

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



“Anteproyecto Arquitectónico del Centro de formación Cultural”.

En el Centro Histórico de la Ciudad de Santa Tecla.

PRESENTADO POR:

HAROLD OSEAS GUERRERO VÁSQUEZ

CARLOS EFIGENIO NÁJERA PÉREZ

LUIS GONZALO ORTIZ MEJÍA

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL 2014

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :
ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIA GENERAL :
DRA. ANA LETICIA ZAVALITA DE AMAYA

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO :
ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO :
ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR :
ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMENDEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título :

“Anteproyecto Arquitectónico del Centro de formación Cultural”.
En el Centro Histórico de la Ciudad de Santa Tecla.

Presentado por :

HAROLD OSEAS GUERRERO VÁSQUEZ
CARLOS EFIGENIO NÁJERA PÉREZ
LUIS GONZALO ORTIZ MEJÍA

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

Arq: Jorge Salomón Guerrero

San Salvador, Abril 2014

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

Arq. Jorge Salomón Guerrero

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: Generalidades

1.1. Planteamiento del Problema -----	2
1.2. Objetivos-----	2-3
1.3. Limites-----	3
1.4. Alcances -----	3-4
1.5. Justificación -----	4
1.6. Metodología -----	4-5

CAPITULO II: La Ciudad de Santa Tecla

2.1. Ubicación Geográfica -----	6
2.2. Límites Geográficos -----	6
2.3. Antecedentes Históricos de la Ciudad de Santa Tecla-----	7
2.4. Aspectos Políticos-----	8
2.5. Marco Económico -----	9-10
2.6. Marco Social -----	10-12
2.7. Marco Educativo -----	12-16
2.8. Marco Físico -----	16-23
2.9. Marco Artístico Cultural -----	24-41

CAPITULO III: La Zona de Estudio

3.1. Ubicación Geográfica -----	42-45
3.2. Delimitación del Terreno -----	46
3.3. Análisis Físico Natural -----	47-53
3.4. Análisis Físico Cultural -----	54-57

3.5. Sistema Vial -----	58-66
3.6. Descripción Arquitectónica -----	66-70
3.7. Descripción de Variables -----	71-74
3.8. Análisis FODA-----	75-76

CAPITULO IV: PRONOSTICO

4.1 Generalidades -----	77
4.2. Identificación de Necesidades -----	77
4.3. Casos Análogos -----	78-80
4.4. Aplicación de Leyes y Reglamentos -----	80-83
4.5. Proyecciones -----	84

CAPITULO V: DISEÑO

5.1. Programa de Necesidades -----	85-87
5.2. Programa Arquitectónico-----	88-98
5.3. Propuesta de Funcionamiento del CFC -----	99-100
5.4. Criterios de Zonificación -----	100
5.5. Propuesta de Zonificación -----	101-104
5.6 Imágenes del Proyecto-----	105-107
5.7. Justificación del Proyecto-----	108
5.8 Planos:	
Planta de conjunto-----	1/19
Planta de Techos -----	2/19
Planta Arquitectónica Primer Nivel -----	3/19
Planta Arquitectónica Segundo Nivel -----	4/19
Planta Arquitectónica Tercer Nivel -----	4/19
Planta Arquitectónica Almacenamiento y Mantenimiento-----	4/19

Planta Arquitectónica de Salón de usos Múltiples -----	5/19
Sección (A-A), Sección (B-B), Sección (C-C) -----	6/19
Fachada Principal -----	7/19
Fachada Poniente -----	7/19
Fachada Posterior -----	7/19
Fachada Almacenamiento y Mantenimiento -----	7/19
Planta de Acabados Primer Nivel -----	8/19
Planta de Acabados Segundo Nivel -----	9/19
Planta de Acabados Tercer Nivel -----	9/19
Planta de Acabados Salón de Usos Múltiples -----	10/19
Planta de Instalaciones Eléctricas Primer Nivel -----	11/19
Planta de Instalaciones Eléctricas Segundo Nivel -----	12/19
Planta de Instalaciones Eléctricas Tercer Nivel -----	12/19
Planta de Instalaciones Eléctricas de Salón de Usos Múltiples -----	13/19
Planta de Conjunto de Instalaciones Eléctrico -----	14/19
Instalaciones Hidráulicas -----	15/19
Planta de Conjunto de Instalaciones Hidráulico -----	16/19
Planta Evacuación Aguas Lluvias Conjunto -----	17/19
Planta Evacuación Aguas Lluvias Salón de Usos Múltiples -----	18/19
Misceláneos -----	19/19
5.9 Presupuesto -----	128-131
5.10 Conclusión -----	132
Bibliografía -----	133-134

INTRODUCCION:

El presente documento contiene el desarrollo del “Anteproyecto Arquitectónico del Centro de Formación Cultural” En la ciudad de Santa Tecla; el cual nace por iniciativa de la alcaldía municipal ante la necesidad de promover valores históricos y culturales en la juventud, al mismo tiempo que se pretende alejar a este sector de la población de la violencia. El programa ESCUELA INCLUSIVA DE TIEMPO PLENO implementado por el Ministerio de Educación, ha marcado lineamientos a seguir bajo los cuales nace la idea de un Centro de Formación Cultural en dicha ciudad; De esta forma es como se nos solicita desarrollar este anteproyecto arquitectónico.

El trabajo se desarrolló en cinco capítulos, en los cuales se resume lo siguiente:

Capítulo Primero: generalidades

En donde se describe la problemática, objetivos, límites, alcances, justificación y la metodología a seguir.

Capítulo Segundo: La Ciudad de Santa Tecla

Se presentan aspectos geográficos de la ciudad, los antecedentes históricos, aspectos políticos, aspectos económicos, aspectos sociales, aspectos educativos y físicos de la ciudad.

Capítulo tercero: La zona de estudio

Se contemplan aspectos geográficos, análisis físico natural y cultural, sistema vial, descripción de la arquitectura existente, descripción del estado de variables en la zona y finalmente el análisis FODA de la zona en estudio.

Capítulo Cuarto: Pronóstico

Se identifican las necesidades que se posee en la zona de estudio; También se describen casos análogos tanto nacionales como internacionales que sirven como apoyo en el desarrollo de la propuesta; Otro aspecto que se desarrolla es la implementación de leyes y reglamentos que tienen relación con este tipo de proyectos y finalmente se describen proyecciones que se pretenden lograr con el desarrollo de este anteproyecto.

Capítulo Quinto: Diseño

Desarrollo de las diferentes etapas del diseño como : elaboración de programa de necesidades, programa arquitectónico, propuesta de funcionamiento del Centro de Formación Cultural, criterios de zonificación, propuestas de zonificaciones, justificaciones del proyecto, elaboración de planos, presentaciones digitales del anteproyecto y finalmente el desarrollo del presupuesto.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La alcaldía municipal de Santa Tecla plantea como iniciativa propia la formación artística y cultural en los jóvenes con el objetivo de alejarlos de la violencia y así contribuir con el desarrollo de una sociedad con mayor conocimiento de valores culturales y artísticos; actualmente las clases se imparten en los pasillos del palacio de Bellas Artes, siendo estos espacios inadecuados para desarrollar este tipo de actividades ya que no presta las condiciones mínimas, al no contar con el mobiliario, instrumentos y áreas de apoyo requeridas; esto debido a que el palacio fue diseñado para el uso exclusivo

de vivienda y con el paso del tiempo se le dio una reorientación funcionando actualmente

como el Palacio de Bellas Artes.

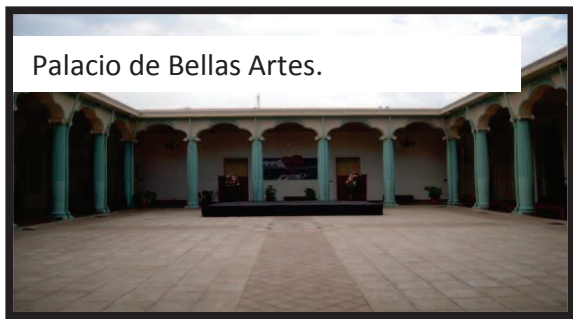


Foto. 1

Estando frente a esta problemática surge la necesidad de desarrollar espacios que sean diseñados exclusivamente para uso de formación artística y cultural, y es de esta forma que la

alcaldía municipal nos ha solicitado el desarrollo de este anteproyecto arquitectónico.

1.2 OBJETIVOS.

1.2.1 GENERAL.

Realizar para la alcaldía de Santa Tecla un Anteproyecto arquitectónico de un Centro de Formación Cultural, y así contribuir a que existan espacios adecuados para la formación y enseñanza de la población joven del municipio.

Con esto se pretende contribuir en la lucha por alejar al sector juvenil de la violencia y orientar hacia un sistema de vida productiva y beneficiosa en el cual se puedan defenderse de una forma plena a través del desarrollo vocacional.

1.2.2 ESPECIFICOS.

1. Diseñar los espacios y la infraestructura para la formación en las siguientes disciplinas: música, pintura, escultura, danza folclórica y moderna.
2. Ofrecer una variedad de formación en cuanto al ámbito artístico y cultural y de esa forma captar la atención de los jóvenes haciendo un proceso de estudio y aprendizaje práctico y dinámico.

3. Brindar a la juventud un espacio en el cual pueda aprender nuevas habilidades.

4. Se pretende alcanzar por medio de las diferentes especializaciones una orientación despertando el entusiasmo e interés de los jóvenes para que ellos puedan ser instruidos de una forma que puedan descubrir sus destrezas y habilidades.

En resumen, se plantea el diseño de un complejo educativo en donde el joven podrá desarrollar su vocación en las diferentes ramas artísticas y culturales que se impartirán dentro de las instalaciones, las cuales se describen de forma detallada más adelante. También se contarán con espacios en donde se desarrollarán actividades de apoyo como cafetería, estacionamiento, mantenimiento y una plaza de uso secundario en donde el joven podrá practicar y compartir libremente, así como también un salón de usos múltiples para presentaciones y exposiciones.

1.3 LIMITES

1.3.1 Social:

Se proyectará atender a una población de 100 jóvenes entre edades de 15 y 20 años del municipio de Santa Tecla.

1.3.2 Económico:

La Alcaldía buscará apoyo y financiamiento internacional para poder desarrollar dicho proyecto. Aunque todavía no se ha hecho un estimado de cuánto podría llegar a costar aproximadamente la ejecución de la obra.

1.3.3 Físico:

El proyecto se ubicará dentro del área del centro histórico de la Ciudad de Santa Tecla contemplando un terreno con un requerimiento mínimo de área de 5,000 m². Y un área construida de 3,000 m² aproximadamente.

1.3.4 Legal:

Para el desarrollo del proyecto se tomarán en cuenta todas las leyes y reglamentos que estén involucrados directamente con el desarrollo de infraestructuras educativas.

1.4 ALCANCES

1. Dotar a la ciudad de Santa Tecla de un complejo educativo donde desarrollar actividades culturales y artísticas; donde los más beneficiados sean los jóvenes artistas de la ciudad.
2. Reducir índices de violencia a través de la incursión de los jóvenes a actividades desarrolladas en los diferentes talleres del proyecto.

3. Obtener un modelo de infraestructura que sirva de ejemplo a otras ciudades de nuestro país para el desarrollo de actividades culturales y vocacionales.

4. Rescatar valores artísticos y culturales que se pierden a través del tiempo en nuestra sociedad.

1.5 JUSTIFICACION

La Alcaldía Municipal de la Ciudad de Santa Tecla ante la necesidad y la inexistencia de instalaciones adecuadas para la formación en el ámbito cultural y artístico; considera de suma importancia la realización del “Anteproyecto Arquitectónico del Centro de Formación Cultural”. En el Centro Histórico de la Ciudad de Santa Tecla. Orientada Principalmente a la juventud, es por ello que esta Institución Gubernamental ha solicitado a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador su colaboración para la realización de dicha propuesta, ya que este proyecto impactará positivamente a los habitantes que residen en dicha Ciudad.

1.6 METODOLOGÍA.

Para lograr los objetivos planteados en un tiempo determinado es necesario seguir un orden lógico del trabajo, es por ello que dentro de la metodología a seguir se han considerado cinco grandes etapas que a continuación se describen:

1.6.1 ETAPA I: GENERALIDADES.

En esta etapa se llevará a cabo la identificación y conceptualización del problema, así mismo se puntualizará Sobre lo que se pretende lograr con la realización de la investigación, además de plantear la importancia que tiene Dicho estudio, todo ello mediante la recopilación de los instrumentos de análisis e investigación.

1.6.2 ETAPA II: ANTECEDENTES.

En esta etapa se desarrollaran dos capítulos, uno que comprende el municipio de Santa Tecla y otro correspondiente a la zona de estudio, también conocida como el proyecto en sí; los cuales abarcarán aspectos generales en relación al tema de estudio, mediante la recopilación de toda la información concerniente al contexto en que éstas se desarrollan. Es decir en esta etapa se recopilaran los antecedentes de la ciudad de Santa Tecla y también los del proyecto.

Para la ciudad de Santa Tecla los antecedentes son:

- ✓ Ubicación geográfica
- ✓ Límites geográficos
- ✓ Antecedentes históricos

Para la zona en estudio o proyecto los antecedentes son:

- ✓ Ubicación geográfica

- ✓ Delimitación del terreno
- ✓ Antecedentes históricos y edificaciones similares

1.6.3 ETAPA III: DIAGNÓSTICO.

Al igual que la etapa anterior consta de dos capítulos en los cuales se conocerán individualmente las condiciones actuales, tanto de la ciudad de Santa Tecla como de la zona en estudio o proyecto, todo esto a diferencia de la etapa anterior mediante visitas y levantamientos de campo para la obtención de datos que permitan el planteamiento de necesidades, condicionantes y criterios que posteriormente se utilizarán para llevar a cabo las propuestas a través de las conclusiones.

El diagnóstico para el municipio de Santa Tecla comprende lo siguiente:

- ✓ Marco económico
- ✓ Marco social
- ✓ Marco físico cultural
- ✓ Sistema educativo

El diagnóstico para la zona en estudio comprende lo siguiente:

- ✓ Análisis físico natural
- ✓ análisis físico cultural
- ✓ sistema vial y transporte
- ✓ análisis arquitectónico del entorno
- ✓ conclusiones

1.6.4 ETAPA IV: DISEÑO.

Comprende el análisis de los resultados finales del diagnóstico que darán la pauta para el planteamiento de las posibles alternativas que respondan a las necesidades obtenidas, realizando también para ello un análisis a futuro de la situación tanto de la ciudad como de la zona de estudio en diferentes aspectos que son determinantes para lograr una respuesta acorde a la realidad. Se plantearán además los aspectos normativos que regirán la parte arquitectónica.

1.6.5 ETAPA V: PROPUESTA.

Corresponde al desarrollo de alternativas, tomando en cuenta los datos obtenidos, del diagnóstico y pronóstico. Dichas alternativas comprenderán la parte urbana y la arquitectónica, que en conjunto definirán al anteproyecto, elaborando los planos arquitectónicos y una aproximación estimada del costo del mismo, no sin antes realizar las correcciones necesarias (retroalimentación)

CAPÍTULO II: LA CIUDAD DE SANTA TECLA.

2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

El municipio tiene una extensión de 112.2 Km², con un área urbana consolidada de aproximadamente 135 Hectáreas y una altitud de 789 msnm en la ciudad. La ciudad de Nueva San Salvador, conocida como —Santa Tecla, es la cabecera del departamento de La Libertad. Está situada en terrenos de planicies a orillas del volcán de San Salvador o Quezaltepec, a 12 Km al Este de la ciudad capital; se encuentra ubicada entre las coordenadas geográficas siguientes: 13º 44´ 47” LN (extremo septentrional) y 13º 32´ 22” LN (extremo meridional); 89º 15´ 45” (extremo oriental) y 89º 23´ 5” LWG (extremo occidental).

2.2 LÍMITES GEOGRÁFICOS.

Límites geográficos: El municipio de Nueva San Salvador está limitado por los siguientes municipios Al Norte por Colón, San Juan Opico, Quezaltepeque y Nejapa. Al Este por San Salvador, Antiguo Cuscatlán, Nuevo Cuscatlán, San José Villanueva y Zaragoza. Al Sur por La Libertad. Al Oeste por Talnique y Comasagua.

LÍMITES GEOGRÁFICOS



Mapa. 1 Departamento de La Libertad

2.3 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA.

Fue fundada a mediados del siglo XIX con el nombre de Nueva San Salvador, con el propósito de establecer allí a la capital de la República, ya que San Salvador había sido asolada por un terremoto en el año 1854. Con el paso de los años la arquitectura de la ciudad se diferenció del tradicional estilo de la época de la colonización española.

Santa Tecla desempeñó un papel muy importante en la economía del país; constituían verdaderos polos de desarrollo ya que en muchas haciendas se cultivaba maíz, fríjol y otros cereales, se criaba ganado vacuno, caballar, porcino y otros, se extraía madera y leña de los bosques, y principalmente se cultivaba añil, que era una fuente importante de ingresos para el hacendado.

Fue una de las poblaciones más afectadas por los terremotos del año 2001, y desde el 2003 es conocida oficialmente como Santa Tecla.

2.5 MARCO ECONÓMICO.

2.5.1 ACTIVIDAD ECONÓMICA.

Descripción de las diferentes actividades económicas que se desarrollan en la ciudad de Santa Tecla.

A. AGRICULTURA.



Foto. 2

Las actividades agrícolas del Municipio actualmente están centradas en el cultivo del café, algunos granos básicos como maíz, frijoles, árboles frutales y pastos para el ganado. En el área rural del municipio está siendo

predominantemente cultivada con café, abarcando un 60% del territorio. Existe además una alta Concentración de la propiedad de la tierra en pocas manos, ya que, muchas fincas de café pertenecen a un solo dueño y muchos agricultores se ven obligados a alquilarlas para trabajarlas.

De acuerdo a un informe presentado por FUSADES, en 1985 el café representaba el 56,8% de las exportaciones del país, en 2001, las exportaciones de café representaban el 4%. Las tierras adecuadas para los cultivos intensos del municipio de Santa Tecla se encuentran exactamente en la parte urbana. Esto se explica por el hecho de que al origen de la ciudad, Santa Tecla era una finca de café. Hoy en día quedan pocos cafetales en la parte que corresponde a las mejores tierras y estas están ocupadas por la urbanización.

Ejemplo de ello son las fincas que aún existen dentro de la zona urbana finca San Rafael y finca Santa Rosa, ubicadas al Norte y al Poniente, las cuales ya no funcionan como tal y actualmente están catalogadas como tierras urbanizables.

B. COMERCIO.

La actividad económica principal predominante en la ciudad de



Foto. 3

Santa Tecla es la comercial, ubicada en la zona del centro y distribuyéndose en los alrededores del mismo a través de ventas ambulantes del Centro Histórico. Se encuentran numerosos puestos de

mercancías diferentes, como tiendas de ropa o zapatos, panadería, talleres, comedores, librerías, joyerías, hasta grandes supermercados o comida rápida. Los cuales generan el flujo peatonal más importante, en horas precisas.

Cuenta con dos mercados: el mercado municipal remodelado en el año 2,000 (ubicado en el centro) y el nuevo mercado municipal conocido como mercado Dueñas ubicado en la zona Norte Poniente de la ciudad de Santa Tecla.

Comercio Formal: clínicas, restaurantes, ferreterías, entre otras Comercio Informal: vendedores ambulantes, ventas en aceras. El Comercio Turístico es actualmente el más importante y de mayor auge, con la creación del paseo el

Carmen y distintas actividades turísticas que ayudan al desarrollo del municipio.

C. INDUSTRIA.

Durante los últimos quince años las maquilas se han convertido en uno de los principales generadores de empleo en el sector industrial, y principalmente para mujeres (88% de los trabajadores), debido a que más del 80% se dedican a la producción textil. En el municipio las áreas destinadas para las zonas industriales se ubican al Sur Oriente de la ciudad, sobre la carretera que conduce hacia el Puerto de La Libertad.

2.6 MARCO SOCIAL.

2.6.1 POBLACIÓN.

Según estimaciones realizadas por la municipalidad de Santa Tecla para el 2007 habría una población de 164,171 personas de las cuales 88,652 son mujeres, lo cual representa el 52% del total de la población, representando un 57% del total de su población.



Figura. 1

**POBLACION POR RANGO DE EDAD
EN EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA**

POBLACIÓN	TOTAL	MUJERES	HOMBRES
De 0 a 9 años	35,752	17,899	17,853
De 10 a 19 años	35,352	18,458	16,894
De 20 a 29 años	32,300	18,397	13,903
De 30 a 39 años	25,165	13,875	11,290
De 40 a 49 años	14,873	7,714	7,159
De 50 a 59 años	9,055	5,098	3,957
De 60 a 69 años	6,317	3,840	2,477
De 70 a 79 años	3,554	2,217	1,337
Demás de 80 años	1,803	1,154	649
TOTAL	164,171	88,652	75,519

Tabla. 1 Fuente: censo población 2007

2.6.2 SALUD.

a) Cobertura de servicio de salud

El sistema de salud pública de Santa Tecla comprende un hospital de carácter regional, dos unidades de salud, y cinco casas de salud en cantones; y por parte del Instituto Salvadoreño del Seguro Social: una unidad médica, dos clínicas comunales, y una unidad quirúrgica. Atendiendo aproximadamente 300 personas por día lo que hace un total de 9,000 personas mensualmente aproximadamente entre todas las unidades y las casa de salud, Además existen dos hospitales privados.

El hospital nacional regional es el San Rafael, el cual fue construido en el año 1890 en el terreno donado por doña Sara Zaldívar, esposa del presidente Rafael Zaldívar. Terminó derruido por los terremotos del 2001, y su reconstrucción acabó en el 2008. Actualmente el hospital atiende aproximadamente a unas 400 personas por día haciendo un total de 12,000 pacientes por mes.



Foto. 4

b) Enfermedades más comunes

Entre las enfermedades que los habitantes Presentan con mayor frecuencia están: las respiratorias, estomacales y alergias. En menor porcentaje (13%), se dan casos de hipertensión, problemas auditivos (sordera) esto se da en personas mayores, y dengue en los niños. Las enfermedades respiratorias son predominantes en el municipio, tanto en niños, adultos y adultos mayores; pues es el 63% de los casos. Las alergias, enfermedades estomacales y otras son poco frecuentes, representando en cada caso, alrededor del 13% de la población.



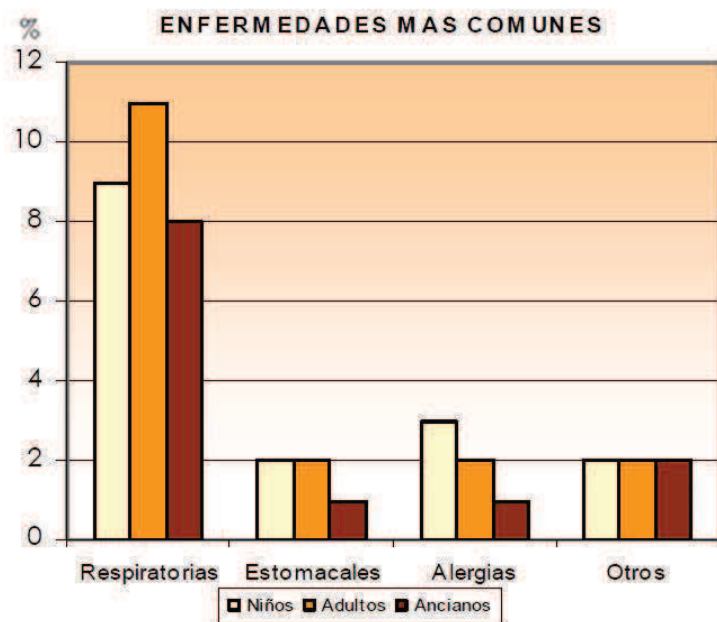
Figura. 2

ENFERMEDADES MÁS COMUNES

Enfermedades	Porcentajes
Respiratorias	63 %
Alergias	13 %
Estomacales	11 %
Otras	13 %

Tabla. 2 Fuente: Ministerio de Salud

Existe mayor población adulta con padecimiento de enfermedades respiratorias que niños y ancianos, y esto responde a la cantidad de población adulta en el municipio. Las enfermedades estomacales, se presentan sobre todo en niños y adultos, así como las alergias.



Grafica 1. Fuente: Ministerio de Salud

2.7 MARCO EDUCATIVO

2.7.1 Reseña Educativa y tipologías



Figura. 3

En el informe que el ministerio de Educación presento en el año 1859 donde se registraban los diferentes centros de educación del país se hacía mención de la existencia de una escuela de enseñanza primaria, y otra privada exclusiva para niñas.

A finales del siglo XIX existían el Colegio Santo Tomás, el Liceo San Luis y el Colegio Sagrado Corazón. En el año 2007, Santa Tecla se encontraba entre los diez municipios con tasas menores de analfabetismo; y el 2009 la tasa de alfabetismo para adultos era de 92,9%. De acuerdo a la base de datos del Ministerio de Educación del año 2009, los centros educativos en el municipio totalizaban noventa y cinco. Entre los cuales se encuentran los más representativos:

Educación formal.

A nivel privado: Colegio Santa Cecilia, primer colegio salesiano fundado en Centroamérica el año 1899; el Colegio Santa Inés, de las hermanas de María Auxiliadora que arribaron a la ciudad en 1906; el Colegio Belén de las hermanas Carmelitas

de San José, congregación que nació en 1916 por iniciativa de Clara María de Jesús; el Colegio Champagnat, institución marista fundada en 1925; el Instituto Bethania fundado en 1928 entre otros.

Educación pública: Instituto Nacional José Damián Villacorta, y el Centro Escolar Daniel Hernández, de las más importantes de la ciudad.

A nivel de educación superior: La Escuela de Comunicación Mónica Herrera, la Universidad Técnica Latinoamericana (UTLA), la ESEN y la Escuela Especializada en Ingeniería ITCA-FEPADE. Es importante mencionar que estas instituciones su radio de influencia no es solo en el municipio si no que a nivel nacional.

Educación complementaria.

Además de los centros de educación se cuenta con pequeñas escuelas de carácter cultural Entre las principales se destacan:

Carácter privado:

- Escuela de Danza y Pasarela SecretsModels y Neworldance.
- Escuela taller de artes plásticas de Santa Tecla.

Carácter Público:

- *Casa de la cultura*: en la cual se imparten clases de inglés, y por el lado artístico, se ofrecen talleres de guitarra y teclado, desde los 8 años en adelante. Incluso de dibujo y pintura,

oleografía, pintura en barro, repujado, decoración de velas, elaboración de piñatas y cosmetología. Con la desventaja que se debe pagar una cuota mensual de 12 dólares americanos siendo esta una barrera para la gran mayoría de la población debido a la deficiencia económica que poseen.

Educación informal.

Palacio de Bellas Artes de Santa Tecla: actualmente Utilizado como centro cultural para albergar tanto eventos a nivel de convenciones y pequeños talleres de dibujo, pintura, música y danza moderna fue construido con como vivienda a finales de 1800; en la década de 1980 fue embargado por una deuda que tenía pendiente el propietario con la municipalidad; en 1989 comenzó a funcionar como alcaldía municipal hasta que en 1998 se terminó de construir un edificio nuevo destinado a utilizarse como alcaldía municipal quedando el palacio como una exposición monumental arquitectónica en donde se desarrollan actividades complementarias al servicio de la comunidad; y es a partir del año 2,004, que se comienza a impartir clases artísticas dentro de las instalaciones en las que no se cuenta con la disponibilidad de equipamiento adecuado para la enseñanza de cada una de las ramas más demandadas por la población (danza folclórica y moderna, música acústica, Pintura) en el ámbito cultural ya que se enseña de una manera que podría llamársele como improvisada debido a que la infraestructura no es la más adecuada debido a que las instalaciones no fueron creadas para este fin principalmente.

2.7.2 Cobertura actual de la educación en la ciudad.

La adquisición de los terrenos para las edificaciones escolares está regida por condicionantes legales que no permiten hacer un proceso de selección. Por lo regular los terrenos no son seleccionados sino asignados, ya sea por los donantes Voluntarios o los donantes obligados por las leyes urbanísticas. En ninguno de los dos casos el sitio destinado correlaciona óptimamente con los requerimientos de la planta educativa, por el contrario, las cualidades de éstos están bajo el mínimo de requerimientos, pues son resultado de la segregación de un terreno o urbanización que tiene el menor potencial de tierra utilizable. Aún con ésta consideración es necesario orientar al ente decisorio en la selección de sitios, a tomar en cuenta la mayoría de criterios, ya sea para la aceptación o rechazo de un terreno o para proponer las soluciones que hagan viable el uso de un terreno con cualidades limitadas.

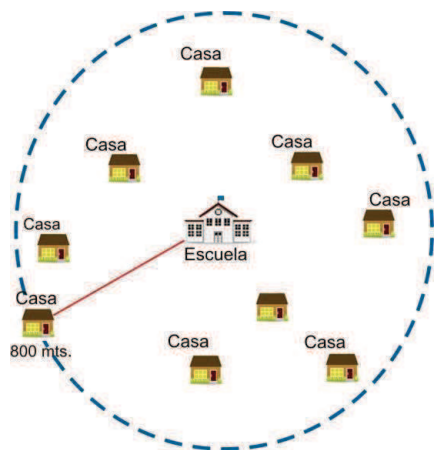


Figura. 4 radios de influencia

En las áreas urbanas las escuelas parvularias, básicas y de educación especial, deberán estar ubicadas dentro de las zonas habitacionales, con fácil accesibilidad peatonal a todas sus áreas de influencia y se recomienda su integración con otros servicios tales como: Parques, plazas, centros cívicos, auditorios, teatros, centros culturales, áreas de conservación forestal y campos deportivos. Las escuelas de educación especial deberán ubicarse cercanas a servicios de atención médica. Las distancias máximas de recorrido peatonal entre las viviendas y el plantel serán de:

- _ 400 metros para educación parvularia.
- _ 800 metros para educación básica.
- _ 300 metros para educación especial.

Estos datos son los que refleja La Normativa de Diseño para Espacios Educativos según el MINED (para el caso de la Formación artística está dentro de los parámetros de la educación básica)

La gran mayoría de instalaciones de carácter educativo están dentro de los radios de influencia recomendados en la “Normativa de Diseño para Espacios Educativos” desarrollado por el ministerio de educación en colaboración con EDIFICA. Teniendo unas variaciones que ya se contemplaron en dicha normativa.

2.7.3 Juventud como base fundamental del desarrollo cultural.

La municipalidad de Santa Tecla como ente director de los proyectos de desarrollo a tomado a bien la creación y puesta en marcha de diferentes políticas municipales para fomentar el desarrollo cultural de la juventud de la ciudad. Tomando como base principal el “plan social educativo 2012”. El cual busca solventar las necesidades que se expresan en los “lineamientos del plan decenal 1995-2005” que brinda el ministerio de educación de los cuales se mencionan los que van dirigidos a la juventud:

- Propiciar la participación artística de los jóvenes en actividades artísticas y culturales.
- facilitar el acceso de los jóvenes a programas vocacionales en horas extra.
- crear programas de orientación psicológica a los jóvenes.
- promoción del sistema de exoneraciones de jóvenes de escasos recursos económicos.
- programas de atención integral.

Es por ello que la municipalidad ha creado políticas propias ligadas al beneficio de la niñez y juventud primordialmente dicha política se ha realizado con la participación directa de diferentes organizaciones tales como:

- Consejo Juvenil Tecleño.
- Fundación Para el desarrollo local (FUDEL).

- Plan por la Niñez.
- Agencia Alemana de cooperación técnica (giz).
- FundaUngo.
- Aldeas Infantiles SOS El Salvador.

2.7.4 Normativa municipal para desarrollo de proyectos en beneficio de la niñez y juventud de la ciudad de santa tecla.

Santa Tecla cuenta con una Política Pública Municipal de Niñez, Adolescencia y Juventud vigente desde el año 2004, la cual contiene los cuatro derechos fundamentales



Figura. 5

aprobados por UNICEF: supervivencia, desarrollo, participación y protección especial, pero no es sino hasta este año 2011 que la Asamblea Legislativa aprueba la creación de la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia (LEPINA), la cual se basa

precisamente en esos mismos derechos.

La niñez, adolescencia y juventud son unos de los sectores más dinámicos y activos del municipio, además se estima que cerca del 70% de la población total de Santa Tecla es una población joven, por lo que se hace necesaria la puesta en marcha de planes, programas y proyectos dirigidos a

estos sectores.

Esta Política busca mejorar las condiciones de la calidad de vida de la niñez, adolescencia y juventud del municipio, a través de la articulación de esfuerzos interinstitucionales para lograr el pleno goce de sus derechos por medio de la implementación de programas, proyectos y acciones específicas para cada segmento, haciendo énfasis en la inclusión social. Este instrumento reúne como ejes estratégicos la articulación interinstitucional; garantizar el derecho a la supervivencia y de acceso a los servicios públicos; el impulso de acciones por un pleno desarrollo; el fomento de la participación y procesos de organización; y la protección de los derechos a la integridad física, psicológica, cultural, moral y emocional tanto de la niñez, como de la adolescencia y juventud.

2.8 MARCO FÍSICO.

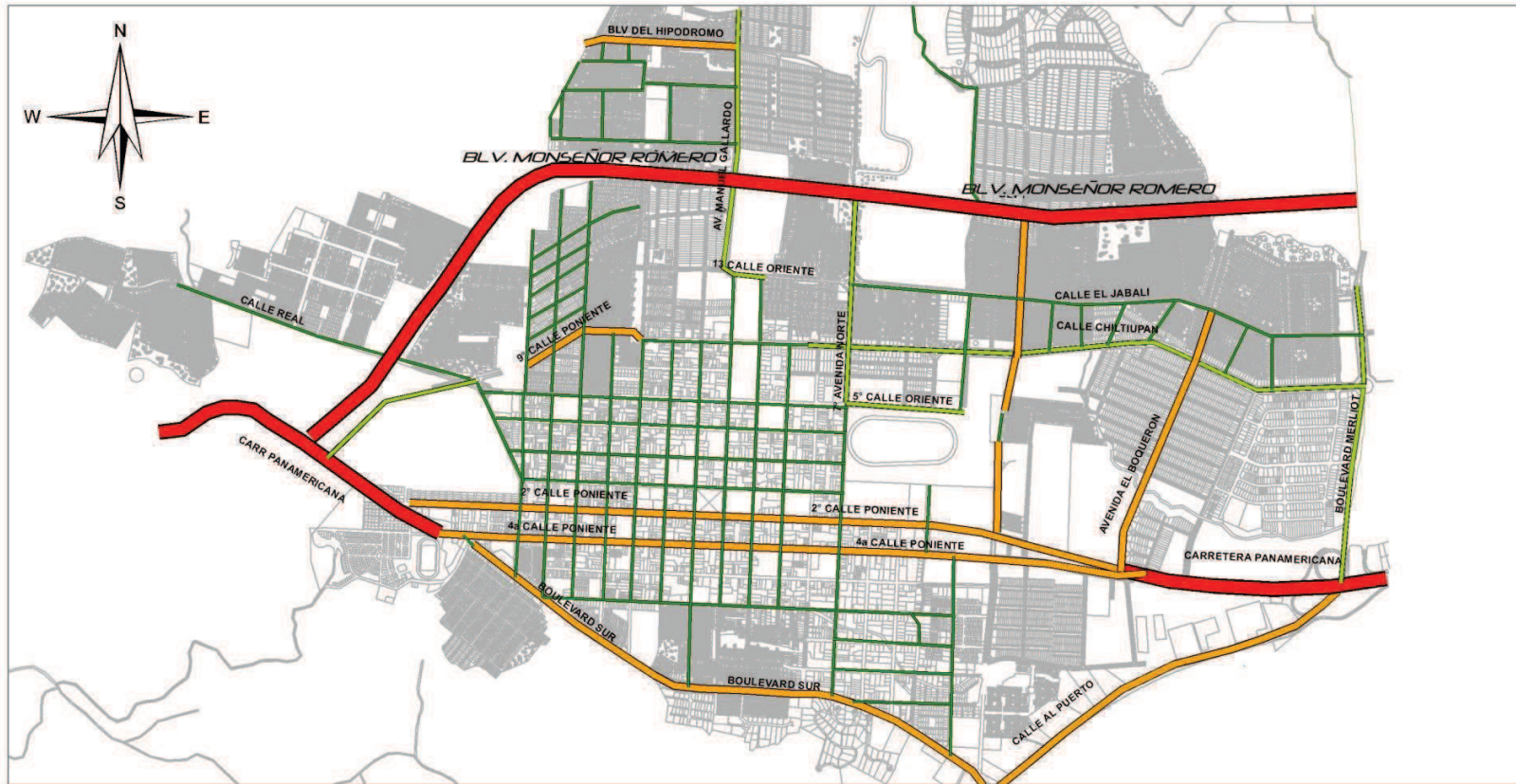
2.8.1 ACCESOS Y CONECTIVIDAD VIAL DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA.



Foto. 5

El acceso hacia la ciudad desde el Occidente y Oriente se realiza por la Carretera Panamericana CA1 (como se muestra en la presente fotografía); viniendo del occidente la ciudad también cuenta con un segundo y muy importante acceso, este es el boulevard

Monseñor Romero el cual se desplaza por la periferia de la ciudad no teniendo así que pasar por el centro de la misma como se hace al conducirse por la carretera Panamericana; desde el sur se puede ingresar por la Calle Chiltiupán, a través de la carretera hacia el Puerto de La Libertad. Por su carácter de entrada y salida al AMSS el municipio y la ciudad soportan un importante tráfico de tránsito (TT) de: 72%24, concentrándose sobre la carretera Panamericana, la Calle Chiltiupán 9° calle oriente/poniente y la 3° calle oriente/poniente (desvió para el para el tráfico de transporte colectivo (TTC).Fuente.





MUNICIPIO DE SANTA TECLA

JERARQUIA DE CALLES, STA TECLA, APOYO URBANO

FUENTE:
Elaboración propia
Base Apoyo Urbano
2006

SIMBOLOGIA

— PARCELARIO	Nº CARRILES	— 4
□ MUNICIPIOS ALEDAÑOS	— 2	— 6
	— 3	

ESCALA
1:15,500



SISTEMA DE INTEGRAL DE GESTIÓN TERRITORIAL

Fuente: Eco Trans 2009

Mapa. 3

Jerarquía de Calles Santa Tecla

2.8.2 USOS DE SUELO

Se refiere a la distribución geográfica espacial planificada de la ocupación del suelo para fines urbanos y rurales; como habitacional, comercio, industria, institucional, áreas verdes, y agrícolas.



Foto. 6

Habitacional.

Comprende todo espacio físico que ocupan todas las unidades habitacionales de un determinado territorio



Foto. 7

Comercio.

Espacio destinado al intercambio de bienes y servicios.



Foto. 8

Industria.

Se define por todas aquellas actividades que contemplan una participación colectiva, dirigidas por instituciones gubernamentales y no gubernamentales, generalmente de servicio público y privado.



Foto. 9

Área Verde.

Área de terreno destinado a la recreación, como El Cafetalon y zonas de amortiguamiento, reservas ecológicas

Forestales entre las cuales tenemos El Boquerón



Foto. 10

Áreas protegidas

Área destinada a la preservación de un Hábitat natural.



Foto. 11

Área con potencial agrícola

Áreas que son adecuadas para cultivos anuales y permanentes.

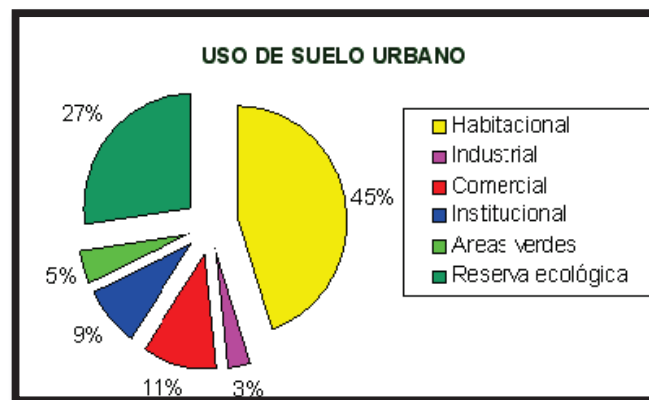
Terrenos no cultivables: salvo para cultivos perennes y de montaña.

Institucional

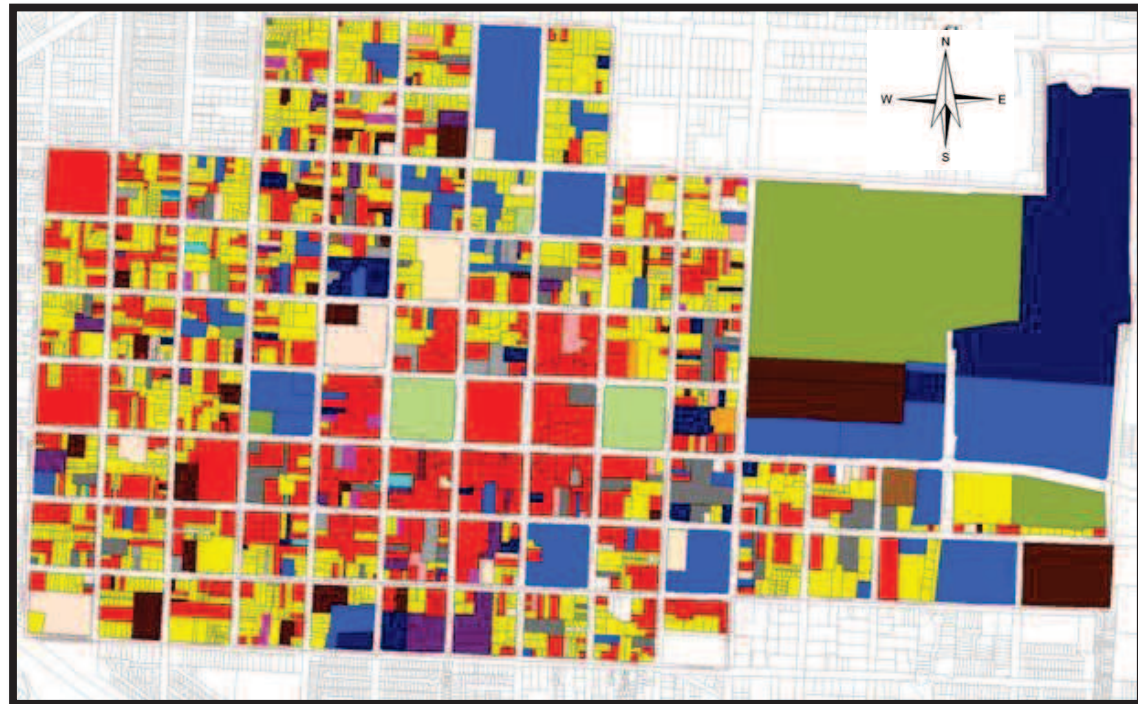
Actividades dirigidas por instituciones gubernamentales y no gubernamentales de servicios públicos y privados.

USOS DE SUELO EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA.

Se puede observar en el presente gráfico el mayor uso de suelo es habitacional, luego le sigue la reserva ecológica



MAPA DE USO DE SUELOS DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA TECLA



Mapa. 4 Uso de suelos Centro Histórico de Santa Tecla

En el plano anterior se muestra el uso de suelo del centro histórico debido a que esta es la zona en la que se desarrollara el Anteproyecto Arquitectónico del Centro de Formación Cultural.

La delimitación en lo que respecta a la parte norte/oriente y la parte norte/poniente, del crecimiento de la ciudad se debe a la irregularidad del terreno siendo esta una zona con una topografía muy accidentada debido a que es en este costado de la ciudad en el que se ubica el volcán de San Salvador, zona que en la actualidad está protegida como reserva ecológica.

En cuanto a la parte sur oriente y poniente el crecimiento de la ciudad se ve limitado por un asentamiento industrial el cual se muestra en la imagen, ubicado en la carretera hacia El Puerto de Libertad; que al principio fue asentado cuando la trama de la ciudad aún estaba contemplada muy lejos de lo que hoy en día esta ya que esta fue acercándose poco apoco a la zona industrial con el paso de los años.

En términos de localización, los usos de suelo con actividad económica se ubican principalmente alrededor de los ejes importantes de tráfico vehicular. Se destacan dos importantes zonas comerciales: la zona central sobre la 2° y la 4 |



Foto. 12



Foto. 13

calle poniente tal y como se muestra en la imagen, también se tiene como zona comercial la zona de la Chiltiupán y de la 15ª Calle Oriente/Poniente.

El Centro sigue siendo la zona principal de concentración de los equipamientos institucionales, pero en su perímetro más Consolidado. Y siguen destacándose la importancia de los equipamientos de educación.

2.8.3 INFRAESTRUCTURA.

Es una de las obras físicas más importantes que el hombre realiza en un Asentamiento. La infraestructura urbana corresponde a las redes de agua potable, alcantarillado o drenaje; electricidad y telefonía.

AGUA POTABLE: la cobertura del servicio es de un 89% en la ciudad y colonias periféricas. En el caso de la zona rural la cobertura es deficiente y los cantones ubicados en el Volcán de San Salvador.

En el caso de los caseríos en el área rural de 3,191 viviendas 1,556 toman en algunos caseríos no existe el servicio, la situación más crítica se da en su agua de manantiales cercanos a sus viviendas, 852 de pozos, 262 lo hacen por medio de cañería y 209 lo hacen de río.

ALCANTARILLADO: dentro de la ciudad el 83% de la población cuenta con este servicio que al igual que el agua potable es administrado por ANDA.

ENERGÍA ELÉCTRICA: en Santa Tecla el servicio de energía eléctrica es uno de los que tienen una mayor cobertura. El 98% de la población urbana y un 69% de la población rural cuentan con este servicio. De los 51caseríos del municipio solamente 16 no poseen energía eléctrica.

TELEFONÍA: el servicio de telefonía en Santa Tecla cubre un 35% de la población.

2.8.4 EQUIPAMIENTO.

En la planeación de un conjunto habitacional, además de proveer de vivienda a sus residentes, se debe proporcionar también aquellos elementos del equipamiento urbano complementarios a la vivienda, que son indispensables para la población, como son la salud, la educación, la recreación, el comercio y las actividades públicas y privadas. El equipamiento tiene diferentes niveles o radios de influencia en la ciudad y este depende de la capacidad o el número de personas al que puede dar servicio en su especialidad.

EDUCACIÓN.

El municipio de Nueva San Salvador cuenta con 104 centros educativos a nivel municipal, de estos 34 son de carácter público y 70 privados. Se estima que el porcentaje de cobertura es aproximadamente del 46.2%. Además la ciudad cuenta con un Centro de Estudios Universitarios.

SALUD PÚBLICA: El municipio cuenta por medio del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social con 1 hospital que atiende

alrededor de 200,000 usuarios, entre pacientes del municipio y del departamento, 2 unidades de salud y 6 casas de salud. Los índices de mortalidad del municipio tienen que ver con enfermedades respiratorias, gastrointestinales y parasitarias.

COMERCIO.

Es aquel equipamiento destinado al intercambio de bienes y servicios estos están ubicados en el área urbana de la ciudad, y son el Mercado Dueñas y el Mercado Municipal.

RECREACIÓN.

En el 2002, la ciudad contaba con **93 áreas verdes**, extendiéndose sobre **791,725 m² (0.79km²)**, lo cual representaba el 6% del área urbana del municipio de Nueva San Salvador. Estas áreas verdes se reparten de manera relativamente homogénea en la ciudad²⁵, con cierta escasez pronunciada en el centro. Esta escasez está compensada en parte por el área del Cafetalón y por los dos parques centrales (incluidos en zonas verdes). Sin embargo no responde a la fuerte demanda de espacios públicos que existe en el centro.

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

Entre las entidades institucionales con que cuenta el municipio están: La Alcaldía Municipal, Policía Nacional Civil, Juzgados, la mayoría de ellos localizados dentro del área urbana del municipio.

Fuente: Plan Estratégico Participativo Santa Tecla

CENTROS ESCOLARES E IGLESIAS, ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE SANTA TECLA.



Mapa. 5 Ubicación de Centros escolares Santa Tecla

AREAS PÚBLICAS RECREATIVAS DEL CENTRO HISTORICO

Dentro del centro histórico solo se ha destinado un área para la recreación pública a la que todo ciudadano tiene acceso conocido como El Cafetalón, es importante mencionar que dentro de las diferentes colonias se ha contemplado este tipo de áreas pero se restringió el uso solamente a los que residen en ellas.



Mapa. 6 Ubicación de áreas públicas recreativas de Centro Histórico de Santa

2.9 MARCO ARTISTICO CULTURAL.

2.9.1 Evolución de las instituciones orientadas a la enseñanza del arte y la cultura en nuestro país

Es hasta en el año de 1,968 a través de una reforma educativa que en El Salvador se constituye una escuela nacional de artes es importante mencionar que a lo largo de la historia nunca se había implementado un centro educativo con dicho fin, hasta el año mencionado. Este proyecto impulsado por medio del Ministerio de Educación constaba de tres etapas; la primera a nivel infantil, la segunda a nivel de bachillerato con adolescentes, y la tercera etapa se planteó como un nivel de educación superior en artes.

Durante los años 70' s en nuestro país surgieron muchos problemas políticos y económicos que de forma directa afectaron el desarrollo de la Escuela de Artes y es por ello que al final solo quedo funcionado como bachillerato en artes en donde el alumno por la mañana recibía las clases normales que eran exigidas por el MINED para todo estudiante, y cumplir así con los requisitos de educación media, y luego por la tarde se incorporaban cada uno a la rama de arte de su preferencia, obteniendo el título de bachillerato en artes de acuerdo a la disciplina que había estudiado el alumno, pero esto no duraría mucho, es hasta el año de 1,977 que a través de una nueva reforma educativa, la escuela de Artes pierde la colegiatura de sus especialidades y con ello también pierde su razón de ser; en otras palabras la Escuela de Artes ya no

contaba con el apoyo del Ministerio de Educación de la república.

A partir de ese año (1,977) el arte se niega a desaparecer por completo en nuestro país y se dispersan las diferentes escuelas en el centro histórico del gran



Foto. 14

San Salvador, las que más sobresalieron luego de la dispersión fueron: la escuela de artes visuales, la escuela de artes escénicos, y la escuela de artes instrumentales, es importante mencionar que aun que seguían ejerciendo las diferentes ramas artísticas ya no estaban colegiadas si no simplemente la educación se quedaba como nivel básico de aprendizaje sin ningún título académico como había sido en el pasado.

En el año de 1,991 la alcaldía de San Salvador bajo la administración del doctor Armando Calderón Sol pone a disposición del estado un terreno ubicado en la colonia San Mateo, esto con el fin de poder juntar nuevamente las diferentes escuelas de arte en un solo lugar tal y como había sucedido anteriormente, y es así como el gobierno de la

República construye las instalaciones de un nuevo Centro Nacional de Artes conocido como CENAR el cual comienza a funcionar a partir del año de 1,992 con tres escuelas que estuvieron dispersas anteriormente y esta nueva mente son: Escuela de artes visuales, la escuela de artes escénicos y la escuela de artes instrumentales.

El CENAR se ha logrado mantener con el paso del tiempo siendo una institución financiada en un 90% por el estado desde el día de su fundación hasta hoy, y el restante 10% lo obtiene de la cuota mensual de \$ 15.00 por parte del alumnado. Pero lo que aún no se ha logrado es colegiar nuevamente la educación artística en nuestro país y aunque existen esfuerzos para poder lograrlo actualmente contamos con un plan de educación y una reforma educativa que por cuestiones políticas no lo permiten aun siendo así el trabajo de la enseñanza artística continua como un nivel de aprendizaje básico dentro de las diferentes ramas artísticas sin ningún título académico, sino más bien limitado a un diploma como un reconocimiento o constancia extendido por parte de la institución ya sea esta el CENAR o la Escuela Nacional de Danza ambas instituciones son administradas por el estado.

El Centro Nacional de Artes comprende las tres escuelas

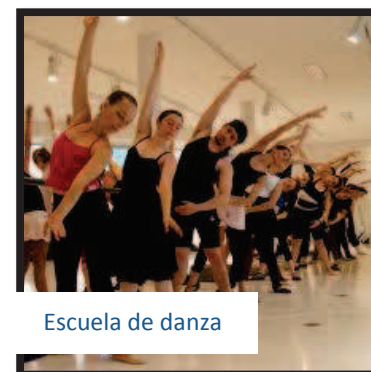
- Escuela de artes escénicos:
 - ✓ Danza folclórica
 - ✓ Danza moderna

Fuente: Esta información fue brindada por docentes del CENAR durante una visita técnica que se realizó, la redacción es nuestra

- ✓ Teatro
- Escuela de artes instrumentales:
 - ✓ Guitarra
 - ✓ Piano
 - ✓ Violín
- Escuela de artes visuales:
 - ✓ Dibujo técnico
 - ✓ Técnica de yeso pastel
 - ✓ Técnica de acuarela
 - ✓ Técnica de tempera
 - ✓ Técnica de pintura acrílica
 - ✓ Técnica con oleo
 - ✓ Gravado en madera, piedra y metal
 - ✓ Cerámica.

ESCUELA NACIONAL DE DANZA MORENA CELARIE

En 1951 nació como el primer centro de formación de ballet clásico en el país. A partir de ese período, ha llevado y mantenido con tradición una importante labor formativa de calidad, muchos de los bailarines contemporáneos y clásicos que el país ha visto desarrollarse han pasado por los salones de la escuela,



Escuela de danza

Foto. 15

Fuente: <http://wikimapia.org/8824973/es/Escuela-Nacional-de-Danza-Morena-Celarié>

algunos de ellos han traspasado las fronteras patrias.

Además del ballet, en 1972 la Escuela creó la sección de Danza Moderna con los coreógrafos estadounidenses Jack y Janet Nightingale, especialidad que en 1991 cambió su nombre por el de Danza Contemporánea.

La sección de Danza Folclórica surge en 1981 y en 1995, se creó la sección de Danza Creativa, como respuesta a la necesidad de estimular la creatividad, la exploración del movimiento propio y la libertad, tan indispensable en el desarrollo inicial del bailarín.

El nombre de Morena Celarié, fue adoptado mediante un Decreto Legislativo el 6 de junio de 1987, en memoria de la artista fundadora del primer grupo profesional de danza folclórica en el país.

Una de las personalidades que han dado un gran aporte en cuanto a las artes escénicas en el país es la señora Alcira Alonso de nacionalidad argentina que llega al país a finales de la década de los 80's, y es hasta el año de 1,990 que forma en San Salvador a la fundación Ballet, específicamente en la colonia Miramote, tres años después se comienzan a impartir calases de danza clásica en la misma fundación; de esa manera logra formar bailarines



Foto. 16

Fuente: <http://www.contrapunto.com.sv/artes/miradas-del-ballet-en-el-salvador>

profesionales entre los cuales destacan Irina Flores y Alex Cornejo, estos son dos de los aporte que ella ha dado a nuestro país, actualmente la fundación sigue funcionando con diferentes maestros dela danza que fueron instruidos y formados en un momento por Alcira Alonso

ESCUELA DE ARTES DE LAUNIVERSIDA DE EL SALVADOR

Desde el 2 de febrero de 1986 el Alma Mater aperturó la Escuela de Artes, en la cual se ofertan licenciaturas en las áreas de Diseño Gráfico, Pintura, Escultura y Cerámica. En el año. La Escuela de Artes cuenta aproximadamente con 250 alumnos. De la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador han surgido importantes artistas que se han desempeñado tanto en el área del diseño gráfico como en las artes plásticas y han puesto en alto el prestigio nacional más allá de nuestras fronteras.

OTRAS ESCUELAS DE ARTE Y CULTURA

Paralelas a estas escuelas de arte en nuestro país han existido otras que se denominan independientes, aun que no cuentan con un nivel de exigencia por parte de la poblacion como las



Foto. 17

mencionadas anteriormente han jugado un papel importante en nuestra sociedad y han brindado conocimientos básicos que permite al estudiante conocer lo básico de las diferentes ramas artísticas destacando entre estas la música y la pintura, estas escuelas operan de manera informal y en su mayoría son parte del apoyo que gobiernos municipales brindan a los diferentes sectores de la población; aun que muchos personajes que han estudiado en las escuelas de mayor nivel como las que mencionamos anteriormente han tomado a bien impartir clases en lugares públicos como parques o casas comunales, y en algunos casos hasta han alquilado locales para usarlos como talleres de aprendizaje.

2.9.2 DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

2.9.2.1 ARTE INSTRUMENTAL: (MUSICA)



Figura. 6

El término música tiene su origen del latín “**musica**” que a su vez deriva del término griego “**mousike**” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Musica: es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización.

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Los Sonidos de la Musica:

La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios.

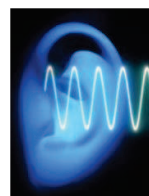


Figura. 7

El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmósfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza.

Fuente: <http://definicion.de/musica/>

La organización coherente de los sonidos y los silencios nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente.

Normalmente, el sistema utilizado en nuestra region clasifica en: En los instrumentos de Cuerda.



Figura. 8

Los instrumentos de Viento



Figura. 9

Los instrumentos de Percusión



Figura. 10

Los instrumentos de Teclado.

La familia de teclado

TODOS LOS INSTRUMENTOS de esta familia tienen una característica en común: el teclado, que, cuando es accionado, se produce el sonido. Sin embargo, el modo en que se genera el sonido varía enormemente: los pianos tienen cuerdas, los órganos de tubos usan aire y los sintetizadores emplean sistemas electrónicos.



Figura. 11

La función de la música

La música es uno de los componentes principales de los servicios religiosos, el teatro y todo tipo de entretenimientos. en muchas sociedades es una actividad que también puede desarrollarse por sí misma.



Foto. 18

Unos de los principales exponentes en la música en El Salvador fue Agustín Pío Barrios, también conocido como «Nitsuga Mangoré» (nacido el 5 de mayo de 1885 en San Juan autista Misiones, en Paraguay fallecido el 7 de agosto de 1944 en San Salvador, El

Salvador), fue un guitarrista clásico y compositor.

En el transcurso de su carrera sufrió un infarto y un paro respiratorio y los médicos le recomendaron alejarse de las preocupaciones. Unos amigos le invitaron a radicarse en Costa Rica pero aceptó la invitación del General Maximiliano Hernández Martínez, entonces Presidente de El Salvador, quien le ofreció una estadía permanente en 1939.

Después de su recuperación, como favor personal el General Martínez le pidió aceptar el nombramiento como profesor de guitarra del Conservatorio Nacional de Música de El Salvador. El Gral. Martínez da 5,000 colones y crea la cátedra de guitarra en el Conservatorio "Rafael Olmedo", enseñanza a cargo de Mangoré, Gracias a estas clases, el maestro hizo muchos arreglos de guitarra, composiciones y una amplia producción pedagógica.

Es así como se fue tomando como base el desarrollando las escuelas de música en El Salvador.

Para lograr implementar un mejor aprendizaje en el Centro de Formación Cultural (CFC), se diseñaron talleres en los que el estudiante tenga un espacio en el cual pueda ir desarrollándose en todo los aspectos de la música.

Fuente: <http://cultural.argenpress.info/2013/06/la-leyenda-de-un-tal-nitsuga-mangore.html>

Analizando los casos análogos:

en nuestro país tenemos el Centro de formación Cultural (CENAR) en el cual se imparten clases de la siguiente manera:

La teoría de la música: Se imparte en salones comunes

dando una noción de notas y escalas musicales entre otras teorías de la música. Los salones son limitados a 20 personas.

Área de enseñanza personalizada: son cubículos en el cual el profesor y el alumno practican con los instrumentos estas son áreas personalizadas el cual solo esta el profesor y maximo dos alumnos dependiendo del instrumento estos salones no son hermeticos por lo cual el sonido sale de ellos y es un problema para el centro de formación.

Tambien cuentan con salones de practica teniendo problema con la forma de estos la incomodidad y que el sonido sale de estos cubiculos.



Foto. 19

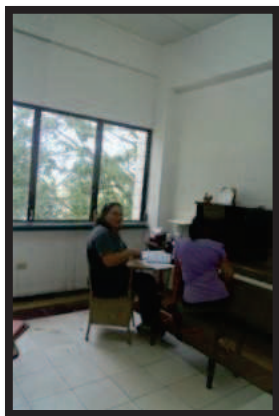


Foto. 20

Todos estos problemas y otros que se han analizado y estudiados son los que se solverán y se darán otras alternativas tanto tecnológicas como ambientales para el desarrollo de esta arte.

Conclusion:

Existen principalmente tres tipos de música, de la que particularmente tomaremos la música folklórica como la más apropiada para ser promovida y enseñada en la escuela de música, ya que fomenta la cultura de nuestros pueblos, y nos da identidad para diferenciar nuestra propia tradición. así que será en función de este enfoque que la enseñanza principal de la escuela de música es: promover la música tradicional de nuestra sociedad.

Pero esto no significa que se cierren las puertas para la enseñanza de otro tipo de música, como es la música clásica, la cual mas bien ayuda a enriquecer nuestra cultura, por lo cual tanto la musica popular y clásica serán tambien temas de enseñanza en la escuela de música, dejando las puertas abiertas a toda arte musical, todo en función de dar más riqueza a la sociedad, la enseñanza y abriendo el pensamiento hacia el



Figura. 12

desarrollo social.

La enseñanza en un inicio sera de los instrumentos mas conocidos por la poblacion: Guitarras, (acustica electrica), Piano, Violin, bateria, trompeta, bajo.

2.9.2.2 Arte visual (Pintura)

A lo largo de la historia alrededor del mundo han existido diferentes tipos de pintura artística influenciadas por la filosofía del momento es decir; que surge un cambio de representación en la pintura utilizando nuevos elementos artísticos de acuerdo con la evolución del pensamiento humano dentro de cada época y que de alguna forma tuvieron influencia también en nuestro país; en la actualidad no sería posible lograr registrar en un documento todos los estilos, corrientes y movimientos, que han existido, ya que la información es abundante, aunque también muchos historiadores se han atrevido a decir que existen movimientos y corrientes en las artes visuales que nunca fueron registradas y por lo tanto no se tiene ningún dato de ellos.

Concepto de pintura:La pintura es el fluido que, aplicado en capas delgadas, permite recubrir una superficie. El concepto se utiliza para nombrar al material, al lienzo en que está pintado algo o al arte de pintar (la representación gráfica que se concreta a partir del uso de pigmentos u otras sustancias).

Fuente: <http://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.php>

Los estilos más representativos de la pintura en el viejo continente (Europa), América y parte de Asia son los siguientes:

Arte Abstracto: no pretende expresar la realidad. Diferentes tendencias se incluyen bajo este vocablo: lucismo, suprematismo, constructivismo, orfismo, informalismo, espacialismo, cubismo, gestualismo, pop-art, arte cinético. Kandinsky (1910) es el máximo representante de esta corriente.

Arte Conceptual: Movimiento artístico surgido a finales de la década del 60, que hace hincapié en el concepto o la idea del proceso artístico, restando importancia a la obra de arte en cuanto objeto material o resultado meritorio de una ejecución.

Arte Expresionista (Expresionismo): Tendencia artística y literaria de vanguardia surgida a principios del siglo xx, que se caracteriza por la expresión subjetiva de los sentimientos y la realidad en general, que logra mediante el desequilibrio, la distorsión y la fuerza e intensidad expresivas en detrimento del equilibrio formal.

Arte Formal (Formalismo): corriente que exalta el valor de la estética por sobre otras consideraciones. Por eso los formalistas creen que el arte debe juzgarse por su condición estética más allá de aspectos sociales o éticos vinculados a la obra.

El formalismo, por otra parte, otorga mucha importancia a las características formales (abstractas) de las creaciones, como la forma, la estructura o la composición. Este surge a finales de la primera mitad del siglo xx.

Arte Impresionista (Impresionismo): Movimiento especialmente pictórico y musical, surgido en Francia a finales del siglo xix y extendido por Europa a principios del siglo xx que pretende reflejar en las obras las sensaciones e impresiones experimentadas por el artista; pictóricamente, defiende la plasmación directa e inmediata de las impresiones visuales por medio del color y la luz.

Arte Informal (Informalismo): Tendencia, especialmente pictórica, desarrollada entre las décadas de los 40 y 60, caracterizada por la desaparición de las representaciones figurativas, la pérdida de toda referencia espacial y el énfasis en el uso de fragmentos de materiales que no suelen usarse tradicionalmente.

Arte Realista (Realismo): este arte representa de manera detallada la apariencia externa de los objetos, los lugares o las personas, tratando de imitar sus rasgos, proporciones, colores y texturas. Este arte surgió en la segunda mitad del siglo xx como un rechazo al arte adstrato.

Fuente: Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

Arte Surrealista (Surrealismo): Movimiento que se originó en Francia y floreció en las décadas de 1920 y 1930, caracterizado por la fascinación por lo extraño, incongruente e irracional.

Principales exponentes de la pintura en El Salvador

Uno de los mayores exponentes de la pintura en nuestro país fue el maestro Valero Lecha nacido en España, llega a nuestro país en el año de 1919, con una compañía dramática donde servía como preparador de interiores y escenarios para dramas. Para el año de 1936, había fundado la "Academia Valero Lecha. De la Academia de Valero Lecha, surgieron durante un poco más

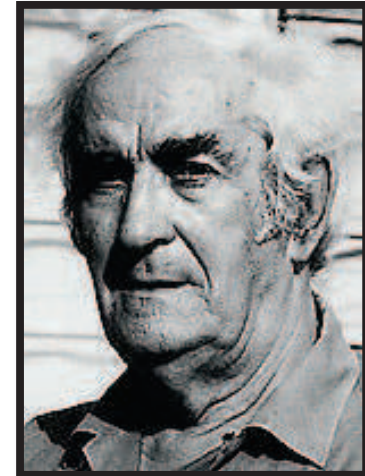


Foto. 21

de tres décadas, grandes artistas como Noé Canjura, Julia Díaz, Raúl Elías Reyes, Mario Araujo Rajo, Miguel Ángel Orellana, Antonio García Ponce, Rosa Mena Valenzuela, Mauricio Mejía, los hermanos Crespín y otros., un aporte que aún sigue rindiendo frutos a través de sus innumerables alumnos.

La Academia de Valero Lecha fue terminada como tal, por los gobernantes

salvadoreños de 1968, cuando unieron a esa institución, la Escuela Nacional de Artes Gráficas Carlos Alberto Mery y al Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes, en un solo departamento que constituiría con



Vendedoras de morro (Valero Lecha)

Foto. 22

otros de otras disciplinas como teatro y música, el Centro Nacional de Artes (CENAR), con un Bachillerato en Artes.

La contracorriente de la escuela de Valero Lecha la conformó un grupo de alumnos egresados de la Escuela Nacional de artes Gráficas. La obra de este grupo estaba en contra del academicismo y más comprometida con la realidad social y se denominaron “Los Independientes” entre ellos sobresalen: Camilo Minero, Luis Ángel Salinas y Carlos Cañas. Las mujeres también surgieron con las academias en los años treinta. Destaca nana María Álvarez, Violeta Bonilla, Maya Salarrué y

Fuente: http://es.cyclopaedia.net/wiki/Valero-Lecha:El_aporte

Zelie Lardé.

Valero Lecha dio al país un aporte muy grande respecto a la pintura ya que fue a través de su experiencia y vocación que supo instruir y disciplinar a los jóvenes de esa época que compartían la misma vocación de él y que años más tarde se convertirían en los pintores insignias de El Salvador tal y como se mencionaba anteriormente ; fue Lecha quien colegio por primera vez en nuestro país la enseñanza artística enfocado al arte visual como lo es la pintura y de ahí han partido modelos que hasta el día de hoy son retomados cuando se trata de impartir o formar artista con este tipo de vocación.

Salvador Salazar Arrué nacido en Sonsonate más conocido como Salarrué, es toda una figura tanto en lo literario como en lo pictórico. Se dedicó a plasmar en los lienzos el carácter misterioso de nuestra identidad nacional. En esa búsqueda también llega a la abstracción basado en la filosofía hinduista. Salarrué participó del movimiento llamado Indigenista, desarrollado en las primeras cuatro décadas de este siglo, pero se apartó de él, cuando algunos pintores optaron más por la decoración que en la creación profunda. Salarrué fue Agregado Cultural a la Embajada de El

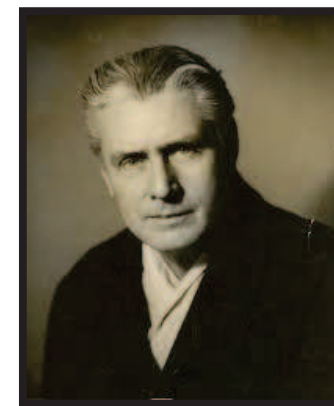


Foto. 23

Salvador en Washington y en 1964 fue nombrado Director General de Bellas Artes en San Salvador de donde presentó su renuncia un año después por falta de apoyo del gobierno de entonces, a sus planes y programas. Su obra es extensa y variada, con una creatividad que se aleja de lo normal y que lo hace ingresar por medios místicos con temas extraídos de sus imágenes mentales y de la exuberante naturaleza salvadoreña,

El aporte que Salarrué dio a la pintura en nuestro país es bastante diferente al aporte del maestro Lecha ya que Salarrué se forma precisamente como pintor en la escuela de Lecha; aunque Salarrué no funciona como maestro directamente en lo que respecta a la pintura, si fue una gran influencia para la nueva generación que se venía levantando a través de sus obras artísticas ya que había destacado por sus carácter artístico muy particular que los jóvenes de ese entonces querían imitar retomando ideas de este alumno del maestro Lecha.

A través de los casos análogos hemos logrado interpretar que para desarrollar el aprendizaje bajo las condiciones necesarias en cuanto a la pintura se deben de tomar en cuenta las diferentes áreas:

Fuente: <http://es.cyclopaedia.net/wiki/salarrue>: Su tendencia artística

- ✓ Área de dibujo:
En este taller el estudiante desarrollara específicamente la técnica de grafito, sin ninguna expresión de color, sino más bien puramente la tiza del lápiz.
- ✓ Área de pintura con yeso pastel:
En este taller el estudiante aprenderá a manejar la técnica del yeso pastel luego de haber dibujado previamente.
- ✓ Área de pintura con acuarela:
En este taller el estudiante aprenderá a manejar la técnica de la acuarela después de haber hecho el dibujo previamente.
- ✓ Área de pintura con tempera:
En este taller el estudiante aprenderá a manejar la técnica de la tempera.
- ✓ Área de pintura acrílica:
También se definirá un área para poder desarrollar la técnica con pintura acrílica.
- ✓ Área de pintura con oleo:
En esta área se desarrollara la técnica para pintar con oleos.

Es importante también mencionar que el número máximo de alumnos dentro de cada taller será de diez esto de

acuerdo con el tipo de enseñanza de manera que permita un mejor nivel de aprendizaje con el desarrollo de clases más personalizadas.

ESCULTURA

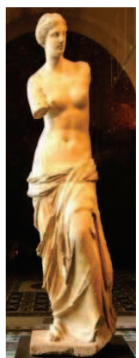


Foto. 24

Se llama escultura (del latín *sculptūra*) al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por el escultor.

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el assemblage. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir. Al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía más a mano: piedra, arcilla y madera. Después empleó hierro, bronce, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliéster y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón, la cinética y la reflexión de la luz, entre otros. La escultura tuvo en su principio una única función, su uso inmediato; posteriormente se añadió una función ritual, mágica, funeraria

y religiosa. Esta funcionalidad fue cambiando con la evolución histórica, adquiriendo una principalmente estética o simplemente ornamental y llegó a ser un elemento duradero o efímero.

Tipos de escultura:

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la escultura ornamental, según represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la arquitectura.



Foto. 25

Las estatuas son las esculturas aisladas que representan una entidad específica tridimensional. Según su presentación hay diversas formas de llamarlas: bulto redondo; sedente o sentada; yacente estirada generalmente representando la figura de un difunto; orante o arrodillada; oferente u ofreciendo presentes y ecuestre o a caballo.

Los relieves son las esculturas talladas a partir de un fondo o unidas a él. Los tipos de relieve se dividen en la forma en la que se reduce la profundidad de las figuras u ornamentación representadas: bajorrelieve cuando se talla recortando la imagen en el fondo del material que le sirve de soporte y altorrelieve en la que las formas escultóricas resaltan y salen del plano donde se tallan.

Busto, son esculturas de la cabeza y la parte superior del tórax que normalmente representa retratos.

Torso, que representa el tronco humano sin cabeza, ni brazos ni piernas.

Criselefantina es el término dado a un tipo de imagen de culto que tuvo un gran prestigio en la Antigua Grecia. Las estatuas criselefantinas se construían sobre una armadura de madera que quedaba totalmente cubierta, por bloques tallados de marfil, representando la carne, láminas de oro para representar las vestiduras, la armadura, el pelo y otros detalles. En algunos casos se usaba cristal, piedras preciosas y semi-preciosas para detalles como los ojos, las joyas y las armas. Se conocen ejemplos del II milenio a. C. de esculturas hechas con marfil y oro.⁷¹

La escultura arquitectónica es un término que se refiere a la utilización de la escultura por arquitectos y/o escultores en el diseño y la construcción de un edificio, un puente, un mausoleo o cualquier otro monumento. La escultura está en general

relacionada con la estructura de la construcción. También se llama «escultura embutida» a cualquier estatua colocada en una obra arquitectónica.

La escultura cinética implica aspectos de la física de movimiento, como las fuentes o móviles.

Materiales empleados:

Los materiales empleados en escultura determinan un resultado del aspecto y textura de la obra con el que adquiere también diversas características. Con el uso de una piedra blanda es más difícil un resultado minucioso, por su desmoronamiento, con un material más duro como el granito, se requiere un mayor esfuerzo físico. Los detalles de formas delicadas y con calados se consiguen mejor con el uso de la madera, como lo demuestra, por ejemplo, los retablos góticos. El trabajo en arcilla permite diversos acabados desde el más fino y pulido a dejarlo con las señales propias de los dedos del artista. Finalmente es el escultor y su propósito el que consigue sacar del material la forma y la textura deseada.

Arcilla: Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre, por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales o hacer reproducciones. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

Piedra: Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para trabajar la piedra se necesitan herramientas especiales. La piedra fue empleada en las Venus paleolíticas, en estatuas griegas y las posteriores copias romanas, las obras de grandes escultores del renacimiento como Michelangelo, Donatello o Bernini y es utilizada desde hace mucho tiempo en monumentos públicos, prácticamente en todos los países.

Estuco: Es una pasta conseguida a base de cal, polvo de mármol, arena y cola de caseína. Se empleó ya en la antigüedad en Grecia y Roma para hacer moldes. El arte islámico lo empleó tallándolo como adornos mocárabes que se pueden ver en la Alhambra de Granada. En el renacimiento volvió a resurgir su aplicación para vaciados de yeso del natural, es decir, sobre diversas partes del cuerpo humano y para hacer mascarillas de los difuntos, que después, sus familiares las guardaban como recuerdo. Pero quizá fue en el barroco donde más se utilizó, como motivo decorativo en los techos de palacios. En siglo XX escultores como George Segal o Claes Oldenburg han realizado obras figurativas en yeso

Metal: Las planchas de cobre, bronce, oro y plata se pueden utilizar en la técnica de elaboración directa, que se trabaja con martillo, buriles o punzones. Con piezas pequeñas o de bajorrelieves se usa el repujado. Para la realización de una escultura exenta y en mayor tamaño se utiliza un cuerpo duro normalmente de madera que se cubre con betún para la mejor adhesión de las chapas que se fijan con clavos o con costuras

por medio de hilos metálicos, hay que ir golpeando el metal y para seguir el trabajo, hay que calentar las láminas consiguiendo así elasticidad al metal. Después de esta primera parte, la obra se retoca con los buriles y los punzones. Antiguamente estas esculturas se realizaban mucho para su uso como relicarios, dejando el interior vacío para la custodia de reliquias.

Madera: Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y en función de su cualidad puede dejarse la escultura en su color natural o por el contrario teñir con anilinas al agua o alcohol, policromarse o protegerla con goma laca. Las maderas llamadas nobles suelen dejarse en su color natural, protegidas con una cera neutra. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

Marfil: El marfil se obtiene de los colmillos de varios animales, particularmente de los elefantes. Se ha trabajado en todos los países, principalmente de África, Japón, China, India, el área mediterránea y la Europa continental. El uso ornamental del tallado ya se producía en el Antiguo Egipto y Mesopotamia. Es fácil de cortar y si se quieren obtener superficies planas se cortan los colmillos longitudinalmente y se sumergen en una mezcla de aceite de almendras con vinagre, al absorber este líquido se ablanda y puede modelarse ligeramente.

Hormigón: El uso del hormigón en la escultura es relativamente nuevo y ha adquirido más importancia a medida que ha aumentado su uso en las fachadas arquitectónicas de los edificios. Sobre el hormigón se pueden conseguir texturas

diferentes con el uso de cinceles o limas. Es un material económico y permite su exposición al aire libre. Henry Moore lo empleó en varias obras.¹⁰¹ Se utiliza haciendo un vaciado sólido dentro de un molde de yeso empapado en agua, para evitar que al poner la mezcla de hormigón, chupe el agua que esta mezcla lleva. Es conveniente que la masa del hormigón sea lo más compacta posible para que mantenga su densidad homogénea y para evitar burbujas de aire al final. Se pueden utilizar moldes realizados con cajones de madera previamente untados con grasas o aceites.

Técnicas: Los escultores suelen preparar su obra construyendo un pequeño modelo de la figura, de arcilla o yeso.⁷⁸ Este modelo equivale al esbozo del pintor o plano del arquitecto. El procedimiento fundamental y el más clásico es el esculpido, sirviéndose de escoplo, buril o cincel según las necesidades, incluso los procedimientos de fundir y moldear requieren retoques de cincel en los detalles. Además, se usan otras acciones como el modelado o vaciado, el cincelado, el repujado, el embutido, el grabado y el estampado o troquelado. Es interesante darse cuenta de lo poco que han cambiado con el paso del tiempo las técnicas del modelado y la talla, en comparación con los cambios que se han producido en otras técnicas de bellas artes. Sólo en el siglo XX se empezaron a introducir nuevos métodos de trabajo.

Fuente: <http://memoriasguanacas.blogspot.com/2009/04/recordando-un-maestro-de-la-escultura.html>: Técnicas de la Escultura.

Mayor representante de la escultura Nacional:
Valentín Estrada



Foto. 26

Valentín Estrada (1902 - Soyapango, 1987) fue un escultor salvadoreño, considerado el escultor nacional por el gobierno de El Salvador «ya que la mayoría de su obra fue erigida en sitios populares, accesibles a la gente y es el único que ha hecho de la escultura una forma de preservar la idiosincrasia y el costumbrismo.

Historia

Valentín Estrada Domínguez siendo hijo de Cosme Estrada y Olivia Domínguez, procreó once hijos, entre los cuales destacan Rodolfo Estrada, el cual siguió el legado de su padre.²

Estrada, fue aprendiz en la Escuela de Escultura Yela Gunther en Guatemala. Entre el año 1918 y 1920 estudió en la Academia de San Fernando en Madrid España, y de 1920 a 1928 fue aprendiz de escultura y fundición de bronce del Taller La Guindalera en Madrid España.

Recibió en el año de 1972 de manos del Alcalde de San Salvador, el Premio Medalla Diego de Holgin.

Su obra la componen aproximadamente 250 esculturas, en su mayoría esculpidas en piedra. Entre las más importantes destacan: Atlacatl forjada en bronce, siete bustos en piedra y

bronce de personalidades Salvadoreñas, La Diosa Minerva, el Obelisco y Medallón en el Parque Balboa y el Obelisco de Los Próceres.

Murió en la Ciudad de Soyapango en el año de 1987, en condiciones de extrema pobreza. En 1996, la editorial Abril Uno, publica un libro biográfico titulado Yo Atlacatl, Valentín Estrada Memorias de Un Escultor, redactado por el artista plástico Armando Solís.

Espacios necesarios:

- Aula para impartir clases.
- Area de mesas (medida aproximada de mesa 2.50x1 mt.) cantidad de mesas por salon 8.
- Bodega
- Estantes para almacenar esculturas.
- Vestidores
- Pila con agua Interna cerca de area de mesas y una externa para manipulacion de elementos mas grandes.
- Espacio para hornos tanto electrico como Artesanal.
- Area para mesa con eje central giratorio para moldear arcilla.
- Espacio con pequeña grua para el manejo de obras de tamaño grande.
- Nichos para almacenar materia prima como arcilla,arena,cemento.
- Espacio para herramientas electricas como taladros ,sierras,esmeril, prensas hidraulicas.



Foto. 27



Foto. 28

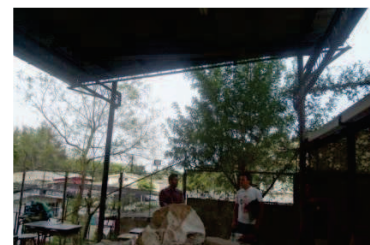


Foto. 29



Foto. 30



Foto. 31

2.9.2.3 ARTES ESCENICA (DANZA)

2.9.2.3.1 Concepto:



Foto. 32

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos, u horas.

Generos:

La danza ha ido evolucionado en muchos estilos, desde la Danza Académica o Ballet, hasta el Breakdance y el Krumping. Las definiciones que constituyen a la danza dependen de factores sociales, culturales, estéticos, artísticos y morales, así como también del rango de movimiento funcional (como la danza folclórica) hasta las técnicas virtuosas (como el ballet). Cada danza, no importa el estilo, tienen algo en común, ya que en la mayor parte de los casos implica tener flexibilidad y movimiento del cuerpo, así como condición física. A continuación se enumeran los tres tipos de danza más representativos.

2.9.2.3.2 Clásicos: Principalmente llevan movimientos y elementos armoniosos, suaves y coordinados. Estos bailes se practican desde épocas pasadas hasta hoy en día.

- Ballet
- Danza Medieval, Barroca, Renacentista
- Ballet contemporaneo

2.9.2.3.3 Tradicionales y folklóricos: Las danzas folclóricas son danzas que por lo general pertenecen a la cultura y etnia de una región, país o comunidad y pertenecen a la cultura popular

- Bailes de salón.
- Bailes de las cintas.

2.9.2.3.4 Modernos: Son bailes que han sido de gran demanda en las últimas décadas, sobre todo por el público juvenil. Muchos de ellos han sido usados principalmente por cantantes como parte de su carrera en conciertos, presentaciones, espectáculos o videos musicales.

- Jazz
- Breakdance
- Salsa
- Rock n' Roll
- Pole Dance
- Cumbia.

2.9.2.3.5 Escuelas mas Rerepresentativas en el país.

Escuela Nacional de danza "Morena Celarié"

Fue fundada en 1951 como la primera escuela de Ballet Clásico en el país, y como parte integrante de la Dirección de Bellas

Artes, dependencia del Ministerio de Educación, bajo la responsabilidad del entonces Ministro Carlos Galindo Pohl. La Escuela Nacional de Danza está ubicada en el centro de San Salvador, entre el colegio “La Asunción” y el “Central de Señoritas” En 1970, la Escuela fue integrada al Departamento de Artes Escénicas del Centro Nacional de Artes (CENAR), el cual dependía de la Dirección de Artes, Subsecretaría de Cultura, Juventud y Deportes del Ministerio de Educación. El nombre de Morena Celarié se dió por decreto legislativo el 6 de junio de 1987, promovido por el Ateneo Salvadoreño, en el afán de premiar así la fértil carrera de esta artista que fundó el primer grupo profesional de danza folclórica en el Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU). Morena Celarié murió el 21 de abril de 1972, a los 50 años de edad. En 1972 se introdujo a la Escuela la sección de Danza Moderna, con los maestros y coreógrafos estadounidenses Jack y Janet Nightingale. Luego, esta sección estuvo bajo la coordinación de Judy Cramer, profesora y coreógrafa estadounidense, quien fue sucedida por los maestros salvadoreños Marta Cañas y Mauricio González y el uruguayo Hugo Bordón. En 1991, esta especialidad cambió su nombre al de Danza Contemporánea. Desde entonces, la Escuela ha llevado a cabo una importante labor formativa, incidiendo en el desarrollo técnico y artístico de muchos de los bailarines contemporáneos y clásicos que el país ha visto desarrollarse. En la actualidad la END posee los departamentos de: Danza clásica, Danza contemporánea, Danza folclórica y Pre-Danza y ofrece además Capacitación Docente y un Diplomado en Arte Danzario .

Fuente: <http://wikimapia.org/8824973/es/Escuela-Nacional-de-Danza-Morena-Celari%C3%A9:Disciplinas>

OBJETIVO:

Formar bailarines y bailarinas profesionales, promover y difundir la danza como arte a través de la formación especializada de profesionales y de producciones artísticas .

De la anterior información presentada se determina que las ramas principales de la danza que se impartiran seran de danza Folklorica y danza moderna debido a que son las que mas se adaptan a la demanda .

2.9.2.3.6 Espacios necesarios:



Foto. 33



Foto. 34

- Taller (Salón para impartir teoría) consta de mobiliario tal como pupitres o mesas con bancas.
- Vestidores para ambos sexos con baños y duchas respectivamente.
- área de ensayo (pista de baile) espacios diferentes danza moderna solo necesario la pista y lugar para equipo de sonido para danza folklórica es necesario un espacio para instrumento tal como marimba.
- almacén de vestuario y utileria para los variados tipos de danza que se impartiran.

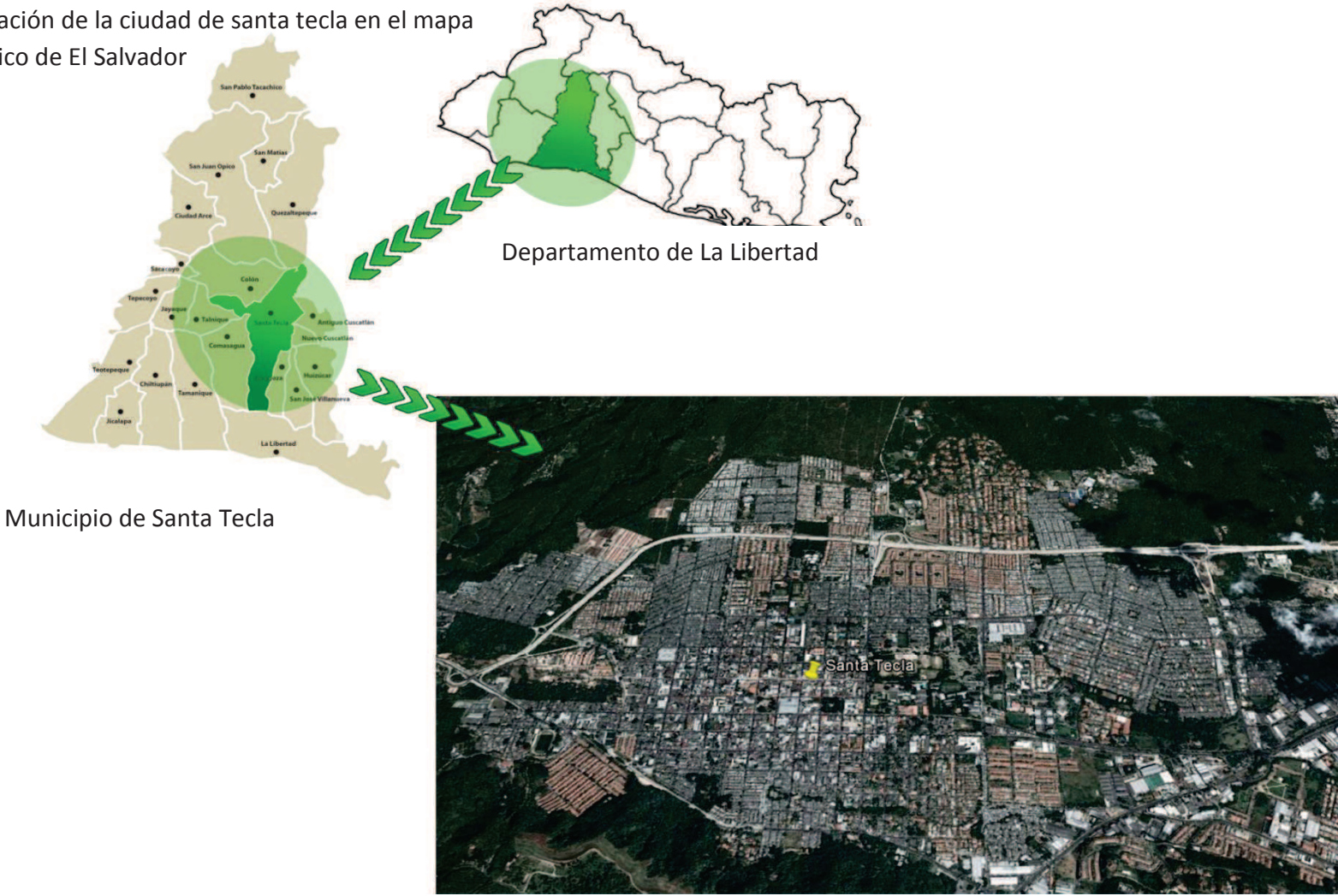
- baños.
- Gimnasio

CAPÍTULO III: LA ZONA DE ESTUDIO.

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

3.1.1 Macro Ubicación

Ubicación de la ciudad de santa tecla en el mapa politico de El Salvador



Municipio de Santa Tecla

Esquema. 1

Ciudad de Santa Tecla

3.1.2 Selección del terreno.

Para la selección del terreno en el cual se desarrollara la propuesta la alcaldía solicitaba se cumpliera con un área de terreno apropiada.

Por lo cual fue necesario someter a evaluación los posibles terrenos baldíos existentes además de cumplir con criterios específicos que se describen a continuación:

- 1) Acceso inmediato tanto peatonal como vehicular.
- 2) el área del terreno no debe ser menor a los 4,000 m²
- 3) Mayor área útil.



Mapa. 7 Ubicación de terrenos evaluados

3.1.3 Evaluación de terrenos:

Criterio	Terreno 1 Área=1,224 m ²	Terreno 2 Área= 2,614 m ²	Terreno 3 Área = 5,745 m ²
Acceso inmediato	✓	✓	✓
Área Mayor a 4,000 m ²	✗	✗	✓
Mayor Área Útil	✗	✗	✓
Total Positivos	1	1	3

Positivos ✓

Negativos ✗

Tabla. 3

Fuente: Elaboración propia

La evaluación arrojó como mejor alternativa el terreno número 3 el cual cuenta con un con 3 puntos positivos.

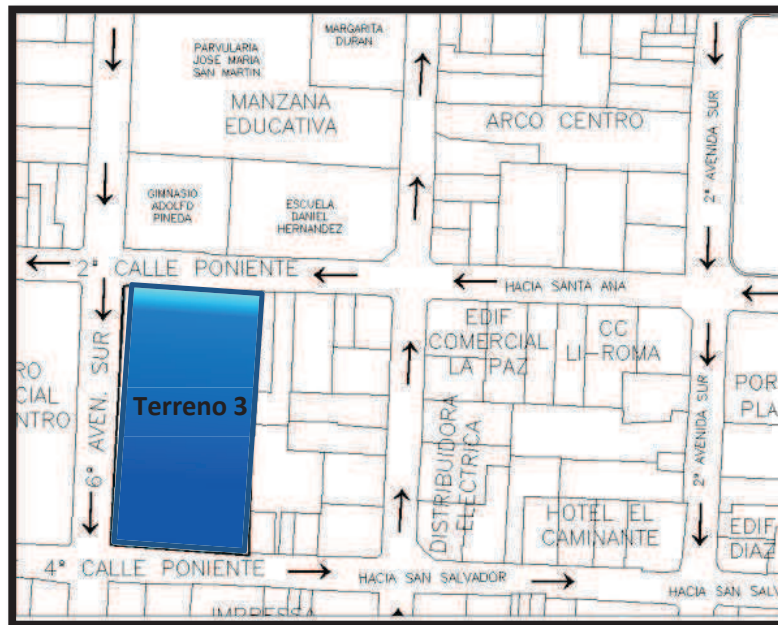
3.1.4 Micro Ubicación del terreno para el proyecto

El terreno en estudio se encuentra ubicado entre 2ª y 4ª calle poniente.

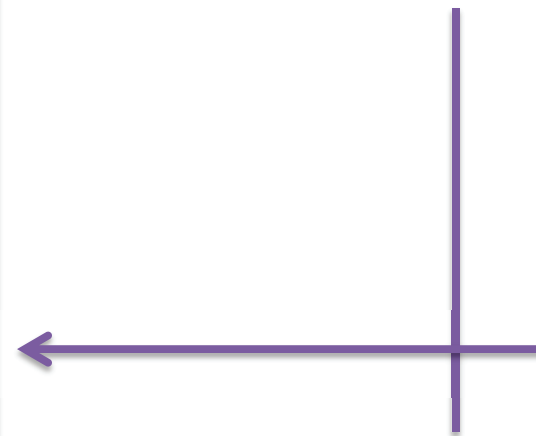
Con coordenadas 13°40'21.84"N de latitud y 89°17'27.53"O longitud y una altitud de 925msnm.



Ciudad de Santa Tecla



Área en estudio



Esquema. 2

3.2 DELIMITACION DEL TERRENO

Los límites establecidos al **NORTE** son: 2ª calle Poniente y manzana educativa



Los límites establecidos al **OESTE** 6ª av. Sur Y Centro Comercial Novocentro.

Los límites establecidos al **ESTE** son: 4ª Av. Sur y Zona

Los límites establecidos al **SUR** son: 4ª Calle Poniente y zona habitacional y comercial.

Esquema. 3

3.3 ANÁLISIS FÍSICO NATURAL.

3.3.1 CLIMA

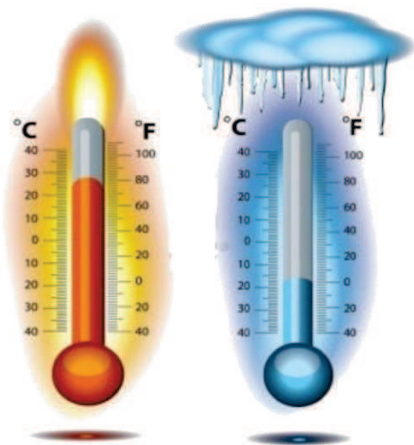


Figura. 13

TEMPERATURA:

La zona presenta una temperatura máxima Promedio de 30.6°C, 14.0°C como mínima y una temperatura Anual promedio de 24°C como muestran los cuadros siguientes:

Temperatura máxima y Mínima

MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
TEMP. MAX. PROMEDIO (°C)	28,5	29,7	30,7	30,6	29,4	28,4	29,2	29,2	28,0	27,8	27,9	27,9
TEMP. MIN. PROMEDIO (°C)	14,0	14,0	14,8	16,3	17,3	17,4	16,9	17,0	17,0	16,9	15,7	14,6
TEMP. MAX. ABSOLUTA (°C)	39,6	40,1	42,5	42,9	43,2	40,0	38,5	38,5	37,2	37,7	39,0	38,6
TEMP. MIN. ABSOLUTA (°C)	7,8	8,0	9,1	9,2	12,0	14,3	12,0	13,0	13,2	12,0	10,3	8,2
TEMP. HUMEDA PROM. (°C)	16,1	16,3	17,5	18,9	19,6	19,5	19,3	19,3	19,2	18,9	17,6	16,5

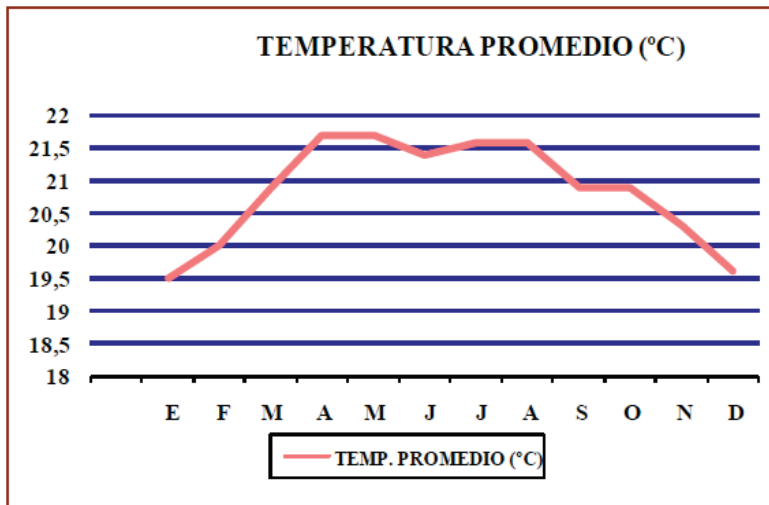
Tabla. 4

Temperatura promedio

MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
TEMP. PROMEDIO (°C)	19,5	20,0	20,9	21,7	21,7	21,4	21,6	21,6	20,9	20,9	20,3	19,6

Tabla. 5

Temperatura promedio:



Gráfica. 3

La temperatura máxima promedio es de 21.7°C

3.3.2 VIENTOS:

Cuadro de velocidad de los vientos predominantes

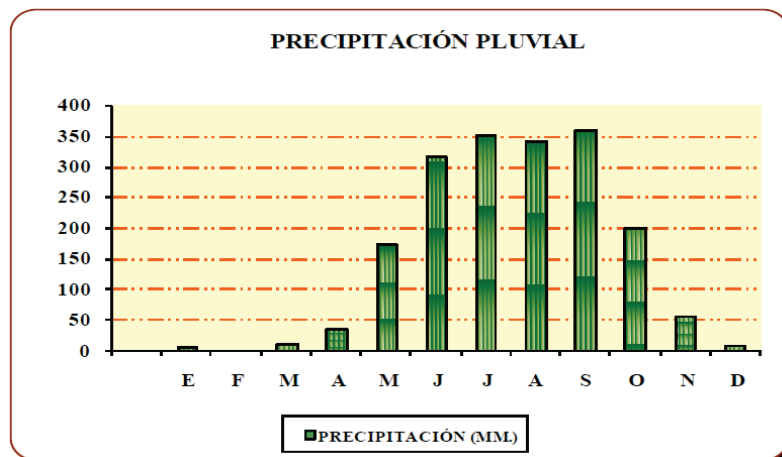
MES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
VIENTO RUMBO DOMINANTE	NE	N	N	N	N	N	N	N	S	N	NE	NE
VIENTO VELOC. MEDIA	2,1	1,9	1,8	1,6	1,5	1,4	1,7	1,6	1,5	1,8	2,2	2,1

Tabla. 6

Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales, SNET.

5.1.3

Precipitación Pluvial



Gráfica. 4

De acuerdo a la gráfica mostrada anteriormente podemos definir que la época de mayor precipitación da inicio en el mes de mayo y finaliza en el mes de octubre tal y como se ha definido la estación de invierno

3.3.3 OROGRAFÍA.

Está conformada por el conjunto de elevaciones de una zona en particular (región, país, etc.).

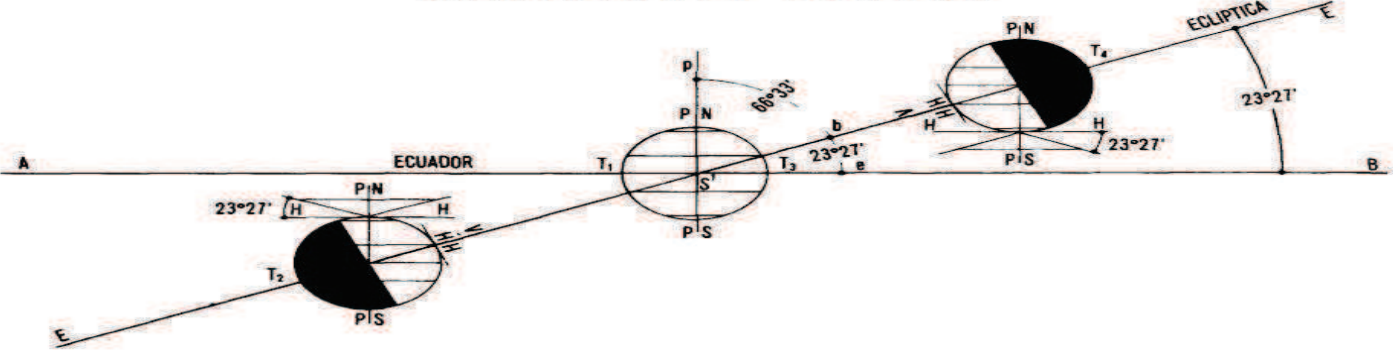
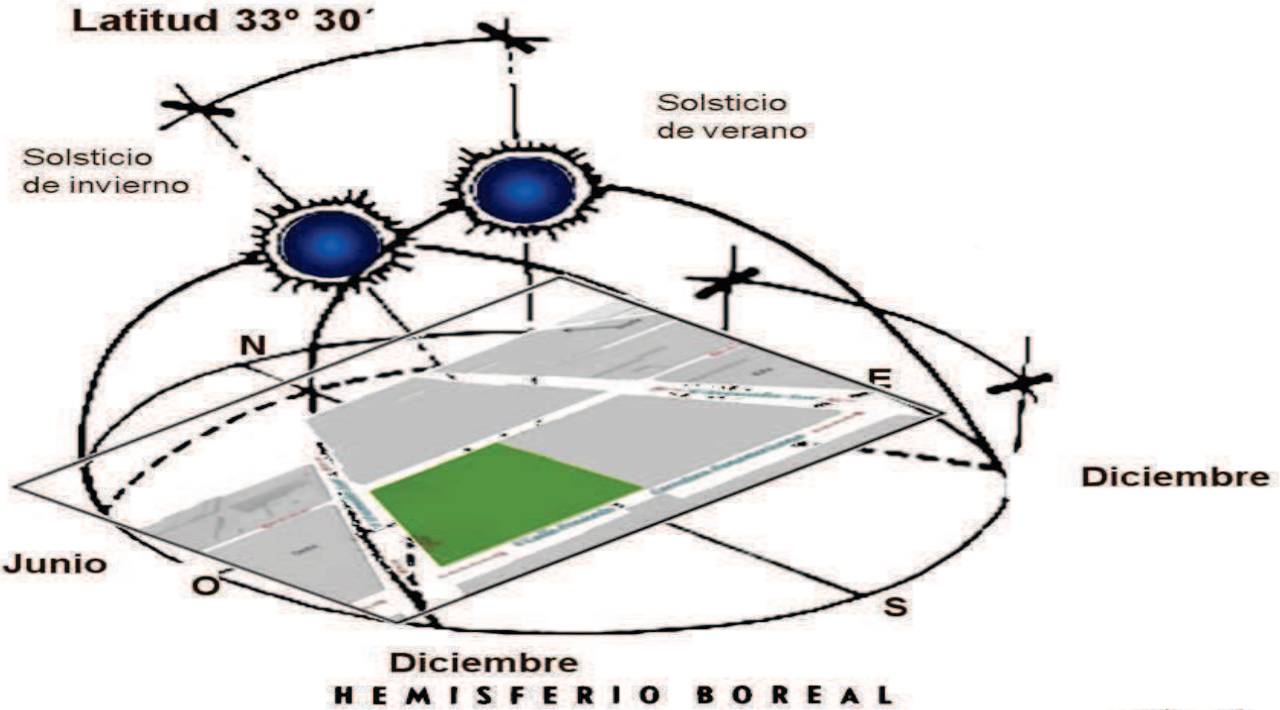
Los rasgos orográficos más notables en el municipio son: el Volcán de San Salvador o Quezaltepec. Situado a 7.1 Km al Norte de la ciudad de Santa Tecla, con una elevación de 1,893.39 msnm en el borde del cráter. El Cerro los Amates, a 1,036 msnm y a 7.5 Km al Oeste de la ciudad, Cerro La Virgen o Elefante, situado a 11.4 Km. Al Oeste y con una elevación de

1,011 msnm.; El Volador a 6.3 Km. al Sureste, con una elevación de 790msnm. El municipio de Nueva San Salvador dada la presencia del Volcán de San Salvador al Norte y la Cordillera del Bálsamo al centro, los cuales por sus respectivas características geológicas dan lugar a fuertes pendientes que rodean la ciudad al Norte y al Sur y se comportan como límites físicos.



Foto. 35

3.3.4 ASOLEAMIENTO



Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales, SNET.

Esquema. 4

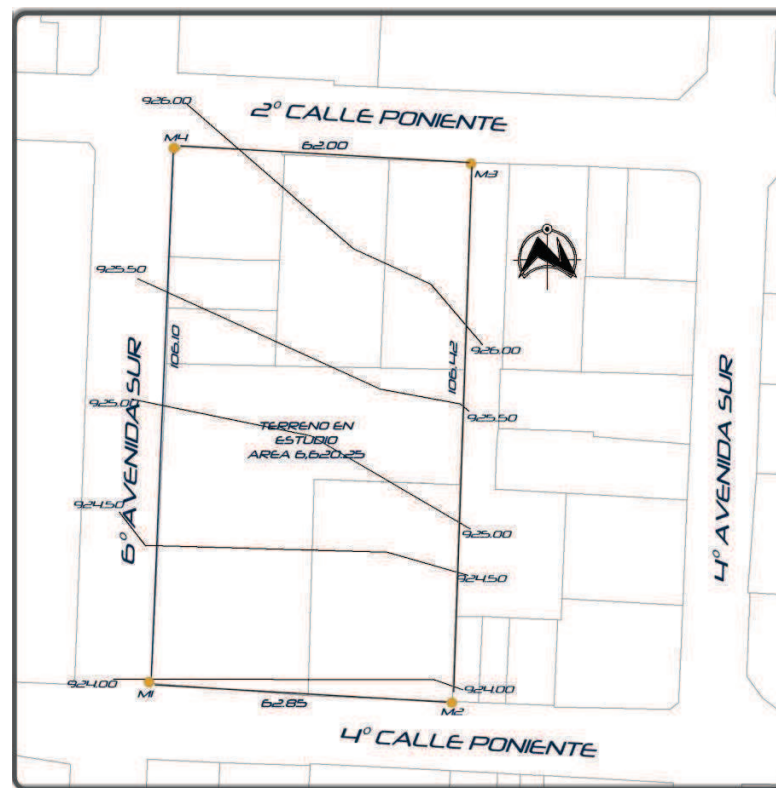
3.3.5 TOPOGRAFÍA.

La topografía de un terreno se puede definir como el grado de continuidad o discontinuidad de su superficie, cuyos componentes principales son: las colinas, mesetas, terrazas, cordilleras, y demás accidentes de la superficie. La ciudad de Santa Tecla se encuentra delimitada al Norte por el Volcán de San Salvador y al Sur por la Cordillera,



Foto. 36

Esta ciudad es una de las partes más altas del Área Metropolitana de San Salvador, a 732msnm. La zona en estudio se encuentra localizada en una zona ya desarrollada Urbanísticamente y relativamente plana dentro de la ciudad esto facilita la posibilidad de construcción y la introducción de servicios de infraestructura y equipamiento urbano.



Las características topográficas que presenta el terreno en estudio es de una geometría regular, consta de un área 6,620.25mts2 relativamente plana con pendientes máximas del 0-3%.

3.3.6 VEGETACIÓN.

La vegetación conforma de manera muy importante el paisaje natural, pues su papel escénico es muy obvio, su potencial en el uso recreacionales es de los más altos y tiene la ventaja de que se requiere poco mantenimiento y es prácticamente perpetua. Además de ser un elemento que donde quiera que se encuentre, mejora el clima y ejerce un efecto de balance en el régimen de agua, además constituye de manera importante el paisaje natural.

Sobre la 6° avenida sur existen una diversidad de árboles, (entre ellos tenemos maquilishuat, palmeras, San Andrés.) debido a estos árboles la condiciones de las aceras no son las adecuadas ya que se encuentran deterioradas y en algunas tramos inexistentes.

En la 4° calle poniente



Foto. 37



Foto. 38

(Panamericana hacia San Salvador) la parte que delimita el terreno no cuenta con ningún tipo de vegetación.

En lo que respecta a la 2° calle poniente (Panamericana hacia Santa Ana) de igual forma no se cuenta con ningún tipo de vegetación en la parte que delimita con el terreno.

Evaluando ya dentro de lo que son los terrenos donde se ha proyectado el Centro de Formación Cultural encontramos que:

En lo que respecta recinto que comprende

el terreno que actualmente está baldío cuenta con arbustos, maleza y grama bastante dispersa; mientras que en los terrenos aledaños que cuentan con edificaciones existen arboles de aguacate y de mango. Tal y como se muestra en la imagen.



Foto. 39

CONTAMINACIÓN.

La contaminación es la introducción en un medio cualquiera de un contaminante, es decir, la introducción de cualquier sustancia o forma de energía con potencial para provocar daños, irreversibles o no, en el medio inicial.

El contaminante puede ser cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que, sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares

de recreación y goce de los mismos. La contaminación ambiental es también la incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, líquidas o gaseosas, o mezclas de ellas, siempre que alteren desfavorablemente las condiciones naturales del mismo, o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar del público. Se puede clasificar en función de la naturaleza del contaminante que se encuentra presente en la zona de análisis.

CONTAMINACIÓN VISUAL.

La contaminación visual se refiere al abuso de ciertos elementos no arquitectónicos que alteran la estética, la imagen del paisaje tanto rural como urbano, y que generan, a menudo, una sobre estimulación visual Agresiva, invasiva y simultánea. Dichos elementos pueden ser carteles, cables, chimeneas, antenas, postes y otros elementos, que no provocan contaminación de por sí; pero mediante la manipulación indiscriminada del hombre (tamaño, orden, distribución) se convierten en agentes contaminantes.

Este tipo de contaminación percibida a través del sentido de la vista expone diariamente a millones de personas, principalmente en las ciudades, a estímulos agresivos que las invaden y contra los cuales no existe ningún filtro ni defensa. Se ven así fachadas destruidas u ocultas por la superposición de carteles, estructuras metálicas y chimeneas.

La arquitectura aparece desvalorizada y miniaturizada; el cielo oculto por cables y antenas; el espacio público desvirtuado e invadido por postes, sostenes de carteles, refugios; el tránsito peatonal entorpecido; y la vegetación destruida.

En primer lugar merece la pena mencionar que dentro de la zona de estudio el rubro más importante es el comercio y es debido a ello que en la zona existen rótulos con los que se anuncia los diferentes comercios generando así un considerado nivel de contaminación visual.

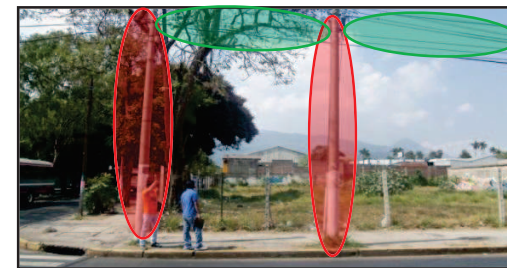


Foto. 40



Foto. 41

Los postes y cables del tendido eléctrico son otro problema de contaminación en la zona ya que se dejan ver libremente expuestos, mostrando un ambiente con una imagen urbana desagradable a simple vista.

A esto se suma el mal estado de las aceras que no solo interrumpen el flujo correcto de personas sino también opacan la imagen de la zona con un pésimo o nulo mantenimiento.

Dentro del terreno baldío la contaminación visual la genera un promontorio de basura ya que durante estos últimos meses ha estado sirviendo de basurero.

CONTAMINACIÓN AUDITIVA.

Es la contaminación debida al ruido provocado por las actividades industriales, sociales y del transporte, que puede provocar malestar, irritabilidad, insomnio, sordera parcial, etc.

Es la forma de contaminación más frecuente y subestimada. El ruido es un sonido que a determinada intensidad y tiempo de exposición produce daños (en algunos casos irreparables) en nuestra capacidad de audición, además de otras reacciones psicológicas y fisiológicas en nuestro organismo.

Entre las principales causas de contaminación por ruido se tienen: Ruido provocado por el tránsito vehicular, aéreo y ferroviario. Ruido de motores y maquinaria (al interior de las industrias) Construcciones arquitectónicas y reparaciones de carreteras (taladros, neumáticos, grúas, mezcladoras, etc.). Música estrepitosa (discotecas, fiestas, vendedores ambulantes, etc.) Aparatos domésticos. Explosiones (minería, petróleo, construcción civil, etc.).

Este tipo de contaminación en la zona de estudio se genera principalmente: por el flujo vehicular en la 4° calle poniente y la 2° calle oriente (carretera Panamericana), también influye las paradas de buses y el centro comercial Novo Centro.

Simbología



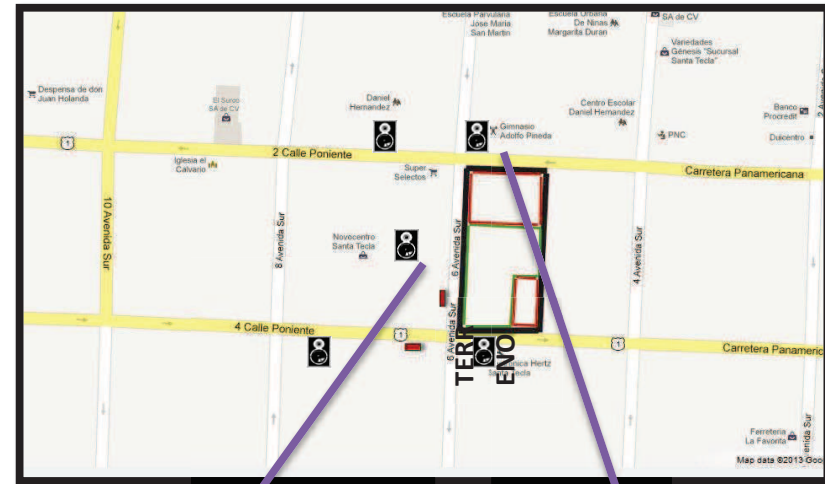
Contaminación Auditiva



Terreno con edificaciones



Terreno baldío



Mapa. 8 Contaminación Auditiva



Foto. 42



Foto. 43



Foto. 45

3.4 ANALISIS FISICO CULTURAL.

3.4.1 INFRAESTRUCTURA.

La infraestructura urbana corresponde a las redes de agua potable, alcantarillado ó drenaje; electricidad y telefonía.

El agua es vital para los seres humanos, que la necesitan para sus labores diarias. El agua es un recurso limitado que debe recogerse cada vez más cuidadosamente. La fuente de agua más importante es la lluvia, que puede recolectarse directamente en cisternas y embalses, a través de pozos o de la cuenca de captación, nombre que recibe la red de arroyos, riachuelos y ríos de una zona determinada. Las redes de agua potable están constituidas por las fuentes de abastecimiento, tuberías, tanques de almacenamiento y plantas de bombeo. La entidad encargada de abastecer de este vital líquido a la ciudad de Santa Tecla es ANDA (Asociación Nacional de Acueductos y Alcantarillados).



Foto. 46

AGUAS NEGRAS: este servicio es administrado por ANDA, el cual cubre la demanda de la zona de Estudio,

AGUAS LLUVIAS: son todas las tuberías conectadas a las cajas de recolección, que ayudan a desalojar todas las aguas que

corren por las cunetas, que luego se reúnen en cajas recolectoras conectadas a un pozo, para finalmente ser



Foto. 47

Descargadas en quebradas y ríos. La zona en estudio posee este servicio, cuenta con cunetas y tragantes, lo que ayuda a desalojar el agua lluvia. Este servicio es administrado por el Ministerio de Obras Públicas, MOP.

ENERGÍA ELÉCTRICA: la red eléctrica de una ciudad se origina en muchos casos, muy lejos, en una central productora de energía eléctrica y se lleva por cables hasta subestaciones urbanas, desde donde es distribuida a las distintas zonas de la ciudad. La energía eléctrica llega a Nueva San Salvador desde tres fuentes diferentes: Sonsonate, San Antonio Abad y Santo Tomás, CAESS es la que decide por medio de cuales fuentes se abastece a la ciudad, DELSUR solamente se encarga de distribuirla en el municipio desde 1990. Como se mencionó anteriormente el servicio de energía eléctrica tiene una cobertura del 98% de la población urbana.

TELEFONÍA: el servicio de telefonía cubre un 35% de la población en la ciudad de Santa Tecla, en donde también este servicio sea incrementado en más del doble. Esta situación se debe principalmente a la privatización del servicio, que ahora es ofrecido por 3 empresas, aunado al auge que se ha generado con la telefonía móvil, que hoy en día facilita la comunicación.

3.4.2 EQUIPAMIENTO.

El equipamiento urbano comprende los elementos que complementan a un conjunto habitacional, proporcionando a sus habitantes los servicios básicos de bienestar social y de apoyo a las actividades productivas, necesarias para el desarrollo integral de la población, como son los edificios, espacios e instalaciones locales y regionales para la educación, la salud, la cultura, la asistencia social, el comercio, las comunicaciones, el transporte, la recreación y la administración pública. El equipamiento se divide según las actividades afines.

A. EQUIPAMIENTO SOCIAL: es aquel que promueve la superación física e intelectual del hombre, este tipo de equipamiento abarca:

A.1 Instituciones Educativas.

Van desde kínder, media a bachillerato: todas estas instituciones tienen como radio de influencia municipios aledaños como colon, Zaragoza Tepecoyo y Sacacoyo; esto crea una ineficiencia en el sistema de educación del municipio de Santa Tecla ya que las instituciones educativas están atendiendo a una población estudiantil mayor a la que pueden atender es decir sobrepasan su capacidad.

A.2 Instituciones de Salud.

B. EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL: este concepto se limita al Equipamiento destinado a satisfacer las funciones administrativas del Estado. Este tipo de equipamiento comprende:

B.1 Alcaldía Municipal.

Representa el máximo organismo administrativo y ejecutivo del municipio, tiene a su cargo una serie de responsabilidades con los habitantes del municipio, que van desde la educación hasta obras de carácter comunal en coordinación con las comunidades involucradas.

B.2 Juzgados y Policía Nacional Civil (PNC).

Son organismos encargados de administrar la justicia y de velar por el cumplimiento de las leyes del municipio.

B.3 Correos y Telecomunicaciones.

Son las instituciones que contribuyen con la comunicación de los habitantes con otros puntos del interior y exterior del país por medio de su servicio de telefonía y de correspondencia.

2. ESTABLECIMIENTOS DE SALUD.

Tanto privadas como públicas ambas atienden a población de municipios aledaños como colon, Zaragoza, sacacoyo, Tepecoyo, San Juan Opico y La Libertad (EL Puerto). Haciendo ineficiente este servicio debido a la cantidad de personas que se atiende.

3. POLICIA NACIONAL CIVIL.

Puesto de la PNC ubicado en la 2ª Calle Poniente: solo presta el servicio dentro del casco urbano ya que en las afueras de este existen subdelegaciones que hacen el trabajo; un servicio bastante eficiente ya que se auxilian del CAM (Comité de Agentes Metropolitanos) para velar por la seguridad en la zona

4. MERCADO.
El mercado Dueñas entre la 5ª y 3ª Calle Poniente y la 12ª y 10ª Avenida Norte. El supermercado La Despensa de Don Juan entre la 12ª y 10ª Avenida Sur y la Calle Daniel Hernández y la 2ª Calle Poniente: aparte de abastecer a la población del municipio de Santa Tecla estos dos mercados dan también

cobertura a la población de los municipios de Zaragoza, Colon, Tepecoyo, Sacacoyo, teniendo así una enorme demanda con una ineficiencia notable solventada en cierta forma por los vendedores ambulantes.

5. ENTIDADES INSTITUCIONALES.

La Oficina de Gobernación Política y Departamental de La Libertad. Recinto de Desarrollo Infantil sobre la 1ª Calle Poniente.

3.4.3 ACCESIBILIDAD.

La LEY DE EQUIPARACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD y el capítulo II del reglamento de la misma ley, se refieren a ACCESIBILIDAD, como la integración comunitaria y vida autónoma de las personas con discapacidad, en las condiciones del entorno físico, de las comunicaciones y del transporte que permita el libre desenvolvimiento de todas las personas dentro de la sociedad, eliminando las barreras urbano arquitectónicas de movilidad.

Es bajo este contexto que se analizan las condiciones de accesibilidad en la zona de estudio con el fin de identificar los problemas de accesibilidad actual, para afrontarlos en la etapa de la propuesta de diseño y hacer así una zona accesible a toda la población sin hacer distinción de personas.

3.4.4 USOS DE SUELO.

El levantamiento de usos de suelo y su distribución en un plano constituye un instrumento muy importante para detectar los problemas del asentamiento y para plantear su reestructuración y futuro crecimiento.

Esto se realiza en base a los indicadores siguientes: habitación, comercio, industria, institución, recreación, predios baldíos.

Previo a realizar el análisis del uso actual de la zona en estudio en la ciudad de Santa Tecla, se procederá a establecer la clasificación del uso de suelo según el Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de San Salvador- PLAMADUR AMSSA- , así como también el uso de Suelo Planificado por la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador -OPAMSS- establecido en el Plano General de Zonificación del AMSS, para finalmente establecer el uso de suelo existente que se elaborará en el sitio en base a los usos definidos por dicha institución, de tal manera que esto permita conocer el uso actual predominante en la zona.

1) Suelo Urbano: áreas actualmente urbanizadas y edificadas que conforman el tejido consolidado del AMSSA, dotadas de las infraestructuras viales y tecnológicas.

2) Suelo Rural Urbanizable: terrenos, aledaños o no al área urbana, considerados aptos para ser urbanizados siguientes categorías:

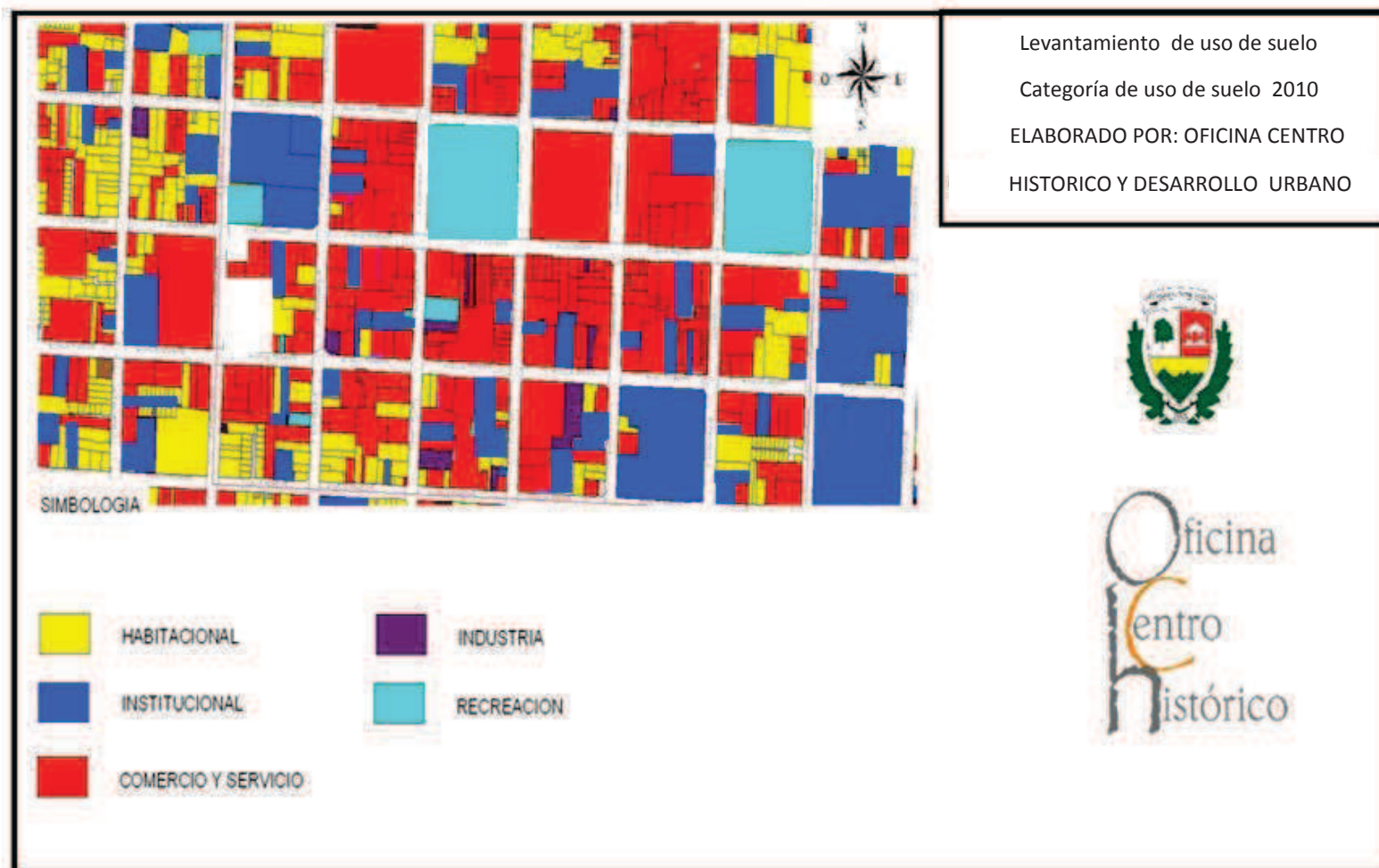
Suelo de Desarrollo Prioritario Programado.

Suelo de Desarrollo Prioritario no Programado.

Suelo de Lento Desarrollo.

3) Suelo Rural no Urbanizable: áreas que deban serlo por su efecto positivo en la conservación y restauración de áreas boscosas, de los recursos hídricos superficiales y subterráneos;

Uso de suelo



Fuente: Elaboración de la alcaldía municipal, utilizando base cartográfica proporcionada por el Centro Nacional de Registros, la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador y Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Mapa. 9

Mapa uso de suelos centro histórico Santa Tecla.

3.5 SISTEMA VÍAL.

Es el elemento básico de la forma urbana y de la estructura de la ciudad, pues en torno a ella se ordenan todas las instituciones y viviendas de la ciudad. La función general del sistema vial es de asegurar y facilitar la libre circulación de vehículos y peatones por los diferentes sectores de la ciudad.



Mapa. 10

En la ciudad de Santa Tecla cuenta con una de las carreteras más importantes del País La Carretera Panamericana o ruta panamericana es un sistema colectivo de carreteras de aproximadamente 48.000 km de largo.

3.5.1 CLASIFICACION DE LA RED VIAL.

El sistema vial de la zona en estudio está conformado por vías de circulación mayor y menor de la siguiente manera:

Circulación mayor: Al Norte con la 2° Calle Poniente, y al Sur con la 4° Calle Poniente.

Circulación Menor: Al Este con la 6° avenida Sur, y al Oeste con la 4° avenida Sur.



Foto. 48

Circulación Mayor

Las circulaciones mayores son aquellas que por su anchura, longitud, señalización y equipamiento, posibilita un amplio volumen de tránsito vehicular. Estas vías pueden ser: Autopistas, Vías Expresas, Arterias Primarias y Arterias Secundarias. Las principales vías que colindan con el terreno en estudio poseen las siguientes características:



Foto. 49

2ª calle Poniente: Arteria principal con ancho de 6.50mts que a pesar de formar parte de la Carretera Panamericana la cual brinda conexión de paso entre zona central y occidental del país y siendo de las más importantes. no cuenta con la suficiente señalización peatonal ni vehicular, teniendo en cuenta que hay una manzana Educativa, con respecto a las aceras podemos decir que al costado norte el ancho es de 1.50mts difícilmente utilizable debido que sobre ellas están ubicados postes del tendido eléctrico y bancas de concreto que si bien forman estas últimas parte del equipamiento urbano dificultan un poco el libre tránsito del peatón; al costado sur acera con ancho 1.50mts en mal estado ya que en algunas zonas se observa la falta de losetas además también se tiene el inconveniente que hay postes del tendido eléctrico impidiendo el uso correcto de las mismas con normalidad por parte del peatón.

4ª calle Poniente: Calle principal con ancho establecido de 7.10mts brinda conexión de zona occidental a central del país. Estado: posee un recubrimiento de asfalto en buen estado debido a que se observan pequeños tramos donde ha sido recarpeteada.

Cuenta con algunas señales de tránsito las cuales no son respetada por la población debido a que es una vía principal siempre se observan autos estacionados en los costados de la misma.



Foto. 50

4° Calle Poniente:
Las acera: se cuenta en ambos lados de la calle teniendo el inconveniente con pérdida de algunas losetas así como también lo estrechas que son (1.00mts).

Circulación Menor

Son aquellas que permiten la circulación al interior de las colonias, barrios y pueblos. Estas pueden ser vehiculares o peatonales. Las circulaciones menores se dividen en vías de acceso, distribución y reparto.



Foto. 51

4ª Avenida Sur: Arteria secundaria con ancho de 6.00mts. cuenta con dos carriles siendo solo uno aprovechado por los automotores debido que el otro es ocupado por los vehículos que son estacionados en ambos lados de la calle provocando en la mayoría de casos un poco de congestionamiento.

Estado: Calle con recubrimiento de asfalto en buen estado presentando poco deterioro en su composición.

Cuenta con señales de tránsito tanto vehicular tal como alto en las esquinas y además la ubicación de señales que identifican la zona como cercana a un centro.

Acera: cuenta con ellas a ambos costados estas se encuentran en mal estado debido a que han sido modificadas por los

comercios que existen ya que se han creado rampas para acceso vehicular las cuales no respetan la libre circulación del peatón teniendo muchas variaciones en los niveles lo cual crea gradas que a personas de mayor edad o discapacitados les es casi imposible transitar por ellas.



Foto. 52

6ª Avenida Sur: calle secundaria con ancho de 6.50mts. Cuenta con dos carriles siendo solo uno aprovechado debido a que en esa zona hace punto la ruta 4 de autobús así como el estacionamiento de vehículos particulares y de servicio como

son los taxis esto debido a que se encuentra cerca el centro comercial Novocentro.

Estado: la calle posee buen estado con recubrimiento de asfalto. También posee su respectiva señalización vial que está presente pero no es de mucha utilidad esto debido que al estar parqueados los autobuses no pueden ser vistas por el conductor.

Aceras: en ambos lados de la calle se observa acera en mal estado con pérdida de losetas de concreto dejando la tierra vista así como también el mal aspecto debido a que no existe equipamiento urbano y el usuario por comodidad solo arroja la basura en la acera.

Equipamiento urbano se observó una para de autobuses que no es utilizada por las personas ya que se estacionan vehículos frente a esta y dificulta el abordaje del transporte colectivo.

Circulación Peatonal:

En cuanto a las circulaciones peatonales generalmente se observa poseen un estado malo ya que se encuentran con pérdida de losas de concreto en las que se pueden observar la tierra así como contaminación visual y de olores porque en algunas zonas se observan desechos sólidos y hasta fecales..

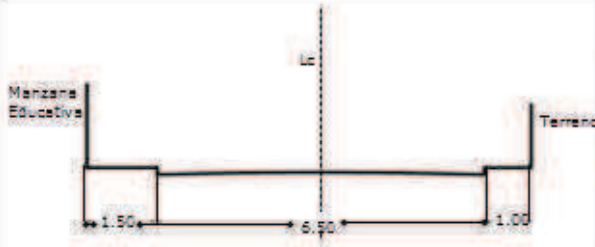



Es de mencionar también el que no se cuenta con una medida estándar del ancho de las mismas debido a que en unos sectores tiene un ancho aceptable de 2.5mts y en otros un ancho de 1.00mts.



Foto. 53

En la presente imagen se muestra la forma en que se ha definido la circulación peatonal haciendo evidente los problemas expuestos anteriormente.

SISTEMA VIAL

TIPO DE VÍA	NOMBRE	SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN
Vía Expresa	2ª Calle Poniente (Carretera Panamericana)		<ul style="list-style-type: none"> +Sentido único. +Tres carriles. +Circulación de todo tipo de transporte. +Calle con recubrimiento de asfalto. +Buen estado. 	
Vía Expresa	4ª Calle Poniente (Carretera Panamericana)		<ul style="list-style-type: none"> +Sentido único. +2 carriles. +Circulación de todo tipo de transporte. +Calle asfaltada. +Buen estado. 	

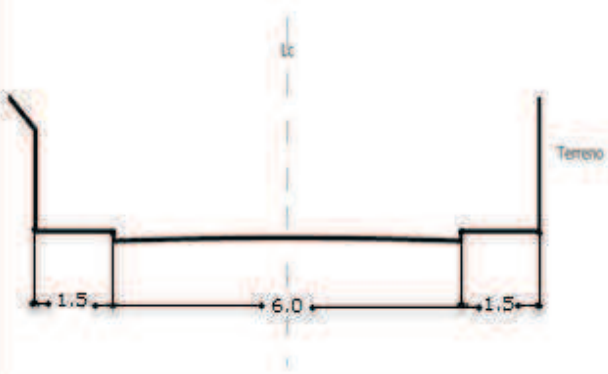



TIPO DE VÍA	NOMBRE	SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN
Vía Secundaria	4ª Avenida Sur	 <p>The diagram shows a cross-section of a road with a central lane of 6.0m width. On both sides, there are shoulders of 1.5m width. A dashed vertical line labeled 'lc' indicates the centerline. The word 'Terreno' is written on the right side of the diagram.</p>	<ul style="list-style-type: none"> +Sentido único. +Dos carriles. + Circulación vehículos livianos. +Calle asfaltada. +Buen estado 	 <p>A photograph showing a street view with buildings on the left and right, a crosswalk in the foreground, and a clear sky.</p>
Vía Secundaria	6ª Avenida Sur.	 <p>The diagram shows a cross-section of a road with a central lane of 6.50m width. On both sides, there are shoulders of 1.50m width and sidewalks of 1.00m width. Two trees are shown on the sidewalks. A dashed vertical line labeled 'lc' indicates the centerline. The word 'Terreno' is written on the left side and 'Nivocentro' on the right side of the diagram.</p>	<ul style="list-style-type: none"> +Sentido único. +2 carriles. + Circulación de transporte colectivo y vehículos livianos. +Calle asfaltada. +Buen estado. 	 <p>A photograph showing a street view with trees on the left and right, a crosswalk in the foreground, and a clear sky.</p>

Tabla. 8

3.5.2 TRANSPORTE.



Figura. 14

En lo que concierne el tráfico de tránsito de buses, la mayoría del conjunto de este tráfico pasa por el centro de Santa Tecla, por las dos calles de la carretera Panamericana 2°Calle Oriente y 4° Calle

Poniente.

La ciudad de Santa Tecla se encuentra relativamente bien conectado al sistema de transporte colectivo metropolitano e interurbano.

Zona Crítica.

El transporte colectivo en una hora de mayor tránsito en las calles colindantes con la zona de estudio genera una circulación aproximada de:

Vías expresa: 5(buses y microbuses) x 1 minuto.

Vía secundaria: 2(buses y microbuses) x 1 minuto.

Teniendo una circulación total por hora de mayor tránsito en calles colindantes de 420 automotores (buses y microbuses).

El servicio que prestan el transporte colectivo es como en la mayoría de rutas del país complicados recorridos y paradas en sitios no autorizados representando un problema para la circulación de otros vehículos; esto se denota en la 6ª calle poniente ya que ahí hace punto la ruta 104 dejando solo un carril para la libre circulación, agregado a eso también si se arruina un autobús se tiene la costumbre de ahí llegarlo a parquear para repararlo (ver imagen).

La infraestructura para el buen funcionamiento del transporte se logró identificar en buen estado ya que se cuenta con parada de bus sobre la 6ª calle poniente contando con mobiliario para sentarse y protegerse de las inclemencias del clima, el inconveniente es que frente a esta se estacionan autos particulares los cuales impiden totalmente su uso (ver plano ubicación paradas de buses).

-Teniendo en cuenta que en un futuro el sistema de transporte puede ser mejorado para el beneficio del ciudadano un ejemplo es el sitramss q vendrá ayudar al descongestionamiento de las ciudades.

En cuanto al sistema de transporte privado como son los taxis se presenta pero en poca cantidad. Cabe decir que este tipo de transporte también representa algún tipo de contaminación debido a que se parquean en calles de mayor circulación (ver imágenes).

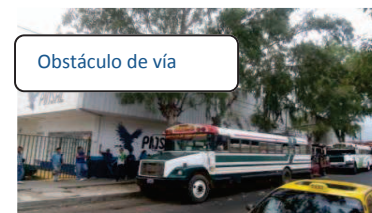


Foto. 54

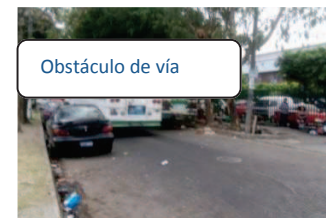


Foto. 55



Foto. 56



Foto. 57

ESQUEMA SITEMA VIAL DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA.



Mapa. 11

ESQUEMA PARADAS DE AUTOBUSES ZONA CRÍTICA.



En el plano anterior se puede observar la zona en la que está ubicado el terreno, dentro del casco urbano rodeado de infraestructura que permite el acceso inmediato a servicios; también se puede notar los diferentes tipos de edificaciones cercanas las cuales tienen un uso comercial en su mayoría.

3.6 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA TECLA.

La ciudad de Santa Tecla presenta características propias que hacen de la ciudad diferente a las demás.

Por ello para hacer un mejor estudio y comprensión del estilo de la ciudad se estudiará las tendencias urbano-arquitectónicas por medio de las cuales se desarrolló la ciudad y que influyen en su estilo.

3.6.1 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS.

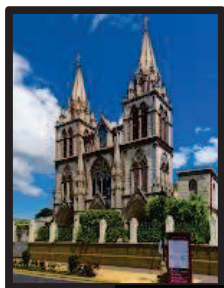


Foto. 58

La arquitectura tecleña de fines de siglo XVIII y principios del siglo XIX se engloba en un todo con la cultura occidental, con la que se ha estado ligado por más de cuatrocientos años. Prueba de ello se tiene: El *—Times de Nueva York* publicó en su edición del domingo 26 de diciembre de 1858 una carta del cónsul británico Sr. W. G. Foote que describe la nueva capital salvadoreña con generosidad. Escribe el diplomático británico que en el valle donde se construye Santa Tecla los temblores —apenas se sienten y por esa razón los más ricos de los habitantes de la antigua capital —mandaron construir quintas en este lugar en un estilo muy europeo . Informaba que la entrada a la ciudad

es bellísima, —las casas limpias y blancas con verdes enredaderas en las ventanas y si a esto se agrega el aire fresco y vigorizante se siente una euforia raras veces sentida en otra parte de Centro América.

Estos estilos fueron adaptados a los sistemas constructivos, pues las diferencias de este continente y Europa son evidentes. Es de aclarar que ningún estilo arquitectónico europeo era puro ya que todos los estilos conocidos eran la evolución del estilo antecesor, mejorando las técnicas constructivas y dando un toque personal que los distinguía del resto de los países europeos, esto a través de la ornamentación, soluciones tecnológicas y constructivas. Es de recordar que todos estos estilos tienen como origen a la arquitectura creada en Grecia, lugar donde nacen los tres órdenes: Dórico, Jónico y Corintio, que posteriormente fueron adoptados por los romanos, que a su vez los adaptaron de acuerdo a sus necesidades.

A partir de esto inicia la evolución de los estilos en el continente europeo, y para tener una mayor comprensión se hará un análisis en base a una síntesis de estos estilos y comprender que en nuestro país solo ejercieron una influencia, ya que nunca se dieron de una manera pura, porque no se contaba con las mismas condiciones: el material constructivo, la estabilidad del suelo, la mano calificada, la economía, etc.

3.6.2 PRINCIPALES ESTILOS ARQUITECTONICOS EN EL CENTRO HISTORICO

Entre los estilos arquitectónicos que se identifican en la ciudad de santa tecla se tienen:

A. Arquitectura gótica.



Foto. 59

B. Arquitectura Colonial Ecléctica.



Foto. 60

C. Arquitectura Neoclásica.



Foto. 61

D. Arquitectura Vernácula.



Foto. 62

E. Arquitectura Popular.



Foto. 63

3.6.3 DESCRIPCION ARQUITECTONICA ZONA DE ESTUDIO.

Debido a que no existe un estilo arquitectónico específico en la zona de estudio y zona crítica será necesario evaluar éste, a través de los siguientes conceptos:

A. ARQUITECTURA VERNÁCULA:

Se refiere a aquel tipo de arquitectura que ha sido proyectada por los habitantes de una región o periodo histórico determinado mediante el conocimiento empírico, la experiencia de generaciones anteriores y la experimentación. Usualmente, este tipo de construcciones es edificado con materiales disponibles en el entorno inmediato.

El objetivo es generar microclimas dentro de las edificaciones para obtener cierto grado de confort térmico y así minimizar las condiciones de climas extremos.

Existen parámetros reconocidos para catalogar algo construido como arquitectura vernácula: en primer lugar debe ser expresión de una tradición constructiva ancestral aún viva, en segundo lugar es preciso que haya sido construido por nativos del lugar, además que se utilicen materiales locales, y que estos al cumplir su ciclo vital sean devueltos sin riesgo o contaminación ecológica al propio suelo.

B. ARQUITECTURA POPULAR:

Busca en primer lugar la solución óptima de la función. Sus características son: El protagonismo de los materiales y de las técnicas constructivas de la zona.

La participación directa del usuario en el proyecto y en su realización; La perfecta adecuación a las necesidades funcionales; Expresión artística del propietario.

Este tipo de arquitectura surge en nuestro medio debido a que la mayoría de las viviendas no son diseñados por profesionales (arquitectos), ya que no existe una ley que exija la participación de especialistas en esta área, así mismo no todas las personas cuentan con los medios económicos para pagar este tipo de servicios, por lo que la mayoría recurre a contratar albañiles y/o maestros de obras, quienes han obtenido sus conocimientos de forma empírica, obteniendo así diferentes tipos de arquitectura popular.

3.6.4 ELEMENTOS DISONANTES.

Los elementos disonantes en los inmuebles son todos aquellos que no se relacionan con el mismo, que están fuera de lugar, y que no pertenecen ni se adaptan al inmueble, obstruyendo la estética de las edificaciones.

Para mejorar la imagen urbana será necesario identificar los elementos que alteran visualmente a los inmuebles, con el fin de buscar soluciones a este problema, mediante la clasificación y codificación de los mismos a través de diferentes categorías. La identificación se hará en cada uno de los inmuebles a través de la Ficha de Evaluación de Inmuebles, señalándolos en las fotografías correspondientes.

Se cuantificarán además, los elementos disonantes que más afectan a la imagen urbana, aclarando que en algunos casos podrá existir más de un elemento disonante, por lo que la cuantificación se hará de acuerdo al número de veces que éstos se repitan. La identificación de elementos disonantes en los inmuebles se indicará como ya se mencionó anteriormente, a través de su fotografía, de la siguiente manera.

3.6.5 PERFIL DE LOS COLINDANTES AL TERRENO.

Esto con el fin de conocer el tipo de arquitectura que existe en el entorno y definir el tipo de arquitectura que puede tomar la propuesta.

A. PERFIL SOBRE 4ª AVENIDA SUR

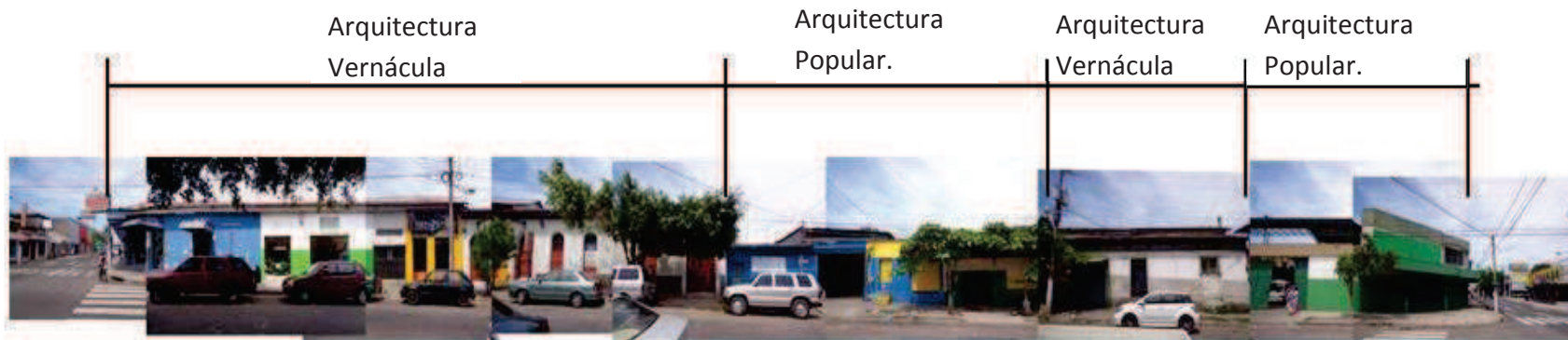


Foto. 64

B. PERFIL SOBRE 4ª CALLE PONIENTE.

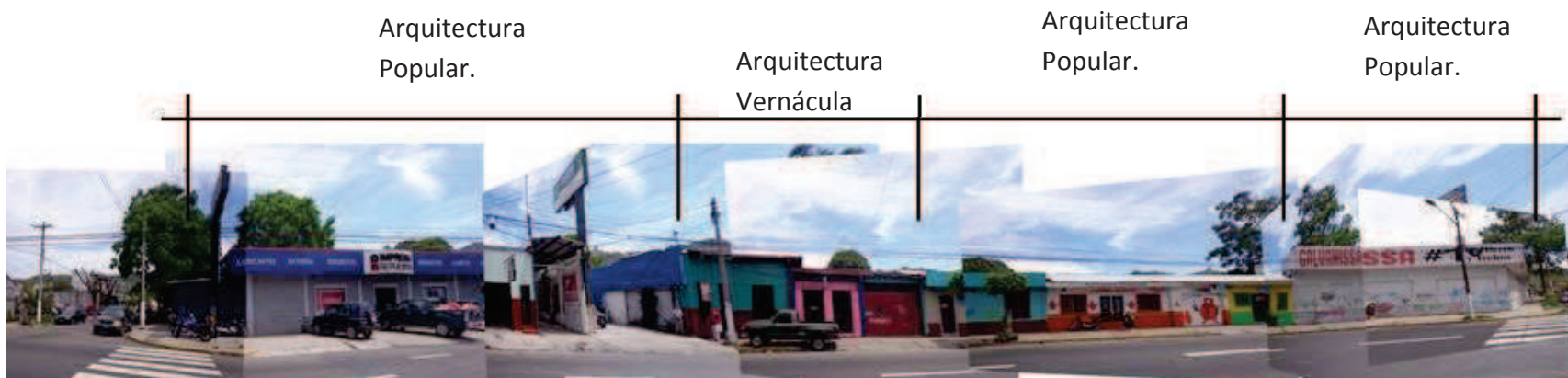


Foto. 65

C. PERFIL SOBRE 6ª AVENIDA SUR.

Arquitectura Popular.



Foto. 66

D. PERFIL SOBRE 2ª CALLE PONIENTE.

Arquitectura Popular.



Foto. 67

3.7 DESCRIPCION DE VARIABLES QUE INFLUYEN EN LA PROPUESTA.

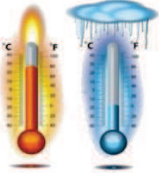



VARIABLE	SITUACION ACTUAL	CONCLUSION
<p data-bbox="322 424 488 448">TEMPERATURA</p>  <p data-bbox="344 679 443 703">VIENTOS</p>  <p data-bbox="322 839 472 895">PRCIPITACION FLUVIAL</p>  <p data-bbox="322 1094 495 1118">ASOLEAMIENTO</p> 	<p data-bbox="667 480 1205 576">Tanto la ciudad como la zona se catalogan con un clima fresco (temperatura Anual promedio <math><24^{\circ}\text{C}</math>).</p> <p data-bbox="667 655 1205 751">Los primeros vientos "NORTES" con velocidades variables débiles y moderadas (de 10 a 30 km/h).</p> <p data-bbox="667 863 1205 959">Las aguas lluvias no son del todo evacuadas, por falta de drenajes alrededor de la manzana de estudio.</p> <p data-bbox="667 1070 1205 1382">Durante el período del solsticio de verano la mayor inclinación del sol es hacia el Sur con $36^{\circ} 52' 22''$, por lo tanto las elevaciones ubicadas hacia este punto recibe un mayor incidencia del sol durante este período. La mayoría de los inmuebles tienen orientación Oriente- Poniente, lo que significa que éstos reciben la incidencia de rayos solares durante todo el año.</p>	<p data-bbox="1332 480 1870 544">El clima es favorable en nuestro país para el desarrollo del Centro de Formación Cultural.</p> <p data-bbox="1332 655 1870 751">Se debe de buscarse un aprovechamiento de los vientos dominantes ubicando las ventanas de norte a sur.</p> <p data-bbox="1332 863 1870 959">Se buscará la mejor manera de evacuar las aguas lluvias y colocar los drenajes suficientes para que estas hagan su función.</p> <p data-bbox="1332 1110 1870 1278">Ubicar puertas y ventanas con dirección norte sur para que el asoleamiento no incida con mayor fuerza esto con el propósito de mejorar las condiciones de habitabilidad en la propuesta del proyecto.</p>

Tabla. 9

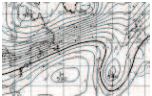



VARIABLE	SITUACION ACTUAL	CONCLUSION
TOPOGRAFIA 	<p>La zona no posee mayores irregularidades en su altimetría, presentando un relieve relativamente plano.</p>	<p>La topografía de la zona es favorable para el desarrollo de la infraestructura ya que se encuentra en una zona ya urbana y es plana.</p>
VEGETACION 	<p>La zona presenta poca vegetación, la cual se encuentra en los arriates de las aceras.</p>	<p>Se respetará en lo mayor posible la vegetación existente, y se integrarán a las propuestas a realizar, de tal manera que estos sean parte del atractivo visual de la zona.</p>
CONTAMINACION VISUAL 	<p>Esto se genera por: algunos promontorios de basura en parte del terreno, el exceso en el cableado del tendido eléctrico, el mal estado de las aceras.</p>	<p>Se removerá todo promontorio de basura y el cableado del tendido eléctrico será subterráneas, las aceras serán reconstruidas.</p>
CONTAMINACION AUDITIVA 	<p>Generado principalmente por, vehículos buses y camiones que transitan sobre la 2ª Calle Poniente, y 4ª Calle Poniente</p>	<p>Se buscarán alternativas para mitigar este tipo de contaminación en cuanto al tráfico vehicular, así mismo para el resto de actividades.</p>

Tabla. 10





VARIABLE	SITUACION ACTUAL	CONCLUSION
AGUA POTABLE 	<p>El servicio de agua potable es constante no presenta ningún problema para abastecer el proyecto.</p>	<p>El servicio cubre la demanda en la zona de estudio.</p>
ENERGIA ELECTRICA 	<p>Existe una amplia cobertura y calidad en el servicio de energía eléctrica en el área,</p>	<p>El servicio cubre la demanda en la zona de estudio.</p>
TELEFONIA 	<p>El servicio de telefonía tiene una alta demanda por lo cual existe cobertura en el área del proyecto.</p>	<p>El servicio cubre la demanda en la zona de estudio.</p>
ACCESIBILIDAD 	<p>Las condiciones actuales de esta zona demuestran la inaccesibilidad a las personas con discapacidad, ya que varias aceras se encuentran en malas condiciones, discontinuas, obstaculizadas por tendido eléctrico, vehículos y vegetación</p>	<p>Se formulara propuestas que permitan solucionar la inaccesibilidad. Como rampas en aceras etc.</p>

Tabla. 11




VARIABLE	SITUACION ACTUAL	CONCLUSION
<p>SISTEMA VIAL</p> 	<p>El sistema vial se encuentra definido, aunque algunas aceras se encuentran deterioradas y la señalización peatonal es deficiente.</p>	<p>Mejorar el sistema vial ya que es insuficiente para la cantidad de vehículos que transitan por la zona.</p>
<p>TRANSPORTE</p> 	<p>Existe una amplia cobertura en todo el municipio pero de poca calidad</p>	<p>Algunas unidades del sistema de transporte están en malas condiciones pero cubre la demanda en la zona de estudio.</p>
<p>ANALISIS ARQUITECTONICO</p> 	<p>Los inmuebles presentan diferentes tipologías de arquitectura, predominando la tipología popular, la mayoría de éstos sin tratamiento estético y unidad arquitectónica, por lo que no existe un ambiente atractivo.</p>	<p>La arquitectura de estos inmuebles no tiene ningún valor del que CONCULTURA exige, se podrá disponer de estos según lo requiera el proyecto</p>

Tabla. 12

3.8 ANÁLISIS FODA.

El análisis FODA es una herramienta de la planificación estratégica, que permite crear una imagen de la situación actual de un Territorio, su organización y funcionamiento, permitiendo de esta manera obtener un Diagnóstico preciso que permita en función de ello tomar decisiones acordes con los Objetivos formulados.

Las iniciales de su nombre derivan de los conceptos que representan a su vez una forma de modelar la situación de una entidad y su ambiente que en este caso, está representado por la zona de estudio.

Para el proceso de análisis se consideran los factores económicos, políticos, sociales y culturales que influyen en el ámbito externo de la zona y que inciden en el quehacer interno. Por lo que definir las estrategias a tomar, implica definir el rumbo que deben seguir las actividades con el propósito de mitigar los aspectos y factores que vayan en detrimento de la zona.

El objetivo es convertir los datos del universo (según lo percibimos) en información procesada y lista para la toma de decisiones (estrategias, proyectos, programas, etc.).

Un análisis FODA adaptado a la realidad proporcionará excelente información para la toma de decisiones, así mismo permitirá tener una mejor perspectiva previa a emprender la

propuesta de nuevos proyectos que vayan en beneficio tanto de los habitantes como de los visitantes de la zona de estudio. La identificación de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas permitirá proporcionar una visión global de la situación actual de la zona en donde se resume la problemática y las oportunidades o potencialidades, es decir todo aquello que muestre las causas que interfieren o favorecen la imagen futura deseada para el sector. En consecuencia se puede decir que el FODA es una de las herramientas esenciales para la implementación de acciones y medidas correctivas

En síntesis:

Las Fortalezas deben Utilizarse.

Las Oportunidades deben Aprovecharse.

Las Debilidades deben Eliminarsse.

Las Amenazas deben Erradicarse.

ASPECTOS POSITIVOS		ASPECTOS NEGATIVOS	
Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Internas	Externas	Internas	Externas
F	O	D	A

Tabla. 13

EVALUACION GENERAL DE LA SITUACION ACTUAL DE LA ZONA EN ESTUDIO

FORTALEZAS

-Ubicación estratégica sobre vías primarias: 2ª Calle Poniente y 4ª Calle Poniente

-Existencia de Infraestructura: agua potable, aguas negras, aguas lluvias, energía eléctrica, telefonía.

-La Topografía es relativamente plana.

OPORTUNIDADES

-Interés de la Alcaldía Municipal por proyectar un centro de formación cultural y artístico

-Fomentar el desarrollo Artístico Cultural

-Formar artistas que posean el conocimiento necesario para su pleno desarrollo.

DEBILIDADES

-No hay un terreno lo suficientemente grande para el proyecto.

-El terreno cuenta con edificaciones que deberá ser demolida.

-Cercanía de punto de buses el cual ocasiona contaminación auditiva y visual

-Mal estado de aceras colindantes a la zona de estudio

AMENAZAS

-Falta de recursos económicos por parte de la alcaldía para la adquisición de las propiedades lo cual impide el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO IV: PRONOSTICO

4.1 GENERALIDADES.

Antes de desarrollar las propuestas del Centro de Formación Cultural, se hace necesario conocer de qué forma se está implementado la enseñanza artística y cultural en el municipio, también es importante conocer los espacios con los que se cuenta físicamente para desarrollar dichas actividades.

4.2 IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES.

Dentro del municipio nunca han existido un centro de enseñanza orientado a la cultura y el arte, hoy en día la alcaldía municipal ha tomado la iniciativa en desarrollar instalaciones orientadas a este fin, con el objetivo de evitar que los jóvenes recurran a la violencia.

Usos de Suelo.

Dentro de la zona en estudio el uso de suelo predominante es el comercio y servicios, aunque también existe el uso habitacional, debido a este último podemos definir que existe una compatibilidad con nuestro proyecto tomando en cuenta que este es de uso institucional orientado a la educación.

Equipamiento.

La zona de estudio no cuenta con ningún espacio de recreo y Esparcimiento, ni con espacios para desarrollar actividades culturales y artísticas.

Sistema Vial.

La 4° calle poniente (panamericana) se encuentra en buen estado; al contrario la 6° avenida sur se encuentra en deterioro y es necesario intervenirla.

Imagen Urbana.

La zona en estudio presenta una mala imagen urbana debido a diferentes circunstancias: contaminación visual, no existe una definición arquitectónica uniforme o que diferencie un estilo, existe.

Mobiliario Urbano.

Actualmente la zona no cuenta con un mobiliario que facilite el desarrollo de las actividades de la población, siendo necesaria la introducción de mobiliario que solvete las necesidades y que sea accesible a todo tipo de personas.

Financiamiento para Ejecución de Propuestas.

El desarrollo de nuestra propuesta es de suma importancia ya que muchos jóvenes estarían desarrollando el talento o atracción por las artes despertando también el interés en aquellos que no se sienten identificados con las diferentes ramas artísticas y culturales; y para echar andar esta propuesta la alcaldía a tomado a bien proveer el terreno y luego gestionara con el gobierno central u otras instituciones no gubernamentales el financiamiento de la ejecución de la obra.

4.3. Estudio de casos análogos.

De carácter Cultural dentro y fuera del país

4.3.1 CENTRO NACIONAL DE ARTES (CENAR)

El centro nacional de artes, más conocido como CENAR es una de las instituciones formales de la educación de la cultura y arte en nuestro país.

Las instalaciones del Centro Nacional de Artes, tiene una capacidad máxima para 1000 alumnos, cuentan con 2 salones de teatro, 16 aulas de clase para música y artes visuales, 28 cubículos para estudios individuales de música (10 cubículos medianos), 1 laboratorio fotográfico, 3 talleres especializados (Escultura, Cerámica y Grabado), 1 proveeduría instrumental, 1 sala de video, 2 salones de usos múltiples, 1 centro estudiantil, 1 unidad de producción, colecturía, área administrativa y 1 biblioteca. También con un parqueo interno para 46 vehículos, área de cafetería y 2 lobbys para exposiciones.



Foto. 68

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=770908>

4.3.2 Centro de Artes de Occidente:

Fomenta las expresiones artísticas, así como también buscando una visión para la educación en arte de niños, jóvenes y personas interesadas en el aprendizaje de las diferentes disciplinas que se ofrecen a través de los talleres, ya sea en cursos libres como de verano. El Centro de Artes fomenta la sensibilidad artística, mediante la enseñanza, para el desarrollo de talentos y aptitudes que contribuyan a elevar el nivel cultural de Santa Ana.

La visión se basa en impulsar niños y jóvenes talentos en las artes, así como promocionar actividades de reuniones artístico-culturales.

Cuenta con talleres de Dibujo y pintura, Repujado, Piano, Guitarra, Violín, ballet, Danza moderna y ritmos tropicales.



Foto. 69

<http://centrodeartes.wordpress.com/2010/01/14/conoce-la-historia-del-centro-de-artes-de-occidente-en-el-edificio-ex-club-atltico-occidental/>

4.3.3 FACULTAD DE ARTES DE UNIVERSIDAD DE CHILE

1) Funcionamiento administrativo de la facultad.

Autoridades: Decano, Vicedecano, Directora Escuela de Artes, Subdirector Escuela de Artes, Directora Escuela de Postgrado, Director Académico, Director Económico y Administrativo, Director Estudiantil, Secretario de Estudios, Director Teatro Nacional Chileno, Director Museo Arte Contemporáneo, Directora Museo Arte Popular Americano, Director ISUCH.

2) Departamentos Y Capacidades

- Departamento de Artes Visuales. 25
- Departamento de Danza. 50
- Departamento de Música y Sonología. 25
- Departamento de Teatro. 25
- Departamento de Teoría de las Artes. 30

3) Autoridades por departamento.

-Autoridades del Departamento de Artes Visuales

Director, subdirector, coordinador académico.

-Autoridades del Departamento de Danza

Director, Coordinador Académico, Coordinador Carrera Interpretación en Danza.

-Autoridades del Departamento de Música y Sonología.

Director, Subdirector.

-Coordinadores Especialidades de la Mención Musical

Arpa y guitarra, canto, cuerdas, percusión, piano y teclado, vientos, composición, teoría de la música, sonido, música de cámara, área científico-tecnológico, especialidad director de

coros, área musical sonido y pianos complementarios funcionales.

-Autoridades del Departamento de Teatro.

Director, subdirector, subdirector área de teatro, coordinador mención teórica e historia del arte, coordinador mención diseño teatral.

-Autoridades del Departamento de Teoría de las Artes.

Director, subdirector, coordinador de mención teórica e historia del arte.

4) Talleres.

Taller de Pintura: Habilitado con tarimas y caballetes.

Taller de Escultura: Integrado por talleres de vaciado en yeso y metal con sus hornos correspondientes.

Taller de Dibujo: Cuenta con mesones y tarimas.

Taller de Grabado: Cerámica, Arte Textil y Fotografía.

Fuente: <http://www.artes.uchile.cl/>

4.3.4 CONCLUSION.

A partir de investigación que se realizó sobre las escuelas locales y extranjeras de arte a partir de criterios tanto de funcionamiento administrativo, capacidades de servicio y en algunos casos espacios y mobiliario para cada actividad se concluye que: para poder desarrollar un proyecto de tal envergadura será necesario primeramente tener una buena organización administrativa la cual proporciona una noción de los espacios requeridos para su funcionamiento; Además a través de la investigación se tiene que cada taller tiene su particularidad para su buen desempeño tal como ubicación, accesos, materiales herméticos en algunos casos (música, algunos instrumentos de viento) esto para no crear conflicto con otras actividades cercanas.

Todas estas variantes se pueden tomar para aplicarlas al proyecto ya que al ser escuelas ya desarrolladas con mayor experiencia nos brindan una visión de cómo funciona una escuela de esta especialidad sirviendo como parámetro a la hora de tomar decisiones tanto de disposición de espacios como del uso de materiales; y así obtener las mejores respuestas y las más adecuadas.

Además de los espacios y materiales se debe tomar en cuenta la capacidad de cada taller tal como se ha hecho en “escuela de Murcia” ya que se define un límite de 15 alumnos por clase

(clases teóricas) teniendo este variantes tal como el taller de música instrumental en el cual se debe hacer más personalizada la enseñanza.

4.4 Aplicación de leyes y reglamentos

- ✓ Ordenanza reguladora del centro histórico de Santa Tecla.
 - CAPITULO I : artículo 2

Fin de la ordenanza:

La presente ordenanza tiene por finalidad regular el rescate, la investigación, la conservación, la protección, promoción, fomento, desarrollo y difusión de los bienes culturales muebles e inmuebles del Centro Histórico de Nueva San Salvador.

- CAPITULO V: articulo 25

Dentro del área del Centro Histórico y área de amortiguamiento quedan prohibidas el uso de bocinas, parlantes o similares con una intensidad mayor de diez decibeles. Para eventos públicos o actividades especiales se deberá pedir autorización al Concejo, y el interesado deberá cancelar la tasa respectiva. Quien no acatare tal disposición, le será denegada la autorización.

➤ CAPITULO VI: articulo

Los estacionamientos privados deberán ser autorizados por el consejo con el aval de OPAMSS y CONCULTURA.

- Se prohíbe dentro del Centro Histórico y del perímetro de amortiguamiento, el funcionamiento de nuevas actividades industriales artesanales y análogas, gasolineras, bodegas, talleres y otros que puedan generar contaminación por ruido, emanación de gases, químicos, residuos o cualquier tipo de contaminación que representa un peligro potencial para la comunidad.

✓ Código Municipal.

➤ TILTULO III: artículo 4

La competencia del municipio: velar por mejorar el nivel de vida de cada habitante de manera que este pueda desarrollarse de una mejor forma ante los desafíos que a diario enfrenta.

✓ Código de salud

➤ SECCIÓN CATORCE: articulo 97

Para el desarrollo de todo tipo de edificaciones deberá presentarse una solicitud de aprobación y licencia del proyecto

de manera que se puedan especificar las condiciones salubres de la edificación que se pretende desarrollar.

✓ Ley Forestal

➤ TITULO PRIMERO : articulo 14

Este artículo detalla el tipo de vegetación que se debe de utilizar para el ornato de la ciudad de manera que se pueda crear un ambiente agradable a la vista humana y que se integre en el entorno arquitectónico de la ciudad.

➤ TIULO SEGUNDO: articulo 16

Aquí se describe a quien corresponde el mantenimiento de la vegetación que ubicada en los espacios públicos cuando este está cercano a un espacio privado el cual a su vez tiene una finalidad diferente.

✓ Reglamento de OPAMSS

➤ PARTE SEXTA, Titulo primero, capítulo 1: artículo V .67: generalidades de las edificaciones título tercero

Especifica normas sobre estacionamientos de cómo se deben proyectar estos para tener un mejor funcionamiento y un mejor ordenamiento vehicular no solo en las vías públicas sino también en los diferentes espacio privados.

✓ Normativa de Diseño par Espacios Educativos (MINED)

➤ 2.0 AREA URBANA: ubicación

Describe el tipo de uso de suelo dentro del que debe estar el centro de formación especial; describe también el tipo de accesibilidad peatonal como vehicular, también describe el rango máximo de recorrido peatonal, además se especifica el recorrido máximo cuando se conduce en bicicleta y automóvil

Se considera la ubicación del lote en donde se va a construir el centro de formación, dentro de este mismo postulado también se detallan las características que el terreno debe tener de manera que cumpla con las condiciones necesarias para un excelente funcionamiento.

➤ 2.4.1 CONDICIONES GENERALES DEL SITIO:
Accesibilidad.

Menciona de forma precisa la ubicación del acceso principal del proyecto, las calles sobre las que puede ubicarse y la orientación que se le debe de dar.

➤ 2.4.2 CONDICIONES GENERALES DEL SITIO:
Morfología

Indica las formas geométricas que debe tener el terreno, así como también la relación que deben tener los ejes virtuales del terreno en caso que la forma sea un tanto irregular. Este

aspecto no deja de ser menos relevante que los anteriores y los sucesores ya que al no cumplir las condiciones descritas la normativa indica que debe de ser desechado.

➤ 2.4.3 CONDICIONES GENERALES DEL SITIO:
Orientación.

La orientación del terreno deberá ser de tal forma que permita la ubicación del edificio con sus vanos orientados Norte-sur, también menciona que los diferentes terrenos que no cumplan con estas condiciones deberán ser desechados y no se debe de proyectar ahí ningún tipo de edificación con el fin educativo.

➤ 2.4.4 CONDICIONES GENERALES DEL SITIO:
Servicios básicos.

La zona donde se ubique el terreno debe de contar con acceso a servicios tales como: energía eléctrica, agua potable e incluso la norma describe que debe de haber dentro del mismo terreno un lugar de almacenamiento de este líquido, también menciona que debe de existir cobertura telefónica en el sector y de esta forma hacer uso de los diferentes tipos de servicios.

➤ 2.4.9 CONDICIONES GENERALES DEL SITIO:
Terrenos para educación especial.

Dentro de este postulado se describen los porcentajes de áreas que deben de utilizarse en la zonificación de áreas del

terreno, como lo son: área construida, plazas, estacionamientos, áreas verdes, áreas de jardines, áreas de juegos.

También se describe una relación de proporción del terreno en base al número de alumnos que utilizaran los diferentes espacios o áreas anteriormente mencionados.

- 4.1.1 CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA PLANTA EDUCATIVA: Dimensiones de los espacios.

Se registran dentro de este postulado los diferentes porcentajes y dimensiones de los diferentes espacios interiores como los módulos de aulas, y las aulas exteriores.

- 4.1.2 CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA PLANTA EDUCATIVA: circulación

Dimensiones y orientaciones de pasillos gradas, rampas y de cómo debe de ser su funcionamiento dentro de las instalaciones.

- 5.1 ILUMINACION: iluminación natural.

La distribución de la luz natural dentro de los espacios que conformaran el área construida, ubicación de ventanas y sus dimensiones.

- 5.1 ILUMINACION: Iluminación artificial.

Tipos de luminarias que se deben de utilizar, la ubicación que se le debe de dar al foco de luz dentro los diferentes espacio cerrado y los niveles de iluminación que debe de producir en lux.

- 6.0 VENTILACION:

La ventilación exigida de acuerdo con el tipo de espacio y la orientación que se le debe de dar a estos.

- 7.0 CONDICIONES TERMICAS

Como contrarrestar este fenómeno, la orientación que debe de tener el modulo respecto al sol, fluido de vientos.

- 8.0 CONDICIONES ACÚSTICAS.

Se refiere también a la ubicación del terreno, está a las zonas ruidosas, también se estudia la condición de los vientos en cuanto a la dirección que este le dará al sonido.

- 10.2 CRITERIOS ESPECIFICOS PAR EL DISEÑO DE ESPACIOS DE EDUCCIÓN ESPECIAL:

Dimensiones recomendadas para los siguientes espacios:

- Aula
- Salón de usos múltiples
- Biblioteca
- Talleres
- Dirección
- Secretaría y espera
- Unidad de reproducción
- Bodega General
- Bodega de material didáctico.
- Cafetería
- Servicios Sanitarios
- Estacionamiento.

4.5 PROYECCIONES:

- ✓ Que los jóvenes puedan someterse a un aprendizaje artístico vocacional desarrollando sus talentos dentro de espacios adecuados que presten las condiciones apropiadas para dicho fin.
- ✓ Reducir los índices de violencia por medio del desarrollo vocacional artístico orientado a la población juvenil.
- ✓ Los jóvenes que viven en municipios aledaños puedan también desarrollar su vocación artística.
- ✓ Rescatar los valores artísticos y culturales que se están perdiendo en nuestra sociedad.
- ✓ Que este pueda ser un modelo para que pueda expandirse a lo largo y ancho del territorio nacional.
- ✓ Que la sociedad pueda tener más acceso al ámbito artístico y cultural.
- ✓ Fomentar prácticas culturales en la población partiendo desde el joven para poder alcanzar al niño, al adulto y ancianos.
- ✓ Hacer nacer el interés por las diferentes ramas artísticas y culturales en los sectores de la población que hasta ahora se han mostrado desinteresados.

ETAPA V: DISEÑO

5.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA DE NECESIDADES						
Necesidad 1º orden	Necesidad 2º orden	Necesidad 3º orden	Espacio	Actividad	SUB-ZONA	ZONA
ENSEÑAR	Trasmitir conocimientos instrumentales	Enseñar diferentes instrumentos musicales	TALLER DE CUERDAS	Trasmitir conocimientos de los diferentes instrumentos musicales	ESCUELA DE MÚSICA	ZONA PEDAGÓGICA
			TALLER DE VIENTO			
			TALLER DE PERCUSIÓN			
			BODEGA			
	Trasmitir conocimientos de pintura	Enseñanza de las diferentes ramas de la pintura	TALLER DE DIBUJO TÉCNICO	Trasmitir conocimientos de los diferentes técnicas de la pintura	ESCUELA DE PINTURA	
			TALLER DE YESO PASTEL Y ACUARELA			
			TALLER DE PINTURA ACRÍLICA Y OLIO			
			BODEGA			
	Trasmitir conocimientos de escultura	Enseñanza de las diferentes ramas de la escultura	ÁREA DE MODELADO	Trasmitir conocimientos de los diferentes técnicas de la escultura	ESCUELA DE ESCULTURA	
			ÁREA DE HORNO			
			ÁREA DE SECADO			
			BODEGA			
	Trasmitir conocimientos de danza	Enseñanza de las diferentes ramas de la danza	ÁREA DE DANZA CLÁSICA	Trasmitir conocimientos de los diferentes técnicas de la danza	ESCUELA DE DANZA	
			ÁREA DE DANZA MODERNA			
			ÁREA DE LOCKERS			
			BODEGA			

Tabla. 15

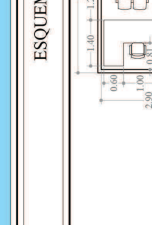

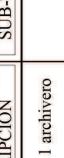
PROGRAMA DE NECESIDADES						
Necesidad 1º orden	Necesidad 2º orden	Necesidad 3º orden	Espacio	Actividad	SUB-ZONA	ZONA
ADMINISTRAR	Recibir personal y usuarios	Atender e informar	RECEPCIÓN SECRETARIA	Atender, responder, preguntar, esperar Asistir a la gerencia y la administración	RECEPCIÓN	ZONA ADMINISTRATIVA
	Sala de espera	Esperar	SALA ESPERA	Esperar mientras se les atiende, lugar de espera mientras salen de clases.		
	Recolección de pago	Recolección de pago de colegiatura de los estudiantes	OFICINA DE COLECTURIA	controlar flujos de dinero de las colegiaturas	OFICINAS	
	Control y administración del centro de estudio	Orientar y dirigir a los docentes	DIRECCIÓN	Espacio destinado para la administración y control del personal y equipo.		
			SUB-DIRECCION			
	Control de ingreso y egresos económicos	Controlar aspectos económicos y archivar	CONTABILIDAD	Realizar informes controlar flujos de dinero y estados financieros		
	Supervisar, controlar y relacionar con los empleados.	Reunirse	SALA DE REUNIONES	Espacio para informar, ponerse de acuerdo y tomar decisiones		
	Espacio para preparación de clases	Preparación de clases.	CUBÍCULOS	Preparar clases y actividades de taller		
	Necesidades fisiológicas		SERVICIOS SANTARIOS	Aseo personal		

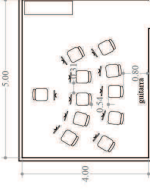
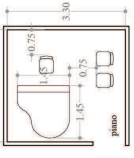
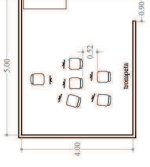
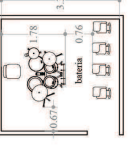
Tabla. 16

PROGRAMA DE NECESIDADES						
Necesidad 1º orden	Necesidad 2º orden	Necesidad 3º orden	Espacio	Actividad	SUB-ZONA	ZONA
COMPLEMENTARIA	Acceder al parque de forma ordenada	Caminar, preguntar, vigilar, controlar	CASSETA DE SEGURIDAD	preguntar vigilar controlar regular	PARQUEO	ZONA APOYO
	Seguridad y orden a los vehículos	Aparcar, manejar, girar, retroceder.	ESTACIONAMIENTO	Aparcar, manejar, girar, retroceder.		
			CARGA Y DESCARGA			
	Alimentarse	Comer, descansar	CAFETERIA	Comparar alimentos	CAFETERIA	
	Área de mesas	Sentarse	ÁREA DE MESAS	Espacio destinado para la sentarse e ingerir alimentos		
	Almacenamiento	Guardar almacenar materiales necesarios para los talleres	ALMACENAMIENTO	Guardar almacenar materiales necesarios para los talleres y materiales didácticos		
	Mantenimiento	Arreglar y dar mantenimiento	MANTENIMIENTO	Arreglar y dar mantenimiento a la infra estructura e inmobiliario del lugar		
Necesidades fisiológicas.		SERVICIOS SANITARIOS	Aseo personal			

Tabla. 17

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Z.	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANT. DE ESPACIO	MOBILIARIO/EQUIPO DESCRIPCION	AREA m ²		ESQUEMA	DESCRIPCION	REQUERIMIENTOS
					SUB-TOTAL	TOTAL			
ADMINISTRATIVA	RECEPCION	AREA DE INFORMACION	1	1 escritorio, 1 silla	21.50				-ventilacion natural y artificial -iluminacion natural y artificial -tipo fluorescente de 400 luxes -Paredes de aislamiento acustico -Pisos ligeros
		AREA DE ESPERA	1	15 sillas 1 dispensador de agua					
	COLECTURIA	VENTANILLA DE PAGOS	3	3 escritorios 3 sillas 3 archiveros	14.00	52.50			-ventilacion natural y artificial -iluminacion natural y artificial -tipo fluorescente de 400 luxes -Paredes de aislamiento acustico -Pisos ligeros
DIRECCION	DIRECCION	1	1 escritorio, 1 librero 3 sillas, 1 sofa	17.00					
	SUB-DIRECCION	1	1 Escritorio, 1 librero 3 sillas						

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Z.	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANT. DE ESPACIO	MOBILIARIO/EQUIPO DESCRIPCION	AREA m ²		DESCRIPCION	REQUERIMIENTOS	
					SUB-TOTAL	TOTAL			
ADMINISTRATIVA	CONTABILIDAD	CONTADOR	1	1 Escritorio, 1 archivero 3 sillas	14.50			<ul style="list-style-type: none"> -ventilacion natural y artificial -iluminacion natural y artificial -tipo fluorescente de 400 luxes -Paredes de aislamiento acustico -Pisos ligeros 	
		AUXILIAR	1	1 Escritorio, 1 archivero 2 sillas					
	SALA DE REUNIONES			1	1 mesa, 10 sillas 1 cafe, 1 archivero	20.00		<ul style="list-style-type: none"> -ventilacion natural y artificial -iluminacion natural y artificial -tipo fluorescente de 400 luxes -Paredes de aislamiento acustico -Pisos ligeros 	
CUBICULOS DE PROFESORES			17	1 escritorio, 1 silla 1 librero, 1 stand	43.50		<ul style="list-style-type: none"> -ventilacion natural y artificial -iluminacion natural y artificial -tipo fluorescente de 400 luxes -Paredes de aislamiento acustico -Pisos ligeros 		
					78.00				

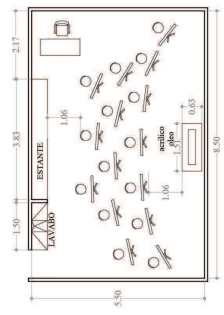
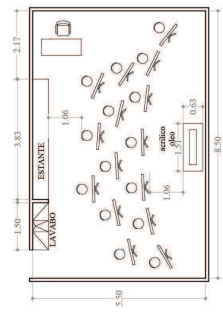
PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Z.	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANT. DE ESPACIO	MOBILIARIO/EQUIPO DESCRIPCION	AREA m ²		ESQUEMA	DESCRIPCION	REQUERIMIENTOS
					SUB-TOTAL	TOTAL			
AREA PEDAGOGICA									
	CUERDAS	TALLER DE GUITARRA	3	1 pizarra, 11 bancos 11 atriles, 1 estante	60.00			180 alumnos 18 grupos de 10 personas c/u	ventilacion natural y artificial iluminacion natural y artificial tipo fluorescente de 400 luxes Paredes de aislamiento acustico Pisos ligeros
	PIANO		2	1 pizarra, 11 bancos 11 atriles, 1 estante	21.00	142.00		48 alumnos 24 grupos de 2 personas c/u	ventilacion natural y artificial iluminacion natural y artificial tipo fluorescente de 400 luxes Paredes de aislamiento acustico Pisos ligeros
	VIENTO	TALLER DE TROMPETA	3	1 pizarra, 11 bancos 11 atriles, 1 estante	21.00			30 alumnos 6 grupos de 5 personas c/u	ventilacion natural y artificial iluminacion natural y artificial tipo fluorescente de 400 luxes Paredes de aislamiento acustico Pisos ligeros
	PERCUSION	TALLER DE BATERIA	2	1 BATERIA 4 PUPITRES	40.00			24 alumnos 12 grupos de 2 personas c/u	ventilacion natural y artificial iluminacion natural y artificial tipo fluorescente de 400 luxes Paredes de aislamiento acustico Pisos ligeros

Formato: A3 (horizontal) (formato a substar)
www.episodios.com (formato a substar)
www.episodios.com

PROGRAMA ARQUITECTONICO

Z.	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANT. DE ESPACIO	MOBILIARIO/EQUIPO DESCRIPCION	AREA m ²		REQUERIMIENTOS
					SUB-TOTAL	TOTAL	
AREA PEDAGOGICA	PINTURA	TALLER DE ACRILICO	1	15 atriles, 15 bancos 1 silla, 1 escritorio 1 lavabo 1 estante	47.00	94.00	ventilacion natural y artificial iluminacion natural de 10m ² iluminacion artificial tipo fluorescente de 700 luxes Paredes de aislamiento acustico Pisos ligeros
		TALLER DE OLEO	1	15 atriles, 15 bancos 1 silla, 1 escritorio 1 lavabo 1 estante	47.00		ventilacion natural y artificial iluminacion natural de 10m ² iluminacion artificial tipo fluorescente de 700 luxes Paredes de aislamiento acustico Pisos ligeros

ESQUEMA

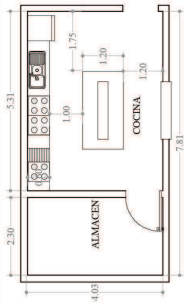
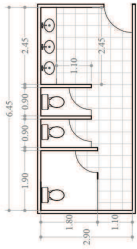
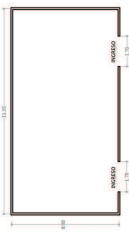


Fuente: www.arsitec.com
www.espaconarquitectos.com (sucursal de salvador)
www.arsitec.com

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Z.	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANT. DE ESPACIO	MOBILIARIO/EQUIPO DESCRIPCION	AREA m ²		ESQUEMA	DESCRIPCION	REQUERIMIENTOS
					SUB-TOTAL	TOTAL			
AREA PEDAGOGICA		MODELADO BARRO	1	3mesas, 10 bancos 1 silla, 1 escritorio 1 estante, 1 bodega	47.50			60 alumnos 6 grupos de 10 personas c/u	ventilacion natural y artificial iluminacion natural de 10m ² iluminacion artificial tipo fluorescente de 700 luxes Paredes de aislamiento acustico Pisos ligeros
		MODELADO YESO	1	3mesas, 10 bancos 1 silla, 1 escritorio 1 estante, 1 bodega	47.50	142.50		60 alumnos 6 grupos de 10 personas c/u	ventilacion natural y artificial iluminacion natural de 10m ² iluminacion artificial tipo fluorescente de 700 luxes Paredes de aislamiento acustico Pisos ligeros
		MODELADO MADERA	1	3mesas, 10 bancos 1 silla, 1 escritorio 1 estante, 1 bodega	47.50			60 alumnos 6 grupos de 10 personas c/u	ventilacion natural y artificial iluminacion natural de 10m ² iluminacion artificial tipo fluorescente de 700 luxes Paredes de aislamiento acustico Pisos ligeros

PROGRAMA ARQUITECTONICO							REQUERIMIENTOS	DESCRIPCION
Z.	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANT. DE ESPACIO	MOBILIARIO/EQUIPO DESCRIPCION	AREA m ² SUB-TOTAL TOTAL	ESQUEMA		
AREA PEDAGOGICA	DANZA	CLASICA	1	1 salon, 2 lockers 1 bodega 1 area de sonido	58.50		<p>iluminacion artificial tipo fluorescente de 500 luxes</p> <p>Paredes de aislamiento acustico con reflexion de imagen</p> <p>Pisos firmes</p>	
		MODERNA	1	1 salon, 2 lockers 1 bodega, 1 area de sonido	58.50		<p>iluminacion artificial tipo fluorescente de 500 luxes</p> <p>Paredes de aislamiento acustico con reflexion de imagen</p> <p>Pisos firmes</p>	
		SALONES DE CLASES	3	15 pupitres, 1 escritorio 1 silla	55.50		<p>ventilacion natural y artificial</p> <p>iluminacion natural y artificial tipo fluorescente de 400 luxes</p> <p>Paredes de aislamiento acustico</p> <p>Pisos ligeros</p>	
					172.50		15 alumnos y un maestro por cada grupo de clase	

PROGRAMA ARQUITECTONICO										REQUERIMIENTOS
Z.	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANT. DE ESPACIO	MOBILIARIO/EQUIPO DESCRIPCION	AREA m ² SUB-TOTAL	AREA m ² TOTAL	DESCRIPCION	REQUERIMIENTOS		
APOYO	ESTACIONAMIENTO		1	15 autos, 10 bicicletas	206.50	454.00		suelo no impermeabilizado		
		CARGA Y DESCARGA	1	2 espacios para camion pequeño 1 bodega, 1 escritorio 1 silla, 1 basurero general	122.50			suelo no impermeabilizado		
		ACCESO PRINCIPAL	1	Accesos vehiculares Acceso peatonal	25.00			Rampa para personas con capacidades especiales		
	ACCESO	PLAZA VESTIBULAR	1	plaza principal contando con caminos y vegetacion	100.00					

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Z.	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANT. DE ESPACIO	MOBILIARIO/EQUIPO DESCRIPCION	AREA m ² SUB-TOTAL TOTAL	ESQUEMA	DESCRIPCION	REQUERIMIENTOS	
APOYO	CAFETERIA	COCINA	1	1 cocina completa 1 mesas de preparacion 1 almacen	31.00		libre circulacion del aire paredes inflamables amplios espacios de circulacion pisos antiderrapantes		
		MESAS	40	1 mesa , 4 sillas	60.00				
		HOMBRES	2	3 sanitarios (1 especial) 3 lavamanos	75.00		ventilacion e iluminacion natural y artificial pisos antiderrapantes		
	MUJERES	2	3 sanitarios (1 especial) 3 lavamanos						
	SALON DE USOS MULTIPLES			1	1 Espacio libre 1 Bodega	69.00		ventilacion e iluminacion natural y artificial espacios de circulacion comprendido entre un 20% a un 30% del total del area del salon	

5.3 PROPUESTA FUNCIONAMIENTO DEL CFC

(Centro de Formación cultural)

5.3.1 Arte instrumental:

Se tendrán dos aulas para clases teóricas en donde sin importar el tipo de instrumento el alumno pueda introducirse a los conceptos necesarios de la música a lo que hemos denominado teoría de la música.

A continuación se describe el tipo de instrumento y la cantidad máxima de alumnos que se va a atender, los grupos de clases, junto al número de docentes por instrumento:

Instrumento	Alumnos	Grupos	Docentes
Piano	48	24/de 2 pers.	3
Guitarra	60	6/de 10 pers.	4
Percusión	24	12/de 2 pers.	2
Trompeta	16	8/de 2 pers.	2
saxofón	16	8/de 2 pers.	2
Total	164	58 grupos	13

Tabla. 18

Todos los grupos tendrán dos clases por semana con una duración de 120 minutos cada clase.

5.3.2 Arte visual Pintura y Escultura

FUENTE: Ministerio de Educación dirección nacional de educación san salvador, el salvador, C.A , Impreso en talleres de Algier's impresores ,S.A de S.V mayo 199

Al igual que en el arte instrumental se iniciara con una clase teórica en donde se dará una introducción y orientación al estudiante.

Se impartirán cinco tipos de talleres distintos, en los cuales el estudiante aprenderá:

- ✓ Dibujo
- ✓ Técnica de yeso pastel
- ✓ Técnica de acuarela
- ✓ Técnica de acrílico
- ✓ Técnica de oleo

Técnica	Alumnos	Grupos	Docentes
Dibujo	45	3/de 15 pers.	1
Yeso pastel	45	3/de 15 pers.	1
Acuarela	45	3/de 15 pers.	1
Acrílico	30	2/de 15 pers.	1
Oleo	30	2/de 15 pers.	1
Total	195	13 grupos	5

Tabla.19

Dentro de área de escultura se contara con un aula para impartir clases teóricas y luego se tendrán cuatro talleres diferentes estos se distinguen por el tipo de material que se aprenderá a esculpir:

- ✓ Barro
- ✓ Yeso
- ✓ Madera
- ✓ Obras de mayor tamaño en barro

En el siguiente cuadro se muestran los tipos de talleres y el número de alumnos junto al a cantidad de docentes que asistieran dichas especialidades.

Material	Alumnos	Grupos	Docentes
Barro	45	3/de 15 pers.	1
Yeso	45	3715 pers.	1
Madera	30	2/de 15 pers.	1
Obras mayores	30	2/de 15 pers.	1
Total	150	10 grupos	4

Tabla. 20

Dentro de las artes visuales todos los grupos contarán con dos clases por semana con una duración de 120 minutos por clase.

5.3.3Arte Escénicas: Danza clásica y Contemporánea

El sistema de aprendizaje comenzará con una clase teórica en la que el estudiante recibirá instrucciones sobre las diferentes formas de movimientos y los tiempos que se deben de hacer en las dos especialidades de danza según la vocación que este tenga.

En el presente cuadro se muestra el número de alumnos, la cantidad de grupos, junto al número de docentes que trabajaran en esta escuela.

Tipo de danza	Alumnos	Grupos	Docentes
Clásica	30	2/de 15 pers.	1
Contemporánea	30	2/de 15 pers.	1
Total	60	4 grupos	2

FUENTE: Ministerio de Educación dirección nacional de educación Tabla. 21
san salvador, el salvador, C.A , Impreso en talleres de Algier's
impresores ,S.A de S.V mayo 199

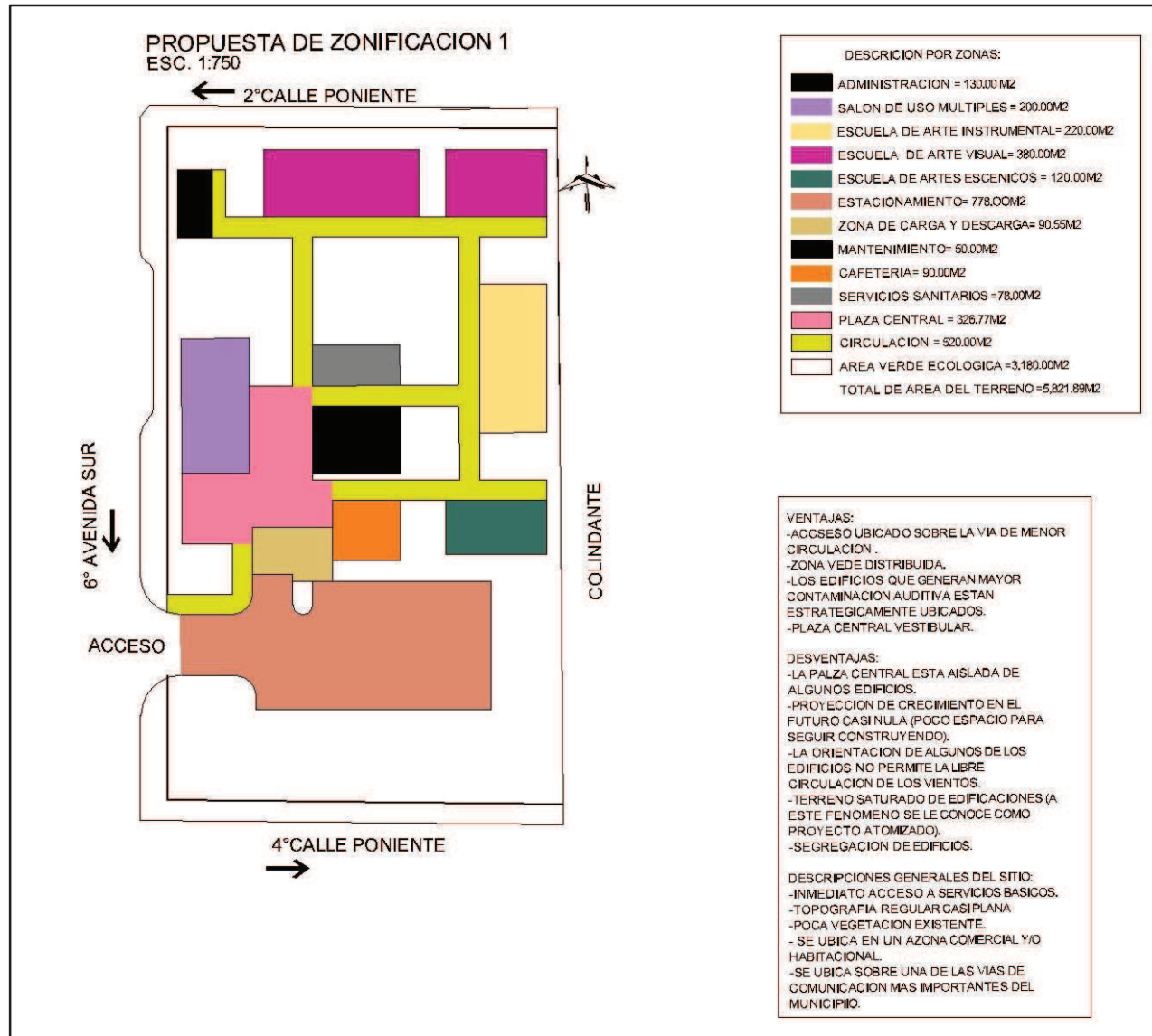
Al igual que en las disciplinas anteriores se tendrán dos clases a la semana por grupo, teniendo la hora clase una duración de 120 minutos.

Esta es la forma en la que funcionara el CFC (Centro de Formación Cultural) y las diferentes disciplinas artísticas que se impartirán organizadas a través de las tres escuelas.

5.4 Criterios de Zonificación

- *El Acceso Peatonal Será Independiente Al Acceso Vehicular.
- *El Acceso Vehicular Se Ubicará Sobre La Vía De Menor Flujo Vehicular.
- *El Proyecto Tendrá Una Capacidad De 800 Alumnos.
- *La Zona Administrativa Se Ubicará De Forma Inmediata A Los Accesos.
- *Se Diseñará Una Plaza Vestibular Central Que Permita La Conexión Con Todas Las Zonas Que Comprenden El Proyecto.
- *Crear Unidad Y Armonía Entre Las Edificaciones Proyectadas
- *Diseñar Los Edificios Con Orientación Norte Sur Para Lograr Una Ventilación Natural A Los Espacios.
- *Se Crearán Barreras Vegetales Que Sirvan Como Amortiguador Del Sonido
- *Crear Circulaciones Peatonales Directas.

5.5 PROPUESTAS DE ZONIFICACION



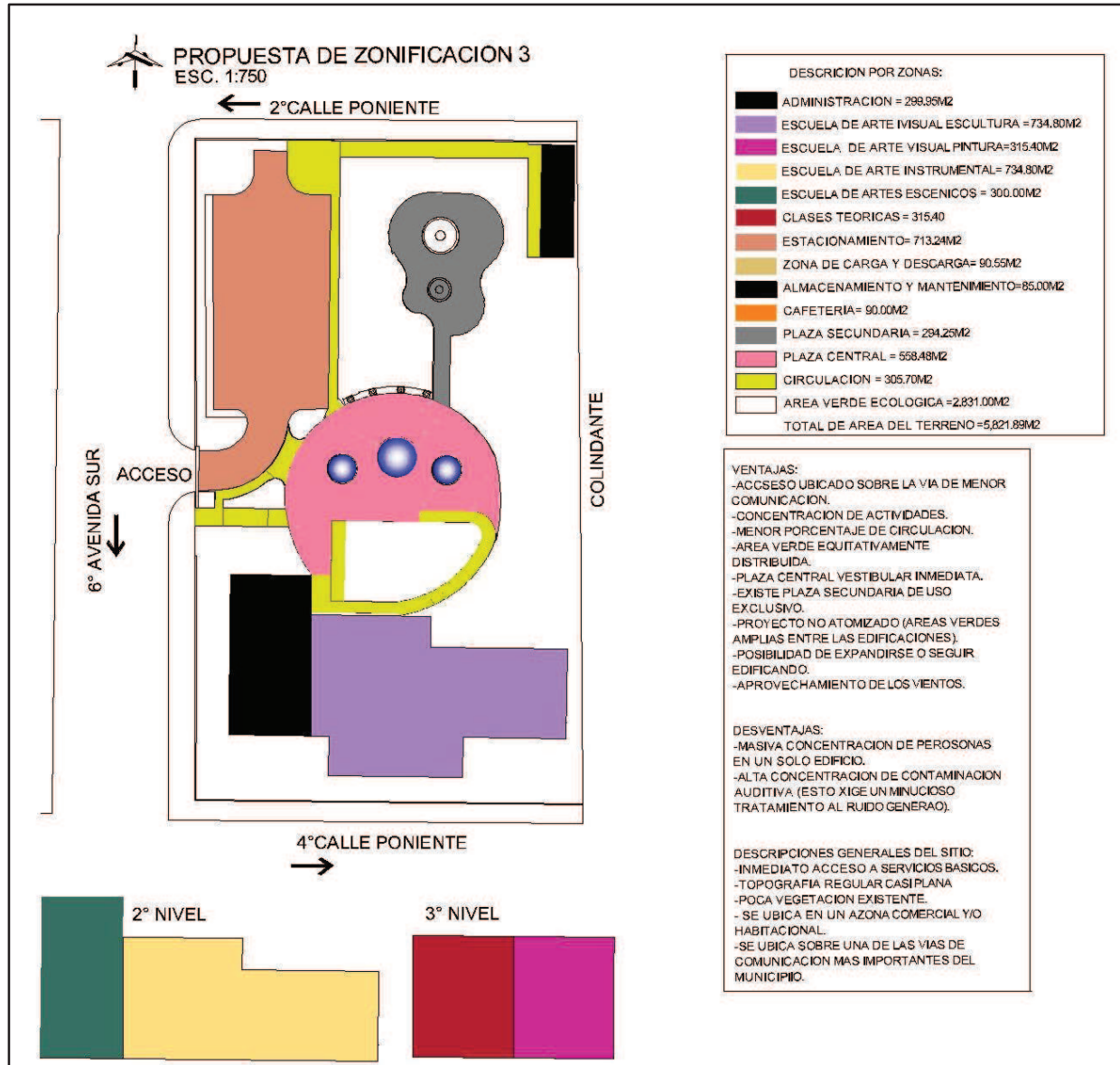
PROPUESTA DE ZONIFICACION 2
 ESC. 1:750



DESCRIPCION POR ZONAS:

■	ADMINISTRACION = 157.99M ²
■	SALON DE USO MULTIPLES = 233.29M ²
■	ESCUELA DE ARTE INSTRUMENTAL= 221.00M ²
■	ESCUELA DE ARTE VISUAL= 435.62M ²
■	ESCUELA DE ARTES ESCENICOS = 116.66M ²
■	ESTACIONAMIENTO= 815.38M ²
■	ZONA DE CARGA Y DESCARGA= 90.59M ²
■	MANTENIMIENTO= 63.00M ²
■	CAFETERIA= 90.00M ²
■	AREA RECREATIVA=144.47M ²
■	PLAZA CENTRAL = 447.09M ²
■	CIRCULACION = 354.54M ²
■	AREA VERDE ECOLOGICA =2942.64M ²
TOTAL DE AREA DEL TERRENO=5,821.89M ²	

- VENTAJAS:**
- ACCESO UBICADO SOBRE LA VIA DE MENOR CIRCULACION.
 - CONCENTRACION DE AREA DE APOYO.
 - AREA VERDE DISTRIBUIDA.
- DESVENTAJAS:**
- TERRENO SATURADO DE EDIFICACIONES (A ESTE FENOMENO SE LE CONOCE COMO PROYECTO ATOMIZADO).
 - PROYECCION DE CRECIMIENTO A FUTURO: CASI NULA (POCO ESPACIO PARA SEGUIR CONSTRUYENDO).
 - SEGREGACION DE EDIFICACIONES.
 - ALTO PORCENTAJE DE CIRCULACION.
- DESCRIPCIONES GENERALES DEL SITIO:**
- INMEDIATO ACCESO A SERVICIOS BASICOS.
 - TOPOGRAFIA REGULAR CASI PLANA
 - POCA VEGETACION EXISTENTE.
 - SE UBICA EN UN AZONA COMERCIAL Y/O HABITACIONAL.
 - SE UBICA SOBRE UNA DE LAS VIAS DE COMUNICACION MAS IMPORTANTES DEL MUNICIPIO.



EVALUACION DE CRITERIOS DE ALTERNATIVAS DE ZONIFICACION							
CRITERIO	VALOR %	PONDERACION					
		ALTERNATIVA 1		ALTERNATIVA 2		ALTERNATIVA 3	
		PUNTOS	SUB-TOTAL	PUNTOS	SUB-TOTAL	PUNTOS	SUB-TOTAL
SE CREARAN BARRERAS VEGETALES QUE SIRVAN COMO AMORTIGUADOR DEL SONIDO	30%	10	3.00	10	3.00	10	3.00
PLAZA VESTIBULAR CENTRAL QUE PERMITA LA CONEXIÓN CON TODAS LAS ZONAS QUE COMPRENDEN EL PROYECTO	25%	10	2.50	5	1.25	10	2.50
CREAR CIRCULACIONES PEATONALES DIRECTAS.	15%	10	1.50	5	0.75	10	1.50
LA MAYOR CANTIDAD DE ESDIFICIOS SE ORIENTARA NORTE SUR.	10%	5	0.50	10	1.00	5	0.50
LA ZONA ADMINISTRATIVA SE UBICARA DE FORMA INMEDIATA A LOS ACCESOS.	10%	10	1.00	10	1.00	10	1.00
CREAR UNIDAD Y ARMONÍA ENTRE LAS EDIFICACIONES PROYECTADAS	10%	5	0.50	5	0.50	10	1.00
TOTAL			9.00		7.50		9.5
<u>Valoración</u> 10 = Excelente 5 = Bueno 1 = Regular		CONCLUSION: SEGÚN LOS CRITERISO DE EVALUACION LA PROPUESTAS MEJOR EVALUADA ES LA ALTERNATIVA 3.					

Tabla. 22



PERSPECTIVA GENERAL AEREA

Foto. 70



PERSPECTIVA GENERAL AEREA

Foto. 71



ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL

Foto. 72



PLAZA PRINCIPAL

Foto. 73



PLAZA PRINCIPAL AREA DE FUENTES

Foto. 74



ACCESO A PLAZA DE CONTEMPLACION

Foto. 75



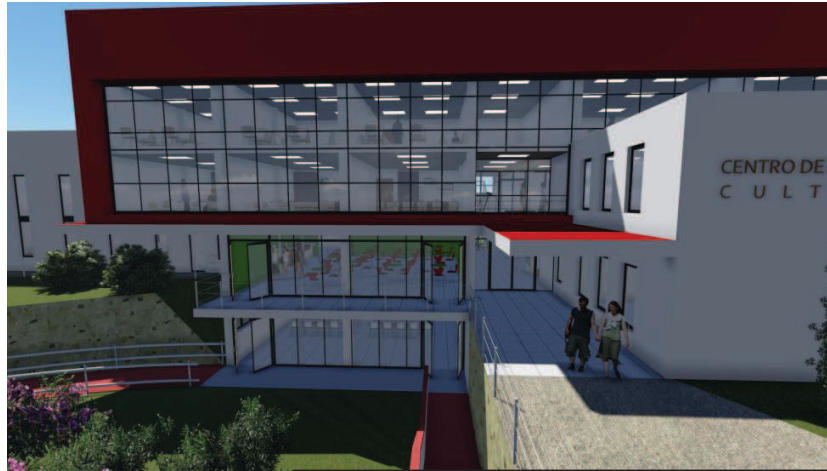
PLAZA DE CONTEMPLACION

Foto. 76 106



PLAZA CONTEMPLACION FUENTES

Foto. 77



ACCESOS PRINCIPALES A EDIFICIO

Foto. 78



FACHADA PONIENTE

Foto. 79



FACHADA SUR

Foto. 80



PERSPECTIVA FACHADA SUR Y PONIENTE

Foto. 81

5.6 Justificación del Proyecto

Nuestro proyecto arquitectónicamente no obedece a ninguna corriente o tendencia, es importante también mencionar que hemos retomado ciertas características del minimalismo como lo son las formas puras y simples con una remarcación de contraste en el color; en lo que respecta a las plazas jugamos con formas curvas que van más en representación de la naturaleza y las notas musicales algo que no obedece al minimalismo, esto debido al tipo de uso.

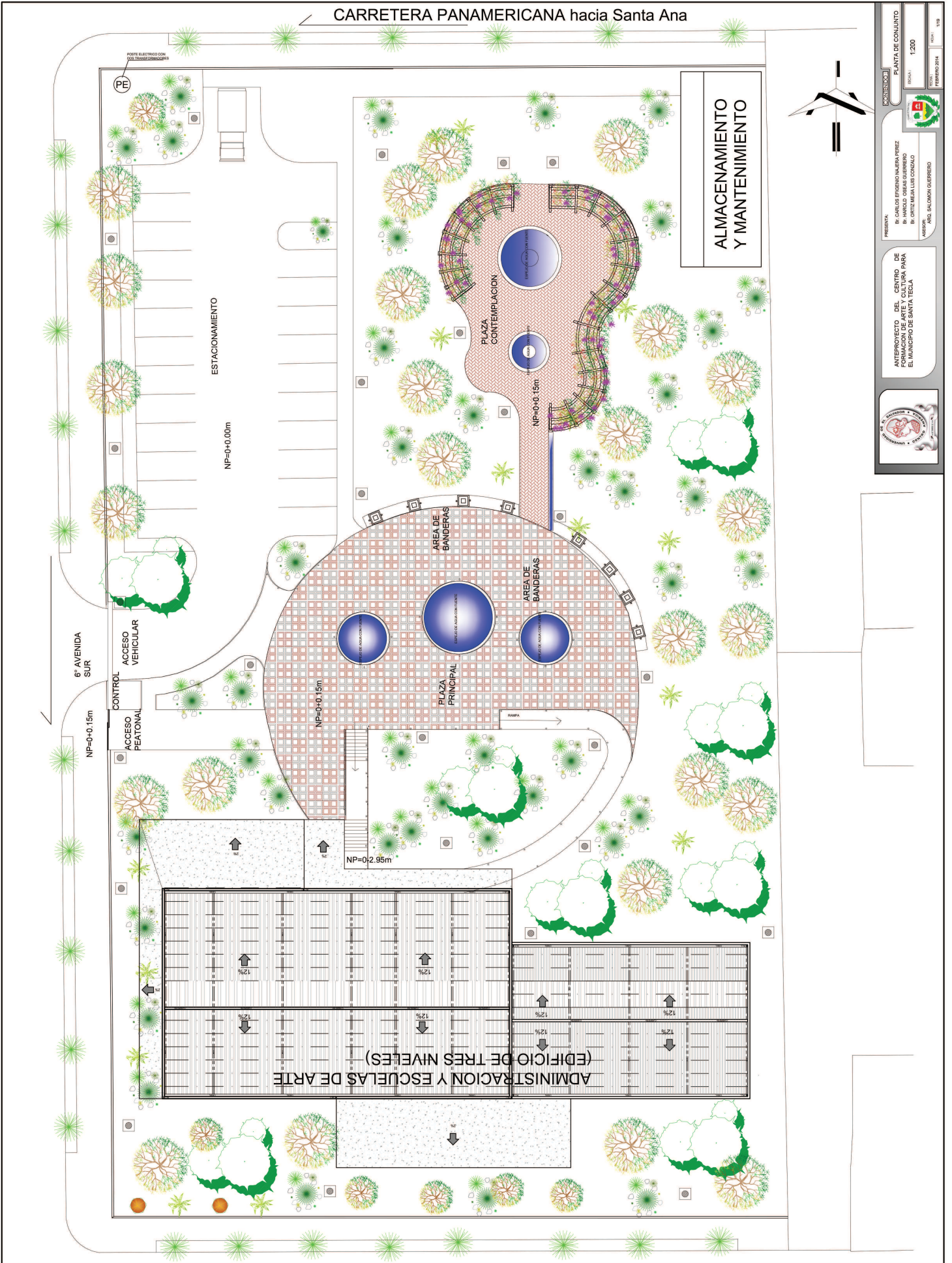
Debemos recordar que dentro del municipio se tiene muchas edificaciones ceñidas bajo el arte colonial y el ecléptico, si comparamos con las formas puras del minimalismo no produce un mayor contraste en cuanto a la forma ya que en el arte colonial y ecléptico son los elementos arquitectónicos los que definen las tendencias. Es por ello que decidimos tomar las formas simples minimalistas; pero al mismo tiempo se le a dado un carácter independiente a nuestro proyecto por medio del contraste del color y el uso de amplias cortinas de vidrio con un volumen mucho más resaltado en cuanto a lo largo y alto comparado con el resto de edificaciones que rodean la zona.

En otras palabras un ancla con un contraste que se adapta muy bien al resto de edificios ciñendo un patrón remarcado exponiéndose con mucha autoridad en la zona.

Decidimos desarrollarlo de esta forma ya que se trata de un centro de formación en donde habrá una concentración masiva de personas al mismo tiempo que buscamos resaltar o revivir en nuestra sociedad todo lo relacionado con el arte y la cultura, dándole esta forma esta edificación invita al que

observa desde afuera a que entre y haga un recorrido por las instalaciones tan solo por el hecho de ser un tanto distinto al resto de infraestructura de la zona.

CARRETERA PANAMERICANA hacia Santa Ana



ALMACENAMIENTO
Y MANTENIMIENTO

PRESENTA:
 B. CARLOS ESPINOSA NUÑERA APREZ
 B. CARLOS ESPINOSA NUÑERA APREZ
 B. CRISTINA MEJIA LUIS GONZALEZ
 ASISTENTE:
 ABOG. SALOMON GUERRERO

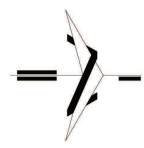
CONSTITUCION
 PLANTA DE CONJUNTO
 ESCALA: 1:200
 FECHA: FEBRERO 2014

INSTITUCION: CENTRO DE FORMACION DE ARTE Y CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA

SECRETARIA DE EDUCACION



PLANTA DE TECHOS
 ESCALA 1:100





 ANTEPROYECTO DEL CENTRO DE MANEJO DE RESIDUOS SÓLIDOS PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA

PRESENTA:

 Sr. CARLOS EFIGENIO MORA PEREZ

 Sr. HAROLD ODEAS GARRIDO

 Sr. CINTURINA LUIS CONTRALDO

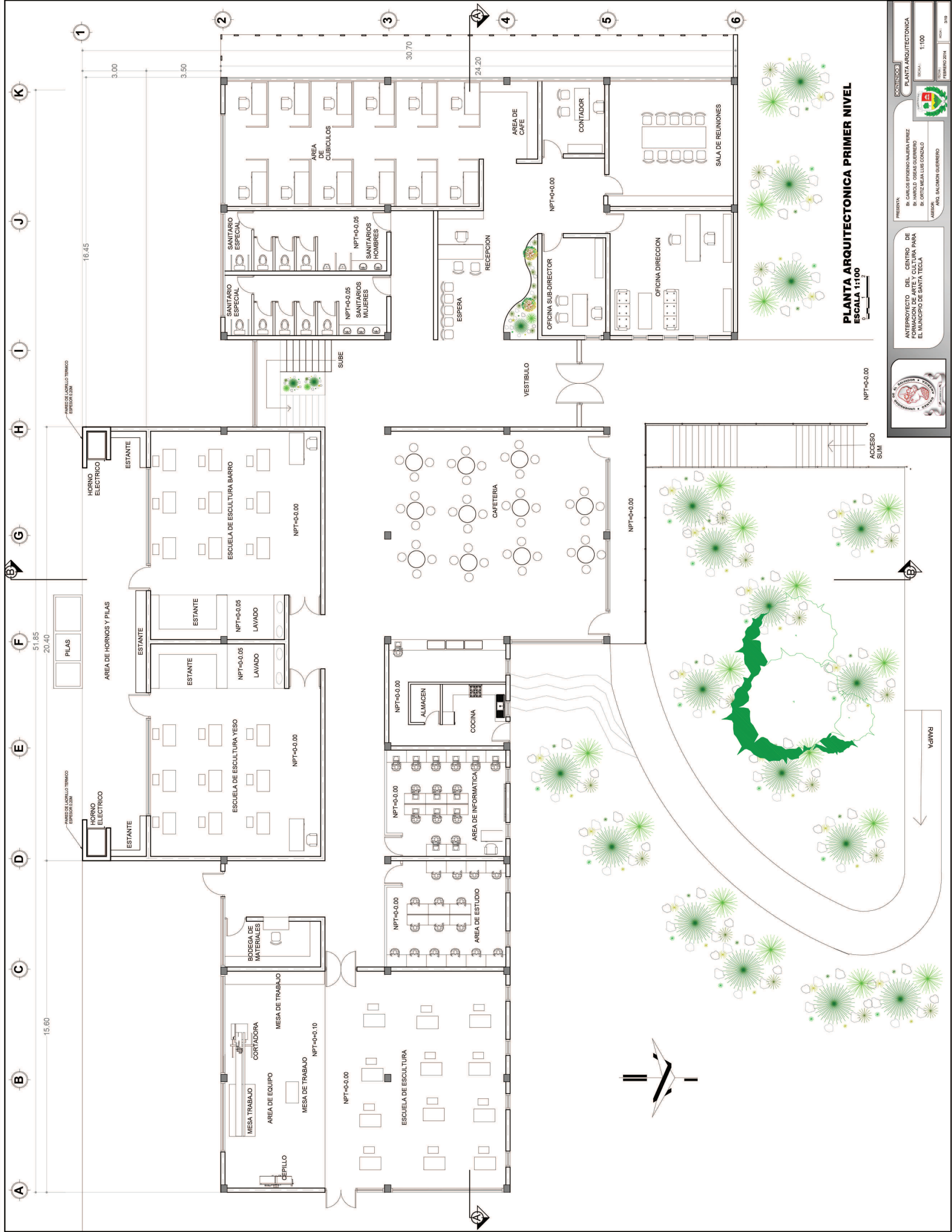
 Sr. APO. SALOMON GUERRERO

CONTENIDO: PLANTA DE TECHOS

 ESCALA: 1:100

 FECHA: FEBRERO 2014

ACCESO SIN RAMPA



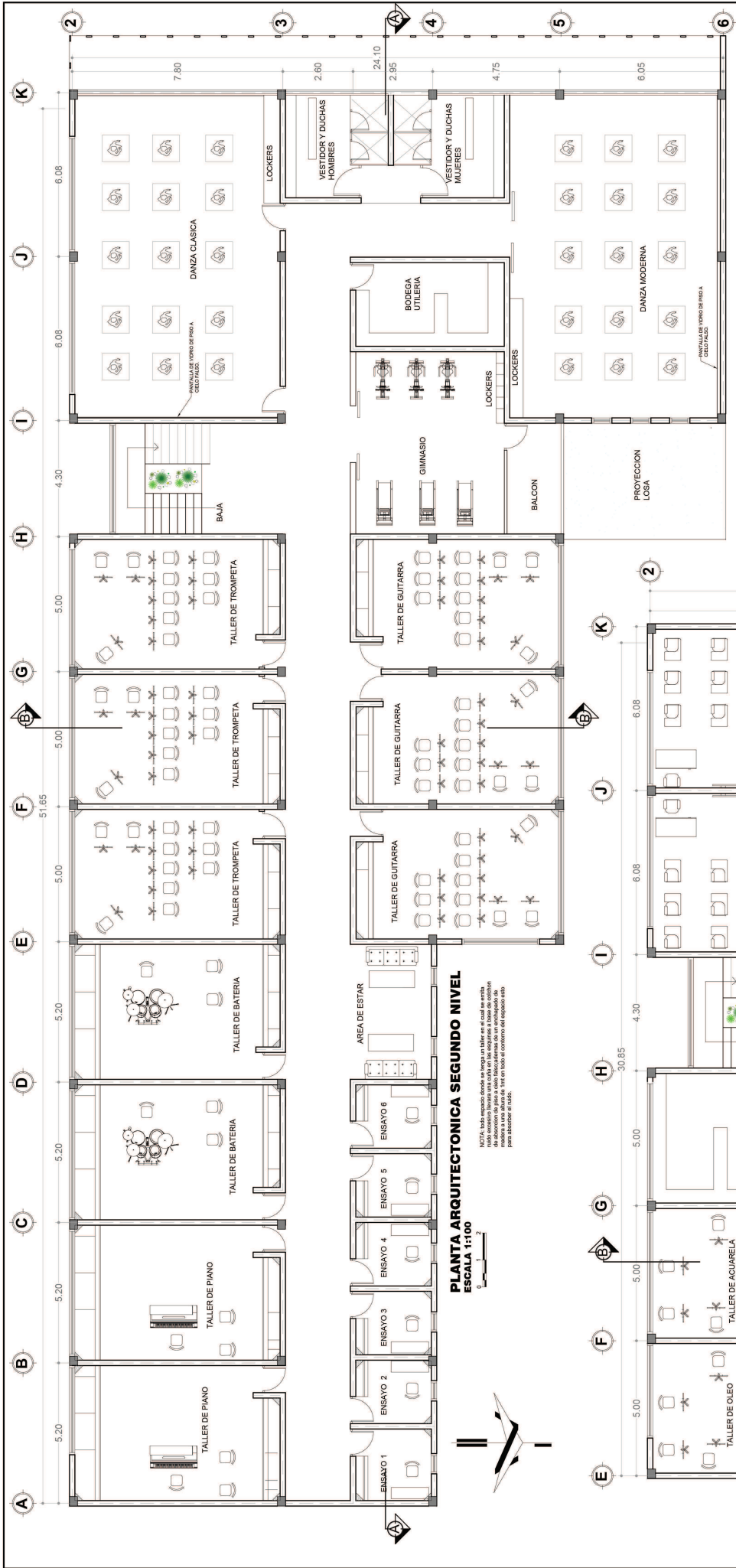
PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100

PROYECTADA POR: **PLANTA ARQUITECTONICA**
 ESCALA: 1:100
 FECHA: FEBRERO 2014

PRESENTE: **DR. CARLOS ESCOBAR ALVARO RIVERA**
DR. HANGLI OREAS GUERRERO
DR. ORTIZ MESA LUIS DONALDO
 ARQUITECTO: **ANDRÉS SALAZAR GUERRERO**

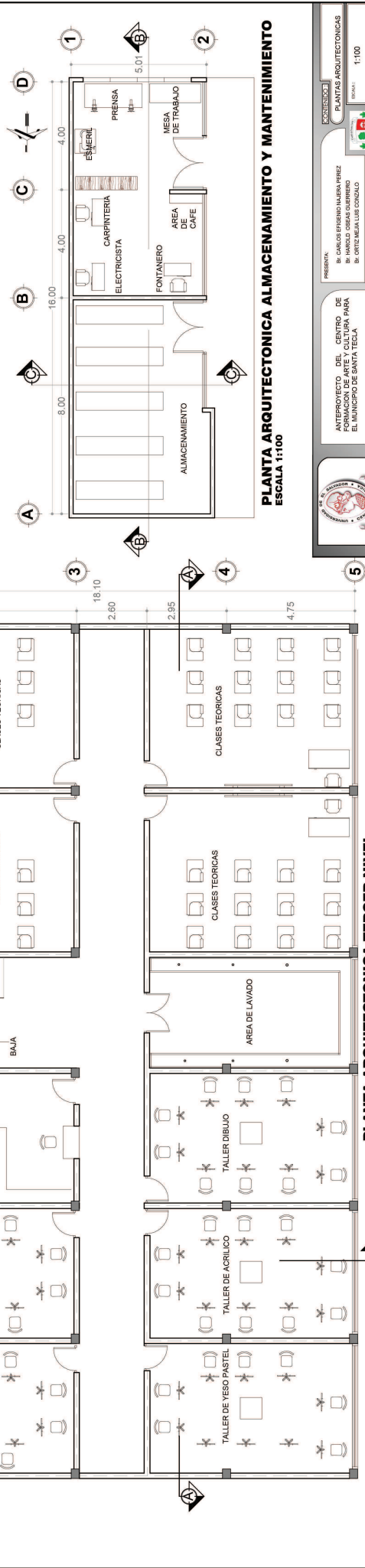
ANTERPROYECTO DEL CENTRO DE FORMACION DE ARTE Y CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA

SECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTE
 MUNICIPIO DE SANTA TECLA



PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL
 ESCALA 1:100

NOTA: todo espacio donde se tenga un taller en el cual se emita un ruido superior a 100 dB(A) debe tener un aislamiento acústico mínimo a una altura de 1m en todo el contorno del espacio solo para el ruido de fondo.



PLANTA ARQUITECTONICA TERCER NIVEL
 ESCALA 1:100

PLANTA ARQUITECTONICA ALMACENAMIENTO Y MANTENIMIENTO
 ESCALA 1:100



 ANTEPROYECTO DEL CENTRO DE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA

PRESENTA:

 DR. CARLOS ESPERINO NAIBEA PEREZ

 DR. CARLOS ESPERINO NAIBEA PEREZ

 DR. CRISTOBAL LUIS CONSUELO

DISEÑA:

 ING. SALOMON GUERRERO

CONTENIDO:

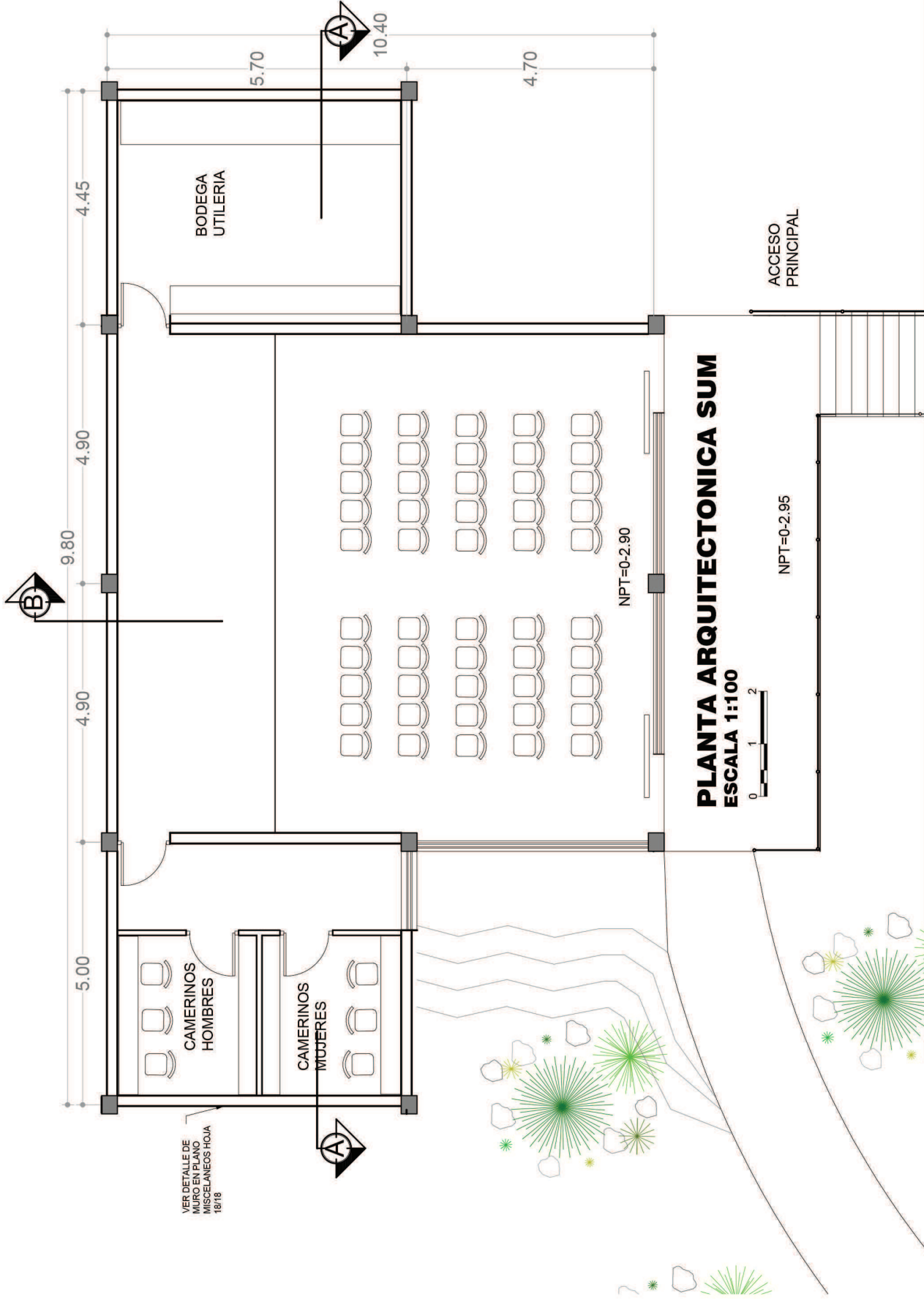
 PLANTAS ARQUITECTONICAS



HOJA:

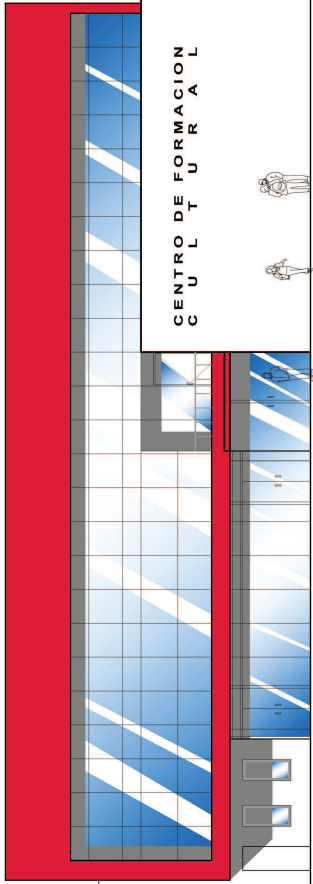
 11/100

FECHA:

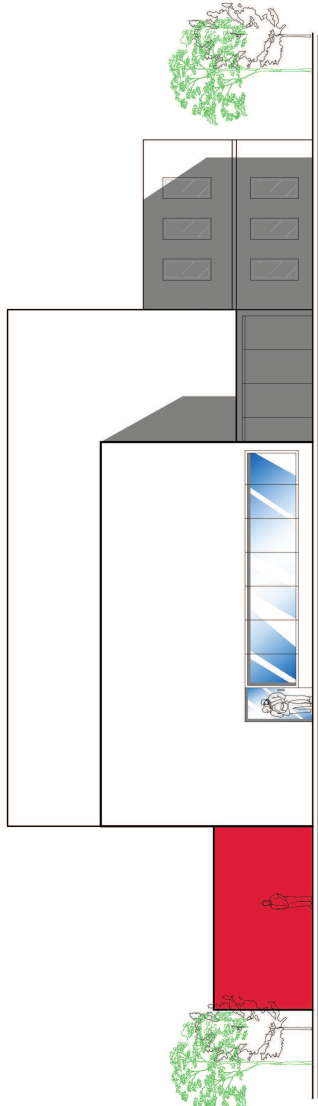
 FEBRERO 2014



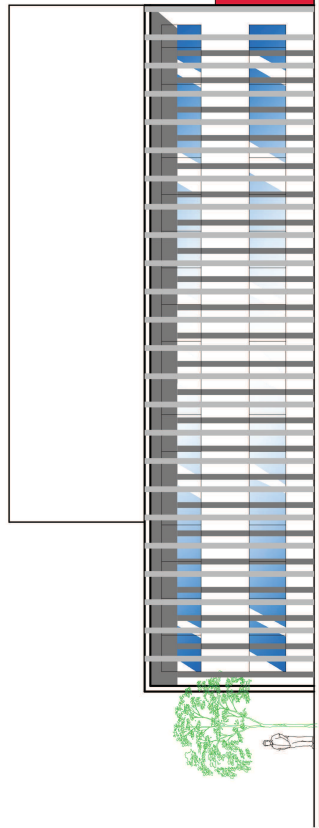
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA SALON DE USOS MÚLTIPLES		ESCALA: INDICADAS	FECHA: FEBRERO 2014	HOJA: 5/19
PRESENTA: Br. CARLOS EFIGENIO NAJERA PEREZ Br. HAROLD OSEAS GUERRERO Br. ORTIZ MEJIA LUIS CONZALO				
ANTEPROYECTO DEL CENTRO DE FORMACION DE ARTE Y CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA				
				



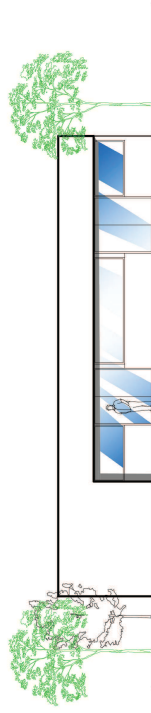
FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1:125



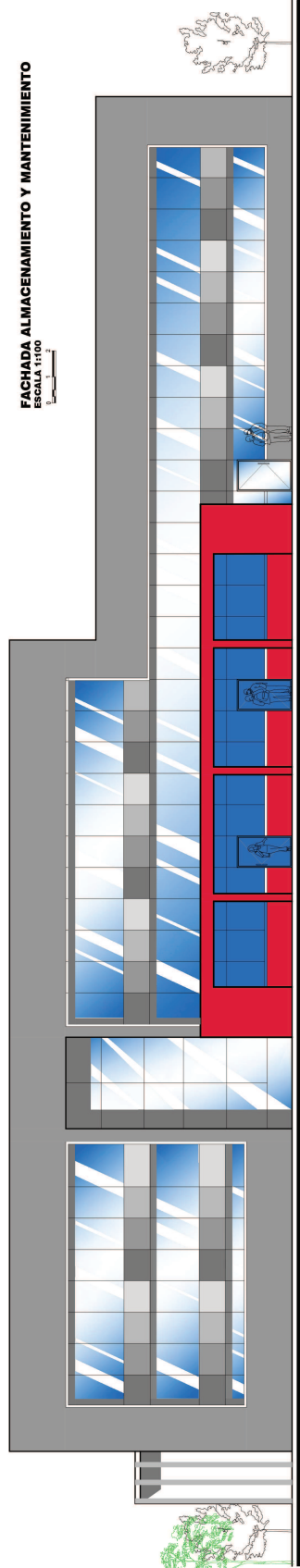
FACHADA ORIENTE
ESCALA 1:125



FACHADA PONIENTE
ESCALA 1:125



FACHADA ALMACENAMIENTO Y MANTENIMIENTO
ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR
ESCALA 1:125



PRESENTA:
ANTERPROYECTO DEL CENTRO DE
FORMACION DE ARTE Y CULTURA PARA
EL MUNICIPIO DE SANTA TECLA

PREPAREDADO POR:
ING. MARCELO ORLANDO GUERRERO
DISEÑADO POR:
ING. OTTY MARIA LUISA CONZALO
ARQUITECTA:
ING. SALOMON GUERRERO

CONSEJO DE SECCIONES
INDICADAS

ESTADO: GUATEMALA
CANTON: SANTA TECLA
CALLE: 789



CUADRO DE PUERTAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PUERTA DE DOBLE HOJA CON MARCO DE ALUMINIO
	PUERTA DE MADERA CON DOBLE FORRO DE PLYWOOD
	PUERTA COREDISA DE VORRO DE DOBLE HOJA
	DOBLE FORRO DE PLYWOOD
	LAS PUERTAS DE LOS INODOROS LLEVARAN PASADISORES DE 4" (ACERO INOXIDABLE)
INDICADOR / DE PUERTA	
	ALTO
	ANCHO

CUADRO DE VENTANAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	VENTANA CON MARCO DE ALUMINIO
	VENTANA CON MARCO DE TIPO INSULADO 0.75mX4.50m
	VENTANA CON MARCO DE ALUMINIO Y VORRO DE PLYWOOD Y MADERA MACHIMBRICA 1mX1m
	VENTANA CON MARCO DE VORRO DE PLYWOOD Y MADERA MACHIMBRICA 0.75mX1.20m
INDICADOR DE VENTANA	
	SIMBOLO
	TIPO

CIELOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LOSETA DE POLIURETANO EXPANDIDO MICRO PERFORADO
	LOSA REPELLADA AFINADA Y PINTADA

PISOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LADRELO CERAMICO DE 50x50
	LADRELO CERAMICO ANTISLIZANTE DE 50x50
	PISO DE CONCRETO ESTAMPADO

ACABADOS EN PAREDES	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	REFELLADO AFINADO PINTADO
	REFELLADO AFINADO PINTADO CON ENCHAPADO DE MADERA MACHIMBRICA 1mX1m
	MURO GORTINA CON VENTANA INCORPORADA
	REFELLADO AFINADO PINTADO CON ENCHAPADO DE AZULEJO 15x15 1mX1.5m

PRESENTA

 B^o CARLOS EFRERINO NABENA PEREZ

 B^o CARLOS EFRERINO NABENA PEREZ

 B^o CRISTALINA LUIS CORRALO

MAESTRO:

 APO. SALOMON GUERRERO

CONTROLEADO

 PLANTA DE ACABADOS

 INDICADAS

 FECHA:

 FEBRERO 2014

 HOJA:

 01/01

ANTEPROYECTO DE ACABADOS PARA EL CENTRO DE SANTA TECLA DEL MUNICIPIO DE SANTA TECLA

PLANTA DE ACABADOS PRIMER NIVEL

 ESCALA 1:1.00

RAMPA

 ACCESO SUR