



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES
UNIVERSIDAD DE ALCALA

**PROPUESTA DE UN PLAN DE RESCATE DE LA IMAGEN
ARQUITECTÓNICA PARA MEJORAR EL ATRACTIVO
TURISTICO DE LA CIUDAD DE
JOCOAITIQUE DEL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

TESIS PRESENTADA A LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAESTRO EN DESARROLLO LOCAL
SOSTENIBLE.

RESPONSABLE

ARQ. SALVADOR ENRIQUE ROMERO MORALES

DIRECTOR. DR. ANTONIO GÓMEZ SAL.

SAN VICENTE, EL SALVADOR 2012

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES
UNIVERSIDAD DE ALCALA

TESIS DE MAESTRIA

**PROPUESTA DE UN PLAN DE RESCATE DE LA IMAGEN
ARQUITECTÓNICA PARA MEJORAR EL ATRACTIVO
TURISTICO DE LA CIUDAD DE
JOCOAITIQUE DEL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE

Arq. SALVADOR ENRIQUE ROMERO MORALES

TESIS PRESENTADA A LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAESTRO EN DESARROLLO LOCAL
SOSTENIBLE.**

Director

Dr. Antonio Gómez Sal

Estudiante

Arq. Salvador Enrique Romero
Morales

Asesora

MSC. Irma Escoto de Castro

EL SALVADOR, SAN VICENTE 2012

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Rector: Ingeniero Mario Roberto Nieto Lobo.

Vicerrectora Académica: Ana María Glower de Alvarado.

Secretario General: Dra. Ana Leticia Zavaleta de Amaya.

AUTORIDADES DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL

Decano: Ing. Msc. José Isidro Vargas Cañas

Vicedecana: Licda: Msc. Ana Marina Constanza Urquilla.

Secretario: Lic. José Martín Montoya Polio.

PROFESIONALES QUE PARTICIPARON COMO TRIBUNALES EVALUADORES

Ing. Msc. René Francisco Vásquez

Licda. Msc. Cecilia Querubina Cañas Menjivar.

Arq.Msc. Choi Poyon

Agradecimientos

La realización de un trabajo científico, amplio y cumplió complejo, es un desafío y difícil de concluir. Horas incontables fueron dedicadas a la investigación, conclusión y propuesta según fue la comprensión de las dificultades de una localidad y las distintas oportunidades con las que nos podemos encontrar en el camino y sobre todo, la forma de generar condiciones que faciliten el desarrollo. En el periodo dedicado a la tesis encontré amistades de donde tuve la oportunidad de expandir ideas, partiendo de las necesidades que vi reflejada y la agudización del sentido común a la hora de identificar la forma de cambiar la imagen de un lugar que ha sido devastado históricamente en el conflicto armado por más de una década, La convivencia con muchas de las personas que habitan en la zona de estudio al igual de todas aquellas que sirvieron como muestra que colaboro como una pieza clave, y que me permitió ver desde un ojo arquitectónico, humano, científico y como ojo de artista todo el conjunto de casos producto de necesidades y que fueron los indicadores que me motivaron a concluir mi trabajo con mucho agrado.

A **Elohim** (אֱלֹהִים) misericordioso, abundante en bondad, por acompañarme constantemente de día y de noche conduciendo mis pasos, mi mente y mi corazón, para encontrar las soluciones exactas en el momento preciso.

A mi esposa Claudia Chávez por ser muy amorosa y de donde nace toda mi inspiración, por su apoyo y paciencia en cada momento de este arduo proceso.

A mis padres Ana Isabel Morales y Rolando Eneique Romero, que siempre son la luz de mi camino y a quienes les debo toda mi vida.

A mis dos abuelas, Adriana Isabel Herrera y Paula de Jesús Romero, con mucho cariño por su abnegación e inspiración por sus suaves palabras de fe y amor.

A mi abuelo Juan Antonio Morales Madrid, por ser un ejemplo de voluntad, cariño, responsabilidad y entrega, que El Altísimo lo tenga en su reino, que en paz descansa.

A mi asesora Msc. Irma Escoto de Castro, por su grande labor en todo el proceso de creación de esta obra, por su noble labor en el transcurso de la maestría y por su noble amistad.

A mis amigos, que colaboraron con su apoyo, motivación y entusiasmo, dando palabras de aliento para que no desmayara y siguiera adelante.

Resumen

La infraestructuras de las ciudades de El Salvador, a través del tiempo, después de la conquista de América y la recién devastación humana y urbana, provocada por el conflicto armado en los años ochenta, quedaron con una imagen urbana y arquitectónica muy pobre y en proceso de decadencia, y en la actualidad no reflejan la verdadera cultura del salvadoreño emprendedor, si no, la imagen de un territorio de conflictos y de una sociedad desequilibrada. Hoy en día el impacto visual que generan las edificaciones y todo el conjunto urbano compuesto de condiciones arquitectónica lleno de una despreocupada sociedad, según se figuran sus ciudades en distintos niveles sociales, no reflejan una cultura fortalecida, sino la apariencia de un grupo de habitantes con muchas necesidades y más aún, con bajos niveles educativos y económicos, propios de una cultura frágil y sin esperanzas. Es por ello que en la presente tesis se plantean soluciones para mejorar dichas condiciones físicas, planteada en el documento y elaborada de forma virtual en tres dimensiones para su detallada comprensión; fortaleciendo los espacios exteriores, proponiéndose una implementación de detalles, colores, formas, texturas y acondicionamientos urbanos, para ello se toma como modelo una de los sectores que más sufrió la devastación, en la zona norte del departamento de Morazán, para la creación de una propuesta de un plan de rescate de la imagen Arquitectónica para mejorar el atractivo Turístico de la ciudad de Jocoaitique del municipio de Morazán, y de esta forma, encontrar el potencial humano y cultural de la región, unificando esfuerzos para fortalecer el turismo local por medio de dicho cambio; de esta forma se estará aportando un fragmento a cada una de las condiciones que deberían de reflejarse, apoyado en la opinión de personas que aportaron los insumos necesarios para el reconocimiento de las necesidades los gustos y preferencias de la gente que busca nuevas condiciones de vida, relajamiento, entretenimiento, para convertir la ciudad en un destino turístico, por medio del aprovechamiento de su potencial, humano, ecológico, histórico y cultural de la localidad.

Abstract.

With the time, after the conquest of America and the recent human and urban devastation, caused by the civil war in the eighties, left a poor image of the urban and architectural structures which are still declining. Nowadays, these architectural structures do not reflect the true culture of hard working Salvadorans, but the image of an area of conflict and an unbalanced society.

Today, the visual impact generated by the appearance of buildings and the whole urban area of the architectural field reflect a careless society, where their cities are presented in different social levels, without reflecting a strengthened culture, but the appearance of a group of people with many needs and even more, with low educational and economic levels of a fragile and hopeless culture .

That is why, this thesis proposes solutions to improve these physical conditions, which are raised in this document, for a detailed understanding, reinforcing the exterior spaces, and putting in practice the implementation of new details, colors, shapes, textures and urban amenities. Therefore, the northern part of the Department of Morazán has been taken into account to create a proposal of a rescue plan to improve the Architectural image and the tourist attractiveness of Jocoaitique city in the municipality of Morazán.

So, it is necessary to find the human and cultural potential in the region, unify efforts to strengthen the local tourism through that change. In this way, it will be adding a segment to each of the conditions that should be reflected, and supported by the opinion of people who provided the necessary inputs to identify the needs, likes and preferences of people looking for a new living, relaxation and entertainment to turn the city into a tourist destination, through its human potential, ecological, historical and local culture.

INDICE

Agradecimientos	i
Resumen.....	ii
Abstract	iii
CAPITULO I. MARCO TEORICO	2
1.0 Planteamiento del problema de investigación	2
1.2 Enunciado del problema.....	3
1.3 Justificación del problema	3
1.4. Delimitación espacial y temporal	3
1.4.1. Delimitación espacial.	3
1.4.2. Delimitación temporal.....	4
1.5 Alcances.....	4
1.6 Formulación de objetivos.....	5
1.6.1 Objetivo general.....	5
1.6.2 Objetivo específicos	5
1.7 Formulación de hipótesis.....	5
1.7.1 Hipótesis general	5
1.7.2 Hipótesis específicas	5
1.7.3. Breve presentación sobre la organización del trabajo	6
1.8 Referencia histórica de los pueblos indígenas de El Salvador.....	7
1.9 Historia del Turismo en El Salvador.....	12
1.10 El Turismo en el Departamento de Morazán.	17
1.11 Turismo en el Municipio de Jocoaitique.....	23
1.12 Arquitectura colonial y sus orígenes en América	24
1.12.1 Estructura de una ciudad colonial.....	25
1.12.2 Historia colonial de Jocoaitique	26
1.12.3. Estudio biofísico del Municipio de Jocoaitique.....	28
1.12.4 Características económicas y físicas del municipio de Jocoaitique	29
1.12.4.1 Hidrografía	30
1.12.4.2 Ríos principales.	31
1.12.4.3 Atractivos turísticos naturales y antropológicos.....	31
1.12.4.4 Celebraciones realizadas en distintas épocas del año en el municipio de Jocoaitique.....	31
1.12.4.5 Orografía.....	32

1.12.4.6 Cerros principales	32
1.12.4.7 Clima	32
1.12.4.8 Flora	33
1.12.4.9 Rocas	33
1.12.4.10 Suelos.....	33
1.12.4.11 Dimensiones	33
1.12.4.12 Producción agropecuaria	34
1.12.4.13 Industria y comercio.....	34
1.12.5 Antecedentes históricos del turismo.....	34
1.12.6 La Imagen de una Ciudad	37
1.12.6.1 Imagen de la ciudad desde la perspectiva arquitectónica	38
1.12.7 Formación de la imagen de una ciudad	39
1.12.7.1 Formas arquitectónicas	40
1.12.7.2 El medio físico natural	41
1.12.7.3 El medio físico artificial	41
1.12.7.4 Elementos arquitectónicos que forman la Imagen de una ciudad	46
a. Edificación.....	46
1.13. El Territorio y las dimensiones del desarrollo local	48
1.13.1 La dimensión económica.....	48
1.13.2 La dimensión cultural	49
1.13.3 La dimensión político-institucional	49
1.13.4 La dimensión ambiental	49
1.14. Efecto cultural que genera el turismo	50
1.14.2 Aculturación	50
1.14.3 Mejor conocimiento de otras sociedades y mentalidades.....	51
1.14.4 Estrecha los lazos de entendimiento entre estados	51
1.14.5 Favorece el aprendizaje de idiomas extranjeros	51
1.14.6 Efectos en las industrias artesanales	52
1.15 Leyes que rigen el plan de rescate de la imagen arquitectónica para mejorar del atractivo turístico de Jocoaitique.....	52
1.15.1 Situación política del turismo en El Salvador.....	52
1.15.2 Reglamentación relacionada al turismo en El Salvador.....	54
1.15.3 Leyes aplicadas en la implementación del desarrollo turístico de las ciudades de El Salvador.	54

CAPITULO II. METODOLOGÍA	79
2.0 Enfoque de la investigación	79
2.2. Diseño metodológico.	80
2.3 Tipo de muestreo	81
2.4 Criterios para la selección de la muestra	82
2.4.1 Condiciones de la muestra.....	83
2.4.2 Proceso de investigación e instrumentos de recolección de datos	83
2.5 Guía de observación directa	83
2.5.2 Procedimiento para la captura de datos en la observación.....	86
2.6 La entrevista	86
2.7 Instrumento de encuesta.....	87
CAPITULO III. DIAGNOSTICO	88
3.1 Resultado de la guía de observación.	88
3.1.1 Potenciales turísticos.	91
3.1.2 Aspectos culturales de Jocoaitique.....	92
3.1.3 Definición de recurso turístico como objeto de estudio de la zona.....	93
3.1.3 Análisis FODA del sector urbano de Jocoaitique	95
3.1.4 Análisis FODA del sector rural.....	98
3.1.5 Tratamiento de los espacios y elementos arquitectónicos	101
de la ciudad de Jocoaitique.	101
3.1.6 Limites del centro histórico	102
3.1.7 Antecedentes geográficos	103
3.1.9 Condición de las vías y espacios urbanos de la ciudad de Jocoaitique.....	104
3.1.10 Perfil urbano de la ciudad de Jocoaitique.....	104
3.1.11 Tipologías arquitectónicas predominantes	106
3.1.12 Identificación de núcleos de interés de la ciudad de Jocoaitique.....	107
3.1.12.1 Potencial arquitectónico del municipio.....	107
3.1.13 Legalidad sobre la Intervención de la infraestructura	108
3.1.14 El árbol de problemas.....	109

3.1.15	Árbol de Objetivos	110
3.2	Resultado de la entrevista	111
3.3	Resultados del diagnóstico según la encuesta.....	115
3.3.1	Infraestructura, crecimiento y desarrollo.....	115
3.3.2	Definición de infraestructura y su importancia en el turismo y desarrollo.....	115
3.3.3	Tipo de infraestructura asociada al desarrollo económico, social y medio ambiente.....	116
3.3.5	Aspectos generales sobre infraestructura y desarrollo	117
3.3.6	Productividad y crecimiento	118
3.3.7	Competitividad y desarrollo económico local.....	119
3.3.8	Conceptos de competitividad en la producción	119
3.3.9	El usuario en la infraestructura como Arquitectura sostenible para el desarrollo de la competitividad.....	121
3.3.10	Accesibilidad territorial y la productividad.....	121
3.3.11	Rol de la accesibilidad territorial en la productividad	122
 CAPITULO IV. PRESENTACION DE RESULTADOS		124
4.0	Características arquitectónicas en el uso del espacio del casco urbano del Municipio de Jocoaitique	124
4.1	¿Cuál es primer impacto visual de un turista al visitar la ciudad de Jocoaitique?.....	124
4.2	¿Qué es lo que a los viajeros les gustaría encontrar en un destino turístico?	126
4.3	¿Qué tipo del transporte se recomienda en una ciudad colonial?	128
4.4	Lugares que el turista recomienda en una ciudad colonial para la mejora de su tendencia turística.....	130
4.5	¿Cuál es la ofertas que el turista prefiere en una ciudad colonial para la captación de mayor afluencia turística?.....	131
4.6	¿Cuál es el aspecto arquitectónicos importantes para mejorar la imagen de Jocoaitique?	133
4.7	¿Cuál es el tiempo que el viajero considera necesario para su permanencia en el lugar turístico que visita?	134

4.8 Aspectos que atraen con mayor proporción a un turista que visita una ciudad desconocida.	135
4.9 Detalles y ambientes locales que generan bienestar a los turistas.	136
4.10 ¿Qué condiciones son idóneas para la estadía de turistas?.....	138
4.11 ¿Qué condiciones harían regresar a los turistas hacia los distintos destinos turísticos que han visitado?	139
4.12 ¿Cuáles son los factores que inciden sobre el no retornar de los turistas a los lugares que visita?	140
4.13 Horarios que el turista prefiere al visitar Jocoaitique según las oportunidades que ofrece	142
4.14 Opinión sobre la necesidad de contar con alojamiento en la ciudad de Jocoaitique.....	143
4.15 Importancia de uniformizar el color en la infraestructura de la Ciudad de Jocoaitique	145
4.16 Importancia del uso de vestuarios típicos locales en los establecimientos comerciales, para fortalecer el turismo.....	146
4.17 Incidencia de las tradiciones y costumbres de una ciudad en el incremento de la afluencia turística	148
4.18 Importancia de la restauración de monumentos y edificios antiguos.....	149
4.19 La relación de tradiciones y arquitectura crean condiciones físicas que mejoran la imagen de una ciudad.....	150
4.20 Resultado global de las respuestas más sobresalientes reflejadas en las graficas	151

CAPITULO V. PROPUESTA ARQUITECTONICA	156
5.1 Propuesta de un plan de rescate de la imagen arquitectónica para mejorar el atractivo turístico en la ciudad de Jocoaitique, del Municipio de Morazán.....	156
5.2 Turismo y Arquitectura	157
5.2.1 Esquema de la clasificación del turismo urbano	157
5.2.2.1 Primer momento histórico del Municipio de Jocoaitique	159
5.2.2.2 Segundo momento histórico del Municipio de Jocoaitique	159
5.2.2.3 Tercer momento histórico	159
5.3 Definición de Infraestructura y su Importancia en el turismo y desarrollo.	160
5.4 Clasificación de la infraestructura al servicio del turismo.....	161
5.4.1 Infraestructura con valor histórico.....	161
5.4.2 Infraestructura para uso comercial	162
5.4.3 Infraestructura para el turismo tradicional	162
5.4.4 Infraestructura de monumentos.....	162
5.4.5 Infraestructura eco-turística	162
5.4.6 Infraestructura para circulación y acceso	162
5.4.7 Infraestructura rural	162
5.4.8 Infraestructura para la industria artesanal local.....	163
5.4.9 Infraestructura gubernamental para atención al turismo	163
5.5 El turismo urbano	163
5.5.1 Infraestructura para el desarrollo económico, social y medioambiental.....	164
5.5.2 Contribución de la infraestructura al desarrollo económico.....	165
5.5.3 Las inversiones en infraestructura y arquitectura	165
5.5.4 Importancia de la Infraestructura destinada para el turismo.....	165
5.5.4.1 Aspectos generales entre inversión e infraestructura.....	166
5.6 Productividad y crecimiento	166
5.7 Competitividad y desarrollo	167
5.7.1 Conceptos de competitividad.....	167
5.7.2 El rol del usuario de la infraestructura para el desarrollo	168
de la competitividad	168
5.7.3 Condiciones de los factores de producción	168
5.8 Accesibilidad territorial	168
5.9 Definición de turismo rural.....	169
5.10. Clasificación del turismo rural	169
5.10.1 Etno-turismo	170
5.10.2 Agroturismos.....	171
5.10.3 Eco-Arqueología	171
5.10.4 Fotografía rural	171

5.10.5 Vivencias místicas	171
5.10.6 Aprendizaje de dialectos.....	171
5.10.7Talleres de fabricación de medicina natural	171
5.10.8 Talleres de artesanías	171
5.10.9 Talleres gastronómicos.....	172
5.11. Esquema de clasificación del turismo de aventura	172
5.11.1 Viaje por metro cable.....	173
5.11.2 Vuelo por paracaídas.....	173
5.11.3 Viaje en parapente.....	173
5.11.4 Vuelo en ala delta	173
5.11.5 Viaje en globo	173
5.11.6 Paso del hombre.....	173
5.11.7 Pesca recreativa	173
5.11.8 Kayaquismo y regatas	174
5.11.9 Descenso en ríos.....	174
5.11.10 Espeleobuceo	174
5.11.11 Buceo libre y buceo autónomo	174
5.11.12 Canoismo.....	174
5.11.13 Espeleismo	174
5.11.14 Rappelismo.....	174
5.11.15 Cabalgatas.....	175
5.11.16 Caminatas.....	175
5.11.17 Ciclo turismo y ciclismo de montaña	175
5.12. Clasificación del ecoturismo.....	175
5.12.1 Observación sideral	176
5.12.2 Observación geológica:	177
5.12.3 Observación de fósiles	177
5.12.4 Observación de atractivos naturales	177
5.12.5 Participación en programas de rescate de flora y fauna	177
5.12.6 Observación de fauna.....	177
5.12.7 Observación de ecosistemas.....	177
5.12.8 Observación de flora.....	177
5.12.9 Safari fotográfico.....	178
5.12.10 Senderismo Interpretativo.....	178
5.12.11 Participación en proyectos de investigación biológica.....	178
5.12.12 Talleres de educación ambiental.....	178
5.13 Aspectos cualitativos del sector urbano de la ciudad de Jocoaitique	178

5.14	Papel del transporte accesible en la ciudad de Jocoaitique.....	182
5.14.1	Modelo de transporte para el casco urbano de Jocoaitique.....	185
5.14.2	Modelos clásicos de transporte para el casco urbano de Jocoaitique	185
5.15	Rotulación arquitectónica	186
5.16.1	Puertas y portones de estilo colonial	188
5.16.2	Canecillos o viga de madera decorativa en viviendas de.....	189
	estilo colonial.	189
5.16.3	Portales de la Ciudad de Jocoaitique	190
5.16.4	Zonas de juegos infantiles, parques y jardines.....	190
5.16.5	Ventanas de tipo colonial.....	193
5.16.6	Balcones estilo colonial	194
5.16.7	Monumentos de valor patrimonial.....	195
5.16.8	Los valores patrimoniales y las artes precolombinas en Jocoaitique	196
5.16.9	Imagen del acceso principal de la Ciudad de Jocoaitique.....	197
5.16.10	Radio de influencia según los grupos turísticos y su.....	198
	zonificación	198
5.17	Propuesta de nueva imagen del parque	198
5.18	Propuesta de rescate de la casa del indio	199
5.19	Los detalles arquitectónicos y las costumbres indígenas	201
5.20	Repisas en la cultura de Jocoaitique.....	202
5.22	Importancia de las representaciones en las esculturas	203
	de las Etnias.....	203
5.23	Análisis de tipología de vivienda, de la ciudad de Jocoaitique.....	206
5.24	Trabajo de murales en la Ciudad de Jocoaitique.....	210
5.25	Cambio de Imagen de la Alcaldía de Jocoaitique	211
5.26	Cambio de imagen del portal sur de la ciudad	213
5.28	Propuesta de transporte para el municipio de Jocoaitique	215
5.28.1	Ómnibus o bus expreso.....	216
5.28.2	Carruajes	216
5.28.3	Carro para centro histórico turístico.....	217
5.28.4	El nuevo carácter de la composición arquitectónica.....	218
5.28.5	La vegetación cercana a la Iglesia	220
5.29	Elementos arquitectónicos	222
5.29.1	Puertas coloniales como propuesta arquitectónica	223
5.30	Transformación de la imagen del parque.....	224
5.30.1	Propuesta de diseño de jardines tipo colonial	224
5.30.2	Equipamiento urbano colonial	233

5.30.2.1	Los canecillos coloniales y su aplicación.....	236
5.30.2.3	La imagen arquitectónica del empedrado de calles.....	238
5.30.2.4	Propuesta arquitectónica de columnas.....	239
5.30.2.5	Imagen arquitectónica de listones, molduras, y cornisas.....	241
5.30.2.6	Aplicación del color en construcciones coloniales.....	242
5.30.3	Área de juegos infantiles.....	246
5.30.4	Área de convivencia para jóvenes y adultos.....	247
5.30.4.1	Propuesta de diseño una fuente para el parque.....	247
5.30.5	La plaza mayor.....	251
5.30.6	Texturas simbólicas de los espacios públicos.....	254
5.30.7	Murales públicos del casco urbanos.....	256
5.30.8	Restauración del kiosco.....	257
5.4.	Propuestas de inmuebles en áreas rurales para el fortalecimiento de la imagen arquitectónica y turística del municipio de Jocoaitique.....	258
5.4.1	Tratamiento de proyectos rurales con enfoque turístico.....	258
5.4.2	Cambio de Imagen de la Infraestructura destinada al turismo rural.....	261
5.4.3	Muebles forjados para el mejoramiento de la imagen arquitectonica de interiores con estilo colonial.....	262
5.4.3.1	La comodidad al servicio del turismo.....	264
5.4.3.2	Los valores culturales y el turista.....	265
5.5	El catálogo de productos locales.....	266
5.5.1	Ejemplos de catálogos de productos locales.....	268
5.5.2	El producto turístico.....	269
5.6	Utilización de los espacios rurales para fortalecer el potencial turístico del municipio Jocoaitique.....	270
5.6.1	Museos o jardines botánicos – para el turismo científico.....	271
5.6.2	Museo de insectos para el reforzamiento de las ciencias naturales.....	272
5.6.3	Creación de un observatorio de fauna regional.....	275
5.7	Requisitos para un turismo más accesible.....	277
5.7.1	Sensibilización para el fortalecimiento del potencial cultural y económico de municipio de Jocoaitique.....	277
5.8	Costo del proyecto.....	279
5.9	Presupuesto del proyecto.....	280
5.9	Conclusiones.....	283
5.10	Recomendaciones.....	285
	Bibliografía.....	293
	Glosario.....	296
	Anexos.....	299

Índice de ilustraciones

Ilustración 2- La conquista de los españoles.....	7
Ilustración 1- Ave guara - emblema de la cultura lenca.....	8
Ilustración 3- Artesanía lenca del periodo precolombino 600-900 a.c.....	8
Ilustración 4- Capitán lempira – lenca	10
Ilustración 5 - Sello de la casa real de managuara.....	10
Ilustración 6 - Ubicación del departamento de morazán.....	17
Ilustración 7 - estructura reticular de las ciudades coloniales.....	25
Ilustración 8 - Emblema utilizado por el fmln.....	27
Ilustración 9 - Ubicación del municipio, según el mapa de el salvador.....	28
Ilustración 10 -Ubicación del municipio de jocoaitique en el departamento de morazán	30
Ilustración 11- Mapa de ruta de paz de el salvador.....	37
Ilustración 12 -Plano de distribución de la ciudad de jocoaitique.....	39
Ilustración 17-Portales de jocoaitique junio 2009	92
Ilustración 18- Rio araute, junio 2009.....	92
Ilustración 19- Poza la gûilisca junio 2009	92
Ilustración 20-Potencial artesanal y agrícola de jocoaitique.	94
Ilustración 21- Delimitación del casco urbano de la ciudad de jocoaitique	102
Ilustración 14- Condiciones del deterioro frecuentes de la imagen en las ciudades de el salvador. Comercio informal, en ciudad barrios octubre 2010.....	111
Ilustración 15- Condición vehicular frecuente en las ciudades de el salvador. taxi- motos, un problema, en ciudad barrio	112
Ilustración 16- Ejemplo de la condición del transporte en el salvador. - el daño de la imagen de las ciudades por la irregularidad en el transporte.....	113
Ilustración 22- Diagrama de michael porter.....	120

Índice de imágenes

Imagen 1- Ordenamiento y clasificación global de la industria del turismo.....	156
Imagen 2- Diez principales áreas en las que se divide el turismo Urbano	158
Imagen 3- Infraestructura el servicio del turismo	161
Imagen 4- Esquema de clasificación del turismo rural.....	170
Imagen 5- Turismo de aventura	172
Imagen 6- Esquema de clasificación del Ecoturismo.....	176
Imagen 7- Tipología del transporte para el centro histórico.....	185
Imagen 8-Tipología del transporte para el Centro histórico	185
Imagen 9- Carruaje Colonial, podrá aplicarse como medio de transporte en el casco urbano de la ciudad	185
Imagen 10- Forma de aprovechar la sobriedad de los rótulos en el centro histórico de la ciudad.	187
Imagen 11- Elementos forjados - detalles para exteriores	187
Imagen 12- Rotulación arquitectónica para la comercialización de producto turístico.....	187
Imagen 13- Estilos de puertas coloniales para la implementación en Jocoaitique	188
Imagen 14- Puertas estilo colonial aplicados en países como: Perú y Bolivia Panamá y Colombia	188
Imagen 15- Portones coloniales, para viviendas de mayor tamaño para ingreso vehicular	189
Imagen 16- Canecillos, elementos decorativos para el alero del techo.....	189
Imagen 17- Propuesta de fachada de portal Norte en Calle San José.....	190
Imagen 18- Condición actual del portal Norte sobre calle San José	190
Imagen 19- Condición propuesta del parque de Jocoaitique.....	191
Imagen 20- Condición actual del parque de Jocoaitique	191
Imagen 21-Vista aérea de la propuesta de la imagen del portal de la 2da Calle Oriente	191
Imagen 22- Propuesta de las características para las viviendas restauradas.....	192
Imagen 23 Condición original de la vivienda promedio en la ciudad de Jocoaitique.....	192
Imagen 24- Propuesta de remodelación de jardinería para el parque e iglesia San José Obrero.....	193
Imagen 25- Modelos del estilo de ventana colonial	193
Imagen 26- Modelos del estilo de ventana colonial	194
Imagen 27- Balcones de hierro forjado de estilo colonial.....	194
Imagen 28- Balcones de hierro forjado de estilo colonial.....	195
Imagen 29- Monumento en homenaje a los caídos en guerra y a las fuerzas especiales de FMLN	195
Imagen 30- Vistas frontal de la propuesta de acceso principal en el desvío a Jocoaitique.....	197
Imagen 31- Vista frontal de la propuesta de acceso principal en el desvío a Jocoaitique	198
Imagen 32 -Vista posterior del acceso principal de Jocoaitique	198
Imagen 33- Propuesta de la nueva imagen del parque y su fuente central.....	198
Imagen 34- Vista de la casa del indio (al centro).....	200
Imagen 35- Fotografía de los habitantes fallecidos en guerra.	201
Imagen 36- Piedra esculpida por los mayas representa dios Bolon Yokte.....	201
Imagen 37- Piedras esculpidas por los Mayas Mx donde reflejan las costumbres sociales –Reunión de Astrónomos.....	202
Imagen 38 - Ampliación del dios Bolon Yokte,	202
Imagen 39- Relieve elaborado en repisa de vivienda en Jocoaitique actualmente en ruina	202
Imagen 40- Estatua de Xochipilli	203
Imagen 41- Iconos mayas, representan las flores utilizadas en los rituales de magia	204
Imagen 42- Representaciones arquitectónicas iconográficas en algunas de las viviendas de la Ciudad de Jocoaitique.	204
Imagen 43- Representación iconográfica de la naturaleza en las repisa de las viviendas de la Ciudad de Jocoaitique	206
Imagen 44- Glifos maya, representan distintas eventualidades de la vida práctica.	207
Imagen 45- Otros ejemplo de las formas encontradas en las repisas de las viviendas de Jocoaitique.	208
Imagen 46- Intenciones de los habitantes actuales, por decorar las repisas por medio de pintura autóctona	208
Imagen 47- Escenas representativas de actividades.....	209
Imagen 48- Plaza central de Jocoaitique	210
Imagen 49- Propuesta de murales, ubicado a los costados del kiosco	210
Imagen 50- Propuesta de imagen de murales, calles, aceras frente de la iglesia	211

Imagen 51- Apariencia actual de la Alcaldía.....	213
Imagen 52- Apariencia propuesta de Alcaldía.....	213
Imagen 53- Nueva apariencia de la Alcaldía de Jocoaitique	213
Imagen 54- Apariencia de la 2ª calle Oriente.....	214
Imagen 55- Portal Norte Imagen.....	215
Imagen 56- Servicio de transporte cómodo interdepartamental	216
Imagen 57- Carruaje tipo, de aspecto antiguo, halado por caballos.....	216
Imagen 58- Carruaje tipo, de aspecto antiguo, cerrado Halado por caballos.....	217
Imagen 59- Microbús para centro histórico,.....	217
Imagen 60- Microbús para centro histórico.....	218
Imagen 61- Condición Actual del Portal Sur.....	218
Imagen 62- Condición Propuesto del Portal Sur	218
Imagen 63- Condición propuesto del Portal Norte	219
Imagen 64- Condición Actual del Portal Norte.....	219
Imagen 65- Iglesia San José obrero antes e imagen propuesta	219
Imagen 66- Ejemplo de jardín y Rocalla cultivado de toda variedad de coníferas, con el propósito de cubrir el suelo y a su vez crear distintos tonos y colores al ambiente natural del lugar.....	221
Imagen 67- Lateral original y propuesta, de la Iglesia San José e imagen propuesta	222
Imagen 68- Cambio propuesto para la iglesia	222
Imagen 69- Lateral de la Iglesia San José	222
Imagen 70- Estilos de puertas coloniales para la implementación en Jocoaitique	223
Imagen 71 Propuesta de jardín en la esquina Nor oriente del parque	225
Imagen 72. Rayito de sol Nombre científico: <i>Mesembryanthemum roseum</i>	225
Imagen 73- Arbusto floral – Ixora	225
Imagen 74- Ixora , arbusto floral.....	226
Imagen 75- Bugambilla o Beranera	226
Imagen 76- Begonia, arbusto floral	227
Imagen 77- Árbol Cortez Amarillo.....	227
Imagen 78- Laurel Criollo	228
Imagen 79- Salamo árbol ornamental.....	228
Imagen 80- Arbol Maquilishuat.....	229
Imagen 81- Árbol Cipres.....	230
Imagen 82- Arbustos de colores.....	231
Imagen 83- Propuesta de arbustos y su ubicación en el parque de Jocoaitique	232
Imagen 84- Palmera del Senegal.....	232
Imagen 85- Arbusto Croto.....	232
Imagen 86- Arbusto Croto.....	233
Imagen 87- Arbusto Croto.....	233
Imagen 88- Estilos de faroles para el rescatar de la imagen de paredes de las viviendas y pasillos.....	234
Imagen 89- Diferentes estilos de faroles para decorar el ares del parque, y el perímetro de los juegos infantiles.....	235
Imagen 90- Diseños de lámpara tipo araña de estilo colonial para interiores coloniales.....	236
Imagen 91- Tratamiento de Canecillos en viviendas.....	236
Imagen 92- Ejemplo de diseño de canecillos a aplicar, en el caso de restauración futura	237
Imagen 93- Propuesta de diseño de canecillos a aplicar, en el caso de restauración futura.....	238
Imagen 94- Propuesta de la Imagen urbana frente a la iglesia.	239
Imagen 95- Propuesta de imagen de Plaza, arriates y ambientación del portal Oriente.....	239
Imagen 96- Ejemplo de la evolución de la columna Colonial a través del tiempo	239
Imagen 97- Ejemplo de columnas en el área de juegos	240
Imagen 98- Ejemplo de columnas en el área de portal de la 2ª Calle Oriente.....	240
Imagen 100- Diseño de columnas con acabados finos.....	241
Imagen 101- Estilos de molduras, cornisas y listones, aplicables en el estilo colonial.....	242
Imagen 102- Ejemplo del uso del color en viviendas coloniales	243
Imagen 103- Circulo cromático	243
Imagen 104- Circulo cromático de colores saturados	243
Imagen 105- Viviendas ejemplos sobre el uso del color en viviendas de estilo colonial.	244
Imagen 106- Vivienda de estilo colonial	244

Imagen 107- Vivienda de estilo colonial.....	244
Imagen 108- Ejemplo del uso del color en la vivienda colonial.....	245
Imagen 109- Edificaciones coloniales sin aplicación del color.	245
Imagen 110- Propuesta de juegos infantiles en el costado norte del parque.....	246
Imagen 111- Propuesta de ambientación del área de juegos infantiles.....	246
Imagen 112- Glifos que componen el Calendario Tzolkin.....	248
Imagen 113- Ordenamiento del casco urbano para la optimización del espacio.....	250
Imagen 114- Propuesta de texturas de plaza y área de la fuente.....	251
Imagen 115- Propuesta de texturas de área de la fuente.....	251
Imagen 116- Indicadores de espacios trabajados en el cambio de imagen Arquitectónico.....	252
Imagen 117- Vista en perspectiva de la propuesta de la Plaza Mayor del centro histórico de Jocoaitique.....	252
Imagen 118- Propuesta del portal de la 2ª Calle. Ote.	253
Imagen 119- Condición actual del portal de la 2ª Calle. Ote.....	253
Imagen 120- Condición actual de la plaza, hoy parqueo.....	253
Imagen 121- Propuesta de distribución de calles y avenidas.....	253
Imagen 122- Propuesta del quiosco y plaza.....	254
Imagen 123- Imagen actual del Kiosco.....	254
Imagen 124- Propuesta elaborada en 3d- Sketch up.....	255
Imagen 125- Murales representativos de las actividades autóctonas y coloniales de la región.....	256
Imagen 126- Murales representativos de las actividades autóctonas y coloniales de la región.....	256
Imagen 127- Murales alusivos a la época de la conquista.....	257
Imagen 128- Kiosco con imágenes simbolizando las actividades y mitos indígenas.....	257
Imagen 129- Sincronizo maya.....	257
Imagen 130- Actividades de un proyecto ganadero y agronómico.....	259
Imagen 131- Actividades ganaderas para turistas.....	259
Imagen 132- Hoteles agrícolas.....	260
Imagen 133- Ejemplo para el tratamiento de senderos rurales de forma decorativa.....	261
Imagen 134- Ejemplo para el tratamiento de senderos rurales de forma decorativa.....	262
Imagen 135- Arte en forjado como potencial de la ciudad de Jocoaitique.....	262
Imagen 136- Ejemplo de muebles forjado para capacitar artesanos de Jocoaitique.....	263
Imagen 137- Mesas forjada como ejemplo para capacitar artesanos de Jocoaitique.....	263
Imagen 138- Ejemplo de inmuebles con características coloniales, Perú.....	264
Imagen 139- Ejemplo de muebles para la creación y aplicación de forjado en Jocoaitique.....	265
Imagen 140- Ejemplo de muebles para la creación y aplicación de forjado en Jocoaitique.....	266
Imagen 141- Catálogos para el registro de productos turísticos locales.....	268
Imagen 142- Ejemplo de gradas para los espacios rurales.....	270
Imagen 143- Museos de insectos.....	273
Imagen 144- Aves regionales.....	275
Imagen 145- Observadores de fauna local.....	276
Imagen 146- Mupin publicitarios para el guiado del turista y promoción turística.....	276
Imagen 147- Mupin rurales para guía turística.....	277
Imagen 148- Prestación de servicios de transporte a caballo.....	279

Indice de cuadros

Cuadro 1- Trabajo que se puede realizar en sector urbano de Jocoaitique.....	179
Cuadro 2- Aspectos que se necesitan realizar en el sector urbano de Jocoaitique.....	180
Cuadro 3- Propuesta de mejora, fortalecimiento y restauración de los bienes patrimoniales.....	181
Cuadro 4- Proyectos creados en Jocoaitique.....	182

Índice de tablas

Tabla 1- Leyes relacionadas con el turismo en el Salvador	54
Tabla 2- Análisis foda de la ciudad de Jocoaitique.....	95
Tabla 3- Análisis foda del sector rural del municipio de Jocoaitique.....	98
Tabla 4- Tratamientos de vías y espacios urbanos	103
Tabla 5- Perfil urbano de la ciudad de Jocoaitique.....	104
Tabla 6- Tipologías arquitectónicas predominantes.....	106
Tabla 7- Identificación de núcleos de interés	107
Tabla 8- Términos legales sobre la intervención a la infraestructura.....	108

Índice de esquemas

Esquema 1- Árbol de problemas.....	109
Esquema 2- Árbol de objetivos.....	110

Índice de gráficos

Gráfico 1- Atracción de primer impacto del turista al visitar la ciudad de Jocoaitique	125
Gráfico 2- Lo que a los viajeros les gustaría encontrar en un destino turístico	127
Gráfico 3- Valoración del tipo de transporte que un turista solicita.	129
Gráfico 4- Lugares que el turista recomienda en una ciudad colonial para la mejora de su tendencia turística.....	130
Gráfico 5- Ofertas que el turista prefiere una ciudad colonial para la captación de mayor afluencia turística.....	132
Gráfico 6- Aspectos arquitectónicos importantes en la mejora de la imagen de Jocoaitique	133
Gráfico 7- Tiempo que el turista considera necesario para su permanencia en el lugar que visita mejorando la calidad de turística.....	134
Gráfico 8- Aspectos que atraen con mayor proporción a un turista que visita una ciudad desconocida.....	135
Gráfico 9- Detalles y ambientes locales que generarían bienestar a los turistas y que se consideran necesarias para mejorar las condiciones físicas de una ciudad.	137
Gráfico 10- Condiciones idóneas en la estadía de los turistas	138

Gráfico 11- Condiciones que harían regresar a los visitantes a los distintos destinos turísticos	139
Gráfico 12 - Factores que inciden sobre el retorno de los turistas a los lugares que visita	141
Gráfico 13 - Horarios que el turista prefiere al visitar jocoaitique.....	142
Gráfico 14- Opinión sobre la necesidad de contar con alojamiento en la ciudad de Jocoaitique.....	144
Gráfico 15- Importancia de uniformizar el color en la infraestructura de la ciudad de Jocoaitique	145
Gráfico 16-Importancia del uso de vestuarios típicos locales en los distintos establecimientos comerciales, para incrementar el turismo	147
Gráfico 17- Las tradiciones y costumbres de una ciudad incrementan la afluencia turística	148
Gráfico 18- Importancia de la restauración de monumentos y edificios antiguos	149
Gráfico 19- La relación de tradiciones y arquitectura crean condiciones físicas que mejoran la imagen de una ciudad.....	150
Gráfico 20- Resultado global de las respuestas más sobresalientes reflejadas en las gráficas	152

Índice de anexos.....299

Anexo A: Fotografía del Centro Histórico de Jocoaitique

Anexo B: Fotografías de evento Festival del Maíz

Anexo C: Fotografías detalles de repisas existentes en el centro histórico.

Anexo D: Fotografías de Proyectos y monumentos rurales en el centro histórico de Jocoaitique.

Anexo E: Cuadros y encuestas para la recopilación de Información

Anexo E # 1: Cuestionario dirigido a personas mayores de edad, que hayan viajado a una ciudad o pueblo de estilo arquitectónico colonial, con tendencia turística

Anexo E # 2: Instrumento de entrevista, dirigido a personas del municipio de Jocoaitique, que conozcan sobre la historia y desarrollo de Jocoaitique.

Anexo E # 3: Ficha técnica para el alistamiento de inmuebles, declarados por CONCULTURA como patrimonio histórico y cultural.

Anexo E # 4: Cuadro de Estrategias Metodológicas del proceso de análisis Cualitativo Descriptivo. Análisis de la ciudad de Jocoaitique.

Anexo E # 5: Cuadro con resultado de la observación directa, realizada en el municipio de Jocoaitique

Anexo E # 6: Productos que se ofrecen a los clientes así como sus características

Anexo E # 7: Características y definiciones de las actividades al servicio de turista en el Municipio de Jocoaitique.

Anexo E # 8: Cuadro diagnóstico de la ciudad de Jocoaitique.

Introducción

La propuesta consiste en el mejoramiento de la imagen arquitectónica de la ciudad de Jocoaitique y por consiguiente generar criterios que apuntan a este objetivo, para ayudar a incrementar el turismo en la ciudad y en lo posible hacia todos los sectores aledaños.

La investigación retoma los temas determinantes, partiendo del momento en que el turista en la búsqueda de nuevos horizontes, elige un destino turístico, tomando como base sus gustos, preferencias o una simple decisión, que le conduzca a la diversión, relajamiento, ocio y conocimiento que para ellos puede ser una nueva forma de vida o motivación.

No se puede determinar un lugar como destino turístico por simple inspección, si primero no ha existido un estudio, que nos proporcione todos aquellos criterios necesarios para enlistar una serie de necesidades, fenómenos, ventajas, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, para estudiar las necesidades del viajero o turistas ya sean nacionales e internacionales, basado en una muestra adecuada que permita conocer los indicadores que demuestre el comportamiento del turista de acuerdo a sus inquietudes, intenciones y necesidades, con los que se puedan inducir de acuerdo al potencial de la ciudad y hacer las respectivas sugerencias para la mejora de estas condiciones, a través de una propuesta que se agrega al esfuerzo de los muchos intentos que la comunidad ha realizado en forma creativa; luego de la pasada guerra que dejó devastado todo el pueblo y los sectores rurales del municipio, que en un principio deslumbraba con el desarrollo económico, que logró posicionarlos como el centro de productividad y desarrollo sostenible de todo Jocoaitique y municipios colindantes. El proceso consiste en la elaboración de un Plan que facilite el rescate de la imagen arquitectónica para convertir a Jocoaitique en un destino turístico, por medio del esfuerzo en una ciudad con mucho atractivo físico, cultural, arquitectónico y social que las personas que viajen suelen buscar y el cual quedará a la expectativa de la municipalidad y de sus habitantes, la implementación de dicho cambio con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y por consiguiente a implementar el desarrollo local sostenible de la ciudad y los lugares aledaños.

CAPITULO I. MARCO TEORICO

1.0 Planteamiento del problema de investigación

Jocoaitique es una ciudad con excelentes recursos naturales, su ubicación geográfica le otorgan el mérito de ser una zona fresca y de mucha belleza natural; El lugar está bastante accesible a todo tipo de visitante y la calle que conduce hacia ella está en buenas condiciones físicas. Sus habitantes se destacan por su laboriosidad, humildad, gentileza y entusiasmo hacia el progreso y desarrollo.

La recién pasada guerra, trajo a la ciudad, muchas pérdidas humanas y materiales siendo esto la causa de la emigración de la mayoría de habitantes, quedando la ciudad desolada, destruida y con la imagen de un pasado sofocante y triste, para los lugareños es un acontecimiento que los dignifica y les motiva para seguir adelante, en búsqueda de una perspectiva visionaria que les impulsa hacia un mar de esperanzas, donde el sueño y la realidad se unen en un ahora, causando que las personas que aun habitan en la región vean la fuerte necesidad de regresar la vida a la ciudad, de lo que un día fue un paraíso de verdosos cerros, inocentes sonrisas, abundante trabajo y un universo de oportunidad y prosperidad para todos, y a su vez, con todo lo que escasamente hoy en día cuentan.

En vista a la necesidad y el entusiasmo de los habitantes por generar un cambio en el municipio de Jocoaitique, para formar parte del desarrollo cultural, artístico y social, trabajan haciendo del lugar un punto de atracción turístico a través acciones basadas en las necesidades planteadas por sus líderes, como un aporte al renacimiento de la ciudad, aprovechando el legado histórico, la cultura, el talento artístico, el medio físico natural y/o arquitectónico y los recursos que la topografía ofrece, para dar empuje al desarrollo económico por medio de la transformación de la ciudad a través del turismo en el sector, para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, es por ello que se hace necesaria una propuesta de rescate de la imagen arquitectónica, con el que se irá convirtiendo a dicha ciudad en un destino turístico, tratando de no causar un impacto negativo.

1.2 Enunciado del problema

¿Cuáles son los factores arquitectónicos e históricos que debilitan la imagen cultural del casco urbano de la ciudad de Jocoaitique, de manera que esta pueda convertirse en un destino turístico?

¿Será necesario la elaboración de proyectos de rescate de los valores arquitectónicos de la ciudad de Jocoaitique del Departamento de Morazán para mejorar la imagen de la localidad y convertirlo en un destino turístico?

1.3 Justificación del problema

Debido a la necesidad del sector, el entusiasmo de los habitantes por construir un cambio, se pretende iniciar con la transformación de la imagen de la ciudad por medio del rescate arquitectónico, partiendo con los insumos existentes que se relacionan con la apariencia actual de la infraestructura, con los que cuentan sus habitantes; sobre la base de las necesidades planteadas por las personas de la región como un aporte al renacimiento de la ciudad de Jocoaitique aprovechando el legado histórico, la cultura, el talento artístico, la Arquitectura, y los espacios físicos, generando con todo esto un impacto en la ciudad de forma que los turistas nacionales e internacionales tomen esta ciudad como uno de los destinos turísticos favoritos de El Salvador. De esta forma se contribuye a las personas del municipio para su propia sostenibilidad tratando de no interrumpir la autenticidad de sus costumbres, cultura entre otras variables.

El proyecto permitirá la implementación de las visitas turísticas, como punto de partida al crecimiento de las oportunidades sociales, culturales y económicas, interactuando con personas que visiten el lugar para el logro del aprovechamiento del potencial con que la localidad cuenta sin generar impactos que no sean a favor del desarrollo.

1.4. Delimitación espacial y temporal

1.4.1. Delimitación espacial.

La investigación sobre el rescate de los elementos arquitectónicos para la mejora de la imagen estará enfocada directamente para el casco urbano de la ciudad de Jocoaitique

del departamento de Morazán, ésta delimitación, permitirá obtener mejores resultados en la elaboración de la propuesta.

1.4.2. **Delimitación temporal.**

La recopilación de información relacionada con el rescate de la imagen arquitectónica para el incremento del atractivo físico, para convertir la ciudad en destino turístico del municipio de Jocoaitique, se realizará en el período comprendido desde 2010 a 2012, este periodo permitirá llevar de forma pausada cada uno de los evento y costumbre que culturalmente son importantes y que forman parte del día a día social, político, religioso, cultural, económico y arquitectónico de lugar, obteniendo información más fiel y con mejores resultados de acuerdo a los cambios en el transcurso del año.

1.5 **Alcances**

- a- Proyectar la imagen arquitectónica respondiendo a los momentos históricos que han configurado culturalmente a la población de Jocoaitique.
- b- Mejorar el uso de los espacios físicos del casco urbano de la ciudad de Jocoaitique a través de ambientes más atractivos y de mayor acogimiento cultural.
- c- Estimular la visitas de turistas proporcionándoles entretenimiento y hospitalidad
- d- Elaborar cambios físicos en la propuesta con el propósito de lograr que los turistas se sientan acogidos y puedan disfrutar su viaje por el ambiente hospitalario y la buena actitud de la gente.
- e- Transmitir la calidez y la alegría de los jocoaitences por medio del reflejo de detalles arquitectónicos colonial-precolombino para lograr que la estadía del turista sea agradable.
- f- Generar una mejor impresión del municipio por medio de los cambios físicos por medio del color, la tipología de transporte, la vegetación y su gente.
- g- Mejorar los espacios públicos por medio de la transformación física de todos aquellos elementos que inciden en la mejora de la imagen física de los inmuebles y motivar de esta forma a que los turistas regresen y se expresen positivamente de las condiciones ambientales, paisajísticas y sociales de Jocoaitique.

1.6 Formulación de objetivos

1.6.1 Objetivo general

Proponer un plan de rescate de la imagen arquitectónica de la ciudad de Jocoaitique para incrementar el atractivo turístico e incrementar la afluencia de visitantes.

1.6.2 Objetivo específicos

- a. Retomar el estilo arquitectónico existente e implementar más detalles relacionados con la cultura local.
- b. Inventariar los bienes inmuebles con valores patrimoniales y arquitectónicos.
- c. Mejorar la imagen de los inmuebles o construcciones con potencial arquitectónico o patrimonial para sugerirlos como lugares con fines turísticos.
- d. Sugerir la forma de implementación artístico-cultural en la localidad, para fortalecer la actividad turística.
- e. Elaborar una normativa para la mejora de la apariencia de los bienes inmuebles.
- f. Elaborar un perfil para la preparación de un guía turístico

1.7 Formulación de hipótesis

1.7.1 Hipótesis general

El plan de rescate de la imagen arquitectónica, fortalecerá el turismo en el municipio de Jocoaitique.

1.7.2 Hipótesis específicas

La creación de una nueva imagen arquitectónica fortalecerá la atracción y comodidad, a los visitantes; convirtiendo a Jocoaitique en un destino turístico.

La mejora de las condiciones arquitectónicas de los establecimientos destinados al servicio del turista, incrementaran la afluencia del turismo en el municipio de Jocoaitique.

1.7.3. Breve presentación sobre la organización del trabajo

El estudio que se presenta, se ha ordenado de una forma secuencial y ordenada, para que su comprensión sea fluida, para tal efecto está conformado de la siguiente manera:

Primer Capítulo: contiene una breve reseña de los antecedentes del Municipio de Jocoaitique, la situación problemática, el enunciado del problema, la justificación, los objetivos y las delimitaciones del trabajo de investigación, así como la formulación de hipótesis, que servirán de parámetro para el desarrollo del mismo. Constituye toda la historia del municipio y las condiciones físicas de la ciudad, según se encontró; una reseña histórica de la evolución del turismo del país y del sector en estudio, al igual de algunas generalidades del municipio para la comprensión y conocimiento de sus orígenes, tomando los períodos históricos precolombinos y coloniales. Además hacer referencia las normativas que están involucradas en el trabajo del cambio de imagen y la protección de los bienes con valor histórico y cultural según las leyes de El Salvador.

Segundo Capítulo: En este se describe la Metodología utilizada para la realización del trabajo de campo, la determinación del método, tipo de investigación, las técnicas y los instrumentos; así mismo la descripción de la muestra con la que se participó para la creación de los análisis para la elaboración del diagnóstico.

Tercer Capítulo: Contiene el análisis e interpretación de los resultados, en donde se muestran por medio de la comprobación, el pensar y sentir de las personas que conformaron la muestra, con el propósito de obtener todos aquellos insumos que nos permiten conocer el prototipo de la imagen que todo turista espera encontrar en una ciudad como Jocoaitique.

Cuarto Capítulo. En este se los resultados del análisis arquitectónico, de acuerdo a la calidad de vida que se pretende generar, partiendo de los insumos ya existentes en la localidad y las modificaciones que se sugieren hacer para el incremento de la productividad y el desarrollo del turismo a través del rescate de la imagen arquitectónica de la ciudad de Jocoaitique, garantizando, belleza calidez, seguridad, comodidad y bienestar a sus visitantes y habitantes del lugar, para que la ciudad se convierta en un fuerte destino turístico en El Salvador.

Quinto Capítulo, contiene el planteamiento de la propuesta final del estudio y análisis de la ciudad de Jocoaitique; en esta se plantea de forma gráfica y teórica, todos aquellos

detalle que en el diagnóstico resultó de acuerdo a los resultados de las encuestas, la observación y entrevistas en cada visita de campo, y de la misma forma se plantea en los anexos, un conjunto de fotografías que muestra las condiciones físicas del sector en estudio y un video de la propuesta de forma virtual.

1.8 Referencia histórica de los pueblos indígenas de El Salvador

Hay evidencias arqueológicas que dan fe de la forma ancestral de habitar en las comunidades o asentamientos indígenas en Centro América (S/A, Histounahblog's Blog, 2009).

Los Lencas al igual que las otras etnias del istmo mantienen una profunda reverencia hacia sus ancestros, deidades, sitios sagrados y linajes. Dicha actitud se refleja en sus rituales, su arte y en otras manifestaciones de su cosmovisión.

La descendencia y origen de los Lencas, son los restos directos de los Mayas que no siguieron el éxodo que dio fin al antiguo imperio Maya. A la llegada de los españoles, su población se encontraba ubicada en la parte que hoy comprenden las Repúblicas de El Salvador y Honduras. En la actualidad se sabe muy poco sobre los Lencas prehispánicos pero según relatos y escritos de los cronistas, Sacerdotes, Gobernadores e historiadores, se sabe que los Lencas, antes de la llegada de los españoles, eran el pueblo más extendido que habitaba la actual república de Honduras. Ocupaban parte de occidente, centro y sur del país habitando poblados con un tamaño promedio de 350 casas. No fueron poseedores de grandes centros ceremoniales y se caracterizaron por practicar una agricultura basada en el cultivo del maíz y frijoles, a un ritmo de 3 cosechas al año y por sus prácticas culturales, como la molienda del maíz cosido con ceniza y las fiestas religiosas periódicas. Por otra parte, cierto tipo de auto sacrificio humano dá testimonio de la afinidad del pueblo lenca con las culturas mesoamericanas



Ilustración 1 - La conquista de los españoles
Fuente: Wikipedia enciclopedia libre

Una fuente muy rica, es la colección de narrativas Cantares del Pinol que posee la última Casa Real Lenca, ubicada en la actualidad en las regiones de Honduras; las etnias de estas poblaciones emigraron hacia este país huyéndole a los distintos conflictos por las que ha pasado El Salvador; cuentan los grandes acontecimientos del mundo Lenca con una rica historia de unos tres mil años de existencia sobre estos habitantes y sus costumbres.

Para las tribus del sistema Lenca existe un punto de origen sobre la creación del hombre de esta etnia, que es de gran importancia; dicho lugar y tiempo se remonta a eras arcaicas, en las que una divinidad femenina vino a Managuara (región oriental de El Salvador) (Solorzano Navarro, 2006); esta divinidad trajo consigo polvo de estrellas, recogió maíz y cacao, en una piedra de moler y una olla, de la cual hizo al primer ser humano en el lugar llamado Ti Ketau Antawinikil dicho lugar es hoy conocido como Cueva del Espíritu Santo o Gruta de Corinto en el departamento de Morazán El Salvador y en las cuevas de Talgua, en Honduras donde aún se conservan rastros de pinturas antiguas como señal de la existencia de esta antigua civilización. Según las leyendas míticas Lencas, ahí se creó el primer ser humano, a quien subsecuentemente, la creadora le hizo nacer otro ser humano, este último nació de un huevo, el cual fue encubado en un nido de borlonés sobre la cabeza del primer ser humano. *Ahí, el ave, encubó el huevo, del cual nació TiWanatuku. Él fue el “ser ave”, el primer mortal humano y primer ancestro Lenca.* Su reverencia aún existe en todas las tribus del sistema Lenca. El baile de los emplumados en oriente (Cacaopera) de El Salvador es una de las tradiciones que honra a TiWanatuku, el primer ancestro mortal de todos los Lencas.



Ilustración 3- Artesanía Lenca del periodo Precolombino 600-900 a.C

Fuente: Museo de arqueología Comayagua, Honduras
<http://elicolindres.wordpress.com/>



Ilustración 2- ave guara - emblema de la cultura lenca.

Fuente: zoológico metropolitano el Picacho, Honduras.

La mitología del ancestro que nació de un huevo fue la causa principal por la que los Lencas de El Salvador no consumían huevos, como fue observado por los encomenderos españoles, quienes notaron que en los productos proveniente de las regiones Lencas, les incluían. Todas las evidencias que incorporan narrativa indígena de esta etnia y símbolos (ideogramas) de las piedras y cuevas de la región, apuntan a los ancestros Lencas como los primeros pobladores sedentarios de esta gran región. Lo anterior forma los argumentos mitológicos con mucha relevancia para el Salvador, Honduras y Nicaragua, ya que eso indica que una de sus primeras culturas (Lenca) precede aun a los Mayas por varios miles de años según estos indicios.

*Luego de la conquista de los pueblos indígenas en la región norte del país incluyendo la zona de Jocoaitique en determinada ocasión según las historias locales se dio una devastación provocada por la quema del pueblo en el periodo colonial y luego por la destrucción del periodo de guerra; se perdieron muchos documentos importantes que evidenciaban la forma de vida, como parte de las costumbres étnicas de la zona, de igual forma se perdieron muchas vidas humanas que estaban relacionadas con la anterior leyenda, está confirmado que la mayoría de sus habitantes son de origen lenca, luego de la mezcla de las razas en la venida de los españoles, la fisonomía de los nuevos habitantes se vio transformada en una raza distinta. Hoy en día solo han quedado asentamientos Lencas en las regiones colindantes con El Salvador en las tierras hondureñas, donde aún se conserva *La Casa Real del Managuara*, en donde se puede tener un cercano contacto con el Príncipe y Jefe Real de dicha etnia (Grove Kelvin, 2010).*

En estos sectores de Honduras, el turismo local está basado en su cultura y potencial que en la actualidad están fortalecidas por sus costumbres, artesanía, siembra y actividades cotidianas.

1.8.2 Significado de la Palabra Lenca

El significado de la palabra Lenca esta aproximado a lo siguiente: Del verbo Taulepa Managuara LEN— que significa “compartir, repartir” y de la frase CA o KA—que significa “bienestar público, bien común, beneficio social”. Por ello se puede traducir

como: “Sistema de Bien Común” o su equivalente al concepto inglés de “Commonwealth” o comunidad.

La palabra Lenca fue adoptada por las múltiples tribus del oriente de El Salvador, Honduras (monografías, 2011) y Nicaragua, que se cansaron de hacer la guerra entre sí y optaron por una alianza de hermandad pacífica a la cual llamaron Lenca.

Dicho termino surgió como una forma neutral al definir su nuevo sistema de gobierno y alianza multiétnica, *evitando así que su sistema fuera llamado con el nombre específico de una tribu en particular*, lo cual hubiera creado una percepción de parcialidad o preferencias esto potencialmente generaría más guerra.

Según las narrativas de los indígenas Lencas, la “Silla del poder Lenca” estuvo siempre localizada en Managuara, hoy día, área que comprende el Cantón Loma Larga (La Unión en El Salvador) y sus alrededores. Durante los últimos siglos, miles de Lencas han emigrado a las regiones altas de Honduras, las cuales según esta etnia, son también sus tierras ancestrales. *“De acuerdo a Longyear citado por Stanislawski, Arqueológicamente, El Salvador está integrado por dos países”* (Chavez Leonel, 2010); en tiempos de la conquista, la zona Lenca comprendía las partes sur, central y oeste de Honduras y toda la parte oriental de El Salvador hasta el Rio Lempa, frontera tradicional entre los pipiles y los lencas. Se supone que los actuales departamentos hondureños, Olancho y El Paraíso fueron poblados por grupos lencas que huían de los españoles. Los documentos coloniales mencionan cuatro grupos hablantes de lenca: (1) Potón en la parte oriental de El Salvador; (2) Care, en Honduras, específicamente en los actuales departamentos de Intibucá y La Paz,



Ilustración 4- Capitán Lempira – Lenca
Fuente: El Herald, Mitos y realidades detrás del Cacique Lempira



Ilustración 5 - Sello de la Casa Real de Managuara
Fuente: Los Lencas y La Casa Real del Managuara

norte de Lempira y sur de Santa Bárbara, (3) Cerquen, en la parte sur del departamento Intibucá (Honduras), centro y sur del de Lempira (Honduras); (4) Lenca, en los departamentos de Comayagua y Valle, en la parte oriental *del departamento de Choluteca -Honduras, y en El Salvador en la parte oriental de La Paz y en el centro y hacia el sur de Morazán. Pero ¿cuál es la identidad cultural arraigada a cada uno de estos pueblos?*

En la actualidad se conoce muy poco sobre los Lencas, Ulúas y Cacaoperas prehispánicos son algunos ejemplo de lo que hoy en día queda de ellos en El salvador, pero según relatos y escritos de los cronistas, sacerdotes, gobernadores e historiadores, se sabe que por lo menos los lencas, antes de la llegada de los españoles, eran el pueblo más extendido de Honduras, El Salvador y un poco en Nicaragua.

Los Lenca son: *una tribu o grupo de tribus amalgamadas* en una sola familia independiente de las otras, aunque el lenguaje (Lenca propio) tiene algunas semejanza al Xinca (S/A, Xinca, Etnia perteneciente a Guatemala, 2009). Los Lencas han ocupado el Valle de Olancho, extendiéndose hacia el occidente dentro del departamento de Tegucigalpa, Comayagua, Intibuca –en Honduras, gracias al interior de la región oriental de El Salvador. El Conguaco está también incluido en este grupo pero lo clasifica como Xinca. (Constela Umaña, 2002)

El Departamento de San Miguel era llamado Chaparrastique cuando fue invadido por Pedro de Alvarado, y encontramos que la terminación “tique” ocurre constantemente en nombres de los lugares, tales como Lepaterique, Lolotique, Ajueterique, y Jaitique, desde el Golfo de Fonseca hacia el norte, con rumbo al Lago Yojoa o Taulebe en Honduras. Al interior de este distrito hay un número de pueblos que están completamente habitados por indígenas, quienes mantiene más o menos su lenguaje original. Estos pueblos están todos situados en las montañas (cerros) Lepaterique y Guajiquero, abarcando Leuterique, Opatoro, Cacaaterique, Similiton, Yamalanguira, Yucusapa, y el pueblo grande de Intibuca. (Squeir, 1858) en Honduras. El Salvador tiene un legado cultural significativo producto de la evolución y contacto cultural de los pueblos que sucesivamente han habitado este territorio. Los pueblos indígenas que habitan esta parte del continente son los herederos de una rica cultura milenaria que perdura y se hace evidente en muchas manifestaciones. El actual

territorio de El Salvador fue durante todo período prehispánico, un puente, en donde diferentes pueblos cruzaron, estableciéndose unos y otros, transitando de norte a sur y de sur a norte. En la tarea de afinar la frontera de influencia de los diferentes pueblos que lo utilizaron como paso o como asentamiento, más o menos prolongado, siempre se escoge el río Lempa como línea divisoria (Banco Mundial & CONCULTURA, 2003). La mayoría de los indígenas que lograron sobrevivir a las pestes y otros estragos fueron absorbidos por las haciendas en expansión o huyeron para no pagar los impuestos¹. Durante el siglo XVIII, la población indígena en el norte del país (zona ganadera), el oriente y la zona costera, desapareció casi completamente. Las comunidades indígenas se mantuvieron sobre todo en las tierras de las cordilleras centrales aproximadamente a 600 mts sobre el nivel del mar, de los actuales departamentos de Sonsonate, Ahuachapán, La Libertad (la Costa del Bálsamo), San Salvador, La Paz y en el Departamento de Morazán; a medida que el periodo de la conquista, la política, y la cultura ha venido transcurriendo, los nativos ancestrales han ido abandonando tierras Salvadoreñas, trasladando todas sus costumbres, ciudades y artesanías a los sectores donde hoy en día se conoce como el nuevo lugar de hábitat en la region de Honduras.

1.9 Historia del Turismo en El Salvador.

En la tercera década del siglo XX, durante la administración del presidente Dr. Alfonso Quiñónez Molina², el Gobierno de El Salvador, consiente de la importancia que representa el fomento del turismo en el país, tanto para turistas nacionales como para extranjeros, a fin de dar a conocer sus adelantos, lugares históricos, de interés cultural y de procesos, con el fin de mostrar el grado de cultura y establecer nuevas relaciones que beneficien al comercio, la industria y la agricultura del país, acordaron la creación de la primera Junta de Fomento de Turismo y Propaganda Agrícola e Industria, dependiente del Ministerio de Fomento.

En 1930, el Dr. Pío Romero Bosque³, en vista de la necesidad de fomentar el

¹ El caso de Jocoaitique (pueblo de fuero en el cerro) huyeron de sus tierras en la época de la colonia, al no tener dinero para el pago de sus impuestos, los españoles les quemaron sus viviendas.

² Comisión cívica democrática, SV / Presidente electo 29 de Agosto de 1914 al 1ero de marzo de 1919 / Consultado en diciembre de 2010

³ Comisión cívica democrática, SV / Presidente electo el 1ero de marzo de 1927 al 28 de febrero de 1931/ Consultado en diciembre de 2010

comercio y la industria nacional, aprovechando el acceso a la ciudad capital y demás lugares turísticos de interés para viajeros procedentes del exterior recomendó a La Asamblea Legislativa crear La Junta Nacional de Turismo, en la ciudad capital. En 1953 se creó La Ley de Fomento de La Industria Hotelera (Ley de Fomento de Industria Hotelera, 1916) durante la presidencia del Teniente Coronel Oscar Osorio⁴. Para entonces el turismo receptivo había aumentado en el país y se sentía la necesidad de mejorar e incrementar la infraestructura, por lo cual era ineludible promover hoteles adecuados, capaces de proporcionar servicios y así responder a las necesidades de alojar adecuada y cómodamente a los visitantes.

Para el año de 1960 se creó el Departamento de La Industria Turística (Ley de la Industria Turística, 1960)⁵, dependiente del Ministerio de Economía; un año más tarde (1961), se produjo un cambio. El Directorio Cívico Militar de El Salvador que había derrocado al entonces Presidente Coronel José María Lemus⁶, considerando conveniente la formación de un organismo para fomentar el turismo nacional; entonces decretó, sancionó y creó El Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU) como instancia gubernamental rectora. En 1963, se estableció el reglamento para la clasificación de hoteles, él constaba de 12 artículos que permitieron clasificar los hoteles por categoría. (En la actualidad es La División de Empresas y Actividades Turística).

En 1970 surgen los programas de fomento del turismo, aunque no eran considerados como un área estratégica para los tomadores de decisiones. Pese a ello, algunas políticas claves fueron implementadas, como fue la construcción de cuatro hoteles en San Salvador: Camino Real, Ritz, Alameda y Terraza. También entró en operación el hotel de montaña Cerro Verde.

Con la llegada al poder del Coronel Arturo Armando Molina⁷, en 1973, el turismo se visualizó como una actividad capaz de generar cuantiosas divisas y empleos, lo cual conllevó al despegue de la actividad. Estos se han considerado los años de oro

⁴ Tte. Osorio, Óscar (Sonsonate, El Salvador, 14 de diciembre de 1910 - Houston, Estados Unidos 6 de marzo de 1969) gobernó como miembro del Consejo revolucionario de gobierno del 14 de diciembre de 1948 al 14 de septiembre de 1950. Fue Presidente de El Salvador desde el 14 de septiembre de 1950 hasta el 14 de septiembre de 1956.

⁵ Ley de industria turística, comenzó a fomentarse en El Salvador, bajo el gobierno de Alfonso Quiñones Molina, dando seguimiento el Presidente Oscar Osorio, con la creación de la Junta de Turismo y Propaganda Agrícola e industria, teniendo como objetivo, el fomento del turismo nacional. Consultado en enero 2010

⁶ Presidente de la Republica según la Constitución de El Salvador entre 14 de septiembre de 1956 y 26 de octubre de 1960. Militar y político salvadoreño, Consultado en enero 2010

⁷ Presidente de la Republica según la Constitución de El Salvador entre 1972 a 1977, consultado en enero 2010 y disponible en: <http://ce-arturoambrogijimdo.com/presidentes-salvadore%C3%B1os/arturo-armando-molina/>

del turismo en El Salvador, con una vida económica y política caracterizada por una relativa estabilidad, por ello el número de visitantes extranjeros en ese año se incrementa en 35%, manteniendo esta tendencia creciente hasta alcanzar un máximo de 293,000.00 turistas en 1978.

En 1979, fue el comienzo de la crisis política y del clima de violencia que desembocó el estallido de la guerra un año después. En esta época la prensa internacional difundió las imágenes del conflicto y el país fue declarado como peligroso para los turistas. Es como la influencia de viajeros se redujo a los niveles de 7 años atrás, en 1980 se alcanzó la cuota más baja de visitantes en 15 años, debido a ello, la violencia borra del mapa turístico internacional a El Salvador. Los únicos visitantes extranjeros estaban ligados con el conflicto armado. (Moreno, 1998)

En 1997, el entorno sociopolítico es cualitativamente diferente del que se vivió durante el conflicto armado, parece ser el momento adecuado para dinamizar la actividad. La constitución de un nuevo ente rector de la industria, La Corporación Salvadoreña de Turismo CORSATUR surgió en ese momento. Posteriormente el sector turístico reflejo un crecimiento, con relación al PIB obteniendo un porcentaje del 0.8% al 1.7% entre el año 1992 al 2001; sin embargo, los acontecimientos durante el año 2001, referente a los movimientos sísmicos en El Salvador y últimamente, lo ocurrido el 11 de Septiembre en Nueva York, han repercutido significativamente en la actividad turística en forma negativa.

No obstante, los analistas sobre el sector indican que es posible revertir esa tendencia negativa a través de la ejecución de esfuerzos regionales, enfocados a segmentos de mercado de interés particular como la actividad ecoturística, ya que cuenta con áreas ecológicas de grandes atractivos que pueden ser debidamente explotados si se dan a conocer de forma idónea y de esta manera fomentar la cultura y la identidad nacional de las distintas localidades o ciudades y que permita posicionar a El Salvador como un destino ecoturístico de calidad.⁸

Debido a que El Salvador cuenta con muchos destinos turísticos para lograr posicionarse de forma competitiva en el mercado, y que de ellos se ha considerado su potencial para explotarlo de manera eficiente, por lo que se ha logrado un

⁸ Destinos turísticos en las tres zonas de El Salvador <http://www.elsalvadordestinos.com/>

desarrollo en muchos lugares.

Algunos de estos destinos se han ido desarrollando con el paso del tiempo, entre esto se puede mencionar:

- Parque Nacional Walter Thilo Deininger.
- Parque Nacional Monte Cristo.
- Parque Nacional El Imposible.
- Área Natural de Los Andes.
- Bahía de Jiquilisco.
- Eco Albergue Río Sapo.
- Cerro Verde.
- Mira Mundo.
- El Pital.
- La Laguna de Alegría.
- Área Natural de Chaguatique.
- La Isla de Méndez, etc. ⁸

Con la toma de posesión del nuevo gobierno, en junio de 2004 se creó el Ministerio del Turismo con el propósito de impulsar esta industria.

El Salvador es un lugar fascinante donde se pueden realizar actividades ecoturistas. Sin embargo, es grande la colaboración de todos los sectores en las acciones que conlleva a la conservación del equilibrio ecológico. La flora y fauna salvadoreña son el resultado de la situación geográfica, la altitud y la humedad. A escasos kilómetros de la capital, el viajero puede encontrarse con naturaleza virgen, rodeada de vegetación tropical, que sirve de hábitat a numerosas especies.

A la fecha, hay pocos indicios de que El Salvador este utilizando una estrategia distinta para fomentar el turismo. Las graves consecuencias de esta omisión, aparte de las pérdidas económicas, que son la causa de que el país este quedándose atrás, en comparación con *los demás países que utilizan sus recursos culturales y naturales para promover el turismo*. Lo más triste del caso es que el patrimonio nacional, sin ser apreciado ni protegido, *está siendo destruido y degradado a niveles imposible de rescatar*.

Las demandas internacionales de ecoturismo y de la conservación local en un país

de recursos naturales en extremo deterioro, puede ser cumplido únicamente con una eficaz administración, y un manejo adecuado a la red de parques nacionales. También es necesario implementar lo antes posible, un programa agresivo o intensivo para la protección y desarrollo de los parques y áreas que se puedan convertir en reservas naturales, de forma que la infraestructura no genere problemas que a largo plazo causen estragos ecológicos irreversibles.

El Salvador debido, al crecimiento acelerado de su población y el interés del turista extranjero por conocer el país, se estructura actualmente una institución que llevará el control del establecimiento del turismo, promoviendo estas nuevas formas de disfrutar de las zonas y regiones del país con mucho potencial, por medio de infraestructura formal dentro de los lugares naturales. Este tipo de actividades es administrado por el Instituto Salvadoreño de Turismo, el cual da al país, diferentes formas de recreación, por medio de turicentros, hoteles, balnearios, etc. El deseo de convivir con la naturaleza, ya sea con fines de recreación, educación, investigación, etc., ha prevalecido siempre; pero es hasta 1975 que la entidad encargada del turismo en El Salvador (ISTU), promueve actividades que comprenden la visita a lugares naturales por medio de caminatas organizadas directamente por el Departamento de Fomento Nacional del Instituto Salvadoreño del Turismo. Dicha institución determina sus actividades ecoturísticas con el objetivo de conocer ampliamente El Salvador, visitando cerros, volcanes, ríos, saltos de agua, peñones, caminos pintorescos, cuevas, lagos, islas, bahías, etc.

Dentro del progreso de la institución de un turismo especializado, está la incorporación de campamentos, que fueron coordinados por La Federación Nacional de Montañismo. Esta federación es también de las primeras promotoras del turismo ecológico, iniciando oficialmente sus actividades de montañismo en 1976. En esa época se crearon numerosos clubes que organizaban y desarrollaban variadas actividades, pero con el surgimiento del *conflicto armado en 1976, empezaron dichos club a desaparecer* casi en su totalidad.

Es muy importante tener en cuenta que el ecoturismo ha tenido sus primeras manifestaciones, por medio de estos grupos y otros que han comenzado a promover con una visión diferente como son los organismos que velan por la conservación del medio ambiente, ONG's. Estas tienen por objetivo, conocer la belleza natural, y

así educar a la gente para no destruir los recursos naturales. Uno de los grupos ecológicos dignos de alagos es el Movimiento Ecológico de El Salvador (MES), el cual ha contribuido a iniciar el ecoturismo a partir de 1989, llevando grupos selectos de personas a conocer las maravillas de la naturaleza (flora y fauna) a diferentes lugares del país, como también promoviendo actividades a favor de los recursos naturales de un área establecida, por ejemplo el denominado proyecto Ruta de Las Flores en Apaneca.

La visita de áreas naturales, ha despertado mayor interés debido a la libertad de poderse movilizar dentro de todo el país, y conocer lugares, antes imposibles de llegar a consecuencia de la guerra. El proceso de paz, está dando confianza y seguridad de poder visitar dichos lugares. (Salvador, 2008)

Es un hecho que el gobierno no ha contribuido mucho al desarrollo turístico, como resultado de un enfoque de esfuerzos en áreas prioritarias para la conservación de los recursos naturales, es así que para el año de 1995 se creó La Ley Ambiental en El Salvador con el fin de proteger los recursos con los que contaba el país. Para el año de 1999 surge la nueva Ley del Medio Ambiente con el objeto de proteger, conservar y recuperar el medio ambiente, el uso sostenible de los recursos naturales que permita mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones, así como también normar la gestión ambiental, publica, privada y la protección ambiental como obligación básica del Estado, los municipios y los habitantes; esta ley sigue en vigencia.

1.10 El Turismo en el Departamento de Morazán.

Morazán, es uno de los catorce departamentos que conforman la región oriental de El Salvador y está delimitado al Norte por La República de Honduras, al Este por el departamento de La Unión; al Sur por los departamentos de La Unión y San Miguel y al Oeste por el departamento de San Miguel, con una extensión territorial de 1,447.43 km² y con una población total de 174,493.00 habitantes; el cual está dividido en tres distritos:



Ilustración 6 - Ubicación del departamento de Morazán

Fuente:

<http://www.viajejet.com/mapa-de-el-salvador/mapa-san-salvador-y-sus-departamentos/>

San Francisco Gotera, Osicala y Jocoaitique; siendo la cabecera departamental San Francisco Gotera.

El Departamento de Morazán es un territorio accidentado principalmente en el sector septentrional y central que comprende del Rio Torola, afluente del Rio Lempa. En esta región se movilizan los productos lácteos, artesanías (tule, cerámica y jarcia), dulce de panela, henequén, café, ganadería y avícola, que eran comercializados totalmente y en la Zona Oriental; provocando que estas actividades económicas tuvieran que estancarse en gran parte de los municipios de este departamento, debido al conflicto armado que vivió El Salvador. Actualmente las principales actividades que se desarrollan en el departamento son: ganadería, caficultura, henequén, granos básicos, artesanías, microempresas de comercio, industria y servicios. Con respecto a la microempresa se estima que en Morazán existe alrededor de 5,000 microempresas, y de estas, el 57.6% están sobreviviendo; y por otro lado más del 73% de las microempresas son de comercio y dentro de la categoría de subsistencia, es decir que solamente trabajan para servicios, estas no incorporan valor agregado. Provocando la descompensación en gran medida a las necesidades que vive parte de la población que reside en éste, debido a que según datos de algunos estudios de Hogares, en la década de los años 90, la porción de los hogares del departamento que vivían en situaciones de extrema pobreza alcanza el 28.44% y en relativa pobreza el 30.67%, lo que significa que la mitad de la población del departamento tenía ingresos que resultaban insuficientes para cubrir los costos de la canasta básica.

En el contexto del turismo Morazán surge a partir del conflicto armado que vivió el país en 1979 cuando a raíz de eso, se generan hechos históricos importantes que se hacen noticias a nivel mundial. Esta secuencia de hechos hace que la Zona Norte de Morazán se conozca internacionalmente y que genere curiosidad por parte de los turistas a nivel mundial y nacional, para conocer el lugar del conflicto, y a *Perquín conocido como la capital de la guerrilla*. Es así que el turismo para el departamento de Morazán y concretamente para la Zona Norte es una gran opción, dado a que si

se unen esfuerzos, se puede lograr afinar un producto natural propio que se acompañe del desarrollo de las capacidades potenciales de las comunidades y de las distintas organizaciones que trabajan en la zona, de tal forma que propongan como proceso para el logro de un crecimiento económico integral para sus habitantes. Paradójicamente, el fortalecimiento del turismo en Morazán es una oportunidad para contrarrestar el efecto destructivo del entorno global relativo a la pérdida de la identidad cultural; si se fomenta el turismo se harán esfuerzos para sostener acciones que contribuyan a la defensa del ecosistema y consecuentemente, de la identidad cultural de los habitantes.⁹

En este sentido, la industria turística en el contexto ecológico (ecoturismo) está adquiriendo un papel cada vez más importante en la economía de la zona norte del departamento de Morazán. *Sin embargo, existen múltiples situaciones por las cuales este tipo de turismo no ha llegado a desarrollarse eficazmente.* A pesar de que la Zona Norte de Morazán cuenta con un gran potencial turístico sujeto de aprovechamiento; su importancia no se ha considerado como alternativa de desarrollo para las zonas de escasa actividad económica, sino hasta el año 1991 con la firma de los acuerdos de paz, en ese entonces se despertó la curiosidad de las personas, nacionales y extranjeras, de conocer esta parte del país.

El Departamento de Morazán ofrece su aspecto turístico: ríos, bosques y fauna silvestre, que son parte de los atractivos con los que ha sido privilegiado, y los que son utilizados ahora como un recurso. La oferta turística de los pueblos del norte de Morazán es una verdadera tentación: montar a caballo y correr por los bosques cubiertos de pinos y robles; respirar aire fresco y libre de contaminación mientras sube y baja montañas, o bañarse en las cristalinas y heladas aguas de los ríos con paisajes encantadores. Al caer la noche tendrá varias opciones: alquilar una tienda de campaña para dormir alejado del pueblo, quedarse en posadas sencillas, pero con mucho calor humano, o descansar en un hotel de primera clase, donde puede disfrutar junto al fuego de una chimenea. Esto es solo una parte de toda la oferta que

⁹ CECADE, ARISHI AID. 2008, Diagnostico Territorial del Departamento de Morazán, (tema en línea),SV, Consultado Marzo de 2010, Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVbzIwbGd1OUhfamc/edit?usp=sharing>

se encuentra en el proyecto turístico Ruta de la Paz (que va tomando forma a partir de la colaboración de instituciones y profesionales de distintas especialidades), este recorrido fue llamado así, ya que los turistas pueden hacer distintas actividades en los pueblos que durante 12 años sufrieron las atrocidades de la guerra, pero que ahora viven en tranquilidad.

A la Ruta de la Paz le da vida al trabajo conjunto que hacen los pobladores de Perquín, Arambala, Villa El Rosario, Joateca, Cacaopera, y Corinto. Esta ruta, además de incluir la belleza natural de sus paisajes, ofrece la historia contemporánea, las tradiciones populares y la cultura ancestral.

Como destinos complementarios, la ruta está rodeada por un variado conjunto de pueblos típicos, entre los que destacan Meanguera, Jocoaitique¹⁰, San Fernando, Torola y Guatajiagua, todo un recorrido preparado no sólo para los Visitantes extranjeros, sino también para los mismos salvadoreños que en muchas ocasiones no conocen su propia tierra.

Después de la firma de los acuerdos de paz, el 16 de enero de 1992, los pueblos morazánicos entraron a una nueva vida, y como parte de la euforia por la tranquilidad conseguida, *Perquín organizó en agosto de ese mismo año un festival cultural y artístico, al que bautizaron Festival de Invierno*. El éxito de esa celebración se debió a la multitud de personas que llegó. Esto dió la pauta para que sus pobladores visualizaran un proyecto turístico con dos objetivos: que Morazán no se perdiera dentro de la agenda nacional, y el mejoramiento de los ingresos económicos de sus pobladores. Es así como nació un buen trabajo con el fin de desarrollar el potencial turístico; Perquín se lanzó, tomando en cuenta los recursos con los que contaba el municipio y el fracaso que ya habían tenido con los proyectos agropecuarios que intentaron establecer.

Con el Museo de Guerra, el Festival de Invierno, los ríos y el pintoresco paisaje, poco a poco Perquín se fue ganando la reputación como un lugar con interés turístico; ese logro obtenido permitió que Arambala, Villa El Rosario, Joateca, Cacaopera y Corinto formaran parte del sueño de los pobladores de dicha ciudad.

¹⁰ Se pretende que por medio de la propuesta Jocoaitique deje de ser un recurso turístico complementario, pasando a un nivel de destino turístico.

Entre las ofertas turísticas que ofrece el departamento se encuentran:

- **Hotel de Montaña Perquín Lenca.**

Este lugar fue inaugurado en mayo de 1999. Consta de cuatro manzanas de terreno con siete cabañas totalmente acondicionadas, con baño completo e individual; son higiénicas y finalmente decoradas. Así mismo cuenta también con servicio de bar y restaurante, un salón para eventos, como seminarios, talleres o negocios.

- **Quebrada de Perquín.**

Esta se encuentra a 25 minutos del casco urbano, ésta encierra las aguas de un riachuelo que da origen a un conjunto de pozas, entre las que se destacan la del "Indio" y la del "finado Adán". Así como recorridos que conduce a pinares, en una zona de sobresalientes características para la conservación de aves como halcones, gavilanes y especialmente el Rey Zope.

- **El Museo de La Revolución.**

Ubicado en el propio Perquín, este museo fue inaugurado el 13 de diciembre de 1992. En este lugar hay una exhibición permanente de armas, objetos, imágenes, información y testimonios de momentos históricos relacionados con la guerra civil que vivió El Salvador durante la década de los años ochenta.

El museo ha sido dividido en cinco salas, donde muestran los antecedentes del conflicto armado, cómo era la vida en los campamentos guerrilleros, las armas utilizadas, restos de helicópteros derribados y una recreación de la sala de transmisión de "Radio Venceremos" en la clandestinidad. Este lugar recibe mensualmente un promedio de 1,600 personas.

- **Cerro de Perquín.**

A solo 10 minutos del Museo de La Revolución, es una pequeña caminata hacia la cúspide desde donde se aprecia casi la totalidad de nuestro país y se respira lo mejor del aire puro de El Salvador, también podrá observar vestigios de la guerra y pasar por un ex - campamento guerrillero.

• **Río Sapo.**

Entre los municipios de Arambala y Joateca se encuentra una amplia zona silvestre, caracterizada por sus bosques de chaparro, roble negro, roble y pino, que protegen la cuenca del río Sapo y sus diferentes pozas que son el atractivo para los nadadores. En las proximidades del afluente funciona el Eco albergue Río Sapo, que tiene capacidad para 50 personas. Consta de diez cubículos para acampar, lo que incluyen cocina, mesa, espacio para la tienda de campaña. En el sitio hay seguridad, baños y servicio sanitarios con un sistema que evita la contaminación

• **Cascada del Río Araute.**

Desde el parque de Villa El Rosario, se puede comenzar la caminata hacia la cascada del Río Araute, una impresionante caída de agua de 30 metros de altura, donde solo llegan aquellos con suficiente espíritu de aventura. Debido a lo accidentado del terreno, es necesario cruzar el río, subir por laderas y llegar a unos precipicios donde la única forma de seguir adelante es deslizándose por veredas.

Durante las vacaciones de Semana Santa, la zona es visitada por más de seis mil persona; siendo ésta una cantidad que crece en temporada de vacaciones. Frente a esto, los encargados del quehacer turístico de la zona están conscientes de que es necesario proteger y evitar cualquier destrucción de la riqueza natural. Por ese motivo hasta el momento existen guías, para orientar a los visitantes dónde pueden caminar, dónde acampar, que dejen los ríos limpios tal como los encuentran e impedir los incendios forestales. Esta preocupación es porque los recursos naturales del lugar no sólo les proporcionan una buena forma de ganarse la vida, sino porque aquí habita una rica flora y fauna silvestre.

Ejemplo de esta última son los animales que se pasean en los bosques, como tigrillos, osos hormigueros, venados cola blanca, más de 80 especies diferentes de aves, tepezcuintles y hasta coyotes¹¹

Es así que en el Departamento de Morazán el turismo se ha convertido en un sector muy importante y dinámico en la economía, y en particular para los municipios que se encuentran en desarrollo.

¹¹Hotel de montaña, restaurante, SV, Disponible en: (en línea) consultado en 1n1ro 2010 <http://www.perkinlenca.com/>

1.11 Turismo en el Municipio de Jocoaitique.

El Municipio de Jocoaitique, está situado al norte del departamento de Morazán a 22.5 Km. al norte de la ciudad de San Francisco Gotera, a una altura de 680 mts. y está dividido en dos cantones: el primero es el Cantón El Rodeo, el segundo Cantón El Volcancillo. La ciudad de Jocoaitique está dividida en cuatro barrios: el Centro, El Calvario, La Vega, y Concepción.

Los primeros españoles llegaron, a Jocoaitique a mediados del siglo XV, el cual tenía una población de 10 indios tributarios o jefes de familia, entre todos alcanzaba una población de 50 indios. Para el año 1784 los historiadores españoles reportan que en el pueblo *ocurrió un voraz incendio* que destruyó casi en su totalidad al pueblo. En el contexto turístico el *Municipio de Jocoaitique ofrece*: Ríos, Pozas, cuevas, cerros, bosques, fauna silvestre, cultura e historia; siendo estos parte de los atractivos con los que ha sido privilegiado el Municipio.

Jocoaitique no se ha desarrollado a pesar de su gran potencial turístico, debido a los diversos factores tales como: el conflicto armado (el tercer periodo de violencia¹² por el cual ha pasado la población), este acontecimiento estancó el desarrollo local del Municipio debido a la migración y muerte de los habitantes, quedando casi en un total abandono. Las actividades que tradicionalmente se desarrollaban, como los *domingos de mercado*, que consistía en que los productores agrícolas y ganaderos locales y de la región ofertaban sus productos en la plaza del pueblo.

Actualmente el gobierno local se encuentra en miras de rescatar las actividades que en el periodo de guerra desaparecieron. Después de haber superado ésta etapa, Jocoaitique actualmente sigue enfrentando obstáculos tales como la administración deficiente en cuanto a la explotación y manejo de lugares potencialmente turísticos con los que cuenta, debido a que en los últimos años no ha existido un comité que permita gestionar e incentivar las actividades turísticas, como centros de información donde se proporcione orientación al turista sobre áreas de interés que se puedan visitar en la zona. Pero a partir del mes de julio 2004 el Gobierno actual del Municipio y los

¹² **Primer periodo**, la diversificación y segregación de las etnias por toda Centroamérica, formándose tribu Lenca
Segundo periodo, la conquista de los españoles de los pueblos indígenas de la zona, matando los habitantes y quemando sus viviendas por no pagar tributo.
Tercer periodo, el conflicto armado, que devastó todas las ciudades de la zona norte de Morazán.

habitantes de éste, han creado un Comité Turístico Municipal con el objetivo de resolver alguno de estos problemas que han teniendo en los últimos años.

Otro obstáculo que enfrenta el municipio es el de la infraestructura inadecuada, ya que no cuenta con vías de acceso factibles hacia los lugares con potencial turístico o infraestructura hotelera en la zona. Por otra parte los servicios básicos son deficientes, sobre todo en los lugares más frecuentados por los visitantes debido a que la mayoría de estos lugares se encuentra en zonas rurales y por ende carecen de alumbrado público o servicio eléctrico, agua potable, servicio telefónico y centros de salud y todo tipo de infraestructura básica como parte de la arquitectura al servicio del turista y sus actividades.

Además la cultura turística con la que cuentan los habitantes del Municipio es escasa esto representa un obstáculo para su desarrollo, de igual forma la poca señalización al servicio del turista y la falta de sistema vial es un problema para la actividad turística, ya que las personas no visitan algunos lugares por desconocer la forma de llegar a estos.

1.12 Arquitectura colonial y sus orígenes en América

Llamamos arte colonial al efectuado en América bajo el dominio de España durante los siglos XVI, XVII y XVIII. De raíz medieval, lo traen desde España al Nuevo Mundo numerosos artistas que forman talleres en las principales ciudades americanas, donde enseñan a criollos, indios y mestizos. Sus temas religiosos y didácticos tratan diferentes episodios de la vida del Mesías, de la Virgen y de los discípulos entre otros, todo esto revoluciona las costumbres ancestrales de casi todas las etnias de América y algunos que se resistieron combinando los ritos indígenas con el catolicismo. La transculturización de las costumbres españolas en el estilo de vida, religión y arquitectura, se convierte en lo que se conoce como era colonial, debido a la conquista de América por Cristóbal Colón de España.

Los trabajos arquitectónicos siguen en manos americanas cuando desaparecen los maestros europeos, expresando con mayor o menor grado la cultura nativa y logrando un arte propio de la expresividad, buscando especialmente la gloria espiritual por medio de sus imágenes religiosas ligadas a las etnias conquistadas. Se mantienen las técnicas y los modelos europeos en temas religiosos propios de las normas de la Iglesia

Católica y su fin evangelizador. La Iglesia es quien patrocina el desarrollo de todas las artes, por lo que el arte civil casi carece de importancia, salvo en lo que se refiere a la arquitectura. Bajo la dirección de los frailes que elevan construcciones y explotando el estilo colonia para la edificación de templos y monasterios.

En El Salvador, las dos culturas que se fusionaron en la Colonia poseían un profundo sentido religioso en el que se mezclaron ritos, leyendas y antiguas creencias que desembocaron en una nueva concepción. Las etnias aún no se recuperan de la sorpresa causada por la ruda invasión, mientras trabajaban arduamente en la construcción de templos y edificios con las característica propias de una región, dotada de su propia cultura y religión.

1.12.1 Estructura de una ciudad colonial

La disposición de los asentamientos después de haberse adoptado la cultura española por lo regular siguió dos estructuras básicas urbanas: la primera fue la retícula en forma de damero (ver ilustración 7) o cuadrícula, que su uso era común en las ciudades europeas de la época de se tomó como una solución adoptada por muchos pueblos de El Salvador debido a su sencillez, aunque no hay que olvidar que la distribución de las ciudades indígenas se basaron a una configuración espacial estrechamente ligada a su visión cosmológica del mundo y del universo. La otra estructura fue la de los asentamientos que debieron adaptarse a los accidentes geográficos del terreno; en tales casos la traza seguía las irregularidades topográficas adecuando las calles y plazas a su entorno.



Ilustración 7 - Estructura Reticular de las Ciudades Coloniales
Fuente– Historia de la Arquitectura colonial.

Las fisonomías urbanas de carácter minero dispuestas muy cerca de los yacimientos y vetas de los minerales a veces coincidieron con las viejas ciudades españolas de origen Moro.

En los albores de la época colonial, muchos de los templos y conventos levantados por las órdenes mendicantes que llegaron a la Nueva España (franciscanos, dominicos y

agustinos), fueron concebidos con imponentes formas que semejaban fortalezas. El cambio colonial de la ciudad se manifestó en varias ramas tales como: la pintura, literatura, escultura, arquitectura, religión, las leyes, la política, etc. Lo cual trajo cambios significativos en la vida cotidiana de las etnias de toda América Precolombina. Hoy en día todas las costumbres ancestrales se han ido borrando; todo el legado se apaga y se pierde por cada generación que pasa, en vista de este fenómeno, se hacen esfuerzos por la difusión de la cultura, mitos, leyendas entre otras cosas, con el propósito de mantener vivo los orígenes de la culturas y cada una de las diferentes actividad en participación con este esfuerzo es lo que en la actualidad le da vida al turismo, ya que cada nación del mundo, desde su propia perspectiva de ver la vida ancestralmente, deja un aire de curiosidad, misterio, encanto y aprendizajes distintos, y a su vez, es lo que cada turista o visitante busca (nuevas experiencia) de acuerdo a la originalidad de la cultura.

1.12.2 Historia colonial de Jocoaitique

Jocoaitique es pueblo Lenca precolombino, significa en Potón Pueblo de Fuego en el Cerro constituido por las raíces Joco: fuego, ay: pueblo, tique: cerro. A mediados del siglo XVI tenía alrededor de 250 habitantes. El Rey de España Felipe V le extendió el título de sus ejidos en 1700. San Gaspar; Jocoaitique figura, en 1740, con una población representada por 10 indios tributarios o jefes de familia, o sea unos 50 habitantes, según datos censales del Alcalde Mayor de San Salvador don Manuel de Gálvez Corral. En 1770, como pueblo añejo del curato de Ozicala, tenía 45 habitantes repartidos en 12 familias¹³, y fue visitado en ese año por el arzobispo don Pedro Cortés y Larraz. En 1784 un voraz incendio destruyó casi totalmente a esta población y en 1786 ingresó en el partido de Gotera. En 1807, su población netamente indígena, alcanzaba 107 personas, según el intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa, fue Intendente Colonial de la Intendencia de San Salvador en los años de 1805 hasta 1811 y poseía el título de: Caballero de Carlos III.

Entró a formar parte del departamento de San Miguel el 12 de junio de 1824. Al crearse el distrito de Ozicala, el 17 de marzo de 1836, el pueblo de Jocoaitique se segregó del

¹³ Censo de habitantes y condiciones históricas, (en línea), consultada en octubre 2010, disponible en:

http://www.jocoaitique.gob.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=14

Historia en el periodo de guerra en El Salvador y Morazán, (en línea) consultado en octubre de 2010, disponible en:

http://lapupusaloka.com/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=17

partido de Gotera y se incorporó en esta nueva división administrativa. A partir del 14 de julio de 1873 es municipio del departamento de Morazán (antes de Gotera). Perteneció al distrito de Ozicala hasta el 19 de febrero de 1883, fecha en que se creó el distrito del Rosario, con todos los pueblos situados al Norte del río Torola, a cuya división administrativa se agregó Jocoaitique. En 1890 Jocoaitique tenía una población de 1,075 habitantes, fue elevado a la categoría de *villa* y al mismo tiempo de cabecera del distrito del Rosario.

Jocoaitique, por Decreto Legislativo del 09 de marzo de 1896 obtuvo el título de Villa, cabecera del distrito del Rosario; Durante la administración del teniente coronel Oscar Osorio y por Decreto Legislativo No. 1917 de fecha 15 de agosto de 1955 y publicado en el Diario Oficial No. 162 del 2 de septiembre del mismo año, la villa de Jocoaitique obtuvo el título de ciudad, (Ramos José, 2003)

En la década de los 60 y 70 fue la principal ciudad del norte de Morazán con mayor apogeo productivo y comercial, pero debido a la caída del precio del henequén, a la caída de la agricultura, de los productos artesanales y la guerra civil, la producción y la comercialización desapareció.

A pesar del auge comercial y productivo en el municipio también la población local era víctima de la problemática económica, política y social que vivía el país, en efecto la mayoría de jóvenes de la década de los 70 se unió a las organizaciones populares y posteriormente en las organizaciones político militares que dirigieron la guerra hasta 1992, en consecuencia a inicios de 1980 la mayoría de la población de Jocoaitique pasa a ser base social y combatientes de una de las principales organizaciones del FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional).

Por lo que Jocoaitique es uno de los principales municipios del Norte de Morazán que más recurso humano aportó al proceso revolucionario en El Salvador, el resto que emigró a las principales ciudades del país y a los campos de refugiados en Honduras.



Ilustración 8 - Emblema utilizado por el FMLN

Fuente: Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional – Fase I y II (1980 – 1991) Diario Co Latino, La Batalla del Moscarrón

Fue hasta 1989 que inició el proceso de repatriación desde los campos de refugiados Colomoncagua - Honduras y se repobló el caserío Los Quebrachos que es uno de los asentamientos de la comunidad Segundo Montes dentro del territorio de Jocoaitique; con ello inicia el *proceso* repoblación de otras comunidades que actualmente están constituidas en colonias; por lo que algunos caseríos no se volvieron a repoblar como es el caso de Santa Anita que sus originarios pobladores se erradicaron en lo que hoy es la colonia Santa Lucia.

También como parte histórica del municipio de Jocoaitique, mencionar que en 1994, cuando el FLMN participa por primera vez como partido político en las elecciones para alcaldes y diputados, se obtiene el gobierno local consecutivamente en 1997, 2000 y 2003, el partido ARENA gana las elecciones en el 2006 y se retoma nuevamente como FMLN en el 2009. (Valencia Elías, 2000)

1.12.3. Estudio biofísico del Municipio de Jocoaitique.

La micro región que se observa en la imagen 9 corresponde al Departamento de Morazán y refleja el sector de Jocoaitique y sus alrededores está comprendida por terrenos agrícolas con limitaciones, lo cual significa agricultura en zonas de laderas, suelos pobres y de rendimientos bajos. La agricultura de la zona es dedicada a granos básicos para autoconsumo, o sea una agricultura de subsistencia.



Ilustración 9 - Ubicación del municipio, según el mapa de El Salvador.

Fuente: <http://elsalvadoreshermoso.com/> - Mapas, división política Administrativa de El Salvador.

En el municipio de Jocoaitique al igual que en los municipios vecinos existen bastantes bosques de coníferas (pinos) y con mayor cantidad hacia la parte norte; se cuenta con áreas dedicadas a pastos, debido a la ganadería extensiva del lugar. A causa de la existencia de bosques el sector se ha convertido en un área que proporciona servicios ambientales.

Esta región cuenta con un microclima muy particular, se encuentra ubicada en la zona norte del departamento de Morazán, tiene una topografía muy accidentada con suelos arcillosos, bosques caducifolios, pinares, cultivos de frutas y hortalizas y café.

La región donde se ubica el municipio de Jocoaitique se zonifica climáticamente según (Koppen & Laurer, 2010) como clima tropical de las alturas (1200 - 1800 msnm) tierra templada y 1800 msnm – 2700 msnm, tierra fría). La elevación es determinante (1225 msnm). Considerando la regionalización climática de Holdrige, la zona de interés se clasifica como Bosque muy húmedo, montañoso, subtropical. (Con una temperatura máxima de 26° y una temperatura promedio de 18° y una mínima de 16°)

1.12.4 Características económicas y físicas del municipio de Jocoaitique.

Esta región del país se caracteriza por poseer una Población Económicamente Activa (PEA) de 63,141. Comprendidas en 39,926 hogares (entre urbanos y rurales). De estos el 63.5% son hombres (25,344) y el 36.52% Mujeres (14,581). En la zona se tiene una tasa de desempleo abierto del 6.6%. Es decir, que hay 2,635 personas que no trabajan pero que buscan activamente un trabajo¹⁴.

El ingreso por hogar mensual en la zona asciende a 271.98 dólares. El ingreso per cápita mensual a 61.43 dólares. Anualmente asciende a 737.14 dólares.

Del total de familias que residen en la zona, 13,018 reciben remesas de familiares del exterior. Es decir, que el 32.6% de las familias complementa sus ingresos con ayuda familiar extranjera. En total son 54,205 personas que reciben remesas. El monto de

¹⁴ Elaboración propia con base en datos de EHPM, y ADEL Morazán./ 2003./ Título: Datos de la Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples del departamento de Morazán /(en línea)./Ciudad de Morazán, ES,/ Consultado en junio 2011./ Documento en formato PDF./Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVSDNBdTJUcHVwSmc/edit?usp=sharing>

remesas recibidas por las familias de la zona ascendió en el 2003 a US\$ 1, 945,482.29. El monto por hogar asciende a US\$ 149.45, y a unos US\$ 35.89 por persona.

Mapa del Departamento de Morazán y sus municipios

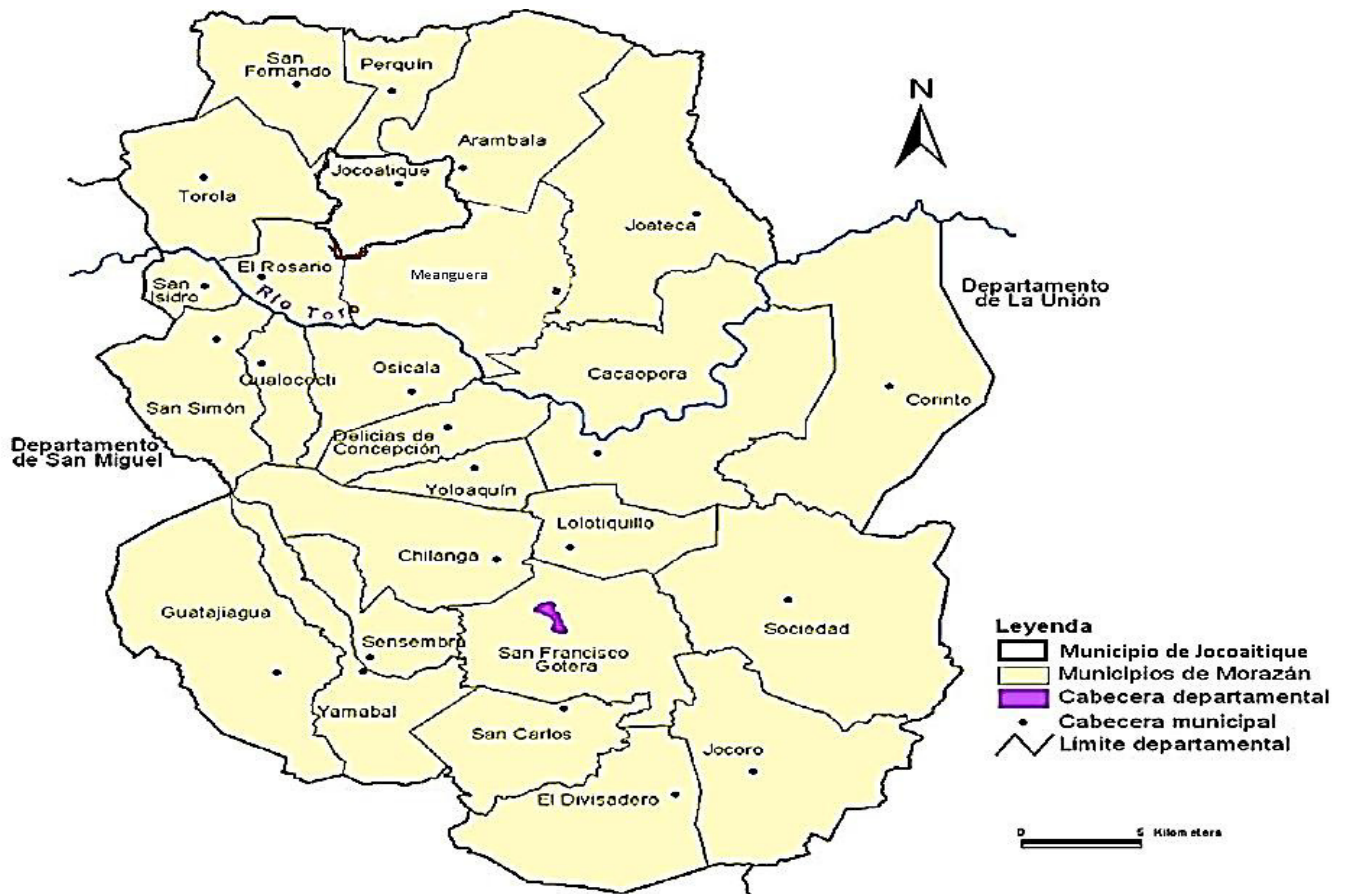


Ilustración 10 - Ubicación del municipio de Jocoaitique en el departamento de Morazán
Fuente: <http://elsalvadoreshermoso.com/> - Mapas, división política Administrativa de El Salvador.

1.12.4.1 Hidrografía

Existen en el municipio los ríos siguientes: Cañaverales, Araute, El Zapotal, La Montañita y Del Pueblo; las quebradas: Sunzapote, Las Trancas, De Mayuca, La Quebradona, Las Marías y Seca.

1.12.4.2 Ríos principales.

Río Cañaverales, forma parte de este municipio a 3.8 kilómetros al noroeste de la ciudad de Jocoaitique, sirve de límite entre este municipio y el de Torola hasta desembocar en el Río Araute. Corre con rumbo de norte a sur. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 3.5 kilómetros. Araute. Se forma de la confluencia de los ríos El Zapotal y La Montañita a 2.4 kilómetros al oeste de la ciudad de Jocoaitique. Corre con rumbo de norte a sur; recibe las aguas del río Cañaverales y de la quebrada Sunzapote. Una parte de su recorrido sirve de límite entre este municipio y el de Torola. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 3.0 kilómetros.

1.12.4.3 Atractivos turísticos naturales y antropológicos

Entre sus atractivos turísticos podemos mencionar El Río Araute; siendo este muy caudaloso y donde se puede practicar la observación de mariposas y la formación de cascadas (La Golondrina), también la contemplación de pozas. El Salto de Amaya que es una impresionante cascada de 30 mts. de alto. Otra cascada llamada Salto la Montañita ubicada sobre el Río La Montañita. También las pozas y cascadas que se forman sobre las riveras del Río la Joya llamada La Gûilisca que es un tesoro natural ubicado a 1 km. del caserío Rincón 1. Podemos disfrutar de las Quebrada El Jícara a 1.8 Km. al Sur Poniente de Jocoaitique.

Entre sus ríos de alto potencial turístico están el Zapotal, La Montañita, La Joya, El Río Araute, Piña de Castilla, Agua Caliente, El Cururo, El Río de las Marías, donde se puede disfrutar de las pozas que se forman en estos.

Entre sus cerros están: La Limpe, Volcancillo, Cacalote. Grande. Zacota, Achetón, Palacios, El Jobo, El Cervón y el Gigante.

1.12.4.4 Celebraciones realizadas en distintas épocas del año en el municipio de Jocoaitique.

A nivel de comunidades en el municipio de Jocoaitique y lugares aledaños se celebran las siguientes actividades:

- Rincón Uno: 1, 2 y 3 de mayo Día de la cruz
- Área urbana: 10 de mayo actividad municipal del Día de la Madre

- Los Quebrachos: 8 de marzo Día de la mujer y aniversario de la muerte de Rufina Amaya sobreviviente de la masacre del Mozote.
- Comunidad Monseñor Romero 24 de marzo aniversario de fundación de la comunidad.
- Área urbana: Primer domingo de agosto Festival del Maíz
- Comunidad San Francisco: 3 y 4 de octubre fiesta en Honor a San Francisco de Asís.
- Comunidad El Aguacatal: último sábado de octubre acto conmemorativo a los héroes y mártires de la década de los 70 y 80.
- Los Quebrachos (Segundo Montes) 17,18 y 19 de noviembre aniversario de la fundación de la comunidad.
- Comunidad Santa Lucía: 12 y 13 de diciembre fiesta en la en honor a la Virgen de Santa Lucía.

1.12.4.5 Orografía

Las elevaciones más notables en el municipio son los cerros: El Jobo, El Cerrón, Palacios, Volcancillo, Machetón, Cetoca o Zatoca, Grande y la Loma El Cutuco.

1.12.4.6 Cerros principales.

Cerro El Jobo. Situado entre los ríos Cañaverales y El Zapotal a 3.1 kilómetros al noroeste de la ciudad de Jocoaitique, su cima sirve de mojón para la demarcación del límite entre este municipio y el de Perquín. Su elevación es de 800.0 metros sobre el nivel del mar.

El Cerrón. Situado a 2.6 kilómetros al noreste de la ciudad de Jocoaitique, le baña la quebrada Las Marías, su elevación es de 880.0 metros sobre el nivel del mar.

1.12.4.7 Clima.

El clima tropical de las alturas. Pertenece al tipo de tierra templada. El monto pluvial anual oscila entre 2,400 y 2,900 milímetros.

1.12.4.8 Flora

La vegetación está constituida por bosque húmedo tropical y bosque muy húmedo subtropical. Las especies arbóreas más notables son: cedro, copinol, quebracho, Ceiba, laurel, madre cacao, caoba, chaparro, guarumo y nance.

1.12.4.9 Rocas

Los tipos de rocas que predominan en el municipio son riolitas y andesitas

1.12.4.10 Suelos

Los tipos de suelo que se encuentran en el municipio son: i) Latosoles, Arcilla Rojizos y Litosoles, en terrenos ondulados a montañosos muy accidentados.

1.12.4.11 Dimensiones

El área del municipio es de 51.9 kilómetros cuadrados, lo que representa el 3.6 por ciento del área total del departamento.

Para el año 2007 el 43 o 34% de la población pertenece al grupo de edades más productivas para el sistema económico de la localidad comprendidas entre los 18 a 59 años y el 31.80% de la población es adolescente comprendida entre las edades de siete a diecisiete.

Existe mayor población infantil y que a medida el niño y niña crece emigra del municipio por diversas razones, pero queda suficiente población adulta que podrá sostener la economía de la localidad si se genera una fuente de ingreso que permita la estabilidad del núcleo familiar. El municipio sufre la pérdida de población masculina entre las edades de 30 a 39 años por diversas circunstancias, siendo las mas comunes:

- a)** Emigración a Estados Unidos de Norte América
- b)** Inmigración a cualquier sector urbano del país en busca de trabajo
- c)** Muertes por enfermedades terminales
- d)** Muertos y desaparecidos por problemas sociales

De acuerdo a datos de la Unidad de Salud de Jocoaitique viven 625 jóvenes (27%) entre 10 y 34 años.

1.12.4.12 Producción agropecuaria.

Entre los productos agrícolas que más se cultivan en el municipio se encuentran: granos básicos, caña de azúcar, hortalizas y frutas, en el rubro pecuario existe la crianza de ganado vacuno, pero en pequeña escala; así como granjas avícolas.

1.12.4.13 Industria y comercio.

La industria está representada por la microempresa con productos de carpintería, artesanía, estructuras metálicas y panaderías, el comercio local se establece a través del intercambio de los productos antes mencionados y los de consumo doméstico.

1.12.4.14 Vías de Comunicación.

La ciudad de Jocoaitique se une a través de carretera pavimentada con la villa de Meanguera y el pueblo de Perquín; por carretera pavimentada y un tramo de carretera balastada con el pueblo de Arambala, Cantones y caseríos se enlazan por medio de caminos vecinales a la cabecera municipal. Las calles urbanas, la mayoría son de adoquín, piedra fraguada, asfalto, tierra y en algunos sectores empedrados antiguos.

1.12.5 Antecedentes históricos del turismo

Es indudable que existen múltiples interpretaciones respecto al turismo, fenómeno que si bien tiene antecedentes remotos, debido a sus importantes repercusiones en la vida social, económica y cultural de los pueblos, ha merecido la debida atención, tanto de los sectores privados que en forma directa o indirectamente participan de sus beneficios.

Se pueden mencionar sobre las épocas remotas cuando los peregrinos y romanos, impulsados por sentimientos religiosos y por actividades de viajes o por espíritus de aventura y curiosidad, emprendieron andanzas desafiando todas las clases de peligros. Después de la caída del Imperio Romano, se tiene conocimientos de un buen número de viajeros intrépidos que recorrían por tierra, desde el báltico hasta la China Meridional, siguiendo rutas ya establecidas para intercambios comerciales, otros por motivos religiosos, iban hacia lugares santos.

No fue hasta el siglo XVII cuando empezó a incrementar el número de personas que visitaban centros culturales y las grandes poblaciones, surgiendo desde entonces un

sensible movimiento migratorio entre los diferentes países de Europa. Es cuando surge la guía fiel de los extranjeros en los viajes por Francia, en la cual se daba información sobre los sitios de interés, las modalidades de la lengua y los dialectos¹⁵.

Así el turismo puede ser reconocido desde el momento en que se empezó a viajar; la narrativa de Marco Polo en el siglo XIII, El Grand Viaje de la aristocracia británica a Europa en el siglo XVIII, donde ya se empleaba en Inglaterra la frase de origen Francés: Faire le grand tour¹⁶, (dar la gran vuelta) para referirse a aquellos jóvenes que para complementar su educación organizaban largos recorridos por diferentes países del continente europeo. A las personas actoras de tales viajes se les empezó a llamar Turistas, término que se utilizó después en Francia para designar a toda persona que viajaba por placer, curiosidad o por motivos culturales. Pronto adoptaron otros países en sus propios idiomas el término Turismo en el sentido de viajes hechos sin objeto lucrativo y tan sólo para distraerse, descansar, despreocuparse de la salud o simplemente por satisfacer algunas curiosidades culturales o el mero deseo de conocer otros lugares y costumbres

Así mismo los viajes de David Livingstone por África en el siglo XIX son ejemplos del turismo temprano. Algunos estudiosos le adjudican a Herodoto, 490 años a. C., haber sido el primero en hacer trekking (senderismo). Para entonces era un mundo pequeño, pero lleno de cosas que realmente lo sorprendieron y lo llevaron a escribir un libro en el que expuso vidas y milagros de su larga aventura.

También los vikingos fueron impenitentes viajeros y eximios navegantes. A ellos se les adjudica, gracias al empeño puesto de manifiesto por Eric el Rojo, haber sido los primeros en pisar la tierra que después sería conocida como América. Por lo menos así lo convalidan algunos descubrimientos arqueológicos en territorio norteamericano.

Cuando Cristóbal Colón cristalizó la primera E.V.T. ¹⁷(Empresa de Viajes y Turismo), encontró el más amplio apoyo de los Reyes Católicos, que gracias a una "vaca" liderada por doña Isabel, logró constituir la agencia y poner en marcha el operativo bajo el

¹⁵Santa Turégano Manuel Angel /2003./ Formas de desarrollo Turístico:/Redes y situaciones de empleo./ (en línea)./ Gran Canaria./ consultado en junio 2010./ 2010 disponible en: <http://tesisenred.net/bitstream/handle/10803/5116/mast1de2.pdf?sequence=1>

¹⁷ Erik Thorvaldsson (El Rojo Erick - 950 - 1003),./ mayo 2011./ Cultura Escandinava:/Artículo)./ en línea,/ Biografías y Vidas./ documentos en línea, consultado en julio 2010. <http://artenordico.blogspot.com/2013/02/erik-el-rojo-de-noruega-groenlandia.html>

slogan: “A las Indias por otro camino”. Debido al éxito alcanzado a lo largo de sus cuatro viajes, don Cristóbal pronto fue imitado por otros promotores de viajes que lograron abrir nuevas rutas turísticas. Entre ellos se destacan Fernando de Magallanes, Juan Díaz de Solís, Juan Sebastián Elcano, Vasco Núñez de Balboa, Pedro de Mendoza o Juan de Garay.

También Portugal se lanzó a la búsqueda de nuevos horizontes comerciales y turísticos de la mano de Vasco da Gama y Álvarez Cabral

Por otra parte a (Angeles & kook, 2003) se le considera el fundador de los viajes organizados en la medida en que utilizó, en 1841, un tren alquilado para transportar turistas de Loughborough a Leicester. Antes de 1950 el turismo europeo era sobre todo una actividad nacional, exceptuando algunos viajes internacionales, en particular dentro de Europa continental. En el periodo de recuperación que siguió a la II Guerra Mundial, una mezcla de circunstancias dio ímpetu a los viajes internacionales. Los factores que más contribuyeron son: el número creciente de personas empleadas, el aumento de ingresos reales y tiempo libre disponible y el cambio de la actitud social con respecto a la diversión y al trabajo. Esos factores se combinaron para estimular la demanda de los viajes y vacaciones al extranjero. La aparición de agencias de viajes especializadas que ofrecían viajes organizados que incluían el transporte, el alojamiento y los servicios en un precio global, posibilitó los viajes al extranjero a un nuevo grupo de consumidores cada vez más creciente. El paquete o viaje organizado democratizó los viajes; las vacaciones en el extranjero dejaron de ser exclusivas de las clases sociales ricas y elitistas¹⁸.

Hasta la fecha se ha avanzado no mucho ni muy poco, gracias a iniciativas del sector privado y público se han concentrado algunos proyectos turísticos en el mundo lo que ha encaminado que el turismo crezca así como en Francia¹⁹ que es el líder en cuanto al número de turistas captados; en el continente americano se registró a lo largo de 1996 un importante crecimiento en contexto de turismo. La participación de Centroamérica en este contexto sigue siendo muy baja, aunque, en 1996 mejoró

¹⁸ Microsoft Encarta biblioteca de consulta 2002, 1993-2001 Microsoft Corporación

¹⁹Decir en libertad/publicado el 2011/Tipo de medio -Blogg ./ Ranking de los países más turísticos/(nn línea)./ consultado en julio 2011/<http://decirenlibertad.blogspot.com/2011/07/ranking-de-los-paises-mas-turisticos.html>

2001), como un sistema funcional con una demanda interna y externa que influye sobre su equilibrio y desarrollo, encontrándose condicionadas por cuatro elementos: la imagen, la infra estructura, las atracciones y la gente que vive o que visita la ciudad en un momento determinado.

La imagen de una ciudad es considerada como un elemento que condiciona el desarrollo local. Puesto que puede desempeñarse como un apoyo significativo o como un obstáculo para el desarrollo social, económico, y cultural.

La imagen de una ciudad puede ser estudiada desde diversos enfoques, tales como: los ofrecidos por la arquitectura urbana y por el marketing. A través del desarrollo de tales perspectivas, es posible comprender la importancia que ambos enfoques denotan para el estudio de la imagen de la ciudad y así como la manera en que los elementos arquitectónicos ubicados a lo largo de todo el espacio urbano influyen en la creación y mantenimiento de la imagen del lugar en cuestión.

1.12.6.1 Imagen de la ciudad desde la perspectiva arquitectónica

Las ciudades son producto de la creación e invención humana basada en las necesidades de cada uno de los habitantes y a su vez por necesidades colectivas y con el paso del tiempo van almacenando los resultados de las decisiones tomadas que las dotan de una serie de particularidades específicas, en donde la imagen aparece como el resultado del proceso bilateral que surge entre el observador y el medioambiente.

Desde la perspectiva o punto de vista de la arquitectura, un importante elemento lo constituye la imagen urbana o paisajismo urbano, la cual de acuerdo con Fernández²¹ (2004) se presenta como la unión de elementos naturales y artificiales que establecen el marco visual de sus habitantes y que al mismo tiempo conforma la ciudad. De igual forma argumenta que la imagen urbana está condicionada *por las características propias del lugar, los hábitos y costumbres de sus habitantes, la presencia y relevancia de ciertos materiales y modelos de construcción, así como el tiempo de actividades que se desarrollen en la ciudad.* Ampliando la definición de imagen urbana, podremos mencionar cuales son los aspectos que lo conforman, tenemos: *el tamaño de los lotes,*

²¹ Rubino Gil Ángeles/ La imagen urbana se presenta como la unión de elementos naturales y artificiales, Saberes, Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales- volumen 1, 2003, Consultado en junio 2009 (en línea) Es.

la densidad de población, la calidad de los servicios disponibles, entre otras condiciones. Finalmente, se concluye que la imagen de una ciudad puede ser entendida como la expresión integral de las características de esta, así como el carácter y estilo de vida de sus habitantes.

Plano del casco urbano de la ciudad de Jocoaitique

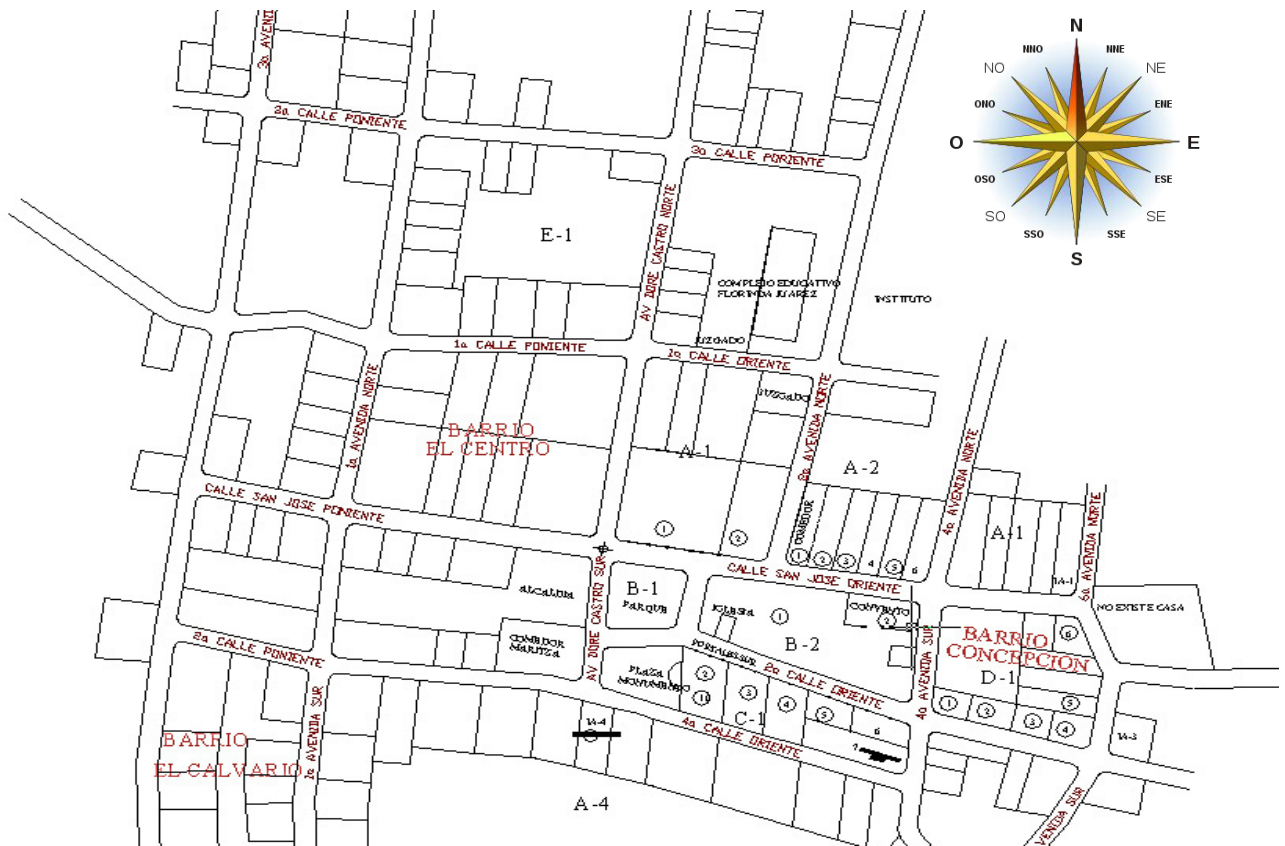


Ilustración 12 - Plano de distribución de la ciudad de Jocoaitique
Fuente: Elaboración propia basado en la Monografía de Morazán, abril 2010 y levantamiento de infraestructura con valor histórico y patrimonial, por CONCULTURA de El Salvador.

1.12.7 Formación de la imagen de una ciudad

La imagen de una ciudad es el resultado de la mezcla de los distintos elementos que la conforman de manera integral, por esta razón se considera que dentro del proceso de formación de la imagen urbana es necesaria comprender los componentes fundamentales que la estructuran siendo estas las siguientes: las formas arquitectónicas, el medio físico natural, el medio físico artificial, luces, rotulación

arquitectónica, nomenclatura y numeración urbana, sistemas de transporte, las dimensiones culturales;

A continuación se presenta en forma breve, el desarrollo de cada una de los anteriores componentes fundamentales que forman la imagen urbana.

1.12.7.1 **Formas arquitectónicas**

En la arquitectura uno de los elementos más importantes a la hora de diseñar es el, sentido y dominio de la forma de los volúmenes arquitectónicos, esta a su vez se ve íntimamente relacionada a la función de los espacios que se distribuyen en los inmuebles, la cual está determinada por el concepto de la misma. La noción del concepto es un tema importante a la hora de crear las ideas y darle forma a una función específica, manipulando, cambiando y variando creativamente una forma, para darle vida a otra totalmente diferente. Para el éxito total, sobre la creación de una forma es de vital importancia la comprensión total del proyecto, siempre debe preceder la búsqueda de conceptos físicos que nos llevan a la forma de la construcción. Formas básicas, agrupamiento de formas por sus cualidades, relaciones específicas de una forma con otra y que son aquellos detalles que originaran y definen las primeras ideas, aplicando a ello el concepto verbal, visual o ambas. Esto no es más que expresar un concepto en pocas palabras, para traducirlo luego en imágenes visuales o forma física. El concepto, resultará de todas las ideas generalizadas, las cuales definen la expresión de un diseño tomando en cuenta las palabras e ideas claves que determinaran la función, de igual manera podría definirse como el conjunto de parámetros que serán claves para la elaboración de un concepto formal. Toda expresión que está dada en base a una función, puede partir esencialmente de una forma la cual resulta ser el parámetro principal para determinar el concepto mismo del diseño.

- **La forma determinada**, debe tener en cuenta que el mensaje arquitectónico debe ser transmitido con claridad.
- **La arquitectura deberá expresar** los valores de la cultura que contiene, cuanto más sencillo mejor.
- **El diseño de un inmueble** es la mejor fuente de analogías funcionales y formales.

- **La claridad y la coherencia** son las cualidades que la arquitectura otorga valor en el diseño de un inmueble.
- **La forma arquitectónica** es la envoltura física a la solución espacial.
- **El reforzamiento de conceptos** de acuerdo a la cultura con la que se esté trabajando es un aspecto clave para la planeación, al tratar de dar las características a la forma del inmueble con verdaderos valores arquitectónicos, históricos y culturales.

1.12.7.2 **El medio físico natural**

Es aquel entorno formado sin la intervención del hombre y cuyos elementos influyen en la imagen del lugar, como la topografía, la vegetación²², los cuerpos de agua y escurrimiento entre otros. La conservación del medio natural debe ser completa y respetuosa de sus características, ya que estos elementos además de tener valor visual, influyen en el clima, la calidad de agua, calidad de vida y la conservación de la biodiversidad.

1.12.7.3 **El medio físico artificial**

Está formado por elementos contruidos con la intervención del hombre y que en conjunto dan lugar al paisaje urbano, dando vida a todas las actividades laborales y comerciales de los habitantes. Los elementos representativos de este medio son:

a. La iluminación artificial

Esta modificó la vida humana permitiendo la realización de actividades que eran posibles solamente durante las horas diurnas. A partir del descubrimiento de la electricidad y la invención del bombillo, las ciudades y la tecnología han crecido aceleradamente, las ciudades mientras más luces utilizan en su paisaje urbano, son consideradas como más sofisticadas y por consiguiente forman un punto de mayor atracción, un ejemplo de ello es las Vegas Nevada.

b. Nomenclatura y numeración urbana

Las ciudades con el paso del tiempo, son objeto de considerable desarrollo urbano, y se van caracterizando por la aparición de numerosos asentamientos que carecen de

²² Guía del Manejo Ambiental para el Sector de la Construcción vienta
<http://www.secretariadeambiente.gov.co/sda/libreria/pdf/CONSTRUCCIONbaja.pdf>, Colombia Mayo 2010

infraestructura. Los sistemas previos de identificación de las calles, que con frecuencia se aplican a los antiguos centros de la ciudad, rara vez se han extendido hasta el nuevo asentamiento en la periferia de la ciudad. Esto ha tenido como mal resultado con respecto a la manera en que funcionan los servicios urbanos. Pese a ciertas soluciones improvisadas por las mismas personas que laboran en la repartición de documentación, y aun así, los servicios urbanos funcionan con dificultad. Para superar estas dificultades, el sistema urbano ha provisto de técnicas llamadas Nomenclatura y numeración urbana, esta permite a las personas localizar un lote de terreno o una vivienda, es decir, definir su dirección por medio de un sistema de planos y letreros de calles que indican los numero o los nombres de las calles y los edificios. La dirección se define en relación con la calle. Este sistema puede extenderse a las redes y los servicios urbanos. En otras palabras es posible asignar una nomenclatura no solamente a un edificio sino también a un objeto urbano específico, como una conexión al servicio de agua, luz en la calle, parada de bus o taxi, etc.

Pero la nomenclatura y numeración urbana no solo es una forma de señalización; es también una base indispensable para el ordenamiento urbano y municipal. La operación de nomenclatura y numeración urbana sirve para dos grandes fines:

Para los habitantes la nomenclatura colabora de la forma siguiente

- 1ª Facilita la identificación y ubicación de direcciones por medio de un sistema sencillo, de bajo costo y fácil de usar.
- 2ª Sirve de ayuda a los servicios de emergencia (ambulancias, bomberos, policía etc.)
- 3ª Ayuda a varios servicios urbanos a ubicar destinatarios: taxis, entrega de correspondencia y entrega a domicilio de bienes y servicios, etc.

Para las autoridades Municipales, los administradores y concesionarios de redes, la nomenclatura y numeración hace lo siguiente:

- 1ª Facilita la labor de los operadores de servicios públicos (electricidad, agua, telecomunicaciones), principalmente para la instalación de infraestructura y el cobro de tarifas.
- 2ª Mejora la tributación local al permitir el diseño de registros fiscales o inventarios

- 3ª Organiza en forma racional el establecimiento de la supervisión y asistencia a programas urbanos con respecto a calles, diversas redes de servicios públicos, e instalaciones y equipos.
- 4ª Establecer orden en las listas electorales y la zona geográfica de las distintas oficinas electorales.
- 5ª Facilita el combate de epidemias mediante la agilización de vigilancia de la propagación de enfermedades y otras medidas localización rápida para la prevención.

La operación de la nomenclatura y numeración urbana comprende de cinco acciones relacionadas a saber:

- 1ª **Codificación:** definir un sistema para la identificación de las calles y numerar las entradas.
- 2ª **Trazo de planos:** crear la base para un mapa de trabajo, planos de nomenclatura y numeración de calles y de postes indicadores así como el plano de calles.
- 3ª **Letreros:** instalar postes indicadores de direcciones y placas con nombres de calles en las intersecciones como medio de orientación.
- 4ª **Numeración:** colocar números en las entradas. Esto se hace en forma paralela a la colocación de postes indicadores.
- 5ª **Índice de calles:** se establece un índice computarizado de calles sobre la base de la información recogida durante el proceso de numeración de entradas, y esto puede ser un punto de referencia para todas las oficinas gubernamentales.

c. Rotulación arquitectónica.

Esta se conoce como una disciplina que establece el orden visual y jerarquización de los elementos componentes de la ciudad, donde el concepto de discreción y respeto por el paisaje urbano en las ciudades desarrolladas parece haber perdido vigencia. La Rotulación Arquitectónica es una disciplina que influye directamente en el patrimonio Arquitectónico, gráfico y cultural de la ciudad, donde su ejercicio, puede ser abordado por dos caminos, siendo sus resultados diferenciables. La falta de criterios y la inadecuada utilización de los recursos generan un desorden de ideas y estilo. En cambio, el apropiado aprovechamiento de los materiales, las formas, color de forma

estratégicamente creada, da como resultado, un eficaz contexto o paisaje urbano, no siendo el factor económico una limitación.

La rotulación arquitectónica tiene una incidencia sobre el ciudadano y los visitantes y es responsabilidad del criterio de quien lleve a cabo esta disciplina que su resultado o impacto visual sea positivo o negativo.

El objetivo principal del trabajo consiste: en dar a entender que la discreción no significa pérdida de identidad, sino todo lo contrario, es parte de una significación del contexto donde se ubica la Rotulación Arquitectónica, apropiándose y valiéndose de los auténticos recursos que otorga la historia de la ciudad. A partir de esta idea, se busca dar una buena imagen e integrar los rótulos armónicamente a los negocios frente a la vía pública, para mejorar la imagen de la ciudad, motivar a diseñadores y arquitectos a trabajar a futuro, de manera conjunta e incorporar nuevas técnicas y materiales aprovechando la tecnología para el trabajo de los distintos materiales que se requieran para levantar los valores de imagen arquitectónica del lugar que se ha venido desarrollando con criterio y de manera consciente, teniendo en cuenta el impacto que estos generan sobre todo por contrarrestar los efectos visuales negativos.

d. Sistema de transporte.

El sistema de Transporte (del Latín *trans*, al otro lado, y *portare*, llevar) al traslado de algún lugar a otro cualquier elemento, en general personas o bienes, de forma fluida. El transporte es una actividad fundamental dentro del desarrollo de una ciudad.

Los transportes públicos son mucho más eficaces que los transportes individuales en términos de consumo de energía, excepto el avión, que es el modo de transporte más contaminante.

No obstante, eso depende del *tipo de empleo medio*; en el caso de los desplazamientos domicilio-trabajo, este tipo es estructuralmente bajo ya que todos los desplazamientos se hacen en un sentido por la mañana y en el otro al final de la jornada. Se habla entonces de migración pendular, crea dos zonas de sobreactividad al principio y al final de la jornada. La curva de la actividad de los transportes públicos sigue esta evolución de la demanda y presenta dos picos de comportamiento que corresponden a las horas punta en cada extremidad y una depresión en el centro que corresponde a una actividad mínima durante las cuales los vehículos están menos frecuentados.

d.1 Los transportes públicos facilitan la circulación, un autobús por ejemplo, puede transportar a más de a 60 personas utilizando la misma superficie que dos coches que por término medio están ocupadas por 1,08 personas. Los transportes públicos no ocupan espacio de aparcamiento, con carril reservado o subterráneos no sufren problemas de atascos; pueden requerir, según el medio utilizado, inversiones importantes. Sin embargo, el automóvil privado también requiere inversiones muy cuantiosas (calles, túneles, autopistas, sitio para aparcamiento, etc.), que en muchos casos se financian con impuestos. El transporte público no presta el mismo servicio que un medio de transporte individual: somete al usuario a horarios, se limita el transporte de equipaje, etc. Se acusa a los transportes públicos de rigidez de trayectos y de *rigidez de horarios*. La rigidez de trayectos significa que el trayecto está ya definido de antemano (esto obviamente no se puede aplicar al taxi). La rigidez de horarios se refiere a que sólo se puede tomar a determinadas horas. Sin embargo, con una buena red de transporte público se pueden cubrir todos los trayectos posibles (con transbordo o sin ellos) con un tiempo de espera corto.

Pueden ser más rápidos que los transportes individuales, a condición de que las redes sean bastante densas y los servicios de comunicación bastante frecuentes, lo que no es el caso a menudo, por ejemplo, para los desplazamientos entre las ciudades o en el medio rural. El uso de medios de transporte de forma masiva contribuye a la disminución de los atascos en las ciudades y para fomentarlo, algunas ciudades.

d.2 El Transporte ilegal en las ciudades.

En los países subdesarrollados se enfrentan al problema del transporte público ilegal. En varias ciudades desarrolladas, muchas personas, para sobrevivir, ponen al servicio del transporte público sus vehículos personales cobrando una tarifa fija por transportar ilegalmente personas en distintos medios no muy seguros (furgones y camiones, taximoto son los más comunes y casi siempre en mal estado) en su mayoría adolescentes sin licencia, haciéndose pasar por un transporte oficial. Esto causa grandes daños económicos porque trae consigo variedad de problemas secundarios y terciarios que estén relacionados con la actividad económica de las ciudades, la seguridad del peatón y la contaminación ambiental. Este tipo de transporte también pone en peligro la vida de los pasajeros que recurren a este servicio y por la inexperiencia del conductor ponemos todos los habitantes que circulan cerca de estos

a cualquier tipo incidentes relacionados a dicha actividad, por lo general este transporte no pasa por inspecciones, presentando en su mayoría de veces, problemas mecánicos debido al conductor imprudente, que labora bajo los efectos del consumo de productos ilícitos. En todo caso es importante que cuando se piensa en la decisión por el tipo de transporte para la ciudad donde se requiere mejorar el servicio, en concepto de la mejora de la imagen urbana, se requiere de buscar lo mejor para su comodidad, seguridad, estabilidad, rendimiento, forma y tamaño.

1.12.7.4 Elementos arquitectónicos que forman la Imagen de una ciudad

La ciudad es una construcción en el tiempo que ha modelado su propia imagen, a partir de la síntesis de la relación entre las variables culturales, sociales, políticas, económicas y espaciales; para ampliar este concepto, se describirán cada uno de los elementos que le componen.

a. Edificación.

Este elemento determina las variables y los espacios abiertos y cerrados, así como los elementos o detalles arquitectónicos que son representativos de una determinada localidad o cultura como: plazas, plazoletas y rinconadas, portales, columnas, frontones, tipo de puertas y balcones, pérgolas, estatuas, ménsulas etc., todo esto caracterizando a: barrios, zonas de una determinada ciudad o pueblo. Las edificaciones se llegan a considerar como patrimonio cultural, dependiendo de la época, valores vernáculos, monumentalidad o relevancia estética de los mismos. Las edificaciones deben cuidarse y preservarse, ya que representan la historia de la localidad y de las formas de vida de esta.

b. Viabilidades y espacios abiertos o públicos.

Son parte de la escena urbana y están definidos en la traza de la ciudad mediante límites de predios y edificaciones. La importancia de estos radica en su participación como lugares de desarrollo de actividades de la población, que a su vez son importantes para el realce de otras zonas de la ciudad. Son lugares en los cuales los habitantes de las ciudades calculan, se reúnen, se relajan o descansan. Los espacios

se clasifican dependiendo de su tamaño y función de forma: plazas, parque, áreas verdes, calles vehiculares y calles peatonales.

c. **Mobiliario urbano y señalización.**

Están formados por los elementos presentes en los espacios abiertos que permiten la adecuada utilización y disfrute de estos y las cuales se pueden mencionar: las paradas de autobuses, casetas telefónicas, kioscos, entre otros. La señalización es un elemento necesario para el adecuado funcionamiento y desenvolvimiento de cualquier comunidad, sin embargo puede determinarse la imagen de una ciudad si no existe un orden en la utilización de la misma. De acuerdo a su función la señalización puede ser: de orientación, informativa o promocional y preventiva o restrictiva.

Es necesario que exista una relación sensible entre lo natural y lo artificial, para esto se debe de considerar el manejo adecuado de los elementos que lo conforman, así como la composición de aspectos como la textura, forma, color de los volúmenes y masas de la edificación.

Por ultimo las manifestaciones culturales constituyen un aspecto importante, ya que las actividades que llevan a cabo la población especialmente los relacionados con sus tradiciones, proporcionan vivacidad y animación al paisaje urbano-arquitectónico. La población de un lugar actúa como un principal patrimonio. Lo realizado en la localidad, dota a la ciudad da carácter e identidad particular (Lynch., 2009), presenta otro enfoque con respecto a la formación de la imagen de la ciudad, ya que sugiere que los elementos que la constituyen son referencias físicas²³:

Sendas, son elementos definidos como conductos que el observador sigue de manera normal para dirigirse de un lugar a otro sin depender de un transporte público o privado, se caracteriza por ser un camino rural peatonal estrecho. Antiguamente servían para comunicar las aldeas a pie o en animales de carga (burro), en la actualidad se recorren en bicicletas o a caballo, a partir de este medio, el ciudadano se forma la imagen del

²³Kevin Lynch, USA, La Imagen de la Ciudad, (en línea) consultado en mayo 2010, disponible en: <http://arquiteorias.blogspot.com/2009/05/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch.html>

lugar visitado y asocia lo demás del espacio arquitectónico, todo en base a la impresión que tiene de un lugar o sector de acuerdo a lo que ve.

Bordes. Representan los quebramientos lineales en los caminos y que los habitantes por lo general no lo utilizan como por ejemplo: las barrancas o las vías rápidas de comunicación

Barrios, es toda subdivisión con identidad de una ciudad o pueblo. Su origen puede ser una división administrativa (e cuyo caso equivale a un distrito), una iniciativa urbanística.

Nodo. Son definidos como los puntos clave de la ciudad que se desempeñan como lugares desde los cuales el habitante parte o se encamina. Los lugares donde hay ruptura del transporte. Un cruce peatonal o una convergencia de sendas son representadas de nodo.

Mojones. Se presentan como los objetos definidos claramente que se desempeñan como puntos de referencia identificable y en los cuales los habitantes no ingresan.

Calle. Es un espacio urbano lineal que permite la circulación de personas y vehículos, dando acceso a los edificios y solares o terrenos que se encuentran a ambos lados de la misma.

1.13. El Territorio y las dimensiones del desarrollo local.

Es necesario reconocer las dimensiones vinculadas en el desarrollo local para comprender la articulación posible entre los distintos actores sociales, las capacidades, habilidades, etc.

1.13.1 La dimensión económica

Es el ámbito donde se entretajan relaciones variadas de cooperación entre las empresas clientes y proveedores. Los habitantes de Jocoaitique como emprendedores, en todo momento buscan la forma de superar cada una de las adversidades, en donde la cooperación, las relaciones mutuas, empresariales e institucionales ya sean nacionales e internacionales buscan la mejora de sus condiciones económicas, en donde estos organismos aportan su potencial para el logro del fortalecimiento económico, ayudando a las personas a que desarrollen sus fortalezas por medio de los recursos con los que cuentan y ofrecer dichos resultados o productos al público en general. El cambio de imagen viene a apoyar fuertemente la labor comercial de todos

los empresarios e inversionistas locales para que por medio de la afluencia turística del proyecto mejoraría la economía local.

1.13.2 La dimensión cultural

Se considera cuando se operan identidades locales, particularidades interculturalidad (no hay camino único - el pensamiento único). Por lo tanto en la propuesta para la ciudad de Jocoaitique se pensó en todos aquellos valores artísticos, artesanales, históricos y educativos que se difundirán por medio de la implementación de murales que reflejen los viajes históricos que ha sufrido el sector, y el fortalecimiento de todos aquellos datos históricos que permitan fortalecer la danza y la música, con el fin de impulsar el desarrollo de la cultura para el fortalecimiento de la juventud. El proceso de integración cultural en el territorio está basado en los agentes tales como autoridades locales, grupos privados, organización de la sociedad civil, desarrollando acciones para mejorar cohesión, coherencia, cooperación y solidaridad en donde participan adolescentes, jóvenes, mujeres y adultos mayores.

1.13.3 La dimensión político-institucional

La diferencia de los pueblos está dado por la capacidad de acción colectiva (institucionalidad- Instituciones, reglas de juego formal e informal que pautan las interacciones entre los individuos y las organizaciones), las iniciativas locales son observadas desde tres punto de vista, la ciudadana, gobierno local y todas aquellas instituciones que están colaborando para que los habitantes formen industrias y cadenas de producción, fortaleciendo el potencial personal o familiar, para el desarrollo local del municipio en cuestión.

1.13.4 La dimensión ambiental

Es la sustentabilidad como condicionante de las posibilidades de acciones estratégicas y políticas de desarrollo. Visión productiva sobre el medio ambiente. Jocoaitique está lleno de artesanos que desde inicios de los acuerdos de paz, han venido sobreponiéndose por medio de las capacidades artesanales y agrícolas, por medio de estrategia improvisadas por sus líderes locales y que a través del paso del tiempo y la ayuda de las instituciones, han venido superando las crisis económicas y sociales que les había debilitado. A raíz de la mejora de las condiciones físicas de la ciudad y el

emprededurismo de sus habitantes siguen colaborando a que cada familia se sostenga; a medida que nuevas instituciones colaboran con ayuda técnica, para el desarrollo económico por medio de los recursos con que naturalmente cuenta, la ciudad sigue en desarrollo a paso lento. La intención de la propuesta de cambio de imagen pretende acelerar el proceso de desarrollo por medio de la afluencia de personas consumidores potenciales por medio del turismo como menciona (Perini).

1.14. Efecto cultural que genera el turismo

El turismo pone en contacto a diferentes culturas: la local o receptora con la foránea o emisora. Esto supone un intercambio de pautas de conducta, formas de vida, hábitos de diversa índole (gastronómicos, lingüísticos, estéticos,...). Este efecto²⁴, aunque positivo en ocasiones, puede llegar a ser perjudicial para la población autóctona, ya que pueden perder su identidad al intentar adaptarse a los gustos y tradiciones del visitante (por ejemplo la artesanía de los Masai en Kenia cambió sus colores tradicionales adaptándose al gusto del turista). Entre los efectos culturales del turismo destacan los siguientes:

1.14.1 Alteración de las estructuras sociales

En la zona turística, las consecuencias derivan de la introducción desde fuera de una nueva realidad sociocultural a la cual tanto la población indígena como su sistema social tienen que adaptarse. La primera adaptación consiste en desarrollar una clase encargada de tratar a los visitantes. Esto se refleja en la estructura laboral local en una expansión de los servicios. Los turistas han de ser transportados, alojados, ayudados en muchos problemas que surgen y hay que proveerles de actividades recreativas. Estas consecuencias primarias del turismo irán acompañadas a menudo de conflictos psicológicos y sociales.

1.14.2 Aculturación

El modelo de aculturación puede aplicarse al contacto entre turistas y anfitriones. Este modelo explica que cuando dos culturas entran en contacto cada una de las dos tiende asemejarse en parte a la otra mediante un proceso de préstamo. En el caso del turismo

²⁴ Moltó Ezequiel, El jefe de los Masai de Kenia presenta en Alicante sus proyectos educativos/ (en línea) /consultado en mayo de 2010, disponible en: http://www.educacionenvalores.org/breve.php3?id_breve=838

es característico que este proceso de préstamo sea asimétrico. Los turistas tienen menos probabilidades de tomar determinados elementos de sus anfitriones. Esto provoca una cadena de transformaciones en la comunidad de la zona turística para convertirse en algo cada vez más parecido a la cultura de los turistas. Durante esta interacción el turista a menudo altera su conducta cuando está lejos de su país y sus anfitriones aprenderán a menudo una serie de papeles destinados a encajar con los gustos de los visitantes. El turista a menudo desea enriquecer todo lo posible su viaje y su tiempo de ocio. Los motivos del turista reflejarán sus expectativas y su conducta en la zona turística.

1.14.3 Mejor conocimiento de otras sociedades y mentalidades

Se debería de pensar en la práctica de mayor tolerancia y respeto hacia otras costumbres, lo que evitaría fenómenos racistas y xenófobos. Gran parte de muchos malentendidos culturales surgen de la ignorancia de estos (Ej. ritos, creencias, mitologías), el conocer sus razones y verlos implican una mayor tolerancia. Un turista que ha crecido con estereotipos puede tener un cambio de paradigmas cuando conoce una cultura distinta.

1.14.4 Estrecha los lazos de entendimiento entre estados

El turismo favorece la paz y el entendimiento plasmado en la firma de convenios de amistad entre países que mantienen relaciones basadas en sus flujos turísticos.

1.14.5 Favorece el aprendizaje de idiomas extranjeros

No sólo los turistas que viajan intentan aprender el idioma del país al que van, sino que en el país receptor se hacen esfuerzos por aprender la lengua de los países emisores para atender mejor a los turistas. La adquisición de una segunda lengua de cara a la actividad turística suele tener por resultado una mayor movilidad económica.

1.14.6 Efectos en las industrias artesanales

En algunos casos (Bali, Kuna Yala) el turismo ha servido para regenerar las industrias tradicionales²⁵, al brindarles una expansión de su mercado de productos indígenas. No obstante también se desarrolla una degradación de la estética a que da lugar la comercialización de objetos a bajos costos a través de tiendas de curiosidades y recuerdos o imitación de antigüedades, a menudo de fabricación no indígena o étnica (Gregorio Garcia, 2009).

1.15 Leyes que rigen el plan de rescate de la imagen arquitectónica para mejorar del atractivo turístico de Jocoaitique

Para la implementación de una propuesta de un plan de rescate y para este caso que trata sobre la mejora de la imagen arquitectónica fortaleciendo el atractivo turístico de la ciudad de Jocoaitique deberá estar regulada por una variedad de normas y leyes que permitan un mejor orden urbano y funcional y ambiental, que por consiguiente tendrá relación con las principales leyes que a continuación se detallan:

1.15.1 Situación política del turismo en El Salvador.

Hablar con respecto al turismo es enfocarse a las posibilidades trabajar constantemente en los cambios de tendencias de los cuales hay que estar conscientes y saber abordar todas las actividades que se generan, con responsabilidad antes de que estas se conviertan en problemas que requieran de mucha inversión para su correcta solución. Si se toma de referencia el turismo internacional, a pesar de cualquier tipo de crisis, su crecimiento continúa y es de mucha importancia para la economía global. Por eso, el Gobierno Central a través del Ministerio de Turismo (MITUR) que es la institución rectora en materia de turismo, le corresponde determinar y velar por el cumplimiento de la Política y Plan Nacional de Turismo,²⁶ encargada de promover el turismo nacional

²⁵Efectos en las industrias artesanales en algunos casos el turismo ha servido para regenerar las industrias tradicionales(en línea) consultado en abril de 2010, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo#Efectos_en_las_industrias_artesanales

²⁶ MITUR, es creada por medio del Decreto Ejecutivo Numero 1 de fecha, el 1 de junio de 2004, publicado en el Diario Oficial Numero 100, Tomo No. 363 pág. 17, de fecha 1 de Junio de 2004- Disponible en línea en: <http://www.diariooficial.gob.sv/diarios/do-2004/06-junio/01-06-2004.pdf>

apoyando la infraestructura de parques recreativos y de proteger y conservar los recursos naturales y culturales bajo su dominio (Gobierno de El Salvador, 2004).

El Estado también promueve el fortalecimiento de este rubro con la participación de diversos sectores, ya que en coordinación con FUNDAPYME (Fundación para el Desarrollo de la Pequeña y Mediana Empresa), por medio del INSAFORP (Instituto Salvadoreño para la Formación Profesional) y CONAPYME (Comité Nacional para el Desarrollo de la Pequeña y Mediana Empresa), proporcionando asistencia técnica en áreas administrativas y operativas para el sector turismo, arrendatarios de restaurantes, vendedores ambulantes y personas trabajadoras en esta área. También se cuentan con programas internacionales que desarrollan diferentes capacitaciones en el área de interpretación ambiental, ornitología, riesgos y recursos de los volcanes de Santa Ana e Izalco, programas de prevención de incendios forestales y brechado, preparación de guías del programa de buses alegres, capacitación a la Policía Nacional Civil (PNC) de Turismo y talleres de trabajo para desarrollar estrategias para el área turística.

El Ministerio de Turismo (MITUR) con el desarrollo del Plan Nacional de Turismo 2014, pretende superar los más grandes desafíos para este rubro que son la inseguridad y el mejoramiento de tránsito de turistas. Se espera que para el año 2020 la actividad turística en el país ya esté consolidada y El Salvador sea un destino competitivo y de referencia en Centro América. Dicho Ministerio también se encarga de dar promoción al país con el fin de impulsar iniciativas de fomento de rutas turísticas, lo que trae consigo la apertura de hoteles con respaldo internacional (El Salvador, 2010).

La Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) es la institución gestora del desarrollo turístico del país, nacida en 1996. Apoya a otras instituciones, públicas y privadas, en la promoción del rescate de los recursos naturales, culturales e históricos del país con la finalidad de *convertirlos en atractivos turísticos*, teniendo como objetivo establecer un marco regulatorio que permita el desarrollo de estas actividades en un ambiente ordenado, seguro y confiable. La relación de esta corporación con cualquier otra institución gubernamental la hará por medio del *Ministerio de Turismo*. Además la corporación cuenta con un Registro Nacional de Turismo en el cual deben inscribirse todas las empresas turísticas, nacionales o extranjeras, que desarrollen o exploten actividades turísticas en nuestro territorio y que deseen acogerse al régimen de beneficios o incentivos fiscales establecidos por la Ley. Las empresas registradas

además se someten a una fiscalización financiera de la corporación y todas estas actividades van encaminadas al mejoramiento de la metodología empleada, que actualmente se ajusta más a las recomendaciones brindadas por la Organización Mundial de Turismo (OMT).

1.15.2 Reglamentación relacionada al turismo en El Salvador.

Se mencionan las disposiciones que regulan la actividad turística, enfocadas especialmente a las que se refieren al medio ambiente o la protección de la salud, pero que son complementarios con dicha actividad.

1.15.3 Leyes aplicadas en la implementación del desarrollo turístico de las ciudades de El Salvador.

El siguiente cuadro contiene las leyes que inciden en los proyectos de desarrollo turístico, en El Salvador.

Tabla 1 Leyes relacionadas con el turismo en El Salvador

Leyes	Artículo	Detalle
Ley del Medio Ambiente ²⁷	Arts. 21, 22, 42, 85	Tiene como uno de sus objetivos, regular las actividades, obras y proyectos que requieran de un estudio de impacto ambiental, los deberes de las personas naturales y jurídicas por contaminación y daño al ambiente (La Asamblea Legislativa, Ley del Medio Ambiente, 1998).
Decreto de Creación de la Comisión Nacional de Turismo.	Art. 1	Decreto N° 18 Se crea una Comisión Nacional de Turismo, como el Organismo encargado de asesorar, coordinar y supervisar la política general, la planificación y promoción del turismo en El Salvador.

²⁷ Diario Oficial de El Salvador, 1998, Ley del Medio Ambiente (en línea) Consultado en 2010 (disponible en <http://elsalvador.eregulations.org/media/ley%20de%20medio%20ambiente.pdf>)

Leyes	Articulo	Detalle
<p style="text-align: center;">Ley Transitoria de Reactivación de la Industria Turística</p>	<p style="text-align: center;">Art. 101</p>	<p>Decreto No. 899.- La Asamblea Legislativa de La Republica de El Salvador, considerando:</p> <p>I. Que la Constitución establece que es obligación del Estado promover el desarrollo económico y social del país, propiciando el incremento de la producción, la productividad y la racional utilización de los recursos con que cuenta el mismo.</p> <p>II. Que el territorio de la República está dotado de recursos que por su ubicación geográfica y sus características culturales, históricas y naturales, tienen gran potencial de desarrollo turístico, cuya utilización racional contribuirá a mejorar y diversificar la oferta turística, a la creación de nuevos lugares de trabajo y, con ello, mayores niveles de ocupación y empleo y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.</p> <p>III. Que es de interés nacional estimular el desarrollo de la actividad turística, como medio para contribuir al crecimiento económico y al desarrollo social del país, generando las condiciones más favorables para el desarrollo de la iniciativa privada, basada en la sostenibilidad como fórmula inseparable de la competitividad, en el respeto al medio ambiente y a los recursos naturales y culturales y en la diversificación del producto y a la mejora de la calidad de los servicios, como condiciones indispensables para asegurar la rentabilidad de la industria turística.</p>

Ley Transitoria de Reactivación de la Industria Turística	Art. 1.-	La presente Ley tiene por objeto fomentar, promover y regular la industria y los servicios turísticos del país, prestados por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.
	Art. 2.-	<p>Para los efectos de la presente Ley se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Turismo o actividad turística: Las actividades que realizan las personas durante sus viajes en lugares distintos a los de su habitual residencia, por un período consecutivo inferior a un año, con fines de recreación o descanso. b) Recursos Turísticos Nacionales: Todos los recursos y sitios recreativos, arqueológicos, culturales y naturales que se encuentran dentro del país y que son considerados o desarrollados como atractivos turísticos. c) Industria y Servicios Turísticos: Las actividades que realizan los productores de bienes de consumo para turistas y los prestadores de servicio para la actividad turística, así como las instituciones públicas y privadas relacionadas con la promoción y desarrollo del turismo en El Salvador. d) Turista: Toda persona que permanece al menos una noche fuera de su lugar habitual de residencia y que realiza actividad turística. e) Proyecto de Interés Turístico Nacional: Proyecto o Plan Maestro de construcción, remodelación o mejora de infraestructura y servicios turísticos, que es calificado como tal por el Órgano Ejecutivo en el Ramo de Turismo, en virtud de su interés y contexto recreativo, cultural, histórico, natural o ecológico, que lo hacen elegible para gozar de los incentivos que concede esta Ley. f) Región, Zona o Centro Turístico de Interés Nacional: Lugar o zona del territorio nacional que por sus características constituye un atractivo turístico real o potencial, pero carece de la infraestructura y servicios necesarios para desarrollarse y que sea declarado como tal por el Órgano Ejecutivo en el Ramo de Turismo.

		<p>g) Empresa Turísticas: Las que ofrecen y prestan servicios a turistas en las áreas de información, transporte, alojamiento, alimentación y recreación.</p> <p>h) CORSATUR: Corporación Salvadoreña de Turismo.</p> <p>i) Cabotaje: Servicios de transporte aéreo o marítimo proporcionados dentro del territorio nacional para fines turísticos.</p>
<p>Ley Transitoria de Reactivación de la Industria Turística</p>	<p>Art. 4.-</p>	<p>La Secretaría de Estado que de acuerdo al Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo conozca de la materia de turismo en adelante la Secretaría de Estado, es el organismo rector en materia turística; le corresponde determinar y velar por el cumplimiento de la Política y del Plan Nacional de Turismo, así como del cumplimiento de los objetivos de la presente Ley y sus Reglamentos.</p> <p>Las autoridades gubernamentales que tengan atribuidas facultades para la conservación del patrimonio natural, cultural e histórico del país velarán por el aprovechamiento integral, preservación y restauración de dichos recursos turísticos nacionales, en estrecha colaboración con la Secretaría de Estado.</p>
	<p>Art. 5.-</p>	<p>La Secretaría de Estado elaborará y ejecutará estudios y proyectos, a fin de permitir la identificación de áreas territoriales para desarrollo turístico.</p>
	<p>Art. 6.-</p>	<p>La Secretaría de Estado vigilará el estricto cumplimiento de las obligaciones que establece la presente Ley y su Reglamento por parte de las empresas turísticas, especialmente de aquéllas que obtengan del Registro Nacional de Turismo la certificación y clasificación respectiva, de manera que dichos servicios se mantengan vigentes y correspondan a la clasificación y categoría aplicada.</p>
	<p>Art. 7.-</p>	<p>La Secretaría de Estado podrá ordenar inspecciones a los establecimientos que presten servicios turísticos, y los empresarios y sus dependientes o agentes facilitarán a los delegados acreditados el acceso a sus instalaciones y a los documentos relacionados con la prestación de servicios turísticos, en los casos siguientes:</p> <p>a) Cuando los interesados soliciten su inscripción en el Registro Nacional de Turismo, como empresa turística.</p> <p>b) Cuando los interesados soliciten el otorgamiento de incentivos fiscales, según se establece en la presente Ley.</p>

Ley Transitoria de Reactivación de la Industria Turística		<p>c) Cuando por cualquier medio tenga conocimiento del posible incumplimiento de las obligaciones legales que correspondan a las empresas turísticas.</p> <p>d) En cualquier otro caso que tenga por objeto el cumplimiento de esta ley o de convenios internacionales.</p>
	Art. 8.-	<p>Los recursos naturales, arqueológicos y culturales que integren el inventario turístico del país, serán preservados y resguardados por las instituciones a quienes legalmente correspondan tales atribuciones. Las entidades y organismos del Estado o de las municipalidades que tengan la atribución legal de autorizar construcciones, edificaciones o cualquier otro tipo de infraestructura, estarán obligadas a respetar y mantener la vocación turística de tales recursos y las de su ámbito de influencia, para lo cual las construcciones, edificaciones e infraestructuras que se autoricen deberán ser compatibles con los elementos necesarios para el desarrollo turístico de las mismas (Ministerio de Turismo, 2005.).</p>

Leyes	Artículo	Detalle
Ley de Fomento de la Industria Turística		<p>Decreto N° 367.</p> <p>La Asamblea Legislativa de La Republica de El Salvador, Considerando:</p> <p>I.-Que el turismo es, mediante el fomento adecuado, un factor importante del desarrollo económico nacional;</p> <p>II.-Que la creación de condiciones internas favorables para la prestación de los servicios de turismo deben coordinarse con los planes del Instituto Salvadoreño de Turismo;</p>

	Art. 1	<p>El objeto de la presente Ley es el fomento de las empresas que se dediquen a actividades relacionadas con la explotación de la industria turística, tales como el establecimiento y operación de hoteles, moteles, hoteles de apartamentos, restaurantes, agencias de viajes y cualesquiera otras que tengan por finalidad la prestación de un servicio turístico.</p>
<p>Ley de la Corporación Salvadoreña de Turismo</p>	Art. 1	<p>Decreto No. 779.</p> <p>La Asamblea Legislativa de La Republica de El Salvador, Considerando:</p> <p>I.- Que conforme al Art. 102, inciso segundo de la Constitución, el Estado fomentará y protegerá la iniciativa privada dentro de las condiciones necesarias para acrecentar la riqueza nacional y para asegurar los beneficios de ésta al mayor número de habitantes del país;</p> <p>II.- Que así mismo al Art. 225 de la Constitución de la República establece que cuando la Ley lo autorice, el Estado, para la consecución de sus fines, podrá separar bienes de la masa de la Hacienda Pública o asignar recursos del Fondo General, para la constitución o incremento de patrimonios especiales destinados a instituciones públicas;</p> <p>III.- Que el turismo constituye una de las principales fuentes de trabajo y un fuerte potencial de ingreso de divisas extranjeras.</p> <p>IV.- Que es necesario crear un ente cuya finalidad sea principalmente la promoción de los sitios más atractivos del país, fomentando la inversión extranjera y nacional, coadyuvando así con las políticas ambientales del Gobierno de la República; para lo cual es indispensable asignarle los recursos correspondientes, a fin de posibilitar su creación y funcionamiento (La Asamblea Legislativa, 2005)</p>

Leyes	Artículo	Detalle
<p style="text-align: center;">Código Municipal de la Competencia Municipal.</p>	<p style="text-align: center;">Art. 4.</p>	<p>Compete a los Municipios.</p> <p>La elaboración, aprobación y ejecución de planes de desarrollo y rurales de la localidad;</p> <ul style="list-style-type: none"> • El impulso del turismo interno y externo y la regulación del uso y explotación turística y deportiva de lagos, ríos, islas, bahías, playas y demás sitios propios del municipio. • La promoción de la participación ciudadana responsable en la solución de los problemas locales en el fortalecimiento de la conciencia cívica y democrática de la población. • La promoción del desarrollo industrial, comercial y agrícola, artesanal y de los servicios. • El incremento y protección de los recursos renovables y no renovables. • La regulación de la actividad de los establecimientos comerciales, industriales, de servicios y otros similares. • La promoción y organización de ferias y festividades populares. (La Asamblea Legislativa, Código Municipal de la Competencia Municipal, 2006)

Leyes	Artículo	Detalle
Ley de Turismo ²⁸	Art. 5 Art. 8 Art. 11 Art. 14	Se debe hacer un estudio de los sitios con potencial turístico en el territorio nacional, y deberán respetarse todos los patrimonios en inventarios existentes, haciendo promoción adecuada de los mismos, preservando la flora y fauna del lugar donde se desarrollen las actividades turísticas, dando incentivos fiscales a todas las personas y organismos que promuevan el turismo en el territorio salvadoreño. (Ministerio de Turismo, 2005.)
Ley del Medio Ambiente ²⁹	Art. 21; letra "J" Art. 50; letra "A" Art. 51; letra "B" Art. 75; letra "C" Art. 79; letra "B" Art. 86	Todo desarrollo de complejos turísticos debe presentar un Estudio de Impacto ambiental. El Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales, es el ente responsable de proteger el ambiente natural de toda zona donde se pretenda llevar a cabo un proyecto turístico y para poder otorgar permisos, se deberán cumplir con todos los requisitos que este exija. El Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales determinara la mejor manera de tratar los desechos que genere una infraestructura turística, por medio de directivas, zonificación y usos de suelos naturales (La Asamblea Legislativa, Ley del Medio Ambiente, 1998).
Ley de Conservación de la Vida Silvestre ³⁰	Art. 4; literal "d"	Deberá regularse la caza de animales calificada como deportiva, velando porque dicha caza sea en especies fuera de peligro de extinción con fines recreativos y para uso personal (Ministerio de Medio Ambiente, 2001).

²⁸ Ley general de turismo de El Salvador, Decreto Legislativo No. 899, dado en el salón azul del palacio legislativo, San Salvador (disponible en línea) <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVR3RsQzBfZ1pvOWc/edit?usp=sharing>

²⁹ Ley del Medio Ambiente de El Salvador- Decreto Legislativo N° 233: 02 de marzo de 1998, Diario Oficial N° 79, Tomo 339: (en línea) consultada en 2010 (disponible en) <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVeT4RnltSFFGY1k/edit?usp=sharing>

³⁰Ley de conservación de la Vida Silvestre de El Salvador, Decreto legislativo N°. 844

(disponible en línea) consultado en junio de 2010, (Disponible en) <http://www.votb.org/elsalvador/laws/LawonProtectionofWildlife.pdf>

Leyes	Artículo	Detalle
Ley de Urbanismo y Construcción	Art. 2 Art. 3 Art. 41	Se deberá clasificar adecuadamente el uso de los suelos en el lugar donde se pretenda llevar a cabo una construcción, siguiendo todo lo referente a su funcionalidad, respetando las normas adecuadas para su construcción. Se deberá clasificar adecuadamente el uso de los suelos en el lugar donde se pretenda llevar a cabo una construcción, siguiendo todo lo referente a su funcionalidad y respetando las normas adecuadas para su construcción (Asamblea Legislativa de , 1951).
Reglamento General de Transito y Seguridad Vial (Reglamento General de Transito y Seguridad Vial, s.f.) ³¹	Art. 217	Para que un vehículo automotor pueda circular por las vías públicas y todas aquellas obligaciones a las que se le someten, como protección al medio ambiente (Legislativa A. , Título V - Contaminacion Ambiental Vehicular, 1996).
Código Penal de El Salvador ³²	Art. 255 Art. 256 Art. 258 Art. 259 Art. 261	Se promueven sanciones a personas naturales y jurídicas que contaminen los recursos naturales y que pongan en peligro la calidad de vida de las personas y su salud (Asamblea Legislativa de , 1973).
Leyes Relativas al Sistema de Salud de El Salvador (Sección ocho Agua Potable) ²⁶	Art. 61 Art. 62 Art. 63 Art. 64 Art. 65	Las ciudades y poblaciones urbanas deberán estar dotadas de servicio de agua potable, y cuando no los tengan, el Estado; de acuerdo a sus recursos y conforme a los planes respectivos, se los proveerá por medio de los organismos especializados correspondientes (Asamblea Legislativa de la, 1958).

³¹ Reglamento General de Transito y Seguridad Vial, Reglamento General de Tránsito y Seguridad Vial No. 61, Título VII. De la Contaminación Ambiental <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVYnhoaVBsR1nSmM/edit?usp=sharing>

³² Código Penal de El Salvador, Decreto Legislativo No 270, 13 de febrero de 1973 Diario Oficial No 63, Tomo 238: 30 de marzo de 1973, consultado en diciembre de 2010 (disponible en) <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVMHlZUmQ4ODV0dFk/edit?usp=sharing>

<p>Leyes relativas al Sistema de salud de El Salvador (Reglamento de la calidad del agua, el control de vertederos y las zonas de protección)³³</p>	<p>Art. 66 Art. 67 Art. 68 Art. 69 Art. 70 Art. 72 Art. 73</p>	<p>Se deberán regular todas aquellas construcciones e instalaciones que pongan en peligro mantos acuíferos, estableciendo áreas de protección y tratamiento adecuado, de aguas que sean vertidas en recursos hídricos naturales (Asamblea Legislativa de la, 1958)..</p>
<p>Reglamento de La Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador</p>	<p>Capítulo I Capítulo II</p>	<p>El presente Reglamento tiene por objeto facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, en adelante denominada La Ley Especial (Gallardo de Cano, 1996). Reconocimiento y declaración de los bienes culturales</p>

³³ Leyes relativas al sistema de salud de el salvador, *Diario Oficial No. 26, Tomo 110* de fecha 31 de enero de. 1931, se emitió el Código de Sanidad de la *República de El Salvador*; consultado en enero 2011 (disponible en), http://www.disaster-info.net/PED-Sudamerica/leyes/leyes/centroamerica/salvador/salud/Codigo_de_Salud.pdf

CAPITULO II. METODOLOGÍA

2.0 Enfoque de la investigación

El método seleccionado para este trabajo está regido bajo *criterios cualitativos descriptivos*.

La Investigación descriptiva permite conocer las situaciones físicas arquitectónicas, sociales, culturales y todos aquellos indicadores predominantes a través de una serie de instrumentos que facilitaron la recolección de insumos para la consolidación de todas aquellos elementos importantes, al hacer un estudio de imagen de la ciudad de Jocoaitique para luego realizar una propuesta en un modelo 3D, elaborado en el software Google Sketchup en donde se plasmaron todos los insumos recogidos por medio de los instrumentos utilizados para la recolección de datos de campo. La meta no se limita a la recolección de datos, sino a la identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables para que el trabajo esté enfocado a las condiciones culturales, sociales y económicas de la ciudad.

Esta metodología investigativa facilito elaborar un plan para mejorar las condiciones de la imagen arquitectónicas y al final crear la *propuesta virtual* en la que se pueden ver enfatizados los resultados en todos aquellos elementos arquitectónicos que son el reflejo cultural, la belleza de la forma arquitectónica y el atractivo visual que generan las características de la ciudad. De forma que la ciudad de Jocoaitique sea un lugar agradable y que se pueda considerar como un destino turístico, ya que por medio del rescate de su imagen se estará facilitando que dicha ciudad se convierta en un modelo a seguir, lo suficiente para calificarle como un pueblo vivo; y que el visitante le perciba como un excelente sector para desarrollar diferentes actividades para recrearse, ejercitarse, distraerse, relajarse, divertirse y convivir, para que en un futuro todo visitante lo incluya como un destino turístico en la agende de sus próximas vacaciones o viajes de entretenimiento. Este método nos permite conocer la ciudad y sus condiciones presentes para luego retomar cada uno de aquellos fenómenos y mejorarlos, justificando cada uno de los elementos que mejoran las condiciones que irán reflejados en la propuesta arquitectónica, con la finalidad de dar mejor carácter y belleza urbana y arquitectónica a la ciudad, con la finalidad de contribuir al desarrollo de esta, tratando todos aquellos

espacios y elementos característicos que son importantes para cambiar dicha imagen, el fortalecimiento de la cultura y la identidad de los habitantes; con esto se pretende convertir a Jocoaitique es una ciudad modelo dentro de los esquemas de desarrollo local para el crecimiento turístico del lugar y por consiguiente del fortalecimiento de la economía de las familias del sector.

2.2. Diseño metodológico.

El método de la investigación es de carácter deductivo, con este se conjugan aspectos particulares de las leyes, axiomas, teorías o normas. En lenguaje figurado podríamos decir que va de lo general a lo particular. En forma inversa, el método inductivo parte de los conocimientos particulares para encontrar las incidencias determinadas y después, convertirlas en un aspecto formal; el método deductivo también tiene aplicación en el quehacer científico, porque de los axiomas, principios y postulados se obtienen de resultados de aplicación práctica.

Para tal efecto se recaba, toda la información de los espacios urbanos de la ciudad de Jocoaitique, para conocer la evolución turística y arquitectónica según la base de la historia, y la cultura. Por medio de la propuesta se intenta dar soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de indagación por medio de la observación; consistiendo entre las actividades a explorar y describir para proponer alternativas que serán reflejadas en una comparación de imágenes entre una fotografía de un sector de la ciudad y una imagen elaborada de forma digital creado por un proceso de modelado tridimensional en donde se plasmaran las modificaciones arquitectónicas según los estudios de los resultados de las encuestas, estas serán creadas software tales como AutoCAD, Photoshop y principalmente Sketchup, para reflejar por medio de ellos todas aquellas característica y elementos que resulten importantes de conservar y crear, para mejorar dichos elementos en la creación de la propuesta; los resultados de la investigación, tendrá como objetivo: caracterizar todos aquellos elementos esenciales para la transformación de la imagen existente en una propuesta de dicha ciudad, ya con los cambios adecuados a la apariencia que esta debe tener según la historia, la arquitectura y la cultura.

Se le recomendó a los participantes³⁴ para la observación, realizar un recorrido de reconocimiento del lugar: caminar, comer, convivir, esparcirse en los lugares que desee o necesite; dejando que cada una de las personas que conforma la muestra (que visita físicamente el lugar en distintas épocas del año), busque su propia forma de diversión, incluyendo su presencia a los lugares ecológicos en donde puedan convivir en forma natural junto a cascadas, nacimientos, vegetación, arroyos, cerros entre otros.

De las experiencias de los observadores (muestra), se sacaron los insumos necesarios para conocer su punto de vista como turista y conocer todos aquellos factores que son necesarios, para descubrir las necesidades de todo visitante que desconoce en su totalidad, la existencia del lugar en estudio (ver cuadro # 3 anexo E)

2.3 Tipo de muestreo

En las muestras, la selección de los elementos no dependen de la probabilidades, si no de causas relacionadas con las características que en la investigación se consideró pertinentes de acuerdo a las características de un estilo arquitectónico definido una vez analizado y estudiado según el potencial encontrado en la ciudad.

Muestra no probabilística:

- El investigador determina que necesita 350 personas encuestadas
- Se selecciona los cien primeros considerando que no vivan en la región para que visiten la ciudad de Jocoaitique y que perciban las características y condiciones físicas y arquitectónicas de la ciudad sin prejuicio alguno.
- El participante deberá ser cualquier joven que se encuentre en la zona oriental y que esté dispuesto a hacer el viaje, para este ejercicio todo tipo de joven cuenta pero debe ser mayor de edad y tener conocimiento básico de arquitectura para este grupo se seleccionaron estudiantes universitarios debido a que poseen mayor capacidad de análisis sobre las preguntas que deben contestar en el instrumento de encuesta.

³⁴ Grupo de personas (100 participantes) que se tomaron con muestras para la observación de la ciudad, conviviendo entre sí con los habitantes del lugar para el reconocimiento del sector urbano y rural, en donde se pretendía que percibieran todas aquellas necesidades que como turista o visitante se le pueden presentar.

2.4 Criterios para la selección de la muestra

Para la selección de la muestra, se tomaron dos grupos de personas que cumplieran ciertas características de la siguiente forma:

-El primer grupo de cien personas se seleccionó, debiendo estos cumplir con las características siguientes:

- a) Ser mayor de edad entre 18 a 27 años
- b) Nunca haber visitado la ciudad de Jocoaitique.
- c) Visitar todos aquellos lugares que cada uno de ellos desearan.
- d) Preguntar a los habitantes lo que desearan saber, con el fin de conocer más sobre las costumbres y forma de vida y comercio local.
- e) Convivir por lo menos con un habitante de la localidad con el fin de conocer más afondo sobre sus festividades, forma de vida local y su historia.
- f) Hacer uso de todos los servicios que la ciudad podría brindarle en concepto de comercio artesanal, entretenimiento, consumo de alimentos, caminatas entre otros.
- g) Que por lo menos haya viajado dos veces a cualquier país de Centroamérica en calidad de turista.
- h) Que la muestra tuviera el conocimiento necesario o básico sobre arquitectura colonial, sin limitar de que parte del país fuese o estuviera.
- i) Se prefería que el participante perteneciera a las afueras del departamento de Morazán
- j) Ser estudiante universitario con conocimiento básico de arquitectura.

A estos se les proporcionó el instrumento y la orientación para que observaran todos los detalles generales y específicos, en el momento de los recorridos en la ciudad, cada uno de ellos especificaría según la encuesta, a la calidad de la imagen o apariencia arquitectónica que pudieran percibir, de igual forma a los servicios y su calidad. Con este grupo se viajó en distintas épocas del año a la ciudad de Jocoaitique para participar o interactuar con los habitantes en el trascurso del recorrido por sus calles, comercios, y todos aquellos lugares a los que cada uno de ellos encontrara o clasificara como atractivos por medio de la observación y llenar el instrumento de encuesta.

-El Segundo grupo de la muestra estuvo compuesto de doscientas cincuenta personas y debía ser mayor de treinta años y haber salido en calidad de turista a cualquier país de centro, norte o sur américa en calidad de turista, para llenar un instrumento de encuesta en donde se reflejaban las condiciones arquitectónicas que según el encuestado creyó que se debía cumplir para una ciudad con fines turísticos y que a su vez cuenta con una riqueza natural e histórica.

2.4.1 Condiciones de la muestra

El total de la muestra cómo según se especifica anteriormente estuvo conformada por 350 personas, de las cuales se detalla según el instrumento y la cantidad de participantes para la obtención de los insumos informativos en la aplicación de dicho instrumento y según sus condiciones en las que estuvo sometida para expresar su criterio de acuerdo a la actividad y la disponibilidad para viajar en cualquier época del año que se le solicite reunirse con un grupo destinado para hacer una visita a la ciudad de Jocoaitique haciendo el recorrido y observar los detalles que le sean oportunos según las preguntas de la encuesta y las sugerencias de lo que crea que se debe mejorar en la ciudad.

2.4.2 Proceso de investigación e instrumentos de recolección de datos

La información para la investigación se procesó y se recolecto, por medio de instrumentos que permitieron obtener los datos puntuales y necesarios para el conocimiento de la opinión de los viajeros y turistas, según fue su experiencia previa del tipo de arquitectura enfocada hacia el turismo colonial y la que encontró en la zona de estudio, para ello los instrumentos aplicados se describen a continuación:

2.5 Guía de observación directa

De los primeros cien participantes encuestados, se seleccionó un grupo de veinticinco personas, para que por medio de un instrumento hicieran un recorrido por la ciudad y según la clasificación que CONCULTURA ha creado con las viviendas según su valor histórico, cultural o patrimonial; con la experiencia en el recorrido cada participante destacara lo que le guste y que considere que se deba conservar o mejorar en cada vivienda; partiendo de los principios arquitectónicos que se encontraron originalmente en la ciudad.(ver anexo E # 3-2 y E # 8)

Para la recolección de insumos relacionados con la infraestructura el grupo de veinticinco personas observó dos de los inmuebles de su preferencia y aplicó el instrumento, dando un valor a cada uno de los elementos que se le enlistaron en un formato, y de acuerdo a su consideración valoraron de 1 a 10 según la importancia del inmueble para construir, restaurar o reconstruir, este instrumento nos muestra todos aquellos detalles en los que las personas perciben con mayor interés y dan más importancia a la hora de observar el conjunto arquitectónico, siendo este la imagen de la ciudad como un todo.

Para el vaciado y procesamiento de la información obtenida por medio de las encuestas y la ficha técnica, se utilizaron las herramientas siguientes: una computadora portátil con internet inalámbrico, cámaras fotográficas y cámara de video; con dicha información se creó un blog³⁵ que reflejara las condiciones reales del municipio. Esta información posteriormente serviría para hacer un levantamiento de la propuesta en tres dimensiones (de forma virtual) del casco urbano de la ciudad de Jocoaitique para plasmar las mejoras de imagen arquitectónicas a nivel de sugerencia en la propuesta y que son parte de los resultados de la investigación. Los softwares utilizados para la creación de la propuesta virtual donde se reflejan los resultados de las visitas de campo y las encuestas son:

AutoCAD - Para la creación del plano de la ciudad y el modelo 3d de los detalles arquitectónicos que habría de sugerirse en la propuesta.

Sketchup – Bajo esta plataforma virtual se creó el volumen general de la ciudad, el recorrido virtual y con la que se integraron todas las ideas para la creación de la propuesta y con dicha herramienta que permitió plasmar las mejoras a los siguientes elementos:

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| a- Ventanas | f- Rotulación |
| b- Puertas | g- Caminamientos |
| c- Balcones | h- Elementos urbanos |
| d- Canecillo | i- Sentidos de calles |
| e- Corredores | j- Monumentos |

³⁵ **Blog Jocoaitique y Desarrollo Local** - Creado en diciembre 2010 (en línea) disponible en: <http://turismolocalsv.blogspot.com/>.

Jocoaitique Lenca, web Creada en febrero 2011 (en línea) disponible en <http://www.wix.com/jocoaitique/jocoaitique>

- | | |
|--|--|
| k- Columnas de los corredores | q- Colores (condición estética) |
| l- Diseño del parque | r- Diseño de la plaza (ambientalismo) |
| m- Iluminación pública | s- Murales |
| n- Bancas | t- Jardinería y engramados |
| ñ- Texturas de aceras, plazas y calles | u- Bardas de arriares |
| o- Fuente | v- Detalles en repisas |
| p- Tipología del transporte público turístico | |

Photoshop - Por medio de este software se realizaron todas las modificaciones de las fotografías y montajes para la presentación de los ambientes requeridos de acuerdo a los resultados de las encuestas y sugerencias de los participantes, trabajando con este, la aplicación ambientes tales como vegetación, colocación de personas, vehículos, colocación del fondo de cerros, trabajo de las pinturas colocadas en las paredes de las casas y creación de rotulación.

2.5.1 Pasos aplicados en la observación.

- a- Determinación de los objetos arquitectónicos que se debían estudiar y clasificar, según los estilos arquitectónicos que prevalecen, la cultura, la historia y costumbres locales.
- b- Definición de los objetivos de la observación de acuerdo a lo clasificado, (para qué se va a observar)
- c- Determinación la forma con que se van a registrar los datos (se obtuvieron por medio de los instrumentos y las herramientas digitales y virtuales para luego ser procesadas)
- d- Observación cuidadosa y crítica, evitando los prejuicios profesionales y personales, para evitar la alteración de los resultados.
- e- Registro lógico y frecuente de los datos obtenidos en la observación.
- f- Análisis e interpretar los datos (Ver la guía de observación en el anexo)

Las visitas se hicieron de forma frecuente durante un año, en distintas épocas y eventos; en este proceso se tomaron videos y fotografías para el diagnóstico de los inmuebles y

elementos arquitectónicos que pudieran reflejar detalles importantes e indicios históricos que pudieran colaborar en la mejora del cambio de imagen de la ciudad, para fortalecer la propuesta del cambio de apariencia de la ciudad, crear las condiciones físicas requeridas y que puedan ser expresadas de forma virtual los criterios arquitectónicos. (ver Anexo E # 3 y E # 3-2)

2.5.2 Procedimiento para la captura de datos en la observación

- El instrumento se elaboró de forma consistente de acuerdo a lo requerido, para conocer los aspectos físicos y arquitectónicos de la ciudad.
- Se consultó con expertos para la elaboración de los instrumentos y procesamiento de información, en lo relacionado a temas sobre turismo, medio ambiente, arquitectura y ecología.
- Se hicieron pruebas pilotos para obtener confiabilidad del contenido del instrumento de observación, para evitar inconsistencias.
- Se suministró el instrumento.
- Se hicieron recorridos periódicos, a fin de conocer el comportamiento social en distintas épocas del año para confrontar el comportamiento de los resultados según la temporada de visita de los participantes tomados como parte de la muestra a la ciudad de Jocoaitique y de los datos obtenidos de aquellas personas que en calidad de turistas habían visitados otros países y conocer el significado y la confianza de los resultados según las respuestas obtenidas.
- Se analizó la propuesta que CONCULTURA realizó sobre el levantamiento de infraestructura, evaluando los criterios que retomó para valorar el patrimonio de la ciudad, para confirmar el nivel de confianza de dicha información y si era necesario la creación de la ficha técnica para el estudio del inmueble de la ciudad (ver anexo E # 3, E # 3-2 y E # 8).

2.6 La entrevista

Fue estructurada con preguntas abiertas, a personas que habitan en Jocoaitique y que vivieron el pasado periodo de guerra, facilitando información referente a su pensar y sentir sobre lo que implica ser un jocoaitence y los cambios repentinos que sufrió la ciudad de

dicha localidad durante el conflicto armado y lo que esperan en un futuro para el crecimiento económico, político y social de la ciudad y del municipio. (ver Anexo E # 2)

Para la entrevista se utilizó un instrumento que sirvió para la recolección de los insumos necesarios para el conocimiento de las condiciones sociales, culturales, históricos, y arquitectónicos; la entrevista se diseñó de forma que las personas entrevistadas pudieran comprender fácilmente cada una de las preguntas por su sencillez, claridad y con un contenido reconocido por cualquiera de los habitantes a los que se le entrevistara, los candidatos debía de cumplir con los requisitos siguientes:

Ser mayor de edad, ser habitante y originario de Jocoaitique, tener entre los sesenta y cinco o más años de edad, conocer la historia de la ciudad y el municipio y tener la disponibilidad para contestar las preguntas de la entrevista y permitir que se le grabara ya sea en formato audio o video. Los insumos que se conseguirían por medio de este instrumento, serviría para conocer las condiciones de la ciudad principalmente en los periodos antes de las dificultades en el proceso de guerra, ya que lo esencial para esta investigación, está relacionada con la imagen arquitectónica y no con las dificultades sociales durante el dicho periodo conflictivo. Luego de obtener la grabación en el momento de la formulación de las preguntas a los ciudadanos, se crearía un diagnóstico de las condiciones que el entrevistado respondió de acuerdo a las preguntas.

Por medio de la entrevista se corroboraron datos históricos importantes para la construcción de la teoría, relacionada con el deterioro de la infraestructura y sus cambios significativos (ver instrumento en anexo E # 2)

2.7 Instrumento de encuesta

Para esta técnica y luego de contar con un segundo grupo para la muestra o participantes fue de ciento personas; se les reunieron en distintas oportunidades y visitaron la ciudad de Jocoaitique, se discutió en el momento de la visita cada detalle relacionado con la dudas en relación al análisis que se haría con el propósito de iniciar los recorridos y poder obtener los insumos con los que contestarían dicho instrumento según sus opiniones o actitudes del público local en el momento que se hacían la observación por toda la ciudad y sus alrededores. El tercer grupo estuvo compuesto por una población de ciento cincuenta personas, estas deberían tener la experiencia de haber salido al extranjero en

calidad de turistas, por lo menos dos veces en su vida y además hubiesen visitado una ciudad de estilo colonial con enfoque turísticos en cualquier lugar de El Salvador o países vecinos y a su vez que conocieran la ciudad de Jocoaitique, con el propósito de que al momento de contestar la encuesta estos reflejasen en sus respuestas las condiciones físicas que se consideraban adecuadas para fortalecer una ciudad que busca crecer por medio de las actividades turísticas, los requisitos para su selección fueron las siguientes:

- a) Ser mayores de edad
- b) Conocer la ciudad de Jocoaitique - lugar de estudio
- c) Tener conocimiento básico sobre arquitectura.
- d) Haber salido del El Salvador en calidad de turista.
- e) Conocer por lo menos una ciudad colonial de cualquiera de los países vecinos.
- f) Haber disfrutado en las ciudades que visito en calidad de turista de todos los servicios que la ciudad podría brindarle en concepto de comercio artesanal, entretenimiento, consumo de alimentos, caminatas entre otros.

CAPITULO III. DIAGNOSTICO

3.1 Resultado de la guía de observación.

Instrumento que se utilizó para la recolección de información de acuerdo la lista de infraestructura definida por CONCULTURA³⁶ como patrimonio cultural o histórico, que se observaron en el casco urbano de la ciudad de Jocoaitique y las características principales que se toman en cuenta para conocer la importancia según su ubicación, linderos históricos, topografía, tipo de traza urbana y acceso. (Ver anexo E # 3 y E # 3-2)

Por medio de la guía, se logró obtener la lista de inmuebles que han sido declaradas como patrimonio histórico, debido a esta importancia se llega a conocer las

³⁶ CONCULTURA, realizo un levantamiento de infraestructura cuya clasificación está relacionada con el valor patrimonio, cultural e histórico de la infraestructura.

construcciones del casco urbano en las que se debe concentrar la atención de la propuesta de diseño para adaptarles las nuevas condiciones arquitectónicas para en cambio de imagen. Dependiendo de la valoración arquitectónica e histórica que se dieron en el transcurso del análisis y de los resultados de los participantes de la muestra, se tomaron reconsideraciones para la creación de la propuesta que se realizó a finales del año 2010.

El municipio de Jocoaitique ocupa el centro de la Unidad Territorial del Norte de Morazán; está rodeado por todos los restantes municipios de este territorio salvo Joateca. Esta posición central se corresponde con su designación en 1896 como capital del distrito que coincide con esta unidad territorial.

Comparativamente es un municipio cuya superficie y población son de pequeño tamaño: 25.89 km² y 2,351 habitantes (según la proyección de DIGESTYC para 2006). El territorio municipal de Jocoaitique tiene forma relativamente cuadrada, con sus lados abiertos sucesivamente a los municipios de Meanguera (oriente y sur), El Rosario (sur-oriente), Torola (poniente), Perquín (norte) y Arambala (norte y oriente). En el vértice nor-poniente tiene contacto directo con San Fernando. El lado oriente coincide con la quebrada Las Marías en el límite con Arambala y sucesivamente con el río La Joya en el límite con Meanguera. El lado poniente limítrofe con Torola coincide con el río Cañaverales y sucesivamente con el río Araute. El lado norte en su tramo de límite con Perquín tiene por referencia el cerro El Jobo. Este municipio totalmente montañoso y carece de planicies significativas.

Por medio de la realización de visitas frecuentes al municipio y conocer la realidad de los habitantes, la forma en que desarrollan sus actividades y observar el comportamiento social, cultural, económico, artístico, arquitectónico, urbanístico y ecológico; de todo ello lo que se considera más relevante, relacionado con las costumbres, y la historia del lugar, tomando el mayor número de fotografías de los eventos, reuniones, elementos arquitectónicos, y aquello que para los habitantes suele ser de suma importancia. (ver anexo A, B y C)

- La ciudad de Jocoaitique cuenta con características que solo en la zona norte de El Salvador se puede encontrar tales como: bosques, fauna, excelente

geografía, un clima bajo de los 25 grados centígrados y el conjunto de panoramas naturales que despiertan en los visitantes distintas emociones que solo en ese preciso momento se puede contemplar.

- La observación directa durante todo el año nos demuestra que en distintos periodos del año se realizan algunas actividades culturales que son parte de la idiosincrasia de los pobladores y que en su momento generan afluencia turística nacional e internacional a menor escala que Perquín (ver anexo B fotos 66# 69),
- El comercio no es constante durante los siete días de la semana, las actividades comerciales se forman por la integración del esfuerzo individual y se concentran en el centro de la ciudad, los fines de semana, días de mayor afluencia de personas en el desarrollo de actividades de compra-ventas (Ver anexo B, foto 72 a 108).
- En días de feria por alguna actividad política, religiosa, o cultural se concentran los artesanos o comerciantes de los alrededores del municipio para ejercer su actividad económica familiar, que desde varias generaciones han venido realizando (ver anexo B foto 72 a 91 y anexo E # 5)..
- Arquitectónicamente hablando hasta en la actualidad no se cuenta con una infraestructura en toda la ciudad, que permita realizar actividades económicas de manera formal (mercado municipal, local para comercio formal, corredores comerciales ver anexo # 6).
- El turista o visitante de paso no tiene lugares de estadía a corto y largo plazo en la ciudad, servicio de internet, guía de turismo, transporte local que refleje la cultura local o algún tipo de infraestructura o costumbre que muestre lo que un día fue el Pueblo de Fuego o de cualquier otra condición relacionada con la historia precolombina, periodo de guerra y post guerra.
- Aunque la ciudad es muy limpia y genera buen estado del paisaje urbano, los basureros, puertas, balcones, calles, ventanas, corredores con sus respectivas columnas, rotulación, nomenclatura, deberán adaptarse a un diseño que

manifieste la época colonial precolombino, para que genere mejor apariencia visual.

- La ciudad aunque forma parte de la “Ruta de Paz” no tiene la suficiente publicidad que genere afluencia turística por los distintos medios publicitarios tales como: periódico, revistas, brochure, mapas turísticos, rutas turísticas internas y anexas a la Ruta de Paz, que incrementen el ingreso de visitantes a la localidad, creando mayor oportunidad a los pobladores para incrementar su actividad económica.
- La ciudad deberá prepararse para soportar la demanda turística, una vez se ponga en marcha lo relacionado con la infraestructura, ya que el servicio y la productividad van de la mano con la infraestructura.
- La ciudad deberá estar más adaptada a los nuevos sistemas informáticos para tener relación directa con el viajero extranjero y por consiguiente deberá contar con sistemas libres de redes wifi.
- La decoración de exteriores por medio del paisajismo natural no está implementado para la mejora de la apariencia del parque, plaza, futuros centros de recreación, balnearios, equilibrio en la rotulación y aplicación de jardines de exteriores, se puede resumir que en la actualidad la ciudad no cumple con estos requisitos. (ver anexo A- foto 1 a la15 y anexo E # 7, E # -8)

3.1.1 Potenciales turísticos.

Entre el potencial turístico se observa un bosque natural poco explotado con una diversidad de flora y fauna, que lo atraviesa el ríos con cascadas que oscilan entre los 15 a 30 metros de altura, cuevas, posas para navegación, alturas escénicas, huellas históricas (trincheras, refugios antiaéreos) el casco urbano cuentan con inmuebles que han sido declarados por CONCULTURA con valor cultural, histórico o patrimonial.



Ilustración 13 - Portales de Jocoaitique
Junio 2009

Fuente: web y blog gratuitos



Ilustración 15 - Poza la Gúilisca
Junio 2009

Fuente: web y blog gratuitos



Ilustración 14 - Rio Araute,
Junio 2009

Fuente: web y blog gratuitos

También como parte del potencial turístico, se destaca la riqueza histórica, fue uno de los municipios del norte de Morazán que mayor número de personas que se involucraron en los procesos políticos militares de la década de los 70 y 80, el único municipio que fue gobernado en 1956 por el partido de izquierda Partido de Acción Renovadora PAR y otros tantos acontecimientos que lo hacen tener una particularidad en la zona. (Ver anexo A fotos # 1 a 65 y anexo E # 6)

3.1.2 Aspectos culturales de Jocoaitique

Jocoaitique es una de las muchas poblaciones lencas de origen precolombino. Su nombre vernáculo, Yucuaytique, significa en idioma POTON cerro en el pueblo del fuego, pues está constituido de las raíces yucu, fuego; ay, de ayquín, pueblo, y tique, cerro.

La ciudad cuenta con la Casa de la Cultura instalada en la ex cárcel municipal, la función de dicha casa se limita a la lectura de libros, esto debido al poco seguimiento de parte de CONCULTURA, así mismo se apoyan del Centro de Desarrollo Juvenil, en donde los niños y adolescentes realizan distintas actividades, entre ellas; prácticas de deportes, clases de música, cine fórum, una biblioteca para todos, salones de cómputo para prácticas del sistema informático entre otros espacios. A nivel municipal se realizan dos Ferias al año Fiestas patronales en Honor a San José Obrero los días 18 y 19 de marzo y las fiestas Titulares los días 7 y 8 de septiembre, en honor a la

Virgen de la Merced. Según las costumbres del municipio de Jocoaitique y otros municipios aledaños a nivel de comunidades se celebran las siguientes actividades:

- **Rincón Uno:** 1,2 y 3 de mayo día de la cruz
- **Área urbana:** 10 de mayo actividad municipal del día de la madre
- **Los Quebrachos:** 8 de marzo día de la mujer y aniversario de la muerte de “Rufina Amaya” sobreviviente de la masacre del Mozote.
- **Comunidad Monseñor Romero,** 24 de marzo aniversario de fundación de la comunidad.
- **Área urbana:** Primer domingo de agosto **Festival del Maíz**
- **Comunidad San Francisco:** 3 y 4 de octubre fiesta en Honor a San Francisco de Asís.
- **Comunidad El Aguacatal:** último sábado de octubre acto conmemorativo a los héroes y mártires de la década de los 70 y 80.
- **Los Quebrachos (Segundo Montes)** 17,18 y 19 de noviembre aniversario de la fundación de la comunidad.
- **Comunidad Santa Lucía:** 12 y 13 de diciembre fiesta en la en honor a la Virgen de Santa Lucía.

3.1.3 Definición de recurso turístico como objeto de estudio de la zona

Entre las fortalezas del Municipio de Jocoaitique que garantizan el éxito a la hora de implementar proyectos pertinentes, en relación al desarrollo por medio del turismo, y del rescate de los valores arquitectónicos tenemos los siguientes:

a. La riqueza natural, con la que cuenta la zona rural del Municipio de Jocoaitique se pueden enlistar: cascadas, ríos, impresionante flora y fauna, una exquisita gastronomía, la crianza ganadera que a través de décadas ha sido la fuente del soporte económico de los habitantes.

b. Otro grupo de actividades que se pueden desarrollar en el sector urbano como parte de las fortalezas de la localidad y que no se están aprovechando desde el enfoque turístico están: turismo de talleres para la fabricación de medicina natural,

turismo de talleres para la fabricación de artesanías y turismo de talleres para el desempeño y comercialización de la gastronomía,

c. Hay facilidad para aplicar cualquier actividad que pueda estar relacionada con la naturaleza, como el senderismo, agro turismo, eco-turismo, turismo de fotografías, etnoturismo, kyaquismo, descenso en ríos, buceo, cabalgatas, montañismo, rapelismo, escalada de montaña, viaje en cable; todo lo anterior es propicio a desarrollarse en la localidad, debido a las condiciones naturales con las que está dotado el sector.

d. El visitante tiene la oportunidad de conocer el proceso de elaboración de algunos productos como: zapatos, vestuario étnico teñido con añil en manta natural, y la preparación de comida regional; necesitan fortalecer la creación de prendas autóctonas a base de piedras naturales de colores, cristales, metales o bisutería, ya que al arte que creaban los mayas, aztecas, lencas se les puede dar seguimiento pero por pedio del impulso de mentes creativas, despiertas, emprendedoras y hábiles.

e. Los turistas pueden conocer la producción de la jarcia, el cual incluye: el proceso de sembrado, cuidado y extracción de la fibra de henequén, limpieza y secado, el proceso manufactura de la pita en los hiladeros, posteriormente participar en la elaboración de artesanías, creación de hamacas, morrales, lazos, morrales, entre otros.

Muchas otras actividades de la zona se desarrollan en el sector rural tales como: producción agropecuarios, agrícola,



PAISAJE NATURAL



Ilustración 16- Potencial artesanal y agrícola de Jocoaitique.

Fuente: Propia del investigador

ecológica y forestal; algunos recursos naturales y el procesamiento de lácteos, así como la fabricación de quesos, preparación de pan en hornos artesanales, este tipo de productos son de consumo diario de las personas locales y de mucho interés para personas extranjeras, que una vez llenas de estrés por el trabajo o las actividades rutinarias que la vida urbana le demanda, se le puede integrar a la experimentación de dichas actividades como una iniciativa de integración a la forma de vida en la zona rural de Jocoaitique.

Además de ello los visitantes tienen la oportunidad de visualizar todo lo que la ciudad le otorga en concepto de historia, ya que el lugar otorga la oportunidad de conocer todos aquellos lugares que en la pasada guerra fueron el punto principal de los conflictos armados de esa zona, y además poder continuar por el campo, bañarse en el río con sus imponentes cascadas, escalar cerros y realizar deportes extremos, entre otras actividades. (Ver cuadro anexo E - # 4)

3.1.3 **Análisis FODA del sector urbano de Jocoaitique**

Para conocer en forma sencilla y práctica, se ha reunido en el siguiente cuadro, la información necesaria para conocer el comportamiento de la ciudad, con respecto al potencial de su infraestructura.

Tabla 2 - Análisis FODA de la ciudad de Jocoaitique

¿Qué tipo de atractivos urbano hay en esta área? (Oferta Originaria)	
<ul style="list-style-type: none"> • Casa del indio (4ª Calle Ote.) (anexo A foto #4) • Portal norte (Calle San José Ote.) (anexo A foto #7) • Portal (2ª calle Ote.) (anexo A foto #12) • Iglesia San (José Obrero) (anexo A foto #5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza central (anexo A foto # 3) • Parque Central (anexo A foto # 16 y 17) • Casa de la cultura (en el interior de la alcaldía) • Alcaldía Municipal (anexo A foto #2 y 8)

Condición de las infraestructuras y otros aspectos FODA

La ciudad, tiene buen aspecto, por su limpieza, orden y por todos los elementos urbanos ubicados en sus respectivos lugares.

Fortalezas.

- El aspecto de las viviendas según su tipo de arquitectura – Colonial, se caracterizan por su sencillez, orden, poca cantidad de detalles arquitectónicos, reducidas dimensiones y tipo de materiales con las que fueron hechas.
- Excelente clima.
- Habitantes organizados.
- Cultura de limpieza
- Sus recursos naturales
- Habilidad de los habitantes para organizarse y tomar decisiones.
- La iniciativa de los jóvenes para generar ideas y buscar el cambio.
- La ciudad es parte de la Ruta de Paz

Oportunidad

- Mejorar la imagen de todo el casco urbano
- Rediseñar el parque central.
- Rediseñar la plaza.
- Aprovechamiento de los recursos naturales.
- Mejorar y adecuar la oferta turística existente.
- Por ser parte de la ruta de Paz, se facilita la posibilidad de afluencia turística
- Transformación física al servicio del turismo
- Apertura de nuevas fuentes de trabajo
- Aplicación del plan de marketing.
- Aplicación de estándares de calidad en la generación de los servicios turísticos diurno y nocturno.

- Ampliar la oferta turística.
- Búsqueda de transporte alternativo.
- Convenios con instituciones gubernamentales y no gubernamentales.
- Convertirse en zona turística atractiva para la inversión.
- Disponibilidad que algunos habitantes se formen como guías turísticos.
- Mejorar el accesos existentes (el que está en el desvió)
- Creación de parques ecológicos.
- Oportunidad de fortalecer y valorar la cultura y tradiciones locales.
- Posibilidad de aumentar los ingresos y niveles de vida de los habitantes locales
- Posibilidad de financiar políticas sociales, culturales y ambientales con los ingresos del turismo.

Debilidad

- Constante pérdida de autenticidad e identidad al remodelar las calles con adoquín.
- Falta de mantenimiento de la infraestructura urbana.
- Pérdida de imagen urbana por mal uso del espacio.
- Deficiencia en los servicios de hotelería
- Desconocimiento de leyes turísticas y medioambientales.
- Turismo sin planificación.
- Falta de infraestructura para la atención al turista (para virios días)
- Carencia de lugares urbanos para ocio (adolescentes y adultos)
- Falta de señalización vial y turística.
- Falta de guías turísticos capacitados.
- Inaplicación de un plan de marketing.
- Turismo sin planificación.
- Inaplicación de un plan de marketing.

Amenaza
<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida del patrimonio por el deterioro de las viviendas antiguas. • Grandes posibilidades de retomar culturas extranjeras. • Manejo inadecuado de desechos sólidos. • Destrucción del medio ambiente. • Mala interpretación de las leyes turísticas y medioambientales. • Temor a la Inversión • Disminución adquisitivo en la demanda turística • Crisis económica. • Deterioro y bajo mantenimiento de las vías de acceso.

3.1.4 Análisis FODA del sector rural

Para efecto de conocimiento del comportamiento del municipio de Jocoaitique, con relación al potencial natural, se ha diseñado la siguiente tabla de contenido.

Tabla 3 - Análisis FODA del sector rural del Municipio de Jocoaitique	
¿Qué tipo de atractivos naturales hay en esta área? (Oferta Originaria)	
<ul style="list-style-type: none"> • Rio, Araute • Saltos de Amaya (cascada) • Naturaleza en General, senderos veredas, campo abierto 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerros verdosos • Vista panorámica • Belleza Escénica • Artesanía regional • Otros Atractivos

Condición del acceso a Jocoaitique

- De la autopista de San Miguel hacia Pirquín, la calle es asfaltada en excelentes condiciones y de la Panamericana hasta Jocoaitique, aunque un poco angosta pero con una calle de concreto en excelentes condiciones.
- Hacia la cabecera municipal, una carretera pavimentada
- Hacia el poniente al cantón Volcancillo sobre la carretera no pavimentada;
- El Rosario, también hacia poniente en condiciones regulares.
- El cantón El Rodeo hacia oriente en condiciones medias

Condición física del sector rural FODA

Fortalezas del sector rural

- No hay animales peligrosos
- Inexistencia de delincuencia.
- Excelentes vistas panorámicas fuera de la ciudad.
- Existencia de ríos, cascadas, pozas y nacimientos.
- Abundante vegetación regional.
- Existencia de vida silvestre nacional.
- Ríos y pozas muy limpios como atractivos turísticos donde se puede practicar la observación de mariposas, aves y otras especies terrestres, además de la formación de la cascada,
- Baños naturales en cascadas la Golondrina, El Salto de Amaya y el Río La Montañita, río la Joya llamada la Güilisca, la quebrada el Jícaro a 1.8 Km. al Sur Poniente de Jocoaitique.
- También las pozas y cascadas que se forman sobre las riveras del Río la Joya llamada La Guilisca que es un tesoro natural ubicado a 1 km. del caserío Rincón 1. Podemos disfrutar de las Quebrada El Jícaro

- Entre sus ríos de alto potencial turístico están el Zapotal, La Montañita, La Joya, Arahute, Piña de Castilla, Agua Caliente, El Cururo, El Río de las Marías donde se puede disfrutar de las pozas que se forman en los ríos.
- Entre sus cerros están: La Limpe, Volcancillo, Cacalote. Grande. Zacota, Machelón, Palacios, El Jobo, El Cervón y el Gigante.

Oportunidades del sector rural

- Crear rutas turísticas de montaña
- Creación de parque ecológico.
- Abrir infraestructuras ecológicas al servicio de los turistas.
- Crear centros de recreación con enfoque turísticos
- Aprovechamiento de la imagen ecológica para el plan de marketing.
- Mejorar y ampliar la oferta turística.
- Aplicación de estándares de calidad en la generación de los servicios turísticos diurno y nocturno
- Aplicación de un plan de marketing.
- Apertura de nuevas fuentes de trabajo
- Transformación de infraestructura a disposición del turismo
- Convenios con instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

Debilidades del sector rural

- No cuenta con infraestructura de alojamiento en las áreas rurales (bungalow, cabañas, hostales, comedores o restaurantes rurales).
- No cuenta con parques botánicos u otro tipo de proyecto al servicio del entretenimiento y el aprendizaje.
- Solo cuentan con transporte interdepartamental, que recorre la ruta de paz, de forma que el transporte típico local no tienen.
- No cuenta con áreas de camping con infraestructuras.
- Carencia de planificación estratégica (proceso administrativo, publicidad).
- Falta de recursos financieros.
- Ausencia de apoyo Municipal

- Falta de participación de la población en actividades turísticas.
- Temor a la inversión local.
- Poca oferta turística.
- Turismo sin planificación.
- Desconocimiento de leyes turísticas y medioambientales

Amenaza

- Que otro municipio tomen la iniciativa, en la apertura de lugares con tendencias turísticas especializadas y fortalecidas de acuerdo al rescate cultural e imagen urbana o ecológicas,
- Pérdida del patrimonio por el deterioro de las viviendas antiguas.
- Mala interpretación de las leyes turísticas y medioambientales.
- Disminución adquisitivo en la demanda turística
- Deterioro y bajo mantenimiento de las vías de acceso.
- Que la juventud en su mayoría emigre.
- Que se mal utilicen los espacios naturales deteriorando los paisajes naturales.³⁷

3.1.5 Tratamiento de los espacios y elementos arquitectónicos de la ciudad de Jocoaitique.

El tiempo y la historia han venido borrando la arquitectura de la ciudad de Jocoaitique; sus habitantes la han conservado por medio de muchos esfuerzos, cada una de las edificaciones al igual que sus raíces culturales, aunque hasta el momento carecen de apoyo profesional en la orientación respectiva para el desarrollo étnico y técnico para el rescate de dicha infraestructura relacionada a la historia y la cultura ancestral de la región, para impulsar la cultura hacia los visitantes para el mejor conocimiento de los ejes principales de la ciudad, para comprender la forma en que está conformada la ciudad, se especifican los límites de estudio de la forma siguiente:

³⁷ Fuente- Modelo propia del investigador.

3.1.6 Límites del centro histórico

Partiendo del punto identificado con el numeral (1), situado en la intersección de los ejes de la Av. Doré Castro Norte y calle Sn. José Oriente, con rumbo Oriente, sobre el eje de la calle Sn. José Oriente, hasta interceptar con el eje de la 4a Av. Sur, se llega al punto identificado con el numeral (2). con rumbo Sur, continuando sobre el eje de la 4a Av. Sur, hasta interceptar con el eje de la 2a Calle Oriente, se llega al punto interceptado con el numeral (3). Con rumbo poniente, continuando sobre el eje de la 2a Calle Oriente hasta interceptar con el eje de la Av. Dore Castro Sur, se llega al punto identificado con el numeral (4). Con rumbo norte, continuando sobre el eje de la Av. Dore Castro Sur, se llega al punto de inicio, identificado con el numeral (1) cerrando de esta manera la poligonal, quedando así definido el perímetro del Centro Histórico del Municipio de Jocoaitique. (Ver ANEXO # 3 cuadro # 3 Croquis de ubicación de infraestructura patrimonial)

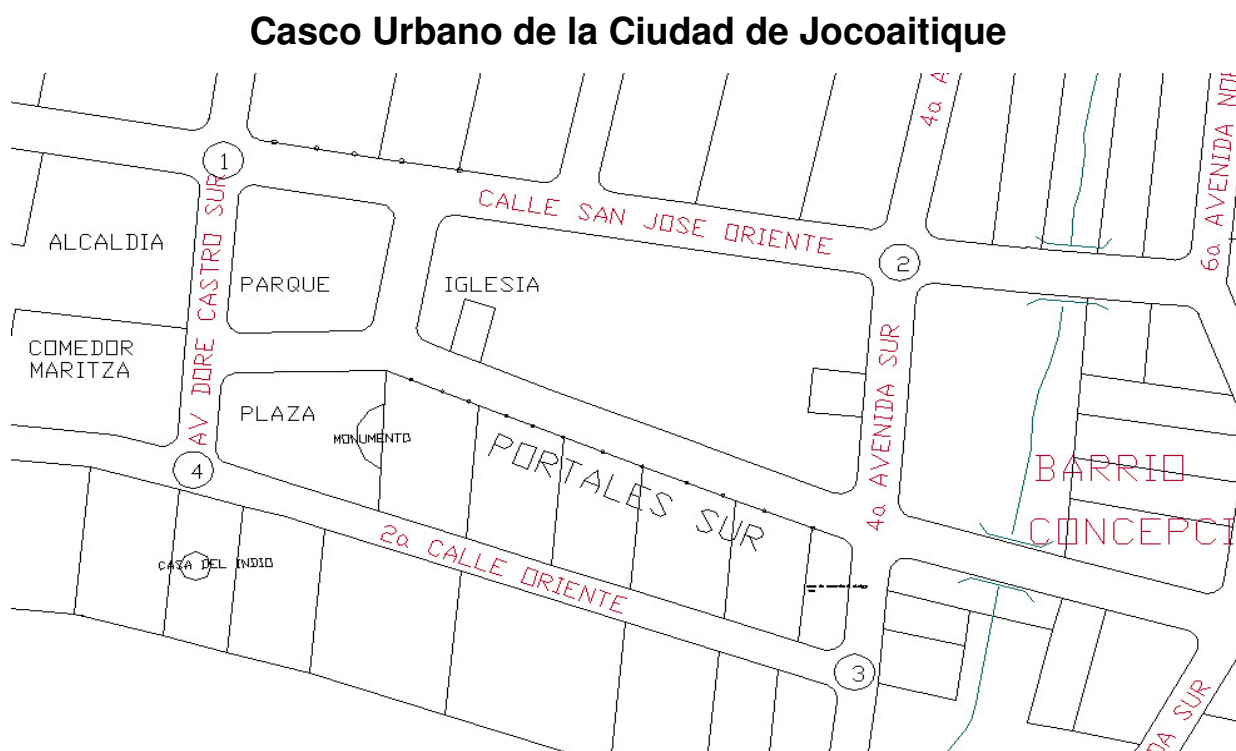


Ilustración 17- Delimitación del casco Urbano de la Ciudad de Jocoaitique

Fuente- Propia del investigador- elaborado en autocad

3.1.7 Antecedentes geográficos

Comparativamente es un municipio cuya superficie y población son de pequeñas dimensiones: 25.89 km² y 2,351 habitantes (según la proyección de DIGESTYC para 2006). El territorio municipal de Jocoaitique tiene forma relativamente cuadrada, con sus lados abiertos sucesivamente a los municipios de Meanguera (oriente y sur), El Rosario (sur- oriente), Torola (poniente), Perquín (norte) y Arambala (norte y oriente). En el vértice nor-poniente tiene contacto puntual con San Fernando. El lado oriente coincide con la quebrada Las Marías en el límite con Arambala y sucesivamente con el río La Joya en el límite con Meanguera. El lado poniente limítrofe con Torola coincide con el río Cañaverales y sucesivamente con el río Araute. El lado norte en su tramo de límite con Perquín tiene por referencia el cerro El Jobo. (Ver condiciones naturales en las anexo A – fotos 18 a 35)

3.1.8 Topografía del terreno

Este municipio totalmente montañoso carece de planicies significativas. El centro Histórico tiene una topografía plana alrededor de la Plaza Central, con tendencias a inclinaciones a medida se aleja del centro. (Ver condiciones naturales en las anexo A – fotos 2 a la 4 y de 18 a la 35)

3.1.9 Condición de las vías y espacios urbanos de la ciudad de Jocoaitique

Tabla 4 - Tratamientos de vías y espacios urbanos	
Pavimentos de concreto, adoquinado, Y empedrados.	Existe un parque con senderos peatonales y arborizados ubicado dentro del Centro Histórico, este es el parque Dr. Magaña Menéndez. Además existe un Bosque llamado Santa Anita que es compartido con otros municipios de Morazán.

Mobiliario urbano	Servicios de infraestructura
Bancas de concreto, depósitos para desechos, iluminación pública,	Acueductos y alcantarillados, red vial, red de telefonía, red de alumbrado público,

3.1.10 Perfil urbano de la ciudad de Jocoaitique

Tabla 5 - Perfil urbano de la ciudad de Jocoaitique	
Traza	Accesos
La traza no obedece al tipo damero, por lo cual se considera una traza irregular; ya que es una yuxtaposición de formas inconstantes y sin simetría.	De la carretera San Miguel-Perquín a la cabecera municipal, carretera pavimentada hacia el poniente; al cantón Volcancillo sobre la carretera no pavimentada a El Rosario, también hacia poniente; y al cantón El Rodeo hacia oriente.

Homogeneidad del tejido urbano	espacios abiertos de interés
<p>No se encuentra Homogeneidad, ya que el núcleo de la traza no es regular, y conforme el crecimiento de la ciudad, se vuelve más irregular. Las manzanas son totalmente diferente una de las otras; conforme a su tamaño y forma.</p>	<p>Entre los espacios abiertos de interés que podemos mencionar están, el parque Dr. Magaña Meléndez que se encuentra ubicado en el casco urbano del municipio. El bosque Santa Anita que es compartido con otros municipios del departamento y este es propuesto para convertirlo en parque ecológico.</p>
HITOS URBANOS (ELEMENTOS SINGULARES)	REMATES VISUALES
<p>Parque Dr. Magaña Meléndez, Iglesia Parroquial San José Obrero.</p>	<p>Cerro El Pericón, cerca de la frontera con Honduras; y el Cerro Cacahuatique.</p>
Sitios históricos	Zonas arqueológicas
<p>Riachuelo Cangrejillo, que también afluye al Araute, tiene una hermosa cascada llamada antes Salto del Llano Liso, y hoy Salto de Andrés, debido a que, hacia 1902, se encontró ahí muerto a Andrés Amaya, quien acababa de matar a un anciano y a dos señoras, y herir mortalmente a dos hombres perseguido por el acto saltó y murió.</p>	<p>Se han realizado hallazgos de tipo arqueológico en la jurisdicción de Jocoaitique.</p>

3.1.11 Tipologías arquitectónicas predominantes

De acuerdo a las visitas de campo se observaron algunas tendencias arquitectónicas de las cuales se señalan en el siguiente cuadro.

Tabla 6 - Tipologías arquitectónicas predominantes	
Ordenamiento de fachadas	Alturas y numero de niveles
Existe heterogeneidad en la volumetría de los perfiles urbanos, ya que en algunas viviendas existen portales y en otras no, esto hace que el perfil urbano no sea constante u homogéneo	En el casco urbano hay predominio de inmuebles de un solo nivel que van de una altura aproximada de 3.5 a 4 mts. y la altura de la iglesia es de aproximadamente 7 mts
Identificación de elementos decorativos	Tipología de vanos
Entre los elementos decorativos encontrados podemos mencionar: zócalos pintados y enchapados con piedra laja, vanos rectos, medio punto rebajados, canecillos, balcones de hierro forjado, tímpanos calados, puertas de madera tallada como también columnas de madera con basas de piedra y pisos de piedra laja.	Predominan los vanos rectos en el área habitacional, el predominio del macizo sobre el vano es una característica peculiar. Las tipologías encontradas son el vano recto, Medio punto y rebajados; tomando en cuenta la simetría, ritmo y equilibrio.
Sistemas constructivos	Texturas
Adobe, bahareque, bloque de concreto en algunas modificaciones más recientes. Puertas y ventanas de madera y las más recientes de metal	Zócalos, algunos enchapados con piedra laja, rugosos o diferenciados del resto de la pared por diferencia de color.

Fuente- Modelo de cuadro creado por el investigador.

3.1.12 Identificación de núcleos de interés de la ciudad de Jocoaitique

Tabla 7 - **Identificación de núcleos de interés**

Dentro del centro histórico se identifican al menos 2 núcleos de interés: Parque Dr. Magaña Meléndez. Como manzana cero, desde donde parte y se desarrolla la distribución urbana de la ciudad. En su entorno se desarrollaban actividades municipales, religiosas y habitacionales. Iglesia Parroquial San José Obrero está ubicada Frente al parque Dr. Magaña Meléndez. Al costado Oriente. Este núcleo de interés también influye en la parte central de donde se desarrolla la distribución urbana del casco de la ciudad, a su vez es un icono cultural, arquitectónico y religioso, que por sus características y valores es parte fundamental de la ciudad como tal.

Fuente- Modelo de cuadro creado por el investigador.

3.1.12.1 Potencial arquitectónico del municipio.

Así mismo se encuentran todos los elementos arquitectónicos que le dan la característica que le clasifican como una ciudad colonial tales como: puertas de fina madera, columnas de base de concreto y madera, ventana de madera, techos de teja, paredes de adobe, calles empedradas, el ordenamiento de la ciudad cumple con la característica de ser una retícula ortogonal, en donde se cumple el concepto de ordenamiento propio del estilo colonial; el parque y plaza son el centro de la ciudad y a sus costados se encuentran la iglesia, la alcaldía y edificaciones de importancia, según la cultura. Los Portales ubicado en los corredores del casco urbano de la ciudad, así mismo de todos los relieves arquitectónicos que tienen las características de glifos mayas- lenca, distribuidos en varias viviendas antiguas de la ciudad (ver anexo "C" foto 109 a 116).

Dentro los potenciales turísticos cuenta con un bosque natural poco explotado con una diversidad de flora y fauna, que lo atraviesa el río Araute con cascadas que oscilan entre 15 a 30 metros de altura, cuevas, posas para navegación, paisajes escénicos, huellas históricas del conflicto armado: trincheras y refugios antiaéreos.

También como parte de los potencial turístico, se destaca la riqueza histórica, ya que fue uno de los municipios del norte de Morazán de mayor número de personas que se involucraron en los procesos políticos militares de la década de los 70 y 80, el único municipio que fue gobernado en 1956 por el partido de izquierda Partido de Acción Renovadora PAR y otros tantos acontecimientos que lo hacen tener una particularidad en la zona. Es una tradición que la celebración en honor a la Virgen de la Merced comience el 4 de septiembre y finalice el día 8.

Los antepasados Lencas tenían como alimento base el maíz, usándolo para todo tipo de comidas y bebidas. En la época de cosecha del maíz, la iglesia católica organiza el Festival del Maíz, en este se puede deleitar el paladar con la más variada combinación de platillos criollos e indígenas elaborados de esta maravillosa planta nativa; la fecha en que se realiza es variable. Las tradiciones religiosas en Jocoaitique son muy fuertes, para Semana Santa, las procesiones y la elaboración de alfombras característicos de los feligreses de la región, el pueblo observa bajo los portales de las calles el desfile de las imágenes católicas y el fervor de los habitantes hacia los distintos eventos; las ventas de productos comestibles y artesanales, son la fuente comercial en dichas festividades, siendo esta actividad, el fenómeno del que permite el sustento de las familias de algunos lugareños.

3.1.13 Legalidad sobre la Intervención de la infraestructura

Tabla 8—Términos legales sobre la intervención a la infraestructura

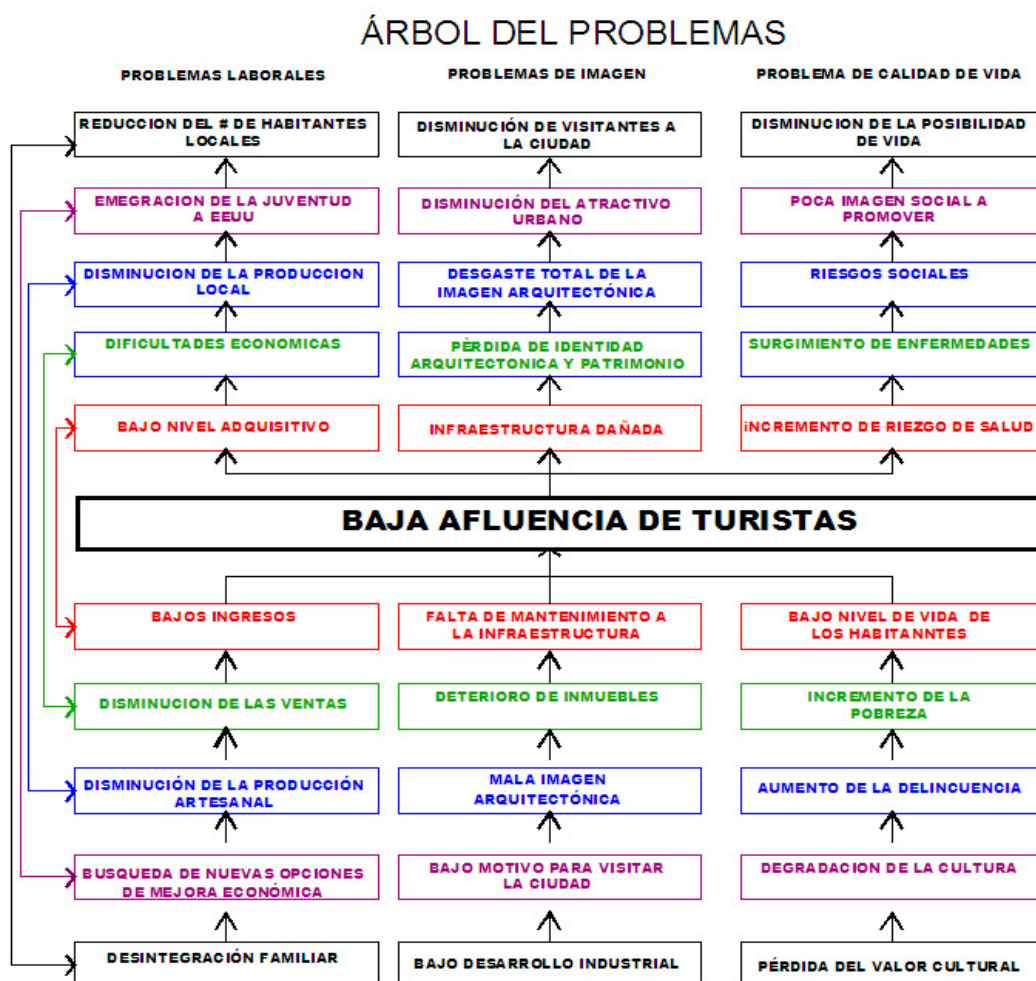
Toda intervención total o parcial que afecte directa o indirectamente al Centro Histórico de Jocoaitique y/o a los inmuebles deberá ser normada, regulado y protegido por la Secretaria de Cultura, bajo la Ley Especial de Protección del Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento.³⁸ Octubre 2010

³⁸ Lardé Jorge, Plan de Desarrollo Municipal 2009-2014, Alcaldía Municipal de Jocoaitique, Morazán, El Salvador, Centro América.
El Salvador: Sus pueblos, Villas y Ciudades, y Larín, Publicación de CONCULTURA. Monografías Departamentales. Santiago I. Barberena. Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial para la Región de Morazán, Síntesis Municipal de Jocoaitique, VMVDU.

3.1.14 El árbol de problemas

Nos señala las áreas en donde la ciudad presenta mayor problema, en concepto de turismo y desarrollo, relacionada con la condición física de la infraestructura y los casos que inciden en el deterioro de la imagen de toda la población generando desventajas de progreso, condiciones laborales y calidad de vida. El esquema está dividido en 3 columnas donde se concentran las dificultades en el que la ciudad es más vulnerable estas son:

- Los problemas relacionados a trabajo.
- Problemas con respecto a la calidad de imagen urbana y arquitectónica
- Problemas frecuentes relacionados con la calidad de vida.



Esquema 1- Árbol de problemas

Fuente: Modelo de esquema creado por el investigador- agosto 2010.

3.1.15 Árbol de objetivos

La lógica del árbol está relacionada por colores de forma horizontal y se relaciona de forma agrupada de manera vertical. Las causas y los efectos van relacionadas según cada grupo de objetivos que se plantean en la variedad de condicionantes que nos apuntan al principal problema y que está relacionado con la baja productividad, por la escasez de venta de productos artesanales y las pocas oportunidades económicas con las que cuentan los habitantes de la ciudad en estudio, debido a la baja demanda turística o afluencia turística y que está relacionado con la débil calidad de imagen y la poca comodidad que ofrece la localidad.



Esquema 2 - Árbol de objetivos

Fuente: Modelo de esquema creado por el investigador - agosto 2010.

3.2 Resultado de la entrevista

Después de los acuerdos de paz firmados el 16 de enero de 1992 los habitantes de Jocoaitique expresan que solo quieren vivir mucha paz y disfrutar de sus bienes y actividades cotidianas, además de llevar a cabo sus tradiciones y convivir con sus familiares y amigos que les visitan en el transcurso del año.

El pasado oscuro que vivieron los habitantes del municipio les dejó solo el recuerdo de las personas muy reconocidas por sus cualidades, fortalezas y un espíritu emprendedor. La devastadora guerra fue la causa del que hoy solo sean más que una historia, sus nombres son los siguientes:

Manuel Amaya, Minor Rene Argueta Vásquez, Salvador Hernández, Juancha (La partera), Arnulfo Amaya, Jose Orellana, Hector Sanchez, Fredy Isolino Vásquez, Nena Amaya, Dorita Amaya, Luis Molina, Trinidad Molina, Prudencia de Sorto, Guillermo Sorto, Santos Aguilar, Telésforo Chavarías, Marín Secundo Morales, Emilia Guzmán, Gonzalo Morales, Antonio Argueta, Mario Arturo Hernández, Doré Castro, José Fidel Castro. Cada uno de los anteriores personajes significa históricamente un orgullo local y hoy en día son parte del legado histórico que representa la fuerza, decisión, capacidad y honor de los lugareños. Ellos lo dieron todo por sus familias y amigos y a su vez luchaban por la conservación de las tradiciones y las formas de vida y sobre todo, el valor de la dignidad de los ciudadanos locales.

Los centros históricos son el problema número uno en las ciudades y en la mayoría de los casos son víctimas del abandono de lo cívico, lo cultural y la pérdida de su condición de espacio público; En El Salvador en los últimos años el gobierno ha venido buscando la manera de fortalecer el turismo pero de una forma desordenada y con pocos criterios de crecimiento y desarrollo urbano y en materia de turismo y desarrollo local de forma muy escasa; en las actividades que se



Ilustración 18 - Condiciones del deterioro frecuentes de la imagen en las ciudades de El Salvador. Comercio informal, en Ciudad Barrios octubre 2010

Fuente: Propia del investigador.

celebran en cada uno de los pueblos, vista desde la lupa arquitectónica, se puede observar con una visita a cualquiera de ellos, que no se están fortaleciendo las raíces de una verdadera cultura, hoy en día en cada desfile o evento se pueden ver disfraces y danzas que nada reflejan sobre la originalidad de las etnias y más aún, la imitación de tendencias de otras culturas son en su mayoría de baja calidad.

El deterioro de la imagen de la ciudad radica en la importancia que se le otorga a la movilidad de las actividades económicas que en su mayoría, no aportan ni mejoran las condiciones culturales de los pueblos y ciudades, el comercio desmedido o mal enfocado y la aceleración del transporte están generando demasiada actividad, descuidándose la orientación o información que se le puede dar al turista sobre los principios, raíces, cultura del sector y los recursos que la ciudad debería brindar tanto a los pobladores como a los



Ilustración 19 - Condición vehicular frecuente en las ciudades de el Salvador. Taxi- motos, un problema, en Ciudad Barrio

Fuente: Propia del investigador,

visitantes; las necesidades de encuentro, convivencia y la formación de la localidad se deterioran con el tiempo y sobre todo si no existen instituciones voluntarias o involucradas que retomen la responsabilidad de mejorar la función de la ciudad. Esto es, una tendencia a convertir el espacio de la ciudad en un lugar de tránsito y una aglomeración de actividades y edificaciones que rompen con la armonía de las condiciones físicas del sector, interrumpiendo todo esto con la comodidad de los pobladores que gozaban originalmente de un lugar de encuentro y convivencia, hábitat y expresión de su cultura. Jocoaitique por causa del pasado lleno de conflicto, decayó en sus actividades económicas y su cantidad de población.

Hoy en día el casco urbano de la ciudad aún puede ser restaurado aunque su infraestructura se está perdiendo por la falta de mantenimiento, se necesitan estrategias o iniciativas que rescaten la imagen arquitectónica; se tendría que iniciar con actividades de restauración y reconstrucción de todos aquellos inmueble que forman parte del legado

de un pasado exitoso, e iniciar estrategias de rescate de la imagen que esta ciudad puede dar para fortalecer la condición física de la infraestructura y ponerla a funcionar a disponibilidad de turismo, antes del colapso arquitectónico, urbanístico y cultural, fortaleciendo así el sistema económico de sus habitantes.

Debido a lo anterior, en el centros histórico, la población residente es menor, los jóvenes del sector, por medio de la influencia centrifuga del comportamiento de la ciudad, buscan los sectores de concentración y hacinamiento de actividades económicas en busca de oportunidades fuera de Jocoaitique, dirigiéndose a ciudades más grandes, dejando desolado paulatinamente el sector, causando una baja actividad económica local, descuido de los bienes culturales, pérdida del patrimonio, por el anhelo de las formas de vida del exterior y ajenas a la región.

El trabajo de la imagen trae consigo el fortalecimiento de la cultura, la restauración de los bienes culturales, patrimoniales, el uso de las nuevas tendencia tecnológica, apertura de nuevas y más permanentes fuentes de trabajos, seguimiento y rescate de los valores histórico de la localidad, la culturización y el rescate de todos los valores autóctonos que con el paso del tiempo se van perdiendo..

A la ciudades de El Salvador, hay que ponerles mucha atención al fenómeno de crecimiento del transporte, esto al principio puede parecer una idea perfecta para la movilidad como apoyo al turismo, con el tiempo puede convertirse en un caos, como el caso de Ciudad Barrios, que introducen la taximoto con fines turístico y locales, pero los permisos de introducción de este tipo de transporte hoy supera la capacidad de la demanda y del área



Ilustración 20 - Ejemplo de la condición del transporte en El Salvador. - El daño de la Imagen de las ciudades por la irregularidad en el transporte.

Fuente: La Prensa Gráfica 2010,

urbana que se necesita recorrer, la cifra de este tipo de vehículo es de 250 Taximoto, para una ciudad pequeña. Esto ha traído como consecuencias otra serie de fenómenos que han desproporcionado el comportamiento del crecimiento del comercio informal,

y la ciudad ha perdido su imagen arquitectónica y paisajística; el uso del suelo urbano tiene otro vector, que no va de acuerdo con la calidad de vida que todo ciudadano necesita o merece, pero todo se basa en los planes que se crean para el futuro inmediato y lejano con respecto al ordenamiento urbano y las condiciones que se creen en concepto turístico, buenas decisiones traen buenos resultados. Existe una tendencia marcada en la cultura salvadoreña, referente a la movilidad y está muy relacionada a la transculturización, y es el desenfreno que se da en los pueblos y ciudades, cuando inicia el crecimiento comercial, mientras no existen planes.

El deseo colectivo por la movilidad y el flujo poblacional construyen a un equilibrio tipo particular de identidad y pertenencia, que implica no tener que llevar a cabo los compromisos con la localidad, con lo cual hay un vaciamiento y pérdida del sentido de patria. Este retorno al 'nomadismo' se expresa, por ejemplo, en las grandes oleadas migratorias internacionales, interurbanas, campo-ciudad y turísticas. El 'nomadismo' redefine el sentido de pertenencia, porque tiene preminencia el lugar distante, que no le genera compromisos, sobre el de la residencia actual.

Se produce una ciudadanía sin pertenencia creyendo que su génesis no pertenece a la comunidad en la cual vive en el presente; sea porque nació en otra ciudad o país, o porque trabaja, estudia o compra en espacios totalmente distintos a los que reside. Se vive un foraneísmo (costumbres extranjeras) dentro de las propias ciudades, cuando no se logra el equilibrio entre lo extranjero y lo regional.

El centro histórico para conservar su legitimidad debe apoyarse de nuevos sistemas, para adaptarse a la nueva realidades; el tránsito como el sistema generador de mayores conflictos, *hace desaparecer las calles tradicionales* (lugar de encuentro, convivencia y no de circulación desmedida) y la funcionalidad de la plaza se vacía de su verdadera naturaleza.

En la actualidad se comete el error de no trabajar para los ciudadanos como razón principal del cambio urbano o de la renovación de los centros históricos, el sujeto para el cual se ha estado diseñando es cualquier actividad que genere movimiento, traiga o no desarrollo económico local, actuándose de la forma más imprudente sin medir anticipadamente las consecuencias del desarrollo cultural. Cuando el equilibrio entre el

rescate de la imagen urbano-arquitectónica y el servicio a los turistas, llega a tener más valor, se pierden los valores de uso correcto de los espacios y la autenticidad de la cultura se deteriora a pausas.

En esta competencia de las centralidades; es difícil que los centros históricos tengan la flexibilidad suficiente como para poder construir, y a su vez ser asiento de las nuevas redes de servicios e infraestructuras y sin embargo, por medio de un buen estudio de la cultura, el comportamiento arquitectónico, el desarrollo económico, la protección del medioambiente y la aplicación de políticas para un correcto funcionamiento de la ciudad, pueden llevarla por un camino de progreso equilibrado, donde la difusión del desarrollo humano conlleve al crecimiento económico y sobretodo, la integración familiar. Por ello, la función del Estado en el diseño de las políticas de rehabilitación de la localidad es fundamental, porque debe construir un equilibrio en el mercado o comercio para que esta realidad no termine por desbordarse. (ver anexo E # 2)

3.3 Resultados del diagnóstico según la encuesta

3.3.1 Infraestructura, crecimiento y desarrollo

La expansión económica y los aumentos de productividad de los países están muy ligados al comportamiento de la inversión en capital humano, tecnología, infraestructura y maquinaria y equipo. Sin embargo, no solo estas modalidades de inversión afectan el crecimiento y la productividad; el capital natural también incide en la dinámica y sustentabilidad de estas variables. En este contexto, la dotación y calidad de los servicios de infraestructura, así como la expansión y sustentabilidad de los recursos naturales y la recreación de los sistemas naturales y el medio ambiente, tienen un impacto significativo sobre el desarrollo productivo.

3.3.2 Definición de infraestructura y su importancia en el turismo y desarrollo.

Se define como infraestructura: al conjunto de estructuras de ingeniería e instalaciones por lo general, de larga vida útil que constituyen la base sobre la cual se produce la prestación de servicios de construcciones considerados necesarios para el desarrollo de fines productivos, políticos, sociales y personales. La infraestructura no cumple una

función en sí misma, sino en relación con la provisión del servicio que de ésta emana. En consecuencia, la provisión de los servicios de interés público o de utilidad pública requiere, en general, un adecuado desarrollo de la infraestructura que los sustentan y que permite su prestación concreta.

Un servicio de interés público puede ser brindado por una empresa privada, gubernamental o mixta, sea cual sea en esta última la combinación de porcentajes de propiedad en poder de cada tipo de titular.

Entre los servicios de interés público o de utilidad pública, se consideran los servicios básicos de infraestructura (abastecimiento de agua potable y saneamiento, electricidad, telecomunicaciones y transporte colectivo urbano, entre otros), y aquellos servicios que resultan de interés general para una comunidad, país o región, a pesar de no estar incluidos en la categoría anterior.

Con el desarrollo económico destacan las infraestructuras de transporte, de energía y de comunicaciones, así como las redes de abastecimiento de agua potable y de saneamiento.

Entre las infraestructuras vinculadas al desarrollo social pueden mencionarse los hospitales, las escuelas y, nuevamente, las redes de abastecimiento de agua potable y saneamiento.

La infraestructura ligada a la protección del medio ambiente está constituida principalmente por parques y reservas naturales, circuitos de ecoturismo y territorios que gozan de alguna protección en general. Por último, entre las infraestructuras que permite el acceso a la información y el conocimiento se incluyen a las redes de TV cable, los sistemas de educación a distancia, las estaciones de repetición y las redes de suministro de Internet, entre otras.

3.3.3 Tipo de infraestructura asociada al desarrollo económico, social y medio ambiente

Las edificaciones e infraestructuras contribuyen como producto final directamente a la formación del Producto Interno Bruto, (PIB), por medio de la producción de los distintos

servicios de transporte, abastecimiento de energía eléctrica y agua potable, saneamiento y de telecomunicaciones.

Las inversiones en infraestructura generan externalidades sobre la producción y el nivel de inversión agregado de la economía, acelerando el crecimiento a largo plazo.

Las inversiones en infraestructura influyen indirectamente en la productividad del resto de los insumos en el proceso productivo y de las firmas. En el caso de los factores productivos, la tierra, el trabajo y el capital físico aumentan su productividad con las inversiones en infraestructura que facilitan el transporte de los bienes e insumos intermedios o la provisión de los servicios antes mencionados, en el caso que su prestación se realice de manera eficiente. En el caso de las firmas, su competitividad se ve beneficiada por la disminución de los costos, dado que las inversiones hacen más eficientes las cadenas de provisión de insumos, de almacenamiento y de distribución. Esto permite, además, manejar de mejor manera los inventarios, acceder a nuevos mercados y aumentar las economías a distinta escala.

3.3.4 Importancia de la infraestructura destinada para el turismo

En ciudades que se disponen para el desarrollo por medio del turismo, se podrá disfrutar de majestuosos escenarios urbanos y naturales y se deberá de intentar crear ambientes que varíen entre cada ciudad, sobre todo esta deberá estar surtida de condiciones exclusiva y propias de la localidad, donde el clima, los panoramas, formas, colores y paisajismo natural sirven como medio para la captación de clientes potenciales que buscan la relajación, el entretenimiento, prácticas de actividades de turismo urbano y natural, a su vez lo anterior mantendrá ocupado a los visitantes alojados, en cada momento, y se irán incrementando las posibilidades de crecimiento económico, social y cultural. Las infraestructuras son elementos esenciales para que cada una de las actividades que se ejecuten, ya que es por medio de estas que el turista logra mantener estados de seguridad, comodidad y estabilidad emocional.

3.3.5 Aspectos generales sobre infraestructura y desarrollo

Las inversiones en infraestructura influyen indirectamente en la productividad del resto de los insumos, en el proceso productivo y de las empresas. En el caso de los factores

productivos, la tierra, el trabajo y el capital físico aumentan su productividad con las inversiones en infraestructura que facilitan el transporte de los bienes e insumos intermedios. En el caso de las empresas, su competitividad se ve beneficiada por la disminución de los costos, dado que las inversiones hacen más eficientes las cadenas de provisión de insumos, de almacenamiento y de distribución.

3.3.6 Productividad y crecimiento

Las inversiones en infraestructura contribuyen al crecimiento del producto, la reducción de costos y las mejoras en la rentabilidad. Se requiere un análisis de costos y beneficios de cada proyecto para avanzar económicamente en el rubro del turismo. No toda inversión en infraestructura conduce a las mejoras antes mencionadas pero si hay un equilibrio entre la imagen que este proyecta y la función del inmueble con respecto a la demanda turística, los resultados en su impacto serán positivos, las demandas del turista con respecto al tipo de infraestructura ira en incremento a medida que las condiciones y la calidad de servicios vayan mejorando de acuerdo al cumplimiento de las exigencias de estos.

La creación de infraestructura adicional no asegura por sí misma la obtención del crecimiento, aunque la inversión en esta industria provocará, al menos, una mejora de la cobertura y calidad de los servicios de infraestructura. En general, los economistas tienden a considerar las inversiones en infraestructura como una condición necesaria para el desarrollo de las actividades comerciales e industriales que incrementan el crecimiento económico. Dependerá de la creatividad que tengan los dueños de inmuebles para acondicionar los medios necesarios para proporcionar los servicios de comodidad, seguridad, estabilidad y atracción que el turista busca.

Se pueden identificar tres condiciones para el éxito económico de la localidad a partir del tratamiento de la infraestructura como el primer paso al trabajo arquitectónico: La primera condición es la presencia de externalidades económicas positivas, Una segunda condición tiene que ver con los factores de inversión, que se relacionan con la disponibilidad de fondos para generar cambios físicos, la escala de las inversiones, su localización(hay que considerar la factibilidad), los efectos sobre las redes de infraestructura (cantidad de negocios con respecto a la demanda) y la oportunidad en

que se realizan las inversiones (se relaciona a la temporada y el desarrollo de actividades turísticas) . El tercer aspecto está constituido por factores políticos, relacionados con el entorno político e institucional en el que las decisiones de inversión son llevadas a cabo (el gobierno local juega un papel muy importante en los cambios locales y por consiguiente en el desarrollo económico). Relacionando estas principalmente con el acceso a las fuentes de financiamiento, el nivel de inversión, la institucionalidad de las actividades que actúan como soportes del desarrollo de la infraestructura, políticas impositivas, subsidios, programas de desarrollo regional y programas de capacitación de mano de obra, entre otros aspectos.

3.3.7 Competitividad y desarrollo económico local

La definición más conocida y aceptada de competitividad – creada en 1985 por la Comisión Presidencial sobre Competitividad Industrial, de Estado Unidos – se refiere a la capacidad de un país para sostener y expandir su participación en los mercados internacionales de bienes y servicios, y simultáneamente, para aumentar los ingresos reales de sus habitantes.

No se puede hacer cambios en una localidad si no se trabaja en base a las competencias o habilidades que tienen los habitantes, la disponibilidad y existencia de recursos, naturales, artesanales de infraestructura, que les permita el acogimiento de las demandas turísticas al lugar.

3.3.8 Conceptos de competitividad en la producción

El doble diamante generalizado considera que la competitividad de una nación depende en parte del diamante local y en parte del diamante extranjero con el que se relacionan sus empresas. Los directivos se apoyan en los diamantes locales y extranjeros para ser competitivos internacionalmente en términos de supervivencia, beneficios y crecimiento. Este modelo fue desarrollado por Moon, Rugman y Verbeke (1995) para cubrir algunas debilidades del diamante de Michael Porter e incorporar la actividad multinacional y el Gobierno dentro del modelo, y no como parámetros exógenos al mismo. Los autores plantean que en un país el valor añadido sostenible resulta tanto

de las empresas locales como de las extranjeras en propiedad. Adicionalmente, la actividad multinacional, ya sea dentro o fuera, es importante para la competitividad de una nación o región, ya que afecta a todos los determinantes del diamante, a continuación se presenta el modelo de diamante:

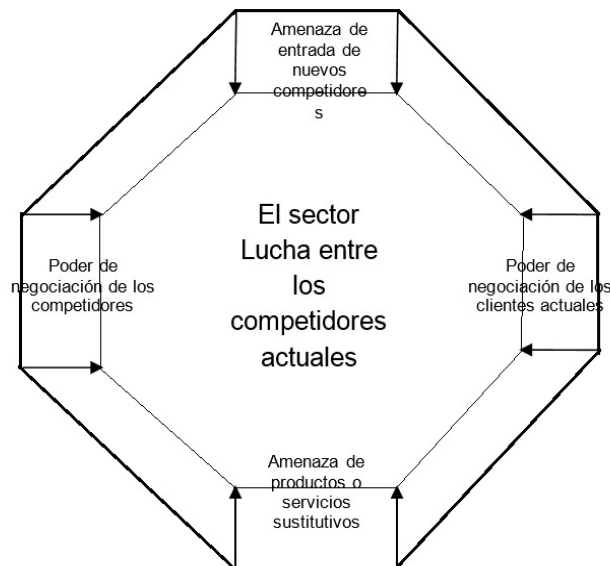


Ilustración 21 - Diagrama de Michael Porter
Fuente - Informe Germán Ramírez T

La capacidad de un país, de una industria, de un segmento o de una cadena productiva sirven para conquistar, mantener o incrementar su participación en los mercados internos o externos (Moon Rugman, 2005)

La capacidad de producir bienes en el mercado internacional se da, mientras se gane un nivel de beneficios sobre los recursos utilizados (humanos y físicos) al menos igual que los beneficios que se obtendrían en usos alternativos (Rozas Patricio & Sanchez, 2004). Una industria competitiva es aquella que tiene la habilidad de obtener ganancias y mantener su participación en el mercado interno e internacional; (Rozas & Sanchez, 2004)

3.3.9 El usuario en la infraestructura como Arquitectura sostenible para el desarrollo de la competitividad

Para aumentar la participación en los mercados internacionales y mejorar simultáneamente los niveles de vida de los habitantes de una localidad es preciso aumentar la productividad en conjunto, con la acción de varios otros factores determinantes o condicionantes de la competitividad relacionada con la actividad económica y el uso de ambientes arquitectónicos apropiados para dicho desarrollo, algunos factores son:

- a. Condiciones de los factores de producción, que son agrupados en básicos y avanzados. Entre los factores básicos se incluyen los recursos naturales y de infraestructura, la ambientación arquitectónica, la ubicación de infraestructura acondicionada³⁹ al tipo de demandas turística, la fuerza laboral, el capital humano y económico. Por otra parte, entre los factores avanzados se incluyen las comunicaciones (que son medios de apoyo para la infraestructura con fines de desarrollo económico), el personal capacitado para el desenvolvimiento en el ambiente de productividad con enfoque turísticos, las condiciones de demanda: tamaño del mercado interno local y las Industrias relacionadas o de apoyo: empresas proveedoras y usuarias, internacionalmente competitivas.

3.3.10 Accesibilidad territorial y la productividad

En un territorio, a mayor provisión de infraestructura acondicionada de forma estética y ajustada a la demanda turística, mayor será la facilidad para desarrollar iniciativas productivas, las cuales brindarán mejores condiciones de competitividad. Una buena infraestructura facilita el servicio e incrementa la productividad y reduce los costos de producción⁴⁰, expande la actividad comercial, contribuye a la creación de empleo y

³⁹ Este tipo de infraestructura con tratamiento arquitectónica, puede ser urbano, o rural, ya que la arquitectura como disciplina y herramienta de la preparación de los ambientes, se puede ajustar a la demanda turística, ocupándose de cada espacio, teniendo el cuidado de no atropellar la corriente cultural local.

⁴⁰ La arquitectura colabora con la reducción de los costos, esta se encarga de la organización optimización de los espacios, permitiendo el ahorro de tiempo en los recorridos en el proceso de producción.

genera rentabilidad que permiten incrementar los ingresos fiscales sin necesidad de aumentar la carga impositiva de los contribuyentes.

3.3.11 Rol de la accesibilidad territorial en la productividad

La relación entre inversiones de infraestructura, territorio y desarrollo local puede ser analizada en varios planos y dimensiones, de las cuales se mencionan algunos: La infraestructura hace posible la integración social interna y mejora sustancialmente la calidad de vida de las personas, ya que el ser humano desde los periodos arcaicos, ha venido luchando para mejorar su calidad de vida, creando ambientes cada vez más distinguidos y que a su vez satisfagan las necesidades del diario vivir de los usuarios. La infraestructura con una buena imagen arquitectónica es un determinante de la optimización económica del territorio y de su organización y desarrollo económico, esta apoya el crecimiento de la productividad y la competitividad, el incremento de la demanda y afluencia turística en la localidad.

Un aspecto muy interesante que surge es: la relación estimada entre infraestructura y crecimiento, no es lineal, poniendo en evidencia que las inversiones en infraestructura, si bien tienen un efecto positivo sobre el crecimiento económico, lo hacen a una tasa decreciente. Esto sugiere que las inversiones en ampliación de infraestructura deben ser acompañadas con otras medidas, avalando la diferencia destacada entre las condiciones necesarias y las condiciones suficientes para una mejora en la infraestructura, ya sea a nivel de su apariencia, su forma o función; para que estas apoyen eficazmente el crecimiento económico.

Cuando se trata de identificar las fuentes del crecimiento y arribar a conclusiones de política, es preciso conocer las relaciones estructurales subyacentes al crecimiento, particularmente la calidad de las instituciones y de la gestión, tanto privada como pública. En este sentido, la existencia de instituciones débiles y una pobre infraestructura, pueden frenar el crecimiento económico, estableciendo que el grado de impacto de los gastos en infraestructura está positivamente asociado con la calidad y el desarrollo de las instituciones o grupo de inversionistas, pero también se puede decir que depende de la calidad de apoyo que el gobierno local le dé a las necesidades

de cada proyecto para que los habitantes estén queriendo construir para el desarrollo económico local .

Al final, la evidencia empírica muestra que las inversiones en infraestructura contribuyen al crecimiento del producto e impactan sobre cuatro aspectos del desarrollo económico de las regiones en que se realizan: a) la estructura de costos de las empresas, b) la productividad de los factores, c) la conectividad y accesibilidad territorial y d) el bienestar general de la población. Los costos de las empresas disminuyen a medida que las inversiones mejoran la accesibilidad a los mercados de insumos y servicios, y hacen más eficientes las cadenas de provisión de insumos y de almacenamiento y comercialización de los bienes.

No es posible pensar que solo el incremento de la infraestructura provocará el desarrollo, debe complementarse con otros componentes cruciales como los siguientes:

- La calidad de las instituciones
- El cuidadoso diseño y aplicación de las políticas económicas de apertura comercial.
- La planificación del desarrollo sostenible.
- La regulación económica.
- La seguridad para la inversión privada.
- El acceso al financiamiento.
- El desarrollo del capital humano.
- Adecuados criterios de evaluación de proyectos para la asignación de recursos.
- La mejora de las condiciones físicas de la infraestructura en concepto de imagen arquitectónica y urbana de la ciudad.
- Adecuada promoción o trabajo de marketing de todos los servicios y productos locales.

CAPITULO IV. PRESENTACION DE RESULTADOS

4.0 Características arquitectónicas en el uso del espacio del casco urbano del Municipio Jocoaitique

Este capítulo describe la opinión de los usuarios del casco urbano del municipio de Jocoaitique y lo que un turista busca al visitar una ciudad colonial. Las opiniones que se describen aquí son las que han permitido presentar la propuesta de mejora de la imagen arquitectónica para convertir a la ciudad en un destino turístico y de los tipos de servicios que esperan los visitantes potenciales al frecuentar el lugar.

4.1 ¿Cuál es primer impacto visual de un turista al visitar la ciudad de Jocoaitique?

En primer término exponemos lo que un turista espera encontrar al llegar a un nuevo espacio físico, se consideran sobre todo los aspectos arquitectónicos y se observa que las personas cuando llegan por primera vez a un determinado lugar, su ojo se vuelve un tanto crítico y por lo general se enfoca en todos aquellos elementos físicos que solo la arquitectura es capaz de representar y manifestar como parte de la belleza artificial, y que se pone a disponibilidad del usuario, los aspectos de mayor importancia son: el buen estado de la arquitectura, disponibilidad de las artesanías, la temperatura de la región, el arte en forma de murales culturales y la apariencia en general del lugar. Ver gráfico 1, a continuación.

Primer impacto visual de un turista al visitar la ciudad de Jocoaitique

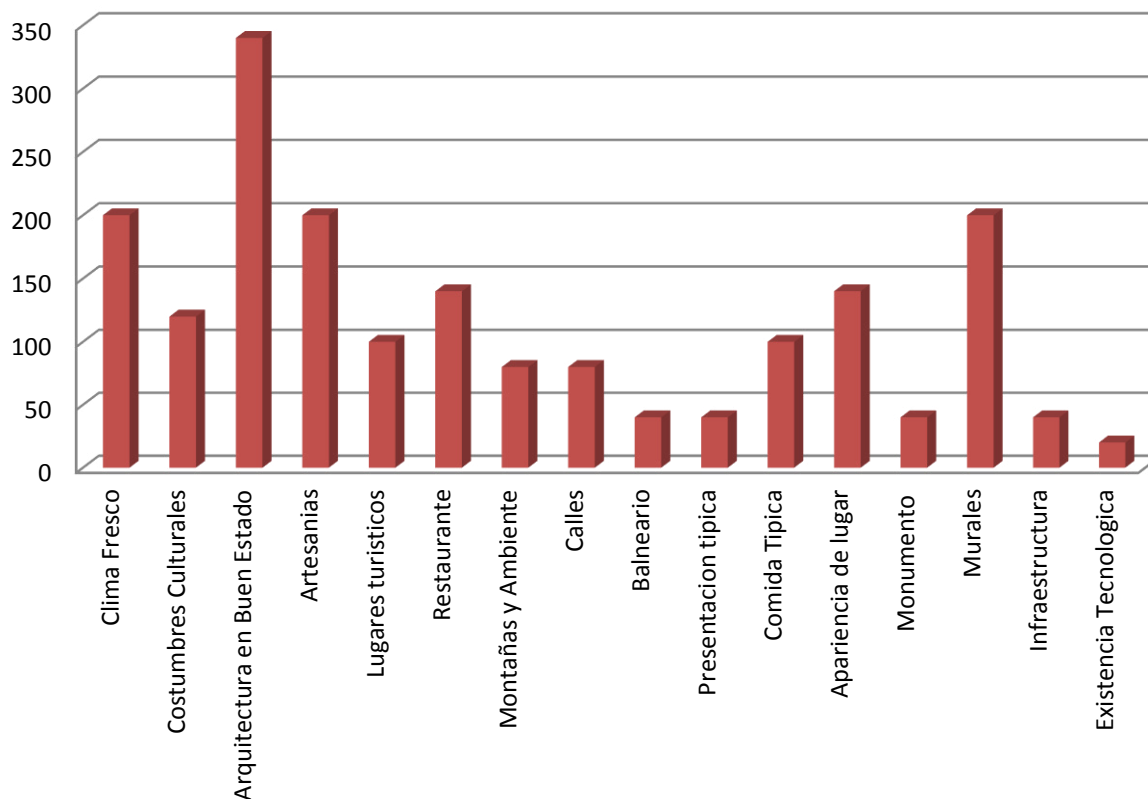


Grafico 0-1 - Atracción de primer impacto del turista al visitar la ciudad de Jocoaitique
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

Por otra parte, las consideraciones de las personas que viajan a todas partes del mundo según sus oportunidades, gustos o preferencias y sobre todo de aquellas que han tenido contacto con más de alguna ciudad con característica colonial, según sus respuestas consideraron algunas funciones o servicios relacionadas con el turismo que desde su perspectiva, mejoran las condiciones y la calidad funcional de una ciudad; siendo esto un aspecto de observación para Jocoaitique.

La información refleja que las personas, de primera mano requieren de diferentes infraestructuras relacionadas con el consumo y la recreación, tales son los casos siguientes:

- Restaurante
- Parques ecológicos
- Viveros y Bosques
- Hoteles
- Tiendas de Artesanías

En menor proporción los visitantes se interesan por las siguientes variables pero que son complementarias a las anteriores:

- Ferias Gastronómicas
- Festividades o actividades Culturales
- Lugares donde se pueda contar con servicio de internet (Tecnología)

4.2 ¿Qué es lo que a los viajeros les gustaría encontrar en un destino turístico?

Todo viajero en la búsqueda de su propio destino turístico, espera encontrarse con una variedad de condiciones físicas, y que esperan que sean propias y únicas de la región, buscando en cada momento un contacto e interacción para su propia distracción y aprendizaje; luego de hacer la correspondiente investigación se pudo obtener como resultado, todos aquellos elementos y condiciones que son la preferencia de la mayoría de turistas, ver el grafico N° 2.

Lo que a los viajeros les gustaría encontrar en un destino turístico

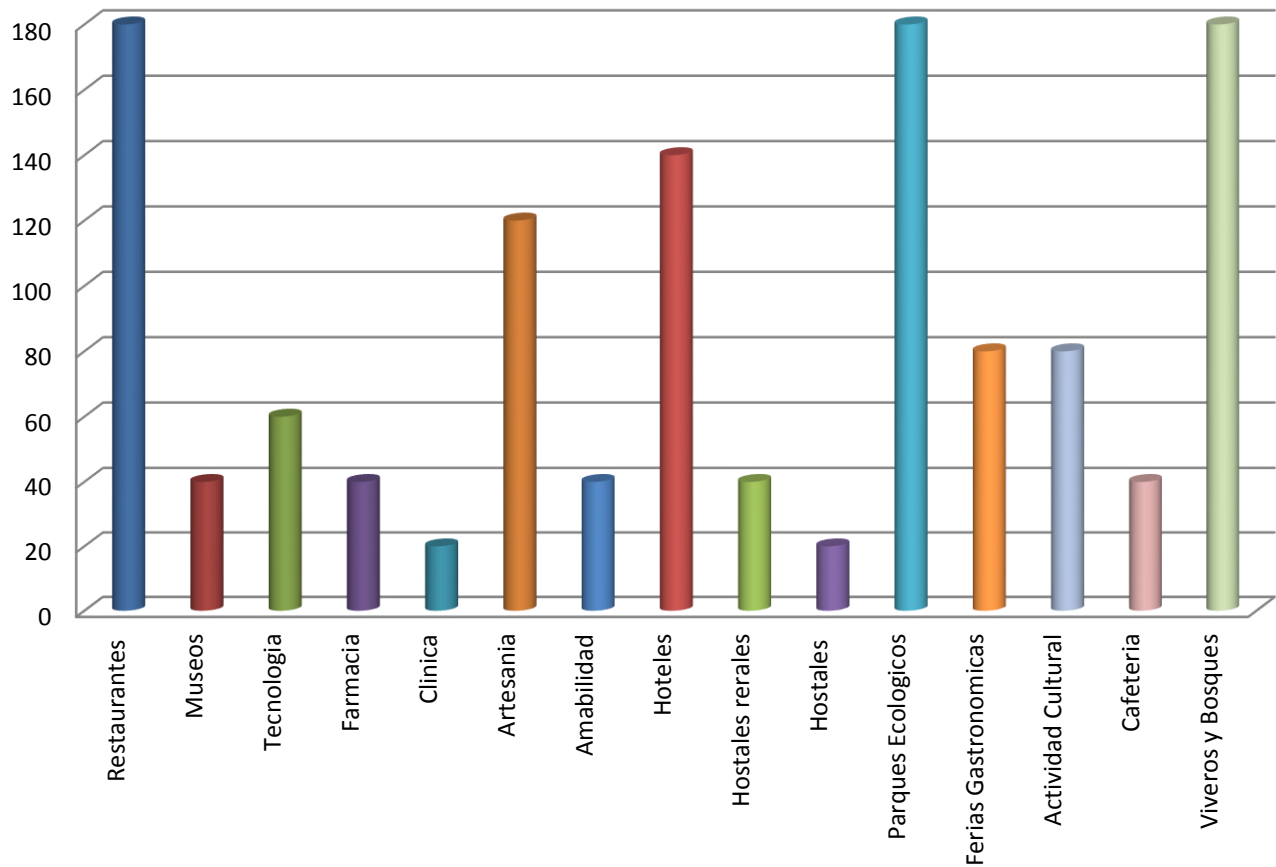


Grafico 0-2 - Lo que a los viajeros les gustaría encontrar en un destino turístico
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

De acuerdo a la opinión del público, se puede asegurar que en la mayoría de destinos turísticos, los visitantes, se inclinan fuertemente por aquellas atenciones, relacionadas con la infraestructura y que a su vez, satisfacen la curiosidad y el gusto de los turistas, exigiendo estas personas para dicho propósito en el caso de una ciudad con tendencia arquitectónica Colonial o Precolombino, espacios donde el esparcimiento, entretenimiento, seguridad, contacto humano y ambiental dando un mayor significado de vida a cada usuario, por tal motivo se mencionan dichas infraestructuras según los visitantes prefieren, clasificándoles por niveles según el mayor valor de sugerencia hasta llegar a los destinos menormente solicitados.

1ª Locales de consumo.

- a. Restaurantes
- b. Cafeterías
- c. Pastelería
- d. Panadería
- e. Café Gourmet
- f. Pizzería
- g. Ventas de comida y bebidas típicas
- h. Parques ecológicos

2ª Viveros y bosques para las funciones siguientes:

- i. Observación de fauna
- j. Análisis botánicos
- k. Campo experimental académicos y turísticos

3ª Hoteles (urbanos y de montaña)

Hoteles

Hostales

4ª Ventas de artesanías

- l. Artesanías coloniales
- m. Artesanía de ideas propias locales
- n. Artesanías de arte precolombino

4.3 ¿Qué tipo del transporte se recomienda en una ciudad colonial?

En todo caso, los viajeros siempre requiere de un buen servicio de transporte y otros modos de desplazarse, independientemente del lugar en donde se encuentre de visita; sin embargo, cada turista busca en el transporte, particularidades que le hacen exclusivo de la región, tomando a su vez algunas condiciones físicas que le permiten considerarle como el vehículo idóneo para su propia movilidad en la localidad; de acuerdo a los indicadores de calidad se pueden considerar los aspectos señalados con mayor porcentaje por los viajeros de donde se obtuvo la información según el grafico No 3

Transporte recomendado en una ciudad colonial

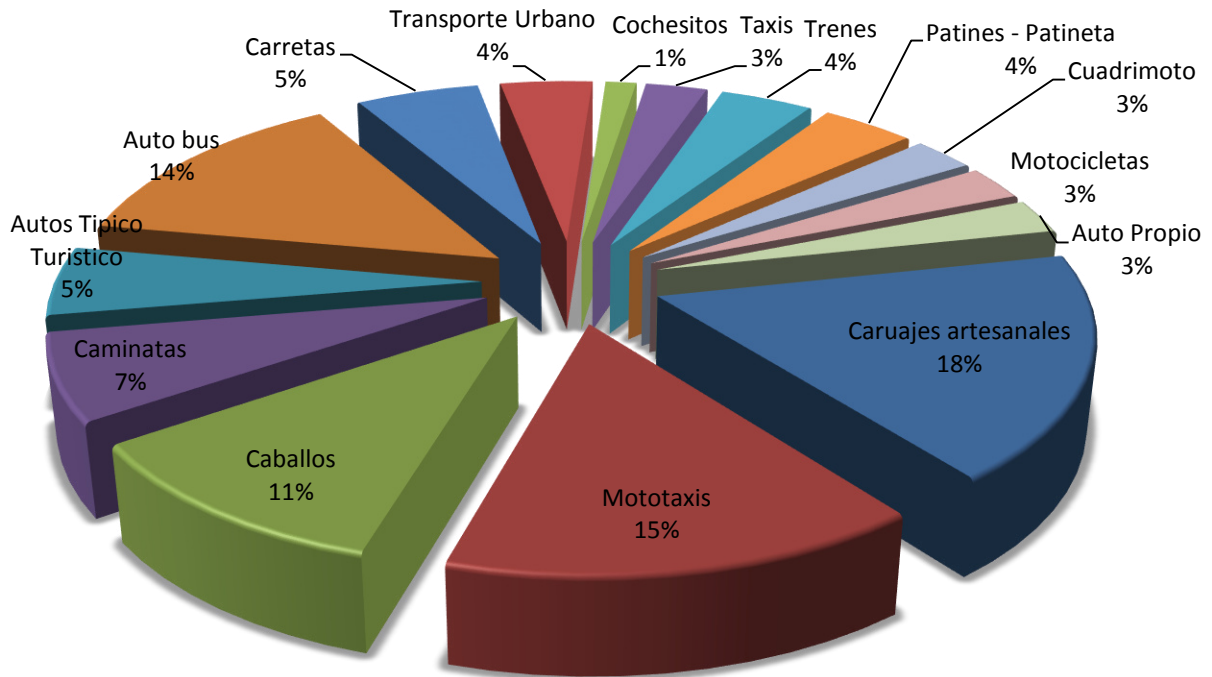


Gráfico 0-3 - Valoración del tipo de transporte que un turista solicita.
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

De acuerdo a lo expresado por las personas que fueron parte de la muestras, se obtuvo como resultado: la calidad de transporte que según sus preferencias se debería considerar para la ciudad de Jocoaitique, sabiendo que es un lugar con tendencias coloniales y con riqueza ecológica. El transporte idóneo para que dicha ciudad cuente con una mejor imagen para el turista, en el respectivo fin los visitantes eligieron el más versátil y con mayor rasgos coloniales y en algunos casos con un estilo moderno al que se pueden ubicar de acuerdo a su época para el servicio al público; los favoritos para el sector urbano se enlistan de acuerdo al nivel de importancia y son los siguientes:

- a. Carruajes
- b. Taxi-moto
- c. Autobuses

En el caso de hacer viajes fuera de la ciudad, la preferencia esta mayormente enfocada en el transporte ordenado según el grado de importancia:

- a. Cabalgatas- (cuando el turista requiera transportarse en sectores rurales)
- b. Autobús – en las autopistas (cuando el viaje es a larga distancia)
- c. Caminata – Para los que gustan de relajarse en Ecoturismo
- d. Carretas – en las zonas rurales, halada por animales de carga

4.4 Lugares que el turista recomienda en una ciudad colonial para la mejora de su tendencia turística

La opinión de los visitantes, sugiere que en una ciudad que busca mejorar su calidad turística debe apoyarse en transformar su imagen arquitectónica en todas aquellas infraestructuras que puedan atender y soportar la demanda en el incremento de la afluencia turística, son las que se destacan en el gráfico N° 4

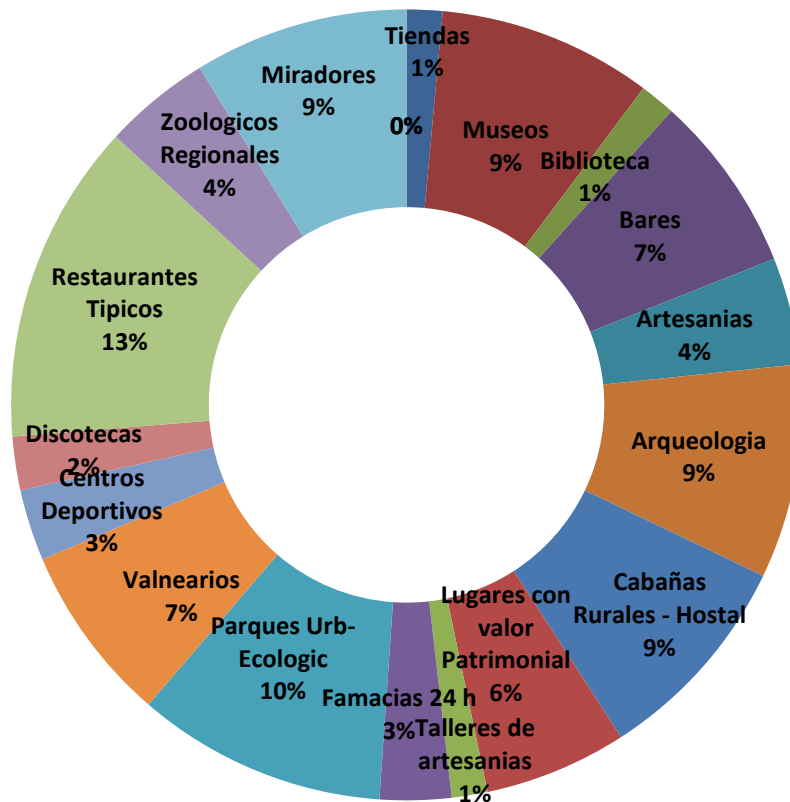


Gráfico 0-4 - Lugares que el turista recomienda en una ciudad colonial para la mejora de su tendencia turística.

Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

Los resultados obtenidos van de acuerdo al tipo de infraestructura que se adapta según el ojo crítico de las personas tomadas como muestra; enfatizan su preferencia por un tipo de edificación que permita comodidad y seguridad en la atención turística, con la mayor eficiencia posible, según esta tendencia se sugieren los siguientes espacios arquitectónicos de acuerdo al nivel de sugerencia e importancia de parte de los participantes:

- Restaurantes típicos
- Parques ecológicos
- Miradores
- Museos de Artes y curiosidades
- Sitios Arqueológicos
- Cabañas rurales y Hostales de montaña.

4.5 ¿Cuál es la ofertas que el turista prefiere en una ciudad colonial para la captación de mayor afluencia turística?

Según el ojo crítico de las personas tomadas como muestra y los criterios aprendidos a través de la observación que ya han tenido de acuerdo a la oportunidad obtenida en viajes realizados a otros países latinoamericanos, retoman su experiencia para recomendar aquellos factores que mejorarían las condiciones de imagen, en la llegada a dicha ciudad, el gráfico N° 6 refleja dichas condiciones.

Ofertas que el turista prefiere en una ciudad colonial

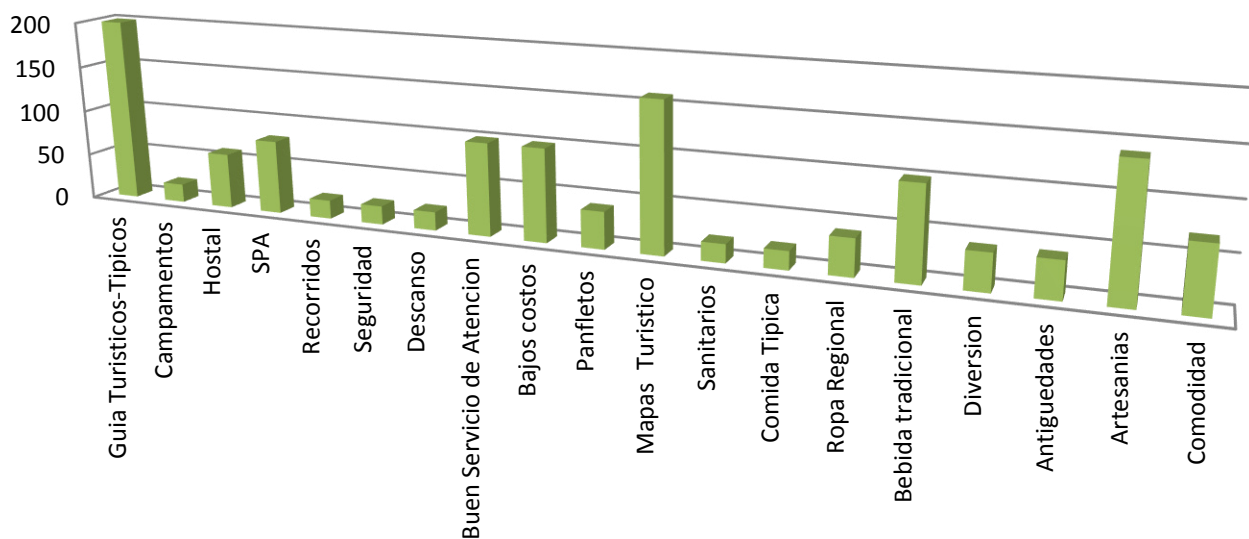


Gráfico 0-5- Ofertas que el turista prefiere una ciudad colonial para la captación de mayor afluencia turística.
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

De acuerdo a las necesidades encontradas según las preferencias de los turistas, para la ciudad de Jocoaitique se requieren las siguientes atenciones, enlistandose de acuerdo a su nivel de evaluación:

- 1ª Guiado de turismo – con vestuarios y costumbres típicas
- 2ª Mapas de recorridos por oferta turística.
- 3ª Artesanías locales
- 4ª Bebidas tradicionales o artesanales locales
- 5ª Buen servicio en la atención e información al turista.
- 6ª Bajos costos (en los productos locales y estadía)
- 7ª Espacios cómodos o masajes aromáticos (se recomienda hacer estudio de factibilidad)

4.6 ¿Cuál es el aspecto arquitectónicos importantes para mejorar la imagen de Jocoaitique?

Considerando que Jocoaitique, es una ciudad con rasgos coloniales pero con un legado histórico precolombino, se obtuvieron elementos importantes en las sugerencias otorgadas por todas aquellas personas que en su debido momento han disfrutado de la cultura, la arquitectura y el medioambiente de la zona, dando como resultado los datos que se reflejan en el gráfico N° 6, y que permitirá el fortalecimiento de la imagen urbana y arquitectónica de la misma.

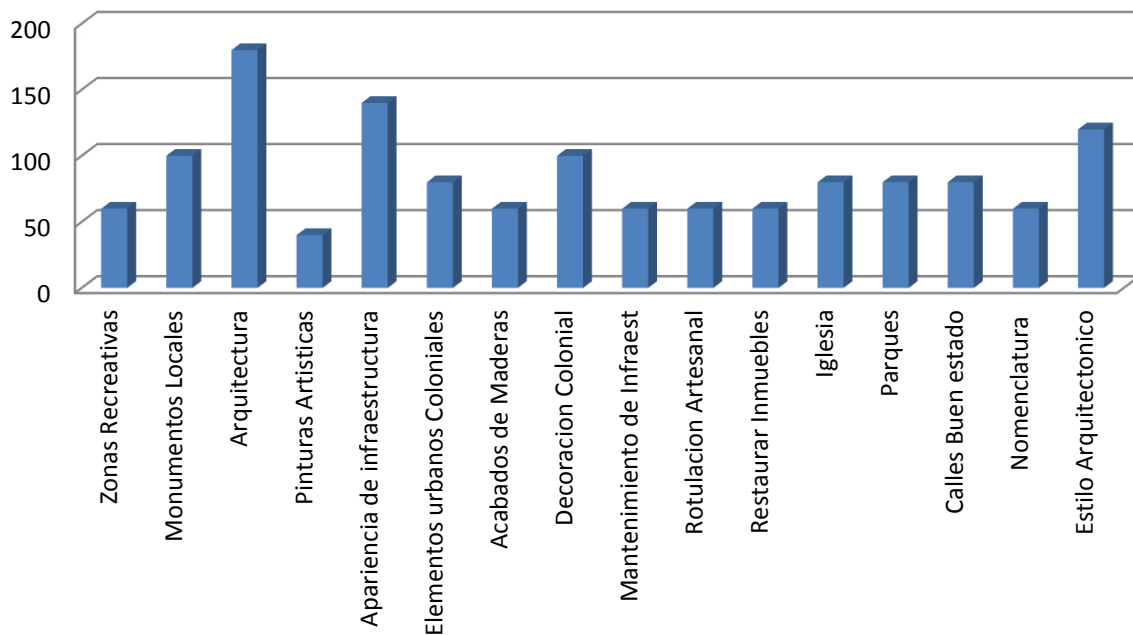


Grafico 0-6 Aspectos arquitectónicos importantes en la mejora de la imagen de Jocoaitique
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

La opinión reflejó que todos aquellos elementos importantes para el cambio de imagen de Jocoaitique, están relacionados con la forma arquitectónica; por lo tanto ellos enlistaron una serie de elementos que consideraron de mucha importancia para que una ciudad se convierta en un lugar de mucho atractivo; los aspectos expuestos pueden visualizarse en el gráfico 6, reflejándose el nivel de importancia según prioridad de la gente de siguiente manera:

- 1ª Arquitectura (Detalles arquitectónico, tipo de material)

- 2ª Apariencia de la infraestructura (madera de puertas y ventanas y columnas añejas)
- 3ª El estilo arquitectónico (sugieren que debe estar profesionalmente trabajado para la mejora de las condiciones y la implementación de criterios prehispánicos y coloniales)
- 4ª Decoración (tanto externa como interna para este caso debe ser colonial, la protección de puertas y ventanas por medio del hierro forjado, el piso de baldosa u otro tipo de material con apariencia natural o rustico y la implementación de detalles relacionados con el arte prehispánico)
- 5ª Monumentos patrimoniales (implementación y cuidado de estos)

4.7 ¿Cuál es el tiempo que el viajero considera necesario para su permanencia en el lugar turístico que visita?

Las personas que buscan un lugar para su comodidad y distracción, en el momento de tomar la decisión de viajar, también piensan en el tiempo que invertirán, la existencia de estadía en su tiempo de visita, las cosas que le gustaría comprar para su regreso a casa y la cantidad de actividades que podrá realizar en cada uno de los días según le mostró la publicidad que dicha ciudad le ofrece; y de acuerdo a la opinión de los participantes se enlisto la cantidad de días que cada uno de ellos consideró necesario según sus propias necesidades y estilos de vida, viéndose reflejado en gráfico N° 7 , a continuación:

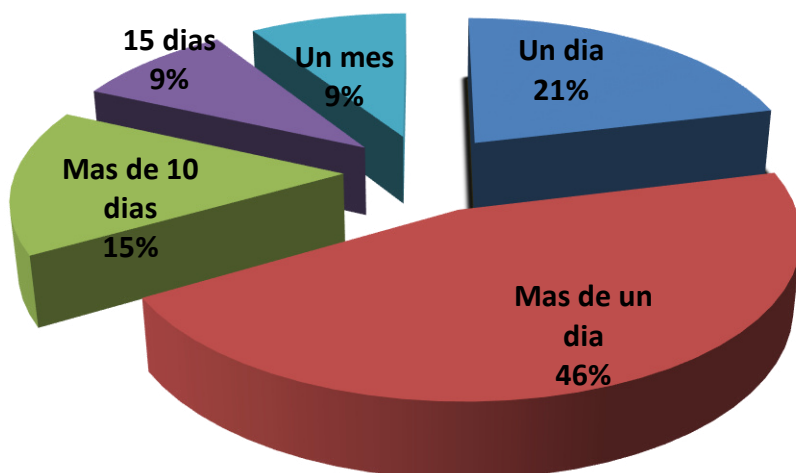


Gráfico 0-7- Tiempo que el turista considera necesario para su permanencia en el lugar que visita mejorando la calidad de turística.
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

Debido a que cada grupo de persona tiene distintas prioridades, gustos y roles de trabajo, demanda un lapso de tiempo diferente que le permitirá disfrutar de todas aquellas condiciones y atenciones que la ciudad le ofrece en concepto turístico. La respuesta de mayor peso para la ciudad de Jocoaitique, fue la estadía por más de un día. Esta opinión podría variar si las condiciones físicas del lugar, la comodidad, la seguridad, además de sus servicios cambian. Mientras que otro grupo numeroso dijo que sería viaje del día.

4.8 Aspectos que atraen con mayor proporción a un turista que visita una ciudad desconocida.

En el momento que una persona decide hacer un viaje a un lugar determinado, ya sea en calidad de trabajo, entretenimiento, compra, u otro tipo de actividad, desde luego no pasará desapercibidas las condiciones espaciales de dicho lugar, es por ello que el visitante, a partir de sus gustos y preferencias, toma sus consideraciones, sobre el equilibrio o armonía física (aspecto) que tiene el lugar que está disfrutando, y debido a lo antes mencionado, es como los participantes opinan según el gráfico N° 8

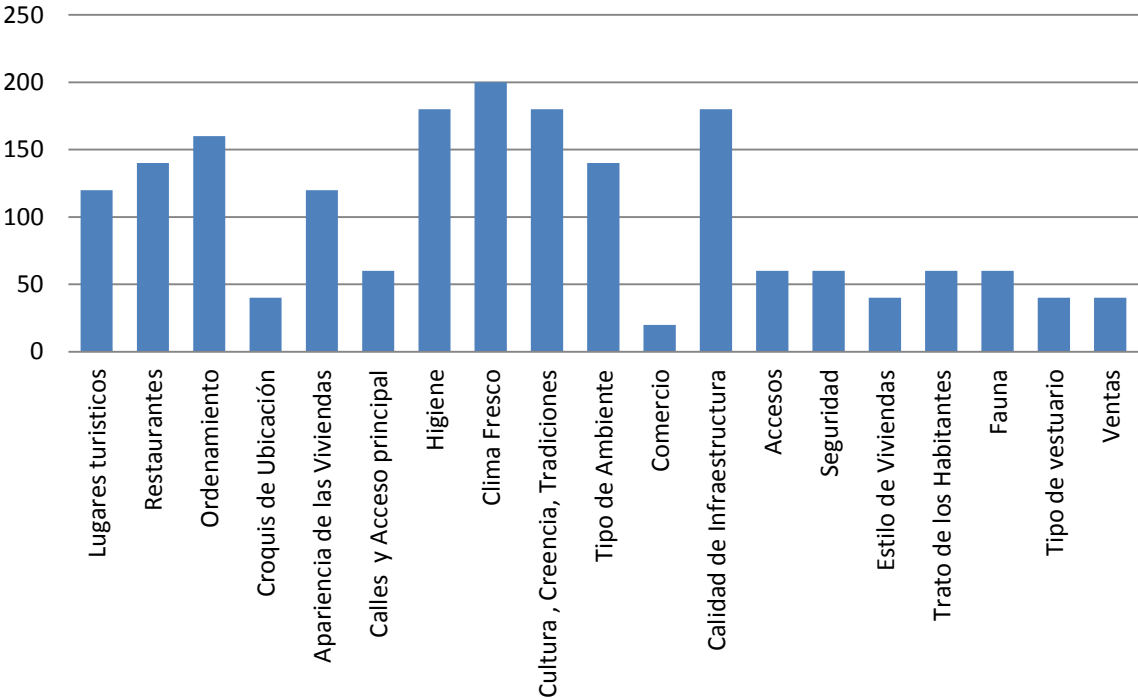


Grafico 0-8- - Aspectos que atraen con mayor proporción a un turista que visita una ciudad desconocida
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

Según los cambios en la preferencia de los turistas, partimos de un lugar para disfrutar momentos familiares y de relajamiento, los siguientes resultados enlistados reflejan la preferencia de visitante y que se ubicó de acuerdo a su nivel de importancia:

- 1^a Tipo de clima (en El Salvador la mayoría prefieren un clima menor a 20°)
- 2^a Calidad en la infraestructura (belleza, seguridad, accesibilidad, comodidad)
- 3^a Cultura Creencia y Tradiciones
- 4^a Higiene del lugar (de forma interior, incluye los locales comerciales, restaurantes y hotelería)
- 5^a Orden de la Ciudad
- 6^a Lugares enfocados para el turismo.
- 7^a Tipo de ambientación arquitectónica de los espacios construidos.

4.9 Detalles y ambientes locales que generan bienestar a los turistas.

En cualquiera de los viajes y visitas que las personas realizan en un destino turístico, se encuentran con una cantidad de condiciones con las cuales se identifican y a su vez le gustaría compartir o volver a vivir; estos son aspectos que pueden ser propias o auténticas de determinadas regiones y en este caso, para la investigación los participantes disfrutaron de forma indirecta, desde el momento que clasificaron como parte de la muestra; recomendando según sus gustos y satisfacciones obtenidas en sus experiencias, todos los elementos importante para la implementación de una mejor imagen de una ciudad como Jocoaitique.

Detalles y ambientes locales que generan bienestar a los turistas

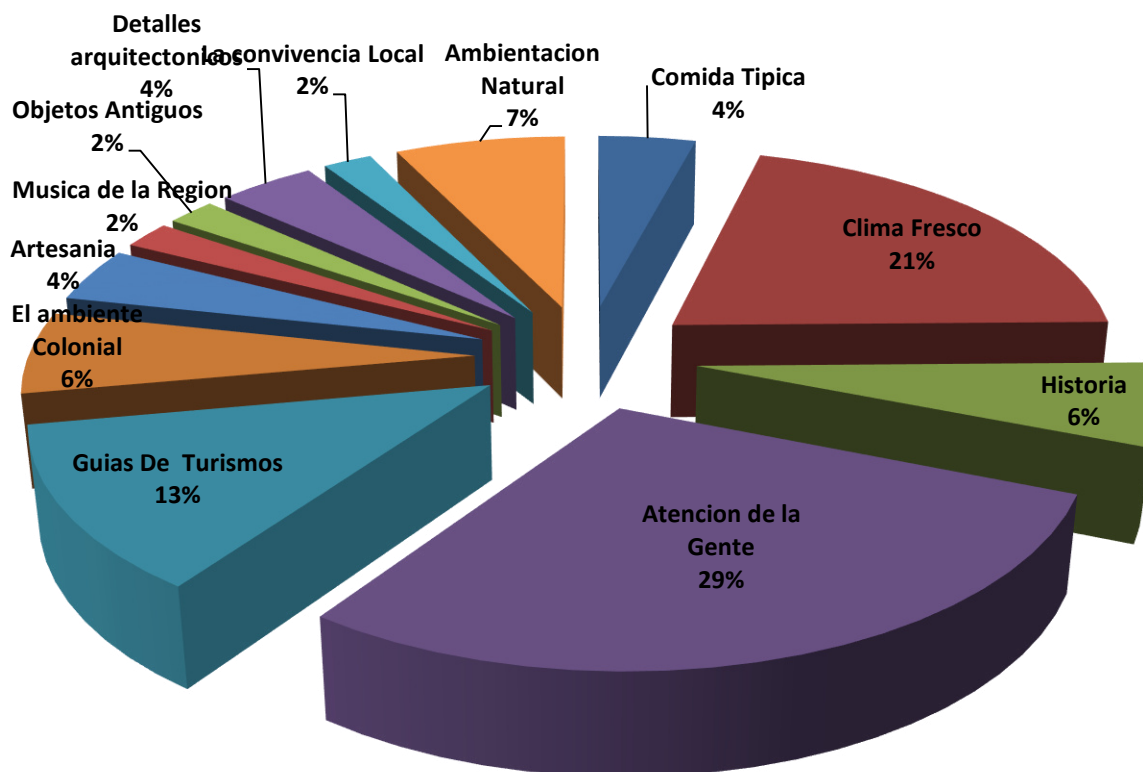


Gráfico 0-9 Detalles y ambientes locales que generarían bienestar a los turistas y que se consideran necesarias para mejorar las condiciones físicas de una ciudad.

Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

Según los resultados obtenidos en el actual análisis, se deduce que los siguientes fenómenos que provocan mayor impacto en el turista, de acuerdo al bienestar que estos ambientes causan en cada uno de ellos y ordenados por nivel de importancia son los siguientes:

- 1^a Atención de los empleados y propietarios sitios⁴¹
- 2^a La calidad del clima y condiciones naturales⁴²
- 3^a Guías de turismo (personas capacitadas para recibir y guiar al turista)

⁴¹ Se refiere a la atención en cada uno de los establecimientos que se visita en calidad de usuario o turista

⁴² Se refiere al clima laboral, atención o calidez humana, acondicionamiento del espacio arquitectónico.

4.10 ¿Qué condiciones son idóneas para la estadía de turistas?

En cada uno de los viajes que las personas realizaron, en más de una ocasión se pudo haber presenciado la necesidad de recurrir a la estadía, en distintos tipos de establecimientos, donde se le atendió como merecían y en el cual le hicieron sentir cómodo y hasta cierto punto gozar de seguridad y acogimiento por las atenciones que los anfitriones le prestaron en cada momento de su descanso o alojamiento. Es debido a lo antes expuesto que se solicitó a los participantes que partiendo de esa experiencia, establecieran recomendaciones para los ambientes y atenciones que sugieren para una ciudad como Jocoaitique, y fueran necesarios para fortalecer la imagen arquitectónica, así como el servicio de atención por medio de una adecuada estadía en dicha localidad lo cual se reflejan en el gráfico N° 10

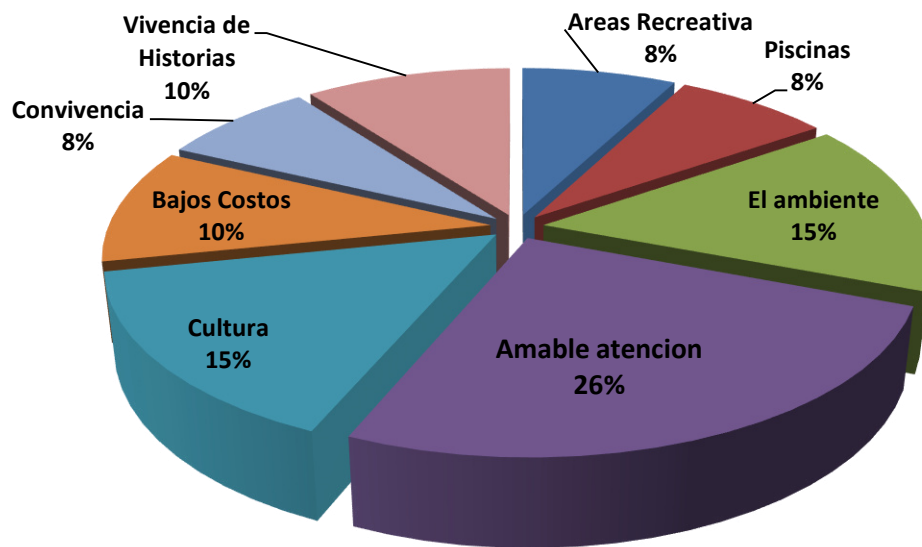


Gráfico 0-10- Condiciones idóneas en la estadía de los turistas
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

En los ambientes y atenciones que los participantes sugieren según su experiencia para los distintos lugares en donde pudieron experimentar comodidad, seguridad relajamiento, se resume de forma clasificada las siguientes condiciones de acuerdo a su nivel de importancia:

- 1ª Amable atención
- 2ª Cultura (sólida y auténtica)
- 3ª Ambiente (condición de la infraestructura – los afectos personificados de acuerdo a la cultura, religión, historia y creatividad de los habitantes con la ayuda de diseñadores y asesores arquitectos)
- 4ª Vivencia de la historia local (desarrollo de ritos, danzas, mitos, arte, etc.)

4.11 ¿Qué condiciones harían regresar a los turistas hacia los distintos destinos turísticos que han visitado?

En muchos de los casos donde el turista ha tenido la oportunidad de conversar con los habitantes locales de los sitios que ha visitado así como los muchos ambientes que ha disfrutado de acuerdo a sus preferencias ambientales, sociales y espaciales, han dejado una huella imborrable, marcando esto la diferencia que le impulsan a que nuevamente recurra a dicho sitio para su distracción, donde reiteradamente experimentará las mismas condiciones según la tradición, esmero o aporte local; debido a lo antes expuesto en esta condición se destacan en el gráfico N° 11, los aspectos señalados por los participantes para dicho estudio.

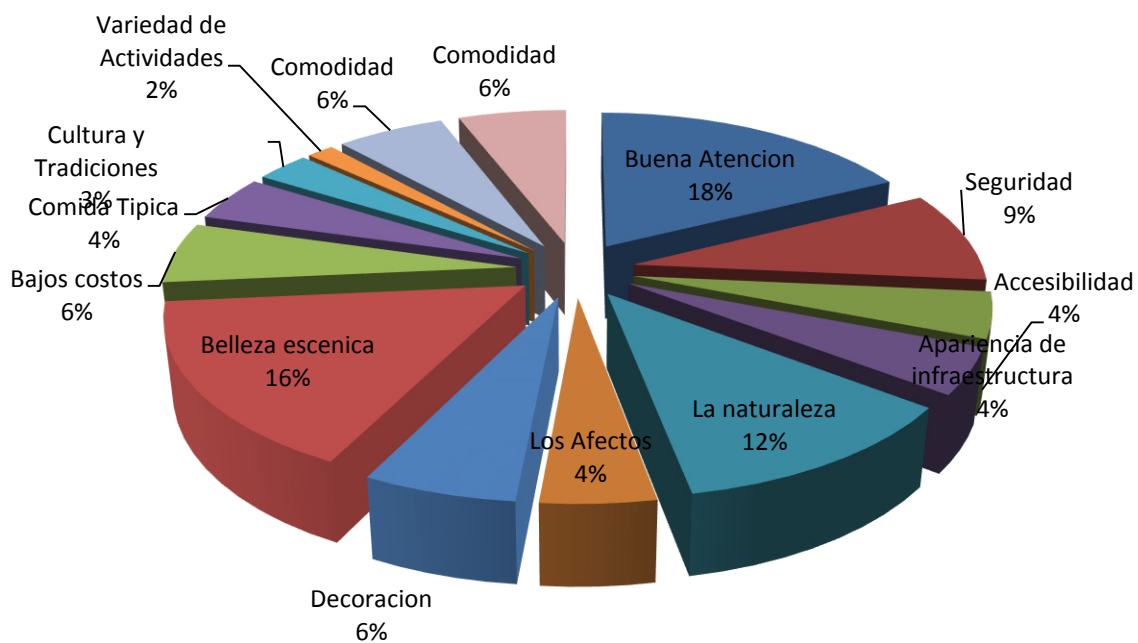


Gráfico 0-11 Condiciones que harían regresar a los visitantes a los distintos destinos turísticos
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

En el gráfico se muestran las variables más destacadas, descritas por el turista, estas son parte de las condiciones que generan estabilidad emocional y bienestar físico, suficiente para tomar la decisión de regresar una vez más, a disfrutar de las oferta de cada lugar visitado, siendo los más importantes para el turista los siguientes:

- 1ª Buena atención (condición que solo se cumple en establecimiento)
- 2ª Belleza escénica
- 3ª Contacto con la naturaleza
- 4ª La seguridad
- 5ª Decoración o belleza de infraestructura
- 6ª Comodidad (Refiérase a la comodidad en las edificaciones)

4.12 ¿Cuáles son los factores que inciden sobre el no retornar de los turistas a los lugares que visita?

En muchos casos, cuando se llega a un establecimiento cuya atención o condiciones no es lo que se busca, o no cumple los requisitos de cada necesidad o preferencia, en algunos casos se puede decir que se ha pasado por experiencias que alejan del lugar; posiblemente estas condiciones afectaron de forma negativa, siendo cada uno de estos fenómenos, los que provocarían la disminución de la afluencia turística en una ciudad, tal fenómeno provocaría una reducción productiva y económica de la localidad y por consiguiente la calidad de vida de los habitantes se vería amenazada por los bajos ingresos económicos que se estarían percibiendo en concepto productivo, en el gráfico N°12 se ven reflejados esos factores negativos, que según los participantes, son elementos que afectan al viajero disminuyendo su posibilidad de retorno.

Factores que inciden sobre el no retornar de los turistas a los lugares que visita

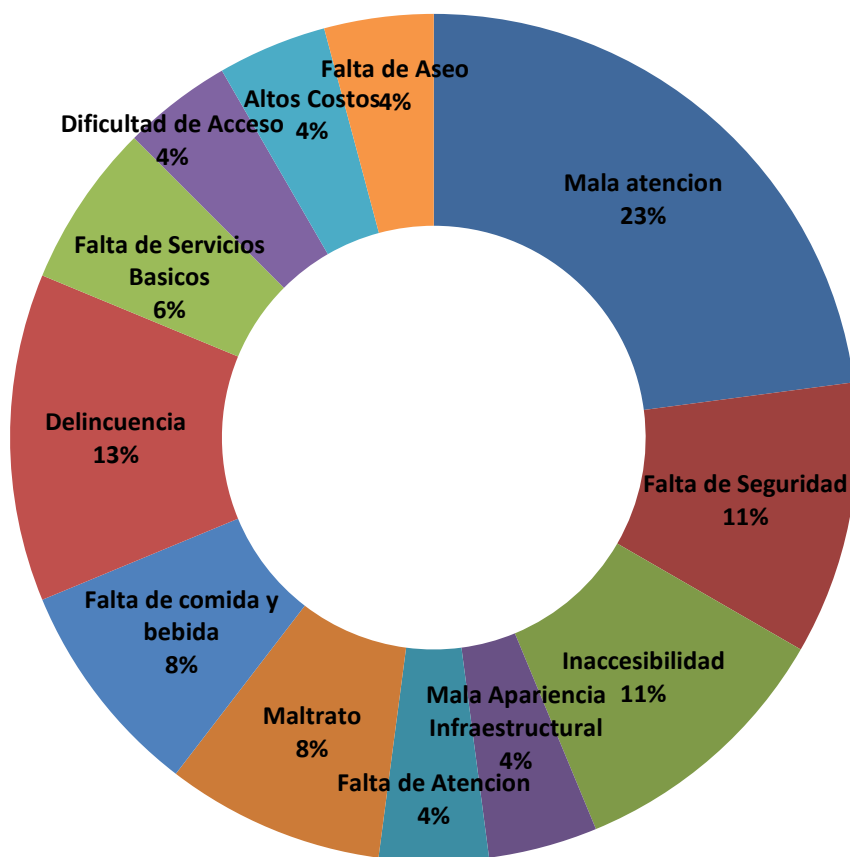


Gráfico 0-12 - Factores que inciden sobre el retorno de los turistas a los lugares que visita
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

El gráfico nos muestra los fenómenos o actividades que debilitan el deseo de retorno de los turistas hacia los lugares que visitan, los más señalados se enlistan por orden de prioridad:

- 1ª Mala atención
- 2ª Existencia de delincuencia
- 3ª Inseguridad y dificultad de acceso al lugar
- 4ª Falta de alimento o bebida y maltrato

4.13 Horarios que el turista prefiere al visitar Jocoaitique según las oportunidades que ofrece.

De acuerdo al diagnóstico, los participantes opinaron que los visitantes, en calidad de turista, mantienen presente en su viaje, ciertas condiciones que le pueden estar afectando, y una de ellas puede ser el clima, generado por la temporada en la que se esté visitando el lugar, y las horas en que se esté conviviendo; asimismo del tipo de condición en las instalaciones que se hallan preparado para el estos. Para aquellas personas que solo tienen la oportunidad de quedarse por un corto tiempo o muchos días para habitar como turista, aun los habitantes no cuentan con instalaciones que cubran las demandas. Además se carece de información pertinente con respecto a las actividades, festejos u ofertas planeadas con relación a la atención al turista en distintas fechas del año.

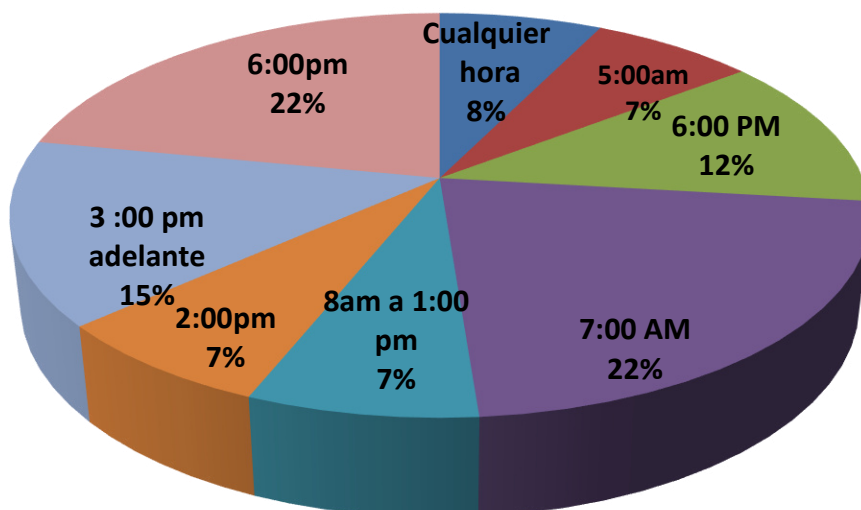


Gráfico 0-13 - Horarios que el turista prefiere al visitar Jocoaitique, según las oportunidades que esta puede ofrecerle
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

De acuerdo a los participantes, estos definen que para hacer una visita a los sectores de la zona norte de Morazán, hay una preferencia por aquellas horas tempranas, con el propósito de disfrutar del clima inferior a los 29°, y a su vez consumir comidas típicas de la región; las horas de preferencia son las siguientes:

- 1ª **6:00 y 7:00 am** (el turista, requiere de ingerir un buen desayuno local)

- 2ª **3:00 pm** en adelante (el turista requiere de aprovechar la tarde para actividades ecoturísticas)
- 3ª **6:00 pm** (El visitante piensa en el aprovechamiento de condiciones de convivencia nocturna en donde incluya alojamiento, campamento, convivencia bohemia)

4.14 Opinión sobre la necesidad de contar con alojamiento en la ciudad de Jocoaitique

En los análisis realizados, donde se valoró la capacidad que tiene la ciudad de Jocoaitique para soportar la demanda de visitas que prefieren alojamiento⁴³ por más de un día. Sabiendo que dicha actividad turística produce impacto positivo en la apertura de empleos, la mejora de las condiciones de seguridad y comodidad brindada al visitante, por lo que se conoce que de todos los participantes a los que se les preguntó si era de su satisfacción, el contar con alguna especie de alojamiento para permanecer por más de un día en la ciudad de Jocoaitique, mayoría refleja su respuesta en el gráfico 14 dijo que era necesario y de mucha importancias, contar con alojamiento por más de un día, pero que se deberían crear alojamiento para un día completo, para guardar sus posesiones mientras desarrollan todo tipo de aventuras ecoturista.

⁴³ Análisis de la industria de alojamiento turístico de la Ciudad de Puerto Varas, Ch. (en línea) Consultado en enero 2010, disponible en : <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/399/39903204.pdf>

Necesidad de contar con alojamiento en la ciudad de Jocoaitique

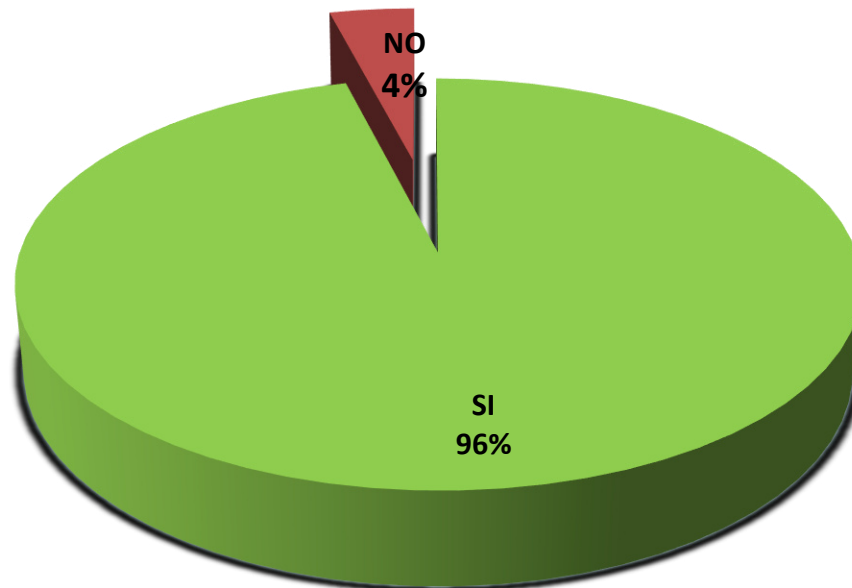


Gráfico 0-14- - Opinión sobre la necesidad de contar con alojamiento en la ciudad de Jocoaitique
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

El Alojamiento de un sector, en sus diferentes modalidades, juega un papel significativo en el crecimiento del turismo. En términos generales podemos decir que la función de alojarse, es la actividad que involucra a un conjunto de empresas mercantiles que se dedican de forma profesional y habitual, mediante el cobro de los servicios que pretende proporcionar habitación o residencia a las personas que necesitan o desean utilizar esta prestación.

Este sector conforma una parte importante del sistema turístico, por el movimiento generado, por el rol dentro de los servicios de la oferta y por la contribución en la imagen final del destino. Por tal razón es imprescindible que en toda ciudad o lugar que pretende desarrollarse turísticamente incorpore mecanismos para lograr una gestión sustentable del servicio, contribuyendo a la calidad de todo el destino y según nos muestra el gráfico 14 los participantes afirman su importancia y su amplia necesidad.

4.15 Importancia de uniformizar el color en la infraestructura de la Ciudad de Jocoaitique

El uso del color y su intento de satisfacer las expectativas del visitante hace que los espacios exteriores e interiores se conviertan en áreas cómodas y atractivas al ojo, las emociones y los pensamientos; ya que una característica bien definida en la infraestructura con fines turísticos exige destacar ambientes exclusivos; la aplicación de imágenes étnicas que creen ambientes histórico-cultural despertando a su vez al gusto por las raíces de y del trabajo de los antepasados Lencas de la región. En el caso de Jocoaitique pasarían a formar parte del uso del color también en forma artística, el color en sí mismo aporta visualmente la buena calidad y la preocupación por el buen gusto y la excelente atención intencionalmente dirigida hacia los visitantes.

El color transmite en las personalidades de los visitantes aquellas energías de positivismo cuando se trabaja intencionalmente con estos, ajustando su vibración al tipo de actividades que el turista busca en cada ambiente y en cada espacio, impulsando a cada uno de estos a descubrir espacios, trabajados exclusivamente para su propio bienestar y deleite de acuerdo a los servicios que la ciudad le tiene preparados acogidamente en forma idónea según sus expectativas, generando en el visitante a seguir frecuentando los lugares de la localidad y a vivir experiencias fuera de su entorno habitual.

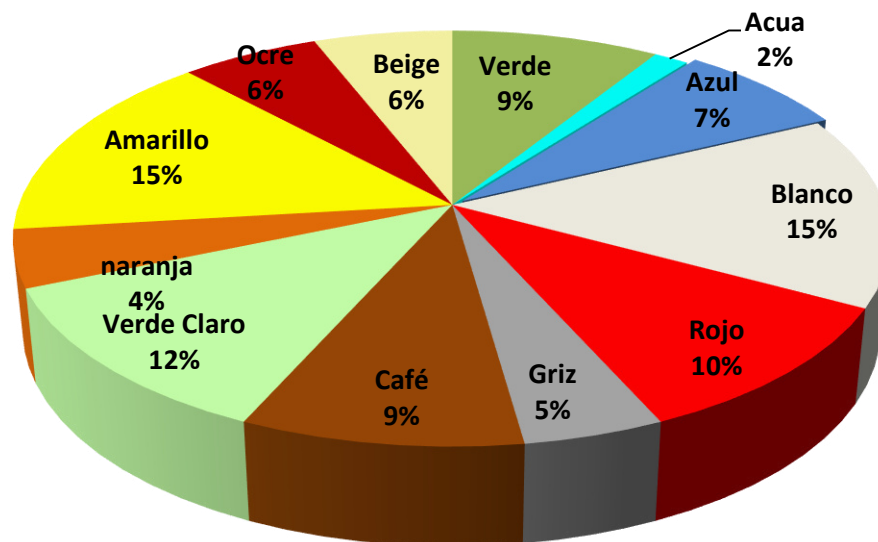


Gráfico 0-15- - Importancia de uniformizar el color en la infraestructura de la ciudad de Jocoaitique
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

La correcta aplicación de los colores, generan ambientes arquitectónicos internos y externos que causan estabilidad, equilibrio y bienestar personal en los habitantes y los usuarios, así es también el impacto en el visitante. De la primera impresión depende la facilidad de aceptación o rechazo de los lugares que se visitan e inciden fuertemente en la conducta de las personas generando distintos estados de ánimo, que le pueden conllevar al abandono inmediato de los lugares fuera de su preferencia o su gusto. El gráfico 15 nos muestra cuales son los colores que los participantes creyeron aptos para aplicarlos en una ciudad con tendencias precolombinas o coloniales.

4.16 Importancia del uso de vestuarios típicos locales en los establecimientos comerciales, para fortalecer el turismo.

A través de la historia los viajeros han experimentado la calidad de expresión de la cultura, las costumbres, las tendencias y variantes en la moda, que son parte de los cambios que generan las tradiciones de la localidad; los vestuarios marcan las épocas del desarrollo, generado en el transcurso del tiempo, lo que se puede decir, es que hablar de los vestuarios típicos locales relatan sobre las tendencias del desarrollo. En la mayoría de los casos el turista busca esos arraigos culturales que le reviven los momentos pasados y que a su vez crean las condiciones que le hacen experimentar nuevos ambientes, cuyo contexto no suele experimentar en su lugar de origen y es por lo antes expuesto que los participantes apoyan el criterio en el que los habitantes creen ambientes en donde se haga uso de dichos vestuarios el gráfico 16 muestra la opinión de los encuestados:

Importancia del uso de vestuarios típicos locales en los establecimientos comerciales, para fortalecer el turismo.

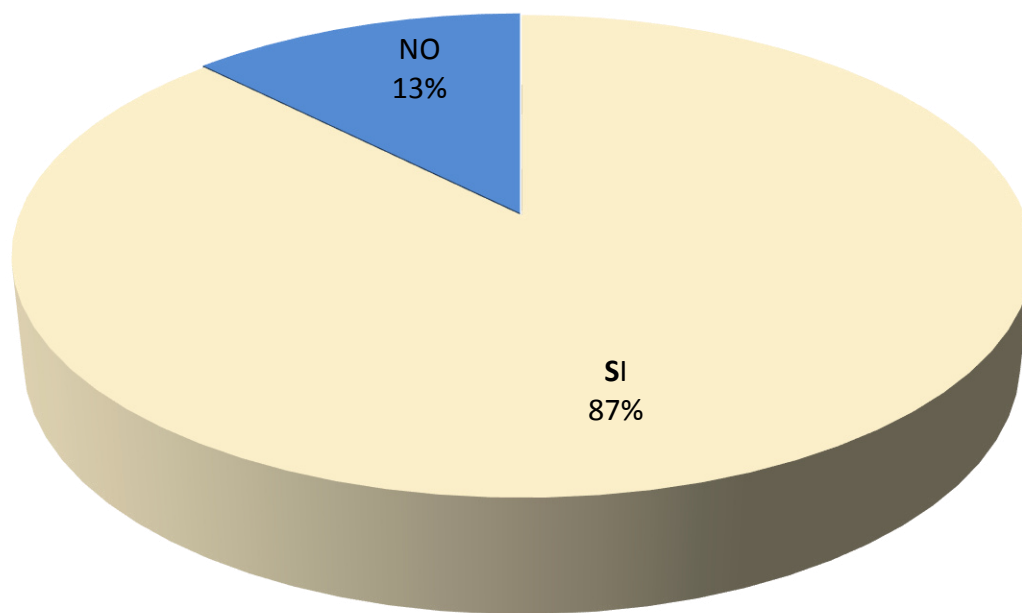


Gráfico 0-16- Importancia del uso de vestuarios típicos locales en los distintos establecimientos comerciales, para incrementar el turismo.

Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

Entre todos los participantes a los que se le solicitó la opinión sobre la importancia que tiene el vestuario en el aprendizaje respecto a la cultura, el conocimiento de las costumbres e historia de la localidad, en su mayoría las personas afirmaron (el 87%) que el uso de los trajes típicos locales, son parte de la oferta turística, son una forma de hacer la diferencia entre los habitantes históricos de una cultura con respecto a otras, cada vestuario tiene su atractivo y motiva emocionalmente sobre todo a aquellos que gustan compartir la historia, y los eventos locales como un aporte más al desarrollo cultural de la zona.

4.17 Incidencia de las tradiciones y costumbres de una ciudad en el incremento de la afluencia turística

Luego del análisis sobre la importancia de la conservación de las tradiciones y costumbres de los pueblos con tendencia turística para el desarrollo local, los participantes, consideran que para comprender la cultura de un lugar específico hay que conocer la naturaleza del potencial que le constituye y luego de conocer las condiciones, se determina que la cultura depende de los acontecimientos históricos, la educación, y en el caso de Jocoaitique depende de la arquitectura, ecología, fauna y posiblemente de la arqueología local y contextual⁴⁴. Una vez que las costumbres se transfieren, se crean vínculos que pasa a formar parte de legado de los pueblos y en la evidencia que los turistas buscan para el disfrute de su estadía; en el gráfico 17 se muestra el nivel de importancia que los turistas le dan al conocimiento de tradiciones y costumbres del pueblo.

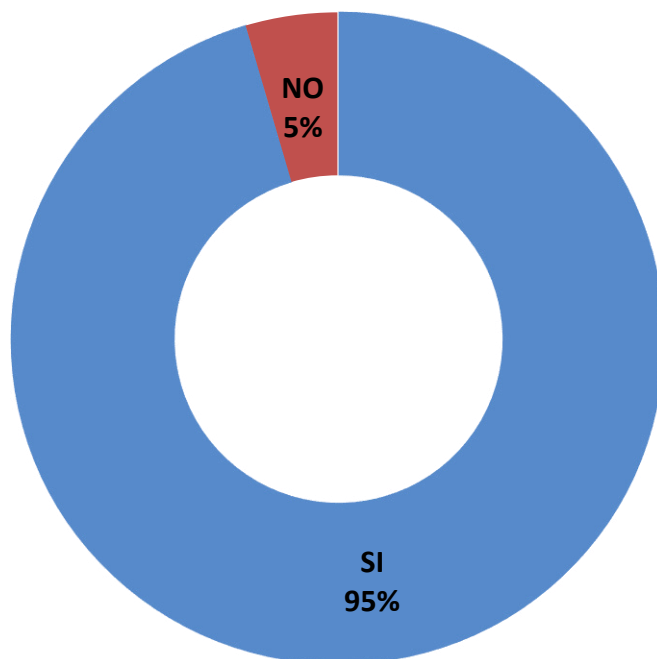


Gráfico 0-17- Las tradiciones y costumbres de una ciudad incrementan la afluencia turística
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

⁴⁴ Cuando hablamos de arqueología contextual nos referimos a todo aquellos elementos que estén relacionados a la cultura Lenca pero que son encontrados en la región entre honduras y Jocoaitique ya que los últimos habitantes Lencas, aún se encuentran en honduras, esto es una evidencia de la cercanía y las posibilidades de que aun hallan vestigios históricos que fueron borrados por el tiempo y la pasada guerra.

De acuerdo al resultado expresado en el gráfico 17, se concluye que el mayor grupo de personas se inclinan por afirmar que las costumbres y tradiciones de un pueblo inciden en el comportamiento turístico, y el deleite de las personas por este fenómeno, generando actividades que permiten la interacción del visitante con los habitantes locales e incrementando la afluencia de turistas a la zona.

4.18 **Importancia de la restauración de monumentos y edificios antiguos**

En el estudio los participantes concluyen sobre el valor que los turistas le dan a la conservación de los monumentos y edificios antiguos, que forman parte del legado arquitectónico e histórico de la ciudad al servicio del turismo, obteniendo de esta forma el nivel de importancia de la arquitectura sobre el comportamiento de los visitantes en el sector e iniciar un plan de rescate de estos valores.

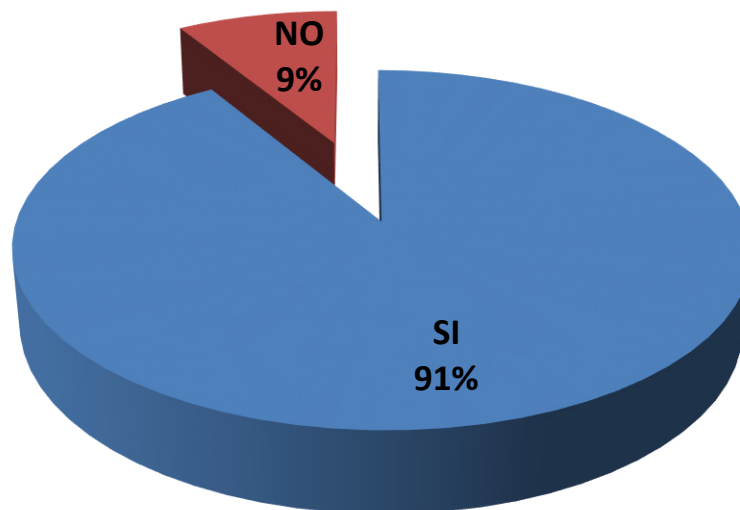


Gráfico 0-18- Importancia de la restauración de monumentos y edificios antiguos
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

Las ciudades de países desarrollados, han reflejado su poder y cultura por medio de la arquitectura, los monumentos y las costumbres son parte de ello, por lo tanto, cuando una persona viaja a un lugar que no es su territorio de origen, lo hace con el propósito de

descubrir nuevas forma de vida y costumbres, haciendo comparaciones, comprobaciones, experimentando distintas emociones por medio de los ambientes que la arquitectura misma le brinda con los espacios intencionalmente tratados por los arquitectos; es por medio de todo este servicio que el visitante se siente cómodo, y seguro. Es ahí donde la imagen o el perfil Urbano-paisajista (natural y arquitectónico) inciden en las personas tal y como lo manifiesta la gráfica 18 ya que la mayoría de los participantes están de acuerdo con lo antes mencionado.

4.19 **La relación de tradiciones y arquitectura crean condiciones físicas que mejoran la imagen de una ciudad.**

El valor e importancia que tiene la arquitectura y las tradiciones en la mejora de las condiciones de imagen de una ciudad, colaboran en el acomodamiento de los espacios y la transformación de ambientes, que los inversionistas utilizan a su favor para impulsar su potencial y generar desarrollo económico local; para los participantes, Jocoaitique no es la excepción, de forma que la mayoría de las personas consideran que los ambientes tratados basados en la arquitectura, son de suma importancia en el desarrollo según como lo muestra la gráfica 19 a continuación.

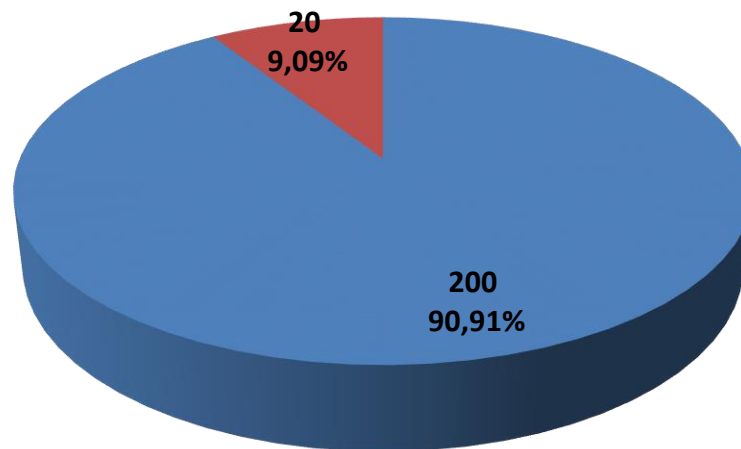


Gráfico 0-19- La relación de tradiciones y arquitectura crean condiciones físicas que mejoran la imagen de una ciudad
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

En todas las culturas y rincones del mundo, la arquitectura ha forjado huellas y dejado rastros significativos de lo que fueron civilizaciones antiguas, por medio de las cuales los nuevos habitantes conocen las formas y calidades de vida que estos ancestros tuvieron como evidencia de los criterios que se deben implementar para fortalecer su propia cultura, estilo de vida e imagen regional por medio de los criterios ambientales y arquitectónicos.

4.20 Resultado global de las respuestas más sobresalientes reflejadas en las graficas

Luego del diagnóstico, el resultado nos muestra que las costumbres generan modificaciones y mejoras a la arquitectura y esta, a su vez pasa a ser el rostro de la forma de vida, la costumbre y reflejo de la calidad de vida de la ciudad. Dependiendo del perfil cultural, artístico, educativo y productivo que la ciudad presenta como oferta turística, así será el nivel de afluencia de los visitantes a la localidad, con la finalidad de disfrutar de los servicios y condiciones del lugar dirigido hacia los turistas.

El gráfico 20, muestra las variables que reflejan las condiciones locales con las que se debería de contar en la ciudad de Jocoaitique a favor del cambio de imagen para la mejora económica, el desarrollo cultural, social ambiental apoyado en la arquitectura e historia. Se concluye que son numerosas las variantes y condiciones relacionadas con la arquitectura para que dicho cambio sea productivo y efectivo y que la localidad se fortalezca como un nuevo territorio al servicio del turismo por medio del cumplimiento de cada una de dichos indicadores.

Resultado global de las respuestas más sobresalientes reflejadas en las graficas

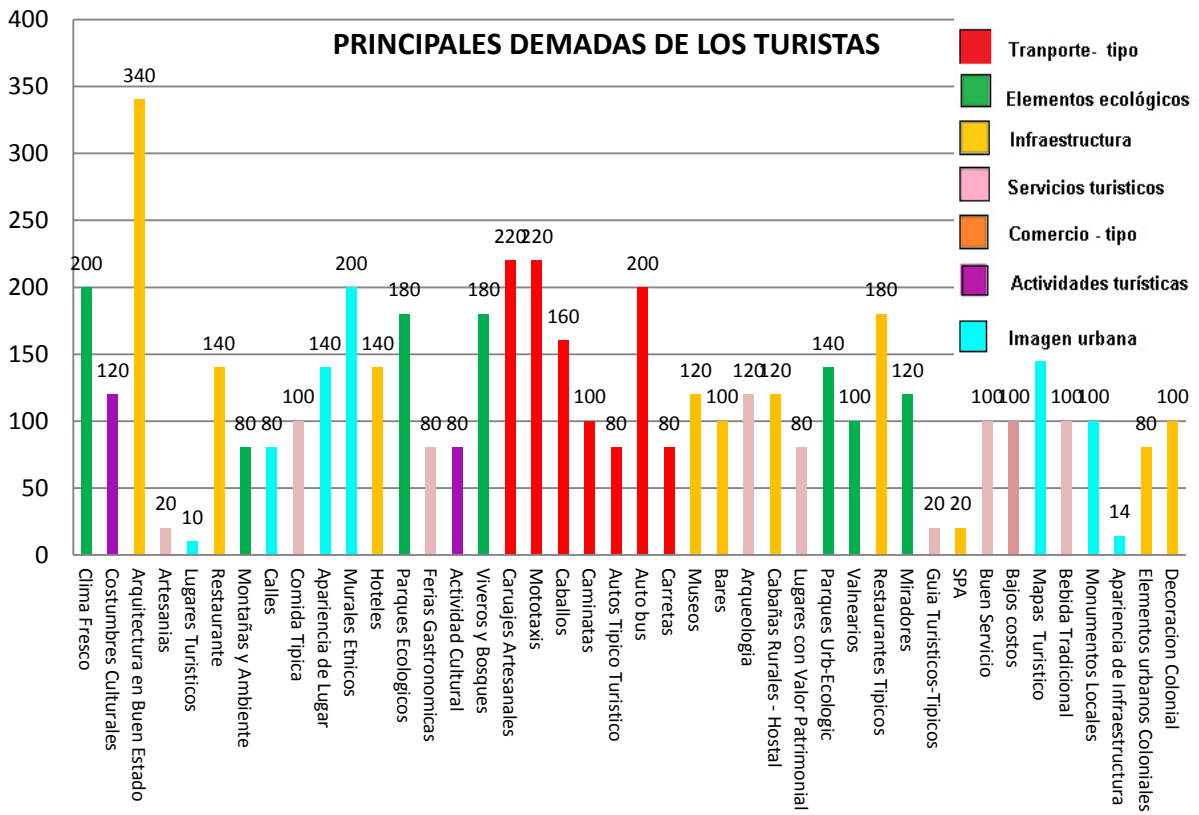


Grafico 0-20- Resultado global de las respuestas más sobresalientes de las
Fuente: Elaboración propia del investigador, junio 2010

De acuerdo a las actividades y sugerencias⁴⁵ que los turistas hicieron; el gráfico muestra las principales sugerencias que mayor demanda tuvo, fueron clasificadas por color y categoría de acuerdo a 7 grupos de importancia y que se muestran a continuación:

⁴⁵ El turista suele regresar, si la localidad suple sus necesidades de acuerdo a lo que solicita para su bienestar y si las condiciones llenan sus expectativas.

La condición de mayor necesidad para el turista, es todo aquello que se encuentra asociado a la infraestructura y a la calidad de servicio facilitado por el acomodamiento y ambientación que disfruta, permitiendo que sus actividades y estadias se vean beneficiadas, de igual manera la calidad en el consumo y el nivel de seguridad y movilidad en el espacio o territorio que decidió como parte de su entretenimiento, dichas condiciones según en nivel de importancia de acuerdo a la decisión de los participantes se enlistan de acuerdo al color ubicado en la gráfica a continuación:

a) Arquitectura al servicio del turismo y comodidad

Alcanzada por medio de todos los espacios creados con fines turísticos y comerciales de carácter autóctonos, ya que la búsqueda del turista consiste en todos aquellos nuevos ambientes que contrastan sus rutinas con respecto a su contexto cotidiano)

b) Factibilidad de transporte y seguridad

Para poder desplazarse a cada lugar de la región visitada y que está a su vez refleje los estilos de vida y desarrollo cultural de la localidad, por medio del acceso controlado a todos los lugares turísticos, logrados con una buena distribución y relación de espacios arquitectónicamente elaborados el desplazamientos de los visitantes, sin correr ninguna especie de riesgo que atente contra la salud física y mental del turista.

c) Contacto con la Naturaleza

La gran mayoría de personas, en el momento de pensar en unas vacaciones y de disfrutar de lugares turísticos, piensa en la naturaleza y luego hace una relación de esta con la infraestructura y en su mente crea un prototipo de una especie de arquitectura naturalista donde lo vernáculo y lo orgánico pasan a formar parte de sus prioridades. Comúnmente en los países donde han sabido fundir la naturaleza y la arquitectura como un solo elemento, al servicio de personas aventureras y llenas de curiosidades, y que además buscan nuevos horizontes culturales, se ven atrapados por el encanto de las condiciones logradas por el diseñador y por lo general superan

las expectativas que el turista imaginaba para sí, ya que pasó de ser un pensamiento a una realidad concreta, facilitando dichos ambientes a romper con los esquemas de su propia cotidianidad y cultura.

d) Orientación o guiado de turismo y accesibilidad

Una ciudad o localidad podrá tener todos los servicios necesarios, pero si no existe una orientación adecuada que permita observar la oferta turística de forma ordenada, difícilmente el visitante sabrá iniciar su viaje y crear su propia ruta de visitas de acuerdo a su grado de interés si no cuenta con la información y orientación que le permita seleccionar o clasificar las áreas que el turismo local le ofrece y tomar así decisiones de compra y consumo, una localidad podrá contar con lugares o espacios mágicos y con calidad de servicio, pero si es casi imposible acceder a ellos, las posibilidades de vender un servicio al visitante se vuelven remotas o escasas, no permitiendo que el turismo se desarrolló y la economía de los habitantes mejore.

e) Cultura, costumbres y actividades locales

La cultura es el reflejo de los valores humanos, educativos y artísticos de un pueblo o nación, por consiguiente, cualquier visitante extranjero, cuando viaja a una determinada región, lo que anda buscando son nuevas opciones de vida, costumbres, distinto lenguaje, un distinto estilo de vida y arquitectura local, de forma que si vida de un giro de ciento ochenta grados aunque sea por unos días, para matar el estrés, la cotidianidad y el aburrimiento.

f) Buen Servicio, arqueología y patrimonio

Difícilmente se puede lograr un buen servicio al turista si no está implícito una infraestructura relacionada con la función que el turista busca, por lo tanto, todo tipo de servicio se desarrolla en un inmueble ambientado de acuerdo a la demanda y exigencias del visitante sin abandono de la cultura local, mientras más original es su estilo basado en lo autóctono, mejores y más productivos son los resultados.

La infraestructura creada por medio de diseños arquitectónicos asociados a la cultura, el arte, el comercio local, la estadía y servicios múltiples, es el punto más elevado de la gráfica, lo que muestra lo importante que es para la mayoría de personas que hacen uso de los espacios, la sensación o percepción de seguridad, comodidad, elegancia, y accesibilidad de todos aquellos inmuebles que ellos usaran para su convivencia y servicios de toda índole, y que proporcionen una apariencia vistosa y que además sean los más atractivos, cómodos y que a su vez reflejen el pensamiento cultural, social, artístico, económico y político de la localidad que busca la mejora en todo sentido, para el auto sostenimiento del sector.

CAPITULO V. PROPUESTA ARQUITECTONICA

5.1 Propuesta de un plan de rescate de la imagen arquitectónica para mejorar el atractivo turístico en la ciudad de Jocoaitique, del Municipio de Morazán.

Para esta propuesta, luego de conocer todas las fortalezas urbanas de la ciudad de y su sistema ecológico, arquitectónico y urbano, a partir del diagnóstico realizado en distintas épocas del año, se confirma el potencial que se puede aprovechar en el sector, para encausarle hacia la gran industria del turismo; por efectos de orden y comprensión, se realizó un esquema de diversificación y clasificación de la gran industria del turismo después de una profunda investigación en la mayoría de países que hasta hoy son una fuente integral de comercialización en dicha industria, este estudio permitió organizar y clasificar el turismo de forma más precisa y ordenada, concentrando cada una de las actividades en gráficos que facilitan la lectura inmediata de la mayoría de actividades practicadas por viajeros, el producto fueron dos grandes grupos, la primera es el turismo y arquitectura y la segunda es turismo y el medio ambiente, de estas dos clasificaciones se derivan todas las acciones turísticas como se mostraran en los gráficos posteriores, a continuación se muestra la clasificación general:

Clasificación de la Industria del Turismo

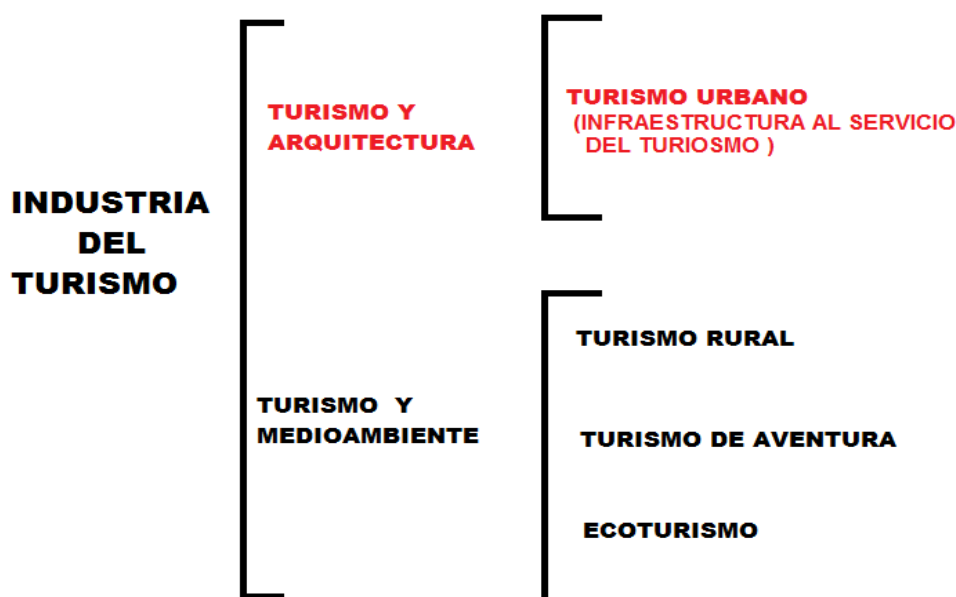


Imagen 1- Ordenamiento y clasificación global de la industria del turismo

Fuente: Resumen global del Ordenamiento Turístico, propia del investigador, creada en octubre 2009

Según se mostró en gráfico anterior, el turismo se divide en 2 grandes áreas

- **Turismo y arquitectura** (denominado también, turismo urbano), comprende todo lo existente en las ciudades ya que todo lo construido da la apariencia y confirmación del nivel de desarrollo que una ciudad y el nivel y tipo de cultura que poseen, si la arquitectura no ha creado huellas, las ciudades no existen y la modernidad no se manifiesta, y sí que el turismo está completamente relacionado con la infraestructura este también se detiene dentro de este ámbito y solo quedaría espacio para el turismo rural o ambiental.
- **Turismo y medio ambiente** (comprende todas las actividades que despiertan el interés del viajero, relacionado con el medio ambiente natural)

Esta clasificación, es la síntesis del conjunto de actividades turística que se desarrolla a nivel mundial, luego de la investigación de cada una de estas actividades y de la forma en que se practican; se sintetizó en la imagen 1, para obtener un orden lógico sobre la razón de ser del turismo, desde los dos distintos sectores que permanecen hasta hoy⁷⁰ Profesionalmente se puede decir que el turismo relacionado con la Arquitectura tiene sus derivaciones las cuales se enlistan a continuación por medio de esquemas; organizando de forma lógica el turismo para su fácil comprensión quedando de la siguiente forma:

5.2 Turismo y Arquitectura

Para el tratamiento de la imagen arquitectónica con el propósito de generar impacto positivo a la percepción de las personas que visitan la ciudad, se enfocará en el principal grupo de actividades que se relacionan con el turismo y que hacen uso específico de infraestructura, estas se clasifican en diez sub áreas que se detallan en la imagen 2:

5.2.1 Esquema de la clasificación del turismo urbano

Ahora que ya se ha conocido las formas en que Jocoaitique se puede desarrollar en su parte rural y ecológica con un enfoque turístico, se conocerán los espacios urbanos donde el turismo tiene su libre desarrollo. En el esquema siguiente se

⁷⁰ En la imagen 1 se muestra los dos grandes sectores del turismo visto desde el área de la arquitectura e ingeniería, clasificándose como: Turismo relacionado con la Arquitectura y Turismo dirigido a Medioambiente, aunque hay un tercer eje se está desarrollando en la industria turística siendo este: el turismo científico, esta actividad está llamando masas de personas interesadas de viajar para ver y experimentar el último grito de la moda en conceptos de ciencia y tecnología a la vanguardia de las demandas sociales.

identificarán las distintas actividades turísticas que están vinculadas al uso de infraestructura, en donde parte la mayor dificultad del planteamiento y que es aquí donde inicia el diseño y propuesta del cambio de la imagen de la ciudad, con fines turísticos para beneficio los habitantes de la Ciudad de Jocoaitique.

Turismo urbano

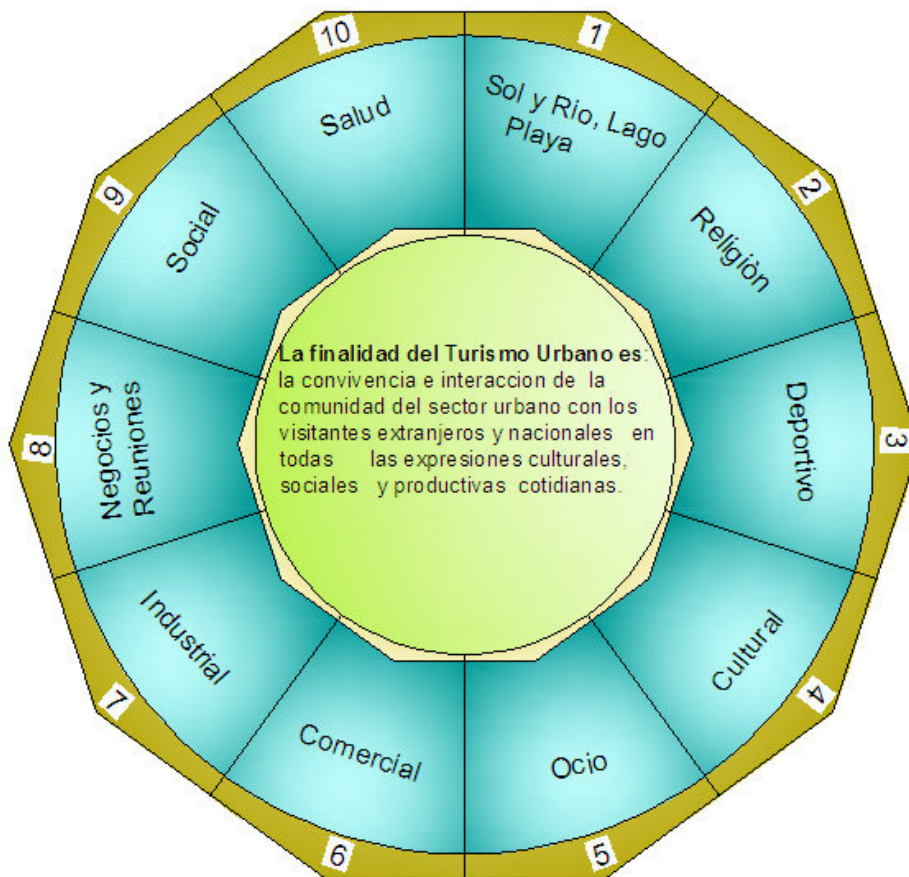


Imagen 2- Diez principales áreas en las que se divide el turismo Urbano

Fuente: Propia del investigador, basado en el estudio global del turismo., creada en junio 2010

La propuesta relacionada al rescate de la imagen arquitectónica de la ciudad de Jocoaitique con el fin de crear una relación con el enfoque de la temática y elevar la afluencia turística a través del mejoramiento de dicha imagen para convertir a la ciudad en un destino Turístico, para lo cual el diseño conceptual será descrito, especificando los aspectos de mayor relevancia en relación a cada uno de los detalles arquitectónicos que se consideran importantes por su valor cultural, artístico o patrimonial. El diseño conceptual de la propuesta es el resultado del tratamiento de los inmuebles, basado en los resultados obtenidos de la opinión de la muestra, de esta forma se pretende que Jocoaitique sea una ciudad modelo a

través de la reactivación de los elementos relacionados con la historia, la cultura y la arquitectura del lugar, una vez estos criterios sean implementado, no solo se convertirá en una ciudad turística sino pasará a formar parte del grupo los Pueblos Vivos de El Salvador. Para tales efectos se define un esquema inspirado en el contexto histórico local, como expresión del deseo de aproximación a los tres momentos históricos que han amoldado la ciudad de Jocoaitique a través del tiempo:

5.2.2.1 Primer momento histórico del Municipio de Jocoaitique

Según la historia, los habitantes de la antigüedad provenían de un linaje étnico Lenca, cuyos rasgos culturales continúan existiendo en las cercanías de El Salvador con la República de Honduras, las características del arte lenca consistía en detalles relacionados con la cotidianidad, la vegetación, la mística o ciencias ocultas, astrología, medicina natural, lenguaje iconográficos y una vida social muy activa, ya que como etnia proveniente directamente de los mayas(que eran un grupo muy disciplinados y ortodoxos) pero diferían de estos por tener su propio estilo de vida, hasta cierto punto más liberal. .

5.2.2.2 Segundo momento histórico del Municipio de Jocoaitique

Luego de que los españoles conquistaron las tierras salvadoreñas y haberse asentado en los sectores de Morazán, los habitantes de la región fueron obligado a olvidar sus costumbres, formas de vida y cultura, para influenciarles el tipo de educación que ellos tenían preparado para esta etnia; cabe mencionar que dichas regiones de Morazán estaban habitadas por tribus Lenca y que con el paso del tiempo quedó como un legado y una mezcla de cultura y formas de vida, para borrar la verdadera identidad de dicha etnia, en nombre de la modernidad.

5.2.2.3 Tercer momento histórico

Este periodo se ve históricamente reflejada en la pasada guerra, en el periodo de los años 80, devastando este fenómeno, la ciudad y dejando pocos rastros de la fuerte potencia económica, social, cultural y política que los habitantes tenían como fortaleza.

Todo lo anterior se retoma para que la propuesta tenga los suficientes criterios, para resaltar las tendencia arquitectónicas (en este caso precolombinos y coloniales) encontradas en las infraestructuras locales para definir las e

implementar, y en otro caso se fortalecerán los criterios arquitectónicos coloniales para combinarlos con los aspectos precolombinos y mejorar la imagen de la ciudad y poder convertir la ciudad en destino turístico, sin perjudicar la cultura y los elementos arquitectónicos existentes.

5.3 Definición de infraestructura y su importancia en el turismo y desarrollo.

- Infraestructura se le denomina al conjunto de estructuras de ingeniería e instalaciones en general, de larga vida útil y que constituyen la base sobre la cual se produce la prestación de servicios de construcciones considerados necesarios para el desarrollo de fines productivos, políticos, sociales y personales (Rozas Patricio, 2009).
- La infraestructura no cumple una función en sí misma, sino en relación con la provisión del servicio que de ésta emana. En consecuencia, la provisión de los servicios de interés público o de utilidad pública requiere, en general, un adecuado desarrollo de la infraestructura que los sustentan y que permitan su prestación concreta.
- Un servicio de interés público puede ser brindado por una empresa privada, estatal o mixta, sea cual sea en esta última la combinación de porcentajes de propiedad en poder de cada tipo de titular.
- Entre los servicios de interés público o de utilidad pública, se consideran los servicios básicos de infraestructura (abastecimiento de agua potable y saneamiento, electricidad, telecomunicaciones y transporte colectivo urbano, entre otros), y aquellos servicios que resultan de interés general para una comunidad, país o región, a pesar de no estar incluidos en la categoría anterior (Rozas Patricio, 2009).
- Con el desarrollo económico destacan las infraestructuras de transporte, de energía y de comunicaciones, así como las redes de abastecimiento de agua potable y de saneamiento.
- Entre las infraestructuras vinculadas al desarrollo social pueden mencionarse los hospitales, las escuelas y, nuevamente, las redes de abastecimiento de agua potable y saneamiento.

- La infraestructura ligada a la protección del medio ambiente está constituida principalmente por parques y reservas naturales, circuitos de ecoturismo y territorios que gozan de alguna protección en general.
- Por último, entre las infraestructuras que permite el acceso a la información y el conocimiento se incluyen a las redes de TV cable, los sistemas de educación a distancia, las estaciones de repetición y las redes de suministro de Internet, entre otras.

5.4 Clasificación de la infraestructura al servicio del turismo

A continuación se presenta en el gráfico, todas aquellas inmuebles que por su tipo de servicio y actividad al servicio del turismo se ordenan de forma coherente debido a la actividad económica a la que se le asocia.

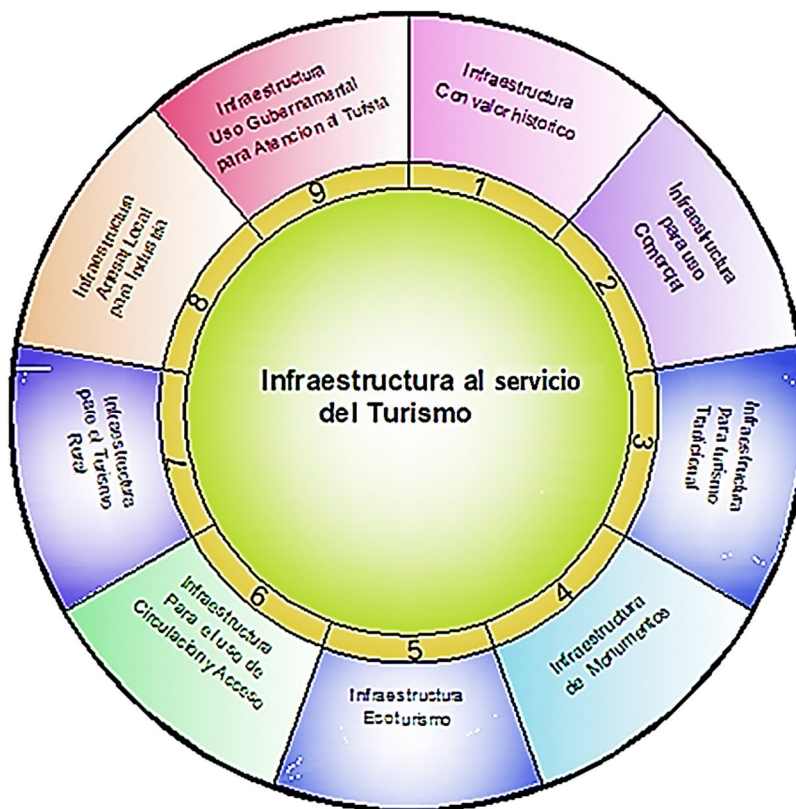


Imagen 3- Infraestructura el servicio del turismo
Fuente: Propia del investigador creada junio 2010

5.4.1 Infraestructura con valor histórico

Son todas aquellas construcciones al servicio del turista, pero que además estas son edificaciones cuyo valor es otorgado por la misma comunidad y las

instituciones convenientes, debido a la historia relacionada con su construcción, el desarrollo de actividades pasadas de mucho significado cultural o por su estilo.

5.4.2 Infraestructura para uso comercial

Se denominan a todas aquellas edificaciones que no son parte del valor histórico pero que se han acomodado al servicio del turista, para el desarrollo de actividades comerciales.

5.4.3 Infraestructura para el turismo tradicional

Son todas aquellas construcciones, al servicio del turista para el desarrollo de las actividades relacionadas con el estar, convivir, viajar, descansar; cuando el turista no opta por entretenimientos relacionados con la aventura, y solo prefiere el descanso, para mientras llega la hora de partir a sus rutinas de trabajo.

5.4.4 Infraestructura de monumentos

Estas son todos aquellos monumentos artísticos y arquitectónicos que decoran la ciudad, y que por su belleza y nivel de detalles cautivan al turista, atrayéndole a la localidad.

5.4.5 Infraestructura eco-turística

Se le denomina a todas aquellas construcciones diseñadas amigable con el medioambiente, en las áreas rurales y ecológicas, para acondicionar y acomodar los espacios naturales, con el propósito de volver los ambientes más seguros y cómodos para los turistas, entre estos tenemos: puentes de madera para cruzar riachuelos, caminos de piedra, gradas de madera y piedra, bungalós, hostales de palma y madera, etc.

5.4.6 Infraestructura para circulación y acceso

Son todas aquellas construcciones destinadas para la comunicación de las ciudades con otros sectores aledaños, y para la introducción de bienes y servicios destinados para todas las funciones comerciales e industriales con la finalidad de satisfacer las actividades turísticas hacia el interior de dicha localidad.

5.4.7 Infraestructura rural

Se le considera a todos aquellos elementos constructivos que sirven para mejorar las condiciones de los recorridos rurales, acomodando dichos tramos para una

buena circulación y además de elementos que son parte de los sitios de descanso entre tramos de recorrido.

5.4.8 Infraestructura para la industria artesanal local

Se le denominan a todas aquellas construcciones realizadas en los sectores rurales o urbanos para el desarrollo de la industria relacionada con la elaboración de artesanías, para el desarrollo local económico.

5.4.9 Infraestructura gubernamental para atención al turismo

Son todas aquellas construcciones de propiedad del Estado cuyo uso es específicamente para el desarrollo comunitario y cuya función está relacionada con el turismo, estas pueden ser: casa de la cultura, casa comunal, oficina de atención al turista, predios y corredores urbanos para la exposición de arte y artesanías locales (propiedad del gobierno local).

Los anteriores aspectos generadores de turismo local son elementos infraestructurales cuyo propósito es: generar impacto visual por medio de la arquitectura y fortalecer el potencial turístico de la localidad.

5.5 El turismo urbano

Requiere de un proceso de gestión que transforme los recursos contextuales, intelectuales, relacionales y financieros, a través de su eficiente administración y orientación hacia objetivos consensuados con los actores involucrados: comunidad residente, el turista, las autoridades locales, las empresas turísticas y los inversionistas; es prioritario definir el concepto del desarrollo turístico y el tipo de turista deseado, la estructuración del producto turístico es indispensable para avanzar en la gestión del turismo. Uno de los retos es generar una visión compartida entre las instituciones que permita dotar a la ciudad de los servicios y equipamientos para una experiencia turística de calidad e incluir la comunicación al público y a la comunidad residente. La atención al turista cuando está en el destino, garantizando que las actividades y elementos de la experiencia del turista sean de calidad y cumplan y más aún, superen las expectativas y promesas de la etapa de promoción. Como último paso, luego de la visita turística y ya con el visitante en su lugar de origen, debe existir un proceso de seguimiento y control de las acciones ejecutadas para mantener la afluencia y el éxito económico que todo esto genere.

Para proceder en los cambios de imagen o apariencia arquitectónica de la ciudad de Jocoaitique se reforzarán algunos elementos con los que ya se cuentan, para fusionar términos, ideas, materiales y estilos que permitan esa calidad de vida y expresión del reflejo de una vida social y cultural ancestral, justo lo que los visitantes nacionales y extranjeros quieren encontrar en la localidad.

A continuación se presenta la conceptualización de cada área según los distintos sectores del Turismo de Arquitectura.

5.5.1 Infraestructura para el desarrollo económico, social y medioambiental

El paisaje rural está constituido, por una serie de elementos físicos abióticos, como el suelo, el agua, la atmósfera y sus componentes, etc. y bióticos, vegetación natural, animales salvajes; pero contiene un alto grado de transformación debido a las actividades humanas, tales como el cultivo de plantas, cría de animales domésticos, construcción de su hábitat e infraestructuras necesarias para la subsistencia, etc. Así pues las actividades económicas desarrolladas sobre ese territorio transforman el espacio natural en un espacio humanizado, sin llegar a los extremos de los paisajes urbanos. Las principales actividades económicas que se desarrollan en el espacio rural son las que se agrupan en el sector primario o agrario: agricultura, ganadería, explotación forestal, caza, pesca, etc.

Conceptualmente existen diferencias entre los términos rural, agrario y agrícola. El término agrícola hace referencia únicamente a las actividades relacionadas con la agricultura; el término agrario incluye todas las actividades del sector primario; mientras que el *término rural* es el más amplio de los tres, incluyendo cualquier actividad desarrollada en espacios no urbanos. Así, la geografía agrícola estudia el espacio afectado por la agricultura; la geografía agraria, hace lo propio con el espacio influenciado por las actividades primarias, no solamente la agricultura; *mientras que la geografía rural hace un estudio global de todo el territorio*, incluyendo el hábitat, y los demás sectores económicos dentro del espacio rural. En el momento que tomamos la decisión de transformar los espacios rurales para hacer al turista participe de los fenómenos principalmente los bióticos, tenemos que apostarle a la adaptación de inmuebles hacia todas aquellas actividades rurales a beneficio del visitante, siempre que los impactos no sean negativos en las especies vegetales y animales del lugar.

5.5.2 Contribución de la infraestructura al desarrollo económico.

Como producto final directamente a la formación del producto interno bruto, (PIB), mediante la producción de servicios de transporte, de abastecimiento de agua potable y energía eléctrica, de saneamiento y de telecomunicaciones entre otros, se dice que tanto los sistemas de abastecimientos como las edificaciones al servicio del desarrollo productivo de pequeñas y medianas empresas locales en función del turismo serán exitosas; mientras se esté pensando en la solución de las necesidades de los visitantes, la comodidad, la seguridad y el equilibrio del medio con respecto a las transformaciones que se realicen, el beneficio estará dotado de impacto positivo para todos, tanto para el visitante, como para los inversionistas y para las especies del hábitat que sufre la transformación.

5.5.3 Las inversiones en infraestructura y arquitectura

Las inversiones en infraestructura generan externalidades y un distinto nivel sobre la producción y economía local, acelerando el crecimiento a largo plazo, por consiguiente, se puede decir que la productividad, desarrollo y crecimiento son el resultado de buenos estudios, relacionados a la factibilidad de la inversión necesaria para el incremento de la calidad de vida de los habitantes por medio de la inversión en obras civiles y arquitectónica que permitan darle una carácter definido a la ciudad; todo esto trae consigo la visita frecuente de más inversionistas, visitantes, y turistas, cuyo resultado será el desarrollo económico, cultural, social; teniendo en cuenta de no afectar el medio ambiente de la región a causa de los cambios que se requieran hacer para dicho desarrollo.

5.5.4 Importancia de la Infraestructura destinada para el turismo

El importante papel de las inversiones en infraestructura en el crecimiento económico ha sido ampliamente analizado en la literatura económica, aunque persisten controversias y no existe todavía un consenso generalizado tanto en relación con el impacto sobre la productividad de los factores como sobre la competitividad de las firmas. Las controversias en la literatura ponen en evidencia la complejidad de esta relación entre la inversión en infraestructura y el crecimiento. Esta complejidad es aún mayor cuando se tienen en cuenta las prioridades y objetivos de política económica y los cambios en la base industrial de la economía, en algunos casos asociados a factores sociales y ambientales. Por esta misma razón, la naturaleza de la relación ha sido centro del debate

también en el ámbito de la ciencia política y de la sociología política, entre sociólogos, planificadores e investigadores. Las economías requieren redes de infraestructuras de comunicaciones, energía o transporte bien desarrolladas para expandir su mercado interno y competir internacionalmente. Ante reducciones en las barreras comerciales (como ocurre en los casos de tratados de libre comercio o uniones aduaneras) y la apertura de nuevos mercados, es esencial para un país contar con una mayor accesibilidad a dichos mercados. En relación con el desarrollo hacia adentro, los países tienen el mismo requerimiento. Sin embargo, no sólo es importante la cantidad de infraestructura física disponible, sino también su calidad, condición que se hace extensiva a la prestación de los servicios que se originan en aquella. En un sentido amplio, la discusión de los problemas de infraestructura incluye aspectos tan diversos como los institucionales, regulatorios y las políticas de prestación de servicios, sean estos de infraestructura, privados o de interés público. En este sentido, el aspecto más relevante del desarrollo de la infraestructura es su aporte a la articulación de la estructura económica de un país, lo que deja en evidencia una relación directa entre diseño territorial y organización de la producción y de sistemas de distribución, por una parte, y la disposición de la infraestructura en el espacio nacional, por otra, a la vez que se constituye en un requisito imprescindible para la conectividad internacional del país y su economía.

5.5.4.1 Aspectos generales entre inversión e infraestructura

Las inversiones en infraestructura influyen indirectamente en la productividad del resto de los insumos del proceso productivo de las empresas.

- a. En el caso de los factores productivos, la tierra, el trabajo y el capital físico aumentan su productividad con las inversiones en infraestructura que facilitan el transporte de los bienes e insumos intermedios.
- b. En el caso de las empresas, su competitividad se ve beneficiada por la disminución de los costos, dado que las inversiones hacen más eficientes las cadenas de provisión de insumos, de almacenamiento y de distribución.

5.6 Productividad y crecimiento

Las inversiones en infraestructura contribuyen al crecimiento del producto, la reducción de costos y las mejoras en la rentabilidad. Se requiere un análisis de

costo y beneficio de cada proyecto. No toda inversión en infraestructura conduce a las mejoras si el propietario o inversionista no ha tomado todas las medidas preventivas para contrarrestar los problemas antes mencionados.

La creación de infraestructura adicional no asegura por sí misma la obtención del crecimiento, aunque la inversión en esta industria provocará, al menos, una mejora de la cobertura y calidad de los servicios de infraestructura. En general, los economistas tienden a considerar las inversiones en infraestructura como una condición necesaria para el desarrollo. Dependerá de la creatividad que tengan los propietarios de la infraestructura para acondicionar los medios necesarios al proporcionar los servicios, comodidad, seguridad y atracción que el turista busca. En concepto de infraestructura se pueden identificar tres condiciones: la primera condición es la presencia de externalidades económicas positivas, una segunda condición tiene que ver con los factores de inversión, que se relacionan con la disponibilidad de fondos, la escala de las inversiones, su localización y los efectos sobre las redes de infraestructura y la oportunidad en que se realizan las inversiones, el tercer aspecto está constituido por factores políticos, relacionados con el entorno político e institucional en el que las decisiones de inversión son llevadas a cabo. Estas se relacionan principalmente con el acceso a las fuentes de financiamiento, el nivel de inversión, la institucionalidad de las actividades que actúan como soportes del desarrollo de la infraestructura, políticas impositivas, subsidios, programas de desarrollo regional y programas de capacitación de mano de obra, entre otros aspectos.

5.7 Competitividad y desarrollo

La definición más conocida y aceptada de competitividad – acuñada en 1985 por la Comisión Presidencial sobre Competitividad Industrial, de Estados Unidos se refiere a la capacidad de un país para sostener y expandir su participación en los mercados internacionales de bienes y servicios, y simultáneamente, para aumentar los ingresos reales de sus habitantes.

5.7.1 Conceptos de competitividad

La capacidad de un país, de una industria, de un segmento o de una cadena productiva para conquistar, mantener o incrementar su participación en los mercados internos o externos (IICA, 2009)

La capacidad sostenida de conseguir y mantener lucrativamente una porción del mercado (Rozas Patricio, 2009) La capacidad de producir bienes en el mercado internacional mientras se gane un nivel de beneficios sobre los recursos utilizados (humanos y físicos) al menos igual que los beneficios que se obtendrían en usos alternativos (Working Paper 3-93) Una industria competitiva es aquella que tiene la habilidad de obtener ganancias y mantener su participación en el mercado interno e internacional; (Ash & Brink, 1992).

5.7.2 El rol del usuario de la infraestructura para el desarrollo de la competitividad

Para aumentar la participación en los mercados internacionales y mejorar simultáneamente los niveles de vida de los habitantes de un sector o país, es preciso aumentar la productividad en conjunto, con la acción de varios otros factores determinantes o condicionantes de la competitividad.

5.7.3 Condiciones de los factores de producción

Son agrupados en básicos y avanzados. Entre los factores básicos se incluyen los recursos naturales, el clima, la localización, la fuerza laboral y el capital. Por otra parte, entre los factores avanzados se incluyen las comunicaciones, el personal con educación superior y los institutos de investigación, los institutos especializados, los talleres para la enseñanza artesanal entre otros.

1. Condiciones de demanda: tamaño del mercado interno.
2. Industrias relacionadas o de apoyo: empresas proveedoras y usuarias, internacionalmente competitivas.

5.8 Accesibilidad territorial

En un territorio con mayor y mejor provisión de infraestructura, mayor será la facilidad para desarrollar iniciativas productivas, las cuales brindarán mejores condiciones de competitividad. Una buena infraestructura incrementa la productividad y reduce los costos de producción, expande la actividad comercial, contribuye a la creación de empleo y genera, por consiguiente, rentas que permiten incrementar los ingresos fiscales sin necesidad de aumentar la carga impositiva de los contribuyentes. La relación entre inversiones en infraestructura, territorio y desarrollo local puede ser analizada en varios planos y dimensiones

La infraestructura hace posible la integración social interna y mejoras sustantivas de la calidad de vida de las personas.

La infraestructura es un determinante de la optimización económica del territorio y de su organización y desarrollo económico, apoyando el crecimiento de la productividad y la competitividad de un país. Esta consideración es válida tanto en la promoción e incentivo a zonas no desarrolladas, como en aquellas otras áreas adonde “funciona el mercado”, aún en condiciones de diferente desarrollo. Desde la óptica de la geografía económica, las nuevas formas de producir suponen la internacionalización o relocalización de muchas actividades que eran emprendidas en el último siglo en los países desarrollados y su reubicación en diversos espacios de la economía mundial, con el objetivo de optimizar costos y tasas de ganancia.

5.9 Definición de turismo rural

El Turismo Rural es una actividad turística que se desarrolla en áreas rurales con familias, cooperativas, asociaciones de desarrollo comunal, grupos étnicos o indígenas y otras organizaciones de tipo colectivo que manejan la actividad turística planificando, gestionando y cuidando los recursos naturales, culturales e históricos que sirven de atractivo en sus territorios. Los ingresos que se generan de la venta de productos y servicios se distribuyen entre la misma comunidad, conformando una modalidad de turismo más equitativo, social y económica de la localidad.

5.10. Clasificación del turismo rural

Para poder implementar actividades relacionadas con el turismo, es necesario conocer la gama de opciones que en concepto de entretenimiento se presenta para el trabajo local, en relación a la prestación bienes y servicios que permiten que los habitantes locales puedan generar su propia fuente de trabajo y convertirse en un sector auto-sostenible por medio del turismo, para ello se presenta en la imagen 4, todas aquellas opciones que en forma local pueden implementarse y desarrollarse y que están muy relacionada con los resultados de la investigación y la opinión de los visitantes.

Clasificación del turismo rural

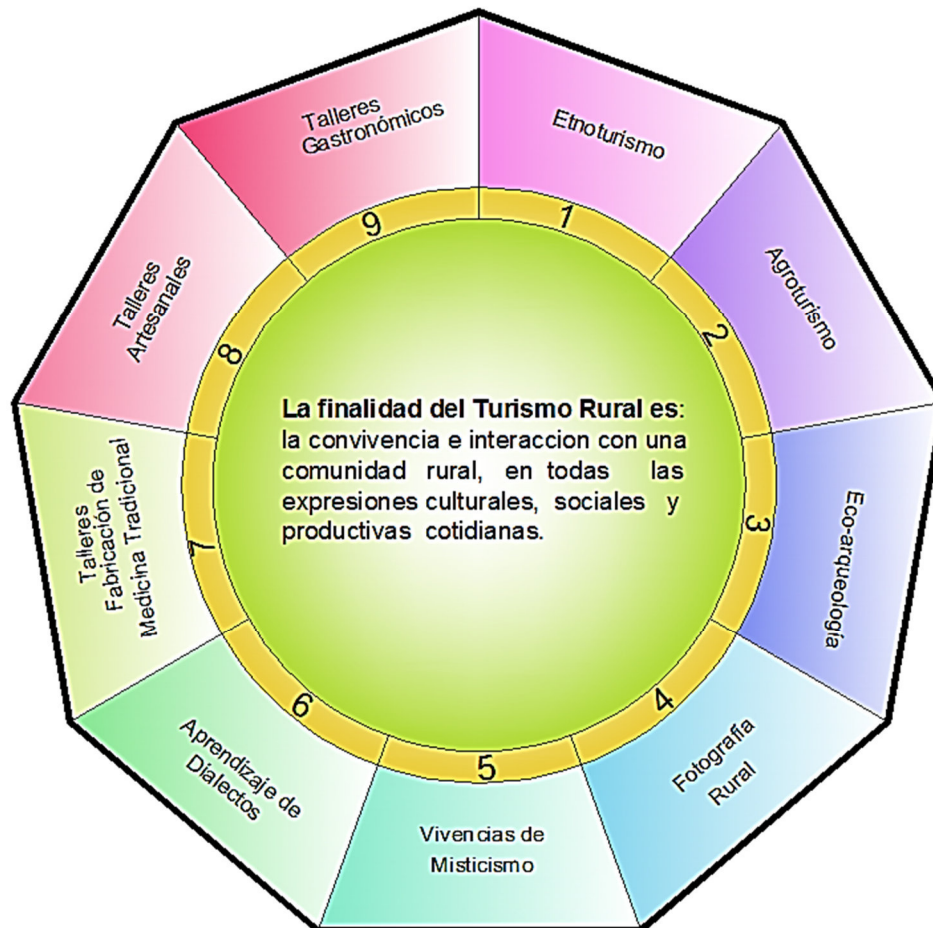


Imagen 4- Esquema de clasificación del turismo rural
Fuente: Propia del investigador creada junio 2010

5.10.1 Etno-turismo

Se le considera a todas aquellas actividades que están enfocadas para el turismo y que su espacialidad radica en las costumbres autóctonas o ancestrales, propias de la región, en donde el turista se ve atraído.

5.10.2 Agroturismos

Son todas las actividades que están relacionadas con el turismo y el desarrollo de las siembras locales, y el deleite del turista con respecto a las costumbres agronómicas de la localidad.

5.10.3 Eco-arqueología

Se le denomina a todas las actividades relacionadas con los objetos antiguos, de elaboradas por las etnias y que denotan el estilo de vida y costumbres de los primeros habitantes locales de épocas inmemoriales donde el turista se ve atraído, ya sea como investigador científico, grupos de estudio académicos etc.

5.10.4 Fotografía rural

Se denomina a todas aquellas actividades en el sector rural de una localidad con el objetivo de satisfacer su entusiasmo en actividades como: la toma de fotografía a todos los elementos naturales ya sean animales o vegetales con el propósito de disfrutar la naturaleza.

5.10.5 Vivencias místicas

Este tipo de actividades son las que se enfocan para todos aquellos turistas cuya preferencia está relacionada con el misticismo de los actos precolombinos, las formas de vida, los rituales antiguos y el misterio que todo ello despierta.

5.10.6 Aprendizaje de dialectos

Estas son actividades para todos aquellos turista, o estudiosos de los dialectos de las distintas etnias, con el propósito de conocerlos, aprender a hablarlos y documentarlos teóricamente.

5.10.7Talleres de fabricación de medicina natural

Este tipo de actividades son realizadas por todas aquellas personas en calidad de visitante y turista investigador que prefiera el aprendizaje sobre la preparación de medicina natural a base de plantas locales.

5.10.8 Talleres de artesanías

Son actividades locales especializadas en las artesanías creadas con la creatividad de los habitantes locales, por las cuales se ve atraído el turista ya sea para aprender, o comprar en calidad de curiosidades.

5.10.9 Talleres gastronómicos

Son actividades locales cuyo objetivo se concentra en la especialización de los participantes en la elaboración de productos comestibles con especialidad local, y la actividad o producto que los turistas se ven motivados a aprender o consumir.

5.11. Esquema de clasificación del turismo de aventura

Como su propio nombre lo dice tiene gran relación con las actividades de alto riesgo, algunos lo llaman turismo deportivo, otros le llaman turismo de adrenalina o bien turismo de retos, y si bien su denominación es lo de menos, los conceptos llegan a ser determinantes. Estas denominaciones generan confusión entre los turistas e inclusive entre los comercializadores y prestadores de estos servicios, a continuación se muestran en el gráfico y se describen de forma ordenada según su clasificación:

Clasificación del turismo de aventura

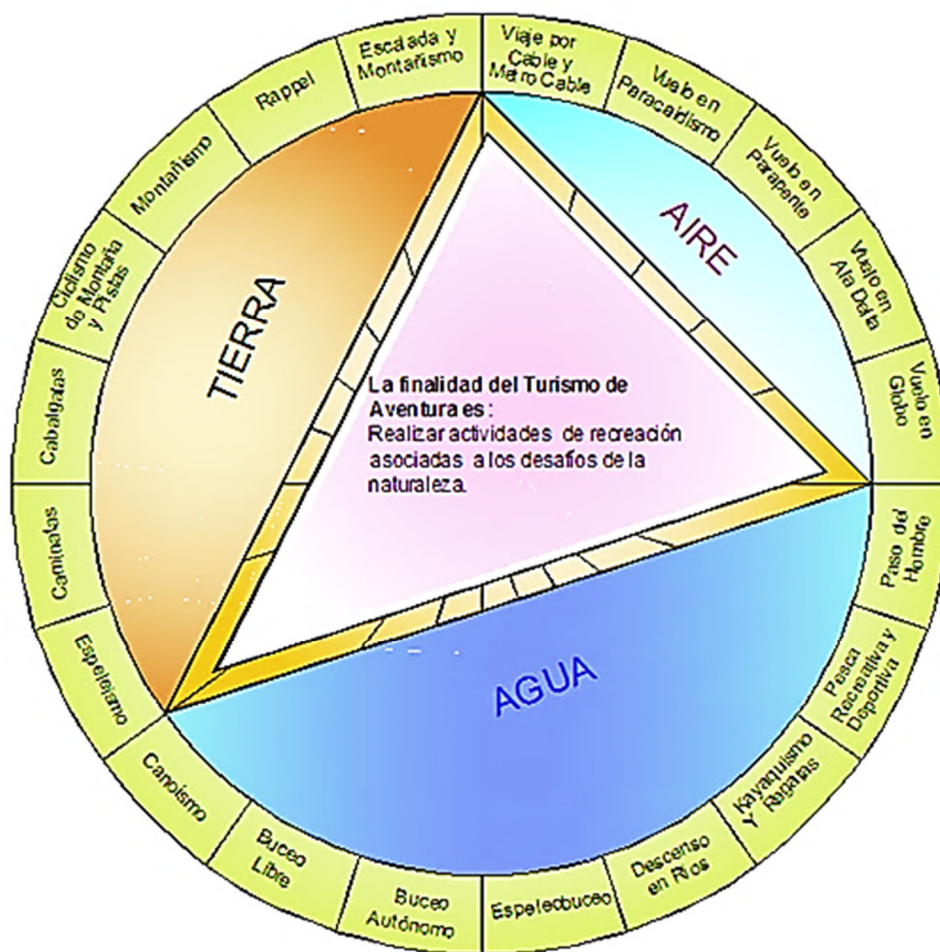


Imagen 5- Turismo de aventura
Fuente: Propia del investigador, creada un octubre 2010

5.11.1 Viaje por metro cable

Se considera a todos aquellos viajes que permiten el traslado de un sector a otro, a grandes alturas por medio de cables.

5.11.2 Vuelo por paracaídas

Se denomina al acto de elevarse por medio de un transporte aéreo para luego lanzarse al vacío para bajar por medio de paracaídas.

5.11.3 Viaje en parapente

El parapente (contracción de paracaídas dependiente) es un deporte nacido, a fines del siglo XX, por la inventiva de montañeros que lanzándose de montañas hacen uso del paracaídas, suavizando de esa forma su caída.

5.11.4 Vuelo en ala delta

Es el vuelo que se hace con un sistema de ala tipo delta para viajes individuales o en pareja, pero a diferencia del parapente se viaja de forma horizontal como simulando en vuelo de las aves.

5.11.5 Viaje en globo

Se denomina al tipo de actividad que por medio de un globo a base de vapor, se realizan viajes de un lugar a otro con la intención de disfrutar todos los panoramas naturales.

5.11.6 Paso del hombre

Actividad relacionada con la medición de las capacidades de los candidatos, nadadores que optan a formarse como salvavidas profesionales, nadando grandes distancias por vía marítima, en dicha actividad participan miles de personas para ser parte del grupo selecto por las instituciones de rescate para apoyar el turismo vacacional.

5.11.7 Pesca recreativa

Son las actividades desarrolladas en forma de deporte, en relación a la captura de peces permitidos su pesca por el ministerio del medio ambiente y otros organismos que protegen las especies en extinción.

5.11.8 Kayaquismo y regatas

Son actividades turísticas-deportivas en donde los grupos de personas participan remando en kayak con la finalidad de vivir emociones extremas y medir sus capacidades de valor y la resistencia al esfuerzo físico.

5.11.9 Descenso en ríos

A diferencia del kayaquismo esta actividad se especializa en la navegación en canoa o kayak pero por río.

5.11.10 Espeleobuceo

Es una actividad deportiva relacionada con la espeleología y el buceo cuya finalidad es la exploración de cavidades que se encuentran en aguas profundas ya sea en lagos o el océano.

5.11.11 Buceo libre y buceo autónomo

El buceo libre consiste en sumergirse varios metros por debajo de la superficie del agua, solamente con el aire de los pulmones, ya sea que se haga como medio de vida, competencia o recreación. Por otra parte quien practica buceo libre debe estar consciente en todo momento de las propias limitaciones, máxime cuando su práctica se desarrolla en un ambiente diferente al habitual.⁷¹

5.11.12 Canoismo

Se le denomina a los viajes en canoas, como traslados de expedición, investigación o reconocimiento de la flora y fauna acuática:

5.11.13 Espeleismo

Es una actividad deportiva relacionada con la espeleología y el buceo cuya finalidad es la exploración de cavidades o cuevas ocasionadas por fallas naturales, o cambios tectónicos, con el propósito de conocer, su forma, tipos de materiales, o por simple curiosidad.

5.11.14 Rappelismo

El rápel o r appel (del franc es r appel) es un sistema de descenso por cuerda utilizado en superficies verticales.

⁷¹ <http://bucearencanarias.es/que%20es%20el%20buceo.htm>, Que es el buceo- junio 2010

5.11.15 Cabalgatas

Es una actividad turística que se enfoca en la convivencia con la naturaleza, transportándose para ello por medio de caballos, en algunos países la cabalgata se aplica también para la caza de animales permitidos por el Estado (que no están en peligro de extinción)

5.11.16 Caminatas

Es la actividad al servicio del turismo, que se enfoca en la convivencia con la naturaleza, transportándose a pie, en algunos países hay grupos de expedición enfocados para la investigación de especies y su comportamiento en distintas épocas del año.

5.11.17 Ciclo turismo y ciclismo de montaña

El ciclo turismo es el ciclismo a largas distancias, una actividad recreativa, deportiva y no competitiva que combina la actividad física y el turismo. Consiste en viajar en bicicleta visitando los lugares que se encuentra uno a su paso. Se realiza por placer, no por competición, por lo que no se puede llegar a denominar práctica competitiva. Se pueden hacer viajes de cualquier duración, tanto en el día como de varias semanas, meses o años. Una persona en razonable forma física y con una bicicleta cargada de equipaje, puede hacer entre 50 y 150 km por día, dependiendo del tipo de terreno, por lo que se pueden cubrir distancias considerables en unos pocos días (wikipedia, 2010).

El ciclismo de montaña es el que se realiza en circuitos naturales generalmente a través de bosques por caminos angostos con cuestas pronunciadas y descensos muy rápidos. Las bicicletas suelen ser hechas de aluminio, titanio, carbono u otras aleaciones lo más ligeras posibles, llevan suspensión delantera regulable a través de resorte, aire, aceite o ambas; algunas usan también amortiguador para la llanta trasera la cual la denominan shock; la mayoría de turistas que practican este tipo de actividad, son personas que gustan de las actividades deportivas y a su vez de la convivencia con la naturaleza. (Wikipedia, 2001)

5.12. Clasificación del ecoturismo

El ecoturismo, frecuentemente confundido con los deportes de riesgo, consiste en visitas a las áreas geográficas relativamente inalteradas, con la finalidad de disfrutar y apreciar sus atractivos naturales o culturales, por medio de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y propicia la

participación activa de las poblaciones locales en los procesos de planificación y en la distribución de sus beneficios (Stephen Wearing, 2000).

Clasificación del ecoturismo

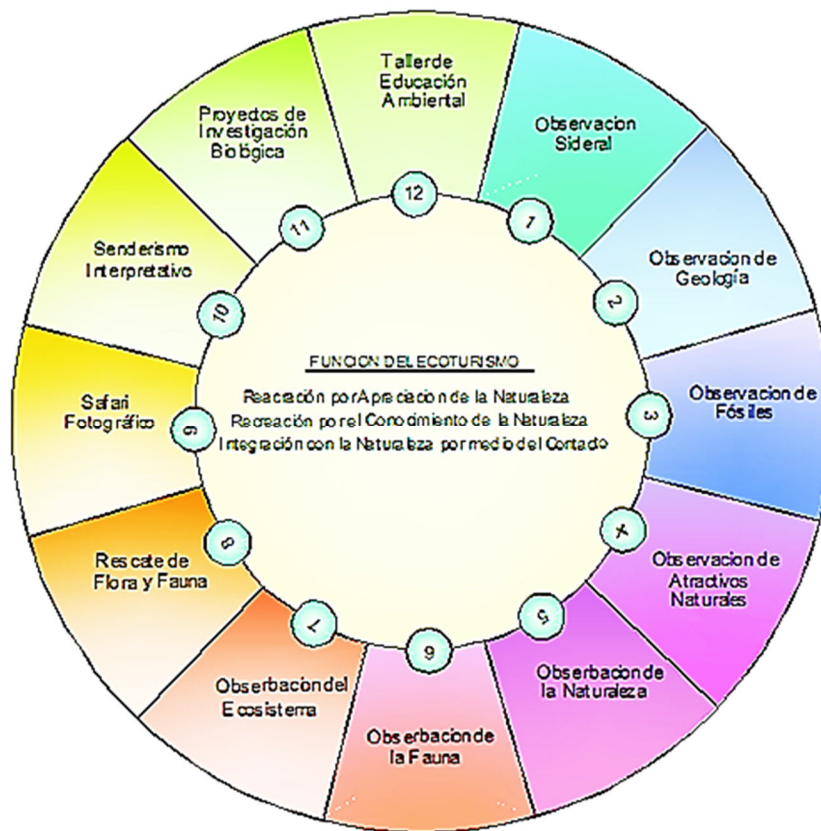


Imagen 6- Esquema de clasificación del Ecoturismo
Fuente: Propia del investigador, creada un octubre 2010

5.12.1 Observación sideral

Apreciación y disfrute de las manifestaciones del cosmos a campo abierto. Tradicionalmente asociado a la observación estelar, con el creciente uso de equipos especializados la gama de objetos observados se ha ampliado a grandes expresiones del universo.

5.12.2 Observación geológica:

Actividad de ocio con el fin de conocer, apreciar y disfrutar formaciones geológicas en toda dimensión y formas posibles (grandes paisajes y formaciones geológicas extraordinarias).

5.12.3 Observación de fósiles

Búsqueda y conocimiento lúdico de formas de vida fosilizada en medio natural. Su interpretación científica y cultural aumenta la riqueza de la experiencia.

5.12.4 Observación de atractivos naturales

Actividad de ocio que consiste en presenciar eventos previsibles de la naturaleza (erupciones volcánicas, mareas, migraciones, lluvias de estrellas, géiser, etc.), así como visitar sitios, que por sus características naturales se consideran como espectaculares.

5.12.5 Participación en programas de rescate de flora y fauna

Actividades lúdicas en un contexto natural cuya finalidad principal es la de participar en el rescate de especies raras, endémicas, en peligro de extinción o de conservación en general.

5.12.6 Observación de fauna

Actividad recreativa, donde el turista puede ser principiante o experto, y consiste en presenciar la vida animal en su hábitat natural.

5.12.7 Observación de ecosistemas

Actividades de ocio realizadas en un contexto natural cuyo fin principal es el conocer las funciones específicas de los diferentes elementos que componen uno o varios ecosistemas.

5.12.8 Observación de flora

Es cuando se observación cuidadosamente y se interpreta el universo vegetal, en cualquiera de sus manifestaciones. Tradicionalmente se incluyen también hongos y líquenes.

5.12.9 Safari fotográfico

Captura de imágenes de naturaleza in situ, Actividad ligada a la apreciación de todas las expresiones del medio natural visitado (flora y fauna, ecosistemas, fenómenos geológicos, etc.), a pesar de ser una actividad no depredadora emplea técnicas y elementos propios de la cacería.

5.12.10 Senderismo Interpretativo

Actividad donde el visitante transita a pie o en un transporte no motorizado, por un camino a campo traviesa predefinido y equipado con cédulas de información, señalamientos y/o guiados por intérpretes de la naturaleza, cuyo fin específico es el conocimiento de un medio natural. Los recorridos son generalmente de corta duración y de orientación educativa.

5.12.11 Participación en proyectos de investigación biológica

Actividad de apoyo en la recolección, clasificación, investigación, rescate y recuperación de especies y materiales para proyectos y estudios de organismos e instituciones especializadas.

5.12.12 Talleres de educación ambiental

Actividades didácticas, en contacto directo con la naturaleza y en lo posible, involucrando a las comunidades locales, su finalidad es sensibilizar y concientizar a los participantes de la importancia de las relaciones entre los diferentes elementos de la naturaleza (Pérez de las Heras, 1999).

5.13 Aspectos cualitativos del sector urbano de la ciudad de Jocoaitique

De acuerdo al método *cualitativo descriptivo*, se presenta el siguiente cuadro, donde se sintetiza el contenido general del estudio. Se organiza de forma lógica, presentando en el siguiente cuadro, algunos fenómenos que permitieron tomar decisiones en la creación del diseño y todo lo que se pretende hacer con la presentación de la propuesta.

	PROPUESTA	PROCESO CAUSAL	EVENTO A MODIFICAR
	¿Qué ocurre?	Problema a resolver	Eventos actuales

1	1) Bajo nivel de actividad económica.	1) Poca afluencia turística.	1) Danza con poco contenido cultural y música andina (la música debe ser invención local basada sonidos naturales y letras alegóricas a las costumbres locales y étnicas)
	2) Emigración de la juventud.	2) Desolación de la ciudad	2) La escasa condición creada para los jóvenes sobre el tratamiento de espacios y actividades e interesantes, que desarrolle las habilidades de los jóvenes
	3) Deterioro de infraestructura existente.	3) Perdida del patrimonio histórico	3) El poco reforzamiento de los contenidos didácticos en los centros escolares para el fortalecimiento de la cultura local y su historia.
	4) Olvido de la historia de sus raíces autóctonas.	4) Perdida de la identidad de la ciudad	4) El poco reforzamiento de los contenidos artísticos en los centros escolares para el fortalecimiento de la música, pintura, danza, historias y leyendas locales
	5) Bajo nivel de atractivo urbano y arquitectónico de la ciudad de Jocoaitique.	5) Descuido de la infraestructura	5) Poca dedicación para el cuidado de la infraestructura y los elementos arquitectónicos con valor histórico y patrimonial.

Cuadro 1- Trabajo que se puede realizar en sector urbano de Jocoaitique

	¿Qué se quiere?	Eventos deseados	Intenciones
	1). Elevar el nivel de actividad económica.	1) Mayor visitas de turistas.	1) Retomar las costumbres locales.
	2) Reducir la emigración de la juventud.	2) Elevar la productividad de la ciudad con la fuerza de la juventud	2) Separar las costumbres coloniales de las autóctonas étnicas.
	3) Cambiar la imagen de la ciudad.	3) Creación de estrategias para la mejora de la imagen arquitectónica de la ciudad	3) Crear condiciones espaciales para el cambio de imagen de la ciudad

2	4) Crear ideas para la mejora de las infraestructuras con valor histórico y cultural de la ciudad.	4) Reuniones frecuentes para capacitar a los líderes y emprendedores locales sobre la forma, calidad y estilo arquitectónico que se debe trabajar	4) Valorización de la infraestructura y sus condiciones.
	5) Elevar el nivel de atractivo arquitectónico de la infraestructura de la ciudad.	5) Creación de espacios urbanos y paisajísticos, que generan impacto visual en los visitantes para atraer visitantes turísticos.	5) Reutilizar los espacios urbanos, creando condiciones arquitectónicas que mejoren la apariencia o imagen de la ciudad, para una mejor atracción de la ciudad.

Cuadro 2- Aspectos que se necesitan realizar en el sector urbano de Jocoaitique

	Que se puede hacer	Evento posible	Posibilidades
3	1) Elaborar una propuesta de mejora de la imagen de la ciudad con la colaboración de estudiantes de las escuelas de la localidad, como proyecto de aula.	1) Investigación histórica profunda de las costumbres étnicas antiguas.	1) Que los estudiantes bachilleres y universitarios aporten la colaboración necesaria para la creación de ideas y preparación de las gestiones requeridas según el proyecto.
	2) Fortalecer los valores y habilidades de estudiantes para crear empoderamiento de su cultura e ideologías.	2) Implementación de cursos, apertura de comités y eventos de motivación y desarrollos juveniles.	2) Los jóvenes con criterios metódicos, científicos, artísticos y arquitectónicos, podrán aportar mejoras a la transformación de la imagen de Jocoaitique.
	3) Restaurar inmuebles y destinarlos al servicio del arte y cultura, al igual para la comercialización e industrialización de productos elaborados por los habitantes.	3) Crear condiciones físicas que conviertan a Jocoaitique en una ciudad atractiva.	3) La transformación de los elementos arquitectónicos, tales como puertas, ventanas, paredes, rotulación, iluminación pública, monumentos, portales.
	4) Trabajo conjunto en calidad de ayuda mutua, en el fortalecimiento de la mejora de la infraestructura con valor histórico y cultural. •Ayuda extranjera •Aporte municipal	4) Gestiones municipales para la ayuda comunal, en la restauración de los bienes inmueble con valor histórico. Gestión local por medio de asociaciones y ADESCOS, para la obtención de ayuda y	4) Normar el uso, reconstrucción y remodelación de infraestructura.

	•Aporte de los ministerios	preceder en la mejora de la imagen urbana	
	5) Hacer campañas de mejoras, reconstrucción o restauración de la infraestructura y todos aquellos elementos urbanos que son parte de la imagen de la ciudad.	5) Cambio del diseño de rotulación y restauración de las columnas de los portales, canecillos, puertas, así mismo: normar la colocación de puertas, ventanas, balcones, tejas, fascias, molduras, colores en pared de la infraestructura de la ciudad.	5) Aplicar los criterios precolombinos en la remodelación arquitectónica para el cambio de imagen de la ciudad y retomar los valores culturales ancestrales.

Cuadro 3- Propuesta de mejora, fortalecimiento y restauración de los bienes patrimoniales

4	Que se está haciendo	Propuestas alternas
4	<ul style="list-style-type: none"> • Los habitantes comercializan de manera informal • Se está construyendo un área de esparcimiento (para práctica de deportes) • Difusión de la cultura de limpieza • Se están creando espacios con inclusión de la mujer en los el sector comercial e industrial (Fabrica Flor Azul) ver anexo A, foto # 53). 	<ul style="list-style-type: none"> • Remodelación del parque, acomodándolo con juegos infantiles. • Remodelación de la plaza bajo criterios precolombinos • Mejorar las condiciones físicas de los portales. • Mejorar las condiciones físicas de las calles y avenidas. • Tratamiento de detalles arquitectónico. • Mejorar la condición de las calles y avenidas • Crear un Taller de artes plásticas, (para capacitar a pintores locales con ese potencial, cuya graduación será pintar un retrato de uno de los caídos en guerra, (ver anexo- A Foto # 64 y 65) • Apertura de un museo de artes plásticas para exhibir las pinturas de los caídos en guerra (ver anexo- A Foto # 64 y 65) • Crear un museo de Insectos (en el que se les hara participar a los estudiantes secundaria y tercer ciclo de los centros educativos para crear dicha colección formar la actitud de empoderamiento del proyecto en ellos)

	<ul style="list-style-type: none"> • Se han construido albergues para adultos mayores con centro de desarrollo estudiantil bibliotecas y escuela de arte y música, para los jóvenes del sector (con ayuda extranjera) ver anexo A, foto de la 38 a la 52) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activar infraestructuras con valor históricos para la apertura de boutique, hoteles, restaurantes típicos, cafetería, • Generar un plan de marketing, para la promoción del potencial, los productos y servicios que se activen en la ciudad y los sectores de alrededor. • Preparar guía de turismo de nivel local y ejecutivo para contar con atención calificada. • Construir el acceso principal en el desvío o entrada hacia Jocoaitique, para crear el impacto visual a todo viajero que venga de Honduras al sector o vaya de paso hacia Perquín (para que haga una estación en la ciudad) • Crear oficinas de información al turista en el acceso principal y en la ciudad, para dotar de información al viajero de paso. • Dotar de internet los locales que se abierturen, esta condición es un servicios que llama turismo, y facilita la comunicación endógena y exógena. • Crear anifiamientos o senderos en las áreas rurales para promover el turismo de observación de especies de aves y otros animales. • Promover el turismo rural • Sensibilizar a la población, sobre atención al cliente y el desarrollo turístico. • Promover los campamentos, para los que le gusta convivir con la naturaleza. • Aplicar y promover el <u>turismo de reuniones y negocios</u>
--	--	--

Cuadro 4- Proyectos creados en Jocoaitique

5.14 Papel del transporte accesible en la ciudad de Jocoaitique

Cada vez se hace más necesarios los servicios de transporte público, que inciten a los automovilistas a dejar sus coches, ofertando un servicio accesible, eficaz y fiable para el conjunto de la población, que reduzca el impacto de la congestión en carretera y de la contaminación atmosférica y acústica. En este sentido, un

autobús accesible puede ayudar a la transferencia turística para mejorar la calidad del servicio y hacerlo más atractivo.

La accesibilidad depende de la distancia y de la facilidad de desplazamiento desde el domicilio a la parada del autobús, y desde aquí hasta el destino final, incluyéndose la subida y la bajada, así como la planificación del conjunto del itinerario. Por tanto, se puede decir que un autobús verdaderamente accesible es aquel que cumple estos criterios de accesibilidad en todas las etapas de la cadena de transporte. Este medio constituye una solución ampliamente considerada por responder a las expectativas de los usuarios, tanto de los ya existentes como de los potenciales viajeros que se puedan captar. Son muchas las ventajas que puede llevar aparejado un medio de transporte accesible. Hacer más atractivo el autobús y aumentar la calidad del servicio puede generar un efecto positivo en los principales agentes implicados:

– *En los colectivos de personas con discapacidad y colectivos con movilidad reducida temporalmente.* Todos ellos se ven directamente beneficiados por la mejora en la accesibilidad de los autobuses. Ellos son quienes podrán utilizar en mayor medida y de forma autónoma estos servicios, al evitarse barreras de distinto tipo, incluidas las psicológicas. Un transporte público accesible ofrece un mayor grado de seguridad a estos usuarios.

– *En las empresas,* que al tener más viajeros, mejoran su cuenta de resultados; un autobús adaptado con los sistemas de accesibilidad (rampa, piso bajo, etc.) y un personal con una actitud favorable, dará seguridad y confianza a las personas con discapacidad, permitirá acortar los tiempos de embarque y desembarque de viajeros, incrementará el número de usuarios transportados, al tiempo que aumentará los ingresos y mejorará la productividad.

En general, se obtendrá una mayor eficacia en la gestión de los servicios que beneficiará los objetivos de las compañías.

– Y, en definitiva, en el conjunto de la sociedad, que verá mejorado de forma generalizada el transporte público; éste atraerá a un mayor número de usuarios, que en muchos casos, abandonarían el coche y ayudará a incrementar la calidad ambiental de la ciudad al reducir la contaminación, la congestión circulatoria y el conflicto vehicular.

- Un transporte accesible garantiza un acceso seguro y confortable para todos los pasajeros.
- Permite el acceso a todos a los recursos y destinos turísticos
- Produce una mayor demanda, ya que los transportes accesibles favorecen la cuota del Mercado turístico y el número de usuarios.
- La desestabilización de la demanda de transportes accesibles fuera de temporada alta también tiene un papel determinante en la inclusión y participación social de las personas con discapacidad.

5.14.1 Modelo de transporte para el casco urbano de Jocoaitique



Imagen 7- Tipología del transporte para el centro histórico
Fuente: propia del investigador, creada en 3D

Imagen 8- Tipología del transporte para el Centro histórico
Fuente: propia del investigador, creada en 3D

5.14.2 Modelos clásicos de transporte para el casco urbano de Jocoaitique



Imagen 9- Carruaje Colonial, podrá aplicarse como medio de transporte en el casco urbano de la ciudad
Fuente: Blogg de Carlos Alberto Casanova (II), consultado, febrero 2011,
http://casanovacarlos2.blogspot.com/2011_02_01_archive.html

5.15 Rotulación arquitectónica

Rotulación Arquitectónica, se concibe como una disciplina que establece orden visual y jerarquización de los elementos componentes de la ciudad, donde el concepto de discreción y respeto por el paisaje urbano parece haber perdido vigencia.

A partir de esta realidad, se plantea que la Rotulación Arquitectónica es una disciplina que influye directamente en el patrimonio arquitectónico, gráfico y cultural de la ciudad, donde su ejercicio, puede ser abordado por dos caminos, siendo sus resultados diferenciables. La falta de criterios y la inadecuada utilización de los recursos generan un concierto desafinado de ideas y estilos.

En cambio, un apropiado aprovechamiento de los materiales, en conjunto a un estratégico anteproyecto, da como resultado, un eficaz, eufónico y cálido paisaje del entorno urbano, no siendo el factor económico una limitación.

En ambos casos, indirectamente, tienen una incidencia sobre el ciudadano y es responsabilidad del criterio de quien lleve a cabo esta disciplina que su resultado sea positivo, el trabajo consiste, en dar a entender que la discreción no significa pérdida de identidad, sino todo lo contrario, es parte de una revaloración del contexto donde se ubica la Rotulación Arquitectónica, valiéndose de los propios recursos que otorga la historia de la ciudad. A partir de esta idea, se *busca dar una buena imagen e integrar los rótulos armónicamente a los negocios frente a la vía pública, para mejorar la imagen de la ciudad*, motivar a diseñar y trabajar de manera conjunta e incorporar nuevas técnicas y materiales aprovechando la tecnología que se ha venido desarrollando, con criterio y de manera consciente teniendo en cuenta el impacto que estos generan; y a su vez promover la seguridad vial a fin de evitar accidentes y efectos visuales negativos.

La metodología a seguir para la creación de la rotulación es para este caso el resultado de tres ramas, bibliográfica, analítica proyectual, donde se pretende plasmar una especie de Rotulación Arquitectónica vista desde el área profesional, universitaria y comercial; a través de entrevistas a diseñadores y arquitectos; fotográfica, compuesta por un estudio de campo de fachadas. Las mismas, formaran parte de una ficha analítica, en cuanto a los diferentes componentes del rótulo y su fachada. Se tomarán también fotografías de diferentes casos en la

ciudad, para ilustrar problemáticas que se plantean a lo largo del trabajo y en caso de ser necesario, se utilizarán fotografías de otras ciudades.



Imagen 10- Forma de aprovechar la sobriedad de los rótulos en el centro histórico de la ciudad.

Fuente: Forjados de Sevilla España. Febrero 2011



Imagen 11- Elementos forjados - detalles para exteriores

Fuente: Forjados de Sevilla España- febrero 2011

En estas presentes muestras de rotulación, podemos enfatizar que, para dar a conocer un anuncio de cualquier actividad turística o comercial, no es necesario que el rotulo sea demasiado grande, extravagante o luminoso, estos deben estar sobre la pared o empotrados, pero no deben excederse en tamaño, ubicación, color y contenido.



Imagen 12- Rotulación arquitectónica para la comercialización de producto turístico

Fuente: Forjados de Sevilla España. y fábricas de trabajo en madera Mx, Febrero 2011

5.16.1 Puertas y portones de estilo colonial

Las puertas y portones, juegan un papel muy importante, cuando se trata de rescatar la imagen de una ciudad, a la que se le ha quitado toda una fortaleza de legado arquitectónico, ya sea por descuido, abandono del inmueble o la devastación de antiguos conflictos armados. Las puertas como elementos funcionales son estructuras con el nivel de importancia más alto en una edificación, Estas siempre fueron la fuerte causa para enfatizar detalles que reflejan el comportamiento de una culturales o arquitectura, en toda la historia de la evolución arquitectónica estas han soportados detalles específicos o característicos mensaje religioso, una costumbre o simplemente portar detalle arquitectónicos que nos permiten el acceso al interior de un espacio construido; es el primer elemento que nuestras manos tocan con la intención de hacer un contacto previo a un paso más interno.



Imagen 13- Estilos de puertas coloniales para la implementación en Jocoaitique

Fuente: Producto elaborado en Chile, (en línea) en: Puertas de madera Fabrica de Maderas CASASVAL - www.casasval.cl



Imagen 14- Puertas estilo colonial aplicados en países como: Perú y Bolivia Panamá y Colombia
Fuente, Producto elaborado en Chile, (en línea) <http://www.casasval.cl/puertasrusticas.html>

A continuación se presenta una galería de diseños de portones de hierro forjado, para los predios y viviendas que requieran elaborar uno y manteniendo los criterios coloniales.



Imagen 15- Portones coloniales, para viviendas de mayor tamaño para ingreso vehicular

Fuente: Cortinas MAG – Consultado en marzo 2010, disponible en línea en: <http://www.cortinasmetalicas.com.mx/?portfolio=puertas-coloniales>

5.16.2 **Canecillos o viga de madera decorativa en viviendas de estilo colonial.**

Los canecillos son elementos estructurales que se aplicaron en el periodo colonial con el propósito de aprovechar los elementos estructurales en soluciones arquitectónicas, permitiendo la decoración de los aleros de las viviendas, para fortalecer la belleza urbana de la infraestructura.



Imagen 16- Canecillos, elementos decorativos para el alero del techo
Fuente: Viviendas coloniales en la ciudad León, Nicaragua, enero 2011

5.16.3 Portales de la Ciudad de Jocoaitique

Los portales, son elementos que destacan algunas de las viviendas de casco urbano en Jocoaitique, estos elementos representan un notable criterio propiamente legado del estilo colonial, estos elementos la dan mayor atractivo a la ciudad, pero necesitan ser restaurados, para que su apariencia sea mejor y por consiguiente sea una fuente de atracción a los turistas. Para cumplir con ese objetivo se presenta una propuesta de imagen arquitectónica, donde se hace uso de colores cálidos y la aplicación de murales o relieves precolombinos en las paredes del establecimiento con la intención de mejorar su apariencia, generando un impacto visual positivo.



Imagen 18- Condición actual del portal Norte sobre calle San José
Fuente: Propia del investigador



Imagen 17- Propuesta de fachada de portal Norte en Calle San José
Fuente: propia elaborada en SKETCHUP 3d

5.16.4 Zonas de juegos infantiles, parques y jardines

Para el cambio de la apariencia de este sector urbano, se han tomado en cuenta, cuatro espacios: el área de juegos, el jardín, la fuente y la plaza; en la actualidad, solo existen dos funciones -la cuales podemos ver en la imagen 118 anexo C- un área para descanso y la plaza que se usa de parqueo; para la propuesta se optimiza el espacio desde el área de juegos hasta la plaza cívica, para integrar los cuatro espacios destinados para la convivencia familiar, de esta forma se crea un área semi techada a través de un aro tipo loca para cubrir el área de los juegos infantiles, para que todo persona que disponga de cuidar a sus niños, pueda sentarse un momento a observar o leer mientras ellos juegan.

(ver el video).

Los juegos infantiles se trabajó con un concepto Neo-colonial para destacarle del resto de las demás composiciones para enfatizar los espacios infantiles nunca se deben olvidar en las ciudades ya que ellos son el futura de las naciones y de su salud mental y física dependerá la calidad de vida del mañana, dicha propuesta se puede observar en la fotografía siguiente:

Propuesta de diseño del área de juegos infantiles



Imagen 20- Condición actual del parque de Jocoaitique
Fuente: Propia del investigador, noviembre del 2009



Imagen 19- Condición propuesta del parque de Jocoaitique
Fuente: Propia del investigador

En la propuesta se sugiere que a la plaza se coloquen columnas de estilo Precolombinos en la ubicación actual de la calle que separa el parque con la plaza; al clausurar el tramo de calle es el propósito integrar plaza con el parque, y a su vez evitaremos los riesgos de accidentes.

Integración del espacio para la fuente y la plaza mayor



Imagen 21-vista aérea de la propuesta de la imagen del portal de la 2da Calle Oriente
Fuente, Propia del investigador

Al igual que el parque y la plaza, para las viviendas del entorno y la cercanía del parque, es importante considerar el acabado de las paredes así como los detalles arquitectónicos con los cuales se pueda decorar el inmueble y el exterior de estos, haciendo remembranzas a la propia cultura de los tiempos precolombinos. Para los tratamientos de la vivienda que se restauraran, se deberán tomar los siguientes aspectos:

- Restauración de canecillos
- Clasificación del color de paredes
- Selección de rótulos, según se presenta en la propuesta
- En caso de crear un mural, no exceder en colores, tamaño o que el tema no salga del contexto histórico.
- Las ventanas deberán ser de madera con remates en bronce o de cristal con balcón forjado
- En las aceras se podrá usar un tipo de texturizado que se adapte al estilo colonial o adaptar un diseño al precolombino.
- En caso de la iluminación exterior se hará por medio de faroles a la pared o de pedestal de hierro forjado, según estilo planteado en la sección de iluminación.
- El techo deberá ser de teja y en caso de usar otro material, se deberá disimular, cubriendo con una fascia decorativa con un diseño similar a las molduras que se muestran en el numeral - 5.30.2.5



Imagen 22- Propuesta de las características para las viviendas restauradas.
Fuente, Propia del investigador, creada en SKETCHUP 3D junio 2012



Imagen 23 Condición original de la vivienda promedio en la ciudad de Jocoaitique
Fuente: Propia del investigador.

Imagen arquitectónica propuesta para la Iglesia San José Obrero



Imagen 24- Propuesta de remodelación de jardinería para el parque e iglesia San José Obrero
Fuente, Propia del investigador, creada en SKETCHUP 3D, junio 2012

5.16.5 Ventanas de tipo colonial

Las ventanas se consideran como el segundo elemento arquitectónico más importante, por la condición de contacto interior – exterior que permite al usuario y visitante, sirva para cumplir con las siguientes funciones:

- Como elemento decorativo
- Como elemento conectivo del espacio interior exterior
- Para permitir la visibilidad
- Como elemento funcional de ventilación natural
- Como elementos funcionales de ingreso de iluminación natural.



Imagen 25- Modelos del estilo de ventana colonial
Fuente- diferentes ciudades coloniales de Latinoamérica



Imagen 26- Modelos del estilo de ventana colonial
Fuente- diferentes ciudades coloniales de Latinoamérica

5.16.6 Balcones estilo colonial

Los Balcones son elementos arquitectónicos que cumplen con dos funciones importantes:

- a- Reforzar la ventana, como medida de protección de los usuarios de la vivienda
- b- Como elemento decorativo y Jocoaitique no puede ser la acepción, en la colocación de estos elementos estructurales, ya que al hacer un esfuerzo por mejorar la apariencia o imagen arquitectónica debe utilizar estos elementos propios de la arquitectura colonial, para ello se hace la propuesta de los siguientes diseño balcones y así dar continuidad al estilo. Y propósito.

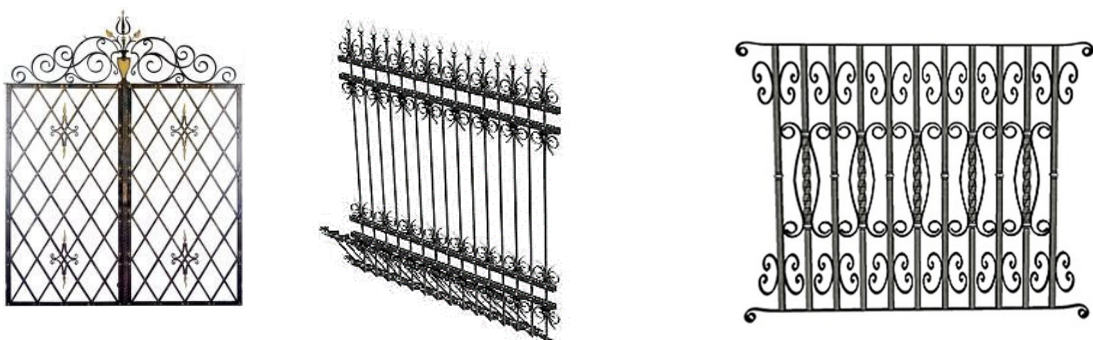


Imagen 27- Balcones para puertas y ventanas de hierro forjado de estilo colonial
Fuente: Estilos retomados de Galería 3d y modelados 3d AutoCAD- junio 2010



Imagen 28- Balcones de hierro forjado de estilo colonial
Fuente: Estilos retomados de Galería 3d y modelados 3d AutoCAD- junio 2010

5.16.7 Monumentos de valor patrimonial

Cada uno del monumento que en una ciudad se coloca, no se hace de forma improvisada, siempre tiene un propósito cultural, histórico o Patrimonial y para este caso Jocoaitique a denominado: **“Monumento a los héroes y Heroínas de Jocoaitique”**, Morazán. “Jocoaitique han dejado sangre y sacrificio en diferentes puntos del país entre estos Guazapa, Santa Ana, San Salvador, San Vicente, Usulután, San Miguel y La Unión.



Imagen 29- Monumento en homenaje a los caídos en guerra y a las fuerzas especiales de FMLN
Fuente: Propia del investigador

Después de los Acuerdos de Paz, Jocoaitique se repobló con veteranos y lisiados de guerra de diferentes orígenes y familias que en su mayoría perdieron de uno a 6 hijos en el proceso revolucionario.

Este monumento fue creado en conmemoración a los héroes y heroínas que sacrificaron sus vidas durante el conflicto armado en el país, para hacer valer sus derechos como ciudadanos y conservar los bienes que les pertenecen, su fecha de inauguración fue el sábado 13 de noviembre del 2010 un homenaje a los ex combatientes y personas que fueron repatriadas a municipios de Honduras y que, durante muchos años estuvieron en el olvido.

Jocoaitique, es considerado como el municipio del norte de Morazán que más recursos humanos aportó al proceso revolucionario en El Salvador, pero muchos civiles emigraron a los campos de refugiados en Honduras.

La población, que viene de un proceso histórico complejo, en sus diferentes

generaciones ha tenido una beligerante trascendencia en lo académico, en lo político, en el arte y en los diferentes ámbitos.

En 1956 fue en el único municipio con gobierno municipal del Partido de Acción Renovadora (PAR), un partido de izquierda con altos dirigentes entre ellos Fabio Castillo Figueroa, y posteriormente surgieron las principales bases activas e intelectuales de la Democracia Cristiana (PDC) según historiadores del lugar.

A mediados de los 70, muchos líderes empiezan a formarse políticamente, a través de los movimientos cristianos de base, gente como Rodolfo Vásquez, Beto Amaya, quienes llegaron a constituirse en dirigentes nacionales del movimiento campesino en El Salvador.

Ambos líderes formaron parte de las “Ligas 28 de Febrero”, organización base, social y de combatientes, de uno de los cinco grupos guerrilleros que en 1980 formaron el FMLN.

A si mimo, en el municipio se deberán considerar todos aquellos aspectos que tienen un significado o valor muy grande para todos los habitantes y, al igual que este monumento se deberá perpetuar, para la culturización de las futuras generaciones del municipio y el conocimiento a compartir con los visitantes. En países muy desarrollados cada evento de la vida cotidiana algunas leyendas mitología casi es labrada en concreto, mármol, bronce o piedra.

5.16.8 Los valores patrimoniales y las artes precolombinas en Jocoaitique

Jocoaitique como ciudad de carácter Lenca, estaba dotada de trabajo, actitudes hacia las distintas festividades en diferentes épocas del año, riesgos que hasta hoy han quedado sepultado al igual que muchas personas, luego de la pasada guerra de los 80', hoy en día solo es un legado histórico y fotográfico que permanece la municipalidad y que corre el riesgo de perderse para siempre. Deberá impulsarse en escuelas y colegios del municipio de Jocoaitique para dar continuidad a las artes precolombinas, y que logre mantener la calidad de trabajo que los Lencas ancestrales. Esto fortalecerá al turismo ya que al mantener antiguas artes a manera de seguimiento, no solo es curioso sino original, justamente lo que el turista busca a cada momento.

5.16.9 Imagen del acceso principal de la Ciudad de Jocoaitique

Las condiciones de las vías de circulación vehicular de Jocoaitique, se encuentran en perfecto estado ya que han sido tratadas a base de concreto. En el estudio realizado en los recorridos y los resultados del análisis de la infraestructura, se encontró la necesidad urgente de mejorar las condiciones del acceso principal, ya que la mayoría de personas o turistas que recorre la Ruta de Paz, pasa desapercibido el acceso hacia Jocoaitique, la imagen de su condición de ingreso no es la más idónea. Por lo antes expuesto se presenta a continuación la mejora de la imagen del acceso principal hacia dicha ciudad, en donde se contemplaron los siguientes espacios, al servicio del peatón habitante del sector, transportista, y turistas:

- Oficina de Información al Turista (modulo a la derecha)
- Caceta de vigilancia (modulo a la izquierda)
- Portón de acceso, faroles para iluminación pública
- Espacio para espera de buses
- Acera para peatones
- Arriates para vegetación decorativa

Propuesta de acceso principal hacia la Ciudad de Jocoaitique



Imagen 30- Vistas frontal de la propuesta de acceso principal en el desvío a Jocoaitique
Fuente: Propia del investigador, propuesta elaborada en 3D SketchUp, octubre 2010



Imagen 32 – Vista posterior del acceso principal de Jocoaitique

Fuente: Propia, creada en SketchUp – octubre 2010



Imagen 31- Vista frontal de la propuesta de acceso principal en el desvío a Jocoaitique

Fuente – propia del investigador octubre 2010

5.16.10 Radio de influencia según los grupos turísticos y su zonificación

Promover el mantenimiento de la infraestructura, por medio de la realización de acciones creativas para mejorar el diseñando, estandarizando rótulos, colocando mapas de ubicación según el inventario turístico para el guiado del visitante, para la mejora de la imagen del parque se sugiere lo siguiente:

5.17 Propuesta de nueva imagen del parque

En el cambio de la las características del parque, se tomó a consideración de integrar espacio y actividades, optimización de las áreas de convivencia al igual que se trabajó el diseño de jardinería, a continuación se enlistan cada una de los aspectos considerados para su diseño.

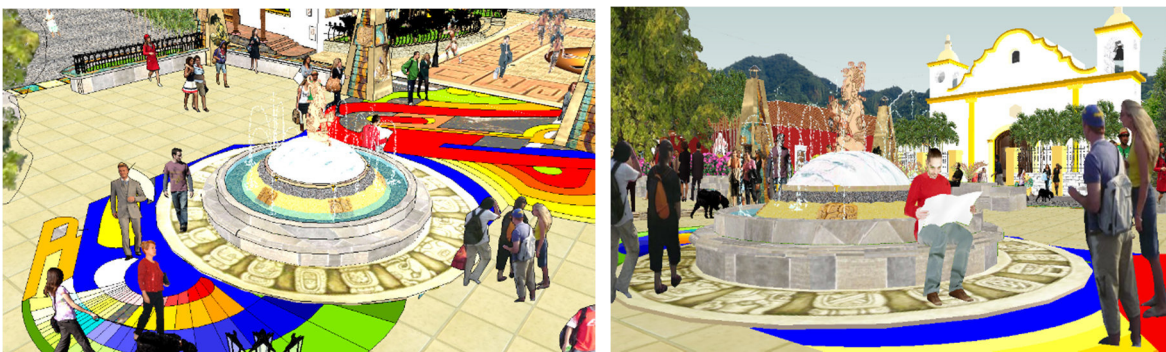


Imagen 33- Propuesta de la nueva imagen del parque y su fuente central

Fuente – Propia del investigador

- Trabajo jardinería – Aplicación de arbustos florales y palmera del senegal, ya que por ser elementos verticales no interrumpen el paso visual, facilitando la contemplación de los demás elementos arquitectónicos y decorativos de la propuesta.
- Construcción de columnas piramidales –Para dar seguimiento al criterio precolombino
- Instalación de fuente central- cuyo estilo representa el nacimiento del primer Lenca en estas regiones de El Salvador
- Trabajo de texturizado del piso, en la fuente, en aceras del parque como representación del ave sagrada de los Lencas (ave Güara y el Torogos)
- Baldosas en la plaza y sector de la fuente – con colores terracota para no contrastar la tendencia histórico-colonial que se pretende enfatizar.
- Eliminación de todo rotulo inadecuado, ordinario y de mal aspecto.
- Implementación de faroles de hierro forjado tipo pedestal para la iluminación nocturna y el las cúspides de las columnas piramidales.
- Colocación de barda de hierro forjado en sectores perimetrales de la fuente.
- Colocación del calendario TZOKIN en la fuente, como representación del nacimiento y muerte de los seres vivientes, ya que esta fuente es el símbolo del nacimiento del primer Lenca.
- Colocación de una escultura de un indígena en actitud de sabiduría impartiendo conocimiento⁷²
- Presentación virtual 3d de la imagen que deberá lograr a los inmuebles deteriorados del casco urbano.

5.18 Propuesta de rescate de la casa del indio

Esta vivienda forma parte del patrimonio histórico y patrimonial de los habitantes de Jocoaitique, ya que, por su antigüedad y su ubicación con respecto a la plaza y el nivel de piso que tiene, le han usado como tarima de actos cívicos entre otras actividades

⁷² Para darle mayor realce a la la ciudad y colocar mensajes a través de relieves, se puede hacer el cálculo de una estela maya, para registrar fechas importantes en sitios específicos de la ciudad en el sitio siguiente: http://www.concienciamaya.com.ar/concienciamaya_cuentalarga.htm



Imagen 34- Vista de la casa del indio (casa de frente)
Fuente – Creación virtual propia del investigador

La propuesta para este inmueble consiste: en usar como un museo de artes plásticas ya que su historia fortalecería los valores históricos de la ciudad y se rescataría una de las casas más conocidas del sector y su impacto social y turístico, por lo antes mencionado; Jocoaitique no cuenta aún con un museo donde se pueda colocar todos los elementos antiguos que encierran la historia de la revolución, principalmente todas aquellas fotografías que la municipalidad expone al público de manera improvisada. El proyecto viable para este inmueble consiste:

- Coleccionar todas las fotos de las personas caídas en guerra y formar un grupo de jóvenes para capacitarles en pintura artística
- .La culminación del curso, consistirá en el dibujo de una de las fotos que se recolecten de la historia de la ciudad y que el estudiante del curso la pinte con técnica al óleo o acrílico, para luego que forme parte del museo de artes e historia de la ciudad.
- La creación de una réplica deberá ser de un solo tamaño 50 x 70 cm, usando la técnica al óleo, financiado por la Municipalidad⁷³ para que dicha pintura pase a formar parte del nuevo Museo de los Caídos en Guerra.

⁷³ La municipalidad cuenta con los registros fotográficos de todos los caídos en guerra, ya sea en papel fotográfico o fotocopias de dichos retratos, en caso de proceder a la creación del proyecto.



Imagen 35- Fotografía de los habitantes fallecidos en guerra.
Fuente – propia del investigador

5.19 Los detalles arquitectónicos y las costumbres indígenas

Conocido y mencionado es en la historia de los pueblos precolombinos que toda la manifestación de los hechos culturales y las actividades cotidianas, se plasmaron en piedras, en alto y bajo relieves. Cuando los mayas se esparcieron por el mundo, un grupo emigro hacia el centro y sur américa; estos traían las costumbres para manifestar ideas y formas de vida por



Imagen 36- Piedra esculpida por los mayas representa dios Bolon Yokte

Fuente: Consultado en junio 2010 -

<http://dixhemary.wordpress.com/tag/bolon-yokte-dios-mayas/>

medio del arte en piedra, a medida las generaciones después de la conquista se ha venido evolucionando, los sistemas de comunicación transferencias de valores y costumbres han venido transformándose *hasta llegar a las formas más simple o sencillas*, pero no deja de ser una forma de expresión que nos permite conocer la evolución de las tendencias de vidas cotidianas de las distintas culturas a través del tiempo.



Imagen 37 - Ampliación del dios Bolon Yokte, se dice que esta deidad retornara a la tierra al finalizar una era e iniciar otra

Fuente: Sitios web, consultado en junio 2010
<http://www.maya-portal.net/>



Imagen 38- Piedras esculpidas por los Mayas Mx donde reflejan las costumbres sociales –Reunión de Astrónomos

Fuente: Consultado en la web en el 2010,
<http://www.maya-portal.net/node/124>

En los elementos vistos en las imágenes se puede apreciar el arte con el que las etnias en Copan, contaban para representar sus costumbres, aspiraciones, y funciones cotidianas; ellos tenían la capacidad y costumbre de plasmar en piedra todo lo que eran, y lo que sabían referente al misticismo⁷⁴, astrología y medicina natural⁷⁵.

5.20 Repisas en la cultura de Jocoaitique

En Jocoaitique existen varias viviendas que muestran una serie de detalles en sus repisas que demuestran culturalmente, el gusto por los detalles en relieves. Estos detalles tienen una tendencia precolombina, ya que los ancestros de las culturas Lencas, tenían un exquisito gusto por la naturaleza, y se comunicaban por medio de expresiones en relieves o glifos que les facilitaban la expresión de su forma de ser, pensar, vivir y actuar.



Imagen 39- Relieve elaborado en repisa de vivienda en Jocoaitique actualmente en ruina

Fuente: Propia del investigador

⁷⁴ El dios Bolon Yokte, se dice que retornara a la tierra cuando la semilla esté lista para ser cosechada, ver su historia en: http://www.radiosalta.com/detalle_noticias.php?id_contenidos=9944

⁷⁵ Para ver un poco más, referente a este tipo de descubrimientos científicos y el arte de las etnias esparcida visitar-
HTTP://WWW.POBLADORES.COM/CHANNELS/AFICIONES/MUNDO_TEMATICO/PAGINA/6

Para este caso, el rescate de la imagen consiste en retomar la tendencia y darle más fuerza de forma que los detalles relevantes tengan mayor carácter precolombino. En la propuesta será importante retomar estas ideas y caracterizarlos en la arquitectura para dar relevancia a dicho lenguaje. Se ha pensado en la cotidianidad de los pueblos, en las siguientes figuras, preparadas para representar formas de vida, y actividades del pueblo se plasman ideas que a nivel de murales se sugieren para el rescate de la imagen autóctona de las costumbres del pueblo y que se explican a continuación:

5.22 Importancia de las representaciones en las esculturas de las Etnias.

Los pueblos precolombinos, daban gran importancia a las forma de representar las tradiciones, y costumbres místicas y culturales, para ello creaban figuras en donde manifestaban su pensar y sentir. En el gráfico de Xochipilli (que fue considerada como un estado espiritual manifestado en las tribus mexicanas) simboliza el amor a los juegos, la belleza, la danza, las flores, el maíz, el placer, las artes y las canciones. Formado por los *vocablos náhuatl xochitl* flor y *pilli* significa *Príncipe de las flores*, aunque también puede ser interpretada como *flor preciosa o flor noble*⁷⁶.

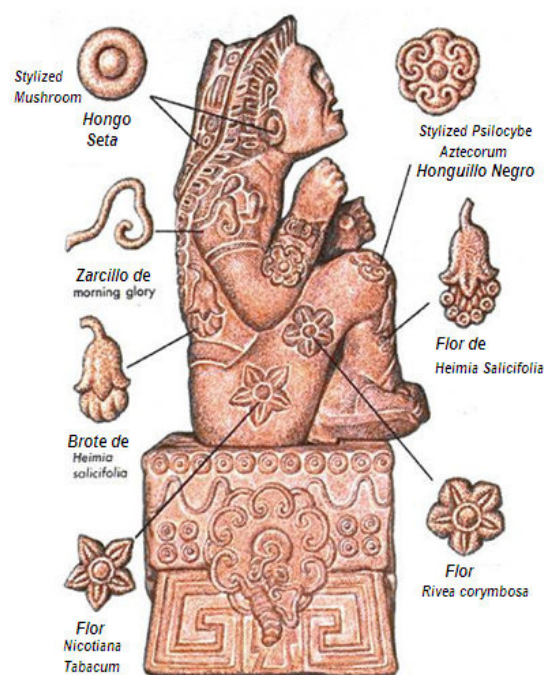


Imagen 40- estatua de Xochipilli

Fuente: Blogg - Bajo el signo de Libra, consultado en junio 2010, disponible en: <http://bajoelsignodelibra.blogspot.com/2008/09/xochipilli.html>

⁷⁶Etnobotánica, Honguillo Negro, junio 2010

<http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/monografia.php?l=3&t=&id=8036>, 2010

Flor de Heimia Salicifolia, junio 2010 <http://www.mater-terra.com/FORO/showthread.php?tid=426>

Rivea Corymbosa, julio 2010, http://es.wikipedia.org/wiki/Rivea_corymbosa,

Flor Nicotiana Tabacum, julio 2010, http://es.wikipedia.org/wiki/Nicotiana_tabacum,

Brote de Heimia Solicifolia, Agosto, 2010, <http://es.wikipedia.org/wiki/Heimia>,

Zarcillo de Mornig Glory, <http://alasaludporlasflores.blogspot.com/2008/12/esencia-de-morning-glory.html>,

Las flores con propiedades comúnmente conocidas como alucinógenas, eran muy importantes entre las etnias, y además las utilizaban para los eventos ritualísticos.

Heimia salicifolia (Kunth) Link , **Sinicuiche** (nombre común y científico de la flor principal manifestada en la estatua de **Xochipilli** y que además se ve en muchas de las representaciones graficas de dicha cultura. La escultura de piedra nos muestra como en las etnias y en este caso, de México, representaban en la figura de Xochipilli las costumbres ritualistas, relacionadas con el uso de especies vegetales, con las que según la tradición de estas tribus adquirían estados extáticos y con los que interpretaban el comportamiento de la naturaleza, los astros, las profundidades de la vida, más allá de la muerte entre otras cosas.

A continuación se muestran la representación de la Flor Ehimia (a la izquierda) creada por los Mayas y las flores o detalles en las repisas de una de las casas en Jocoaitique (derecha), en la cual se ve la intención ya sea que estas hallas sido creada de forma intencional o de forma intuitiva - creativa.

Comparación de los símbolos y flores que los habitantes suelen usar

Símbolos Mayas

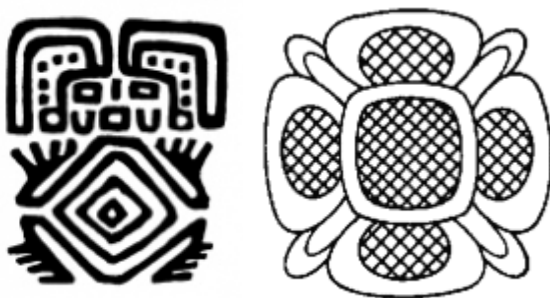
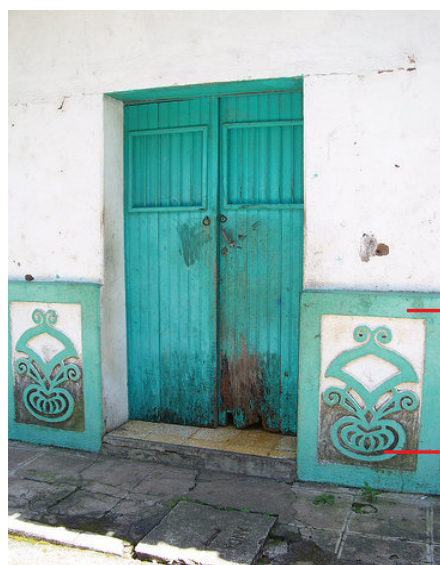


Imagen 41- Iconos mayas, representan las flores utilizadas en los rituales de magia

Fuente- Sitios web, consultado en junio 2010

Símbolos locales



Gusto por el color verde. Naturaleza

Representación de Figuras en forma de rostros Abstractos o Vegetación

Imagen 42- Representaciones arquitectónicas iconográficas en algunas de las viviendas de la Ciudad de Jocoaitique.

Fuente – propia del investigador

Una vez que los Antiguos Mayas⁷⁷ se esparcieron por toda centro y sur América, quedando en la región de El Salvador y Honduras (en donde aún se encuentran los últimos asentamientos Lencas) y con la llegada de los españoles al país con el deseo de conquista, se dieron a la tarea de obligar a la transculturización de todas las etnias del país. Sin embargo, las etnias continuaban de forma clandestina difundiendo su arte y sus costumbres, resistiéndose contra la opresión de los españoles, tratando de dar continuidad a una causa y en este caso en la región de Morazán, seguían con sus anheladas costumbres, sobre la creación de formas en relieves y la elaboración de objetos artesanales, en donde demostraban la capacidad creativa y de igual forma por estos medios expresaban todos sus progresos, sociales y místicos, luego de ser forzados a abandonar toda su cultura, para que adoptaran costumbres españolas, entre ellos la religión católica, en su interior quedó la esencia del desarrollo artístico del lenguaje iconográfico, y que poco a poco fue perdiendo fuerzas y cada día se volvía más abstracto y débil, debido a la opresión española. Hoy en día, podemos ver en las viviendas de la gran mayoría de ciudades de El Salvador con las mismas tendencias alojadas en el subconsciente colectivo de todos los habitantes y demostrando la necesidad de seguir plasmando arte en las superficies de las paredes o el piso, sin embargo se puede iniciar el resurgimiento de este lenguaje expresivo de las formas en relieves en las viviendas actuales, en aceras y plazas, sin ningún temor, debido a que esta es una era distinta, a la que pasaron los antepasados Maya- Lencas, la expresión del arte es más libre que de siglos atrás. Además es más productivo considerar, retomar lo propio que dar continuidad a tendencias no pertenecientes a esta cultura auténtica. Si bien es cierto que el país necesita apostarle más a la gran industria del turismo, pero para que el éxito sea de mayor escala, se deben considerar el *resurgimiento de las ideas propias*, ya que cuando el turista busca un horizonte distinto, lo hace con la intención de encontrar algo nuevo, y original; algo que no sea su rol, y es ahí donde la originalidad de las tradiciones ancestrales entran en juego; en la imagen siguiente se ve como la manifestación de las volumetrías siguen estando latentes y presentes en la cultura de Jocoaitique.

⁷⁷ Maya- en la lengua Maya o Náhuatl que significa, ILUSION.

Al hacer una comparación de los que hay en las paredes de la ciudad de Jocoaitique, se podrá conocer la tendencia que se tiene a continuar tímidamente el lenguaje iconográfico de la arquitectura precolombina.

Otro ejemplo de vivienda de la ciudad de Jocoaitique, que se tomó como muestra de las intenciones artísticas, se puede observar en sus repisas, la representación de flores; como ya hemos estudiado, es característico de las etnias procedente de los mayas y en este caso de los Lencas, por razones ya conocidas y que están relacionadas a los rituales étnicos.



Imagen 43- Representación iconográfica de la naturaleza en las repisa de las viviendas de la Ciudad de Jocoaitique
Fuente – Propia del investigador, julio 2010

5.23 Análisis de tipología de vivienda, de la ciudad de Jocoaitique

De acuerdo a los detalles constructivos y decorativos que a simple vista se le pueden observar en las viviendas de la ciudad, se puede deducir que tienen un gusto por la representación por la naturaleza; en la mayoría de sus viviendas se encuentran rastros de la costumbre y gusto por la colocación de flores y otro tipo de símbolos que se asemejan a los usados por los Mayas y Lencas (después de todo, los Lencas son segregaciones de las tribus de los Mayas), al parecer en nuestra genética se encuentra la identificación con toda costumbre y arte con tendencias étnicas y la añoranza por el retorno hacia dichas raíces, de una u

otra forma se manifiesta por medio del arte, la música, las artesanías y en este caso también en la arquitectura.

El calendario de 365 días: HAAB (Calendario civil).

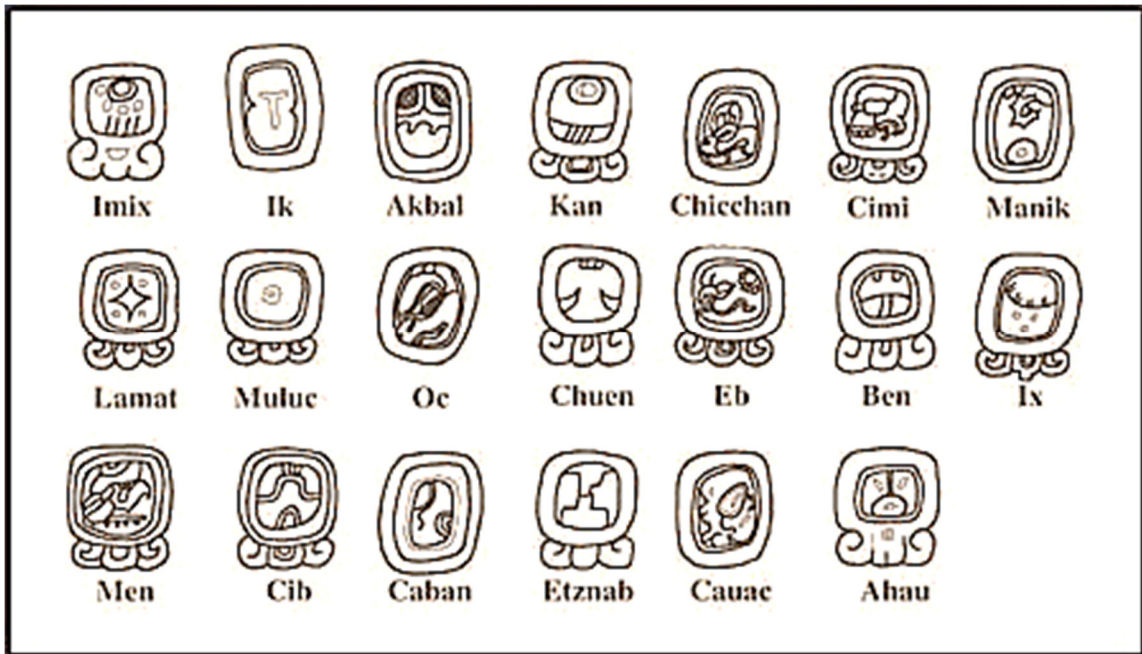


Imagen 44- Glifos maya, representan distintas eventualidades de la vida práctica.

Al hacer una comparación con los detalles encontrados en las paredes de algunas construcciones en la ciudad de Jocoaitique podremos ver un leve parecido

Fuente- Sitio web, consultado en línea en julio 2010-

<http://www.gabito grupos.com/elojodelaluz/template.php?nm=1273812431>

Uno de los propósitos de este trabajo es de impulsar la mejora de la imagen o apariencia arquitectónica de la ciudad, hacia una identificación más cercana y a las raíces Maya-Lenca, de forma que cada una de las personas que habitan dicha ciudad tome conciencia de la originalidad con la que se contó en un principio y hacer remembranza de ello partiendo de los significados profundos bajo los cuales vivían los habitantes ancestrales, y los mensajes que dejaron donde la creación era el centro de todo el comportamiento de la vida cotidiana, demostrándolo en todo los legados que fueron esparcidos por toda América, y principalmente en centro y sur América.

Nuevos símbolos usados en las repisas de las viviendas en la actualidad



Imagen 45- Otros ejemplo de las formas encontradas en las repisas de las viviendas de Jocoaitique.
Fuente – Propia del investigador, junio 2010

En la siguiente fotografías se observa el lenguaje iconográfico, de un gusto sobre la tendencia antigua por los Glifos Mayas, se asume que por toda la opresión en la época colonial y luego con el conflicto armado las generaciones vienen sufriendo cambios decadentes, creando un vector hacia una vida más sencilla, perdiendo cada vez más la identidad de sus raíces; hay casos de jóvenes que desconocen su propia historia local, y se escucha de ellos más interés por salir de la ciudad en cuanto cumplan los dieciocho años, para dedicarse otras actividades fuera de su contexto, donde puedan ganar más dinero y vivir de forma sofisticada y vivir bajo el encierro de una cultura a la que no pertenecen y desconocen su totalidad, emigrando para Estados Unidos.



Imagen 46- Intenciones de los habitantes actuales, por decorar las repisas por medio de pintura autóctona
Fuente: Propia del investigador, fotografía tomada el agosto 2010

Los jóvenes que tienen la intención de elaborar un mural con propósitos culturales, deberían ser apoyados y preparados para crear representaciones que hablen de las condiciones culturales del pueblo, su desarrollo continuo, sus costumbres, tendencias y proyecciones de la vida espiritual de sus habitantes, se deberán fortalecer las artes plásticas y música⁷⁸ para que su producto sea una creación con significado profundo e invaluable y así, los demás de la región no vean el arte como una mancha en la pared sin significado o valor y que el esfuerzo y la energía aplicada a la obra no se pierdan fácilmente.

Las personas en la búsqueda de detalle para la decoración de la fachada de su casa para sentir que su estilo es exclusivo y le permita un claro reconocimiento a nivel local ya sea por rasgo cultural o por el ferviente deseo de verse rodeado de naturaleza aunque sea simbólica, utiliza distintos elementos representativos con alegoría a los árboles, flores o cualquier tipo de vegetación en formas abstractas, que demuestran al igual que los Lencas o los Antiguos Mayas, un gusto por la representación de los hechos cotidianos de los habitantes, según la época en que fueron elaborados, demostrando en todo ello el gran respeto que aplicaban al ecosistema.



Imagen 47- Escenas representativas de actividades.

Realizadas por padres y sus hijos, y que se pueden plasmar de forma artística

Fuente: Propia del investigador, mayo 2010

78 A los jóvenes se les deberá capacitar en las artes para que sean ellos los que le den continuidad y desarrollo de los valores perdidos, en el caso de México y Guatemala esto ya es una realidad. Ver la web para escuchar música contemporánea, inspirada en sonidos Mayas.
http://www.youtube.com/watch?v=Xdqwbjil_nw

5.24 Trabajo de murales en la Ciudad de Jocoaitique.

En el trabajo de la propuesta para el cambio de la imagen arquitectónica de la ciudad de Jocoaitique, se presenta una fotografía de la condición original de los inmuebles más importantes por su valor histórico o cultural y se elaboro una imagen que ha sido creada virtualmente para transformar las condiciones del inmueble según sean las características ideales para el tipo de ciudad, cultura e historia. Hoy en día, las paredes, postes, aceras, fachada de viviendas, son estropeadas por anuncios políticos o por grafitis, dañando la imagen urbana de la ciudad, son pocos los casos donde los jóvenes bajo un criterio de emprendedurismo, toman los pinceles y hacen una obra con intenciones culturales. Para que la propuesta se haga realidad se requiere que la ciudad por medio del gobierno local o a través de asociaciones, puedan fortalecer las habilidades de los jóvenes que aun sienten el gusto por el arte, e incentivarles hacia un plan de comercialización de sus productos no solo regional sino a nivel internacional.

Comparación de la condición actual de la plaza y la propuesta arquitectónica



Imagen 48- Plaza central de Jocoaitique
Fuente – Propia del investigador



Imagen 49- Propuesta de murales, ubicado a los costados del kiosco
Fuente – Propia del investigador

Esta imagen, nos muestra la tendencia artística que se sugiere elaborar, con fines culturales, para la mejora de la imagen urbana y arquitectónica. A la derecha, se observa un mural que nos habla gráficamente sobre la esclavitud indígena, a la izquierda el mural nos expresa la explotación de las tribus indígenas, al centro se encuentra un cacique dirigiendo a un Tlameme cargados de productos, en la plaza se muestra una danza realizada por personas con trajes típicos indígenas

llamando la atención de los visitantes turistas, la plaza contiene una textura que representa la espiral de los mayas (este espiral describe una función de giro de 52 grados que al ser rotada produce un ciclo de 7 intervalos que suman exactamente 364 grados. Después de 13 ciclos de 7 intervalos, obtenemos 91 intervalos que es exactamente el número de escalones en la pirámide de kukulkán. Al sumar 4 escaleras de 91 escalones obtenemos exactamente 364 escalones. Esta es exactamente la función de giro del reloj solar que describe la secuencia perfecta del Tzolkin).

En la siguiente imagen se muestra la intención artística con las paredes de los portales, cuyo objetivo es de dibujar sobre ellas o elaborar en alto relieves, figuras representativas de los glifos Mayas, por todo la ciudad y en lugares estratégicos con el propósito de convertir la ciudad en un lugar cultural, mas educativo, agradable, artístico, estético y atractivo, principalmente para los turistas que visiten el lugar.

Transformación de la apariencia frente a la Iglesia



Imagen 50- Propuesta de imagen de murales, calles, aceras frente de la iglesia
Fuente – Propia del investigador

5.25 Cambio de Imagen de la Alcaldía de Jocoaitique

Cuando hablamos mejorar la imagen de la infraestructura para disponer de ella, como un apoyo al turismo, debemos considerar al máximo lo ya existente para

evitar el gasto excesivo en su reacomodación o reestructuración. Para el cambio de imagen se consideran los siguientes términos:

Cuadro descriptivo de las condiciones actuales de la Alcaldía Municipal

	CONDICION EXISTENTE	TRANSFORMACION DE IMAGEN
1	Se eliminará la fascia existente	Se levantara una pared falsa en la fachada en lugar de la fascia, para levantar la altura de du apariencia, dándole carácter y monumentalidad(esta puede ser con panel-W y azotado de mortero hasta alcanzar la forma arquitectónica que se desea) ver figura A
2	No cuenta con elementos decorativos	Se utilizan como elementos decorativos, los grifos que representan virtudes, condiciones espirituales según pueblos indígenas, principalmente los Mayas
3	No cuenta con detalles de ningún tipo su fachada	Se aplican molduras tipo cornisa, con el propósito de dar elegancia y eliminar la monotonía en su apariencia- Esta característica es propia del periodo colonial.
4	No tiene detalles Arquitectónico	Para apoyar el arte, se ha considerado colocar en las paredes, de dos figuras autóctonas, de dos indígenas que representa: derecha (habilidad para la música, izquierda habilidad para las artes)
5	Cuenta con Rotulo Semi-provisional	El rotulo deberá ser en alto relieve con letras metálicas color bronce.
6	No cuenta con distintivo - escudo o Logo	Se colocara el escudo nacional de El salvador o el de la municipalidad en el centro de la composición, para destacar la seriedad de la Institución.
7	Las columnas son sencillas, sin estilo arquitectónico.	Se moldean las columnas con el propósito de inclinar la apariencia del edificio hacia la arquitectura colonial.
8	Conservar las columnas que originalmente ya tiene	Se revestirán de madera o concreto para crear la forma de columna colonial, tratando de darle la forma sugerida.
9	Colores neutros	Juego de colores relacionados con el partido político actual y coloniales

El edificio de la Municipalidad es una de la infraestructura de gran importancia, ya que forma parte del sistema activo del turismo por todas y cada una de sus

funciones relacionadas con la cultura, educación, y los sistemas de administración de proyectos, y hay que darle una nueva apariencia. Para ello se retoma la corriente precolombina y se hace una fusión con la arquitectura colonial para mejorar su condición, en la imagen se puede apreciar su cambio



Imagen 52- Apariencia actual de la Alcaldía Fuente – Propia del investigador



Imagen 51- Apariencia propuesta de Alcaldía Fuente – Propia del investigador



Imagen 53- nueva apariencia de la Alcaldía de Jocoaitique Fuente – Propia del investigador, Creada en SketchUp

5.26 Cambio de imagen del portal sur de la ciudad

El portal Sur, como le llaman los lugareños, para su transformación, se pretende mantener la uniformidad del estilo colonial que se ha determinado; para ello se sugieren los elementos arquitectónicos siguientes:

- a. Puertas de madera con incrustaciones en forjado
- b. Relieves tipo molduras para destacar las ventanas (este estilo se le denominara colonial precolombino ya que es una fusión de ambos)

- c. En las paredes se podrán dibujar figuras que representen pasajes de las costumbres locales, pero con características mayas, como se muestran en las imágenes.
- d. Los corredores no deberán contener tramos de distintos tipos de ladrillo de piso, se recomienda un solo color y de preferencia tipo terrazo, antideslizante de colores cálidos.
- e. Las columnas deberán mantenerse siempre de madera, ya sea barnizadas o pintadas pero con colores cálidos (en el caso de modificar una todas deberán recibir el mismo cambio para mantener la uniformidad)
- f. Los canecillos deberán ser de madera, preferiblemente tallada por un buen artesano carpintero.
- g. La viga que sostiene los canecillos y se apoya en las columnas deberá ser de madera vista o barnizada.
- h. La condición de las calles y avenidas preferiblemente deberán estar empedradas, por lo menos en el centro histórico de la ciudad.
- i. En los relieves o detalles que se apliquen para las puertas podrán ser pintadas, simulando la textura tipo mármol – Travertinos ⁷⁹o de un tono oscuro.

Imagen que demuestra la transformación del portal oriente de la ciudad



Imagen 54- Apariencia de la 2ª calle Oriente
Fuente – Propia del investigador

⁷⁹ http://www.macoifer.es/vista_terrazo.html - Estilo de Baldosas, febrero 2011

5.27 Cambio de imagen del portal norte

Este portal por la antigüedad y por las características coloniales, ha sido declarado por CONCULTURA, como infra estructura con valor histórico y no puede ser demolido, y si por situaciones de seguridad se cae o se demuele, se debera reconstruir con los mismos rasgos arquitectonicos con que fue construido para conservar su valor historico y arquitectonico. Para mejorar su aspecto, se debera repellar paredes y enchapar su corredor con una especie de baldosa que le den el carácter y definan el estilo colonial. Se sugiera que el inmueble pueda ser usado para hotel, ya que por las dimensiones y por su ubicación, le sera rentable al propietario. En sus espacios interiores habra que acomodar algunos espacios, ambientar interior y exteriormente con elementos de estilo Colonial y sus esculturas y adornos deberan ser de carácter Precolombino, para combinar los dos corrientes y generar un ambiente mistico y mas elegante.



CONDICION ACTUAL

Imagen 55- Portal Norte Imagen
Fuente – Propia del investigador

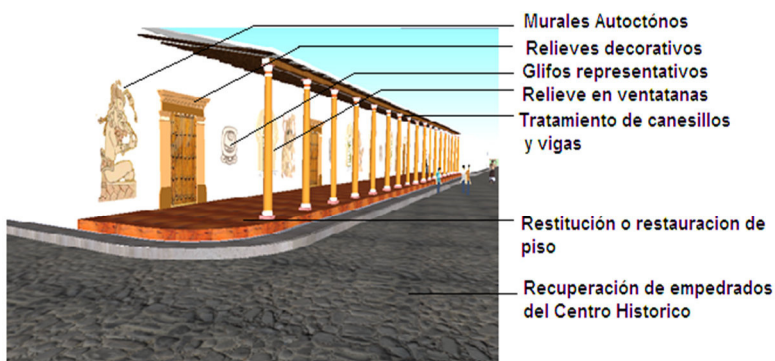


IMAGEN PROPUESTA

Imagen 57a- portal Norte, Calle San José
Fuente – Propia del investigador

5.28 Propuesta de transporte para el municipio de Jocoaitique

Es indispensable para este caso de la mejora de la imagen de la Ciudad de Jocoaitique que no se tome a consideración la condición o apariencia del tipo de transporte, ya que según el estudio, las entrevistas y encuestas los datos señalan a que las personas desean tres categorías de transporte, las cuales se detallan a continuación:



Imagen 56- Servicio de transporte cómodo interdepartamental

Fuente- Imagen de google

5.28.1 Ómnibus o bus expreso

Que es el tipo de transporte que el turista sugiere para los recorridos a larga distancia, en donde un *Guía de Turismo* tendría que reunir los distintos grupos de personas para las demostraciones de los atributos de los pueblos que conforma la Ruta de Paz, este transporte no circulará en el casco urbano de la ciudad, solo en sus periferias.

5.28.2 Carruajes

Este tipo de transporte, se puede utilizar en el centro histórico, le daría una categoría distinta a la actual, y se partiría de los elementos tradicionales o alternativos dándole una mejor apariencia a la ciudad, sería un tipo de transporte exclusivamente para el centro de la ciudad, y su uso dependerá de aquellas personas que son amantes del transporte clásico. Una de las ventajas de este tipo de transporte es que no daña el medioambiente y no hay gastos de combustible que cause deterioro ambiental o daños a la salud, además de ser un tanto como y factible su elaboración de forma artesanal.



Imagen 57- Carruaje tipo, de aspecto antiguo, halado por caballos

Hoy en día no existen en El Salvador, Generaría impacto, positivo al activar uno

Fuente- imágenes de Google, junio 2010

El cambio de transporte que se deberá permitir en el centro histórico de la ciudad disminuirá los riesgos de accidente para los niños y dará mayor seguridad a los adultos mayores. Este transporte deberá ser algún tipo de carruaje halado por caballos. Según las estadísticas de análisis hecho a partir de las encuestas, este tipo de transporte es el que el turista desea ver en lugares como Jocoaitique, un pueblo de características coloniales en periodo de deterioro continuo.

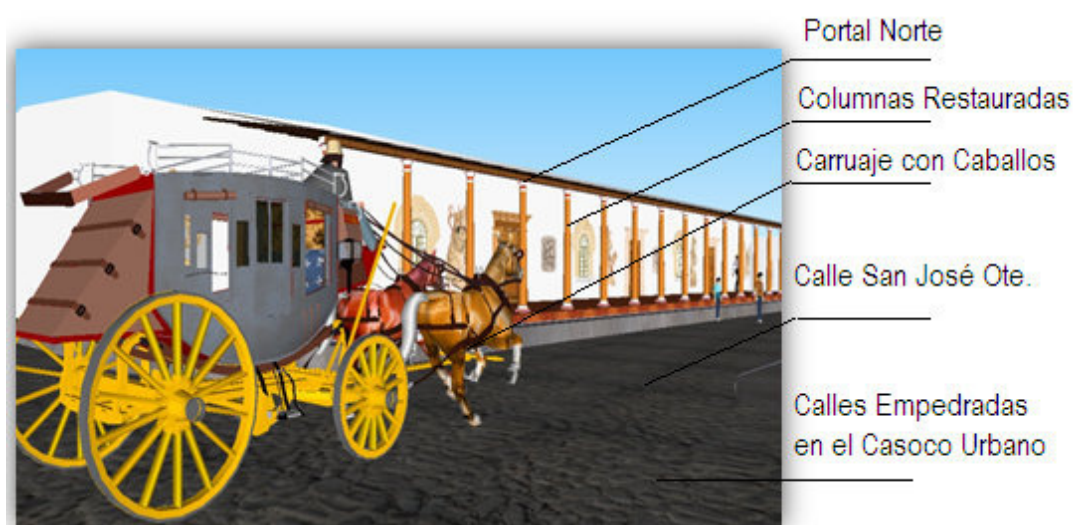


Imagen 58- Carruaje tipo, de aspecto antiguo, cerrado Halado por caballos
Hoy en día no existen en El Salvador, Generaría impacto, positivo al activar uno.
Fuente: Creada por el investigador en SketchUp

5.28.3 Carro para centro histórico turístico

Este tipo de transporte fue otro aporte de los deseos del turista, ya que, aunque el pueblo sea muy pequeño pero hacer un viaje a distintas zonas del sector en momentos donde el cuerpo ya no responde por las largas caminatas rurales, no está demás un pequeño descanso, este transporte está capacitado para 10 personas, es recomendado para todo tipo



Imagen 59- Microbús para centro histórico,
Capacitado para 10 persona
Fuente- imágenes gratuitas Google

de expediciones⁸⁰, sobre todo si hemos decidido conectarnos con áreas naturales, boscosas pero en terrenos planos.

Este segundo vehículo puede ser utilizado en el centro de la ciudad, solo que hay que controlar su demanda, ya que su excesivo uso puede generar congestionamientos futuros. Es recomendable para zonas frescas, ya que por no contar con cubiertas a los costados, su uso en zonas muy soleadas y cálidas puede generar incomodidad y hasta el rechazo en su uso, se recomienda en este caso su uso en la mañana y de tarde.



Imagen 60- Microbús para centro histórico
Capacitado para 10 persona
Fuente- imágenes gratuitas Google

5.28.4 El nuevo carácter de la composición arquitectónica

Dependerá de la seriedad con que se considere la problemática de la transformación, la velocidad con se trabaje sobre el tema de la imagen y la importancia que se le dé a dicho cambio; sabiendo que el turismo incrementará una vez que el lugar tome el carácter de ciudad turística por su nueva apariencia, al rescatar nuevamente sus valores históricos, a partir del momento con que se cuente con la belleza arquitectónica que todos esperan. Su apariencia deberá ser semejante a una ciudad recién construida, cuidando todos aquellos rasgos propios del estilo colonial y precolombino.

Imágenes comparativas de la propuesta de restauración del portal Sur Ote.



Imagen 61- Condición Actual del Portal Sur
Fuente – Propia del investigador, agosto 2010



Imagen 62- Condición Propuesto del Portal Sur
Fuente – Propia del investigador creado en SketchUp, agosto 2010

⁸⁰ Para mayor conocimiento con respecto a las propiedades y estilo de este tipo de vehículo consultar la página siguiente <http://spanish.alibaba.com/products/resort-cart.html>

Imágenes comparativas de la propuesta de restauración del portal Norte



Imagen 64- Condición Actual del Portal Norte
Fuente – Propia del investigador, agosto 2010



Imagen 63- Condición propuesta del Portal Norte
Fuente – Propia del investigador creado en SketchUp, agosto 210

Transformación de la Imagen de la Iglesia local



Imagen 65- Iglesia San José obrero antes e imagen propuesta
Fuente- propia del investigador, propuesta creada en SketchUp, agosto 2010

Para el tratamiento de la imagen de la Iglesia, es necesario, llevar a cabo los siguientes criterios:

- Ordenar cualquier objeto que está a la vista que genere un mal aspecto como: promontorio de basura, láminas, basurero, o cualquier objeto que genera desorden.
- Desalojar las venta ambulantes y permanentes contiguo al inmueble
- Sembrar árboles que generen un aspecto elegante
- Engramar los arriates existentes
- Sembrar árboles ornamentales no frutales.

- Evitar sembrar árboles que dañan las tuberías de aguas negras por ejemplo (laureles de la india⁸¹)
- Evitar sembrar árboles que reduzcan el nivel de los mantos freáticos, (como los eucaliptos).
- Entre los árboles que se pueden sembrar y dependiendo de las áreas con las que se cuentan para estos se mencionan:

Arbustos florales o arbustos verdesos, resistentes al sol.

Coníferas⁸² (la familias de los pinos)

Arboles Florales (San Andrés, maquilishuat, jacaranda)

Palmeras⁸³

5.28.5 La vegetación cercana a la Iglesia

Para mejorar la calidad de ambientación natural en el exterior de la Iglesia de San José Obrero, se recomienda vegetaciones de la especie clasificada como conífera, para generar las condiciones siguientes:

- a- Para generar fondos verdesos naturales que denoten nostalgia y tranquilidad y paz interior y a su vez hacer resaltar algunas especies de árboles en particular, ya sea por su tono natural o sus flores en determinada época del año
- b- Como pantalla contra vientos
- c- Como ejemplares en siluetas arquitectónicas para insertar o denotar un paisaje en especial
- d- Para rellenar un declive o un muro
- e- Para dar relieve a los tapices de hiedras ubicadas sobre los muros
- f- Para atraer el interés hacia un jardín de rocalla por sus aspectos pintoresco y variado
- g- Como un ejemplar plantado aisladamente.

⁸¹ Consultado (en línea) 2010 se puede encontrar sobre el esta especie de árbol http://es.wikipedia.org/wiki/Ficus_microcarpa

⁸² Coníferas conocidas como Pinos o Abetos, Consultado (en lienea), agosto 2010, se puede encontrar más información en: <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVWVBZM3ZGaXVHdDQ/edit?usp=sharing>

⁸³ <http://fichas.infojardin.com/palmeras/lista-palmeras-nombre-cientifico.htm>, Infojardin, mayo 2011

Ejemplo de coníferas para la ambientación de Jocoaitique



Imagen 66- Ejemplo de jardín y Rocalla cultivado de toda variedad de coníferas, con el propósito de cubrir el suelo y a su vez crear distintos tonos y colores al ambiente natural del lugar.

Fuente- Imágenes de Google, consultado en agosto 2010

Algunos detalles que son parte del estilo arquitectónico de la iglesia deberán ser enfatizados por medio del color, combinando el blanco u otro color con tres tipos de tonos para dar mayor armonía a los colores que se seleccionen. Los muros perimetrales habrá que darles un tratamiento para mejorar su apariencia, y las piedras se deben limpiar de forma que se aprecie el color natural del material. A las paredes de la iglesia a los costados será importante colocarle unos faroles empotrados para crear ambientes elegantes por las noches, ya que cuando se habla de activar el turismo, se está pensando el turista querrá estar despiertos las 24 horas del día, disfrutando de los servicios y bondades que le presenta la ciudad en todo sentido.

Comparación del cambio de imagen de la iglesia San José Obrero



Imagen 67- Lateral original y propuesta, de la Iglesia San José e imagen propuesta
Fuente- Propia del investigador e imagen propuesta creada en SketchUp

En la siguiente vista de la Iglesia se observa cómo se mejoró la apariencia no solo la de pintura de paredes, sino que se pensó más en el tratamiento de los pilares de la entrada, agregando mayor grosor a estos cambiando el diseño de las barandas que le rodean.



Imagen 69, lateral de la Iglesia San José
Fuente – Propia del investigador



Imagen 68- Cambio propuesto para la iglesia
Fuente – Propia del investigador

5.29 Elementos arquitectónicos

El objeto de la arquitectura es la creación de espacios arquitectónicos, habitualmente mediante la solución del espacio. También encontramos elementos que cumplen funciones de relación entre espacios arquitectónicos, con espacios urbanos o con la naturaleza, como son: las gradas, escaleras, todo tipo de pórticos, balcones, miradores, ventanas y puertas, etc. Y elementos con funciones de separación o formas de compartir espacios, como: los tabiques, muros no portantes, muros cortina y acristalados, celosías, hojas de puertas, ventanas, etc.

Elementos arquitectónicos decorativos; son aquellos elementos que cumplen funciones decorativas. Pueden formar parte de los anteriores pero su principal función es estética, no estructural. Son los diversos tipos de elementos que configuran la arquitectura tales como: metopas, triglifos, molduras, acanaladuras o estrías, columnas, basas, fustes, estatuas, cariátides etc. Los falsos arcos y canecillos medievales, los mocárabes, los artesones del artesanado mudéjar o neoclásico, diversos elementos historicistas o los falsos techos de escayola de la arquitectura actual.

5.29.1 Puertas coloniales como propuesta arquitectónica

Las puertas para la ciudad de Jocoaitique deberán ser de madera; para el caso de todas aquellas viviendas que ya tienen puertas antiguas se deberán restaurar para darle la calidad necesaria y mejorar su apariencia, en el caso de las casas que se tome la decisión de colocarles puertas nuevas, se tendrá que usar cualquiera de los estilos coloniales que se presentó en literal (5.16.1) de este mismo capítulo; teniendo el cuidado de que estas sean de madera y no de un material sintético que simule la misma, ya que se estaría perdiendo la calidad arquitectónica y a su vez se podría estar usando otro tipo de estilo y el esfuerzo sería en vano. Las más recomendadas de los estilos ya presentados son los siguientes



Imagen 70- Estilos de puertas coloniales para la implementación en Jocoaitique

Fuente: Producto elaborado en Chile, consultado en agosto 2012 (en línea) disponible en:

Puertas de madera Fabrica de Maderas CASASVAL - www.casasval.cl

5.30 Transformación de la imagen del parque

Los elementos que según el análisis visual y de acuerdo a la necesidad de los habitantes de la ciudad de Jocoaitique, para la creación de la propuesta del cambio de la imagen arquitectónica se retomaron los siguientes aspectos:

- Propuesta de diseño de jardines tipo colonial
- Equipamiento urbano colonial
- Área de juegos infantiles
- Área de convivencia para jóvenes mayores
- La Plaza Mayor
- Texturas simbólicas de los espacios públicos
- Murales públicos del casco urbanos
- Restauración del kiosco

5.30.1 Propuesta de diseño de jardines tipo colonial

De acuerdo a el tipo de arbustos seleccionados para ello y la disposición espacial de cada planta según y su ordenamiento, que es característico del estilo en la propuesta se retoma el área ya definida para parque, contemplando en la remodelación, los criterios coloniales y precolombinos, para enriquecer más el estilo arquitectónico, los cambios que se sugieren son los siguientes:

- Colocación de arbustos florales de varios colores.
- Colocación de arbustos verdes.
- Aplicación de palmeras.
- Ubicación de árboles de follaje denso (para generación de sombra)

Zona en la zona de jardín, se decoró con flores y arbustos, tal como se ve en la imagen siguiente (en la esquina frente a la iglesia se contempla el trabajo del paisaje natural con sus respectivos arbustos y flores que podrá estar conformado por Ixoras⁸⁴ y pinos tipo Tuya, costado derecho se observan árboles que de follaje semi-denso, los suficiente para generar sombra a los que gusten de pasar un momento de relajación en el parque.

⁸⁴ Se pueden encontrar una variedad de especies de arbustos florales, IXORA de distintos colores y otras especies en: <http://plantayflor.blogspot.com/2009/10/ixora-coccinea.html> - consultado mayo 2011

Imagen comparativa de propuesta arquitectónica de remodelación del parque



Imagen 71 Propuesta de jardín en la esquina Nor oriente del parque
Fuente: Propia del diseñador, creada en SketchUp 3d junio 2011

Las flores que se recomiendan son aquellas que son resistentes al sol y a un cuidado intermedio con respecto al riego, que por encontrarse en un lugar público y al cual no necesite de excesivo cuidado; un arbusto floral muy delicado no duraría mucho tiempo en las condiciones públicas, por tal razón las recomendadas son todas aquellas familias de arbustos de igual características:

La Flor Ixora es un arbusto floral originario de la India y por sus flores atractivas es conocida en todo el mundo como planta ornamental. Por su color se llama en la India "flor de las llamas", su uso en los jardines les hace ver más vivos, elegantes y atractivos; este tipo de arbusto no requiere de mucha agua y es muy resistente al sol y los climas tropicales.

La flor Rayito de sol es una planta fácil de cultivar y de reproducir. Puede estar en un ambiente semi sombrío o a pleno sol sin problema. Resiste bien el suelo bien drenado y medianamente fértil. Necesita ser regada con frecuencia y florece en primavera – verano en los países centroamericanos. Se reproduce de gajitos. Florece muchísimo al sol, y permanece florecido durante varios meses.



Imagen 72- arbusto floral – Ixora
Nombre científico: *Ixora coccinea* L.
Fuente: Infojardin, en línea agosto 2011, disponible en:
<http://articulos.infojardin.com/plantas/ixora-coralillo-cruz-malta.htm>



Imagen 73. Rayito de sol **Nombre científico:** *Mesembryanthemum roseum*
Fuente: consultado en línea octubre 2011, sitio web:
<http://poreljardindelucecia.blogspot.com/2010/10/rayito-de-sol.html>

La flor Bunganvilla, su nombre común en la región del El Salvador es Veranera; esta es de un grupo de enredaderas o plantas leñosas con flores, originarias de América y cultivadas en muchas regiones tropicales y subtropicales. El nombre de Bunganvilla hace referencia al navegante francés Louis A. de Bougainville⁸⁵. El grupo tiene 13 especies, varias de ellas muy cultivadas en jardinería en regiones cálidas y como plantas de interior en zonas más frías. Las flores son pequeñas, agrupadas en cimas o cabezuelas, inconspicuas y, en general, están rodeadas por tres brácteas grandes (hojas modificadas) vistosas, de color púrpura, magenta, rojo, anaranjado o blanco. Las especies más grandes crecen hasta unos 5 m de altura. Existen unos 30 géneros, y alrededor de 300 especies.



Imagen 75- Ixora , arbusto floral
Nombre científico: *Ixora coccinea* L.
Fuente: Infojardin, en línea agosto 2011, disponible en:
<http://articulos.infojardin.com/plantas/ixora-coralillo-cruz-malta.htm>



Imagen 74- Bugambilla o Beranera
Nombre científico: *Bougainvillea spectabilis*
Fuente: Sitio web, Red escolar mx, consultado en agosto 2011, disponible en
<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publicaciones/flora/bugambilia/bugambilia.htm>

Las Begonias son flores para ser colocado en el exterior, aunque ofrece un surtido cada vez mayor de variedades para su cultivo interior. Florecen durante casi todo el año. Han sido desarrolladas para plantas de borduras y macizos en jardinería y se reproducen por semilla, como las tuberosas. Existen numerosos híbridos, clasificados por el tamaño de las flores y el color del follaje. Este tipo de

⁸⁵ **Louis Antoine de Bougainville**, conde de Bougainville (París, 11 de noviembre de 1729 – París, 20 de agosto de 1811) fue un militar, explorador, y navegante francés que hizo la primera circunnavegación francesa. En su memoria se bautizó la isla Bougainville y la fosa de Bougainville, en el archipiélago de Salomón, así como la planta Bunganvilla.

flor genera un impacto visual profundo, debido a sus intensos colores, excelentes para enfatizar o dar relevancia a jardines que consideremos muy especiales.



Imagen 76- Begonia, arbusto floral, **Nombre científico:** *Begonia semperflorens*-

Fuente: Consultada en línea, agosto 2011, disponible en:

<http://fichas.infojardin.com/perennes-anuales/begonia-semperflorens-begonia-de-flor.htm>

Arboles florales y aromáticos

Podrán ser de buen follaje, para cumplir con la función de generar sombra. Estos árboles podrán ser cualquiera de las siguientes especies:

Árbol Cortez Amarillo, se caracteriza por su corteza amarilla es un árbol muy famoso en América Central por sus breves despliegues espectaculares de flores amarillas en la época seca. También es un árbol famoso por su madera excesivamente dura y pesada. Es una de las tres especies de *Tabebuia* en bosques secos. Las otras especies son: Roble Sabana (*Tabebuia rosea*) y Corteza Negra (*Tabebuia impetiginosa*).



Imagen 77- Árbol Cortez Amarillo

Nombre científico: *Tabebuia ochracea*, *Bignoniaceae*

Fuente: Consultado en línea en agosto 2011.

Disponible en:

<http://www.acguanacaste.ac.cr/rothschildia/v4n1/textos/corteza.html>

Árbol Laurel Criollo, Es un árbol de 15 metros de altura, tronco negruzco, recto, corteza persistente, y de madera aromática. Follaje persistente, verdoso oscuro brillante. Hojas simples, lanceoladas, de 6 a 11 cm de largo, glabras, haz brillante. Flores blanquecinas, diminutas, en panojas axilares o subterminales. Florece en primavera (en países de 4 estaciones) en verano. Fruto no comestible, drupáceo negruzco.

Este árbol es de follaje denso y sus raíces no son nocivas para la infraestructura; para su hábitat necesita de un radio de 5mt de tierra, no resiste a que se les siembre en un depósito de concreto para evitar acortar su crecimiento.



Imagen 78- Laurel Criollo

Nombre científico: *Laurus nobilis* familia de las Lauráceas. Es endémica de Bolivia, Brasil, Argentina, Uruguay.

Fuente: Sitios web, consultado octubre 2011 Disponible en: <http://www.viarural.com.ar/viarural.com.ar/agricultura/arboles-autoctonos/arboles-nordeste/laurel-criollo.htm>

Árbol Salamo, cuyo nombre científico es "*calycophyllum candidissimnu*", crece comúnmente en la Costa del Pacífico y cuando florece (en los meses de noviembre a febrero) adquiere el aspecto de una masa blanca cremosa uniforme, que lo destaca entre las tonalidades verdes del bosque seco tropical.

Sus ramas en esa época, cortadas en tamaños adecuados, se usan para adornar altares; y la sutil fragancia de sus flores se incorpora al humo del incienso, al fervor de los cantos y a la algarabía popular.

Se le conoce en Nicaragua como Madroño y se le da el nombre de Harino y Alazano en Panamá; de Urraca en Honduras; de Camarón en México; de



Imagen 79- Salamo árbol ornamental.

Nombre científico: *calycophyllum candidissimnu*

Fuente: Nicaragua educa, consultado en agosto 2011, disponible en: <http://www.nicaraguaeduca.edu.ni/estudiantes/7-informacion-1666-arbol-nacional>

Salamo en Costa Rica y El Salvador, así también se le denomina en algunas regiones de Nicaragua. Crece en México, Cuba, Centroamérica y hasta la parte norte de la Sur América, con altura media de 15 a 20 metros; de ramas flexibles, color rojo marrón, lustroso, generalmente con escamas. La madera es pesada, fuerte, de grano fino, elástico y fácil para ser elaborada; se emplea en mangos de herramientas, postes, leñas y carbón.

Este tipo de árbol se recomienda para la decoración de los espacios públicos de la ciudad de Jocoaitique por su belleza, color, y características ya mencionada; se recomienda preparar el área donde se va a sembrar, para evitar que no crezca muy alto y dañe la infraestructuras y edificaciones, así mismo se tendrá que dar tratamiento a su follaje de forma semestral para acortar su tamaño.

Árbol Maquilishuat, este árbol es conocido como Apamate, Roble merado, palo de rosa, Orumo o Agua Yacán Rosa, es un árbol nativo de los bosques tropófilos de la zona intertropical americana. En El Salvador es conocido como Maquilishuat, este árbol puede medir hasta 20 mt o más de altura. Sus majestuosas flores de color rosa, ofrecen distintos grados de intensidad en su coloración. Cuando el Maquilishuat florece en la época seca de febrero y abril, es uno de los más atractivos y vistosos de la región, sus hojas caen quedado totalmente del colore rosado de las flores.



Imagen 80-Arbol Maquilishuat

Nombre científico: *Tabebuia rosea*

Fuente: Directorio usuluteco, consultado en septiembre 2011

Disponible en: <http://www.directoriosuluteco.com/arbol-nacional-de-el-salvador-el-maquilishuat.html>

Árbol Ciprés, es originario de los bosques del sur de México y de ciertas áreas de Guatemala, Honduras y El Salvador. Por su nombre científico siempre se ha creído que es originario de Portugal, lo cual se debe a un simple y antiguo error de nomenclatura sin corregir. Este árbol se introdujo a Costa Rica a inicios del Siglo XX y se plantó por primera vez en las zonas montañosas, frías y ventosas de la provincia de Heredia, en las fincas de los criadores de ganado de leche que buscaban un árbol apropiado para crear cortinas tapa vientos. Actualmente es uno de los árboles más intensiva y extensivamente cultivado en las zonas de mediana elevación en Costa Rica, desde los 1.500 hasta los 2.500 metros de elevación. A partir de los años 50 se volvió un árbol muy popular sobre todo en el Valle Central pues se convirtió en el símbolo de la Navidad de algunos países. Llega a medir hasta 30 metros de altura con troncos de hasta 1 metro y más de diámetro.



Imagen 81- Árbol Cipres

Nombre científico: *Cupressus lusitanica*

Fuente: Sitio web consultado en octubre 2011, disponible en línea:

<http://www.elmundoforestal.com/album/index2.html>

Esta gama de árboles nacen y se adaptan fácilmente en las regiones de El Salvador, principalmente en las áreas boscosas, nacen deliberadamente, otorgando la belleza por su colorido, olor y majestuosidad. Para el levantar la imagen de la ciudad de Jocoaitique y principalmente en aquellas áreas amplias donde este tipo de vegetación podrá desarrollarse de forma natural pero con una intervención de diseño paisajístico, se estará colaborando a que la naturaleza obtenga resultados intencionales y de un orden preestablecido; se proponen con el objetivo de ambientar con colores en determinada época del año, crear sombra abundante (en el caso del laurel y el Salamo) el uso del Ciprés es para crear sombra y contar con un exquisito aroma a madera de pino fresco y detener corrientes de viento por su altura y su forma.

Parthencissus, es otra propuesta de árboles que se recomienda utilizar para mejorar la imagen paisajística de la arquitectura urbana de Jocoaitique, son arbustos, estos son de mediana altura, no consumen mucha agua, y aunque no poseen flores visibles que le den color a la composición de su volumen, estos se convierten en una especie de pintorescos y elegantes especies vegetales que decoran los lugares donde se les siembra, en las épocas de otoño, debido a que sus hojas toman distintos colores según la familia arbórea de donde proviene, la región de donde proceden, el tipo de clima y la cantidad de luz que recibe según la estación del año.

Propuesta de arbustos de colores para el mejorar el paisajismo



PARTHENOCISSUS



RHUS TYPHINA

LIQUIDÁMBAR

COTINUS COGGYGRIA

Imagen 82. - Arbustos de colores

Fuente: imágenes gratuitas de Google, consultada octubre 2011

Las áreas principales para el trabajo de jardinería para el cambio de imagen del casco urbano de la ciudad, se recomienda en el perímetro que se presenta en la propuesta de parque, en la imagen m83 se observan los distintos arbustos, florales y verdes para armonizar y dar elegancia al paisaje urbano de esta.

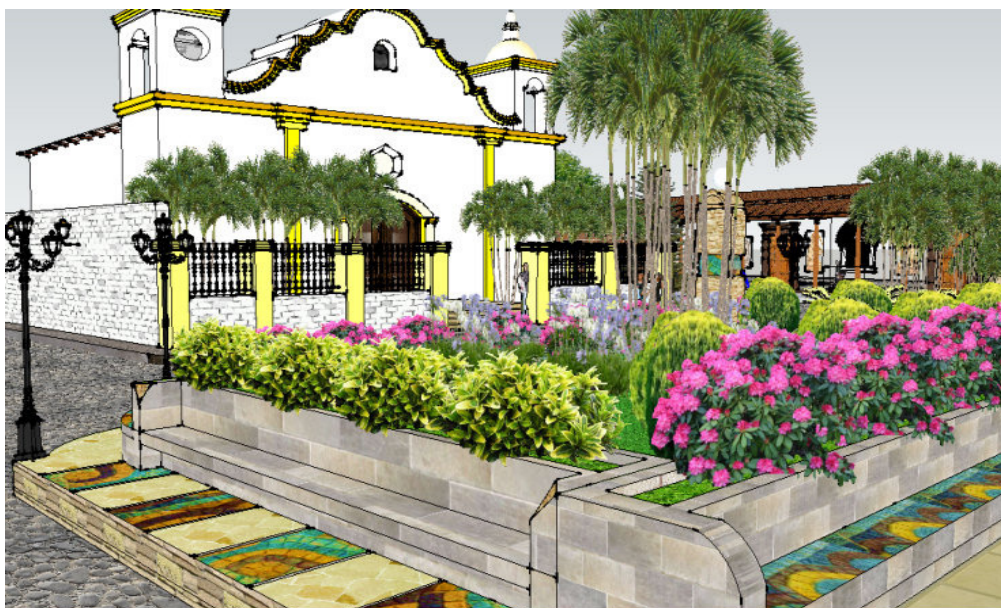


Imagen 83- Propuesta de arbustos y su ubicación en el parque de Jocoaitique
Fuente: Imagen creada con SketchUp

Las palmeras se caracterizan por tener tallo ramificado, son aplicados espacialmente para dar una apariencia de frescura y verdosidad a los espacios naturales, especialmente son destinados para jardín, son resistentes al sol o a la carencia de agua y no necesitan de grandes extensiones de terreno para poderse adaptar al medio en el que se le ubique.



Imagen 84- Palmera del Senegal
Nombre científico: *Phoenix reclinata*
Fuente: Infojardín, consultado en línea noviembre 2011, disponible en:
<http://fichas.infojardin.com/palmeras/phoenix-reclinata-palmera-senegal-palma-reclinada.htm>

Los Crotos, son arbustos que se les puede encontrar en distintos colores y tonos, hacen del paisajismo natural, un delicado conjunto de tonos que favorecen la imagen de los espacios destinados para el trabajo de jardinería. Este arbusto colorido, resistente al clima tropical adaptándose fácilmente a cualquier tipo de terreno, suelo y lugar donde se le ubique.



Imagen 85- Arbusto Croto
Nombre Científico: *Codiaeum variegatum var*
Fuente: Infojardin, consultado en noviembre 2011, disponible en :
http://articulos.infojardin.com/PLAGAS_Y_ENF/Plantas_interior/Croton.htm



Imagen 87- Arbusto Croto
Nombre Científico: *Codiaeum variegatum var*
Fuente: Infojardin, consultado en noviembre 2011, disponible en :
http://articulos.infojardin.com/PLAGAS_Y_ENF/Plantas_interior/Croton.htm



Imagen 86- Arbusto Croto
Nombre Científico: *Codiaeum variegatum var*
Fuente: Infojardin, consultado en noviembre 2011, disponible en :
http://articulos.infojardin.com/PLAGAS_Y_ENF/Plantas_interior/Croton.htm

5.30.2. Equipamiento urbano colonial

Estos se proponen según el tipo de material, su función y ubicación en el centro histórico de la ciudad, tales como: bancas, detalles constructivos, faroles para iluminación nocturna, murales, basureros y bardas del parque, señalización.

Se denominan elementos urbanos coloniales, a todos aquellos objetos cuya función permite cubrir las necesidades de los usuarios en los recorridos de las ciudades, entre ellos se mencionan:

- Faroles
- Fuentes
- Corredores
- Plazas
- Rótulos
- Bancas
- Paradas de buses
- Kioscos
- Esculturas
- Basureros

Estos componentes de los espacios urbanos son parte de los elementos que estilizan el paisajismo construido por la mano del hombre y siempre han sido de suma importancia, ya que no solo son elementos decorativos, sino que cumplen con funciones específicas que permitan el buen funcionamiento de las ciudades al mismo tiempo que la embellecen, a continuación se presentan los tres tipos de luminarias en los ambientes urbanos y arquitectónicos.

a- Propuesta de iluminación para la Ciudad de Jocoaitique

En cada uno de los espacios destinados para la mejora de la imagen de Jocoaitique se deberá considerar cualquiera de los estilos que se recomienda

Se puede catalogar 3 tipos de luminaria, y que se han utilizado en la arquitectura colonial.

- **Faroles de pared, para decorar corredores, fachadas.**
- **Faroles de pedestal para exteriores.**
- **Lámparas colgantes para interiores tipo araña³¹.**

A continuación se presenta una galería de diseños de faroles coloniales, elegantes, a base de hierro natural o pintados bajo una variedad de colores con línea de estilos que se ajustan a los gustos de personas exigentes, muy adecuadas a las condiciones que requiere crear para formar espacios elegantes, iluminados, y arquitectónicamente tonificados.

a) Faroles coloniales de pared



Imagen 88- Estilos de faroles para el rescatar de la imagen de paredes de las viviendas y pasillos.

Fuente: Sitio Web, consultado en noviembre 2011, disponible en: <http://listado.mercadolibre.com.ar/faroles-estilo-colonial>

³¹ Lámparas Catálogo. Especialidad en lámparas, Coloniales y modernas, consultado en junio 2011 disponible en línea

<http://www.mqlamparas.com.do/catalogo/catalogol.asp?eje=30&page=10&zoneid=50&subcategoria=&orden=productid>

b) Faroles de pedestal para exterior

Los faroles ³² como elementos decorativo para exterior, son de suma importancia, a la hora de crear ambientes elegantes, trabajando con una tendencias colonial, estos principalmente se lucen con todo su esplendor a horas nocturnas, cuando están ejerciendo su función y se propone su uso y colocación en todo el parque y en los castados de las paredes de la iglesia y algunas calles y avenidas de la ciudad. En la presente propuesta se recomienda aplicar en el área del parque para su iluminación pública, faroles de pedestal de cuatro luminarias, los modelos de la imagen N° 89 nos da una idea de las características.

Faroles de pedestal de hierro pre moldeados



Imagen 89- Diferentes estilos de faroles para decorar el ares del parque, y el perímetro de los juegos infantiles
Fuente: Sitio web, R:G forjados, consultado en diciembre 2011, disponibles en: <http://www.rgforjados.com/>

c) Luminarias colonial tipo araña, estilo colonial

Este tercer estilo de luminaria³³ colonial, se utiliza para la iluminación de interiores, y que para este caso no se podrá ver su aplicación ya que el trabajo de imagen arquitectónica está limitado para trabajarse solo para exteriores. Dichos elementos decorativos, son de hierro forjado y elaborado artesanal de alto nivel, esta característica les hace aún más valiosos y especiales.

³² **IL Ferro**, Faroles de pedestal, estilo colonial, AR. Consultado diciembre 2011 (disponible en línea) http://www.ilferro.com.ar/faroles_columna.html

³³ Faroles de pared como elemento decorativo para interiores <http://listado.mercadolibre.com.ar/Imperdible-Ara%C3%B1a-De-Hierro-Colonial-Tipo-Farol-Con-Tulipas>, http://www.forjamiguel.com/forja_miguel_producto.php?nid=6
Estilo de faroles de pedestal, estilo colonial, diciembre 2011
http://www.ilferro.com.ar/aranias_en_hierro.html



Imagen 90- Diseños de lámpara tipo araña de estilo colonial para interiores coloniales.

Fuente: Sitio web, **Light in de Box**, consultado en diciembre 2011. Disponible en http://www.lightinthebox.com/es/c/lamparas-arana_4050/4.html

5.30.2.1 Los canecillos coloniales y su aplicación

Los canecillos son elementos arquitectónicos decorativos y en su mayoría estructurales que en el periodo colonial se labraron en madera con detalles o acabados finos, barnizados, para darle más elegancia a los aleros de las casas o edificaciones en general, hoy en día son pocas las viviendas en toda la zona oriental que se esfuerza por

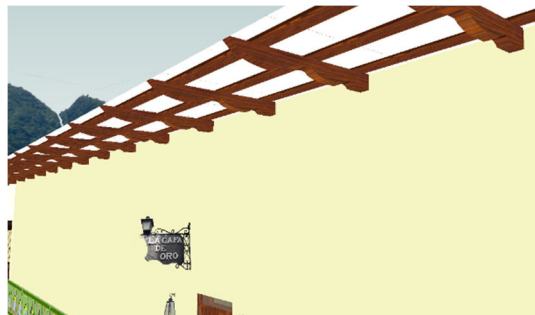


Imagen 91- Tratamiento de Canecillos en viviendas

Fuente – Propia del investigador, creada en 3d-SketchUp

mantener en perfecto estado dichos elementos. Se propone que se restaure, o se la dé mantenimiento a las casa, con la finalidad de mejorar su apariencia para que cada una de ella forme parte del enfoque turístico de la localidad de acuerdo al objetivo del cambio de imagen de la ciudad, el siguiente ejemplo se muestra la forma de aplicar el criterio de canecillos.

Estilo de canecillo colonial



Imagen 92- Ejemplo de diseño de canecillos a aplicar, en el caso de restauración futura
Fuente, Sitio web, consultado en diciembre 2011., disponible en :
<http://www.agropecuariaclaudio.com/prefabricados.php>

La imagen anterior nos muestra la forma en que se verán los aleros de las construcciones una vez que se hallan restaurado los canecillos, de la posibilidad económica de cada ciudadano dependerá el estilo, o el tipo de madera que use para su restauración, estos elementos arquitectónico no solo son elementos decorativos, también son refuerzos estructurales que permiten el soporte para creación de los aleros. Los aleros son extensiones de los techos que permiten generar protección en las área de la acera, los salientes de los pasillos o corredores internos de los inmuebles, en este caso la iglesia de Jocoaitique sus canecillos deberán ser restaurados agregando encielado, para dar mahor delicadeza al conjunto de elementos, de igual forma, considerar que en las paredes laterales deberá ser iluminado con faroles empotrados a la pared para dar más elegancia a la edificación, así mismo hay una mejora en la apariencia de las ventanas existentes., en donde se le ha generado mejor condición a los aleros del inmueble, tal como se muestra en la imagen N° 93



Imagen 93- Propuesta de diseño de canecillos a aplicar, en el caso de restauración futura
Fuente: Propia del diseñador, elaborada en 3d- Sketch up

5.30.2.3 La imagen arquitectónica del empedrado de calles

Los cartagineses fueron según algunos historiadores, los primeros que usaron el empedrado³⁴: *primúm autem Poeni dicuntur lapidibus stravisse*.

Córdoba fue la primera población moderna que tuvo empedradas las calles. Se hizo esta operación el año 850 en virtud de orden de Abdulrhaman. Muchas poblaciones hay que por falta de empedrado perdían los elementos de salubridad que las asistían por su situación y exposición y todas se han hecho más salubres al adoptar el empedrado. París que por largos siglos mereció dignamente el significativo nombre de *Lutecia* (ciudad del lodo), vió rebajar el mefitismo de su atmósfera y disminuir el número de fiebres intermitentes cuando en 1184 Felipe Augusto, incomodado en su propio palacio por la fetidez de las calles, mandó empedrarlas todas. Londres se saneó notablemente desde que en 1542 empezó a empedrar sus calles.

El Proyecto de ley orgánica de sanidad pública española de 1821 disponía que en todos los pueblos donde hubiese proporción se empedrasen sus calles y plazas y que en las poblaciones donde no hubiesen fondos para ello, se solasen con cascajo, en la actualidad con el propósito de conservar la tradición y los principios arquitectónicos de los espacios exteriores, el empedrado pasa a ser

³⁴ [http://es.wikipedia.org/wiki/Empedrado_\(pavimento\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Empedrado_(pavimento))- Historia de los empedrados, octubre 2010

parte de la decoración arquitectónica, y por consiguiente a formar parte del turismo de los países latinoamericanos. El empedrado se recomienda aplicarlo sobre todo en los centros históricos de las ciudades con estilos coloniales, para devolverle el carácter de la época, es por ello que a la Ciudad de Joicoaitique se le hace dicha sugerencia.



Imagen 95- Propuesta de imagen de Plaza, arriates y ambientación del portal Oriente
Fuente: Propia del diseñador



Imagen 94- Propuesta de la Imagen urbana frente a la iglesia.
Fuente: Propia del diseñador, elaborada en 3d- Sketch up

5.30.2.4 Propuesta arquitectónica de columnas

En la época colonial, la columna fue uno de los elementos arquitectónicos con los que se pretendió dar elegancia a los espacios de transición como son los corredores, pasillos y plazas, y para este entonces las basas de las columnas eran de piedra cantera. Las más antiguas eran cuadradas; para el siglo XVIII decoradas con molduras por influencia del estilo barroco; y en el siglo XIX la basa vuelve a ser sencilla sin ondulaciones, en el siguiente gráfico, se muestran su evolución:

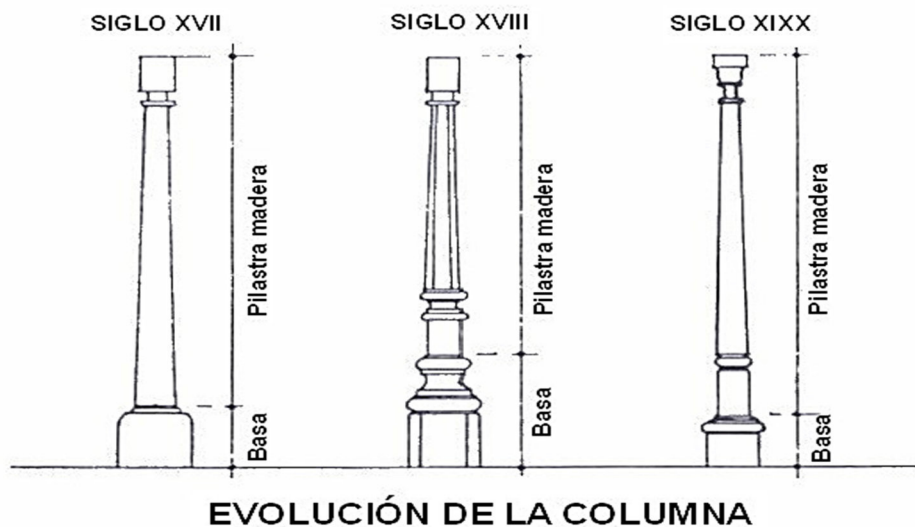


Imagen 96- Ejemplo de la evolución de la columna Colonial a través del tiempo
Fuente- Enciclopedia Plazola, consultada enero 2012

Sobre la basa va la columna o “pie derecho”, generalmente de madera fina, caoba, roble o cedro; sobre estos pilares reposaban los capiteles en forma de zapata que formaban las arquerías, haciendo del conjunto arquitectónico una obra de arte que refinaba los espacios de esa época. A continuación se observa la característica que se sugiera dar a las columnas que soportan la losa que cubre las bancas del parque.



Imagen 98- 99- Ejemplo de columnas en el área de portal de la 2ª Calle Oriente
Fuente: Propia del investigador



Imagen 97- Ejemplo de columnas en el área de juegos
Fuente: Propia del investigador

A Jocoaitique le llaman la Ciudad de los Portales, debido a que en ella se destacan una serie de viviendas privadas, que arquitectónicamente, fueron integradas por un corredor externo, en el que enfatizaron unas columnas coloniales, aunque estas no contienen detalles muy finos pero como elementos arquitectónicos dan mucha elegancia a los espacios donde se exhiben. Para la propuesta se recomienda, que a medida que se valla presentando la oportunidad de restaurar cada columna se defina uno de los estilos coloniales que se muestran a continuación:

Modelos de columnas que pueden ser utilizadas en la construcción de inmuebles en la ciudad.

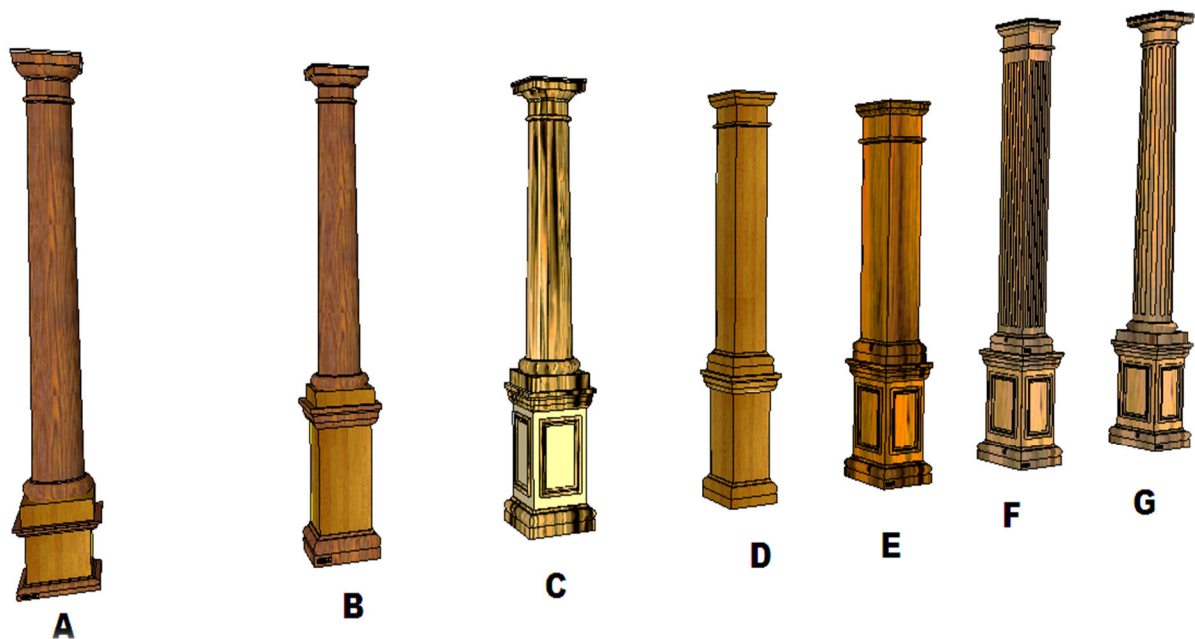


Imagen 100- Diseño de columnas con acabados finos
Fuente – Propia del investigador, creados en SketchUp

5.30.2.5 Imagen arquitectónica de listones, molduras y cornisas

Estos elementos ³⁵ arquitectónicos son característicos de la arquitectura clásica y que fueron retomados por los españoles en la creación del estilo colonial, estos van aplicados en la parte superior de la fachada pegada o empernada a la pared, en las aristas de entremedio de pared, como una especie de coronamiento, dando más elegancia a los volúmenes y en el caso de las molduras que van decorando los marcos de puertas y ventanas.

³⁵ <http://www.blaisten.com.ar/editorial/InfoMercado/retak.htm> - Especificaciones técnicas para Listones, Molduras, y cornisas junio 2011

Diseño de molduras

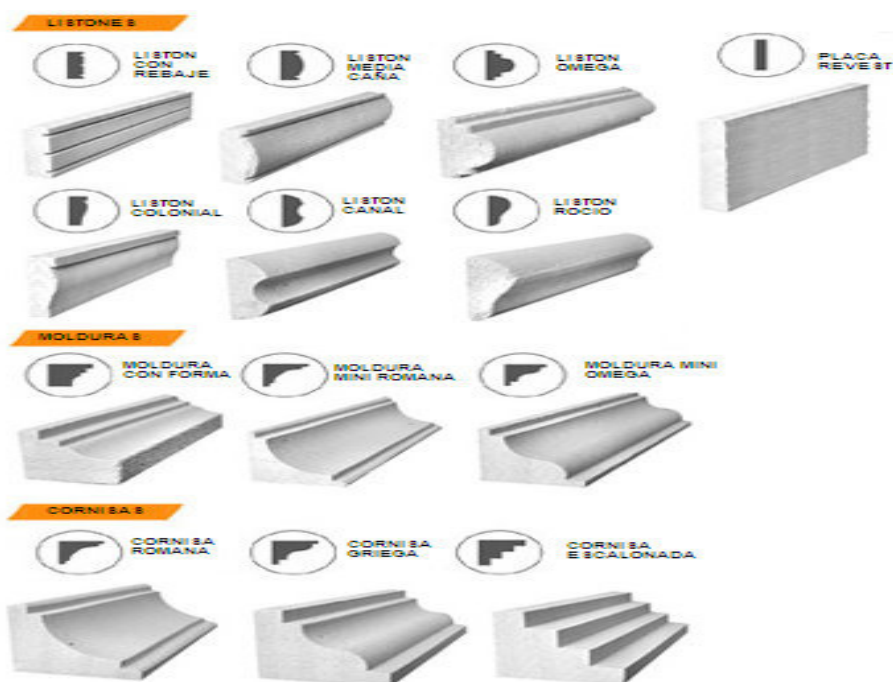


Imagen 101- Estilos de molduras, cornisas y listones, aplicables en el estilo colonial para el caso que se quiera recurrir a una restauración o reconstrucción, con el objetivo de rescatar o mejorar la imagen arquitectónica de la ciudad de Joicoaitique.

Fuente: Especificaciones técnicas para Listones, Molduras, Consultado en diciembre 2011

5.30.2.6 Aplicación del color en construcciones coloniales

Los colores coloniales se destacan por ser de tipo tropicales, ya que se basan en la combinación según el círculo cromático – ver imagen 103 se encuentran en el nivel 1 según la intensidad de cada uno de estos, de los cuales se conforma dicho círculo, principalmente, en la arquitectura colonial se aplicaron y se siguen usando aquellos que se encuentran en el sector donde se ubican los colores denominados como cálidos; todos estos colores le dan vida y dinamismo a los espacios y aunque psicológicamente producen estados de alegría aplicados en grandes proporciones puede resultar agotador para toda persona que está expuesta a ellos por largos periodos de tiempo. Debido a lo antes expuesto, los arquitectos especialistas en el estilo colonial, optan por retomar dichos colores, pero para opacar un poco su intensidad de luz y energía le aplican pequeñas proporciones de negro (saturándolo) en forma equilibrada y alcanzando tonos que estabilizan la percepción de las personas que se exponen a ellos; en el segundo círculo cromático – ver imagen 104 se observa, como cada uno de ellos al ser saturados cambia, volviéndose más oscuro, evitando esto que al ser

aplicados en una edificación, esta se vea más elegante e imponente y menos desagradable a la percepción visual de las personas.

Circulo cromático con colores no saturados

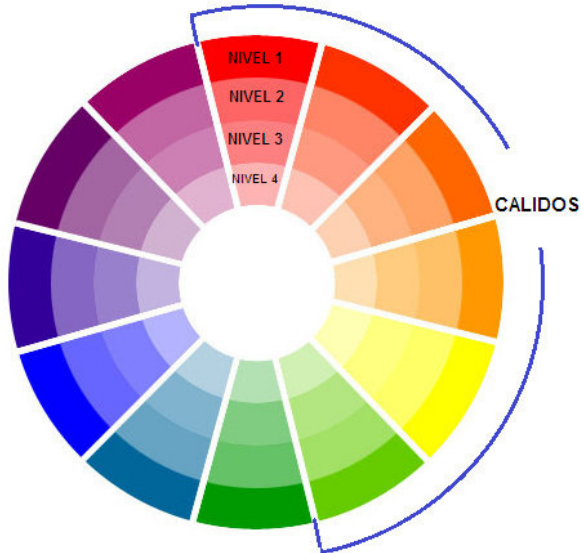


Imagen 103- Circulo cromático
Fuente: Propia del investigador



Imagen 102- ejemplo del uso del color en viviendas coloniales
Fuente: Viviendas de ciudades turísticas en Suramérica

En la imagen 102, se muestran inmuebles con los colores no saturados pero con su máxima intensidad de color, según el círculo cromático estos se ubican en el primer nivel de dicho círculo; además se visualiza la relación contextual de un color con respecto al otro.

Circulo cromático de colores saturados



Imagen 104- Circulo cromático de colores saturados
Fuente: Propia del investigador

En la siguiente fotografía se ve un ejemplo de viviendas con la aplicación de los colores saturados pero aplicados de forma excesiva, esta forma de uso de los tonos y colores hacen que se pierda la armonía entre cada uno de los elementos de la composición arquitectónica y los elementos del contexto.

Ejemplo de viviendas con colores primarios



Imagen 105- Viviendas ejemplos sobre el uso del color en viviendas de estilo colonial.
Fuente: Imágenes gratuitas de google, ciudades Coloniales

Para el siguiente caso, se está equilibrando el color por medio de la aplicación, de un mismo tono, las paredes y la madera de puertas y portón, hacen armonía con el conjunto de elementos y los colores, el blanco sirve para enfatizar los elementos salientes o relieves, creando un conjunto delicado y elegante, en otro caso se invierten los tonos, aplicando el blanco a las paredes y el color amarillo a los relieves que enfatizan los elementos decorativos.

Ejemplo de infraestructura tratada con los criterios coloniales



Imagen 106- Vivienda de estilo colonial
Fuente: Propias del investigador- no pertenecen a Jocoaitique

Imagen 107- Vivienda de estilo colonial
Fuente: Propias del investigador- no pertenecen a Jocoaitique

Cuando una composición arquitectónica cuenta con una variedad de relieves o elementos decorativos que generan un mayor atractivo en el conjunto, lo importante con la aplicación de color para ello es el uso de claro oscuros³⁶.

³⁶Disponible en línea, enero, 2010

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1023309&page=8>, Ejemplo de construcciones coloniales,

En la mayoría de los casos por la economía de los usuarios, estos deciden aplicar un solo color a la infraestructura, aplicando principalmente el color blanco, por su facilidad de aplicación, el costo de la pintura y que además de ser un color neutro se adapta por si solo a cualquier otro con el que se le agrupe además de proporcionar mayor claridad a los espacios y en cualquier momento que se quiera enfatizar con mayor fuerza solo basta con dar otro color a los detalles o viceversa.



Imagen 108- Ejemplo del uso del color en la vivienda colonial

Fuente: Fotografía de edificaciones Colombianas

Habrán ciudades que no se atreven o no ven la oportunidad en el uso del color, y optan por mantener el blanco como el color que les produce mayor fortaleza en la imagen arquitectónica.

Según la psicología del color, cada tono, tinte o matiz, produce efectos positivos o negativos en distintas personas, todo dependerá de los efectos que nosotros queramos causar en los grupos, y el color hará su correspondiente trabajo. Es por ello que cada persona se siente cómoda o incomoda al ser sometido frecuentemente a colores determinados. El uso prolongado de un solo tipo de color, crea monotonías, invariabilidad y aburrimiento en las personas que frecuenta el inmueble, siendo este efecto improductivo en aquellos inversionistas que buscan el éxito económico en sitios relacionados con el turismo, servicio hotelero, o cualquier tipo de negocios donde la frecuencia del clientes es importante.



Imagen 109- Edificaciones coloniales sin aplicación del color.

Fuente: Viviendas colombianas

5.30.3 Área de juegos infantiles

Espacio diseñado y destinado para el entretenimiento, familiar y especialmente para los infantes de la ciudad, para que cuenten con un lugar en el que puedan convivir y esparcirse. La zona de juego, se diseñó bajo un criterio colonial precolombino; En las columnas y el aro que cubre la parte del techo son de carácter colonial y la textura del piso se aplica símbolos muy usados entre las etnias principalmente con los Mayas.



Imagen 110- Propuesta de juegos infantiles en el costado norte del parque
Fuente – Propia del investigador, Propuesta elaborada en 3d- Sketchup

De igual manera se hace uso de materiales de tratamiento moderno como la piedra laja, tratando de crear tonos de colores intencionales, basados en los las gamas de cafés tipo terracota, dominando el claro-oscuro, para enfatizar algunos detalles.



Imagen 111- Propuesta de ambientación del área de juegos infantiles
Fuente – Propia del investigador, Propuesta elaborada en 3d- SketchUp

5.30.4 Área de convivencia para jóvenes y adultos

Para las personas jóvenes mayores a veinte años, se creó un espacio que relaciona la historia con la arquitectura, para ello se diseñó una fuente en el que se refleja la cultura indígena y la sabiduría que manifestaban a través del conocimiento de la astrología, y la mística; todos estos criterios se sintetizan en la fuente denominada: nacimiento Lenca. Este espacio servirá para proporcionar un momento de descanso para todos aquellos que acostumbran la lectura y la contemplación estando frente a la fuente, esta incluye un mensaje precolombino en el cual incluye la representación de los cinco elementos del planeta, el nacimiento del primer hombre Lenca y el cambio de las eras del tiempo de acuerdo al calendario maya.

5.30.4.1 Propuesta de diseño una fuente para el parque



INDIO: Representa a los artesanos, apoyando la leyenda LENCA que dice que el primer hombre nació del huevo de una ave

Elementos base que sostiene al INDIO, representa el Huevo de donde nació el primer hombre Lenca.

Representa las fuerzas primarias de la creación y la representación abstracta del ave "Guara"

Glifos de la fuente que representa los cinco paices centroamericanos, donde las etnias se distribuyeron luego de segregarse de los Mayas en Mexico.

Simboliza las 5 direcciones hacia donde se distribuyo su conocimiento (los 4 puntos cardinales y una quinta direccion donde estuvo apoyada su fortaleza para comprension de la cosmologia y la naturaleza)

El Tzolkin

El calendario maya, según algunos estudiosos, aparece ya en culturas más antiguas como la olmeca; para otros, sin embargo, este calendario es propio de la civilización maya. Las similitudes con el calendario Mexica, ofrecen evidencia de que *en toda Mesoamérica se utilizó el mismo sistema calendárico.*

El calendario Maya cuenta el tiempo en ciclos de trece meses de veinte días cada uno. Llamaban a sus días y meses con los nombres de varias deidades. Ordenados sucesivamente, los nombres de los días solares y los meses en maya yucateco son:

Calendario Tzolkin ("la cuenta de los días") contempla 260 días. Está relacionado con la duración de la gestación humana, otros lo relacionan con el planeta Venus. Se usaba para celebrar ceremonias religiosas, pronosticar la llegada y duración del período de lluvias, además de períodos de cacería y pesca, y también para pronosticar el destino de las personas (Pescador R. , 2008).

Adicionalmente, cada uno de los nombres de los días del calendario sagrado Maya son asociado con un **glifo** de manera única según esta otra tabla:

Número	Días solares (kin)	Meses (uinal)
1	Imix	Pop
2	Ik	Uo
3	Ak'bal	Zip
4	K'an	Zotz
5	Chikchan	Tzec
6	Kimi	Xul
7	Manik	Yaxkin
8	Lamat	Mol
9	Muluk	Chen
10	Ok	Yax
11	Chuen	Zac
12	Eb	Ceh
13	Ben	Mac
14	Ix	Kankin
15	Men	Muwan
16	Kib	Pax
17	Kaban	Kayab
18	Etz'nab	Cumkú
19	Kawak	Uayeb
20	Ajau	

Nombre de los días y sus Glifos Asociados

Nº 1	Nombre del día 2	Ejemplo de glifo 3	Nombre Yucateco 4	Nombre Maya Clásico reconstruido5	Nº 1	Nombre del día 2	Ejemplo de glifo 3	Nombre Yucateco 4	Nombre Maya Clásico reconstruido5
01	Imix'		Imix	Imix (¿?) / Ha' (¿?)	11	Chuwen		Chuen	(desconocido)
02	Ik'		Ik	Ik'	12	Eb'		Eb	(desconocido)
03	Ak'b'al		Akbal	Ak'b'al (¿?)	13	B'en		Ben	(desconocido)
04	K'an		Kan	K'an (¿?)	14	Ix		Ix	Hix (¿?)
05	Chikchan		Chicchan	(desconocido)	15	Men		Men	(desconocido)
06	Kimi		Cimi	Cham (¿?)	16	K'ib'		Cib	(desconocido)
07	Manik'		Manik	Manich' (¿?)	17	Kab'an		Caban	Chab' (¿?)
08	Lamat		Lamat	EK' (¿?)	18	Etz'nab'		Etnab	(desconocido)
09	Muluk		Muluc	(desconocido)	19	Kawak		Cauac	(desconocido)
10	Ok		Oc	(desconocido)	20	Ajaw		Ahau	Ajaw

Imagen 112- Glifos que componen el Calendario Tzolkin

Fuente: Tzolkin, Glifos solares y Tonos Galácticos, consultado en línea en dic. 2011, disponible en: <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVWkpkTlJaZ2JUa2s/edit?usp=sharing>

Para la propuesta arquitectónica como una forma de reabsorber el legado ancestral, se pretende ubicar todos estos símbolos por toda la ciudad, ya sea en forma de mural, en relieves sobre las paredes o en algunos elementos claves como, bancas de concreto, repisas de viviendas, para generar un ambiente precolombino en un esquema de arquitectura colonial, con la intención de volver los espacios urbanos, más místicos, atractivos y curiosos a los ojos de quien visita el lugar.

Si se pudiera llegar al nivel de difundir dicho arte y conocimiento a los jóvenes y niños de los sectores de Jocoaitique, de forma científica, estaríamos aportando un esfuerzo al rescate de todos estos valores que han quedado perdidos en el tiempo y el espacio y que la naturaleza con el correr del tiempo los está borrando poco a poco de la faz de la tierra, razón por la que hay que buscar una forma de retomar dicho arte y no hay mejor momento que este donde se pretende unir todos los esfuerzos de los participantes para dar marcha a un nuevo renacer de la ciudad y por qué no integrar el renacer de los legados étnicos.

- Número de secuencia del día en el calendario Tzolk'in.
- Nombre del día, en la ortografía estándar y revisada de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala.
- Un glifo de ejemplo para el día mencionado. Para la mayoría de estos casos se han registrado diferentes formas; las que se muestran son típicas de las inscripciones de los monumentos hallados.
- Nombre del día, como fue registrado desde el siglo XVI por estudiosos como *Diego de Landa*; esta ortografía ha sido (hasta ahora) ampliamente usada.
- En la mayoría de los casos, el nombre del día es desconocido, como se indicaba en el tiempo del Período Clásico Maya, cuando se hicieron tales inscripciones. Las³⁷ versiones que aparecen en la tabla en lenguaje Maya, fueron reconstruidas basándose en evidencia fonológica, si

³⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki> / Calendario maya - Datos sobre el calendario maya, junio 2010

estuviera disponible. El símbolo '¿?' indica que la reconstrucción es tentativa³⁸.

En la fotografía se observa como se ha cambiado la imagen de la plaza con respecto a la conexión con la Calle San José Oriente, ya que para evitar el paso de los vehículos en medio de un espacio que por costumbre y necesidad se tiene que cerrar en la actualidad, al momento en que se realizan las festividades, ya para la propuesta se ha definido como plaza y el espacio de calle se detiene para cruzar a la derecha para pasar justamente frente a la iglesia San José Obrero. Este cambio permite que las personas puedan realizar sus actividades de recreación, sin tener que pensar que en cualquier momento un vehículo les pueda atropellar; los habitantes podrán dejar ir a recrearse a sus hijos sin tener que preocuparse por los vehículos. En la imagen se observa la línea naranja de la calle que originalmente atraviesa cortando la función de la plaza, y quitando carácter al parque.



Imagen 113- Ordenamiento del casco urbano para la optimización del espacio
Fuente: Propia del diseñador, creado en SketchUp

³⁸ Michael Coe, 2004, **Guía de Estudios de Jeroglíficos Mayas, Introducción a los Jeroglíficos Mayas** (en línea) consultado en diciembre 2010/ Disponible en: <http://mayananswer.over-blog.com/article-glifos-mayas--43552362.html>

5.30.5 La Plaza Mayor

Es un espacio creado para la convivencia social y eventos públicos de distintas naturalezas, en esta se podrán realizar danzas Lenca o mayas, cabildos, convocatorias municipales, celebraciones comunales, festivales, demostraciones musicales regionales, podrá servir de área para patinaje para adolescentes, etc.

Propuesta del texturizado de la plaza, contiene una Guara diseñada de forma abstracta, utilizando los colores característicos de los pueblos indígenas.



Imagen 114- Propuesta de texturas de plaza y área de la fuente
Fuente – Propia del investigador, elaborada en 3d- Sketch up

Perspectiva virtual del parque propuesto



Imagen 115- Propuesta de texturas de área de la fuente
Fuente – Propia del investigador, elaborada en 3d- SketchUp

Ubicación de espacios y elementos principales del centro histórico la ciudad de Jocoaitique

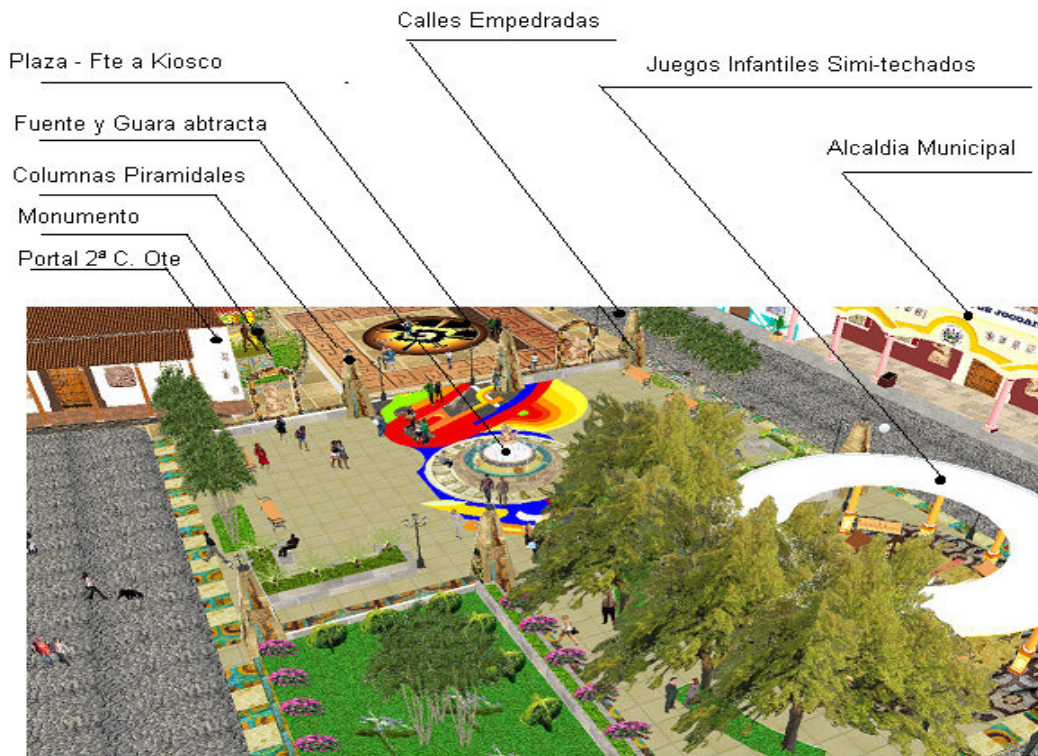


Imagen 116- Indicadores de espacios trabajados en el cambio de imagen Arquitectónico
Especificando de las áreas del parque, plaza y juegos infantiles
Fuente – Propia del investigador, elaborada en 3d- Sketch up

Propuesta de actividades en la plaza cívica de Jocoaitique



Imagen 117- Vista en perspectiva de la propuesta de la Plaza Mayor del centro histórico de Jocoaitique
Fuente – Propia del investigador, elaborada en 3d- Sketch up – **Ver video #1**

Para la integración de lo existente, en la nueva propuesta del parque y plaza, se inicia con el cambio y mejora de portal ubicado en la 2ª Calle. Oriente, haciendo un marco comparativo de lo existente con lo propuesta, como se muestra a continuación:



Imagen 119- Condición actual del portal de la 2ª Calle. Ote.
Fuente: Propio del diseñador, elaborado en SketchUp



Imagen 118- Propuesta del portal de la 2ª Calle. Ote.
Fuente: Diseño elaborado en 3d SketchUp,

En la siguiente imagen se muestra en color naranja, la 2ª C. Ote. cuya propuesta conociste en cerrar dicho tramo para integrar la plaza con el parque ya que al utilizar este espacio se estaría integrando la función parque-plaza para convivencia social u otras actividades relacionadas con la recreación cultural e infantil sustituyéndole por la circulación vehicular. En la actualidad la plaza se utiliza como parqueo quedando solo una pequeña área para convivio social y esparcimiento dedicado a niños y adolescentes; es en ocasiones que dicha plaza se usa para actos cívicos o culturales.

Ordenamiento del casco urbano de Jocoaitique



Imagen 121- Propuesta de distribución de calles y avenidas.
Fuente: Propia del investigador



Imagen 120- Condición actual de la plaza, hoy parqueo
Fuente: Propia del investigador

5.30.6 Texturas simbólicas de los espacios públicos

Son todos aquellos símbolos o figuras de color que están ubicados en el centro de la plaza, la fuente, los juegos infantiles y las aceras perimetrales del parque y viviendas. Por medio de estas formas creadas en el piso de dichos espacios se pretende mejorar el ambiente público, dando un toque de colorido, y belleza, basado en los siete colores básicos que usaban las etnias en su tiempo de apogeo precolombino. Dichas texturas juegan un papel muy importante, ya que la imagen de un espacio urbano dependerá de la calidad con que estos están trabajados, y el nivel de esmero que se le haya dedicado, las texturas nos hablan de cuán importante es para el diseñador cada paso que dará el peatón en cada uno de los espacios, en cada momento y de la forma en que colocará su huella sin sufrir daño alguno, es por ello que se aprovechan estas áreas para integrar tendencias o separar espacios que nos dicen visualmente en que parte del espacio arquitectónico estamos y hacia dónde vamos, pero considerando a su vez que se están retomando criterios precolombinos para ir guiando al paso de las personas. Las texturas se enfatizaran principalmente en el parque, la plaza, y las aceras de las viviendas que por estar en el centro de la ciudad se resalta la elegancia de cada espacio.

Imagen comparativa del kiosco y plaza



Imagen 122- Imagen actual del Kiosco
Fuente: Propia del investigador



Imagen 123- Propuesta del quiosco y plaza
Fuente: Propia del investigador

Estas texturas estarán permitiendo decorar el parque que hoy en día la mayoría de diseñadores está dejando al olvido y que a su vez dejará una huella imborrable en la conciencia de aquellos que ponga un pie sobre ellas, debido al juego de colores y los mensajes colocados a través de los glifos étnicos que se

están utilizando, como una forma de no dejar que este lenguaje iconográfico se pierda definitivamente de nuestras historia.

Imagen propuesta de la plaza de la ciudad de Jocoaitique



Imagen 124- Propuesta elaborada en 3d- Sketch up
Fuente – Propia del investigador

Como se muestra en la anterior imagen, la fuente está rodeada por un calendario Azteca y que también se utilizó por la mayoría de los grupos etnicos de toda América; se pretende que se elabore con concreto estampado en altorrelieve. Los distintos colores en diferentes tonos, que en vista aérea simboliza un ave, que en Centro América se le conoce como Guara; esta ave para los Lencas fue un animal muy importante ya que la leyenda relata que el primer ser humano de los Lencas salió de un huevo de una Guara, y es por tal motivo que se diseñó un estampado de una Guara de forma abstracta, para modernizar el concepto, pero dicho criterio del nacimiento del hombre del huevo de esta, se enfatiza y se demuestra más claramente en la estatua de la fuente, donde se ve un indígena en sentado sobre un huevo en estado meditativo, que es de donde viene saliendo y que a su vez está rodeado de glifos mayas que le acompañan, dando a entender que los Lencas a pesar de ser una etnia centro americana, se identificó con sus propias raíces Mayas provenientes de México, que según la historia es de donde se segregaron por razones políticas de su tiempo.

5.30.7 Murales públicos del casco urbanos

Son todas aquellas imágenes y pinturas que reflejan las actividades, costumbres y leyendas relacionadas con las leyendas, arte y la cultura indígena, la manifestación e interpretación de la mística de todas las etnias que han existido en el mundo.



Imagen 125- Murales representativos de las actividades autóctonas y coloniales de la región.
Fuente: Propia del diseñador, creada en SketchUp

Cada uno de los murales que se ubicados en los distintos sectores del casco urbano de la ciudad de Jocoaitique, contiene significados históricos de los periodos precolombinos y coloniales, donde se reflejan las costumbres indígenas, los eventos de la conquista, y una gama de glifos que representan las actividades y potencial humano que según la historia, forjaron el carácter de sus habitantes.

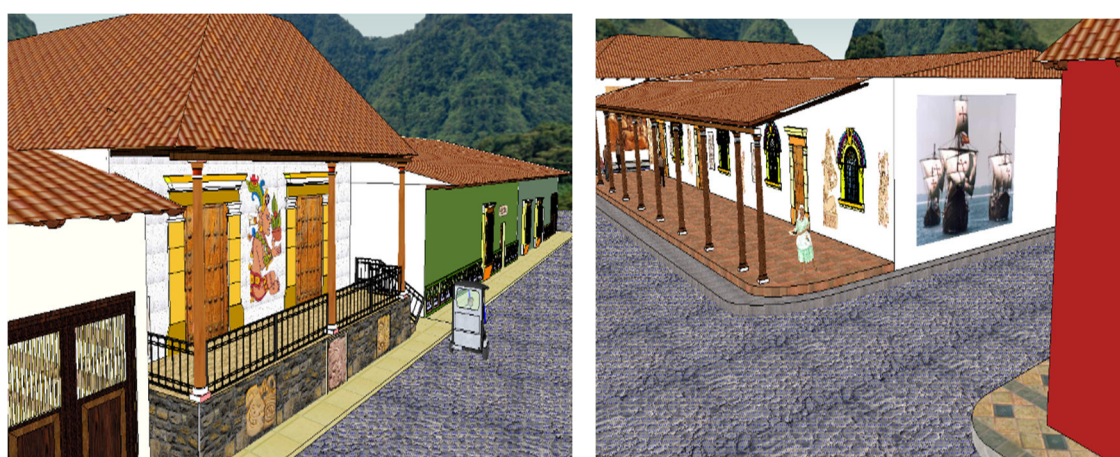


Imagen 126- Murales representativos de las actividades autóctonas y coloniales de la región.
Fuente: Propia del diseñador, creada en SketchUp

5.30.8 Restauración del kiosco

Para fortalecer la imagen del área de la plaza se recomienda la adaptación del kiosco, a las corrientes arquitectónicas y artísticas de la plaza y el parque, para la unificación del criterio y enfatizar el mensaje, relacionado al rescate de los valores culturales, artísticos y turísticos de la ciudad. Para el tratamiento del kiosco se pretende pintar, y entejar el elemento, además se sugieren, pintar murales que representen las costumbres indígenas, costumbres religiosas como se muestra en la imagen izquierda o murales que representen las eventualidades que pasaron en la época de la conquista como se muestra en la imagen derecha.

Dos propuesta de murales al que se puede optar para la plaza



Imagen 128- Kiosco con imágenes simbolizando las actividades y mitos indígenas
Fuente: Imágenes étnicas de la región de Guatemala

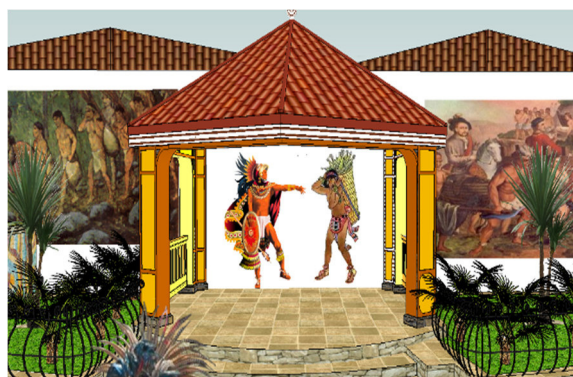


Imagen 127- Murales alusivos a la época de la conquista
Fuente: Imágenes gratuitas Google.

5.30.9 El Sincronario Maya de 13 Lunas

Es una formulación pura y actualizada de los códigos calendáricos matemáticos descubiertos originalmente por los mayas. Nadie sabía mejor que ellos, ni registrado más adecuadamente, la naturaleza precisa de muchos de los ciclos de tiempo naturales en los cuales la Tierra (junto a nosotros) está involucrada como cuerpo planetario dentro de un sistema de estrellas galáctico. (Ver video #2 y3)



Imagen 129- Sincronario Maya
Fuente: Bolgg caffix, disponible en <http://www.productions.caffix.org/sincronario-maya>

5.4. Propuestas de inmuebles en áreas rurales para el fortalecimiento de la imagen arquitectónica y turística del municipio de Jocoaitique.

Para trabajar sobre el mejoramiento de la imagen arquitectónica de la ciudad de Jocoaitique, se tendrá que trabajar sobre la infraestructura existente y todas aquellas edificaciones que se pueden implementar en la ciudad y en la zona rural, como parte de la estrategia de aprovechamiento de los recursos y el potencial con el que se cuenta, y que aún no ha sido aprovechando

Jocoaitique según la clasificación del turismo definida en el capítulo II de este documento cuenta con potencial *eco-turístico*, *turismo rural* y *turismo urbano*, en donde la ciudad en su casco urbano contiene viviendas para repararles y acomodarles y ponerles al servicio del turismo; sus habitantes podrán iniciar actividades para su propio desarrollo económico, social y cultural.

Hay que considerar que todo proyecto turístico para que tenga el éxito necesario con los visitantes, se debe considerar los siguientes aspectos:

- a) Estos proyecto deberá contener su propia página web
- b) Un plan de negocios para el fortalecimiento administrativo en el mantenimiento y desarrollo de las funciones del mismo.
- c) Sistema de publicidad por T.V, Panfletos, y Radio.



Al igual en las zonas rurales hay actividades turísticas que exigen de inmobiliario e infraestructuras para la atención del turista, debido a lo anterior se plantean los siguientes proyectos con el objetivo de implementar ideas que fortalezcan el desarrollo local por medio de cada proyecto, y son los siguientes:

5.4.1 Tratamiento de proyectos rurales con enfoque turístico

La ganadería y agricultura que en cierto tiempo fue la fuente del desarrollo económico de Jocoaitique, hoy en día debe ser impulsada para que nuevamente sea el dinamismo del desarrollo humano y económico, para ello se tendrá que trabajar sobre el potencial natural del municipio y combinarle con edificaciones e infraestructura para ponerle a disponibilidad del turistas. Hay grupos de

extranjeros que anhelan participar e involucrarse con actividades rurales para obtener de ello, nuevas aventuras, que le permitan salir de la rutina y vivir por un tiempo una realidad distinta a su propio contexto. Este proyecto llenaría las expectativas de todas aquellas personas que disfrutan al realizar actividades ganadera o agrícolas e iniciar amaneceres en ambientes rurales auténticos. Para la implementación de este tipo de proyecto se deberá restaurar o acomodar aquellos inmuebles con los que se puedan convertir en estancias, en el que se pueda alojar las visitas, para iniciarles a involucrar con las rutinas planificadas para cada caso proyectado.

Condiciones ganaderas para el turista ocasional.



Imagen 130- Actividades de un proyecto ganadero y agronómico.
Fuente: Imágenes gratuitas de Google

Un 15 % de la población económicamente activa vive del sector primario (agricultura y ganadería). Una vez listas las instalaciones necesarias para el desarrollo de actividades relacionadas con la ganadería, se deberá crear y promover de un horario de trabajo ganadero, entre los indicadores que permiten el desarrollo de actividades para impulsar el turismo en la ganadería están:



Imagen 131- Actividades ganaderas para turistas.
Fuente: Imágenes gratuitas Google.

- a- Corrales de, ovino, vacuno y equino
- b- Los comederos
- c- Zona de ordeño
- d- Área de preparación de lácteos
- e- Cocina de leña – Lorena
- f- Establo de caballos
- g- Campo abierto para cabalgata.
- h- Promoción de las actividades – Pagina Web
- i- Calendario de fechas con actividades
- j- Venta o regalía de camisas promocionales, de eventos o la especialidad del lugar
- k- Hotel de montaña – El cual se llegara a caballo.
- l- Campamento –con guardabosque incluido
- m- Área de parqueo para vehículos – para el turista
- n- Dry clean para las personas que lo requieran.
- o- Servicio de Internet.
- p- Guiado turístico
- q- Mini museo histórico local.

Otra categoría de proyecto rural, es la creación de un *vivero con estancia u Hostales*, así los huéspedes al levantarse en la madrugada, puedan participar de las demostraciones de los procesos agrícolas; para ellos se necesitaran espacios donde el turista pueda convivir, experimentar, confirmar teorías y formar parte de cada uno de los escenarios naturales en los que desee involucrarse.

Esta visión de dedicación al campo como un oficio, es visto por algunos grupos de personas como una labor marginal y a falta de mejores perspectivas hace del agricultor tradicional un oficio en peligro de extinción, ya que los jóvenes



Imagen 132- Hoteles agrícolas
Nuevos conceptos turísticos para invitar al turista a involucrarse con los procesos locales.
Fuente: Propia del investigador, junio 2011

en su etapa de madurez comprenden la problemática a la que la familia se enfrentó por la marginalidad de dicha actividad con la que sus padres padecieron, estos jóvenes luchan y buscan una mejor calidad de vida, ven las oportunidades en otras direcciones.

5.4.2 Cambio de Imagen de la Infraestructura destinada al turismo rural

La imagen paisajística que acompaña una ciudad, principalmente cuando se quiere elevar su perfil turístico, con el propósito de convertirle en una atracción, por la belleza con que se han trabajado cada una de los sectores o espacios de importancia y donde la arquitectura y el ecoturismo, se deben fundir en un solo criterio, para que la obra se vea como un producto integrado, sin que el medioambiente sufra daño alguno; no es cuestión de pocas horas de trabajo, hay que dedicarle tiempo e ingenio, para ello se presentan ejemplos que pueden motivar la creatividad de las personas de la localidad, utilizando los recursos naturales y arquitectónicos para embellecer los bosques y jardines y ponerlos a la disponibilidad del turismo local.

Diseño de senderos para espacios rurales con enfoque turístico



Imagen 133- Ejemplo para el tratamiento de senderos rurales de forma decorativa.

Fuente: Catálogo de ideas y soluciones para el jardín, terraza, consultado en enero 2012

Esta condición se trabaja en los sectores donde se pretende desarrollar el senderismo, con el propósito de activar el paisaje natural, sin interferir negativamente en el ecosistema, de esta forma estaremos haciendo uso de materiales naturales o imitaciones de piedras pero que le dan un toque de elegancia, armonía y belleza al paisaje natural.

Diseño de senderos para espacios rurales con enfoque turístico



Imagen 134- Ejemplo para el tratamiento de senderos rurales de forma decorativa.
Fuente: Guía del Jardín Sostenible, terraza, consultado en enero 2012

5.4.3 Muebles forjados para el mejoramiento de la imagen arquitectonica de interiores con estilo colonial.

Hay que reconocer que la labor de trabajar el metal, sometiendo a altas temperaturas para darle la forma que el artesano quiere, es un potencial latente en Jocoaitique, capacitación, creatividad y actitud emprendedora son el punto clave para poner en marcha a este grupo de trabajadores para que se desarrollen en lo laboral, lo económico, y estarán fortaleciendo los factores socioculturales. Los talleres de fabricación de objetos forjados serán un fenómeno de atracción turística, sobre todo si crean un plan logístico para la conducción de los visitantes hacia cada actividad y los lugares de trabajo al forjado. Para la explicación de la forma de proceder en cada proceso de producción, deberá ser orientado por un guía de turismo, que conozca a cada uno de los artesanos a sí mismo, su historia, etapas de crecimiento y desarrollo de la asociación, este le indicará a los turistas cada uno de los lugares donde se está trabajando con este tipo de materiales, mostrará la galería de objetos, repartirá folletos en donde se hablará de toda la teoría relevante a este arte y su historia. El trabajo de forjados, no es un potencial que los habitantes de Jocoaitique ha tenido



Imagen 135- Arte en forjado como potencial de la ciudad de Jocoaitique

Fuente: Sitio web, forjado en Valencia.

desde tiempos inmemoriales, pero que por razones desconocidas o por falta de una orientación adecuada, no se han desarrollado en trabajo con los metales para la elaboración de productos³⁹ enfocados hacia la estética y la decoración de interiores.



Imagen 136- Ejemplo de muebles forjado para capacitar artesanos de Jocoaitique
Fuente: Sitio web, forjado en Valencia. Consultado en febrero 2012

Las imágenes muestran lo que los lugareños podrían crear en concepto de muebles para interiorismo con la habilidad que tienen, si estos fueran capacitador para fortalecerse en el trabajo con metales en los espacios donde la arquitectura juega un papel muy importante, al momento de generar belleza, comodidad, estabilidad emocional, inspiración, control del espacio, a las personas que visitan los distintos lugares que se estén trabajando con el rescate e implementación de la imagen arquitectónica. Para este caso en particular, se pretende que la ciudad de Jocoaitique defina su estilo arquitectónico para darle continuidad y mejorar dichas condiciones, crear los espacios necesarios para que el turista se sienta cómodo y seguro.



Se pretende generar un impacto al visitante, demostrando el dominio de los espacios por medio del acondicionamiento de los ambientes interiores y exteriores. La imagen de cualquier establecimiento es de suma importancia, cuando se trata de ponerlo a

Imagen 137- Mesas forjada como ejemplo para capacitar artesanos de Jocoaitique
Fuente: Sitio web, forjado en Valencia. Consultado en febrero 2012

³⁹ Forjados españoles en la ciudad de Valencia, consultados en febrero 2012, disponible en línea en: <http://www.promocionescarlet.com/automatismos>

disposición del turismo; ya que las personas se mueven y reaccionan de acuerdo a los estímulos según las percepciones que le produce su entorno, y por tal motivo habrá que generar en ellos estabilidad emocional, mental y física; esto es un efecto que por medio del trabajo de distribución, acondicionamiento, color y estilo arquitectónico se puede lograr, si se trabaja con seriedad y se estudia el tipo de turista que frecuenta los establecimientos.

Se debe tener bien definido lo que se quiere lograr con los entornos donde someteremos al turista, la publicidad que tenga dicho ambiente, serán la pauta para que las personas tanto nacionales e internacionales tomen la decisión de realizar por lo menos una visita con el propósito de degustar lo que se le propone. El éxito de un proyecto no consiste en que muchos se den cuenta de la existencia de la oferta turística, sino de que realicen dicha visita y regresen a seguir disfrutando de las ofertas existentes a futuro. Por tal fin cada espacio deberá ser tratado con especial atención y dedicación para crear los ambientes demandados, recordando tomar en cuenta la cultura, las costumbres y tradiciones locales.

5.4.3.1 La comodidad al servicio del turismo

La comodidad no solo se encuentra en el sistema ergonómico de los elementos que se diseñan para cada espacio, hay otros indicadores en los que las personas se fijan y se entretienen; en busca una serie de condiciones que llenen sus expectativas, estas se pueden mencionar: la armonía, el color, los



Imagen 138- Ejemplo de inmuebles con características coloniales, Perú

Fuente: CASA CABRERA, El Museo Larco de Lima, consultado en junio 2011, disponible en: <http://map.museolarco.org/museo.html>

olores, la humedad, temperatura, los recorridos internos y externos, las áreas de cada espacio del inmueble, la resistencia real y aparente de los materiales, la acústica, la tecnología disponible para los usuarios y la calidad de atención que se les brinde. Todo esto hace que el viaje y la estadía sean placentera para el usuario, dejando una huella imborrable en este viaje de forma

que: a mayor satisfacción mayor necesidad y sentirá la necesidad de volver al lugar que le produjo la seguridad, tranquilidad y descanso.

5.4.3.2 Los valores culturales y el turista

El turismo, no siempre busca comprar, también busca aprender; en las oficinas de información turística habrá que hacer encuestas a los distintos visitantes que llegan en calidad de turismo con el propósito de descubrir cuál es la intención del viajero, y poderlo clasificar y ofrecer el tipo de actividades que hay, en relación a su gusto y preferencia. Los trabajos como la siembra, carpintería, ebanistería, el forjado, orfebrería, hojalatería entre otras, son para el turista grandes actividades que le llenan de curiosidad, le pueden detener por periodos largos de tiempo en la región debido a que se verá interesado en conocer y experimentar en cada una de las especialidades.

Cuando un viajero decide quedarse más de un día habrá que alojarle en algún lugar ajustado a su gusto y necesidades y para ello se deberá contar con el espacio que le permita sentirse cómodo y seguro. Mientras en turista viva experiencias seguras, y auténticas de la región se verá en la necesidad de involucrarse; es en este momento que la localidad debe actuar ofreciendo la especialidad de la región y para ello se deberá clasificar, registrar y publicar estas actividades y ofertas, por los distintos medios que sean necesarios.



Imagen 139- Ejemplo de muebles para la creación y aplicación de forjado en Jocoaitique

Fuente: Sitio web, forjado en Valencia. Consultado en febrero 2012

Los habitantes de Jocoaitique cuentan con habilidades para trabajar el metal, sometiéndolo al calor para amoldarlo a su necesidad y preferencia; Pensando en las oportunidades que toda persona que trabaja con mucha habilidad el hierro, se presentan una galería de muebles donde la madera y el metal trabajan en completa armonía con el propósito de definir el estilo colonial en los espacios de interés social, como una medida del rescate a la imagen arquitectónica de los espacios interiores en los distintos proyectos que se requieran trabajar con propósitos turísticos.

Ideas para trabajar hierro forjado



Imagen 140- - Ejemplo de muebles para la creación y aplicación de forjado en Jocoaitique
Fuente: Sitio web, forjado en Valencia. Consultado en febrero 2012

5.5 El catálogo de productos locales

Es importante que cada ciudad elabore su propio catálogo de productos y que este certificado o avalado por CONCULTURA y el Ministerio de Turismo para que no se actualice con regularidad y sea una responsabilidad de estos organismos que la información del potencial artesanal este registrado; esto

servirá como una garantía de información a disponibilidad del turista. Esta información deberá estar a accesible a todo visitante, para que todos los artesanos tengan igual derecho y oportunidad de venta y prestación de servicios con los visitantes que frecuenten el lugar.

Los catálogos de productos y servicios que se elaboren deberán ser distintos, se clasificarán por categorías tales como: tipo de material, Tipo de uso y especialidad, en ellos se registrarán los diseños elaborados apropiadamente por la localidad, algunos ejemplos de ellos pueden ser:

- Catalogo para el registro de cada diseño de artesanías
- Catálogo de forjados (donde se registrará cada diseño de puerta, ventana, portón, balcón y cada uno de los muebles).
- Catálogo de productos de pieles, diseño de carteras, cinturones, monturas, zapatos etc.
- Catálogo de productos de alfarería, donde se detallen los objetos artesanales que se van elaborando, tales como: hoyas, floreros, cántaros, cucharones, comales, etc.
- Elementos arquitectónicos existentes y los que se irán creando con el propósito de mejorar la apariencia de la ciudad.
- Catálogo de registro de lugares especializados, como: lagunas, ríos, minas, balnearios.
- Catálogo con la ubicación de todos los hoteles y hostales al servicio del turista con la categoría, especialidad y precios.
- Catalogo especializado en la ubicación de los museos, escuelas de artes y bibliotecas de la región.

Este listado de catálogos solo es un ejemplo de la cantidad que se puede desarrollar para este fin.

5.5.1 Ejemplos de catálogos de productos locales



Imagen 141- Catálogos para el registro de productos turísticos locales
Fuente. Imágenes gratuitas de Google, enero 2012

La creación de los distintos catálogos nos facilitan la recolección de información para publicarlos y ofrecerlos a todo visitante o buscador de antigüedades y curiosidades; el registro deberá ir de acuerdo a sus características, precios, estilos, creador del producto, fechas de elaboración, materiales utilizados, peso y tamaño.

Toda la información que se reúna en calidad del apoyo al desarrollo local y turístico del lugar ayudará a mejorar el impulso de toda la publicidad necesaria en vías de conocer lo que se produce, lo que existe en calidad de servicios al turista, y el conocimiento detallado de las mejoras que va obteniendo cada producto.

5.5.2 El producto turístico

El concepto de producto turístico es relativamente reciente y tiene que ver, por tanto, con la evolución y segmentación de los mercados. Podemos considerar que desde el punto de vista del destino, un producto turístico es un conjunto de prestaciones y elementos tangibles e intangibles –que incluyen recursos y atractivos, equipamientos e infraestructuras, servicios turísticos y actividades recreativas, así como imágenes y valores simbólicos- que ofrecen unos beneficios capaces de atraer a grupo determinados de consumidores, porque satisfacen las motivaciones y expectativas relacionadas con su tiempo libre. Desde esta perspectiva, el producto turístico supone la integración de diferentes componentes de la oferta, controlados por diferentes organismos públicos y por una variedad de operadores privados, ninguno de los cuales ejerce un control directo sobre el resultado final.

De esta definición se destaca lo siguiente:

- a. Destaca la dimensión múltiple del producto turístico. No existe un producto, sino “productos” adaptados a diferentes mercados y segmentos.
- b. Es una visión integrada. Para el turista, el producto turístico es la totalidad de la experiencia del viaje, desde que sale de su casa hasta que regresa a la misma.
- c. No define el producto a partir de los recursos: “lo que tenemos” -que es el punto de vista de la oferta-, sino de que integra el punto de vista del consumidor y sitúa sus motivaciones y los beneficios esperados en un lugar central de lo que compra.
- d. Destaca la interrelación entre los diferentes componentes del producto. Aunque cada empresa puede considerar que dispone de sus propios productos, la industria turística ha de compartir la premisa de que, desde la perspectiva del turista, sus prestaciones son meros componentes de un todo más complejo. Las empresas turísticas deben ser conscientes de que son interdependientes y de que para mejorar su posición individual en el mercado deben colaborar para ofrecer un producto integrado, que resulte atractivo y satisfactorio para el turista. El principio de la interdependencia aplica también a cada uno de los niveles de la administración pública.

- e. Con este enfoque, desde el punto de vista del destino, el alojamiento - aun siendo un componente importante del producto turístico- pasa a tener importancia secundaria. No obstante, en años recientes han surgido nuevos conceptos hoteleros que añaden valor y diferenciación, y pueden constituir una parte importante a la experiencia.

La mayoría de los destinos turísticos tienen potencial para ofrecer una amplia gama de productos turísticos, pero es necesario organizar los componentes de la oferta para estructurar productos diferenciados que respondan a las necesidades y motivaciones de diferentes mercados y segmentos.

5.6 Utilización de los espacios rurales para fortalecer el potencial turístico del municipio Jocoaitique

Es un lugar donde la naturaleza predomina sobre todas las demás cualidades o características que se puedan apreciar en el contexto urbano, esta fortaleza y riqueza vegetal y animal se deberá aprovechar, para utilizar este escenario como zona de instrucciones biológicas, ecológicas, botánicas y turísticas, tanto a los habitantes de la localidad y deberá ofrecer a todo visitante en un catálogo en el que se le presentaran las rutas de los distintos tipo de recorridos,



Imagen 142- Ejemplo de gradas para los espacios rurales

Fuente: Parques botánicos de Colombia

para la observación de las distintas especies animales y vegetales; se deberá ofrecer vía internet entre otros medios en el que se deberá aclarar que dichos recorridos serán conllevados con el acompañamiento de un guía turístico especializado en las especies. Las edificaciones al servicio del trabajo con especies nos permiten caracterizar los siguientes proyectos concentrados en este propósito y son los siguientes:

a. Museos o jardines botánicos – para el turismo científico

b. Museo de insectos

c. Observatorio de fauna regional.

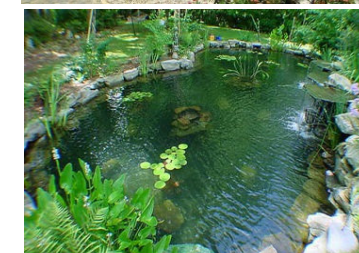
5.6.1 Museos o jardines botánicos – para el turismo científico

Con este proyecto se podrán reunir todas las especies de vegetales en peligro de extinción y aquellas plantas nacionales con valor cultural y con características especiales por su color, tamaño, fruto, follaje, color, olor etc.

Como proyecto local a través de organismos extranjeros y la municipalidad, se debería plantear una infraestructura con estilo colonial, en donde se ubiquen los espacios siguientes:

Oficinas de información al turista y estudiantes.

- Un espacios para 5 computadoras con internet
- Una batería de sanitarios para mujer y hombres
- Biblioteca de consulta
- Zona de lectura
- Sala de ventas de semillas y plantas ornamentales, para impulsar la siembra de estas especies.
- Un jardín con cambios diseñado con bardas laterales para separar al caminante y las plantas
- Cabañas de madera en el interior del jardín, donde se pueda comer, protegerse del agua y detenerse compartir en familia y amigos.
- Elementos y espacios tratados arquitectónicamente con el propósito de afectar al mínimo el ecosistema y la biodiversidad.



- Colocar comederos para aves, con la intención provocar la llegada continua de estas, a comer al jardín
- Crear estanques para la dinamización de las especies anfibias y aprovechar el este escenario para la exposición a estudiantes y turistas.
- Una cafetería para la venta y consumo de productos naturales no contaminantes, tratando de impulsar una vida saludable y la protección del medio.
- Elementos arquitectónicos auxiliares como: bancas, plazoletas, basureros, miradores si la topografía lo permite, bebederos para pájaros.

Al proyecto le podrán dar vida los estudiantes y docentes de las localidades aledañas ya que será un lugar de inspiración y aprendizaje, incluyendo en los planes de estudio, los temas relacionados con el cuidado del ecosistema, la fauna y la flora y las instrucciones como prácticas de campo para que los estudiantes den marcha el proyecto. El estudiante aprende haciendo y los conocimientos son comprendidos cuando el joven interactúa con el fenómeno en cuestión.

5.6.2 Museo de insectos para el reforzamiento de las ciencias naturales

Este proyecto debe llevarse a cabo no con la intención de exterminio de la fauna, se hará con el propósito de hacer una colecta de todas las especies de insectos que existen en la zona, para crear documentación referente a la especie, nombre científico, y relato del modo de comportamiento, tipo de alimentación entre otras generalidades.

Este museo o gran insectario deberá contar con una infra estructura independiente del jardín botánico, con el propósito de diversificar los lugares destinados para el turismo y contar con sectores independientes para el trabajo de observación de dichas especies en su hábitat natural, sin que se tenga que dañar especies de planta destinada a la contemplación y el cuidado diario por la observación de un animal en especial.



5.6.2.1 Estrategia de publicidad para el museo de insectos

Para llevar a la materialización de dicho proyecto se deberá trabajar sobre los aspectos siguientes:

- d) El proyecto deberá contener su propia página web
- e) Un plan de negocios para el fortalecimiento administrativo para el mantenimiento y desarrollo de las funciones del mismo.
- f) Sistema de publicidad por T.V, Panfletos, y Radio.
- g) Los sistemas de publicidad deberán contar con mantenimiento continuo
- h) Se deberán crear escenarios agradables para hacer sesiones fotográficas para la actualización constante de los panfletos, guías, revistas y catálogos.
- i) Los establecimiento a disponibilidad del turismo deberá ser actualizados y mantenidos en perfectas condiciones
- j) Se deberá hacer un sondeo de opinión por medio de encuestas puntuales a los visitantes, para conocer los gustos y necesidades del cliente



Museos de insectos y mariposarios



Imagen 143- museos de insectos

Fuente: Museo de Insectos de la Escuela de Agronomía de la UCR Costa rica

5.6.2.2 Programa Arquitectónicos

Los espacios que se sugieren para el museo de insectos son los siguientes:

1. Recepción y centro de información al turista
2. Centro de cómputo con 5 computadora para los estudiantes y turistas como servicio de cibercafé
3. Salas de exposiciones con vitrinas para la colocación de las distintas especies insectos.
4. Salas de lecturas
5. Servicios sanitarios para mujer y hombre
6. Cafetería, para promover la convivencia, retener por vario tiempo a los turistas para promover el consumo de productos comestibles.
7. Espacios al aire libre con cambiamientos, donde los visitantes puedan observar los insectos en su hábitat natural.
8. Elementos arquitectónicos auxiliares como: bancas, plazoletas empedradas, basureros, miradores,



El proyecto servirá para la inspiración de los estudiantes locales y externos, ecólogos, biólogos, naturistas y turistas. Este establecimiento deberá estar a cargo de alguien con habilidades para dar mantenimiento a los muebles, con conocimientos en ciencias naturales y las distintas especies con que cuenta el museo, además deberá estar facultado para realizar y el guiado de todos los recorridos para la demostración de las distintas especies; así mismo deberá inspirar e impulsar a la conservación de estas especies, como una medida de apoyo y rescata al ecosistema.



5.6.3 Creación de un observatorio de fauna regional

En todas partes del planeta deben mantenerse una buena cantidad de reservas ecológicas o áreas protegidas, para la conservación de todo tipo de especies y facilitar que la fauna se desarrolle de forma espontánea y natural en dichos sectores.

Para desarrollar esto proyecto se deberán contar con grandes extensiones de terreno para realizar la actividad conocida como senderismo, con la intención de que el turista lleve una cámara y un par de binoculares para observar las especies de aves de la zona de Morazán. Este proyecto no necesita de infraestructura aparte a la del museo de insectos o el de botánica, ya que la actividad principal se desarrolla en campo libre, solo serán imprescindibles los miradores ecológicos, contar con sectores altos y en el transcurso de camino una dotación de bancas y basureros, resistentes a la intemperie.

Los nacimientos, ríos y bosques, todos estos lugares excepcionales forman el patrimonio ecológico y deberán estar abiertos al público que prefiere este tipo de actividad.

Los poseedores de grades parcelas deberán pensar en iniciar con este tipo proyecto u otro similar e iniciar la estrategias de publicidad, el equipamiento de los miradores y el impulso de caminatas con un determinado equipo o cabalgatas guiadas para el desarrollo de la observación aviar.



Imagen 144- Aves regionales,
Fuente: Ministerio del Medio Ambiente
de El Salvador
http://www.marn.gob.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=128&Itemid=183

5.6.4 Exigencias de la observación de fauna

1. Estos espacios naturales deben ser especialmente sensibilizados, para ser valorados por la fauna y contemplados por los visitantes.
2. Acondicionamiento de espacios de convivencia para todos los que practican la observación (estos pueden ser de materiales del lugar)
3. No deberán realizarse prácticas deportivas en las cercanías ya que se ahuyentarían las aves y otras especies.
4. Contar que equipo para escaladores (se estarían evitando accidentes.)
5. Colocación de mupies⁴⁰ conteniendo la ubicación de las distintas zonas, sectores y recorridos para la orientación de los observadores.
6. Adaptar espacios en forma de terrazas al intemperie para el encuentro de los participantes
7. Contar con el equipo necesario para los casos de emergencias



Imagen 145- Observadores de fauna local
Fuente: Blogg turístico familiar, consultado en junio 2011, disponible en <http://es.paperblog.com/viajes-low-cost-para-familias-con-ninos-496195/>



Imagen 146- Mupin publicitarios para el guiado del turista y promoción turística.
Fuente: Sitio web, consultado en junio 2011, disponible en: <http://www.artecomercial.com/portafolio/mupis-y-paradas.html>



⁴⁰ Se le denomina publicaciones que se colocan en lugares estratégicos para guiar a los visitantes con respecto a un lugar, venta de productos o servicios de una empresa; estos se ubican principalmente en carreteras, autopistas y calles.

Estrategia de publicidad para el observatorio de fauna

Para llevar a la consolidación o materialización de dicho proyecto se deberá trabajar sobre los aspectos siguientes:

- k) Todos los proyectos y negocios deberá contar con su propia página web
- l) Se deberá trabajar continuamente en los planes de negocios para el fortalecimiento administrativo para el acondicionamiento y desarrollo de las funciones del mismo.
- m) El sistema de publicidad deberá ser realizados por distintos medios como T.v, panfletos, radio e internet.
- n) Los planes de publicidad deberán tener una continua actualización
- o) La persona encargada de la publicidad, deberá ser alguien comprometido y con la suficiente capacidad de manejar el marketing del observatorio.



Imagen 147- Mupin rurales para guía turística
Fuente: e-proarte, consultado en marzo 2012
<http://www.e-proarte.com>

5.7 Requisitos para un turismo más accesible

La accesibilidad es una necesidad fundamental para los turistas con discapacidad y los requisitos para un turismo para todos pasan por la implicación tanto del sector público como del privado, lo que requiere:

5.7.1 Sensibilización para el fortalecimiento del potencial cultural y económico de municipio de Jocoaitique.

Las acciones de sensibilización turística buscan promover la formación de una conciencia turística ambiental colectiva y apoyando a Jocoaitique, partiendo de la responsabilidad que cada uno de los participantes tiene de mejorar las condiciones de desarrollo local, aprovechando el posicionamiento turístico de la región.

Para ello se deberá contar con una unidad administrativa, dedicada exclusivamente al desarrollo de actividades de sensibilización, dentro del enfoque de educación para el turismo hacia la formación profesional. La cual deberá estar integrado por un equipo de trabajo multidisciplinario encargado de formular, coordinar y ejecutar diversas acciones efectivas; en la puesta en marcha de proyectos integrales que materializan el *programa de sensibilización* como área de efectividad inmersa en el *plan nacional de turismo*, según las políticas en materia turística del gobierno local, el marco jurídico regulatorio y las directrices referenciales del ente rector nacional.

En este ámbito se aplican estrategias claramente diferenciadas en dos planos de acción: a nivel micro con una comunidad seleccionada y a nivel macro en todo el estado; con el fin de involucrar e integrar a todos los actores en el desarrollo de una actividad turística sustentable.

Objetivo de la sensibilización

- Promover el trabajo conjunto de todos los actores de una comunidad para el logro de mayores y mejores posibilidades de desarrollo, a través de la actividad turística como estrategia planificada.
- Promover en los niños la adquisición de competencias básicas en seis ejes de sensibilización turística: hospitalidad, identidad, valoración, integración, conservación e impacto de actividades turísticas en la comunidad, a través de estrategias de corte lúdico y de entretenimiento.
- Realizar la difusión masiva de contenidos de sensibilización turística en el Estado, con el fin de promover el desarrollo de una cultura turística que contribuya a la experiencia positiva del visitante e impulse las buenas prácticas en la prestación de los servicios turísticos.
- Concientización de la calidad en el servicio de alojamiento y la comercio
- Orientación de los habitantes sobre la importancia de la condición tipología del transporte
- Instruir a los autores locales sobre patrimonio cultural, el valor de los Monumentos, museos, edificios, plazas, jardines, etc.



Imagen 148- Cabalgatas rurales

Fuente: fotos tomadas en la región de Morazan propias del investigador

- Información turística adaptada a personas con distinto idioma, cultura y capacidad económica.
- Promover, desde una perspectiva inclusiva, los bienes culturales, históricos o naturales de tipo turístico de la región.
- Formación de técnicos y trabajadores en el sector público y privado tales como:
 - Promotores turísticos
 - Prestadores de servicios turísticos
 - Arquitectos, para la transformación de la imagen.
 - Transportistas
 - Sector asistencial y sanitario
 - Agencias de viajes, guías turísticos, etc.



Imagen 1489- Prestación de servicios de transporte a caballo

Fuente: Propias del investigador

Todo ello incide sobre la modernización y adecuación de la oferta turística para un servicio de calidad y sostenible en el tiempo y por consiguiente en el éxito que pueda llegar a tener una ciudad y sus alrededores, partiendo de su potencial urbano y ecológico, disponible y accesible para los visitantes que frecuentan la región.

5.8 Costo del proyecto

Para consolidar el trabajo que se realizó con respecto a la sugerencia del cambio de imagen para un ciudad como Jocoaitique, se agrega el presupuesto realizado según cada uno de las partidas necesarias para generar dicha transformación, cabe mencionar que esto está sujeto a los precios actualizados y que estarán vigentes desde 2012 hasta el 2016, a partir de la fecha se tendrá que considerar los incrementos según la inflación o los factores económicos y político del momento.

5.9 Presupuesto del proyecto

PROYECTO: Propuesta de un plan de rescate de la imagen arquitectónica para mejorar el atractivo turístico en la ciudad de Jocoaitique, del Departamento de Morazán El Salvador.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			COSTO TOTAL DIRECTO	COSTO INDIRECTO 30.00%	I.V.A. 13%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	SUB TOTAL
				MATERIA	M. O.	EQUIPO						
1.0	PARQUE											\$ 87,122.75
1.1	DEMOLER POSTES DE CONCRETO	1.00	S.G				\$ 750.00	\$ 225.00	\$ 97.50	\$ 1,072.50	\$ 1,072.50	
1.2	RETIRAR BANCAS	1.00	S.G				\$ 325.00	\$ 97.50	\$ 42.25	\$ 464.75	\$ 464.75	
1.3	DEMOLER BANCAS DE CONCRETO	1.00	S.G				\$ 300.00	\$ 90.00	\$ 39.00	\$ 429.00	\$ 429.00	
1.4	DEMOLER PISO DETERIORADO	1.00	S.G				\$ 450.00	\$ 135.00	\$ 58.50	\$ 643.50	\$ 643.50	
1.5	DEMOLER TODA ESTRUCTURA DE CONCRETO	1.00	S.G				\$ 5,600.00	\$ 1,680.00	\$ 728.00	\$ 8,008.00	\$ 8,008.00	
1.6	TERRACERIA Y NIVELACION DE TERRENO	2.00	S.G				\$ 25,000.00	\$ 7,500.00	\$ 3,250.00	\$ 35,750.00	\$ 71,500.00	
1.7	DEMOLER MUROS	1.00	S.G				\$ 3,500.00	\$ 1,050.00	\$ 455.00	\$ 5,005.00	\$ 5,005.00	
2.0	REMODELACION DE PARQUE											\$ 520,282.62
2.1	POSTES DE CONCRETO DECORADOS	1.00	S.G				\$ 45,000.00	\$ 13,500.00	\$ 5,850.00	\$ 64,350.00	\$ 64,350.00	
2.2	CONSTRUCCION DE BANCAS DE CONCRETO	1.00	S.G				\$ 1,565.00	\$ 469.50	\$ 203.45	\$ 2,237.95	\$ 2,237.95	
2.3	COLOCACION DE BANCAS METALICAS	1.00	S.G				\$ 10,256.00	\$ 3,076.80	\$ 1,333.28	\$ 14,666.08	\$ 14,666.08	
2.4	TEXTURAS DE PISO DE CONCRETO DECORADO	3.00	S.G				\$ 78,569.00	\$ 23,570.70	\$ 10,213.97	\$ 112,353.67	\$ 337,061.01	
2.5	REMODELACION DE FUENTE PRINCIPAL	1.00	S.G				\$ 10,256.00	\$ 3,076.80	\$ 1,333.28	\$ 14,666.08	\$ 14,666.08	
2.6	RESTAURACION DE COLUMNAS DECORATIVAS (A. INFANT)	2.00	S.G				\$ 10,325.00	\$ 3,097.50	\$ 1,342.25	\$ 14,764.75	\$ 29,529.50	
2.7	CREACION DE MURALES	2.00	S.G				\$ 10,000.00	\$ 3,000.00	\$ 1,300.00	\$ 14,300.00	\$ 28,600.00	
2.8	RESTAURACION DE KIOSKO	2.00	S.G				\$ 10,200.00	\$ 3,060.00	\$ 1,326.00	\$ 14,586.00	\$ 29,172.00	
2.9	CONSTRUCCION DE AREA DE JUEGOS INFANT	3.00	S.G				\$ 5,879.00	\$ 1,763.70	\$ 764.27	\$ 8,406.97	\$ 25,220.91	
3.0	JARDINERIA											\$ 6,832.54
3.1	EXCAVACION PARA PLANTAS	3.00	S.G				\$ 300.00	\$ 90.00	\$ 39.00	\$ 429.00	\$ 1,287.00	
3.2	SUMINISTRO DE PLANTAS DIVERSAS DECORATIVAS	2.00	S.G				\$ 1,500.00	\$ 450.00	\$ 195.00	\$ 2,145.00	\$ 4,290.00	
3.3	PLANTACION DE VEGETACION	1.00	S.G				\$ 300.00	\$ 90.00	\$ 39.00	\$ 429.00	\$ 429.00	
3.4	MANTENIMIENTO DE JARDINERIA	1.00	S.G				\$ 578.00	\$ 173.40	\$ 75.14	\$ 826.54	\$ 826.54	
4.0	REMODELACION DE FACHADA DE LA ALCALDIA											\$ 165,666.93
4.1	RESTAURACION DE COLUMNAS Y PAREDES PRINCIPALES	3.00	S.G				\$ 25,300.00	\$ 7,590.00	\$ 3,289.00	\$ 36,179.00	\$ 108,537.00	
4.2	CONSTRUCCION DE PARED DE FACHADA CON PLYCEN	2.00	S.G				\$ 5,625.00	\$ 1,687.50	\$ 731.25	\$ 8,043.75	\$ 16,087.50	
4.3	MOLDURAS Y DETALLES DE PINTURA DEL ESCUDO	1.00	S.G				\$ 1,785.00	\$ 535.50	\$ 232.05	\$ 2,552.55	\$ 2,552.55	
4.4	REMODELACION DE VENTANAS Y BALCONES	2.00	S.G				\$ 2,000.00	\$ 600.00	\$ 260.00	\$ 2,860.00	\$ 5,720.00	
4.5	RESTAURACION DE PISO POR PISO TIPO COLONIAL	2.00	S.G				\$ 7,458.00	\$ 2,237.40	\$ 969.54	\$ 10,664.94	\$ 21,329.88	
4.6	PINTURA GENERAL DE FACHADA	1.00	S.G				\$ 8,000.00	\$ 2,400.00	\$ 1,040.00	\$ 11,440.00	\$ 11,440.00	
SUB TOTAL											\$ 779,904.84	

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			COSTO TOTAL DIRECTO	COSTO INDIRECTO 30.00%	I.V.A. 13%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	SUB TOTAL
				MATERIA	M. O.	EQUIPO						
5.0	RESTITUCION DE CALLES DE ADOQUIN											\$ 371,800.00
5.1	DEMOLER ADOQUIN EXISTENTE	4.00	S.G				\$ 65,000.00	\$ 19,500.00	\$ 8,450.00	\$ 92,950.00	\$ 371,800.00	
6.0	CONSTRUCCION DE CALLES DE PIEDRA DE RIO											\$ 1343,309.11
6.1	TERRACERIA Y NIVELACION DE TERRENO	4.00	S.G				\$ 90,000.00	\$ 27,000.00	\$ 11,700.00	\$ 128,700.00	\$ 514,800.00	
6.2	CONFORMACION DE SUB BASE	2.00	S.G				\$ 20,000.00	\$ 6,000.00	\$ 2,600.00	\$ 28,600.00	\$ 57,200.00	
6.3	CONFORMACION DE BASE	2.00	S.G				\$ 14,758.00	\$ 4,427.40	\$ 1,918.54	\$ 21,103.94	\$ 42,207.88	
6.4	COMPACTACION CON SUELO CEMENTO	3.00	S.G				\$ 2,569.00	\$ 770.70	\$ 333.97	\$ 3,673.67	\$ 11,021.01	
6.5	CONFORMACION DE RAZANTE DE RODAMIENTO	1.00	S.G				\$ 7,854.00	\$ 2,356.20	\$ 1,021.02	\$ 11,231.22	\$ 11,231.22	
6.6	COLOCACION DE PIEDRA DE RIO	4.00	S.G				\$ 120,000.00	\$ 36,000.00	\$ 15,600.00	\$ 171,600.00	\$ 686,400.00	
6.7	TRATAMIENTO A CORDON CUNETETA EXISTENTE	1.00	S.G				\$ 12,300.00	\$ 3,690.00	\$ 1,599.00	\$ 17,589.00	\$ 17,589.00	
6.8	SEÑALIZACION	1.00	S.G				\$ 2,000.00	\$ 600.00	\$ 260.00	\$ 2,860.00	\$ 2,860.00	
7.0	REMODELACION DE LA CASA DEL INDIO											\$ 44,408.65
7.1	RESANAMIENTO DE MURO VISTO	1.00	S.G				\$ 2,500.00	\$ 750.00	\$ 325.00	\$ 3,575.00	\$ 3,575.00	
7.2	SUSTITUCION DE COLUMNAS	2.00	S.G				\$ 1,745.00	\$ 523.50	\$ 226.85	\$ 2,495.35	\$ 4,990.70	
7.3	RECONSTRUCCION DE PAREDES	2.00	S.G				\$ 5,000.00	\$ 1,500.00	\$ 650.00	\$ 7,150.00	\$ 14,300.00	
7.4	REMODELACION DE PUERTAS	1.00	S.G				\$ 2,720.00	\$ 816.00	\$ 353.60	\$ 3,889.60	\$ 3,889.60	
7.5	SUSTITUCION DE ESTRUCTURA DE TECHO	1.00	S.G				\$ 4,500.00	\$ 1,350.00	\$ 585.00	\$ 6,435.00	\$ 6,435.00	
7.6	SUSTITUCION DE CUBIERTA POR TEJA ROJA	1.00	S.G				\$ 1,200.00	\$ 360.00	\$ 156.00	\$ 1,716.00	\$ 1,716.00	
7.7	MURALES DE MURO Y FACHADA	1.00	S.G				\$ 5,645.00	\$ 1,693.50	\$ 733.85	\$ 8,072.35	\$ 8,072.35	
7.8	PASAMANOS DE HIERRO FUNDIDO	1.00	S.G				\$ 1,000.00	\$ 300.00	\$ 130.00	\$ 1,430.00	\$ 1,430.00	
8.0	CORREDORES DE CASAS											\$ 130,318.76
8.1	SUSTITUCION DE COLUMNAS DE DECORACION	1.00	S.G				\$ 27,625.00	\$ 8,287.50	\$ 3,591.25	\$ 39,503.75	\$ 39,503.75	
8.2	DEMOLER PISO DE CORREDORES EXISTENTES	2.00	S.G				\$ 5,000.00	\$ 1,500.00	\$ 650.00	\$ 7,150.00	\$ 14,300.00	
8.3	CONSTRUCCION DE PISO DE CORREDORES	2.00	S.G				\$ 15,000.00	\$ 4,500.00	\$ 1,950.00	\$ 21,450.00	\$ 42,900.00	
8.4	TRATAMIENTO DE PAREDES BALCONES Y PUERTA	2.00	S.G				\$ 7,425.00	\$ 2,227.50	\$ 965.25	\$ 10,617.75	\$ 21,235.50	
8.5	DECORACION DE MURALES Y PINTURA	1.00	S.G				\$ 8,657.00	\$ 2,597.10	\$ 1,125.41	\$ 12,379.51	\$ 12,379.51	
9.0	MURALES DE DECORACION E HISTORIA DEL PUEBLO											\$ 236,354.69
9.1	CREACCION DE MURALES HISTORICOS	5.00	S.G				\$ 20,000.00	\$ 6,000.00	\$ 2,600.00	\$ 28,600.00	\$ 143,000.00	
9.2	MANTENIMIENTO MONUMENTOS CULTURALES	1.00	S.G				\$ 45,569.00	\$ 13,670.70	\$ 5,923.97	\$ 65,163.67	\$ 65,163.67	
9.3	ACABADOS DE PINTURA PARA MEJOR CONTRASTE	2.00	S.G				\$ 9,857.00	\$ 2,957.10	\$ 1,281.41	\$ 14,095.51	\$ 28,191.02	

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			COSTO TOTAL DIRECTO	COSTO INDIRECTO 30.00%	I.V.A. 13%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	SUB TOTAL
				MATERIA	M. O.	EQUIPO						
10.1	REMODELACION DE LA IGLESIA											\$ 167,634.61
10.2	DEMOLER MUROS DE PROTECCION	1.00	S.G				\$ 750.00	\$ 225.00	\$ 97.50	\$ 1,072.50	\$ 1,072.50	
10.3	DEMOLER PARTES DE FACHADA DAÑADAS	1.00	S.G				\$ 720.00	\$ 216.00	\$ 93.60	\$ 1,029.60	\$ 1,029.60	
10.4	SUSTITUIR CAMPANAS DETERIORADAS	1.00	S.G				\$ 15,623.00	\$ 4,686.90	\$ 2,030.99	\$ 22,340.89	\$ 22,340.89	
10.5	REMODELACION DE CAMPANARIOS	2.00	S.G				\$ 6,785.00	\$ 2,035.50	\$ 882.05	\$ 9,702.55	\$ 19,405.10	
10.6	RECONSTRUCCION DE MURO DE BLOQUE DECORADO	1.00	S.G				\$ 7,569.00	\$ 2,270.70	\$ 983.97	\$ 10,823.67	\$ 10,823.67	
10.7	RESANAMIENTO DE ESCALONES DE ACCESO	1.00	S.G				\$ 1,250.00	\$ 375.00	\$ 162.50	\$ 1,787.50	\$ 1,787.50	
10.8	RESANAMIENTO DE PAREDES PERIMETRALES	4.00	S.G				\$ 5,623.00	\$ 1,686.90	\$ 730.99	\$ 8,040.89	\$ 32,163.56	
10.9	CONFORMACION DE FACHADA PRINCIPAL	1.00	S.G				\$ 10,253.00	\$ 3,075.90	\$ 1,332.89	\$ 14,661.79	\$ 14,661.79	
10.10	ACABADOS DE INTERIOR Y EXTERIOR	1.00	S.G				\$ 45,000.00	\$ 13,500.00	\$ 5,850.00	\$ 64,350.00	\$ 64,350.00	
11.0	REMODELACION DE CASAS DE ORIGEN HISTORICO											\$ 453,810.50
11.1	RESANAMIENTO DE VENTANAS	1.00	S.G				\$ 3,458.00	\$ 1,037.40	\$ 449.54	\$ 4,944.94	\$ 4,944.94	
11.2	SUSTITUCION DE COLUMNAS	3.00	S.G				\$ 78,569.00	\$ 23,570.70	\$ 10,213.97	\$ 112,353.67	\$ 337,061.01	
11.3	RECONSTRUCCION DE PAREDES	1.00	S.G				\$ 10,256.00	\$ 3,076.80	\$ 1,333.28	\$ 14,666.08	\$ 14,666.08	
11.4	REMODELACION DE PUERTAS	2.00	S.G				\$ 10,325.00	\$ 3,097.50	\$ 1,342.25	\$ 14,764.75	\$ 29,529.50	
11.5	SUSTITUCION DE ESTRUCTURA DE TECHO	2.00	S.G				\$ 10,000.00	\$ 3,000.00	\$ 1,300.00	\$ 14,300.00	\$ 28,600.00	
11.6	SUSTITUCION DE CUBIERTA POR TEJA ROJA	2.00	S.G				\$ 10,200.00	\$ 3,060.00	\$ 1,326.00	\$ 14,586.00	\$ 29,172.00	
11.7	MURALES DE MURO Y FACHADA	1.00	S.G				\$ 5,879.00	\$ 1,763.70	\$ 764.27	\$ 8,406.97	\$ 8,406.97	
11.8	PASAMANOS DE HIERRO FUNDIDO	1.00	S.G				\$ 1,000.00	\$ 300.00	\$ 130.00	\$ 1,430.00	\$ 1,430.00	
12.0	ACABADOS EN GENERAL DE PUEBLO TURISTICO											\$ 568,382.10
12.1	SEÑALIZACION TURISTICA	1.00	S.G				\$ 10,528.00	\$ 3,158.40	\$ 1,368.64	\$ 15,055.04	\$ 15,055.04	
12.2	MAPA DE UBICACION DE LA ZONA	1.00	S.G				\$ 1,236.00	\$ 370.80	\$ 160.68	\$ 1,767.48	\$ 1,767.48	
12.3	ESTACIONES DE COMPRAS DE ARTESANIAS	1.00	S.G				\$ 27,896.00	\$ 8,368.80	\$ 3,626.48	\$ 39,891.28	\$ 39,891.28	
12.4	COMANDANCIA DE POLICIA TURISTICA	2.00	S.G				\$ 27,369.00	\$ 8,210.70	\$ 3,557.97	\$ 39,137.67	\$ 78,275.34	
12.5	CAPACITACION A PERSONAL DE GUIA	1.00	S.G				\$ 25,300.00	\$ 7,590.00	\$ 3,289.00	\$ 36,179.00	\$ 36,179.00	
12.6	TRANSPORTE DENTRO DEL PUEBLO	2.00	S.G				\$ 35,654.00	\$ 10,696.20	\$ 4,635.02	\$ 50,985.22	\$ 101,970.44	
12.7	HOSTALES PARA HOSPEDAR CLIENTES	2.00	S.G				\$ 48,963.00	\$ 14,688.90	\$ 6,365.19	\$ 70,017.09	\$ 140,034.18	
12.8	ALUMBRADO ELECTRICO EN TODO EL PUEBLO	2.00	S.G				\$ 54,269.00	\$ 16,280.70	\$ 7,054.97	\$ 77,604.67	\$ 155,209.34	
COSTO TOTAL DEL PROYECTO											\$ 4095,923.26	

Según las modificaciones, tales como: restauración, reconstrucción y remodelación para mejorar la condición física del casco urbano de Jocoaitique y según el presupuesto elaborado sale un total por el proyecto con un monto de **\$409,923.26**

5.9 Conclusiones

Jocoaitique para poder desarrollarse a través del turismo necesita que se le apliquen diferentes estrategias para incrementar su desarrollo económico, el *rescate de la imagen arquitectónica del casco urbano* de la ciudad es una de ellas, ya que los recurso y el potencial con que cuenta el municipio son diversos, estas condiciones le clasifican entre uno de los mejores sectores del departamento de Morazán y que puede no está muy lejos el día en que se ubique en la lista de los *pueblos vivos* de El Salvador. El municipio cuenta con las siguientes características: excelente ubicación geográfica, mucha cercanía con otros pueblos en donde el turismo ya está en vías de crecimiento (Perquín y segundo montes), la fortaleza principal es que ya forma parte de la Ruta de La Paz ya muy conocida por muchos salvadoreños y extranjeros; el potencial ecológico con que este cuenta, su historia, la calidez de su gente, sus condiciones climáticas, la capacidad de las personas para crear iniciativas de cambio, la colaboración y participación ciudadana, ubican a Jocoaitique en la posición de ser un municipio con mucha ventaja.

Previamente a la elaboración o ejecución de propuestas es indispensable establecer parámetros de cambio, que ordenen los propósitos de intervención para el mejoramiento de la imagen de la ciudad. En síntesis sobre lo expuesto anteriormente en los capítulos anteriores y de manera general, se pueden sugerir la realización de los cambios para mejorar la imagen de la ciudad y principalmente el casco urbano, para ello se deberá prestar mucha atención a los condiciones de cambios siguientes:

- a. Protección y restauración de la edificación de valor arqueológico, histórico, artístico o vernáculo.
- b. Definición de usos compatibles en la reutilización de inmuebles patrimoniales y control selectivo de cambios de uso en los mismos.
- c. Adecuación de edificios no integrados al carácter y a la imagen de centros históricos.
- d. Integración al contexto de nueva edificación en baldíos sin copiar la arquitectura patrimonial o inhibir la presencia de la arquitectura moderna.

- e. Cuidado y conservación de pavimentos con materiales regionales y de carácter local y adecuación de aquellos que salgan del contexto.
- f. Dotación de niveles básicos de infraestructura con elementos que no contaminen la imagen urbana, como cableados subterráneos, alumbrado adecuado al carácter y escala de la localidad.
- g. Arborización adecuada a las características del clima y la imagen estética y paisajística según el estilo arquitectónico local.
- h. Dotación de mobiliario adecuado a la función y carácter del edificio público y la imagen urbana.
- i. Mantenimiento y conservación de la vivienda para sectores bajos, medios y altos de población.
- j. Señalización comercial integrada convenientemente a la edificación en que se ubique y a las características generales de cada localidad.
- k. Difusión del valor patrimonial local para la incorporación de la comunidad en su cuidado.
- l. Elaboración del plan parcial del centro histórico.
- m. Utilizar el Inventario de infraestructura para la utilización del inmueble con fines turísticos.
- n. Elaboración del reglamento para la protección y mejoramiento de la imagen urbana, para cada localidad. Como acto o responsabilidad permanente del gobierno local - municipal.
- o. Implementación paulatina del mejoramiento del paisajismo del casco urbano de Jocoaitique.
- p. Difusión de los valores artístico, etnográficos, históricos, culturales, a través de los distintos medio de comunicación
- q. Culturización de los valores artísticos, étnicos, históricos y culturales y planes de estudios de la localidad, como una medida de educación paralela a la enseñanza.
- r. Adecuación de nuevas infraestructuras al servicio de los turistas.
- s. Restauración frecuente de los bienes culturales y patrimoniales.
- t. Las dificultades más serias con las que se puede enfrentar el desarrollo del municipio son las siguientes:

- u. Inexistencia de alojamientos para el turista de más de 5 días de estadía.
- v. Tratamiento al sistema de aguas lluvias y a todos los sectores que amenazan con deslaves o derrumbes.
- w. Desarrollar más deficiencia de los servicios básicos y no básicos entre ellos: Agua, Energía eléctrica, telefonía, Internet.
- x. Capacitar un grupo de guías turísticos, especializados y destinar un centro de información para el turista, ya que solo se cuenta con la poca información que en la alcaldía se recibe sobre el lugar y su potencial
- y. La falta de actividades productivas que generen empleos formales para la gran mayoría, creando incertidumbre e inestabilidad en el sistema económico de la población
- z. Fortalecer la ayuda técnica de parte del gobierno central hacia los sectores productivos.
- aa. Jocoaitique no cuenta con publicidad requerida sobre todas sus fortalezas y los eventos que celebraran constantemente.
- bb. Mejores y mayor cantidades de centros de salud y programas de apoyo para las personas más vulnerables en concepto de salud, la cuales son los niños, mujeres embarazadas y los ancianos.
- cc. Solventar la carencia de infraestructuras o lugares para el consumo de alimentos para todo el visitante que llegue al pueblo.

Finalmente, el cumplimiento lo recomendado requerirá de diversos apoyos e instrumentos, (jurídicos, administrativos, económicos, etc.) que organicen la concurrencia de la administración pública, capten recursos y promuevan la participación privada y social en el cuidado y protección del patrimonio cultural y el mejoramiento de la imagen de la ciudad desde su aspecto histórico hasta lo innovador.

5.10 Recomendaciones

Jocoaitique es un pueblo que lucha para alcanzar el desarrollo con el que contaba antes de la pasada guerra, pero después de algunos intentos a manera de iniciativa ciudadana, los logros han sido pocos, debido a que se necesita de un sistema organizado de trabajo en conjunto y una serie de gestiones para logra en todo sentido el éxito esperado, para el fortalecimiento de la economía.

El conocimiento puntual de todo lo expuesto en la investigación nos revela una serie de fenómenos donde se describe que la ciudad ha venido enfrentando pero que no se

han podido superar por la falta de organización del conocimiento de todos estos factores y la búsqueda de un grupo de trabajo en el manejo de cada uno de estos, a continuación se menciona lo que se recomienda según las dificultades encontradas:

- a. Las ADESCOS, Asociaciones e inversionistas locales deberían reunirse para seleccionar las infraestructuras o viviendas que arquitectónicamente se adaptan o cumplen con las condiciones para cumplir el papel atención al turismo, para prestar el servicio de estadía al visitante.
- b. La Municipalidad debería hacer un estudio sobre las zonas de alto riesgo causado por deslaves, derrumbes, inundaciones para dar seguimiento a los fenómenos pluviales, para generar la condición de seguridad social y producir estabilidad emocional en sus habitantes y visitantes.
- c. Es incuestionable el mantenimiento e implementación de los abastecimientos ya que el buen estado y su correspondiente instalación, proporcionan comodidad a los usuarios locales y turistas, asegurando esto el regreso de los visitantes extranjeros y nacionales, pero no debe olvidarse que la Internet aunque no sea un servicio básico, hoy en día es de suma importancia para todo el que viaja, debido a las redes sociales a los cuales está sujeto, los envíos de documentación empresarial e investigativa que está conllevando, etc. y esto le permite más estabilidad en su condición desde su propia perspectiva según sus labores, por lo tanto, la Internet pasa a ser casi indispensable, por muy sencillo que un pueblo sea, eso le da más categoría agregándole más funcionalidad a los servicios de la localidad; si se hace un estudio de los pueblos vivos que se han colocado en los primeros lugares a nivel nacional, ya han implementado este servicio y lo siguen agregando a la lista de ofertas, lo que fortaleció sus condiciones a nivel turístico.
- d. La localidad deberá gestionar por medio de las ADESCOS y la Alcaldía la preparación o contratación de una persona con las competencia suficientes para servir de guía de turismo no empírico ya que deberá contar con habilidades de comunicación, destrezas para servir, guiar, caminar y escalar, conocimiento sistematizado de todo el municipio y lo relacionado a lo arquitectura, arte precolombino Lenca, historia, arqueología, Zoología. Botánica

local y medio ambiente, geología básica, Sociología local, cultura regional, educación y deportes locales). El guía turístico deberá conocer ampliamente todos los senderos y sectores rurales, rutas turísticas principales y alternas, al igual que deberá de contar con todo el equipo necesario para realizar las labores como guía turístico entre las cuales se mencionan:

- e. Un medio de transporte local para distancia cortas, este podrá ser un carruaje, taxi moto o transporte artesanal, para viajes largos y placenteros una unidad de transporte en perfecto estado con capacidad para 25 personas mínimo en (la imagen cuenta para el atractivo turístico)
 - f. Equipo para escalar adecuado para el desarrollo de actividades Ecoturística, lazos, tenazas, arnés, identificación, GPS, como guía turístico.
 - g. Deberá tener acceso a Internet, para que actualice constante mente la página local de publicidad turística de Jocoaitique.
 - h. Uniforme adecuado, para mejorar la imagen del guía de turismo y generar confianza en los visitantes, elevando el perfil de atención al cliente.
- **Proyectarse a las acciones estratégicas que apuntan a desarrollar conocimiento e innovación y promoción cultural Lenca** y sus descendientes para fortalecer los productos regionales exclusivos o propios del sector, para ello se deberán realizar talleres de participación local en conjunto con una unidad de investigación enfocada a las costumbres precolombinas del sector de Jocoaitique para reflejar todo sobre dichas investigaciones en los productos artesanales y fortalecer los productos ya existentes
 - **Trabajar en acciones estratégicas con enfoque de encadenamiento productivo;** se deberán tomar consideraciones que faciliten abrir Nuevos Mercados por medio de la comercialización conjunta, puede basarse en la generación de una oferta cuantitativamente más importante, variar en la ampliación de la gama de productos ofrecidos de los ya existentes, por medio de la creación de asociaciones medianos y micro empresarios para el desarrollo local sostenible de Jocoaitique.

- **Es necesario Crear blogg, Website,** y un programa de repartición de propaganda con los servicios que ya se ofrece en Jocoaitique a cada visitante y además crear paquetes de entretenimiento y ocios para el turista que llega al pueblo, lo mismo se deberá hacer por medio de la website, para la promoción de productos y eventos o envío de invitaciones vía email.
- **La municipalidad deberá tomar más participación** en la atención de enfermedades para los habitantes, de la misma forma deberá contar con servicio de salud al turista por medio de programas estratégicos que mejoren esta condición, proporcionándole más seguridad a los clientes o turistas.
- **Como punto de partida se puede realizar un programa** entre los pobladores, para retomar la responsabilidad por temporadas o por días, en concepto de atención al visitante, para su alimentación en calidad de restaurante alternativo para formalizar más el consumo de alimentos de manera más formal bajo esquemas culinarios locales (la localidad deberá contar con un conjunto de platillos locales únicos de la zona) ya que la especialidad de la comida de las distintas culturas atraen el turismo y mejoran la productividad económica.
- **Las Limitaciones en la infraestructura urbana** inciden en un menor número de visitas y de aprovechamiento del potencial de gasto por turista, de forma que se deberá contar con la mejora de las existentes y construcción y apertura de nuevos locales que cumplan con las características planteadas en la propuesta (que cumpla con un estilo colonial precolombino).
- **Las dotaciones de servicios,** así como de productos e infraestructuras turísticas accesibles, suponen un importante campo donde desarrollar un turismo inclusivo, y además, ampliar el número de visitantes. De la misma forma, éste desarrollo de bienes y servicios accesibles, supondría un cambio cualitativo en la oferta turística de Jocoaitique, debido a lo anterior es que se requiere generar cambios que satisfagan la necesidad y las condiciones que el turista requiere para su deleite y seguridad, de esta forma se potencializa la oferta turística.

- **La localidad deberá esforzarse** por crear Asociaciones Profesionales de Informadores y Guía de Turísticos (APGT). Para fortalecer la atención y así mismo el aprovechamiento de todas aquellas actividades relacionadas al desarrollo del turismo en Jocoaitique o cualquier parte de la zona norte de Morazán
- **La ciudad y cada local comercial** o artesanal, deberán formar sus propias estrategias de funcionamiento, horario de atención al público y definir o acomodar la infraestructura para dicha atención.
- **La administración de dicha asociación** deberá estar a cargo de un grupo de líderes emprendedores que conozcan todas las actividades, lugares y tipología del producto que la región cuenta como fortaleza, elaborar un inventario turístico.
- **La Asociación deberá tener su propia página web**, la creación y propagación de panfletos con su respectiva Oferta Turística y la promoción de todos aquellos productos que se deberá impulsar, en apoyo al desarrollo económico, cultural, y social de las zonas.
- **Los Asociados deberán reconocer** que una vez iniciado el proceso, obtienen unos derechos y se deben cumplir unas obligaciones, además, deben estar involucrado y comprometidos a la conducción y organización de las actividades necesarias para el desarrollo de todo lo que permita atraer el turismo a la localidad y no olvidar todas aquellas actividades que generen impactos negativos al medio ambiente, sino estas deberán ser analizadas y reestructuradas por miembros de la localidad, la municipalidad, CONCULTURA o el organismo competente en el área.
- **La asociación, desarrollistas locales, empresarios independientes y líderes comunales deberán:** perseverar para impulsar la ciudad bajo un sistema de flujo o distribución de productos locales, exclusivos de la región (deberán contar con la autenticidad de los aspectos culturales locales reflejados en ellos), y que se distribuyan entre los clientes frecuentes, entrando así en el mercado local, nacional o internacional – Para este fin se deberá contar con un Plan de Negocios que pueda ser diseñado, por medio de las Unidades de Proyección Social de Universidades u organismos sin fines

de lucros, que estén en la disposición de colaborar en la realización dicho estudio y ponerlo en acción.

- Dependiendo de la participación y los aportes de instituciones Organismos nacionales e internacionales, dependerá la oportunidad del desarrollo en las distintas áreas de fortaleza de los productores y comerciantes que viven de sus trabajos locales pero deberán acomodar los lugares o infraestructura que se pueda destinar para el desarrollo del comercio formal por un tiempo de 8 horas o más, al día, para la disponibilidad total de los clientes con los servicios de telefonía, fax y atención al cliente.

A continuación se presenta una gama de **Propuestas de proyectos viables para la Ciudad de Jocoaitique, que van de acuerdo al potencial existente**. Las distintas Grupos de Inversionistas y productores emprendedores con las que se puede contar para la mejora la imagen y el Servicio para el turista en la ciudad de Jocoaitique y lugares aledaños se pueden mencionar:

Asociaciones, tanto guías como conductores pueden formar parte de estas asociaciones, para ello basta con inscribirse en cualquier área de servicio que ostente el distintivo de afiliación a la asociación en cuestión. Algunas asociaciones son: Bus Club, Bus a la Carta. El pertenecer a estas asociaciones da ciertas atenciones especiales y mediante un sistema de “puntos” canjeables por regalos premia la fidelidad. Aunque no debe ser esto lo que decida parar.

- 1- **Asociaciones para la comercialización y trabajo de productos del henequén**, este grupo de personas serán parte del grupo de agricultores que ya trabajan este tipo de proyecto, buscando nuevas opciones con el producto que trabajan.
- 2- **Asociación de artesanos para la elaboración de productos tejidos en Hilo de Ceda y Nylon** – Para la creación de hamacas, redes de pesca, colgaderos, y otros tejidos que se puedan crear con nuevas aplicaciones funcionales.
- 3- **Asociación de artesanos para la elaboración de productos en cuero**, para la creación de zapatos, cinchos, carteras para señora y caballero, forros para asientos de todo tipo y revestimiento de accesorios para vehículos.

4- **Asociación de mujeres desarrollistas del arte culinario local**, tomando como base, los productos locales para sus perfectas combinaciones y ampliación de la gama de opciones en comidas que se puedan preparar a partir de los productos comestibles locales y las costumbres ancestrales.

5- **Asociación de Jóvenes para el desarrollo de las artes plásticas y musicales** de la localidad – Como una medida de rescate y preservación de la cultura Lenca de la región – a este grupo le corresponde el rescate de las fotografías que la alcaldía tiene a la exposición para que dicho grupo de jóvenes las plasme al óleo o en acrílico, como una medida de conservación de la historia de los caídos en guerra y a su vez, la demostración del talento plástico local, de esta forma se le estará dando nacimiento al Nuevo Museo de Artes, para la exposición de las fotografías al óleo de los mártires del periodo de guerra en los años 80’.

Subir el nivel de la localidad por medio de la prestación del servicio del guiado de turismo al punto de trabajar como asociación internacional de administradores turísticos. Como una asociación de guías acompañantes internacionales a la que además de guías con experiencia se adhieren tour-operadores, compañías de transporte, hoteles, restaurantes, tiendas, espectáculos, etc. recordando no perder el enfoque de nuestras raíces originales, para la complacencia de los turistas extranjeros, sobre todo en la interacción con nuevas culturas y las demostraciones locales sobre las demostraciones de espectáculos, que deberán ir con enfoque ancestral, etnológico. Perteneciendo a esta asociación se puede beneficiar un buen número de personas y hasta con ciertos privilegios en los establecimientos adheridos.

a) **Asociación de Guías Informantes y Tour**, que se encargará de la Información al turista, guiado de viajes por toda la región, las caminatas y cabalgatas, así mismo de la sugerencia de los distintos tipos de alojamientos.

b) **Asociación de transportistas locales** – En el que se pueda exhibir todo tipo de transporte artesanal, y algunas combinaciones entre lo moderno y lo artesanal regional entre ellas se pueden mencionar: Carruajes tirados por caballos, carretas tirados por bueyes (estos no contaminan en ecosistema), motos convertidas en mini taxis (creadas artesanalmente). Tomando a

consideración de no exceder los límites de circulación de dichos vehículos o transportes, ya que el exceso generará impacto negativo.

c) **Asociación agro-turística y turismo rural**, que se encargará del guiado de turistas exclusivamente para la experiencia con mayor contacto con la naturaleza, como las siguientes:

-**Caminatas de larga distancia**

-**Campamentos**

-**Observadores de Fauna y Flora**, como un aporte al fortalecimiento del comportamiento de las distintas especies animales y vegetales, creando así un Observatorio y Museo de las Especies de la Zona de Morazán, con el fin del desarrollo de las teorías e investigaciones sobre Bio-Diversidad para la Ciencias Naturales de las Escuelas e Institutos del Departamento de Morazán.

- **-Visita de estudio y reconocimiento a las distintas siembras** de cultivo de acuerdo las diferentes épocas de sembrado por medio del guía de turismo.
- **Desarrollistas locales a tiempo completo son la pieza clave para el involucramiento y la toma de algunas responsabilidades en relación a la evaluación, gestión, y formulación de todos y cada uno de los distintos movimientos en pro- de la mejora continua para el crecimiento y desarrollo de ideas de los habitantes de determinada región.** Para el caso urbano de Jocoaitique cada impulso que se ha tenido con la formación de grupos emprendedores para conformación de cooperativas en el desarrollo de sectores económicos no ha prevalecido, por no contar con el apoyo continuo para el desarrollo de proyectos.
- **Asociaciones para la Restauración, Preservación y Mantenimiento de los Bienes Patrimoniales**, culturales e históricos, para el fortalecimiento de la cultura local que evitan el deterioro de la Imagen Arquitectónica, Urbanística y Ecológica del lugar. Este grupo de personas responsables de la Imagen deberá apoyarse en la normativa de este documento que se basa en el Fortalecimiento, preservación y rescate de los bienes Culturales y Patrimoniales.

- **Trabajos de Marketing**, Jocoaitique deberá tener prestaciones de servicio **vía internet** para la reservación de servicios de hoteles, caminatas, campamentos, reservación de locales para la realización de eventos de fiestas, reuniones o seminarios etc. Agilizando la información necesaria para el conocimiento de los costos de dichos servicios al país entero y que en la comodidad de su oficina, domicilio u otro lugar, los futuros usuarios puedan acudir a todos los servicios.

Bibliografía.

- Ángeles, R., & kook, T. (2003). *El Turismo del Fututo: Agentes de Conservación y Desarrollo*. SABERES, 3. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVUHlrVjdCQ21jU1k/edit?usp=sharing>
- Asamblea Legislativa de, E. (1951). *Ley de Urbanismo y Construcción de El Salvador*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVc09kMTISTm5tZVU/edit?usp=sharing>
- Asamblea Legislativa de, E. (1973). Código Penal. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVMHlzUmQ4ODV0dFk/edit?usp=sharing>
- Asamblea Legislativa de la, R. (1958). Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVMHlzUmQ4ODV0dFk/edit?usp=sharing>
- Ash K. y L. Brink. (2004). *Desarrollo de Infraestructura y crecimiento económico*. En P. Rozas, & R. Sánchez, Recursos naturales e Infraestructura (pág. 34). Santiago de Chile, Santiago, Chile: CEPAL. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVcjhya0xfZkIDcGs/edit?usp=sharing>
- Banco Mundial, U. R., & CONCULTURA, P. I. (2003). *Perfil de los pueblos indígenas de El Salvador*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVZUhkR0N3OGZ4alE/edit?usp=sharing>
- Constela Umaña, A. (2002). *Acerca de la relación genealógica de las lenguas lenkas*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVNnJMS3dBUHhGbW8/edit?usp=sharing>
- El Salvador, G. d. (2 de enero de 2010). *Plan nacional de turismo de El Salvador 2014*. Recuperado de <http://www.lib.utexas.edu/benson/lagovdocs/elsalvador/federal/turismo/PlanNacional2014.pdf>

- Gallardo de Cano, C. (1996). *Reglamento de Ley Espacial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVbl9zeXFpSIFjMXM/edit?usp=sharing>
- Gobierno de El Salvador. (2004). *Diario Oficial de El Salvador*. Creación de MITUR, pág. 363. Recuperado de <http://www.diariooficial.gob.sv/diarios/do-2004/06-junio/01-06-2004.pdf>
- Gregorio García, A. S. (2009). *Estudio de los impactos que genera el turismo sobre la población local*. Recuperado de <http://www.uv.es/garciagr/pdf/GLASGOW2000.pdf>
- Grove Kelvin. (2010). *Ti Managualil Lenca*. Recuperado de http://mayancrown.com/index_htm_files/Ficha%20Lenca.pdf
- Koppen, S., & Laurer. (2010). *Perfil climatológico de las Zonas de El Salvador snet.gob.sv meteorología climas y humedad*. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVN2dHc2c3cnZ3VmM/edit?usp=sharing>
- La Asamblea Legislativa, d. E. (1998). *Ley del Medio Ambiente*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVeTZ4RnltSFFGY1k/edit?usp=sharing>
- La Asamblea Legislativa, d. E. (2006). *Código Municipal de la Competencia Municipal*. Recuperado de http://www.fisd.l.gob.sv/publicaciones-institucionales/cat_view/44-publicaciones-institucionales/84-normativa-institucional.html
- La Asamblea Legislativa, d. E. (2005). *Ley de la Corporación Salvadoreña de Turismo*. Recuperado de <http://elsalvador.eregulations.org/media/ley%20de%20la%20corporacion%20salvadore%C3%B1a%20de%20turismo.pdf>
- La Competitividad internacional de las Naciones. (s.f.). Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVYnlHbHByd0JwNkk/edit?usp=sharing>
- Legislativa, A. (1996). *Título V - Contaminación Ambiental Vehicular*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVcXV6WIE4aF9IVkU/edit?usp=sharing>
- Lehmann. (1920). *Xinca, de la población Zoque*. Recuperado de <http://www.hiddenhistory.com/page3/SWSTS/mexico-1.htm>
- Ley de Fomento de Industria Hotelera, *Capítulo I (1916)*. Recuperado de <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/647.94-G216d/647.94-G216d-CAPITULO%20I.pdf>

Ley de la Industria Turística (1960). Recuperado de <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/338.479%201-A473i/338.479%201-A473i-CAPITULO%20I.pdf>

Lynch., K. (2009). *Teorías de la Arquitectura*. Recuperado de <http://arquiteorias.blogspot.com/2009/05/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch.html>

Ministerio de Medio Ambiente, y. R. (2001). *Ley de conservación de vida silvestre*. Recuperado de <http://www.votb.org/elsalvador/laws/LawonProtectionofWildlife.pdf>

Ministerio de Turismo, d. E. (2005.). *Ley de turismo*. Adquirido de <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVR3RsQzBfZ1pvOWc/edit?usp=sharing>

Monografías, A. (2011). *Las etnias de Honduras, nuestros ancestros*. Recuperado de http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/11934551/Las-etnias-de-Honduras_-nuestros-ancestros_.html

Moon Rugman. (2005). *La competitividad internacional de las Naciones: Fundamento teórico*. (no, Trad.) Recuperado de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/rrrr/1.pdf>

Moreira González, Y. (2010). *Análisis lexicoestadístico de las relaciones*. *Revista de Lenguas Modernas*, N° 12, 2010, 168. Recuperado de http://www.latindex.ucr.ac.cr/lmodernas-12-2010/modernas_12_2010_11.pdf

Moreno, J. (1998). *Turismo en El Salvador - El Reto de la Competitividad*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVS2RwYIY5djlMVG8/edit?usp=sharing>

Perini, L. (s.f.). *Sociología de las Organizaciones - Desarrollo local* Recuperado de http://www.dachary.edu.ar/materias/sociologia/docs/Desarrollo_Local.pdf

Ramos José, A. (2003). CAPITULO V - Propuesta de una guía de turismo para Morazán, El Salvador. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVN3ZYektVUnc1dGM/edit?usp=sharing>

Reglamento General de Transito y Seguridad Vial. (s.f.). Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVdzJWU2VD5G5yU2s/edit?usp=sharing>

Rozas Patricio, & Sánchez, R. (2004). *Recursos naturales e infraestructura*. Recuperado de <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/8/19838/lcl2182.pdf>

S/A. (2009). *Histounahblog's Blog*. Recuperado de <http://histounahblog.wordpress.com/5-5-unidad-i-situacion-de-las-culturas-indigenas-a-la-llegada-de-los-espanoles-gr-4/>

S/A. (2009). *Xinca - Etnia perteneciente a Guatemala*. Recuperado de <http://servindi.org/actualidad/382>

S/A. (2009). *Xinca, Etnia perteneciente a Guatemala*. Recuperado de <http://servindi.org/actualidad/382>

El Salvador, B. C. (2008). *La Dinámica del Turismo Receptor en la Economía del Salvador*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B8Tx9bs7Y-QVYXBjd1E0Ty1KUnM/edit?usp=sharing>

Solórzano Navarro, E. (2006). *De la Mesoamérica Prehispánica a la Colonial*. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, España. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/3682/esn1de1.pdf?sequence=1>

Valencia, E. (2000). *La Batalla del Moscarrón, 30 años después: DiarioColatino*. Recuperado de <http://www.diariocolatino.com/es/20120911/articulos/107495/La-Batalla-del-Moscarr%C3%B3n-30-a%C3%B1os-despu%C3%A9s.htm>

Von, G. U., & Gálvez, E. (1999). *Pobreza Étnica en Honduras*. Washington, D.C. Recuperado de <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd47/etnica.pdf>

Glosario

Ambiente: Conjunto de agentes físicos, químicos, biológicos y de factores sociales, susceptibles de tener un efecto directo o indirecto, inmediato o a plazo, sobre los seres vivos y las actividades humanas.

Conservación: Gestión dirigida a la preservación y uso racional de los recursos naturales para asegurar el mejor beneficio que tienda al desarrollo sostenible de la sociedad.

Desarrollo local: Es la situación resultante y potenciadora de un proceso integral e integrador de componentes sociales, políticos, culturales, económicos-productivos, ambientales, que se da en un territorio delimitado en el que se involucra la población y que se busca generar en la actualidad y a futuro, mejores condiciones de vida de la población y mejorar las condiciones del entorno, de un determinado territorio o localidad.

Desarrollo sostenible: Es el mejoramiento de la calidad de vida de las presentes generaciones, con desarrollo económico, democracia política, equidad y equilibrio ecológico, sin menoscabo de la calidad de vida de las generaciones venideras.

Desarrollo sustentable le: Balance entre la ecología, la economía y los aspectos sociales en el uso de los recursos naturales.

Ecoturismo: Segmento de la actividad turística que utiliza, de manera sustentable, el patrimonio natural y cultural, incentiva su conservación y busca la formación de una conciencia ambientalista a través de la interpretación del ambiente, promoviendo el bienestar de las comunidades involucradas.

Educación ambiental: Proceso de formación ambiental ciudadana formal, no formal e informal para la toma de conciencia y el desarrollo de valores, conceptos y actividades frente a la protección, conservación, restauración y el uso sostenible de los recursos naturales y del medio ambiente.

Gestión: La gestión abarca diversas actividades relacionadas con la planificación, la explotación y la supervisión: evaluación y de la medición del crecimiento y provisión.

Gestión ambiental: conjunto de acciones encaminadas al uso, conservación o aprovechamiento ordenado de los recursos naturales y del medio ambiente en general. Implica la conservación de especies amenazadas, el aprovechamiento cinegético, el aprovechamiento piscícola, la ordenación forestal, la gestión industrial e, incluso, la gestión doméstica.

Infraestructura: Es importante precisar los conceptos de infraestructura y servicios de infraestructura, y establecer asimismo su relación en un marco de actividades que tienden a vincularse de manera crecientemente sinérgica y entrelazada. En general, es posible definir a la infraestructura como el conjunto de estructuras de ingeniería e instalaciones –por lo general, de larga vida útil– que constituyen la base sobre la cual se produce la prestación de servicios considerados necesarios para el desarrollo de fines productivos, políticos, sociales y personales.

Integración: Incorporación de elementos étnicos o religiosos dispares de una determinada población a una sociedad uniforme que proporciona igualdad de oportunidades a todos sus miembros.

Oferta turística: Conjunto integrado por bienes y prestaciones de diferentes tipos

de empresas (patrimonio, industria y propaganda turística) En esta combinación de prestación materiales y servicios, estos últimos suelen cumplir la función más importante en la elaboración y distribución del producto turístico.

Operadores turísticos: Empresas que se dedican a la movilización de turista o visitantes organizando viajes hacia los diferentes sitios o poblados turísticos. Su orientación puede ser: turismo de aventura, arqueológico, panorámico, artesanal, ecológico playas y otros.

Plan estratégico: Es el arte de formular, implementar y evaluar decisiones ínter funcional que permitan a una organización alcanzar sus objetivos.

Producto eco-turístico: Conjunto de bienes y servicios necesarios para el desarrollo de las actividades de consumo eco turístico.

Turismo: Incluye las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año.

Turista: Un visitante que permanece al menos una noche en un medio de alojamiento colectivo o privado en el país visitado.

Anexos

ANEXO "A"

Las fotografías que a continuación se presentan, han sido tomadas y procesadas por el autor del trabajo de investigación y propuesta.



Fotografía #1. Desvió de Jocoaitique



Fotografía #2 Plaza Central de Jocoaitique ciudad



Fotografía #3, Plaza y Kiosco, Centro de la



Fotografía #4 Casa antigua, Casco Urbano



Fotografía #5 Iglesia San José Obrero Jocoaitique



Fotografía # 6. Kiosco para eventos públicos locales



Fotografía #7. Casa antigua de 200 años
Portal norte (Calle San José Ote.)



Fotografía # 8. Alcaldía de Jocoaitique



Fotografía # 9. Frente al Alcaldía de Jocoaitique



Fotografía # 10. Parque de Jocoaitique



Fotografía # 11. Vista de función de la plaza



Fotografía# 12. Portales de la Ciudad



Fotografía #13. Otra vista de los Portales de la Ciudad



Fotografía # 14 Transporte interne de Jocaitique



Fotografía #15 Calle hacia las zonas rurales



Fotografía #16. Zona semi-rural



Fotografía #17. Calles en zona Rural –Jocaitique



Fotografía #18 Zona semi-rural en Jocaitique



Fotografía # 19 Zona semi-rural en Jocaitique



Foto#20 Vegetación en Jocoaitique



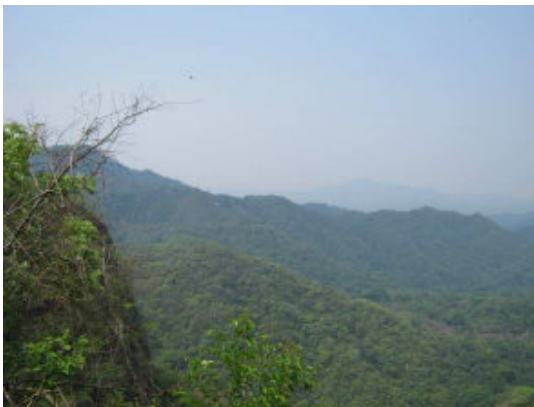
Foto# 21 Vegetación en Jocoaitique



Fotografía # 22 Caminos rurales



Fotografía # 23 Belleza ambiental del municipio



Fotografía #24. Belleza Ambiental en Jocoaitique



Fotografía #25. Mirador panorámico de Jocoaitique



Fotografía #26 Ambiente natural



Fotografía #27. Lugar donde trataban el cuero



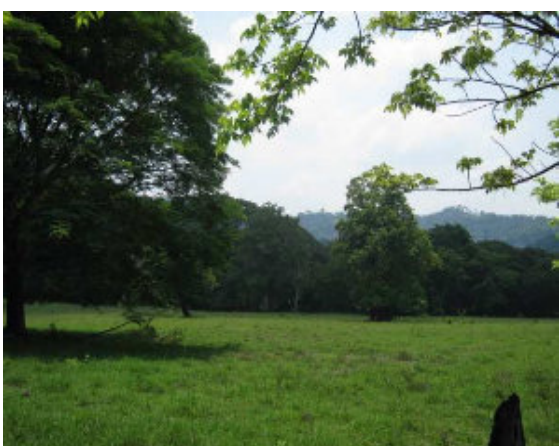
Fotografía #28. Belleza Ambiental en Jocoaitique



Fotografía #29 Arroyos naturales Jocoaitique



Fotografía #30. Un rincón Mágico en Jocoaitique



Fotografía #31. Medio ambiente en Jocoaitique



Fotografía #32 Arrollo que forma el Salto de Amaya



Fotografía #33. Ambiente ecológico en Jocoaitique



Fotografía #34. Arroyos naturales



Fotografía #35. Nacimiento de agua



Fotografía #36. Cancha de Futbol para jóvenes



Fotografía #37. Casa de la Salud los Quebrachos



Foto# 38. Acceso al Centro de desarrollo juvenil



Fotografía # 40. Ingreso Centro de desarrollo



Fotografía # 39 . Capilla-Centro de desarrollo juvenil



Fotografía # 41. Acceso a cancha de básquetbol



Fotografía # 42. Comedor para personas de la tercera edad



Fotografía # 43. Sala de juntas y usos múltiples



Fotografía # 44. Aula Magna



Fotografía # 45 Mini Teatro, con temas de películas constructivos para niñez y juventud del municipio de Jocoaitique, Meanguera y los quebrachos.



Fotografía # 46. Escenario del Aula Magna



Fotografía # 47. Sala de manualidades



Fotografía # 48. Sala de música, para jóvenes



Fotografía # 49. Sala de música, para jóvenes



Fotografía # 50. Sala de juegos de mesa



Fotografía # 51. Centro de cómputo para estudiantes



Fotografía # 52. Biblioteca para primaria y secundaria



Fotografía # 53. Asociaciones especializadas en el trabajo de ropa trabajada con añil se intervienen para generar empleos especialmente para la mujer.



Fotografía # 54. Ropa creada en añil, fabrica Flor Azul



Fotografía # 55. Ropa tratada en añil, fabrica Flor Azul



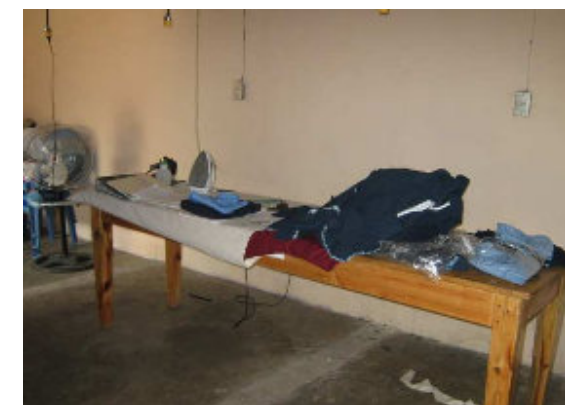
Foto# 56. Armado de ropa tratada en añil.



Foto# 57. Sala de venta de ropa tratada en añil.



Fotografía # 58. Área de taller de costura, Flor Azul



Fotografía # 59. Área de planchado, Flor Azul



Fotografía # 60. Producto de la fábrica Flor Azul



Fotografía # 61. Producto de la fábrica Flor Azul



Foto# 62 Catalogo del producto textil En fábrica Flor Azul



Fotografía # 63 Participación de la mujer en proyectos ambientales y auto sostenibles



Fotografía # 64. Retratos de los caídos en guerra de guerra de los pasados habitantes de Jocoaitique



Fotografía # 65. Retratos de los caídos en los pasados habitantes de Jocoaitique

ANEXO "B"



Foto #66 Candidatas a Reina del Festival del Maíz



Foto #67 Candidatas a Reina del Festival del Maíz



Foto#68 Habitantes de Jocoaitique Reunidos en la plaza Central celebrando actividades comerciales Fuente propia, 2009



Foto # 69 El hombre de Jocoaitique suele transportarse en caballo Fuente propia, 2009



Foto#70 Monturas artesanales y herramientas Para trabajo de campo Fuente propia, 2009



Foto#71 Lazos elaborados con fibra de Nylon Fuente propia, 2009



Foto#72 Artesanías a base de manta y cuero



Foto#73 Sombreros artesanales de fibra de Fibra de palma y Nylon



Fotografía #74 Herramientas artesanales para trabajo de campo



Fotografía #75 Monturas y Macheta con vaina de cuero.



Fotografía # 80 Bolsos y hamacas elaborados artesanalmente de hilo de seda y de Nylon



Fotografía #81 Artesano confeccionando prendas étnicas



Fotografía# 76 Miel de abeja procesada Artesanalmente en la zona de Morazán



Fotografía # 77 Artesanías o prendas étnicas elaborada con resinas y materiales naturales



Fotografía # 78 Cinturones de cuero vacuno



Fotografía # 79 Accesorios de cuero para repuestos de monturas



Fotografía #82 Artesano confeccionando prendas étnicas



Fotografía # 83 Prendas típicas artesanalmente confeccionadas



Foto# 84 Prendas típicas artesanalmente Elaborados



Foto# 85 Vestuario étnico artesanalmente confeccionados



Fotografía # 86 Vestuario étnico



Fotografía # 87 Vestuario étnico artesanalmente confeccionado y jarras de madera de cedro



Foto# 88 Reparación de Calzado



Foto# 89 Zapatos hechos artesanalmente de cuero vacuno



Fotografía # 90 Vegetales de consumo diario, sembrado por los habitantes de la localidad



Fotografía # 91 Vegetales de consumo diario, sembrado por los habitantes de la localidad



Fotografía # 92 Elote loco, una de las comidas típicas de las ferias en todo el salvador



Fotografía # 93 Ventas de chocolate caliente, en los Festivales de Jocoaitique



Fotografía# 94 Venta de bebidas calientes



Fotografía # 95 Ventas de atol de coco



Fotografía #96 Preparación de pupusas- comida típica



Fotografía #97 Venta de pupusas



Foto# 98 Ventas de Carne a la plancha



Foto# 99 Venta de Pupusas y riguas



Foto# 100 Venta de Pupusas de chicharrón



Foto# 101 Venta de Riguas



Fotografía # 102 Venta de dulces artesanales



Fotografía # 103 venta de refrescos en bolsas

ANEXO "C"

Detalles de repisas existentes

Las siguientes fotografías fueron tomadas en Jocoaitique, directamente por el investigador en el año 2011



Fotografía #109 Vivienda de detalles de repisas decorativas en forma de glifos mayas



Fotografía # 110 Vivienda con repisas en forma de árbol de pino, alusivo a la naturaleza



Fotografía # 111 Vivienda con repisas decorativas en forma de flor



Fotografía # 112 Vivienda con repisa decorativa con forma de prisma (elemento mineral)



Fotografía #113 Vivienda con repisa en forma de estrellas alusivo a la las constelaciones como decoración arquitectónica



Fotografía # 114 Vivienda en ruinas, con repisas alusivos a la cosecha de maíz y al fuego



Fotografía # 115 Vivienda con repisa que de Representación de glifos tipo maya



Fotografía # 116 Vivienda con Muros decorativos en completo deterioro



Fotografía # 117 Tendencia de los habitantes de Jocoaitique, de decorar las paredes, con figuras representativas de la cultura ancestral.

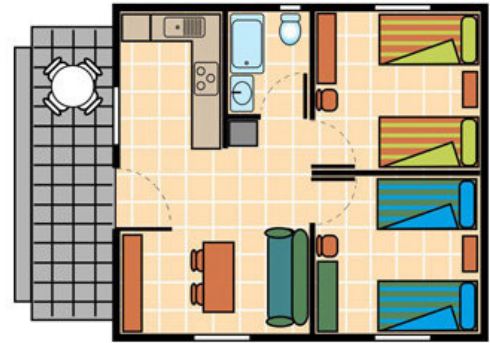


Fotografía # 118 Apariencia actual de la plaza y el parque central

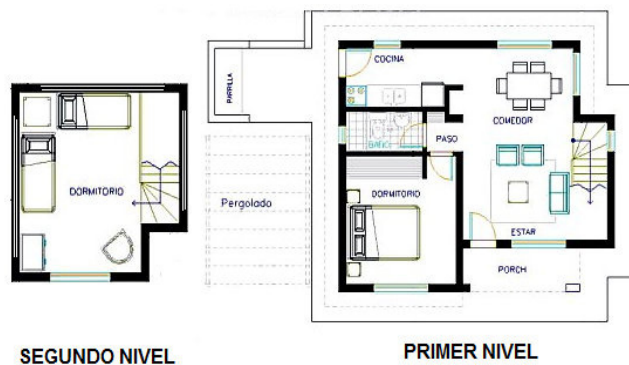


Fotografía # 119 Dibujo que representa la apariencia actual del pueblo en los años 1980 de la plaza y el parque central, dibujo realizado por un habitante de Jocoaitique.

ANEXO "D"



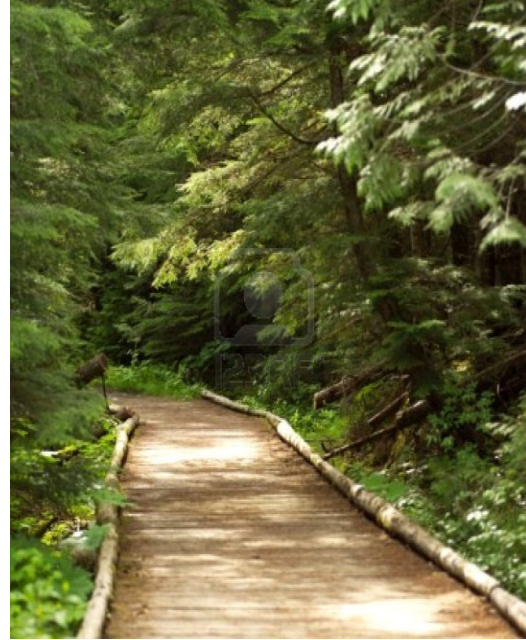
Fotografía #120. Búngalos combinando elementos naturales locales e industriales para generar un toque de elegancia, sobriedad, belleza, comodidad y economía, para gustos exigentes y con poca inversión.



Fotografía #121. Búngalos construido con dos tipos de materiales naturales locales: madera y piedra de la región, se recomiendan estas ideas para crear comodidad, seguridad, y elegancia en las composiciones arquitectónicas destinadas para el alojamiento en las montañas, cerros y colinas y alojar a los visitantes que prefieren contacto con la naturaleza.



Fotografía #122- Ejemplo de trabajo de senderos
Fuente: Imágenes gratuitas de Google



Fotografía #123. Ejemplo de trabajo de senderos
Fuente: Imágenes gratuitas de Google



Fotografía #124. Creación de Canchas Multiusos. Estas pueden ser Techadas o no, Las disciplinas que se pueden realizar son: Volibol, futbol rápido, basquetbol y en algunas ocasiones artes marciales. Este proyecto como polideportivo se puede poner a la disponibilidad para el turista y promoverlo a nivel de Zona Oriental.
Fuente: Propia del investigador, creada en Sketchup 3D



Fotografía #125 Esta área se encuentra al costado izquierdo de la cancha y contiene: área de bicicletas y pesas tiene conexión con las canchas por medio de barda de metal. Las actividades de este espacio se pueden poner a la disponibilidad al público de otro departamento los días sábado y domingo de turismo.
Fuente: Propia del investigador, creada en Sketchup 3D



Fotografía # 126 - Monumento⁴¹ a los héroes y heroínas de Jocoaitique, Morazán.
Fuente: Propia del investigador

Jocoaitique ha dejado sangre y sacrificio en diferentes puntos del país entre estos Guazapa, Santa Ana, San Salvador, San Vicente, Usulután, San Miguel y La Unión.

Después de los Acuerdos de Paz, Jocoaitique se repobló con veteranos y lisiados de guerra de diferentes orígenes y familias que en su mayoría perdieron de uno a 6 hijos en el proceso revolucionario.

Esta estatua representa la condición en la que se desplazaban las fuerzas especiales del FMLN, formada por jóvenes, que deambulaban descalzos y seme desnudos por los bosques, con el propósito de pasar desapercibidos ya que no eran sofocador por equipos pesados además lograban evitar hacer fuertes sonidos, permitiéndose mas facilidad de recorridos a menor tiempo, por los sectores más difíciles; otro de los motivos por los que andaban en estas condiciones, era por los pocos recursos económicos y lo difícil de adquirir equipos especiales para poder protegerse con trajes especial que les permitiera ocultarse al igual que la piel suele confundirse entre las hojas secas y los troncos de los árboles.

⁴¹ Monumento alusivo a los héroes y heroínas caídos en guerra (en línea) consultado en : junio 2011, Disponible en .
<http://www.diariocolatino.com/es/20101112/nacionales/86366/>



Fotografía # 127 Escuadrón del FMLN en periodo de guerra
Fuente, pagina oficial del Alcaldía de Jocoaitique



Fotografía # 128 , Portales destruidos por el conflicto armado y condiciones de las calles en mal estado en Ila decada de los 1980
Fuente, pagina oficial del Alcaldía de Jocoaitique

ANEXO E

ANEXO E # 1

Cuestionario dirigido a personas mayores de edad, que hayan viajado por lo menos a una ciudad o pueblo con estilo arquitectónico colonial y con actividad turística.

Instrumentos para la Recopilación de Información

Contesta las preguntas siguientes, teniendo en cuenta que la información que se obtenga de este instrumento, servirá para conocer la forma de pensar de un turista y las distintas necesidades que según su parecer se le hayan presentado en la ciudad de Jocoaitique y que vio resuelta en las que visito en los viajes realizados

CUESTIONARIO

- a) ¿Qué es lo primero que llama visualmente tu atención al llegar a una ciudad o pueblo?
- a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
 - e. _____
 - f. _____
- b) ¿Qué te gustaría encontrar en una ciudad colonial, para visitarla como turista?
- a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
 - e. _____
- c) -¿Qué tipo de transporte recomendarías tú, para trasladarte de un sector a otro en una ciudad colonial?
- a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
 - e. _____
- d) ¿Qué lugares recomendarías agregar en una ciudad colonial para que un turista los disfrute?
- a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
 - e. _____
- e) ¿Qué te gustaría que te ofrecieran como turista, al llegar a una ciudad colonial?
- a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
 - e. _____
 - f. _____

f) ¿Cuáles aspectos arquitectónicos considerarías importante para mejorar la apariencia de una ciudad con arquitectura colonial-precolombina?

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____

g) ¿Cuánto tiempo sería tu permanencia en el lugar de visita turística?

- a) Un día _____
- b) Más de un día _____
- c) Más de 10 días _____
- d) 15 días _____
- e) 1 mes _____

h) Cuando viajas en calidad de turista a un lugar no colonial ¿En qué pones tu atención o que observas cuando visitas una ciudad que no conoces?

i) En las diferentes visitas turísticas que has realizado, ¿Hay algo o algún detalle que te haya hecho sentir muy bien?

j) ¿Has disfrutado mucho en tu estadía en los lugares que has visitado como turista?

Sí _____ No _____

k) Qué te haría regresar a los distintos destinos turísticos en los que tú has estado?

l) ¿Hay algo que haría que no regreses a un destino turístico que hayas visitado?

m) Si tú visitas una ciudad colonial, ¿a qué horas te gustaría más recorrer el lugar para conocer cada uno de los sectores y actividades que se encuentran en ella?

n) ¿Te gustaría contar con algún tipo de alojamiento en un pueblo colonial?

Si _____ No _____

o) ¿Crees tú que es importante uniformizar el color en una ciudad con arquitectura colonial? Si _____, No _____ Si tu respuesta fue si menciona 4 colores que tú consideres adecuados para un pueblo con características coloniales.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____

p) ¿Consideras tu que es importante que el vestuario típico de una región es importante que lo usen los lugareños para incrementar el turismo?

Sí _____ No _____

q) ¿Crees que las tradiciones y costumbres de un pueblo son necesarias para incrementar el turismo local?

Sí _____ No _____

r) ¿Crees tú que la restauración de monumentos y edificaciones antiguas son importantes para motivar a que los visitantes se sientan atraídos por el lugar que visitan? Sí _____ No _____

s) ¿Consideras tu que la arquitectura y las tradiciones son factores importantes para mejorar la imagen de un pueblo?

Sí _____ No _____

ANEXO E # 2

Instrumento de Entrevista, dirigido a personas del municipio de Jocoaitique, que conozcan sobre la historia y desarrollo de Jocoaitique. Por medio de este documento se pretende conocer la vida cotidiana del pasado y las características físicas con las que contaba la arquitectura del pasado.

1. ¿Cuáles han sido los ideales de los habitantes de Jocoaitique (como les gustaría que fueran las actividades, el trabajo, la educación, la política, y el turismo)?
2. ¿Quiénes eran las personas más conocidas de Jocoaitique y por qué se destacaban?.
3. ¿Cuáles son los lugares que usted recomendaría para ofrecerles a los turistas?
(Ejemplo: ríos, lagos, miradores naturales, cascadas, comercio artesanal, etc.)
4. ¿Cómo era la Agricultura de Jocoaitique?
5. ¿Cómo eran las actividades del comercio y el tipo de productos que se vendían en Jocoaitique?
6. ¿Cuáles son los productos que los artesanos elaboraban y los que hoy en día todavía ellos elaboran para comercializar?
7. ¿Cuáles eran las actividades de los hombres en el comercio, el campo, el hogar?
8. ¿cuáles eran las actividades de las mujeres en el comercio, la educación y el hogar?
9. ¿Describa el medio de transporte a través de tiempo? (el de antes y como cree que debería ser el de hoy)
10. ¿Qué actividades se desarrollaban en las casas que tienen portales?
11. ¿Cuántas leyendas del pueblo me podría mencionar?
12. ¿Según su punto de vista, hay personas en el extranjero que envían remesas a sus familiares de Jocoaitique?.
13. ¿Cuáles historias del pueblo relacionadas con la guerra me podría contar?
14. ¿Para usted cual es la principal riqueza que le quedo a Jocoaitique?
15. ¿Si usted tuviera la oportunidad de cambiar del presente o del pasado en esta ciudad, que seria, y por qué?
16. ¿Mencione las fortalezas con las que hoy en día cuenta Jocoaitique?








ANEXO E # 3






TEMA: Ficha técnica para el alistamiento de inmuebles, declarados por CONCULTURA como patrimonio histórico y cultural.







Cuadro # 3

COORDINACION DE REGISTRO E INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CULTURALES FICHA DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DEL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE JOCOAITIQUE (SECRETARIA DE CULTURA)		
1. IDENTIFICACION		
CODIGO: SV713/11/URB/CH/JOQ		
NOMBRE TRADICIONAL: MUNICIPIO DE JOCOAITIQUE		
2. LOCALIZACION		
REGION GEOGRAFICA: ORIENTAL	DEPARTAMENTO: MORAZAN	FUNDCACION
MUNICIPIO : JOCOAITIQUE	CIUDAD: JOCOAITIQUE	1896
COORDENADAS GEOGRAFICAS: 14°03'52"LN y 13°33'04"LN; 87°55'48"LWG y 88°16'32" LWG		
5. PLANO DE CONJUNTO		
6. PROTECCION LEGAL		
CATEGORIA:		NOMINACION:
7. FIGURA DE PROTECCION		
PLAN MAESTRO:		
ORDENANZA MUNICIPAL:		
LEVANTAMIENTO: I.B.C.I. Eduardo Sandoval		FECHA: OCTUBRE 2011

**INMUEBLES INVENTARIADOS CON VALOR CULTURAL EN JOCOAITIQUE,
DEPARTAMENTO DE MORAZAN**

Zona	No. de Manzana	No. de	Nombre del Inmueble	Dirección	Identificación Fotográfica
1	A-1	1	Portal	Esquina Nor-Oriente de la Intersección de la Avenida Dore Castro Norte y Calle San José Oriente	
	A-2	1	Vivienda Particular	Calle San José Oriente, entre 2 y 4a Avenida Norte	
		2	Vivienda Particular	Calle San José Oriente, entre 2 y 4a Avenida Norte	
		3	Vivienda Particular	Calle San José Oriente, entre 2 y 4a Avenida Norte	
		4	Vivienda Particular	Esquina Nor-Poniente de la intersección de la Calle San José Oriente y 2a Avenida Norte	
2	B-1	1	Parque Dr. Magaña Meléndez	Calle San José Oriente, 2a Avenida Sur, 2a Calle Oriente y Avenida Dore Castro Sur	
	B-2	1	Iglesia Parroquial San José Obrero	2a Avenida Sur, entre Calle San José Oriente y 2a Calle Oriente	

Zona	No. de Manzana	No. de Inmueble	Nombre del Inmueble	Dirección	Identificación Fotográfica
2	B-2	2	Convento	Esquina Sur-Poniente de la Calle San José Oriente y 4a Avenida Sur	
3	C-1	1	Vivienda Particular	Esquina Nor-Poniente de la intersección de la Avenida Dore Castro Sur y 2a Calle Oriente	
		2	Vivienda Particular	2a Calle Oriente, entre Avenida Dore Castro Sur y 2a Avenida Sur	
		3	Vivienda Particular	2a Calle Oriente, entre Avenida Dore Castro Sur y 4a Avenida Sur	
		4	Vivienda Particular	2a Calle Oriente, entre Avenida Dore Castro Sur y 4a Avenida Sur	
		5	Vivienda Particular	2a Calle Oriente, entre Avenida Dore Castro Sur y 4a Avenida Sur	
		10	Vivienda Particular	4a Calle Oriente, entre Avenida Dore Castro Sur y 4a Avenida Sur	

Zona	No. de Manzana	No. de Inmueble	Nombre del Inmueble	Dirección	Identificación Fotográfica
3	c-1	IA-1	Vivienda Particular	Esquina Nor-Poniente de la intersección de la 6a Avenida Norte y Calle San José Oriente	
		IA-2	Vivienda Particular	Esquina Sur-Oriente de la intersección de la 6a Avenida Norte y Calle San José Oriente	
		IA-3	Vivienda Particular	6a Avenida Norte entre Calle San José Oriente y 2a Calle Oriente	
		IA-4	Vivienda Particular	4a Calle Poniente entre Avenida Dore Castro Sur y 1a Avenida Sur	
				1° Calle Poniente entre Avenida Dore Castro Sur y 1a Avenida Sur	
				1° Calle Poniente entre Avenida Dore Castro Sur y 1a Avenida Sur	

ANEXO E # 3-2

TEMA: Ficha técnica como guía de observación para evaluación de inmueble.

De cada inmueble que se estudie, coloque el nombre y dirección, basado en la nomenclatura que se le presuntó anteriormente, y por cada elemento arquitectónico coloque el valor que amerita trabajar según el nivel de importancia que usted le dé a cada uno de ellos, tomando en cuenta que el mayor valor será 10 para los detalles que son de mayor importancia para restaurar o reconstruir y el menor será 1 si este no fuera de mucha importancia remodelar o cambiar.

INMUEBLE	DETALE ARQUITECTONICO	PONDERACION DE CADA ELEMENTO
PORTAL Esquina Nor- Oriente de la Intersección de la Avenida Dore Castro Norte y Calle San José Oriente	COLUMNAS	
	PISO	
	COLOR	
	REPELLO DE PARED	
	VENTANAS	
	PUERTAS	
	ROTULOS	
	JARDINES	
	RELIEVES	
	TECHOS	
CANECILLOS		

ANEXO E # 4

Análisis cualitativo descriptivo por medio de la observación directa

Cuadro 4

	PROPUESTA	PROCESO CAUSAL	EVENTO A MODIFICAR
	¿Qué ocurre?	Problema a resolver	Eventos actuales
1	1) Bajo nivel de actividad económica	1) Poca afluencia turística.	1) Danzas con poco contenido cultural y música andina (la música debe ser invención local basada sonidos naturales y letras alegóricas a las costumbres locales y étnicas)
	2) Emigración de la juventud.	2) Desolación de la ciudad	2) La escasa condición creada para los jóvenes sobre el tratamiento de espacios y actividades e interesantes, que desarrolle las habilidades de los jóvenes
	3) Deterioro de infraestructura existente.	3) Pérdida del patrimonio histórico	3) El poco reforzamiento de los contenidos didácticos en los centros escolares para el fortalecimiento de la cultura local y su historia.
	4) Olvido de la historia de sus raíces autóctonas.	4) Pérdida de la identidad de la ciudad	4) El poco reforzamiento de los contenidos artísticos en los Centros escolares para el fortalecimiento de la música, pintura, danza, historias y leyendas locales
	5) Bajo nivel de atractivo urbano y arquitectónico de la ciudad de Jocoaitique	5) Descuido de la infraestructura	5) Poca dedicación para el cuidado de la infraestructura y los elementos arquitectónicos con valor histórico y patrimonial
	¿Que se quiere?	Eventos deseados	Intenciones
2	1) Elevar el nivel de actividad económica.	1) Mayor visitas de turistas.	1) Retomar las costumbre lenca.
	2) Reducir la emigración de la juventud.	2) Elevar la productividad de la ciudad con la fuerza de la juventud	2) Separar las costumbres coloniales de las autóctonas étnicas.
	3) Cambiar la imagen de la ciudad.	3) Creación de estrategias para la mejora de la imagen arquitectónica de la ciudad.	3) Crear condiciones espaciales para el cambio de imagen de la ciudad
	4) Crear ideas para la mejora de las infraestructuras con valor histórico y cultural de la ciudad.	4) Reuniones frecuentes para capacitar a los líderes y emprendedores locales sobre la forma, calidad y estilo arquitectónico que se debe trabajar.	4) Valorización de la infraestructura y sus condiciones.
	5) Elevar el nivel de atractivo arquitectónico de la infraestructura de la ciudad.	5) Creación de espacios urbanos y paisajísticos, que generan impacto visual en los visitantes para atraer visitantes turísticos.	5) Reutilizar los espacios urbanos, creando condiciones arquitectónicas que mejoren la apariencia o imagen de la ciudad, para una mejor atracción de la ciudad.

3	Que se puede hacer	Evento posible	Posibilidades
	1) Elaborar una propuesta de mejora de la imagen de la ciudad.	1) Investigación histórica profunda de las costumbres étnicas antiguas.	1) Que los estudiantes bachilleres y universitarios aporten la colaboración necesaria para la creación de ideas y preparación de las gestiones requeridas según el proyecto.
	2) Fortalecer los valores y habilidades de estudiantes para crear empoderamiento de su cultura e ideologías.	2) Implementación de cursos, apertura de comités y eventos de motivación y desarrollos juveniles.	2) Los jóvenes con criterios metódicos, científicos, artísticos y arquitectónicos, podrán aportar mejoras a la transformación de la imagen de Jocoaitique.
	3) Restaurar inmuebles y destinarlos al servicio del arte y cultura, al igual para la comercialización e industrialización de productos elaborados por los habitantes.	3) Crear condiciones físicas que conviertan a Jocoaitique en una ciudad atractiva.	3) La transformación de los elementos arquitectónicos, tales como puertas, ventanas, paredes, rotulación, iluminación pública, monumentos, portales.
	4) Trabajo conjunto en calidad de ayuda mutua, en el fortalecimiento de la mejora de la infraestructura con valor histórico y cultural. 1. Ayuda extranjera 2. Aporte municipal 3. Aporte de los ministerios	4) Gestiones municipales para la ayuda comunal, en la restauración de los bienes inmueble con valor histórico. Gestión local por medio de asociaciones y ADESCOS, para la obtención de ayuda y preceder en la mejora de la imagen urbana.	4) Normar el uso, reconstrucción y remodelación de infraestructura.
	5) Hacer campañas de mejoras, reconstrucción o restauración de la infraestructura y todos aquellos elementos urbanos que son parte de la imagen de la ciudad.	5) Cambio del diseño de rotulación y restauración de las columnas de los portales, canecillos, puertas, así mismo: normar la colocación de puertas, ventanas, balcones, tejas, fascias, molduras, colores en pared de la infraestructura de la ciudad.	5) Aplicar los criterios precolombinos en la remodelación arquitectónica para el cambio de imagen de la ciudad y retomar los valores culturales ancestrales

4	Que se está haciendo	Propuestas alternas
	1.Los habitantes comercializan de manera informal	<ul style="list-style-type: none"> a) Remodelación del parque, acomodándolo con juegos infantiles. b) Remodelación de la plaza bajo criterios precolombinos c) Mejorar las condiciones físicas de los portales. d) Mejorar las condiciones físicas de las calles y avenidas. e) Tratamiento de detalles arquitectónico. f) Mejorar la condición de las calles y avenidas
	2.Construcción de área de esparcimiento y recreación	<ul style="list-style-type: none"> g) Crear un Taller de artes plásticas, (para capacitar a pintores locales con ese potencial, cuya graduación será pintar un retrato de uno de los caídos en guerra, (ver anexo- A Foto # 64 y 65) h) Apertura de un museo de artes plásticas para exhibir las pinturas de los caídos en guerra (ver anexo- A Foto # 64 y 65) i) Crear un museo de Insectos (en el que se les hará participar a los estudiantes secundaria y tercer ciclo de los centros educativos para crear dicha colección formar la actitud de empoderamiento del proyecto en ellos) j) Activar infraestructuras con valor históricos para la inauguración de boutique, hoteles, restaurantes típicos y cafetería.
	3.Difusión de la cultura de limpieza y calidad de atención y bienvenida a la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> k) Generar un plan de marketing, para la promoción del potencial, los productos y servicios que se activen en la ciudad y los sectores de alrededor. l) Preparar guía de turismo de nivel local y ejecutivo para contar con atención calificada. m) Construir el acceso principal en el desvío o entrada hacia Jocoaitique, para crear el impacto visual a todo viajero que venga de honduras al sector o valla de paso hacia Perquín (para que haga una estación en la ciudad) n) Crear oficinas de información al turista en el acceso principal y en la ciudad, para dotar de información al viajero de paso. o) Dotar de internet los locales que se aperturen, esta condición es un servicios que llama turismo, y facilita la comunicación endógena y exógena.
	4.Se están creando espacios con inclusión de la mujer en los el sector comercial e industrial (Fabrica Flor Azul) ver anexo A, foto # 53).	<ul style="list-style-type: none"> p) Impulsar la mano de obra femenina q) Capacitar a las mujeres en la promoción de sus productos artesanales r) Formación de las mujeres en el comercio electrónico.
	5.Se han construido albergues para adultos mayores con centro de desarrollo estudiantil bibliotecas y escuela de arte y música, para los jóvenes del sector (con ayuda extranjera) ver anexo A, foto de la 38 a la 52)	<ul style="list-style-type: none"> s) Crear caminamientos o senderos en las áreas rurales para promover el turismo de observación de especies de aves y otros animales. t) Promover el turismo rural u) Sensibilizar a la población, sobre atención al cliente y el desarrollo turístico. v) Promover los campamentos, para los que le gusta convivir con la naturaleza. w) Aplicar y promover el <u>turismo de reuniones y negocios</u>

ANEXO E # 5

Análisis de la ciudad de Jocoaitique.

En la siguiente Ficha de Estudio, se muestran de forma resumida, todas aquellas condiciones que se encontraron y lo que le hace falta a la ciudad que de forma básica debería contar.

Cuadro # 5

Resultado de la observación directa, realizada en el municipio de Jocoaitique	
Nombre del área/ y de sus sitios:	Turismo Local Urbano
Localización y delimitación del área:	Ciudad de Jocoaitique, Municipio de Jocoaitique, Morazán El Salvador
Extensión territorial:	52 Km. cuadrado.
Integrantes de la Iniciativa Local para este sector (Nombre/Entidades):	Municipalidad de Jocoaitique Asdeturp Líderes comunales Jóvenes emprendedores.

ANEXO E # 6

Cuadro # 6

Productos que se ofrecen a los clientes así como sus características:	
PRODUCTO (BIENES O SERVICIOS)	CARACTERISTICAS
Zapatos	Cuero de Res confeccionados al gusto del cliente, basados en catálogos, tomando sus respectivas medidas en el lugar
Morrales de Cuero	Tipo bolso con grabados en bajorrelieves, o tatuados con calor
Hamacas	Pita de ceda y de nylon, son más vendidas por su suavidad Maguey o yute, de varios colores, es muy frecuentes su elaboración
Cueros o pieles	En la creación de cinchos, carteras, zapatos, billeteras y mas.
Personas guía para senderismo	Guías a la disponibilidad para todo el que quiera recorrer por las cuevas donde la guerrilla creó su hospital clandestino, caminar sobre los cerros o visitar los ríos o cascadas donde se guarda la historia del pasado conflicto armado.

Fuente- Modelo de cuadro, Mst. Silvia rubio, Tema: La creación de los valores económicos

Productos que se ofrecen a los clientes, así como sus características:	
Producto (bienes o servicios)	Características
Pitas	Tipo hilos, con los que se elaboran las hamacas y los sapos de yute o maguey.
Artesanías de madera, piedras y barro	Madera labrada a mano, y barro negro trabajado de forma artesanal, la piedra no es muy explotada como artes.
Camisas	Manta con bordados a mano, con características étnicas
Cinchos o cinturones para hombres	Cuero con detalles en bajo relieves, o liso
Collares para mujeres y hombres	Elaborados con piedras naturales, madera, sostenidas con hilo de metal o de nylon
Brazaletes de cuero para hombres	Confeccionados con cuero de res, remaches y e detalles de metal y madera
Servicio de sastrería	Confección de ropa para caballeros y reparación de estas.
Reparación de calzado	Reparación parcial, total y reencauche de zapatos para damas y caballeros.

Fuente- Modelo de cuadro, Mst. Silvia Rubio, Tema: La creación de los valores económicos

Las actividades antes enlistadas, son de las más comunes y visibles en el ciudad de Jocoaitique, principalmente en actividades especiales, ya sea por la celebración de alguna fiesta patronal o por festividades relacionadas con los días de compra – venta, en donde artesanos y comerciantes de todos los caseríos y cantones de los alrededores del Municipio de Jocoaitique se reúnen con la finalidad de vender sus productos para la sostenibilidad familiar.

ANEXO - E # 7

Características y definiciones de las actividades al servicio de turista en el Municipio de Jocoaitique.

Cuadro # 7

Cliente	Características	Necesidades	Especificaciones del producto
Turismo Extranjero	Compra de artículos, recorridos por la ciudad, convivencia local, alimentación	Levar, recorrer, convivir, consumir, conocer el sector y su potencial.	La convivencia y los productos son originales de la región y los productos son artesanales, autóctonos o folklóricos de forma que este se lleva una buena impresión del lugar, sus costumbres, productos y servicios
Turismo Nacional	Artículos para el hogar, oficina, uso personal. Servicio de Guía turístico a todos los lugares que sean parte de la historia y patrimonio de Jocoaitique.	- Compra de artículos elaborados artesanalmente. -Convivir, conocer, ejercitarse en comunión con el medio y con las personas de la localidad. -Aprender sobre la forma de vida y costumbres locales	Que el turista se lleve una impresión de la calidad de servicio y a a su vez, un sello impreso en cada producto que adquiera de la localidad, en donde se refleje la originalidad de Jocoaitique.
Turismo Local	-Compra de artículos para reventas y uso personal. -Intercambio de productos (tipo trueque)	Adquisición de los distintos productos y servicios a bajos costos para el auto sostenimiento local por medio de la distribución de bienes y servicios y por medio del apoyo mutuo. Apoyo extranjero para la inversión en la materia prima de los productos que vende.	Identificación de cada producto y servicio por medio del sello de garantía. Marca registrada y control de calidad del producto. Control de calidad

Fuente- Modelo de cuadro, Mst. Silvia rubio, Tema: La creación de los valores económicos

ANEXO E # 8

Cuadro Diagnostico de la ciudad de Jocoaitique Guía de observación

Cuadro # 8

¿Cómo es la limpieza del lugar?
<p>1-¿Qué tipo de mantenimiento de limpieza tiene la ciudad? Calidad Bueno, <u>limpio</u>, sucio</p> <p>2- ¿Frecuencia de limpieza de la zona? : <u>Frecuente</u> , poco, nada (Casi cada fin de semana se le a mantenimiento pero solo en la parte urbana).</p> <p>3-¿Existen basureros en el centro de la ciudad? <u>Si hay</u>, no hay, escasos</p> <p>4-Existen basureros en los sitios rurales que visitan los turistas? (en los sitios turísticos como sendero, poza, cascadas no hay basureros, lo que nos dice que no se le da mantenimiento frecuente a dicho caso) Ninguno <u>Pocos</u> Suficientes</p> <p>5-¿ Se realizan campañas de limpieza en el sitio turístico? Si NO <u>Poco</u></p> <p>6 ¿Se realizaron campañas de reforestación en el sitio? SI NO <u>Poco</u></p>
¿Qué oferta de servicios hay para los sitios visitados con frecuencia?
<p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Senderos</u> <input type="checkbox"/> Auto guiados <input checked="" type="checkbox"/> <u>Guías</u> <input type="checkbox"/> Área de acampar <input type="checkbox"/> Servicios higiénicos publicos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Comida/bebidas</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Venta de alimentos/bebidas.</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Restaurantes</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Comedor</u></p> <p><input type="checkbox"/> Calidad <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Limpio <input checked="" type="checkbox"/> <u>Regular</u> <input type="checkbox"/> Malo</p>
Tipo de Alojamiento
<p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Hotel</u> <input type="checkbox"/> hospedaje</p> <p><input type="checkbox"/> calidad <input type="checkbox"/> bueno <input checked="" type="checkbox"/> <u>regular</u> <input type="checkbox"/> malo</p>
Cuartos privados, donde: <u>no hay</u>
<p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Actividades</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Caminatas</u> <input type="checkbox"/> Observación de flora/fauna</p>
Deportes, cuales:
<p><u>football</u>, <u>baseball</u></p>
Otras Actividades:
<p><input type="checkbox"/> ¿Actividades culturales, Actos litúrgicos locales, festival del maíz, participar en el proceso de transformación de la materia prima (Henequén) en productos terminados y elaboración de jabones de semillas naturales (jabón aceituno) y en algunos casos jabón de Cerdo (cucho) y elaboración del cuero para la confección de zapatos, cinturones, carteras entre otros.</p>

Fuente- Modelo de cuadro, Mst. Silvia rubio, Tema: La creación de los valores económicos

Anexo E-9

Operacionalización de hipótesis

Cuadro # 9

OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES
GENERAL- Quien	GENERAL - Que	El que	Como
<p>Proponer un plan de rescate de la imagen arquitectónica para mejorar el atractivo e incrementar y convertir en destino turístico a la Ciudad de Jocoaitique.</p>	<p>El plan de rescate de la imagen arquitectónica fortalecerá el turismo en el municipio de Jocoaitique.</p>	<p>Vi- Plan de rescate de la imagen arquitectónica</p> <p>Vd- Incremento del atractivo para destino turístico</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. -Tipo de transporte 2. -Mejora del Inventario turístico. 3. -Lugares para visitar 4. -Desarrollo público de costumbres ancestrales 5. -Variedad de comidas 6. -Limpieza del lugar 7. -Contenido urbano 8. -Ofertas turística 9. -Difusión y calendarización de las actividades culturales con: Folletería, boletines, website, radio, Tv. 10. Estrategias de restauración 11. Ampliación de la actividad turística <ol style="list-style-type: none"> 1. -Mejora de accesibilidad y transporte. 2. -Transformación de la apariencia infraestructural 3. -Difusión del producto original local 4. -Adecuación de los espacios de convivencia social 5. -Desarrollo de la comida local 6. -Diseño de depósitos para basura y su respectiva ubicación. 7. -Que comprar? 8. -Moda local-cultural autentica (danzas autóctonas, arquitectura, costumbres, actividades rurales. 9. -Accesibilidad a internet, diseño web 10. -Protección de bienes patrimoniales 11. -Prestación de servicios turísticos diurnos y nocturnos.

Objetivos ESPECIFICOS	Hipótesis Especifica		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Unificar el estilo arquitectónico 2. Elaborar una normativa para la mejora de la imagen de los bienes inmuebles 3. Inventariar los bienes inmuebles con valores históricos y arquitectónicos 4. Elaborar una ruta de viviendas o construcciones con valor históricos como destino turístico 5. Elaborar un perfil y guía para el turista guía de grupo 6. Proponer una normativa para el tratamiento de bienes inmuebles, en caso de remodelación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. -La creación de una nueva imagen arquitectónica producirá más atracción y comodidad, a los visitantes, convirtiendo a Jocoaitique en un destino turístico. 2. -El tratamiento de los espacios públicos por medio de los criterios arquitectónicos ayudará a impulsar y desarrollar las costumbres autóctonas 		