

	EQUIPAMIENTO	CANT	INSTITUCIONES	COBERTURA GEOGRAFICA
EDUCACION	Parvularia	2	Centro Escolar "Presbítero José Matías Delgado"	Ciudad de Nejapa y además absorbe una cantidad no censada de estudiantes de los caseríos aledaños
	Primer ciclo			
	Segundo ciclo		Centro Escolar "General Francisco Morazán"	
	Tercer ciclo			
	Bachillerato	1	Instituto Nacional "Juan Pablo Segundo"	Ciudad de Nejapa y Aldea las Mercedes
	Escuelas técnicas	1	Escuela Empresa Nejapa-Andalucía	Atiende a la población interesada en aprender un oficio y montar su propia empresa.
SALUD	Clínicas	2	Clínica Municipal de Nejapa Clínica del ISSS	Toda la zona central del municipio
	Unidad de salud	1	Unidad de Salud de Nejapa	Toda la zona central del municipio y parte de la zona sur y norte del mismo.
ADMINISTRATIVO	Cementerio	1	-----	Toda la población
	PNC	1	-----	Toda la población
	Alcaldía	1	-----	Toda la población
	culturales	2	Casas de la juventud	Toda la población
		1	Biblioteca Municipal	Toda la población
COMERCIAL Y TURISTICO	Mercados	1	Mercado Municipal	Ciudad de Nejapa
	Comercio formal		privada	Av. Norberto Moran
	Comercio informal		-----	Av. Norberto Moran
	Hospedaje	1	Hostal Los Ranchitos	Ciudad de Nejapa
	Alimentación	2	Pupusodromo	Ciudad de Nejapa
		3	Restaurante a la carta	
TRANSPORTE	Terminal de transporte colectivo	0	-----	-----
	Paradas de buses legales	0	-----	-----
	Puntos de rutas legales	0	-----	-----
	estacionamientos	0	-----	-----
RECREACION Y CULTURA	Templos	1	Iglesia Parroquia San Jerónimo Doctor	Ciudad de Nejapa
	Centros deportivos	1	polideportivo Vitória Gasteiz	Ciudad de Nejapa
	Campos deportivos	1	Cancha de Básquetbol Moran	Ciudad de Nejapa
		1	Cancha de Football barrio Concepción	Ciudad de Nejapa
	Recreación infantil	1	Zona verde Av. Eliseo Mijango	Ciudad de Nejapa
	Parques, plazas y áreas verdes	3	Parque San Jerónimo Doctor Parque Moran Zona Verde, Monumento en memoria a todos los fallecidos en conflicto armado	Ciudad de Nejapa

5.3.5 NFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS EXISTENTES

El municipio de Nejapa tiene una cobertura casi total de los servicios básicos en la zona central, mientras que las zonas sur y norte de este presentan algunas deficiencias de los servicios.

5.3.5.1 AGUA POTABLE

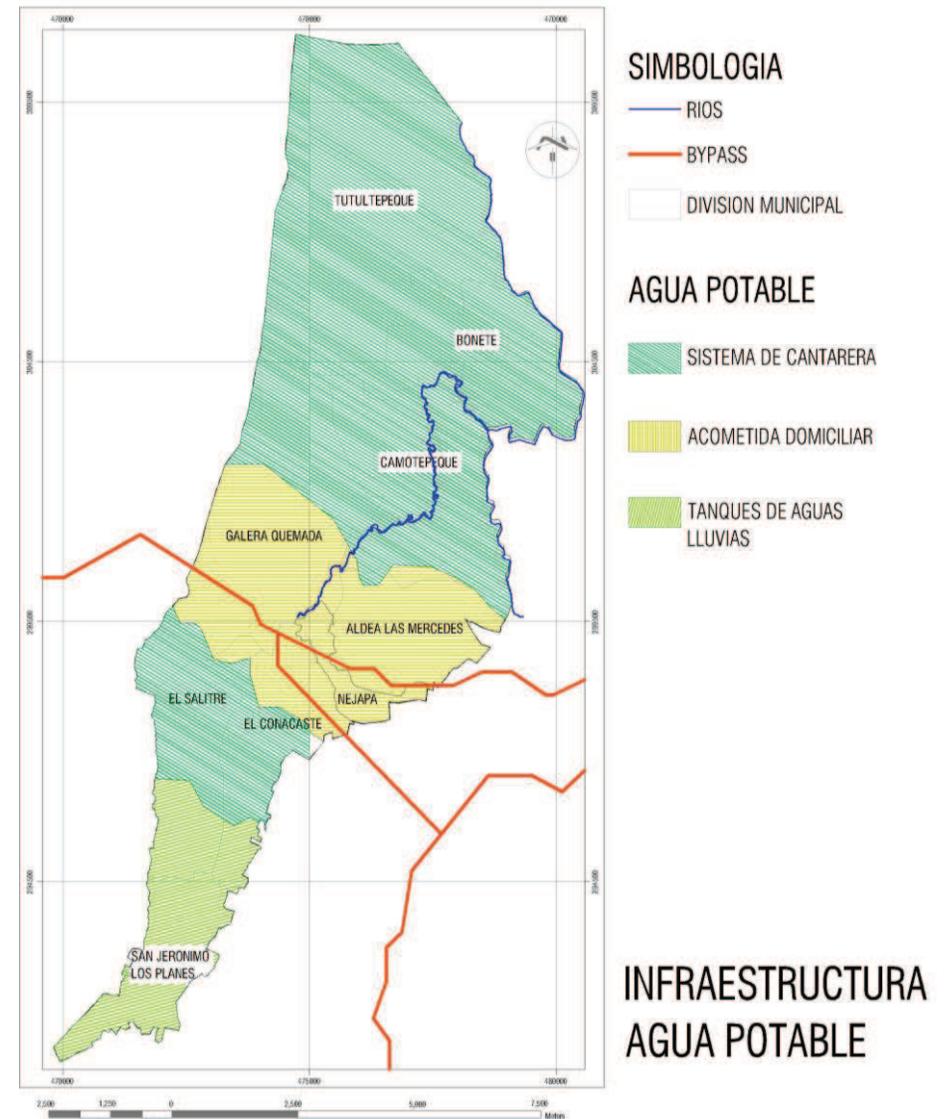
El municipio de Nejapa no cuenta con la infraestructura suficiente para su potabilización y distribución, a pesar de ubicarse en una zona de recargas acuíferas.

La red de agua potable primaria que distribuye al municipio de Nejapa tiene su fuente en dos tanques de captación de agua instalados por ANDA, situados en Río tres piedras y Aldea las Mercedes.

La zona suburbana y la parte rural que no cuenta con agua potable utilizan el río san Antonio como lavadero público, creando problemas de contaminación.



Imagen N° 5.11. Río San Antonio utilizado como lavadero



Mapa N° 5.7 Secciones de Calles Primarias, Secundarias

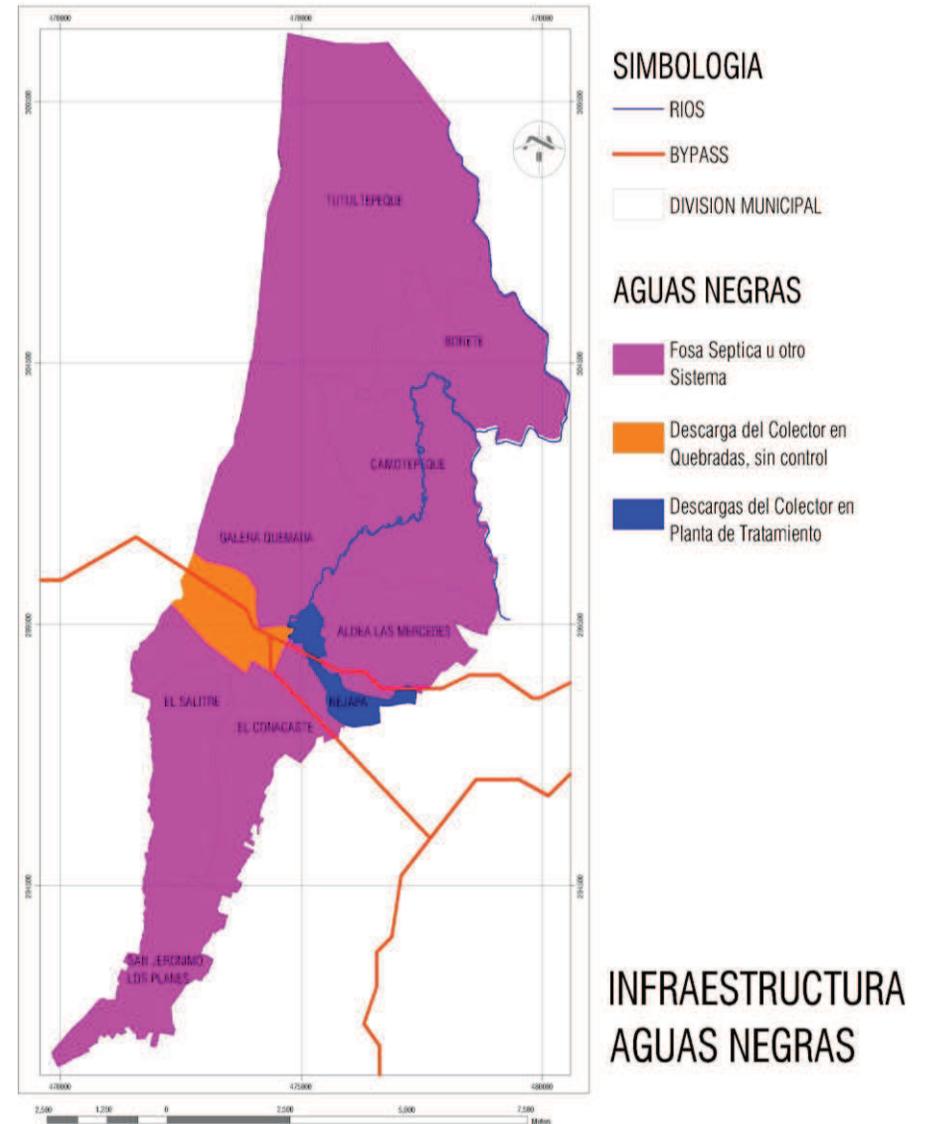
5.3.5.2 AGUAS NEGRAS

El municipio de Nejapa cuenta con un sistema de drenaje de aguas negras, el cual es descargado en una planta de tratamiento ubicado al norte del casco urbano.

Esta planta se construyó con la finalidad de evitar la contaminación del río San Antonio; pero debido a la poca planeación de infraestructura se han integrado nuevos flujos de aguas negras hacia este río y algunas quebradas cercanas.



Imagen N°5.12. Planta de Tratamiento en Río San Antonio
http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=2907&idArt=1459980



Mapa N°5.8 plano de descargas de aguas negras del municipio de Nejapa

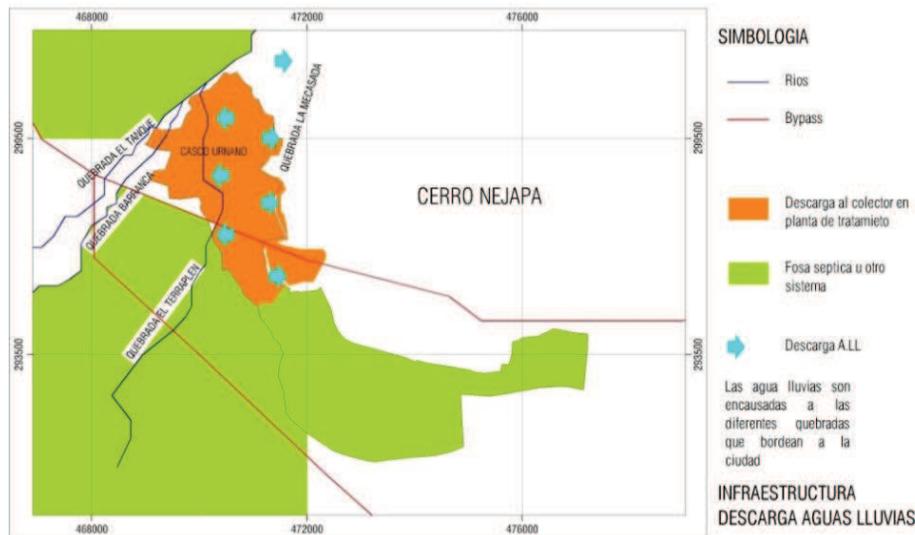
5.3.5.3 AGUAS LLUVIAS

El drenaje de las aguas lluvias es a través de la red de alcantarillado las cuales solo se encuentran ubicados en algunas vías del casco urbano; la mayoría de estas aguas corren a la orilla de las cunetas.



Imagen N°5.1. tapadera aguas lluvias

El escurrimiento de las aguas lluvias es descargada en dos quebradas que bordean el casco urbano en el oriente y el poniente.



Mapa N°5.9. mapa de descarga de A.L.L de la ciudad de Nejapa

5.3.5.4 SISTEMA ELÉCTRICO

El servicio de energía eléctrica es brindado por la compañía de Alumbrado Eléctrico de San Salvador (CAESS), pero únicamente cubre el 70% de la zona suburbana y rural del municipio de Nejapa.

El municipio presenta problemas con la disposición de postes y cableado, debido a la improvisación en su instalación.



Imagen N°5.14. vista de mala ubicación de postes de energía en el casco urbano

5.3.6 IMAGEN URBANA

Imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y construidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. La imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano ya que por medio de ella, se genera un entendimiento mental acerca de la misma. Este entendimiento mental, organiza a la ciudad y es por la cual el habitante relaciona las diferentes zonas de la ciudad. Estas diferentes zonas de la ciudad el habitante las distingue según el uso que le demos a cada una de ellas, sean lugares por los cuales transita, se recrea o directamente donde habita. Crea zonas de “conflicto” las cuales el cree inseguras o desconocidas por lo cual no transita por ellas apenas que sea absolutamente necesario”.

Para calificar y evaluar la ciudad de Nejapa por medio de su imagen urbana se estudiaran sus cualidades físicas- espaciales y culturales que conforman la ciudad de Nejapa.

5.3.6.1 MORFOLOGIA URBANA

La morfología es la forma externa de las ciudades. Esta se ve influenciada por el emplazamiento (relación con el medio físico: sobre una colina, en la ribera de un río, etc.) y la situación (posición relativa de la ciudad con respecto al entorno próximo: otras ciudades, vías de comunicación, etc.). Su estudio se realiza sobre un plano, que es la

representación a escala de los espacios construidos (edificios) y de la trama urbana (calles, parques, y otros espacios vacíos).

La forma urbana de la ciudad de Nejapa en cuanto a la relación entre los edificios con los espacios públicos y los espacios parcelados obedece a una trama ortogonal regular o “cuadrícula de damero”; este tipo de trama originario de las ciudades griegas o romanas, adaptadas a ciudades coloniales Hispanoamérica. .

La ciudad tiene como punto de origen las cuadras que comprenden la Alcaldía, el Parque Municipal y su Iglesia San Jerónimo Doctor. La traza reticular predomina en primeras manzanas (unidad de medida urbana) del casco urbano de la ciudad; al contrario de la zona norte que posee una configuración irregular acomodándose a la topografía de la región.

El espacio de la calle se puede clasificar como: calle residencial (la área vehicular amenaza con dejar aislada la zona peatonal) y calle comercial; son relativamente estrechas. El transeúnte debería poder abarcar con su mirada los escaparates de uno y otro lado sin obligarlo a cruzar la calle a cada instante.⁴

En el caso de la ciudad de Nejapa su calle principal Av. Norberto Moran se puede clasificar como comercial ya que esta vía es poco estrecha y relacionada a la altura de sus edificaciones es moderada, lo cual permite apreciar de una continuidad sin encontrar obstáculos que los obliguen a buscar diferentes ángulos visuales.

⁴ Jan Bazant “Manual de Criterios Urbanos, Capítulo 3, Imagen urbana”

5.3.6.2 PERFILES DE LA CIUDAD DE NEJAPA

Una ciudad debe de ser analizada a través de sus perfiles; si sus alturas son capaces de estimular los sentidos del observador para moverse a través de ella, y le genere sensaciones de atracción e interés, los cuales induzcan a conocer el sitio. Para ello se debe de realiza un análisis a través de los siguientes aspectos:

- Encuentro con el cielo o silueta
- Encuentro con la tierra

El encuentro con el cielo, es toda fachada que se repite hacia arriba sin alcanzar el cielo. En la ciudad de Nejapa se puede observar una clara horizontalidad en la configuración de sus edificaciones, son muy mínimas las diferencias de alturas entre un edificio y otro. Lo cual crea una monotonía al momento de recorrer sus diferentes calles. En la 2° calle oriente a un costado de la Iglesia San Jerónimo Dr. se puede percibir leves cambios en las alturas de las viviendas dado a que la el perfil de la calle posee cierta inclinación, lo cual genera que un poco de movimiento. La Av. Norberto Moran genera un mayor atractivo visual por encontrarse con la monumentalidad de su Iglesia San Jerónimo Dr., que sobresale respecto al entorno que la rodea



Imagen N°5.15. Perfil de 2° calle Oriente

El encuentro con la tierra, es la forma en la cual los edificios “importantes” sobresalen de la línea normal de la ciudad y estos en muchas de las ciudades se ven neutralizados o desvirtuados por estar localizados en áreas urbanas confusas o deshumanizadas por el tránsito, la pésima ubicación de luminarias y señalizaciones. Por tanto, los edificios con valor formal o histórico deben preservarse y tener presencia en la escena urbana. La ciudad de Nejapa se levanta del suelo de una manera lineal, sin una mayor variación que algunas mínimas pendientes debido a la topografía misma de la ciudad. En el centro de la ciudad se puede observar un terreno plano en el cual la mayoría de sus edificaciones se levantan desde una misma línea de nivel. Algunos de los edificios cambiaron su encuentro con la tierra debido a la terracería que se realizó al momento de la construcción de las principales vías de comunicación dentro de la ciudad (vías urbanas).

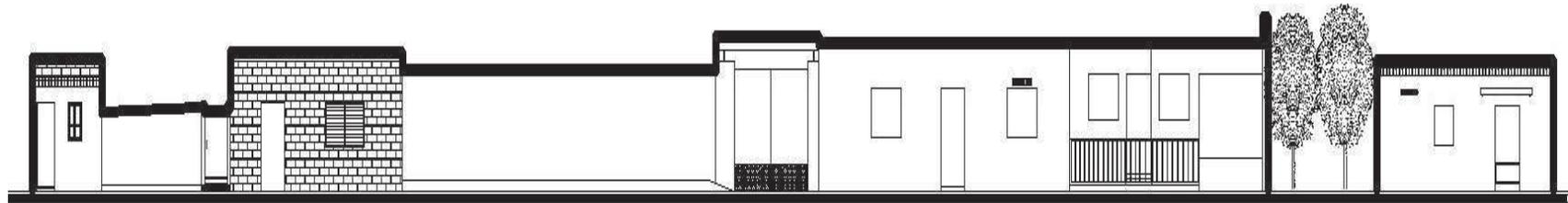


Imagen N°5.16. Perfil de Av. Concepción



Imagen N°5.17. Perfil de Av. Remberto Morán

5.3.6.3 MOBILIARIO URBANO

Es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública. El mobiliario urbano está constituido por todos aquellos objetos que sirven para que los ciudadanos realicen actividades públicas cotidianas de la manera más cómoda posible. El estado en el que se encuentra el mobiliario urbano refleja la calidad visual de cada ciudad.

Dentro del mobiliario mínimo que debe de poseer una ciudad, tomando en cuenta el análisis realizado por el Arq. Jan Bazant en su libro “Manual de Diseño Urbano”, son los siguientes:

Cuadro N° 5.9. Mobiliario urbano que debe existir en la ciudad

Bancas (plazas y parques)
Paradas de transporte colectivo
Fuentes
Kioscos y glorietas
Juegos infantiles
Depósitos de basura
Rótulos
Carteleras publicas

En la ciudad de Nejapa son muy pocas las áreas donde encontramos mobiliario urbano como son las bancas y juegos infantiles en condiciones adecuadas para el uso de sus habitantes; estas se encuentran en el Parque Moran, el Parque San Jerónimo Doctor y el Polideportivo Vitoria Gasteiz.

Los depósitos de basura son importantes dentro del mobiliario urbano ya que estos persiguen tener una ciudad más limpia. Estos deben

de promover el reciclaje de los desechos sólidos, como parte del desarrollo sostenible integral de la región.

Los rótulos y carteleras dentro de la ciudad no tienen ningún tipo de regulación respecto a la imagen visual; lo cual conlleva a que exista una contaminación visual dentro de la ciudad.

El transporte colectivo dentro de la ciudad no posee un orden establecido en cuanto a paradas para el transporte haciendo que los pasajeros aborden en cualquier área. En la ciudad de Nejapa encontramos varias formas de poder transportarse de un punto a otro como son pick-up, las moto-taxis y la línea de microbuses 109 que llega hasta el parque Moran.

5.3.6.4 AREAS VERDES Y ATRACTIVOS NATURALES

Espacios urbanos o periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea para cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno o similares.



Imagen N°5.18. polideportivo vitoria Gasteiz

<https://www.google.com.sv/search?q=polideportivo+vitoria+gasteiz+nejapa&source>

La ciudad de Nejapa posee actualmente muy pocas áreas verdes destinadas al esparcimiento y la recreación; se podría denominar al Polideportivo Vitoria Gasteiz como el único lugar donde poder realizar estas actividades.

Dentro de los atractivos naturales del municipio se tiene como principal el Cerro de Nejapa en el que desarrollan recorridos turísticos; otro atractivo natural es el Río San Antonio ubicado al norte de la ciudad, la cual constituye una fuente hídrica muy importante de la región, aparte de poseer una belleza natural importante; pero debido a la carencia de infraestructura urbana en algunas zonas del municipio este está siendo utilizado como lavadero público por sus habitantes contaminando así ambiental y visualmente al río mismo y perdiendo con ello un atractivo natural turístico.



Imagen N°5.19. vista de la ciudad y cerro de Nejapa



Imagen N°5.20. nacimiento de río San Antonio

5.3.6.5 ELEMENTOS URBANOS DE LA CIUDAD DE NEJAPA

Los elementos urbanos son aquellos que conforman las cualidades físicas y espaciales de una región. Los elementos sirven para

identificar la imagen urbana de la ciudad, en cuanto a su propia identidad, su estructura y su significado ante los ojos de sus habitantes y visitantes de la localidad.

Dentro del análisis de los elementos urbanos que conforman la imagen urbana de la ciudad de Nejapa serán:

- sendas
- Borde
- Nodos
- Mojones

SENDAS: son las vías de comunicación que se encuentran en el lugar ya sean calle, carreteras, caminos peatonales, entre otras.

Dentro del casco urbano de la ciudad de Nejapa se identifican sendas vehiculares y peatonales. Cada una de diferentes materiales, según la jerarquía vial que poseen dentro del sistema vial.

Como senda vehicular primaria dentro de la ciudad de Nejapa está la Av. Norberto Moran que posee un ancho de vía de 7.00m hasta 9.00m, con materiales como el adoquín y el concreto.



Imagen N°5.21. Av. Norberto Moran

En cuanto a las sendas secundarias el ancho de vía oscila en entre los 6.00m y los 6.70m con materiales como el adoquín, piedra y concreto.



Imagen N°5.22. Av. Eliseo Mijango

Las vías terciarias o de reparto tiene un ancho de rodaje que va de los 5.00m a los 5.70m, y sus materiales cambian entre piedra, concreto y tierra.

Respecto a las sendas peatonales, el casco urbano de la ciudad de Nejapa posee dimensiones mínimas para cumplir su función, ya que éstas tiene un ancho de 1.00m; y ya que el flujo vehicular es ligero permite que la circulación vehicular sea utilizada como circulación peatonal.

BORDE: son límites del lugar provocados por la naturaleza del lugar; por ejemplo ríos, canales o cambio bruscos de la topografía propia del sitio, como hechas por el hombre; como vías de trenes, fronteras o calles que definen un cambio de barrio o lugar.

La ciudad de Nejapa se encuentra muy bien delimitada por formaciones naturales como son quebradas ríos, entre otros. Su configuración se delimita al oriente con la quebrada el terraplén o el conacaste; al norte por el cauce del Rio San Antonio; y al sur está delimitado por la carretera Antigua a Quezaltepeque.

NODOS: Son los cruces importantes de calles o lugares que la gente utiliza habitualmente como puntos de referencia para sus citas. El nodo es un encuentro de líneas que pueden ser reales o virtuales, el punto donde se encuentran esas líneas se le denomina nodo.

Dentro la ciudad de Nejapa podemos identificar como nodos la Iglesia dedicada a San Jerónimo, patrono municipal; el polideportivo Vitoria-Gasteiz, el mercado municipal, los pupusodromos, la casa de la Juventud y sus diferentes parques.



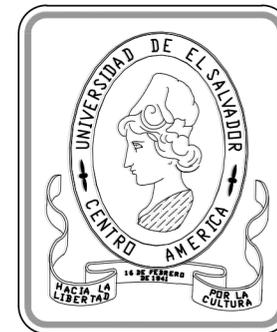
Imagen N°5.23. nodo representativo es su Iglesia san Jerónimo

MOJONES O HITOS: son lugares específicos que pueden verse como un límite o un centro geográfico, estos indican un suceso, una dirección o un acontecimiento. También pueden ser como un lugar de referencia en el camino; como un árbol, una escultura o un edificio.

La imagen de la ciudad de Nejapa es rica visualmente, no solo por configuración urbana como ciudad colonial, sino también por sus paisajes naturales, que la convierten en una ciudad potencialmente turística.



Imagen N°5.24. mojón representativo es su estatua en el parque san Jerónimo



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
VIALIDAD: Materiales de las vias

Proyecto:
PROPUESTA DE RESTAURACION,
CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3ª
CALLE ORIENTE Y 1ª CALLE ORIENTE
BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
NEJAPA, SAN SALVADOR

Propietario del terreno:
DIOCESIS DE SAN MIGUEL

URBANISTICOS

Escala:
SIN ESC.

Fecha:
ABRIL 2014

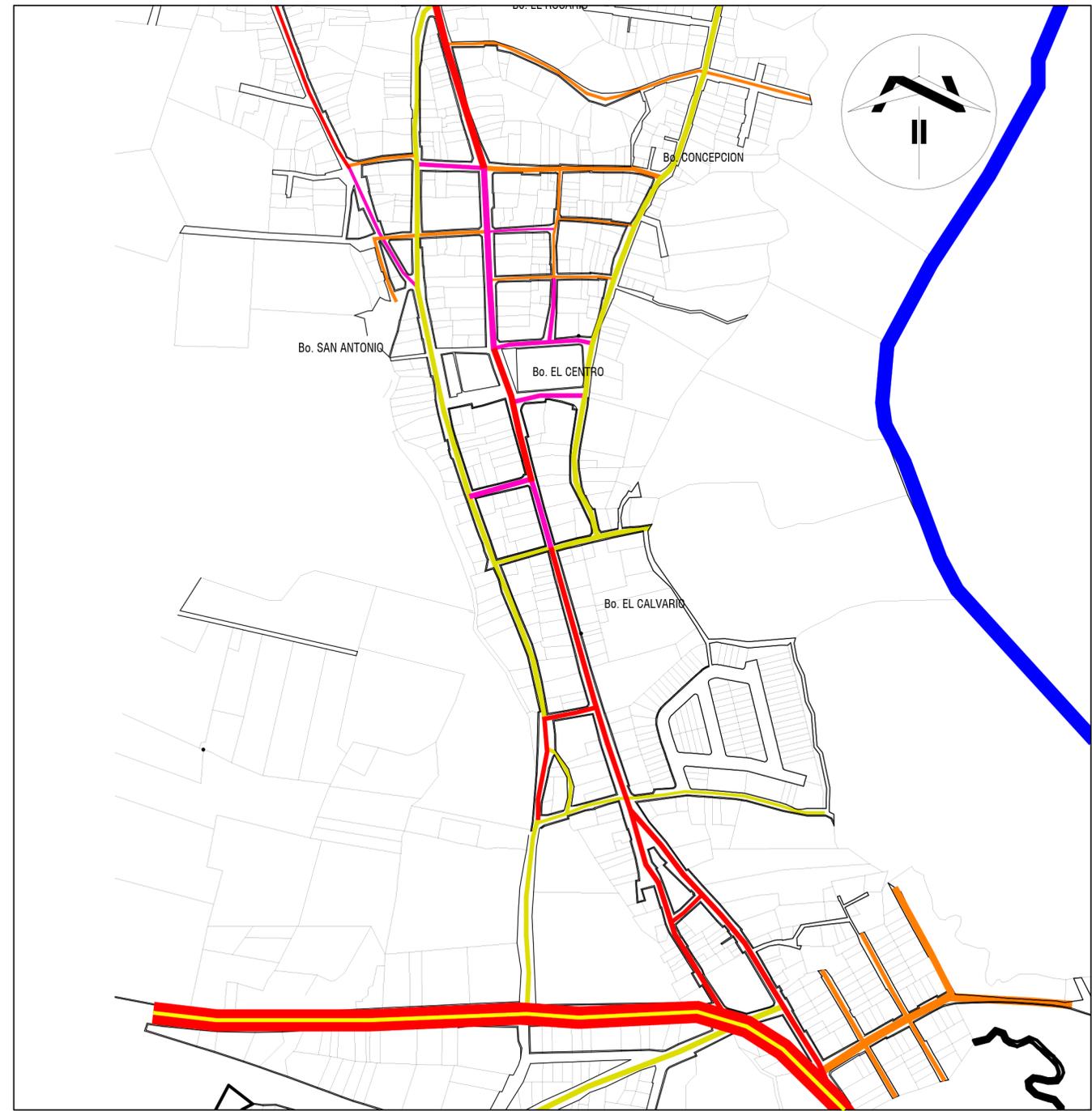
Hoja:
1/1

SIMBOLOGIA

-  RED HIDRICA PRINCIPAL
-  BYPASS

MATERIALES

-  CONCRETO
-  ADOQUIN/PIEDRA
-  ADOQUIN
-  TIERRA





1
NODO:
IGLESIA SAN JERONIMO DR.



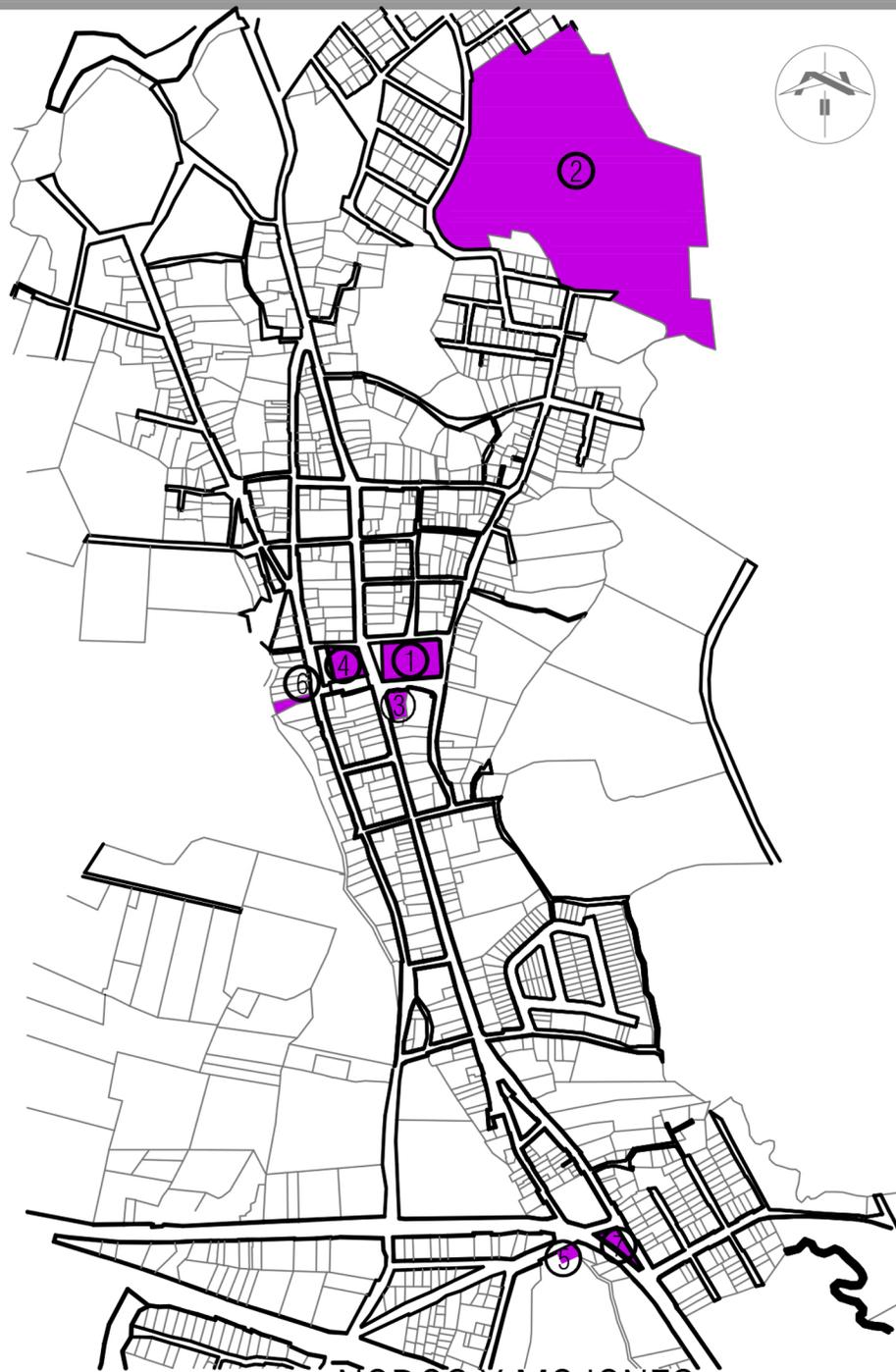
2
NODO:
POLIDEPORTIVO VITORIA GASTEIZ



3
NODO:
MERCADO MUNICIPAL



4
NODO:
PARQUE MORAN



NODOS Y MOJONES

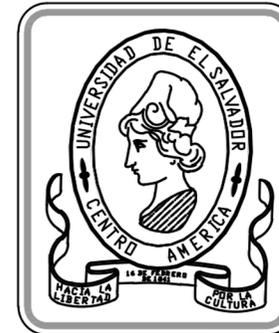
5
NODO:
PUPUSODROMO



6
NODO:
CASA DE LA JUVENTUD



7
MOJON:
MONUMENTO A SAN JERONIMO DR.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
NODOS Y MOJONES

Proyecto:
PROPUESTA DE RESTAURACION,
CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
AV. NORBERTO MORAN ENTRE 3º
CALLE ORIENTE Y 1º CALLE ORIENTE
BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
NEJAPA, SAN SALVADOR

Propietario del terreno:
DIOCESIS DE SAN MIGUEL

URBANISTICOS	
Escala:	SIN ESC.
Fecha:	ABRIL 2014
Hoja:	1/1

5.3.6.6 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD DE NEJAPA

Uno de los elementos que define la imagen urbana de la ciudad es la tipología arquitectónica de sus edificaciones. Es importante el análisis de los elementos arquitectónicos que conforman los inmuebles del casco urbano, ya que a través de ello se puede identificar la identidad de la ciudad.

La tipología arquitectónica constituye todas aquellas características compositivas y volumétricas predominantes en los inmuebles de la ciudad, que sobresalen como un elemento de significado generalizado.

Dentro del análisis tipológico de la ciudad se evaluarán los siguientes tipos:

- Planta Arquitectónica
- Fachadas

▪ PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Dentro de la ciudad de Nejapa la conformación de las plantas arquitectónicas de los inmuebles es muy variada, al igual que las necesidades espaciales de cada uno de sus habitantes. La mayor parte de las viviendas poseen una planta arquitectónica rectangular y en formas de “L” o “U”, con patios en la parte posterior del terreno, se emplean las cubiertas de techo a dos aguas, dejando así la estética arquitectónica a los elementos ornamentales y constructivos en las fachadas.

La forma de las plantas arquitectónicas y su orientación obedecen a la traza urbana de la ciudad existente en la zona; regular en la zona central de la ciudad y tendencia irregular en la zona norte.

▪ FACHADAS

Las características propias del comportamiento del perfil de cuadra, siguiendo o no la línea de construcción o traza urbana de la ciudad; se refiere a la disposición de las fachadas.

Los inmuebles de la ciudad de Nejapa dejan su calidad visual al empleo de elementos arquitectónicos en sus fachadas como son la misma conformación de la fachada, puertas, ventanas, balcones y remates.

- Configuración de fachadas.

Rectas o continuas: son todas aquellas fachadas que presentan homogeneidad en su línea de construcción y esta coincide con la línea de verja.

Este tipo de fachada lo encontramos ubicadas sobre la Av. Norberto Moran; y es el tipo de fachada predominante en el casco urbano de la ciudad de Nejapa.

Pórticos: espacio arquitectónico conformado por una galería de columnas adosadas a un edificio. Generalmente se encuentra ubicado en las entradas principales de casas, y en mayor escala en iglesias o grandes edificaciones.

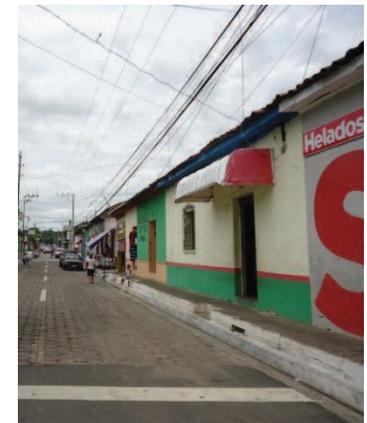


Imagen N°5.25. fachadas continuas en Av. Norberto Moran

Este tipo de fachada en las viviendas del casco urbano son muy pocas.



Imagen N°5.26. fachadas con pórtico a un costado de Alcaldía Municipal

Esquina ochave: este tipo de fachada presenta su línea de construcción con chaflán en una o varias esquinas del inmueble, generalmente es un corte de 45° en lugar de una esquina de 90°.

Dentro de la ciudad de Nejapa las fachadas con este tipo de configuración típica de las ciudades coloniales; este tipo de configuración ayuda al mejoramiento visual de la casco urbano aunque algunas de estas no tiene ningún tipo de mantenimiento.



Imagen N°5.27. fachadas tipo ochave

Puertas

Algunas de las puertas que se pueden identificar datan desde los inicios de la ciudad con diferentes formas entre las que destacan las puertas con vano rectangular o recto, puertas de vano con arco, puertas coronadas con molduras; en algunos casos han sido reemplazados los materiales de las puertas por algo más resistente y duradero; y en algunos casos se mantiene las antiguas puertas.



Imagen N°5.28. puerta de vano recto antigua

Ventanas

Al igual que las puertas, las ventanas tienen diferentes tipos según la configuración de la fachada, entre las cuales se encuentran ventanas de vano recto, ventanas de vano con arco, ventanas con molduras y cornisas.



Imagen N°5.29. ventana de vano recto en casa de ladrillo de adobe

Balcones

Son ventanas grandes abiertas desde el suelo y provistas de una barandilla.

Dentro del casco urbano encontramos diferentes tipos de balcones:

Balcones rectilíneos o balaustrillos: barandilla de hierro, formada por balaustres delgados y otros lisos.

Balcones cóncavos: balcón con curva saliente en la parte superior o inferior del mismo.

Balcón antepecho: es el que se coloca a nivel de fachada o remetido en el mismo nivel del vano de la ventana.



Imagen N°5.30. balcones balaustres en casa de la juventud

Remates de Fachada

Son elementos que se sobreponen para adornar la parte superior del inmueble.

En la zona urbana de Nejava se observan tipos de remates como son:

Aleros: parte inferior de los techos que sobresale de la edificación.

Cornisa: es la parte superior y saliente de la edificación; tiene como unción el evitar que la lluvia se introduzca al interior y servir de remate.

Antepecho/pretil: muro formado por las elevaciones de las paredes exteriores del edificio sobre la azotea o cornisa.

Balaustrada: cerramiento de poca altura formada por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soporta un elemento horizontal continuo.



Imagen N°5.31. detalle de alero en la fachada

Materiales de construcción

Son todos aquellos materiales predominantes en los inmuebles que lo conforman. La calidad visual de una ciudad puede identificarse a través de los **ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS:** que son todos los elementos constructivos y compositivos de los inmuebles que se generalizan en una ciudad como característica predominante de identificación.

Dentro de la ciudad de Nejava se puede observar una arquitectura vernácula predominante; este tipo se refiere a la arquitectura proyectada por sus habitantes en un periodo histórico empleando un método empírico para su construcción; este tipo de edificaciones se realizan con materiales disponibles en el entorno inmediato.

En la ciudad de Nejava predomina este tipo de arquitectura ya que desde sus orígenes está ligada a modos de construcción

tradicionales. Existe una diferencia entre los sistemas constructivos y materiales que se utilizan en el área urbana y el área rural. Este tipo de arquitectura vernácula predomina prácticamente en su totalidad en la Av. Norberto Moran; la configuración formal de cada inmueble posee las mismas características espaciales. Ya en la Av. Eliseo Mijango la arquitectura se vuelve más ecléctica ya que los inmuebles responden a la capacidad económica de cada grupo familiar.

Existen una diversidad de tipos de viviendas entre las cuales se pueden mencionar: viviendas de lámina galvanizada; viviendas de adobe y bahareque hasta llegar a la vivienda de concreto reforzado. Esto genera un contraste muy claro en la arquitectura de la ciudad de Nejapa.

Dentro de los materiales constructivos que predominan en las viviendas de la ciudad de Nejapa se tienen:

PAREDES:

MATERIAL	PORCENTAJE (%)
Adobe	69
Concreto	28
Bahareque	1
Otros (lamina, madera, etc.)	2
Total	100

Cuadro N° 5.10. Materiales de paredes en la ciudad Nejapa

TECHOS:

MATERIAL	PORCENTAJE (%)
Barro cocido	85
Lamina metálica	6
Lámina galvanizada	5
otros	4
total	100

Cuadro N° 5.11. Materiales de cubiertas en la ciudad Nejapa

PISOS:

MATERIAL	PORCENTAJE (%)
Ladrillo de cemento	46
cemento	21
otros	33
total	100

Cuadro N° 5.12. Materiales de pisos en la ciudad Nejapa

5.3.6.7 ELEMENTOS NORMATIVOS DE LA IMAGEN URBANA

Para que una ciudad posea una imagen urbana nítida y vigorosa se debe cumplir con una variedad de criterios urbanos establecidos con parámetros normativos en el diseño y planificación urbana.

- Una ciudad debe de poseer una **IDENTIDAD** perceptual, es decir, estas deben de ser reconocidas, memorables y receptoras de atención al ser diferenciadas con relación a otras ciudades, la identidad depende del conocimiento del perceptor. En este sentido, la ciudad de Nejapa posee una identidad propia arraigada al emblemático origen de la ciudad.

- Los habitantes muestran un gran aprecio hacia los orígenes de su ciudad natal ya que aseguran que esta posee una identidad propia que sobresale entre las ciudades aledañas a esta; lo cual la dota de un carácter único, sus tradiciones están siendo explotadas para atraer el turismo a la ciudad y con ello generar ingresos económicos.
- Una ciudad debe percibirse como un **SIGNIFICADO** en la cual las partes visuales deben relacionarse con los aspectos de la vida cotidiana de la población. En la ciudad de Nejapa el significado está dado por los valores que practican sus pobladores.

El aspecto cultural de la población es el significado que sobresale, ya que los ciudadanos implementan actividades culturales y económicas con lo cual se generan ingresos a través del turismo. La ciudad se encuentra abierta al sector popular; ya que es económicamente accesible a todas las clases sociales.

- El aspecto urbano debe de ser **LEGIBLE**; la ciudad debe facilitar la estancia, por lo cual debe tener legibilidad espacial y temporal, para así orientar a sus habitantes en el pasado, y con ello comprender el presente en el que se desenvuelve la ciudad. La legibilidad de la ciudad de Nejapa está dada por los centros importantes de actividades con valor simbólico como son: la Iglesia (congregación de fe), el mercado y los pupusodromo (comercio), el polideportivo (recreación). todos estos son muy reconocidos en la ciudad.
- La **ORIENTACION** en una ciudad se establece a través de una buena señalización y una adecuada nomenclatura para que exista un libre desplazamiento para los ciudadanos y los visitantes. En lo que respecta a la ciudad de Nejapa carece de una buena orientación ya que no posee nomenclatura ni señalización en sus

arterias, o cual no permite el libre tránsito; degradando así la imagen urbana de la localidad.

- Toda ciudad debe brindar **DIVERSIDAD** de sensaciones y cambios de ambientes dentro de la misma zona urbana.

En el caso de la ciudad de Nejapa existen una variedad de ambientes en los cuales se pueden desarrollar diferentes actividades por ejemplo: el polideportivo está destinado al esparcimiento y recreación, la iglesia está destinada para la fomentación de la fe, los pupusodromos están destinados al comercio.

- El **CONFORT** es uno de los puntos importantes en el desarrollo de la imagen urbana de la ciudad, los factores que intervienen en el buen equilibrio del confort son: el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual.

En la ciudad de Nejapa se puede decir que el rango de confort es aceptable por su tipo de clima por ser una zona húmeda tropical; aunque en la época de verano se vuelve muy calurosa la vegetación que existe en la zona la disminuye, posee poca contaminación y no existen fuentes de ruido la cual la vuelve una ciudad tranquila y confortante

5.4 ASPECTO BIOFISICO

5.4.1 CLIMA

Por el nivel de elevación sobre el nivel del mar (450msnm) la Ciudad de Nejapa se clasifica como “Zona húmeda subtropical, transición a tropical”, con una temperatura >24°C.

En este clima, el verano es muy incómodo debido a las elevadas temperaturas y al alto porcentaje de humedad en el ambiente.

La interacción del medio ambiente construido con el medio ambiente natural favorece a mejorar las condiciones climáticas de los espacios, como ejemplo, la vegetación en los parques y arriates, la proyección de sombras disminuye el asoleamiento.

5.4.1.1 TEMPERATURA

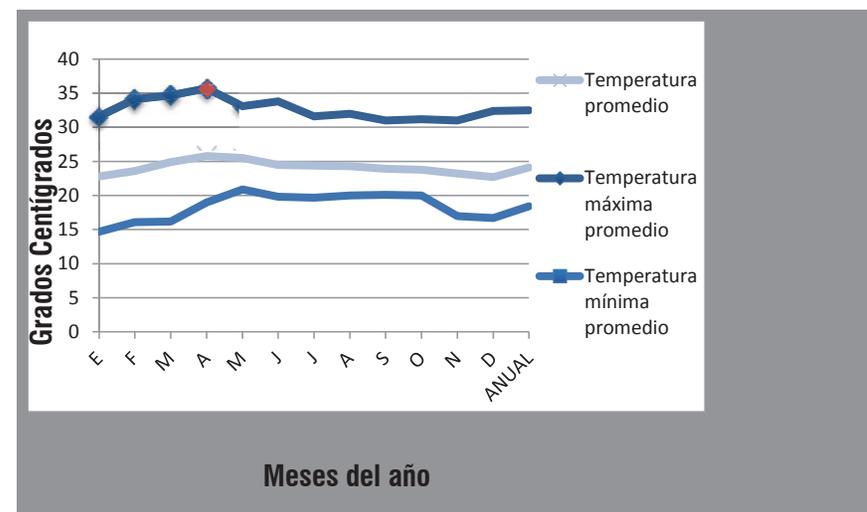
Los datos climatológicos de la Ciudad de Nejapa se obtienen a través de la Estación Meteorológica más cercana ubicada en San Andrés, Departamento de la Libertad, a 18 Km. De la Ciudad de Nejapa, con condiciones climáticas parecidas a una diferencia de 10 metros de altura. A continuación se presenta un cuadro resumen de los promedios mensuales de las temperaturas tomadas desde esta estación.

Teniendo como resultado a **Abril** como el mes más caluroso y en **Enero** el mes más frío.

Meses/año	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	anual
Temperatura promedio	22.8	23.6	24.9	25.8	25.5	24.5	24.4	24.3	23.9	23.8	23.2	22.7	24.1
Temperatura máxima promedio	31.6	34.1	34.7	35.7	33.1	33.8	31.6	32	31	31.2	31	32.4	32.5
Temperatura mínima promedio	14.7	16.1	16.2	19	20.9	19.8	19.7	20	20.1	20	17	16.7	18.4

Cuadro N° 5.13. Tabla de valores climáticos de la ciudad de Nejapa

Fuente: SNET Promedios mensuales de temperatura 2007



Zona de confort 26°-28°

5.4.1.2 HUMEDAD RELATIVA

La humedad de las masas de aire se mide con el higrómetro, que establece el contenido de vapor del agua. Si marca 100%, el aire ha llegado al nivel de saturación; más del 50% se considera aire húmedo y menos del 50% aire seco. En Nejapa los porcentajes de humedad se desarrollan arriba del 50% por lo que se considera que el aire en el lugar es húmedo.

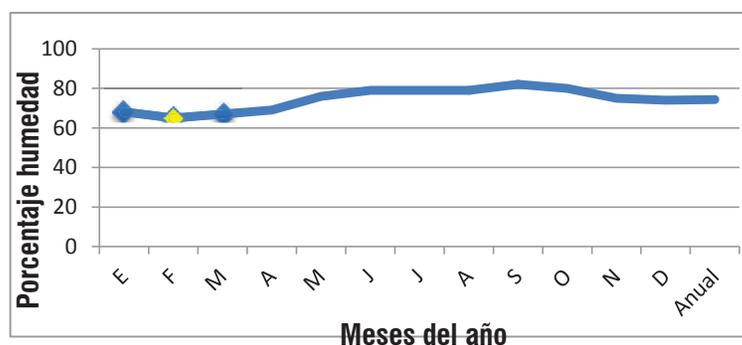
A continuación se presenta un cuadro resumen de promedios mensuales de las humedades tomadas desde la estación meteorológica San Andrés:

El mes con mayor humedad relativa es *Septiembre*.

PROMEDIO MENSUALES DE HUMEDAD RELATIVA EN NEJAPA													
Meses/año	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	Anual
Humedad (%)	68	65	67	69	76	79	79	79	82	80	75	74	74.4

Cuadro N° 5.14. Tabla de humedad relativa anual de la ciudad de Nejapa

Fuente: SNET Promedios mensuales de humedad 2007



Zona de confort 40%-65%

5.4.1.3 VIENTOS

El rumbo de los vientos son predominantes del norte, durante la estación seca la cual es de 157 días, y ocurre del 14 de noviembre al 19 de abril; y del oeste en la estación lluviosa, que es de 147 días, a partir del 21 de mayo al 16 de octubre.

Transición de estaciones:

- Estación seca-lluviosa: del 20 de abril al 20 de mayo
- Estación lluviosa seca: del 17 de octubre al 13 de noviembre

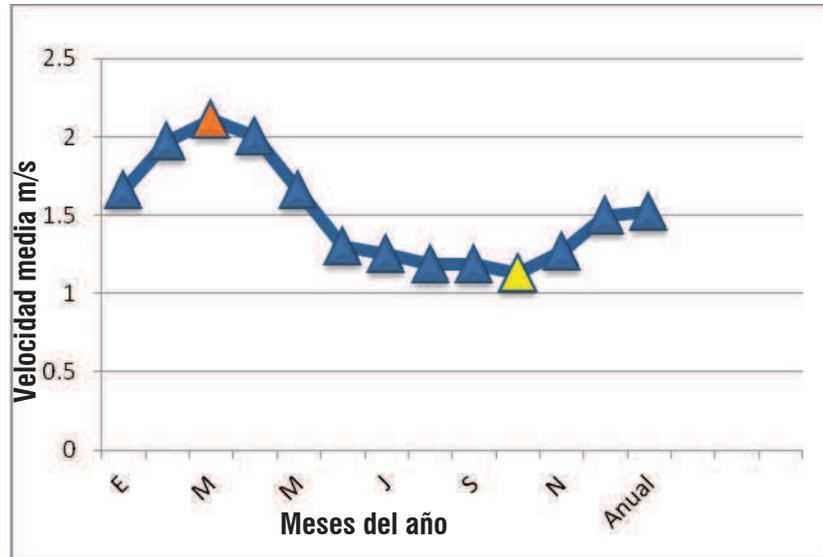
La velocidad promedio anual es de 5.5Km. /h (1.52 m/s). A continuación se presenta un cuadro resumen de los promedios mensuales de vientos, sus rumbos y velocidades, tomados desde la estación meteorológica de San Andrés:

El mes de *Marzo* presenta la mayor velocidad de vientos en el año en el municipio de Nejapa.

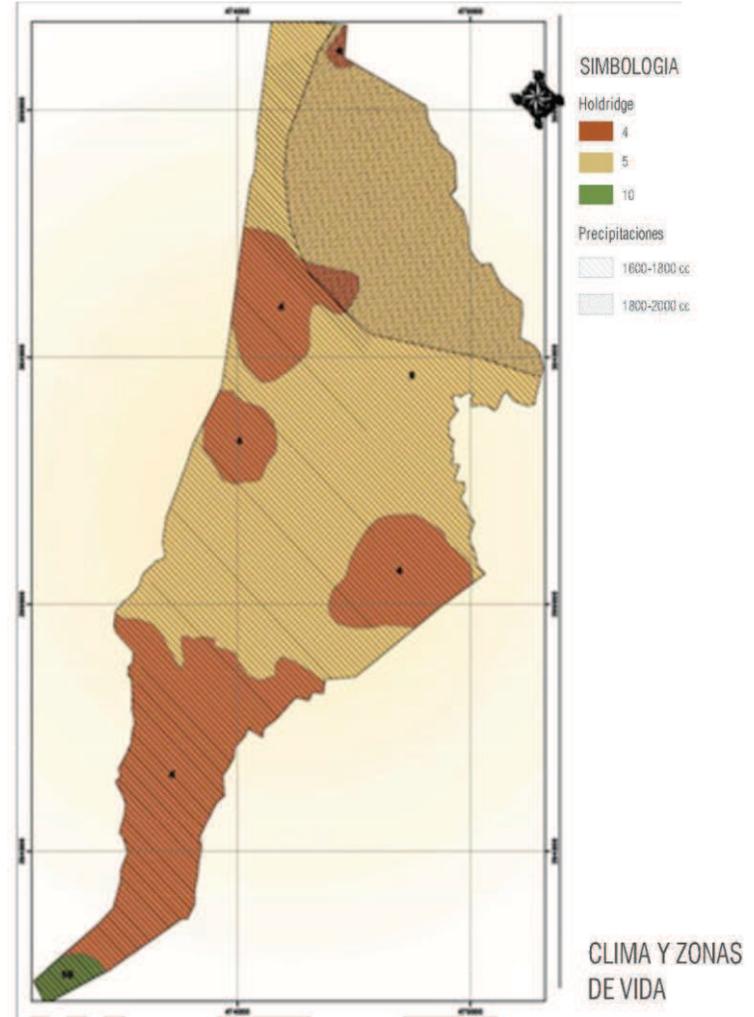
PROMEDIOS MENSUALES DE RUMBOS DE VIENTOS DOMINANTES													
Meses/año	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	Anual
Viento rumbo dominante	N	N	O	O	O	O	NE-O	N	O	O	O	N	Oeste
Viento velocidad media (m/s)	1.66	1.97	2.11	2	1.66	1.3	1.25	1.19	1.19	1.13	1.27	1.5	1.52

Cuadro N° 5.15. Tabla de humedad relativa anual de la ciudad de Nejapa

Fuente: SNET Promedios mensuales de vientos 2007



Zona de confort 0-2m/s



Mapa N° 5.10 Mapa de climas y zonas de vida del municipio de Nejapa

5.4.2 VEGETACIÓN.

Está constituida por bosque húmedo subtropical y bosque muy húmedo subtropical, entre cuyas especies más peculiares están: madre cacao, laurel, conacaste, tihuilote, caulote bonete, amate, pepeto, ojushte, quebracho, chichipate, chapemo y frutales.

5.4.3 HIDROGRAFÍA

El municipio de Nejapa se caracteriza por ser una importante zona de recarga hídrica. Las pendientes elevadas en la zona sur del municipio (volcán de San Salvador) conforman una importante cuenca hidrológica que conduce las escorrentías superficiales hacia las planicies del municipio (zona central); además, la zona central recoge en menor escala de las escorrentías provenientes del Cerro de Champantepec (Cerro de Nejapa) al este y del Cerro Ojo de agua al noroeste.

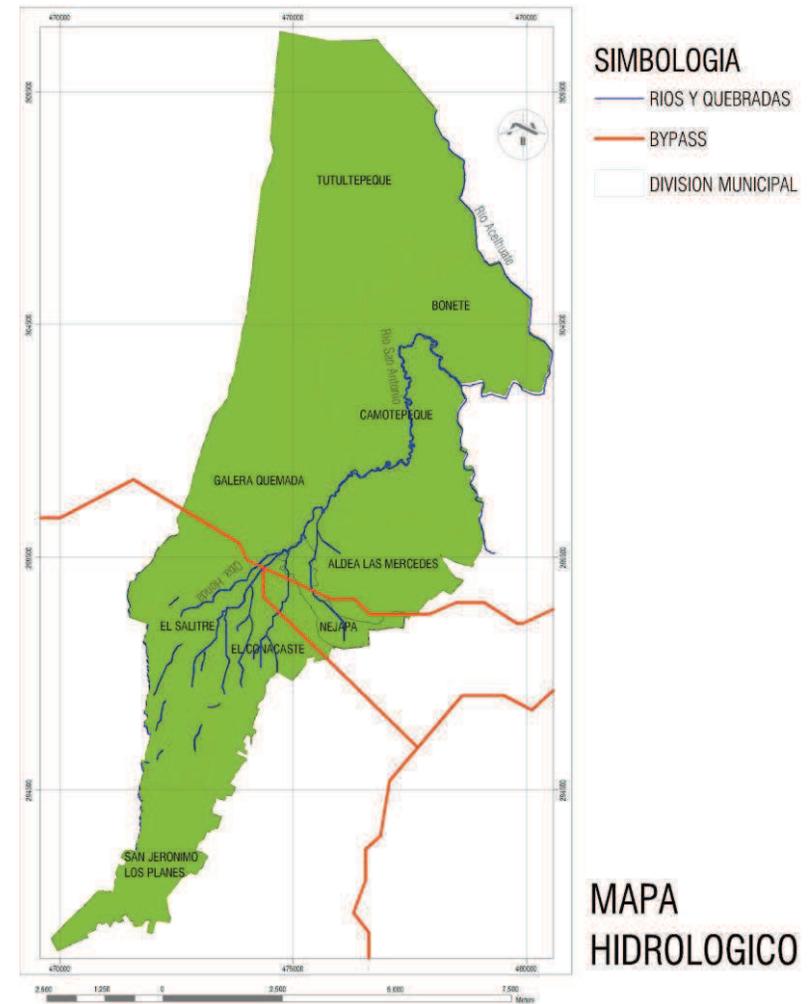
SAN ANTONIO

Se forma de la confluencia de dos quebradas sin nombre, a 3.8 kilómetros al suroeste de la ciudad de Nejapa, trazando un rumbo de sur a noreste. Tiene la afluencia de las quebradas: Honda, Los Amates, Los Limones y La Calera. Desemboca en el río Acelhuate y tiene un recorrido dentro del municipio de 13.5 kilómetros.

ACELHUATE

Entra a formar parte del lindero municipal, justo en la granja Navas Montserrat, a 4.3 kilómetros al este de la ciudad de Nejapa, trazando un rumbo de sur a norte. Éste forma el lindero en dos tramos, el

primero, con Apopa, que comprende 6.0 kilómetros; y el segundo, con Guazapa, que comprende 7.0 kilómetros. Tiene como afluentes a los ríos: San Antonio y Las Cañas; así como de varias quebradas.



Mapa N° 5.11 Mapa de ríos y cuencas principales del municipio de Nejapa

5.4.4 GEOLOGÍA

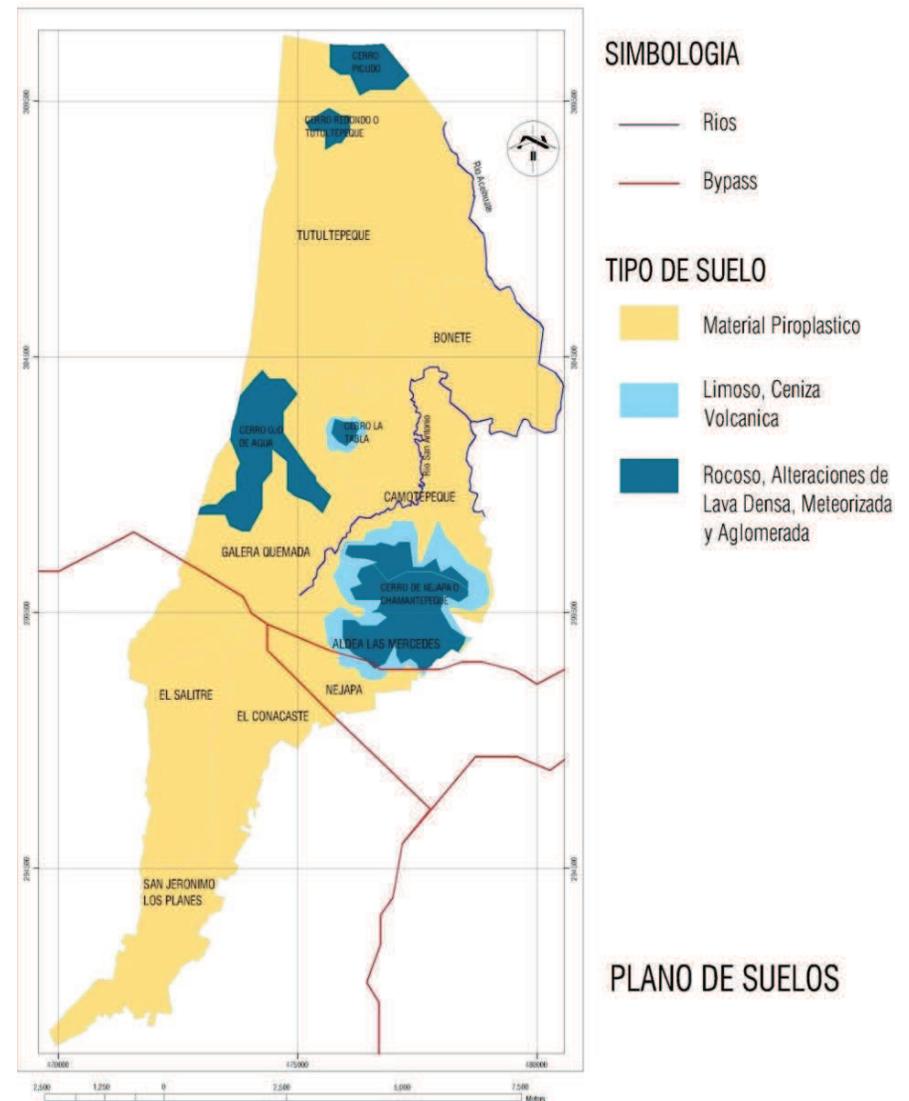
SUELO

En el municipio de Nejapa se destacan tres tipos de suelo principalmente:

- Material Piroclastico poco consolidado: se conforma principalmente de arena, tierra blanca, lapilli, piedra pómez y se encuentra principalmente en las áreas bajas de la zona central del municipio (bajo la cota 500msnm).
- Limoso: se puede observar una pequeña franja en las faldas del Cerro de Nejapa.
- Estrato de lava densa, meteorizada y aglomerada: este es un suelo rocoso con niveles de permeabilidad bajo y se encuentra en el Cerro de Nejapa.



Imagen N° 5.32. Suelos limoso y material Piroclastico
<http://www.revistamedioambienteiccm.es/articulo.php?id=23&idn=74>



Mapa N° 5.12 Mapa Topográfico del Municipio de Nejapa

5.4.5 OROGRAFÍA

El relieve del municipio comprende los cerros: Redondo o Tutultepeque, Ojo de Agua, Nejapa, La Tabla, El Jute y Picudo; la loma El Cerrito y el volcán San Salvador o Quezaltepec.

■ CERROS PRINCIPALES

Redondo o Tutultepeque.

Situado a 10.0 kilómetros al norte de la ciudad de Nejapa, cuya elevación es de 580.0 metros sobre el nivel del mar.



Imagen N° 5.33. Cerro Tutultepeque
<http://www.panoramio.com/photo/22695575>

Ojo de Agua.

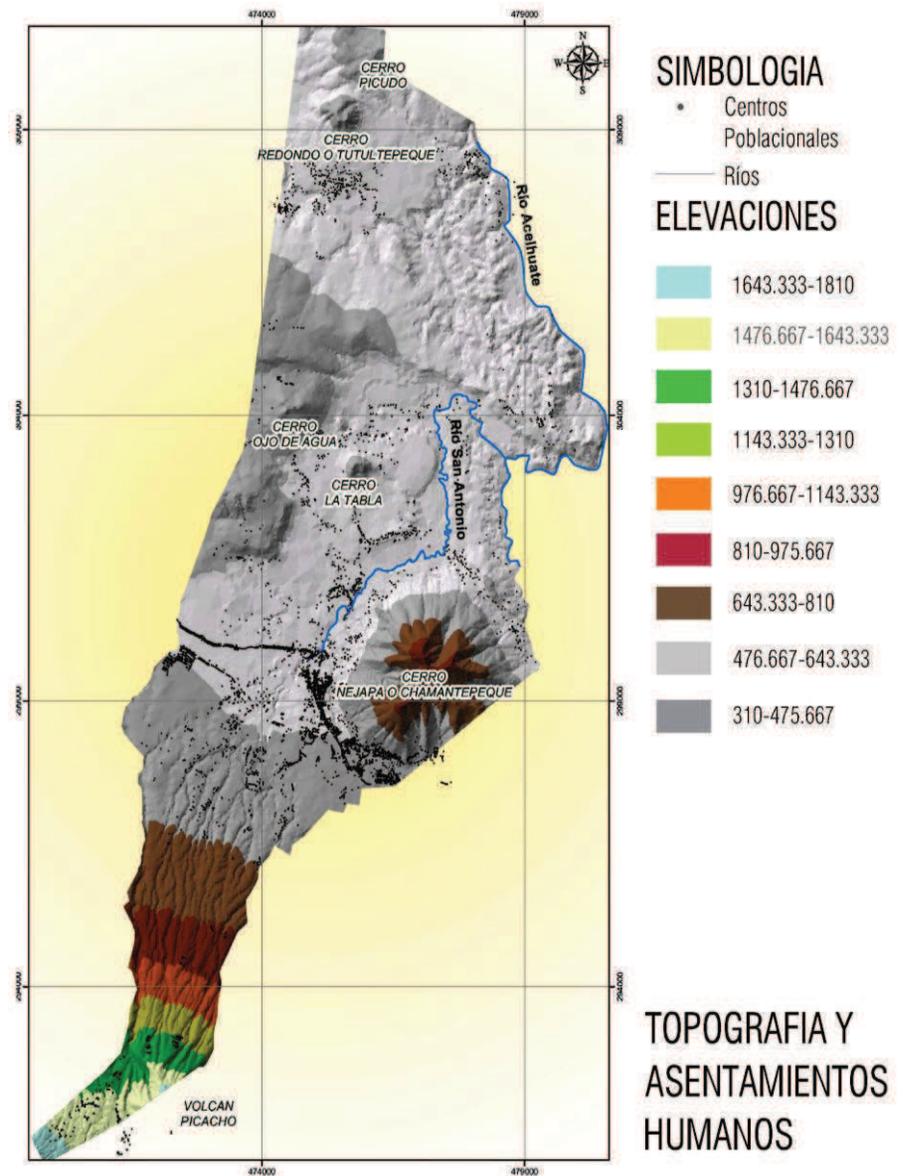
Situado a 5.0 kilómetros al norte de la ciudad de Nejapa, cuya elevación es de 640.0 metros sobre el nivel del mar.

Nejapa.

Situado a 2.0 kilómetros al este de la ciudad de Nejapa, cuya elevación es de 918.8 metros sobre el nivel del mar. En sus faldas nacen varias quebradas que desembocan en los ríos: Acelhuate, San Antonio y El Ángel.



Imagen N° 5.34. Cerro de Nejapa
<http://www.panoramio.com/photo/18130643>



Mapa N° 5.13 Mapa Topográfico del Municipio de Nejapa

5.4.6 RIESGOS Y AMENAZAS NATURALES

5.4.6.1 AMENAZAS POR DESLIZAMIENTOS DE TIERRA

En la ciudad de Nejapa solo se ha registrado un derrumbe a causa de los terremotos del 2001. El derrumbe sucedió en la zona norte del casco urbano en la zona del nacimiento del río San Antonio.

La ciudad de Nejapa posee un nivel de riesgo moderado por deslizamientos; en las faldas del cerro Champantepec existe un riesgo medio por deslizamiento esto debido a las pendientes del terreno que lo bordea son un poco mayores.

5.4.6.2 AMENAZAS POR SISMO

El municipio de Nejapa sufrió daños a causa del terremoto del 2001 no mayores a los provocados por el terremoto de 1986. La ciudad de Nejapa se ubica entre el penúltimo y último nivel en la escala de daños por lo cual al momento de construir se debe de considerar ciertas disposiciones para que no hayan daños a futuro.

5.4.6.3 AMENAZAS POR LAHARES (DESLAVES)

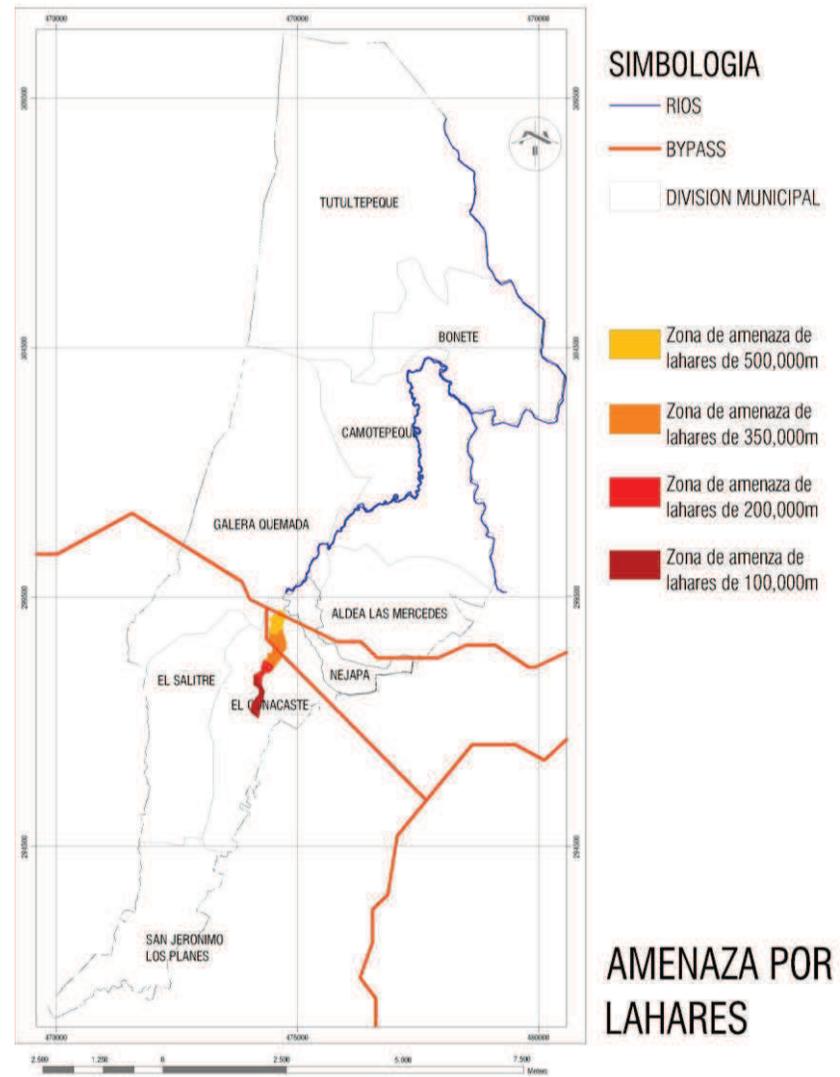
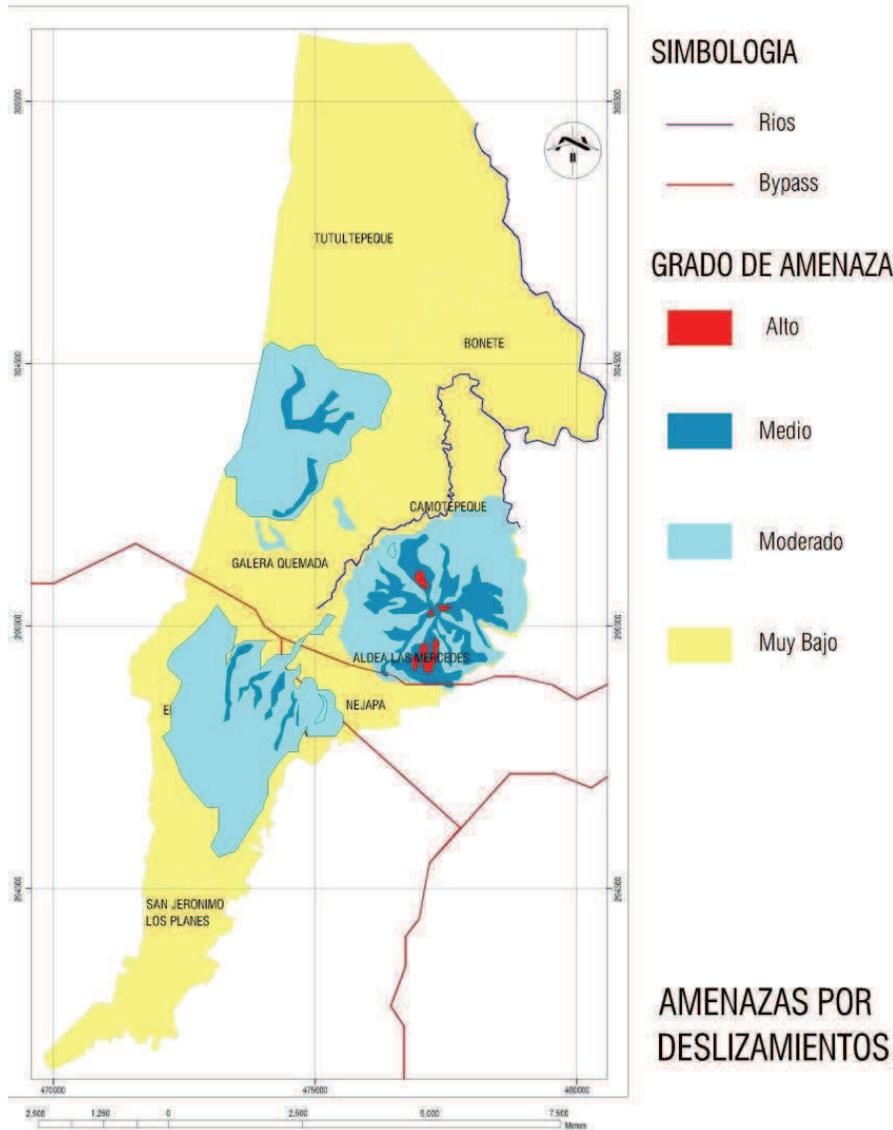
Los lahares son fenómenos geológicos que producen los volcanes, aun sin que se presente una erupción. Los lahares son flujos de tierra y escombros en combinación con agua, que descienden de los

volcanes por gravedad; son provocados por lluvias torrenciales, sismos y erupciones volcánicas.

Se han realizado estudios por amenazas de lahares al volcán de San Salvador a causa del desastre histórico en 1982, por el cual murieron miles de personas. La ciudad de Nejapa se encuentra a 5 km de las faldas del volcán de San Salvador por lo que está incluido en el estudio de amenazas por lahares realizado en el 2004 por la Universidad José Simeón Cañas (UCA).



Imagen N° 5.35. Cerro de Nejapa
<http://www.creatisa.com/elsalvador2.html>



Mapa N° 5.14 Mapa de Riesgos Naturales del Municipio de Nejapa

5.5 ASPECTO SOCIOCULTURAL

5.5.1 POBLACIÓN

URBANA. Los censos de población, en que respecta a los habitantes de este municipio, determinaron que en 1930, hubo 797 hombres y 1,035 mujeres; en 1950, se contabilizaron 977 hombres y 1,077 mujeres; en 1961, se registraron 1,177 hombres y 1,245 mujeres; en 1971, el censo arrojó 1,548 hombres y 1,622 mujeres; en 1992, se censaron 2,084 hombres y 2,185 mujeres.

RURAL. Los censos de población, en 10que respecta a los habitantes de este municipio, determinaron que en 1930, hubo 2,350 hombres y 2,200 mujeres; en 1950, se contabilizaron 3,558 hombres y 3,318 mujeres; en 1961, se registraron 4,853 hombres y 4,619 mujeres; en 1971, el censo arrojó, 266 hombres y 5,932 mujeres; en 1992, se censaron 9,890 hombres y 9,732 mujeres.

En el municipio de Nejapa se ha censado su población en diferentes tiempos y tomando en cuenta dos tipos de poblaciones que son: Área Urbana y Área Rural.

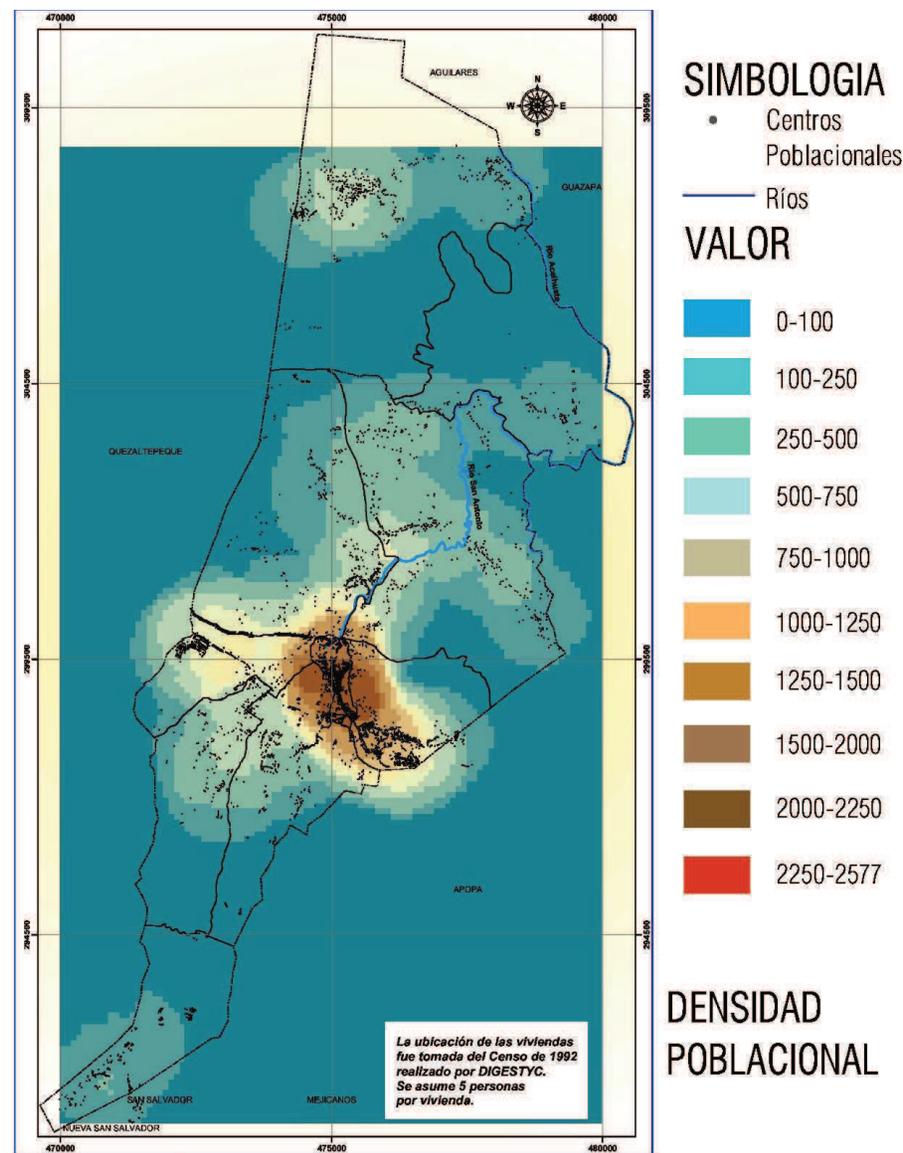


Imagen N° 5.15 Mapa Densidad Poblacional del Municipio de Nejapa (1992, DYGESTIC)

Censo Poblacional Urbana:

AÑO	MUJERES	HOMBRES
1930	1035	797
1950	1077	977
1961	1245	1177
1971	1548	1971
1992	2185	2084

Cuadro N° 5.16. N° de población en el área urbana de la ciudad de Nejapa

Censo Poblacional Rural:

AÑO	MUJERES	HOMBRES
1930	2200	2350
1950	3318	3558
1961	4619	4853
1971	266	5932
1992	9890	9732

Cuadro N° 5.17. N° de población en el área rural de la ciudad de Nejapa

Se puede identificar que en ambos sectores poblacionales ha existido un crecimiento significativo a través del paso de los años.

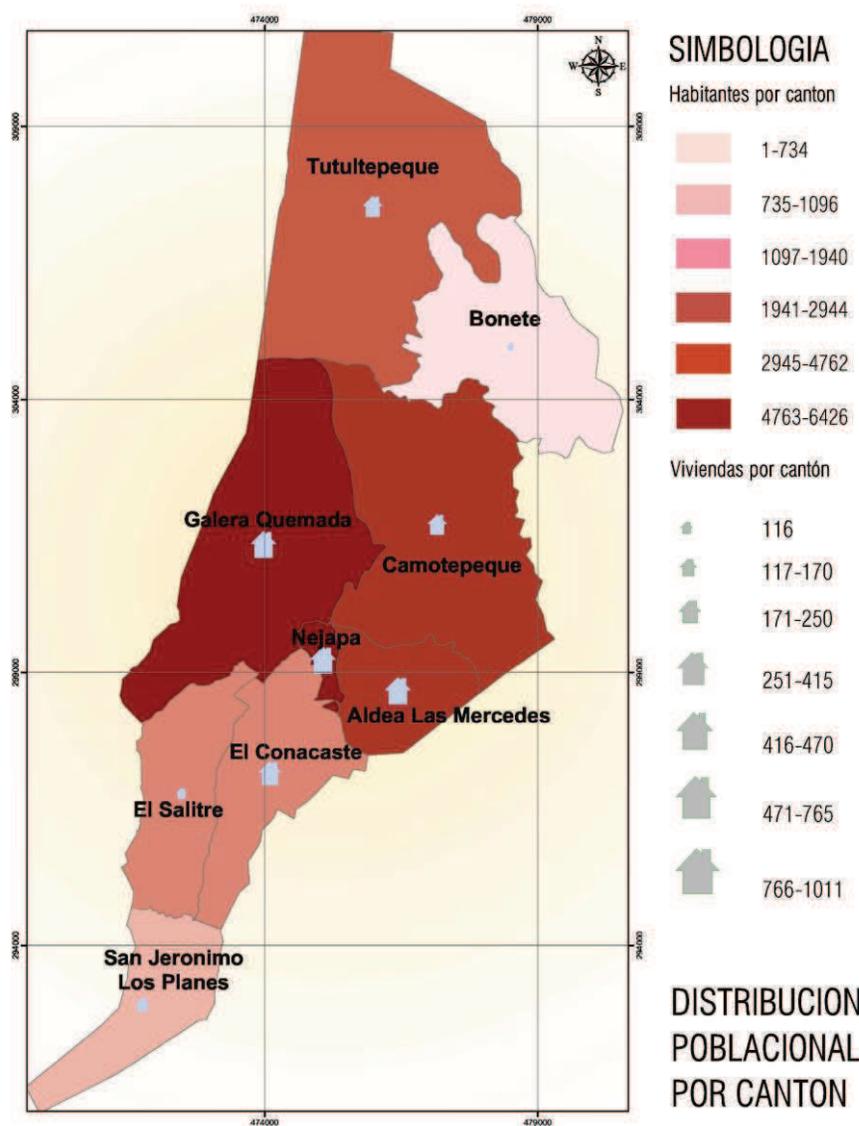


Imagen N° 5.17 Mapa Densidad Poblacional del Municipio de Nejapa (1992, DYGESTIC)

5.5.2 RIESGOS Y AMENAZAS SOCIALES

La ciudad de Nejapa se encuentra ubicado en colindancia con tres municipios con un índice alto de delincuencia: Apopa, Quezaltepeque y Aguilares.

La delincuencia que acedia a estos tres municipios podrían afectar a Nejapa por no llevar a cabo acciones de prevención y control policial; principalmente en los lugares que son más propensos, como es la zona rural ya que es muy poca la presencia policial o nula.

Los pequeños comerciantes se ven en la necesidad de contratar personal de seguridad debido a la ola de robo en estos sectores.

En el municipio de Nejapa predomina un índice moderado de violencia, mara, promiscuidad y drogadicción. Algunos de los delitos cometidos están: hurto, robo, violencia intrafamiliar, hostigamiento y secuestros. Algunos cantones afectados por la denominada pandilla son: Cantón Galera Quemada y Camotepeque.

Las autoridades municipales brindan asistencia y proyección social a través de talleres de mecánica, carpintería y panadería, también existen canchas y polideportivos. A pesar de ello persiste el fenómeno de la delincuencia, maras y pandillas.

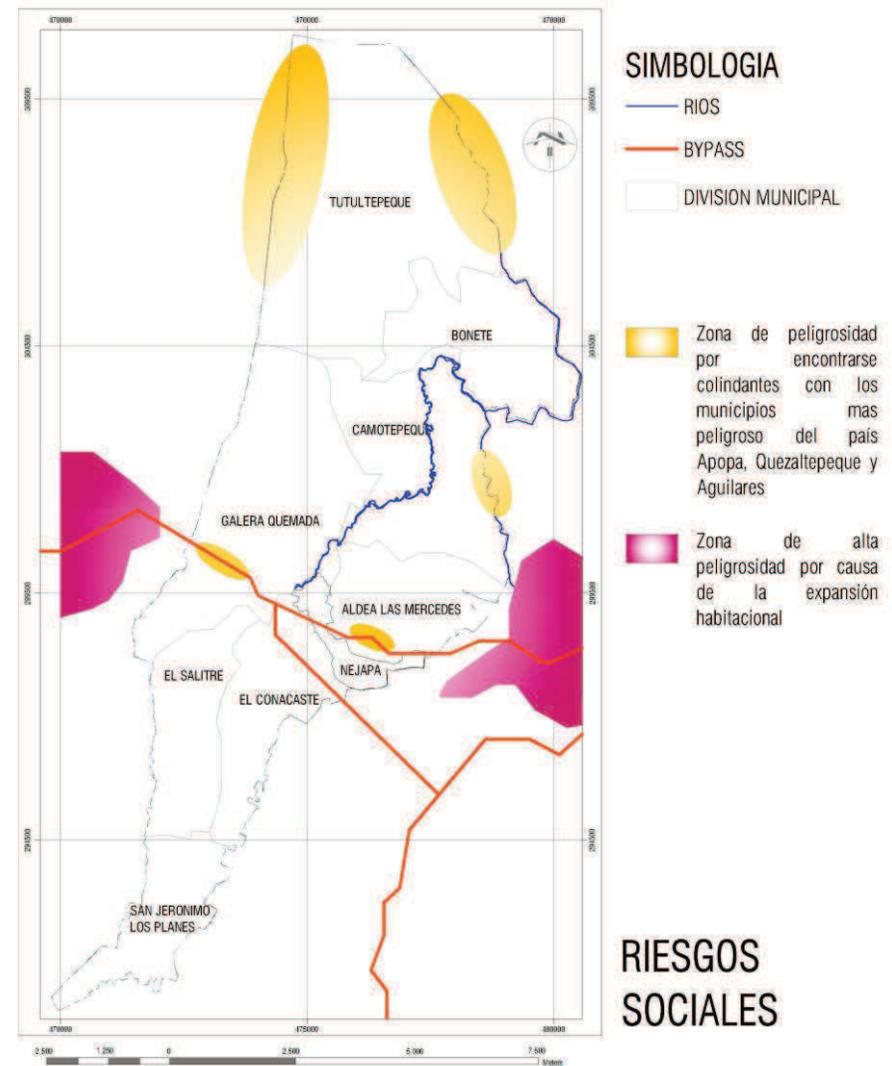


Imagen N° 5.18 Mapa de Zonas de Riesgos del Municipio de Nejapa

5.5.3 ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN

La actividad agrícola del municipio está basada en el cultivo de café, granos básicos, hortalizas y frutas. En la actividad pecuaria se destaca la crianza doméstica de ganado vacuno y porcino, así como aves de corral.

En el municipio se elaboran productos de jarcia, productos alimenticios, hay beneficiado del café, embotelladora de bebidas, talleres de estructuras metálicas, panaderías, carpinterías, molinos de nixtamal y otros. En el comercio local existen tiendas, farmacias, ferreterías, zapaterías, librerías, comedores y otros.

Dinámica económica:



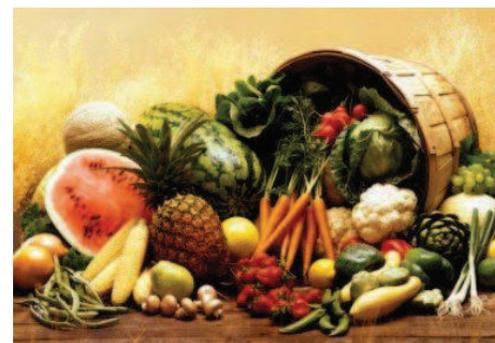
Cuadro N° 5.17. Actividades de producción económica de la ciudad de Nejapa

- En el periodo de 2001-2004 se elaboró una propuesta de ordenamiento territorial por parte de la UCA, en el cual se expone que el uso de la tierra no ha variado y el municipio se desarrolla como un corredor logístico.

5.5.3.1 PRODUCCIÓN

El municipio posee una producción agropecuaria dentro de la cual realizan dos tipos de actividades como son la agrícola y pecuaria.

- Actividad agrícola:** cultivo de café, granos básicos. Hortalizas y frutas.



Hortalizas y frutas



Granos básicos

- **Actividad pecuaria:** crianza domestica de ganado vacuno y porcino, así como aves de corral.



Ganado vacuno



Ganado porcino



Aves de corral

5.5.3.2 COMERCIO

Dentro del municipio de Nejapa las actividades más predominantes en el desarrollo del comercio se pueden encontrar:

- Venta de productos basicos
- Venta y preparacion de alimentos
- Venta de materiales de construccion
- Venta de productos farmaceuticos
- Servicios de computacion (cibercafes)
- Venta de articulos escolares (librerias)
- Servicios de laboratorios clinicos
- Servicios juridicos
- Servicios de belleza



Imagen N°5.36. Comercios en el casco urbano de la ciudad de Nejapa

5.5.3.3 INDUSTRIA

En el municipio se elaboran productos alimenticios, existen beneficios de café, embotelladoras de bebidas; y también pequeñas empresas como: talleres de estructuras metálicas panaderías, carpinterías, molinos de nixtamal, entre otros.

En 1996 se instala en los límites del municipio de Nejapa una empresa productora eléctrica: Nejapa Power y en 1997 comienza a operar la planta embotelladora de bebidas gaseosas EMBOSALVA.

MECAFE es un beneficio de café que opera en la zona desde hace ya varias décadas.



Imagen N°5.37. vista de productora eléctrica Nejapa Power y embotelladora EMBOSALVA

<http://www.creatisa.com/elsalvador2.html>

<http://elmundo.com.sv/estudio-determina-que-nejapa-power-cumple-con-estandares-medioambientales>

5.5.3.4 TURISMO

Debido al carácter cultural e histórico de la ciudad, su riqueza natural y patrimonial, sus tradiciones y la imagen de la misma, el casco urbano se perfila como destino turístico local e internacional.

Como principal atractivo es su tradicional celebración del 31 de agosto la llamada “Recuerda” o “bolas de fuego” que ya ha logrado llamar la atención de turistas nacionales como internacionales para ser partícipes año tras año, y que se ha vuelto un orgullo nejapanense.



Imagen N°5.38. polideportivo Victoria Gasteiz

La imagen colonial y apacible del lugar la vuelve atractiva para realizar una caminata por sus calles, visitar su Iglesia San Jerónimo Doctor y algunas edificaciones que han sido testigo de la evolución de la ciudad desde sus inicios.

Como atractivo turístico de fin de semana está el polideportivo vitoria Gasteiz, o una caminata por el nacimiento del río San Antonio o escalar por el cerro Champantepec.

Un atractivo gastronómico de la ciudad son sus pupusas de maíz y arroz en sus tradicionales pupusodromo que son visitados durante toda la semana por turistas o habitantes de los alrededores de otros municipios.



Imagen N°5.39. Pupusodromo

5.5.4 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

El patrimonio cultural tangible está dividido en dos tipos:

- El patrimonio tangible inmueble: el cual se constituye por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

En el municipio de Nejapa son:

- **Templo Parroquial San Jerónimo Doctor**

La Iglesia data de la época en la que se dio la erupción del volcán de San Salvador en 1658. Una imagen de San Jerónimo Doctor fue cargada por los pobladores y fue soltada donde se encuentra hasta hoy en día ubicada la iglesia de la ciudad.



Imagen N°5.40. Templo Parroquial San Jerónimo Doctor

- **Casa Parroquial**

La casa parroquial no solamente debe de considerarse como un inmueble más dentro de la ciudad de Nejapa, sino además porque guarda una historia en la cual se ven relacionados los hermanos Aguilar, quienes formaron parte del proceso de independencia del país.



Imagen N°5.41. Casa Parroquial

▪ **Kiosco**

En la plaza principal del municipio de Nejapa se encuentra ubicado el kiosco el cual tiene un gran valor para la ciudad ya que su edad oscila entre los 300 años y personajes de gran relevancia de la historia han hecho sus discursos ahí; entre estos se pueden mencionar: Napoleón Duarte, Oscar Romero, Fidel Sánchez Morales, entre otros



Imagen N°5.42. Kiosco

- Películas o audiovisuales en general.
- Objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.
- Obras de arte y artesanía.
- Colecciones científicas y naturales

Dentro de la Iglesia San Jerónimo Doctor se encuentran obras de arte de gran valor patrimonial con son su diversos retablos y retratos religiosos; cuadros y platería de gran valor que ha sido retirado debido a saqueos que se han dado dentro de la Iglesia.

▪ **Patrimonio Tangible Mueble**

Se refiere al grupo de cosas que califican como patrimonio tangible y pueden ser trasladados de un lugar a otro, que son movibles, desplazables para su restauración, mantenimiento, conservación, exposición o cualquier otra razón. Entre ellos se pueden incluir:



Imagen N°5.43. retablo mayor

- Obras de arte.
- Libros.
- Documentos.
- Instrumentos con valor histórico.
- Grabaciones.
- Fotografías.

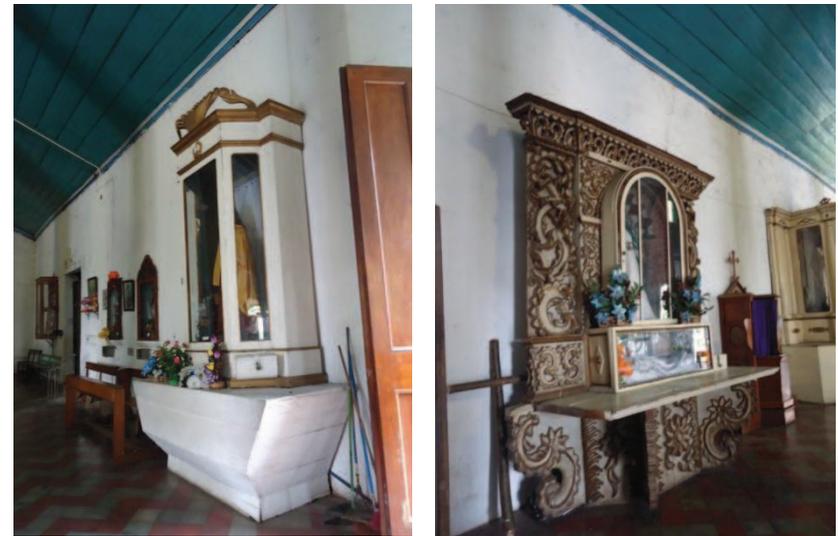


Imagen N°5.44. Retablos al interior de Iglesia San Jerónimo Dr.



① QUIOSCO:
PARQUE MORAN



② IGLESIA SAN JERONIMO DR.



③ CASA PARROQUIAL:
SAN JERONIMO DR.



CASA COMUNAL

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE MUEBLE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
HUEZO MENIVAR, DORA ARLETTE
LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
LAZO GARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
PATRIMONIO CULTURAL
TANGIBLE MUEBLE

Proyecto:
PROPUESTA DE RESTAURACION,
CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3ª
CALLE ORIENTE Y 1ª CALLE ORIENTE
BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
NEJAPA, SAN SALVADOR

Propietario del terreno:
DIOCESIS DE SAN MIGUEL

URBANISTICOS	
Escala:	SIN ESC.
Fecha:	ABRIL 2014
Hoja:	1/1

5.5.5 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

El "patrimonio cultural inmaterial" se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales.

LA RECUERDA Y LAS BOLAS DE FUEGO, UNA TRADICION NEJAPENSE

Cada 31 de agosto la población del Municipio de Nejapa se reúne frente al Parque Morán, en la calle principal para celebrar la tradicional Recuerda, la cual tiene como incentivo principal el juego de las Bolas de Fuego. Las Bolas de Fuego, según lugareños de edad mayor se empezaron a jugar el 15 de septiembre de 1922, fecha conmemorativa de la independencia patria, posteriormente se trasladó al 31 de agosto por la noche, donde no faltaba la pólvora, disparando al aire profusos mosquetazos y morteros caseros, hechos con carrizos de bambú secos, la música que acompañaba la actividad era de cuerdas y luego llega la banda marcial.

En ese tiempo se gozaba del juego, los participantes se guardaban mucho respeto, cuidándose unos a otros de quemaduras adrede, las bolas se hacían un mes antes, dejándolas en galones de lata con gas para que duraran más esa noche.

Actualmente la Recuerda y Las Bolas de Fuego mantienen la tradición, las bolas se preparan con un mes de anticipación, se mantienen en barriles con gasolina, participan dos grupos de jóvenes quienes se lanzan las bolas unos a otros hasta que el fuego se consume. Las bolas se hacen de ropa vieja, amarrada fuertemente con alambre. Los jóvenes se visten con ropa holgada humedecida, guantes, gorros, utilizan además pintura en los rostros.

Sobre el origen del juego de las Bolas de Fuego existen dos versiones: una religiosa, la cual asegura que el Diablo lanzaba bolas de fuego a San Jerónimo Doctor, patrono del Municipio, cuando este oraba.

La segunda versión sostiene que el juego hace remembranza de la erupción del volcán de San Salvador en el año 1917. Esta tradición poco a poco ha cobrado mayor presencia a nivel nacional e inclusive internacionalmente.



Imagen N°5.45. tradicionales bolas de fuego



6. MARCO ARQUITECTÓNICO

6.1 INTRODUCCIÓN.

Siendo el análisis arquitectónico una parte fundamental para el estudio del inmueble, con el objetivo de conocer la naturaleza del Templo Parroquial San Jerónimo Doctor, es necesario conocer las características que este posee en cuanto a su arquitectura. Para lo cual es necesario identificar el estilo o estilos que influyeron en su construcción, además de analizar las características funcionales, tecnológicas y formales.

6.2 ARTICULACIÓN.

Identificar el tipo de articulación que posee nuestro objeto de estudio nos ayudara a determinar puntos de gran importancia para nuestra investigación, ya que en base al tipo de articulación que posea permitirá diferenciar elementos o características que posee el inmueble. Existen cuatro tipos de articulaciones las cuales son:

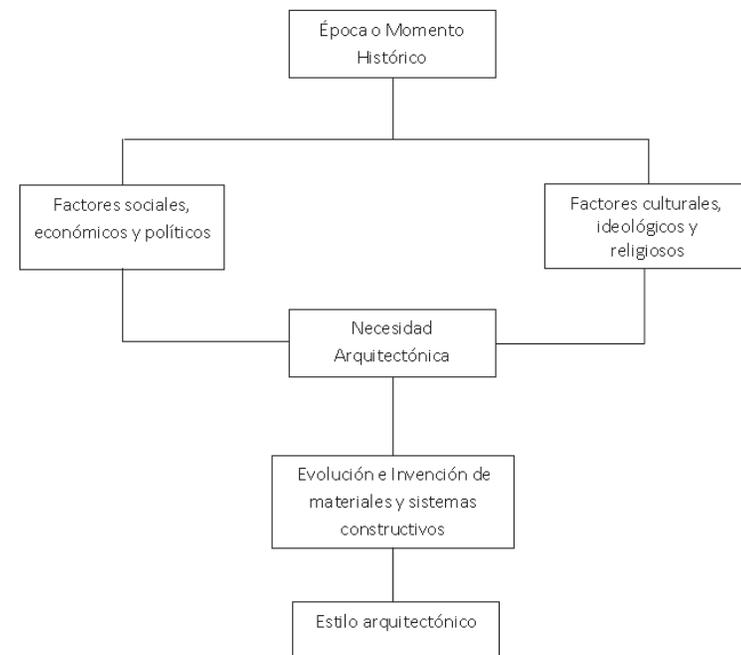
- **Espontánea.** Se refiere a la formación emergente si un orden la cual aparece de manera inesperada
- **Sobrepuesta.** La cual consiste en ver en edificaciones tendencias o estilos arquitectónicos claros.
- **Constructiva.** Se presenta simplicidad y sencillez, debido a la utilización de los recursos de manera racional.
- **Libre.** Teniendo como base la formación sin orden, considerándose de manera orgánica y sin límites.

El Templo Parroquial San Jerónimo Doctor se puede observar un tipo de articulación **sobrepuesta** en la cual es posible identificar claramente la influencia del estilo arquitectónico Barroco, que a pesar de estar fuera del periodo en el cual se desarrolló este estilo en Europa y en el periodo de la colonia en la partes de América que fueron conquistadas por los españoles.

6.3 TENDENCIA ESTILÍSTICA

El término estilo comprende aspectos muy amplios, se expresa como el carácter propio que da un artista a su obra, o como el conjunto de características que individualizan la tendencia artística correspondiente a una época o región geográfica.

Para poder identificar un estilo arquitectónico en particular es necesario identificar cierta característica como las siguientes:



Esquema N° 6.1 Estilo

El arte barroco ocupa el siglo XVII y los primeros decenios del Siglo XVIII. Su difusión abarca casi toda Europa y América Latina.

Estos, sin embargo, son los límites máximos. La aparición de formas barrocas acontece en momentos diversos para cada país; lo mismo puede decirse de su decadencia. Tales formas, además aun naciendo claramente de un fondo común, varían notablemente de nación a nación.



Imagen N° 6.1 Templo de Il Gesu, Roma
<http://img713.imageshack.us/img713/6126/gesus.jpg>

El barroco nació y se desarrolló a principios del siglo XVII en la Roma de los papas. Era, más que un estilo bien definido, una tendencia común a todas las artes: un gusto, en resumidas cuentas. Después, se

difundió en ondas concéntricas, por el resto de Europa y por los países influidos por resto de Europa y por los países influidos por esta.

Como sucede con el Renacimiento, el barroco también tiene en España un origen latino, pero su realización y resultados reflejan un espíritu completamente español partiendo de la tradición plateresca.



Imagen N° 6.2 Catedral de Santiago de Compostela
<http://img.irtve.es/imagenes/imagen-catedral-santiago-compostela/1344607652554.jpg>

Después del Impacto que significa el estilo herreriano y que tiene algunos continuadores, la arquitectura española vuelve por sus fueros ornamentales de gran tradición en el país, después de la simbiosis de estilos y razas operadas en el siglo XV.

El principal autor español y que da nombre al estilo es Churriguera que trabajó hacia finales del siglo XVII y que tuvo seguidores originales y de genio como Tomas o Leonardo y Matías de Figueroa. Les iglesias y los edificios civiles barrocos son numerosos en España.

A mediados del siglo XVII se empezaron a manifestar cambios en la arquitectura de México. Había una tensión entre los arquitectos más conservadores y los que querían innovar introduciendo elementos barrocos que provenían de Europa. En México, la riqueza de la Colonia determinó la exacerbación del barroco, dando una descomposición formal de la plástica que en España tuvo su antecedente en el churriguera y que en esa región de América fue denominado 'ultra-barroco'. Bien que el asincronismo señalado por Guerra Trigueros en el sentido de que los estilos arquitectónicos españoles llegaron con retraso a México, ello mismo puede hacerse extensivo a la relación geográfica que va desde México hasta El Salvador.

Características generales.

- Todo es ondulación y curva. Los cánones más rigurosos son rotos o dejados de lado por el capricho de la imaginación.
- La columna se retuerce de curvas. Los entablamentos son dominados por la caprichosa moldura o se quiebran en cualquier parte dando paso a toda clase de ornamentación floral o escultórica.
- Las proporciones clásicas son abandonadas por los cuerpos gruesos y musculosos o por las formas redondeadas y regordetas.
- La arquitectura barroca prevalece sobre toda otra.

6.4 ARQUITECTURA COLONIA EN EL SALVADOR

El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir las artes visuales y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales.

La arquitectura colonial religiosa en El Salvador es heredado por los españoles quienes construyeron diversidad de templos durante los siglos XVI y XVII, siendo los principales constructores de esta arquitectura fueron las grandes ordenes evangelizadoras, dominicos, franciscanos y mercedarios, quienes se auxiliaban de improvisados maestros de obras como carpinteros y albañiles utilizando abundante madera en sus obras.



Imagen N° 6.3 Templo de San Miguel Arcángel, Huizucar

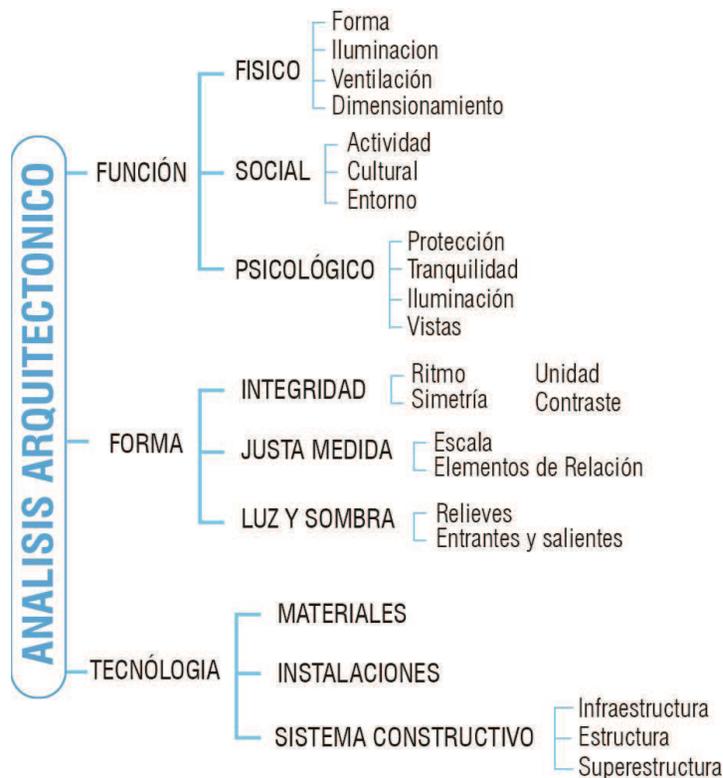
<http://artecolonial.files.wordpress.com/2011/05/iglesia-de-san-miguel-arcc3a1ngel-de-huizc3bacar-el-salvador.jpg>

La abundancia de elementos barrocos ha sido impuesta sin la continuidad estilística de la pureza del viejo continente

Todas las influencias que se introdujeron a El Salvador son las que ocurrían en España y estas se fusionaron con las de los indígenas, para dar como resultado una arquitectura “colonial”

6.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El método utilizado para realizar el análisis arquitectónico es el Crítico Reflexivo tomando los aspectos: Forma, Función y Tecnología.



Esquema N° 6.2 Desarrollo de los componentes en el análisis arquitectónico.

6.5.1 Evolución histórica del Templo Parroquial San Jerónimo Doctor

Siendo el Templo actual el sucesor de dos anteriores, de los cuales el primero fue erigido en honor a San Lorenzo en antiguo asentamiento del pueblo de Nejapa y el segundo construido en la ubicación del actual templo, denominando a San Jerónimo Doctor como patrono del nuevo asentamiento del pueblo.

Construyéndose el tercero de los templos de manera formal, con materiales más perdurables que los anteriores, es presenta una sola planta rectangular en la cual tiene adicionada el campanario y la sacristía y el santísimo este fue terminado para el año de 1912.

Luego de esto como parte del acuerdo de Trento se plantea que el al acceso de los templo sea colocado el baptisterio, esto con la ideología que para poder ingresar al templo se tendría que pasar por este espacio para poder eliminar los pecados y entra limpios de estos al santiguarse con el agua bendita que se encontraba de manera permanente en este lugar.

6.5.1.1. Aspecto funcional

6.5.1.1.1 Uso Físico

Al analizar el aspectos funcional de un inmueble corresponde principalmente a analizar las actividades que se desarrollan en cada uno de los espacios que compones al inmueble como también la relación que estos diferentes espacios tienen unos con otro

6.5.1.1.1. Forma

El Templo San Jerónimo Doctor de Nejapa presenta un tipo de forma lineal, que se extiende a lo largo de un eje longitudinal logrando un tipo de planta denominada “planta basilical”, compuesta por tres naves de diferentes dimensiones, siendo la nave central más amplia y de mayor altura, estando separada de las naves laterales por una arquería. Esta forma en particular se empleaba para encauzar la atención de la feligresía hacia el presbiterio y por consiguiente al altar; teniendo como resultado una escala monumental en la cual se presenta una secuencia de transición de la parte vestibular al poniente dirigiéndose hacia la nave central y el altar, como también en los espacios laterales.

De igual manera se puede observar en la fachada principal un eje vertical que rige desde la parte central de esta teniendo una configuración geométrica simple pero de volumetría compuesta por sólidos rectangulares y prismas de base rectangular

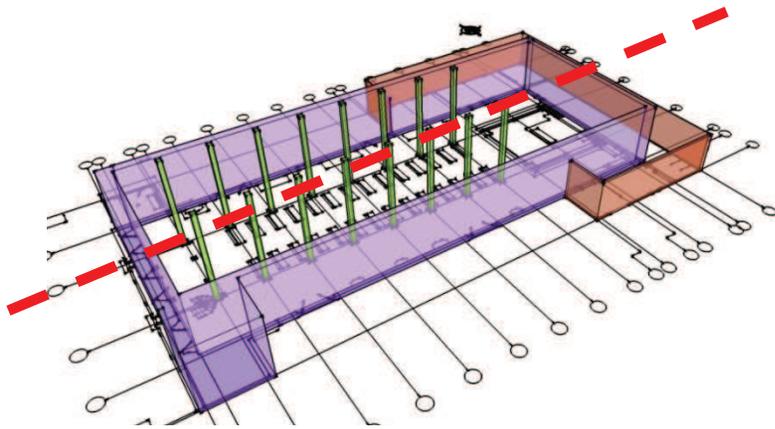


Imagen N° 6.3 Templo Parroquial San Jerónimo Doctor, nave central

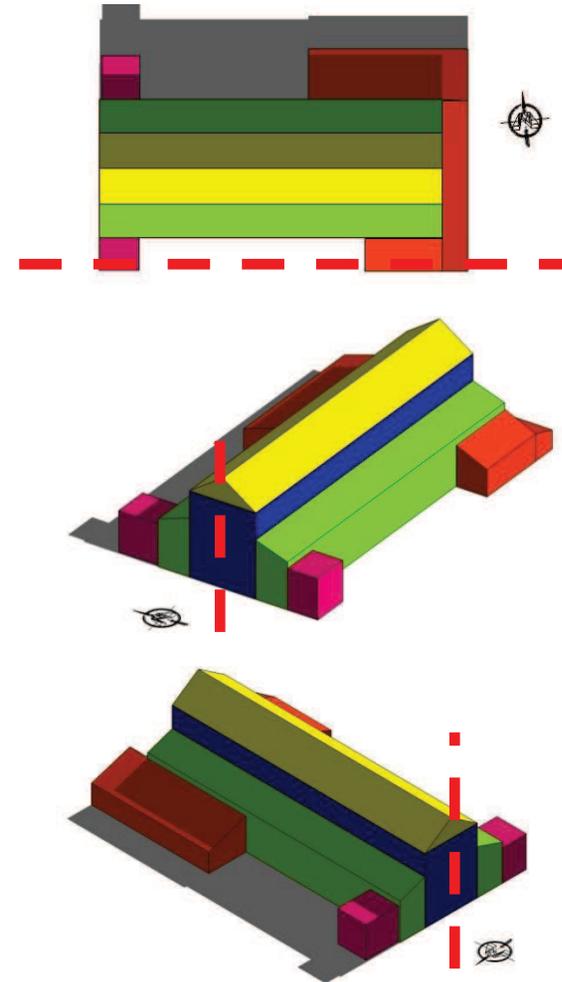
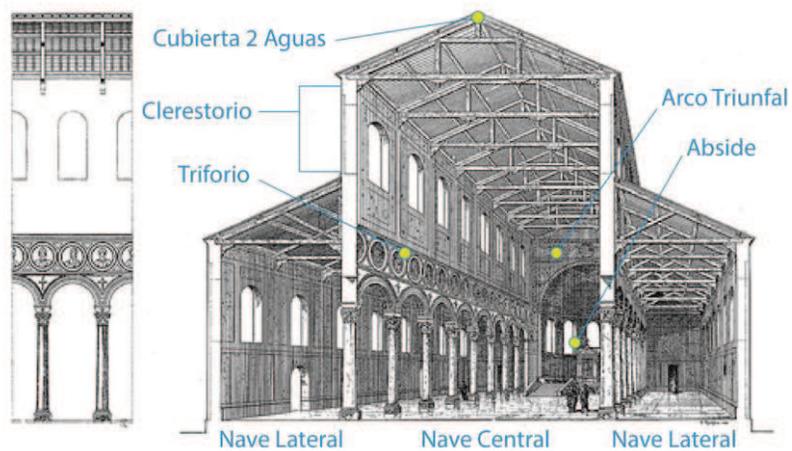
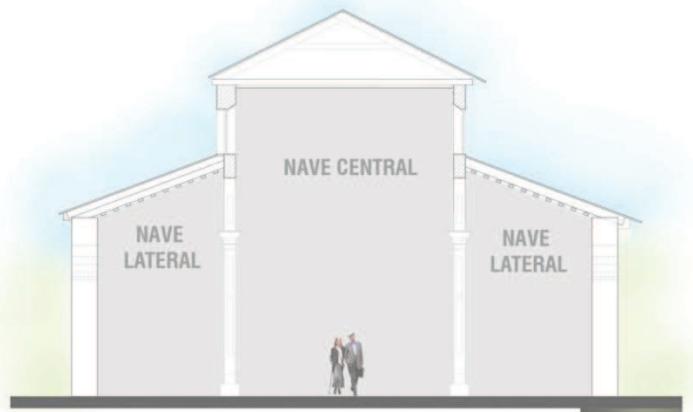
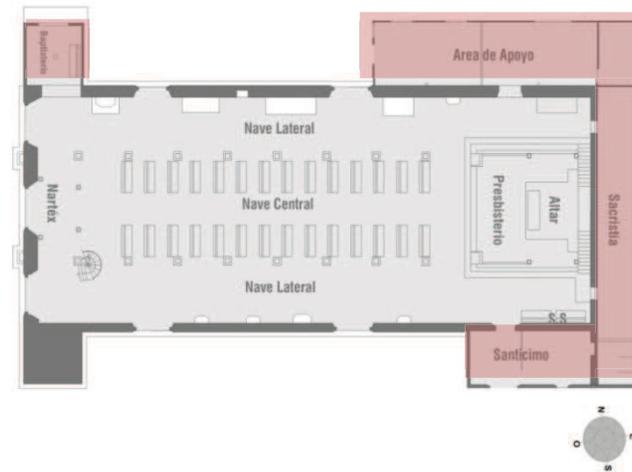


Imagen N° 6.4 Templo Parroquial San Jerónimo Doctor, nave central



BASÍLICA SANTA MARÍA LA MAYOR

<http://nopuedonodebo.wordpress.com/2011/05/13/arte-paleocristiano/>



SECCIÓN DEL TEMPLO

PLANTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR

Espacios en rojo, son espacios que fueron agregados posteriormente a la planta original. Tanto en planta como en alzado, el templo presenta características de una edificación basilical, como en los edificios y templos, griegos y romanos. Tratándose de una gran sala rectangular compuesta por una o más naves (siempre en número impar), en este segundo caso, la central era más ancha y alta y estaba soportada por columnas. La diferencia de alturas se aprovechaba para abrir huecos de iluminación en la parte alta de los muros. En uno de los extremos de la nave principal existía una exedra o ábside, donde se instalaba la presidencia, mientras que la entrada se efectuaba por el extremo opuesto a través de un pórtico.¹

Imagen N° 6.5 Características Basilicales en el Templo

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica>

6.5.1.1.1.2. Espacios

Dentro del Templo Parroquial se pueden identificar diferentes espacios, los cuales se pueden dividir en tres áreas (ver imagen):

- **Área pública**, siendo el área a la cual se puede acceder de manera libre, siendo esta área la más predominante en cuanto a la extensión que posee, siendo de aproximadamente 543.00 mt².

Dentro de los espacios contenidos de esta área se encuentran:

- **Nártex**: siendo el atrio al interior del Templo Parroquial, anteriormente este espacio era destinado para personas penitentes y catecúmenos.
- **Baptisterio**: es el lugar en el cual se conserva el agua para bautizar, a pesar de contar con este espacio no es utilizado para realizar bautizos dado que son llevados a cabo en el presbiterio o frente a este.
- **Nave central**: es la parte principal del templo parroquial se extiende desde el nártex hasta el presbiterio estando limitada a los costados por columnas de madera que la separan de las naves laterales. Este espacio es de gran importancia debido que la gran mayoría de la feligresía se concentra en él, dándole a demás la configuración de un estilo propio en cuanto a su forma alargada, siendo una característica de los primeros templos católicos construidos durante el periodo de la colonia y de la república en el país, en los cuales era característico el tipo de planta basilical.



Imagen N° 6.6 Templo Parroquial San Jerónimo Doctor, nave central

- **Naves laterales**: consideradas también como alas, se encuentran dispuestas a los costados de la nave central o mayor siendo utilizado principal mente como pasillos de circulación a lo largo del templo parroquial.

- **Santísimo:** lugar en el cual se resguarda y adora el cuerpo de cristo consagrado, siendo fundamentada la fe católica con esta acción.

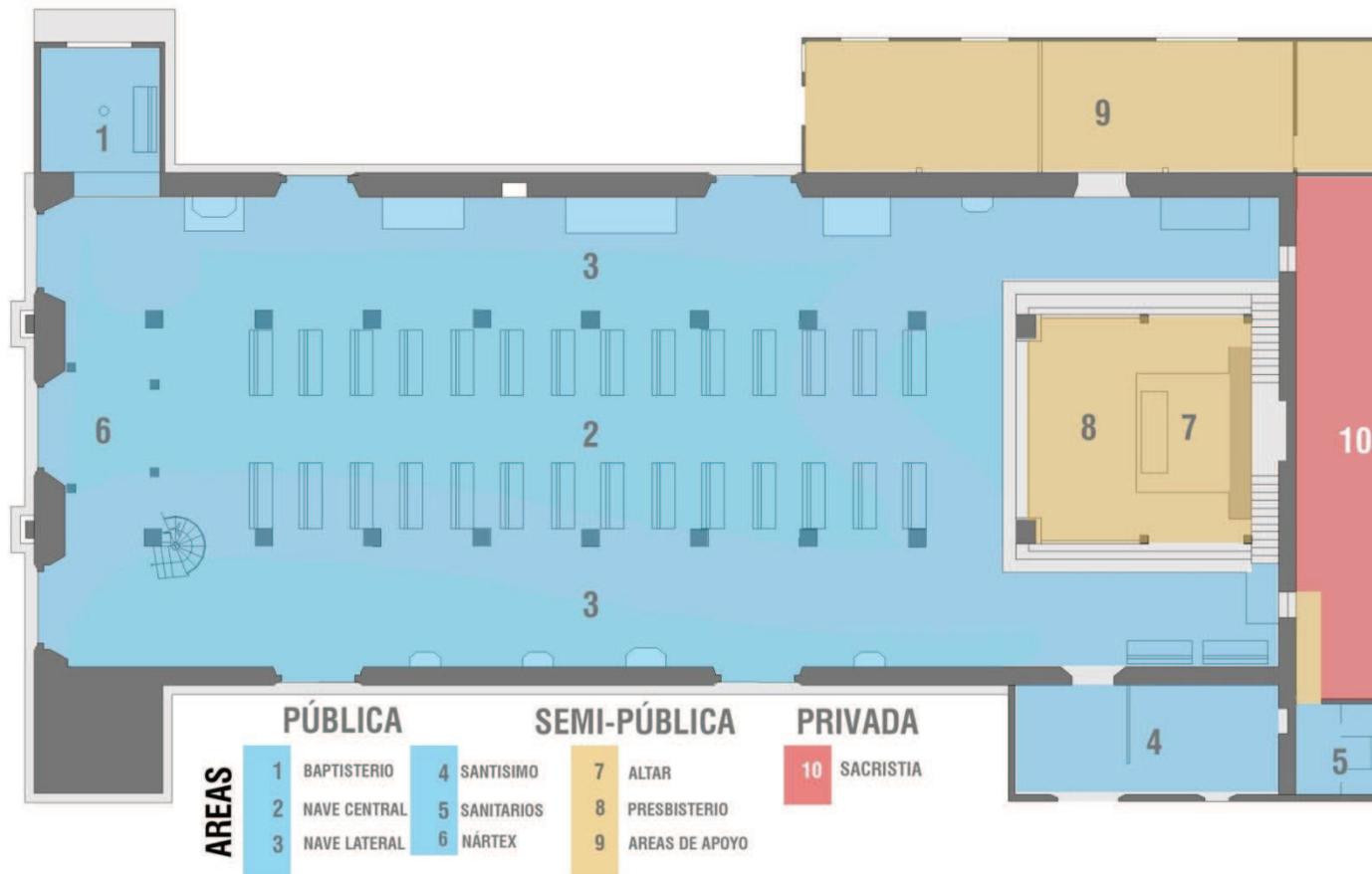


Imagen N° 6.7 Planta de distribución de espacios del Templo



Imagen N° 6.8 Templo Parroquial San Jerónimo Doctor, nave central

- **Servicios sanitarios:** a pesar dentro de la sacristía este espacio está dentro del área pública debido a las necesidades de los feligreses.

- **Área semi-pública,** teniendo un acceso un poco limitado, ya que solo es permitido para miembros de la iglesia y servidores o personas de los diferentes ministerios que conforman la comunidad religiosa del templo parroquial, teniendo una extensión de aproximadamente 143.00 m².

Los espacios que se encuentran dentro de esta área se encuentran:

- **Altar:** espacio en el cual se realiza la celebración del sacramento que consiste en la consagración del cuerpo y sangre de Cristo, por lo cual es uno de los espacios que se consideran con mayor valor y respeto dentro de los feligreses católicos,
- **Presbiterio:** espacio en el cual se encuentra el altar mayor y al cual solo pueden estar presentes los clérigos y el coro.
- **Áreas de apoyo:** espacios destinados para llevar a cabo diferentes tipos de actividades principalmente para la recaudación de fondos para festividades y reuniones de los diferentes ministerios que forman parte de la parroquia en la comunidad.

- **Área privada,** es el área en la cual solo puede tener acceso el sacerdote, los acólitos y el sacristán por lo cual

CIRCULACIONES TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR

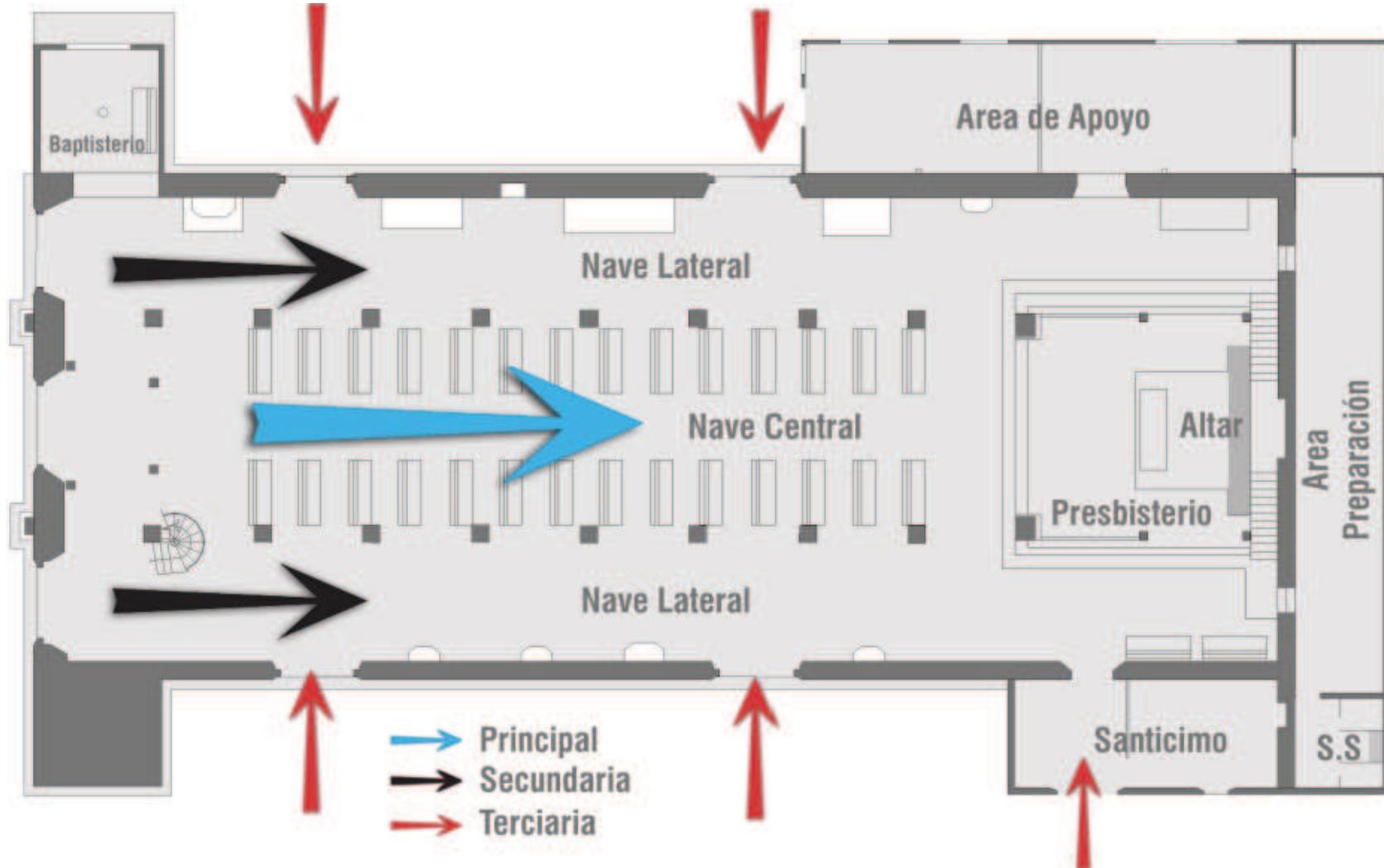


Imagen N° 6.9 Circulaciones Templo Parroquial

6.5.1.1.3 Iluminación

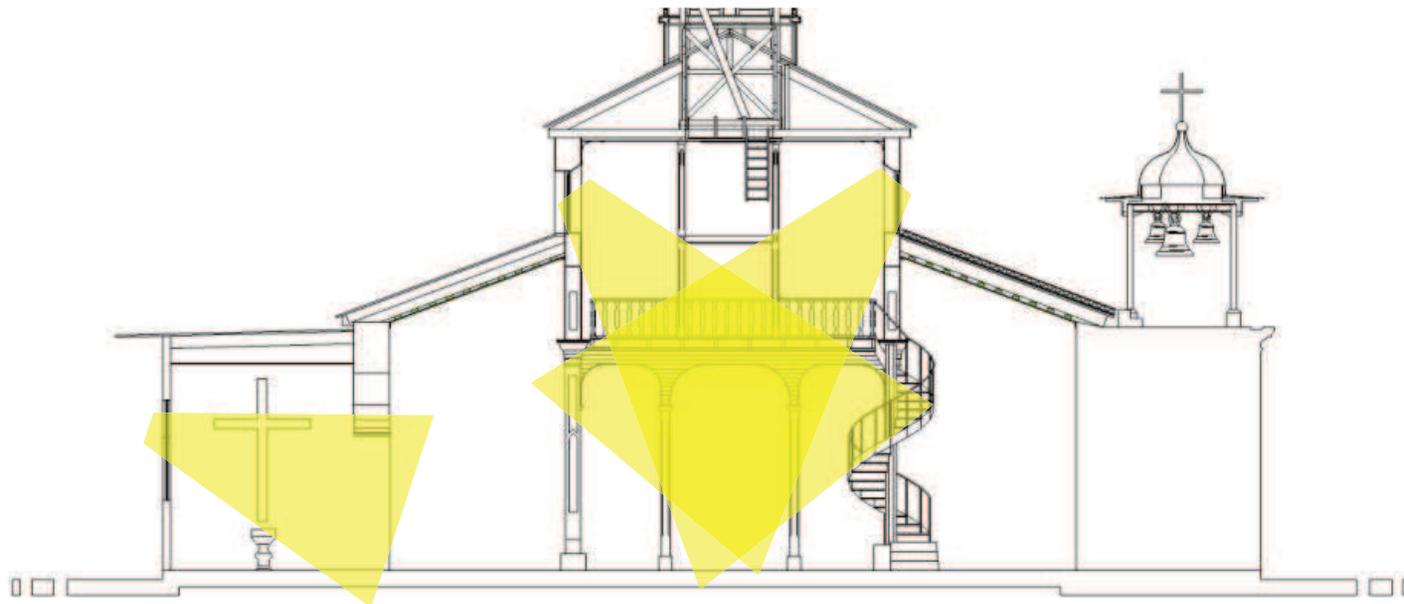
La iluminación es un elemento de gran importancia para los espacios dentro de un inmueble, principalmente a que el grado de iluminación posean dichos espacios permitirá el desarrollo de las actividades dentro de estos de una manera más adecuada.

Iluminación natural.

Para el caso de la nave central del templo parroquial se puede observar que los vanos de las ventanas se encuentran a una altura considerable, permitiendo así poder introducir un mayor cantidad de luz durante el transcurso del día, debido a que con el pasar de las horas durante el día se tiene una variable en la intensidad de la luz que atraviesa los vanos he ilumina el interior del templo parroquial es variable, se observa que estos vanos poseen un tipo de filtro el cual permite pasar la cantidad de luz necesaria.



Imagen N° 6.10 y 6.11 Iluminación Natural en nave principal del Templo



6.5.1.1.4 Ventilación

Siendo las únicas aberturas que se tienen en el templo parroquial los vanos de las puertas, la ventilación que se percibe al interior fluye libremente por todo el interior permitiendo mantener un ambiente agradable y con una temperatura más baja que al exterior del templo. Esto se logra debido a la predominante altura que se observa al interior del templo, la cual permite tener un espacio amplio en donde una temperatura constante.

El flujo de vientos predominantes provienen del lado norte, debido a que hay poca vegetación al exterior de este costado la ventilación fluye libre hacia el interior del templo.

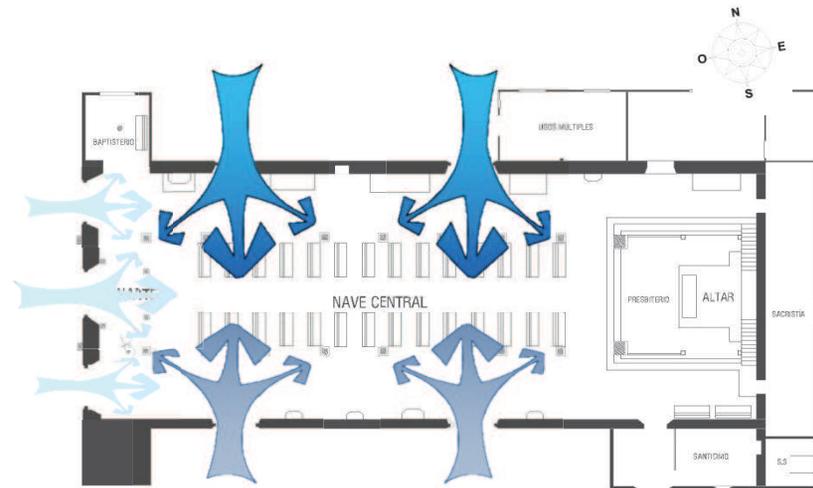
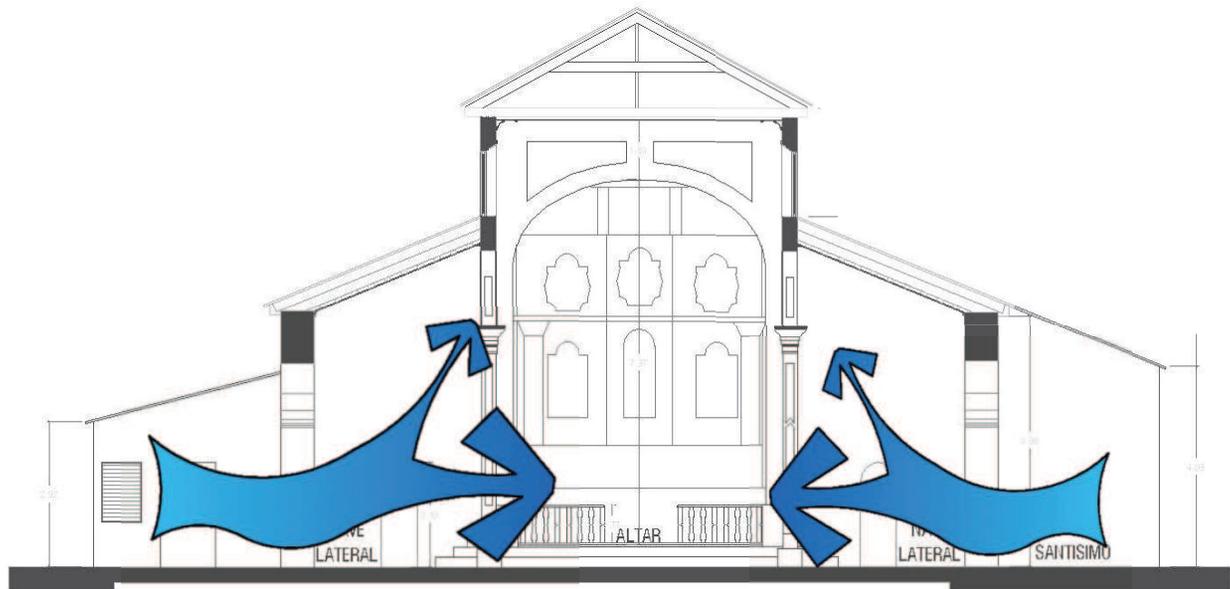


Imagen N° 6.12 y 6.13 Ventilación en Templo Parroquial

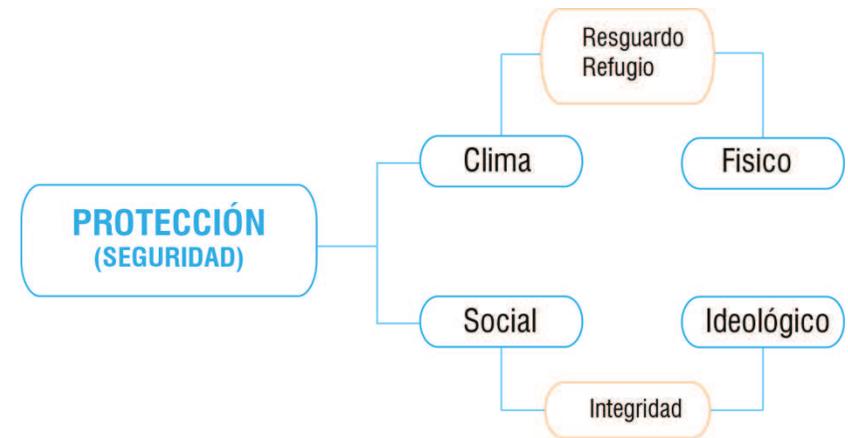


6.5.1.1.2 USO PSICOLÓGICO

El funcionamiento de un inmueble es correcto si este abarca el campo psicológico del espacio, a tal grado de lograr una perfecta armonía entre el espacio arquitectónico y usuario para quien fue destinado su uso. Por tal motivo se considera necesario realizar el análisis del uso psicológico del Templo Parroquial San Jerónimo Doctor, y así determinar cuáles son los diferentes ambientes que se perciben en los diferentes espacios que lo componen.

Siendo una necesidad de las personas el sentirse protegido, se puede considerar que el templo proporciona cierto resguardo y refugio, esto si se refiere al aspecto físico del inmueble, ya que puede ser percibido como un ambiente de protección ante las inclemencias del clima no solo por brindar un techo sino también por las paredes robustas que sirven como barreras ante el exterior.

Otra sensación de protección que se puede observar es el tipo de protección social, que se percibe solo con el hecho de ser un inmueble de tipo religioso en el cual se aprecia un ambiente de seguridad ante cualquier tipo de acción que pueda poner en riesgo la integridad de los usuarios.



Otro de los aspectos que se perciben en el templo parroquial es de tranquilidad, el cual se logra a través de la hermeticidad del espacio en su interior.

Esta hermeticidad crea un ambiente de serenidad y paz que se desea para lograr un espacio de relajación y meditación, en el caso que no se esté realizando la liturgia, permitiendo un mayor acercamiento de los feligreses para la práctica de su devoción; esto se consigue debido a la utilización de los materiales de que se utilizaron en la construcción del templo, el cual funciona como una barrera acústica que no permite la entrada de ruidos del exterior, además por estar ubicada en un nivel superior a los inmuebles de su entorno y con la ayuda de la vegetación en los jardines exteriores, se logra un grado de aislamiento que permite un espacio en el cual se pueda tener una tranquilidad total al interior del templo parroquial.



Imagen N° 6.14 Templo Parroquial San Jerónimo Doctor, nave central (2013)

Dentro de los diferentes espacios al interior del templo parroquial se puede tener la sensación de intimidad, la cual a pesar de que se cuenta con espacios amplios, en el caso de la nave central y las naves laterales, y espacios de menor dimensión como el baptisterio y la capilla del santísimo; esto debido principalmente a que en cada uno de estos espacios existe una atmósfera de espiritualidad íntima y reservada, en la cual pueden ser partícipes una sola persona o grupos que interactúen en actividades referentes a la devoción católica.

La iluminación juega también un papel importante desde el punto de vista psicológico ya que una adecuada iluminación permitirá un juego perfecto de luz y sombra, sea esta de tipo natural o artificial.

La iluminación de tipo natural que se observa en el templo parroquial es posible debido a la disposición de las aberturas de las puertas de acceso que se encuentran al frente y a los costados, las cuales poseen dimensiones considerables, como también de las aberturas de las ventanas que se encuentran en la parte superior de los costados de la nave central, siendo estas aberturas las que permiten mayor iluminación al interior del templo. La cantidad de luz natural que se introduce por estas aberturas permite que al interior se puedan observar pocas sombras lo cual contribuye a no tener espacios oscuros que podrían generar la sensación de un ambiente lúgubre durante el día, además de permitir la sensación de un espacio de mayor amplitud.

Para el caso de la luz artificial del templo parroquial, esta se encuentra dispuesta de manera tal que simule la luz natural que se tiene durante el día, por lo cual las luminarias que se observan en el caso de la nave central se encuentran por debajo de los vanos de las ventanas a la altura de los capiteles de las columnas, y las luminarias se encuentran en las naves laterales están colocadas en la parte superior de estas, por lo tanto se logra manejar el mismo ambiente que se percibe con la luz natural.



Imagen N° 6.15 Templo Parroquial San Jerónimo Doctor, nave central (2013)

Los diferentes elementos al interior del templo parroquial pueden generar además diferentes sensaciones, esto en cuanto a la percepción de la forma, el color y la textura los cuales podrán tener o dar algún valor para los usuarios en cada uno de los espacios.

De igual manera los elementos al exterior del templo parroquial pueden ser percibidos de diferentes maneras ya que se podían encontrar ya sea con un paisaje romántico ó se podría tener un paisaje clásico.

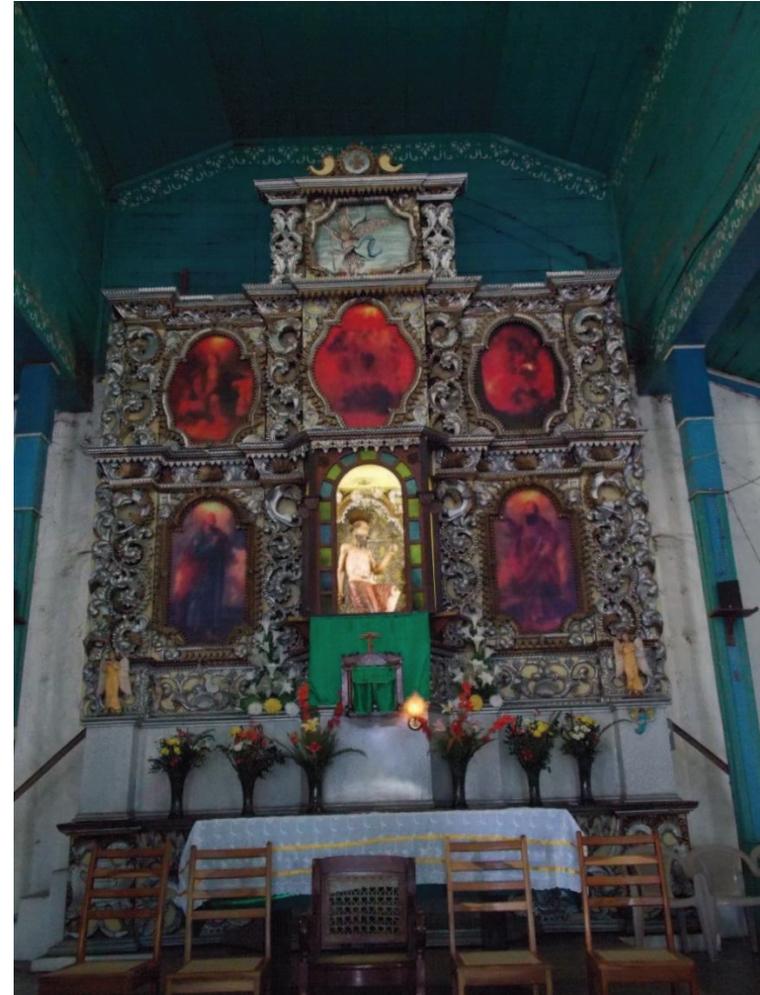


Imagen N° 6.16 Templo Parroquial San Jerónimo Doctor, nave central (2013)

En cuanto a las formas que se logran percibir se encuentran formas simples que varían en cuanto a sus dimensiones, interactuando entre para consolidar un conjunto conservando un aspecto de formalidad y serenidad, un aspecto fundamental es el de contar con un arco del triunfal el cual denota una separación entre la nave central y el presbiterio, teniendo además cierta diferencia de nivel en cuanto a los cielos, lo cual representa en cierta medida de forma ideológica la diferencia entre Dios y el hombre.

El color forma parte importante dentro del ambiente que se tiene al interior del inmueble ya que se observa una tonalidad de verde en los cielos, induciendo una actitud de quietud, tranquilidad, serenidad, claridad y entendimiento; además de la utilización del color blanco de las paredes en todos los espacios lo que da la sensación de pureza, paz, y lo más importante fe y creencia. Por lo cual la utilización de estos dos colores al interior del templo crea una gran armonía entre los espacios y la percepción que tienen los usuarios, generando la atmosfera perfecta para el desarrollo de las actividades, no solo de la liturgia sino también de convivencia y reunión.

Para las texturas en la superficie de las paredes se observan superficies lisas dando el aspecto de suavidad y acogimiento, en el caso del piso se presentan tres tipos de tramas, las cuales marcan o restringen la circulación al interior de templo parroquial, siendo la nave central el de mayor dimensión sirviendo además como guía hacia el presbiterio, el cual a su vez se marca cierta restricción o separación en logrando jerarquía en cuanto a los otros espacios.

Las vistas exteriores que pueden observarse una mezcla de los tipos de paisaje romántico y cultural en el cual se muestra la presencia de vegetación combinada con diversas edificaciones en cada uno de los costados.

6.5.1.1.3 USO SOCIAL

Es importante analizar además el uso social del templo parroquial, haciendo referencia a aspectos particulares como por ejemplo las actividades que desarrollan en él, también el aspecto cultural y la relación que se tiene con el paisaje urbano del entorno; viendo como en este uso se integran los usos analizados anteriormente.

Dentro de lo cultural se observa expresada claramente que las características del templo están determinadas por la necesidad social de congregación, reunión y participación de la celebración de la liturgia, sirviendo de tal manera un espacio propio para el desarrollo de estas actividades por parte de la población de la ciudad Nejapa.

Imagen N° 6.17 Vista desde el Templo San Jerónimo Doctor hacia el Parque Central



Imagen N° 6.18 Vista desde el Templo San Jerónimo Doctor hacia Casa Parroquial

A pesara que dentro de la ciudad se encuentra el templo El Calvario, el templo parroquial San Jerónimo doctor reúne todas las características necesarias para el desarrollo pleno de todas sus actividades; utilizando únicamente el templo El Calvario para reuniones de los diferentes ministerios que conforman la comunidad católica, además que celebra únicamente una vez al mes una liturgia.

Al conservar la ubicación que se le concedió al segundo de los templos en la conformación de nuevo asentamiento de Nejapa, el templo actual (tercero desde el origen del pueblo), forma parte importante de su entorno, ya que se encuentra frente al palacio municipal y al parque central de la ciudad, además se encuentra en el costado sur poniente el mercado municipal, que a pesar de contar con dimensiones menores a las del templo, este resta cierto protagonismo al templo debido a se encuentra conformado por dos niveles, de tal forma que compiten entre sí.

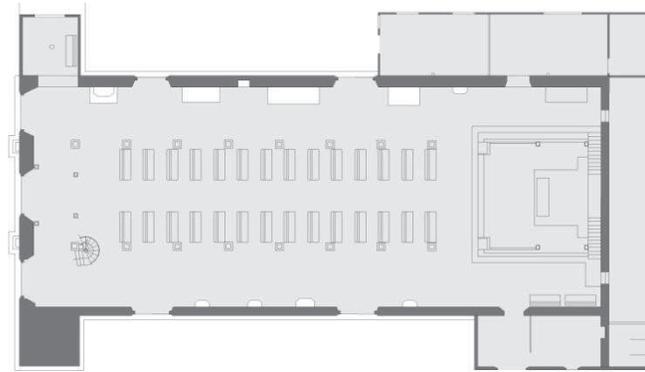
A pesar de esto todo el templo se encuentra en armonía conformando un conjunto en el centro de la ciudad el cual se vuelve accesible para toda la población



**Imagen N° 6.19 Centro ciudad de Nejapa
Fotografía google earth**

6.5.1.2 ASPECTO PLÁSTICO

PLANTA



En planta la composición de la forma es totalmente rectangular, todos los espacios creados desde el inicio, así como los espacios que fueron adicionados posteriormente siendo el caso del baptisterio, la sacristía y el salón de usos múltiples.

Tanto en la composición inicial como en las adiciones se mantenido la simetría en un eje. En la planta original también se tomaron en cuenta aspectos como la proporción teniendo de largo 2.5 veces su ancho y el campanario y baptisterio $\frac{1}{4}$ de su ancho.

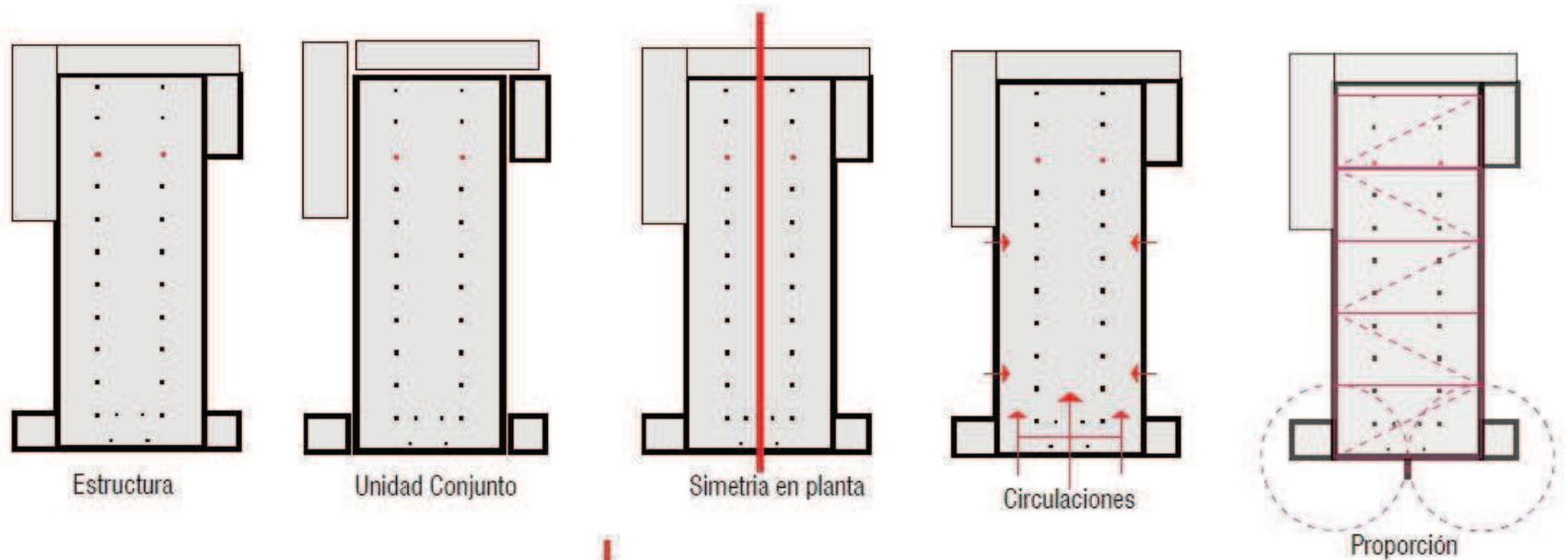
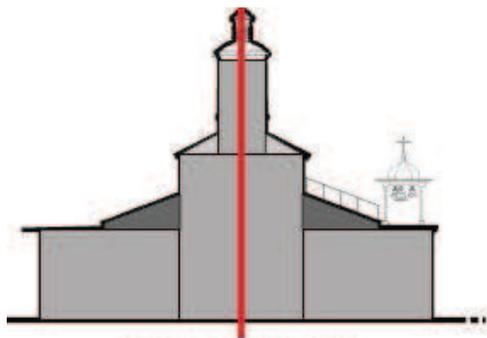
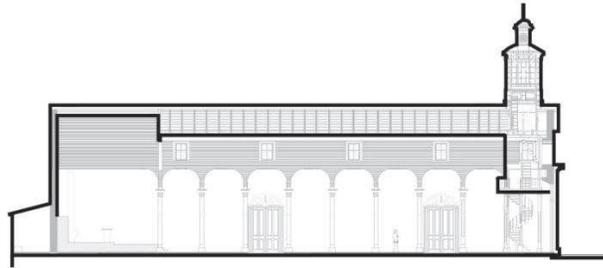
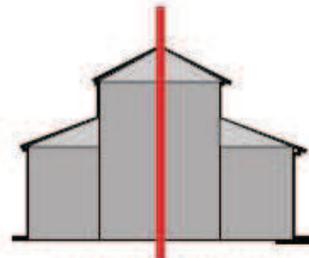


Imagen N° 6.20 Análisis Arquitectónico en planta

ELEVACIÓN

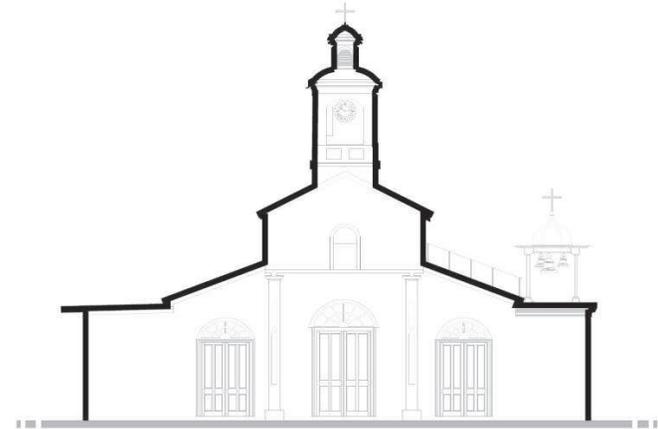


Simetria en Elevacion



Simetria en Elevacion

ELEVACIÓN



En elevación la forma está compuesta por polígonos rectangular y triangular, este posee simetría en el eje vertical en el cuerpo central. La fachada Principal pierde simetría por poseer un campanario, pero en cuanto a la forma estructural esta si posee simetría.

Imagen N° 6.21 Análisis Arquitectónico en Elevación

6.5.1.3 ASPECTO TECNOLÓGICO

6.5.1.3.1 Materiales y Procesos Constructivos.

Dentro de materiales que se utilizaron principalmente en la construcción del templo parroquial se identifican el adobe y madera, determinando un periodo en el cual se empleaban los materiales propios del lugar para la construcción de las edificaciones.

La utilización del adobe como material de construcción es utilizado desde tiempos remotos por diferentes culturas alrededor del mundo, siendo un producto el cual su materia prima es la arcilla puede ser utilizado en grandes cantidades permitiendo que el costo de la construcción sea realmente bajo, variando en su consistencia o agregados y dimensiones debido a la utilización de materiales propios del lugar en que son elaborados.

6.5.1.3.1.1 Sistemas Constructivos

Definiendo un sistema constructivo como el conjunto funcional y ordenado de elementos constructivos que forman una unidad completa y autónoma en que puede subdividirse un edificio.

Dentro de los sistemas constructivos que se pueden observar en el Templo parroquial, se encuentran:

Sistemas constructivos tradicionales, dentro de los cuales se encuentran diferentes sistemas mixtos que han utilizado el bloque de barro moldeado, el ladrillo de barro de obra o tipo calavera, el bloque de concreto, y el concreto armado, cada uno de ellos utilizados en diferentes elementos.

Sistema constructivo de madera, siendo este el mayormente utilizado en diferentes elementos estructurales del templo parroquial.

INFRAESTRUCTURA

- **Fundaciones:**

En su totalidad la infraestructura está compuesta por cimientos de piedra y mortero de cal o diferentes compuestos, los cuales cuentan generalmente con grandes dimensiones debido a la robustez de los elementos a soportar como paredes y columnas, debido a que no se pudo realizar una excavación para corroborar esta información se realizó un estudio de casos análogos de diferentes templos que poseen las mismas características estructurales.

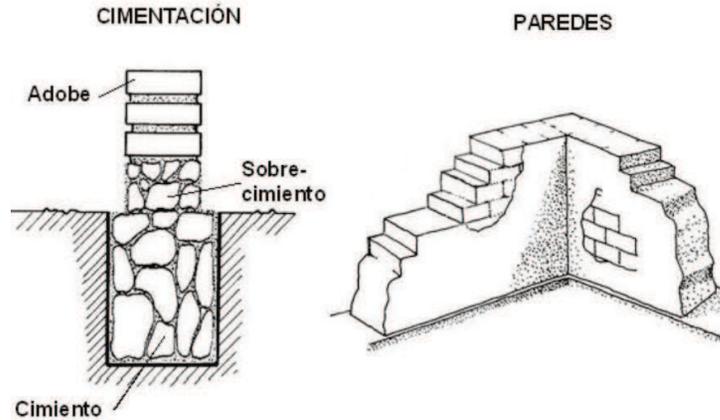


Imagen N° 6.21 Detalles Estructurales de cimentaciones en ambos inmuebles

ESTRUCTURA

- Elementos verticales de carga:
 - **Paredes:** En el templo parroquial se pueden observar cuatro tipos de paredes las cuales varía en material y sistema constructivo, el primer tipo de pared está conformado por bloques de adobes dobles con una altura promedio de cinco punto quince metros, como lo describe el presbítero Alejandro García en su escrito; el segundo tipo de pared está conformado por machimbrado de madera las cuales están colocadas de manera horizontal con una estructura interna de madera sobre las columnas de la nave central, el tercer tipo de pared está conformado por ladrillos de obra colocados de lazo, estas a diferencia de las paredes de adobe

tienen un a menor altura; el ultimo y cuarto tipo de pared está conformado por bloques de concreto prefabricados

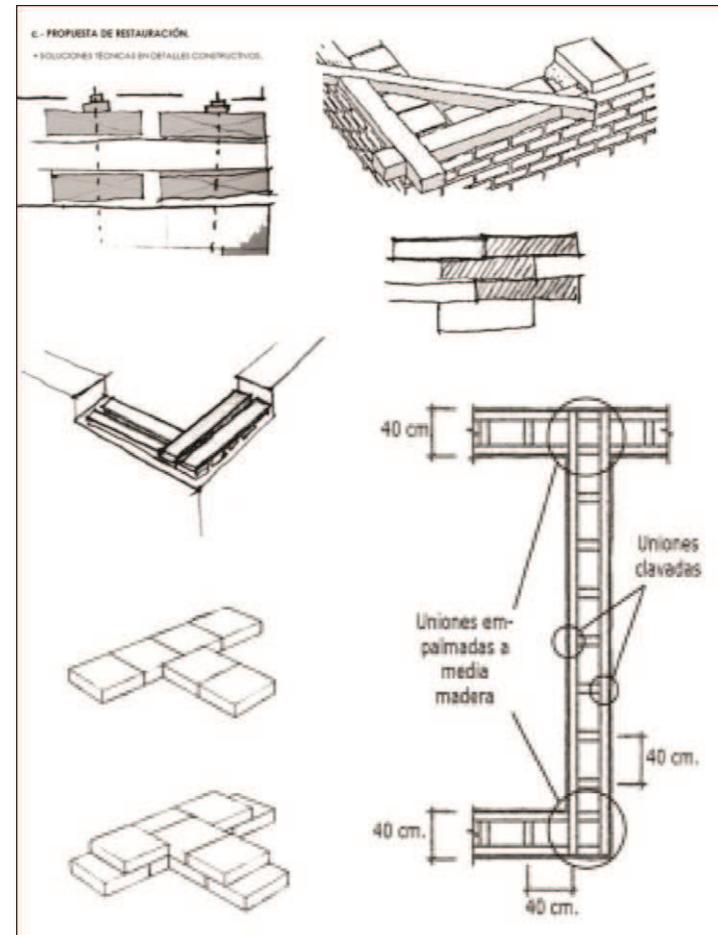


Imagen N° 6.23 Detalles Estructurales de Sistema de construcción de Adobe

- **Columnas:** existen diferentes tipos de columnas, todas de sección rectangular, hechas en su totalidad de madera con diferentes estilos, pero varían en cuanto a su dimensión y altura las cuales se encuentran al interior del templo

parroquial haciendo la separación entre la nave central y las naves laterales.

- **Escaleras;** existen dos tipos de escalera, el primero y más característico son las escaleras que conducen hacia el coro las cuales están dispuestas en forma de caracol y están elaboradas en madera, el segundo tipo se encuentra detrás del retablo mayor y conducen hacia la imagen de San Jerónimo doctor, estas se encuentran de forma lineal y forjadas con ladrillo de obra sobre suelo compactado.
- **Elementos Horizontales de carga:**
 - **Vigas:** las vigas que se encuentran en la estructura del templo parroquial se encuentran sobre las columnas, en las cuales se conforma un marco estructural el cual sostiene la estructura del techo y la cubierta, tanto de la nave central como las naves laterales.

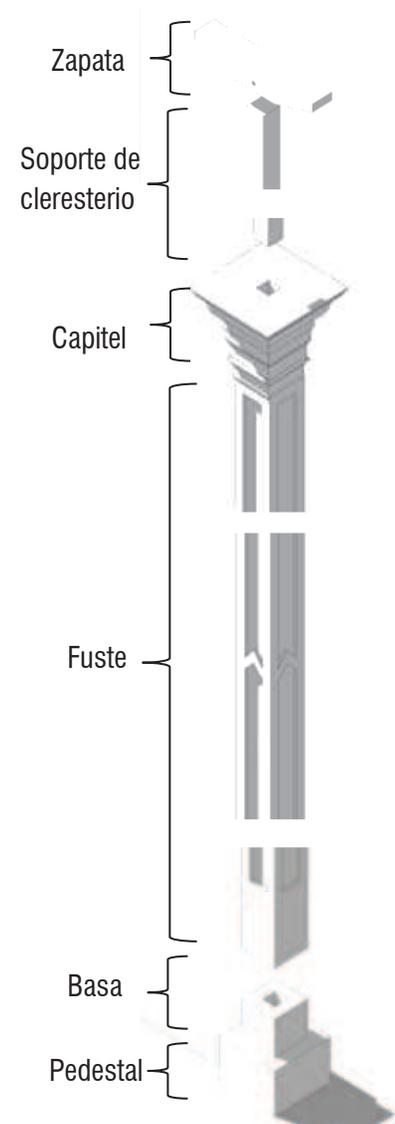


Imagen N° 6.24 columna nave central templo parroquial



Imagen N° 6.25 marco estructural y soporte de estructura de cubiertas templo Parroquial

- **Losa:** esta se encuentra ubicada sobre la parte superior del nártex, y estaba destinado para el coro, su estructura está conformado completamente de madera, la cual se apoya sobre cuatro columnas, que también funcionan como estructura para sostener la torre del reloj.
- **Elementos mixtos:**
 - **Arcos:** estos pueden observarse a lo largo de la nave central, en ambos de sus costados formando una serie de arcadas, también se principalmente el arco triunfal que se encuentra frente al retablo mayor el cual a diferencia de los anteriores es de mayores dimensiones. Además de estos, también se pueden

observar los arcos de medio punto que se encuentran sobre los accesos al interior del templo parroquial.

SUPERESTRUCTURA

- **Envolventes:**
 - **Puertas:** todas las puertas están compuestas de dos cuerpos, los cuales están formados por tableros, largueros y armadores de madera.
 - **Ventanas:** las ventanas en su mayoría son fijas, de forma rectangular, las cuales tienen una estructura de madera, con cuerpo de vidrio opaco.
 - **Cielos:** el cielo de la nave central es de tipo machimbrado conformado por reglas de madera las cuales se sostienen por una estructura de madera la cual se sujeta a la estructura del techo. De igual manera el cielo de las naves laterales está conformada por el mismo tipo de estructura, a diferencia de la anterior esta se posee la misma pendiente de la cubierta del techo.
 - **Cubierta:** la cubierta que protege la nave central es de lámina galvanizada y se encuentra dispuesta a dos aguas teniendo un porcentaje de inclinación de

cincuenta por ciento, de igual manera las pendientes de las naves laterales poseen el mismo grado de inclinación.

- **Techo:** la estructura del techo tanto de la nave central como de las naves laterales se encuentra conformado por una estructura de madera la cual se apoya sobre las paredes y columnas centrales de templo parroquial.

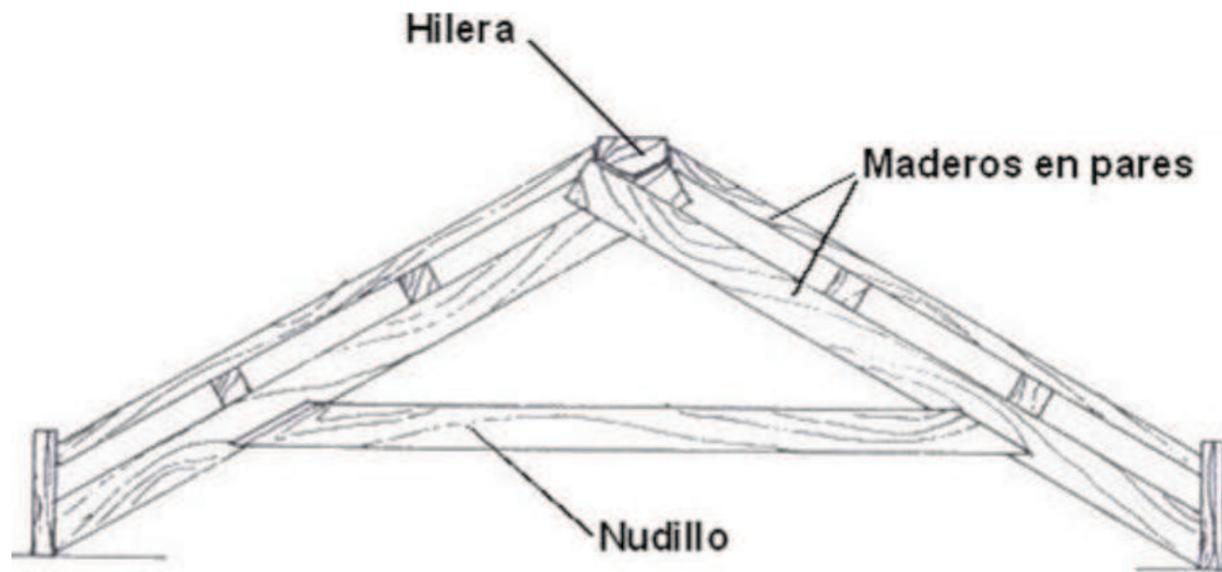


Imagen N° 6.26 estructura de techo templo Parroquial

TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DR.			
SISTEMA	ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
INFRAESTRUCTURA	FUNDACIONES	CORRIDA	• PIEDRA
		AISLADA	• MAMPOSTERÍA
ESTRUCTURA	ELEMENTO VERTICAL DE CARGA	PARED	• ADOBE • MADERA • LADRILLO BARRO COCIDO
		COLUMNA	• BLOQUE DE CONCRETO
		ESCALERAS	• CONCRETO
		CONTRAFUERTE	
	ELEMENTO HORIZONTAL DE CARGA	VIGA	• MADERA
		SOLERA	• ADOBE
		LOSA	• CONCRETO ARMADO
	ELEMENTOS MIXTOS	BÓVEDA	• ADOBE
		ARCO	• CONCRETO ARMADO
		CÚPULA	• VIDRIO
SUPERESTRUCTURA	ENVOLVENTES	PUERTA	• CELOSÍA DE VIDRIO
		CIELO	• TEJA
		VENTANA	• LAMINA GALVANIZADA
		CUBIERTA	• ESTRUCTURA METÁLICA
		TECHO	
INSTALACIONES	ELÉCTRICA	LUMINARIA	• LÁMPARA FLUORESCENTE • LÁMPARA DE TUSTENO
	HIDRÁULICA		• TUBERÍA GALVANIZADA • TUBERÍA DE PVC

6.5.2 Evolución histórica de la Casa Parroquial

En la evolución de la casa parroquial se debe de tener en cuenta que esta es más antigua que el templo, ya que antes era casa de habitación de una de las familias adineradas de Nejapa.

Esta familia cedió su propiedad a la iglesia, y fue así como comenzó a fungir la función de casa parroquial.

Con forme fueron surgiendo nuevas necesidades también fueron surgiendo nuevos espacios con lo cual se modificó el tipo de planta original, la cual era de tipo de patio posterior, esto se realizó de tal forma que no se modificaron los espacios originales de la vivienda de tal manera que los nuevos espacios fueron adicionándose a continuación de los ya existente.

6.5.2.1 Aspecto funcional

Al analizar este aspecto hay que tener en cuenta las actividades que se realizan en los diferentes espacios y la relación que hay entre ellos.

6.5.2.1.1 Uso físico

El espacio físico se refiere a los ambientes donde se realizan las actividades, es necesario que estos cuenten con las dimensiones y formas requeridas para el desarrollo de las mismas. Siempre se debe

tener en cuenta la correlación de funciones de cada espacio para lograr el uso cómodo y fácil de espacios.

6.5.2.1.1.1 Dimensionamiento

Las dimensiones dependen mucho de la función que debe cumplir cada espacio, pero como se diferenciado a través de la historia, las dimensiones de las construcciones están atadas al factor económico, entre más poder de adquisición mayor tamaño para los espacios. Este es el caso de la casa parroquial, por el hecho de haber pertenecido a una familia acaudalada los espacios en ella son de dimensiones bastante confortables.

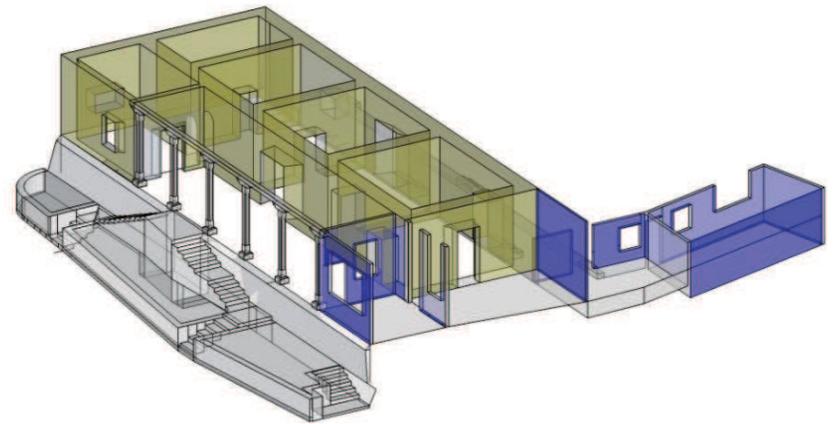


Imagen N° 6.27 Casa Parroquial

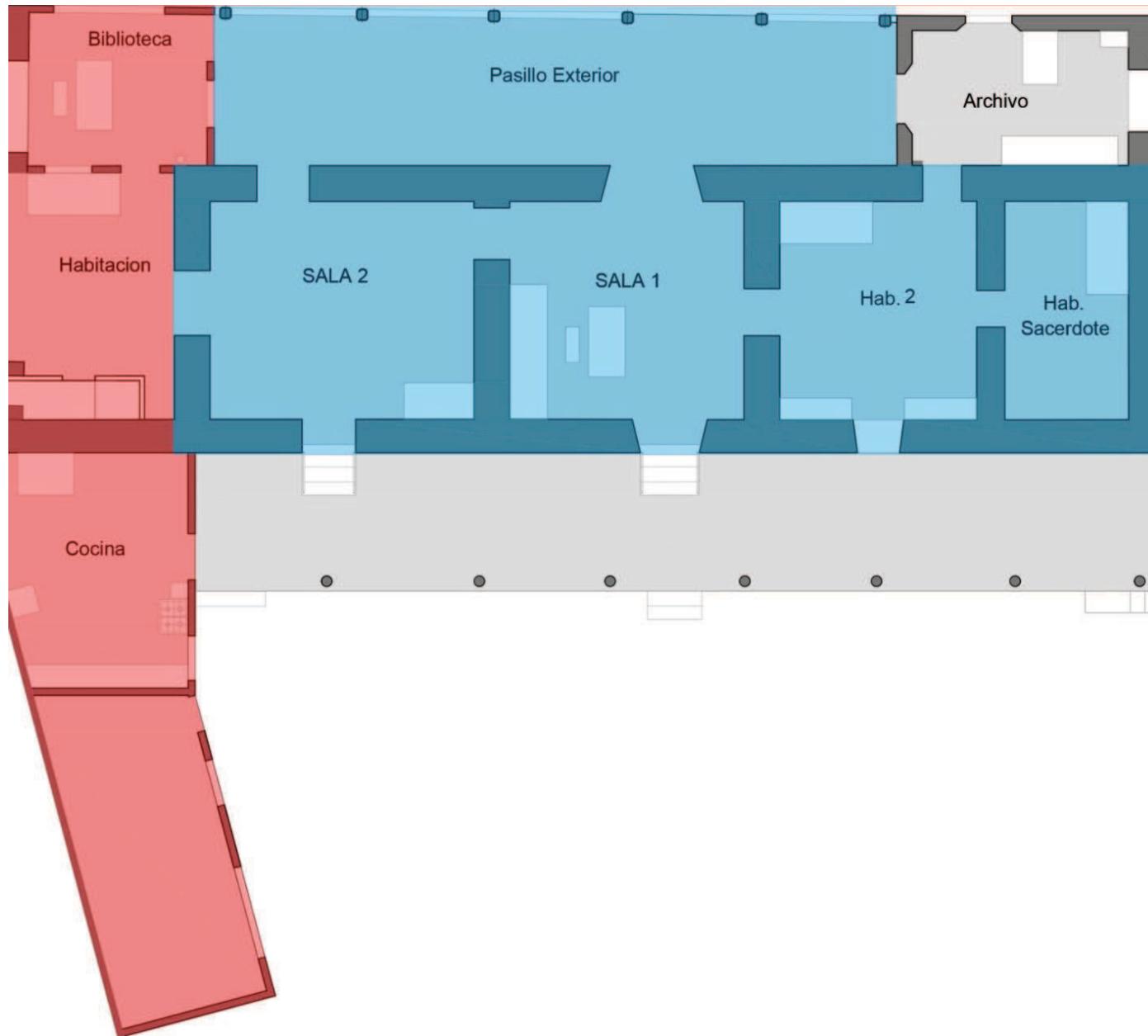
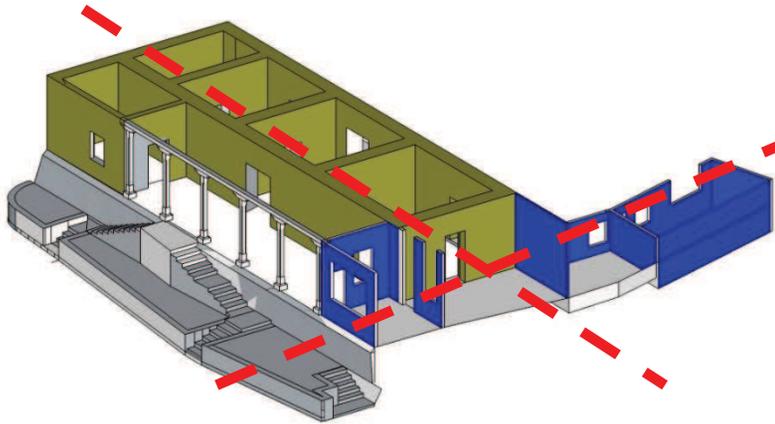


Imagen N° 6.28 Evolución Casa Parroquial

6.5.2.1.1.2. Forma

La casa parroquial presenta un tipo de planta lineal la cual posee es considerada en su conjunto como planta de patio posterior, ya que toda la edificación se encuentra distribuida de manera horizontal al frente del lote dejando al fondo de este un espacio para



6.5.2.1.1.3. Espacios

Los diferentes espacios al interior de la casa parroquial denotan una característica particular de un tipo arquitectura que se realizaba en el periodo de la colonia española y posterior a este periodo, esto principalmente a la distribución en que se encuentran al interior de la vivienda, dentro de estos espacios se encuentran:

- **Área pública**, considerada de esta manera debido a que se tiene un acceso principal a la tercera calle oriente, sirviendo a demás como recibidor a las personas que visitan la casa. la extensión que posee, es aproximadamente 62.00 mt². Dentro de esta área se encuentran los siguientes espacios:
 - **Pasillo exterior**: es el espacio en el cual se recibe a las diferentes personas que buscan realizar algún tipo de solicitud ya sea al archivo de bautizo o matrimonio realizado en el templo parroquial o solicitar hablar con al párroco,

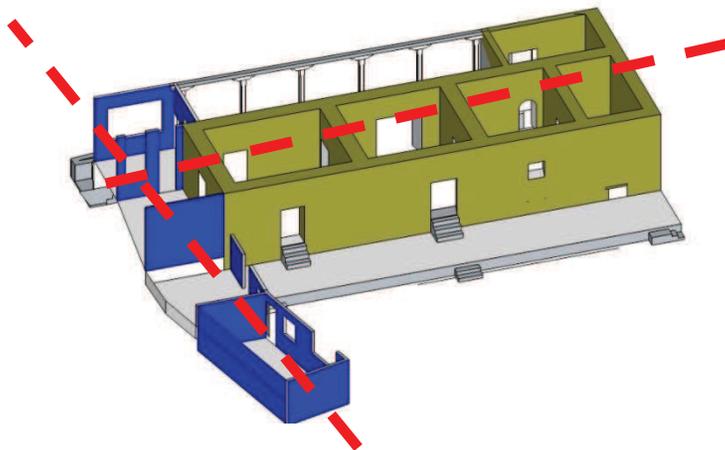


Imagen N° 6.29 Casa Parroquial, ejes de composición



Imagen N° 6.30 Casa Parroquial, pasillo exterior

- **Archivo:** este es el espacio en el cual se encuentran recopilados los archivos de los eventos como bautizos y matrimonios que se realizaron en el templo parroquial, archivos que datan desde la fundación del nuevo asentamiento hasta la fecha. Estos pueden acceder personas que conforman los diferentes ministerios de la parroquia, con el único fin de realizar reuniones dominicales o establecer el desarrollo de las actividades de la parroquia, dentro de estos espacios se encuentran:
- **Pasillo interior:** este espacio se encuentra dividido en dos sub-espacios dentro de los cuales el principal es sub-espacio del comedor el suele ser utilizado para desarrollar su función principal, como también para recibir visitas especiales por parte del presbítero.
- **Patio interior:** este es el espacio con mayor amplitud dentro de la casa ya que cuenta un área aproximada de 545.00 mt², y es en el que se desarrollan las actividades con los diferentes ministerios y personas de las cercanías de la ciudad, para llevar a cabo actividades relacionadas al templo parroquial. Además dentro de este espacio se puede observar una amplia vegetación y diferentes tipos de árboles.
- **Los servicios sanitarios:** ya que se encuentran al exterior de la casa, estos pueden ser considerados como servicios sociales de los cuales hacen uso las personas que visitan la casa.



AREAS

PÚBLICA
 SEMI-PÚBLICA
 PRIVADA

Imagen N° 6.31 Espacios Casa Parroquial

- **Área semi-pública**, denominada de esta manera ya se restringe el acceso a estos espacios a los visitantes de manera general.
 - **Sala 1:** considerada como la sala principal, ya que se encuentra más próxima a los accesos principales, además, este espacio cuenta con el mobiliario adecuado que brindar el confort de estancia y permanencia.
 - **Sala 2:** a pesar de contar con mayores dimensiones que la sala 1, esta sala es utilizada con cuarto de servicio ya que no se cuenta con ningún tipo de mobiliario adecuado para desarrollar un tipo de estancia o descanso.
 - **Biblioteca:** este espacio es utilizado como lugar de preparación de la eucaristía o lectura por parte del presbítero o sus colaboradores debido a que reúne las condiciones adecuadas de iluminación y ventilación para poder llevar a cabo este tipo de actividad.

- **Área privada**, considerada de esta manera debido solo pueden tener acceso el debido a que solo en estos pueden acceder personas que conforman los diferentes ministerios de la parroquia, con el único fin de realizar reuniones dominicales o establecer el desarrollo de las actividades de la parroquia, dentro de estos espacios se encuentran:



Imagen N° 6.32 Casa Parroquial, pasillo y patio exterior

- **Habitación de Presbítero:** siendo la habitación principal de la casa parroquial, en la cual el párroco se relaja y descansa; este espacio de la casa se encuentra en un nivel más bajo que las otras habitaciones y espacios.
- **Habitación 1:** esta habitación es utilizada de por el colaborador principal del párroco, quien además de colaborar en los actos litúrgicos tiene a su cargo el archivo de la parroquia, este espacio surge como resultado de las modificaciones que se desarrollaron luego de haber cambiado por completo los contornos no solo de la casa, sino también del templo parroquial.
- **Habitación 3:** estas habitaciones son habilitadas y utilizadas por personas que se encuentran en peregrinaje o se encuentran desarrollando una misión por parte de la iglesia. De la misma manera que el espacio anterior este también surge como producto de la necesidad de resguardar a personas que se encuentran realizando labores a favor de la iglesia.
- **Cocina:** en este espacio se llevan a cabo las labores de preparación y almacenaje de alimentos para el consumo del párroco y los colaboradores de la parroquia



Imagen N° 6.33 Casa Parroquial, sala 1 y biblioteca

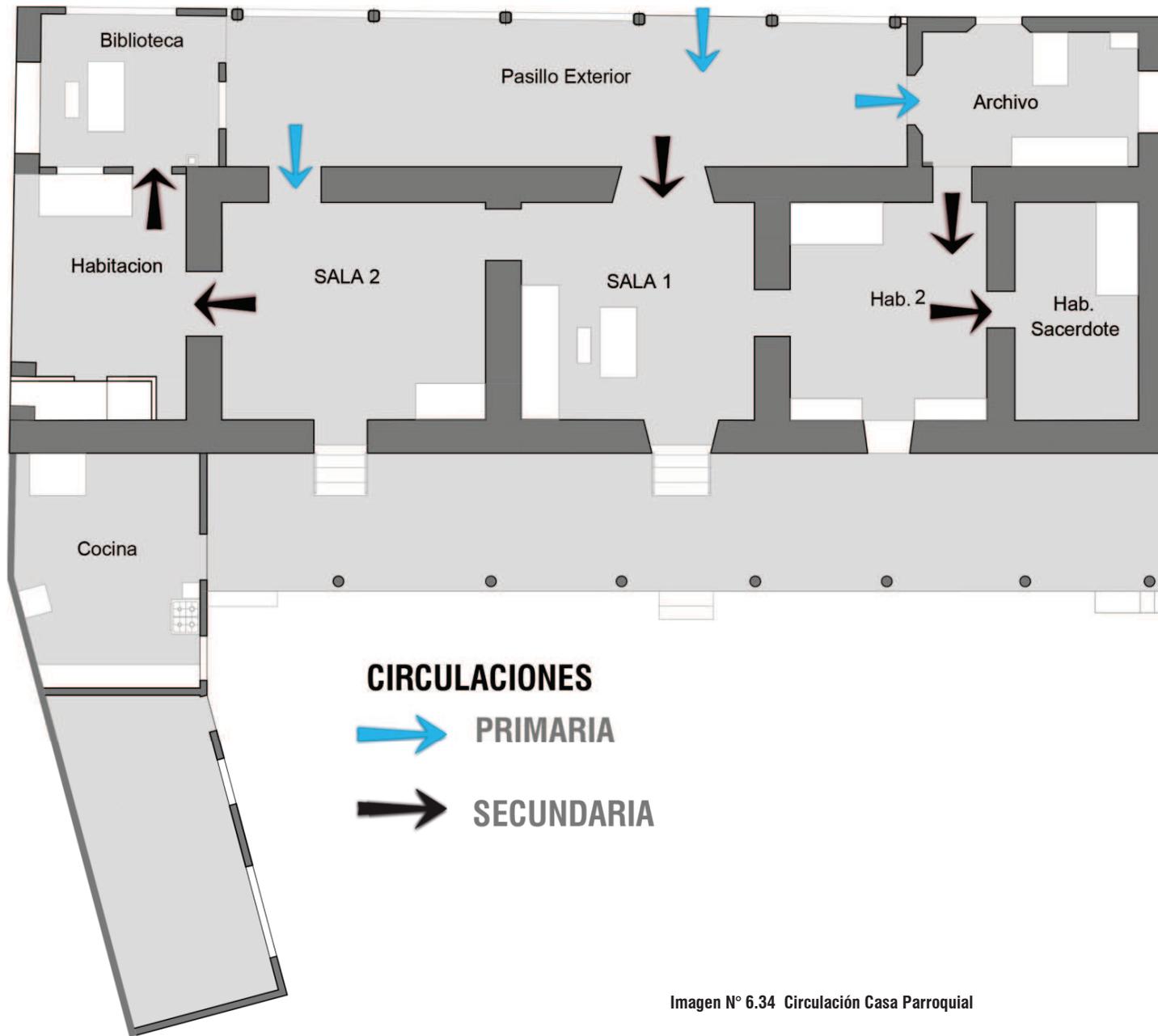
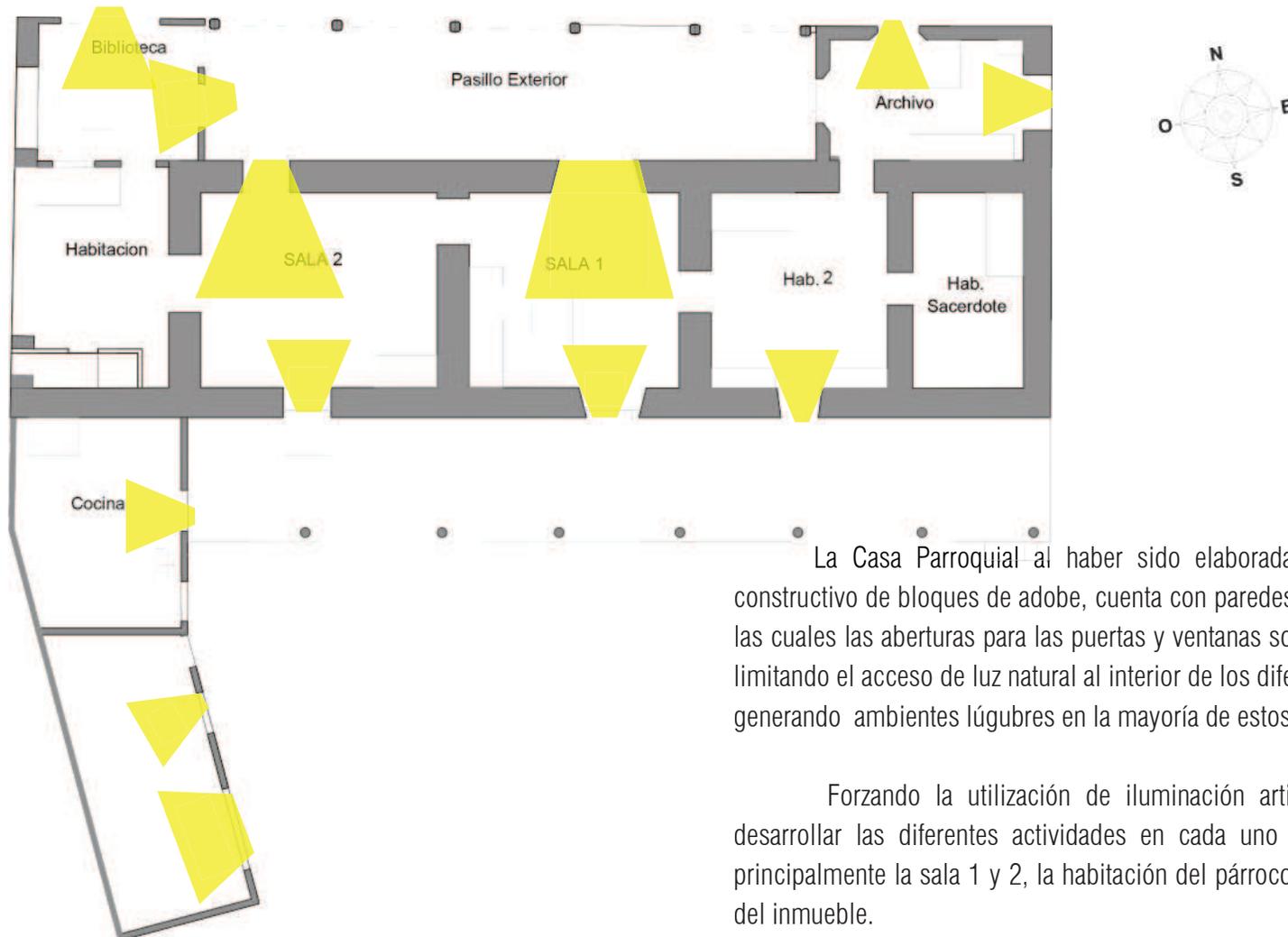


Imagen N° 6.34 Circulación Casa Parroquial

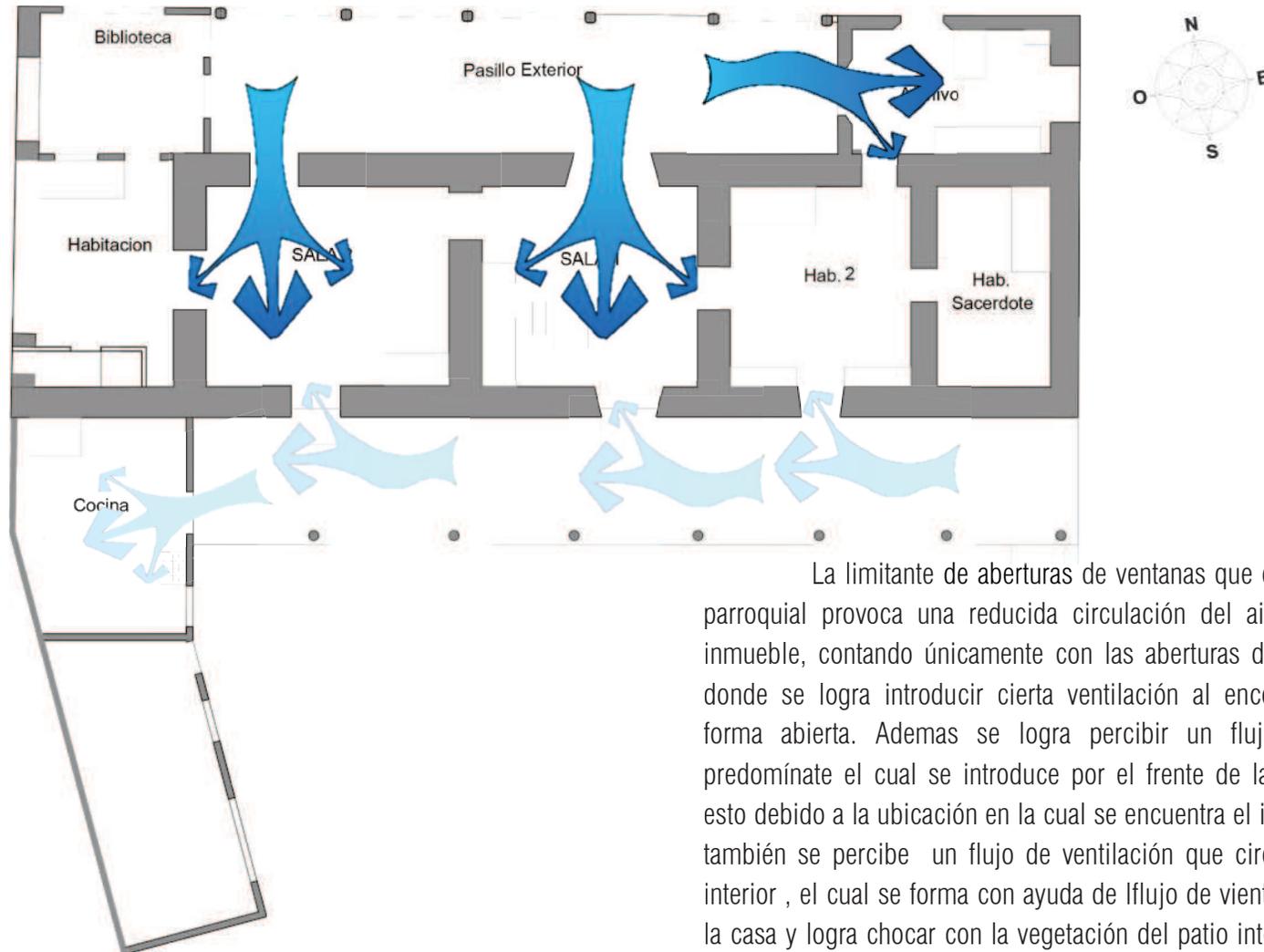
6.5.2.1.1.3 Iluminación



La Casa Parroquial al haber sido elaborada con el sistema constructivo de bloques de adobe, cuenta con paredes muy robustas en las cuales las aberturas para las puertas y ventanas son muy reducidas, limitando el acceso de luz natural al interior de los diferentes espacios y generando ambientes lúgubres en la mayoría de estos.

Forzando la utilización de iluminación artificial para poder desarrollar las diferentes actividades en cada uno de los espacios, principalmente la sala 1 y 2, la habitación del párroco y la habitación 2 del inmueble.

6.5.2.1.1.4 Ventilación



La limitante de aberturas de ventanas que existen en la casa parroquial provoca una reducida circulación del aire al interior del inmueble, contando únicamente con las aberturas de las puertas por donde se logra introducir cierta ventilación al encontrarse estas de forma abierta. Además se logra percibir un flujo de ventilación predominante el cual se introduce por el frente de la casa parroquial, esto debido a la ubicación en la cual se encuentra el inmueble además, también se percibe un flujo de ventilación que circula en el pasillo interior, el cual se forma con ayuda del flujo de viento que pasa sobre la casa y logra chocar con la vegetación del patio interior y circular en este.

6.5.2.1.2 USO PSICOLÓGICO

Para determinar cuáles son los diferentes ambientes que existen en cada uno de los espacios por los que está compuesta la casa parroquial es necesario realizar un análisis psicológico, esto en cuanto a cuatro aspectos esenciales que se detallan a continuación.

Considerando la necesidad de protección, refiriéndonos al resguardo y refugio que pueden brindar las condiciones físicas de la casa, se puede percibir la sensación de estar un ambiente en el cual nos hace sentir la seguridad y protección ante las inclemencias que pueden ocurrir por los diferentes fenómenos climáticos que puedan ocurrir en el exterior del inmueble.

Teniendo en cuenta también que además de ser la casa parroquial no deja de ser un lugar el cual pueda ser considerado como un hogar en el cual se puede percibir la seguridad en cuanto a nuestra integridad física e ideológica, considerando este punto como una parte importante a considerar en los diferentes ambientes dentro de la casa parroquial y lo que nos transmiten.

El segundo aspecto importante es el de tranquilidad, la cual se logra principalmente por las condiciones físicas de los espacios y de la casa en general, ya que al estar en una altura superior a los inmuebles de su entorno permite aislar el exterior creando un ambiente de hermeticidad y privacidad con el exterior, permitiendo con esto espacios al interior en los cuales se tenga serenidad y paz, además de lograr ambientes ideales para la relajación y la meditación los cuales

son de gran importancia para una casa de habitación particularmente esta, la cual es la casa parroquial.

El tercer aspecto importante a analizar es la privacidad, la cual va de la mano con el aspecto de tranquilidad, ya que ambos se encuentra relacionados, en la medida que se puedan tener las condiciones de tranquilidad dentro de un espacio es posible llegar a conseguir la privacidad, en la cual se pueda encontrar dentro de un ambiente de intimidad propia de un casa y de sus diferentes espacios, en donde se pueda desarrollar diversas actividades ya sea de manera individual o colectiva, tal es el caso de los diferentes espacios que se tienen al interior de la casa parroquial, en la cual se tiene un nivel de privacidad y reunión que se percibe una total armonía en cuanto a la relación espacio-usuario-actividad.



Imagen N° 6.37 Casa Parroquial



Imagen N° 6.38 Casa Parroquial, Sala 1

El cuarto aspecto es la iluminación natural o artificial, la cual es muy importante considerar ya que permitirá establecer las condiciones de luz y sombra dentro de los diferentes espacios.

De manera general la iluminación natural al interior de los espacios es muy reducida, esto debido al sistema de construcción utilizado en la construcción de la casa, teniendo únicamente las aberturas de las puertas para permitir la iluminación en los diferentes espacios, por lo cual la cantidad de luz natural que se tiene en estos permite la formación de sombras, además de oscuridad en ellos, teniendo en estos ambientes con características lúgubres.

El uso de la luz artificial permite la que iluminación al interior de los diferentes espacios, debido a que están dispuestas en la parte superior de estos se logra disminuir las sombras, que se tienen como producto de la reducida iluminación natural, de tal manera que se presenta un ambiente más adecuado para poder relajarse, permanecer en el o llevar a cabo algún tipo de actividad en estos.

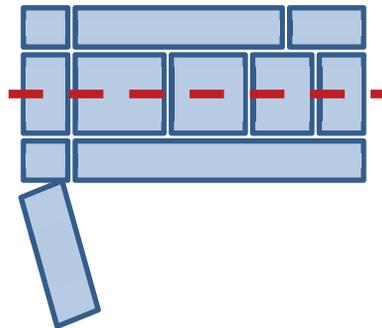
El quinto aspecto se refiere a la textura forma y color que se observan tanto al interior como al exterior de la casa parroquial.

6.5.2.2 ASPECTO PLÁSTICO

PLANTA

Dentro de la composición se presenta una configuración de geométrica básica la cual determina la forma de la casa parroquial

El ritmo que se puede observar es de carácter singular el cual es marcado por la forma de agrupación de los espacios y uniformidad de las formas que varían en cuanto a su dimensionamiento.



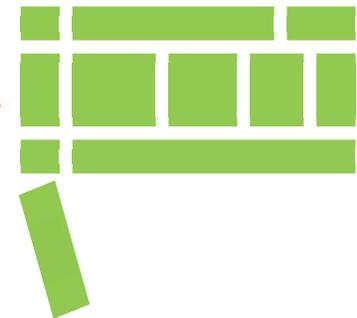
La simetría se presenta con una demarcada estabilidad en la conformación del conjunto, en este caso en particular le presenta un tipo de simetría axial la cual rigiere la configuración de los elementos en la forma.



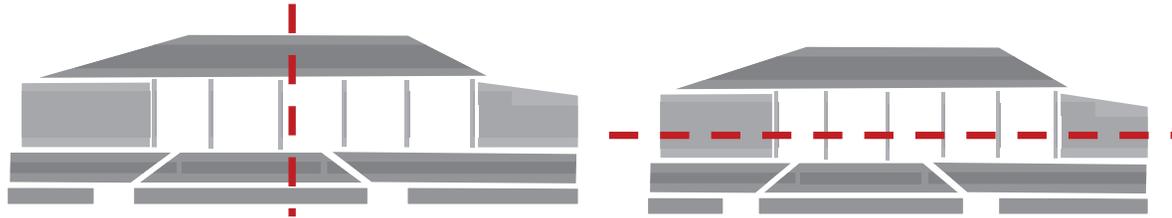
La unidad se logra en la conformación grupal de los espacios, que a su vez enfatizan las subdivisiones principales de la forma en su totalidad.



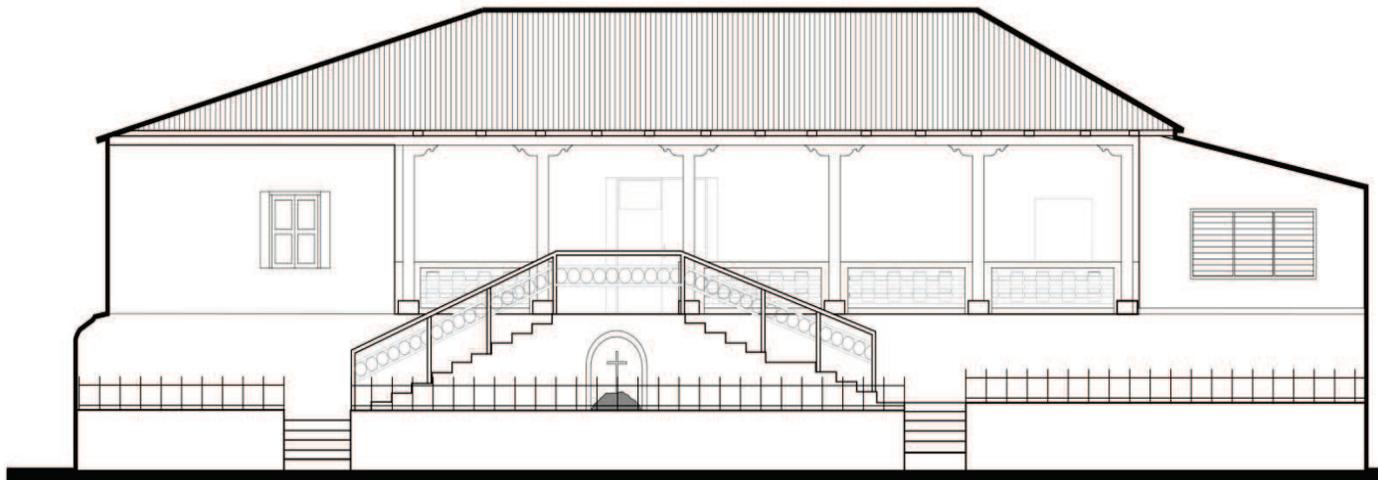
El contraste se presenta en las dimensiones de los diferentes espacios, ya que a pesar que se tienen formas rectangulares esta se presentan de formas cortas y alargadas.



ELEVACIÓN



La fachada de la casa parroquial está compuesta por formas rectangulares y trapezoidales las cuales presentan asimetría en cuanto a sus ejes verticales y horizontales, teniendo además al igual que la planta muestra ritmo en cuanto a la disposición de las diferentes formas, las cuales se presentan en tres planos.



6.5.2.3 ASPECTO TECNOLÓGICO

6.5.2.3.1 Materiales y Procesos Constructivos.

Tanto los materiales como los sistemas constructivos empleados en la casa parroquial son similares a los encontrados en el templo parroquial, esto principalmente debido a que la obtención de los materiales y la mano de obra para realizar las edificaciones era la misma en el sector.

6.5.2.3.1.1 Sistemas Constructivos

INFRAESTRUCTURA

- **Fundaciones:**

Los cimientos de la casa parroquial están conformados de piedra y mortero, formando la base para las paredes a manera de zapata corrida la cual tiene una sección rectangular y es de poca profundidad.

ESTRUCTURA

- **Elementos verticales de carga:**

- **Paredes:** el noventa por ciento de las paredes de la casa parroquial está compuesto por bloques de adobe teniendo un espesor aproximado de setenta centímetros, variando en la altura de entre los tres a cuatro metros, los nuevos

están conformados por ladrillos de obra en el exterior y divisiones de madera al interior.

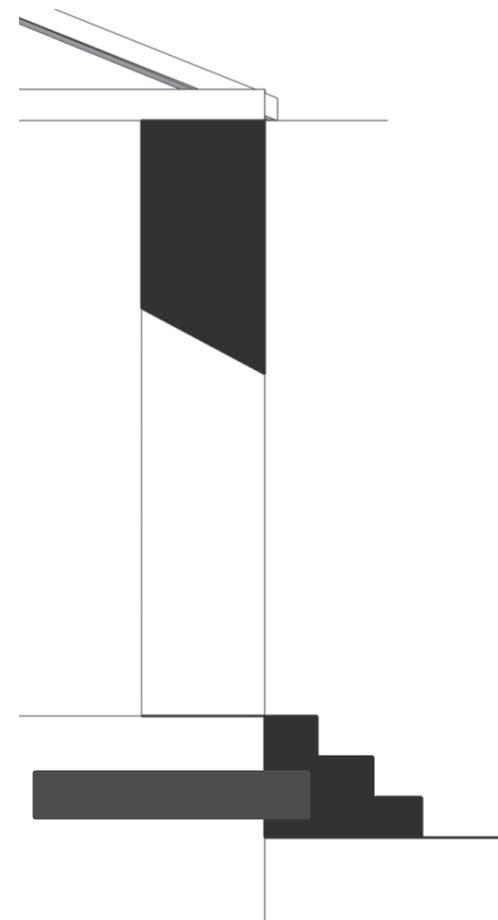


Imagen N° 6.41 sección de pared, casa parroquial

- **Columnas:** se cuenta con dos tipos de columnas, las del pasillo exterior fueron elaboradas en madera con una sección de veintidós por veintidós centímetros, con una altura de dos metros con cincuenta centímetros aproximadamente, las columnas del pasillo central han sido sustituidas en su totalidad por columnas de concreto armado de con una sección circular de veinte centímetros de diámetro y una altura promedio de dos metros con veinte centímetros.

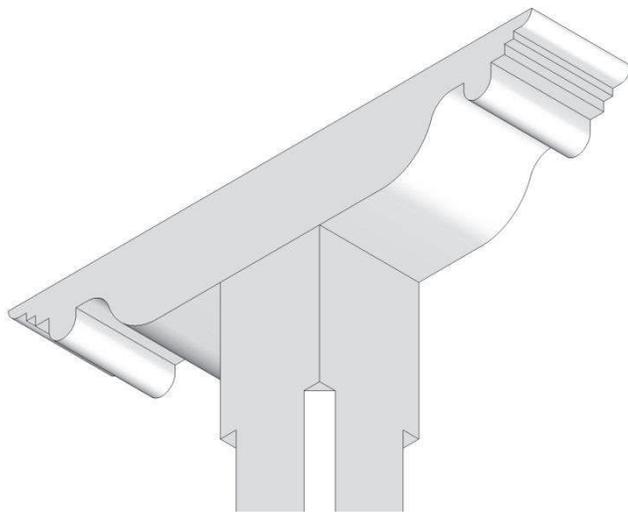


Imagen N° 6.42 detalle capitel de columna pasillo exterior, Casa Parroquial.

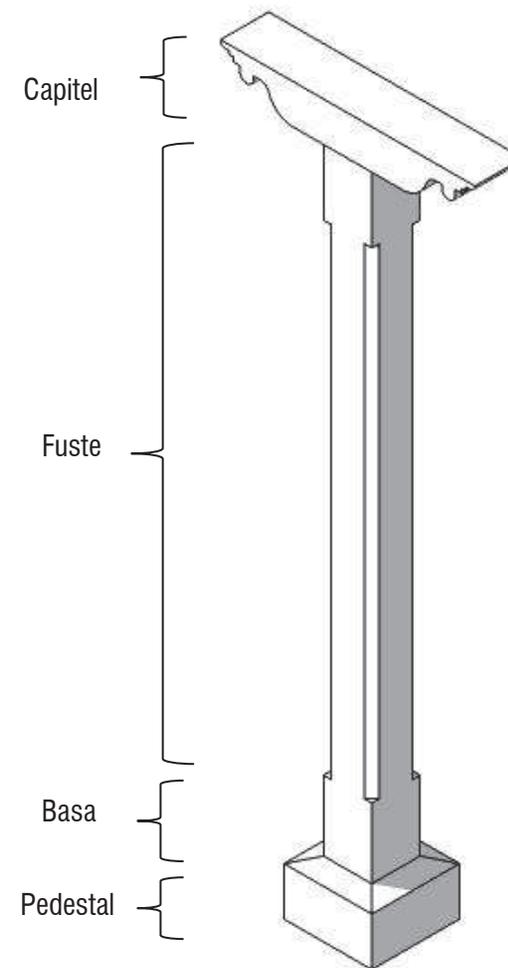


Imagen N° 6.43 columna pasillo exterior, casa parroquial



Imagen N° 6.44 columna pasillo interior, casa parroquial

- Elementos Horizontales de carga:

- **Vigas:** existen dos tipos de vigas, las cuales son de madera, teniendo una sección rectangular, soportan la estructura del techo, las vigas de madera que se encontraban soportando el alero del pasillo exterior fueron sustituidas por polines espaciales, esto debió al grado de deterioro que presentaba toda la estructura.

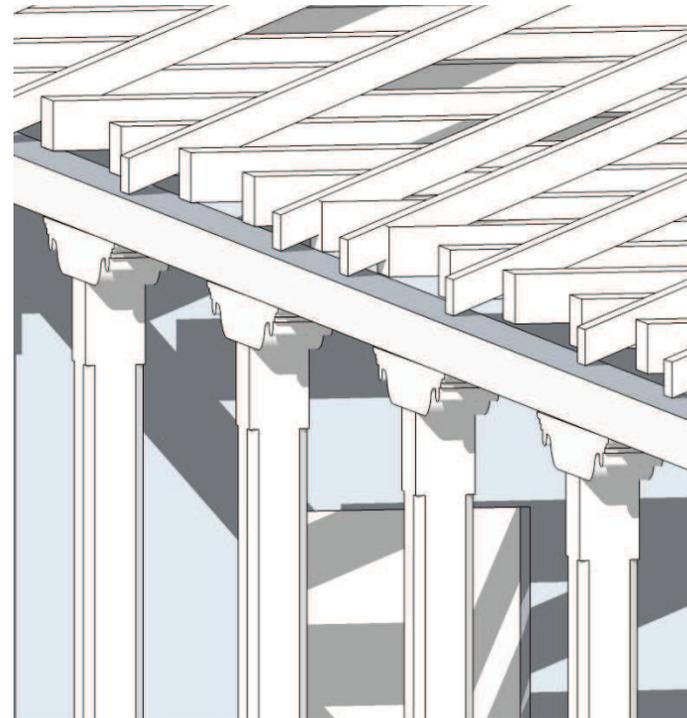


Imagen N° 6.45 detalle viga de madera pasillo exterior, Casa Parroquial.

SUPERESTRUCTURA

- **Envolventes:**
 - **Puertas:** en la casa parroquial se encuentran dos tipos de puerta, el primer tipo es de madera de un solo cuerpo el cual, está formado por dos tableros sencillos, el otro tipo de puerta que se puede observar es metálica, de diferentes dimensiones de uno o hasta cuatro cuerpos. Este tipo de puerta sustituyo las puertas anteriores debido al grado de deterioro que presentaban.
 - **Ventanas:** se cuenta con dos tipos de ventanas, el primero está conformado por un marco de madera y un cuerpo de vidrio de abatimiento hacia el exterior; el segundo tipo está conformado por celosillas de aluminio y este tipo de ventana se ha implementado en uno de los nuevos espacios que se desarrollaron a los costados de la casa parroquial.



Imagen N° 6.46 Puerta metálica, Casa Parroquial.



Imagen N° 6.47 Ventana con marco de madera, Casa Parroquial.



e

|

o

falso se encontraba conformado por tablas de madera soportada por viguetas apoyadas en las sobre las paredes, esta tenían un ancho aproximado de diez a doce pulgadas por un largo de cuatro varas.

Imagen N° 6.48 Cielo en sala 1, Casa Parroquial.

- **Cubierta:** se tienen dos tipos de cubierta, el primero y en mayor área se encuentra la teja de barro la cual está colocada sobre una lámina galvanizada, este se encuentra colocado a cuatro aguas con una pendiente de cuarenta y cinco por ciento, el otro tipo de cubierta es únicamente de lámina galvanizada y se encuentra sobre los espacios que fueron agregados.
- **Techo:** la estructura del techo de la casa parroquial esta conformada en su totalidad por elementos de madera los cuales se .

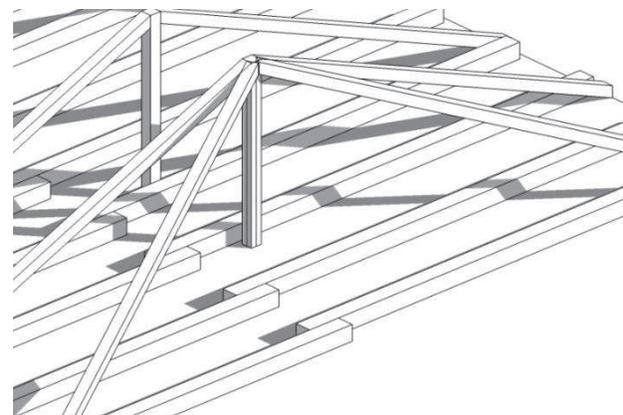
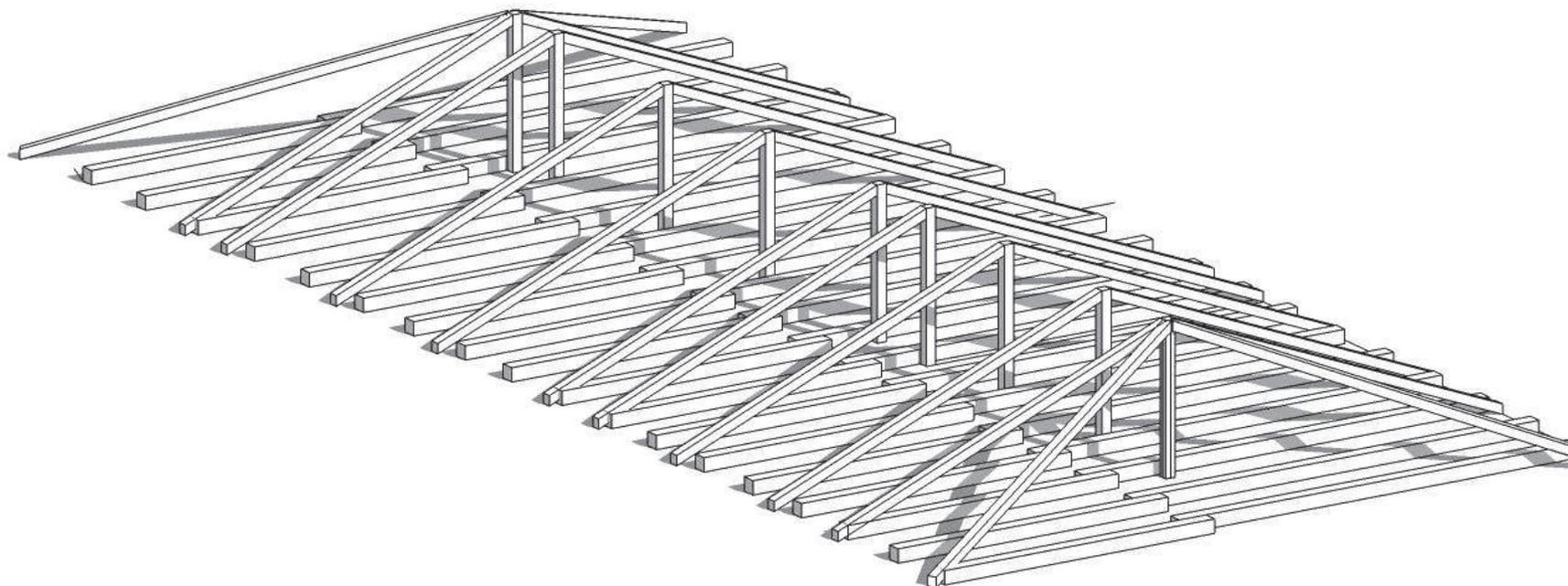


Imagen N° 6.49 estructura de madera para cubierta de techa, Casa Parroquial.

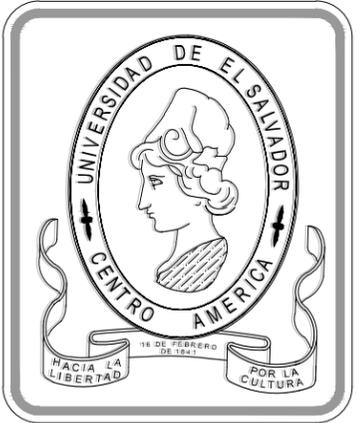
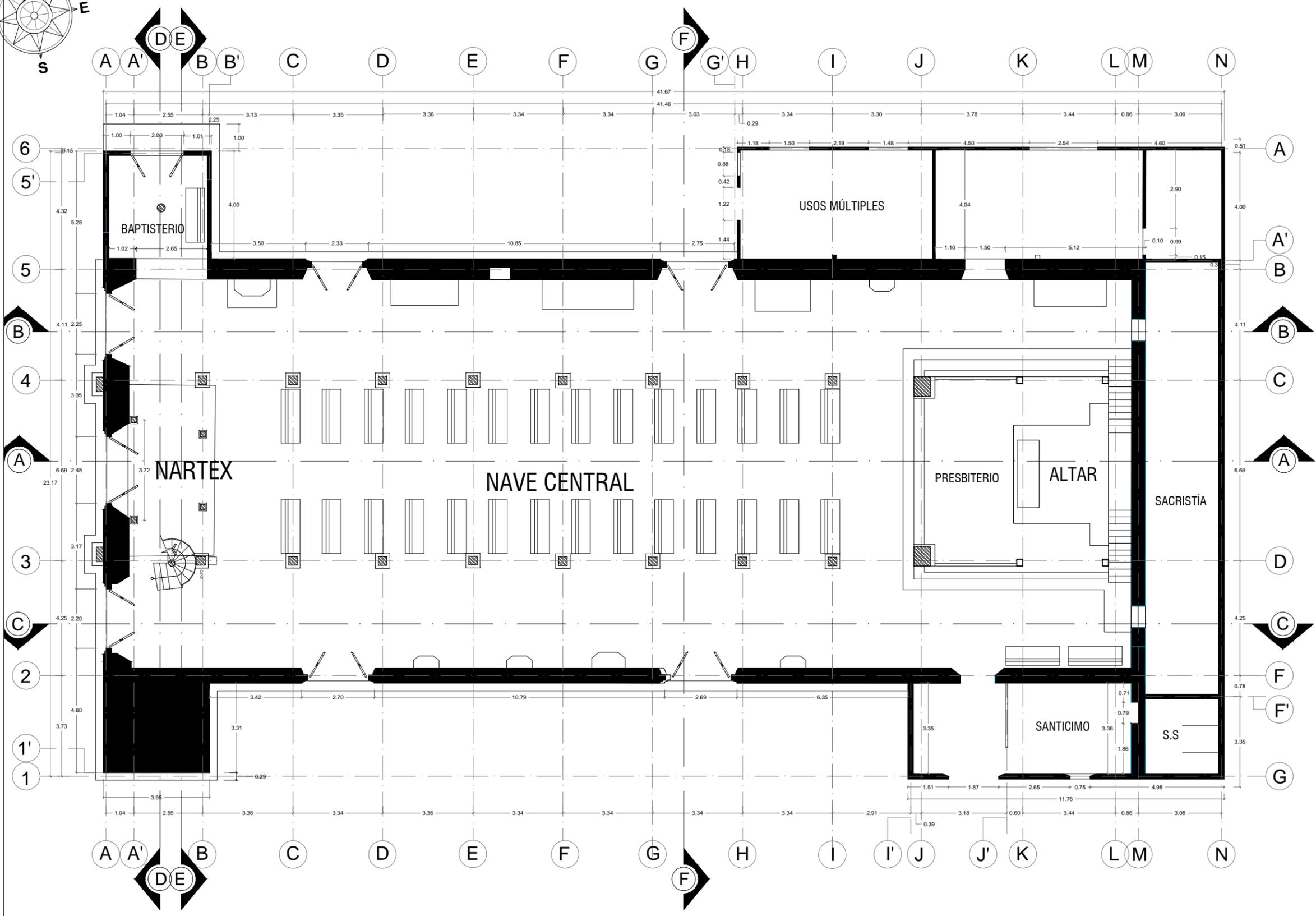
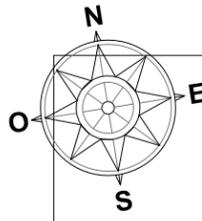


CASA PARROQUIAL.			
SISTEMA	ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
INFRAESTRUCTURA	FUNDACIONES	CORRIDA	• PIEDRA
		AISLADA	• MAMPOSTERÍA
ESTRUCTURA	ELEMENTO VERTICAL DE CARGA	PARED	• ADOBE • MADERA • LADRILLO BARRO COCIDO
		COLUMNA	• BLOQUE DE CONCRETO
		ESCALERAS	• CONCRETO
		CONTRAFUERTE	
	ELEMENTO HORIZONTAL DE CARGA	VIGA	• MADERA
		SOLERA	• ADOBE
		LOSA	• CONCRETO ARMADO
	ELEMENTOS MIXTOS	BÓVEDA	• ADOBE
		ARCO	• CONCRETO ARMADO
		CÚPULA	• VIDRIO
SUPERESTRUCTURA	ENVOLVENTES	PUERTA	• CELOSÍA DE VIDRIO
		CIELO	• TEJA
		VENTANA	• LAMINA GALVANIZADA
		CUBIERTA	• ESTRUCTURA METÁLICA
		TECHO	
INSTALACIONES	ELÉCTRICA	LUMINARIA	• LÁMPARA FLUORESCENTE • LÁMPARA DE TUSTENO
	HIDRÁULICA	CAÑERÍA	• TUBERÍA GALVANIZADA • TUBERÍA DE PVC

6.5.3 PLANOS

6.5.3.1 Planos Templo Parroquial San Jerónimo Doctor

6.5.3.2 Planos Casa Parroquial



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3°
 CALLE ORIENTE Y 1° CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

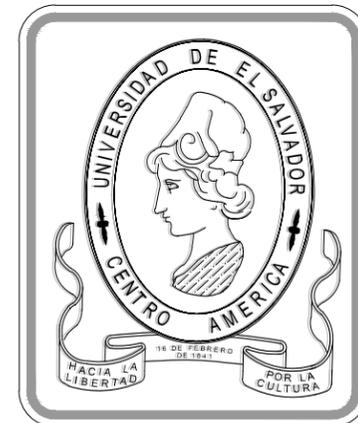
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

Escala:
 INDICADAS

Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 1/10



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3ª
 CALLE ORIENTE Y 1ª CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

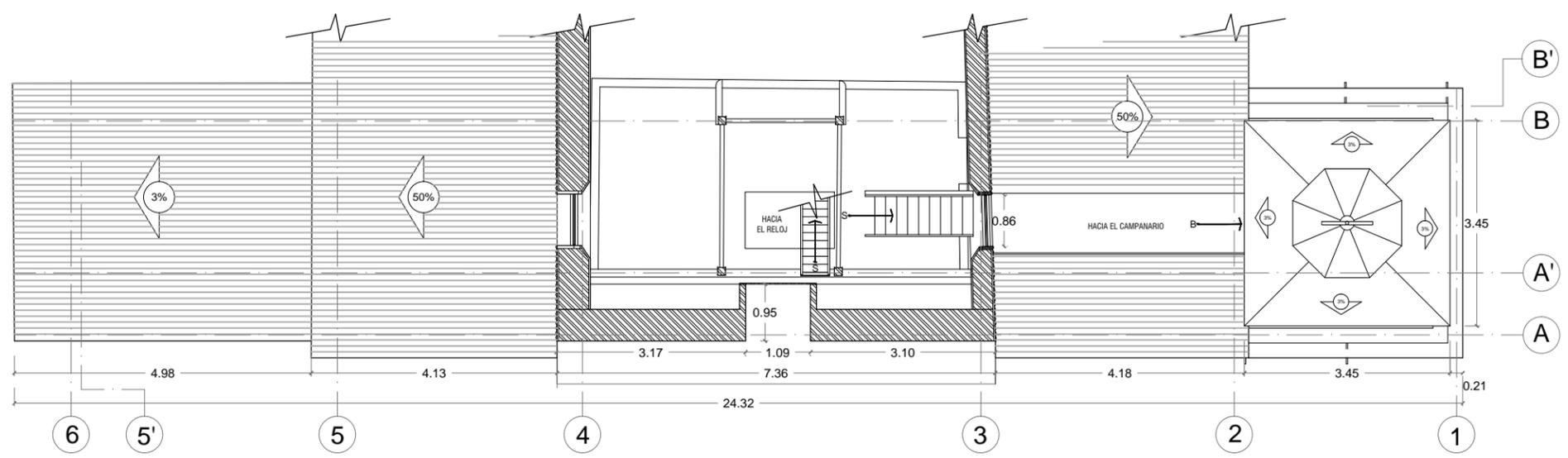
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

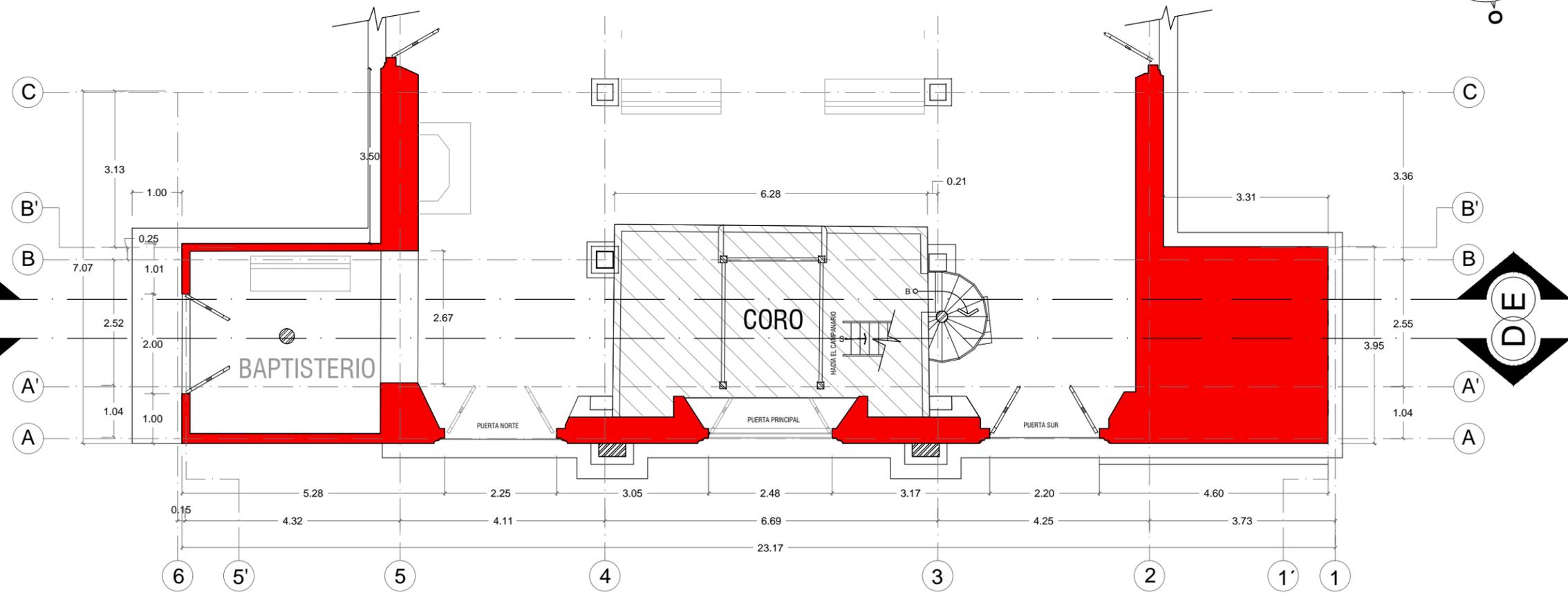
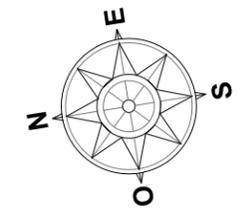
Escala:
 INDICADAS

Fecha:
 ABRIL 2014

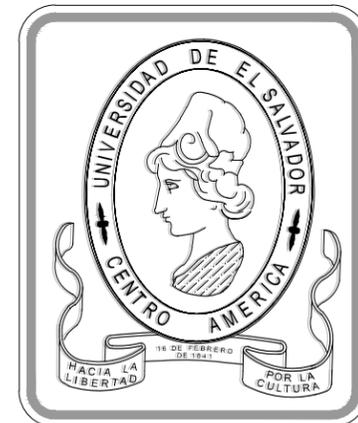
Hoja:
 2/10



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 3 TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR
 ESC. 1:100



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 2 TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR
 ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3°
 CALLE ORIENTE Y 1° CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

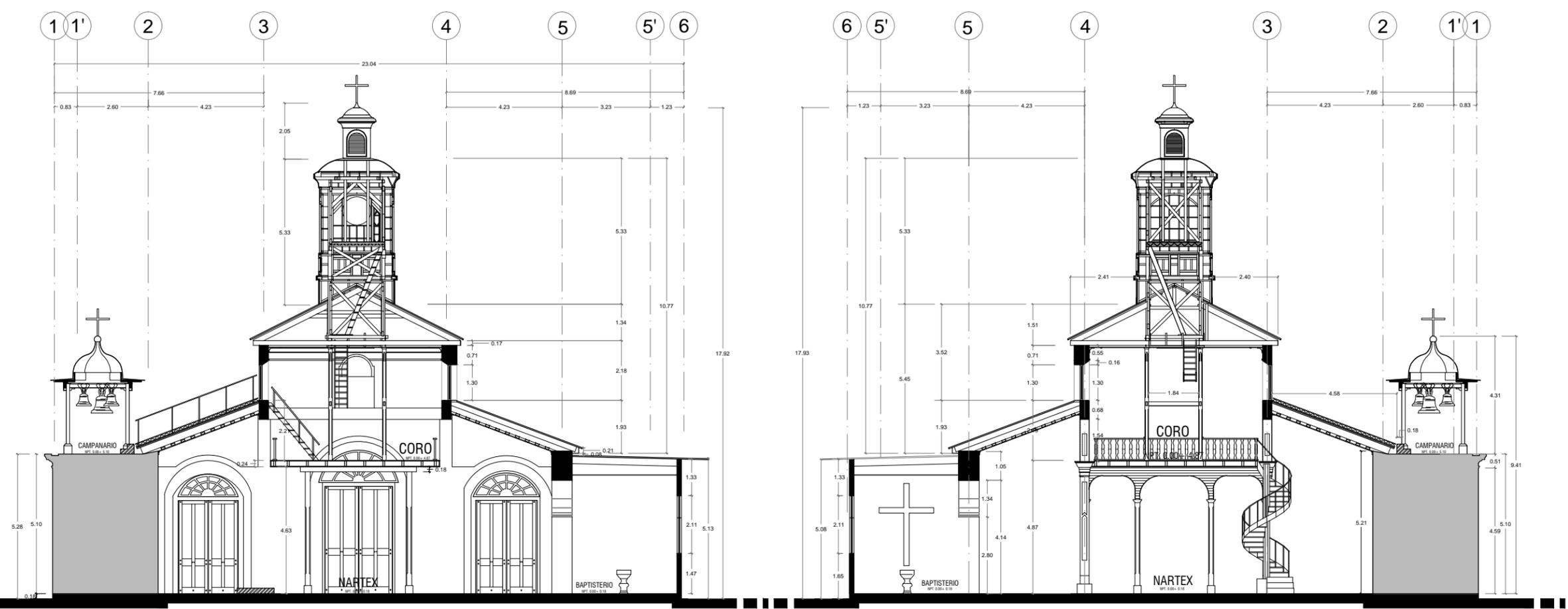
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

Escala:
 1:175

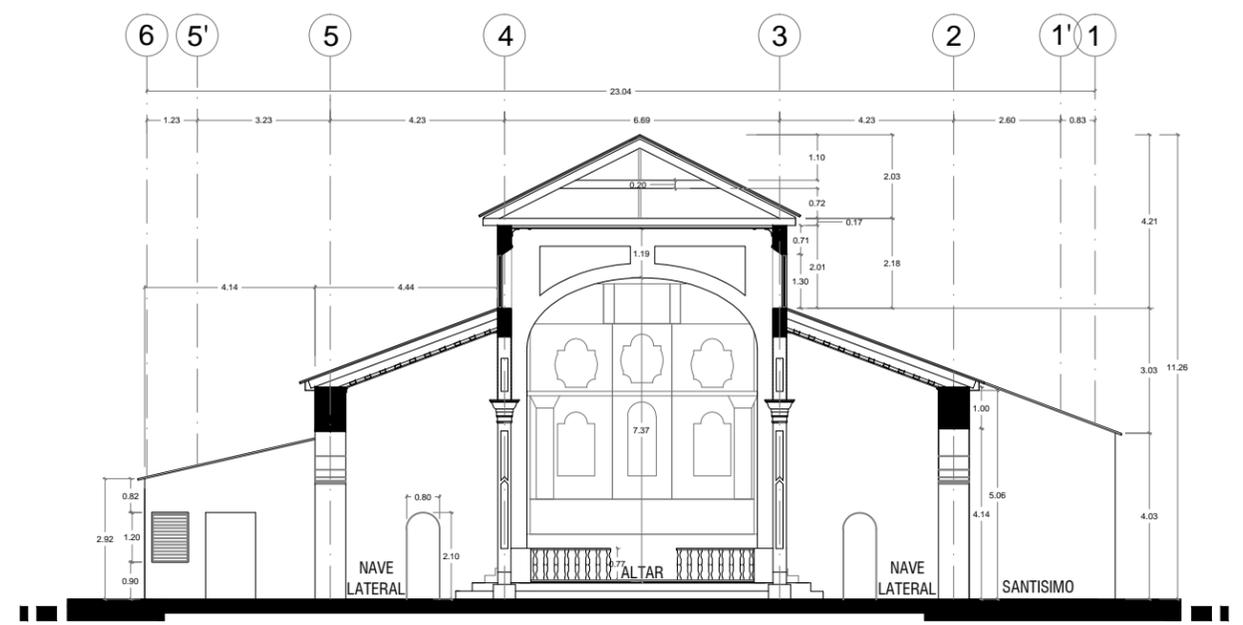
Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 3/10

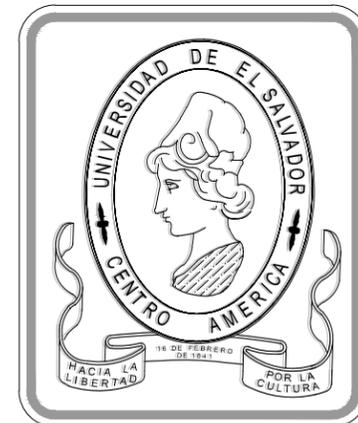


SECCIÓN D-D

SECCIÓN E-E



SECCIÓN F-F



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3ª
 CALLE ORIENTE Y 1ª CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

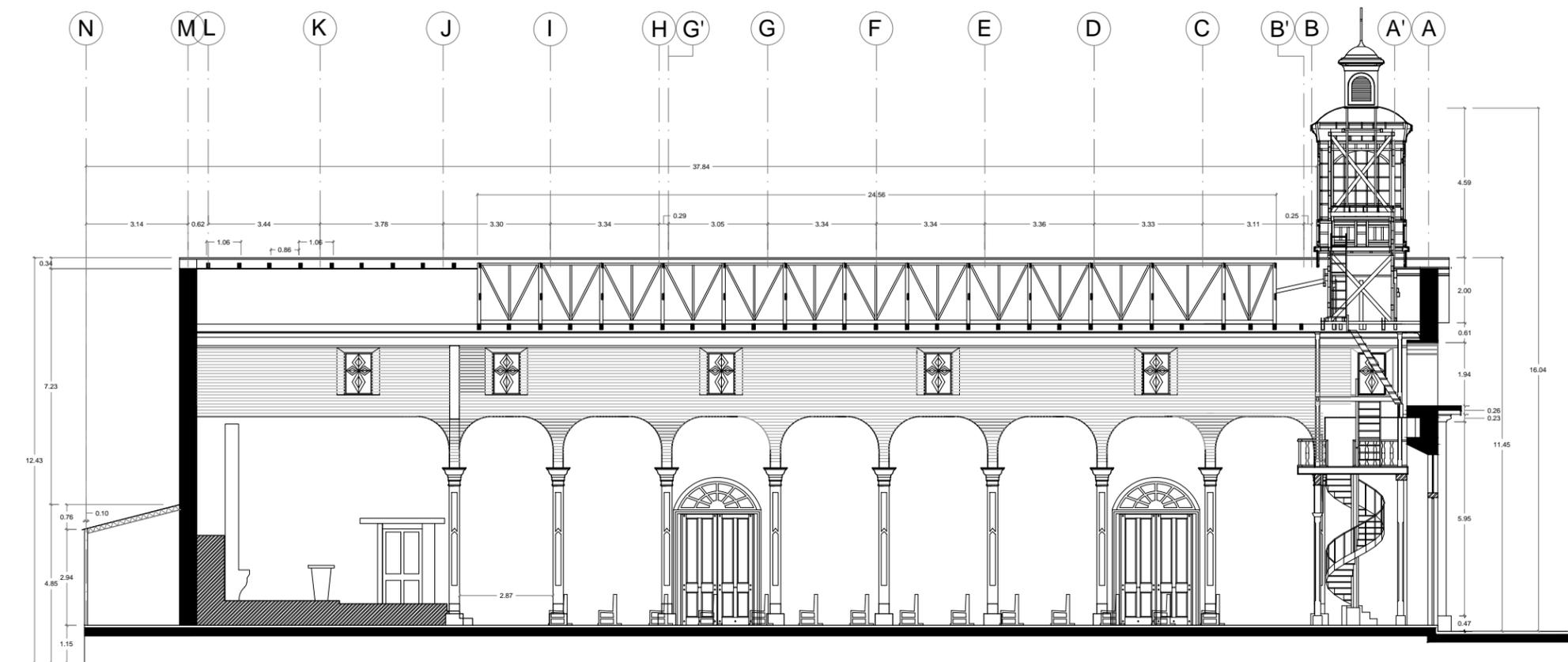
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

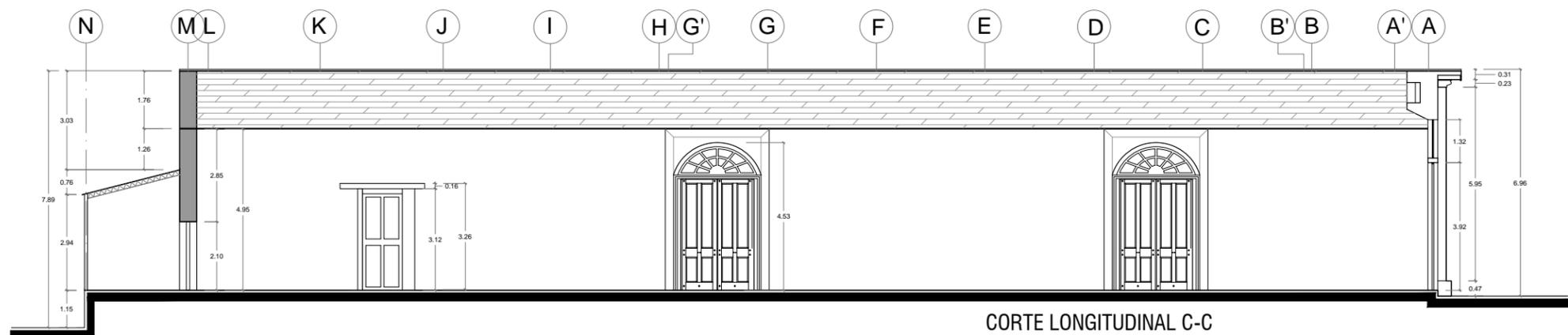
Escala: 1:175

Fecha: ABRIL 2014

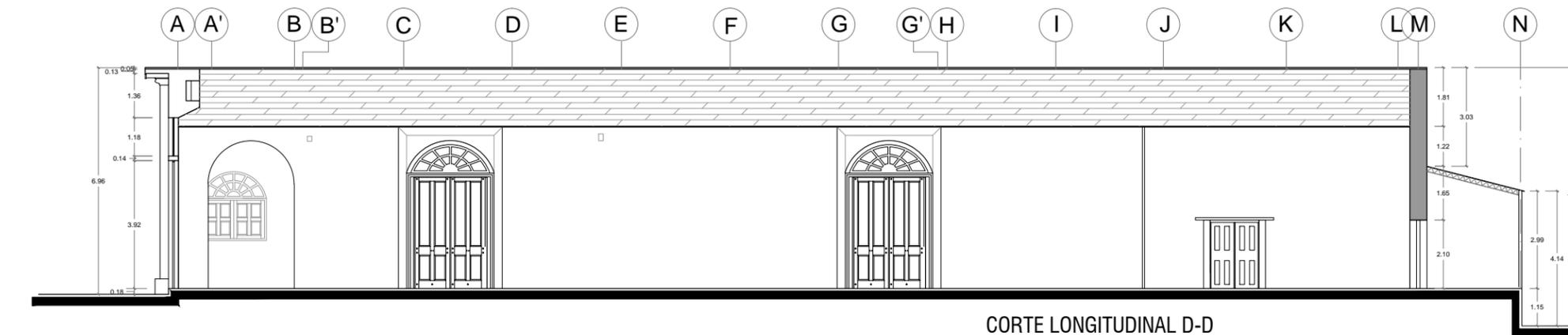
Hoja: 4/10



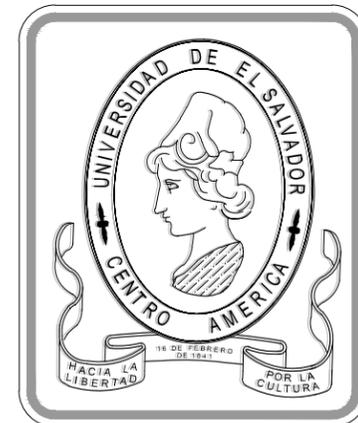
CORTE LONGITUDINAL B-B



CORTE LONGITUDINAL C-C



CORTE LONGITUDINAL D-D



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3ª
 CALLE ORIENTE Y 1ª CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

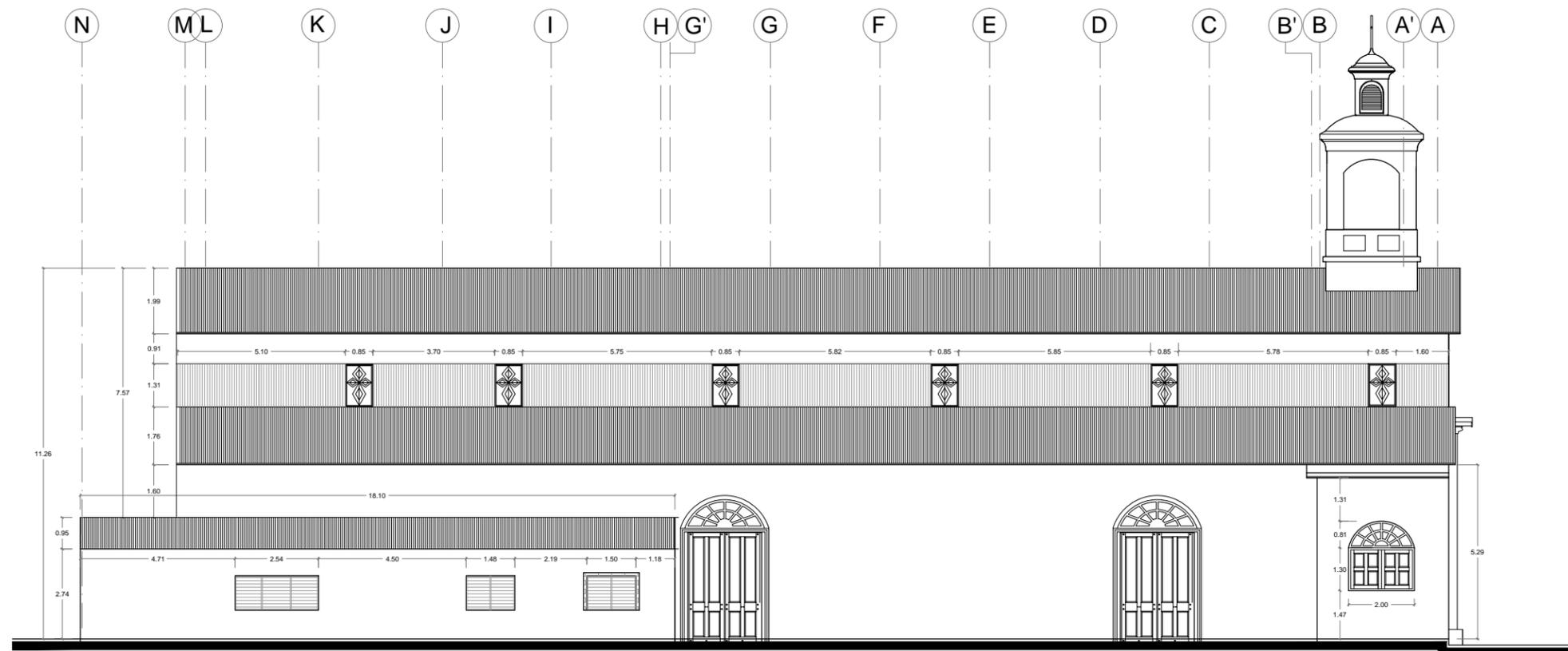
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

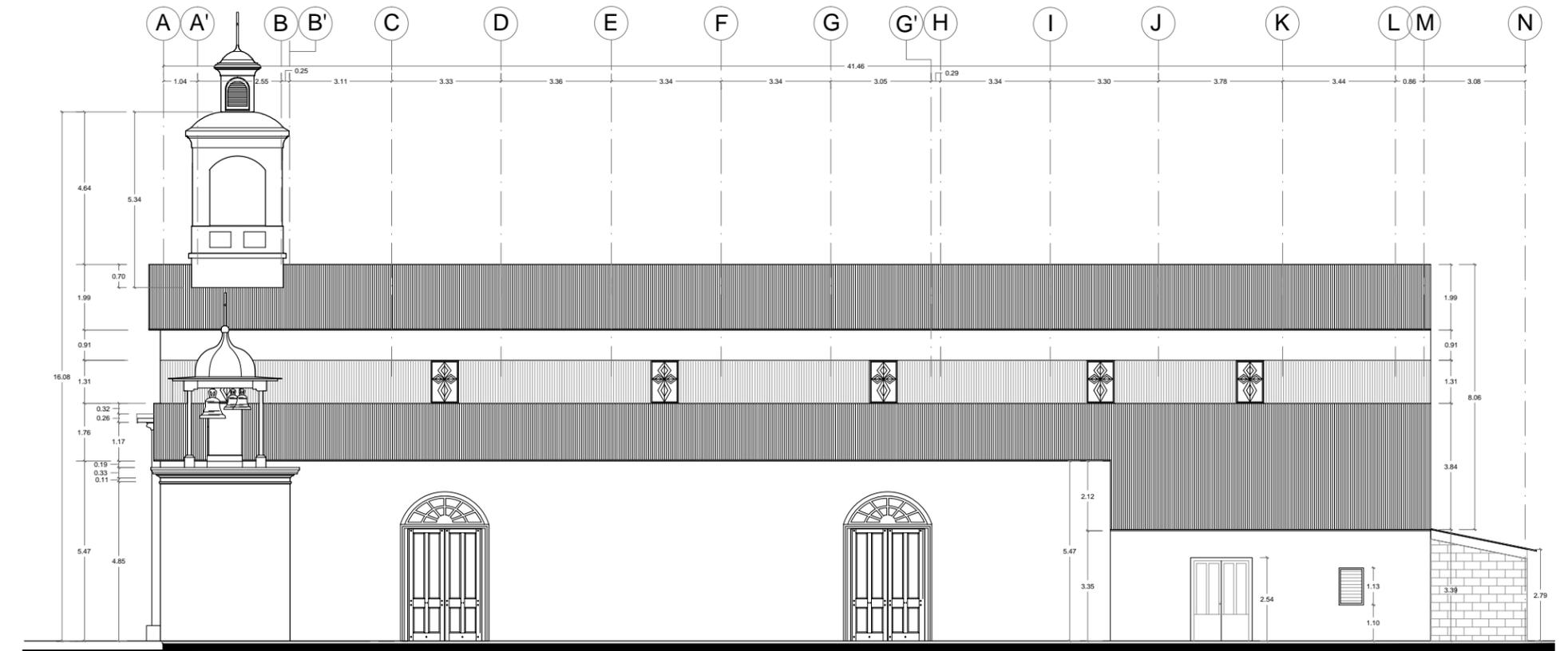
Escala: 1:175

Fecha: ABRIL 2014

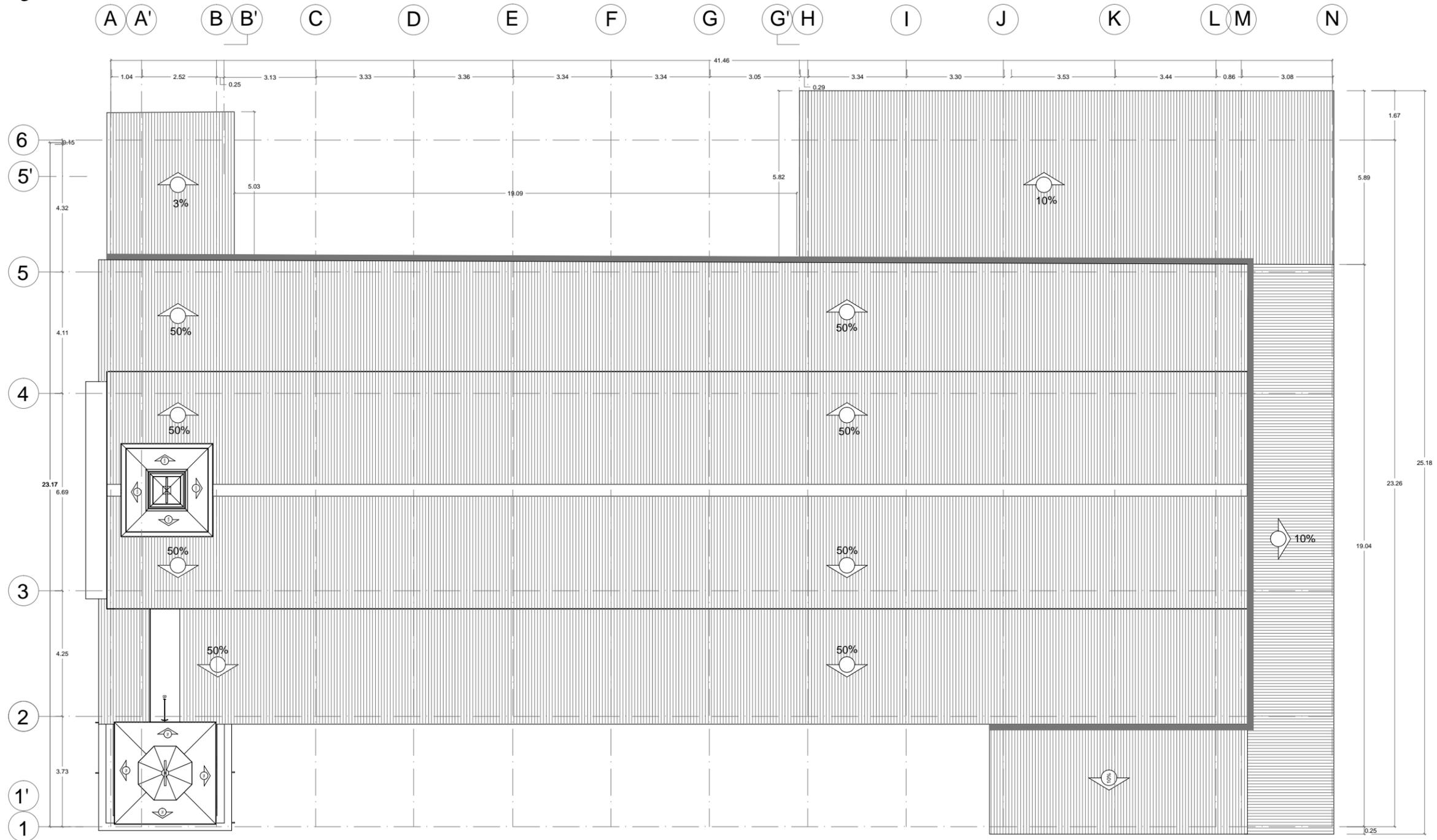
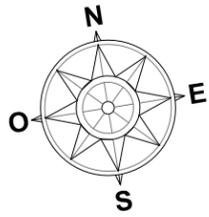
Hoja: 5/10



ELEVACIÓN NORTE

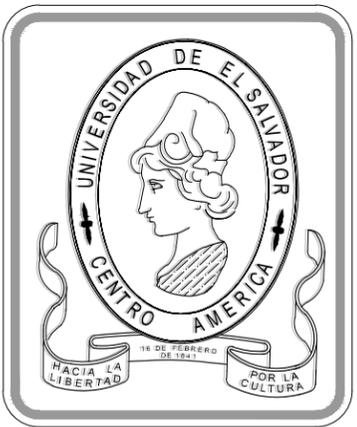


ELEVACIÓN SUR



PLANTA DE TECHOS TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3ª
 CALLE ORIENTE Y 1ª CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

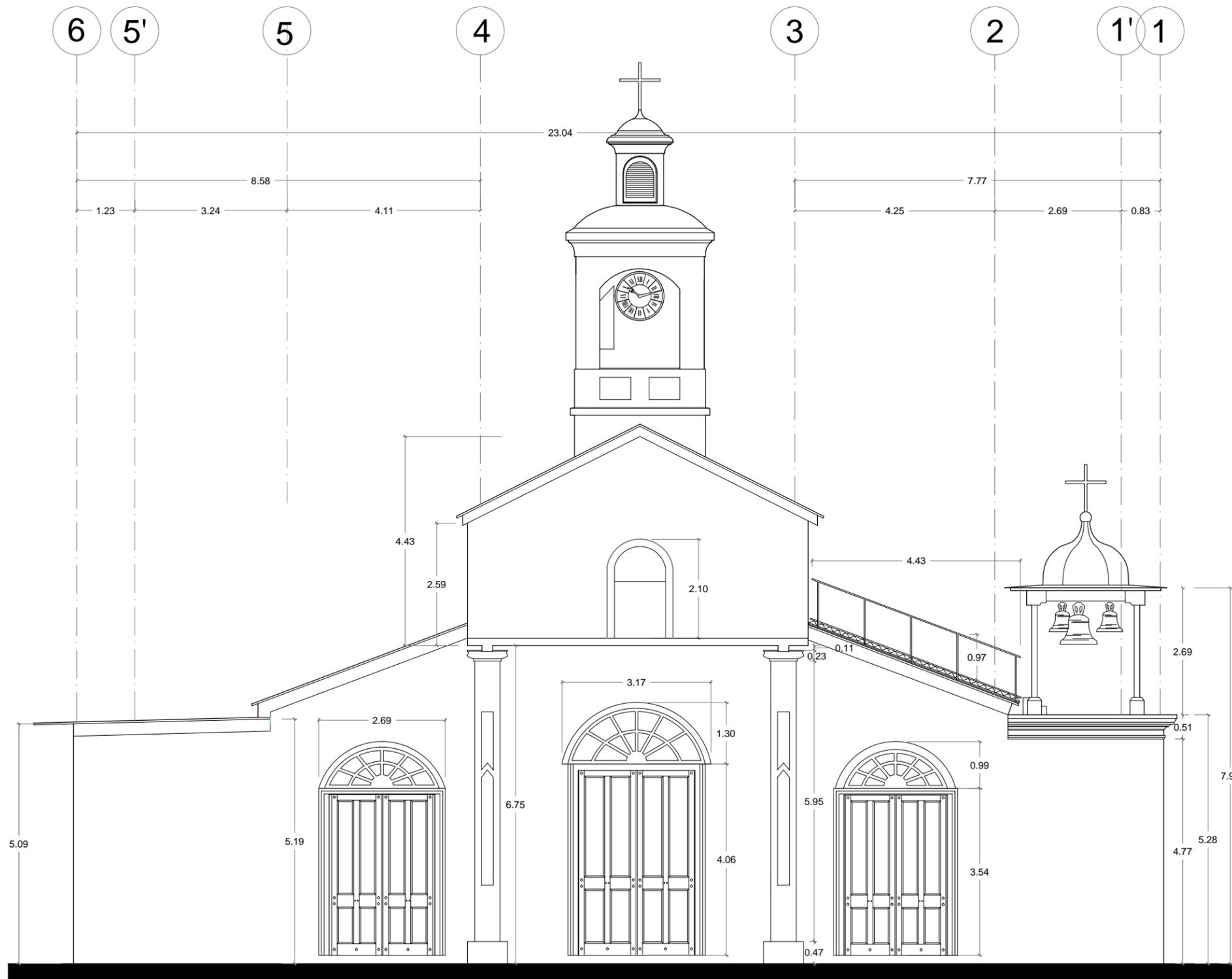
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

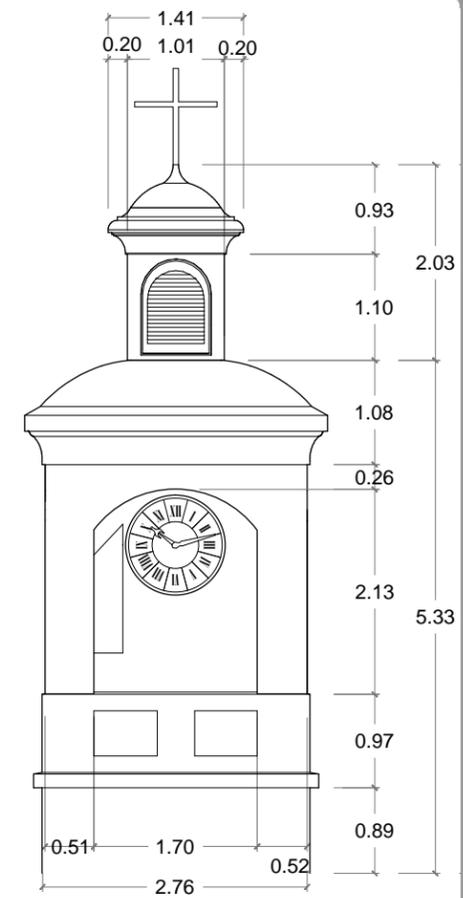
Escala:
 INDICADAS

Fecha:
 ABRIL 2014

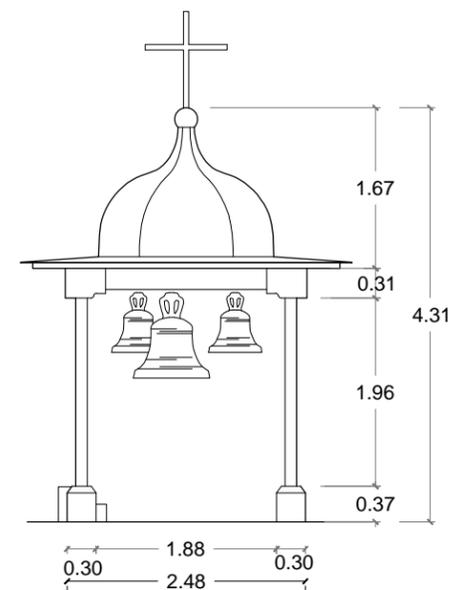
Hoja:
 6/10



FACHADA PRINCIPAL



Detalle Torre del Reloj



Detalle Campanario



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3º
 CALLE ORIENTE Y 1º CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N.NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

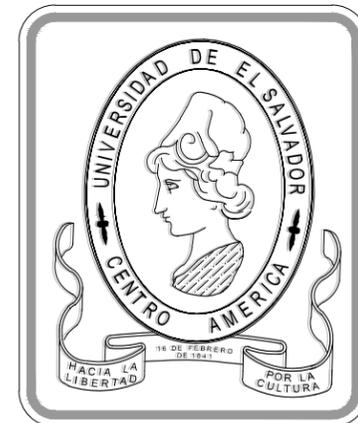
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

Escala: 1:175

Fecha: ABRIL 2014

Hoja: 7/10



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 DETALLES ARQUITECTONICOS

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORAN ENTRE 3°
 CALLE ORIENTE Y 1° CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N. NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

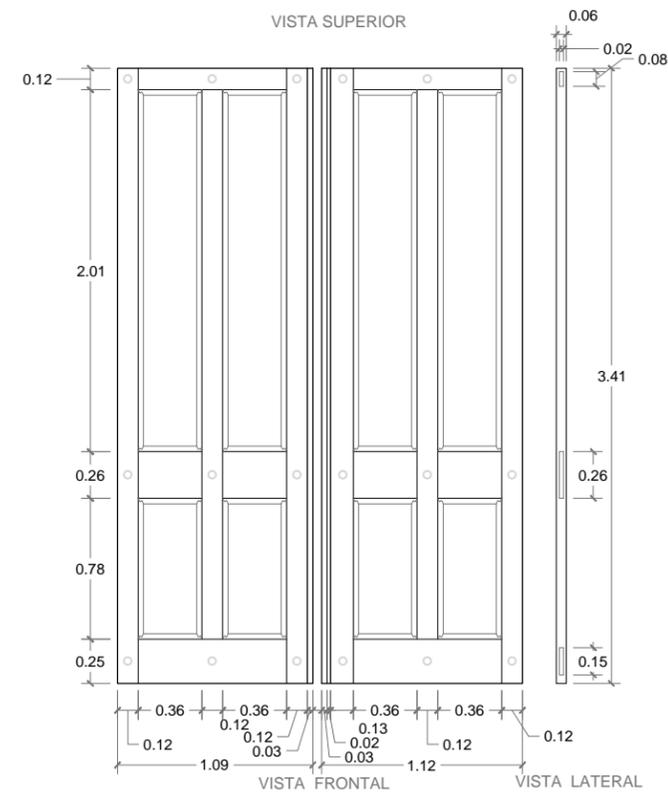
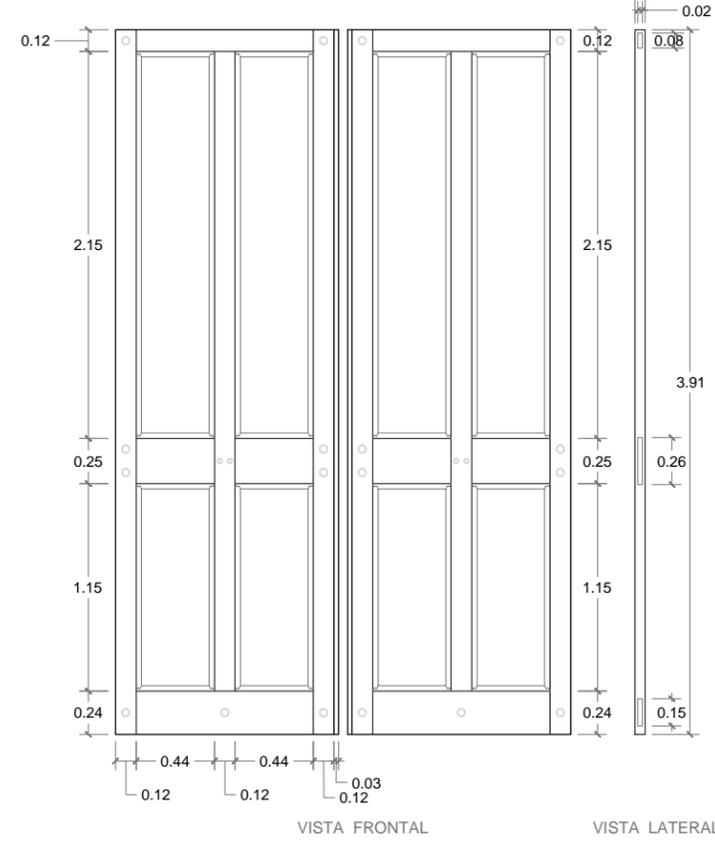
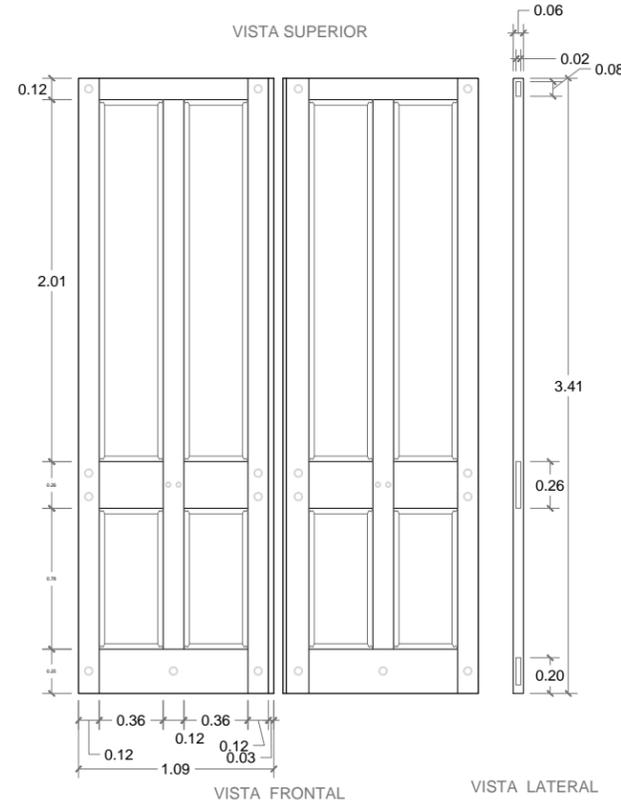
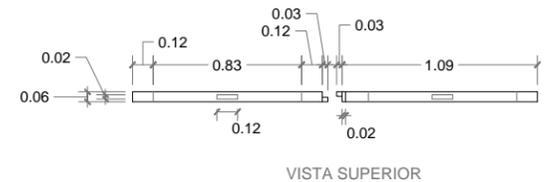
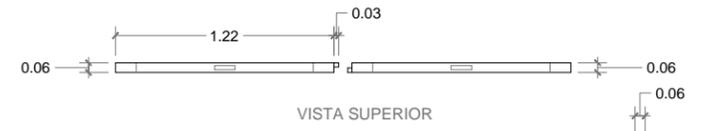
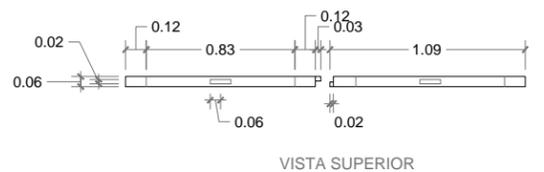
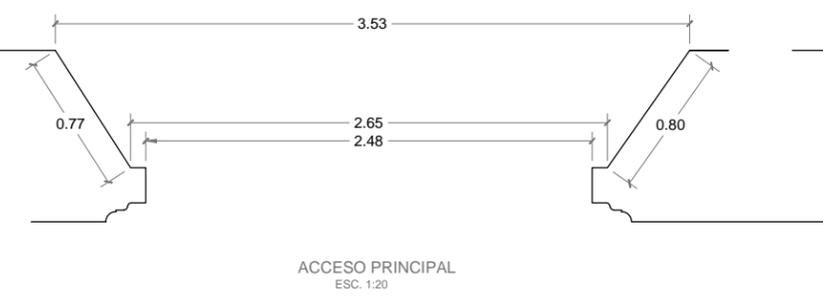
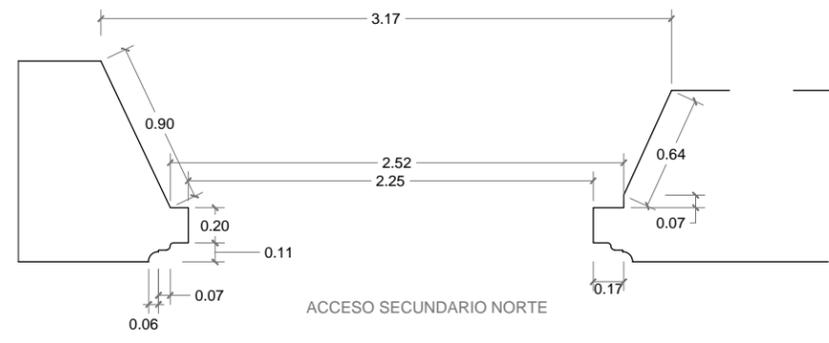
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

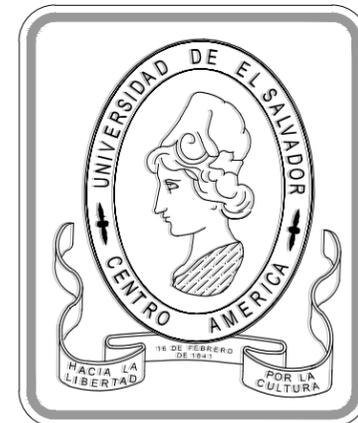
Escala:
 INDICADAS

Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 8/10



DETALLES PUERTAS Y ACCESO PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 DETALLES ARQUITECTONICOS

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORAN ENTRE 3ª
 CALLE ORIENTE Y 1ª CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N.NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

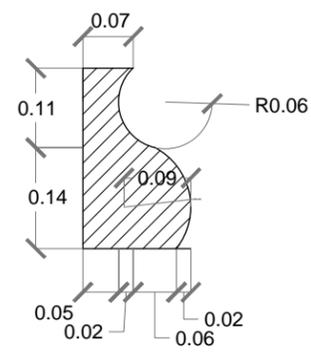
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

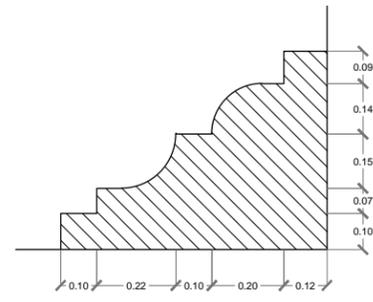
Escala:
 INDICADAS

Fecha:
 ABRIL 2014

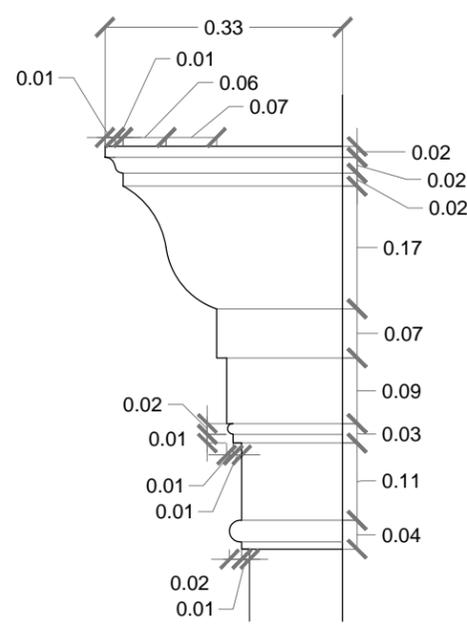
Hoja:
 9/10



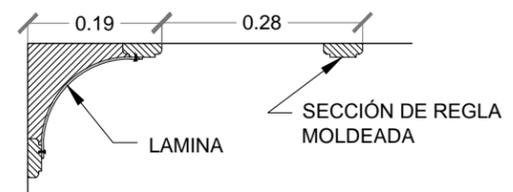
MOLDURA EN PIEZA DE COLUMNA SIN. ESC.



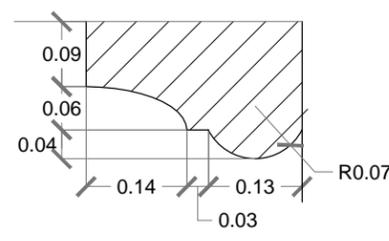
MOLDURA EN UNION DE PAREDES EN 3er NIVEL SIN. ESC.



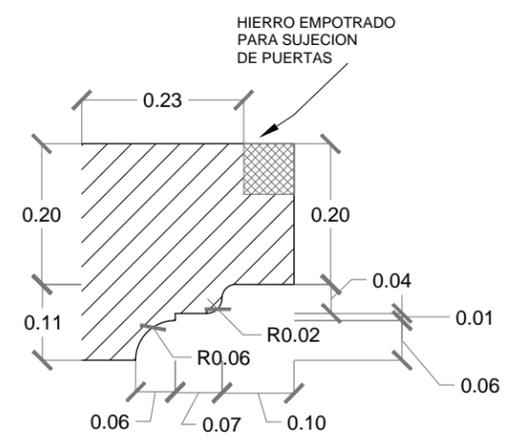
DETALLE DEL CAPITEL SIN. ESC.



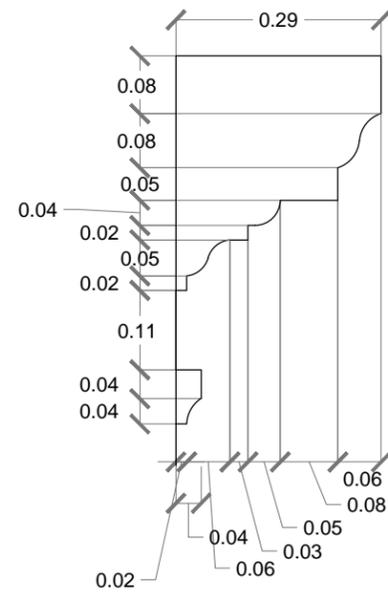
MOLDURA DE UNION DE CIELO FALSO CON PARED



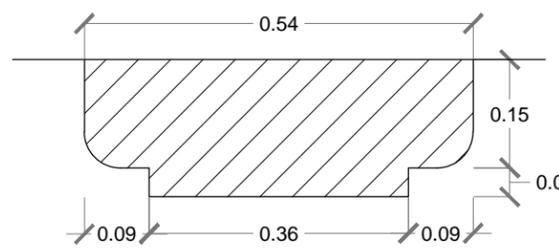
DETALLE DE MOLDURA EN PUERTAS SIN. ESC.



DETALLE MOLDURA EN PANELES DE PUERTA PRINCIPAL SIN. ESC.

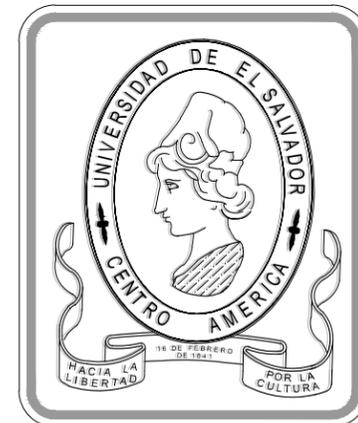


DETALLE DE CORNISA SIN. ESC.



DETALLE DE SECCION DE REGLA MOLDEADA SIN. ESC.

DETALLES DE MOLDURAS



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 DETALLES ARQUITECTONICOS

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORAN ENTRE 3^a
 CALLE ORIENTE Y 1^a CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N.NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

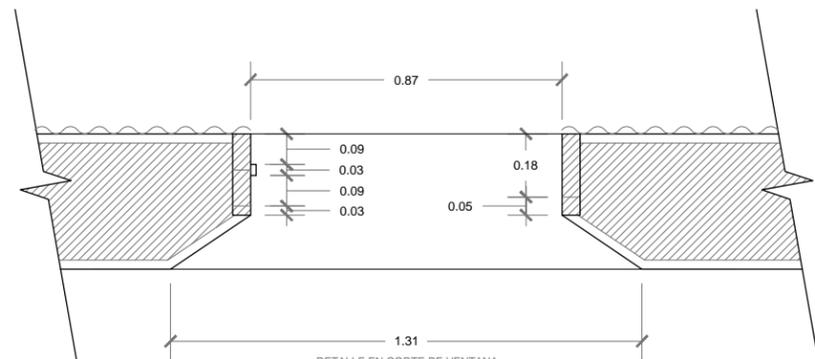
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

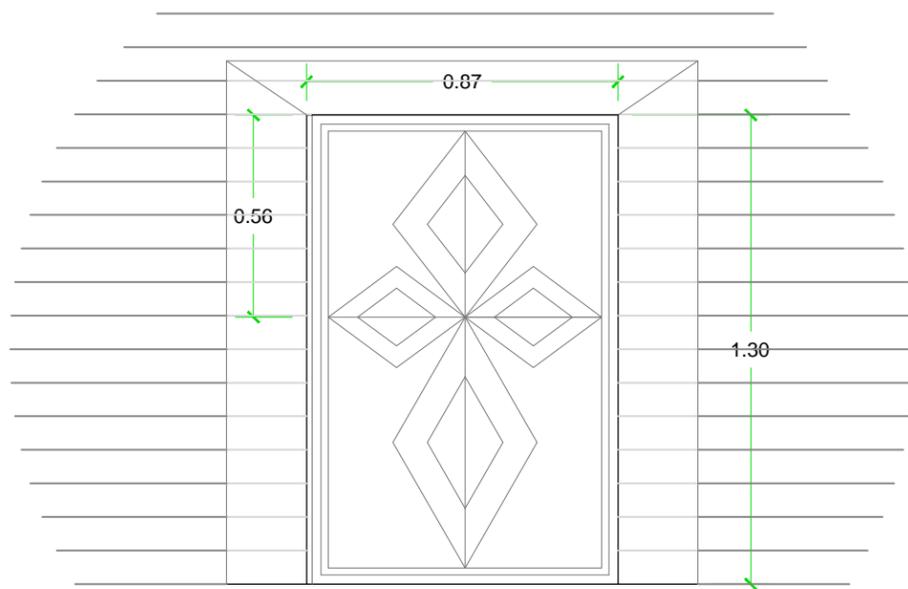
Escala:
 INDICADAS

Fecha:
 ABRIL 2014

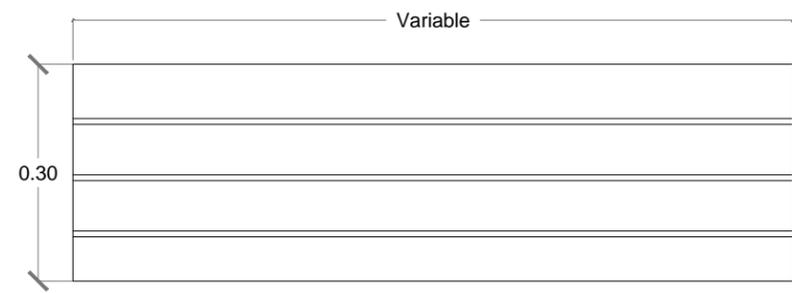
Hoja:
 10/10



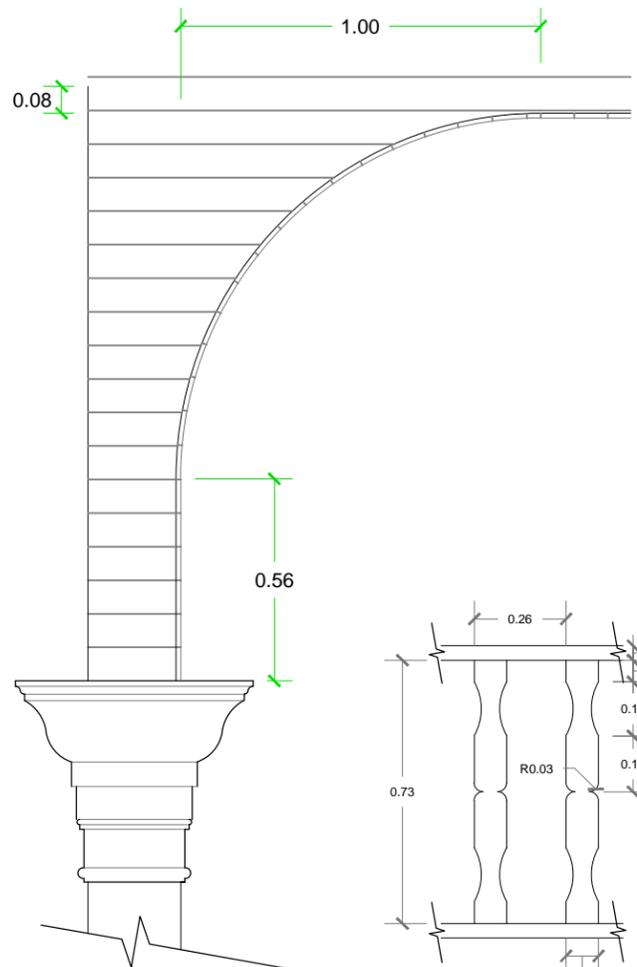
DETALLE EN CORTE DE VENTANA
 NORTE Y SUR 3er NIVEL
 ESC 1:12.5



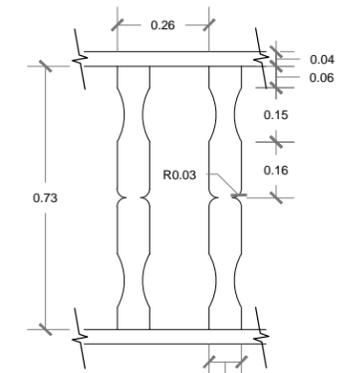
DETALLE EN ELEVACION DE VENTANA
 SIN. ESC



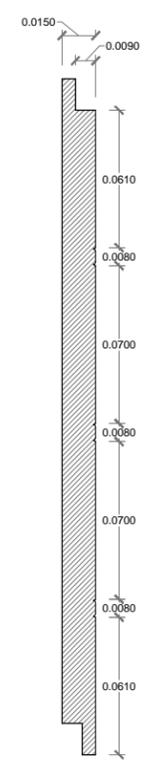
MOLDURA TIPO 1 DE MACHIHEMBRADO
 EN CIELO FALSO
 SIN. ESC.



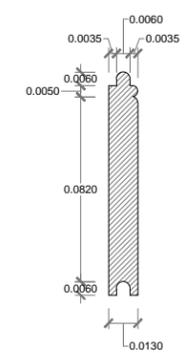
VISTA LATERAL DE CAPITEL
 SIN. ESC



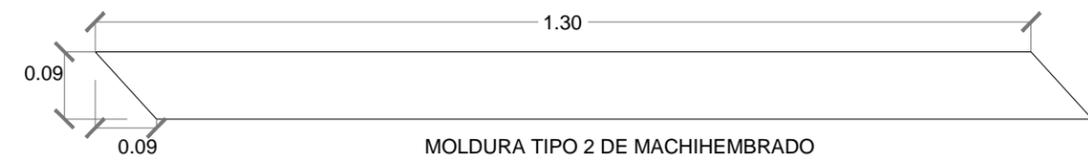
DETALLE DE PASAMANOS
 SIN. ESC



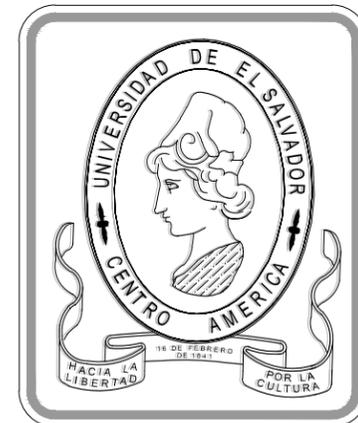
DETALLE DE PIEZA DE MACHIBRADO
 DE CIELO FALSO TIPO 1
 SIN ESC.



DETALLE DE PIEZA DE MACHIBRADO
 DE CIELO FALSO TIPO 2
 SIN ESC.



MOLDURA TIPO 2 DE MACHIHEMBRADO
 EN CIELO FALSO
 SIN. ESC.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 INFRAESTRUCTURA SOLERAS

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3º
 CALLE ORIENTE Y 1º CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

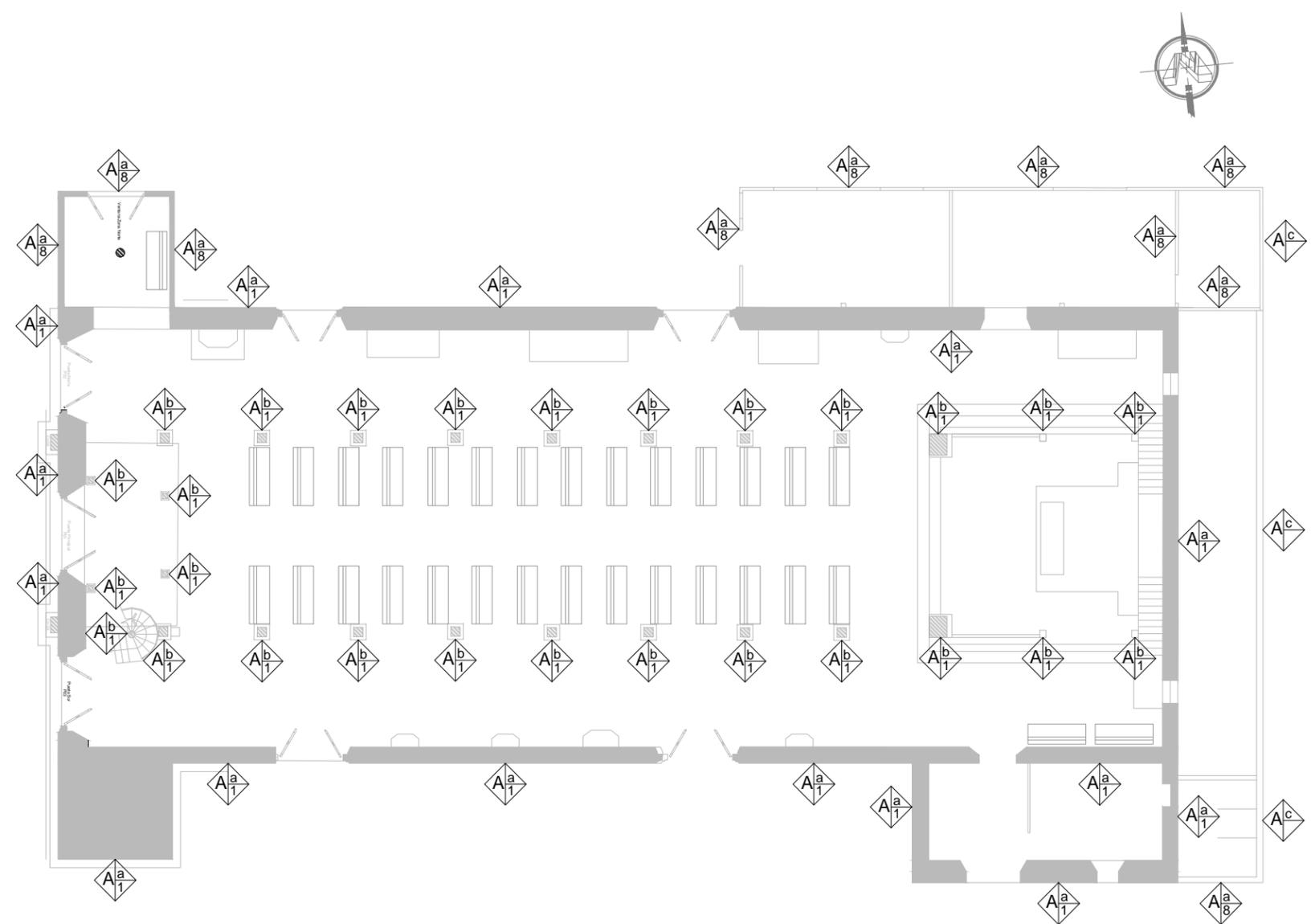
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

MAT. Y SIS. CONSTRUCTIVOS

Escala:
 INDICADAS

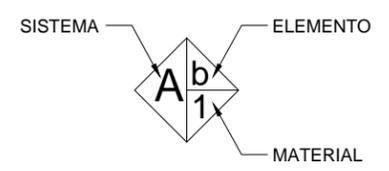
Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 1/7

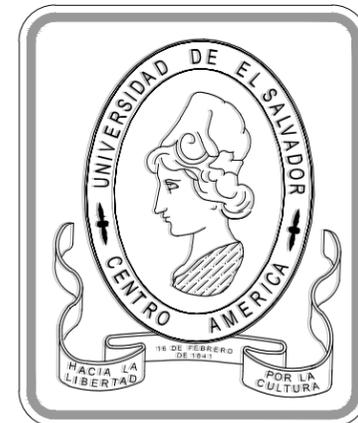


PLANTA PRIMER NIVEL TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR
 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Esc 1:200

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
SISTEMA	ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
INFRAESTRUCTURA	A	FUNDACION	a CORRIDO 1 PIEDRA
			b AISLADO 2 MAMPOSTERIA
			c OTROS 3 ADOBE
ESTRUCTURA	B	ELEMENTO VERTICAL DE CARGA	a PARED 4 MADERA
			b COLUMNA 5 LADRILLO DE BARRO COCIDO
			c ESCALERA 6 BLOQUE DE CONCRETO
			d CONTRAFUERTE 7 CONCRETO
			a VIGA 8 CONCRETO ARMADO
	C	ELEMENTO HORIZONTAL DE CARGA	b SOLERA 9 VIDRIO
			c LOSA 10 SELOCILLA DE VIDRIO
			a ARCO 11 LOSETA DE BARRO
			b BOVEDA 12 LOSETA DE CONCRETO
			c CUPULA 13 TEJA
SUPERESTRUCTURA	E	EMBOLVENTES	a PUERTA 14 LAMINA GALVANIZADA
			b VENTANA 15 ESTRUCTURA METALICA
		c CIELO	
		d CUBIERTA	
		e TECHO	



IE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 INFRAESTRUCTURA ZAPATAS

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3º
 CALLE ORIENTE Y 1º CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

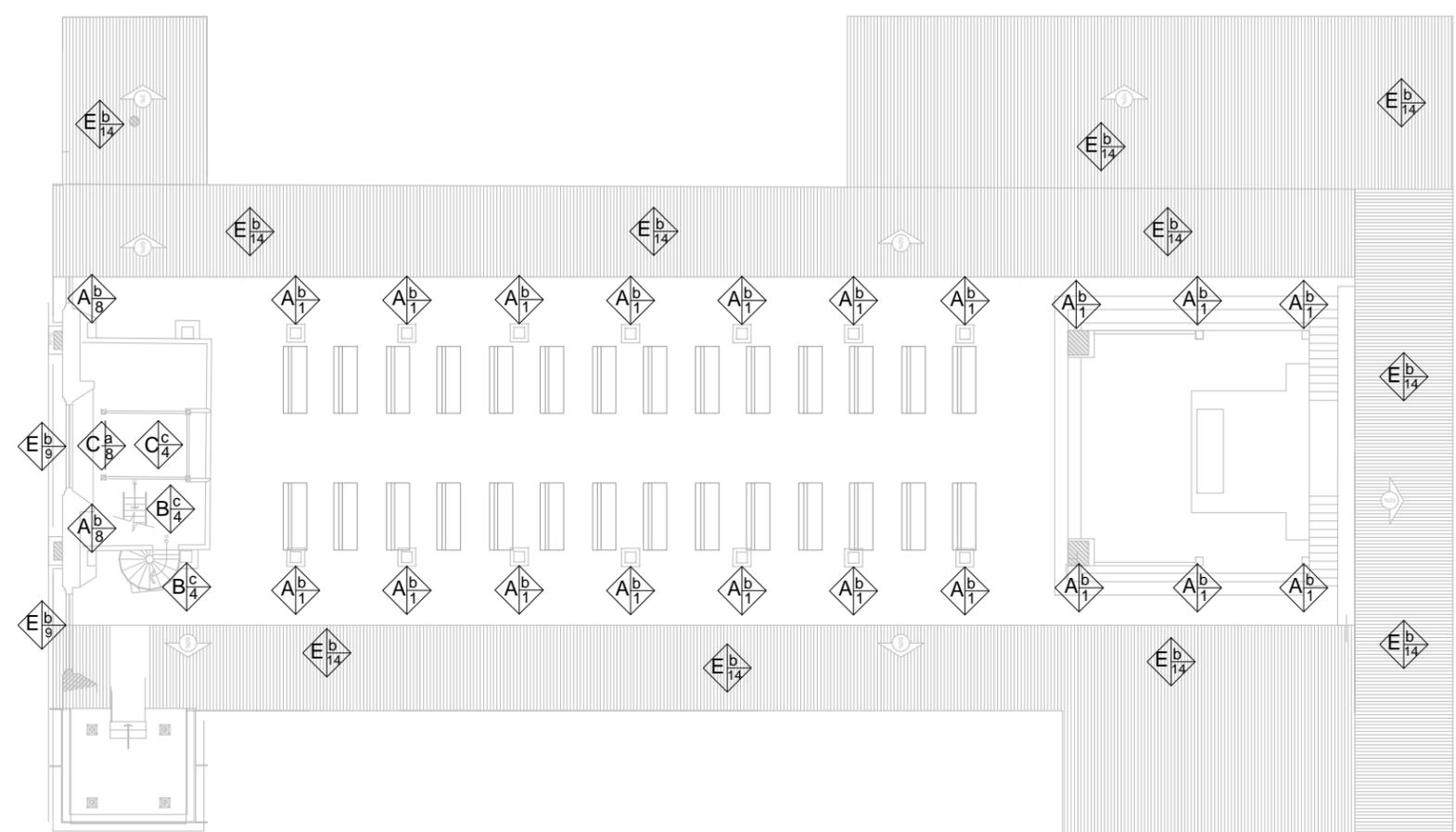
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

MAT. Y SIS. CONSTRUCTIVOS

Escala:
 INDICADAS

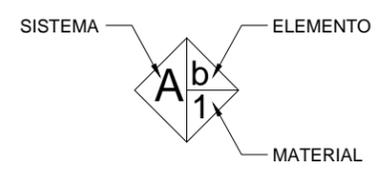
Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 2/7

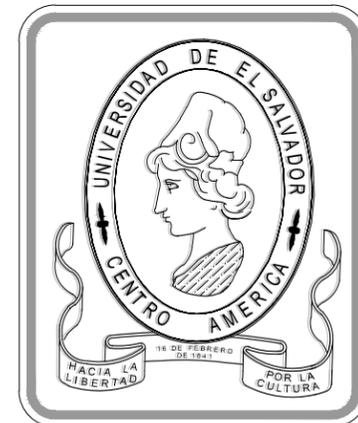


PLANTA SEGUNDO NIVEL TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR
 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Esc 1:200

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
SISTEMA	ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
INFRAESTRUCTURA	A	FUNDACION	a CORRIDO 1 PIEDRA
			b AISLADO 2 MAMPOSTERIA
			c OTROS 3 ADOBE
ESTRUCTURA	B	ELEMENTO VERTICAL DE CARGA	a PARED 4 MADERA
			b COLUMNA 5 LADRILLO DE BARRO COCIDO
			c ESCALERA 6 BLOQUE DE CONCRETO
			d CONTRAFUERTE 7 CONCRETO
	C	ELEMENTO HORIZONTAL DE CARGA	a VIGA 8 CONCRETO ARMADO
			b SOLERA 9 VIDRIO
			c LOSA 10 SELOCILLA DE VIDRIO
			a ARCO 11 LOSETA DE BARRO
			b BOVEDA 12 LOSETA DE CONCRETO
			c CUPULA 13 TEJA
SUPERESTRUCTURA	E	EMBOLVENTES	a PUERTA 14 LAMINA GALVANIZADA
			b VENTANA 15 ESTRUCTURA METALICA
			c CIELO
			d CUBIERTA
			e TECHO



IE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 ESTRUCTURA COLUMNAS

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3°
 CALLE ORIENTE Y 1° CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

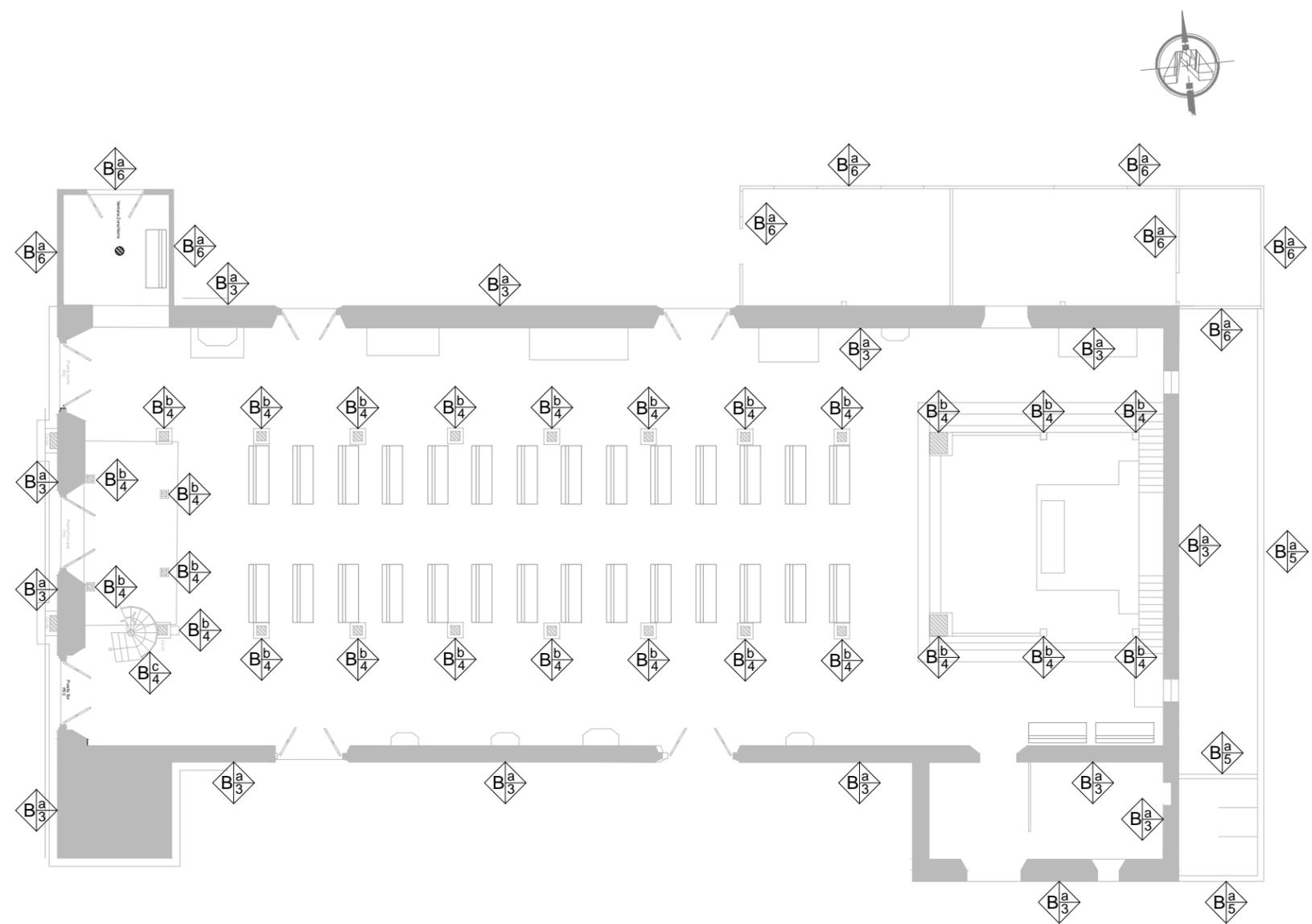
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

MAT. Y SIS. CONSTRUCTIVOS

Escala:
 INDICADAS

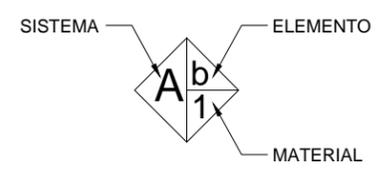
Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 3/7

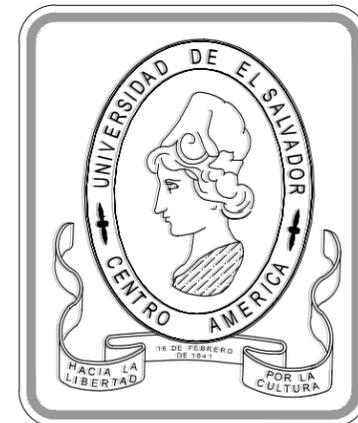


PLANTA PRIMER NIVEL TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR
 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Esc 1:200

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
SISTEMA	ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
INFRAESTRUCTURA	A	FUNDACION	a CORRIDO 1 PIEDRA
			b AISLADO 2 MAMPOSTERIA
			c OTROS 3 ADOBE
ESTRUCTURA	B	ELEMENTO VERTICAL DE CARGA	a PARED 4 MADERA
			b COLUMNA 5 LADRILLO DE BARRO COCIDO
			c ESCALERA 6 BLOQUE DE CONCRETO
			d CONTRAFUERTE 7 CONCRETO
			a VIGA 8 CONCRETO ARMADO
	C	ELEMENTO HORIZONTAL DE CARGA	b SOLERA 9 VIDRIO
			c LOSA 10 SELOCILLA DE VIDRIO
			a ARCO 11 LOSETA DE BARRO
	D	ELEMENTOS MIXTOS	b BOVEDA 12 LOSETA DE CONCRETO
			c CUPULA 13 TEJA
a PUERTA 14 LAMINA GALVANIZADA			
b VENTANA 15 ESTRUCTURA METALICA			
SUPERESTRUCTURA	E	EMBOLVENTES	c CIELO
			d CUBIERTA
			e TECHO



ES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 SUPERESTRUCTURA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3°
 CALLE ORIENTE Y 1° CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

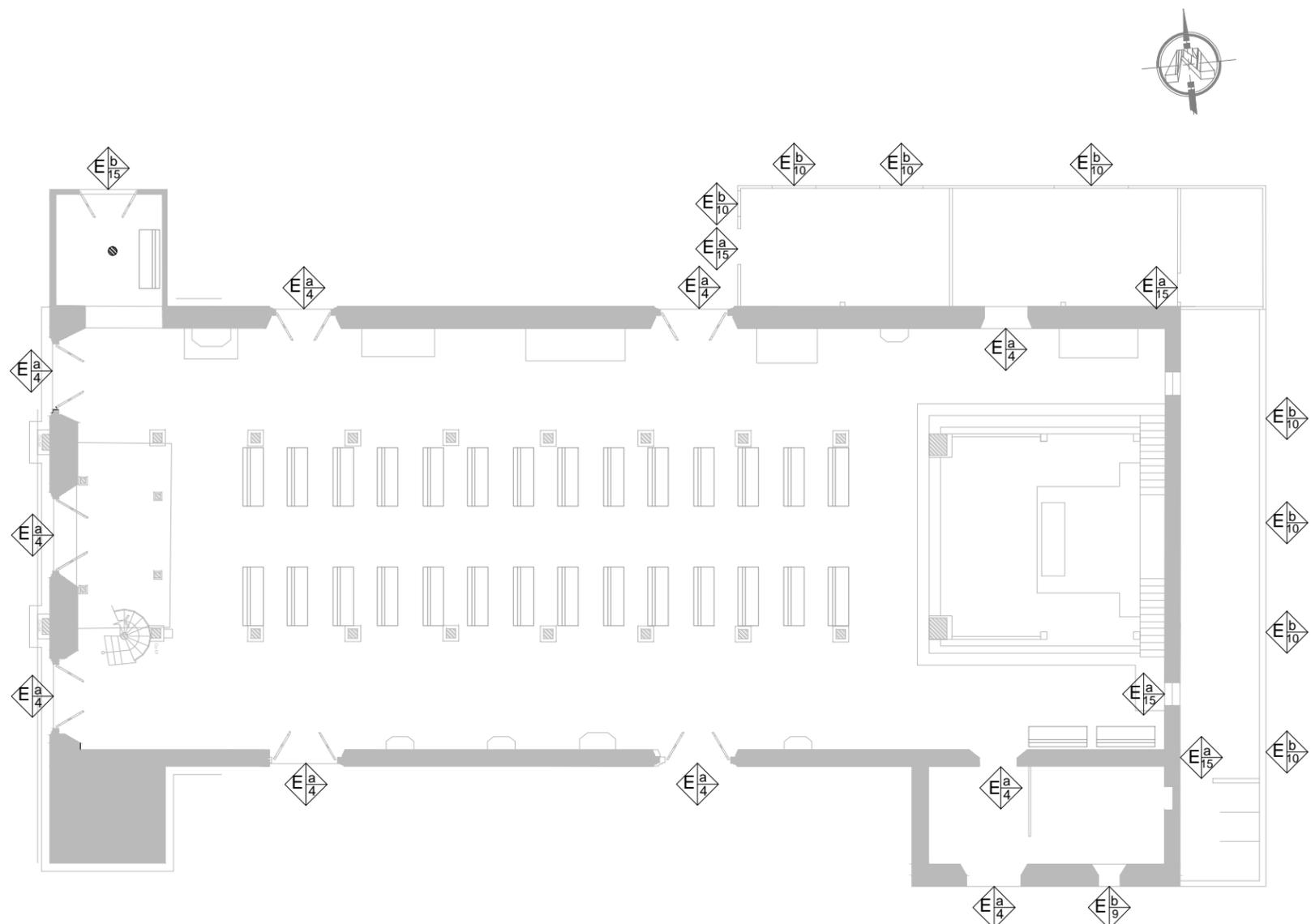
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

MAT. Y SIS. CONSTRUCTIVOS

Escala:
 INDICADAS

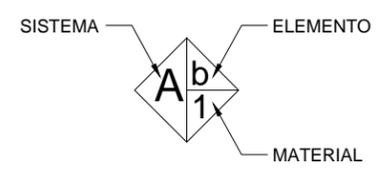
Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 4/7

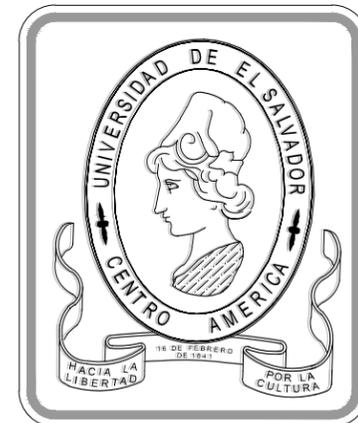


PLANTA PRIMER NIVEL TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR
 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Esc 1:200

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
SISTEMA	ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
INFRAESTRUCTURA	A	FUNDACION	a CORRIDO 1 PIEDRA
			b AISLADO 2 MAMPOSTERIA
			c OTROS 3 ADOBE
ESTRUCTURA	B	ELEMENTO VERTICAL DE CARGA	a PARED 4 MADERA
			b COLUMNA 5 LADRILLO DE BARRO COCIDO
			c ESCALERA 6 BLOQUE DE CONCRETO
			d CONTRAFUERTE 7 CONCRETO
	C	ELEMENTO HORIZONTAL DE CARGA	a VIGA 8 CONCRETO ARMADO
			b SOLERA 9 VIDRIO
			c LOSA 10 SELOCILLA DE VIDRIO
			a ARCO 11 LOSETA DE BARRO
			b BOVEDA 12 LOSETA DE CONCRETO
			c CUPULA 13 TEJA
SUPERESTRUCTURA	E	EMBOLVENTES	a PUERTA 14 LAMINA GALVANIZADA
			b VENTANA 15 ESTRUCTURA METALICA
			c CIELO
			d CUBIERTA
			e TECHO



SE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 SUPERESTRUCTURA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3°
 CALLE ORIENTE Y 1° CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

MAT. Y SIS. CONSTRUCTIVOS

Escala:
 INDICADAS

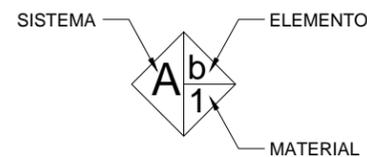
Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 5/7

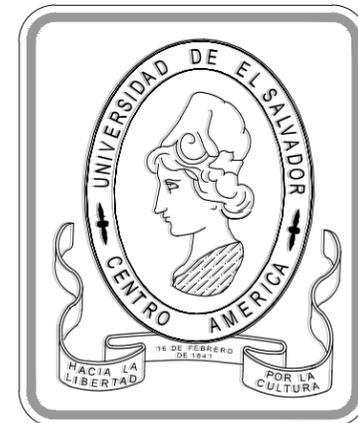


ELEVACIÓN PRINCIPAL TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR
 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Esc 1:200

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
SISTEMA	ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
INFRAESTRUCTURA	A	FUNDACION	a CORRIDO 1 PIEDRA
			b AISLADO 2 MAMPOSTERIA
			c OTROS 3 ADOBE
ESTRUCTURA	B	ELEMENTO VERTICAL DE CARGA	a PARED 4 MADERA
			b COLUMNA 5 LADRILLO DE BARRO COCIDO
			c ESCALERA 6 BLOQUE DE CONCRETO
			d CONTRAFUERTE 7 CONCRETO
	C	ELEMENTO HORIZONTAL DE CARGA	a VIGA 8 CONCRETO ARMADO
			b SOLERA 9 VIDRIO
			c LOSA 10 SELOCILLA DE VIDRIO
			a ARCO 11 LOSETA DE BARRO
			b BOVEDA 12 LOSETA DE CONCRETO
			c CUPULA 13 TEJA
SUPERESTRUCTURA	E	EMBOLVENTES	a PUERTA 14 LAMINA GALVANIZADA
			b VENTANA 15 ESTRUCTURA METALICA
			c CIELO
			d CUBIERTA
			e TECHO



SE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 SUPERESTRUCTURA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3°
 CALLE ORIENTE Y 1° CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

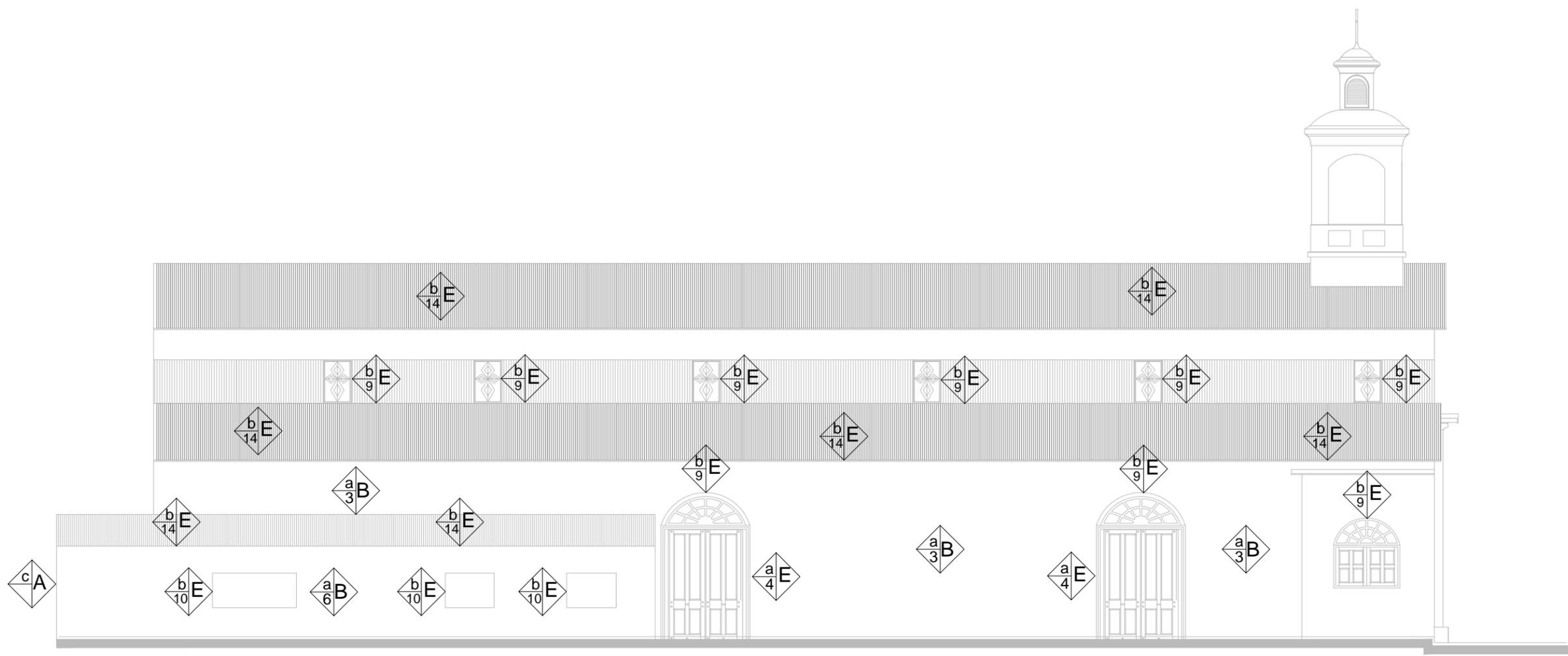
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

MAT. Y SIS. CONSTRUCTIVOS

Escala:
 INDICADAS

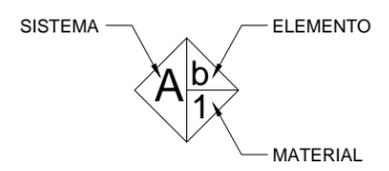
Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 6/7

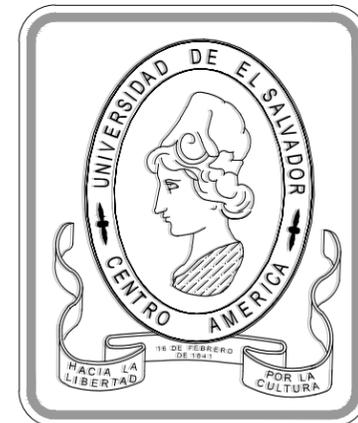


ELEVACIÓN NORTE TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR
 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Esc 1:200

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
SISTEMA	ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
INFRAESTRUCTURA	A	FUNDACION	a CORRIDO 1 PIEDRA
			b AISLADO 2 MAMPOSTERIA
			c OTROS 3 ADOBE
ESTRUCTURA	B	ELEMENTO VERTICAL DE CARGA	a PARED 4 MADERA
			b COLUMNA 5 LADRILLO DE BARRO COCIDO
			c ESCALERA 6 BLOQUE DE CONCRETO
			d CONTRAFUERTE 7 CONCRETO
	C	ELEMENTO HORIZONTAL DE CARGA	a VIGA 8 CONCRETO ARMADO
			b SOLERA 9 VIDRIO
			c LOSA 10 SELOCILLA DE VIDRIO
			a ARCO 11 LOSETA DE BARRO
			b BOVEDA 12 LOSETA DE CONCRETO
			c CUPULA 13 TEJA
SUPERESTRUCTURA	E	EMBOLVENTES	a PUERTA 14 LAMINA GALVANIZADA
			b VENTANA 15 ESTRUCTURA METALICA
			c CIELO
			d CUBIERTA
			e TECHO



SE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 SUPERESTRUCTURA

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3°
 CALLE ORIENTE Y 1° CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

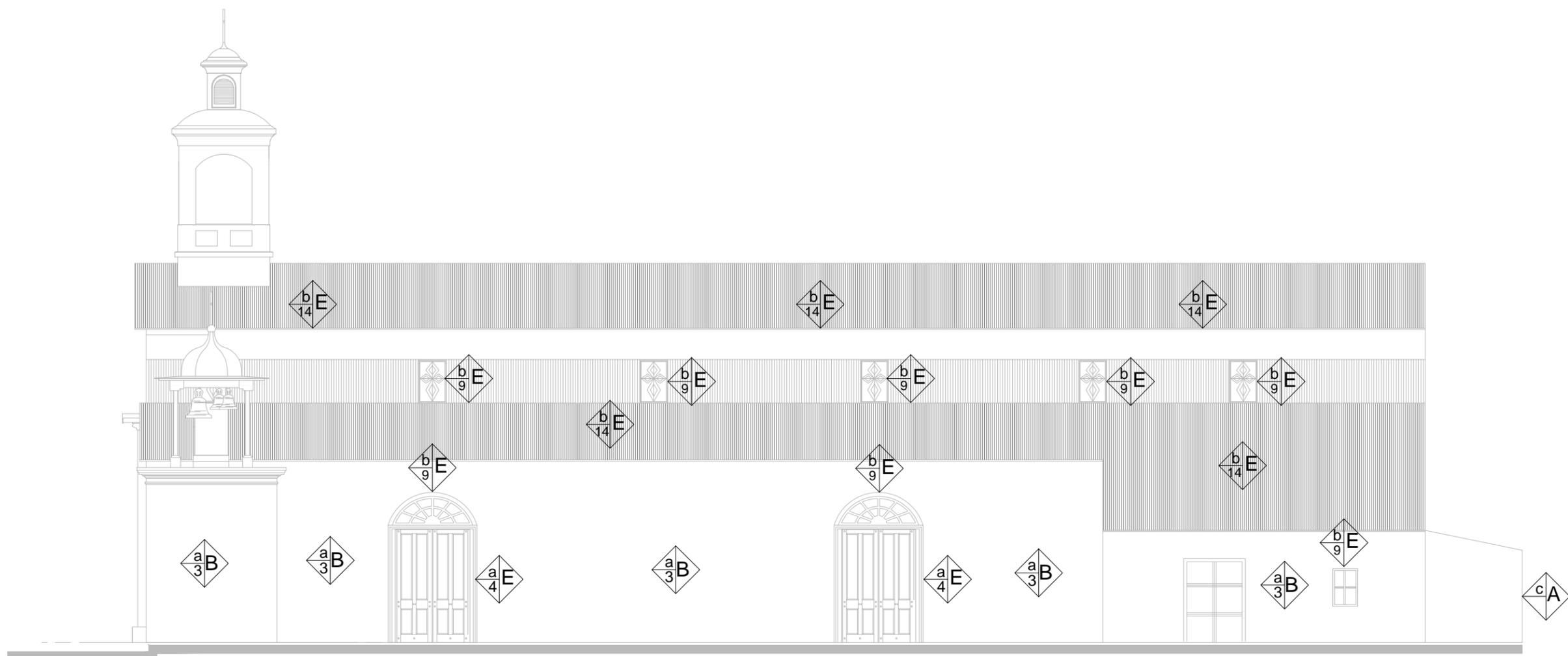
Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

MAT. Y SIS. CONSTRUCTIVOS

Escala:
 INDICADAS

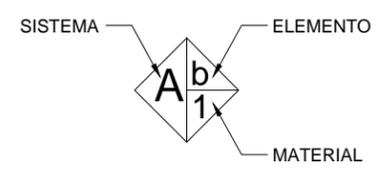
Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 7/7



ELEVACIÓN SUR TEMPLO PARROQUIAL SAN JERÓNIMO DOCTOR
 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Esc 1:200

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
SISTEMA	ELEMENTO	TIPO	MATERIAL
INFRAESTRUCTURA	A	FUNDACION	a CORRIDO 1 PIEDRA
			b AISLADO 2 MAMPOSTERIA
			c OTROS 3 ADOBE
ESTRUCTURA	B	ELEMENTO VERTICAL DE CARGA	a PARED 4 MADERA
			b COLUMNA 5 LADRILLO DE BARRO COCIDO
			c ESCALERA 6 BLOQUE DE CONCRETO
			d CONTRAFUERTE 7 CONCRETO
			a VIGA 8 CONCRETO ARMADO
			b SOLERA 9 VIDRIO
			c LOSA 10 SELOCILLA DE VIDRIO
	C	ELEMENTO HORIZONTAL DE CARGA	a ARCO 11 LOSETA DE BARRO
			b BOVEDA 12 LOSETA DE CONCRETO
			c CUPULA 13 TEJA
SUPERESTRUCTURA	E	EMBOLVENTES	a PUERTA 14 LAMINA GALVANIZADA
			b VENTANA 15 ESTRUCTURA METALICA
			c CIELO
			d CUBIERTA
			e TECHO



SE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Asesor:
 ARQ. JOSE RODOLFO ARIAS CISNEROS

Jurado:
 ARQ. LUIS VASQUEZ

Presentan:
 HUEZO MENJIVAR, DORA ARLETTE
 LOPEZ MORENO, HEYSSY ESMERALDA
 LAZO CARREON, DIDIER ALEXANDER

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA CONJUNTO
 CASA PARROQUIAL

Proyecto:
 PROPUESTA DE RESTAURACION,
 CONSERVACION Y VALORIZACION DEL
 TEMPLO PARROQUIAL "SAN JERONIMO
 DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL

Ubicación:
 AV. NORBERTO MORÁN ENTRE 3°
 CALLE ORIENTE Y 1° CALLE ORIENTE
 BARRIO EL CENTRO, # S/N, NEJAPA

Municipio:
 NEJAPA, SAN SALVADOR

Propietario del terreno:
 DIOCESIS DE SAN MIGUEL

ARQUITECTONICOS

Escala:
 ESC 1: 150

Fecha:
 ABRIL 2014

Hoja:
 ARQ. 1/7

