

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



TÍTULO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN
“LOS PROCESOS COMUNICACIONALES DENTRO DE LAS SUBCULTURAS:
STRAIGHT EDGE, SKINHEAD Y HEAVY METALEROS”.

PRESENTADO POR:

CHIQUILLO SALINAS, DOUGLAS ORLANDO
SERRANO SIBRIÁN, EDERSON RUBÉN
SOLÓRZANO MORENO, CLAUDIA EUGENIA

PARA OPTAR AL TITULO DE:
LICENCIATURA EN PERIODISMO

DOCENTE DIRECTOR
MSC. CARLOS ERNESTO DERAS

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA, SEPTIEMBRE DE 2010.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ING. RUFINO QUEZADA SÁNCHEZ
RECTOR

ARQ. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS
VICERRECTOR ACADÉMICO

MAESTRO OSCAR NOÉ NAVARRETE ROMERO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ
SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORÁN
DECANO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO
VICE DECANO

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
SECRETARIO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LIC. ROBERTO ANTONIO MAZA EMESTICA
JEFE DEL DEPARTAMENTO

MAESTRO YUPILSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACIÓN

MSC. CARLOS ERNESTO DERAS
DOCENTE DIRECTOR

Dedicado a:

ESTE TRABAJO DE GRADO ESTA DEDICADO A LA JUVENTUD SALVADORENA, QUE A PESAR DE HABER HEREDADO UNA SOCIEDAD COMO LA QUE TENEMOS NOS ESFORZAMOS POR CONSTRUIR UNA NUEVA REALIDAD, A LOS QUE NUNCA SE RIENDEN Y SIGUEN LUCHANDO AUN QUE EL FUTURO NO SE VEA PROMETEDOR. NO NOS DOBLEGAMOS NI RENDIMOS LUCHAMOS.

SKINHEAD, HEAVY METALEROS Y STRAIGHT EDGE, SABEMOS GRACIAS A USTEDES QUE HAY JÓVENES DE DESDE DIFERENTES TRINCHERAS LUCHAN, POR CREAR UNA ESTRUCTURA SOCIAL DIFERENTE Y ACEPTABLE A SUS IDEALES POR LO CUAL SE LES ADMIRA Y AGRADECE

HEMOS INVESTIGADO ALGUNAS ESCENAS Y HEMOS APRENDIDO MUCHO, VOTADO MUCHOS ESTIGMAS QUE LA SOCIEDAD OTORGA LO CUAL ES COMPRESIBLE POR LA IGNORANCIA, PERO NO ES ACEPTABLE ESPERAMOS ESTE ESFUERZO SIRVA PARA DISOLVER LA IGNORANCIA EL PEOR MAL DE LA SOCIEDAD



Agradecimientos

Douglas Orlando Chiquillo Salinas

Agradecer es mas que una palabra es el saber que se han hecho las cosas de la mejor manera y que sin algunas personas nada seria posible mas que educación o condescender es un acto que implica darnos cuenta de lo que somos y gracias a quienes somos así y sentirse orgulloso de ello.

Madre, Zoila Salinas Gutierrez, siempre ha estado conmigo a pesar de mi manera de ser, se que he fallado en muchas cosas pero es bueno saber que siempre estará conmigo.

Padre, Orlando Chiquillo, es el mejor maestro que he tenido, es mi amigo y es honor poder decir eso me ha enseñado tanto y me ha dado el mejor de los regalos GSA y eso es una deuda que no podré saldar

Hermanas, Zoila Estefany Chiquillo Salinas, Erika Liliana Chiquillo Salinas (de Sánchez) aunque estoy loco, tengo ciertos complejos narcisistas y mis cosas raras me han apoyado y han estado conmigo Muchas Gracias!!!

A GSA por que me ha regalado a mis amigos que tanto me han ayudado sin ellos dificilmente hubiera logrado sentirme orgulloso de SER. Por eso a:

Dn Maury Hernández, Dn Oscar Díaz, Dn Ever Sánchez, Dn Edwing Rivera, Dn Jorge Quintanilla, Dn Alex y Erick Huevo, Dn Ricardo Moreno, Raúl Martínez Dn Danilo Méndez, Agro. Ramos, y demás vértices de la Sub Rueda de Quezaltepeque y al movimiento en general.

Claudia Solórzano y Ederson Sibrián, gracias por no tener miedo a emprender un camino el cual nunca estuvo trazado, fue construido en el proceso, hecho con nuestras manos, mente y espíritu sin sus aportes y sobre todo sin su amistad hubiera sido dificil realizar esta tesis.

A mi amigo y asesor Licenciado Ernesto Deras, su confianza y apoyo en nuestro trabajo siempre nos impulso a continuar este camino que junto hemos logrado aunque en diferentes caminos siempre nos ayudo en gran manera.

Se que hay mas personas que me han ayudado por eso igual se vuelve dificil agradecer, siempre puede haber alguien que no este incluido, por eso estas lineas se van en agradecimientos a todos los que me apoyaron y me siguen apoyando a los que me han enseñado tanto no solo en las aulas del Colegio o la Universidad si no fuera de ella.

Y me agradezco por que sin mi no seria nada...

A veces para cumplir tus sueños debes
dejar de dormir y hacerlos realidad...

Agradecimientos.

Ederson Rubén Serrano Sibrián

Quiero dedicar este trabajo a todas las personas que fueron parte de esta larga y difícil aventura académica.

En primer lugar a mi madre, Josefina Sibrián de Rodríguez quien ha sido clave para haber cumplido esta meta por su inquebrantable esfuerzo, sabiduría y amor compartido de principio a fin en todos mis años de estudio y vida.

A mi padre Jorge Rodríguez hombre exitoso, emprendedor y notable académico que gracias a sus consejos y experiencia logró junto a mi madre elaborar la estrategia para sacar adelante este proyecto.

A mi padre biológico José Rubén Serrano quién desde el país del sueño americano nunca falló y logró dar todo su apoyo desde la lejanía inculcando siempre la senda recta y haciendo el llamado a ser un profesional y persona de bien.

A mi hermana Fanny porque ha sido fundamental por nunca desfallecer en esta lucha día a día a quién deseo también los más grandes éxitos en sus estudios.

A Claudia Pocasangre mi Aye Aye quién fue parte de estos éxitos compartiendo todo su amor convirtiéndose en pieza fundamental en el cumplimiento y continuo crecimiento de este sueño que llevamos siempre adelante apoyándonos juntos a quién también deseo grandes éxitos en su carrera como psicóloga.

A nuestro Asesor de proceso de grado, Licenciado Ernesto Deras, docente de la Universidad de El Salvador y nuestro maestro y guía principal en la consecución de esta labor a quién agradecemos todo su apoyo brindado y reconocemos todo el aporte académico brindado como profesional a la Universidad de El Salvador y a la investigación social.

A mis compañeros de tesis Douglas Chiquillo y Claudia Solórzano tremendos periodistas comprometidos con la sociedad salvadoreña cuyo esfuerzo, sacrificio, sudor, desvelo, ojeras, cafés llegadas tarde al trabajo, dinero gastado, y salidas nocturnas a los lugares de investigación no quedaran en vano y servirán para lo que siempre desearon.... Muchas gracias compañeros.

Agradecimientos.

Claudia Eugenia Solórzano Moreno

Primero agradezco a Dios por haberme dado sabiduría, inteligencia, confianza y constancia para culminar los seis años de la carrera de Periodismo. A mis padres, Daisy Eugenia Moreno Menjívar y Rufino Solórzano Ramírez, por el apoyo incondicional y la motivación diaria para prepararme académicamente ante los retos futuros.

Agradezco también a toda mi familia, amigos y amigas, por darme ánimo cuando he visto la cuesta más inclinada de lo normal. A mi novio Erick Aparicio por insistir en cumplir una de mis metas en la vida: graduarme de Licenciada en Periodismo.

Especialmente a mis compañeros de tesis, quienes tuvieron paciencia para comprender mis puntos de vista, así como, mis actividades laborales.

ÍNDICE

<u>Contenido</u>	<u>Página</u>
Introducción	viii - ix
Capitulo I	
Planteamiento del problema	10 – 15
Justificación	16 – 20
Objetivos de la investigación.....	21
Capitulo II	
Antecedentes.....	22 – 61
Perspectiva teórica.....	61 – 65
Definición de términos	65 – 67
Metodología	67 – 70
Definición de la muestra.....	70 – 72
Justificación de la muestra.....	73 – 74
Determinación y descripción de las técnicas de investigación.....	74 – 80
Capitulo III	
Exposición de resultados	81 – 97
Capitulo IV	
Interpretación.....	98 – 129
Conclusiones y recomendaciones	130 – 135
Fuentes consultadas	135 - 137
Anexos.....	138 - . . .

INTRODUCCIÓN

La actual fragmentación de la sociedad, que se conforma en grupos de diversas formas y actitudes motiva la realización del presente trabajo de grado sobre las subculturas, específicamente, los procesos comunicacionales de las siguientes tribus: skin head, heavy metaleros y los straight edge.

En primer lugar se expone el planteamiento del problema, el cual evidencia que la modernidad, el dominio del individualismo y el consumismo así como las ideas del sistema imperante, han causado la reagrupación de la sociedad, regresando a valores más arcaicos como la solidaridad y afectos entre miembros del mismo grupo.

Según el sociólogo francés, Michel Maffesoli, las tribus urbanas se basan en una contradicción, paradoja...que está muy presente en las sociedades actuales entre “el constante vaivén que se establece entre la masificación creciente y el desarrollo de esos microgrupos que yo doy en llamar “tribus” ”.

En este estudio se ha intentado conocer los significados de cada forma de comunicación, sus usos, la clasificación de los mismos y su respectiva connotación ubicándolos en un contexto definido.

En el segundo capítulo, Marco teórico, se explica el significado de tribus urbanas a través de investigaciones previas entre las que destacan autores como Néstor García Canclini, Armando Silva, Jesús Martín Barbero, Michel Mafessoli, Rossana Reguillo, Anna María Tripaldi, Raúl Zarzuri y Rodrigo Ganter, quienes contribuyen con aportes que describen la vida de la juventud, la necesidad de identificación que los jóvenes encuentran en las tribus y todo el amplio espectro que significa ser parte de la subcultura.

Los autores coinciden en la abundancia de signos y significantes que van desde la vestimenta, la música, las artes, los gestos, la lingüística, maneras de ejercer el liderazgo y como éste se transmite, los gráficos entre otras formas de expresión al interior del grupo.

Los investigadores justifican el estudio como algo novedoso, pues aún no hay estudios que reflejen la connotación de los procesos comunicacionales al interior de lo que Maffesoli denomina “tribus urbanas”.

De hecho, los estudios encontrados hacen referencia únicamente a la creación de estos grupos y las causas que hacen que prevalezcan en la sociedad como algo alternativo o como otros suelen llamar, como disidencia de los patrones imperantes.

Los investigadores han hecho uso del paradigma fenomenológico, el cual permite mayor comprensión del ámbito sociocultural, mediante un contacto más cercano con los miembros de las tribus y ello, abonará para el respectivo análisis cualitativo.

En este estudio sea puesto en práctica el método etnográfico, que hace uso de las siguientes técnicas: la entrevista, la observación simple y sobre todo la participante. Las técnicas escogidas han ayudado a conocer el comportamiento social de los microgrupos.

CAPÍTULO I

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia se conoce que las personas se han conformado en grupos dentro de otros grupos en la denominada sociedad. Desde la niñez la necesidad de conocer, comunicarse y compartir intereses con nuevas personas es ineludible. Cuando se es joven esta necesidad crece y se buscan espacios donde los gustos y modos de vivir sean compatibles.

Estos espacios han ido creciendo a medida la modernidad ya no resulta suficiente para los habitantes de determinada ciudad, quienes cansados y con apatía hacía los patrones imperantes (de las formas de expresar, el consumo y del mismo individualismo) se lanzan en la búsqueda de otras formas de convivencia y comunicación como los son las tribus urbanas.

El sociólogo francés Michel Mafessoli considera que las sociedades de masas actuales carecen de una “identidad”, lo que produce un sentimiento de desorientación en los jóvenes y esto les arrastra a organizar sus propios grupos, en los cuales encuentran una vía para establecer vínculos con los demás y obtener una identidad como tal, así como, una autoafirmación¹.

Entonces, las tribus urbanas surgen como una respuesta de la sociedad a consecuencia de la falta de identidad, el desencanto social, que tienen las personas debido al funcionamiento en las grandes urbes modernas, donde predomina lo superfluo y todo parece medirse en función del éxito personal y del consumo excesivo.

¹ Entrevista por Luisa Corradini a Michel Mafessoli, para La Nación. www.lanacion.com.ar

Un estudio realizado para la Universidad Casa Grande, en Guayaquil Ecuador (2002), versa que “si antes los seres humanos para definir su identidad hablaban de su raza, su sexo, su nacionalidad, su clase social, su religión o su ideología política, ahora la definen a partir de los consumos materiales y de información: productos, modelos de vida, informaciones, modas, noticias que producen y distribuyen en el mercado y los medios de comunicación.”² Es por lo anterior que las tribus son un respiro para aquellas personas que no están conformes con los patrones establecidos. El autor norteamericano Ethan Waters, considera que las tribus urbanas son un grupo de individuos solteros, quienes tienen intereses en común y al mismo tiempo gozan de un mismo estilo de vida urbano.³

Sin embargo, Maffesoli va más allá e indica que “las tribus urbanas son aquellos microgrupos que se basan en una contradicción, paradoja... que está muy presente en las sociedades actuales entre “el constante vaivén que se establece entre la masificación creciente y el desarrollo de los mismos”.⁴

Es por esto, que las tribus urbanas llenan los requisitos para muchos jóvenes, quienes necesitan identificarse con otros grupos, que construyen su realidad mediante la música, tatuajes, piercings, vestimentas, peinados, códigos verbales y gestuales.

Las tribus intensifican la experiencia biográfica y la afectividad colectiva, el contacto humano y sobre todo, la alternativa de poder construir una identidad y su respectiva imagen social. Según Raúl Zarzuri y Rodrigo Ganter, las tribus urbanas son la expresión de

² Universidad Casa Grande, INNFA, Jóvenes encantados o desencantados con la música.

³ <http://urbantribes.typepad.com/>

⁴ <http://www.lanacion.com>

prácticas sociales y culturales más ocultas, debido a su disidencia cultural, producto de la postmodernidad que intenta crear nuevos corrientes.⁵

Estas formas de agruparse se han dimensionado a todo el mundo y El Salvador no puede ser la excepción. Sin embargo, en la sociedad salvadoreña no se da la debida importancia a causa del fuerte sesgo moral y religioso, que aún no logra comprender la complejidad de un fenómeno, que ya no se puede considerarse como nuevo.

Los nuevos espacios culturales forman parte ya de la comunidad, que a diario se desintegra para reemplazar las antiguas formas de identidad y cultura. Pero la sociedad no ve eso, y por el contrario, tiende a criticarlos y estigmatizarlos al grado de considerarlos un peligro, un problema o como resentidos sociales.

Y es que las tribus desarrollan una estética particular, que genera oposición hacia otras microculturas o microsociedades como suele llamarlas Maffesoli, pero esto no implica que sus características no tengan connotación. Es precisamente por esto, que se intentará ahondar en el tema.⁶

Al interior de los grupos sociales también se genera un fuerte arraigo a las características e ideologías propias de la tribu, dentro de las que se fortalece el vínculo entre los miembros a tal punto de defender los ideales.

William Foote White plantea que en estos grupos se forjan sentimientos de solidaridad, lealtad y ayuda mutua. Estos lazos afectivos los conllevan a considerar al grupo como su familia y a la calle como su casa, por lo que los defienden sin medida.

⁵ ZARZURI Raúl y GANTER Rodrigo, Página web del Centro de Estudios Socio-Culturales *Puesto en el sitio CILA - Diciembre 09 2004 Última Actualización - Septiembre 24 2007.*

⁶ Entrevista por Luisa Corradini a Michel Mafessoli, para La Nación. www.lanacion.com.ar

“Tienden a cerrarse con los otros, generar rivalidad hasta la muerte”, menciona Armando Silva⁷, quien señala que primero se inventan quién puede ser su enemigo y luego se arman contra el mismo, al que odian a muerte.

Este odio es, en realidad, materia emotiva que les permite identificarse con su grupo, al que juran lealtad. Una vez constituida la banda, vendrán sus consignas, ritos de unión, íconos identitarios y, lo más importante, salir a la ciudad a mostrarse en público.

Según Franchesco Coolyn, ex miembro de tribus, cuando las tribus emergieron en El Salvador por el año 1997, se mostraron como grupos agresivos en contra de ideas que provenían del capitalismo y del consumo, a tal grado de golpear a jóvenes de las discotecas en lugares como la Zona Rosa, en San Salvador.

Pero como dice Maffesoli “las sociedad se transforman y las tribus urbanas también”⁸ (esto se conoce como neotribalización) y en los últimos años, el panorama salvadoreño ha cambiado, pesar a que muchos mantienen aún sus ideales de la tribu, pero el auge de las informaciones, el internet y las páginas electrónicas de amigos dieron un giro a la situación de violencia que existía.

De hecho, las nuevas tecnologías provocaron la unión de las tribus con sus similares de otros países, con quienes comparten ideologías y formas de expresarse. Se vive en una época posmodernista que implica todo un cambio y más cambios en las maneras de interacción comunicativa.

⁷ SILVA Tellez, Armando, Tribus y fantasías juveniles urbanas, http://omarvillota.net/index.php?option=com_content&view=article&id=138: 2009

⁸ MAFFESOLI, Michel (1990):El tiempo de las tribus. Barcelona: Icaria.

Según constata Néstor García Canclini, a partir de los contactos se produce una cultura singular e híbrida, en la cual se van adoptando combinaciones de estilos musicales y estéticas de otras⁹.

El sociólogo italiano Alberto Melucci considera que esto se da en gran medida por la abundancia informacional, que pone de manifiesto la complejidad de las sociedades contemporáneas a las cuales él denomina: “sociedades de información”.¹⁰

Aún así, esta apertura informacional en el caso de El Salvador no se encuentra favoreciendo espacios de expresión, que los jóvenes desearían tener en consonancia con sus ideales. Por el contrario, los pocos espacios se quedan en puros niveles de rebeldía, que sirven como desahogo o momentos de relajación.

Ante este pantanoso panorama, es necesario plantear a la sociedad y al Estado, las capacidades que los jóvenes poseen para desenvolverse como actores principales y no pasivos dentro de sus propios grupos. En la actualidad, se acusa únicamente a los jóvenes de pertenecer a las tribus, pero también la integran los adultos (en tribus como la heavy metalera), quienes han logrado perseverar con sus principios, manteniendo aquellas formas de identificación, comunicación, interacción, vínculos que de jóvenes decidieron aceptar como modelos de vida.

Asimismo, se someterá a estudio el caso de algunas tribus a las que les llega el momento de la deserción por parte de sus miembros, ya que dejan de ser rentables para continuar acatándolas.

La siguiente investigación intentará abordar los modos de interacción y comunicación de las personas que integran estos grupos, sin focalizar en la edad, ni el género. Dada la

⁹ García Canclini, Néstor, *Culturas Híbridas, Estrategias para salir y entrar de la modernidad*, Mexico, Grijalbo 1,989.

¹⁰ MELLUCCI, Alberto, *Tribus Juveniles: experiencias apasionadas en un mundo desfondado y saturado* <http://rodriguezesteban.blogspot.com>, 2008.

cantidad de tribus, sólo se estudiarán los procesos de comunicación de los tres específicas:
Los Straight Edge, Skinhead, y Heavy Metaleros.

Se escogió a estos grupos debido a la capacidad de convocatoria que representan, sus peculiares maneras de expresarse e interpretar códigos, tales como la vestimenta, uso de piercing, tatutajes, música, escritura, gestos, literatura, ideología, entre otros que forman parte de sus estilos de vida.

Dependiendo de la tribu a la que pertenezcan, así será la interpretación de los conceptos y definiciones propias de la realidad, las cuales no se asumen por completo, pero si les sirven como referencia.

Los grupos urbanos que conforman la sociedad no son actores de la vida política partidaria, ni religiosa, a pesar de ello, tienen puntos de reunión y maneras de expresión al igual que el resto. Claro que, según las características que los identifican, logran tener capacidad de convocatoria y de comunicación dentro de la misma tribu.

JUSTIFICACIÓN

Desde su origen, el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse con el entorno que le rodea, así como, de asociarse dentro de grupos que respondan a sus intereses. En la actualidad, el postmodernismo ha creado seres individualistas, en quienes prevalece el consumismo desenfrenado, la competencia y el egoísmo, olvidando los valores fundamentales. Es así como la vida transcurre sin tener el mayor sentido o en el mayor de los casos, intentando hallar ideales hasta por “debajo de las piedras”.

Esta situación provoca que el ser humano caiga en un limbo, donde los sentimientos como la decepción, la confusión y frustración lo envuelven hasta el punto de rechazar lo establecido y buscar una salida o forma de expresarse diferente a lo imperante. Esto conlleva a los ciudadanos a querer pertenecer a algo, llámese esto, un grupo determinado. Aquí es cuando deciden integrarse a las denominadas “tribus urbanas”.

Estos grupos, que aparecen y se desarrollan en la ciudad, le dan refugio a aquellas personas con quienes tienen afinidad de valores e ideas. Y cada día adquieren más importancia, lo cual se evidencia en la cantidad de miembros que los integran, quienes toman para sí la identidad del grupo por necesidad.

De ahí que los jóvenes, que se van incluyendo, desconocen o no entienden la totalidad de la identidad tribal. Mientras que los medios de comunicación atiborran, minuto a minuto, de información pero no sobre las tribus, sino, entorno a las sociedades contemporáneas.

“Es un sistema complejo” como apuntó Esteban Rodríguez, quien considera hay toda una cantidad de posibilidades a disposición de los jóvenes, un potencial de acciones posibles, que es siempre más amplio a la capacidad efectiva de acción de dichos actores¹¹.

Y es que la sociedad aún no consigue la comunicación adecuada con las tribus urbanas, debido a la escasa información mediática que no les permite comprenderlas y mucho menos interactuar con ellas. Por el contrario, el sistema imperante tiende a criticar y estigmatizar a los grupos sin tener mayor fundamento, cuando lo único que éstos necesitan son espacios de expresión.

En la actualidad, las personas consideran a las tribus urbanas como un problema, que genera violencia, pues actúan de forma diferente a lo establecido. Es más, se les observa hasta con temor debido a sus característicos estilos de vestir, peinar, hablar entre otras.

Dado que la sociedad se muestra desconocedora sobre el verdadero significado de conformar las tribus urbanas en estudio y su desarrollo, se vuelve de suma importancia arrojar datos, específicamente, criterios para analizarlos y comprender los procesos comunicacionales que los definen como tal.

Es por ello, que este trabajo de grado abonó con información valiosa, obtenida del contacto directo con ciertas tribus, para aquellas personas interesadas en conocer de primera mano y en profundidad los estilos de vida de los grupos, así como, la connotación de cada uno de los signos verbales, visuales y auditivos que surgen al interior de estos.

¹¹ <http://rodriguezesteban.blogspot.com/2008/09/tribus-juveniles.html>

El estudio por ser cualitativo permitió el abordaje de las tribus desde su propio contexto, donde se pudo observar con mayor precisión y realismo el comportamiento de los miembros y la interpretación de sus propios mensajes. Esto, al final, dio mayor credibilidad a las conclusiones.

Los aportes también podrán ser de gran utilidad para los antropólogos, sociólogos, psicólogos, comunicadores, periodistas y otros eruditos en áreas sociales, al momento de abordar la temática cultural, en concreto, las tribus urbanas, grupos juveniles y subculturas.

Mientras que los estudiantes de la carrera de Periodismo como otras a fines, también, podrán retomar el material para otras investigaciones y ahondar en aspectos que quizás este trabajo no desarrollo, ya que el tema de las tribus urbanas es muy amplio y complejo.

Sin embargo, se han establecido las primeras líneas de investigación sobre la temática, ya que nadie antes lo había desarrollado en otros trabajos de grado, pensando en el enfoque cualitativo y tomando en cuenta los procesos comunicacionales, por lo que resulta novedoso.

Los frutos de esta investigación pasarán a integrar el índice de los valiosos trabajos que conforman el tesario de la Universidad de El Salvador (UES), institución que mantiene abiertas sus puertas para el público en general, esto incluye estudiantes de educación media y superior.

En cuanto a los beneficios para las tribus en estudio, los resultados servirán para eludir todas las conjeturas y estigmas que se dan en torno a estos jóvenes y sus grupos. Es más, ellos podrían utilizarlos de respaldo y desarrollarlos, aún más, a la hora de querer construir su propia historia, características y significaciones.

Debido a que el trabajo de investigación aborda los procesos comunicacionales, esto le dará insumos importantes a los partidos políticos y organizaciones sociales para crear estrategias comunicativas adecuadas orientadas a la inclusión de las tribus urbanas.

Otro de los motivos que alienta esta investigación ha sido comprobar si dentro de las tribus urbanas se encuentran construyendo ideales sólidos o sólo son grupos que, como el caso de otros países, sirven de escaparate a las presiones del mundo. Asimismo, se aclaró el hecho de que las tribus, hoy en día, no son integradas únicamente por jóvenes, sino también, por adultos.

Es de mencionar, que la viabilidad del estudio es posible, gracias a que los investigadores dispusieron del tiempo prudencial para llevarlo a cabo, a la vez que los recursos materiales fueron accesibles, esto incluye las fuentes bibliográficas, páginas de internet, y personas conocedoras del tema, así como los mismos grupos investigados.

Mientras que el recurso financiero fue evacuado por las personas que conforman el grupo de investigación, quienes aparte de estudiar también laboran en diversas empresas relacionadas al Periodismo, por lo que se esperaba que el factor económico no fuera un obstáculo durante los seis meses de trabajo.

Es de hacer hincapié que, aunque el trabajo de graduación no resuelva los problemas que puedan tener las tribus urbanas, en general, servirá como precedente para futuras investigaciones y generaciones.

A continuación se presenta una breve descripción de cada una de las tribus a investigar y el porqué de las mismas:

Los *heavy-metaleros* tienen muchos años de existir dentro de la palestra de las tribus urbanas, lo que les ha permitido, por decirlo de alguna manera, organizarse de una manera sistematizada. Esto resulta de interés por la cantidad de miembros que aglomera esta tribu, la cual es considerablemente grande.

Mientras *los straight edge*, por su particular forma de vida y la cantidad de miembros que conforman el movimiento, son de importancia para la investigación. Uno de los fundadores caracteriza al grupo bajo la idea de mantener el contacto directo con la realidad y no recurrir a muletas (drogas) para afrontarla, además de hacer algo por la misma. Esta forma de pensar motiva a interactuar con la tribu y conocer más sobre ella.

Los *Skinhead o Cabezas Rapadas*. En este tipo de tribus, la cantidad de miembros es relativamente poca en comparación las mencionadas. Sin embargo, tienen bien definida su línea ideológica y política, lo que los hace destacar. A esto se suma su peculiar y significativa forma de vestir, las costumbres y mitos alrededor de ellos, que los convierten en un grupo representativo para investigar.

Las mencionadas tribus urbanas se eligieron, también, por el grado de acceso a ellas, ya que existen contactos cercanos con algunos de los integrantes, quienes sirvieron de vínculo para conocer más miembros en aras de la investigación. Es así como se logró la interacción directa con el grupo y se aplicaron las técnicas detalladas en la metodología.

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivos Generales

- Identificar las formas de comunicación entre los jóvenes que conforman las tribus Straight Edge, Skinhead y Heavy Metal.
- Analizar el uso de mensajes generados por la tribu como los mensajes creados desde el exterior a expensas de estos grupos.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Tipificar las formas de los mensajes
- Clasificar los usos de los mensajes dentro de las tribus
- Hacer lectura denotativa y connotativa de los mensajes
- Decodificar algunos códigos utilizados por las subculturas

1.3 Preguntas Guías

- ¿Qué procesos de comunicación utilizan las tribus urbanas para transmitir sus mensajes dentro y fuera de la misma?
- ¿Cuáles son los usos que reciben los mensajes creados por la tribu para sus mismos integrantes?
- ¿Cómo se interpretan los símbolos de las diferentes tribus urbanas a estudiar?

CAPÍTULO II

2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Las tribus urbanas desde su aparición en El Salvador no han sido objeto de estudios profundos que puedan determinar la diversidad del fenómeno. A grandes rasgos se menciona que las tribus poseen formas de comunicación internas establecidas, de acuerdo a los criterios urbanos del grupo. Sin embargo, nadie se ha preocupado por decodificar y ampliar el significado del lenguaje verbal y no verbal, gustos musicales y estéticas particulares de esta microcultura.

Es ahora cuando las tribus adquieren mayor importancia al aparecer repentinamente sobre la palestra pública, donde tanto jóvenes como adultos retan al sistema imperante y defienden sin dudar a la tribu que los acoge, debido a los intereses en común.

Aunque en el país no hay mayores aportes sobre el tema, existen autores internacionales que se han dado la tarea de investigar estos grupos y tras varios años, han llegado a establecer conceptualizaciones, que son aplicables al caso de las tribus en El Salvador.

Pero, para ello es necesario remontarse en la historia del concepto de tribu. En el siglo XIX se designaba a aquellas sociedades situadas en el estadio de barbarie dentro de la evolución de la humanidad. Posteriormente, tribu fue sinónimo de ‘sociedad tribal’, es decir, sociedad sin Estado. Y ahora, son grupos pequeños que establecen escaso contacto con otros pueblos y que tienen una percepción del mundo etnocéntrica (creencia en la superioridad de la propia etnia)¹².

¹² Enciclopedia Encarta 2007, Microsoft corp.

La enciclopedia Encarta define de manera general que el término tribu hace referencia al grupo de personas que comparten costumbres, lengua y territorio. Por lo general, una tribu posee un jefe, una religión que predica la descendencia de todos sus miembros de un progenitor común (formando así un único gens o clan) y una lengua y cultura comunes.¹³

Por su parte, el autor Armando Silva Tellez señaló que la palabra “tribu” significa en latín número tres, haciendo referencia a las tres formaciones de los romanos, cuya comunidad convivía con otras comunidades (romanos y etruscos) y cada una, lucía ciertas particularidades e innegables maneras de ser.¹⁴

Poco a poco, el concepto tribu fue ingresando a la ciudad muy especialmente, a lo urbano. Por tanto, hay una primera diferencia: las tribus son un fenómeno urbano, que se comporta de acuerdo a las ideologías de la subculturas, la cual se origina en ciudades particularmente grandes.

En 1988, el reconocido intelectual Michel Maffesoli le dio un nuevo significado al concepto de tribu y la colocó como una nueva categoría sociológica, que se extendió rápidamente en los medios académicos y se incorporó al lenguaje cotidiano como palabra de moda.

“Si es verdad que, como categoría antropológica, la tribu siempre existió. Pero en la historia de la humanidad ha tenido mayor o menor importancia. Cuando yo acuñé el concepto de tribu, lo hice para señalar una gran diferencia con el siglo XIX, culminación del modernismo: ése fue, justamente, el momento de la superación de la tribu. En esa época

¹³ Enciclopedia Encarta 2007, Microsoft corp.

¹⁴ SILVA Tellez, Armando. Tribus y fantasías. Disponible en Website:http://omarvillota.net/index.php?option=com_content&view=article&id=138:armando-silva-tribus-y-fantasias-juveniles-urbanas-&catid=39:2009-06-23-01-12-27&Itemid=104

se crearon los conceptos de "contrato social", de "cuerpo social". La palabra misma, "social", fue creada en el siglo XVIII.

Lo social es algo profundamente racional. El contrato es el *súmmum* de esa racionalidad. Durante toda esa época, lo que prevaleció fueron las instituciones sociales: la escuela, la familia. El objetivo de las instituciones era macroscópico, absolutamente racional, organizado. En esa época existían, naturalmente, las tribus. Pero eran muy marginales, como vestigios del pasado. Ahora asistimos a un retorno de esas tribus. Estamos frente a una organización de la sociedad en tribus. Lo que antes era marginal se ha vuelto central”, explicó Mafessoli durante una entrevista concedida al periódico La Nación¹⁵.

Para Mafessoli, y con base en la “metáfora de la *tribu*”, una tribu es un grupo de personas que se fundamenta en una comunidad de afectos, desarrolla maneras particulares de expresarse, genera una oposición a la otra tribu de la cual precisamente va a diferenciarse. En sus maneras particulares de expresarse destaca la estética, en una dimensión natural de los afectos que conlleva igualmente a más prácticas ciudadanas, que conducen a la necesidad de mostrarse públicamente, y así legitimarse en la esfera pública¹⁶.

Esta forma de agruparse nace tras la saturación de los grandes valores que compusieron el modernismo -fe en el futuro, en el progreso, predominio de la razón-, los cuales marcaron de manera trascendente los siglos XVII, XVIII, XIX, hasta los años 50 o 60 del XX. El corazón geográfico de ese proceso fue Europa. Luego el modernismo "contaminó" al resto del mundo.

¹⁵ Entrevista por Luisa Corradini para la La Nación. [Http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=734590](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=734590)

¹⁶ MAFFESOLLI, Michel (1990): El tiempo de las tribus. Barcelona: Icaria.

Estas microculturas también comienzan a ser estudiadas allá por los años 30, tiempo en que se ubicaron dentro de la tradición sociológica, de la Escuela de Chicago o Escuela de “Ecología Urbana”, la cual se centró en temas que en esa época eran considerados marginales, como la delincuencia, la marginación social, la prostitución, las culturas juveniles (pandillas, bandas); temáticas que emergen en el nuevo ecosistema urbano de Chicago.

Ahora con la saturación de valores por todas partes, surge la fatiga y el desgaste de un modelo, de un paradigma establecido, que cada vez empuja hacia la recomposición de la sociedad.

El sociólogo francés hace la comparación de la realidad con la química, ya que “si hay “saturación”, las moléculas que componen un cuerpo se separan. Pero, al mismo tiempo, con esas moléculas se produce la composición de otro cuerpo”¹⁷. En este caso, se refiere a las tribus urbanas, cuyo objetivo es retornar a lo afectivo, a los valores y suelos colectivos que ha dejado de percibir en la sociedad que viven.

En muchas ocasiones, la sociedad de masas actúa como un “represor” de los jóvenes, quienes se ven obligados a aceptar diversidad de normas que en algunas ocasiones llegan a carecer incluso de sentido. Ante esta situación, las personas responden alejándose de esa sociedad y autoagrupándose en tribus urbanas, las cuales se caracterizan por tener sus propias formas de organización.

El autor Robert E. Park parte de la idea de que la ciudad facilita la producción de comportamientos desviados, debido al ambiente de libertad y soledad de las grandes urbes,

¹⁷ Entrevista por Luisa Corradini a Michel Mafessoli, para La Nación. www.lanacion.com.ar

en contraposición a las comunidades rurales donde este tipo de comportamiento no era aceptado y se reprimía¹⁸.

Por lo tanto, la ciudad era el terreno favorable para que se difundiera éste tipo de conductas, mediante un mecanismo de “contagio social” que generaba “regiones morales” donde prevalecían normas y criterios “desviados”, tal es el caso de la proliferación de bandas juveniles callejeras o conocidas en inglés como “street gangs”.

Frente a este fenómeno, los autores Raúl Zarzuri y Rodrigo Ganter señalan que la opinión pública ha mostrado un creciente nivel de preocupación, pero aún no se dispone de una interpretación a la problemática que contribuya a caracterizar y entender en profundidad el suscrito fenómeno¹⁹.

En ese sentido, las escasas aproximaciones a este tipo de dinámicas juveniles provienen – generalmente- del discurso dominante que existe en torno a estos microgrupos, donde los actores sociales, institucionales y medios de comunicación los encapsulan bajo el rótulo y el estigma de la delincuencia, la drogadicción, la violencia y las bandas juveniles.

No obstante, el auge y proliferación de las Tribus Urbanas se deja comprender mucho más cuando se les considera como la expresión de prácticas sociales y culturales más soterradas, que de un modo u otro están dando cuenta de una época vertiginosa y en constante proceso de mutación cultural y recambio de sus imaginarios simbólicos. Este proceso, incluso, comienza a minar las categorías con las cuales cuentan las ciencias sociales para abordar la complejidad social.

¹⁸ Tribus Urbanas: por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles

¹⁹ ZARZURI Cortés, Raul. “Tribus Urbanas: por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles”

“Se ha dicho que en las sociedades modernas y democráticas donde no hay superioridad de sangre ni de títulos de nobleza, el consumo se vuelve un área fundamental para instaurar y comunicar las diferencias”, acotaba Néstor García Canclini²⁰. Pero ¿Qué es lo que se consume dentro de las tribus urbanas? Esta temática aún no es abordada.

El creciente consumo cultural que los jóvenes hacen les permite tener marcos referenciales más amplios y, al tener más conocimientos sobre tribus buscan su incorporación en ellas, probablemente, para tener identificación con el grupo lo cual genera un fuerte sentido de pertenencia.

Rossana Reguillo establece en su trabajo “Culturas Juveniles” que entender lo que sucede hoy con los jóvenes no es tarea de la estadística, aunque esta ayude, trata de situarse en la lógica de producción de sentido de los propios jóvenes y entender desde ahí, cómo y con qué le están haciendo frente a la crisis²¹.

La socióloga establece una serie de elementos que caracterizan los grupos juveniles en sectores marginados del país, las que se describen a continuación:

- a) Este tipo de agrupaciones son fuertemente comunitarias. Ante la incapacidad del Estado y de la sociedad en general de integrar a los jóvenes al conjunto de la organización social. Los grupos juveniles se convierten en un punto de llegada y salida para sus miembros...
- b) Se dan sobre la base de un dominio territorial. Para estas agrupaciones la relación con el territorio es fundamental. En la medida en que tienen su origen en la cultura

²⁰ GARCIA Canclini, Néstor, Culturas Híbridas, estrategias para salir y entrar de la modernidad, México, Grijalbo 1,989 pag. 39 web side: http://fedebillie.blogspot.com/2006_07_01_archive.html

²¹ REGUILLO, Rossana Las tribus juveniles es los tiempos de la modernidad, México, Icssn, 1994 pág.172

de barrio y ante la poca oferta ciudadana para los jóvenes sin recurso, el dominio de un territorio se convierte en condición misma de la existencia del grupo.

- c) Prevalecen en estos grupos las formas de liderazgo informal. La resistencia y la desconfianza a la institucionalización, han llevado a estos grupos a “diseñar”, aunque difícilmente explicable por ellos mismos, formas internas donde el poder se otorga y se asume de manera flexible. El liderazgo no se conquista de una vez y para siempre, hay que ganarlo cotidianamente, en el día a día de los grupos, según las situaciones que se vayan presentando.
- d) Simultáneamente a la flexibilidad existe una fuerte normativa basada en los códigos de honor, la desestructuración aparente de estos grupos, su reunirse ha hacer “nada”, como ellos mismos los declaran, pueden llamar a error al observador externo,... no todo se vale y lo que se vale esta regulado implícitamente, en el proceso de socialización de estos grupos es sumamente complejo y los “aspirantes” van paulatinamente aprendiendo las reglas del juego.
- e) Sus prácticas son altamente ritualizadas, en una libre reinterpretación de las ceremonias rituales – mágico los jóvenes acompañan sus reuniones de una serie de mensajes simbólicos, para realizar el sentido de sus prácticas...
- f) Una gran capacidad de dramaturgia o puesta en escena, como recurso expresivo y de legitimación de sus propias prácticas...

g) De manera creciente hay en estos grupos la obsesión por la estética como marca de identidad...²²

Las Culturas Juveniles Globales incorporan el elemento globalizador, asegurando que los productos de los medios de comunicación distribuidos a escala mundial se adoptan de forma bastante variable a escala local. Liechty(1995).²³

Anna Maria Tripaldi, en su estudio “Identidades Juveniles: Tatuaje y Piercing en cuenca”, establece que las tribus juveniles postmodernas producen técnicas de comunicación que hacen que las relaciones interpersonales sean más “subliminares” y diferentes; pero no por ello, menos dignas de ser estudiadas; paralelamente a los mass-media , encontramos otros espacios de interacción y reconocimiento²⁴.

En su estudio se refiere especialmente a aquellos espacios que tienen como eje central al cuerpo, más específicamente al tatuaje y al piercing que dentro de estas prácticas de estética corporal, son las más clásicas. Las más comunes encontradas durante el estudio, sin embargo, están llegando nuevas estéticas corporal es como el branding, las incisiones, laceraciones, escarificaciones, expansiones, entre otras²⁵.

Además, Tripaldi agrega que las culturas juveniles, en sentido amplio, se refieren a la forma de la experiencia social juvenil, cuya expresión colectiva por medio de la construcción de estilos de vida, generan una diferenciación.

Mientras la escuela de Chicago, con sus estudios en jóvenes de la calle, señaló que los “jóvenes populares”, construyen su identidad en las esquinas, dando origen a microculturas

²² REGUILLO, Rossana, Las Tribus Juveniles: en tiempos de la modernidad, Estrategias para salir y entrar de la modernidad

²³ LIECHTY, M., Revista de Estudios de Juventud, # 64.

²⁴ TRIPALDI, Ana Maria “Identidades Juveniles: Tatuaje y Piercing en cuenca, Ecuador, Universidad del Azuay, 2003-2004 pag. 27 -28.”

²⁵ Ídem. Pág. 27-28.”

contestatarias y disidentes, en contraposición por ejemplo al enfoque estructural funcionalista.

Por otra parte, desde las contribuciones del grupo de Estudios Culturales (Escuela de Birmingham), se puede rastrear la categoría de lo juvenil a partir del soporte: hegemónico/subalterno (Gramsci).²⁶

Carles Feixa, en su trabajo “De Jóvenes, Bandas y Tribus (1998)”, establece cinco factores de cambio fundamentales que generan la modificación profunda de las condiciones sociales para que aparezcan las culturas juveniles.²⁷

1. Emergencia de un estado de Bienestar que genera condiciones para acceder a más recursos.
2. Crisis de la autoridad patriarcal e institucional.
3. El nacimiento del “teenagemarket” (mercado para jóvenes)
4. Creciente poder de los medios de comunicación masiva.
5. Procesos de modernización introducidos por el capitalismo.

Mientras, Mafessoli determina que los rasgos básicos del proceso de neotribalización (tribus en las ciudades) contemporáneo están asociados con los siguientes tópicos²⁸:

1. *Comunidades Emocionales*: lo determinante de este elemento se vincula al carácter predominantemente afectivo/emotivo que se fragua al interior de estas agrupaciones, frenando el imperio de la racionalidad formal, que predomina en la intemperie de las grandes metrópolis contemporáneas.

²⁶ ZARZURRI Cortés, Raúl. “Tribus Urbanas: por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles”

²⁷ FEIXIA, Carles “De jóvenes, Bandas y Tribus, España, Ariel, 1998 pág. 34.

²⁸ MAFESOLI, Michell (1990): El tiempo de las tribus .Barcelona. Icaria.

2. *Energía Subterránea*: en este punto la inercia, la verticalidad y la uniformidad que caracteriza a la sociedad actual se va resquebrajado por una multiplicidad de léxicos - prácticas sociales polisémicas y alternativas- cuyo contenido se expresa a través de una grupalidad experiencial.

3. *Sociabilidad Dispersa*: bajo esta noción lo social emerge como un discurso omnipresente y que se expresa a través de relaciones contractuales urbanas entre individuos -mayoritariamente adultos- que comparten los patrones culturales y sociales definidos por el saber hegemónico. Mientras que soterrada e intersticialmente se abre paso un discurso discontinuo y fragmentario que se opone a la lógica dominante, asumiendo estrategias de interacción diversificantes, que fundan una nueva socialidad neotribal. Lo interesante en esta reflexión es que ambos discursos intentarán medir inevitablemente sus fuerzas en algún tiempo y espacio determinado.

4. *Fisicidad de la Experiencia* : el espacio físico –la urbe- se transforma aquí en un factor determinante en la conformación del grupo. Espacio como artificio cultural que permite “formatear” la dimensión existencial del ser.

Por su parte, Costa, Pérez y Tropea (1997) hacen público un esquema referido precisamente a los elementos que caracterizan y definen el fenómeno de las Tribus Urbanas en la actualidad²⁹:

· Tribu Urbana como conjunto de pautas específicas –subculturales- en las que el joven reafirma su imagen, este proceso involucra un nivel significativo de compromiso personal.

²⁹ COSTA Pere Oriol; José Manuel Pérez Tornero y Fabio Tropea (1996): Tribus urbanas. El ansia de la identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. Barcelona: Paidós.

- Funciona como una micro-mitología, una pequeña gran historia, un micro-relato que contribuye en la construcción de identidad y que provee a los sujetos de un esquema comportamental que permite romper el anonimato.
- La Tribu supone un conjunto de juegos, rituales y códigos representacionales que un individuo corriente no conoce o no maneja. Estos patrones suponen la transgresión a las reglas socialmente instituidas.
- El proceso de tribalización supone toda una apropiación de símbolos y máscaras irreverentes que reafirman la pertenencia grupal.
- La mayoría de las Tribus Urbanas constituyen en sí mismas un virtual dispositivo discursivo de disidencia (la subcultura) y desestabilización del orden adulto, dominante o hegemónico.
- El look menos convencional lleva en sí mismo una actitud de resistencia a la sociedad, pudiendo incluso expresarse violenta o agresivamente.
- La relación de pertenencia es globalizante, abarcando a veces la existencia completa de todas las dimensiones de la vida de los sujetos. En este sentido, se juega un proceso de desresponsabilización personal de las acciones.
- Los Punks y los Skins son las Tribus paradigmáticas y que mejor reflejan las características anteriores, constituyendo además los dos ejes extremos donde oscilan el resto de las Tribus existentes.

· Música y espectáculo deportivo constituyen los dos circuitos más potentes a través de los cuales las Tribus canalizan sus energías vitales, las válvulas de escape de mejor y mayor rendimiento emocional. Mecanismos de cohesión social, quiebre de la realidad cotidiana, instancia de comunión, la fiesta el baile, explosión corporal, estados alterados de conciencia. Los cantantes ocupan en la actualidad el lugar de los chamanes en las Tribus primitivas: se produce al igual que en la antigüedad la fusión y comunión cuerpo/espíritu por medio de estos rituales.

· Las actitudes más violentas implican un uniforme ceremonial, una imagen que le permite reconocerse así mismo y que los otros también reconozcan en él. A diferencia de las pandillas juveniles tradicionales donde el hecho delictual tiende a ocultarse, en las Tribus no se disimula, al contrario existe toda una suerte de exhibicionismo exacerbado.

Lo antes expuesto evidencia que los autores mencionados sólo hacen referencia al surgimiento de las tribus y ciertas características, sin embargo, no se aborda de manera concreta el tema que se ha decidido estudiar. A pesar de ello, el interés por estudiar las Tribus Urbanas parece ir incrementándose y cada vez es más notorio, en gran medida, por el nuevo auge de las mismas. Aunque los estudios sobre procesos comunicacionales son pocos, estos se interrelacionarán con los existentes sobre las tribus, aunado a la experiencia que adquieran los investigadores para este trabajo de grado.

ORIGENES SUBCULTURAS

ORIGENES DE LAS SUBCULTURAS SELECCIONADAS.

Para entender el desarrollo de las subculturas, es necesario hacer una retrospectiva de cada una de ellas. Podemos comenzar hablando de la subcultura Skinhead, término que significa cabezas rapadas utilizado para denominar a los miembros de un movimiento juvenil originado en Jamaica y después llevado a Gran Bretaña en los años 1960.

Orígenes de los Skinheads³⁰

Hay que situarse en Jamaica a finales de los años 50 y principios de los 60, por aquella época las emisoras de radio norteamericanas de largo alcance como WINZ eran sintonizadas desde la isla y en su programación musical incluían temas de Rhythm'n Blues, las bandas que tocaban en Jamaica empezaron a adoptar estas canciones en su repertorio que incluían también el jazz, el swing o el jive, paralelamente los jóvenes jamaicanos que volvían de EEUU después de trabajar temporalmente no traían casi dinero pero si una buena cantidad de discos que comenzaban a circular por los ambientes juveniles.

Era típico de aquella época los SOUND SYSTEM (que eran camiones dotados de grandes altavoces y amplificadores que hacían de discotecas móviles y trabajaban normalmente al aire libre). Había dos a destacar, la de dos productores musicales: Dodd y Duke Reid. En 1958 Dodd y Reid comenzaron a producir sus propias grabaciones empleando a músicos locales y los primeros estudios de grabación de la isla: FEDERAL STUDIOS, estas

³⁰ <http://www.fortunecity.es/conjuntos/publica/3/ehbb/historia.htm>.

primeras grabaciones estaban muy influenciadas por la música tradicional de la isla: El calypso, el mento, etc... Esta mezcla de ritmos fue evolucionando hasta convertirse en lo que se denominó SKA, aunque es difícil saber quien fue el “inventor” de este estilo musical (se habla del fallecido bajista de Blue Flames, Cluet Johnson más conocido como Cluet J.). También en esta época Duke Reid crea su propia discográfica: TOJAN RECORDS

inspirado en el apodo que se había ganado (“Reid the Tojan”) al conducir su sound system que eran un viejo camión Tojan de 7 toneladas con la inscripción “ Duke Reid the Tojan King of sounds” en un lateral del camión.

En esta época que se sitúa entre 1958 y 1963 y que se la podría denominar como la primera ola del ska, las bandas jamaicanas, entre las que sobresalen THE SKATALITES, se encargaron de que el ska se popularizara y extendiera por toda la isla. Este ritmo tenía dos características principales: la forma tan enérgica como se bailaba y los RUDE BOYS o chicos rudos que no eran muy aceptados por la sociedad por sus contactos con el bajo mundo, sus enfrentamientos con la policía (de los que como represalia el gobierno ordenó destruir una barriada llamada SHANTY TOWN) y el consumo excesivo de ganja. Se puede afirmar que el rude boy es el primitivo SKINHEAD que viste de forma elegante imitando a sus héroes de las películas de gansters.

En 1962 Jamaica consigue la independencia de Gran Bretaña y se vive una etapa de fiesta en la que musicalmente se desarrolló el ROCKSTEADY proveniente del ska y posteriormente el REGGAE (la palabra reggae se empezó a utilizar gracias a la canción de Toots and The Maytals “Do the Reggay” que según explicaciones del propio Toots se refiere a “regular” es decir “regular people”, la gente normal de a pie, la gente de la calle).

También durante esta época multitud de jóvenes jamaicanos emigran a Gran Bretaña para conseguir trabajo y con ellos su música ya convertidas algunas canciones en auténticos himnos rudes como “007” de DESMOND DEKKER que consiguió colarse en los primeros puestos de las listas inglesas además de lanzar el ska y el fenómeno rudeboy por todo el continente (menos en España que por aquel entonces se bailaba la chica ye-ye).

Estos rude boys se juntaron en los barrios obreros ingleses con los MODS que eran jóvenes seguidores de la música negra, estos sufrieron la ola de hippismo que recorrió las clases medias a finales de la década, la mayoría se apuntaron a la nueva moda hasta el punto que en los 70 los mods desaparecen como movimiento juvenil masivo en Gran Bretaña, sin embargo los más orgullosos seguidores de la música negra y sobre todo los que pertenecían a familias obreras la rechazaron en pleno y aun se cerraron más en las cosas que les gustaban, a estos se les denominó HARD MODS.

Los rude boys y los hard mods se mezclaban en las calles, pubs y fiestas y como fusión de ambas culturas surgieron los SKINHEADS, elegancia en el vestir, scooters, pelo rapado o muy corto en analogía a los negros, tirantes en analogía al obrero, música negra, botas Dr. Martens, camisetas Ben Sherman y prendas Fred Perry, las famosas bombers no fueron utilizadas hasta mucho tiempo después. No es hasta 1969 cuando se les conoce con el nombre de skinheads ya que hasta entonces estos grupos callejeros recibían varios nombres como lemonheads, peanuts (por el ruido del motor de sus scooters que se asimilaba al de los cacahuetes cuando se fríen) o simplemente mods.

Debido al éxito de Inglaterra en el mundial de fútbol de 1966, muchos jóvenes comenzaron a seguir a sus equipos en los estadios, enseguida nacieron las hinchadas y se desató la

violencia entre ellas, en las gradas comenzaban a verse cabezas rapadas blancas y negras juntas ya que los skinheads participaron en el nacimiento de los HOOLIGANS.

En el aspecto musical el SKINHEAD REGGAE, que es como se conoce al reggae original, muy ligado a los skinheads empieza a sonar con fuerza en las listas inglesas, la mayoría de las canciones eran versiones de temas dedicados a los rude boys pero que ahora los autores negros se las dedicaban a los skinheads, esto da una idea de hasta que punto los skins eran seguidores del reggae. Sin embargo el reggae con el paso del tiempo (1971) tomó unos derroteros que no le interesaron bastante a los skinheads, se había vuelto muy rastafari y todo eso de derrotar a Babilonia, cruzar el río Jordán y volver a Africa no les llamaba a los skins, así que se centraron en el ska.

Además debido al hooliganismo la violencia aumentaba día a día y se llegó al punto de estar prohibido llevar cordones en los zapatos y prohibirse las Martens en los estadios. De todos modos la violencia y el vandalismo eran lo que realmente identificaba a los skinheads, allá por donde pasaban destrozaban trenes, establecimientos, squats, coches, daban palizas a policías, estudiantes y sobre todo a los hippies. Debido a esta violencia el reggae al estar tan ligado a los skins dejó de tener la audiencia que tenía debido también en parte a que nunca dejó de ser visto como sucio y proletario por la sociedad.

El movimiento skinhead que había cobrado fuerza (debido en parte a su creciente oposición a los hippies a los que consideran niños bien de clase media y alejados de la realidad social) fue decayendo a la vez que lo hacía el ska y otras músicas jamaicanas de las listas inglesas.

A mediados de los 70 el movimiento se tranquilizó y no fue tan masivo, sólo se encontraba en ámbitos reducidos. Durante esta época surgió el PUNK y rompió con la música que

había en los mejores puestos, la gente estaba llena de rabia y el desempleo y la desesperanza aumentaban, acababa de surgir un nuevo estilo de música que infectó las calles y creó un estilo de vida propio, habían nacido los PUNKS. Los skinheads pronto se interesaron por este nuevo estilo musical y se hicieron sus más fieles seguidores junto con los punks. Los skins variaron su estética haciéndola más rebelde y provocativa (nacen los BOOTBOYS) distanciándose de sus orígenes jamaicanos, así se puede decir que en existieron dos tipos de skins, los pertenecientes al denominado spirit of 69 y los pertenecientes la punk.

El punk pronto perdió el espíritu de rebelión que tuvo al nacer y tomó un giro comercial, estaba gastado, sin embargo en el 77 aparecieron una nueva generación de grupos como SHAM 69, ANGELIC UPSTARTS, SKREWDRIVER, BLITZ, CRASS,

INFA RIOT, etc.. El entonces periodista de “Sounds” GARRY BUSHELL fue prácticamente el único en escribir sobre esta música, conocida en las calles como street punk o reality punk, y la denominó OI! Inspirado en el tema Oi! Oi! Oi! De COCKNEY REJECTS. Era la primera vez que se les daba la oportunidad a los skins de hacer su propia música.

En esta época (1979) se vive un relanzamiento del ska (la segunda ola) debido a la discográfica 2 tone (que estaba dedicada única y exclusivamente a la difusión del ska), y que fue la que aglutinó a los grupos pioneros y más conocidos del llamado REVIVAL SKA. Este revival es ideado por un skinhead llamado JERRY DAMMERS que funda los AUTOMATICS en 1979, sin embargo el nombre debe cambiarse por problemas de registro

por el de THE SPECIALS A.K.A. (Also Known as Automatics) que más tarde se quedaría definitivamente en THE SPECIALS.

Las diferencias de este ska con el tradicional son que esta vez el ska estaba hecho en el Reino Unido por completo y que los grupos no estaban formados solo por negros sino que eran multirraciales. En el aspecto musical es un ritmo ska-reggae-rocksteady acelerado y las letras se apoyan en el punk para darles un sentido muy directo de denuncia social. Los grupos que destacaron en esta época fueron MADNESS, THE BEAT, THE BODYSNATCHERS y sobre todo THE SPECIALS. Los rude boys influenciados por la 2 Tone cambiaron su estética por la de chics trajead@s al estilo de los blues brothers combinando los colores blanco y el negro, grupos como JUDGE DREAD, SKARFACE, THE SPECIALS, THE SELECTER, THE TOASTERS, escogieron esta forma de vestir en alguna ocasión.

El intento por parte sobre todo de los punks y también de los skins de provocar a la sociedad condujo a errores como el lucimiento de símbolos nazis aunque sólo fuese para provocar o ser el más malo. Los partidos fascista ingleses como el BNP o National Front aprovechándose de este exhibicionismo punk y lanzando confusos mensajes nacionalsocialistas hacia los obreros consiguen desligar gran parte de skins y punks (aunque en menor medida) hacia la ultraderecha, además estos partidos eran los únicos en ver a los skinheads como individuos con valor y parecían darles un futuro porque la sociedad veía a los skinheads como caras sucias de clase obrera sin valor que solo causaban problemas a la sociedad. El National Front consigue que sus juventudes fascistas se vean a sí mismas reflejadas en la estética skin (pelo corto, botas,...) y acaban adoptándola sobre 1980-1981 (también había nazi-punks pero fueron a menos ya que su imagen no cuadraba mucho con

sus ideas), esta labor desinformativa fue apoyada por los medios de comunicación que daban más importancia al morbo que a la veracidad de las noticias.

Muchos skins se opusieron a ello mediante la afiliación a unas ideas opuestas a los nazis, nacen así los REDSKINS.

Muchos BONEHEADS (cabezas huecas: es como se les llama a los nazis que van de skins) iban a conciertos de la 2 Tone (esto demuestra su grado de estupidez ya que el ska es una música negra y en la mayoría de estos grupos había negros), algunos grupos se negaron a tocar para la ANTI-NAZI LEAGUE pero siempre amparándose en que creían que la mejor manera de luchar contra el racismo era llevar a la gente de todas las razas a una sala a que bailasen bajo la misma música, ya que reconocían que en alguna ocasión habían visto entrar a gente con chapas del National Front y salir sin ellas después de una conversación con alguno de los miembros negros de los grupos o el público y preferían hacer cambiar así a su público racista antes que darle motivos para el odio prohibiéndoles la entrada. Para tener una idea de la manipulación que realizó la prensa sobre el movimiento skinhead, llegaron a colocar junto a una foto de The Selecter el titular: "no bailes con los sieg-heilers" curiosamente este grupo solo tenía un blanco en toda la formación.

Con el paso del tiempo eran más los nazis que se disfrazaban de skins debido en gran medida a los medios de comunicación que expandieron esta falsa imagen de los skins por todo el mundo. Al mismo tiempo había una pequeña escena rock nazi capitaneada por skrewdriver, la música que hacían era básicamente la misma que el Oi! Pero las bandas preferían marcar diferencia con el punk en general empleando el término R.A.C. (Rock Against Communism, rock contra el comunismo) estas bandas no tenían nada que ver con la

escena Oi! a excepción de alguna similitud en el estilo musical y el hecho de que supuestamente ellos eran skinheads. El Oi! comenzaba a perder fuerza en la mitad de los años 80 en Gran Bretaña sin embargo lo cobraba en Europa, Norteamérica e incluso Japón, a mitad de los 90 se ha producido un gigantesco revival del interés por la música Oi! con cientos de bandas surgiendo por todos los lados. Hoy también existe mucho más esfuerzo en disociar el racismo del Oi! de cara a la gente y todas las bandas que están dentro de la escena se declaran abiertamente antirracistas y antifascistas, además la música nazi se ha alejado del Oi! y se aproxima peligrosamente a lo peor del heavy metal (aunque los nazis españoles escuchan sobre todo bakalao).

También a mediados de los 80 hubo otro revival ska que se le puede llamar como la tercera ola del ska en el que aparecieron grupos como POTATO 5, THE BUSTERS, THE TOASTERS o SKAOS que siguieron los pasos de la 2 Tone para revitalizar el ska. Si la segunda ola se caracterizó por mezclar ska-reggae-rocksteady y punk esta por mezclar esto y mucho más ya que se mezcla con hardcore o raggamuffin además surge la primera ola de ska latino con grupos como MALDITA VECINDAD en México, LOS

INTOCABLES y LOS FABULOSOS CADILLACS en Argentina, KORTATU en Euskal Herria, SKATALÁ en Catalunya y DESORDEN PÚBLICO en Venezuela.

A parte de esto se han creado asociaciones para difundir la auténtica imagen skinhead, en 1988 nació S.H.A.R.P. (Skin Heads Against Racial Prejudice-cabezas rapadas contra los prejuicios raciales) impulsada por algunos grupos antirracistas de skinheads norteamericanos. Fue importada a Europa por el músico y productor Roddy Moreno (THE OPPRESSED). S.H.A.R.P. es una organización apolítica con los únicos preceptos de

antirracismo y antifascismo. A finales de 1993 como consecuencia de un incidente provocado por unos supuestos miembros de S.H.A.R.P. se crea en Nueva York el R.A.S.H. (Red & Anarchist Skin Heads) formada por skinheads anarquistas y comunistas, renunciando al apoliticismo del S.H.A.R.P.

Orígenes del Heavy Metal³¹

Antecedentes (mediados de los años 60) La música blues estadounidense tuvo una gran influencia en los primeros grupos de rock británicos. Grupos como The Rolling Stones y The Yardbirds grabaron versiones de muchas canciones clásicas de blues usando guitarras eléctricas, donde muchas de las originales usaban acústicas, y, además, a veces subían el tempo (adaptaciones similares del blues y de otros géneros afroamericanos de música formaron la base del primer rock and roll, de manera especial el de Elvis Presley).

Como consecuencia de este experimento musical, las bandas británicas basadas en el blues desarrollaron lo que se convirtió en el sello del heavy metal: esencialmente un género de guitarras distorsionadas y sonidos altos, contruidos alrededor de poderosos acordes The Kinks tuvieron un importante papel en popularizar este nuevo sonido con su éxito You Really Got Me en 1964.

Otra contribución significativa fue el emergente sonido distorsionado de guitarras que facilitaba la nueva generación de amplificadores con el que experimentaron guitarristas como Dave Davies (The Kinks), Pete Townshend (The Who) y Jeff Beck. Influencias anteriores incluyen a Vanilla Fudge, que hacían canciones pop "sicolizadas" y más

³¹ <http://hiwatarimetalanime.comuv.com/historia.html>

lentas, al igual que los primeros hard rockers británicos como The Who y Fleetwood Mac, quienes prepararon el camino para el heavy introduciendo estilos de percusión más agresivos en el rock.

Los estilos de batería del blues-rock, basados en baterías pequeñas y simples, fueron sustituidos por una técnica más compleja y sonora para poder equipararse con el volumen de las guitarras amplificadas. De manera similar, los vocalistas modificaron su técnica e incrementaron su dependencia con la amplificación, a menudo consiguiendo voces más estilizadas y dramáticas. Simultáneamente, los avances en la tecnología de amplificación y de grabación permitieron capturar la dureza de este sonido en una grabación.

La combinación del blues rock con el rock psicodélico, de Iron Butterfly, formó gran parte de la base original del heavy metal. Una de las bandas más importantes en fusionar estos géneros fue Cream, quienes ejemplifican el concepto de power trio (bajo, guitarra y batería) que se convertirá en habitual dentro del heavy metal. Sus dos primeros LP, Fresh Cream (1966) y Disraeli Gears (1967), son vistos como prototipos esenciales del futuro género. El disco debut de The Jimi Hendrix Experience, Are You Experienced (1967), también tuvo gran influencia. El virtuosismo técnico de Hendrix, que había desarrollado la guitarra de blues-rock amplificada, ha sido emulado por muchos guitarristas, y la canción más exitosa del álbum, Purple Haze, es identificada por algunos como el primer hit del heavy metal.

El metal a comienzos de los 70

Los años 70 serían años importantes y esenciales para el surgimiento artístico y comercial del heavy metal, el cual se vio reflejado en el hard rock de la época y su evolución a lo que más tarde se conocería como heavy metal. Básicamente 4 bandas eran protagonistas

durante estos años; Black Sabbath, Deep Purple, Led Zeppelin y Blue Cheer (aunque en menor grado), tomando como base su sonido hard rock.

Black Sabbath fue la metamorfosis de Earth, un grupo conformado por Ozzy Osbourne en la voz, Tony Iommi en la guitarra, Geezer Butler en el bajo y Bill Ward en la batería. Nacidos en Birmingham, fueron los creadores del concepto de las letras crípticas en el metal, en contraste con las letras pacifistas de la época. Sus dos primeros álbumes, Black Sabbath (1970) y Paranoid, del mismo año, son considerados la piedra angular del metal tanto en sonido como en letras. Además de las letras, hacían uso del tritono, conocido como el intervalo del Diablo por parte de Iommi; de ritmos influenciados por las máquinas prensadoras de metal, tan conocidas en Birmingham, que en conjunto le dieron un sonido pesado, que avanzaba a través del fraseo de la guitarra. Las canciones «Paranoid» y «Iron Man» son consideradas las primeras canciones metal por excelencia. Sin embargo, la crítica fue despiadada con ellos al polemizar con las letras de las canciones de Sabbath. La situación continuaría de la misma forma más o menos hasta 1973, cuando salió a la venta Sabbath Bloody Sabbath, que recibió excelentes críticas [cita requerida]. En 1970 al mismo tiempo que Sabbath, Deep Purple publicó In rock, álbum que les da cierta reputación en el Reino Unido, dando trazos fehacientes de heavy metal pese a ser un álbum esencialmente de hard rock, muy especialmente en el tema Child in Time. En 1971 publicaron Fireball, que cada vez muestra tintes más metal en el estilo de la banda, lo cual llegaría a su punto máximo en el álbum Machine Head, el cual los consagra a la fama mundial con el increíble Smoke on the Water, que vuelve al guitarrista Ritchie Blackmore, uno de los más influyentes de la historia Pese a nunca caracterizarse por ser tan sombrío como Black

Sabbath, Deep Purple marcó una pauta muy importante al demostrar, al igual que Sabbath, que era el fraseo el que movía cualquier canción del estilo heavy metal.

Pese a negarlo constantemente, Led Zeppelin, si no fue una banda de heavy metal, igualmente influyó mucho al sonido de este género, en especial en los álbumes Led Zeppelin y Led Zeppelin IV (publicado en 1971), en el cual aparece «Stairway to Heaven», la canción que tiene, según muchos críticos, el mejor solo de la historia, ejecutado por Jimmy Page. Este solo sería clave al dar una base para los increíbles solos que se utilizarían desde la década de los 80 en adelante.

El metal a mediados de los años 1970 En 1974, la banda británica Judas Priest, formada en 1969, sacaría a la venta su álbum debut, Rocka Rolla. Sin embargo este disco estaba más orientado al hard rock y al rock progresivo (muy similar al sonido de Black Sabbath) que al heavy metal. En cambio, a partir de su segundo disco, Sad Wings of Destiny, en 1976 ,la banda se autodefinió como "heavy metal" (siendo la primera en hacerlo), endurecieron su sonido y eliminaron elementos del blues que tenía el heavy metal original, convirtiéndose en los primeros en definir el sonido metal al 100% (lo cual quedaría patente en toda su carrera). Esta banda se convertiría en una de las más influyentes del género y en la base de lo que se denominaría "NWOBHM" (New Wave Of British Heavy Metal). En Estados Unidos se formó Kiss, en 1972 y quienes publicaron en 1974 su primer LP, Kiss, llegando a la popularidad con el hoy legendario Alive! (1975); luego vendrían con «God of Thunder» del álbum Destroyer (1976), Rock And Roll Over (1976) y Love Gun (1977). A la par, hacían su aparición: Thin Lizzy, disco de Aerosmith y UFO, grupos que siguieron aportando en la formación del heavy metal.

También, a principios de los 70 un cuarteto publicaba sus primeros álbumes, un grupo llamado Queen. La originalidad de los londinenses se debe principalmente a incrementar la rapidez a las melodías desarrolladas por el rock and roll en los años 50, como es el caso de «Ogre Battle» y «Stone Cold Crazy»; y la incorporación de las armonías vocales propias del blues y gospel, desarrolladas en profundidad posteriormente por Blind Guardian y Opeth. Estos primeros álbumes, en los cuales nadie se interesó en un principio, como Queen I, Queen II y Sheer Heart Attack, serían retomados por metaleros ochenteros como Metallica, Megadeth, Def Leppard e Iron Maiden.

El metal en los años 80 Iron Maiden, uno de los grupos principales de la Nueva ola del heavy metal británico. A la par con el éxito de AC/DC, en Inglaterra surgió el punk. El punk rock nació a mediados de los años 70 tanto como reacción contra las condiciones sociales y al exceso de música rock, incluido el heavy metal, de la época. Las ventas de discos heavy metal cayeron bruscamente a mediados y finales de los 70 (1975 - 1978), a favor del punk, la música disco y el rock más comercial.

Mientras la mayor parte de las discográficas se fijaron en el punk, muchas nuevas bandas de heavy metal británicas, influenciadas en el hard rock y heavy metal de la década anterior como Black Sabbath, Led Zeppelin y Deep Purple, publican sus discos de manera independiente, para audiencias fieles. Revistas británicas como NME y Sounds empezaron a hablar de este nuevo movimiento. Geoff Barton, redactor de Sounds, bautizó a este movimiento como The New wave of british heavy metal ("Nueva ola del heavy metal británico") o NWOBHM. La NWOBHM incluye a grupos como Iron Maiden, Judas Priest, Venom, Def Leppard y Motörhead, que revitalizan el género heavy metal. Siguiendo la estela de Judas Priest, endurecen su sonido, reducen los elementos de la música blues y se

comienzan a usar tiempos más rápidos (sin mencionar la música a volúmenes ensordecedores en los conciertos).

Judas Priest probablemente fue la primera banda de heavy metal en introducir la indumentaria típica de los metaleros (los accesorios de cuero, metal y las tachas) un fenómeno que se dio a partir de su disco *Killing Machine* en 1979. Esta imagen se volvió característica dentro del movimiento y también dentro del heavy metal en general. En 1980, con la muerte de Bon Scott, Brian Johnson se unió a AC/DC para grabar uno de los álbumes más vendidos de la historia de la música: *Back in Black*.

Este disco logró vender más de 40 millones de copias, hecho que lo había convertido en el disco más vendido de la historia (antes de la llegada de *Thriller* de Michael Jackson), siendo el disco más vendido de rock de todos los tiempos, y por supuesto del heavy metal. También en 1980, dentro de la NWOBHM haría su debut la banda Iron Maiden con su disco homónimo, siendo considerada una de las más famosas bandas del heavy metal post-punk y en una de las más representativas del movimiento, al igual que con su segundo disco *Killers*. Sin embargo no sería sino hasta su disco *The Number of the Beast* en 1983 cuando Iron Maiden alcanzaría el éxito total. A partir de este disco, la banda continuaría una carrera llena de éxito a nivel mundial como una de las bandas más populares y reconocidas del heavy metal.

A principios de los años 80, la nueva ola del heavy metal británico entra en las listas comerciales, cuando álbumes de Iron Maiden, Judas Priest y Motörhead alcanzan el top 10 británico. En 1980, Judas Priest sacó su disco *British Steel*, el cual es considerado un hito dentro del heavy metal, logrando estar entre los 4 primeros de las listas británicas. En 1981,

Motörhead se convirtió en el primer grupo de este movimiento en alcanzar el número 1 de las listas británicas con *No Sleep 'til Hammersmith*. Posteriormente, en 1983 Iron Maiden logra lo mismo con el álbum *The Number of the Beast*. Otras agrupaciones, como Diamond Head o Venom, aunque consiguiendo menos éxito, tuvieron una significativa influencia en el desarrollo del heavy metal.

Con el despertar de la nueva ola del heavy metal británico, el heavy metal vio incrementada su popularidad a principios de los años 80. Muchos artistas se vieron beneficiados de la cobertura dada por MTV, que se inició en 1981 y donde la emisión de videoclips disparaban las ventas de los grupos. Los videoclips para el disco *Pyromania* convirtieron a Def Leppard en superestrellas en Estados Unidos, y Quiet Riot se convirtieron en la primera banda estadounidense de heavy metal en alcanzar el número uno en la lista Billboard, con su disco *Metal Health* (1983). La primera generación de grupos Heavies estaban cediendo el primer plano.

Deep Purple se separó poco después de la partida de Ritchie Blackmore y en 1975, junto con Ronnie James Dio, formaron la agrupación Rainbow, y Led Zeppelin se retiró en el año 1980 después de la muerte de John Bonham. En los conciertos, Black Sabbath tenía como a telonero al grupo de Los Ángeles Van Halen. Eddie Van Halen se consolidó como uno de los principales guitarristas virtuosos (su solo en la canción «Eruption», del álbum Van Halen se considera un hito). Randy Rhoads y Yngwie J. Malmsteen también se convierten en afamados guitarristas, asociados a un género conocido como metal neoclásico.

Sin embargo, la escena británica no fue la única en popularizar el heavy metal. Desde principios de los 80, en Alemania el heavy metal ganó una enorme popularidad sobre todo

con bandas como Accept, Running Wild, Axel Rudi Pell, Grave Digger y Warlock, quienes hicieron presencia en la escena metal de Alemania casi al mismo tiempo que el heavy metal británico. Pronto bandas como estas serían una enorme influencia para lo que se conocería como el thrash metal alemán. Muchas bandas de heavy metal alemanas se harían conocidas gracias a famosos festivales como el de Wacken Open Air.

De la misma forma ocurrió en Estados Unidos, una escena que, además de ser la cuna del glam metal de los 80, tuvo grandes protagonistas en el desarrollo y expansión del heavy metal más underground. La banda más conocida a nivel estadounidense fue Manowar, banda conocida por autodenominarse como "Kings of Metal" en alusión a su famoso disco Kings of Metal. Esta banda se caracterizó por darle un énfasis filosófico al significado del heavy metal y al orgullo de ser metalero, bajo la consigna de "heavy metal never dies" (el heavy metal nunca muere). Uno de los eventos que hizo crecer la popularidad del heavy metal fue el US Festival de 1983 en California, donde en el «Día del heavy metal», con actuaciones de Ozzy Osbourne, Van Halen, Scorpions, Mötley Crüe, Judas Priest entre otros, se consiguieron las mejores audiencias de los tres días que duró el evento. Entre 1983 y 1984, el heavy metal representaba entre el 10 y el 25 por ciento de las ventas de todos los discos vendidos en EE. UU. Muchas revistas profesionales dedicadas a este género nacieron en esta época, incluida Kerrang! (en 1981) y Metal Hammer (en 1984). En 1985, la revista Billboard declaró: «El heavy metal ha aumentado su audiencia base. La música metal ya no es dominio exclusivo de chicos adolescentes. La audiencia de metal se ha hecho mayor (edad universitaria), más joven (preadolescentes) y más femenina (si ha extendido)».

Ozzy Osbourne, en especial, fue muy popular durante los años 80 en el ámbito musical. En 1980, con la colaboración de Randy Rhoads, publicó *Blizzard of Ozz*, que representaría el renacimiento de Osbourne después de estar sumido en una gran depresión durante 2 años. La canción «Crazy Train» se convirtió en un clásico del álbum y fue el despegue de Osbourne como solista. Luego llegaría *Diary of a Madman*, en 1981, que lo estabilizaría según la crítica como «el mayor superviviente del heavy metal». En 1982 muere Randy Rhoads en un absurdo accidente de avión, pero con la ayuda de Jake E. Lee como reemplazo de Randy, Ozzy continúa su senda de éxitos publicando en 1983 *Bark at the Moon* y *The Ultimate Sin* en 1986. Posteriormente, Ozzy continuaría con su popularidad en los 90 y en el nuevo milenio. Una de las bandas que unificó públicos diversos fue Guns N' Roses. Con la publicación de *Appetite for Destruction* (1987), «recargaron y sostuvieron casi sin ayuda el decadente sistema de Sunset Strip por muchos años».

En 1988, *Jane's Addiction* surgió de la misma escena de clubes hard rock de L.A. con su disco debut *Nothing's Shocking*. La revista *Rolling Stone* los describió como «más que ningún otro grupo existente, *Jane's Addiction* son los verdaderos herederos de *Led Zeppelin*». Este grupo fue uno de los primeros en ser identificados como *alternative metal*, tendencia musical que pasaría a primera plana en la siguiente década.

Poco a poco fueron surgiendo los distintos géneros del metal. En los Estados Unidos apareció una generación de músicos (los *Bay Area Thrashers*) que hacían música *heavy metal* incrementando la distorsión de sus guitarras. Este estilo es conocido como *Speed Metal*, que a su vez, sentaría las bases del *Thrash Metal* cuyas bandas más representativas son los llamados "Los cuatro grandes" ("The Big Four") que son *Metallica*, *Slayer*, *Anthrax* y *Megadeth*. Mientras el *Thrash metal* se desarrollaba, aparecieron una serie de bandas que

lo hacían aún más duro, cambiando el estilo vocal por una voz grave y seca, conocido como death metal. Al mismo tiempo, mitad de los años 80, se empezó a desarrollar otro estilo, el Black Metal, con los trabajos de Venom y Bathory como principal referencia. Se trata de un género más satánico, con un canto basado en gruñidos agudos conocidos como shriek. A la vez que se desarrolla el speed metal, en Europa se va fraguando un estilo muy parecido pero más melódico, conocido como Power Metal, con bandas como Helloween, Gamma Ray, Angel Dust, Savatage o Blind Guardian como representantes. Con el death y el thrash metal ya implantados en la actualidad musical del momento, el grupo sueco Candlemass utilizaba el estilo tradicional de Black Sabbath, pero adaptado a la agresión moderna. Es lo que consideramos como el comienzo del Doom Metal moderno.

Ya en los 90, este estilo musical ha seguido avanzando, desarrollando géneros como el Post-thrash o Aggressive Metal, cuyos representantes son los grupos Pantera y Sepultura, así como muchos otros subgéneros, tales como el Viking Metal, el Gothic Metal (con voces femeninas y partes lentas), el Industrial Metal (que incorpora elementos techno), y otros descendientes no tan directos como el hardcore.

A mediados de los noventa, con un corte más comercial, aparecen bandas que fusionan varios géneros, por ejemplo el rock pesado con el rap. Es el caso de Limp Bizkit y Linkin Park, La mezcla de varios estilos es un tema que despierta diferentes opiniones, tanto a favor, como en contra. Es el llamado “metal del 2000” o New Metal. Se trata, en gran parte, de hacer este estilo musical más cercano a la mayoría, más accesible y popular.

Orígenes del Straight Edge o sXe³²

El término straight edge en inglés traducido textualmente al castellano significa "borde recto" no "borde correcto" como algunos ignorantemente lo creen. El término "straight edge" tiene su origen a fines de los '70 en Washington DC-, EE.UU., gracias a la banda punk "Teen Idles". Esta banda proponía un estilo de vida libre de drogas de cualquier tipo (alcohol, tabaco, y otras sustancias que alteraran la percepción) para así estar alerta al mundo que a uno lo rodea.

Pero no sería hasta la formación de Minor Threat (con ex-integrantes de Teen Idles) que esta propuesta tomaría más seriedad. De hecho todo comienza con el terna "Straight Edge" de esta banda "...soy una persona igual que tú pero tengo mejores cosas que hacer/ que sentarme por ahí y fumar hierba por que sé que soy capaz de continuar/ me río a la idea de comer pastillas me río a la idea de aspirar pegamento/ siempre quiero estar alerta, no quiero tener que usar muletas/ Yo tengo Straight Edge...". El mensaje era sencillo: no necesitas beber alcohol, fumar o ingerir ningún tipo de droga para pasarlo bien. Rápidamente este mensaje se fue expandiendo por todos los suburbios de EE.U.U. y muchos punks encontraron en él algo así como la respuesta a la presión social que ejercían sobre ellos sus compañeros y amigos que los empujaban a consumir estas sustancias para así lograr la aceptación.

Bandas como 7 Seconds en Nevada, SSD y DYS en Boston y los Necros en Michigan fueron las primeras en adoptar estas ideas que estaban siendo empleadas por la creciente escena de Washington D.C.- Lo de la "x" en las manos se debió a que en esa época para

³² <http://xhaggenx.blogspot.com/2006/08/historia.html>

que en los clubes donde se realizaban gran parte de los recitales punk aceptaran la entrada a menores, sus dueños debían prohibirles la compra de bebidas alcohólicas para no perder su licencia así que les rayaban una X en las manos con un marcador para distinguirlos de los que si podían comprar alcohol.

Luego esta X fue tomada como símbolo del Straight Edge. Esta primera generación de Straight Edge Punks intentaba difundir un mensaje positivo y personal sin ninguna intención de imponer o discriminar a aquellos que pensarán distinto. Lograron devolverle la vida a una escena que venía decayendo debido a un fuerte y contradictorio choque entre profundas convicciones políticas y una cada vez más constante actitud "fiestera". El Straight Edge se expandió hasta la Costa Oeste de E.E.U.U. (Uniform Choice, Insted...) y Europa (Lärm) para luego a mediados (casi fines) de los 80 experimentar una masificación increíble. Casi cada ciudad de los EE.UU. tiene su grupo y/o escena Straight Edge (Youth of Today, Bold, Chain of Strength, etc.), pero esta nueva generación se diferencia a grandes rasgos con la que fue su precursora. Los nuevos Straight Edge están totalmente alejados de sus raíces punk, su música se asemeja más al metal que al Hardcore y comienzan a adoptar posturas contradictorias a la de su origen asemejándose más a los skinheads nazi.

Actitudes violentas, intolerancia, conformismo, individualismo y sectarismo. Los recitales SXE son casi enteramente de sólo bandas SXE, en locales grandes establecidos y la ética del "Do It Yourself", (Hazlo tú mismo) expresión que se hereso del punk, es reemplazada por los sellos multinacionales y el consumismo de fervor casi religioso.

Positiva es la integración de la lucha por la "liberación animal" en el Straight Edge, incluyéndose en éste a parte de no consumir drogas el no consumir productos animales pero

algunos también esto se lo toman como otra excusa para promover ideas reaccionarias como es el caso de la banda Vegan Reich y posteriormente Earth Crisis del notorio sello Victory. El mensaje del SXE si es tomado como fue su intención inicial, de una manera consciente, libre y respetuosa es muy positivo tanto para el individuo como para la colectividad. Permite abrir los ojos y la mente en medio de un mundo lleno de confusión, apatía, hedonismo, egoísmo y autodestrucción.

Lamentablemente en la actualidad este movimiento (salvo algunas excepciones) al igual que el Punk ha caído en los mismos errores que gran parte de las contraculturas los cuales están claramente señalados en esta nota. La finalidad de esto no es establecer una verdad absoluta sobre el SXE, su intención es dar una imagen de su origen y. evolución hasta hoy en día. Y obviamente interesa que la gente se informe más sobre este movimiento ojala para aportar en mejorarlo.

Orígenes del heavy metal en El Salvador³³.

Los años 80 marcan el inicio de la historia del heavy Metal en El Salvador con el apareamiento de sus primeros integrantes influenciados por bandas consagradas en aquel tiempo como Ángeles del Infierno, Poison, Cindirela. Para esa época en El Salvador ya estaba B rock que se llamaba bronco y cambiaron el nombre porque también nació una banda mexicana con el mismo nombre.

“El primer concierto que vi fue en 1987, en el gimnasio municipal Adolfo Pineda de Santa Tecla. Con una banda que se llamaba Wizard. Las bandas andaban aisladas, no había organización”³⁴.

³³ Entrevista a los metaleros: Guillermo Hernández y “Juanillo”

“Hace 20 o 21 años atrás, en 1988 casi no había conciertos en el país, ese año sólo hubo dos conciertos en el país. Uno de ellos terminó violentamente, en la casa comunal de la colonia Amatepec. Era medio concierto cuando llegaron las fuerzas de seguridad pública a interrumpir el evento, repartir macanazos, golpes y patadas, terminó el concierto a la fuerza y cortaron el pelo a los peludos. El otro concierto se anunció y se suspendió porque denegaron el local”³⁵.

Del 1989 al 1991 hubo una época de congelamiento no se vio mucha actividad del movimiento metalero. A finales de 1992 se empezó a organizar un movimiento de jóvenes metaleros que serviría para organizar conciertos y crear nuevas bandas.

En 1990 creo no hubo conciertos, ese fue el motivo para que un grupo de viejos amigos se acercara a la radio ABC y crearan el programa 90 minutos de rock. A partir de esa época, el programa abrió las puertas a bastantes eventos. Teníamos algunos puntos de vista: hacía falta más conciertos, más grupos, que alguien tomará en serio al movimiento, dado que aún era una época de guerra. Entonces cualquier apoyo se veía como si estaba a favor de la izquierda, creían que el rock no tenía nada positivo, que eran drogadictos, y todas sus variantes desde el alcohol hasta las prohibidas. Se pensaba que el rock era sexo y depravación, nada positivo, entonces se pensó en integrar ideas.

Para esa época los grupos de metal que habían eran contados: sepelio, renegados, funeral y otros que ensayaban pero nunca se lograron formalizar.

³⁴ Entrevista Guillermo Hernández

³⁵ Idem.

A finales del 92' se hizo el primer concierto en la Universidad de El Salvador, participaron tres bandas nacionales: Renegados, Sepulcro y Crash. De ahí ha venido un crecimiento progresivo hubo bastante afluencia.

Terminaba el conflicto armado. Uno ya se podía expresar más libre, empezaba a cambiar hasta la ideología de la policía. Todo eso llevó a más apertura. Luego se reunieron los grupos con más libertad.

Uno de los primeros lugares es un Mcdonalds que está por la plaza Morazán, donde era un banco salvadoreño, ahí era punto de reunión, y nos reuníamos todos los viernes, ahí hablábamos de lo que teníamos que hacer en pro y contra. Había otro lugar también en la Plaza Morazán que se llamaba el comedor Izalqueño, que sirvió por un par de meses, y luego surgió la oportunidad con el director de FENASTRAS. Se abrieron las puertas del lugar, ellos nos prestaron el local para comenzar a hacer conciertos sin costos.

Ahí fue como la sede principal, desde 1993 hasta el 2000, ahí se realizaron todos los conciertos. Fueron los años más fuertes.

Ya cuando se vendió el edificio de FENASTRAS, ya la escena estaba firme. El movimiento estaba bien fuerte. Luego se consiguió otro lugar, que estuvo como 8 años, que es la ARENA EL SALVADOR. Fue hasta en 2009 cuando el local también se vendió. Eso le dio la fortaleza al movimiento, todos los conciertos que se dieron ahí fijaron la escena.

Es necesario señalar además que además del programa 90 minutos de rock que se transmitía por la frecuencia radial de ABC, surgen programas en Radio Femenina con contenido dedicado al apoyo de la escena metalera. De igual forma surgió Radio Astral con una programación dedicada a la música rock aunque con una visión mucho más comercial pero que hasta la actualidad ha continuado con el apoyo hacia la escena metalera.

Orígenes Skinhead en El Salvador.³⁶

La tribu de los Skinhead llega a El Salvador con una idea un poco distante a la de los pioneros ingleses, nacen como una elite en la cual su definición provenía más de aspectos estéticos que de un compromiso obrero y de lucha contra el sistema imperante.

La Vieja escuela de esta sub cultura en un primer momento a inicios de los 90's se genero como una elite, era un grupo selecto de personas las cuales se autodenominaban como Skinhead, en esta época lo más representativo era la estética de la persona esto era lo que lo definía ante los demás como Skinhead.

El movimiento Skinhead en un primer momento no logro crecer por una desviación que se da por no tener una ideología clara y bien definida de la tribu.

Pasan los años y con ello llega un mayor acceso a la información esto permitió que el conocimiento sobre la tribu fuera de mayor acceso, consiguiendo que de esta manera nuevos adeptos con una definición ideológica mejor definida.

La caída de los paradigmas en el país después de los acuerdos de paz, contribuyo a la formación del movimiento, siempre existieron jóvenes con pensamiento revolucionario los cuales empezaron a buscar nuevas ideologías entonces se encuentra la anarquía.

La violencia es un factor que siempre esta presente, en el movimiento al inicio no era algo dirigido era una expresión de violencia no controlada, pero con el paso del tiempo esta violencia se vuelve una manera de expresión en contra el sistema imperante.

A pesar de no tener un nivel organizativo bien definido en sus comunicaciones, logran maneras de expresión las cuales abordan desde el graffiti, las pintas, pinturas y música.

³⁶ Entrevista a Zahir Antonio Vásquez Skinhead y miembro de Unión y Fuerza.

La música es un factor determinante para la formación de las tribus urbanas, los skinhead en El Salvador siguen la línea de la comunidad Skinhead en general, escuchan Oi! y Ska tradicional primordialmente.

Su música lleva implícita su sentimiento de liberación, la ideología, su violencia, lo subversivo donde logran no solo hacer una escena de interacción, si no también consiguen hacer una denuncia contra el estado.

El cambio del movimiento y su capacidad de convocatoria ha evolucionado, los Skinhead Anarquistas hasta el momento se ha conseguido la crear una coordinadora anarquistas, en la cual hay una secretaria revolucionaria, donde hay voceros de diferentes lugares los cuales se reúnen semanalmente con pequeñas células.

Los Skinhead tradicionales no tienen ese nivel organizativo pues están más enfocados en la música, aunque logran en ese sentido la creación de espacios de interacción que permiten la cohesión entre los miembros de la tribu.

Se han logrado organizar marchas las cuales han sido reprimidas, por agentes policiales con mucha violencia, son personas comprometidas con un cambio con la lucha, realizan actividades para generar unidad de cuerpo, unidad dentro de la tribu.

Acción Directa fue una organización anarquista conformada por Skinhead y Punk con ideas en común aunque con algunos miembros que no contribuían mucho con la lucha que se pretendía gestar pero este primer esfuerzo que sirvió para la creación de una segunda organización Unión y Fuerza con una idea más clara y con miembros mas comprometidos con el movimiento anarco.

Esta organización no solo logra la unión varias tribus sino un brazo bien articulado el cual trabaja para generar cambios significativos dentro de la sociedad a través de diferentes

actividades entre las que destaca la creación de radios en línea y blogs de acceso general donde informan diversas actividades.

Las diferencias ideológicas primordiales de los skinhead son con los grupos pacifista y conformistas los cuales consideran apoyan al estado, que se han acomodado a el por lo cual son un obstáculo para el desarrollo de la lucha contra el estado.

Orígenes Straight Edge en El Salvador.³⁷

La escena Straight Edge en El Salvador es difícil de definir, todo comienza a gestarse en la tribu punk y para ser específicos con los seguidores del Hardcore Punk en 1998 aunque las ideas planteadas ya ingresan al país de una manera deformada con muchas influencia e ideas de contribuyen a la actual escena.

Este conjunto de ideas van alimentándose de tal manera que complica establecer sus principales influencia las cuales abarcan desde el veganismo, el positivismo y la religión.

Existen tres bases primordiales de la tribu que los define: Antidrogas, No alcohol y No al sexo (promiscuidad), sus bases vienen de las bases que internacionalmente se conocen del grupo, estas emanaron del primer grupo utilizo el término para declarar una posición y una actitud ante la realidad.

El último de los valores mencionados el no al sexo o a las práctica promiscuas en el es una factor que no del todo se cumple según los miembros de la tribu manifiestan, no existe por parte de los miembros jóvenes un completo compromiso con el grupo puesto que la tribu es formada solo por quienes cumplen al menos con la abstención a las drogas y al alcohol.

El grupo en el país mantiene la tendencia contra el consumismo y sus maneras de dominación, aunque no tiene un nivel organizativo definido de manera concreta a pesar de

³⁷ Entrevista a Erick Mejia Straigh Edge y miembro de My Family Crew..

si existir crew o micro grupos que se encargan de la organización de eventos en su mayoría conciertos en los cuales se logra crear un espacio de interacción de los miembros de la tribu estos lugares varían y tienen muchos problemas para el acceso a lugares por que se les considera como problemáticos

No tienen ritos de iniciación lo cual permite el acceso al grupo de cualquier persona que desee pueda acceder a la tribu, siempre que cumpla con valores implícitos.

Su organización se da por crew los que se reúnen no precisamente por su lugar de habitación. Aunque también puede pasar pero también se reúnen por niveles de afectividad creado entre los miembros del grupo, por lo cual ha llegado a formar crew no con personas de Straight Edges.

Su comunicación se da en un nivel muy alto por medio de redes sociales donde se crean un espacio de los crew, de las bandas o solamente de las personas que pertenecen a esta tribu, los espacios virtuales comprenden variada información desde fechas de conciertos, nombres de las bandas, integrantes, historia, y las canciones que en la mayoría de los casos son canciones originales.

La formación de grupos musicales es algo común entre los integrantes de este grupo, su manera de vida libre de drogas y alcohol ha generado cierto nivel de aceptación de ideas cristianas en el grupo generando cercanía con esas sectas las cuales en ocasiones les apoyan con algunos recursos como el sonido y un local donde realizar sus actividades.

Son un grupo con el cual muchas de las demás tribus no simpatizan por que algunos de los integrantes Hard Line realizan actividades como de golpear a personas que están en otras tribus o que consuman drogas o alcohol, obviando el mensaje original de esta sub división del grupo.

Existe en algunos de sus integrantes la costumbre de asistir a gimnasios para conservar de una mejor manera su salud y tener integralidad es ese sentido.

Existen otras sub divisiones de la tribu que también se dan en el país como el veganismo la cual no tiene una gran cantidad de miembros pero si están presentes y marcan diferencias puntuales con los demás X's como también son conocidos. También podemos mencionar una gran subdivisión entre los miembros pro choice (a favor del aborto) y pro life (a favor de la vida (no al aborto)).

A pesar de no tener un área por parte del grupo que se dedique a establecer las comunicaciones del grupo han logrado concebir una red de contactos vía electrónica que les permite comunicarse entre ellos y en esa misma red incorporan a nuevos miembros que van conociendo.

2.2 PERSPECTIVA TEÓRICA

En la investigación se busca la construcción social de la realidad de las tribus urbanas a partir de sus procesos comunicacionales, para ello se pondrá en práctica la perspectiva fenomenológica, que interpreta los significados subjetivos y el mundo vivido, de los procesos prácticos de la construcción de un mundo compartido³⁸

Las tribus urbanas interpretan y viven la realidad de una manera que responde a su ideología que regularmente comparten con

los demás miembros, al igual brindan parámetros, como música, literatura, manera de vestir, entre otros en los que comparten sus pensamientos.

La Perspectiva fenomenológica no tiene una metodología definida de manera estructurada y se requiere una “actitud de apertura mental hacia la realidad comunicativa y sus

³⁸ MUCHIELLI, Alex Psicología de la comunicación de jóvenes, España, Paidós, 1998, pág. 56

interacciones” se debe describir “la esencia de los datos consientes prescindiendo de lo fáctico, lo singular y lo contingente”³⁹

El método fenomenológico, asimila, conoce por medio de la percepción del entorno, de la vida cotidiana, donde cada percepción se constituye en un objeto el cual es percibido en un momento dado: un fenómeno presente. Este fenómeno es el objeto de estudio el científico social y sobre el mismo, el investigador reflexiona⁴⁰.

Se tiene que generar vivencias las cuales nos permiten captar a las tribus en estudio, he ahí donde radica la esencia de este método como lo explica Ernesto Deras “Es decir para este método las esencias, constituyen las vivencias para captar los objetos”.

Peter L. Berger y Thomas Luckman hablan sobre la sociología del conocimiento, la cual nos explica que la realidad se construye socialmente y que la sociología del conocimiento debe analizar los procesos por los cuales se produce. Los términos claves de dichas tesis son “realidad” y “conocimiento”, que no solo se usan corrientemente en el lenguaje cotidiano, sino que llevan tras de sí un largo historial de indagaciones filosóficas⁴¹.

Es por eso que la realidad y el conocimiento varia según los objetos, las tribus urbanas configuran la realidad de sus miembros brindando la posibilidad de llenar el sentido de pertenencia los que deciden incorporarse a sus filas además de crear una realidad grupal más aceptable para si mismos.

Los autores definen la “realidad” como una cualidad propia de los fenómenos que reconocemos como independientes de nuestra propia volición (no podemos “hacerlos

³⁹ DERAS Cortez, Ernesto Revista Humanidades, #7 El Salvador, Editorial Universitaria, 2006 pág 85.

⁴⁰ DERAS Cortez, Ernesto, Revista Humanidades, #7 El Salvador, Editorial Universitaria, 2006 pág 85.

⁴¹ BERGER, Peter L. y Luckman, Thomas La construcción Social de la Realidad, Argentina, Amorrortu, Primera edición. En Castellano, 1968 traducción, Silvia Zuleta Revisión técnica, Marcos Giménez Zapiola pag 13.

desaparecer”) y definir el “conocimiento” como la certidumbre de que los fenómenos son reales y de que poseen características específicas. En este sentido (reconocidamente simplista) dichos términos tienen relevancia tanto para el hombre de la calle como para el filósofo⁴².

Los sociólogos sostienen que la Sociología del conocimiento se ocupa del análisis de la construcción social de la realidad, la tarea no ha de consistir en desenmascarar o revelar las distorsiones que se producen socialmente, sino en el estudio sistemático de las condiciones sociales del conocimiento en cuanto tal⁴³.

En su obra la construcción social de la realidad aseguran que: “El método que consideramos más conveniente para clarificar los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana es el del análisis fenomenológico de la vida cotidiana, es un freno contra todas la hipótesis casuales o genéticas, así como contra las aseveraciones acerca de la situación ontológica de los fenómenos analizados⁴⁴”.

“El lenguaje usado en la vida cotidiana me proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone el orden dentro de las cuales estas adquieren sentido y dentro de la cual la vida cotidiana tiene significado para mí. Vivo en un lugar que tiene un nombre geográfico; utilizo herramientas, desde ábretelas hasta autos deportivos, que tienen un nombre en el vocabulario técnico de la sociedad en que vivo; me muevo dentro de una red de relaciones humanas- desde el club al que pertenezco hasta los Estados Unidos de América-, que también están ordenadas mediante un vocabulario. De esta manera el

⁴² Idem pág. 13

⁴³ Idem. pág. 15-16

⁴⁴ BERGER, Peter L. y Luckman, Thomas La construcción social de la realidad, Argentina, Amorrortu, Primera edición. En castellano, 1968 traducción Silvia Zuleta, Revisión Técnica Marcos Giménez pág. 37.

lenguaje marca las coordenadas de mi vida en la sociedad y llena esa vida de objetos significativos⁴⁵.

Como se observa para lograr una comprensión de la realidad de las tribus urbanas y de sus procesos comunicacionales se debe formar parte de ese proceso, para saber de esa manera el significado que se le otorga a los símbolos y signos de lo que la tribu entiende por realidad.

Muchas tribus urbanas tienen maneras muy puntuales de hacerse ver en la escena de la sociedad lo cual permite establecer ciertas valoraciones, pero el análisis fenomenológico permite la comprensión desde la fuente directa de información, no hay intermediarios, ni “ruido” en el mensaje.

Mauro Wolf, 1994, define la etnometodología como, el estudio de los modelos en que se organiza el conocimiento que los individuos tienen de los cursos de acción normales, de sus asuntos habituales, de los escenarios acostumbrados⁴⁶.

La etnometodología es especialmente desarrollada por Harold Garfinkel, quien es reconocido como el fundador de la misma (Studies in Ethnomethodology, 1967) y está enfocada a las maneras en que la gente comparte (en el sentido comunicativo) los hechos, procesos y acontecimientos sociales⁴⁷.

La etnometodología es una orientación metodológica que pretende especificar los procedimientos reales a través de los cuales se elabora y construye ese orden social: Qué se realiza, bajo qué condiciones y con qué recursos. Esto ha constituido una práctica

⁴⁵ Idem. Pág. 39

⁴⁶ WOLF, Mauro Sociología de la vida cotidiana, España, Cátedra, 1994.

⁴⁷ GONZÁLES, Carlos, 2000. Harold Garfinkel, o la evidencia no se cuestiona. Disponible en internet desde: <http://www.monografias.com/trabajos/goffman/goffman.shtml>

interpretativa: una constelación de procedimientos, condiciones y recursos a través de los cuales la realidad es aprendida, entendida, organizada y llevada a la vida cotidiana⁴⁸.

La etnometodología se centra principalmente en cómo se desarrollan las realidades humanas; en los acontecimientos cotidianos y las influencias del conocimiento común en las ciencias humanas. Es por ello que su premisa principal es que en las ciencias sociales todas es interpretación y que nada se explica por sí solo, que hay que buscarle un sentido a todos los elementos a los que se enfrenta el investigador.

Se interesa especialmente por ¿Cómo actúan y se reproducen los modelos estables del accionar? Que es una de las preguntas centrales de la sociología, intentando entender como la vida cotidiana es producida y organizada.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

El primer término que hay que tener claro para la investigación es la **sociedad** porque ahí será desarrollada la temática elegida. El concepto de sociedad hace referencia al sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros.

El filósofo positivista francés August Comte diferenció las sociedades en estáticas y dinámicas, y el materialismo histórico se encargó de rechazar el término de sociedad en general para referirse a las sociedades históricamente determinadas en un tiempo y espacio dados.

⁴⁸ MARTÍNEZ, Migueles, Miguel, 2002. La etnometodología y el interaccionismo simbólico: sus aspectos metodológicos específicos. Disponible desde internet en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.htm>

Y como es conocido, cada sociedad está fundamentada en su propia **cultura**, la cual es definida según las características geográficas y humanas del lugar, específicamente, por los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos del grupo social.

Pero también, el término engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias mediante las cuales se expresa el hombre.

Es de aclarar que la cultura no es algo estático, por el contrario, es dinámica y cambia a medida transcurre el tiempo mientras el ser humano inventa nuevos significados. Las culturas en todos los países del mundo son envueltas por la esfera de la modernidad, la cual permite el híbrido de factores culturales como la creación de **microgrupos** con sus propias expresiones culturales.

Y es que la sociedad tiende a fragmentarse y ha constituirse en diversa cantidad de grupos que a medida se conforman como tal y desarrollan sus formas de comunicación, son denominados **subcultura**. En estos nuevos grupos, como los denomina Michel Maffesoli, se evidencian variados signos propios de cada **tribu urbana**.

Las tribus son, por lo general, grupos pequeños que forjan la solidaridad y fraternidad entre sus miembros, además de tener muchas veces una percepción del mundo etnocéntrica. Sin embargo, estos grupos no son bien vistos por la sociedad en general y por ello, pareciera que están ocultos entre las tinieblas, pero aún ahí existen y logran tener sus esquemas de vida y comunicación.

Los **procesos comunicacionales** dentro de las tribus urbanas suelen ser varias de una a otra. La **transmisión y recepción de ideas**, mensajes e información es utilizada para diferenciarse, y por ende, identificarse con el grupo cultural al que pertenecen.

La música, la escritura, formas de expresarse verbalmente, de vestirse, peinarse y otros accesorios forman parte de la gama comunicacional que configura su mundo, el cual sólo se comprenderá si se utiliza el estudio de la **etnografía**; esta rama de la antropología se dedicada a la observación y descripción de los distintos aspectos de una cultura o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida.

Al describir una tribu en específico, se tratará de recoger la información sobre su ubicación y entorno geográfico, aspectos de la cultura del grupo, incluida la alimentación, vestimenta, elementos de transporte y economía; sus costumbres relativas al gobierno, ritos de paso o iniciación a la edad adulta, matrimonio y muerte. Pero también se buscará sus interpretaciones artísticas y ceremoniales en su entorno natural y social.

Pero, para conocer cada uno de los detalles expresados también se hace necesaria la utilización de técnicas específicas como lo es la **entrevista y la observación participante**, ambas brindaron insumos para el análisis cualitativo.

2.4 METODOLOGÍA

2.4.1 Carácter de la investigación

En este trabajo de grado se utilizó la metodología de corte cualitativa, pues se basa en principios básicos como la fenomenología (expuesta en el apartado anterior), la hermenéutica y la interacción social los cuales se adaptan perfectamente al tema de la investigación. Dado que la investigación cualitativa tiene como objetivo la descripción de

las cualidades de un fenómeno, mediante la exploración de sus relaciones sociales y la descripción de la realidad tal y como la experimentan los correspondientes, esto permitirá el abordaje correcto hacia las tribus urbanas.

Los orígenes de los métodos cualitativos, se encuentran en la antigüedad a partir del siglo XIX, con el auge de las ciencias sociales-sobre todo de la sociología y antropología- ésta metodología empieza a desarrollarse de forma progresiva⁴⁹.

Sin embargo, después de la segunda guerra mundial hubo un predominio de la metodología cuantitativa con la preponderancia de las perspectivas funcionalistas y estructuralistas. Yes hasta la década del 60, que las investigaciones de corte cualitativo resurgen, una metodología de primera línea, principalmente en Estados Unidos y Gran Bretaña. A partir de ese momento, en el ámbito académico e investigativo hay toda una constante evolución teórica y práctica e la metodología cualitativa.

En ese desarrollo, el término cualitativo va tomando parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en algún acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. Esto la diferencia de la metodología cuantitativa.

Por lo que la investigación cualitativa requiere de un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que los inducen a actuar así. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa en la cual busca responder a las preguntas: cuál, dónde y cuando.

⁴⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki>

La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clases y en este caso específico las tribus seleccionadas para el estudio.

Dentro de las características principales de ésta metodología se puede mencionar⁵⁰:

1. La investigación cualitativa es inductiva.
2. Tiene una perspectiva Holística, es decir que considera el fenómeno como un todo.
3. Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica, que brinda esta metodología.
4. La base está en la intuición. La investigación es de naturaleza flexible, revolucionaria y recursiva.
5. Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto (serendipity)
6. Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian, es el instrumento de medida.

Por dichas características, la investigación cualitativa se vuelve la idónea para desarrollar el tema de las subculturas y sobre todo, de las tribus urbanas y sus procesos comunicacionales. Sin embargo, dentro de lo cualitativo se hecha mano de otros métodos como la etnografía, la cual ayuda a comprender mejor a los grupos y sus costumbres.

Para el Sociólogo Anthony Giddens, la etnografía es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas

⁵⁰ ALBIRA Martín, Francisco. (2002). Perspectiva cualitativa/perspectiva cuantitativa en la metodología sociológica. Mc Graw Hill. México DF.

para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica.

Según el autor la etnografía pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador⁵¹.

Su objetivo es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero igualmente comprender sectores de la población, su marginación, su problemática, actitudes, mentalidad etc.

Cuando la investigación tiene éxito, proporciona una información sobre la vida social mucho más rica que la mayoría de los restantes métodos de investigación. Una vez que se conocen cómo se ven las cosas desde dentro de un determinado grupo, se comprenderá aún mejor el por qué determinadas personas actúan de una manera dada.

También brinda más oportunidades para aprender sobre los procesos sociales que se solapan con la situación que se estudia. Es por ello, que la etnografía es un tipo de investigación cualitativa, porque le preocupan más las interpretaciones subjetivas que los datos numéricos.

La etnografía también proporciona al investigador más flexibilidad que otros métodos, ya que le permite adaptarse a circunstancias nuevas e inesperadas y aprovechar así las oportunidades que le pudieran surgir durante el estudio.

2.4.2 Definición de la Muestra

⁵¹ GIDDENS, Anthony Griffiths, Simon Sociología. Alianza Editorial 4° edición.

El tipo de investigación necesito de una metodología que permitio al grupo investigador abrirse con libertad hacia el interior de los grupos investigados. Ha sido necesario palpar la realidad subjetiva introduciéndose de manera propia al campo de investigación y percibir los elementos en los procesos de comunicación de las tribus urbanas⁵².

Debido a que el estudio abordó grupos urbanos de distinta índole ha sido necesario retomar la etnografía como base en el marco de una metodología cualitativa.

La raíz etimológica de la etnografía proviene del griego, *ethnos*, que significa "tribu, pueblo" mientras *grapho* se traduce como "yo escribo"; uniendo los palabras se forma literalmente "la descripción de los pueblos".⁵³

Este es un método de investigación de la Antropología Social o Cultural (una de las ramas de la Antropología que facilita el estudio y comprensión de un ámbito sociocultural concreto, normalmente una comunidad humana con identidad propia.)

Según Ángel Aguirre Baztán, la etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad. Su carácter descriptivo resulta de análisis comparativos entre varias etnografías, con intención teórica.⁵⁴

La dimensión descriptiva no es un obstáculo para el análisis de la cultura en términos de identidad, totalidad y eficacia, por lo que, como resultado de la acción etnográfica estamos en condiciones de conocer la identidad étnica de la comunidad, de comprender la cultura como un todo orgánico.

⁵² AGUIRRE Baztán, Ángel, *Etnografía metodología cualitativa en la investigación sociocultural*, Barcelona/ España, 1995 páginas 356.

⁵³ Enciclopedia Encarta 2007

⁵⁴ AGUIRRE Baztán, Ángel *Etnografía metodología cualitativa en la investigación sociocultural* pág. 3

Es necesario comprender de forma integral cada una de las acciones que corresponden a los grupos urbanos a estudiar, los medios utilizados por los sujetos para organizar su vida común, cotidiana y social, es decir que hacen las personas de un grupo determinado.

Considerando que cada uno de estos grupos, poseen signos gestuales distintos, la investigación cualitativa permitirá describir cada uno de los contenidos y usos que estos tienen para comunicarse con su tribu además de abordar el aspecto estético de su manera de las mismas.

Eloy Gómez Pellón abona que el surgimiento de nuevas corrientes etnográficas abordan los fenómenos culturales como sistemas ideacionales. Gómez plantea que la llamada nueva etnografía entiende cada cultura como un sistema de cogniciones compartidas, reglas que genera el intelecto humano con intervención del inconsciente. Consecuentemente, agrega que solo una intensa labor etnográfica puede descubrir la utilización de las reglas que guían cada cultura⁵⁵.

Los alcances que conlleva el estudio son un recurso más para futuras investigaciones sobre procesos comunicacionales en las tribus urbanas.

Como se explica en la justificación las subculturas a abordar son tres, Skinheads, Heavymetaleros, Straight edges, por conseguir altos niveles de convocatoria, lo cual se observa cuando deciden mostrarse a la sociedad. Al respecto Armando Silva considera que “las tribus aparecen y desaparecen fugazmente. Algunas, relacionadas con los *Skinheads* (cabeza rapada), tienen que ver no solamente con un lugar sino con muchos lugares, pero a su vez con expresiones muy locales de cada uno de los conglomerados urbanos⁵⁶”.

⁵⁵ PELLÓN Gómez, Eloy Etnografía metodología cualitativa en la investigación sociocultural pág. 22

⁵⁶ SILVA Téllez, Armando Tribus y fantasías juveniles urbanas,
http://omarvillota.net/index.php?option=com_content&view=article&id=138: 2009

De esta manera realizamos esta investigación en la ciudad de San Salvador, tomando en cuenta los diversos campos de acción (toques, bares, parques,) que caracterizan a las tribus seleccionadas, a las cuales se logró tener acceso mediante algunos de sus miembros o ex miembros por la cercanía con el grupo investigador y relación con la tribu.

Se realizaron 6 entrevistas con miembros representativos de cada una de las tribus abordadas con la intención de recolectar, confirmar y contrastar opiniones para tener una mejor perspectiva de la escena.

Además se asistió a un concierto con una banda internacional y a uno con una banda nacional de cada una de los grupos, para observar los modos de interacción grupales.

2.4.3 Justificación de la muestra

El siguiente estudio de tribus urbanas, es posible mediante la cercanía con algunos de sus miembros quienes están organizados de una manera que permite el estudio, además de ser grupos activos dentro de la tribu.

Además es de conocimiento del grupo investigador, el interés por parte de algunos de los miembros de la tribu en que se aclare su ideología e identidad lo que posibilitará el acceso a la información.

No se busca como lo amplia Ernesto Deras captar simplemente la subjetividad desprovista de carácter científico, si no es una indagación científico humano de la experiencia de las personas sujetos de estudio con los cuales se buscará acercamiento en sus lugares de desarrollo.

Se realizó un estudio de los lugares de reunión de las tribus. Todos los lugares tienen características distintas para cada una de las tribus y los estilos de música, conversaciones, formas de vestir pueden varían de acuerdo a la tribu.

Las 3 tribus investigadas tienen una marcada trayectoria en el país y por ende son tribus bien consolidadas, que poseen un nivel de organización, en ocasiones diferente en lo cual puede influir el tipo de apoyo que tenga por parte de sus miembros o también por la visión de la propia tribu. Por ejemplo Los heavy metaleros tienen un fuerte arraigo en El Salvador, se sabe que a nivel centroamericano es una de las mejores escenas, sino la mejor en opinión de reconocidos personajes de tal tribu. Existen conocidos lugares donde realizan toques, y las bandas de música heavy metal son reconocidas en muchas partes del mundo. Existen sitios electrónicos que también pueden ser de apoyo para la investigación donde se pueden encontrar bandas, discografías nacionales así como letras musicales. El Bar Buhos, la feria internacional o la plaza del artista nacional son frecuentes puntos de reunión.

El movimiento Skin posee en El Salvador un fuerte estigma de violencia, sobre todo porque desde sus inicios se dieron a conocer por su marcada rebeldía. Los toques, letras de canciones, e ideología en contra del sistema social y económico son algunas de las características. Aunque el movimiento no ha crecido en grandes magnitudes se mantienen latentes en la escena salvadoreña. Se reúnen en bares reconocidos en zonas como la residencial San Luis o en municipios como Soyapango y Apopa de la zona de San Salvador.

La tribu straight edge realizan conciertos y se dice que sus miembros no pueden tener vicios. Los fines de semana se reúnen en la plaza conocida comúnmente como “la chulona” para patinar. Además realizan competencias de grafitis los cuales también son medios en los cuales ellos se expresan.

2.4.4 DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

Observación participante.

María Teresa Anguera Anguilaga afirma que uno de los criterios taxonómicos básicos para enmarcar un estudio de metodología observacional es el nivel de participación entre observador y observado⁵⁷.

Dado la oportunidad de realizar una investigación relacionada con jóvenes y teniendo un conocimiento previo de las tribus seleccionadas a investigar, es posible indagar las características que se necesitan investigar.

En la medida en que la observación participante subraye la participación, el investigador recurre a la introspección de su propia experiencia como fuente privilegiada de conocimiento de la realidad estudiada⁵⁸(Cinco Vías de acceso a la realidad social).

Maria Anguera explica que la observación participante se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre ambos y una permisividad en el intercambio establecido, lo cual da lugar a una iniciativa de intercambio con el otro.

Cabe distinguir la figura del investigador que inspira y planifica el estudio, y el mero observador que registra las sesiones de observación (Anguera, 1995), aunque es cierto que en ocasiones una misma persona aúna los dos roles⁵⁹.

La ambivalencia espectador – actor abre una amplia dimensión en el grado de participación del investigador. Como citan a Mayntz, Holm y Hubner, la observación se refiere siempre a

⁵⁷ ANGUERA Anguilaga , María Teresa Etnología Metodología cualitativa en la investigación sociocultural, pág.73.

⁵⁸ Cinco vías de acceso a la realidad social.

⁵⁹ ANGUERA Anguilaga , María Teresa Etnología Metodología cualitativa en la investigación sociocultural, pág.77.

un comportamiento dotado tanto de un sentido subjetivo como de una significación social obtenida⁶⁰.

La observación participante propiamente dicha consiste en un proceso caracterizado por parte del investigador, como una forma consiente y sistemática de compartir en todo lo que permitan las circunstancias las actividades de la vida y, en ocasiones, los intereses y afectos de un grupo de personas (Anguera, 1995)⁶¹.

El vínculo de interacción que se sostenga es muy importante, se trata de describir minuciosamente todas aquellas acciones que implique comunicación. Se podría pensar que se tratará de tomar apuntes de cada acción, pero el hecho de apuntar o tomar nota o apuntar para el investigador significa poner atención especial en los elementos internos que se buscan, signos, gestos verbales, no verbales.

El observador participante no puede decir lo que ocurre sin interpretarlo, y tal interpretación a de comenzar por la identificación del punto de vista del nativo, de forma que se garantice la subjetividad en términos emic de sus conclusiones. Se trata pues de la utilización de criterios emic y etic, como se deduce de la propuesta de McIntyre (La realidad social). La descripción en términos de los conceptos y creencias del sujeto debe preceder a la descripción según los conceptos y creencias del investigador.

Acerca de esto se refiere también, Eloy Gómez Pellón en la Nueva etnografía, diciendo que es posible mediante esta perspectiva emic (interna) y etic (externa) determinar las reglas de las culturas.

⁶⁰ Idem 58

⁶¹ Idem 59.

Observación participante directa.

El previo conocimiento de las conductas y los usos de los procesos de comunicación de las tribus urbanas es sustancial en los espacios de interacción que como investigadores necesitamos tener para el intercambio directo de experiencias.

La información cualitativa que se obtenga de nuestro campo de estudio es fundamental pero lo que no podemos dejar de lado es la percepción comunicativa que se debe lograr llevar sin la cual no será posible llegar a ningún lado.

El contacto con fuentes importantes, informantes claves, grupos específicos, para abordar temáticas de interés es uno de los objetivos a través de la observación directa. Las tribus se caracterizan por intereses distintos y la naturaleza comunicativa del ser humano es intercambiar pensamientos y experiencias pero sobre todo en este caso tratando con jóvenes inquietos que necesitan expresarse.

Como investigadores nos desplazamos a una serie de lugares cuya previa de limitación de campo y fecha tomaremos en cuenta. Sitios como bares, donde a menudo son los fines de semana donde se realizan toques o conciertos. En el caso de algunas tribus como los metaleros se puede contar con el apoyo de personas dispuestas a colaborar con la investigación por interés lo cual facilitó la labor de recolección de datos. Sin embargo existen otros grupos como los skins y los straight edge donde el involucramiento directo fue un poco más difícil pero se intentó disponer del apoyo de miembros antiguos de la tribu.

Fue necesario conocer también las bandas musicales a las cuales estos grupos son adeptos, esto puede facilitar la interrelación con los investigadores. Además puede ser importante conocer la historia de estos movimientos en El Salvador como parte del acervo cultural que requiere ser parte de.

Otra opción más es la de contactar a los sujetos a través de internet. El utilizar atuendos o distintivos no es tan importante a la hora de identificarnos con ellos, pero ha sido necesario aprender cuáles son esas características porque han sido parte de los objetivos de esta investigación.

Los informantes.

Es importante determinar que una serie de sujetos fueron elegidos como informantes claves a los cuales se designó como personas capaces de generar información clave. Por medio de sujetos involucrados más profundamente con las tribus se intentó encontrar más y mejor información. Las características de tales fueron de acuerdo su nivel de liderazgo y de experiencia dentro de la tribu, su vasto conocimiento de las costumbres, tradiciones y significado de códigos puede transferir un buen nivel de datos confiables y de alto valor.

Para poder abordar con profundidad a los informantes fue preciso crear un espacio de interacción mutuo. Este proceso de intercambio de pensamientos se pudo crear además desde la observación. El involucramiento con los miembros de las tribus a través de los lugares de expansión de ideas entre los miembros, facilitó una familiaridad entre informantes e investigador.

Además de ellos se encuentra también el contacto obtenido con sujetos que vivieron la experiencia de ser parte de una tribu, que deseaban contar su experiencia desde la tribu y que pudo incidir en establecer diferencias y rasgos que perciben en las tribus actuales respecto al tiempo pasado de actividad de estos informantes.

Se ha logrado encontrar por el momento actitudes que hacen diferencia en las tribus como cambios constantes en el espectro, ya sea para bien o para mal de acuerdo a la percepción del miembro o ex miembro de la tribu.

Ángel Aguirre Baztán dice que en un marco de referencia bastante restringido, el especialista debe arriesgarse y elegir a aquellos individuos que previamente han dado muestras de ser, al menos de modo aproximado, quienes más se acercan al ideal requerido para informar⁶².

Los informantes, dice Aguirre Baztán, son sujetos que muestran capacidad de adecuarse al investigador, proporcionándole datos en cuantos quiera saber, aconsejándole muchas veces en el camino a seguir, o los individuos a interrogar para éste o aquel en concreto pues también debe mostrarse que es fiel a la tarea para la que ha sido escogido⁶³.

La entrevista.

Fue necesario visualizar la utilización de una herramienta metodológica favorita entre los investigadores cualitativos, la entrevista. Se realizaron entrevistas con varias personas, mediante una conversación profesional.

Lo importante de ésta técnica es que - para obtener la información implica un proceso de comunicación- lo cual tiene total relación con el enfoque comunicativo del tema de investigación.

Ignacio Ruiz Olagabuenaga dice que en la entrevista, el investigador busca encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los informantes, sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan su propio mundo. El entrevistador crea una situación concreta que lejos de ser neutral, implica una situación única⁶⁴.

No se trata de realizar entrevistas a base una charla o una tertulia, consta que el entrevistado realice una serie de preguntas pertinentes de interés que animen al entrevistado a ser

⁶² Etnografía Metodología cualitativa en la investigación sociocultural.

⁶³ Etnografía Metodología cualitativa en la investigación sociocultural.

⁶⁴ RUIZ Olagabuenaga, Ignacio La entrevista pág. 165.

descriptivo en sus respuestas y que le permitan al entrevistado continuar obteniendo información sustancial sin que el entrevistado se sienta incómodo y facilitar la fluidez de la información. La empatía, es la condición esencial y característica para que tenga lugar una interacción social de auténtica comunicación social, dice Olabuenaga⁶⁵.

Se ha mencionado en otros apartados la necesidad de recabar datos e información pertinente respecto a las tribus, lo cual fue importante remarcarlo en esta oportunidad.

Además se apuntó que la participación en los rituales de las tribus es importante para la socialización con tales, además que esto facilito la interacción con los informantes. Pero además fue funcional al momento de realizar entrevistas.

Es una ventaja que esta investigación se presto para realizar entrevistas entre los miembros de las tribus. Dichas entrevistas fueron propicias realizarlas en los espacios donde se interactuará con los miembros de las tribus. Los tipos de preguntas deben ser fruto de las experiencias tenidas con los grupos o personas involucradas en la tribu.

Además existio la posibilidad de tener el contacto de informantes que deseaban hablar con más profundidad acerca de las tribus urbanas.

Roger Winner y Joseph Dominick aportan una serie de características a la entrevista en profundidad⁶⁶. Algunas de ellas son:

- Aportan un trasfondo detallado sobre las motivaciones o razones de las respuestas específicas.
- Ofrecen información pormenorizada sobre los valores, motivaciones, experiencias y sentimientos de quienes responden.

⁶⁵ RUIZ Olabuenaga, Ignacio La entrevista pág. 166.

⁶⁶ WINNER, Roger Joseph Dominick, La investigación científica de los medios de comunicación.

- Facilitan la observación en profundidad de las reacciones implícitas o no verbales de los sujetos estudiados.

Debemos mencionar que algunos de los miembros de las tribus investigadas prefieren conservar el anonimato por lo cual se utiliza un seudónimo o nombre de pila que ellos mismos proporcionaron, con el cual son conocidos dentro de la escena en la que se desenvuelven.

CAPITULO III

3.1 EXPOCISIÓN DE RESULTADOS

Resumen Skinhead

TRIBU	Skinhead
MÚSICA	Escuchan por lo general Oi! Pero tambien según variables dentro de la tribu pueden escuchar Street Punk, Ska oi!, comparten gustos musicales con Punk, Rudeboy, poca tolerancia hacia géneros más comerciales (Pop, electrónica, regueton)
IDEOLÓGICO	Dependiendo de la división de la tribu en la que esten hay Skinhead tradicionales (antirracistas) más centrados en la música, hay ademas skin anarkos, skin nacional socialistas (nazis) racistas, realce valores sociales (solidaridad, compañerismo, cooperación, sentido de pertenencia bien arraigado, el honor.), respeto a los valores internos del grupo. Se consideran antisistemas sin importar a que subdivisión pertenezcan.
RITOS	No tiene ritos de iniciación de ningún tipo, se reúnen entre la tribu y también dentro de ella existen pequeños grupos, las reuniones no son muy frecuentes solo en los que están organizados de alguna manera más concreta, El Pit baile realizado en conciertos con uso de violencia considerado normal, interactúan poco con otros grupos la puntualidad el día de un concierto por parte de los miembros de la tribu y la impuntualidad en el inicio del concierto, consumo de alcohol en conciertos o convivios grupales. Algunos no toman, trabajan, estudian, compartir pertenencias, forman grupos musicales. Participación de skinheads anarquistas en marchas políticas, Corear canciones en conciertos.
LENGUAJE VERBAL	Usan un lenguaje soez no todos pero no de manera desafiante es solo su manera de hablar. Uso de palabras como trip, pits, crew, racismo, compañeros, violencia, movimiento. Anarquía, obrero, comunismo, socialismo, célula, conformismo, racismo, antirracismo, hooligans. Tono de voz impositivo,
LUGARES DE REUNIÓN	Las tribus con ideologías Anarquistas se reúnen en células dependiendo del lugar de residencia, otros solo en ocasiones para conciertos, La Taberna de Roque, El Bunker, entre otros.
TECNOLOGÍA	Utilizan las redes sociales, correos electronicos, blogs para comunicarse además de recursos como radios virtuales en algunos casos. Predominan los blogs.

Estética

PEINADOS	Cabezas Rapadas en hombres (Skinhead) y en mujeres (Skimgirl) corte estilo Chelsea no es de rigor pero es notorio quien no lo usa de esa manera.
ROPA	Camisetas blanca y negras alusivas a las bandas q escuchan, tipo polo, a cuadros. Hay marcas especificas como Fred Perry o Ben Sherman, (marcas de alto costo) Dickies son las mas mencionadas. Chaquetas de cuero o lona, Pantalones un poco pegados, camuflageados o tipo Dockers.
ZAPATOS	Las botas de la marca Dr. Martins o tipo militares son las mas representativas, pero igual pueden se zapatos deportivos tipo zapatillas de marcas como adidas, New balance, nike.
ACCESORIOS	Muy poco el uso de estos aunque los Skin con estilo militarizado usa en ocasiones placas similares a las q usan los militares, algunos skin tradicionales usan tirantes.
TATUAJES	Logos SHARP, troyanos, rosas, navajas, manoplas

Resumen Heavy Metaleros

TRIBU	HEAVY METAL
Música	Heavy metal, power metal, metal, Glamm, Death Metal, black metal, trash. Es lo esencial, se lleva en la sangre, no se limita a escuchar solo heavy metal. Hay producción de bandas nacionales, conciertos internacionales. La letra de sus canciones son fuertes y brutales según el sub genero. La música se adapta a la realidad. Es notorio la influencia de grupos de los años 80 del heavy metal.
Ideológico	Criticar el sistema social, sus letras contienen temas de rebeldía hacia lo establecido por la sociedad, critica social de lo que no está bien. Las letras de sus canciones poseen contenidos sociales de la realidad. Lo principal es ser un metalero. Se consideran antireligiosos, no creen en la política partidista, practica de valores como el respeto, tolerancia, solidaridad, compañerismo.
Ritos	Asistir a conciertos, beber alcohol, fumar, formar bandas de música, el mosh en los toques mientras cantan, en el mosh se empujan, chocan sus cuerpos, mueven la cabeza y el pelo, levantan sus manos simulando unos cuernos, beben, conversan, corear las canciones, asistir puntual a los conciertos, vestirse adecuado a las ocasiones, escuchar música del género, hablar de las bandas de metal, criticar otros géneros. El Slam donde un sujeto se arroja desde una parte alta sobre todo el público, puede ser un aficionado o miembro de la banda. Banderas de El Salvador en conciertos internacionales.
Lenguaje Verbal	Larga vida al rock, Metal, mosh, poder, camiseta negra, metalero, lado oscuro, el metal se lleva en la sangre, mosh, jeans, sombras, oscuridad, satan, profecía, maldad, infierno.
Lugares de reunión	Buhos Bar, antes en el gimnasio Adolfo Pineda en Santa Tecla, Universidad Nacional, Mac Donalds centro, FENASTRAS, Arena El Salvador, Boderock, Feria Internacional.
Tecnología	Blogs, My Space, Correo electrónico, programas radiales, programas de televisión.

Estética.

Peinado	Pelo largo, Corte normal, Estilos clásicos.
Ropa	Camisa y pantalón negros, con distintivos de bandas los diseños pueden variar con calaveras, mounstros, dragones, fuego, sangre, mensajes anticristianos, cruces invertidas, pentagramas, tetragranmatones, cementerios, duendes, muertos, nombres de bandas con tipografía poco legible, portadas de discos, escenas de asesinatos, la mayoría combinados en espacios surrealistas, camisa formales manga larga color negro, algunos pantalones ajustados o rectos con agujeros o no.
Zapatos	Botas harley davidson, botines, botines converse color negro.
Accesorios	Pulseras de cuero con puas, remaches alusivas a bandas, anillos, collares con símbolos anticristianos, cadenas, chaquetas de cuero, lentes oscuros, cinchos con hebillas grandes y con remaches.
Tatuajes	Portadas de discos, dragones, tribales, pentagramas, símbolos de bandas, logos de bandas.

Resumen sXe

TRIBÚ	Straigh Edge
MÚSICA	Hard core sXe, Hard core, power, metal, hip hop, Indie, Brutal death core, death core, metal core, hay apertura ne le grupo. Incluso con el Hard Core cristiano
IDEOLÓGICO	La base es punk tiene un sentido no consumista extremo pues una de las razones de su decisión de no consumir drogas es para no apoyar el consumismo, la idea es mantener un cuerpo integro y llevar una mentalidad de superación y mantenerla. Tienen una visión positiva de los jóvenes. Exaltan el valor de la disciplina, el respeto y demuestran el orgullo por pertenecer al grupo. Existen varios tipo de la misma tribu: Pro life, Veganos, Positive, Hard Line, Pro Choice, ademas de los que incluyen la religión
RITOS	No hay ritos de iniciación, el objetivo en sus reuniones es charlar, convivir entre los miembros del crew. Dentro del “pit” actúan de modo muy distinto a las otras tribus, saltan, tiran puñetazos y patadas al azahar no con intención de lastimar aunque en ocasiones sucede lo cual no es mal visto por el grupo.
LENGUAJE VERBAL	Su lenguaje no es muy diferente al de los jóvenes comunes aunque manejan terminología propia del grupo que incluye las maneras de clasificación de la tribu. Otras palabras como Crew, Escena, Bulla, positivismo, veganismo, Hardline, X (equis) straigh edge, hard core, punk, consumismo, toques, banda, pandilla, expansores, cristianismo,
LUGARES DE REUNIÓN	Se reunen según el crew al que perteneces puede no ser de su lugar de residencia aunque se busca el mas cercano.Existen diferentes crew los cuales obtienen sus nombres por la zona en la que viven o por decisión de los miembros, Entre ellos podemos mencionar, Zaca Crew, My Family Crew, La Resistencia, La Chacra.
TECNOLOGÍA	Utilizan mucho la res social My Space como individuos, como grupos y como grupos musicales, en ella suben música ademas de informar de conciertos, usan tambien el correo electronico y otras redes. Como Facebook y Blogger.

Estética

PEINADOS	Un corte pelo militar o normal, pelo corto
ROPA	Las personas que tienen mucho de estar en el movimiento no siempre se visten de la manera estereotipada a él. Camisetas de grupos, con Xs no hay uniformidad en los diseños y colores, en ellas eran camisetas ajustadas, Shorts largos Dickies o de otra marca.
ZAPATOS	Zapatos deportivos tipo zapatillas Niké (Cortez) South Pole, Vans. Converse, Regularmente sin calcetines
ACCESORIOS	En algunos casos expansores, cadenas con revolvers, aretes con diamantes, gorras con visera plana,
TATUAJES	Se utilizan muchos colores en ellos de manera intencionada para no ser confundidos con pandilleros, unas manoplas, mensajes símbolos de su crew, rosas, diamantes, rosas, corazones, estrellas son los mas utilizados

Análisis e historia de canciones

Para esta investigación se aplicó el análisis semántico a dos canciones representativas de cada subcultura en estudio, a fin de conocer los mensajes de fondo de las letras, así como, para identificar los ideales y conductas de sus integrantes.

Cada una de las interpretaciones no fue escogida al azar, por el contrario, fueron seleccionadas por ser distintivas de los grupos, en cuanto a su contenido, además porque en más de alguna ocasión han sido escuchadas por sus integrantes, es decir, son canciones de rigor.

Para el análisis se utilizó el cuadro de marcas, en el que ubicó la frecuencia de palabras claves y su respectivo significado, a continuación la interpretación de las canciones seleccionadas:

Grupo	canción
Cuestión de Respeto	Straight Edge
Minor Threaf	Straight Edge
Ángeles del Infierno	Sombras en la oscuridad
Black Sabbath	Paranoid (Paranoia)
Acab Eastern	Fight for the right (Pelea por los derchos)
Non Servium	Escucha el Oi!

Straight Edge

La canciones Straight edge tienen como características vivir sin vicios (alcohol ni drogas), dejar la promiscuidad y ante todo ser anti sistémicos, es decir, una continua batalla contra la injusticia, mediocridad y conformismo del sistema imperante. Es por ello, que instan a tener una vida sana, para mejorar en alguna forma el entorno en que viven.

La primer interpretación analizada es denominada Straight edge, del grupo “Cuestión de Respeto”. Esta banda apoya y difunde un estilo de vida vegan/vegetariano y libre de drogas como medio de lucha en contra de los valores impuestos en la cultura moderna.

Para este grupo musical, hay un rechazo hacia el sistema capitalista neoliberal, por considerarse la génesis de que la sociedad sea injusta y mediocre, en consecuencia ven como una responsabilidad el no conformarse ante las catástrofes diarias. En el cuadro de marcas (ver anexo) se exponen términos como libre, convicción, adicción, luchar, superar, crueldad, voluntad pero, principalmente, hacen énfasis en el concepto Straight edge, para reafirmar su identidad.

La palabra clave convicción hace referencia a la capacidad humana de creer en sus valores e ideología, para lo cual se necesita voluntad y tener presente la idea de superarse hasta conseguir la plena libertad de decidir alejarse de la drogas, dado que estas te hacen irrazonable e insensible.

La segunda banda es Minor Threat, del cual se seleccionó la canción titulada de la misma manera “Straight edge”. **El grupo** estadounidense de hardcore punk, desde 1980 hasta 1983, siempre estuvo dentro de la activa escena hardcore de Washington DC, denominada posteriormente "DC Hardcore".

Su estilo se caracterizó por canciones con mensajes directos en sus letras, tocadas muy rápidamente, algunas veces en menos de un minuto. Poco a poco fueron alargando el tiempo y dotándolas de una mayor complejidad compositiva. Los músicos se vieron rodeados de una gran polémica, a que se les convirtió en referente ideológico de la corriente straight edge, inspirada por el contenido de sus canciones y de las de The Teen Idles, un grupo en el que militaron dos de sus miembros.

El análisis semántico de la canción “Straight edge” evidenció el uso repetitivo de las siguientes palabras: persona, mejores cosas que hacer, inhalar o esnifar, consciente y Straight edge, nuevamente se hace énfasis en este último término.

En primer lugar la palabra persona indica el reconocimiento del individuo como alguien con derechos y deberes, quien tiene la capacidad de elegir sus conductas ya sean estas buenas o malas, aunque los Straight edge son tan conscientes que deciden hacer mejores cosas.

“Pensamos que la droga es un instrumento que fomenta la apatía con lo cual el enemigo se nutre dejando desprotegidos y dependientes a quienes las usan. Víctimas de un placer extrínseco y agotador, cuyo fin es el sometimiento”, expresa el vocalista de la banda, Raúl Jiménez.

Ambas canciones reflejan la continua reafirmación de la identidad grupal. Se concibe al Straight edge como el modelo a seguir sin necesidad de ingerir elementos que intoxiquen su vida. El ideal establecido es pensar y ser, con orgullo, alguien libre de drogas.

Heavy Metal

Por su parte, las bandas heavy metal exponen en sus letras diversas historias con personajes no cuerdos, quienes solicitan ayuda en situaciones complejas. En la mayoría prevalecen las ideas del mal, ocultismo, profecías, lo antirreligioso, el infierno y Satán, que le da un toque característico y peculiar a este género para considerarse como rudo y agresivo.

Asimismo, prevalece el concepto de oscuridad, que desde el mirador moderno y occidental compartido por los grupos de poder criollo-mestizo, representa «la ignorancia, el lugar terrible que escapa a la lógica visual del panóptico, el campo propicio de la transgresión, el color de la mala y degradada piel y el tiempo criminalizado de la nocturnidad según el

derecho positivo» (Separata titulada violencia simbólica y los imaginarios juveniles latinoamericanos, lo oscuro, lo bajo y lo sucio. Ricardo Melgar Bao. página 209, año 2002).

En este género, los músicos utilizan guitarras distorsionadas y sonidos altos, mientras los vocalistas intentan incrementar la amplificación de sus voces para que sean más agudas y estilizadas.

Para el metalero salvadoreño, Juan Mejía, la diferencia con otros géneros musicales está en los tonos con ritmos suaves, melodías más sensibles al oído comparada con otros más agresivos.

Mientras el metalero Guillermo Hernández considera que el género tiende a destacar una voz más clara y alta, en la cual se entiende toda la letra. La tendencia es a utilizar lo negro, todo tiene que ver con lo malo y bueno, tiene que ver con esa verdad que para nosotros no es verdad.

Una de las bandas de metal en español más importantes es Ángeles del Infierno. Su clásico disco «Pacto con el Diablo», influencia en muchas bandas posteriores, por capturar el sonido del metal ochentero dándole una agresividad que estaba levemente ausente en los discos de heavy metal de su época⁶⁷.

La canción Sombras en la Oscuridad, del referido grupo, refleja una serie de palabras claves de su ideología y manera de percibir la realidad, entre estas destacan: oscuridad, sombras, poder, profecía, Satán y el mal.

El término oscuridad evidencia el escenario en que se desarrolla la historia de la interpretación. Hay una práctica alusión al reino de las tinieblas bajo el mandato indisputado del Príncipe del Mal, así como a las representaciones estéticas de las narrativas románticas y neogóticas y de la representación de los relatos orales autóctonos sobre el

⁶⁷ <http://www.elportaldelmetal.com/critica/angeles-del-infierno-pacto-con-el-diablo>.

inframundo. Además se le da paso al concepto de maldad, que según la teología brota de la libertad de cada ser.

En la canción también se encontró con frecuencia el término «poder», que hace referencia a la Capacidad de una persona para actuar de determinada manera, al grado de alcanzar el dominio o influencia sobre los que están a su alrededor. De hecho, al ser que le atribuyen cierta fuerza sobrenatural es a «Satán».

Consecuentemente, hacen uso de la palabra «profecías» para confirmar que las cosas sucedieron tal y como estaba escrito en su destino. De forma irónica e implícita, expresan una burla a la religión.

Para algunos críticos musicales, los poderosos y contagiosos acordes de esta canción sembraron mucha conmoción en el mundo del heavy en español, por mostrar característico del heavy metal, que más tarde serviría de influencia para el nacimiento de nuevas bandas.

La segunda interpretación analizada es Paranoid «Paranoia», de la reconocida y antigua banda inglesa «Black Sabbath», cuya formación se da en Birgminham, en 1968, por Ozzy Osbourne (voz), Tony Iommi (guitarra), Geezer Butler (bajo) y Bill Ward (batería).

Esta pieza clásica del Heavy Metal tuvo su aparición en el segundo disco de la banda, publicado en 1970 y titulado de la misma forma «Paranoid» (originalmente el disco se iba a llamar War Pigs, pero los productores temían que los opositores de la Guerra de Vietnam tuvieran reacciones negativas hacía el Low Play).

Los integrantes de la banda han admitido que esta canción solo fue hecha de "relleno" para el disco. La hicieron mientras los productores se tomaban un descanso en el proceso de grabación y una parte de la banda fue a comprar unas cervezas. En ese rato el guitarrista Tony Iommi, quien se había quedado en el estudio (esperando esas heladas cervezas), se le

ocurrió un singular riff (serie de acordes) inspirado en la canción "Dazed and Confused", de los famosos Led Zeppelin.

Al llegar el resto de la banda y escuchar esos acordes de guitarra decidieron grabarla, para lo cual solo tardaron treinta minutos aproximadamente. Su vocalista, Ozzy Osbourne empezó a cantar cuanto frase se le venía a la mente, mientras los demás pulían la parte instrumental en un proceso casi experimental mezclado con un juego de niños.

Sin embargo la letra de la canción fue modificada en el momento de grabación por el bajista Gezeer Butler, quien era el principal letrista de las canciones de Sabbath, por lo que dio esa idea sobre la desesperación existencial (la famosa paranoia) de un enfermo mental, que se refleja de manera fenomenal con el oscuro riff.

Al analizar la canción, encontramos las siguientes palabras: felicidad, mente, ayudar, vida, loco y ciego, estos dos últimos encierran en cierta manera la pérdida de la razón o en su defecto el sentido de percibir las cosas evidentes.

En consecuencia, los músicos tratan de explicar que la «mente» del hombre muchas veces se encuentra en un estado de locura, que no le permite tener un juicio o comportamiento prudente, por lo que la «felicidad» es difícil de encontrar.

Sin embargo, existe la remota posibilidad de que alguien brinde su «ayuda» para encontrar la felicidad, si no es demasiado tarde o que se hayan resignado ante esa situación.

Particularmente, esta legendaria expresión musical plantea a un ser desquiciado, quien ya no entiende nada de la realidad, no entiende que pasa con el amor ni con el mundo solo quiere olvidarse e intentar salir de su locura y concluye que realmente es tarde y no hay escapatoria.

"Paranoid" fue una canción influyente para todo el Heavy metal y así se denota con el paso de los años, donde la crítica especializada siempre valora este clásico.

Además del clásico de Black Sabbath existen otras corrientes musicales muy variadas: algunas hablan de política, otros de religión, algunas medio románticas, situaciones vividas por los músicos, pero en esencia es una rebeldía hacia lo establecido por la sociedad, al menos así lo considera Hernández.

Skinhead

Ahora corresponde el momento de analizar semánticamente algunas canciones representativas de los Skinhead. La mayoría se caracteriza por un estilo rápido, contundente y agresivo.

El género musical más distintivo de los también llamados cabeza rapada es el Oi!. Sus letras se enfocan en las temáticas de violencia como arma defensiva hacia el Estado, los nazis, la amistad y la fidelidad, ambigüedades y apolíticos sin escrúpulos, la trata de blancas, de los políticos y sus mentiras, el capitalismo, el 11-Marzo de 2004 (fecha en que ocurrió el atentado terrorista en Madrid, España), así como, un sentido antirreligioso, entre otras.

Uno de los grupos más reconocidos en esta tribu urbana es «Non Servium», originado en Móstoles, Madrid, España. Su trayectoria empezó a finales de la década de 1990, desde entonces tienen una clara relación con los movimientos punk y Skinhead.

El nombre de la banda "Non Servium" proviene de una escritura errónea del latín, pues su forma correcta es "Non Serviam", que significa "no te serviré". Dicha sentencia se origina en la Biblia, cuando el pueblo de Israel se le revela a Dios, contrariamente a la creencia popular, no fue pronunciada por Satán al ser expulsado del cielo.

De este grupo se desprende una canción himno entre los jóvenes skin, denominada Escucha el Oi!, que propone una férrea lucha en la búsqueda de los ideales de la clase obrera.

Al analizar la letra de la canción, encontramos una serie de palabras esenciales para el mensaje de fondo: juventud, antisistema, clase obrera, voz, Oi!, lucha, antifascista, oprimidos y libertad.

Los términos extraídos hacen referencia a la lucha de los jóvenes en contra de la ideología fascista, nacionalsocialista, así como, todas las fuerzas de ultraderecha. Hay un total rechazo hacia el sistema imperante, en este caso, el capitalismo donde el mercado es la máxima preocupación sobre los intereses del pueblo. Aquí prevalece la ley del más fuerte, haciendo referencia a la explotación y represión humana.

Es por esto que los Skin insisten en que la clase obrera alce su voz ante los propietarios de los medios de producción, a fin de reducir la opresión o dominación excesiva e injusta y es que las personas tienen la facultad de actuar según su propio deseo en el seno de una sociedad organizada y dentro de los límites de reglas definidas.

«Escucha el Oi!» prácticamente es la proclamación del género como bandera de lucha de los skin por la clase obrera, el antifascismo y el antirracismo⁶⁸.

Uno de los cabezas rapados de El Salvador, conocido por su pseudónimo Maler, asegura que “la mayoría busca las letras de acuerdo al mensaje que se quiere mandar, sobre todo, si es en contra del Gobierno, hay letras que son significativas”.

A continuación mostramos el análisis de otra canción popular entre los Skin, titulada «Si los niños se unen», de la banda inglesa Sham 69, cuyos inicios se remontan a finales de los 70's y principios de los 80's.

La historia de los **Sham 69** comienza cuando, en 1977, el cantante Jimmy Pursey decide formar un grupo de música que fuera portavoz de los jóvenes de la clase obrera. La idea del

⁶⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Non_Servium.

cantante era, más o menos, que su música uniera a todos ellos en torno a un ideal de justicia y tolerancia.

En ese entonces, la carismática e hiperactiva figura de Jimmy Pursey atrajo a una legión de fans por todos sus conciertos en el Reino Unido. Las letras sencillas y directas eran el mayor atractivo.

En la canción analizada se observan con frecuencia las siguientes palabras: niños, unión, dividir, libertad, disfrutar, rechazar, perder y mentir. Al relacionarlas, los músicos intentan enviar el mensaje de unidad a fin de evitar el rechazo, la negación entre sus miembros y como último la desintegración.

En consecuencia, la banda insta a no mentir, pues esto solo trae consigo división. No obstante, hacen la aclaración de que cada ser humano (utilizando irónicamente el término niño) tiene la facultad de actuar según su propio deseo en el seno de una sociedad organizada: elegir entre rechazar los elementos del sistema actual o disfrutar de la libertad que te da ser Skinhead.

Sin embargo, la referida libertad que indica la canción, no fue bien aprovechada por los jóvenes asistentes a los conciertos de Sham 69, pues empleaban éstos como campo de batalla para resolver sus diferencias, a golpes.

«El Oi! tiene violencia, pero es algo que si no la generas no hay problema, pero si lo haces puede ser perjudicial», explicó el skinhead salvadoreño respecto al panorama nacional. Las peleas al final se transforman en tumultos. En el caso de la banda inglesa, los llamamientos de Pursey a olvidar sus diferencias para hacer frente a un enemigo común, finalizaron en excusas para exhibiciones de violencia gratuita.

Es así como los integrantes de Sham 69 pasan a ser considerados violentos por antonomasia. Posteriormente, desilusionados por el fracaso de su ideal y enfrentados a su discográfica, los músicos disuelven la banda, a finales de 1979.

Para las tribus urbanas investigadas, la música es un punto de unión para los integrantes, ya sean estos jóvenes o bien adultos contemporáneos. Al escuchar y leer detenidamente las letras, se encuentran los ideales, sueños y conductas que los definen.

Esta forma de expresión y colectivización por medio de la música no es casual, pues este arte, a lo largo de la historia de la especie humana, ha estado presente en todas las sociedades como una de sus principales producciones artísticas y, por tanto, una de las manifestaciones de la cultura de los pueblos.

Las composiciones en general han tenido un papel fundamental en la creación de espacios de encuentro, como ente movilizador, elemento relajante, forma de catarsis, entre otras. Según investigaciones realizadas por Strasburger (1995), los jóvenes escuchan música para regular sus emociones, crear relaciones sociales, huir del silencio, entretenerse y expresarse.

Este arte permite el encuentro entre pares y es un eje social de interacción que hace posible la construcción de escenarios: salas para bailes y conciertos, o bien, espacios más privados, como las fiestas en casas, en las que las personas convergen para compartir su tiempo.

Es así como de manera implícita, las el conjunto de interpretaciones indican las formas de vivir de las tribus, como su visión del mundo. Tanto los Straight edge como los Metaleros y los Skinhead reflejan su identidad a través de los sonidos y voces musicales.

Pero en ocasiones, este consumo musical puede llegar más allá: transformarse en una herramienta de reflexión sobre si mismos y lo que sucede a su alrededor. El Instituto Nacional del Niño y la Infancia (INNFA), de Guayaqui, Ecuador, señala que «la música considerada como estridente, simple e incluso superficial por los adultos, puede convertirse en un camino para ser más críticos frente a otros problemas y realidades».

Y es que muchas de las interpretaciones musicales surgen como criticas hacia el actual «modus vivendi», pero también como reflexiones sobre lo que se puede hacer para contrarrestar las acciones de los operadores del sistema.

Por esto, la música es una forma de acceder a la visión de la realidad de un grupo determinado y de conocer su entorno social, ya que como dice García Canclini (1979; p. 44): “El arte representa las contradicciones sociales, la contradicción del propio artista entre su inserción real en las condiciones sociales y la elaboración imaginaria de la misma.”

Algunos especialistas coinciden en que la música en muchos sentidos es la actividad central de la cultura urbana juvenil, de la cual emergen muchas otras actividades subsidiarias (Castillo: 1998; p. 111).

Así, esta forma de arte sirve para múltiples cosas dentro de la dinámica juvenil urbana, es un espejo donde se sienten reflejadas sus emociones y vivencias por otros, pues esta logra expresar lo que sienten en algún momento y por esto se apropian de ella.

CAPÍTULO IV

4.1 INTERPRETACIÓN

Los tiempos cambian. El mundo experimenta una transformación constante apegada a la globalización del comercio y las tecnologías. Las viejas y nuevas generaciones están a la expectativa del camino que hay por recorrer y en El Salvador no se ha podido relegar esta realidad, adhiriéndose a estos cambios globales y realizando una serie de movimientos bruscos para adaptarse a las exigencias, tomando en cuenta que todavía se vive un momento histórico de posguerra.

La década de los 90's fue un tiempo de transición, de reacomodamiento de la estructura social, donde los jóvenes de aquel momento comenzaron a acceder a más espacios y así crear sus experiencias.

Sin embargo, antes del siglo XX ya se gestaban grupos juveniles que necesitaban más espacios de socialización, que buscaban comunicarse más entre jóvenes con objetivos similares. La juventud necesitaba ser escuchada pero al contrario, las condiciones no se lograron dar en una sociedad, cuyos valores arraigados en las antiguas generaciones les prohibían expresarse de una diferente.

En la década de los 90's se escuchaban prejuicios hacia los jóvenes con gustos distintos a los normalmente establecidos, pero desde los años 70's y 80's, años del conflicto armado, las nuevas tendencias juveniles ya se estaban gestando entre las sombras.

En la actualidad, todavía hay quién se sorprende cuando ve a un «peludo» con camisa negra, a un pelón con botas y pantalones hasta el tobillo, una cresta con exceso de gelatina, o unas Dreads (rastas) bien cuidadas, por lo que la gente llega a tenerles miedo y calificarlos de manera despectiva.

Desde el 2000 hasta 2010, hemos presenciado el nacimiento y desarrollo de diversas escenas urbanas, que se caracterizan principalmente por sus diferencias estéticas e ideológicas.

Sin embargo, poseen algunas similitudes, que permiten comprender las razones por las que los jóvenes deciden integrar una tribu urbana. Para Maffesoli y con base en la «Metáfora de la tribu», una tribu es un grupo de personas que se fundamenta en una comunidad de afectos, desarrolla maneras particulares de expresarse, genera una oposición a la otra tribu de la cual precisamente va a diferenciarse.

Las tribus desarrollan entonces una estética particular, así como, una dimensión natural de los afectos, que conlleva igualmente a más prácticas ciudadanas, que conducen a una necesidad de mostrarse públicamente, de legitimarse.

Se ha logrado constatar que los miembros de las tribus urbanas no son jóvenes exclusivamente. Hay muchas personas adultas que forman parte activa dentro de ellas, aunque algunos manifiestan haber ingresado al grupo durante su juventud y permanecer dentro de estos durante mucho tiempo, pues la tribu les da una manera de vivir.

Las tribus urbanas logran, sin proponérselo, establecer ciertos patrones de conducta entre la mayoría sus miembros, podemos mencionar los siguientes: Existe un modelo estético que regularmente es utilizado, hay un lenguaje característico en cada uno de ellos, su territorio no es definido por el lugar de habitación de los miembros, escuchar determinados géneros musicales; la manera de convivir en los conciertos, diferente en cada tribu, pero similar en algunas situaciones de interacción. Además existen ciertos valores que son más significativos como lo es el compañerismo, solidaridad, honor, orgullo, respeto. Asimismo, hay una tendencia antisistema y contra los ordenes establecidos fuera de su núcleo.

Un modelo estético

Es notorio en las diferentes tribus el uso de modelos estéticos, por lo que el uso es indispensable en los miembros, sobretodo aquellos más jóvenes. “Actualmente, diversos grupos juveniles de sectores urbanos se autodefinen a partir de la vestimenta que llevan⁶⁹.”

Si bien el modelo estético es muy representativo dentro de las tribus urbanas no es lo más importante, para los miembros de la misma. Reguillo asegura que “no se trata solamente de fabricarse un “look”, sino de otorgar a cada prenda una significación vinculada al universo simbólico, que actúa como soporte para la identidad”. (2000: p. 97)

“Digamos que hay personas que tienen tiempo de estar, que hasta hieden de tanto estar en el movimiento. Se visten como alguien común que a veces ni piensas: unos sus zapatos tenis comunes, no sé, a veces no tienen ni propaganda, pero vos como ya sabés, identificás que pertenece al movimiento”, Erick Mejia, Straight Edge.

Para Mario Castaneda, Metalero y Antropólogo guatemalteco, “no hay que quedarse solo en la cuestión simbólica, esos discursos estéticos no se pueden transmitir sino hay una base mental que te permita construir esos símbolos o adquirirlos y apropiártelos. En esa lógica, hay que ver como esos símbolos no son estáticos, ni son fijos, ni son permanentes sino que están en contradicción constante”.

No es solo realizar una construcción simbólica es interpretar el discurso que se transmite y la conciencia de los mensajes que se envían, con utilizar los símbolos de la tribu no se forma parte de ella, hay que tener un nivel mayor de compromiso con el grupo, lo cual solo se adquiere con el tiempo de pertenencia.

⁶⁹ CARVALLO Villagra, Priscila. El cuerpo como escenario, pag 13.

Los Skinhead, en particular, se distinguen por el uso de la cabeza rapada, camisetas blancas o negras con motivos de sus bandas favoritas, además podemos mencionar la predilección que le conceden a algunas marcas, sus pantalones parecen los de un obrero debido a su cercanía con los ideales de ese movimiento, también utilizan un tipo de botas representativas dentro del grupo, que de igual manera son originalmente fabricadas para obreros.

Según el tipo de «Cabeza rapada» que sea, existen ciertas particularidades como el uso de tirantes en los skinhead tradicionales, las cruces esvásticas en los neonazis, camuflaje en los más cercanos al estilo militar y un estilo completamente obrero en los anarquistas.

Los tirantes son el símbolo de identificación con el movimiento obrero. Las cruces esvásticas son clásicas del movimiento nazi mientras los Skinhead anarquistas utilizan la vestimenta como obreros más marcada y camisetas con logos de su organización.

Los miembros del grupo utilizan sus signos tribales en cualquier ocasión, no buscan un motivo especial para vestirse de cómo el grupo lo hace, es su manera de decir a los demás a que tribu pertenecen. Los miembros sienten orgullo por integrar el grupo. Estos símbolos no siempre son identificados por los que no son miembros de la tribu.

“Cierta vez, nos agarraron con unos, cerca del bar que está por La Luna y entonces, llegaron policías preguntando si éramos mareros”, Maller, Skinhead.

La juventud generalmente ha asumido el cuerpo como un espacio de diferenciación, de búsqueda de nuevas imágenes estéticas, y esto siempre les ha generado algún nivel de conflicto con las personas adultas⁷⁰.

⁷⁰ CARVALLO Villagra, Priscila. El cuerpo como escenario, pag 10.

Con el estereotipo descrito, observamos a un grupo que proyecta una imagen de personas violentas, un estilo muy particular el cual destaca, en ocasiones por utilizar el cabello rapado son confundidos con pandilleros, son un grupo con una actitud desafiante y su violencia es reaccionaria, es decir, reaccionan de esa manera ante una situación más no la utilizan de manera explosiva y sin sentido.

Por otra parte, tenemos al grupo de Heavy metaleros, estéticamente su apariencia puede describirse como oscura: tienen el cabello largo de manera desaliñada, utilizan el color negro de modo predominante, en camisetas las cuales por lo general tienen motivos de los grupos musicales de su preferencia, con mensajes anti cristianos, portan imágenes de calaveras, monstruos, dragones, fuego, sangre, cruces invertidas, pentagramas, tetragramas, cementerios, duendes, muertos, nombres de bandas con tipografía poco legible, portadas de discos, escenas de asesinatos, la mayoría combinados en espacios surrealistas.

Normalmente, dejan crecer su cabello al que suelen llamar «greñas», probablemente por el poco cuidado que algunos les dan. La mayor parte del tiempo utilizan colas. En los conciertos se lo sueltan y lo mueven al ritmo de la música. No es indispensable utilizar el pelo largo, pero es un patrón que todos desean utilizar. Algunos tienden a admirar esta tendencia.

El uso de botas Harley Davidson es común entre los metaleros, aunque no todos pueden comprarlas por su alto costo. Existen otras variedades de botas utilizadas, pero estas son las más características del grupo. También adquieren zapatos deportivos marca Converse, estilo All Star, de preferencia en color negro.

Los metaleros también se identifican con el uso de accesorios: pulseras de cuero en color negro, con puas y remaches; pulseras metálicas o con símbolos de los grupos musicales que son seguidos por ellos.

Los collares en su mayoría son cruces invertidas, pentagramas, estrellas, tetragramatones, símbolos de las bandas preferidas. Este uso se da más en los miembros jóvenes del grupo, quienes sienten más la necesidad de identificarse con la tribu, mientras que los integrantes de mayor edad dejan de utilizar muchos de los símbolos que los identifican, aunque mantienen en su mayoría el pelo largo.

“Hay metaleros que no se identifican, usan el pelo corto, usan camisas a cuadros, pantalón de vestir, no necesitan estar mostrando estéticamente ser metaleros y hay otros que sí necesitamos. Nos sentimos bien que la gente nos reconozca, que nos vean qué somos, pero mucho de la búsqueda pasa por decir miren no somos cualquier cosa”, expresa Metalero y Antropólogo Mario Castaneda.

Con esto el Heavy metalero busca crear un estilo, oscuro, de maldad, sombrío, lúgubre y en ocasiones también transmiten la idea de agresividad, violencia, crueldad. Es una representación visual y estética en la que destacan falsos valores sobre los cuales está cimentada la sociedad, el humanismo, la religión y un sistema político.

Otro de los grupos analizados son los straight edge, quienes regularmente utilizan shorts largos de marcas determinadas, las camisas no tienen un patrón tan establecido, pero se da más el uso de colores blanco y negro, con símbolos como la X.

El referido símbolo en particular es muy representativo dentro del grupo desde sus inicios, en Estados Unidos. La X ha trascendido dentro de la tribu, hay mensajes propios, muchos de ellos en inglés.

Usan gorras rectas, cerradas, cabello corto, además que la mayoría suelen tener una mejor complexión física comparada con otras tribus. Tienden a ir a gimnasios siempre por su idea de mantenerse sanos y vivir de manera más plena, muchas veces por su apariencia son confundidos con pandilleros.

Algo muy representativo es el uso de tatuajes, la mayoría utiliza muchos colores, los diseños son manoplas, símbolos de su crew, rosas, diamantes, corazones, estrellas, mensajes de la tribu aunque estos varían según la sub división interna: ser veganas, pro life, pro choice, positive y hard line.

Algo distintivo, a parte del diseño de los tatuajes, es el lugar donde estos son utilizados, regularmente se ubican en la parte baja de las piernas, en el pecho o abdomen formando medias lunas hacia arriba o abajo, el cuello y en la parte interior del labio superior.

Los miembros de esta tribu no son de fácil identificación aunque existe un estereotipo, éste no es tan diferente al vestuario de un joven común con algunas excepciones como el uso de bandanas tipo vaqueras (pañoletas), los diseños de algunas camisetas y los tatuajes, pero estos elementos hacen que en ocasiones sean confundidos con pandilleros y catalogados como tal por otras tribus.

“Eso es bien complicado, no es como decir de un metalero, porque cabal caés y decís ese es metalero”, señala Erick Mejía, Straight edge.

Como observamos en las tres tribus mencionadas hay un determinado modelo estético que los miembros de la tribu imitan, esto les genera sentido de pertenencia con los demás, así como, de manera individual y hace que los jóvenes se sientan mejor integrados dentro de la tribu. Las personas mayores tienden a dejar de utilizar ciertos valores estéticos aunque conservan alguno, además de ser reconocidos como miembros solo por su nombre y no por como se ven.

“El estilo puede definirse como una manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo”, (Feixa, 1998)

Ana María Tripaldi asegura que la identidad juvenil se genera en dos esferas: una es individual y la otra colectiva. La estética juvenil juega un papel importante en los procesos de identificación.

Existen diferentes maneras de identificar a las tribus urbanas, pero si duda alguna su estética visual es el punto en el cual no solo se identifican como miembros de la tribu con los demás integrantes, sino que le dicen a la sociedad que opción de la palestra de sub culturas han decidido adoptar.

Los jóvenes y miembros de los grupos no solo adoptan diferentes tipos de símbolos, sino también, crean sus propios símbolos los cuales son representativos dentro de su grupo.

El lenguaje.

Respecto al lenguaje verbal que se define como un conjunto de elementos (fonemas y morfemas) y una serie de rasgos para combinarlos (morfosintaxis) con el objeto de constituir mensajes con significado, estudiada por la semántica.

La lengua es considerada un sistema, pues sus elementos aparecen relacionados entre sí mediante unas reglas, de forma que si un elemento se alterna, se alterna todo el sistema⁷¹.

El lenguaje verbal es una categoría más que se utiliza de manera similar en cada escena

⁷¹ <http://html.rincondelvago.com/estructura-del-lenguaje-verbal.html>.

debemos entender que es el sistema de signos por excelencia para cada sociedad de donde depende en gran parte la transmisión del conocimiento.

En esta investigación se debe entender que el lenguaje verbal comienza desde el momento que se les cataloga como tribus urbanas, un concepto que de acuerdo a algunos autores como Michelle Mafesoli, Armando Silva y otros estudiosos del tema está referido a grupos que comparten gustos, características estéticas, frecuentan lugares propios, pero que algunos sociólogos y antropólogos es una conceptualización que se debe de revisar a fondo.

En este caso esta categoría ha sido influenciada además por los medios de comunicación que han construido una realidad (Imaginario urbano o violencia simbólica de los medios) que arrastra consigo el lenguaje verbal de ellos estigmatizando y abriendo una serie de calificativos, y adjetivos a los grupos en cuestión.

El otro es lo que no soy yo y en eso aparecen los adjetivos, los calificativos entonces hay que entender esa cuestión de las características, sostiene Mario Castañeda. Se les trata de bolos, drogados, vagos, peludos, mareros, ladrones, inadaptados sociales, rebeldes, y otra serie de palabras con un prejuicio implícito cuya gran responsabilidad parte históricamente dentro de la sociedad con el aporte de los medios de comunicación tradicionales en el afán de conservar el status imperante.

Comenzaremos con los Skinhead, quienes usan palabras como trip, pits, crew, racismo, compañeros, violencia, movimiento, anarquía, obrero, comunismo, socialismo, célula, conformismo, racismo, antirracismo, hooligans con un tono de voz impositivo son algunas de las palabras más frecuentes en el vocabulario y en la letra de sus canciones.

Este lenguaje puede ser utilizado más comúnmente y con un sentido propio según la subdivisión a la que pertenezca el sujeto, debido a que en esta tribu encontramos a los Skinhead Tradicionales, Skinhead Anarquistas y a los Skin Neo Nazis.

El uso en el lenguaje varía, pues cada uno contiene rasgos que generan visiones opuestas a pesar que estéticamente parecen ser lo mismo. En particular, la palabra “racismo”, clásica de la lucha del Skinhead tiene matices diferentes: para el Skinhead tradicional, lo principal es por erradicarlo, pero para el Skinhead neonazi significa aniquilación o un objetivo primordial, sin dejar de lado al anarquista que busca no caer en el racismo o luchar en contra de un sistema capitalista racista.

El lenguaje que aplica el Skinhead en sus conversaciones comunes entre el grupo denota la amistad, el compañerismo, el afecto y solidaridad que existe entre ellos, además se genera toda una visión de una sociedad. Puede que sea un lenguaje corto, pero que evidencia un análisis social importante y que matiza con los ideales tradicionales e históricos de este grupo.

Cuando un metalero utiliza en su lenguaje frases como larga vida al rock, el metal se lleva en la sangre, o palabras como metal, poder, camiseta negra, metalero, lado oscuro, mosh, jeans, sombras, oscuridad, Satán, profecía, maldad, infierno, indica la originalidad verbal del movimiento, caracterizado por un fuerte sentido musical, que desde sus inicios y con el paso del tiempo se ha ido practicando a lo largo de la historia del Heavy metal.

Mucho de este lenguaje especial lo podemos encontrar generalmente en la letra de las canciones, en sus conversaciones, en los conciertos y hasta en las camisetas del vestuario.

El metalero utiliza la frase “El metal lo llevan en la sangre”, lo que genera poder y un sentido de apropiación total hacia el grupo. Siete palabras autóctonas que reflejan todo el

sentir, el deseo y el orgullo de ser un heavy metalero. Luego encontramos la frase “Larga vida al rock”, que proclama que el género nunca debe morir o desfallecer.

La agresividad y la violencia de sus lenguaje también puede variar dependiendo del subgénero, ya que del Heavy metal se han desprendido otros géneros más fuertes que usan palabras como oscuridad, satán, maldad, infierno, que le da un toque característico y peculiar a este género que trata denota rudeza y agresividad.

Por lo demás, su lenguaje también se desarrolla en los espacios físicos propios y a través de los medios tecnológicos existentes y de mayor utilización. Se intercambian muchas palabras, tonos de voz que interrelacionan a los miembros de un grupo bien organizado y con una amplia comunicación.

Pasando de nuevo a los Straight edge, encontramos una serie de elementos característicos de un grupo, que busca generar un ambiente positivo a través del cuidado integral de su cuerpo y una mentalidad positiva.

Krishna, vegan, vegetariano, hardcore, X, hardline, deathcore, metalcore, libre de drogas, son parte de su lenguaje que busca crear un mensaje positivo, que derivan de una serie de subdivisiones. Las palabras fumar, beber, borrachera, mota no sirven para tener una vida sin drogas como ellos lo proponen.

Las letras de su música son un gran ejemplo para todos los miembros del grupo por continuar creando un ambiente libre del consumo sobre todo de tóxicos. Además, el cristianismo ha incursionado en este modelo llevando a generar letras de canciones con mensaje de vida Straight edge, ligados a la religión.

El lenguaje verbal para un Straight edge incluso debe generar un ambiente integral, positivo, que debe demostrar el compromiso adquirido al encontrarse inmerso en el grupo.

No se puede dejar apartado del lenguaje los elementos, música, lugares, vestuario, rituales e ideología, ya que tenemos en el diálogo el vehículo más importante para el mantenimiento de la realidad y de las expresiones más puras.

Es gracias al lenguaje que se posibilita la acumulación o acopio social del conocimiento "...que se transmite de generación en generación y está al alcance del individuo en la vida cotidiana", este acopio social abarca el conocimiento de mi situación en el mundo con sus límites y posibilidades y en el ocupa un lugar especial el llamado "conocimiento receta", en tanto es el tipo de conocimiento"... que se limita a la competencia pragmática...es un conocimiento que se refiere a lo que tengo que saber para mis propósitos pragmáticos del presente y posiblemente del futuro. (Berger, Luckman,)

Frases como «el metal se lleva en la sangre» por parte de los metaleros, «lucha antisistema» de los skin y «nunca te rindas» de los straight edge se mantienen con los años y se logran transmitir con el paso del tiempo consiguiendo adaptarse a los contextos.

El lenguaje es tan importante para todo el mundo pero a los jóvenes se les ha coartado la oportunidad de comunicarse -porque se piensa que por ser adolescentes, no-ciudadanos, no tienen derecho a la palabra. Porque se piensa que son infantes (sin-lenguaje). No se les pregunta nada, se les ningunea sin ningún tipo de asco. Usan su imagen para vender programas de reportajes, para "indicar" la "promiscuidad" y todos sus pliegues: llámese cultura gay, cuerpos andrógicos, culto a la belleza, fanatismos orientales, etc. Ya asumiendo que desde el ámbito político no se les permite hablar, desde el social se les sanciona con el "llamar la atención", con el fantasma transmedial del "hacer show". Andrea Ocampo y las tribus urbanas⁷².

⁷² www.rompiendoelsilencio.cl (13.07.09).

El espacio geográfico.

Anteriormente también se decía que el espacio geográfico de las tribus no es delimitado por el lugar de habitación de cada uno de sus miembros, sino que esto se genera por la existencia de espacios urbanos. Con el paso de los años, las tribus han organizado y gestionado nuevos espacios, lugares de reunión que pueden variar dependiendo de la actividad, no obstante, todas las tribus logran reunirse en espacios propios creados con la idea adecuada para cada grupo.

La primera oscilación entre lo visible y lo invisible se muestra como tensión entre la ciudad experimentada físicamente y la ciudad imaginada. Nos damos cuenta de que vivimos en ciudades porque nos apropiamos de sus espacios: casas y parques, calles y viaductos. Pero no recorremos la ciudad sólo a través de medios de transporte sino también con los relatos e imágenes que confieren apariencia de realidad aun a lo invisible: los mapas que inventan y ordenan la trama urbana, los discursos que representan lo que ocurre o podría acontecer en la ciudad, según lo narran las novelas, películas y canciones, la prensa, la radio y la televisión.⁷³

Los grupos han logrado hacerse de espacios, lugares de reunión que pueden variar dependiendo de la actividad pero todas las tribus se logran reunir en espacios ambientados para el grupo.

Estos espacios contienen, una ubicación específica y un ambiente que identifica a cada uno de los grupos. Cabe señalar que algunos de estos establecimientos frecuentados se ubican en la Colonia San Luis, conocido como la San Luis una zona que socioeconómicamente se puede catalogar como de clase media-alta y alta rodeada por negocios, bares, restaurantes y

⁷³<http://agitadoresculturales.blogspot.com/2007/01/nstor-garca-canclini-ciudad-invisible.html>

centros comerciales. Dicha Colonia se ubica sobre la calle San Antonio Abad, en la zona sur de San Salvador y tiene como punto de referencia algunos bares, puntos comerciales y parques ubicados a los alrededores.

Luego podemos además señalar bodegas, anfiteatros y parques donde también se realizan para el caso conciertos. Por el lado de los metaleros se agrega que se sabe que existen tiendas comerciales de camisas, y accesorios Heavy Metal.

Para comenzar tenemos los espacios de los Skinhead de los cuales se pudo constatar la existencia de bares donde se reúnen en su mayoría miembros de este grupo. Entre algunos de los bares tenemos La Taberna de Roque donde se comparte un ambiente familiar. Entre los miembros de la tribu se consumen bebidas y cigarrillos, escuchan música Ska y Oi! además de ser un lugar también frecuentado por Skingirl (mujer Skinhead). Los fines de semana en su mayoría se organizan conciertos con bandas nacionales que aprovechan el espacio para desplegar su música frente a los demás.

Las tribus con ideologías Anarquistas se reúnen en células dependiendo del lugar de residencia, en ocasiones visitan lugares como La Taberna de Roque, El Bunker, entre otros, donde suelen organizar conciertos también con su propia música y bandas integradas por miembros de su tribu, ya sean de San Salvador u otros departamentos. El lugar es reducido, pero los asistentes logran acomodarse. Asimismo, organizan conciertos en otros departamentos, buscan galerías y locales donde puedan tocar las bandas y generar el moshpit entre el público. Son ajenos a Centros Comerciales y lugares de consumo.

Por su parte, los heavy metaleros también poseen sus espacios grupales de reunión, interacción y acción. Se sabe que son el grupo con mejor organización y que han logrado obtener los espacios necesarios para una cantidad grande de miembros que se pueden localizar en todas las zonas y departamentos de El Salvador. Algunos de estos se localizan

siempre en la capital siendo estos los más céntricos y afluentes por el tipo de eventos que se organizan. Entre estos encontramos bares y locales como la Universidad de El Salvador, Mac Donalds centro, FENASTRAS, Arena El Salvador, Boderock, Feria Internacional, el Buhos Bar, el gimnasio Adolfo Pineda en Santa Tecla,.

En los 90`s, FENASTRAS, Arena El Salvador, la Universidad de El Salvador, fueron los principales escenarios donde se desplegaron los eventos. En estos no podía faltar la música, las bebidas y el cigarro. Estos espacios con el tiempo tuvieron que ser relevados a otros como Centro Internacional de Ferias y Convenciones (CIFCO) conocido como ex Feria Internacional, el Buhos Bar, BodeRock, parques y canchas.

En la ex Feria Internacional se realizan los eventos de bandas internacionales, luego pero no menos importantes encontramos los bares y parques. Por ejemplo, en el Buhos Bar abierto para el público posee un ambiente oscuro donde los visitantes llegan por las tardes y noches a tomar cervezas y conversar. Mientras, los sábados es convertido en un espacio para que las bandas toquen su música y el público llegue a convivir con los demás.

El Búhos bar con una fachada oscura alegórica a su nombre y un interior sombrío cuidadosamente adornado con posters de bandas donde se recibe con una pesada dosis de metal. El bar que acoge a los metaleros desde los últimos cuatro años y se ha convertido en un punto de encuentro. Esta referencia que ha creado un significado especial para las reuniones y ritos de los metaleros se ha traducido además en desarrollo económico del negocio.

A parte de lo anterior es un lugar donde se ubican, una sala de venta de camisetas y música y un estudio de tatuajes. Ambos son espacios que han sido generados en el espacio del búhos pero que no son manejados por los dueños del establecimiento.

Aunque el espacio es pequeño se logra crear el clásico mosh mientras las bandas pasan a tocar.

Los Straight Edge organizados en Crew realizan eventos en los locales donde se reúne el Crew pero sin dejar de lado otras opciones dependiendo de la magnitud del evento. Por lo encontrado en la investigación son lugares pequeños nombrados como se le designa al grupo. Uno de ellos es un estudio de tatuaje donde funciona My Family Crews además de ser un espacio de interacción para todos los miembros. En el lugar ven videos, escuchan música y conversan mientras el artista crea tatuajes para sus clientes. En ocasiones el lugar se convierte en un escenario de toques a pesar de ser reducido el público se coloca alrededor del local mientras otros pasan a realizar el moshpit.

Además se sabe que logran organizar conciertos en otros departamentos pero la realización de estos tampoco es tan frecuente. No venden ningún tipo de bebidas y no se consumen cigarros.

Sin embargo, estos lugares oscuros, pequeños y apartados están dotados de un estigma social recreado por la desestructuración neoliberal de los espacios de sociabilidad.

Estos lugares de reunión de cada subcultura son espacios adonde los jóvenes y no tan jóvenes gustan de llegar “bajo los cuales se supone que andan los demonios sueltos y al acecho sembrando miedos y tentaciones, forma secularizada de referir la malignidad de la noche urbana criminalizándola, desde sentidos arcaicos religiosos” (Ricardo Melgar Bao, 2002).

Según el autor anterior los jóvenes provocan una carnavalización de sus representaciones y modos no muy apacibles de apropiación de la noche. Teniendo en cuenta que los espacios culturales son frecuentados cada noche, existe una ambientación representativa de la

rebeldía implícita de cada escena sin embargo esta se expresa de manera colectiva a veces, ciertos días findesemaneros.

Conjugando con las opiniones del antropólogo, Mario Castañeda esa rebeldía expresa en los símbolos de los lugares, en su mayoría de ocasiones solo queda implícita en estos símbolos sin reflejarse concretamente en las interacciones que pueden llegar hasta el hecho de ponerse una borrachera pegarse unas patadas pasadas de fuerza y consumir sin disfrutar del concierto y la música de la tribu.

Se trata de una socialización que en ocasiones sumerge más a quienes conocen mejor el asunto que a otros. Estos queriendo involucrarse al mundo de las tribus y en intento de iniciación pueden cometer errores que pueden costar caro.

Berger y Luckman mencionan en La Construcción social de la realidad, la vida cotidiana es una construcción intersubjetiva, un mundo compartido, lo que presupone procesos de interacción y comunicación mediante los cuales comparto con los otros y experimento a los otros. Es una realidad que se expresa como mundo dado, naturalizado, por referirse a un mundo que es "común a muchos hombres". (Berger y Luckman 1991:39).

Estamos hablando que estos lugares son la escuela del nuevo, la ventana para conocer y ampliar la perspectiva del mundo que ha querido adherirse, bajo la lógica de la construcción de una cultura que se desarrolla bajo el contexto y la cultura de la ciudad.

Música

Los grupos juveniles crean su identidad con diferentes aspectos. La música es un factor que no podemos obviar en esta construcción de la identidad, ya que existe un común denominador: el gusto por la música y la creación de un gusto particular de los miembros de las tribus.

Algunos especialistas coinciden en que la música en muchos sentidos es la actividad central de la cultura urbana juvenil, de la cual emergen muchas otras actividades subsidiarias (Castillo: 1998; p. 111).

«En esencia es por la música, los otros aspectos vienen por añadidura, de repente ustedes escuchan una corriente musical y te gusta, a los reguetoneros les gusta y es su onda. Entonces cuando escuchas el metal es algo que te gusta, por eso se dice que el metal se lleva en la sangre», expresó el Metalero Juanillo⁷⁴

«Lo que motivó realmente fue la música...es que sino te identificas con la música es raro que te vayas de ese lado. A mí, me motivó la música, yo venía de una escena power, cuando estaba la onda de la bulla, pero luego me encontré con esta música, al ahondar más encuentras los patrones de conducta, que quizás no te parecían de otras escenas», dijo el Sxe Erick Mejia⁷⁵.

Mientras tanto, Maller Skinhead⁷⁶, afirmó que todo comienza «con los toques de rock, los festivales que hubo antes, estamos hablando del año 1995 o 1993».

Observamos que existe una marcada influencia musical en la incorporación de miembros de cada tribu, que logra mantenerlos unidos debido a los mensajes transmitidos en sus letras, además proporciona un espacio de interacción física.

“El arte representa las contradicciones sociales, la contradicción del propio artista entre su inserción real en las condiciones sociales y la elaboración imaginaria de la misma.” García Canclini (1979; p. 44)

⁷⁴Entrevista al metalero Juanillo

⁷⁵Entrevista al Straight Edge Erick Mejia, My Family Crew

⁷⁶Entrevista al Skinhead, “Maller”

Los Skinhead son una tribu que se identifica con la música a la que denominan como Oi! esto proviene de una expresión inglesa Hoi You! (hey tú). Momento después es el periodista Garry Bushell, quien titula al género como Oi! Considerándolo un movimiento.

Las letras de las canciones de los grupos de Oi! tienen mucho sentido político, antisistema, antifascista, antinazi, antirreligiosos, critican al estado, a la burguesía, al consumismo, conformismo y al pacifismo de la sociedad, se promueve la violencia y el uso de la misma contra los que no están de acuerdo con su ideología.

Consideran que la sociedad los oprime, viola sus derechos, y es injusta con la clase obrera a la cual defienden e incentivan a tomar acciones para realizar cambios, por lo que aquellos que no comparten sus ideas están equivocados y contribuyen con la estructura social.

“Decantados del poder antifascismo

orgullosos del anticonformismo

que llevamos grabado en el corazón

y es que nunca nos arrepentiremos

de quién fuimos, somos y seremos

non servium, non servium

antinazis!!!”

Non Servium – anti Nazis

Música oi!

Contra el conformista

Música oi!

Contra el pasifista

Música oi!

Esta es nuestra vida

Música oi!

Sera vuestra ruina

Oi! Oi! Oi! Oi! Oi!

Kaos urbano Musica oi!

Los miembros de esta tribu no solo escuchan este género, pero es el más representativo de los skinhead anarquistas, mientras los tradicionales escuchan Ska oi!, Ska, Rocksteady incluso algunos reaggae. Las letras de las canciones son menos violentas, musicalmente mejor trabajadas y tienen una menor carga política.

Los Heavy metaleros se denominan de igual forma que el género musical. Las características van desde sonido más pesado, más fuerte y agresivo que el tradicional escuchando hasta esa época (finales de los 60's principios de los 70's).

El Heavy metal aborda temas muy variados en sus letras, pero en la mayoría se trata de personajes no cuerdos, que suelen buscar o solicitar ayuda en situaciones variadas. Muchas se desarrollan en escenarios escalofriantes.

What is this that stands before me?

Figure in black which points at me

Turn around quick, and start to run

Find out I'm the chosen one

Oh nooo!

Traducción:

¿Qué es lo que está delante de mí?

Figura en negro que me señala

Doy la vuelta rápido, y echo a correr

Me Entero que tengo soy el elegido

Oh nooo!

Black Sabbath – black sabbath

La mayoría de las canciones en español tienen un alto contenido anti cristiano, se burlan de la religión, abordan temas políticos de manera indirecta. Se usa mucho la mitología para la creación de historias, algunas reproducen las narraciones de autores como Edgar Allan Poe, otros retoman personajes de la mitología y crean sus propios relatos.

“Cuando quiero decir rebelión, en nombre de mi generación.

Simplemente digo Rock and Roll

y mi gente me entiende mejor.”

Barón Rojo – Larga vida al rock and roll

Los miembros de este grupo no solo escuchan este género, sino también los derivados de él, pues todos los restantes sub géneros de metal son basados en el Heavy metal. No existe una normativa que establezca a los miembros escuchar determinados géneros, sin embargo, surge el fenómeno de que todos comparten los gustos musicales.

Por otra parte, tenemos a los Straight edge, quienes tienen como género representativo el Hard core Straight edge o Hard core sXe, este es derivado del Hard core punk, el cual utiliza guitarras y baterías más rápidas y agresivas, una voz básicamente gritada y con canciones muy cortas.

Las letras de sus canciones mencionan con frecuencia valores como respeto, disciplina, honor, convicción y orgullo por mantener la decisión de permanecer en el libre consumo de drogas y alejado de la promiscuidad. Exaltan el hecho de no necesitar estupefacientes para vivir.

“Luchando por mis convicciones, el reflejo se ve en mis acciones. Voy forjando mi destino, dueño de mi voluntad. Soy capaz de superarme.”

Cuestión de Respeto - Straight edge

Dependiendo del tipo de sXe que sean, así varían también las letras. Los Positive alientan a vivir dentro de su convicción, los Veganos hablan sobre el respeto a su idea de no consumir de ninguna manera productos animales, los Pro choice apoyan el aborto, mientras que los Pro life todo lo contrario.

En tanto, los Hard line eran considerados en un inicio los menos tolerantes hacia otros grupos aunque seguían al pie de la letra los valores sXe. Según la experiencia salvadoreña, el término Hard line es más utilizado para referirse a un tipo de sXe que arremete a los demás solo por gusto de hacerlo.

I Don't smoke,

I Don't drink

I Don't fuck,

At least I can fucking think.

Traducción:

No fumo

No tomo

No Cojo

Al menos alguna mierda puedo pensar

Minor Threat Out of Step

Los X tienen una aptitud muy indiferente ante las situaciones políticas, pues no las mencionan en los temas, son más personales y hacen alusión a su pertenencia a la tribu y a los valores antes mencionados.

El ser de un género derivado conlleva a que la mayoría de los miembros simpaticen con también con el punk, hard core, metal core, death core, trash, power por mencionar algunos. El gusto por esta clase de música es quizás más importante que el uso de cuestiones estéticas, ya que mediante esta se define la ideología de la tribu, además de ser el motivo primordial por el que los jóvenes se adhieren.

Modos de interacción

Aunado a la música está otro aspecto determinante en las tribus: costumbres tribales, por ejemplo, el mosh, mosh pit, pit, wall of death, utilizados tanto en conciertos internacionales como nacionales y que todas las tribus hacen.

A pesar de algunas variaciones incluso, dentro del mismo grupo, las personas interactúan y se expresan de esta manera en lo conciertos, aunque la participación del rito es decisión personal.

Los Skinhead tradicionales debido al tipo de música que escuchan, suelen hacer movimientos solamente con el torso de su cuerpo sin mover los pies, pero con mucha fuerza mientras los brazos los encogen con los puños cerrados.

A diferencia de los Skinhead que escuchan oi!, pues giran en círculos lanzando puñetazos y patadas al aire. Se agrupan y realizan ataques no dirigidos a alguien en específico. En ocasiones, solo están parados y si alguien pasa agrediéndolos, ellos reaccionan con un nivel de violencia mayor.

“La diferencia es que nosotros somos más violentos es lo que nos caracteriza” ⁷⁷, Zahir Vásquez Skinhead Salvadoreño.

⁷⁷Entrevista al Skinhead, Zahir Vásquez Skinhead Salvadoreño, Unión y Fuerza”

La violencia es otro factor representativo del grupo. De hecho, ellos se consideran el grupo más violento que los demás. El resto de tribus los considera de la misma manera.

“Si entro en el Pit es la hora de escuchar música Oi!, es representar al Skinhead dentro del pit, no es tanto que sepan que sos Skinhead sino el respeto que tienen las demás culturas hacia nosotros⁷⁸”, Maller Skinhead Salvadoreño

Hay un hecho particular en la tribu de los Skinhead y es que los vocalistas de los grupos comparten el micrófono con el público el cual apoya cantando. Los miembros de la tribu se animan en mayor nivel con los conocidos covers o canciones de bandas internacionales.

En la tribu de los Heavy metaleros observamos movimientos de cabeza, gritos de YEAH! Alzan las manos y hacen una señal característica: levantan los dedos meñique e índice. Asimismo, empujan sus cuerpos contra los de otro aparentemente con la intención de botarlo, saltan y se empujan, y a pesar que se aprecia un nivel de violencia considerable este no es percibido de manera extraña, pero si hay límites los cuales la tribu respeta, pues antepone la música a otras cuestiones.

El Slam es un salto hecho por un aficionado o un integrante de la banda hacia el público, que lo mantiene sobre sus manos para luego bajarlo sin que éste se lastime. No es necesario conocer a los miembros del público para que éstos no lo dejen caer al piso, hay plena confianza entre las personas.

Hay un rito igual de representativo dentro de la tribu llamado «muro de la muerte», este es se da en conciertos con mucha afluencia y consiste en el choque de dos grupos, que se arremeten entre sí, al inicio del concierto corren uno contra el otro.

⁷⁸Entrevista al Skinhead, “Maller”

“El metal no es solo de ir a conciertos. ¡Que bien! me puse bien bolo y ya me fui...ahí realmente apoyo a la escena contribuyendo con mi plata si es que pague el trago”, reflexionó Mario Castaneda⁷⁹.

La participación en estos rituales es opcional en todo sentido. Alguien no puede aprobárselo ni impedírselo.

Al parecer otro elemento característico de las tribus urbanas es la expresión corporal, que de alguna manera y en ocasiones sin un motivo particular, la violencia está explícita de igual manera en los conciertos Straight Edge.

Al momento de hacer el mosh, las personas se turnan para no lastimar a otros, saltan, dan golpes al aire, patean el piso con fuerza, se lanzan sobre los demás, el tipo de mosh recuerda un poco a la técnica de defensa personal capoeira, asimismo, retoman movimientos similares a los del break dance.

Forman X con sus manos y se marcan con este símbolo para identificarse como miembros de la tribu, por lo general en los conciertos, los grupos no tienen una tarima o un lugar que los aparte del público. La tendencia no varía tanto en los conciertos de grupos locales como internacionales.

Los Straight edges tienen mayor tolerancia con los temas religiosos cristianos, incluso ha llegado a mezclarse la doctrina con la tribu. La mayoría de los miembros no profesan ninguna religión, pero aseguran recibir apoyo en ocasiones de iglesias para la realización de sus conciertos.

⁷⁹Entrevista al Metalero y Antropólogo Mario Castaneda

Los conciertos netamente Straight Edge dejaron de organizarse desde hace varios años, por lo que tienen que adherirse a otros conciertos en los que hay acercamiento con sus gustos musicales; este es el lazo que los une con otros grupos.

La manera de interactuar en los conciertos por parte de los tres grupos refleja violencia, la cual es considerada normal dentro ese contexto, aunque existe un nivel implícito de lo que es aceptado y lo que la tribu rechaza. Nadie es encargado de regular esto, pero el apoyo o resistencia indican lo que está bien o no para el grupo.

Las acciones o actitudes rechazadas por el grupo, por lo general, no detienen el desarrollo del concierto, salvo en ocasiones en que se pierde en niveles muy altos el orden dentro del concierto. La presencia de agentes policiales representan la autoridad del Estado y es un detonante de agresividad en las tribus, las cuales tienen un rechazo hacia ellos.

La falta de conocimiento de los elementos policiales contribuye a la generación de agresiones físicas, porque no comprenden el desarrollo normal de un concierto e interpretan de una manera errónea la forma de interactuar de los jóvenes. En consecuencia, intentan controlarlos con gas lacrimógeno o pimienta, lo que provoca más a los miembros de las tribus, quienes arremetan contra ellos generando mayor caos.

Los Valores

En las tribus urbanas se realzan ciertos valores propios, por ejemplo: el compañerismo, la solidaridad, el honor, el respeto, la disciplina y buscan reafirmar la pertenencia a determinada tribu. Cada grupo se encarga de dar a conocer estos valores a través de las letras de las canciones y los expresan en diversas actividades del grupo.

Los conciertos son un escenario donde los miembros de las tribus demuestran actitudes con sus pares, y con “los otros” denotan los valores que exaltan.

Los jóvenes en estados liminales (debido a la práctica de ciertos rituales de carácter juvenil, entre los que están el tatuado y el perforado) actúan de una manera similar, se identifican porque viven este momento colectivamente asegura Rossana Reguillo

El fenómeno es curioso, existen miembros de las tribus que se integran por tener determinado gusto musical, de esa manera se acercan a miembros de un grupo dentro de la tribu, mientras que otros tienen un vínculo afectivo con algún que le facilita el acceso.

Los Skinhead tienen un origen obrero, surgen en el contexto de la post guerra con jóvenes que se consideran oprimidos por el sistema, la religión y en general por la sociedad, que los excluye, por lo que son anti sistémicos, antirreligiosos y promueven el uso de la violencia como reacción ante los problemas.

Si una persona comparte alguno de estas categorías, su adhesión al movimiento se facilita, por considerar que sus iguales están agrupados en un lugar donde no tiene que reprimir sus ideas, pueden manifestarlas ahí y no ser excluidos. Se sienten cómodos en la tribu a la cual le toman afectos.

Para el historiador Eric Hobsbawm, «la cultura juvenil se convirtió en la matriz de la revolución cultural del siglo XX, visible en los comportamientos y costumbres»

El honor y el orgullo son los valores más representativos de esta tribu, en particular lo exaltan en sus canciones: “Orgullo Obrero”, “Seguimos Siendo” “Larga vida al Oi! por mencionar algunas. Todas plantean una constante lucha contra el sistema imperante.

En el caso de los Heavy metaleros, éstos tienen un origen netamente musical con la cual transmiten su manera de ver la realidad o cuentan en base a metáforas mitológicas, historias de la vida cotidiana, dan mucho énfasis a estar en contra de la religión, el cristianismo en concreto.

En el metal existen muchas variaciones que al combinarse dan un número aún mayor de subgéneros, los más destacados son: Heavy, Metal Sinfónico, Death, Black, Trash, Grind, Power, Power Latino entre otros. Cada uno es definido no solo musicalmente si no por los temas que abordan en sus letras. Pero todos tienen un tinte sombrío, oscuro, fuera del lo común, dando autenticidad a las letras.

El respeto es uno de los valores arraigados en la tribu, eso tiene mucho que ver con la edad de los miembros, quienes ya no se consideran jóvenes. Ante estas personas, los nuevos miembros de la tribu otorgan cierto liderazgo, ya que forman parte del grupo de personas referentes o figuras representativas.

Cuando interactúan entre ellos, sean muchos o pocos, el respeto es notorio sobre todo hacia los músicos. Las actividades se dan en un orden aceptable dentro del grupo, pero que en otros escenarios puede ser considerado de otra manera.

«El Heavy metal y sus variantes siguen exteriorizando, por un lado, inconformidad, ideologías, ansias de libertad, búsqueda de identidad y generando formas de organización alternas a las que la política y las sociedades ofrecen»⁸⁰

En tanto los Straight Edge tiene su origen dentro de la escena hard core punk con la solidaridad de algunos músicos con los jóvenes, quienes asistían a los conciertos y se marcaban con una X el dorso de la mano, para evitar que se les vendiera alcohol. Ian Mackaye, de la banda Minor Threaf, escribió la canción que le da nombre a la tribu.

Para ser miembro de esta tribu, más que tener un determinado gusto musical, se exige una acción personal: no consumir drogas de ningún tipo y evitar la promiscuidad, para conseguir esto los miembros deben tener uno de los principales valores: disciplina.

⁸⁰CASTANEDA, Mario. Cuaderno de Ciencias Sociales: Culturas Juveniles, Teoría, Historia y Casos Pag. 36

La disciplina, el orgullo y el respeto son valores que destacan en las interpretaciones musicales, las cuales reflejan cierta superioridad hacia las personas que consumen drogas u alcohol, a quienes rechazan en algunos casos.

“Encontramos que para los jóvenes de la tribu, el construir una imagen definida, y un código de aptitudes y comportamientos en relación a ella, es una estrategia para adquirir una identidad que les permita diferenciarse de las masas”⁸¹.

La canción que les da el nombre es «Straigh Edge» y fue la primera ocasión en la que alguien mencionó el término. Luego «Out of Step» define un poco el comportamiento de los X.

Es más que evidente que todas las tribus urbanas tienen un factor que logra unirlos: el rechazo a la sociedad, la cual los repudia por considerarlos fuera de los ordenes establecidos. Esta actitud hace que los jóvenes busquen más acercamiento con las tribus.

El rechazo del joven a la sociedad se muestra en los Skin en su constante ataque al sistema y a los cánones establecidos por la sociedad. Los Heavy metaleros optan por crear su mundo con historias sombrías y lúgubres, mostrando su rebeldía, mientras que los Straight edge rechazan a la sociedad por ser consumista y prefieren mantenerse conscientes, sobrios y hacer de esa manera un cambio.

“El sistema nos ha fallado, llegó ARENA (Alianza Republicana Nacionalista) y se terminaron los militares, pero seguimos en la pobreza, Ahora está el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y no vemos cambios reales, ¿Qué es lo que le queda al joven? La anarquía es la solución, los dos ideales se cayeron”, criticó Zahir, Skinhead⁸²

⁸¹GARCIA leal, Maria, Varios.. Tribus urbanas: entre ritos y consumos. El caso del multíforo Cultural Alicia.

⁸²Entrevista, Skinhead, Zahir Vásquez, Unión y Fuerza

“Las ideas políticas tienen que ver con el movimiento, porque decís no consumir, y es bastante complicado porque los primeros Straight edge eran punks, nace del punk, y eso es político. Si vos estabas como punk consumiendo algo (drogas), al mismo tiempo contribuías con la industria, entonces vienen y deciden que si vos no consumís no estas colaborando a la industria, el monstruo del consumismo, y eso es parte de donde se fundamentan las ideas⁸³”, explicó Erick Mejía, sXe.

Para el antropólogo guatemalteco, “el metal significó en gran medida desafiar contraculturalmente el poder estatal y ejercer una negación de mucho de lo socialmente existente, sin participar en partidos políticos o militar en los espacios de la izquierda y los movimientos populares organizados⁸⁴.”

La temática de las tribus urbanas comprende un complejo y sistematizado proceso comunicacional, dicho sistema es construido en diferentes escenas, que determinan algunas de sus características, pero a medida van emigrando adquieren nuevas significaciones a los lugares donde llegan.

La cultura es un proceso de ensamblado multinacional, una articulación flexible de partes, un montaje de rasgos que cualquier ciudadano de cualquier país, religión o ideología puede leer y usar. García, Canclini Néstor (1979)⁸⁵.

«Las “tribus” son entornos aislados de la sociedad que se relacionan a través de redes personales que interactúan con el estereotipo dominante en la música y la vestimenta de una tendencia mundial de la moda “alternativa” que les permite una distinción inmediata de la

⁸³Entrevista, Straight Edge, Erick Mejía, My Family Crew

⁸⁴CASTAÑEDA, Mario. “Tesis Historia del Rock en Guatemala pag 105”.

⁸⁵La producción simbólica: Teoría y método de la sociología del arte. Editorial Siglo XXI. Bogotá, Colombia.

sociedad y la cultura dominante» (Tribus Urbanas: ¿Fenomeno Social o Expresión de la Sociedad de Consumo? por Centro Independiente de Noticias)

Mafesolli sugiere que son expresiones de ruptura social basadas en la incredulidad de la juventud para con los mecanismos de socialización de las sociedades modernas y tradicionales (estado, familia, educación, trabajo), que se aíslan de su entorno sin la búsqueda de una explicación de la realidad social.

La violencia simbólica ejercida por los grupos que detentan el poder a nivel global y local, a través de los medios e industrias culturales a su alcance, estigmatizan y niegan al otro más allá de los espacios públicos, logrando que la colonización del imaginario de los excluidos y negados se inserte en el proceso de dominación cultural⁸⁶.

El antropólogo Castaneda considera que «el mercado como dicen los neoliberales es la mano invisible que mueve la sociedad, y eso es una gran falacia que se construye desde los 70's porque no es así, no hay manos invisibles, hay caras invisibles que mueven los hilos de todo esto. Y siempre están buscando cortar todo lo que sale en busca de la ganancia.»

Podemos observar que el espíritu con el que nacen las tribus urbanas, su esencia puede y ha sido encajonada y vendida a muchos como una herramienta más del mercado, para dominar y controlar a la sociedad.

En términos generales, las agrupaciones juveniles tienen diferentes conflictos con el colectivo adulto a nivel simbólico; estos conflictos se dan en relación con la apropiación de

⁸⁶MELGAR Bao, Ricardo La violencia simbólica y los imaginarios juveniles latinoamericanos: lo oscuro, lo bajo y los sucio.

espacios donde puedan reflejar sus nuevas lógicas; esta lucha por la construcción de nuevos territorios se refleja en dos planos básicos: lo geográfico y lo físico.

Salazar (1998): De un lado se ve a la juventud como paradigma, como promesa del futuro, pero de otro se les acusa de introducir el caos en el supuesto orden.⁸⁷ Viviendo a toda: jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades. Editorial Siglo de Hombre. Santafé de Bogotá, Colombia.

No todos los miembros de la tribu observados tienen conciencia de los objetivos concretos de su grupo, los más jóvenes en ocasiones solo adoptan la estética para sentir que forman parte de algo, pues la sociedad tiende a excluirlos.

Es así como los jóvenes encuentran en las tribus opciones de escenarios de interacción, que les permite ser, escoger y liberarse de los patrones establecidos por la sociedad. Es evidente que no existe un total rechazo a los órdenes establecidos, pues los miembros de la tribu los adoptan con facilidad la integrarse al grupo, es una resistencia hacia la sociedad y el Estado.

⁸⁷SALAZAR, Alonso. "Violencias juveniles ¿contraculturas o hegemonía de la cultura emergente?". En: Cubides, Humberto, María Cristina Valverde y Carlos Eduardo Valderrama (-editores-) (1998).

CONCLUSIONES

Tras varias horas de observación, entrevistas y análisis de las tribus urbanas Straight edge, Heavy Metaleros y Skin head, se conoció más a fondo su realidad desde sus propios escenarios, donde se identificó las formas de comunicación de los miembros, ya sean estas verbales, estéticas e ideológicas.

Sin embargo, la investigación no solo evidencia las diferencias puntuales de cada grupo, sino también, las similitudes dentro del contexto salvadoreño. Es más, los datos ayudan a descartar o rechazar los estigmas que la sociedad tiene hacia las subculturas en general.

El referido estigma es una construcción social, que incluye a los medios de comunicación de masas, ya que estos muestran, en ocasiones, información errónea o sesgada de lo que realmente son las tribus urbanas en el país.

Al relacionarnos con los integrantes de los grupos investigados se comprobó que las interpretaciones simbólicas varían dentro de las mismas tribus. A continuación las principales conclusiones en consonancia con los objetivos generales de la investigación:

1. Las tribus urbanas crean su propio modelo de comunicación, el cual comprende aspectos visuales o estéticos, lingüísticos, de organización, música, ritos, conductas y sistemas de valores. La apropiación no es obligatoria, más bien, es opcional. No obstante, cada integrante acepta el modelo a su conveniencia, impregnándole su esencia.
2. Los mensajes de las tribus urbanas no son interpretados de la manera adecuada por la sociedad, incluso por sus mismos integrantes, ya que en muchas ocasiones no tienen el conocimiento previo o background para comprenderlos y no tergiversar sus significados.

3. La incomprensión hacia estos grupos causa distanciamiento con el Estado, provocando rebeldía hacia el orden establecido.
4. El nivel organizativo de las tribus depende en gran manera de los intereses y el compromiso de sus miembros con los ideales, que pueden ser individuales o colectivos.
5. Los grupos tienen comportamientos violentos que consideran normales los cuales proyectan con su estética. En muchos casos, las agresiones no dependen del uso de drogas u alcohol, como comúnmente se cree, sino de la dinámica de interacción de sus miembros.
6. La sociedad tiende a calificarlos como vagos, sin embargo, los registros narrativos y entrevistas evidencian que cada uno se desarrolla en diversas actividades académicas y laborales, es más, algunos hacen de la tribu su forma de subsistir: creando camisetas y accesorios, organizando conciertos, tatuando, entre otros.
7. La música es el principal instrumento de integración a los grupos urbanos, pues funciona como referente estético, artístico, lingüístico e ideológico. Pero también es la principal fuente de expresión.
8. A pesar de las diferencias ideológicas, los integrantes de cada los grupo logran convivir con el resto de tribus. No utilizan la pertenencia como pretexto para agredirse entre sí.
9. Los miembros de las tribus denotan con sus signos superioridad de su grupo para con los demás, este orgullo es característico de las sub culturas.
10. Las nuevas tecnologías crean un territorio virtual que las subculturas utilizan como medio de comunicación.

11. El liderazgo no es una figura utilizada dentro de los grupos investigados, por el contrario, existe el término referente que hace alusión a una persona con mucha importancia dentro de la escena. Este status es otorgado por los mismos integrantes de la tribu.
12. Solo la estética no define como miembros de la tribu, pues debe ir acompañada de cierto bagaje cultural, que permita darle sentido real a los mensajes que transmiten.

A pesar de que existen varios conceptos sobre el desarrollo y formas de comunicación de las tribus urbanas, es de aclarar que los grupos estudiados no tienen interés en cambiar el estereotipo que la sociedad tiene sobre ellos. Por el contrario, muchos de los miembros buscan la manera de reforzarlo. El rechazo y la incompreensión, que obtienen de la sociedad, motivan a las nuevas generaciones a adherirse al grupo.

El mercado capitalista siempre en busca de obtener la mayor ganancia posible, ha incorporado muchos diseños, en alusión a la tribu creando con esto la posibilidad que se logre adquirir una estética vacía en la cual no se denota ningún mensaje.

RECOMENDACIONES

Luego de identificar los procesos comunicacionales de las subculturas Straight edge, Heavy Metaleros y Skin head, consideramos muy pertinente hacer una serie de recomendaciones a todos los involucrados en el desarrollo de la juventud para promover y mejorar las visión respecto a los grupos urbanos que integran gran parte de jóvenes a los cuales se integran más jóvenes.

1. Al Estado. Crear políticas de gobierno hacia los jóvenes que considere de una manera más integral, el aspecto propuesto es este trabajo sobre las subculturas. De manera que se retome con la visión de entenderles para contribuir al desarrollo de los objetivos de cada grupo urbano, escuchando sus opiniones, dotándolos de herramientas que permitan crear el aporte necesario para ser aprovechado por las tribus. Estas políticas además deben estar encaminadas al involucramiento de la sociedad en el marco de la tolerancia y el entendimiento que debe prevalecer en una sociedad con una marcada tendencia a la violencia social. La sociedad necesita aprender cómo es la creación continua e las nuevas tendencias culturales.
2. A los medios de comunicación, especializar a sus periodistas en áreas que logren comprender el trama de las tribus urbanas en los diferentes aspectos que la componen ya que se los encargados en desarrollar estas temáticas en los medios no tienen conocimientos del modelo comunicativo que las tribus manejan, deben contribuir al cambio de estereotipos erróneos a los que la sociedad ha sido acostumbrada que profundiza la división sociocultural. Además deben dejar de lado algunos intereses de mercado que por lo comprobado en la investigación generan o contribuyen en nada positivo a los intereses sociales.

3. A las tribus urbanas, a los líderes o referentes de cada grupo que velan por el constante desarrollo y mejoramiento de las escenas, aprovechar los espacios de expresión para poder desarrollar un verdadero estilo nacional por el cual se caractericen las tribus salvadoreñas demostrando la madurez y conciencia adquirida con el tiempo.
4. A la juventud, estudiar este tipo de investigaciones para una mejor comprensión y conocimiento de la dinámica de las subculturas para no caer en el modelo de estereotipos que presentan los medios que contribuyen de una manera indirecta a la división social.
5. A los estudiantes universitarios en general, que ésta investigación se convierta en un insumo para futuras investigaciones relacionadas con el tema abordado en esta tesis, cuya riqueza y amplitud puede continuar siendo desarrollada creando nuevos campos de investigación y grandes aportes investigativos y sociales.

Por tanto, para cambiar la relación entre Estado, sociedad, medios de comunicación y jóvenes no depende solo de un cambio de gobierno, ni del permanente cambio generacional en las tribus. Está demostrado que cada vez son otros gobiernos, son otros jóvenes, cuya relación solo ha otorgado más distancia entre el estado y las tribus, mientras crecen con el involucramiento de más jóvenes a fines cada subcultura. Se trata de una colaboración en conjunto de todos los sectores que deben comprender la dialéctica de la realidad cultural global.

Es necesario motivar a un cambio de voluntad de las partes para lograr un consenso que logre un objetivo integrador, dejando abierta la posibilidad a que surjan nuevos grupos no conformes con dicha integración.

Se dice que la comunicación es la base fundamental para llegar mutuos acuerdos que tengan como fin común acrecentar las perspectivas y expectativas de los viejos y nuevos miembros de la sociedad.

Fuentes Consultadas

Libros

- ✓ Aguirre Baztán, Ángel, Etnografía metodología cualitativa en la investigación sociocultural, Etnografía, Barcelona/España, 1995 página 356.
- ✓ Alvira Martín, Francisco (2002). Perspectiva Cualitativa / perspectiva cuantitativa en la metodología sociológica. Mc Graw Hill. México DF.
- ✓ Anguera Anguilaga, Maria Teresa, Etnografía metodología cualitativa en la investigación sociocultural, “La observación participante”, Barcelona/España, 1995 páginas 356.
- ✓ Berger, Peter L. y Thomas Luuckman, La construcción social de la realidad, Argentina, Amorrortu, Primera edición en Castellano, 1968 traducción, Silvia Zuleta Revisión técnica, Marcos Giménez Zapiola pág. 13-39.
- ✓ Beltrán Miguel Ángel, La realidad social, “Cinco vías de acceso a la realidad”, páginas 97 a la 131.
- ✓ Castañeda, Mario “Tesis Historia del Rock en Guatemala pag 105”.
- ✓ Castañeda, Mario pag 36 Cuaderno de Ciencias Sociales Culturas juveniles teoría historia y casos.
- ✓ Costa Pere-Oriol; José Manuel Pérez Tornero y Fabio Tropea (1996): Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la inágen y la autoafirmación a través de la violencia. Barcelona: Paidós.
- ✓ Carvallo Villagra, Priscila El cuerpo como escenario, pag 10
- ✓ Fexia Carles (1997): De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud. Barcelona: Ariel.
- ✓ Garcia Alejandra Leal Maria, Alejandro Gutierrez Velasco ... Varios. Tribus urbanas: entre ritos y consumos. El caso del multiforo Cultural Alicia
- ✓ García Canclini, Néstor Culturas Híbridas, Estrategias para salir y entrar de la modernidad, México, Grijalbo, 1989 pág. 36.
- ✓ García Canclini, Néstor Cultura Popular: de la épica al simulacro, Seminario Hacia la Cultura Popular, Museo de Arte contemporáneo de Barcelona, 2000.
- ✓ García Canclini, Néstor (1979). La producción simbólica: Teoría y método de la sociología del arte. Editorial Siglo XXI. Bogotá, Colombia
- ✓ Liechty, M, Revista de Estudios de Juventud, #64.
- ✓ Maffesoli, Michel (1990): El tiempo de las tribus. Barcelona: Icaria.
- ✓ Mauro, Wolf. Sociología de la vida cotidiana, España, Cátedra, 1994.

- ✓ Melgar Bao, Ricardo La violencia simbólica y los imaginarios juveniles latinoamericanos: lo oscuro, lo bajo y los sucio.)
- ✓ Mucchielli, Alex Psicología de la comunicación joven, España, Paidós, 1998 pág. 56.
- ✓ Park, Robert E. Tribus Urbanas; por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles.
- ✓ Pellón Gómez, Eloy, Etnografía, Metodología cualitativa en la investigación sociocultural, La evolución del concepto de etnografía”, Barcelona, España, 1995, páginas. 356.
- ✓ Reguillo, Rossana Las tribus juveniles en los tiempos de la modernidad, México, Issn, 1994 pág 172.
- ✓ de Olabuenaga, Ruiz, José Ignacio, Metodología de la investigación cualitativa, “La entrevista”, páginas de la 165 a la 189, año 2003.
- ✓ Salazar, Alonso. “Violencias juveniles ¿contraculturas o hegemonía de la cultura emergente?”. En: Cubides, Humberto, María Cristina Valverde y Carlos Eduardo Valderrama (-editores-) (1998). Viviendo a toda: jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades. Editorial Siglo de Hombre. Santafé de Bogotá, Colombia
- ✓ Tripaldi, Anna Maria “Identidades Juveniles”, Tatuaje y piercing en cuenca, Ecuador, Universidad del Azuay, 2003-2004 pág. 27-28”.
- ✓ Velasco Honorio, La lógica de la investigación etnográfica/Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela; Antropología y Antropología Social (2007) pág. 41-71.
- ✓ Winner, Roger Joseph Dominick, La investigación científica de los medios de comunicación, capítulo 8, Bosh Casa Editorial 1996.
- ✓ Zarzuri Cortés, Raúl.”Tribus Urbanas: por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles”.
- ✓ Zarzurri, Raúl y Rodrigo Ganter, Página web del Centro de Estudios Socio-Culturales Puesto en el sitio CILA – Diciembre 09 2004 última actualización-septiembre 24 2007.

Revistas

- ✓ INNFA “Jóvenes desencantados o encantados con la música”, Revista jóvenes que investigan a jóvenes (JJ), Guayaquil, Ecuador, Aquelarre/diseño y diagramación, 2002, pág. 2 a 5.
- ✓ Deras Cortez, Ernesto Revista Humanidades, #7 El Salvador, Editorial Universitaria, 2006 pág. 85-86.

- ✓ García Canclini, Néstor El consumo sirve para pensar, Revista Diálogos de la comunicación, núm 30, Lima, Junio 1991.
- ✓ Gonzáles, Carlos. 2000. Harold Garfinkel, o la evidencia no se cuestiona. Disponible en internet desde <http://www.monografias.com/trabajos/goffman/goffman.shtml>

Sitios Web

- ✓ Enciclopedia Encarta 2007, Microsoft Corp.
- ✓ Entrevista por Luisa Corradini a Michel Mafessoli, para la Nación. www.lanacion.com.ar
- ✓ Martínez Migueles, Miguel, 2002. La etnometodología y el interaccionismo simbólico. Sus aspectos metodológicos específicos. Disponibles desde internet en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodología.htm>
- ✓ Mellucci, Alberto Tribus Juveniles: experiencias apasionadas en un mundo desfondando y saturado <http://rodriguezesteban.blogspot.com>, Crudos, ensayos, tribulaciones y objetos, septiembre 17/2008.
- ✓ Silva Tellez, Armando tribus y fantasías juveniles urbanas, http://omarvillota.net/index.php?option=com_content&view=article&id=138:2009
- ✓ http://es.wikipedia.org/wiki/investigaci%C3%B3n_cualitativa
- ✓ www.rompiendoelsilencio.cl (13.07.09)

Entrevistas

- ✓ Entrevista, Skinhead Anarquistas, Zahir Vásquez, Unión y Fuerza
- ✓ Entrevista, Skinhead Tradicional, “Maller”
- ✓ Entrevista Heavymetal, Mario Castañeda, Antropólogo.
- ✓ Entrevista, Heavymetal, Guillermo Hernández, Locutor
- ✓ Entrevista, Heavymetal, “Juanillo”
- ✓ Entrevista, Straight Edge, Erick Mejía.
- ✓ Entrevista, Straight Edge, Miguel Polanco

ANEXOS

ENTREVISTAS

Entrevista Skinhead, Zahir Vásquez, Unión Y Fuerza

El movimiento skin tendrá unos 10 años acá en el país, pero nació como una elite me entendés los bichos que iniciaron esto son pequeños burgüeses, que pueden mandar a traer unas Dr. Martens fuera del país, una camisa Fred Perry cosas así que son muy caras entonces esta gente no le dio la posibilidad, le llaman la vieja escuela, al movimiento de crecer, por que (según ellos), si no andas Martens no puedes ser parte de nuestro movimiento y lo otro que no tenía una ideología, sos Skinhead, sos violento pero tu violencia va dirigida hacia tu misma gente, osea hacia nada, entonces el movimiento en su primera etapa no creció. Por esa desviación que hubo del movimiento. Claro que el movimiento Skin nace como una respuesta ha muchas cosas que estaban pasando en Inglaterra. Acababa de pasar la segunda guerra mundial, los bichos estaban en una rebeldía entre ser rebelde, ser revolucionario o ser nazi y como los papás de estos bichos habían estado en la guerra contra los nazis o a favor de los nazis, empiezan a raparse o ponerse pantalones comando y botas Martens, la estética como la de un militar era la rebeldía de ese momento y bueno era en ese tiempo andar rapado o eras ex convicto o ser un ladrón era lo mas malo, entonces los bichos era como una cuestión de rebeldía era como decir yo soy el más malo de mi comunidad o de mi colonia y así empieza el movimiento, en el país comienza de esa forma. Como una mala copia internacional sobre todo Europeo.

Las botas Martens, los tirantes y demás se vuelven como una estética de rigor, por que andar rapado es, bueno los compañeros que iniciaron esto decía: “Yo anda rapado en solidaridad a los negros” es como lo de los punks que andan su cresta, entonces la cresta es por una tribu que hubo en Estados Unidos que fue la ultima que se acabaron los ingleses, entonces todo es como en solidaridad. Yo soy blanco pero estoy a favor de los negros, entonces así se establece era como la estética original, por eso se rapaban y lo otro que parecían militares

¿Como empieza a gestarse un movimiento más político en el país?

El problema de este país es que los paradigmas se cayeron la gente esperaba bueno, este ARENA nos va a sacar de la pobreza y nos hundió, el último árbol que nos queda volarnos es el FMLN o Funes en este momento entonces lo que hay es una cuestión como de buscar, entonces se empiezan a buscar nuevas formas de pensamiento revolucionarias siempre, entonces algunos llegan a las anarquía y otros dicen no nosotros quedamos así como en neutro ni izquierda ni derecha pero nada. El movimiento que ahorita esta creciendo es el anarquista, el movimiento punk, el movimiento Skinhead, de la calle entonces la concepción ideológica en boga podría ser la anarquía, entonces a raíz de eso, además el movimiento necesitaba una ideología, Puta andar rapado o ser violento no es nada, era solo moda, entonces algunos piensan puta nombre esto no es simple moda, entonces aprovechemos la rebeldía de los jóvenes orientémosla y tirémosla al estado y así es como comienza a solidificarse el movimiento.

¿Cómo vivió y como vieron el reciente evento político de las elecciones?

Fíjate que muchos optaron por no votar, yo no se cuales serán los índices de abstención en los jóvenes pero al menos el movimiento la mayoría opto por no votar algunos si por que nuestro ombligo viene del FMLN y que la esperanza y que los cambios y que al menos

debemos derrotar a la dictadura arenera y algunos si fuimos a votar. Pero luego viene la gran decepción, vos ves y decis puta el gobierno actual no ha dado señales que esto va a cambiar para mejorar entonces tenes el mismo problema de saqueo del estado entonces tenes el mismo problema de represión hacia los jóvenes, de militarización de la sociedad. Entonces el movimiento se radicaliza también algunos nos preguntaban por que en la calle ustedes son tan violentos, por que lo que hacen el 1° de mayo cuando sale la la marcha lo primero que hacen es salir a destruirlo todo pero es que así como son las condiciones de extremas en las que estan creciendo los jóvenes en este país, así de extremas son sus expresiones de rebeldía, entonces eso es lo que esta sucediendo el joven esta demostrando mas su rebeldía.

Las maneras de expresión violentas responden a las condiciones extremas en las que vive el país no es solo violencia y ya?

No imagínate mas de 20 años el joven espero para que hubiera política de este sector pero viene el FMLN y no ni siquiera una secretaria de la juventud o la secretaria de la familia no ha hecho nada por los jóvenes lejos de eso este país crea mas leyes contra la juventud. “Bueno a este lo vamos de detener por que anda rapado” o “Ha este lo vamos a detener por que parece pandillero” entonces la nueva opción que tiene el joven quizás la unica bueno el joven tiene dos opciones acá en este país: o te haces pandillero, Tres tiene, o luchas o te vas del país la mayoría de los jóvenes esta pensando en luchar contra cualquier cosa entoces el es reto del movimiento el hecho de poder captar toda esa fuerza y tirarsela al gobierno a lo que sea por que desde la calle creemos nosotros se pueden hacer cambios reales.

Han pensado en tener otra formas de lucha para expresar su ideología?

Estas hablando de formar, como decir, vamos a optar por el arte, pues fijate que dentro del movimiento la mayoría de bichos son artistas, un par de bichos tagger, otros bichos que son pintores, realmente el movimiento anarquista nace en el seno del arte sobre todo, del punk de la cuestión del teatro no hay nada mas libre que el arte decían algunos entonces nosotros no estamos muy alejados de cualquier método de lucha acá en el país que ahorita no tengamos las condiciones para tener una lucha armada es otra cosa. Por que las condiciones subversivas de la gente no están claras, pero las condiciones objetivas están, bueno el mundo debería de estar incendiado completamente, pero como ue el movimiento no ha dado aun ese salto, es decir que vamos a formar una comisión que se va a encargar de trabajar con lo del arte, con un grupo de teatro u otra cosa, habran algunas expresiones, algunos compañeros que van y hacen una pinta de un muro, que es una cuestión de arte que algunos no lo entienden pero que es arte, entonces muy alejado a todo esto no estamos a lo único q si renunciamos es a la cuestión del voto. Por que votar es como darle el aval a un estado en el que nosotros no creemos.

Se piensa que esas maneras de expresión que nos comentas son parte de otros grupos pero ustedes también las utilizan.

Es que el movimiento anarquista es mas que Skinhead y Punk, digamos nosotros abrimos una página solo para ver como estaba la cosa y nos escribieron doctores, abogados todo tipo de personas en afinidad con este movimiento en descontento con el estado actual, imagínate

yo casi toda mi vida desde que tengo uso de razón fui comunista y en una mi persecución que tuve comencé a leer un libro y encontré el termino anarquía y empecé a investigar eso y vi que fui anarquista toda mi vida por que al estudiarlo me doy cuenta que eso era mi lugar en lo que yo quería estar pero no sabia ni como denominarla entonces puede que hay mucha gente por ahí que si se defina mejor por este tipo de pensamiento, no es solo los tagger, los punks o los Skinhead es para todo tipo de persona.

La anarquía es un movimiento amplio que abarca a muchas tribus no solo a los skins sino ha otros y les brinda una ideología política?

Es que fíjate en una sociedad como la nuestra donde lo fuerte son los jóvenes es una sociedad donde vos en tu colonia no podes salir, por si salís el policía o el soldado te lleva preso, por que te mira aspecto de pandillero o de joven, este en una sociedad donde no te dan las posibilidades de seguir estudiando, donde no te dan educación donde vivis precario, donde talvez una vez al día comes, donde tu hermano murió por que se deshidrato de una diarrea osea cosas así, entonces pasan ese montón de cosas y vos decís entonces de que sirve este estado cerote o de que sirve que yo vaya a votar si las condiciones van a seguir igual entonces el joven empieza a pensar que su única salida es la cuestión que ahora tenemos, estamos reventados y todo pero la tarea de muchos revolucionarios es poder consolidar todo eso, abarcar y empezar la lucha de otra forma menos desordenada.

Consideras que la mayoría del movimiento esta tan comprometido como te vemos a vos?

Si hay muchos, por lo menos te podria decir que nosotros no salimos a una marcha con menos de 200 y esto que nuestro grupo, nuestra organización no pasa de 40, pero solo nos basta con ir al centro y pegar un par de afiches y decir los anarquistas vamos a salir del parque y tener esa cantidad, el problema es que como esta tan fregado el movimiento, no la organización si no el movimiento, nos genera problemas de seguridad en la calles y además contrarrestar la represión de la policia, bueno el 1º de mayo abremos marchado unas 5 cuadras y de ahí nos reprimieron, entonces si hay mucha gente pensado, algunos que se creen medio individualistas y creen q ellos solos pueden hacer la anarquía y otro que creemos en la organización que es mucho mas grande que la gente que no.

Con respecto a la música, las letras del oi! son muy políticas mientras que otras hablan netamente de violencia, como interpretan ustedes la música y la importancia que esta tiene.

Fíjate que antes de la caída del muro de Berlín un poco antes no se si en Polonia o en Checoslovaquia la CIA infiltra un grupo de jóvenes y empieza una lucha contra el estado que era comunista, en cuatro o cinco conciertos derrocaron al estado, tan jodido estaba ese estado también y tan fuerte el movimiento que a puro concierto lo destruyeron. Nosotros somos netamente musicales, nos gusta tanto oír música, osea todo el tiempo lo pasamos oyendo música, pero en esa música va implícita también la ideología de lo que nosotros queremos dar a conocer entonces la música para el movimiento es extremadamente necesaria vos podes llegar a conocer la anarquía desde una canción. Algunos se consideran anarquistas porque escucharon una canción anarquista pero no saben bien que significa y todo eso. Entonces la música es para nosotros muy importante igual como promover

conciertos, promover conciertos mas políticos aquí hemos hecho algunos intentos y nos han funcionado pero la mayoría no han sido políticos pero si hemos logrado reclutar mucha gente desde ahí. Desde la música.

Se vuelve muy importante el tema de la música y de la creación de grupos musicales ¿han logrado eso?

Es que imagínate nosotros venimos por hablar algo de la guerra civil, años 70's, 80's incluso un poco antes, que es donde comienza a gestarse todo esto que las casa de cartón, que madre, que son las mismas cosas que venís escuchando desde hace un montón el discurso ha cambiado por que ahora es medio pálido pero la música, la forma de vestirse, eso ya no es muy atractivo a los jóvenes, a mi no me dan ganas de oír a los guaraguao para nada talvez alguna me traiga nostalgia a escucharla porque me recuerda a algún compañero que mataron o me recuerda a alguna marcha que se hizo pero para los jóvenes es necesario algo mas revolucionario, algo mas atractivo, algo mas subversivo, pero esto hasta te hace pensar en el FMLN cuando piensas en eso piensas en el gobierno piensas en el estado y al joven no le interesa pensar en eso, entonces si es necesario que hayan nuevos grupos de música oi!, de ska de todo esto que implica hacer una denuncia de todo lo que pasa en este país.

¿Qué consideras que necesitan los jóvenes para desarrollarse que debería de hacer el estado?

Mas educación, más salud, mejores viviendas, menos represión igualdad de oportunidades, si vos ves quienes sostiene al país somos los jóvenes, y por porque aquí no hay nada no te ofrece nada estado mas que represión. Desde que nació la mano dura desde ese tiempo, que me imagino fue desde paco flores, hasta acá los jóvenes de algunas comunidades no duermen tranquilos, por el miedo que le pueden votar la puerta de la casa por que lo vinculan con una pandilla, sobre todo en ondas de pandillas, entonces para mi que el joven necesita mas libertad, mas igualdad social sobre todo.

Con respecto a los jóvenes es fácil llegar al joven que no tiene oportunidades pero como llegar o como concientizar a los que tiene una posición “privilegiada”.

Fíjate que desde los gobiernos de ARENA, la clase mas golpeada fue la clase media, nosotros estamos acostumbrados a aguantar hambre, nosotros que producimos la riqueza tenemos mas fortaleza pero la clase media es la mas golpeada y por eso algunos plantean que el movimiento Skinhead o Anarquista para hacerlo más grande es un movimiento pequeño burgués y eso en nuestro país no es tan cierto aunque la pequeña burguesía comparte algunos de nuestros pensamientos, aun que no del todo por que vos podes ver que andan ahí metidos en los conciertos y demás, por ejemplo si vas a un concierto a la Luna aun toque de ska o de punk en la noche, es burgués o clase media, no es cierto que este pensamiento lo haya acaparado el lumpen proletario si no que la clase media también esta inmersa en esto por que ha sido la más golpeada.

Sabes si algo le podes dar a la primera etapa del anarquismo en el país es que ha posicionado en nuevo tipo de pensamiento, digamos si vos llegas a uno de esos conciertos, un burgués cualquiera, un pequeño burgués llega aun concierto de esos y oye por primera

vez la palabra anarquía, va y escucha y estudia y busca en Internet. Yo que toda mi vida me considere comunista leo por primera vez el término anarquía y comienzo a buscar libros que antes era más difícil ahora todo esta en Internet. Pero imagínate pase un montón de tiempo si haber escuchado el termino y Anarquía es desorden, eso fue lo que las escuelas políticas del FMLN me enseñaron pero ahora los jóvenes van a un concierto sin importar la clase y oyen el termino.

Realmente quien debería ser la clase rectora de la revolución en este país, no es el lumpen proletario como lo plantearon los teóricos de la anarquía en este país debe ser la clase media por que últimamente es la más golpeada, es la más pensante y es la que tiene la posibilidad de crear muchas cosas.

El pais tiene una condicion de lucha muy conocida internacionalmente, si tenemos contactos minimos con movimientos en otros paises pero queremos que esto crezca como algo netamente salvadoreño puede ser que las ideas originales se han prestadas vengan de Europa pero nosotros acá estamos creando nuestro movimiento no repitiendo algo que ya se hizo.

Zahir Antonio Vasquez Unión y Fuerza. Coordinadora Anarquista

Guía de Observación Individual
Skinhead Zahir Vásquez – “Unión y Fuerza”

Apariencia Física	
Limpio	X
Sucia	-
Desordenada	-
Ordenada	X
Descuidada	-
Movimientos	
Poca gesticulación	-
Mucha gesticulación	X
Tic	-
Manipulación de objetos	-
Movimientos repetitivos en piernas o manos	-
Postura	
Relajada	X
Tensa	-
“Adecuada”	X
Contacto Ocular	
Constante	X
Huidizo	-
Sin contacto alguno	-
Expresión facial	
Triste-decaída	-
Alegre	-
Enojada	-
Tranquila	X
Perturbada	-
Excitación emocional-variables del lenguaje	
Ojos húmedos	-
Tragar a menudo	-
Temblor en la voz	-
Tartamudeos	-
Silencios	-
Cambios de temas	-
Pausado	-
Acelerado	X
Tonos de voz	
Impositivos	-
Desafiantes	X
Adecuado	X
Bajo	-

ENTREVISTA SKINHEAD MALLER

A mi me dicen maler, quizás tengo 9 años en el movimiento

¿Cómo iniciaste en esto?

La cuestión es que uno siempre como sucede en cualquier otro lugar o cualquier otro tipo de cultura entras en un movimiento donde hay amistad, compartís, lo siguiente son tus expectativas de vida que no tiene que ser igual al conformismo de toda la gente, conformismo te hablo a el gobierno que esta y todo eso, no apoyamos muy en si a conformarnos en que un gobierno ya sea de derecha o izquierda igual, no nos permite o apoye en toda la situación.

Eso es uno porque vemos las fallas que tienen, lo otro el tipo de letras de música, el Oi traer bastante, te enseña cómo está actuando el sistema, de ahí tratar de abrir la mente y ojos de las personas para quien escuchar esa letra o vea por el mismo si tenemos la razón o no.

¿Cómo te diste cuenta de la organización, del movimiento?

Pues mirá en realidad todo comienza con los toques de rock, los festivales que hubo antes, estamos hablando del año 1995 o 1993 en adelante, una trayectoria bastante grande. Como la gente rockera, ni hablo mejor ahí porque es otro tipo de cultura y todo eso, pero comenzaban a zafarse, antes hacían los "Pits" y todo revuelto, antes los festivales eran de toda la música: bandas de rock, punk, hardcore, todos juntos tocando, pero siempre nos encontramos unidos con el Oi, me gustó la forma de la música y empezamos a organizarnos entre varios amigos que estamos ahorita acá, buscábamos algo diferente y lo encontramos, realmente no es así a dañar a personas sino que es otra perspectiva de vida de lo que hacemos, de lo que nos pasa.

¿Cuáles son algunas de las características?

Por lo menos el punk tiene otro tipo de injerencia pero es más destructivo, el Oi tiene violencia pero es algo que sino la generas no hay problema, pero si lo haces puede ser perjudicioso. Eso viene del SHARP que es skinhead antirracista y perjudicial, entonces porque es la nueva ola de Alemania de los skinhead que eran racistas, todos los nazis se formaron como nuevos skinhead que apoyó nada más ciertas formas, unos son anarquistas otros son brigadas rojas, eso es metido con la política, en marchas y todo eso, mientras otros son tradicionales por su nombre tradicional y lo siguiente es que están en el movimiento pero se dedican más a música de generar el movimiento y abrirle los ojos a la gente.

¿Y vos que tipo de skinhead sos?

Tradicional del 69, es una revolución que hubo en Londres Inglaterra, en una noche que realmente estalló todo el movimiento, y de ahí nació todo: gobierno y policías capturando a todos, hubo marchas protestas, una parte defendiendo a la gente negra por el racismo mismo que te digo y eso nos ha llevado a apoyar el movimiento.

Hay algunos que cuidan la naturaleza...

¿Pero acá cuando vos empezaste a integrar el movimiento ya habían fundadores?

Si, esto viene desde hace tiempo, la mayoría de los que estaban ahora son padres de familia, otros se han ido para Estados Unidos y siguen en el movimiento allá, pero un poco más unido porque hay un apoyo y también nosotros mantenemos comunicación y una red que ahora la tecnología te lo permite.

¿Y te fue fácil la aceptación?

No realmente la aceptación es inmediata media vez seas respetuoso con los demás. Nada más eso. De ahí vos decidís si pertenecer o no, si agarras una facha o estilo nada más

¿Y tuviste que hacer algún proceso de iniciación o algo así?

No realmente si quieres andar en los toques, solo te va a estar informando por la radio que esta apoyando: la 102.5 la femenina que se convierte en rasta femenina los domingos en la noche, de ahí están otros canales como lo es el 15, de la UFG, ahí tienen un programa que se llama Roots tv, que lo dan los jueves y domingos, ahí ves lo del reggae, rock, y de nosotros que no han invitado en algunas ocasiones.

Este es un gran movimiento el que se apoyando porque no es como el ska y el reggae que solo son marihuana, sino que haces las cosas porque vos quieres, aquí nadie te obliga a nada, a beber o cualquier cosa, solamente que vos querrás porque de lo contrario puedes hablar sanamente

¿Qué cosas caracterizan al movimiento?

Mirá es nada más el estilo, la facha de un skinhead es botas doctor Martín, jeans ajustados, o sino pueden ser rectos, depende como querrás andar, como te sientas más cómodo y de ahí las camisas pueden con estampados significativos eh algunos utilizan dickies, una de las camisas que son del vestuario, también hay otras marcas que son **Ben Sherman**, está también **Fred perry**.

Los pantalones tienen que ser tipo dockers, la vestimenta también incluye las zapatillas o los convers, reebok es difícil estar viendo, de ahí new balance, adidas de preferencia que sean zampers no se que...¿?¿?

Los que integren el grupo tienen que usar piercings o nada de eso.....

Fíjate que la mayoría que veas no andan utilizando eso, a lo sumo tatuajes con simbologías: logos sharp, troianos, depende si es O, manopla, una rosa, navaja, alguna otra cuestión que puedes ver son los tirantes...cuando el skinhead es tradicional también usa camisas cuadradas que es como la elegancia del skinhead, como que veas a un rude boy, lo va a ver con saco tres botones. Aquí realmente andar así es hostigado porque si tenes calor al mediodía no puedes andar así, pero el clima en algunos lugares lo permite.

Yo prefiero andar botas, jeans, camisetas tipo polo.

¿El ambiente de los skinhead cómo lo puedes describir?

Pues realmente relajado, así como estamos nosotros hablando de la amistad el trato, en comunión, de ahí que si entro en el Pit es la hora de escuchar música Oi, es representar al skinhead dentro del pit, no es tanto que sepan que sos skinhead sino el respeto que te tienen las demás culturas hacia nosotros en cuanto al ska, el reggae o el punk.

De ahí por lo demás que no se metan con nosotros, la verdad tratamos de no llevar este tipo de problemas.

¿Cómo es la relación de ustedes con los demás grupos porque si hay roces o rivalidad?

Mirá rivalidades en sí, solo las que te mencioné nada más de los rojos que son anarquistas o de los que son nada más tradicional socialista, o los que crean que lo son porque esto proviene de los nazis de no querer a nadie más que no sea de tu país, de tu misma sangre, hay algunas personas que lo hacen y hay una pequeña confrontación porque el tradicional es por eso porque admite otro tipo de personas en su desarrollo social.

En el caso de los

La mayoría no, pero por lo menos en mi caso me doy lujo de que puedo llegar a los eventos o cualquier onda así cuando sea de hardcore, porque también el skinhead abarca un hardcore bol ¿?¿? (algo así) y hay un hardcore que es más sano donde nadie toma porque sos straight edge.

Esa es la única diferencia entre no tomar y tomar.

¿Ustedes no tienen como regla tener que tomar?

Eso depende de vos, si quieres fumarte un cigarro o tomarte una cerveza depende de vos, es tu decisión, es tu forma de estar con los demás, sino te sentís bien cuando el resto está tomando y vos tomás bien, pero si quieres te sentís bien sin tomar igual eso es la armonía.

¿Hay nombres específicos para llamarse entre si?

Si podes usar tu seudónimo o podes utilizar tu nombre como querrás si te quieres llamar por tu apodo da igual.

¿Los grupos de skin tienen letras que hacen críticas políticas?

Si también al Estado y a la religión. Non servium hace críticas de ese tipo.

¿Mirá y los skin tienen letras propias y de que hablan esas letras?

Hay letras propias y hay otras que son covers de las demás bandas, cada éxito lo quieren sacar, cada banda cuando comienza a aparecer acá vienen, es la gana de que alguien se levante en la mañana sepa tocar un instrumento y diga hoy quiero formar una banda y la voy a hacer con este sentido: quiero interpretar rolas que sean positivas o negativas ponele, entonces ahí la mayoría de nosotros buscamos la letra de acuerdo al mensaje que queremos mandar, si es contra el gobierno hay letras que significativamente dicen, por ahí hubo una letra que sacó una banda de santa tecla que se llamaba oscult creo y nada más se habían puesto somos los hooligan de El Salvador, realmente los hooligan vienen de países como Inglaterra o de Europa que apoya a todos los grandes partidos de fútbol como el machester, el chelsea, de hecho hay una película que se llama así hooligans, ahí verán las turbas roja y la azul.

Letras así algunas personas las sacan pero ni duran mucho acá porque en el ambiente acá no se tripea eso... en cuanto a letras positivas podes escuchar ska y reggae, que te enseñan de naturaleza y la armonía. Mencionan al creador **YAH!** que es Dios.

El ska traer letras más divertidas más emocionantes, en cuanto a buenos momentos en el bar a lo que podemos llamarle letras de amor o letras dedicadas a las mujeres que conforman la escena.

¿La participación de la mujeres que tan representativa es porque uno aquí ve como más concentrado en hombres?

No pero hay skingirls, el estilo de ellas, la mayoría, tienen camisas cuadriculadas, botones, el pelo con corte estilo Chelsea (rapado de atrás y t dejás un poco de flecos), pero hay otro tipo de estilos...

En cuanto a la representación es poca, pero el respeto hacia ellas es bastante bueno porque no se busca sobrepasarse con las personas, lo importante es la amistad y la unión que hay entre todos, sino existe amistad no habrá unión y eso es lo importante, unir culturas.

En cuestiones de noviazgo y todo eso, ¿ustedes aceptan tener novias fuera del grupo o tienen que ser parte del grupo?

La verdad pueden ser de ambas, como para el amor no existe códigos. Por ejemplo mi esposa no ve nunca esto, solo sabe porque yo le cuento o le enseño videos, cuestiones así pero ella porque hay vivido la escena así no...

En cuanto a la convocatoria por departamentos ¿Qué tanto es la cantidad de skinhead que hay?

Pues fíjate que últimamente me di cuenta de cierta parte en Ilobasco, tenemos en Sonsonate, Santa Ana, de Santo Tomás, San Marcos, todas las partes de por ahí verdad, gente de Apopa, Quezaltepeque, Chalatenango.

Esos son los lugares donde hemos detectado más personas, además de Soyapango y otros lugares del área Metropolitana.

¿Y cada uno tiene su grupo?

Muchos son llamados crew que son grupos de sangre, pero depende de ... puede ser que personas de Santa Ana se reuen en este crew, lo que se busca es la unión. Al momento de estar reunidos todos es una sola bola no hay problemas.

Las únicas diferencias son anarquismo, socialismo, tradicional.

¿Imagino que como hay varios grupos debe existir algún referente, el que tiene más años en el grupo o nada que ver?

No, ahí depende de la comunicación que tengas. Yo me tomo la libertad de organizar algo y agarro mi gente que tengo en mi grupo: vamos a hacer esto y esto, agarramos flyers y todo, a los amigos los empezamos a postear en facebook, en twitter, ya tenemos radios virtuales también, tenemos páginas web con algún par de canciones porque es bien difícil que nuestras bandas empiecen a grabar así, pero porque no se tienen el suficiente apoyo. El que ya sabe, y ha estado con nosotros sabe donde buscar la información.

¿Y hacen reuniones a parte de los toques?

Si, a veces suelen reunirse en...por una X reunión, o digamos hoy reunión skin o **rude boys** skin, y la cuestión es reunirnos, ver cuántos asisten ese día, estar fregando en un bar o parque, pero no tienen ningún fin, solo es pasar el tiempo y no aburrirse, o olvidar no se que problema, por ende ayudar entre cada uno verdad... De ahí esas son las reuniones, pero hay otros movimientos que son para organizar marchas o de tipo sabotaje y todo eso.

Pero como te digo del rubro en que estemos hablando.

¿Consideras como un estilo de vida el pertenecer al grupo skinhead?

Fíjate que si es una actitud que tomas, aunque muchos piensen que no debería existir esto, pero si...

Tengo 28 años de edad...y sigo aquí.

¿De que edad es el integrante más viejo de estar en esto o que hayas conocido?

Hay uno por ahí, que el año pasado se fue para Estados Unidos y tenía 36 años. Y sigue allá con el movimiento. Como realmente la música es un solo género un solo sentido, un solo mensaje, entonces no varia.

La manera de convocatoria que tienen es a través de redes sociales nos decías o ¿Tienen algún otro medio aparte de la radio virtual?

La radio te apoya, y parte de la tv nos dijeron que iba a estar en cada evento pero realmente les envíe la invitación pero no vinieron, me imagino que solo estarán en eventos grandes, y eso estaría bien, y es que llegan de vez en cuando ahí nos preguntan sobre eventos para sus tareas, pero espero algún día tenga otro tipo de trascendencia, por el momento va creciendo, va pasando.

Del tiempo que tenés de estar acá ¿Han hecho algún festival grande?

Se pretende, pero no sabemos donde, ni con cuántas bandas, ni cuando, sería de traer a varias bandas junto con los de acá para representarlos siempre.

¿Ya lo han organizado antes? No

¿Tienen problemas para conseguir locales porque hemos hablado con otros grupos y nos han dicho eso?

Fíjate que si, en cuanto al apoyo de los locales es bien difícil, porque de acuerdo a la ordenanza municipal y ciertas leyes es bien...bueno una cierta vez, nos agarraron con unos

cerca del bar que esta por la luna y entonces llegaron policías preguntando si eramos mareros entonces yo le dije no señor somos skinhead, y me preguntó ¿Qué es eso? Somos amigos aquí nada más, estamos reunidos nada más. Revisaron si teníamos tatuajes y me pidieron que me bajara la ropa y todo bien...

No distinguen en cuanto al vestuario, solo porque andes rapado no te hace marero, de ahí en cuanto a otros problemas policiales no.. solo se queda en alguna detención, manos arriba, documentos y algunas sanciones por beber en lugares públicos de ahí nada más.

-mirá no hacemos turbas, pero tenemos claramente la visión de lo que necesitamos, se han hecho eventos para beneficios de personas pero no buscamos que nos saquen en televisión porque ayudamos a alguien lo hacemos por nuestra cuenta .. hemos organizado festival de Oi para juguetes para niños. Y lo hacemos así, y luego buscamos los lugares que lo necesiten y se reparten, de ahí se ve la humanidad que tenemos...

Guía de Observación Individual
Skinhead Maller La Taberna de Roque

Apariencia Física	
Limpio	X
Sucia	-
Desordenada	X
Ordenada	-
Descuidada	X
Movimientos	
Poca gesticulación	-
Mucha gesticulación	X
Tic	-
Manipulación de objetos	-
Movimientos repetitivos en piernas o manos	-
Postura	
Relajada	X
Tensa	-
“Adecuada”	-
Contacto Ocular	
Constante	-
Huidizo	X
Sin contacto alguno	-
Expresión facial	
Triste-decaída	-
Alegre	-
Enojada	-
Tranquila	X
Perturbada	X
Excitación emocional-variables del lenguaje	
Ojos húmedos	-
Tragar a menudo	-
Temblor en la voz	-
Tartamudeos	-
Silencios	X
Cambios de temas	X
Pausado	-
Acelerado	X
Tonos de voz	
Impositivos	-
Desafiantes	-
Adecuado	X
Bajo	-

ENTREVISTA MARIO CASTAÑEDA HEAVY METAL

Al principio hay que definir que se entiende por comunicación y que se entiende por procesos comunicacionales pero en estos asuntos el tema de la comunicación implica esfuerzos por entender lo que el rock se refiere pero el metal en particular y explorar las cuestiones del simbolismo de la identidad esos caminos de lo que implica ser metalero del entorno social político, económico y cultural de tu país, a partir de eso creo que se puede hablar que elementos son los que atraviesan las variables comunicativas en principio pudieran ser los medios de comunicación tanto los convencionales como los alternativos que expresa la comunicación de cada metalero metalera el lenguaje, las relaciones sociales ahí van a encontrar los procesos comunicacionales dentro del metal

La opinión de abordar el tema como tribus urbanas.

Bueno yo tengo ciertos recelos al concepto teórico de tribus urbanas. En principio tribus urbanas ha sido una categoría desarrollada en contextos académicos mucho más desarrollados que nuestros países centroamericanos pero no solos porque son argumentos teóricos sino porque hay una realidad concreta que indica y demuestra por ejemplo en México pueden haber tribus urbanas como punks, ska y un monton de grupos más que ellos si se pueden sentir como tribus y otra cosa a parte es que los académicos definan el concepto de tribus urbanas para referirse a ellos aquí hay una definición por parte de la academia, pero como se están pensando los participantes de esos grupos entonces las catalogan y estudian pero en países como Guatemala no podemos hablar de tribus urbanas porque no tienen una territorialidad definida no hay una cohesión que les permita geográfica, territorial e ideológicamente precisamente estar así porque estamos en relaciones constantes de movimientos. Podría plantearse la inquietud de que las maras pueden ser una tribu urbana pero hay que ver cómo son sus relaciones económicas, sociales, territoriales y todo eso quizá en países como México, Venezuela, Colombia, Chile que han hecho estudios avanzados puede ser aplicable eso.

Describir algunas cuestiones representativas, simbolismos.

Creo que todas las sociedades tienen símbolos necesitan comunicar ideas a través no solo del lenguaje hablado sino del lenguaje escrito, el lenguaje visual, todo tiene significados y significantes entonces el metal tiene la particularidad de expresar esencialmente por las características estéticas que transmiten empezando por el uso de cabello largo, perforaciones, aretes, tatuajes, ropa de color negro, la música que utilizas, las playeras que utilizas que grupos representan, mensajes que transmiten. Pero no hay que quedarse solo en la cuestión simbólica, esos discursos estéticos no se pueden transmitir si no hay una base mental que te permitan construir esos símbolos o adquirirlos y apropiártelos. En esa lógica hay que ver como esos símbolos no son estáticos, ni son fijos, ni son permanentes sino que están en contradicción constante de una manera de entender que expresan contradicción constante de una manera dialéctica de entender que expresan contradicciones del pensamiento porque el ser humano es puro es decir no puede ser cien por ciento metalero porque vive en Soyapango y necesita salir a trabajar al mero centro de San Salvador y en ese trayecto debe usar corbata porque no le permiten usar playera negra adentro ni tener el pelo largo pero cuando sale de eso rompe el símbolo que tiene en su relación laboral y se remite al símbolo que le satisface espiritualmente e incluso materialmente.

-Como enfoque sociocultural dentro de las tribus como la sociedad debería interpretar el mensaje.

Bueno yo no te puedo decir cómo se debería transmitir y como te digo refuto el concepto de tribus urbanas, pero si hablamos de las expresiones dentro del metal, la sociedad está ahí, los metaleros están ahí como deberían ser no se, son, son por algo y van a ser por algo y fueron por algo. El punto es que esas relaciones sociales son negociables y ahí en esa lógica los metaleros expresan símbolos identitarios estéticas en la medida que pueden son negociaciones que hay en la sociedad en la cotidianeidad y en la reunión en el concierto, el bar, del programa de radio. Eso pienso que va a ser en medida que su contexto condicione y como ellos quieren que valla siendo.

-Algunas características del grupo heavy metalero.

Eso depende del contexto pero a nivel general te puedo decir que hay metaleros que no se identifican porque usan el pelo corto usan caminos a cuadros, un pantalón de vestir no necesitan estar mostrando estéticamente ser metaleros y hay otros que si necesitamos nos sentimos bien que la gente nos reconozca que nos van que somos, pero mucho de la búsqueda pasa por decir miren no somos cualquier cosa, somos parte esta sociedad pero ustedes nos ven distintos porque hay una construcción del otro. EL otro es lo que yo no soy y en eso aparecen los adjetivos los calificativos entonces hay que entender esa cuestión de características. Hay una coincidencia en la música que escuchamos, hay una coincidencia en la estética, y hay coincidencias y diferencias entre los contextos socioculturales, económicos y políticos de los distintos países porque hay meleros en todo el mundo incluso en Iran solo que ahí no pueden hacer conciertos, no puedes tener el pelo largo, incluso acaban de poner una ley en que el hombre que tenga el pelo largo será castigado imagínate para un metalero lo que puede representar en un contexto de esto. Hay cosas muy puntuales que nos une. Por ejemplo vas en la calle y te ves con un metalero de cualquier otro país y levantas la mano haciendo el símbolo de Maloquio o que se conoce comúnmente como cuernos que viene heredado de lo que dejó Ronnie James Dio que es un signo de protección pagana que se usaba en la edad media contra el mal de ojo, ahora la gente lo ve como satanista.

-La relación con otros grupos.

La raíz de esas cuestiones es que nuestra sociedad ha sido históricamente dividida desde la época de la colonia hasta llegar hasta la época más dura que hubo en Guatemala 1982, 83 que dividieron rotundamente la sociedad entre lo convencional y lo que es disonante a lo convencional y en el caso del metal es el reflejo de nuestra sociedad, así de simple, es como si hubiera un estado dentro de otro estado reproduce las mismas formas de poder y de dominación en el sentido que la lógica del sistema es dividir. Entonces los metaleros se sienten superiores porque se sienten que son empleados trabajadores, honrados ante los mareros por ejemplo que los ven como escoria porque piden la renta porque son gente no productiva entonces hay un rechazo hacia eso y ven a otras expresiones como cosas que no son puras honestas, falsas. En mi caso creo que no se puede generalizar a los diferentes grupos porque hay diferentes construcciones históricas diferentes, pero si en Guatemala hay un cierto complejo de superioridad que se sienten un poco con mas de dignidad pero yo no los puedo ver así yo los miro todo dentro del entramado social, hay razones que explican esas situaciones, además la influencia de las letras por ejemplo hay metaleros que tienen

tendencias fascistas entonces creen que ellos a pesar de ser nacidos en estos países se sienten nazis si ellos estuviera allí los hubieran eliminado así de simple.

Los metaleros se diferencian porque rompen con ese discurso convencional pero pueden llegar a ser fundamentalistas en muchos aspectos porque se ven como puros o lo mejor y eso no puede ser así.

Mario Castañeda. Licenciado en Comunicaciones, Antropólogo, Historiador y Heavy metalero.

Guía de Observación Invidual
Mario Castañeda – Heavy Metal – Teatro de bellas artes Santa Tecla

Apariencia Fisica	
Limpio	X
Sucia	-
Desordenada	X
Ordenada	-
Descuidada	-
Movimientos	
Poca gesticulación	-
Mucha gesticulación	X
Tic	-
Manipulación de objetos	-
Movimientos repetitivos en piernas o manos	-
Postura	
Relajada	X
Tensa	-
“Adecuada”	X
Contacto Ocular	
Constante	X
Huidizo	-
Sin contacto alguno	-
Expresión facial	
Triste-decaída	-
Alegre	X
Enojada	-
Tranquila	X
Perturbada	-
Excitación emocional-variables del lenguaje	
Ojos húmedos	-
Tragar a menudo	-
Temblor en la voz	-
Tartamudeos	-
Silencios	-
Cambios de temas	-
Pausado	-
Acelerado	-
Tonos de voz	
Impositivos	-
Desafiantes	-
Adecuado	X
Bajo	-

ENTREVISTA GUILLERMO HERNÁNDEZ

Porque alguien se considera metalero?

En esencia es por la música lo demás es por añadidura porque de repente escuchas una corriente musical y te gusta a los reguetoneros le gusta esa onda y ahí van. Entonces cuando conoces el metal a mucha gente le gusta por eso también se dice que el metal se lleva en la sangre porque te vas y descubriendo tratando de conocer y lucir el ambiente y muchas cosas.

Inicia básicamente con la música y así van llegando muchas cosas, se inicia en el metal y se conocen muchos géneros o qué?

Hay mucha gente que comienza escuchando death metal o trash no con heavy dependiendo en la época nace, porque hay géneros que tienen su época más recalcada, por ejemplo en los 80s, el heavy metal estaba bien marcado, yo empecé a oír en el 86, si en esa época hubiera escuchado death metal quizás me gustara más que el heavy metal igual me gustan las dos pero si depende del ámbito en que te desarrollas. Cuando comienzas a oír algo vas buscando otros géneros pero luego te quedas en lo que realmente te gusta.

En que época comenzaste a escuchar heavy?

Yo empecé a escuchar heavy en el 86 para esa época estaban bastante de moda grupos heavy metal como Cinderella, Guns and Roses, metallica ya estaba, había un par de bandas que se conocían como oscuras porque no eran muy conocidas como Black Sabbath, pero se estaba desarrollando sobre todo el Heavy metal Glam que le llaman por el look que usaba el grupo, pero el auge era el heavy metal, estaban entrando otros géneros como el trash, el death metal, en lo que se estaba innovando a finales del 89, en español comencé escuchando en esa época Ángeles del infierno, Luzbel de México y bandas gringas como bass, poison, guns and roses y así fui descubriendo un poco más de heavy metal y trash como ántrax.

Me involucre más en la onda del metal escuchando un programa que nació en la época a inicios del 86 se llamaba 90 minutos de rock fui conociendo bandas y gente, averiguando de conciertos que no era mucho si se hacía uno al año era bastante.

Qué tan difícil era el acceso a la música?

Para esa época era bien difícil, por el nivel económico incluso para los que tenían un nivel económico más elevado era difícil, tenías que mandar a pedir la música aquí no encontrabas nada y acá te limitabas a lo que escuchabas en los programas de radio.

Que tanto influyó el programa de radio 90 minutos?

Empezó de la nada con el nombre de 90 minutos, pero solo era una hora, a los seis meses o al año hicieron mérito al nombre y lo pusieron una hora y media al aire y sí tuvo bastante presencia en la escena, este término es como para los grupos que querían comenzar. Entonces el programa impulsó bastante el género? Si de hecho del 86 al 90 fue uno de los programas que abrió las puertas a bastantes eventos.

Que grupos comenzaban en esa época en el país?

En esa época ya estaba por ejemplo B rock de gente Sibrián, pero se llamaban Bronco ellos se cambiaron el nombre porque surgió una banda mexicana con ese nombre. Pero el primer concierto que yo fui fue en el 87 en el gimnasio Adolfo Pineda en Santa Tecla, que

tocaron ellos con una banda que se llamaba Wizard eran Heavy metal andaban aislados sin nada de unión.

Donde se realizaban los conciertos?

Por lo general en esa época no había un lugar específico, me acuerdo que se hacía en casas comunales, era la época del conflicto pero si se hacían un par de conciertos.

Que tanto a evolucionado la visión de la gente desde esa época?

Psicológicamente no ha variado, ha variado en la manera de tolerarlo en cuanto al look, ahora ya te ven y ya te conocen, antes te miraban y te tenían desconfianza y te criticaban aparte, los papás por esa misma represión de la sociedad de la gente limitaban más al metalero porque como lo miraban mal, siempre había represión para los metaleros por parte de la familia, de la policía, los militares. Ahora con los acuerdos de paz se abrió un poquito más de espacio, mucha gente no se mete y mantiene una idea errónea de lo que es el metal.

Lo que respecta al vestuario como ha sido la evolución?

Esa onda siempre a sido lo mismo pero como lo mismo de la música siempre era más difícil conseguir, la gente que tenía posibilidades la compraba pero siempre en concreto el look de metalero es siempre jeans y camiseta negra.

Que hablan las letras del heavy?

Las corrientes son bien variadas porque hay bandas que te hablan de política, religión, románticas, pero en esencia es una rebeldía hacia lo establecido siempre va una crítica social a lo que aparentemente no está bien para un metalero, lo establecido con la sociedad.

Tiene esto relación con la forma de vestir?

Eso ha sido así adaptado través de la historia porque desde que yo conozco ya venía esa tendencia de lo que es el vestuario y como te digo tiene que ver con lo establecido entre el bien y el mal entonces el metalero se hace ver como el lado oscuro de lo que la gente no es porque aparentemente todo tiene que ser bueno y vestirse de negro es como estar en contra de esa verdad que para nosotros no es verdad.

En lo ideológico las letras hablan sobre diferentes temas pero varían por los autores o se mantiene?

Varían por el enfoque de las bandas hay una gran variedad, pero algo que si se ve es como bandas que tienen hasta 25 o 39 años y se mantienen.

Guía de Observación Individual
Guillermo Hernández – Heavy Metal

Apariencia Física	
Limpio	X
Sucia	-
Desordenada	-
Ordenada	-
Descuidada	-
Movimientos	
Poca gesticulación	-
Mucha gesticulación	X
Tic	-
Manipulación de objetos	-
Movimientos repetitivos en piernas o manos	-
Postura	
Relajada	X
Tensa	-
“Adecuada”	X
Contacto Ocular	
Constante	X
Huidizo	-
Sin contacto alguno	-
Expresión facial	
Triste-decaída	-
Alegre	-
Enojada	-
Tranquila	X
Perturbada	-
Excitación emocional-variables del lenguaje	
Ojos húmedos	-
Tragar a menudo	-
Temblor en la voz	-
Tartamudeos	-
Silencios	X
Cambios de temas	X
Pausado	-
Acelerado	X
Tonos de voz	
Impositivos	-
Desafiantes	-
Adecuado	X
Bajo	-

ENTREVISTA “JUANILLO” HEAVY METAL

Explíquenos ¿Por qué alguien se considera heavy metalero, y no sólo por la música?

En esencia es por la música, los otros aspectos vienen por añadidura, de repente ustedes escuchan una corriente musical y te gusta, a los reguetoneros les gusta y es su onda. Entonces cuando escuchas el metal es algo que te gusta, por eso se dice que el metal se lleva en la sangre. Uno a descubriendo y busca mas sobre la música y el genero.

Entonces mediante la música te ves más atraído para buscar otras aspectos de la cultura heavy metalero...y estoy de que se entra o se queda la mayoría en género, esto te lo digo dado que hay varios subgéneros...

Hay gente que empieza no con heavy metal sino black metal, dependiendo la etapa de cuando nace, por ejemplo, en los 80's el heavy metal era como bien marcado, yo empecé a oírlo en 1986. Todo depende del ámbito en que te desarrollas.

Hablanos sobre la época en que comenzaste a meterte en el heavy metal

Yo empecé a oír en 1986, para esa época estaba de moda algunos grupos puros como metallica y otros que no eran muy conocidas como blak sabatt, pero en ese entonces se desarrollaba el heavy metal también por el look.

En español escuchaba ángeles del infierno, poison, ciudadela, ahí descubrí más el heavy metal.

Y así te fue llamando la atención el género

Sí, por ejemplo yo me encontré en la onda del metal escuchando un programa que nació en ese año, que se llama 90 minutos de rock, lo pasaban en la radio ABC, entonces ahí pasaban la música y conocí más de las bandas, contactos, y de los conciertos, que no se hacían muchos. Si hacían uno al año era bastante.

Y el acceso a la música qué tan viable era???

Para esa época estaba limitada por el nivel económico. Quiénes tenían un nivel adquisitivo bueno podían mandar a pedir la música de lo contrario aquí no se conseguía mucho. A veces aprovechabas cuando tus familiares en otros país te traían cosas...pero de ahí solo los programas de radio.

Sobre el programa 90 minutos ¿Qué tanto poder tenía?

Mira el programa empezó de la nada, empezó sólo con una hora, a los 6 años si se cumplió con el tiempo que promovía el nombre. Y ya dieron 90 minutos de rock, y si fue bastante la presencia aca en el país, tanto de los metaleros como para los grupos que querían empezar a subir, el programa impulso bastante.

De hecho de 1986 al 1990 fue uno de los programas que abrió las puertas a bastantes eventos.

Sobre los grupos con que se comenzaron en ese época....

Para esa época ya estaba por ejemplo erock (virock no entendí ¿¿?¿?¿?), pero se llamaban bronccos ellos... y se cambiaron el nombre porque también nació una banda mexicana con el mismo nombre. El primer concierto que vi fue en 1987, en el gimnasio municipal Adolfo Pineda de Santa Tecla. Con una banda que se llamaba Wizard. Las bandas andaban aisladas, no había organización.

¿Cómo se informaba la mara de los conciertos?

De hecho por el programa de radio, ahí empezábamos a darnos cuenta de los toques, la mara bien poca se organizaba, no habían lugares específicos. En algunas ocasiones se

reunían en casas comunales, pero también como se vivía lo último del conflicto entonces era bien difícil reunirse. Era hasta arriesgado, pero se hacían algunas cositas.

Imagino que el estereotipo desde que inició ha evolucionado....

Si ha cambiado.

¿Qué tanto ha sido esa evolución?

Psicológicamente no ha variado, quizás ha cambiado en la manera de tolerarlo. Ahora ya te ven y te conocen, antes te veían y lo hacían con desconfianza. Y los papás, por esa misma represión de la sociedad, limitaban a los metaleros. Ahora con todos estos cambios de los acuerdos de paz, se abrió al espacio para conocer, y sino les gusta no se meten ni critican solo se mantienen al margen. Y es que a veces se tenían ideas erróneas del metal.

En cuanto a l vestuario en la época de los 80's ¿Cómo era?

Esa onda siempre ha sido lo mismo. Pero igual que la música siempre era difícil, porque había gente que tenía posibilidades para comprar su camisa negra, pero siempre en concreto, el loco metalero tiene que usar jeans y camiseta negra.

¿El pantalón tiene que ser pegado?

Siempre ha sido tradicional, el estilo pegado quizás ha surgido hace poco.

Que hay sobre las letras de las canciones.....

Las corrientes son bien variadas, algunas te hablan de política, otras de religión, algunas medio románticas, situaciones vividas por los músicos, pero en esencia es una rebeldía hacia lo establecido por la sociedad, siempre va una crítica social sobre lo que no está bien para un metalero.

¿Qué tanto se relaciona eso con la forma de vestir?, es decir el color negro ...

Desde que yo conozco, y de lo que he investigado desde black sabbath en los 70's, la tendencia de lo negro ya venía así. Todo tiene que ver con lo malo y bueno, y el negro representa estar en contra de esa verdad...que para nosotros no es verdad.

Y en lo ideológico, nos decía que hablan sobre diversos temas pero hacen referencia a la opinión de cada quien...y han de variar de acuerdo a los temas...

Si eso depende de los cantantes de las bandas, en que se enfoca cada una de las bandas, pero hay una gran variedad de ideas...

Del 1989 al 1991 hubo una época de congelamiento no se vio mucho actividad del movimiento metalero, pero a finales de 1992 se empezó a organizar lo que ahora es ***** , empezó a crear un movimiento de jóvenes metaleros que serviría para traer grupos y organizar conciertos.

A finales del 92' se hizo el primer concierto ya con el nombre de **** que se hizo en la Universidad Nacional, participaron tres bandas nacionales: renegados, sepulcro y crash. De ahí ha venido un crecimiento progresivo...hubo bastante afluencia

¿Qué influyó para que el grupo empezará a aumentar?

Parte de eso, fue que terminaba el conflicto armado. Uno ya se podía expresar mas libre, empezaba a cambiar hasta la ideología de la policía. Todo eso llevó a más apertura. Luego se reunieron los grupos con más libertad.

¿Dónde se reunían?

El primero lugar que yo recuerdo con mis amigos, es un Mcdonalds que está por l plaza Morazán, donde era un banco salvadoreño, ahí era punto de reunión, y nos reuníamos todos los viernes, ahí hablábamos de lo que teníamos que hacer en pro y contra. Había otro lugar también en la Plaza Morazán que se llamaba el comedor Izalqueño, ahí también nos aguantaron un par de meses, y luego surgió con el director de FENASTRAS, se abrieron las

puertas del lugar, ellos nos prestaron el local para comenzar a hacer conciertos sin costos. Ahí fue como la sede principal, desde 1993 hasta el 2000, ahí se realizaron todos los conciertos. Fueron los años más fuertes.

Y del 2000 para acá

Lo que pasa es que de los 90's para acá se fortaleció la escena, se echó raíz. Ya cuando se vendió el edificio de FENASTRAS, ya la escena estaba firme. El movimiento estaba bien fuerte. Luego se consiguió otro lugar, que estuvo como 8 años, que es la ARENA DE EL SALVADOR (creo) esa es otra de las sedes. Ahora hemos caído otra vez, porque el local también se vendió. Eso le dio la fortaleza al movimiento, todos los conciertos que se dieron **AUDIO TRES.....**

Entrevistado: así como creció la escena en los 90's, en el nivel organizativo metalero, también creció a nivel de radio, porque espacios en televisión no ha habido, del 2000 para acá es que hay mas espacio en la televisión. Por eso es bueno hasta cierto punto de la opinión que da a veces, pues el público puede tomarla de una u otra manera.

Pero en esencia, los espacios en los medios de comunicación le han dado escena al metal. Ha abierto las puertas a lo internacional como local para que se siga fortaleciendo.

Eso ayuda a que se bote un poco el estigma que se tiene de los metaleros....

A veces ayuda a veces no , un 60% ayuda y el 40% se mantiene en contra, porque hay gente que se da cuenta y actúa en contra de la escena....

Si porque por ejemplo hubo grupos antiguos como *** que llevaban arrestados y llevados a corte por las letras de las canciones porque tenían mensajes subliminales.**

Eso pasa como cuando la banda de Crash critica ciertas cosas y publica un video o algo así, ciertos movimientos o fuerzas económicas pueden pronunciarse por cualquier daño. Todo eso tiene pros y contras.

¿Cómo obtienen información hoy sobre los grupos, las bandas?

Viéndolo desde que yo comencé que costaba un mundo conseguir una onda, ahora hay bastantes posibilidades de conseguirlas, pero a la vez está abierto el espacio para cualquiera, y eso a veces trae problemas, pues la gente que no metalera tiene acceso y por A o B motivo no lo siente, eso crea conflicto.

Por ejemplo, hay gente que tiene tendencia de lucir como metaleros y no sabe nada al respecto. Por eso los medios de comunicación tienen pros y contras.

Pero al final ayudan a los metaleros a conocer realmente de la música.

Mucha gente aún considera que ser metalero es para meterse en drogas.....

La verdad es que ponen al vicio como que fuera exclusivo del metalero y los vicios están quizás más en las altas sociedades, pero no se ve, igual que en las religiones. Uno a veces viene tenso y no se le puede achacar solo al metalero el vicio.

Yo recuerdo que cuando empecé a tomar lo hice manera moderada *****.....el heavy metal es la ley porque es uno de los géneros que no ha muerto, pues tiene una raíz en la rebeldía para buscar el verdadero camino equilibrado de lo que es la vida. Hay muchas canciones que hablan de drogas pero te dan mensajes directos, tal vez no te dicen no lo hagas o hacelo, pero al final no tiene nada que ver los vicios con el heavy metal.

¿Cuál es la diferencia entre el heavy metal y otros géneros musicales?

La diferencia está en los tonos musicales. Tienen ritmos suaves, melodías más sensibles al oído que otros géneros que son más agresivos. Sonidos guturales. El heavy metal tiende a ser una voz clara, alta o baja pero es clara se entiende toda la letra, en cambio hay otros géneros que son más fuertes e incompresibles para el oído, digamos alguien que habla inglés y no se entienden.

¿Cuántas guitarras llevan?

En si, una banda heavy metal anda por cinco. Dos guitarristas, dos bajistas, vocalista. La base son cinco.

Imagino que las bandas cambian de acuerdo a los paísesporque no es lo mismo el heavy de Inglaterra a hablar de Estados Unidos...

Cambia la tendencia pero la raíz es la misma

¿El internet ha servido para conocer mas sobre el heavy metal?

Ahí encuentras de todo, yo he conocido bandas que nunca antes había visto...pero el heavy tiene que saber que es lo que busca, porque tanta información que hay se puede perder por abarcar todo. Ser metalero es una decisión, y se tiene que empezar por buscar las raíces.

El heavy ya es una cultura bien establecida aquí....

Muchos lo ven como una religión, pero a mi no me gusta el termino. Pero si es una cultura bien fuerte a nivel mundial se ve en los festivales, gente de un continente a otro.

¿Cuáles son las bandas mas representativas?

En la región centroamericana se esta viendo bandas que vinieron en 2003 y que las escuchamos en los 80's y 90's, como Sepultura, Metallica. Hay bastante respuesta del público pero depende de la organización de cada país, Guatemala. Y a Costa Rica llegan bandas que a Guate ni acá han venido, por ejemplo Iron Maden.

Hay conflictos entre los grupos....

En todas partes siempre hay conflictos

AUDIO CUATRO

¿En El Salvador como se ha surgido en movimiento heavy metalero y como ha progresado? Para eso me remontare a 20 o 21 años atrás, 1988 me acuerdo en la que casi no había conciertos e en el país, me recuerdo que fue un año en que sólo hubo dos conciertos en el país. Y bueno uno de ellos termino violentamente, en la casa comunal de la colonia Amatepec. Estábamos a medio concierto cuando llegaron las fuerzas de seguridad pública a interrumpir el evento, repartir macanazos, golpes y patadas...termino el concierto a la fuerza y se cortaron el pelo largo...el otro concierto se anunció y se suspendió porque denegaron el local.

En 1990 creo no hubo conciertos, y bueno eso fue el motivo para que un grupo de viejos amigos se acercara a la radio y crearan el programa 90 minutos de rock. Ahí hicieron convocatoria pública para aquellos grupos que quisieran montar conciertos y además a trabajar en pro del rock nacional, para esa época los grupos de metal o heavy que habían eran contados: sepelio, renegados, funeral y otros que ensayaban pero nunca se lograron formalizar...

Entonces en vista de todo eso, yo escuche esa convocatoria cuando estábamos en el ranchón de metrosur, en los 90's, y teníamos algunos puntos de vista: hacía falta más conciertos, más grupos, que alguien tomará en serio al movimiento, dado que estabamos en epoca de guerra, entonces todo se tomaba como que cualquiera que apoyara era porque estaba a favor de la izquierda, creían que el rock no tenía nada positivo, que eran drogadictos, y todas sus variantes desde el alcohol hasta las prohibidas.

Guía de Observación Individual
“JUANILLO” – Heavy Metal

Apariencia Física	
Limpio	-
Sucia	X
Desordenada	X
Ordenada	-
Descuidada	-
Movimientos	
Poca gesticulación	X
Mucha gesticulación	-
Tic	-
Manipulación de objetos	-
Movimientos repetitivos en piernas o manos	X
Postura	
Relajada	-
Tensa	X
“Adecuada”	-
Contacto Ocular	
Constante	-
Huidizo	X
Sin contacto alguno	-
Expresión facial	
Triste-decaída	-
Alegre	-
Enojada	-
Tranquila	X
Perturbada	X
Excitación emocional-variables del lenguaje	
Ojos húmedos	-
Tragar a menudo	-
Temblor en la voz	-
Tartamudeos	-
Silencios	X
Cambios de temas	X
Pausado	-
Acelerado	-
Tonos de voz	
Impositivos	-
Desafiantes	-
Adecuado	X
Bajo	-

ENTREVISTA STRAIGHT EDGE - Erick Mejia

Explicanos la historia y los inicios acá en El Salvador

En si no es tan fácil explicarlo como lo haría un metalero, por ejemplo acá esto viene luego del vacil de los punks, la escena de punk de 1998, se empieza a salir las primeras bandas, la escena en si por darte la fecha pero en realidad no hay algo concreto porque las ideas pudieron surgir de antes, pero no se atrevía a declararse en los conciertos. De ahí, como te digo, salen las bandas de hard core, de las primeras se llama Humanoid, y empiezan a salir más bandas porque el movimiento de ha deformado acá en el país, porque cuando nace esta onda, que es con una persona de Estados Unidos, porque casi todas las ideas de acá son gringas, hay que decirlo, cuando Ian Mckein, que es el vocalista de las primeras bandas, Minor treahp (verificar nombre) después se funda otra que se llama Fugacy, y habla de positivismo, antidrogas, la bases era esa: antidrogas, no alcohol, y en algunas casos no sexo.

En si es un conjunto de ideas que ha venido alimentando más y más hasta que esta deformado, pero empieza por los 80's con esa banda, y van metiendo las bandas gringas, y le van metiendo cada vez más ideas como el Veganismo, la onda de los cristianos, inician esos vaciles porque hay personas que son cristianas y son straight edge , son cosas bien complicadas.

Por que no al sexo, bueno se dice que si vos practicas algo que no afectara tu cuerpo, tenes que dejar de tener relaciones sexuales con otras personas que no sean tu pareja, te permitían estar con tu pareja pero no con otra, porque a parte que usas a la mujer como objeto y te pones en riesgo de contraer alguna enfermedad, y eso dañaría tu cuerpo...

Básicamente la idea era esa al inicio, pero al país vienen las primeras ideas de no alcohol, no drogas, pero la del sexo casi no se cumple, hay que ser honestos pero las personas que deciden meterse a eso empezaron con esa idea, pero por decirte algo hoy hay personas que catalogan al straight edge como pandilla, en Estados Unidos si esta catalogado asi, porque los crew o grupos, allá se forman demasiado violentos o hard line que esto es otro concepto dentro de la línea straight edge.

Acá todavía no está así, pero hay escenas que le hablas de un hard core o straight edge y te lo denominan como marero a veces por la vestimenta o por los comportamientos violentos que esto conlleva y así verdad, ahí esta la deformación pero eso es mi punto de vista muy personal , yo escogi esto y me meti a esto pero no para hacerme malo, sino que a mi me gusto las ideas y música y me decidi meter, pero no fue de buenas a primeras porque ahora hay bastante bichito y gente asi que de buenas a primeras oyen un toque, les gusta una banda y se creen straight edge, y según ellos ya son eso, o por vestirse de una forma pero a veces no saben los fundamentos de la escena. Cuando a mi me tocó, pase todo un año en el que yo solo iba a ver toques y ver como estaba la onda, pero después yo dije me gusta la ideología me voy a meter en esto...y empecé, es algo tuyo, vos te controlas y vos decidís si lo hace o no... ante otra personas vos podes decir chivo yo soy X, pero solo vos sabes si lo estas haciendo o no, allá es tu propia practica.

¿La ideología esta bien para vos?

Pues para mi las bases están bien. Lo que hoy algunas personas lo ven como violencia no esta bien porque yo no soy pro violencia, en esta onda hay tanta ideas adentro que te vuelves loco...las ideas bases ... yo me identifico mas con eso: positivismo, hacer algo de mi vida, hacer algo por los demás.

Quizás yo no soy tan apolítico o anarquista , porque también las ideas políticas tienen que ver con el movimiento, porque decis no consumir, y es bastante complicado porque los

primeros straight edge eran punks, nace del punk, y eso político, si vos estabas como punk consumiendo algo, al mismo tiempo contribuías con la industria, entonces vienen y deciden que si vos no consumis no estas colaborando a la industria, la monstruo de consumismo, y eso es parte de donde se fundamentan las ideas, asi como simbología que igual va...como la X de ahí se deriva montón de cosas...

¿Vaya nosotros al ver el Boston beat Down¿?¿? (no entendí) uno se da cuenta del nivel de violencia que existe, y por lo menos uno que esta familiarizado con ciertas ondas comprende, pero quiérase o no es una manera en que se expresa algo a la sociedad verdad ? aunque nos compartís que no tenes esa idea de la violencia, pero ¿Cuál sería lo que intentan demostrar con eso las personas, cuál es el mensaje de trasfondo que quieren dar a demostrar? Porque no considero que sea expresar violencia solo porque si...debe tener un porque?

Enfocándome a Boston, ya en la escena era hacia las personas que vendían droga en específico, pero eran hard line.

¿Qué tanto esta acá el pensamiento hard line?

El pensamiento no esta tan fuerte como antes, yo conozco a varias personas que si practicaban lo que fuera un hardline y realmente ahora están mas calmados, ya aceptan otros pensamientos, están de mente más abierta, ya conviven más con otros, quizás la violencia en sí en el mensaje que querrás comunicar esta difícil que te lo pueda decir, porque quizás dentro de la escena, ellos tratan de comunicar que son superiores a otros, y que si vos te metes con ellos, reaccionarán y las vas a regar, te va a dar duro, te va a golpear o te harán X, Y cosas dentro de la escena.

Afuera a nivel se sociedad en general, la gente no conoce que es eso, quizás no comunican algo, porque lo que comunican con violencia lo hacen dentro de la escena, y lo hacen hacia otros crew o otras personas.

El hardline, realmente la definición, prácticamente ya no lo hacen como la base, porque el hardline era más que todo decirle no a todo o a otros que pensarán así., en cambio ahora le llaman hardline a los que va a golpear a otro porque se le da la gana y ahí esta la deformación que hay.

Me siento confundido porque antes hablamos con un chero que nos decía que todo era no drogas no alcohol y todo eso, pero estabas mencionando lo del punk y que pasa por la parte del no consumismo...pero nose que tanta es de meterse en eso de no ser consumista de las marcas y todo eso verdad...porque creo que también el estilo es usar ondas de marcas en vestimenta verdad??

Es a lo que me refiero, que la nueva generación no se informa ni siquiera sabe lo que conlleva las cosas o de donde vienen. Porque si pones líneas, primero punk, ellos toman una idea y sacan algo, y forman una escena hard core punk, ahí se juntan los straight edge, y forman las conductas progana, prochoice ¿?¿?¿? (no entendí esto) tantas idea que se metieron en esto, que es una de las escenas más complicadas...si hablas de consumismo, realmente hoy está difícil que no adoptes una marca porque te gusta como se mira por ejemplo, pero yo conozco personas que son veganas, que yo considero que si lo son, porque no basta dejar de consumir cosas que vengan del animal ni en cinchos, el ocupaba cosas de tela, cualquier tela mientras no tenga fibra de animal esto era igual con los zapatos.

Yo se que esto es...por ejemplo yo no voy a decir no a un par de Vans, quizás por lo del propio ego, pero hay ciertas cosas que si tenes que evitar como marcas que dañan un poco más como los adidas, zapatos que son de cuero cuero, si sos vegano no lo compras...quizás yo si acepto la cultura consumista hasta cierto punto, porque yo si me compro un par de

zapatos vans cuando tengo dinero y se que me van a durar, a parte que me gusta como se mirán..

En aquel tiempo quizás las marcas no habían tomado mucho espacio, pero de plano se sentía el movimiento de no comprarlas, estoy hablando de la fundación en Estados Unidos, porque bueno para esa época no se si existían las botas **DR** Martin, las botas de punks, si ellos compraban eso también estaban consumiendo pero son cosas bien complicadas, pero en las drogas quizás porque es un consumismo que de plano daña a vos al mundo y todo lo que conlleva quizás por eso se siente más.. por eso se rechazan todas las marcas d cigarros y ahí estas colaborando también a decirle no a la industria a no fortalecerla.

Como te digo la escena no es solo positivismo, no es solo buenas conductas, porque por eso esta el lado hardline, o el Boston (no se que) que vos decis, aquí igual hay crews que practican cosas distintas, hay personas que te comentan el prolife, provega. Yo cuando inicie conocí a una persona que era vegana completa y otra que era hardcore positivo que no tiene musculos pero estaba bien claro, tenia la meta clara de no tomar, asi inicie yo informándome con gente así, quizás por eso la mara ha de pensar que soy bastante calmado pero claro también estoy despierto a ver todo lo demás que hay.

Hay diferentes tribus, están los skinheads, los punks hay un montón, que motiva a El Salvador a incluirse en el straight edge, a parte del mensaje positivo verdad??

umhhhhhhhh Fijate que fue parte de un gusto musical, como todas las escenas aunque a veces la gente deja de lado eso, pero lo que motivo realmente fue la música...es que sino te identificas con la música es raro que te vayas de eso lado. A mi me motivó la música, yo venía de una escena power, cuando estaba la onda de la bulla, pero luego me encontré con esta música, al ahondar más en la música encontras los patrones de conducta, que quizás no te parecían de otras escenas.. yo anduve con tripeando con mara punk y a mi no me gustaba consumir, lo más que llegué a hacer fue tomar, ponerme bolo y cosas así, y de ahí veo que en esto hay algo que ayuda a vos, quizás me identifique con eso, pero quizás tiene que ver la familia siempre, si tenes bastantes problemas familiares vos te refugias en tus amigos y quizás ahí es donde mas olvidas mas las cosas...en mi caso, mis familia es cristiana, y me inculcaron valores así, conductas de esa índole, nací quizás...desde la familia tal vez venía más recto, y por decirte algo a veces me sentía bien con mis amigos punks o skate pero decía no a ciertas cosas que no me agradaban y cuando encuentro esta escena y veía cosas que si me agradaban y siempre estaba la música, yo decía que ahí encontré lo que a mi me gustaba y como yo me siento bien.

Quizás la escena no es tan grande para hacer un gran show pero vos te sentís identificado con la gente y no sé como te digo la base para muchas personas es la familia...

¿Por ejemplo acá es donde ustedes se reúnen charlan??

Si la pasamos tranquilo, convivimos, no todos somos straight edge, o hardore pero andamos en la misma bulla, pero como todos somos calmados, pero podemos pasar un rato hablando, no hay mayor cosa o roce que puede haber...acá convivimos, la pasamos al suave..a parte del crew que es como se formó esto, de ahí esta en que formemos lazos de amistad con la mara, aquí pasamos así...

Y tienen alguna manera particular de comunicarse, porque digamos en el caso de los skin tiene cierta forma organizativa dado que son bien políticos, y como straight edge tienen algunas cuestión similar o es diferente???

Fijate que quizás acá en el país es bastante diferente a lo que puede ser un skin head rojo, porque la mara no anda con política o cosas así, más que todo es por tu vida y tu escena, no

mezclas tanto la política... quizás hay personas que van en contra de lo malo del sistema o conductas violentas por lo mismo del prolaico, positiva, por ejemplo hay bandas que le tiran mucho a la situación que estás viviendo del país, pero no es tan político, por ejemplo mi amigo puede ser de ARENA, yo puedo ser GANA o PDC, y eso no nos complicará, estamos juntos y nuestro crew no velará por un interes político, estamos velando por nosotros y por nuestra escena, es quizás lo de hoy en día, pero hay otros lugares que, porque la en cada país es diferente la escena, hay otros lugares que estén más ligados a tintes políticos como Rusia donde hay escena y están ligados a partidos políticos.

La banda que te puedo mencionar que esta tirando bastante ese mensaje que te digo de criticar la situación del país, hay bandas que tienen un tinte más critico porque de ahí la mayoría que se fundaron en el país eran mensajes antidrogas y dos que tres un tanto de violencia, pero en general no son políticos.

Para las personas que no conocen a los straight edge, ¿cómo identificarlos? Teniendo en cuenta vestimenta y acción

Eso es bien complicado, no es como decir de un metalero, porque cabal caes y decis ese es metalero, digamos hay personas que tienen tiempo de estar que hasta hieden de tanto estar en el movimiento que se visten como alguien común que a veces ni pensas: unos sus zapatos tenis comunes, no se a veces no tienen ni propaganda, pero vos como ya sabes identificas que pertenece al movimiento pero ya si quieres ponerle una vestimenta y un patrón así...porque hay algunos que toman patrones, así lo vieron en internet, algo chistoso asi me vestiré yo..por decirte algo es como que veas la camisa de una banda relacionada o un corte pelo militar o normal, pelo corto, a veces en zapatos podes ver Nike Cortez pero algunos lo califican como de pandillas pero South ..¿?¿?¿? (no se que marca dijo), vas a ver Vans, esas son las tres marcas que mas verán, pero los que inician no saben si quiera cuales son los South....

Pero de ahí podes verlos en los shorts dickees, más los zapatos sin calcetines, la camisa de banda, el estereotipo es que veas a alguien "Cholo", músculos a todos lados aunque sea a pura proteína o cosa por el estilo, los expansores, los tatuajes.

¿Qué tan representativos son los tatuajes y que tipo de tatuajes son los que usan porque he visto muchos que por el tipo de letra tienden a confundirse porque son similares a los que usan algunas pandillas?

Las letras siempre son tipografía bien de carta, trabajadas full color, por lo mismo tenes que ver las pandillas de acá porque si andas un color solo verde, dirán que si sos, pero cuando andas más colores, más cosas hasta les dicen arte...podes andar tatuajes o símbolos de tu crew, por ejemplo una manopla, lo podes ver en un bicho straight edge, casi militante eso es clásico, unas tus rosas, un corazón, los clásicos diamantes, si sos straight edge y quieres tener la X vas a ver un X tatuado, y el tipo de letra establecido para mensajes es la Varsi, es un tipo de letra gringo que se ocupa bastante con los mensajes straight edge...

De ahí tatuajes de barcos, motivos japoneses tipo Yakusa... estrellas.

¿He visto tatuajes de búhos quizás por las bandas?

Nocturnet band algunos integrantes son straight edge, otros son hardcore

¿Qué hay de los lugares donde se colocan los tatuajes ?

Los vas a ver en la parte baja de la pierna (pantorrillas), en las medias mangas, brazos completos (uno o los dos), pecho, abdomen o en la espalda que se ponen la palabra hardcore, ya si venís de Estados Unidos se lo colocan en el cuello, ahí te dan más libertad, hay unos que hasta en la cara. Había un baterista que tenia hasta en cara y se ve normal.

¿Por qué tatuarse?

Eso es cosa tuya...yo no ando tatuado, y no es que no me gustan los tatuajes, ni que deje de pensar en algún día tatuarme, solo que estamos esperando encontrar un artista que me llegue bastante y que estar seguro de mi situación económica y me lo haga.

Algunas personas de la nueva escuela piensan que esto es solo por alinearse o pertenecer a algo, creen que por tatuarse ya perteneces, otros lo hacen por simple gusto del arte, y las personas viejas de estar en esto lo hacen por simple gusto del arte corporal, se sienten identificados y se hacen algo, pero para ser straight edge o hardcore no es necesario hacerte algo. Mi punto de vista es que no necesitas estar manchado lo que cuenta es el pensamiento maduro, porque que venga un niño de 10 a decirme soy hardcore, yo tal vez lo vea con discriminación siendo honesto porque hey, primero mejor culturízate y pensá bien porque esto no es tan fácil, porque por esto hasta ha habido balaceados, y escenas bien duras y no es para que vengas...mejor informate.

¿Una plática buena de straight edge es hablar de positivismo?

Si de plano fueran las cosas como deberían de ser, de eso se tendría que hablar, de cómo estamos todos, plantear temas, qué ondas mirá estoy pensando armar algún movimiento que reúna jóvenes, hacer algo más allá para ayudar a los jóvenes... quizás meternos en los medios hacer acción social por la crisis pues estamos contra el sistema pero tenemos que hacer algo por nuestros jóvenes eso debería de hacerse, pero lo que normalmente se da es que mirá a dónde vamos a vacilar, a vitrinear, a chupar, a sobre las bandas ya escuchastes esto aquello, o armemos un toque...

¿Hacen toques acá para recoger fondos y donarlos?

Fijate que de lo que yo sepa, el de Monsters, en algunos momentos ha lanzado colecta de víveres, igual se ha hecho toques en donde se recolecta víveres, pero en la mayoría solo se trata de salir de costos para traer la banda.

Con el crew eso era una de las visiones, armar un fondo y ver hacíamos por la sociedad...pero quizá por lo que se ha hecho y los costos han salid bien a ras solo nos ha servido para sacar costos nada más...

¿También dependerá del apoyo verdad, porque ustedes pueden tener la ganas de ayudar?

Ese es un buen punto porque no hay una organización como los metaleros, por ejemplo Marinero que te puede armar un gran show y sabe que los metaleros pagarán esa cantidad por la banda- en cambio la escena es bien poco, porque lo más que pueden pagar son 10 dólares, y a veces no hay ni lugares donde realizar los toques, y es que la misma conducta de que te cataloguen como escena violenta hace que te cierren las puertas y te dicen: bueno yo quiero hacer un toque (por ejemplo la luna) y te dicen pero cuando lo quieres, a bueno tal día pero te niegan y de qué es te dicen, bueno ska, chivo te programas pero si decís hardcore te hacen cara fea y te dicen es que son muy problemáticos y aquí no queremos problemas y te cierran las puertas y realmente los que arman tocas raramente buscan patrocinio, cuando nosotros hemos armado toques no lo hemos tenido.. pero por decirte algo la gente cristiana, si te dan patrocinio...quizás porque son más calmadas pues hay mas radios web y eso...

¿por lo mismo ya se tiene catalogados así, mirá hay alguna discrepancia con los otros grupos de parte de la mayoría de crews, te digo porque yo tengo amigos que sienten rechazo al straight edge por lo mismo, pero creo que es más con los hardline, o con todos, cómo es la relación más o menos?

Esto es bien chistoso, el straight edge o hardcore es la escena que no toleran los demás los punks, los skinhead, algunos metaleros, en cambio los reggae y ondas así son más tranquilos, pero por ejemplo yo tenía un amigo heavy metalero, que me decía vos el único straight edge que me caes bien pero porque te conozco desde hace tiempo. Y porqué era, porque a él lo habían golpeado los straight edge solo por vacilar...la mayoría es por eso, más si te encuentras con los hardline y de ahí empieza el rencor, lo mismo pasa con los skin head, pero a veces también es por la envidia que dicen hey te la picas solo porque no consumis drogas o porque no chupas y andas chivito y te dicen cosas en la calle, entonces venías agarras rencor y ya no puedes ver alguien punk porque ya no los pasas....pero sobre todo por la violencia entre ambos bandos, pero ya sea hardcore o straight edge, tenes que pensar claro que las bases son el punk y yo la verdad no se porque se pelean pues la base para ambos. Otros que nos critican la ropa gabana, pero nadie hace nada por evitar los roces...

¿Cada cuanto hacen toques?

Es casi por temporadas porque por ratos vienen tres toques en el mes pero no solo de acá, aquí la meta era uno por mes pero como no solo nosotros armamos, también el resto de crews o individualmente arman algo...

A veces pasaban dos meses y venía un toque, a veces pasan tres meses y nadie hace nada, no es algo tan regular como decir cada semana

¿Y tienen lugares específicos o buscan diferentes?

Hoy en día es la rebusca donde te den cancha porque como te decía las puertas están bien cerradas, pero antes era en el abalon, esquizofrenia, la luna te abría las puertas...hay varias iglesias que si vos planteas bien la idea y la seguridad bien y te dicen que si, pero hay un bar "la taberna de roque" que te abre cancha pero el lugar es pequeño y bien feo, el búhos no te abre solo es para metal.

¿cuántos crews hay?

Los que más noto son cuatro o cinco, contando uno de afuera, en Santa Ana hay uno que es la zack que es la más violenta, de ahí están en el centro la mayoría que están en la Chacra, la zaca, donde estamos acá, está la resistencia, esos son los crews que considero estables.

¿Y los crews son por los lugares donde vive la gente?

No, ahí realmente no, porque por ejemplo los de la Chacra no todos viven ahí, igual pasa con los de la zaca, quizás es porque ahí se reunían y adoptan el nombre del lugar, el de resistencia no tienen un lugar establecido a veces se reúnen en Gale creo ...pero son de todos lados, aquí somos de todos lados, de soya, mejicanos etcétera.

¿Y hay cheras ...?

Si hay, si has visto estas son nuevas de estar en la onda, pero si hay pero son contadas, a la hora de un toque no todas se meten a un "pit", la que más se pueden es a la Cami.

¿Un skin a ley escucha Oi porque es lo que lo caracteriza va, esteeee un metalero solo escucha metal pero el straight edge se mantiene solo con el hardcore lo que escucha como algo puro o hay mezclas?

Esto es más abierto. Yo oigo de todo, escucho power, hardcore, indi, metal y se de cheros que escuchan hip hop, perreo, regueton..

¿Y hay bandas de straight edge acá?

Straight edge declarados no, la única que había quedado era Nuestra Promesa, pero no se si todavía están tocando...

Pero es necesario traer de fuera entonces

Si porque aquí están muriendo las bandas, donde su hay bastantes es en Guatemala.

Ya medio nos mencionabas lo de las letras ¿qué tanto tiene que ver sea aquí o la escena es similar o igual en Latinoamérica, en el sentido de las letras o es igual a Estados Unidos?

Bueno la mayoría de letras viene de Estados Unidos, y como te haz basado en una banda se parecen o tienen un mismo mensaje, depende de si tu banda es hardline, bastante positiva o vegano, realmente tu género decidirá..si le pones algo propio o algo diferente.

¿En los toques nos decía que las cheras casi no se meten pero que otras cosas notas que se dan ya que estuviste en otras escenas que son diferentes o que marcan la diferencia entre un toque de straight edge, aparte del no consumo de drogas y alcohol obviamente ?

Fíjate que acá los toques straight edge no se están dando claramente, la verdad tocas lo que tengas a la mano...hardcore no más y la diferencia primero es la música, luego el "PIT" o el Mosh, o las cosas distintas que vos hagas, y las escenas se dan cuenta.

Yo siento que los metaleros son más violentos que nosotros, yo creo que la manera de disfrutar cambia, a mí me gusta el pit, y meterme al pit me llega al igual que corear la rola, de decir esto es lo mio...

Nos decía que de la X salen un montón de simbolismos verdad o de cuestiones así que los distingues...

Fíjate que de la X nace todo viejo, es como el símbolo de ver puños de frente, que las vas a ver en camisas, por ejemplo la palabra hardcore, las abreviaciones HC, HXC, EHC, EAX son bastantes, las manoplas eso son las básicas.

Erick Mejía y llevo acá desde 2006 en el straight edge.

Guía de Observación Individual
sXe Erick Mejía Soul Tatto

Apariencia Física	
Limpio	X
Sucia	-
Desordenada	X
Ordenada	-
Descuidada	
Movimientos	
Poca gesticulación	X
Mucha gesticulación	-
Tic	-
Manipulación de objetos	-
Movimientos repetitivos en piernas o manos	-
Postura	
Relajada	X
Tensa	-
“Adecuada”	-
Contacto Ocular	
Constante	X
Huidizo	-
Sin contacto alguno	-
Expresión facial	
Triste-decaída	-
Alegre	-
Enojada	-
Tranquila	X
Perturbada	-
Excitación emocional-variables del lenguaje	
Ojos húmedos	-
Tragar a menudo	-
Temblor en la voz	-
Tartamudeos	-
Silencios	X
Cambios de temas	X
Pausado	X
Acelerado	-
Tonos de voz	
Impositivos	-
Desafiantes	-
Adecuado	X
Bajo	-

ENTREVISTA STRAIGHT EDGE MIGUEL POLANCO

¿Cómo alguien puede considerarse straight edge?

Primero yo creo que tiene que ser mentalmente, el straight edge se considera una forma de vida alternativa a las demás, fuera de las drogas, de la promiscuidad, llevar una vida más sana en todos los aspectos, creo que por ahí debe partir ser straight edge, por ejemplo si ves a alguien tomarse una cerveza o fumarse algo, automáticamente te estas negando y ya nos sos considerado de esa forma de pensar.

En lo visual para pertenecer más que todo zapatos tenis (New Balance, Nike) ropas cómodas, shorts, camisetas con los estampados de las bandas, mensajes que digan straight edge, o una X, simbolo arraigado por este movimiento.

¿Musicalmente están más identificados con el hardcore, pero obviamente hay diferencias entre las letras de un hardcore y las de hardcore straight edge?

No hay tanta variacion en eso, hay bandas que se consideran hard positiv, que no propiamente son straight sólo que dan un mensaje más positivo, se les denomina tambien jade krishna, que son grupos que tienen la tendencia de ser vega, vegetarianos. De hai estan otras bandas mas de esta época, que se tiran a hablar cosas como más personales, de política, de situaciones que pasan ellos. Esta el otro hardcore que si se llama straight edge, eso si habla de tu forma de actuar, del orgullo de ser del movimiento, de la disciplina, mas que todo por eso se diferencia por el tipo de mensajes.

A mí me queda una duda con lo estético, ¿En cuanto al cabello no hay algún estilo a seguir?

Fijate que se puede decir que eso no es muy característico, y lo único que quizás es que nunca andan pelo largo, tiene que se corto rapado.

¿En cuanto al uso de piercings o tatuajes?

Los piercings son muy de cada quien, no es algo que identifique, pero los tatuajes si bastante, porque muchos se tatuan X, mensajes straight, en los brazos y otras partes.

¿Yo conocí a un amigo que tambien era cristiano se puede ser ambos?

A veces se mezcla eso de ser cristiano y straight edge, aunque en el país eso no es muy común. Casi nadie.

¿Se puede escuchar cualquier tipo de metal siendo straight edge?

Se puede variar , por ejemplo yo no solo escucho hardcore, escucho metalcore, deathcore, rock alternativo, no me encierro, pero si me identifico bastante pues me gusta el hardcore.

¿Dado que ustedes no tienen vicios, que piensan del resto que no son straight edge?

Un ex straight edge, que es amigo mio, me comentaba que iba a los toques y derrepente se salió, pues lo que el queria era hacer amigos, de un día para otro lo vieron tomando y de ahí todos los vieron mal.

Le tiraban comentarios de que qué haces acá. No es que no nos llevemos con los que toman y fuman, pero personalmente trato de no hablarles o estar cerca de los que fuman, pues me molesta bastante. Yo no siento atracción de conversar con alguien así.

¿Cómo consideran el tomar bebidas alcoholicas y fumar, es un pecado, un error?

Hay gente que se exalta bastante, hay straight edge que son hardline, es un nivel más agresivo, no son tolerantes hacia la gente, por ejemplos a los punks siempre les dan duro.

Yo veo mal ese tipo de vida con vicios, no la comparto.

¿Desde cuándo sos straight edge? Hace un año y medio

¿Cómo decidiste incorporarte a esto, cuando hay varias subculturas?

Yo siempre me he basado en la música esa es mi pasión, primero comencé con el Ska, con el reggae, el punk, iba a los toques, pero nunca sentí una afinidad total hacia esos moviemintos hasta que escuche hardcore, y me hablaron de los straight edge.

Como yo siempre he sido así, cuando me decían de ir a tomar algo, yo decía esta bien. Una vez fume no me gustó, no le halle gracia.

Cuando conocí lo de los straight edge dije que merecía la pena, ser así, unirme a una convicción de por vida.

¿Se puede realmente llevar esto para toda la vida?

Esa es la meta, seguir en la línea de por vida, porque de nada sirve que digas soy straight edge y digas no voy a tomar, y a los cinco años caigas. Te estas dando paja vos mismo.

¿Cómo fue que vos conociste a otros straight edge?

Bueno como siempre he andado en cosas así, en toques, dedicado a la música, entonces es por demás, pero sobre todo por mis cheros...en internet tambien te informas.

¿Utilizas las redes sociales para contactar a otros que son parte del movimiento?

No tan personalmente, quizás solo agregarlos para saber de toques...

¿Te reunis en algun lugar específico?

Hay varios que hacen reuniones por localidades o colonias, el Zacacreep es como el más legendario, de ahí han salido varios bichos que son considerados como referentes del movimiento, también en Santa Ana. Es así como más de colonias, en las casas y en los toques por supuesto.

¿Hubo algún acto de iniciación o te sometieron a hacer algo para incluirte en el grupo?

La verdad no. Pero lo que sí, es que vos tenes que estar convencido, si te unis a un club tenes que reunirte e ir a los toques y te estan como vigilando, es importante mantenerse. Siempre estan viendo que la mara no caiga, que no fume que no tome, pero no hay formas de iniciación.

¿Prácticamente es fácil unirse al grupo? Sí

Y dentro Straight edge hay otros como subgeneros, así como nos decías que hay unos que son vegas, hardline....

Se podría decir que ultimamente se están yendo por el Emo, no estoy seguro si son straight edge algunos emos, pero se mezcló bastante eso,pero lo que realmente conozco son los vegas y el hardline.

Ahhhh está también el young club, de juventud, ese es mas ochentero, es más viejito. Esos serían los tipos.

Dado que este movimiento es algo como más positivo, ¿de qué hablan las letras de las bandas?

Pues.....a parte de hablar de lo positivo, como con convicción, hablan de política, no maltrato a los animales, de la ecología de mantener el medio ambiente, también de temas personales, varía de las bandas, hay bandas que se enfocan solo en uno de ellos, y otras mezclan diversos temas...

¿Con lo del medio ambiente, qué hacen específicamente?

En lo personal, soy bien crítico con eso, cuando voy en el bus veo como tiran la basura por aquí, por allá, y yo no hago eso, cuando llego a mi casa la botó ahí, siempre he tenido esa mentalidad ecologista, de mantener limpio lo que yo pueda.

SEGUNDA PARTE

En las redes sociales se ha expandido más el straight edge, porque en las radios o la televisión no sacan música referente...ahora hay más gente que escucha hardcore, pero el movimiento se mantiene en un 60%, 70% entre la juventud. Hay que tener claro que hay gente que anda ahí pero sólo lo hace por escuchar la música.

Hablando en términos de El Salvador no se toma muy en serio esto, somos un promedio de 15 a 18 años, solo se meten por el momento para distraerse, pero ahí está el error porque dicen solo es un tipo de música y de ahí veo que hago, entonces ya es cuestión de cada quien de creer en ese pensamiento y entregar su vida a ese movimiento. Aquí en el país, todavía no se puede tomar en serio el movimiento, son pocos los que se mantienen.

¿Y acá desde hace cuánto surgió el movimiento?

Desde los 90's que salieron las bandas de punk, la mara se interesó en eso, pues como siempre un género nuevo cuenta que agarre impulso hasta que no veas....empezó con género de punk, luego hardcore, como en el 2000, ahí empezó a crecer el movimiento, ahora más...

¿Alguna vez han hecho reuniones grandes del movimiento en todo el país?

Así como festivales o cosas así, pero lo que pasa es que sí hay toque de hardcore, skate, rollers ...todo esto atrae, la cultura de los deportes y la música siempre está ahí, festivales propios de los straight edge sí hay pero creo que ya desaparecieron, hubo uno que se llamaba straight fest, ahí por el 2008 hicieron el último en la UCA.

¿Qué otras cosas son características, practican algún deporte?

Un deporte característico no hay, ni el graffiti, el punk se tiran al skate, y el rap/hip-hop se tiran a manchar...pero straight edge es apogeo es en la música.

Hay tribus urbanas que las caracterizan otras cosas, pero en el straight edge es la convicción de ser así o sólo la música?

Yo he sabido de gente de otros países que ya siendo adultos, fotógrafos, tatuadores, gente profesional que ya tienen sus años y de repente ves su biografía y es straight edge y lo plasman en su trabajo, que en su mayoría es artístico.

No es muy común ver a un ejecutivo, pero al final es más del pensamiento de cada quien, no es necesario escuchar la música para unirse a esta forma de pensar...

¿Decías que es una forma de vida para largo, pero entonces hay miembros del movimiento que son viejos de ser así, o solo es el rango de la juventud?

Acá en El Salvador el más viejo es como de 30 años, de 20 a 30 se mantienen varios.

¿Antes de los 20 hay? Sí ahí es cuando más se unen como todos los bichitos, que van saliendo, pero que no lo agrarran en serio al final

Pero si te vas a Estados Unidos o Europea donde el movimiento es mas verdaderos, los integrantes de las bandas de hardcore son de 50 años, así han vivido y así morirán.

O sea que aquí, ¿quienes lo toman en cuenta son las personas de 20 a 30?

La verdad sí, porque sos mas critico o más maduros.

Y antes de que te metieras a lo de straight edge participaste de algún otro movimiento...

Pues fijate que estuve bien metido en el reggae, y en el ska, pero como ahí no hay club ni nada, solo es ir a los toques...

¿Y el resto de straight edge pasó por algunos otros grupos, como es el estándar?

Yo creo que hay varios que fueron como yo, que pasaron por diversos generos de música hasta que encontraron el que los identificó, pero hay otros que de una vez se decidieron por los straight edge.

¿Cuál es tu visión de los problemas políticos y sociales del país?

Con el tema político no meto mucho porque esteeee, no me interesa tanto, sé que el país está acabado , consumido por los malos gobernantes,pero hasta ahí, no es algo que me afecte o me involucre mucho, pero se podría decir que los demas o las bandas son mas criticos...pero todos tenemos la visión de que todo está mal.

El movimiento como es positivo te estimula a no quedarte donde estas, yo por ejemplo mi familia no es muy adinerada, y con el problema de la pobreza, yo siento que el straight edge me ayuda a salir adelante, a buscar horizontes, superarme, y eso...

¿En las relaciones con las familias como son?

Lo de los valores son bastantes importantes y no solo porque sea straight edge...pero no es característica del grupo porque por ejemplo hay varios que son violentos, no son tolerantes, no respetan, creo que eso depende de la educación de cada quien...

En las relaciones de noviazgo, ¿ustedes pueden estar con una chera que no sea straight edge?

Yo creo que en mi caso, no me fijaría en una chera que fumará o fuera punk, a no ser que realmente me gustara.pero creo que los que son realmente straight edge se fija que las cheras tengan una poca de consideracion hacia uno, y no ser tan diferente a nuestra convicción...

Y en los toques ¿cómo es la interacción entre el grupo? Hay violencia, diferencias entre clubes...

Ahí es donde no estoy de acuerdo en como se aplica la cultura en el país, en un toque de una banda que vino de Estados Unidos habían llegado los clubes de diferentes partes, pero problemas quien sabe de que, uno sacó una pistola e hirieron a un señor que estaba en la puerta...

Eso de los club es más social de salir a fregar, no es algo tan serio. No es responsable y se prestan a ese tipo de peleas con diferentes clubs, y siempre hay conflictos entre zonas, porque esta eso del orgullo ademas de las diferencias personales entre straight edges.

Los clubs se separan por localidades como el zacclub, ¿Quienes son estos líderes y cómo llegaron a eso?

Son mara que han estado en bandas, han acogido, han reunido a mara y han crecido en el movimiento, la mara les toma respeto, por ejemplo esta el Spot que es un straight edge bien reconocido, trae las bandas de Estados Unidos, tiene los contactos, todo depende de la perseverancia, del tiempo que lleven en el movimiento, así se gana el respeto y son tomados como referentes.

Históricamente entiendo que las X son representativas de los toques de punks, que marcaban a los que no podían tomar pero luego las personas que si podían tomar tambien se marcaban las 3 X en apoyo a los que no tomaban, pero ¿Cuáles son las pautas para ser ahora straight edge?

Llevar una vida fuera de las drogas, de la promiscuidad, eso es lo principal, ya lo de las 3X son formas de identificarse puede ser con una X o SXG, por ejemplo las bandas de hardcore que son straight edge, en el nombre siempre llevan una X, primero y al final....

Es por eso que tu decis que marcaban a los que no podían tomar.

¿Mira y físicamente los straight edge tienen que ser musculosos?

Es una tendencia de que la mayoría van a gimnasios y se mantienen bien, dado que es una vida sana en todos los aspectos ehhe pero no, pueden ser gordos o flacos...yo dejo de comer las cosas malas, como la soda y como frutas y tomo mucha agua, de eso se trata de ser sano...

Tu nombre: Miguel Ernesto Polanco, estudio en la Universidad Don Bosco.

Como conclusión puedo decir que si alguien se une a este movimiento recomiendo que lo piensen bien antes de meterse porque quizas necesitamos que se respete mas esta convicción, y así evolucionar para que cambie la sociedad de machismo, drogadicción, que sea una sociedad más culta, porque por lo menos en mi caso, me gusta bastante estar informado, actualizarme todo lo que pueda, no ser ignorante.

Guía de Observación Individual
SxE Miguel Polanco Mister Donut

Apariencia Física	
Limpio	X
Sucia	
Desordenada	
Ordenada	X
Descuidada	
Movimientos	
Poca gesticulación	X
Mucha gesticulación	
Tic	
Manipulación de objetos	
Movimientos repetitivos en piernas o manos	
Postura	
Relajada	
Tensa	X
“Adecuada”	
Contacto Ocular	
Constante	
Huidizo	X
Sin contacto alguno	
Expresión facial	
Triste-decaída	
Alegre	
Enojada	
Tranquila	X
Perturbada	X
Excitación emocional-variables del lenguaje	
Ojos húmedos	
Tragar a menudo	
Temblor en la voz	
Tartamudeos	
Silencios	X
Cambios de temas	
Pausado	X
Acelerado	
Tonos de voz	
Impositivos	
Desafiantes	
Adecuado	
Bajo	X

REGISTROS NARRATIVOS

Guía de observación grupal

TRIBU: SKINHEAD. - FECHA: DOMINGO 18 DE ABRIL 2010 – LUGAR: CIFCO.

Registro Narrativo del grupo	Conductas frecuentes	si	no
<p>Los Skinhead son “organizadores” del evento. En la espera al concierto algunos de los asistentes consumen bebidas alcohólicas. El grupo aunque dentro del mismo pabellón se mantiene relativamente separado del resto. No aislado, se ubican no con todos los asistentes. Se ubican juntos. Participan relativamente poco en el mosh pits Su manera de incorporarse al pits es más agresiva que el de las demás tribus que estaban en el concierto. Tienen mayor complexión física. Son reaccionarios, es decir envisten cuando son provocados en el mosh pit. Son más violentos. Parecen estar mejor organizados. Brindaban “protección” a la banda. No solo se involucraron el mosh pit con su música (Oi!) Uso de las mismas camisetas (Unión y Fuerza) Golpearon como grupo (Skinhead) a otro grupo no peculiarmente de otra tribu, por uso de signos tribales de ellos. Se defienden entre ellos.</p> <p>Se mantienen a la expectativa que todo suceda, dentro de su manera de hacer las cosas, normal. El nivel de violencia aumenta a medida avanza el tiempo.</p> <p>No hay presencia policial dentro del lugar en el que tocan la bandas lo cual contribuyo en gran manera con el desarrollo del concierto</p>	Respeto hacia los demás		X
	Facilidad de integración	-	-
	Respeto hacia el sexo opuesto	X	
	Compartir sus pertenencias	X	
	Respeto a la autoridad		X
	Ruidosos		X
	Molestan a otro grupo	X	
	Actitud desafiante	X	
	Actitud pasiva		X
	Uso de bebidas alcohólicas	X	
	Uso de drogas	-	-
	Uso de tabaco	-	-
	Características		
	Piercing		X
	Tatuajes	X	
Accesorios de mano		X	
Accesorios de cuello		X	
Accesorios de cabeza		X	
Interpretación			
<p>Tiene una mejor organización, sus fines se los exige, son un grupo que se da un lugar aparte de las demás tribus, tienen muy cimentado valores como el compañerismo y solidaridad dentro de la tribu no solo con los de su grupo.</p> <p>Son considerados no solo por ellos mismos si no por las demás tribus como mas agresivos, mas violentos, generan cierto respeto o miedo, su considerable mayor complexión física contribuye con eso. Algunos consumen bebidas alcohólicas pero no la mayoría de ellos. Quizas por la tarea de dar seguridad a la banda internacional que luego tendrían.</p> <p>Su facilidad de identificación con las demás tribus se da por la manera de vestir, la cual al parecer usan con orgullo, además de considerarlas exclusivas de su tribu y defender su uso. Básicamente no son un grupo que genera violencia son mas un grupo que reacciona con violencia ante situaciones, acciones y demás que no toleran.</p> <p>Cierto nivel de agresividad, violencia, es considerado normal dentro de la tribu y para con otras tribus, si estas los provocan, pero en realidad no existe la intención de lastimar a una persona en particular, a menos que sea una persona en particular quien los moleste.</p> <p>No tiene mucho respeto a los órdenes establecidos, ni por las autoridades incluso con ellas existe cierto rechazo.</p>			

Registro Narrativo del grupo skinhead The Casualties	Conductas frecuentes	si	no
<p>Se reúnen en conjunto apartados del resto, a los extremos del frente de la tarima. Al inicio platican entre ellos, observan los grupos musicales. Solo dos mujeres, mayoría hombres, dos o tres menores de edad.</p> <p>Vestimenta característica, botas, camisas, cabeza rapada, tirantes, pantalones cortos, fornidos. Un líder, 30 años estado normal. Ordenan al público, suben a la tarima y evitan que público suba a la tarima. Un Skin en mosh contra punk, lo golpea, discuten fuerte, punk se aleja. Amigo del skin lo tranquiliza. Hay pancartas de movimientos anarquistas. Se mantienen unidos. Escuchan a la banda principal. Los skin se ven más centrados en el desarrollo del toque y otros de ellos disfrutan la música. Hay algunas pancartas con nombres de movimientos comunistas skin.</p>	Respeto hacia los demás		X
	Facilidad de integración	X	
	Respeto hacia el sexo opuesto	X	
	Compartir sus pertenencias	X	
	Respeto a la autoridad		X
	Ruidosos	X	
	Molestan a otro grupo	X	
	Actitud desafiante	X	
	Actitud pasiva		X
	Uso de bebidas alcoholicas	X	
	Uso de drogas	X	
	Uso de tabaco	X	
	Características		
	Piercing	X	
	Tatuajes	X	
Accesorios de mano	X		
Accesorios de cuello			
Accesorios de cabeza	X		
Interpretación			
<p>Los sujetos se identifican con los ideales de la tribu y realizan conciertos como este donde expresan a su manera sus emociones y sentimientos. La comunicación entre los miembros de la tribu esta a la base de rasgos característicos, distintivos. Interactúan poco con otros grupos a medida que la música los relaciona por ejemplo, en ocasiones interactúan más al ritmo de una banda en común. En lo profundo se puede decir que el mensaje de este evento es netamente rebelde y en contra del sistema. Donde se busca transmitir los ideales y pensamientos del skin head.</p>			

Registro Narrativo del grupo	Conductas frecuentes	si	no	
<p>Al llegar al lugar solo habían miembros de la tribu, no comenzó el evento a la hora pautada, visten identificados como Skin, el ambiente es ameno entre ellos, no así con los que no son miembros de la tribu de hecho no hay presencia de otras tribus, se comparten bebidas alcohólicas algunos de los miembros.</p> <p>Al parecer la mayoría de los miembros se conocen de hace algún tiempo se saludan de manera afectiva, no muy respetuosa pero al parecer es normal entre la tribu pues no hay molestia por eso.</p> <p>La presencia de mujeres es mucho menor en relación con los hombres:</p> <p>No todos los asistentes al lugar están juntos ni realizan las mismas actividades, algunos solo hablan de música, otros muestran sus tatuajes, básicamente ninguno llega solo al menos llegan con otra persona.</p> <p>Los grupos a presentarse son miembros de la tribu o simpatizantes de ella, conocidos entre ellos.</p>	Respeto hacia los demás	X		
	Facilidad de integración	-	-	
	Respeto hacia el sexo opuesto	X		
	Compartir sus pertenencias	X		
	Respeto a la autoridad	X		
	Ruidosos		X	
	Molestan a otro grupo			
	Actitud desafiante	X		
	Actitud pasiva		X	
	Uso de bebidas alcohólicas	X		
	Uso de drogas	-	-	
	Uso de tabaco	X	-	
	Características			
	Piercing			X
	Tatuajes	X		
Accesorios de mano			X	
Accesorios de cuello			X	
Accesorios de cabeza			X	
Interpretación				
<p>La convocatoria o invitación al evento se da de manera electrónica y un poco de manera impresa pero no se da en los medios de comunicación masivos.</p> <p>El lugar aunque no es muy frecuentado por la tribu parece no se ajeno a ellos, los que si parecen ajenos ese día son personas particulares que llegan ese día en el que parece solo haber miembros de la tribu, la presencia de personas ajenas a ella es notoria no solo por estética parece que la mayoría de los miembros se conocen a pesar de no pertenecer a un mismo grupo dentro de la tribu.</p> <p>El saludo entre los asistentes es muy afectivo, parece ser un encuentro entre amigos de mucho años, el respeto no se muestra de manera tradicional lo cual es notorio por la manera de saludar, en ocasiones usan palabras soeces lo cual no es un insulto ni se interpreta de esa manera.</p> <p>No todos están concentrados en un mismo lugar específico pero están juntos. Los miembros de las grupos que tocan son simpatizantes a la tribu o miembros de ella en otras zonas, tocan en su mayoría covers (canciones de grupos internacionales) en armonía con la ideología de la tribu.</p>				

Registro Narrativo del grupo	Conductas frecuentes	si	no
<p>*El evento no comenzó a la hora.</p> <p>*Una cantidad considerable de los asistentes deciden quedarse afuera por no tener el dinero para ingresar.</p> <p>*Se saludan con mucha emoción como amigos con tiempo de no verse y así parece ser.</p> <p>*No se siente hostilidad en el ambiente.</p> <p>*El COVER en ellos debe pagarse con ellas no es regla.</p> <p>*Ambiente un poco estático al empezar, la mayoría escucha al grupo, aunque hay mas personas dentro de local sin hacerlo, Lugar pequeño para el concierto</p> <p>*La gente más joven de los asistentes parecen emocionarse más.</p> <p>*La llegada de una persona fue un detonante del mosh.</p> <p>*Agresión es más personal.</p> <p>*El mosh se da entre ellos en el centro del local y son empujones, con los hombros y se levantan entre ellos tambien se da el slam (se tiro alguien desde la 2ª planta el publico en la 1ª planta evita q azote el suelo)</p> <p>*Al no existir protección o separación del público con las bandas se dio un incidente violento entre el grupo y uno de los asistentes.</p> <p>*El público es más receptivos a los covers.</p> <p>*Mínima protección al grupo</p>	Respeto hacia los demás		X
	Facilidad de integración	X	
	Respeto hacia el sexo opuesto		X
	Compartir sus pertenencias		X
	Respeto a la autoridad		X
	Ruidosos	X	
	Molestan a otro grupo		X
	Actitud desafiante		
	Actitud pasiva		
	Uso de bebidas alcoholicas	X	
	Uso de drogas	X	-
	Uso de tabaco	X	-
	Características		
	Piercing		X
	Tatuajes	X	
Accesorios de mano	X		
Accesorios de cuello		X	
Accesorios de cabeza		X	
Interpretación			
<p>El lugar donde se llevo acabo el evento es conocido por la mayoría de los asistentes, es un lugar de regular visita, aunque no se comience a la hora el evento no genera problemas con los asistentes quienes a pesar de la lluvia esperan el momento que comience el concierto. Los que asisten no son extraños entre ellos pues su saludo es muy afectivo a diferencia de quienes no acostumbramos estar ahí, aunque tampoco es un ambiente hostil es mas de indiferencia, lo cual parece ser normal.</p> <p>Los asistentes de mayor edad no participan mosh quizás por eso al inicio el ambiente fue mas estatico y con mas movimiento miembros mas jóvenes quienes parecían mas emocionados, pero fueron mas animados por una persona a participar del mosh. Aparentemente no se busca agredir a nadie pero si se da y quizás de manera mas personal por ser un lugar pequeño.</p> <p>Existe mucha confianza en las personas que asisten al concierto no solo por parte de los organizadores, si no de la banda pues no existe una valla de seguridad ni nada por el estilo entre el publico y la banda esto, en un momento, combinado con lo alcoholizado de uno de los del publico facilito a que se diera una agresión entre la banda y uno del publico se paro la música se incito a conservar la calma, se continuo con la música y ya no se dio ningún incidente que en este contexto pudiera considerarse violento.</p> <p>Se da mas apoyo a las bandas que tocan al final y a medida va avanzando el concierto parece aumentar la calidad musical de los grupos, Los Covers (canciones de otros grupos internacionales regularmente) son más correados por los asistentes. Se comparten un par de cosas bebidas y cigarros, y no con recelo se da de manera natural a pesar de no conocerse.</p>			

Registro Narrativo del grupo heavy 1 mayo	Conductas frecuentes	si	no
<p>El grupo se reúne en el Buhos Bar ubicado en una casa de la colonia El Roble en San Salvador, Comienza con una hora de retraso, la entrada vale 3 dólares para ellos, 2 para ellas, los comentarios dicen que algunas bandas son buenas. Adentro las bandas se preparan para tocar, el público bebe cervezas, fuma, conversa. Cuando las bandas tocan los ánimos crecen, a medida tocan canciones conocidas se genera una especie de baile tribal que consiste en chocar unos contra otros, el espacio es muy reducido. Se generan pequeños motines personales. Las bandas son heavy metal, todos visten de negro, hombres pelo largo, algunos pelo corto. Algunos solo observan concentrados en disfrutar de las bandas. Algunos muy ebrios, otros sobrios. Algunos ebrios entran en el baile tribal llamado Mosh. Cantan las canciones, los coros, piden canciones.</p>	Respeto hacia los demás		X
	Facilidad de integración	X	
	Respeto hacia el sexo opuesto	X	
	Compartir sus pertenencias	X	
	Respeto a la autoridad	X	x
	Ruidosos	X	
	Molestan a otro grupo		X
	Actitud desafiante	X	
	Actitud pasiva		X
	Uso de bebidas alcoholicas	X	
	Uso de drogas	X	
	Uso de tabaco	X	
	Características		
	Piercing	X	
	Tatuajes	X	
Accesorios de mano	X		
Accesorios de cuello	X		
Accesorios de cabeza			
Interpretación			
<p>Es necesario investigar una serie de elementos que se generan dentro de este tipo de eventos, como por ejemplo el Mosh, conocer de donde se origina la palabra y como se utiliza tanto en el heavy metal y otra serie de tribus. Los sujetos se apegan mucho al desarrollo de la música y del desempeño de los grupos musicales. Las bebidas son un aliciente para interactuar entre el grupo y conversar. Al igual que en el caso de otras tribus, los miembros se identifican con las letras de las bandas de las musicales, comparten ideales, afectos y se motivan para continuar en el grupo. EXPRESAN UNA REBELDÍA QUE DEMUESTRA DESINTERES EN LA OPINION DE LA SOCIEDAD RESPECTO A ELLOS. LO IMPORTANTE ES DEMOSTRAR QUE EL HEAVY METAL LO LLEVAN EN LA SANGRE.</p>			

Registro Narrativo del grupo	Conductas frecuentes	si	no
<p>Al inicio parecían pasivos, solo escuchando y moviendo la cabeza acorde a los sonidos de los que estaban tocando, sin embargo, a medida transcurrían las canciones el ambiente se ponía más ruidoso. Muchos cantaban o más bien gritaban con voz ensordecedora, mientras otros ingerían sus bebidas alcohólicas o en el mejor de los casos abrazaban a su novia con cigarro en mano. La mayoría usaba ropa color negra, las camisetas variaban los diseños, muchos eran lúgubres, Calaveras, monstruos, y otras simbologías. Algunos hombres (jóvenes y adultos contemporáneos) tenían el cabello corto hacia arriba, otros con la melena larga y desaliñada. Entre los accesorios destacan las botas negras, cinchos gruesos y con hebilla metálica, los zapatos de otros parecían viejitos y sucios. La fisionomía de los presentes variaba desde pequeños, altos y delgados, o gordos pero con la típica panza cervecera. Unos pocos lucían cuerpos atléticos o musculosos.</p> <p>Había diversos grupos de cheros, pero cada uno era por su lado. Asimismo los comentarios y relajos., Claro que en determinado momento, tal vez no se interlocutaron pero se integraron en una serie de saltos, gritos y empujones al centro del salón. La violencia en los empujones era evidente. Era como una especie de desahogo colectivo. La adrenalina se evidenciaba en la emoción de sus rostros, concentrados en el relajo.</p> <p>Mientras las pocas cheras lucían un tanto despreocupadas en su vestir. Algunas mostrando sus atributos en las camisetas y otras con medias rayadas. Los colores siempre oscuros, aun en los teñidos de cabello. Eran contadas las personas que no tenía una gran botella de cerveza bravha (ERAN REGIAS) entre sus manos.</p> <p>Cuando empezaron a tocar los grupos con integrantes más viejos, la emoción se desbordó al grado de interferir con los empujones a los guitarristas. Y otros se lanzaron desde el pasamanos al centro del salón es una especie de Mosh, es decir el resto te carga cuando te tiras...ahí todos gritaron. Al salir del toque, al fin se vio mayor interlocución entre los metaleros, pues adentro no se veían muy extrovertidos de forma verbal.</p>	Respeto hacia los demás		X
	Facilidad de integración		X
	Respeto hacia el sexo opuesto		X
	Compartir sus pertenencias	X	
	Respeto a la autoridad		X
	Ruidosos	X	
	Molestan a otro grupo	X	
	Actitud desafiante	X	
	Actitud pasiva		
	Uso de bebidas alcohólicas	X	
	Uso de drogas		
	Uso de tabaco	X	
	Características		
	Piercing	X	
	Tatuajes	X	
	Accesorios de mano	X	
Accesorios de cuello			
Accesorios de cabeza			
Interpretación			

Guía de observación grupal

TRIBÚ: Heavy Metal Sabado 15 de mayo 2010 LUGAR: Anfiteatro CIFCO

Fuera del concierto

Registro Narrativo del grupo	Conductas frecuentes	si	no
<p>Son alrededor de 3,000 personas esperando con emoción la hora del concierto, durante la espera, que se volvió larga lo cual básicamente no incomoda a los asistentes a pesar de la lluvia, se ocupó el tiempo en actividades diversas como compartir bebidas alcohólicas pero no en exceso aparentemente, en su mayor parte los asistentes son de más de 30 años aun que hay muchas personas más jóvenes parece ser la banda logra atraer a público de diferentes edades. Después de entrar los que se quedan afuera muestran explican durante las pláticas sus razones en su mayoría falta de dinero o simplemente no les gusta la banda, no hay rechazo del grupo para con nosotros. Se comparte cantidades mayores de alcohol, no solo se ven personas con estética metalero, sino también Punks, Skins, Rude Boys, casi todos hombres, la lluvia obligo a que todos estuvieran en el mismo lugar, hubo un par de incidentes uno de "robo" el cual termino en un mal entendido y otro de desesperación por querer entrar al concierto por parte de uno de los jóvenes el cual golpeo uno de las cortinas metálicas del local pero los demás lo detuvieron para evitar problemas con la PNC. Se intento persuadir a las personas de la entrada con pagar la mitad del dinero \$20.00 pero pedían el pago completo para dejar pasar nadie lo hizo. No hubo incidentes con la PNC.</p>	Respeto hacia los demás	X	
	Facilidad de integración	X	
	Respeto hacia el sexo opuesto	X	
	Compartir sus pertenencias	X	
	Respeto a la autoridad		X
	Ruidosos	X	
	Molestan a otro grupo		X
	Actitud desafiante		
	Actitud pasiva		
	Uso de bebidas alcohólicas	X	
	Uso de drogas	X	
	Uso de tabaco	X	
	Características		
	Piercing		X
	Tatuajes	X	
Accesorios de mano	X		
Accesorios de cuello		X	
Accesorios de cabeza		X	
Interpretación			
<p>La tribu esta conformada por mayores de edad (25 años en adelante), si hay jóvenes pero en menor cantidad, lo cual permite mantener cierto nivel de orden antes del concierto, se da un ambiente de respeto entre los asistentes, había mucha gente que llego al lugar solo para reunirse con los demás miembros de la tribu, se denota mucha afectividad en el saludo a pesar de no conocerse mucho, aunque igual hay cierto nivel de indiferencia por quien llega, no todos están unidos como una sola masa hay diferentes grupos, estos se dividen por las actividades que realizan y aun que el común denominador sea el consumo de alcohol no es regla general. Se da mucha tolerancia a todas las personas que llegan pues no todos pertenecen a la misma tribu y no se da ninguna agresión, Se busca proteger al grupo de una manera indirecta, además existe de manera general un ambiente de armonía.</p> <p>Dentro de la tribu no tienen dificultades para relacionarse ni con personas nuevas que se incorporan al grupo.</p>			

TRIBÚ: Heavy Metal Sabado 15 de mayo 2010 LUGAR: Anfiteatro CIFCO
Dentro del concierto

Concierto Megadeath	Conductas frecuentes	si	no
<p>Es acerca de un concierto de música Heavy Metal internaciona. Ese día los sujetos del grupo en investigación comenzaron a aparecer en los alrededores del lugar desde horas tempranas. El Lugar es amplio y muy conocido, en sus afueras luce muy seguro con sus portones donde los sujetos llegan a esperar el evento. Mientras las horas pasan los sujetos platican en el lugar, se toman una cerveza, fuman cigarros que a la vez consumen a los vendedores. A medida se acerca la hora jóvenes y adultos llegan. Platican de música, de bandas, beben cerveza, fuman cigarros algunos en más cantidad que otros y algunos otros que también solo se dedican a observar y conversar. Cuando la hora del evento se acerca la aglomeración en las afueras es mayor. En el frente del lugar pasa una calle importante de la ciudad donde transitan autos, buses, microbuses, camiones desde donde la gente grita cosas al público del evento. Sin embargo no hacen caso a los insultos. Comienza a entrar el público al lugar pasando por un dispositivo de seguridad donde la policía revisa con cuidado a los metaleros. Estos no se resisten y cooperan con el procedimiento. Las instalaciones del anfiteatro donde se realizó el concierto es amplio dividido en tres sectores, general el sector más popular, y V.I.P el más caro. El Lugar está construido de gradas donde se ubico todo el público visitante. El lugar se completa en un 75% de su capacidad. Hay ventas de cerveza al interior. El concierto comienza sin la banda de apertura. Los metaleros comienzan a cantar las canciones, mueven su cabeza y hacen guitarras de aire simulando saber tocar la canción y levantan sus manos haciendo el símbolo del rock. De repente un pequeño grupo del sector general bota de golpe la barra divisora y logran ubicarse un poco más cerca del escenario. Hay que agregar que se observaron un grupo de extranjeros con camisas de la selección de futbol de Guatemala por lo que se estima que eran visitantes de ese país. Durante el concierto los fanáticos ubicados cerca del escenario regalaron una bandera de El Salvador al líder de la banda quien la mostró al público. La bandera tenía el nombre de la banda y fue aceptada. En algunas canciones se percibía mayor ánimo y aceptación en el público. La emoción en sus rostros, la hermandad y empatía con gente desconocida provocado por el ánimo de la música se percibió desde principio hasta final. Los comentarios finales son de total satisfacción.</p>	Respeto hacia los demás	x	
	Facilidad de integración	X	
	Respeto hacia el sexo opuesto	X	
	Compartir sus pertenencias	X	
	Respeto a la autoridad	X	
	Ruidosos	X	
	Molestan a otro grupo		X
	Actitud desafiante		x
	Actitud pasiva	x	
	Uso de bebidas alcoholicas	X	
	Uso de drogas	X	
	Uso de tabaco	X	
	Características		
	Piercing	X	
	Tatuajes	X	
	Accesorios de mano	X	
	Accesorios de cuello	X	
Accesorios de cabeza			
Interpretación	<p>Esta es una banda que ha reunido a gente joven y adulta que reconoce la trayectoria de la banda internacional y que se siente identificada con las letras de sus canciones y con la experiencia artística de los miembros de la bandas. Los sujetos gustan de reunirse a departir desde antes, durante y después del concierto, conversan sobre su admiración a la banda y música en general. Muchos de los temas musicales de la banda son de la realidad social, la respuesta del público ante la banda demuestra la admiración musical y artística. La emoción entre la banda y el público genera un clima de empatía que crea un modo comunicativo entre la banda y los asistentes al evento. La satisfacción de los metaleros es total y demuestran un orgullo tras haber presenciado tal evento en vivo. En los conciertos internacionales se desarrollan una serie de símbolos comunicativos que apasionan a los metaleros donde los seres urbanos acogen todas sus similitudes y gustos propios del metal.</p>		

Guía de observación grupal

TRIBÚ: sXe Sabado 24 de julio 2010 LUGAR: Soul Studio Tatoo

Registro Narrativo del grupo	Conductas frecuentes	si	no	
<p>La asistencia al evento es relativamente poca y el lugar a pesar se queda pequeño con respecto a la cantidad de personas que asisten las invitaciones al evento se hacen de manera virtual haciendo uso de My Space y el correo electrónico.</p> <p>El concierto no comienza a la hora pero no hay molestia aparente por esa situación. Al comenzar los ánimos de los miembros de la tribu se elevan y muestran su manera de hacer mosh parece mas una descarga de energía lanzan golpes sin la intención de lastimar a nadie pero es algo que sucede, no se hace de manera intencional o personal, no todos los asistentes participan de esta practica no por que sea restringida si no por decisión personal, la asistencia de mujeres es poca. Su manera de vestir no es tan peculiar aunque viendo a muchos se encuentran pequeños detalles q los distinguen usa Xs en sus manos, tatuajes con muchos colores y figuras recurrentes como diamantes, rosas, pájaros, siempre con muchos colores dominan el azul, rojo y amarillo. Shorts deportivos, camisetas alusivas a su tribu o grupos musicales.</p> <p>Una persona del grupo es golpeada no intencionalmente dejándolo inconsciente y es auxiliada por los demás miembros de la tribu la música no para en ningún momento y los ánimos tampoco bajan.</p>	Respeto hacia los demás	X		
	Facilidad de integración			
	Respeto hacia el sexo opuesto	X		
	Compartir sus pertenencias		X	
	Respeto a la autoridad	X		
	Ruidosos	X		
	Molestan a otro grupo		X	
	Actitud desafiante	-	-	
	Actitud pasiva	-	-	
	Uso de bebidas alcoholicas		X	
	Uso de drogas		X	
	Uso de tabaco		X	
	Características			
	Piercing		X	
	Tatuajes	X		
Accesorios de mano	X			
Accesorios de cuello		X		
Accesorios de cabeza		X		
Interpretación				
<p>Su manera de promocionar el evento indica que tienen redes y contactos en los cuales están personas que comparten intereses con la tribu en su mayoría música y es a estos a quienes se invita a los eventos no es que sea selectivo es pero básicamente invitan a personas que conocen y asumen que los que no pueden enterarse por My Space.</p> <p>Les importan muy poco valores como la puntualidad o tienen mucho interés en la música, su nivel de tolerancia con el tiempo de espera es mucho, incluso las bandas internacionales que vienen parecen molestas. La decisión de expresarse en el pits es personal y es muy diferente a las otras tribus parecen tener la intención de lastimar a los demás pero en realidad no la tiene es solo su manera de interactuar al menos en la mayoría. Si se dan golpes entre ellos y en ocasiones son muy fuertes pero no es una agresión personal y el grupo al persibir una agresión personalizada detiene la situación no con palabras ni golpes es una actitud de rechazo ante esa situación.</p> <p>Su manera de vestir responde en cierta medida a la comodidad que genera al momento del pit, la cantidad de tatuajes que muchos tienen solo son notorios cuando quitan sus camisas algo q hacen al meterse al pit la ubicación de los tatuajes no es tan diferente lo es mas la cantidad de color que utilizan en ellos y algunas figuras que son consideradas símbolos de la tribu, las frases q se tatúan refieren a mensajes según sus intereses (pueden ser Positive, Pro Life, Vegan, Hard Line).</p> <p>Existe solidaridad de los miembros de la tribu entre ellos y con los demás asistentes al concierto.</p> <p>No hay una actitud de asombro cuando uno de los miembros de la tribu queda inconsciente, esto nos indica que no es algo nuevo o que pasa por primera vez.</p>				

CUADROS DE MARCAS

SKINHEAD

Non Servium Escucha el Oi!

Marcas		Definición	Frecuencia
1	Voz	Medio de comunicación que habla o expresa la opinión de otras personas o de un colectivo Derecho a opinar. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	6
2	Oi!	es un género musical de clase obrera que nace a finales de los 70 en los barrios obreros de las principales ciudades del Reino Unido como una prometedora unidad entre punks, skinheads y otros jóvenes de clase obrera	5
3	Juventud	Periodo de la vida que está entre la adolescencia y la edad madura. Conjunto de personas jóvenes Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	3
4	Lucha	Trabajar o esforzarse mucho una persona para vencer los obstáculos o para conseguir una cosa o un fin determinados Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	2
5	Antisistema	La expresión refleja toda aquella posición disidente y subversiva ante el sistema actual imperante, denominan "grupos antisistema" a los grupos y asociaciones de personas descontentos o en desacuerdo con el orden republicano tradicional, y de varias de sus instituciones sociales, políticas o económicas,	1
6	Clase Obrera	Se entiende como clase obrera al conjunto de individuos que apareció como consecuencia del trabajo asalariado. Clase obrera designa al conjunto de individuos que, en una economía moderna, aportan básicamente el factor trabajo en la producción y a cambio reciben un salario o contraprestación económica, sin ser propietarios individuales de los medios de producción.	1
7	Antifascista	es la oposición a ideologías, organizaciones, gobiernos y personas fascistas, nacionalsocialistas, siendo sinónimo este último de ultraderecha o extrema derecha y con ello ocasionalmente el antifascismo de <i>anti-ultraderecha</i> .	1
8	Oprimidos (Oprimir)	Dominar o mandar con autoridad excesiva o injusta.	1
9	Libertad	Facultad de las personas para actuar según su propio deseo en el seno de una sociedad organizada y dentro de los límites de reglas definidas	1

Acab Eastern
 Fight for the right

Marcas		Definición	Frecuencia
1	Luchar	Trabajar o esforzarse mucho una persona para vencer los obstáculos o para conseguir una cosa o un fin determinados <small>Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.</small>	6
2	Coraje	Valor, energía y voluntad para afrontar situaciones difíciles o adversas. m. Impetuosa decisión y esfuerzo del ánimo; valor. Irritación o ira.	2
3	Estupidez	<i>f.</i> Torpeza notable en comprender las cosas. <small>Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.</small>	2
4	Triste	Se aplica a la persona que siente melancolía, pena o tristeza. Sentimiento de melancolía que provoca falta de ánimo y de alegría e ilusión por las cosas, y que se manifiesta a veces con tendencia al llanto. <small>Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.</small>	2
5	Llorar	Quejarse de las penas o de las necesidades propias, generalmente para despertar compasión o conseguir un fin. Sentir profundamente una desgracia. <small>Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.</small>	2

HEAVY METAL

Ángeles del Infierno Sombras en la Oscuridad

Marcas		Definición	Frecuencia
1	Oscuridad	<i>f.</i> Falta de luz y claridad para percibir las cosas. Lugar o circunstancia en que hay poca o ninguna luz. <i>fig.</i> Confusión, complicación. <i>fig.</i> Ignorancia, falta de conocimiento o instrucción. <i>fig.</i> Falta de claridad en lo escrito o hablado. Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.	9
2	Sombras	Parte de un terreno donde casi nunca da el sol. Espectro o aparición de la imagen de una persona ausente o difunta. Imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, al interceptar los rayos directos de la luz. Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.	8
3	Poder	Autoridad para mandar, dominar o influir sobre los demás. Capacidad de una persona para actuar de determinada manera Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	2
4	Profecía	Predicción o anuncio de un hecho futuro que proclama una persona, especialmente un profeta por inspiración divina. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	1
5	Satan	<i>s. m.</i> En el cristianismo y el judaísmo, diablo o ser sobrenatural que representa las fuerzas del mal. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L. Nombre dado en el Antiguo Testamento al ser sobrehumano que acusa implacablemente a los hombres delante del tribunal de Dios. En el judaísmo rabínico toma los nombres de Belial y de Sammael. En el Nuevo Testamento es identificado con el príncipe de los demonios y se le atribuyen las tentaciones de Jesús y la acción de empujar a los hombres al mal. Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.	1
6	Reino	<i>m.</i> Territorio o Estado con sus habitantes sujetos a un rey. Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.	1
7	Mal	De un modo que no es adecuado o correcto. Filosofía, religión y moral definen su esencia como carencia de bien. La teología cristiana afirma que el mal brota de la libertad humana Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.	1

Black Sabbath
Paranoia

Marcas		Definición	Frecuencia
1	Ayudar	colaborar, hacer algo que alivia o soluciona un problema a alguien. Prestar colaboración desinteresada en una necesidad o un peligro Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	3
2	Felicidad	Estado de ánimo de la persona que se encuentra plenamente satisfecha al tener lo que desea o disfrutar de una cosa buena. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	3
3	Mente	f. Potencia intelectual del hombre. Pensamiento, propósito, voluntad. Inteligencia, entendimiento ó alma. Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.	3
4	Loco	Se aplica a la persona que ha perdido la razón o tiene perturbadas las facultades mentales, que tiene poco juicio o se comporta de forma imprudente, Que experimenta un sentimiento de una forma muy intensa. Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.	1
5	Vida	Periodo de tiempo que va desde el momento de nacer hasta el momento de morir. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	1
6	Ciego	Que es incapaz de darse cuenta de una cosa evidente, de percibirla o comprenderla. Se aplica a la persona que está dominada o poseída por un sentimiento o pasión muy fuertes	1

Straight Edge
Cuestión de Respeto - Straight Edge

Marcas		Definición	Frecuencia
1	Libre	<i>Adj.</i> Se aplica a la persona que tiene la capacidad de elegir una forma de actuación o de pensamiento, la capacidad y el derecho de hacer y decir cualquier cosa. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L	4
2	Convicción	Seguridad que tiene una persona de la verdad o certeza de lo que piensa o siente. Capacidad para convencer a los demás. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L	3
3	sXe	Es un estilo de vida y un movimiento juvenil que inició dentro de la subcultura del hardcore punk , de la cual, algunos seguidores hacen un compromiso de por vida para abstenerse de beber alcohol , usar productos derivados del tabaco , usar drogas recreacionales y ser promiscuo.	3
4	Crueldad	Falta de humanidad y compasión ante el sufrimiento de una persona. Acción que causa sufrimiento y dolor intensos. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L	2
5	Adicción	<i>f.</i> Sumisión del individuo a un producto o a una conducta de la que no puede o no es capaz de liberarse. Hábito de quienes se dejan dominar por el consumo de estupefacientes. Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.	2
6	Luchar	Trabajar o esforzarse mucho una persona para vencer los obstáculos o para conseguir una cosa o un fin determinados Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	2
7	Superar	Ser superior o mejor que otra cosa o persona, Vencer un obstáculo, una dificultad o una situación adversa. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	2
8	Voluntad	Facultad del ser humano para gobernar sus actos, decidir con libertad y optar por un tipo de conducta determinado Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	1

Minor Threat
Straight Edge

Marcas		Definición	Frecuencia
1	Straight Edge	Es un estilo de vida y un movimiento juvenil que inició dentro de la subcultura del hardcore punk , de la cual, algunos seguidores hacen un compromiso de por vida para abstenerse de beber alcohol , usar productos derivados del tabaco , usar drogas recreacionales y ser promiscuo.	4
2	Persona	Individuo o entidad capaz de tener derechos y deberes. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	2
3	Mejores cosas que hacer	Tiene que ver con el grado de orgullo o de superioridad que se le asigna a esta tribu por el NO consumo de drogas. Soy Mejor	2
4	Inhalar o Esnifar	Aspirar, con fin terapéutico, [un gas, un vapor, un líquido pulverizado]. <i>tr.</i> Aspirar cocaína u otra droga en polvo por la nariz. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	2
5	Consciente	Se aplica a la persona que siente, piensa y actúa con conocimiento de lo que hace Se aplica a la persona que tiene capacidad para percibir estímulos sensibles y comprender lo que sucede a su alrededor. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.	1