

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTADO POR:

ROSA JOSEFINA CRUZ VENTURA

EDITH MAYDED ESTRADA AGUILUZ

FRANCISCO JAVIER TOBAR TAMAYO

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO DE 2014

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIA GENERAL :

DRA. ANA LETICIA ZAVALETA DE AMAYA

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO :

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO :

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR :

ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMÉNDEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título :

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

Presentado por :

ROSA JOSEFINA CRUZ VENTURA

EDITH MAYDED ESTRADA AGUILUZ

FRANCISCO JAVIER TOBAR TAMAYO

Trabajo de Graduación Aprobado por :

Docente Director :

ARQ. LUIS VÁSQUEZ RECINOS

San Salvador, Febrero de 2014

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

ARQ. LUIS VÁSQUEZ RECINOS

AGRADECIMIENTOS GENERALES:

A Dios Todo Poderoso el más grande Arquitecto que nos dio la vida, la fuerza y la inteligencia para poder culminar nuestra carrera.

A la Universidad de El Salvador, Alma Mater que nos acogió a lo largo de toda nuestra carrera.

A Nuestro Asesor Arq. Luis Vásquez Recinos por su gran ayuda y comprensión, por guiarnos en este proyecto hasta el final.

A los Docentes, de la Escuela de Arquitectura que con su capacidad nos compartieron mucho de su gran conocimiento.

Agradecimientos Especiales al Arquitecto David Hidalgo y a la familia Tobar Tamayo por acogernos en sus casas, por su paciencia y por todas las noches de desvelos. Muchas gracias de todo corazón.

AGRADECIMIENTOS:

Le agradezco a mi Señor Jesús: mi Dios, mi Padre, mi Hermano, mi amigo y mi Todo, por su gran amor, su misericordia, por la vida que me ha dado, por ayudarme a levantarme en los momentos más difíciles, por darme la fuerza, la capacidad y la fortaleza de culminar esta etapa en mi vida. ¡Gracias mi amado Rey y Salvador a ti sea la gloria por siempre!

A mis Padres: Maximiliano Estrada y Milagro Aguiluz por su paciencia y amor, por brindarme su ayuda siempre, este logro es para ustedes. A mis hermanas Liliana, Rosa y Ana por alentarme por seguir peleando por mi carrera.

A mis amigos: Por su apoyo incondicional en especial a: Jessica, Jeannette, Sandra, Cristina, Consuelo, Sonia, Pablo, Omar y Francisco.

A mis amigos y Compañeros de Tesis: Fran Tobar y Rosa Ventura, gracias por adoptarme en su grupo, por la paciencia que me han tenido, por haber compartido conmigo todo el desarrollo de esta etapa, por el esfuerzo y ayuda para culminar este proyecto, ya que sin ella este triunfo no hubiera sido posible.

Edith Estrada

Infinitamente **Gracias a Dios** por haberme dado fuerza y perseverancia, superando cualquier dificultad; para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A mi madre por ser la persona que me ha acompañado absolutamente en todos los momentos de mi vida y que siempre ha estado ahí para apoyarme en los tiempos de adversidad y de triunfo a lo largo de mi vida. **A mi padre** quien con sus consejos certeros ha sabido guiarme para concluir victoriosamente cada etapa importante de mi vida. **A mi hermana** por ser mi confidente y la persona más comprensiva, siempre está ahí para ayudarme y darme de su apoyo. **A mi cuñado y a mi sobrino** por siempre brindarme momentos entrañables.

A mis grandes amigas y compañeras de tesis, por formar un excelente equipo con responsabilidad, paciencia, amistad y tolerancia; superando situaciones de desvelos, infortunios y triunfos. Al fin llegamos a la consecución de la meta que nos pusimos: ser profesionales de la Arquitectura que tanto amamos.

A todas las personas que estuvieron ahí siempre y que directa o indirectamente han colaborado con mi desarrollo profesional y como persona. Especiales agradecimientos al **"Tío" David** por estar siempre cuando más se le necesitaba y por brindarme el calor de su hogar y su incondicional apoyo.

Pako Tobar

Le agradezco **a Dios** por ser mi Padre por acompañarme y darme fuerza durante todo este tiempo de estudio, por haberlo hecho todo por mí y permitirme llegar a esta etapa porque en mis momentos más difíciles he podido tener su fortaleza y superarlos. Gracias por el amor que me ha mostrado a lo largo de mi vida.

A mi madre Marta Ventura: por todo su amor y apoyo incondicional, por haber luchado por mí, tanto tiempo y hacer todo en la vida para que yo pueda lograr esta meta, por tener paciencia conmigo, porque sin ella no hubiera podido hacer nada; **a Mama Timo** porque toda la vida fue mi apoyo y mi fuerza, Gracias a las dos por ser mi ejemplo, mi apoyo, y mi motivación.

A mis hermanos Cecy, July, Álvaro por ser todo para mí y ser mi motivación y apoyo en todo momento, **a mis primos** Any, Miguel, Marcos, José, Cesar por ser parte importante de mi vida y llenarla de fuerza y alegría, **a todos mis sobrinos** por llenar mi vida de amor y alegría, y por ser una gran motivación para mí. Sin todos ustedes y su apoyo no sería igual, gracias por su amor, por haberme dado la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

A Pako y Edith por haber sido excelentes amigos y compañeros de tesis, por compartir esta etapa juntos, por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante en los momentos difíciles, por la fuerza y el apoyo para culminar con éxito este trabajo.

Rosa Ventura

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO INICIAL.....	2
1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.- JUSTIFICACIÓN.....	3
1.3.- DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO.....	3
1.4.- OBJETIVOS.....	4
1.5.- LIMITES.....	5
1.6.- ALCANCES.....	5
1.7.- METODOLOGÍA.....	5
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO.....	8
2.1.- DIAGNÓSTICO GENERAL.....	9
2.1.1.- Marco Administrativo.....	9
2.1.1.1.- Antecedentes Históricos del Barrio San Miguelito.....	9
2.1.1.2.- Macro-localización.....	12
2.1.1.3.- Delimitación del Barrio San Miguelito.....	13
2.1.1.4.- Instituciones Involucradas.....	13
2.1.2.- Marco Biofísico.....	15
2.1.2.1.- Vegetación.....	15
2.1.2.2.- Asoleamiento y Vientos.....	17
2.1.2.3.- Uso de Suelo Actual.....	19
2.1.2.4.- Amenazas Ambientales.....	20
2.1.2.4.1.- Vulnerabilidades Naturales.....	20
2.1.2.4.2.- Tipos de Contaminación.....	20
2.1.3.- Marco Socio-Económico y Urbano.....	22
2.1.3.1.- Población del Barrio San Miguelito.....	22
2.1.3.2.- Amenazas Sociales.....	23
2.1.3.3.- Infraestructura Eléctrica, Telefónica y Sanitaria.....	25
2.1.3.4.- Sistema Vial y Accesibilidad.....	28
2.1.3.5.- Equipamiento Urbano.....	31
2.1.3.5.1.- Equipamiento Administrativo y de Seguridad.....	31
2.1.3.5.2.- Equipamiento de Salud.....	31
2.1.3.5.3.- Equipamiento de Educación.....	32
2.1.3.5.4.- Equipamiento de Recreación, Culto y Espectáculo.....	33
2.1.3.5.5.- Equipamiento de Comercio y Abastos.....	35
2.1.3.6.- Mobiliario Urbano.....	35
2.1.3.7.- Edificaciones con Valor Cultural dentro del Barrio San Miguelito.....	36
2.1.3.8.- Elección de Propuestas de Diseño Urbano-Arquitectónico.....	36

2.1.4.- Marco Jurídico.....	38
2.1.4.1.- Ley de Mercados.....	38
2.1.4.2.- Normas de Planeación dadas por el Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del AMSS.....	38
2.1.4.3.- Código de Salud.....	40
2.1.4.4.- Normas Técnicas para Abastecimiento de Agua Potable y Alcantarillados de Aguas Negras (ANDA).....	42
2.1.4.5.- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964).....	42
2.1.4.6.- Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.....	43
2.1.5.- Análisis FODA para los Marcos Administrativo, Biofísico y Socio-Económico.....	46
2.2.- DIAGNÓSTICO DE PROPUESTAS DE DISEÑO.....	49
2.2.1.- Historia y Situación Actual del Mercado Municipal del Barrio San Miguelito.....	49
2.2.1.1.- Historia del Mercado Municipal.....	49
2.2.1.2.- Ubicación y Accesibilidad al Mercado.....	50
2.2.1.3.- Entorno del Mercado.....	52
2.2.1.4.- Funcionamiento de las Actividades del Mercado.....	54
2.2.1.4.1.- Servicios Complementarios.....	55
2.2.1.4.2.- Giros Predominantes en Ventas.....	56
2.2.1.4.3.- Características de las Condiciones Ambientales.....	57
2.2.1.4.4.- Frecuencia de Abastecimiento y Tipo de Almacenamiento....	59
2.2.1.4.5.- Mobiliario y Equipo Utilizado por los Vendedores.....	60
2.2.1.4.6.- Forma de Abastecimiento.....	60
2.2.1.4.7.- Instalaciones con que Cuenta el Mercado.....	61
2.2.1.4.8.- Características del Puesto de Venta.....	62
2.2.1.4.9.- Problemas Considerados por el Vendedor.....	64
2.2.1.5.- Radio de Influencia del Mercado.....	64
2.2.2.- Historia y Situación Actual de la Plaza y Teatro Roque Dalton.....	66
2.2.2.1.- Historia de la Plaza y Teatro.....	66
2.2.2.2.- Ubicación y Accesibilidad de la Plaza.....	67
2.2.2.3.- Entorno de la Plaza.....	67
2.2.2.4.- Funcionamiento de las Actividades de la Plaza y Teatro.....	68
2.2.2.5.- Estado Físico de las Instalaciones.....	68
CONCLUSIONES GENERALES DEL DIAGNÓSTICO.....	69
CAPÍTULO III. PROPUESTA.....	71
3.1.- DISEÑO DE ESCENARIOS.....	72
3.1.1.- Marco Administrativo.....	72
3.1.2.- Marco Biofísico.....	73
3.1.3.- Marco Socio-Económico y Urbano.....	73

3.2.- PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN URBANA.....	75
3.2.1.- Generalidades.....	75
3.2.1.1.- Lineamientos Generales.....	75
3.2.1.2.- Lineamientos Urbanos.....	75
3.2.1.3.- Lineamientos Arquitectónicos.....	79
3.2.2.- Propuesta de Vegetación y Pisos en Áreas Públicas.....	80
3.2.3.- Propuesta de Uso de Suelo e Integración del Barrio.....	84
3.2.4.- Sugerencia de Plan de Mejoramiento de las Condiciones Ambientales... ..	86
3.2.5.- Propuesta de Infraestructura.....	87
3.2.6.- Propuesta de Sistema Vial.....	89
3.2.7.- Propuesta de Mobiliario Urbano.....	91
3.2.7.1.- Criterios de Diseño.....	91
3.2.7.2.- Descripción del Mobiliario.....	91
3.2.8.- Proyectos Urbanos.....	95
3.2.8.1.- Redondel Don Rúa.....	95
3.2.8.2.- Paseos Peatonales.....	95
3.2.9.- Perfiles de Vías principales y de Propuestas.....	99
3.3.- PROPUESTAS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO.....	100
3.3.1.- Propuesta de Modificación del Mercado Municipal del Barrio San Miguelito.....	100
3.3.1.1.- Estudio Previo.....	100
3.3.1.1.1.- Estado Físico de las Construcciones del Mercado Municipal.....	100
3.3.1.1.2.- Requerimientos de Diseño.....	102
3.3.1.1.3.- Cuadro de Necesidades.....	104
3.3.1.1.4.- Criterios de Diseño.....	105
3.3.1.1.5.- Cálculo del Número de Puestos.....	106
3.3.1.1.6.- Cálculo de Áreas para los Servicios Generales y Zona de Apoyo.....	108
3.3.1.1.7.- Diseño de Locales Tipo.....	110
3.3.1.1.8.- Programa Arquitectónico.....	124
3.3.1.1.9.- Zonificación Actual.....	128
3.3.1.1.10.- Zonificación Propuesta.....	129
3.3.1.2.- Elaboración de Planos del Anteproyecto Arquitectónico.....	130
3.3.1.2.1.- Planta Arquitectónica Actual.....	131
3.3.1.2.2.- Planta Arquitectónica Propuesta.....	132
3.3.1.2.3.- Planta de Conjunto y Techos.....	133
3.3.1.2.4.- Planta de Acabados.....	134
3.3.1.2.5.- Fachadas.....	135
3.3.1.2.6.- Cortes.....	136

3.3.2.- Propuesta de Conservación y Reacondicionamiento de la Plaza y Teatro	
Roque Dalton.....	137
3.3.2.1.- Estudio Previo.....	137
3.3.2.1.1.- Delimitación Física del Área en Estudio.....	137
3.3.2.1.2.- Filosofía de la Propuesta.....	138
3.3.2.2.- Marco Arquitectónico.....	139
3.3.2.2.1.- Análisis Formal.....	139
3.3.2.2.2.- Análisis Funcional.....	141
3.3.2.2.3.- Análisis Tecnológico.....	141
3.3.2.2.4.- Valorización.....	144
3.3.2.3.- Marco Restaurativo: Levantamiento Fotográfico	145
3.3.2.3.1.- Esquema del Proceso.....	145
3.3.2.3.2.- Perfiles Norte y Sur.....	146
3.3.2.3.3.- Perfiles Oriente y Poniente.....	147
3.3.2.3.4.- Fichas Resumen: Paredes.....	148
3.3.2.3.5.- Fichas Resumen: Pisos.....	150
3.3.2.3.6.- Fichas Resumen: Elementos Estructurales.....	158
3.3.2.3.7.- Fichas Resumen: Puertas y Ventanas.....	160
3.3.2.3.8.- Fichas Resumen: Butacas.....	162
3.3.2.3.9.- Fichas Resumen: Elementos Exteriores y Otros.....	164
3.3.2.3.10.- Acústica de las Instalaciones.....	166
3.3.2.4.- Lineamientos para la Conservación Arquitectónica.....	168
3.3.2.5.- Reacondicionamiento del Entorno del Teatro.....	170
3.3.2.5.1.- Planta de Conjunto Actual.....	170
3.3.2.5.2.- Diseño de Espacios Exteriores.....	170
3.3.2.5.3.- Planta de Conjunto Propuesta.....	172
3.3.2.5.4.- Presentaciones.....	173
CONCLUSIONES.....	175
BIBLIOGRAFÍA.....	176

INTRODUCCIÓN

En el presente documento, se explica el porqué de la realización de este trabajo, y el diagnóstico realizado en el Barrio San Miguelito perteneciente al Departamento de San Salvador. El método utilizado para efectuar esta investigación fue a través de la lectura urbana.

En el Planteamiento Inicial, se detallan los aspectos básicos que dieron pie a la realización de este trabajo y se plantean los objetivos que rigieron cada paso de esta investigación.

En el Diagnóstico, haciendo un recorrido visual se pudieron detectar las características propias de este barrio. Se localizaron sus problemas y necesidades existentes y se analizaron sus causas.

En la Propuesta, se establecieron lineamientos, tanto urbanos como arquitectónicos; mediante los cuales se formuló una intervención urbana que podría permitir mejorar la imagen del Barrio San Miguelito.

También se realizó una intervención en dos áreas específicas: el Mercado municipal del Barrio San Miguelito y la Plaza Roque Dalton; identificando sus problemas a fin de poder dar una propuesta de Modificación del Mercado municipal del Barrio San Miguelito y crear una propuesta de Conservación y Reacondicionamiento de la Plaza y Teatro Roque Dalton.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO INICIAL

1.- PLANTEAMIENTO INICIAL

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Alcaldía de San Salvador, a través de su Unidad de Desarrollo Urbano, es la encargada de analizar la imagen urbana de la ciudad y en base a ello debe ejecutar los proyectos pertinentes.

Actualmente (2014), dicha Unidad de Desarrollo Urbano, cuenta con varios proyectos para mejorar la imagen urbana, pero muy poco se ha preocupado por la zona norte del municipio. En el Barrio San Miguelito, de San Salvador, se puede observar un claro ejemplo del descuido a nivel de conservación urbano-arquitectónica.

Por la razón anterior se plantea la realización de esta propuesta, que en última instancia lo que pretende es ayudar a resolver el problema de mejorar la imagen urbana del Barrio San Miguelito.

1.2.- JUSTIFICACIÓN

Las condiciones en que actualmente se encuentra el Barrio San Miguelito de la ciudad de San Salvador, favorecen la insalubridad y al mismo tiempo generan espacios inseguros, incómodos y nada funcionales para los vecinos de dicho barrio.

Hasta este momento (2014), no hay indicios de que se hayan implementado acciones para mejorar la imagen del barrio San Miguelito, lo cual hace que esta propuesta posea originalidad, además de que se presenta como una contribución urgente al programa de Mejoramiento de Barrios que impulsa la Alcaldía de San Salvador.

1.3.- DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

Este trabajo persigue mejorar la imagen urbana del Barrio San Miguelito por medio de acciones de intervención, las cuales se dividen en: Conservación, Modificación y Creación de espacios. Con la conservación se pretende lograr la integración de las edificaciones en un nuevo entorno urbano propuesto, así como detener o prevenir el deterioro de los elementos existentes. Con la modificación y creación de espacios, se pretende establecer propuestas de diseño que permitan mejorar la calidad ambiental de los espacios urbanos.

En base a estos conceptos es indispensable realizar un diagnóstico de las condiciones actuales de la realidad urbana del barrio San Miguelito y en base a éste elaborar:

- ✓ Propuesta de Intervención urbana en el Barrio San Miguelito
- ✓ Propuesta de Modificación del Mercado Municipal del Barrio San Miguelito.
- ✓ Propuesta de Conservación y Reacondicionamiento de la Plaza y Teatro Roque Dalton.

Todo lo anterior se pretende hacer trabajando de la mano con la Alcaldía Municipal de San Salvador a través de su Programa de Mejoramiento de Barrios con la intención de mejorar las condiciones urbanas del Barrio San Miguelito.

1.4.- OBJETIVOS

Objetivo General:

Contribuir al mejoramiento, valorización, protección y conservación del Barrio San Miguelito de la Ciudad de San Salvador.

Objetivos Específicos:

- ✓ Realizar un Diagnóstico de la zona en estudio.
- ✓ Proponer los lineamientos que permitan la intervención y conservación del Barrio San Miguelito y con ello contribuir al programa de Mejoramiento de Barrios promovido por la Alcaldía de San Salvador.
- ✓ Plantear propuestas de alternativas de mobiliario urbano, sistema vial, paseos peatonales que se adecuen a las necesidades existentes y futuras, cumpliendo con las normas de funcionabilidad y accesibilidad.
- ✓ Diseñar espacios que permitan la realización de actividades socio- culturales dentro de la zona de estudio, enfocándonos como posibles soluciones en el Redondel Don Rúa y la Plaza y Teatro Roque Dalton.
- ✓ Realizar una propuesta de diseño para el Mercado Municipal del Barrio San Miguelito.

1.5.- LÍMITES

- ✓ *Temporal:* El trabajo de Graduación deberá desarrollarse en un año calendario como máximo, a partir del 25 de Febrero de 2013.
- ✓ *Geográfico-Espacial:* El análisis urbano-arquitectónico, se deberá realizar dentro de los límites del Barrio San Miguelito, los cuales son: Al Norte 29 Calle poniente y 29 Calle Oriente, al Este 2ª Avenida Norte, al Oeste 5ª Avenida Norte y al Sur Arenal de Tutunichapa y 19 Calle Poniente.
- ✓ *Institucional:* El trabajo tendrá como base los postulados del programa Mejoramiento de Barrios de la Alcaldía Municipal de San Salvador, y el Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador.

1.6.- ALCANCES

- ✓ Identificar los elementos que puedan facilitar el mejoramiento de la imagen urbana, aplicables a la zona de estudio, y favorecer el adecuado desenvolvimiento de los usuarios de la Plaza Roque Dalton y del Mercado Municipal del Barrio San Miguelito.
- ✓ Llegar a establecer la valorización, conservación, rescate y difusión de la imagen urbana del Barrio San Miguelito.
- ✓ Crear una herramienta conveniente para concretar las propuestas de intervención, con el fin de que pueda ser llevada a la realidad.

1.7.- METODOLOGÍA

✓ **Planteamiento Inicial**

Comprende la conceptualización del problema, determinando los pasos que se deberán seguir, para lograr los objetivos del trabajo.

✓ **Diagnóstico**

El diagnóstico permitirá la recolección, el ordenamiento y la evaluación de la información que se deberá obtener, la cual será la base para la elaboración de los diferentes aspectos que afectan al Barrio San miguelito tales como: El clima del lugar, la vegetación existente, la vialidad y la jerarquía de calles, la cual se compone por anchos de vías, aceras , arriates,

facilidad de accesibilidad, equipamiento, infraestructura, compuesta por todas las redes de servicios básicos y uso de suelos que se desarrolla en la zona. Esta etapa se realizará a través de la observación y reconocimiento del lugar en estudio, visitas de campo, investigación bibliográfica y entrevistas con la entidad interesada en el proyecto, para este caso la Alcaldía de San Salvador, a través de la Unidad de Desarrollo Urbano.

En esta etapa aparte de observar la imagen urbana del barrio, también se pretende conocer el estado actual del mercado municipal del Barrio San Miguelito y de la Plaza y Teatro Roque Dalton, para determinar sus necesidades y así poder formular una propuesta de diseño para el mercado y una propuesta de conservación y reacondicionamiento para la plaza y Teatro Roque Dalton.

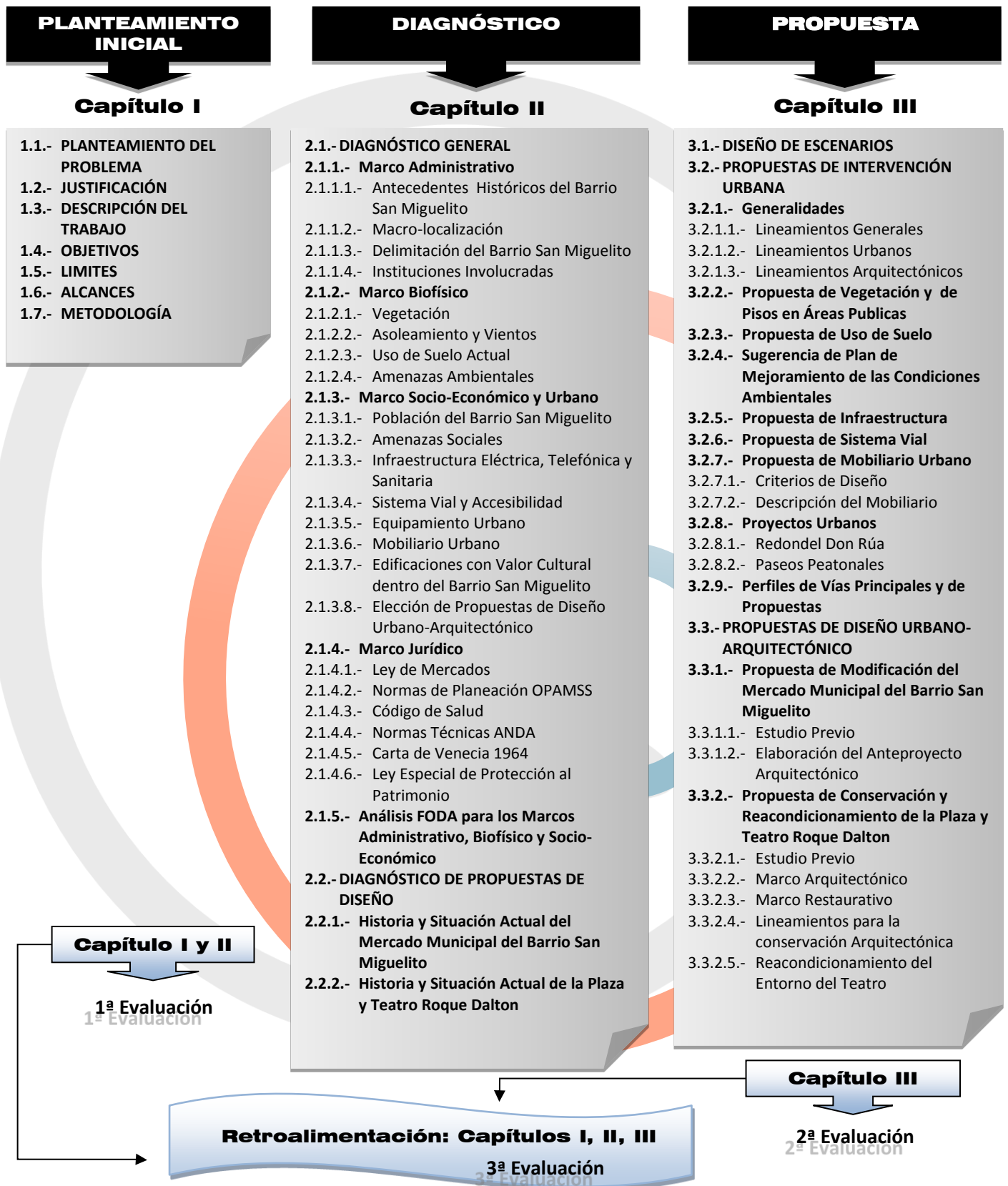
✓ **Propuesta**

Teniendo toda la información analizada, se procederá a la formulación de los lineamientos estratégicos. Se desarrollará una renovación urbana que contendrá propuesta de Sistema Vial, propuestas de paseos peatonales con tratamiento de aceras, arriates, vegetación, diseño del Redondel Don Rúa, la realización de la Propuesta de Modificación del Mercado Municipal del Barrio San Miguelito, y una propuesta específica de Conservación y Reacondicionamiento de la Plaza y Teatro Roque Dalton, así como también los planos definitivos de estas propuestas.

✓ **Esquema Metodológico**

(Ver esquema en página 7)

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado Municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador



CAPÍTULO III

DIAGNÓSTICO

2.- DIAGNÓSTICO

2.1.- DIAGNÓSTICO GENERAL

2.1.1.- Marco Administrativo

2.1.1.1.- Antecedentes Históricos del Barrio San Miguelito

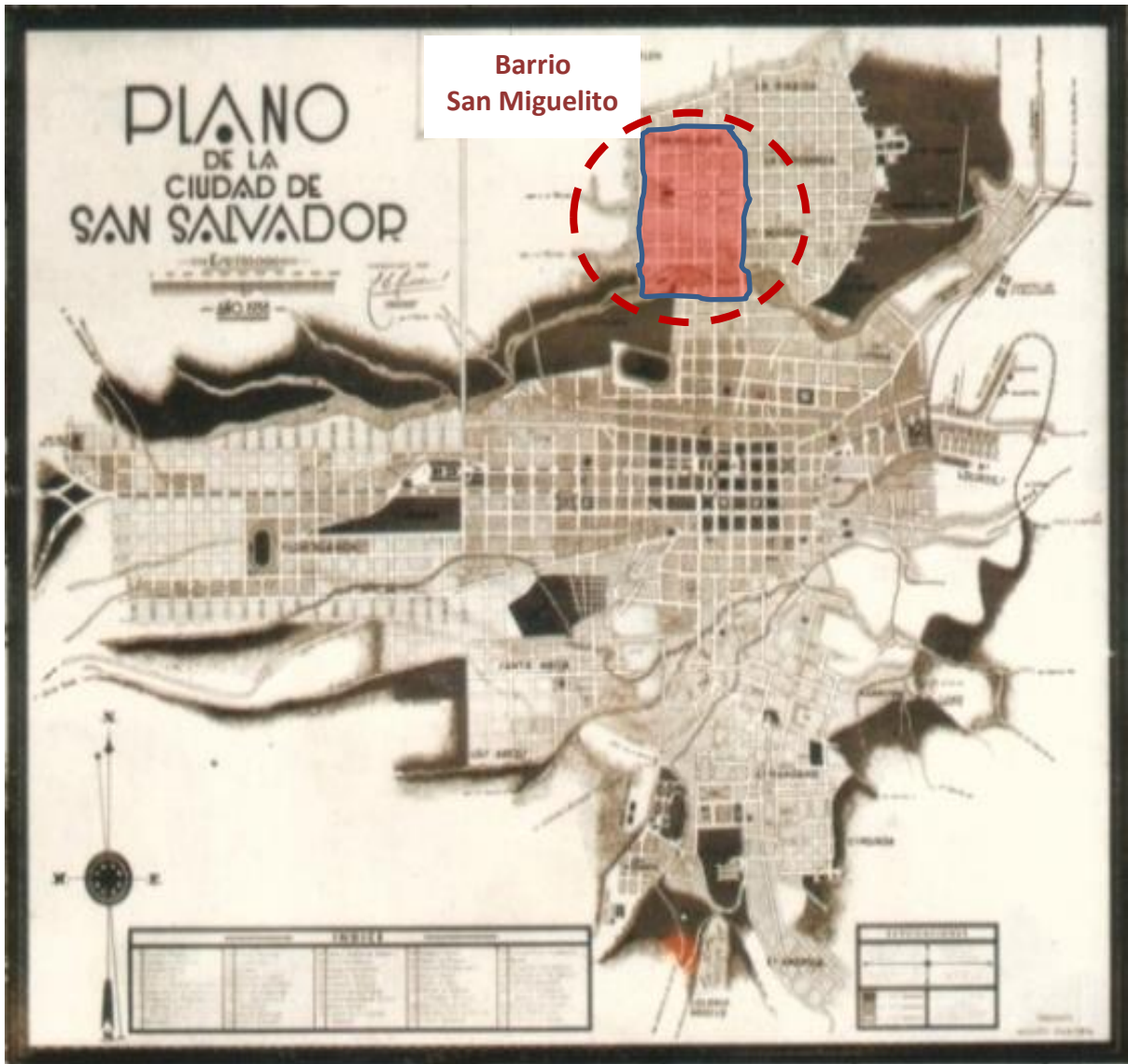
El Barrio San Miguelito tuvo sus orígenes en el año de 1915, época en la cual un sacerdote diocesano salvadoreño, el Padre José Miguel Funes, deseaba construir en el área que actualmente se conoce como Barrio San Miguelito, un pequeño templo dedicado a San Miguel Arcángel y una pequeña escuela para los niños pobres de la zona. Sin embargo dicho proyecto fue abandonado, por problemas con la municipalidad y por algunos propietarios colindantes que se opusieron. Para esta época el barrio no poseía la identidad característica de los barrios pero en 1935 ya aparece como tal en los planos de San Salvador.

En los primeros años del siglo XX, la zona norte de San Salvador presentaba características favorables para su desarrollo y apogeo, que eran causadas por la alta migración de las áreas rurales provocada por la inestabilidad política y social del país, modificando así las tendencias de exclusividad de las zonas céntricas, siendo el área del Barrio San Miguelito ideal para el crecimiento de la ciudad. Entre los años 30 y 35 el límite norte de la ciudad se encontraba donde hoy está ubicado el Teatro Roque Dalton. La Av. España en esa época tenía un revestimiento de piedra y más allá era de tierra, desde donde se podía divisar campos verdes en lomas y unas cuantas viviendas aisladas. Lo mismo ocurría con la 2a Av. Norte sobre la cual se ubicaba la Finca de Juan Aberle, hoy Embotelladora Salvadoreña.

El primer Mercado que apareció en el Barrio San Miguelito se creó después del terremoto de 1919 localizándose donde actualmente se ubica el moderno Mercado San Miguelito. Con el tiempo sólo su aspecto físico ha cambiado, ya que el primero era una plaza abierta donde los habitantes de los alrededores llegaban a vender o a comprar sus mercancías.

Para 1920 el Barrio San Miguelito no poseía una parroquia católica, por lo que sus habitantes se dirigían a mejicanos a cumplir con sus deberes religiosos o a otro tipo de festividad.

Para 1938 se puede observar que el Barrio San Miguelito ya se encontraba consolidado, al igual que las colonias como la Rábida y la Esperanza, consideradas en sus comienzos como parte del Barrio, el cual se fue quedando encerrado por causa del crecimiento de las colonias que aparecieron a su alrededor, las cuales con el tiempo fueron adoptando su propia individualidad, impidiendo el posible crecimiento y evolución del Barrio.



IMG.1 Plano de la ciudad de San Salvador en 1938, donde ya se aprecia el barrio San Miguelito



*IMG.2 Templo de la Parroquia
María Auxiliadora*

Alrededor de los años 1938-1940, la Orden de los Dominicos cumpliendo con las obligaciones adquiridas para satisfacer con los deseos del Padre Funes, decidió construir una capilla provisional para los fieles del Barrio, en un terreno ubicado al final de la 25 calle poniente, donde ahora se encuentra el Templo a María Auxiliadora, pero para esa época los recursos para llevarlo a cabo no eran suficientes por lo que se propuso a los Salesianos que a cambio del terreno debían aceptar las obligaciones del Legado del Padre Funes.

Por lo anterior, en 1941 se legalizó el traspaso de los bienes a los Salesianos de Don Bosco, teniendo como fiel compromiso construir el Templo a San Miguel Arcángel, siendo este ya el titular del Barrio. Pero fue hasta 1949, cuando ya se encontraba terminado el Instituto Filosófico de “Don Rúa”, que el Padre Ambrosio Rossi se informó de las obligaciones adquiridas para la construcción del Templo.

Aprovechando los acontecimientos del “Jubileo” que celebraba la iglesia en ese mismo año (1949), el Padre Rossi propuso al Arzobispo Monseñor Luis Chávez y Gonzáles cambiar el titular del Templo por “María Auxiliadora”, proponiéndole colocar dentro del mismo un altar dedicado a San Miguel Arcángel. Monseñor Chávez y Gonzáles aprobó la propuesta y en el año de 1950, fue colocada la primera piedra para la construcción del Templo de María Auxiliadora.

Inmuebles que han influido en el desarrollo histórico del Barrio San Miguelito



IMG.3 Colegio María Auxiliadora



*IMG.4 Embotelladora Salvadoreña
(Antes Finca Juan Averle)*

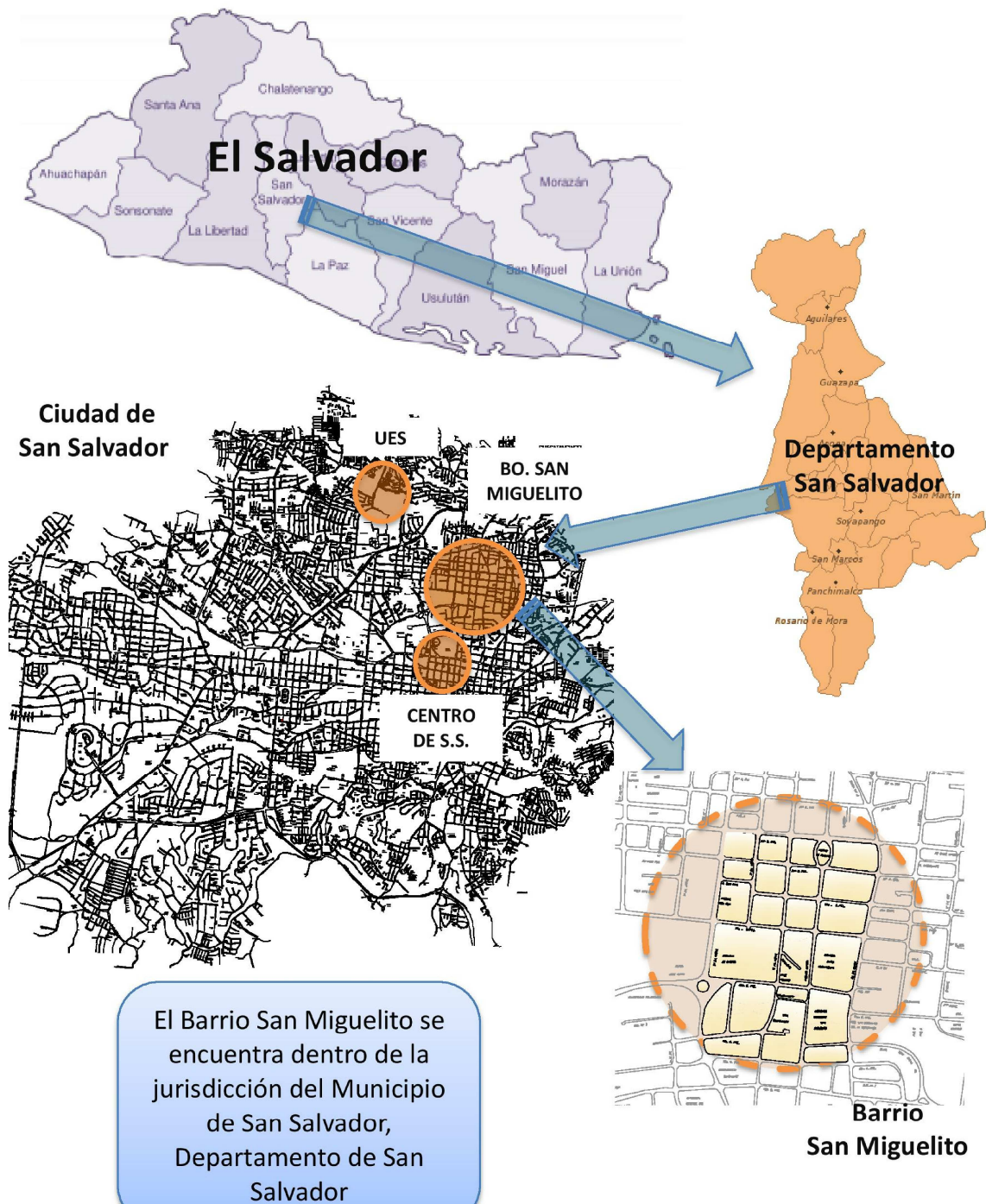


IMG.5 Teatro de Cámara Roque Dalton



IMG.6 Mercado Municipal San Miguelito

2.1.1.2.- Macro-Localización



PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Agulluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:

Macro-Localización

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14

E1



2.1.1.3.- Delimitación del Barrio San Miguelito

El Barrio San Miguelito cuenta con 21 manzanas, que están delimitadas al Norte por la 29ª Calle Poniente-Oriente; al Sur por la 19ª. Calle Poniente-Oriente; al Oeste por la 5ª. Avenida Norte y al Este por la 2ª. Avenida Norte. (Ver esquema E2 en página 14)

2.1.1.4.- Instituciones Involucradas

Dentro de las Instituciones que participan en la Conservación de las edificaciones con Valor Histórico se mencionan:

✓ *Alcaldía de San Salvador*

A través de su Unidad de Desarrollo Urbano, es la encargada de analizar la imagen urbana de la ciudad, y es un punto clave para poder desarrollar ordenanzas o estrategias para mantener siempre en mente el patrimonio cultural edificado en el Barrio San Miguelito.

✓ *Secretaría de la Cultura*

Es la encargada de velar por la conservación de bienes culturales que conforman el patrimonio cultural del país, a través del departamento de coordinación de inventarios y registros de bienes culturales.

✓ *Policía Nacional Civil*

Es la Encargada de velar por la Seguridad Social y en conjunto con el Cuerpo de Agente Metropolitanos de la Alcaldía de San Salvador.

✓ *Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS)*

Es La reguladora de las construcciones en el área metropolitana y nos registrará a través de su reglamento para establecer las propuestas.

2.1.1.3.- Delimitación del Barrio San Miguelito



PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:
**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
 Br. Estrada Agulluz, Edith Mayded
 Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

CONTENIDO:
Delimitación del Barrio San Miguelito

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14

E2



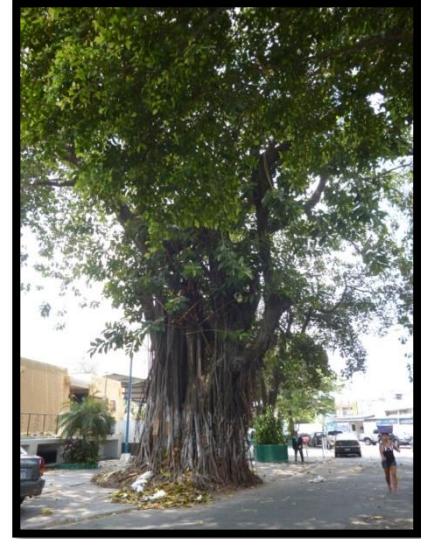
2.1.2.- Marco Biofísico

2.1.2.1.- Vegetación

Dentro de la Zona se observa poca vegetación ya que la mayoría del territorio está edificado. Algunas de las especies que se pueden encontrar en el Barrio San Miguelito son:

El **árbol de hule** (*Castilla Elástica*). Pertenece a la familia de las moráceas. Es nativo del sur de México y Centroamérica.

Alcanza de 20 a 25 m de alto. El tronco puede llegar a 60 cm de diámetro. Presenta ramas separadas entre sí, horizontales. Su copa es abierta y piramidal. Pierde sus hojas entre enero y mayo, excepto en zonas muy húmedas.



IMG.7 Árbol de Hule ubicado en las cercanías del teatro Roque Dalton

Su principal producto es el látex que se sangra del tronco y sirve para fabricar pelotas, guantes, impermeables, adhesivos, pinturas e impermeabilizantes. En años anteriores constituyó la fuente principal de hule natural tanto en México como en América Central. La medicina tradicional le atribuye propiedades para tratar dislocaciones y fracturas. También se recomienda para la ronquera, para mejorar la vista y para combatir los abscesos y la supuración.



IMG.8 Araucaria ubicada en las cercanías del teatro Roque Dalton

La **araucaria excelsa** (*Araucaria heterophylla*), es una conífera cuyo origen lo tiene en la isla Norfolk, Australia, aunque actualmente está ampliamente cultivada en todo el mundo por su valor ornamental.

Su tallo es recto y su mayor atractivo consiste en la exacta simetría del ramaje. El follaje está formado por hojas en forma de escamas. Ornamentalmente el árbol suele alcanzar alturas que van desde los 50 a los 80 m. Es una especie de crecimiento lento.



IMG.9 Laurel de la India ubicado en las cercanías del Mercado Municipal

Laurel de la India (*Ficus microcarpa*), es un árbol del género *Ficus*, que pertenece a la familia Moráceas. Es nativo del sureste de Asia.

Se distribuyó ampliamente como planta ornamental y es uno de los árboles más comunes en las calles de las ciudades, en climas cálidos. El árbol es considerado una de las principales especies invasoras en Hawái, Florida, Bermuda, América Central y América del Sur.

Árbol de San Andrés (*Tecoma stans*). Se encuentra en América del Sur y Centroamérica. También en México y el sudoeste de Estados Unidos. Es un arbusto cuya principal característica es que durante el verano aparece desnudo de hojas pero se llena de flores amarillas, aportando una gran riqueza cromática al bosque tropical.



IMG.10 Árbol de San Andrés ubicado en las cercanías del Mercado Municipal

Se cultivan en numerosas partes del mundo, por su bella floración, para adornar calles y jardines, aunque también es muy apreciada su madera. Hojas y raíces contienen compuestos bio-activos, con usos medicinales.



IMG.11 Almendro ubicado en las cercanías del teatro Roque Dalton

El **Almendro de los trópicos** o **Almendrón** (*Terminalia catappa*) es un árbol tropical de gran porte, que pertenece a la familia de las combretáceas. Se desarrolla hasta una altura de 35 m, con una corona de ramas simétricas horizontales dirigidas hacia arriba. Cuando el árbol envejece, la corona de ramas se hace más aplanada, hasta formar una especie de jarrón. Se cultiva ampliamente en las regiones tropicales del planeta como un árbol ornamental, debido a la densa sombra que sus hojas proporcionan. El fruto es comestible, con un sabor ligeramente ácido.

2.1.2.2.- Asoleamiento y Vientos ⁽¹⁾

La estación de San Salvador ITIC ⁽²⁾, está ubicada en la Universidad de El Salvador y es la más cercana al Barrio San Miguelito. La región donde se ubica la estación y la ciudad se zonifica climáticamente según Koppen ⁽³⁾, Sapper y Laurer ⁽⁴⁾ como Sabana Tropical Caliente o Tierra Caliente (0 – 800 msnm).

Considerando la regionalización climática de Holdridge ⁽⁵⁾, la zona de interés se clasifica como “Bosque húmedo subtropical” (con bio-temperatura y temperatura del aire, medio anuales > 20 °C).

Los rumbos de los vientos son predominantes del Norte durante todo el año, la velocidad promedio anual es de 7.8 km/h. (Ver esquema E3 en página 18)

(1) Servicio Metodológico Nacional, Centro de Predicción Climática Procesado por SIG-ESNET.

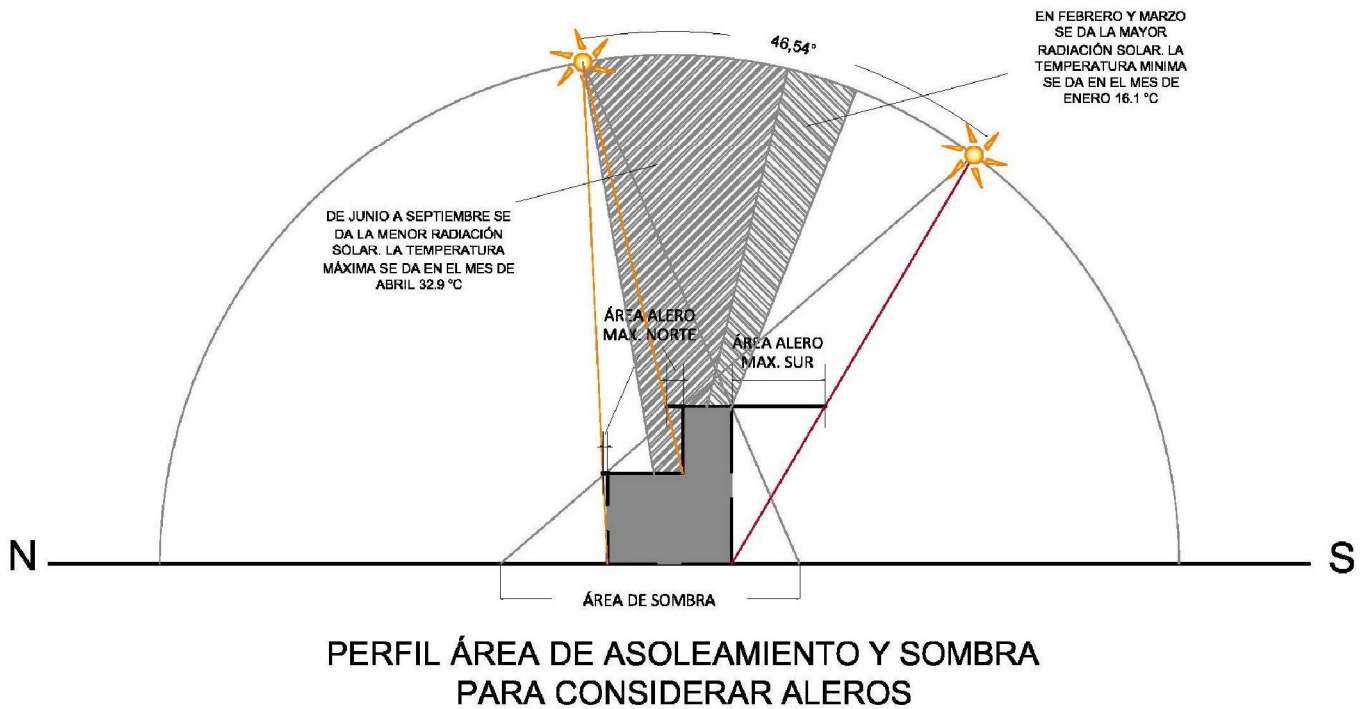
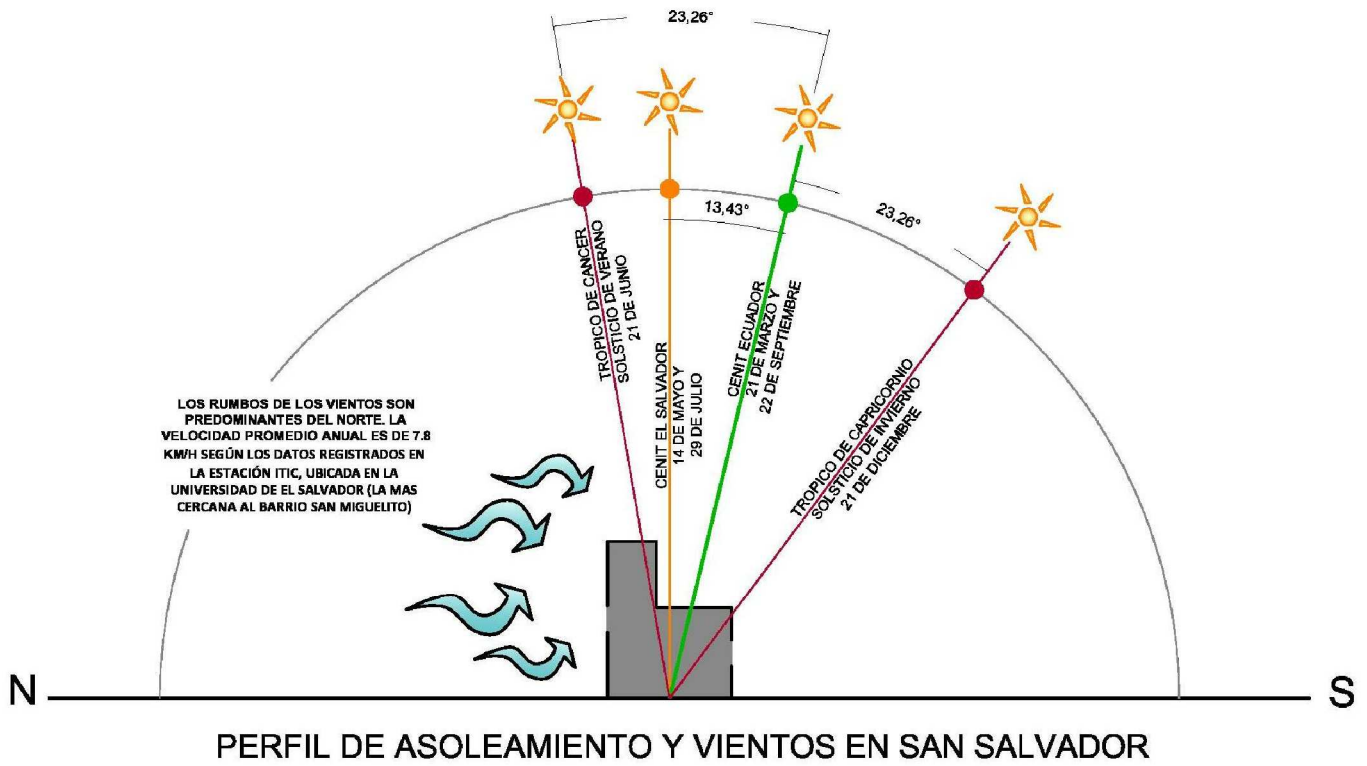
(2) Estación de San Salvador ITIC Nace en 1950. Llega de Alemania a El Salvador el Dr. Helmut Meyer Abich, quien funda la estación de Investigaciones Científicas (ITIC) adscrito a la Universidad de El Salvador.

(3) **Koppen**, también llamada **de Köppen-Geiger** fue creada en 1900 por el científico ruso de origen alemán Wladimir, Peter Koppen y posteriormente modificada en 1918 y 1936. Consiste en una clasificación climática mundial que identifica cada tipo de clima con una serie de letras que indican el comportamiento de las temperaturas y precipitaciones que caracterizan dicho tipo de clima.

(4) **Karl Theodor Sapper y Laurer** fueron geógrafos, vulcanólogos y etnólogos alemanes quienes, a finales del siglo XIX, realizaron un recorrido e importantes investigaciones geológicas, arqueológicas y lingüísticas, en Mesoamérica.

(5) **Holdridge** (en inglés, Holdridge life zones system) es un proyecto para la clasificación de las diferentes áreas terrestres según su comportamiento global bioclimático. Fue desarrollado por el botánico y climatólogo estadounidense Leslie Holdridge (1907-99) y fue publicado por vez primera en 1947 (con el título de Determination of World Plant Formations from Simple Climatic Data) y posteriormente actualizado en 1967 (Life Zone Ecology).

2.1.2.2.- Asoleamiento y Vientos



PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Agulluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:

Asoleamiento y Vientos

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

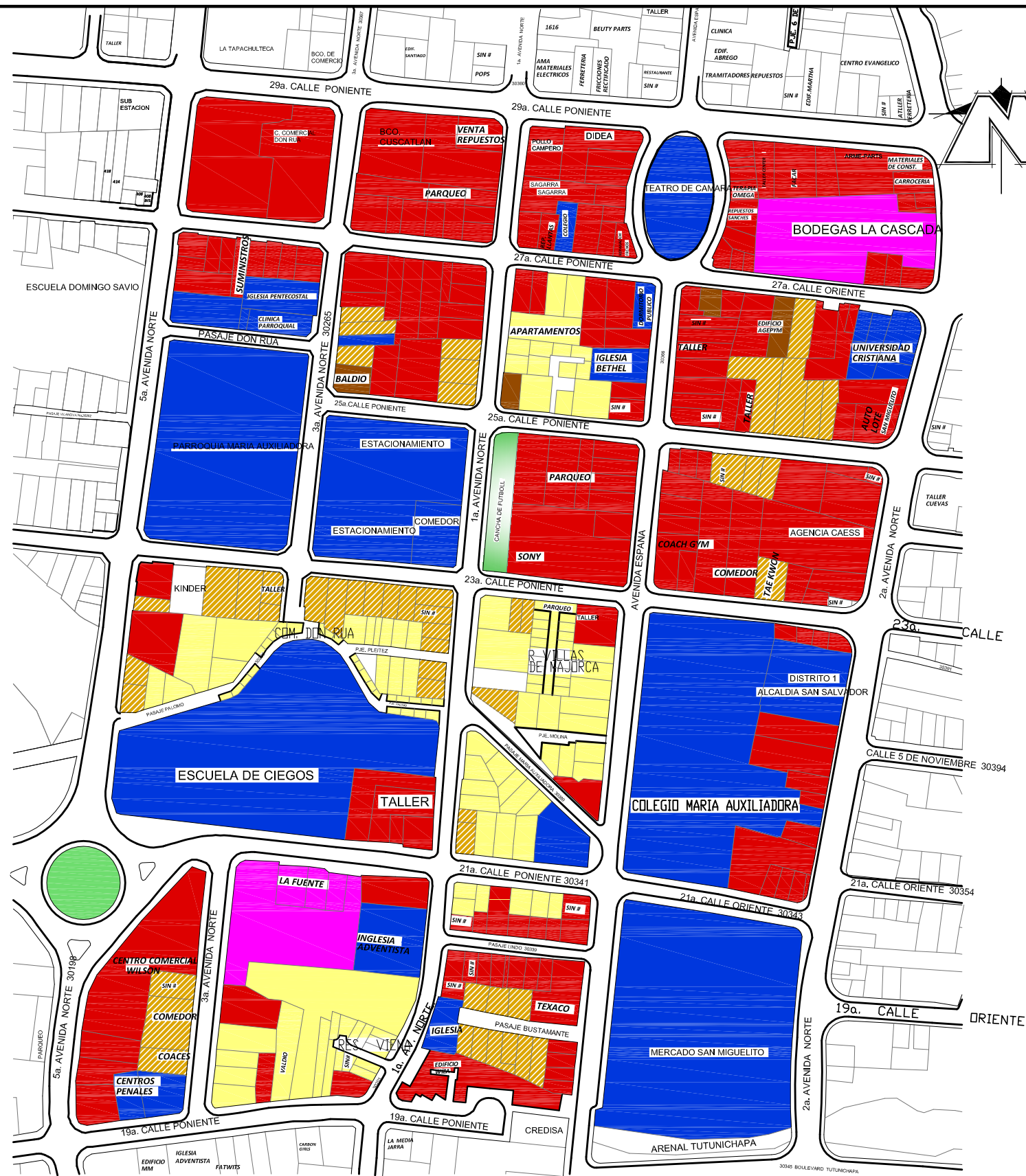
Arq. Luis Vásquez Reclinos

FEB/14

ES



2.1.2.3.- USO DE SUELO ACTUAL



Uso de Suelo del Barrio San Miguelito, San Salvador

Se realizó el levantamiento de uso de suelo existente en la zona y a continuación se detalla:

SIMBOLOGIA	
INSTITUCIONAL	
COMERCIAL	
HABITACIONAL	
INDUSTRIAL	
RECREATIVO	
BALDIO-ABANDONADO	
HABITACIONAL-COMERCIAL	

EN EL BARRIO SAN MIGUELITO SE OBSERVA EL PREDOMINIO DEL USO COMERCIAL Y EL INSTITUCIONAL, PRODUCIENDO UN BAJO NIVEL EN EL USO HABITACIONAL

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

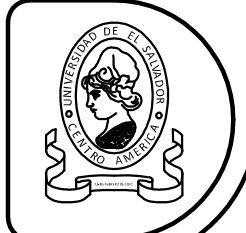
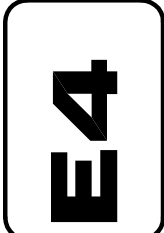
PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:
Uso de Suelo Actual del Barrio San Miguelito

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



2.1.2.4.- Amenazas Ambientales

La población que habita y visita el Barrio San Miguelito se ve afectada por diversos tipos de amenazas, tanto dentro del sector como en sus alrededores, los cuales ponen en peligro la salubridad y seguridad de todos. Estas amenazas han sido identificadas por medio de las visitas de campo, y son ambientales y sociales.

2.1.2.4.1.- Vulnerabilidades Naturales

El Arenal Tutunichapa representa la más grande vulnerabilidad natural en la zona; por desbordamiento, que ya ha ocasionado inundaciones en años pasados, específicamente en el área del Mercado Municipal del barrio San Miguelito, donde afectó el parqueo, poniendo en peligro la vida y seguridad de las personas.



IMG.12 Vulnerabilidad en el arenal Tutunichapa

2.1.2.4.2.- Tipos de Contaminación

✓ Contaminación Ambiental

El principal foco de infección que sufre la población del barrio San Miguelito se tiene en la zona de la quebrada aledaña al Mercado Municipal del Barrio San Miguelito, conocida como Arenal Tutunichapa, la cual está contaminada, debido a que muchos depositan basura en ella. Esto genera propagación de enfermedades, mal olor, contaminación visual, dando como resultado un completo deterioro de la calidad ambiental en la zona. Todo esto se empeora, ya que, el basurero del mercado se encuentra ubicado en las orillas del arenal, contribuyendo más a la contaminación ambiental.



IMG.13 Vista general del Arenal Tutunichapa

✓ Contaminación Visual

Este tipo de contaminación se da cuando es deteriorada la imagen urbana de la ciudad, producida por causas como el deterioro de las edificaciones, anuncios publicitarios, manchas en las paredes, etc. Estos problemas afectan diferentes puntos del Barrio San Miguelito

El aumento de la actividad comercial en distintas calles del Barrio San Miguelito, genera un uso irracional y desordenado de anuncios y pancartas publicitarias, deteriorando la imagen del lugar pues impide observar la arquitectura de las edificaciones. En la zona de la



IMG.14 Saturación de publicidad en la 29 calle Pte.



IMG.15 Zona altamente comercial



IMG.16 Grafitis en Centro de Rehabilitación para Ciegos
Eugenia de Dueñas

Comunidad Don Rúa, otro factor en el deterioro de la imagen de las edificaciones barrio San Miguelito es la presencia de “pandillas”, quienes se dan a la tarea de marcar su territorio mediante grafitis pintados en las paredes.

También es importante mencionar que algunas edificaciones en el sector se encuentran deterioradas pues no se les ha dado el tratamiento necesario para su restauración o mantenimiento, dañando la imagen urbana.



IMG.17 Edificaciones deterioradas en las cercanías del mercado San Miguelito

✓ Contaminación por Ruido

Debido a la alta concentración de tráfico en las cercanías del Teatro de Cámara, las actividades artísticas que en el Teatro se desarrollan, se ven entorpecidas por el Ruido que ocasionan los vehículos particulares y en especial autobuses, pues las instalaciones del Teatro están rodeadas completamente por calles de alto tráfico.



IMG.18 Ruido generado por la alta circulación de vehículos en torno al teatro Roque Dalton



IMG.19 Calles que rodean el teatro Roque Dalton

2.1.3.- Marco Socio-Económico y Urbano

2.1.3.1.- Población del Barrio San Miguelito

Para determinar la población del Barrio San Miguelito se tomaron los datos del censo de población y vivienda del año 2007, proporcionados por la Dirección General de Estadísticas y Censos (DIGESTYC); Utilizando los datos del municipio de San Salvador, que es donde se encuentra ubicado el Barrio San Miguelito.

TAB.1 Datos del censo de población y vivienda 2007 para el municipio de San Salvador						
MUNICIPIO	POBLACIÓN			ÁREA		
	<i>TOTAL</i>	<i>HOMBRES</i>	<i>MUJERES</i>	<i>TOTAL</i>	<i>HOMBRES</i>	<i>MUJERES</i>
San Salvador	316,090	144,217	171,873	316,090	144,217	171,873

Tomando en cuenta que toda la población del municipio es urbana, es posible estimar la población del barrio San Miguelito, con los datos de densidad poblacional y área en estudio. La densidad poblacional del municipio de San Salvador es de: 4,375 habitantes por Km², y el área del barrio San Miguelito es de 0.30 Km².

Por tanto la población a considerar dentro del barrio es de **1,312 habitantes**. Esta cantidad aparentemente pequeña, puede considerarse certera debido a que en el barrio predomina el uso comercial e institucional sobre el uso habitacional.

2.1.3.2.- Amenazas Sociales



IMG.20 Bares y prostíbulos en Avenida España. Muchos residentes han abandonado el lugar debido a incompatibilidades generadas por este tipo de actividades en estas zonas de riesgo.

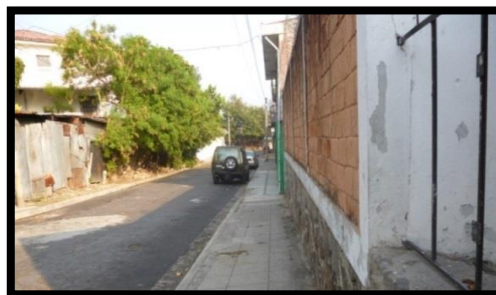
El Barrio San Miguelito se ve afectado en distintos puntos por este tipo de amenazas, las cuales afectan la calidad de vida en el lugar.

El principal problema, según manifiestan sus habitantes, lo constituyen las cervecerías, y prostíbulos. Los vecinos se quejan constantemente, por ruidos y escándalos, pues por las noches hay riñas, gritos, y música a alto volumen que afecta la tranquilidad y seguridad, alterando el orden público, y atentando a la moral y las buenas costumbres.

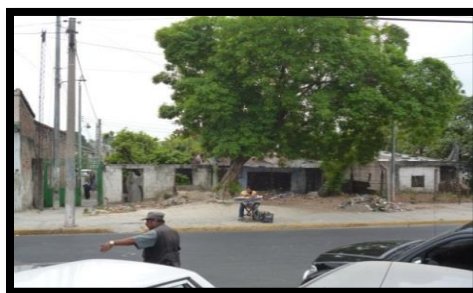
Ciertas calles y pasajes también representan un riesgo para los residentes y visitantes, ya que se convierten en puntos de asalto, pues son zonas solitarias e inseguras, y a la vez perjudicadas por pandillas.



IMG.21 Pasaje María Auxiliadora representa una zona propicia para asaltos.



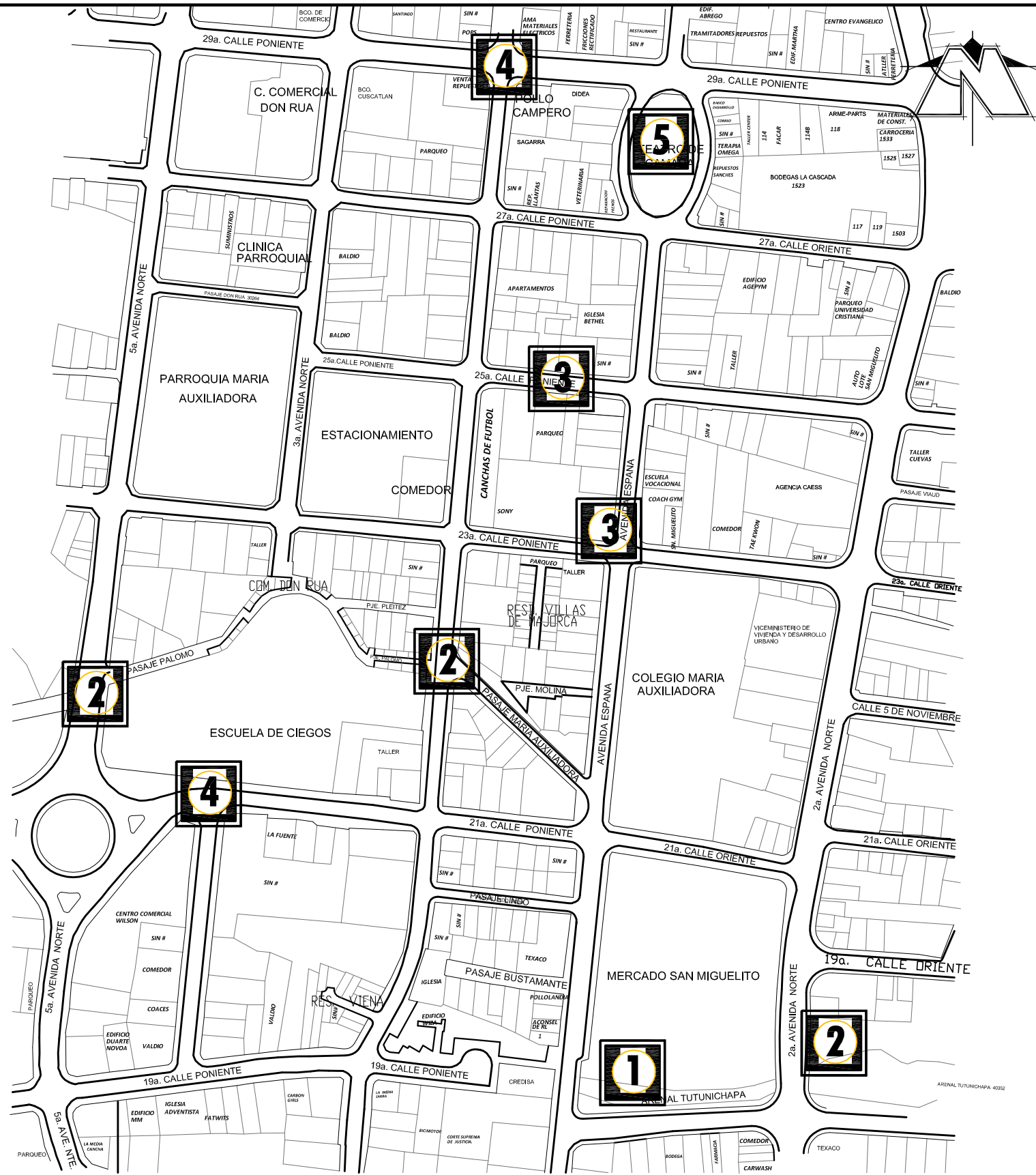
IMG.22 Cerca de la Comunidad Don Rúa existe peligro por amenaza de pandillas.



IMG.23 Punto propicio para asaltos en Comunidad marginal cercana al mercado San Miguelito.

(Ver Esquema E5 en página 24).

2.1.3.2.- AMENAZAS SOCIALES Y AMBIENTALES EN EL BARRIO SAN MIGUELITO



1 AMENAZA AMBIENTAL

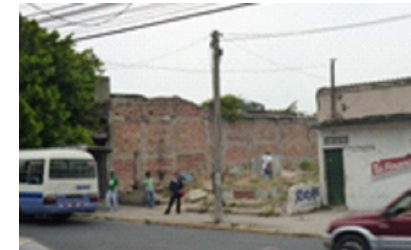


ARENAL TUTUNICHAPA



BASURERO DEL MERCADO EN ARENAL TUTUNICHAPA

2 AMENAZAS SOCIALES POR DELINCUENCIA



DELINCUENCIA EN COMUNIDAD MARGINAL



ZONA DE PANDILLAS EN COMUIDAD MARIA AUXILIADORA

3 RIESGO SOCIAL POR BARES Y PROSTIBULOS



PROSTIBULOS SOBRE 23 Y 25 CALLE PTE.



BARES Y PROSTIBULOS SOBRE AV. ESPAÑA

4 CONTAMINACION VISUAL



GRAFITIS EN CENTRO DE REHABILITACION DE CIEGOS



SATURACION DE PUBLICIDAD EN 29 CALLE PTE.

5 CONTAMINACION POR RUIDO



PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:

Plano de Amenazas Sociales y Ambientales en el Barrio San Miguelito

PROPIETARIO:

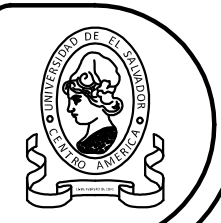
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14

5E



2.1.3.3.- Infraestructura Eléctrica, Telefónica y Sanitaria



IMG.24 Poste de energía eléctrica sobre 29 Calle Pte.

Infraestructura del servicio de Energía Eléctrica:

Se cuenta con red de posteo de energía eléctrica que se encuentra sobre aceras, y arriates de calles, y avenidas del barrio San Miguelito.

Infraestructura del servicio de Alumbrado Público:

El servicio municipal se encarga de la iluminación de las vías públicas a través de luminarias dispuestas según criterios institucionales.



IMG.25 posteo sobre 2ª Av. Nte.

Infraestructura del servicio de Telecomunicaciones:

Todo el Barrio cuenta con este servicio. El posteo para la red de distribución cumple con las regulaciones pertinentes emitidas por los organismos correspondientes.

Infraestructura del servicio de Agua Potable:

. Este servicio es prestado por la Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados ANDA, y lo hace a través de su red de tuberías de acueducto; pasando las tuberías principales de ANDA por las calles.



IMG.26 Pozo de Aguas Negras sobre la 2da Av. Nte.

Infraestructura del servicio de Aguas Negras:

Las aguas negras conocidas también como aguas servidas, aguas residuales o cloacales, son aquellas que ya han sido utilizadas y que son desalojadas a través de tuberías. La red de tuberías para aguas negras se desaloja por medio del alcantarillado que pasa por las calles del barrio. Esta red De drenaje de aguas negras es propiedad de ANDA.

Infraestructura del servicio de Aguas Lluvias:

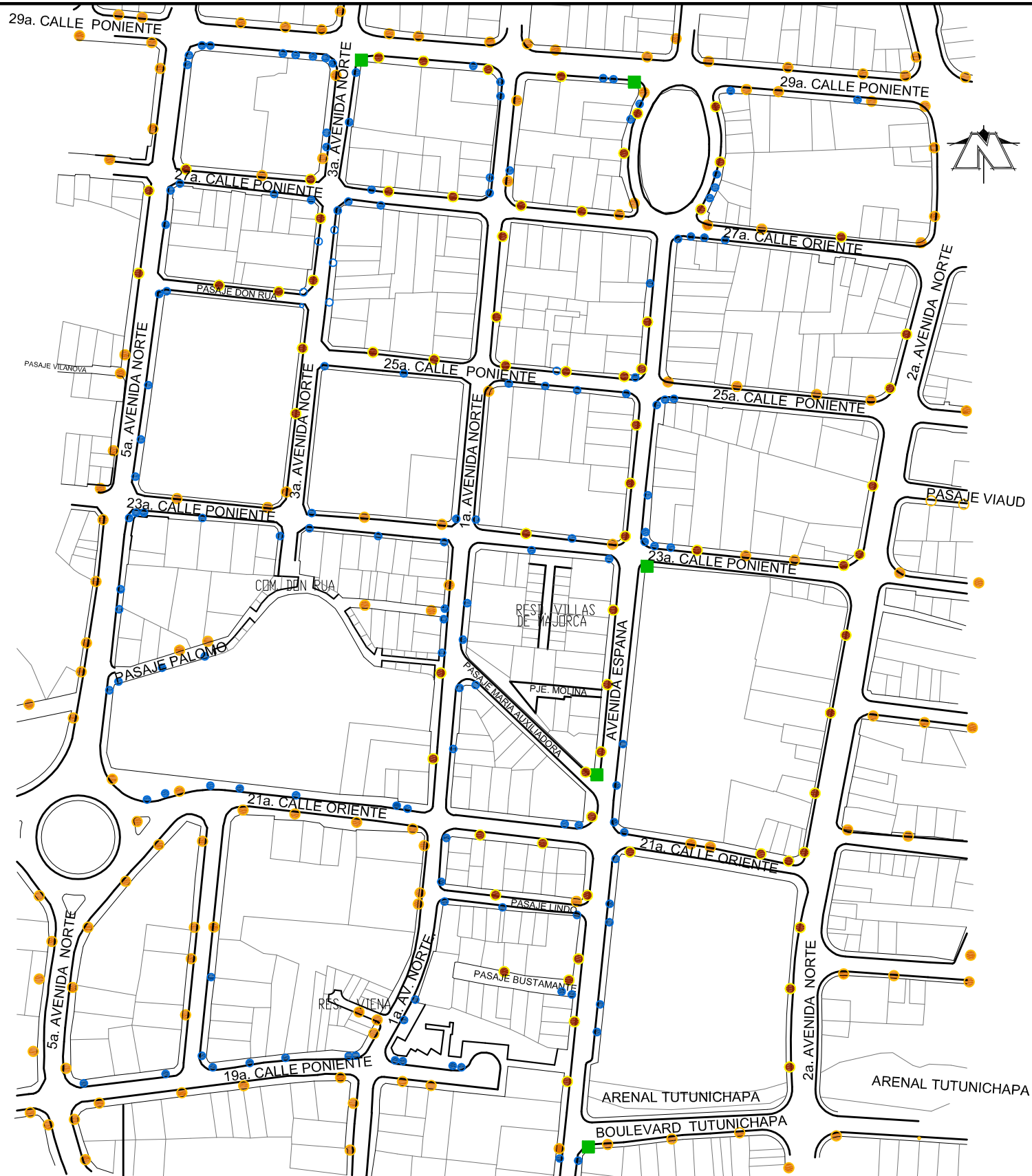
La evacuación de estas aguas se desarrolla a través de tragantes, que conducen a un sistema de alcantarillas, separadas de las aguas negras.



IMG.27 Tragante de Aguas Lluvias sobre la 2da Av. Nte.

(Ver esquema E6 en página 26 y E7 en página 27)

2.1.3.3.- INFRAESTRUCTURA ELÉCTRICA Y TELEFÓNICA



Infraestructura Eléctrica, Telefónica

SIMBOLOGIA	
POSTE ENERGIA Y ALUMBRADO	
POSTE ENERGIA ELECTRICA	
POSTE TELEFONIA	
CAJA DE TELEFONIA	

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

CONTENIDO:

Infraestructura Eléctrica y Telefónica

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



2.1.3.4.- Sistema Vial y Accesibilidad

El Sistema vial del Barrio San Miguelito representa el eje principal del barrio debido a que por medio de él se puede trasladar a diversos puntos de la ciudad. En su interior, el barrio cuenta con calles pavimentadas. Sobre la 2ª Avenida Norte circulan los buses y vehículos que vienen del centro de San Salvador. Esta avenida es de un sólo sentido, interceptándose con la 29ª calle poniente la cual es de doble sentido, así como la 5ª Avenida Norte, la cual es el retorno hacia el centro de San Salvador. En cada uno de los cruces de calles se puede observar señalizaciones y semáforos.



IMG.28 2ª Avenida Norte

Recorrido de Transporte Público

Las paradas de buses se encuentran bien accesibles en todo el contorno del barrio San Miguelito.

Sus rutas de buses son: 23, 24, 26, 1, 2, 20, 15, 14, 13 que hacen su recorrido a través de la 2ª Avenida Norte que viene de San Salvador; la 1, 26, 3 transitan sobre la 29ª avenida Norte; 6, 13, 22, 23, 31, 47 hacen su recorrido sobre la 5ª Avenida Norte; la 1, 2, 20, 24, 26, 14, 15 son las rutas de buses que pasan sobre la Avenida España que vienen de regreso hacia San salvador; la ruta 24-A hace su recorrido sobre la 3ª Avenida Norte y la ruta 13 pasa por la 27ª Calle poniente.



IMG.29 Avenida España



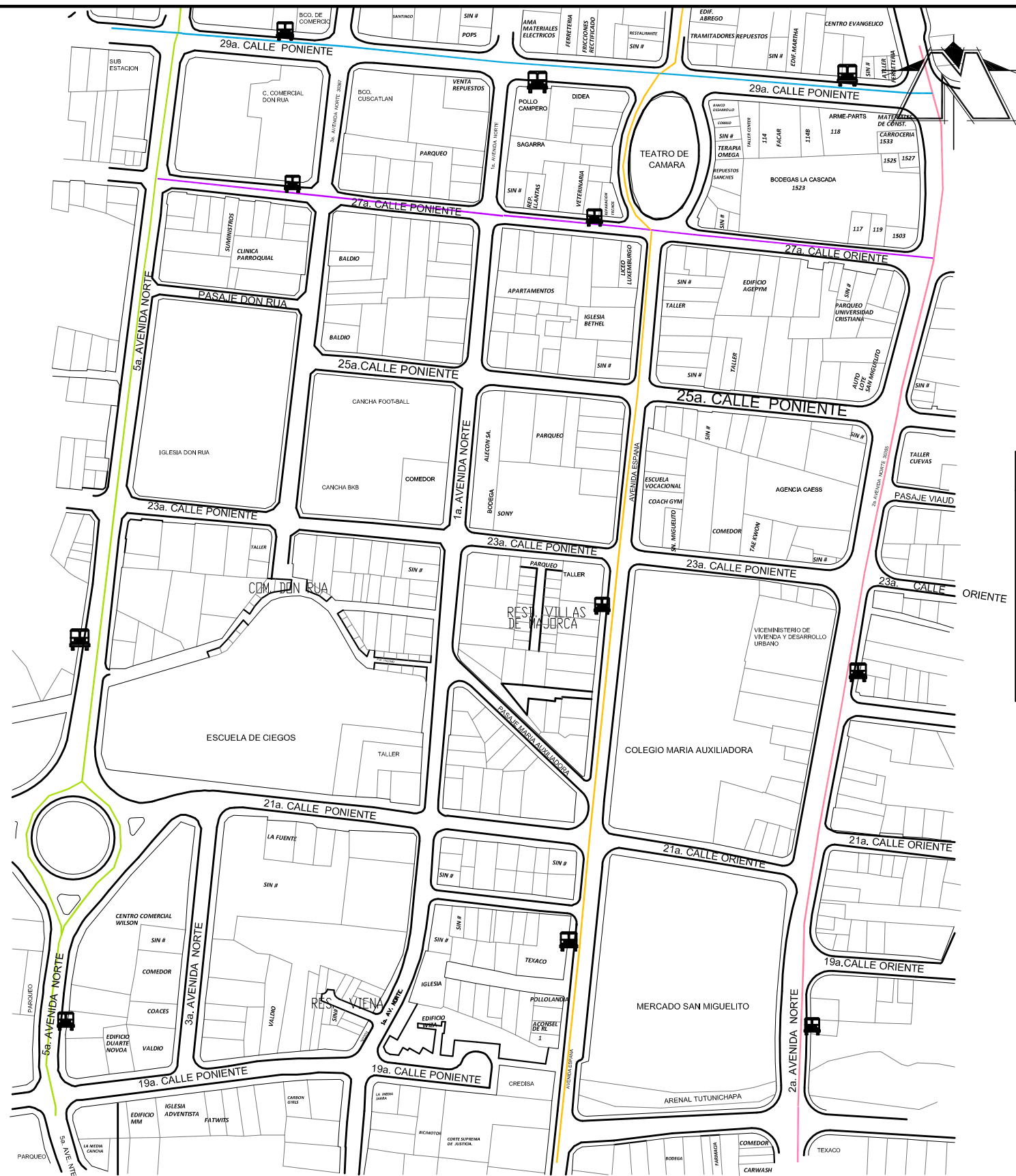
IMG.30 29ª Calle Poniente







IMG.31 5ª Avenida Norte

(Ver esquema E8 en página 29 y E9 en página 30)

2.1.3.4.- SISTEMA VIAL Y ACCESIBILIDAD



SIMBOLOGIA RECORRIDO TRANSPORTE PUBLICO

PARADA DE BUSES		
RUTA: 23,24,26,1,2,20,15,14,13		RUTA: 13
RUTA: 1,2,20,24,26,14,15		RUTA: 1,26,3
RUTA: 6,13,22,23,31,47		

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

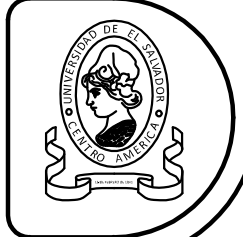
PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:
Recorrido de Buses

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



2.1.3.4.- SISTEMA VIAL Y ACCESIBILIDAD



SISTEMA VIAL DEL BARRIO SAN MIGUELITO

SEMAFORO 

SENTIDO UNICO 

DOBLE SENTIDO 

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

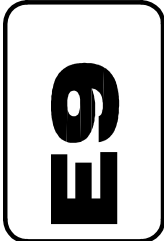
PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:
Sistema Vial y Accesibilidad

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



2.1.3.5.- Equipamiento Urbano

2.1.3.5.1.- Equipamiento Administrativo y de Seguridad



IMG.32 Delegación Distrito 1

La Alcaldía Municipal de San Salvador, Delegación Distrito 1 del Barrio San Miguelito, es la principal entidad que se encarga de atender a la población en el desarrollo de proyectos locales. Y es aquí donde también se encuentra ubicado un puesto del Cuerpo de Agentes Metropolitanos (CAM)

Dormitorio Público Municipal:

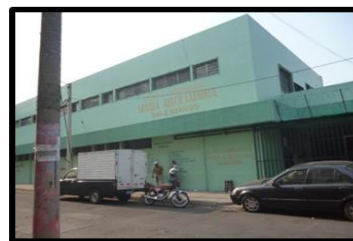
Este dormitorio ofrece un lugar para dormir temporalmente a personas que por falta de recursos económicos, por alguna eventualidad o en estado de vulnerabilidad, no cuentan con un lugar para descansar, el cual se encuentra ubicado sobre la Avenida España y 27ª. Calle Poniente. El edificio está dividido en áreas para hombres (52 camas) y mujeres (34 camas), con acceso a jardín y zona de descanso. Esta edificación cuenta con baños, inodoros, lavamanos, área administrativa y con servicio del sistema eléctrico.



IMG.33 Dormitorio Público Municipal

2.1.3.5.2.- Equipamiento de Salud

El Barrio San Miguelito cuenta con una clínica comunal del Instituto Salvadoreño del Seguro Social (ISSS) que se encuentra ubicada sobre la 1ª Av. Norte; y una clínica Parroquial que pertenece a la Parroquia María Auxiliadora, ubicada entre la 3ª Av. Norte y el pasaje Don Rúa. Ambas están al servicio de la población de lunes a viernes, y cuentan con todos los servicios como agua potable, energía eléctrica y el desalojo de los desechos sólidos. La clínica parroquial atiende diariamente a no menos de 300 personas con 16 especialidades médicas. Treinta médicos atienden a los pacientes quienes pagan un precio simbólico por consulta, laboratorio clínico, y medicina.



IMG.34 Clínica Parroquial María Auxiliadora



IMG.35 Clínica Comunal de ISSS

2.1.3.5.3.- Equipamiento de Educación

Dentro del sector del Barrio San Miguelito se encuentran varios colegios entre los cuales se pueden mencionar:

El *colegio María Auxiliadora* de la orden Salesiana el cual se encuentra ubicado entre la Av. España y la 23ª calle poniente, con niveles educativos desde la Educación Parvularia, Educación Básica y Bachillerato. La educación Parvularia y Básica cuenta con dos turnos, uno en la mañana que es de 9:00 a 12:30, y el turno de la tarde que es de 2:30 a 4:40. El Bachillerato es impartido sólo por la mañana de 8:25 a 2:30.



IMG.36 Colegio María Auxiliadora



IMG.37 Jardín de Infantes

Otro Centro Educativo es el Jardín de Infantes “Padre Miguel Gonzales”. Este centro educativo se encuentra bajo la responsabilidad de una Asociación de Damas Salesianas que prestan sus servicios divididos en secciones de 4, 5 y 6 años con turnos matutino y vespertino. Este centro educativo se encuentra ubicado sobre la 23ª calle Pte.

También se encuentra en el Barrio San Miguelito el Colegio Adventista que se ubica en la 1ª Av. Norte prestando sus servicios de lunes a sábado, y el Liceo Luxemburgo que se ubica en la 27ª Calle Poniente. La Universidad Cristiana de las Asambleas de Dios, que se encuentra ubicada entre la 27ª Calle Oriente y la 2ª Avenida Norte, imparte diferentes carreras, cursos, postgrados y doctorados.



IMG.38 Colegio adventista



IMG.39 Liceo Luxemburgo



IMG.40 Universidad Cristiana

Dentro del Barrio San Miguelito también se encuentra el Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Ciegos “Eugenia de Dueñas”, el cual se encuentra ubicado entre la 21ª Calle Poniente y la 5ª Av. Norte.



IMG.41 Instituto Salvadoreño de Rehabilitación



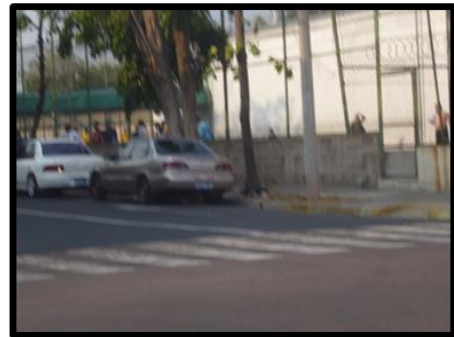
IMG. 42 Casa de la Cultura

También el Barrio cuenta con una casa de la Cultura el cual es un espacio de desarrollo cultural para la comunidad y se encuentra ubicado en la 1ª Av. Norte.

2.1.3.5.4.- Equipamiento de Recreación, Culto y Espectáculo

Recreación

Dentro de las limitaciones del Barrio se puede observar que no existen muchos lugares para esparcimiento ya que las canchas de futbol, que hace algunos años se encontraban ubicadas enfrente de la Iglesia de María Auxiliadora, sobre la 23 calle poniente específicamente, hoy en día son utilizados como parqueos de la Iglesia, habiendo trasladado las canchas de futbol a otro terreno ubicado en la 1ra Avenida Norte, frente al comedor de la Parroquia.



IMG.43 Canchas de Futbol



IMG.44 El comedor “Mama Margarita” es un servicio humanitario ofrecido por la parroquia María auxiliadora que entrega cada día desayuno y almuerzo a 130 ancianos y ancianas desamparados.

Culto

La mayoría de la población salvadoreña practica la religión católica y evangélica y es por ello que se encuentran edificaciones de tipo religioso en diferentes puntos de los límites del Barrio San Miguelito. Los Centros de Culto son los siguientes:

- ✓ Templo Católico María Auxiliadora
- ✓ Templo Cristiano Jesús es vida
- ✓ Iglesia Bethel
- ✓ Templo Adventista



IMG.45 Templo Católico María Auxiliadora



IMG.46 Templo Cristiano Jesús es Vida



IMG.47 Iglesia Bautista Bethel



IMG.48 Templo Adventista



IMG.49 Teatro de Cámara Roque Dalton

Espectáculo:

El Barrio San Miguelito cuenta con el Teatro de Cámara Roque Dalton donde se realizan presentaciones culturales y artísticas, el segundo y cuarto viernes de cada mes, así como también es utilizado para impartir cursos para aquellas personas que están interesados en aprender manualidades.

2.1.3.5.5.- Equipamiento de Comercio y Abastos

El Barrio San Miguelito cuenta con el Mercado Municipal que lleva su mismo nombre: Mercado San Miguelito, el cual se encuentra ubicado entre la 2ª Avenida Norte, la 21ª Calle Oriente, la Avenida España y la 19ª calle Poniente. Otro punto de abastecimiento es el Súper Mercado “SUPER SELECTOS” que se encuentra ubicado sobre la 27ª Calle Poniente y la 3ª Avenida Norte.



IMG.50 Mercado Municipal San Miguelito



IMG.51 Súper Mercado “Súper Selectos”
ubicado en 29ª calle poniente

2.1.3.6.- Mobiliario Urbano ⁽⁶⁾



IMG.52 Parada de autobuses que no posee resguardo para los usuarios, ubicada sobre la 29ª calle poniente

Después de realizar un recorrido dentro de los límites del Barrio San Miguelito se pudo apreciar que su mobiliario es escaso. Existen paradas de autobuses que no poseen un elemento que las identifique como tal. Este tipo de mobiliario se considera importante para el usuario ya que le da protección contra el mal tiempo y a la vez, le debe proporcionar bancas para hacer más cómoda la espera.



IMG.53 Parada de autobuses ubicada sobre la 2ª. Avenida Norte



IMG.54 Parada de Autobuses ubicada sobre la Avenida España



IMG.55 Basurero ubicado sobre la 3ª Avenida Norte

(6) Terminología acuñada por Jan Bazant “Manual de Criterios de Diseño urbano” Editorial Triller – 3ª Edición - 1986 – México. D.F.

Los *basureros* que se encontraron fueron pocos y a la vez éstos generan un problema en la época de lluvia ya que por no tener tapadera se moja la basura, provocando una aceleración en su proceso de descomposición causando malos olores y atrayendo moscas.

Se observaron *bancas* sólo a los alrededores de la Plaza y Teatro Roque Dalton. Estas se caracterizan porque proveen descanso a sus usuarios.



IMG.56 Basurero ubicado sobre la Avenida España



IMG.57 Bancas ubicadas en los alrededores de El Teatro Roque Dalton

2.1.3.7.- Edificaciones con Valor Cultural dentro del Barrio San Miguelito

(Ver esquema E10 en página 37)

2.1.3.8.- Elección de Propuestas de Diseño Urbano-Arquitectónico

Se han establecido acciones de Intervención Urbanas y Diseño de Propuestas Arquitectónicas específicas, derivadas del anterior Estudio de Diagnóstico del Barrio San Miguelito, y que han sido agrupadas en los siguientes programas para el desarrollo urbano del Barrio:

TAB.2 Acciones de Intervención (Propuestas de Diseño)		Plazos		
		CP	MP	LP
1	Propuesta de Vegetación		*	
2	Propuesta de Uso de Suelo e Integración del Barrio			*
3	Plan de Mejoramiento de las Condiciones Ambientales y de la Seguridad Social	*		
4	Propuesta de Infraestructura		*	
5	Propuesta de Sistema Vial	*		
6	Propuesta de Mobiliario Urbano		*	
7	Propuesta de Diseño Urbano en el Redondel Don Rúa y Creación de Paseos Peatonales en el Barrio San Miguelito		*	
8	Propuesta de Modificación del Mercado Municipal del Barrio San Miguelito		*	
9	Propuesta de Conservación y Reacondicionamiento de la Plaza y Teatro Roque Dalton		*	

2.1.3.7.- Edificaciones con valor cultural dentro del Barrio San Miguelito

Las viviendas de El Barrio San Miguelito en su mayoría se construyeron en la década de los 20's y 30's, ya que para el terremoto de 1917 las que estaban edificadas eran de bahareque, y en su mayoría se perdieron.

Posteriormente vinieron varios estilos de Europa tales como:

- El Neo Renacentista el cual se caracteriza por la influencia Romana y Griega, simetría en sus formas, arcos de medio punto y otros elementos clásicos.
- El Neo Manierismo con sus características contrastantes, con elementos decorativos y rectangular se yuxtapone a lo redondo.
- El Art Deco, donde se utilizaron las líneas sencillas y elegantes, donde se destaca la fachada principal y se utilizan líneas definidas jugando con la horizontalidad y lo vertical.

En cuanto a las casas del Barrio San Miguelito que se construyeron presentan tendencias de cada uno de estos estilos como lo son los timpanos decorados, las ventanas de medio punto, las columnas de madera, y el hierro forjado en sus ventanas.

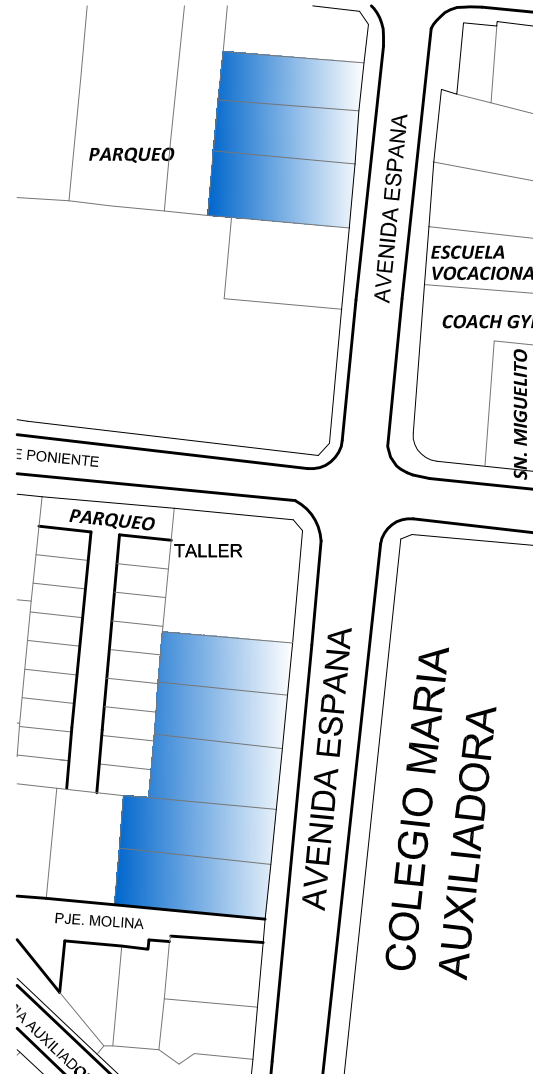


Casas ubicadas sobre la Avenida España, con materiales de bahareque

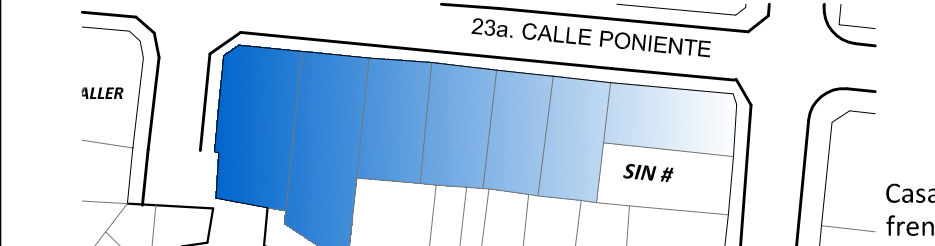
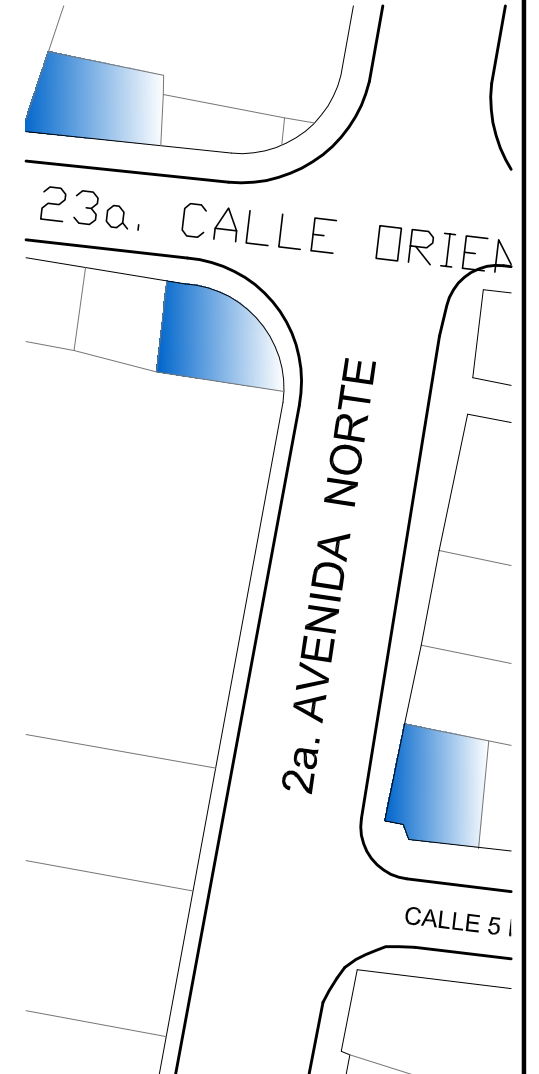


Y frente al Colegio María Auxiliadora. En algunas de ellas se puede apreciar los arcos de medio punto en sus ventanas

Casas con valor cultural ubicadas en la 23a. Calle Poniente, frente al comedor de la Parroquia María Auxiliadora.



Casas ubicadas entre la 2da. Avenida Norte y la 23a. Calle Oriente, en ellas se puede observar la lámina troquelada y la teja



PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

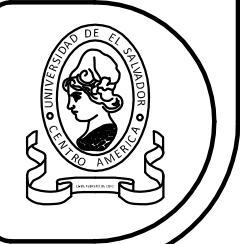
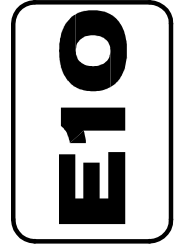
PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:
Edificaciones con valor cultural

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



2.1.4.- Marco Jurídico

2.1.4.1.- Ley de Mercados

En esta ley se mencionan básicamente reglamentaciones de tipo administrativo. En cuanto a proyectos de mercados sólo se refieren a requerimientos administrativos para licitaciones; es necesario aclarar que dicha ley es aplicada únicamente en los mercados de la ciudad de San Salvador.

2.1.4.2.- Normas de Planeación dadas por el Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del AMSS ⁽⁷⁾

Este reglamento se estableció con el objetivo de regular el desarrollo desordenado que se estaba dando en San Salvador y sus municipios aledaños. Obviamente era necesario establecer las disposiciones necesarias para que el desarrollo y ordenamiento territorial se pudiera llevar a cabo con la debida coordinación entre el Gobierno Central y Gobierno Local, sobre todo en la evaluación y disposición de los planes de ordenamiento territorial. Es por ello que para cualquier proyecto se deberán tomar en cuenta, estas disposiciones, ya que es necesario que el desarrollo de éste se deba llevar a cabo, a través de una regulación de planificación y control.

ARTÍCULOS

Art. III.6 Parcelación comercial.

Un bloque o terreno urbano de vocación comercial, podrá fraccionarse en lotes, los cuales deberán contar con una zona destinada a estacionamiento y circulación vehicular interna. Dicha zona de retiro se medirá a partir del límite exterior del derecho de vía correspondiente o línea de verja. El frente de cada lote no podrá ser menor de 10 mts y en todo caso múltiplo de 2.5 mts y su fondo nunca podrá ser menor de 2.5 veces su frente.

Art. III.7 Desarrollo de complejos comerciales.

Para el desarrollo de complejos comerciales, se permitirá el trazo de bloques urbanos con circulaciones internas de carácter privado, siempre que estos se enmarquen dentro de las zonas o cuadrículas, formadas por la red vial de arterias de circulación mayor y que no impidan la continuidad y fluidez de las vías colectoras. Los accesos y salidas de estos bloques urbanos no podrán hacerse directamente a arterias de circulación mayor, pudiendo construirse para ello calles marginales; dichos bloques urbanos deberán contar con su propio estacionamiento de acuerdo con las normas de la parte cuarta de este reglamento.

(7) AMSS: Área Metropolitana de San Salvador, está formado por 14 municipalidades, que conforman la unidad territorial de la capital Salvadoreña y tiene una extensión de 652.31 km² con una población de 1, 740,053 habitantes. Es una ciudad en pleno crecimiento, donde vive cerca del 36.43% de la población total del país.

Art. III.38 Vías de circulación menor

Vía de distribución: Tiene como función, dar continuidad al tráfico local e integrar las vías de circulación mayor a las vías de reparto. Vía de reparto: Tiene como función, distribuir el tráfico local desde las vías de distribución hacia las vías de acceso.

Art. III.43 Acceso a complejos comerciales institucionales.

Los accesos a parcelas destinadas al desarrollo de complejos comerciales e institucionales, deberán ser por una vía de distribución. Cuando estos complejos se ubiquen sobre arterias de circulación mayor, su acceso deberá hacerse por medio de una calle marginal o carril de desaceleración. Todos los accesos deberán proveerse de los elementos de canalización necesarios para evitar la incorporación perpendicular de los mismos.

Art. III.48 Zona de retiro, calle marginal, acera y arriate

Todos los lotes frente a vías de circulación mayor y que no tengan calle marginal, deberán contar con una zona de retiro que estará destinada a ornamentación, en la cual no se permitirá ningún tipo de construcción, excepto las que permita el reglamento. La dimensión de la zona de retiro para las siguientes vías vehiculares será:

VÍA VEHICULAR	ZONA DE RETIRO
Vía expresa	16.00 metros
Arteria primaria	16.00 metros
Arteria secundaria	11.00 metros

Dicha zona de retiro se medirá a partir del límite exterior del derecho de vía correspondiente o línea de verja. Toda circulación mayor o menor deberá contar con una acera para circulación peatonal. Los arriates deberán contar con su engramado y arborización, estos serán interrumpidos en las esquinas, en los tramos correspondientes a las curvas.

Art. IV.3 Tipos de edificación

Tipo de edificación clasificado en el grupo 2: edificios para establecimientos comerciales y oficinas. Altura mínima de los edificios: 2.40 a 3.00 mts. Espacios sin construir: Los cubos de ventilación en las edificaciones se regirán por la dimensión mínima:

No. DE PISOS	DIMENSIONES (MTS).
1	1.70 x 1.70
2-3	3.00 x 3.00

Debe disponerse de ventilación suficiente, para que no se vicie la atmósfera poniendo en peligro la salud de los trabajadores. Debe cumplir las áreas de ventilación con 1/6 del área de piso a que sirven. La iluminación de preferencia debe ser luz solar difusa, la que penetrara por tragaluces y ventanas que comuniquen directamente al exterior o a lugares suficientemente iluminados.

Art. IV.34 Estacionamientos

El estacionamiento correspondiente para áreas de comercio en un sub.-centro urbano es una plaza por cada 25 mts.2 de construcción. Todo lote de estacionamiento en edificios públicos destinados a la concentración de gran número de personas deberá destinar el 2% de sus plazas para el estacionamiento de vehículos que transportan personas con limitaciones físicas; y deberán contar con las siguientes condiciones: Ubicados contiguo a los accesos del edificio, estar enmarcados con franjas color blanco de 15 cms. de ancho y en el centro debe contar con el símbolo de acceso internacional; y, contar con un área adyacente de desembarco de 1.00 mts también con franjas blancas, alternando con franjas amarillas.

Art. IV.35 Señalización

Las puertas que conduzcan al exterior tendrán letreros con la palabra "SALIDA", permanentemente iluminados, colocados de tal forma que sean visibles desde cualquier punto.

Art. IV.37 Previsión contra incendios

Para locales hasta de 3,000 mts.2de área a nivel de calle, deberá contar con un sistema de alarma manual simple y un extinguidor portátil o móvil.

2.1.4.3.- Código de Salud

SECCIÓN NUEVE: Baños públicos

Art. 67 Se prohíbe descargar residuos de cualquier naturaleza, aguas negras y servidas en acequias, quebradas, arenales, barrancas, ríos, lagos, esteros; proximidades de criaderos naturales o artificiales de animal destinados a la alimentación o consumo humano, y cualquier depósito o corrientes de agua que se utilice para el uso público; consumo o uso doméstico, usos agrícolas e industriales, balnearios o abrevaderos de animales, a menos que el ministerio conceda permiso especial para ello.

Art. 69 Se prohíbe descargar aguas servidas y negras en las vías públicas, parques, predios públicos y privados y en lugares no autorizados para ello.

Art. 71 En las escuelas, colegios, cuarteles, mercados, hoteles, moteles y otros lugares similares, se establecerán los servicios sanitarios necesarios que recomiende el ministerio de acuerdo con el número de usuarios y áreas utilizables.

SECCIÓN DIEZ: Basura y otros desechos.

Art. 74 Corresponde al ministerio la autorización de la ubicación de los botaderos públicos de basura y su reglamentación.

Art. 76 Los propietarios, poseedores o detentadores de predios baldíos y de sitios o locales abiertos en sectores urbanos, deberán cerrarlos para evitar que se conviertan en fuentes de infección.

SECCIÓN CATORCE: Edificaciones.

Art. 97 Para construir total o parcialmente toda clase de edificaciones públicas o privadas, ya sea en lugares urbanizados o áreas sub.-urbanas, el interesado deberá solicitar por escrito al Ministerio o a sus delegados correspondientes en los departamentos, la aprobación del plano del proyecto, la licencia indispensable para ponerla en ejecución.

Art. 101 Los edificios destinados al servicio público, como mercado, supermercados, hoteles, moteles, mesones, casas de huéspedes, dormitorios públicos, escuelas, salones de espectáculos, fábricas, industrias, oficinas públicas o privadas, comercios, establecimientos de salud y centros de reunión, no podrán abrirse, habitarse ni funcionar o ponerse en explotación, sin el permiso escrito de la autoridad de salud correspondiente. Dicho permiso será concedido después de comprobarse que se han satisfecho los requisitos que determinen éste código y sus reglamentos.

Art. 105 No podrá abrirse al público ferias, mercados, supermercados, aparatos mecánicos de diversión, peluquerías, salones de belleza, saunas y masajes, piscinas, templos, teatros, escuelas, colegios, salas de espectáculos, instalaciones deportivas, hoteles, moteles, pensiones, restaurantes, bares, confiterías y otros establecimientos análogos, sin la autorización de la oficina de salud pública correspondiente, que la dará mediante el pago de los respectivos derechos y la comprobación de que están satisfechas todas las prescripciones de este código y sus reglamentos.

2.1.4.4.- Normas Técnicas para Abastecimiento de Agua Potable y Alcantarillados de Aguas Negras (ANDA)

TABLA DE CONSUMO ESPECÍFICO

MERCADOS, PUESTOS.....15 l. /mt²/d.

Los diferentes elementos del sistema se deberán diseñar considerando los siguientes coeficientes de variación de consumo de agua: Consumo máximo diario: 1.2 a 1.5 consumo medio diario. Consumo máximo horario: 1.8 a 2.4 consumo medio diario.

Para los hidrantes para incendio se considerará un consumo de agua de 12 lts. En 2 horas, una presión de dinámica residual mínima de 10 m.c.a. y un radio de acción de 150 mts. Medidos sobre el eje de la calle.

- ✓ Los hidrantes serán de tipo tráfico y se ubicarán de preferencia en bocas-calles, con una separación máxima de 300 mts. y tubería de alimentación con diámetro mínimo de 4". Se podrá utilizar de 3" debidamente justificado.
- ✓ El lugar para ubicar la caseta y sub-estación eléctrica debe ser amplio y protegido contra inundaciones, contaminaciones y otros riesgos.
- ✓ Las casetas de control de mampostería de ladrillo y concreto deben ser amplias y protegidas contra inundaciones, contaminaciones y otros riesgos.
- ✓ Las casetas tendrán servicios domésticos de agua potable, aguas negras, drenaje pluvial y electricidad, además de buena iluminación y ventilación.
- ✓ Cada equipo de bombeo deberá contar en su carga con válvula check, válvula de compuerta y manómetro después de la válvula check.
- ✓ Los anclajes pueden ser de concreto simple o armado, en cambios de dirección vertical, con empuje hacia la tubería que será anclada con abrazaderas metálicas empernadas desmontables, o utilizar juntas resistentes con juntas mecánicas con llave o juntas rápidas con llaves.
- ✓ Para incendio se considera un volumen de 90 m³. por sistema; para reparaciones se estima el volumen aducido durante un mínimo de 2 horas.

2.1.4.5.- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964)

Art. 1. La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Art. 2. La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Art. 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Art. 11. Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Art. 14. Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

2.1.4.6.- Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador

Capítulo I. Organismos de aplicación.

Art. 2. Corresponde al ministerio, identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el patrimonio cultural salvadoreño así como las demás atribuciones y facultades señaladas en la ley especial y en la presente reglamentación a través de sus organismos correspondientes.

- a) Dirección de parques educativos y ambientales.
- b) Dirección nacional de artes.
- c) Dirección de bibliotecas y archivos.
- d) Dirección de televisión cultural educativa.

Art. 8. Para los efectos de lo dispuesto en el art.3 de la ley especial, se consideran como bienes culturales los pertenecientes a la época precolombina, colonia, independencia y post independencia, así como los de la época contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural.

Capítulo V. Relacionado con los municipios.

Art. 19. Los municipios colaborarán con el ministerio a fin de proteger y conservar los bienes culturales situados en la circunscripción. Para ello se atenderán a las funciones y deberes establecidos por la ley especial, la presente reglamentación y la legislación municipal vigente, así como las resoluciones y medidas adoptadas por el ministerio a través de la dirección nacional de patrimonio cultural.

Art 20. Cuando los bienes culturales se encuentren en propiedad o posesión de un municipio, éste, además está especialmente obligado a su conservación y salvaguardas así como facilitar la exhibición y comunicación pública de los mismos, de acuerdo a los términos y condiciones que se establezcan por el ministerio a través de la dirección nacional de patrimonio cultural.

Art. 21. Los municipios sin autorización previa del ministerio no deberán otorgar licencias ni aprobarán planos de realización de obras de construcción, reparación, demolición, modificación, reconstrucción, ampliación o de cualquier otra forma que altere o afecte inmuebles de propiedad pública o privada que hayan sido declarados bienes culturales, que de un modo u otro se relacionen con los mismos.

Capítulo VI. Medidas de protección.

Art. 23. Cuando se esté causando daño o esté en peligro inminente de sufrirlo o de ser destruido cualquiera de los bienes culturales que se refieren la ley especial que a criterio del ministerio puedan formar parte del tesoro cultural salvadoreño, éste adoptará las medidas de protección que estime necesarias medidas providencias que se notificaran al propietario o poseedor de dichos bienes; y a las autoridades e instituciones mencionadas en el artículo 26 de la ley especial.

Capítulo XIV. Medidas de conservación y salvaguarda restricciones.

Art. 78. Para la protección y conservación de los bienes culturales que integran el patrimonio cultural de origen eclesiástico, el ministerio a través de la dirección nacional de patrimonio cultural asesorara a las comisiones diocesanas u otras con el objetivo de facilitar el cumplimiento de las normas establecidas por la ley especial y la presente reglamentación.

Art. 83. Los propietarios o poseedores de bienes culturales inmuebles, no podrán realizar en los mismos obras o trabajos que puedan dañarlos o ponerlos en peligro, no modificarlos, adicionarlos o alterarlos en lo sustancial, interior o exteriormente, repararlos, restaurarlos o demolerlos total o parcialmente, ni hacer excavación o construcción alguna, sin determinar las normas a que deberán sujetarse las obras que se autoricen.

Art. 86. Para los efectos del artículo 42 inciso 2 de la ley especial, prohibido colocar avisos, rótulos, y otros. Que perturben la contemplación del bien cultural en sus alrededores, protección del bien cultural comprende su entorno ambiental y paisajístico, necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada y acorde. La dirección nacional de patrimonio cultural delimitara esta área de influencia. Puede concluirse que el aspecto legal, nos permitirá saber todas las disposiciones pertinentes, específicamente los artículos que merece mayor importancia de las leyes, reglamento y código municipal, que podría aplicarse, para la conservación, protección, del patrimonio cultural del país. Para dicha acción de conservar y proteger, podemos constatar que existe para ello desde un inicio como institución específica secretaria de la cultura, a través departamento de patrimonio cultural y además, existen tratados y convenciones sobre esa materia de las que forma parte nuestro país. Así mismo, le corresponde a la municipalidad colaborar con las respectivas instituciones para el mantenimiento de su patrimonio aplicando disposiciones del código municipal y las ordenanzas.

2.1.5.- Análisis FODA para los Marcos Administrativo, Biofísico y Socio-Económico

Este análisis pretende resumir las características internas de la situación actual del Barrio San Miguelito, identificadas como *Fortalezas* y *Debilidades* de cada aspecto estudiado mediante el diagnóstico; y también resume las características externas tales como las *Oportunidades* y *Amenazas* que pueden observarse para el desarrollo propicio, o no, de los planes propuestos para la solución de los problemas del Barrio.

TAB.3 Marco Administrativo				
Aspecto	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Localización	Ubicación estratégica cerca del centro de San Salvador	Cercanía a grandes centros de desarrollo económico	Rodeado de zonas inseguras	Inseguridad social
Límites del Barrio	Territorio pequeño de fácil estudio	Limitado por importantes vías de comunicación vial	Confusión en cuanto a la definición de sus límites	Expansión desmesurada del barrio
Instituciones	Sedes institucionales dentro de los límites del barrio	Territorio tomado en cuenta por el Programa de Mejoramiento de Barrios de la Alcaldía de San Salvador	Poco involucramiento de las instituciones	Desinterés de instituciones Gubernamentales

F O D A	TAB.4 Marco Biofísico				
	Aspecto	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
	<i>Vegetación</i>	Vegetación variada existente y buen tipo de suelo	Espacios propicios para la expansión de zonas verdes	Nula cultura de conservación y de cuidado	Deterioro progresivo de las especies vegetales en las zonas verdes existentes
	<i>Uso de Suelo</i>	Territorio adecuado para el reordenamiento	Gran cantidad de zonas de desarrollo comercial	Mezcla de usos y poca congruencia entre sí	Posible estancamiento del desarrollo económico
<i>Medio Ambiente</i>	Pocas posibilidades de desastres por el tipo de terreno	Facilidad de diversas soluciones para las vulnerabilidades por el terreno de poca diferencias de nivel	Nulo tratamiento de la quebrada el Arenal Tutunichapa	Desbordamiento y terreno minado	

F O D A	TAB.5 Marco Socio-Económico y Urbano				
	Aspecto	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
	<i>Población</i>	Crecimiento Lento	Menor índice de hacinamiento	Falta de Empleo	Poco desarrollo económico
<i>Sociedad</i>	Zonas de esparcimiento y de educación en adecuadas condiciones de funcionamiento	Superación educativa y profesional alejada de delincuencia	Presencia de pandillas, prostíbulos y bares	Crecimiento de zonas de prostíbulos y de puntos de asalto	

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<i>Infraestructura</i>	Se cuenta con todos los servicios de primera necesidad	Expansión de todos los servicios a las comunidades de bajos recursos	Antigüedad de drenajes y posteo en lugares inadecuados	Colapso de drenajes de aguas lluvias en invierno, poco atractivo visual debido al alumbrado y corte de paso en aceras por ubicación de postes
<i>Vialidad</i>	Buen número de Vías de tránsito	Propicio para el reordenamiento del transporte	Nulo mantenimiento de vías terrestres y señalización vial deficiente	Accidentes viales que atentan contra la seguridad del peatón
<i>Equipamiento</i>	Se cuenta con Instituciones educativas, de salud, religiosas y zonas de esparcimiento	Desarrollo social	Pocas zonas de esparcimiento y ausencia de mantenimiento permanente	Nulas Opciones para la reintegración y distracción de los jóvenes y niños
<i>Mobiliario</i>	Existencia de bancas y paradas de buses	Ayuda a la población	Nulo mantenimiento y poca cantidad de mobiliario urbano	Nulo desarrollo Urbano
<i>Cultura</i>	Gran número de inmuebles con valor histórico	Desarrollo turístico	Desinterés por la conservación y promoción turística cultural	Nulo aporte del turismo a la economía del barrio

2.2.- DIAGNÓSTICO DE PROPUESTAS DE DISEÑO

2.2.1.- Historia y Situación Actual del Mercado Municipal del Barrio San Miguelito

2.2.1.1.- Historia del Mercado Municipal

Aproximadamente por el año 1940 el lugar donde ahora está ubicado el mercado San Miguelito contaba con algunos negocios informales como refresquerías, ventas de comida, frutas, verduras y cereales, etc., ya en esos tiempos se le conocía con el nombre de MERCADO SAN MIGUELITO debido al nombre del barrio donde se ubicaba. Su primer administrador fue el señor Gumersindo Monterrosa.

En 1950, bajo el mando presidencial del Coronel Oscar Osorio, se construyó la primera infraestructura del mercado que comprendía más o menos la cuarta parte del actual mercado. La diversidad de los productos ofrecidos aumentó y se construyeron algunos bazares, ventas de carnes, pescados y verduras. En este tiempo fungió como administrador Don Rafael Mejía.

En los años de 1955 a 1956, el mercado contó con su primer “Guardería” gracias a la iniciativa de la señora Coralia Párraga de Lemus, esposa del entonces presidente de la República Coronel José María Lemus.

En 1974, bajo el mando municipal del Ing. José Napoleón Duarte, se inauguró un nuevo edificio siendo su administrador el Ing. Mario Cerna y el Gerente de Mercados el Ing. Jorge Villacorta.

En el transcurso de esa década fueron ubicados en estas instalaciones los vendedores de las calles contiguas al telégrafo, y esto aumento la variedad de los productos en venta, entre ellos las flores naturales y artificiales que en la actualidad son el distintivo de venta de este mercado.

En 1983 fue inaugurada la actual clínica del mercado bajo el mandato municipal del Lic. Alejandro Duarte. En este mercado se gestó la conformación de la primera cooperativa de los mercados llamada ACOVERMESA, en el año de 1974.

El mercado inaugurado en 1974 se caracterizaba por sus plazas abiertas, y por sus estructuras de techos que eran paraboloides hiperbólicos de concreto armado que daban la impresión de ser inmensas sombrillas sostenidas por fuertes columnas, pero ante el terremoto del 1986 se derrumbaron por completo esos paraboloides, dejando sólo en pie las columnas que las soportaban, las cuales son las que sostienen el mercado actual.

El mercado San Miguelito, ha estado siempre bajo la administración de los alcaldes de San Salvador. Hoy en día el administrador del mercado es el Sr. Jaime Enrique López Lovos.

2.2.1.2.- Ubicación y Accesibilidad al Mercado

El mercado San Miguelito es un centro comercial que se encuentra delimitado por cuatro calles ocupando una manzana de terreno, en pleno Barrio San Miguelito. Está ubicado, entre la Avenida España y la 2da Avenida Norte; estas dos avenidas son utilizadas para el transporte público mientras que la 21 Calle Oriente es utilizada para el transporte liviano, El mercado en sí cuenta con 723 puestos ocupados, 4 estacionamientos vehiculares con 144 espacios en total.



IMG.58 Vista aérea del mercado desde la 21ª Calle Pte.



IMG.59 Vista Norte del Mercado

Su ubicación estratégica, la variedad de productos y su mayor fuerte, que son los arreglos florales, lo convierte en uno de los mercados más visitados por los ciudadanos de las zonas aledañas e incluso de algunos municipios vecinos.

La accesibilidad al mercado se da por tres de sus cuatro lados ya que al norte, al oriente y al poniente tienen sus respectivos portones, contando con cuatro entradas laterales al poniente y dos en el oriente y cinco entradas en el lado norte. En estos tres lados existe estacionamiento vehicular, mientras que en el lado sur se encuentra la entrada al vivero y a la vez por este lado se puede acceder al estacionamiento vehicular y a la zona de carga y descarga del mercado. (Ver esquema E11 en página 51).

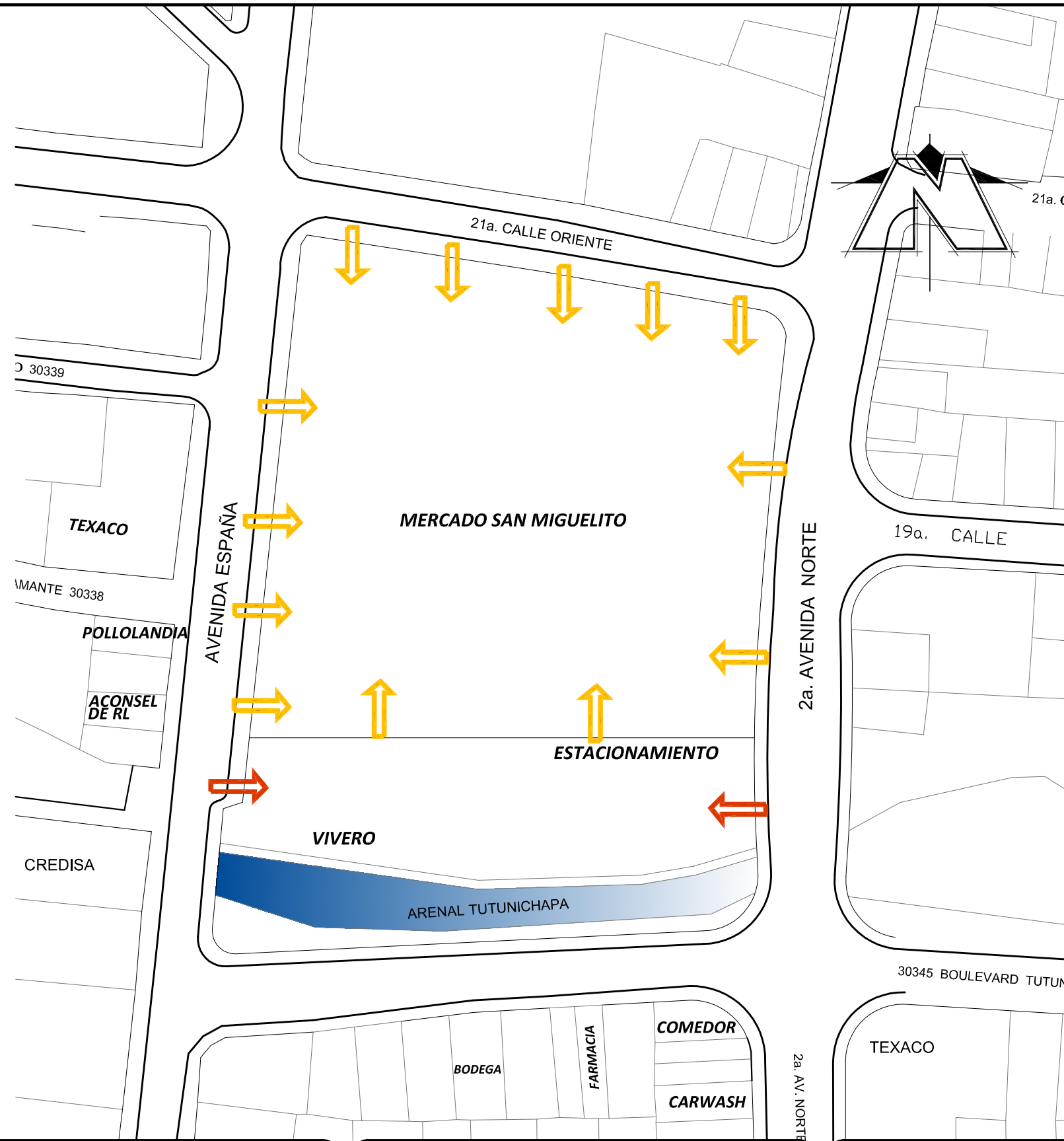


IMG.60 Vista Oeste del Mercado



IMG.61 Vista Este del Mercado

2.2.1.2.- UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD AL MERCADO



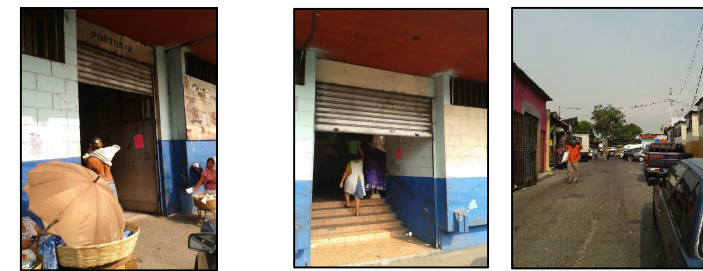
ACCESOS AL MERCADO POR LA 21a. CALLE ORIENTE



ACCESOS AL MERCADO POR LA AVENIDA ESPAÑA



ACCESOS AL MERCADO POR EL ESTACIONAMIENTO PARALELO AL ARENAL TUTUNICHAPA



ACCESOS AL MERCADO POR LA 2A AVENIDA NORTE

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

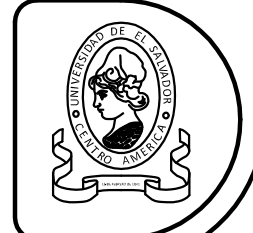
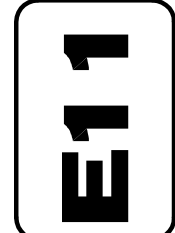
PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO: Ubicación y Accesibilidad al mercado San Miguelito

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



2.2.1.3.- Entorno del Mercado

El entorno del Mercado San Miguelito muestra edificaciones de uso comercial, predios baldíos, una gasolinera enfrente del mercado, y cada uno de estos elementos afectan la imagen urbana de este lugar.



IMG.62 Comercio afuera del Mercado



IMG.63 Predio Baldío enfrente del Mercado



IMG.64 Gasolinera situada en la Avenida España

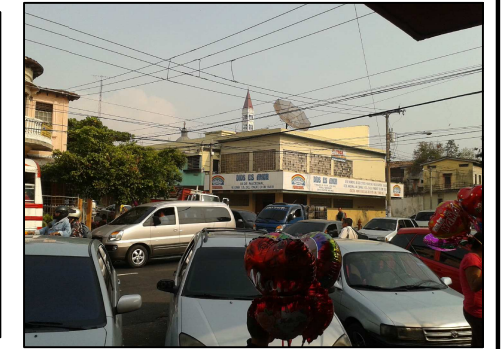
En la zona del mercado circulan diferentes rutas del transporte colectivo que transitan tanto sobre la 2ª Avenida Norte y también sobre la Avenida España, teniendo puntos de paradas de buses que favorecen el acceso al mercado.

(Ver esquema E12 en página 53).



IMG.65 Parada de buses sobre la Avenida España

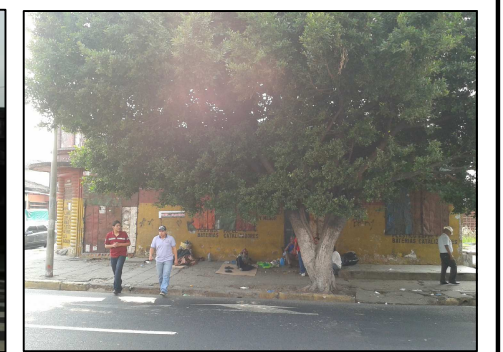
2.2.1.3.- ENTORNO DEL MERCADO



ENTORNO DEL MERCADO POR LA AVENIDA ESPAÑA



ENTORNO DEL MERCADO POR LA 21A CALLE ORIENTE



ENTORNO DEL MERCADO 2A AVENIDA NORTE

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO: Entorno del Mercado San Miguelito

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



2.2.1.4.- Funcionamiento de las Actividades del Mercado

Las actividades comerciales que se dan dentro del mercado San Miguelito tienen un enorme potencial de crecimiento, ya que el Mercado se ha distinguido tanto por las ventas de Flores, naturales y artificiales, como por los bazares que ofrecen artículos para todo tipo de celebraciones. Este mercado es visitado diariamente por muchos compradores que llegan de todas partes de San Salvador, y ello se debe a que su ubicación es muy céntrica, y accesible, a clientes incluso de otros municipios. Por lo anterior se puede afirmar que la actividad comercial es muy intensa en ese mercado.



IMG.66-67 Zona de flores, viveros, y bazares, son el distintivo de venta en el Mercado San Miguelito



IMG.68-69 El área de viveros y artículos para jardines es también muy representativa y atractiva a los clientes, los cuales buscan estos productos en toda hora del día.

La actividad comercial significativa del mercado gira en torno a estos dos rubros: *flores y bazares*. Este distintivo de venta del mercado, ha ido creciendo, a tal punto que muchos comerciantes que antes ofrecían otro tipo de productos, los han cambiado por artículos de fiestas, es decir, han cambiado en bazares los mismos puestos de venta que originalmente habían sido diseñados y asignados para otros giros, creando problemas de espacio e incompatibilidad con los otros puestos de venta.



IMG.70 Incompatibilidad entre puestos húmedos y secos.



IMG.71 Productos impiden circulación en pasillos

Estos cambios han generado desorden dentro del mercado, ya que se pueden ver productos totalmente distintos en una misma área y hasta en un mismo puesto de venta. Esto genera que las actividades comerciales no se realicen en un ambiente legible ya que se ha perdido casi por completo la organización de los puestos de venta, a tal grado que la circulación al interior de la edificación es sofocante, ya que muchos productos se encuentran obstruyendo la circulación, pues están colocados en puestos diseñados para otros rubros.

Otro problema que manifiestan los comerciantes es la falta de ventilación al interior del mercado, pues las instalaciones no proveen una adecuada ventilación e iluminación natural por lo que ellos deben hacer uso de las lámparas durante todo el día, generando aumento de la temperatura y del gasto de energía eléctrica.

2.2.1.4.1.- Servicios Complementarios

El mercado San Miguelito cuenta con diversos servicios complementarios para facilitar las actividades comerciales, y a la vez como apoyo a las necesidades de los usuarios

Entre estos servicios se cuentan:

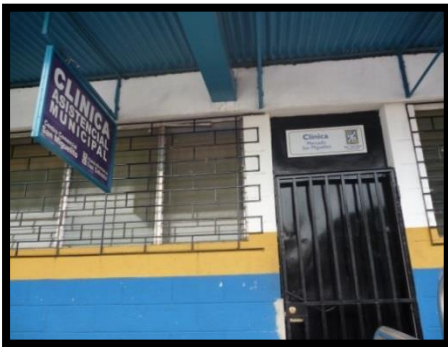
- ✓ Administración
- ✓ Centro de Desarrollo Infantil (CDI)
- ✓ Clínica
- ✓ Salón de Usos Múltiples (SUM)
- ✓ Capilla
- ✓ Servicios Sanitarios



IMG.72 Administración



IMG.73 Centro de Desarrollo Infantil (CDI)



IMG.74 Clínica Asistencial Municipal



IMG.75 Salón de usos múltiples (SUM)



IMG.76 Servicios Sanitarios



IMG.77 Capilla San Miguel Arcángel



IMG.78 Cooperativa ACACVENSUSS

2.2.1.4.2.- Giros Predominantes en Ventas

Con los datos obtenidos a través de visitas de campo se ha podido determinar el número de puestos de venta existentes en el mercado, así como la cantidad de puestos por giro, y los giros predominantes en ventas.

TAB.6 Giros predominantes		
	Giro	No de puestos
Mercado Municipal San Miguelito	Cocinas	41
	Antojitos	3
	Licuidos	4
	Cafetería	3
	Flores naturales	140
	Bazares	140
	Librería	1
	Cereales	23
	Variedades	11
	Bodegas	20
	Mariscos	11
	Cocteles	3
	Carnes	7
	Lácteos y embutidos	16

	Pollos	14
	Verduras y frutas	207
	Ropa y/o calzado	16
	Reparación de calzado	2
	impresiones	5
	Artesanías	9
	Especies	19
	Medicinas	6
	Plásticos y Desechables	9
	Joyero	1
	Salas de belleza	4
	Discos	4
	Huevos	1
	Carbón	1
	Vivero	2
	Total de puestos	723

2.2.1.4.3.- Características de las Condiciones Ambientales

Los diferentes puestos de venta también pueden ser catalogados de acuerdo a las características ambientales que cada uno de ellos requieren para poder conservar sus productos en buen estado. De acuerdo a estas condiciones, se han clasificado en tres grupos que son: Húmedos, Semi-húmedos, y Secos. En la siguiente tabla se detallan las características de los grupos.

TAB.7 Características de las condiciones ambientales	
Grupo ambiental	Características
Húmedos: Productos que necesitan del agua para conservarse o mantenerse limpios.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Requiere de una poceta ✓ Necesita instalaciones hidráulicas ✓ Deberá considerarse paredes y suelos lavables ✓ El producto se caracteriza por emanar fuertes olores
Semi-húmedos: Productos que requieren de agua, pero estos mantienen una humedad controlada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Requieren de una buena ventilación natural para poder controlar la humedad que generan ✓ Poseen instalaciones hidráulicas comunes ✓ Desechan basura orgánica en grandes cantidades ✓ Los productos se comercializan frescos sin congelar y en estado natural ✓ Los espacios son Semi-abiertos

<p>Secos: se clasifican así los productos que carecen de humedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El mobiliario no es fijo, este es variable de cuerdo al giro ✓ No necesita de instalaciones hidráulicas ✓ Debe de poseer buena ventilación e iluminación natural
---	--

De acuerdo a estas condiciones los diferentes giros quedan clasificados de la siguiente manera:



IMG.79 Puestos de flores, permanecen con mucha humedad



IMG.80 Cocinas con humedad moderada

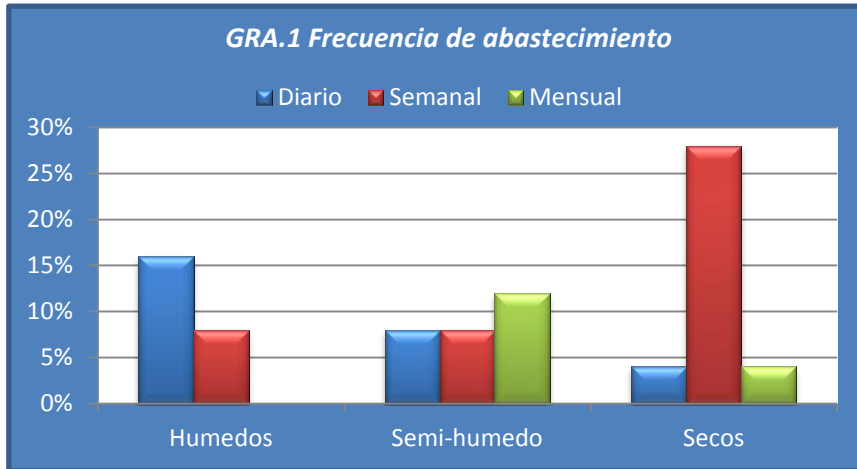


IMG.81 Bazares deben permanecer secos

TAB.8 Clasificación de giros según condiciones ambientales	
Condición ambiental	Nombre del giro
Húmedos	Mariscos Pollos Carnes Flores naturales Vivero
Semi-húmedos	Lácteos y embutidos Verduras y frutas Cocinas Antojitos Cocteles Licuados Cafetería Sala de belleza
Secos	Cereales Huevos Carbón Variedades Bodegas Bazares Ropa y/o calzado Reparación de calzado Artesanías Especias Medicinas Plásticos y Desechables Discos Librería Joyería

2.2.1.4.4.- Frecuencia de Abastecimiento y Tipo de Almacenamiento

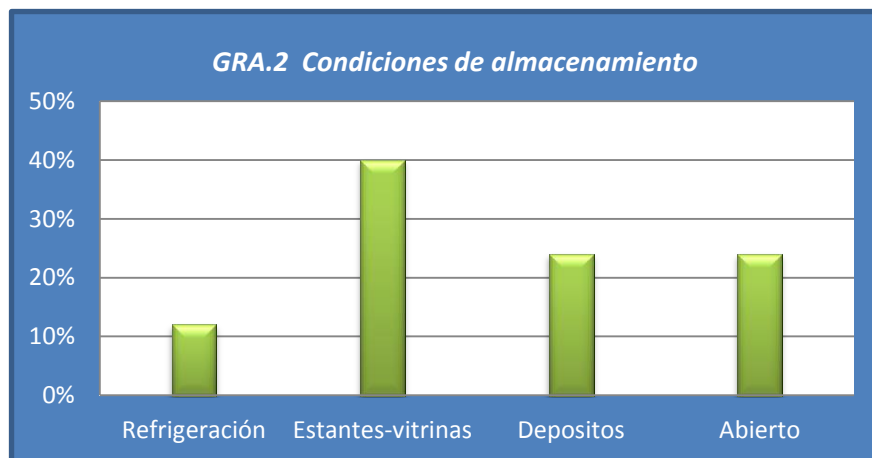
El abastecimiento de los productos que se ofrecen dentro del mercado es un tema importante, pues la regularidad del abastecimiento garantiza productos en buen estado



La frecuencia de abastecimiento ayuda a evaluar, el funcionamiento del área de carga y descarga, y el espacio en pasillos para la circulación de mercadería.

TAB.9 Frecuencia de Abastecimiento

	Diario	Semanal	Mensual
Húmedos	16%	8%	0%
Semi-húmedo	8%	8%	12%
Secos	4%	28%	4%



Con las condiciones de almacenamiento se puede valorar la necesidad de espacio y mobiliario en los diferentes tipos de giros. El mayor medio de almacenaje son los estantes y vitrinas que conforman el 40%

El 24% utiliza depósitos. Almacenamiento de forma abierta: 24%. Utiliza refrigeración el 12%.

2.2.1.4.5.- Mobiliario y Equipo Utilizado por los Vendedores

Aunque las condiciones del mobiliario existente no son las adecuadas, esta información ayudará en la elaboración del programa arquitectónico y proponer el mobiliario adecuado a utilizar. Al evaluar el mobiliario y equipo que utilizan los diferentes giros, se ha determinado lo siguiente:

TAB.10 Tipo de mobiliario según características ambientales	
Características ambientales	Tipo de mobiliario
Húmedos	Refrigeradora Congelador Vitrinas Depósitos Bancas Sillas
Semi-húmedos	Mesa térmica Refrigeradora Congelador Estantes Vitrinas Mesas Sillas
Secos	Estantes Vitrinas Depósitos Sillas Bancas

2.2.1.4.6.- Forma de Abastecimiento

Para abastecer sus puestos de venta los comerciantes del mercado San Miguelito, realizan su abastecimiento de dos maneras:

- a) algunos artículos los compran personalmente, fuera del mercado, es decir ellos se desplazan a comprar y llevan a sus puestos la mercadería
- b) otros artículos los compran en sus mismos puestos de venta. Esto último gracias a que el mercado cuenta con una zona de carga y descarga, a donde llegan a ofrecer todo tipo de mercadería, las cuales son llevadas hasta sus puestos. La mayoría de vendedores se abastecen de esta manera por su facilidad y practicidad.

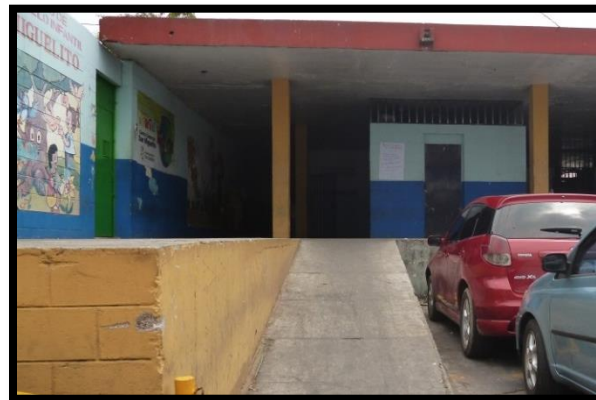
El área de carga y descarga del mercado funciona bien según lo manifiestan los vendedores, ya que no ven dificultad para que les lleven la mercadería. Esta área cuenta con una zona donde se recibe y revisa la mercadería, especialmente los productos perecederos.



IMG.82 Área de recepción de productos

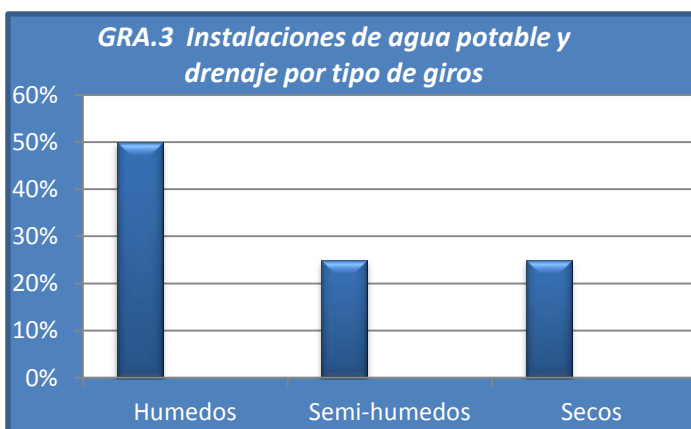


IMG.83 Zona de carga y descarga



IMG.84 Acceso del área de descarga

2.2.1.4.7.- Instalaciones con que Cuenta el Mercado



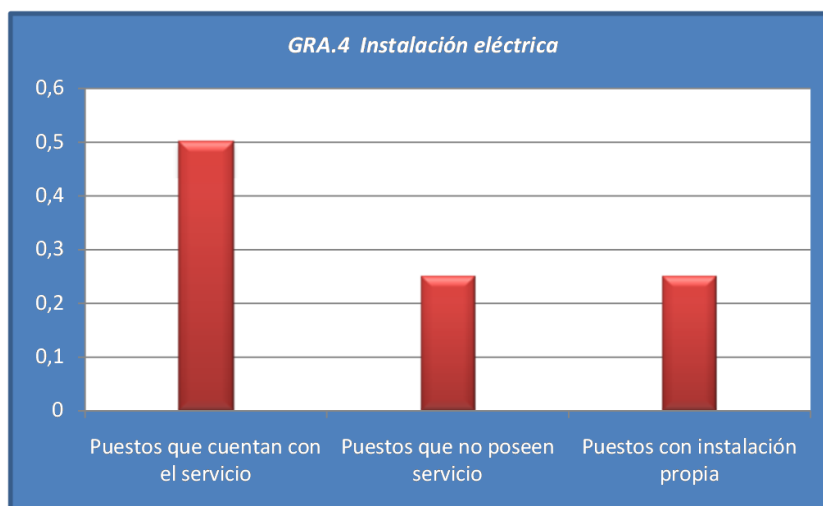
Para el buen funcionamiento, y desarrollo del comercio, el mercado necesita de instalaciones que faciliten las actividades. Entre éstas se consideran las instalaciones básicas:

- ✓ Agua potable
- ✓ Energía eléctrica
- ✓ Drenajes

Además son necesarias también instalaciones especiales que deban garantizar un sistema de seguridad como son:

- ✓ Sistemas contra incendios (detectores de humo, extintores, hidrantes)
- ✓ Planta de emergencia

Por medio del estudio de campo realizado, se ha podido determinar las instalaciones con que cuenta el mercado, y los diferentes puestos de venta según su tipo. A continuación se detallan los resultados obtenidos.



2.2.1.4.8.- Características del Puesto de Venta

Los distintos tipos de puestos poseen características muy particulares de acuerdo a diferentes variables como: tipo de mercadería, actividades, y condiciones ambientales.

- ✓ *Puestos Húmedos:* En este tipo de puestos se encuentran las carnes, pollos, mariscos, etc. Por lo que cuentan con planchas de concreto, piletas, y las instalaciones necesarias para la higiene de los productos, como por ejemplo paredes enchapadas, pues deben ser lavables al igual que los pisos.

IMG.85 Los viveros son puestos húmedos pero con características especiales. Los productos se encuentran al aire libre, pues necesitan de la luz natural. Estos puestos han sido adecuados y mejoradas sus condiciones por los mismos comerciantes



- ✓ **Puestos Semi-húmedos:** Estos puestos cuentan al igual que los de tipo húmedo con instalaciones de agua potable y drenajes para facilitar la higiene. Algunos disponen de planchas de concreto, en un puesto abierto, como los de verduras y frutas. Las cocinas por otra parte cuentan con chimeneas que evitan la propagación del humo al interior del mercado. No todos estos puestos poseen paredes enchapadas por lo que con el tiempo han adquirido manchas generando un aspecto sucio y desagradable.



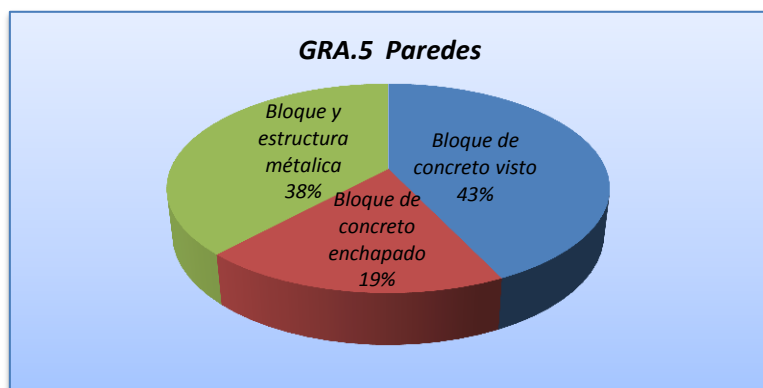
IMG.86-87 Dentro de los puestos semi- húmedos pueden incluirse los puestos de cocina. Estos puestos son por lo general muy pequeños. Las refrigeradoras han sido ubicadas fuera de los puestos. En el área de mesas se cuenta con piso de cerámica que ha sido colocado para mejorar la higiene del área

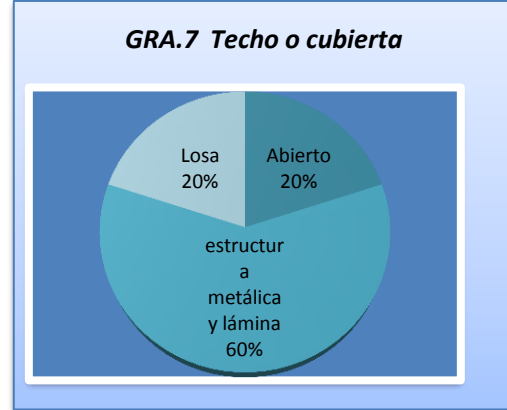
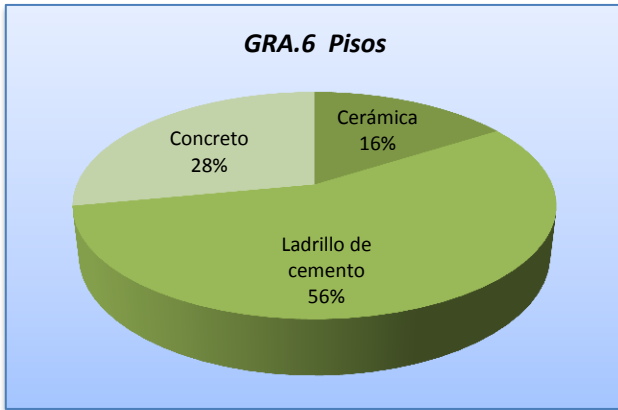
- ✓ **Puestos Secos:** Las condiciones de estos puestos son comunes para los diferentes giros. Son puestos generalmente cerrados. Cuentan con energía eléctrica y algunos con agua potable, poseen también en su mayoría un techo de tela metálica el cual ha sido adecuado por los mismos comerciantes, por motivos de seguridad.



IMG.88 Área de bazares se consideran como puestos secos

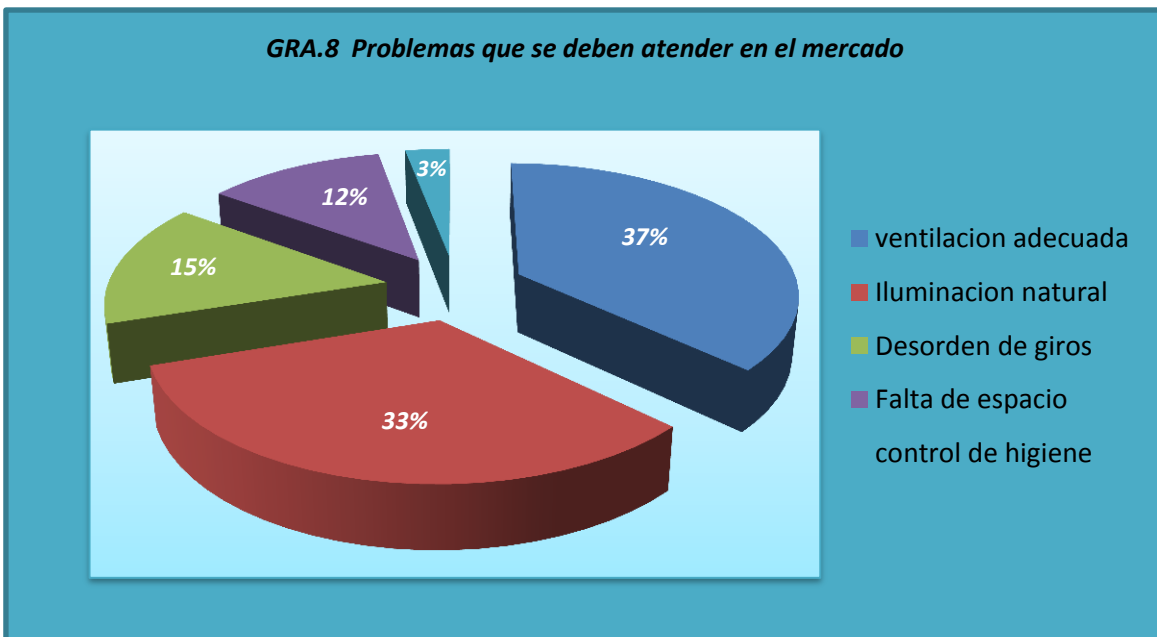
Las condiciones de los puestos también han sido determinadas por medio de levantamiento de información, considerando el tipo de paredes, pisos, y techo o cubierta con que cuentan los puestos.





2.2.1.4.9.- Problemas Considerados por el Vendedor

En esta gráfica se observa los problemas que son considerados por los comerciantes como los que se deben atender para mejorar el funcionamiento del mercado.



2.2.1.5.- Radio de Influencia del Mercado

Para determinar la cantidad de personas que habitan en el radio de influencia del Mercado Municipal San Miguelito se deberá considerar la densidad poblacional del municipio de San Salvador, ya que es el municipio dentro del que se ubica el Barrio.

La densidad poblacional del municipio de San Salvador es de: *4, 375 habitantes por Km²*
 Si se considera que el radio de influencia del Mercado Municipal es de un kilómetro a la redonda se tiene que:

$$\pi r^2 = 3.1416(1\text{km})^2 = 3.1416 \text{ km}^2$$

La población a considerar como consumidores es de:

TAB.11 Habitantes en el radio de influencia del Mercado Municipal San Miguelito			
Densidad poblacional	Área	Calculo	Total habitantes
4,375 ha/km²	3.1416km ²	3.1416km ² x 4,375 ha/km ²	13, 745 ha.

Este dato permite tener un estimado de las personas que hacen uso del mercado, aunque este número puede variar, debido a que el Mercado Municipal San Miguelito es muy conocido por las ventas de flores y bazares, por lo que reciben diariamente clientes de todas partes de San Salvador, y otros municipios, ampliando de esta manera el radio de influencia del mercado.

2.2.2.- Historia y Situación Actual de la Plaza y Teatro Roque Dalton

2.2.2.1.- Historia de la Plaza y Teatro

En 1915, cuando el Padre José Miguel Funes, sacerdote diocesano, tuvo la idea de construir una cripta en honor a San Miguel arcángel, él sabía que solo no podría echar a andar el proyecto de construcción, debido a su edad, y por esa razón decidió delegar el trabajo a Virginia Bertis, una persona de su entera confianza. Al poco tiempo, el sacerdote falleció y Virginia comenzó a trabajar en pro de la obra en coordinación con el arzobispo de San Salvador de aquella época, Monseñor Adolfo Pérez.



IMG.89 Fachada del Teatro de Cámara Roque Dalton

Pero fue hasta en 1925 que se logró colocar la primera piedra. Lastimosamente dicho proyecto fue abandonado por problemas entre los miembros de la junta de constructores. Con los años surgieron nuevos tropiezos, pero esta vez con la municipalidad de la época, por lo que el templo religioso, el cual nunca llegó a terminarse completamente, se convirtió en una bodega, con un amplio patio frente a ella, el cual en 1964 fue declarado “Plaza Ocho de Diciembre” en honor a los que ofrendaron sus vidas durante la lucha contra el régimen de Osmín Aguirre y Salinas en el año de 1944.

En 1965 el Ing. Rodolfo Jenkins quien en ese año desempeñaba el cargo de jefe del Departamento Municipal de Ingeniería, tuvo la iniciativa de convertir esa bodega (cripta frustrada), en un Teatro de Cámara. Durante ese periodo, era alcalde municipal el Ing. José Napoleón Duarte, y fue el Ing. Jenkins quien le solicitó luz verde para la construcción de ese Teatro. Recién inaugurado hicieron presentaciones de obras literarias. Pero después de estas actividades el centro cultural quedó cerrado.

Fue hasta en 1972-1974 que El Teatro de Cámara inició sus actividades artísticas culturales, nuevamente, siendo administrada la comuna por el Alcalde de San Salvador el Dr. Carlos Herrera Rebollo.

El 8 de octubre de 1984 el Teatro, con la colaboración del comité de Proyección Social, se realizaron reparaciones y remodelaciones a la infraestructura del edificio, habilitando salones para talleres y se construyó un pequeño anfiteatro para uso exclusivo de actividades socioculturales y talleres de danza, música, teatro, dibujo y pintura.



IMG.90 Administración del Teatro Roque Dalton

En el año de 1995, la sección de desarrollo cultural trasladó sus oficinas al Teatro, instalándose en la Sala de Exposiciones, dividiéndola en dos espacios, uno para el área de talleres de dibujo y la otra para uso administrativo. En 1997 la sala de Teatro se encontraba descuidada, el auditorio semi-destruido, y los servicios que se prestaban en él, eran: alquileres y algunos talleres que se impartía. Además una parte estaba ocupada con materiales de construcción.

En 1998 durante la administración del Dr. Héctor Silva, El Teatro Municipal de Cámara se remodeló y reinauguró con el nombre del célebre poeta y mártir Salvadoreño Roque Dalton, y se le dio una nueva orientación y filosofía a las actividades artísticas del Teatro, abriendo nuevos espacios culturales y educativos. De igual manera se le efectuaron nuevas reparaciones y cambios en su infraestructura.

2.2.2.2.- Ubicación y Accesibilidad de la Plaza y Teatro Roque Dalton

El Teatro Roque Dalton o Teatro de Cámara se encuentra ubicado entre la 27 y la 29 Calle Poniente y Avenida España, su accesibilidad se da precisamente por esas tres calles. Las rutas de buses que llegan al lugar son: 1, 26 y 3 que transitan por la 29 calle Poniente. 1, 2, 20, 24, 26, 14, 15 por la Avenida España, y la ruta 13 por la 27 Calle poniente.

Es ahí donde se encuentran las oficinas de PROMOCULTURA ⁽⁸⁾ con su horario de atención de lunes a viernes de 8:00 am a 4:00pm.

2.2.2.3.- Entorno de la Plaza

La Plaza y Teatro Roque Dalton, se encuentra rodeada de comercios los cuales se distribuyen así: venta de ropa usada, comedores, y talleres, provocando que su entorno urbano no sea tan agradable.



IMG.91 Vista de taller y comercio al poniente del Teatro Roque Dalton



IMG.92 Vista hacia el norte del teatro



IMG.93 Vista hacia el sur del teatro

(8) PROMOCULTURA: Esta es la entidad municipal encargada de las más variadas actividades relacionadas con el arte y la cultura en la capital. En donde se imparten talleres de manualidades, tallado en madera, repujado, piñatería y otros. Actualmente trabaja en la realización de proyectos y programas como los "Buses Culturales" y Festivales "Vende Tu Arte" y "Gastronómico".

2.2.2.4.- Funcionamiento de las Actividades de la Plaza y Teatro

El Teatro es utilizado para variadas actividades y dentro de ellas se pueden mencionar:

- ✓ *Presentaciones:* Las cuales son tituladas como: “viernes y sábado de Teatro”, haciendo sus presentaciones cada segundo y cuarto viernes de cada mes, trabajando con estudiantes, y con diferentes grupos musicales que presentan sus conciertos.
- ✓ *Talleres:* Se Imparten talleres de, bisutería, serigrafía, dibujo, Pintura y piñatería.
- ✓ *Artes Escénicas:* música, danza y teatro.



IMG.94 Taller de bisutería impartido en el lobby del teatro

El área del lobby se alquila para otras actividades a personas naturales, institucionales y grupos de teatros independientes.

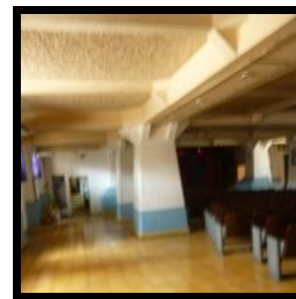
2.2.2.5.- Estado Físico de las Instalaciones

El Teatro carece de mantenimiento. Sus instalaciones presentan diversos problemas más que todo de funcionamiento, ya que, como se ha mencionado anteriormente, esta edificación fue creada para ser una cripta y no para un teatro. Esto ha implicado muchos problemas entre los cuales se pueden mencionar:

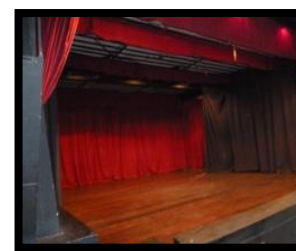
- ✓ *Carece de acústica.* Además, por estar al centro de cruces de calles, el ruido del transporte público y vehículos particulares, causa que las presentaciones que se hacen dentro del teatro no sean escuchadas.
- ✓ *Las columnas.* Aunque sostienen la edificación, cortan la visibilidad para el área del escenario.
- ✓ *El techo del escenario.* Es demasiado bajo. Es necesario concederle una mayor altura.
- ✓ *Las instalaciones eléctricas.* Están en mal estado y necesitan mantenimiento.
- ✓ *Las Inundaciones.* Debido a que las tuberías de aguas lluvias han colapsado, estas han provocado inundaciones dentro del teatro y otros problemas como humedad.
- ✓ *Deterioro en elementos de madera.* Las butacas y el escenario mismo, cuyo piso es de madera, presentan un marcado deterioro.



IMG.95 Entrada Principal al Lobby



IMG.96 Área del Escenario



IMG.97 Escenario del Teatro

CONCLUSIONES GENERALES DEL DIAGNÓSTICO

Aspectos más sobresalientes que resumen el estudio de diagnóstico del Barrio San Miguelito, del Mercado Municipal y del Teatro Roque Dalton.

A Nivel Urbano:

- ✓ Se observó vegetación Inadecuada en algunas aceras ya que por su altura y diámetro, sus raíces las han deteriorado.
- ✓ Inexistente infraestructura para movilidad de personas con discapacidad.
- ✓ Deterioro generalizado del poco mobiliario urbano existente; Paradas de buses existentes, pero sin su mobiliario requerido, es decir: Sombra, banca de espera, basurero etc.
- ✓ Proliferación desmedida o sin control de establecimientos tales como: Hospedajes, casas de huéspedes, cervecerías y cantinas.
- ✓ Falta de mantenimiento de infraestructura

A Nivel Arquitectónico:

- ✓ Las fachadas oriente y poniente, del mercado San Miguelito enfrentan un asoleamiento severo durante todo el día. La disposición de aleros u otros elementos como cortasoles, serán necesarios para evitar la incidencia directa de los rayos solares, sobre todo en el vano que se encuentra en el área de los comedores.

Las ventanas existentes del Mercado no son suficientes para proveer de iluminación natural y ventilación, tan necesarias, no sólo para los comerciantes que laboran en el lugar sino también para la población que visita el lugar.

- ✓ El mal funcionamiento del Mercado se debe a que existen giros que no son compatibles entre ellos. La accesibilidad al interior del Mercado se ve afectada debido a los puestos que obstruyen la circulación a los compradores. También existen deficiencias en las instalaciones al interior del edificio. En cuanto al estacionamiento se necesita albergar mayor número de vehículos.
- ✓ El uso de suelo institucional y comercial, hace compatible el funcionamiento de la Plaza y Teatro Roque Dalton, y el Mercado Municipal, dentro del área en estudio. El Teatro promueve a la cultura, mientras que el mercado genera una fuente económica para el lugar.
- ✓ La zona (el barrio en general), se ve afectada por contaminación auditiva, debido a que las calles y avenidas principales son vías de alto tráfico con circulación de transporte colectivo generando contaminación auditiva, afectando más que todo al Teatro Roque Dalton.
- ✓ La ubicación de las edificaciones en estudio (Mercado y Teatro), cuenta con todas las condiciones de accesibilidad necesarias tanto para las personas que circulan en vehículo particular, como para las que hacen uso del transporte colectivo.
- ✓ Los problemas de carácter funcional del Teatro Roque Dalton tienen como causa principal el hecho de que ocupa una edificación que no fue construida con el fin de albergar las actividades que ahí se desarrollan.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.- PROPUESTA

3.1.- DISEÑO DE ESCENARIOS

La Prospectiva aplicada a la Propuesta de Intervención permitirá construir el modelo futuro para el Barrio. Los escenarios que se analizarán son:

- ✓ *Tendencial*: Representa las situaciones posibles de suceder, si no se presenta una intervención planificada u ordenada del desarrollo territorial del Barrio, es decir que se refiere a la continuación de las condiciones, como vienen, y cómo van a continuar, si se sigue tal y como están.

- ✓ *Alternativo*: Corresponde a diversas posibilidades de desarrollo territorial de acuerdo con los igualmente diversos intereses de los diferentes actores sociales. Éstos se obtienen a partir de las situaciones hipotéticas, metas o aspiraciones que se pretenden llegar a lograr en el Barrio.

3.1.1.- Marco Administrativo

TAB.12 Marco Administrativo		
Aspecto	Escenarios	
	Tendencial	Alternativo
<i>Localización</i>	Crecimiento de la inseguridad social y falta de orden dentro del territorio	Ordenamiento del territorio, por ende crecimiento a nivel social y económico
<i>Límites del Barrio</i>	Expansión desmesurada, crecimiento descontrolado de comunidades	Definición adecuada de los límites, no más expansión evitando el hacinamiento
<i>Instituciones</i>	Deterioro del territorio a nivel de servicios e infraestructura	Crecimiento económico, mantenimiento de los servicios y nueva infraestructura en pro de la población

3.1.2.- Marco Biofísico

TAB.13 Marco Biofísico		
Aspecto	Escenarios	
	Tendencial	Alternativo
<i>Vegetación</i>	Deterioro del paisaje urbano debido a la depredación y al poco mantenimiento de las áreas verdes	Mejoramiento progresivo de la imagen de la ciudad a través del mantenimiento integral de las áreas verdes, así como también cambian las condiciones climáticas del barrio
<i>Uso de Suelo</i>	Incompatibilidad de usos de suelo, mezcla de servicios y otros usos haciendo dificultosa la identificación dentro del territorio	Control de las zonas de crecimiento económico y planificación continua de la compatibilidad de usos
<i>Medio Ambiente</i>	Peligrosidad de desastres naturales alrededor de la quebrada El Arenal Tutunichapa y proliferación de promontorios de basura en las aceras	Tratamiento integral de Riesgos por desastres y transformación de zonas de peligrosidad en zonas totalmente seguras y de servicio a la población

3.1.3.- Marco Socio-Económico y Urbano

TAB.14 Marco Socio-Económico y Urbano		
Aspecto	Escenarios	
	Tendencial	Alternativo
<i>Población</i>	El crecimiento de población tiende a crecer y las condiciones de viviendas se basan en comunidades construidas sin planificación alguna lo que amenaza la seguridad social del barrio	Crecimiento urbano restringido y desarrollo de programas de viviendas de interés social para el mejoramiento de las comunidades de escasos recursos, manteniendo la población en un número adecuado evitando la aglomeración
<i>Sociedad</i>	Incremento de zonas inseguras, aumento de bares y prostíbulos	Eliminación de las zonas inseguras y creación de más zonas verdes y recreativas para la distracción. Ordenanza para las zonas de bares

Aspecto	Escenarios	
	Tendencial	Alternativo
<i>Infraestructura</i>	Falta de mantenimiento en instalaciones sanitarias y drenajes de aguas lluvias, pérdida de tapaderas de pozos y falta de vistosidad en el barrio debido a la aglomeración del posteo de servicios	Mantenimiento continuo por parte de las instituciones que prestan servicios de acueductos y de posteo, mejorando así la imagen del Barrio
<i>Vialidad</i>	Deterioro de las vías de circulación e inadecuado mantenimiento de las señalizaciones viales. Tráfico y confusión de sentidos en vías principales	Recuperación de las principales vías a través de su mantenimiento. Regulación del tráfico ordenando la rutas del transporte público y reorganizando los sentidos de algunas vías
<i>Equipamiento</i>	Nulo mantenimiento de las instalaciones que albergan el equipamiento de la ciudad	Crecimiento de los espacios para el bien social tales como la casa de cultura, bibliotecas, centros de salud y comercios en general
<i>Mobiliario</i>	Falta de Basureros lo que aumenta el crecimiento de promontorios de basuras en las calles, paradas de autobuses inseguras y falta de iluminación lo que genera puntos de asalto	Instalación de mobiliario faltante como basureros, luminarias decorativas, paradas de autobuses y mejoramiento urbano de las aceras, arriates y señalizaciones en el barrio
<i>Cultura</i>	Nulo crecimiento en turismo debido a la poca exaltación de la arquitectura histórica presente en el Barrio. Deterioro del teatro de cámara y su emplazamiento	Promoción turística y conservación integral de las diferentes edificaciones con valor histórico. Realzamiento del teatro de cámara Roque Dalton para la promoción cultural

3.2.- PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN URBANA

3.2.1.- Generalidades

3.2.1.1.- Lineamientos Generales

Es necesaria la existencia de lineamientos que regulen el aspecto y estado físico del Barrio, para poder proceder a cualquier propuesta en relación a la conservación y restauración de los elementos deteriorados en sus áreas públicas.

Para la elaboración de estos lineamientos se tomaron en cuenta los aspectos de *accesibilidad, materiales y colores, sistema vial, seguridad, nomenclatura y anchos de circulaciones*, que son los aspectos más destacados dentro de la etapa de diagnóstico. Esto, con el fin de mejorar la imagen urbana del Barrio San Miguelito y generar mejores condiciones de vida para sus habitantes y visitantes.

Esta etapa es importante para la conservación y rescate del Barrio pues contiene las regulaciones y observaciones necesarias para evitar su deterioro.

3.2.1.2.- Lineamientos Urbanos

a. Nomenclatura

- ✓ La nomenclatura en altura, debe estar ubicada en los arriates y lugares que no representen peligro u obstáculo en las circulaciones. Además, la altura de este tipo de nomenclatura debe ser superior a 1.80.

- ✓ La nomenclatura del Barrio debe estar ubicada al lado derecho de la intersección de las vías. La rotulación y altura deberán cumplir con lo establecido en las normativas del Viceministerio de Transporte.

- ✓ La nomenclatura que se ubique en paredes, deberá situarse a una altura promedio de 1.4mts para ser visible por todas las personas; y no deben tener obstáculos cercanos que eviten su visualización.

b. Señalización

- ✓ El Viceministerio de Transporte deberá remover los obstáculos y tomar cualquier otra medida para garantizar la visibilidad de las señales de tránsito para la adecuada circulación de los vehículos.

- ✓ Se debe prohibir la siembra de árboles, la instalación de avisos y rótulos que puedan entorpecer la lectura de las señales de tránsito, la circulación de los vehículos o la visibilidad de las vías, de acuerdo con lo que al efecto establezca el reglamento del Viceministerio de Transporte.

c. Equipamiento

- ✓ Es necesario rescatar, acondicionar y mantener el área verde ubicada en el sector norte del Redondel Don Rúa. Además es recomendable proponer paseos peatonales que sean seguros y favorezcan la movilidad en el Barrio.
- ✓ Se debe brindar el mantenimiento necesario a las áreas recreativas existentes y reemplazar el mobiliario que se encuentra deteriorado, por uno que se encuentre acorde a la imagen del Barrio.

d. Servicio e Infraestructura

- ✓ Es urgente sustituir los tramos de tuberías de agua potable, aguas lluvias y aguas negras, que por antigüedad y falta de mantenimiento se encuentren dañadas o que su vida útil haya finalizado.
- ✓ Es necesario respetar la distancia entre los postes, de acuerdo a lo establecido en el reglamento de la OPAMSS.
- ✓ Se debe revisar la ubicación del posteo, y evitar concentraciones de éstos, que obstaculicen circulaciones peatonales y vehiculares.

e. Diseño Universal

- ✓ Todo tipo de intervención urbana deberá responder a las necesidades de los usuarios, incluso yendo las personas con discapacidad motriz, sensorial y/o intelectual.
- ✓ Las dimensiones dadas a todo tipo de mobiliario, deben permitir el uso de una persona pequeña, como también de personas de mayor tamaño.
- ✓ Los diseños que se propongan en toda intervención urbana deberá tener flexibilidad en el uso, para facilitar y otorgar adaptabilidad a la capacidad de cada usuario, sea este diestro o zurdo.

- ✓ Las zonas verdes, establecimientos, accesos, calles y otras propuestas, implicarán un mínimo esfuerzo físico para poder ser usado de forma eficiente y cómoda evitando la fatiga física.

f. Circulaciones

- ✓ Para las circulaciones peatonales se propone un recubrimiento de concreto estampado intercalado con adoquín decorativo, con juntas entre los cuerpos mínimos, a fin de evitar agrietamientos que afecten a los usuarios que utilizan bastón o sillas de ruedas.
- ✓ Se propone construir arriates en donde las dimensiones permitan su colocación, considerando que no afecte la circulación del peatón.
- ✓ En los casos que se requiera una orientación especial en circulaciones para personas no videntes, las señales táctiles o de bastón se deben disponer en pasamanos que acompañen los recorridos.
- ✓ Las señales táctiles o de bastón que indiquen la proximidad de un desnivel o cambio de dirección, deben colocarse utilizando un cambio de textura en el pavimento.
- ✓ Se propone que algunas calles sean estrictamente de circulación peatonal, con recubrimiento de concreto estampado intercalado con adoquín decorativo, cumpliendo los mismos requerimientos que las aceras.
- ✓ En las aceras cercanas a cruceos en calles se deberá construir una rampa con un ancho de 1.5m, con su respectiva señalización en la superficie de la rampa.
- ✓ Las circulaciones cubiertas con asfalto se deberán reparar en sus zonas dañadas, dejando la superficie libre de cualquier bache.

g. Vialidad y Transporte

- ✓ Se deberá conservar las dimensiones originales de las aceras y arriates, y se propone construir nuevos, en espacios que no existan actualmente.

- ✓ Las instituciones responsables velarán por el mantenimiento de las vías principales y secundarias del Barrio, tanto de las vehiculares como de las peatonales.
- ✓ Se deberá Implementar, en el sistema vial, la distribución de rótulos y señalizaciones indicando sus sentidos, sobre todo en los pasajes vehiculares. En cuanto a las circulaciones primarias serán de doble sentido por la demanda de tránsito vehicular que poseen, y las secundarias, se considerarán según sea el caso.
- ✓ Se propone colocar estacionamientos vehiculares en algunas zonas, para satisfacer la demanda de la población, señalizando los lugares donde sea permitido, o no, estacionarse.
- ✓ Los cruces deberán quedar señalizados y se propone construir rampas, de acuerdo a la Normativa Técnica de Accesibilidad.

h. Uso de Suelo

- ✓ Todo tipo de cambio, en el uso de suelo para el Barrio San Miguelito, deberá ser aprobado por las instituciones responsables (OPAMSS y Alcaldía Municipal de San Salvador).
- ✓ Se deberá conservar en lo posible el uso de suelo habitacional actual.
- ✓ Se deberá ordenar el uso de suelo comercial proponiéndolo dentro de “corredores” comerciales que se incluirán en la propuesta. Estos deberán respetar los lineamientos de imagen urbana establecidos.

i. Imagen Urbana

- ✓ Se recomienda restringir el uso de propaganda comercial o política en áreas recreativas, pues genera una mala imagen en el Barrio.
- ✓ Deberá ser regulada la colocación de rótulos, a fin de conservar una imagen urbana agradable.
- ✓ Para mantener una imagen urbana homogénea se deberán utilizar colores sobrios y similares en las fachadas y en toda área exterior, tanto para paredes, pisos o detalles arquitectónicos.

- ✓ Se debe contar con un plan de jardines en espacios públicos, como zonas verdes, arriates y jardines, para mejorar el paisaje urbano del Barrio.
- ✓ Toda la vegetación propuesta en zonas verdes y arriates deberá ser acorde al lugar donde se siembren, para evitar que las raíces dañen las aceras y las vías.
- ✓ Cualquier tipo de remodelación en viviendas o inmuebles deberá mantener las características de los originales, o cumplir con los establecidos por
- ✓ La modificación o regulación de los inmuebles deberá tomar en la imagen urbana tradicional, así como la forma y la volumetría original.
- ✓ Retomando el concepto de ciudad jardín se recomienda que el Barrio mantenga en control su crecimiento, y que favorezca una vida social a plenitud, manteniendo el límite de población.

3.2.1.3.- Lineamientos Arquitectónicos

- ✓ Se deberá evitar modificaciones que afecten visualmente la armonía del conjunto arquitectónico, utilizando siempre las características de las edificaciones del Barrio. De esta manera se conservará su identidad.
- ✓ La Alcaldía Municipal y SECULTURA, serán los encargados de revisar, otorgar o denegar los permisos para la remodelación de las edificaciones.
- ✓ Las remodelaciones no deben afectar la imagen urbana del Barrio con construcciones de mayor altura al de las viviendas promedio.
- ✓ No se deberán utilizar colores desagradables a la vista, tanto en las paredes, como en rótulos u otro elemento que pertenezca a las edificaciones. Por tanto se deberán utilizar colores sobrios o suaves, evitando contrastar demasiado la imagen urbana.
- ✓ Los inmuebles conservados en su estado original (forma de detalles, volumetría, distribución interior, materiales), no podrán ser modificados (demoliciones parciales o remodelaciones que afecten la imagen urbana) ya que son edificaciones de valor arquitectónico.

3.2.2.- Propuesta de Vegetación y Pisos en Áreas Públicas

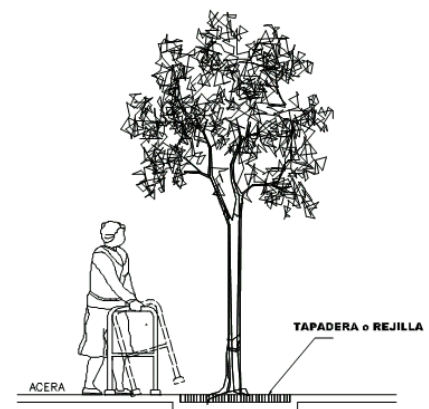
Los árboles en un arriate, dependen de la dimensión (ancho) del mismo, particularmente, cuando las dimensiones de los arriates, son las justas, para cumplir con los requisitos funcionales. Los árboles se deben escoger, de acuerdo con la dimensión de la sección, para que no interfieran con la circulación del peatón y de los vehículos, ni con las construcciones.

Para conocer qué tipos de árboles deben sembrarse en un arriate se deben tomar en cuenta los siguientes criterios:

- ✓ *Especies Permitidas.* Son todas aquellas que no requieren un cuidado especial por su crecimiento y que pueden plantarse dentro de arriates menores a dos metros de ancho, arriates centrales y áreas abiertas como parques.
- ✓ *Especies Restringidas.* Serán restringidas aquellas especies que por sus características naturales no son recomendables para ser sembradas en arriates menores a dos metros de ancho.
- ✓ *Especies Prohibidas.* Son aquellas que no pueden sembrarse en arriates menores a cinco metros de ancho, debido a que su crecimiento repercute en un área considerable de terreno.

Tomando en cuenta los criterios anteriores, en el Barrio San Miguelito, quedan prohibidos para los arriates de las aceras: el árbol de hule, la araucaria, el laurel de la india y el árbol de san Andrés.

Por tanto, para esos arriates quedan como recomendables los tipos de árboles ornamentales de tronco largo para evitar accidentes con las personas no videntes o poca visión, con una altura mínima de 2.10m de la rama más baja. Entre estas se mencionan: almendro de los trópicos, palmeras y tuyas



IMG.98 Sección Acera tipo

También se hace necesario el uso de rejillas en los árboles para evitar que las personas que utilizan bastones, sillas de ruedas o muletas, puedan deslizarse en el hueco que circunda el árbol.

Ejemplo de daños actuales en las aceras:



IMG.99 Árbol ubicado sobre la Avenida España, las raíces han levantado el pavimento

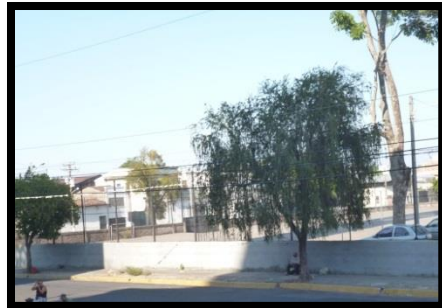
Ejemplo de vegetación adecuada:



IMG.100 Árboles podados sobre la 21ª Calle oriente



IMG.101 Árbol ubicado en la 2ª Avenida Norte



IMG.102 Árbol ubicado sobre la 3ª Avenida Norte

Vegetación:

- ✓ Árboles ornamentales de tamaño medio con altura mínima de 2.10 mts. se ubicarán en cada arriate.



IMG.103 Almendro de los Trópicos

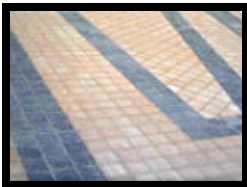


IMG.104 Tuya



IMG.105 Palmera Canaria

Propuestas de pisos en áreas peatonales:



IMG.106 Adoquín en pasos peatonales

Adoquín Peatonal

- ✓ Semi-liso Martelinado Granito
- ✓ Medidas 5X50X50 cm

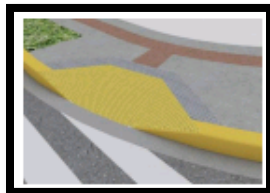


IMG.107 Adoquín Táctil puntual

Adoquines Especiales

Adoquín Táctil Puntual: Estos adoquines son útiles para peatones invidentes o con visión parcial, que indican dirección y alerta de frenado por un riesgo próximo.

- ✓ Medidas 5X20X20 cm (Serán ubicados sobre la 21ª Calle Poniente)



IMG.108 Adoquín táctil lineal

Adoquín Táctil lineal: Serán utilizados en las rampas, ya que éstas deben ser de un material antideslizante para que indiquen el cambio de nivel.

- ✓ Medidas 5X40X40 cm
- ✓ Estrías de 1 cm

(Ver esquema E13 en página 83).

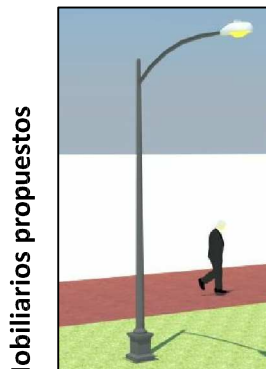
3.2.2.- PROPUESTA DE VEGETACIÓN Y PISOS EN AREAS PÚBLICAS

El diseño de aceras se propone sobre la 21a. Calle Poniente. Dicho eje se eligió porque en él se encuentra el Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Ciegos "Eugenia de Dueñas". El diseño está basado en cambios de texturas en pisos, para ayudar a las personas con discapacidades visuales. Se ha propuesto una vegetación adecuada de altura media para evitar que sus raíces levanten el pavimento y en el tramo que está frente al mercado será para uso exclusivo de peatones.

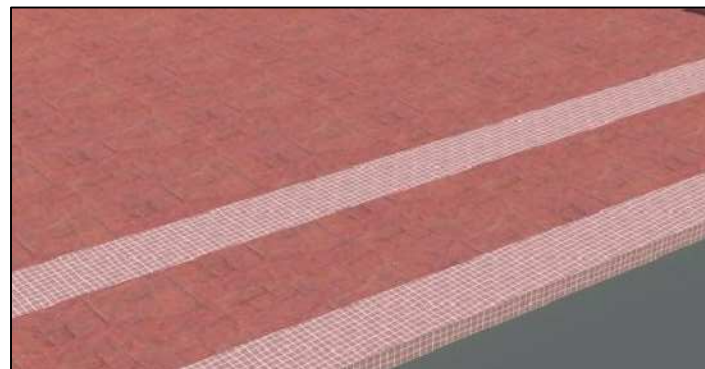


Vistas del eje de la 21a. Calle Poniente

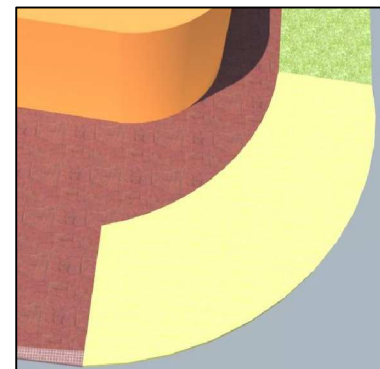
Paseo peatonal sobre el tramo de la 21a. Calle Oriente, frente al Mercado San Miguelito



Alumbrado Público



Concreto Estampado color rojizo y natural texturizado con franja de adoquín táctil puntual



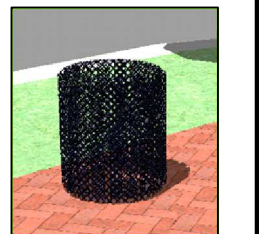
Adoquín Táctil Lineal utilizado en las rampas



Adoquín Peatonal y Rejilla de hierro dúctil color gris en el área del Mercado San Miguelito



Banca de concreto armado, con árboles ornamentales de altura media, como lo es el almendro de los trópicos



Basurero de lámina desplegada en forma de diamante.

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

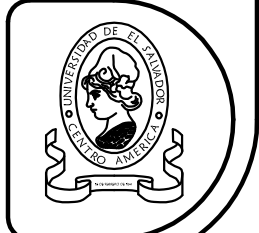
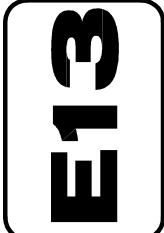
PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:
Propuesta de Diseño de Aceras sobre la 21a. Calle poniente

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



3.2.3.- Propuesta de Uso de Suelo e Integración del Barrio

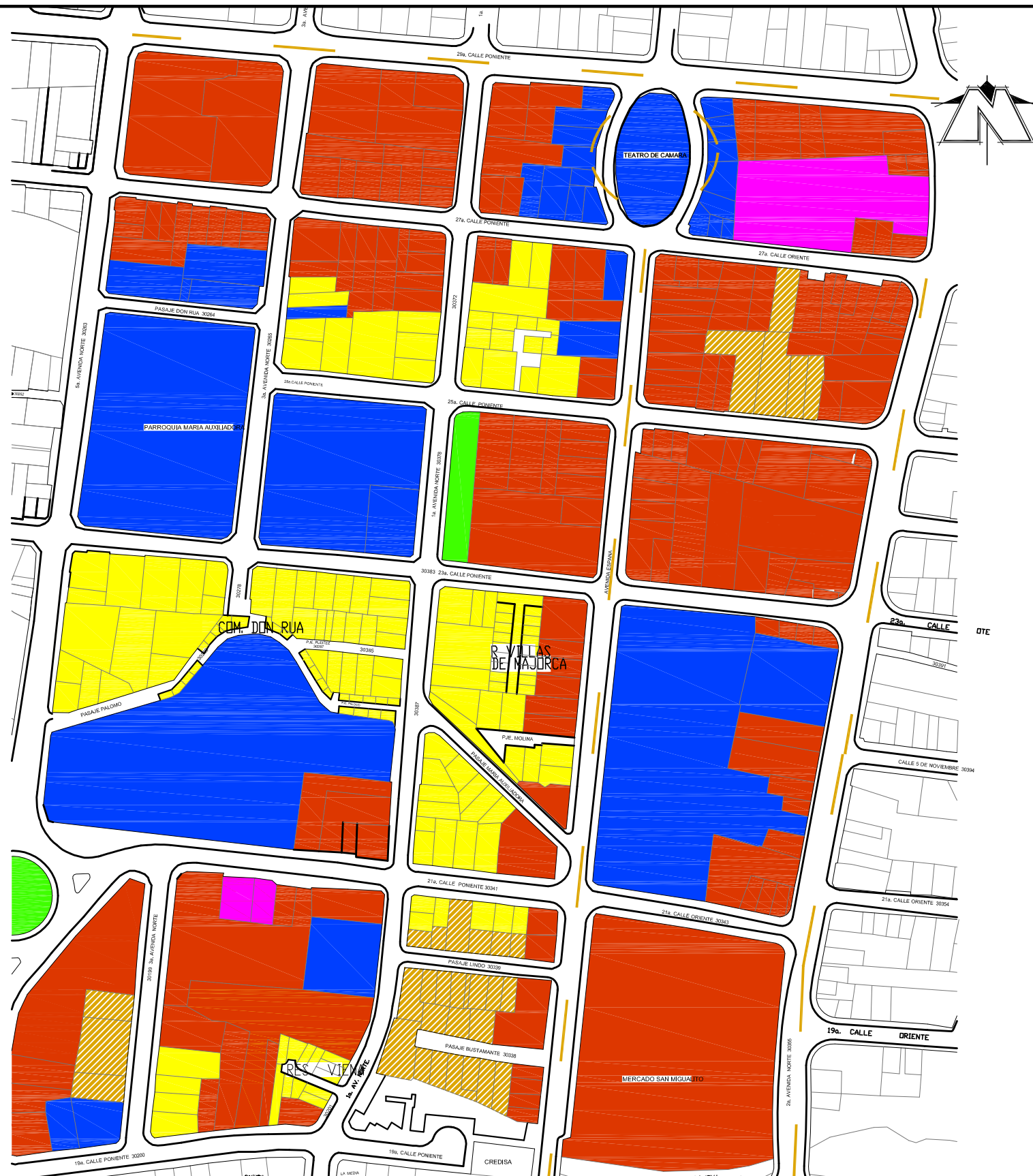
Se propone establecer un Corredor Urbano sobre las principales vías de la zona: 29° calle poniente, 2° avenida norte, y avenida España, concentrando sobre ellas el uso comercial e institucional, a fin de rescatar en las demás áreas el uso habitacional. Para tal efecto se plantea la intervención en dos edificaciones importantes, de uso comercial una de ellas, e institucional la otra, que son el Mercado Municipal San miguelito, y la Plaza y Teatro Roque Dalton. De esta manera se acentúan las actividades propias de este Corredor Urbano

Se plantea condicionar o prohibir el uso comercial en la zona que rodea el Teatro Roque Dalton debido a la incompatibilidad que esto ocasiona, de manera que en esta área predomine el uso institucional.

Se propone a la vez, establecer como un Uso Prohibido, los establecimientos como bares y prostíbulos en la zona, a fin de fortalecer el rescate del barrio, y evitar problemas e incompatibilidades con los usos propuestos.

(Ver esquema E14 en página 85).

3.2.3.- PROPUESTA DE USO DE SUELO E INTEGRACIÓN DEL BARRIO



SIMBOLOGIA	
	Se propone restringir el uso comercial e industrial en la zona que rodea la Plaza y teatro Roque Dalton.
	Corredor Urbano propuesto que concentre el uso comercial e institucional

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

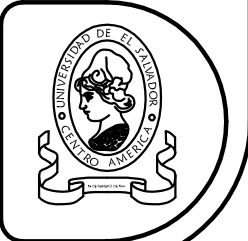
CONTENIDO: **Propuesta de Uso de Suelo e Integración del Barrio**

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14

E14



3.2.4.- Sugerencia de Plan de Mejoramiento de las Condiciones Ambientales

El plan está enfocado a mejorar aquellas zonas que se encuentran en un estado de degradación de tal manera que favorezcan un mayor disfrute, fomentándose con ello la preservación del medio ambiente y la salud de las personas.

Dicho plan pretende promover medidas de conservación y mejora de la poca vegetación existente que rodea el Barrio San Miguelito. Esto se hará mediante la formulación de criterios orientadores de políticas sectoriales y ordenadores de las actividades económicas, sociales, públicas y privadas presentes en el Municipio de San Salvador.

Para conocer mejor las condiciones ambientales del barrio se ha hecho un resumen de la problemática ambiental urbana, las cuales se mencionan a continuación:

Problemática ambiental urbana

Aire:

Existe deterioro de la calidad del aire, producido por el tráfico vehicular en las principales vías como la 29 calle poniente y las 2da. Avenida Norte, la Avenida España y la 5ª. Avenida Norte. Los mayores niveles de contaminación atmosférica se presentan en las horas pico (6a.m. a 8 a.m. y 5 p.m. a 8 p.m.).

Ruido:

La contaminación por ruido se asocia al tráfico vehicular que circula por las principales calles y avenidas del Barrio, las zonas comerciales y por la presencia de cantinas, y prostíbulos.

Aguas Contaminadas:

La quebrada que se encuentra sobre el boulevard Tutunichapa, arrastra aguas contaminadas por residuos orgánicos y desechos de materiales de construcción (escombros).

Tomando en cuenta lo anterior, se han establecido criterios generales que permitirán solucionar la problemática ambiental urbana.

Los criterios considerados para la formulación de la propuesta del Plan de Mejoramiento de las Condiciones Ambientales son:

- ✓ Proteger las zonas o áreas del Barrio que por sus condiciones físicas tengan la potencialidad de ser zonas de interés natural (Redondel Don Rúa y la Plaza y Teatro Roque Dalton).

- ✓ Realizar acciones inmediatas de mejoramiento ambiental en las áreas identificadas, las cuales se pueden establecer de la siguiente manera:

TAB.15 Acciones para el mejoramiento ambiental	
Aspecto ambiental urbano	Acción
<i>Vigilancia ambiental</i>	Promover una vigilancia y protección ambiental, evitando toda acción que implique un deterioro o daño de la vegetación, en especial aquellas que están en vías de extinción
<i>Emisión de Ruido</i>	Implementar barreras acústicas en sectores sensibles, como lo es la plaza y Teatro Roque Dalton
<i>Alteración de vías públicas</i>	Plantear una propuesta de Sistema Vial que ayude a despejar las vías en el interior del Barrio San Miguelito, para evitar el congestionamiento y mejorar de alguna manera la calidad del aire
<i>Aguas contaminadas</i>	Justificar ante las instituciones correspondientes, acerca de la urgente necesidad de construir una bóveda en la parte sur del Mercado San Miguelito.

3.2.5.- Propuesta de Infraestructura

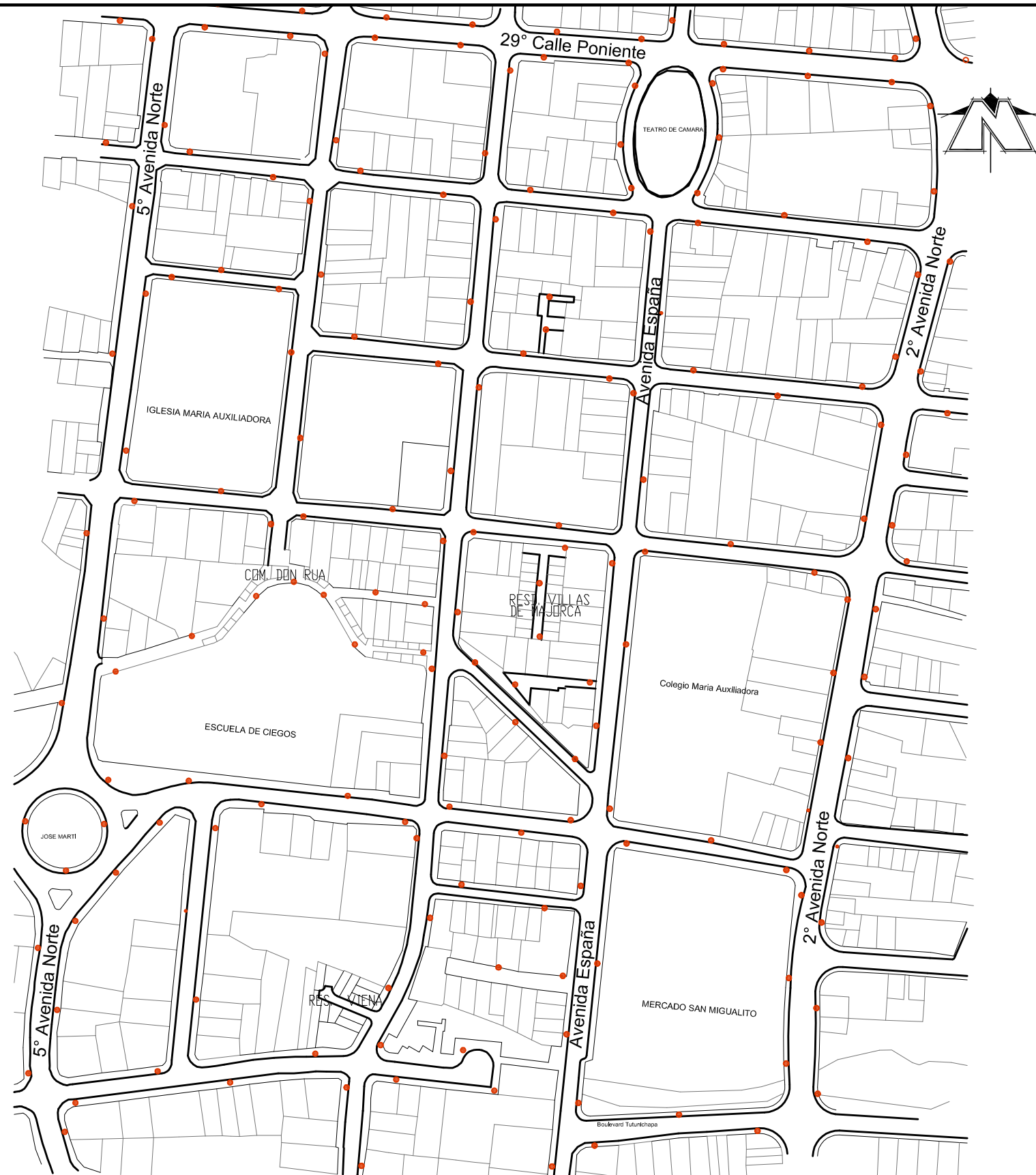
A continuación, se presentan las propuestas para el mejoramiento de la infraestructura del Barrio San Miguelito. Para los servicios de aguas negras y aguas lluvias se propone realizar un estudio de la red de tuberías, pues presentan daños por falta de mantenimiento y antigüedad.

Así mismo se propone reubicar los postes de tendido eléctrico y servicio telefónico que se encuentran mal situados; y también ubicar nuevos postes para mejorar estos servicios.

El planteamiento de las propuestas se presentará gráficamente en planos, donde se ubican los puntos donde se propone la colocación de postes de tendido eléctrico y servicio telefónico. Se plantea que su ubicación sea sobre el arriate. En caso de que no exista arriate, se deberán colocar sobre la acera cuidando que se deje un espacio libre de 90cms. mínimos para la circulación peatonal, y no interfiera con el acceso previsto para cocheras o entradas principales.

(Ver esquema E15 en página 88).

3.2.5.- PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA



NOTA:
La reubicación de postes obedece al reglamento de OPAMSS que establece de 50mts. la máxima distancia permitida entre luminarias

NOTA:
Para los servicios de Aguas lluvias y Aguas negras se propone realizar un estudio de la red de tuberías, para sustituirlas debido a su antigüedad y deterioro, así como el mantenimiento de cajas tragantes.

SIMBOLOGIA	
POSTE CABLEADO Y ALUMBRADO PUBLICO	

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:
**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

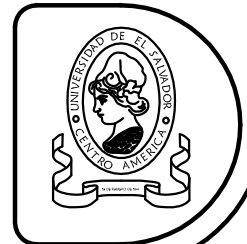
CONTENIDO: **Propuesta de Infraestructura**

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14

E15



3.2.6.- Propuesta de Sistema Vial

En el sistema vial se ha tratado de resolver los siguientes puntos:

✓ *Sentidos de calles*

Se propone un cambio en la 2da. Avenida Norte y 21a. Calle Pte. Se propone establecer un doble sentido. Esto dará mayor movilidad a la carga vehicular y despejará las demás avenidas. Para hacer esto se procederá al ensanchamiento de la 21ª. Calle Pte.

✓ *Paseos Peatonales*

Se proponen estos paseos peatonales de forma aledaña a la Iglesia María Auxiliadora estableciendo un tramo de tres cuadras como paseo peatonal uniendo la iglesia y el centro comercial Don Rúa. Se debe procurar no interferir con vías primarias y no entorpecer el tráfico vehicular.

✓ *Semáforos y Paradas de Autobuses*

Se proponen nuevos semáforos en las intersecciones más problemáticas, principalmente en las nuevas vías de doble sentido. Las Paradas de autobuses se han propuesto en lugares cercanos a los principales iconos del barrio y se han distribuido a través del nuevo recorrido de rutas de buses.

✓ *Recorrido de Rutas de Autobús*

Se propone un nuevo recorrido de autobuses despejando las vías que presentan mayor tráfico como la avenida España. Se ha creado un circuito de doble sentido alrededor de las principales vías del barrio por lo que circularán los autobuses; y las demás vías serán utilizadas para vehículos livianos.

(Ver esquema E16 en página 90).

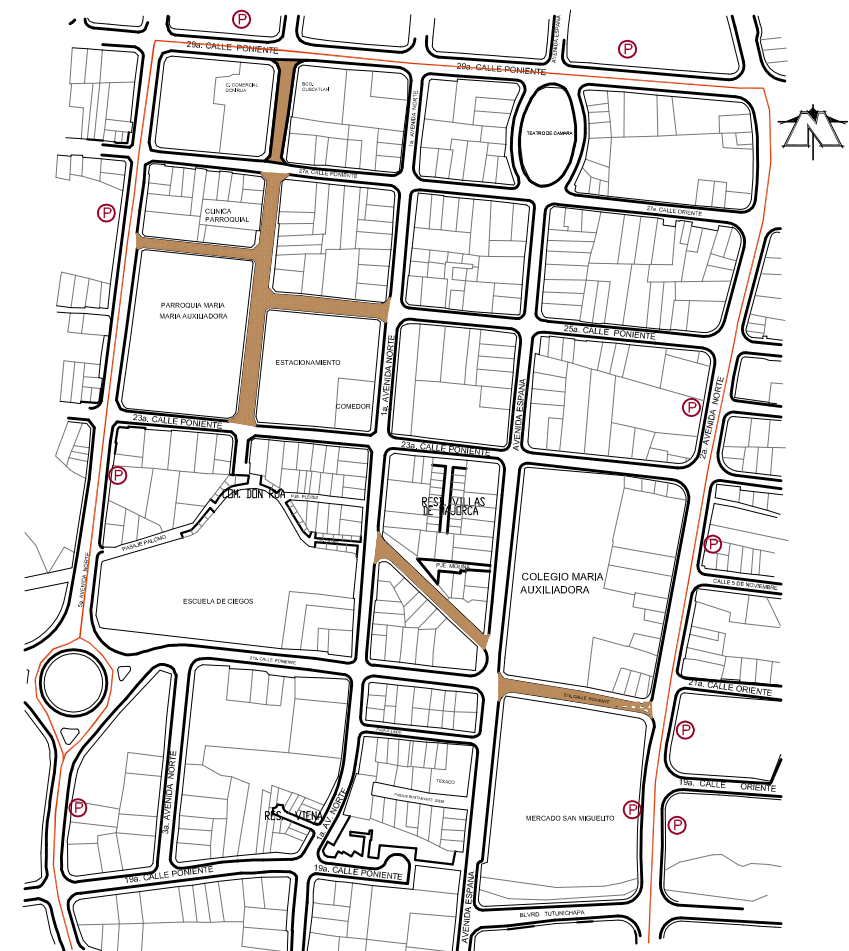
3.2.6.- PROPUESTA DE SISTEMA VIAL



SIMBOLOGIA	
	SEMAFORO
	PARADA DE AUTOBUSES
	DOBLE SENTIDO
	SENTIDO OTE.-PTE. Y NTE.- SUR
	SENTIDO PTE.-OTE.- Y SUR-NTE.
	CALLES PEATONALES
	RECORRIDO DE AUTOBUSES

Se propone que los autobuses circulen en un circuito periferal sobre dos de las principales vías como lo son la 2a. y la 5a. Avenidas Norte, estableciendo que ambas arterias sean de doble sentido, es decir las que comunmente circulan por la 2a. A.V. se mantendrán con la diferencia de que al regreso ya no pasarán sobre la Avenida España si no que regresarán por la misma arteria, de igual forma será con los Autobuses que circulan por la 5a. A.V. Norte. Las otras Calles y Avenidas serán para vehículos particulares.

Con esta Propuesta de cambio del Sistema Vial, se quiere evitar el congestionamiento sobre la Avenida España y el ruido del transporte público para el Teatro de Cámara. Todo esto contribuirá a la fluidez de los vehículos livianos hacia el Centro Histórico de San Salvador



PROPUESTA DE RECORRIDO DE AUTOBUSES

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

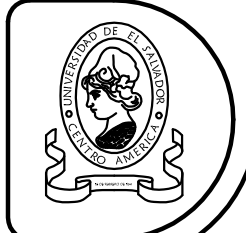
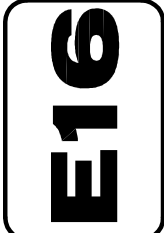
PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO: **Propuesta de Sistema Vial**

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14




3.2.7.- Propuesta de Mobiliario Urbano ⁽⁹⁾

3.2.7.1.- Criterios de Diseño

- ✓ La distancia entre las luminarias deberá adaptarse a lo establecido en el Reglamento de la OPAMSS.
- ✓ Los postes de iluminación, luminarias decorativas y cualquier otro elemento de mobiliario urbano, se dispondrá en senderos en forma que no constituyan obstáculos para las personas ciegas y para las personas que se desplacen en sillas de ruedas.
- ✓ Los materiales utilizados deberán ser resistentes a las inclemencias del tiempo, y contar con una estética agradable.
- ✓ El mobiliario urbano nuevo deberá ser aprobado por SECULTURA y la Alcaldía de San Salvador.
- ✓ El mobiliario en estado de deterioro debe ser reemplazado por uno que se adapte a las funciones y la estética del lugar.
- ✓ La rotulación en los establecimientos comerciales deberá concordar con la imagen visual del Barrio, evitando rótulos de grandes dimensiones y colores poco agradables a la vista.
- ✓ Los hidrantes deben estar ubicados en lugares estratégicos, de acuerdo a lo establecido en la Normativa de ANDA. Estos deben estar en perfecto estado.
- ✓ A las paradas de buses se les deberá dotar de elementos adecuados (techo, bancas, basureros y luminarias)

3.2.7.2.- Descripción del Mobiliario

TAB.16 Descripción del Mobiliario	
Diseño	Especificaciones
<p><i>LUMINARIA DECORATIVA</i></p> 	<ul style="list-style-type: none">• Luminaria tradicional tipo farol victoriana• Control de luz led de recarga solar internos• Capota de metal y fibra de vidrio• Elemento de soporte aluminio –diámetro 1 ½”• Superficie: acabado en verde metálico• Altura de lámpara 2.40m• Ancho de base 0.25 m.

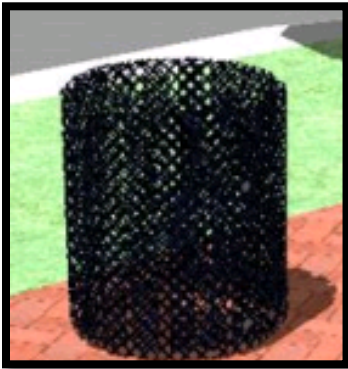
(9) Terminología acuñada por Jan Bazant “Manual de Criterios de Diseño urbano” Editorial Triller – 3ª Edición - 1986 – México. D.F.

BANCA



- Soporte fabricado en concreto pintura gris oscuro
- Asiento de concreto con acabado lijado martelinado
- Diseño que se integra a la tradicionalidad de los demás elementos debido a su sencillez
- Altura de Asiento 0.40 m.
- Ancho 1.50 m.

BASURERO



- Fabricado en chapa de acero galvanizado perforado (lamina desplegada) de 2mm de espesor, protegido por un baño anticorrosivo negro metálico (Bicromatado). Con una capacidad de 30 litros
- Altura 0.80 m.
- Diámetro 0.50 m.

LUMINARIA ORNAMENTAL








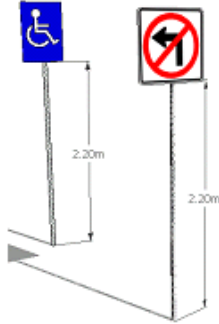


- Balizas cilíndricas
- Distribución de luz a través reflectores en anillos
- Cuerpo: Carcasa de aluminio, con panel solar superior
- Superficie: acabado en verde metálico
- Altura 1.0 m.
- Diámetro Interno 0.15 m.
- Diámetro externo 0.20 m.

BOLARDO



- Conjunto monobloque acero
- Galvanizado para una perfecta anti-oxidación
- Dimensiones: 8 cm de diámetro y 50 cm de alto
- Superficie: acabado en verde metálico

<p style="text-align: center;"><i>PISO</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Concreto estampado en plazuela • Espesor 15 cm • Estampado color rojizo y natural texturizado • Senderos de Adoquín decorativo • Color café oscuro • Medidas 8X9X18 cm
<p style="text-align: center;">LUMINARIAS ALUMBRADO PÚBLICO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Soporte Galvanizado para foco led y panel solar • Foco Jumbo Led (equivalente haluro 100w) • Panel Solar Fotovoltaico • Controlador Solar • Altura Poste 5.20 m. • Altura hasta lámpara 6.0 m. • Ancho de base 0.50 m.
<p style="text-align: center;">PARADA DE AUTOBÚS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de acero galvanizado monosoposte • Techo de lámina de policarbonato doble pared color bronce • Banca de acero galvanizado perforado • Altura total 3.0 m. • Altura de techo 2.10 m. • Altura de asiento 0.40 m. • Ancho 2.40 m. • Profundidad 1.60 m.
<p style="text-align: center;"><i>PROTECTORES PARA ARBOLES</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Rejilla de hierro dúctil color gris, se ubicarán en el entorno del árbol • Diámetro interno 0.40 m. • Diámetro externo 1.30 m.

<p><i>LUMINARIA CON SEMÁFORO</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámpara con cuerpo de aluminio y cubierta de vidrio • Brazo de tubo estructural redondo de 3" • Poste de tubo estructural cuadrado de 4"X4" • Semáforos empotrados vertical y horizontalmente sobre poste o brazo • Altura de poste 5.20 m. • Altura hasta luminaria 6.0 m. • Ancho de base 0.50 m. • Altura de semáforo 4.80 m.
<p><i>SEÑALIZACION VIAL</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina de aluminio con cintas reflectantes según especificaciones VMT y Ley de accesibilidad • Poste estructural cuadrado de 2"X2" empotrado en piso. • Color metálico • Altura de poste en todas las señales 2.20m.
<p><i>PISO ADOQUIN TACTIL PUNTUAL</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoquín táctil puntual • Medidas: 5X20X20 cm.
<p><i>PISO ADOQUIN TACTIL LINEAL</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoquín táctil lineal • Medidas: 5X40X10 cm

3.2.8.- Proyectos Urbanos

3.2.8.1.- Redondel Don Rúa

El redondel Don Rúa, conocido también como Redondel José Martí, se encuentra ubicado al norte del centro histórico de San Salvador. Este es un punto de intersección entre el Boulevard Tutunichapa y la 5a. Avenida Norte. Más al norte está la Iglesia Don Rúa, como puede apreciarse en la imagen.



IMG.109 Vista norte del Redondel Don Rúa



IMG.110 Vista sur del Redondel Don Rúa



IMG.111 Vista oriente del Redondel Don Rúa



IMG.112 Busto en honor a José Martí

Dentro del redondel se encuentra un busto en honor a José Martí.

Actualmente el Redondel se encuentra rodeado de árboles ubicándose en el centro de este un busto en honor a José Martí el cual se encuentra dirigido hacia el sur. (Ver Imagen 112)

(Ver esquema E17 en página 96).

3.2.8.2.- Paseos Peatonales

El Barrio San Miguelito se caracteriza por su Parroquia María Auxiliadora y por las edificaciones con valor cultural, que aún subsisten en la zona, las cuales se integran entre sí. Es por eso que se hace necesario un anteproyecto que plantee recorridos peatonales, que tomen en cuenta las diferentes necesidades de la población. Para ello se ha elegido un eje de calle en donde se propondrá diseños de aceras que ayuden a las personas con discapacidades visuales, tomando en cuenta que ahí existe la Escuela de Ciegos “Eugenia de Dueñas”.

Para dicha propuesta se hace necesario conocer criterios que ayuden a mejorar la calidad urbana del Barrio.

3.2.8.1.- REDONDEL DON RUA

El diseño de la Plaza José Martí, tiene como principal objetivo, el rescate del espacio público, para el uso y goce de sus habitantes. Con este diseño se pretenderá reafirmar y rescatar el carácter conformado por la interacción funcional y espacial que existe entre el espacio público.

Estas actividades que se dan en el espacio público pueden ser de tres tipos: actividades necesarias, que son las de carácter obligatorio, como las de tránsito y todas ellas que nacen de las tareas cotidianas. Luego están las actividades opcionales que son las que se dan cuando existe el deseo de hacerlo y si lo permite el tiempo y el lugar como: sentarse, tomar aire, pasear, echarse en el césped, observar el entorno y muchas otras. Y por último están las actividades sociales, que son las que dependen de la presencia de otras personas. Estas incluyen los juegos infantiles, los saludos y conversaciones, el mirar y escuchar a otros etc. En este caso las actividades sociales son las que caracterizan y dan la identidad al espacio público del Barrio San Miguelito.



Vista aérea del Redondel José Martí



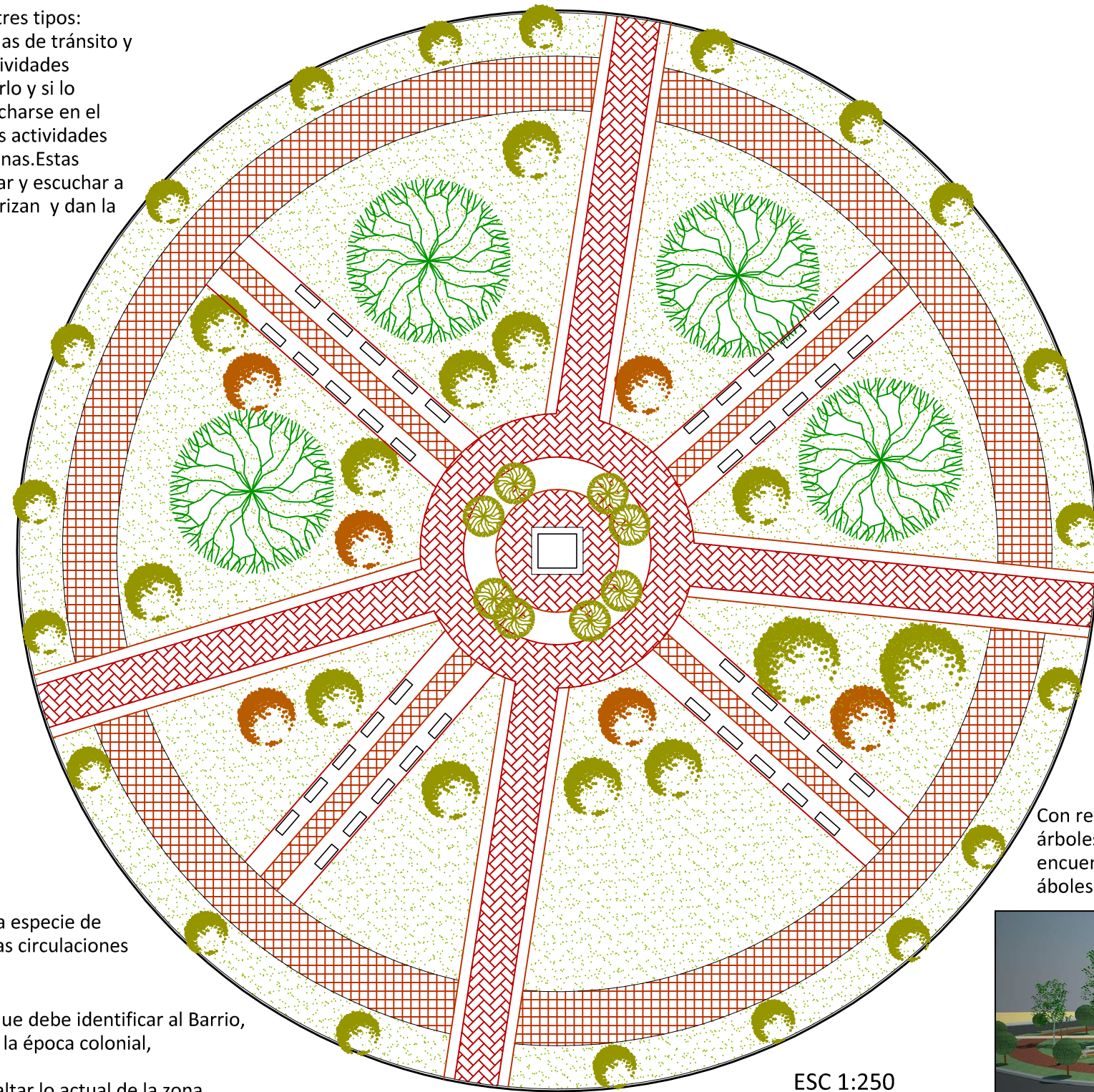
Vista de propuestas de bancas

La conformación del tratamiento de pisos se configuran como una especie de tejidos, que está en directa relación con los colores que marcan las circulaciones peatonales, dandoles mayor realce y vistosidad.

Mobiliario:

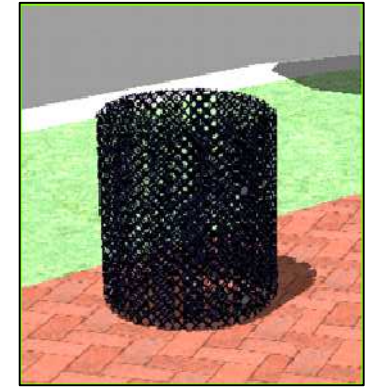
El diseño del mobiliario responde a una interpretación moderna que debe identificar al Barrio, como por ejemplo las luminarias tipo farol que busca representar la época colonial, representada por sus edificaciones existente en este Barrio.

El resto del mobiliario como bancas y basureros, perseguirán resaltar lo actual de la zona.

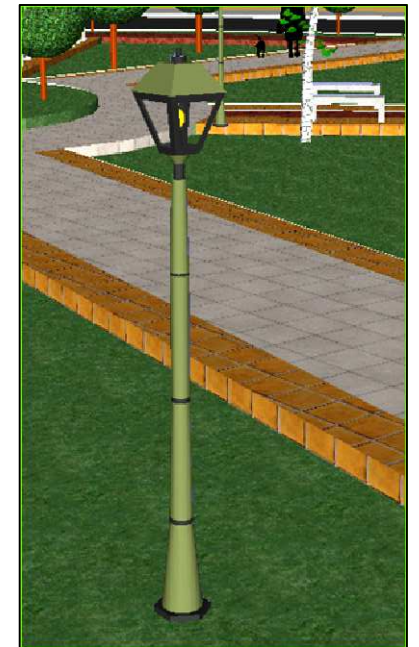


ESC 1:250

Mobiliario propuestos en el interior del Redondel



Diseño de basurero de lámina desplegada en forma de diamante



Lámpara decorativa tipo farol

Con respecto a su vegetación se mantendrán los árboles de laurel de la India los cuales se encuentran al rededor del Redondel José Martí, sus árboles de mango y algunas palmeras.



PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:
Propuesta de Diseño en el Redondel Don Rúa Barrio San Miguelito

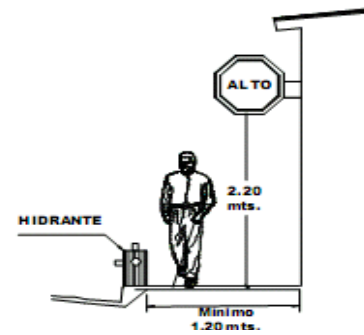
PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



La franja de circulación del andén, se debe respetar como una sección libre, con una altura de 2.20 metros, de manera que a esa altura no se interponga ningún objeto (señalización, avisos, mobiliario etc.) vegetación (brazos o ramas de árboles y arbustos).

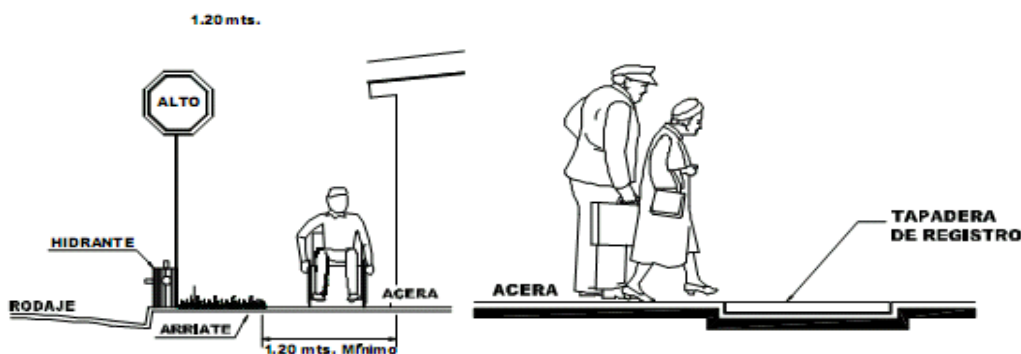


IMG.113 Diseño de Aceras para Peatones

Discapacidades Motrices

Las discapacidades motrices se asocian, por lo general, con el desplazamiento en sillas de ruedas. Pero, la realidad es que, se tiene muy diversos grados de discapacidades, con diferente participación dentro del total de la población, de las cuales, una de las más significativas es la asociada a la edad.

Es por eso que las tapaderas de registro, instaladas en zonas de circulación peatonal, deberán colocarse, perfectamente al mismo nivel, del pavimento de la acera para evitar tropiezos o accidentes a las personas.



IMG.114- 115 Esquemas de Aceras tipo

También se hará uso de pisos especiales para ayudar a las personas con escasa visión o nula. Para dicho diseño se ha elegido la 21ª. Calle poniente en donde se encuentra precisamente la Escuela de Ciegos, en donde se hará un diseño de aceras y a la vez se propondrán árboles con altura adecuada. (Ver esquema E18 en página 98).

Para paseos peatonales se ha elegido la 3ª Avenida Norte, el pasaje Don Rúa y una cuadra de la 25ª Calle Poniente las cuales se encuentran aledañas a la Parroquia María Auxiliadora, para que los feligreses gocen de una estancia más cómoda y confortable.

3.2.8.- PASEOS PEATONALES



Vista Aerea del paseo peatonal frente a la Parroquia María Auxiliadora

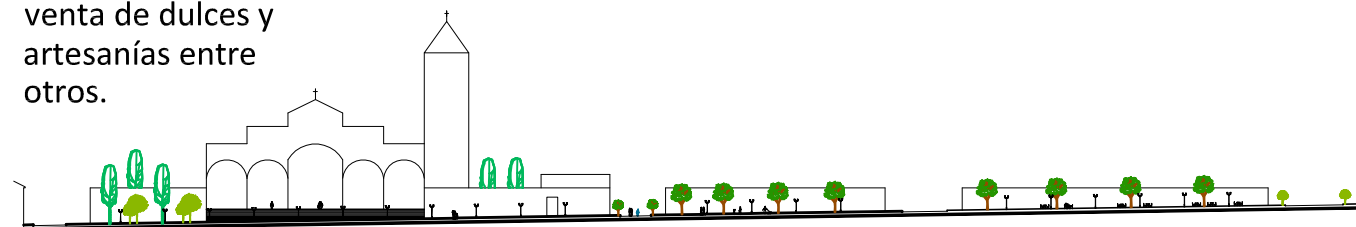


Paseo peatonal sobre el Pasaje Don Rúa



Perspectiva del Paseo Peatonal sobre la 23a. Calle Poniente y diseño de portón para el estacionamiento de la Parroquia

El diseño de los paseos peatonales viene dado por medio de un eje cultural en donde se encuentran diversos usos de suelo que congregan a pobladores y usuarios. Tales usos son: religiosos, culturales y de comercio. Lo que se pretende es que este eje cultural, funcione como un eje integrador, de las diversas actividades que podrían darse. Por ejemplo los eventos ceremoniales de las actividades religiosas, recorridos procesionales en los días de Semana Santa; venta de dulces y artesanías entre otros.



PERFIL PROPUESTA 3A. AV. NORTE



Vista del Paseo Peatonal sobre la 3a. Avenida Norte



Mobiliario propuesto: Lampara decorativa tipo farol y Diseño de basurero de lámina desplegada en forma de diamante, color blanco



Perspectiva del Paseo Peatonal, con dirección a la 25a. Calle Poniente

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

CONTENIDO:

Propuesta de Diseño de paseos peatonales

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

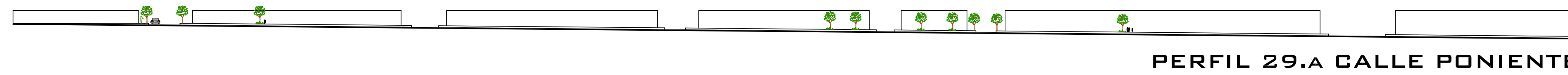
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14

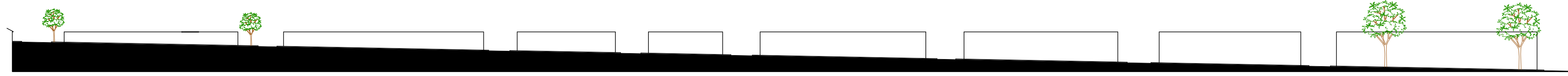
E18



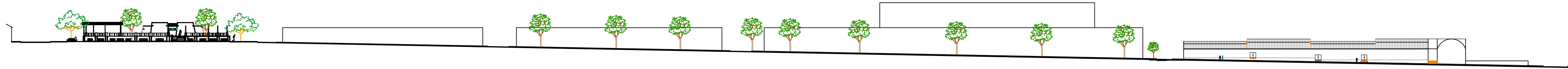
3.2.9.- PERFILES DE VÍAS PRINCIPALES Y DE PROPUESTAS



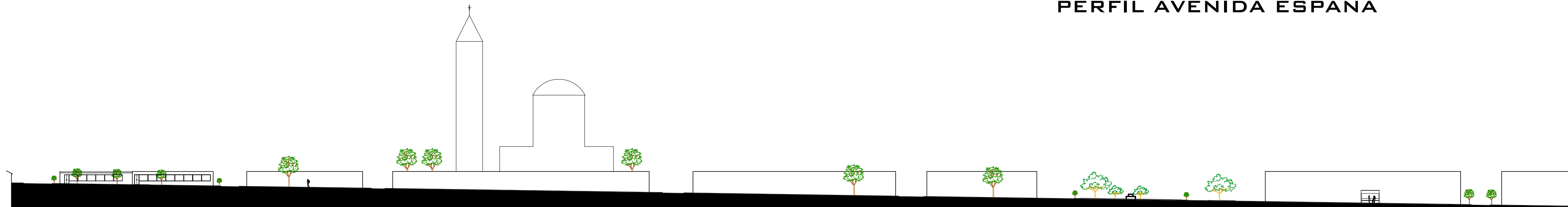
PERFIL 29.A CALLE PONIENTE



PERFIL 2.A AVENIDA NORTE

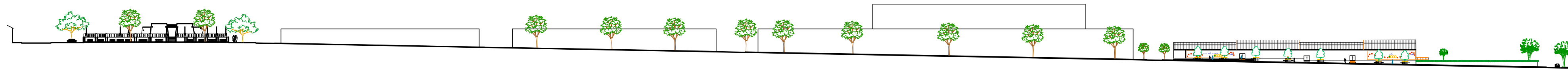


PERFIL AVENIDA ESPAÑA

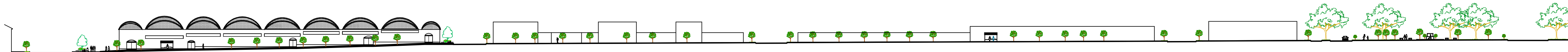


PERFIL 5A. AVENIDA NORTE

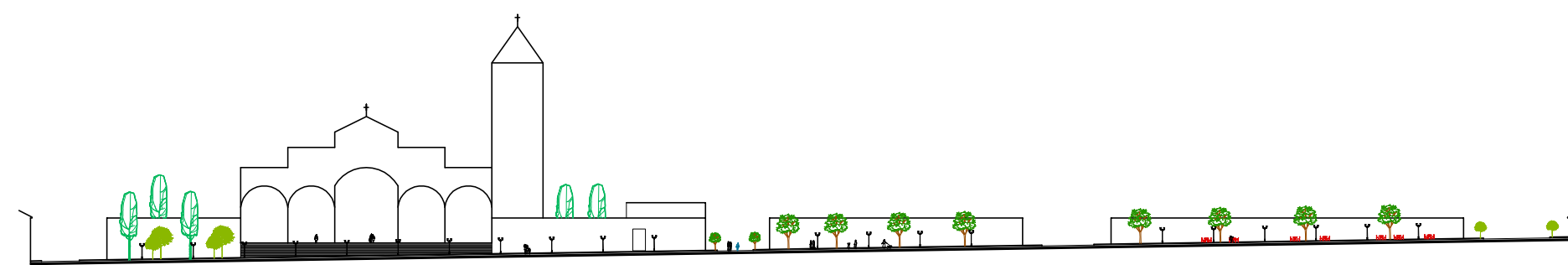
PERFILES DE LAS PROPUESTAS URBANAS



PERFIL PROPUESTA AVENIDA ESPAÑA



PERFIL PROPUESTA 21A. CALLE PONIENTE



PERFIL PROPUESTA 3A. AV. NORTE

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura,
Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz,
Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo,
Francisco Javier**

CONTENIDO:

Perfiles de las calles y avenidas del Barrio San Miguelito

PROPIETARIO:

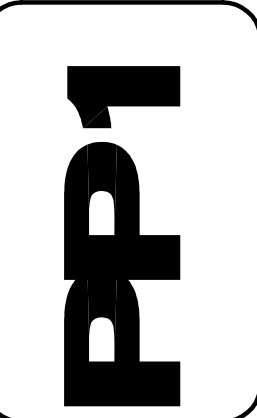
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

SIN ESC.

FEB/14



3.3.- PROPUESTAS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO

3.3.1.- Propuesta de Modificación del Mercado Municipal del Barrio San Miguelito

3.3.1.1.- Estudio Previo

3.3.1.1.1.- Estado Físico de las Construcciones del Mercado Municipal

TAB.17 Estado físico de las construcciones del Mercado Municipal San Miguelito		
	Condiciones	Imagen
PISOS	<p>El mercado San Miguelito posee actualmente diferentes tipos de pisos en sus diferentes áreas. En la zona de cocinas, bazares y flores naturales existe piso de cerámica instalados por cada uno de los dueños de los puestos a través del tiempo. En las demás áreas de venta, el piso es de ladrillo de cemento, o de concreto pulido, el cual posee muy poco mantenimiento</p>	
PAREDES	<p>Las paredes son de bloque de concreto en los puestos de venta y en general se encuentran en buenas condiciones, pero algunas presentan manchas de humo, suciedad, grasa, etc. En algunos puestos las paredes se encuentran enchapadas con azulejo.</p>	

<p>TECHOS</p>	<p>Los techos del Mercado son secciones de láminas de acero galvanizado. Su característica principal es que se encuentran fijas en apoyos, cubriendo un claro variable desde 10 a 45 metros. Estos a su vez están apoyados sobre vigas tipo macomber.</p>	
<p>ILUMINACIÓN</p>	<p>La iluminación al interior del área de ventas del mercado es muy pobre ya que no posee suficiente iluminación natural. En los diferentes puestos los usuarios necesitan recurrir a lámparas fluorescentes todo el día, debido a que la iluminación natural es muy escasa. Se observa poca ventanería o espacios abiertos en paredes y techos</p>	
<p>VENTILACIÓN</p>	<p>La ventilación natural es insuficiente al interior del área de ventas, lo cual genera calor y un ambiente sofocante, por lo que se han instalado extractores de aire, pero al igual que la iluminación es insuficiente para la capacidad del mercado</p>	

3.3.1.1.2.- Requerimientos de Diseño

El desarrollo del proyecto plantea el diseño para el mejoramiento del Mercado Municipal del Barrio San Miguelito y como punto de partida se debe hacer un estudio que confronte las características actuales contra los requisitos y necesidades que se detectan en dicho mercado. Estas necesidades y requerimientos son los que permitirán determinar las soluciones ambientales, funcionales, formales y tecnológicas, que conformarán la respuesta arquitectónica que deberá ejecutarse posteriormente.

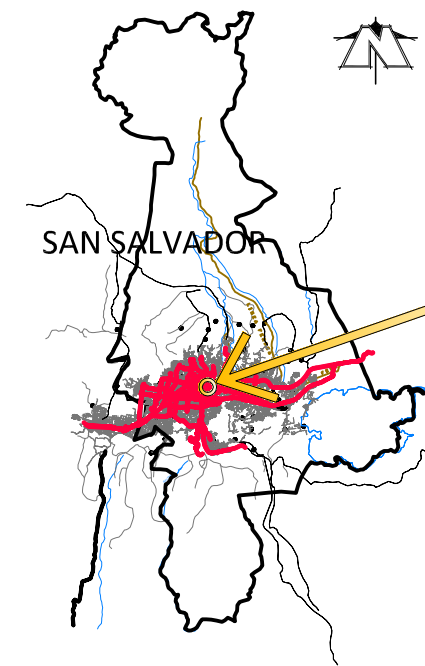
Es por ello que para poder dar una propuesta de diseño, a nivel de ante-proyecto, del mercado municipal del Barrio San Miguelito, se tomará en cuenta lo siguiente:

- ✓ Se establecerá el nivel de relación entre giros, y la compatibilidad de éstos, de acuerdo al producto que contenga cada giro.
- ✓ Para establecer las actividades específicas que se desarrollarán internamente en el mercado a proyectar, se tomarán en cuenta las actividades globales en las áreas de ventas, para luego establecer las específicas, lo cual ayudará a ordenar cada uno de los requerimientos para las diferentes áreas.

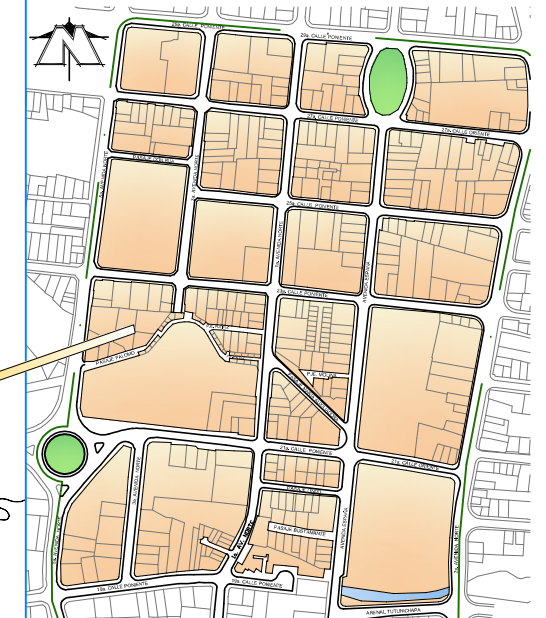
(Ver esquema E19 en página 103)

3.3.1.1.2- Requerimientos de Diseño

ESQUEMA DE UBICACION

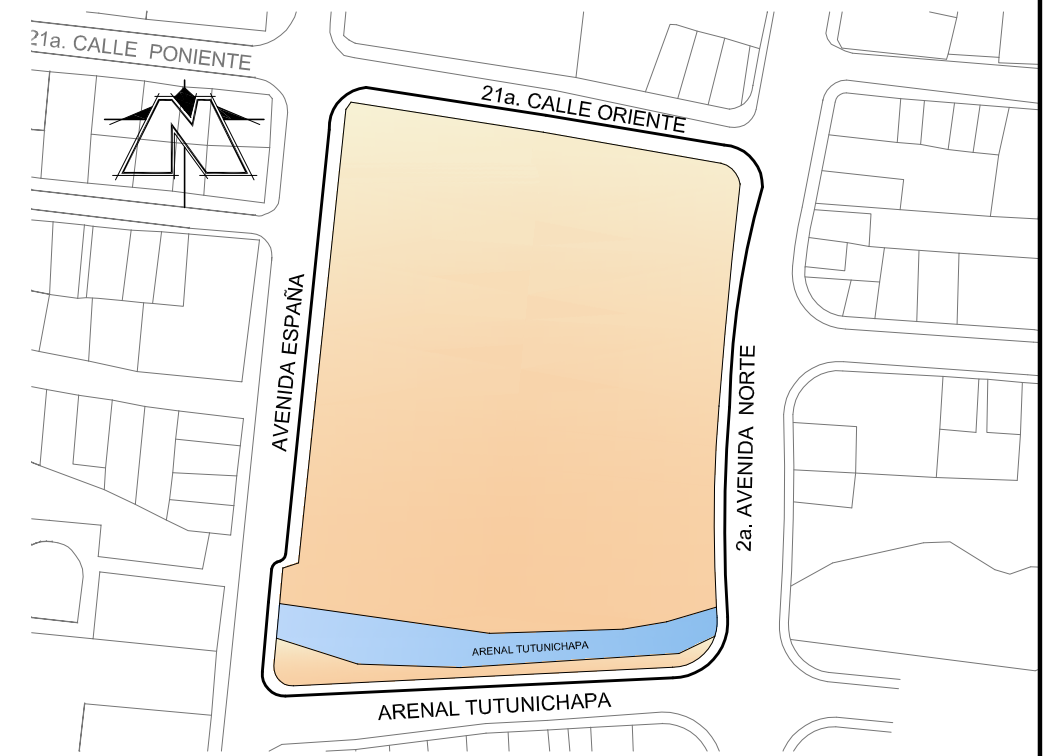


BARRIO SAN MIGUELITO



ANTEPROYECTO: Mercado

Ubicacion: se encuentra ubicado entre la 21a. Calle Oriente, la Avenida España, el Arenal Tutunichapa y la 2a Avenida Norte



AREA DEL TERRENO: 14,404.91 m2 y 20,610.55 v2

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE REQUERIMIENTOS POR AFINIDAD DE ACTIVIDADES

MERCADO MUNICIPAL DEL BARRIO SAN MIGUELITO

Nº	ACTIVIDADES ESPECIFICAS	ACTIVIDADES GLOBALES	RESUMEN GLOBAL DE ACTIVIDADES
14	Vender Mariscos	Vender Alimentos sin preparación	Giros de Ventas
20	Vender Pollos		
16	Vender Carnes		
21	Vender Verduras y Frutas		
32	Vender Huevos		
17	Vender Lácteos y Embutidos		
11	Vender Cereales	Vender Alimentos preparados	
2	Venta de Comida (Cocina)		
3	Venta de Antojitos		
4	Venta de Licuados		
6	Venta de Pan y Café (cafetería)	Venta de Artículos para fiestas	
15	Venta de Cocteles		
8	Venta de Bazares		
12	Venta de Variedades	Comercio de Artículos de uso personal y Atención al Cliente	
28	Venta de Plásticos y Desechables		
22	Venta de Ropa y Calzado		
25	Venta de Artesanías		
29	Venta de Joyeros	Atención al Cliente y venta de Artículos Varios	
30	Cosmetología y Estilismo		
24	Fotocopiadoras e Impresiones		
27	Venta de Medicinas	Venta de arreglos florales y Plantas de Ornato	
31	Venta de CDS		
33	Venta de Carbón	Suplir necesidades fisiológicas (vendedores)	
7	Venta de Flores naturales y artificiales		
34	Venta de Plantas	Actividades Fisiológicas	
5	Orinar, defecar (hombres y mujeres)		
19	Estacionar Vehículos	Controlar Vehículos	
44	Control de Ingresos de Vehículos de carga		
42	Recibir vehículos que transportan mercadería	Controlar el Mercado	
1	Controlar y dirigir el mercado		
35	Cuido y recreación de niños	Guardería de Niños	
36	Realizar actividades fisiológicas (niños)		
37	Realizar actividades fisiológicas (adultos)		
13	Almacenar utensilios de limpieza	Dar esparcimiento	
43	Recrear		
40	Dar consulta	Atender a los vendedores	
41	Colocar ofrendas, elevar plegarias		
38	AcoPIO de Basura	Contenedores	
39	Mantener el mercado en óptimas condiciones		
45	Guardar escobas, trapeadores, palas	Dar Mantenimiento	
		Almacenar utensilios de limpieza	Servicios Generales

LISTADO DE REQUERIMIENTOS

Lista de requerimientos a suplir o lista de espacios que son necesarios para la realización de actividades tanto externas como internas para el Mercado Municipal San Miguelito.

Nº	REQUERIMIENTOS DETERMINADOS
1	ADMINISTRACION
2	COCINA
3	ANTOJITOS
4	LICUADOS
5	S.S HOMBRES Y MUJERES (VENDEDORES)
6	CAFETERIA
7	FLORES NATURALES
8	BAZARES
9	LIBRERIA
10	SALON DE USOS MULTIPLES
11	CEREALES
12	VARIEDADES
13	BODEGAS
14	MARISCOS
15	COCTELES
16	CARNES
17	LÁPTEOS Y EMBUTIDOS
18	CARGA Y DESCARGA
19	ESTACIONAMIENTO
20	POLLOS
21	VERDURAS Y FRUTAS
22	ROPA Y/O CALZADO
23	REPARACION DE CALZADO
24	IMPRESIONES
25	ARTESANIAS
26	ESPECIAS
27	MEDICINAS
28	PLASTICOS Y DESECHABLES
29	JOYEROS
30	SALAS DE BELLEZA
31	DISCO
32	HUEVOS
33	CARBÓN
34	VIVERO
35	GUARDERIA
36	BAÑOS PARA NIÑOS Y NIÑAS (GUARDERIA)
37	BAÑOS PARA ADULTOS (GUARDERIA)
38	ACOPIO DE BASURA
39	MANTENIMIENTO
40	CLINICA (VENDEDORES)
41	ALTAR
42	CARGA Y DESCARGA
43	AREA VERDE
44	CASETA DE CONTROL
45	CUARTO DE ASEO

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

CONTENIDO:

Requerimientos de Diseño

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14

919



3.3.1.1.3.- CUADRO DE NECESIDADES

MERCADO MUNICIPAL DEL BARRIO SAN MIGUELITO						
NECESIDAD	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA	
Compra y ventas de Productos al Detalle	Vender, exhibir, comprar, lavar	Carnes y sus derivados	Húmedos	Atención al Cliente	Giros de Ventas	
	Vender, exhibir, comprar, lavar	Pezcados y mariscos				
	preparar, lavar, cocinar	Comedores				
	Lavar, vender, seleccionar, exhibir	Frutas y verduras	Semi-Húmedos			
	Preparar, vender y almacenar	Lácteos, embutidos y huevos				
	Limpiar, cortar y exhibir	Flores artificiales y naturales	Secos			
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Pan, café				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Antojitos				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Licuados				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Cocteles				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Bazares				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Variedades				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Plásticos y Desechables				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Ropa y Calzado				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Artesanías				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Joyeros				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Cosmetología y Estilismo				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Fotocopiadoras e Impresiones				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Medicinas				
	Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de CDS				
Vender, comprar, exhibir, almacenar	Venta de Carbón					
Control del Mercado	Esperar	Información y espera	Recepción	Servicios Generales	Actividades Administrativas	
	Mecanografiar	Secretaría y archivo	Administración			
	Dirigir	Oficina del administrador				
	Recibir visitas	Oficina del contador	Contabilidad			
	Llevar cuentas	Estacionamiento público y privado	Estacionamiento			
Estacionar Vehículos	Estacionar, circular	Inspección Sanitaria	Inspecciones			
	Ejercer Control Sanitario	Inspeccionar				S.S
		Guardar				
Evacuaciones fisiológicas	Contenedores	Depósito general de basura				
Acopio de Basura	Almacenar, botar	Area recreativa	Zona recreativa			
Recrearse	Esparcimiento	Utería y aseo	Mantenimiento y equipo			
Dar mantenimiento a Edificio y equipo	Aseo, reparar	Area de lactantes				
	Escribir, sentarse, archivar y reparar					
Atender hijos de Vendedoras	Cuidar niños	Area de juegos	Guardería	Apoyo	Servicios Complementarios	
	Jugar	Sala de descanso				
	Descansar	s.s niños, s.s niñas				
	Necesidades fisiológicas	Bodega				
	Limpiar, guardar	Aulas				
	Atender niños	Enfermería				
Dar Consulta	Tomar datos del paciente	Consultorio	Clínica			
	Pasar consulta	Sala de espera				
	Esperar información	S.S				
	Necesidades fisiológicas	Sala de oración				
Culto Religioso	Reunirse, circular	S.S Hombres, S.S Mujeres	Altar			
Necesidades Fisológicas	Lavarse y aseo		Servicios sanitarios			

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

CONTENIDO:

Cuadro de Necesidades

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



3.3.1.1.4.- Criterios de Diseño

Funcionales

- ✓ Se deberá favorecer las áreas de circulación amplias y de fácil acceso. Se preferirá el uso de rampas para los cambios de niveles.
- ✓ Se deberá respetar el predominio de la geometría regular para facilitar el desarrollo de las distintas actividades.
- ✓ Se deberá aprovechar al máximo la ventilación e iluminación natural.

Formales

- ✓ Se respetará lo más posible la forma existente, tanto del Mercado San Miguelito, como del Teatro
- ✓ Los accesos del mercado y del teatro deberán ser resaltados mediante colores, y otros elementos que ayuden a la orientación de los usuarios.
- ✓ Si fuera necesario incorporar algún elemento nuevo en las fachadas tanto del Mercado como del Teatro, se deberá buscar la mejor armonía, con la arquitectura de su entorno.
- ✓ Por la tradición existente en todos los mercados de El Salvador, se hace necesario mantener el área para el altar o lugar de veneración y culto al sagrado corazón de Jesús.

Técnicos

- ✓ Cualquier intervención, en lo posible deberá plantearse de forma independiente de la estructura principal existente, tanto en el Mercado como en el Teatro
- ✓ Se hará uso de materiales existentes en el mercado nacional para no encarecer el proyecto.

3.3.1.1.5.- Cálculo del Número de Puestos

Actualmente existen 723 puestos en uso que ofrecen productos y servicios a una población promedio de 13,745 habitantes. El diseño de la intervención que se hará en el Mercado se basará considerando la demanda que éste podrá tener a futuro, que para efectos prácticos se considerará 15 años, por lo que se deberá calcular la proyección del crecimiento poblacional para ese entonces y así poder establecer la demanda que se tendrá en esa fecha.

Actualmente la relación de puestos en el mercado con respecto al número de habitantes del sector es:

$$13,745 \text{ habitantes} / 671 \text{ puestos} = 20.5 \text{ Hab. /puesto}$$

En el capítulo II, ítem B.5, se estableció que la población a considerar es $3.1416 \times 4,375 \text{ hab} = 13,745 \text{ habitantes}$. Ahora bien se requiere calcular la cantidad de habitantes que se tendrá dentro de 15 años. Para poder calcular la cantidad de puestos que serán necesarios en el mercado que dará abasto a esta población se aplica la siguiente fórmula:

$$N_t = N_o (r)$$

Dónde:

N_o = población presente

N_t = población a 15 años

r = coeficiente o tasa de crecimiento

Para poder aplicar la fórmula se necesita conocer “ r ” valedero para 15 años. Dicho coeficiente se puede obtener a partir de los datos proporcionados por la DIGESTYC el cual presenta la evolución de la población durante el periodo de 1992 a 2007

TAB.18 Evolución de la Población. Censos de 1992 a 2007	
Fecha Censal	Población Censada
	Total
27/09/1992	5,118,599
12/02/2007	5,744,113

$N_o = 5,118,599$ (1992)
 $N_t = 5,744,113$ (2007)
 $N_t = N_o (r)$
 $5,744.113 = 5,118,599(r)$
 $5,744.113 / 5,118,599 = r$
 $r = 1.12$

Habiendo conocido el coeficiente de crecimiento $r = 1.12$ es posible, ahora aplicar la fórmula $N_t = N_o (r)$

Para obtener la población demandante futura (15 años) que requerirá los servicios del Mercado San Miguelito, se aplica la fórmula:

$$N_t = N_0 (r)$$

Dónde:

N_0 = población presente = 13,745 habitantes

N_t = población a 15 años (2028)

r = coeficiente o tasa de crecimiento (valedero para 15 años) = 1.12

$$N_t = 13,745 (1.12)$$

$$N_t = 15,394.4 = 15,395 \text{ Habitantes}$$

Pero lo que se necesita es calcular la cantidad de puestos que serán necesarios en el mercado, en 2028. Se dijo anteriormente que la relación de puestos en el mercado con respecto al número de habitantes del sector es de 19.01.

Por tanto:

$$15,395 \text{ habitantes} / 20.5 \text{ habitantes por puestos} = 751.98 \text{ puestos} = \mathbf{752 \text{ puestos.}}$$

Se concluye que la cantidad de puestos necesarios para que el mercado San Miguelito responda, según su radio de influencia, para el año 2018, es de **752 puestos**.

TAB.19 Calculo del Número de Puestos por Giro				
Giro	No puestos actuales	Porcentaje	Proyección puestos	Porcentaje
Cocina	41	5,67	43	0,06
Antojitos	3	0,41	4	0,01
Licuadaos	4	0,55	5	0,01
Cafetería	3	0,41	4	0,01
Flores naturales	140	19,36	146	0,19
Bazares	140	19,36	146	0,19
Librería	1	0,14	2	0,00
cereales	23	3,18	24	0,03
Variedades	11	1,52	12	0,02
Bodegas	20	2,77	21	0,03
Mariscos	11	1,52	12	0,02
Cocteles	3	0,41	4	0,01
Carnes	7	0,97	7	0,01
Lácteos y embutidos	16	2,21	17	0,02
Pollos	14	1,94	15	0,02
Verduras y frutas	207	28,63	215	0,29
Ropa y calzado	16	2,21	17	0,02
Reparación de calzado	2	0,28	2	0,00

Impresiones	5	0,69	5	0,01
Artesanías	9	1,24	9	0,01
Especies	19	2,63	18	0,02
Medicinas	6	0,83	6	0,01
Plásticos y desechables	9	1,24	9	0,01
Relojero	1	0,14	2	0,00
Sala de belleza	4	0,55	5	0,01
Discos	4	0,55	5	0,01
Huevos	1	0,14	2	0,00
Carbón	1	0,14	2	0,00
Vivero	2	0,28	2	0,00
TOTAL	723	100%	752	100%

3.3.1.1.6.- Cálculo de Áreas para los Servicios Generales y Zona de Apoyo

Para definir estos espacios será necesario conocer las normativas mínimas de requerimiento y es por eso que se hará uso de los factores establecidos en el concejo de mercado de San Salvador COMERSAN. Para ello se considerará el número de puestos proyectados.

✓ *Servicios Sanitarios*

Para el cálculo de los artefactos sanitarios es necesario utilizar la siguiente norma:

1 inodoro / 50 vendedores

1 lavamanos /100 vendedores

1 urinario / 100 vendedores

Entonces 752(puestos proyectados) /50 (vendedores) = **15 inodoros**

752(puestos proyectados) /100(vendedores) = 7.52 lavamanos = **8 lavamanos**

752(puestos proyectados) /100(vendedores) = 7.52 urinarios = **8 urinarios**

✓ *Recolección de Basura*

La norma de los desechos del mercado (COMERSAN) establece que el factor es de: 0.054 m²

Por lo tanto se tiene que: Si se acumula: 0.054 m² de basura por cada puesto

Entonces: (Cantidad de puestos proyectados)*(Factor de cálculo)

$$752 \times 0.054 = \mathbf{40.61 \text{ m}^2}$$

✓ *Mantenimiento y Aseo de las Instalaciones*

Factor establecido: 0.014 m²

Entonces 752 X 0.014 = **10.53 m²**

✓ *Estacionamiento y Área de Carga y Descarga*

Para el área de carga y descarga se ha destinado una zona exclusiva, para que esta no interfiera con los vehículos particulares. Esta área incluye: *estacionamiento para cuatro camiones, un muelle de descarga y un área de inspección sanitaria; teniendo un área total de: 501.29 m².*

✓ *Estacionamiento*

La norma establece que debe existir

1 espacio / 16 puestos

Entonces $752(\text{puestos proyectados})/16(\text{espacio por estacionamiento})=$ **47 espacios para estacionamiento.**

✓ *Servicios Auxiliares (Cuarto de tablero para el sistema eléctrico)*

Se establece un Factor de 0.06 m² por puesto

Entonces $752 \times 0.06=$ **45.12 m²**

✓ *Zona de Apoyo (Guardería)*

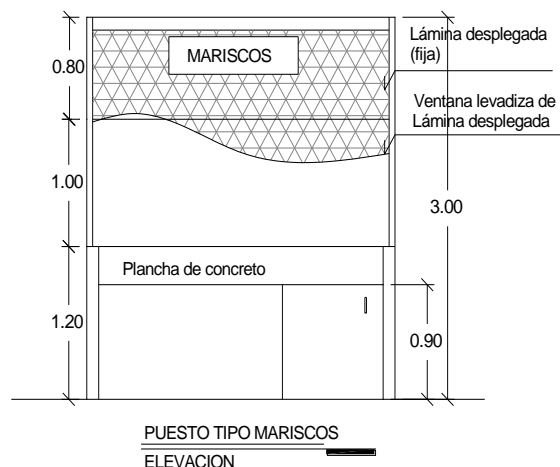
El área para el centro de desarrollo infantil se obtiene aplicando un factor de 0.44 m² por cada puesto de venta.

Por tanto:

$752(\text{puestos proyectados}) \times 0.44 \text{ m}^2=$ **330.88 m²**

3.3.1.1.7.- Diseño de Locales Tipo

TAB.20 Diseño de Locales Tipo							
ÁREA: Húmedos			TIPO: Alimenticios				
PRODUCTOS/SERVICIOS: Carnes, Pollos, y Mariscos							
Mobiliario y equipo		Área (m²)	Dimensiones del local (Mts.)		Instalaciones		
Congeladores	2	1.44	Ancho	2.6	AP	AN	EE
Poceta	1	0.21			X	X	X
Plancha/concreto como área de trabajo	1	0.36	Largo	2.5			
Plancha/concreto como mostrador	1	0.61	Alto	3.0	No. Usuarios		1-2
ÁREA MUEBLES		2.62	ÁREA TOTAL: 6.5				
Especificaciones							
<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: <i>Paredes de bloque de concreto revestidas con enchape de azulejo de 20x20cm, con altura de 1.20 mts., el resto de malla metálica desplegada.</i> • Muebles fijos: <i>Plancha y poceta de concreto con enchape de azulejo de 20x20cm.</i> • Piso: <i>Concreto estampado pulido.</i> • Acceso: <i>Puerta metálica con bisagras soldadas, giro horizontal; con altura de 0.90 mts.</i> • Cierre del local: <i>Por medio de ventana levadiza de lámina metálica desplegada, colocada sobre ángulo de 1 ¼" x 1/8.</i> 							
Esquemas							



ÁREA: Semi-húmedos

TIPO: Alimenticios

PRODUCTOS/SERVICIOS: Antojitos, y Cocteles

Mobiliario y equipo		Área (m²)	Dimensiones del local (Mts.)		Instalaciones		
Poceta	1	0.28	Ancho	2.85	AP	AN	EE
Plancha/concreto como área de trabajo	1	0.52					
Plancha/concreto como mostrador	1	0.74	Largo	2.5	X	X	X
Cocina de gas	1	0.26					
Refrigerador	1	0.34	Alto	3.0			
Banco	1	0.08					
Bancos/clientes	3	0.24	Área total	7.13			
Total muebles		2.46					

Especificaciones

• Paredes:

Paredes de bloque de concreto con altura de 1.20 mts el resto de malla metálica desplegada.

• Muebles fijos:

Plancha y poceta de concreto con enchape de azulejo de 20x20cm.

• Piso:

Concreto estampado pulido.

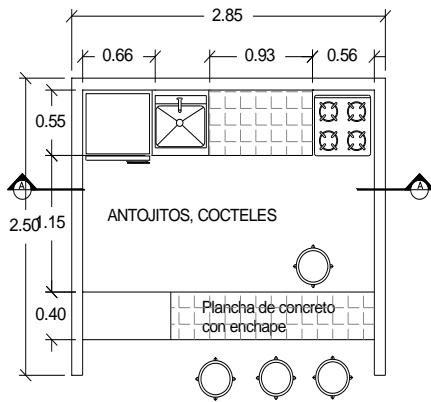
• Acceso:

Puerta metálica con bisagra soldada, con giro horizontal; con altura de 0.90 mts.

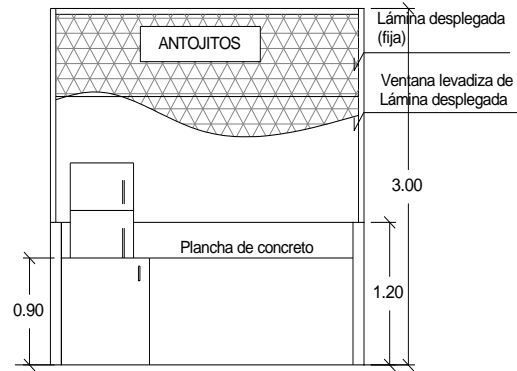
• Cierre del local:

Por medio de ventana levadiza de lámina metálica desplegada, colocada sobre ángulo de 1 ¼" x 1/8.

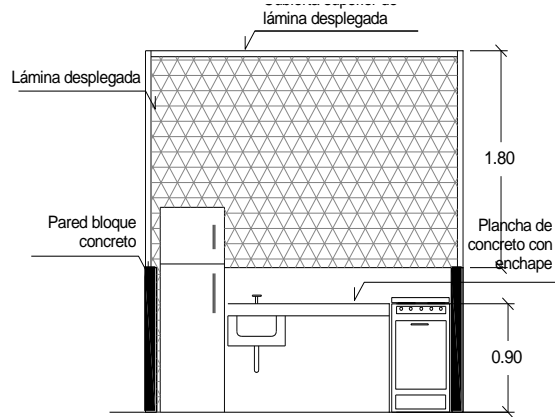
Esquemas



PUESTO TIPO ANTOJITOS
PLANTA



PUESTO TIPO ANTOJITOS
SECCION A-A



PUESTO TIPO ANTOJITOS
ELEVACION

ÁREA: Semi-húmedos

TIPO: Alimenticios

PRODUCTOS/SERVICIOS: Licuados

<i>Mobiliario y equipo</i>		<i>Área (m²)</i>	<i>Dimensiones del local (Mts.)</i>		<i>Instalaciones</i>		
Plancha/concreto con poceta	1	0.80	Ancho	0.6	AP	AN	EE
Plancha/concreto como mostrador	1	0.74	Largo	0.5	X	X	X
Mesa de trabajo	1	0.50					
Refrigerador	1	0.34	Alto	3.0			
Banco	1	0.08					
Bancos/clientes	3	0.24	Total área	6.5			
Total muebles		2.7					

Especificaciones

- Paredes:

Paredes de bloque de concreto con altura de 1.20 mts. el resto de malla metálica desplegada

- Muebles fijos:

Plancha y poceta de concreto con enchape de azulejo de 20x20cm.

- Instalación especial:

Concreto estampado pulido.

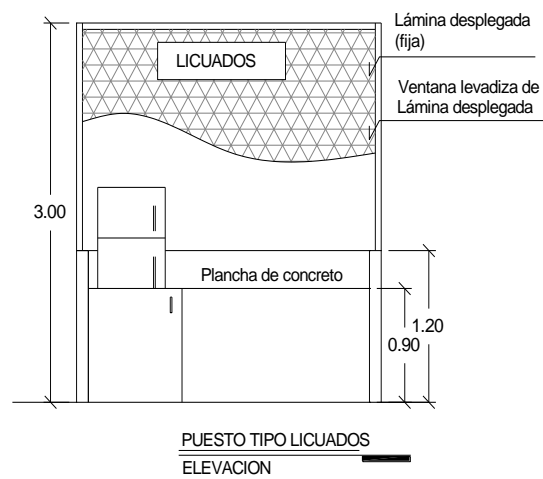
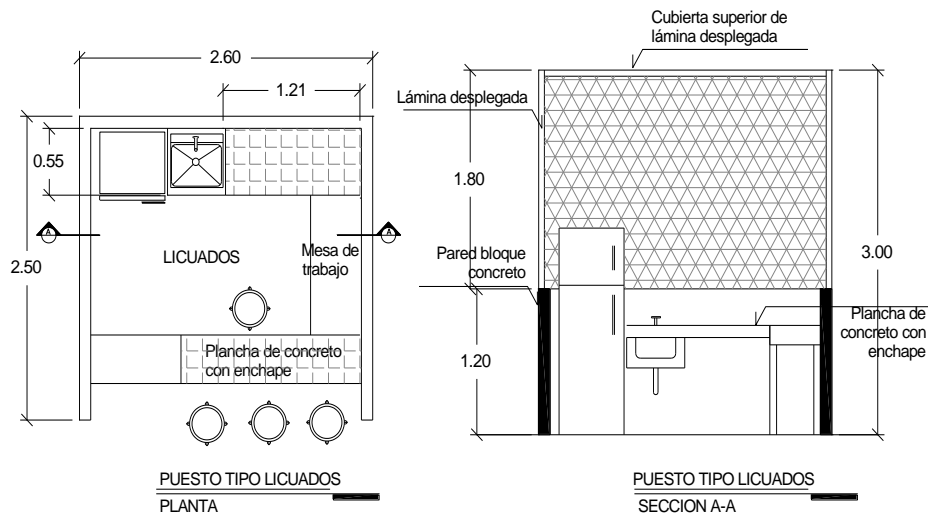
- Acceso:

Puerta metálica con bisagra soldada, con giro horizontal; con altura de 0.90 mts.

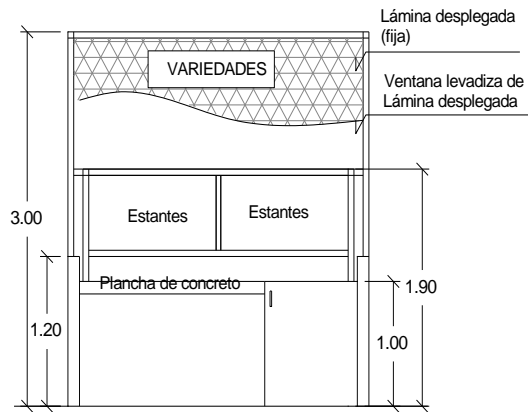
- Cierre del local:

Por medio de ventana levadiza de lámina metálica desplegada, colocada sobre ángulo de $1\frac{1}{8}$ x $1/8$.

Esquemas



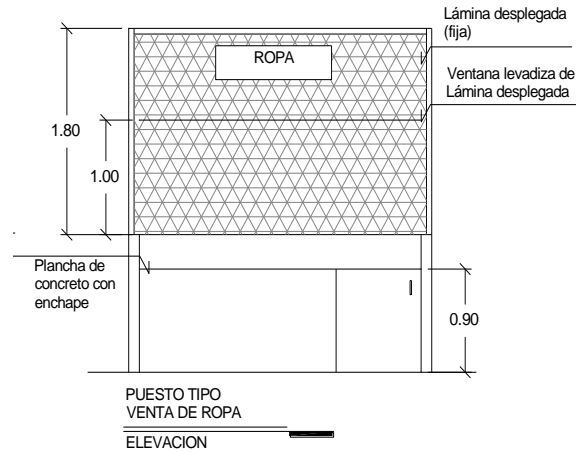
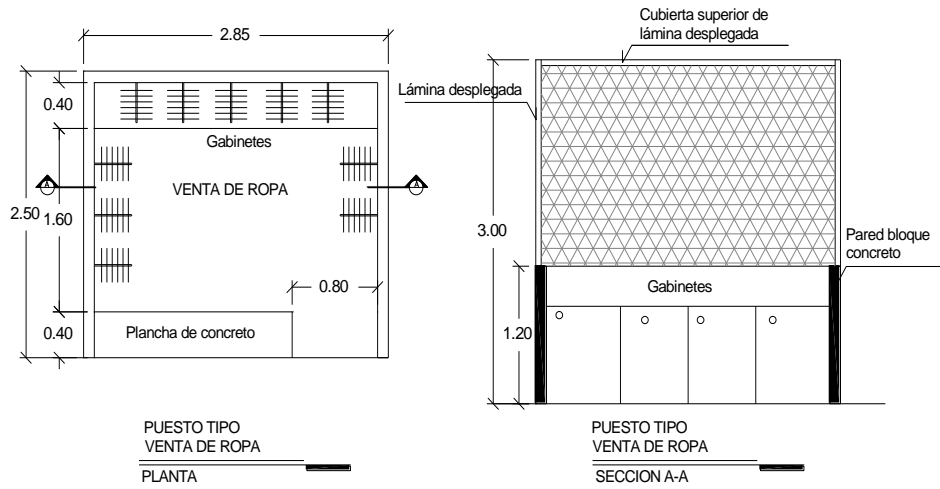
ÁREA: Secos			TIPO: alimenticios/Productos personales y del hogar				
PRODUCTOS/SERVICIOS: Cereales, especias, Variedades, artesanías, medicinas, plásticos y desechables, discos, librería y joyería.							
Mobiliario y equipo		Área (m ²)	Dimensiones del local (Mts).		Instalaciones		
Estantes de entrepaños	2	1.45	Ancho	0.6	AP	AN	EE
Gabinetes	2	2.07	Largo	0.5			X
Plancha de concreto como mostrador	1	0.64					
Banco	1	0.08	Alto	3.0			
Total muebles		4.24	Total área	6.5			
Especificaciones							
<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: <i>Paredes de bloque de concreto con altura de 1.20 mts. el resto de malla metálica desplegada</i> • Muebles fijos: <i>Plancha de concreto como mostrador.</i> • Piso: <i>Concreto estampado pulido.</i> • Acceso: <i>Puerta metálica con bisagra soldada, con giro horizontal; con altura de 0.90 mts.</i> • Cierre del local: <i>Por medio de ventana levadiza de lámina metálica desplegada, colocada sobre ángulo de 1 ¼" x 1/8.</i> 							
Esquemas							
<p style="text-align: center;">PUESTO TIPO VARIEDADES PLANTA</p>				<p style="text-align: center;">PUESTO TIPO VARIEDADES SECCION A-A</p>			



PUESTO TIPO VARIEDADES
ELEVACION

ÁREA: Secos		TIPO: Artículos Personales					
PRODUCTOS/SERVICIOS: Venta de ropa							
Mobiliario y equipo		Área (m ²)	Dimensiones del local (Mts.)		Instalaciones		
Estantes	3	2.08	Ancho	2.85	AP	AN	EE
Plancha de concreto como mostrador	1	0.64	Largo	2.5			X
Banco	1	0.08	Alto	3.0			
Total muebles		2.80	Total área	7.13			
Especificaciones							
<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: <i>Paredes de bloque de concreto con altura de 1.20 mts el resto de malla metálica desplegada.</i> • Muebles fijos: <i>Plancha de concreto como mostrador.</i> • Piso: <i>Concreto estampado pulido.</i> • Acceso: <i>Puerta metálica con bisagra soldada, con giro horizontal; con altura de 0.90 mts.</i> • Cierre del local: <i>Por medio de ventana levadiza de lámina metálica desplegada, colocada sobre ángulo de 1 ¼" x 1/8.</i> 							

Esquemas



ÁREA: Secos

TIPO: Servicios

PRODUCTOS/SERVICIOS: Reparación de calzado

<i>Mobiliario y equipo</i>		<i>Área (m²)</i>	<i>Dimensiones del local (Mts.)</i>		<i>Instalaciones</i>		
Gabinetes	1		Ancho	0.6	AP	AN	EE
Mesa de trabajo	1		Largo	0.5			
Plancha de concreto como mostrador	1	0.64	Alto	3.0			X
Banco	1	0.08					
Total muebles			Total área	6.5			

Especificaciones

- Paredes:

Paredes de bloque de concreto con altura de 1.20 mts el resto de malla metálica desplegada.

- Muebles fijos:

Plancha de concreto como mostrador.

- Piso:

Concreto estampado pulido.

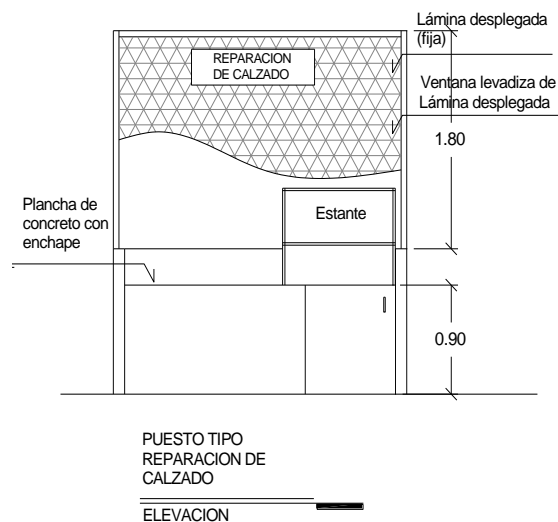
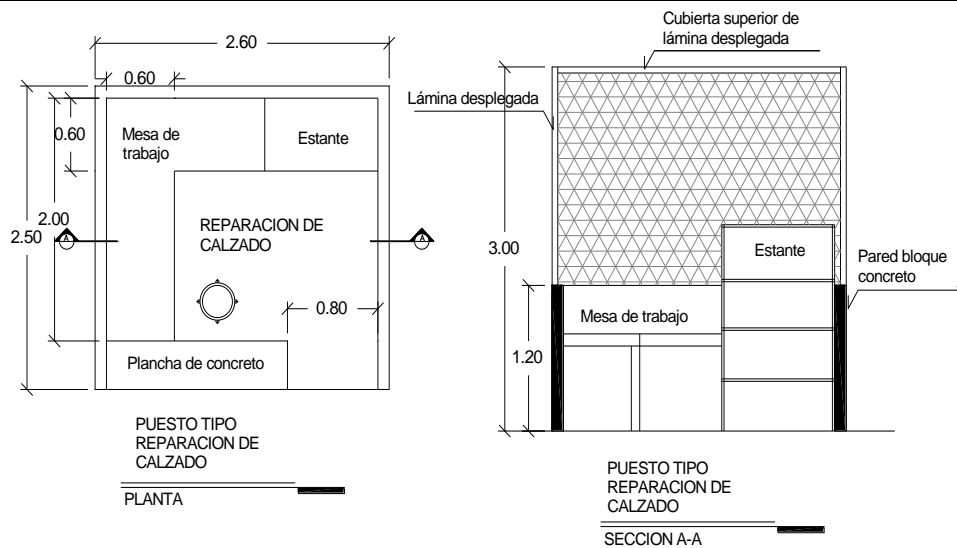
- Acceso:

Puerta metálica con bisagra soldada, con giro horizontal; con altura de 0.90 mts.

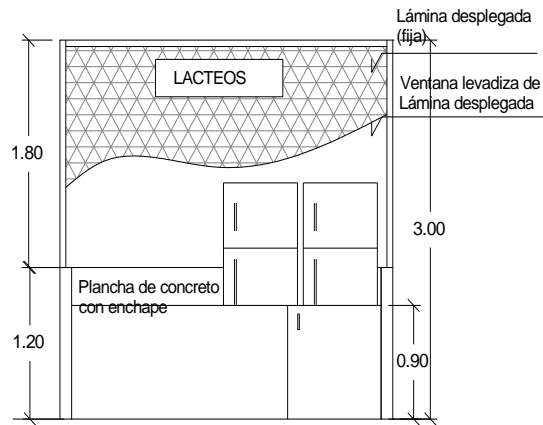
- Cierre del local:

Por medio de ventana levadiza de lámina metálica desplegada, colocada sobre ángulo de 1 ¼" x 1/8.

Esquemas



ÁREA: Secos			TIPO: Alimenticios y Productos del hogar				
PRODUCTOS/SERVICIOS: Huevos, Lácteos y Carbón							
Mobiliario y equipo		Área (m ²)	Dimensiones del local (Mts.)		Instalaciones		
Estantes	2	2.07	Ancho	0.6	AP	AN	EE
Plancha de concreto como mostrador	1	0.64	Largo	0.5			X
Banco	1	0.08	Alto	3.0			
Total muebles			Total área	6.5			
Especificaciones							
<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: <i>Paredes de bloque de concreto con altura de 1.20 mts el resto de malla metálica desplegada.</i> • Muebles fijos: <i>Plancha de concreto como mostrador.</i> • Piso: <i>Concreto estampado pulido.</i> • Acceso: <i>Puerta metálica con bisagra soldada, con giro horizontal; con altura de 0.90 mts.</i> • Cierre del local: <i>Por medio de ventana levadiza de lámina metálica desplegada, colocada sobre ángulo de 1 ¼" x 1/8.</i> 							
Esquemas							
<p>PUESTO TIPO LACTEOS PLANTA</p>				<p>PUESTO TIPO LACTEOS SECCION A-A</p>			



PUESTO TIPO LACTEOS
ELEVACION

ÁREA: Secos

TIPO: Artículos personales y del hogar

PRODUCTOS/SERVICIOS: Bazares (arreglos y piñatería)

Mobiliario y equipo		Área (m ²)	Dimensiones del local (Mts.)		Instalaciones		
Estantes		3.47	Ancho	3.5	AP	AN	EE
Mesa de trabajo	1	0.78	Largo	3.9			X
Vitrina	1	1.22	Alto	3.0			
Banco	1	0.08	Total área	13.65			
Total muebles		5.55					

Especificaciones

- Paredes:

Paredes de bloque de concreto con altura de 1.20 mts el resto de malla metálica desplegada.

- Muebles fijos:

Ninguno.

- Piso:

Concreto estampado pulido.

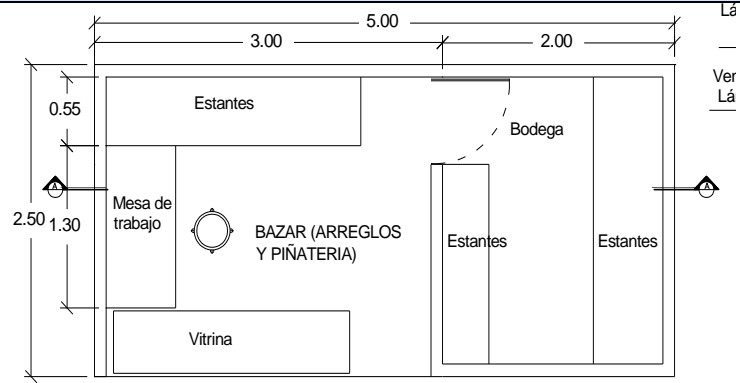
- Acceso:

Por medio de tramos desmontables de malla metálica desplegada, colocada sobre ángulo de 1 ¼" x 1/8.

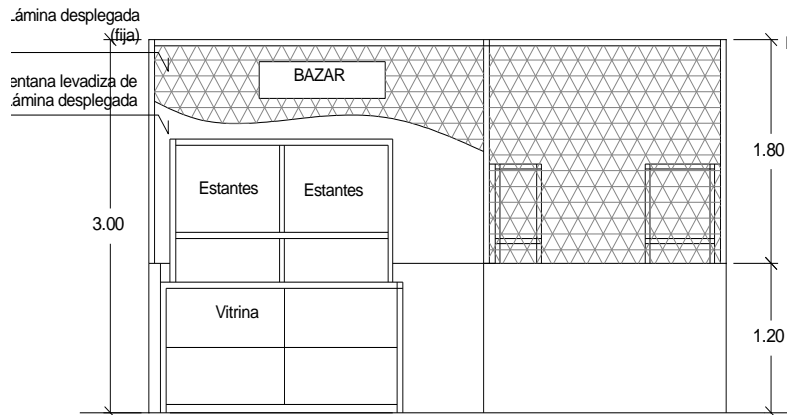
- Cierre del local:

Por medio de tramos desmontables de malla metálica desplegada, colocada sobre ángulo de 1 ¼" x 1/8.

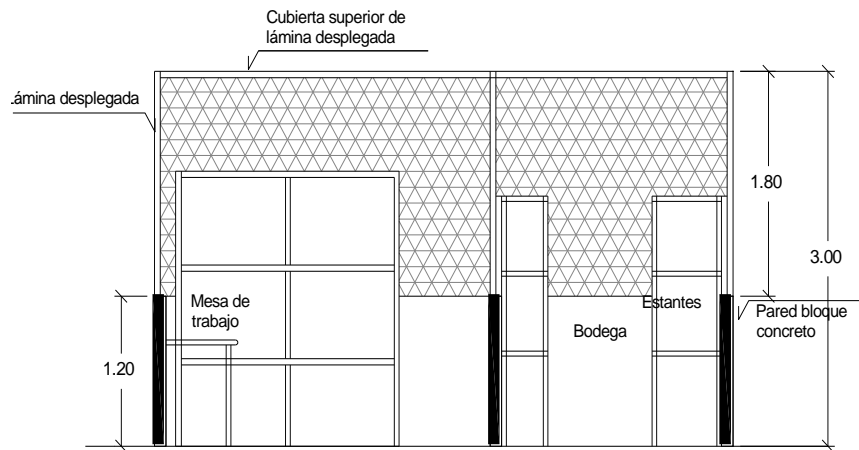
Esquemas



PUESTO TIPO BAZARES
PLANTA



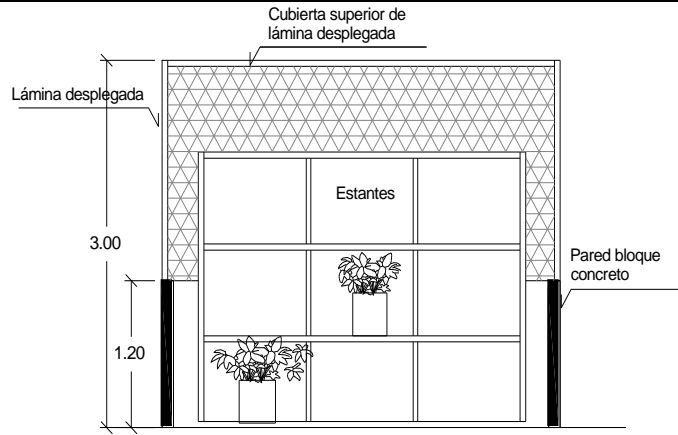
PUESTO TIPO BAZARES
SECCION A-A



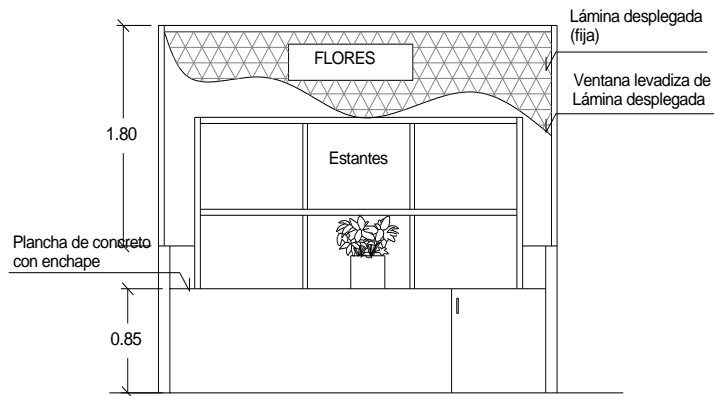
PUESTO TIPO BAZARES
ELEVACION

ÁREA: Semi-húmedos			TIPO: Alimenticios				
PRODUCTOS/SERVICIOS: Frutas y verduras							
Mobiliario y equipo		Área (m ²)	Dimensiones del local (Mts.)		Instalaciones		
Plancha de concreto mostrador	1	0.75	Ancho	1.50	AP	AN	EE
			Largo	1.00			
Total muebles		0.75	Total área	1.50			
Especificaciones							
<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: <i>No tiene.</i> • Muebles fijos: <i>Planchas de concreto como mostrador.</i> • Piso: <i>Concreto estampado pulido.</i> • Acceso: <i>Directo.</i> • Cierre del local: <i>No tiene.</i> 							
Esquemas							
<p>PUESTO TIPO FRUTAS Y VERDURAS PLANTA</p> <p>PUESTO TIPO FRUTAS Y VERDURAS SECCION A-A</p> <p>PUESTO TIPO FRUTAS Y VERDURAS ELEVACION</p>							

ÁREA: húmedos			TIPO: Artículos de decoración				
PRODUCTOS/SERVICIOS: Flores							
Mobiliario y equipo		Área (m ²)	Dimensiones del local (Mts.)		Instalaciones		
Estantes	1	1.32	Ancho	2.25	AP	AN	EE
			Largo	3.50			
			Alto	3.00			
Total muebles		1.32	Total área	7.88			
Especificaciones							
<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: <i>Paredes de bloque de concreto con altura de 1.20 mts el resto de malla metálica desplegada.</i> • Muebles fijos: <i>Plancha de concreto como mostrador.</i> • Piso: <i>Concreto estampado pulido.</i> • Acceso: <i>Puerta metálica con bisagra soldada, con giro horizontal; con altura de 0.85 mts.</i> • Cierre del local: <i>Por medio de tramos desmontables de malla metálica desplegada, colocada sobre ángulo de 1 ¼" x 1/8.</i> 							
Esquemas							
<p style="text-align: center;">PUESTO TIPO FLORES PLANTA</p>							



PUESTO TIPO FLORES
SECCION A-A



PUESTO TIPO FLORES
ELEVACION

3.3.1.1.8.- Programa Arquitectónico

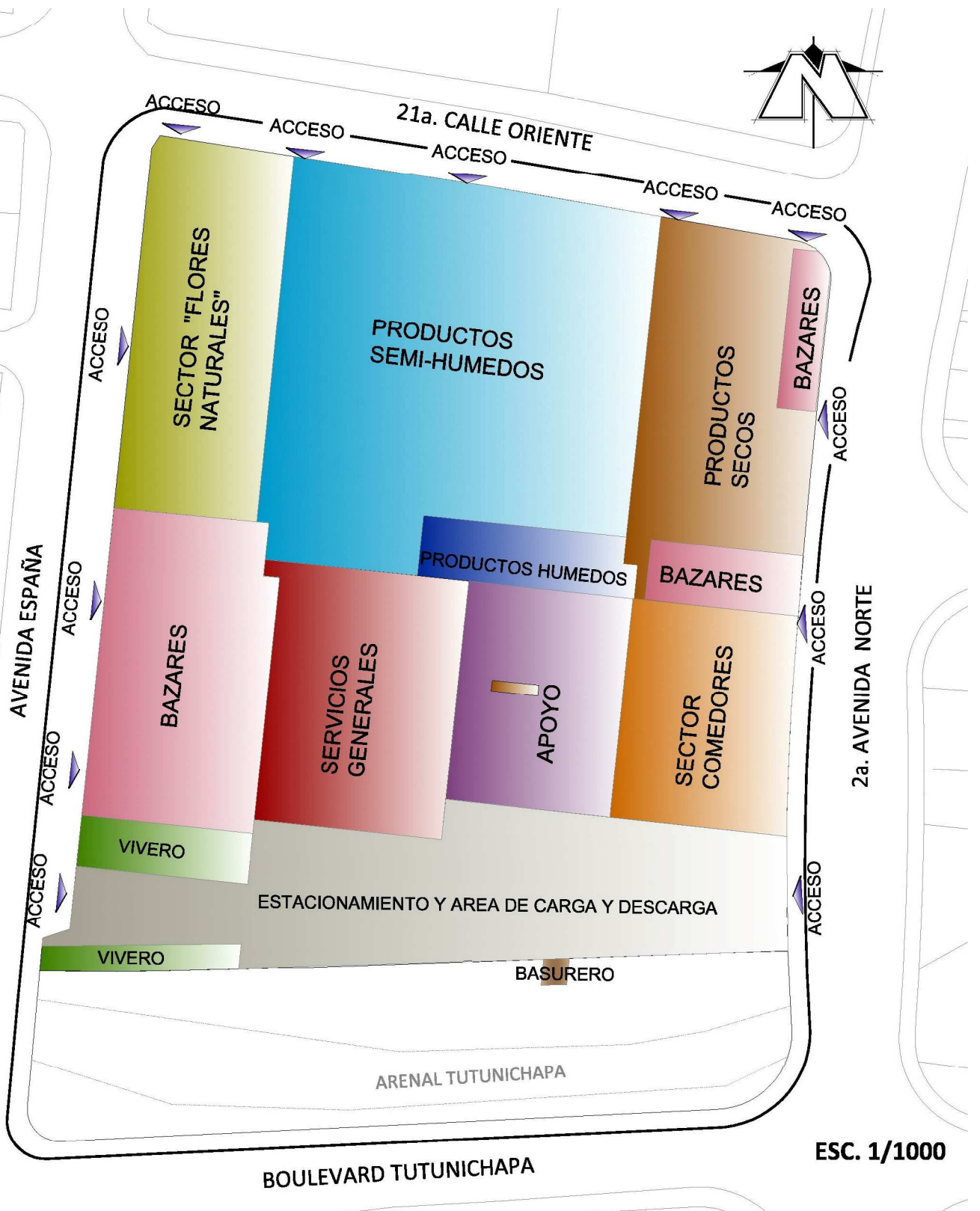
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIO		MOBILIARIO Y EQUIPO		VENTIL.		ILUMINA.		ÁREA (M ²)	No PUESTO	TOTAL ÁREA			
			P	E	No	TIPO	NAT	ART	NAT	ART			SUB-ES	ESPACI	ZONA	
Giros de Ventas	Húmedos	Carnes	2	2	1 2 1 1	Plancha/concreto Congeladores Silla o banco Báscula	X		X	X	6.50	7	45.5	1516.00		
		Pollos	2	2	1 2 1 1	Plancha/concreto Congeladores Silla o banco Báscula	X		X	X	6.50	15	97.5			
		Pescados y Mariscos	2	1	1 2 1 1	Plancha/concreto Congeladores Silla o banco Báscula	X		X	X	6.50	12	78			
		Flores Naturales	3	1	1 2 1 1	Plancha/concreto Estantes Silla o banco Poceta	X		X	X	7.50	146	1095			
		Vivero	2	1	2	Estantes	X		X	X	100.00	2	200			
	Semi-Húmedos	Frutas y Verduras	1		1 2 1 1	Plancha/concreto Estantes Silla o banco Poceta	X		X	X	1.35	215	290.25			
		Lácteos y Embutidos	2	1	1 2 1 1	Plancha de concreto Refrigeradores Silla o banco Báscula	X		X	X	6.50	17	110.5			
		Comedores	2	1	1 1 1 1	Plancha/concreto Plancha con poceta Cocina de gas Refrigerador	X		X	X	8.42	43	362.06			
		Pan y Café	1		1 1 1	Plancha/concreto Cocina de gas Silla o banco	X		X	X	6.50	4	26			

Giros de Ventas	Semi-Húmedos	Venta de Antojitos	2	1	1 3 1 1 1	Plancha de concreto Plancha con poceta Cocina de gas Mesa de trabajo Refrigeradora	X		X	X	7.50	4	30	916.11	5183.01
		Venta de Licuados	1	1	1 3 1 3	Plancha de concreto Plancha con poceta Refrigeradora Licuadoras	X		X	X	6.50	5	32.5		
		Venta de Cócteles	2	2	1 3 1 1 1	Plancha de concreto Plancha con poceta Cocina de gas Mesa de trabajo Refrigeradora	X		X	X	7.50	4	30		
		Sala de Belleza	2	2	1 3	Plancha/concreto Sillas	X		X	X	6.96	5	34.8		
	Secos	Bazares	2	2	2 1	Estantes Mostrador	X		X	X	13.65	146	1992.9	2750.90	
		Venta de cereales	1	1	1 2 1 1	Plancha/concreto Estantes Bascula Silla	X		X	X	6.50	24	156		
		Venta de Especies	1		1 2 1	Plancha/concreto Estantes Silla	X		X	X	6.50	18	117		
		Venta de Variedades	1	1	1 2 1	Plancha/concreto Estantes Silla	X		X	X	6.50	12	78		
		Plásticos y Desechables	1		1 2 1	Plancha/concreto Estantes Silla	X		X	X	6.50	9	58.5		
		Venta de Ropa y Calzado	1		1 2 1	Mostrador Estantes Silla	X		X	X	7.50	17	127.5		
		Reparación de Calzado	2	1	1 2 1 1	Plancha/concreto Estantes Silla Máquina de coser	X		X	X	6.50	2	13		
		Librería	1		1 2 1	Mostrador Estantes Silla	X		X	X	6.50	2	13		

Giros de Ventas	Secos	Venta de Artesanías	1	1	1 2 1	Mostrador Estantes Silla	X		X	X	6.50	9	58.5		
		Relojería	1		1 2 1	Mostrador Estantes Silla	X		X	X	6.50	2	13		
		Impresiones	2	1	1 2 1	Mostrador Estantes Silla	X		X	X	6.50	5	32.5		
		Venta de Medicinas	1		1 2 1	Mostrador Estantes Silla	X		X	X	6.50	6	39		
		Venta de CD	1		1 2 1	Mostrador Estantes Silla	X		X	X	6.50	4	26		
		Venta de Huevos	1		1 2 1	Pancha/concreto Estantes Silla	X		X	X	6.50	2	13		
		Venta de Carbón	1		1 2 1	Plancha/concreto Estantes Silla	X		X	X	6.50	2	13		
Actividades Administrativas	Recepción	Información y Espera	1	2	1 2 1 1	Escritorio Sillas Computadora Sofá	X		X	X	11.55	1	11.55	21.12	42.96
		Secretaria y Archivo	1		1 2 1 1	Escritorio Sillas Computadora Archivero	X	X	X	X	9.57	1	9.57		
	Administración	Oficina del Administrador	1	2	1 3 1 1	Escritorio Sillas Computadora Archivero	X	X	X	X	7.84	1	7.84	7.84	
	Contabilidad	Oficina del Contador	1		1 2 1 1	Escritorio Sillas Computadora Archivero	X	X	X	X	7.84	1	7.84	7.84	
	Radio	Cabina Radial	1	1		Equipo Radial					14.00	1	14	14.00	
Apoyo	Estacionamiento	Estacionamiento				Ninguno	X		X	X	1500.00	1	1500	1500.00	1685.00
	Mantenimiento y Equipo	Utilería y Aseo			1 1 2	Mesa Banco Estantes	X		X	X	15.00	1	15	15.00	
		Molino	Molino	1	3	3	Molinos	X		X	X	45.00	1	45	
	Sub-Estación	Sub-Estación				Tableros	X		X	X	19.00	1	19	19.00	
	Área de Carga y Descarga	Abasto de Carnes	2		1 1	Mesa de cemento Tubo/colgar carne	X		X	X	28.00	1	28	56.00	
		Lavado de Verduras			1 1	Poceta Estante	X		X	X	28.00	1	28		
	Depósito de Basura	Contenedores			4	Contenedores P/basura	X		X		50.00	1	50	50.00	

Servicios Complementarios	Guardería	Área de Lactantes	2		1 10 2 3	Lavatrastos Cunas Estantes Vestidores	X		X	X	26.00	1	26	167.06	382.96	
		Área de Juegos	10		6	Juegos	X		X	X	25.00	1	25			
		Sala de Descanso	10		6	Cama-cuna	X		X	X	26.00	1	26			
		S.S. niños y S.S. niñas		2		2 3 2 2	Inodoros Lavamanos Duchas Bañeras	X		X	X	18.06	1			18.06
		Bodega				3	Estantes	X		X	X	7.00	1			7
		Aulas	15			15 15 1 1 1 1	Sillitas Mesitas Pizarra Escritorio Silla	X		X	X	65.00	1			65
	Clínica	Enfermería	1	2		1 1 1 1 1	Mesa de curación Estante Silla Camilla Mesa de trabajo	X	X	X	X	9.00	1	9		35.90
		Consultorio	1	2		1 3 1 1	Escritorio Sillas Camilla Mesa de trabajo	X	X	X	X	9.00	1	9		
		Sala de espera		3		4 1	Sillas de espera Escritorio	X		X	X	12.50	1	12.5		
		S.S.				1 1	Lavamanos Inodoro	X		X	X	5.40	11	5.4		
	Capilla	Sala de oración		12		1 1 4	Altar Mesa p/velas y flores Bancas	X		X	X	55.00	1	55		55.00
	S.S.	S.S. hombres y S.S. mujeres				15 8 8	Inodoros Lavamanos Urinaris	X		X	X	125.00	1	125		125.00
	ÁREA TOTAL ZONAS													7293.93		
	CIRCULACIÓN													20%		
	ÁREA TOTAL													8752.68		

3.3.1.1.9.- Zonificación Actual



En la actualidad el mercado se distribuye en un sólo nivel y uno de los problemas que se observó es que se encuentra desordenado. Hay giros ubicados en zonas que no corresponden, ocasionando así un problema de compatibilidad con los otros puestos. También se observó que en el área de estacionamiento se genera un desorden, ocasionando congestionamientos en el interior del mismo.

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Agulluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:

Zonificación Actual del Mercado San Miguelito

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

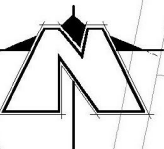
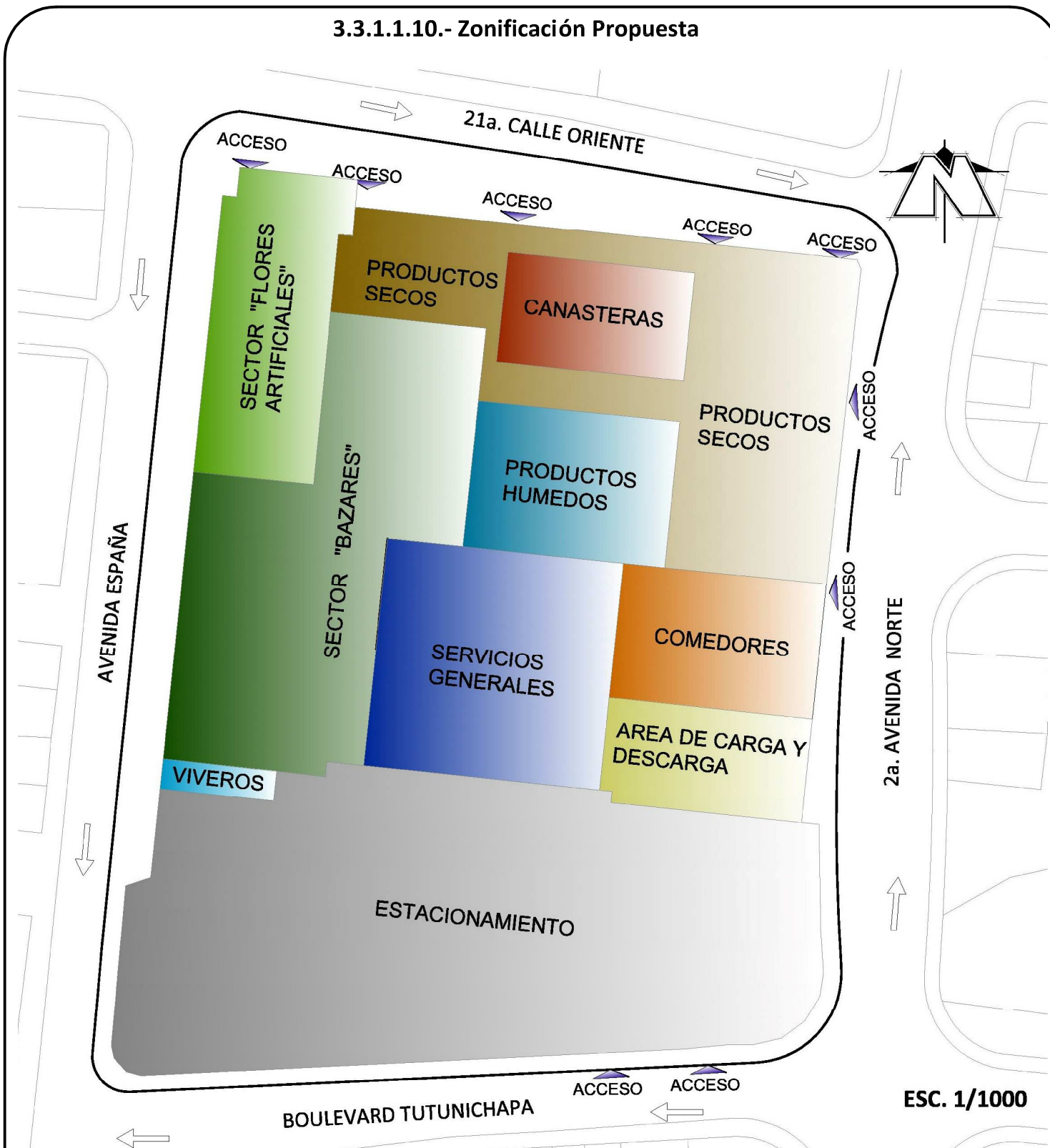
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14

E21



3.3.1.1.10.- Zonificación Propuesta



ESC. 1/1000

JUSTIFICACION: En esta nueva zonificación lo que se propone es ampliar la zona de bazares ya que se ha observado que este giro es el que más realce tiene en el mercado y es lo que lo hace mayormente conocido por la población. Lo que se pretende es generar más puestos de bazares. También se modificará la zona de los viveros. Se propone la construcción de una bóveda que permitirá un nuevo estacionamiento, modificando así la zona de carga y descarga. Otro cambio que se hará es en el sector de los comedores, debido a que en esta zona se encuentra un vano, el cual se orienta de oriente a poniente, provocando así que en las áreas de los comedores se expongan al sol, tanto en la mañana como en la tarde. Es por esa razón que se alineará la zona en sentido horizontal, para que el vano quede orientado de norte a sur y a así evitar el problema de asolamiento. También se modificará los Servicios Generales.

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Agulluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

CONTENIDO:
Propuesta de Zonificación del Mercado San Miguelito

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



3.3.1.2.- Índice de Planos del Anteproyecto Arquitectónico

3.3.1.2.1.-	Planta Arquitectónica Actual (PA-1).....	131
3.3.1.2.2.-	Planta Arquitectónica Propuesta (PA-2).....	132
3.3.1.2.3.-	Planta de Conjunto y Techos (PA-3).....	133
3.3.1.2.4.-	Planta de Acabados (PA-4).....	134
3.3.1.2.5.-	Fachadas (PA-5).....	135
3.3.1.2.6.-	Cortes (PA-6).....	136

3.3.1.2.2-Planta Arquitectónica Propuesta

Aquí se presenta la Planta Arquitectónica del mercado en su conjunto. Cabe destacar que los locales tipos se han modificado y se ubicaron en orden, para evitar así la incompatibilidad de los puestos. Se modificaron de igual forma las rampas para evitar el congestionamiento peatonal.

También se modificó la orientación en el área de los comedores resolviendo así el asoleamiento que se daba en esta zona.

La propuesta contempla el diseño de una bóveda para ser utilizada como estacionamiento para los clientes y se reubica la zona de carga y descarga.

Se propone un diseño de aceras formando siluetas de flores en el piso, al igual que sus bancas con jardineras, caracterizando así al Mercado San Miguelito más reconocido por sus arreglos florales. Estos diseños se ubican en los costados oriente y poniente. Estas bancas pueden ser utilizadas como punto de reunión, descanso y para las personas que deseen arreglar sus compras. Se propone plantar árboles de almendro de los trópicos, por poseer una corona de ramas simétricas horizontales, proveyendo así de sombra. En el lado norte se hará uso de rejillas alrededor de los árboles, y se colocarán bancas con soporte de hierro forjado con asiento de tuvo estructural de 1X2. Se propone que el tramo de la 21a. Calle Oriente sea exclusivo para uso peatonal, para que las personas se sientan más cómodas y protegidas al caminar con sus comprados.

También se plantea un diseño para los servicios generales del mercado donde se ubican: la administración, radio, guardería, salón de usos múltiples, clínica y capilla. Se han modificado los servicios sanitarios y se han reubicado en otro espacio.



Vistas aéreas del Mercado San Miguelito



Diseño de bancas ubicadas en el Mercado



Vista de paseo peatonal sobre la 21a. Calle Oriente



Entrada Sur del Estacionamiento del Mercado y entrada de carga y descarga



Vista aérea del Basurero y del área de Carga y Descarga



Vista aérea del Vivero

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura,
Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz,
Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo,
Francisco Javier**

CONTENIDO:

Planta Arquitectónica Propuesta para el Mercado San Miguelito

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

ESC. 1:500

FEB/14

PA2



3.3.1.2.3.- PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS



PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

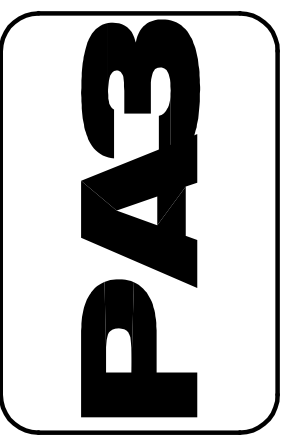
CONTENIDO:
Planta de Conjunto y Techos del Mercado San Miguelito

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

ESC. 1:500

FEB/14



3.3.1.2.4.- PLANTA DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS PAREDES

1	BLOQUE DE CONCRETO 15X20X40 CM R.A.P. CON PINTURA DE ACEITE TONO BLANCO ANTIGUO
2	BLOQUE DE CONCRETO 10X20X40 CM H=1.20 R.A.P. CON PINTURA DE ACEITE TONO BLANCO ANTIGUO
3	BLOQUE DE CONCRETO 10X20X40 CM R.A.P. CON PINTURA DE ACEITE TONO BLANCO ANTIGUO
4	BLOQUE DE CONCRETO 10X20X40 CM H=1.20 R.A.P. CON PINTURA DE ACEITE TONO BLANCO ANTIGUO Y ENCHAPE DE AZULEJO BLANCO DE 20X20CM A PARTIR DE 1.20CM
5	BLOQUE DE CONCRETO 15X20X40 CM H=1.20 R.A.P. CON PINTURA DE ACEITE TONO VERDE MANZANA Y SEPARADO POR GUARNICIÓN DE FIGURAS INFANTILES A PARTIR DE 1.20CM DE AHI EN ADELANTE PINTURA DE ACEITE TONO BLANCO ANTIGUO
6	BLOQUE DE CONCRETO 10X20X40 CM H=1.20 R.A.P. CON PINTURA DE ACEITE TONO VERDE MANZANA Y SEPARADO POR GUARNICIÓN DE FIGURAS INFANTILES A PARTIR DE 1.20CM DE AHI EN ADELANTE PINTURA DE ACEITE TONO BLANCO ANTIGUO
7	DIVISIÓN INTERIOR DE PANELES DE YESO PASTADOS Y PINTADOS BASE AGUA COLOR BLANCO ANTIGUO CON ESTRUCTURA METALICA GALVANIZADA
8	BLOQUE DE CONCRETO 15X20X40 CM R.A.P. CON PINTURA DE ACEITE Y MURAL ALUSIVO AL COMERCIO HISTÓRICO DEL MERCADO
9	BLOQUE DE CONCRETO 15X20X40 CM VISTO TIPO SPLIT COLOR ARENA

CUADRO DE ACABADOS PUERTAS

P-1	PORTÓN EXTERIOR CORREDIZO DE MALLA METALICA DESPLEGADA TIPO DIAMANTE PINTADA CON BASE ANTICORROSIVA COLOR NEGRO CON CIERRE AL PISO CON CANDADO
P-2	PORTÓN EXTERIOR CORREDIZO DE MALLA METALICA DESPLEGADA TIPO DIAMANTE PINTADA CON BASE ANTICORROSIVA COLOR NEGRO CON CIERRE AL PISO CON CANDADO
P-3	HOJA SENCILLA DE LAMINA DE HIERRO NEGRA CON ESTRUCTURA DE ANGULO 1X1/8" Y VARILLA CUADRADA DE 1/2" PINTADA CON BASE ANTICORROSIVA COLOR NEGRO
P-4	DOBLE HOJA DE LAMINA DE HIERRO NEGRA CON ESTRUCTURA DE ANGULO 1X1/8" Y VARILLA CUADRADA DE 1/2" PINTADA CON BASE ANTICORROSIVA COLOR NEGRO
P-5	VIDRIO FIJO CON MARCO Y MANIJA DE ALUMINIO 1.00X2.10 M. Y CHAPA METALICA TIPO VITRINA
P-6	HOJA SENCILLA DE LAMINA DE HIERRO NEGRA Y ESTRUCTURA DE HIERRO FORIADO DECORATIVO CON CHAPA METALICA
P-7	HOJA DE CONTRACHAPADA DE MADERA (PLYWOOD) CON MARCO DE MADERA DE PINO SECA-CEPILLADA Y PASADOR METALICO

CUADRO DE ACABADOS CIELOS

A	CUBIERTA DE LAMINA VISTA
B	LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 4MM DE ESPESOR TIPO GALAXY CON SUSPENSIÓN DE ALUMINIO COLOR BLANCO

CUADRO DE ACABADOS PISOS

1	CONCRETO PULIDO COLOR NATURAL
2	PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO DE 33X33 CM CON SISADO DE PORCELANA EN COLOR CHOCOLATE
3	CONCRETO SISADO TIPO ACERA
4	DUELA DE MADERA LAMINADA TIPO CEDRO
5	ÁREAS ENGRAMADAS Y JARDINERAS
6	CERAMICA DE 33X33 CM COLOR BLANCO CON SISADO DE PORCELANA EN COLOR CHOCOLATE

CUADRO DE ACABADOS VENTANAS

1	CELOSIA DE VIDRIO COLOR BRONCE CON MARCO DE ALUMINIO COLOR NEGRO
2	PANELES DE ACRILICO COLOR BRONCE CUADRATAPEADOS PARA PERMITIR EL PASO DE VENTILACION NATURAL CON ESTRUCTURA DE LAMINA METALICA DESPLEGADA TIPO DIAMANTE



PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura,
Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz,
Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo,
Francisco Javier**

CONTENIDO:

Planta de Acabados

PROPIETARIO:

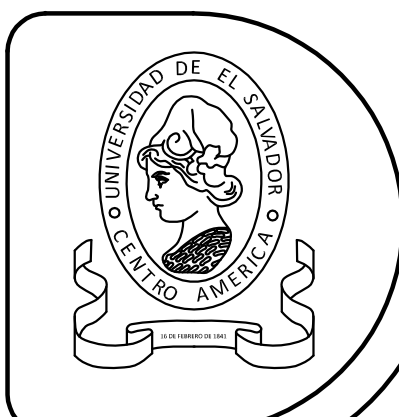
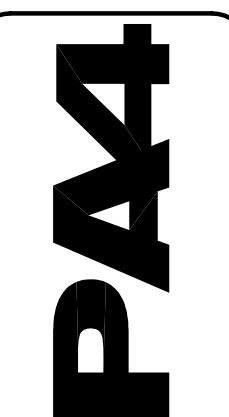
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

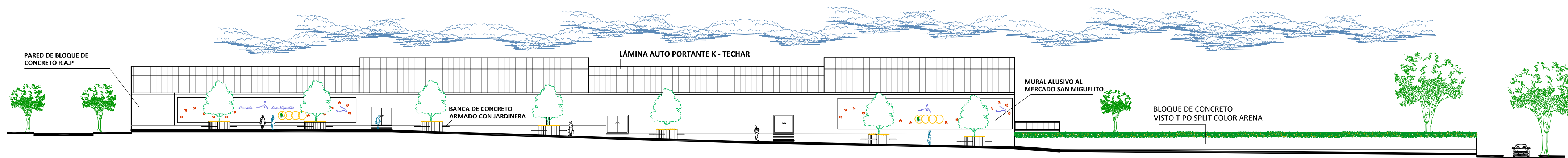
Arq. Luis Vásquez Recinos

ESC. 1:500

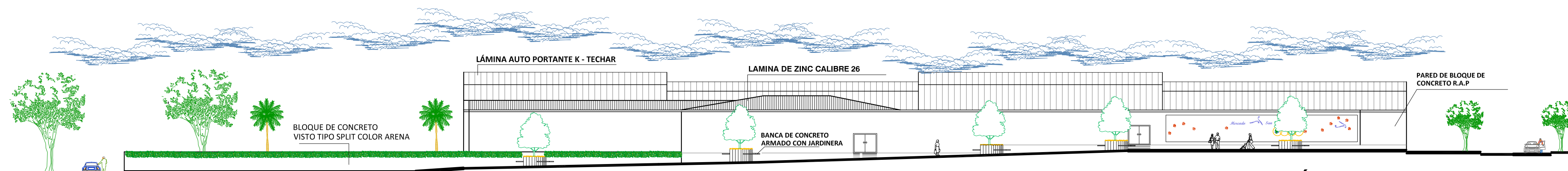
FEB/14



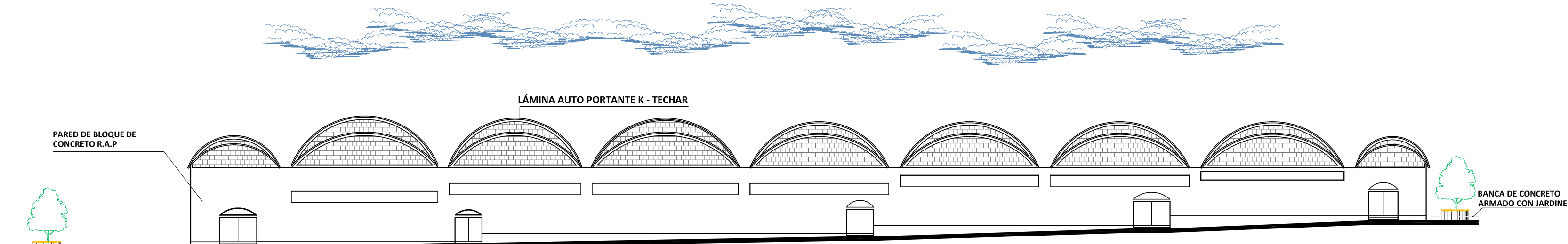
3.3.1.2.5.- FACHADAS



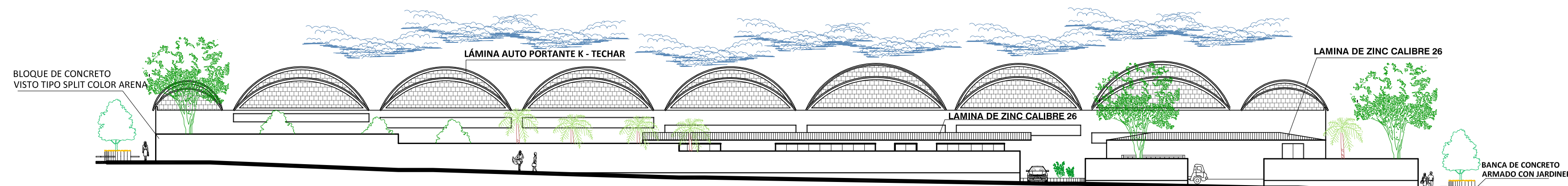
ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura,
Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz,
Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo,
Francisco Javier**

CONTENIDO:

Fachadas

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

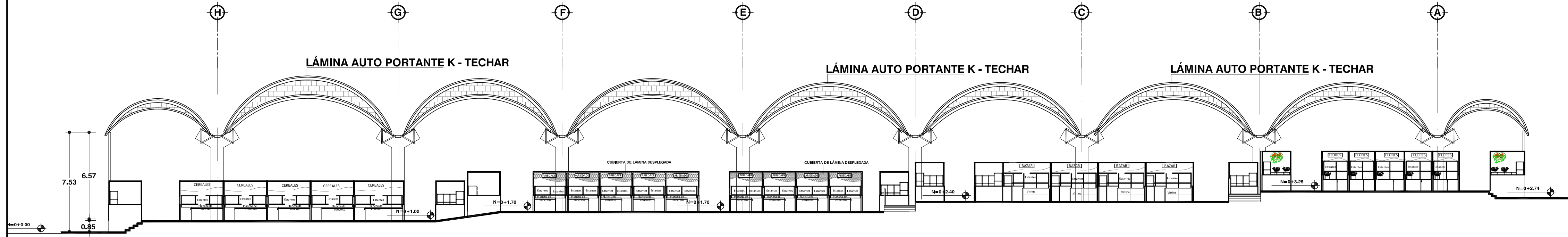
SIN ESC.

FEB/14

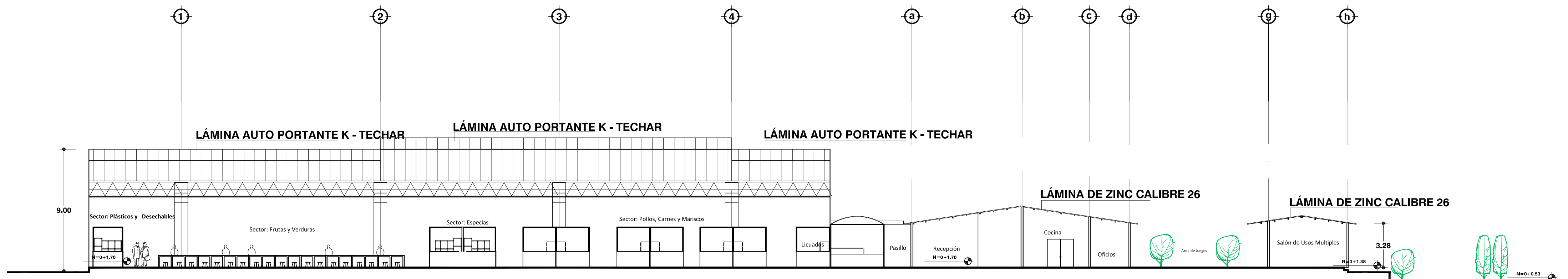
PA5



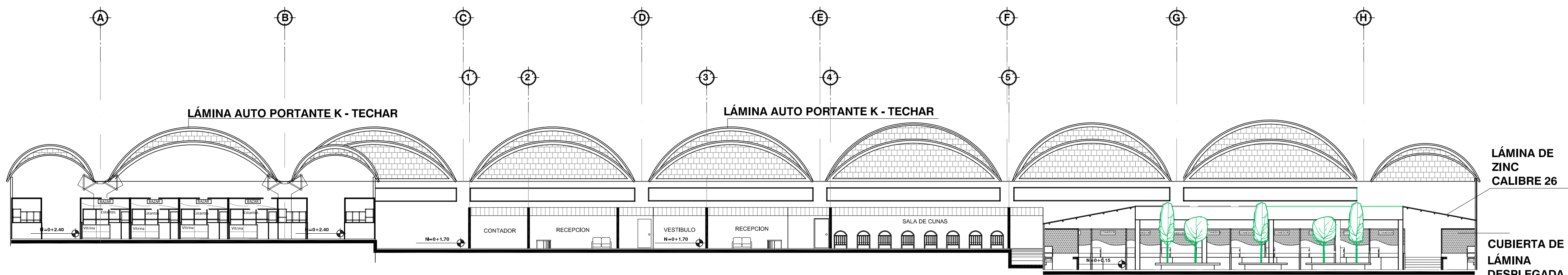
3.3.1.2.6.- CORTES



SECCIÓN A-A



SECCIÓN 1-1



SECCIÓN B-B

PROYECTO:
Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:
Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier

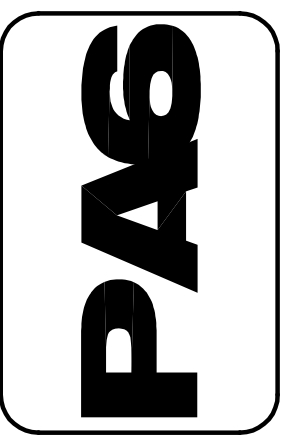
CONTENIDO:
Cortes

PROPIETARIO:
Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:
Arq. Luis Vásquez Recinos

SIN ESC.

FEB/14



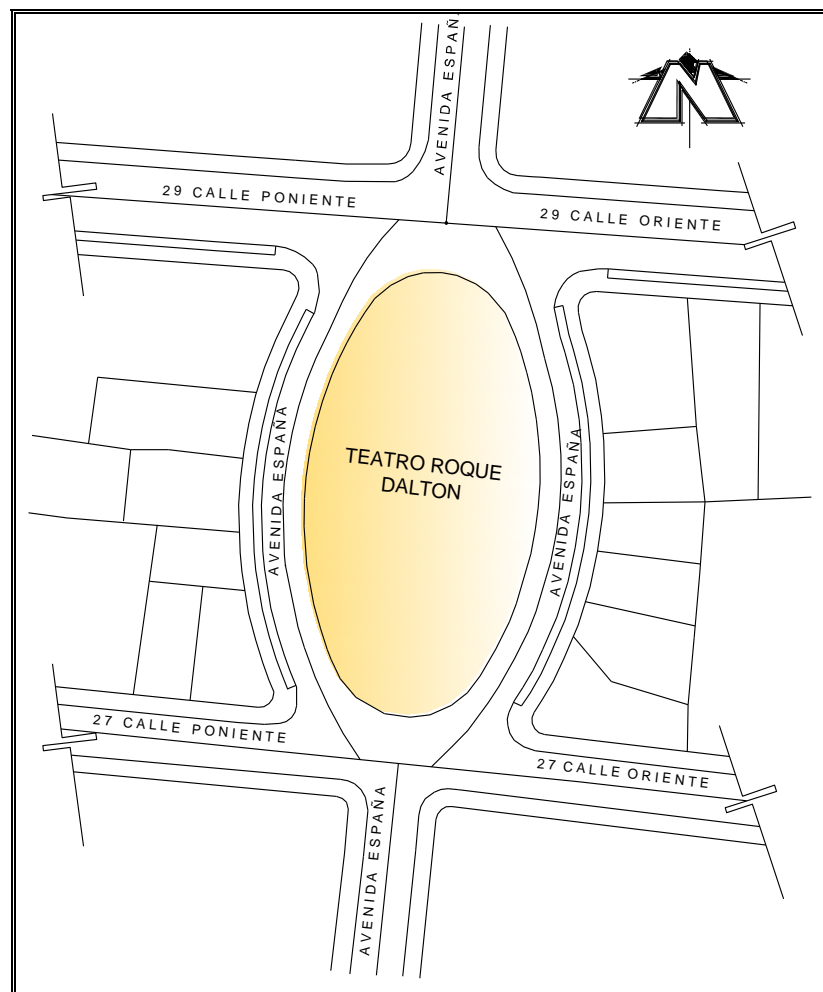
3.3.2.- Propuesta de Conservación y Reacondicionamiento de la Plaza y Teatro Roque Dalton

3.3.2.1.- Estudio Previo

Este trabajo pretende, dentro del concepto de conservación detener o prevenir el deterioro del Teatro Roque Dalton. Los elementos a intervenir serán: *Paredes internas, pisos, cielo, techo, columnas, puertas y ventanas.*

Para este trabajo se procederá a la elaboración de fichas donde se mostrarán los daños que cada elemento presenta, dando un diagnóstico del estado y las causas, proponiendo un plan de acción y un proceso propositivo de restauración. También se presentará un diseño de la plaza, que permita resaltarla como un centro cultural.

3.3.2.1.1.- Delimitación Física del Área en Estudio



IMG.116 El Teatro Roque Dalton se encuentra delimitado por la Avenida España, la 27 Calle Poniente y la 29 Calle Oriente. Ubicado justo en medio de dos cruces de calles.

3.3.2.1.2.- Filosofía de la Propuesta

✓ *Un Centro Cultural para el público*

En esta oportunidad se desarrollará una propuesta de Conservación y Reacondicionamiento de la Plaza y Teatro Roque Dalton, donde dicho proyecto debe contar con las instalaciones necesarias para que el usuario que asista, goce de las comodidades de escuchar, observar, ver, intercambiar ideas, descansar, circular y estacionar su vehículo.

La propuesta constará de estancias y áreas verdes con un diseño para el piso exterior que genere un cambio de texturas que realcen el lugar, con excepción de las rampas para discapacitados donde se les añadirá textura antideslizante y los espacios destinados para jardinería donde su textura deberá ser tierra o engramado.

Se definirán dimensiones y el diseño adecuado para las bancas facilitando así el tránsito de los peatones.

Para su interior se propone la instalación de elementos para evitar la contaminación auditiva, como también para favorecer el descanso, el esparcimiento y la recreación.

✓ *Finalidad del Proyecto*

Este tipo de proyecto busca La conservación del Patrimonio Cultural proponiendo intervenciones que permitan facilitar todas aquellas modificaciones estéticas en el inmueble. Lo anterior requiere de la información de campo, que permita un diagnóstico en los diferentes espacios y elementos como: puertas, ventanas, paredes, pisos, techos, columnas entre otros.

Con lo anterior se realizará la evaluación de los daños de la edificación que se han producido en el pasar de los años. Se utilizarán fichas evaluativas, que permitirán identificar dichos daños.

✓ *Expresión Arquitectónica del proyecto*

Con base a los planteamientos presentados anteriormente, se han establecido ciertas características para el proyecto:

- Al Teatro se le considera una herramienta transmisora de cultura que deberá marcar una historia en la evolución del patrimonio cultural.
- Se convertirá en un punto de encuentro al realizarse eventos artísticos y reuniones entre familias y amigos.

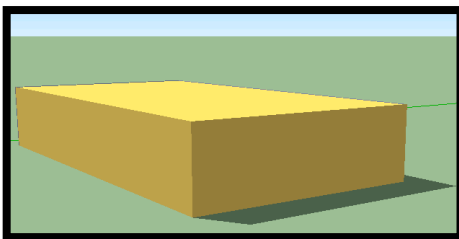
- Deberá mostrar versatilidad y multifuncionalidad en sus espacios.
- Deberá ser un lugar donde se realicen interpretaciones teatrales.
- Como consecuencia, el Teatro Roque Dalton deberá contribuir al desarrollo, social y cultural de la zona.

Partiendo de los parámetros anteriores:

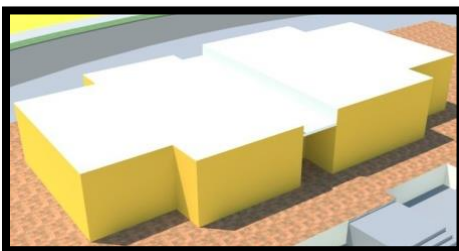
- Se respetarán las características propias del edificio.
- La Vivencialidad tanto del espacio interno como externo deberá ser versátil y multifuncional, debido a las actividades que puedan realizarse en la plaza o en el Teatro.
- La unidad y comunicación entre las diferentes zonas del conjunto estará dada por medio de circulaciones horizontales y verticales.

3.3.2.2.- Marco Arquitectónico

3.3.2.2.1.- Análisis Formal



IMG.117 Forma central del teatro

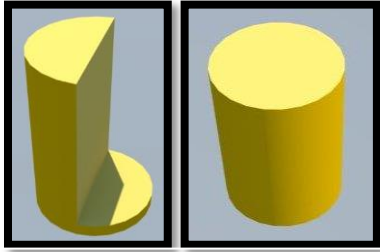


IMG.118 Forma central del teatro con sustracciones



IMG.119 El Teatro de Cámara denominado hoy en día "Roque Dalton", se encuentra ubicado en medio de un cruce de calles principales del Barrio San Miguelito.

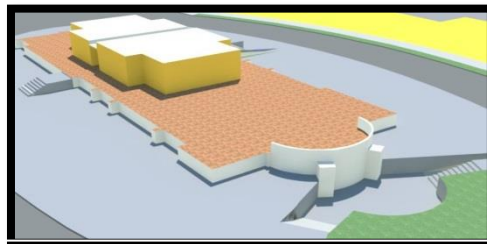
El teatro Roque Dalton tiene la forma de un paralelepípedo con sustracciones y adiciones de formas geométricas simples, que rompen con la horizontalidad de éste. También se observa el uso del cilindro en su fachada principal el cual le da movimiento al edificio.



IMG.120 Forma cilindro en la fachada del teatro

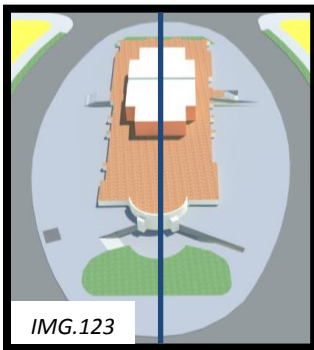


IMG.121 Análisis Formal de la Vista Norte del Teatro Roque Dalton, sobre la 29 calle Poniente



IMG. 122 Análisis Formal de la Vista Aérea total del teatro

La forma del edificio obedece a una simetría longitudinal. Además presenta una textura de superficies lisas en figuras puras y complejas. (Ver Imagen 123)



IMG.123

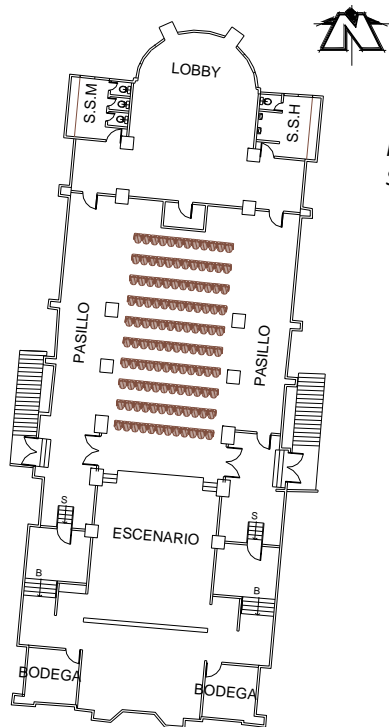


IMG.124 Vista Poniente del Teatro Roque Dalton, sobre la avenida España

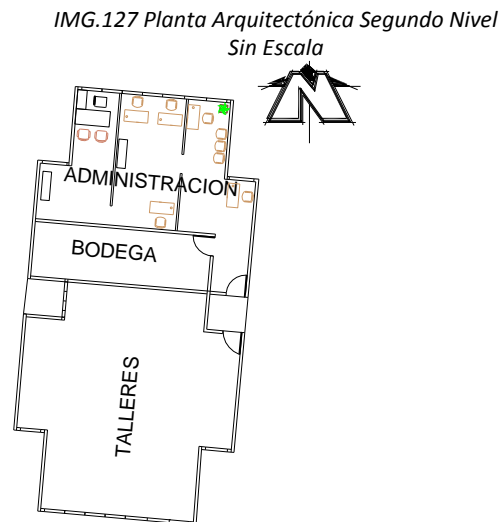


IMG.125 Vista Oriente del Teatro Roque Dalton. Sobre la avenida España

3.3.2.2.- Análisis Funcional



IMG.126 Planta Arquitectónica Primer Nivel
Sin Escala



IMG.127 Planta Arquitectónica Segundo Nivel
Sin Escala

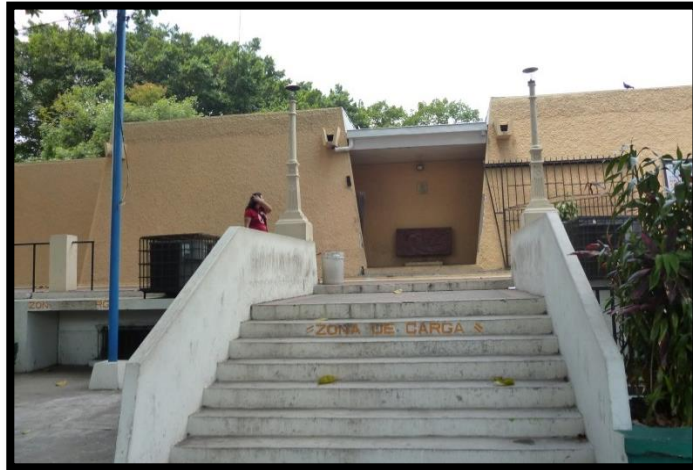
El Teatro Roque Dalton cuenta con una planta rectangular, con espacios distribuidos perpendicularmente a las vías de circulación con dos entradas laterales al exterior y una entrada principal en la fachada Norte del edificio, la cual permite el acceso al primer nivel. (Ver Imagen 127)

En el segundo Nivel se encuentra las oficinas y el área de los talleres que se imparten en el lugar.

Originalmente este inmueble fue diseñado para un uso religioso, el cual nunca llegó a concretarse como tal. Posteriormente, fue utilizado como bodega, y hoy en día su uso está destinado como un Centro Cultural para el público. Posee iluminación natural y artificial, su circulación viene dada tanto horizontal como verticalmente, y su orientación es de norte a sur.

3.3.2.2.3.- Análisis Tecnológico

El edificio del Teatro de cámara cuenta con 2 niveles. El primer nivel fue diseñado para la cripta de una iglesia. Ahora funciona como sala del teatro. En el nivel superior funcionan las oficinas administrativas y salas para talleres.



IMG.128 Vista del Oriente del teatro, entrada principal a oficinas

El sistema constructivo de este edificio es a base de marcos de concreto armado, por medio de columnas y vigas de grandes dimensiones, las cuales forman la estructura del nivel inferior



IMG.129 Vista de las columnas del teatro



*IMG.130 Vista de los elementos
contrafuertes que sostienen las columnas*



*IMG.131 Vista de las vigas y la losa que encubre el
teatro*

Una losa densa de concreto armado conforma la cubierta de toda el área de teatro, funcionando como plaza para el segundo nivel, ya que esta área exterior es utilizada para

diversas actividades como clases y talleres por lo que ha sido techada a base de estructura de polines y cubierta de lámina de zinc galvanizada.



IMG.132 Vista de las cubiertas al exterior del teatro



IMG.133 Vista de las cubiertas al interior del teatro

El segundo nivel está techado con lámina de zinc galvanizada. Y los pisos que posee el inmueble son de cemento de color amarillo en todas sus áreas, cambiando de color en los baños, y el piso que es de madera en el área del escenario.



IMG.134 El Piso en el escenario es de duela de madera y de ladrillo de cemento pulido color amarillo en la sala del teatro.



IMG.135 Los balcones son de hierro forjado los cuales tienen pintura color negro.



IMG. 136 Las puertas son de madera.

3.3.2.2.4.- Valorización

Tal y como lo podemos leer en su historia el Teatro Roque Dalton cumple con ciertos valores que lo convierten en una edificación relevante, estos son:

Valor Histórico

Este inmueble posee relación directa con un hecho, personaje o momento histórico determinado.

Dicha edificación también cumple:

- ✓ Características físicas que nos permiten determinar su grado de antigüedad.
- ✓ El inmueble es un testimonio de diferentes hechos relevantes, de manera que este es una de esas obras importantes de la historia y cultura del país.
- ✓ El sistema constructivo con el cual fue edificado es totalmente representativo y corresponde a la época en la que se construyó la obra.

Valor Arquitectónico

El edificio en estudio tiene valor arquitectónico:

- ✓ El inmueble posee unidad en su estilo, y representa la arquitectura de su época.
- ✓ El inmueble conserva tanto en su interior como en su exterior, algunos elementos de interés arquitectónicos.

Valor Urbanístico

El edificio en estudio posee valor urbanístico:

- ✓ El inmueble por su ubicación forma parte de una posición estratégica, y se convierte en un mojón de la ciudad ya que es muy identificable para la población.
- ✓ Se percibe armonía entre la imagen urbana y el bien inmueble.
- ✓ La edificación presenta detalles que le hacen sobresalir de los otros inmuebles ubicados en el sitio.

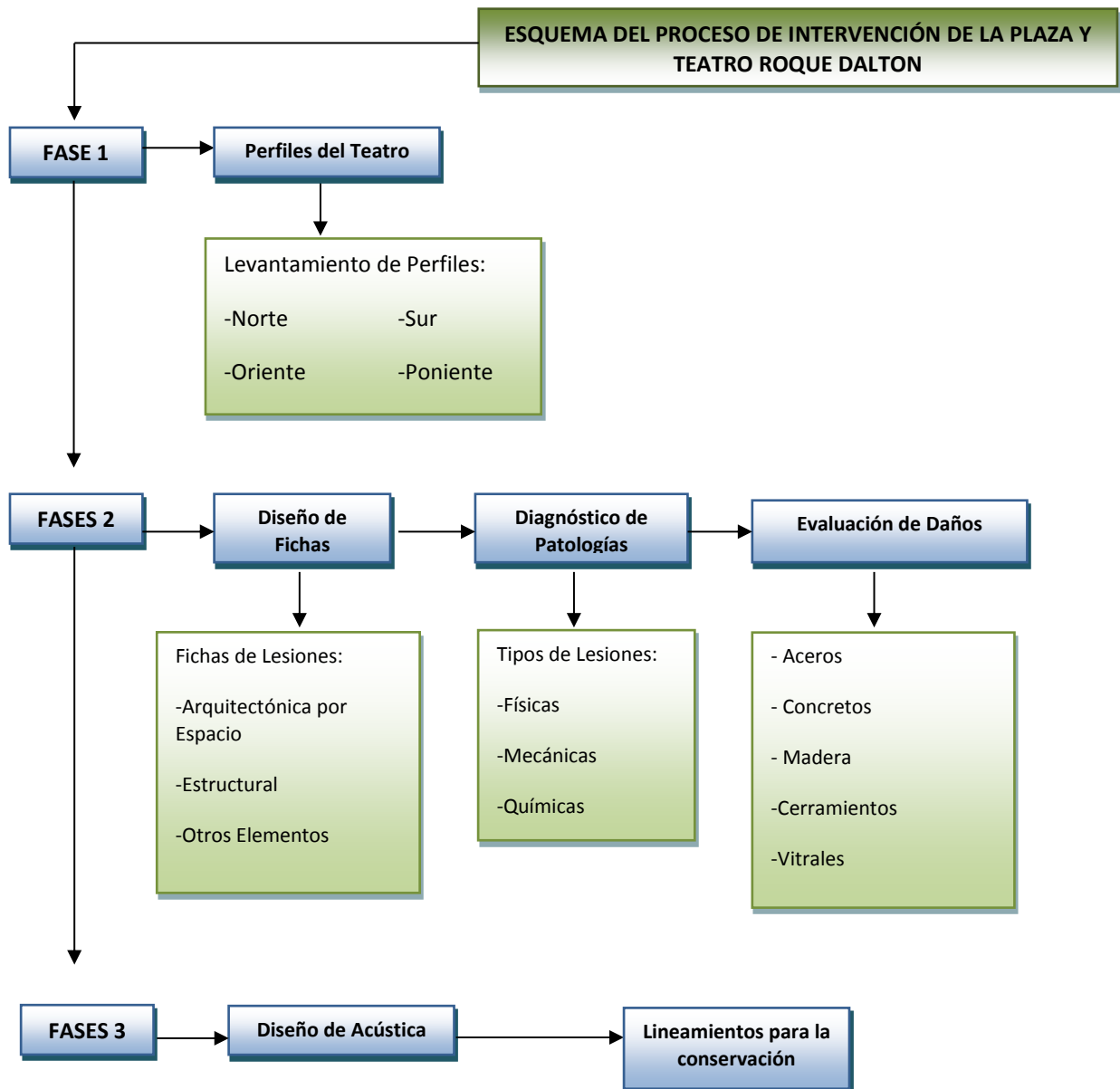
Al analizar estos criterios se constata que el Teatro Roque Dalton posee un valor histórico ya que este representa un testimonio de un suceso relevante, el cual se comprueba al evidenciar una placa que fue dedicada a los mártires que ofrendaron sus vidas en la lucha abnegada contra la dictadura de Osmín Aguirre y Salinas en el año de 1944. También se tiene el conocimiento del año en que fue construido, además de que el inmueble se encuentra ubicado en una posición estratégica para la población.

IMG.137 Placa dedicada a los mártires caídos el 8 de Diciembre en la placa puede leerse: "El estudiantado y el pueblo salvadoreño a la memoria de Francisco Chávez Galeno y demás héroes caídos en la lucha abnegada contra la dictadura de Osmín Aguirre y Salinas el año 1944. 8 de diciembre de 1961"

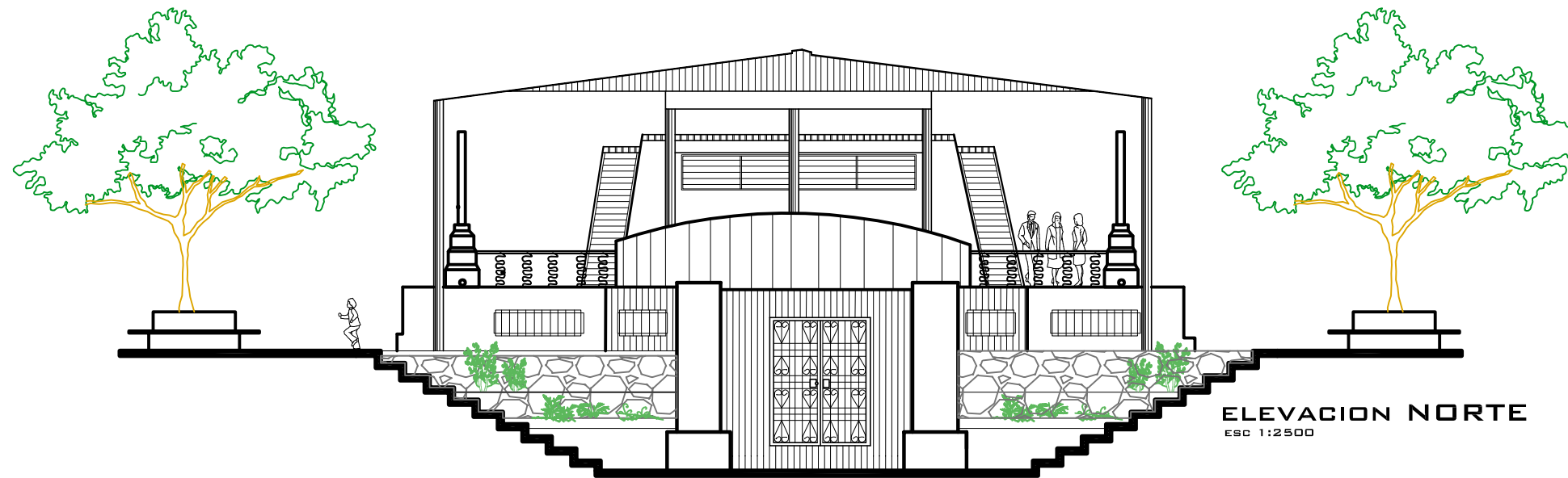


3.3.2.3.- Marco Restaurativo: Levantamiento Fotográfico

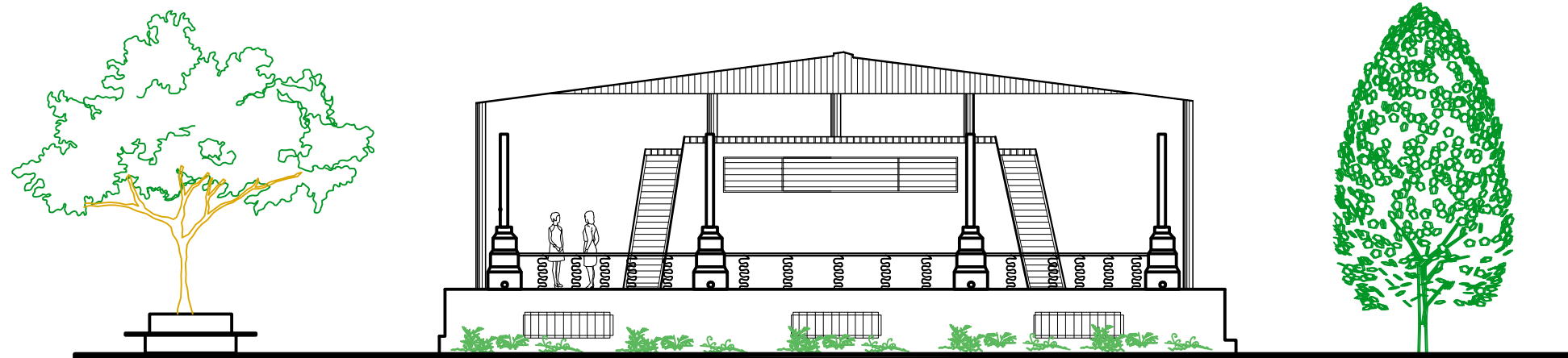
3.3.2.3.1.- Esquema del Proceso



3.3.2.3.2.- PERFILES NORTE Y SUR



ELEVACION NORTE
Esc 1:2500



ELEVACION SUR
Esc 1:2500

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

CONTENIDO:

Perfil Norte y Sur

PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

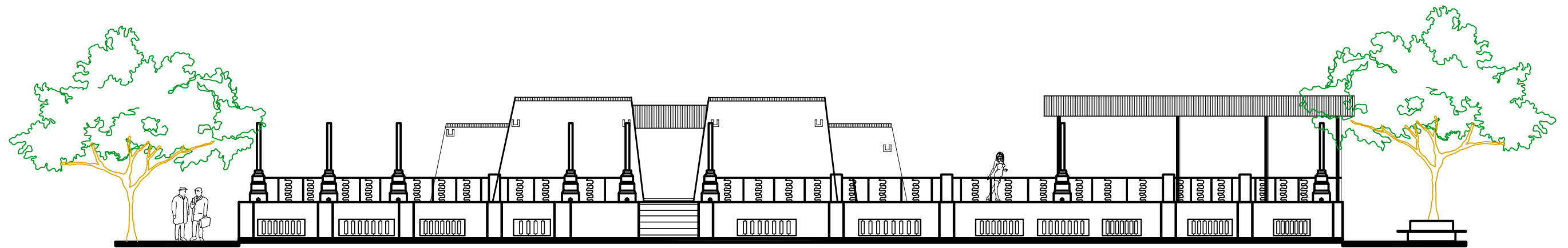
ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

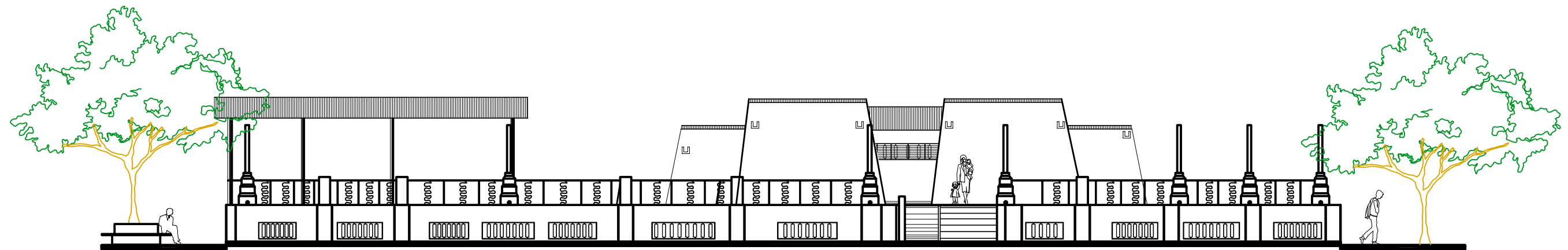
FEB/14



3.3.2.3.3.- PERFILES ORIENTE Y PONIENTE



ELEVACION ORIENTE
ESC 1:2500



ELEVACION PONIENTE
ESC 1:2500

PROYECTO:

**Propuesta de Intervención Urbana
en la Plaza Roque Dalton y en el
Mercado municipal del Barrio
San Miguelito, San Salvador**

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

CONTENIDO:

Perfil Oriente y Poniente

PROPIETARIO:

**Alcaldía Municipal
de San Salvador**

ASESOR:

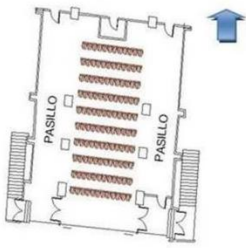

**Arq. Luis Vásquez
Recinos**

FEB/14

E24



3.3.2.3.4.- Fichas Resumen: Paredes

DATOS GENERALES	Espacio		FICHA RESUMEN PAREDES INTERIORES									
	Área del Auditorio		Descripción									
			Se hará una evaluación de las paredes interiores del Teatro, para conocer su estado actual.									
ANÁLISIS DE ELEMENTOS	Esquema		Cuadro de Evaluación							Nomenclatura de Intervención		
	Estado Elemento	Completo	Fracturado	Sucio/Fracturado	Faltante	Oxidación	Eflorescencias	Repello	Pintura	A	Nulo Tratamiento	
		B	Tratamiento Medio									
	C	Tratamiento Alto										
	Observaciones											
Propuesta de Intervención												
Estado y Causa												
Nomenclatura de Estado												
Plan de Acción												
Fotografía												
Fuente		Elaborado por Grupo de trabajo										
Bloque de concreto												
Concreto		x						B	C	En términos generales las paredes interiores están en buen estado, las cuales han sido pintadas recientemente, con excepción de las paredes divisorias que se encuentran dañadas.		
Paneles de lámina			x	x		x		A	B			
Paneles Contrachapado de Madera			x	x				A	A			
Conservación Parcial (MB) Esta sección de la pared es una parte que conforma el área de las butacas la cual se observa en buen estado, y ha sido pintada recientemente. Sin embargo se ha encontrado en las paredes divisorias daños como fracturas, corrosión y oxidación				MB		Muy Bueno		10-8				
				B		Bueno		8-6				
				R		Regular		6-4				
				M		Malo		4-2				
				MM		Muy Malo		2-1				
												

FOTOGRAFÍAS



Vista de las paredes de concreto. Al interior se observan bien conservadas en pintura y repello.



Vista de paredes tras bambalinas en perfecto estado.



Vista de paredes divisorias de Paneles de lámina con marco de tubo estructural. Se observan fracturas, corrosión y oxidación avanzada.

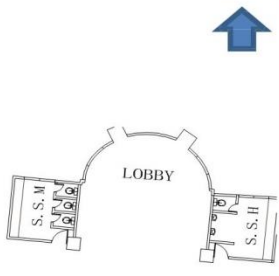


Vista de las paredes tras bambalinas. Más que todo se observan fisuras en las esquinas y grietas.

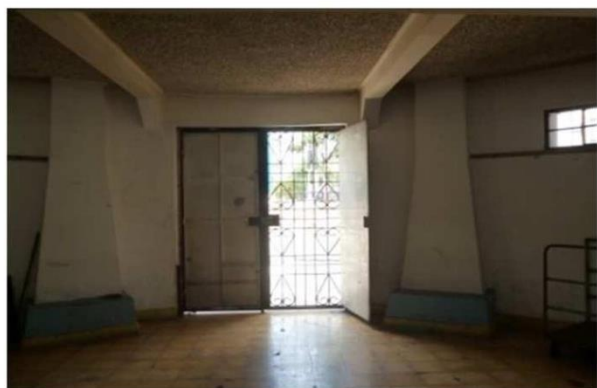
Fuente

Elaborado por Grupo de trabajo

3.3.2.3.5.- Fichas Resumen: Pisos

DATOS GENERALES	Espacio		FICHA RESUMEN PISO VESTIBULAR																																																																
	Área Libre		Descripción																																																																
	Esquema		Cuadro de Evaluación					Nomenclatura de Intervención																																																											
ANÁLISIS DE ELEMENTOS			<p>El Vestíbulo es un espacio para recibir al público el cual está ligado con los servicios sanitarios para hombres y mujeres. Es un área de esparcimiento en donde los asistentes pueden caminar con libertad. En él se observa que el piso está conformado por baldosas de cemento pulido de color amarillo, con manchas parciales, mientras que el piso de los baños cambian de color, siempre son baldosas de cemento pulido pero de color azul, y se ve con mejor estado pues no presenta manchas.</p>																																																																
	<table border="1"> <tr> <th>Estado / Tipo de piso</th> <th>Completo</th> <th>Agrietado</th> <th>Sucio/Fracturado</th> <th>Faltante</th> <th>Oxidación</th> <th>Limpieza</th> <th>Hundimiento</th> <th>Descoloramiento</th> </tr> <tr> <td>Mosaico</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baldosa de Cemento Pulido</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>C</td> <td>C</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>Encementado</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Estado / Tipo de piso	Completo	Agrietado	Sucio/Fracturado	Faltante	Oxidación	Limpieza	Hundimiento	Descoloramiento	Mosaico									Madera									Baldosa de Cemento Pulido	X		X			C	C	B	Encementado									<table border="1"> <tr> <th>A</th> <td>Nulo Tratamiento</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>Tratamiento Medio</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td>Tratamiento Alto</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Observaciones</th> </tr> <tr> <td colspan="2">El piso se encuentra en buenas condiciones; solamente está manchado y ha perdido el brillo.</td> </tr> </table>					A	Nulo Tratamiento	B	Tratamiento Medio	C	Tratamiento Alto	Observaciones		El piso se encuentra en buenas condiciones; solamente está manchado y ha perdido el brillo.						
			Estado / Tipo de piso	Completo	Agrietado	Sucio/Fracturado	Faltante	Oxidación	Limpieza	Hundimiento	Descoloramiento																																																								
			Mosaico																																																																
Madera																																																																			
Baldosa de Cemento Pulido	X		X			C	C	B																																																											
Encementado																																																																			
A	Nulo Tratamiento																																																																		
B	Tratamiento Medio																																																																		
C	Tratamiento Alto																																																																		
Observaciones																																																																			
El piso se encuentra en buenas condiciones; solamente está manchado y ha perdido el brillo.																																																																			
Propuesta de Intervención																																																																			
DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO DE ELEMENTO		Estado y Causa					Nomenclatura de Estado																																																												
		<p>El piso está completo. Ha sufrido pérdida de esmalte y presenta manchas. Las causas de su estado son las mismas que se han mencionado anteriormente que son debidas a la acumulación y filtración de agua, que combinado con la presencia de polvo han creado una capa de lodo que esta Permanentemente sobre la superficie.</p>					MB	Muy Bueno	10-8																																																										
							B	Bueno	8-6																																																										
							R	Regular	6-4																																																										
							M	Malo	4-2																																																										
							MM	Muy Malo	2-1																																																										
Plan de Acción																																																																			
<p>Conservación Total (MB) Proceso Consolidación.</p> <p>Realizar la limpieza de la superficie y prepararla para el proceso de pulido de la superficie para con ello recuperar el brillo del elemento. El proceso restaurativo deberá ser el mismo que ya se mencionó requiriendo de una limpieza por medio de desinfectantes ADI/200.</p>																																																																			
Fuente		Elaborado por Grupo de trabajo																																																																	

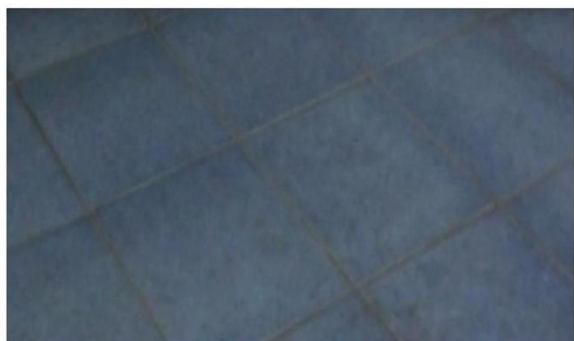
FOTOGRAFÍAS



Vista del piso del Vestíbulo.



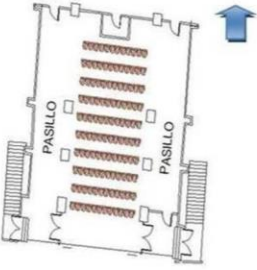
En esta fotografía se observan las manchas del piso.



En esta fotografía se observa que el color del piso de los baños es color azul.

Fuente

Elaborado por Grupo de trabajo

Espacio		FICHA RESUMEN PISOS INTERIORES										
		Descripción										
DATOS GENERALES	Área Auditorio	<p>Espacio utilizado para recibir al público que presenciara las diferentes obras de Teatro. Es un espacio con amplias dimensiones, ligado al vestíbulo y al escenario.</p> <p>Se observa que el piso es de baldosas de cemento pulido de color amarillo, pero se encuentra manchado.</p>										
	 <p>Esquema</p>											
ANÁLISIS DE ELEMENTOS	Estado		Cuadro de Evaluación							Nomenclatura de Intervención		
	Tipo de piso	Completo	Fracturado	Sucio/Fracturado	Faltante	Oxidación	Limpieza	Hundimiento	Decoloramiento	A	Nulo Tratamiento	
		B	Tratamiento Medio									
		C	Tratamiento Alto									
		Observaciones										
Mosaico									El piso se encuentra en buenas condiciones, solamente que está manchado y ha perdido el brillo. Las piezas están completas.			
Madera												
Baldosa												
Baldosa de cemento color amarillo	x	x	x			B	B	A				
Propuesta de Intervención												
DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO DE ELEMENTO	Estado y Causa								Nomenclatura de Estado			
	<p>La superficie está en buen estado. El piso está completo. Es importante mencionar que el esmalte lo ha perdido, y presenta manchas parcialmente. La causa de su estado a la acumulación y filtración de agua, que combinado con la presencia de polvo han creado una capa de lodo que está permanentemente sobre la superficie.</p>								MB	Muy Bueno	10-8	
									B	Bueno	8-6	
									R	Regular	6-4	
									M	Malo	4-2	
									MM	Muy Malo	2-1	
Plan de Acción												
<p>Conservación Total (MB) Proceso Consolidación.</p> <p>Realizar la limpieza de la superficie y prepararla para el proceso de pulido de la superficie para con ello recuperar el brillo del elemento. El piso requiere de una limpieza por medio de desinfectantes ADI/200, con acción bactericida y algicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies para dejarla lista para tratamiento de recuperación de brillo y luego el respectivo proceso de pulido con máquina, con lo cual se restauraría algo del brillo de la superficie, pero no será igual que cuando fue elaborada, puesto que la capa de esmalte que las piezas tenían en su origen no se puede recuperar.</p>												
Fuente		Elaborado por Grupo de trabajo										

FOTOGRAFÍAS



Fotografía del piso ubicado en el área del Auditorio en el que se observa el piso manchado.



Piso ubicado en los pasillos laterales del Auditorio.



Aquí se muestra que el piso presenta una capa de lodo, además de las manchas.



Vista del piso en las gradas que conducen hacia la parte posterior del escenario.



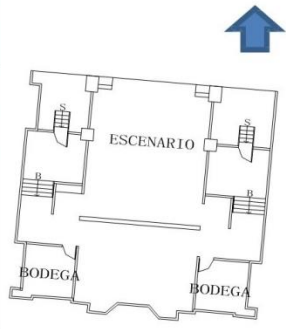
Vista del otro extremo de las gradas el cual presenta manchas.



Vista de piso manchado.

Fuente

Elaborado por Grupo de trabajo

DATOS GENERALES		Espacio		FICHA RESUMEN PISO ESCENARIO									
		Área Escenario		Descripción									
DATOS GENERALES				<p>El escenario es el espacio utilizado para hacer presentaciones teatrales, y de orquestas, que divierten a toda clase de público que gusta del arte escénico.</p> <p>El piso es totalmente de madera, en toda su área e inclusive detrás del telón en el cual se encontraron daños, como: rajaduras y manchas.</p>									
				Esquema		Cuadro de Evaluación					Nomenclatura de Intervención		
ANÁLISIS DE ELEMENTOS		Estado Tipo de piso		Completo	Fracturado	Sucio/Fracturado	Faltante	Oxidación	Hundimiento	Preservante	Barniz	A	Nulo Tratamiento
												C	Tratamiento Alto
												Observaciones	
		Mosaico											El piso de madera del escenario se encuentra en buenas condiciones, con excepción en la parte de atrás del telón.
Madera	x	x	x				A	B	B				
Baldosa													
Encementado													
DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO DE ELEMENTO		Propuesta de Intervención											
		Estado y Causa						Nomenclatura de Estado					
		<p>Conservación Total (B) Proceso Consolidación.</p> <p>El estado de la superficie en el escenario es bueno, el piso está completo, sin embargo el piso detrás de bambalinas se encuentra dañado, presenta algunas. Las causas de su estado son la acumulación y filtración de agua, la cual a su vez produce hongos y moho que con el tiempo han venido deteriorando la madera.</p>						MB	Muy Bueno	10-8			
								B	Bueno	8-6			
								R	Regular	6-4			
								M	Malo	4-2			
MM	Muy Malo							2-1					
Plan de Acción													
<p>Se hace necesario cambiar la madera que se encuentra detrás de bambalinas debido a que una parte de está fracturada. También requiere de una limpieza utilizando un insecticida que ayude a proteger la madera de insectos, además de fungicidas que la protejan de hongos y moho aparte del cepillado, y para las manchas se debe hacer uso de los productos tales como: el tribromofenato de sodio, quinolatos de cobre y carbendazimas.</p>													
Fuente		Elaborado por Grupo de trabajo											

FOTOGRAFÍAS



En esta fotografía se muestra el piso del escenario.



Piso ubicado detrás de bambalinas. En el fondo existe una fractura ya que está cubierta por lámina de madera contrachapada (plywood).



Vista lateral del escenario.



Vista del piso del escenario enfrente de las butacas.



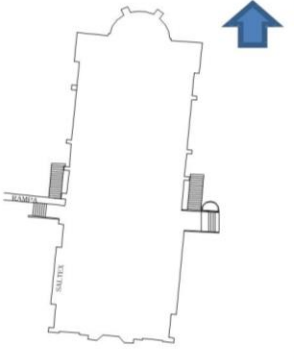
Vista del escenario.



Vista de piso de madera manchada.

Fuente

Elaborado por Grupo de trabajo

Espacio		FICHA RESUMEN PISO EXTERIOR										
Área Libre		Descripción										
DATOS GENERALES		<p>El área exterior del teatro es utilizado para talleres al aire libre como pintura y elaboración de piñatas. El piso es totalmente de baldosas de barro. En toda su área se encontraron daños, como: pequeñas grietas y manchas.</p>										
		Cuadro de Evaluación					Nomenclatura de Intervención					
ANÁLISIS DE ELEMENTOS	Estado Tipo de piso	Completo	Agrietado	Sucio/Fracturado	Faltante	Oxidación	Limpieza	Hundimiento	Manchas	A	Nulo Tratamiento	
										B	Tratamiento Medio	
										C	Tratamiento Alto	
										Observaciones		
	Mosaico									<p>Se observó que el piso de baldosa se encuentra agrietado levemente en algunas áreas, sin embargo se puede decir que su condición general es muy buena.</p>		
Madera												
Baldosa de barro	x	x	x			B	C	A				
Encementado												
Propuesta de Intervención												
DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO DE ELEMENTO	Estado y Causa					Nomenclatura de Estado						
	<p>El estado de la superficie es bueno, el piso está completo, aunque presenta algunas manchas. Las causas de su estado es la falta de mantenimiento. En general las fisuras carecen de importancia ya que es la baldosa la que lo ha sufrido, descartándose daños en la losa que se encuentra abajo.</p>					MB	Muy Bueno	10-8				
						B	Bueno	8-6				
						R	Regular	6-4				
						M	Malo	4-2				
						MM	Muy Malo	2-1				
Plan de Acción												
<p>Conservación Total (MB) Proceso Consolidación.</p> <p>Realizar la limpieza de la superficie por medio de un cepillado para quitar las manchas. Se procederá a taponar las grietas visibles por medio de una masilla tapagrietas, a base de una dispersión de resinas acrílicas, o de otro producto adecuado. El taponamiento se efectuará con una rasqueta o espátula, herramienta que se utiliza igualmente para ensanchar la hendidura cuando es demasiado estrecha, considerándose como tal cuando no supera los 0,6 mm, lo que dificultaría la operación de rellenarla.</p>												
Fuente		Elaborado por Grupo de trabajo										

FOTOGRAFÍAS



Vista del piso del exterior, el cual se encuentra manchado.



En esta fotografía se observan pequeñas grietas en el piso.



En esta fotografía se muestra que en las orillas del lado sur del teatro la baldosa es de color gris.



En esta fotografía se observa que se le ha querido dar tratamiento al piso rellenándolo con cemento.



Vista del embaldosado.

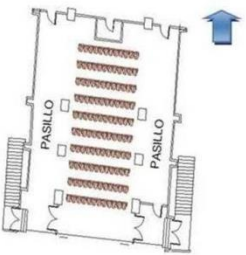



Vista exterior del piso en el lado norte

Fuente

Elaborado por Grupo de trabajo

3.3.2.3.6.- Fichas Resumen: Elementos Estructurales

DATOS GENERALES	Espacio		FICHA RESUMEN ELEMENTOS ESTRUCTURALES										
	Área Teatro		155,54		Descripción								
DATOS GENERALES			<p>Las columnas se observan en buen estado. Son ensanchadas en la parte inferior y se van reduciendo hacia la parte superior donde se une con las vigas que soportan la losa. Las columnas que bordean el escenario están recubiertas con un contrachapado de madera (plywood). Las vigas están construidas en forma de H en la parte de abajo se ha recubierto de placa de yeso y se han instalado luminarias tipo led (ojos de buey), para dar luz tenue antes de las funciones. La Losa presenta muy buenas condiciones en toda la parte interior del teatro, tras bambalinas la Losa no está repellada y se observan pequeñas fisuras.</p>										
			Cuadro de Evaluación					Nomenclatura de Intervención					
ANÁLISIS DE ELEMENTOS	Estado Tipo de Elemento	Completo	Fracturado	Sucio/Fracturado	Faltante	Eflorescencias	Estructura	Repello	Pintura	A	Nulo Tratamiento		
										B	Tratamiento Medio		
											C	Tratamiento Alto	
		Observaciones											
	Vigas	x				x	B	C	C	En su mayoría se observan en buen estado de conservación			
Columnas	x					C	B	C					
Losa Escenario	x					C	C	C					
Losa tras-Bambalinas		x				A	A	C					
DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO DE ELEMENTO	Propuesta de Intervención												
	Estado y Causa						Nomenclatura de Estado						
	<p>Vigas (B): Buen estado a excepción de eflorescencias y presencia de humedad.</p> <p>Columnas (B): Buen estado a excepción del recubrimiento contrachapado de madera que presenta roturas y desgaste.</p> <p>Losa (MB) (R): Muy buen estado al interior, tras bambalinas tiene problemas de fisuras.</p>						MB	Muy Bueno	10-8				
							B	Bueno	8-6				
							R	Regular	6-4				
							M	Malo	4-2				
MM							Muy Malo	2-1					
Plan de Acción						Fotografía							
													
Fuente		Elaborado por Grupo de trabajo											

FOTOGRAFÍAS



Vista de las columnas aledañas al escenario se observan ensanchadas en la parte inferior pero es un recubrimiento de contrachapado de madera.



Vista de las columnas tras bambalinas, se observan las uniones con las vigas y la forma de la columna que se va ensanchando hacia la parte inferior.



Vista de las vigas con recubrimiento de paneles de yeso para la instalación de luminarias led (ojos de buey).



Vista de las vigas del vestíbulo sin ningún tipo de recubrimiento, se observa filtración de agua, manchas, eflorescencias y presencia de hongos.



Vista de la losa al interior del teatro en perfecto estado sin ningún tipo de filtración, ni fisuras, con recubrimiento de hormigón.





Vista de la losa tras bambalinas con problemas de fisuras en las viguetas, se hará necesario resanar y repellar.

Fuente

Elaborado por Grupo de trabajo

3.3.2.3.7.- Fichas Resumen: Puertas y Ventanas

Espacio		Area (m2)		FICHA RESUMEN PUERTAS Y VENTANAS								
Teatro Roque Dalton		2,487,07										
DATOS GENERALES	 <p>Esquema</p>		Descripción Las puertas principales y algunas del interior se conservan en buen estado, son de metal forjado, se les da mantenimiento constante en pintura; no se ve presencia de corrosión ni oxido. Las puertas al interior se cambiaron en el mes de junio/2013 por lo que conservan en buen estado hasta la fecha. Son de marco de madera de pino y recubrimiento de panel de fibra de madera (MDF) pintado. Las Ventanas tras bambalinas son de Celosía de Vidrio. Se observa un serio deterioro. Carecen de vidrios. Solo mantiene la estructura y las defensas, en algunos casos se han tratado de sellar con ladrillo de barro cocido. Al interior del teatro la instalación de ventanas es reciente son del tipo francesa para mantener la acústica dentro del teatro.									
			Cuadro de Evaluación				Nomenclatura de Intervención					
ANÁLISIS DE ELEMENTOS	Estado Tipo de Elemento	Completo	Fracturado	Sucio/Fracturado	Faltante	Oxidación	Estructura	Defensas	Pintura	A	Nulo Tratamiento	
										B	Tratamiento Medio	
										C	Tratamiento Alto	
										Observaciones		
	Puertas Metal	x				x	C		C	Buen estado de conservación en puertas, mientras que, las ventanas se hace necesario plantear una solución a sus problemas		
Puertas Fibra de Madera	x					C		B				
Celosía de Vidrio		x	x	x		A	B					
Ventanas Francesas	x					C	C					
Propuesta de Intervención												
DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO DE ELEMENTO	Estado y Causa						Nomenclatura de Estado					
	Puertas Metal y Fibra de Madera (MB): Buen estado, el metal sin oxidación y pintura nueva, las puertas de fibra recién instaladas. Celosía de Vidrio (M): Mal estado, sin vidrios sólo mantiene su estructura y sus defensas Ventana Francesa (MB): Muy buen estado, instalación reciente.						MB	Muy Bueno	10-8			
							B	Bueno	8-6			
							R	Regular	6-4			
							M	Malo	4-2			
							MM	Muy Malo	2-1			
Plan de Acción						Fotografía						
Se deberá cambiar las ventanas de Celosía de Vidrio por Ventanas Francesas al igual que las otras ya que han sido colocadas para retener la acústica en el lugar.												
Fuente		Elaborado por Grupo de trabajo										

FOTOGRAFÍAS



Vista de las puertas en las entradas laterales del teatro. Se conservan en buen estado y en mantenimiento constante



Vista de las puertas metálicas interiores que aún se conservan en buen estado. La mayoría se han reemplazado por puertas de fibra de madera.



Vista de las puertas interiores de fibra de madera. Aunque son recientes en su instalación, se observan rastros de humedad en la parte inferior de estas.



Vista de las ventanas tras bambalinas, se encuentran desmanteladas, sin vidrios. Conservan su estructura y sus defensas en regular estado.



Vista de la ventanería al interior del teatro. Recién se instalaron ventanas de vidrio fijo del tipo francesas en perfecto estado.

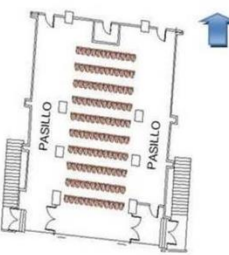



Vista exterior de las Ventanas de Celosía de vidrio. Han intentado ser recubiertas con ladrillo de barro cocido para dar privacidad a los camerinos.

Fuente

Elaborado por Grupo de trabajo

3.3.2.3.8.- Fichas Resumen: Butacas

DATOS GENERALES	Espacio		FICHA RESUMEN BUTACAS						
	Área Auditorio	Área (m ²)	Descripción						
DATOS GENERALES	 <p>Esquema</p>		<p>Las butacas se observan en mal estado, la base de estas son de metal forjado, y el asiento y espaldar son de material contrachapado de madera. Hay gran cantidad de estas desgastadas por la manipulación de los usuarios y por el paso del tiempo.</p>						
	ANÁLISIS DE ELEMENTOS		Cuadro de Evaluación					Nomenclatura de Intervención	
Estado Material de Butaca	Completo	Fracturado	Sucio/Fracturado	Faltante	Oxidación	Pintura	Madera tratada	A	Nulo Tratamiento
								B	Tratamiento Medio
								C	Tratamiento Alto
Observaciones									
	Metal	x				x	B		Las butacas se encuentran bien distribuidas y con buen diseño para disfrutar del espectáculo. Se hace necesario un tratamiento restaurativo por el avanzado deterioro que presentan
	Contrachape de Madera	x	x	x	x			A	
Propuesta de Intervención									
Estado y Causa					Nomenclatura de Estado				
Butacas (M): Mal estado. El metal se encuentra en su mayoría oxidado y le ha afectado la corrosión. El material contrachapado de madera (plywood) se encuentra en muy mal estado. Presenta fisuras, piezas faltantes, descascaramiento y grafitis.					MB	Muy Bueno	10-8		
					B	Bueno	8-6		
					R	Regular	6-4		
					M	Malo	4-2		
					MM	Muy Malo	2-1		
Plan de Acción					Fotografía				
<p>Para las butacas que no están muy deterioradas se les puede aplicar un tipo de impermeabilización a base de aceite que funciona mejor en el contrachapado; es fácil de aplicar y se seca rápidamente. La limpieza de la superficie de las piezas de metal puede realizarse con cepillos de alambre, que limpian la cascarilla y residuo, dejándolo brillante por el frotamiento. La apariencia del metal queda completamente limpio.</p>									
Fuente		Elaborado por Grupo de trabajo							

FOTOGRAFÍAS



Vista de las butacas donde se observa descascamiento y suciedad de pintura.



Vista de piezas faltantes en los brazos de la butaca; falta la pieza de madera contrachapada que sirve como apoyo al brazo.



Vista de las butacas manchadas con grafiti y con descascamiento avanzado.



Vista de las butacas y su armazón de acero con señales de oxidación y corrosión.





Algunas líneas de butacas se mantienen completas y en perfecto estado, por lo que sólo se hace necesario su conservación.

Fuente

Elaborado por Grupo de trabajo

3.3.2.3.9.- Fichas Resumen: Elementos Exteriores y Otros

Espacio		Área (m ²)	FICHA RESUMEN ELEMENTOS EXTERIORES Y OTROS							
Plaza y Teatro Roque Dalton		2,487,07								
DATOS GENERALES	 <p>Esquema</p>		<p align="center">Descripción</p> <p>En los elementos exteriores se evaluarán las paredes y repellos, las columnas decorativas y los pasamanos de acero forjado. Estos elementos presentan condiciones aceptables pero constata la necesidad de un tratamiento según el problema que presenta. En otros elementos, se evaluará el zócalo del interior que presenta piezas faltantes y en avanzado deterioro.</p>							
			Cuadro de Evaluación			Nomenclatura de Intervención				
ANÁLISIS DE ELEMENTOS	Estado Elemento	Completo	Sucio/Fracturado	Faltante	Oxidación	Eflorescencias	Repello	Pintura	A	Nulo Tratamiento
									B	Tratamiento Medio
	C	Tratamiento Alto								
	Observaciones									
	Pasamanos Acero Forjado				x			C	Se observan fracturas en las columnas decorativas y paredes, además de eflorescencias debido a la humedad.	
Columnas decorativas		x				B	C			
Paredes y repello		x			x	B	C			
Zócalo al interior del teatro			x				A			
DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO DE ELEMENTO	Propuesta de Intervención									
	Estado y Causa					Nomenclatura de Estado				
	Pasamanos Acero Forjado (B): Buen estado. Solo se observan algunos tramos faltantes					MB	Muy Bueno	10-8		
	Columnas (R): Regular. Se observan fisuras grandes					B	Bueno	8-6		
	Paredes y repello (B): Buen Estado. Solo presenta algunas pequeñas fisuras y manchas					R	Regular	6-4		
	Zócalo (MM): Muy mal estado. En deterioro pleno					M	Malo	4-2		
					MM	Muy Malo	2-1			
Plan de Acción					Fotografía					
<p>Los pasamanos de acero forjado faltantes se pueden sustituir y dar mantenimiento. Para las grietas se procederá a taparlas por medio de una masilla tapagrietas, a base de una dispersión de resinas acrílicas. Al cabo de cierto tiempo de haber aplicado la masilla especial, es recomendable repetir el procedimiento con un nuevo enmasillado, rematando el trabajo con cualquier producto protector para fachadas.</p>										
Fuente		Elaborado por Grupo de trabajo								

FOTOGRAFÍAS



Vista de los pasamanos al exterior donde se observan piezas faltantes que han sido cortadas.



Vista de columna que presenta serias grietas.



Vista de la columna en un deterioro avanzado. Ha perdido una parte de su estructura debido al agrietamiento.



Vista de las paredes. Más que todo se observan fisuras en las esquina y grietas.



Vista de las paredes al exterior afectadas por eflorescencias debido a la humedad.



Vista del zócalo de concreto fisurado y tramos faltantes en algunos casos.

Fuente

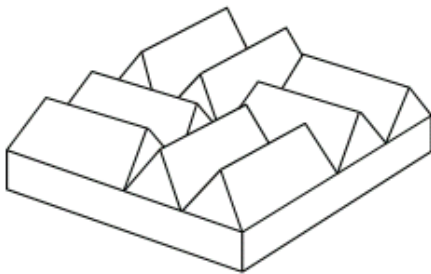
Elaborado por Grupo de trabajo

3.3.2.3.10.- Acústica de las Instalaciones

Tal como se dijo antes, el Teatro roque Dalton tiene problemas de acústica. Para resolver este problema es necesario revestir su interior con materiales acústicos.

Existen varios tipos de materiales de esta clase. El más económico es la lana de vidrio, que se presenta en dos formas: como fieltro, y como panel rígido. La absorción aumenta con el espesor, y también con la densidad. Permite absorciones sonoras muy altas. El inconveniente es que debe ser separada del ambiente acústico mediante paneles protectores cuya finalidad es doble: proteger la lana de vidrio de las personas, y a las personas de la lana de vidrio (ya que las partículas que se podrían desprender no sólo lastiman la piel sino que al ser respiradas se acumulan irreversiblemente en los pulmones, con el consecuente peligro para la salud). Los protectores son en general planchas perforadas de fibra de eucalipto u otros materiales celulósicos. Es de destacar que salvo las planchas perforadas de gran espesor, no tienen efecto propio en la absorción, por lo tanto las planchas perforadas aplicadas directamente sobre la pared son poco efectivas.

Otro tipo de material son las espumas de poliuretano (poliéster uretano) o de melamina. Son materiales que se fabrican facetados en forma de cuñas anecoicas. Esta estructura superficial se comporta como una trampa de sonido, ya que el sonido que incide sobre la superficie de una cuña se refleja varias veces en esa cuña y en la contigua. El resultado es un aumento de la superficie efectiva de tres veces o más.



IMG.138 Muestra de material absorbente a base de espumas Poliuretánicas con terminación superficial en cuñas anecoicas



IMG.139 Mecanismo por el cual las cuñas anecoicas logran gran absorción sonora.

Para el tratamiento acústico de cielos rasos se pueden emplear plafones fonoabsorbentes basados en fibras minerales (basalto), fibra de vidrio, fibras celulósicas, corcho, etc. con diversas terminaciones superficiales de fantasía. En general se instalan suspendidas por medio de bastidores a cierta distancia del techo, o de la losa. Cuanto mayor es la separación, mejor es la absorción resultante, sobre todo si se intercala algo de fibra de vidrio.

Es necesario efectuar aquí dos advertencias. La primera se refiere al poliestireno expandido (durapax). Si bien es un excelente aislante térmico, sus características acústicas son muy pobres, contrariamente a lo que mucha gente supone, y por lo tanto no debería utilizarse en aplicaciones en las que la absorción o la aislación acústica sean críticas. La segunda advertencia es con respecto a la costumbre de recubrir los cielorrasos con cajas de huevos, bajo la creencia de que son buenos absorbentes del sonido. En realidad no son efectivas para esta aplicación, debido a que carecen de la porosidad y el volumen necesarios. Tal vez la confusión se debe a la semejanza que presentan con las cuñas anecoicas. En fin no son recomendables para ninguna aplicación acústica seria.

El tratamiento de pisos se realiza normalmente con alfombras, las cuales son más efectivas si se colocan sobre alfombras porosas de fibra vegetal (arpillera, yute) o poliéster. Las alfombras no reducen el sonido, sino que atenúan los ruidos de pisadas u objetos que caen o rozan el suelo (por ejemplo, cables de micrófonos). La absorción de una alfombra aumenta con el espesor. El tipo de fibra constitutiva de una alfombra (lana, nylon) no afecta significativamente a su coeficiente de absorción.



IMG.140 Alfombras utilizadas para evitar la reproducción de sonidos



IMG.141 Cortinas de terciopelo para conservar la acústica

Por último, los cortinados también pueden aprovecharse como absorbentes sonoros, especialmente cuando forman parte del diseño arquitectónico con algún fin estético o funcional. Hay que tener en cuenta que a mayor separación de la pared, mayor es la efectividad en la absorción. También es importante la porosidad, ya que una cortina plástica impermeable no tiene propiedades absorbentes. Por el contrario, una cortina de tela gruesa, de terciopelo, etc., será bastante absorbente. La absorción también aumenta con el plegado, o fruncido. Una cortina fruncida al 50% puede llegar casi a duplicar su coeficiente de absorción.

3.3.2.4.- Lineamientos para la Conservación Arquitectónica

En base al estudio realizado en el Teatro Roque Dalton se le sugieren a la Alcaldía Municipal de San Salvador, los siguientes lineamientos para la conservación de dicho Teatro.

- ✓ Lineamientos para el área recreativa y mobiliario:
Conservar los arboles existentes realizándolos por medio de jardineras y plantas ornamentales para darle mayor vistosidad. Determinar la ubicación de los basureros para evitar la acumulación de basura. Reemplazar las bancas existentes por otro tipo de diseño y material, así como también proponer mesas alrededor de la plaza en lugares estratégicos, y la cantidad necesaria de éstos para dar cobertura adecuada en su uso dentro de la plaza.
También se propone un monumento que identifique al Teatro Roque Dalton.
- ✓ Lineamientos para el estado de conservación:
Se debería crear una comisión dentro de la alcaldía municipal que busque las alternativas para restaurar aquellos daños que ameriten una intervención física inmediata, en todos los elementos que conforman el Teatro, con el fin de poder contemplar su arquitectura y conservar su valor histórico.
- ✓ Lineamientos para evitar la contaminación auditiva:
Se propone en este tipo de proyecto el uso de materiales que ayuden a absorber el sonido, tales como:
 - Paneles de Aislamiento Acústico la cual es una espuma de Poliuretano que resuelven los problemas de absorción del ruido, combinándolo con la fibra de vidrio y lana mineral.



IMG.142 Paneles de Aislamiento Acústico: Espuma de Poliuretano de 0.60 x 0.60 con espesor de 5 cm.



IMG.143 Fibra de Vidrio y Fibra Mineral

- El uso de Alfombras en el auditorio y en el escenario para evitar ruidos al caminar y por la caída de algún objeto que podría ocasionar ruido. Existen seis tipos básicos de fibras de alfombra, pero el nailon y el poliéster son las más populares de las fibras sintéticas. De igual forma este material es resistente al moho.



IMG.144 Alfombra de fibra sintética a utilizar en teatro

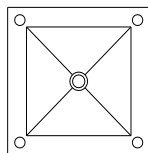
- Se propone el uso de cortinas no solo como un recurso estético sino también como un aislante del ruido ya que entre más gruesa y amplia sea la cortina es más absorbente al sonido.



IMG.145 Cortinas de terciopelo a utilizar en teatro

✓ Lineamientos para las lámparas decorativas:

Ordenar y colocar de una manera armónica y correcta las lámparas decorativas tipo farol con pedestal de concreto, realizando una distribución adecuada alrededor del Teatro y a su vez nos permitirá apreciar el espacio urbano de una manera agradable fortaleciendo la iluminación en el lugar.



IMG.146 Lámpara decorativa tipo farol vista en planta y en elevación.

3.3.2.5.- Reacondicionamiento del Entorno del Teatro

3.3.2.5.1.- Planta de Conjunto Actual (PA-7)

(Ver detalle en página 171)

3.3.2.5.2.- Diseño de Espacios Exteriores

El diseño de la Plaza Roque Dalton se concreta principalmente por medio de elementos de piso utilizando colores. Para ello se han utilizado diversos tipos de materiales como lo son:

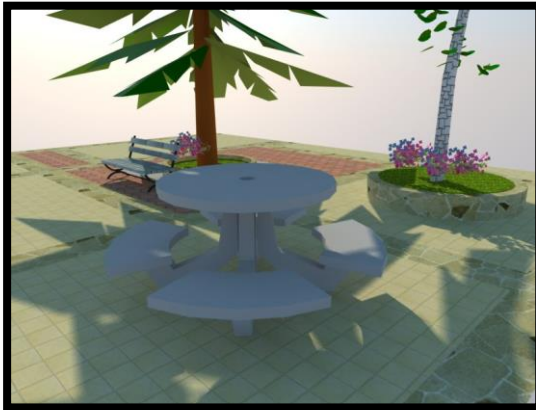
- Baldosa de Barro de color (tipo adoquín) que marcan el camino.
- Baldosa de Concreto color gris
- Utilización de laja en el piso y en las jardineras donde se ubican los árboles.



IMG.147 Diseño de bancas con soporte de hierro forjado con asiento de tuvo estructural de 1x2

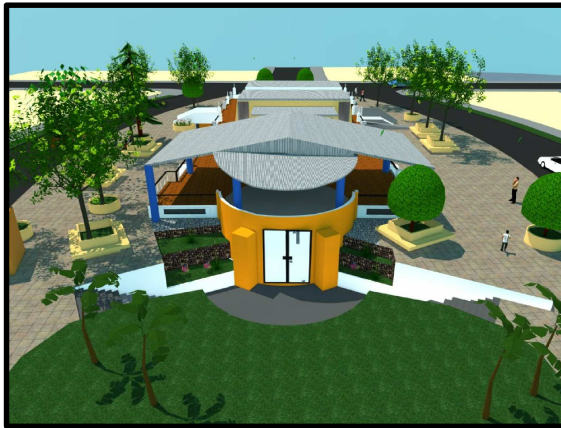


IMG.148 Diseño de basurero de lámina desplegada en forma de diamante.



IMG.149-150 Mesas de concreto armado alrededor del parque para dar un mejor ambiente y más comodidad a las personas que visitan el lugar en el lugar.

3.3.2.5.- Reacondicionamiento del Entorno del Teatro



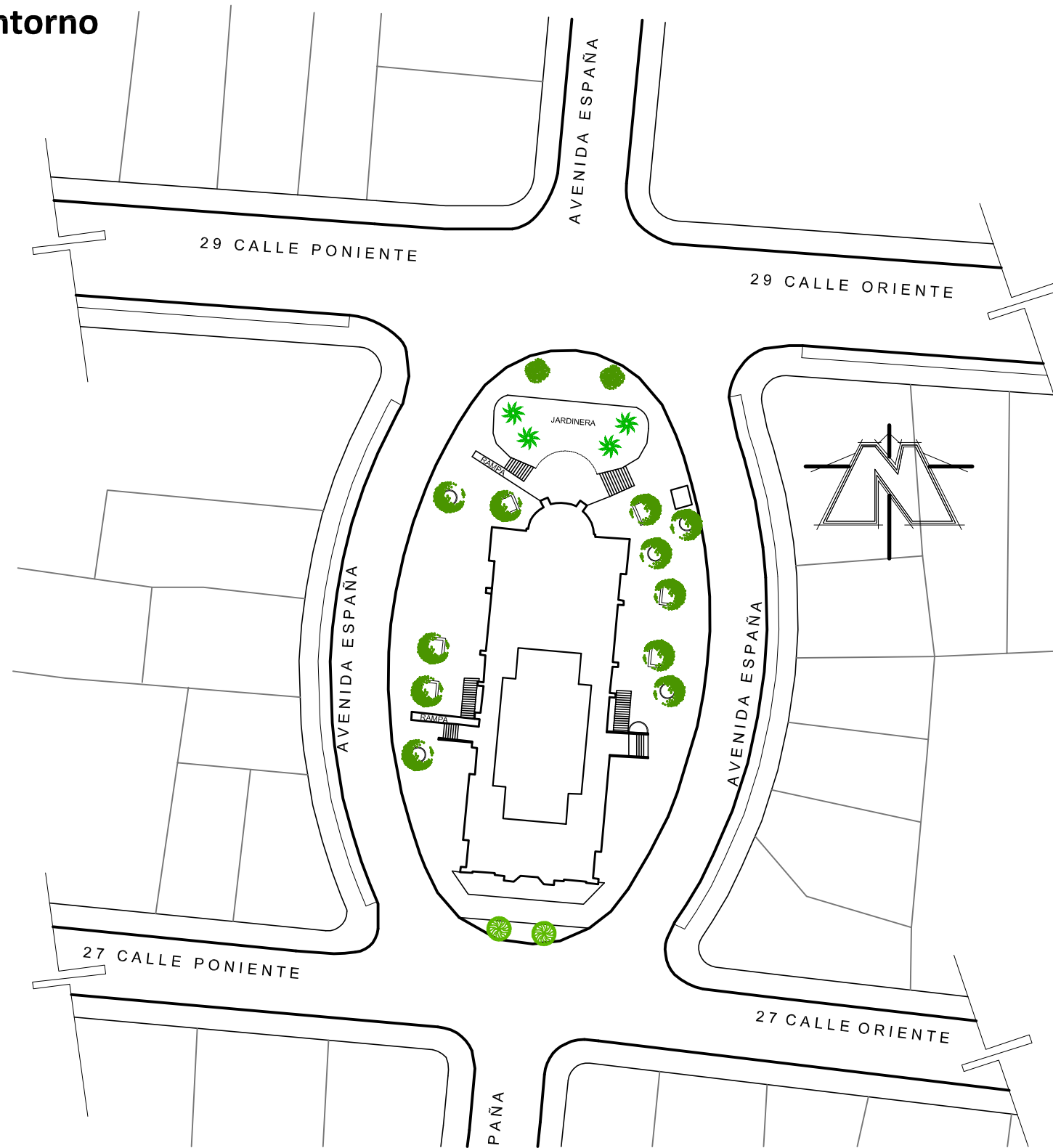
Vista Norte del Teatro Roque Dalton



Vista de las bancas del Teatro Roque Dalton



Vista Nor-oeste del Teatro Roque Dalton



3.3.2.5.1.- Planta de conjunto Actual del Teatro Roque Dalton



Vista en planta del Teatro Roque Dalton



Vista Sur-oeste del Teatro Roque Dalton



Vista Nor-este del Teatro Roque Dalton

ESC 1:500

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

CONTENIDO:

Planta de Conjunto del Teatro Roque Dalton

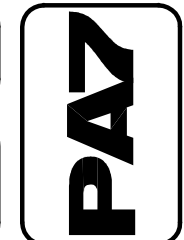
PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14





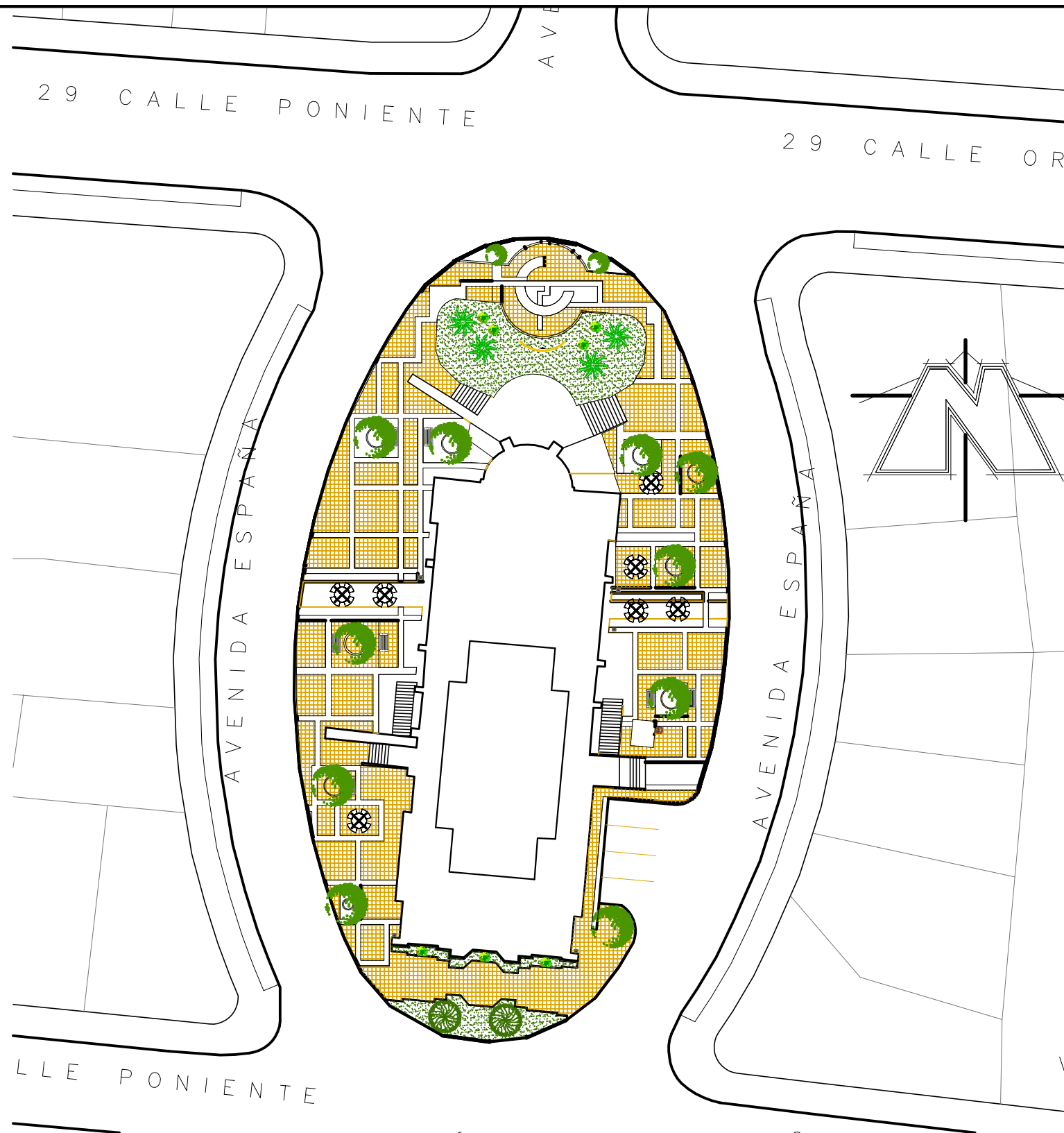
Vista aérea del Teatro Roque Dalton nuevo diseño de plaza



Vista Sur-este del Teatro Roque Dalton



Vista Poniente del Teatro Roque Dalton



Vista Sur-este del Teatro Roque Dalton



Vista de diseño del monumento del Teatro Roque Dalton en el lado Norte

3.3.2.5.3.- Planta de Conjunto Propuesta de la Plaza del Teatro Roque Dalton

ESC 1:500

PROYECTO:

Propuesta de Intervención Urbana en la Plaza Roque Dalton y en el Mercado municipal del Barrio San Miguelito, San Salvador

PRESENTAN:

**Br. Cruz Ventura, Rosa Josefina
Br. Estrada Aguiluz, Edith Mayded
Br. Tobar Tamayo, Francisco Javier**

CONTENIDO:

Propuesta de Diseño en Plaza del Teatro Roque Dalton

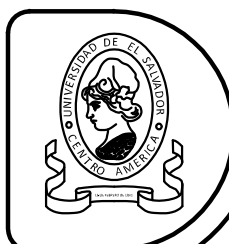
PROPIETARIO:

Alcaldía Municipal de San Salvador

ASESOR:

Arq. Luis Vásquez Recinos

FEB/14



3.3.2.5.4.- Presentaciones



IMG.151 Vista norte de la Plaza y teatro Roque Dalton



IMG.152 Perspectiva Nor-Oeste de Plaza y Teatro



IMG.153 Perspectiva Nor-Este de Plaza y Teatro



IMG.154 Perspectiva Sur-Este de Estacionamiento

CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo, se cuenta con que actualmente, el Barrio San Miguelito presenta diversos problemas y necesidades de la imagen urbana en todo el entorno. Debido a esto, se hizo necesaria la realización de lineamientos urbanos y acciones de intervención, para lograr la integración de las edificaciones con su entorno.

Proponiendo a su vez, espacios abiertos; como el diseño de plazas y paseos peatonales que tienen como principal objetivo el rescate del espacio público.

De igual forma se hizo una propuesta de calle peatonal, sobre la 21ª calle oriente, esta se encuentra al lado norte del mercado municipal; esto da más comodidad a las personas que asisten al lugar y mayor seguridad a los peatones con capacidades especiales que circulan en las cercanías del Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Ciegos “Eugenia de Dueñas”, así como también se hizo una propuesta de bancas y jardineras, al lado oriente y poniente; y una propuesta de bóveda para solucionar el problema del estacionamiento en el lugar.

También se establecieron lineamientos para la conservación arquitectónica de la Plaza y Teatro Roque Dalton, tanto para el área recreativa, mobiliaria y en aspectos de contaminación auditiva en la zona.

Con esto se cumple la misión de la Universidad de El Salvador, aportando a la sociedad a través de la presentación de este trabajo de investigación a la Alcaldía de San Salvador en el marco del programa de Mejoramiento de Barrios.

BIBLIOGRAFÍA

NORMATIVA TÉCNICA DE ACCESIBILIDAD URBANÍSTICA, ARQUITECTÓNICA, TRASPORTE Y COMUNICACIONES

INTERVENCIÓN SOBRE LA IMAGEN URBANA EN CENTROS. Beatriz Gil S. y Morella Briceño A.

REVISTA ELECTRÓNICA RECOPAR, RED TEMÁTICA DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

Ley y Reglamento de OPAMSS

[Instrumento Normativo para la Valoración y Medidas de Protección de Bienes Culturales Inmuebles] DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO, AÑO 2013

Universidad de El Salvador.

Anteproyecto Urbano Arquitectónico de la Plaza-Mercado Municipal y Terminal de Transporte Público, en la ciudad de Ahuachapán. JOSÉ RODRIGO BAUTISTA BRACAMONTE, EINAR ULISES BUSTILLO ZALDÍVAR Y CARLOS ALBERTO VALENCIA VÁSQUEZ. San Salvador, Abril de 2003.

Universidad de El Salvador.

Plan de Ordenamiento y Diseño Urbano del municipio La Laguna, Chalatenango. GABRIELA IFIGENIA BONILLA PANTOJA, JUAN CARLOS ESTRADA MORENO Y SARA RUTH GUTIÉRREZ SILVA. CIUDAD UNIVERSITARIA, JUNIO DE 2009

Universidad Albert Einstein.

Identificación, Inventario y Valorización del Barrio San Miguelito. Marzo 2003, Julieta María Baños, Gómez, Ana Elizabeth de la Paz, Blanco Barrera.

Guía para la utilización de pavimentos en espacios públicos 1ª Jornadas de diseño de pavimentos accesibles. Ayuntamiento de Málaga. Área de Gobierno de Accesibilidad y Movilidad Gerencia Municipal de Urbanismo, Obras e Infraestructuras (GMU)

Catalogo: CONCRETO ESTAMPADO HERRAMIENTA Y EQUIPO SPG OXIDANTES PARA CONCRETOS, SPG PISOS Ultra DELGADOS. La Piedra En Panel SUMINISTROS ESPECIALIZADOS & CAPACITACIÓN PROFESIONAL

Programa de Recuperación de barrios del Ministerio de Vivienda y urbanismo del Gobierno de Chile. http://www.minvu.cl/opensite_20070212164909.aspx