

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN
DEL TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERÓNIMO DOCTOR"
Y CASA PARROQUIAL DE LA CIUDAD DE NEJAPA.**

PRESENTADO POR:

**DORA ARLETTE HUEZO MENJÍVAR
DIDIER ALEXANDER LAZO CARREÓN
HEYSSY ESMERALDA LÓPEZ MORENO**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL 2014

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIA GENERAL :

DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO :

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO :

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR :

ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMÉNDEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título

:

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN
DEL TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERÓNIMO DOCTOR"
Y CASA PARROQUIAL DE LA CIUDAD DE NEJAPA.**

Presentado por

:

**DORA ARLETTE HUEZO MENJÍVAR
DIDIER ALEXANDER LAZO CARREÓN
HEYSSY ESMERALDA LÓPEZ MORENO**

Trabajo de Graduación Aprobado por :

Docente Director

:

ARQ. JOSÉ RODOLFO ARIAS CISNEROS

San Salvador, Abril 2014

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

ARQ. JOSÉ RODOLFO ARIAS CISNEROS

ÍNDICE

ETAPA “A” FORMULACIÓN

1. MARCO REFERENCIAL	11
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Justificación	12
1.3. Objetivos	13
1.3.1. General	
1.3.2. Específicos	
1.4. Descripción del Trabajo	14
1.5. Límites	15
1.6. Alcances	16
1.7. Proceso metodológico	17
1.8. Descripción Metodológica	18
2. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	19
2.1. Introducción	19
2.2. Conceptos Generales	20
2.2.1. Cultura	
2.2.2. Patrimonio	
2.3. Conservación	26
2.3.1. Principios de la conservación	
2.3.2. Tipos de conservación	
2.3.3. Técnicas de conservación	
2.3.4. Actividades de la conservación	
2.4. Restauración	32
2.4.1. Factores que justifican la restauración	
2.4.2. Teorías de la Restauración	
2.5. Valorización	35

ETAPA “B” ANTECEDENTES

3. MARCO HISTÓRICO	37
3.1. Introducción	
3.2. Antecedentes Históricos de la Ciudad de Nejapa	38
3.3. Antecedentes Históricos de la Iglesia católica en El Salvador	41
3.4. La Iglesia en Nejapa	43
3.5. Hagiografía de San Jerónimo Doctor	44
3.6. Templos de la Ciudad de Nejapa	46
3.6.1. Antecedentes de Templo San Jerónimo Doctor	48
3.6.2. Antecedentes de Casa Parroquial de la Ciudad de Nejapa	51
3.7. Historia de la restauración en el contexto Internacional	53
3.8. Historia de la restauración en El Salvador	54
4. MARCO LEGAL-NORMATIVO	56
4.1. Introducción	56
4.2. Estado legal de la Propiedad	57
4.2.1. Ficha catastral del Centro Nacional de Registro	
4.3. Cronología internacional de aspectos normativos de la conservación de monumentos	59
4.4. Instituciones nacionales e internacionales relacionadas a la protección del patrimonio cultural	59
4.5. Cronología nacional de los aspectos legales en la conservación de monumentos	61
4.5.1. Cartas de Restauración	
4.6. Recomendaciones de carácter internacional	65
4.7. Cronología nacional de los aspectos legales en la conservación de monumentos	66
4.8. Leyes y reglamentos de carácter nacional	67

ETAPA “C” DIAGNÓSTICO

5. MARCO TERRITORIAL	68
5.1. Introducción	68
5.2. DATOS GENERALES	69
5.2.1. Ubicación Geográfica del Municipio	
5.2.2. División Política Administrativa del Municipio	
5.2.3. Ubicación de la ciudad en el Municipio de Nejapa	
5.2.4. División Política del casco urbano de la ciudad	
5.2.5. Tradiciones y costumbres	
5.3. ASPECTO URBANO	74
5.3.1. Conceptualización	74
5.3.2. Determinación del área de estudio	
5.3.3. Vías de Comunicación	
5.3.3.1. Tipología de las vías de comunicación	
5.3.4. Equipamiento Existente	85
5.3.4.1. Equipamiento Institucional	
5.3.4.2. Equipamiento de Recreación y esparcimiento	
5.3.4.3. Equipamiento Comercial	
5.3.5. Infraestructura y servicios existentes	91
5.3.5.1. Agua potable	
5.3.5.2. Aguas Negras	
5.3.5.3. Aguas Lluvias	
5.3.5.4. Sistema Eléctrico	
5.3.6. Imagen Urbana	94
5.3.6.1. Morfología Urbana	
5.3.6.2. Perfiles de la Ciudad de Nejapa	
5.3.6.3. Mobiliario Urbano	
5.3.6.4. Áreas verdes y atractivos naturales	
5.3.6.5. Elementos Urbanos de la ciudad de Nejapa	
5.3.6.6. Tipología Arquitectónica de la ciudad de Nejapa	
5.3.6.7. Elementos normativos de la imagen urbana	

5.4. ASPECTO BIOFÍSICO	104
5.4.1. Clima	104
5.4.1.1. Temperatura	
5.4.1.2. Humedad Relativa	
5.4.1.3. Vientos	
5.4.2. Vegetación	107
5.4.3. Hidrografía	
5.4.4. Geología	
5.4.5. Orografía	
5.4.6. Riesgos y amenazas naturales	110
5.4.6.1. Amenazas por deslizamientos de tierra	
5.4.6.2. Amenazas por sismo	
5.4.6.3. Amenazas por Lahares (Deslaves)	
5.5. ASPECTO SOCIOCULTURAL	112
5.5.1. Población	112
5.5.2. Riesgos y Amenazas sociales	114
5.5.3. Economía y producción	115
5.5.3.1. Producción	
5.5.3.2. Comercio	
5.5.3.3. Industria	
5.5.3.4. Turismo	
5.5.4. Patrimonio Cultural Tangible	118
5.5.5. Patrimonio Cultural Intangible	122

6. MARCO ARQUITECTÓNICO	125
6.1. Introducción	125
6.2. Articulación	126
6.3. Tendencia Estilística	126
6.4. Arquitectura Colonial en El Salvador	127
6.5. Análisis Arquitectónico	128
6.5.1. Evolución histórica del templo parroquial San Jerónimo Doctor	
6.5.1.1. Aspecto Funcional	125
6.5.1.1.1. Uso Físico	
6.5.1.1.2. Uso Psicológico	
6.5.1.1.3. Uso Social	
6.5.1.2. Aspecto Plástico	144
6.5.1.3. Aspecto Tecnológico.....	146
6.5.1.3.1. Materiales y procesos constructivos	
6.5.1.3.2. Sistemas Constructivos	
6.5.2. Evolución histórica Casa Parroquial	152
6.5.2.1. Aspecto Funcional	152
6.5.2.1.1. Uso Físico	
6.5.2.1.2. Uso Psicológico	
6.5.2.2. Aspecto Plástico	164
6.5.2.3. Aspecto Tecnológico	166
6.5.3. Planos	173
6.5.3.1. Planos Templo Parroquial	
6.5.3.2. Planos Casa Parroquial	
7. MARCO PATOLÓGICO	203
7.1. Introducción	203
7.2. Aspectos Patológicos	204
7.2.1. Causas	
7.2.2. Evolución	
7.2.3. Síntomas	
7.2.4. Lesión	

7.3. Clasificación Daños	219
7.3.1. Agentes bióticos	
7.3.2. Asentamientos	
7.3.3. Desmoronamiento o colapso	
7.3.4. Fisura o grietas	
7.3.5. Humedad	
7.4. Daños	234
7.4.1. Catálogo de Daños Casa Parroquial	
7.4.2. Catálogo de Daños Templo Parroquial	
7.5. Planos de Daños	248
7.5.1. Planos de Daños Casa Parroquial	
7.5.2. Planos de Daños Templo Parroquial	
7.6. Consolidado de Daños	269
7.7. Resultados de Diagnostico	270

ETAPA "D" PROPUESTA

8. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN	273
8.1. Metodología	274
8.2. Intervenciones de Restauración	275
8.2.1. ES Estructura	
8.2.2. SU Superestructura	
8.2.3. AC Acabados	
8.3. Manual de mantenimiento	292
8.4. Matriz de actividades	298
8.5. Presupuesto	307
9. PROPUESTA DE VALORIZACIÓN	309
9.1. Programa de promoción y concientización	309

BIBLIOGRAFÍA	312
ANEXOS	313

AGRADECIMIENTOS

A Leticia Escobar, Coordinadora del Centro de Capacitación para la restauración en El Salvador, por brindarnos el tema de tesis y su orientación para el desarrollo del mismo.

A Pbro. Juan Antonio Gutiérrez, acólitos, personal que colaboran tanto en el templo como en la casa parroquial, a las instituciones: Alcaldía, Casa de la Cultura, al grupo Bolas De Fuego Nejapa y a toda la población en general de Nejapa que nos colaboraron al proporcionarnos su tiempo e información, para poder realizar esta investigación.

A nuestro asesor Arq, José Rodolfo Arias y a nuestro jurado Arq. Luis Vásquez por brindarnos su orientación y ayudarnos a finalizar y realizar un buen trabajo.

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza, mi luz y mi camino en los momentos de debilidad y brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres Luis y Gladis por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una educación en el transcurso de mi vida.

A mis hermanos Luis y Pamela por ser parte importante de mi vida, por sus consejos y apoyo. A mi Tío Rommel por ser un ejemplo de desarrollo profesional a seguir.

A Moisés Valencia, por ser una parte muy importante de mi vida, por haberme apoyado en las buenas y en las malas, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.

Agradezco a mis profesores por la dedicación con la cual compartieron sus conocimientos conmigo y darme la oportunidad de crecer profesionalmente. Gracias al Arq. José Rodolfo Arias por su comprensión, apoyo y confianza en el transcurso del desarrollo de nuestra tesis; por creer en Heyssy, Didier y en mí. También por todo lo que nos ha enseñado ¡Muchas Gracias!

A Heyssy y Didier por haber sido excelentes compañeros de tesis y amigos, por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante en los momentos de desesperación y cansancio.

A mi mamá Dora que aunque ya no se encuentre físicamente con nosotros, siempre estará presente en mi corazón, por haber creído en mí y por todo su legado de amor.

Dora Arlette Huevo Menjivar

Agradezco a Dios, por haberme permitido concluir este proceso de formación académica, por ser guía y protector de mi camino, por todas las bendiciones que he recibido.

A mis padres Silvia y Ricardo, por sus enseñanzas, consejos y valores que inculcaron durante mi crecimiento, por todos los esfuerzos que han realizado en mi formación, por mostrarme que no hay obstáculo que no pueda superarse teniendo fe en Dios y confianza en mí.

A mis tíos Norma, Mauricio y Mercedes, por todo el apoyo que han brindado a mis hermanos y a mí, por habernos dado la oportunidad de tener una buena formación académica, por confiar y creer en nosotros.

A Sara Gabriela, por ser mi apoyo y fortaleza, por brindarme su confianza y comprensión, por estar siempre a mi lado en cada momento.

A Oscar Arnoldo, Rosa Isabel, Oscar Rene, Maria Eugenia, Tatiana Maria, George Armando, Moisés Francisco y Elena Maria, por todo su apoyo, consejos, y muestras de cariño, por creer en mí y darme la confianza de formar parte de esta familia.

A los arquitectos Miguel Ángel Rosales, Francisco Ernesto Navas y José Rodolfo, por brindarme su sabiduría, consejos y principalmente su amistad y ser parte importante durante mi formación profesional.

Didier Alexander Lazo Carreón

Agradezco a la vida, por todos los buenos y malos momentos, por los triunfos y fracasos. Estos me mostraron lo fácil que es quedarse en el camino y que solamente la convicción personal de salir adelante y hacer las cosas bien con esfuerzo, sacrificio y pasión, hacen el disfrute de una buena vida.

Agradezco el esfuerzo, la educación y la confianza que desde mi niñez me ha brindado mi familia: Guillermo López Hernández, Blanca Marisol Moreno y Kevin Eulises López, apoyándome en mis decisiones, dándome consuelo en mis desaciertos y motivándome a seguir adelante. Soy el fruto de sus sacrificios, y aprecio que me hayan brindado las mejores herramientas para poder luchar en esta vida, la libertad de decidir, brindarme educación, y darme un buen ejemplo como persona independiente y trabajadora, ya que con eso me he formado como un ser humano pensante y crítico.

A la Universidad de El Salvador que a través de sus representantes educadores, me brindo personas con un gran pensamiento crítico, social y humano. Todos/as los/as docentes aportaron más que conocimiento, más que teoría, fue el pensamiento, el interés de investigación al encontrar la raíz de los problemas y darle la mejor solución. A los arquitectos Francisco Ernesto Navas, Miguel Ángel Rosales, por su amistad y apoyo. A nuestro asesor Arq. José Rodolfo Arias y nuestro jurado Arq. Luis Vásquez por su orientación y guía a lo largo de nuestra investigación.

A mis compañeros de tesis, todos/as los/as amigo/as y familiares que me brindaron apoyo, motivación y ayuda en mi carrera y mi vida.

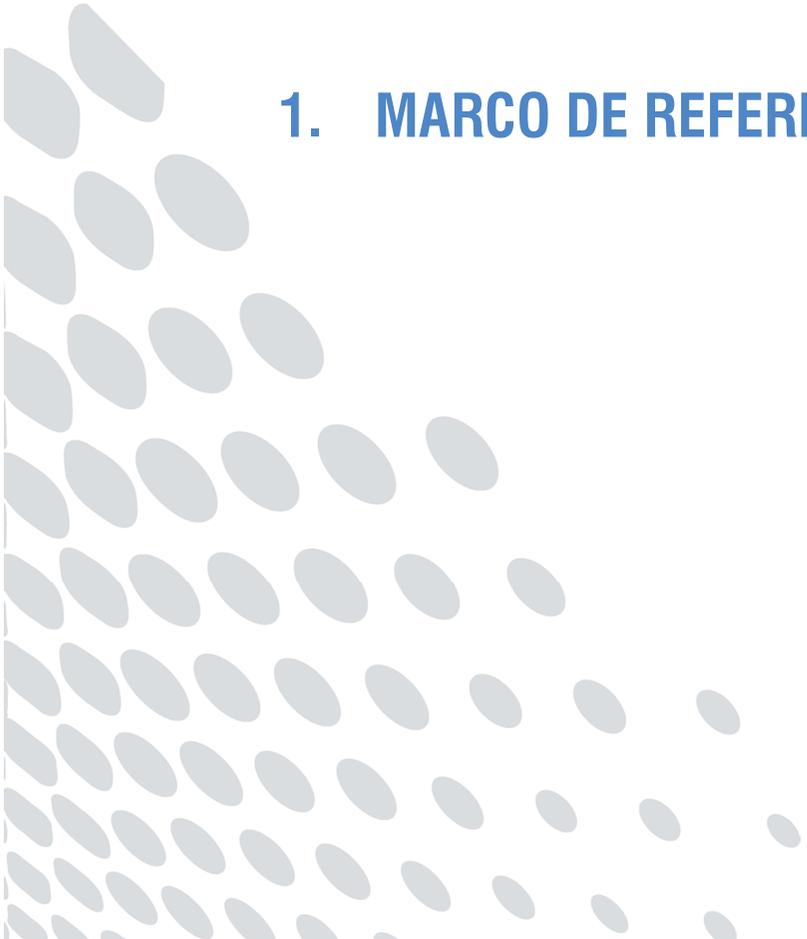
*“A todos los que no me regalaron el pez,
sino que me enseñaron a pescar”*

Heyssy Esmeralda López Moreno

- Marco de Referencia
- Marco Teórico Conceptual

Etapa
A





1. MARCO DE REFERENCIA

1.1 Planteamiento del problema

El Templo Parroquial San Jerónimo Doctor y la casa parroquial, está ubicado en el sitio donde fue establecido el nuevo pueblo de Nejapa, luego de haberse trasladado debido a la erupción producida por el volcán de San Salvador en el año de 1658, este no es solo un sitio histórico para la ciudad, es también una muestra de arquitectura y arte colonial.

El Templo y Casa Parroquial presentan problemas de deterioro por diversos factores como: el tiempo, climáticos y de uso, fracturas y fisuras por movimientos sísmicos, entre otros agentes externos. En puntos críticos de sus estructuras como columnas y techos hay ataques de insectos xilófagos y filtración de agua, pérdidas y daños en sus cubiertas, hay faltantes en pedestales hasta de un cuarenta por ciento del material, también se presenta humedad en paredes, esto con mayor incidencia en la casa parroquial, debido a las inclemencias del tiempo y a la falta de mantenimiento. En los acabados se pueden observar pérdidas y daños, en espacios con poca iluminación y ventilación presentan problemas de insectos y de acumulación de excremento de aves y roedores.

En su interior se pueden apreciar retablos con influencias de estilo barroco, además de pinturas que fueron trasladadas en su mayoría al arzobispado de San Salvador debido al importante valor histórico-religioso que poseen.

Considerando que un bien patrimonial necesita de su restauración, conservación y valorización, es necesario elaborar un instrumento técnico que pueda contribuir a la intervención y posteriormente al cuidado y manejo tanto del Templo Parroquial San Jerónimo Doctor como de la Casa Parroquial.

1.2 Justificación

El Templo Parroquial San Jerónimo Doctor y la Casa Parroquial de la ciudad Nejapa son parte del Patrimonio arquitectónico-religioso de la ciudad de Nejapa por contar con diversas características como su sistema constructivo de adobe, elementos arquitectónicos como el decorado interior de columnas y cielo falso de madera. En su interior se pueden apreciar sus altares y retablo mayor los cuales poseen una influencia artística barroca muy poco vista en nuestro país.

Tanto el Templo como la Casa Parroquial actualmente se encuentran muy deteriorados principalmente en los elementos arquitectónicos que la componen como son paredes, columnas, techos, entre otros; así como también su retablo y altares artísticos. Todo esto debido a la falta de mantenimiento. La falta de un documento en el cual se muestre la grave situación en la cual se encuentran ambos inmuebles no ha permitido el poder llevar a cabo una adecuada intervención para su restauración, conservación y valorización.

Los interesados en la conservación de ambos inmuebles por poseer características de un bien patrimonial son la feligresía, el párroco, la municipalidad de Nejapa y la Secretaria de la Cultura la pretende llevar a cabo la intervención de manera inmediata, siguiendo los lineamientos técnicos que serán propuestos dentro de este documento y así conservar el patrimonio histórico del Municipio de Nejapa.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Elaborar los Lineamientos de restauración, conservación y valorización del Templo “San Jerónimo Doctor” y la casa parroquial de la ciudad de Nejapa.

1.3.2 Específicos

Desarrollar una investigación a través del estudio de los contextos, social, económico, urbanístico, natural e histórico del Templo “San Jerónimo Doctor” y casa parroquial de la ciudad de Nejapa.

Elaborar un diagnóstico del estado actual de los inmuebles para generar una propuesta integral de restauración, conservación y valorización.

Proponer un manual de conservación preventiva para el mantenimiento de los inmuebles.

1.4 Descripción del trabajo

El trabajo consiste en el desarrollo de un documento con una estructura basada en cuatro etapas, cada uno con sus respectivos marcos de estudio.

La etapa A correspondiente a la Formulación estará compuesta por el marco introductorio, donde se desarrollarán los aspectos teórico-conceptuales, lo cual servirá para fundamentar la investigación.

La etapa B comprende los Antecedentes, que está compuesta por el marco histórico y el marco legal-normativo. Estos servirán para tener un contexto tanto global como particular de los aspectos que influyen de manera directa o indirecta en los inmuebles objeto de estudio.

Etapa C que corresponde al diagnóstico, será la etapa, donde se desarrollarán los marcos de análisis y diagnóstico de cada inmueble. Ésta será la etapa de mayor énfasis en el estudio debido a que de estos resultados dependerá el tipo de propuestas de intervención a emplear.

Etapa D la última etapa estará compuesta por las propuestas de intervención en las cuales se establecerán los lineamientos en base a criterios y técnicas más adecuadas, para lograr la conservación del Templo San Jerónimo Doctor y la casa parroquial de la ciudad de Nejapa.

1.5 Limites

1.5.1 Temporales

- Desarrollo del trabajo en un año calendario correspondiente a la Universidad de El Salvador en los ciclos I y II del año 2013.

1.5.2 Legales

- Se considerarán las leyes y reglamentos correspondientes a la intervención de inmuebles en El Salvador.

1.5.3 Recursos

- Se dependerá de la accesibilidad a las fuentes de información ya sean estas públicas o privadas.

1.5.4 Institucionales

- En el proyecto intervendrán instituciones que velan por la protección y conservación de los inmuebles.

1.5.5 Geográficos

- Estarán delimitados por el área de influencia tanto técnica como institucional del Templo “San Jerónimo Doctor” y de la Casa Parroquial de la ciudad de Nejapa.

1.6 Alcances

1.6.1 Elaborar un documento de investigación en el cual se contribuya conservar el patrimonio edificado de la ciudad de Nejapa.

1.6.2 Elaboración de planos arquitectónicos de los inmuebles y modelos tridimensionales del templo y casa parroquial para una mejor percepción de los mismos.

1.6.3 Elaboración de planos de daños y alteraciones de manera bidimensional de ambos los inmuebles.

1.6.4 Desarrollo de un plan de manejo o mantenimiento para la conservación.

1.6.5 Elaboración de un documento que sirva como instrumento a la Dirección del Centro de Conservación y restauración del patrimonio de la Secretaría de la Cultura para la intervención de los inmuebles.

1.7 Proceso Metodológico



Esquema N° 1 Proceso Metodológico

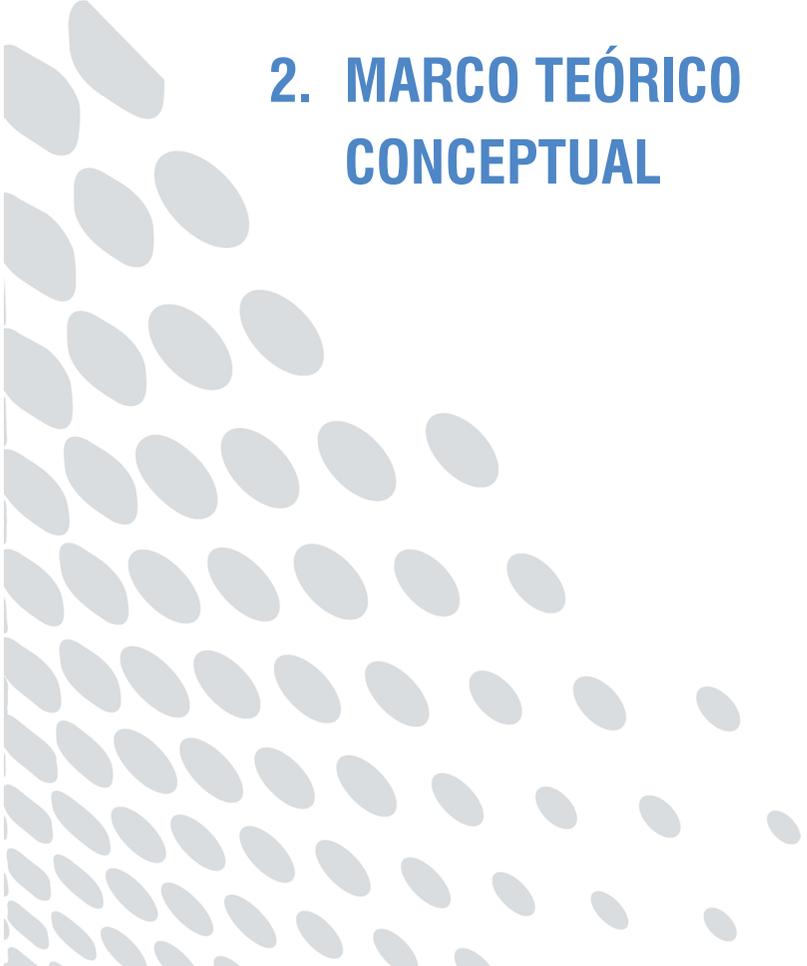
1.8 Descripción Metodológica

La estructura se desarrolla por el método de marcos, los cuales están clasificados en cuatro etapas: Formulación, Antecedentes, Diagnostico y Propuesta.

Para tener un enfoque global y complementario se evalúan tres tiempos de los inmuebles: **Pasado:** se refiere a aspectos que ya sucedieron y no se pueden modificar; **Presente:** representa como se están manejando en la actualidad; y **futuro:** que representan las propuestas, aspectos que se pueden ofrecer y modificar para mejorar el entorno y los propios inmuebles.

	Como Fue...		Como es ...		Como será...
	Formulación	Antecedentes	Diagnóstico		Propuesta
QUE SE REALIZARÁ	Se desarrollaran los aspectos teóricos y conceptuales que sirven de base para poder iniciar y fundamentar la investigación, tomando en cuenta bibliografía de carácter científico, nacional e internacional, para esclarecer el proceso de investigación y a su vez ser la herramienta de guía.	Historia aspecto determinante para el conocimiento de los inmuebles de estudio, del que se obtendrán datos importantes para el desarrollo de las demás etapas. Leyes y normativas que amparan y justifican los procesos realizados y a realizar.	Recopilación y procesamiento de los datos actuales de la ciudad, del entorno y de los inmuebles, sus descripciones y características urbanísticas, arquitectónicas de los daños y patologías en los inmuebles, que serán la base para la generación de propuestas.		Proposición de métodos, técnicas y materiales para la intervención y la conservación adecuada para ambos inmuebles, así como un plan de promoción y concientización como herramienta para asegurar su continua conservación.
COMO SE REALIZARÁ	A través de investigación documental de libros y documentos digitales, para recolectar documentación fundamentada en documentaciones publicadas y certificadas.	A través de investigación documental de libros y documentos digitales, entrevistas a personas relacionadas con los inmuebles, para recolectar documentación propia de los inmuebles.	Se procederá a realizar levantamientos de la información arquitectónica de las dimensiones de ambos inmuebles, levantamientos fotográficos, toma de datos sobre la población y sus datos territoriales.		A través de propuestas de intervención y mantenimiento de los inmuebles a desarrollando instrumentos que respondan a las necesidades propias de cada inmueble.

Cuadro N° 1 Proceso Metodológico



2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 INTRODUCCIÓN

En este marco se comienza a profundizar sobre los conceptos que se utilizan en esta investigación, con el fin de comprender mejor las implicaciones del tema que se está tratando. Se detallan cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados, iniciando desde conceptos generales.

El objetivo principal es definir los conceptos claves utilizados en el desarrollo de este trabajo para lograr una mejor comprensión del tema.

2.2 CONCEPTOS GENERALES

2.2.1 CULTURA

Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. // Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.¹

El término cultura, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Según el enfoque analítico que se siga, la cultura puede ser clasificada y definida de diversas maneras.

Por ejemplo, hay investigadores que han dividido a la cultura en:

- *Tópica*
- *Histórica* (la cultura como herencia social),
- *Mental* (complejo de ideas y hábitos),

- *Estructural* (símbolos pautados e interrelacionados)
- *Simbólica* (significados asignados en forma arbitraria que son compartidos por una sociedad).

La cultura también puede diferenciarse según su grado de desarrollo:

- *Primitiva* (aquellas culturas con escaso desarrollo técnico y que no tienden a la innovación),
- *Civilizada* (se actualiza mediante la producción de nuevos elementos),
- *Pre-Alfabeta* (no ha incorporado la escritura)
- *Alfabeta* (utiliza tanto el lenguaje escrito como el oral).

Por último, cabe destacar que en las sociedades capitalistas modernas existe una industria cultural, con un mercado donde se ofrecen bienes culturales sujetos a las leyes de la oferta y la demanda de la economía.²

*“...es obligación del estado asegurar a los habitantes el goce de la **cultura**, preservar el idioma castellano y las lenguas autóctonas, que se hablan en el territorio nacional, así como también salvaguardar la riqueza artística, antropológica e histórica y arqueológica del país como parte del tesoro **cultural salvadoreño**...”*

Decreto N°513 LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR



Imagen N° 2.1 Diversidad Cultural

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/images/l_Tan_S_Chong.jpg

¹Real Academia de la Lengua Española

²<http://definicion.de/cultura/#ixzz20xXaGQxh>

2.2.2 PATRIMONIO

Es el conjunto de productos culturales, producidos y heredados reconocidos por sus valores específicos y particulares, con los cuales un pueblo o comunidad puede ser caracterizado e identificado. (Ver Esquema 2.1)

La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.³

Este puede ser:

Patrimonio natural:

Monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares que tienen paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.



**Imagen N° 2.2 Ej. Patrimonio Natural:
Laguna de Alegría**

http://2.bp.blogspot.com/vjfJR6BF6UY/T6b2sMd_rhI/AAAAAADM/gLcLzSMZfjI/s1600/LagunaVerdeApaneca.jpg

Patrimonio Cultural: Herencia de bienes o productos cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Estas herencias pueden ser tangibles e intangibles.

³Carta de Cracovia 2000

Bien cultural: Objeto material o estructura producto de la naturaleza o la actividad humana que adquiere un valor intrínseco por su antigüedad, significado histórico, belleza única, y por poseer un reconocimiento de valor general.

Patrimonio intangible: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.⁴

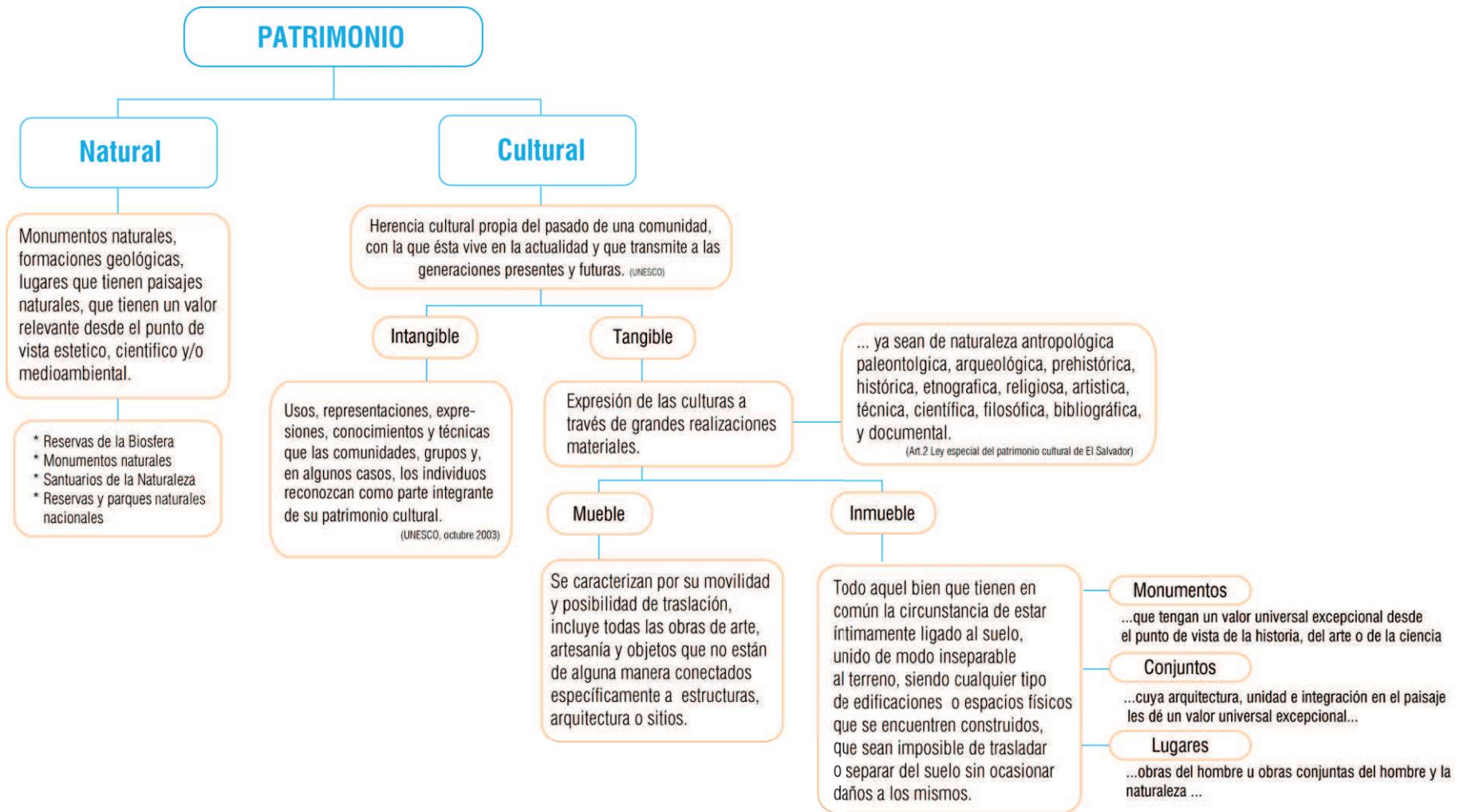
Patrimonio Tangible Mueble: Se caracterizan por su movilidad y posibilidad de traslación, incluye todas las obras de arte, artesanía y objetos que no están de alguna manera conectados específicamente a estructuras, arquitectura o sitios.

Patrimonio tangible Inmueble: Todo aquel bien que tienen en común la circunstancia de estar íntimamente ligado al suelo, unido de modo inseparable al terreno, siendo cualquier tipo de edificaciones o espacios físicos que se encuentren contruidos, que sean imposible, de trasladar o separar del suelo sin ocasionar daños a los mismos.



Imagen N° 2.3 Ej. Bien Cultural: Xipe Totec
Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán

⁴(UNESCO, octubre 2003)



Esquema N° 2.1 Clasificación del Patrimonio

Dentro del patrimonio tangible Inmueble se encuentran:

Monumentos: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.



Imagen N° 2.4 Ej. Monumento: Palacio Nacional de El Salvador

<http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/29422-los-tesoros-arquitectonicos-de-el-salvador.html>

Monumento de carácter escultórico: Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.

Jardines Históricos: Espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.

Plazas: Espacios públicos donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas, que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico.



Imagen N° 2.5 Ej. Plaza: Plaza Libertad

<http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/46914-bicentenario-de-el-salvador.html>

Conjuntos Históricos: Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, *histórico*, estético o socio cultural.

Centros Históricos: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características:

- Formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura
- Constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

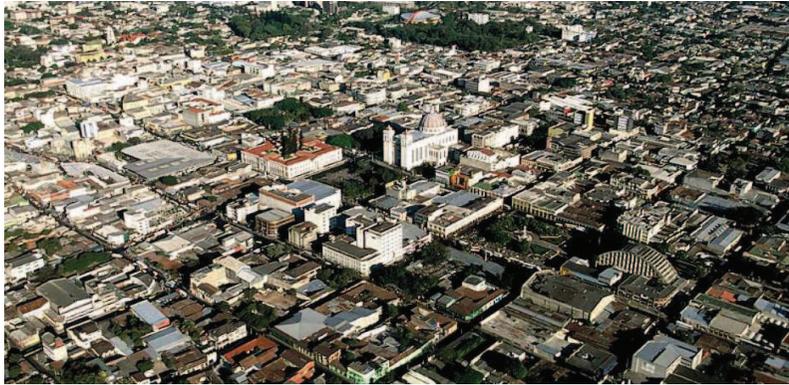


Imagen N° 2.6 Centro Histórico de San Salvador

<http://www.distintaslatitudes.net/vamos-a-vitrinear-a-metro-o-del-abandono-del-centro-historico-de-san-salvador>

Sitios Históricos: Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.



Imagen N° 2.7 Ej. Sitio Histórico: Catedral de San Salvador Años 60 ´s

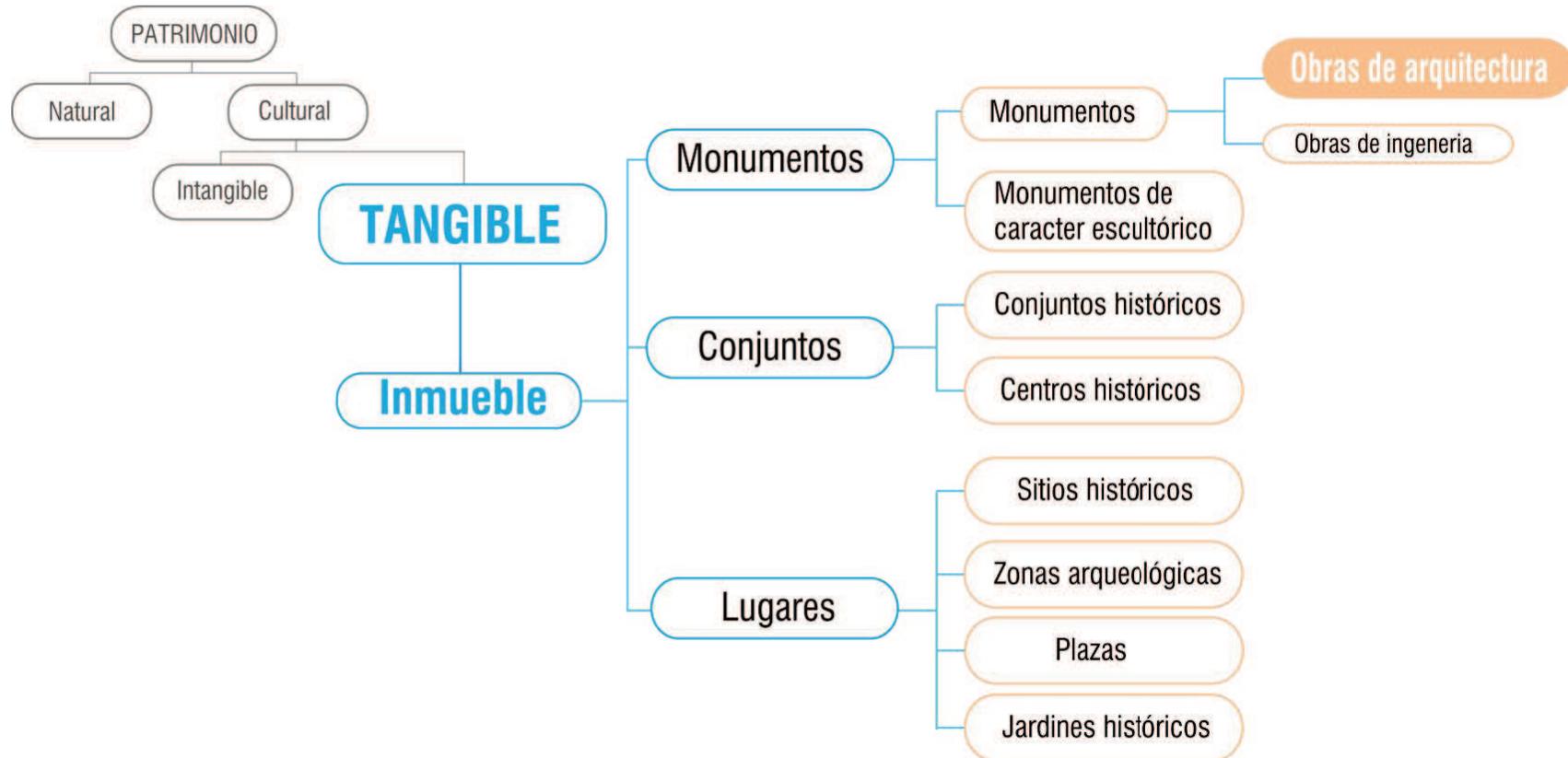
<http://3.bp.blogspot.com/TahRR4UDq5g/T8RBC1i6KxI/AAAAAAAAAK/aJMyVqpnY1g/s1600/Catedral+de+anta%C3%B1o.jpg>

Zonas Arqueológicas: Áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural.



Imagen N° 2.8 Zona Arqueológica San Andrés

<http://www.distintaslatitudes.net/vamos-a-vitrinear-a-metro-o-del-abandono-del-centro-historico-de-san-salvador>



Esquema N° 2.2 Patrimonio cultural tangible

2.3 CONSERVACIÓN

Acción y efecto de conservar.⁵

Conservar: Mantener algo o cuidar de su permanencia.//Continuar la práctica de costumbres, virtudes y cosas semejantes.//Guardar con cuidado algo.⁶

¿Qué es la conservación?

Entre todas las culturas conocidas, las personas consideran algún objeto o artefacto para tener un valor significativo más allá del de sus componentes materiales reales y de trabajo requerido para la fabricación.

“Esta asignación de valores culturales a los objetos materiales es la base de toda la conservación.”⁷

Las cosas simples que las personas utilizan en su vida cotidiana, como un viejo teléfono o un televisor blanco y negro, dice mucho sobre una cultura. Los bienes culturales, son mensajes vitales del pasado y el presente, que nos permite entendernos mejor, saber quiénes somos, de dónde venimos y cómo llegamos actualmente.

A través de la conservación se mantienen al pasar del tiempo los bienes culturales, se comunica a otras culturas, es parte de todos como individuos y ayuda a mejorar la identidad de los pueblos.

Es difícil asignar fechas exactas para el nacimiento de la disciplina de la conservación como se conoce. Sin embargo, en el Renacimiento y el Barroco, cuando las grandes colecciones aristocráticas de arte de Europa se estaban desarrollando, los intentos por mantener la "salud" y la apariencia de los objetos se estaban realizando.

En general, las medidas de conservación fueron asignadas a un artista, cuya labor fue ver que los objetos se mantuvieran en buenas condiciones. En ocasiones demasiado buenas, a menudo, significaba buena apariencia de acuerdo al gusto de la época, y el daño a los objetos era inevitablemente el resultado de alteraciones.

⁵ Real Academia de la Lengua Española

⁶Idem.

⁷Feilden, Bernard "Introducción a la Conservación" p.8

2.3.1 PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN

“Nuestra incapacidad para percibir los valores inherentes a los bienes culturales, y cómo pueden mejorar nuestras vidas, es la causa de gran parte del deterioro y la pérdida que ocurra”.⁸

Es por lo que la UNESCO sus estados integrantes y otros investigadores de la rama de la conservación han llegado a determinar para la selección de las estrategias o la selección del tipo de intervención unos principios básicos entre los que están:

No alteraciones espaciales: Implica no alterar el monumento en cuanto a sus proporciones medidas y áreas originales, ni ampliar o eliminar ambientes que alteren la composición arquitectónica original.

Preservar antes que restaurar: Antes de tomar cualquier decisión en cuanto a la integración de los elementos estructurales, de cerramiento u ornamentación exterior, deberá prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales tanto en esencia como en composición y funcionamiento.

No Falsificación: Cuando sea necesario integrar o reintegrar elementos perdidos o deteriorados, es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incurrir en la inclusión de falsos elementos que confundan o disfracen la originalidad del mismo.

⁸ Feilden, Bernard "Introducción a la Conservación" p.7

No aislamiento del contexto: Ningún elemento arquitectónico, por muy extraordinario que sea, se puede analizar sin su contexto, desprendido de su vecindario natural ajeno a su legendaria ubicación. La noción del lugar en arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora necesariamente paisaje de la naturaleza y la historia del vecindario, las formas y hasta la actividad humana y social del entorno.

Reversibilidad: Permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos que puedan ser utilizados en este momento, pero fácilmente diferenciados y removidos en el futuro.

Devolución o continuación del uso primitivo: Se refiere a la no alteración espacial.⁹

Accesibilidad: No impedir la posibilidad de un acceso posterior a las evidencias del objeto que por resultado de la intervención quedara fuera de uso.



Imagen N° 2.9 Ventana Arqueológica en muros prehispánicos del palacio de Taulichusco debajo del actual palacio de Lima, Perú.

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=89654518>

⁹ Anleu, Yolanda. "Propuesta de restauración y Revalorización de la iglesia San Francisco Panajachel y su entorno inmediato, Sololá". Pág. 9

2.3.2 TIPOS DE CONSERVACIÓN¹⁰

Los tipos de conservación se pueden clasificar según:

Forma

- El objetivo de este tipo de Conservación es restablecer y revalorizar el aspecto estético de la obra edificada conservando o cambiando su uso original. La función es un aspecto secundario.

Función

- El objetivo de la Conservación es restablecer la función de la obra edificada conservando su uso original. La estética es un aspecto secundario

Integral

- El objetivo de este tipo de Conservación es restablecer y revalorizar el aspecto estético de la obra edificada conservando cambiando su uso original. Valorando su función original o nueva, su historia, obra de arte o singular, simbología, su importancia social o científica e incluso su valor económico.

¹⁰Navas Quezada, Ernesto. Presentación PowerPoint "Conservación del Patrimonio Arquitectónico" UES-FIA- EA

2.3.3 TÉCNICAS DE LA CONSERVACIÓN

Protección: Resguardar a una persona, animal o cosa de un perjuicio o peligro, poniéndole algo encima, rodeándolo.¹¹

Consolidación: Implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural.¹²



Imagen N° 2.10 Inyección de material para consolidación.

<http://carlosmarinf.blogspot.com/2010/08/lanzan-solucion-para-reparar-grietas-y.html>.

¹¹ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española

¹² Terán Bonilla, José "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica" pág.107

Reemplazo: Sustituir algo por otra cosa, poner en su lugar otra que haga sus veces.



Imagen N° 2.11 Refuerzo Estructural en viga

Refuerzo: Engrosar o añadir nuevas fuerzas o fomento a algo. //Fortalecer o reparar lo que padece ruina o detrimento.

Restauración: Recuperar o recobrar.//Reparar, renovar o volver a poner algo en el

estado o estimación que antes tenía y del deterioro que ha sufrido.

Rehabilitación: Habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado.

Reconstrucción: Volver a construir.// Unir, allegar, evocar recuerdos o ideas para completar el conocimiento de un hecho o el concepto de algo.

Tratamiento: Manejar algo y usarlo materialmente. // Aplicar los medios adecuados para curar o aliviar una enfermedad. //Someter una sustancia o material a un proceso para purificarlo, analizarlo o darle otras propiedades.

2.3.4 ACTIVIDADES DE LA CONSERVACIÓN

Auscultación: La observación directa del inmueble, realizada habitualmente por un equipo cualificado, constituye una fase esencial del estudio; su finalidad reside en proporcionar una comprensión inicial de la estructura que, a su vez, permita enfocar apropiadamente la investigaciones posteriores.

Pre diagnóstico: Es un proceso mediante el cual se generan hipótesis de las posibles causas de los problemas observados en la auscultación, estas hipótesis dependerán de la experiencia que el observador tenga con respecto a daños o problemas similares que serán comprobados o refutados, posteriormente a través del diagnóstico.

Análisis: Evaluación que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias que afectan o benefician al inmueble.

Diagnóstico: Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando. Debe apoyarse en métodos de investigación histórica de carácter cualitativo y cuantitativo; los primeros, han de basarse principalmente en la observación de los daños estructurales y la degradación material, así como en la investigación histórica y arqueológica propiamente dicha, y los segundos, fundamentalmente en pruebas de los materiales y la

estructura, en la supervisión continua de los datos y en el análisis estructural.¹³

Documentación: Proceso y actividad que consiste la recopilación de toda la información, textual, gráfica y fotográfica del elemento, conjuntos o sitios en estudio, que sirve tanto para la investigación actual como para investigaciones futuras.

Prescripción: Proceso mediante el cual se hacen las propuestas de las soluciones que le corresponden únicamente a elemento, conjunto o sitio, tomando en cuenta los datos del diagnóstico.

Intervención: Proceso en el cual se aplican las diferentes técnicas y procesos para la conservación de los inmuebles, según la prescripción para los diferentes daños y áreas a tratar. Cada intervención respetará, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas, y dejará evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro, responderá también a un plan integral de conjunto que tenga en cuenta todos los aspectos de la arquitectura, la estructura, las instalaciones y la funcionalidad.¹⁴

Prevención y cuidado: Las medidas de bienestar dirigidas a las raíces del problema más que a los síntomas, aplicando a su vez medidas de mantenimiento preventivo.

Mantenimiento: actividades programadas y destinadas a la conservación del elemento, siendo estas de limpieza, reposición de elementos o piezas que puedan dañarlo, como instalaciones hidráulicas, eléctricas o de gas.

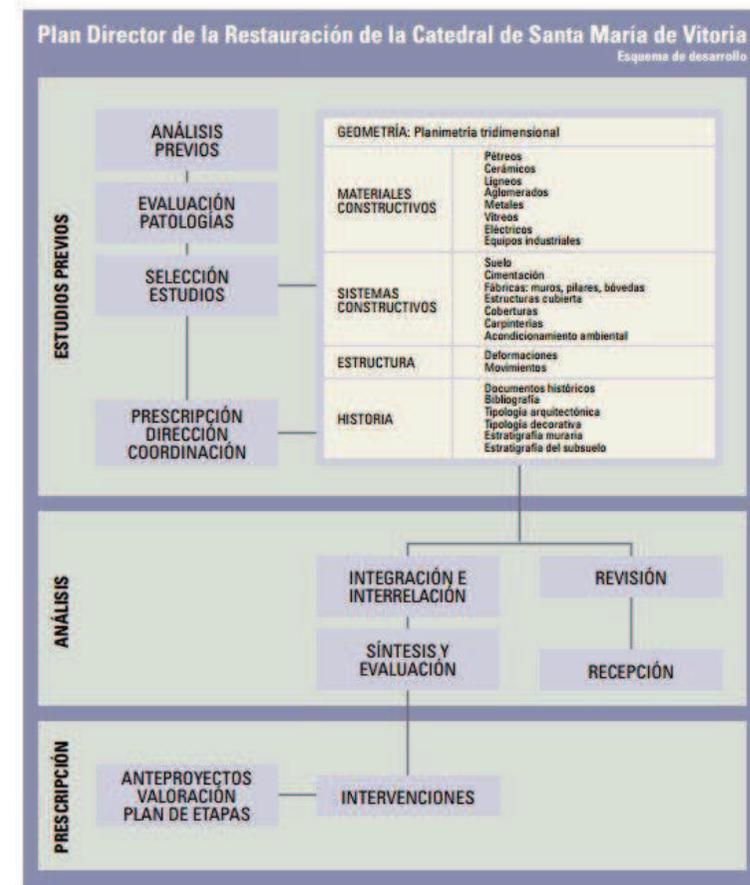
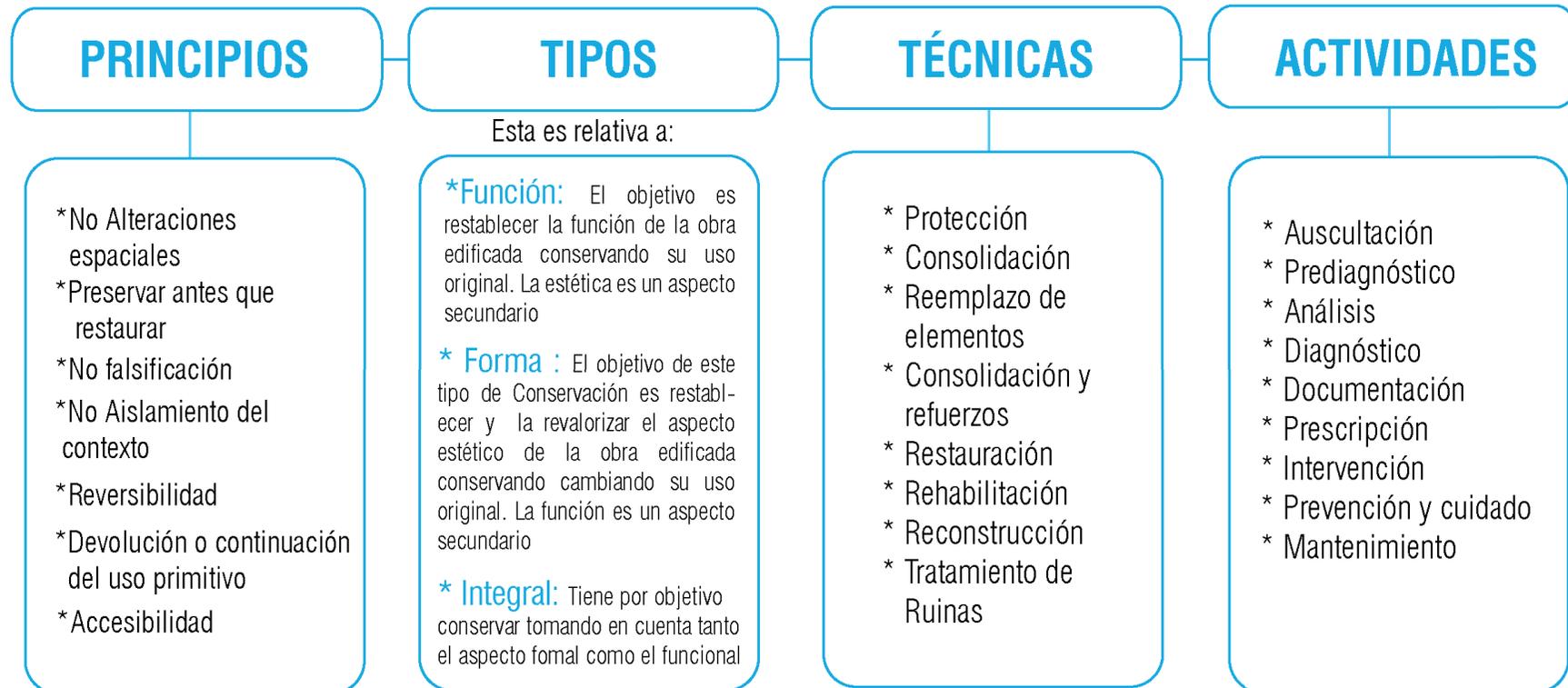


Imagen N° 2.12 Plan de Actividades de Catedral Santa María de Vitoria (España)
http://www.catedralvitoria.com/pdfs/plan_director/2.pdf

¹³Lineamientos para la conservación de monumentos y sitios en Guatemala. p.51

¹⁴Ibid. p.52

CONSERVACIÓN



Esquema N° 2.3 Conservación

2.4 RESTAURACIÓN

Acción y efecto de restaurar.

Restaurar: Recuperar o recobrar. // Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía. // Reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido.



Imagen N°2.13 Restauración de color en capiteles

2.4.1 FACTORES QUE JUSTIFICAN LA RESTAURACION

Entre los factores más importantes se pueden considerar:

Históricos: Como vestigio de un monumento construido por una sociedad ancestral que por medio de él y con toda la elocuencia del pasado, transmite toda una reseña histórica del florecimiento de nuestra cultura en el devenir de los tiempos.

Ideológicos: Refleja como imagen socio-política y cultural de toda una época, cuyo denominador común aún prevaleciente hasta nuestros días, es el de la redención y la salvación espiritual del hombre.

Estéticos: Símbolos de una época floreciente de las artes y el humanismo.

Sociales: Coyunturalmente representa física y documentalmente todo el mecanismo de producción social de una época determinada¹⁵.

¹⁵ Anleu, Yolanda. "Propuesta de restauración y Revalorización de la iglesia San Francisco Panajachel y su entorno inmediato, Sololá". Pág. 10

2.4.2 TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN

En el transcurso del tiempo han surgido preocupaciones por mantener el patrimonio, como en todo aspecto hay diferentes puntos de vista y diferentes formas de intervenir es por ello que surgen las teorías de restauración que entre ellas se complementan o contradicen, pero cada uno contiene y refleja de su época.

	Fecha	Características	Representante
Restauración Primitiva	753 a.c- XVIII d. C.	Republica: conservar y proteger las obras por su carácter de monumento conmemorativo Roma Imperial: Por carácter de monumento conmemorativo Medioevo: Por lo general no se restauraba solo se volvía a construir.	-Julio Maiorano -Raffaele Stern -Giuseppe Valadiere
Restauración Arqueológica	Italia S. XIX	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación entre lo nuevo y lo antiguo. 	-Giuseppe Valadier -Rafael Ser
Restauración estilística	Francia S. XIX	Alcanzar en el monumento la unidad que coincida con su estado primitivo.	-Louis Vitet -Viollet Le Duc
Movimiento Anti restauración	Inglaterra S. XIX-XX	<ul style="list-style-type: none"> Defensa de la necesidad de la conservación. Sentido patrimonialista del legado. Rechazo de la falsificación y defensa de la autenticidad Lo pintoresco y lo sublime. 	-Ruskin -William Morris
Restauración Histórica	Italia S. XIX	Tiene como Principios: <ul style="list-style-type: none"> Interdisciplinariedad. Criterios específicos. Trabajo previo de documentación (monumento como documento). 	-Luca Beltrami

Cuadro N° 2.1 Teorías de la Restauración

Continúa siguiente pág...

Restauración científica	Italia S.XX	1. La consolidación de las obras de arte y de los monumentos como valor de civilización por lo que los estados deberán salvaguardarlos. 2. Aborta el uso de los materiales modernos, aprobándose el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, y más especialmente del cemento armado.	-Gustavo Giovannoni
Restauración crítica	Europa S. XX (20´s, 30´s)	<ul style="list-style-type: none"> Los añadidos deben ser invisibles a una distancia normal, y visibles de cerca. Los materiales deben ayudar a esa configuración de la obra. Las restauraciones deben ser reversibles. 	-Cesare Brandi
Restauración objetiva	España S.XX (80´s)	<ul style="list-style-type: none"> Considerar que el objetivo genérico de la restauración es proteger el triple carácter (arquitectónico, documental y significativo) del monumento. 	-Antoni González -Moreno Navarro
Restauración integral	Holanda S. XX (70´s)	<ul style="list-style-type: none"> La planificación de la conservación debe ser precedida por estudios multidisciplinarios. Las nuevas funciones deben ser compatibles con el carácter, vocación y estructura de las poblaciones o áreas urbanas históricas. 	
Restauración moderna	Europa S.XX	1. Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo nuevo. 8. Notoriedad visual de las acciones realizadas.	-Camilo Boito

TIPO DE RESTAURACIÓN

Para el desarrollo de investigación y propuestas en el trabajo de graduación se aplica la restauración integral dado a que ésta contiene de manera sintética y complementaria a todas las otras teorías, optimizándolas y ajustándolas a los cambios de época y métodos de restauración y conservación, entre sus principios se tiene:

RESTAURO INTEGRAL

- La planificación de la conservación debe ser precedida por estudios multidisciplinarios.
- Antes de realizar cualquier intervención se deberá levantar un acta, rigurosamente documentada, de las condiciones del área.
- La conservación de las poblaciones o áreas urbanas de interés histórico implica el permanente mantenimiento de las edificaciones.
- Las nuevas funciones deben ser compatibles con el carácter, vocación y estructura de las poblaciones o áreas urbanas históricas
- En el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.
- La conservación exige la formación especializada de los diferentes profesionales implicados.

Cuadro N° 2.1 Teorías de la Restauración
Recopilación del Grupo

2.5 VALORIZACIÓN (Acción y efecto de valorizar)

Valor: Grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite. // Alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase.

*“Poner en **valor** un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.”¹⁶*

En relación al patrimonio nacional, la valorización trata de incorporar a un potencial económico un valor actual: de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.

En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados.

Precisa destacar que, en alguna medida, el área de emplazamiento de una construcción de principal interés resulta comprometida por razón de vecindad inmediata al monumento, lo que equivale a decir que, de cierta manera, pasará a formar parte del mismo una vez que haya sido puesto en valor. Las normas proteccionistas y los planes de revalorización tienen que extenderse, pues, a todo el ámbito propio del monumento.

De otra parte, la puesta en valor de un monumento ejerce una beneficiosa acción que se refleja sobre el perímetro urbano en que éste se encuentra emplazado y aún desborda esa área inmediata, extendiendo sus efectos a zonas más distantes.

Ese incremento del valor real de un bien por acción refleja, constituye una forma de plusvalía que ha de tomarse en cuenta.

Es evidente, que en la medida en que un monumento atrae la atención del visitante, aumentará la demanda de comerciantes interesados en instalar establecimientos apropiados a su sombra protectora. Esa es otra consecuencia previsible de la puesta en valor e implica la adopción previa de medidas reguladoras que a la vez que facilitan y estimulan la iniciativa privada, impidan la desnaturalización del lugar y la pérdida de las finalidades primordiales que se persiguen.¹⁷

¹⁶ ICOMOS “La Carta de Quito” 11 de marzo 1977

¹⁷ Ídem.

Para poder evaluar un monumento es necesario tener los instrumentos de la puesta en valor:

1. La adecuada difusión del valor de los monumentos de máximo interés histórico y artístico implica, en primer lugar, la coordinación de las iniciativas y esfuerzos de carácter cultural y económico-turístico. En la medida que esos intereses coincidan los resultados serán más satisfactorios.

2. Esa necesaria coordinación no puede tener lugar si no existen las condiciones legales y *los instrumentos técnicos* que la hagan posible.

Para la aplicación y desarrollo de estos instrumentos la Carta de Quito hace unas recomendaciones a nivel nacional e internacional dentro de las cuales se expone que:

- Reconocimiento de una alta prioridad a los proyectos de puesta en valor.
- Legislación adecuada u otras disposiciones gubernamentales que faciliten el proyecto de puesta en valor.
- Designación de un equipo técnico que pueda contar con la asistencia exterior durante la formulación de los proyectos.

Como instrumento nacional, para la evaluación de los bienes culturales se tiene la **Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural**, dentro de esta se considera el Apartado N° 12 para poder colocar el valor que el inmueble evaluado posea. Este apartado considera los siguientes valores:

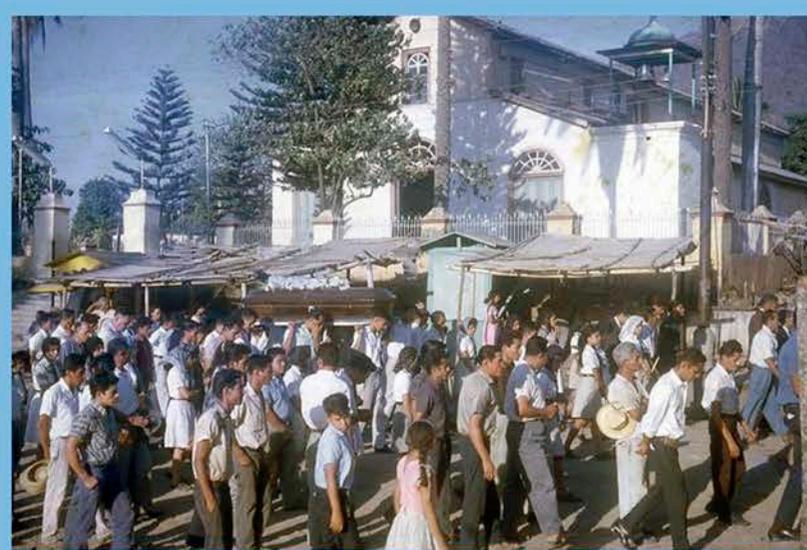
Valorización según Manual de IBCI¹⁸

- VALOR ANTIGÜEDAD
- VALOR TECNOLÓGICO
- VALOR HISTÓRICO
- VALOR URBANO
- VALOR ARQUITECTÓNICO
- VALOR PAISAJISTA
- VALOR ESTÉTICO
- VALOR SOCIAL
- VALOR DE AUTENTICIDAD

Cuadro N° 2.2 Valorización según Manual IBCI
(Inventario de Bienes Culturales Inmuebles)

¹⁸ Manual para la complementación de la ficha de inventario de inmuebles con valor cultural

- Marco Histórico
- Marco Legal-Normativo



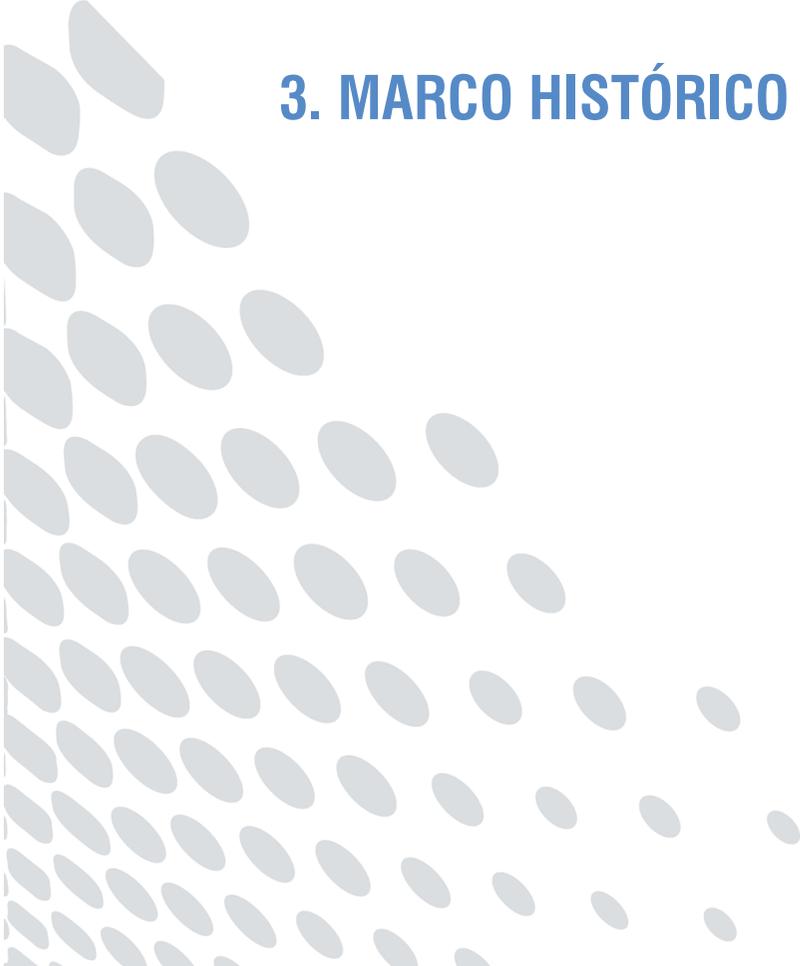
Fotos tomadas de: https://www.facebook.com/FireballsFestivalNejapa/media_set?set=a.340703266015181.82716.100002265305480&type=3

CONCULTURA



SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA





3. MARCO HISTÓRICO

3.1 INTRODUCCIÓN

En el marco se abordan antecedentes importantes sobre el origen de la ciudad, así como datos relevantes acerca de la Iglesia Católica en El Salvador y su participación en la expansión y la evolución de la ciudad de Nejapa.

Se exponen los antecedentes del Templo Parroquial San Jerónimo Doctor y la casa Parroquial de Nejapa, para ver la importancia que ambos inmuebles poseen en cuanto a su arquitectura e historia con el objetivo de mostrar el valor que tienen para esta ciudad.

Además es importante conocer acerca de la restauración a nivel internacional desde su origen a lo largo del tiempo y ver la evolución en cuanto a la aplicación de diferentes criterios y representantes de estas; así como conocer acerca de la restauración a nivel local desde sus inicios y cuales han sido las obras de mayor relevancia para su estudio.