

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



*“LA VISIÓN ANTROPOLÓGICA EN EL PERIODISMO CULTURAL DE EL SALVADOR.
CASOS DE LAS SECCIONES "CULTURA Y SOCIEDAD" DE EL DIARIO DE HOY Y
"CULTURA" DE LA PRENSA GRÁFICA.*

PRESENTADO POR:

CARTAGENA ALVARADO, MARÍA BEVERLY
GALDÁMEZ MENJÍVAR, ANA MARÍA

PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN PERIODISMO

DOCENTE DIRECTOR:

MAESTRO CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ

SAN SALVADOR, ELSALVADOR, CENTROAMERICA, AGOSTO DE 2010.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA SANCHEZ
RECTOR

ARQ. MIGUEL ANGEL PEREZ RAMOS
VICERRECTOR ACADEMICO

MAESTRO OSCAR NOE NAVARRETE ROMERO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHAVEZ
SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
LIC. JOSE RAYMUNDO CALDEREON MORAN
DECANO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO
VICEDECANO

MAESTRO JULIO CESAR GRANDE RIVERA
SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
LIC. ROBERTO ANTONIO MAZA EMESTICA
JEFE DE DEPARTAMENTO

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO

MAESTRO CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ
DOCENTE DIRECTOR

A *Dios*, por ser la luz que ilumina mi camino.

A mi mamá, *Yolanda Menjívar*, por apoyarme en cada instante de mi vida, gracias por el amor y sacrificio realizado para que lograra finalizar mi carrera, gracias por darme la vida y ser parte de ella. No existen palabras que expresen el infinito amor y agradecimiento que le tengo.

A mi tío, *Julio Menjívar*, por estar conmigo en los momentos cuando más lo necesitaba y ser un pilar en mi estudio, te agradezco los innumerables días en que sacrificaste tu tiempo para brindármelo a mí.

A mi padre, *José Galdámez*, por estar pendiente en cada paso que he dado, gracias por estar ahí.

A mi tía, *Aminta Menjívar*, por quererme como una hija más, por apoyarme y estar conmigo en cada logro realizado.

A mis abuelos, *Julio Domínguez* y *Yolanda Menjívar*, por el cariño y amor que me han demostrado en el transcurso de mi vida.

A mis primitos preciosos, *Elías* y *Erick*, gracias por ser una luz en mí, y alegrarme cada momento.
A *Luis* por estar cerca de mí y ayudarme cuando lo necesitaba. Los quiero.

A mi compañera de tesis, *Beverly Cartagena*, amiga te quiero, gracias por todos estos años de amistad, no pude haber tenido mejor compañera de tesis. Lo logramos!!!

A mi asesor, *Ernesto Deras*, infinitas gracias por el tiempo brindado, de igual manera por la enseñanza en estos años de estudio.

A *Scarlett Cortez*, por el apoyo, la paciencia y darme esos empujoncitos para salir adelante.

Por último y no menos importante... a mis amigos, *Karen Martínez*, *Jaime Arias*, *Armida Hidalgo*, *Flor Urbina* y *Cecilia Morales*, por darme ánimos y estar pendientes de mí en esta etapa, por compartir conmigo momentos inolvidables en el transcurso de mi carrera y mi vida... Muchas gracias por permitirme ser su amiga.

Ana María Galdámez

Gracias a mi Padre Celestial que me iluminó e ilumina siempre
A mi familia y amigos por su amor y apoyo incondicional

Beverly Cartagena

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	VII
CAPÍTULO I	
DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	9
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Delimitación espacio-temporal	17
1.3 Tipo de Investigación	18
1.4 Pregunta Guía	19
CAPÍTULO II	
JUSTIFICACIÓN	20
2.1 Por qué de la investigación	20
2.2 Para qué de la investigación	21
CAPÍTULO III	
OBJETIVOS	23
3.1 Objetivo General	23
3.2 Objetivo Específico	23
CAPÍTULO IV	
CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS	24
4.1 Perspectiva o paradigma teórico	24
4.2 Sistema de Conceptos	29
CAPÍTULO V	
METODOLOGÍA	31
5.1 Muestra	31

5.2 Determinación y Descripción de la Técnica	32
CAPÍTULO VI	
PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN	33
CAPÍTULO VII	
INTERPRETACIONES	35
CAPÍTULO VIII	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
FUENTE DE CONSULTA	49

INTRODUCCIÓN

El término cultura visto desde una visión antropológica son todas las costumbres, prácticas, códigos, tradiciones, valores y normas que rigen dentro de una sociedad o un grupo social. Actualmente esta se está perdiendo a causa de la modernización y globalización que invade el mundo y a nuestro país.

De igual manera, el periodismo cultural que se ejerce en el país no cumple totalmente con los requisitos de informarle a la población las tradiciones y costumbres y así lograr que estos temas sean de interés para la población salvadoreña y que tenga la función de que personas de otros países conozcan de la vida salvadoreña.

Actualmente esta práctica del periodismo se destina a producir información cultural relacionada a las “bellas artes” y “las bellas letras”, dejando por un lado la información desde una visión antropológica y generando de esta manera desinterés y olvido del público.

En este sentido se ve la necesidad de realizar un análisis sobre las secciones destinadas a cultura de los dos periódicos de mayor circulación de El Salvador, *El Diario de Hoy* y *La Prensa Gráfica*, y conocer el porqué casi no ejercen el periodismo cultural desde una perspectiva antropológica en las páginas de estos periódicos.

En este sentido, se realiza un análisis de contenido, con la función de seleccionar las ideas más importantes, también al realizar este estudio demuestra las condicionantes que influyen en la redacción y publicación de los textos analizados.

Este análisis se hace con el tipo de muestra Probabilístico de Semanas Compuesta, este método consiste en que luego de seleccionar la muestra a estudiar, se concentran los días en grupos y en cada uno de ellos seleccionar fechas al azar.

De esta manera, se determina la visión antropológica que manejan los dos periódicos estudiados, y cual es la importancia que le dan al periodismo cultural. Además nos dice cuales son los temas con mayor tratamiento dentro de la sección y sub sección destinada a cultura.

Todos los datos fueron analizados e interpretados con el fin de identificar cual es la visión antropológica que tiene los periódicos El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica y de esta manera efectuar algunas recomendaciones que ayuden a crear un mejor periodismo para dichos periódicos que actualmente son de mayor circulación del país.

CAPÍTULO I

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del Problema

La cultura tiene la capacidad de mostrar el modo de vida del presente, del pasado y el futuro, pero, para eso es mejor revisar lo que la UNESCO plantea: que es, el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. Este concepto es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

Según la definición de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO), vertida en 1982, “Puede considerarse actualmente como un *conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos* que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, *los modos de vida* (de vivir), los derechos fundamentales del ser humano, *los sistemas de valores*, las tradiciones, las creencias”.

La UNESCO, en 1982, declaró: “...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”

Pero, como actividad de la sociedad se encuentra el periodismo, que es un rubro muy activo en los medios de comunicación, tales medios son parte de la cotidianidad de la audiencia, tanto así, que se vuelve necesario prestar atención a esta práctica, para eso hay que tener claro en qué consiste este concepto.

El *Periodismo* es la actividad y práctica en la que se recolectan y publican informaciones relativas a la actualidad y de interés colectivo.

Este es el oficio o la profesión que tiene como fin buscar noticias e información para que la sociedad siempre esté enterada de lo que ocurre a su alrededor.

Entonces el periodismo trabaja en función de informar a una sociedad y si la sociedad esta íntimamente relacionada a la cultura, el Periodismo Cultural debería de jugar un papel importante en la agenda de los medios de comunicación.

La *Cultura*, para la antropología, este término incluye los fenómenos sociales además de los objetos que reflejan los valores y normas de convivencia dentro de una sociedad; además esta incluye lenguaje, sistemas económicos, políticos y religiosos, ella contiene también las artes, los derechos y leyes de los seres humanos.

Y como “Las sociedades humanas son sistemas naturales en los cuales todas las partes son interdependientes, cada una sirviendo en un complejo de relaciones necesarias para mantener el total”¹, la amplitud de temas que abarca el periodismo es el resultado de la integración de las variadas disciplinas que esta profesión encierra, la comprensión de los procesos comunicativos y culturales de las sociedades actuales sólo puede alcanzarse mediante un entendimiento teórico y práctico de las concepciones de cultura que se han venido dando a través de la historia.

Por lo tanto, no se debe desligar las actividades diarias del ser humano al término, sino, mas bien, hacer un englobe de características antropológicas que distinguen a cada sociedad y su producción.

¹ Bohannon, Paul; Glazer Mark, Antropología, Editorial McGraw-Hill, España, 1993, Pág 428.

El periodismo cultural en El Salvador no hace una implicación de lo que caracteriza a la sociedad como tal, sino más bien dedica su atención a rellenar espacios con temas tratados de manera ligera, sin tomar en cuenta aspectos como las tradiciones de los salvadoreños, ni las costumbres de los mismos, lo que repercute en la interpretación que realizan los receptores.

Iván Tubau, en su libro *Teoría y práctica del periodismo cultural*, lo define como la forma de conocer y difundir los productos culturales de una sociedad a través de los medios masivos de comunicación. El Periodismo Cultural pretende también promocionar eventos cuya esencia sean las artes y la artesanía.²

La Cultura, en un sentido antropológico es trascendental, actualmente para la sociedad, porque algunos de los aspectos que encierra este término, se están descuidando, por tal razón es importante conocer más sobre este concepto. Para el autor Conrad Phillip Kottak, la Antropología Cultural es la que estudia la sociedad y la Cultura Humana, describiendo y explicando, analizando e interpretando las similitudes y diferencias culturales.³

Mientras que para Marvin Harris, en el libro *Introducción a la antropología general* define el concepto Antropología como el estudio de los seres humanos, donde señala que la sociología, la geografía humana, la psicología social, la historia, la ciencia política, la

² TUBAU, Iván: Teoría y práctica del periodismo cultural. Editorial ATE Textos de Periodismo. Barcelona, España, 1982.

³ Conrad Phillip Kottak, Antropología Cultural, 9ª Edición, España, McGRAG-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, 2002, pág.8.

economía, entre otras disciplinas, son las que se dedican a estudiar el comportamiento cultural, intelectual y estético.⁴

En este sentido, se vuelve necesario que el Periodismo Cultural adopte el tema de Cultura desde una visión antropológica, para influir en la población y esta no se quede con la idea de que las noticias de determinada sección solo se refieren a las bellas artes, de esta forma los receptores se acoplan a este tipo de información y llegan a un nivel en el que olviden verdaderamente de la esencia de la cultura salvadoreña.

Jorge B. Rivera, periodista e investigador argentino, dice que este tipo de periodismo "... es una zona compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgatorios los terrenos de las "bellas artes", "las bellas letras", las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada "cultura popular" y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen o destinación estamental".⁵

Entonces, la producción cultural humana, refiriéndonos al hecho de las actividades que nos identifican como una sociedad, que caracteriza a los salvadoreños como tales, son las que no han tenido la atención necesaria por parte de los medios de comunicación. Se ha dejado de lado por prestarle atención a unos cuantos temas de 'cajón' que se dice que son cultura.

⁴ Marvin Harris, Introducción a la antropología general, 6ª Edición, Madrid- España, Alianza Editorial, 2001, pág.21

⁵ RIVERA, Jorge B.: El periodismo cultural. Paidós Estudios de Comunicación. Buenos Aires. 1995

Presentaciones como las de la Orquesta Sinfónica o una exposición de pinturas, también son parte de la cultura, pero no representan el todo de lo que se debe incluir en la agenda de los medios.

La relación Comunicación y Cultura es importante en la aplicación de este estudio, la Comunicación tiene una gran jerarquía en la sociedad, porque es este el que transmite información que es adquirida por los receptores, el término Cultura en el área es la que muestra los diferentes aspectos antropológicos para que están siempre presente en la vida de los seres humanos.

Martín Barbero, explica la relación de estos conceptos “La relación constitutiva entre cultura y comunicación se acentúa hoy, cuando algunas de las transformaciones culturales más decisivas que estamos viviendo provienen de las mutaciones que atraviesa el entramado tecnológico de la comunicación, mutaciones que están afectando la percepción que las comunidades culturales tienen de si mismas y de sus condiciones de existencia, de sus modos de construir y dar cuenta de sus identidades”⁶

Con base en lo que dice Barbero, es notable la influencia de los medios en las sociedades, debido a esas mutaciones que la comunicación ha traído consigo, por eso se vuelve necesario el estudio del Periodismo Cultural.

⁶ Jesús Martín Barbero, Comunicación y Cultura [en línea], [citado 21 de mayo de 2009] Disponible en World Wide Web: <http://www.planetagona.org/espanol/tema4.html>

Las revisiones a diversos estudios realizados en El Salvador con un enfoque cultural indican que no existen trabajos orientados a la investigación de este tipo de periodismo con una visión antropológica.

Existen tesis que abordan el tema del Periodismo Cultural, en las que se caracteriza o se estudian las tendencias del tratamiento que le dan, un ejemplo de estas es la tesis Análisis del Periodismo Cultural en los suplementos dominicales de los dos principales periódicos del país, esta aborda meramente el tratamiento periodístico y concluye que el periodismo cultural salvadoreño se deja llevar por un concepto elitista de cultura.

Otra tesis realizada en la Universidad de El Salvador, Caracterización de la Práctica del Periodismo Cultural en las Revistas Dominical de La Prensa Gráfica y Hablemos de El Diario de Hoy, se limita a realizar una descripción del periodismo con el que se redacta en estas revistas. Existen otras que se citan como referencia más adelante.

El tratamiento del Periodismo Cultural visto desde una perspectiva antropológica, es el caso que atañe a esta investigación, para tener un punto de referencia se realizó un pequeño recorrido de las secciones de Cultura y Sociedad de El Diario de Hoy en el periodo de 25 de enero a 27 de enero del 2010, demuestra que: La sección no incluye, en general gran variedad de noticias dedicadas al área, y las que se incluyen están orientadas a noticias de las bellas artes, entre una y dos noticias contienen datos antropológicos, pero no analizados con fuentes de primera línea.

Mientras que en la Sección Cultura de La Prensa Gráfica, revisando el mismo periodo de tiempo no existe una sección definida, sino que el espacio denominado “Cultura” es un apartado secundario de la sección Fama Plus y esta por lo general solo dedica una página a la cobertura de la agenda cultural y sus temáticas están enfocadas directamente en las artes.

Este previo análisis es el que brindó resultados preliminares para establecer un parámetro de lo que en El Salvador se concibe como Periodismo Cultural y la de los medios que se han estudiado.

1.2 Delimitación espacio-temporal

Para la realización de este trabajo se ha decidido evaluar las secciones de "Cultura y Sociedad" de El Diario de Hoy y la Sub Sección "Cultura" de La Prensa Gráfica.

El análisis de los periódicos se realizará en los meses de febrero y marzo de 2010, seleccionando 14 días dentro de estos meses. No se han analizado la agenda cultural, ni anuncios de ninguno de los periódicos. Tampoco las fotografías han sido tomadas en cuenta como análisis, más bien en algunas ocasiones durante el análisis han sido objeto de referencia, tomando en cuenta el espacio que utilizan.

1.3 Tipo de Investigación

Por su *Alcance Temporal*, la investigación es *Sincrónica* es la que estudia los fenómenos en un periodo secuencial, por esta razón se ha decidido trabajar con publicaciones de El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, en un periodo de tiempo secuencial.

Por su *finalidad* la investigación es *Aplicada* porque se pretende evaluar el periodismo cultural y generar una guía metodológica para el tratamiento de los temas culturales. La indagación busca dar solución al problema actual de esta clase de periodismo en El Salvador.

Por su *Profundidad*, la investigación se puede calificar como *Descriptiva-Explicativa*, porque mediante las técnicas de investigación, se caracteriza el objeto de estudio y además se explicará las razones del estado actual del objeto de estudio.

Por su *amplitud*, se dice que la investigación es de carácter *Microsociológico* ya que partimos del hecho que la investigación se realizará trabajando con las secciones específicas de El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, que representan parte de la realidad salvadoreña.

Por su *carácter* la investigación es de tipo *cualitativa*, porque emprende un camino a un fenómeno social que es el Periodismo Cultural, por lo tanto no se quiere, ni se pretende conocer números sobre el tema, sino encontrar las razones y explicar las inquietudes que como investigadores se poseen. Se procura básicamente interpretar el objeto de estudio, así comprender el fenómeno, sus significaciones y buscar una respuesta del problema.

1.4 Pregunta Guía

- ¿Cómo se manifiesta la visión antropológica del Periodismo Cultural en las secciones "Cultura y Sociedad" de El Diario de Hoy y "Cultura" de La Prensa Gráfica?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN

2.1 Por qué de la investigación

El Periodismo Cultural en el país actualmente parece estar en decadencia, los periódicos no dedican mucho espacio a estas secciones y las notas que publican no llenan los requisitos de un verdadero Periodismo Cultural.

Las secciones de cultura de los periódicos deben cubrir todo el ámbito cultural, no solamente en temas relacionados con las “bellas artes”, sino que también temas que reflejen las costumbres y tradiciones de nuestro país.

Como menciona el autor Nestor García Canclini, en este tiempo, cultura no solo es las bellas artes, “Consiste en recordar que la cultura no es vista ahora como un bien suntuario, una actividad para los viernes a la noche o los domingos de lluvia, en la cual los gobiernos tienen que gastar, sino un recurso para atraer inversiones, generar crecimiento económico y empleos”.⁷

La investigación tiene relevancia ya que pretende determinar la ausencia del término Cultura- Antropología a las secciones de los periódicos, para que la población salvadoreña no se cree la idea que cultura solamente es exposiciones de pintura, obras de teatro, etc., si no que

⁷ Canclini, Nestor García, Todos tienen cultura: ¿Quiénes pueden desarrollarla? [en línea], [citado 8 de mayo de 2009], Disponible en World Wide Web: <http://www.iadb.org/biz/ppt/0202405canclini.pdf>

cultura es más amplia y abarca toda la historia, costumbres, tradiciones, creencias, estilos de vida y muchas cosas más que como individuo se realizan.

Es importante rescatar que en cuanto a la cultura salvadoreña, en la actualidad por las tecnologías y las modas algunas costumbres se están perdiendo, y las nuevas generaciones simplemente no las conocen, en este sentido es importante que las secciones de estos medios de comunicación escrito le den la importancia a la información de ese ámbito.

Sin embargo ese fenómeno también forma parte de la Cultura y como tal debe ser estudiado y analizado por los medios.

2.2 Para qué de la investigación

La presente investigación brindará conocimientos y aporte a futuros trabajos que se puedan realizar en el Periodismo Cultural salvadoreño, el trabajo mostrará la necesidad de aplicar la Cultura Antropológica en las páginas de los periódicos del país.

Actualmente no existen muchas investigaciones destinadas a este objeto de estudio, si no que se dedican a estudiar otras áreas de cultura y no principalmente desde una perspectiva más socialista.

Esta investigación es la primera que se realiza revisando la visión antropológica en las secciones de cultura de dos de los periódicos de mayor circulación del país, esto ayudará a llenar uno de los vacíos que tiene este campo de investigación.

El aporte de la investigación es importante, ya que se analizarán las secciones de objeto de estudio de los periódicos El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, la investigación puede ser usada como punto de partida para un cambio en el tratamiento de la agenda de temas culturales.

Gracias al trabajo investigativo que se realizará se verán beneficiados los estudiantes del Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador y otras universidades, tomándolo de referencia para futuras investigaciones, además de profesionales de diversas áreas o sectores de la sociedad.

Otro sector profesional que puede resultar muy beneficiado con esta investigación es el grupo de antropólogos salvadoreños, puesto que la indagación está orientada a satisfacer el interés del área.

La investigación cuenta con factibilidad ya que se cuentan con los recursos, que en este caso son las publicaciones de los periódicos.

CAPÍTULO III

OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

- Determinar cuál es la Visión Antropológica del Periodismo Cultural en las secciones "Cultura y Sociedad" de El Diario de Hoy y "Cultura" de La Prensa Gráfica.

3.2 Objetivo Específico:

- Establecer la agenda de las secciones "Cultura y Sociedad" de El Diario de Hoy y "Cultura" de La Prensa Gráfica.
- Identificar cómo se expresa la Visión Antropológica en la Sección Cultura y Sociedad de El Diario de Hoy y Cultura de La Prensa Gráfica.

CAPÍTULO IV

CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

4. Consideraciones teórico-conceptuales

4.1 Perspectiva o Paradigma Teórico

La práctica periodística, al igual que muchas profesiones está marcada por diversos criterios para el desarrollo de la profesión. El Periodismo Cultural se encuentra sometido a dar espacio a lo que por tradición se ha concebido como cultura, que responde a una rutina que se puede considerar como elitista.

El término es manejado desde diferentes puntos de vista, un ejemplo es como lo manifiesta Clifford Geertz en el libro “La Interpretación de las Culturas”, la cultura es un documento activo, pública, *la cultura no existe en la cabeza de alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta. El interminable debate en el seno de la antropología sobre si la cultura es "subjetiva" u "objetiva" junto con el intercambio recíproco de insultos intelectuales ("¡Idealista!", "¡mentalista!", "¡conductista!", "¡impresionista!", "¡positivista!") que lo acompaña, está por entero mal planteado. Una vez que la conducta humana es vista como acción simbólica —acción que, lo mismo que la fonación en el habla, el color en la pintura, las líneas en la escritura o el sonido en la música, significa algo— pierde sentido la cuestión de saber si la cultura es conducta estructurada, o una estructura de la mente, o hasta las dos cosas juntas mezcladas.*

En este proceso podemos ubicar entonces la perspectiva que servirá de base para el desarrollo de esta investigación que es la Perspectiva Interpretativa, esta consiste principalmente en comprender los significados y la acción de la producción, en este caso del Periodismo Cultural.

Se pretende primordialmente profundizar el conocimiento y comprensión de cómo se percibe, experimenta y ocurre esta práctica periodística.

“Desde este punto de vista, el proceso a describir, que permitirá describir la sociedad y las diferentes formas de acción que en ella se dan, se refiere a como la actividad humana puede producir *cosas*, es decir como la sociedad identifica el resultado de su propia actividad y la convierte en diferentes instituciones socialmente aceptadas por todos”⁸.

Esto da pie para un proceso de institucionalización y legitimación. Para el Periodismo Cultural salvadoreño esto también es aplicable ya que se observa que existe una institucionalización del tratamiento de la agenda cultural, pero solo a ciertas temáticas, esto se legitima cuando se publica y es aceptado por la sociedad.

Con lo que refiere a la institucionalización, Peter L. Berger y Thomas Luckman en el libro “La Construcción Social de la Realidad” aseguran que la institucionalización aparece cada vez que se dé una tipificación recíproca de acciones habitualizadas por tipos

⁸ La información periodística y su influencia social, Labor universitaria, Perspectiva Interpretativa, Pág. 37.

de actores. *“Es imposible comprender adecuadamente qué es una institución, si no se comprende el proceso histórico en que se produjo. Las instituciones por el hecho de existir, también controlan el comportamiento humano estableciendo pautas definidas de antemano que lo canalizan en una dirección determinada, en oposición a las muchas otras que podrían darse teóricamente”*.

La sociedad ha aceptado y legitimizado un concepto elitista, esto a través de la producción periodística realizada por los medios de comunicación masiva.

El mismo autor Geertz, dice que la legitimación explica el orden institucional atribuyendo validez cognoscitiva a sus significados objetivos. La legitimación justifica el orden institucional adjudicando dignidad normativa a sus imperativos prácticos. Es importante comprender que la legitimación tiene un elemento tanto cognoscitivo como normativo. En otras palabras, la legitimación no es solo cuestión de “valores”: siempre implica también “conocimiento”.

En este proceso se engloban tres realidades: la primera es la realidad social objetiva, que hace referencia a una realidad fuera del individuo, esta viene dada por el sentido común; en segundo plano está la realidad social simbólica, que se puede llamar realidad múltiple, porque existen muchas realidades simbólicas y por último encontramos la realidad social subjetiva, es aquí donde se interiorizan y fusionan la realidad objetiva y

la realidad simbólica⁹. De ahí que la producción de la información y las rutinas periodísticas ayuden a establecer y fomentar estas realidades.

En cuanto a la Fenomenología, parte de la Perspectiva Interpretativa, se trata de una ciencia que intenta descubrir las estructuras esenciales de la conciencia y que para ellos estudia los fenómenos, tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre.¹⁰

Según Berger y Luckman el Paradigma Fenomenológico por su parte estudia la vida cotidiana del sujeto. Aquí el individuo sabe que hay realidades múltiples que pueden ser transitables y sabe como tienen que actuar los otros y es esto lo que se espera de ellos: lo que se espera será en base al rol tipificado que determinada persona represente. En este abordaje los sujetos se desarrollan en zonas limitadas de significados.¹¹

El mensaje que envían los medios sobre Cultura es el mismo, es un concepto preconcebido, este concepto de Cultura se ha limitado y es a lo que el lector está acostumbrado.

⁹ La información periodística y su influencia social, Labor universitaria, Perspectiva Interpretativa, Pág. 39.

¹⁰ Estudio de los paradigmas de investigación. La investigación acción., [en línea], Pág. 39, [citado 13 de mayo de 2009], Disponible en World Wide Web:

http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08145172066869039710046/007786_3.pdf.

¹¹ Paradigma Fenomenológico [en línea], [citado 20 de mayo de 2009] Disponible en World Wide Web: <http://www.altillo.com/examenes/uba/psicologia/psicosoc/psicosoc2007resufenomenologia.asp>.

Las mismas rutinas de producción a las que están acostumbrados los periodistas son las que están reflejadas en el mensaje, y este mensaje es el que será objeto de estudio de esta investigación.

4.2 Sistema de Conceptos

El ámbito cultural ha estado acompañado de diversas interpretaciones, pero para focalizar en un área específica, la investigación se centrará en la **Antropología**: que es la ciencia social que estudia al ser humano de forma holística.

Combinando en una sola disciplina los enfoques de las ciencias naturales, sociales y humanas, la Antropología es, sobre todo, una ciencia integradora que estudia al hombre en el marco de la sociedad y Cultura a las que pertenece; y, al mismo tiempo, como producto de las mismas.

Se la puede definir como la ciencia que se ocupa de estudiar el origen y desarrollo de toda la gama de la variabilidad humana y los modos de comportamiento sociales a través del tiempo y el espacio, es decir, del proceso biosocial de la existencia de la raza humana.

En este sentido se puede definir **Cultura** como el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, sexo, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de Cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la Antropología y la Sociología.

Del Periodismo se desprenden varios áreas a las que se aplica, sin embargo, para fines de la investigación se abordará el *Periodismo Cultural* que centra su atención en todo conjunto de informaciones y opiniones destinadas habitualmente a un auditorium, sobre los distintos acontecimientos artísticos o literarios así como de sus productores, de las diversas manifestaciones del folclor, del patrimonio histórico, de las costumbres, de la puesta en escena de lo popular y su ritualización como formas expresivas de una identidad cultural.

CAPÍTULO V

METODOLOGÍA

5.1 Muestra

La muestra es una dimensión del universo, la cual representa las probabilidades de los resultados que se obtendrán alrededor de todo el estudio.

La muestra de esta investigación consiste en la selección de 14 días de los meses de febrero y marzo del año 2010, que se escogieron aleatoriamente mediante un sorteo de las fechas.

Este tipo de muestra es el Probabilístico de Semanas Compuesta que consiste en concentrar los días en grupos y en cada uno de ellos seleccionar una fecha, según lo manifiesta Carlos Lozano en el Libro Investigar La Comunicación.

Se decidió el uso de esta muestra debido a la factibilidad puesto que ofrece los mismos resultados, estudiando una muestra más pequeña,¹²

¹² José Carlos Lozano, Investigar la Comunicación, México, 1994, Doble Luna Editores e Impresores, Pág. 149.

5.2 Determinación y Descripción de la Técnica

Análisis de contenido

Además se utilizará el análisis documental o de contenido, que consiste en la selección de las ideas informativas relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedad para recuperar la información que se obtiene. Aquí se seleccionará un periodo de tiempo para analizar la sección “Cultura y Sociedad” de El Diario de Hoy y “Cultura” de La Prensa Gráfica.

El Análisis de Contenido aplicado a la investigación demuestra las condicionantes que influyen en la redacción y publicación de los textos analizados, condicionantes presentes en los periódicos, referido esto al tratamiento periodístico y estilos que se aplican al resultado final que es el mensaje.

El análisis de contenido periodístico o dirigido en el campo de las comunicaciones abarca tres ejes: la producción, el mensaje y la recepción. Abordando el Mensaje puede referirse a que “los mensajes reflejan la visión social, la posición de clase o ideología de los emisores de comunicaciones de masas”.

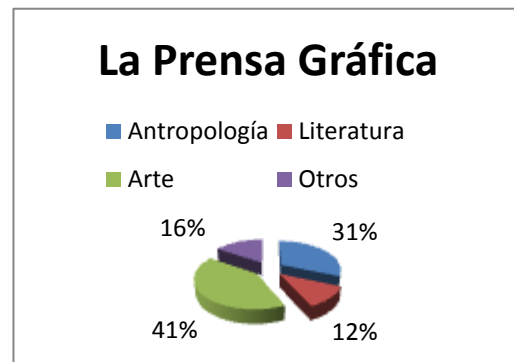
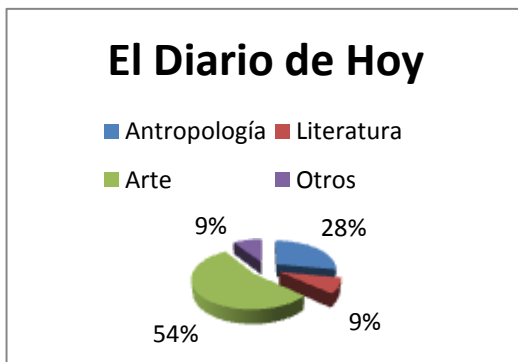
Todas estas condicionantes se encuentran en el mensaje, como prueba de una sociedad y sus diversas áreas antropológicas.

CAPÍTULO VI

PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro Comparativo					
Cantidad de notas					
Periódicos	Antropología	Literatura	Arte	Otros	Total
El Diario de Hoy	33	10	64	10	117
La Prensa Gráfica	16	6	20	8	50

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS



Al observar el resultado que arrojan los cuadros de análisis, se puede percibir que La Prensa Gráfica muestra una menor cantidad de notas referentes a Cultura, en todos los tipos que se han tomado en cuenta para la investigación.

Esto debido a que en El Diario de Hoy existe una sección llamada “Cultura y Sociedad”, dedicada específicamente a abordar temas de este tipo, mientras que en La Prensa Gráfica, sólo existe una sub sección llamada “Cultura”, integrada a la sección Fama Plus, además, este periódico solo cuenta con una periodista que de cobertura a temas de índole cultural.

La Sub Sección “Cultura” no aparece todos los días, según aparecen las notas, a veces solo se les integra con un encabezado “Cultura+...” y enuncia a lo que se refiere la nota, un ejemplo puede ser “Cultura + Literatura”, que tiene unos 16 puntos de tamaño y cuando aparece la sub sección “Cultura” se muestra un encabezado más grande que mide aproximadamente unos 80 puntos.

CAPÍTULO VII

INTERPRETACIONES

Breve descripción del tratamiento periodístico de arte, literatura y otros temas.

Una definición tradicional nos indica que las “bellas artes” y las “bellas letras” son el todo del concepto de Cultura y tal parece que para los medios de comunicación del país, específicamente para los que se han tomado como objeto de estudio, esta idea toma fuerza con la potencialización que se le brinda a estas relaciones de lo que se aborda como noticia en el tratamiento periodístico.

Y referidos al Periodismo, el Periodismo Cultural de estos casos carece de atención y más aún de especialización, sobre todo para La Prensa Gráfica que ni si quiera cuenta con una sección dedicada a este tópico y en sus páginas se puede encontrar que la difusión de la ella, no es el principal mensaje que se quiere transmitir al público, tomando en cuenta que, del periodo analizado, de 14 días que se estudiaron, en cuatro no se publicó ni una nota referente a este tipo de temas.

Pero, volviendo al tema de las “bellas artes” y las “bellas letras”, ni siquiera estos tienen tanta atención, basta con revisar, por ejemplo, el 23 de febrero, solo se dedica a la sección de Fama Plus, que da tratamiento a temas de espectáculos. No obstante, las artes y las letras son las que tienen mayor preponderancia cuándo la sub sección “Cultura” aparece.

En cuanto al término de arte se tomó en cuenta todo lo relacionado con teatro, danza, muestras de pintura, exposiciones de esculturas, fotografía, diseño gráfico y música.

En lo concerniente a El Diario de Hoy, la producción de noticias nacionales, toma como principal fuente las referidas al arte, esto en relación a los otros ítems, puesto que comparando el eje de literatura en las que solo hay una nota de cobertura nacional, las notas de arte las superan, ya que cuentan con 22 notas, sin tomar en atención las internacionales.

El tratamiento que le dan a los temas de arte, los dos periódicos es mucho más amplio que las otras temáticas con las que se trabajan. Actualmente los periódicos estudiados han fomentado en la sociedad a través de sus mensajes que los temas referidos a las bellas artes son considerados como cultura, acostumbrando de esta manera a los lectores a consumir este tipo de información.

Esto puede responder a que la mayoría de las noticias de arte se manejan de una forma comercial, se puede comprobar al observar las páginas donde se destina a estos temas y que no son interrumpidas por anuncios publicitarios u otros avisos, mientras que los otros tipos de notas ocupan menor espacio y son minimizadas por estos anuncios.

Un ejemplo es la publicación del 24 de marzo en La Prensa Gráfica “Dosis de realidad teatral”, donde se publica la nota del inicio de temporada de teatro en el Luis Poma con la obra “El Ogrito”, aunque también se informan de las demás presentaciones teatrales en la temporada, esta abarca dos páginas completas, incluyendo una pequeña entrevista con el

director del teatro. Esta noticia busca llamar la atención de los lectores e incentivarlos para asistir a la presentación de la obra.

Cinco días después, el 29 de marzo se publica una nota de continuidad “Para domar el ogro interior”, en esta se presenta el estreno de la obra, con potencial de venta, porque se presentan los precios y a quien está dirigida.

Con relación a los temas literario, trata en su mayoría de poesía, publicaciones literarias y algunos homenajes a escritores reconocidos. El tratamiento que El Diario de Hoy le da a estos temas la mayor parte de las notas son noticias internacionales, mientras que La Prensa Gráfica durante el periodo estudiado todas sus notas son internacionales.

Con relación a las noticias que se ubicaron en “otros”, son las notas referidas a tecnología, gastronomía, homenajes, muertes o estados de salud de personajes de la historia y reportes de la Secretaría de Cultura de El Salvador.

Estas notas se han colocado aquí ya que no cuentan con una temática que a criterio propio se incluyen dentro de los ejes de Literatura, Arte o Antropología. El carácter de ellas es más de información de interés general.

La cantidad de notas que se encuentran en esta clasificación, son más equitativa con relación a la procedencia, si es nacional o internacional, en el periodo analizado El Diario de

Hoy publicó 5 notas nacionales y 5 internacionales, de igual manera La Prensa Gráfica publicó 4 nacionales y 4 internacionales.

Antropología y Periodismo Cultural:

Como ya se mencionó anteriormente la Antropología estudia al hombre de forma holística, según Strauss, dentro de la Antropología se destacan las ciencias; pero sobre todo las Ciencias Sociales, porque dentro de estas se estudia la conductas a partir de las creaciones humanas. En las creaciones se encuentran los signos o símbolos que están implícitos en las creencias, la identidad, la religión, las costumbres, entre otras de tipo social.¹³

Lo que produce una reflexión en el concepto de Antropología Cultural, Grande señala que la Antropología Cultural es la rama que estudia la conducta social de hombre, a partir de sus creaciones y el funcionamiento de las instituciones, de los principios generales de la teoría social de los cuales se relaciona prácticamente con toda la ciencias, pero especialmente con la Sociología.¹⁴

Es aquí donde el Periodismo Cultural debería tener participación y ampliar su concepto de cultura en una visión más Antropológica, creando una agenda más relacionada a la antropología social, la agenda debería incluir temas de creencias culturales, costumbres de los pueblos, identidad cultural, producción científica y artística.

¹³ Lévi- Strauss, Claude, Antropología Estructural, 6 Edición, Siglo XXI Editores, 1987, pág. 15

¹⁴ Grande, Julio Cesar, Diccionario Moderno de la cultura, comunicación e información, Imprenta Universitaria, El Salvador, 2003.

Visión Antropológica

Los temas relacionados a Antropología que publica El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica ocupan la segunda temática a la que se le brinda mayor cobertura de lo relacionado a la cultura.

A pesar de que es el segundo tema con superior tratamiento, la mayoría de las notas son internacionales y ocupan poco espacio en las páginas. Lo que demuestra el poco interés que se le brindan a estos temas.

Y cuando se encuentra una noticia de Cultura Antropológica, mayormente se ha tomado en cuenta la Antropología Arqueológica, que se define como la que escribe e interpreta los comportamientos humanos y patrones culturales a través de los restos materiales.¹⁵ Y solo unas pocas noticias se relacionan con los símbolos del lenguaje o del idioma de las diversas manifestaciones culturales del mundo y estas aún tienen que competir con noticias relacionadas a “las bellas artes” y “las bellas letras”.

Por ejemplo en la nota “Se extinguen lenguas” de La Prensa Gráfica, publicada el 22 de febrero, solo se ubica en tres columnas a tres pulgadas, y no tiene fotografías ni ningún otro elemento que ayude a resaltar la importancia de la nota.

¹⁵ Grande, Julio Cesar, Diccionario Moderno de la cultura, comunicación e información, Imprenta Universitaria, El Salvador, 2003.

De las notas analizadas de los dos periódicos solamente en una nota de La Prensa Gráfica que se titula “La ley ampara a Sihuathan” aparece como nota principal de la Sub Sección “Cultura”, de ahí ninguna se publica como tema principal de las secciones dedicadas a estos temas.

Los enfoques que más se tratan en los tópicos de Antropología son Historia, Arqueología y Paleontología, además de algunos de Identidad y Patrimonio Cultural.

Observando esto se puede apreciar que el campo que abarca la antropología es amplio, como menciona Strauss, “si la sociedad está en la antropología, la misma antropología está en la sociedad, pues la antropología consiguió ampliar progresivamente su objeto de estudio hasta incluir la totalidad de las sociedades humanas”.¹⁶ Es decir, estas se encuentran implícitas en otras disciplinas relacionadas a la ciencia del hombre.

Estos resultados dan pie a evaluar el sentido con el que se redacta en las páginas dedicadas a la cultura de estos periódicos, el concepto no se ha diversificado, puesto que la profundidad con la que se abordan las temáticas es poca, tomando en consideración que las fuentes en muchas ocasiones son escasas porque la mayoría de las notas se quedan en la categoría de noticias simples.

¹⁶ Lévi- Strauss, Claude, Antropología Estructural, 6 Edición, Siglo XXI Editores, 1987.

Teniendo en comedimiento la riqueza de temas que se abordan en estas secciones se crea un vacío para la parte periodística, ya que estos temas podrían abordarse con perspectivas más amplias, brindándole más espacio en las páginas de estos periódicos.

De igual manera el diseño que presentan las notas dedicadas a temáticas de corte artístico es más vistoso, tal como se puede apreciar en la nota “Dúo de arte moderno”, publicada el 22 de febrero de 2010 en El Diario de Hoy, ocupa 5 columnas de las 6 con las que se diagraman las páginas de este periódico, además cuenta con vistosas representaciones de las obras presentadas. Más adelante se puede evaluar la nota “Expertos analizan esferas de piedra” que solo ocupa una columna y una foto de 2 pulgadas, esta nota es de interés antropológico.

Como se manifiesta en la tesis Caracterización del Periodismo Cultural “...la agenda cultural está dominada por las expresiones de cultura artística, y con esa visión es que son elaboradas las revistas culturales de los medios masivos impresos del país”¹⁷, al igual que las revistas, la sección “Cultura y Sociedad” de El Diario de Hoy y la sub sección “Cultura” de La Prensa Gráfica, responden a la misma forma de presentación de los mensajes, los porcentajes obtenidos de los cuadros comparativos de la investigación muestran que en ambos casos el arte supera en proporción la producción periodística a las notas de antropología.

En El Diario de Hoy, refiriéndose a porcentaje, las notas de arte prevalecen por 26 puntos a las de antropología, con un 54% de publicaciones, mientras que antropología solo

¹⁷González Ortiz, Blanca Lilian, Caracterización del Periodismo Cultural en las revistas “Dominical de La Prensa Gráfica y “Hablemos” de El Diario de Hoy, 2006, Universidad de El Salvador.

está representada por un 28% de las notas. En La Prensa Gráfica un 41% de las notas está dedicado al arte y un 31% se refiere a las notas de antropología.

No obstante, estos resultados, hay que prestar atención y comparar los porcentajes entre sí, en el caso de La Prensa Gráfica, los porcentajes casi son equitativos, de hecho al cotejar los dos ítems, el 43% equivale a notas antropológicas y el 57% a notas de arte, sin embargo esto no concierne a la cantidad de información, sino a la cantidad de notas, con respecto a la suma de información, hay desigualdad por la distribución de espacios y el tratamiento periodístico.

En este sentido, los dos periódicos estudiados muestran claramente su vacío en relación a un concepto de Cultura Antropológica en sus secciones y sub secciones relacionados a Cultura.

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- La visión Antropológica de la Cultura que abordan El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica se limita solamente a algunas áreas de la Antropología Social, tomando en cuenta que temas, por ejemplo, las Culturas Urbanas, no han sido tratados, ni ningún tema similar, durante el periodo de estudio. Al igual que este, muchas otras temáticas son dejadas de lado.

- Los temas:
 - El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, cubren como principal tema de la agenda de cultura, las noticias relacionadas a “las bellas artes” o “las bellas letras”.

 - La Arqueología, que también se aborda junto a la Paleontología que es el tópico que más se publica, tanto en El Diario de Hoy, cómo en La Prensa Gráfica, referido a temas que si tratan sobre Antropología Social.

- Los títulos y los espacios:
 - Los títulos no son muy llamativos, pero esto, aplica aún más cuando se trata de temas como la Arqueología, donde los titulares no superan los 25 puntos comparado al de las artes visuales que en varias ocasiones sobrepasa los 72 puntos.
 - En lo referido a los espacios, en general sucede lo mismo, las notas de bellas artes, dejando un poco de lado a las bellas letras son las que en más ocasiones cuentan con una diagramación designada en 5 ó 6 columnas, pero esto casi nunca se puede observar en las demás temáticas que solo se utilizan para rellenar en páginas en las que se han publicado anuncios u otros más comerciales.
- Los Enfoques Periodísticos:
 - Los enfoques que le dan a las notas antropológicas son básicos y hace falta un carácter más prolijo en el momento de la redacción.
- Las Fuentes:
 - Para un periodista las fuentes son primordiales, ellas establecen la veracidad de cualquier tipo de noticia, le brindan un respaldo al lector instituyendo la procedencia de la información y hasta el enfoque que esta pueda tener, es por ello que las fuentes poseen una clasificación.

- El concepto de las fuentes periodísticas es aplicable para cualquier tipo de género periodístico, efectivamente estos se clasifican de acuerdo a la cantidad y al tipo de fuente con que la información está relacionada.
 - Durante el desarrollo de la investigación se clasificó a qué tipo de fuente corresponde cada nota, en este proceso se encontró que muchas de las publicaciones tienen como fuente a agencias internacionales, que se clasifican como fuente estable.
 - La mayoría de las notas publicadas son de clasificación fuente estable, porque son las que se toman de agencias internacionales de noticias, entre estas notas la mayoría son las de enfoque antropológico.
- Género Periodístico:
 - El género periodístico utilizado en los dos periódicos es la nota simple, que es la monopolizada en su mayoría de los días estudiados.
 - Las pocas entrevistas existentes, son muy escuetas, porque no exceden de cinco preguntas.
 - Los géneros son utilizados bien a la ligera ya que no hay profundidad en estos.

- Procedencia:
 - En relación a los temas antropológicos, la mayor parte de estas son de procedencia internacional, estos temas superan grandemente la cantidad de las noticias de procedencia nacional.
- En los periódicos El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica no hay una especialización del Periodismo Cultural, porque en el mensaje se puede identificar lo superficial que es la redacción de las noticias, no existe una profundización en los temas tratados, ni variedad en la utilización de los géneros periodísticos, lo que vuelve poco interesante la información para los lectores.
- Los periódicos no se preocupan por incentivar un consumo de Periodismo Cultural en los lectores, de la manera en que el receptor conozca la riqueza cultural que existe en el país, y no solo lo acostumbren a consumir cultura relacionada a las bellas artes y las bellas letras, según lo que reflejan en los mensajes.

Recomendaciones:

- Es necesario que El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica establezcan un concepto más amplio de Cultura Antropológica, para hacer mejor tratamiento periodístico a estos temas culturales y así tengan mayor amplitud a la hora de producir la noticia.
- Utilizar diversos géneros periodísticos en las secciones, entre estos reportajes, crónicas, ensayos, entrevistas, notas completas, entre otros géneros que despierte el interés del lector.
- Los enfoques periodísticos deben dedicar su atención en la Antropología Social.
- La distribución del espacio de las noticias culturales debe de ser relativo a la relevancia de la información para el público, por su puesto esto deberá estar ligado al concepto que los medios apliquen al periodismo.
- Los dos periódicos deben de contar con una especialización de Periodismo Cultural, para poder realizar un mejor trabajo en el tratamiento de la información cultural que se producirá.
- Con relación a La Prensa Gráfica, es importante que establezca una Sección de Cultura, porque la Sub Sección “Cultura” no llena los requisitos para poder desarrollar

un Periodismo Cultural. También de esta manera ayudará a establecer un orden en la distribución de la información, tomando en cuenta un concepto de cultura más amplio.

- Mayor producción nacional, no recurrir a información de agencias internacionales para cubrir espacios vacíos en las secciones, sino que maximizar el recurso humano para que este tenga la oportunidad de dar cobertura a temas de esta índole.

FUENTES DE CONSULTA

A) LIBROS

- Berger, Peter L y Luckmann, Tomas, La construcción social de la realidad, Argentina, 1997.
- Conrad Phillip Kottak, Antropología Cultural, 9º Edición, España, McGRAGHILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, 2002.
- De Sousa, José Martínez, Diccionario General del Periodismo, 1ra Edición, Barcelona España
- Grande, Julio César, Diccionario Moderno de la cultura, comunicación e información, Editorial e imprenta Universitaria, 2003.
- Geertz, Clifford, La interpretación de las culturas, Barcelona España, Gedisa Editorial, 1973.
- Lévi-Strauss, Claude, Antropología Estructural, 6º Edición, México 1987.
- Lozano, José Carlos, Investigar La Comunicación, Doble Luna Editores e Impresos, México, 1994.
- Marvin Harris, Introducción a la antropología general, 6º Edición, Madrid- España, Alianza Editorial, 2001.
- Rivera, Jorge B, El periodismo cultural, Paidós Estudios de Comunicación, Buenos Aires, 1995.
- Tabau, Iván, Teoría y práctica del periodismo cultural, Editorial ATE Textos de Periodismo, Barcelona, España.

B) ELECTRONICAS

- Canclini, Nestor García, Todos tienen cultura: ¿Quiénes pueden desarrollarla? [en línea], [citado 8 de mayo de 2009], Disponible en World Wide Web: <http://www.iadb.org/biz/ppt/0202405canclini.pdf>.
- Estudio de los paradigmas de investigación. La investigación acción., [en línea], Pág. 39, [citado 13 de mayo de 2009], Disponible en World Wide Web: http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08145172066869039710046/007786_3.pdf.
- Jesús Martín Barbero, Comunicación y Cultura [en línea], [citado 21 de mayo de 2009] Disponible en World Wide Web: <http://www.planetagona.org/espanol/tema4.html>.
- Paradigma Fenomenológico [en línea], [citado 20 de mayo de 2009] Disponible en World Wide Web: [http://www.altillo.com/examenes/uba/psicologia/psicosoc/psicosoc2007resufenomenologia.a](http://www.altillo.com/examenes/uba/psicologia/psicosoc/psicosoc2007resufenomenologia.asp)
sp.

ANEXOS

FEBRERO

CUADROS DE ANÁLISIS

EL DIARIO DE HOY

FEBRERO 2010 - EL DIARIO DE HOY

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Viernes 5 de febrero de 2010	
Cantidad de Notas	9 Notas y 2 recuadros
Observaciones	En la sección aparecen 2 notas dedicadas a sociedad que abarcan una página, las cuales no han sido tomadas en cuenta para el análisis

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Bailarina salvadoreña audicionará en compañía Argentina de Ballet	
Titular			“Me gusta ser una artista de la danza, no una bailarina más”	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Danza	
Fuente			Entrevista Diana Aranda, Compañía de Ballet El Salvador, fuente oficial y fuente primaria	
Género Periodístico			Nota- Entrevista	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de Ilustraciones	
Titular			El Centro Español abre exposición	
Espacio			4 Columnas	
Enfoque			Presentación de Ilustración-histórica	
Fuente			Miguel Ángel García, fuente primaria	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Nuevas tecnologías aplicadas a biblioteca		
Titular		Blogosfera entra a las Bibliotecas		
Espacio		1 Columna		
Enfoque		Literatura- Adelantos tecnológicos		
Fuente		Agencia EFE, fuente estable		
Género Periodístico		Nota simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Traslado Compilación Fotográfica			
Titular	Archivo de Magnum Cambia de Dueño			
Espacio	2 Columnas			
Enfoque	Histórico Antropológico			
Fuente	Agencia Magnum, Centro Harry Ransom, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Votación Patrimonio mundial			
Titular	Serra Tramuntana			
Espacio	3 columnas a 4 pulgadas			
Enfoque	Conservación de patrimonio.			
Fuente	No aparece			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Descubren color de dinosaurio			
Titular	Revelan color de Dinosaurio			
Espacio	5 columnas			
Enfoque	Paleontológico			
Fuente	Agencias, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Fallecimiento de última hablante de una lengua			
Titular	Desaparece la lengua tribal Bo			
Espacio	3 Columnas			
Enfoque	Identidad			
Fuente	Organización Survival International, Agencias/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Pintan Carro	
Titular			Pintará una BMW	
Espacio			2 Columnas	
Enfoque			Pintura	
Fuente			Agencias /EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentan exposición	
Titular			Exponen serie de obras de Emil Nolde de Berlín	
Espacio			2 Columnas a 6 pulgadas	
Enfoque			Pintura	
Fuente			Fundación Emil Nolde de Alemania, Agencias/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Exhibición de muestra de Cómics			
Titular	Peruano exhibe en Alemania			
Espacio	4 Columnas a 7 pulgadas			
Enfoque	Cómics- Método de enseñanza aprendizaje			
Fuente	Agencias/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		México en Feria del Libro de Calcuta		
Titular		México deslumbra a la India		
Espacio		2 Columnas		
Enfoque		Promoción cultural a través de la literatura y otras manifestaciones		
Fuente		Conaculta, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, fuente estable		
Género Periodístico		Nota simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Martes 9 de febrero de 2010.	
Cantidad de Notas	6
Observaciones	En la sección aparecen 2 notas dedicadas a sociedad que abarcan una página, las cuales no han sido tomadas en cuenta para el análisis.

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación de exposición de pinturas	
Titular			“Sinfonía del oleaje”	
Espacio			5 Columnas	
Enfoque			Pintura, trayectoria de artista	
Fuente			Javier Alas, fuente primaria	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional.	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Conversatorio de arte	
Titular			Arte Femenino en el Marte	
Espacio			4 Columnas	
Enfoque			Análisis de arte	
Fuente			Museo de Arte y Antropología, MARTE. Fuente oficial	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Premiación de historiador	
Titular			Premian al historiador John Berger	
Espacio			4 Columnas a 4 pulgadas	
Enfoque			Arte- Pintura- historia	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Fotografía	
Titular			El arte según Schommer	
Espacio			2 columnas y media	
Enfoque			Futuro del arte	
Fuente			Museo de Bellas Artes de Bilbao, conferencia de Prensa. Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Pintura en exhibición	
Titular			Museo Dalí Figueres alberga obra de Dalí	
Espacio			2 Columnas y media	
Enfoque			Pintura	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Miércoles 17 de febrero de 2010.	
Cantidad de Notas	1 Nota y 7 recuadros
Observaciones	En la sección aparecen 2 notas dedicadas a sociedad que abarcan una página, las cuales no han sido tomadas en cuenta para el análisis.

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Presentación de estudio a cerca de asentamientos en El Salvador			
Titular	Los primeros pobladores de El Salvador			
Espacio	5 Columnas			
Enfoque	Histórico-Paleontológico			
Fuente	Paul Amaroli, FUNDAR, MUNA, fuente primaria y fuente oficial			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Nacional			

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación de Mosaicos	
Titular			Los Mosaicos de Gaudi	
Espacio			2 columnas	
Enfoque			Arte- Arquitectura.	
Fuente			Museo de Arte de El Salvador, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Sábado 20 de febrero de 2010.	
Cantidad de Notas	10
Observaciones	En la sección aparece 1 nota dedicada a sociedad que abarca una página, la cual no ha sido tomada en cuenta para el análisis.

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación Musical	
Titular			Música contemporánea en marzo	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Arte- Música	
Fuente			Germán Cáceres, fuente primaria	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Revelan nueva edición de libro de Neruda	
Titular			Chile recibirá una edición de Neruda	
Espacio			3 columnas	
Enfoque			Tributo Literario	
Fuente			Instituto Cervantes Carmen Caffarel, Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de arte	
Titular			Arte religioso español llega a EE.UU.	
Espacio			3 columnas	
Enfoque			Arte-Escultura	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación de la Sinfónica	
Titular			La música de la Sinfónica sonó “Bajo las estrellas”	
Espacio			2 Columnas	
Enfoque			Música, crítica	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Natalicio Chopin	
Titular			Polacos celebran natalicio Chopin	
Espacio			3 columnas	
Enfoque			Música-historia	
Fuente			Agencias AP, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación artística	
Titular			La abstracción de Monet en el Thyssen	
Espacio			2 columnas	
Enfoque			Arte-pintura	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Preservación de escultura	
Titular			Prohíben fotografiar a Nefertiti	
Espacio			6 columnas	
Enfoque			Histórico	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Búsqueda de razones de muerte de pintor			
Titular	Buscan el cuerpo de Caravaggio			
Espacio	5 columnas			
Enfoque	Histórico-Paleontológico			
Fuente	Agencias EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Compra de texto de Casanova		
Titular		Francia adquiere textos de Casanova		
Espacio		5 columnas		
Enfoque		Histórico-literario		
Fuente		Agencias AP, fuente oficial		
Género Periodístico		Nota simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Lunes 22 de febrero de 2010.	
Cantidad de Notas	15
Observaciones	2 notas de sociedad

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación pintura	
Titular			Dúo de arte moderno	
Espacio			4 columnas	
Enfoque			Pintura-medio ambiente	
Fuente			Renata Moreno y Roberto Pineda, fuente primaria	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Feria de arte contemporáneo	
Titular			Feria de Madrid cierra sus puertas	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Arte contemporáneo	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Estatua de Obama causa controversia			
Titular	La estatua de Obama regresa a Yakarta			
Espacio	2 columnas			
Enfoque	Historia contemporánea			
Fuente	Agencia AP, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Encuentran sitio de batallas			
Titular	Descubren sitio de batallas de Ricardo III			
Espacio	3 columnas a 2 pulgadas			
Enfoque	Arqueológico			
Fuente	Agencias Reuters, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	UNUESCO declara patrimonio de la humanidad			
Titular	Expertos Analizaran esferas de piedra			
Espacio	1 columna			
Enfoque	Arqueológico			
Fuente	Agencias, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Realización de documental			
Titular	Revelan el misterio de las líneas de Nazca			
Espacio	4 Columnas a 7 pulgadas			
Enfoque	Arqueológico			
Fuente	Agencias EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Presentan Monolito mexicano			
Titular	Monolito de Tlatecuhtli			
Espacio	4 columnas a 2 pulgadas			
Enfoque	Arqueológico			
Fuente	Agencias, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Piden ciudades nicaragüenses sean nombradas patrimonio de la humanidad			
Titular	Quieren que Granada sea Patrimonio			
Espacio	2 Columnas			
Enfoque	Arqueológico			
Fuente	Agencias EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Reedición de literatura contemporáneo		
Titular		Reeditan libro de Batallas de lima		
Espacio		4 columnas		
Enfoque		Literario		
Fuente		Agencias EFE, fuente estable		
Género Periodístico		Nota simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Restauración de capilla			
Titular	Devuelven esplendor a la capilla de Tenerife			
Espacio	6 columnas			
Enfoque	Arqueológico			
Fuente	Agencias, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Décima novena feria del libro de Cuba		
Titular		Novel Sudafricana destaca en feria		
Espacio		6 columnas a 4 pulgadas		
Enfoque		Literario		
Fuente		Agencias EFE, fuente estable		
Género Periodístico		Nota simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Destrucción de torre antigua
Titular				Luces destruyen una torre de 1600 años
Espacio				3 columnas a 3 pulgadas
Enfoque				Tradiciones
Fuente				Agencias EFE, fuente estable
Género Periodístico				Nota simple
Procedencia				Internacional

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Estreno de obra de Pedro Almodóvar	
Titular			Praga estrenó versión de “Todo sobre mi madre”	
Espacio			3 columnas a 4 pulgadas	
Enfoque			Teatro-cine	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Subastan piezas de arte	
Titular			Subasta a beneficio de artistas	
Espacio			6 columnas a 3 pulgadas	
Enfoque			Subasta-pintura	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Imágenes sobre terremoto en Haití			
Titular	Haitianos pintan escenas del sismo			
Espacio	6 columnas			
Enfoque	Pintura- Historia			
Fuente	Agencias Reuters, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Martes 23 de febrero de 2010.	
Cantidad de Notas	13
Observaciones	Aparecen 2 notas de sociedad

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de pinturas de desnudos	
Titular			Pinturas en honor al maestro Orellana	
Espacio			6 columnas	
Enfoque			Pintura	
Fuente			Asociación de artistas plásticos de El Salvador, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Excelencia en diseño	
Titular			El Diario de Hoy con dos premios internacionales	
Espacio			4 columnas	
Enfoque			Diseño gráfico	
Fuente			El Diario de Hoy, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Celebración del 200 aniversario de la muerte de Chopin	
Titular			Recuerdan al músico F. Chopin	
Espacio			1 Columna	
Enfoque			Histórico-Músico	
Fuente			Agencias EFE, fuentes estables	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Robo de sarcófago			
Titular	Egipto recuperará un sarcófago robado			
Espacio	4 columnas			
Enfoque	Arqueología			
Fuente	Agencias Reuters, fuentes estables			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de piezas de arte	
Titular			Retrospectiva de Moore	
Espacio			5 columnas a 4 pulgadas	
Enfoque			Escultura	
Fuente			Agencias EFE, fuentes estables	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Rescate de pinturas y esculturas	
Titular			Rescatan herencia cultural de Haití	
Espacio			6 columnas	
Enfoque			Preservación de patrimonio	
Fuente			Agencias Reuters, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Realizan festival internacional de improvisación teatral	
Titular			América llega a teatro de Madrid	
Espacio			2 Columnas a 5 pulgadas	
Enfoque			Teatro	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Homenaje a pintor	
Titular			Abren museo en honor de pintor uruguayo	
Espacio			4 columnas	
Enfoque			Homenaje histórico	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Homenaje a pintor español	
Titular			Joan Miró en tres exposiciones	
Espacio			4 columnas a 3 pulgadas	
Enfoque			Homenaje histórico	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de pintor holandés	
Titular			Rembrandt y sus grabados	
Espacio			1 columna	
Enfoque			Pintura	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Muestra Efímera	
Titular			La “monumenta” fue muy visitada	
Espacio			4 columnas a 2 pulgadas	
Enfoque			Histórico	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Cultura Maya inicia año 5526			
Titular	Indígenas piden paz y lluvias para Guatemala			
Espacio	4 columnas			
Enfoque	Costumbres identidad			
Fuente	Agencias EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Encuentro por Bicentenario			
Titular	Escritores celebran encuentro en México			
Espacio	1 columna			
Enfoque	Histórico			
Fuente	Agencias EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Sábado 27 de febrero de 2010.	
Cantidad de Notas	4
Observaciones	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			2do Festival Internacional de Cultura	
Titular			Parque Escultórico	
Espacio			10 columnas	
Enfoque			Escultura	
Fuente			Museo Nacional de arte Moderno de Guatemala, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota completa	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Banco G & T enfocado en la conservación del patrimonio cultural
Titular				Solidarios con el arte y la cultura
Espacio				3 columnas
Enfoque				Económico
Fuente				Banco G & T, fuente oficial
Género Periodístico				Nota simple
Procedencia				Nacional

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Compañía Nacional Danza inauguró gira	
Titular			Danza en las calles	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Danza	
Fuente			CND, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Encuentran pinturas robadas en el 2008	
Titular			Hallan pinturas de arte Sacro	
Espacio			5 columnas a 3 pulgadas	
Enfoque			Pintura	
Fuente			Agencias EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

MARZO

CUADROS DE ANÁLISIS

EL DIARIO DE HOY

MARZO 2010- EL DIARIO DE HOY

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Martes 09 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	8
Observaciones	De 6 páginas, solamente en 4 se publican notas de cultura.

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Muestra de Pinturas	
Titular			Diez años uniendo la Cultura y el Arte	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Presentación de pintura	
Fuente			Liceo Francés, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota Completa	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Decoración de Palacios en Moscú.	
Titular			Moscú decorará Palacios Tsarítsino.	
Espacio			4 columnas a 2 pulgadas.	
Enfoque			Arqueología	
Fuente			Agencias/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de Pintura Nacional.	
Titular			Alex Donado expone “Conexión al Pasado”.	
Espacio			4 columnas a 6 pulgadas.	
Enfoque			Promoción de arte nacional	
Fuente			Alex Donado, fuente primaria	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Publicación de Poesía.		
Titular		Es difícil leer en tiempos de Twitter.		
Espacio		1 columna a 8 pulgadas.		
Enfoque		Poesía		
Fuente		Agencia/EFE, fuente estable		
Género Periodístico		Nota Simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de Armaduras y Pinturas.	
Titular			Arte y Poder fundidos en el Museo del Prado.	
Espacio			3 columnas a 8 pulgadas.	
Enfoque			Muestras de arte	
Fuente			Agencias/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple.	
Procedencia			Internacional.	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Publicación de Biografía.		
Titular		Primera Biografía Checa de Kafka.		
Espacio		1 columna a 8 pulgadas.		
Enfoque				
Fuente		Agencias EFE, fuente estable		
Género Periodístico		Nota Simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Muestra Fotográfica.	
Titular			Imágenes polémicas llegan a Viena.	
Espacio			4 columnas a 3 pulgadas	
Enfoque			Polémica de fotografías.	
Fuente			Agencias/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Conmemoración de fundación de poblado en Panamá			
Titular	Nombre de Dios cumple 500 años			
Espacio	3 columnas			
Enfoque	Historia			
Fuente	Agencia/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Miércoles 10 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	3
Observaciones	La sección contiene 5 páginas, de estas solamente en tres se publican notas de cultura.

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Presentación de Manual de Cocina.
Titular				Alternativa Alimenticia de Gerardo Schonenberg.
Espacio				5 columnas
Enfoque				Gastronomía
Fuente				Gerardo Schonenberg, fuente primaria
Género Periodístico				Nota Completa
Procedencia				Nacional

Periódico: El Diario de Hoy

Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Encuentro Tecnológico.
Titular				Realizan el “NGO Connection Day”.
Espacio				3 columnas
Enfoque				Tecnología
Fuente				Fundación Gloria de Kriete, fuente oficial
Género Periodístico				Nota Simple
Procedencia				Nacional

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Presentación de Vía Crucis.			
Titular	Cuaresma			
Espacio	2 columnas a 6 pulgadas			
Enfoque	Religioso			
Fuente	Grupo de Eagles de Red Misión, fuente oficial			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Nacional			

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: viernes 12 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	12 notas
Observaciones	De 8 páginas dedicadas a la sección solamente en 5 se publican notas relacionadas a cultura.

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Conferencia	
Titular			Normas para comprender el arte	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Arte	
Fuente			Astrid Bahamond, fuente primaria	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Un nuevo tramo de la Muralla China			
Titular	Hallazgo en Muralla China			
Espacio	1 columna a 7 pulgadas			
Enfoque	Arqueología			
Fuente	Agencia/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Alianza entre EE.UU y El Salvador para proteger patrimonio cultural			
Titular	Acuerdan proteger arte precolombino			
Espacio	4 columnas a 7 pulgadas			
Enfoque	Patrimonio cultural			
Fuente	Agencia/AP, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Nacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Encuentran Barcos de más de 800 años de antigüedad
Titular				Hallan Navíos en Mar Báltico
Espacio				5 columnas a 3 pulgadas
Enfoque				Historia
Fuente				Agencia/AP, fuente estable
Género Periodístico				Nota Simple
Procedencia				Internacional

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Animación de Noticias
Titular				Noticias y Animación en alianza
Espacio				5 columnas a 3 pulgadas
Enfoque				Tecnológico
Fuente				Agencia/EFE, fuente estable
Género Periodístico				Noticia Simple
Procedencia				Internacional

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Encuentran pinturas en una iglesia en Florencia	
Titular			Descubren un Giotto “secreto”	
Espacio			4 columnas a 5 pulgadas	
Enfoque			Muestras de arte	
Fuente			Agencias/ Reuters, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Homenaje por año de muerte de Benedetti		
Titular		Rinden Homenaje a Benedetti		
Espacio		1 columna a 5 pulgadas		
Enfoque		Literario		
Fuente		Agencia /EFE, fuente estable		
Género Periodístico		Nota Simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de pinturas	
Titular			México expone obras de Magritte	
Espacio			1 columna	
Enfoque			Muestra de arte	
Fuente			Agencia/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Pinturas de Elefantes	
Titular			Inusual Arte	
Espacio			1 columna a 2 pulgadas	
Enfoque			Muestra de arte	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Encuentran 2 piezas literarias en Nahuat	
Titular			Hallan textos de Sor Juana Inés	
Espacio			2 columnas	
Enfoque			Historia	
Fuente			Agencia/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Encuentran pieza de arte			
Titular	Encuentran un fósil en Florida			
Espacio	2 columnas a 5 pulgadas			
Enfoque	Arqueología			
Fuente	Agencia/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Conmemoración del día Internacional de la Mujer	
Titular			Homenaje teatral a la mujer en su día	
Espacio			3 columnas a 2 pulgadas	
Enfoque			Historia	
Fuente			La Secretaria Técnica de la Mujer del Consejo de Ministras de Centro América, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: lunes 15 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	3 notas
Observaciones	De 11 páginas dedicadas a la sección Cultura y Sociedad solamente en dos de ellas se publican notas relacionadas al temas, en las otras se encuentran notas de sociedad.

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de pinturas y esculturas	
Titular			Liberación Espiritual	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Muestra de Arte	
Fuente			Museo de Arte de El Salvador, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Patrimonio			
Titular	Recuperan restos de asentamiento colonial			
Espacio	5 columnas a 5 pulgadas			
Enfoque	Patrimonio Cultural			
Fuente	Agencia/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Nacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Festival de teatro infantil	
Titular			XIII FITI deja resultados favorables	
Espacio			5 columnas a 3 pulgadas	
Enfoque			Teatro	
Fuente			Claudia Meyer, fuente primaria	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Viernes 19 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	7
Observaciones	De 6 páginas, solamente en 5 se publican notas de cultura.

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Celebración del Día Mundial del Síndrome de Down.
Titular				Un paraíso lleno de Amor.
Espacio				7 columnas
Enfoque				Commemoración
Fuente				Paraíso Down, fuente oficial
Género Periodístico				Nota Completa
Procedencia				Nacional

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Proyecto de Fútbol
Titular				El fútbol como desarrollo social en El Salvador.
Espacio				3 columnas
Enfoque				Deporte
Fuente				Fútbol Forever, fuente oficial
Género Periodístico				Nota Simple
Procedencia				Nacional

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Conferencia de Prensa			
Titular	Charla de Arqueología en el Muna.			
Espacio	1 columna a 8 pulgadas			
Enfoque	Antropología Paleontología			
Fuente	MUNA, fuente oficial			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Nacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Día Internacional de la Poesía		
Titular		Celebran el día dedicado a la poesía		
Espacio		4 columnas a 8 pulgadas		
Enfoque		Poesía		
Fuente		Freddy Pacheco, fuente primaria		
Género Periodístico		Nota Simple		
Procedencia		Nacional		

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Viviendas construidas en territorio de Sitio Arqueológico Sihuatan			
Titular	Comunidad pide explicación			
Espacio	5 columnas a 4 pulgadas			
Enfoque	Arqueología			
Fuente	Alcaldía de Aguilares, fuente oficial			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Nacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición artística	
Titular			“Territorios: Editados” de la Fábri-k	
Espacio			1 columna	
Enfoque			Muestra de Arte	
Fuente			La Fábri-k, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: Miércoles 24 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	11 notas
Observaciones	5 páginas dedicadas a la sección

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación de Teatro	
Titular			El Ogrito abrirá temporada	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Teatro	
Fuente			Producción teatral Estadunidense, fuente oficial y fuente primaria	
Género Periodístico			Nota Completa	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentaciones de Opera	
Titular			Opera de El Salvador presentó su plan 2010	
Espacio			3 columnas a 7 pulgadas	
Enfoque			Opera	
Fuente			Opera de El Salvador (OPES), fuente oficial	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Celebración Día Internacional del Teatro	
Titular			Actores continúan con el festejo	
Espacio			2 columnas a 6 pulgadas	
Enfoque			Teatro	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Publicación de poesía Italiana		
Titular		Hispano publica poesía en italiano		
Espacio		3 columnas a 4 pulgadas		
Enfoque		Poesía		
Fuente		Agencia/EFE, fuente estable		
Género Periodístico		Nota Simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Entrega de Premio Alfaguara	
Titular			Chileno Gana premio Alfaguara de Novela	
Espacio			5 columnas a 9 pulgadas	
Enfoque			Reconocimiento	
Fuente			Agencias, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Subasta de colección privada de esposa de Simón Bolívar	
Titular			Venden artículos de Simón Bolívar	
Espacio			5 columnas a 3 pulgadas	
Enfoque			Histórico	
Fuente			Agencia/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Investigan pinturas	
Titular			Examinan a fondo obras de Matisse	
Espacio			6 columnas a 4 pulgadas	
Enfoque			Pintura	
Fuente			Agencias/Reuters, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Estudio de lienzos
Titular				Comida en “la última cena” ha sido alterada
Espacio				4 columnas a 6 pulgadas
Enfoque				Tecnológico
Fuente				Agencias/AP, fuente estable
Género Periodístico				Nota Simple
Procedencia				Internacional

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Subastan lista de Schindler			
Titular	La lista de Schindler es vendida en subasta			
Espacio	2 columnas a 4 pulgadas			
Enfoque	Religioso			
Fuente	Agencias/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Muestra de arte	
Titular			Exhibición de artistas chicanos	
Espacio			3 columnas a 3 pulgadas	
Enfoque			Muestra de arte	
Fuente			Agencia/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Exposición de Faraón en Nueva York			
Titular	Tesoros de Faraón, en Nueva York			
Espacio	3 columnas a 5 pulgadas			
Enfoque	Historia			
Fuente	Agencia/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy	
Sección: Cultura y Sociedad	
Fecha: lunes 29 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	15 notas
Observaciones	Dentro de 20 páginas dedicadas a la sección, solamente en 11 se publican notas culturales.

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Realizan catálogo cultural de Santa Tecla y Suchitoto			
Titular	Registran Patrimonio cultural			
Espacio	7 columnas			
Enfoque	Patrimonio cultural			
Fuente	Alcaldía Municipal de Santa Tecla y Suchitoto, fuente oficial			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Nacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Protección de zona arqueológica			
Titular	Arqueólogos piden proteger zona El Tajin			
Espacio	3 columnas			
Enfoque	Arqueología			
Fuente	Agencia, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Premiación de artistas nacionales en el marco del Día Internacional del teatro	
Titular			Premian a talentos del teatro nacional	
Espacio			4 columnas	
Enfoque			Teatro	
Fuente			Comité marzo Teatral, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Digitalizan manuscritos de biblioteca del Vaticano			
Titular	Digitalizan Manuscritos			
Espacio	3 columnas a 5 pulgadas			
Enfoque	Religioso			
Fuente	Agencias/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de arte en Centro Histórico de Mexico	
Titular			“Los Apóstoles” están en bellas artes	
Espacio			2 columnas a 7 pulgadas	
Enfoque			Muestra de arte	
Fuente			Agencias, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición fotográfica	
Titular			Ferrocarriles en blanco y negro por Juan Rulfo	
Espacio			4 columnas a 8 pulgadas	
Enfoque			Fotografía	
Fuente			Agencia/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Entrega de premio Booker	
Titular			Autores muertos en lista de galardón	
Espacio			1 columna	
Enfoque			Homenaje a autores	
Fuente			Agencia/Reuters, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Preocupación por posible demolición de edificios históricos			
Titular	Podrían demoler edificios históricos			
Espacio	4 columnas a 3 pulgadas			
Enfoque	Patrimonio cultural			
Fuente	Agencia/EFE, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Venden Documentos Históricos	
Titular			Subastan Cartas de Emperatriz Josefina	
Espacio			3 columnas a 7 pulgadas	
Enfoque			Historia	
Fuente			Agencia/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Conmemoración de muerte de pintor	
Titular			Hace 25 años falleció Chagall	
Espacio			5 columnas a 4 pulgadas	
Enfoque			homenaje	
Fuente			Agencia/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Fallecimiento de Fotógrafo	
Titular			Muere Marty Lederhandler, fotógrafo de AP por 66 años	
Espacio			6 columnas a 7 pulgadas	
Enfoque			homenaje	
Fuente			Agencia/AP, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Descubrimiento de evidencias de dinosaurios			
Titular	El Rex en versión miniatura recorrió Australia			
Espacio	3 columnas a 4 pulgadas			
Enfoque	Paleontológico			
Fuente	Agencias/ Reuters, fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición del imperio Azteca	
Titular			Histórica exposición en L.A	
Espacio			4 columnas a 4 pulgadas	
Enfoque			Historia	
Fuente			Agencias/EFE, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Encuentran Pintura	
Titular			Hallan un Klee robado en N.Y	
Espacio			1 columna	
Enfoque			Pintura	
Fuente			Agencias/AP, fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: El Diario de Hoy				
Sección: Cultura y Sociedad				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Conmemoran la hora del planeta
Titular				El mundo apagó las luces
Espacio				6 columnas a 6 pulgadas
Enfoque				Ecología
Fuente				Agencias/AP, fuente estable
Género Periodístico				Nota Simple
Procedencia				Internacional

FEBRERO

CUADROS DE ANÁLISIS

LA PRENSA GRÁFICA

FEBRERO 2010- LA PRENSA GRÁFICA

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Viernes 5 de febrero 2010	
Cantidad de Notas	3
Observaciones	Una de las notas se encuentra afuera de la Sub Sección “Cultura” y se define como “Cultura + Literatura”.

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Publicación de Libro		
Titular		Se publica “El tercer Reich”		
Espacio		4 columnas a 2 pulgadas parte superior de la página.		
Enfoque		Editorial Anagrama, México, Fuente primaria		
Fuente		No aparece		
Género Periodístico		Nota Simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de Pinturas	
Titular			El Greco de Bruselas	
Espacio			Cintillo Superior	
Enfoque			Pintura	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Danza	
Titular			Diana Aranda se despide	
Espacio			4 columnas	
Enfoque			Danza	
Fuente			Fundación de Ballet El Salvador y Diana Aranda, Fuente de Origen y complementaria	
Género Periodístico			Nota	
Procedencia			Nacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Homenajes			
Titular	Chirajito será homenajeado			
Espacio	1 columna			
Enfoque	Homenaje histórico			
Fuente	Secretaria de la Cultura, Fuente oficial			
Género Periodístico	Nota			
Procedencia	Nacional			

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Martes 9 de febrero 2010	
Cantidad de Notas	0
Observaciones	No aparece la Sub Sección "Cultura".

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: miércoles 17 de febrero 2010	
Cantidad de Notas	6
Observaciones	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Muerte Tutankamón			
Titular	Aclaran causa de muerte de Tutankamón			
Espacio	3 columnas			
Enfoque	Arqueología paleontología			
Fuente	El Cairo/AP, Fuente estable			
Género Periodístico	Nota			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Turismo			
Titular	México busca más turistas a través de nuevos sitios arqueológicos			
Espacio	3 columnas a 3pulgadas			
Enfoque	Arqueología-Economía			
Fuente	Agencias/Cultura e Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, Fuente estable			
Género Periodístico	Nota			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición Escultura	
Titular			Esculturas invaden calles de México	
Espacio			Recuadro de 3 columnas a 4 pulgadas	
Enfoque			Muestra de arte	
Fuente			Agencia/Reuters, Fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Lanzamiento de Revista			
Titular	Nace una nueva revista para la Museología			
Espacio	5 columnas a 3 pulgadas			
Enfoque	Museología-Periodismo			
Fuente	Museo Universitario de Antropología de la UTEC, Fuente oficial.			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Nacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Presentación de Textos inéditos		
Titular		Presentan Textos de Neruda y Mistral		
Espacio		1 Columna		
Enfoque		Literario		
Fuente		Chile/DPA Instituto Cervantes Carmen Caffarel, Fuente estable		
Género Periodístico		Nota simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Reapertura Machu Picchu			
Titular	Machu Picchu abrirá sus puertas en abril			
Espacio	5 columnas a 2 pulgadas			
Enfoque	Arqueología-Economía			
Fuente	Lima, Perú AFP Ministro de Comercio Exterior y Turismo, Fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Sábado 20 de febrero 2010	
Cantidad de Notas	0
Observaciones	No aparece la Sub Sección Cultura

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Lunes 22 de febrero 2010	
Cantidad de Notas	Aparecen 5 notas y un cintillo.
Observaciones	2 de las notas aparecen en la sección dispersas y otras 2 más el cintillo están en la página que le corresponde a Cultura. Una de las notas se encuentra afuera de la Sub Sección “Cultura” y se define como “Cultura + Literatura”.

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Danza Rusa en Nicaragua	
Titular			Artistas Rusos conquistan Aplausos en Nicaragua	
Espacio			3 columnas a 6 pulgadas	
Enfoque			Danza –folclor	
Fuente			Managua/AFP, Fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Pinturas de Sismo	
Titular			Haitianos pintan sismo	
Espacio			3 columnas a 6 columnas	
Enfoque			Antropológico-histórico	
Fuente			Puerto Príncipe/Reuters, Fuente estable	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Extinción de las lenguas			
Titular	Se extinguen Lenguas			
Espacio	3 Columnas a 4 pulgadas			
Enfoque	Identidad			
Fuente	Chile/DPA UNESCO, Fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Exposición de arte polémica			
Titular	ARCO, impacta de nuevo			
Espacio	4 columnas			
Enfoque	Arte-Religión			
Fuente	Diario El País, Fuente complementario y no oficial.			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Muerte de escultor	
Titular			Fallece escultor austriaco	
Espacio			Cintillo	
Enfoque			Reconocimiento	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Bicentenario de Chopin	
Titular			Polonia festeja bicentenario de Chopin	
Espacio			2 columnas	
Enfoque			Música	
Fuente			Varsovia/AP Fuente Estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Martes 23 de febrero 2010	
Cantidad de Notas	0
Observaciones	No aparece la Sub Sección "Cultura"

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Sábado 27 de febrero 2010	
Cantidad de Notas	3
Observaciones	No aparece la Sub Sección “Cultura”, las notas aparecen fuera de esta.

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Rescate lenguas indígenas			
Titular	México propone que lenguas indígenas sean patrimonio.			
Espacio	3 columnas a 3 pulgadas			
Enfoque	Arqueología-identidad			
Fuente	Instituto de Antropología de Mexico/AFP, Fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Muestra de Daijikigo			
Titular	Muestra de caligrafía			
Espacio	3 columnas, 3 pulgadas			
Enfoque	Cultura Japonesa			
Fuente	Embajada de Japón, Fuente oficial			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Nacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Publicación de libro		
Titular		“El Asedio” de Pérez-Reverte llega en marzo.		
Espacio		3 columnas a 5 pulgadas		
Enfoque		Literario		
Fuente		Madris/AFP Comunicado de Editorial Alfaguara, Fuente estable, fuente oficial		
Género Periodístico		Nota Simple		
Procedencia		Internacional		

MARZO

CUADROS DE ANÁLISIS

LA PRENSA GRÁFICA

MARZO 2010-LPG

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Martes 9 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	0
Observaciones	No aparece la Sub Sección "Cultura"

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Miércoles 10 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	5 notas y 1 cintillo
Observaciones	Tres notas se encuentra afuera de la Sub Sección "Cultura".

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de piezas de armería	
Titular			El Prado exhibe “El arte del poder”.	
Espacio			3 columnas, 6 pulgadas	
Enfoque			Histórico	
Fuente			Página Web del Museo del Prado, Fuente de origen	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Reconstrucción de Sinagoga			
Titular	Egipto restaurará sinagogas			
Espacio	3 columnas, 3 pulgadas			
Enfoque	Religión			
Fuente	Ministro de Cultura Egipcia, El Cairo/AP, Fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Muestra de Freud	
Titular			Nieto de Freud expone en el Centre Pompidou	
Espacio			3 columnas	
Enfoque			Pintura	
Fuente			París/DPA, Fuente estable	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Estudio de resto de héroes Mexicanos			
Titular	Abrirán urnas fúnebres			
Espacio	Cintillo			
Enfoque	Antropología-paleontología			
Fuente	No aparece			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición fotográfica	
Titular			Reflejos de luz sobre Suchitoto	
Espacio			3 columnas	
Enfoque			Antropológico	
Fuente			Museo de Arte de El Salvador, Fuente oficial, fuente de origen	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Homenaje pintor fallecido
Titular				Pintor Orellana será homenajeado
Espacio				2 columnas
Enfoque				Histórico
Fuente				Municipalidad del Municipio de Zacatecoluca, Fuente oficial
Género Periodístico				Nota simple
Procedencia				Nacional

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Viernes 12 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	6
Observaciones	No se encuentra la Sub Sección “Cultura” y una nota se define como “Fama+Teatro”

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Realización de documental
Titular				Documental retrata elecciones históricas de marzo
Espacio				6 columnas, 6 pulgadas
Enfoque				Cine-política
Fuente				Universidad Tecnológica de El Salvador, Fuente oficial
Género Periodístico				Nota Simples
Procedencia				Nacional

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Realización de documental
Titular				“La política salvadoreña está muy mal contada”.
Espacio				3 columnas, 6 pulgadas
Enfoque				Cine-política
Fuente				José Luis Sanz, Fuente primaria
Género Periodístico				Entrevista
Procedencia				Nacional

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Inauguración del XVI festival Centroamericano de Teatro	
Titular			Drama y humor negro en una “malanoche”.	
Espacio			3 columnas, 6 pulgadas	
Enfoque			Teatro	
Fuente			Nixon García, Fuente primaria	
Género Periodístico			Nota Simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Muerte de Julia Urquidi
Titular				Murió tía Julia, la primera esposa de Vargas Llosa
Espacio				6 columnas, 3 pulgadas
Enfoque				Historia
Fuente				La Paz/DPA, Fuente Estable
Género Periodístico				Nota Simple
Procedencia				Internacional

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Estudio de momia			
Titular	Identifican momia del faraón Akenatón.			
Espacio	1 columna			
Enfoque	Paleontológico			
Fuente	El Cairo/AP, Fuente estable			
Género Periodístico	Nota Simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Presentación de informe Secretaria de cultura
Titular				Ex secretaria de Cultura rinde informe
Espacio				3 columnas, 7 pulgadas
Enfoque				
Fuente				Secretaria de Cultura de El Salvador, Fuente de origen, fuente primaria
Género Periodístico				Nota Simple
Procedencia				Nacional

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Lunes 15 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	7 y 1 cintillo
Observaciones	4 notas se encuentran fuera de la Sub Sección “Cultura” y se denominan “Cultura+Actualidad”.

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Inauguración de obra “Malanoche”	
Titular			Todo pasó una “malanoche”	
Espacio			3 Columnas a 7 pulgadas	
Enfoque			Crítica teatral	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Realización de Festival de artes	
Titular			Hoy inicia el Festival Bicultural de Artes	
Espacio			3 Columnas a 7 pulgadas	
Enfoque			Teatro	
Fuente			Organizadores de evento, Fuente primaria	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Regreso de sarcófago egipcio			
Titular	Regresa a Egipto un sarcófago faraónico			
Espacio	6 Columnas a 3 pulgadas			
Enfoque	Arqueología			
Fuente	AFP, Fuente estable			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Muerte de cantante
Titular				Murió el cantante Jean Ferrat
Espacio				1 columna a 7 pulgadas
Enfoque				Biografía
Fuente				AFP, Fuente estable
Género Periodístico				Nota simple
Procedencia				Internacional

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Lanzamiento nuevo programa televisivo			
Titular	Secretos del hombre prehistórico			
Espacio	4 Columnas a 3 pulgadas			
Enfoque	Arqueología			
Fuente	Esmas.com, fuente de origen			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Estado de salud de Manuel Serrat
Titular				Evoluciona estado de salud
Espacio				1 Columna a 9 pulgadas
Enfoque				Salud
Fuente				Clínica Quirón, fuente primaria
Género Periodístico				Nota simple
Procedencia				Internacional

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación de arte	
Titular			Arte minúsculo	
Espacio			Cintillo superior	
Enfoque			Muestra de arte	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Exposición de arte chino	
Titular			700 mil tesoros de historia	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Histórico	
Fuente			Museo Nacional del Palacio de Taiwan, fuente oficial y fuente primaria	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Exposición de los tesoros de los emperadores chinos			
Titular	Su origen los tesoros imperiales			
Espacio	1 columna			
Enfoque	Histórico			
Fuente	No aparece			
Género Periodístico	Nota simple			
Procedencia	Internacional			

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Viernes 19 de marzo de 2010	
Cantidad de Notas	4 notas
Observaciones	3 notas afuera de la sub sección y una en la sub sección

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación de Jazz	
Titular			Disfrute el Jazz con el dúo Bojan & Julien Loourau	
Espacio			3 columnas a 8 pulgadas	
Enfoque			Música	
Fuente			La Alianza Francesa, fuente oficial	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Argentina visita feria de libro alemana		
Titular		Literatura Argentina presenta en Feria de Leipzig en Alemania		
Espacio		3 columnas a 4 pulgadas		
Enfoque		Literatura de jóvenes		
Fuente		Leipzig, Alemania/DPA. Comité organizador para la feria del Libro de Francfort 2010, Fuente Estable		
Género Periodístico		Nota simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Festival Mundial de voces		
Titular		Todo listo para el festival PEN		
Espacio		4 Columnas a 3 pulgadas		
Enfoque		Literario		
Fuente		New York/DPA, fuente estable		
Género Periodístico		Nota simple		
Procedencia		Internacional		

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema	Viviendas en construcción en sitio arqueológico			
Titular	La ley Ampara a Cihuatán			
Espacio	6 columnas			
Enfoque	Arqueología			
Fuente	Secretaría de la Cultura, CONCULTURA, Alcaldía, FUNDAR, fuente oficial			
Género Periodístico	Nota Completa			
Procedencia	Nacional			

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Martes 23 de marzo de 2010	
Cantidad de Notas	2
Observaciones	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Inauguración de temporada de Teatro Luis Poma	
Titular			Dosis de realidad teatral	
Espacio			1 página + 4 columnas	
Enfoque			Teatro	
Fuente			Roberto Salomón, fuente primaria	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Nacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Expectativas de Roberto Salomón ante la costumbre de ir al teatro	
Titular			Público y teatreros tenemos que crecer juntos	
Espacio			1 Columna y media	
Enfoque			Antropológico	
Fuente			Roberto Salomón, fuente de origen	
Género Periodístico			Entrevista	
Procedencia			Nacional	

Periódico: La Prensa Gráfica	
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura	
Fecha: Lunes 29 de marzo 2010	
Cantidad de Notas	3 notas y un cintillo
Observaciones	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Nuevo director de la orquesta Filarmónica de Múnich	
Titular			Lorin Maazel en Múnich	
Espacio			Cintillo	
Enfoque			Música	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Nota simple	
Procedencia			Internacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema			Presentación teatral	
Titular			Para domar el ogro interior	
Espacio			5 columnas	
Enfoque			Teatro	
Fuente			No aparece	
Género Periodístico			Crónica	
Procedencia			Nacional	

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema				Donación de fondos
Titular				Una donación record
Espacio				1 columna a 3 pulgadas
Enfoque				Económico
Fuente				New York/DPA, fuente estable
Género Periodístico				Nota simple
Procedencia				Internacional

Periódico: La Prensa Gráfica				
Sección: FamaPlus Sub Sección: Cultura				
EJES	TIPOS			
	Antropología	Literatura	Arte	Otros
Tema		Finalización de Obra de Literario Jorge Edwards		
Titular		Concluye su nuevo Libro		
Espacio		1 columna a 4 pulgadas		
Enfoque		Literario		
Fuente		Santiago/DPA, fuente estable		
Género Periodístico		Nota simple		
Procedencia		Internacional		

FEBRERO

PUBLICACIONES

EL DIARIO DE HOY

Cultura & Sociedad

PÁG. 18 EL DIARIO DE HOY / Viernes 2 de febrero de 2012 / diariodehoy.com/salvaguarda/2012/02/02/cultura-y-sociedad/

FORNITARIO
La Fundación de la danza de El Salvador colabora a través de la Fundación Buenos y otros países.

04 Martes 10 de febrero.
0800 A las 100 por hora.
0000 A las 100 por hora.
0000 A las 100 por hora.
0000 A las 100 por hora.



HOJA DE VIDA

NOMBRE: Diana Aranda.
EDAD: 28 años.
RESIDENCIA: Lima, en Argentina.
FORMACIÓN: Licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Buenos Aires.
EXPERIENCIA: Ha trabajado en compañías de danza en Argentina, Uruguay y Chile.
ACTUALMENTE: Bailarina principal de la Fundación Ballet de El Salvador.

La Primera Bailarina de la Fundación Ballet de El Salvador partirá este mes a trabajar en Argentina. Sus maletas van llenas de ilusiones y de sed de aprendizaje

Alfredo García

Diana Aranda, Primera Bailarina de la Fundación Ballet de El Salvador, partirá a finales de este mes rumbo a Argentina para audicionar en la compañía de ballet del Teatro Argentino de la provincia de Salta. En 2008 Aranda realizó pasantías en dicha compañía, y sus directores le hicieron la invitación a quedarse, por lo que esta vez las posibilidades de que sea aceptada para ser parte del elenco son altas, sí o sí.

Para despedida se llevará a cabo un espectáculo con la obra "Carmen Burana", y fragmentos de "Dama de las Camelias" y "Romero y Julieta". Además de Aranda bailarían Irina Flores, Alex Cornejo, Erick González, Stephan Moyá, entre otros.

A pocos días de su partida, Aranda conversó con El Diario de Hoy

¿Cómo surgió el contacto con la compañía?

Yo estuve con esta compañía por dos meses en 2008 haciendo pasantías. Ellos me conocieron y me ofrecieron un puesto, pero en ese momento no pude porque tenía que regresar a El Salvador a terminar mi tesis y graduarme. Desde entonces he querido regresar. También tengo una oferta con otra compañía de otra provincia, también es grande e importante, pero para mí es secundaria. Mi primera opción es la de Salta. No es fácil porque voy a audicionar con toda la gente que ya es de la compañía. Ellos firman contratos y audicionan cada año.

¿Cuánto tiempo planea quedarse en Argentina?

Todo depende de mis circunstancias. Allí, de cómo me desenvuelvo y de cómo me desarrolle. Aunque mi plan es estar solo algún tiempo y realmente poder aprovechar. Me gusta trabajar. A gusto es porque tiene un buen nivel, y tiene una calidad que en otro país no la veo

¿Qué espera recibir y aprender?

En primer lugar poder estar en una compañía seria y de buen nivel, que obviamente aquí no lo puedo tener.

Anteriormente ya ha estado en otros países en su bailando y trabajando. ¿Es más difícil la adaptación ahora?

Lo que me gusta y por lo que soy bastante emocionada por salir del país es que la competencia allá no la tengo, es una competencia profesional, que está en el nivel de clase. Lastimosamente en países como el nuestro la competencia se hace dura porque no es tanta y por eso es un lugar donde por tanto estar en un lugar donde la gente se gana su puesto porque trabaja y porque realmente es buena en lo que hacen.

Como bailarina se dedica a la docencia. ¿Cuántas veces paró en su tiempo cuando va a trabajar?

El señor lo tiene cada uno, pero es lo personal a mí me gusta que la danza sea arte y espectáculo. Allí hay muchos chicos maravillosos para bailar, pero siento que falta algo en ellos, que a la hora de estar en un escenario tienen que dejar hablar al público. A mí me gusta que me guste, ser una artista de la danza, no una bailarina más.

¿Con cuál sería, que desea o trabajar en un momento en Argentina?

No, lo veo como algo temporal. No me molesta que dure un año y vea allá porque quiero volver y hacer más cosas acá. Tengo muchos planes y quiero hacerlos en mi país, en otro lugar. Quiero volver y enseñar lo que yo sé y hacer que la gente aquí no se estancos.

La función de despedida será el miércoles 10 a las 7:00 p.m. en el Teatro Presidente. Entrada \$3 general y \$1 estudiantes con carnet.

LOS BAILARINES Diana Aranda y Alex Cornejo durante uno de los ensayos de "Carmen Burana".

Diana Aranda
"Me gusta ser una artista de la danza, no una bailarina más"

Arte desde Madrid

El Centro Español abre exposición

» La muestra, acompañada de poesía y música, se inaugurará hoy

El Diario de Hoy

"Trazos de Caracaras" es el título de la nueva exposición que será inaugurada hoy a las 6:30 p.m. en el Salón Sancho Panza del Centro Español.

La obra, una compilación de poemas e ilustraciones de los españoles Nieves Álvarez Martín y Miguel Ángel García, aborda el tema del atentado del 11 de marzo (11-M) de 2004 en Madrid, donde murieron 192 personas de diferentes nacionalidades.

"Son las siete de la mañana", "Las noticias se suceden", "Este llanto", "La muchacha", "Los relojes que han parado", "El fin" y "La oscuridad se tambalea" son algunos de los poemas ilustrados realizados para recordar a las víctimas del mayor atentado cometido en Europa hasta la actualidad.

Además del aspecto visual, la apertura se complementará con un recital poético en el que participarán las poetas Nieves Álvarez y la sabandineña Anayah de Ávila, a la vez Humberto Salomón compartirá algunas melodías con su guitarra.

La muestra está organizada en conjunto por el Comité de Biblioteca y Cultura del Centro Español y la Delegación del Consumidor con el fin de crear conciencia sobre el consumo responsable.

EL AUTOR

Miguel Ángel García (Madrid, 1952) es fotógrafo, ilustrador y diseñador gráfico. Vista el país representado a la galería artística Nubla de España.

También mantiene vigente la exposición "In-Dependencia" en el Photocafé y "La Memoria del bosque" en el Palacio Teodoro de la Cueva y las Aras.

Desde la semana pasada, él y su esposa han impartido un taller para fotoperiodistas y conferencias relacionadas con el consumo humano.



PORTADA de la obra "Trazos de Caracaras".



ILUSTRACIÓN a cargo del artista español Miguel Ángel García.



EL LIBRO del catálogo está acompañado con poemas.



EL TRABAJO es una expresión artística del atentado en España.



YO SOY Madrid, nosotros y yo" nos uno de los versos.



LAS ILUSTRACIONES incluyen lecturas de fotografías.



LAS MUJERES expresan la esencia de actualidad.



LA ANCIANZA de la par se uno de los contenidos de la obra.

UN CATÁLOGO QUE REÚNE EL SENTIR DE UN ATENTADO

El Comité de Biblioteca y Cultura del Centro Español en colaboración con la Delegación del Consumidor invita al recital de la poeta española Nieves Álvarez y la sabandineña Anayah de Ávila, al recital de la obra "Trazos de Caracaras" del español Miguel Ángel García en la intervención musical de Carlos Humberto Salomón en el Salón Sancho Panza del Centro Español.

HA: Viernes 5 de febrero (Inauguración).

HORA: 6:30 p.m.

LUGAR: Pabellón General

En el Centro Español de la Calle de Atocha, 10.

ENTRADA: Libre

» La emoción solidaria de un país fue el material para estas imágenes»

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Artista, fotógrafo, ilustrador y diseñador español.



LAUTRAJUNA es el medio de la web 2.0 en periodismo cultural.

Blogosfera entra a las bibliotecas

» El Instituto Cervantes integrará a sus planes las nuevas tecnologías

Agencia / EFE

El Instituto Cervantes se abrirá a lo largo de 2010 a nuevas realidades culturales como la Blogosfera, la literatura multimedia, la web 2.0 y el libro electrónico ("e-book"), que entrará de forma experimental en sus bibliotecas, anunció la directora de una entidad de difusión del español, Carmen Caffarel.

Con 73 centros repartidos por los cinco continentes, el Instituto Cervantes ha diseñado una programación cultural para 2010 que incluirá alrededor de seis mil actos, 500 más que en 2009.

Además de actividades de difusión de la lengua, el cine, la literatura o el arte, a lo largo del año se realizarán programas específicos con bloggers y novelistas multimedia, como el seminario "Literatura multimedia", que se celebrará en los centros de París, El Cairo, Tetuán, Yanger y Lyon.

Según Caffarel, la blogosfera, la web 2.0, los recursos en internet o las bibliotecas electrónicas abren nuevas posibilidades, es así que el Cervantes se dispone a estudiar cómo introducir el "e-book" en las bibliotecas.

El plan empezará en la biblioteca de Madrid, y posteriormente se extenderá a la red del Cervantes en todo el mundo, que atesora ya más de un millón de libros y cuenta con casi un millón de lectores anuales.

EL ARCHIVO
de la agencia
fotográfica
perdió de
Nueva York a
Texas.



NAVE INDUSTRIAL

para Bodega o Maquila
Parque Ind. El Rinconcillo

- 2,214 M2 de bodega
- 92 M2 de Cafetería
- 174 M2 de Oficinas
- Muelle de carga p/ 2 furgones

- Instalaciones eléctricas y de aire para actividades de producción
- Subestación eléctrica.
- Compresoras y calderas.

Mayor información:
Tel. (503) 2284-3868

Archivo de Magnum cambia de dueño

» La Universidad de Texas resguardará el legado fotográfico

Agencia/EEU

El archivo fotográfico de Magnum, una de las colecciones más importantes de instantáneas del siglo XX, abandonó Nueva York después de que la conocida agencia lo vendiera al magnate tecnológico Michael Dell, quien lo cedió a la Universidad de Texas, donde se trabaja en su conservación y catalogación.

Más de sesenta años después de la fundación de la conocida agencia, las casi 200 mil fotografías que componen su archivo físico y que son testigos de los acontecimientos que marcaron la historia reciente abandonaron Manhattan y llegaron a la ciudad texana de Austin, donde se almacenarán a partir de ahora.

"Es la colección fotográfica más importante de la segunda mitad del siglo XX e incluye imágenes anteriores tomadas por fotógrafos que más tarde formarían Magnum, como el trabajo de Robert Capa en la Guerra Civil española", explicó el director de Magnum, Mark Lubell.

Además de las fotografías de Capa (1918-1954) se encuentran instantáneas de otros grandes fotógrafos como Henri Cartier-Bresson (1908-2004), Elliott Erwitt (Paris, 1928) y Leonard Freed (1929-2006), con las que se reponen desde la Segunda Guerra Mundial hasta el genocidio en Ruanda, entre otros acontecimientos.

"No se trata de un archivo de millones de imágenes porque Magnum no era una entidad gigantesca sino formada por unos cuantos fotógrafos, uno de los mejores en el mundo en su momento", añadió Lubell, quien además subrayó que las fotografías recogen a algunos de los personajes más importantes del siglo pasado.

Es la colección que se encuentra ya en el Centro Harry Ransom de la Universidad de Texas, hay instantáneas de rostros tan conocidos como Marilyn Monroe (1926-1962), el pintor español Pablo Picasso (1881-1973), el líder nacionalista indio

Mahatma Gandhi (1869-1948) y el activista civil Martin Luther King (1929-1968).

La lista de personalidades sigue, además, para incluir por ejemplo al cantante estadounidense Frank Sinatra (1915-1998), al líder de la revolución cubana Fidel Castro (Cuba, 1926) y a la reina Isabel II de Inglaterra (Londres, 1926).

"Este archivo es un increíble fragmento de nuestra historia y además se puede observar desde otros muchos puntos de vista, como el fotográfico, el antropológico e incluso el empresarial porque se puede ver cómo ha evolucionado con el tiempo", explicó el director de la agencia.

La colección que ya llegó a la Universidad de Texas, que presta especial atención al estado de la fotografía e incluso alberga la primera instantánea que se tomó en la historia, está compuesta por las fotografías que Magnum obtuvo de sus seguidores y enviaba a las revistas y diarios para que se publicaran.

Con la llegada de la era digital, irresponsables de la agencia llevaron a cabo la digitalización de sus enormes bases fotográficas y decidieron poner a la venta su vasta colección de fotos, que acabó en manos de Michael Dell, dueño de la firma de equipos informáticos Dell, quien lo compró en 2009 mediante su firma de inversión MSD Capital.

Dell decidió entonces legar el archivo, cuyos derechos de autor quedan en manos de Magnum, al centro de investigación de Austin, donde, tras someter a las imágenes a un proceso de conservación y catalogación, podrán ser consultadas por estudiantes y académicos, así como por el público.

"Me complace enormemente confiar estas cosas al Centro Harry Ransom para fomentar la investigación, el estudio y la educación de las mismas", informó Dell en un comunicado en el que lo responsable de MSD Capital describió la colección como "un auténtico tesoro que contiene la historia de Estados Unidos y de todo el mundo".

El director del Centro Harry Ransom, Thomas Staley, se mostró por su parte "muy complacido" con la oportunidad de abrir el acceso de "una valiosa e histórica colección" a los investigadores y estudiantes de la universidad para que comencen de primera mano el trabajo de algunos de "los mejores fotoperiodistas de la historia".



NOTIFICACIÓN



La Corte de Cuentas de la República, NOTIFICA A: la señora **Eda Nury Gutiérrez Barrios**, Ex Jefa de la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones; Sr. **Cecybel Flores de Hernández**, Ex Jefe del Departamento de Monitoreo de Contratos y Proveedores; Sr. **William Ernesto Domínguez**, Ex Jefe Departamento de Compras Institucional; Sr. **Mauricio José Prunera Villalero**, ex miembro de la Comisión Evaluadora de Ofertas y Jefe de Seguridad, todos ex servidores públicos del Instituto Salvadoreño del Seguro Social (ISSS); para que pasen a retirar el documento de "COMUNICACIÓN DE RESULTADOS PRELIMINARES, DEL EXAMEN ESPECIAL DE VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO DE SERVICIOS DE VIGILANCIA PRIVADA CELEBRADO ENTRE EL INSTITUTO SALVADOREÑO DEL SEGURO SOCIAL Y LA EMPRESA SERCONSE, S.A. DE C.V.", PERÍODO DE NOVIEMBRE DE 2007 AL 30 DE JUNIO DE 2009, A LA DIRECCIÓN DE AUDITORÍA CUATRO (EDIFICIO 1, 4º NIVEL) CORTE DE CUENTAS, EN EL TÉRMINO DE CINCO DÍAS HÁBILES, A PARTIR DE LA FECHA DE SU PUBLICACIÓN.



NOTIFICACIÓN



La Corte de Cuentas de la República de El Salvador, notifica a los señores: Oscar Antonio Rank Richardson - Ex Presidente, José Antonio Ramos Méndez - Ex Vicepresidente, José Roberto Munguía Pajero - Ex Secretario, Francisco Humberto Lara - Ex Vocal, María Enrique Mónico - Ex Gerente General, Bruno Añas - Ex Gerente General, Ricardo Meléndez - Ex Gerente General, Juan Francisco Valle - Ex Gerente Técnico, Lennox Marroquín - Ex Gerente General, José Bertha Nájera - Ex Gerente General, Alfredo Valdez - Ex Presidente, Eduardo Calderón - Ex Presidente, Raúl Zablah - Ex Tesorero, Ana Ruth Hércules - Ex Secretario, Roberto Calderín - Ex Primer Vocal, Sonia Soto - Ex Segundo Vocal, y a los herederos del señor Ernesto Aguilar Sarmiento - Ex Tesorero, que pasen a las oficinas de la Corte de Cuentas de la República, ubicadas en la 13ª Calle Periférica y 1ª Avenida Norte, 4º Nivel del Edificio No. 1, Dirección de Auditoría Uno, para retirar Borrador de Informe del Examen Especial a los Ingresos y Gastos de la Federación Salvadoreña de Baloncesto, por el período del 1 de enero del 2005 al 31 de diciembre de 2008. Así mismo se les convoca a Lectura de Borrador de Informe, el día jueves once de febrero de 2010, a las 9:00 a.m., en las oficinas antes señaladas.



ES UNA DE LAS
colecciones más
importantes de
instantáneas del siglo XX,
en Nueva York (EE.UU.)

SERRA TRAMUNTANA

PARAJE NATURAL DE ESPAÑA

PODRIAN ser la vista general del sector central del paraje natural de la Serra de Tramuntana en Mallorca, que opta desde ayer para ser considerado Patrimonio Mundial de la Unesco en la categoría de paisaje cultural, teniendo como punto fuerte de la candidatura la excelente conservación de los vestigios y las huellas del paso de los diferentes civilizaciones por su territorio. Para la votación, más de tres mil personas están dando su apoyo a través de la red social Facebook para que logre la declaración, un mes después de que el Consejo de Mallorca comenzara una campaña para promover el respaldo a la candidatura. Para poder votar han activado la página web www.serratramuntana.net.



AVISO DE CONVOCATORIA



Asamblea Legislativa
de la República de El Salvador

La Asamblea Legislativa, a través de la "Unidad de Adquisiciones y Contrataciones (Unidad) UAC" en cumplimiento del Art. 47 de la LACAP, somete a Licitación el siguiente suministro:

Nº	Descripción	Fecha y hora de inicio de Bases	Lugar de recepción y apertura de ofertas en UAC		
			Día	Horario	Hora de apertura
LA-1070010	"SUMINISTRO DE VEHÍCULOS PARA LA ASAMBLEA LEGISLATIVA"	Lunes 8 y martes 9 de febrero de 2010	Miércoles 24 de febrero de 2010	De 8:30 a 9:30 horas	9:45 horas

LUGAR PARA EL RECEPCION DE LAS OFERTAS

UAC: Unidad de Adquisiciones y Contrataciones | Dirección: UAC | Avenida de la Libertad No. 100, Ciudad de San Salvador | Teléfono: (503) 2244000 | Fax: 2244000

NOTAS

- Las personas físicas y jurídicas interesadas en participar deberán presentar a la UAC, una muestra por el procedimiento de proceso actual, adjuntando a su solicitud para recibir el pliego de condiciones y el B.O. de Bases de Licitación.
- Desde el momento que se emite el B.O. hasta el día que la UAC emita el resultado de la oferta, se mantendrá en la UAC una muestra de la oferta.
- El pliego de condiciones y el B.O. de Bases de Licitación se encuentran en el sitio web de la UAC: www.uac.gob.sv.
- Para más información, consulte el sitio web de la UAC: www.uac.gob.sv.

La información de esta Licitación puede ser consultada en la página: <http://www.asamblea.gob.sv>
SAN SALVADOR, 5 DE FEBRERO DE 2010



La Junta Directiva y el personal de EDGE lamentan profundamente el sensible fallecimiento de la

Sra. Milagro Avilés de Giammattei
(Q.D.D.G.)

madre del Iag. Simón Domingo Giammattei Avilés, miembro de la Junta Directiva de Escuela Interamericana, a quien le expresamos nuestras condolencias, extensivas a toda su familia.

San Salvador, 05 de febrero de 2010.

OmniGangas

¡llegó a Santa Tecla

¡Llévese productos casi nuevos... ¡a precios increíbles!

- Televisores
- Equipos de sonido
- DVD's
- Cocinas
- Lavadoras
- ¡Y mucho más!



SONY



Diáfono desde \$119



Modelos desde \$169



TV Televisores desde \$129



Refrigeradoras desde \$235

Consulta planes de financiamiento.

VISIONES 01: 4a Calle Oriente, Local # 3-C, Sta Tecla. Tel: 2205-7970

OmniGangas

¡Solo las mejores gangas!



Divulgan estudio

Revelan color de dinosaurio

» El *Anchiornis huxleyi* tenía plumas blancas en sus alas

Agencia

Científicos estadounidenses lograron determinar el colorido plumaje de un dinosaurio que desapareció de la faz de la Tierra hace unos 150 millones de años, reveló un estudio divulgado el pasado jueves por la revista norteamericana *Science*.

Según los expertos, la especie *Anchiornis huxleyi* tenía cuatro alas y vivió en China durante la etapa final del período jurásico.

El extraño animal se caracterizaba por tener un cuerpo gris rojizo, con una cresta alta, man-

chas faciales y plumas blancas en sus alas y en sus patas donde sobresalían algo parecido a alfileres de color negro.

"No era un cuervo ni un gorrión, sino una criatura de un plumaje notable. Si viviera hoy sería un animal asombroso", indicó Richard Prum, profesor de ornitología y biología evolutiva de la Universidad de Yale y coautor del estudio.

Según el profesor Prum, el color particular de las patas probablemente tenía una función de comunicación y quizás servía a esos dinosaurios para cortejar a su pareja.

Los científicos determinaron el color de las alas del fósil mediante el análisis de melanomas, estructuras que contienen melanina, un pigmento que absorbe la luz en los animales, inclu-

yendo los pájaros.

La función de los melanomas fue descubierta por Jakob Vinces, un estudiante del Departamento de Geología y Geofísica de Yale, quien adelantó la teoría de que eran los que determinaban el color del plumaje.

El grupo de investigadores, entre los que también había científicos de la Universidad de Texas, de la Universidad de Pekín y del Museo de Historia Natural de esa ciudad, decidieron aplicar la teoría en el examen del *Anchiornis huxleyi*.

Los científicos examinaron 29 muestras de plumas del dinosaurio y determinaron con 90 por ciento de precisión el color de cada una de ellas así como el patrón en el que estaban distribuidas en el cuerpo del animal extinto, indicó el informe.



EXTRAÑA ESPECIE

El fósil de un dinosaurio que el analista al estudiar en la revista *Science*, no era un cuervo ni un gorrión, sino "una criatura con un plumaje muy notable".

Se caracterizó el por tener un cuerpo gris rojizo, manchas faciales y plumas blancas en sus patas y alas con el examen de melanomas.

Desaparece la lengua tribal Bo

» El idioma ha quedado extinguido con la muerte de su última hablante, Boa Sr, de 85 años

Agencia EFE

La lengua Bo, uno de los diez idiomas del grupo tribal gras andamanés, de la India, ha quedado extinguido con la muerte de su última hablante, informó en un comunicado la organización Survival International.

Boa Sr, de 85 años, murió esta semana, y al hacerlo puso fin al

largo viaje de su tribu, cuya existencia se inició hace unos 65 mil años en las islas de Andamán, en el sureste de la India.

Descendientes de una de las culturas más antiguas de la Tierra, los Bo pertenecen a un grupo tribal que ahora, con el fallecimiento de Boa Sr, tiene sólo 52 miembros, frente a los 5.000 que poblaban las islas cuando llegaron los colonizadores británicos, en 1858.

El director de Survival, Stephen Corry, pidió que la desaparición de los Bo sirva de "recordatorio de que no se puede permitir que esto suceda con las otras tribus de las is-

las Andamán".

"Los grandes andamaneses fueron, primero, masacrados y luego, exterminados con políticas paternalistas que causaron estragos por las epidemias, y los robos su tierra y su independencia", comentó Corry.

Las islas Andamán y Nicobar, situadas a unos mil kilómetros del subcontinente indio, eran hasta la época del colonialismo escasamente visitadas, por lo que las tribus pudieron mantener intacta su forma de vida.

La progresiva invasión de colonos indios en las islas amenaza cada vez más la subsistencia de estas tribus.



Pintará un BMW

Agencia EFE

El estadounidense Jeff Koons será el próximo artista que pintará un automóvil de BMW, aunque por el momento se desconoce qué modelo elegirá ni cómo pintará el vehículo, que hará el número 7 de la colección conocida como "BMW Art Car".

Koons anunció este proyecto en su estudio neoyorquino junto a Jim O'Donnell, presidente de la prestigiosa firma de autos.

Exponen serie de obras de Emil Nolde en Berlín

Agencia/ EFE

La Fundación Emil Nolde de Berlín abrió la exposición "La pasión por viajar. De camino por Alemania, España y Suecia", la cual muestra las largas estancias del artista expresionista por esos países, centrándose en Granada, en el sur de España, con los amigos del pintor, los gitanos del Sacromonte.

Según el curador de la exposición, Andreas Flack, Nolde saltó la barrera idiomática, porque el pintor no hablaba español. A pesar de esto, y por encima de todas las diferencias, estableció amistad con los gitanos a los que retrató en sus acuarelas.

La muestra, integrada por 116 obras, en su mayoría acuarelas, recoge buena parte de la producción surgida de las cuatro semanas que pasó el artista con su esposa, Ada, en 1921.

"Nolde encontró en las gitanas y en las corridas de toros, entre otros motivos, la escenografía perfecta donde desarrollar todo su talento expresionista", afirmó Flack.

La muestra incluye parte de las obras de Nolde entre 1907 y 1946.



LAS 116 OBRAS del pintor se exponen en la Fundación Emil Nolde de Berlín.

Reservados los derechos de autor. 2231-7999 y atención más y mejores servicios. Club de Lectores del Diario de Hoy

Leonor es el pastor, nada me faltará en lugares de delicias pastos me hará descansar...



PRIMER ANIVERSARIO
Al conmemorar el Primer Aniversario de la partida al reino celestial de nuestro querido y amado

Coronel Dem Agustín Martínez Varela
(Q.D.O.G.)


Invitamos a nuestros familiares y amigos nos acompañen al culto conmemorativo de su Primer Aniversario a celebrarse este sábado 6 de febrero a las 3:00 p.m. en Jardines del Recuerdo.

Humildemente agradecidos:

Su esposa: María Teresa Vda. de Martínez Varela	Fernando Martínez Varela, Sr. e hijo
Sus hijos: Ivana Shermeline Martínez Varela	Lic. Alfredo Segovia, Sr. e hijo
Marlon Agustín Martínez Varela y Sr.	Oficial de los E.A. José Guillermo Orellana, Sr. e hijos
Nelson Agustín Martínez Varela	Lic. Martha Patricia Orellana Abrego.

Familiar: Martínez Varela, Abrego Segovia

San Salvador, 5 de febrero de 2010



El Sistema de las Naciones Unidas en El Salvador


Lamentamos profundamente el fallecimiento del funcionario de la Organización de las Naciones Unidas.

Sr. Gerardo Le Chevallier

Jefe de la Sección de Asuntos Políticos y Planificación de la Misión de Establecimiento de las Naciones Unidas en Haití (MINUSTAH)

Hacemos extensivas nuestras condolencias a su familia por esta sensible pérdida.

San Salvador, 5 de febrero de 2010



"Dios que nunca se desmaya, avisa los días al mar nuestro los anhelos de las alas, nuestros pensamientos permanecen Unidos en la memoria y nuestros sentimientos se elevan por la seguridad de que está al lado del Señor"

LA FUERZA ARMADA DE EL SALVADOR

El nombre de todos los miembros de la institución, expresa su profundo pesar por el fallecimiento del Señor

Cap. Navio DEM René Erwin Herrera Mena

Manifestando las más sinceras condolencias a su amada familia, regimos al eterno Conador los brinda el consuelo y la fortaleza que solamente de él se recibe.

San Salvador, 5 de febrero de 2010.

Buscá el número 2231-7999 y obtén más y mejores beneficios

Club Electores
EL DIARIO DE HOY

LA JUNTA DIRECTIVA, ASEROS Y PERSONAL DE COOPERACIÓN LEGAL DE SANTAFAMA DE S.A.

Le damos un cordial saludo a todos los miembros de la

José Alfredo Estrada Rivas
FUNDADA

Agradecemos mucho y por parte de esta Cooperativa, represente nuestros más cordiales saludos a su esposa, hijos y familia en general, y a todos los que forman parte de esta Cooperativa.

Fecha: 01 de febrero de 2010

Trajectoria

Peruano exhibe en Alemania

» Juan Acevedo muestra sus dibujos, cómics y más

Agencia EFE

Los dibujos, cómics y caricaturas del dibujante peruano Juan Acevedo Fernández de Piedra, creador del personaje "El Cuy", se exponen en Berlín en una

muestra realizada por el Instituto Iberoamericano.

Bajo el título de "Juan Acevedo. 40 años de cómic y de humor gráfico", la exposición repasa la trayectoria de uno de los caricaturistas y creadores de

historietas más conocidas de Latinoamérica.

Las tiras cómicas de Acevedo han aparecido en diferentes publicaciones peruanas como Caricetas, Oiga, La Crónica, Expreso y Última Hora, entre otras.

Nacido en Lima en 1940, como caricaturista se centró en dibujos que criticaban la arrogancia de las clases políticas al tiempo que se con-

traba de la banalidad de la vida cotidiana del Perú.

Además de su habilidad como dibujante y humorista, Acevedo ha desarrollado también una faceta pedagógica e ideado un método para introducir el arte del cómic como un elemento en la enseñanza.

El dibujante enseñó a crear historietas y desde entonces, multitud de personajes de cómic han sido utilizados como métodos educativos para niños de Latinoamérica, en un intento por acercarles al territorio de la imagen y la palabra.

Al mismo tiempo, sus dibujos han servido para apoyar diferentes campañas que tenían como fin defender los derechos de la infancia en el Cono Sur.

Su dibujo más conocido es "El Cuy", una cobaya (conejo de Indias) que apareció por primera vez a final de los años 70 del siglo pasado, coincidiendo con los últimos tiempos del régimen militar que gobernaba Perú. Este personaje es uno de los protagonistas de la muestra que estará vigente hasta el próximo 23 de marzo.

La exposición se abica en el Instituto Iberoamericano de Berlín, un centro multidisciplinar desde el que se fomenta la cultura y las relaciones con Latinoamérica, el Caribe, España y Portugal.

*"Quien a Dios tiene nada le falta, sólo Dios basta".
Santa Teresa de Jesús.*

GRATITUD E INVITACION A MISA

Agradecemos profundamente las oraciones y muestras de amistad y aprecio que nos han acompañado por la partida de nuestro amadísimo e inolvidable

Oscar Eusebio Argueta Melara

(Q. D. D. G.)

Invitamos a la Santa Misa de Treinta Días que se oficiará a las 5:30 p.m. del día sábado 6 de febrero, en la Iglesia San José de la Montaña.

Eternamente agradecidos:

Mirya Cornejo Arango de Argueta
Carlos y Mariela Argueta de Barillas, e hijas
Alicia y Liana Argueta de Carbonell, e hijos
Antonio y Tania Argueta de Salvato, e hijo
Serena y Oscar Antonio Argueta Cornejo

Niña Flora Argueta M.
Mario Enrique Argueta M.
Consuelo Arango de Cornejo
Familias Argueta Manzano, Cornejo Arango
y demás familia.

San Salvador, 5 de febrero de 2010.

BURSABAC, S.A. de C.V. Casa de Corredores de Bolsa Carrera Principal Los Ríos de la Montaña, San Salvador, C.A. 111, 112 ORIGINAL: BURSABAC BOLSA DE VALORES DE EL SALVADOR	
COMISIONES MAGNANIMAS POR SERVICIOS A COBRAR EN FEBRERO/2010 (No incluyen IVA)	
TIPO DE SERVICIO	COMISION
MERCADO PRIMARIO	
Colocación de Emisiones (Renta Fija o Acciones) ¹	2,000%
Compra de Valores (Renta Fija o Acciones) ²	2,000%
MERCADO SECUNDARIO	
Compra/Venta Valores Nacionales (Renta Fija o Acciones) ²	2,000%
Compra/Venta Valores Extranjeros (Renta Fija o Acciones) ²	2,000%
MERCADO REPORTOS	
Operaciones de Reporto	2,000%
OTROS SERVICIOS	
Asesoría Financiera (Según Características)	2,000%
Suscripción de Emisiones ¹	2,000%
Diseño, Estructuración e Inscripción de Emisiones ¹	2,000%
1. Porcentaje fijo sobre el valor transado de la emisión 2. Porcentaje fijo sobre el valor transado hasta \$40,000.00 es anualizado y neto por mes de \$40,000.00	
La responsabilidad relacionada con la prestación de estos servicios es única y exclusiva de BURSABAC, S.A. de C.V. AUTORIZADO POR LA SUPERINTENDENCIA DE VALORES	

*"El que vive en Mí, tiene vida eterna".
Juan 6:47*

La Junta Directiva y el Personal de

MAPPRE | LA CENTRO AMERICANA

Lamentamos profundamente el fallecimiento de Don

RAFAEL FRANCISCO GUARDADO

(Q.D.D.G.)

Amado padre de nuestro amigo y compañero de labores Francisco Alexander Guardado Flores, de Agencia Comercial Centro, a quien expresamos nuestras más sinceras condolencias, extensivas a su amada familia. Rogamos a Dios les conceda fortaleza en estos momentos de dolor.

San Salvador, 5 de febrero de 2010



RECREACIÓN virtual del pabellón de México de la feria, diseñado por el arquitecto uruguayo César Pelli.

México deslumbra a la India

La Feria del Libro de Calcuta finalizará el próximo 7 de febrero

El Diario de Hoy

México y su cultura son los grandes protagonistas de la tradicional Feria del Libro de Calcuta, que se inauguró en esta ciudad del nordeste de la India a la que se ha desplazado una notable delegación de creadores y representantes mexicanos.

"Nos espera un misterio, pero vestimos con lo mejor y nos han dicho que por esta feria pasarán casi dos millones de personas", comentó la directora de publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (Conaculta), Laura Erulita Pacheco.

Han viajado a la India escritores, artistas y cocineros de elite, con el objetivo de dar a conocer por primera vez las artes, las letras y la cocina mexicana en este masivo escaparate asiático, que abre al público el mundo tras el paréntesis festivo de mañana, Día de la República.

"Hemos construido un pabellón espectacular hecho de seda y completamente redondo, obra del arquitecto Bernardo Gómez-Piñeros. Circular porque remite al sol, muy importante en nuestra cultura", añadió Pacheco, que espera albergar a "unos 500 visitantes por minuto".

Con el objetivo de afianzar un "puente" con la India, el país azteca, invitado especial de la feria -en la que se presenta con el lema "México significa cultura"-, ha organizado en Calcuta conferencias con autores "de primera", como Jorge Volpi, Alberto Ruy Sánchez, Margo Glantz, David Tharreau o Cristina Rivera.

"He venido para hablar de la diversidad mexicana. En la India existe la sensación de que la literatura latina está inmersa en el resquebrajamiento y lo cierto es que ya no lo está", dijo a Jorge Volpi, encargado de pronunciar la conferencia inaugural.

"La India y México son dos sociedades de tradición cultural milenaria, diversidad cultural, modernización acelerada y desigualdades. Esto permite un reflejo", agregó el escritor quien presentó la versión en inglés de "No será la tierra".

A lo largo de la Feria, los asistentes podrán conocer la gastronomía mexicana -de la mano de la chef Sylvia Kuriyón-, ver películas o aplaudir danzas del grupo de baile Mescalitas mientras se pasean por una instalación plástica obra de Bettsbeé Romero.

ASOCIACIÓN DE GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA DE EL SALVADOR ASOGOS

CONVOCATORIA

La Asociación de Ginecología y Obstetricia de El Salvador (ASOGOS) En cumplimiento a sus estatutos convoca a sus Asociados a la Asamblea General Ordinaria que se realizará:

Fecha: 19 de febrero de 2010 Lugar: "AUDITORIUM" Centro Ginecológico	Primera Convocatoria: 6:30 p.m. Segunda Convocatoria: 7:00 p.m.
--	--

AGENDA

1. Comprobación de Quórum.	6. Elección de Junta Directiva
2. Aprobación de agenda.	7. Juramentación de Junta Directiva
3. Lectura y aprobación de acta anterior.	8. Varios.
4. Informe del Presidente.	9. Coctel
5. Informe del Tesorero.	

Dr. José Ángel Portillo
SECRETARIO DE ASOGOS

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA

AVISO DE ADJUDICACIONES Y VENTA DE BASES

LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA A TRAVÉS DE LA UNIDAD DE ADJUDICACIONES Y CONTRATACIONES INSTITUCIONAL, INFORMA DE LOS SIGUIENTES RESULTADOS EN LA PARTICIPACIÓN EN LOS SIGUIENTES PROCESOS:

FORMA DE CONTRATACIÓN	DESCRIPCIÓN	ESTADO
ADJUDICACIÓN PÚBLICA (LÍNEAS DE AVISO)	"SUMINISTRO DE COMBUSTIBLE POR MEDIO DE VALES PARA USO DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA"	ADJUDICADO ALBA PEREZOLINI DE EL SALVADOR, S.A. DE C.V.
ADJUDICACIÓN PÚBLICA (LÍNEAS DE AVISO)	"SUMINISTRO DE MEZCLA ASFÁLTICA EN CALIENTE Y LIGANTE PARA EL PLAN DE MANTENIMIENTO QUE EJECUTA LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA"	ADJUDICADO BERR, S.A. DE C.V.
ADJUDICACIÓN PÚBLICA (LÍNEAS DE AVISO)	"SERVICIO UNIFICADO DE TELEFONÍA CELULAR, FIBRA ÓPTICA E INTERNET PARA USO DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA"	ADJUDICADO TELEFONÍA MÓVIL CENTROAMERICANA, S.A. DE C.V.
ADJUDICACIÓN PÚBLICA (LÍNEAS DE AVISO)	"SERVICIO DE SERVICIOS TRONCADA PARA RADIOS DE COMUNICACIÓN EN CONOCIMIENTOS RESERVADOS CON SEÑAL LINEA A NIVEL DE SAN SALVADOR, PARA USO DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA"	ADJUDICADO TELCEL, S.A. DE C.V.
ADJUDICACIÓN PÚBLICA (LÍNEAS DE AVISO)	"SUMINISTRO DE LUBRICANTES PARA USO DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA"	ADJUDICADO PARACALUMBRE ALBA PEREZOLINI DE EL SALVADOR, S.A. DE C.V.
UNIDAD DE ADJUDICACIONES (LÍNEAS DE AVISO)	"SUMINISTRO DE LLANTAS PARA VEHÍCULOS BLANCOS, MOTOCICLETAS, EQUIPO PESADO Y MAQUINARIA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA" EMPRESAS PARTICIPANTES: * CENTRO DE LLANTAS LA CENTROAMERICANA, S.A. DE C.V. * CENTRO DE SERVICIO OROO, S.A. DE C.V. * EL MUNDO, S.A. DE C.V. * REAR, S.A. DE C.V.	VENTA DE BASES LUNES 8 DE FEBRERO 11:00 A.M. A 1:00 P.M. MARTES 9 DE FEBRERO 9:00 A.M. A 1:00 P.M. MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO 9:00 A.M. A 1:00 P.M. DERECHO PARA RETIRAR BASES \$ 250. * MODALIDAD DE OFERTA * TIEMPO DE OFERTA DE 04:00 CERO HORAS HASTA 12:00 CERO HORAS * MODALIDAD DE OFERTA * TIEMPO DE OFERTA DE 04:00 CERO HORAS HASTA 12:00 CERO HORAS
ADJUDICACIÓN PÚBLICA (LÍNEAS DE AVISO)	"SUMINISTRO DE REPUESTOS DE PIEZAS PARA CHOFERES DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA" EMPRESAS PARTICIPANTES: * REPUESTOS OROO, S.A. DE C.V. * REPUESTO, S.A. DE C.V. * REPUESTO, DE C.V. * ASISTO DE CENTROAMÉRICA, S.A. DE C.V.	VENTA DE BASES LUNES 8 DE FEBRERO 11:00 A.M. A 1:00 P.M. MARTES 9 DE FEBRERO 9:00 A.M. A 1:00 P.M. MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO 9:00 A.M. A 1:00 P.M. DERECHO PARA RETIRAR BASES \$ 250. * MODALIDAD DE OFERTA * TIEMPO DE OFERTA DE 04:00 CERO HORAS HASTA 12:00 CERO HORAS * MODALIDAD DE OFERTA * TIEMPO DE OFERTA DE 04:00 CERO HORAS HASTA 12:00 CERO HORAS
ADJUDICACIÓN PÚBLICA (LÍNEAS DE AVISO)	"SUMINISTRO DE CALZADO POR MEDIO DE VALES PARA EL PERSONAL FUNCIONARIO, MAGISTRADO OPERATIVO Y PARA EL CUERPO DE ASISTENTES MUNICIPALES DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA" EMPRESAS PARTICIPANTES: * FÁBRICA SHOOSOURIST * FÁBRICA DE CALZADO ARCA, S.A. DE C.V. * ADDO, S.A. DE C.V. * DOLCE VITA MÉRIDA	VENTA DE BASES LUNES 8 DE FEBRERO 11:00 A.M. A 1:00 P.M. MARTES 9 DE FEBRERO 9:00 A.M. A 1:00 P.M. MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO 9:00 A.M. A 1:00 P.M. DERECHO PARA RETIRAR BASES \$ 250. * MODALIDAD DE OFERTA * TIEMPO DE OFERTA DE 04:00 CERO HORAS HASTA 12:00 CERO HORAS * MODALIDAD DE OFERTA * TIEMPO DE OFERTA DE 04:00 CERO HORAS HASTA 12:00 CERO HORAS

ADICIÓN PARA PARTICIPAR, LAS PERSONAS INTERESADAS Y QUIERAN SERIFICAR, ENTREGAR EN EL REGISTRO Y QUE NO ESTÉN EN LAS BASES DE ADJUDICACIÓN A LOS EFECTOS DE LA LEY DE ADJUDICACIONES Y CONTRATACIONES DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA TECLA. Las bases de licitación están redactadas en el DICI de la Alcaldía Municipal de Santa Tecla, ubicada en el 2º Avenida Piedad entre 17 y 21 Calle Principal, 4.º Piso, Municipio de Santa Tecla, en la feria y hora que se indica y previa inscripción en el sistema en: www.municipio-santa-tecla.com, correo electrónico: compras@munisanta-tecla.com, correo telefónico: 061-2523-40-40. Los interesados en las adjudicaciones en las unidades de adjudicación, en la dirección antes indicada, en la dirección fiscal de Licitación, de acuerdo al artículo 17 de la Ley de Adjudicaciones y Contrataciones de la Alcaldía Municipal de Santa Tecla.

Cultura & Sociedad

PÁG. 47 EL DIARIO DE HOY Martes 9 de febrero de 2010 Cultura.sociedad@elcomercio.com

SONIDOS DEL MAR

Javier Alas recorre a su nueva serie de cuadros por 12 cuadros con p eñales marinos. Ocho de ellos han sido elabonados con acrílico y uno con óleo. Entre sus temáticas están los acúles, g rillones, mariscos, colinas y vól olas.

DÍA: Jueves 11 de febrero.

HORARIO: 7:00 p.m.

UBICACIÓN: Galería 1-2-3, Av. de La

Capitán 6550, colonia Altos de San

Salvador. Teléfono: 2275-

8888 y 2275-8822.

ENTRADA: es gratis.

ALAS cuenta con once años de trayectoria como artista plástico.



FOTO: JORGE MORALES



LAS OBRAS han sido elaboradas en acrílico con los colores naturales como 'Dif', 'Re', 'Fa', 'So', 'Sol', entre otros.



UNO DE LOS ELEMENTOS recurrentes en las obras de este artista son las rocas marcadas en el agua.

Javier Alas abrirá este próximo jueves una exposición en la Galería 1-2-3

Georgina Z. Viziolar

El pintor y poeta salvadoreño Javier Alas presentará su nueva serie pictórica "Sinfonía del oleaje" en una muestra que será inaugurada este próximo jueves 11 en la Galería 1-2-3, a las 7:00 de la noche.

La serie está compuesta por doce cuadros, cinco de ellos de gran formato (2.0 x 1.5 metros) y otros más pequeños, en los que ha querido llevar el sonido del mar hasta sus límites.

"En mis anteriores exposiciones había explorado siempre ardeores, paisajes marinos calmos, pero tenía la inquietud de representar de alguna manera visualmente como sería ese sonido

"Sinfonía del oleaje"

del océano", comentó Alas.

"Desde que publiqué mi primer libro de poesía, el mar, ya era un tema recurrente y lo que hice fue retomarlo dentro de la plástica.

Para mí simboliza una inmensidad, un lugar de introspección y de recogimiento, donde puedo estar solo con mis pensamientos y conmigo mismo y quizás de ahí sea tan fuerte su presencia en lo que pinto", confesó el artista.

Cada una de sus pinturas tiene

títulos de notas musicales como "Do", "Re", "Fa", "Sol", "Fa sostenido", "Si bemol", entre otras.

De esa manera Alas acentúa la idea de lo sinfónico en la voz del mar, ya que para él, no es monótona, sino que cuenta un movimiento constante y una riqueza sonora en cada una de sus olas.

Otro de los elementos que aparecen dentro de sus obras además del agua en diferentes tonalidades azules, amarillos, grises y ce-

ros con las estelas de espuma, las cuales varían de posición en cada una de sus obras.

"Estas líneas reflejan como si una lancha de motor hubiese pasado a gran velocidad y marcado la superficie del agua", describió el creador.

La elaboración de este trabajo pictórico tuvo una duración de seis meses y las técnicas utilizadas en once de ellas fueron acrílico sobre lienzo, más una en óleo.

Esta es la cuarta exposición individual que realiza el Alas en Galería 1-2-3, pero también ha mostrado su trabajo fuera del país en eventos como la Feria de Artes de Miami, la Galería 10-10 en México, en el Museo de Arte Moderno de Guatemala y ha participado en subastas en Madrid y cuenta con una trayectoria de once años como pintor profesional.

Algunas de sus exposiciones han sido "Deskorar" y "Seres y hacerres" (1998), "Horizonte líquido" (2000), "Visiones más allá del mar" (2005) y "Navegaciones" (2007).

En su faceta de escritor fue nombrado Gran Maestro de Poesía en 2007 y Gran Maestro de Cuento en 2009. El año pasado obtuvo dos premios nacionales de cuento, en los XXXII Juegos Florales de Zacatecoluca y Santa Ana.

La galería 1-2-3 está ubicada en Av. La Capilla #258, colonia San Benito, San Salvador. La entrada es gratuita.



LA OBRA de Paloma Navares estará en exhibición en el Martes hasta el 21 de febrero.

TRES SALVADOREÑAS REFLEXIONAN SOBRE EL ARTE

El conversatorio se realizará el día jueves 11 de febrero a las 5:00 p.m. en la sala 1 del Museo de Arte de El Salvador (Marte). El curador Jorge Palomo (en la fotografía de abajo) será el moderador de la actividad en la que participarán las artistas Dalia Chávez, Alexia Miranda, Ana Urquilla. Entrada gratis.

FOTO: E. DE VILLALBA

Conversatorio

Arte femenino en el Marte

» La obra de Paloma Navares será analizada por las artistas Alexia Miranda, Ana Urquilla y Dalia Chávez

El Diario de Hoy

Un conversatorio en el que se reflexionará sobre el papel de la mujer en el arte contemporáneo se realizará este jueves 11 de febrero a las 5:00 p.m. en la sala uno del Museo de Arte de El Salvador (Marte).

En la actividad estarán como invitadas las artistas contemporáneas salvadoreñas Dalia Chávez, Alexia Miranda y Ana Urquilla y tendrá como moderador al curador salvadoreño Jorge Palomo.

El tema central del encuentro tiene como

objetivo el intercambio de opiniones acerca de la exhibición de Paloma Navares, "Otros pirámidos. Mundos de mujeres", cuyo tema central es la mujer y su situación en diversos contextos y períodos de tiempo, indicó el Marte en un comunicado.

Chávez, Miranda y Urquilla son tres artistas que constantemente producen obras con múltiples técnicas en las que desarrollan el tema de la mujer, por ello se encuentran algunas similitudes y diferencias con el trabajo de la española Paloma Navares.

"En el conversatorio trataremos el tema de la mujer en el arte, encontraremos puntos de coincidencias y divergencias con las artistas invitadas", mencionó Jorge Palomo, quien moderará la actividad.

A la vez, la plática incluirá los desafíos a los que se han enfrentado las artistas al resaltar en sus trabajos el valor de la mujer en la sociedad y las razones por las cuales han in-

tervenido en el tema.

Las creadoras también compartirán sus experiencias artísticas sobre las técnicas empleadas en sus piezas como intervenciones, pintura, video, fotografía, entre otras.

La exposición "Otros Pirámidos. Mundos de Mujeres" se mantendrá vigente hasta el 28 de febrero en el Marte.

En las obras se explora la situación de las mujeres en diferentes culturas del mundo contemporáneo. Se divide en tres grupos: "Otros pirámidos", "Las cosas de Meidam" y "Párpados cerrados", los cuales comparten un trabajo de investigación sobre la cultura, sociedad, ritos, costumbres y tradiciones en torno al mundo de la mujer.

Navares trabaja desde principios de los 80 con técnicas híbridas, en las que conjuga diferentes soportes y medios como fotografía, video y sonido. Sus obras se caracterizan por abordar la representación de lo femenino.

Premian al historiador John Berger

» El galardón le fue otorgado por su trayectoria profesional

Agencia: EFE

John Berger, uno de los historiadores del Arte más influyentes, recibió el premio a la carrera que otorga la Fundación Amigos del Museo del Prado, una pinacoteca "absolutamente excepcional", según dijo en una entrevista.

Berger (Londres, 1926) afirmó

no conocer otro museo como El Prado en Europa. En su opinión, la pinacoteca madrileña es más relevante que el Museo de Louvre y que la National Gallery de Londres porque "no hay otro museo-detalé- que represente tan bien a pintores de manera individual".

"No sólo Velázquez; tienes Goya, una fabulosa colección de obras nadas de los flamencos, de Rubens... ¡Es increíble!", agregó.

"En El Prado hay fabulosas piezas de pintores españoles". Y en domingo, cuando la entrada para visitar El Prado es gratis, se tiene

la sensación de que un montón de gente de las calles de Madrid va al museo. "Eso es fantástico", afirmó.

Este maestro de la Historia del Arte que ha escrito decenas de artículos y libros que resisten al paso del tiempo como "Modos de ver", Gustavo Gili, 1974, recomendó que "el camino para aprender es simplemente mirar" y "estar mucho tiempo, todo el que quieras, para ver todo" en una obra.

"La pintura es sobre el silencio; y a la gente no le gusta el silencio, y no tiene tiempo suficiente", agregó.



JOHN BERGER, escritor y crítico de arte, recibió el premio a la carrera.

Gramática



Queremos, queremos, queremos, pero no 'querramos'

El Diccionario panamericano de dudas (DPD) dice que la palabra querer es un verbo irregular cuyo significado es 'desear o aprender algo' y 'sentir afecto o amor por alguien'. Y agrega que son vulgarismos las formas de futuro 'querré', 'querrás', etc., en lugar de *quereré*, *quererás*, etc., así como las formas de presente de subjuntivo 'querramos', 'querráis', etc., en lugar de *querramos*, *querráis*.

Continúa con *que* en participio en la voz querido. En la lengua actual -acaba- los ámbitos vestigios del antiguo participio irregular *quiere* se encuentran en los adjetivos *bien quiere* y *mal quiere*, que hoy se escriben preferentemente en una sola palabra: *bienquiere* y *malquiere*.

Bienquiere (¿que gana de aprecio o estimación?) es un adjetivo considerado tradicionalmente como participio irregular del verbo *bienquiere* de Arriaga. Se construye *bienquiere* con un complemento introducido por *de*. Para ser *bienquiere* de todos debe uno ser amable y generoso.

Sobre el adjetivo *bienquiere* se ha formado el verbo irregular *bienquiere* (truncacional), que se construye normalmente con un complemento precedido de *una* forma de *bienquiere* con un *acuerdo* enfático (reconstruido). Su participio es *bienquiere* (no *bienquiere*): Me tiene *bienquiere* con mi *acuerdo*, *para* ya le pagué la *deuda*.

En presente de indicativo, *quierer* se conjuga así: Yo *quiero*, Tú *quieres*, Él *quiere*, Nosotros *queremos*, Vosotros *queréis*, Ellos *quieren*. Nosotros los salvadoreños *queremos* que de una vez por todas que se acabe con esta violencia que nos abate.

En presente de subjuntivo es así: Yo *quiera*, Tú *quieras*, Él *quiera*, Nosotros *querramos*, Vosotros *querráis*, Ellos *quieran*. Quien dice que esta criminalidad que nos abate se acabe pronto. *Queramos* o no, tenemos que pagar el aumento del recibo del agua.

Y en futuro simple de indicativo es como sigue: Yo *querré*, Tú *querrás*, Él *querrá*, Nosotros *querramos*, Vosotros *querráis*, Ellos *querrán*. *Querá* para ti, hijo mío, el mejor futuro. No *querá* ser un vago, ¡verdad, Alonso! Al graduarse de periodista, *litras* *querá* trabajar en El Diario de Hoy. Tu padre, al ser viejo, *queramos* verte convertido en médico. Vosotros *querrá* lo mejor para la patria.

El arte según Schommer

Agencia EFE

El fotógrafo español Alberto Schommer aseguró ayer que "la fotografía es el futuro del arte" y que son los alemanes lo que más están trabajando "por buscar una forma o un medio que pueda diferenciarlos de todo" o que se ha hecho hasta ahora en este campo.

Schommer participó en una rueda de

prensa en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (norte de España) para presentar la primera gran retrospectiva que le dedica, en la que se exhiben más de 100 obras creadas durante los 35 años de su carrera profesional.

Según el momento que vive el mundo del arte, el fotógrafo consideró que "hay una especie de pequeña desorientación de por dónde van a ir las líneas de los nuevos trabajos artísticos".



EL CUADRO "Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar" está en el lugar desde ayer y permanecerá hasta el 2 de mayo.

En Barcelona

Museo Dalí Figueres alberga obra de Dalí

Agencia EFE

El cuadro de Salvador Dalí "Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar" se puede ver en el Teatro-Museo Dalí de Figueres desde ayer y hasta el 2 de mayo gracias a la cesión temporal de la obra por el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Antoni Pitxot, director del recinto, presentó ayer la pintura junto a la directora del Centro de Estudios Dalinianos, Montse Agut, y explicó, que desde Figueres, se mantiene "una relación de armonía" con entidades de todo el mundo.

La obra es un óleo de 1944 en el que se reflejan buena parte del concepto surrealista del pintor catalán y que, según Antoni Pitxot, supone una anticipación

"de treinta años" de Dalí a la corriente conocida como Pop-Art.

El cuadro, calificado por Pitxot de "casi cinematográfico", representa a Gala desnuda en un paisaje de Cadaqués en una pose etérea y, sobre ella, aparece el sueño de la abeja.

Esa visión onírica se simboliza con el estallido de una granada de la que surge una escorpión de cuya boca salen dos figuras, que el autor extrajo de un cartel circense y que, en opinión del director del Teatro-Museo, Dalí debió encontrar en Nueva York y que se puede contemplar junto a la obra en esta exposición temporal.

El artista incorporó otros elementos al cuadro como una escorpión-bayoneta o un delirante de largas patas que le inspiró la escritura del "Fulcani della Mirra".

"Quiero a Dios pero solo le hablo, sólo Dios habla"
Suzanne Tirona de Jesús

Agudeces y profundos son los amos y maestros
de amistad y aprecio que han acompañado con el método
del negocio a la casa del Padre de nuestra ciudad

CARMEN MENA TROYA DE LESSMANN

(Q.E.P.D.)

Imitaros al Noyerrario de Misas que se celebran a las 5:00 pm.
en la Parroquia "LA SAGRADA FAMILIA", de la Colonia
Centro América, que finaliza el día jueves 11 de febrero de 2010.

Recomiendo a: agradecidos,
La Fátima

San Salvador, 09 de febrero de 2010

AVISO DE CONVOCATORIA LICITACIÓN PÚBLICA POR INVITACIÓN

La Alcaldía Municipal de Zacatecoluca, a través de la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucionales, U.A.C.I., en cumplimiento a los Arts. 47 y 61 de la LACAP, invoca a:

LICITACIÓN PÚBLICA POR INVITACIÓN N° LPI 01/2010 AMZ "SUMINISTRO DE COMBUSTIBLES, LUBRICANTES Y ACCESORIOS PARA USO DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE ZACATECOLUCA"

Invitados:	
SR. EDGAR LEONIDAS GUTIÉRREZ Propietario de Gas Shell CHANMICHEN	SR. VLADIMIR IVÁN JUÁREZ SANDOVAL Propietario de Servicio ESSO CHANMICHEN
SR. RENÉ ANTONIO CHANTA Propietario de Gas Shell TEGAGO ZACATECOLUCA	SR. JOSÉ RICARDO GARCÍA PRETO AUTO GAS, S.A. DE C.V.
SR. REINALDO GUADRÓN GUTIÉRREZ Propietario de Estación de Servicio SHELL LA PAZ.	

FECHA, LUGAR DE VENTA Y RETIRO Y VALOR DE LAS BASES: Jueves 11 y viernes 12 de febrero de 2010, de 8:00 a.m. a 12:00 p.m. y de 2:00 a 4:00 p.m., en las oficinas de la U.A.C.I. de la Alcaldía Municipal de Zacatecoluca, valor de las Bases \$50,000.

FECHA Y LUGAR DE RECEPCIÓN Y APROBACIÓN DE OFERTAS: Lunes 22 de febrero de 2010, en las oficinas de la U.A.C.I. de la Alcaldía Municipal de Zacatecoluca, recepción de 8:30 a.m. a 9:00 a.m., apertura de 9:00 a.m. en adelante.

NOTA: a) No se entregarán Bases de Licitación ni se recibirán ofertas después de fechas y hora señaladas; b) Es importante traer sello de la empresa.

Zacatecoluca, 9 de febrero de 2010.

"La Defensa Nacional, es todo de todos"

MINISTERIO DE LA DEFENSA NACIONAL
ALFONSO DE MARTEL ENRIQUE GARCÍA LÓPEZ Y CIA, CARRETERA A SANTA TERESA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C.A.

Dirección de Adquisiciones y Contrataciones Institucionales

AVISO DE RESULTADOS

El Ministerio de la Defensa Nacional, en cumplimiento a lo establecido en el Artículo 57, inciso segundo, de la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública, **NOYERRA:** el resultado de la realización de las ofertas presentadas en las invitaciones siguientes:

INVITACIÓN	PROVEEDOR
LICITACIÓN ABIERTA DE CARTA N° LA/02/2010/MON "SUMINISTRO DE MATERIAL MÉDICO QUIRÚRGICO"	- OXÍGENO Y GASES DE EL SALVADOR, S.A. DE C.V. - NIPRO MEDICAL CORPORATION, SUCURSAL EL SALVADOR CIMEN, S.A. DE C.V. - EURO SALVADOREÑA, S.A. DE C.V. - DISTRIBUCIÓN E INVERSIÓN, S.A. DE C.V. - EQUITEC, S.A. DE C.V. - DROGUERÍA SANTA LUCÍA, S.A. DE C.V. - SUPLIDORES DIVERSOS, S.A. DE C.V. - DEPROMQUE S.A. DE C.V. - SIEMENS, S.A. - PALMAR, S.A. DE C.V. - W E A L T S O F A R E P R O D U C T S CENTROAMÉRICA, S.A. DE C.V. - RAF, S.A. DE C.V. - DROGUERÍA BUENOS AIRES, S.A. DE C.V.
LICITACIÓN ABIERTA DE CARTA N° LA/03/2010/MON "SUMINISTRO DE REPUESTOS PARA VEHÍCULOS AUTOMOTORES"	- REPUESTOS IDEA, S.A. DE C.V. - IMPORTADORA LA TENDONA, S.A. DE C.V.
LICITACIÓN ABIERTA DE CARTA N° LA/02/2010/MON "SUMINISTRO DE ACEITES Y LUBRICANTES"	- MANGUERAS Y ADAPTES, S.A. DE C.V. - WALT, S.A. DE C.V. - IMPORTADORA LA TENDONA, S.A. DE C.V.
LICITACIÓN ABIERTA DE CARTA N° LA/03/2010/MON "SUMINISTRO DE REPUESTOS PARA UNIDADES NAUTICAS"	- COMINO, S.A. DE C.V. - IMPORTACIONES LIL, S.A. DE C.V.
LICITACIÓN ABIERTA DE CARTA N° LA/03/2010/MON "SUMINISTRO DE MATERIAL CONSUMIBLE PARA LA EMISIÓN DE LICENCIAS Y MATRICULAS DE ARMAS DE FUEGO"	- WALT, S.A. DE C.V.

Por lo que se pide al representante de las sociedades antes mencionadas, comunicarse al Área de Adquisiciones y Contrataciones de la Dirección de Adquisiciones y Contrataciones Institucionales del Ministerio de la Defensa Nacional, con el propósito de concertar con los técnicos legales correspondientes.

San Salvador, 09 de febrero de 2010

Cultura & Sociedad

PÁG. 41 EL DIARIO DE HOY Miércoles 17 de febrero de 2010 [Cultura.ecoindia.com/salvador.com](http://cultura.ecoindia.com/salvador.com)



PAUL AMAROLI brinda una serie de conferencias durante los primeros meses de 2010 desde los periodos precolombinos hasta la actualidad.

Hablaré de cómo era el territorio salvadoreño de hace 10 mil o 4 mil años antes de Cristo*

PAUL AMAROLI
Arqueólogo norteamericano

1,500

Años a.C. es el periodo de antigüedad del asentamiento humano El Carmen, Ahuachapán.



PETROGLIFOS de la gruta de El Espíritu Santo, en Moctez.

LOS PRIMEROS DEL TERRITORIO NACIONAL

El arqueólogo Paul Amaroli será el encargado de contestar las inquietudes sobre los primeros pobladores en El Salvador en su primer conferencia.

DÍA: Jueves 18 de febrero
HORA: A las 7:30 p.m.
LUGAR: Auditorio Facultad de Ciencias, San Benito
DIRECCIÓN: gratis

En conferencia

Los primeros pobladores de El Salvador

» Según Amaroli del único asentamiento del que se tiene certeza es El Carmen, que data de 1,500 años antes de Cristo

Gabriela Méndez

«¿Quiénes fueron los primeros que habitaron el territorio de El Salvador?, ¿Cuándo llegaron? y ¿De dónde vinieron? son algunas de las preguntas que contestará el arqueólogo norteamericano Paul Amaroli en su conferencia "Los primeros pobladores en territorio salvadoreño", que se llevará a

cabo este jueves 18 de febrero a las 7:30 p.m. en el auditorio del Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán" (Musa).

En la ponencia, organizada por la Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador (Fandar) y el Muna, Amaroli adará algunas especulaciones sobre los asentamientos humanos que se iniciaron en el país.

"La mayoría de investigadores conocen dos o tres sitios con fecha de hace 12 mil años a.C. en este

país, aún falta mucho por investigar, del único sitio que se tiene certeza científica es del asentamiento humano El Carmen, en la costa de Ahuachapán, que data de alrededor de mil 700 a mil 200 años a.C. En ese lugar, los habitantes desarrollaron una economía mixta, aprovechando los recursos marinos y la agricultura primitiva", mencionó Amaroli.

Anterior a este periodo existieron tribus seminómadas formadas por cazadores y recolectores, que se valían del medio am-



LOS DATOS más recientes sobre los petroglifos de la Cueva del Espíritu Santo, en Moctez, será uno de los temas que se abordarán.

biente para su alimentación. Estas datan de 7 mil años a.C.

El arqueólogo también expone los avances de los estudios paleoambientales, los cuales han sido realizados en el país por el antropólogo y arqueólogo norteamericano Robert Dall en los últimos 15 años.

Esta investigación, que consiste en recuperar el polen de algunas plantas para comprobar la antigü-

edad de la fauna, ha arrojado resultados de casi nueve mil años de cambio ambiental, lo que corrobora que lo que había en El Salvador hace miles de años era un bosque tropical de diferentes variedades.

Amaroli incluirá en la conferencia un apartado sobre la Cueva de El Espíritu Santo, en Moctez, lugar que presenta pinturas rupestres que datan de hace cuatro mil años.

CONVOCATORIA



La Junta Directiva de la Cruz Roja Salvadoreña convoca a sus **Miembros Directivos** a **San Salvador** a celebrar el **reunión** en el día de **miércoles 17 de febrero de 2010** a las **10:00 am**, en **Nueva Convocatoria** en el **Salón Pineda** de esta CRJ, ubicada sobre la **99 Avenida Norte y 11 Calle Poniente**, por **Calle 13 Este**, colonia **Las Américas**.

En caso de no poder comparecer, se hace la **segunda convocatoria** a las **8:00 pm**, en el mismo local con **los miembros asistentes**.

Agenda

1. Establecimiento de cabalón
2. Lectura y aprobación del acta anterior
3. Puntos del día: Presidente de la Junta Directiva
4. Presentación de Memoria de Labores del Período 2008-2009 por el secretario de la Junta Directiva
5. Informe de Auditoría del año 2009
6. Decisión de nueva Junta Directiva periodo 2010-2012
7. Rendimiento del la Auditor y sus herederos
8. Puntos varios
9. Cierre

NOTA: En la reunión a celebrar los **Miembros Directivos** que por cualquier motivo no puedan asistir a esta o a otra reunión de la Junta Directiva, se ruega tener a bien la asistencia y estar al día con el pago de su membresía.

Dr. Ricardo Cárdena
Secretario JGJ

San Salvador, 17 de febrero de 2010



NOTIFICACIÓN



LA CORTE DE CUENTAS DE LA REPÚBLICA

La Corte de Cuentas de la República notifica a la **Sra. Carmen Elena Morales de Molina, Ex Contadora de la Cruz Roja Salvadoreña**, que se ha concluido la Auditoría Financiera en dicha entidad, correspondiente al período del 1 de enero al 31 de diciembre de 2008, por lo que se requiere se presente a retirar los resultados finales del informe correspondiente, a las oficinas de la Dirección de Auditoría 4, edificio 1, 4º nivel de esta Corte, ubicada en 1ª Av. Norte y 13ª Calle Poniente, San Salvador.



Jueves 18 de febrero
Hora: 5:00 p.m.
Lugar: Museo de Arte de El Salvador
Entrada: Gratis.

Los mosaicos de Gaudí

Como parte de la exposición fotográfica "La Sagrada Familia de Gaudí. El éxito de un pueblo", el Museo de Arte de El Salvador llevará a cabo este jueves 18 de febrero la conferencia donde se tratará sobre la técnica del mosaico del artista español Antoni Gaudí.

Esta ponencia será impartida por Jorge Alvaranga, a partir de las 5:00 de la tarde en el museo.

La entrada es gratuita. Gaudí es considerado uno de los arquitectos más importantes del

moderno, entre sus técnicas más reconocidas está la del mosaico, lo cual es llamado Trencadís.

Esta es antigua y se lleva a cabo a base de trozos de cerámica o colores, restos de tazas, platos y baldosas, a los que da una nueva utilidad.

Entre algunas obras famosas que el artista realizó están con el Trencadís se encuentran: "Park Güel", "La Casa Batlló", "La Casa Milà" y "La Sagrada Familia". Esta última se utilizó en los elementos que decoran la fachada del Nacimiento.

LA FUNDACIÓN NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE EL SALVADOR



FUNDAR

y el Museo Nacional de Antropología
Dr. David J. Guzmán,

invitan a un ciclo de 5 conferencias
presentadas por el Arqueólogo
Paul Amaroli
en el Auditorio del Museo.

Conferencia inicial:

"Primeros pobladores en el territorio salvadoreño"

Jueves 18 de febrero 2010 - 7:45 pm

Entrada gratuita. Cupo limitado.

Anote en su agenda las fechas y los temas de las próximas conferencias:

Jueves 18 de marzo:
Los mayas en El Salvador

Jueves 15 de abril:
La antigua ciudad de Cihuatán

Jueves 6 de mayo:
Los pipiles en El Salvador

Jueves 24 de junio:
La conquista de Cuscatlán



Cortesía de Hospitales de Diagnóstico

Postura prehistórica, Gruta del Experto Santo, Centro, El Salvador



compromiso social.



Le invitan al foro:

Nuevas Tendencias del Marketing y la RSE

Expertos españoles en marketing compartirán sus conocimientos y experiencias con empresarios y profesionales salvadoreños que están interesados en las nuevas tendencias del marketing y la RSE.

23 de Febrero de 2010

de 8:00 a.m. a 10:10 a.m.

Hotel Sheraton Presidentes

Salón Presidentes 2

PONETES ESPAÑOLES:	Ana Sainz de Andrés	INSCRIPCIONES:
	Luis Bueno Sidre	9503 22 75 44 44
	Pablo Jerez González	info@bancaja.es.es
PONETES NACIONALES:	Gabriela Huguet	

\$15.00 + IVA Asociados y red CEPRESA
\$25.00 + IVA no Asociados








Cultura & Sociedad

PÁG. B1 EL DIARIO DE HOY Sábado 20 de febrero de 2010 [Cultura.comunicacion.com](http://cultura.comunicacion.com)

CUERDAS, PIANO Y MÁS

Algunas de las composiciones más recientes (2009) serán el eje central en el Festival de Música Contemporánea de El Salvador, que se realizará del 1 al 5 de marzo en el Teatro Presidente y el Museo Nacional de Antropología "Dr. David I. Guzmán" (Maná).



UN ENCUENTRO DE GENERACIONES

En los distintos escenarios del festival internacional de música, la audiencia ha crecido debido al interés de las personas por las nuevas tendencias en cuanto a la música contemporánea.

EL POEMA DE DAVID



Hilo de hormigas (6)

Si Dios castiga
lo hará a de seguro
cuando hay eclipse.

No estamos solos:
nos lo dice al oído
la luz que vuela.

El tiempo aprende
de nosotros. Nosotros
lo damos tiempo.

El viejo puente
entre ser y no ser:
la fe dormida.

Las aves viajan
de noche a día. Los sueños
de día a noche.

Las dos ofertas
que crearon la pasión:
nupcias y ofiata.

Eventadava
de cuatro hilos enagniticos:
las antarcitas.

Déjame hacer
profesión de profeta:
no hay Sol perfecto.

Algunas veces
se presta a ser la víctima
del Sol naciente.

Si fudias conmigo
habías también con todas
mis fajas púdicas.

Música contemporánea

» El "Ensamble Kurala" de España abrirá el Festival Internacional

Gerardo Casado

La Orquesta Sinfónica de El Salvador, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, anunció el XIII Festival Internacional de Música Contemporánea de El Salvador 2010, el que se realizará del 1 al 5 de marzo y reunirá a distintos artistas de talla internacional, teniendo como escenarios el Teatro Presidente y el Museo Nacional de Antropología "Dr. David I. Guzmán" (Maná).

"La idea de este festival es promover la creación musical de nuestro tiempo. En la mayoría de los festivales anteriores y al igual que en éste interpretaremos obras de compositores que están vivos, pero también recordaremos a los clásicos de la música contemporánea", manifestó German Cáceres, director de la orquesta.

en marzo

El 1 de marzo se abrirá el encuentro con la presentación de "Ensamble Kurala" (España) en el Mura, a las 8:00 de la noche. Ellos ejecutarán obras de Nilo Velarde (Perú), Jorge Guerra (España), Luca Belcastro (Italia) y más.

Para el martes, en el mismo escenario, se presentará la Orquesta de Cuerdas de El Salvador, teniendo como invitada a la flautista Katie Kalvey, de Estados Unidos. Y el miércoles habrá un recital de guitarra, clarinete y piano con obras de Manuel De Elías (México) Daniel Keenan (EE. UU.) y Marcelo Nobre (Brasil), entre otros.

Por otra parte, el jueves 4 se tendrá la participación de la Orquesta Sinfónica de El Salvador en el Teatro Presidente, en donde Lorena Melgar, Mezzo-Soprano, deleitará al público con su canto. En este concierto se tocarán obras de Alex Panamá (El Salvador), Nilo Velarde (Perú), Igor de Gandarias (Guatemala) y German Cáceres (El Salvador),



HONORES A LOS GRANDES

La Orquesta Sinfónica de El Salvador, que se presentará el jueves 4 de marzo, ejecutará obras de Alex Panamá (El Salvador), Nilo Velarde (Perú), entre otros.

acompañadas con poemas de David Escobar Galindo.

"A través de todas las ediciones del festival hemos crecido en cuanto a la audiencia que nos acompaña, y se ha convertido en amante de nuevas tendencias",

agregó Cáceres.

Para el viernes 5 se llevará a cabo un recital de piano de Marta Marchena.

Todos los conciertos se realizarán a las 8:00 de la noche y la entrada es gratis.

Academias de la Lengua Española

Chile recibirá una edición de Neruda

» El escrito será presentado en marzo durante un Congreso Internacional

Agencia EFE

La edición popular conmemorativa de Pablo Neruda, que han preparado las Academias de la Lengua Española para el Congreso Internacional que se celebrará en Chile en marzo es "una excepcional antología" que contiene un poemínedito "may entristable" y escrito en clave.

Este inédito, que está referenciado a Valparaíso, la ciudad donde se

celebra el Congreso, y que es una especie de "juguetepoético", fue revelado ayer por el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, y la directora del Instituto Cervantes, Carmen Caffarel.

"Chile respira poesía por todos los lados", dijo Caffarel, y en el Congreso este género literario tendrá un protagonismo especial, que quedará patente en diferentes homenajes y en las antologías que tanto las 22 Academias de la Lengua como el Cervantes han preparado para este gran encuentro cultural, cuyo lema es "América en la lengua española".

En el V Congreso Internacional de la Lengua Española se honrará a "dos grandes voces de América y Premio Nobel": Pablo Neruda y Gabriela Mistral, escritoras chilenas a las que las Academias de la Lengua han dedicado sendas ediciones conmemorativas.

Según afirmó García, la iniciativa de dedicarle a Neruda partió de la Academia chilena y del Gobierno de ese país, y el resultado es "una excepcional antología, coordinada por Hernán Loyola", un especialista en el autor de "Varios poemas de amor y una canción desesperada".

EL ESCRITOR CHILENO QUE MURDIÓ EN 1973

dejó claro en su escrito inédito, el carácter "espiritista" del texto y dice que no estaba "totalmente publicado". La edición conmemorativa lleva el título de "Antología general" y se ligó varios años de estudio.



LA EDICIÓN guarda relación con el momento en que durante la dictadura militar de los años 40, Neruda lo wrote escondido.

Arte religioso español llega a EE.UU.

» La National Gallery of Art de Washington albergará la muestra

Agencia EFE

A partir del próximo 28 de febrero, el perturbador hiperrealismo del arte religioso español del siglo XVII llegará a Estados Unidos con la exposición "Lo

sagrado hecho real".

Once pinturas y 11 esculturas de artistas como Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán o Pedro de Mena son la selección pensada para revelar los secretos de un arte obsesionado en "dar vida" a santos, cristo crucificados y vírgenes.

Los artistas de la época exploraron nuevas técnicas, como la perspectiva en tres dimensiones o los ojos de cristal,

para atraer y atrapar el alma del cristiano que la Iglesia Católica perseguía según los preceptos de la Contrarreforma.

El resultado fue rostros de dolor y pasión, de tortura y trascendencia, rodillas empujadas, gotas de sangre y un naturalismo exacerbado que hasta captaba las lágrimas petrificadas en esculturas como San Ignacio de Loyola (1610), de Juan Martínez Montañés y Francisco Pacheco,

TEMPORADA 2010



LA MÚSICA de los compositores Beethoven, Chabrier, Orbán y otros hicieron vibrar las instalaciones del Museo en una noche "Bajo las estrellas".



EL EVENTO se llevó a cabo en una de las Plazas del Museo, y contó más de un centenar de personas que disfrutaron de este tipo de conciertos.

La música de la Sinfónica sonó "Bajo las estrellas"

El Diario de Hoy

La Plaza de los Arcifes del Museo de Arte de El Salvador (Marsa) fue el escenario donde los músicos de la Orquesta Sinfónica de El Salvador deleitaron a cientos de asistentes en el concierto denominado "Bajo las Estrellas".

El cielo pintado de blanco fue el testigo de la precisión con que sonaron las piezas como la ópera de Egeon, de Beethoven; Tres Versiones Sinfónicas, de Julian Orbán; Romeo y Julieta, de Chaikovski y Redes, del compositor Silvestre Revueltas, entre otros.

La entrada a la presentación fue gratuita y contó con la presencia de personalidades del ámbito político y social del país, así como del público en general que disfrutó de principio a fin de la música de estos grandes compositores.

El recital forma parte de la serie de conciertos que la Orquesta llevará a cabo durante su Temporada 2010.



EL PÚBLICO escuchó atento todo una de las interpretaciones de la Orquesta Sinfónica del Salvador.

Comunicamos a nuestros familiares y amigos
que partió hacia la Morada Celestial, nuestro querido

Eduardo Antonio Cuéllar Ayala (D.D.D.G.)

Rogamos elevar una plegaria por el eterno descanso
de su alma y acompañarnos a la Misa de Cuerpo Presente
que se oficiará este día en la Iglesia El Carmen, Col. Roma,
a las 10:00 a.m., y luego a la conducción de sus restos
al Cementerio Privado de Antigua Cuscatlan.

Eternamente agradecidos:
LA FAMILIA

San Salvador, 20 de febrero de 2010

"Dejarte tres rosas floreciendo y una flor abandonada, te necesitamos
papá, desde el cielo damos tu mano y juntos seguimos sobreviviendo"

Invitamos a nuestros Familiares y Amistades
a la Misa de Tercer Aniversario en memoria
de nuestro querido e inolvidable

Francisco Héctor Granados Benítez (D.D.D.G.)

Que se oficiará en el Oratorio San José a las 3:00 p.m.,
el día Domingo 21 de Febrero de 2010.

Eternamente Agradecidos:

Su esposa: Ana Rosa Umaña de Granados
Sus hijos: Héctor Saúl e hijos,
German Aristides Saúl, e hijos
Jaime Leonel Saúl, e hijos,

San Miguel, 20 de febrero de 2010.

"Su amor y su bondad se proyectaron siempre,
hasta donde vivimos quienes le amamos...
Fue ejemplo y guía que ha inspirado nuestras vidas."

INVITACION A MISA DE TREINTA DIAS

Al conmemorar la partida
a la presencia del Señor,
de nuestro inolvidable

Aniello Petrozzino Ricciardone (Q.D.D.G.)

Invitamos a nuestros familiares y amigos nos acompañen
a la Misa de Treinta Días que en sufragio de su alma,
se oficiará el día domingo 21 de febrero a las 4:30 p.m.
en la Iglesia Cristo Redentor.

Su asistencia comprometerá nuestra eterna gratitud.

Su esposa, sus hijos y nietos

San Salvador, 20 de febrero de 2010

Revelan lado sensible de ex presidente Kennedy

Una ex amante
sueca subastará
las íntimas cartas
de amor

Agencia Reuters

Una aristócrata sueca que esta semana presentó una subasta de las cartas de amor que recibió de John F. Kennedy dijo que quería mostrar al público cuán romántico podía ser el ex presidente estadounidense.

"Él era increíblemente cariñoso, sensible, romántico y oculto, un buen oyente y encantador, y profundo", dijo el viernes Gunilla von Post a una radio sueca.

Ambos se conocieron durante el verano boreal de 1953 en la rivera francesa cuando ella tenía 21 años, justo un mes antes de que el entonces senador contrajera matrimonio con Jacqueline Bouvier y años antes de que se convirtiera en el trigésimo quinto presidente de Estados Unidos.

Von Post sostuvo que nunca había oído hablar



FOTOGRAFÍA DE LOS HERMANOS John F. Kennedy (Izq.), Robert Kennedy (centro) y Ted Kennedy (der.)

de Kennedy antes de la reunión y que se vio sorprendida de saber de él meses después cuando le dijo que no podía dejar de pensar en su "chica sueca".

Von Post escribió acerca de su romance, que incluyó una visita de Kennedy a

Suecia, en un libro titulado "Love, Jack", de 1997. Poco tiempo atrás, la mujer se decidió a revelar las cartas al público.

El remate comenzó en 25,000 dólares y actualmente llega a los 42,500, según indicó Legendary Auctions.

BREVE DE CULTURA



ARTES

ARTE CON TEMPORÁNEO

La red de arte en el cuerpo y su representación así como la intervención en la obra se le propusieron al artista español Rafael Lozano-Hemmer ha llevado a cabo en "Males Ours" que será la venta por cerca de 100,000 euros en ARCO 2010, la feria de arte contemporáneo de Madrid.

Bicentenario

Polacos celebran natalicio de Chopin

» La patria del compositor está lista para el festejo

Agencia AP

Los sonos heroicos de la música de Fryderyk Chopin resuenan por el mundo, desde el castillo de su amante francesa hasta las pirámides egipcias e incluso la estratosfera, al festejarse el bicentenario del compositor.

Pero en ningún lugar despiertan la poderosa resonancia nacional que se produce en Polonia, su patria, donde se dice que sus piezas para piano expresan el alma del país.

Polonia no repara en gastos para exhibir su mejor "producto", como dicen con franqueza las autoridades, con conciertos y otras actos en Varsovia, la ciudad donde el compositor Fryderyk Chopin, pasó la primera mitad de su vida.

"Fryderyk Chopin es un ícono

polaco, dijo Andrzej Sulek, director del Instituto Fryderyk Chopin en Varsovia. "En la cultura polaca no hay otra figura tan conocida en el mundo y que representa tan bien la cultura polaca".

Quizás nada expresa mejor la importancia de Chopin que su coronación, literariamente. El mismo se preservó como una reliquia en una urna de alcohol en una iglesia de Varsovia, bajo un pilar que lleva la inscripción bíblica: "Desde esta tumba, allí está tu corazón".

Junto antes de morir a los 39 años probablemente de tuberculosis, Chopin, temeroso de que lo enterraran vivo, pidió que su corazón fuera separado de su cuerpo y regresado a su amada patria. Su cuerpo se enterró en el cementerio Père Lachaise de París, donde Chopin pasó la segunda parte de su vida.

Por considerarlo indecoroso las autoridades polacas han rechazado solicitudes de científicos de diversos países para realizar pruebas de ADN al corazón de Chopin para explorar una sospecha de que murió de una fibrosis cística,

enfermedad aún no descubierta en su época.

Sulek comentó que Polonia preferiría que el mundo se enfoque en la vida del genio, no en su muerte.

Chopin nació en 1810 en un finca campesina en Żelazowa Wola, cerca de Varsovia, de madre polaca y padre francés. Fuentes históricas sugieren dos posibles fechas de nacimiento: 22 de febrero, como indican documentos de la iglesia, y 1 de marzo, según cartas que el músico intercambiaba con su madre y que se considera más probable.

Pero como nadie está seguro, Polonia celebra ambas. Una serie de conciertos en Varsovia y Żelazowa Wola se realizarán entre esos ocho días, con grandes exponentes de la música clásica como Daniel Barenboim, Evgeny Kissin, Garrick Ohlsson, Martha Argerich y Krystian Zimerman.

El 1 de marzo abre el museo renovado en Varsovia para mostrar cartas personales y manuscritos musicales de Chopin junto con una narración multimedia de su vida.



EL PAPEL fundamental de Claude Monet en la modernidad se rediscutirá en la nueva exposición.

La abstracción de Monet en el Thyssen

» El museo español abrirá el martes una muestra del pintor

Agencia AP

Una exposición del Museo Thyssen resalta el papel fundamental de Claude Monet en el avance de la modernidad, a través de un recorrido por la obra del maestro impresionista y su relación con el desarrollo de la abstracción en la segunda mitad del siglo XX.

"Monet y la abstracción", que podrá visitarse desde el próximo martes en el Thyssen y la Fundación Caja Madrid, plantea un diálogo entre la obra de Monet (1840-1926) y la de los artistas americanos y europeos que redescubrieron el arte del francés a mediados del siglo pasado.

Pollock, Rocko, De Kooning, Twombly, Mitchell, Richter o Franta se confrontan con su maestro en el más de centenar de obras que componen esta exposición, la primera de estas dimensiones organizada desde esta perspectiva.

Monet es "uno de los clásicos modernos más adorados por el público", pero están en una retrospectiva "al uso", ya que plantea a los visitantes "el desafío" de ver a Monet confrontado con sus seguidores del siglo XX, ha advertido el director artístico del museo, Guillermo Solana.

De esta forma, la exposición presenta "una nueva forma de ver a Monet", como destacó la curadora de la muestra, Paloma Alarcó, conservadora de pintura moderna del Thyssen.

Las obras seleccionadas per-

miten seguir la evolución de la pintura de Monet, desde sus comienzos como "líder del impresionismo", con sus marinas y acantilados, hasta su etapa final, en la que dejó de pintar al natural, se refugió en su estudio y sus cuadros adhirieron la abstracción.

Como recordó Solana, cuando el maestro francés falleció en 1926, su pintura "ya había pasado de moda" y en el periodo de entreguerras fue visto como "una artista blando, incluso kitsch".

Tras "unos años en el purgatorio", su obra atrajo a los artistas surgidos tras la Segunda Guerra Mundial, que vieron en Monet "venía mucho que aportar", especialmente en su obra tardía, destacó el director artístico.

Esta exposición trata de explicar, según su curadora, "qué es lo que vieron en Monet" los pintores abstractos, y lo hace a través de diálogos visuales "muy evidentes".

Algunos de ellos con artistas vivos, como el alemán Gerhard Richter, del que puede verse su "Pintura abstracta, lago", de 1997, junto a los puentes de Charing Cross y de Waterloo capturados entre brumas por el maestro francés, o el estadounidense Cy Twombly, que dialoga con los remfiletes de gran tamaño del último Monet.

La exposición presenta al público "un gran regalo y un profundo desafío", según Guillermo Solana, quien espera que esta confrontación entre el maestro y sus sucesores permita descubrir a los visitantes "un nuevo Monet", más "cercaño" a nuestros días, y propiciar el acercamiento de los visitantes a la pintura abstracta.



EL INSTITUTO FRYDERYK CHOPIN de Varsovia es uno de los conservatorios más famosos, el cual tiene como lema musical el con *police* polaco. En la imagen lo alumna Olga Zolowka durante un concierto. La obra será en el conservatorio durante conciertos para conmemorar al compositor.



1810

Año en que nació Fryderyk Chopin. Algunos documentos dicen que nació el 22 de febrero y otros el 1 de marzo.

PETER LINN/REUTERS

Conservación

Prohíben fotografiar a Nefertiti

» La escultura corre peligro debido a la degradación

Agencia AP

El famoso busto de Nefertiti, la faraona que se exhibe en el Neues Museum de la capital alemana, ya no podrá ser fotografiado, ni si quiera sin flash, para evitar la de-

gradación de los pigmentos de la escultura.

Ante la acusación ayer la Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano, que ha explicado que la medida se toma como precaución ante el incumplimiento, por parte de

muchos visitantes, de la norma que prohíbe fotografiar con flash a la reina egipcia.

No obstante, según han añadido, la prohibición de hacer fotos solo atañe al famoso busto, que requiere de una especial protección, por lo que el resto de piezas que alberga el museo podrán seguir siendo tratadas, siempre sin flash.

La reina del Nilo, uno de los tesoros arqueológicos más preciados de Berlín, está protegida por una armadura de cristal antibalas en una pequeña sala con luces tenues y, hasta ahora, se permitía a los visitantes que tomaran imágenes sin flash del busto.

La pieza, que cuenta con más de 3 mil 500 años de antigüedad, se ubica desde el pasado mes de octubre en el Neues Museum, en la sala de

los museos, lugar que fue su primer emplazamiento para ser exhibida, después de haber sido descubierta en Egipto por arqueólogos alemanes hace casi un siglo.

Nefertiti nació aproximadamente en el Valle de Amarna, hasta que fue descubierta por el arqueólogo Ludwig Borchardt en 1912.

Primero fue presentada en el Neues Museum, donde encendió ya al Kaiser Guillermo II, que se llevó consigo una réplica a su exilio holandés, en 1918.

También cautivó a Adolf Hitler, que además de negarse a restituirla a Egipto hizo que se la ocultase en una mina de Turingia mientras ordenaba a la población de Berlín resistir hasta la última gota de su sangre bajo los



LA REINA del Nilo cuenta con más de tres mil 500 años de antigüedad.

bombardeo de la Segunda Guerra Mundial, que destruyeron el Neues Museum.

De Turingia la rescataron las tropas estadounidenses y durante décadas fue exhibida en el sector americano del Berlín dividido por el Muro, primero a las afueras de la ciudad y a partir de 1967, en el Museo Egipcio del barrio de Charlottenburg.

A partir de ahora, los turistas tendrán que conformarse con las postales, ya que no podrán llevarse a casa un recuerdo en su propia ciudad de la "Mora Lisa" de la Antigüedad.

"Tobías es el pastor: nada me faltará. En lugares de delicadas pastas me hará descansar, junto a aguas de reposo me poseerá. Confortará mi alma." Salmo 23

Con fe en nuestro Dios, Todopoderoso de que nuestro amado cuñado y tío,

Alfredo Miguel Zablah Alam
(Q.D.D.G.)

Partió a su presencia para gozar de la plenitud de vida eterna.

Llevamos nuestras oraciones para que llene de consuelo, fortaleza y paz para sobrellevar este dolor a nuestra querida tía Olga Nosthas de Zablah e hijos.

Nuestras bendiciones y más sentidas condolencias,

MILAGRO DE NOSTHAS y sus hijos:

Samir Gergis y Ana Milagro Nosthas de Gergis e hijos

Jorge Hasbún y Betty Nosthas de Hasbún e hijos

Marcos DeQueiroz y Evelyn Nosthas de DeQueiroz e hijos

Nassan Zantout y Blanca Nosthas de Zantout e hijos

Aída Nosthas

Azize Nosthas

Elisa Nosthas

California, 20 de febrero de 2010



CONVOCATORIA

La Junta Directiva de la **ASOCIACIÓN DE TRANSPORTISTAS INDEPENDIENTES DE AUTOBUSES DE OCCIDENTE (ATIAO)**, por este medio **CONVOCA**, a todos los socios para celebrar Asamblea General Ordinaria, en las instalaciones de ATIAO, la que se llevará a cabo el día viernes 26 de febrero, a las catorce horas y treinta minutos en Primera Convocatoria, y de no existir Quórum, la misma se celebrará a las quince horas con treinta minutos en segunda convocatoria con cualquier número de socios presentes.

AGENDA A DESARROLLAR:

- 1- Verificación del Quórum
- 2- Informe de Junta Directiva
- 3- Elección de Junta Directiva

Santa Ana, 19 de febrero del año 2010.

Walter Nazario Méndez
 Theodoro Nazario Méndez
 Presidente

José Agustín Ortega Corona
 José Agustín Ortega Corona
 Secretario

BUSCA MAÑANA
 TU REVISTA



EL DIARIO DE HOY
 EL PERIÓDICO DE EL ABAJADOR

Cuatro siglos después

Buscan el cuerpo de Caravaggio

» Quieren descubrir las causas de la muerte del pintor

Agencia EFE

Un grupo de investigadores italianos busca los restos del legendario pintor Michelangelo Merisi Caravaggio (1571-1610) en la localidad toscana de Porto Ercole, para aclarar las causas de su muerte tras casi 400 años de misterio.

El equipo, que trabaja en la iglesia del cementerio de Porto Ercole, en el promontorio del Argentario, a 160 kilómetros al norte de Roma, ha localizado los restos de una veintena de personas, entre los que pueden estar los del pintor del claroscuro.

"Podríamos tener la mala suerte de que los restos de Caravaggio no estén entre estos veinte", dijo en rueda de prensa el director de las investigaciones, el antropólogo italiano Giorgio Gruppioni, quien aseguró que "las probabilidades de encontrarlos entre ellos es del sesenta por ciento".

Basándose en tres cartas fechadas en 1610, pocos días antes de su muerte, el equipo parte de la hipótesis de que Michelangelo Merisi falleció el 18 de julio de ese año en un hospital cercano a Porto Ercole por causas naturales y que fue enterrado en el cementerio de San Sebastián.

Tras la remodelación del campanario los restos habían sido exhumados y trasladados a la iglesia del cementerio de Porto Ercole.

"Hemos recuperado los restos

que procedían del viejo cementerio", explicó Gruppioni, "entre los que es probable que estén los de Caravaggio".

Después de determinar "importantes correspondencias" entre una veintena de estos restos y el material terreno original del cementerio de San Sebastián, los investigadores determinarán la edad y la fecha de la muerte, así como la presencia de metales pesados en ellos antes de proceder al análisis de ADN.

"Si en uno de ellos se encuentran niveles de plomo superiores a la media podría ser un indicio relevante", aseguró Gruppioni y que una de las teorías acerca de la muerte del pintor es que ésta se debiera al saturnismo, una enfermedad que afectaba a muchos pintores de la época, quienes asimilaban el plomo presente en los pigmentos sin conocer su toxicidad.

"Estamos buscando causas de muerte plausibles en aquel contexto", insistió el historiador, descartando la hipótesis de una muerte violenta y abriendo a la misma como otra de las posibilidades.

El estilo de vida desordenado y las condiciones poco higiénicas en las que vivió el artista, según los investigadores, podrían haber contribuido al desarrollo de esta enfermedad.

Una vez concluido el análisis de los restos óseos no se podrá develar aún el misterio ya que, en caso de que estos contengan ADN, será necesaria también la "suerte" para poder confrontar el material genético con el de algún descendiente del pintor.

Caravaggio murió sin hijos, por lo que el equipo intentará re-



"SAN JUAN BAUTISTA" es uno de los óleos más famosos del maestro del claroscuro.

construir el árbol genealógico de dos de sus hermanos, Giovan Pietro y Caterina Merisi, para encontrar descendientes vivos con los que comparar los resultados.

El equipo espera identificar los huesos del pintor milanés en uno de los meses, reconociendo que "es difícil avanzar el tiempo necesario para tener una respuesta definitiva" sobre la muerte de uno de los exponentes de la pintura.



"ADORACIÓN DE LOS PASTORES" es otro de los óleos de Caravaggio.



EL MUJEREO veneciano recibió en 1725 y escribió sus memorias entre los años 1729 y 1762. El valor histórico de los textos es importante para Francia.

Francia adquiere textos de Casanova

» La Biblioteca Nacional de París compró el jueves las memorias del veneciano del siglo XVIII

Agencia AP

La Biblioteca Nacional de Francia ha adquirido las memorias de Casanova, una narrativa con-

movedora escrita en francés por el famoso mujeriego veneciano del siglo XVIII.

Las memorias "La historia de mi vida" habían estado en manos de una de las familias más reconocidas en la industria editorial de Alemania por aproximadamente dos siglos.

El manuscrito fue adquirido por la familia Brockhaus en 1820, secuestrado por Frederic-Arnold Brockhaus durante la Segunda

Guerra Mundial, luego fue trasladado por un camión militar estadounidense en 1945 fuera de Leipzig. Y finalmente fue publicado en 1960.

El valor de adquisición no se conoce aún.

Casanova, quien nació en 1725, escribió sus memorias entre 1789 y el año de su muerte, 1798. El personaje histórico ha sido llevado en varias ocasiones a la pantalla grande.

Cultura & Sociedad

PÁG. 43 EL DIARIO DE HOY Lunes 22 de febrero de 2010 Cultura y sociedad | portal.ve.com



FLORIS ABSTRACTAS EN TINTA CHINA

Renata Moreno Carrera y Roberto Rivera, 1985, presentan seis piezas en la exposición "Naturaleza Moderna". Su formación en la pintura se inició con los clásicos del maestro Armando Gilca, el arte nació en su interés en el arte. Actualmente se desarrolla como disciplina gráfica.

» El Bar Circo expone las pinturas de los artistas Renata Moreno y Roberto Rivera

El Diario de Hoy

Doce jóvenes salvadoreños comparten su talento y su trabajo artístico en la exposición "Naturaleza Moderna", la cual estará expuesta durante todo febrero y marzo en el Bar Circo, un lugar que mezcla la cultura y el entretenimiento.

El arte contemporáneo es el estilo que define a sus piezas, las cuales están elaboradas bajo la corriente abstracta y el arte pop.

En la exhibición, Renata Moreno (1985) presenta seis piezas, las cuales consisten en una serie de flores elaboradas con técnicas como la tinta china, el acrílico y los pigmentos franceses.

Por su parte, Roberto Rivera (1986) comparte con el público diez piezas de pequeño, mediano y gran formato, las cuales realizó con la técnica del acrílico sobre tela.

Rivera, quien se declara admi-

Dúo de arte moderno

FUSIÓN DE OBRAS CONTEMPORÁNEAS

Renata Moreno y Roberto Rivera son los autores de las piezas que se encuentran en exhibición en el Bar Circo, un lugar que combina cultura y entretenimiento.

DÍA: de martes al día DOMINGO de 10 p.m. a 12:00 a.m.
LUGAR: Bar Circo #128, colonia Escalón.
ENTRADA: gratis

rador de grandes artistas como Andy Warhol, Jackson Pollock y Mark Rothko, inició su carrera de manera autodidacta.

Moreno, por otro lado, desde pequeña recibió clases de pintura

con el reconocido artista salvadoreño Armando Solís.

Esta formación le valió para que su interés por el arte fuera en aumento, por ello realizó sus estudios en Diseño Gráfico en la Universidad Don Bosco de El Salvador para después especializarse en el área de dibujo en La Porta Blua en Roma, Italia.

Actualmente, sus exploraciones en el arte le han permitido desarrollar otras técnicas en sus distintas pinturas para desarrollar un estilo peculiar.

Las piezas de los jóvenes artistas también se encuentran a la venta en el Bar Circo, el cual está ubicado en el pasaje Jetmaría, #128 colonia Escalón. Sus horarios de atención son de 6:00 de la tarde en adelante.



LAS OBRAS de Roberto Rivera se inspiran en la combinación del arte pop y también la del abstracto. El artista es admirador de Andy Warhol.

BREVES AGENDA CULTURAL



MARZO TEATRAL 2010

El Comité Organizador Marzo Teatral (COMARTE) lleva a cabo una convocatoria abierta para proponer candidaturas para los Premios por el Día Internacional del Teatro. Para mayor información acceda a dteatro.blogspot.com o llame al 22223613.



NUESTRA FOTOGRAFÍA

El café cultural La Rayuela invita a la exposición fotográfica "Olivas Creación" de Nicolás Arango entre miércoles 24 del febrero a las 7:00 p.m. El café está ubicado en la ls. calle Fontana, No. 3-1, Santa Teresita. La entrada a la exposición es gratis.

CINE: MIGRACIÓN E IDENTIDAD

El viernes 26 al las 6:30 p.m. y el domingo 28 a las 10:00 a.m. el Centro Cultural de España proyectará la película "El Colombiano crees" dentro de su ciclo de cine "Migración e Identidad". Entrada gratis. Para mayor información puede llamar al 2275 7526.



CONFERENCIA EN EL CENTRO ESPAÑOL

"Cuando los modernos hablan" es el título de la conferencia que impartirá el historiador Carlos Leizaola este jueves 25 de febrero a las 6:30 p.m. en el Salón Cultural de Centro Español. Entrada gratis. Información al 2221 7534.

EL HOMBRE DISFRAZADO

FUE UNA DE LAS OBRAS que llamó mucho la atención. En la foto dos jóvenes junto al fondo neón de éliseo de caso que se cubre golpea contra una pared de "El hombre disfrazado", durante la feria de arte.



BOTERO ESTUVO PRESENTE

LA OBRA "THE BEACH", del artista, valora de en 9.400 mil euros. Fué una de las más cotizadas en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid. Con tiempo online, su e-arte sus puertas a coleccionistas, artistas y profesionales.



EN EL ESPACIO dedicado a las creaciones más recientes de los jóvenes artistas de la XX edición de la feria de arte ARCO, se encontraron esta obra de Chiharu Shiota.

Arte contemporáneo

Feria de Madrid cierra sus puertas

» Las ventas y el número de visitantes fue mayor al esperado

Agencia EFE

La 29 edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (Arco) cierra sus puertas con un balance positivo: más ventas que en 2009 y unas 150 mil visitantes, mientras para el año próximo se pensará en dar más atención a los países latinoamericanos y al arte emergente.

En un balance provisional, el director general del recinto ferial IFEMA, Luis Eduardo Cortés, dijo que, tras los contactos mantenidos con la mayoría de los galeristas, "el resultado es positivo desde el punto de vista comercial. No sólo se han cumplido, sino que se han superado las expectativas de ventas".

Cortés destacó también la fi-

delidad y la buena reacción de los coleccionistas españoles. "Habiendo inversión por parte de los inversores nacionales", éste es uno de los datos más provechosos.

Aunque por el momento no existen cifras concretas acerca de las ganancias que se han obtenido, y quizá no los haya porque es algo que depende de los galeristas, "las opiniones, en general, son que las ventas han estado por encima de lo previsto".

El balance planteado por Cortés coincide con el de los galeristas que, en general, creen que en la feria se ha vendido más pero de forma desigual, aspecto en el que las galerías españolas tienen ventajas frente a las extranjeras.

De este modo, se apreciaban espacios como los de Soledad Lorenzo, Juan de Azpiroz, La Fábrica, Leandro Navarro, Espacio Mínimo o Juan Prats, con importantes ventas.

Además, Distrito 4 tuvo que renovar su stand al vender la mayoría de sus obras, entre ellas las fotografías de José Manuel Ballester o las pinturas de Peter Zim-

merman, uno de los autores que, con sus resinas apodíticas tratadas con técnicas digitales.

Marga Sánchez, de Distrito 4, dijo que para ellos el incremento en el número de obras que se comercializó "fue una sorpresa", y aunque no se ha llegado a los niveles que se lograron en 2006 "ha sido muy positivo".

En términos similares se expresó Enrique Tejerina, de Facetas, para quien a pesar del resultado positivo, "es necesario trabajar para que la feria vaya a mejor".

Las condiciones climatológicas fueron tenidas en cuenta por Cortés al estimar el número de visitantes, unas 150.000, cifra en la que repercutió el hecho de que este año la feria tuvo un día nublado.

Tanto Cortés como la directora de Arco, Lourdes Fernández, señalaron que, ya desde mañana, se pondrán a trabajar en la próxima edición de la feria, en la que se repensarán muchos aspectos, como una mayor atención a los países latinoamericanos así como al arte más emergente.

Ambos señalaron, que tras un



LA ESCULTURA "Tot Tot", del artista brasileño Fernando Lemos, exhibida en paralelo con el gobierno chileno.

acuerdo alcanzado este año con las galerías, las estrategias que se pretenden implementar para el futuro serán diseñadas de manera conjunta y agregaron que, "tanto el arte latinoamericano como el más emergente son temas que están encima de la mesa".

Otro punto importante será a cerca del número de galerías participantes, ya que los galeristas son partidarios de reducir aún más la cifra, si bien Cortés indicó que en esta edición ya han sido menos que el año pasado.

"Pero como todo es un aspecto a tratar" señaló el responsable de Ifema, para quien el precio del metro cuadrado es menos de cuatro.



"MEMORIO" escultura de Javier Pérez, se expone en el stand de la Galería Guy Debout.



TRABAJADORES colocan en una escuela una estatua que representa al presidente de Estados Unidos con diez años.

Indonesia

La estatua de Obama regresa a Yakarta

» La figura del presidente de los EE.UU. ha causado controversia

Agencia AP

Una estatua de Barack Obama cuando era niño fue colocada el domingo por la noche en una escuela primaria de Yakarta a la cual asistió el presidente de Estados Unidos, después de su exhibición en un parque que propició reacciones violentas en la capital de Indonesia.

La reubicación de la estatua de bronce una semana después de que desapareció de la vista pública fue en un evento discreto oficiado por el director de la escuela y tres funcionarios locales de educación. Se estima que había 500 estudiantes observando cuando el alcalde de Yakarta devolvió la estatua en el parque en diciembre.

La figura de un Obama de 10 años sonriendo con una mariposa reposando en su pulgar fue devuelta a su pedestal el domingo alrededor de la medianoche.

Se pretendió que el programa de la noche terminara antes de que casi 500 estudiantes llegaran a la escuela el lunes, no precisamente un intento de mantener un perfil bajo, dijo el principal inversionista de la estatua, el estadounidense Ron Mullera. Cuando quitaron la estatua del parque también se llevó a cabo un domingo por la noche.

Los detractores han argumentado que debería ser honrado un héroe indonesio en lugar de Obama. Una campaña a través de Facebook atrajo a más de 50 mil personas que apoyan el retiro de la estatua y se inició una acción legal para forzarlo.

Mullera los acusó de politizar una estatua pensada en inspirar niños indonesios a seguir sus sueños.

«Esta es una estatua de un niño llamado Pequsho Barry quien asistió a esta escuela; no es el presidente Obama», dijo Mullera.

Descubren sitio de batalla de Ricardo III

Agencia Reuters

Arqueólogos señalaron que hallaron el verdadero sitio de una de las batallas más importantes de Inglaterra y probablemente el sitio donde fue asesinado el último rey medieval de la isla.

Por siglos, los entusiastas han llegado con dificultad hasta la cima de una lejana colina en Leicestershire,

en el centro de Inglaterra, no obstante, un exhaustivo estudio de cuatro años realizado por un grupo de historiadores y arqueólogos sostiene que la batalla se desarrolló a unos tres kilómetros de la famosa colina Ambion, en tierras de un granjero.

La Batalla de Bosworth donde el rey Ricardo III fue derrotado por las fuerzas de Enrique Tudor, culminó

con décadas de guerra civil y fue conocida como la Guerra de las Rosas y dio paso a la dinastía Tudor y los reinados de Enrique VIII e Isabel I.

Quien dirigió la búsqueda dijo que en el lugar habían monedas de plata de Carlos el Temerario de Borgoña y la mayor colección de perdigones jamás encontrados en un campo de batalla medieval en Europa.

Busca mañana con tu vendedor de periódicos



EL DIARIO DE HOY
EL PERIÓDICO DE EL SALVADOR



LAS ESFERAS se encuentran en el Gran Chiriquí, en Costa Rica.

Expertos analizarán esferas de piedra

» El hallazgo será declarado patrimonio de la humanidad

Agencia

Un grupo de especialistas de la Unesco visitará Costa Rica el próximo mes como parte de los trámites previos para que se declare a las esferas de piedra se encuentran en la región arqueológica del Gran Chiriquí en Costa Rica como patrimonio de la humanidad.

Según un comunicado del Museo Nacional de ese país centroamericano realizarán una diversidad de estudios entre el 8 y el 13 de marzo.

La finalidad de esta visita es "dar recomendaciones para enmarcarla candidatura de las esferas en una nueva iniciativa temática que la Unesco denomina 'Prehistoria y Patrimonio Mundial', que el Centro de Patrimonio Mundial promueve desde el 2009".

La delegación de la Unesco estará presidida por María Suez, directora de Patrimonio de ese organismo internacional.

También formarán parte del equipo de trabajo Helaine Silverman, experta en patrimonio cultural del International Committee on Archaeological Heritage Management; Richard Cooke, investigador del Smithsonian Tropical Research Institute; Jorge Wagnersberg, director de Ciencia y Medioambiente de la Fundación la Caixa (España); y John Hoopes, arqueólogo del Departamento de Antropología de la Universidad de Kansas, entre otros.

Arqueología

Revelan el misterio de las Líneas de Nazca

» Un documental narra el secreto detrás de los extraños dibujos

Agencia EFE

Descifrar el significado de los extraños dibujos esculpidos en la tierra del desierto de Nazca en Perú, uno de los grandes misterios de la humanidad, es el cometido de "El secreto de las líneas de Nazca", un documental de National Geographic Channel.

El documental, que recurre al hallazgo reciente de un cadáver decapitado y enterrado ceremoniosamente, parte de la teoría de que en un momento tan hostil los habitantes prehistóricos tenían que realizar actos realmente impresionantes para adorar y congratarse con sus deidades.

Junto a la tumba, hallada por la especialista en arqueología precolombina Christina Cordes, se encontró también una jarra decorativa en cuya parte inferior se dibujaba una cabeza -un símbolo recurrente en la cultura de Nazca- de la que brotaba un árbol con diferentes ramas.

"Puede ser un símbolo de fertilidad y también la idea de que necesitas una cabeza para ir a la otra vida si no tienes la cabeza real. Creo que se trata de un ritual relacionado con el sacrificio, con la fertilidad para traer agua a la región que es muy seca", explica Cordes.



UNOS 15 MIL dibujos fueron descubiertos en 1920 cuando se empezaron a funcionar los vuelos comerciales entre Lima y Arequipa.



SE CREE que fueron esquizofrénicos los que crearon el arte.



LAS LÍNEAS muestran dibujos zoomorfos y geométricos.

"Creo que durante mucho tiempo la gente ha estudiado las líneas en estatuillas, pero en los últimos veinte años los arqueólogos hemos buscado en la propia cultura Nazca, ahora se trata de entender a las personas que hicieron las líneas", agregó.

El documental, que recurre a la tecnología más avanzada para realizar un mapa de las líneas, re- toma la localización de la tumba y el acto ceremonial que ésta simboliza para elaborar una conclu-

sión: que las líneas de Nazca eran en realidad templos al aire libre que los habitantes prehistóricos usaban para rezar.

Las Líneas de Nazca fueron descubiertas a finales de la década de 1920.

Monolito de Tlaltecuhtli será exhibido

» El público podría ver por primera vez a la diosa

Agencia

El monolito mexicano de Tlaltecuhtli (diosa de la tierra), que data de alrededor del año 1500 y descubierta el 2 de octubre de 2006 en el predio Ajaracas en el Centro Histórico de la ciudad de México, podrá ser exhibido por primera vez al público en el segundo semestre de este año, afirmó el Instituto Nacional de

Antropología e Historia (INAH-Consulta).

La presentación pública de Tlaltecuhtli dependerá del diseño de un soporte adecuado a su peso y dimensiones que permita además mantener los cuatro fragmentos en que está dividida, y de la disposición de tecnología de vanguardia que facilite su traslado al Museo del Templo Mayor, en el Centro Histórico de esta ciudad, sede de la exhibición dedicada a Moctezuma II.

La pieza de la diosa de la tierra pesa 12 toneladas, su tamaño es de 4.19 por 3.62 metros y 40 centímetros de espesor.



LA PIEZA es uno de los vestigios más importantes encontrados en México.

Reeditan libro de batallas de Lima

Agencia/ EFE

"Las batallas de Miraflores y Chorrillos y el Arte de la Guerra" ha sido reeditado por primera vez en el Perú, 128 años después de que fue publicado por el general ecuatoriano Francisco I. Salazar.

El libro, que apareció en una primera edición en 1881, en plena ocupación de Lima por las tropas chilenas, ha sido editado por "La casa del libro viejo".

El autor, que afirma que su trabajo fue hecho con "total imparcialidad", detalla la formación de los ejércitos chileno y peruano y sus estrategias. Añade que las fuerzas peruanas tuvieron el problema

"irreparable" de que estuvieron integradas por hombres de distintas razas y con una manera diferente de pensar.

Además dice, que el arte de la guerra le perteneció al ejército chileno porque tuvo un plan de batalla "ajustado a las condiciones del campo de enfrentamiento". En el caso de Perú, estuvieron integradas por militares y civiles que salieron a defender su ciudad, primaron el desorden y la desesperación.

La reedición contiene fotos de militares peruanos y de los escenarios de las batallas, en las que se puede ver a las victoriosas fuerzas chilenas y a los muertos en combate.



LAS BATALLAS fueron libradas entre fuerzas del ejército de Perú y de Chile.



LACASA DE LA CULTURA en Granada, Nicaragua, ya que conserva un patrimonio que data de 1524.

Festival Internacional

Quieren que Granada sea patrimonio

» La petición fue hecha por 150 poetas

Agencia/ EFE

Los poetas que asistieron al VI Festival Internacional de Poesía de Nicaragua lamentaron "profundamente" la tragedia del terremoto de Haití y a la vez reiteraron su solicitud a la Unesco de designar a la ciudad de Granada y al Gran Lago Cocibolca como sitio mixto del Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Al menos 150 líricos de 58 países participaron en ese encuentro, celebrado en Granada entre el 14 y el 20 de febrero.

Los poetas, en la resolución leída por la poeta japonesa Satoko Tamura, lamentaron la tragedia de Haití que cobró la vida de miles y desearon "a ese pueblo hermano pronta y eficiente reconstrucción".

Por otro lado, los poetas insistieron en su solicitud de que Granada sea con-

vertido en un Patrimonio Mundial de la Humanidad. Granada, ubicada en el Pacífico, a 45 kilómetros al sureste de Managua, es uno de los principales destinos turísticos de Nicaragua y con mayor riqueza histórica y cultural del país, y aún conserva un patrimonio arquitectónico colonial.

Asimismo, celebraron un decreto del consejo municipal de Granada que declaró en 2009 "Patrimonio Cultural Intangible" el Festival Internacional de Poesía de Nicaragua.

Durante el evento, cuyo lema fue "La poesía es el ángel de la imaginación" y dedicado al poeta nicaragüense Amador H. Palacios (1884-1954), los escritores participaron en un "carnaval poético" donde ensartaron simbólicamente "la tradición de los sueños".

También declararon poemas en plazas, parques, antiguos cuarteles convertidos en museos, calles, arcos de iglesia, mercados y centros culturales, y en al menos 14 municipios del país, incluido Granada, donde se realiza anualmente este certamen.






50%

de descuento

en tu segundo menú

Preséntale tu membresía de Club de Lectores y obtén el segundo menú de pollo con el 50% de descuento.

El Club de Lectores es un programa de fidelización que otorga beneficios a los miembros que se suscriben a través de la plataforma digital del diario de hoy.

Los beneficios del Club de Lectores son:

- Acceso a los contenidos digitales del diario de hoy.
- Acceso a los contenidos digitales de los suplementos del diario de hoy.
- Acceso a los contenidos digitales de los programas de radio y televisión del diario de hoy.
- Acceso a los contenidos digitales de los programas de radio y televisión de las emisoras afiliadas al diario de hoy.
- Acceso a los contenidos digitales de los programas de radio y televisión de las emisoras afiliadas al diario de hoy.
- Acceso a los contenidos digitales de los programas de radio y televisión de las emisoras afiliadas al diario de hoy.
- Acceso a los contenidos digitales de los programas de radio y televisión de las emisoras afiliadas al diario de hoy.
- Acceso a los contenidos digitales de los programas de radio y televisión de las emisoras afiliadas al diario de hoy.
- Acceso a los contenidos digitales de los programas de radio y televisión de las emisoras afiliadas al diario de hoy.
- Acceso a los contenidos digitales de los programas de radio y televisión de las emisoras afiliadas al diario de hoy.

Para disfrutar de estos beneficios suscríbete llamando al

2231-7999

o visitando el sitio web www.diariodehoy.com.pe

Plan	Costo
3 meses	\$1,999
6 meses	\$3,499
12 meses	\$6,499
18 meses	\$8,999

Más beneficios en un solo club

Club de Lectores

EL DIARIO DE HOY

Restauración

Devuelven esplendor a capilla de Tenerife

» El edificio fue construido en 1794 y es el centro de las celebraciones de San Pedro

Agencia

Después de 14 meses de restauración, la capilla de San Pedro de Arriba en Güímar (Tenerife) ha reabierto sus puertas. Las pinturas murales del templo, que datan de 1765, estaban deterioradas debido a la humedad y al paso del tiempo, que hacían que la pintura ya no se viera.

Es así la afirmación del obispo dominicense, que indicó que se había procedido al traslado de la imagen de San Pedro, "el Chiquito" desde el templo matriz de San Pedro de Güímar, donde ha estado custodiado durante el tiempo que duraron los trabajos.

El vicario general, Antonio Pérez, hizo a la entrega de los nombramientos de los nuevos mayordomos y canónigos, tanto de la imagen como de la arca una vez llegó la imagen a la plaza del templo.

Los murales restaurados son obra de Ubaldo Bor-

danova, un pintor madrileño de la segunda mitad del siglo XIX, conocido en Canarias por su trabajo en el templo del Salvador de Santa Cruz de la Palma.

Esos habían sufrido durante el final de la Segunda República una explosión que dañó las pinturas llevándolas de traza. Los murales representan las virtudes teológicas: Fe, Esperanza y Caridad.

La restauración fue sufragada por la Consejería de Cultura del Cabildo de Tenerife y realizada por el equipo de restauradores de Elías Campos y Pedro Torres, que han devuelto al lugar "el esplendor sus pinturas sobre las virtudes teológicas".

El edificio, que desde el 21 de febrero de 2006 cuenta con la categoría de Bien de Interés Cultural, fue construido en el año 1794 y cumple con la función de ser el centro de las celebraciones de San Pedro en los años pares. Entre sus bienes muebles destacan un cuadro de la Cátedra de San Pedro, la imagen de San Pedro El Chiquito (tríplica del patrón del municipio realizado por Ezequiel de León en 1936) y dos espléndidas esculturas que participan en la Semana Santa güimarrera y que casentan con una gran devoción al citado municipio: el Cristo Atado a la Columna (Miguel Espuig, Valencia 1960) y la Virgen de las Aguas (Francisco Romero Zafra, Córdoba, 2006).



LA CAPILLA de San Pedro de Arriba en Güímar (Tenerife, España) fue reconstruida por el equipo de restauradores de Elías Campos y Pedro Torres.

ACUERDO DE AUMENTO DE CAPITAL SOCIAL BANCO AGRÍCOLA, SOCIEDAD ANÓNIMA - INFORMA:

Que en cumplimiento de las disposiciones legales hace del conocimiento a todos sus Accionistas que en JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS, celebrada en esta ciudad el día once de febrero del presente año, se acordó aumentar el capital social del banco mediante la capitalización de reservas voluntarias de capital por **DECESTE MILLONES QUINIENTOS MIL DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (US\$12,500,000.00)** mediante el incremento del valor nominal de las acciones que actualmente se de **DECESTE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA A DECESTE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA**; en consecuencia, el Banco girará en adelante con un capital social de **DOSCENTOS NOVENTA Y SIETE MILLONES QUINIENTOS MIL DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (US\$297,500,000.00)** representado por **DECESTE MILLONES QUINIENTAS MIL ACCIONES (12,500,000)** comunes y nominativas de un valor nominal de **DECESTE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA** cada acción, las cuales quedan completamente suscritas y pagadas.

VENTAJA

Con el Aumento de Capital mediante la Capitalización de Reservas Voluntarias de Capital en la forma establecida, permitirá a los actuales Accionistas mantener invariablemente el porcentaje de participación que actualmente poseen en el Capital Social de la Sociedad.

Lo anterior se hace del conocimiento público a todos los accionistas para que surta los efectos legales correspondientes.

San Salvador, diecisiete de febrero de dos mil diez.


RAFAEL BARRADA DOMÍNGUEZ
Director Ejecutivo

 BANCO
AGRÍCOLA

ACUERDO DE AUMENTO DE CAPITAL SOCIAL INVERSIONES FINANCIERAS BANCO AGRÍCOLA, SOCIEDAD ANÓNIMA - INFORMA:

Que en cumplimiento de las disposiciones legales hace del conocimiento a todos sus Accionistas que en JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS, celebrada en esta ciudad el día once de febrero del presente año, se acordó aumentar el capital social de la sociedad mediante la capitalización de reservas voluntarias de capital por **DIEZ MILLONES DE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (US\$10,000,000.00)** mediante el incremento del valor nominal de las acciones que actualmente se de **CIEN COLONES (¢100.00)** equivalentes a once punto cuatrocientos veintiocho mil quinientos setenta y un milonésimas de dólar de los Estados Unidos de América (US\$11,428.71), a **DOCE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (US\$12.00)**; en consecuencia, la sociedad girará en adelante con un capital social de **DOSCENTOS DIEZ MILLONES DE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (US\$210,000,000.00)** representado por **DECESTE MILLONES QUINIENTAS MIL ACCIONES (12,500,000)** comunes y nominativas de un valor nominal de **DOCE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA** cada acción, las cuales quedan completamente suscritas y pagadas.

VENTAJA

Con el Aumento de Capital mediante la Capitalización de Reservas Voluntarias de Capital en la forma establecida, permitirá a los actuales Accionistas mantener invariablemente el porcentaje de participación que actualmente poseen en el Capital Social de la Sociedad.

Lo anterior se hace del conocimiento público a todos los accionistas para que surta los efectos legales correspondientes.

San Salvador, diecisiete de febrero de dos mil diez.


RAFAEL BARRADA DOMÍNGUEZ
Director Ejecutivo

 INVERSIONES FINANCIERAS
BANCO AGRÍCOLA, S.A.

Libros

Nobel sudafricana destaca en feria

Agencia/EFE

La Nobel sudafricana Nadine Gordimer, Rusia y los libros más grande y más pequeño del mundo, presentados por una editorial peruana, fueron las estrellas de la XIX Feria Internacional del Libro de Cuba.

Gordimer, Nobel de Literatura en 1991, presentó una edición cubana de su novela "Capricho de la naturaleza" y aprovechó la ocasión para apoyar campañas del Gobierno de la isla, como la libertad de cinco agentes cuyos condenados y presos en Estados Unidos por espionaje.

Al evento, que fue insu-

gurado el 11 de febrero y concluido ayer, asistieron cerca de 100 expositores de 40 países y se presentaron unas 600 novedades de todos los géneros literarios.

Una editorial peruana presentó algunas de las mayores atracciones, anunciadas como el libro más grande y el más pequeño del mundo.

El mayor mide 4 metros de alto y 2,5 de ancho y tiene 10 páginas de frases filosóficas, mientras que el pequeño es una Biblia cristiana en miniatura, de apenas 5 milímetros de largo y 6 de ancho.

Entre los invitados estuvo también la escritora ca-

naidense Margaret Atwood, Príncipe de Asturias de las Letras en 2008, que presentó una edición cubana de "El quetzal resplandeciente y otros relatos".

Más de 250 mil personas visitaron la sede principal de la Feria y compraron al menos medio millón de libros, según cifras divulgadas por los organizadores, pero la literatura no fue la estrella en ventas, sino textos de consulta como el "Diccionario Básico Escolar" y la "Guía de Bérbol".

La delegación rusa incluyó casi 200 escritores, artistas, periodistas y funcionarios, más representantes de un centenar de ca-

sas editoras que presentaron unos 3.500 volúmenes.

En paralelo, Rusia ofreció conciertos de música clásica y popular, espectáculos de circo, exposiciones de arte, cine y la actuación de algunas figuras del Ballet Bolshoi.

Terminada la Feria en La Habana, a partir de ayer recorrerá otras ciudades de la isla en lo que será una muestra de lo que hubo en ella, se pretende que la gira finalice hasta el próximo 7 de marzo.



EL LIBRO MÁS GRANDE mide cuatro metros de alto y 2,5 de ancho.

Con profundo pesar informamos el sensible fallecimiento de nuestro querido padre y abuelo

Jair Toledo

(Q.D.D.G.)

Acontecido en São Paulo, Brasil, el pasado 11 de febrero y aprovechamos para invitar a familiares y amigos a una misa por el descanso de su alma, el día miércoles 24 de febrero a las 6:00 p.m. en la Iglesia Corazón de María, Colonia Escalón.

Eternamente agradecidos:
Ing. Ricardo Toledo
Celia María de Toledo
Luz María Toledo de Amador
Ing. Alén José Toledo
Ivory Sella Toledo

San Miguel, 22 de febrero de 2010

"Simpliciter estis ante Deum, pro quo bonus est estar dolente de Ti"

TROPICO

INN
HOTELS

LA JUNTA DIRECTIVA, ACCIONISTAS
Y PERSONAL DE TURISTICAS DE ORIENTE,
S.A. DE C.V.

Lamentamos profundamente el sensible fallecimiento del señor

Alfredo Miguel Zablah Alam

(Q.D.D.G.)

Accionista y Socio Fundador de esta Empresa.

Expresamos nuestras condolencias a su esposa Doña Olga Nusthas de Zablah, a sus hijos y hermanos, haciéndolos extensivas a la demás familia doliente.

Rogando a Dios Todopoderoso por fortaleza y resignación ante tan irreparable pérdida.

San Miguel, 22 de febrero de 2010

escolar

¿Tierra firme?

Busca Mañana
Tu cromó Educativo

3

Educa

Luces destruyen una torre de 1,600 años

» Los fuegos artificiales por la celebración del Año Nuevo chino han provocado incendios

Agencia EFE

Los fuegos artificiales que se lanzan sin control durante días en toda China para celebrar el Año Nuevo lunar han vuelto a hacer de las ruinas en 2010 al destruir una torre de 1,600 años de antigüedad en la histórica ciudad de Zhengding (provincia norteña de Hebei).

El incendio, según informó el sábado el oficial "China Daily", ocurrió durante la noche del jueves al viernes, cuando los chinos celebran el llamado "Po Wu" (quinto día del año nuevo chino) y tienen por costumbre multiplicar el gusto pirócnico de días anteriores, con el fin de espantar a los malos espíritus.

Las estructuras de madera de la torre, en



LAS LUZES y fuegos artificiales son por lo de la tradición milenaria en China.

el lado sur de la ciudad y única que quedaba en pie de la antigua muralla que rodeaba la urbe, quedaron completamente destruidas, y aunque no hubo daños personales el gobierno local calcula que el incendio causó unos 146 mil dólares de pérdidas.

La torre, con base de ladrillo, había sido reconstruida en 2004, con un costo de unos 600 mil dólares. En febrero de 2009 ocurrió en Pekín, a unos 150 kilómetros de Zhengding, cuando unos fuegos artificiales causó un incendio que destruyó por completo el Hotel Mandarin Oriental.

Praga estrenó versión de "Todo sobre mi madre"

» La obra de Pedro Almodóvar llegó al teatro. Tuvo gran éxito en República Checa

Agencia EFE

La adaptación teatral en checo de la Oscarizada obra de Pedro Almodóvar "Todo sobre mi madre" fue estrenada el sábado con gran éxito en Praga.

Tras Londres y Viena, esta adaptación, de dos horas y media de duración y guión traducido de Samuel Adamson, llega ahora a la República Checa.

Fue dirigida por el director eslovaco Peter Gabor, quien contó con Vera Markova como jefa de dramaturgia, que definió el trabajo del cineasta español como "algo muy único en la cultura europea. Nunca tuve en mis manos nada parecido".

La protagonista del relato, Manuela, fue encarnada por Dana Bazulova, aunque el papel más aplaudido de todo el reparto recayó en el de Agrado, interpretada genéricamente por el actor invitado Vladimír Marek.

"Agrado significa placer y yo he añadido una 'r' a la palabra española, agrado, lo que significa santo. Ella es una prostituta santa", bromeó Marek antes de la función.

También recibieron encendidos aplausos del teatro ABC, lleno a rebosar, la veterana actriz Dana Syrdova, que hizo las veces de Huma, y Evdlyn Pacolaková, que interpretó a la hermana Rosa.

La actriz de origen español Carmen Mayer actuó como madre de Rosa en esta aclamada obra, considerada como una metáfora sobre el sentido del amor parental. Almodóvar no estuvo en el estreno, pero su equipo siguió de cerca todo el complicado periplo que precedió a la puesta en escena. La función se estrenó tras dos años de duras negociaciones para adquirir los derechos.

"Yo soy la Resurrección y la vida
 el que cree en mí, aunque muera, vivirá."
 San Juan 7:15

Quien goza de la plenitud y Gracia de Vida Eterna,
 Comunicamos a todos nuestros familiares y amigos
 que, el día domingo 21 de febrero
 entregó su alma al Creador, nuestro querido:

Lic. Carlos Humberto Villacorta Gotuzzo

(Q.E.P.D.)

Sus restos están siendo velados en Capillas Memorials.
 Rogamos elevar una plegaria por su eterno descanso y acompañarnos
 a la Santa Misa de Cuerpo presente que tendrá lugar a las 2:30 p.m. de
 este día en la Iglesia Cristo Redentor y, posteriormente, a la conducción
 de sus restos mortales hacia Camposanto La Resurrección.

Eternamente agradecidos:

Su Madre : María Teresa Gotuzzo de Villacorta
Sus Hermanas : José Agustín Villacorta
 Enzo y Cecilia María Villacorta de Bertaglio
Sus Sobrinos : Enzo Paolo y María Teresa Bertaglio Villacorta
familia : Gotuzzo Gutiérrez

San Salvador, 22 de febrero de 2010

ADIÓS AL DOLOR DE ESPALDA

La última tecnología de USA

Hernia de disco: Cervical y Lumbar
 Ciática
 Disco Anillo
 Estenosis
 Sin Cirugía
 Sin Inyecciones
 Sin Medicamentos

Quiropráctica Americana, S.A. de C.V.
 Doctor graduado en USA

www.descompresionespinal.com

Av. La Capilla No. 317, Col. San Benito, San Salvador, Tels.: 2243-0777

Cultura & Sociedad

PÁG. 48 EL DIARIO DE HOY Martes 23 de febrero de 2010 Cultura y sociedad | salvador.com



"OCA 50" del artista nacional Isaias Mata, presidente de Adapes.



"ORA CÓN" título de Isaias de Carlos Zúñiga, expuesto en la Sala Nacional.



"SINTITULO" de Rafael Varela, uno de los obras que participan en la muestra.



"VAREM" del pintor Miguel Ángel Cedeno, un pintor salvadoreño considerado un genio del desnudo.



"MESTRANDO" de Eufrosina Barrios, obra que integrará exposición desnudo con otras de pintores, vigente hasta el 22 de marzo.

Esta exposición es una simbólica manera de rendirle tributo a nuestro maestro y genio del desnudo Miguel Orellana*



ISAIAS MATA
Artista y presidente de Adapes



RESONANCIA HUMANA EN DESNUDOS

La Sala Nacional de Exposiciones Salazar será la sede donde se inaugurará la muestra "El Desnudo, Exposición Colectiva en Homenaje al maestro Miguel Ángel Orellana".

DE: Martes 24 de febrero
HORAS: 5:00 p. m.
UBIC: Avenida Roosevelt y 15a. Av. Sur, Parque Cuatrecasas
ENTRADA: Gratis

Pinturas en honor al maestro Orellana

» Cincuenta artistas nacionales exhibirán sus obras de desnudos

Gabriela Méndez

Pasillos repletos de personajes anónimos cuya característica principal es la desnudez serán los protagonistas de la exhibición "El Desnudo. Exposición Colectiva en Homenaje al maestro Miguel Ángel Orellana" que será inaugurada mañana a las 5:00 de la tarde en la Sala Nacional de Exposiciones Salazar.

La muestra, organizada por la Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador (Adapes), es un tributo al pintor salvadoreño Miguel Ángel Orellana (Zacatecoluca, 1929), quien se en-

cuentra delicado de salud.

"Realizamos este homenaje porque el maestro Orellana es uno de los mayores exponentes de la pintura del desnudo humano, aunque también ha trabajado con tendencias al logo de sus 60 años de trayectoria como el cubismo, el coetambriano, el futurismo", explicó Mauricio Mejía, miembro de Adapes y quien también participa en la exposición.

Esta muestra también será parte del II Festival de Artes Visuales y de la celebración del Día Nacional del Artista Plástico que se conmemora el 10 de marzo, fecha en que se realizará en la Sala Nacional a las 5:00 de la tarde un congresario titulado "El desnudo, su historia en las artes visuales", impartido por la historiadora de arte Rebeca Alonso, el pintor Antonio Bonilla y el escritor Mario Castillo.

En esta actividad se entregará un ejemplar del catálogo de la muestra para los asistentes.

Según el presidente de Adapes, el pintor Isaias Mata, se escogió el desnudo como tema central de la exhibición porque, además de que fue un tema recurrente en la obra de Orellana, muchas pintores practican este estilo.

"El desnudo es un tema históricamente interesante, así como es un tema condenado y censurado, también es aceptado. Es un ámbito de la pintura, que lo han tratado desde el paleolítico, etapa en la que usaban la figura humana como una manera de autorepresentarse y autorreflexarse", mencionó Mata.

La muestra, que estará vigente hasta el 22 de marzo, se divide en tres etapas: la primera donde están los pintores consagrados como Antonio García Foncea y Carlos Cañas, la siguiente que es la generación intermedia donde están pintores como Sonia Melara y César Meréndiz y la última generación, que incluye a William Chán, Miguel Ángel Ramírez, entre otros.

50 PINTORES
Exhibirán sus creaciones de desnudo en homenaje a Miguel Ángel Orellana.



Excelencia en diseño

El Diario de Hoy, con dos premios internacionales

» Fue galardonado por la prestigiosa SND

El Diario de Hoy

La SND (Society For News Design) es una reconocida entidad del mundo del diseño que otorga anualmente premios a los periódicos de todo el planeta. En 2009, El Diario de Hoy fue galardonado con dos premios a la excelencia por la creatividad de sus diseñadores, ilustradores e infógrafos.

En esta ocasión, los premios para EDH fueron para páginas dobles de las secciones de Deportes y Política.

El trabajo de Deportes, que se ve en la reproducción de arriba titulada "¿Quién caerá?" fue diseñado por Alicia Dabón, con ilustración de Roberto Santos y textos de César Najarro. Estaba dedicada al repescaje de la Liga Mayor que jugaron Alianza y Juventud Independiente y se publicó el 9 de mayo de 2009. Ganó el premio a la excelencia en su categoría.

Igual distinción fue para la doble página de política, "El gobierno dibuja el nuevo rumbo del pa-



UNA ENTIDAD DE RENOMBRE MUNDIAL

LA SND (Society for News Design) es una de las más prestigiosas entidades del mundo del diseño gráfico editorial y comunicación visual. Fundada en 1951, año tras año recibe miles de trabajos.



is". La misma fue diseñada por Teodoro Lira, con ilustraciones de Jorge Castillo y redactada por el equipo de política de El Diario de Hoy. Fue publicada el 26 de julio del año pasado.

Ambas publicaciones fueron revisadas, discutidas y enviadas al concurso por los editores de diseño Norma Ramírez, Jorge Castillo, Edgardo Méndez y Teodoro

Lira. La SND recibió este año más de 10,000 trabajos y seleccionó cerca de 1,000 ganadores de diarios de los cinco continentes, según la categoría, publicación y criterio.

El Diario de Hoy ya ha ganado varios premios de esta sociedad en años anteriores y esta nueva distinción es un ejemplo del constante esfuerzo en conjunto de la redacción del periódico.

Gramática



Academia Salvadoreña de la Lengua
CARLOS ALBERTO OCAZ

La Real Academia Española no es feminista. ¡No! (2)

En la columna anterior dice 'Muchos menos permitirá dicciones...' por Muchos menos... El Dr. Víctor García de la Concha, director de la Real Academia Española (RAE), continúa así su aclaración sobre el abuso de las personas empesadas en atribuir feminismo al español. Dice así el señor director: "La RAE no se convertirá en 'feminista militante' porque la lengua 'no evoluciona por mandato'.

"Siempre hubo, por ejemplo, un doblamiento de 'señoras y señores', pero ahora ya es 'ciudadanos y ciudadanas', 'empleadas y empleador'... Eso podría llevarnos a algo tan ridículo como decir, por ejemplo, 'voy a ir a verte con mis hijas y mis hijos para estar con tus hijas y tus hijos', algo realmente risible".

Destacados miembros de la RAE, en estos últimos años—dice un comunicado distribuido por Internet—han venido robustando la actual tendencia al doblamiento indiscriminado del sustantivo en forma masculina y femenina. Para el caso, una comisión del parlamento andaluz se dirigió a la RAE solicitando un informe sobre la corrección de los doblamientos tipo 'diputados y diputadas', 'padres y madres', 'niños y niñas', 'maestros y maestras', 'licenciados y licenciadas', etcétera.

La RAE, entonces, contestó que tales peticiones lingüísticas no son necesarias. El empleo de circunloquios y sustituciones inadecuadas: 'diputados y diputadas electos y electas' en vez de 'diputados electos', o 'llevaré los niños y las niñas al colegio' en vez de 'llevaré los niños al colegio', resulta empobrecedor, artificial y ridículo', continúa el comunicado.

Junto al machismo, que rabordina todo al ser macho, han creado el hembrismo. Y han olvidado lo central, al ser hombre, en sus dos vertientes. El mundo se reduce a sexo: ese es el lema de esta moderna heresia. Ahora comprenderán su reflejo lingüístico. Primero confunden género y sexo: una silla es femenina pero no hembra, asíllón es masculino pero no macho.

Y sea en el mismo lema de los grupos feministas que se ofenden porque a una niña se le llama hembra. Estos grupos quieren que se diga, por ejemplo: "El perro es el mejor amigo del hombre, y la perra es la mejor amiga de la mujer". ¡Vaya expresión tan descabellada! (Cont.)



RECORDERA
WIKIDG artistas se han dado
cña para el concierto.

Recuerdan al músico F. Chopin

Agencia EFE

La celebración del 200 aniversario del nacimiento de Frédéric Chopin (Zelazowa Wola, 1810-París, 1849) arrancó ayer en Varsovia con un millón de misiles del género compáctos en el que, hasta el próximo lunes, día 1 de marzo, se interpretarán sin interrupción piezas del pianista polaco.

Los historiadores se dividen entre quienes afirman que Chopin nació el 22 de febrero y los que sostienen que fue el uno de marzo de 1810, la fecha defendida por la mayoría.

En esta larga y sinuosa celebración participarán intérpretes profesionales, pero también estudiantes, colegios, artistas y ciudadanos anónimos, todo con un denominador común: su amor por la música y por las composiciones de Chopin. El artista falleció en París.

Una reliquia

Egipto recuperará un sarcófago robado

» Estados Unidos devolverá el ataúd pintado hace 3 mil años

Agencia Reuters

Un ataúd pintado hace 3,000 años fue sacado ilegalmente fuera de Egipto hace más de un siglo y será devuelto luego de que inspectores de la aduana estadounidense lo interceptaran, informó el lunes pasado el ministerio de cultura de Egipto.

El ataúd, descrito como una de las piezas "más hermosas pintadas" encontradas en Egipto, fue retenido por uno de los funcionarios de la aduana a su llegada al aeropuerto de Florida en octubre de 2008, manifestó el ministerio egipcio en un comunicado de prensa.

Un vendedor de antigüedades llamado Félix Cereno tenía documentos de propiedad del ataúd, lo que hizo a los aduaneros sospechar de contrabando, manifestó el documento.

Una investigación del Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos descubrió que el ataúd había sido sacado ilegalmente de Egipto en 1894 y que había sido expuesto en Madrid en 2007.

Egipto pidió su devolución en 2009.



EL SARCÓFAGO es tallado en madera y está pintado con imágenes e inscripciones religiosas.

EL PROCESO

AL PARARCE LA PEZA

Antigüedades, viajará a la capital estadounidense el próximo 10 de marzo para recuperar la reliquia de importancia arqueológica del país africano, confirmó el ministerio. Hawas manifestó que había conseguido la reparación de 5 mil artefactos a Egipto en los últimos ocho años.

El antiguo ataúd, tallado en forma de un recipiente llamado "Imasy", está pintado con imágenes e inscripciones religiosas destinadas a ayudar al alma en su camino a la otra vida, según las creencias difundidas en el Antiguo Egipto.

Zahi Hawas, secretario general del Consejo Supremo de

Antigüedades, viajará a la capital estadounidense el próximo 10 de marzo para recuperar la reliquia de importancia arqueológica del país africano, confirmó el ministerio.

Hawas manifestó que había conseguido la reparación de 5 mil artefactos a Egipto en los últimos ocho años.



"RECLINING FIGURE" (1956) del Henry Moore presentada en el Museo de Louvre, una de las obras de la exposición retrospectiva que la Tate Britán.

Retrospectiva de Moore

» La Tate ofrece una visión más compleja del escultor británico

Agencia EFE

La Tate Britán ofrece en una retrospectiva dedicada a Henry Moore una visión mucho más compleja que la tradicional del escultor británico, cuyas grandes figuras reclinatorias, a mitad de camino entre figuración y abstracción, adornan numerosos espacios públicos en todo el mundo.

La galería estuvo estrechamente asociada a Moore desde su adquisición en 1939 de la escultura "Reclining Figure", considerada una de sus obras maestras, y, gracias sobre todo a la generosidad del artista, posee actualmente una de las mayores colecciones de su obra en el mundo, junto a la Henry Moore Gallery de Ontario, coorganizadora de la exposición.

Conocido por las arquetípicas representaciones de la figura humana, de formas orgánicas dominadas por grandes volúmenes, Moore (1898-1986) fue en los años de entre guerras un es-

cultor radical tanto en estética como en política y con una veta inquietante y oscura, muy alejada del optimismo humanista que respizan las creaciones que más popularidad le han dado.

La imagen que se tiene de Moore es la de un artista que a partir del "primitivismo" de los años 20, influido por las colecciones etnográficas que vio en el Museo Británico y por la obra de contempóneos como Brancusi o Epstein, se implicó de lleno en el llamado movimiento moderno para finalmente emerger tras la segunda Guerra Mundial.

Patrimonio

Rescatan herencia cultural de Haití

» Pinturas y esculturas valiosas fueron extraídas de uno de los museos en ruinas

Agencia Reuters

Trabajadores locales con el apoyo de ingenieros militares de la misión de Japón de la ONU rescataron el lunes a mano valiosos cuadros y esculturas de entre las ruinas de uno de los museos de arte más destacados de Haití.

Los trabajadores y tropas de la ONU intentaban salvar lo que podían de la rica herencia artística de la isla, asolada el 12 de enero por un terremoto que de acuerdo al presidente del país habría causado la muerte a más de 300.000 personas.

El museo de arte Nader ubicado en la capital, Puerto Príncipe, que con sus 12.000 cuadros probablemente alberga la colección privada más importante de ar-

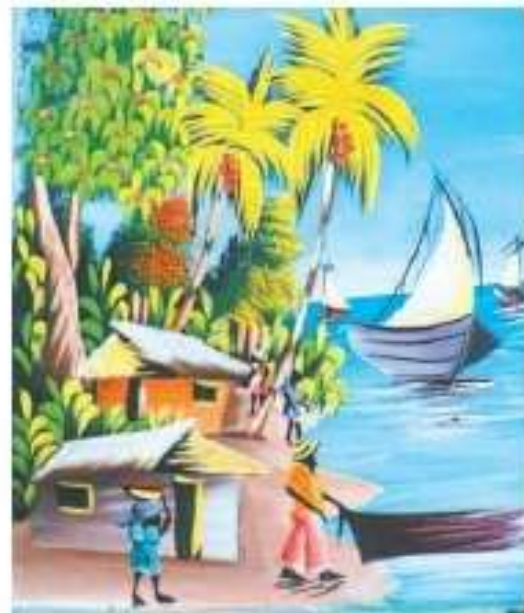
te haitiano, fue reducido a escombros por el sismo.

El terremoto dañó también el palacio presidencial, la catedral de la ciudad y otros edificios históricos. Desde que ocurrió el sismo hace seis semanas, personal de la galería ha estado extrayendo con cuidado los trabajos más importantes de entre las ruinas. Colocidos cuadros, marcos rotos y con manchas de polvo son apilados a un lado, mientras que los marcos de madera vacíos son colocados en otra pila.

Los empleados han movido esculturas de madera y metálicas, algunas con brazos y piernas perdidos, en un grotesco reflejo de las horribles heridas humanas provocadas por el sismo.

Georges Nader Jr, el hijo de 40 años del dueño del museo Georges S. Nader, dijo que la fase de 'búsqueda y rescate' de la operación de salvamento del museo estaba casi terminada.

"Hemos estado excavando por un mes. El resto a mano-casi ha terminado entonces entrará la maquinaria pesada (...) pero si de inmediato se coloca una excavadora mecánica, uno lo pierde todo", agregó.



LAS EXPRESIONES artísticas en Haití se ven afectadas por los escombros del museo de arte Nader.

Lavado Profundo a Vapor
Retapizado, Restauración

¡Ahorro!



PRESTIGE
MUEBLES, ALFOMBRAS Y CORTINAS

SERVICIOS:

- Lavado profundo a vapor para muebles, alfombras y cortinas y colchones
- Tapizado y remodelación (telas, serenosos y cuero sintéticos)
- Restauración de muebles (pintura, carpintería y otros)
- Fabricación de muebles y cortinas adaptados a su espacio
- Aplicación de protector para telas y alfombras (Tel®)

• GARANTÍA TOTAL • PRESUPUESTO SIN COMPROMISO • SERVICIO A DOMICILIO

PBX: 2524-7300

info@prestige-lm.com

www.prestige-lm.com

América llega a teatros de Madrid

Agencia EFE

La IV edición del Festival Internacional de Improvisación Teatral, FESTIMODI, llega hoy a los Teatros del Canal de Madrid para "crear historias en directo a partir de los estímulos del público" en un total de nueve espectáculos dirigidos por compañías de España, México, Colombia y Brasil. "Queremos hacer buena comedia y sobre todo que esté viva", ha explicado durante la presentación Ignacio López, uno de los directores de la compañía Improvisación Teatro, organizadora de este festival que tendrá lugar desde hoy y hasta el próximo domingo.

La compañía mexicana Complejo Escena estrenará este miércoles "Humor mierda", un montaje que pretende criticar "la situación social a través del humor" como los abusos de poder, según ha decaído Ignacio Soriano, también director de Improvisación Teatro.

Los colombianos Acción Impro presentarán el sábado su "Colombian Day", un espectáculo en el que siete prototípicos personajes colombianos que retratan "una situación típica y cotidiana", según Soriano.



MADRID: actores improvisando sobre el tema "La Retorrea".

Movimiento costumbrista

Abren museo en honor de pintor uruguayo

» Montevideo dedica un espacio a la obra del artista Pedro Figari

Agencia/EFE

El pintor uruguayo Pedro Figari (1861-1938) cuenta con un museo dedicado íntegramente a su polifacética figura, donde se exhibirá gran parte de su obra que está en colecciones públicas y privadas.

La apertura del museo, que fue inaugurado por la ministra de Cultura de Uruguay, María Simón, fue posible gracias a un acuerdo firmado por el ministro con el Banco Central de Uruguay, que cedió a tal efecto un inmueble en el centro de Montevideo que mantenía sin uso.

Según explicó el director nacional de Cultura de Uruguay, Hugo Achúgar, "Figari es una de los nombres centrales de la pintura y la vanguardia en Uruguay junto a (Joaquín) Torres García".

Las obras de Figari, al que algunos críticos encuadran entre los postimpresionistas, se centran sobre todo en la identidad y las costumbres de los uruguayos.

Además, Figari, abogado de profesión, fue "un gran persuasor y escritor además de un artista plástico de primer nivel", dijo



"FIGURAS DANZANDO", óleo sobre cartón del Pedro Figari. La colección pertenece al Banco de la República de Uruguay

Achúgar, esto amerita la creación de un centro donde se pueda estudiar su "polifacética" labor.

"Este es su primer museo, pues su obra está repartida en muchos lugares y no había un lugar específico para mostrar e investigar su obra. Se exhibirán obras propiedad del Estado y otras que están en colecciones privadas o en distintas oficinas del Estado donde el público no tiene acceso", apuntó Achúgar.

Figari fue un sustituto un pintor aficionado que se dedicó a las bellas artes mientras ejerció como abogado, funcionario público,

diputado y escritor.

Ya mayor, se retiró de la vida pública para dedicarse a la pintura, motivo por el que viajó a Buenos Aires y París, ciudades en las que residió varios años, antes de regresar a su Montevideo natal.

En todo ese período no abandonó su dedicación a temas netamente uruguayos, como la cultura afrocaribeña y el paisaje rural, los "raíces de la identidad nacional", afirmó Achúgar.

"Su pintura es una mezcla de expresionismo con vibraciones muy fuertes del espíritu uruguayo", destacó el funcionario.



"PEREGRINACIÓN ENTRE OMBÍAS" es el título de esta pieza de Figari



LA EXHIBICIÓN cuenta con un muestrario de los trabajos del pintor.

Rembrandt y sus grabados

» España reúne 68 piezas del artista holandés en una exposición

El Diario de Hoy

La exposición "Rembrandt van Rijn. Aguafuertes" de España reúne en Cáceres (España) 68 grabados del pintor holandés en una muestra que ha sido organizada por la Fundación Mercedes Calle de la ciudad, en apoyo de su candidatura a Capital Europea de la Cultura en 2016, Cáceres.

La muestra fue presentada por el director general de la Fundación, Luis Acha, junto a su comisaria, Rosa Perales.

Esta iniciativa ha supuesto un "gran esfuerzo", ya que los grabados pertenecen a una colección privada de Milán que se han trasladado a Cáceres "para ofrecer una muestra digna y a la vez, servir de sólido apoyo privado e independiente a la candidatura de 2016", ha subrayado Acha.

A su juicio, es un "ocurrente maestro" de la técnica, la temática y la composición del pintor, y de ella ha destacado destacados como la "Negra Acostada" y el óvalo del retrato de la madre de Rembrandt, realizado por el pintor en sus inicios, así como el fragmento de "La estampa de los cien florines". "Rembrandt, en su tiempo, fue conocido internacionalmente gracias a la difusión de sus grabados", y fueron sus aguafuertes los responsables de la reputación internacional de la que disfrutó durante su vida.



EL PÚBLICO podrá apreciarla hasta el 30 de mayo.

Joan Miró en tres exposiciones

» Las muestras complementarían una trilogía griega

Agencia/EFE

Joan Miró es homenajeado en Atenas con dos exposiciones inauguradas este mes, y una tercera ya en marcha, lo que completa una trilogía griega dedicada al gran pintor español del siglo XX

(1893-1983).

Parte de la obra del último período de su carrera (1976-1981), con óleos, grabados de maquetas y fotos del taller en la isla de Mallorca, hechos por Jean-Marie del Moral y Francesc Català Roca, se exhiben a partir de hoy en el centro cultural "Heleniko Kosmos".

La exposición titulada "Miró de Mallorca" se encuentra bajo la égida del presidente heleno, Karolos Papoulias, y la embajada española en Grecia.

En el marco de la muestra, también se proyectará un documental sobre el mundo íntimo del artista con el título "Las huellas forjadoras de los caracteres", del guionista y director de documentales y series, Cesc Mulet.

Otra muestra, inaugurada el pasado 20 febrero, presenta en el Instituto Cervantes de Atenas, 34 litografías producidas entre los años 1954 y 1983. Las tres exhibiciones estarán abiertas en Atenas hasta el próximo 30 de mayo.



VERA DE la instalación "Personne" de del artista francés Christian Bokrski.

La "Monumenta" fue muy visitada

» La muestra recibió 149 mil 717 visitantes en su apertura

El Diario del Q

La tercera edición de la muestra efímera "Monumenta 2010", en la que el Grand Palais dio este año carta blanca a Christian Bokrski, recibió 149 mil 717 visitantes en sus 36 días de apertura, informó el ministro francés de Cultura.

Agregó en un comunicado que esta cifra represen-

ta un aumento global del 5 % respecto a la edición precedente, protagonizada por Richard Serra.

Alrededor de 4 mil 199 visitantes diarios acudieron a contemplar la visión de soledad y muerte colectiva, con todo lo que ésta tiene de azarosa, que fue "Monumenta 2010", cuya inauguración coincidió el 12 de enero con el séimo que azoló Haití y mató a más de 200 mil 000 personas.

El premonitorio Bokrski (París, 1944) construyó su metáfora post-conceptual de una catástrofe cualquiera pero de dimensiones considerables en torno a una inmensa montaña de ropa usada y una gra-



CARLOS Monreal es uno de los participantes.

Celebración

Indígenas piden paz y lluvias para Guatemala

» Los descendientes de la cultura maya iniciaron el año nuevo 5126

Agencia EFE

Los indígenas de Guatemala, descendientes de la milenaria cultura maya y que representan el 40 por ciento de los 13 millones de habitantes, pidieron el lunes lluvias y paz para ese país, en el inicio del año 5126 de la nueva era, calculado por medio del Ab' u calendario solar maya.

Sacerdotes y líderes espirituales de los pueblos indígenas del país, invocaron "a nuestros abuelos, al corazón de la tierra, y al corazón del cielo", a los que pidieron por "la paz de nuestros pueblos, por las lluvias para nuestros cultivos", durante una celebración de bienvenida al año nuevo maya celebrado en el centro ceremonial Kaminal Juyú, en el oeste de la capital guatemalteca.

El Ab', considerado como uno de los más exactos y sofisticados mecanismos de medición del tiempo que ha conocido la humanidad, al igual que el calendario gregoriano contempla un período de 365 días, pero con la diferencia de que se divide en 18 meses de 20 días cada uno, más un período de 5 días denominado "Wayeb'".

Este período inició el pasado 17 de febrero y concluyó anoche, y representa el "ajuste" del tiempo,



LOS SACERDOTES y líderes espirituales invocan a sus antepasados durante la celebración en Kaminal Juyú.



CADA AÑO se celebra con una ceremonia especial.



TOCOS INVOCARON los cuatro puntos cardinales.

el cual es utilizado para reflexionar sobre los hechos del año que termina, y "resucitar" el futuro y proyectar metas para el próximo año.

El calendario maya se calcula por medio de los ciclos de lla-

vas, las épocas de siembra y el cultivo del maíz, alimento en que los mayas basaron su dieta, así como los períodos de caza y pesca.

El año 5126 que inició ayer, será sostenido por el cargador K'aj (venado), que dentro de la cos-

movisión maya representa la autoridad, y uno de los cuatro hermanos que según el Popol Wuj (libro sagrado de los mayas), fueron asignados por el creador para sostener los cuatro puntos cardinales del cielo.

Escritores celebran encuentro en México

» Analizan estado de países tras 200 años de independencia

Agencia EFE

Cuarenta poetas y narradores chilenos y mexicanos se han dado cita en México para "analizar cómo están los países después de 200 años" de independencia, manifestó uno de los organizadores de la actividad literaria.

En la reunión, iniciada este domingo con el título de "Letras de Chile y México", participan los chilenos Diamela Eltit, Rafael Gumado, José Miguel Varas y Lautaro Núñez, y los mexicanos Sergio Pitlor, Carlos Monreal, Héctor Aguilar Camín y Juan Villoro, entre otros.

Este miércoles "Letras de Chile y México" se trasladará a Xalapa, la capital de Veracruz, para celebrar una segunda ronda de conferencias que culminará el 26 de febrero.

Inicialmente estaba previsto que la sesión inaugural la ofreciera Carlos Fuentes, quien no pudo acudir al acto encabezado por el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), José Narro, por una bronquitis, dijo a Efe el agregado de prensa de la embajada de Chile en México, Guillermo Ormazabal.

La misma fuente señaló que el propio Fuentes explicó que intentará sumarse a la cita en los dos días que quedan de encuentro en la capital de México antes de que el miércoles las conferencias se trasladan a Veracruz.

Cultura & Sociedad

PÁG. 86 EL DIARIO DE HOY Sábado 27 de febrero de 2010 Cultura y sociedad | gfh@hoy.com



Parque escultórico

» Inauguran el II Festival Internacional de Escultura "Guatemala Inmortal 2010". Participan 12 artistas de diferentes países

Gerardo Carró

La talla de mármol al aire libre para crear esculturas a gran escala es lo que vivirá, durante 18 días consecutivos, el público guatemalteco en el II Festival Internacional de Escultura "Guatemala Inmortal 2010", que se inauguró el pasado miércoles por la noche en el Museo Nacional de Arte Moderno de esa ciudad.

En la actividad de alto nivel, único en la región, participan 12

escultores con experiencia en simposios de escultura mundiales. Todos ellos fueron elegidos después de una exitosa convocatoria en la que se reunieron un total de 380 propuestas y 60 países participantes.

Algunos de los artistas que son parte del festival hablaron de sus experiencias y de sus proyectos.

"Empecé a trabajar en la escultura desde los 16 años, cuando tuve frente a mí un bloque de mármol y pensé que podía hacer algo

con él. Con ello pasé casi un año y llegué a pensar que nunca iba a volver hacerlo", comentó Raphael Bell de Alemania.

Sin embargo, el escultor explicó que ya lleva casi 29 años trabajando en las grandes piezas, y ahora participa con la obra "Arca de elementos", con elementos verticales y horizontales.

"Disfruto trabajar con la gente porque me gusta conocer diferencias culturales, es por eso que me gusta tallar frente al público. El significado de mi pieza es difícil de entender porque no es emocional, sino de arte. Cada persona se va a crear su propio concepto", agregó Bell.

Carlos Granados, gerente de mercados de Banco G&T Continental Guatemala, patrocinador oficial y pionero en este tipo de

eventos, manifestó que la región centroamericana ya se está viendo como un destino cultural y que las obras de los artistas son de primer orden.

"Todos estos trabajos los podemos encontrar en museos de arte como Italia y Alemania, así como en otros lugares del mundo. Estamos muy contentos y satisfechos con esta segunda edición, y convencidos que ya está constituido como un evento que está en boca del mundo artístico", aseguró Granados.

Según los organizadores, el festival tendrá una afluencia del público que superará los 130 mil espectadores durante los días de trabajo.

Una vez finalizadas las esculturas se donarán a la ciudad y se sumarán a una exhibición en

Solidarios con el arte y la cultura

Carola Carillo

Banco G&T Continental es una institución financiera socialmente responsable que lidera programas dirigidos a la ríbera, a la salud y la cultura en la región de Centroamérica. Es por eso que Fundación G&T Continental de Guatemala está enfocada en la conservación del patrimonio cultural de ese país.

La organización tiene el firme propósito de contribuir con el desarrollo sostenible de esa nación, devolviendo así la confianza que durante más de medio siglo los guatemaltecos han depositado en las empresas que integran la Corporación G&T Continental, dedicándose a la documentación, conservación, protección y divulgación del patrimonio cultural y artístico de Guatemala.

"Nuestros hemos desarrollado una filosofía orientada a lo que hemos llamado responsabilidad corporativa y dentro de la misma se desarrolla la responsabilidad social. Es por eso que hemos decidido tomar este evento como una de las principales actividades de apoyo a la comunidad", manifestó Flavio Montenegro, CEO del grupo financiero del Banco G&T Continental.

Además, comentó que el festival es un evento muy limpio que invita al mundo entero a participar en la talla del mármol en Guatemala para luego donar esas piezas a la ciudad.

"Estas obras luego las colocamos en el bulevar Juan Pablo II, porque deseamos crear un paseo escultórico. Estamos seguros que todas estas obras de arte atraerán visitantes y va hacer que la ciudad disfrute de ellas. Nosotros vemos el arte como un medio de desarrollo, no solo de nuestra empresa, sino de nuestras naciones, y creemos que es un testimonio muy firme para los centroamericanos de demostrar la capacidad que tenemos de hacer cosas novedosas", manifestó Montenegro.



"UNA DÉCADA" Año de expresión la '1000', muestra colectiva en una doble apertura del banco en Guatemala.

La idea del grupo financiero es llevar este tipo de actividades a otros países y desde luego que se puedan replicar en El Salvador. "Nuestros creemos que para el próximo festival, dentro de tres años, estaremos llevando a cabo una actividad similar para la ciudad de San Salvador", añadió el ejecutivo.

Banco G&T Continental ingresó al mercado salvadoreño en septiembre de 2006.

EL POEMA DE DAVID



San Salvador, escucha

Una ciudad así me ha salido al encuentro esta mañana.
Y sentí de inmediato que es la misma ciudad opaca, toral, torosa y fragmentaria que invade cada día los partes policíacas.

Tiene un instante de crisis confusiva:
—¿Este súbito invago es mecanismo de defensa de ciertos poetas que se niega a perder sus archivos virtuales en la tribulación de los encuentros diarios?

Y la respuesta vino con la velocidad de una ráfaga de hojas recién recién caídas con el aire dividido en la menor de las.

—La ciudad está misma a ciudad que desde siempre ha agitado los pasos, la que a pesar de todo quiere volar en sus propias promesas de futuro, la que te regaló aquí sólo algunos momentos en su Campo de María, la que te abrió la puerta del Cine Popul y tantos otros otros filmes de "torada".

Y de pronto a mí la vida ciudad se me va a mí misma, arrojándose a mí esa ciudad así que esta mañana me saliera al encuentro, como si los oscaros y sus grandes pecados sociales que la obligan fueran dejándose envolver por el instante de la pérdida.
Me apuro, entonces, a dejar mi mensaje precedido de un firmé de aquellos de antes:

—San Salvador, recuérdalo, no está sola, la mayoría de ellos está contra del viento;

hay tiempos por ahí para recomponer los espejos hurtados, los espejos felices, las ventanas seguras.

Y la ciudad así respira, iluminada.



EL JUEVES por la mañana los escultores empezaron el proceso de creación de sus diseños en el mármol.

UNO DE LOS PRIMEROS pasos que realizaron los talleres fue el de dibujar sobre el mármol.



uno de los espacios públicos junto a las piezas creadas en 2007, para formar una especie de parque y enriquecer el patrimonio cultural de Guatemala.

ARTESIN FRONTERAS

Por otra parte, el artista Basil Watson de Jamaica, quien ha trabajado en simposios en China, presenta su obra "Rain", el torso de una mujer. El ha trabajado en bronce, madera y piedra.

"Esta medida que la raíz llega a lo más profundo de la tierra más crece un árbol, entonces es por eso que llevo así mi obra, porque creo que tiene un significado de crecimiento y de profundidad para el ser humano. Todos debemos pensar en echar una buena raíz para crecer", explicó Basil.

Este tipo de eventos viene a apoyar al arte y la cultura. Es uno de los más grandes del mundo.

ROBERTO SIDA ALVAREZ
Gerente general de Banco G&T Continental en El Salvador

Cuando vi el bloque me empecé a imaginar cómo sería mi obra. En gran escala este es mi primer trabajo.

EDUARDO SAC
Escultor guatemalteco

La temática de los escultores es libre, pero el común denominador en el festival es la figura humana.

Otro de los países que está representado en el encuentro es Brasil, ya que participa la escultora Marcia De Bernardo, con la obra "Flores".

"Me encanta la naturaleza, es por eso que decidí trabajar unas flores. Durante el festival voy a estar tallando dos cubos que al final se colocarán una sobre la otra", comentó. Esta será la primera vez que tallará en mármol.

"Para mí la escultura posee un encanto muy especial, porque se puede caminar alrededor de ella y obtener millones de fotografías e ideas", añadió De Bernardo.

Las creaciones de "Guatemala Inmortal 2010" pasarán por un

proceso que contempla métodos básicos como el corte y acuchado, desbaste o labra tosca y la cinceladora.

A través del tiempo, uno de los materiales preferidos por los escultores ha sido el mármol, proveniente de canchales ubicados en las montañas.

Debido a su delicadeza su manipulación debe realizarse con delicadeza.

Por ello, todos los artistas que participan en el festival en Guatemala pudieron elegir su piedra entre varios tipos, colores y formas para llegar a un exitoso proyecto escultórico.

La actividad concluirá el 14 de marzo de 2010, y los resultados vendrán a apoyar el arte y la cultura internacional para las futuras generaciones.

CREATIVIDAD INTERNACIONAL

LOS SELECCIONADOS FUERON: Edward Altonaga y Richard Bad (Alemania), Marco Di Bernardo (Brasil), Jorge de Santiago (México), Nicolas Hwang (Corea del Sur), Polonkova (Bulgaria), Attila Ruth Debar (Hungría), Karen Teresi (Bulgaria), Juan Talabada (España), Basil Watson (Jamaica), Francisco Wei (Taiwan) y Eduardo Sac (Guatemala).

130 MIL

Espectadores se esperan durante los 15 días de trabajo en el Museo Nacional de Artes Modernas.

Derroche de talento

Danza en las calles

» La Compañía Nacional de Danza inauguró gira

Georgina Z. Yoldor

La Compañía Nacional de Danza salió por primera vez de los teatros a las calles y a espacios públicos para darle paso a su primera gira nacional bajo el nombre de "Mi gente", la cual inauguró ayer en la Plaza Barrios de San Salvador.

La catedral metropolitana y el Palacio Nacional, además de los niños del Centro Educativo República del Brasil y Centro Escolar Gustavo Marroquín y una gran cantidad de transeúntes fueron testigos del talento de este grupo nacional que deleitó con danzas contemporáneas, clásica y neoclásica.

Además se presentó el estreno de la obra "Pulso" del coreógrafo salvadoreño Byron Nájera.

"Esta pieza pretende un poco romper el esquema de la ciudad y llevar un momento diferente que permita sensibilizar a la población", comentó el productor de la Compañía, Julio Artero.

Además agregó que con esta gira pretenden mostrar un poco el trabajo que han venido realizando en los diferentes teatros del país, pero que esta vez desean llevar su arte de expresión cultural hacia la gente y las diferentes comunidades con el fin de llevar sano esparcimiento y minimizar la violencia.



EL ELENO presentó por primera vez la obra "Pulso", del coreógrafo salvadoreño Byron Nájera en la Plaza Barrios, de San Salvador.

La Compañía también se presentará el 12 de marzo en el parque de la ciudad de San Martín, donde impartirán también talleres de danza.

Además, otro de sus escenarios será el parque central del municipio de Mejicanos el 17 de marzo. Culminarán sus presentaciones en la ciudad de Chalatenango el 26 del mismo mes.

«El eleño» en acción, copias fotográficas del evento.



LOS BAILAÑINES interactúan con los asistentes en la presentación.



LA GIRA tiene como objetivo principal sensibilizar a los salvadoreños sobre la violencia y llevar sano esparcimiento a la comunidad.



LA COMPANHIA deleitó a los asistentes con danzas clásicas y contemporáneas.



LAS PINTURAS fueron encontradas en una galería de arte. Los cuadros representan escenas de la adoración de los Reyes Magos y del nacimiento de la Virgen María.

Hallan obras de arte sacro

» Las pinturas religiosas habían sido robadas de una iglesia en 2008

Agencia EFE

Dos pinturas religiosas de finales del siglo XVIII que fueron robadas de una iglesia mexicana han sido recuperadas por la policía en el interior de una galería de arte, donde se vendían por 35 mil dólares, informó la Secretaría de Seguridad Pública (SSP).

Se trata de dos obras que fue-

ron sustraídas el 5 de septiembre de 2008 de la iglesia de Santa Matilde, en el municipio de Zumpahuacán del estado de Jalisco (oeste), y que fueron halladas casi un año y medio después en el interior de la galería de arte Casa Terranova, ubicada en el municipio de Tlaquepaque, en el mismo estado.

Las pinturas al óleo robadas representan las escenas de la adoración de los Reyes Magos y del nacimiento de la Virgen María y ambas miden 183 centímetros de largo, mientras que su anchura es de 162 y 183 centímetros de ancho, respectivamente.

Tras su incautación y comparar las fotos y pinturas que estaban siendo exhibidas para su venta, "se determinó una correlación en el detallado puntual de ambas obras pictóricas sacras robadas, concluyendo que no podía tratarse de falsificaciones sino que se trataba de las mismas obras sustraídas ilegalmente con anterioridad", según el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Las pinturas recuperadas han quedado bajo el resguardo de la Pinacoteca del Museo Nacional de Guadalajara.

Historia

Reúnen piezas de manuscrito

» Los fragmentos del pergamino estuvieron separadas durante siglos. Se desconocía la relación entre ellos

Agencia/AP

Las piezas de un antiguo manuscrito bíblico separadas por siglos y por continentes fueron expuestas juntas por primera vez gracias a un descubrimiento accidental que saca a la luz un periodo oscuro en la his-

toria de la Biblia hebrea. Los fragmentos de 1,300 años, los únicos de los pocos manuscritos que han sobrevivido a la era en que fueron escritos, existieron sin conocerse su relación hasta que una fotografía captó la atención de los expertos. Los fragmentos forman el

texto de la Canción del Mar, cantada por pescadores israelitas cuando tuvieron de la esclavitud en Egipto y fueron testigos de la destrucción de los ejércitos del faraón en el Mar Rojo. "El enemigo dijo: Perseguiré, prenderé, repartiré de pechos; yo ahora se asociará de ellos; sacaré mi espada, los destruiré mi mano", dice el canto, que aparece en el Libro del Éxodo.

Una página de la canción, conocida como el manuscrito Ashkar, se encontraba previamente en una biblioteca de la Universidad de Duke, en Carolina del Norte, y fue mostrada por primera vez en el Museo de Israel, en Jerusalén, en 2007.

Fue entonces cuando una fotografía del manuscrito en un diario local captó la atención de dos paleógrafos israelíes, Mordechai Mibor

y Edna Engel, quienes notaron su similitud con otro documento hebreo conocido como el manuscrito de Londres, y actualmente parte de la colección privada de Stephan Lerwentheil, de Nueva York.

"La uniformidad de las letras, la estructura del texto, y las técnicas usadas por el escriba... estaba muy claro para mí", dijo Engel.

Los expertos llegaron a confirmar que los textos no sólo fueron hechos por el

mismo escriba, sino que formaban parte del mismo rollo de pergamino. Ahora se cree que el rollo fue escrito aproximadamente en el siglo VII en alguna parte de Medio Oriente, muy probablemente en Egipto.

UNA EXPOSICIÓN en el Museo Nacional de Israel dedicado al Cantón del Mar saca a la luz dos piezas separadas.



AP/REUTERS



El Centro Médico de Santa Ana, S.A. de C.V.

La Junta Directiva tiene el honor de invitar a todos los Socios Accionistas, a la Inauguración del Edificio de Clínicas Segunda Etapa

el día de hoy, 27 de febrero, a las once horas, ubicado en la 6a. Avenida Sur y 23 Calle Poniente.

Caja de ahorro y crédito de las Américas del Sur (Cajas de Ahorro y Crédito de las Américas del Sur - C.A.S.A.)

El día de hoy, 27 de febrero de 2010, se celebró la inauguración del edificio de Clínicas Segunda Etapa, un proyecto de inversión de \$1.5 millones de dólares, el cual se realizó en un espacio de 100,000 metros cuadrados, el cual se encuentra en la zona de Poniente de la ciudad de Santa Ana, a las afueras de la ciudad de San José, Costa Rica.

Este centro de salud, construido a través de una inversión de \$1.5 millones de dólares, es el resultado de un proceso de inversión que se inició en el mes de mayo de 2009 y que se completó en febrero de 2010.

31 de diciembre de 2009		31 de diciembre de 2008	
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Capital suscrito	100,000	Capital suscrito	100,000
Reserva legal	100,000	Reserva legal	100,000
Reserva para contingencias	100,000	Reserva para contingencias	100,000
Reserva para depreciación	100,000	Reserva para depreciación	100,000
Reserva para impuestos	100,000	Reserva para impuestos	100,000
Reserva para otros fines	100,000	Reserva para otros fines	100,000
Total	500,000	Total	500,000

Reserva de depreciación El día de hoy, 27 de febrero de 2010, se celebró la inauguración del edificio de Clínicas Segunda Etapa, un proyecto de inversión de \$1.5 millones de dólares, el cual se realizó en un espacio de 100,000 metros cuadrados, el cual se encuentra en la zona de Poniente de la ciudad de Santa Ana, a las afueras de la ciudad de San José, Costa Rica.

31 de diciembre de 2009		31 de diciembre de 2008	
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Capital suscrito	100,000	Capital suscrito	100,000
Reserva legal	100,000	Reserva legal	100,000
Reserva para contingencias	100,000	Reserva para contingencias	100,000
Reserva para depreciación	100,000	Reserva para depreciación	100,000
Reserva para impuestos	100,000	Reserva para impuestos	100,000
Reserva para otros fines	100,000	Reserva para otros fines	100,000
Total	500,000	Total	500,000

Reserva de depreciación El día de hoy, 27 de febrero de 2010, se celebró la inauguración del edificio de Clínicas Segunda Etapa, un proyecto de inversión de \$1.5 millones de dólares, el cual se realizó en un espacio de 100,000 metros cuadrados, el cual se encuentra en la zona de Poniente de la ciudad de Santa Ana, a las afueras de la ciudad de San José, Costa Rica.

31 de diciembre de 2009		31 de diciembre de 2008	
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Capital suscrito	100,000	Capital suscrito	100,000
Reserva legal	100,000	Reserva legal	100,000
Reserva para contingencias	100,000	Reserva para contingencias	100,000
Reserva para depreciación	100,000	Reserva para depreciación	100,000
Reserva para impuestos	100,000	Reserva para impuestos	100,000
Reserva para otros fines	100,000	Reserva para otros fines	100,000
Total	500,000	Total	500,000

Caja de ahorro y crédito de las Américas del Sur (Cajas de Ahorro y Crédito de las Américas del Sur - C.A.S.A.)

El día de hoy, 27 de febrero de 2010, se celebró la inauguración del edificio de Clínicas Segunda Etapa, un proyecto de inversión de \$1.5 millones de dólares, el cual se realizó en un espacio de 100,000 metros cuadrados, el cual se encuentra en la zona de Poniente de la ciudad de Santa Ana, a las afueras de la ciudad de San José, Costa Rica.

Este centro de salud, construido a través de una inversión de \$1.5 millones de dólares, es el resultado de un proceso de inversión que se inició en el mes de mayo de 2009 y que se completó en febrero de 2010.

31 de diciembre de 2009		31 de diciembre de 2008	
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Capital suscrito	100,000	Capital suscrito	100,000
Reserva legal	100,000	Reserva legal	100,000
Reserva para contingencias	100,000	Reserva para contingencias	100,000
Reserva para depreciación	100,000	Reserva para depreciación	100,000
Reserva para impuestos	100,000	Reserva para impuestos	100,000
Reserva para otros fines	100,000	Reserva para otros fines	100,000
Total	500,000	Total	500,000

Reserva de depreciación El día de hoy, 27 de febrero de 2010, se celebró la inauguración del edificio de Clínicas Segunda Etapa, un proyecto de inversión de \$1.5 millones de dólares, el cual se realizó en un espacio de 100,000 metros cuadrados, el cual se encuentra en la zona de Poniente de la ciudad de Santa Ana, a las afueras de la ciudad de San José, Costa Rica.

31 de diciembre de 2009		31 de diciembre de 2008	
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Capital suscrito	100,000	Capital suscrito	100,000
Reserva legal	100,000	Reserva legal	100,000
Reserva para contingencias	100,000	Reserva para contingencias	100,000
Reserva para depreciación	100,000	Reserva para depreciación	100,000
Reserva para impuestos	100,000	Reserva para impuestos	100,000
Reserva para otros fines	100,000	Reserva para otros fines	100,000
Total	500,000	Total	500,000

Reserva de depreciación El día de hoy, 27 de febrero de 2010, se celebró la inauguración del edificio de Clínicas Segunda Etapa, un proyecto de inversión de \$1.5 millones de dólares, el cual se realizó en un espacio de 100,000 metros cuadrados, el cual se encuentra en la zona de Poniente de la ciudad de Santa Ana, a las afueras de la ciudad de San José, Costa Rica.

31 de diciembre de 2009		31 de diciembre de 2008	
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Capital suscrito	100,000	Capital suscrito	100,000
Reserva legal	100,000	Reserva legal	100,000
Reserva para contingencias	100,000	Reserva para contingencias	100,000
Reserva para depreciación	100,000	Reserva para depreciación	100,000
Reserva para impuestos	100,000	Reserva para impuestos	100,000
Reserva para otros fines	100,000	Reserva para otros fines	100,000
Total	500,000	Total	500,000

Caja de ahorro y crédito de las Américas del Sur (Cajas de Ahorro y Crédito de las Américas del Sur - C.A.S.A.)

El día de hoy, 27 de febrero de 2010, se celebró la inauguración del edificio de Clínicas Segunda Etapa, un proyecto de inversión de \$1.5 millones de dólares, el cual se realizó en un espacio de 100,000 metros cuadrados, el cual se encuentra en la zona de Poniente de la ciudad de Santa Ana, a las afueras de la ciudad de San José, Costa Rica.

Este centro de salud, construido a través de una inversión de \$1.5 millones de dólares, es el resultado de un proceso de inversión que se inició en el mes de mayo de 2009 y que se completó en febrero de 2010.

31 de diciembre de 2009		31 de diciembre de 2008	
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Capital suscrito	100,000	Capital suscrito	100,000
Reserva legal	100,000	Reserva legal	100,000
Reserva para contingencias	100,000	Reserva para contingencias	100,000
Reserva para depreciación	100,000	Reserva para depreciación	100,000
Reserva para impuestos	100,000	Reserva para impuestos	100,000
Reserva para otros fines	100,000	Reserva para otros fines	100,000
Total	500,000	Total	500,000

Reserva de depreciación El día de hoy, 27 de febrero de 2010, se celebró la inauguración del edificio de Clínicas Segunda Etapa, un proyecto de inversión de \$1.5 millones de dólares, el cual se realizó en un espacio de 100,000 metros cuadrados, el cual se encuentra en la zona de Poniente de la ciudad de Santa Ana, a las afueras de la ciudad de San José, Costa Rica.

31 de diciembre de 2009		31 de diciembre de 2008	
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Capital suscrito	100,000	Capital suscrito	100,000
Reserva legal	100,000	Reserva legal	100,000
Reserva para contingencias	100,000	Reserva para contingencias	100,000
Reserva para depreciación	100,000	Reserva para depreciación	100,000
Reserva para impuestos	100,000	Reserva para impuestos	100,000
Reserva para otros fines	100,000	Reserva para otros fines	100,000
Total	500,000	Total	500,000

Reserva de depreciación El día de hoy, 27 de febrero de 2010, se celebró la inauguración del edificio de Clínicas Segunda Etapa, un proyecto de inversión de \$1.5 millones de dólares, el cual se realizó en un espacio de 100,000 metros cuadrados, el cual se encuentra en la zona de Poniente de la ciudad de Santa Ana, a las afueras de la ciudad de San José, Costa Rica.

31 de diciembre de 2009		31 de diciembre de 2008	
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Capital suscrito	100,000	Capital suscrito	100,000
Reserva legal	100,000	Reserva legal	100,000
Reserva para contingencias	100,000	Reserva para contingencias	100,000
Reserva para depreciación	100,000	Reserva para depreciación	100,000
Reserva para impuestos	100,000	Reserva para impuestos	100,000
Reserva para otros fines	100,000	Reserva para otros fines	100,000
Total	500,000	Total	500,000

Suscríbete llamando al
2231-7999
 y obtén más y mejores beneficios

Club de Lectores
 EL DIARIO DE HOY

FE DE ERRATA

En el anuncio de Audio y Video que publicó el día 25 de febrero de 2010, en este rotativo, existe un error en las fotos de Teatros en Casa SONY, ya que en la información de dichos productos los precios están invertidos, siendo la información correcta la que se detalla a continuación:



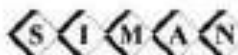
Teatros en casa
MODELO DAV-DZ50K
 8.50W de potencia total, Canal MP3, directamente de un CD, sin necesidad de PC, Reproductor MP3, VHS, DVD, ACC y grabador MP3 desde CD/DVD, Sistema de Audio Analógico.

Especial **\$399.00**
 36 cuotas de **\$19.67**
 IVA incluido



Teatros en casa
MODELO DAV-DZ50K
 8.50W de potencia total, Función karaoke, Reproductor MP3, VHS, DVD y grabador MP3 desde CD/DVD, Sistema de Audio Analógico y sistema de audio, óptica digital y conexión digital.

Especial **\$599.00**
 36 cuotas de **\$29.53**
 IVA incluido



BREVES CULTURA



PREPARAN A LOS PIONEROS

UNOS EMPLEADOS cogen el cuadro "La Cámara Roja" de Hans Hagar, el artista holandés, en el museo del Hermitage. Este obra pintada en 1900 formará parte de la exposición "De Meesters e Meesters, Pioneros del Arte Moderno del Hermitage", que se abre el 1 de marzo.

COLECCIÓN DE ARTE

UNA MUJER reserva una obra de arte (2000) del artista estadounidense Robert Rauschenberg en el Standehaus en Düsseldorf Alemania. La colección de arte Hansel y Gretel Westfall sobre una nueva sucesión en el edificio formado Standehaus con la colección "Start Revolution".



FOTO: GUY AFR

1. Continúa por pagar a AFP

21 de diciembre de 2009 y 2010, los continúan por pagar a AFP en recursos a continuación:	2009	2010
Continúan por pagar a AFP por administración de AFP	\$ 862.90	\$ 1.006.110
Continúan por pagar a AFP por administración de AFP programada	86.897	87.340
Continúan por pagar a AFP por recursos	949.797	1.093.450
Total	1.039.594	1.186.900

Toda información complementaria y las actualizaciones de información deberá dirigirse al área de atención al cliente de AFP.

2. Cuotas por pagar

21 de diciembre de 2009 y 2010, las cuotas y descuentos por pagar se presentan a continuación:	2009	2010
Otras cuotas por pagar	\$ 733.880	\$ 684.430
Descuento de cuotas por pagar en cuotas	284.330	274.110
Descuento de cuotas por pagar en cuotas de recursos	14.900	17.000
Descuento de cuotas por pagar en cuotas de recursos	15.248	15.800
Descuento de cuotas por pagar en cuotas de recursos	11.378	10.000
Descuento de cuotas por pagar en cuotas de recursos	4.279	3.710
Descuento de cuotas por pagar en cuotas de recursos	42.278	42.100
Descuento de cuotas por pagar en cuotas de recursos	1.759	1.830
Descuento de cuotas por pagar en cuotas de recursos	1.000.000	1.000.000
Total	1.039.594	1.186.900

3. Partidas del activo y pasivo

21 de diciembre de 2009 y 2010, los saldos de las Partidas del Activo y Pasivo se presentan a continuación:	2009	2010
Partidas de activo	2009	2010
Partidas de pasivo	2009	2010

El saldo de las cuentas de AFP en el 21 de diciembre de 2009 y 2010, se detallan a continuación:

Partidas de activo	2009	2010
Partidas de pasivo	2009	2010

4. Patrimonio

El patrimonio de AFP en el 21 de diciembre de 2009 y 2010 se muestra a continuación:

	2009	2010
Patrimonio	2009	2010
Patrimonio	2009	2010

5. Cuenta de resultados de otros recursos

El saldo de las cuentas de otros recursos en el 21 de diciembre de 2009 y 2010 se muestra a continuación:

	2009	2010
21 de diciembre de 2009 y 2010, los saldos de las cuentas de otros recursos se muestran a continuación:	2009	2010

6. Cuenta de resultados de otros recursos

El saldo de las cuentas de otros recursos en el 21 de diciembre de 2009 y 2010 se muestra a continuación:

	2009	2010
21 de diciembre de 2009 y 2010, los saldos de las cuentas de otros recursos se muestran a continuación:	2009	2010

7. Cuenta de resultados de otros recursos

	2009	2010
21 de diciembre de 2009 y 2010, los saldos de las cuentas de otros recursos se muestran a continuación:	2009	2010

8. Resumen de resultados de AFP

El saldo de las cuentas de AFP en el 21 de diciembre de 2009 y 2010 se muestra a continuación:

	2009	2010
21 de diciembre de 2009 y 2010, los saldos de las cuentas de AFP se muestran a continuación:	2009	2010

9. Cuenta de resultados de AFP

El saldo de las cuentas de AFP en el 21 de diciembre de 2009 y 2010 se muestra a continuación:

	2009	2010
21 de diciembre de 2009 y 2010, los saldos de las cuentas de AFP se muestran a continuación:	2009	2010

10. Cuenta de resultados de AFP

	2009	2010
21 de diciembre de 2009 y 2010, los saldos de las cuentas de AFP se muestran a continuación:	2009	2010

Obras de Kahlo se exhibirán en Berlín

» La muestra es de 150 obras de la artista mexicana, algunas nunca antes vistas

Agencia EFE

El museo Martin-Gropius-Bau mostrará del 30 de abril al 9 de agosto en Berlín la mayor retrospectiva sobre la artista mexicana Feida Kahlo expuesta hasta ahora en Europa, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México. Con cerca de 150 obras, entre

pinturas y dibujos, el museo berlinés llevará a la capital alemana la personalidad social, política e íntima de la artista (1907-1954), exponente del arte latinoamericano durante la primera mitad del siglo XX.

La curadora de la exposición Heiga Prignitz-Poda explicó que el museo ha conseguido reunir para la exposición obras de las dos principales colecciones privadas que existen sobre Kahlo, Olmedo y Gelman, ambas en México.

«La búsqueda de obras de la artista ha durado más de tres años. Algunas están codiciadas por museos y otras las hemos encontrado en sótanos y buhardillas, prácticamente. Estamos en posición de mostrar

obras muy bellas. No sólo las más famosas, sino también otras desconocidas», agregó.

El director del museo, Geroth Stevernick, añadió a las dificultades que ha supuesto traer a Berlín «la mayor retrospectiva exhibida nunca en Europa» sobre la mexicana, dado que sus obras son patrimonio nacional y sólo pueden salir de México con autorización expresa del Gobierno.

El representante de la embajada de México en Berlín, Miguel Ángel Padilla, destacó que la muestra sobre Kahlo coincidirá este verano en el Martin-Gropius-Bau con otra muestra dedicada a «Tuxtliuacan-Lamarterica ciudad mexicana de las pirámides», del 1 de julio al 10 de octubre.



EL MUSEO de esa ciudad ha hecho una exhaustiva búsqueda de obras por tres años, algunas fueron encontradas en sótanos.

Nota 010: Información de los seguros de vida en México

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

Nota 011: Seguro de Vida

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

Nota 012: Seguro de Vida

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

	2008	2009
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000

Nota 013: Seguro de Vida en México

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

Nota 014: Seguro de Vida en México

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

	2008	2009
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000

Nota 015: Seguro de Vida en México

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

SISA VIDA S.A.

SEGUROS DE PERSONAS

Seguros de las Américas Dependientes

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

Seguros de las Américas Dependientes

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

	2008	2009
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000
Seguros de vida en México	10,100,000	11,000,000

Seguros de las Américas Dependientes

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado. El seguro de vida garantiza el pago de una suma de dinero en caso de fallecimiento del asegurado.

» El depósito funerario está bien conservado

Agencia EFE

Especialistas mexicanos hallaron 120 esqueletos con una antigüedad de hasta mil 835 años en un cenote (pozo) maya, en el estado de Quintana Roo, en el Caribe mexicano, informó el viernes el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La fuente comentó que este cenote, llamado Las Calaveras, de 30 metros de diámetro, "podría ser el depósito funerario de la época prehispánica mejor conservado y el de mayor concentración de esqueletos humanos del área maya".

Hasta el momento, en su profundidad se han encontrado 120 osamentas, y se calcula que la cifra podría ascender a los 150, conforme avanza en las investigaciones, agregó el INAH en un comunicado de prensa.

La arqueóloga subacuática Carmen Rojas informó que los esqueletos datan de los años 125 y 236 de nuestra era, superando al cenote Chichén Itzá, en el vecino estado de Yucatán.

Rojas explicó que hasta antes de este hallazgo el cenote en Yucatán representaba el de mayor número de osamentas depositadas en estas pozas que los antiguos mayas usaron como depósitos funerarios.

"Por las características del lugar y el número de esqueletos encontrados es probable que se encuentren por lo menos 30 más

En México

Hallan 120 esqueletos mayas en un cenote



LOS EXPERTOS

Un especialista muestra objetos y esqueletos con una antigüedad de hasta 1835 años en un cenote (pozo) maya en el estado de Quintana Roo (México). La foto se documenta Las Calaveras.



o incluso que haya hasta 200, con lo que rebasaría el número de restos humanos localizados en tierra en una de las ciudades mayas más grande del periodo Clásico (125-236 d.C.): Tikal, en Guatemala", dijo la experta.

Desde 2007 el INAH lleva a cabo el registro sistemático de las osamentas del cenote Las Calaveras, labor que cuenta con la participación de National Geographic. Este depósito natural de agua fue detectado en 2002, cuando un buzo alertó sobre la presencia de restos óseos.

Los restos en el cenote Las Ca-

laveras están "en un perfecto estado de conservación, lo que permitirá el desarrollo de estudios de genética y antropológicos para conocer más a fondo a la antigua población maya que se asentó en esta región", comentó Rojas.

Explicó que estos espacios acuáticos tuvieron la función de cementerios, toda vez que algunas de las osamentas presentan tratamientos funerarios, al estar acompañadas de vasijas y animales como ofrendas.

Para los antiguos mayas los cenotes, al igual que las cuevas, representaban entradas al mundo de los muertos, llamado Xibalbá, por lo que eran usadas como cámaras funerarias naturales, profundizó.

Como parte de la investigación arqueológica en cuevas su-

mergidas de Quintana Roo, la arqueóloga comentó que desde hace más de una década el INAH estudia cuatro esqueletos con una antigüedad de entre 12 mil y 8 mil años, lo que los ubica en el periodo premayá o prehispánico.

El INAH apuntó que hace 10 mil años estas cuevas naturales quedaron inundadas por un proceso de deshielo.

Medallas de oro de bellas artes



EL PERO CHAJE Mariela la Tortuga de María Elena Walsh, inspiró en 1999 la película "Marcelito", dirigida por Manuel García Ferré.

» Tres argentinos y una brasileña fueron condecorados

Agencia EFE

El fotógrafo Juan Gatti, el actor y director de teatro Ángel Pavlovsky y la escritora María Elena Walsh, todos ellos argentinos, así como la editora brasileña Beatriz de Moura, fueron distinguidos en España con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondiente al año 2009.

Gatti, es un fotógrafo y diseñador gráfico se instaló en Madrid en 1980 y abrió su propio estudio, en el que trabaja como director de

arte y fotógrafo para diseñadores y firmas como Sybilla, Ciboe, Karl Lagerfeld, Jesús del Pozo, Loewe, Zara o Elena Benarroch.

Por su parte, Pavlovsky ha sido coreógrafo y bailarín. En Barcelona se hizo muy popular en los años 70 gracias al personaje de La Pavlovski, una estrella proletaria que interpretó en diferentes montajes.

Walsh ha sido escritora de libros y canciones infantiles, ha creado personajes como Marcelito, que inspiró la película "Marcelito" (1999), dirigida por Manuel García Ferré, y sus temas han sido musicalizados por Mercedes Sosa, Joan Manuel Serrat y otros.

La editora brasileña Beatriz de Moura, comenzó su andadu-

ra en 1969 con dos colecciones "Cuadernos íntimos" y "Cuadernos Marginales" y ha publicado en español las obras de Ernst Jünger, Milan Kundera o E.M. Cioran, entre otros.

Las Medallas, concedidas a 25 personas y entidades por el Consejo de Ministros, distinguen a aquellos que han destacado en el campo de la creación artística y cultural o han prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

Otros premiados este año son el cantante Julio Iglesias, el bailarín y coreógrafo Joaquín Cortés, el matador de toros Luis Francisco Espá y los artesanos zapateros "Castañer".

MARZO

PUBLICACIONES

EL DIARIO DE HOY

Cultura & Sociedad

PÁG. 48 | EL DIARIO DE HOY | Martes 9 de marzo de 2010 | cultura.elsol.com



Diez años uniendo la cultura y el arte

» Más de 80 obras se exhibirán en el Salón de la Pintura

Carolina Gavilán

Dentro del marco de celebración de su décimo aniversario el Espacio Cultural del Liceo Francés abrirá hoy a las 7:00 de la noche el Salón de la Pintura 2010, en el que se exhibirán más de 80 obras de pintores salvadoreños y extranjeros.

La muestra colectiva es considerada una de las más grandes del país y contará con el tributo a los siete artistas que han sido homenajeados en dicho espacio: Rosa Mena Valenzuela, Camilo Minero, Ricardo Carbonell, Lorry Beard, Nicolle Schwarz,

Mauricio Linares y Ana María Artilés de Martínez.

"Lo hermoso de una colectiva es que los artistas que tienen más camino en el arte pueden exponer con gente que va empezando. En este tiempo se ha aprendido a armar una exposición", comentó la coordinadora cultural del Liceo Francés, Selina Martínez.

También explicó que uno de los objetivos de la exposición es



mantener la calidad de la obra para que el público vea que hay una gran variedad.

"Como institución educativa lo que pretendemos es acercar a nuestros alumnos para que se sensibilicen, que se despierten y valoren el arte", añadió Martínez.

En esta nueva edición, cada uno de los artistas participará con dos obras inéditas. Los fondos recaudados de las ventas se-



FOTO: EL SOL DE HOY



INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA COLECTIVA

La apertura del Salón de la Pintura 2010 del Liceo Francés

se hoy. Estará abierto para el público del 10 al 19 de marzo.

ABERTURA: Martes 09 de marzo

HORA: A las 7:00 de la noche.
LUGAR: Espacio Cultural, Liceo Francés, Ministerio 10 02 de la carretera Santa Tecla.

ENTRADA: \$ gratis.



UNA VARIEDAD de colores y técnicas se ven en el espacio cultural, que exhibe obras nacionales y extranjeras.

rán destinados para las actividades deportivas, culturales y sociales del Liceo Francés.

"Recordemos también que esta es una expo venta, sobre todo en la noche de la inauguración. Este año tenemos una amplia variedad que va desde los abstractos, figurativos, paisajes y urbanos", explicó Selina.

Además, aseguró que la técnica es libre, en donde cada uno de los expositores ha elegido sus piezas. "En el Salón de la Pintura hay una riqueza de colores, texturas, acuarela, acrílico. Todo tipo de técnicas", subrayó.

La curaduría de las pinturas estuvo a cargo de la doctora Astrid Bahamond. El Salón de la Pintura 2010 estará abierto al público en general del 10 al 19 de marzo. El horario de visita será de 9:00 de la mañana a 3:00 de la tarde. La entrada es gratis.



LOS TÍPICOS antiguos españoles decoraron los palacios de Tsaritsino.

Moscú decorará palacios Tsarítsino

» El conjunto palaciego fue erigido de 1775 a 1796

Agencia/ EFE

Las autoridades de Moscú se proponen comprar en España cuatro tapices de los siglos XVII-XVIII para decorar los interiores de los palacios capitalinos de Tsaritsino.

Con este fin ha sido creado un grupo de expertos, encabezado por el jefe del departamento

moscovita de Cultura, Serguéi Iudákov.

En 2006 Moscú compró en España gobelinos por valor de aproximadamente un millón de dólares para decorar el museo de Tsaritsino, levantado de las ruinas hace dos años.

El conjunto palaciego Tsaritsino (de la Zarina, en ruso) empezó a construirse durante el reinado de la emperatriz rusa Catalina la Grande. En 1775 Catalina adquirió la finca "Lodo Negro" e inició la construcción de lo que debería ser su principal residencia en la antigua capital y ensalzar a la vez la victoria en la guerra contra Turquía en 1774.

Gramática



Criterios de uniformidad en el idioma (V)

La Fundación del Español Urgente, Fundéu, recomienda que si se trata de evitar futuros daños, el verbo evacuar no debe emplearse si la persona o personas ya los han sufrido y mucho menos si se trata de un edificio. No se propia pues, la forma "Después del accidente los heridos fueron evacuados al hospital". Debió decirse Después del accidente los heridos fueron trasladados al hospital.

Se recomienda pasar -dice la Fundéu-, emplear el verbo evacuar solo cuando se saque a alguien de un lugar para prevenir daños futuros; en los demás casos tiene trasladar, desalojar, retirar, etc., según el contexto.

Si es correcto añadir este verbo, en términos diplomáticos, cuando el nombre o sustantivo "consultar" (evacuación consultiva) se usa para referirse a la llamada que hace un Estado a su embajador en otro país con motivo de una crisis o conflicto laboral, lo que se considera como un tipo de atención internacional, aclara la Fundéu.

Y explica que el verbo conuar admite dos acentuaciones. En el artículo se conjuga y se tilde como averiguar (Yo averiguo, Yo evaqué), pero hoy también se acepta la acentuación como acuar (El acuar, El evaqué).

Onomatíca no significa complicatos. El nombre o sustantivo onomatíca no es sinónimo de complicatos. Dice la Fundéu que en vísperas del septuagésimo aniversario del nacimiento de la reina de España aparecen titulares como "La reina ha hecho onomades clarificatorias con motivo de su onomatíca", cuando lo que debería haberse escrito es complicatos.

El sustantivo onomatíca -agrega la Fundéu-, emparentado con la voz griega 'onomá', que significa 'nombre' se utiliza en España para referirse al día en el que una persona celebra su nacimiento (en América, con ese mismo sentido, se usa más la forma masculina, onomatíca). Pero no quiere decir 'aniversario del nacimiento de alguien', para lo que se emplea la palabra cumpleaños. En el Salvador se común en las periódicas usar onomatíca en el sentido de cumpleaños, agregamos nosotros.

Esta confusión entre onomatíca y cumpleaños, más frecuente en España que en América, sostiene la Fundéu, se entiende a veces al sustantivo aniversario (Continuará).

Pintura clásica

Alex Donado expone "Conexión al Pasado"

» El pintor nacional muestra una serie de óleos en el Palacio Tecléño

Gabriela Méndez

Inspirado en los personajes clásicos de la pintura clásica y en los personajes modernos de su obra Alex Donado (1987) mantiene abierta la exposición "Conexión al Pasado" en el Palacio Tecléño de la Cultura y las Artes.

Según Donado, el tema principal en la obra es la mujer, ya que es ella quien da más realce a la pintura. "La mujer es belleza en el arte", dijo el artista.

Son diez las piezas que componen la exposición, dos lienzos son grafitos sobre papel y ocho son al óleo. Los formatos son grandes, de 3 x 2 metros y de 2 x 1.80 metros y solo dos pinturas son de pequeño formato.

Para la creación de sus obras, el artista salvadoreño retomó fragmentos de personajes clásicos que aparecen en obras de grandes pintores como Johannes Vermeer para reflejarlos en una corriente "surrealista moderna".

"De alguna manera esto es como un homenaje a Vermeer pero también hay otras obras que son originales", explicó Donado, quien comenzó su formación pictórica en el Centro Nacional de Artes (Cenar).

El artista comentó que en su obra pretende crear una conexión entre símbolos de escalas



ALEX DONADO realizó su formación en la pintura en el Cenar. Luego estudió en la Academia de Arte Abraham Moss de Inglaterra.



ALGUNOS personajes son retomados de obras de Vermeer.



PERSONAJES modernos y clásicos se fusionan en sus obras.

musicales con los personajes. "Las personas son notas musicales, una escala musical tiene variaciones, es así como el personaje se une con la nota musical", aclaró Donado.

Los cuadros del pintor,

quien también tuvo su formación en la Academia de Arte Abraham Moss de Inglaterra, están a la venta. Para mayor información puede contactarse con él al correo alexdonado34@yahoo.es.

La exhibición "Conexión al Pasado" estará vigente hasta el 3 de abril en el Palacio Tecléño, ubicado en la segunda avenida Norte 2-1 Santa Tecla. Los horarios de atención son de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. La entrada es gratis.



DEL VALLE da su punto de vista.

Es difícil leer en tiempos de Twitter

Agencia/EFE

Autor de una poesía que refleja ideas, más que estados de ánimo, el poeta y filósofo peruano Julio del Valle afirma que es difícil leer literatura en una época que es "más de Twitter que de poesía".

"Es complicado leer poesía porque no es una época en la que se lea, en general, es una época más visual, más de Twitter que de poesía", señaló.

Del Valle, autor del poemario "El instante de la memoria", considerado entre las mejores publicaciones en Perú durante 2009, reflexionó que los poetas quizá tengan "que ver la manera de cómo entrar a otro tipo de lenguas, que no sean los lenguajes impresos".

El escritor volvió a publicar después de una década, motivado por el viaje que hizo a Alemania para estudiar un doctorado en filosofía en la Universidad de Heidelberg.

Proyecto inédito

Arte y poder fundidos en el Museo del Prado

» La muestra relata la historia y señorío de la monarquía española

Agencia/EFE

"El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte" es una exposición que establece los vínculos existentes entre historia, armaduras y pintura, la cual se inauguró ayer lunes en el Museo del Prado, Madrid, España.

En esta exhibición se vuelven a reunir, dos de las colecciones más extraordinarias legadas por la monarquía española, en un discurso en el que treinta y cinco pinturas y treinta y una piezas de la Real Armería de Madrid muestran al mundo el poder de una monarquía y narran la evolución y el impacto que tuvo el retrato de corte entre los siglos XVII y XVIII.

Tras su exposición en la National Gallery de Washington, donde fue visto por más de 250 mil personas, la muestra llegó al Prado enriqueciéndose con obras que habitualmente no salen del museo.

Esta exhibición coincide con la presidencia española de la Unión Europea "y este hecho, junto a la variedad de piezas y los acontecimientos bélicos a los que hace referencia, la convierten en una exposición de ámbito europeo", según Gabriele Finaldi, director ad-



LAS PIEZAS llegaron al museo tras su exposición en Estados Unidos.

junto del museo.

La muestra es fruto de la colaboración entre el Prado, Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, cuya presidenta Charo Otegui recordó que el catálogo de la exposición de Washington contaba con un artículo escrito por el presidente norteamericano, Barack Obama.

En este proyecto expositivo inédito se establece una comparación directa entre los retratos de corte pintados por los grandes maestros, como Tiziano o Rubens, y las piezas de armadura que vestían los monarcas para simbolizar su imagen de poder en el momento de máximo esplendor de la Corona española.



GRANDES MAESTROS

En la exposición se incluyen obras de los italianos, Tiziano y Vermeer; los flamencos, Jan Brueghel el Viejo, Jan Neefs y de la Cupe; los franceses, Charles LeVoy y Louis Chéreau de Méroville, así como los holandeses, Pieter de Molay y la familia Holsteyn.



EL AUTOR ha sido más reconocido en el exterior que en su natal Praga.

Primera biografía checa de Kafka

» La edición está dirigida a los coleccionistas

Agencia/EFE

Más de ocho décadas después de la muerte del escritor Franz Kafka, se acaba de publicar en su Praga natal la primera biografía de un estudio checo sobre un genio que es más valorado internacionalmente que dentro del país centroeuropo.

En su libro titulado "La lucha por escribir. Sobre el compromiso vital de Franz Kafka", el filólogo Josef Cermak trata de "abordar las relaciones de Kafka con el 'mundo checo', que son más amplias de lo que muchos piensan", explicó el autor.

Y es que Kafka, nacido en 1883 en la capital de Bohemia durante el Imperio Austro-húngaro y muerto en 1924 cerca de Viena, escribía sólo en alemán, el idioma que hablaba gran parte de la comunidad judía praguesa a la que pertenecía.

Esta hermosa edición para coleccionistas, con una tirada de 2.500 ejemplares, tiene mucho material inédito, como fotos, postales escritas de sus viajes al extranjero y manuscritos relacionados con asuntos familiares.

Kafka es hoy veinte años después de la caída del comunismo, una de las figuras recurrentes del paisaje urbano de Praga, pero "su obra resulta más conocida fuera que dentro del país", reconoció Miroslava Malinova, directora de la Sociedad Franz Kafka.

Imágenes polémicas llegan a Viena



EN LA MUESTRA se ha incluido la foto de Nick Ut tomada en Vietnam en 1972.

» Instantáneas que han provocado debates son exhibidas al mundo

Agencia/EFE

Una exhibición "Controversias, historia, ética y fotografía" relata en Viena las polémicas desatadas por las imágenes fotográficas tras la invención del daguerrotipo, en 1839, que también provocaron innumerables cuestionamientos éticos, políticos y legales.

Alrededor de un centenar de

instantáneas están siendo expuestas en Viena y continúan siendo el punto de partida de acalorados debates entre sus espectadores.

Una de las primeras imágenes en este particular viaje por los dos últimos siglos es la tomada por Lewis Carroll, en 1858, a Alice Liddell, la niña para la que inventó su "Alicia en el país de las maravillas". La foto era tan ambigua que despertó rumores entre la encorsetada sociedad victoriana sobre los gustos pedófilos de Carroll.

Además, entre las instantáneas

también está la brutalidad de la guerra de Vietnam que quedó simbolizada en la imagen de Nick Ut de unos niños desnudos huyendo de un bombardeo con napalm en 1972.

También aparece la conocida fotografía tomada por Kevin Carter de una niña durante las hambrunas en Sudán en 1993, con la carcasa presa en un momento de un bala. (Debió el fotógrafo haber intervenido en "la realidad"?)

"La fotografía revela tensiones sociales y las saca a la luz", consideró Christian Pirker, uno de los comisarios de la muestra.



EL POBLADO fue durante 500 años el principal puerto de los conquistadores, en donde desembarcaban riquezas halladas.

En Panamá

Nombre de Dios cumple 500 años

» El poblado fue uno de los primeros asentamientos españoles en tierra firme en América

Agencia AP

El poblado de Nombre de Dios del Caribe panameño fue uno de los primeros asentamientos en tierra firme de los conquistadores españoles y conmemoró el lunes sus 500 años de fundación.

"En el transcurso de la historia Nombre de Dios fue destruido tres veces por los piratas, pero se levantó cada vez, que permite la comunidad", señaló el obispo de la provincia de Colón, monseñor Audilio Aguilár.

El lunes se reunió en el poblado el consejo provincial de Colón, que integran todos los representantes de corregimientos, aunque en la capital pasó casi inadvertido por el gobierno la fecha.

La alcaldesa de Santa Isabel, Yira Molinar, consideró que "deberíamos tener muchos más apoyo, ya que aquí nació nuestra identidad, lo que es el latido de Panamá". Santa Isabel comprende varios corregimientos, entre ellos Nombre de Dios.

El poblado, situado en la provincia de Colón a unos 90 kilómetros al norte de la capital, fue fundado por el conquistador español Diego de Nicuesa, y se convirtió en uno de los primeros asentamientos de la conquista española en tierra firme en América.

Durante unos 60 años fue el principal

puerto desde donde los conquistadores embarcaron las riquezas que encontraron en los nuevos territorios, sin embargo, su localización en una ciénaga lo hacía difícil de defender de los ataques de piratas que lo saquearon en varias oportunidades. Además sirvió como sede del gobierno en el continente.

Actualmente habitan en Nombre de Dios unos 3.500 pobladores, mayormente descendientes de negros, aunque en la década de los años de 1970 comenzaron a llegar campesinos de las provincias centrales e indígenas de la zona este de la provincia de Darién, situada en la frontera sur con Colombia.

"Después de 500 años aún estamos aquí. Eso quiere decir que hemos sobrevivido", dijo el escritor y educador Nelia Gándola, un descendiente de negros de 44 años y que ha escrito varios libros de la cultura afro.

"El principal aporte de Nombre de Dios al país es que ha sido guardián de las tradiciones", agregó.

El representante de Colón Daniel Barrera apuntó que "son 500 años; el poblado (de la conquista española) más antiguo, por eso nos sentimos orgullosos".

Nombre de Dios está en una zona de playas atractiva para el turismo.

Suscríbete llamando al **2231-7999** y obtén más y mejores beneficios

Club Factores
EL DIARIO DE HOY

Señalar, con profunda pena y cristiana angustia, conmemoramos a un ser que el día de ayer, confortado con los amos de nuestra Santa Religión Católica fue llamado a la presencia del Señor, nuestra querida e insustituible madre.

VICTORIA OCHOA DE ESPINO (Q.D.D.G.)

Suplicamos delear una plegaria por su eterno descanso.

Extremamente agradecidos

Sus hijos: Lic. José María Espino, Srta. e hijos Luis Armando Espino, Srta. e hijos Carlos R. Espino, Srta. e hijos Nidia y Evelyn Espino e hijos y 4 demás familia.

Chalchuapa, 9 de marzo de 2016

El Círculo de Ex-Gobernadores del Distrito D-2 de El Salvador

homenaja el aniversario 50 aniversario de su socio:

CL. PGD. Raúl Vicente Martínez (Q.D.D.G.)

Expresamos nuestras más sentidas condolencias y ruegos al Todopoderoso por el eterno descanso de su alma.

San Salvador, 9 de marzo de 2016.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, TRANSPORTE Y DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO
UNIDAD DE ADQUISICIONES Y CONTRATACIONES INSTITUCIONAL

AVISO DE RESULTADOS

El Ministerio de Obras Públicas, Transporte y de Vivienda y Desarrollo Urbano, a través de la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucional, da a conocer el resultado de los procesos de Licitación, del modo a continuación:

UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	EMPRESA ADJUDICADA
UBICACIÓN PÚBLICA POR VIVIENDA No. 15293	SERVICIO DE MANTENIMIENTO DEL SERVICIO DE TRANSPORTE	• TERCERA INTERNACIONAL S.A. DE C.A.
UBICACIÓN PÚBLICA POR VIVIENDA No. 15294	SUMINISTRO DE MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS	• SIBEL S.A. DE C.A. • SIBEL S.A. DE C.A.
UBICACIÓN PÚBLICA POR VIVIENDA No. 15295	SERVICIO DE MANTENIMIENTO PARA EQUIPOS DE LABORATORIO DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO (I+D+I)	• AMERICA VERA CORPORACIÓN S.A. DE C.A.
UBICACIÓN PÚBLICA DISCAPACITADO No. 15296	SERVICIO DE MANTENIMIENTO MECÁNICO DE LA FLOTA DE MAQUINARIA DE PRODUCCIÓN Y DE TRANSPORTE PEQUEÑO DEL MOTIVEL	• BANCARSA DE VICTORIA S.A. DE C.A. • TRANSPORTES PESQUERA S.A. DE C.A. • LA CASA DEL REPUESTO S.A. DE C.A. • CONSTRUMAR S.A. DE C.A.
UBICACIÓN PÚBLICA DISCAPACITADO No. 15297	SERVICIO DE MANTENIMIENTO PARA LA PLANTA ANTIFUELO DE LEONARDO COLÓN MOTIVEL	• AMERICA VERA CORPORACIÓN S.A. DE C.A.

San Salvador, 09 de marzo de 2016

Cultura & Sociedad

PÁG. 38 EL DIARIO DE HOY | Miércoles 10 de marzo de 2010 | cultura.elsol.com.ve

CORDAS PARA CADA NECESIDAD

El momento de Gerardo está dirigido a todas aquellas personas que desean ingerir alimentos bajos en proteínas por padecer condiciones como problemas metabólicos, Acidosis Glicótica tipo 1, enfermedades renales y personas con cáncer.

PE ATRÁS LOS BANCOS

Algunos de los pastes se incluyeron en el menú: el son Gerardo (Bach), Biovermy Típico, Candy Cherry y Jajajá se como Jumo de Gerardo, Focaccia de Fiesta, Cooal de Arandanos, Refresco de Zarcosón, entre otros, los cuales están patentados y registrados por Gerardo.

ANA CRISTINA GONZÁLEZ, instructora, ayuda a Gerardo a explicar su propuesta. La presentación se llevó a cabo en el Hotel Hilton Prince.



FOTO: EDOH DE OHP/PIRE

» Su discapacidad lo inspiró a crear un menú bajo en proteínas para quienes padecen trastornos metabólicos

Gabriela Méndez

El deseo de cambiar el mundo es una oportunidad palpable para Gerardo Schonenberg, un joven de 20 años que, a partir de su experiencia personal, ha creado el "Manual de Asociación Gastronómica para personas con problemas metabólicos predefinidos".

El autor del documento tiene un problema metabólico denominado Acidosis Glicótica Tipo 1 que le provoca dificultad en sus movimientos y alteraciones en su tono muscular. Para contrarrestar los efectos de esta condición, desde pequeño mantiene una dieta especial baja en proteínas.

Alternativa alimenticia de Gerardo Schonenberg

Con el apoyo de su familia y su férrea voluntad ha sorteado los obstáculos de su discapacidad para estudiar en la universidad.

Actualmente cursa segundo año de la Licenciatura en Turismo de la Universidad Dr. José María Delgado (UJMD). Para aprobar la materia Práctica de Turismo I, trabajó durante tres meses en la investigación que no solo busca su bienestar, sino el de muchas otras personas con deficiencias metabólicas.

"La idea del recetario me nació debido a mi problema meta-

bólico que está relacionado a las proteínas. El manual ayudará a los hoteles a ofertar un menú alternativo a las personas que se hospedan en él, que al igual que yo tengan un problema metabólico causado por proteínas", explicó Gerardo.

De esta manera, los centros de servicio culinario podrán ofrecer un servicio a clientes especiales, teniendo un menú diverso que incluya comidas con bajo contenido en estos compuestos formados por aminoácidos.

El menú contiene un receta-



El MANUAL presenta un total de 41 recetas que incluye preparación de desayunos, entradas, platos fuertes, postres y bebidas creadas por Gerardo Schonenberg.

rio que incluye desayunos, entradas, platos fuertes, postres y bebidas. Cada sección muestra entre 10 y 20 recetas para que los hoteles puedan elegir entre una variedad de platillos.

Según el estudiante, ayuda a conocer el contenido nutricional de cada ingrediente y medidas a utilizar para preparar un alimento.

"La idea de la propuesta me pareció excepcional, nadie tiene esta información, nada mejor que su propia vivencia para compartirla con personas que tienen la misma condición. Además la comida tiene todo para un servicio de hotel de cualquier país, Gerardo ha elevado



El JÓVEN de 20 años, recibe el apoyo de toda su familia.

El sueño de fundar un restaurante

Después de haber cumplido el objetivo de que un hotel recibiera su propuesta de alimentos alternativos, Gerardo Schonenberg continúa soñando en grande.

En su futuro como jefe a fundar un restaurante que, según sus palabras, además de proporcionar platillos adecuados a dietas para personas con problemas metabólicos, será un atractivo turístico ecológico.

Por su parte, Lorena Ávila de Schonenberg, madre de Gerardo, apoya totalmente la idea de su hijo. "Cada día me nos encontramos con problemas de alimentación o dietéticos para distintos pediatras y yo creo que está bien que empiece a ofrecer un menú de menú alternativo para distintos problemas de salud que puedan padecer las personas", reflexionó.

todos los ingredientes a una categoría gourmet", mencionó Graciela de Rallos, maestra de Gerardo en la ciudad Gastronómica Turística de la UJMD.

El manual fue entregado a Ernesto Hirlesmann, subgerente ejecutivo y director de Alimentos y Bebidas del Hotel Hilton Prince, establecimiento que trabaja de la mano con la UJMD para que los estudiantes realicen prácticas en el área de restaurante y cocina.

El entusiasmo de Gerardo continuará expandiéndose más allá de las fronteras, ya que espera poder ofrecer su manual a otros hoteles y restaurantes a nivel internacional.



Roberto López-Geissmann

Reseñas de escritores: Pérez Reverte.

Patente de corso

Es curioso lo sola que está la gente y el frío que tiene y cómo se agarran a cosas como un libro o una firma de alguien que escribe cada semana... -dice Martín Nogales, prologando el libro Patente de Corso, del escritor español Arturo Pérez-Reverte. Autor este tan prolífico como de calidad, acaso el más grande best-seller actual de la novelística española, con un chorro de película y, basadas en sus obras de ficción. Algunas de las principales son La Tabla de Flandes, El Maestro de Egrima, El Club Dumas, La Reina del Sur, La Piel del Tambor y la saga del Capitán Alatriste, entre muchísimas más. Aún cuando se de mis escritores favoritos, mi admiración no llegó al pináculo sino cuando lei el libro del mismo título que este artículo, que no es obra de fantasía sino obra periodística, que también lo es Reverte.

Mi intención era irme haciendo de la saga de Alatriste, pero por crónica falta de fondos tuve que comprar un trío de libros empacquetados, en el que venían dos de Alatriste (en desorden, por lo que hasta la fecha no he podido leer ni uno de la saga) y el mencionado, que jamás hubiera comprado si no viese con las dos novelas. Son artículos publicados en El Semanal, revista de fin de semana distribuida en un par de docenas de periódicos regionales, durante seis años, apenas los hojé y me doy cuenta que estoy ante algo absolutamente fuera de lo común: un articulista de una sinceridad e integridad tal que él mismo dice: escribo con tanta libertad que me sorprende que me dejen, absolutamente delicioso en su prosa, que logra el difícilísimo arte de escribir con sencillez y a veces hasta con palabras fuertes, lo que son elaboraciones muy de fondo de un pensamiento singular y de gran personalidad, que se parea por toda suerte de acusaciones y asuntos.

Dado que Pérez-Reverte no es sólo novelista, sino articulista y además periodista de garra, como que ha cubierto guerras y sucesos con valor de comando, su visión de las cosas -sin perder un humanismo a menudo regado de humorismo sarcástico -posee una visión crítica, y en ella lo deliciosamente "incorrección", con cuya mentalidad me he sentido identificado, como nunca en mi vida.

Pongamos un ejemplo de incorrección, que demuestra lo absolutamente real e histórico del tema, pero también el valor de mencionarlo, tomar partido y escribir ácidamente del particular. Refiriéndose a los horteras -definidos como las personas o cosas de malgusto, pero aún: vulgares y también a los que quieren aparentar lo que no son y al raso "se lee ve el plumero" -comenta, sin desperdicio alguno, lo siguiente: "...culto a determinados símbolos externos... como si una bandera inglesa te convirtiera en inglés, un libro un intelectual o un traje de Armani un triunfador dinámico, como parecen creer esos ministros y subsecretarios mirándose a los que aún les canta, después de doce años largos, el complejo de maestro de escuela o de fontanero con carnet-profesional, por cierto mucho más dignas que la de mangante uniformado por Armani." No sólo del mundo periodístico se disfrutará al leer este librazo.

Agenda cultural

ANIVEL NACIONAL



CINE

Filme pro chilenos

El Consulado de Chile en El Salvador te proyectará "La Nana". La actividad pretende recaudar fondos para los damnificados del terremoto en Chile.

FUNCIONES: Jueves 11 de marzo, 7:00 p.m. y viernes 12, 6:00 p.m.

LUGAR: Auditorio del Museo Nacional de Antropología y Arqueología "Miguel Antonio Núñez" Universidad Francisco Gavidia, no cobrocamente.
DONACIÓN: \$5.00.

CINE

"La teta asustada"

El Centro Cultural de España presentará el drama de la directora peruana Claudia Llosa, "La teta asustada", en el que se expone la vida de Fátima, una joven que pide su una enfermería que fue transmitida a través de la leche de su madre.

DÍA: Viernes 12 de marzo a las 8:30 p.m. y domingo 14 a las 10:00 a.m.

LUGAR: Centro Cultural de España.
ENTRADA: Libre.

EXHIBICIÓN

Semana Santa en Suchitoto

El estadounidense Michael Sibb la expone en el Museo de Arte de El Salvador "La Luz Reflejos de Semana Santa en Suchitoto", una muestra de 29 fotografías.

Día: Del 10 de marzo al 25 de abril.
Horario: De martes a domingo de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Prol Av. La Revolución, Cd. San Benito.
Entrada: \$1.00. y Ex. \$150.



Continúa el FTI Teatro para niños

Hoy se llevará a cabo la puesta en escena de la obra "Cuentos Animados" del grupo Chumbel de Argentina a las 8:30 a.m. y 10:00 a.m. en el Auditorio de Fopado. En el Teatro Presidencial el grupo Populá presentará "Opereta Prima" a las 8:30 a.m. y 10:00 a.m. Además, la compañía Macionero de México interpretará la obra "Tricicos de Goy y los tres ositos" a las 8:30 a.m. en el auditorio del Museo "Dr. David J. Guzmán", y para disfrute de la niñez de orlón, el grupo salvadoreño Escena X Teatro se presentará en el Teatro de San Miguel con la obra "No by la Horriagata Productiva". Asimismo, el viernes 12 se mostrará la producción colombiana "Cuido de con la Mariposa" en el Auditorio de Fopado a las 8:30 a.m. y 10:00 a.m.

Funciones: Del 10 al 14 de marzo. Consulta la calendarización y se cobrocamente en la dirección electrónica www.cultura.gov.gv

MARTE CONTEMPORÁNEO

Este es la primera muestra de este programa para 2010 y puede visitarse hasta el 4 de abril en el Museo de Arte de El Salvador. Es itinerante y está organizada por ESPERA la Espora. El espacio está abierto de martes a domingo de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. Entrada Gral. \$150 y Ex. \$150.



"MUJER TRABAJO Y EXPLOTACIÓN"

En el marco de la celebración del día Internacional de la Mujer el Centro Cultural de España lleva a cabo una serie de charlas, talleres y representaciones de organismos que luchan por los derechos de las féminas. Hoy se presentará "La situación laboral de las empleadas de la maquila" y mañana "Trata de mujeres y explotación sexual". La charla es a las 6:30 p.m. Entrada gratis.

TALLER DE POESÍA

La Meditación del Centro Cultural de España llevará a cabo un taller dirigido a niños entre los ocho y los 12 años, en el cual los escritores Susana Reyes mostrará al talleristas a crear poesía mediante la presentación de diversos objetos. El cupo para participar es limitado y los interesados se pueden inscribir hasta hoy en mail@ccaei.org



Primer encuentro tecnológico

Realizan el "NGO Connection Day"

» La jornada fue organizada por la Fundación Gloria de Kriete, Glasswing y Microsoft

Carolina Gamero

Cómo formular proyectos exitosos y cómo acceder al financiamiento para llevarlos a cabo gracias al conocimiento de las herramientas tecnológicas necesarias fue la temática que exploraron ayer más de 80 organizaciones sin fines de lucro en el Primer Encuentro Tecnológico "NGO Connection Day".

El evento, que se enmarcó dentro de la conmemoración del quince aniversario del Premio "Ayudando a quienes ayudan", fue impulsado por la Fundación Gloria de Kriete, Microsoft El Salvador y Glasswing International.

Durante la jornada se destacó cómo una innovadora actividad de transmisión de conocimiento, a través de programas tecnológicos, ayuda a las entidades a cumplir sus objetivos sociales.

"Cada una de las instituciones brinda información que debe ser guardada y administrada y es por eso que las ONG deben conocer las bondades de Microsoft porque es un desafío en la productividad, en la nueva economía", explicó el especialista en Microsoft, Juan Francisco Escobar.

Por su parte, la directora ejecutiva de la Fundación Gloria de Kriete, Celina de Sola, comentó que "la innovadora jornada destacó las bondades de la tecnología

y sus herramientas para poder contar con más proyectos ganadores que ayuden al beneficio de la gente".

AL ALCANCE DE TODOS

Manuel Aguilar, asesor de afiliación del Club de Leones El Salvador, reveló que este tipo de actividades es muy importante para las instituciones del país, porque les permite conocer herramientas que les ayuden a funcionar de una manera más efectiva.

"Este tipo de eventos nos abre espacio en las nuevas tecnologías en el que nos enseñan nuevos elementos para presentar proyectos. Me parece que se deberían de hacer más seguidos, porque así nosotros vamos aprendiendo para poder enseñar a otras personas", aseguró.

Y es que el NGO Connection Day busca colaborar e incidir en la reducción de la brecha digital para brindar más acceso a las herramientas tecnológicas a los sectores más vulnerables.

Celina de Sola, directora de Glasswing International, explicó que "es de gran relevancia fortalecer la participación de las organizaciones con herramientas que les permitan seguir destacando aquellas acciones que brindan mejores condiciones de vida para los salvadoreños".

Otro de los temas que se expusieron fueron Plan de Mercado, Recursos en Línea y Mejoramiento en la PC, teléfono y Browser, entre otros.

Debemos empezar a vender nuestras fortalezas. Todas las ONG tienen la capacidad y hay que potenciarlo"

CELINA DE SOLA
 Directora de la Fundación Gloria de Kriete



JUAN FRANCISCO Escobar, representante Microsoft, impartió una charla sobre las principales herramientas tecnológicas.

ADAES AGROSERVICIOS
 La Junta Directiva de la Asociación de Distribuidores Agropecuarios de El Salvador
ADAES

Lamentamos el fallecimiento de don

Raúl Vicente Martínez Rivera
 (Q.D.B.G.)

Querido hermano del Agrónomo Manuel Mauricio Martínez, miembro activo de la Junta Directiva de esta Asociación, y al Ing. Agustín Martínez, Presidente de CAMAGRO.

Expresamos nuestras más sentidas condolencias, haciéndolas extensivas a su familia.

San Salvador, 10 de marzo de 2010

AVISO DE CONVOCATORIA A LICITACIÓN PÚBLICA POR INVITACIÓN
ALCALDÍA MUNICIPAL DE EL CARMEN, DEPARTAMENTO DE CUSCATLÁN

A través de la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucional (UACI), en cumplimiento al Artículo 47 de la LACAP, someto a:

LICITACIÓN PÚBLICA POR INVITACIÓN AMCC LPPI N° 01/2010
SUMINISTRO DE CEMENTO, PARA EL PROYECTO: "CONCRETEADO DE TRAMOS DE CALLE AL BARRELO, CANTÓN LA PAZ",
EMPRESAS INVITADAS: "TERRETERÍA EL TRINCHO", "TERRETERÍA CURCULÁN", "TERRETERÍA PVC"

Cualquier otra persona natural o jurídica interesada en participar, puede retirar las bases de licitación (Artículo 49 de la LACAP).

RETO DE BASES: La base deberá ser retirada en la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones (UACI), de la Alcaldía Municipal de El Carmen, Cuscatlán, ubicada en Barrio El Centro, Calle Principal, El Carmen, Cuscatlán, previa cancelación de la base.

Los interesados para poder retirar bases de licitación, deberán presentar nota donde se indique Nombre de la empresa, Dirección, No. de teléfono, No. de Fax, Correo electrónico,

(Tras salir de la empresa) Costo de la base: \$33.00

FECHA Y HORA DE RETIRO DE LA BASE: 19 y 20 de marzo de 9:00 a.m. a 12:00 m, y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

RECEPCIÓN DE OFERTAS: 2 de abril de 8:30 a.m. a 10:00 a.m., en las Oficinas de la UACI.

APERTURA DE OFERTAS: De 10:30 a.m. en adelante, Salón de Usos Múltiples, Alcaldía Municipal de El Carmen, Cuscatlán.

 **Liceo Franco de San Salvador**
 Liceo Franco de San Salvador
 Asesoría al Comercio de Super-Consumo

CONVOCATORIA

La Junta Directiva de la Asociación Liceo Franco, de conformidad al artículo 12 y siguientes de los Estatutos de la Asociación, convoca a sus asociados a la Asamblea General Ordinaria, la cual se realizará:

Día : Jueves 25 de marzo de 2010
 Lugar : Espacio Cultural del Liceo Franco
 Hora : Primera Convocatoria : 18:30 horas
 Segunda Convocatoria : 19:00 horas

AGENDA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

- I. Existencia del quórum
- II. Lectura y aprobación de la Agenda
- III. Lectura y aprobación del Acta anterior
- IV. Lectura y aprobación de Memoria de Labores de la Junta Directiva 2009-2010
- V. Presentación de los Estados Financieros de la Asociación correspondientes al ejercicio fiscal 2009 e Informe del Auditor Externo y Fiscal para su aprobación
- VI. Nombramiento del Auditor Externo y Auditor Fiscal y fijación de sus emolumentos
- VII. Presentación y aprobación del presupuesto que incluye las cuotas sociales para el año 2010-2011
- VIII. Elección de miembros de la Junta Directiva 2010-2011
- IX. Puntos Varios.

La Asamblea General se instalará legalmente con la asistencia del cincuenta y uno por ciento de los miembros activos. El no haberse quórum o la falta de quórum en la convocatoria, se tendrá en cuenta treinta minutos después, y se considerará legalmente instalada cualquier que haya el número de miembros exigidos.

San Salvador, 10 de marzo de 2010

Ing. Anselmo Martínez
 Secretario de la Junta Directiva
ASOCIACIÓN LICEO FRANCOS

Cultura & Sociedad

PÁG. 83 | EL DIARIO DE HOY | Viernes 2 de marzo de 2018 | cultura.sociedad.gub.ve.com

HOJA DE VIDA

NOMBRE: Astrid Bahamond Panamá.

NACIONALIDAD: Salvadoreña.
ESTUDIOS: Doctorado en Historia del Arte y Estética en la Universidad Karlova de Praga, y licenciada en Literatura del Siglo XIX.

TRABAJO: Especialista del Instituto de Investigaciones "Cultura y Pensamiento", curadora de la Bienal de Lima y Sao Paulo, coordinadora del Curso, entre otros.

Georgina Yáñez

Así como la literatura tiene diferentes figuras y elementos que la componen, las obras de artes visuales poseen un lenguaje propio.

Más allá de ser piezas decorativas o de exhibición, cada una de ellas cuenta con diferentes componentes explícitos e implícitos que son necesarios conocer para evaluarlas con un criterio universal al momento de visitar un museo o una galería.

Según Astrid Bahamond Panamá, doctora en Historia del Arte, una creación artística es un hecho humanístico realizado por las manos del hombre, lo cual consiste en su "artisticidad".

"Podemos ver cosas bellas en la naturaleza, por ejemplo, pero no son obras del hombre. La obra de arte es un conjunto de leyes estéticas intrínsecas que nos deleitan y que hacen que nuestro entorno sea más bello", comentó.

Para que una creación sea catalogada como una pieza de arte, esta debe cumplir con los principios de la autenticidad y la originalidad, mencionó.

Todas las piezas, ya sean pinturas, fotografías, grabados, dibujos, caligrafías, arte digital, tienen lo que se llama una lectura "iconográfica", que incluye como principio principal el equilibrio, el cual es fácil de identificar, según Bahamond.

La especialista explicó que sólo se necesita trazar una "X" imaginaria en la pintura para formar cuatro triángulos, los cuales piden en perspectiva proporciones que determinan el equilibrio del trabajo.

Se trata de sentir una estabilidad que transmite la pieza, independientemente de su contenido.

Así mismo, se encuentran otros elementos como la línea, que se refiere al contorno de las figuras que delimitan las formas y marcan las direcciones.

Otros son la textura, el color y la forma, características



CÓMO IDENTIFICAR UNA OBRA DE ARTE

La historiadora Astrid Bahamond impartió una conferencia sobre el tema.

DÍA: Sábado 10 de marzo.

HORA: A las 2:00 de la tarde.

LUGAR: Museo Forma, ubicado Manuel Enrique Araya, pasaje Sereca Rojas Sur.

ENTRADA: Libre.

Para más información llame al 2298-4268.

LAS ARTES VISUALES TIENEN UN LENGUAJE PROPIO QUE PUEDE APRENDERSE A DESCIFRAR PARA EVALUARLAS DE FORMA GENERAL



que utilizan los artistas para transmitir emociones específicas.

El ritmo, la perspectiva y la composición son otros elementos a tener en cuenta para comprender la pieza.

LA IMPORTANCIA DEL MENSAJE

La "iconología", que consiste en la descripción del mensaje de una propuesta artística, es uno de los componentes fundamentales que están implícitos.

"Una obra puede ser bellísima pero si no le ves que hay detrás de ella tampoco cumple la función social, debe tener un mensaje. No es un capricho del artista sino que debe responder a un momento contextual histórico que refleje el paso del tiempo a través de la obra de arte, por eso no todo puede ser obra de arte, es una sinopsis de la dialéctica entre fondo y forma", agregó Bahamond.

La especialista profundizará en los detalles a tener en cuenta para evaluar un trabajo artístico en una conferencia el sábado 10 de marzo en el Museo Forma, la que se titula "Cómo identificar una obra de Arte".

Bahamond es doctora en Historia del Arte y Estética por la Universidad de Karlova, de Praga. Además cuenta con una licenciatura en Literatura Rusa del Siglo XIX.

Fue como directora del Centro Nacional de Artes y ha trabajado como curadora del las Bienales de Lima y Sao Paulo, entre otras.

La ponencia se llevará a cabo a las 2:00 de la tarde y la entrada es gratuita. Para más información puede llamar al teléfono 2298-4268.

Una obra de arte puede ser bellísima, pero si no se observa lo que hay detrás de ella no cumple con su función social, ya que éstas deben tener un mensaje"

ASTRID BAHAMOND PANAMA
Historiadora de Arte

Normas para comprender el

arte





El TMM10 es de las más antiguas de la muralla.

Hallazgo en Muralla China

Agencia AP

Un nuevo tramo de la Gran Muralla China, de los más antiguos que se conservan, ha sido encontrado en la provincia central china de Henan, informó la agencia AP.

La estructura mide unos 137 kilómetros, de los que 30 se encuentran en buen estado, y la estructura más de la era de los Estados Combatientes, hacia el siglo II a.C., destacó el portavoz del Buró de Patrimonio Cultural de la provincia.

El tramo habría sido construido por el Reino de Chu, uno de los que poco años después se unificó con otros de la región para crear el primer Imperio unido de China, durante la dinastía Qin.

La Gran Muralla pro se formó en unos años, por orden del Primer Emperador chino, Qin Shihuang, usando los terrenos que dividían a ritos.

Patrimonio cultural

Acuerdan proteger arte precolombino

» La alianza fue hecha por EE.UU. y El Salvador

Agencia AP

Estados Unidos y El Salvador acordaron promover un acuerdo para proteger piezas de arte y otros artefactos precolombinos a fin de evitar que sean robados y saqueados, se informó el lunes.

En un comunicado, el Departamento de Estado sostiene que "al promover este acuerdo, Estados Unidos demuestra su continuo respeto por el patrimonio cultural de El Salvador y su inquietud por la pérdida irreparable de conocimientos sobre la historia de la humanidad".

El acuerdo extiende la cooperación iniciada en 1995, cuando El Salvador solicitó ayuda estadounidense para implementar una convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) sobre el tema.

SAQUEO

Estados Unidos, dice el comunicado, "reconoce que el patrimonio cultural salvadoreño corre peligro de saqueo" y, por lo tanto, el acuerdo "permite la imposición de restricciones para la importación de ciertos artefactos arqueológicos



FOTO: EDA/AGF

que datan aproximadamente del año 800 a.C. hasta el 1500 d.C., incluyendo objetos hechos de cerámica, metal y piedra".

En el 2009, varios artefactos de ese tipo fueron confiscados tras ser importados a suelo estadounidense, entre ellos varias vasijas cerámicas e instrumentos musicales que datan de entre 300 y 900 d.C.

Esos artefactos serán repatriados a El Salvador, dice la declaración.



FOTO: EDA/AGF

EL ACUERDO será una opción para contrarrestar el saqueo.

UN PACTO DE MUCHOS AÑOS

EL ACUERDO DE ESTE AÑO para la cooperación cultural firmado en 1995, cuando El Salvador se solicitó ayuda estadounidense para implementar una convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) sobre el tema.



EL DESCUBRIMIENTO fue hecho por una compañía que busca un gasoducto entre Rusia y Alemania. Los navíos podrían ser del siglo XVII y XIX.

Hallan navíos en mar Báltico

» Los barcos tienen alrededor de unos 800 años de antigüedad

Agencia AP

Una docena de navíos centenarios fue hallada en el mar Báltico por una compañía de gas que instala un gasoducto entre Rusia y Alemania, dijeron expertos suecos el ayer.

El naufragio más antiguo pro-

bablemente data de tiempos medievales y pudiera ser de hace unos 800 años, mientras que otros son probablemente de entre los siglos XVII y XIX, dijo Peter Norman, de la Junta Nacional de Patrimonio Cultural de Suecia.

"Pudieran ser interesantes, pero solamente hemos visto fotografías de su exterior. Muchos de ellos parecen estar intactos. Se ven muy bien preservados", comentó Norman.

Miles de naufragios, desde barcos medievales hasta buques

militares hundidos durante las guerras mundiales del siglo XX, han sido hallados en el Báltico, que no tiene el mismo tipo de molicie que destruye maderas sumergidas en mares más salados.

El más celebre naufragio de Suecia, el del buque real Vasa, está exhibido en un popular museo en Estocolmo en el que las visitantes pueden admirar los detalles del barco. El Vasa fue sacado de la habita de Estocolmo en 1961, 333 años después de que se hundiera en su primer viaje.



MARK SIMON, jefe de operaciones de la división de animación de Next Media, en el que opera el diario Apple Daily y otros periódicos y revistas.

Noticias y animación en alianza

» Expertos aseguran que los medios deben ofrecer este elemento

Agencia/ EFE

En Next Media, el imperio informativo levantado por el cantante Jimmy Lai, no albergan dudas, la mayor parte de las noticias integrarán en los próximos años un componente de animación, y quienes se resistan a la nueva herramienta habrán dejado de contar historias que inte-

resen a la audiencia.

"La animación está aquí para quedarse", aseguró Mark Simon, jefe de operaciones de la división de animación de Next Media, corporación bajo la que operan el diario 'Apple Daily' y varias periódicos y revistas más con tirada en Hong Kong y Taiwán.

La nueva apuesta de Lai, las noticias animadas, hicieron su incursión en Internet a comienzos de noviembre, hace apenas cuatro meses, si bien el novedoso proyecto comenzó a gustarse hace año y medio.

"Si no tienes una parte de ani-

mación para contar una historia, creo que en cinco años lo más probable es que no estés contando la historia que la gente quiere", sentenció Simon desde su despacho hongkonés.

«Una combinación ganadora». La de los animadores y periodistas, esa es la apuesta, resume Simon.

"Si eres un reportero, vas a tener que tomar imágenes, grabar la situación, teniendo en cuenta que vas a tener que pasar esos datos a un animador que va a animar tu historial y que va a ayudarte a contarlo", explicó el norteamericano.

» El hallazgo son pinturas hechas por el italiano en una iglesia de Florencia alrededor de 1320

Agencia/ Reuters

Un grupo de restauradores que usó rayos ultravioleta ha redescubierto ricos detalles originales de pinturas de Giotto en la capilla Peruzzi en la Basílica de Santa Cruz de Florencia que habían estado ocultos por siglos.

"Hemos descubierto un Giotto secreto", dijo Isabella Lapi Balzani, jefa de Opificio delle Pietre Dure en Florencia, uno de los laboratorios de restauración de arte más prestigiosos del mundo.

El año pasado, más de una decena de restauradores e investigadores comenzaron un ambicioso proyecto de "diagnóstico no invasivo", para establecer la condición de la capilla de 12 metros de alto, pintada por Giotto alrededor de 1320.

El motivo del estudio era recabar información sobre la capilla de 170 metros cuadrados para su uso como "mapa" y "cartilla médica", para una restauración futura.

Durante el proyecto, que duró cuatro meses, los restauradores que trabajaban en andamios de acero de tres pisos notaron que mientras veían las pinturas bajo luz ultravioleta, eran capaces de ver detalles asombrosos que no son visibles al ojo desnudo. "Fue algo realmente asombroso", dijo Cecilia Frosinini, co-coordinadora del proyecto que estudió las escenas sobre la vida de Juan Bautista y Juan el Evangelista.

Por ordenes de la noble familia Peruzzi, la capilla fue blanqueada a comienzos del siglo XVIII para dar paso a un nuevo

Renacimiento italiano

Descubren un Giotto "secreto"



LA TÉCNICA de rayos ultravioleta descubrió cómo era originalmente esta obra del genio italiano Giotto di Bondone (1267-1336)

diseño. Cuando los restauradores retiraron la pintura blanca en 1840, no fueron delicados.

Ellos usaron las técnicas de su época, que incluían fuertes solventes y esponjas de acero que cortaron y homogenizaron las pinturas, dando una visión trágica.

Los "restauradores" del siglo

XIX pintaron partes de los Giotto que habían sido dañados, agregando sus propias pinceladas para destacar aquello que ya no era visible desde la tierra.

En 1968, una restauración removió lo que los restauradores del siglo XIX habían añadido, dejando lo que permanecía de los Giotto originales.



DETALLE de una de las pinturas.



EL ESCRITOR uruguayo murió el año pasado a los 81 años.

Rinden homenaje a Benedetti

Agencia/ EFE

Mario Benedetti, que murió el 7 de mayo del año pasado, llegó a Madrid en la voz de la actriz Dado D'Amico Siza, su amiga, que recitó y cantó poemas, versos y pequeños cuentos del poeta uruguayo.

El homenaje, celebrado en la sede de la Biblioteca Nacional, en Madrid, que con el título "Benedetti, el poeta, el amigo" congregó a muchos seguidores del escritor.

Dado D'Amico Siza, acompañada del pianista uruguayo Alberto Magno, abrió el tributo recordando algunas de las palabras que el director de Cultura de Uruguay, Hugo Achúgar, pronunció en el funeral de Benedetti: Que era "un hombre que tuvo convicciones y luchó por ellas", un uruguayo que rompió fronteras y un "maestro de conductas y de vidas".



“GOLONDRAS”, obra expuesta en el fideicomiso de Bellas Artes

México expone obras de Magritte

Organizadores esperan a unos 300,000 visitantes

Agencia EFE

El pintor belga René Magritte (1898-1967) es el protagonista de una gran exposición que acogerá a partir del día 18 de marzo el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, donde se muestran más de 150 obras que reflejan la complejidad de este singular artista surrealista.

La curadora de la muestra “El mundo invisible de René Magritte”, Rocana Velásquez, lo consideró “un gran revolucionador del arte del siglo XX”, capaz de cruzar distintos movimientos artísticos y de adelantarse al arte pop que abanderaría Andy Warhol (1928-1987).

“Es un artista muy especial, excepcional. Es un surrealista que se distingue del resto por su finura, por su conocimiento del dibujo, su humanismo. Es un gran conocedor de la literatura, de la música, de la filosofía, de la semiótica, y de la utilización del lenguaje”, señaló Velásquez.

Las obras proceden de nueve países y han sido cedidas por 34 instituciones entre las que están los museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, del Arte Moderno de Nueva York, del museo Magritte de Bruselas, del de Bellas Artes de Charleroi, entre otros.

INUSUAL ARTE

Cientos de defuntos, entre los precolombinos en las pinturas más, han tenido que ser reconstruidos y ahora pintan los colores espectaculares para turistas en láminas y sus dimes son vendidas.



¡Suscríbete hoy mismo al **2231-7999** y obtén más y mejores beneficios

Club Lectores
 ES GRATIS DE HOY

¡Solo \$2.39

SUPER SELECTOS
 Super y en todas las tiendas

EL CONSEJO EJECUTIVO NACIONAL DE ASESORIA REPUBLICANA NACIONALISTA (CENARA) Y LA GRAN FRONTERA DE ARMAS

Expresan su pesar por el sensible fallecimiento de la señora

María Julia Figueroa (Q.E.P.D.)

Asesina madre de nuestro Ex Alcalde y actual Director Municipal de Masahual, Departamento de Santa Ana, Don Adolfo Alcides Figueroa, a quien pertenecieron nuestros condados, haciéndolos sostenidos a su preciosa familia.

San Salvador, marzo de 2010

Una vida que ha pasado en la tierra y en el cielo, que nos dejó un legado de amor y de fe, que nos dejó un legado de vida y de esperanza.

Con profunda pena comunicamos a nuestras familias y amigos, la pérdida de nuestro querido

Ing. Julio Jiménez Arévalo (Q.D.D.G.)

La misa de Cuerpo Presente será hoy en la Iglesia Parroquial Concepción de María, Acaja, Ahuachapán, a las 7:00 de la mañana y, posteriormente, sus restos serán llevados al Cementerio General de Acaja.

Por su presencia, quedaremos agradecidos.
 Su Familia

Acaja, Ahuachapán, 12 de marzo de 2010

Invitación a Misa de Novenario de Nuestra Querida Madre y Abuela

Teresa Sánchez Hernández Vda. de Rodríguez (Q.D.D.G.)

De Viernes 12 a sábado 20 de marzo a las 6:00 p.m. Excepto Jueves 18, a las 7:00 p.m. en Parroquia San Juan Bautista Pre-Catedral de Masahual, Inspección General de la Fuerza Armada.

Su asistencia comprometerá nuestra eterna gratitud, sus hijos y nietos.

San Salvador, 12 de marzo de 2010

¡Aproveche las ofertas por traslado!

GRAN LIQUIDACIÓN de productos usados

De viernes 12 a sábado 13 de marzo

TVDS Samsung, LG, Haier y Aísal

desde \$9.99

Oferta de traslado



Carafas de cocina

Sony y LG

desde \$99

Oferta de traslado

TVs de 14" a 20" Sony, LG y Haier

desde \$49

Oferta de traslado



Reproductores Sony y Aísal

desde \$49

Oferta de traslado



Tiroleros en casa Sony y LG

desde \$99

Oferta de traslado



Visítenos en: Ex local de Omnigangas frente a Parque Centenario
 Tel: 2205-7500

Omnigangas
 ¡Solo las mejores gangas!



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: las poetas, escritoras y dramaturgas.

Hallan textos de Sor Juana Inés

» Dos piezas literarias escritas en náhuatl fueron atribuidas

Agencia EFE

Dois piezas literarias escritas en náhuatl atribuidas a Sor Juana Inés de la Cruz, que fueron traducidas por expertos, revelan un lenguaje disfrazado el culto indígena a las montañas, dijo la especialista en etnohistoria Margarita Loera.

La experta dio a conocer en un comunicado que el corpus *Mercurio Encemático*, en el que se incluyen los dacteos de Sor Juana y otros 16 de cadetes indígenas de los siglos XVII y XVIII, fue traducido del náhuatl al español por expertos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Juana Inés de Arbañe y Ramírez de Santillana, conocida como Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), ingresó al convento para desarrollar su vocación de poeta, escritora y dramaturga, y fue llamada la décima musa y el Fénix de América.

"Llama atribuida a Sor Juana, pero sobre todo las piezas literarias de los cadetes indígenas,

revelan una invocación cosmoteista a las fuerzas de la naturaleza", explicó Loera.

La especialista indicó que lo más destacable de la transcripción del citado conjunto documental fue que permitió entrever la existencia de un lenguaje lleno de difras cultural, que utilizaron en su momento los cadetes indígenas a fin de continuar el culto a las montañas.

Agregó que los cadetes indígenas comienzan a escribir su propia historia a finales del siglo XVII y durante el XVIII, y lo "interesante de las obras es cuestionar lo que refieren a las deidades y a la cultura alrededor del agua, lo que las convierte en una joya documental".

Loera indicó que según una comparación histórica los textos fueron escritos por Sor Juana entre los 13 y los 16 años, y no a los 8 como se le atribuyen otros autores. Las dos obras debió escribirlas antes de ingresar a la corte vicereinal.

La experta puntualizó que la traducción de esta obra se convertirá en un libro conmemorativo relacionado con el Bicentenario de la Independencia, con un título provisional de "Sor Juana Inés de la Cruz, una flor de los volcanes".

Investigación

Encuentran un fósil en Florida

» La pieza de arte sería la más antigua de las Américas

Agencia EFE

Un hueso fósil con el trazo dibujo de un mastodonte o mamut en su superficie hallado en Vero Beach, en la costa este de Florida, podría convertirse en la pieza de arte más antigua de las Américas, con 15,000 años de antigüedad, según expertos de la Universidad de Florida (UF).

"Todas las pruebas realizadas hasta el momento no han demostrado que ni el fragmento de fósil ni el grabado sean falsos. El hueso, e incluso el grabado, son probablemente auténticos", afirmó ayer a Efe Barbara Purdy, ex profesora de Antropología de la UF.

No obstante, señaló que se necesita llevar a cabo nuevos exámenes para determinar la autenticidad de la pieza.

"Tenemos que tener mucho cuidado y estar completamente seguros" de que no se trata de una falsificación, "muy importante, rara y única", subrayó.

Agregó que el primer objetivo de los expertos fue "probar que la pieza era falsa, ya que el hueso con el grabado era muy extraño". Si embargo, agregó, "ningún test fue capaz de demostrar" que el fósil y talla son falsos.

La pieza pertenece a James Kennedy, de 39 años, un coleccionista de fósiles aficionado que encontró este fragmento de hueso de mamífero en un terreno cercano al yacimiento arqueológico denominado "Vero Man" ("Hombre Vero"), descubierto en 1915, según la versión digital del diario *The Palm Beach Post*.



PARALOS científicos, fechar la edad exacta del fósil y grabado son más difíciles que la información que proveen sobre los seres humanos.

ANTIGÜEDAD EN VENTA

El diario *The Palm Beach Post* informó que el propietario de la pieza, que él usó en una vivienda móvil, pedía de 400 mil a 1 millón en la venta del fósil una vez que se confirmara la autenticidad de los estruchos y los problemas de salud.

Científicos de la Universidad de Florida (UF) estiman que la pieza podría remontarse a la última edad de hielo, miles de años antes de la construcción de Stonehenge, el círculo de grandes

bloques de piedra más famoso del Neolítico, en Inglaterra.

A raíz de los descubrimientos en este lugar, la ciudad de Vero Beach y el condado de Indian River aprobaron una serie de resoluciones para proteger el yacimiento arqueológico.

Homenaje teatral a la mujer en su día



EL GRUPO costarricense Teatro Espacio Vaco ofreció la puesta en escena de la obra "La

» "La Balanza Rota", de Costa Rica, se presentó en El Salvador

El Diario de Hoy

La Secretaría Técnica de la Mujer del Consejo de Ministras de Centroamérica (ST-COMMCA), organismo perteneciente al Sistema de la Integración Centroamericana (SICA) en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, organizó la puesta en escena de la obra "La

Balanza Rota", la cual fue realizada por el grupo costarricense "Teatro Espacio Vaco". Esta obra abordó la problemática a la que se enfrentan las mujeres de Iberoamérica que denuncian ante las autoridades delitos como la violencia intrafamiliar.

El programa también incluye la proyección del documental "Mujeres en el Camino" y una exposición fotográfica con el mismo nombre la cual se llevará a cabo este viernes 12 a las 11:00 a.m. en las instalaciones del SICA. Para más información puede llamar al teléfono 2248-7940.

Cultura & Sociedad

PÁG. 81 EL DIARIO DE HOY | martes 5 de marzo de 2010 | cultura.pocintel.gub.ve



"CORONAL". El pintor contribuye al repudio al gobierno abastecido con la migración venezolana

» EL MARTE PRESENTARÁ UNA SERIE DE PINTURAS Y ESCULTURAS DEL ARTISTA ESTADOUNIDENSE HUNT SLONEM

Liberación Espiritual



HOJA DE VIDA

NOMBRE: Hunt Slonem.

NAIMIENTO: 11 de junio de 1951, Estados Unidos.

FORMACIÓN: Bachillerato en artes en la Eastern University de Nueva Orleans (1973) y estudios en la Escuela de Pintura y Escultura Showhagen (1972).

EXPOSICIONES: Desde 1987, Slonem ha realizado más de 250 exhibiciones en prestigiosas galerías de ciudades como Madrid, Quito, Venecia, Ginebra, San Juan, ciudad de Guatemala, París, Oslo y más.

Gabriela Méndez

El Museo de Arte de El Salvador (Marte) inaugurará mañana a las 7:00 de la noche la exposición "Liberación Espiritual", una serie de 20 obras que incluye pintura y escultura del artista estadounidense Hunt Slonem.

La muestra itinerante que Slonem realizará a lo largo de 2010 incluye a El Salvador como único país latinoamericano para exponer sus obras.

Nacido en Maine en 1951, la carrera del artista ha sido reconocida a nivel internacional en los últimos quince años por su peculiar manera de plasmar la vida tropical en sus obras.

El neoexpresionismo de sus lienzos se caracteriza por sus óleos cargados de colores en los que aparecen pájaros tropicales, mariposas, perros y otra clase de animales como oodotes y monos.

Desde su niñez, Slonem desarrolló su fascinación por lo exótico, ya que vivió por algunas temporadas en Hawai y Nicaragua como estudiante extranjero de intercambio.

Desde 1973 reside en Nueva York, ciudad donde vive en un legendario apartamento acompañado de 70 aves domésticas, las cuales son sus modelos. Debido a su modo de vida tan original y único, el artista ha sido presentado muchas veces en televisión y publicaciones impresas.

"Como muchas de las aves en

sus óleos están en vías de extinción, las representaciones de éstas por Slonem se vuelven una réplica para que el visitante contemple estas criaturas antes que desaparezcan del planeta", informó el Marte en un comunicado.

Actualmente la Galería Marlborough es la principal representante del artista estadounidense. Sus lienzos han sido incluidos en las colecciones de ochenta museos a nivel mundial, entre ellos el Museo Metropolitano de Arte, el Museo Solomon R. Guggenheim, entre otros.

Algunos de sus trabajos y exposiciones pueden verse en su página web huntslonem.com.

La muestra permanecerá en el Marte hasta el 20 de mayo.



"BLACK-EYED SUBANS" (2000) es el título de esta obra más conocida del artista Hunt Slonem, nacido en Maine, Estados Unidos.



LOS LIENZOS son una muestra de la fascinación del artista por la naturaleza y su llamado a la preservación.



"LOS LIENZOS" deo sobre canvas. Las obras de Slonem se caracterizan por mostrar una variedad de aves tropicales.

AVES TROPICALES EN OL BOLS LLENOS DE COLOR

El Museo de Arte (Marte) inaugurará esta mañana 70 obras de arte de la muestra "Liberación Espiritual".

DÍA: De martes a domingo.
HORAS: 10:00 a. m. a 6:00 p. m.
DÓNDE: Realizada en La República, col. San Andrés.
ENTRADA: \$1.000 y \$2.000 para el niño con mamá \$3.500

» El fuerte supuso el primer sitio europeo en el Río de la Plata

Agencia EFE

Tras más de cuatro siglos abandonado, un equipo de arqueólogos trabaja desde hace dos años en la recuperación de los restos del fuerte Sancti Spiritus, construido en 1527 por la expedición de Sebastián Gaboto y repuso el primer asentamiento colonial.

El fuerte, levantado a las afueras de la ciudad de Rosario, tuvo una corta existencia, ya que fue quemado al cabo de dos años por los indígenas que habitaban en la cuenca del río Coronda, lo que forzó el retorno hacia España de la mayor parte de la expedición.

Tras la destrucción del asentamiento, fueron desapareciendo todas las pruebas de su existencia y el terreno en el que se ubicaba cayó en el abandono.

Bajo el auspicio de la Corona española y motivado por la búsqueda de metales preciosos, el explorador italiano Sebastián Gaboto se instaló en junio de 1527 en un terreno anexo a la desembocadura del río Carcarañá con el río Coronda, donde construyeron varias cazonas, explicó la historiadora María Eugenia Ertis, que colabora con las inspecciones.

Al cabo de seis meses, se inició la construcción de un fuerte de vigilancia y almacenamiento de bienes, que fue bien recibido por los indígenas que ahí habitaban.

Sin embargo, el contacto entre los colonizadores y los locales fue empeorando con los años, ya que la expedición de Gaboto "dejó de respetar las jerarquías de los indígenas, explotó sexualmente a sus mujeres y rompió con sus métodos de producción

Argentina

Recuperan restos de asentamiento colonial



Las excavaciones que se hicieron en 2005, se hicieron en una área de 10 metros cuadrados y a una profundidad de unos 60 centímetros. Por el momento, los arqueólogos no han encontrado ningún plano original del fuerte.

de bienes", apuntó Ertis.

Estas injerencias provocaron el enfado de la población local que atacó y quemó en octubre de 1529 el fuerte Sancti Spiritus, obligando a los colonizadores a escapar en barco y huir rápidamente a Europa.

Los investigadores estiman que en el asentamiento vivía una cincuentena de personas y que en

el se guardaban cuchillos, piezas de cerámica y de cristal, así como instrumentos de metal, fragua entre otros metales incisos e instrumentos de piedra. También han localizado la presencia de carbón recubierto con la tierra, así como cerámica quemada y cuentas de vidrio fundido que confirman el recuerdo del fuerte por parte de los indígenas.

Desde 2006, gracias a un proyecto del Gobierno de la provincia argentina de Santa Fe, el bañilde pueblo de Puerto Gaboto ha vuelto a recordar la existencia del fuerte y ha convertido la presencia de sus restos en una especie de orgullo local.



TRA BAJO DESDE 2006

Los arqueólogos han encontrado unos 200 cuartos de vidrio, así como metal del carbón, pedales de metal, fragua entre otros metales incisos e instrumentos de piedra. También han localizado la presencia de carbón recubierto con la tierra, así como cerámica quemada y cuentas de vidrio fundido que confirman el recuerdo del fuerte por parte de los indígenas.

PICTURE PRESS



"RICITOS DE Oro y los tres cerros" fue la obra representada por el grupo colombiano Ministerio de Educación durante la feria del teatro de Rosario.

XIII FITI deja resultados favorables

» El próximo festival se realizará en octubre de este año

Gabriela Méndez

La clausura del XIII Festival Internacional de Teatro Infantil (FITI) estuvo marcada por una gran afluencia de niños de escuelas públicas y privadas, así lo destacó Claudia Meyer, organizadora de este evento.

Los resultados, según ella,

fueron favorables, casi como todos los años anteriores en los que se ha desarrollado el FITI.

"Solo en el Teatro Presidente, con la presentación del grupo Pepitita de Argentina, tuvimos una asistencia de 1.000 niños de escuelas públicas", destacó Meyer.

La organizadora también añadió que todas las obras que se presentaron fueron aceptadas por los niños, pero la que más entusiasmo generó en el ánimo de los pequeños fue "Ricitos de Oro y los Tres Cerros", ya que la gente "hasta lloró repitiendo los textos de la obra".

En el XIII FITI participó el

grupo salvadoreño Escena X Teatro con la obra "Moby, la Hiena-gaita Productiva", el grupo colombiano Ministerio de Mahecos con "Ricitos de Oro y los Tres Cerros" y "Cuidado con la Miermenda", los argentinos Churumbel con "Cuentos Animados" y Pepitita con "Opereta prima".

Algunas de las sedes de este festival fueron el auditorio Fepade, el Mama Teatro de San Miguel, Teatro de Santa Ana, entre otros.

Aunque aún es tentativo, se espera que el próximo XIV FITI se realice del 29 de septiembre al 3 de octubre.

CENTRO DE MASAJE JAPONÉS
 Solución en problemas de
 • Migrañas • Dolor de cabeza • Hipertensión • Estrés • Problemas de circulación • Problemas de sueño • Problemas de digestión • Problemas de respiración • Problemas de piel • Problemas de espalda • Problemas de cuello • Problemas de hombros • Problemas de manos • Problemas de pies • Problemas de piernas • Problemas de brazos • Problemas de hombros • Problemas de manos • Problemas de pies • Problemas de piernas • Problemas de brazos

MASAJE TERAPÉUTICO
 MASAJE ANTIDOLOROSO Y RELAJANTE
 DES MEDICINALES Y CREMAS

• Masaje terapéutico • Masaje relajante • Masaje deportivo • Masaje prenatal • Masaje postnatal • Masaje pediátrico • Masaje geriátrico • Masaje para embarazadas • Masaje para bebés • Masaje para niños • Masaje para ancianos

• Masaje terapéutico • Masaje relajante • Masaje deportivo • Masaje prenatal • Masaje postnatal • Masaje pediátrico • Masaje geriátrico • Masaje para embarazadas • Masaje para bebés • Masaje para niños • Masaje para ancianos

• Masaje terapéutico • Masaje relajante • Masaje deportivo • Masaje prenatal • Masaje postnatal • Masaje pediátrico • Masaje geriátrico • Masaje para embarazadas • Masaje para bebés • Masaje para niños • Masaje para ancianos

Hechos curiosos

“La Gioconda” fue refugiada de guerra

» Fue protegida en un castillo durante la II Guerra Mundial

Agencia EFE

El rey francés Francisco I no podía imaginar que el majestuoso Castillo de Chambord, que ordenó construir a los 25 años, serviría de refugio de

obras de arte durante la Segunda Guerra Mundial, entre ellas, la conocida “Gioconda”.

La exposición “Otages de Guerre, Chambord 1939-1945”, recupera el recuerdo de aquellos años de ocupación, resistencia y liberación de Francia, durante los cuales el castillo actuó como centro de coordinación para la salvaguarda del patrimonio.

Por el pasaron el tapiz de “La Dama del Unicornio”, el pastel “Madame de Pompa-

deur” e varios dibujos de Pisanello y Leonardo da Vinci, incluida “La Gioconda”.

La obra maestra del renacentista italiano, arquitecto oficial de Chambord bajo el mecenazgo de Francisco I, llegó a ser albergada en este castillo cercano al río Loira hasta en tres ocasiones durante el conflicto bélico.

En un ambiente de tensión política en aumento, la Dirección de los Museos Nacionales franceses empezó a programar un posible plan de evacuación desde el final de la Guerra Civil española, como explicó Alexandra Fleury, responsable de la exposición. La ocupación de los museos Sudeste, en la antigua Checoslovaquia, por las tropas de Adolf Hitler en 1938, provocó que dos convoyes de obras de arte partieran del Museo del Louvre hacia Chambord.

Caja de Crédito SAN IGNACIO
 San Ignacio, 11 de marzo de 2010

COMUNICAMOS
 A todos nuestros Socios, Clientes y Público en General, que el señor **MANUEL HUMBERTO VÁSQUEZ VÁSQUEZ**, fue destituido de su cargo como Gerente General, desde 01 de septiembre del dos mil nueve, por abuso de autoridad y pérdida de confianza, por lo que hacemos de su conocimiento para no ser sorprendidos en su Buena Fe.

Junta Directiva
 Caja de Crédito de San Ignacio
 C.P. y P. de Rem. de Centro, San Ignacio, Chalatenango,
 Tl. 2365-4601 • Fax: 232-4302 • e-mail: caja@ccsanignacio.com

ASALMIR
 “Simplemente estoy ante Ti, Señor, y qué bueno es estar delante de Ti.”

La Asociación Salva Mi Riñón ASALMIR

Lamenta profundamente el sensible fallecimiento de nuestro apreciado amigo

Oscar Reyes
 (Q.E.P.D.)

Amadísimo padre de nuestros miembros fundadores: **Leonidas Gutiérrez y Claudia de Gutiérrez**, y consuegro de nuestra apreciable Tesorera, **Lourdes Portillo de Gutiérrez** a quienes nos unimos y elevamos nuestras oraciones por su eterno descanso.

San Miguel, 15 de marzo de 2010.

Con profunda pena y cristiana resignación comunicamos que, el día 14 de marzo, entregó su alma al Creador, nuestra querida e inolvidable

Nicolasa de Jesús Alas Menjívar
 (Q.D.D.G.)

Sus restos se encuentran en La Auxiliadora de San Salvador. Este día serán trasladados a su casa de habitación en Azacualpa, Chalatenango, y a las 3:00 p.m. serán conducidos al Cementerio General de aquella ciudad.

Eternamente agradecidos:
La Familia
 Azacualpa, Chalatenango, 15 de marzo de 2010

Centro de Capacitación Hospital Nacional de Niños Benjamín Bloom
 Autorizado por la American Heart Association para impartir los Cursos de Reanimación

BÁSICOS:

- Soporte Vital Básico (BLS) para el equipo de Salud
- Salvoresaciones RCP
- Salvoresaciones RCP en las escuelas
- Salvoresaciones DEA
- Salvoresaciones Primeros Auxilios
- Salvoresaciones Primeros Auxilios Pediátricos
- Familiares y Amigos,

AVANZADOS:

- Soporte Vital Avanzado
- Soporte Vital Avanzado Pediátrico (PALS)
- Emergencias Pediátricas
- Soporte Vital Avanzado y Reanimación (PALS)

www.asociacion@nnaa.com
 Email: info@nnaa.com
 Dirección: Calle de la Cruz Sector 10000
 Cel: 7856-6941

Cultura & Sociedad

PÁG. 88 EL DIARIO DE HOY Viernes 19 de marzo de 2010 www.diariodehoy.com



FESTIVAL MUNDIAL

Cada 21 de marzo se celebra el Día Mundial de las personas con el Síndrome de Down. Según Mirna Martínez, presidenta de la organización, la fecha no fue escogida al azar, ya que el término médico con el que se define la enfermedad es "Trisomía 21". El día 21 de los cronogramas es donde se da la Trisomía (que viene de Tris) y en el calendario marzo es el tercer mes del año", comenta. En el marco de la conmemoración, la Fundación Paraíso Down con el apoyo de la Alcaldía Municipal de San Salvador, ha organizado una serie de actividades que buscan crear un espacio de convivio familiar. Estas se realizarán el domingo 21, a partir de las 9:00 a.m. en el Parque Cuacotalán. Se habrá un una caravana dentro de los instalaciones del parque, donde también habrá quincenas de platos, se presentará el Show de la Tia Bibi y el Trío de la Policía Nacional Civil. Además, se venden comida típica, artesanías y otros de ellos para recaudar fondos para la institución. La entrada es completamente gratis. Para garantizar la seguridad se cuenta con el apoyo del Cuerpo de Agentes Metro policíacos. El parque está ubicado dentro del complejo.



LOS PROGRAMAS de atención comprenden diferentes terapias, por medio de las cuales se busca potenciar las habilidades y mejorar las etapas del desarrollo de los niños.

FOTOGRAFÍA: OSCAR VILLALBA / MUNDIACCIÓN

» La Fundación Paraíso Down trabaja para mejorar la calidad de vida de los niños con síndrome de Down en el país

Verónica Sotomayor

Desde hace más de una década, un grupo de padres de niños con Síndrome de Down decidieron apoyarse mutuamente, ayudar a otros en su misma condición y buscar alternativas de solución para que sus hijos pudieran tener una mejor calidad de vida e integrarse a la sociedad.

Es así como nació la idea de crear "Paraíso Down", una fundación que ofrece atención integral a este grupo de pequeños y asistencia a sus familias en el proceso de aceptación y convivencia.

La organización comenzó a operar en noviembre de 2008 y tiene como objetivo principal promover, proteger y asegurar el goce pleno en condiciones de igualdad de todos los derechos de

Labor conjunta

Un Paraíso lleno de amor

las personas con el síndrome.

Mirna de Martínez, presidenta de la fundación y madre de una niña con el síndrome, explicó que "la idea es brindar acompañamiento a las familias para que asuman el proceso y luego ofrecerles las diferentes terapias para que los niños desarrollen diversas habilidades".

Destacó que los programas de atención comprenden fisioterapia, terapias de estimulación temprana, de lenguaje, de lectoescritura, talleres de cocina, de música y más.

ASISTENCIA INTEGRAL

En Paraíso Down los padres también reciben ayuda, ya que cuentan

con apoyo psicológico profesional para orientar la educación y formación de sus hijos. Además participan en jornadas educativas para conocer mejor sobre el síndrome.

Por otra parte, a su llegada los pequeños son sometidos a una

evaluación para identificar qué tipo de atención requieren y así ser incorporados al programa que más se adapte a sus necesidades.

Asimismo, se incentiva y motiva a los familiares para participar en el proceso, realizando las terapias tanto dentro como fuera de la institución.

"Es una satisfacción para todos los padres que iniciamos este proyecto y ver cómo vienen familias con esperanza buscando solución, y nosotros les hacemos ver que sí se puede salir adelante, sólo es necesario trabajar un poco más", puntualizó de Martínez.

Agregó que cuando una familia busca el apoyo de la entidad lo primero que se hace es un estudio socioeconómico para va-

2008

Año en que fue creada oficialmente la institución.

55 NIÑOS

El igual número de familias son las que se atienden en la actualidad.

ATENCIÓN INTEGRAL PARA LOS MÁS PEQUEÑOS



TERAPIA CANINA

Es un proyecto en el que participan los niños que tienen mayores problemas de desarrollo debido al síndrome. Es una terapia reutilizadora donde se trabajan las áreas motil, visual y auditiva a través del contacto con perros. Esta se realiza con el apoyo de la Fundación "Cuatro patas".



TALLER DE COCINA

Es un espacio en el que los niños entre los 12 y los 18 años aprenden a realizar algunas de las actividades básicas como lavar las manos antes de comer y de manipular al insecto, lavar los platos después de utilizarlos, poner y quitar la mesa, servir se (o no), servir se adecuadamente y limpiar de los cubiertos, entre otros.



PROGRAMA DE LENGUAJE

Este busca ayudar al desarrollo del habla de los niños. Está dirigido a infantes desde los cero hasta los 12 años. El objetivo es potenciar la capacidad de comunicación de los pequeños. Se divide en dos etapas la de Pre-lingüístico y la de Lingüístico. Se aplica de acuerdo con las características individuales de cada infante.



Si algo tienen de especial estos chicos y jóvenes es un gen extra que nos hace amarlos más y que ellos nos aman más.

MIRNA DE MARTÍNEZ
Presidenta de la Fundación

Por la niñez

El fútbol como desarrollo social en El Salvador

El proyecto beneficia a niños de zonas en riesgo

El Diario de Hoy

"Fútbol Forever. Modelo salvadoreño" busca ofrecer una mejor calidad de vida a los niños de las zonas de escasos recursos a través del deporte. Pero los infantes no son los únicos beneficiados, ya que éste integra de forma comprometida a los padres de familias y los miembros de la comunidad.

Según Alejandro Gutman, presidente del programa y quien se encuentra en el país para desarrollar una serie de ponencias, el proyecto ofrece 26 clínicas de una hora y media para los chicos más un refuerzo semanal, basados en un modelo de aprendizaje en donde se les enseña a pensar y a buscar soluciones en sus disciplinas deportivas para luego ser aplicadas en otras situaciones.

El Modelo Salvadoreño in-

cluye tres componentes: Nueva dimensión de ayuda, Integración y Mejoras sustanciales en la calidad de vida.

Para Gutman el formato nacional es importante, pues en el primer componente se pueden destacar los valores del compromiso, la generosidad y la reciprocidad, en donde los involucrados aprenden que el desarrollo social es a través de la ayuda conjunta y no individual. Es allí en donde se encuenra además la importancia de la integración, para que se vuelva parte de la cultura.

Azi mismo, en cuanto a las mejoras sustanciales en la calidad de vida, Gutman comentó que los proyectos varían de acuerdo a las comunidades. "Unimos esfuerzos con las alcaldías y con otros actores sociales para llevar cursos, charlas y otras actividades de desarrollo, por ejemplo hemos dado cursos de hotelería a algunos niños que son parte del programa y hemos brindado talleres de historia a los miembros de la comunidad".

El programa, que está pre-

senso en Soyapango, Sonsonate y Lourdes, se extenderá a Apapa y Tonacatepeque.

Gutman ofreció esta semana algunas ponencias sobre "Fútbol Forever" en la Escuela Superior de Economía y Negocios (ESEN) y en la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA).

Hoy a las 2:00 de la tarde brindará otra conferencia en la Universidad "Dr. José Matías Delgado".



El programa necesita del apoyo de las organizaciones, tanto públicas como privadas, nacionales e internacionales, para dar una mejor calidad de vida en El Salvador"

ALEJANDRO GUTMAN
Presidente de Fútbol Forever



UNICEF de aprendizaje y desarrollo a través del deporte, dirigido a zonas de escasos recursos con otros índices de vulnerabilidad



LA BARRA de Cortito, en Moravia, posee esta rupestre.

Charla de arqueología en el Muna

Galvina Martínez

"La conservación de las sílabas de arte rupestre: riesgos, problemáticas y soluciones" es el título de la conferencia que impartirá hoy, a las 8:30 p.m., en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Buzón (Muna) la Dra. Stéphanie Turan, investigadora y responsable de actividades de la Casa Adornada, del Laboratorio de Investigación de las Memorias Históricas de Francia, quien estará acompañada del arqueólogo francés Philippe Coste.

La ponencia, organizada por la Embajada de Francia en El Salvador y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (Cemca), abordará temas como la sensibilización pública en general sobre el valor del arte rupestre, la investigación científica sobre temas de conservación, medidas de protección del arte rupestre, entre otros temas.

El 21 de marzo

Celebrarán el día dedicado a la poesía

» En los festejos se rendirá tributo al poeta Roberto Armijo

Terénica Serrano

En el marco de las celebraciones del Día Internacional de la Poesía (21 de marzo), decretado por la Unesco en 2000, la Secretaría de Cultura de la Presidencia y la Red Literaria Barca de las Palabras y la Imagen levanta a cabo una serie de actividades culturales dedicadas al poeta Roberto Armijo.

La iniciativa de homenajear a un autor salvadoreño nació de una red literaria, en la que participan unos 700 escritores de habla hispana, comentó Freddy Pacheco, coordinador de la actividad.

En el festejo se contará con la presencia de las poetas extranjeras Ruth Levi, catedrática de la Universidad de Guadalajara, México, y María Luisa Lizaso, catedrática de la Universidad de Los Andes, Venezuela. Además participarán los nacionales: David Escobar Galindo, Silvia Elena Regalado, Maza Echevarría y Mariel Bejones, entre otros.

Las actividades se inaugurarán hoy en el Auditorio de La Paz de la Universidad Tecnológica de El Salvador, a partir de las 7:00 p.m., y habrá entre otras cosas la proyección de una entrevista hecha a Armijo en París.

Para el sábado 20 de marzo a las 5:00 p.m. se ha preparado una velada poética, titulada "Navegando Sueños", con danza, música, teatro, pintura, declamación,



FOTO: DAVID

artesanal y más. Ésta se llevará a cabo en el Anfiteatro del Complejo Turístico del Puerto de La Libertad.

El cierre será el domingo 21, a las 8:00 p.m., en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Buzón, donde será el Primer Festival Infantil de Poesía, al que se han invitado a unos 100 niños del Instituto Salvadoreño de la Niñez y la Adolescencia.

Sobre la importancia de la celebración, Mario Noel Rodríguez, coordinador de letras de la Secretaría de Cultura, dijo que es un llamado de atención para cambiar mentalidades, ya que "a través de la poesía podemos sensibilizar a las personas y hacer grandes cambios en la sociedad contemporánea".

Armijo falleció el 23 de marzo de 1997, sus restos fueron traídos al país el 1 de abril de ese mismo año. Entre sus obras destacan "Cuando la noche ciega el corazón que canta", "Los Parajes de la Luna y la Sangre", entre otros.

MÁS ACTIVIDADES

La Secretaría de Cultura desarrollará eventos adicionales. El lunes 22 en el Palacio Nacional, a las 6:00 p.m., se presentará la antología editada por Vladimir Arroyo "Una madrugada del Siglo XXI", en la que habla de los poetas nacidos desde los 80, entre ellos incluye a tres salvadoreños.

El martes 23 se presentará el libro Los Gansos, en el Teatro Nacional, a las 8:30 p.m.



LOS ORGANIZADORES discuten a conocer detalles de la actividad conmemorativa



FOTO: DAVID WENZEL

PARA CONSTRUIR la comunidad fueron recibidos 25 muestreos de Cihuatán un sitio arqueológico protegido por la ley desde 2003.

Comunidad pide explicación

» Alcaldía de Aguilares explicará hoy polémico proyecto en Cihuatán

Rosal Benítez

Los habitantes del proyecto habitacional Las Pampitas, construido dentro del área protegida adyacente al Parque Arqueológico de Cihuatán, están incómodos. No sólo la carretera Troncal del Norte y Aguilares les quedan lejos, sino que están sorprendidos por la ilegalidad de la edificación.

Desde el miércoles han sido visitados por periodistas que indagaron la demanda de la Fundación Nacional de Arqueología (Fundar), porque la terracería arrasó con 25 manzanas donde estaban registradas estructuras prehispánicas. Los ahora vecinos de Cihuatán dicen que la Alcaldía de Aguilares no les ha explicado si podrán permanecer allí o tendrán que desalojar.

El alcalde de la localidad, Wilfredo Peña, se enciende en que la estructura del inmueble que compraron no presenta restricciones para construir, hoy dará una confe-

rencia de prensa conjunta con el viceministro de Vivienda, Edén Martínez, y el secretario de Cultura, Héctor Sarmiento, para explicar el caso.

Fundar constató que la destrucción en Cihuatán alcanzó, además, las zonas arqueológicas Las Marias y Sitio de Jesús; ha pedido que el terreno en discordia sea traspasado al parque.

Los encargados de cuidar el parque señalan que ha habido saqueo de vestigios culturales y quema de árboles para obtener madera, por lo que urgen más recursos para protegerlo.



FOTO DE ANDA
LA MUESTRA se un registro de la exhibición por el colectivo en 2008.

"Territorios: Editado", de La Fábrica

Gebrina Méndez

Este sábado 20 de marzo de 10:00 de la mañana a 4:00 de la tarde en La Fábrica, ubicada en Carretera al Puerto La Libertad Km 7 1/2, se realizará la cuarta exposición del tema territorial de este colectivo de artistas titulada "Territorios: Editado".

"Es una muestra multidisciplinaria de arte e instalación de gran formato, retomando aspectos de las exhibiciones anteriores que tuvieron lugar en La Pinacoteca en San Salvador (SAL), SOMArte Gallery en San Francisco (SFO), en los parques públicos del centro de San Salvador y ahora está de regreso en la galería de La Fábrica (LFB)", indicó este grupo de artistas en un comunicado.

Actualmente, La Fábrica está trabajando en la elaboración de un catálogo para documentar el trabajo artístico que realizan desde 2008.



PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO

Invitación Sollicitud de Propuesta
107 No 0062377/0395



"Desarrollo de un mecanismo financiero para facilitar el acceso a crédito a industrias participando en un Proyecto Programático de Eficiencia Energética (PoA MDL)"

1. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, en el marco del Proyecto No. 0062377-CARBON 2012, invita a empresas a presentar ofertas en sobres cerrados para el "Desarrollo de un mecanismo financiero para facilitar el acceso a crédito a industrias participando en un Proyecto Programático de Eficiencia Energética (PoA MDL)".
2. El PNUD a través del Programa Carbono 2012, apoya a países de la región de América Latina a acceder fondos destinados a disminuir las emisiones de GEI, como una fuente potencial de financiamiento, para proyectos de mitigación del cambio climático que contribuyen al desarrollo sostenible. En este marco el PNUD provee asistencia a los AIs para promover mejores condiciones y a la ejecución del proyecto MDL programático "Industrial energy efficiency in El Salvador, Programme of Activities". El objetivo de esta consultoría es de definir y estructurar un mecanismo financiero para facilitar el acceso a crédito por parte de la industria para la ejecución de proyectos de eficiencia energética en el marco de un proyecto programático MDL.
3. Las licitaciones interesadas serán seleccionadas conforme a los Normas y Procedimientos para la Adquisición de Bienes, Obras y Servicios de Naciones Unidas.
4. Las ofertas elegibles que estén interesadas pueden obtener más información y leer los documentos de la Sollicitud de Propuesta a partir del 19 de marzo de 2010, en la dirección electrónica: www.pnud.org, en la Sección Operaciones, Adquisiciones_Procesos.
5. Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección que se indica abajo a más tardar a las 10:00 horas (hora local) del día 16 de abril de 2010. Asimismo podrán enviarse vía dirección de correo electrónico a la siguiente dirección: adquisiciones.iv@undp.org. Las ofertas que se reciban fuera del plazo serán rechazadas. La apertura de ofertas se efectuará en presencia de los representantes de los licitantes que deseen asistir en la dirección abajo indicada a las 10:15 horas (hora local) del día 16 de abril de 2010.

Artículo Cuarto del 19 de marzo de 2010.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
Edificio Naciones Unidas, Boulevard Orden de Hoja Sur No. 241, Santa Ana,
Antigua Guatemala, Guatemala.
Teléfono: (502) 23340064 Fax: (502) 23341888



AVISO

La Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados, ANDA.

Informa que las sucursales de Mejicanos y Universitaria estarán abiertas los días:

sábados 20 y 27 de marzo de 2010
con horario de: 8:00 a.m. a 12:00 m.d.

Con el fin de facilitar el pago de facturas a todos los usuarios.

San Salvador 19 de marzo de 2010.



¡GRAN LIQUIDACIÓN de productos casi nuevos!



Televisores, DVDs, equipos de sonido, cámaras digitales fotográficas y de video, refrigeradoras, lavadoras, sajas, comedores y más.

WILLI HORN



¡Aproveche!
Reclame su vale de Pollo Campero por compras desde \$199.



Omnisport
Sólo las mejores marcas

Parque Metropolitano 44, Depto. 22574200 Res Lida 22267811
Mejicanos 2235-9475 Parque Universitario Leonas 2345-5002
Ahorreplan 2134000 Parque Benetton Bonanza 2604048
Cajupaque 2372-1155 Parques Apaga 2215-2444
San Miguel Centro 23875008 Zapatero 23340883

Cultura & Sociedad

PÁG. 47 EL DIARIO DE HOY Miércoles 24 de marzo de 2010 diario.hoy.com

FUNCIÓNES PARA ESTA SEMANA

"El ogrito" se presentará:

VIÉ: Viernes 26 de marzo.
ROMA: A las 7:00 p.m.

DOM: Domingo 28 de marzo.
ROMA: 11:00 a.m. y 6:00 p.m.
LIMA: Teatro Luis Poma,
Manantlán San Salvador.
ENTRADA: \$5



LA ACTRIZ Julieta Ortiz y el actor Gabriel Romero en una de las escenas de la puesta en escena de la compañía de Los Angeles, California Teatro de la Calle 24. Elenco presentarán en el Luis Poma.



ROBERTO SALOMÓN, director del Teatro Luis Poma, ofreció los detalles de la jornada teatral para este año.

16 OBRAS

son las que componerán esta temporada. Entre ellas un estreno de producción Poma

» La producción estadounidense subirá el telón del Teatro Luis Poma este viernes 26

Maricela Deleón

La historia de una madre sobre protectora y su hijo de seis años, mitad humano y otro, es la producción de la compañía estadounidense Teatro de la Calle 24 que subirá el telón de la Temporada 2010 del Teatro Luis Poma. La cita es este viernes 26 de marzo a las 7:00 de la noche.

"El ogrito" es un trabajo escénico del grupo de Los Angeles, California, que visita por tercera vez el país, y que tiene como protagonistas a Julieta

El ogrito abrirá temporada

Ortiz y Gabriel Romero, bajo la dirección de Jesús Castaños.

"Esta obra es escrita por Suzanne Lebeau (Canadá). La historia tiene que ver con la lucha constante que tienen los seres humanos por controlar ese animal que llevamos dentro", comentó Castaños.

Por su parte, Ortiz sostuvo que la producción refleja la edición

conflicta que puede existir entre una madre y un hijo.

"Es además la lucha por aceptarse y definir la identidad, por saber quiénes somos, lo que muchas veces tenemos que modificar para lograr superarnos", puntualizó Romero.

"El ogrito" también se presentará el domingo 28 de marzo a las 11:00 de la mañana y a

las 5:00 de la tarde. El valor de la entrada general será de \$5.

La producción es para mayores de 12 años. Menores deberán ser acompañados por un adulto.

ACTUALIDAD

Las temáticas de la realidad serán abordadas durante la Temporada 2010 del Teatro Luis Po-

ma, la que por primera vez durará de forma continua hasta diciembre.

Según Roberto Salomón, director del Luis Poma, un aspecto importante para esta edición es que todas las propuestas, tanto nacionales como internacionales, están ligadas con la realidad. Por ello, volverán a las tablas piezas nacionales como: "Ángel de la guarda", "La balada de Inmá Rosa", "La última calle portuense", "El cavernícola", entre otras.

El argentino Sergio Mercurio (El Titiritero de Banfield) también regresará con el nuevo espectáculo "Viejitos".

Asimismo, se presentará la lectura dramática de la salvadoreña Jorgelina Cerritos, "Al otro lado del mar" ganadora de Premio Casa de las Américas 2010. Además del musical cómico "Don Quijote de la Mancha".

Las entradas se mantendrán entre \$5 y \$3, pero podrían variar de acuerdo con la producción.

Nuevos proyectos

Opera de El Salvador presentó su plan 2010

» La organización quiere expandir sus enseñanzas de música lírica

Georgina Vitoric

Con el fin de promover la enseñanza de la música lírica en el país, Opera de El Salvador (Ope) presentó su plan operativo para este año, que incluye una serie de actividades.

Entre las iniciativas se encuentra un proyecto de cooperación nacional e internacional, que será dirigido por Heriberto Melgar y que tiene como propósito establecer los canales bilaterales de ayuda y difusión de las actividades de Ope, tanto en el país como en el extranjero. Además, pretende establecer alianzas organizacionales gubernamentales, empresas privadas, agrupaciones de otras naciones.

"Estamos en una etapa en la que queremos ampliar nuestra visión de formar talentos salvadoreños en el canto y abrir oportu-



MADAMA BUTTERFLY fue una de las producciones realizadas por la Ope en 2009.

nidades a nuestros artistas para que puedan capacitarse fuera del país", comentó el presidente de Ope, Joseph Carl Doetsch.

Otra de las actividades que la organización llevará a cabo es una serie de recitales mensuales, que serán llamados "Coloquios", y se realizarán los últimos martes de cada mes en el Centro Nacional de Artes (Cenar) con nuevas modalidades como la música de

cámara y la poesía de compositores salvadoreños.

Según Doetsch, estos recitales serán llevados a otras comunidades nacionales.

En mayo también se ofrecerá un concierto de la serie "Ensayos", en el que participarán figuras destacadas de la canción popular, entre ellas Karla Cuebas junto a los solistas de la Ópera de El Salvador.

Actores continúan con el festejo

» Esta semana habrá conversatorios, espectáculos y entrega de premios

Alfredo García

Esta semana se llevarán a cabo las últimas actividades para celebrar el Día Internacional del Teatro (oficialmente conmemorado cada 27 de marzo).

Este jueves 25 de marzo se realizará una caravana durante toda una mañana, donde actores recorrerán los principales medios de comunicación y distintos espacios públicos con pequeñas escenas de teatro. Para participar no tienen más que llegar con tu vestuario y personaje a las instalaciones del TIET, en la 21 Av. Sur, # 113, Edificio Aldavi, 2a. planta, San Salvador.

Después, a las 5:00 de la tarde, se inaugurará con teatro de calle y batucada el proyecto Plaza Teatro, en el parque San José, de la colonia San Luis (una cuadra arriba del colegio Cristóbal Colón).

Para la gran fiesta de gala será el sábado 27 en el Teatro Nacional, a las 4:00 de la tarde, donde se entregarán los premios a los talentos salvadoreños de diferentes áreas del teatro. Las categorías son Talento Juvenil, Teatro para la Infancia y la Juventud, Téc-



EL GRUPO Teatro de la Calle 26 presentó en el país 'El Jardín de Karynes', en 2009.

nico Teatral y Reconocimiento a la Trayectoria. Los nominados en la categoría a la trayectoria son Mercy Flores, Fernando Umaña y Ana Ruth Aragón. En la categoría Infancia y Juventud están Jorgelina Centeno, Mario Mejías Patiño y César Pineda.

Con conversatorios, talleres y presentaciones gratis se conmemoró el Día Internacional del Teatro.



Roberto López-Gaissmann

Unidad Nacional, para combatir al...

Terrorismo delincencial

Anteriormente hablamos que, más que enfrentar, padecemos el ataque de los criminales y que todos los llamados a la unidad o para que el Estado coordine estrategias de defensas tomando en cuenta a toda la sociedad, fallan por no tener en cuenta la unidad básica que se necesita en esta emergencia: la de los Partidos Políticos. Mantengamos que la primera cuestión era determinar quiénes deben actuar y concertarse y que toda suerte de propuestas y planes se estudiarán en un fracaso total o bien van a perecer por debilidad intrínseca, si no llevan el apoyo fundamental de las fuerzas políticas.

Más que ingenuo, necio y absurdo, será el suponer una "unidad de los partidos", puesto que es más fácil que el infierno se congele a que estos depongan sus intereses particulares, SIN EMBARGO, distinto es si no buscamos tal imposible fusión sino -léase atentamente la siguiente fórmula:

- Unidos sin perder identidad. No sólo los dos mayores, sino absolutamente todos las fuerzas.
- Con propósito Único. Pudiendo seguir hablando las greñas en todo el resto que quieran.
- Claros en que se estará en plena solidaridad; si ganan esta guerra se deberá a todos.
- Mundo único, declaraciones únicas, con apoyo total de empresa privada, prensa y sociedad.

¿Por qué no han querido adaptar los pasos necesarios al combate?

Seamos justos. Aunque el peso político recaiga en grueso sobre los anchos hombros de ARENA y del FMLN, de hecho debe ser cargado sobre los de todos los demás; simplificando hablemos de derechas e izquierdas - como siempre lo he empleado, en plural, pues en singular es falso e ilegal. El secundarismo en la legislación, en teorías o argumentaciones ideológicas o sortear el fondo han sido las formas de esconder las causas serias y verdaderas por las que se le ha negado al salvadoreño el entrada a las verdaderas soluciones. Será forzoso adelantar el concepto general que define La Solución, para poder en esta entrega mencionar las importantes razones del rechazo. La Solución es la Declaratoria Nacional de Guerra al Terrorismo Delincencial - Contra Pandillas y Grupos Organizados. Veamos porque se niegan los grupos políticos a tocar esto como se debe.

El Espectro de las Derechas. No quieren tocar "ni con el pétalo de una rosa" a ciertas minorías que se encuentran más a su gusto ya lo que lo estarían de aplicarse las soluciones de guerra; estos grupos aterrados, acobardados y antiheliosos son capaces de esgrimir cualquier argumento y pagar lo que sea para defender la mínima amenaza para sus sacrosantas vidas... aunque al resto se lo lleve la corriente. Los grupos políticos de derecha no son así, pero reciben dinero de ellos y los temen. Además hay un contexto de cambio tan grande (como verán en la siguiente entrega) que temen que se les salgan del cauce sus "rediles" y no controlen ya lo que pase en las votaciones.

La Izquierda más Ortodoxa. Aparte de otros razonamientos y temores, algunos válidos para cualquiera, tienen un punto -político ideológico- que les hace rechazar esta necesaria colaboración. Se trataría de rechazar la estrecha unidad y colaboración que necesariamente deberá crearse en razón de que ello rompería el esquema de lucha de clases, acercando estas en función del combate.

En el siguiente conformaremos la estrategia del caso y comenzaremos con los cómo se realizarán.

Literatura

Hispanos publican poesía en italiano

» La colección reúne títulos de tres autores latinoamericanos

Agencia EFE

Los poetas hispanoamericanos contemporáneos ganan presencia en Italia a través de la colección "Poésis", que publica, por primera vez en italiano, obras de los venezolanos Igor Barreto y Luis Alberto Crespo, el chileno Germán Carrasco y el argentino Mariano Peyro.

"La poesía hispanoamericana más reciente se conoce en Italia", explicó a Efe la venezolana Carmen Leonor Ferro, editora de una colección de libros que hasta el momento cuenta con cinco títulos y que pretende "dar a conocer la obra de autores que aún no han entrado en la lengua italiana".

"En Italia existen sólo dos o tres editoriales



EL ARGENTINO Mariano Peyro ha participado en la selección y selección de los títulos.

tipos conocidos como Pablo Neruda, Octavio Paz o Federico García Lorca", dijo Ferro, quien trabaja desde hace un año para incorporar la creación más reciente de la poesía hispanoamericana a las librerías del país.

La colección consta de cuatro volúmenes que incluyen diferentes poemas de estos autores como "Resolana".



MBA

INTERNACIONAL PROGRAMME - 2010

Estudia tu MBA en la Primera Escuela de Negocios de Chile: **Universidad Adolfo Ibáñez**



- » Un año full time, dedicación exclusiva
- » Dos versiones: Español e Inglés

Charla Informativa
 Jueves 25 de marzo - 19:00 hrs
 Hotel Sheraton, San Salvador
 Para asistir escribimos a: miba@uai.cl

Mayor Información
 Estudios Internacionales S.A. de C.V. - Carretera Vial - 4503 2530 6096 - Cel: +503 7011 1174
miba@uai.cl - www.miba.uai.cl

Semana Santa en Ruta de Paz

Agenda 2010

Actividades Plaza ASETURR Arambala
 (Asociación de Empresarios Turísticos de Ruta de Paz)

"Promoviendo el Rescate Histórico y Cultural de Morzón"

Domingo 28 de Marzo 2010.

- Festival Gastronómico con degustación de platos propios de la época.
- Torneo de Fútbol.

Miércoles 31 de Marzo al 4 de Abril 2010

- Festival Gastronómico con degustación de platos propios de la época.
- Artesanía histórica, religiosa
- Exposición de Fotografía histórica de Morzón y productos de madera

Viernes 2 de Abril

Concurso al mejor altar del Santo Varro y a la mejor alfombra del Santo Entierro

Para mayor información:

Merry Yanes + (503) 2654 2826, + (503) 2654 2644



Actividades en el Municipio de San Fernando

"Festival de los Judíos"

Sábado 3 de Abril 2010.

- Encuentro del cortejo de los Judíos de Colónchagua (Humbaco) y San Fernando (El Salvador)
- Presentaciones Culturales: Grupos Jiti y Grupos de Danza
- Venta de artesanías y platos típicos
- Desfile y coronación de la Reina del Festival de los Judíos

Todo servicio de guías turísticos, camionetas y taxis locales

Martes 23 de Marzo al 4 de Abril 2010

- Feria de la Virgen a la Virgen de Dolores

Para mayor información:

T: + (503) 2672 1926, + (503) 2683 9532.

+ (503) 1588 8719 E: msf1488@ayahuac.com



Agenda cultural

ANIVEL NACIONAL



EXPOSICIÓN

Homenaje en pinturas

La Secretaría de Cultura a través de la Sala Nacional de Exposiciones Salazar y la Fundación Monsenor Romero exponen hasta el 25 de abril la muestra "XXX Aniversario del Martirio de Monsenor Oscar Arnulfo Romero".

Día: De martes a domingo.
HORA: De 9:00 a.m. a 5:00 p.m. y de 10:00 a 5:00 p.m.
LUGAR: Sala Nacional de Exposiciones, Parque Guadalupe.
ENTRADA: Gratis.

RECITAL

Celebración a la poesía

La Peña Cultural y restaurante Los Tacos de Pico presentará hoy el libro de Ricardo Linde "Bello antiguo, atardecer" y también habrá un recital con Rosany Nevarez y Aldo Pierrago.

Día: Miércoles 24 de marzo.
HORA: A las 7:30 p.m.
LUGAR: Av. Los Angeles No. 2501, Col. Miraflores.
ENTRADA: Gratis.

CONFERENCIA

Vida de Nietzsche

Vincent Romero, catedrático de filosofía, impartirá la charla "Nietzsche, la historia y la vida" en el Bar Galante Monumento de la Alameda Francesa. En la ponencia abordará aspectos relacionados a la vida de este pensador alemán.

Día: Jueves 25 de marzo.
Hora: A las 7:00 p.m.
Lugar: Alameda Francesa, Colonia calle La Marzotta #647 y Ponce #2.
Entrada: Gratis.

Conferencia

Hallazgos del Santo Lienzo

Como una iniciativa cultural en preparación de la Semana Mayor y de la Ocoena del Jubileo, al centro de donar rollo integral para la mujer, Yanival, ofrecerá hoy en el restaurante Tro Fratelli una conferencia donde el Dr. José Roberto Fernández expone nueva información del Santo Lienzo después de la intervención de conservación a la que fue sometido en 2002. Los nuevos trabajos de conservación en la Sábana Santa han dado como fruto imágenes en algunas de alta resolución. El Santo Lienzo, como lo definió el Papa Juan Pablo II, representa un misterio para la ciencia, un desafío para la inteligencia y un gran signo de la Pasión de Cristo para los creyentes.

Día: Miércoles 24 de marzo **Hora:** 7:00 p.m. **Lugar:** Tro Fratelli, Jubileo BIPederosa, 301 Zona Rosa, colonia San Benito **Entrada:** \$20.



RECITAL POÉTICO EN SANTA ANA

El ciclo de Recitales Poéticos Jóvenes, organizado por el Centro Cultural de España y Apaculco, presentará hoy una lectura de poesía en el Colegio de Arca de Santa Ana a las 6:00 p.m. Los poetas Lita Hernández, Lige Molina y Carlos Flores serán los protagonistas del recital. La entrada es gratis.



CONCIERTO DE LA SINFÓNICA

Hoy por la noche se realizará un concierto en homenaje del XXX Aniversario de la muerte de Monsenor Oscar Arnulfo Romero que será interpretado por la Orquesta Sinfónica de El Salvador. La cita es en el Teatro Nacional de San Salvador a las 8:00 p.m. La entrada es gratuita.



Pasión del Via Crucis

Con el fin de fomentar los valores en los jóvenes a través de actividades de sano esparcimiento, el Colegio Don Bosco realizará este viernes 26 de marzo el montaje teatral del Via Crucis, que tendrá como letra "Si Cristo no hubiera sido citado, van a ser la nuestra fe" (I Corintios 15, 14). Este evento, previo al inicio de la Semana Santa, es una puesta en escena en la que participarán 100 artistas: 80 alumnos de primer a octavo año en el coro, solistas y profesores, así como alumnos del centro educativo María

Asistadora. La obra incluirá una banda musical, iluminación, vestuario, música, escenografía y otros elementos con el fin de representar en vivo los diferentes momentos vividos por Jesucristo. La obra se iniciará con la entrada triunfal a Jerusalén y terminará con la Ascensión del Señor. Las escenas incluyen escenas del juicio de Herodes sobre Cristo, Jesús encuentra a su Santísima Madre María, entre otras. En la actividad también habrá alfombras elaboradas por cada uno de los grupos del colegio.

Día: Viernes 26 de marzo **Hora:** 6:00 p.m. **Lugar:** Montaje de la Ciudadela Don Bosco **Entrada:** Gratis.

DANZA ÁRABE EN PLAZA FUTURA

Este viernes 26 de marzo en el espacio central de Plaza Futura de 8:00 a 10:00 p.m. la Compañía de Danzas Árabes de El Salvador "Layal Al Shark" mostrará su montaje coreografiado "Luscious Bellydance Night", una noche de danza árabe llena de magia y color. Entrada gratis. Para mayor información puede llamar al teléfono 224-5166.



MUSEO

Visita nocturna al Muna este viernes

El Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán" (Muna) hará este viernes 26 la actividad "Muna de Noche", de 7:00 a 10:00 p.m., en la que se dará un recorrido de El Muna en la Plaza del recinto. Entrada gratis.



CINE

Película francesa en el Muna

El Club Karla Viera del Cine Club Francés de la Alameda Francesa proyectará "La obra de mi madre", en el auditorio del Museo Nacional de Antropología.

Día: Miércoles 24 de marzo.
Hora: A las 7:00 p.m.
Lugar: Auditorio La Revolución, colonia San Benito.
Entrada: Gratis.



ARTE

Artículo en el Marte

Este domingo el Museo de Arte de El Salvador (Marsa) abrirá Artículo, un bazar de arte y diseño local con productos exclusivos en la Plaza de los Artistas.

Día: Domingo 28 de marzo.
Hora: De 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Lugar: Blvd. Av. La Revolución, colonia San Benito.
Entrada: Gratis (\$150 estudiantes con carné \$0.50)

» Hernán Rivera fue elegido por la obra "El arte de la resurrección"

Agencia

El escritor chileno Hernán Rivera Letelier ganó el lunes, con su obra "El arte de la resurrección", el Premio Alfaguara de Novela, que está dotado con 175 mil dólares y que es considerado uno de los de mayor prestigio del ámbito hispanico.

El fallo del premio lo hizo público el presidente del jurado, el novelista y articulista español Manuel Vicens, en un encuentro con escritores y periodistas que tuvo lugar en la sede central del grupo editorial Santillana, en Madrid.

La novela ganadora está ambientada en el desierto chileno, en las primeras décadas del siglo XX, y narra las andanzas de un flamante, el "Cristo de Elqui".

El jurado valoró el "aliento y la fuerza narrativa" que contiene la novela, así como "la creación de una geografía personal a través del humor, el surrealismo y la tragedia".

"Es una historia de un tipo real, pero está escrita como una novela", explicó el autor.

Poeta, cuentista y, sobre todo, novelista, Rivera Letelier (Talca, 1950) es uno de los escritores de mayor éxito de su país. Ha publicado, entre otras novelas, "La reina Isabel cambiaba rancheras", "Himno del ángel parado en una pata", "Fitzcarraldo de amor con banda de música", "El fantasma", "Mi nombre es Malarrosa" y "La contadora de películas".

Hernán Rivera manifestó su alegría por un premio que, además de los 175 mil dólares, está dotado de una sealina de Martín Chirino.

Galardonado en dos ocasiones con el Premio del Consejo Nacio-

Galardón de prestigio

Chileno gana Premio Alfaguara de Novela



EL ESCRITOR Hernán Rivera recibió en 1960, realizó su alegría por un premio que está dotado con 175 mil dólares.

nal del libro, Rivera Letelier fue minero en las salitreras del desierto chileno de Atacama, "el más cabrón del mundo", como él suele decir, y en ese escenario ha situado varias de sus novelas.

De joven, era el único minero que utilizaba la biblioteca de su pueblo.

Comenzó a escribir a los 21 años, literalmente "por hambre", según él ha contado en más de una ocasión.

A esa edad salió por primera

vez del desierto y comenzó a recorrer su país.

Tendido en su playa, y con las tripas vacías, escuchó en una radio robada por un amigo que convocaban un concurso de poesía cuyo primer premio era una cena en un hotel de lujo. Le bajaron las muelas de golpe y escribió un poema de amor de cuatro páginas, con el que ganó el certamen.

A la XIII edición del Premio Alfaguara se presentaron 530 originales. El mayor número de

ellos, 194 procedió de España, seguida de México (102), Argentina (100), Colombia (34), Estados Unidos (25), Ecuador (23), Perú (17) y Chile (14), entre otros países.

LA PUBLICACIÓN

El escritor chileno recibirá en los próximos meses el premio en una ceremonia en Madrid, justo cuando "El arte de la resurrección" salga a la venta en España y Latina-

2009, ARGENTINA

El año pasado el Premio Alfaguara de Novela fue para el escritor argentino Andrés Bortone, con la obra "El viajero del siglo". El autor visitó en noviembre de 2009 El Salvador para promocionar el libro como parte de su gira.



2008, CUBA

El cubano Antonio Orlando Rodríguez ganó hace dos años con la novela "Chigüita", la historia de una bailarina lluchense que se convierte en todo una estrella de los teatros de EEUU y Europa. El escritor también visitó El Salvador en el año 2008.



métrica. El Premio Alfaguara de Novela distingue una obra inédita escrita en castellano. Desde 1998, su primera edición, han ganado el galardón escritores como los españoles Manuel Vicens, con "Son de mar"; Clara Sánchez con "Últimas noticias del paraíso"; la mexicana Elena Poniatowska con "La piel del cielo"; y el argentino Tomás Eloy Martínez (fallecido recientemente) con "El vuelo de la reina", entre otros.

Venden artículos de Simón Bolívar

» Un poema, una carta firmada y un mechón de pelo fueron vendidos en Londres

Agencia

En el marco de la subasta de la colección privada de la viuda de un militar británico que combatió junto al libertador americano, se comercializó una colección, que ofrece incesantemente información sobre la vida más íntima del héroe de las independen-

dias sudamericanas a través de numerosos documentos y cartas.

La casa de subastas Bonhams ofreció al público la colección de Mary English, la esposa de James Towers English, un general de la Legión Británica de Bolívar que murió combatiendo en tierras americanas y cuya herencia ayuda a conocer mejor los acontecimientos que condujeron a las independencias de las colonias españolas.

La colección incluye una carta que Bolívar escribió a English en 1821 para transmitirle el pésame por la muerte de su marido y su pesar por las dificultades que ella atra-

veraba en Venezuela, garantizando que el Gobierno colombiano le ayudaría.

El poema fue escrito en torno a 1826, en el momento de mayor poder de Bolívar, y el texto constata que el libertador era consciente del gran peso que llevaba sobre sus hombros.

El mechón de pelo se adjunta en una hoja con la inscripción: "Pelo de Bolívar, una reliquia tomada tras su muerte, y que me envió el coronel Belford Wilson (que acompañó a Bolívar en su último viaje a la costa y que estuvo junto a él en su lecho de muerte)".



LAS RELIQUIAS se venden en un marco de la esposa de un general que combatió junto a Bolívar.

Examinan a fondo obras de Matisse

» Los dibujos, color y belleza de sus líneas son sometidos a evaluación

Agencia/Reuters

Su carrera artística se extendió a lo largo de casi diecisiete décadas pero los curadores de la muestra "Henri Matisse: Radical Invention" se han enfocado en los años 1911 a 1917, cuando creó lo que el pintor determinó como sus "cuadros más importantes". "Es un momento increí-

ble cuando Matisse, dimitiendo del color, atenta el color y presta atención a la forma", aseguró Stephanie D'Albenzio, curadora del Instituto de Arte de Chicago. "Radical Invention" aún tendrá que mostrarse la actual hasta el 20 de junio en el Art Institute of Chicago y otra del 18 de julio al 11 de octubre en el Museo de Arte Moderno

(MoMa) de Nueva York. La breve exhibición es más pequeña que las grandes obras del pasado reciente. Pero sus 115 cuadros, dibujos, impresiones y acuarelas obtenidas de museos y colecciones privadas de todo el mundo atraerán a sus primeros visitantes en Chicago. La pieza central de la muestra es "Bathers by a River", propiedad del Art Institute y la que Matisse una vez mencionó como su cuadro más importante y que revisó de forma constante. Durante los últimos cuatro años, diversos curadores han utilizado rayos X y otras técnicas para examinar el trabajo realizado debajo de la pintura, viendo como evo-

lucionó de una escena naturalista a una obra cubista que recuerda más a "Les Femmes d'Alger" realizada en 1937 por Picasso. En la misma obra se detecta una menor influencia de Cézanne. "Él era un artista controvertido, totalmente establecido", en 1913 cuando comenzó con "Bathers", asumió el curador del MoMA John Elderfield. Como Picasso, Matisse podía definir la belleza con una sola línea, como se aprecia en diversos dibujos e impresiones en el show. Al mismo tiempo, él había retomado el trabajo en cuadros como "Portrait of Olga Merson", donde natu-



"FLEURS ET CERAMIQUE" del pintor francés que ha conocido por el uso del color

la capa tras capa de pintura con tal de crear perspectiva. La revisión de "Bathers by a River" levanta dudas sobre el proceso efectuado por el artista disminuye de algún modo el resultado final.

SE BUSCA POR ESTAFA

Al Ingeniero TRANSITO CLEMENTE SOTO ALVARENGA, se le ruega comunicarse con la señora ANA SOFIA MORENO para saldar asuntos pendientes, o a cualquier persona que sepa de su paradero favor comunicarse al Teléfono 2669-5549

SE RECOMPENSARA PRIMER AVISO

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS DE BIENES Y SERVICIOS, S.A.

La Junta Directiva de BIENES Y SERVICIOS, S.A., convoca a los señores accionistas de la sociedad, a Junta General para celebrar asuntos de carácter ORDINARIO Y EXTRAORDINARIO y celebrarse en la Hacienda de las Mirandas, ubicada en Finca Calle Las Rosas, Colonia La Gloria, Antigua Cuacacalán, el día Miércoles 24 de Abril del año 2010, a partir de las cuatro horas en adelante. De no haber quórum en la fecha señalada, se convoca para el día jueves 22 de abril del mismo año, a la misma hora y en el mismo lugar para conocer los asuntos o los que quedaren pendientes.

PUNTOS ORDINARIOS

- I. Lectura de la Memoria de Labores de la Junta Directiva y presentación de los Estados Financieros del ejercicio económico de 2009.
- II. Dictamen e Informe del Auditor Externo.
- III. Aprobación de la Memoria de Labores de la Junta Directiva y de los Estados Financieros del ejercicio económico de 2009 y del por resultar el Informe del Auditor.
- IV. Aplicación de rendimientos.
- V. Elección de la Junta Directiva para el periodo 2010-2012.
- VI. Nominamiento del Auditor Externo y Fiscal, con sus respectivos suplentes y fidejato de sus compromisos.

PUNTOS EXTRAORDINARIOS

- I. Acuerdo de RESOLUCIÓN de la Sociedad Bienes y Servicios, S.A.
- II. Nominamiento de Liquidador y fijación de sus honorarios.

Para que la Junta General sea considerada legalmente reunida en la primera fecha de la convocatoria, para resolver ASUNTOS ORDINARIOS, deberán estar representadas, por lo menos, la mitad más una de las acciones que tengan derecho a votar, y las resoluciones sólo serán válidas cuando se adopten por la mayoría de las acciones presentes y representadas. En la segunda fecha de la convocatoria, por falta de quórum necesario para hacerlo en la primera, se considerará válidamente constituida, cualquiera que sea el número de acciones representadas y sus resoluciones se tomarán por mayoría de los votos presentes y representados.

Para que la Junta General pueda conocer ASUNTOS EXTRAORDINARIOS, el quórum necesario para celebrar sesión en la primera fecha de la convocatoria, será de las tres cuartas partes de todas las acciones, y para tomar resolución se necesitará igual proporción. El quórum necesario para celebrar sesión en la segunda fecha de la convocatoria, será de la mitad más una de las acciones que componen el capital social; y para tomar resolución en todos los asuntos extraordinarios, serán las tres cuartas partes de las acciones presentes.

San Salvador, a los diecisiete días del mes de marzo del año dos mil diez.

RODRIGO ROBERTO RODRIGUEZ
 Presidente

BIENES Y SERVICIOS, S.A.

**MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
 AVISO DE CONCURSO**

El Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucionales y de cumplimiento al Artículo 61 de la LACAP, promueve el siguiente Concurso:

N.º	NOMBRE	FECHA DE EMISIÓN DE LA CONVOCATORIA	FECHA DE RECEPCIÓN DE OFERTAS	FECHA DE APERTURA DE OFERTAS
00000002	CONCURSO PARA EL SERVICIO DE EMISIÓN DE BOLETOS AÉREOS A DIFERENTES PAÍSES DEL MUNDO PARA EL CUMPLIMIENTO DE MISIONES OFICIALES DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA, AÑO 2010	21 de marzo de 2010	del 21 de marzo al 26 de 2010 de 7:00 hrs. a 12:00 hrs. y de 1:00 hrs. a 3:00 hrs.	del 21 de abril al 22 de 2010 a las 10:00 hrs.

I) El texto de las Bases de la Convocatoria de este concurso.
 II) El interesado deberá cumplir el valor correspondiente de las Bases en el Comité del Ministerio de Relaciones Exteriores, ubicado en Calle 1 de Panamá 1200, Casa No. 902, 1.º piso, Pasadizo 24, Colonia 15 de Septiembre, Ciudad Nueva, San Salvador, C.A., en el momento de darse inicio a las Bases en el momento de la presentación del rubro de pago, en la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucionales, ubicada en Calle 3, No. 1, Pasadizo 15 y 16, en las oficinas generales de la Empresa.
 III) Conflicto de intereses: ni el concursante ni el contratante tienen intereses que se opongan a la LACAP.
 IV) La recepción de las ofertas se efectuará en la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucionales, de acuerdo con la fecha y hora de inicio indicadas. Toda oferta que no sea válida.

ALGUNA OTRAS CUALQUIERA BARRERA DE ENTRA

Asamblea Legislativa
 de la República de El Salvador

AVISO DE RESULTADOS

La Asamblea Legislativa, a través de la "Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucionales" (UACI), dando cumplimiento al Artículo 57 inciso 2º de la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública (LACAP), comunica los siguientes resultados:

NÚM. DEL PROCEDIMIENTO	DESCRIPCIÓN	RESULTADO
N.º: LP-01/2010	"SERVICIO DE EMISIÓN DE BOLETOS AÉREOS A DIFERENTES PAÍSES DEL MUNDO PARA EL CUMPLIMIENTO DE MISIONES OFICIALES DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA, AÑO 2010"	A adjudicado a: Agencia de Viajes Transamundo, S.A., de C.V. "Arnold Travel" S.A., de C.V.

SAN SALVADOR, 24 DE MARZO DE 2010.

Tecnología y arte

Comida en la "última cena" ha sido alterada

» Estudios revelan que los lienzos no reflejan la realidad de aquel momento

Agencia/AP

La comida en distintos cuadros de la famosa pintura La Última Cena ha crecido e proporciones bíblicas en el último milenio, afirman expertos en un estudio publicado en la revista médica *The International Journal of Obesity*.

Usando una computadora, los autores de la investigación compararon el tamaño de la comida en los platos con el tamaño de las cabezas en 52 pinturas de Jesucristo y sus discípulos en su última cena juntos antes de la crucifixión.

Si el arte imita a la vida, tenemos un problema, dicen los autores del estudio. El tamaño del plato principal creció 60%, el tamaño del plato 60% y el del pan 23%, entre los años 1,000 y 2,000.

El aumento de las raciones ha sido considerado un fenómeno moderno, pero



PARALELO estudio se muestran cuadros del libro publicado por Phaidon Press.

"lo que vemos recientemente pudiera ser sólo una parte más obvia de una tendencia larga", indicó Brian Wansink, científico experto en tendencias alimentarias para la Universidad de Cornell.

El estudio fue idea suya. Para el contexto bíblico, Wansink le pidió ayuda a su hermano, Craig, profesor de estudios religiosos en la Virginia Wesleyan College y ministro presbiteriano.

La Biblia dice que la Última Cena tuvo lugar en una noche de la festividad judía

Pásaj, pero no da detalles sobre comidas específicas, además de pan y vino. Las pinturas a través de los años han mostrado una variedad de platos, como pescado, anguila, cordero e incluso cerdo, dice Brian Wansink.

Para el estudio, el experto usó cuadros mostrados en el libro "La Última Cena", publicado en 2000 por Phaidon Press. Entre ellos está el célebre cuadro de Leonardo da Vinci. Los detalles son publicados en el número de abril de la revista.



PLATILLOS QUE NO DETALLA LA BIBLIA

Los detalles sobre lo que Jesús comió y bebió en su última cena no están en la Biblia. Los expertos han usado una variedad de platos, como pescado, anguila, cordero e incluso cerdo.

La Lista de Schindler es vendida en subasta

Agencia/ EFE

La firma M.I.T. Memorabilia, especializada en la venta de documentos históricos, vende por 2.2 millones de dólares una copia de la lista que Oskar Schindler elaboró para salvar a más de mil judíos del horror nazi, según informó el diario *Daily News* en su edición digital.

Según la publicación, el documento fue elaborado por el mismo Schindler (1908-1974) y su contable Izhak Stern (1901-1969), lleva fecha del 18 de abril de 1945, tiene 13 páginas y contiene 801 nombres con fechas de nacimiento y profesiones.

Se trata de la única copia que queda en manos de un coleccionista privado de la famosa lista de Schindler, que hiciera famosa la película del mismo nombre que dirigió Steven Spielberg.

El director de sus casas de subastas del estado de Nueva York, Gary Ziman, indicó que venderá el documento "al primero que lo quiera", señala el diario, que recuerda que solo unas cuantas copias de la lista que salvó a más de mil judíos se han conservado y pertenecen a algunos museos de Estados Unidos e Israel.

Además de ser histórico documento, la casa de subastas neoyorquina informó a través de su página web de la venta de otros documentos históricos relacionados con el mismo Schindler y con el final de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), pero de los que no ha dado a conocer su precio.

Uno de ellos es una foto firmada por el mismo Schindler en el reverso y que lleva la dedicatoria de "con todo mi cariño a mi querida familia Licht", agosto de 1946, Regensburg.

FE DE ERRATA

Se comunica que por error involucrado en la publicación del día 23 de marzo de 2010 del área de Comunicación e **EDITACIÓN AEREBIA DEL CAP 16**, LA RUA, 202210, se omitió en la información editorial para la entrega de bases el siguiente:

FECHA Y HORA DEL RETIRO DE BASES: 23, 24 Y 25 DE MARZO DE 2010 DE 7:30 A.M. A 12:30 P.M. Y DE 1:10 P.M. A 3:30 P.M.

Los interesados deberán presentar sus firmas y **al día** donde se incluye el nombre de la empresa, el nombre y número de la licencia que incluye el número para notificación, correo electrónico, número de teléfono y número de HT del sistema. Así como el DNI de la persona que retirará las bases.

Basel Salvo, 24 de marzo de 2010

Exhibición de artistas chicanos

Agencia/ EFE

Un centenar de obras de artistas chicanos contemporáneos, que reflejan sus inquietudes como comunidad en Estados Unidos, se exhibe en El Museo del Barrio de Nueva York, tras recorrer varias ciudades estadounidenses y mexicanas.

"Pantheon Sighting: Art After the Chicano Movement", centrada en el trabajo de los principales artistas chicanos, está compuesta por pinturas, fotos, instalaciones, videoarte y esculturas y permanecerá en el museo hasta el 9 de mayo.

En esta muestra hay un grupo de fotos y videos de un grupo de artistas de los sesenta que se agrupó bajo el nombre de "Asco", en referencia a la reacción que provocaron en ese momento de luchas sociales.

Para el director del Museo, Julián Zugaz-



PARTECIPIENTE de 100 obras.

zagotía, esta exposición está "tomando el pulso de lo que los artistas contemporáneos de la comu o este están viviendo hoy en día".

"Veo algo de lo que 40 años atrás eran los movimientos sociales. Siento que hay una continuidad de la problemática que estamos luchando", comentó.

Con profunda pena y cristiana resignación, comunicamos que el día 23 de marzo de 2010 entregó su alma al Creador, nuestra amada e inolvidable madre, abuelita y amiga.

Bertita A. Zelaya Lobos (Q.D.D.G.)

Invitamos a nuestros familiares y amigos, a que nos acompañen a la Misa de Cuerpo Presente en las Capillas Memorativas y luego al cementerio de Santa Tula.

Esperamos agradecer por su compañía, la familia

Dr. Alberto Morales Zelaya, Sr. y Familia
Ing. Santiago Allen, Sr. y Familia
Arquitecto Ernesto Morales Zelaya
Dr. John Waghelestein, Sr. y Familia
Sta. Lucía Bravo Ramos

San Salvador, 24 de marzo de 2010

Tesoros de faraón, en Nueva York



LA ESCRITA del antiguo egipcio Ajido Anubis parata en la Gran Manzana.

Según expertos, los objetos tienen entre 3.300 y 3.500 años

Agencia/2010

La colección con los tesoros encontrados en la tumba del rey Tutankamón volverán a Nueva York, por primera vez en 30 años, el próximo 23 de abril, como parte de la exposición titulada "Tutankamón y la edad dorada de los faraones", informó la organización Discovery Exhibits.

Las entradas para ese evento comenzaron a venderse a través de la página web de la organización, que

además llevó hasta el puerto de la Gran Manzana una réplica del dios Anubis, de casi ocho metros de altura, que pasó en un barco frente a la estatua de la Libertad.

Será la primera ocasión desde 1979, cuando el museo Metropolitano de Nueva York realizó una muestra similar, en que los neoyorquinos pasaban ver más de 130 objetos encontrados en la tumba del joven faraón y que Discovery definió como "excepcionales y extremadamente raros y bellos".

"Proporcionan una mirada interior a la vida diaria y a las prácticas funerarias de la 18.ª dinastía egipcia" (1550 A.C.-1365 A.C.), indicó Discovery, que también indicó que solo 50 de los objetos que se exhibirán en Nueva York estaban incluidos en la muestra del Metropolitano de 1979.

A ellos se han añadido otros 80 objetos encontrados en embarcaciones pertenecientes a familiares de Tutankamón, dijo la organización, que así decidió que Nueva York sea la última etapa de una exposición itinerante.

Si vas a viajar, quédate

ideas para Semana Santa:

www.elsalvador.travel

TASAS DE INTERÉS

Banco Central de Reserva de El Salvador

CONCEPTO	PROMEDIO PONDERADO
I. SISTEMA BANCARIO	
A. DEPÓSITOS A PLAZO	
30 días	3,03%
60 días	3,03%
90 días	3,03%
120 días	3,11%
150 días	3,20%
180 días	3,20%
360 días	3,42%
B. PRÉSTAMOS	
Hasta un año plazo	8,03%
A particulares	8,53%
A empresas	7,76%
A más de un año plazo	10,73%
A particulares	12,66%
A empresas	8,32%
Para adquisición de vivienda	8,38%
C. PRÉSTAMOS INTERBANCARIOS (Resta 7 días)	
	N/A
II. BOLSA DE VALORES	
A. OPERACIONES DE REPORTE (Resta 7 días)	
	1,17%

NOTA 1: Las tasas de interés que se reflejan son resultado de las operaciones activas y pasivas contratadas durante la semana de observación.

NOTA 2: Publicación vigente del 24 de marzo al 6 de abril de 2010.

NOTA 3: Tasa base fuera del país con base al nuevo Promedio de Tasas de Interés vigente a partir del 1 de junio de 2009.

N.T. No se registran tasas conexas.

ESTA INFORMACIÓN ESTÁ DISPONIBLE EN EL SITIO WEB: www.bcr.gov.sv

cecid Hogar de Ancianos Llanos Magaña

AVISO DE CONVOCATORIA A LICITACIÓN PÚBLICA

La Asociación Hogar de Ancianos Llanos Magaña, Agencia Especial de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Dirección de Relaciones Exteriores, a través del Programa de Cooperación Coordinado Centro a Licitación Pública al cumplirse con el artículo 47 de la Ley de Asociaciones y Compañías de la Administración Pública (LADAP), le sigue el siguiente:

Licitación Pública N° 01/2010

TIPO DE SERVICIO	Licitación del Pabellón No. 2 del Hogar de Ancianos Llanos Magaña.
UBICACIÓN DEL SERVICIO	UB 204-20
FECHA Y LUGAR DE VENTA Y ADJUDICACIÓN	Desde el día 27 de marzo 2010 a las 8:00 a.m. y hasta las 4:00 p.m. en la Dirección Regional del Área de Gestión Urbana, Carretera a Guatemala, Apatzún, Departamento de Guatemala y Municipio de Amatenango. El día de la venta será el día 27 de marzo 2010 a las 8:00 a.m. y hasta las 4:00 p.m. en la Dirección Regional del Área de Gestión Urbana, Carretera a Guatemala, Apatzún, Departamento de Guatemala y Municipio de Amatenango. El día de la adjudicación será el día 27 de marzo 2010 a las 8:00 a.m. y hasta las 4:00 p.m. en la Dirección Regional del Área de Gestión Urbana, Carretera a Guatemala, Apatzún, Departamento de Guatemala y Municipio de Amatenango.
VALOR ESTIMADO DEL SERVICIO	US \$141.754,20

Mayor información al Tel. (502) 260-4900 o 2610-4900, con línea directa de Panamá, o correo: lanmagana@cecid.com.gt

ASOCIACIÓN DE GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA DE EL SALVADOR ASOGGES

CONVOCATORIA

La Asociación de Ginecología y Obstetricia de El Salvador (ASOGGES) en cumplimiento a sus estatutos convoca a sus Asociadas a la Asamblea General Ordinaria.

AGENDA

Elección de Maestro(a) de Ginecología y Obstetricia de Centroamérica

Fecha: Jueves 8 de abril de 2010.
Primera Convocatoria: 8:00 p.m.
Segunda Convocatoria: 6:30 p.m.
Lugar: Auditorium del Centro Ginecológico.
Invita: Dr. José Ángel Portillo
Secretario de ASOGGES

El Museo de la Palabra le invita:

Exposición **Monsenor Vive!**

Abierto todos los días de 8 am a 5 pm.
27 Av. Nte. #1146, Urbanización La Esperanza, San Salvador.
Tel. 2275-4870
www.museo.com.sv

Cultura & Sociedad

PÁG. 86 EL DIARIO DE HOY | Miércoles 29 de marzo de 2010 | [Cultura.sociedadlatinoamericana.com](http://cultura.sociedadlatinoamericana.com)

**SENTIR, HACER
Y PENSAR DE
LOS TECLEÑOS**

El catálogo permite conocer los tradiciones, creaciones y valores que caracterizan a la riqueza cultural de Santa Tecla. Para obtener mayor información sobre este catálogo puede llamar al Distrito Cultural de Santa Tecla al teléfono 21 00-2000 o escribir a clac@cccl.com.



Registros de patrimonio cultural



ANTEJO PALACIO Municipal, fue restaurado en 2001. En el actual se encuentra el Palacio Tecleño de la Cultura y las Artes.



EN ESTE MAUSOLEO se encuentran los restos de Fernández Quesada, quien fue presidente de El Salvador.

» Santa Tecla y Suchitoto crearon un inventario de expresiones culturales

Gabriela Méndez

Los procesos creativos individuales o grupales, asumidos colectivamente por una sociedad es el principal contenido del Primer Inventario de Expresiones Culturales de los municipios de Suchitoto y de Santa Tecla.

La idea de realizar el compendio de Santa Tecla surgió en el año 2006 en el Departamento de Educación y Cultura, cuando se proyectó la elaboración de un diagnóstico cultural del municipio, para la construcción de la política cultural de la ciudad.

Según las palabras del alcalde de Santa Tecla, Oscar Ortiz, contenidas en el documento, el catálogo "permite identificar el legado cultural, del cual somos parte

los tecleños y tecleñas, que sumando sus saberes, sus tradiciones, sus creaciones y sus valores encontramos una riqueza cultural enorme".

En ambos inventarios se mencionan diferentes categorías de los bienes culturales de las ciudades como los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas.

Los inventarios fueron elaborados con aportes del gobierno venezolano, según explicaron las fuentes.

LUGAR DEL PÁJARO FLOR

La edición del inventario de Suchitoto, que en náhuatl significa "lugar del pájaro flor", se lanzó como parte de las celebraciones del 150 aniversario de esa ciudad.

Según el alcalde municipal de Suchitoto, Juan Javier Martínez,

la realización del inventario cumple el objetivo de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y además invita a hacer un viaje por la historia de los orígenes campesinos, la religiosidad de la gente, su vida cotidiana, fiestas patronales, juegos, cantos, creatividad popular, entre otros.

Historias interesantes pueden extraerse de las recopilaciones como la de las ruinas de la Hacienda La Bermuda en Suchitoto, que data de mediados del siglo XVIII o las ruinas de trapiche de la Hacienda el Papaturro, un espacio donde se encuentran las bases de ladrillo rojo, donde se colocaban peroles para cocinar el jugo de caña.

Asimismo, de Santa Tecla resalta la mención de varias personalidades del ámbito cultural como el empresario Ernesto Rivas Gallent y el historiador Carlos Cafas Dinarte.



JOLES W de Santo Lucas,
Monumento Nacional desde 1911.



JOSEFINA Martínez 1910, puna
desde los 15 años en Suchitoto.



ORÍGENES DE LAS EXPRESSIONES CULTURALES

El inventario de Suchitoto menciona el origen de la construcción de la identidad del municipio en diferentes épocas como la ancestral, religiosa, rarábúliana y de posguerra. Para mayor información sobre el catálogo de Suchitoto puede leerse a la Abalcilla al teléfono 2335-1241.



98 PÁGINAS

contiene el inventario de
Suchitoto, que brinda un
resumen de su cultura.

220 MUESTRAS

Esta fue la cantidad de las
manifestaciones culturales incluidas
en el inventario de Santa Lucia.

2006

Fue el año en que inició el
proceso de investigación para
la edición de los libros.

En riesgo

Arqueólogos piden proteger zona El Tajín

» Las construcciones urbanas han puesto en riesgo el patrimonio cultural mexicano

Agencia

El crecimiento urbano en la poligonal de la zona arqueológica El Tajín se ha incrementado de manera acelerada en los últimos 11 años, por lo que se urge llevar a cabo políticas de urbanización, de lo contrario se corre el riesgo de que este sitio prehistórico desaparezca, aseguró Daniel Nahmad Molinari.

En entrevista, el investigador del Centro INAH Veracruz, afirmó que este patrimonio cultural que abarca mil 221 hectáreas se encuentra amenazado, ante la llegada de empresas y ambulantes que capitalizan la visita de turistas al lugar, así como al crecimiento poblacional en la zona.

Inciso, el también responsable del proyecto "Ordenamiento Territorial para la Conservación de la Zona de Monumentos Arqueológicos de El Tajín", llamó a la elaboración de un proyecto de protección ambiental, toda vez que las áreas verdes de la llamada Ciudad del Trueno se están acabando a pasos agigantados.

"Queremos que aquí se reproduzca, restarse y recupere el medio ambiente que se ha perdido por la devastación, la ganadería, la extracción del petróleo y la población", aseveró.

"Se están acabando las áreas verdes y hay mucha presión sobre los sitios arqueológicos que construyen encima de los vestigios; existe un al-

to riesgo de destrucción que hay que detener", señaló.

Refirió que en los alrededores de esta majestuosa ciudad en la que convergen identidad, pasado, belleza y conocimiento, la población es de siete mil habitantes, además de que cada año es visitada por entre 600 mil y 700 mil turistas.

A título personal, Nahmad Molinari consideró que el deterioro de toda la franja azul de la poligonal, se aceleró con la realización de la Cumbre Tajín, hace poco más de una década.

El arqueólogo reiteró que es urgente llevar a cabo una regulación del uso del suelo, una planeación urbana en donde se involucre a los pobladores de El Tajín, "pues no podemos ser una institución de prohibiciones, tenemos que dar alternativas a las comunidades", aseguró.

Recordó que ese sitio, se encuentra descubierto en un 15 por ciento, pero podría estar en riesgo, ya que bajo la dinámica económica actual se le reduciría a una especie de parque en medio de una gran arboleda, de allí la urgencia de poner un alto a la urbanización con políticas de conservación.

En cuanto al rubro económico dijo que también se está dando un crecimiento peligroso de vendedores ambulantes, donde los indígenas se dedican a comercializar sus productos ante las necesidades económicas que tienen estas comunidades.

"Hay que trabajar con las comunidades para buscar una salida consensuada, salidas que apoyen su desarrollo y la conservación del patrimonio cultural. Pasa la cultura totonaca sigue siendo una cultura muy viva y presente; se trata de una lucha entre modernidad y tradición", informó.

El proyecto pretende alentar el desarrollo social de las comunidades en las que habitan indígenas.



SEBILLOS repichilinos, la identidad, la belleza y los conocimientos del lugar pueden perderse si no se toman medidas.

Artes escénicas

Premian a talentos del teatro nacional

» El gremio dio muestras de unión y celebró en conjunto el Día Internacional del Teatro

Alfredo García

Las puertas del Teatro Nacional se abrieron el sábado por la tarde para recibir a un numeroso público, entre los que hubo muchos visitantes que entraron al edificio por primera vez.

Estatuas vivientes colocadas en la entrada principal del teatro y dentro del lobby llamaron la atención de los transeúntes y de vendedoras ambulantes, de las cuales varias se animaron a entrar para ver el espectáculo que se anunciaba.

El motivo fue la celebración del Día Internacional del Teatro y el cierre de un mes que estuvo cargado de actividades teatrales.

El plato fuerte de la celebración fue la entrega de premios a talentos nacionales que trabajan en distintas áreas del teatro.

La actriz Nancy Flores fue la ganadora de la categoría Trayectoria. El premio de la categoría Teatro para la Infancia fue para César Pineda, director del grupo Escena X.

En la categoría Técnico Teatral se premió a Jean García y Joel Barrera. Y en Talento Joven el ganador fue Sergio Cortés, del grupo de la Universidad Centroamericana "José Simón Cañas" (UCA).

Además se entregó un reconocimiento especial a la actriz y dramaturga Iorgelina Carreras, quien en enero pasado ganó el Premio Casa de las Américas, de Cuba, con su obra "Al otro lado del mar".

Durante la ceremonia, varios representantes del gremio teatral hicieron un llamado a trabajar en conjunto como estrategia para lograr un mayor desarrollo en las producciones teatrales.

Como adorno a la entrega de los premios se presentaron fragmentos de dos obras. El primero fue el actor Jaime Rasmón con "Divertimento", un es-



LAS ESTATUAS vivientes en la entrada del teatro nacional llamaron la atención de los transeúntes y las vendedoras.



UNA DE LAS OBRAS GANADORAS (de izquierda a derecha): César Pineda, Nancy Flores, Jean García y Sergio Cortés. También recibió premio Joel Barrera.

pectáculo de pantomima.

Luego el grupo Escena X ofreció dos escenas de "Los olvidados", una combinación de danza y teatro dirigida por César Pineda y Enrique Payán.

La entrega de estos premios es una iniciativa del Comité Marco Teatral para hacer un reconocimiento público al trabajo de actores, directores, dramaturgos y técnicos salvadoreños.



JAIME RASMÓN presentó una escena de "Divertimento", un espectáculo de pantomima.

MI VISIÓN

Desde Washington

EUGENIO HOYOS
VICARIO EN
ARLINGTON



Vivamos con fervor esta Semana Santa

Si hicieramos una encuesta, es posible que un 40% a 50% de los cristianos no se da cuenta de que comenzó la Semana Santa. Y esto no nos puede sorprender pues muchos acontecimientos tienen nuestras vidas y mentes ocupadas. Aún preocupados por la suerte de las familias en Haití, Chile, la crisis económica, problemas familiares, violencia, corrupción y varias semanas preparándonos para la gran marcha por la reforma migratoria, ni nos dimos cuenta de que pasó la Cuaresma.

Y aprovecho a preguntarles: ¿y dónde antes colocaron a Cristo? ¿Lo tenían lleno de polvo y telarañas? Pues a quitada ese polvo de indiferencia religiosa y esas telarañas del olvido y de desamor a Cristo. Pues Semana Santa nos llama a despertar con nuestro Salvador, Cristo Jesús, en una semana de reflexión de Su Pasión, Muerte y Resurrección.

Da lástima que sólo nos acordamos de Nuestro Señor Jesucristo cuando lo necesitamos en la enfermedad, el infortunio, el desamor o en otros problemas. Jesús ofreció su vida en sacrificio por la humanidad.

Hemos comenzado a leer los pasajes del Evangelio sobre la Pasión de Nuestro Señor; nos hemos confesado y pedido misericordia por nuestros pecados; hemos recibido a Cristo en la Santa Comunión.

Desde el jueves al sábado celebraremos el Triduo Pascual. El jueves se celebra la Misa Crismal, renovación de las promesas sacerdotales, institución de la Santa Eucaristía y lavatorio de los pies. El Viernes Santo se celebra con las procesiones y Via Crucis en vivo. Ese día no se celebra la Eucaristía pero sí vemos la Santa Cruz y se lee el relato completo de la Pasión según San Juan.

Después de una jornada de silencio y duelo, el sábado comienza la gran celebración la Resurrección, la razón de nuestra fe. Proclamamos que Cristo ha resucitado y vivirá eternamente en nuestros corazones.

En el Vaticano Digitalizarán manuscritos

» Entre los textos está el Codex Vaticanus

Agencia EFE

La Biblioteca Apostólica Vaticana ha comenzado la digitalización de sus 80 mil manuscritos, un trabajo que durará 10 años debido a su complejidad y lo delicado que son esos libros, informó el prefecto de este organismo, el obispo Cesare Pasini.

Pasini, en declaraciones a Radio Vaticano, agregó que es la primera vez que todos los manuscritos serán fotografiados y conservados y esas fotografías serán usadas de "mil maneras" por los estudiosos.

Las páginas que se digita-

lizán serán 40 millones, todas en alta definición.

La ventaja de la idea es que permitirá siempre el acceso de los estudiosos a los manuscritos, se podrá acceder a ellos través Internet, se podrán ver las fotografías e indagar sobre las mismas.

La Biblioteca Apostólica Vaticana, fundada oficialmente por el Papa Sixto IV en 1475, alberga, entre otros,

1,6 millones de textos, 80 mil manuscritos y 8,300 incunables.

Entre sus joyas destacan el antiguo Codex Vaticanus, el más completo código de la Biblia griega (o de los Setenta) o la "Topografía cristiana", diseñada por Cosma Indicopleusto, en 518, primer geógrafo cristiano, que describía la tierra perfectamente plana y unida al cielo por sus bordes.

Si vas a viajar, quédate

Ideas para Semana Santa:
www.elsalvador.travel



AL QUE USA Y ABUSA DE LOS BIENES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS DURANTE ESTAS VACACIONES
DESENMASCÁRALO

Sólo con tu participación detendremos la corrupción



HAZ TU DENUNCIA

Según el Art. 6 letra h) de la Ley de Ética Gubernamental, todo servidor público que utilice en forma indebida los bienes y patrimonio del Estado debe ser sancionado.



TRIBUNAL DE ÉTICA GUBERNAMENTAL
¡Haz tu parte!

PARA MAYOR INFORMACIÓN:
www.teg.gob.sv o al Tel.: 2560-6400

Por todo de vacaciones,
a partir del 1 de abril de 2010
¡dilemos buenos días a todos!



AVISO

La Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados, ANDA

continúa realizando trabajos para mejorar el servicio de agua potable, esta vez en los tanques: Escalón "A", Las Lajas, Escalón "B", Santa Tecla "A" y Santa Tecla "B". Debido a esto el servicio de agua potable será suspendido el día martes 30 de marzo de 2010 de 8:00 a.m. a 6:00 p.m. en las zonas siguientes:



- Colonia Escalón
- Santa Tecla
- Ciudad Merliot
- Santa Elena
- Via del Mar
- Las Piletas
- Zaragoza
- Y zonas aledañas de sectores mencionados

Se recomienda a los usuarios tomar las medidas del caso y abastecerse de agua.

San Salvador, 29 de Marzo de 2010.



AVISO DE CIERRE POR VACACIONES



DELSUR, comunica a sus apreciables clientes y público en general que por motivo de las Vacaciones de Semana Santa, sus oficinas de Atención al Cliente y Administrativas, permanecerán cerradas a partir del día miércoles 31 de marzo, normalizándose todas las actividades el día lunes 5 de abril en los horarios acostumbrados.

Reiteramos que nuestra Línea de Atención al Cliente, cuadrillas de mantenimiento y emergencias, se mantendrán laborando las 24 horas del día, incluyendo las fechas antes mencionadas.



RESTAURACIÓN

El mural "Los Apóstoles" ubicado en el Palacio de Bellas Artes en la zona arqueológica de Teotihuacán (Centro de México) que fueron elaborados entre los años 600 y 700 después de Cristo han sido restaurados junto a otros siete murales prehispánicos. Los trabajos se hicieron en dos años y todo recuperaron su colorido.



Reservados los derechos de autor © 2010

2231-7999

y más de 100
 servicios de
 telefonía

**Club
 Factores**
 El Dinero del Hoy

PUMEDICA, S.A. de C.V.

Informa

A sus clientes, médicos, docentes, médicos residentes, internos, estudiantes de medicina en general y especialmente a los que trabajan en áreas hospitalarias, universidades y consultorios en general que, al

SR. JOSÉ ROBERTO NAVAS CAÑADAS

ya no distribuye los libros y textos de medicina de nuestra empresa desde el 15 de noviembre de 2009, por lo que no nos hacemos responsables de cualquier gestión que dicho señor haga en nombre de nuestra empresa y, al mismo tiempo, solicitamos al Sr. Navas pagar a nuestras oficinas a saldar adeudos pendientes.

Para mayor información: **2221-2526**

INNOVADENT
 servicios integrales

www.innovadent-si.com

SAATELEC
 ACTEON

www.acteongroup.com

Se complacen

en felicitar al:

**Dr. Carlos Eduardo
 González Espinoza**

Reconocido Odontólogo Protopodiatra e Implantólogo, por la adquisición del equipo PIEZOTOME 2, el más avanzado y completo equipo de Cirugía Piezoeléctrica, lo cual lo mantiene siempre a la vanguardia en tratamientos y tecnología en beneficio de sus pacientes.

www.medicosdeelsalvador.com/doctor/egonzalez

Representación bíblica

“Los apóstoles” están en Bellas Artes

» Doce esculturas se encuentran en el centro histórico de México D.F.

Agencia

La representación bíblica de los 12 apóstoles en enormes proporciones tridimensionales, del escultor nayarita Vladimir Cora, han sido distribuidas en la explanada del Palacio de Bellas Artes, donde podrán ser admiradas hasta el 30 de junio.

La exposición “Los Apóstoles”, compuesta por una serie de 12 esculturas monumentales talladas en madera por el pintor y escultor mexicano Vladimir Cora bajo la inspiración de los monolitos (Moai) de la isla chilena de Pascua, en la capital mexicana.

“Las 12 esculturas hacen alusión a los apóstoles, pero no en un sentido religioso sino terrenal, se más bien un homenaje a todas esas personas que ejercen cualquier forma de apostolado y respetan la naturaleza”, dijo a Vladimir Cora.

Estas obras fueron esculpidas en madera de Haemacastilleo—un árbol típico del estado de Nayarit que llega a medir hasta cuarenta metros de altura y 3.5 de ancho— y están decoradas con múltiples colores y trazos.

Con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Festival Internacional Curvantino de la ciudad de Guanajuato.

Vicencio aseguró que estas esculturas muestran la capacidad del artista “para contrastar la sobriedad de la madera y resaltar las tradiciones mexicanas” por lo que merece ser razonablemente homenajeada.

En Acaponeta se encuentra el Museo Vladimir Cora, en donde se exhibe su colección particular con obras de Rufino Tamayo, Manuel Felguérez y Francisco Toledo, entre otras.



LAS ESCULTURAS fueron elaboradas por el escultor Vladimir Cora quien tomó como inspiración los monolitos de la isla de Pascua (Chile).

En Acaponeta se encuentra el Museo Vladimir Cora, en donde se exhibe su colección particular con obras de Rufino Tamayo, Manuel Felguérez y Francisco Toledo, entre otras.

En Acaponeta se encuentra el Museo Vladimir Cora, en donde se exhibe su colección particular con obras de Rufino Tamayo, Manuel Felguérez y Francisco Toledo, entre otras.

En Acaponeta se encuentra el Museo Vladimir Cora, en donde se exhibe su colección particular con obras de Rufino Tamayo, Manuel Felguérez y Francisco Toledo, entre otras.

En Acaponeta se encuentra el Museo Vladimir Cora, en donde se exhibe su colección particular con obras de Rufino Tamayo, Manuel Felguérez y Francisco Toledo, entre otras.



LAS ESCULTURAS estarán en la explanada del Palacio de Bellas Artes hasta el 30 de junio. Cada una de las doce fue esculpida en madera y llegan a medir hasta cuatro metros de altura por 3.5 de ancho.

Historias en imágenes

Ferrocarriles en blanco y negro de Juan Rulfo

» Una exposición reúne fotografías inéditas del escritor mexicano

Agencia EFE

Una exposición con 62 fotografías - algunas inéditas - del escritor mexicano Juan Rulfo (1917-1985), recuerdan al granmo de ferrocarriles en México a través de imágenes en blanco y negro del pueblo de Nonoalco y su estación de trenes.

"Juan Rulfo, Nonoalco y sus Alrededores" fue inaugurada ayer en el Museo de Ferrocarriles de Ciudad de México, donde permanecerá abierta hasta el próximo 31 de julio.

Las fotografías que la conforman fueron seleccionadas de entre las 150 que la Fundación Juan Rulfo A.C. ha entregado en préstamo al museo por un convenio con la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

"Queremos rendir homenaje a nuestro granmo y a la faceta fotográfica del gran Rulfo, que casi nadie conoce pero debería conocer, no sólo por el valor estético, sino histórico, que refleja lo que el mismo retrató en sus libros, un México al natural", afirmó a Efe Salvador Sano, director del Museo de Ferrocarriles.

La vida de los ferrocarrileros y sus familias, los carros y campamentos, las mujeres y los niños lavando y jugando junto a las vías, los maquinistas, fogoneros y re-



LAS PIEZAS de la muestra describen la vida de los ferrocarrileros: sus familias, los carros y campamentos.



LA MUESTRA está abierta hasta julio de este año en México.

TAMBIÉN han sido incluidos vestimenta y calzado.



paradores de vías están cruzando la mayoría de las imágenes.

También aparecen algunas dedicadas a las locomotoras de vapor, los furgones, vagones del ferrocarril y las antiguas vías.

Algunos títulos son "Calle de Nonoalco", "Góndola descarrilada", "Locomotora de vapor 2119", "Mujeres cruzando la vía frente a

carro tanque", "Furgón N de M 4091" y "Vía de Ferrocarril".

Según Sano las fotos fueron hechas por Rulfo en 1955 a petición del escritor José Luis Martínez -entonces funcionario de los Ferrocarriles Nacionales de México- con el fin de publicarlas en la revista "Ferroartes", pero el proyecto no llegó a concretarse.

Podrían demoler edificios históricos

» Arquitectos chilenos están alarmados por la posibilidad

Agencia EFE

El Colegio de Arquitectos y la Asociación Chilena de Municipios manifestaron esta semana su preocupación por la premura con que las autoridades están demoliendo edificios históricos tras el terremoto del pasado 27 de febrero.

En una declaración conjunta, ambas entidades se-

falaron que les "produce dolor el saber que obras y sectores significativos de nuestro legado histórico e identidad se siguen destruyendo por la acción apresurada de maquinaria pesada".

"Ante el trágico daño que ha sufrido una parte importante de nuestro territorio, y particularmente el patrimonio cultural, es que hacemos un llamado a las autoridades a actuar sin premura en la demolición de construcciones dañadas", recalcaron arquitectos y municipios. Sostuvieron que el Gobierno debe implementar a la brevedad una serie de herramientas que estimulen y faciliten la restauración.



EL TERREMOTO de febrero pasado dañó edificios históricos y obras.



LA PRENSA Man Booker es uno de los más prestigiosos del mundo.

Autores muertos en lista para galardón

» El Premio Booker que no se entregó en 1970 se dará en 2010

Agencia Reuters

Cuatro autores fallecidos figuran en una lista de seis escritores que son considerados para un Premio Booker "perdido" de 40 años atrás.

El Premio Booker, uno de los galardones literarios más prestigiosos, era originalmente otorgado a un libro publicado en el año previo, pero desde 1971 se homenajea a la mejor novela del año en curso, por lo que nunca se eligieron obras de 1970.

Para reparar eso, los organizadores del galardón, ahora llamado Premio Man Booker, hicieron una lista de 21 libros de 1970 que un panel de expertos redajo luego a seis.

El público decidirá el ganador votando en el sitio del premio, cuyo resultado se dará a conocer el 19 de mayo.

El Premio Booker Perdido fue concebido por Peter Strauss, el archivero honorario de la organización The Booker Prize Foundation, quien se percató de que no se había tenido en cuenta para el galardón a ningún libro de 1970.

La lista de los libros seleccionados es la siguiente: Nina Bayden - The Birds on the Trees, I. G. Farrell - Troubles, Shirley Hazzard - The Bay of Noon, Mary Renault - Fire From Heaven, Muriel Spark - The Driver's Seat, Patrick White - The Vivisection. Tres de esos autores gozaron del éxito con el Premio Booker.

¡Suscríbete llamando al
2231-7999
y obtén más y mejores beneficios

Club Lectores
EL DÍA RIO DE HOY



CENTRO DE MASAJE JAPONÉS

Soluciones para problemas de:
- Dolor muscular
- Estrés
- Problemas de circulación
- Problemas de postura
- Problemas de sueño

La técnica:
**MASAJE TERAPÉUTICO
MASAJE ANTIDOLOR O RELAJANTE
TES NEUROMUSCULARES Y CREAMAS**

¡Cada hora desde las 10:00 AM!
¡Cada día desde las 10:00 AM!
¡Cada día desde las 10:00 AM!

¡Cada día desde las 10:00 AM!

Historia

Subastan cartas de la emperatriz Josefina

» Los documentos fueron vendidos por 937 mil dólares en Francia

Agencia EFE

Medio centenar de cartas de la emperatriz Josefina, la que fuera esposa de Napoleón, así como otros 400 documentos históricos de la época fueron vendidos ayer por 700 mil euros (937 mil dólares) por la casa de subastas Ozenat, el doble del precio inicialmente previsto.

La palma, con diferencia, se la llevó la misiva que Marie Joséphe Rose de Tascher de la Pagerie, conocida como Josefina (1763-1814) escribió a su hijo Eugène de Beauharnais en abril de 1814

para contarle que Napoleón había abdicado -de hecho por primera vez-.

"Todo se ha acabado, abdicó", cuenta en ese mensaje, adjudicado por 86,745 euros (116,100 dólares) en una venta celebrada en Fontainebleau, al suroeste de París.

Muy por detrás, con 30,825 euros (53 mil dólares), quedó otra carta de 1796 en la que daba cuenta del enamorado que estaba de ella Napoleón Bonaparte.

De hecho, este paquete de cartas subastadas permite seguir la redacción entre Napoleón y Josefina, a la que conoció a mediados de la década de 1790, con la que se casó en 1796, proclamada emperatriz en 1804 y de la que se divorció en 1810 por no haberle dado ningún hijo.

Josefina de Beauharnais, de nacimiento oriolana, fue la primera esposa de Napoleón Bonaparte y la primera emperatriz del primer imperio francés.

Almacén Chahín

Todo para el deporte al aire libre



1ª. Calle Poniente No. 127, 127 cuadro al Pto. de Avenida España, La. 2222-2917

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS DE BIENES Y SERVICIOS, S.A.

La Junta Directiva de BIENES Y SERVICIOS, S.A. convoca a los señores accionistas de la sociedad, a Junta General para conocer asuntos de carácter ORDINARIO Y EXTRAORDINARIO a celebrarse en La Hacienda de Los Mirandos, ubicada en Finca Calle Las Rosas, Ciénega La Sulfana, Antigua Cuaquia, el día Miércoles 21 de Abril del año 2010, a partir de las quince horas en adelante. De no haber quórum en la fecha señalada, se convoca para el día jueves 22 de abril del mismo año, a la misma hora y en el mismo lugar, para conocer los asuntos que quedaren pendientes.

PUNTOS ORDINARIOS

1. Lectura de la Memoria de Labores de la Junta Directiva y presentación de los Estados Financieros del ejercicio económico de 2009.
2. Dictamen e Informe del Auditor Externo.
3. Aprobación de la Memoria de Labores de la Junta Directiva y de los Estados Financieros del ejercicio económico de 2009 y dar por recibida el Informe del Auditor.
4. Adopción de resoluciones.
5. Elección de la Junta Directiva para el período 2010-2012.
6. Nombramiento del Auditor Externo y Fiscal, con sus respectivos espaldas y Estado de sus emblemas.

PUNTOS EXTRAORDINARIOS

1. Acuerdo de DISOLUCIÓN de la Sociedad Bienes y Servicios, S.A.
2. Nombramiento de liquidador y fijación de sus emblemas.

Para que la Junta General se considere legalmente reunida en la primera fecha de la convocatoria, para resolver ASUNTOS ORDINARIOS, deberán estar representadas, por lo menos, la mitad más una de las acciones que tengan derecho a votar, y las resoluciones solo serán válidas cuando se adopten por la mayoría de las acciones presentes y representadas. En la segunda fecha de la convocatoria, por falta de quórum necesario para hacerlo en la primera, se considerará válidamente constituida, cualquiera que sea el número de acciones representadas y sus resoluciones se tomarán por mayoría de los votos presentes y representados.

Para que la Junta General pueda conocer ASUNTOS EXTRAORDINARIOS, el quórum necesario para celebrar sesión en la primera fecha de la convocatoria, será de las tres cuartas partes de todas las acciones, y para tomar resolución se necesitará igual proporción. El quórum necesario para celebrar sesión en la segunda fecha de la convocatoria, será de la mitad más una de las acciones que componen el capital social; y para tomar resolución en todos los asuntos extraordinarios, serán las tres cuartas partes de las acciones presentes.

San Salvador, a los diecisiete días del mes de marzo del año del mil diez.

[Firma]

BOGOTÁ, COLOMBIA, 2010

BS
BIENES Y SERVICIOS, S.A.



LA PRIMERA esposa del primer imperio francés se divorció del emperador Napoleón en 1810 por no haberle dado ningún hijo. La pareja se conoció a mediados de la década de 1790.

El Subastador



Proleche

CONVOCATORIA

ASOCIACION DE PRODUCTORES DE LECHE DE EL SALVADOR
PROLECHE

CONVOCA

A todos sus asociados a la XXXI Asamblea General Ordinaria de Socios a realizarse el día Lunes 12 de abril de 2010 a las 8:00 a.m. en el Círculo Militar, Saldo Atlacatl, Km. 5,1/2 cable a Santa Lucía, Avenida Las Mercedes, San Salvador, El Salvador. Si no hubiere quórum a la hora señalada la sesión se celebrará a las 9:00 a.m.

AGENDA A DESARROLLAR

- | | |
|--|---|
| 1. Estado de Cuenta de Gastos. | 2. Dictamen de la Auditoría Fiscal. |
| 2. Aprobación de la Agenda. | 3. Nombramiento del Auditor Externo y fijar sus emblemas. |
| 3. Lectura y Aprobación del Acta No. XXXI. | 4. Elección de miembros de la Junta Directiva. |
| 4. Resumen de Memoria de Labores 2009. | 5. Votos. |
| 5. Dictamen de la Auditoría Externa. | |

Efemérides

Hace 25 años falleció Chagall

» Se calcula que el pintor francés dejó un legado cultural de diez mil obras

Agencia EFE

El pintor francés Marc Chagall, quien profesó que el arte era "un estado del alma", murió un 28 de marzo de hace 25 años. Tenía 97 años. Una vida larga para un artista que padeció de hambre en el París de las vanguardias y en la Rusia imperialista y soviética.

Para él, los artistas bohemios sufren "una mala

enfermedad: la sed de estabilidad" y en su caso también una infancia de "pan con mantequilla" y de "ruido tartamudo", según escribió entre 1931 y 1932 en su único libro "Ma vida" ("Mi vida", Editorial El Acantilado).

Este texto, que tiene "el mismo sentido que una superficie pintada", lo publicó por vez primera, en 1931, en la traducción al francés

de Bella Chagall, su esposa, su primera esposa y madre de su hija, Ida.

En "Mi vida", Chagall contó poéticamente cómo fue su vida desde su nacimiento - "yo nacimiento" - hasta su juventud y la escuela que proyectó su madre tan sólo equiparable a su admiración por Rembrandt.

Para ello hay que entender las circunstancias en las que se crió el artista. Su familia era humilde y vivía en un pueblo pequeño llamado Vitebsk, que perteneció a la Rusia zarista después a la URSS y hoy, a Bielorrusia.

"Toda una familia de

ocho niños que me rodeaban. Ninguna ayuda. Me trataban las lágrimas y pensaba en mi pobre pintura, en mi porvenir", era era lo que pensaba el pintor en su juventud.

De ahí que cuando le dijo a su madre, Ida: "Yo quiero ser pintor. Ayúdame mamá". Ella respondió: "¿Qué? ¿Pintor? Tú estás loco". Pero finalmente, fue la única que comprendió su talento.

"Si mis obras -reflexión- no desempeñaban ningún papel en la vida de mis parientes, si que, en cambio, mis vidas y sus intervenciones ejercieron gran influencia sobre mi arte".

Esta lectura es básica para entender la gran carga simbólica de la obra de Chagall a quien se le califica básicamente de artista surrealista por la traslación de sus sueños a realidades y expresionista por el uso del rango de los colores primarios básicamente: el rojo, el verde, el azul y el amarillo, de verde o azul.

Sus temas son como ventanas a su imaginario. Venetas, que menciona constantemente en "Mi vida", desde las que observó el mundo desde su infancia. Una infancia en la que estuvo que enfrentó a he-

chos como "Antes te lo daré, dame la mano. Dios que soy pobre. ¿Y no dibujas a él. Dios no lo permite. Pecado".

Chagall, que no fue amigo de Picasso, se calcula que hizo más de 10 mil obras, básicamente pintura hasta que estuvo bajo el básculo de Vava que "urbi e orbi" mandó grabado, cerámica, escultura y vidriera.

De los cuadros que cuelgan actualmente en las más prestigiosas colecciones del mundo, algunos fueron hechos sobre telas de lienzo y otras veces con mantelería y sábanas.



UNO DE los cuadros de la serie "La Cebra" del artista ploteado en una de las exposiciones que tuvo el Museo de Arte de El Salvador Bértoli.

"Hacer gracias por el tiempo que los padres pueden pasar con sus hijos, es el deber más importante que se les puede enseñar con los hijos, enseñarles a pensar y aprender, por el tiempo que se tiene."

Invitación a Misa de Primer Aniversario

Al conmemorarse un año de la pérdida de nuestro querido e inolvidable:

Jaime Ernesto Figueras Trigueros (Q.D.D.G.)

Invitamos a todos nuestros familiares y amigos acompañarnos a una misa que se oficiará este día a las 5:00 p.m. en la Iglesia El Carmen.

Si asistencia acompañará la gratia de:

**Padres
Esposa e hijos
Hermanos
y demás familia**

Algunas informaciones:
Cel.: 75546553

2009, 2010, 2011, marzo de 2010

BREVES DE LA CULTURA

EN PUERTO RICO EL MAC ESTÁ DE ANIVERSARIO

El Museo del Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC) celebró su 25 aniversario con la inauguración de un ciclo de 100 días de la colección permanente, no expuesta habitualmente, en el lugar.

INVITACIÓN A MISA

Estamos eternamente agradecidos por su pacífica voluntad de acompañarnos a la Santa Misa de Primer Aniversario del fallecimiento de nuestra amadísima

Eugenia Refugio Avelar de Palomares (PLATEO) (R.D.D.G.)

Que se oficiará por su eterno descanso, hoy lunes 28 de marzo a las 5:00 p.m. en la Iglesia La Presentación, sobre el Blvd. Compañía de este pueblo.

DIOS ES AMOR

Es esposa: Señal Graciela Palomares
Es hijo: J. Señal Guido Palomares Avelar
Es hermano: Señal Magaña de Palomares

Es nieto: Naysi Armiel Salvoán
Es hermana: Alberto, Margarita, Rosa

Familia: Palomares, Avelar, Magaña Tovar

San Salvador, 28 de marzo de 2010

Un amplio legado

Muere Marty Lederhandler, fotógrafo de AP por 66 años

» El periodista retrató a muchos de los personajes del siglo XX

Agencias/AP

Marty Lederhandler, un fotógrafo de The Associated Press que capturó en película a cada presidente esta-

douidense desde Herbert Hoover hasta Bill Clinton, cubrió el desembarco de Normandía en 1944 y culminó una carrera de 66 años con una fotografía emble-

mática de los ataques a las torres gemelas en 2001, falleció a los 92 años.

Lederhandler murió el jueves en el Centro Médico de la Universidad de Hackensack, Nueva Jersey, informó su compañera, Sheila Barlow.

El periodista había sufrido un ataque de apoplejía el 7 de febrero. Se retiró de la AP en 2001, diciendo que quería "darle a alguien más la posibilidad de hacer las cosas que he hecho".

Durante su larga carrera el lente de Lederhandler capturó a todo tipo de personajes del siglo XX, como el último emperador de Etiopía Haile Selassie; Eleanor Roosevelt; la reina Isabel II; Elizabeth Taylor; Sofia Loren; los campeones de los pesos comple-

tos Jack Dempsey, los Louis y Muhammad Ali; el gíngster Frank Costello; la séptima Edith Rosenberg, el ladrón de bancos Willie Sutton; Bertrand Russell; Aristóteles Onassis; Anwar Sadat; Yasser Arafat; Nelson Mandela; Frank Sinatra; los Beatles y Luciano Pavarotti, entre otros.

Lederhandler contó alguna vez cómo perdió una de las fotografías más famosas de la historia: la de

Marilyn Monroe parada en una rejilla del tren subterráneo de Manhattan durante el rodaje de la película "The Seven Year Itch". Cuando la falda de Monroe onduló de repente, revelando su ropa interior, otros fotógrafos tomaron la foto pero no el fotógrafo de AP porque, dijo con tristeza, "estaba parado del lado equivocado".

El 11 de septiembre de



MARTY Lederhandler, en 1988, en sus oficinas de AP Nueva York.

2001, Lederhandler estaba en la oficina de AP en Rockefeller Center cuando terroristas estrellaron dos aviones contra el Centro de Comercio Mundial. Cruzó la calle, tomó un ascensor al Rainbow Room en el piso 70 del edificio GE y tomó placas de las torres gemelas ardiendo a la distancia con el edificio Empire State en primer plano.

FE DE ERRATA

Por error involuntario, el día sábado 27 de marzo de 2010, se publicaron en este periódico tres anuncios de H&M Plaza con ofertas vigentes del 27 de marzo al 29 de abril de 2010 y del 27 al 29 de abril de 2010. La fecha correcta de vigencia para los clientes de estas 3 publicaciones es del 27 al 29 de marzo de 2010.



San Salvador, lunes 29 de marzo de 2010.



Gilberto Mayorga

Tributo de amor para Ti

Que viviste para servir a Dios, tu familia y tu prójimo. Tu ejemplo vivo de amor y generosidad es un legado que vivirá por siempre en nuestros corazones mientras que tú ya te regocijas con Nuestro Creador.

Hno. Gilberto Mayorga falleció en la Ciudad de Milton, Ontario, en Canadá, el día 27 de marzo de 2010 y será sepultado en Glen Oaks Memorial Gardens Cemetery, el día 31 de marzo de 2010.

Sus hijos: Rosa y John Di Marco, Nancy y José María Restrepo, Ana y Roberto Villegas, Alma María Mayorga, Norma Elizabeth Mayorga, sus nietos y bisnietos.

Agradecemos profundamente a:

Sus sobrinos Marta y Víctor Rodríguez, Miria de la Paz y Alfredo Rivas, Nelly y Leticia Rivera, así como también a los Pastores Jorge Celis de Iglesia Comunitaria Cristiana El Milagro y Mario Vides de la Iglesia Gracia Trono (en San Salvador); César Rodríguez de Iglesia Cristiana El Oasis y Juan Fuentes de Iglesia Lino de los Valles (Ontario, Canadá) y sus congregaciones, a nuestros amistades y demás familiares tanto en El Salvador como en Canadá por el apoyo moral y espiritual que con amor y constancia nos brindaron en estos momentos de profundo dolor.

San Salvador, marzo 29 de 2010.



FOTO DE 1967, el presidente Lyndon Johnson sonríe mientras come una papita, junto a George Meany, presidente de la AFL-CIO.

El Rex en versión miniatura recorrió Australia

Agencias/Reuters

Científicos australianos hallaron evidencia de que dinosaurios del género Tyrannosaurus recorrieron los continentes del hemisferio sur, gracias al descubrimiento de un fémur de un hueso de la cadera de un pequeño Tyrannosaurus Rex en el sur del país.

Los fósiles anteriores de tiranosaurio habían sido hallados únicamente en continentes del hemisferio norte, dijeron los investigadores en su publicación en la revista Science.

Comparado con el feroz Tyrannosaurus Rex, hecho famoso por la película de Hollywood Jurassic Park y que vivió hace unos 70 millones de años al final del período Cretácico, el T. Rex australiano tenía aproximadamente un tercio de su tamaño y vivió en una etapa previa del Cretácico, hace unos 110 millones de años.

El hueso de la cadera hallado en el estado australiano de Victoria hitó la primera evi-



FÓSIL encontrado en Australia.

dencia de dinosaurios del género Tyrannosaurus en los continentes del sur para su pregunta sobre por qué los T. Rex del norte evolucionaron hasta convertirse en depredadores gigantes, dijeron los científicos.

"La existencia de este hueso de cadera muestra que hace unos 100 millones de años, en el comienzo del período Cretácico, había pequeños tiranosaurios en otras partes del mundo", manifestó Tom Rich, curador del Museo de Paleontología de Vertebrados en Victoria.

"Este descubrimiento cambia nuestra comprensión de la evolución de este grupo de dinosaurios", sostuvo Rich en un comunicado.

En Estados Unidos

Histórica exposición en L.A.

» Por primera vez se exhiben piezas del imperio azteca

Agencia/AF

La exposición "El panteón azteca y el arte del imperio", que se inauguró ayer en el museo Getty Villa, de Pacific Palisades, California, es la primera muestra sobre el imperio azteca organiza-

da en Los Ángeles, e ilustra el momento del encuentro con el "Nuevo Mundo".

La exhibición, gratuita y abierta hasta el 5 de julio, es la primera de arte antiguo no perteneciente al mundo clásico que se presenta en el Getty Villa, dedicado generalmente al estudio de las artes y culturas de las antiguas Grecia y Roma.

Compuesta por obras maestras de la cultura azteca, desde grabados a pinturas y manuscritos de los siglos XVI y XVIII, y

presentada con motivo del bicentenario de la Independencia de México, la exposición muestra el choque entre el viejo y el nuevo mundo, según afirmó a Efe Paco Link, jefe de producción de medios del museo.

"El giro especial es que presentamos dioses aztecas junto a documentos que presentan la forma en la que los conquistadores españoles percibían a los aztecas cuando llegaron", apuntó.

Las obras de arte que se dan cita en el Getty Villa proceden en

su mayoría de las colecciones del Museo Nacional de Antropología y del Museo del Templo Mayor de la ciudad de México.

Entre los objetos más destacados de la muestra se encuentra una escultura de pórfido verde, que representa la cabeza decapitada de la diosa guerrera Coyolxauhqui, cuya muerte a manos de su hermano, Huitzilopochtli, simboliza el mito sobre el origen del pueblo azteca.

También se exhibirán libros, mapas y otros documentos.



"RETROTOEN EL JARDIN" es la pintura robada

Hallan un Klee robado en N.Y.

Agencia/AF

Una pintura del artista suizo Paul Klee que fue robada de una galería de Nueva York en 1989 fue recuperada después que el dueño de una galería en Montreal sospechó de su origen y la devolvió a las autoridades estadounidenses.

Robert Landau entregó la pintura del artista neoprimarista "Retrato en el jardín", de 1930, después que un distribuidor de arte de la Florida intentó venderla. La obra fue robada de la Galería Marlborough.

"Una vez que detectamos que fue robada, llamamos al Departamento de Seguridad Interna en Washington", dijo Landau a The Associated Press. "Nosotros no compramos ni vendemos arte robado", agregó.

Las autoridades estadounidenses entregaron la pintura al Registro de Artes Perdidas, con sede en Londres, que mantiene un banco de datos de 350 mil obras de arte robadas.

Una portavoz de la Galería Marlborough, Janis Gardner Cecil, comentó que la pintura de 100 mil dólares ahora es propiedad de su aseguradora, Lloyd de Londres, que la cual la subastará.

La pintura, de gouache sobre papel, muestra la figura de una mujer rodeada por flores.

Klee (1879-1940) fue incluido por los expresionistas alemanes y por el gobierno de Picasso. También formó parte de la escuela Bauhaus de arquitectura y diseño.

Cerca de dos mundos

Según explicó Clém Lyne, comisaria de antigüedades del museo, "aunque las culturas grecorromanas y aztecas fueron lindeanas históricas distintas y se desarrollaron separadas una, los europeos establecieron marcos de referencia similares a un 'nuevo mundo' que los estudiosos hispanoamericanos interpretan".



VIAJE DESDE MÉXICO

LAS OBRAS de arte que se dan cita en el Getty Villa proceden en su mayoría de las colecciones del Museo Nacional de Antropología y del Museo del Templo Mayor de la ciudad de México. La exposición incluye imágenes de dioses y figuras mitológicas, libros, mapas y otros documentos.

The Aztec Pantheon
with the Getty Villa

EL IMPERIO AZTECA dominó la región central de México de 1400 a 1519 y durante el gobierno del emperador Moctezuma alcanzó su máximo esplendor y poderío.

FEBRERO

PUBLICACIONES

LA PRENSA GRÁFICA

Cultura + Literatura

Se publica "El tercer Reich"

"El tercer Reich", la primera e inédita novela del chileno Roberto Bolaño, se puso a la venta, este jueves, en las librerías de América Latina, Estados Unidos y España: más de seis años después de la muerte del

autor, anunció Editorial Anagrama en México. El texto fue escrito a mano por Bolaño en 1959, cuatro años antes de la publicación de la que hasta ahora se consideraba su primera novela, "La pista de hielo". La existencia del manuscrito fue dada a conocer por el actual agente de la obra de Bolaño, Andrew Wylie, conocido como "el Chakal", en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt de 2008.

"Es una novela inédita absolutamente terminada, con algunas anotaciones a mano de Bolaño. Según mis informaciones, (el propio autor) ya había pasado 80 o 90 páginas al ordenador al final de su vida. Está claro que su intención era publicarla", dijo Jorge Herralde,

director de Anagrama, al diario mexicano Reforma. El relato es protagonizado por un joven alemán obsesionado con los juegos de guerra que pasa unas vacaciones con su novia en la costa de Cataluña (España), donde conocerán a un grupo de turbios personajes.

enamórate

DE NUESTRA NUEVA COLECCIÓN SPRING 2010

Además encuentra en nuestros tiendas excelentes promociones.

VAN HEUSEN
PREMIUM CLOTHING SINCE 1890

MULTIPLAZA FRENTE A GRAN PLAZA, TEL. 2243 4505

ARTE Suprema | Te invita a participar en su

PRIMER CONCURSO DE FOTOGRAFIA DIGITAL

FOTOARTE Suprema

Disfruta la oportunidad de darte a conocer como artista en la rama de la fotografía y ganar atractivos premios.

Participa con una fotografía que ilustre el tema

La magia está en los detalles

...esos pequeños detalles de la vida que transforman una foto en arte.

Encuentra las bases en nuestro perfil de FACEBOOK: Arte Suprema
Consultas: artesuprema2010@hotmail.com

Con el apoyo de **RF** TU MUNDO DIGITAL y **EL ESTARTE**

ARTE Suprema
Pasar por la vida, pasar por los detalles.

ALIC | **La Constanza**

VIVE RESPONSABLEMENTE

DATE AGUA COMO TE LO MEREZCAS

\$50,000 en premios

en las botellas premiadas.

Desprende la viñeta, busca el sticker al reverso de las botellas de Cristal de 600 ml y 12 oz y retíralo para ver si ganaste. LLAMA AL 2222-8080 Y ESCOGE TU PREMIO.

CRISTAL

cultura

El Greco en Bruselas

La exposición "El Greco 1900" fue inaugurada ayer en el Palais des Beaux Arts de Bruselas, Bélgica. Se aprecian 45 obras del pintor renacentista acompañadas de lienzos de otros autores, como Sorolla o Sánchez Coello. El objetivo es realizar un estudio del pintor en su contexto histórico.



Diana Aranda se despide

La destacada bailarina salvadoreña Diana Aranda, de la Fundación Ballet El Salvador, se unirá a finales de mes a la compañía Ballet de la Provincia de Salta. La bailarina viaja con muchas expectativas y dispuesta a seguir aprendiendo.

PATRICIA CHUZ
cultura@laprensa.com.sv

Bañando. Así es como Diana Aranda se despedirá de los escenarios salvadoreños el próximo 10 de febrero, con una función especial de "Carmena Burana" y otras piezas de ballet que sus compañeros de Fundación Ballet El Salvador ejecutarán.

El próximo 10 de febrero Aranda partirá a Argentina para incorporarse como una bailarina más del Ballet de la Provincia de Salta. Ya había estado unos meses allí, en 2008. Los directivos de la compañía le pidieron quedarse, pero ella tenía que regresar al país a terminar sus estudios universitarios.

Ahora que la oportunidad de regresar a Salta se le ha presentado, Aranda ha decidido viajar y trabajar como bailarina en dicha compañía. Aún no sabe por cuánto tiempo se quedará.

"Voy a trabajar formalmente como una bailarina de la compañía, con una remuneración formal. Mis planes no son quedarme, ni vivir allá, ni estar demasiado tiempo, porque mi propósito es regresar y hacer que este mundo del ballet acá crezca en todos los sentidos", explicó Aranda.

Esta experiencia es justo lo que en estos momentos de su carrera Aranda dice necesitar: "Necesito dar ese salto, dar ese paso... Y para

mí es como cuando, no después de estudiar, obviamente, busca un trabajo... es eso para mí, uno en el ballet nunca deja de aprender".

Aleira Alonso, directora de Ballet El Salvador, donde Aranda ha bailado por 16 años, afirma que la bailarina será extrañada en el elenco. "Significa un logro haber formado a una bailarina como Diana. Vamos a resentir bastante su falta".

La función de despedida para Diana Aranda se realizará el 10 de febrero en el Teatro Presidente a partir de las 7 p. m. El programa incluye una entrada a cargo del cuerpo de baile de la fundación, la escena del balcón de "Romeo y Julieta", el dúo de "La dama de las camelias" y la presentación completa de "Carmena Burana", con Diana como principal bailarina.

PRIMA

Diana Aranda
Bailarina, 25 años.

Trayectoria

Baila desde los nueve años en Fundación Ballet El Salvador. Ha tomado cursos en el American Ballet Theatre. Es licenciada en Administración de Empresas. Obras: "Romeo y Julieta", "Cenicienta", "La bella durmiente", "Carmen", entre otras.



FOTO DE LA PRENSA YANET MARIQUINALEZ



La Secretaría de Cultura organiza el homenaje a Chirajito.

Chirajito será homenajeado

Como símbolo de un homenaje al artista popular y circense, la Secretaría de Cultura celebrará mañana un festival que incluye un desfile de payasos y otras actividades.

PATRICIA CHUZ
cultura@laprensa.com.sv

Por primera vez los artistas circenses se presentarán en el Teatro Nacional. Esto en el marco de la celebración del festival Sueños de Chirajito, en homenaje al reconocido payaso Aristides Alfaro Samper, Chirajito.

La actividad tendrá lugar hoy, anunció la Secretaría de Cultura (SEC). Esta comenzará con un desfile de payasos y show de motocicletas que partirá de la plaza Barrios y el parque Libertad a las 9 a. m. con rumbo al Teatro Nacional.

Allí, por primera vez, los artistas circenses darán un espectáculo gratuito para niños y adultos con el cual rendirán homenaje a Chirajito. Como punto central estará el payaso Pizarrín (Carlos Sandoval), quien presentará un monólogo basado en las experiencias del programa "Jardín infantil".

Según la SEC, este podría ser el primero de otros homenajes a artistas populares para "rescatarlos del olvido", comentó Oscar Soles, director de artes de la estatal. Agregó que pretenden crear "una especie de museo-sala" dedicado a artistas populares.

Agenda
Función de despedida de Diana Aranda
Fecha 10 de febrero
Lugar Teatro Presidente
Hora 7 p. m.
Entradas \$3 general y \$1 estudiantes con carné, a la venta en taquilla de teatro y Fundación Ballet El Salvador.

México busca más turistas a través de nuevos sitios arqueológicos

AGENCIAS/CULTURA
cultura@laprensa.com.sv

México abrirá este año tres nuevas zonas arqueológicas, con las que busca recuperar turistas extranjeros que rehuyeron centros vacacionales locales debido a la crisis económica y al brote de influenza A (H1N1) que golpeó al país el año pasado.

"Nuestro interés es aumentar las visitas, aumen-

tar el turismo, porque eso tiene un impacto muy importante sobre el desarrollo económico del país", dijo Alfonso de María y Campos, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Los ingresos por turismo extranjero cayeron un 15.1 % en 2009, golpeados por la recesión económica global y el brote de la influenza.

La confianza del turis-

mo internacional en México se desplomó en abril, después que el Gobierno decretó una alerta epidemiológica por la influenza A (H1N1). Los turistas cancelaron sus vuelos y varios países pusieron fuertes controles a los visitantes provenientes del país latinoamericano. El sector turismo aporta alrededor de un 8% del Producto Interno Bruto (PIB) de México.



Un estudio afirma que el faraón murió por complicaciones de paludismo y una pierna rota.

Aclaran causas de muerte de Tutankamón

Un minucioso estudio de ADN y tomografías a los restos del faraón egipcio afirman que padeció de paladar hendido y tenía un pie deforme. Después de todo no era tan perfecto.

El CARO/AP
cultura@laprensa.com.sv

El afamado faraón egipcio Tutankamón padeció de paladar hendido y un pie deforme, que probablemente le obligó a caminar con un bastón, y murió por complicaciones de una pierna rota agravadas por el paludismo, según el estudio más extenso hecho jamás a su momia.

Las conclusiones se deben a dos años de exámenes de ADN y tomografías de 16 momias, incluso las de Tutankamón y su familia, dijo

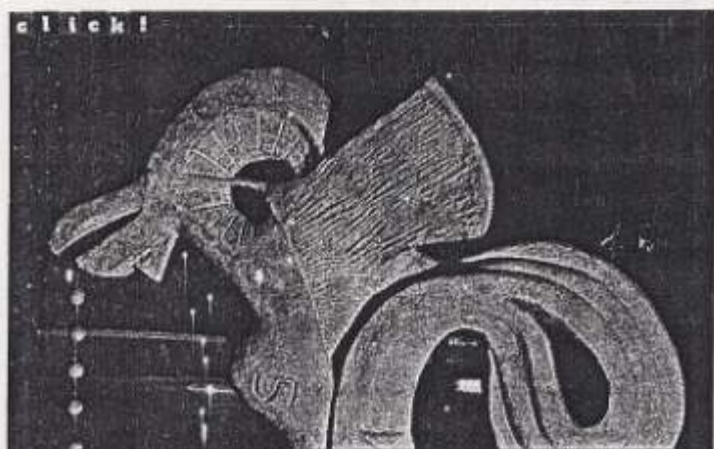
el equipo investigador en un artículo que publicará el miércoles la revista de la Asociación Médica Estadounidense.

También estableció el árbol genealógico más preciso del también llamado rey Tut. El estudio dijo que su padre fue muy probablemente Ajenatón —el faraón que trató de revolucionar la antigua religión egipcia para reverenciar a un solo dios— y su madre, una hermana de Ajenatón todavía no identificada.

Tutankamón, que fue proclamado faraón a los 10 años en el 1333 a. C., gobernó

durante apenas nueve años en una época decisiva en la historia egipcia. El descubrimiento en 1922 de su tumba y de su máscara funeraria lo hizo famoso en todo el mundo.

Las nuevas inspecciones y exámenes de ADN revelaron a un faraón debilitado por enfermedades congénitas, postrado por complicaciones de la pierna fracturada agravadas por paludismo cerebral grave. El equipo dijo que aisló ADN del parásito del paludismo, el descubrimiento más antiguo de ese tipo, para realizar las investigaciones.



MÉXICO • REUTERS

Esculturas invaden calles de México

Una selección de 13 esculturas de gran formato del artista mexicano Juan Soriano (1920-2006) se extienden por el emblemático Paseo de la Reforma, en la capital mexicana. En la poco usual exhibición nombrada "Sueños moldeados" se aprecian sirenas, toros y pájaros, como el de la imagen hecha en bronce llamada "Pájaro XIX", una figura que predominó mucho el trabajo del artista en sus últimos años de vida.

Con la **PEDAGÓGICA** puedes dar un **paso más**

MAESTRÍAS Y POSGRADOS

- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
- CURSO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA PARA PROFESIONALES

CAPACITACIÓN PERMANENTE

- CURSOS LIBRES DE INGLÉS
- CURSOS LIBRES DE COMPUTACIÓN

Mayor Información PBX 2226-4081, Ext. 207 Y 128

CUOTA MAESTRÍAS \$85

Ubicada Dr. Arturo Romero y 20 Av. 14 de Julio
Tel. 2226-4081
www.pedagogica.edu.sv



Nace una revista para la museología

De la iniciativa del Museo Universitario de Antropología nace la nueva publicación.

PATRICIA CHILIZ
cultura@laprensa.com.sv

Un museo no es un espacio que antojadizamente se abre y exhibe piezas en su interior. Detrás de él hay una ciencia que se ocupa de saber dónde va cada elemento y de definir qué es exactamente un museo.

ACTUALIDAD

Presentación del primer número de la revista semestral Kóot. El primer tiraje es de 300 ejemplares.

Fecha
Jueves 18 de enero a las 5 p. m.

Lugar
Museo Universitario de Antropología, calle Arce y 17.ª avenida norte n.º 1,008, edificio Anastasio Aquino, Universidad Tecnológica, San Salvador.

Sobre esto y más se dará a conocer en la revista Kóot, revista académica que nace de la iniciativa del antropólogo Ramón Rivas y del Museo Universitario de Antropología (MUA) de la Universidad Tecnológica.

"Empezo a notar en este país que después de finalizada la guerra hay una fiebre por hacer museos a lo largo y ancho del país, esto está bien, perfecto pero hay



FOTO DE LA PRENSA GRÁFICA
Portada del primer número de la revista Kóot.

una ciencia que se llama museología, eso de montar museos no es así por así. Además, hemos llegado al extremo que a cualquier cosa se le llama museo. Sobre eso versa la revista, especialistas en el fenómeno, gente que tiene años de estar aquí y que está empapado de esta ciencia escribe al respecto", explicó Rivas.

La revista no se cierra

solo a los museos, sino que deja la puerta abierta a antropólogos, arqueólogos o restauradores del país y de Centroamérica para que envíen sus artículos.

Dentro del contenido de este primer número de la revista, que será semestral, se encuentran "El museo y su entorno" de Leonardo Regalado y el personaje invitado que es el pintor Roberto Galicia.

Gran Estreno
Viernes 19 de febrero

9 NOMINACIONES A LOS PREMIOS OSCAR
INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA
MEJOR DIRECTOR KATHRYN BIGELOW

Jeremy Renner Ralph Fiennes Guy Pearce Evangeline Lilly

ZONA DE MIEDO
HURT
LOCKER

No tienes que ser un héroe para hacer este trabajo... pero ayuda.

3.º Lugar en el **BIODIGESTIVO**
17 FEBRUERO 2010

14 Estímulo \$ 1.50
Cena \$ 2.99

Ahora el mejor almuerzo de la ciudad ¡se puso aún mejor!

Menús Ejecutivos **Los CEBOLLINES**

NOVA GUEZA DE FRÍOLES

AHORA PUEDES ESCOGER UNA MORENITA 225 ml

FILETE DE RES CON NACHOS

más de **50** combinaciones para escoger

Servido en **15 min** ¡o es GRATIS!

Y siempre a **\$ 5.99** cualquier combinación

Disfrútalos de Lunes a Viernes de 12:00 pm a 3:00 pm
Escañón • Los Héroes • Próceres • La Joya • La Gran Vía

**Presentan
textos de
Neruda y
Mistral**



Textos inéditos de Pablo Neruda serán revelados.

Unos escritos inéditos de los escritores chilenos se darán a conocer en un congreso de la lengua.

CHILE/DINA
cultura@laprensa grafica.com

El V Congreso Internacional de la Lengua Española, cuya sede será la porteña ciudad de Valparaíso entre el 2 y 5 de marzo, será el escenario para revelar textos inéditos de los poetas chilenos Pablo Neruda y Gabriela Mistral.

“Esta versión del congreso tendrá como homenaje a la poesía hispanoamericana y, siendo Chile la sede, Mistral y Neruda tenían que ser los protagonistas”, e puso la directora del Instituto Cervantes, Carmen Caffarel.

El 2 de marzo se presentará una antología definitiva de Pablo Neruda (1904-1973), que incluirán textos desconocidos de sus años clari destinos.

En tal ocasión también será publicada una recopilación de poemas inéditos de Gabriela Mistral (1889-1957).

Las antologías son trabajadas por la RAE y editorial Alfaguara y, serán los libros conmemorativos del congreso.

¡ESTRENO MAÑANA!! SOLO CINES

WOODY HARRELSON JESSE EISENBERG EMMA STONE ABIGAIL BRESLIN

ZOMBIELAND

THIS PLACE IS SO DEAD
TIERRA DE ZOMBIES

**2º Aniversario
Día del CINE
Domingo 28
de Febrero**

**Tu Entrada a
\$ 1.50
Cines 3D \$ 2.99**
Validez en todos los países, todo el día.

COLOMBIA PRESENTS IN ASSOCIATION WITH RELATIVITY MEDIA, A PARIANI PRODUCTION ZOMBIELAND DAVID SARDY
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAEL DONOVAN
PRODUCTION DESIGNER MARCEL SARGAD
WRITTEN BY RHETT REESE & PAUL WERNICK
DIRECTED BY RHETT REESE
CASTING BY BRIDEN FLEISCHER

Zombieland.net

BUSQUE HORARIOS EN CARTELERA DE CINES.

Cultura + Arqueología

Machu Picchu abrirá sus puertas en abril

Luego de un cierre temporal por las lluvias, la ciudadela peruana recibirá turistas en dos meses.

LIMA, PERÚ (AFP) cultura@laprensa.com.pe

El principal atractivo turístico de Perú, la ciudadela de Machu Picchu, cuyo acceso fue cerrado de forma

temporal por las lluvias, será reabierta al turismo a partir de abril próximo, informó el ministro de Comercio Exterior y Turismo, Martín Pérez.

"Esperamos que a partir

del 1.º de abril empecemos a recibir a los millones de turistas que siempre han venido", dijo Pérez tras destacar el avance en la rehabilitación de la línea férrea por parte de la concesionaria de la ruta.

Pérez manifestó que el caudal del río Vicosota,

causante de los daños en la vía que conduce de la ciudad del Cusco a Machu Picchu, ha tenido un descenso importante y está retornando a sus niveles normales en esta época del año, lo que permite continuar con los trabajos.

El Instituto Nacional de

Cultura (INC) suspendió hace una semana por razones de seguridad el acceso de visitantes al santuario histórico de Machu Picchu y en todo el trayecto del Camino Inca. En enero, las lluvias que causaron el bloqueo de la vía férrea a Cusco. Unos 3,500 turistas quedaron aislados en la ciudadela y en la localidad cercana de Aguas Calientes.

Durante cuatro días, pilotos militares y privados lograron evacuar en 12 helicópteros a los turistas.

Machu Picchu recibió en 2009 a 800,000 visitantes. Cusco, la antigua capital del imperio inca, capta al año ingresos superiores a los 4400 millones por turismo, según el Ministerio de Economía y Finanzas, el 90% de los ingresos totales.

LA PELICULA MAS TAQUILLERA
DEL FIN DE SEMANA.
NO PUEDES PERDERTELA!
solo en cines

BENICIO DEL TORO ANTHONY HOPKINS EMILY BLUNT HUGO WEAVING

2.º Aniversario
Día del CINE
Domingo 28
Tu Entrada a
\$ 1.50
Cines 3D \$ 2.99

COPIAS DOBLADAS
Y SUBTITULADAS.
NO VALEN PASES
DE CORTESIA
LAS DOS
PRIMERAS SEMANAS

EL HOMBRE LOBO
LA LEYENDA A COBRADO VIDA

A PARTIR
DE VIERNES 19
SOLO EN CINES

2.º Aniversario
Día del CINE
Domingo 28
Tu Entrada a
\$ 1.50
Cines 3D \$ 2.99

BENOIT POELVOORCE
MAREGILLAN

AUDREY TAUTOU

ALESSANDRO NIVOLA
EMMANUELLE BEYOS

COCO
ANOS DE CILANEL
UNA PELÍCULA DE ANNE FONTAINE

Artistas rusos conquistan aplausos en Nicaragua

El espectáculo cultural sirvió para renovar lazos de amistad entre Rusia y la nación centroamericana tras 20 años de separación.

MANAGUA/P
cultura@prensagraf.com



La cultura rusa fue presentada en un espectáculo en Nicaragua.

Artistas de una brigada cultural de Rusia se ganaron la admiración del público con un espectáculo de música, danza y acrobacias en el contexto del fortalecimiento y la renovación de los lazos de amistad tras 20 años de separación.

El espectáculo "La Gala, Rusia y su cultura", en el que a través del canto y sus danzas se entretienen pasajes e historias sobre la vida y el amor en Rusia, fue apreciado por el público que el viernes en la noche llenó el Teatro Nacional Rubén Darío en la primera de tres

presentaciones previstas en Nicaragua.

El grupo integrado por unos 18 jóvenes trajo una muestra de las diferentes expresiones artísticas del pueblo ruso que como en el

caso de la danza se revelaban con coloridos trajes y los "venok" (sombreros) típicos de las mujeres en el campo. El público asistente dijo sentirse complacido por el espectáculo.

ÚNETE AL AHORRO CON EL MEJOR CLUB DE SUSCRIPTORES



Suscríbete al 2241-2388



Mejores Ingredientes.
Mejor Piza.

20%
de descuento

de lunes a jueves,
válido en restaurantes,
food court y domicilio

ANUNCIESE EN **Bolsa de trabajo** llama al **2241-2300**

SE VENDEN

- Hornos industriales de banda (Marca Middleby Marshall)
- Mesas de preparación refrigeradas (Makelines)
- Cuartos fríos (últimos)
- Cuartos de Congelamiento (últimos)
- Mesas de acero inoxidable
- Lavatrastos triples y lavamanos individuales
- Motocicletas marca Yamaha Mod. AG100 En muy buen estado, más de 50 horas, se pueden vender individuales o por lotes (últimas)

- ✓ De diferentes medidas
- ✓ A precio de ganga!!

y todo lo relacionado al negocio de comida rápida.

- Equipo usado en excelentes condiciones

Interesados: 2260-7999
con Jeannette Molina



DATE AGUA
COMO TE LO MEREDES
\$50,000 en premios
en las botellas premiadas.

¡Desprende la viñeta, busca el sticker al reverso de las botellas de Cristal de 600 ml y 12 oz y retíralo para ver si ganaste!
LLAMA AL 2222-8080 Y ESCOGE TU PREMIO.



Louí: Saurel pinta a las afueras de la carpa que le sirve de hogar a él y sus cinco hijos.

Haitianos pintan el sismo

Dife entes artistas en Haití están representando últimamente en sus obras la experiencia dolorosa del fatal terremoto que sufrieron.

PUERTO PRÍNCIPE/REUNIDAS
cultura@laprensa.com.sv

Antes del terremoto en Haití del 12 de enero, el pintor Louis Saurel representaba las coloridas escenas de la vida rural que muchos turistas eligen como recuerdos de su visita al empobrecido país caribeño.

Ahora aplica su talento artístico para capturar los horrores que produjo el sismo, cuando el desastre

natural más letal de la historia de Haití puso su vida patas arriba, junto a la de cientos de miles de sus compatriotas.

Usando los mismos colores encendidos y representaciones estilizadas que han hecho famoso al arte haitiano, Saurel y sus colegas pintores en la plaza St. Pierre, el distrito Petionville de la capital, ponen sobre el lienzo edificios agrietados, los escombros amontonados y

las víctimas horrorizadas del terremoto.

"Es una experiencia dolorosa, pero nosotros los artistas somos los testigos, pintamos el pasado, el presente y el futuro", afirmó el artista.

Saurel está consciente de la importancia de su obra: "Los niños que ahora solo tienen unos pocos meses podrán ver qué ocurrió por medio de nuestras pinturas cuando crezcan y tengan 10 años".

Se extinguen lenguas

La UNESCO advirtió del peligro de extinción de más de 248 lenguas de América Latina.

CHILE/DPA
cultura@laprensa.com.sv

Según el Atlas Interactivo de las Lenguas en Peligro en el Mundo de la UNESCO, los países de la región con mayor peligro son Brasil, con 64 lenguas al borde de la extinción, seguido por México con 53, Perú con 39, Colombia con 24, Bolivia con 18 y Venezuela con 15. Además, este organismo señaló que el 90% de todas las lenguas del mundo desaparecerán durante

los próximos 100 años, por lo que son necesarias medidas efectivas para frenar la extinción de las lenguas originarias y para fomentar el uso de ellas.

En un comunicado, la UNESCO recordó: "La oportunidad de utilizar y transmitir el pensamiento y tradiciones en sus lenguas originarias representa no solo un derecho cultural, sino una herramienta esencial para asegurar el conocimiento de los derechos humanos".

La advertencia de las Oficinas Regionales del

Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos en América Central y América del Sur en conjunto con la UNESCO se da en el marco de la celebración del Día Mundial de la Lengua Materna, celebrado ayer.

La UNESCO espera que los estados de América Latina adopten las medidas necesarias para garantizar que los pueblos indígenas tengan acceso a la educación en su propia cultura e idioma, además de proteger el ejercicio de esos derechos en las actuaciones políticas, jurídicas y administrativas.

ÚNETE AL AHORRO CON EL MEJOR CLUB DE SUSCRIPTORES



15%
de descuento

Sobre precio regular.
Otras restricciones aplican

TOTTO.COM

DESCUENTOS
PARA PERDER
LA CABEZA

**TOTTO
LOCO**

Encuétranos en: C.C. Galerías • C.C. Metrocentro San Salvador • C.C. Plaza Morán • C.C. Plaza Mundo • C.C. Multiplaza • C.C. Metrocentro San Miguel

hasta agotar existencias, aplicar condiciones y restricciones

unconditional friends

Renueva tu COMEDOR

Envíanos una foto de tu comedor junto al cupón y gana un cupón con descuentos y regalo en los buzones ubicados en La Prensa Gráfica Santa Elena.

Nombre: _____

DUI: _____

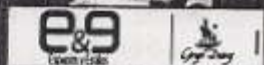
Teléfono: _____

E-mail: _____

Dirección: _____

Fecha del sorteo: 20 de Abril de 2010. Bienvenidos de vuelta.
Por cada foto de comedor se otorgará un 10% de descuento en la compra de muebles.

PREMIO:
• Un regalo de decoración
• 10% de descuento en la compra de muebles
• 10% de descuento en la compra de decoración



cultura

Fallece el escultor austriaco

Bruno Gironcoli, cuya amplia gama de obras y técnicas eclécticas eludió toda categorización, murió a los 73 años de edad. La negativa del artista a ser encuadrado en un estilo o escuela particular lo convirtió en una figura singular en el ambiente artístico austriaco.



ARCO impacta de nuevo

Una de las ferias de arte contemporáneo más importantes del mundo recién finalizó ayer, en medio de la polémica y el debate generado por algunas de sus obras en exposición.



Las dos obras del artista español Eugenio Merino son "ofensivas", según la embajada israelí en Madrid.



FOTOS DE LA PRENSA/ARCO

La feria ARCOmadrid cerró ayer con la participación de más de 224 galerías de arte de 25 países diferentes.

REDACCIÓN CULTURA

La edición número 29 de la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid reunió obras de unos 3.000 artistas, representados por 224 galerías de 25 países diferentes. Por primera vez en su historia contó con una ciudad, Los Ángeles y no un país como invitado d'honor.

De el trada estalló la polémica. El detonante fue la obra "Stairway to Heaven", del artista español Eugenio Merino. Sus claras y fuertes críticas a la religión judía no fueron bien vistas por la Embajada de Israel en Madrid.

De las dos obras que se expusieron en la ADN Galería, una presenta a tres creyentes (musulmán, judío y cristiano) rezando uno sobre otro; la otra muestra una metralleta Uzi que en su punta tiene un candelabro hebreo de siete brazos, es decir, un menorá (o menorah).

El día 10 El País, de España, publicó un fragmento del comunicado de la embajada israelí en Madrid: "El conjunto de las obras de Eugenio Merino expuestas en ARCO incluyen elementos ofensivos para judíos, israelíes y, seguramente, para otros. Comunicado de la Embajada de Israel en Madrid".

ARCO

En la 29.ª edición de ARCOmadrid participaron 224 galerías que exhibieron obras de unos 3.000 artistas.

La polémica Obras del artista español Eugenio Merino en alusión a la religión judía, marcaron la polémica en la actividad y provocaron la crítica de la embajada israelí en Madrid.



El conjunto de las obras de Eugenio Merino expuestas en ARCO incluyen elementos ofensivos para judíos, israelíes y, seguramente, para otros.

Comunicado de la Embajada de Israel en Madrid

juicios, de estereotipos o de la mera provocación por la provocación. Un mensaje ofensivo no deja de ser hiriente por pretender ser una obra artística".

Sin embargo, según el artista, las obras pretenden ser un llamamiento al diálogo. Al parecer la embajada israelí no lo vio de ese modo.

La crisis económica no afectó mucho la feria, declararon algunos galeristas a medios españoles. La táctica fue presentar obras de ar-

tistas consagrados como Francis Bacon y Fernando Botero a la venta para asegurarse ingresos. Los organizadores creen que la crisis tuvo un efecto "limpieza" en el mercado del arte y obligó a crear una edición más selectiva y exigente, ya que en estos tiempos los coleccionistas no arriesgan tanto y prefieren invertir en valores seguros, desinflando una burbuja de valores ficticios creada en los últimos años. Ahora se impone la calidad al precio.



Polonia honrará a su compositor insigne en el contexto del bicentenario de su nacimiento.

Polonia festeja bicentenario Chopin

Los polacos se preparan para celebrar con una semana completa de conciertos los 200 años del nacimiento de Federico Chopin.

VARSOVIA/AP
cultura@laprensa.com.uy

Los sonos heroicos de la música de Federico Chopin resuenan por el mundo, desde el castillo de su amante francesa hasta las pirámides egipcias e incluso la estratosfera, al festejarse el bicentenario del compositor.

Polonia no repara en gastos para exhibir su mejor producto, como dicen con franqueza las autoridades, con conciertos y otros actos en Varsovia, la ciudad donde el compositor pasó la primera mitad de su vida.

"Fryderyk Chopin es un ícono polaco", dijo Andrzej Sulek, director del Instituto Fryderyk Chopin en Varsovia. En la cultura polaca no hay otra figura tan conocida en el mundo que la presente tan bien.

Chopin nació en 1810 en un finca campestre en Zelazowa Wola, cerca de Varsovia, de madre polaca y padre francés. Fuentes históricas sugieren dos posibles fechas de nacimiento: 22 de febrero, como indican documentos de la iglesia, y 1.º de marzo, según cartas que el músico intercambió con su madre y que se considera más probable.

Como nadie está seguro, Polonia celebra ambas. Una serie de conciertos en Varsovia y Zelazowa Wola se realizarán entre esos ocho días, con exponentes de la música clásica como Daniel Barenboim, Evgeny Kissin, Garrick Ohlsson y Martha Argerich.

Datos

Fryderyk Chopin
nació en 1810 en Zelazowa Wola. Existen dos fechas: 22 de febrero y 1.º de marzo.

Sus restos
Como él lo pidió antes de morir, su cadáver fue enterrado en París, pero su corazón fue llevado a Polonia y está en una urna de alabastro en una iglesia en Varsovia.

Cultura + Actualidad

Muestra de caligrafía

La Embajada de Japón invita a los salvadoreños a admirar una demostración de "daikigo", caligrafía japonesa especial, ya que se realiza con un pincel gigante (que pesa unas 14 libras) y sobre un papel que mide 10 por 5 metros. La actividad tendrá lugar mañana a partir de las 3 p. m. en la Gran Plaza del centro comercial Galerías Escalón. La entrada es gratuita. La demostración estará a cargo de la maestra Michiko Hamasaki, quien ha presentado el arte del "daikigo" desde 1990 alrededor del mundo y afirma: "La caligrafía es un reto para mí mismo y daikigo es una actividad que me asegura que estoy viva". Al final del espectáculo la obra terminada es el resultado de la emoción del escritor y del espíritu que los espectadores le transmiten al creador, resulta ser un trabajo conjunto tal como el significado de la técnica daikigo, que es "colaboración".

PATRICIA CRUZ



Admire una muestra de caligrafía gigante.

SABADOS Y DOMINGOS

Buffet de Mariscos

EL ARRIERO
Restaurante
Puerto Argentino

¡¡¡All you Can Eat!!!
\$10.95
Por persona

DISFRUTA LA EMOCION DE LA LIGA ESPAÑOLA 10

únicamente en
Restaurante El Arriero Escalón
1ª. Calle Pte. y 69 Av. Norte, Col. Escalón
Reservaciones: (503) 2223-1316 / 2211-0289 / 2211-0290 • www.elarriero.com.sv • Email: ventas@elarriero.com.sv

Este sábado tienes mucho que descubrir con **Flor de Caña**

Flor de Caña **4** \$22.00
años

Flor de Caña **7** \$27.00
años

Los Rinconcitos
Grupo Frigey a partir de las 10:00 p.m.

Puerto Escondido
Martin Nunez en Duo Acústico
a partir de las 9:00 p.m.

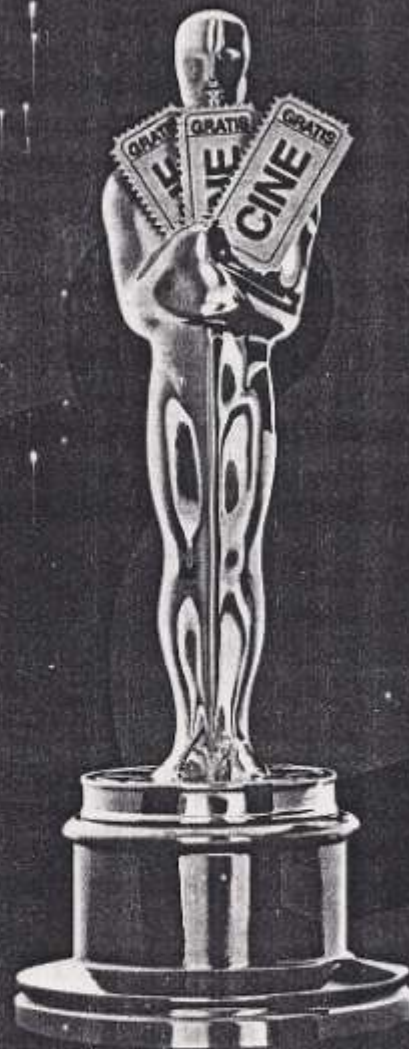
Karaoke
Los Rinconcitos
Papasitos

Los Rinconcitos Bar & Cafe

Disfrúsalos con moderación

WWW.LOSRINCONCITOS.COM Tel: 2298-9661 • 2298-4799

Y EL GANADOR DEL CINE GRATIS PARA TODO EL AÑO ES...

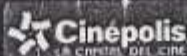
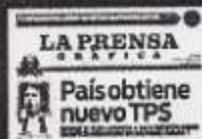


SI CREES SABER QUIÉNES SERÁN LOS GANADORES DEL PREMIO OSCAR EN SUS DIFERENTES CATEGORIAS, **IDA TU PRONOSTICO!**

BÚSCA EL CUPÓN EN LA PRENSA GRÁFICA, LLENALO CON TUS DATOS Y ESPERA EL SORTEO DE

20 PASES PARA IR AL CINE CUANDO TU QUIERAS.

SERÁN 3 GANADORES



FECHA DEL SORTEO: 8 DE MARZO DEL 2010. * Los cupones se reciben UN HASTA EL 15 DE MARZO.

Cultura+Actualidad

México propone que lenguas indígenas sean patrimonio

Arqueólogos mexicanos buscan que la Unesco declare patrimonio cultural a unas 60 lenguas indígenas, como parte de las celebraciones este año por el bicentenario de la independencia mexicana y centenario de la revolución, informó el viernes el Instituto de Antropología de México. La propuesta fue acogida durante un congreso internacional, que finalizó en la capital me-

xicana, sobre la participación de los indígenas en esos dos procesos, señaló el instituto en un comunicado. El arqueólogo Eduardo Matos indicó en el evento que la iniciativa pretende que el gobierno de Felipe Calderón "pida a la Unesco la declaratoria de las lenguas indígenas como patrimonio mundial". Matos señaló que la presencia de los indígenas en la independencia y la

revolución de México se constatan en la reaparición, tras ambos procesos, del símbolo del águila que se posa sobre un tunal, un cono que para los aborígenes representaba la fundación de México (Tenochtitlán) y que fue borrado en la época colonial. En México viven 10 millones de indígenas, que hablan unas 60 lenguas que a su vez tienen 364 variantes lingüísticas. MÉXICO/AFP

Día del CINE

Domingo 28 de Febrero

	Variedad de Productos a \$ 1.00				Toda la noche Popcorn Popcorn Bebidas Osmo Papas Pastas Bebidas Frías Bebidas Frías	Cambiar Trail Café Sobres Papas Bebidas Frías Café
	25. combo de Nachos a Mitad de Precio				Nachos Tradicional Dulce Tajitas Molli	Hot Dog Tradicional Café Tajitas Dulce
	Refill de Popcorn Gratis				Toda la noche Tradicional Comida	

MULTICINEMA Multipiazza:
De 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Animación y Globoflexia con payaso BOM BOM
Animación por parte d el staff de Radio UFG y Programa de TV Zoom 99

MULTICINEMA Reforma:
De 9:30 a.m. a 12:30 p.m.
Animación y Globoflexia con Payaso BOM BOM
De 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Animación por parte del Staff de Radio VXV

MULTICINEMA Plaza Mundo:
De 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Animación y Globoflexia con payaso KEVKITO
Animación por parte de Radio La Mejor y Los Hijos de la Mañana

MULTICINEMA Majestic:
De 1:30 a.m. a 12:30 p.m.
Animación y Globoflexia con payaso KEVKITO
Animación por parte de Joan Ibarra y el Staff de Radio VXV

Más Muevas y Noticias en: **Mujer Noticias** - **Mujer**

MULTICINEMA
En cine, la mejor opción

EXHIBIÉNDOSE

HAY CUATRO TIPOS DE ENCUENTROS EXTRATERRESTRES:
EL CUARTO TIPO ES ABDUCCIÓN*

2º Aniversario Día del CINE Domingo 28 de Febrero

La Entrada a \$ 1.50
Cines 20 \$ 2.00

EL CUARTO CONTACTO

THE FOURTH KIND

BASADA EN CASOS REALES

*SECUESTRO DE UN SER HUMANO POR EXTRATERRESTRAES

www.thefourthkind.net

Cultura+Literatura

“El asedio” de Pérez-Reverte llega en marzo

El escritor español Arturo Pérez-Reverte anunció que el 3 de marzo publicará su nueva novela, una historia de época del Madrid del siglo XIX.



La nueva novela de Arturo Pérez-Reverte sale en marzo.

MADRID/AFP
©: hana@afp.com/ev

La obra “El asedio” está ambientada en Cádiz —la llamada “tacita de plata”, considerada hermana de La Habana—, en 1811, “la ciudad más liberal de Europa”, según el Arturo Pérez-Reverte, cuando estuvo asediada por las tropas francesas, y en 1812, cuando las cortes de esta ciudad proclamaron la primera Constitución del país.

El nuevo libro será presentado por el escritor el 4 de marzo en Cádiz, indicó la editorial Alfaguara.

El escritor explica que con esta novela ha “querido

recuperar los enigmas” de sus primeros libros, “El maestro de esgrima” o “La tabla de Flandes”, según un comunicado de la editorial.

“Es una historia compleja, con muchas historias dentro, varios personajes, varias tramas que se van cruzando unas con otras”, explica el autor en su web, que acaba de estrenar junto

con una página en Facebook y un canal en Twitter.

“El asedio” se articula en torno a una serie de asesinatos de mujeres y está protagonizada por “un policía corrupto y brutal, la heredera de una importante casa comercial gaditana” y “un capitán corsario de pocos escrúpulos”, entre otros, según su página web.

EXHIBIENDOSE SOLO EN CINES

Disney • PIXAR
TOY STORY 2

TOM HANKS
TIM ALLEN

AHORA EN 3D



HOY ESTRENO SOLO EN CINES



El que dice que una reunión perfecta para una familia que no lo es tanto.

ROBERT DE NIRO
ESTÁN TODOS BIEN

Una película de Kirk Jones

DREW BARRYMORE KATE BECKINSALE SAM ROCKWELL

2º Aniversario
Día del CINE
Domingo 28 febrero

Tu Entrada a \$ 1.50

Cines 3D \$ 2.99

MARZO

PUBLICACIONES

LA PRENSA GRÁFICA

Cultura + Actualidad

ENVÍA
GANA
al 3030
y participa en la rifa de
\$1,000
diarios

Información al 2244-0144
Caso del 2244-0144

SUSCRÍBETE AL
2241
2388

LA PRENSA
C.A. COMERCIAL
en pago 11.50

**¡¡¡DIVERTIDO ESTRENO 12 DE MARZO
PARA TODA LA FAMILIA!!!
SOLO EN CINES**

**TODA FAMILIA NECESITA
UN POCO DE MAGIA**

**Hadap por
Accidente**

www.hadaparaccidente.com

El Prado exhibe "El arte del poder"

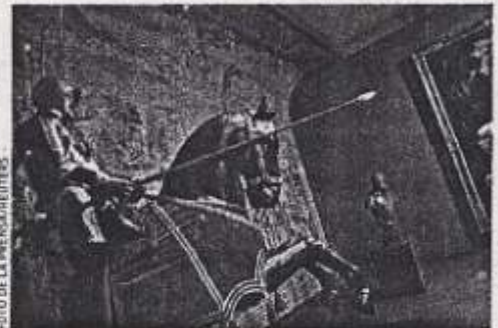
Armaduras, cascos y otras piezas de armería conforman una muestra de la relación entre estas y el arte.

REDACCIÓN CULTURA
cultura@laprensa.com.ar

La muestra "El arte del poder" combina por primera vez las obras del Museo del Prado y la colección de obras de Patrimonio Nacional.

"Se trata de un proyecto expositivo inédito en el que se establece una comparación directa entre los retratos de corte pintados por los grandes maestros, como Tiziano y Rubens, y las piezas de armadura que vestían los monarcas para simbolizar su imagen de poder en el momento de máximo esplendor de la corona española", se explica en la página web del musec.

En exhibición se encuentran 35 pinturas y 27 piezas y conjuntos de la Real Armería de Madrid, con-



Armadura hecha por Desiderius Helmschmid a Carlos V.

siderada junto con la imperial de Viena la mejor colección del mundo.

La muestra recoge una selección de piezas forjadas por los armeros más relevantes del Renacimiento como los hermanos Negrol, la familia Helmschmid o Wolfgang Grosschedel, se-

ñala la página web.

Para complementar la exposición también se han programado un ciclo de conferencias sobre el tema del arte del poder, así como un ciclo de cine sobre el oficio de las armas. La muestra sigue hasta el 23 de mayo.

Egipto restaurará sinagogas

EL CAIRO/AP
cultura@laprensa.com.ar

Egipto pagará la restauración de todas las sinagogas del país, dijo el martes el ministro de Cultura, dos días después de ser dedicado de nuevo un viejo templo situado en el antiguo barrio judío caírota, en una ceremonia privada.

Farouk Hosny dijo en

una declaración que su ministerio considera los lugares judíos parte integral de la cultura egipcia como las mezquitas o las iglesias coptas, y agregó que las restauraciones no requerirán fondos extranjeros.

El domingo, la sinagoga de Ben Maimón, que lleva el nombre del rabino e intelectual español del siglo XII Maimónides, fue de-

dicada de nuevo en una ceremonia privada a la que asistieron más de media docena de familias judías egipcias que huyeron del país hace tiempo.

Hosny dijo que su ministerio restaurará las 11 sinagogas del país, tres de las cuales han sido ya renovadas. Sin embargo, no se aclaró cuál sería el costo total de la reconstrucción.

blur 

Te llevan al:

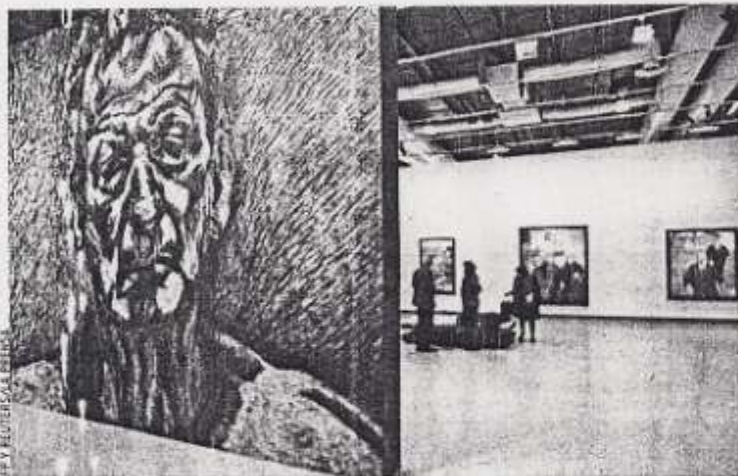
ULTRA
musicfestival
Miami 26-27 de Marzo

¿En qué categorías, en los premios Grammy, estuvo nominado David Guetta y en cuál ganó?

www.blur.com.ar

Cultura + Pintura



Las polémicas obras de Lucian Freud se exhiben desde hoy en el Centre Pompidou.

Nieto de Freud expone en el Centre Pompidou

Lucian Freud expone sus peculiares y controvertidas obras en uno de los centros expositivos más importantes de París. La muestra reúne unas 80 obras del artista británico.

París/DEA
cuhua@diaprensa.com.ar

Las crudas masas de carne de Lucian Freud no son para el gusto de cualquiera y de ninguna manera para el de los franceses. El británico es uno de los más celebrados y caros artistas contemporáneos, pero es muy controvertido en Francia, en donde se exhibirá.

La exposición "Lucian Freud. El atelier", que abrirá sus puertas hoy en el Centre Pompidou de París, buscará reconciliar a los franceses con el arte del nieto de Sigmund Freud, de 88 años.

"Estamos convencidos de que su pintura encontrará mayor comprensión", asegura el director del centro de cultura en el corazón de la capital francesa.

En Francia prácticamente no hay exposiciones de Freud ni coleccionistas de su obra. Su última gran muestra tuvo lugar en 1987 en el Centre Pompidou, y por entonces los críticos de arte franceses lo atacaron duramente.

Y también en la antesala de la exposición que reúne unas 80 obras, algunos expertos en arte ya echan pestes. "Freud se encuentra entre los artistas que se han extraviado en el agujero pantanoso de la carne", opinó Pierre Sterckx. "Rem-



brandt convirtió la grasa en oro y el cuerpo de Cristo en luz. Nada comparable en Freud. No tiene estilo", disparó el crítico de arte.

Por esta razón, el Centre Pompidou procedió muy pedagógicamente.

En lugar de iniciar la muestra que se extiende hasta el 30 de julio con los famosos desnudos, lo hace con una pintura algo surrealista, titulada "Atelier". Allí se ve a una cebra que mira a través de una ventana hacia un cuarto en el que solamente se encuentra un viejo sofá. El cuadro procede de 1944 y le brinda nombre a la exposición.

"La vida de Freud transcurre en su atelier. Ese mundo lo queremos mostrar mediante sus obras",

explicó la curadora Cécile Debray.

En este pequeño mundo que Freud abandona escasamente también surgieron sus paisajes urbanos, que podía observar desde las ventanas de sus diferentes ateliers, las fachadas de una Londres gris, sucios patios traseros, pero también su acacia, que florece en su jardín, y los autorretratos.

Pero una muestra de Freud no se sustenta sin sus famosos desnudos, de los cuales el Centre Pompidou pudo reunir a los más célebres en las dos últimas salas de exposiciones.

Los numerosos desnudos a gran tamaño con iluminación chillona dominan la impresión final de la exposición.

Hazte fan de nuestras promociones!
Quiznos El Salvador

Enrólate... ¡con todo!

Quiznos WRAPS

Pollo Mostaza-Miel

Fajitas de pollo, jamón, queso suizo, aguacate, lechuga, tomate, cebolla morada y salsa Mostaza-Miel.

Club Chef

Fajitas de pollo, jamón, Virginia, rodino, queso suizo, aguacate, lechuga, tomate, cebolla morada, alfalfa y salsa Ranch.

Pavo Gourmet

Pechuga de pavo, queso suizo, aguacate, lechuga, tomate, cebolla morada, alfalfa y salsa Pesto.

Pollo Tejano

Fajitas de pollo, queso cheddar y mozzarella, mezcla de frijoles y maíz, cebolla morada, cilantro, lechuga, tomate, salsa Salsa Roja y salsa BBQ.

4 Grandes sabores horneados y ¡con el tipo de tortilla que más te guste!

QUESO HERBAS TRADICIONAL

Quiznos
¡Bien hecho!

Merliot • Galerías • Multiplaza • Zona Rosa • Plaza Mundo
La Gran Vía • La Plaza (San Miguel) • Santa Elena

cultura

Abrirían urnas fúnebres

Los restos de 11 héroes de la Independencia mexicana podrían ser retirados de las urnas por primera vez para limpiarlos y analizarlos. La acción se daría en el marco de los festejos del bicentenario de independencia. Se busca identificar los restos, conocer su estado y eventualmente trasladarlos al Palacio Nacional.

Pintor Orellana será homenajeado

Miguel Ángel Orellana, pintor fallecido la semana pasada, recibirá homenaje en Zacatecoluca.



PERFIL

Michael Sibilia. Nació en Nueva York en 1963. Trayectoria: Fotógrafo autodidacta, se especializó en la fotografía de paisaje durante 30 años, mientras vivió en el Valle Hudson. Luego de dictar los cursos del 2001, dedicó por la fotografía artística.

Reflejos de luz sobre Suchitoto

El Museo de Arte de El Salvador exhibe una muestra fotográfica de imágenes de la celebración en Suchitoto captadas por el fotógrafo estadounidense Michael Sibilia.

PATRICIA CRUZ
cultura@laprensa.com.sv

El fotógrafo estadounidense Michael Sibilia dice tener un problema: se distrae mucho. Pero fue su problema el que lo llevó a fijarse en la celebración de Semana Santa en Suchitoto en abril de 2009, mientras se encontraba en la ciudad apoyando el programa Cinema Digital de Casa Clementina.

"Mientras estuve allí, la Semana Santa era una gran distracción. Así que pasé distrayéndome con eso todo el tiempo, iba fotografiando los lugares que me llamaban la atención, estas distracciones que me atrapan", comentó el fotógrafo, quien se encuentra en el país para inaugurar mañana la muestra "La luz: reflejos de la Semana Santa en Suchitoto" en el Museo de Arte de El Salvador (MARTE).

Agenda

Inauguración de la muestra fotográfica del estadounidense Michael Sibilia "La luz: reflejos de la Semana Santa en Suchitoto".

Fecha:

Jueves 11 de marzo a las 7 p. m. La muestra se extenderá hasta el 25 de abril.

Lugar:

Museo de Arte de El Salvador, final avenida La Revolución, colonia San Benito, San Salvador.

La exposición ha sido posible con el apoyo de la embajada de Estados Unidos a través de la Oficina de Asuntos Públicos. Según expresó el director de MARTE, Roberto Galicia, es la primera vez que el museo trabaja un proyecto expositivo con la entidad diplomática, aunque anteriormente lo habían hecho por los Fondos del Embajador.

Era la primera vez que Sibilia visitaba el país, por lo que sacó el

máximo provecho y todo era nuevo para él. Además, dijo sentirse muy bien acogido por los suchitotenses. "Me sentí tan bienvenido como nunca me había sentido antes en la vida. Esto abrió mi corazón y permitió que mi trabajo saliera de una forma que nunca había salido", comentó.

Sibilia pasaba el día en el programa de Casa Clementina. Por las noches iba a las procesiones y con cámara en mano fotografiaba todo lo que llamaba su atención. "A causa de mi problema de distracción y el hecho de estar en un lugar nuevo fotografié 18,000 distracciones", dijo el fotógrafo, por lo que la selección de las 13 imágenes en exposición fue un tanto difícil.

Después, entre tres y cinco meses, comenzó a fijarse en los detalles de las sombras de las imágenes, se enfocó en mejorar los contrastes de luz y elegir las mejores fotografías para la exhibición.

Sibilia cree que aún hay muchos aspectos de Suchitoto que le gustaría fotografiar, por lo que no descarta regresar una y otra vez a dicha ciudad que capturó su atención.



El funeral de Miguel Ángel Orellana se efectuó en su natal Zacatecoluca, el sábado. La municipalidad viroleña hará de su casa un monumento.

MALRICO BOLAÑOS
cultura@laprensa.com.sv

El concejo municipal de Zacatecoluca honrará la memoria del maestro de las artes plásticas Miguel Ángel Orellana, nominando la casa donde nació como monumento cultural y la calle donde se desarrolló de niño, en el histórico barrio San Sebastián Analco, llevará su nombre.

El pintor falleció a los 80 años de edad el pasado miércoles y de marzo, en horas de la noche, en San Salvador a causa de una infección generalizada y una neumonía.

Sus restos fueron sepultados el sábado en el cementerio general de su natal Zacatecoluca y estuvieron allí para despedirlo familiares, amigos y compañeros artistas de las artes plásticas salvadoreñas.

ACUERDO MUNICIPAL

"El acuerdo municipal de nominar la casa donde nació el pintor como monumento cultural y las calles donde pasó su infancia, y parte de su adolescencia, en el barrio San Sebastián Analco —que también llevará su nombre—, tiene como finalidad inmortalizar a este artista que ha aportado a las artes plásticas salvadoreñas tanto con sus obras como desde la enseñanza, que con mucho orgullo nació en Zacate-

HIJOS MERITISIMOS

Tanto Orellana como Minero recibieron de las autoridades municipales títulos como hijos meritisimos de Zacatecoluca.

coluca", dijo el alcalde Francisco Salvador Hirez.

Agregó que para ello el concejo municipal celebrará en fecha próxima un acto especial que será para oficializar ambas nominaciones.

CONNOTADOS ARTISTAS

Miguel Ángel Orellana y el recordado Camilo Minero son dos reconocidos artistas viroleños del arte de la pintura, que con sus obras han puesto en alto el nombre de su ciudad natal, Zacatecoluca.

La técnica de Orellana en las artes plásticas fue el óleo, y además fue un virtuoso del grafito.

Minero, por su parte, trató de plasmar en sus obras la realidad de los pueblos de América Latina.

Algunas de sus obras, pinturas, grabados y serigrafía se encuentran en diferentes ciudades de América Latina, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y también museos europeos.

Camilo Minero falleció el 6 de mayo de 2005.

Cultura+Cine

Documental retrata elecciones históricas de marzo

El largometraje documental "15/03/09 La última ofensiva" refleja el proceso electoral desde una visión no simplista de la situación.

PATRICIA CRUZ
cultura@laprensa.com.ec

Las expectativas de unos, los miedos de otros o las incertidumbres que rodearon el proceso electoral histórico que cambiaría el rumbo político del país en marzo de 2009 han sido retratadas en el documental "15-03-09 La última ofensiva", realizado por el periodista español José Luis Sanz y su compatriota Juan Carrascal-Ynigo.

El nombre de la producción hace alusión a otro momento histórico de hace dos décadas, cuando la guerrilla realizó lo que llamó "ofensiva final". Sin embargo,

Documental

José Luis Sanz
Valencia, 1974. Periodista con más de 10 años de experiencia en El Salvador. Fue jefe de información hasta enero de 2009 de LA PRENSA GRÁFICA.

Juan Carrascal-Ynigo
Valladolid, 1979. Sociólogo por la Universidad de Salamanca. Ha trabajado como montador en televisión, publicidad y cine. Ha realizado diversos cortometrajes.

Sanz aclara que este trabajo no es sobre la guerra, sino exclusivamente sobre el proceso de elecciones del 15 de marzo de 2009.

El paralelismo surge porque para algunos la elección podría considerarse como una acometida, pero desde las urnas. "Para una parte de la población era una última acometida, que para muchos podía ser la última con una esperanza real de llegar al poder", explicó Sanz.

El momento en que se dieron las elecciones tenía otros trasfondos históricos que Sanz y el equipo de producción notaron: habían pasado 20 años desde la llegada del partido ARENA



José Luis Sanz presentó a los medios el documental.

al poder, 20 años de la caída del muro de Berlín, 20 años después de la ofensiva final, entre otras fechas importantes.

Para hacer el documental, Sanz y Carrascal-Ynigo realizaron 40 entrevistas a personajes de todas las tendencias políticas y actores culturales. Walter Araujo, Alfredo Cristiani, Oscar Ortiz, Medardo González, Mauricio Funes, Oscar Arias (ex presidente de Costa Rica) y el pintor César Menéndez son algunos de



Las fechas y lugar de exhibición del documental serán publicados en los próximos días.

Creo que el documental retrata una sociedad inteligente, con cultura política, con cultura democrática."

José Luis Sanz,
periodista y documentalista español



los que participan.

El documental ha sido coproducido por la Universidad Tecnológica de El Salvador, cuyo rector, José Mauricio Loucel, señaló: "Personalmente, yo me enamoré del proyecto y no toda la gente en la universidad me acompañó en un principio. Pero logramos sacar adelante la ayuda, me sentí muy feliz en apoyar a José Luis en esta quiéjada, que ojalá sea apreciada en todas sus dimensiones".

"La política salvadoreña está muy mal contada"

El periodista español José Luis Sanz cuenta los pormenores del porqué realizó el documental.

PATRICIA CRUZ
cultura@laprensa.com.ec

En su primera experiencia en producción audiovisual, el periodista español José Luis Sanz trató de explorar las emociones de las elecciones de marzo de 2009 en El Salvador y reflejar el nivel de diálogo que se logró en el país en ese histórico momento de cambio político.

¿Qué es lo que se refleja en el documental?

Yo creo que el documental refleja dos niveles de diálogo diferentes; tiene muchas lecturas posibles, pero dos niveles de diálogo: uno es el de la calle y la propaganda, y dos es el de los actores cuando hablan de manera reposada y desapasionada, más desinteresada.

Si hubiera ganado ARENA, ¿habría documental?

El documental estaría igual,

largometraje, pero teníamos claro que jugábamos con la incertidumbre que no sabíamos cuál iba a ser el resultado y que hasta el día 16 no íbamos a poder sentarnos para decidir qué documental teníamos y qué historia era la que íbamos a contar.

El tema del documental abre posibilidad a una segunda parte, ¿la habrá?

Creo que la segunda parte hay que hacerla con el paso del tiempo, porque la política salvadoreña está muy mal contada, mal documentada, por eso hay mucha gente que miente sobre ella y simplifica el pasado muy reciente... hay una mitificación de los momentos de la historia reciente que creo que esto, al menos con lo que respecta al 15 de marzo, tratamos de combatirla. Cuando alguien dentro de 15 años vea esto podrá darse cuenta que ni todo fue rosa, ni todo fue una sorpresa.

blur Te llevan al:

ULTRA musicfestival
Miami 26-27 de Marzo

¿Qué banda, que forma parte del line up del Ultra Music Festival 2010 tiene una canción que aparece en el video juego FIFA 10?

Envía tu respuesta a: promocion@operadio.com.ec

¡Inscripciones y operaciones de 11 años!
Pasaporte y visa americana vigentes - Inicio 24 de marzo

ASIMBIO ICE Claro que sí AA

muy pronto...

Fama + Teatro

Drama y humor negro en una "Malanoche"

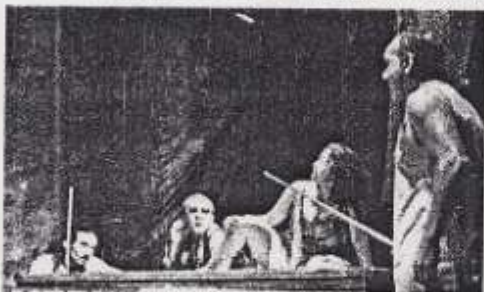
Uno de los grupos más antiguos y con más trayectoria de Ecuador fue el elegido para inaugurar, anoche, el XVI Festival Centroamericano de Teatro Creatividad sin Fronteras.

ENTREVISTA
con Roxana García

Un trio de hombres borrachos tirados en un billar puede parecer una escena típica de una noche de copas. Pero la historia de los protagonistas de "Malanoche" cambia cuando a la mañana siguiente se despiertan y la mujer que los atendió está desaparecida. Ellos son los principales sospechosos.

Los tres empiezan a inculparse los unos a los otros por la desaparición de la mujer, aunque tienen unos recuerdos vagos de lo que pasó", explicó Nixon García, actor de la compañía Trinchera Teatro, de Ecuador, que anoche inauguró el XVI Festival Centroamericano de Teatro Creatividad sin Fronteras en el Teatro Nacional.

Casi a diario podemos



HOY
Obra "Malanoche" de la compañía La Trinchera Teatro.
Funciones 10 a. m. y 7:30 p. m.
Entradas General \$5, estudiantes con carné \$3.

ver en la prensa que el hombre tal mató por celos a su mujer, o que la mujer se suicidó por, (se el marido la dejó o la maltrató. Quisiéramos enfrentar, entonces, esta temática con la obra", agregó García.

Además de la seriedad, la compañía le agrega un toque de humor para "que haya esa ambigüedad en los personajes, la ironía, el humor negro, a veces, es lo que pretendemos hacer con este trabajo", concluyó.

La obra "Malanoche" también tendrá sus últimas funciones hoy a las 10 a. m. y a las 7:30 p. m. en el Teatro Nacional. La entrada general es de \$5 y \$3 para estudiantes con carné.

Levi's
GO FORTH

VISITANOS Y DESCUBRE
UNA NUEVA VERSION DE TI MISMO,
RENOVANDOTE CON NUESTRA
NUEVA COLECCION.

**NEW SPRING
COLLECTION 2010**

Stores
GALERIAS
METROCENTRO PLAZA
MULTIPLAZA
PATRONANDO SAN MIGUEL

Conectados :) con tu mundo digital

DELL REGISTERED PARTNER

MINI INSPIRON 10v

Intel Atom N270 1.6GHz	250 GB Disco Duro	1 GB DDR2 Memoria RAM
------------------------	-------------------	-----------------------

- Pantalla 10.1"
- Cámara web 1.3 MP
- Sistema operativo: Windows 7 Starter
- 1 AÑO DE GARANTIA

PRIMERA CUOTA \$20,79

23 CUOTAS DE \$29.08 PRECIO **\$499.00**

NUEVA

STUDIO 15 BETTER

Intel Dual Core T4300 2.1GHz	320 GB Disco Duro	3 GB DDR2 Memoria RAM
------------------------------	-------------------	-----------------------

- Pantalla: 15.6"
- Drive óptico DVD / CD / Combo Drive
- Conectividad: Dell Wireless 1307 802.11g / Half Mini-Card y 370 Bluetooth (2.1)
- Lectores: SD / MMC / MS / PXC
- Software de Seguridad: Reconocimiento Facial
- Sistema operativo: Windows 7 Home Premium (64 bits)
- 1 AÑO DE GARANTIA

PRIMERA CUOTA \$37.00

23 CUOTAS DE \$52.98 PRECIO **\$909.00**

¡MÁS QUE GANAR LO TIENES CON **Credent**!

TEL: 2213-3555

NUEVA

INSPIRON 11z

Intel Pentium SU5400 1.30 GHz	320GB Disco Duro	2GB Memoria RAM DDR2
-------------------------------	------------------	----------------------

- Webcam integrada de 1.3 MP
- Tarjeta de red Ethernet LAN 10/100 base T
- Tarjeta de Video
- Tarjeta inalámbrica y Bluetooth
- Disponible en color negro y blanco
- Sistema operativo Windows 7 Home Basic español
- 1 AÑO DE GARANTIA

PRIMERA CUOTA \$20.00

PRECIO \$674.00 **23 CUOTAS DE \$39.28**

Variación de marcas **LEXMARK Y CANON**

MULTIFUNCIONAL P104A MX-320
Impresora, copadora, fax y escáner

PRECIO \$95.00

RF TU MUNDO DIGITAL

Murió tía Julia, la primera esposa de Vargas Llosa

Julia Urquidí dedicó sus últimos días con vida a la lectura y a obras de caridad.

LA PAZ/CPA
cultura@prensa.com.bo

La boliviana Julia Urquidí, primera esposa del escritor peruano Mario Vargas Llosa, murió en la ciudad boliviana de

Santa Cruz de la Sierra por una complicación respiratoria a los 84 años, informaron diarios de Bolivia.

Conocida como tía Julia en Bolivia, cuando tenía 30 años se casó con su sobrino Vargas Llosa, de 19 años,

cuando vivían en Cochabamba, centro de Bolivia.

El romance terminó en boda pese a la oposición de ambas familias porque tía Julia era divorciada y Vargas Llosa un joven escritor nacido en Arequipa. Ambos terminaron viviendo en España y Francia.

Pero esa historia de amor terminó cuando Vargas Llosa se enamoró de Patricia, sobrina de tía Julia.

El triángulo amoroso fue relatado en los libros "La tía Julia y el escribidor", de Mario Vargas Llosa, y en "Lo que Varguitas no dijo",

de Julia Urquidí.

También hubo una telenovela, "Tía Julia y el escribidor" —producida por colombianos—, donde se involucró Raúl Salas de la Barra, autor de radionovelas cuando vivió en Lima.

"Julia leía muchísimo,

era una mujer muy culta. Fumaba todo el tiempo largos cigarrillos Big Ben que le complicaron la vida", relató su nieta-sobrina, Wanda Zagarra, al diario El Deber de Santa Cruz sobre la personalidad de la primera mujer de Vargas Llosa.

"A Mario no le guardo ningún rencor, ¿por qué? Cada uno tiene derecho a escoger su vida. Me hubiera gustado más honestidad, porque se hubieran evitado problemas y sufrimientos", declaró Julia al diario peruano El Comercio.

LA MODA PARISIENSE
TODO PARA SU BEBÉ

Mosquiteros y Accesorios con el **20%**

- Pallas,
- Esterilizadores,
- Sacaleche,
- Mordederas,
- Y más...

Sucursales:
• Metrosur
• Metrocentro
Abierto domingos

HOMENAJE A
MONSEÑOR ROMERO
30 ANIVERSARIO
MARZO 1980-2010

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, MAURICIO FUNES, INVITA A UN CONCIERTO:

DIÁ: SÁBADO 13 DE MARZO
HORA: 6:00 P.M.
LUGAR: ANFITHEATRO DEL CENTRO INTERNACIONAL DE FERIAS Y CONVENCIONES (CICFO)

GRUPOS INVITADOS:
BARRIO DE EQUIPALE - GRUPO SON 4 - ESCUELA DE BOS - CAIN MARITO - GRUPO HORIZONTES - LINDAS CUSCO
SONO AZUL - LOS FORAJIDOS DE BURGUESA - BIAN EL CONTRARIO - LOS GUSTALLES Y LOS DE LA MOUNT PLUGGANT
PESCADORA FEEL EL BOMB - REAL BARCELONA - GRUPO TRONK - SUPERHEROES

ENTRADA GRATIS

LA RAZA PERUANA

WEEK
VERANO BY SIMAN

Viernes 12 marzo:
6 pm, SIMAN Galerías, La Casaca

Sábado 13 marzo:
6:30 pm, SIMAN La Cerveza Via, junto a entrada de Valat Parking

Domingo 14 marzo:
4 pm, Plaza SIMAN Metrocentro, frente a entrada de Costanera

SIMAN
www.siman.com

HOY DIVERTIDO ESTRENO PARA LA FAMILIA

Solo en cines

TODA FAMILIA NECESITA UN POCO DE MAGIA

Busque horarios en
cartelera de cines.

Hadap por Accidente

www.hadaporaccidente.com

Identifican momia del faraón Akenatón



Nadie supo qué pasó con el faraón hereje.

El descubrimiento ayudaría a conocer mejor una era de hace 3,300 años, cuando Akenatón inició la primera experiencia monoteísta de la historia.

El CAIRO (AP)
cultura@laprensa.com.ve

Los análisis de ADN que revelaron la probable causa de muerte del famoso Tutankamón aparentemente han desentrañado otro de los fascinantes misterios del antiguo Egipto: la suerte que corrió la momia del faraón Akenatón.

Durante su reinado de 17 años, Akenatón intentó acabar con más de un milenio de costumbres religiosas y arte egipcio, a fin de establecer la adoración de un solo dios. Al final, su osado experimento falló y su hijo, el joven Tutankamón, dio marcha atrás a las reformas y restauró el viejo orden religioso.

Ahora, tras dos años de pruebas de ADN y tomografías computarizadas de 16 momias reales, se tiene la evidencia más contundente hasta el momento de que la momia conocida como KV55, por los números de la tumba en la que fue encontrada en el Valle de los Reyes, es Akenatón.

Los científicos planean continuar con las pruebas.

Cultura+Actualidad

Ex secretaria de Cultura rinde informe

A un mes de su destitución del cargo, Breni Cuenca presentó ante un pequeño grupo de actores de la cultura un informe de los logros de la institución durante su administración.

PATRICIA OLIVERA
cultura@laprensa.com.sv

Tras su abrupta destitución del cargo de titular de la Secretaría de Cultura (SEC), Breni Cuenca y los ex directores de la entidad presentaron un informe de no menos de 15 páginas sobre los logros de su administración.

Consciente de que se realizó un arduo y comprometido trabajo por la cultura, Cuenca, junto a Óscar Soles (ex director de artes), Roberto Quezada (ex director de espacios de desarrollo) y Sonia Baires (ex directora de patrimonio) ofreció un informe frente a un público donde estaban representados los sectores de danza, teatro, música, y otros.

La invitación a esta presentación fue girada por la Mesa Ciudadana para la Cultura, de la cual salieron los lineamientos que sirvieron para la formulación del programa cultural de la campaña de Mauricio Funes a la presidencia, aclaró Cuenca.

¿Y por qué presentar en este momento, un mes después de su salida de la ins-



Breni Cuenca y los ex directores de la Secretaría de Cultura presentaron un informe de logros a miembros del sector cultural.

titución, este informe? Cuenca responde: "No podíamos hacerla antes porque cumplimos con el profesionalismo de esperar a que se entregaran todos los informes, proyectos y programas a la interventora de la institución, de manera que la institución recibiera primero que nadie".

Entre los logros que se enumeran en las páginas del informe se encuentran en la parte institucional los siguientes: la formulación del plan estratégico institucional 2010-2014, del que se

presentó un resumen a los trabajadores de la SEC; la coordinación de las actividades en torno al Bicentenario de Independencia, la conformación de un comité coordinador para ello. Y así una larga lista de las relaciones interinstitucionales con otras dependencias gubernamentales.

"Siete meses y medio nos estaba pagando el país, y con el país tenemos una responsabilidad. Sentimos que realmente trabajamos", aseveró Cuenca sobre la presentación del informe.



3 LEYENDAS DE LAS BUENAS ÉPOCAS
LUIS LÓPEZ LA VIEJA FIEBRE
OSCAR OLANO

HOY

Viernes 12 de marzo

Palacio de Las Artes – Santa Tecla

Hora: 8:00 p.m.

(hasta el amanecer)

Valor: \$20.00

Boletos a la venta en

Palacio de Las Artes

7437-6544



PALACIO
TECLENO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

respeto • tolerancia • buena convivencia • no armas

**PARA QUE LA VIOLENCIA TERMINE,
NUNCA DEBE COMENZAR**

Muchos hechos violentos
en la calle comenzaron con
un grito en casa.

**BAJÁ EL VOLUMEN!
CONVIVAMOS!**

Los Municipios del Área Metropolitana de San Salvador trabajamos juntos por una ciudad sin violencia.

MINISTERIO DE JUSTICIA Y FIDUCIA
OPAMSS
MUNICIPIO DE SAN SALVADOR
MUNICIPIO DE SAN VICENTE
MUNICIPIO DE SAN CARLOS
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL

Cultura + Actualidad



Todo pasó una "Malanoche"

El Festival de Teatro Creatividad sin Fronteras inauguró su XVI edición con la participación de la compañía ecuatoriana Trinchera Teatro el pasado jueves.

REPORTAJA CRUZ
cultura@laprensa.com.ec

Cruela, ácida y profunda pero con toques de humor negro, la obra "Malanoche" se ganó los primeros aplausos en la inauguración del XVI Festival Cen-

troamericano de Teatro Creatividad sin Fronteras.

La puesta en escena retrató vividamente los cargos de conciencia de tres hombres que como almas perdidas se inculpan por el desaparecimiento de una mujer que hasta ese momento se dieron cuenta de que era

importante para ellos.

Atrapados en el sombrío mundo de un billar Mifasol (Magerregre Mendoza) y Carlitos (Nixon García) y Freddy Reyes Macías (Chipandolfo) hurgaban en sus mentes encontrando a su paso recuerdos dolorosos y buscando una respuesta lógica ante la inminente muerte de Ella (Rocío Reyes Macías).

Entre el humor y la filosofía de los personajes la obra va desarrollando temas profundos como el machismo, la violencia de género, la prostitución y los vicios, entre otros. El lenguaje incluso se vuelve por momentos poético gracias al texto escrito por el argentino Arisides Vargas quien también es autor de obras como "La razón blindada" y "Nuestra señora de las nubes", ambos espectáculos ya han sido presentados en el país en festivales anteriores.

Pero para los asistentes a la inauguración del festival en el Teatro Nacional que lució lleno en el primer nivel, no fue del todo una "Malanoche", ya que disfrutaron de la obra y al final regalaron una larga ovación a los actores.

El XVI Festival Centroamericano de Teatro Creatividad sin Fronteras continúa sus funciones hasta el 21 de marzo, en las dos sedes el Teatro Nacional y el Teatro Luis Poma.



www.laprensagrafica.com

Vea el calendario completo del festival de teatro en nuestro sitio web.

Hoy inicia el Festival Bicultural de Artes

Este evento es completamente gratis y sin fines de lucro e involucra a 462 alumnos artistas.

REDACCIÓN DE CULTURA
cultura@laprensa.com.ec

El festival Bicultural de Artes se inaugura hoy y estará abierto para todos los interesados hasta el viernes 20 de marzo del presente año.

En este participan estudiantes de las Escuelas Americana, Bilingüe Maquilishuat, Panamericana, colegios Maya e Internacional y la Academia Británica Cuscatleca en diferentes áreas como: drama, artes plásticas, danza, coro, orquesta y banda.

Según los organizadores del evento, este busca promover el apoyo de padres de familia hacia sus hijos y así despertar el interés en jóvenes que no están involucrados en dichas actividades artísticas.

El talento a través de la motivación y la práctica se va puliendo de a poco y ese es el interés primordial de estos talleres, elevar al máximo y promover las aptitudes natas de todos aquellos jóvenes artistas.

Para los interesados los talleres inician hoy de la siguiente manera:

CARTELERIA

Talleres

de Artes Plásticas, Fotografía y Diseño Gráfico, en la Academia Británica Cuscatleca y Escuela Americana

Hora: 7:30 a. m. - 2:20 p. m.

Fechas: 15, 16 y 17 de marzo

Talleres

DE TEATRO EN ESPAÑOL:

Lugar: Escuela Alameda

Hora: 7:30 a. m. - 3:00 p. m.

Fechas: 17, 18, 19

Taller

DE DRAMA EN INGLÉS:

Lugar: Academia Británica Cuscatleca

Hora: 7:45 a. m. - 2:00 p. m.

Fechas: 17, 18 y 19

Taller

DE DANZA:

Lugar: Academia Británica Cuscatleca

Hora: 7:30 a. m. - 2:30 p. m.

Fechas: 16, 17, 18 y 19

Ensamble

DE MÚSICA (CORO, ORQUESTA Y BANDA)

Lugar: Escuela Americana

Fecha: viernes 19 de marzo

Hora: 8:00 a. m. - 12:00 p. m.

EVENTOS DE CLAUSURA:

Lugar: TEATRO PRESIDENTE

Fechas: 19 y 20 DE MARZO

Hora: 6:00 P. M.

19 DE MARZO:

los eventos son: Drama en Inglés y Español, Danza y la Exposición de Artes Plásticas, Fotografía y Diseño Digital.

20 DE MARZO:

los eventos son: Música: coro, banda y orquesta, Exposición de Artes Plásticas, Fotografía y Diseño Digital

SUPERACION

CESAR GUZMAN

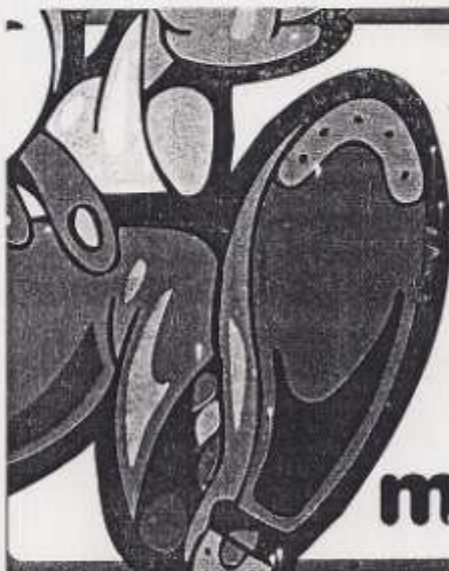


- * Una palabra amable, es como un rayo motivador que despierta el interior, le infunde ánimo y acelera el corazón.
- * Demuestra amor a tus hijos y ámalos porque son tu mayor tesoro.
- * Escuchar con prisa, es como no escuchar.
- * Si nunca has aprendido a sonreír, no es posible que puedas amar.
- * No hay mejor inversión que dar amor, paz y alegría.
- * En la juventud necesitamos tener mucha sabiduría y en la vejez mucha fortaleza.

LIBROS DE "SUPERACION" DE
CESAR GUZMAN EN EL TEL. 2221-1112.

LA PRENSA
GRAFICA
SERVICIOS DE MEDIOS

ccesarguzman@yahoo.com
Teléfono: (502) 2439-4045.



muy pronto...

Regresa a Egipto un sarcófago faraónico

Después de 125 años el sarcófago faraónico de la dinastía 21 regresó a Egipto.

AFP
foma@laprensa.com.uy

Hawass, quien acompañó el sarcófago durante el viaje de regreso desde Estados Unidos, declaró ante los pe-

riodistas que las negociaciones para su regreso duraron año y medio.

"El sarcófago es de la dinastía 21, una época de la que tenemos relativamente pocas antigüedades", afir-

mó el funcionario, quien subrayó la rareza de esta pieza arqueológica.

El sarcófago, en madera y adornado con textos religiosos e imágenes que debían ayudar al difunto —un hombre llamado Emus— en su viaje después de la muerte, fue entregado a Hawass en una ceremonia en la Sociedad Geográfica Nacional de Washington el miércoles.

Será la pieza central de

una exposición que se realizará desde el 7 de abril en el museo egipcio, explicó el jefe de antigüedades egipcias.

Egipto había pedido en 2009 la restitución del sarcófago a Estados Unidos.

El servicio estadounidense de inmigración había confiscado el sarcófago a un negociante español que trataba de venderlo, pero no tenía documento que probara a quién pertenecía.



Según las autoridades, el sarcófago desapareció desde 1884.



Falleció el último de los grandes de la canción francesa.

Murió el cantante Jean Ferrat

El cantante Jean Ferrat, un artista comprometido con los ideales comunistas y considerado el último de los grandes de la canción francesa junto a Jacques Brel, Leo Ferré y Georges Brassens, murió el sábado, informaron autoridades locales en Ardèche (sur de Francia), donde vivía.

Proífico y discreto, Jean Ferrat, de 70 años, compuso e interpretó unas 200 canciones en las que mezclaba textos con prometedos, homenajes al poeta y novelista Louis Aragon y declaraciones de amor a Ardèche, su región adoptiva, donde vivía desde hacía muchos años.

Nacido el 26 de diciembre de 1930 en Vaucresson (suburbios de París) y registrado con el nombre de Jean Tenerbaum, perdió a la edad de 11 años a su padre, quien era un judío emigrado de Auschwitz. Ferrat fue salvado gracias a militantes comunistas, algo que nunca olvidó.

FAMA/AF

Contagia a todos los que te llaman con los

Backtones

de Vicente Fernández

Categoría Vicente Fernández
Envía el código de la canción al 5050.

Código	Canción
3734	Un millón de primavera
3038	Tuena cacha
3700	El Chuler
3719	Las flores de mi abuelo
3713	La diferencia (versión álbum)
3704	(De qué manera te olvidé) (versión álbum)
3707	El último beso
3714	La ley del mar (versión álbum)
3722	Me voy a quedar de un modo (versión álbum)
3734	Hola hermanera
3717	Lágrimas que son agua (versión álbum)
3726	Nada es así (versión álbum)
4060	A pesar de todo (En vivo)
4075	El rey (En vivo)
209	Mujeres divinas

Activa tu Backtone y participa en la rifa de una de las 10 colecciones de discos originales.
Más Backtones son más oportunidades de ganar!

tigo
Aquí estoy!

Juan Manuel
Evolución
estado de
salud



El cantante Juan Manuel Serrat, de 66 años, evoluciona satisfactoriamente de la intervención a la que fue sometido para extraerle un nódulo pulmonar, según han confirmado fuentes de la clínica Quirón, en la que ha sido operado. Las fuentes han destacado que "Serrat está ingresado en la unidad de cuidados intensivos, su situación es estable y no presenta ningún problema tras la operación", que llevó a cabo el cirujano torácico Laureano Molins. Juan Manuel Serrat estará hospitalizado una semana. Las mismas fuentes ha precisado que no está previsto dar más información sobre el estado del paciente hasta después del fin de semana.

Secretos del hombre prehistórico

"Las líneas de Nasca decodificadas" es un programa de estreno que indaga en el significado de una de las creaciones del hombre prehistórico más antiguas y enigmáticas. Desplazándose a lo largo de miles de kilómetros por el terreno desierto del sur peruano yace uno de los misterios más increíbles: líneas inmensas con forma de animales, seres humanos y figuras geométricas. Mientras distintas teorías sobre el uso de las líneas Nasca han variado desde antiguas pistas de arena hasta calendarios astronómicos e incluso franjas de aterrizaje alienígena, nuevos descubrimientos científicos y el hallazgo de un cuerpo sin tumba podrían proporcionar



Lo novedoso de la historia y sus secretos.

las claves para esclarecer finalmente el misterio. National Geographic Channel se sumerge en décadas de especulaciones para revelar por qué los habitantes Nasca prehistóricos que habitaron el desierto en el año 100 a.C. trazaron estas líneas. Investigaciones y testimonios de expertos transportan al espectador a tiempos prehistóricos en el desierto del sur de Perú para dar una mirada profunda a la vida Nasca. NatGeo estrena "Las líneas de Nasca decodificadas" el domingo 14 a las 10 de la noche, según publicó el sitio esmas.com.

cultura

Arte minúsculo

Esta es una de las piezas minúsculas más admiradas del museo. Para ser vista a la perfección se necesita la ayuda de una lupa, ya que es una semilla de oliva.



El Museo Nacional del Palacio de Taiwán es un tesoro por sí solo debido a su riqueza histórica. Reúne piezas desde el neolítico hasta la última época de la dinastía Ch'ing. Pero recorrerlo requiere de varias visitas.



Su origen, los tesoros imperiales

El 15 de noviembre de 1924, el último emperador Ch'ing, Pu Yi, fue obligado a abdicar y expulsado de la Ciudad Prohibida, en Pekín, capital de la República Popular de China, anunciándose así el fin de la dinastía imperial Ch'ing. Los tesoros que se guardaban en la Ciudad Prohibida, en colecciones reunidas a lo largo de los siglos por los emperadores, constituyen lo mejor de la civilización china. Pero para protegerlos y preparar un futuro museo, el Gobierno organizó el comité de preservación del palacio Ch'ing para recoger y ordenar los objetos de la Ciudad Prohibida. Después de nueve meses de trabajo inventariado, el 10 de octubre de 1925 se estableció el Museo del Palacio. Todas las posesiones y tesoros de los emperadores Ch'ing pudieron ser así contempladas y admiradas por todo el mundo.

Es por eso que el Museo Nacional del Palacio no debe ser confundido con el Museo del Palacio, localizado al interior de la Ciudad Prohibida, en Pekín. Ambas instituciones comparten las mismas raíces, que fueron divididas en dos como resultado de la guerra civil china.

700,000 tesoros de historia

Dinastía Ming. Si el arte de la dinastía Sung apreciaba la belleza y simplicidad de la naturaleza, el de la dinastía Ming aporta diferentes diseños y colorido.

CAROLINA MILLÁNDEZ
cultura@laprensa.com.uy

Su directora, Kung-shin Chou, no presume al expresar que: "El Museo Nacional del Palacio es un almacén de tesoros intelectuales ilimitados".

Quiénes han tenido el privilegio de visitarlo y recorrer sus más de 300 modernas salas de exhibición, donde reposan miles de objetos y reliquias que constituyen una valiosa muestra de arte chino. La mayoría pertenecieron a emperadores y familias reales, dando lugar a un legado de siglos y relatos silenciosamente el desarrollo de la respetada cultura china.

Recorrer el museo es una experiencia inolvidable: 700,000 piezas son albergadas cuidadosamente hasta el día de hoy. Estas piezas fueron aumentando, según las directivas, con compras, donaciones y colecciones.

Aunque no todas son exhibidas simultáneamente —por la limitación de espacio, pese a que las instalaciones son amplias—, la exhibición es cambiada con frecuencia con el objeto de mostrar, a la medida de lo posible, la mayor cantidad de piezas a los visitantes.

Y cuando alguna parte de la



En la época de la dinastía Sung este tipo de almohadillas en forma de niño fue muy popular, ya que aplicaba la idea de abundante descendencia.



En la era Cheng-ho del emperador Hui-tsung, de la dinastía Sung se otorgaba a los funcionarios este trípode de bronce para que lo usaran en el templo familiar.

colección no está en exhibición, esta permanece protegida de las inclemencias del tiempo en bóvedas subterráneas que, incluso, son capaces de resistir ataques nucleares. "Mantenerla en buen estado es responsabilidad del Gobierno", expresó la subdirectora, Fung Ming-chu.

Es imposible conocer la exhibición en su totalidad en una sola visita, por lo que el museo organiza muestras representativas y regularmente ofrece exhibiciones especiales, incluso fuera de territorio taiwanés.

VISITADO POR MILLONES

"Creemos firmemente que la colección del Museo Nacional del Palacio puede aún conover el alma de la gente del siglo XXI", manifiesta Chou, ya que la mayor parte de su colección está compuesta por piezas de cerámica, bronce, jades, esculturas, instru-



La "piedra en forma de carne" es de jaspe, una forma de ágata, que el artesano talló y esculpió siguiendo las vetas originales de la piedra.

mentos de escritorio, monedas, textiles, pinturas, tapices, bordados, documentos de los archivos de Ch'ing, documentos en manchú, mongol y tibetano, sellos, entre otros.

Este museo despierta tanto interés que, según Ming-chu, es visitado anualmente por unos 2.8 millones de personas.

"La colección del museo ha sido una herencia cultural importante para todo el pueblo chino, no solo para Taiwán", finalizó. Y según afirman, constituye el mayor museo de historia china del mundo.



Es una sola pieza de jadeíta tallada en forma de col china, que estuvo guardada en el palacio Yunghe. Simboliza la pureza y la fecundidad.

Disfrute el jazz con el dúo Bojan Z & Julien Lourau

Para celebrar los 40 años de francofonía en el mundo, el dúo se presenta mañana en el país.

REDACCIÓN CULTURA
cultura@diariomedia.com

Julien Lourau y Bojan Zulfikarpasic son dos experimentados músicos que criaron sus talentos hace 18 años y aún continúan deleitando a diferentes públicos con su jazz.

El salvador tendrá la oportunidad de escuchar la música del dúo mañana, cuando a partir de las 7:30 p. m. presenten su espectáculo al aire libre en la plaza del Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán (MUNA).

Ambo: artistas, además de compartir la pasión por la música, tienen una fuerte amistad.

La calidad musical del dúo Bojan Z & Julien Lourau ya es conocida a escala internacional y se trata de "un símbolo del jazz europeo de principios del siglo XXI que supera las fronteras geográficas musicales y rechaza el formato y los automatismos", según ha comunicado proporcionado por la Alianza Francesa, organizadora del



Una noche de jazz a cargo del dúo Bojan Z & Julien Lourau para celebrar los 40 años de la francofonía en el mundo.

concierto junto al MUNA, el Centro Nacional de Artes y el Centro Cultural de España en El Salvador.

El pianista Bojan Z nació en Belgrado, en 1968, en el seno de una familia de amantes de la música. Fue en la adolescencia e inicios de su carrera que se conoció con el saxofonista francés Julien Lourau, que entonces conformaba con otro joven el grupo Trash Corporation. Tiempo después, ambos se darían cuenta que juntos hacían buena música: ya han pasado 18 años de la fusión que los une.

El concierto

La Alianza Francesa, en colaboración con el MUNA, el CENAR y el Centro Cultural de España, presenta al dúo de jazz Bojan Z & Julien Lourau.

Concierto:
Sábado 20 de marzo, a las 7:30 p. m.

Entrada:
Gratis.

Lugar:
Plaza Central del Museo Nacional de Antropología (MUNA), avenida Revolución, colonia San Benito, frente al Centro Internacional de Ferias y Convenciones (CIFCO), San Salvador.

Literatura Argentina presente en Feria de Leipzig en Alemania

Argentina es el país invitado en la Feria del Libro de Leipzig, la segunda más importante del país.

LEIPZIG, ALEMANIA/DIA
cultura@diariomedia.com

Argentina presenta al mundo en estos días su literatura aprovechando su condición de invitado de honor en la Feria del Libro de Leipzig, la más importante de Alemania después de la de Fráncfort.

"Queremos mostrarles la literatura, el pensamiento y el ethos de nuestro pue-

blo", dijo esta mañana la presidenta del comité organizador para la Feria del Libro de Fráncfort 2010, Magdalena Falla, "e, durante la presentación de la campaña argentina "Cultura en Movimiento".

En esa campaña, que se extenderá hasta el final de la muestra el domingo, participan varios jóvenes escritores argentinos y "está compuesta por numerosas lecturas y exposiciones que en los próximos meses continuarán en Berlín y Fráncfort, ciudad esta última en la que tendrá lugar en octubre la mayor cita editorial del mundo con Argentina

como invitado de honor.

Argentina, país de genios como Jorge Luis Borges (1899-1986) o Julio Cortázar (1914-1984), está representada en la feria con escritores y académicos como Carlos Gamerro, Tununa Mercado, Pablo Ramos, Félix Bruzzone, Laura Alcoba y Alfonso de Toro.

SOLO ST. JACK'S TE TRAE LA COLECCIÓN OFICIAL DE 2010 FIFA WORLD CUP SOUTH AFRICA™



Vive la emoción de tu equipo favorito con la camiseta puesta!



ST. JACK'S

HACE LA MODA. TU LE DAS VIDA

De venta en Almacenes de Prestigio y Tiendas St. Jack's.

Cultura+Literatura

Todo listo para el Festival PEN

El Festival Mundial de Voces PEN tendrá lugar en Nueva York el próximo mes, en el que participarán un centenar de escritores y amantes de la literatura.

NUEVA YORK/DPA
cultura@laprensa.com

Un total de 150 escritores de 40 países se darán cita en Nueva York en la sexta edición del Festival Mundial de Voces PEN, entre el 26 de

abril y el 2 de mayo, con el objetivo de promocionar la literatura extranjera en un país, Estado Unidos, donde las obras foráneas tienen poco acceso.

"Los lectores estadounidenses no son cosmopolitas como me gustaría que fueran", explicó a DPA el presidente del centro PEN Nueva York, el escritor y profesor de filosofía en la Universidad de Princeton

Kwame Anthony Appiah.

"Nuestra preocupación es conectar a los lectores del país con los escritores de alrededor del mundo", añadió Appiah.

Escritores como el noruego Jostein Gaarder, Paul Auster y Salman Rushdie participarán en este encuentro literario. También participarán los españoles Quim Monzó y Javier Cercas.

HOY ESPECTACULAR ESTRENO
NO PUEDES PERDERTE ESTA GRAN PELÍCULA GANADORA DEL
GLOBO DE ORO Y DEL OSCAR DE LA ACADEMIA
BASADA EN UNA INSPIRADORA HISTORIA REAL

SANDRA BULLOCK
UN SUEÑO POSIBLE

GANADORA
GLOBO DE ORO
MEJOR ACTRIZ
SANDRA
Sandra Bullock



LA PRENSA GRÁFICA

THE SANMIRA OF PUZZLES By The Mepham Group

Sudoku

¡JUEGA GALO!

Resolver sudokus es más fácil si se tienen algunas normas que, aunque suenan complicadas, facilitan la labor.

Recordemos que este juego consiste en una cuadrícula de 81 casillas, divididas en subcuadrículas de 9 espacios. Cada sudoku viene con cifras del 1 al 9 predeterminadas en diferentes casillas.

El jugador deberá llenar el resto, siempre con cifras del 1 al 9, sin repetir ninguna en una misma fila, columna o subcuadrícula.

¿CÓMO HACERLO?

La estrategia para resolver este rompecabezas se puede considerar como la combinación de tres procesos: escaneo, marcado y análisis.

EL RETO DEL DÍA

			1					8
	8	5			4	1	2	
		1	6			5		
					9			
9		8	1		5	4		3
			2					
		3			2	9		
	5	9	8			7	1	
2				9				

TÉCNICABÁSICA

• Observa el sudoku y fíjate en una fila de las que veas más llenas de números. Piensa y decide qué número, de los que no están aún incluidos en ella, quieres añadir.

• Por las reglas del juego, sabes que los nueve bloques o subcuadrículas han de contener los nueve números, por lo que puedes descartar las casillas que pertenecen a aquellos bloques que ya tienen la cifra elegida.

• Los números tampoco pueden repetirse en la misma columna, así que busca una casilla de las restantes en fila, cuya columna no tenga el número que elegiste.

1	2	5	9	4	3	8	6	7
7	6	8	5	2	1	9	4	3
3	9	4	7	6	8	5	1	2
6	8	2	1	3	4	7	5	9
5	3	9	6	7	2	4	8	1
4	1	7	8	9	5	2	3	6
2	7	1	4	8	6	3	9	5
8	5	3	2	1	9	6	7	4
9	4	6	3	5	7	1	2	8

RESPUESTA DE AYER

cultura

Ganadores de libros

Estos son los ganadores del libro de Dan Brown "El símbolo perdido". Ráulfo Antonio Cárcamo Escobar, Deyanira Elizabeth Figueroa Santos y Saúl Antonio Soriano Rosales. Favor pasar a recoger hoy el libro de 9 a. m. a 6 p. m. a LA PRENSA GRÁFICA Santa Elena; presentar su DUL.



Pastor Gálvez, encargado de Cihuatán, muestra el terreno donde están las casas y donde se presume habría vestigios arqueológicos.

Parque arqueológico Cihuatán

El parque tiene una extensión de 300 hectáreas (430 manzanas) y de las cuales unos 7 kilómetros a la redonda están protegidos por la ley, según comentó Pastor Gálvez, encargado de Cihuatán.



Fuente: Fundación Nacional de Arqueología

INFORMACIÓN DE LA PRENSA GRÁFICA

La ley ampara a Cihuatán

Una resolución interna de CON-CULTURA y publicada en el Diario Oficial en 2007 manda proteger una vasta zona aledaña al parque arqueológico Cihuatán.

PATRICIA CRUZ
cultura@laprensa.com.gt



Lea el reportaje que publicó Septimo Sembrado sobre Cihuatán el 16 de agosto de 2009.

U nos 500 metros de distancia separan la construcción de unas casas del límite perimetral del parque arqueológico Cihuatán, ubicado en el cantón Piñalitos, municipio de Aguilares.

Las casas son parte de un proyecto habitacional impulsado por la Alcaldía de Aguilares para las familias damnificadas por el huracán Ida.

Si bien las casas se ubican en un terreno aledaño a Cihuatán, están dentro del área que debe ser protegida según la resolución interna 0002/2007 que el entonces Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) emitió y que fue publicada en el Diario Oficial del 21 de abril de 2007.

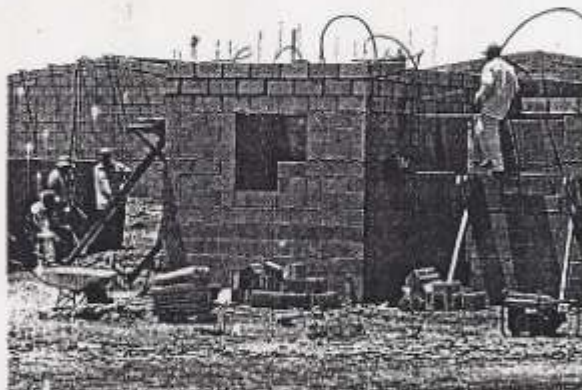
Sin embargo, esto lo desconocía el alcalde de Aguilares, Wil-

fredo Peña, al momento en que se hizo la adquisición del terreno, sino hasta la denuncia hecha por la Fundación Nacional de Arqueología (FUNDAR) el 2 de marzo a la Secretaría de Cultura (SEC).

Peña además afirma que no incurrieron en ilegalidad: "Como municipalidad, cuando adquirimos el compromiso de compra de este terreno bajo los términos legales, el Centro Nacional de Registros no objetó la compra. Nosotros tenemos la certificación extractada emitida por el CNR en

la que dice que no hay ninguna gravamen ni restricción para que pueda ser vendido o realizada una construcción en el terreno".

Una fuente de comunicaciones del CNR explicó que la institución necesitaría ver el documento al que se refiere el alcalde para sentar una posición al respecto, por lo que serán buscados este día.



Casas de cemento se construyeron ayer por la mañana en un terreno aledaño al parque arqueológico Cihuatán.

LA DENUNCIA DE FUNDAR Fue FUNDAR la entidad que realizó, el 2 de marzo, la denuncia oficial a la SEC de lo que sucedía, a través de una notificación. Pero, según Paul Amaroli, no recibieron ninguna respuesta al respecto y fue por ello que esta semana decidieron hacer pública su denuncia por medio del sitio web de la fundación (www.fundar.org.gt).

Por su parte, el director de comunicaciones de la SEC, Vicente Henríquez, comentó: "Estamos iniciando un proceso para corregir los errores que se dieron, como municipalidad, cuando adquirimos el compromiso de compra de este terreno bajo los términos legales, el Centro Nacional de Registros no objetó la compra. Pero al darnos cuenta de este decreto, inmediatamente hemos detenido el proyecto."

Wilfredo Peña, alcalde de Aguilares, una asociación de errores y falta de comunicación".

Mientras, el proyecto ha sido detenido, según el alcalde Peña. Pero en un recorrido realizado ayer por LA PRENSA GRÁFICA se pudo constatar que hay algunas viviendas que siguen siendo construidas y otras hechas con materiales temporales. En estas habitan damnificados, que serán reubicados, acotó Peña.

Wilfredo Peña, alcalde de Aguilares

En 57 días

En la resolución interna 0002/2007 de CONCULTURA, publicada en el Diario Oficial del 21 de abril de 2007, se detallan las dimensiones de Cihuatán y los metros que deben ser resguardados en los linderos en los cuatro puntos cardinales. Se añade que entre los usos no permitidos de estos espacios están: lotificaciones, caminos, calles, y otros. Los permitidos son cultivos sin uso de arados o pasto para ganado.

Dimensiones

430

MANZANAS MIDE EL PARQUE ARQUEOLÓGICO CIHUATÁN. APROXIMADAMENTE UNOS SIETE KILOMETROS A LA REDONDA SON PROTEGIDOS POR DECRETO DE LEY.

Dosis de realidad teatral

Este viernes el Teatro Luis Poma abre el telón de su temporada 2010. Este año habrá comedia también, pero prevalecerán obras de temas sociales reales y actuales, que también están salpicados de humor.

PATRICIA CRUZ
cultura@laprensa.com.sv

El Teatro Luis Poma calienta motores para iniciar este viernes con su temporada 2010, que viene cargada con 15 obras y una lectura dramática.

Los primeros en entrar a escena serán los de la compañía Teatro de la Calle 24 —que vienen desde Los Angeles, Estados Unidos— para presentar la obra "El Ogrito", de la escritora canadiense Suzanne Lebeau, es una "fábula negra" sobre la relación madre-hijo, que no todo el tiempo es perfecta, comentó el actor Gabriel Romero, quien interpreta al Ogrito.

"Es una metáfora de la lucha constante tanto en la madre como en el hijo, ella es

una madre sobreprotectora que no sabe si proteger a su hijo o dejarlo salir al mundo", comentó Julieta Ortiz, la otra protagonista de la obra. "El lucha con el animal que todos traemos dentro", añadió Romero.

Por su parte, Jesús Castaños Chima, director de Teatro de la Calle 24, comentó: "La escritora es conocida por escribir estas obras infantiles que rayan en el límite de lo que hay que decirle al niño y lo que no, por eso siempre resultan polémicas.

La historia tiene que ver con esta lucha constante que tienen los seres humanos con controlar ese animal que llevamos dentro".

LA TEMPORADA EN BREVE

"Esta será una temporada bastante distinta", aclaró desde el principio Roberto Salomón, director artístico del Teatro Luis Poma, cuando ayer anunció en detalle las obras de la temporada 2010.

Se abre con dos obras internacionales y luego el año se divide en dos ciclos de autores latinoamericanos.

Cabe destacar que las dos primeras obras que abren la temporada son de corte infantil: "El Ogrito" y "El jardinero y la oruga" (de la compañía: Sueño en la fábrica de Francia). Esto para abordar también las necesidades del público infantil, según Salomón. "El niño necesita una atención particular a sus necesidades, y no es solamente de acompañar al padre o a la madre en sus búsquedas de diversión", aseguró.

Destaca dentro del primer ciclo de autores latinoamericanos la lectura que Jorgelina Cerritos

La temporada

Funciones

Los días jueves, viernes y sábado a las 8 p. m. y los domingos a las 5 p. m. salvo indicación contraria.

Entradas:

General \$5 y estudiantas con carné \$3, salvo algunas obras que tienen otros precios, consultar cartelera. El Teatro Luis Poma está ubicado en la 10.ª etapa de Metrocentro San Salvador.

hará de la obra "Al otro lado del mar", con la que ganó el premio Casa de las Américas en enero pasado. Esta actividad será en mayo.

En octubre se presentará la comedia musical "Don Quijote de la Mancha", que contará con la participación de cantantes profesionales de ópera como el tenor Eduardo Fuentes, quien comentó: "En esta obra está mezclado el teatro con la música, ese es uno de los grandes atractivos de la obra



FOTOS DE LA PRENSA/JOSÉ CARDONA

"El Ogrito"

Un enorme niño mitad ogro debe pasar tres pruebas antes de ser un niño de verdad.

Fechas

26 y 28 de marzo

"El jardinero y la oruga"

Espectáculo de teatro infantil y musical desde Francia.

Fecha

11 de abril

"Los rieles"

Visión de la esperanza, los miedos, los sueños y el futuro incierto de la nación.

Fechas

Del 15 al 25 abril

15

obras y una lectura conforman la temporada.

"La balada de Jimmy Rosa"

Drama poético en tiempo real. Trata el tema de la migración.

Fechas

Abril 28 a mayo 9

6

obras de autores nacionales están en la temporada.

"Al otro lado del mar"

Lectura de la obra ganadora del premio Casa de las Américas.

Fecha

Mayo 5

"Ángel de la guarda"

Ofrece un rayo de luz, una salida espiritual para los fantasmas del pasado.

Fechas

Mayo 13 al 16

"El rastro"

Una mujer que ha sufrido los embates de un destino oscuro decide poner fin a sus tristezas.

Fechas

Mayo 20 al 23

Creo que el Quijote es una de las obras que más se acerca a la realidad de cada uno de nosotros, es el personaje en el que encontramos muchas coincidencias, es el personaje que nos motiva a ser mejores."

Eduardo Fuentes, participante en "Don Quijote de la Mancha"



Tu onda
MÓVIL

RECIBE LAS NOTICIAS DE LPG MÓVIL
EN TU CELULAR. ENVÍA

>> FAMA >> CAMPUS
>> BIBLIA >> PADRES
>> BLUR >> SALUD
>> ELLA

SUSCRÍBETE
GRATIS AL
5756

RECIBIRÁS DOS
MENSAJES DIARIOS

COSTO POR MENSAJE \$0.06 IVA INCLUIDO

PARA USUARIOS TIGO, CLARO, DIGICEL Y MOVISTAR



59

"Tres viejos mares"

Tres personas se reúnen
frente al mar para
dar lugar sobre el ocaso
de sus vidas.

Fechas
Mayo 27 a junio 6

"El cavemicola"

Una comedia para
aquellos que aceptan
que hay diferencias entre
hombres y mujeres.

Fechas
Junio 10 a julio 4

**"Última calle
poniente"**

La historia de tres
mujeres que regresan
a su país deportadas.

Fechas
Julio 6 al 18

**"Requiem para
un malabarista"**

Un artista creerse en
el ocaso de su vida
recuerda mejores tiempos.

Fechas
Julio 22 al 25

**"Respuestas
para un menú"**

¿Qué otras formas
pueden tener el amor,
la soledad, la vida?

Fechas
Julio 26 a agosto 1

El término *viejo* lo
siempre es despectivo,
a veces la expresión
está llena de ternura.

Fechas
Sept. 23 a octubre 3

**"Don Quijote
de la Mancha"**

Comedia musical de la
obra de Cervantes y las
locuras de don Quijote.

fechas
Octubre 7 al 17

**Público y
teatros
tenemos
que crecer
juntos"**



El director artístico del Teatro Luis Poma está consciente que una de las funciones del recinto es la formación de público para el teatro en el país.

PATRICIA CRUZ
cultura@laprensa.com.ec

De nuevo el Teatro Luis Poma brinda al público salvadoreño un amplio menú de obras nacionales e internacionales como parte de su temporada 2010 para fomentar la afluencia de público al teatro.

¿Qué le ofrece este año el Teatro Luis Poma al público, porque vemos menos comedia que años anteriores en el programa?

Quería meter la comedia en medio, porque me parece que es un programa bastante exigente, queremos impulsando el crecimiento de un público.

mi me parece que tenemos que crecer junto con el público y los teatros tenemos que crecer juntos. El público va a crecer si va al teatro y le gusta y quiere regresar.

¿En ese sentido el Teatro Poma está ayudando a formar al público?

Hay que formar al público, a los actores, a los niños. Nosotros no lo podemos hacer todo. En el Teatro Luis Poma estamos formando público.

Este año también hay más producciones nacionales en la temporada. ¿A qué se debe?

Yo sé que el público quiere ver obras que se producen en el medio, que es de calidad y también a lo que la gente nos proponga. Exigimos calidad profesional.

El cierre de la temporada será una sorpresa, ¿qué podemos esperar?

Yo quisiera que fuera un espectáculo grande, vistoso, de la categoría del "Rey Lear" y "Tartufo", también quiero trabajar con muchos actores jóvenes, con actores experimentados, me parece que tengo ese don de poder juntar gente que normalmente no se junta y que pueden crecer juntos, me gusta hacer eso en los montajes, me gustaría hacerlo de nuevo.

Roberto Salomón
Director de teatro y director artístico del Teatro Luis Poma.

Experiencia:
Estudio historia del arte y teatro en Estados Unidos. Fue encargado del bachillerato en Artes y director del Teatro Nacional en los setenta y de la Escuela Nacional de Danza.

aparte de que muchas de las melodias que son parte de la obra son conocidas del público". Se presentará un fragmento de la obra completa de Miguel de Cervantes y "vamos a representar una parte de la obra que contiene todo lo que el Quijote quiere decir", aseguró Fuentes.

Es así como el menú teatral está servido, los amantes del teatro conocen ya las opciones que el Teatro Luis Poma ofrecerá en su temporada anual.

"El Ogrito", de Teatro de la Calle 24, es la obra que inaugura la temporada del Teatro Luis Poma este viernes.



cultura

Lorin Maazel en Múnich

El octogenario Lorin Maazel dirigirá a partir de 2012 durante tres años la Orquesta Filarmónica de Múnich, según el contrato que firmó el conocido músico. El director estadounidense dijo que le había sorprendido la oferta.



Para domar el ogro interior

El Teatro Luis Poma abrió el viernes pasado su temporada 2010 con la presentación de la obra "El Ogrito" a cargo de la compañía Teatro de la Calle 24 de Los Angeles.

Una donación récord

NUEVA YORK/DPA
cultura@laprensa.com.ar

La melómana y filántropa Ann Ziff donó \$30 millones a la Metropolitan Opera de Nueva York, el mayor aporte recibido por el célebre teatro en sus más de 125 años de historia, informa The New York Times.

"Esto llega en un momento en el que el Met necesitaba urgentemente fondos", señaló el gerente general del teatro, Peter Gelb. El Met espera terminar la temporada con un déficit cercano a los \$4 millones.

Ann Ziff es viuda del editor William B. Ziff, fallecido en 2006.

Concluye su nuevo libro

SANTIAGO/DPA
cultura@laprensa.com.ar

El escritor chileno Jorge Edwards, ganador del Premio Cervantes, señaló a dpa que concluyó su última obra, "La muerte de Montaigne", un escrito a mitad de camino entre la novela, la autobiografía y el ensayo.

"Ya entregué un primer borrador, pero creo que aún debo hacer algunos ajustes", agregó el literato al precisar que la versión final del texto debiera estar en dos o tres meses.

La historia, como las últimas obras de Edwards, está basada en la vida de un artista ficticio, que cruza sus caminos con algunos personajes reales.



Jorge Edwards ha sido ganador del Premio Cervantes.

PATRICIA CILIZ
cultura@laprensa.com.ar

Sutil pero profunda, divertida pero reflexiva, "El Ogrito", a cargo de la compañía estadounidense Teatro de la Calle 24, cautivó al público el viernes pasado en su presentación frente a un Teatro Luis Poma desbordado de público, incluso hubo quienes se animaron a sentarse en el piso para ver la primera función de la temporada 2010 del teatro.

Basada en el cuento infantil escrito por la canadiense Susanne Lebeau, la obra cuenta la historia de un niño que a sus seis años es más grávido y fuerte que los demás, pero él no sabe que es porque es mitad ogro mitad humano, hasta que sus instintos animales comienzan a aflorar. Es cuando inicia una lucha para revelarse contra lo que debería ser, contra su herencia, en parte una maldición.

Esa lucha interior del niño (interpretado por Gabriel Romero) también tiene lugar en su madre (la actriz Julieta Ortiz), quien tiene miedo del daño que su hijo pueda causar a otros y hacerse a sí mismo, por lo que se ha convertido en una madre sobreprotectora que cree que con



"El Ogrito" cautivó con sus personajes al público que abarrotó el viernes el Teatro Luis Poma, el cual está ubicado en Metrocentro San Salvador.

aislar a su hijo se resuelve el problema en lugar de afrontarlo.

Pero el Ogrito tiene oportunidad para ser normal si pasa tres pruebas: la primera es pasar una noche encerrado con un gallo blanco y con solo una ración de agua; si a la mañana siguiente el ave canta, entonces habrá superado la prueba.

La segunda deberá pasar siete días junto a un lobo, comiendo frutas y verduras, y luego liberar al animal.

En la tercera prueba deberá encerrarse por 28 días con un

niño y llevar provisiones para dos, si el niño sale cantando al día 28, será un niño normal.

La valentía, la confianza en sí mismo y la perseverancia son algunos de los temas que traslucen en la obra. Esas luchas interiores del Ogrito (también Simón) y de su madre tienen un parangón en la vida real con la lucha por dejar de fumar o beber, por ejemplo, o el miedo a enfrentar las vicisitudes de la vida, según las diversas interpretaciones que puedan hacerse.

En su puesta en tablas la com-

Temporada

2010
Próxima obra en cartelera "El jardinero y la oruga" (infantil)

Fecha
11 de abril, funciones a las 11 a. m. y las 4 p. m. Entradas \$3

Lugar
Teatro Luis Poma,
Metrocentro 10.ª etapa

pañía echó mano de una escenografía rústica, ambientada en una familia que vive en bosque. Las transiciones de escena a escena fueron marcadas por variaciones musicales e iluminación de manera apropiada para llevar al espectador a lo largo de la historia.

Al finalizar el Ogrito logró superar las tres pruebas y se probó a sí mismo que podía hacerlo si se proponía sacar su fuerza interior y fortalecer su espíritu para domar sus demonios interiores y sus deseos más voraces, lo que dejó una enseñanza que es posible superar hasta las pruebas más difíciles.

Ayer la compañía tenía previstas sus últimas dos funciones, la del viernes, con aforo totalmente lleno.

Por su parte, el público que estuvo presente regaló muchos aplausos sonoros al fin de la presentación.

FOTOS DE LA PRENSA/ANA MARÍA GONZÁLEZ