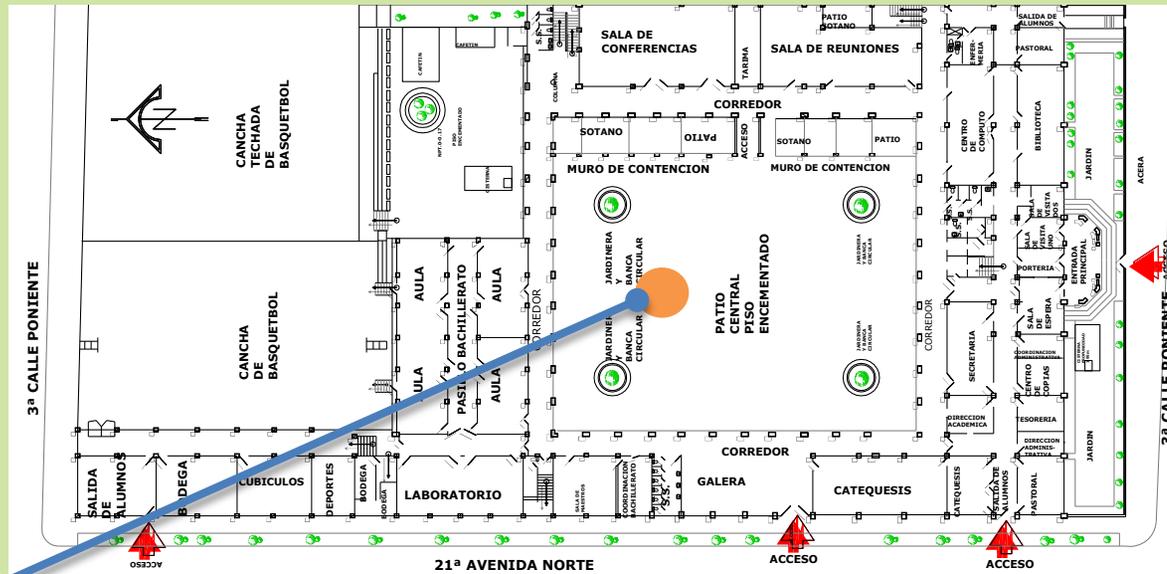


Fotografía No.1201: Acceso Principal.

Ambos edificios presentan:

- Realce del acceso peatonal.
- Contraste en el uso de ventanería, usando de un tipo en el primer y otro tipo de en el segundo.
- Repetición de módulos entre vanos y macizos.

-Los Colegios poseen planta con patio central y traspacios.  
 -Poseen pórticos en los pasillos que rodean el patio central.



Patio Central

Planta arquitectónica esquemática del Colegio La Asunción.



Planta Esquemática del Colegio Santa Cecilia.



**Fotografía No.1202:** Patio central Colegio La Asunción.



**Fotografía No.1203:** Pasillo Colegio La Asunción.



**Fotografía No.1204:** Traspatio Colegio La Asunción.

El colegio La Asunción posee un patio central, rodeado de pasillos y portales con arcos de medio punto. Posee traspatio donde se encuentran ubicadas las canchas de baloncesto.



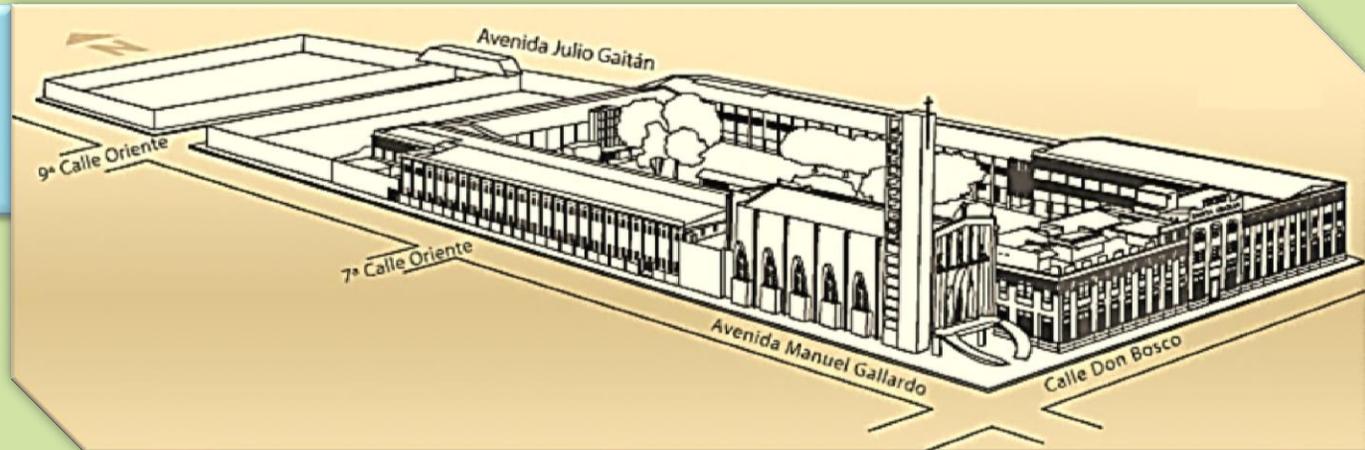
El Colegio Santa Cecilia, posee portales con columnas de sección cuadrada, esquina ochave, pedestal y capitel.



**Fotografías No.1205, 1206 y 1207:** Patio central, pórtico y pasillo del Colegio Santa Cecilia.



Esquema volumétrico general del Colegio Santa Cecilia.



Esquema del Edificio Principal del Colegio La Asunción.

Fuente: <http://exalumnasasuncionistas.com>

El volumen del Colegio Santa Cecilia, posee dos niveles, está formado por tres paralelepípedos que forman una U y con un cuarto volumen forman el cerramiento (donde está el teatro). Al centro está el patio central.

El Edificio Principal del Colegio La Asunción posee tres niveles con sótano. Su volumetría está conformada por tres paralelepípedos en las elevaciones sur, oriente y poniente. Y un saliente tanto en planta como en elevación al sur.

El edificio tiene predominio total del color beige y café en la mayoría de sus elevaciones.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.

## TIPOLOGIA 3

### Características:

- ✓ Planta de Patio Central.
- ✓ Amplios pasillos con columnas cilíndricas.
- ✓ Edificio con una parte de dos niveles y otra parte con tres niveles.
- ✓ Realce en el acceso principal.
- ✓ Parapeto, tanto en el exterior como en el interior.
- ✓ Mismo tipo de ventanas.
- ✓ Salientes en la volumetría.
- ✓ Sistema constructivo: Marcos de Concreto Armado.



Fotografías No.1208: Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia.



Fotografías No.1209: Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia.



Fotografías No.1210: Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.



Fotografías No.1211: Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.

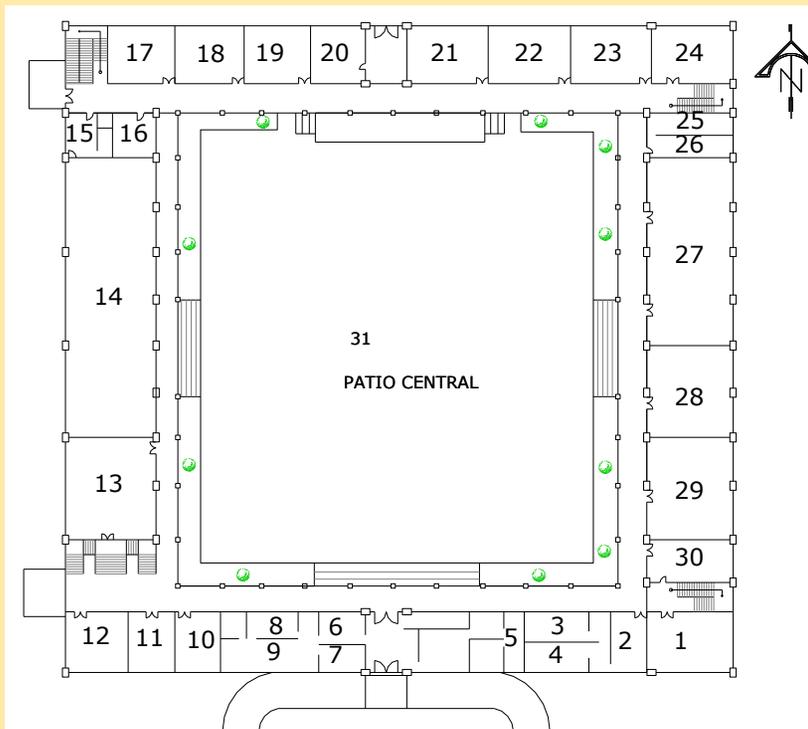
El Colegio La Sagrada Familia y el Liceo Salvadoreño fueron construidos por la compañía Duran- Duarte. Razón por la cual presentan semejanzas en común. El Colegio La Sagrada Familia aún conserva el diseño original. Inicialmente los dos edificios tenían los mismos colores.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.

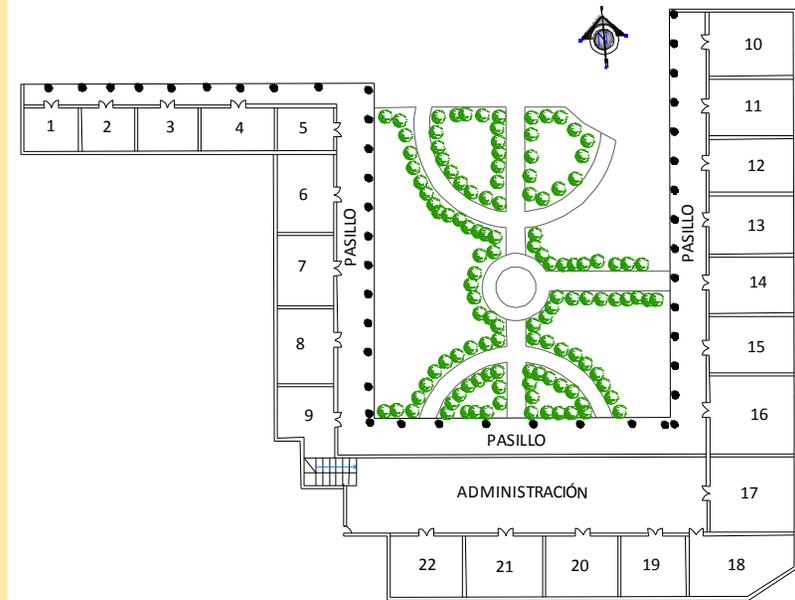
**Edificios de planta arquitectónica con patio central.**

El Liceo Salvadoreño posee planta con patio central en forma de "O", es un cuadrado perfecto.

El Colegio La Sagrada Familia, también posee patio central, la planta es en forma "P".



Planta arquitectónica esquemática del Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.



Planta arquitectónica esquemática del Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.

Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia.



Fotografía No.1212:  
Pasillo del primer nivel.

Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia.



Fotografía No.1214:  
Pasillos del segundo nivel.

Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.



Fotografía No.1213: Vista interior del edificio desde el pasillo sur.

Los dos edificios presentan columnas de sección rectangular en paredes y columnas con sección circular en los pasillos.

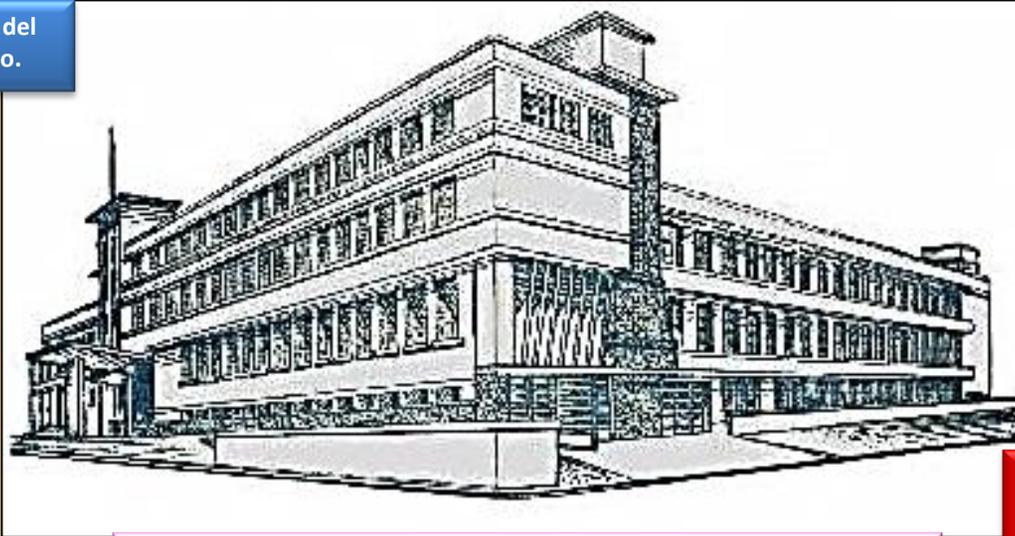
Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.



Fotografía No.1215:  
Pasillos del primer nivel.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo

Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.



Esquema volumétrico general del Liceo Salvadoreño.

La volumetría:  
-Presenta realce del acceso principal,  
-parapeto en exterior e interiores.

El Liceo Salvadoreño posee un voladizo en el acceso principal.

Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia.



Esquema de volumétrico general del Colegio La Sagrada Familia.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.

## TIPOLOGÍA 4

### Características:

- ✓ Edificio de 3 niveles o más para optimizar el espacio.
- ✓ Pasillos de 1-2m de ancho.
- ✓ Balcones de concreto.
- ✓ Edificio de una sola ala.
- ✓ Sistema constructivo: Marcos de Concreto Armado.

**Edificio de Bachillerato del Colegio Guadalupano.**



**Fotografía No.1216:**  
Edificio de 4 niveles.



**Fotografía No.1217:**  
Vista de los voladizos.

**Edificio de Aulas Central del EXSAL.**



**Fotografía No.1218:**  
Vista interior del edificio.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo



Esquema: Edificio de Bachillerato, Colegio Guadalupano.



Esquema: Edificio de Bachillerato, Colegio Guadalupano.



Edificio de Aulas Central del EXSAL. (Antiguo Colegio Don Bosco).



Esquema Edificio de Aulas Central del EXSAL (Antiguo Colegio Don Bosco).

Los edificios del Colegio Guadalupano y del ITEXSAL (Antiguo Colegio Don Bosco) presentan varios niveles, balcones de concreto y son edificios de una sola ala.

Fuente: Elaborado por del grupo de trabajo.

## TIPOLOGÍA 5

### Tipología 5:

Entre los edificios más reciente del 70'S, a la fecha, se observó que debido a los terremotos, los colegios empezaron a construir los edificios de dos formas:

La primera en módulos de un nivel, tal es el caso del Colegio Champagnat, ubicado en Santa Tecla y del Colegio Externado de San José, ubicado en San Salvador, que luego de los terremotos de 1965 y 1986, se optó por construir los salones de clases en módulos de un nivel, con columnas de concreto armado y paredes de bloque de concreto.

La segunda forma se da después del terremoto del 2001, que se optó por construir edificios de dos niveles.

Tal es el caso del Colegio Belén y el Colegio Fátima, ambos ubicados en Santa Tecla. Que fueron reconstruidos y estuvieron terminados para el año 2003.

Están formados por edificios de concreto armado en módulos de dos niveles, con columnatas en ambos niveles, conformados por un paralelepípedo.

Colegio Champagnat



Fotografía No.1219: Biblioteca.

Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima



Fotografía No.1220: Vista interior.

Colegio Externado de San José



Fotografía No.1221: Módulo de aulas del Externado de San José.

Colegio Belén



Fotografía No.1222: Edificio de dos niveles de Salones de clases.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo

## TIPOLOGIA 6

### Características:

- ✓ Planta de nave central y altar mayor.
- ✓ Mezzanine.
- ✓ Uso del arco ojival.
- ✓ Ventanas con arcos .ojivales a los lados de las capillas y vitrales.
- ✓ Realce en el acceso principal.
- ✓ Uso de Bóveda de cañón corrida.
- ✓ Sistema constructivo: Concreto Armado.

Capilla del Instituto Bethania



Fotografía No.1223: Fachada Principal



Fotografía No.1224: Vista del mezzanine.



Fotografía No.1225: Vista del altar mayor.

Capilla del Colegio Santa Cecilia



Fotografía No.1226: Elevación Principal de la Capilla.



Fotografía No.1227: Vista interior.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.

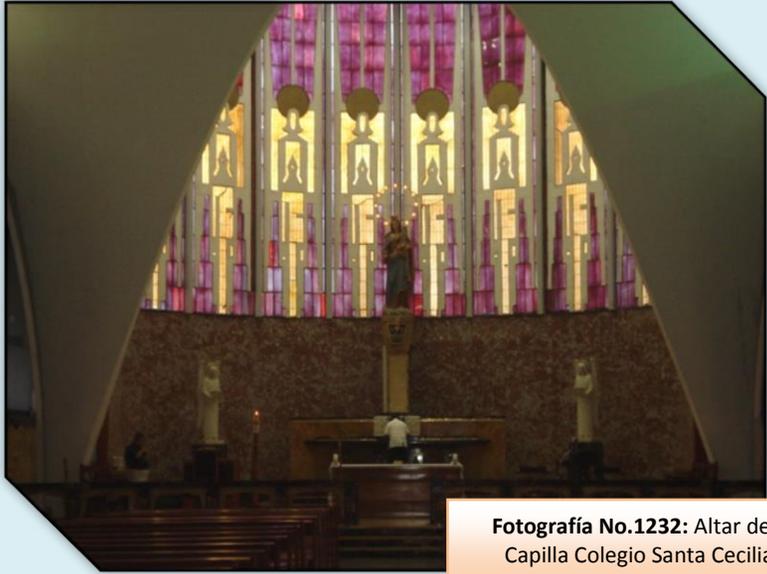
**Emplean el uso del arco ojival y vitrales.**



**Fotografía No.1228 y 1229:**  
Altar de la Capilla Instituto Bethania.



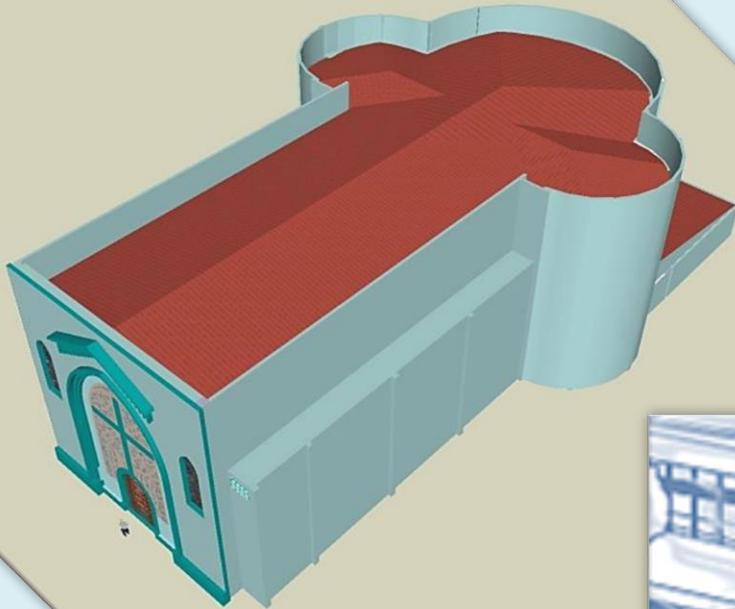
**Fotografía No.1230 y 1231:** Uso de vitrales en la Capilla del Colegio Santa Cecilia.



**Fotografía No.1232:** Altar de la Capilla Colegio Santa Cecilia.

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.

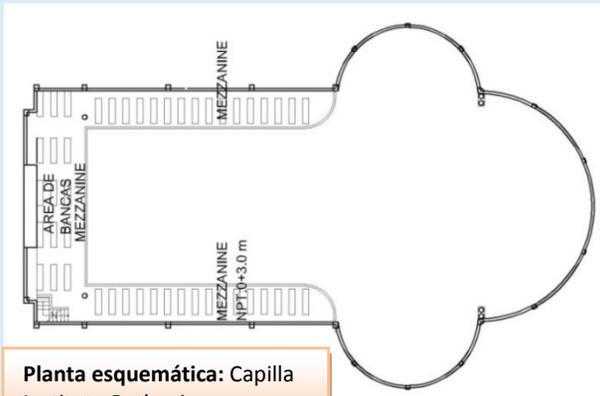
**Empleo de la monumentalidad y remate de parapeto en paredes.**



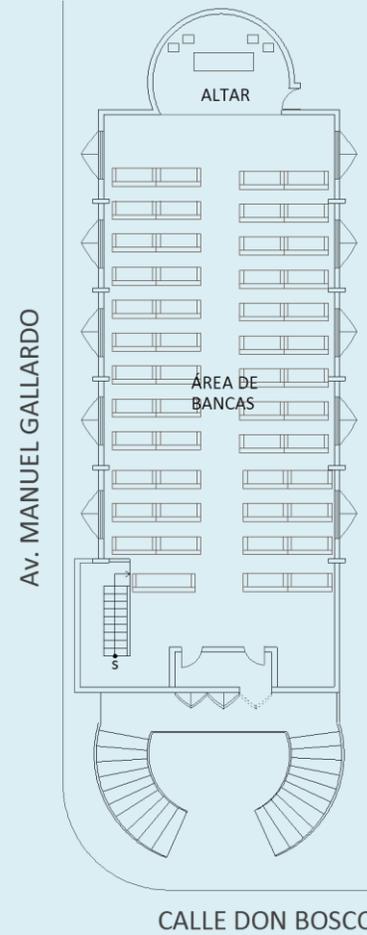
**Fotografía No.1233:** Volumen de la Capilla Instituto Bethania



**Fotografía No.1234:** Volumen de la Capilla



**Planta esquemática:** Capilla Instituto Bethania.



**Planta esquemática:** Capilla Colegio Santa Cecilia

**Fuente:** Elaborado por el grupo de trabajo.

# ETAPA VI

## SÍNTESIS DOCUMENTAL



### CONTENIDO.

#### **6.1 SÍNTESIS DOCUMENTAL.**

6.1.1 Conclusiones.

6.1.2 Recomendaciones.

### **6.1.1 CONCLUSIONES**

Al finalizar este estudio de la Tipología Arquitectónica–Constructiva de los Colegios Católicos de San Salvador y Santa Tecla, en el período de 1900-1960, se concluye que:

1. Un 75% de las edificaciones se encuentran en buen estado; sin embargo hay algunos colegios que se encuentran dañados en sus acabados por falta de mantenimiento.
2. Los colegios en estudio se han visto afectados por las condición sísmica del país; la cual ha ocasionado que algunas de las edificaciones hayan sido reforzadas o reconstruidas. Esto ha provocado que los edificios pierdan su valor tanto de antigüedad como de autenticidad.
3. La evolución tecnológica en Europa, impulso el surgimiento de nuevas tecnologías en el país, esto debido al contacto de los constructores y diseñadores nacionales con Europa, permitiendo la construcción de edificios más resistentes a los sismos, razón por la cual el 90% de las edificaciones analizadas implementaron concreto armado. Lo que ha permitido que se conserven hasta la actualidad.
4. La tipología arquitectónica-constructiva de cada edificio en estudio, depende del estilo implementado por cada congregación religiosa fundadora del mismo, ocasionando que los edificios de la misma Asociación o Institución Religiosa presenten analogías entre sí. Esto refleja diferentes épocas constructivas durante la evolución de la arquitectura educativa en el país.
5. La tendencia Estilística de las edificaciones en estudio, dependía del año de construcción y de una aplicación tardía de los estilos en el país, por lo que existen edificios que presentan una tendencia de un período anterior con respecto a los estilos que estaban de moda en otros países del mundo.
6. La mayoría de los colegios han buscado mejorar las funciones de cada edificio remodelando y/o adaptando espacios a nuevos usos y en otros casos reconstruyendo partes dañadas de estructuras, buscando siempre el beneficio de los alumnos.

7. Las capillas son una representación de la máxima jerarquía en diseño ya que prevalecen del resto de las edificaciones que componen el conjunto de edificios. Estas presentan innovaciones en sus diseños, manejo de volumetría, mayores escalas y utilización de riquezas en elementos decorativos.
8. Todos los edificios en estudio poseen al menos uno de los nueve tipos de valores establecidos por la Secretaria de Cultura de la Presidencia de la República (SECULTURA), siendo los más antiguos quienes sobresalen en cantidad de valores conservados .
9. Se encontraron variedad de tendencias estilísticas y dentro de estas la que más prevaleció es el NEO RACIONALISMO, esto debido a los materiales empleados y al uso, ya que la tipología obedece a la necesidad de cada edificio, y esta tendencia implica menor gasto económico para las asociaciones religiosas responsables de los colegios.
10. En la investigación realizada se obtuvo información del 57% de los diseñadores y constructores de los edificios en estudio.

### **6.1.2 RECOMENDACIONES**

#### **A las Instituciones o Asociaciones Religiosas, propietarias de los Colegios Católicos en estudio:**

1. Se les recomienda conservar en la medida de lo posible, la autenticidad de los edificios con valor histórico-arquitectónico.
2. Proponer intervenciones parciales, conservando fachadas, elementos y detalles arquitectónicos.
3. Que se le dé continuo y buen mantenimiento a los edificios con valor.
4. Contratar especialistas como arquitectos e ingenieros de planta que estén velando por el buen mantenimiento de los inmuebles.

#### **A la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República (SECULTURA):**

1. Se les recomienda que se haga el inventario de los edificios de los colegios en estudio.
2. Asimismo se sugiere, que los 24 edificios mencionados en el cuadro No. 42, sean inscritos en el la Dirección de Registros de Bienes Culturales, y sean declarados inmuebles con valor patrimonial, para formar parte del patrimonio cultural edificado del país.
3. Tener flexibilidad para intervenir los inmuebles con valor histórico-arquitectónico, para que se conserven y se integren elementos modernos.
4. Inventariar los bienes muebles eclesiásticos que pueden existir dentro de las capillas y los bienes muebles históricos, (mobiliarios patrimonio documental, etc. que puedan existir en los colegios).
5. Continuar con este tipo de investigaciones que son parte del desarrollo histórico arquitectónico del país, con el fin de difundir el valor histórico y de este modo contribuir para que los edificios no sufran deterioro y no sean destruidos.
6. Se sugiere que de los 31 edificios analizados en la tendencia estilística y valorización, deberían conservarse y dársele mantenimiento con mayor énfasis a 24 edificios enunciados a continuación en el siguiente cuadro; debido a que poseen los 9 valores establecidos por la Secretaria de Cultura de la Presidencia y conservan tanto su estructura original como parte de ella.

<b>PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA FORMAR PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DE EL SALVADOR</b>		
<b>NOMBRE DEL COLEGIO</b>	<b>NOMBRE DEL EDIFICIO</b>	<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>
<b>Colegio Santa Inés.</b>	a) Edificio antiguo, Colegio Santa Inés. b) Edificio nuevo del, Colegio Santa Inés.	1912 a 1915. 1987 a 2000.
<b>Colegio María Auxiliadora.</b>	a) Edificio principal del Colegio María Auxiliadora.	1915 a 1950.
<b>Instituto Técnico EXSAL (Antes Colegio Don Bosco).</b>	a) Edificio de aulas central. b) Edificio administrativo.	1957 a 1959. 1920 a 1923.
<b>Colegio Santa Cecilia.</b>	a) Edificio principal del colegio. b) Edificio de talleres y mantenimiento. c) Edificio de aulas y biblioteca. d) Teatro. e) Capilla.	1928. 1935 a 1949. 1935 a 1949. 1957. 1960.
<b>Instituto Emiliani.</b>	a) Edificio de aulas.	1923 a 1929.
<b>Instituto Bethania.</b>	a) Edificio administrativo. b) Edificio de bodegas. c) Capilla.	1936. 1930. 1957.
<b>Colegio El Espíritu Santo.</b>	a) Edificio de primaria.	1940.
<b>Colegio La Asunción.</b>	a) Edificio principal del colegio.	1940.
<b>Colegio Guadalupano.</b>	a) Casa de retiros.	1940 aprox.
<b>Colegio Belén.</b>	a) Capilla. b) Ermita de la Antigua Capilla.	1963. 1916.
<b>Colegio Externado San José.</b>	a) Capilla san Ignacio de Loyola.	1963.
<b>Liceo Salvadoreño.</b>	a) Edificio principal del colegio.	1952 a 1954.
<b>Colegio La Sagrada Familia.</b>	a) Edificio principal del colegio.	1957.
<b>Instituto Técnico Ricaldone.</b>	a) Talleres (pabellones).	1955.
<b>Instituto Hermanas Somascas.</b>	a) Capilla.	1956.

Cuadro No.51: Elaborado por el grupo de trabajo.

## GLOSARIO

**ABSIDE:** Consiste en una extensión semicircular de una estructura o el extremo de otra con la bóveda circular. (Ver figura 1).

**ACANTO:** Motivo ornamental esculpido, basado en las hojas de la planta del mismo nombre, que se encuentra en los capiteles corintios y compuestos como adornos de molduras. (Ver figura 2).

**ACARTELAMIENTO:** Aumento progresivo de la altura de una viga de hormigón armado en los apoyos o en los empotramientos. Ensanchamiento análogo en los elementos de apoyo de una viga. (Ver figura 3).

**ACODO:** Resalto de una dovela por debajo. Moldura que forma el cerco de un vano. (Ver figura 4).

**AJIMEZ:** Conjunto de dos ventanas arqueadas, separadas por una columna. El ajimez con arcos de herradura o peraltados es típico del arte árabe. (Ver figura 5).

**ALERO:** Borde inferior del tejado que sobresale de la pared. (Ver figura 6).

**ALMENAS:** Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas, a manera de parapetos con vanos intermedios para tirar contra el enemigo. (Ver figura 7).

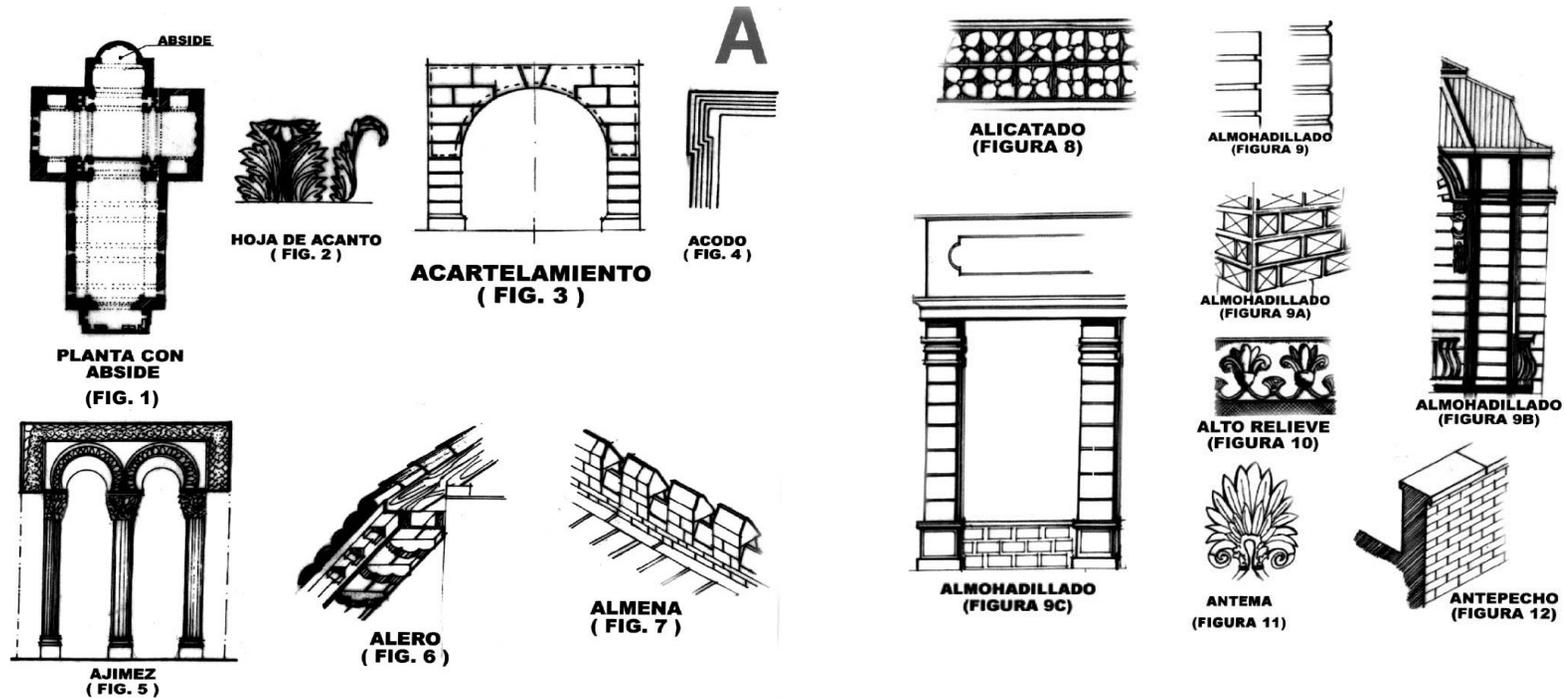
**ALICATADO:** Ornamentación de pared consiste en un revestimiento continuo de losetas o azulejos de forma cuadrada o rómbica. Actualmente, cualquier revestimiento de azulejo. (Ver figura 8).

**ALMOHADILLADO:** Parte sobresaliente del paramento de algunos sillares que se disponen en esquinas, claves, etc., como elementos principales del aparejo. Mampostería cortada en grandes bloques separados unos de otros por juntas profundas, que se emplean para dar una textura rica y agresiva aun muro exterior y que suele reservarse para la parte inferior del mismo. (Ver figura 9, 9A, 9B Y 9C).

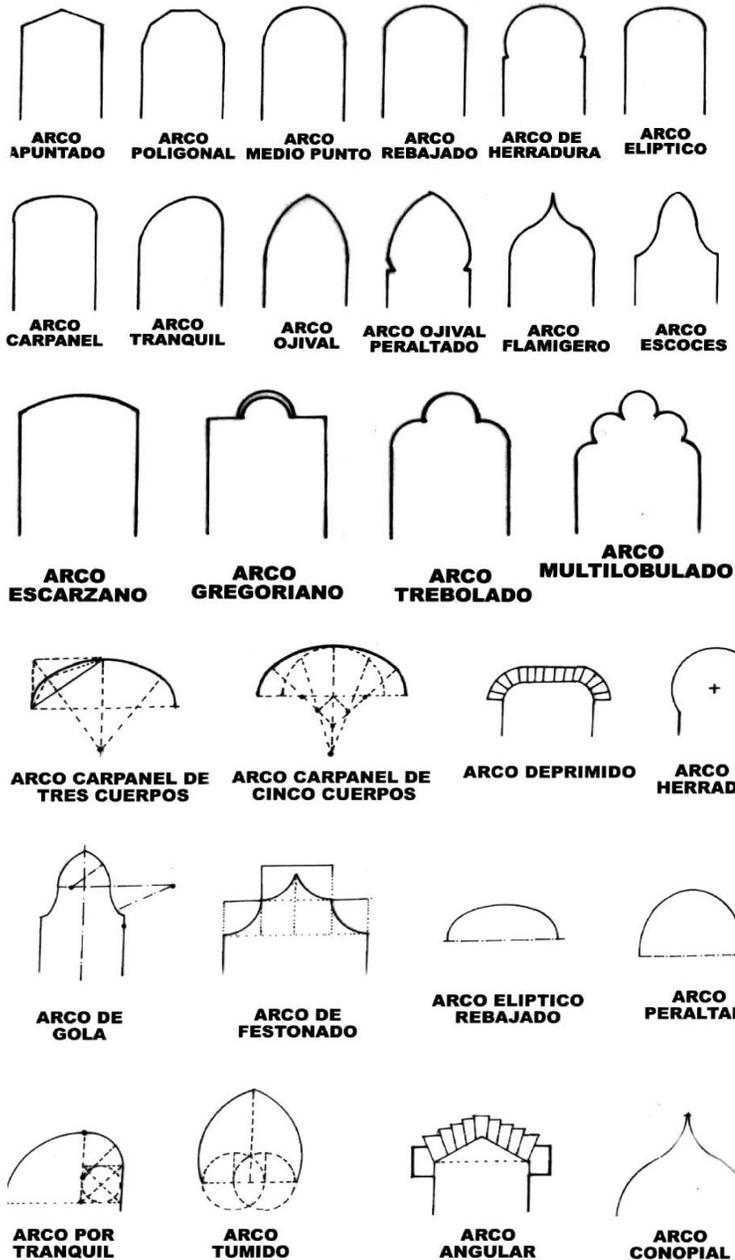
**ALTO RELIEVE:** Trabajo de escultura decorativa cuyas figuras u ornamentos sobresalen del plano que forma el fondo más de la mitad de su bulto. (Ver figura 10).

**ANTEMA:** Ornamentación basada en las flores y hojas de madreselva; se presenta en muchas variaciones en la arquitectura griega y romana. (Ver figura 11).

**ANTEPECHO:** Muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre la azotes o construido sobre la cornisa. Muro protector a los lados de un puente, plataforma, balcón, etc. (Ver figura 12).



**ARCO:** Terminado superior de un hueco en forma curva, que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos.



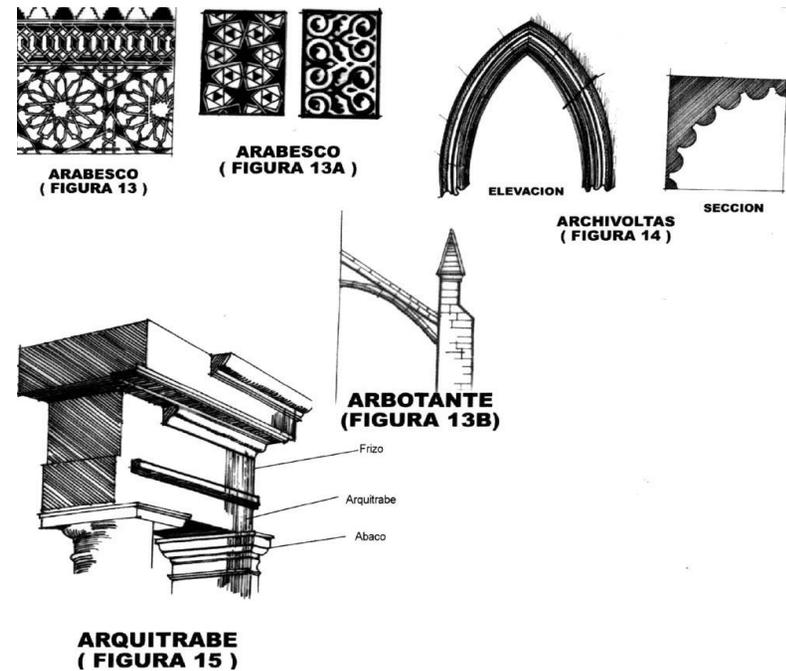
**ARABESCO:** Intrincada y caprichosa decoración superficial basada en motivos geométricos y en la utilización de combinaciones de líneas curvas, zarcillos, etc., que cubren las superficies con una malla zigzag, espirales, etc. No se utilizaba la representación de figuras humanas. (Ver figura 13).

**ARBOTANTE:** Arco por tranquil que une el contrafuerte al punto de la pared donde se ejerce un empuje interior. (Ver figura 13B).

**ARCHIVOLTAS:** Conjunto de molduras y ornamentación el frente de un arco. (Ver figura 14).

**ARQUITRABE, CHAMBRADA O MOLDURA:** Parte inferior en un entablamento. Marco moldurado que circunda una puerta o ventana. (Ver figura 15).

**AZOTEA:** Cubierta accesible y con tan ligera pendiente que su revestimiento tiene que ser continuo o de juntas herméticas (plomo, asfalto, embaldosa, etc.



**BAPTISTERIO:** Sitio donde está la pila bautismal. Edificio próximo a un templo donde se administraba el bautizo. (Ver figura 17).

**BAJO RELIEVE:** Ornamento o escultura, ligeramente tallado o moldeado en una superficie sin sobresalir de ésta. (Ver figura 18).

**BALAUSTRADA:** Cerramiento de poca altura formada por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado continuo. (Ver figura 19).

**BALCON:** Estrecha plataforma con barandilla que sobresale en la fachada de un edificio al nivel del pavimento de los pisos. (Ver figura 20).

**BARANDA O BARANDILLA:** Elemento o moldura de hierro, madera o piedra, en la parte alta de una balaustrada o en el alféizar de una ventana. (Ver figura 21).

**BISAGRA:** Conjunto de dos planchitas que pueden girar alrededor de un pasador común, y sirven para facilitar el movimiento de las puertas y otras cosas que se abren y se cierran. (Ver figura 22).

**BISEL:** Chafalán longitudinal de un listón o placa de vidrio, metal o madera fina. (Ver figura 23).

**BLOQUE O LADRILLO DE VIDRIO:** Bloque transparente utilizado a manera de muro para decoración e iluminación. (Ver figura 24).

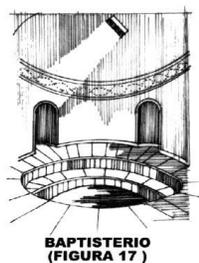
**BOCATEJA:** Teja primera de cada canal, junto al alero. (Ver figura 25).

**BOCEL:** Pequeña moldura, cilíndrica, circular y convexa. (Ver figura 26).

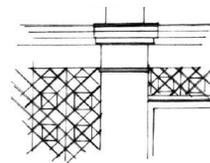
**BOVEDA:** Obra de fábrica, de forma arqueada, que sirve para cubrir, a manera de techo, un espacio comprendido entre muros o varios pilares. (Ver figuras 27 y 28).

**BOVEDILLA:** Bóveda tabicada, tendida entre las viguetas del suelo para formar el forjado. (Ver Figura 29).

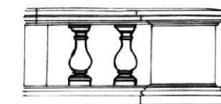
**BUHARDILLA:** Ventana que sobresale de la vertiente de un tejado con un caballete cubierto; sirve para dar luz a los desvanes. (Ver figura 30).



**BAPTISTERIO (FIGURA 17)**



**BAJO RELIEVE (FIGURA 18)**



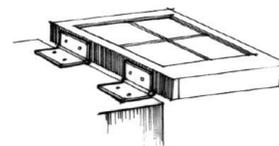
**BALAUSTRADA (FIGURA 19)**



**BALCON FIGURA. 20**



**BARANDA (FIGURA 21)**



**BISAGRA (FIGURA 22)**

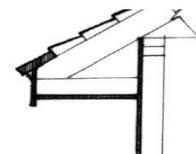


**BLOQUE DE VIDRIO (FIGURA 24)**

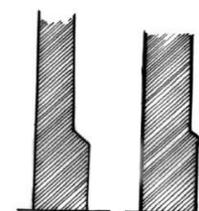


**BISELADO PLANTA**

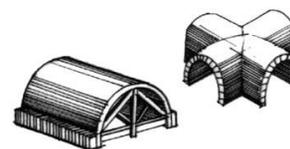
**BISEL (FIGURA 23)**



**BOCATEJA (FIGURA 25)**



**BOCEL (FIGURA 26)**



**BOVEDAS (FIGURA 27 Y 28)**

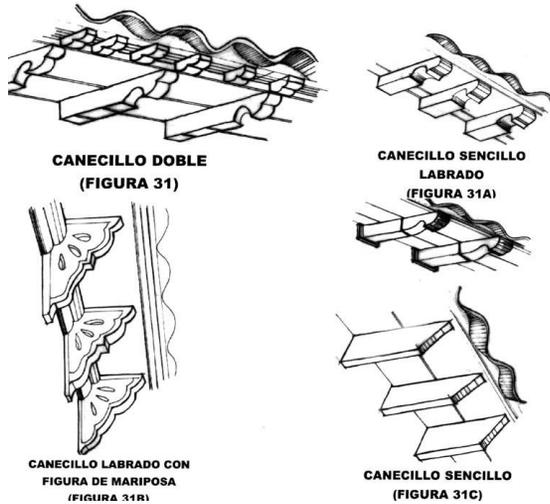


**BOVEDILLA (FIGURA 29)**

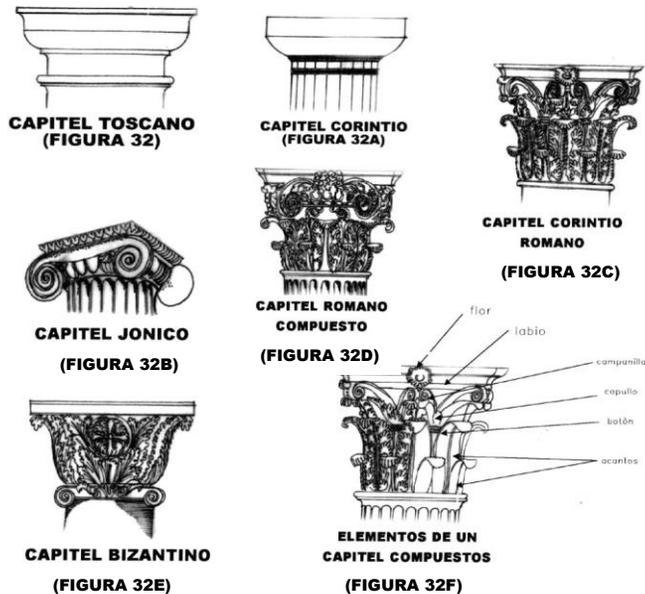


**BUHARDILLA (FIGURA 30)**

**CANECILLO:** Pieza voladiza especie de cartela o ménsula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apeaar un arco resaltado. (Ver figura 31, 31A, 31B, 31C).

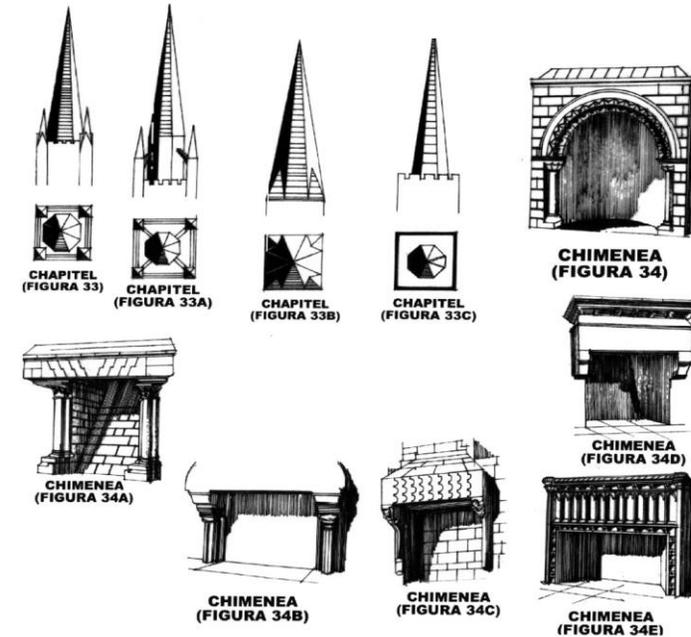


**CAPITEL:** Parte superior generalmente moldurada o esculpida, de una columna. (Ver figura 32, 32A, 32B, 32C, 32D, 32E, 32F).



**CHAPITEL:** Estructura de gran esbeltez y forma piramidal, polígona o cónica que surge de una torre, torrecilla o cubierta (generalmente de una iglesia) y terminada en punta. Puede ser de piedra, de madera o estar revestida con tejas. Las plantas de chapitel varían según el estilo. (Ver figura 33, 33a, 33b, 33c).

**CHIMENEA:** Conducto para dar salida al humo. Hojar o fogón para guisar o calentarse, con su conducto por donde salga el humo. (Ver figura 34, 34A, 34B, 34C, 34D y 34E).



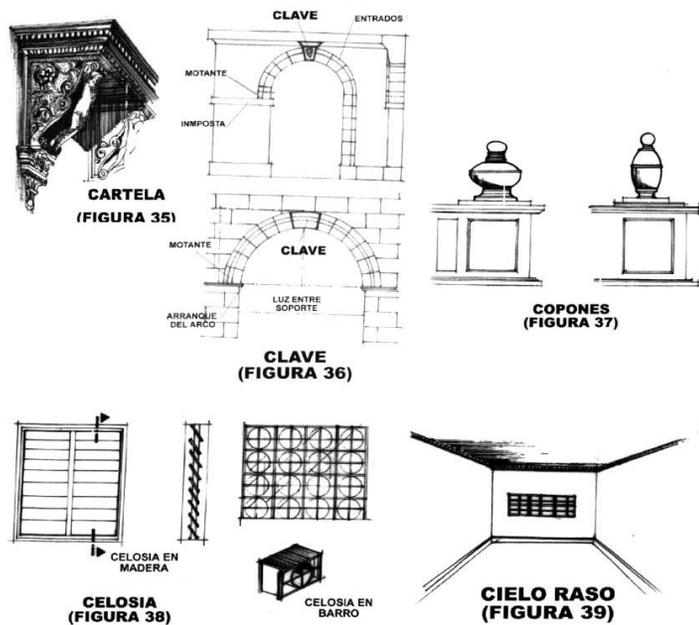
**CARTELA:** Elemento saledizo en forma de S, como una ménsula de más altura que vuelo que sirve para apeaar un cuerpo que sobresale. (Ver figura 35).

**CLAVE:** Piedra central de un arco o nervio de una bóveda, algunas veces está decorada. (Ver figura 36).

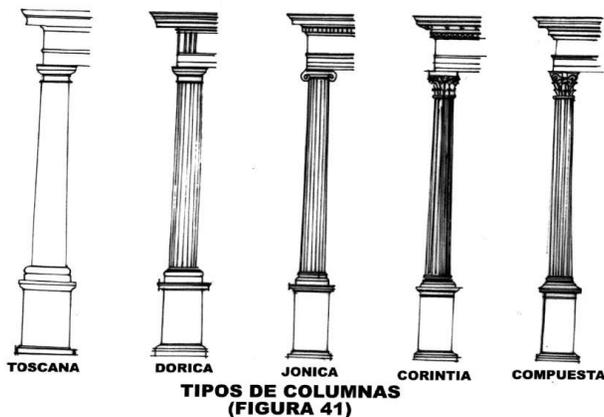
**COPONES:** Elementos sobresalientes por encima de las cubiertas y frontones en forma de copas ornamentadas. (Ver figura 37).

**CELOSIA:** Enrejado que se pone en las ventanas para que las personas que están en el interior vean sin ser vistas. Mampara calada, formada por dos series cruzadas de elementos paralelos. Triangulación de una viga o armadura. (Ver figura 38).

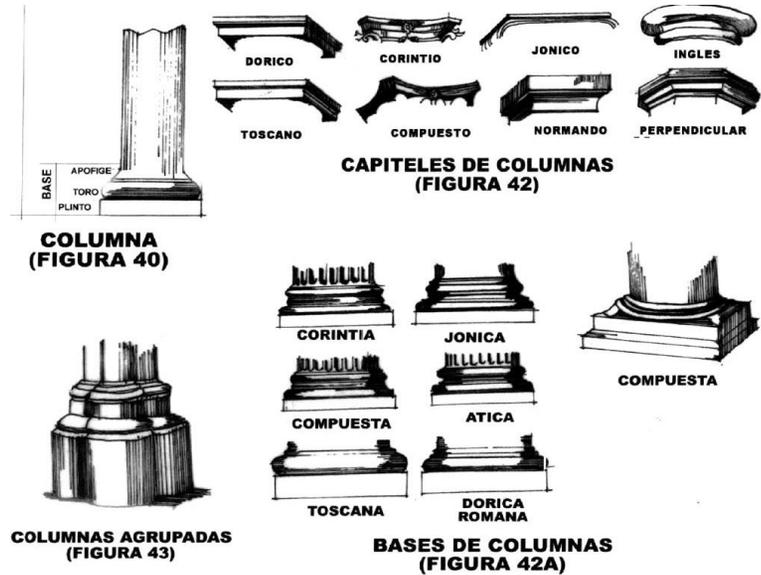
**CIELO RASO:** Techo plano, por lo general sobrepuesto y constituido por un listonado o encañizado revocado. (Ver figura 39).



**COLUMNA:** Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres u otras partes de las fábricas. Pieza de forma análoga, que se usa para adornar edificios, muebles, etc. la columna clásica de base, fuste y capitel. (Ver figura 40, 41, 42 Y 42A).

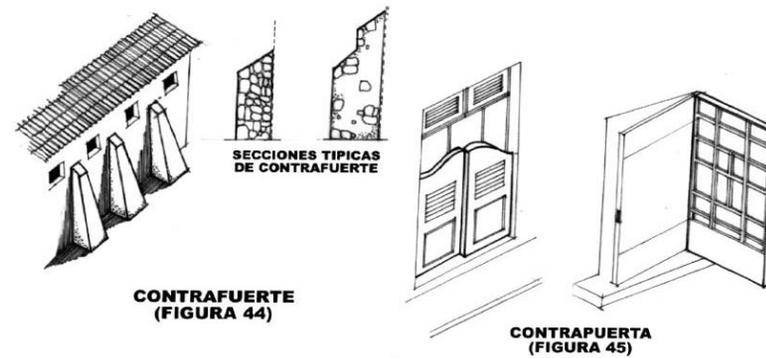


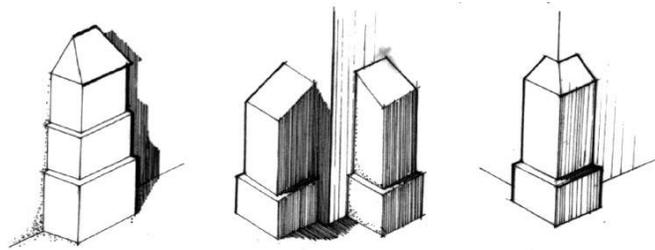
**COLUMNAS AGRUPADAS:** Pilar formado por varios fustes unidos, con base y capitel comunes a todos ellos. (Ver figura 43).



**CONTRAFUERTE:** Macizo de obra adosada a una pared, que le da refuerzo en los puntos de apoyo de arcos o de vigas muy cargada. (Ver figura 44).

**CONTRAPUERTA:** Puerta situada detrás de otra. (Ver figura 45).





**CONTRAFUERTE  
(FIGURA 44A)**

**CONTRAVENTANA:** Postigo que cierra el hueco de una ventana por la parte de fuera. (Ver figura 46).

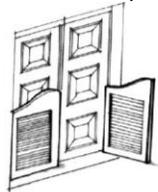
**CORNISA:** Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otros. Parte sobresaliente superior de un entablamento.

**CRIPTA:** Lugar subterráneo en que se hacían sepulturas, piso subterráneo de una iglesia, destinado al culto.

**CRUZ:** Uno de los signos simbólicos cristianos más antiguos. Como símbolo cristiano ha sido utilizado en la decoración y ha determinado también las plantas de las iglesias. (Ver figura 47, 47A Y 47B).

**CUPULA:** Bóveda de planta circular, elíptica o polígona regular. (Ver figura 48 Y 49).

**CUPULINO:** Cúpula pequeña, dispuesta por lo general sobre otra cúpula mayor o domo. (Ver figura 50).



**CONTRAVENTANA  
(FIGURA 46)**



**CRUZ DE ESTILO INGLES  
(FIGURA 47)**



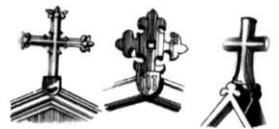
**CUPULA  
(FIGURA 49)**



**CRUZ DECORADAS  
(FIGURA 47A)**



**CUPULA  
(FIGURA 48)**



**CRUZ DE ESTILO PERPENDICULAR  
(FIGURA 47B)**



**CUPULINO  
(FIGURA 50)**

**DADO:** Parte central y más importante del pedestal. (Ver figura 51).

**DARDOS:** Motivo ornamental en formas de pequeñas flechas, se separa dos ovas consecutivas. (Ver figura 52).

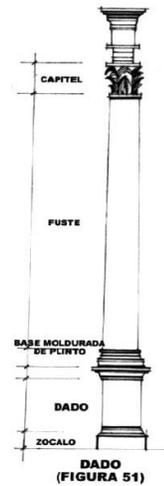
**DEAMBULATORIO:** Espacio transitable en las iglesias detrás del altar mayor. (Ver figura 53).

**DECASTILO:** Pórtico que presenta diez columnas. (Ver figura 54).

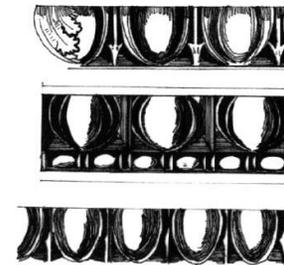
**DEGOLLADURA:** Junta de ladrillos. (Ver figura 55).

**DENTICULOS:** Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de las cornisas clásicas. (Ver figura 56).

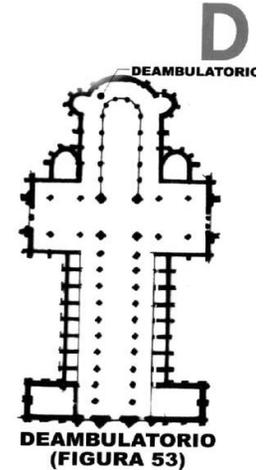
**DERRAME:** Corte sesgado de las jambas, antepecho o dintel de una ventana para aumentar la entrada de luz. El derrame del arco de un vano se llama Capialzado. (Ver figura 57).



**DADO  
(FIGURA 51)**



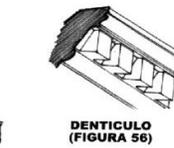
**DARDOS  
(FIGURA 52)**



**DEAMBULATORIO  
(FIGURA 53)**



**DECASTILO  
(FIGURA 54)**



**DENTICULO  
(FIGURA 56)**



**DEGOLLADURA  
(FIGURA 55)**



**DERRAME  
(FIGURA 57)**

**DESVAN:** Parte más alta de la casa, inmediata al tejado. (Ver figura 58).

**DINTEL:** Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga.- parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos, que carga sobre las jambas. (Ver figura 59).

**DISTILO:** Pórtico que tiene dos columnas. (Ver figura 60).

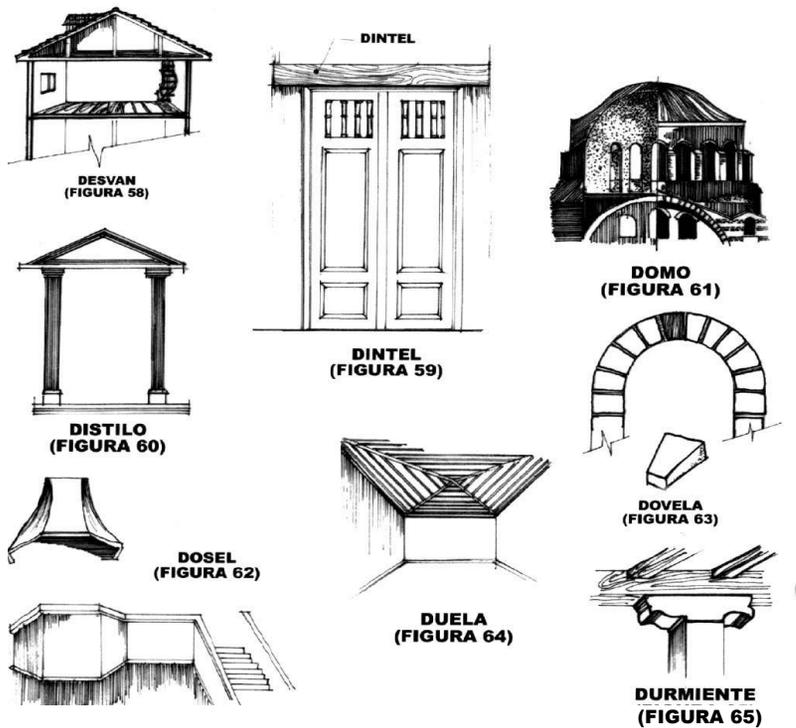
**DOMO:** Cúpula. (Ver figura 61).

**DOSEL:** Cubierta fija o suspendida sobre un altar, tumba o púlpito. (Ver figura 62).

**DOVELA:** Sillar o ladrillo en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas en elementos de un arco. (Ver figura 63).

**DUELA:** Cada una de las tablas que forman la cubierta de pisos, cielos o paredes. (Ver figura 64).

**DURMIENTE:** Madero colocado horizontalmente y sobre el cual se apoyan otros horizontales o verticales. (Ver figura 65).



**EMPEDRADO:** En general, todo pavimento de piedra, aunque la designación suele aplicarse al ejecutado con mórtillos o adoquines (Ver figura 66).

**ENGRAPADO DE PIEDRA:** Junta de la fabrica de sillería en la cual los salientes de un elemento encuentran su correspondiente encaje en el otro (Ver figura 67).

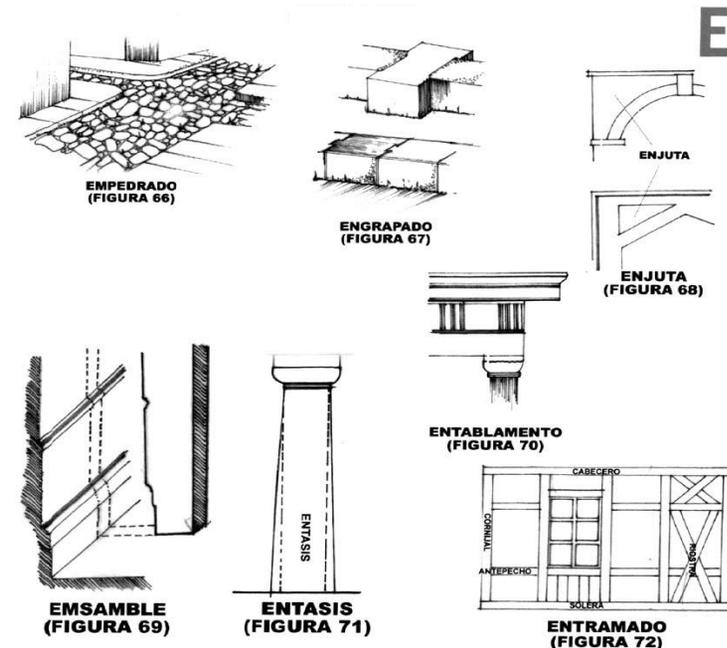
**ENJUTA:** Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado un arco inscrito (Ver figura 68).

**ENSAMBLE RECORTADO:** procedimiento de ajuste de armazones, molduras, etc. A una superficie irregular por el cual el material que ha de ajustarse se recorta de manera que se adapte a las irregularidades (Ver figura 69).

**ENTABLAMENTO:** Parte superior de un orden, formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa (Ver figura 70).

**ENTASIS:** Ligera convexidad o ensanchamiento de una columna, para contrarrestar la ilusión óptica que hace parecer como cóncava a la columna recta (Ver figura 71).

**ENTRAMADO:** Esqueleto de madera, hierro u hormigón, que sirve para formar una pared, tabique, etc. (Ver figura 72).



**ESCALERA:** Serie de escalones que sirven para subir o bajar (Ver figura 73).

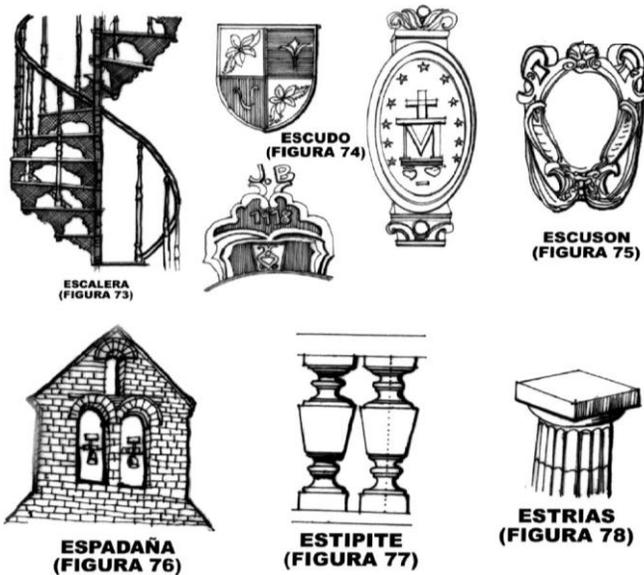
**ESCUDOS:** Elementos metálicos o de concreto adheridos a la fachada, verja o balcones, como emblemas de familias, región o país. (Ver figura 74).

**ESCUSON:** Cartela dispuesta par recibir inscripciones, escudos de armas o motivos decorativos (Ver figura 75).

**ESPADAÑA:** Campanario de una sola pared, en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas (Ver figura 76).

**ESTIPITE:** Pilastra o balaustrada en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo (Ver figura 77).

**ESTRIAS:** Canal redondeado con bordes agudos que se labra como decoración (Ver figura 78).



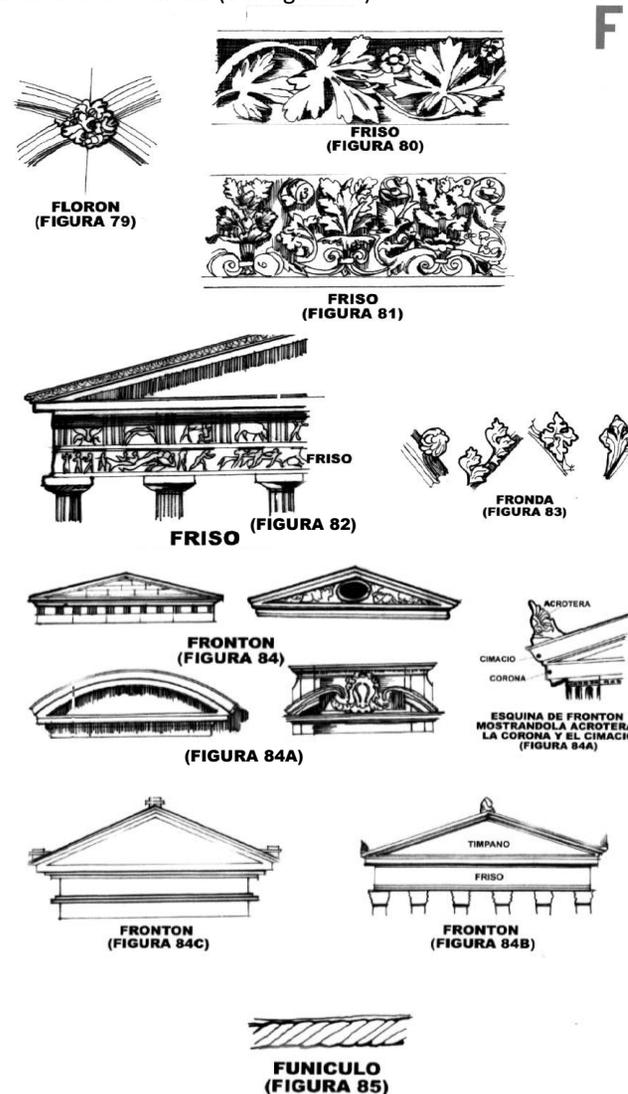
**FLORON:** Ornamento de techo colocado en el centro o en puntos principales como encuentros de los nervios de un artesanado o crucería. (Ver figura 79).

**FRISO:** Franja lisa, esculpida o con metopas y triglifos de un entablamento, entre el arquitrabe o la cornisa. Faja o banda en la pared de una habitación, sobre la línea de los lienzos y bajo la cornisa. (Ver figura 80, 81 y 82).

**FRONDA:** Ornamentación frecuente en la arquitectura gótica y cuya extremidad se enrolla en forma de follaje o botón. (Ver figura 83).

**FRONTON:** Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas. (Ver figura 84, 84A, 84B y 84C).

**FUNICULO:** Ornamentación que imita una cuerda torcida, típica de la arquitectura normanda. (Ver figura 85).



**GABLETE:** Remate de líneas rectas y ápice agudo a manera de frontón triangular característico de los edificios góticos. (Ver figura 86 y 86A).

**GANCHILLOS:** Puntas ornamentales, labradas en forma de gancho, de los nervios que decoran las aristas de una cubierta o de la aguja de una torre. (Ver figura 87).

**GÁRGOLA:** Caña de desagüe sobresaliente de un tejado, a menudo esculpida en forma de figura quimérica. (Ver figura 88).

**GRAFILADO:** Tratamiento decorativo de una superficie formado como medias cañas o junquillos adyacentes (Ver figura 89).

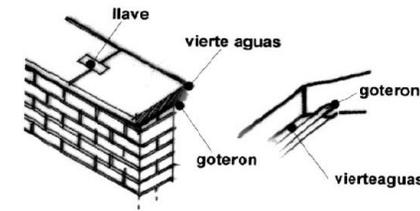
**GRECA:** Ornamento geométrico de superficies lisas, generalmente en forma de banda, compuesto con líneas rectas horizontales y verticales. (Ver figura 90).

**GRIFO:** Ornamentación labrada en forma de garra que suele disponerse en los cuatro vértices de una base cuadrada: Animal quimérico con cabeza y alas de águila y el resto del cuerpo de león que se usa como escultura decorativa. (Ver figura 91).

**GOTERON:** Ranura o muesca de sofito de una cornisa o voladizo que impide el acceso al paramento del agua de lluvia que escurre (Ver figura 92).

**GUARDAMALLETA:** Tabla recortada y generalmente, ornamentada con labor de marquetería, que pende del alero o de la visera del tejado (Ver figura 93).

**GIRNALDA:** Ornamentación en forma de trenza colgante, utilizada para decorar frisos y entrepaños. (Ver figura 94).



**GOTERON (FIGURA 92)**



**GIRNALDAS (FIGURA 94)**



**GUARDAMALLETA (FIGURA 93)**

**G**



**GABLETES (FIGURA 86)**



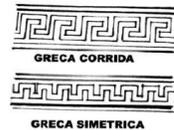
**GABLETES (FIGURA 86A)**



**GANCHILLOS (FIGURA 87)**



**GARGOLAS (FIGURA 88)**



**GRECAS (FIGURA 90)**



**GRAFILADO (FIGURA 89)**



**GRIFO (FIGURA 91)**

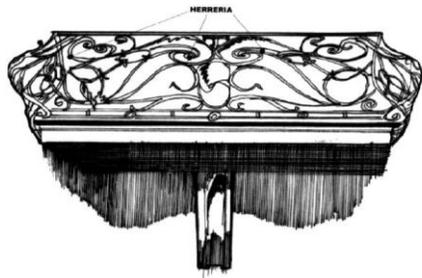
**HERRAJE:** Conjunto de piezas de hierro con que se guarnece una puerta, ventana etc. (figura 95).

**HOJA:** En las puertas, ventanas, etc., cada una de las partes que se abren y se cierran (figura 96).

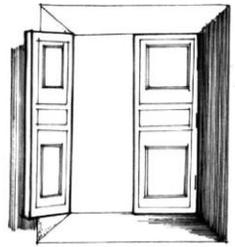
**HIPOTRAQUELIO:** Estría que circunda a la columna dórica donde termina el fuste y que indica la transición al capitel (figura 97).

**HUSO O CUENTA:** Ornamentación para el enriquecimiento de molduras. (Ver figura 98).

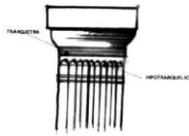
# H



**HERRERIA**  
(FIGURA 95)



**HOJA**  
(FIGURA 96)



**HIPOTRANQUELIO**  
(FIGURA 97)



**HUSO Y CUENTA O PERLA**  
(FIGURA 98)

**IMPOSTA:** Hilada de sillares, algo voladiza, a veces con molduras, sobre la cual va asentado un arco o bóveda. (Ver figura 99).

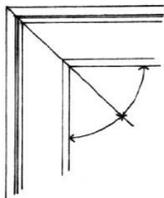
**INGLETE:** Junta a 45° de dos elementos que se encuentran en un ángulo recto, por lo general dos molduras. (Ver figura 100).

**INTERCOLUMNIO:** Vano que queda entre dos columnas. (Ver figura 101).

**INTRADOS:** superficie interior, cóncava de un arco o bóveda. (Ver figura 102).



**IMPOSTA**  
(FIGURA 99)



**INGLETE**  
(FIGURA 100)



**INTERCOLUMNIO**  
(FIGURA 101)

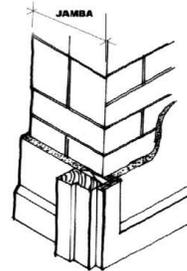


**INTRADOS**  
(FIGURA 102)

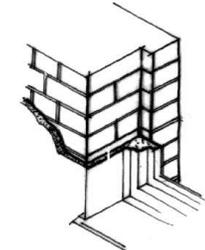
**JAMBA:** Cada uno de los elementos verticales de mampostería, ladrillo o madera, que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana. (Ver figura 103 y 104).

**JUNQUILLO:** Moldura saliente de unos tres cuartos de círculo, más delgada que el bocel y aplicada generalmente en esquinas, propias de la arquitectura normanda. (Ver figura 105).

# J



**JAMBA DE PUERTA**  
(FIGURA 103)



**JAMBA DE VENTANA**  
(FIGURA 104)



**JUNQUILLO**  
(FIGURA 105)

**KIOSCO:** Pabellón abierto de construcción ligera o casa de verano, generalmente sostenido por pilares y de uso muy generalizado en el oriente medio. Las imitaciones europeas y americanas suelen emplearse en jardines y plazas y se destinan para bandas de música. (Ver figura 106).

# K



**KIOSCO**  
(FIGURA 106)

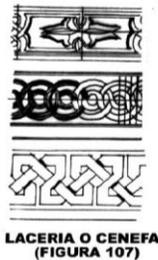


**LACERIA O CENEFA:** Ornamentación de cintas, líneas y estilizaciones de hojas y flores, que se enlazan, cruzan o combinan formando generalmente figuras geométricas que se repiten. (Ver figura 107).

**LADRILLO:** Masa de arcilla, en forma de paralelepípedo rectangular, que después de cocido sirve para construir muros. Posee considerables cualidades de rigidez, duración y resistencia. Las medidas comunes son 25 a 30 cm de largo, 10 a 15 cm. de ancho y 3 a 6 cm. de grueso. (Ver figura 108).

**LENGUETA:** Estrecho saliente de un elemento destinado a encajar en una ranura de otro elemento. (Ver figura 109).

**LOBULO:** Cada uno de los pequeños arcos que forman una tracería. (Ver figura 110).



LACERIA O CENEFA (FIGURA 107)



LENGUETA (FIGURA 109)



LADRILLO (FIGURA 108)



LOBULO (FIGURA 110)

**MAMPOSTERIA:** Construcción de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada en forma regular. Aunque no es correcto, a veces se llama mampostería de ladrillo a la construcción en ladrillos. (Ver figura 111).

**MANDORLA:** Decoración en forma de almendra colocada verticalmente, que aparece por regla general en el arte medieval para albergar la figura de Cristo entronizado. (Ver figura 112).

**MARQUESINA:** Cobertizo, generalmente de cristal, concreto y hierro que avanza sobre una puerta, escalinata o atrio. (Ver figura 113).

**MASCARON:** Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en carteles, claves, recuadros, etc. (Ver figura 114).

**MEDIACAÑA:** Tubo cortado por la mitad formando un canal, usado para recoger las aguas lluvias del techo, moldura cóncava, cuyo perfil es por lo regular un círculo. (Ver figura 115).

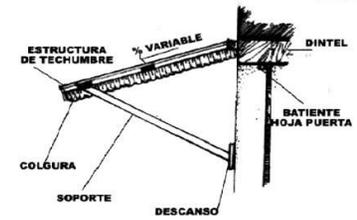
**MENSULA:** Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencia de la cartela, en que tiene más vuelo que altura. (Ver figura 116, 116A).



MAMPOSTERIA (FIGURA 111)



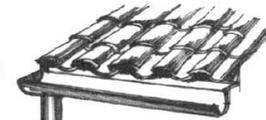
MANDORLA (FIGURA 112)



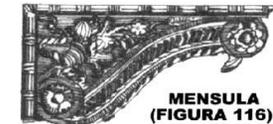
MARQUESINA (FIGURA 113)



MASCARON (FIGURA 114)



MEDIACAÑA (FIGURA 115)



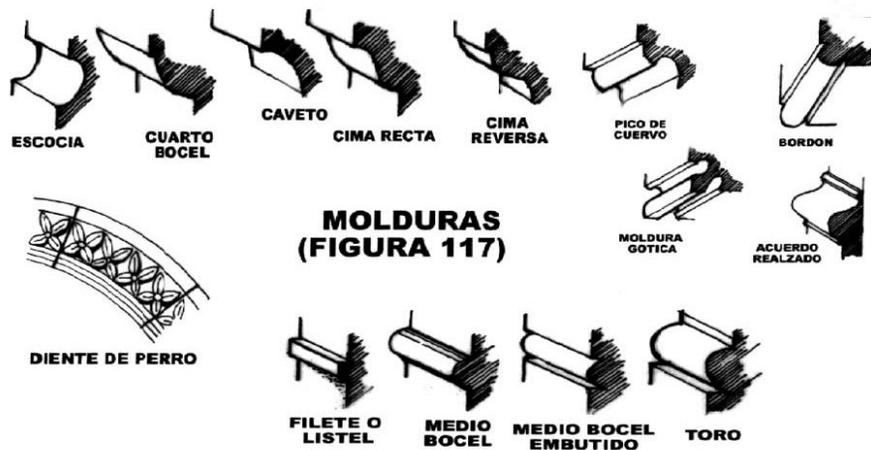
MENSULA (FIGURA 116)

**MOLDURA:** Elemento ornamental de perfil uniforme, saliente o en hueco; puede ser curvilíneas o recta, lisa o decorada. (Ver figura 117).

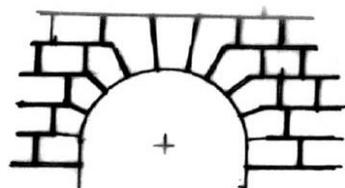
**MONTACABALLO:** Parte de una dovela que monta sobre la hilada horizontal inmediata (Ver figura 118).

**MOTIVOS VEGETALES O FLORALES:** Ornamentos utilizados para decoración o complementación de otros elementos representando hojas, flores o frutos. En general adorno inspirado en formas de la naturaleza. (Ver figura 119).

M



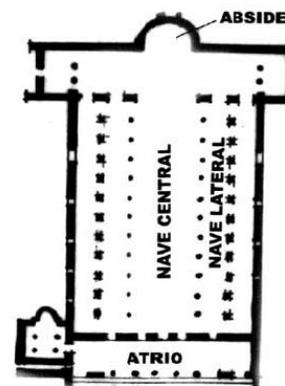
**MOLDURAS  
(FIGURA 117)**



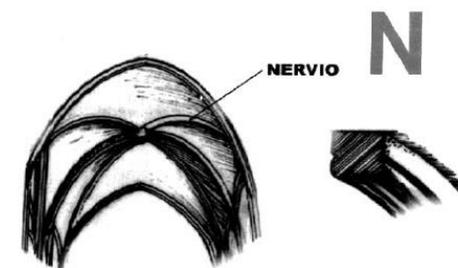
**MONTACABALLO  
(FIGURA 118)**



**MOTIVOS VEGETALES  
(FIGURA 119)**



**NAVE  
(FIGURA 120)**



**NERVIO  
(FIGURA 121)**



**NICHOS  
(FIGURA 122)**



**NAVE:** Cada uno de los espacios que, entre muros o filas de columnas, se extienden a lo largo de los templos, fábricas, almacenes u otros edificios importantes. (Ver figura 120).

**NERVIO:** Elementos constructivo o decorativo saliente del intradós de una bóveda o un techo plano. (Ver figura 121).

**NICHO:** Hueco de pared, por lo general semicilíndrico y remata por un cuarto de esfera, donde se colocan estatuas, jarrones y otros elementos decorativos para romper la monotonía de los grandes lienzos de pared. Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin. (Ver figura 122).

**OCTASTILO:** Dícese del edificio pórtico con ocho columnas en cada una de las fachadas testeras. (Ver figura 123).

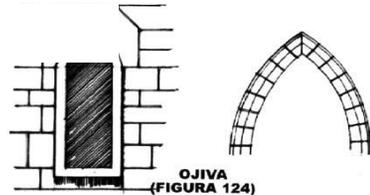
**OJIVA:** Figura formada por dos arcos de círculo iguales que presentan su concavidad contrapuesta y se cortan por uno de sus extremos. Arco que tiene esta figura. (Ver figura 124).

**OJO DE BUEY:** Ventana circular u ovalada. (Ver figura 125).

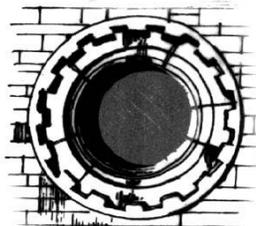
**OVA:** Ornamento en forma de óvalo o huevo. (Ver figura 126)



**OCTASTILO**  
(FIGURA 123)



**OJIVA**  
(FIGURA 124)



**OJO DE BUEY**  
(FIGURA 125)



**OVAS**  
(FIGURA 126)



# O

**PALMETAS:** Motivo de ornamentación clásico, inspirado en las hojas del palma, y aplicado en diversos aspectos y estilizaciones. (Ver figura 127).

**PARAPETO:** Pared, antepecho o baranda que se pone para evitar caídas, en los puentes, escaleras, etc. (Ver figura 128, 129, 130).

**PARQUET:** Entarimado construido por piezas de madera fina formando dibujos. (Ver figura 131).

**PATERA:** Ornamento circular y plano formado por hojas de acanto. (Ver figura 132).

**PECHINA:** Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de una cúpula con los arcos torales sobre que estriba. Ornamento esculpido con figura de concha. (Ver figura 133).

**PENTAFOLIO:** Rosetón de tracería formado por cinco arcos o lóbulos. (Ver figura 134).

**PILAR:** Elemento vertical de soporte, de sección cuadrada, polígona o circular, que a diferencia de la columna no se ajusta a la normativa de los órdenes. (Ver figura 135, 136).

**PILAROTE:** Pequeño pilar redondo de una galería- balaustre o barrote de arranque de la barandilla de una escalera o del ángulo de un rellano o descansillo (Ver figura 137).

**PILASTRA:** Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes. (Ver figura 138).

**PINACULO:** Terminación en forma de pequeña torre, que corona chapiteles, estribos y ángulos en el muro; generalmente de forma piramidal o cónica y con una decoración usualmente de fronda. (Ver figura 139).

**PINJANTE:** Adorno o forma decorativa colgante, florón u ornamento similar que cuelga de un techo, bóveda o arco. (Ver figura 140).

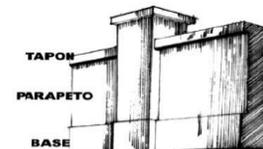
**PISO TIPO ALFOMBRA:** Piso generalmente de ladrillo de cemento formando diferentes decoraciones de motivos florales o geométricos. Generalmente se encuentran centrados con respecto a los límites de los espacios, rodeados por una franja de ladrillo de un solo color. (Ver figura 141).

**PORTAL:** Primera pieza de la casa, por donde se entra a las demás y en la cual está la puerta principal. Soportal, pórtico a manera de claustro, cubierto y con columnas que se levantan delante de un edificio suntuoso. Puerta de la ciudad. (Ver figura 142).

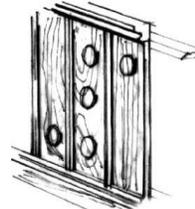
**PORTICO:** Sitio cubierto y con columnas que se construye delante de los templos u otros edificios suntuosos. (Ver figura 143).



**PALMETA**  
(FIGURA 127)



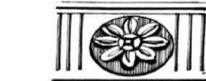
**PARAPETO**  
(FIGURA 128)



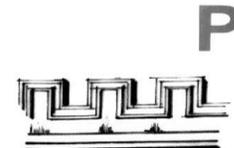
**PARQUET**  
(FIGURA 131)



**PARAPETO**  
(FIGURA 129)



**PATERA**  
(FIGURA 132)



**PARAPETO PERPENDICULAR**



**PARAPETO FLAMENCO**



**PARAPETO INGLES**



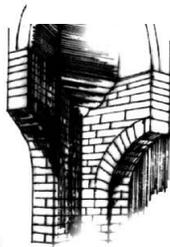
**PARAPETO DECORADO**

(FIGURA 130)

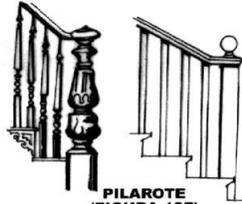
# P



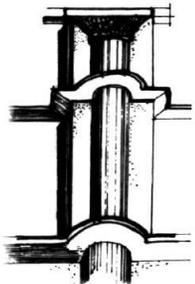
**PECHINAS**  
(FIGURA 133)



**PENTAFOLIO**  
(FIGURA 134)



**PILAROTE**  
(FIGURA 137)



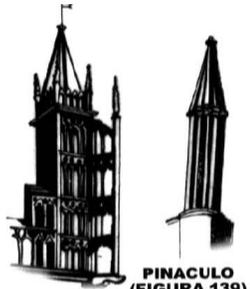
**PILAR ADOSADO**  
MEDIA COLUMNA  
(FIGURA 135)



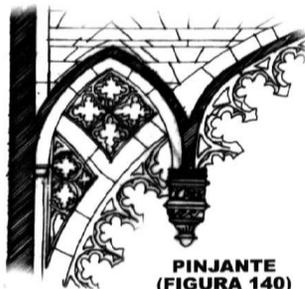
**PILAR Y COLUMNA**  
ALTERNADO  
(FIGURA 136)



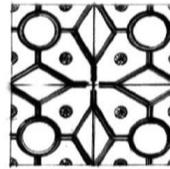
**PILASTRA**  
(FIGURA 138)



**PINACULO**  
(FIGURA 139)



**PINJANTE**  
(FIGURA 140)



**PISO DE ALFOMBRA**  
(FIGURA 141)



**PORTON**  
(FIGURA 141A)



**PORTAL**  
(FIGURA 142)



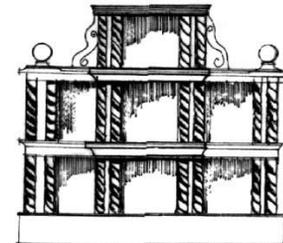
**PORTICO**  
(FIGURA 143)



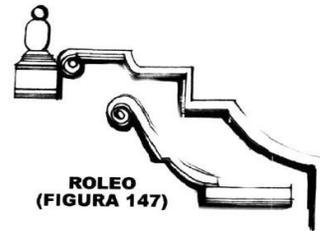
**REPISA**  
(FIGURA 144)



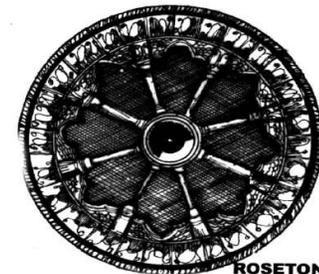
**REPISADERO**  
(FIGURA 145)



**RETABLO**  
(FIGURA 146)



**ROLEO**  
(FIGURA 147)



**ROSETON**  
(FIGURA 148)

**REPISA:** Miembro arquitectónico, a modo de ménsula que tiene más longitud que vuelo y sirve de piso de un balcón, público, etc., o sostener un objeto o bien a modo de bazar. (Ver figura 144).

**RESPIRADERO:** Abertura del techo, en los salones medievales para dar salida al humo del hogar. Cajas inclinadas de pizarra u otro material fijas en una abertura para permitir el paso de aire, pero no el del sol ni de la lluvia. En general abertura de ventilación. (Ver figura 145).

**RETABLO:** Obra arquitectónica de pintura o de talla, que compone la decoración de un altar. (Ver figura 146).

**ROLEOS:** Motivo de ornamentación formado de volutas enrolladas en espiral, en sentidos diversos. (Ver figura 147).

**ROSETON:** Ventana circular calada, con adornos. Adorno circular y cubierto generalmente con cúpula (Ver figura 148).

# R

**SACRISTIA:** Lugar en las iglesias, donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertinentes al culto. (Ver figura 149).

**SALMER:** En los arcos de sillería, la primera dovela inmediata al arranque. (Ver figura 150).

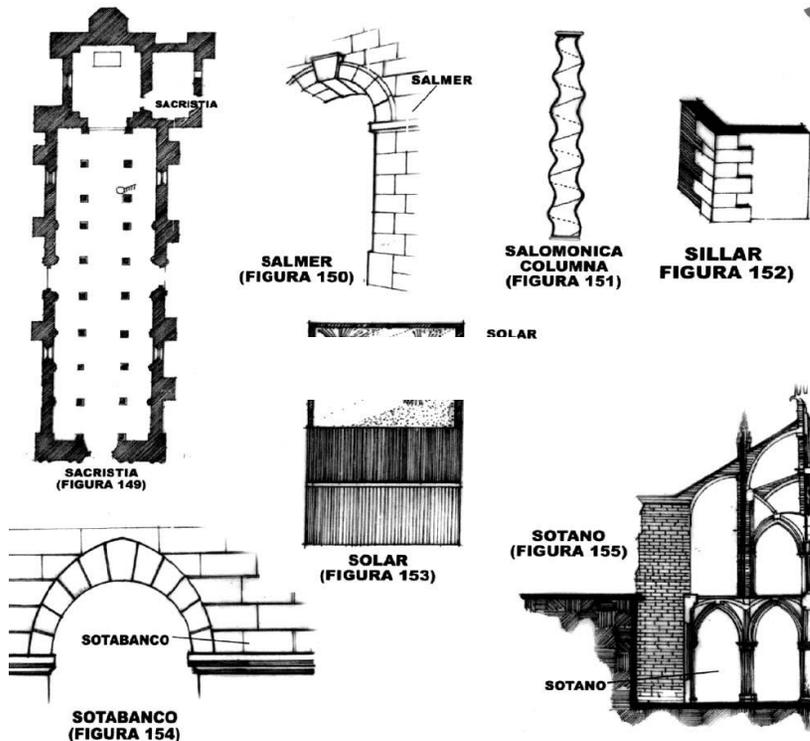
**SALOMONICO:** De forma helicoidal o retorcida, de forma parecida a la columna salomónica. (Ver figura 151).

**SILLAR:** Cada una de las piedras labradas que se emplean en la construcción. (Ver figura 152).

**SOLAR:** Área del terreno comprendida entre las paredes exteriores de un edificio. (Ver figura 153).

**SOTABANCO:** Hilada que se coloca sobre la cornisa para los arranques de un arco o bóveda. (Ver figura 154).

**SOTANO:** Piso más bajo de un edificio, total o parcial situado bajo la rasante de la calle. Si no está por completo bajo esta rasante y dispone de ventana para iluminación y ventilación directa, se llama semisótano. (Ver figura 155).

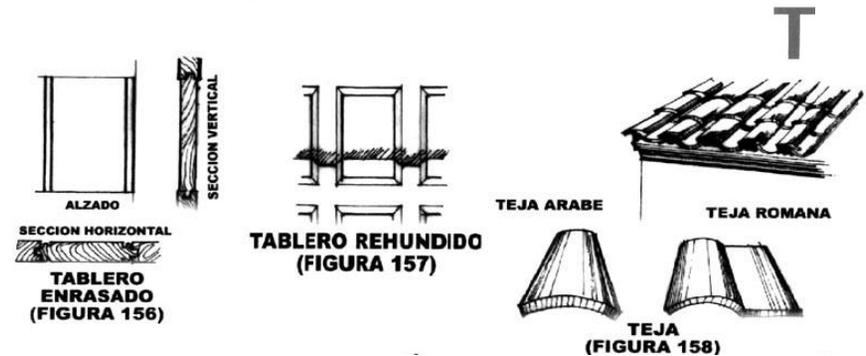


S

**TABLERO ENRASADO:** El del mismo grueso que los montantes y travesaños de su bastidor, y que suele llevar un bocel en los bordes de encaje en los montantes. (Ver figura 156).

**TABLERO REHUNDIDO:** Aquel cuyo plano queda remetido con respecto al de los montantes y travesaños de su bastidor o marco. (Ver figura 157).

**TEJA:** Pieza de barro cocido, que se usa para cubrir las casas y otras edificaciones. (Ver figura 158).



**TERRAZA:** Espacio descubierto, más o menos levantado del suelo, de algunos edificios, que suelen ir cercado por una balaustrada. (Ver figura 159).

**TIMPANO:** Entre el dintel y la hoja de la puerta se acostumbra algunas veces a dejar un espacio que podríamos llamar "tímpano", el cual tenía como función el de dar paso a la luz y ventilación. (Ver figura 160).

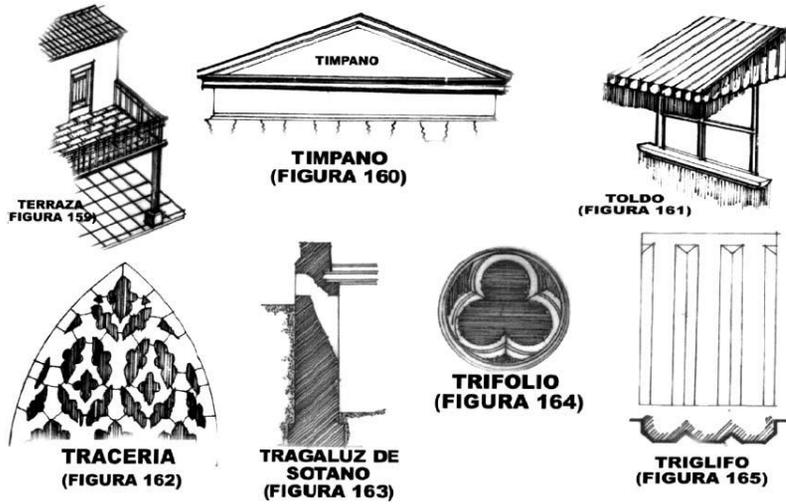
**TOLDO:** Cubierta saliente sobre puertas o ventanas, puede ser lámina, plástico, lona u otro material flexible para su construcción. (Ver figura 161).

**TRACERIA:** 1- Delicado ornamento pétreo de relleno de la ojiva gótica. Tabla similar en paneles de madera. 2- Trabajo de división decorativa de la pared superior de una ventana, pantalla o panel, e incluso arcos ciegos y bóvedas. (Ver figura 162).

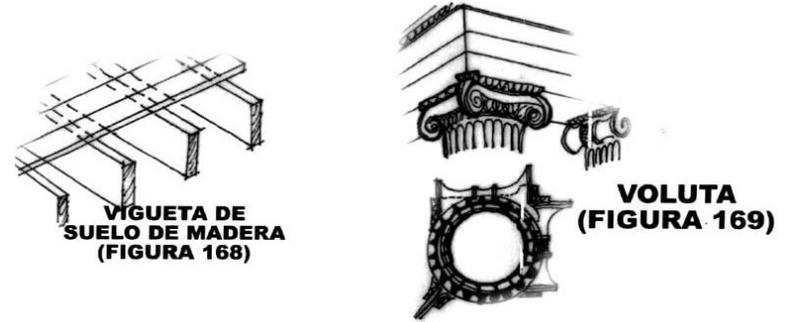
**TRAGALUZ:** Pequeña ventana abierta en un techo o en la parte alta de una pared. (Ver figura 163).

**TRIFOLIO:** Tracería compuesta por tres arcos formando puntillas o vértices entrantes. (Ver figura 164).

**TRIGLIFO:** Bloque vertical que lleva labrados dos canales (glifos) y dos medios canales, y que se usa como motivo repetido en la ornamentación del friso dórico. (Ver figura 165).



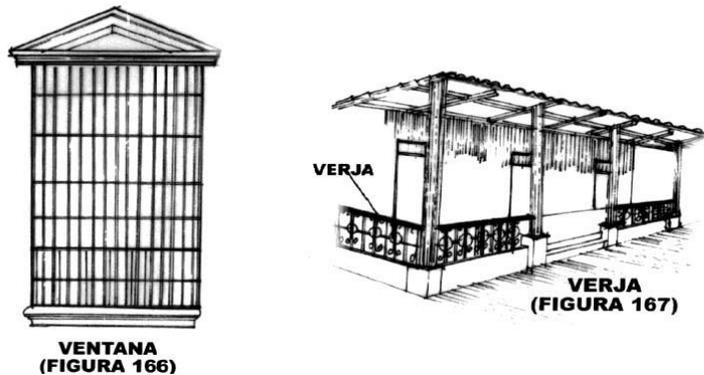
**VOLUTA:** Cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para llevar los basamentos a un mismo nivel. Pieza de madera moldurada o hilada de azulejos de revestimiento, colocada horizontalmente a lo largo de una pared cubriendo la junta de este con el suelo. (Ver figura 169).



**VENTANA:** Abertura más o menos elevada sobre el suelo que se deja en una pared para dar luz y ventilación. (Ver figura 166).

**VERJA:** Enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca. (Ver figura 167).

V



**VIGUETA:** Cada una de las vigas que soporta directamente el forjado o entarimado de un suelo. (Ver figura 168).

## INDICE DE ESQUEMAS

**Esquema No. 1:** Proceso para realización del trabajo de graduación.

**Esquema No. 2:** Esquema metodológico.

**Esquema No. 3:** Jerarquías del Aspecto Legal.

**Esquema No. 4:** Aspecto Legal: Jerarquía de primer orden y segundo orden a nivel nacional.

**Esquema No. 5:** Línea del tiempo de épocas y períodos históricos de El Salvador.

**Esquema No 6:** Línea del tiempo de los años de construcción de los edificios en estudio.

## INDICE DE CUADROS:

**Cuadro: No. 1:** Términos y definiciones.

**Cuadro: No. 2:** Términos y definiciones.

**Cuadro No. 3:** Estilos Arquitectónicos predominantes en el período de 1900-1960.

**Cuadro No.4:** Influencia de los estilos arquitectónicos de Europa y EE.UU. en la Arquitectura Salvadoreña.

**Cuadro No. 5:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Pre – modernismo: 1750 – 1900 (Neos), Romanticismo, Neoclásico.

**Cuadro No. 6:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Pre – modernismo: 1750 – 1900 (neos): Romanticismo, Neogótico.

**Cuadro No. 7:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Pre - modernismo 1750 – 1900 (neos), Romanticismo, Neorrenacentista.

**Cuadro No. 8:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Pre – modernismo: 1750 – 1900 (neos). Romanticismo.

Neobarroco (Neocolonial).

**Cuadro No. 9:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (modificada), 1ª. Época: 1850 – 1910 “Movimientos Técnicos”, Arquitectura de hierro o técnica.

**Cuadro No. 10:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (modificada), 1ª. Época: 1850 – 1910 “Movimientos Técnicos”, Arts and Crafts.

**Cuadro No. 11:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 1ª. Época: 1850 – 1910 “Movimientos Técnicos”, Art Nouveau (modernismo, jugendstil, sezessionstil y Stile liberty).

**Cuadro No. 12:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 1ª Época: 1850 – 1910 “Movimientos Técnicos”, Escuela de Chicago.

**Cuadro No. 13:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 1ª Época: 1850 – 1910 “Movimientos Técnicos”, Organicismo.

**Cuadro No. 14:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 1ª Época: 1850 – 1910 “Movimientos Técnicos”, Racionalismo.

**Cuadro No. 15:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 1ª Época: 1850 – 1910 “Movimientos Técnicos”, Funcionalismo.

**Cuadro No. 16:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 1ª Época: 1850 – 1910 “Movimientos Técnicos”, Art – Deco.

**Cuadro No. 17:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 2<sup>a</sup> Época: 1910 – 1950 (ismos) “Movimientos Abstracto Figurativos”: Cubismo.

**Cuadro No. 18:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 2<sup>a</sup> Época: 1910 – 1950 (ismos)

“Movimientos Abstracto Figurativos”, Purismo y Neoplásticismo.

**Cuadro No. 19:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 2<sup>a</sup> Época: 1910 – 1950 (ismos) “Movimientos Abstracto Figurativos”: Futurismo.

**Cuadro No. 20:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 2<sup>a</sup> Época: 1910 – 1950 (ismos) “Movimientos Abstracto Figurativos”: Expresionismo.

**Cuadro No. 21:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 2<sup>a</sup> Época: 1910 – 1950 (ismos) “movimientos abstracto figurativos”. Constructivismo.

**Cuadro No. 22:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo - 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 2<sup>a</sup> Época: 1910 – 1950 (ismos) “Movimientos Abstracto Figurativos”: Neo Expresionista.

**Cuadro No. 23:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 3<sup>a</sup> Época: 1950 – 1970, “Corrientes Experimentales” “Movimientos Abstractos Figurativos”. Neo racionalista.

**Cuadro No. 24:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 3<sup>a</sup> Época: 1950 – 1970, “Corrientes Experimentales” “Movimientos Abstracto Figurativos”. Neo historicista.

**Cuadro No. 25:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 3<sup>a</sup> Época: 1950 – 1970, “corrientes experimentales” “movimientos abstracto figurativos”. Informalista.

**Cuadro No. 26:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 3<sup>a</sup> Época: 1950 – 1970, “Corrientes Experimentales” “Movimientos Abstracto Figurativos”. Brutalista.

**Cuadro No. 27:** Cuadro comparativo de las tendencias estilísticas entre El Salvador y otros países del mundo.

Modernismo: 1850 – 1960 Clasificación según B. Zevi (Modificada), 3<sup>a</sup> Época: 1950 – 1970, “Corrientes Experimentales” “Movimientos Abstracto Figurativos”. Ecléctica.

**Cuadro No. 28:** Cartas y declaratorias de restauración.

**Cuadro No. 29:** Cartas y declaratorias de restauración.

**Cuadro No. 30:** Antecedentes históricos y aspectos importantes en la fundación de los colegios católicos durante la época de 1900 a 1960.

**Cuadro No. 31** Congregaciones religiosas que fundaron los colegios en estudio.

**Cuadro No. 32:** la educación en El Salvador en sus inicios.

**Cuadro No. 33:** La educación en El Salvador y la fundación de los primeros colegios.

**Cuadro No. 34:** Cuadro síntesis de la educación en El Salvador.

**Cuadro No. 35:** Reformas al sistema educativo.

**Cuadro No. 36:** Colegios construidos de 1900-1920.

Colegios construidos de 1920-1940.

Colegios construidos de 1940-1960 hasta la actualidad.

**Cuadro No. 37:** Cuadro resumen con los años de construcción de los edificios en estudio.

**Cuadro No. 38:** Cuadro síntesis de la tendencia estilística.

**Cuadro No. 39:** Valor de antigüedad.  
**Cuadro No. 40:** Valor tecnológico.  
**Cuadro No. 41:** Valor histórico.  
**Cuadro No. 42:** Valor urbano.  
**Cuadro No. 43:** Valor arquitectónico.  
**Cuadro No. 44:** Valor estético.  
**Cuadro No. 45:** Valor social.  
**Cuadro No. 46:** Valor testimonial.  
**Cuadro No. 47:** Valor de autenticidad.  
**Cuadro No. 48:** Diseñadores y constructores de los edificios en estudio.  
**Cuadro No. 49:** Biografía de Diseñadores y constructores de los edificios en estudio.  
**Cuadro No. 50:** Sistemas constructivos y materiales empleados en cada edificio del periodo de estudio.  
**Cuadro No. 51:** Propuesta de edificios para formar parte del patrimonio cultural edificado de El Salvador.

#### **ÍNDICE DE TABLAS:**

**Tabla No.1:** Años de fundación de los Colegios de san Salvador y Santa Tecla.  
**Tabla No. 2:** Congregaciones Religiosas que fundaron los colegios.  
**Tabla No. 3:** Tabulación de la tendencia estilística.  
**Tabla No. 4:** Valor de antigüedad.  
**Tabla No. 5:** Valor tecnológico.  
**Tabla No. 6:** Valor histórico.  
**Tabla No. 7:** Valor urbano.  
**Tabla No. 8:** Valor arquitectónico.  
**Tabla No. 9:** Valor estético.  
**Tabla No. 10:** Valor social.  
**Tabla No. 11:** Valor testimonial.  
**Tabla No. 12:** Valor de autenticidad.  
**Tabla No. 13:** Periodos de fundación de los colegios.  
**Tabla No. 14:** Época constructiva de los colegios en estudio.  
**Tabla No. 15:** Procedencia de las Congregaciones religiosas que fundaron los colegios.

**Tabla No. 16:** Conservación de la estructura de los colegios en estudio.  
**Tabla No. 17:** Colegios que conservan la estructura del período de estudio  
**Tabla No. 18:** Colegios afectados por los terremotos.  
**Tabla No. 19:** Edificios en estudio que fueron construidos después de la época de estudio.  
**Tabla No. 20:** Edificios en estudio que poseen estructuras reforzadas.  
**Tabla No. 21:** Ubicación de la capilla dentro de las instalaciones del colegio.  
**Tabla No. 21:** Diseñadores y constructores.

#### **INDICE DE GRÁFICOS:**

**Gráfico No. 1:** Cantidad de Colegios fundados por períodos.  
**Gráfico No.2:** Congregaciones Religiosas que fundaron los colegios.  
**Gráfico No. 3:** Tabulación de tendencia estilística.  
**Gráfico No. 4:** Valor de antigüedad.  
**Gráfico No. 5:** Valor tecnológico.  
**Gráfico No. 6:** Valor histórico.  
**Gráfico No. 7:** Valor urbano.  
**Gráfico No. 8:** Valor arquitectónico.  
**Gráfico No. 9:** Valor estético.  
**Gráfico No. 10:** Valor social.  
**Gráfico No. 11:** Valor testimonial.  
**Gráfico No. 12:** Valor de autenticidad.  
**Gráfico No. 13:** Periodos de fundación de los colegios.  
**Gráfico No. 14:** Época constructiva de los colegios en estudio.  
**Gráfico No. 15:** Procedencia de las Congregaciones religiosas que fundaron los colegios.  
**Gráfico No. 16:** Conservación de la estructura de los colegios en estudio.  
**Gráfico No. 17:** Colegios que conservan la estructura del periodo de estudio  
**Gráfico No. 18:** Colegios afectados por los terremotos.

**Gráfico No. 19:** Ubicación de la capilla dentro de las instalaciones del colegio.

**Gráfico No.20:** Diseñadores y constructores.

**Gráfico No.21:** Sistemas constructivos de los edificios en estudio.

#### **ÍNDICE DE FICHAS:**

##### **Ficha No. 1:**

- Ficha histórica del Colegio Santa Inés.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Santa Inés.
- Ficha para definir la tendencia Estilística del Colegio Santa Inés.

##### **Ficha No. 2:**

- Ficha histórica del Colegio María Auxiliadora.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio María Auxiliadora.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio María Auxiliadora.

##### **Ficha No. 3:**

- Ficha histórica ITEXSAL (Antiguo colegio Don Bosco).
- Ficha de evolución arquitectónica Edificio administrativo ITEXSAL
- Ficha para definir la tendencia estilística del ITEXSAL (Edificio administrativo).
- Ficha para definir la tendencia estilística del ITEXSAL. (Edificio de bachillerato)

##### **Ficha No. 4:**

- Ficha histórica del Colegio Santa Cecilia.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Santa Cecilia.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio Santa Cecilia.
- Ficha para definir la tendencia estilística de la Capilla del Colegio Santa Cecilia.
- Ficha para definir la tendencia estilística del teatro del Colegio Santa Cecilia.

##### **Ficha No. 5:**

- Ficha histórica del Instituto Emiliani.
- Ficha de evolución arquitectónica del Instituto Emiliani.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Edificio de aulas de 2º ciclo y bachillerato del Instituto Emiliani.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Edificio administrativo del Instituto Emiliani.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Edificio de 1º ciclo del Instituto Emiliani.

##### **Ficha No. 6:**

- Ficha histórica del Instituto Bethania.
- Ficha de evolución arquitectónica del Instituto Bethania.
- Ficha para definir la tendencia Estilística del Edificio de Bodegas del Instituto Bethania.
- Ficha para definir la tendencia Estilística del Edificio administrativo Instituto Bethania.
- Ficha para definir la tendencia Estilística de la Capilla Instituto Bethania.

##### **Ficha No. 7:**

- Ficha histórica del Colegio el Espíritu Santo.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio el Espíritu Santo.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Edificio de primaria del Colegio el Espíritu Santo.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Edificio de bachillerato Colegio el Espíritu Santo.

##### **Ficha No. 8:**

- Ficha histórica del Colegio La Asunción.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio La Asunción.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio La Asunción.

##### **Ficha No. 9:**

- Ficha histórica del Colegio Sagrado Corazón.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Sagrado Corazón.

**Ficha No. 10:**

- Ficha histórica del Colegio Guadalupano.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Guadalupano.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio Guadalupano (Edificio de bachillerato).
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio Guadalupano (Edificio administrativo).
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio Guadalupano (casa de retiros).

**Ficha No. 11:**

- Ficha histórica del Colegio Belén.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Belén.
- Ficha para definir la tendencia estilística de la Capilla del Colegio Belén.

**Ficha No. 12:**

- Ficha histórica del Colegio Externado San José.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Externado San José.
- Ficha para definir la tendencia estilística de la Capilla" San Ignacio de Loyola" del Colegio Externado San José.

**Ficha No. 13:**

- Ficha histórica Liceo Salvadoreño.
- Ficha de evolución arquitectónica
- Ficha para definir la tendencia estilística del Liceo Salvadoreño (Edificio Principal).
- Ficha para definir la tendencia estilística del Liceo Salvadoreño (Edificio de primaria).

**Ficha No. 14:**

- Ficha histórica
- Ficha de evolución arquitectónica
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio la Sagrada Familia.

**Ficha No. 15:**

- Ficha histórica del Instituto Técnico Ricaldone.
- Ficha de evolución arquitectónica del Instituto Técnico Ricaldone.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Instituto Técnico Ricaldone (Talleres).

**Ficha No. 16:**

- Ficha histórica del Colegio Cristóbal Colón.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Cristóbal Colón.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio Cristóbal Colón.

**Ficha No. 17:**

- Ficha histórica del Instituto Hermanas Somascas.
- Ficha de evolución arquitectónica del Instituto Hermanas Somascas.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Instituto Hermanas Somascas.
- Ficha para definir la tendencia estilística de la capilla del Instituto Hermanas Somascas.

**Ficha No. 18:**

- Ficha histórica del Colegio Champagnat.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Champagnat.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio Champagnat.

**Ficha No. 19:**

- Ficha histórica del Colegio Nuestra señora del Rosario de Fátima.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Fátima.
- Ficha para definir la tendencia estilística de la administración del Colegio Nuestra señora del Rosario de Fátima.

**Ficha No. 20:**

- Ficha histórica del Colegio Eucarístico.
- Ficha de evolución arquitectónica del Colegio Eucarístico.
- Ficha para definir la tendencia estilística del Colegio Eucarístico.

### **ÍNDICE DE PLANOS:**

**Plano No. 1:** Contexto histórico-espacial de San Salvador y del país entre 1900-1960.

**Plano No. 2:** Contexto histórico espacial de Santa Tecla en el período de 1900-1960.

**Plano No. 3:** Ubicación geográfica de los Colegios de San Salvador en estudio.

**Plano No. 4:** Plano de la Colonia San Benito.

**Plano No. 5:** Plano de La Colonia Escalón.

**Plano No. 6:** Plano de la Colonia El Roble y Colonia Libertad del Municipio de San Salvador.

**Plano No. 7:** Plano de la Zona Norte del Municipio de San Salvador.

**Plano No. 8:** Plano del Centro histórico del municipio de San Salvador.

**Plano No. 9:** Plano del Barrio San Miguelito del Municipio de San Salvador.

**Plano No. 10:** Plano del Barrio Lourdes del Municipio de San Salvador

**Plano No. 11:** Plano del Barrio San Jacinto.

**Plano No. 12:** Plano del Centro Histórico del Municipio de Santa Tecla.

## ÍNDICE DE IMÁGENES

**Fotografía No.1:** Liceo Salvadoreño.  
**Fotografía No.2:** Capilla de Instituto Técnico Ricaldone.  
**Fotografía No.3:** Vista de San Salvador.  
**Fotografía No.4:** Arquitectura Renacentista.  
**Fotografía No.5:** Arquitectura Neoclásica.  
**Fotografía No.6:** Ilustración de Tipología Arquitectónica.  
**Fotografía No.7:** Colegio Don Bosco.  
**Fotografía 8:** Colegio Externado San José.  
**Fotografía No.9:** Muestra de edificios inventariados.  
**Fotografía No.10:** Ejemplo de formato de una ficha de análisis.  
**Fotografía No.11:** Patrimonio Cultural. Archivo el Diario de Hoy.  
**Fotografía No.12:** Reglamento.  
**Fotografía No.13:** Objetos de valor patrimonial.  
**Fotografía No.14:** Bienes culturales.  
**Fotografía No.15:** Ejemplo de Bienes muebles.  
**Fotografía No.16:** Palacio Nacional de El Salvador.  
**Fotografía No.17:** ejemplo de Bien Intangible.  
**Fotografía No.18:** Teatro Nacional de El Salvador.  
**Fotografía No.19:** Monumento El Divino Salvador del Mundo.  
**Fotografía No.20:** Jardín interior de la Ex Casa Presidencial.  
**Fotografía No.21:** Plaza Libertad San Salvador.  
**Fotografía No.22:** Conjunto histórico de San Salvador.  
**Fotografía No.23:** Centro Histórico de Santa Tecla.  
**Fotografía No.24:** Paseo El Carmen Santa Tecla.  
**Fotografía No.25:** Museo del Prado, Juan de Villanueva, Italia.  
**Fotografía No.26:** Iglesia de Candelaria- San Salvador.  
**Fotografía No.27:** Parlamento de Londres.  
**Fotografía No.28:** Iglesia El Calvario.  
**Fotografía No.29:** Iglesia El Carmen.  
**Fotografía No.30:** Biblioteca Pública de Bostón (1887-1895).  
**Fotografía No.31:** Museo Nacional de Estocolmo (1792).  
**Fotografía No.32:** Palacio Nacional.  
**Fotografía No.33:** Iglesia de Don Rúa.  
**Fotografía No.34:** Catedral de Salta, Argentina.  
**Fotografía No.35:** Casa en la Av. Roosevelt.  
**Fotografía No.36:** Ceiba de Guadalupe.

**Fotografía No.37 y 38:** Biblioteca de Santa Génova.  
**Fotografía No.39:** Torre Eiffel.  
**Fotografía No.40 y 41:** Hospital Rosales.  
**Fotografía No.42 y 43:** Red House.  
**Fotografía No.44:** La casa del ex-presidente Meléndez.  
**Fotografía No.45:** Casa Batlló.  
**Fotografía No.46:** Casa Milá.  
**Fotografía No. 47 y 48:** Antiguo Almacén BOU, actual restaurante Servipronto, 1923.  
**Fotografía No.49, 50 y 51:** Tacoma Building.  
**Fotografía No.52 y 53:** Edificio de la Corte de Cuentas de la República.  
**Fotografía No.54 y 55:** La Casa de la Cascada Residencia Kaufmann.  
**Fotografía No.56 y 57:** Edificios del Campus de la Universidad Centro americana “José Simeón Cañas”. (UCA).  
**Fotografía No.58:** Edificio Elcano 1953.  
**Fotografía No.59:** Edificio del Ministerio de Hacienda.  
**Fotografía No.60:** Hospital Benjamín Bloom.  
**Fotografía No.61 y 62:** Bellavista Klampenborg Denmark, Arne Jacobsen 1934.  
**Fotografía No.63:** Edificio Seguro Social.  
**Fotografía No.64:** Edificio El Moro.  
**Fotografía No.65:** Ayuntamiento de Búfalo.  
**Fotografía No.66:** Cine Apolo.  
**Fotografía No.67:** Edificio de Goldtree.  
**Fotografía No.68:** Villa Saboya, Poisse.  
**Fotografía No.69:** Antiguo edificio de Banco Hipotecario de El Salvador ahora Biblioteca Nacional.  
**Fotografía No.70 y 71:** Edificio Académica de FIA.UES.  
**Fotografía No.72 y 73:** Villa Stein.  
**Fotografía No.74:** Casa Rietveld Schroder (1924).  
**Fotografía No.75:** Edificio Opus.  
**Fotografía No.76:** Torre Dinámica.  
**Fotografía No.76:** Torre Dinámica.  
**Fotografía No.77:** Torre Futura.  
**Fotografía No.78:** Proyecto Multiplaza  
**Fotografía No.79:** Torre Einstein (1921).  
**Fotografía No.80:** Antiguo Comedor Universitario.  
**Fotografía No.81:** Iglesia El Rosario.

**Fotografía No.82 y 83:** Club Obrero Rusakov.  
**Fotografía No.84:** Cancha de Hockey.  
**Fotografía No.85:** Capilla San Ignacio de Loyola.  
**Fotografía No.86:** SAS. Royal Hotel.  
**Fotografía No.87:** Place Ville Marie.  
**Fotografía No.88:** Torres Campestres.  
**Fotografía No.89:** Biblioteca Exeter.  
**Fotografía No.90:** Instituto Salk la Jolla.  
**Fotografía No.91:** Torre Roble.  
**Fotografía No.92:** Hotel Hilton Princess.  
**Fotografía No.93:** Fantastic Birdcage.  
**Fotografía No.94:** Unidad Habitacional de Marsella  
**Fotografía No.95 y 96:** Edificio Ministerio del Interior.  
**Fotografía No.97:** Edificio Odriozola.  
**Fotografía No.98:** Antiguo Palacio Municipal.  
**Fotografía No.99:** Antiguo Colegio Santa Inés.  
**Fotografía No.100:** Colegio María Auxiliadora.  
**Fotografía No.101:** Antiguo Colegio Don Bosco.  
**Fotografía No.102 y 103:** Antiguo y nuevo Colegio Santa Cecilia.  
**Fotografía No.104 y 105:** Antiguo Instituto Emiliani.  
**Fotografía No.106:** Instituto Bethania.  
**Fotografía No.107:** Colegio La Asunción.  
**Fotografía No.108:** Antiguo Colegio El Espíritu Santo.  
**Fotografía No.109:** Antiguo Colegio Sagrado Corazón.  
**Fotografía No.110:** Antiguo edificio del Colegio Guadalupano.  
**Fotografía No.111:** Antiguo Edificio del Colegio Belén.  
**Fotografía No.112:** Antiguo Colegio Externado de San José.  
**Fotografía No.113:** Capilla del Colegio Externado de San José.  
**Fotografía No.114:** Liceo Salvadoreño.  
**Fotografía No.115:** Colegio La Sagrada Familia.  
**Fotografía No.116:** Antiguo Instituto Técnico Ricaldone.  
**Fotografía No.117:** Colegio Cristóbal Colón.  
**Fotografía No.118:** Instituto Hermanas Somascas.  
**Fotografía No.119:** Antiguo Colegio Champagnat.  
**Fotografía No.120:** Colegio Fátima.  
**Fotografía No.121:** Colegio Eucarístico.  
**Fotografía No.122:** Vista del Colegio Santa Inés para 1950.

#### **COLEGIO SANTA INÉS.**

**Fotografía No.123:** Clases de Bordado en el Colegio Santa Inés en 1950.  
**Fotografía No. 124:** Elevación sobre 9ª Calle Oriente.  
**Fotografía No. 125:** Detalle de esquina ochave en la fachada principal, ubicada en la intersección de la 3ª Av. Sur y 6ª Calle Oriente.  
**Fotografía No.126:** Elevación sobre la 1ª Av. Sur.  
**Fotografía No. 127 y 128:** Detalle de ventana y balcón.  
**Fotografía No. 129:** Detalle de ventana en la Elevación Oriente.  
**Fotografía No. 130:** Antiguo Salón de Clases.  
**Fotografía No. 131:** Salón de clases.  
**Fotografía No. 132:** Detalle de pasillo.  
**Fotografía No. 133:** Detalle de pasillo.  
**Fotografía No. 134:** Acceso Principal  
**Fotografía No. 135:** Detalle de pasillos de kínder.  
**Fotografía No. 136:** Iluminación Natural, y Artificial.  
**Fotografía No. 137:** Detalle de barandal. (Fotografía antigua).  
**Fotografía No.138:** Detalle de barandal, en el 2013.  
**Fotografía No.139:** Vista volumétrica del colegio.  
**Fotografía No. 140:** Vista volumétrica de una esquina del colegio.  
**Fotografía No.141:** Vista lateral del colegio.  
**Fotografía No.142:** Columna de concreto  
**Fotografía No.143:** Techo de fibrocemento.  
**Fotografía No.144:** Detalle de canecillos en alero y media caña.  
**Fotografía No.145:** Jardines.  
**Fotografía No.146:** Ventanería de celosía de vidrio.  
**Fotografía No.147:** Detalle de Puerta.  
**Fotografía 148:** Detalle de artesonado.  
**Fotografía 149:** Detalle de cielo falso.  
**Fotografía 150:** Detalle de cielo falso.  
**Fotografía 151:** Detalle de piso en Interior.  
**Fotografía 152:** Piso exterior.  
**Fotografía 153:** Detalle de barandal y ménsulas.

#### **COLEGIO MARÍA AUXILIADORA.**

**Fotografía No.154:** Vista del colegio y la capilla para 1933.  
**Fotografía No.155:** Fotografía de uno de los Talleres de Corte y Confección, en los primeros años del Colegio María Auxiliadora.

**Fotografía No.156:** Perspectiva de la Elevación Sur.  
**Fotografía 157:** Elevación Poniente.  
**Fotografía 158:** Elevación Sur.  
**Fotografía 159, 160 y 161:** Elevación Oriente.  
**Fotografía 162:** La circulación interior es a través pasillos tanto en el 1º Nivel como en el 2º Nivel.  
**Fotografía 163: Vista** de la canchas de baloncesto y voleibol en el patio central.  
**Fotografía 164:** Circulación horizontal a través de pasillos en la segunda planta.  
**Fotografía 165:** Acceso Principal  
**Fotografía 166:** Vista de la circulación en la primera planta.  
**Fotografía 167:** Circulación horizontal a través de pasillos en la segunda planta.  
**Fotografía 168:** Volumetría del Colegio.  
**Fotografía 169:** Patio Central del colegio.  
**Fotografía 170:** Iluminación Natural.  
**Fotografía 171:** Taller de Cocina.  
**Fotografía 172 y 173:** Detalle de ventanas y columnas en el exterior.  
**Fotografía 174 y 175:** Columnas del 1º y 2do.Nivel y parapeto.  
**Fotografía 176 y 177:** Detalle de puerta y ventanas.  
**Fotografía 178:** Detalle de piso y barandal de concreto en 2do. Nivel.  
**Fotografía 179:** Detalle de Escaleras.  
**Fotografía No.180 y 181:** Detalle de Puertas.  
**Fotografía No.182:** Detalle de Piso.  
**Fotografía No.183:** Detalle de entrepiso y vigas en la capilla.  
**Fotografía No.184:** Detalle de duela en el cielo falso y luminaria.

#### **INSTITUTO TÉCNICO DE EX-ALUMNOS SALESIANOS (EXSAL).**

**Fotografía No.185:** Vista del Instituto Técnico EXSAL para 1982.  
**Fotografía No.186:** La Orquesta Don Bosco.  
**Fotografía No.187:** Elevación Sur sobre Avenida Peralta, entre la Terminal de Oriente y el Reloj de Flores.  
**Fotografía No.188:** Detalle de copones en el remate de la elevación sur.  
**Fotografía No.189:** Detalle de ventanería.  
**Fotografía No.190:** Volumen del Edificio Administrativo Instituto Técnico EXSAL.  
**Fotografía No.191:** Detalle de Arco deprimido.

**Fotografía No.192:** Volumen del Edificio Administrativo Instituto Técnico EXSAL Fachada Norte.  
**Fotografía No.193:** Volumen del Edificio Administrativo Instituto Técnico EXSAL. Fachada Sur.  
**Fotografía No.194:** Columna de Concreto Armado.  
**Fotografía No.195:** Detalle de balaustrada en el barandal de la terraza del segundo nivel.  
**Fotografía No.196:** Detalle de terraza.  
**Fotografía No.197:** Elevación Sur.  
**Fotografía No 198 y 199:** Iluminación Natural.  
**Fotografía No 200:** Detalle del acceso principal.  
**Fotografía 201 y 202:** Fachada sur, edificio de bachillerato (Fotos antiguas).  
**Fotografía 203 y 204:** Perspectiva volumétrica del edificio  
**Fotografía 205 y 206:** Detalle de vidrio fijo y bóveda de cañón corrida con cubierta de lámina, en la parte central del Edificio de Bachillerato.  
**Fotografía 207:** Detalle de escaleras.  
**Fotografía 208:** Detalle de ventanería.

#### **COLEGIO SANTA CECILIA.**

**Fotografía No.209:** Fotografía del Colegio Santa Cecilia en los 50´S.  
**Fotografía No.210:** Fotografía del Taller de Mecánica y Electromecánica (1954).  
**Fotografía No.211:** Perspectiva de la Elevación Sur.  
**Fotografía No.212 y 213:** Perspectiva de la Elevación Oriente.  
**Fotografía No.214:** Vista de uno de los salones de clases.  
**Fotografía No.215:** Vista de la Biblioteca.  
**Fotografía No.216:** Vista de uno de los talleres del colegio.  
**Fotografía No.217:** Vista del altar del escenario.  
**Fotografía No.218:** vista del área de los espectadores.  
**Fotografía No.219:** Vista del acceso principal.  
**Fotografía No.220:** Vista de la elevación principal.  
**Fotografía No.221:** Detalle de escaleras para subir al escenario.  
**Fotografía No.222:** Detalle de iluminación del escenario.  
**Fotografía No.223:** Detalle de escaleras hacia el escenario.  
**Fotografía No.224:** Detalle de puerta.  
**Fotografía No.225:** Detalle de celosía de barro.  
**Fotografía No.226:** Detalle de piso.

**Fotografía No.227:** Detalle de sillas.  
**Fotografía No.228:** Detalle de ventiladores.  
**Fotografía No.229:** Vista de la Elevación Oriente.  
**Fotografía No.230:** Vista de la Elevación Oriente.  
**Fotografía No.231:** Perspectiva de la Elevación Poniente.  
**Fotografías No.232:** Perspectiva de la elevación poniente.  
**233,234 y 235:** Vista interior de los salones de cómputo y de la imprenta.  
**Fotografía No.236:** Detalle de las columnatas del 1er Nivel.  
**Fotografía No.237:** Acceso Principal al Colegio.  
**Fotografía No.238:** Vista de la circulación peatonal en la primera planta.  
**Fotografía No.239:** Circulación horizontal a través de pasillos en el Nivel-1.  
**Fotografía No.240:** Entrada para bajar al Nivel -1.  
**Fotografía No.241:** Acceso vehicular.  
**Fotografía No.242:** Detalle de jardineras entre columnas.  
**Fotografía No.243:** Detalle de pasillo.  
**Fotografía No.244:** Volumetría del colegio.  
**Fotografía No.245:** La planta del colegio es con Patio Central.  
**Fotografía No.246:** La planta del colegio es con Patio Central.  
**Fotografía No.247:** Detalle de Ventana.  
**Fotografía No.250:** Detalle de Ventana.  
**Fotografía No.248:** Detalle de ladrillo decorativo en paredes.  
**Fotografía No.249:** Detalle de vigas y columnas.  
**Fotografía No.250:** Detalle de Ventana.  
**Fotografía No.251:** Detalle de cielo y vigas.  
**Fotografía No.252 y 253:** Detalle de Lámina troquelada.  
**Fotografía 254:** Vista del barandal en la Elevación Sur-Oriente.  
**Fotografía 255:** Vista de la Elevación Oriente.  
**Fotografía 256:** Vista de la Elevación Sur-Oriente.  
**Fotografía 257:** Vista de la Elevación Oriente.  
**Fotografía 258:** Perspectiva de la Elevación Sur-Oriente.  
**Fotografía 259:** Acceso principal al Colegio.  
**Fotografía 260:** Capilla.  
**Fotografía 261:** Circulación vertical.  
**Fotografía 262:** Recepción el Nivel 1.  
**Fotografía 263:** Auditorio en el Nivel -1.  
**Fotografía 264:** Vista de los pasillos en 2do. Nivel.

**Fotografía 265:** Vista del salón de exposiciones en el Nivel 1.

#### **INSTITUTO EMILIANI.**

**Fotografía No.266:** Vista de las edificaciones del Instituto Emiliani, para 1926.  
**Fotografía No.267:** Vista de un salón de clases en 1960.  
**Fotografía No. 268:** Perspectiva de la Elevación Poniente.  
**Fotografía No. 269:** Nivel -2 en la Elevación Poniente.  
**Fotografía No. 270:** Vista interior: Elevación Oriente.  
**Fotografía No. 271:** Vista de la Elevación Sur.  
**Fotografía No. 272:** Ventana de vano recto, con balcón rectilíneo.  
**Fotografía No. 273:** Puerta metálica.  
**Fotografía No. 274:** Portón metálico.  
**Fotografía No.275:** Vista del salón de cómputo en el nivel -1.  
**Fotografía No. 276:** Acceso secundario al Edificio.  
**Fotografía No.277:** Vista de un acceso vehicular al Instituto.  
**Fotografía No.278:** Vista de un salón de clases en el nivel -1.  
**Fotografía No. 279:** Pasillo en el Nivel -1.  
**Fotografía No.280:** Vista de la circulación en el nivel 1.  
**Fotografía No.281:** Vista de la imprenta en el nivel -1.  
**Fotografía No. 282 y 283:** Detalle de las columnatas del Nivel 1 y detalle de escaleras hacia el nivel -1.  
**Fotografía No.284:** Entrada para bajar al Nivel -1.  
**Fotografía No.285:** Acceso vehicular.  
**Fotografía No.286:** Detalle de jardineras entre columnas.  
**Fotografía No.287:** Detalle de pasillo.  
**Fotografía No.288:** Volumetría del Instituto Emiliani.  
**Fotografía No.289:** Canchas de baloncesto en el patio central.  
**Fotografía No.290:** Arbustos y plantas en las jardineras que rodean al edificio en su interior.  
**Fotografía No.291:** Detalle de Ventana y óculos.  
**Fotografía No 292:** Detalle de Ventana.  
**Fotografía No 293:** Detalle de cielo y vigas.  
**Fotografía No 294:** Detalle de celosía de barro en paredes.  
**Fotografía No 295 y 296:** Detalle de vigas y columnas.  
**Fotografía No 297, 298 y 299:** Detalle de Lámina Troquelada.  
**Fotografía No.300:** Vista del barandal en la Elevación Sur-Oriente.  
**Fotografía No.301:** Vista de la Elevación Sur-Oriente.

**Fotografía No.302:** Vista de la Elevación Oriente.  
**Fotografía No.303:** Vista de la Elevación Oriente.  
**Fotografía No.304:** Perspectiva de la Elevación Sur-Oriente.  
**Fotografía No.305:** Acceso Principal.  
**Fotografía No.306:** Circulación Vertical hacia el auditorio.  
**Fotografía No.307:** Vista de los pasillos en 2do. Nivel.  
**Fotografía No.308:** Recepción en el Nivel 1.  
**Fotografía No.309:** Vista del salón de exposiciones en el Nivel 1.  
**Fotografía No.310:** Capilla.  
**Fotografía No.311:** Auditorio en el Nivel -1.  
**Fotografía No.312:** Taller de Electricidad.  
**Fotografía No.313:** Vista Interior del Instituto Emiliani.  
**Fotografía No.314:** Vista exterior con árboles.  
**Fotografía No.315:** Vista del Edificio Administrativo.  
**Fotografía No.316:** Vista del Edificio Administrativo, al interior del Instituto Emiliani.  
**Fotografía No.317:** vista exterior del edificio.  
**Fotografía No.318:** Biblioteca.  
**Fotografía No.319:** Volumetría del Instituto Emiliani.  
**Fotografía No.320:** Vista volumétrica.  
**Fotografía No.321:** Vista interior del edificio en el costado oriente, y la vegetación  
**Fotografía No.322:** Detalle de jardineras.  
**Fotografía No.323:** Cuerpos de escaleras metálicas.  
**Fotografía No.324:** Detalle de voladizo y barandal.  
**Fotografía No.325:** Detalle de ventanas, balcones y columnas.  
**Fotografía No.326:** Detalle de puertas de hierro color verde.  
**Fotografía No.327:** Detalle de celosía de barro en paredes.  
**Fotografía No.328:** Detalle de celosía de barro en parapeto, y escaleras hacia la azotea.  
**Fotografía No.329:** Detalle de losa de azotea.  
**Fotografía No.330:** Perspectiva de la Elevación Oriente.  
**Fotografía No.331:** Vista de la ventanería en el tercer nivel.  
**Fotografía No.332:** Vista de la ventanería en el segundo nivel del edificio.  
**Fotografía No.333:** Vista de ventanas y balcones.  
**Fotografía No.334:** Acceso al edificio de Primer Ciclo.

**Fotografía No.335 y 336:** Escaleras que conducen del Edificio Administrativo al Edificio de Primer Ciclo.  
**Fotografía No.337:** Pasillo en el 3º Nivel.  
**Fotografía No.338:** Laboratorio de Ciencias.  
**Fotografía No.339:** Pasillo en el 2º Nivel.  
**Fotografía No.340:** Salón de Usos Múltiples.  
**Fotografía No.341:** Salón de clases en el tercer nivel.  
**Fotografía No.342:** Escaleras hacia el tercer nivel.  
**Fotografía No.343:** Espacio donde estuvo el ascensor.  
**Fotografía 344:** Cancha de basquetbol, al exterior del edificio.  
**Fotografía 345:** Plaza P. Miguel de Marchi.  
**Fotografía No.346:** Volumetría del edificio.  
**Fotografía No.347:** Volumetría del edificio  
**Fotografía No.348:** Patio y jardineras.  
**Fotografía No.349:** Sanitarios  
**Fotografía No.350:** Detalle de piso.  
**Fotografía No.351:** Detalle de rejilla y malla de salones de clases.  
**Fotografía No.352:** Divisiones interiores.  
**Fotografía No.353:** Espacio donde estuvo el ascensor.  
**Fotografía No.354:** Escaleras hacia Nivel 1.  
**Fotografía No.355:** Detalle de techo con lámina traslucida.  
**Fotografía No.356:** Detalle de ventanas.

#### **INSTITUTO BETHANIA.**

**Fotografía No.357:** Vista del primer edificio del Instituto Bethania.  
**Fotografía No.358:** Alumnos en un evento religioso.  
**Fotografía 359:** Detalle de la Elevación Oriente.  
**Fotografía 360:** Detalle de la ventanería en la Elevación Norte.  
**Fotografía No.361:** Detalle: Elevación Oriente.  
**Fotografía No.362:** Detalle: Elevación Sur.  
**Fotografía No.363:** Iluminación Natural.  
**Fotografía No.364:** Detalle de escaleras en la elevación sur.  
**Fotografía No.365:** Volumetría del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.  
**Fotografía No.366:** Volumen del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.  
**Fotografía No.367:** Volumen del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.  
**Fotografía No.368:** Detalle de pasillo.  
**Fotografía No.369:** Detalle de pared machihembrada.

**Fotografía No.370:** Columna de concreto armado.

**Fotografía No.371:** Detalle de columna vista en pared.

**Fotografía No.372:** Detalle de ventana.

**Fotografía No.373:** Puerta de acceso y piso interior.

**Fotografía No.374:** Detalle de alero y B.A.LL.

**Fotografía No.375:** Detalle de Piso exterior.

**Fotografía No.376:** Cielo falso de madera pintado de color blanco en pórtico.

**Fotografía No.377:** Detalle Elevación Principal del Edificio Administrativo Instituto Bethania.

**Fotografía No.378 y 379:** Detalle de ventanería en la Elevación Sur.

**Fotografía No 380:** Detalle de Elevación Sur.

**Fotografía No 381:** Detalle de Portales en Elevación Oriente.

**Fotografía No.382:** Detalle de la circulación peatonal en la plaza.

**Fotografía No.383:** Detalle de pasillo transversal.

**Fotografía No.384:** Detalle de ventana interior.

**Fotografía No.385:** Acceso Principal.

**Fotografía No.386:** Detalle de pasillo transversal.

**Fotografía No.387:** Iluminación Natural, en sala de estar.

**Fotografía No.388:** Saliente en la Elevación Sur.

**Fotografía No.389:** Elevación Norte Edificio Administrativo Instituto Bethania.

**Fotografía No.390:** Vista de saliente en la Elevación Sur.

**Fotografía No.391:** Elevación Sur, Edificio Administrativo Instituto Bethania.

**Fotografía No.392:** Detalle de portales en la Elevación sur.

**Fotografía No.393:** Detalle de portón metálico y pilares en el acceso principal.

**Fotografía No.394:** Detalle de ventanas.

**Fotografía No.395:** Detalle de alero y B.A.LL.

**Fotografía No.396:** Detalle de arcos de madera en pasillo.

**Fotografía No.397:** Detalle de Ventana.

**Fotografía No.398:** Detalle de Puerta.

**Fotografía No.399:** Revestimiento de lámina troquelada en columnas.

**Fotografía No.400:** Detalle de cielo falso tipo duela.

**Fotografía No.401:** Detalle de escaleras.

**Fotografía No.402:** Detalle de piso tipo alfombra.

**Fotografía No.403:** Detalle de piso en exteriores.

**Fotografía No.404:** Detalle de Barandal.

**Fotografía No.405:** Elevación Oriente: detalle de vitral con arco ojival.

**Fotografía No.406:** Detalle de rosetón de tracería, formado por cuatro lóbulos en la Elevación Norte de la Capilla del Instituto Bethania.

**Fotografías No.407 y 408:** Detalle de ornamentación, moldura en forma de arcos ojivales.

**Fotografía No.409:** Detalle: ventanería y balcón rectilíneo en Elevación Oriente.

**Fotografía No.410:** Detalle de acceso, rosetón, arco ojival con vitrales y arquivoltas.

**Fotografía No.411:** Área de bancas.

**Fotografía No.412:** Detalle de bóveda de cañón corrida en el área de bancas.

**Fotografía No.413:** Detalle de mezzanine.

**Fotografía No.414:** Detalle de arco y 3 cúpulas que forman una media flor sobre el altar.

**Fotografía No.415:** Detalle de cúpula

**Fotografía No.416:** Pasillos

**Fotografía No.417:** Vista volumétrica de la elevación Oriente.

**Fotografía No.418:** Vista volumétrica de la elevación Sur Oriente.

**Fotografía No.419:** Vista volumétrica de la elevación sur.

**Fotografía No.420:** Vista de la elevación principal de la capilla, donde se observan líneas rectas y una cornisa que simula un frontón.

**Fotografía No.421:** Perspectiva de la capilla del Instituto Bethania, donde se observa:

- La volumetría general de la capilla.
- El remate de parapeto en la nave central.
- Paredes rectilíneas y cilíndricas.

-La forma de la cubierta, en el interior posee una bóveda de cañón corrida y en el exterior tiene losa a varias aguas.

**Fotografía No.422:** Pedestal de mármol y capitel de madera en columnas.

**Fotografía No.423:** Repisa de madera en pared.

**Fotografía No.424:** Detalle de barandal con arcos ojivales y piso de mármol, en el altar.

**Fotografía No.425:** Detalle de ventanas y balcones.

**Fotografía No.426:** Detalle de Puerta interior

**Fotografía No.427:** Detalle de rosetón.

**Fotografía No.428:** Detalle de mezzanine.  
**Fotografía No.429:** Detalle de altar.  
**Fotografía No.430:** Detalle de cielo falso.  
**Fotografía No.431:** Detalle de piso interior  
**Fotografía No.432:** Piso exterior  
**Foto No.433:** Detalle de escaleras y barandal.

#### **COLEGIO EL ESPÍRITU SANTO.**

**Fotografía No.434:** Vista del Colegio El Espíritu Santo para 1978.  
**Fotografía No.435:** Vista del Colegio El Espíritu Santo para 1986.  
**Fotografía No.436:** Elevación Norte, sobre 4ª Calle Alberto Sánchez, San Jacinto.  
**Fotografía No.437:** Elevación del Colegio El Espíritu Santo para el año 1986.  
**Fotografía No.438:** Detalle de ventana y balcón.  
**Fotografía No.439:** Detalle de Puerta de acceso.  
**Fotografía No.440:** Detalle de pasillo en el segundo nivel.  
**Fotografía No.441:** Detalle de pasillo, alero y fascia.  
**Fotografía No.442:** Administración.  
**Fotografía No.443:** Altar de la capillita.  
**Fotografía No.444:** Área de Bancas, en la antigua capilla.  
**Fotografía No.445:** Vista de un salón de clases.  
**Fotografía No.446:** Volumen del Edificio Administrativo del Colegio el Espíritu Santo.  
**Fotografía No.447:** Columna de concreto armado.  
**Fotografía No.448:** Detalle de columna con refuerzo de estructura de acero.  
**Fotografía No.449:** Detalle de refuerzo para la estructura.  
**Fotografía No.450:** Detalle de puerta en interiores.  
**Fotografía No.451:** Detalle de piso en Interiores.  
**Fotografía No.452:** Detalle de escalera.  
**Fotografía No.453:** Detalle de escaleras.  
**Fotografía No.454:** Detalle de división interior de madera.  
**Fotografía No.455:** Detalle de piso exterior.  
**Fotografía No.456:** Detalle de ventanería.  
**Fotografía No.457:** Elevación Norte del Edificio de bachillerato.  
**Fotografía No.458:** Detalle de pasillo.  
**Fotografía No.459:** Acceso al edificio de bachillerato

**Fotografía No.460:** Elevación edificio de mantenimiento.  
**Fotografía No.461:** Detalle de Gimnasio.  
**Fotografía No.462:** Detalle de Columna del Gimnasio.  
**Fotografía No.463:**  
**Nivel 1:** Cafetería.  
**Nivel 2:** Oficina pastoral.  
**Fotografía No.464:** Escenario del Gimnasio.  
**Fotografía No.465:** Detalle de pasillo nivel 2, Edificio de bachillerato.  
**Fotografía No.466:** Pasillo del primer nivel edificio de bachillerato.  
**Fotografía No.467:** Edificio con esquina curva y rótulo.  
**Fotografía No.468:** Detalle de ventanería  
**Fotografía No.469:** Detalle de viga.  
**Fotografía No.470:** Columna R.A.P.  
**Fotografía No.471:** Detalle de pared R.A.P y azulejo.  
**Fotografía No.472:** Detalle de balcones de dibujo del área de mantenimiento.  
**Fotografía No.473:** Detalle de piso en Interiores.  
**Fotografía No.474:** Detalle de puerta.  
**Fotografía No.475:** Detalle de B.A.LL.  
**Fotografía No.476:** Detalle de piso exterior.

#### **COLEGIO LA ASUNCIÓN.**

**Fotografía No.477:** Vista del Colegio La Asunción, para 1942  
**Fotografía No.478:** Ex-alumnas del Colegio La Asunción.  
**Fotografías No.479 y 480:** Elevación sobre 1ª Calle Poniente.  
**Fotografía No.481:** Elevación sobre 21 Avenida Norte.  
**Fotografía No.482:** Detalle de parapeto y balastrada en las elevaciones.  
**Fotografía No.483:** Elevación sobre 3ª Calle Poniente.  
**Fotografía No.484:** Detalle de columna cilíndrica con capitel, en la Elevación Sur.  
**Fotografía No.485:** Salón de clases en remodelación.  
**Fotografía No.486:** Detalle de patio central.  
**Fotografía No.487:** Pasillo en el área administrativa y Dirección.  
**Fotografía No.488:** Acceso Principal.  
**Fotografía No.489:** Detalle de pasillos de parvularía.  
**Fotografía No.490:** Iluminación Natural, y Artificial, en el centro de cómputo.

**Fotografía No.491:** Detalle de saliente, en el acceso principal del Colegio La Asunción.

**Fotografía No.492:** Detalle de arco de medio punto en pasillos.

**Fotografía No.493:** Perspectiva de la volumetría general del Colegio La Asunción.

**Fotografía No.494:** Detalle de portales con arco de medio punto alrededor del patio central.

**Fotografía No.495:** Columna de concreto Armado.

**Fotografía No.496:** Detalle de columnas y vigas.

**Fotografía No.497:** Detalle de barandal.

**Fotografía No.498:** Detalle de arco de medio punto.

**Fotografía No.499:** Ventanería.

**Fotografía No.500:** Detalle de Puerta.

**Fotografía No.501:** Detalle de artesanado.

**Fotografía No.502:** Detalle de cielo falso.

**Fotografía No.503:** Detalle de Escaleras.

**Fotografía No.504:** Detalle de Piso Interior.

**Fotografía No.505:** Piso de concreto en patio.

**Fotografía No.506:** Detalle de entrepiso.

#### **COLEGIO SAGRADO CORAZÓN.**

**Fotografía No.507:** Antigua Edificación del Colegio Sagrado Corazón.

**Fotografía No.508:** Biblioteca del Colegio Sagrado Corazón.

#### **COLEGIO GUADALUPANO.**

**Fotografía No.509:** Antiguo Edificio del Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.510:** Fotografía de primeras alumnas año 1930.

**Fotografía No.511:** Elevación Sur del Edificio de Bachillerato Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.512:** Remate de la Elevación Sur, Edificio de bachillerato.

**Fotografía No.513:** Elevación Norte.

**Fotografía No.514:** Detalle de ladrillo visto en repisa de paredes interiores.

**Fotografía No.515:** Detalle de pasillo en voladizo.

**Fotografía No.516:** Detalle de iluminación natural en servicios sanitarios.

**Fotografía No.517:** Acceso.

**Fotografía No.518:** Salón de clases.

**Fotografía No.519:** Acceso a servicios sanitarios.

**Fotografía No.520:** Vista de la elevación sur del Edificio de Bachillerato.

**Fotografía No.521:** vista de la elevación sur del Edificio de Bachillerato.

**Fotografía No.522:** Elevación norte, del Edificio de Bachillerato.

**Fotografía No.523:** Columna de concreto armado.

**Fotografía No.524:** Detalle de viga en salón de clases.

**Fotografía No.525:** Detalle de alero, en elevación sur.

**Fotografía No.526:** Detalle de zócalo

**Fotografía No.527:** Detalle de ventanería

**Fotografía No.528:** Detalle de piso en interiores.

**Fotografía No.529:** Detalle de piso exterior.

**Fotografía No.530:** Detalle de escaleras Exterior.

**Fotografía No.531:** Elevación Norte.

**Fotografía 532:** Detalle de ventanería en la Elevación Norte.

**Fotografía No.533:** Elevación Poniente del Edificio Administrativo

**Fotografía No.534** Detalle de alero en Elevación Poniente.

**Fotografía No.535:** Enfermería.

**Fotografía No.536:** Detalle de pasillo exterior en la elevación sur.

**Fotografía No.537:** Pasillo interior.

**Fotografía No.538:** Enfermería.

**Fotografía No.539:** Iluminación Natural.

**Fotografía No.540:** Pasillo en el nivel 1.

**Fotografía No.541:** Vista volumétrica de la elevación norte Edificio Administrativo.

**Fotografía No.542:** Volumen de la elevación poniente. Edificio Administrativo.

**Fotografía No.543:** Columna de concreto Armado.

**Fotografía No.544:** Detalle de viga en pasillo interior.

**Fotografía No.545:** Detalle de luminaria en administración.

**Fotografía No.546:** Detalle de ventanería en interior.

**Fotografía No.547:** Detalle de puerta de acceso en la elevación oriente.

**Fotografía No.548:** Detalle de vidrio fijo en pared interior.

**Fotografía No.549:** Detalle de piso en Interior.

**Fotografía No.550:** Detalle de piso exterior

**Fotografía No.551:** Detalle de ventana y balcón.

**Fotografía No.552:** Elevación Sur: Casa de retiros Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.553:** Detalle de ventanería en el acceso principal con elevación curva.

**Fotografía No.554:** Elevación Oriente: Casa de retiros Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.555:** Detalle de alero en la elevación poniente, Casa de retiros Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.556:** Detalle de ornamentación

**Fotografía No.557:** Detalle de ornamentación exterior.

**Fotografía No.558:** Pasillo en Nivel 1.

**Fotografía No.559:** Detalle de escaleras en vestíbulo.

**Fotografía No.560:** Iluminación natural, en la capilla.

**Fotografía No.561:** Vestíbulo.

**Fotografía No.562:** Detalle de pórtico.

**Fotografía No.563:** Recubrimiento de piedra en la pared.

**Fotografía No.564:** Volumen de la elevación norte

**Fotografía No.565** Elevación Poniente, de la Casa de Retiros del Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.566:** Columna de concreto Armado.

**Fotografía No.567:** Detalle de viga curva en pórtico.

**Fotografía No.568:** Detalle de vitrales en la capilla.

**Fotografía No.569:** Detalle de puerta en interior.

**Fotografía No.570:** Detalle de cielo falso.

**Fotografía No.571:** Detalle de barandal.

**Fotografía No.572:** Detalle de piso en Interior.

**Fotografía No.573:** Detalle de piso Interior.

**Fotografía No.574:** Detalle de balcones.

#### **COLEGIO BELÉN.**

**Fotografía No.575:** Vista del Colegio Belén, antes de los terremotos de 2001.

**Fotografía No.576:** Intramuros en el patio del Colegio Belén en los años 60'S.

**Fotografía No.577:** Elevación Oriente.

**Fotografía No.578:** Perspectiva de la Elevación Sur.

**Fotografía No.579:** Acceso Principal.

**Fotografía No.580:** Vista del altar de la Capilla.

**Fotografía No.581:** Iluminación Natural, y Artificial.

**Fotografías No.582 y 583:** Vista de la elevación sur de la Capilla

**Fotografía No.584:** Columna y viga R.A.P.

**Fotografía No.585:** Viga primaria.

**Fotografía No.586:** Columna y B.A.LL.

**Fotografía No.587:** Escaleras.

**Fotografía No.588:** Ventanales.

**Fotografía No.589:** Detalle de Puerta.

**Fotografía No.590:** Iluminación natural.

**Fotografía No.591:** Detalle de altar.

**Fotografía No.592:** Detalle de vitrales en altar.

**Foto No.593:** Detalle de piso en el exterior

**Fotografía No.594:** Detalle de Piso interior.

**Fotografía No.595:** Detalle de lámpara.

#### **COLEGIO EXTERNADO DE SAN JOSÉ.**

**Fotografía No.596:** Vista del Colegio Externado San José, antes de los terremotos de 1986.

**Fotografía No.597:** Vista del colegio y el transporte escolar para 1960.

**Fotografía No.598:** Elevación Poniente.

**Fotografía No.599:** Perspectiva de la Elevación Norte.

**Fotografía No.600:** Elevación Oriente.

**Fotografía No.601:** Altar.

**Fotografía No.602:** Área de Bancas.

**Fotografía No.603:** Confesionarios (Hoy Bodegas).

**Fotografía No.604:** Acceso Principal.

**Fotografía No.605:**

Vista Interior de la Capilla.

**Fotografía No.606:** Iluminación natural, y artificial.

**Fotografía No.607:** Volumen de La Capilla.

**Fotografía No.608:** Vista de las pirámides encontradas que forman el volumen.

**Fotografía No.609:** Columna R.A.P.

**Fotografía No.610:** Losa de Concreto Armado.

**Fotografía No.611:** Columna y B.A.LL.

**Fotografía No.612:** Jardines.

**Fotografía No.613:** Ventanales.

**Fotografía No.614:** Detalle de Puerta.

**Fotografía No.615:** Entrada de luz de la elevación principal.

**Fotografía No.616:** Vitrales en el altar.

**Fotografía No.617:** Detalle de rombos.

**Fotografía No. 618:** Piso exterior.

**Fotografía No.619:** Detalle de piso en Interiores.  
**Fotografía No.620:** Detalle de barandal en el altar.

#### **LICEO SALVADOREÑO.**

**Fotografía No.621:** Elevación principal del Liceo Salvadoreño.  
**Fotografía No.622:** Kindergarten para 1959.  
**Fotografías No.623 y 624:** Elevación Sur, sobre 1ª calle poniente.  
**Fotografía No.625:** Elevación Oriente.  
**Fotografía No.626:** Elevación Oriente.  
**Fotografía No.627:** Elevación Norte.  
**Fotografía No.628 y 629:** Ventanería abatible y Remate de la elevación sur.  
**Fotografía No.630:** Salón de clases.  
**Fotografía No.631:** Detalle de pasillo.  
**Fotografía No.632:** Detalle del Altar con lámparas traídas de Turquía, ya que en 1960 había una comunidad ortodoxa en el colegio.  
**Fotografía No.633:** Acceso principal, detalle de planos seriados.  
**Fotografía No.634:** Detalle de capilla.  
**Fotografía No.635:** Detalle de escaleras.  
**Fotografía No.636:** Volumetría de Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.  
**Fotografía No.637:** Vista volumétrica del Edificio. Detalle de voladizos (1) y planos seriados (2)  
**Fotografía No.638:** Detalle de pórtico en acceso principal  
**Fotografía No.639:** Columna circular de concreto.  
**Fotografía No.640:** Detalle de Losa de Azotea.  
**Fotografía No.641:** Detalle de alero y B.A.LL.  
**Fotografía No.642:** Patio central.  
**Fotografía No.643:** Ventanería.  
**Fotografía No.644:** Detalle de Puerta.  
**Fotografía No.645:** Detalle de ventanería.  
**Fotografía No.646:** Detalle de moldura en viga.  
**Fotografía No.647:** Detalle de cielo falso artesonado.  
**Fotografía No.648:** Detalle de piso en Interior.  
**Fotografía No.649:** Piso exterior.  
**Fotografía No.650:** Detalle de barandal en el altar de la capilla.  
**Fotografía No.651:** Detalle de alero en Elevación Poniente, Edificio de Primaria.

**Fotografía No.652:** Detalle de glorieta con cubierta de losa en forma cónica.  
**Fotografía No.653:** Detalle de pasillos.  
**Fotografía No.654:** Detalle de patio central.  
**Fotografía No.655:** Acceso Principal  
**Fotografía No.656:** Iluminación Natural, y Artificial en los salones de clases.  
**Fotografía No.657:** Iluminación Natural, y artificial detalle de vano en servicios sanitarios.  
**Fotografía No.658:** Columna de concreto armado.  
**Fotografía No.659:** Detalle de Losa.  
**Fotografía No.660:** Detalle de puerta.  
**Fotografía No.661:** Detalle de escaleras.  
**Fotografía No.662:** Detalle de barandal en área de espera.  
**Fotografía No.663:** Detalle de pasillos.  
**Fotografía No.664:** Detalle de cielo falso.  
**Fotografía No.665:** Detalle de pasillo.  
**Fotografía No.666:** Detalle de Piso en Interior.  
**Fotografía No.667:** Piso exterior.  
**Fotografía No.668:** Detalle de ventanería.

#### **COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA.**

**Fotografía No.669:** Vista del Colegio en el año 2009.  
**Fotografía No.670:** Vista del interior del colegio.  
**Fotografía No.671:** Perspectiva de la elevación del Colegio La Sagrada Familia.  
**Fotografía No.672:** Perspectiva de la elevación sur.  
**Fotografía No.673:** Perspectiva de la elevación oriente.  
**Fotografía No.674:** Acceso Principal.  
**Fotografía No.675:** Vista de la circulación peatonal en la plaza del colegio.  
**Fotografía No.676:** Circulación horizontal a través de pasillos en la segunda y tercera planta  
**Fotografía No.677:** Vista volumétrica del Colegio.  
**Fotografía No.678:** Vista de los jardines y senderos peatonales de la plaza.  
**Fotografía No.679:** Detalle de la esquina ochave con simulación frontal de un barco.

**Fotografía No.680:** Ventanas de la elevación oriente: celosía de vidrio con marco metálico.

**Fotografía No.681:** Detalle de las columnatas de 1er y 2do. Nivel.

**Fotografía No.682:** Detalle del pasillo del primer nivel, las columnas cilíndricas y el entrepiso de concreto.

**Fotografía No.683:** Detalle de piso, vigas, entrepiso y barandal de concreto en 2do. Nivel.

**Fotografía No.684:** Detalle de ventana y puerta en el 1er. Nivel.

**Fotografía No.685:** Detalle de piso, ventana y puerta en el 2do. Nivel.

#### **INSTITUTO TÉCNICO RICARDONE.**

**Fotografía No.686:** Vista esquemática del Instituto antes del terremoto de 1986.

**Fotografía No.687:** Vista de uno de los talleres en los 60'S.

**Fotografía No.688:** Vista de la Elevación Sur-Oriente.

**Fotografía No.689:** Vista de la Elevación Oriente.

**Fotografía No.690:** Vista de la Elevación Sur.

**Fotografía No.691 y 692:** Pabellones cuando estaban recién construidos.

**Fotografías No.693 y 694:** Pasillo curvilíneo que une los pabellones.

**Fotografía No.695:** Acceso.

**Fotografía No.696 y 697:** Vestíbulo y Acceso al taller.

**Fotografía No.698:** Salón de clases.

**Fotografía No.699:** Taller.

**Fotografía No.700:** Laboratorio de Ciencias.

**Fotografía No.701:** Salón de Arquitectura.

**Fotografía No.702:** Vista volumétrica.

**Fotografía No.703:** Vista volumétrica del pabellón de Arquitectura.

**Fotografía No.704:** Vista volumétrica del primer pabellón.

**Fotografía No.705:** Áreas exteriores.

**Fotografía No.706:** Detalle de losa de conexión.

**Fotografía No.707:** Detalle de columnas cilíndricas en el pasillo.

**Fotografía No.708:** Detalle de piso tipo alfombra.

**Fotografía No.709:** Detalle de escaleras.

**Fotografía No.710:** Detalle de escaleras.

**Fotografía No.711:** Detalle de puertas de madera.

**Fotografía No.712:** Ventanería en los costados oriente y poniente de los pabellones.

#### **COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN.**

**Fotografía No.713:** Vista del Colegio para 1958.

**Fotografía No.714:** Vista del Colegio para 1985.

**Fotografía No.715:** Elevación Norte.

**Fotografía No.716:** Detalle de ventanería

**Fotografía No.717:** Elevación Oriente.

**Fotografía No.718:** Vista volumétrica del Colegio Cristóbal Colón.

**Fotografía No.719:** Vista volumétrica del edificio del colegio, sobre la calle a San Antonio Abad.

#### **INSTITUTO HERMANAS SOMASCAS.**

**Fotografía No.720:** Antiguo Edificio del Internado del Instituto Hermanas Somascas.

**Fotografía No.721:** Alumnas del colegio, en clases de catequismo, entre 1958-1960.

**Fotografía No.722:** Elevación Sur-poniente.

**Fotografía No.723:** Elevación Sur-oriente.

**Fotografía No.724:** Elevación Sur-poniente Edificio Administrativo.

**Fotografía No.725:** Elevación Sur-poniente, Edificio Administrativo.

**Fotografía No.726:** Perspectiva de la elevación Sur, Edificio Privado de las Hermanas Somascas.

**Fotografía No.727:** Perspectiva de la elevación norte del Edificio 9º y Bachillerato.

**Fotografía No.728:** Entrada Principal.

**Fotografía No.729 y 730:** Acceso al Edificio Administrativo.

**Fotografía No.731:** Sala de estar en Edificio Administrativo.

**Fotografía No.732:** Salón de Clases.

**Fotografía No.733:** Comedor en Edificio Administrativo.

**Fotografía No. 734:** Enfermería en Edif. Adm.

**Fotografía No.735:** Pasillo en 2do. Nivel.

**Fotografía No.736:** Pasillo en 1er. Nivel.

**Fotografía No.737:** Pasillo en edificio administrativo.

**Fotografía No.738:** Pasillo en Edificio de Administración.

**Fotografía No.739:** Pasillo de conexión entre los edificios.

**Fotografía No.740:** Vista de las cubiertas y Forma de la planta.

**Fotografía No.741 y 742:** Vista volumétrica del Edificio Administrativo.

**Fotografía No.743:** Pasillo del Edificio de 9º y Bachillerato.

**Fotografía No.744:** Pasillo de conexión entre el Edificio Administrativo y la capilla.

**Fotografía No.745:** Patios y Jardines.

**Fotografía No.746:** Patios y Jardines.

**Fotografía No.747 y 748:** Vista volumétrica del edificio administrativo y académico.

**Fotografía No.749:** Detalle de placa en el Edificio Administrativo.

**Fotografía No.750:** Detalle de celosía de barro en balcón del Edif. Adm.

**Fotografía No.751:** Detalle de columnas.

**Fotografía No.752:** Detalle de Puerta y cerámica en la pared del Edif. Adm.

**Fotografía No.753:** Detalle de escusón en Edificio Administrativo

**Fotografía No.754:** Ventanales y columnas en Edif. Administrativo.

**Fotografía No.755:** Detalle de entrepiso.

**Fotografía No.756:** Detalle de escaleras en Edif. de Bachillerato.

**Fotografía No.757:** Detalle de columnas, en Edif. de Bachillerato.

**Fotografía No.758:** Elevación Norte.

**Fotografía No.759:** Perspectiva de la Elevación Poniente.

**Fotografía No.760:** Perspectiva de la Elevación Oriente.

**Fotografía No.761:** Sacristía.

**Fotografía No.762:** Altar.

**Fotografía No.763:** Altar.

**Fotografía No.764** Sacristía.

**Fotografía No.765:** Vista interior de la capilla.

**Fotografía No.766:** Sacristía.

**Fotografía No.767:** Detalle de bancas, y azulejo en paredes.

**Fotografía No.768:** Vista volumétrica de la Fachada Norte.

**Fotografía No.769:** Vista de vegetación sobre la capilla al norte.

**Fotografía No.770:** Vista de mesanina.

**Fotografía No.771:** Detalle de azulejo.

**Fotografía No.772:** Detalle de puerta.

**Fotografía No.773:** Detalle de columna.

**Fotografía No.774:** Detalle de columna al poniente.

**Fotografía No.775 y 776:** Detalle de ventanas.

**Fotografía No.777:** Detalle de losa y luminarias.

#### **COLEGIO CHAMPAGNAT.**

**Fotografía No. 778:** Vista del colegio Champagnat en 1970

**Fotografía No.779:** Vista de los alumnos en un recreo en 1970.

**Fotografía No.780:** Perspectiva de la elevación oriente. Vista del Conjunto del Colegio Champagnat.

**Fotografía No.781:** Elevación sur.

**Fotografía No.782:** Elevación oriente de la Capilla.

**Fotografía No.783:** Elevación

**Fotografía No.784:** Perspectiva del patio.

**Fotografía No.785:** Detalle de relieve en altar de Capilla.

**Fotografía No.786:** Altar de la Capilla.

**Fotografía No.787:** Detalle de iluminación natural, y artificial.

**Fotografía No.788:** Acceso principal.

**Fotografía No.789:** Vista Interior de un salón de clases.

**Fotografía No.790:** Iluminación natural, y artificial en la sacristía.

**Fotografía 791:** Volumen de la Capilla (1) y Biblioteca (2)

**Fotografía 792:** Volumen Biblioteca

**Fotografía 793:** Volumen Colegio Champagnat

**Fotografía 794:** Volumen de Los módulos de los salones de clases

**Fotografía 795:** Volumen de Los módulos de los salones de clases.

**Fotografía 796:** Vista de los pasillos, en los módulos de salones de clases.

**Fotografía 797:** Detalle de contrafuerte en Biblioteca.

**Fotografía 798:** Detalle de techo (lamina de fibrocemento).

**Fotografía 799:** Cancha de basquetbol.

**Fotografía 800:** Canchas.

**Fotografía 801:** Celosía.

**Fotografía 802:** Detalle de Puerta de capilla.

**Fotografía 803:** Pasillos techados en acceso a capilla.

**Fotografía 804:** Cielo falso machihembrado.

**Fotografía 805:** Detalle de ventanería.

**Fotografía 806:** Detalle de piso en Interior.

**Fotografía 807:** Piso exterior.

**Fotografía 808:** Bodegas.

#### **COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA (COLEGIO FÁTIMA).**

**Fotografía No.809:** Vista del Colegio después del terremoto del año 2001.

**Fotografía No.810:** Alumnos en clases de danza moderna.

**Fotografía No.811:** Elevación Norte: Acceso al Edificio Administrativo sobre 4ª Calle Oriente.

**Fotografía No.812:** Elevación Norte: Vestíbulo del Edificio Administrativo, sobre 4ª Calle Oriente.

**Fotografía No.813:** Remate de la elevación.

**Fotografía No.814:** Detalle de Ventanería.

**Fotografía No.815:** Recepción.

**Fotografía No.816:** Detalle de pasillos exteriores.

**Fotografía No.817:** Sala Recibidor.

**Fotografía No.818:** Acceso Principal.

**Fotografía No.819:** Iluminación natural, y artificial.

**Fotografía No.820:** Pasillo interior.

**Fotografía No.821** Volumen del Edificio Administrativo, Colegio Nuestra Señora de Fátima.

**Fotografía No.822:** Acceso principal del Colegio Nuestra Señora de Fátima.

**Fotografía No.823:** Columna de concreto armado.

**Fotografía No.824:** Detalle de columna vista en pared.

**Fotografía No.825:** Detalle de acabado de pared en interiores (R.A.P.).

**Fotografía No.826:** Detalle de cielo falso de fibrocemento.

**Fotografía No.827:** Detalle de losa de concreto en pórtico.

**Fotografía No. 828:** Detalle de acabado de pared hormigonado.

**Fotografía No.829:** Detalle de piso en Interior

**Fotografía No.830:** Detalle de piso exterior

**Fotografía No.831:** Detalle de división interior de plywood y ventana de celosía.

#### **COLEGIO EUCARÍSTICO.**

**Fotografía No.832:** Elevación del colegio Eucarístico.

**Fotografía No. 833:** Vista de las alumnas del Colegio Eucarístico

**Fotografía No.834:** Perspectiva de la Elevación Sur del Edificio de Aulas.

**Fotografía No.835:** Elevación Sur, sobre la Juan Pablo II

**Fotografía No.836:** Vista de la Elevación Norte del Colegio Eucarístico.

**Fotografía No.837:** Capilla del colegio.

**Fotografía No.838:** Sala de reuniones para padres de familia.

**Fotografía No.839:** Acceso principal.

**Fotografía No.840:** Centro de cómputo.

**Fotografía No.841:** Vista interior de un salón de clases.

**Fotografía No.842:** Pasillo en segundo nivel.

**Fotografía No.843:** Área de juegos infantiles para parvularía.

**Fotografía No.844:** Salón de usos múltiples.

**Fotografía No.845:** Detalle de escaleras.

**Fotografía 846:** Vista volumétrica del Colegio Eucarístico, sobre la Calle Juan Pablo II.

**Fotografía 847:** Vista de la elevación norte del Edificio de Aulas del Colegio Eucarístico.

**Fotografías 848 y 849:** Áreas exteriores del Edificio de Aulas.

**Fotografía No.850:** Detalle de barandal, viga-columna y celosía de barro.

**Fotografía No.851:** Detalle de puertas de madera.

**Fotografía No.852:** Detalle de puerta con vidrio.

**Fotografía No.853:** Detalle de ventanería.

**Fotografía No.854:** Detalle de ventanería en el interior.

**Fotografía No.855:** Detalle de jardines interiores

**Fotografía No.856:** Detalle de divisiones de madera.

- Puerta de madera y puerta de vidrio en la entrada de la dirección.

**Fotografía No.857:** Detalle de luminaria.

**Fotografía No.858:** Detalle de azulejo en el altar de la capilla.

**Fotografía No.859:** Detalle de piso tipo alfombra y cerámica.

**Fotografía No.860:** Detalle de azulejo y cerámica en sanitarios.

**Fotografía No.861:** Colegio Santa Inés.

**Fotografía No.862:** Interior Antigua Escuela María Mazzarello.

**Fotografía No.863:** Fachada de la antigua Escuela María Mazarello.

**Fotografía No.864:** Colegio María Auxiliadora.

**Fotografía No.865:** Vista exterior del edificio principal del colegio.

**Fotografía No.866:** Vista interior del edificio principal del colegio.

**Fotografía No.867:** Instituto Técnico EXSAL.

**Fotografía No.868:** Vista del edificio de aulas central.

**Fotografía No.869:** Vista del Edificio Administrativo.

**Fotografía No.870:** Colegio Santa Cecilia.

**Fotografía No.871:** Edificio principal del colegio.

**Fotografía No.872:** Edificio de talleres y mantenimiento.

**Fotografía No.873:** Edificio de aulas y biblioteca.

**Fotografía No.874:** Teatro.

**Fotografía No.875:** Capilla.

**Fotografía No.876:** Instituto Emiliani.

**Fotografía No.877:** Edificio de Aulas 2º Ciclo, 3º Ciclo y bachillerato.  
**Fotografía No.878:** Edificio administrativo, talleres, sala de proyecciones y auditorio.  
**Fotografía No.879:** Edificio de Aulas de 1º Ciclo.  
**Fotografía No.880:** Instituto Bethania.  
**Fotografía No.881:** Edificio administrativo.  
**Fotografía No.882:** Edificio de bodegas.  
**Fotografía No.883:** Vista exterior de la capilla.  
**Fotografía No.884:** Colegio El Espíritu Santo.  
**Fotografía No.885:** Edificio de primaria.  
**Fotografía No.886:** Edificio de bachillerato.  
**Fotografía No.887:** Colegio La Asunción.  
**Fotografía No.888:** Edificio del Colegio La Asunción.  
**Fotografía No.889:** Colegio Sagrado Corazón.  
**Fotografía No.890:** Colegio Guadalupano.  
**Fotografía No.891:** Edificio de Bachillerato.  
**Fotografía No.892:** Edificio Administrativo.  
**Fotografía No.893:** Casa de Retiros.  
**Fotografía No.894:** Colegio Belén.  
**Fotografía No.895:** Capilla.  
**Fotografía No.896:** Antigua Capilla.  
**Fotografía No. 897:** Colegio Externado San José  
**Fotografía No.898:** Vista exterior de la Capilla San Ignacio de Loyola.  
**Fotografía No.899:** Liceo Salvadoreño.  
**Fotografía No.900:** Edificio de primaria.  
**Fotografía No.901:** Edificio principal del Liceo Salvadoreño.  
**Fotografía No.902:** Colegio La Sagrada Familia.  
**Fotografía No.903:** Edificio principal del colegio La Sagrada Familia  
**Fotografía No.904:** Instituto Técnico Ricaldone  
**Fotografía No.905:** Vista de un Pabellón.  
**Fotografía No.906:** Colegio Cristóbal Colón.  
**Fotografía No.907:** Edificio administrativo.  
**Fotografía No.908:** Instituto Hermanas Somascas.  
**Fotografía No.909:** Edificio administrativo y académico.  
**Fotografía No.910:** Capilla.  
**Fotografía No.911:** Colegio Champagnat.  
**Fotografía No.912:** Salones de Clases.  
**Fotografía No.913:** Capilla.

**Fotografía No.914:** Biblioteca.  
**Fotografía No.915:** Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima  
**Fotografía No.916:** Vista exterior de administración.  
**Fotografías No.917 y 918:** Colegio Eucarístico.  
**Fotografía No.919:** Detalle de patio central.  
**Fotografía No.920:** Detalle de pasillos y portales con arcos deprimidos.  
**Fotografía No.921:** Detalle de puerta de madera con vidrio fijo arriba de la puerta.  
**Fotografía No.922:** Detalle de ornamentación en el barandal del parapeto.  
**Fotografía No.923:** Detalle de fachada curva.  
**Fotografía No.924:** Detalle de pasillos, de columnas con pedestal cuadrado y ochaves en las esquinas.  
**Fotografía No.925:** Elevación de la Antigua Escuela María Mazzarello, sobre 9ª Calle Oriente.  
**Fotografía No.926:** Detalle de portales en pasillos.  
**Fotografía No.927:** Detalle de pasillos y portales con arcos deprimidos.  
**Fotografía No.928:** Detalle de media caña (7) y canchillos (8).  
**Fotografía No.929:** Detalle de ventana de vidrio y marco de madera.  
**Fotografía No.930:** 10: Detalle de piso tipo alfombra color rojo.  
**Fotografía No.931:** Detalle de cielo falso artesonado.  
**Fotografía No.932:** Elevación Sur, del Edificio del Colegio María Auxiliadora, sobre la Avenida España.  
**Fotografía No.933:** Interior de la Capilla del Colegio María Auxiliadora.  
**Fotografía No.934:** Ventanas de la Elevación Norte.  
**Fotografía No.935:** Detalle de vitrales de la Capilla.  
**Fotografía No.936:** Interior de la Capilla: Detalle de Coro.  
**Fotografía No.937:** Columnatas del Interior del Edificio.  
**Fotografía No.938:** Detalle de marco de concreto armado y pasillo del nivel uno.  
**Fotografía No.939:** Detalle de parapeto y barandal de concreto.  
**Fotografía No.940:** Detalle de ventanería abatible de vidrio con arco de medio punto, con vidrio fijo arriba y a los lados.  
**Fotografía No.941:** Detalle de copones.  
**Fotografía No.942:** Almohadillado en columnas.  
**Fotografía No.943:** Elevación sur edificio administrativo Instituto EXSAL (antiguo colegio Don Bosco).

**Fotografía No.944:** Detalle de arco deprimido en la entrante del segundo nivel y balaustrada en el barandal de la elevación norte.

**Fotografía No.945:** Elevación sur, del Edificio de Aulas del Instituto Técnico EXSAL.

**Fotografía No.946:** Elevación norte del edificio de aulas.

**Fotografía No.947:** Detalle de ventanería de celosía de vidrio.

**Fotografía No.948:** Detalle de vitral con arco de medio punto y detalle de columna rectangular en el acceso principal del edificio de aulas.

**Fotografía No.949:** Vista de la elevación sur.

**Fotografía No.950:** Vista de la fachada sur-oriente.

**Fotografía No.951:** Vista de la fachada sur-poniente.

**Fotografía No.952:** Vista de la elevación sur.

**Fotografía No.953:** Vista de Pasillo.

**Fotografía No.954:** Vista del vestíbulo.

**Fotografía No.955:** Vista interior del Edificio.

**Fotografía No.956:** Vista de la elevación oriente.

**Fotografía No.957:** Vista de la elevación oriente.

**Fotografía No.958:** Vista interior del edificio.

**Fotografía No.959:** Detalle de planos seriados.

**Fotografías No.960 y 961:** Vista del interior de los talleres.

**Fotografía No.962:** Taller de Mecánica.

**Fotografía No.963:** Vista de la Elevación Poniente.

**Fotografía No.964:** Vista del pasillo del 2º Nivel.

**Fotografía No.965:** Vista de la Elevación Poniente.

**Fotografía No.966:** Vista de las columnas.

**Fotografía No.967:** Vista interior del edificio.

**Fotografía No.968:** Vista del pasillo.

**Fotografía No.969:** Fachada Principal de la Capilla.

**Fotografía No.970:** Vista de la elevación poniente.

**Fotografía No.971:** Detalle de fachaleta

**Fotografía No.972:** Pasillo del 2º nivel y ritmo de vitrales.

**Fotografía No.973:** Detalle de vitral.

**Fotografía No.974:** Vista interior hacia el altar.

**Fotografía No.975:** Detalle de vitral.

**Fotografía No.976:** Vista del interior de la capilla.

**Fotografía No.977:** Detalle de Iluminación.

**Fotografía No.978:** Coro.

**Fotografía No.979:** Vista de la fachada principal del teatro.

**Fotografías No.980, 981, 982 y 983:** Vistas exteriores del Teatro dentro del Colegio Santa Cecilia.

**Fotografía No.984:** Vista interior del Teatro.

**Fotografía No.985:** Vista interior del Teatro.

**Fotografía No.986:** Vista de la elevación poniente del Edificio de Aulas.

**Fotografía No.987:** Vista del pasillo del Edificio.

**Fotografía No.988:** Vista interior del Edificio.

**Fotografía No.989:** Vista de las gradas y los marcos.

**Fotografía No.990 y 991:** Detalle de lámina troquelada.

**Fotografía No.992:** Detalle de ventana.

**Fotografía No.993 y 994:** Detalle de pasillo y de columna del 1º Nivel.

**Fotografía No.995:** Vista exterior del Instituto Emiliani.

**Fotografía No.996:** Vista del costado oriente del Edificio.

**Fotografía No.997:** Costado oriente del edificio.

**Fotografía No.998:** Detalle de escaleras y parapeto.

**Fotografía No.999:** Vista de: pasillos, vigas y columnas.

**Fotografía No.1000:** Detalle de ventanería y B.A.LL.

**Fotografía No.1001:** Vista de: pasillos, vigas y columnas.

**Fotografía No.1002:** Vista interior del edificio del Instituto Emiliani.

**Fotografía No.1003:** Losa de azotea y parapeto.

**Fotografía No.1004:** Vista de la elevación oriente del edificio.

**Fotografía No.1005:** Vista de la elevación oriente del Edificio de Aulas.

**Fotografía No.1006:** Vista de pasillo dentro del Edificio.

**Fotografía No.1007:** Vista de pasillo dentro del edificio Nivel 2.

**Fotografía No.1008:** Vista de pasillo dentro del edificio Nivel 3.

**Fotografía No.1009:** Espacio sellado donde pasaba el ascensor.

**Fotografía No.1010:** Elevación Norte, Edificio Administrativo Instituto Bethania.

**Fotografía No.1011:** Elevación Sur. Edificio Administrativo del Instituto Bethania.

**Fotografía No.1012:** Detalle de plaza y jardín frente a la elevación norte del Edificio Administrativo.

**Fotografía No.1013:** Detalle de pasillo al Sur del Edificio Administrativo Instituto Bethania.

**Fotografía No.1014:** Sala recibidor del edificio administrativo del Instituto Bethania.

**Fotografía No.1015:** Detalle de ventanería en interiores.

**Fotografía No.1016:** Detalle de puerta en interiores.

**Fotografía No.1017:** Elevación Oriente del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.

**Fotografía No.1018:** Elevación Sur del Edificio de Bodegas, Instituto Bethania.

**Fotografía No.1019:** Detalle de moldura en el marco de la ventana.

**Fotografía No.1020:** Detalle de moldura en marco de ventana.

**Fotografía No.1021:** Paredes de deployer y madera en lienzo en la saliente de la pared norte.

**Fotografía No.1022:** Detalle de ventanales en pasillo al oriente del edificio de bodegas.

**Fotografía No.1023:** Fachada Norte, Capilla Instituto Bethania, detalle de cornisa decorada con molduras.

**Fotografía No.1024:** Detalle de Elevación Sur.

**Fotografía No.1025:** Planta Arquitectónica de Capilla.

**Fotografías No.1026 y 1027:** Detalle de ventanería de vano con arco ojival y vitrales.

**Fotografía No.1028:** Detalle de rosetón con cuatro lóbulos y cruz latina en fachada principal.

**Fotografía No.1029:** Detalle de rosetón y arco ojival en acceso principal.

**Fotografía No.1030:** Detalle de mesanina.

**Fotografía No.1031:** Detalle de altar, bóveda de cañón y arco rebajado sostenido por columnas.

**Fotografía No.1032:** Detalle de doble columna de orden corintio.

**Fotografía No.1033:** Puerta y balcón en el pasillo del acceso principal del colegio.

**Fotografía No.1034:** Detalle de columna en pasillo de segundo nivel.

**Fotografía No.1035:** Patio central.

**Fotografía No.1036:** Parapeto al interior del edificio y detalle de bajada de aguas lluvias.

**Fotografía No.1037:** Detalle de pasillos.

**Fotografía No.1038:** Detalle de fachada poniente-sur.

**Fotografía No.1039:** Elevación Norte Edificio de Básica, Colegio El Espíritu Santo.

**Fotografía No.1040:** Detalle de ventanería y balcón.

**Fotografía No.1041:** Detalle de pasillo en segundo nivel.

**Fotografía No.1042:** Detalle de vigas macomber como refuerzo de estructura del techo.

**Fotografía No.1043:** Detalle de patio central (ahora cancha de futbol).

**Fotografía No.1044:** Detalle de pisos.

**Fotografía No.1045:** Ventanería basculante de vidrio en interiores.

**Fotografía No.1046:** Detalle de capitel en columna.

**Fotografía No.1047:** Elevación Sur, Edificio Principal del Colegio La Asunción.

**Fotografía No.1048:** Detalle de saliente en elevación sur, remate en la fachada y ventanería.

**Fotografía No.1049:** Patio central del Colegio La Asunción.

**Fotografía No.1050:** Detalle de columna en acceso principal.

**Fotografía No.1051:** Detalle de puerta de metal con arco de medio punto.

**Fotografía No.1052:** Detalle de piso tipo alfombra decorado y barandal.

**Fotografía No.1053:** Detalle de pasillo interior primer nivel.

**Fotografía No.1054:** Detalle de pasillo primer nivel.

**Fotografía No.1055:** Elevación Sur, Edificio de Bachillerato Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.1056:** Elevación Norte, Edificio de Bachillerato, Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.1057:** Detalle de viga con ochave en las esquinas en salón de clases.

**Fotografía No.1058:** Detalle de pasillos en voladizos.

**Fotografía No.1059:** Detalle de piso de cemento decorado.

**Fotografía No.1060:** Detalle de vigas en pasillos.

**Fotografía No.1061:** Elevación Sur de la casa de retiros, Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.1062:** Elevación Oriente de la casa de retiros Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.1063:** Detalle de balcones y herrería en ventanería y puerta de acceso.

**Fotografía No.1064:** Detalle de escaleras tipo imperial adosada a pared circular.

**Fotografía No.1065:** Detalle de columnas circulares y piso tipo alfombra.

**Fotografía No.1066:** Detalle de vitrales.

**Fotografía No.1067:** Detalle de pórtico, recubrimiento de piedra en columna.

**Fotografía No.1068:** Detalle de cielo falso.

**Fotografía No.1069:** Detalle de patio central.

**Fotografía No.1070:** Elevación Poniente, Edificio Administrativo.  
**Fotografía No.1071:** Detalle de pasillo en interiores.  
**Fotografía No.1072:** Detalle de Fachada Norte.  
**Fotografía No.1073:** Detalle de puerta.  
**Fotografía No.1074:** Viga con ochave en los extremos.  
**Fotografía No.1075:** Detalle de ala sur.  
**Fotografía No.1076:** Acceso Principal de la Capilla.  
**Fotografía No.1077:** Vista Interior de la Capilla.  
**Fotografía No.1078:** Detalle de ventanería.  
**Fotografía No.1079:** Detalle del altar.  
**Fotografía No.1080:** Detalle del coro, ventanería y lámparas.  
**Fotografía No.1081:** Detalle de altar lateral.  
**Fotografía No.1082:** Detalle del confesionario.  
**Fotografía No.1083:** Detalle de la Elevación Sur.  
**Fotografía No.1084:** Vista de la Antigua Fachada de la Capilla del Colegio Belén.  
**Fotografía No.1085:** Detalle de Columna.  
**Fotografía No.1086:** Detalle de escultura.  
**Fotografía No.1087:** Detalle de escultura.  
**Fotografía No.1088:** Perspectiva volumétrica de la Elevación Sur.  
**Fotografía No.1089:** Vista de la Fachada Principal.  
**Fotografía No.1090:** Uniones de losas de concreto.  
**Fotografía No.1091:** Uniones interiores de losas.  
**Fotografía No.1092:** Detalle de columna y pedestal.  
**Fotografía No.1093:** Vista interior de la Capilla.  
**Fotografía No.1094:** Interior de la Capilla hacia el altar.  
**Fotografía No.1095:** Entrada Lateral.  
**Fotografía No.1096:** Detalle de ventana  
**Fotografía No.1097:** Detalle de rombos en el interior.  
**Fotografía No.1098:** Detalle de rombos de fibrocemento de la fachada.  
**Fotografía No.1099:** Elevación sur -oriente Liceo Salvadoreño.  
**Fotografía No.1100:** Remate de la elevación.  
**Fotografía No.1101:** Porche.  
**Fotografía No.1102:** Columnas cilíndricas y altura del entrepiso.  
**Fotografía No.1103:** Elevación Oriente  
**Fotografía No.1104:** Planta Arquitectónica esquemática de patio central.  
**Fotografía No.1105:** Patio central, Liceo salvadoreño.

**Fotografía No.1106:** Detalle de Capilla.  
**Fotografía No. 1107:** Elevación Norte Edificio Jardín Guirola.  
**Fotografía No. 1108:** Detalle de pasillos.  
**Fotografía No. 1109:** Ventanería en un salón de clases.  
**Fotografía No.1110:** Columnas en Elevación Norte. Detalle de traspatio.  
**Fotografía No.1111:** Detalle de piso de alfombra en pasillo.  
**Fotografía No.1112:** Elevación principal del Colegio La Sagrada Familia, sobre el Paseo General Escalón.  
**Fotografía No. 1113:** Perspectiva de la elevación oriente.  
**Fotografía No. 1114:** Vista interior del Colegio.  
**Fotografía No. 1115:** Vista interior del pasillo Segundo Nivel.  
**Fotografía No.1116:** Vista interior del pasillo Primer Nivel y detalle de puerta.  
**Fotografía No.1117:** Elevación Principal.  
**Fotografía No.1118:** Vista de los talleres.  
**Fotografía No.1119:** Vista de los talleres.  
**Fotografía No. 1120:** Vista lateral.  
**Fotografía No.1121:** Pasillo de conexión entre los talleres.  
**Fotografía No.1122:** Vista interior de un taller.  
**Fotografía No.1123:** Salón de clases en segundo nivel.  
**Fotografía No. 1124:** Elevación Sur, del edificio principal del Colegio Cristóbal Colón.  
**Fotografía No. 1125:** Detalle de interiores, Colegio Cristóbal Colón.  
**Fotografía No. 1126:** Elevación sur-oriente.  
**Fotografía No. 1127:** Detalle de la Elevación Oriente.  
**Fotografía No. 1128:** Vista exterior del Instituto Hermanas Somasca.  
**Fotografía No. 1129:** Vista exterior.  
**Fotografía No. 1130:** Vista de las escaleras al interior del Instituto.  
**Fotografía No. 1131:** Detalle del revestimiento en paredes y columnas.  
**Fotografía No. 1132:** Vista interior del Instituto.  
**Fotografía No. 1133:** Vista de los pasillos.  
**Fotografía No.1134:** Vista de la Elevación Sur.  
**Fotografía No.1135:** Vista de la cubierta de lámina.  
**Fotografía No.1136:** Detalle de vigas.  
**Fotografía No.1137:** Acceso Principal de la Capilla.  
**Fotografía No.1138:** Vista interior de la Capilla.  
**Fotografía No.1139:** Vista del entrepiso, vigas y luminarias.  
**Fotografía No.1140:** Detalle de mezzanine.

**Fotografía No. 1141:** Perspectiva de la Elevación Oriente y vista de conjunto.

**Fotografía No. 1142:** Elevación Sur, vista de conjunto.

**Fotografía No. 1143:** Elevación Oriente de la Capilla.

**Fotografía No. 1144:** Detalle en relieve con material de tabla roca, en el altar.

**Fotografía No. 1145:** Detalle de Biblioteca.

**Fotografía No. 1146:** Detalle de ventanería de celosía de vidrio.

**Fotografía No. 1147:** Detalle de Elevación Norte.

**Fotografía No. 1148:** Elevación Norte, Edificio Administrativo, del Colegio Fátima.

**Fotografía No. 1149:** Detalle de ventanería

**Fotografía No. 1150:** Detalle de pasillo central, Edificio Administrativo.

**Fotografía No. 1151:** Detalle de pasillo al sur.

**Fotografía No. 1152:** Administración, detalle de pasillo en el área de recepción.

**Fotografía No. 1153:** Dirección.

**Fotografía No.1154:** Colegio Santa Inés.

**Fotografía No.1155:** Colegio María Auxiliadora.

**Fotografía No.1156:** Instituto Bethania.

**Fotografía No.1157:** Capilla del Colegio Externado San José.

**Fotografía No.1158:** Ermita de la Antigua Capilla del Colegio Belén.

**Fotografía No.1159:** Colegio Sagrada Familia.

**Fotografía No.1160:** Instituto Técnico EXSAL (Colegio Don Bosco).

**Fotografía No.1161:** Colegio Santa Cecilia.

**Fotografía No.1162:** Colegio La Asunción.

**Fotografía No.1163:** Colegio María Auxiliadora.

**Fotografía No.1164:** Interior de la Capilla del Instituto Hermanas Somascas.

**Fotografía No.1165:** Casa de Retiros del Colegio Guadalupano.

**Fotografía No.1166:** Capilla del Colegio Santa Cecilia.

**Fotografía No.1167:** Instituto Emiliani.

**Fotografía No.1168:** Liceo Salvadoreño.

**Fotografía No.1169:** Capilla del Instituto Bethania, posee valor de autenticidad.

**Fotografía No.1170:** Edificio de Bachillerato del Colegio el Espíritu Santo.

**Fotografía No.1171:** Instituto Bethania, conserva la estructura original desde su construcción en 1930 aprox.

**Fotografía No.1172:** Colegio La Asunción.

**Fotografía No.1173:** Capilla del Colegio Champagnat, adosada a la residencia de los Hermanos Maristas.

**Fotografía No.1174:** Capilla del Instituto Bethania.

**Fotografía No.1175:** Francisco Durini Vasalli.

**Fotografía No.1176:** Ernesto de Sola.

**Fotografía No.1177:** Ing. José Napoleón Duarte.

**Fotografía No.1178:** Ing. Salvador Choussy.

**Fotografía No.1179:** Edificio de Bodegas Instituto Bethania.

**Fotografía No.1180:** Antigua Escuela María Mazzarello, Colegio Santa Inés.

**Fotografía No.1181:** Patio central del Colegio María Auxiliadora.

**Fotografía No.1182:** Patio central del Colegio Santa Inés.

**Fotografía No.1183:** Patio central del Colegio Santa Inés.

**Fotografía No.1184:** Segundo nivel, edificio principal del Colegio María Auxiliadora.

**Fotografía No.1185:** Segundo nivel edificio principal del Colegio Santa Inés: solo se conserva una parte del segundo nivel del edificio original.

**Fotografía No 1186:** Detalle de Columna.

**Fotografía No.1187:** Detalle de pedestal.

**Fotografía No.1188:** Detalle de capitel.

**Fotografía No.1189:** Detalle de portal.

**Fotografía No.1190:** Detalle de Columna.

**Fotografía No.1191:** Detalle de pedestal.

**Fotografía No.1192:** Detalle de pedestal.

**Fotografía No.1193:** Detalle de portal.

**Fotografía No.1194:** Detalle de Columna.

**Fotografía No.1195:** Detalle de pedestal.

**Fotografía No.1196:** Detalle de pedestal.

**Fotografía No.1197:** Detalle de portal.

**Fotografía No.1198:** Vista exterior Colegio La Asunción.

**Fotografía No.1199:** Fachada Sur: Acceso Principal.

**Fotografía No.1200:** Vista exterior Colegio Santa Cecilia.

**Fotografía No.1201:** Acceso Principal.

**Fotografía No.1202:** Patio central Colegio La Asunción.  
**Fotografía No.1203:** Pasillo Colegio La Asunción.  
**Fotografías No.1205, 1206 y 1207:** Patio central, pórtico y pasillo del Colegio Santa Cecilia.  
**Fotografías No.1208:** Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia.  
**Fotografías No.1209:** Edificio Principal del Colegio La Sagrada Familia.  
**Fotografías No.1210:** Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.  
**Fotografías No.1211:** Edificio Principal del Liceo Salvadoreño.  
**Fotografía No.1212:** Pasillo del primer nivel.  
**Fotografía No.1213:** Vista interior del edificio desde el pasillo sur.  
**Fotografía No.1214:** Pasillos del segundo nivel.  
**Fotografía No.1215:** Pasillos del primer nivel.  
**Fotografía No.1216:** Edificio de 4 niveles.  
**Fotografía No.1217:** Vista de los voladizos.  
**Fotografía No.1218:** Vista interior del edificio.  
**Fotografía No.1219:** Biblioteca  
**Fotografía No.1220:** Vista interior.  
**Fotografía No.1221:** Módulo de aulas del Externado de San José.  
**Fotografía No.1222:** Edificio de dos niveles de Salones de clases.  
**Fotografía No.1223:** Fachada Principal.  
**Fotografía No.1224:** Vista del mezzanine.  
**Fotografía No.1225:** Vista del altar mayor.  
**Fotografía No.1226:** Elevación Principal de la Capilla.  
**Fotografía No.1227:** Vista interior.  
**Fotografía No.1228 y 1229:** Altar de la Capilla Instituto Bethania.  
**Fotografía No.1230 y 1231:** Uso de vitrales en la Capilla del Colegio Santa Cecilia.  
**Fotografía No.1232:** Altar de la Capilla Colegio Santa Cecilia.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS:

- ✓ **ZEVI, Bruno.** “Historia de la Arquitectura Moderna”, 1ª Edición, Emecé Editores S.A., Buenos Aires, 1954.
- ✓ **MONEDERO, Oscar Manuel.** “Historia de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador”, 2ª Edición, Editorial Universitaria, 2011.
- ✓ **AGUILAR AVILÉS, Gilberto, FUENTES, Héctor Lindo.** “Un vistazo al pasado de la educación en El Salvador, El sistema escolar de El Salvador en el siglo XIX”, 2ª Edición, Biblioteca Florentino Idoate, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, 1999.
- ✓ **AGUILAR AVILÉS, Gilberto y Pbro. y HERNÁNDEZ Alejandro.** El Santa Cecilia: Historia del “Chaleco”, 1ª Edición, El Salvador C.A., Noviembre 2000.
- ✓ **BOLAÑOS AGUILAR, Roberto.** Como una semilla de mostaza, “Historia del Colegio Belén 1916-2006”, El Salvador, Noviembre 2007.
- ✓ **INSTITUCIÓN Salesiana.** “Breve Historia de la Presencia Salesiana en El Salvador”, Biblioteca Universidad Don Bosco, La Ciudadela Don Bosco, 1994.
- ✓ **NAVAS QUEZADA, Francisco Ernesto.** “Historia de la conservación y la restauración del patrimonio arquitectónico salvadoreño”, Universidad Politécnica de El Salvador, Mayo 2013.
- ✓ **VELARDE H.** Historia de la Arquitectura.
- ✓ **ERODIER Gustavo.** “San Salvador el esplendor de una ciudad 1880-1930”, 1ª Edición Florida, Trade Litho in INC., San Salvador, 1997.
- ✓ **CICHY Bodo.** “Las grandes épocas de la arquitectura”, Ediciones Grijalbo S.A., Barcelona - México D. F., 1967.
- ✓ **MINISTERIO de Educación.** “Historia de El Salvador Centro América”, Tomo II, 2008.
- ✓ **INSPECTORÍA Salesiana Del Divino Salvador Centro América Y Panamá.** “Crono Historia del 90º Aniversario de la obra Salesiana en El Salvador 1897-1987”. Biblioteca Universidad Don Bosco, Centro América, 1988.
- ✓ “Postales de El Salvador”, Archivo General de La Nación.

### TESIS:

- ✓ **HERNÁNDEZ, María; LÓPEZ, Hugo.** “Anteproyecto de Renovación Urbana Arquitectónica de la Zona Norte del Centro Histórico de San Salvador” Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de El Salvador (UES), Trabajo de graduación presentado para optar al grado de Arquitecto, San Salvador, El Salvador, Noviembre 2010.
- ✓ **LEMUS Sandra; QUINTANILLA Olivia.** “Estudio de la evolución de la arquitectura religiosa católica, desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI, en el Área Metropolitana de San Salvador”, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de El Salvador (UES), Trabajo de graduación presentado para optar al grado de Arquitecta, San Salvador, El Salvador, Marzo 2013.

- ✓ **AYALA SOSA Oswaldo.** “Valorización Inventario, Análisis Arquitectónico y Adaptación a nuevo uso del casco finca el paraíso”, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de El Salvador (UES), Trabajo de graduación presentado para optar al grado de Arquitecto, San Salvador, El Salvador, 2007.
- ✓ **RIVERA Carmen; RIVERA, Sofía; RODAS, José y RUIZ, Gustavo.** “Análisis de la modernidad arquitectónica en El Salvador: Obras Selectas”, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA), Trabajo de graduación presentado para optar al grado de Arquitecto(a), San Salvador, El Salvador, Junio 2013.
- ✓ **PÉREZ MOREIRA José Antonio y SALAZAR LÓPEZ, Claudia María.** “Análisis Arquitectónico en la obra de Ernesto Sola y Armando Sol”, Facultad de Arquitectura, Universidad Albert Einstein (UAE), Trabajo de graduación presentado para optar al grado de Arquitecto, San Salvador, El Salvador.
- ✓ **AYALA Julio.** “Un siglo de la Arquitectura Habitacional Salvadoreña 1850-1950”, Facultad de Arquitectura, Universidad Albert Einstein (UAE), Trabajo de graduación presentado para optar al grado de Arquitecto, San Salvador, El Salvador.
- ✓ **OSEGUEDA COSTTE, Fernando.** “Efectos de la transculturación en el desarrollo de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador”, Facultad de Arquitectura, Universidad Albert Einstein (UAE), Trabajo de graduación presentado para optar al grado de Arquitecto, San Salvador, El Salvador, Marzo 2000.
- ✓ **AGUILAR Carlos.** “Hacedores de la Arquitectura en El Salvador durante el período de transición del siglo XIX al siglo XX

(1870-190)”, Facultad de Arquitectura, Universidad Albert Einstein (UAE), Trabajo de graduación presentado para optar al grado de Arquitecto, San Salvador, El Salvador.

- ✓ **CÁRCAMO HERNÁNDEZ, María Arsenia;** “Identificación, Análisis y Valorización de la Arquitectura Contemporánea de San Salvador del período de 1950-1970”, Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas, Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC), Trabajo de graduación presentado para optar al grado de Arquitecta, San Salvador, El Salvador, Marzo 2011.

#### REVISTAS:

- ✓ **HIJAS de María Auxiliadora en C.A.** “100 años educando a la juventud 1903-2003”. 1ª Edición, julio 2003.
- ✓ **ASOCIACIÓN Marista.** “Crónicas de la casa Juvenado Santísima Trinidad 1984, 1985,1986, Presencia Marista en El Salvador”.
- ✓ **ASOCIACIÓN Marista;** “Colegio Champagnat 1925-1975, Medio siglo de labor Marista”, San Salvador, 1975.
- ✓ **INSTITUCIÓN Salesiana.** “50 años de Historia: Instituto Técnico Ricaldone 1957-2007. Primera Edición .El Salvador Julio 2007.
- ✓ **CONGREGACIÓN de las misioneras Hermanas Somascas.** “50 Años de nuestra vida, Instituto Hnas. Somascas” (1958-2008), Ceiba de Guadalupe, San Salvador, 2008.
- ✓ **CONGREGACIÓN Hermanas de Bethania;** “Manual de convivencia escolar, Instituto Bethania”, Santa Tecla, 2012.

#### ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS:

- ✓ **LA PRENSA GRÁFICA,** Enfoques del siglo, Primera Guerra Mundial 1913-1927, 26 de febrero de 1999.

### FOLLETOS:

- ✓ **CONGREGACIÓN de los Misioneros Hermanos Somascos Instituto Emiliani:** “A 25 años del Nacimiento del Bachillerato”.
- ✓ **HIJAS de María inmaculada de Guadalupe;** “Reseña Histórica del Colegio Guadalupano 1927-2002”.
- ✓ **COMPAÑÍA de Jesús:** “Breve Historia del Colegio Externado de San José”.
- ✓ **SALGUERO MELÉNDEZ, Elsy y JIMÉNEZ MARAVILLA Max.** “Análisis de corrientes arquitectónicas”, Teoría e historia V, Biblioteca de Ingeniería, UES, 2002.
- ✓ **FOLLETOS IV y V.** “Teoría e Historia estilos arquitectónicos en El Salvador” UES. 2007.
- ✓ **MINISTERIO de Educación de El Salvador Acuerdo de creación.** “3030 Reseña Histórica del Colegio Fátima”.
- ✓ **ASOCIACIÓN Marista.** “Antorcha Marista”, Liceo Salvadoreño, San Salvador, 2012.

### ARCHIVOS DIGITALES (URL):

- ✓ <http://definicion.de/colegio>
- ✓ Wikipedia
- ✓ <http://hispanidad.info/contexto.htm>
- ✓ <http://arquitecturaelsalvador-antesyhoy.blogspot.com/2012/05/estilos-arquitectonicos-la-arquitectura.html>
- ✓ [info@cosaco.edu.sv](mailto:info@cosaco.edu.sv)
- ✓ [www.sagradocorazon.edu.sv](http://www.sagradocorazon.edu.sv)

- ✓ [www.slideshare.net/soraya1972/la-arquitectura-del-hierro](http://www.slideshare.net/soraya1972/la-arquitectura-del-hierro)
- ✓ [www.slideshare.net/soraya1972/la-arquitectura-del-arts and crafts.](http://www.slideshare.net/soraya1972/la-arquitectura-del-arts-and-crafts)
- ✓ [arquitecturaelsalvador-antesyhoy.blogspot.com/2012\\_05\\_01\\_archive.html](http://arquitecturaelsalvador-antesyhoy.blogspot.com/2012_05_01_archive.html)
- ✓ [www.lasagradafamilia.edu.sv](http://www.lasagradafamilia.edu.sv)
- ✓ [colegiocristobalcolon.edu.sv/index.php/quienes-somos/mision.html](http://colegiocristobalcolon.edu.sv/index.php/quienes-somos/mision.html)
- ✓ <https://colegiocristobalcolon.edu.sv/index.php/quienes-somos/album-historico.html>

### ENTREVISTAS:

- ✓ **Sor Sandra Yela,** Directora del Colegio Santa Inés, 2013.
- ✓ **Sr. Martín Alfonso Mira Palomo,** Jefe del Área Humanística del Instituto Bethania, 2013.
- ✓ **Sor Vilma Castro Ruiz,** Asistente de primeros años, Colegio María Auxiliadora, 2013.
- ✓ **Director Padre Juan Domínguez,** Instituto Emiliani, 2013.
- ✓ **Madre Emilia,** Colegio El Espíritu Santo, 2013.
- ✓ **Hermana Rosa Mirna Alvarado,** Sub-directora del Colegio El Espíritu Santo, 2013.
- ✓ **Hermana Marlene Caballero,** Encargada de la oficina de postulación, Colegio Belén, 2013.
- ✓ **Gerardo Guevara,** Director del Colegio Externado de San José, 2013.
- ✓ **Hno. Javier Villa Sur,** Director del Liceo Salvadoreño, 2013.
- ✓ **Sr. Ricardo Palomo,** del Área de Mantenimiento del Instituto Hermanas Somascas, 2013.
- ✓ **Sr. Manuel Martínez,** Conserje del Colegio Champagnat, 2013.
- ✓ **Srita. Andrea Salamanca,** Recepcionista del Colegio Champagnat, 2013.
- ✓ **Hna. Ana Marlene Martínez,** Directora del Colegio Eucarístico, 2013.

# ANEXOS



## CONTENIDO

- **Ficha de Inventario de Inmuebles con valor Cultural, Secretaría de Cultura de la Presidencia**

**SECRETARIA DE CULTURA**  
**DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DIRECCION DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**  
**UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES**  
**FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL**  
**FICHA DE EDIFICIO**



Secretaría de Cultura



I.B.C.I.

**1. IDENTIFICACION**

CODIGO:			
ZONA:	MANZANA:	No. DE INMUEBLE:	No. DE FICHA:
NOMBRE TRADICIONAL:			
NOMBRE ACTUAL:			

**2. LOCALIZACION**

REGION GEOGRAF.:	DEPARTAMENTO:
MUNICIPIO:	CIUDAD :
CANTON:	BARRIO:
DIRECCION:	
NUMERO DE CATASTRO:	

**4. FECHA DE CONSTRUCCION:**

**5. CONSTRUCTOR Y DISENADOR:**

**3. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO
PUBLICO MUNICIPAL:	
PRIVADO PARTICULAR:	
PRIVADO RELIGIOSO:	

**6. USOS**

HABITACIONAL	RELIGIOSO:
COMERCIAL	PREDIO BALDIO:
INSTITUCIONAL:	OTROS:
USO TRADICIONAL:	

**7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA**

**8. PLANO CENTRO HISTORICO**

--	--

**9. CATEGORIA (PROPUESTA)**

**10. SUBCATEGORIA (PROPUESTA)**

**11. NIVEL DE PROTECCION (PROPUESTA)**

MONUMENTOS	MONUMENTO NACIONAL	INTEGRAL
MONUMENTOS ESCULTORICOS	MONUMENTO LOCAL	PARCIAL
JARDINES HISTORICOS	MONUMENTO RELEVANTE	AMBIENTAL
PLAZAS	MONUMENTO AMBIENTAL	PAISAJISTA
CONJUNTOS HISTORICOS	ARQUITECTURA VERNACULA	
CENTROS HISTORICOS		
SITIOS HISTORICOS		
ZONAS ARQUEOLOGICAS		

**12. PROTECCION LEGAL**

CATEGORIA:	NOMINACION:
------------	-------------

**13. DATOS HISTORICOS**

--

LEVANTO: IBCI/	FECHA:
----------------	--------

**14. OBSERVACION DEL INMUEBLE**

14. OBSERVACION DEL INMUEBLE										
A) TIPO DE PREDIO			B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA			
MEDIANERO:		MNZ. COMPLETA:		ORIGINAL:		REGULAR:		RECTA:		PORTICOS:
ESQUINERO:		OTROS:		MODIFICADA:		IRREGULAR:		ESQ. CURVA:		PORTAL:
			D) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:		OTROS:	
CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS							ARBOLES:		ATRIO:	
NUMERO DE NIVELES:			GRAMA:		OTROS:		E) PLANTA ARQUITECTONICA:			
0 a 3 mts:			9 a 12 mts:		NO POSEE:		PATIO CENTRAL:		FORMA DE U:	
3 a 6 mts:			12 a 15 mts:		DESCRIPCION:		PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L:	
6 a 9 mts:			15 o más:				TRASPATIO:		OTROS:	
F) SISTEMA CONSTRUCTIVO					G) ENTREPISO			H) TECHOS		
MATERIAL	EXTERIOR		INTERIOR		CONCRETO:			TEJA:	ZINC+TEJA:	
ADOBE					MADERA:			LAM. DE ZINC:	ASBESTO + TEJA:	
BAHAREQUE					OTROS:			LAM. ASBESTO:	CONCRETO:	
LADRILLO DE BARRO								OTROS		
BLOQUE/CONCRETO					I) CIELO FALSO			J) ESCALERAS		
DEPLOYER					MADERA:			RECTA:	CARACOL:	
LAMINA Y MADERA					LAMINA:			IMPERIAL:	EN "U":	
CONCRETO ARMADO					FIBROCEMENTO:			CURVA:	EN "L":	
CALICANTO					DURAPANEL:			OTROS:		
OTROS					OTROS:			DESCRIP.:		
K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES					L) BALCONES:					
MATERIAL	EXTERIOR		INTERIOR		TIPO		EXTERIOR		INTERIOR	
CAL Y ARENA					RECTILINEO:					
R.A.P.					DE DIBUJO:					
LAMINA					DE MAZORCA:					
MADERA					CONCAVO:					
PIEDRA					ANTEPECHADO:					
MARMOL					OTROS:					
TEXTURIZADO					M) ROTULOS					
AZULEJO					PINTADO:		SOBRECUB.:		DE PIE:	
OTROS					ADHERIDO:		A 90°:		OTROS:	
N) PISOS					N) USO DEL COLOR					
TIPO	EXTERIOR		INTERIOR		PATIO		EXTERIOR		INTERIOR	
BALDOSA DE BARRO							EXTERIOR			
TIERRA							INTERIOR			
CERAMICA							O) AREA CONSTRUIDA			
CONCRETO SIMPLE							PRIMER NIVEL			
LAD. DE CEMENTO							SEGUNDO NIVEL			
GRAMA							AREA TOTAL			
MADERA							P) OBSERVACIONES			
PIEDRA BOLA										
PIEDRA LAJA										
OTROS										
Q) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO										
CON MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CON VITRAL										
RECTO C/OCH. EXT.										
OTROS										
R) VENTANAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO										
C/MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CIRCULAR										
OTROS										
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQUINA CURVA SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.										
LEVANTO: I.B.C.I. /						FECHA:				

14. OBSERVACION DEL INMUEBLE (CONTINUACION)					
S) ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		REMATE DE FACHADA	
PLANA		CALLE PUERTA		ALERO	
1 AGUA		CALLE ZAGUAN		CORNISA	
2 AGUAS		CALLE AREA ABIERTA		PARAPETO	
3 O MAS AGUAS		CALLE PORTAL		ANTEPECHO/PRETIL	
BOVEDAS		DOBLE ACCESO ESQ.		BALAUSTRADA	
OTROS		TRIPLE ACCESO ESQ.		OTRO	
15. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA			16. SANEAMIENTO		
ENERGIA ELECTRICA			AGUAS NEGRAS		
TELEFONO			FOSA SEPTICA		
AGUA POTABLE			LETRINA		
17. ESTADO DE CONSERVACION					
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL			B) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL		
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR:		INTERIOR:
			C) ALTERACION		
TECHOS			SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)		
CIELOS			MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)		
ESTRUCTURA			MUY ALTERADA (50-75%)		
ELEMENTOS			TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)		
ORNAMENTOS					
D) MODIFICACIONES Y AGREGADOS					
EXTERIORES:					
INTERIORES:					
E) PELIGROS POTENCIALES O INMIDENTES					
EXTERIORES:					
INTERIORES:					
18. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION					
19. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS					
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQUINA CURVA. SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.					
LEVANTO: I.B.C.I. /			FECHA:		

**20. DESCRIPCION DEL INMUEBLE**

**21. VALORIZACION**

VALOR URBANO

VALOR TECNOLÓGICO:

VALOR DE ANTIGÜEDAD:

VALOR ARQUITECTÓNICO

VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS:

**22. BIBLIOGRAFIA**

**23. ANEXOS (DATOS HISTÓRICOS)**

LEVANTO: IBCI/

FECHA:

