

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**



NOMBRE DEL PROYECTO
**“PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN”**

PRESENTADO POR:
GOMEZ MARTINEZ, RENE
HERNANDEZ ALVARADO, EVELYN YASMIN
RODRIGUEZ REYES, MARIA MERCEDES

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. RICARDO ALBERTO CARDOZA FIALLOS

PARA OPTAR A TITULO DE:
ARQUITECTO

SEPTIEMBRE DE 2012

SAN MIGUEL

EL SALVADOR

CENTRO AMERICA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

Ing. Mario Roberto Nieto Lovo

VICERECTOR ACADEMICO:

Maestra Ana María Glower de Alvarado

SECRETARIA GENERAL:

Dra. Ana Leticia de Amaya

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DECANO:

Lic. Cristóbal Hernán Ríos Benítez

VICEDECANO:

Lic. Carlos Alexander Díaz

SECRETARIO:

Lic. Jorge Alberto Ortez Hernández

JEFE DE DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA:

Ing. Luis Clayton Martínez

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:
ARQUITECTO

Título:

**“PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN”**

Presentado Por:

**GOMEZ MARTINEZ, RENE
HERNANDEZ ALVARADO, EVELYN YASMIN
RODRIGUEZ REYES, MARIA MERCEDES**

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director:

ARQ. RICARDO ALBERTO CARDOZA FIALLOS

SAN MIGUEL, SEPTIEMBRE DE 2012

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. RICARDO ALBERTO CARDOZA FIALLOS

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACION

ING. MILAGRO DE MARIA ROMERO BARDALES

AGRADECIMIENTOS.

Este proyecto no habría sido posible sin la invaluable ayuda de un selecto grupo de personas, entre profesionales, familiares y amigos, que de una u otra forma aportaron algo al proceso haciendo que los resultados obtenidos fueran los mejores.

El primer agradecimiento es para Dios, miembro principal de todo el equipo de tesis, la motivación, la perseverancia, la paciencia, la calma en los momentos más difíciles, él ha sido el motor que nos impulsó a seguir adelante desde el principio hasta el final, la fuerza para trabajar con determinación en todo momento y la esperanza de que todo el esfuerzo sería recompensado.

También debemos una mención especial a nuestro selecto grupo de evaluadores, sin cuya dirección y apoyo, este proyecto no habría sido posible.

Al Arquitecto Ricardo Alberto Cardoza Fiallos, quien desde el inicio apoyo cada una de las actividades que este proceso requirió, con gran entrega y regido por un marco de respeto y ética profesional. El éxito de este trabajo se lo debemos a su compromiso, no únicamente como docente director sino también como consejero, compañero y amigo.

A la Arquitecto Cid Milagro Benítez de Castro, quien merece todo nuestro respeto y admiración, como profesional y como persona, también se constituyó en pieza fundamental del proceso y ejemplo del profesional que aspiramos ser, su apoyo fue imprescindible y su noble carácter una motivación para continuar.

Al Arquitecto Julio Humberto Coello, porque siempre nos motivó a mejorar, y con su ejemplo nos hizo comprender que el profesional no nace del reconocimiento efímero, sino del esfuerzo permanente, con su sinceridad nos alejó de la mediocridad y nos permitió dar lo mejor de nosotros.

Al Párroco Vicente Cabrera, por su colaboración e interés para que nuestro trabajo alcanzara la máxima calidad, no con simples y vacías palabras, sino con el ejemplo que solo puede dar alguien que conoce lo difícil que es recorrer este camino hacia el éxito.

Un agradecimiento muy especial se lo dedicamos a la Universidad de El Salvador, no a las instalaciones físicas, sino a lo que representa. Una parte de nuestras vidas se ha escrito dentro de sus paredes, con su sistema de implacable disciplina y trabajo duro que nos ayudó a forjar nuestro carácter, haciéndonos fuertes ante la adversidad, humildes ante el éxito y solidarios con la sociedad a la que esperamos servir, construyéndole un mejor futuro.

A las Instituciones que nos proporcionaron su servicio como **La Alcaldía Municipal de San Agustín, La Casa de La Cultura de San Agustín, La Unidad de Salud de San Agustín y La Iglesia Parroquial de San Agustín** en las cuales nos brindaron todo su apoyo y se nos atendió con mucho respeto y esmero.

A todas las personas: que de una u otra forma brindaron su ayuda y colaboración desinteresada a la culminación del presente trabajo de grado, expresando nuestro más sincero agradecimiento.

René, Evelyn Yasmín y María Mercedes.

DEDICATORIA.

A DIOS, Por ser la luz que alumbró mi vida y por haberme brindado un motivo de orgullo para mis padres y a todos mis seres queridos, pues me ha permitido coronar una carrera y cumplir uno de mis sueños.

A LA VIRGEN DE LA PAZ, Porque me ha consolado en los momentos difíciles a lo largo de mi vida y porque ha intercedido ante Dios para que pudiese salir adelante, y brindándome siempre la fe necesaria y las bendiciones más grandes a lo largo de todo este proceso, gracias virgencita.

A MIS PADRES: René Gómez Miranda y Candelaria de La Paz Martínez. A quienes Dios eligió para unir sus vidas en el amor más puro e incondicional que he recibido, un modelo de hogar que me inculcó los valores y el amor bajo el cual hoy dirijo mi vida. Jamás podré expresar en su totalidad cuanto agradezco su amor, apoyo, sacrificios, comprensión y enseñanzas; que este logro sirva para retribuirles todo ese apoyo y agradecerles por ser su hijo, porque este logro es para ustedes.

A MI MEJOR AMIGA Y NOVIA: Evelyn Yasmín Hernández Alvarado, quien ha estado a mi lado durante estos años de estudio, brindándome su amor, protección y apoyo incondicional. Gracias por ayudarme a ser mejor, por compartir tu vida, tu familia, la carrera y nuestro trabajo de graduación que es la culminación de tanto esfuerzo y dedicación. Sé que como pareja y arquitectos que somos estaremos siempre juntos mirando en la misma dirección.

A MIS HERMANAS: Kryssia Lissette Gómez Martínez y Lidny Noreen Gómez Martínez, Por su constante e incondicional apoyo, así mismo por su cariño, comprensión y sobre todo por creer en mí, y darme siempre ánimos para seguir adelante.

A MIS ABUELOS: René Gómez García y Aracely Miranda de Gómez; Estebana Martínez Villatoro, Porque siempre me han ofrecido su cariño y sus consejos a lo largo de mi vida y a lo largo de mi vida estudiantil, gracias.

A MI FAMILIA EN GENERAL: Tías/os, primas/os, cuñadas y mis suegros, Porque siempre me han brindado su afecto, sus consejos y su apoyo en todo momento.

RENE GOMEZ MARTINEZ.

DEDICATORIA.

A DIOS, Por ser la luz que alumbra mi vida y por haberme brindado un motivo de orgullo para mis padres y a todos mis seres queridos, pues me ha permitido coronar una carrera y cumplir uno de mis sueños.

A LA VIRGEN DE LA PAZ, Porque me ha consolado en los momentos difíciles a lo largo de mi vida y porque ha intercedido ante Dios para que pudiese salir adelante.

A MIS PADRES: Rosa Emérita Alvarado de Hernández y Nasser Oswaldo Hernández Santos. A quienes Dios eligió para unir sus vidas en el amor más puro e incondicional que he recibido, un modelo de hogar que me inculcó los valores y el amor bajo el cual hoy dirijo mi vida. Jamás podré expresar en su totalidad cuanto agradezco su amor, apoyo, sacrificios, comprensión y enseñanzas; sirva este logro para manifestar mi orgullo por ser su hija y mi amor, pues para ustedes soy y por ustedes soy.

A MI MEJOR AMIGO Y NOVIO: René Gómez Martínez, quien ha estado a mi lado durante estos años de estudio, brindándome su amor, protección y apoyo incondicional. Gracias por ayudarme a ser mejor, por compartir tu vida, tu familia y la carrera conmigo. Sé que como arquitectos e individuos estaremos siempre juntos mirando en la misma dirección.

A MIS HERMANAS: Rosa Alejandra Hernández y Karen Lissette Amaya, Por su constante e incondicional apoyo, así mismo por su cariño, comprensión y sobre todo por creer en mí.

A MI SOBRINO: Oswaldo Iglesias Hernández y **A MIS SOBRINAS:** Gabriela y Sophia Rodríguez Hernández, Por su apoyo, ternura y paciencia durante todo este tiempo.

A MIS ABUELOS: Cecilia Alvarado y †Concepción Flores Sánchez; Blanca Lidia y †Miguel Ángel, Porque siempre me han ofrecido su cariño, y es a quienes debo la existencia de mis padres.

A MI FAMILIA EN GENERAL: Tías/os, primas/os, cuñadas y mis suegros, Porque siempre me han brindado su afecto, sus consejos y su apoyo en todo momento.

EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO.

DEDICATORIA

A DIOS TODOPODEROSO:

Por todas las cosas buenas y malas que me permitieron aprender, crecer y ser mejor persona; por ser mi guía e iluminarme en el camino de mi formación académica y por la sabiduría brindada para alcanzar este logro.

A MIS PADRES:

Oscar A. Rodríguez Rivera y Olga Leonor Reyes de Rodríguez por brindarme su apoyo incondicional en todo momento; por ser mi ejemplo, ya que a su amor, esfuerzo y sus enseñanzas no estaría aquí ni sería quien soy ahora, Porque sin escatimar esfuerzo alguno, han sacrificado gran parte de su vida para formarme y porque nunca podré pagar todos sus desvelos, ni aún con las riquezas más grandes del mundo. Por darme lo que sabiamente creyeron es la mejor herencia, “la educación” a ellos les dedico este triunfo.

A MI HIJO:

Mario Mauricio por ser la personita más dulce, por ser mi fuerza motivadora, levantándome el ánimo de la manera más tierna y con detalles pequeñitos que calaron muy hondo este corazoncito y brindarme su amor en los momentos difíciles.

A MI HERMANO:

Oscar Alberto, por ser parte importante en mi vida, por su apoyo, comprensión y cariño incondicional en todo momento, de quienes me siento infinitamente orgullosa.

A MI SOBRINOS:

Oscar Armando, Fabio Andree y María Fernanda por la alegría que le dan a mis días con cada sonrisa.

A MIS ABUELOS:

Santiago Atilio Montiel, Ana Gladis de Montiel y Mercedes Rivera de Rodríguez (de grata recordación), Pedro Alberto Rodríguez por su amor, comprensión y apoyo.

A MI FAMILIA:

Por su cariño, sus consejos y su apoyo incondicional en todo momento de mi vida.

A TI JOSUE:

Por haber aparecido y cambiado mi vida, por los consejos, por estar ahí en las buenas y en las malas y por haber creído siempre en mí, gracias por estar conmigo en cada momento.

A MIS AMIGOS:

Porque gracias a ellos sé lo que es la amistad verdadera, por aconsejarme, regañarme, compartir tantas aventuras, risas, desvelos, tristezas, llantos, por permitirme conocerlos y ser parte de su vida. Por ayudarme y estar conmigo a lo largo de la carrera, y aun después...

MARÍA MERCEDES RODRIGUEZ REYES

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	i
1. GENERALIDADES	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. JUSTIFICACION DE TEMA	4
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivo Especifico	5
1.4. ALCANCES	6
1.4.1. Corto Plazo	6
1.4.2. Mediano Plazo	6
1.4.3. Largo Plazo	6
1.5. LIMITES	7
1.5.1. Límite Geográfico	7
1.5.2. Límite de Tiempo	7
1.5.3. Límites Económicos	7
1.5.4. Límite Físico-Espacial	8
1.5.5. Limite Bibliográfico	8
1.6. METODOLOGIA	9
1.6.1. Proceso Metodológico	9
1.6.2. Esquema Metodológico	12
2. MARCO REFERENCIAL	
2.1. MARCO HISTÓRICO	14
2.1.1. Introducción	14
2.1.2. Llegada del Cristianismo desde España	14
2.1.3. Historia de La Iglesia en El Salvador	16
2.1.4. Evolución de La Iglesia en San Salvador	17
2.1.5. Evolución de La Arquitectura Religiosa	21
2.1.6. Arquitectura Colonial	21
2.1.6.1. Características del Periodos de La Época Colonial Religiosa	23

2.1.6.2. Orígenes de la Arquitectura Colonial Religiosa en El Salvador	24
2.1.7. Historia del Departamento de Usulután	25
2.1.8. Historia de Municipio de San Agustín	26
2.1.8.1. Historia de La Iglesia de San Agustín	26
2.1.8.2. Biografía de Agustín de Hipona	29
2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	30
2.2.1. Introducción.	30
2.2.2. Arquitectura. Concepto	30
2.2.2.1. Síntesis de Estilos Arquitectónicos.	31
2.2.3. Arquitectura de La Iglesia	34
2.2.4. Valores de la Arquitectura Católica	36
2.2.5. Simbolismo Católico	37
2.2.6. Edificio – Iglesia	41
2.2.6.1. Dimensiones de Espacios Sagrados	43
2.2.7. Geometría de Los Ritos	46
2.2.7.1 Relación entre focos litúrgicos y asamblea: centralidad	48
2.2.7.2 Relación recíproca entre focos litúrgicos y tensión escatológica: axialidad	48
2.2.7.3. Orden Fundamental De La Iglesia: Centralidad + Axialidad	49
2.2.7.4. Organización Espacial y Variedad de los Tipos de Aula	49
2.2.8. Orden del Aula	60
2.2.8.1. Orden de los focos litúrgicos	60
2.2.8.2. Sistema de espacios celebrativos	61
2.2.8.2.1. Sede	63
2.2.8.2.2. Ambón	65
2.2.8.2.3. Altar	67
2.2.8.2.4. Tabernáculo	69
2.2.8.2.5. Fuente bautismal	71
2.2.9. El Sistema Global de Los Espacios	74
2.2.9.1. La planta central	74
2.2.9.2. La axialidad	75
2.2.9.3. La cubierta	75
2.2.9.4. Las paredes laterales	76
2.2.9.5. El pavimento y La luz	76

2.2.10. Tipología constructiva	78
2.2.11. Tipología Arquitectónica	78
2.2.11.1. Escala	78
2.2.11.2. Proporción	79
2.2.11.3. Cambios de altura	79
2.2.12. La Figura Global	80
2.2.13. Especificaciones Generales	80
2.3. MARCO NORMATIVO LEGAL	81
2.3.1. Introducción	81
2.3.2. Leyes Nacionales	81
2.3.2.1. Código de Salud de El Salvador	81
2.3.2.2. Ley de Urbanismo y Construcción	81
2.3.2.3. Reglamento de la Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad	82
3. DIAGNOSTICO	
3.1 ASPECTO FISICO	84
3.1.1 El Municipio en El Salvador y el Departamento de Usulután	84
3.1.2 Grandes Equipamientos de la Región	85
3.1.3 Ubicación del Municipio en el Departamento	86
3.1.3.1 Caracterización del Municipio	87
3.1.3.1.1. Aspecto Económico	87
3.1.4. Uso de Suelos	87
3.1.4.1. Suelos no Urbanizables	87
3.1.4.2. Suelos Urbanizables	90
3.1.4.3. Sistema vial	94
3.1.4.4. Sistema de transporte	99
3.2. ASPECTO SOCIAL	100
3.2.1 Demografía	100
3.2.2 Vivienda	108
3.2.3 Riesgos sociales.	111
3.3. ASPECTO CULTURAL	113
3.3.1 Religión	114
3.4 ASPECTO INSTITUCIONAL	116

3.4.1 Información General de la Iglesia Católica de San Agustín	116
3.5. ASPECTO ECONOMICO	119
3.5.1. Comercio	119
3.5.2. Agrícola y Ganadería	120
3.5.3 Servicios comunales	121
3.6 ASPECTO ARQUITECTONICO	125
3.6.1 Arquitectura Postmoderna	125
3.6.2 Revolución Industrial	126
3.7 ASPECTO AMBIENTAL	127
3.7.1. Fisiografía	127
3.7.2. Topografía	127
3.7.3. Vegetación	127
3.7.4. Hidrografía	129
3.7.5. Climatología	130
3.7.6. Recursos Naturales	133
3.8. ANALISIS DE SITIO DEL TERRENO	134
4. PROGRAMACION	
4.1. PROYECCION DE LA POBLACION.	141
4.1.1 Población	141
4.2 PROGRAMA DE NECESIDADES	145
4.3 ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	149
4.4 MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIÓN	154
4.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	158
4.6 CRITERIOS DE DISEÑO	160
4.6.1 Criterios Ambientales	160
4.6.2 Criterios Tecnológicos	162
4.6.3 Criterios Formales	164
4.6.4 Criterios Funcionales	165
4.6.5 Criterios Particulares de Diseño	166
5. PROPUESTA	
5.1. Propuesta Arquitectónica	168

5.2 Memoria Descriptiva	190
5.2.1 Primera Etapa	190
5.2.2 Segunda Etapa	191
5.2.3 Tercera Etapa	191
5.3 Estimación de Costos	193
5.3.1. Costos Directos de La Iglesia	193
5.3.2. Costos Directos de Servicios Sanitarios	196
5.3.3. Costos Directos de Cafetería	199
5.3.4. Costos Directos de Usos Múltiples	201
5.4. Costos Directos Generales	203
5.5 Conclusiones y Recomendaciones	205
GLOSARIO, BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS	
Glosario	208
Bibliografía	211
Anexos	213

INDICE DE PLANOS

CONTENIDO:	Pag.
MARCO REFERENCIAL	
Mapa de La Primera división de Provincias en El Salvador	18
Mapa de La Segunda División de Provincias en El Salvador 1546	19
Mapa de La Subdivisión de las Provincias de San Salvador y Sonsonate en partidos	20
DIAGNOSTICO	
El de Municipio en El Salvador y el Departamento Usulután	84
Grandes Equipamientos de La Región	85
Mapa de Municipio	86
Plano de Uso de Suelos	91
Plano de Uso de Suelos Urbanos	93
Plano de Tipo de Rodamiento	97
Plano de Jerarquización Vial	98
Plano de Densidad Poblacional	104
Plano de Vivienda y Sistemas Constructivos	110
Plano de Riesgo Social	112
Plano de Instituciones Religiosas	115
Plano de Comercio e Industria	123
Plano de Servicios Comunes	124
Mapa de Vegetación	128
Mapa de Hidrografía	129
Mapa de Temperatura Medio Ambiental	130
Mapa de Zona Climática	131
Mapa de Precipitación Promedio Anual	132
Mapa de Zonas de Vida	133

INDICE DE IMAGENES

CONTENIDO:		Pag.
N°	MARCO REFERENCIAL	
I-1	Construcción de las Primeras misiones en Américadurante los primeros años del siglo XVI	15
I-2	Dibujo de fray Bartolomé de las Casas, uno de los principales precursores de la evangelización indígena	15
I-3	Lic. Francisco Marroquín	16
I-4	“La Guardia de San Miguel”, Convento Franciscano	17
I-5	Ejemplo de Planta Basilical	21
I-6	Nave del Crucero	22
I-7	Arzobispo don Pedro de Cortés	25
I-8	Vista Frontal de La Iglesia de San Agustín en el 2000	27
I-9	Interior de La iglesia	28
I-10	Exterior de La Iglesia	28
I-11	San Agustín de Hipona	29
I-12	Simbolismo de lo Sagrado y lo Profano	37
I-13	Simbolismo De Oscuridad, Penumbra e Iluminación	38
I-14	Distancias Óptimas para tener un Contacto	43
I-15	Dimensiones que Pierden la Interacción de Grupo	44
I-16	Distancias para una Mejor Interacción en Grupos Grandes	45
I-17	Interacción de Grupo	45
I-18	Dimensiones para una Asamblea de 35 Participantes	46
I-19	Distancias Máximas para una Interacción de Grupo de 200 Participantes	46
I-20	Circularidad Polarizada y Orientada	49
I-21	Simbología de Los Signos	50
I-22	Solución Preconciliar Sencilla	51
I-23	Solución Preconciliar	52
I-24	Solución de Reforma Conciliar	53
I-25	Solución Acorde al Espíritu de la Reforma Conciliar	54
I-26	Soluciones en Conformidad con la Reforma Litúrgica del Concilio Vaticano II	55
I-27	Signos Litúrgicos en Conformidad con la Reforma Litúrgica del Concilio Vaticano II con sus Respectivas Medidas	57

I-28	Soluciones en Conformidad con la Reforma Litúrgica del Concilio Vaticano II	58
I-29	Soluciones en Conformidad con la Reforma Litúrgica del Concilio Vaticano II	59
I-30	Forma General de la Iglesia como Sistema de Espacios Celebrativos Tipo “Catecumenium”	62
I-31	Colocación Óptima de la Sede	63
I-32	Dimensionamiento Tabla Antropométrica- Sede	64
I-33	Colocación Óptima del Ambón	65
I-34	Dimensionamiento Tabla Antropométrica- Ergonométrica del Ambón	66
I-35	Colocación Óptima del Altar	67
I-36	Dimensionamiento Tabla Antropométrica- Ergonométrica del Altar	68
I-37	Colocación Óptima del Tabernáculo	69
I-38	Dimensionamiento Tabla Antropométrica- Ergonométrica del Tabernáculo	70
I-39	Colocación Óptima de la Fuente Bautismal	71
I-40	Dimensionamiento Tabla Antropométrica- Ergonométrica de La Fuente Bautismal	72
 DIAGNOSTICO		
I-41	Conectividad Vial Externa del Departamento de Usulután	94
I-42	Conectividad Vial Interna del Municipio de San Agustín, Usulután	95
I-43	Santo Niño de Atocha	113



INTRODUCCION.

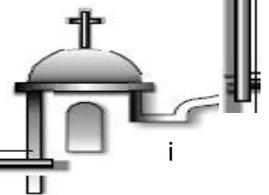
A raíz del Concilio Vaticano II, el Papa Juan XXIII veía la necesidad de una puesta al día de la Iglesia con la realidad del mundo y sus graves problemas, para poder ser una voz y luz de esperanza. Por lo que tres objetivos lo llevaron a convocar el Concilio II, éstos eran: La apertura de la Iglesia al mundo, La unidad de los cristianos y La Iglesia de los pobres en fidelidad al evangelio.

Con el estudio y el análisis que propone este concilio damos pie para iniciar nuestro diseño, además de poner en marcha nuevos conocimientos que la iglesia ha recopilado para la construcción de los templos católicos en el mundo. Estudios históricos, las leyes del Concilio Vaticano, Diagnostico completo del municipio, estudios de Población, Vivienda, Análisis de Sitio, todos estos elementos son parte del trabajo investigativo que se ha realizado para dar paso al Diseño Arquitectónico.

Nuestra investigación y los elementos de estudio realizados sobre el terreno nos han dado grandes márgenes de interpretación de diseño y estructuración espacial para presentar una propuesta que cumpla con lo expresado en estas leyes, diseño que tendrá una relación con el entorno que existe y que no romperá la tradición de la iglesia en este municipio.

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN





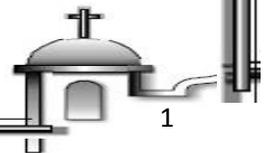
CAPITULO I

GENERALIDADES

“Reza como si todo dependiera de Dios... Trabaja como si todo dependiera de ti...”.
San Agustín.

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután





1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

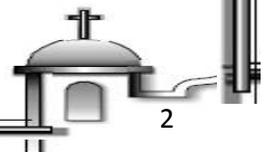
A las 11:35 del sábado 13 de enero de 2001, un terremoto de 7,9 grados Richter y 45 segundos de provoca destrucción generalizada en 172 de los 262 municipios de El Salvador, entre ellos Santa Ana, Jayaque, Comasagua, San Agustín, Nueva San Salvador, Santa Elena, San Vicente y muchos más.

La destrucción material se estimó en 277,953 viviendas (más 688 soterradas), 32,000 micro y pequeñas empresas destruidas, 1,385 escuelas; 109 destruidas por completo, 1,155 edificios públicos, 405 templos e iglesias, 94 hospitales y centros públicos de salud, 16 penitenciarías, 43 muelles, 41 instalaciones militares, la cuarta parte de los 2000 kilómetros de carreteras pavimentadas y 98 monumentos nacionales.

Dejando un gran impacto en la cultura del país, iniciando con que la mayoría de daños se dieron en iglesias coloniales que habían soportado el gran número de sismos sufridos en la región en los últimos doscientos años. Según información del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte de El Salvador (CONCULTURA).

El Municipio de San Agustín, fue uno de los municipios mayor dañados por el terremoto, a nivel nacional fue el cuarto municipio más dañado y a nivel departamental el número uno; con el 100% de los hogares y toda la infraestructura que en el municipio existía.

A raíz de eso poco a poco la población de dicho municipio fue reconstruyendo sus viviendas y alguna infraestructura existente con ayuda de organismos nacionales, pero no todos han podido salir adelante tal es el caso de la iglesia de San Agustín, que no cuenta con la Infraestructura adecuada para poder oficiar ceremonias religiosas.



TERRENO PARROQUIA SAN AGUSTIN



Área a Proyectar



Área a Proyectar



Área a Proyectar



Vista Aérea del Terreno



Área a Proyectar



1.2 JUSTIFICACION DE TEMA

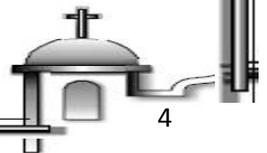
La Iglesia católica, es la **iglesia cristiana** más grande del mundo, con 1.181 millones de **feligreses**.

En el presente año la población del municipio de San Agustín, según el informe del último censo realizado es de 8,905 habitantes de los cuales el 45% son católicos, un 38% son evangélicos y un 13% pertenecen a otras religiones.

Apoyándonos en las estadísticas estamos convencidos que en este municipio es necesario que se cuente con las propias instalaciones y su respectivos espacios arquitectónicos de la iglesia, para así poder brindarles la enseñanza cristiana y mantener las raíces culturales de la región.

Por la necesidad de espacios físicos se han construido algunas instalaciones provisionales sin un previo diseño ni orden para integrarse al conjunto arquitectónico de la iglesia, tal es el caso de la casa comunal en la que ofician las ceremonias religiosas, y un chalet.

Para brindar una atención de calidad que dé cobertura a la demanda total de las necesidades religiosas de la población, se debe diseñar la iglesia con los respectivos espacios que cumplan con características funcionales, técnicas, estéticas y normativas con respecto a seguridad y accesibilidad.





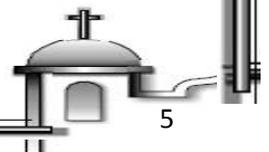
1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar un proyecto de diseño arquitectónico de la iglesia parroquial San Agustín, Municipio de San Agustín, Departamento de Usulután.

1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO:

- Realizar un levantamiento topográfico de las instalaciones actuales con la finalidad de adaptar el diseño al entorno respetando la imagen urbana.
- Tomar en cuenta en el diseño los parámetros en donde se establezcan lineamientos que permitan el adecuado orden en el desarrollo físico-espacial de la iglesia.
- Elaborar planos arquitectónicos que sirvan de guía para la ejecución del proyecto.
- Presentar un estimado de costos por zonas para la ejecución de obras por etapas.





I.4. ALCANCES

I.4.1 Corto Plazo:

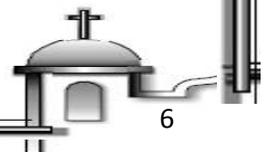
- Presentación de proyecto de diseño arquitectónico de la Iglesia Parroquial San Agustín, desarrollada a través de un estudio a nivel de trabajo de Graduación, el cual será descrito dentro de un documento de consulta.
- Incorporar dentro de la propuesta, información técnica y teórica acerca del tema a investigar.

I.4.2 Mediano Plazo:

- Presentación de juego de planos arquitectónicos tales como: Plantas Arquitectónicas, Planta de Conjunto, Planta de Instalación Eléctrica, Planta de Instalación Hidráulica, Planta de Acabados, Cortes y Elevaciones y Detalles Constructivos; y material teórico investigativo.
- El documento y el presupuesto presentado servirá para la gestión de fondos necesarios para la construcción de la iglesia.

I.4.3. Largo Plazo:

- Como Obra complementaria a la Iglesia, se agregara un área de usos múltiples y el área recreativa.





1.5. LIMITES

1.5.1 Límite geográfico:

El área del Inmueble de la parroquia San Agustín se limita a una extensión de 2,570. 52 m².

El estudio a realizar, abarcara en su totalidad la extensión territorial correspondiente al Municipio de San Agustín, que posee una extensión territorial de 103.44 Km², que corresponde al 4.9 % del área total del departamento de Usulután (2130.44 Kms²).

La posición geográfica del municipio se sitúa de la siguiente manera: 13 (13' 19" LN) (extremo septentrional) y 13(22' 18" LN) (extremo meridional); 88(33' 06" LWG) (extremo oriental y 88(40' 38" LWG) (extremo occidental); se encuentra situado a una altura de 290 m.s.n.m.

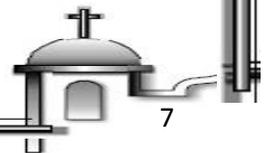
Ubicado Al Norte y Noreste con el Municipio de Berlín; al Este, por los Municipios de San Francisco Javier y Berlín; al Sureste, por el municipio de San Francisco Javier; al Sur y Suroeste, por el municipio de Jiquilisco; al Oeste, por los municipios de Jiquilisco, San Vicente y Tecoluca; al Noroeste, por el municipio de Berlín.

1.5.2 Límite de Tiempo:

En cuanto el tiempo que se tomará para la elaboración del proyecto será de 8 meses.

1.5.3 Límites Económicos:

Por razones económicas la construcción de la iglesia se llevará a cabo en dos etapas: La primera etapa de proyecto que es de mayor escala se realizará la construcción de la iglesia parroquial, los cuales se llevarán a cabo con fondos reunidos por parte de la





parroquia y con la valiosa colaboración de asociaciones que radican fuera del país que conjuntamente con las instituciones principales del municipio buscan el desarrollo continuo de San Agustín, tal es el caso de Ducado de Luxemburgo.

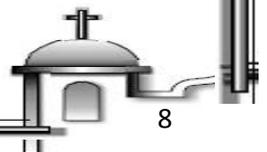
La segunda etapa del proyecto cubre las áreas de: un salón de usos múltiple y un área de recreación de la iglesia, y se realizará en una menor escala.

1.5.4 Límite físico-espacial:

La propuesta debe respetar la imagen urbana y adaptarse al entorno arquitectónico existente.

1.5.5. Límite Bibliográfico:

Se recopilará información a fin de tener la documentación adecuada para la realización del diseño arquitectónico.





1.6. METODOLOGÍA

1.6.1 Proceso metodológico

La metodología a utilizar será investigativa y se aplicará en el proceso de diseño que tiene como fin desarrollar el Proyecto de Diseño Arquitectónico de la Iglesia Parroquial San Agustín, para el cual presentamos el esquema metodológico que muestra la relación entre las etapas de diseño inmersas en cada capítulo (ver esquema metodológico).

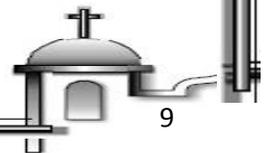
Metodología: la metodología es el análisis de un conjunto ordenado de ideas y organización de los procesos internos, con los cuales se pretende obtener resultados de problemas según determinado método.

Metodología Investigativa: Es un conjunto de conocimientos racionales ciertos o probables que son obtenidos de manera metódica y verificables con la realidad, se organizan y son transmitidos.

La importancia se basa en un sistema ordenado, con lo que se pretende aprovechar al máximo los recursos con los cuales se cuenta para la elaboración del estudio.

De manera general la metodología a utilizar consta de cinco capítulos expuestos a continuación:

- Conceptualización del problema
- Marco referencial
- Diagnóstico
- Programación
- Propuesta de diseño





Los capítulos serán desarrollados de manera secuencial, de modo que el capítulo anterior este consolidado. En todos los capítulos se realizará la retroalimentación para corregir el proceso.

CAPITULO I: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En este capítulo se analizan los diferentes aspectos teóricos que comprenden el problema, tales como planteamiento del problema, justificación, objetivos, límites y alcances, los cuales nos darán el punto de partida del proceso a realizar.

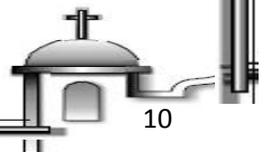
CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se sustentará de manera teórica la investigación, para obtener conceptos fundamentales necesarios para interpretarlos, organizarlos y aplicarlos al diseño; también se sustentará de forma legal los aspectos a tratar dentro de la propuesta.

CAPITULO III: DIAGNOSTICO

Este capítulo tiene como propósito describir y analizar los diferentes aspectos que afecten positiva y negativamente el desarrollo del proyecto, de manera que se evalué la situación actual y su contexto urbano.

- **ASPECTO ARQUITECTÓNICO:** En esta sección se analizará la Arquitectura tanto de la Villa como de la parroquia en sí, destacando las carencias y virtudes del diseño, para que de esta manera se elabore un diseño acorde a las necesidades encontradas.
- **ANÁLISIS DE SITIO:** también se procederá a la elaboración del análisis de sitio del terreno, el cual nos ayudará para conocer las características físicas del lugar, así como la infraestructura con la que se cuenta, para un mejor diseño adaptado al entorno urbano existente.





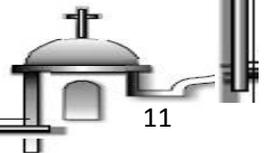
CAPITULO IV: PROGRAMACIÓN

En este capítulo se establecerán proyecciones en todos los aspectos analizados y se obtendrán los datos que se ocuparán para la elaboración del diseño arquitectónico, para ello es necesario realizar los diferentes programas en una forma sistemática y potencial para la realización del diseño.

- PROYECCIONES
- PROGRAMA DE NECESIDADES
- MATRIZ Y DIAGRAMA DE INTERRELACIONES
- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CAPITULO V: PROPUESTA DE DISEÑO

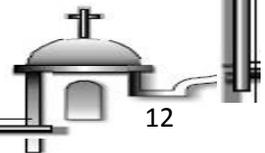
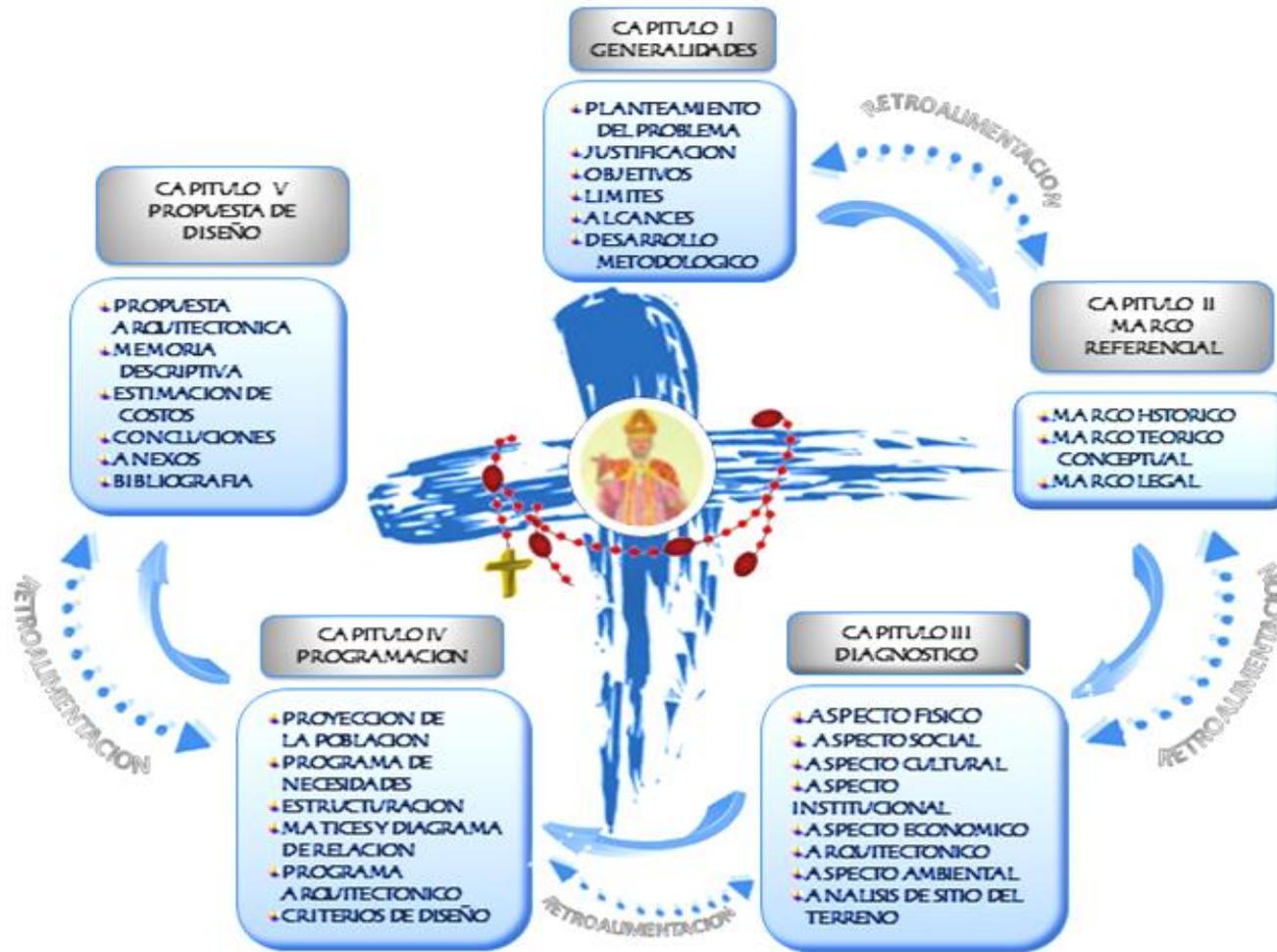
En la redacción de este capítulo se tomarán en cuenta los resultados obtenidos anteriormente, planteándose la propuesta de diseño físico espacial, la cual cumplirá con las diferentes necesidades que se generan en la iglesia.



I.6.2 ESQUEMA METODOLOGICO

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN. DEPARTAMENTO DE USULUTAN.

ESQUEMA METODOLOGICO





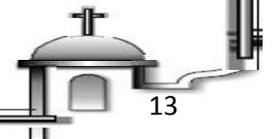
CAPITULO II

MARCO

REFERENCIAL



“Creo para comprender.... Y Comprendo para creer mejor....”
San Agustín.





2.1 MARCO HISTORICO

2.1.1. Introducción.

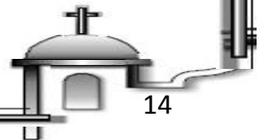
Para poder conocer mejor y comprender la Arquitectura Religiosa, se iniciara con la llegada del Cristianismo al territorio Salvadoreño, el origen de la iglesia en El Salvador, ya que son las primeras iglesias que se conformaron, después de la conquista de Centro América y con la fundación de los primeros asentamientos españoles en nuestro país. Lo que genero una serie de formas organizativas, principalmente en lo relacionado a la población y su producción agrícola. A raíz de todos estos movimientos se originaron una serie de manifestaciones arquitectónicas, dicha arquitectura se fundamentan principalmente en el arte latinoamericano, el cual es esencialmente religioso marcado por el poder de las principales órdenes religiosas llegadas del viejo continente y para tener un mejor entendimiento de estas nuevas formas arquitectónicas en El Salvador, se describen a continuación datos relevantes de su origen y esplendor.

2.1.2. Llegada del Cristianismo desde España

Luego del descubrimiento de América por Cristóbal Colón en 1492, en acuerdo con los reyes de España y Portugal, pequeños equipos de franciscanos, de jesuitas y dominicos acompañan a las primeras expediciones y comparten las condiciones de vida de los países a que llegan. Buscan, en primer lugar, sacar a las poblaciones autóctonas de las creencias animistas, fetichistas y helio centristas muy antiguas, vivas, complejas y variadas; llevan a cabo con sentido práctico una catequesis elemental e introducen con éxito el sentido de las bienaventuranzas, en medio de unas concepciones religiosas cargadas de trascendencia divina, que, no obstante, están mezcladas con un pesimismo y un fatalismo existencial acentuados.

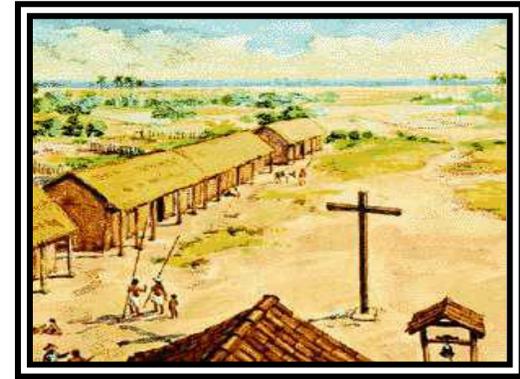
La sacra mentalización llega en cuanto se nota en el alma de los catecúmenos un mínimo de adhesión personal para que los Sacramentos de la iniciación cristiana -el bautismo, la confirmación y la Eucaristía- puedan constituir el punto de arranque indispensable para la vida sobrenatural y el crecimiento de la fe inicial.

Roma se informa de esos acontecimientos lejanos. Consciente del nuevo y específico terreno que se abre a la evangelización, el Papa Pío V crea una comisión cardenalicia especializada en esos asuntos de los que no se tenía experiencia, lo mismo que instituyen seminarios para las misiones en 1588; el Papa Gregorio XV establece en 1622 un "Ministerio de las Misiones".



El continente de América del Sur recibe, ya desde 1511, una Jerarquía local que pronto se articula en 5 arzobispados y 27 obispados. En los más altos niveles de responsabilidad, tanto políticos como religiosos, existe una seria preocupación por el buen funcionamiento de las instituciones; este funcionamiento se ve manchado aquí o allá por los defectos humanos, que no siempre se deben a una falta de rectitud de intención, como es el caso de la impaciencia de algunos misioneros por ver con excesiva prisa los frutos de la Evangelización.

Claro está que los misioneros eran una pequeña minoría entre los europeos que llegaron al nuevo continente. No se puede juzgar el esfuerzo misionero por lo que hicieron otros. Hay casos de colonos europeos a quienes la codicia les empuja a explotar las riquezas naturales abusando de los indígenas. Conforme a una práctica ya habitual alrededor del Mediterráneo, los reyes de España piden a la Santa Sede un patronazgo regio efectivo sobre las iglesias del nuevo mundo, incluyen el derecho de nombramiento de los clérigos y la regulación de los asuntos eclesiásticos; en compensación de esas ventajas, facilitan material y administran el trabajo apostólico de los misioneros, y el conjunto de verdades naturales y sobrenaturales que el cristianismo transmite de generaciones en generaciones se extiende una vez más por nuevos territorios: desde Canadá, por ejemplo, se envían misiones hasta California; aparecen rápidamente Catecismos impresos en lenguas indígenas; varias personalidades se dedican a mejorar las condiciones de evangelización y de vida de las poblaciones, entre las cuales destacan el dominico Bartolomé de las Casas (1474-1566), obispo de México, y el también dominico Antonio de Montesinos en las Antillas.

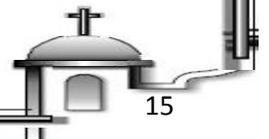


I-1 Construcción de las Primeras misiones en América durante los primeros años del siglo XVI



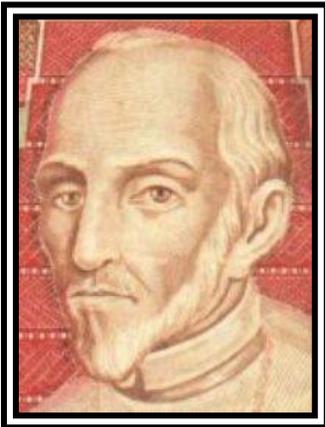
I-2 Dibujo de fray Bartolomé de las Casas, uno de los principales precursores de la evangelización indígena

La actuación y desarrollo de cada uno de los virreinos, audiencias y capitanías generales podía compararse, en su evolución civil y religiosa, a la de las naciones europeas. Se multiplican las diócesis, se organiza su administración, se celebran concilios, que determinan las prácticas y ritos del pueblo atendiendo más a los privilegios de la Corona y a la mentalidad regalistas que a las decisiones pontificas. Las congregaciones religiosas se extendieron con celeridad, pero faltó el clero secular. La expulsión de los jesuitas, en 1767, tuvo consecuencias irreparables en la mayoría de los territorios.



2.1.3. HISTORIA DE LA IGLESIA EN EL SALVADOR

Transcurridos cinco años desde que Pedro de Alvarado conquistara Guatemala, en 1529 llegó a tierras centroamericanas Fray Domingo Betanzos, instalándose casi de inmediato en la recientemente fundada villa de San Salvador. Para 1532 fue nominado el licenciado Francisco Marroquín para ser el primer obispo de la diócesis de Guatemala que estaba recién erigida. Los límites de la administración de la diócesis quedaron demarcados en los territorios conquistados por Alvarado y que iban desde Quezaltenango en el oriente de Guatemala hasta San Miguel en el Oriente de El Salvador. La difusión de las doctrinas cristianas en este territorio fue más complicada de lo inicialmente previsto ya que para toda la diócesis que contaba con una densa población solo había asignados ocho sacerdotes. Ya desde 1524 hasta 1540 se lleva a cabo la evangelización de la intendencia de El Salvador, obra exclusiva del clero secular. El primer cura en San Salvador fue el padre Francisco Hernández, sin embargo, el primer párroco canónicamente electo fue el padre Antonio González Lozano, cayendo sobre ambos la responsabilidad por el inicio de los trabajos de evangelización de la población indígena de la Villa de San Salvador.

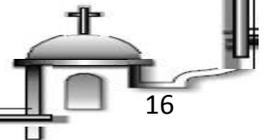


I-3 Lic. Francisco Marroquín

Los primeros frailes que llegaron a San Salvador fueron los de Santo Domingo en 1553, encontrando un clima violento por parte de los clérigos de San Salvador, al tomar posesión del terreno donde pensaban construir su convento, mas llegados al consenso el 22 de enero de 1553 se acepta la construcción del convento de los dominicos en San Salvador, como parte de la provincia de Guatemala y se asignó un fraile más a la comunidad. Los dominicos buscaban construir sus conventos en zonas de seguridad dentro del radio urbano, buscando los lugares periféricos cercanos a los caminos que venían del campo a la ciudad, logrando de este modo la evangelización indígena de acuerdo a las órdenes del Obispo Marroquín.

Por otra parte y coincidiendo con la llegada a Guatemala del nuevo obispo Jerónimo Gomes de Córdova, habían llegado a San Salvador en 1574, los primeros frailes franciscanos con el fin de fundar nuevos conventos.

El arribo de los frailes franciscanos a esta región obedece a la respuesta de esta orden religiosa a un llamado del rey que por cedula real de marzo de 1573 llamo a fundar más conventos de frailes en Las Indias. Con el tiempo y el buen ejemplo de los frailes, los habitantes de San Salvador supieron apreciar lo bueno y lo positivo de la evangelización impartida por los religiosos, mejorando en



ciertos aspectos a los clérigos seculares. Influyo también a dar la bienvenida a los franciscanos la gama que ellos tenían de ser bondadosos y muy misericordiosos. El primer convento que fundaran los franciscanos fue cerca de san marcos probablemente este colapso con el terremoto de 1575 siendo esta región uno de los epicentros más peligrosos de los terremotos. La rapidez de acción de los franciscanos en la evangelización en la región de El Salvador, fue mayor que la de los Dominicos, ya que los franciscanos con solo un años de haber arribado a tierras salvadoreñas ya habían fundado tres conventos, “La Guardia de Sonsonate, La Guardia de San Salvador y La Guardia de San Miguel”. Entre tanto el fraile Bernardino Pérez ya había viajado hasta San Miguel, en donde había fundado él había fundado el convento en honor a la santa Veracruz, que más tarde cambio por el de San Francisco. También este convento por mandato del obispo Gómez de Córdova recibió en asignación y custodia muchos pueblos cuyos nombres son:



I-4 “La Guardia de San Miguel”, Convento Franciscano

“Erevaquin, Xerevaltic, Uaxcatic, Indicpoca, Socorran, Chilanguera, Torotic, Omonleo, Coloantique, Ciremayroca, Amapal, Yayantique, Yoayquin, Jococho, Ulvazapa, Comacaran, Dianciga, Gueimetique y Eleguaiquin”¹

2.1.4 EVOLUCION DE LA IGLESIA EN SAN SALVADOR.

En el territorio que actualmente constituye El Salvador, había para 1528 dos provincias, la de San Salvador y la de Sonsonate (Mapa H-1), esta última formaba parte de la provincia de Guatemala y por eso gozaba de cierta autonomía con relación a la de San Salvador. En cada una de las cabeceras de ellas se había erigido una iglesia, en San Salvador esta se había dedicado al misterio del nacimiento del Salvador del Mundo y la otra en Sonsonate en honor al misterio de la Santísima Trinidad.

Cuando la villa de San Salvador fue elevada a ciudad en 1546, ya había cuatro divisiones eclesiásticas dentro de las mismas provincias (Mapa H-2).

¹Jesús Delgado, 1991 , Sucesos de la Historia de El Salvador, 1ª Edición, El Salvador, Pág. 88-90

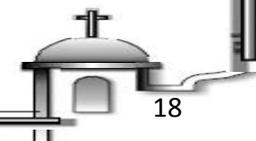


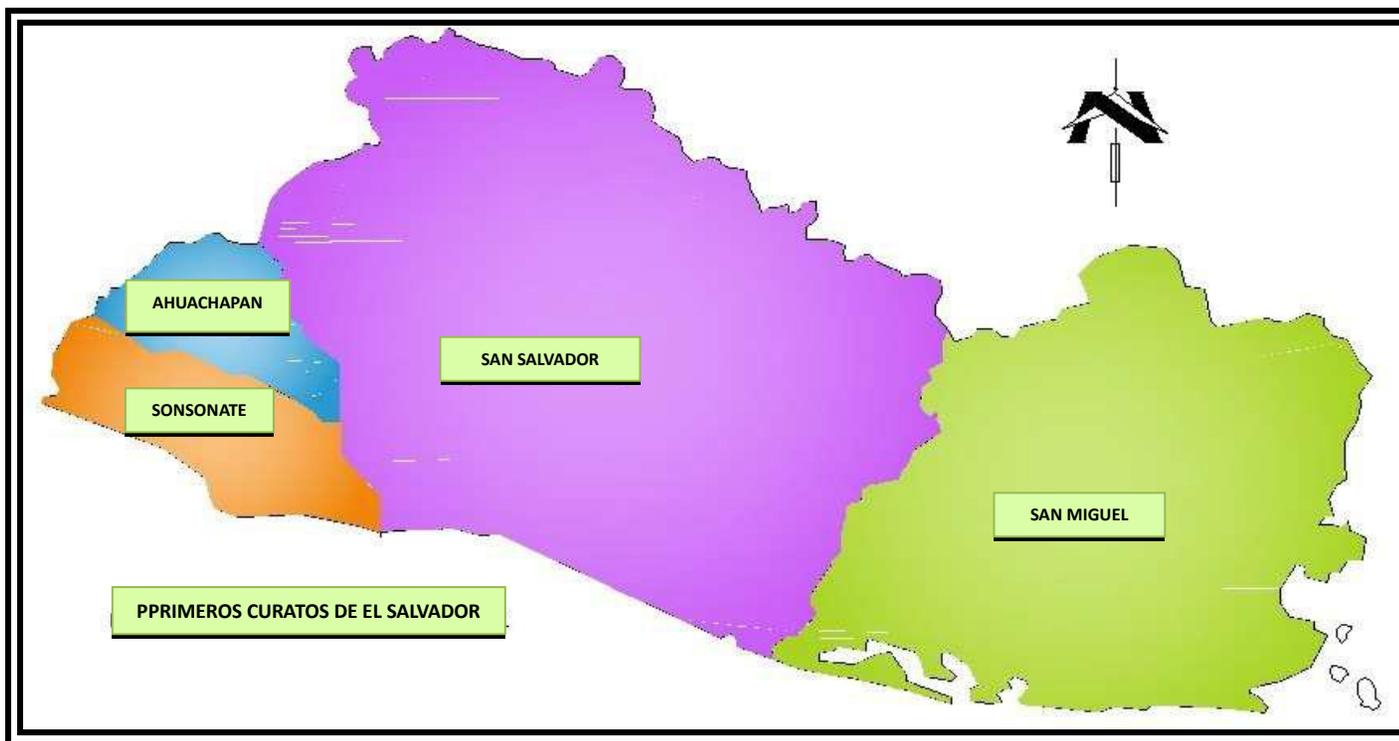
Mapa H-1 Primera división de Provincias en El Salvador²

- El curato doctrina de Sonsonate
- El curato de Ahuachapán
- El curato de San Salvado
- El curato de San Miguel

El curato de San Miguel tenía a su cargo los pueblos de Xocorostique, Guateoxia, Chapeltique, Monsegua, Guaotacias, Tengulona, Temuynula, Egiltique, Gotera y Aleoceatique

² Verónica Reyes, Juan José Rodríguez, Sergio Ramón Santos, 2007, Análisis e Inventario Arquitectónico, El Salvador, Pág. 57

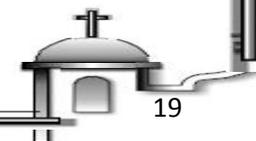




Mapa H-2 Segunda División de Provincias en El Salvador 1546³

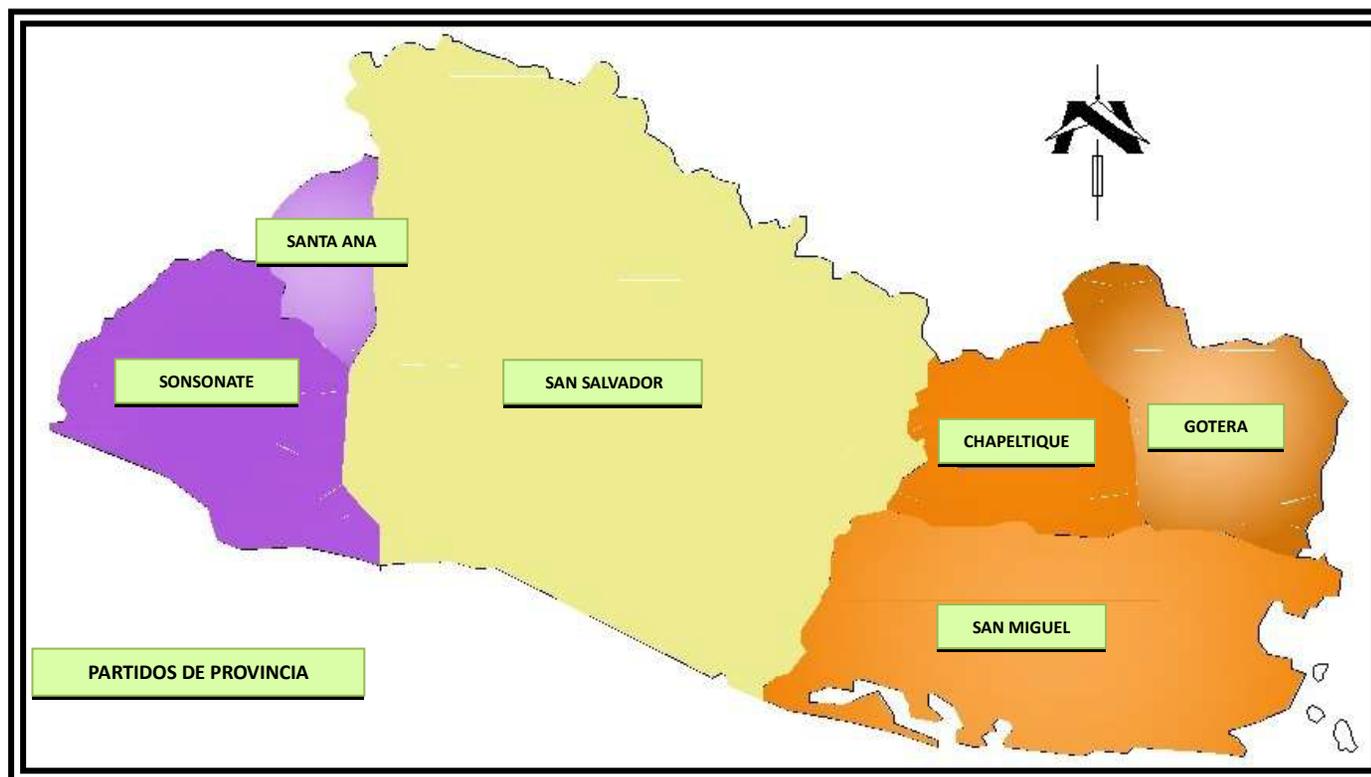
El tiempo transcurrido entre 1546 t 1554 el obispo Marroquín lo ocupó para erigir nuevas parroquias en la provincia de San Salvador y adyacentes. Cuando en 1563 el obispo murió, muchos pueblos ya habían sido establecidos como parroquias. Para el comienzo del año 1600 existían las dos provincias de Sonsonate y San Salvador.

³Verónica Reyes, Juan José Rodríguez, Sergio Ramón Santos, 2007, Análisis e Inventario Arquitectónico, El Salvador, Pág. 58



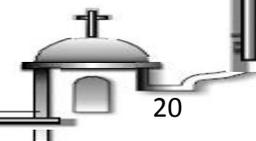


La provincia de Sonsonate tenía a su cargo el partido de Santa Ana la grande y la provincia de San Salvador tenía las responsabilidades sobre tres partidos San Miguel, Chapelique y Gotera (Mapa H-3)



Mapa H-3 Subdivisión de las Provincias de San Salvador y Sonsonate en partidos⁴

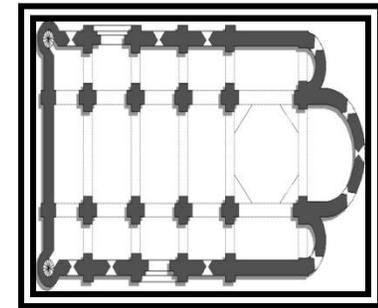
⁴Verónica Reyes, Juan José Rodríguez, Sergio Ramón Santos, 2007, Análisis e Inventario Arquitectónico, El Salvador, Pág. 59



2.1.5 EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA.

Las órdenes religiosas necesitaban edificios actos para impartir la eucaristía a los pueblos colonizados y de un techo seguro para albergarlos esto dio origen a la construcción masiva de templos y conventos a lo largo del territorio Salvadoreño. Pero la falta de materiales pétreos; hizo que tales edificaciones se realizarán en un principio con materiales ligeros y de poca duración y propios de la región: paja, madera y adobe; los desastres naturales que se Vivian constantemente, hicieron que se utilizaran sistemas constructivos más duraderos y bien estructurados desde sus cimentaciones para lo cual utilizaron el adobe, calicanto y los materiales de barro como ladrillos y teja. Fue una innovación estilístico el apareamiento de los detalles neoclásicos a nivel de fachadas la arquitectura religiosa Salvadoreña es el resultado de la interacción de los siguientes componentes: la mano de obra e interpretación local de las manifestaciones arquitectónicas que se dieron en Europa del siglo XV, los materiales constructivos de la región, el clima, la economía de la colonia y realizar las construcciones en el tiempo más corto posible y sin complicaciones arquitectónicas.

Desde 1,800 hasta 1,841, la función espacial determinaba las formas de las plantas que se limitaban a cumplir con los usos mínimos de espacios siendo generalmente la planta basilical, uso de tres naves divididas por columnas en la distribución espacial interna. Se utiliza la fachada tipo retablo, con un óculo que enfatiza el acceso principal, en algunas se empleaba un nicho en el cuerpo central.⁵ La fachada principal se caracteriza por una mayor altura en relación a las naves, con cuerpo generalmente simétrico y torres laterales. Los templos reflejaban un esplendor físico y sencillo en todos sus aspectos desde 1,841 hasta 1,900, los templos se construyeron con mayor soltura y responden de forma más coherente a la función de los materiales que permiten mayor resultado funcional y por consiguiente físico-espacial.

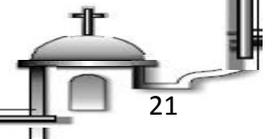


I-5 Ejemplo de Planta Basilical

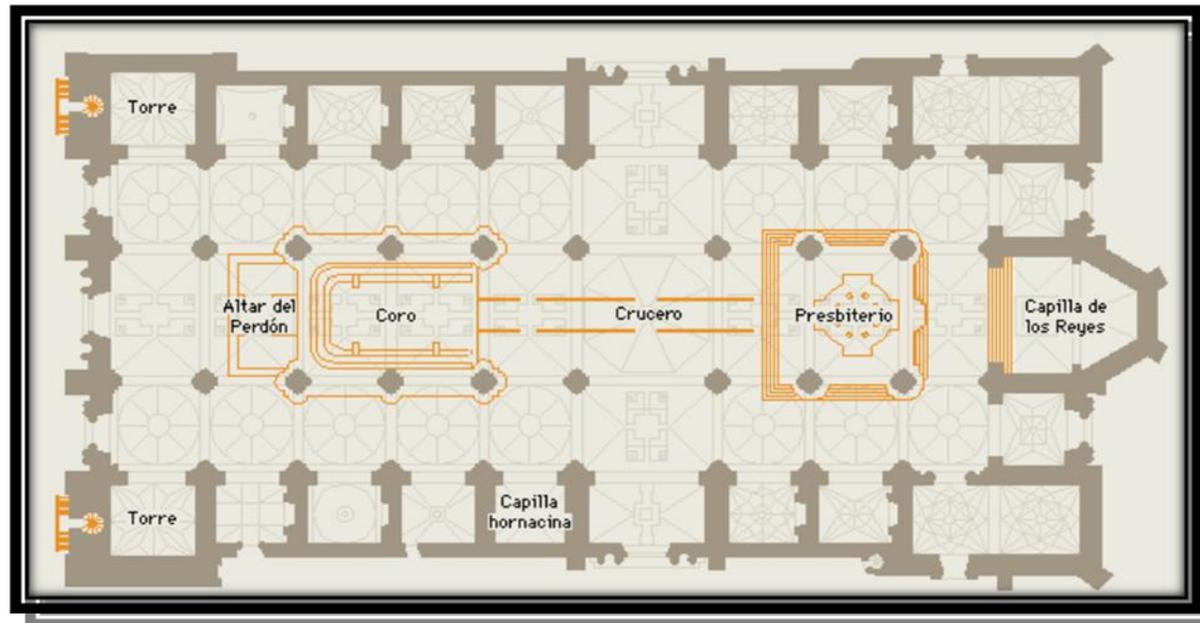
2.1.6. ARQUITECTURA COLONIAL.

En el trazado reticular de las ciudades, con origen en los esquemas romanos filtrados a través de los españoles que los proponen, aparecen las plazas y los monumentos como elementos capaces de tensionar y referenciar el conjunto. La iglesia, edificada junto a la plaza central de las poblaciones, se erige en punto de referencia del espacio urbano.

⁵Evelyn Ruiz , 2003, Tesis: “La Arquitectura del Siglo XIX en El Salvador”, U. A. E., Pág. 26-31

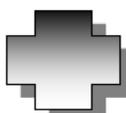
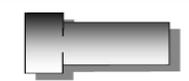
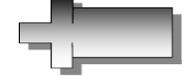


Las distintas escuelas se diferenciarán tanto por los materiales utilizados para la construcción, específicos en cada zona, como por las tipologías de los edificios en virtud de la función que deban cumplir. En este artículo se realiza un recorrido por la arquitectura colonial siguiendo el esquema cronológico de los grandes estilos artísticos desarrollados en paralelo en Europa y Latinoamérica desde finales del siglo XV: gótico, renacimiento, barroco y neoclasicismo.



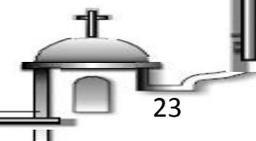
I-6 Nave del Crucero

2.1.6.1. CARACTERÍSTICAS DEL PERIODOS DE LA ÉPOCA COLONIAL RELIGIOSA

PERIODOS	CARACTERÍSTICAS	PLANTA ARQUITECTONICA
Periodo (1,802)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de planta en cruz latina y se dan excepciones de planta en cruz griega. ➤ Aparecen primeros detalles Neoclásicos en fachadas. 	
Periodo (1,808)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tres naves divididas por columnas en la distribución espacial interna. ➤ Simetría en la fachada enfatizada por la ubicación de dos torres campanarios. ➤ Los arcos ojivales y de herradura, arcos de medio punto. 	
Periodo (1834-1836)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planta basilical ➤ Fachada de poca altura ➤ Construcciones de calicanto y adobe 	
Periodo (1861)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planta basilical ➤ Fachada con tendencia a la verticalidad ➤ Detalles neoclásicos 	
Periodo (1841-1861)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planta en cruz de diversas modalidades ➤ Nuevas tendencias estilistas en fachadas con detalles neoclásicos 	
Periodo Medios del S. XIX	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planta en cruz o tipo basílica. ➤ Verticalidad en fachadas. ➤ Detalles neoclásicos 	
Periodo (1856-1866)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fachada de influencia románica y neoclásica ➤ Uso de madera y láminas en templos con mayor altura. 	

6

⁶Evelyn Ruiz , 2003, Tesis: “La Arquitectura del Siglo XIX en El Salvador”, U. A. E., Pág. 32-36



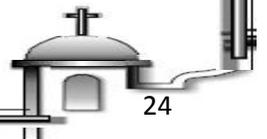


2.1.6.2. ORIGENES DE LA ARQUITECTURA COLONIAL RELIGIOSA EN EL SALVADOR.

La arquitectura colonial religiosa en El Salvador es heredado por los españoles que se dio entre los siglos XVI y XVII por supuesto su influencia obedece a las ordenes monásticas que fueron enviados por los reyes católicos de España en la época de la conquista; posterior al acontecimiento antes mencionado se dan las primeras manifestaciones arquitectónicas del periodo colonial está más orientado hacia la expresión renacentista con el uso de columnas adosadas a la fachada y molduras de frisos que enfatizan horizontalmente dos y hasta tres cuerpos superpuestos; la abundancia de elementos barrocos ha sido impuesta sin la continuidad estilística de la pureza del viejo continente ya se conoció con nombre de ultra-barroco en América por su volumetría espacial, y arquitectónica que envuelven al edificio con el conjunto urbano.

Así mismo el hecho de que muchos temas procedan de la utilización de grabados explica el eclecticismo que se produce en la mayoría de las construcciones de origen español de los veinticinco primeros años del siglo XVI en la primera etapa de la arquitectura española del renacimiento llamado plateresco se da una mezcla de derivación del estilo gótico; como una aplicación cosmética de elementos decorativos; pero con el surgimiento de nuevas influencias estilísticas como el Neo-Gótico, Neo-Románico, Neo-Barroco y el Neo- Clásico.

La arquitectura colonial religiosa en el salvador es heredado por los españoles que se dio entre los siglos XVI y XVII por supuesto su influencia obedece a las ordenes monásticas que fueron enviados por los reyes católicos de España en la época de la conquista; posterior al acontecimiento antes mencionado se dan las primeras manifestaciones arquitectónicas del periodo colonial está más orientado hacia la expresión renacentista con el uso columnas adosadas a la fachada y molduras de frisos que enfatizan horizontalmente dos y hasta tres cuerpos superpuestos; la abundancia de elementos barrocos ha sido impuesta sin la continuidad estilística de la pureza del viejo continente ya se conoció con el nombre de ultra-barroco en América por su volumétrica espacial y arquitectónica que envuelven al edificio con el conjunto urbano.



2.1.7. HISTORIA DEL DEPARTAMENTO DE USULUTÁN

En la época precolombina Usulután era de las poblaciones más importantes del actual territorio Salvadoreño. Fundado varias centurias antes de la conquista castellana por tribus lenca, fue conquistado y en parte sometido por guerreros pipiles hacia el siglo XV.

Existe la creencia que Usulután ocupó antiguamente el paraje denominado Iglesia Vieja, cantón que actualmente pertenece a la jurisdicción de San Dionisio y que por los ataques de piratas se reconstruyó en el sitio actual, pero de ello no existe ningún documento que certifique el traslado.

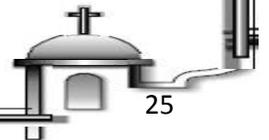


I-7 Arzobispo don Pedro de Cortés

En 1550, Usulután contaba con unos 2,047 habitantes. Según el arzobispo don Pedro de Cortés y Larraz, en 1770, Usulután tenía una población de 2,200 habitantes repartidas en 340 familias y era cabecera del curato o parroquia de su mismo nombre.

El 1º de marzo de 1827, la Asamblea Ordinaria del Estado emitió el Decreto Legislativo de conceder al pueblo de Usulután el título de Villa, con que se denominó en lo sucesivo y por Acuerdo Legislativo de 6 de febrero de 1860, se otorgara a esta población el título de ciudad.

Por decreto del Poder Ejecutivo del 22 de junio de 1865 siendo Presidente de la República el señor Licenciado Don Francisco Dueñas, se constituyó el Departamento de Usulután, desmembrado del de San Miguel, designando a la ciudad de Usulután como Cabecera Departamental.





2.1.8. HISTORIA DE MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN

El nombre del pueblo de San Agustín esta relacionando con el nombre de Don Agustín Alvayero, líder por naturaleza que fue el primero en llegar a este lugar seguido por otras personas que al inicio aceptaron por la proximidad del nacimiento de agua que hoy se llama “el Río del Pueblo”; pero consideraron el crecimiento de la población por lo que decidieron dejar esta Joya y trasladarse a la planicie, es decir a la loma, lugar que hasta la fecha ocupan sus habitantes. La ubicación en esta planicie gracias a la influencia de Don Agustín Alvayero y sus colaboradores, se conserva para bien del pueblo, lo que hoy es la plaza pública y el terreno de la Iglesia católica.

Don Agustín Alvayero, Don Agatón López, Don Agapito Del Cid, Don Lino Ayala y otros lucharon por obtener el título de pueblo, lo que se logró el 25 de febrero de 1881, estableciendo como Fiesta Patronal el 28 de Agosto, Nacimiento de San Agustín.

El pueblo de San Agustín se erigió en el cantón el Salto, jurisdicción de la ciudad de Tecapa (hoy Alegría), departamento de Usulután, por decreto legislativo el 25 de febrero de 1881. En ese momento se incorporaron en el nuevo municipio el valle de Cuchupuná y los Ríos, el Cedro, las Ceibas y Linares.

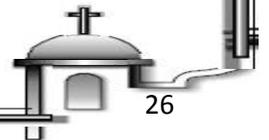
En 1890 el municipio tenía 1,970 habitantes y pertenecía al distrito administrativo de Jucuapa; en 1892 entro a formar parte del distrito administrativo de Alegría. El pueblo de San Agustín creció rápidamente, fue notable el ornato del lugar y el auge de la industria, comercio, agricultura y educación pública, lo cual le hizo merecedor en 1928, del título de Villa.

En 1932, perdió los cantones de los hornos y la pita que se agregaron al pueblo de San Francisco Javier. En 1947, la Villa de San Agustín es incluida en el distrito de Berlín.

2.1.8.1. HISTORIA DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTIN

Los vestigios históricos de la Iglesia inician en el año de 1933 con la visita de Mons. Juan Antonio Dueñas y Argumedo, Obispo de San Miguel. Siendo el Párroco Don Benito Calvo, la visita de Mons. Dueñas consistió en buscar la forma de reconstruir la iglesia que era de madera y se derrumbo en un terremoto, muchos habitantes proponían que la Iglesia fuera de madera de horcones, pero aparece la idea de crearlas bases de cemento.

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN





I-8 Vista Frontal de La Iglesia de San Agustín en el 2000

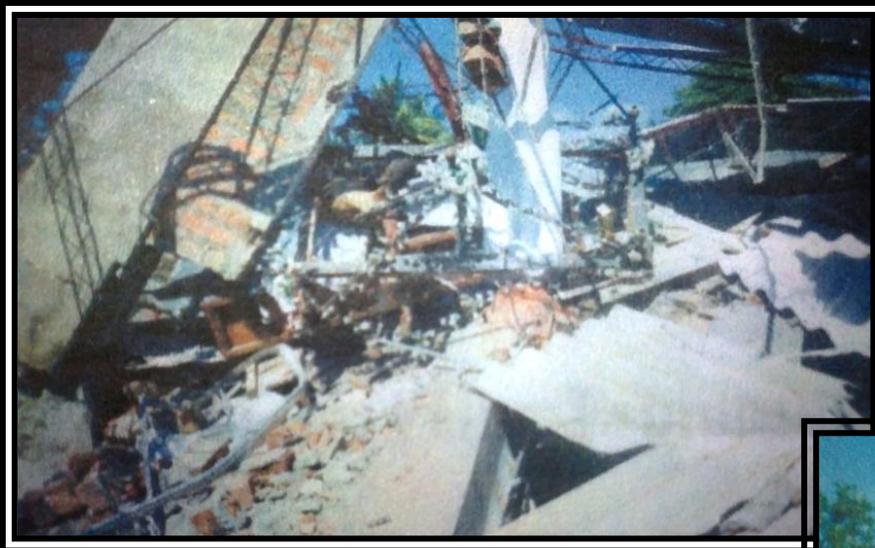
La iglesia de bases de cemento fue hecha por el Padre Bernardo Amaya, las paredes por el Padre Humberto Rodas y la termino el Padre Francisco Claros, de grata memoria ya que murió el 16 de noviembre y fue enterrado en la misma Iglesia, el 18 del mismo mes del año 1965, quedando una Iglesia de esta forma, se cambio la estructura, por el Padre Carlos Amílcar Perdomo, con fondos provenientes de ADVENIA, se le cambio la madera por hierro, en sus ventanales que eran abiertos fueron colocadas ventanas solares, se coloco cielo falso, proyecto que duro desde 1999 al 2000, dando se por inaugurado los cambios estructurales de la iglesia en octubre del 2000.

Su nave Principal tenia forma de cruz, dividida por dos series de horcones de madera, (aproximadamente 8 a cada lado) se consideraba la más grande del Departamento de Usulután, en su interior se ubicaban cuatro líneas de bancas hechas de madera de conacaste con su estilo familiar el cual llevaba el nombre de cada familia en ellas.

Sus Jardines (veraneras) que daba el recibimiento a la feligresía cada domingo, al costado sur se encontraba el campanario y al costado norte la casa parroquial, al costado sur se encontraba el Batisterio, (Estructura en forma de piladera en donde se colocaba a los niños para ser bautizados); al costado norte se colocaba el coro para cantar las misas.

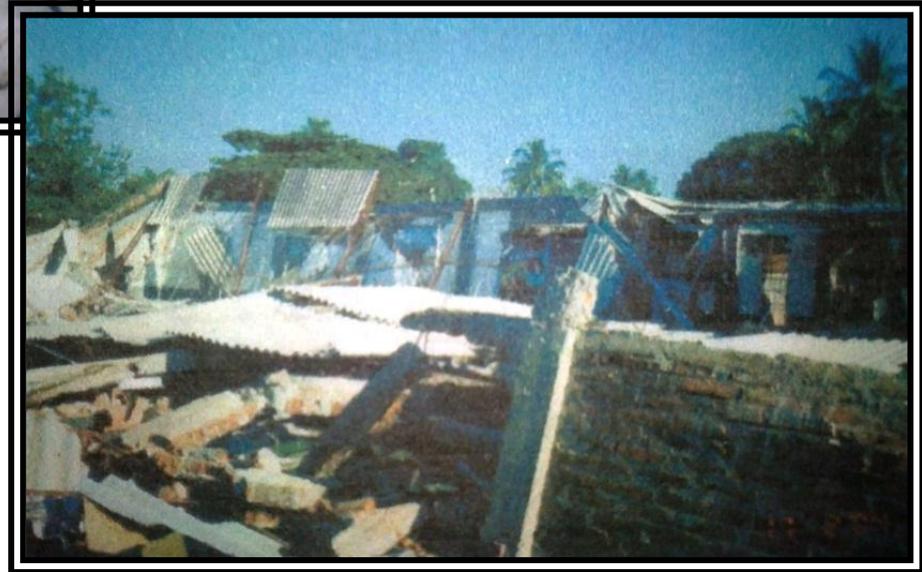
El sábado 13 de enero de 2001, un terremoto de 7,9 grados Richter y 45 segundos de provoca destrucción generalizada en todo el Municipio de San Agustín, fue uno de los municipios mayor dañados, a nivel nacional fue el cuarto municipio más dañado y a nivel departamental el número uno; con el 100% de los hogares y toda la infraestructura que en el municipio existía como lo es una de ellas la Iglesia del Municipio.





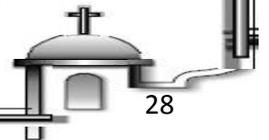
I-9 Interior de La iglesia

Podemos observar la magnitud en la destrucción debido al terremoto



I-10 Exterior de La Iglesia

Podemos observar que toda la estructura está totalmente dañada



2.1.8.2. BIOGRAFIA DE AGUSTÍN DE HIPONA.

Aurelio Agustín, vivió del 354 al 430 (76 años), nació en la pequeña ciudad de Tagaste, ciudad de la antigua provincia romana de Numidia (actual Argelia), su padre, Patricio, era pagano y trabajaba como consejero municipal, su madre, Mónica, era cristiana y le transmitió una rudimentaria formación en la fe.

Hizo los estudios primarios en Tagaste, completó su formación en los clásicos latinos y retórica en Madaura y Cartago. Entre los 15 y los 30 años vivió con una mujer cartaginesa cuyo nombre se desconoce, con la que tuvo un hijo en el año 372 al que llamaron Adeodatus, que en latín significa regalo de Dios, a los 19 años (373) con la lectura del Hortensius, un libro de Cicerón hoy perdido en el que se exhortaba a la filosofía, Agustín inició una búsqueda espiritual que supuso un brusco cambio en su vida, primero se adhirió a la secta de los maniqueos, atraído sobre todo por su doctrina del mal y por su racionalismo, se desplazó a Roma el año 383. Allí, decepcionado tras una entrevista con el obispo maniqueo Fausto, sufrió una honda crisis y, perdida la esperanza de hallar la verdad, entró en contacto con el escepticismo de la Nueva Academia.

Al año siguiente, 384, se traslada a Milán, donde enseña retórica y conoce al obispo de la ciudad, Ambrosio, cuyas predicaciones, centradas en una interpretación alegórica de la Biblia, Agustín regresó al norte de África y fue ordenado sacerdote el año 391, y consagrado obispo de Hipona (ahora Annaba, Argelia) en el 395, cargo que ocuparía hasta su muerte (28-08 - 430).⁷



I-1 | San Agustín de Hipona

⁷<http://ficus.pntic.mec.es/~igop0009/sofia/R-14.htm>



2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.2.1. INTRODUCCION

La arquitectura al igual que la pintura y la escultura, es un arte visual: las edificaciones son producto de la imaginación.

Con la finalidad de ofrecer un patrón coherente de la diversidad de los estilos, arquitectónicos europeos y occidentales y dejar claros su significado e interrelaciones, es por eso que se hace referencia a la arquitectura Griega, Romana, Paleocristiana, Árabe o Musulmana, Románica, Gótico, Renacentista, Barroco y Colonial. Como una introducción al arte y con la intención de ayudar al lector a formular sus propias apreciaciones arquitectónicas, estilísticas y técnicas.

El conocimiento puede conducir al entendimiento y a la formación de un público entendible en la materia conllevará el surgimiento de una mejor arquitectura.

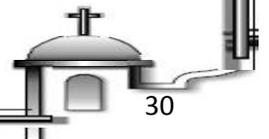
2.2.2. ARQUITECTURA. CONCEPTO.

Arquitectura, arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

El tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. las tres condiciones básicas de la arquitectura: Firmitas, Utilitas, Venustas (resistencia, funcionalidad y belleza)⁸.

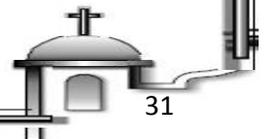
En cualquier caso, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio.

⁸Diccionario de Arquitectura.

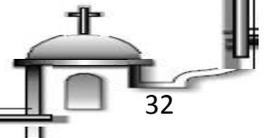


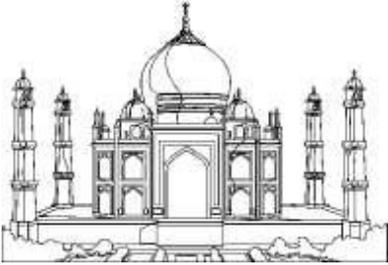
2.2.2.1. SINTESIS DE ESTILOS ARQUITECTONICOS.

ESTILO	DESARROLLO HISTORICO Y GEOGRAFICO	CARACTERISTICAS
<p>✚ CLASICO</p> 	<p>Es aquella que se desarrolló en la Grecia de la antigüedad, desde el primer milenario antes de Cristo hasta el siglo II a.C. Reviste particular importancia para la historia de toda la arquitectura occidental.</p> <p>La arquitectura griega sienta las bases de lo que será la arquitectura del mundo occidental durante siglos. La codificación de la edad arcaica en tres órdenes estéticos conforme a los cuales construyeron los antiguos griegos: dórico, jónico y corintio.</p>	<p>Es una arquitectura fundamentalmente dintelada, aunque conocen la bóveda no la utilizan. Es monumental, pero no colosal como Egipto.</p> <p>Es fruto de un trabajo en equipo, lo que hace que sea una arquitectura de una gran perfección, con mucha armonía.</p> <p>Esto fue conseguido principalmente en la época clásica. Al ser una arquitectura armoniosa es una arquitectura bella.</p> <p>El jónico es más fino y rico, se ha relacionado con lo femenino.</p> <p>El corintio es más ornamental.</p> <p>El dórico es un orden más sobrio que da una sensación de mayor pesadez. Se ha relacionado con el hombre, es el orden idílico</p>
<p>✚ BARROCO</p> 	<p>El barroco es un estilo artístico europeo nació en Italia y se extendió por toda Europa. Desde España y Portugal también se extendió a las colonias americanas.</p> <p>Fue un estilo artístico bastante despreciado por los historiadores modernos por considerarse anti clásico, igual que había ocurrido con el gótico. Sin embargo ha sido revalorizado a lo largo del siglo XX, por los artistas de vanguardia.</p> <p>La palabra barroco quiere decir "irregular", que conecta con lo "no armonioso".</p>	<p>Dinamismo, empleando líneas curvas: alternancia de líneas cóncavas-convexas, que dan lugar a fachadas alabeadas.</p> <p>Es una arquitectura que gusta de los fuertes contrastes: recta curva, claro-oscuro, cerca-lejos.</p> <p>Se siguen utilizando muchos elementos clásicos, pero con un tratamiento diferente: frontones quebrados, entablamentos quebrados, columnas clásicas, pero no adosadas, con volumen pleno.</p>



ESTILO	DESARROLLO HISTORICO Y GEOGRAFICO	CARACTERISTICAS
<p data-bbox="233 337 422 363">✚ ROMANICO</p> 	<p data-bbox="726 342 1247 526">Comprende desde finales del siglo II hasta el siglo VI y se puede dividir en dos grandes periodos: Finales del siglo II y siglo III, años en los que las comunidades cristianas se mantienen en la semiclandestinidad.</p> <p data-bbox="726 532 1247 716">Por tanto, no es un arte original, sino que es el arte existente en el bajo imperio romano pero que va adaptándose y transformándose de acuerdo con las necesidades que van surgiendo en el desarrollo del culto cristiano.</p>	<p data-bbox="1272 310 1850 623">Como características más distintivas se puede citar el empleo de piedra escuadrada pero no pulida, las cabeceras son de semi tambor adornadas con arquillos y bandas rítmicamente dispuestas, los templos se cubren con bóvedas pétreas de cañón y horno, las naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios prerrománicos; se emplean los pilares como sustentación, en lugar de la columna, y no hay figuración escultórica.</p> <p data-bbox="1272 630 1850 781">Es un estilo de líneas y volúmenes armónicos, ricos en escultura en fachadas, puertas, ventanas, canecillos, etc. La pintura complementa la expresividad de la figuración tallada en la piedra.</p>
<p data-bbox="233 818 401 844">✚ ROMANO</p> 	<p data-bbox="726 823 1247 915">El mundo griego fue fundamental para el desarrollo del arte romano junto a las aportaciones de la cultura etrusca.</p> <p data-bbox="726 922 1247 1015">Sin embargo, también tuvo una indiscutible personalidad, manifestada principalmente en la Arquitectura.</p> <p data-bbox="726 1021 1247 1141">Posteriormente el arte romano repercutió enormemente en las culturas occidentales, siendo la base cultural de Occidente hasta nuestros días.</p> <p data-bbox="726 1148 1247 1305">Esto explica el nacimiento de nuevas manifestaciones y también la aparición de un arte con gran centralización unitarismo, no sólo en Roma sino también en el resto del Imperio.</p>	<p data-bbox="1272 823 1850 1078">Es una arquitectura caracterizada por la monumentalidad, no sólo por el espacio que ocupa sino también por su significado. Es una arquitectura utilitaria, práctica, funcional. Por esto y también por la propia estructura del Estado, aparecen nuevas construcciones, con un gran desarrollo de la arquitectura civil y militar: basílicas, termas, etc.</p> <p data-bbox="1272 1084 1850 1177">Es una arquitectura dinámica., como consecuencia del empleo de algunos elementos constructivos como el arco y la bóveda.</p> <p data-bbox="1272 1183 1850 1333">Los materiales utilizados son muy variados: piedra cortada en sillares regulares y dispuesta a soga y tizón, hormigón, ladrillo, mampuesto, madera. Aunque lo más significativo fue el uso del elegante orden compuesto.</p>



ESTILO	DESARROLLO HISTORICO Y GEOGRAFICO	CARACTERISTICAS
<p data-bbox="233 337 401 367">✚ ISLAMICO</p> 	<p data-bbox="705 310 1264 786">El clima del desierto, donde surgió la religión musulmana, hace necesaria la protección del sol, del viento y de la arena, de modo que los primeros modelos consistían en un simple recinto rectangular Porticado con un patio en su centro. La parte fundamental de la mezquita la constituye la qibla, que es el muro del perímetro orientado hacia La Meca, donde deben dirigir la oración los fieles. Los elementos estructurales fueron diferentes a lo largo de la historia, pero siempre con el predominio de la Utilización del arco como elemento sustentante. Las cubiertas, sin embargo, pueden ser planas, de madera dos aguas, bóvedas o cúpulas.</p>	<p data-bbox="1289 310 1843 878">Los edificios suelen tener poca altura. La piedra por tener que ser más trabajada es poco usada que el ladrillo, mientras que el yeso y la madera son utilizados de forma general. Los elementos sustentantes son la columna y el pilar, aunque generalmente son delgados y muy estilizados, ya que han de soportar techumbres ligeras. Emplean la bóveda, siendo abundantes las de crucera con la peculiaridad de que sus nervios no se cruzan en el centro y las gallonadas. Los arcos son de herradura, poli lobulados. Se extiende el uso de las dovelas en rojo y blanco alternándolas para decorar. Se dedica un cuidado mucho mayor al del interior mientras que el exterior es extraordinariamente simple. Los materiales empleados son muy pobres de ahí su fanatismo por la decoración.</p>
<p data-bbox="233 915 380 945">✚ GOTICO</p> 	<p data-bbox="705 888 1264 1365">El arte Gótico se desarrolla en Europa Occidental desde la segunda mitad del siglo XII hasta fines del Siglo XV, sustituido por el Renacimiento. Francia es la cuna de este estilo y desde aquí se difunde por toda Europa. El surgimiento y desarrollo del Gótico coincide con cambios notables en Europa: inicio de la decadencia del Sacro Imperio Romano Germánico y del sistema feudal puro a favor de las monarquías y a causa del auge del comercio tras las Cruzadas, lo que favorece el desarrollo de una nueva espiritualidad más humanizada y próxima a la naturaleza, que se expresa en las nuevas órdenes religiosas mendicantes (franciscanos y dominicos).</p>	<p data-bbox="1289 888 1843 1333">Sus elementos esenciales son el arco apuntado y la bóveda de crucería, compuesta por arcos que se cruzan diagonalmente, llamados nervios, con una clave central. Este tipo de bóveda concentra los esfuerzos en cuatro puntos determinados en que apoyan los nervios cruzados, permitiendo amplios ventanales con vidrieras, de mayor luminosidad. Las catedrales góticas eran los monumentos más altos que se habían construido. Su planta, en forma de cruz, es de tres o cinco naves, con crucero más corto que el de la arquitectura románica, y en la cabecera la girola o deambulatorio, en la que se abren las capillas poligonales.</p>

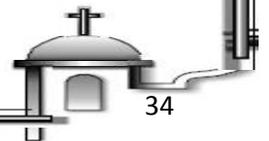
ESTILO	DESARROLLO HISTORICO Y GEOGRAFICO	CARACTERISTICAS
<p data-bbox="233 363 491 391">✚ PALEOCRISTIANO</p> 	<p data-bbox="743 363 1281 841">En el año 313 el emperador romano Constantino el Grande promulga el Edicto de Milán, por el cual se establece en todo el Imperio la libertad religiosa y se inicia un proceso que culminará con la declaración del cristianismo como religión oficial. La arquitectura cristiana de los primeros tiempos se limita a las viviendas privadas de grandes dimensiones que acogían las reuniones de los fieles, casi siempre escondidas de la mirada pública, como la que se ha descubierto en Dura-Europos (siglo III), que ya presenta una serie de espacios jerarquizados de acuerdo con su uso ceremonial.</p>	<p data-bbox="1306 363 1843 940">Adopta en sus templos una tipología romana: la basílica. Este edificio se compone de un número impar de naves longitudinales (3 o 5), separadas por filas de columnas, y la nave central es notablemente más ancha y alta. La diferencia de alturas entre las crujiás permite abrir ventanas en la parte superior de los muros, llamadas claraboyas. Al final de la nave se dispone el altar, rodeado de un gran ábside o exedra (también heredado del modelo romano), en donde el sacerdote oficia la ceremonia. Una de las pocas características que difieren del modelo romano es la sustitución de la bóveda (que no se volvió a emplear hasta aproximadamente el año 1000) por una cubierta de madera a dos aguas, más ligera y por tanto con menores exigencias estructurales.</p>

2.2.3. ARQUITECTURA DE LA IGLESIA

I. El Templo

En el Antiguo Testamento se menciona un templo, entre todos célebre y magnífico, que fue el Templo de Salomón, ampliación y perfección del primitivo Tabernáculo de Moisés, construido por éste siguiendo las instrucciones del mismo Dios. Posterior al Templo de Salomón fue el Templo de Jerusalén, visitado por Nuestro señor, y cuya destrucción profetizó y lloró.

Quando Nuestro Señor quiso celebrar la primera Misa del Nuevo Testamento, lo hizo en un lugar apropiado, amplio y bien aderezado. Este lugar fue el Cenáculo, el cual por lo mismo, viene a ser como el primer templo cristiano. Posteriormente los Apóstoles hicieron lo mismo.





Con la paz de Constantino, en el siglo IV, el culto divino comenzó a ser público y a revestir gran solemnidad y magnificencia, por lo cual fueron construidas las grandes basílicas romanas, llamadas comúnmente “constantinianas”, por ser su fundador el mismo Emperador.

El estilo de las primeras basílicas se impuso en Roma y en sus cercanías por largo tiempo, no obstante, en los demás países empezó luego a evolucionar y a transformarse en los diversos géneros de estilos eclesiásticos conocidos entre los cuales tenemos: el bizantino, el románico, el gótico u ojival, el del renacimiento, etc. Prescindiendo de los estilos y ateniéndonos tan sólo a la dignidad e importancia de las iglesias, éstas se clasifican en la actualidad del modo siguiente:

- a. **Basílica**, llamadas mayores las siete principales de Roma y menores las demás de la misma ciudad y otras muchas iglesias y santuarios del mundo católico, que el Papa ha querido honrar con este título o que lo han heredado por una costumbre inmemorial.⁹

El término basílica proviene del latín *basílica* que a su vez deriva del griego **βασιλική** (fonéticamente, *basiliké*) que significa regia o real (fem.), y viene a ser una elipsis de la expresión completa **βασιλικήοικία** (*basilikéoiikía*) que quiere decir «casa real».

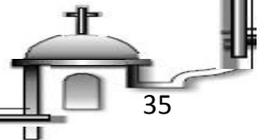
Una basílica es, pues, un suntuoso edificio público que en Grecia y Roma solía destinarse a tribunal y que en las ciudades romanas ocupaba un lugar preferente en el foro. Más adelante los cristianos aprovecharon la forma basilical y, en muchos casos los propios edificios romanos, para utilizarlos como templo y en este sentido se utiliza hoy la denominación, tanto desde el punto de vista arquitectónico, como religioso.¹⁰

- b. **Iglesias catedrales**, donde tiene su sede o cátedra un Obispo, el cual, si lleva título de patriarca, primado o metropolitano, hace que su iglesia sea igualmente patriarcal, primada o metropolitana.

Una catedral es un templo cristiano donde tiene sede o cátedra el representante de la jerarquía episcopal (como los de la Iglesia Católica, Iglesia Anglicana, la Iglesia Ortodoxa o la Iglesia Luterana), y sirve además como iglesia central de un obispado.

⁹ Sandra López Perez, 2006, Tesis: “Propuesta Casa de Convivencias para la Comunidad Católica Santa María”, pág. 15

¹⁰ DICCIONARIO CATOLICO www.elvaticano.com /El mega portal católico de habla hispana





Las catedrales son por lo general, aunque no necesariamente, edificios grandes y suntuosos; debido a esto, muchas iglesias grandes son mal llamadas catedrales.

- c. **Iglesias colegiadas**, que son servidas por un Cabildo de Sacerdotes.
- d. **Iglesias parroquiales**, que están destinadas a la asistencia espiritual de un grupo de fieles y a cargo de los párrocos.
- e. **Iglesias conventuales**, que pertenecen a las comunidades regulares.
- f. **Capillas u Oratorios públicos, semi públicos Y privados**, según estén destinados a todo el público, a una sola Comunidad o establecimiento, o una persona o familia particular.

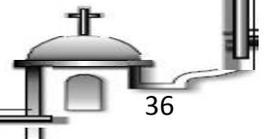
Una capilla es una muy pequeña iglesia construida dentro de una gran iglesia que generalmente se encuentra especificada como anexo de la nave mayor. Estas capillas generalmente están situadas hasta el extremo entre el ambulatorio y el crucero. Históricamente las capillas han sido bautizadas con diversos nombres y patronímicos, muy especialmente de santos y nombres derivados del culto mariano. A la capilla van a orar básicamente los miembros o integrantes de los gremios de una sociedad. La capilla se compone esencialmente de retablo, altar, columnas o pilares pequeños, el techo nunca remata con bóveda o cúpula, aunque existen capillas de mayor tamaño que sí lo hacen; la imagen del santo patrón por cuya advocación se erigió este espacio, alguna tumba central en donde haya sido enterrado un personaje importante y pocas bancas para los fieles que van a elevar sus rezos. Las capillas se erigen como pequeñas hijas de la Gran Catedral o Basílica.

El templo tiene una significación escatológica. Para entrar en la casa de Dios ordinariamente se franquea un umbral, símbolo del paso desde el mundo herido por el pecado al mundo de la vida nueva al que todos los hombres son llamados. La iglesia visible simboliza la casa paterna hacia la cual el pueblo de Dios está en marcha y donde el Padre “enjuagará toda lágrima de sus ojos”. Por eso la Iglesia es la casa de todos los hijos de Dios, ampliamente abiertos y acogedores.¹¹

2.2.4. VALORES DE LA ARQUITECTURA CATÓLICA

“La arquitectura nos da, además de espacios de dos dimensiones, es decir, las superficies que generalmente consideramos, espacios de tres dimensiones capaces de contener nuestra persona; y este es su verdadero centro. La arquitectura tiene el monopolio del espacio.

¹¹ Sandra López Perez, 2006, Tesis: “Propuesta Casa de Convivencias para la Comunidad Católica Santa María”, pág. 16-17



Este actúa sobre nosotros y puede dominar nuestro espíritu; una gran parte del placer que recibimos de la arquitectura, placer del cual parece que uno no se da cuenta, o del cual no nos damos el trabajo de darnos cuenta- surge en la realidad del espacio.

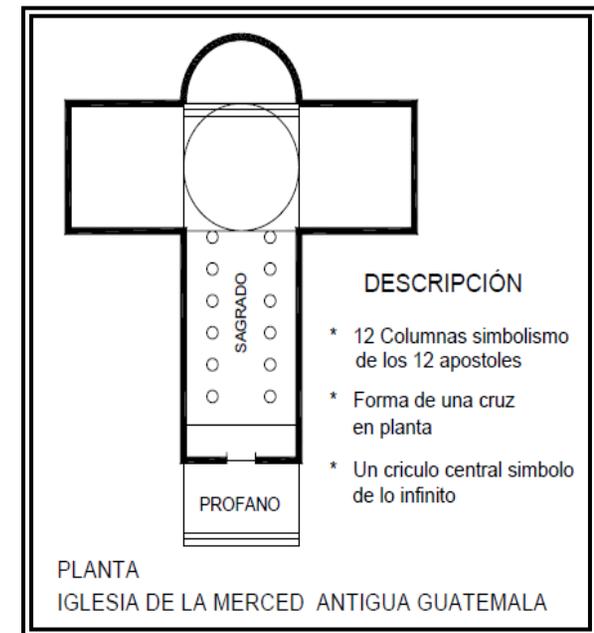
La definición más precisa que se puede dar hoy a la Arquitectura, es aquella que tiene en cuenta el espacio interior. La arquitectura bella será la Arquitectura que tiene un espacio interno que nos atrae, nos eleva, nos subyuga espiritualmente.”¹²

Como se nos explica en el párrafo anterior la arquitectura tiene la capacidad de producir en nosotros un efecto o un sentimiento, esto depende de la calidad de espacio que se realice, debemos tomar en cuenta que se trata de un edificio con un fin de uso religioso, donde los aspectos de la arquitectura adquieren mayor importancia, por lo que debe prevalecer sobre otros aspectos a la hora de realizar el diseño, como lo son los factores estéticos, entre otros.

2.2.5. SIMBOLISMO CATÓLICO

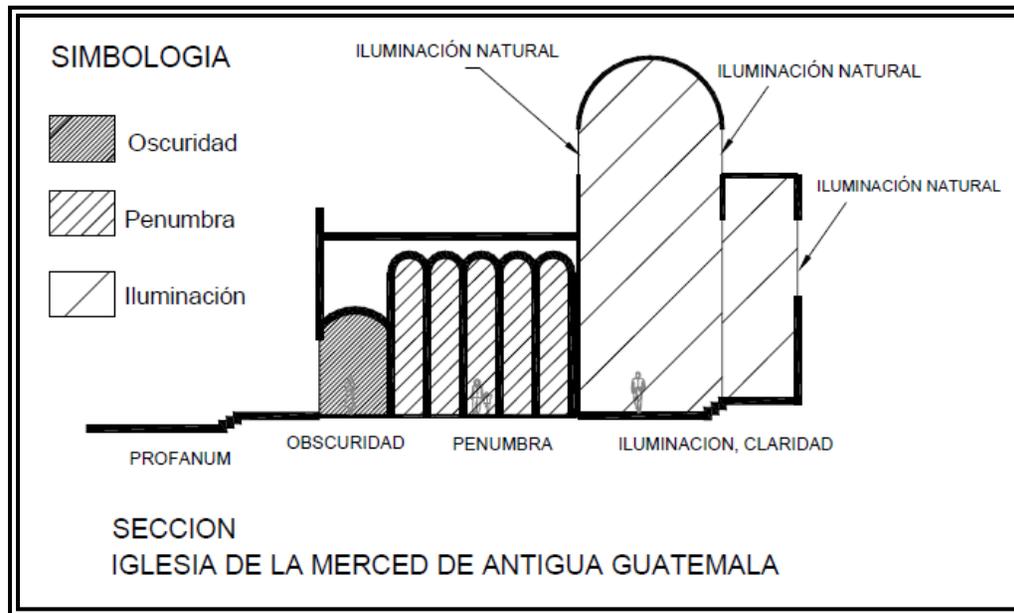
En nuestro país la Iglesia tiene ciertos simbolismos que conllevan una arquitectura monumental o una arquitectura minimalista, pero ambas tienen su porqué y su razón de ser de cada uno de sus detalles, desde la época colonial hasta nuestros días se utilizan varios significados como los que se describen en este ejemplo:

Primer ejemplo Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, de Antigua Guatemala, en su planta arquitectónica podemos notar seis columnas en ambos lados laterales de la nave principal de la iglesia, las cuales simbolizan a los 12 apóstoles de Jesús, símbolo del soporte de nuestra Fe católica, este es el significado que esta iglesia nos presenta en su planta (ver imagen Simbolismo de lo Sagrado y lo Profano), así como en su sección nos muestra, que en el techo su construcción se realizó de la misma forma en cómo se construye un barco, éste muestra otro simbolismo que es la barca, símbolo de la parábola del pescador de hombres.



I-12 SIMBOLISMO DE LO SAGRADO Y LO PROFANO

¹² BRUNO ZEVI. Buenos Aires (1958). Saber ver la arquitectura, tercera edición, Págs.119,120

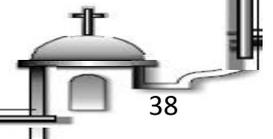


I-13 SIMBOLISMO DE OSCURIDAD, PENUMBRA E ILUMINACIÓN

Así pues como también se utilizan otros aspectos como lo es, el atrio de la iglesia simboliza lo profano, todo aquello que nos lleva al pecado, al momento de ingresar a la iglesia nos encontramos en un espacio pequeño y bajo en altura como también es oscuro, esto nos muestra una separación entre el bien y el mal, si caminamos un poco más adentro estamos en un ambiente un poco más alto y más iluminado, en este momento estamos en penumbra, tratando de encontrarnos más cerca de Dios y estando frente al Altar, encontramos un espacio mucho más alto y bastante iluminado, lugar donde el hombre se siente pequeño y acogido por el resplandor de la luz, que nos acerca a Dios.² (ver imagen Simbolismo de Oscuridad, Penumbra e Iluminación)

También podemos encontrar otros elementos dentro de la arquitectura que nos transmiten un significado o simbolizan algo dentro de la arquitectura de la iglesia como lo son:

- ✚ El **octógono**, su significado simbólico en la tradición de la Iglesia es con San Ambrosio y san Agustín: ocho es el número de Cristo; el “shabbath” es el último día, el séptimo de la creación; el domingo, día de la resurrección, es el octavo de la semana y el primero de la nueva era de los resucitados en Cristo. Por este motivo, los baptisterios paleocristianos estaban contruidos sobre un octógono.
- ✚ El **cuadrado**, hace presente la totalidad del mundo (cuatro partes) regado por los cuatro ríos del Edén.
- ✚ El **círculo**, espacio sin principio ni fin, figura perfecta, es figura del cosmos, del paraíso, de la vida eterna.
- ✚ La **sede**, su significado simbólico es la imagen de Cristo como cabeza del cuerpo.



- ✦ El **ambón**, su significado simbólico es la imagen de la piedra del sepulcro de Cristo, donde el ángel anuncia a las mujeres miróforas la buena nueva de la resurrección.
- ✦ La **mesa**, su significado simbólico es la imagen del sacrificio de la cruz de Cristo y del banquete de su Pascua, del que sé mutre todo el cuerpo.
- ✦ La **fente bautismal**, “tumba y madre”, según la simbología paleocristiana, ha de servir para el bautismo tanto por inmersión como por aspersion. Para los niños y también para los adultos.¹³

Dentro de los significados de símbolos dentro de la iglesia Católica encontramos una gran cantidad de ellos clasificados de la siguiente forma:

- Letras griegas
- Frutas y flores
- Formas en nimbo
- Símbolos judaicos
- Símbolos geométricos
- Símbolos personales
- Símbolos pictóricos
- Formas de cruces

De este modo se presenta una tabla que nos muestra algunos símbolos con sus significados.

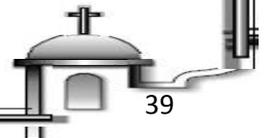
LETRAS GRIEGAS

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	El alpha y omega La primera y última letra del alfabeto griego, significando la existencia eterna de Cristo.
	El Chi Rho en Circulo. Símbolo de Cristo dentro del símbolo de la eternidad significando la existencia eterna de Cristo.
	INRI Las letras iniciales de la inscripción latina en la Cruz Jesús de Nazareus Rex Iudearum (Jesús de Nazaret Rey de los Judíos).
	Jesucristo, conquistador. Consiste en la cruz griega con las abreviaturas de Jesucristo (icxc) “nilka” que significa conquistador.

FRUTAS Y FLORES

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	Las uvas Sacramento de la Sagrada Comunión, se encuentra en la mesa para comunión.
	El trigo Símbolo del Pan, vida. Con racimos de uvas es propia para la mesa de la comunión.

¹³BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001).
Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. P.126.



SÍMBOLOS GEOMÉTRICOS

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	Triángulo equilátero Símbolo de la Trinidad (3 ángulos forman una, una figura completa)
	La circunferencia Simboliza la eternidad porque no tiene principio ni fin.
	Circunferencia y triángulo Sugiere la eternidad de la Trinidad
	La triquetra Símbolo de la Santísima Trinidad. Tres arcos iguales sugieren la eternidad entrelazados representan la indivisibilidad, el centro es la trinidad.
	Tres circunferencias entrelazadas. Indican la doctrina de la igualdad, unidad y naturaleza eterna de las tres personas de la trinidad.

FORMAS EN NIMBO

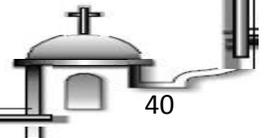
SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	Nimbo de los santos. Emblemáticos de santidad y denotan una persona reconocida por su singular piedad.
	Nimbo usado en las representaciones de la Virgen María.
	Remate trirradiante Formas de 3 rayos. Significa divinidad y la usan personas de la Trinidad.

SÍMBOLOS PICTÓRICOS

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	Símbolo del Espíritu Santo
	La corona y la cruz Significa la recompensa a los fieles en la vida después de la muerte. Para aquellos que creen en el Salvador Crucificado.

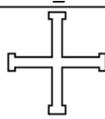
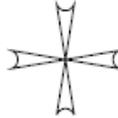
SÍMBOLOS JUDAICOS

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	La estrella de David, Mogen David o el sello de Salomón.
	Las tablas de a Ley Representación pictórica de una Torah. También está en rollos.
	Menoran Candelero de siete brazos que simboliza los siete días de la creación.
	Luz eterna o Ner Tamid. Tradicionalmente, una lámpara de aceite.



FORMAS DE CRUCES

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	Cruz latina La forma de cruz mas generalmente usada.
	Cruz de tres escalones Llamada a veces la cruz con gradas. Los escalones representan Fe, Esperanza y Caridad.
	Cruz de San Andrés Dice la tradición que este apóstol murió en una cruz de esta forma.
	Cruz oriental Usada en la parte alta de las iglesias orientales ortodoxas.
	Cruz céltica o cruz de lona Se dice que fue llevada de Irlanda a Lona por Columba en el siglo VI.
	Cruz tau Llamada así por su semejanza con la letra "tau"

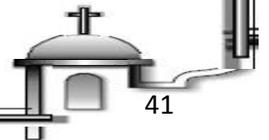
	Cruz de Jerusalén o de los Cruzados (4 cruces tau unidas). Usada por el primer gobernador de Jerusalén, después de su toma a los musulmanes.
	Cruz de Mana Emblema usado por los caballeros hospitalarios durante las cruzadas.

	Cruz de ancla Tuvo su origen entre los primeros cristianos de las catacumbas.
	Cruz griega Tiene tres brazos paralelos.
	Cruz de triunfo Simboliza el triunfo del Evangelio en la Tierra.
	Cruz pacal Cruz que lleva adelante del Pontífice Romano, una señal distintiva de su rango.

2.2.6. EDIFICIO – IGLESIA

Las características de querer ser de la institución-iglesia, su contenido esencial, su orden, la forma, para usar terminologías, de las cuales podemos mencionar:

- ✚ **Primera forma:** El amor entre los hermanos congregados durante la Pascua de Jesucristo. No se trata de una alegre reunión entre amigos, sino de una congregación; congregados, para experimentar este amor de Dios manifestado en Jesucristo. La experiencia de este triunfo profundo, que rompe las barreras entre las personas y las reúne en comunión, es el primer contenido esencial de la iglesia.





- ✦ **Segunda forma: El Cuerpo.** San Pablo representa a esta comunidad unida por el amor de Dios, la Iglesia, como un cuerpo orgánico, el cuerpo mismo de Jesucristo, presente históricamente en todas las generaciones, Una hermosa metáfora de Roberto Bellarmino representa esta organización de la Iglesia como Cuerpo de Jesucristo: el Presidente es la cabeza del cuerpo; la Palabra de Dios, la boca; la Eucaristía, el corazón del que se nutre la Iglesia; la Asamblea son los miembros, los brazos y las piernas del cuerpo de Cristo.
- ✦ **Tercera forma:** El rito – un banquete pascual. La forma de la iglesia deberá ser de un modo tal que sustente la realización de una estructura ritual que permita esta experiencia.

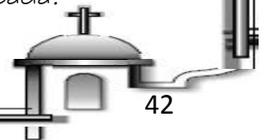
El mayor esfuerzo y la mayor atención de los arquitectos, sobre todo en los últimos tiempos, han estado dirigidos casi exclusivamente a proyectar envolturas más o menos sagradas, místicas, espirituales, o bien celebrativas, ideológicas o artísticas, con formas ascendentes, ventanales, vanos, cúpulas, decoraciones más o menos abstractas, temeridades estructurales o pobreza de ladrillo, etc., dejando siempre para mejor ocasión la organización del espacio litúrgico.

La arquitectura religiosa debe realizar figuras que den forma sensible o los ritos que caracterizan la esencia de la iglesia. La arquitectura de la iglesia adquiere un significado propio si está estrictamente ordenada en torno a los signos y símbolos de los sacramentos que constituyen elemento del sacramento, la figura del signo.

Se habla de una arquitectura “figurativa” sólo si por una parte, la arquitectura logra ser significativa, el sacramento es completo, bajo todos sus aspectos. Esta perfecta correspondencia entre forma de la liturgia y diseño de la iglesia la encontramos realizada en la arquitectura paleocristiana, principalmente en las iglesias bizantinas, donde todo, desde su estructura espacial de planta central a su forma y colocación de los focos litúrgicos, contribuyen a dar auténtico significado al rito. Tal correspondencia se ha ido perdiendo en gran parte con el paso de los siglos, sobre todo a partir del Renacimiento, a medida que la liturgia eucarística se iba alejando de la vida del pueblo y las iglesias.

La reforma litúrgica del Concilio Vaticano II, anticipada por todo el movimiento de renovación litúrgica del último siglo, un cambio radical en los proyectos de iglesias, hasta el punto de que hoy podemos retomar con inesperada serenidad a las concepciones originarias.

Las soluciones arquitectónicas nacen en este contexto experimental y de renovación, aunque los elementos arquitectónicos y formales usados sean generalmente pobres y la elaboración del proyecto pueda resultar a veces demasiado poco sofisticada.

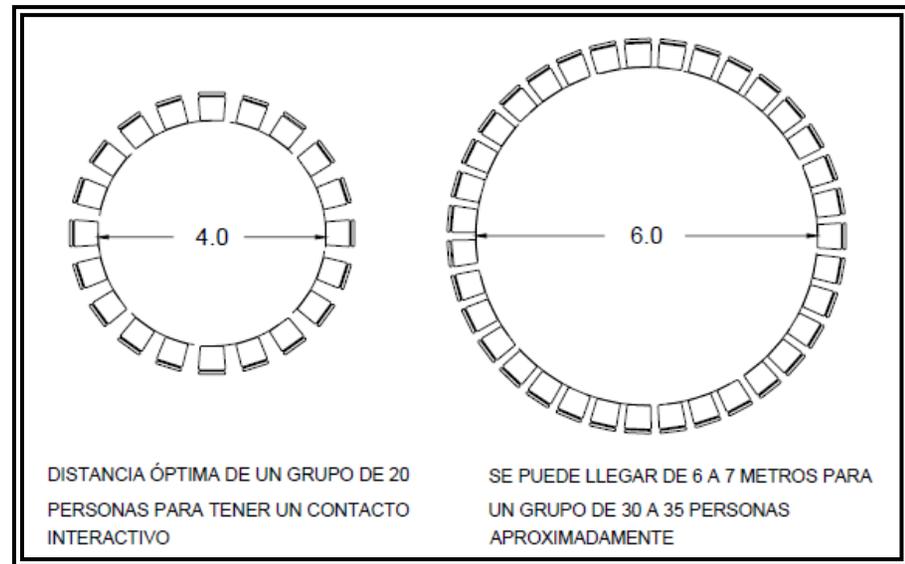


2.2.6.1. Dimensiones de Espacios Sagrados

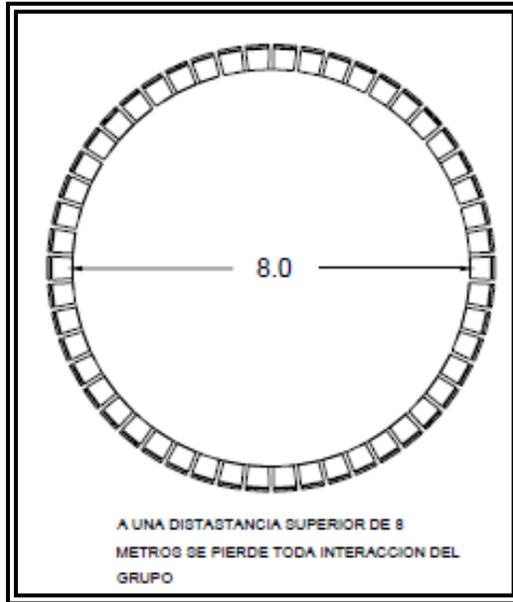
- a. **Una asamblea sagrada.** “Nos reunimos todos juntos”, una asamblea que se congrega es inconcebible un rito individual, porque el sacramento no es solamente el pan y el vino, sino también la asamblea, la iglesia entera que proclama la Eucaristía. No hay Eucaristía sin asamblea. Se abre una nueva perspectiva preconiliar del “oír misa”, en la cual un laicado pasivo asiste a ritos celebrados. La nueva perspectiva propuesta por el Concilio, que recupera el enfoque de la liturgia de los orígenes del cristianismo, propone la Eucaristía basada en la participación comunitaria, volcando enteramente la acción litúrgica, en la cual quienes desempeñan funciones específicas, como el sacerdote, los presbíteros, no lo hacen de manera exclusiva, sino como un ministerio sacramental, como miembros de un único cuerpo sacerdotal de Cristo, que está celebrando.

Para que un grupo de personas pueda configurarse hoy como “asamblea comunitaria participante” es necesario poner en práctica una serie de claves arquitectónicas. Se formulan series de principios espaciales que permiten determinar el planteamiento fundamental de una real asamblea comunitaria participante.

En primer lugar, la disposición que hoy posibilita la realización de esto no puede ser más que una figura con hemiciclo cerrado, en la que, cada uno de los participantes pueda ver cara a cara a los demás, que puedan reconocerse, hablarse y escucharse mutuamente (ver imagen Distancias Óptimas). La disposición tradicional, con bancos paralelos fijos, dispuestos “en batallón”, en la actualidad a veces encubierta mediante una disposición “en abanico”, no permite en absoluto realizar una asamblea participante.



I-14 DISTANCIAS ÓPTIMAS PARA TENER UN CONTACTO



I-15 DIMENSIONES QUE PIERDEN LA INTERACCIÓN DE GRUPO

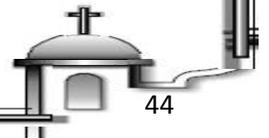
En segundo lugar, la asamblea ha de ser ordenada. No existe asamblea si no hay un sacerdote, aquel que preside la comunión de los hermanos y de los diáconos, y de los lectores, un cuerpo con funciones diferenciadas y con una cabeza, como lo era ya la asamblea de la sinagoga: fieles, obispo, presbíteros, diáconos, lectores, acólitos, ostiarios y otros más que sirven la celebración, unidos en una única acción de gracias y en la común proclamación de los misterios de Cristo.

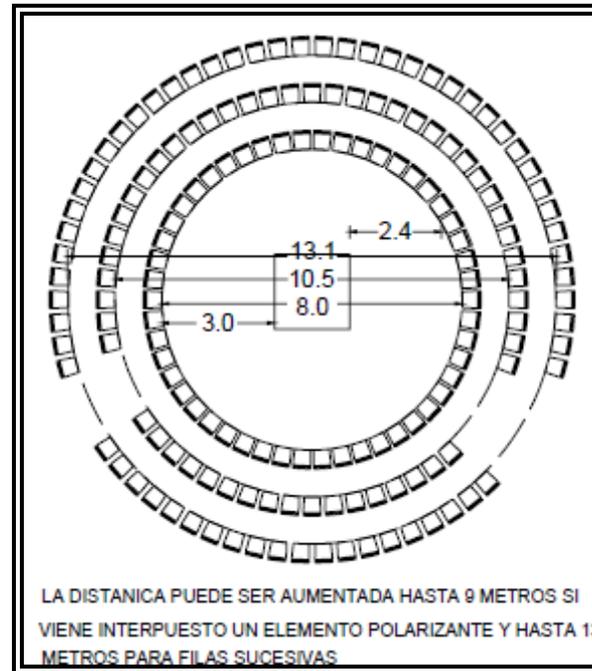
En tercer lugar, es preciso tener en cuenta las dimensiones del aula, bien porque la misma sala puede ser usada, según los momentos, por asambleas de distintas dimensiones, y hay que evitar un ambiente dispersivo y anónimo, procurando no rebasar un determinado número de participantes: 100 o a lo sumo 200 personas logran una interacción de grupo, para números mayores se pasa a una dimensión masificada que excluye toda participación (ver imagen Dimensiones que Pierden la Integridad del Grupo).

Las grandes celebraciones de 500, 1000 personas se pueden realizar tan sólo en ocasiones excepcionales y solamente tras una adecuada preparación (ver imagen Distancias para una mejor Interacción en Grupos Grandes).

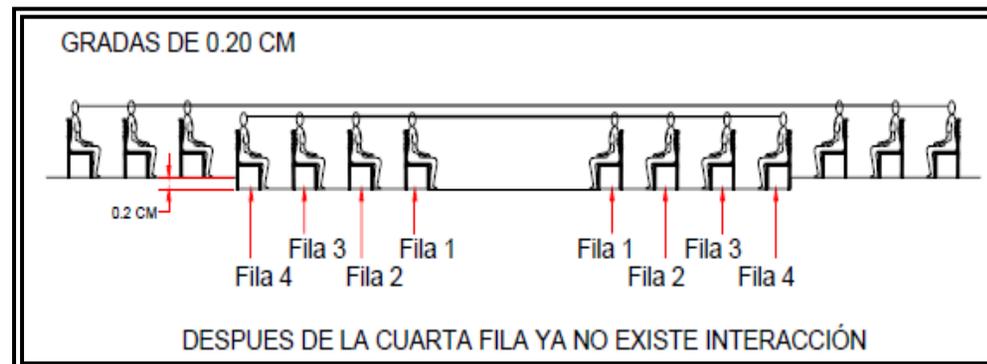
No hay que olvidar tampoco que a partir de la cuarta fila de sillas o de bancos, las personas dejan de sentirse involucradas (ver imagen Interacción de Grupo), y lo mismo ocurre si se encuentran demasiado distanciadas de los signos litúrgicos, por lo cual hay que idear artificios arquitectónicos que eviten estos inconvenientes.¹⁴ (Ver Imágenes Dimensiones para una Asamblea de 35 y Calculo Próximo de las Distancias Máximas para una Interacción de Grupo)

¹⁴ BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Editorial Católica Kynos. (Primera edición 2001).
Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. P.59.

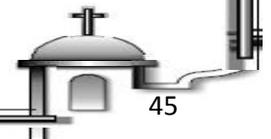


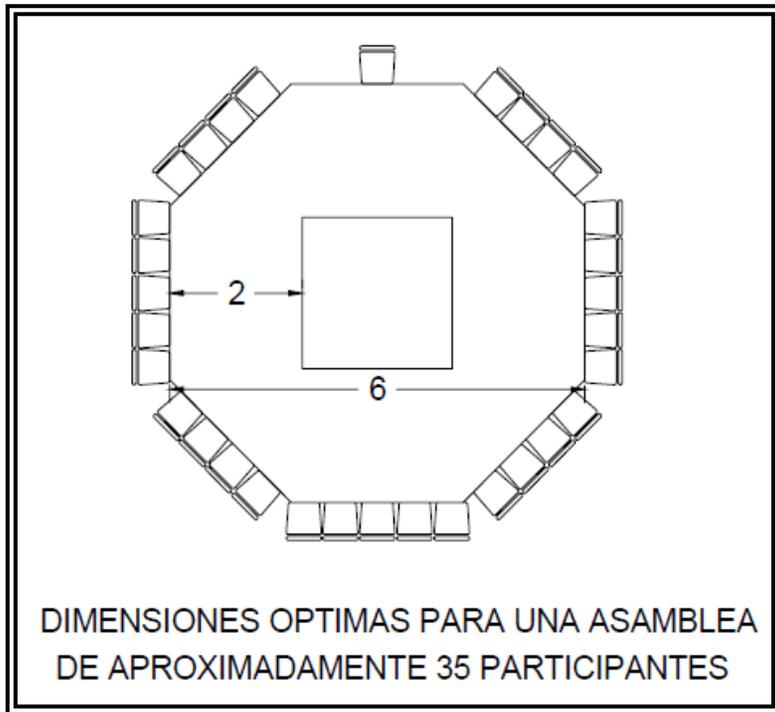


I-16 DISTANCIAS PARA UNA MEJOR INTERACCION EN GRUPOS GRANDES

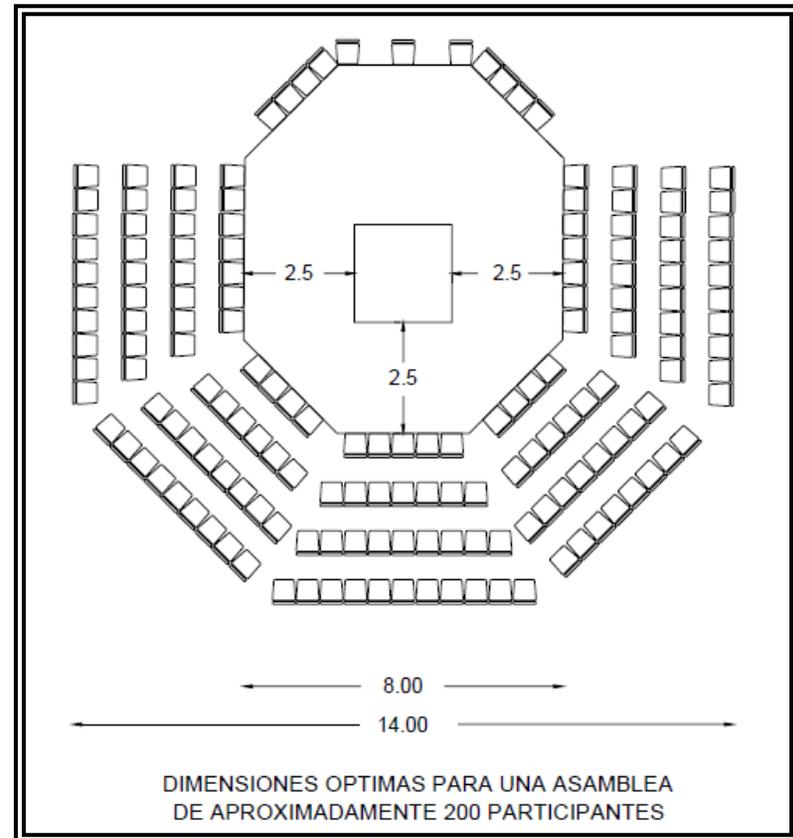


I-17 INTERACCION DE GRUPO





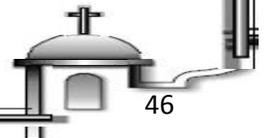
I-18 DIMENSIONES PARA UNA ASAMBLEA DE 35 PARTICIPANTES



I-19 DISTANCIAS MÁXIMAS PARA UNA INTERACCIÓN DE GRUPO DE 200 PARTICIPANTES

2.2.7. Geometría de Los Ritos

Estas diferentes partes de la liturgia se expresan mediante determinados simbolismos sacramentales, mediante signos rituales y formales articulados durante la celebración en específicas geometrías, en distintos tiempos y espacios, que configuran a la asamblea de diferentes maneras: éstos tienen, pues, necesidad de diferentes y concretos soportes arquitectónicos.





a. Liturgia de la palabra: la sede y el ambón

Liturgia de la palabra: la encontramos en primer lugar, en medio de la asamblea se presentan pasos de la Sagrada Escritura, del Antiguo y Nuevo Testamento y de los Evangelios, se cantan himnos y salmos, y esta palabra se distribuye como un nutrimento en la homilía. Esta parte de la liturgia tiene como soporte espacial el Ambón, lugar elevado (no un simple atril) desde donde se proclama con solemnidad la Palabra.

La Oración de los Fieles o universal: ésta no debe faltar nunca en una liturgia cristiana, porque en ella se da la misión universal de la Iglesia de interceder por todos los hombres, de ser mediadora entre Dios y todas las naciones. Saludo de Paz: la oración y la paz se proclaman todavía desde la sede y desde el ambón, pero involucran más directamente a la asamblea, ya que obligan a hablar y a moverse del sitio.

b. Liturgia eucarística: la mesa

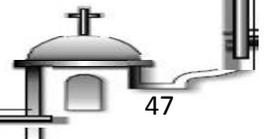
Liturgia Eucarística: cuyo eje es el banquete pascual del pan y del vino, Cuerpo y Sangre de Cristo que se rompe por nosotros para ofrecernos la resurrección. El centro de esta parte de la liturgia es la mesa, que debe ser el corazón de la asamblea congregada y ha de estar en el centro de la misma.

La distribución de la Eucaristía: es el momento en que el nutrimento eucarístico, el propio Cristo, desde la mesa se ofrece a la asamblea: requiere un movimiento que parte del centro y se dirige hacia la congregación.

c. Liturgia bautismal: la fuente

Liturgia Bautismal: de primaria importancia porque el Bautismo, con la Confirmación y la Eucaristía, es uno de los sacramentos de la iniciación cristiana y como tal concierne a toda la asamblea con una celebración que abarca también los otros polos litúrgicos. La fuente bautismal, reducida hasta la reforma conciliar a poco más que a una pila de agua bendita, debe volver a ser uno de los focos litúrgicos fundamentales de la iglesia.¹⁵

¹⁵ BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001).
Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. P.66.





2.2.7.1 Relación entre focos litúrgicos y asamblea: centralidad

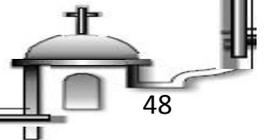
La relación entre focos litúrgicos y asamblea exige que se pongan arquitectónicamente en evidencia algunos puntos que determinan el primer principio espacial de la forma de la iglesia: su centralidad.

La estructura de la liturgia es una estructura centrípeta, es decir, dirigida hacia los focos que están en el centro de la asamblea y ésta respecto a los focos mismos. La envoltura, el monumento, quedan a sus espaldas y como tales han de ser tratados. Hasta pueden ser casuales o inexistentes si la polarización central es de alta fuerza significante. En cualquier caso, las paredes, la cubierta, los ventanales, deben limitarse a acompañar a este espacio centrípeta y dinámico sin excederse, ya que no son estos los factores que determinan la figura arquitectónica del espacio litúrgico y, por tanto, del edificio iglesia. Tan sólo dos elementos de la envoltura son fundamentales por ser de carácter litúrgico: el ábside y la cúpula.

2.2.7.2 Relación recíproca entre focos litúrgicos y tensión escatológica: axialidad

A la hora de determinar la forma de la iglesia, no es suficiente el único principio de la centralidad. La relación recíproca entre los focos litúrgicos en la celebración de los ritos y el significado no solo histórico, immanente, de la liturgia, sino también la dimensión escatológica, trascendente, de la misma asamblea eucarística cristiana plantean la exigencia de un segundo factor básico del espacio de la iglesia: su axialidad.

Según el simbolismo de la tradición, la tensión escatológica se expresaba prevalentemente por medio del eje longitudinal – horizontal “occidente-puerta-ábside-orienté”, basado en el símbolo del sol naciente como Cristo “sol” que debe subir a la gloria. Hoy, sin embargo, buscando una expresividad de los signos que hable al hombre contemporáneo, resulta de gran importancia que la participación en la liturgia este simbolizada por medio de figuras espaciales que representen la asamblea como banquete pascual, compartido e interactivo, y por tanto, con una forma centrípeta. Es necesario, pues combinar la axialidad longitudinal con esta convergencia hacia el centro, con el fin de poner en tensión a la asamblea y abrirla a la dimensión del misterio que celebra. Bien se presta a esto la semántica de la cúpula, otro espacio cóncavo y abierto, imagen sumamente elocuente de los “cielos abiertos”, bajo la protección del Espíritu Santo, el “lugar” al que Cristo subió y del que “...vendrá como le habéis visto ir al cielo”.

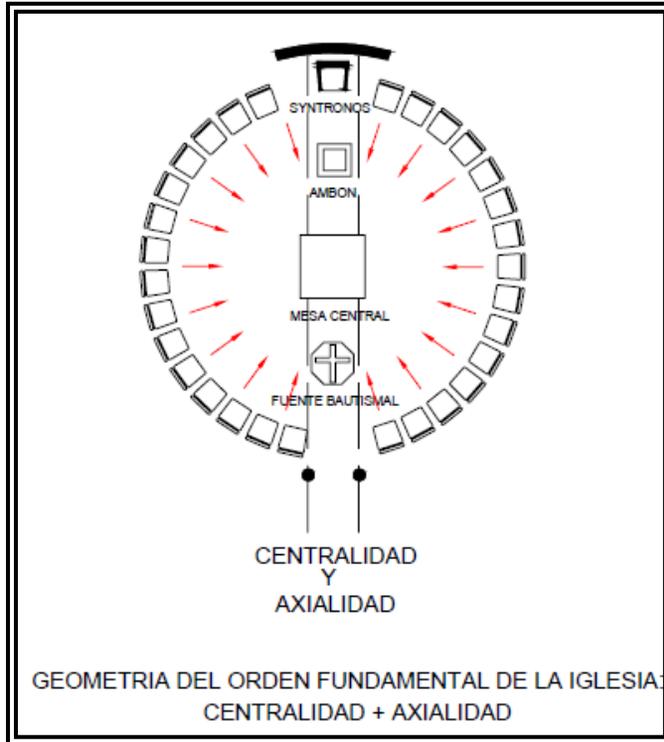


2.2.7.3. Orden Fundamental De La Iglesia: Centralidad + Axialidad

Este contenido esencial determina un orden fundamental basado en la combinación de dos principios espaciales: centralidad + axialidad. En la centralidad, en la convergencia centrípeta, se da la figura de la asamblea, la forma de los ritos, en la semántica de los sacramentos, que la constituyen.

Sólo mediante una equilibrada combinación arquitectónica de estas dos dimensiones, una circularidad polarizada y orientada, (ver imagen Circularidad Polarizada y Orientada) sin que prevalezca una de las dos dimensiones por encima de la otra, se puede realizar hoy un edificio-iglesia conforme a su contenido esencial, que es un formulado por el Vaticano II.

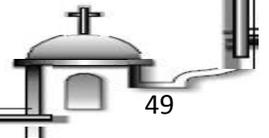
La figura de la iglesia ha de ser, pues, signo de vida, de banquete celestial, de lugar que ofrece cielos abiertos y el paraíso que irrumpe sobre la tierra, exactamente en ese barrio geográfico e históricamente determinado. Por tanto, belleza artística, luces, colores, riqueza y solidez de materiales y ornamentos.



I- 20 CIRCULARIDAD POLARIZADA Y ORIENTADA

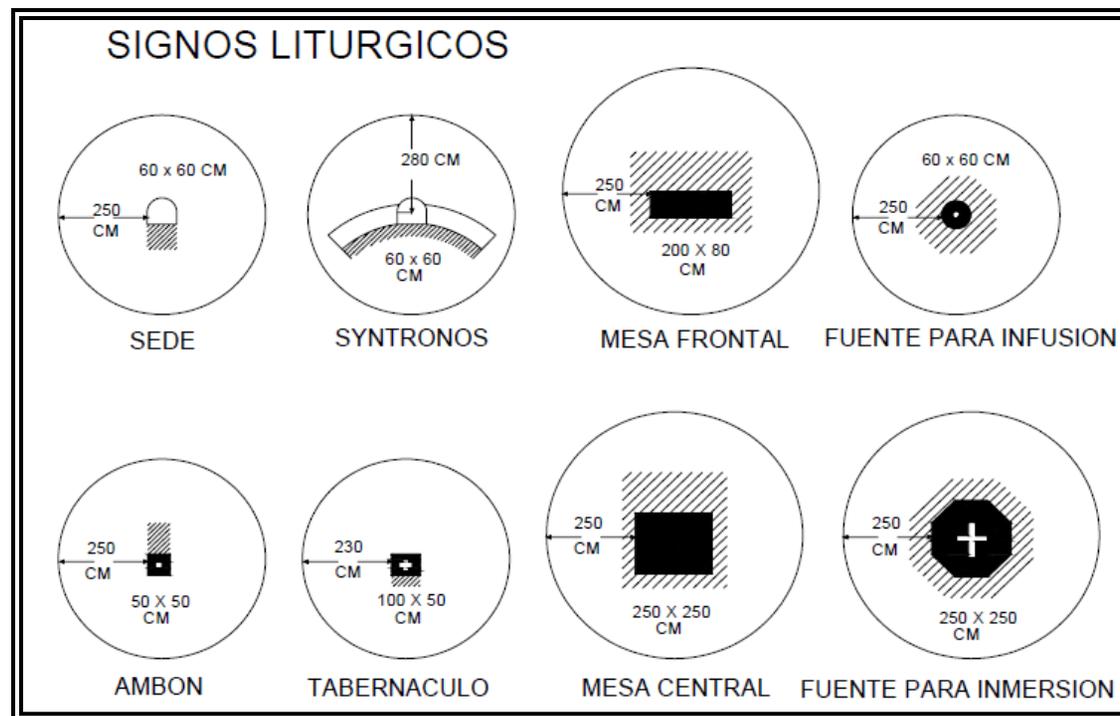
2.2.7.4. Organización Espacial y Variedad de los Tipos de Aula

De 1991 a 1993 el Departamento de Presentación Arquitectónica el Centro de Cálculo del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia realizaron conjuntamente una investigación sobre las varias configuraciones posibles del aula en función de la organización de los polos litúrgicos y de la disposición de la asamblea, con objeto de averiguar la mayor o menor correspondencia de la organización de los espacios y de los tipos hoy más usados con los principios de la Reforma Litúrgica del Concilio Vaticano II.

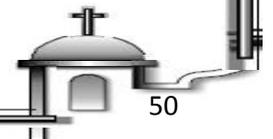


A partir de esta variedad de soluciones es ya posible formular un juicio de valor sobre la conformidad de éstas con los principios de Concilio y de la normativa litúrgica.

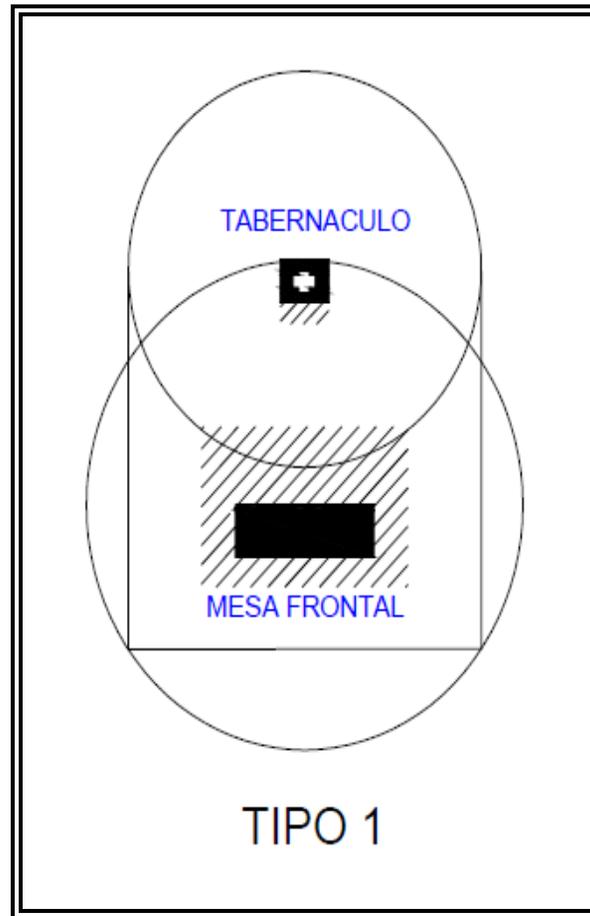
A la hora de hacer dicha evaluación hay que tener muy en cuenta que las colocaciones espaciales han de ser estables, han de constituir auténticos polos simbólicos y arquitectónicos, puntuales, puntos de referencia firmes con respecto a la asamblea: posiciones según ejes de simetría y de equivalencia del peso simbólico de los signos; posiciones que no oculten o anulen un signo en relación con otro, sino que exalten con distancias y dimensiones equilibradas su significado semántico y sacramental, venciendo la inercia de una configuración preconiliar que mantiene todos los signos concentrados en una zona presbiteral segregada con respecto a la asamblea, impidiendo la participación.



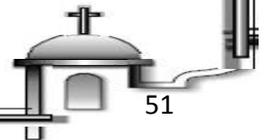
I-21.SIMBOLOGIA DE LOS SIGNOS



Tipo 1: Solución totalmente preconiliar tan sólo con mesa y tabernáculo en el ábside. (Ver imagen Solución Preconiliar Sencilla)



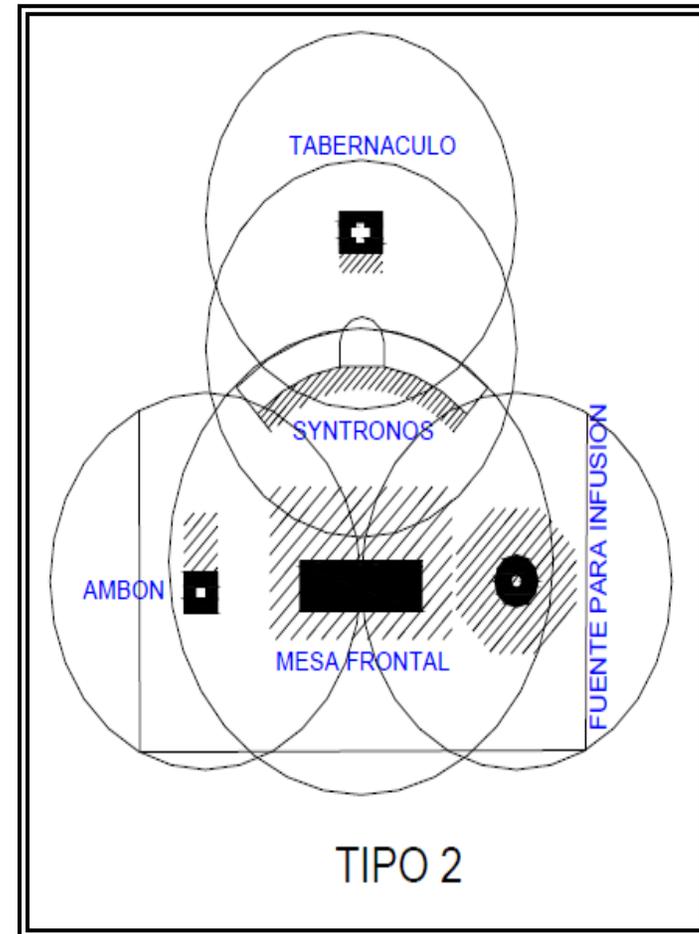
I-22 SOLUCIÓN PRECONCILIAR SENCILLA



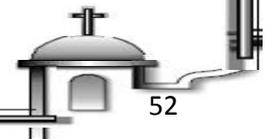
Tipo 2: También son soluciones sustancialmente preconciarias.

Acumulación de todos los signos litúrgicos en el presbiterio sin conceder a cada uno de ellos un espacio apropiado para el rito y un valor simbólico específico. Particularmente negativa la disposición ambón-altar- fuente alineados transversalmente en el presbiterio: estos signos no se equivalen en cuanto a significado litúrgico para asumir tales simetrías y acaban sólo creando una congestión de signos y de símbolos que no hacen más que confundirse y anularse entre sí. (Ver imagen Solución Preconciaria)

De esta manera queda delimitada una genérica “área de lo sacro”, correspondiente al presbiterio colocado el fondo del aula, separada como un escenario del área de la asamblea, que se convierte en “área de lo profano”, como el patio de butacas de un teatro, y no se da una “asamblea participante” tal como prevé el Concilio Vaticano II, sino sólo una relación preconciaria pasiva de “oír misa”.

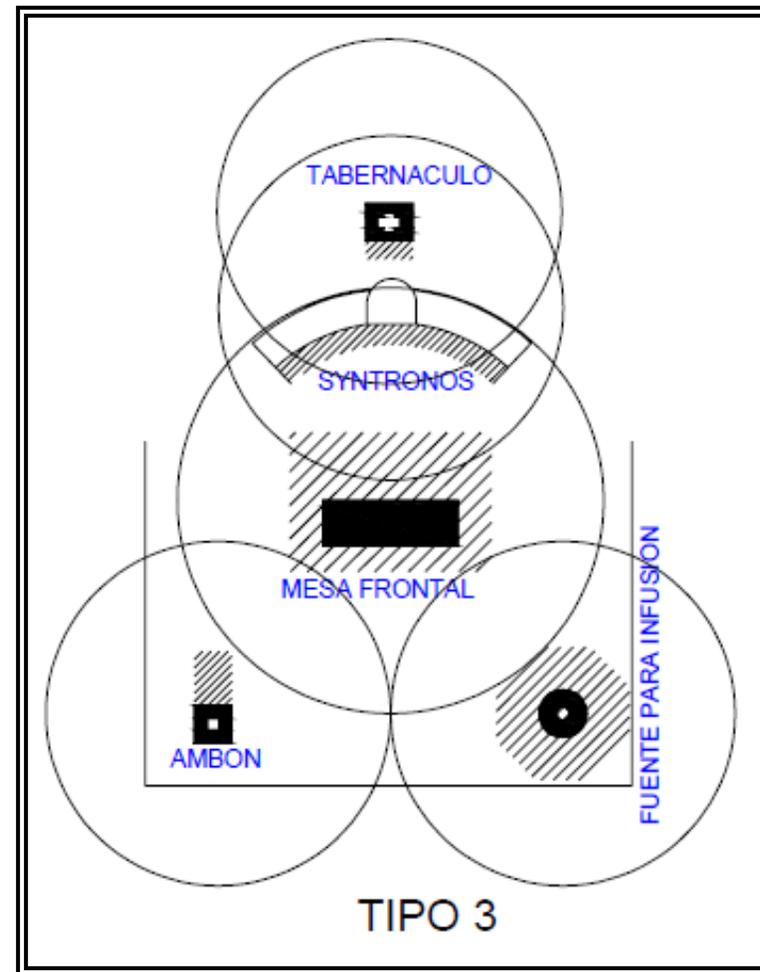


I-23 SOLUCIÓNPRECONCIAR

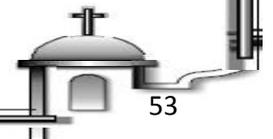


Tipo 3: Soluciones que intentan dar una mayor respuesta a la reforma conciliar, sobre todo en el sentido de disponer a la asamblea mas en dirección de los signos litúrgicos, atenuado la separación “clero-pueblo” en el sentido de una “asamblea participante jerárquicamente ordenada”. (Ver imagen Solución de Reforma Conciliar)

El altar se sigue manteniendo confinado en el área reservada al clero, que niega la figura simbólica del altar como mesa del banquete pascual.

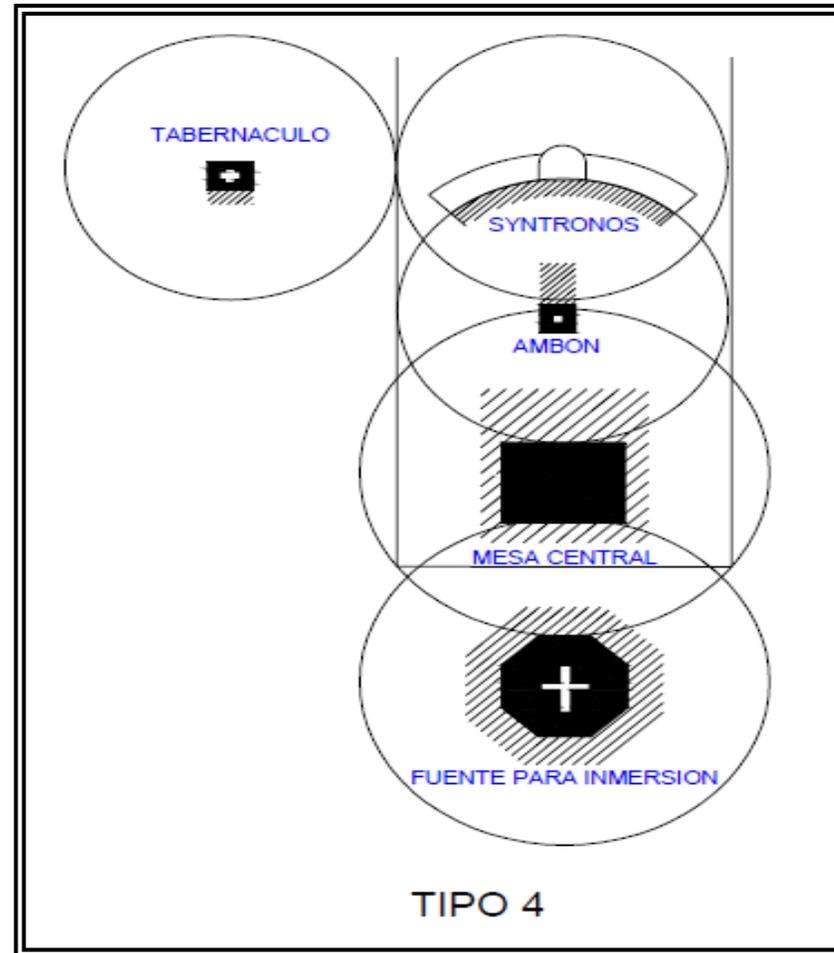


I-24 SOLUCIÓN DE REFORMA CONCILIAR

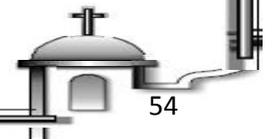


Tipo 4: Soluciones más acordes con el espíritu de la reforma conciliar: la asamblea en toda su extensión está en mayor correlación con los signos litúrgicos y queda completamente enfocada por éstos, aun manteniendo posiciones diferenciadas para el presbiterio y los asientos de los fieles.

Los signos litúrgicos están articulados y claramente diferenciados en su función ritual con una colocación fija sin interferencias recíprocas ni acumulaciones: la sede, especialmente, queda ubicada de manera estable a la cabeza de la asamblea, el altar es ya auténtico centro de la asamblea y pierde su figura y colocación medieval de ara del sacrificio a favor de una figura más paleocristiana de mesa eucarística pascual. (Ver imagen Solución Acorde al Espíritu de la Reforma Conciliar)

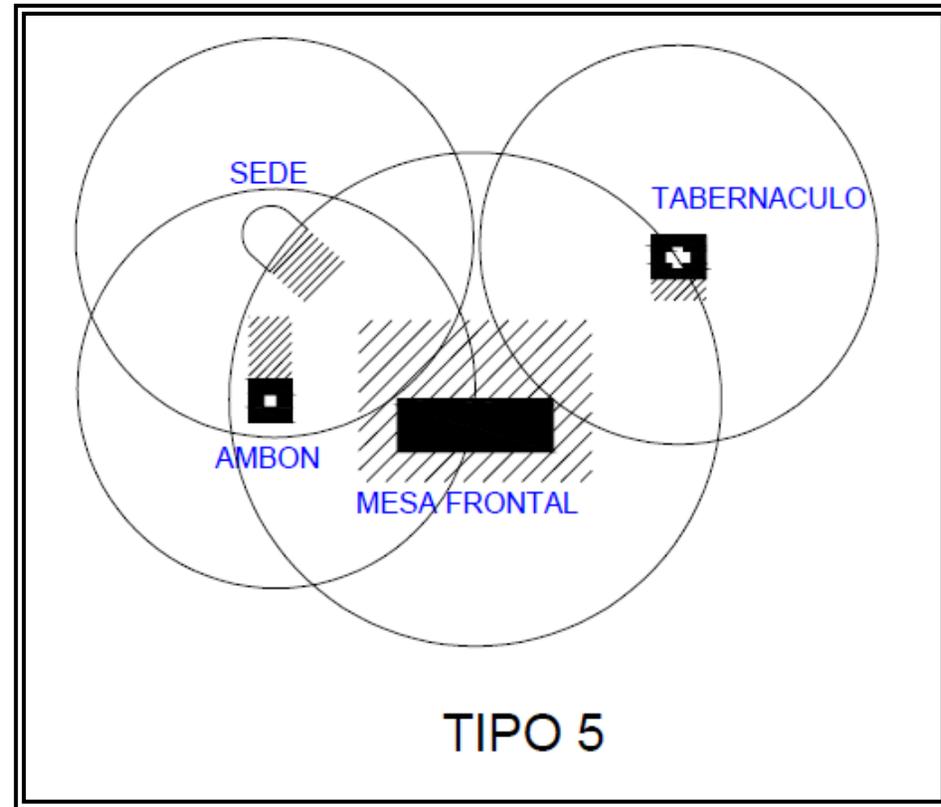


I-25 SOLUCIÓN ACORDE AL ESPIRITU DE LA REFORMA CONCILIAL

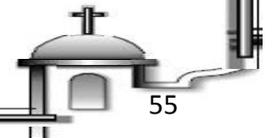


Tipo 5: Hacen referencia a la organización de los focos litúrgicos en aulas de pequeñas dimensiones. No prevén todos los signos litúrgicos: generalmente, solo sede, ambón y mesa. (Ver imagen Solución en Aulas Pequeñas).

La configuración 5 revela un planteamiento reconciliar, con una asamblea no “circumstans” delante de los focos litúrgicos agrupados; las otras configuraciones suelen colocar el altar en el centro de la asamblea y permiten soluciones más conformes con la renovación litúrgica.



I-26 SOLUCIONES EN CONFORMIDAD CON LA REFORMA LITÚRGICA DEL CONCILIO VATICANO II





Por la variedad de los signos litúrgicos, se consideran tres niveles dimensionales de la asamblea:

- Una asamblea pequeña de 40 personas. Una asamblea grande de 200 personas. Una asamblea muy grande de unas 500 personas

A partir de las normas litúrgicas y de los principios fundamentales se da una evaluación sobre las diferentes organizaciones del espacio con la Reforma Conciliar, con los siguientes criterios:

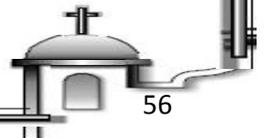
1. creación de una asamblea participante jerárquicamente ordenada.
2. polarización de los focos litúrgicos y su plenitud de significado.
3. centripeticidad y axialidad del aula.

Se dan varios grados de participación: un grado dimensional hasta un máximo de 200 personas; un grado de distancia de los focos litúrgicos equivalente a un diámetro interior entre un mínimo de 6 metros y un máximo de 10-14 metros; un grado de convergencia y de articulación jerárquica entre los participantes determinado en un arco de 180 grados a 270 grados.

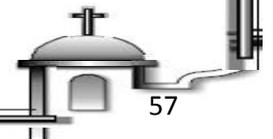
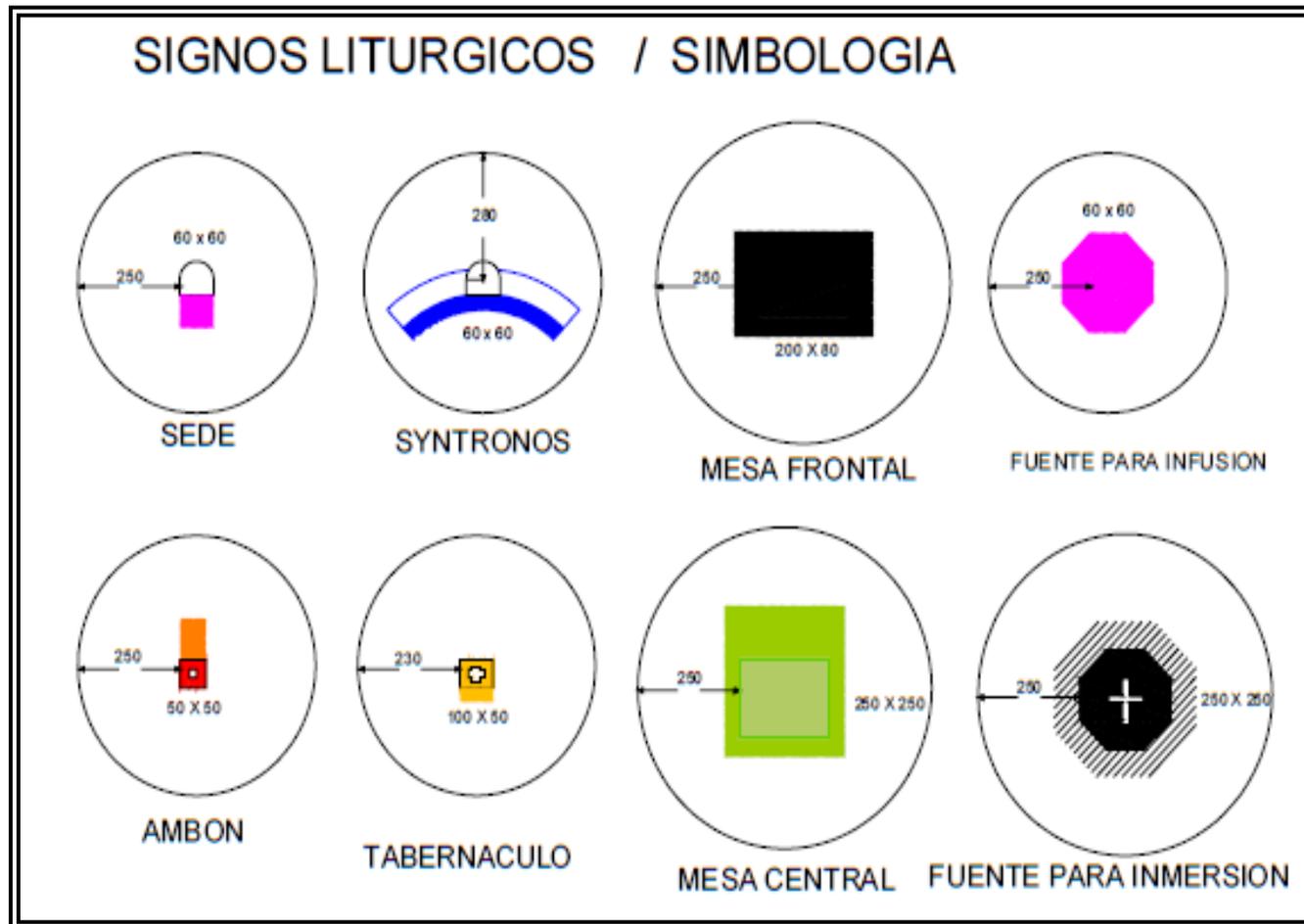
Entre las aulas pequeñas, las más convenientes son claramente las de planta central. Mejores resultan las soluciones de plantas central en hemicírculo: “octogonal”, “cuadrada”, “en semicírculo”, “en círculo abierto”, “elíptica”, “de cruz griega”, en las que se puede realizar una aplicación más completa de los dictámenes y del espíritu de la reforma litúrgica conciliar, real participación por la centripeticidad y convergencia de la asamblea, tensión escatológica y procesional buena por la orientación axial y vertical del aula; plenitud de significado de los focos litúrgicos y articulación de los mismos que permite una ordenada geometría del rito.

Entre las soluciones, en conformidad con la Reforma Litúrgica, convenientes en cuanto a distancia, compactibilidad y convergencia de la asamblea, son las soluciones “de octógono alargado”, “de rectángulo hacia lo ancho”, “en semicírculo hacia lo ancho”, tanto para 200 como para 500 plazas. Buscando el cumplimiento de un objetivo, el cual es de realizar una iglesia que responda a las exigencias de una liturgia viva, es decir, moderna, tal y como prevé el Concilio Vaticano II.¹⁶ (Ver imágenes)

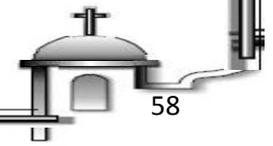
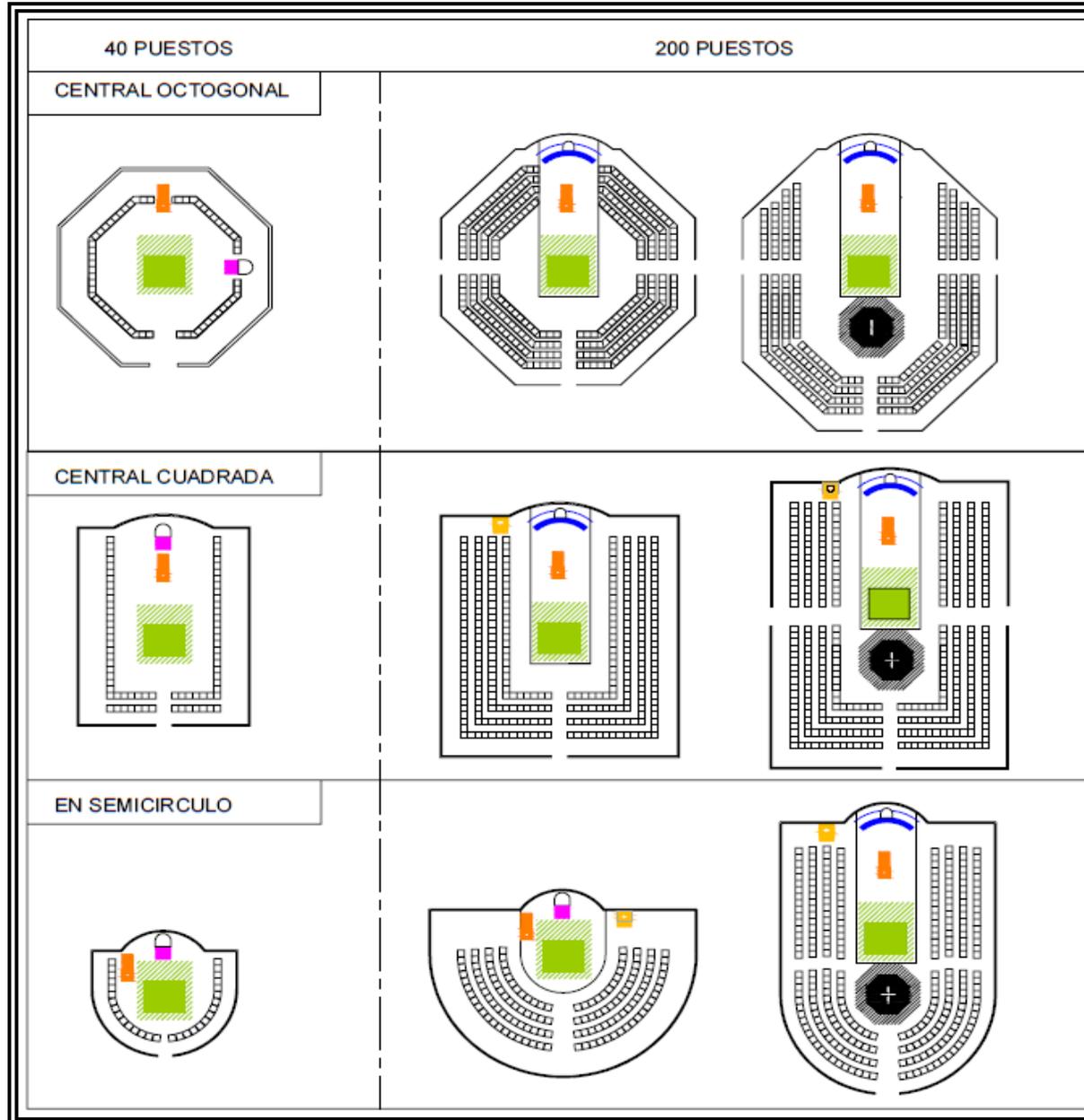
¹⁶BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001).
Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. P.77.



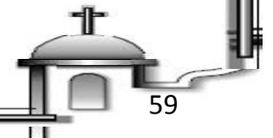
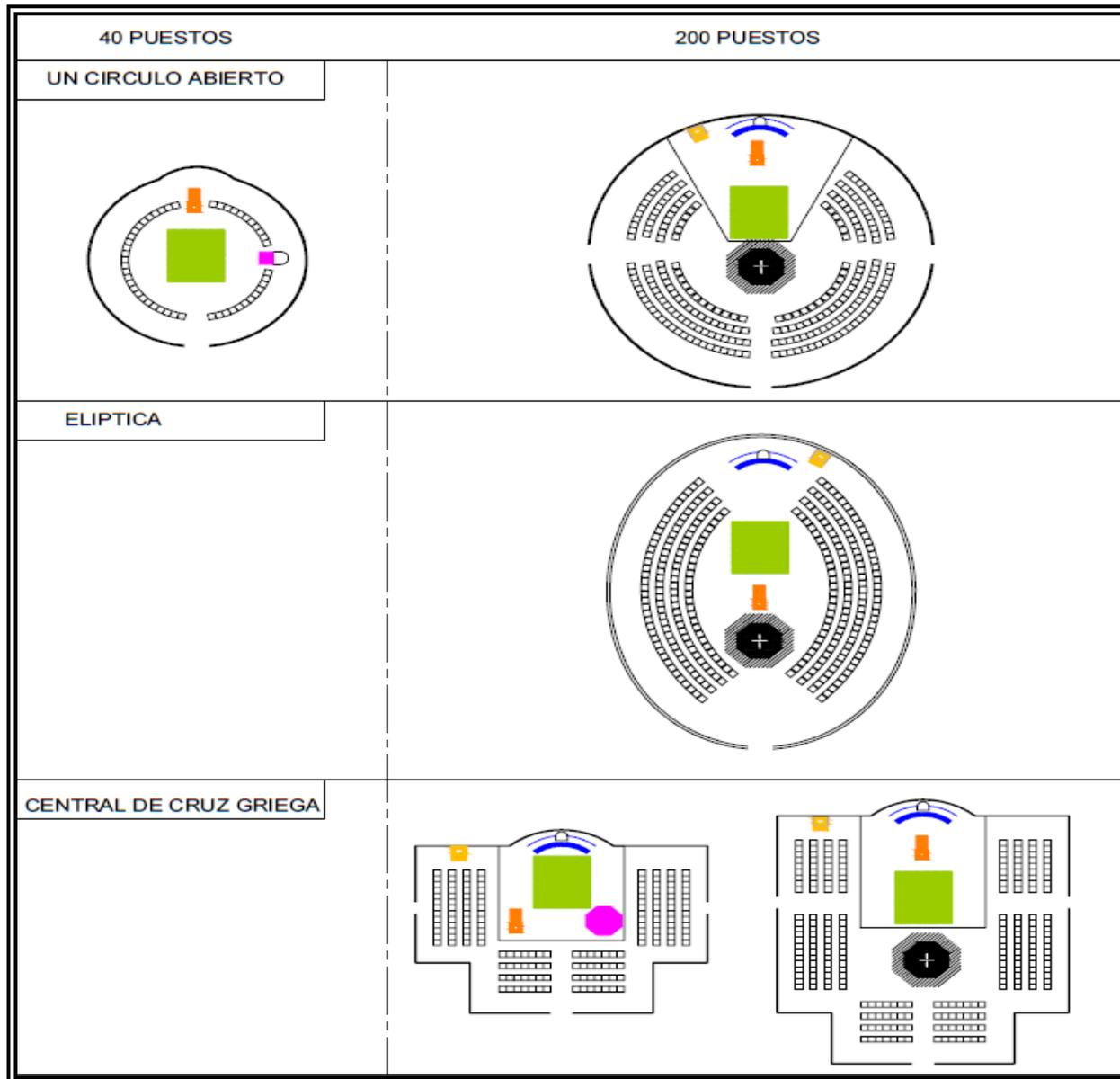
I-27 SIGNOS LITURGICOS EN CONFORMIDAD CON LA REFORMA LITURGICA DEL CONCILIO VATICANO II CON SUS RESPECTIVAS MEDIDAS



I-28 SOLUCIONES EN CONFORMIDAD CON LA REFORMA LITÚRGICA DEL CONCILIO VATICANO II



1-29 SOLUCIONES EN CONFORMIDAD CON LA REFORMA LITÚRGICA DEL CONCILIO VATICANO II





2.2.8. ORDEN DEL AULA

La colocación de los focos litúrgicos encuentra su disposición más adecuada según una axialidad, que oriente también a toda la asamblea, entre la entrada y el ábside (orientación Este-Oeste), En las leyes indias (1776) se establece que la orientación de las iglesias es de este modo Este – Oeste, en el este nace el sol y estará el Altar para que con la luz del sol naciente haya más sublimidad, al oeste estará el ingreso Atrio, tenemos algunos ejemplos como lo son San Francisco, Catedral, Escuela de Cristo, etc.

Lo cual sostiene la dinámica procesional y la celebración litúrgica de la congregación, la fuente bautismal, involucrando con diversas polarizaciones a todo el cuerpo de la asamblea; esta axialidad, concertada con el axis central hacia lo alto, ha de crear a su vez una tensión escatológica en espera del advenimiento de Cristo.

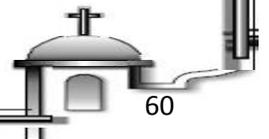
También la altura de los focos litúrgicos, no sólo en su relación mutua, sino también con respecto a las distintas partes de la asamblea, es determinante para la forma de la iglesia; el lugar del presidente ha de ser el punto más alto, confiriéndole así la dignidad propia de su función sacramental.

A su alrededor, como una cávea, sobre graderías que van descendiendo gradualmente hacia el centro, puede oportunamente disponerse la asamblea, sin excederse con la escalinata de una manera teatral y sin que rompa ésta la unidad del cuerpo para la participación; en el centro, en posición más elevada, el ambón, y más baja, hacia el corazón del cuerpo, la mesa; fuera del presbiterio, como una fosa excavada en el suelo, la fuente bautismal.

El ábside debe establecer una relación biunívoca con la cúpula o, en último caso, con un sistema de signos arquitectónicos e iconográficos que enfoque el centro del aula, en correspondencia con el altar y “abra los cielos”. El ábside ha de contener la imagen que caracterice a esa determinada iglesia, una gran representación que polarice la atención de los fieles a través de las figuras de Cristo, de María, de los santos.

2.2.8.1. Orden de los focos litúrgicos

La ubicación de los focos litúrgicos ha de ser considerada como sistema básico de la forma general del aula y como polarización de la asamblea, con referencia de manera particular al orden específico de cada uno de los signos.



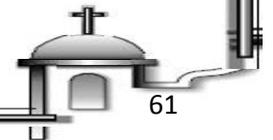


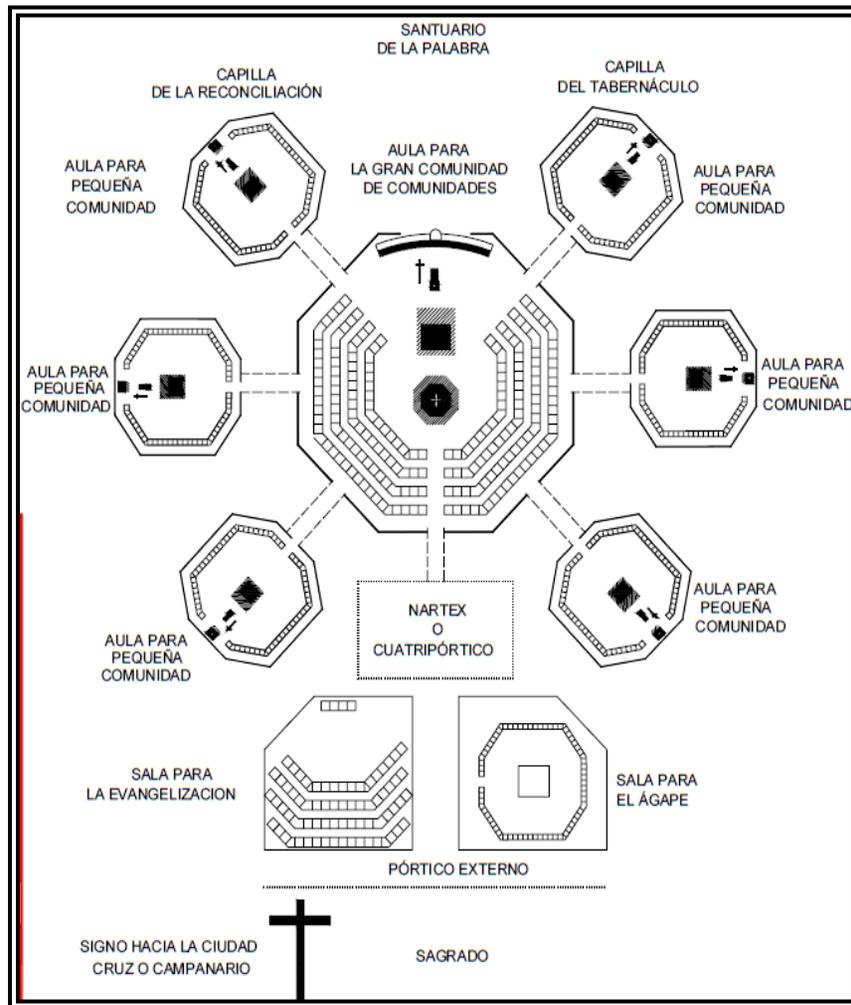
- **LA SEDE**, su mejor ubicación es el centro del ábside, su posición, así como la figura total de la cátedra, ha de ser tal que el sacerdote quede a la vista de todos y que éste a su vez vea a toda la asamblea, ligeramente alejado de los demás lugares de la celebración, con el fin de poner más en evidencia su función sacramental.
- **EL AMBON**, este debe configurarse como un auténtico altar, alto pero de reducidas dimensiones, puede estar permanentemente en el centro, verdadero punto focal de la asamblea “en el que converjan todas las miradas”.
- **LA MESA**, debe tener una forma amplia y cuadrada, proporcional a las dimensiones del aula, siendo una verdadera mesa del banquete pascual que puede extenderse hasta el “centro” verdadero corazón del cuerpo congregado en torno a Jesucristo, de gran fuerza significativa.
- **LA FUENTE BAPTISMAL**, su ubicación debe responder a una serie de exigencias que pudieran parecer contradictorias, no debe formar parte del presbiterio, no debe estar en sitio reservado a los fieles, debe permitir una celebración comunitaria, debe estar en contacto con los demás sacramentos de la iniciación cristiana. La ubicación más adecuada es, sin duda, a lo largo del eje simbólico de los sacramentos de la iniciación cristiana, que enlaza puerta-altar-ambón-sede.

Estas consideraciones llevan a establecer la ubicación actual de la fuente no en un baptisterio aislado o en una nave lateral, sino dentro de la misma aula, fuera del presbiterio, entre la entrada y la mesa, de manera que logre involucrarse a toda la asamblea. También puede mencionarse que, resulta muy significativo colocar el féretro, en el lugar donde se coloca la fuente, como imagen de la vida eterna a la que los cristianos están llamados precisamente por la gracia del bautismo.

2.2.8.2. Sistema de espacios celebrativos

Es un proyecto nuevo de iglesia, que corresponde también como estructura arquitectónica a la renovación propuesta por el Concilio, donde la forma de la iglesia como institución ya no puede seguir teniendo la característica monolítica de una sola aula grande, esta requiere una nueva complejidad de articulación de los espacios celebrativos y eclesiales en varias aulas para pequeñas y grandes comunidades, con espacios de servicio de acogida y de mediación que permitan una vida en comunidad completa bajo todos los aspectos.





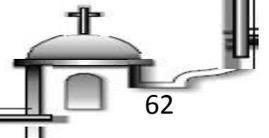
I-30 FORMA GENERAL DE LA IGLESIA COMO SISTEMA DE ESPACIOS CELEBRATIVOS TIPO "CATECUMENIUM"

Se debe tener en cuenta que cada uno de los espacios, para todo tipo de comunidad, grande o pequeña, debe tener las características de un espacio celebrativo, porque en toda comunidad cristiana, se debe realizar lo que es la esencia de la Iglesia: un encuentro real entre un grupo de personas y Dios.

Podemos llamarlo "Catecumenium", en recuerdo de las complejas estructuras de las iglesias primitivas, es decir lugar de la acogida de la buena nueva de que Dios nos ama, lugar de lo específico de la Iglesia, y ha de ser concebido como un todo orgánico formado por aulas celebrativas de pequeñas dimensiones para pequeñas comunidades de 30 a un máximo de 50 personas. (Ver imagen Forma General de la Iglesia Como Sistema de Espacios Celebrativos Tipo "Catecumenium").

A éstos hay que añadir otros espacios diferenciados para el estudio de la Escritura, para la comunión fraterna, la caridad, el ágape, así como también espacios de acogida.

Así también se ha de pensar en un aula destinada a la evangelización, a la catequesis, de introducción en el cuerpo de la Iglesia y otros espacios intermedios entre el interior y el exterior.



2.2.8.2.1. Sede

a. Normas Litúrgicas

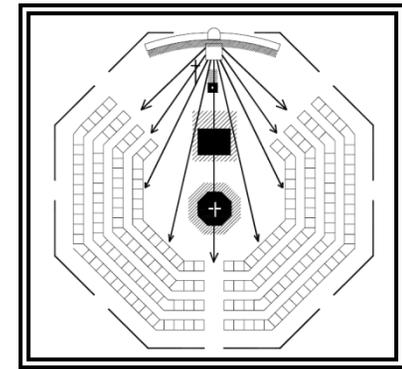
IGMR 83-CAP.III C 58 En la asamblea que se congrega para la Misa, cada uno de los presentes tiene el derecho y el deber de aportar su participación en modo diverso, según la diversidad de orden y de oficio. Por consiguiente, todos, ministros y fieles, cumpliendo cada uno con su oficio, hagan todo y sólo aquello que les corresponde, de ese modo, por el mismo orden de la celebración, se hará visible la Iglesia constituida en su diversidad de órdenes y de ministerios.

IGMR 83-CAP.III C 59 Toda celebración eucarística legítima es dirigida por el Obispo, ya sea personalmente, y por los presbíteros, sus colaboradores.

IGMR 83-CAP.III C 60 El presbítero preside la asamblea congregada, dirige su oración, le anuncia el mensaje de salvación, se asocia al pueblo en la ofrenda del sacrificio, da a sus hermanos el pan de la vida eterna y participa del mismo con ellos.

IGMR 83-CAP.V C. 258 El presbiterio quede bien diferenciado respecto a la nave de la iglesia, sea por si diversa elevación, sea por una estructura y ornato peculiar, sea de tal capacidad que puedan cómodamente desarrollarse en él los ritos sagrados.

IGMR 83-CAP.V C. 271 La sede del sacerdote debe significar su oficio de presidente de la asamblea y director de la oración. Por consiguiente su puesto más habitual será de cara al pueblo al fondo del presbiterio, a no ser que la estructura del edificio o alguna otra circunstancia lo impida. Evítese toda apariencia de trono. Los asientos para los ministros colóquense en el presbiterio en el sitio más conveniente, para que puedan cumplir con facilidad el oficio que se les ha asignado.

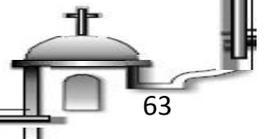


I-31 COLOCACIÓN ÓPTIMA DE LA SEDE

b. Colocación óptima.

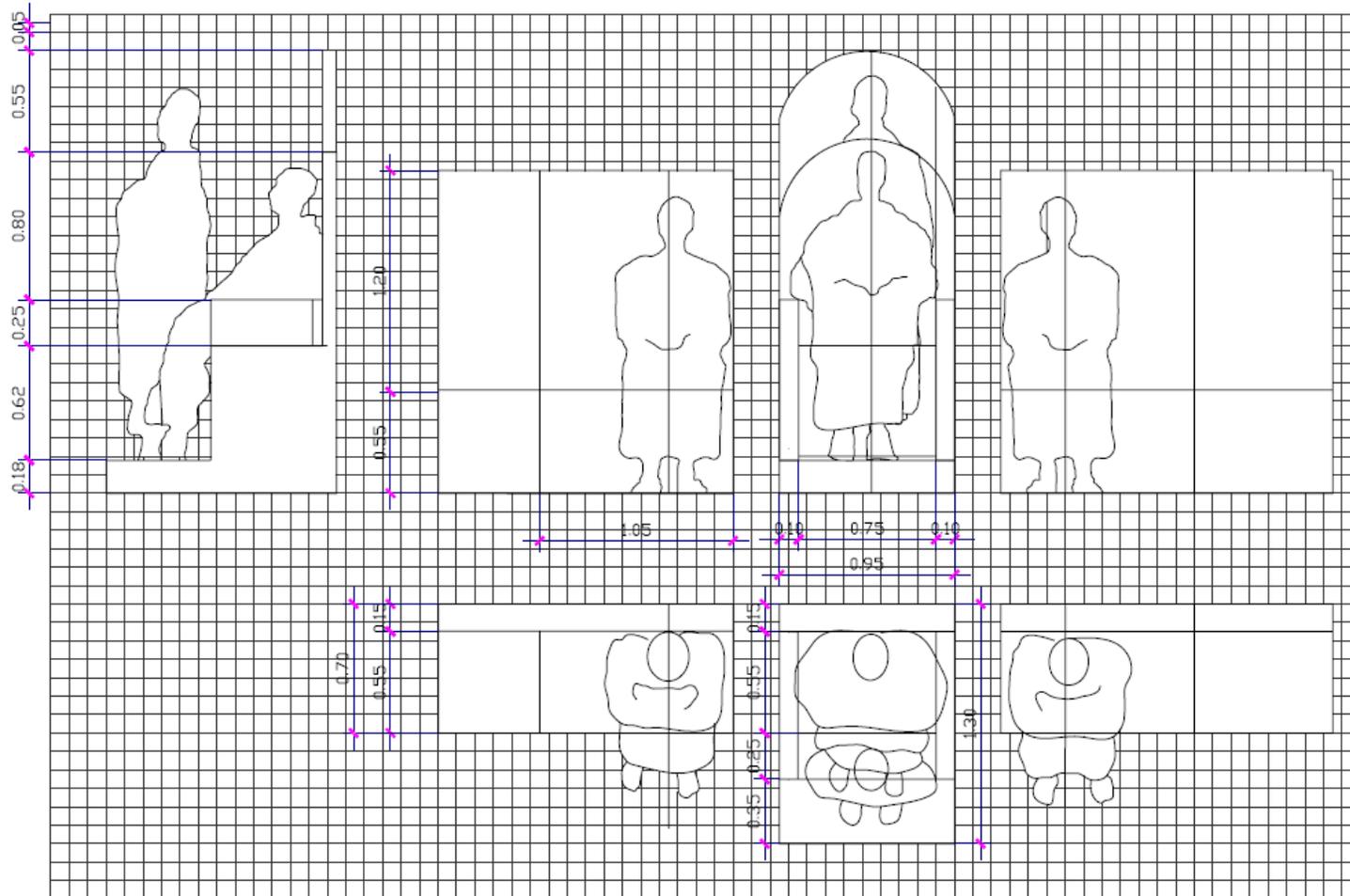
“La colocación más adecuada de la sede es aquella vuelta hacia el pueblo en el fondo del presbiterio” (IGMR CAP.V 271)¹⁷

¹⁷ Normas Litúrgicas.



c. Dimensionamiento.

I-32 DIMENSIONAMIENTO TABLA ANTROPOMÉTRICA- SEDE



2.2.8.2.2. Ambón

a. Normas Litúrgicas

IGMR 83-CAP.V C. 272 La dignidad de la palabra de Dios exige que en la iglesia haya un sitio reservado para su anuncio, hacia el que, durante la liturgia de la palabra, se vuelva espontáneamente la atención de los fieles. Conviene que en general este sitio sea un ambón estable, no un facistol portátil. El ambón, según la estructura de cada iglesia, debe estar colocado de tal modo que permita al pueblo ver y oír bien a los ministros.

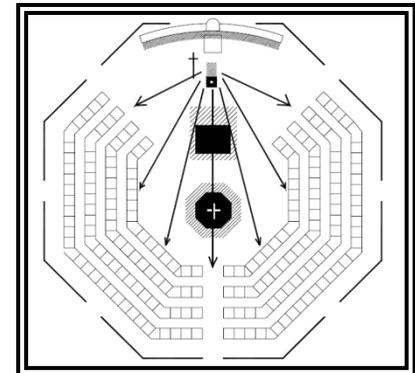
PRENOTANDOS 32-34 En la nave de la iglesia ha de haber un lugar elevado, fijo, dotado de la adecuada disposición y nobleza, de modo que corresponda a la dignidad de la palabra de Dios y, al mismo tiempo, recuerde con claridad a los fieles que en la misa se les prepara la doble mesa de la palabra de Dios y del cuerpo de Cristo, y que ayude, lo mejor posible, durante la liturgia de la palabra a la audición y atención por parte de los fieles. Por esto, hay que atender, de conformidad con la estructura de cada iglesia, a la proporción y armonía entre el ambón y el altar.

Conviene que el ambón esté sobriamente adornado, de acuerdo con su estructura, de modo estable u ocasional, por lo menos en los días más solemnes. Como que el ambón es el lugar en que los ministros anuncian la palabra de Dios, debe reservarse, por su misma naturaleza, a las lecturas, al salmo responsorial y al pregón pascual, a la homililla y a la oración de los fieles. Para que el ambón sirva adecuadamente para las celebraciones, debe tener la suficiente amplitud, ya que a veces debe situarse en él más de un ministro.

b. Colocación óptima

“(El ambón) sea un lugar elevado, estable, bien cuidado y decoroso... y se presente lo mejor posible para facilitar la escucha y la atención de los fieles durante la liturgia de la Palabra”

(LECCIONARIO –Praenotanda)

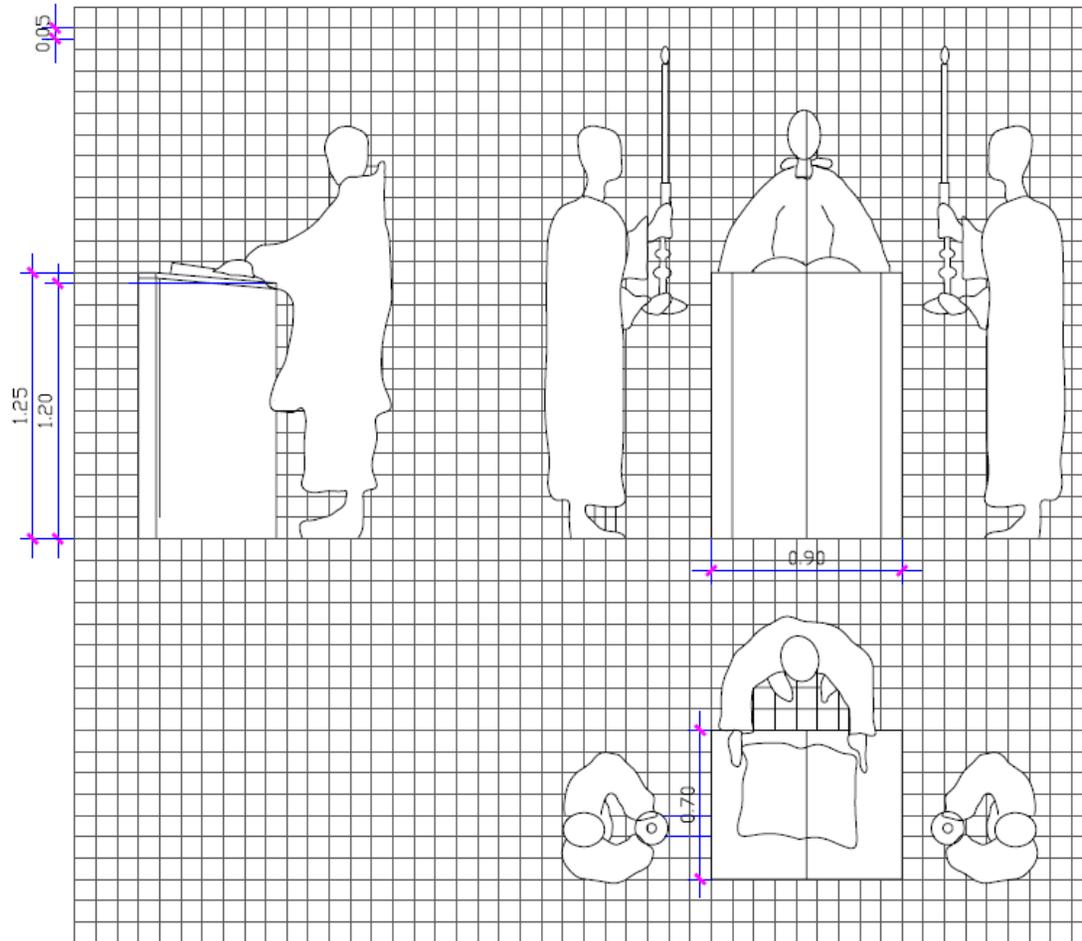


**I-33 COLOCACIÓN ÓPTIMA DEL
AMBÓN**

c. Dimensionamiento

“Tal lugar sea generalmente un ambón fijo” (IGMR cap. V-VIII. 272) “Tenga una cierta amplitud, en ocasiones, de hacho, deben salir varios ministros juntos” (LECCIONARIO-Praenotanda)

I-34 DIMENSIONAMIENTO TABLA ANTROPOMÉTRICA- ERGONOMÉTRICA DEL AMBÓN



2.2.8.2.3. Altar

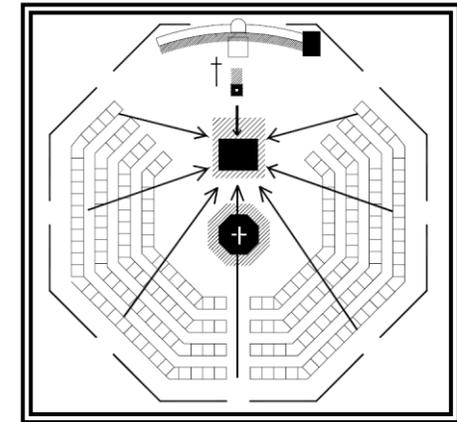
a. Normas Litúrgicas

IGMR 83-CAP.V C. 259 El altar, en el que se hace presente el sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales, es , además, la mesa del Señor, para participar en la cual es convocado en la Misa el pueblo de Dios, es también el centro de la acción de gracias que se realiza en la Eucaristía.

IGMR 83-CAP.V C 262-263 Constrúyase el altar mayor separado de la pared, de modo que se le pueda rodear fácilmente y la celebración se pueda hacer de cara al pueblo. Ocupe el lugar que sea de verdad el centro hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles. El altar mayor ordinariamente será fijo y consagrado. Según la costumbre tradicional de la Iglesia y su significado, la mesa del altar fijo sea de piedra; en concreto, de piedra natural. Con todo, puede también emplearse otro material digno, sólido y bien trabajado.

IGMR 83-CAP.V C 266 El uso de encerrar en el altar que se va a consagrar o poner bajo el altar reliquias de Santos, aunque no sean Mártires, es conveniente conservarlo.

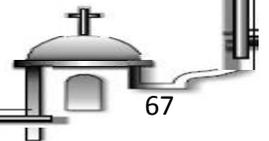
IGMR 83-CAP.V C 268-269 Por reverencia a la celebración del memorial del Señor y al banquete en que se distribuye el Cuerpo y Sangre del Señor, póngase sobre el altar por lo menos un mantel, que en forma, medida y ornamentación cuadre bien con la estructura del mismo altar. Los candeleros, que en cada acción litúrgica se requieren como expresión de veneración o de celebración festiva, colóquese en la forma más conveniente, o sobre el altar o alrededor de él, o cerca del mismo, de modo que el todo forme una armónica unidad y no impida a los fieles ver fácilmente lo que sobre el altar se hace o se coloca. También sobre el alta o junto a él colóquese la cruz, que quede bien visible para la asamblea congregada.



I-35 COLOCACIÓN ÓPTIMA DEL ALTAR

b. Colocación óptima

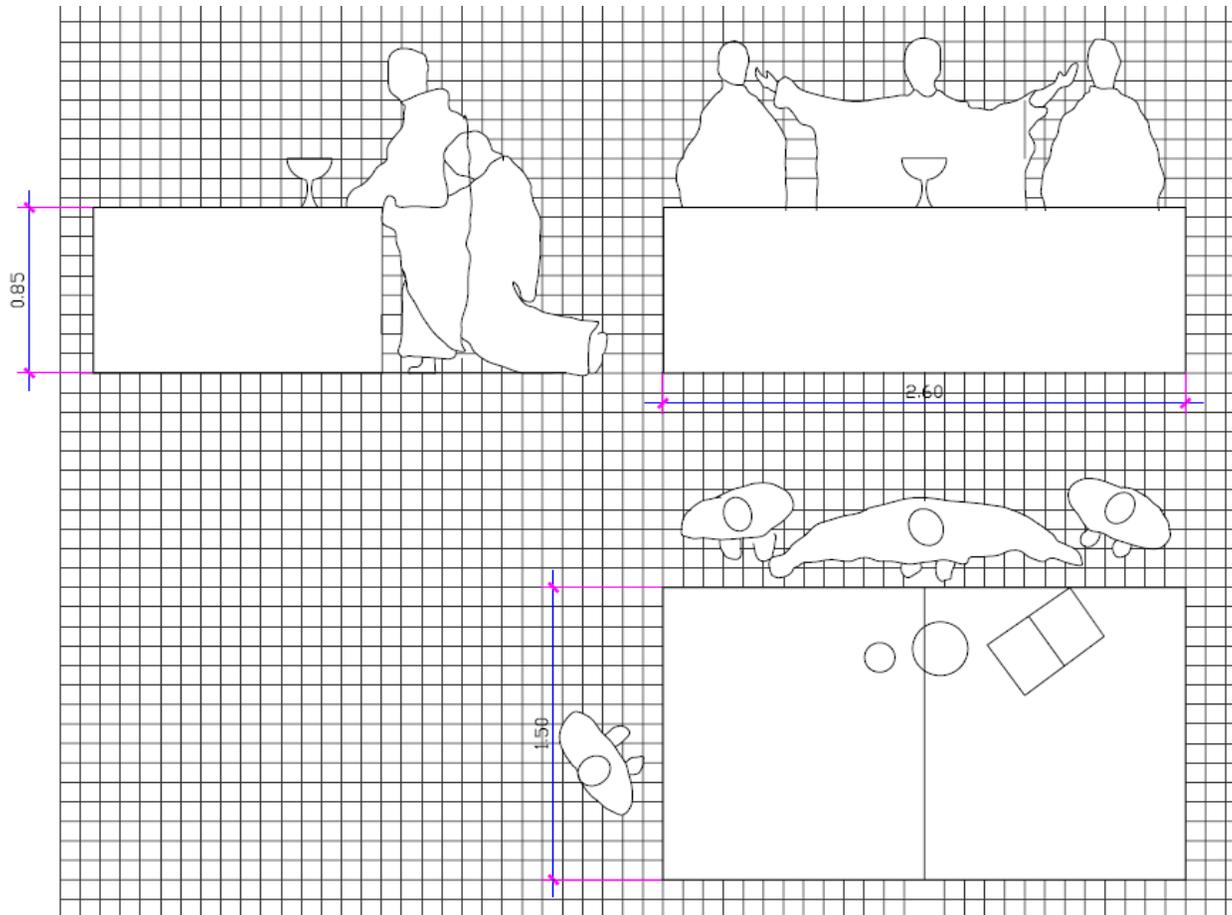
“(El altar) sea colocado de modo que constituya realmente el centro hacia el cual espontáneamente converja la atención de toda la asamblea” (IGMR CAP.V-IV. 262)



c. Dimensionamiento

“Sea construido separado de la pared para poder girar fácilmente en torno a él y celebrar de cara al pueblo” (IGMR Cap.-IV. 262)

I-36 DIMENSIONAMIENTO TABLA ANTROPOMÉTRICA- ERGONOMÉTRICA DEL ALTAR



2.2.8.2.4. Tabernáculo

a. Normas Litúrgicas

IGMR 83-CAP.V C 276 Es muy de recomendar que el lugar destinado para la reserva de la Santísima Eucaristía sea una capilla adecuada para la adoración y la oración privada de los fieles, en una parte más noble de la iglesia, bien ornamentada.

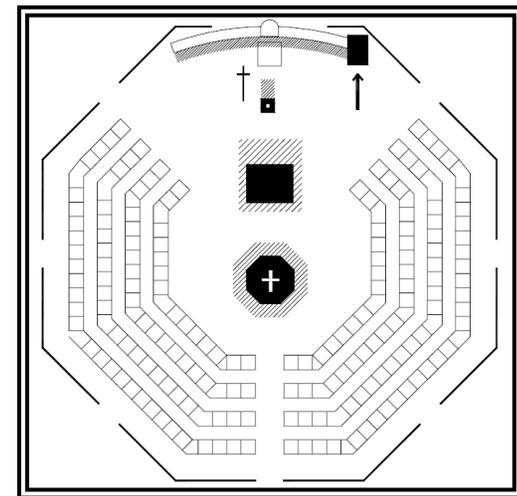
Rito de la Comunión fuera de la Misa. El lugar en que se guarda la Santísima Eucaristía sea verdaderamente destacada. Conviene que sea igualmente apto para la adoración y oración privada, de modo que los fieles no dejen de venerar al Señor presente en el Sacramento, aun con culto privado, y lo hagan con facilidad y provecho. Lo cual se conseguirá más fácilmente cuando el sagrario se coloca en una capilla que esté separada de la nave central del templo.

IGMR 83-CAP.V C 277 La Sagrada Eucaristía se reservará en un sagrario sólido, no transparente e inviolable. De ordinario en cada iglesia haya un solo Sagrario. Instrucción “Eucaristia et Mysterium” CAP II c.57 La presencia de la Santísima Eucaristía en el Sagrario indíquese por el conopeo o por otro medio determinado por la autoridad competente.

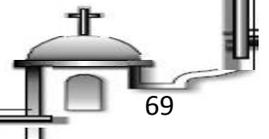
Según la costumbre tradicional, arda continuamente junto al Sagrario una lámpara de aceite o de cera, como signo de honor al Señor.

b. Colocación óptima

“(El tabernáculo) esté situado en una capilla adaptada para la oración privada y para la adoración de los fieles” (IGMR CAP.VX. 276)

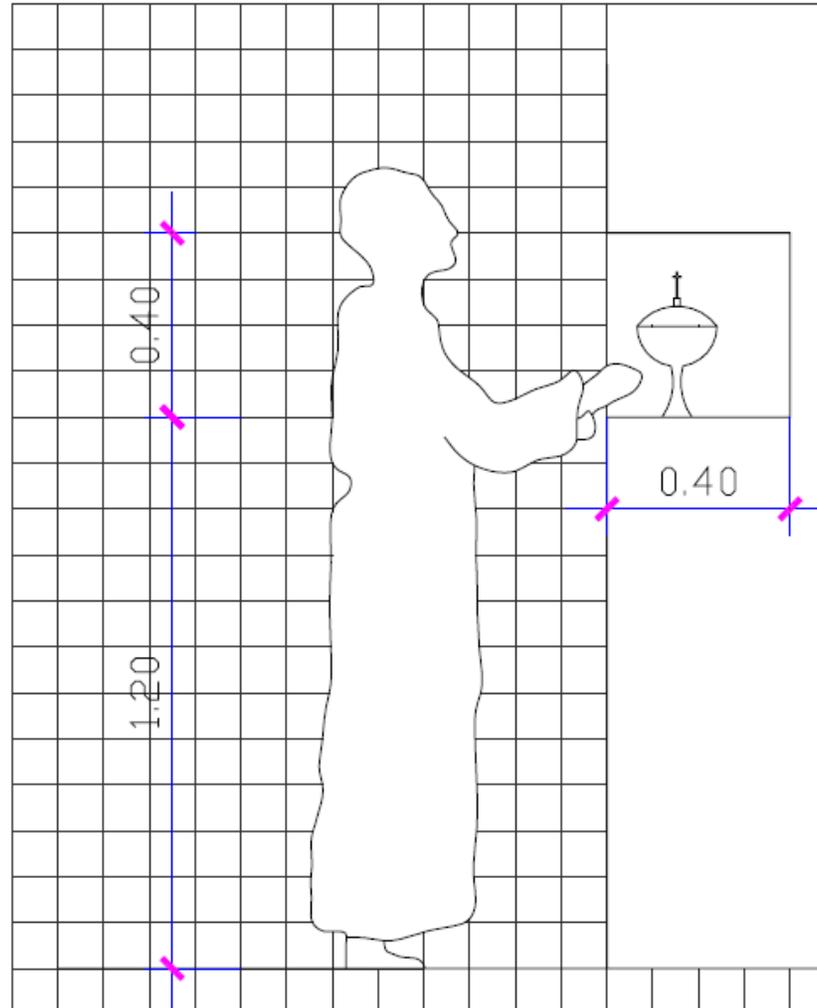


I-37 COLOCACIÓN ÓPTIMA DEL
TABERNÁCULO



c. Dimensionamiento

1-38 DIMENSIONAMIENTO TABLA ANTROPOMÉTRICA- ERGONOMÉTRICA DEL TABERNÁCULO





2.2.8.2.5. Fuente bautismal

a. Normas Litúrgicas

OICA CAP.I no. 6 El Bautismo conmemora y actualiza el Misterio Pascual, haciendo pasar a los hombres de la muerte del pecado a la vida. Por tanto en su celebración debe brillar la alegría de la resurrección, principalmente cuando tiene lugar en la Vigilia Pascual o en domingo.

OBP no 18 El agua del Bautismo debe ser agua natural y limpia, para manifestar la verdad del signo.

OBP no 19 La fuente bautismal debe distinguirse por su limpieza y estética.

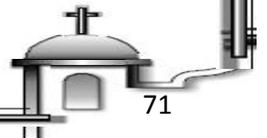
OBP no 22 Tanto el rito de la inmersión –que es más apto para significar la Muerte y Resurrección de Cristo- como el rito de la infusión, pueden utilizarse con todo derecho.

OBP no 25 El bautisterio, bien sea que esté situado en alguna capilla dentro o fuera del templo, bien esté colocado en cualquier parte de la iglesia, a la vista de los fieles, debe estar ordenado de tal manera que permita la cómoda participación de una asamblea numerosa.

OBP no 26 Aquellos ritos que, en la celebración del Bautismo, se hacen fuera del bautisterio, deben realizarse en los distintos lugares del templo que respondan más adecuadamente tanto al número de los asistentes como a las distintas partes de la liturgia bautismal. En cuanto a aquellos ritos que suelen hacerse en el bautisterio, se pueden elegir también otros lugares más aptos, si la capilla del bautisterio no es capaz para todos los catecúmenos o para los asistentes.

OBP no 18-19 La celebración del Bautismo se inicia con la bendición del agua y la profesión de fe, en relación íntima con el rito del agua, llegando a su culminación en la ablución con el agua y en la invocación de la Santísima Trinidad.

OICA CAP.VI no. 58-74 Elíjase, por tanto, el rito de la inmersión o el de la infusión, el que resulte más apto en cada caso concreto, para que, según las varias tradiciones y circunstancias, mejor se entienda que aquel baño no es solamente un rito de purificación, sino el sacramento de la unión con Cristo.



OICA CAP.VI no 58-74 Según el antiguo uso conservado en la Liturgia Romana, no se bautice a ningún adulto, sin que reciba a continuación del Bautismo la Confirmación.

OICA CAP.VI no 58-74 Finalmente se tiene la celebración de la Eucaristía, en la que por primera vez este día y con pleno derecho los neófitos toman parte, y en la cual encuentran la consumación de su iniciación cristiana.

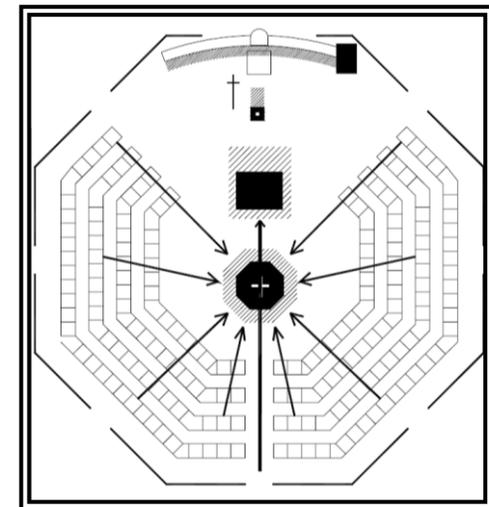
BENEDIZIONALE no 934 Puesto que el bautismo es el principio de toda la vida cristiana, todas las iglesias catedrales y parroquiales deben tener su baptisterio o lugar donde está colocada la fuente o pila bautismal.

BENEDIZIONALE no 935 –936 Al construir un nuevo baptisterio o instalar una pila bautismal, debe atenderse antes que nada a que pueda allí celebrarse digna y adecuadamente el rito del bautismo tal como se describe en el Ritual del Bautismo de niños o en el Ritual de la Iniciación cristiana de adultos. Tanto si el baptisterio está separado de la nave de la iglesia, como si se trata de la pila situada en la misma nave, todo debe disponerse de tal manera que se vea claramente el nexo que tiene el bautismo con la palabra de Dios y con la Eucaristía, que es la cumbre de la iniciación cristiana.

BENEDIZIONALE no 938 La pila bautismal, sobre todo en el baptisterio, debe ser fija, estéticamente elaborada con un material adecuado, limpio y apto también, si se da el caso, para la inmersión de los catecúmenos. La pila para que sea signo más expresivo, puede construirse también de manera que brote de ella agua corriente, como de un verdadero manantial.

b. Colocación óptima

“La fuente bautismal puede estar colocada en una capilla o también en otra parte de la iglesia visible a los fieles; en todo caso debe estar dispuesta de forma que facilite la participación comunitaria” (OBP-Praenotanda n. 25)

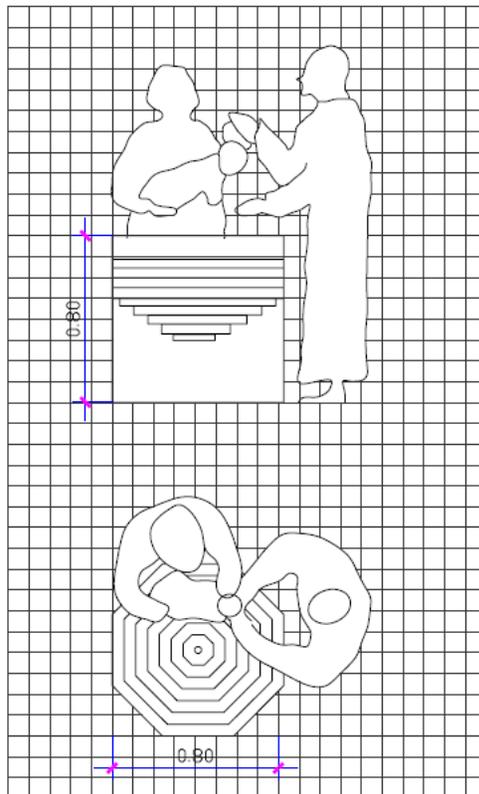


I-39 COLOCACIÓN ÓPTIMA DE LA FUENTE BAPTISMAL

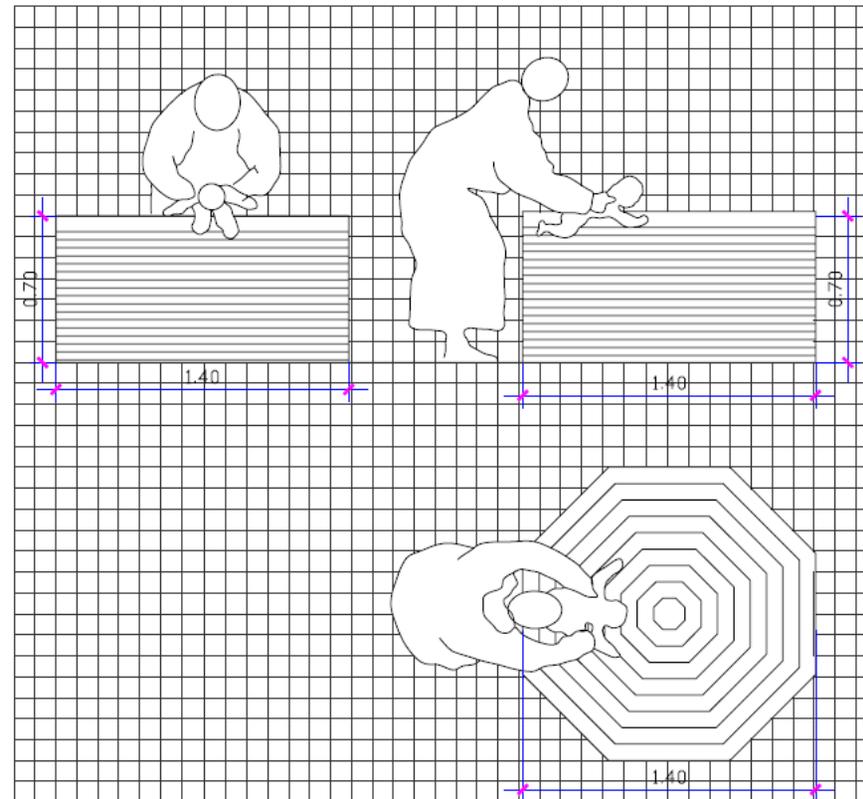
c. Dimensionamiento

“(El bautismo) se cumple con la ablución del agua, o por inmersión “(OBP-Praenotanda n. 18)

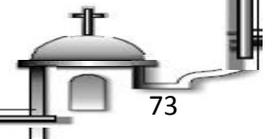
I-40 DIMENSIONAMIENTO TABLA ANTROPOMÉTRICA- ERGONOMÉTRICA DE LA FUENTE BAPTISMAL



FUENTE BAPTISMAL PARA INFUSIÓN



FUENTE BAPTISMAL PARA INMERSIÓN RITO DE NIÑOS





2.2.9. EL SISTEMA GLOBAL DE LOS ESPACIOS

La arquitectura deberá establecer una estrecha correlación entre contenido litúrgico de la asamblea reunida y figuras de la estructura mural, de los basamentos, las esculturas, las aberturas y las decoraciones.

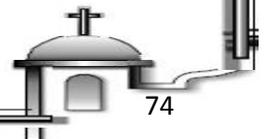
El espacio de la iglesia, el lugar donde Dios se hace presente, la sala de las bodas de Dios con la humanidad, debe representar esta experiencia de recomposición de la destrucción causada por el pecado del hombre, gracias a la victoria de Jesucristo: el nuevo paraíso terrenal, el lugar donde se usen la tierra y el cielo, la Jerusalén celestial, la morada de Dios entre los hombres, la tienda, la sombra, el cobijo en el desierto, el lugar de la solemne misteriosa manifestación de la grandeza de Dios concretizada en una casa tan humanamente imposible como la comunión entre los hombres, el lugar donde el sufrimiento y las tensiones de la vida hallan una resolución, una respuesta y un significado. Lugar de luz, pues, lugar de fiesta, de solemnidad y de paz lugar, lugar real y axis mundi en la vida cotidiana de la ciudad. Este es el sentimiento que debe provocar en todo ser humano cada espacio arquitectónico del Templo.¹⁸

2.2.9.1. La planta central

La planta basilical longitudinal, prevaleciente en la iglesia occidental desde la época pos constantiniana hasta la renovación del Concilio Vaticano II, ya no responde adecuadamente a la figura clave de la liturgia renovada, ni a la ordenación fundamental que configura la iglesia como un espacio centrípeto y axial. Para favorecer la participación de todos los laicos se recomienda la formación de ligeras gradas.

Colocando la Sede de la presidencia, en el centro del ábside que cierra el hemiciclo, colocándose en el nivel más alto de las gradas, de la arquitectura paleocristiana llegan algunas figuras fundamentales, y que además hoy nos permiten dar voz y concreción al signo sacramental de una asamblea participante: el octógono, el hexágono, el cuadrado, el círculo y el semicírculo, más o menos alargado, estas son figuras que son eficaces para una planta central, y están llenas de significados simbólicos de la geometría y de los números.

¹⁸BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001).
Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. P.194.





2.2.9.2. La axialidad

La organización central ha de conjugarse con una tensión axial, dicha tensión comienza en la puerta de entrada, un sistema de espacios que conduzca gradualmente desde el exterior, desde el mundo, lugar de dispersión, hacia el corazón de la iglesia.

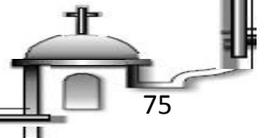
Una plaza o atrio exterior, el cual se utiliza para conversar y estar con los demás, aún fuera de la iglesia. Una fachada, es un filtro perteneciente a la plaza, la cual señala la existencia de una travesía, de un atrio interior o nártex con un cuadripórtico interior, lugar de la primera acogida, para prepararse a entrar en el corazón de la iglesia. La puerta de entrada en el espacio celebrativo y de adoración deberá tener una marcada caracterización signíca de pasaje procesional y ritual, donde siempre el icono de la puerta será María, la que recibe el anuncio del Ángel, la madre que acoge y da a luz a los cristianos.

Esta axialidad longitudinal pide un realce formal por medio de la simetría bilateral de los espacios y de los signos que la rodean, concluyendo con la forma cóncava del ábside en el cual debe encontrarse el lugar de la figura grande de la advocación de la iglesia, la cual debe ser un impacto fuerte figurativo por la imagen representada, los colores y las dimensiones. El eje, como la cabeza del cuerpo, la cátedra del sacerdote, el ábside es fundamental en la figura general del aula, en forma cóncava, acogedora y con fondo, para cerrar la tensión longitudinal abriéndola al mismo tiempo hacia una dimensión que trasciende la limitación del espacio.

2.2.9.3. La cubierta

La misma tensión semántica debe tener la cubierta; por lo general se coloca una cúpula, forma cóncava homóloga a la del ábside; hoy en día se utiliza diferentes cubiertas, las cuales abran el aula hacia el cielo, luminosa, solar, que narre, la abertura hacia lo alto, signo del paraíso en que la asamblea reunida tiene su cabeza, su significado completo.

Hay que recordar que las cúpulas estaban decoradas con los íconos que abrían los cielos, las profecías del Mesías, la Ascensión, la bajada del Espíritu Santo en Pentecostés, la Transfiguración, el Juicio Final.





2.2.9.4. Las paredes laterales

Estas tienen la función de delimitar la convergencia centrípeta de la asamblea a sus espaldas, las paredes laterales, pues, estarán constituidas por un sistema variado de signos arquitectónicos, que pongan de manifiesto su calidad de laterales mediante una geometría traslatória y una interacción de los elementos.

En las paredes laterales se representarán los iconos de la vida en la tierra de Jesucristo, su nacimiento, los milagros, la pasión, la muerte y la resurrección; o bien la serie de fiestas cristianas, Navidad, Epifanía, Pascua, Ascensión, Pentecostés; o las historias y las imágenes de los Santos, como un pueblo histórico con el que la asamblea allí convocada puede vivir en comunión la experiencia del misterio que concreta en los ritos, en la oración, en la adoración. También se puede mencionar que la componente axial longitudinal se hace activa y significativa tan sólo en las limitadas y bien precisas ocasiones de las celebraciones litúrgicas de la gran comunidad de comunidades.

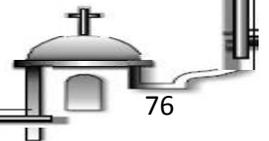
2.2.9.5. El pavimento y La luz

Los materiales, las características de la luz y la decoración de las aulas celebrativas, grandes y pequeñas, serán preciosos para significar la fiesta, la realeza, el reposo, la vida, donde el pavimento tendrá notable importancia.

a. El pavimento:

Desde hace mucho tiempo atrás las mezquitas estaban alfombradas, también la iglesia, hasta hace pocos decenios, donde estaban dotadas de fabulosas alfombras, modeladas de forma que cubriesen los presbiterios, y las gradas de los altares. En la época bizantina los pavimentos se trabajaron en mosaicos ricos en colores y figuras simbólicas como si fuesen alfombras, sé continua esta tradición hasta los estupendos pavimentos románticos de los Cosmáticos. La posterior sustitución de estos pisos fueron los pavimentos marmóreos también decorados, de un brillo glacial, o con los pavimentos modernos en granito o cerámica, la cual no ha sido ventajosa: el ambiente de la iglesia resulta frío y rechazador como el de una institución pública severa y no como debería ser el del acogedor lugar de fiesta y de reposo de la comunidad.

Donde se recomienda recuperar el calor de las alfombras, mediante el empleo de esa especie de alfombra moderna que es la moqueta, con una viveza de color que lleve a la fiesta.





b. Iluminación natural

Se puede observar que en la iglesia tradicional la entrada de luz en la nave principal son pequeñas, colocadas rítmicamente de forma que acentúan la directriz longitudinal hacia el altar, volviéndose una luz pródiga, que permite el ingreso de los rayos del sol a través de las ventanas de la cúpula. Este efecto se vuelve interesante, ya que el lugar con mayor iluminación natural coincide con el objeto de la directriz longitudinal y con el punto de mayor altura en la iglesia.

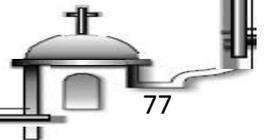
Los edificios religiosos permiten el ingreso de una luz natural muy tenue, los cuales logran un efecto de misticismo y recogimiento espiritual. También giran con ello la utilización de vitrales, principalmente en el ábside de la iglesia, con este elemento situado detrás del altar se logra una aceleración en la Direccionalidad del edificio.

c. Iluminación Artificial

Este es un recurso arquitectónico que hoy no ha sido muy utilizado en la Iglesia de nuestro medio. Donde se puede observar que las iglesias tradicionales no hacen uso de él, sin embargo se agregan algunos elementos posteriores a su construcción de los edificios, pero no se nota ninguna intención de acentuar algo, excepto porque están alineadas conforme al eje longitudinal.

Vemos que uso más profuso de este recurso se da en el exterior de los Templos, la iluminación de tipo escenográfico, el cual enfatiza la monumentalidad y el trabajo plástico de las fachadas. De esta manera podemos utilizar este recurso para enfatizar la importancia del altar sobre las demás áreas y el espacio destinado para la congregación, donde debe existir una luz indirecta, no dirigida sobre las personas.

Se recomienda el uso de la luz hacia arriba, enfatizando la verticalidad de ciertos elementos arquitectónicos, y aprovechar esa luz reflejada para lograr una iluminación ambiental íntima, tomando en cuenta el color de la luz, ya que una luz muy blanca nos da la sensación de un ambiente simple y frío, una luz amarilla nos trasmite calidez y nos hace una invitación al descanso o relajamiento.





2.2.10. Tipología Constructiva

La mayoría de las Iglesias en El Salvador están construidas con block o ladrillo, otras de abobe, se puede notar la utilización de lámina duralita, galvanizada así como techos de concreto reforzado y teja.

Las Iglesias actuales en El Salvador son sólidas, con muros de mampostería reforzada, con acabados modernos, ventanas de aluminio, puertas de madera, metal, cielo falso, etc. El color en su mayoría está en una gama de colores claros o en tonos pastel.

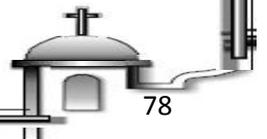
2.2.11. Tipología Arquitectónica

Los ambientes son diseñados con características muy particulares, las Iglesias en su mayoría no contaron con estudios de planificación previa a su construcción, pues se nota diferencia en su diseño como en sus sistemas constructivos.

2.2.11.1. Escala

Es la dimensión de un edificio o de una parte de él que está relacionada, o toma como referencia, la medida del hombre. Donde mejor se encuentra expresada esta “dimensión relativa al hombre” es en la arquitectura de los antiguos griegos, quienes llevaron este valor a su máxima expresión en el Partenón. Este edificio produce en el espectador un sentimiento de admiración, donde se aprecia el trabajo escultórico y plástico de los arquitectos. Estos edificios no estaban concebidos como “la casa de los fieles” sino como la morada impenetrable de los Dioses. Los ritos se desarrollaban en el exterior de donde surge la importancia de su relación con el paisaje circundante que en arquitectura se conoce como urbanismo.

En muchos de los edificios religiosos de nuestro medio, tanto antiguos como de la actualidad, se continúa usando la escala monumental como medio para transmitir la idea de la importancia de la “casa de Dios” o “lugar donde se exalta a Dios”. De aquí la importancia de este valor arquitectónico en la configuración de un proyecto de connotación religiosa.





La escala es el elemento esencial en el juicio arquitectónico. Al establecer una escala debemos establecer proporciones. Un edificio puede ser grande en escala dimensional, y otro de escala reducida, para que un edificio, todo él de escala monumental, no se vea solo como un volumen grande, debe estar relacionado continuamente con elementos en escala humana.

2.2.11.2. Proporción

Es un conjunto de relaciones dimensionales en que las partes que componen un edificio deben guardar una relación armónica entre sí y con el edificio completo. La proporción es el medio con el cual se subdivide un edificio a fin de alcanzar las cualidades de la "unidad".

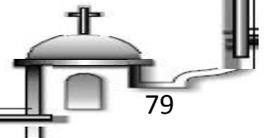
Logramos unidad en una composición cuando colocamos o arreglamos los diferentes elementos de diseño (líneas, planos, volúmenes, etc.) de una forma armónica, en busca de un todo unificador. El concepto de unidad lo encontramos en la naturaleza. La repetición de elementos iguales dentro de una forma total, volumétrica o planta, crea una sensación de uniformidad, y por tanto, de unidad.

2.2.11.3. Cambios de altura

Este recurso arquitectónico ha sido ampliamente usado a través de la historia en los templos de la Cristiandad, por medio del usos de la "cúpula". En la Historia de la Arquitectura aparece este elemento preponderante durante el Renacimiento, siendo el primer ejemplo la cúpula de Santa María del Fiore de Brunelleschi, en la ciudad de Florencia.

Llega a su máxima expresión en la Basílica de San Pedro en Roma, donde Miguel Ángel logra que la masa de la cúpula domine gran parte del entorno urbano del Vaticano. En el interior la mayor altura lograda por la cúpula se encuentra siempre sobre el altar, donde se preside el oficio religioso, que es a donde se desea que se dirija la atención del observador.

En nuestro medio nacional encontramos muy buenos ejemplos de los usos de este efecto de cambio de altura progresivos en varias Iglesias Católicas. En las iglesias tradicionales, se ingresa por un espacio relativamente bajo, logrado por la posición del coro en un segundo nivel; se continúa a través de la nave principal con una altura mucho mayor de escala monumental, y se llega a la máxima altura en el "altar" situado bajo la cúpula. Aquí se logra tal altura que prácticamente se percibe que se "sube hasta el cielo".





Esta sensación se acentúa por medio de las ventanas o vanos que se abren en la cúpula, precisamente con la intención de sugerirla más liviana como flotando en el aire.

El efecto psicológico logrado a través de este cambio de alturas es muy bueno, pues se puede interpretar que a medida que nos acercamos hacia el altar, donde está la presencia física de Dios, nuestra altura espiritual se eleva hasta el cielo.

2.2.12. La Figura Global

La figura global exterior del edificio iglesia debe hacer que sea evidente su presencia en el ambiente urbano como un axis, un punto de referencia para los habitantes del barrio. La iglesia está en función de todos los hombres, tanto si van a ella como si no, para hacer presente que Dios existe, que ama a los hombres, que la vida tiene un significado profundo, que hay una respuesta a la infelicidad y al sufrimiento común de la condición humana. Y esto se expresa con el signo físico de la figura del edificio.

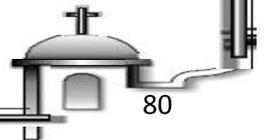
Han de releerse, todos los elementos lingüísticos y signitos y las respectivas gramáticas compositivas con los que está constituido el texto arquitectónico de la iglesia en ese lugar, para replantearlos en una clave que hable a la problemática del hombre contemporáneo. Se trata de elementos como las fachadas, las fuentes de agua, los atrios, los altos muros, las grandes piedras de los basamentos, los portales decorados entre todo lo que constituye el edificio.

Y con toda seguridad, una gran cruz exterior, signo de la presencia viva, también hoy, de Jesucristo.

2.2.13. ESPECIFICACIONES GENERALES

Las Iglesias deben cumplir con algunas especificaciones como mínimo para brindar un servicio adecuado como:

1. Seguro general: contra terremotos, incendios y en algunos casos seguros de responsabilidad civil.
2. Diseño: rampas para personas minusválidas, salidas de emergencia.
3. Equipo e Instalaciones: generador eléctrico de emergencia, cisterna para almacenamiento de agua, señalización externa e interna, extinguidores.





2.3. MARCO NORMATIVO LEGAL.

2.3.1. INTRODUCCION

Este enuncia las diferentes leyes y convenios nacionales como internacionales, que velan por el respeto, protección y conservación de las edificaciones y monumentos que son considerados patrimonio cultural, patrimonio histórico, patrimonio arqueológico etc. Y cuáles son las características que los ubican como tal.

2.3.2. LEYES NACIONALES.

2.3.2.1 CODIGO DE SALUD DE EL SALVADOR.

TITULO II: DEL MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA Y ASISTENCIA SOCIAL.

CAPITULO II: DE LAS ACCIONES PARA LA SALUD.

SECCION SIETE.

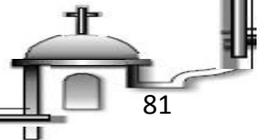
Saneamiento del Ambiente Urbano y Rural.

Art. 56.- El Ministerio, por medio de los organismos regionales, departamentales y locales de salud, desarrollará programas de saneamiento ambiental, encaminados a lograr para las comunidades:

- e) El saneamiento y buena calidad de la vivienda y de las construcciones en general.
- f) El saneamiento de los lugares públicos y de recreación.

2.3.2.2. Ley de Urbanismo y Construcción.

Art. 64: Las Áreas Verdes no podrán dedicarse a otro uso que no sea jardín, recreación abierta o equipamiento comunal.

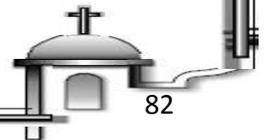




2.3.2.3. Reglamento de la Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad

Art. 26. Con la accesibilidad se persigue la integración comunitaria y vida autónoma de las personas con discapacidad, en las condiciones del entorno físico, de las comunicaciones, que permitan el libre desenvolvimiento de todas las personas dentro de una sociedad, eliminando las barreras urbano arquitectónicas de movilidad.

Art. 28. La accesibilidad no solamente se refiere a las barreras urbano arquitectónicas, sino a todo el entorno, por lo que, para los efectos de la Ley y del reglamento son tomados en cuenta los literales a y b.





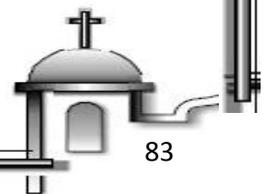
CAPITULO III

DIAGNOSTICO



*“Es mejor cojear por el camino que avanzar a grandes pasos fuera de el...
Pues quien cojea en el camino, aun que avance poco, se acerca a la meta,
mientras que quien va fuera de él, cuanto mas corre, mas se aleja”.*

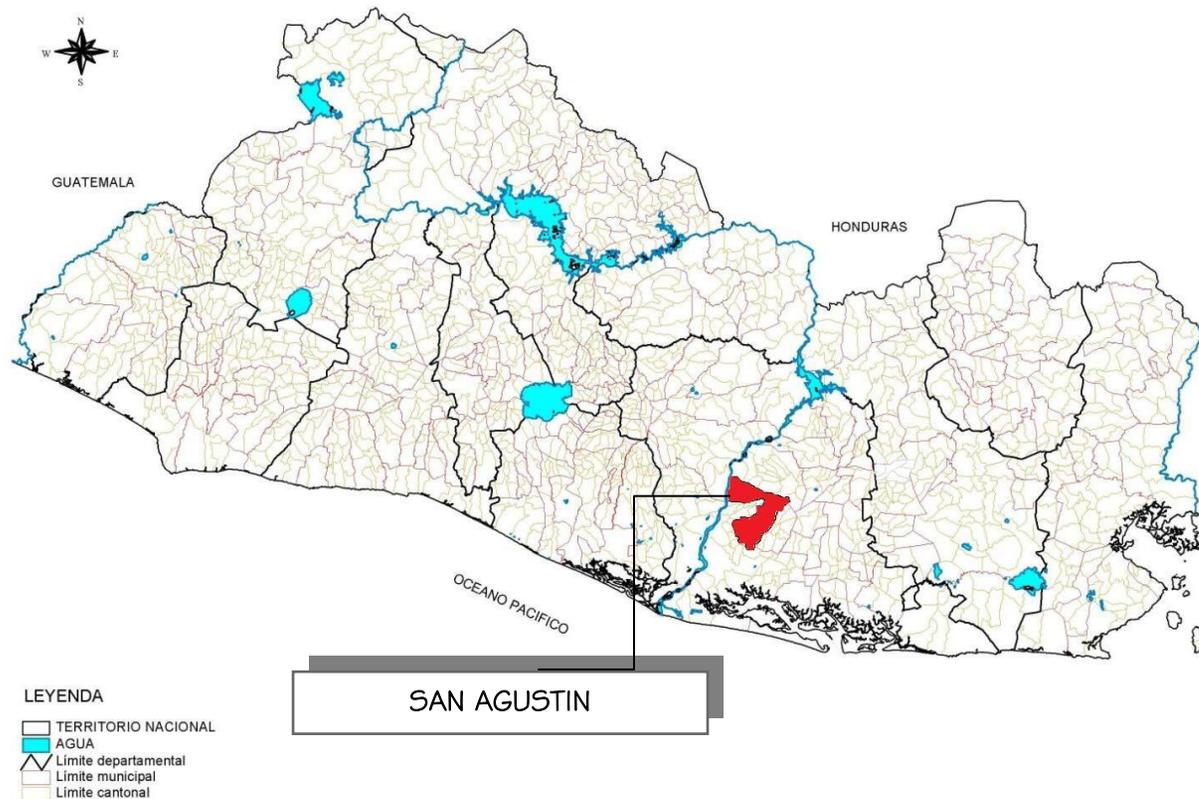
San Agustín.





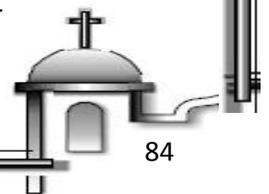
3.1. ASPECTO FISICO

3.1.1. EL DE MUNICIPIO EN EL SALVADOR Y EL DEPARTAMENTO USULUTAN.

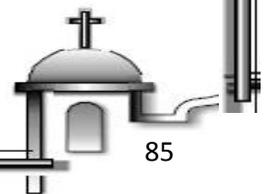
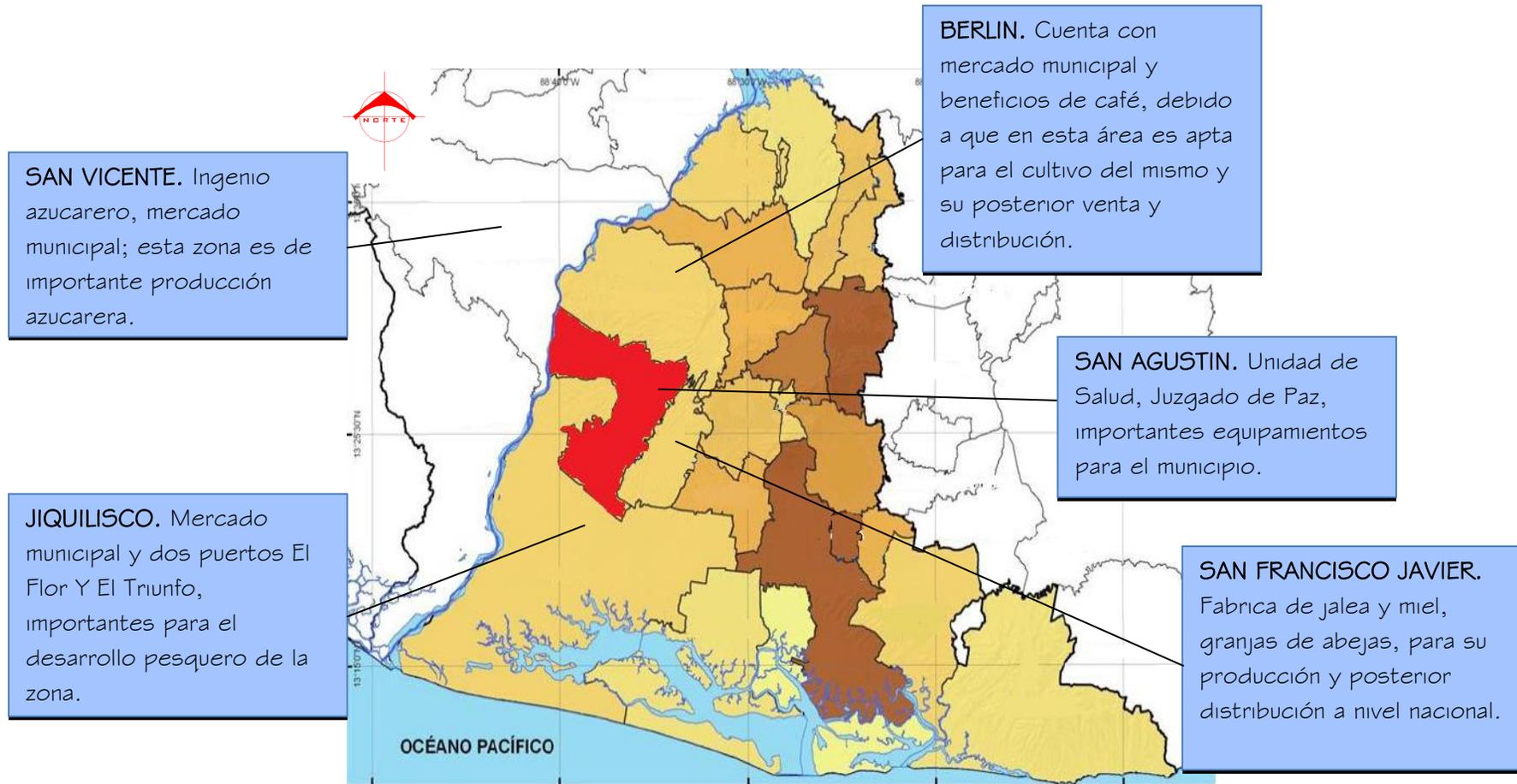


El municipio de San Agustín está ubicado en la parte centro occidental del departamento de Usulután a 28 Km. de la cabecera departamental, de la ciudad de Usulután y a 90 Km. de la capital, San Salvador.

San Agustín posee una extensión territorial de 103.44 Km², que corresponde al 4.9 % del área total del departamento de Usulután (2130.44 Kms²) y se encuentra situado a una altura de 290 m.s.n.m. Entre las coordenadas geográficas siguientes: 13 (13' 19" LN) (extremo septentrional) y 13(22' 18" LN) (extremo meridional); 88(33' 06" LWG) (extremo oriental y 88(40' 38" LWG) (extremo occidental).

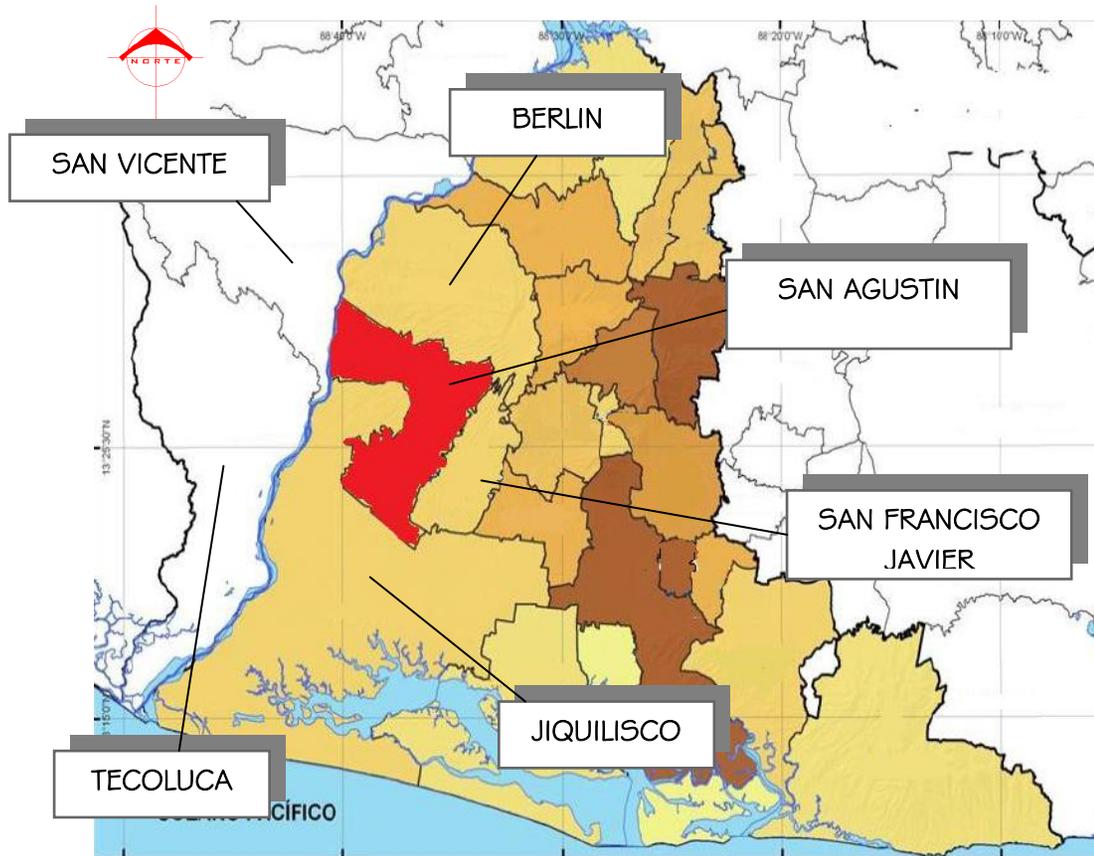


3.1.2. GRANDES EQUIPAMIENTOS DE LA REGION.





3.1.3. UBICACIÓN DEL MUNICIPIO EN EL DEPARTAMENTO



Sus límites territoriales:

Al Norte y Nor Este con el Municipio de Berlín

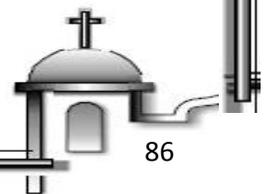
Al Este, por los Municipios de San Francisco Javier y Berlín.

Al Sur Este, por el municipio de San Francisco Javier.

Al Sur y Sur Oeste, por el municipio de Jiquilisco

Al Oeste, por los municipios de Jiquilisco, San Vicente y Tecoluca

Al Nor Oeste, por el municipio de Berlín.





3.1.3.1. CARACTERIZACION DEL MUNICIPIO

3.1.3.1.1. ASPECTO ECONOMICO

Las principales actividades económicas que se desarrollan en el municipio son la producción agropecuaria, especialmente los cultivos de maíz, frijol, maicillo, ayotes a los que se dedican pequeños agricultores con escasa asistencia técnica. La comercialización a pequeña escala de los productos agropecuarios se traslada fuera del municipio debido a la falta de un mercado local para ofrecer sus productos, se comercializan en Jiquilisco y Usulután.

En el área ganadera se destaca la crianza de:

- **Ganado Mayor:** Vacas lecheras, Toros Sementales, Bueyes.
- **Ganado Menor:** Terneros, Novillos y Cabras.
- **De Carga:** Caballos, Yeguas, Burros, Asnos, Bueyes.
- **Aves de Corral:** Gallinas, Pavos y Pollo de Engorde.

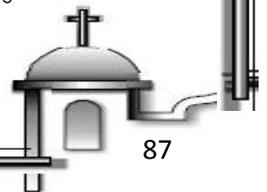
Con este tipo de actividades económicas en el área de la ganadería se obtienen algunos beneficios económicos y la producción de carne, leche y quesos, así como la obtención de piel que se comercializa en Zacatecoluca.

La mayoría de estos productos son comercializados en Usulután, Jiquilisco, San Vicente y Berlín.

3.1.4. USO DE SUELOS.

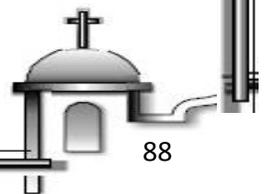
3.1.4.1. Suelos no urbanizables

- **Zona Agrícola I:** estos suelos pertenecen a la clase II y están destinados al uso agrícola permanente o a uso forestal.
- **Zona Agrícola II:** estos suelos pertenecen a las clases VI y VII, y están destinados exclusivamente al uso agrícola permanente de los cultivos de maíz, frijol, maicillo.



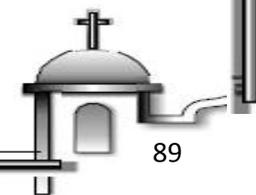


- **Zona Agrícola III:** *estos suelos pertenecen a las clases IV, y están destinados principalmente al uso agrícola permanente de los cultivos de maíz, frijol, maicillo.*
- **Zona Agrícola IV:** *estos suelos están destinados principalmente al uso agrícola, o mezcla de sistemas productivos.*
- **Zona Forestal:** *estos suelos están destinados principalmente al uso forestal, o bosque natural.*
- **Zona Eco-turística:** *estos suelos están destinados a las actividades del ecoturismo, los cuales pertenecen a todos los sitios considerados como patrimonio natural o artificial.*
- **Zona de Uso Improductivo:** *estos suelos están destinados al uso improductivo y corresponden a suelos de lavas volcánicas.*





CLASES DE USOS DE SUELOS			
CLASES DE SUELO	USO ACTUAL	USO POTENCIAL	CAPACIDAD PRODUCTIVA
II	Maíz, Fríjol, Maicillo.	Cultivos anuales y Cultivos Permanentes.	Suelos no cultivables, aptos para fines forestales.
III	Maíz, Fríjol, Maicillo.	Cultivos permanentes como el Maíz, Cultivos anuales de subsistencia, pastos extensivos y bosque.	Suelos aptos para agricultura intensiva, mecanizable, cultivos anuales, ganadería intensiva, y forestales de producción.
IV	Maíz, Fríjol, Maicillo.	Cultivos permanentes como el Maíz, Pastos extensivos y bosque.	Tierras con aptitud restringida para agricultura intensiva con limitaciones para lo mecanizable y cultivos anuales. Apta para cultivos permanentes, pastoreo y forestales de producción.
VI	Maíz, Fríjol, Maicillo.	Cultivos permanentes como el Maíz, Cultivos anuales de subsistencia.	Suelos aptos para cultivos permanentes.
VII	Maíz, Fríjol, Maicillo.	Cultivos permanentes como el Maíz, Cultivos anuales de subsistencia.	Suelos aptos para cultivos permanentes.
VIII	Maíz, Pasto.	Áreas adecuadas para reforestación Cultivos permanentes como el Maíz.	Suelos no cultivables, aptos para fines forestales.



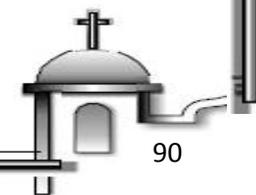


3.1.4.2. Suelos urbanizables

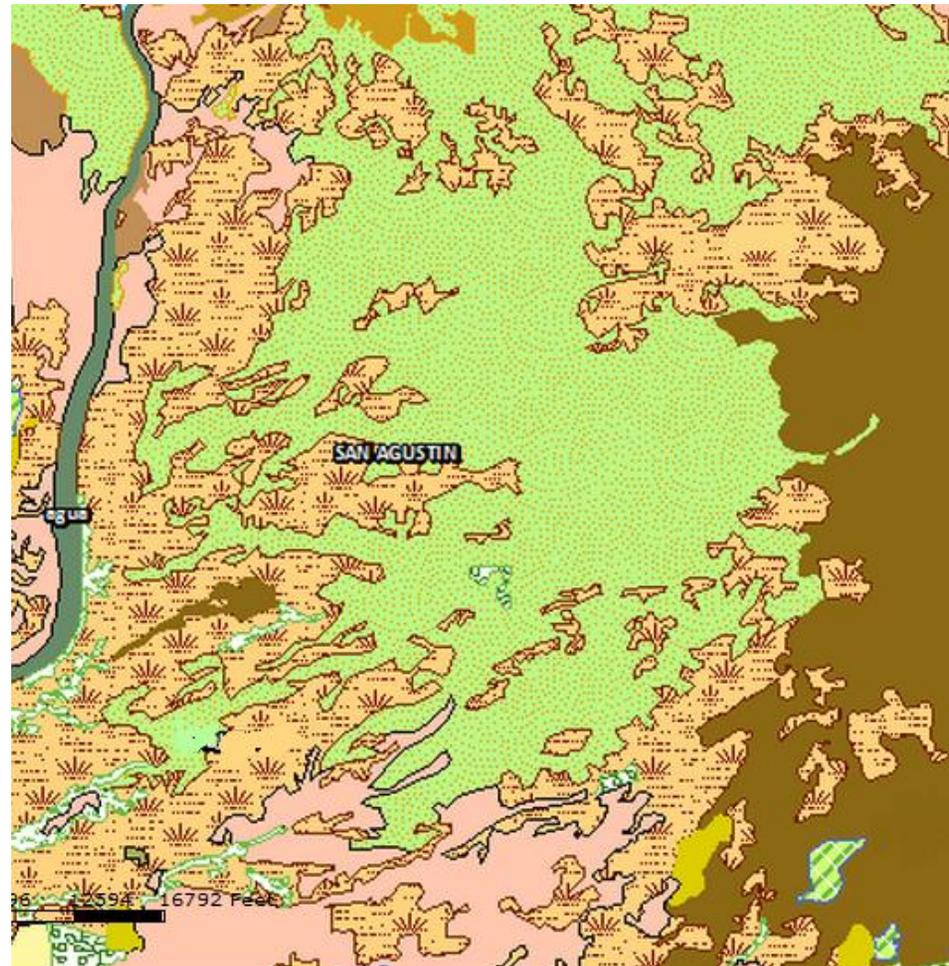
- **Zona de Asentamientos Humanos:** estos suelos están destinados principalmente al uso de vivienda rural no dispersa, y en los cuales se deberán completar o introducir las redes de servicios básicos y el equipamiento social.

CUADRO DE USO DE SUELO DEL MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN

USOS	SAN AGUSTIN	
SUELOS NO URBANIZABLES	Superficie en Hectáreas.	%
Zona agrícola I*	814.94	46.90
Zona agrícola II*	0	0
Zona agrícola III*	0	0
Zona agrícola IV*	577.95	33.25
Zona Forestal	249.05	14.33
Suelo Improductivo	0	0
SUELOS URBANIZABLES		
Asentamientos Humanos	96.00	5.52
TOTALES	1,737.94	100.0



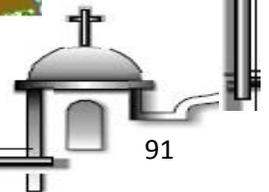
PLANO DE USOS DE SUELO

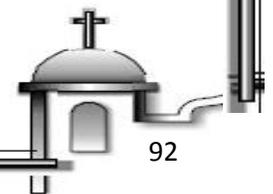
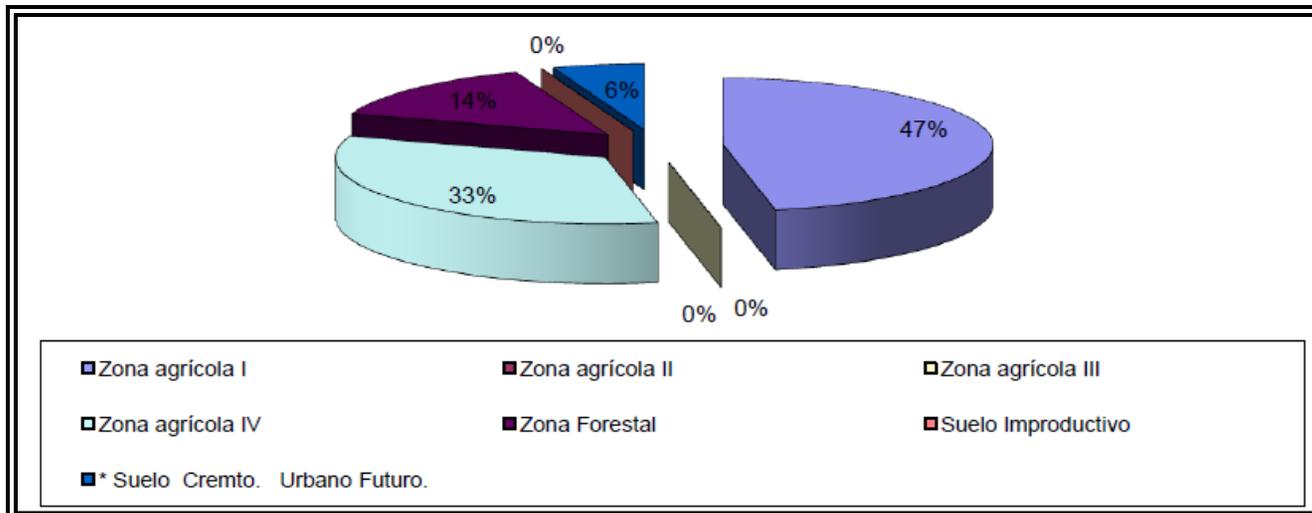
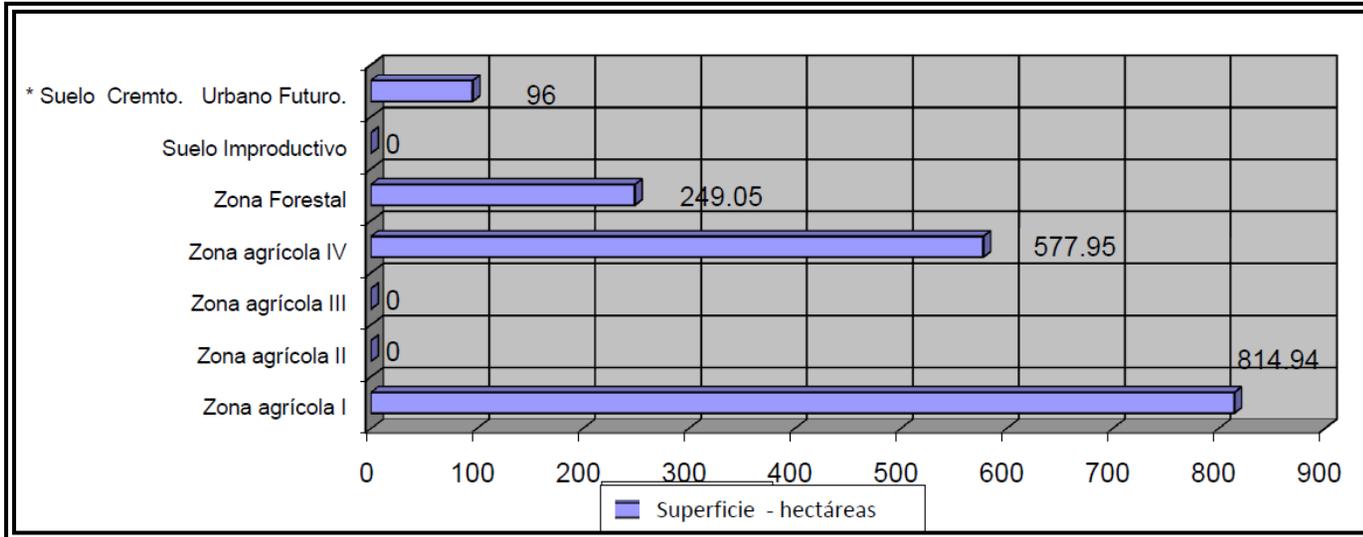


SIMBOLOGIA	
VEGETACION	
CLAVE	DESCRIPCION
	AGRICOLA
	BOSQUE NATURAL
	Cultivo de Maíz
	AREA URBANA

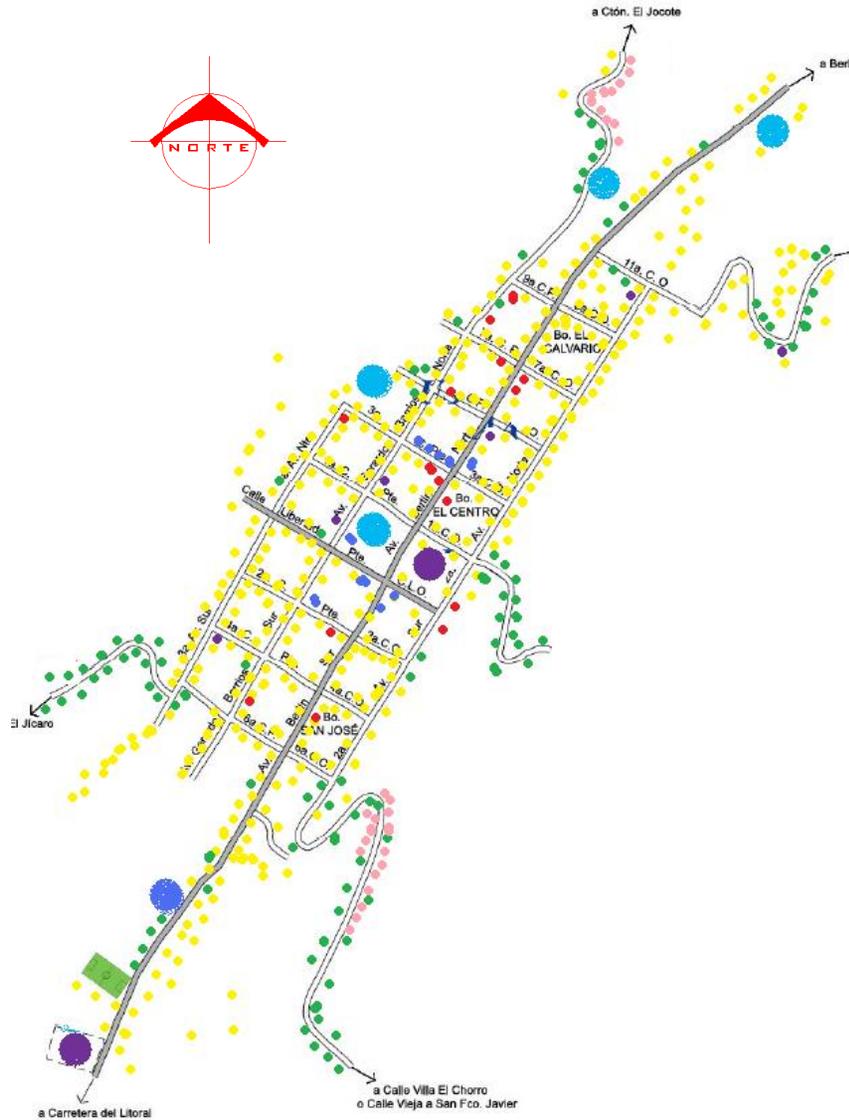
PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután





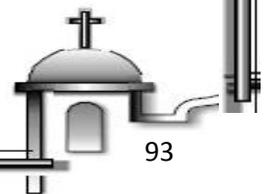
PLANO DE USOS DE SUELO URBANO



SIMBOLOGIA	
USO DE SUELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
	COMERCIAL
	HABITACIONAL
	INDUSTRIAL
	INSTITUCIONAL
	PREDIOS BALDIOS
	RECREACION
	SERVICIOS

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután





3.1.4.3. Sistema vial.

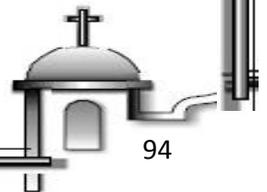
En el siguiente plano se puede apreciar cómo se comporta el sistema vial del país con respecto al municipio de Nueva Guadalupe.



El sistema vial urbano dependía hasta el año 2002 de la Jerarquización nacional. No disponiendo el municipio de un Plan Vial que clasifique las vías con respecto a sus características físicas y funcionales, y para los efectos del presente documento, se han clasificado con relación a su funcionamiento interno. De esta manera las vías urbanas se pueden clasificar en vías de comunicación intermunicipal, vías de comunicación rural, y vías de circulación y acceso interno.

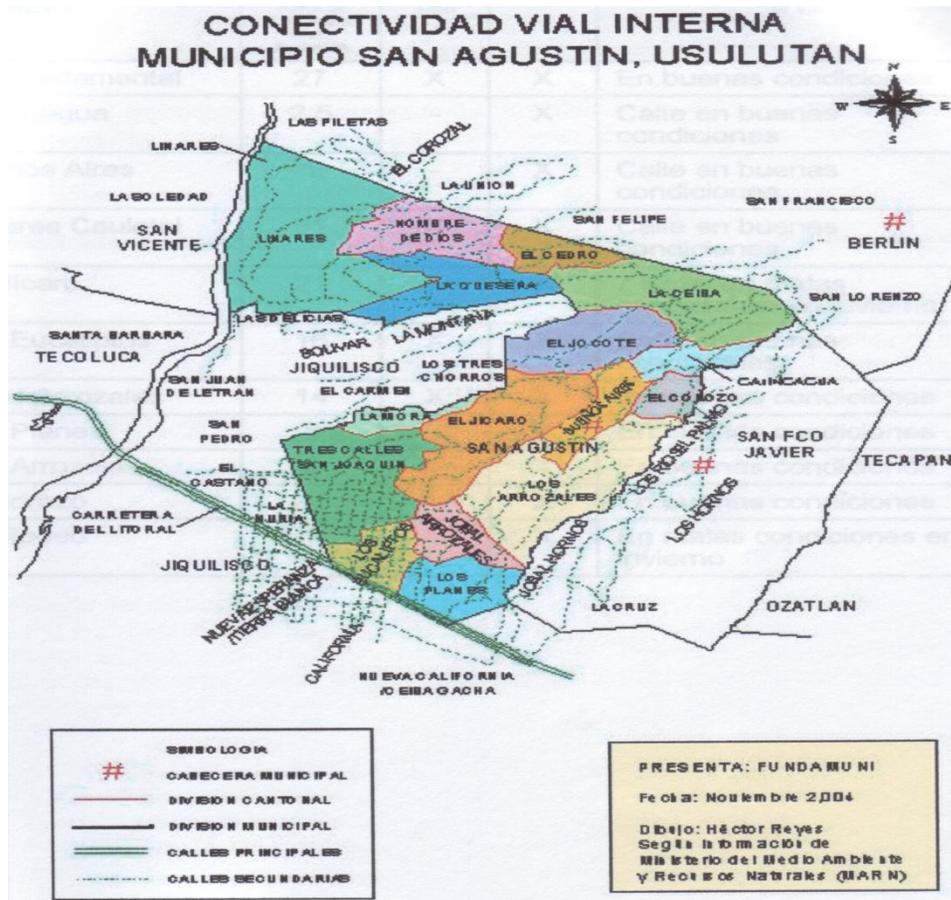
Del casco urbano de San Agustín al casco urbano Usulután y de San Salvador.

- 1° San Salvador: 97Kms. Calle pavimentada (calle Litoral o CA-2) más 10Kms calle tierra
- 2° Usulután: 17Kms de calle pavimentada más 10Kms de tierra
- 3° Jiquilisco: 8Kms de calle pavimentada más 10Kms de tierra
- 4° Puerto el Triunfo: 17Kms de calle pavimentada y 10Kms de tierra
- 5° San Francisco Javier: 6Kms de calle pavimentada más 37 Kms de calle de tierra
- 6° Zacatecoluca: 37Kms de calle pavimentada más 10Kms de calle de tierra
- 7° Berlín: 14 Kms de calle de tierra.





CONECTIVIDAD VIAL MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN



VÍAS DE COMUNICACIÓN:

a) Terrestre: carreteras pavimentadas, distancia en Kms.
Al centro de importancia.

b) Caminos vecinales en Kms.

Cantón Galingagua: 2.5 Kms de calle de tierra

Cantón Buenos Aires: 1 Km. de calle de tierra

Cantón Linares Caulotal: 19 Kms de calle pavimento y 12 Kms de calle de tierra

Cantón el Júcaro: 14 Kms de calle de pavimento y 7 Kms de calle de tierra

Cantón los Eucaliptos: 16 Kms de calle de pavimento

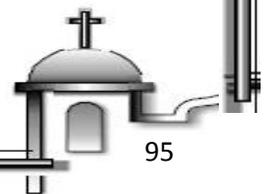
Cantón Jobal Arrozales: 14 Kms de calle de pavimento

Cantón los planes: 5 Kms de calle de tierra

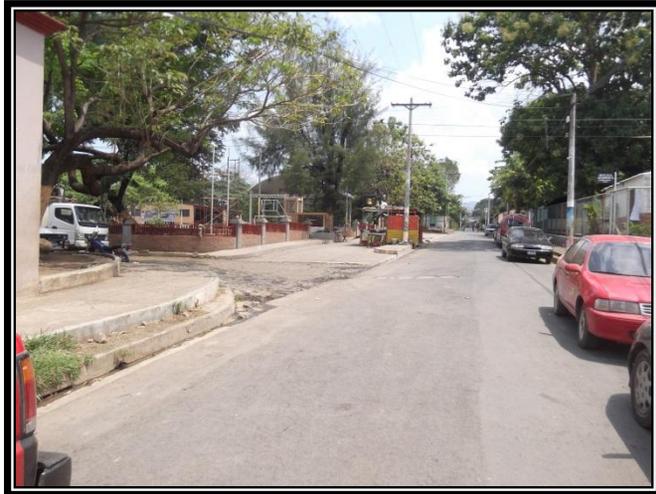
Cantón los Arrozales: 2 Kms de calle de tierra

Cantón el Corozo: 2.5 Kms de calle de tierra

Caserío el Rodeo: 1 Km. de calle de tierra.



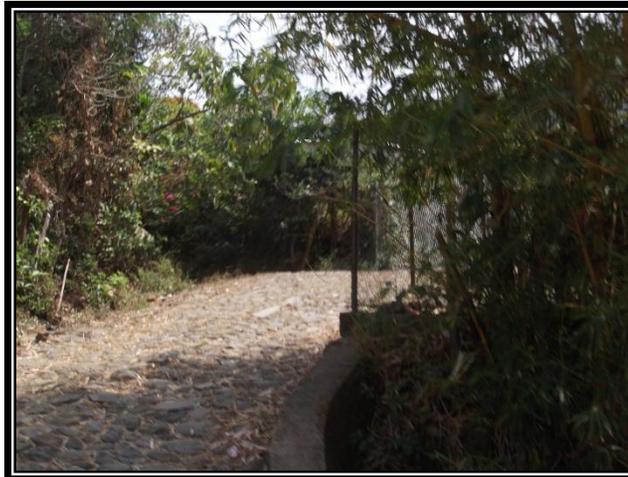
Fotografías de algunas de las diferentes vías de circulación interna del municipio.



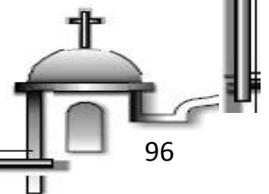
Calle Principal frente a Iglesia Católica.



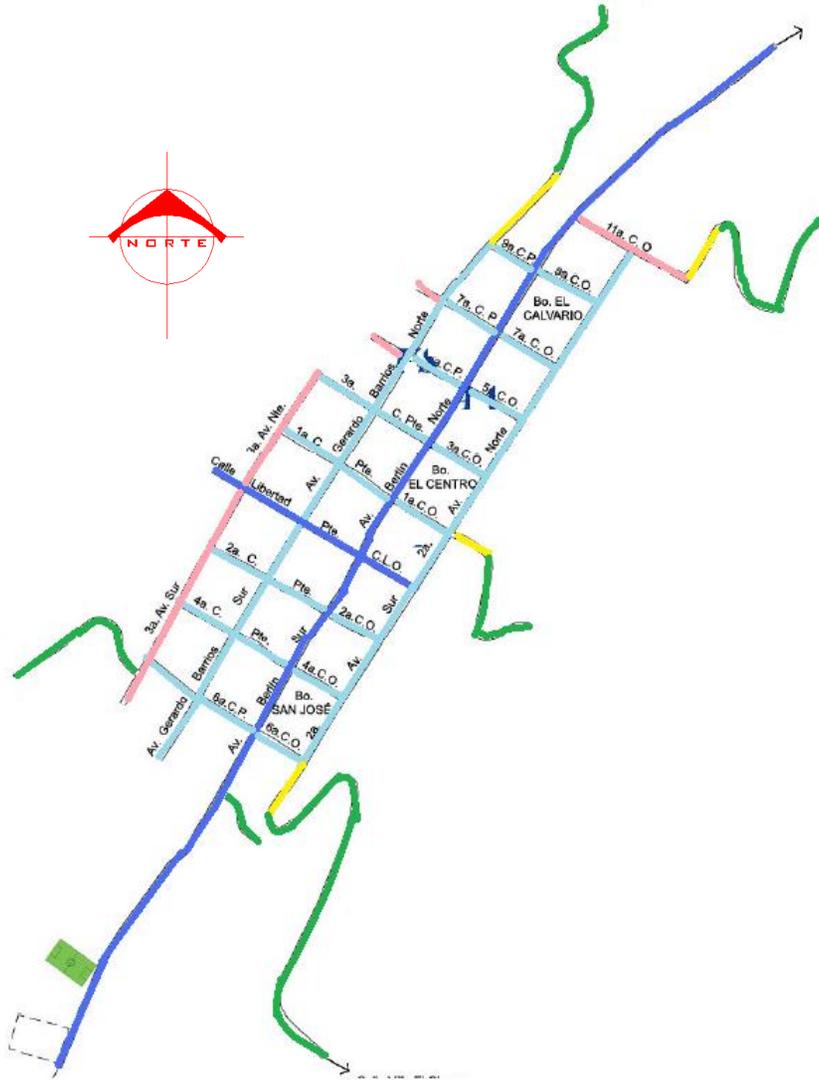
4ª. Calle Poniente.



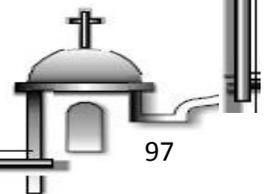
Calle que conduce a San Francisco Javier



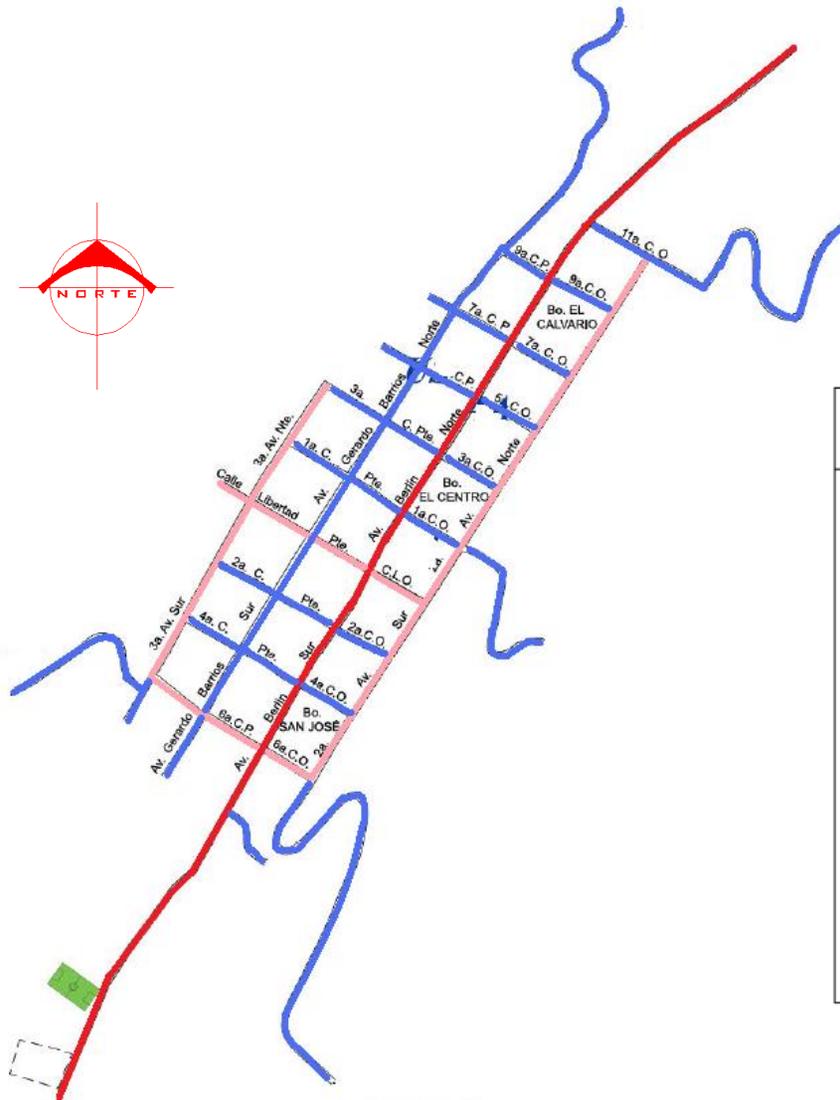
PLANO DE TIPO DE RODAMIENTO



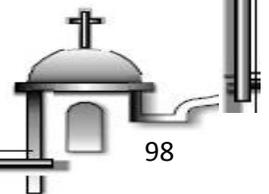
SIMBOLOGIA	
LIMITES	
CLAVE	DESCRIPCION
	CALLES ADOQUINADAS
	CALLES DE CONCRETO
	CALES DE PAVIMENTO
	CALLES EMPEDRADAS
	CALLES DE TIERRA



PLANO DE JERARQUIZACION VIAL



SIMBOLOGIA	
SISTEMA VIAL	
CLAVE	DESCRIPCION
	VIA PRIMARIA
	VIA SECUNDARIA
	VIA TERCIARIA
NOTA:	
La circulación primaria es una vía de paso, ya que esta es la conexión entre la Carretera Litoral y el Municipio de San Agustín.	



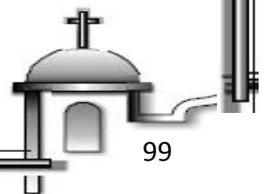


3.1.4.4. Sistema de transporte.

La accesibilidad por medio del transporte a partir de, y hacia el área urbana de San Agustín, está asegurada principalmente por el sistema regional, el cual se describe a continuación.

- **San Agustín** (sale de San Agustín: 6:00 AM. Regresa de Usulután: 12:00 M)
(Sale de San Agustín: 12:35 PM. regresa de Usulután: 4:00 PM)
- **José Miguel** (Sale de Usulután: 6:00 AM regresa a San Agustín: 7:15 AM)
Sale de San Agustín 8:30 AM regresa a Usulután: 9:30 AM
Sale de Usulután 12:30 PM regresa a San Agustín 1:30 PM
Sale de San Agustín 2:15: PM regresa a Usulután 3:30 P
- **Mirna Express # 1** (Sale de Usulután 7:00 AM regresa a San Agustín 8:15 AM
Sale de San Agustín: 9:15 AM regresa a Usulután 10:30 AM
Sale de Usulután 1:30 PM regresa a San Agustín 2:30 PM
Sale de San Agustín 3:15 PM regresa a Usulután 4:30 PM.
(Valga la aclaración los horarios establecidos para la José Miguel y la Mirna Express # 1 son rotativos entre ellos; no así la San Agustín).
- **La Estrella:** (sale de San Agustín 4:00 AM regresa a San Salvador 7:20 AM
Sale de San Salvador: 2:15 PM regresa a San Agustín 5:00 PM)¹

¹Fuente: Vice Ministerio de Transporte





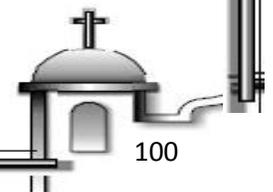
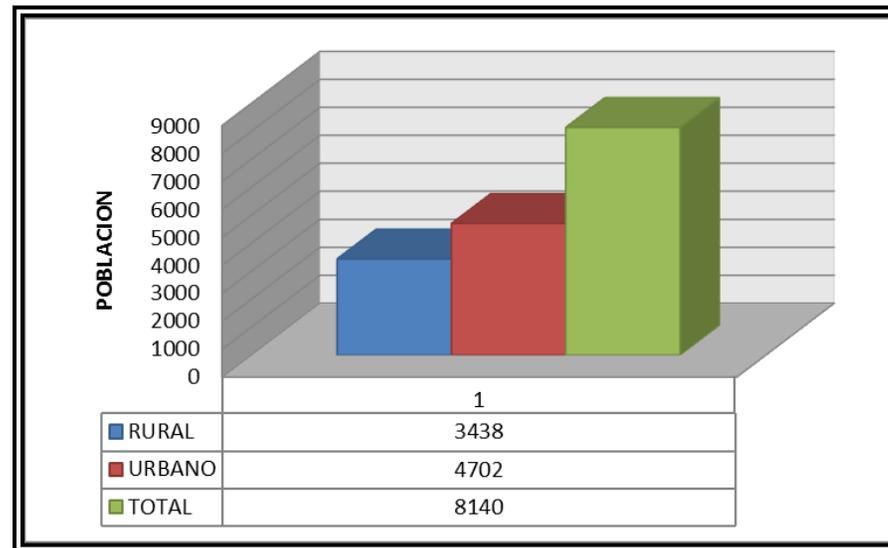
3.2. ASPECTO SOCIAL

3.2.1 Demografía.

A continuación se ha de cuantificar la población del Municipio de San Agustín en aspectos tales como su densidad y su distribución en cuanto a sexo, edades, sectores, etc.; así como también la cuantificación de la población estudiantil del municipio.

Demografía del municipio 2007

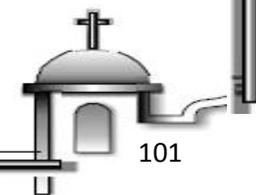
En base a los datos demográficos proporcionados por la alcaldía de San Agustín, se determina que la población rural representa el 52.1 % y el urbano el 47.9 %, además que las mujeres poseen un 50.1 % de la población total y los hombres el 49.9 %, otro dato interesante es que la mayor población rural es niños de 5 – 9 años y el 50.7 % son hombres, a nivel urbano la mayor población es niños de 10 – 14 años y el 51.7 % son mujeres, a nivel de la zona rural existe un 50.67 % de mujeres y 49.3 % hombres, en la zona urbana las mujeres representan el 50.66 % y los hombres el 49.34 %.





POBLACIÓN TOTAL POR ÁREA DE RESIDENCIA, SEXO, INDICE DE MASCULINIDAD Y PORCENTAJE URBANO

EDAD AÑOS	TOTAL			URBANO			RURAL		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
0-4	1078	547	531	623	316	307	455	231	224
5 - 9	950	487	463	549	282	267	401	205	196
10 - 14	888	460	428	512	265	247	376	195	181
15 - 19	954	492	462	551	284	267	403	208	195
20 - 24	943	483	460	545	279	266	398	204	194
25 - 29	708	346	362	409	200	209	299	146	153
30 - 34	481	216	265	278	125	153	203	91	112
35 - 39	389	174	215	225	101	124	164	73	91
40 - 44	348	163	185	201	94	107	147	69	78
45 - 49	301	142	159	174	82	92	127	60	67
50 - 54	261	122	139	150	70	80	111	52	59
55 - 59	215	101	114	124	58	66	91	43	48
60 - +	624	283	341	361	164	197	263	119	144
TOTAL	8140	4016	4124	4702	2320	2382	3438	1969	1742

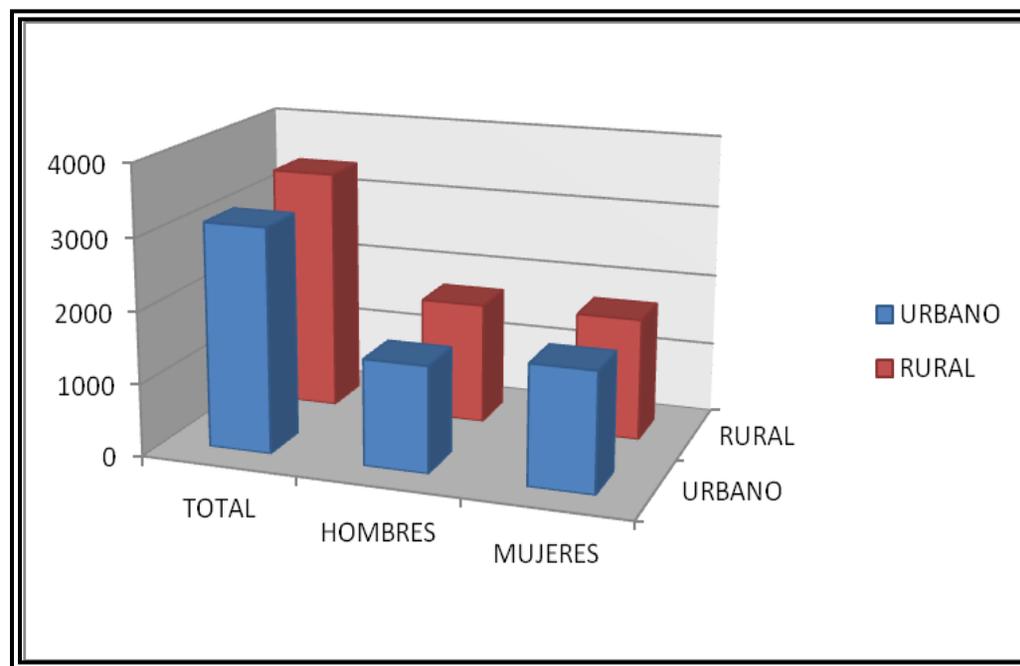




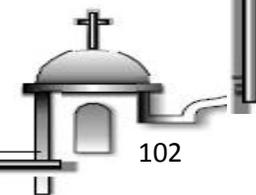
DEPARTAMENTO Y MUNICIPIO. CENSO 2007²

MUNICIPIO	POBLACION									IM	% URBANO
	TOTAL			AREA							
				URBANA			RURAL				
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES		
SAN AGUSTIN	8,905	4,163	4,742	5,064	2,311	2,753	3,841	1,852	1,989	87.8	56.9

DEMOGRAFIA DEL MUNICIPIO 2004.



²Alcaldía Municipal de San Agustín, Censo 2007





En base a los datos demográficos proporcionados por Censo de Población V de Vivienda 2007, San Agustín se determina que la población rural representa el 43.1 % y el urbano el 56.9 %, además que las mujeres poseen un 54.66 % de la población total y los hombres el 45.34. El municipio de San Agustín está conformado por dos áreas o sectores, que son el área urbana y el área rural. La primera está definida por la Ciudad de San Agustín, y la segunda la constituyen dos cantones, que son: Planes de San Sebastián y San Luís.

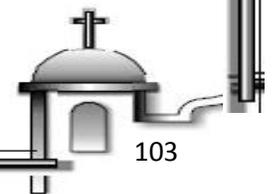
DENSIDADES POBLACIONALES ACTUALES DE SAN AGUSTIN.

DENSIDAD	HABITANTES / Km²	NUMERO DE LOTES / HA. S/D. EQUIVALENTE		RANGO EQUIVALENTE
<i>DBA</i>	<i>300 hasta 500</i>	<i>Mínimo = 10 lotes</i>	<i>Máximo = 20 Lotes</i>	<i>Densidad Baja Alta</i>
<i>DBM</i>	<i>200 hasta 300</i>	<i>Mínimo = 15 lotes</i>	<i>Máximo = 30 Lotes</i>	<i>Densidad Baja Media</i>
<i>DBB</i>	<i>133 hasta 200</i>	<i>Mínimo = 20</i>	<i>Máximo = 50 Lotes</i>	<i>Densidad Baja Baja</i>

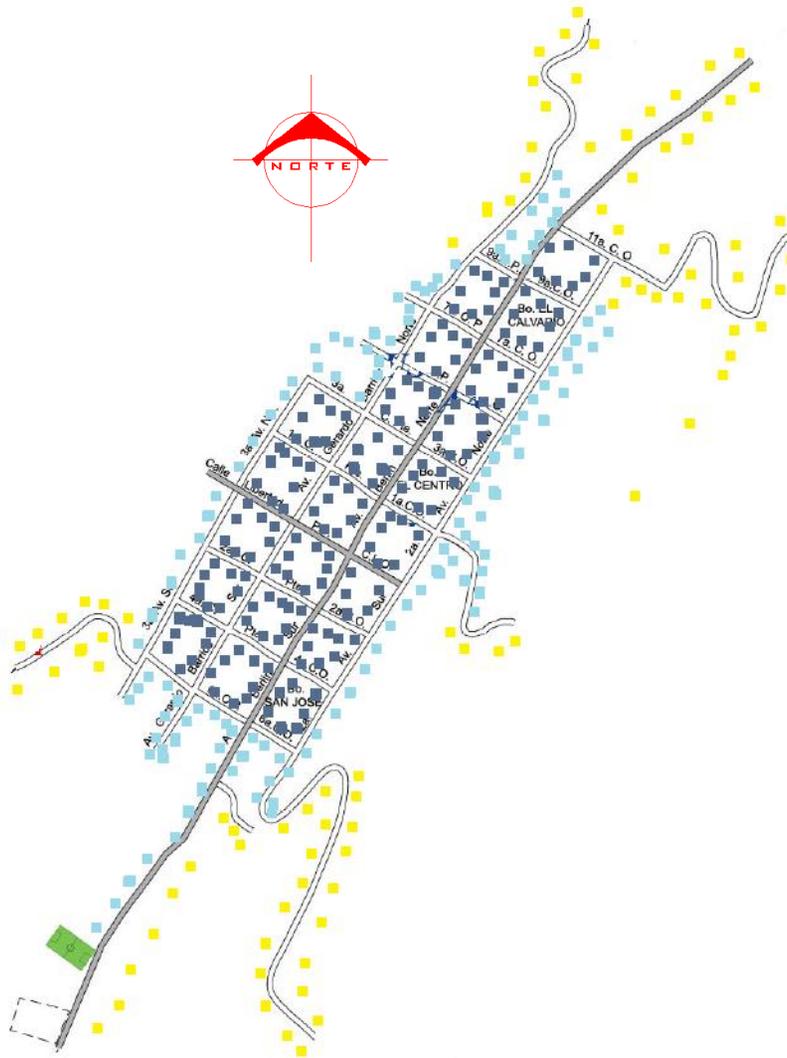
Donde: DBA = Densidad Baja Alta, DBM = Densidad Baja Media, y DBB = Densidad Baja Baja.

La densidad clasificada en el cuadro anterior, se ha elaborado bajo criterios propios para una definición más clara. Considerando las densidades establecidas en el Reglamento a la Ley de Urbanismo y Construcción.

<i>Densidad muy alta: más de 500 hab/km²</i>	<i>Densidad media-alta: desde 200 hasta 300 hab/km²</i>	<i>Densidad baja: desde 66 hasta 133 hab/km²</i>
<i>Densidad alta: desde 300 hasta 500 hab/km²</i>	<i>Densidad media-baja: desde 133 hasta 200 hab/km²</i>	<i>Densidad muy baja: menos de 66 hab/km²</i>



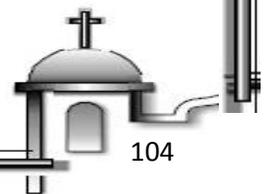
DENSIDAD DE POBLACION



SIMBOLOGIA	
DENSIDAD POBLACIONAL	
CLAVE	DESCRIPCION
	DENSIDAD BAJA BAJA (DBB)
	DENSIDAD BAJA ALTA (DBA)
	DENSIDAD BAJA MEDIA (DBM)

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

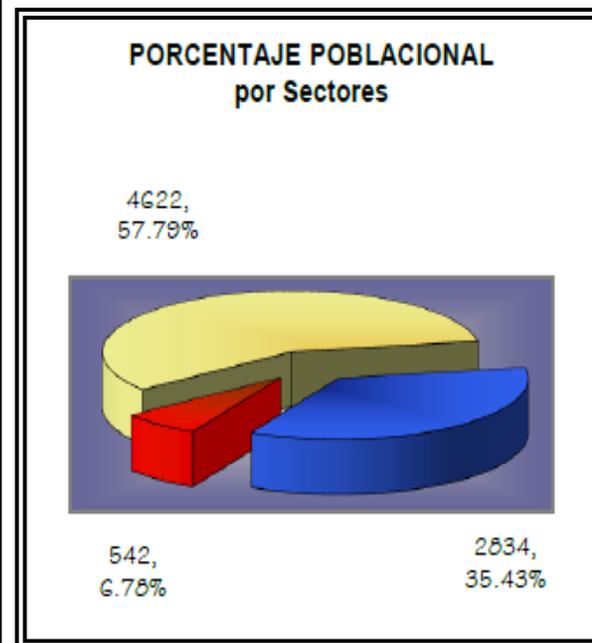
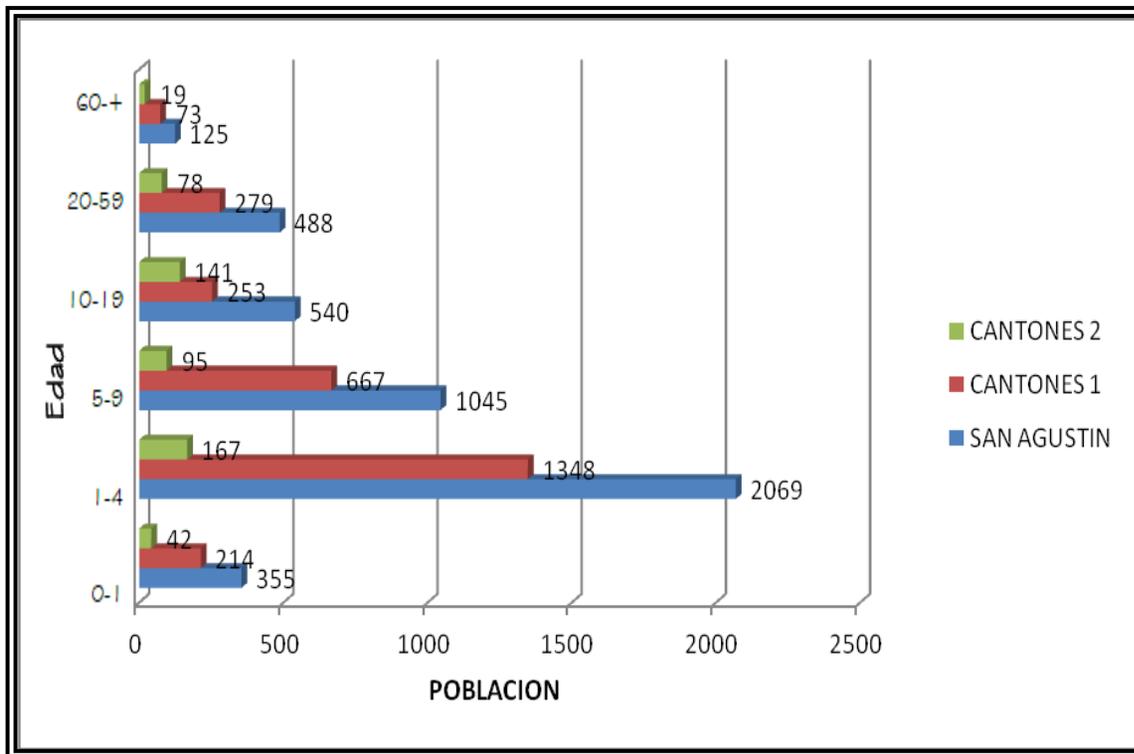
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután



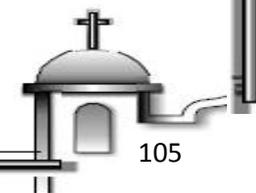


- POBLACION DEL MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN

Estadísticas por Sectores y grupos de edades. San Agustín, Cantones 1 (Galingagua, Buenos Aires, Linares Caulotal, El Jícaro, Los Eucaliptos), Cantones 2 (Jobal Arrozales, Los Planes, Los Arrozales, El Corozo, El Rodeo).



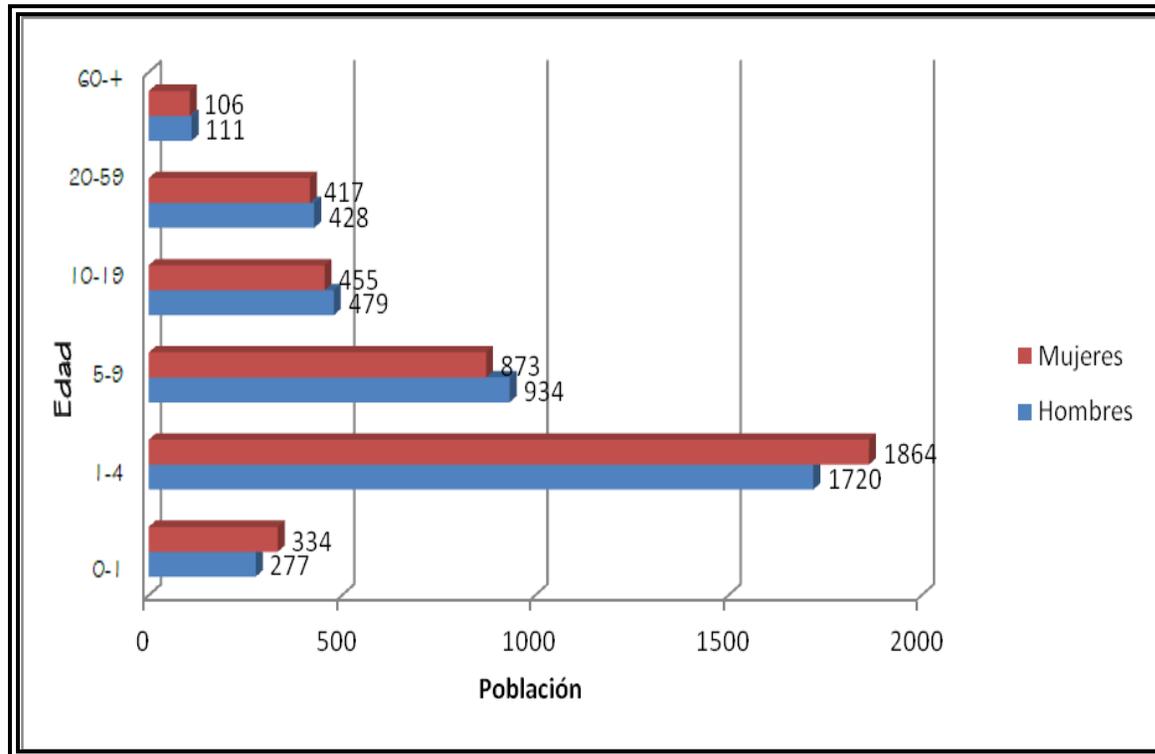
De lo anterior se puede concluir que la concentración poblacional del municipio se encuentra en el área urbana, y que en esta predomina la mayoría de la población, en la cual, a su vez predominan los habitantes que oscilan entre los 20 y 59 años.



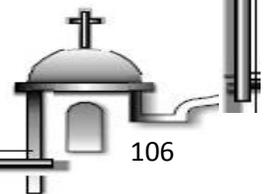


- POBLACION DEL MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN

Estadísticas por sexo y grupos de edades, Hombres y Mujeres.



La gráfica indica que la población general del municipio, es en su mayoría masculina. La dinámica de crecimiento es ascendente desde 0-1 hasta 20-59. Reduciendo enormemente en los 60+.





- INDICES DE ENFERMEDADES.³

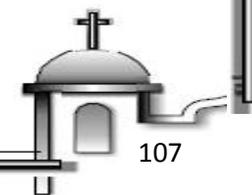
INDICES

<i>INDICADOR</i>	<i>FACTOR</i>
<i>Natalidad</i>	<i>14.50</i>
<i>Mortalidad Hospitalaria</i>	<i>3.25</i>
<i>Atención Hospitalaria</i>	<i>18.13</i>
<i>Fecundidad</i>	<i>42.38</i>

INDICE DE ENFERMEDADES

<i>ENFERMEDADES</i>	<i>< 1 año</i>		<i>1-4 años</i>		<i>5-9 años</i>		<i>10-19 años</i>		<i>20 - 59 años</i>		<i>60 y. más.</i>		<i>TOTAL</i>
	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	
<i>Infección Aguda de Vías Respiratorias</i>	1658	1416	4392	4378	3095	3190	1726	2500	1915	5293	634	1142	31339
<i>Diarrea, Enteritis Y Gastroenteritis</i>	496	448	996	954	247	240	148	185	265	446	90	155	4670
<i>Amibiasis</i>	13	17	151	148	158	154	94	141	156	415	50	93	1590
<i>Conjuntivitis Bacteriana Aguda</i>	69	52	99	110	71	70	46	54	77	160	42	64	914
<i>Influenza (Gripe) y Neumonías</i>	135	99	173	170	32	27	12	16	19	40	31	56	810
<i>Trastornos de Ansiedad</i>	0	0	0	0	0	0	14	50	98	451	20	55	688
<i>Candidiasis de Vulva Y Vagina</i>	0	0	0	1	0	3	0	30	0	496	0	31	561
<i>Escabiosis</i>	19	17	48	57	38	38	19	35	45	134	25	43	518
<i>Mordedura de Animales</i>	1	0	31	13	58	44	52	46	58	71	25	25	424
<i>Giardiasis</i>	2	3	57	56	49	53	23	25	19	54	6	14	361
<i>Varicela</i>	7	11	36	36	43	50	33	38	23	33	0	1	311
<i>Desnutrición Proteicocalorica Leve</i>	14	30	74	91	35	42	0	3	3	2	0	1	295

³ Unidad de Salud San Agustín.





3.2.2 Vivienda.

La vivienda urbana de San Agustín, se ve representada con una cantidad de unidades habitacionales para los últimos diez años, con las características siguientes:

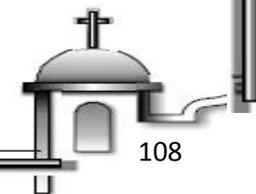
- El incremento habitacional en este periodo (15 años), es de 205 viviendas repartidas en los 3 barrios que la conforman y seis asentamientos humanos convertidos en colonias, con una tasa de crecimiento anual promedio de 2.05 %.
- El número promedio de ocupantes por vivienda es de 4.5 oc/viv
- El tipo de la vivienda urbana es el independiente unifamiliar en un 100 %; su estado se considera bueno para la mayoría de viviendas, y la altura dominante de las construcciones es de un nivel.

POBLACION Y VIVIENDA EN EL MUNICIPIO

CANTON	POBLACION 2007	Nº DE VIVIENDAS	Nº DE OCUP./VIV.
<i>Cantones 1</i>	<i>3,173</i>	<i>300</i>	<i>10.57</i>
<i>Cantones 2</i>	<i>668</i>	<i>282</i>	<i>2.37</i>
TOTAL RURAL	3,841	863	4.45
TOTAL URBANO	5,064	1,573	4.5
TOTAL MUNICIPIO	8,905	1,974	4.49

TASA DE CRECIMIENTO DE VIVIENDA

VIVIENDA URBANA 1992	VIVIENDA URBANA 2007	INCREMENTO O DECREMENTO 92 - 07	TASA ANUAL	POBLACION URBANA 2007	OCUP./VIV.
<i>1,368</i>	<i>1,573</i>	<i>+ 205</i>	<i>2.05 %</i>	<i>5,064</i>	<i>4.5</i>





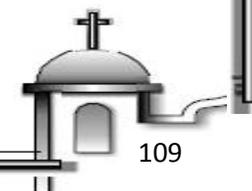
ESTADO DE TIPOLOGIA DE VIVIENDA

ESTADO DE LA VIVIENDA	CASA INDEPENDIENTE	APARTAMENTO	PIEZA EN CASA	PIEZA DE MESON	RANCHO O CHOZA	CASA IMPROVISADA	LOCAL NO DESTINADO PARA HABITAR	OTRA (VIVIENDA MOVIL, CARPA, ETC.)	TOTAL
<i>ocupada</i>	1287	12	16	33	43	11	1	0	1403
<i>desocupada</i>	199	2	3	5	6	2	0	0	217

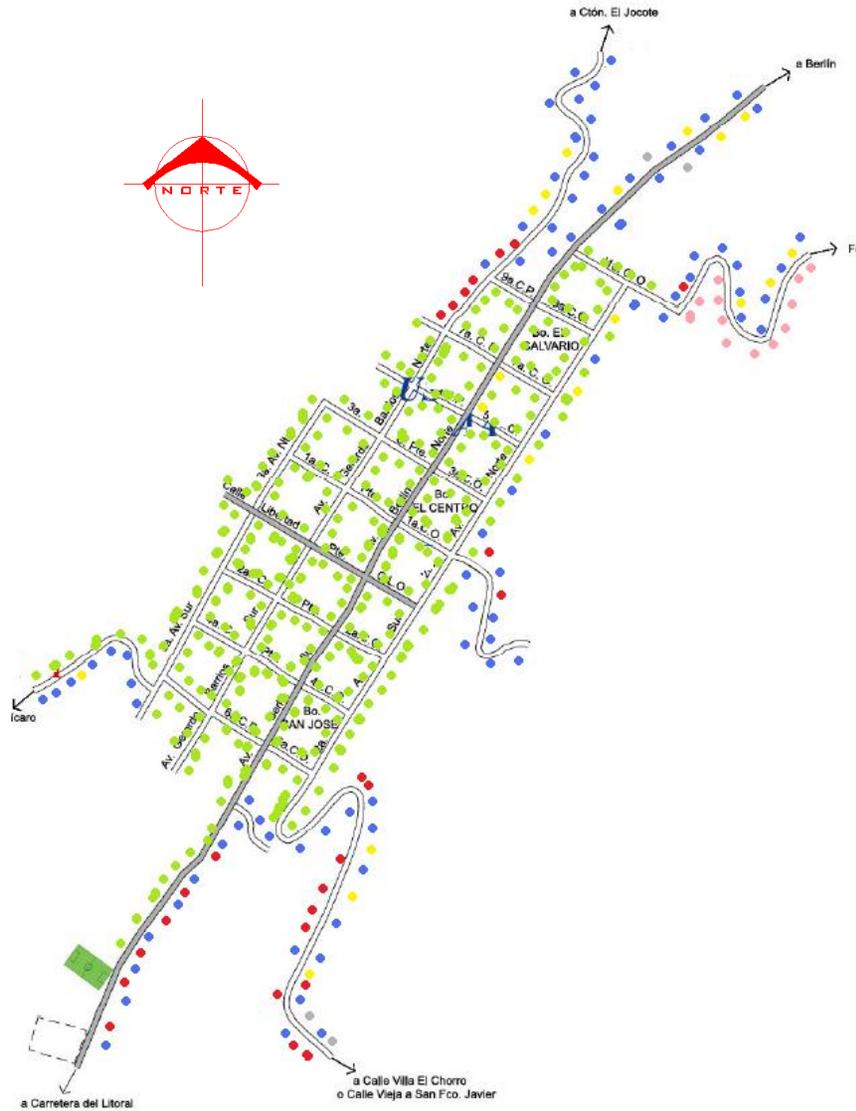
TOTAL			
AREA	VIVENDA OCUPADA	VIVENDA DESOCUPADA	TOTAL
<i>Urbana</i>	998	172	1170
<i>Rural</i>	405	45	450
<i>TOTAL</i>	1,403	217	1620

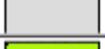
CONDICION DE TENENCIA DE VIVIENDA

CONDICION DE TENENCIA	CANTIDAD	%
<i>Propia</i>	964	68.7
<i>Pagándose a Plazo</i>	103	7.31
<i>Alquilada</i>	227	16.19
<i>Otro</i>	109	7.8
<i>TOTAL</i>	1403	100



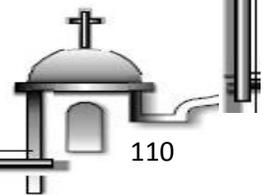
PLANO DE VIVIENDA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



SIMBOLOGIA	
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	
CLAVE	DESCRIPCION
	CASAS DE LADRILLO DE BARRO
	CASAS DE ADOBE
	CASAS DE LÁMINA
	CASAS DE BLOQUE DE CEMENTO
	CASAS DE MADERA
	CASAS MIXTA

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután



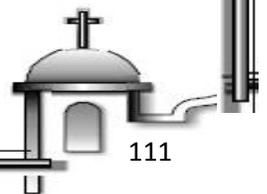


3.2.3 Riesgos sociales.

Entre los riesgos sociales que acontecen en el Municipio de San Agustín se mencionan a continuación de forma puntual los de mayor trascendencia:

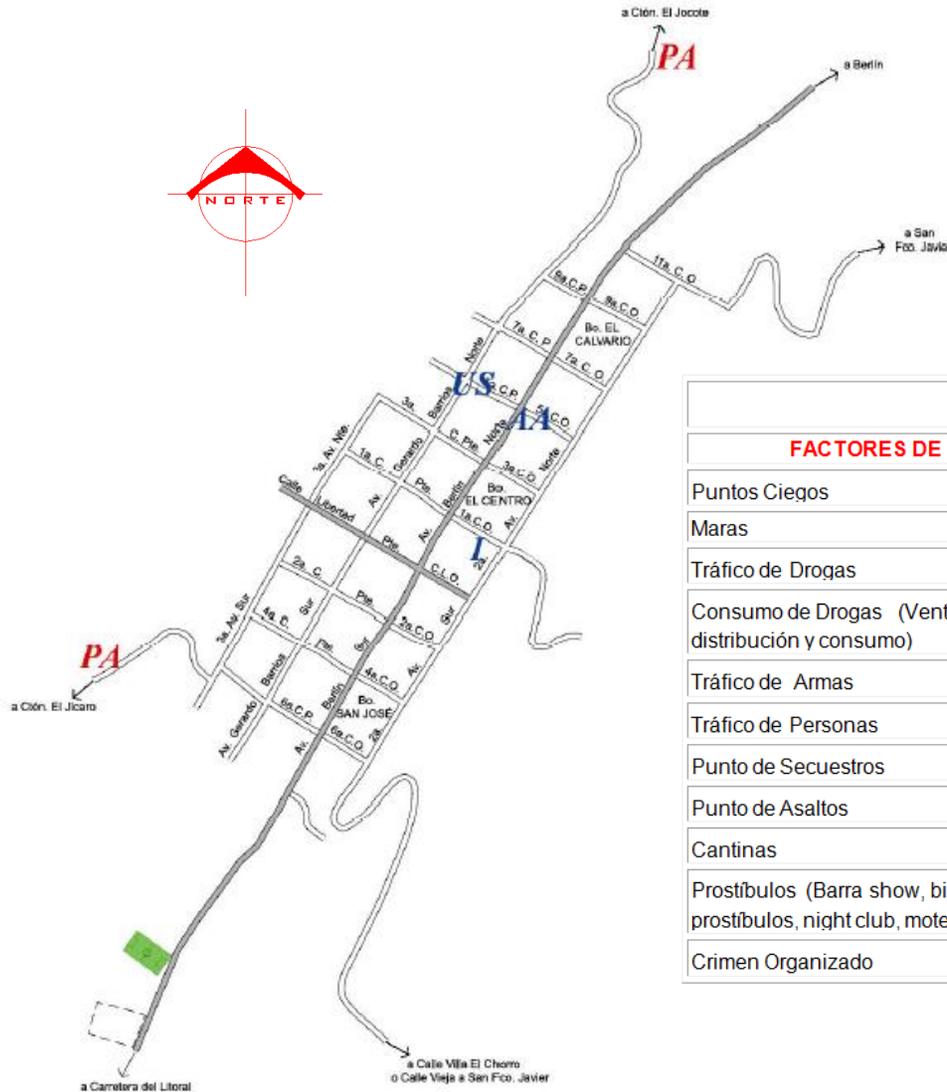
- **Delincuencia:** las calles de acceso a cantón El Jícaro, es una zona crítica para la circulación de personas en horas nocturnas.
- **Asaltos:** la calle que lleva a los cantones El Jícaro y El Jocote, son zonas de asaltos en horas de la tarde y la noche.
- **Violencia Intrafamiliar:** los problemas sociales de índole intrafamiliar en la mayoría de los casos, no se dan en esta zona debido a las buenas costumbres de la población residente en este municipio.
- **Delincuencia y Robos:** es poca o nula la delincuencia pero se tiene conocimiento de puntos de asalto en las afueras del casco urbano generalmente es la zona que colinda junto a Berlín, ya que es una zona de cafetales y el robo de este producto es el más frecuente en la época de corte del café.
- **Delincuencia y Desorden Público:** se realizan reuniones en las cuatro cantinas existentes y un billar, para consumo de bebidas embriagantes.
- **Maras:** los informes sobre grupos delictivos o maras, indican que no existen en la zona, este tipo de grupos no son muy propensos a funcionar como tal debido a las charlas que imparte el puesto Policial a los jóvenes que asisten a las escuelas y a la comunidad en actividades que se realizan cada cierto tiempo por la Municipalidad y la Iglesia Católica.⁴

⁴ Puesto Policía Nacional Civil San Agustín, dependencia de la Sub Delegación de La PNC de Usulután.





RIESGOS SOCIALES

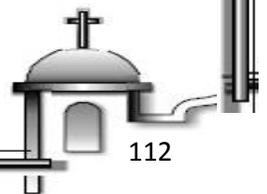


FACTORES DE RIESGO		FACTORES DE PROTECCION	
Puntos Ciegos	PC	Alcohólicos Anónimos	AA
Maras	MA	Alcohólicos Anónimos Dr. Ayala	AAA
Tráfico de Drogas	TD	Centros de Tratamiento	CT
Consumo de Drogas (Venta, distribución y consumo)	CD	Centro de Rehabilitación y Reinserción	CRI
Tráfico de Armas	TA	Centro de Prevención	CP
Tráfico de Personas	TP	Unidad de Salud	US
Punto de Secuestros	PS	Policía Nacional Civil	PNC
Punto de Asaltos	PA	Narcóticos Anónimos	NA
Cantinas	CA	Centros Recreativos	CR
Prostíbulos (Barra show, billares, prostíbulos, night club, moteles, etc.)	PB	Oportunidades Laborales	OL
Crimen Organizado	CO	Hospital	H

AA: NO HAY EN EL AREA RURAL

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután



3.3. ASPECTO CULTURAL

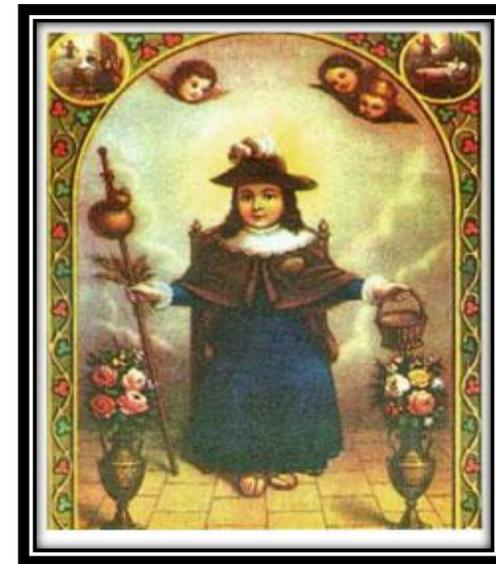
En el municipio de San Agustín se realiza en este momento (2012), cierta producción de ganado, en el que los ganaderos de la región están tratando de generar otro tipo de movimiento económico para motivar cambios en el municipio todo esto auspiciado por las entidades no gubernamentales que operan en el área así mismo se está realizando cierto plan del gobierno para impulsar el crecimiento de la agricultura y San Agustín claro está dentro de los municipios que pueden aportar al fortalecimiento de este rubro que le permite al país y al municipio crecer económicamente.

Con esto se busca que el municipio sea competitivo y ofrezca estos productos ya no solo a escala regional sino con el resto del país y posteriormente como productos de exportación que son los planes que buscan tanto el gobierno como las entidades no gubernamentales.

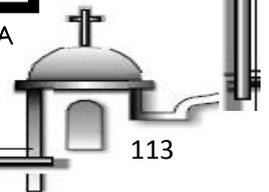
Las fiestas patronales se celebran el 28 de Agosto en honor al Nacimiento de San Agustín patrono del Municipio; en dichas celebraciones se llevan a cabo variedad de eventos de esparcimiento para toda la familia.

Entre algunas de las actividades o eventos que se realizan se pueden mencionar el campo de la feria en el cual se observan diversidad de atracciones, las ventas de dulces, venta de alimentos tradicionales, anteriormente se celebraban las romerías al Santo Niño de Atocha que se celebraba del 30 al 31 de Diciembre en el que al igual que las fiestas al Santo Patrono se ofrendaban todo tipo de alimentos siguiendo la tradición de los primeros pobladores del Municipio todos los fondos que se obtenían de la comercialización de estas ofrendas servían para la construcción del Templo Católico del Municipio.

La población además celebra diversas romerías de las cuales se destacan el día del Divino Salvador del Mundo y el día de la Virgen de Guadalupe, en el mes de Diciembre.



I- 43 SANTO NIÑO DE ATOCHA



En el área turística el municipio cuenta con Piscinas de Manantiales La Bomba, que dispone de nacimientos de agua y piscina para adultos y niños así como glorietas rodeados de densa vegetación.

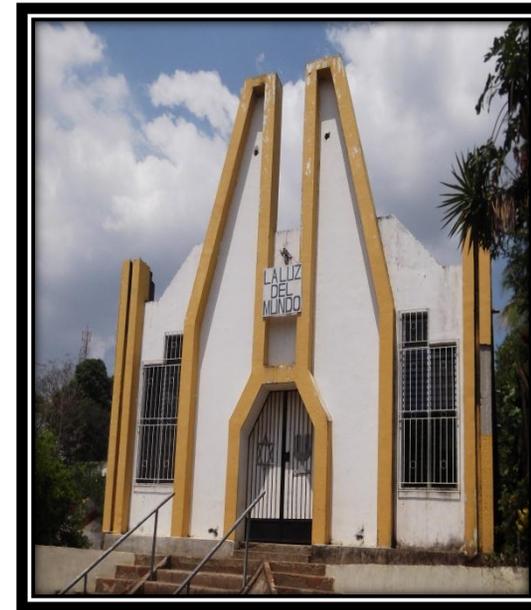
3.3.1 Religión.

En el Municipio de Nueva Guadalupe el ámbito religioso se observa diversificado en el área urbana, no así en el área rural donde se puede constatar predominio de la religión Católica.

<i>LUGAR</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>TIPO</i>
<i>Area Urbana</i>	<i>7</i>	<i>Católica (1) / Evangélicas (6)</i>
<i>Area Rural</i>	<i>14</i>	<i>Católica (9) / Evangélicas (5)</i>

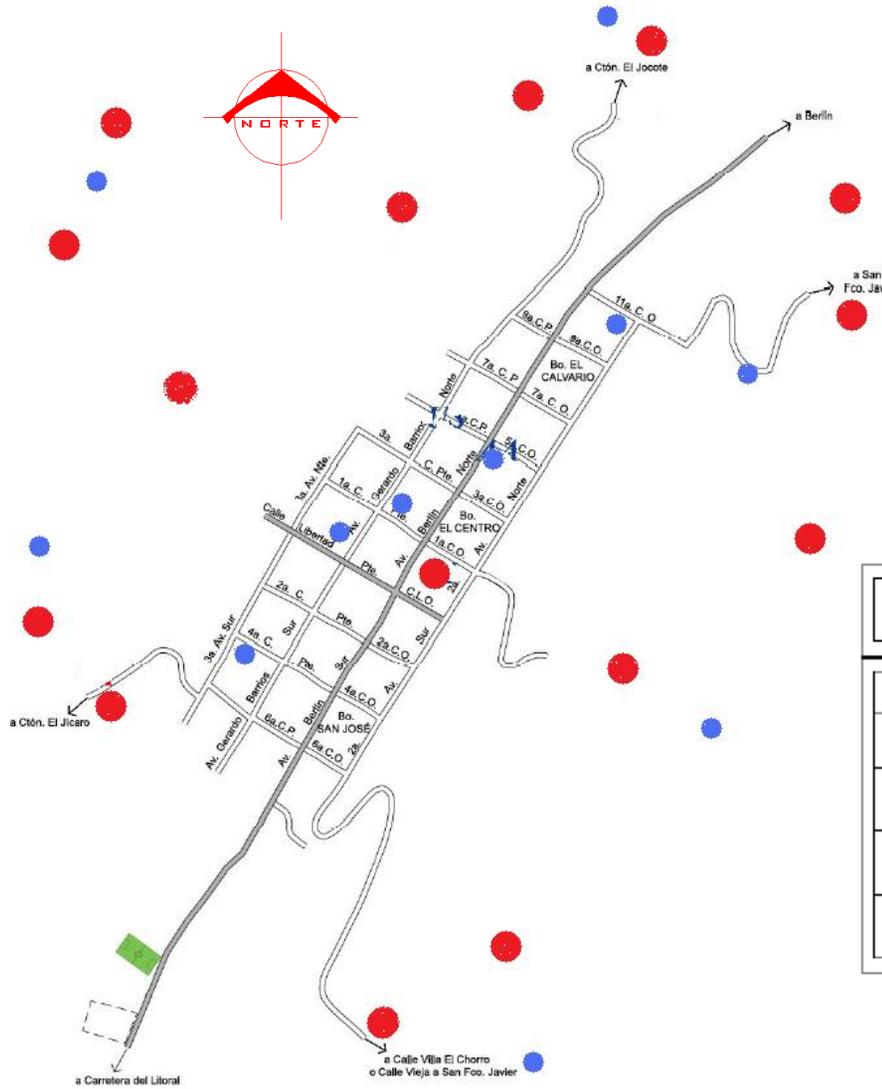


ALTAR DE LA IGLESIA CATOLICA

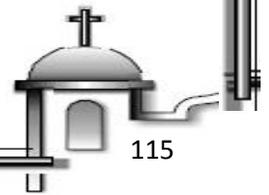


FACHADA DE LA IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO

PLANO DE INSTITUCIONES RELIGIOSAS



SIMBOLOGIA	
RELIGION	
CLAVE	DESCRIPCION
	IGLESIAS CATOLICAS
	IGLESIAS PROTESTANTES





3.4 ASPECTO INSTITUCIONAL

3.4.1 Información General de la Iglesia Católica de San Agustín.

La iglesia católica de San Agustín tiene como atribución, proveer de servicios religiosos a los habitantes de este municipio, ante los que podemos mencionar: Confirmaciones, Bautizos, Primera Comunión, Bodas y otras actividades que fomentan la unión de la comunidad y lo más importante la profesión de la fe católica para fortalecer la vida espiritual de los feligreses.

Sede de Iglesia Católica de San Agustín.

La sede de la Iglesia Católica de San Agustín se encuentra en Av. Berlín y Calle Libertad, Municipio de San Agustín, Departamento de Usulután.

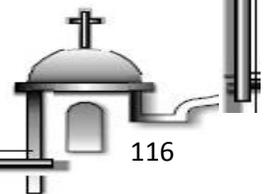
Atribución y funciones

- a) Promover la fe católica y ayudar a los necesitados mediante actividades que la iglesia realiza.
- b) Desempeñar eficientemente las funciones y atribuciones para la provisión de los servicios religiosos que se le brindan a la población del municipio.
- c) Aplicar y comunicar la palabra de Dios para la buena convivencia entre la comunidad del municipio.
- d) Como institución religiosa, es educar al miembro a ser responsables en sus actos, dar servicio a sus semejantes y fortalecer a su familia.
- e) Realizar actividades con la población del municipio para recaudar fondos que servirán para futuros proyectos en la comunidad

MISIÓN Y VISION DE LA INSTITUCION

MISIÓN:

La Iglesia Católica es una rama de la Una Santa Católica y Apostólica Iglesia de Nuestro Señor Jesucristo, fundamentada en las Sagradas Escrituras, el libro de Oración Común, en los Principios de los Siete Concilios de la Iglesia Naciente y la aceptación de los Dogmas de Fe y creencias que ella ha venido orientando en la Tradición y Sucesión Apostólica.





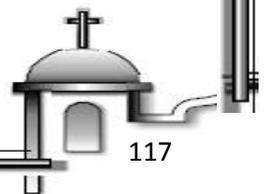
Unidos a la Iglesia Universal en la extensión del Reino de Dios, en la entrega generosa, en el servicio desinteresado y en el Amor a los más necesitados.

VISIÓN:

Ser portadores del Mensaje Liberador del Evangelio a todos los hombres de buena voluntad, que están sedientos de la Paz y del Amor de Nuestro Señor para ser Iglesia Viva y Operante en medio de tantas angustias y preocupaciones que vive la humanidad en estos tiempos, buscando el Respeto, la Tolerancia, la Unidad y el acercamiento con la Santa Iglesia Universal, cumpliendo con lo mandado por Nuestro Señor: que seamos una sola familia.

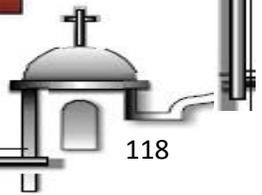
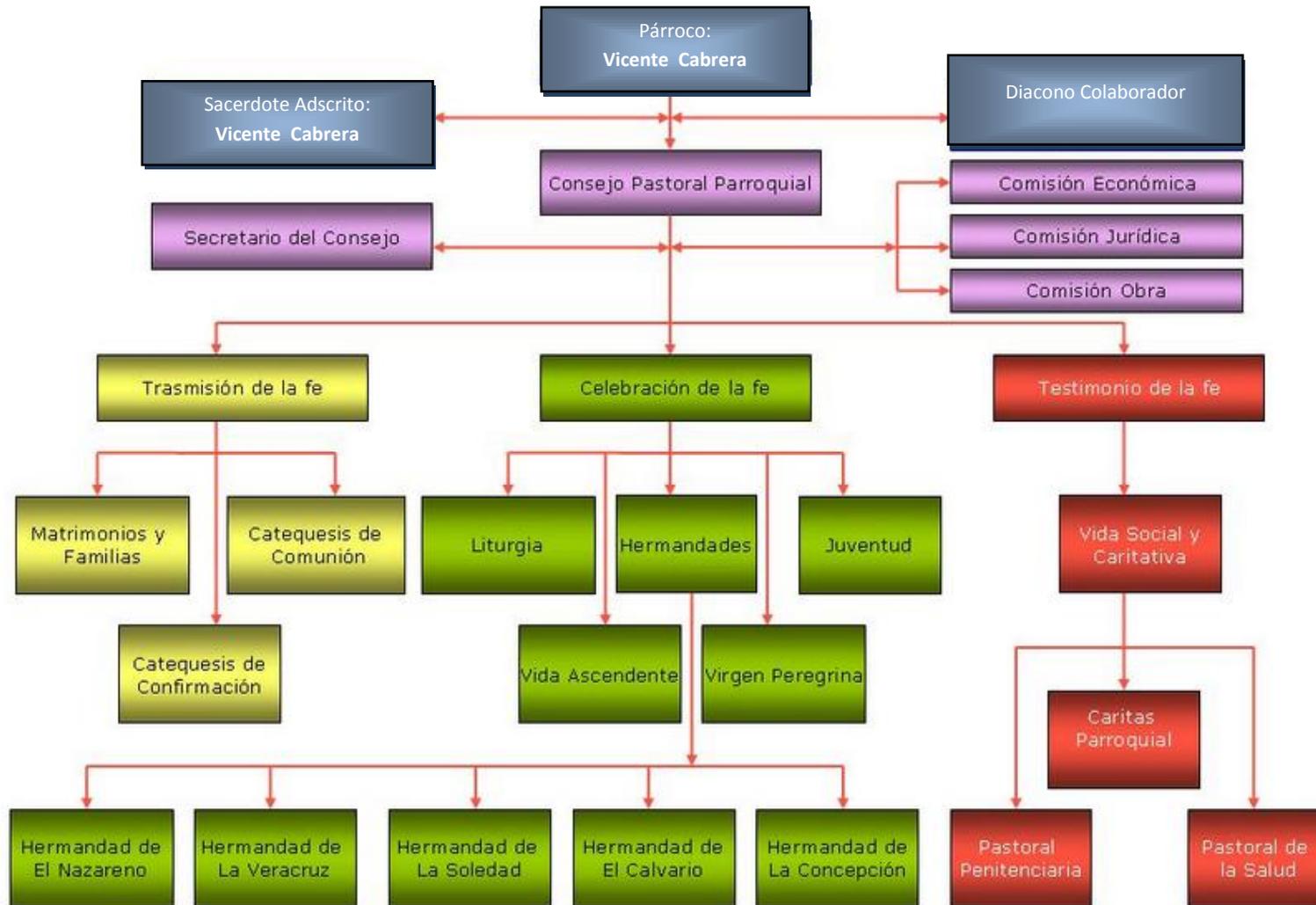
Servicios prestados por la Iglesia Católica de San Agustín.

- **Bautismo.** Nos hace miembros de la Iglesia Católica y nos da el carácter de cristianos.
- **Confirmación.** Nos hace perfectos cristianos, soldados de Cristo.
- **Confesión.** Es el sacramento que nos ha dado Cristo para perdonar los pecados.
- **Comunión.** Es el sacramento que nos da Jesús con su Cuerpo, Sangre, Alma y Divinidad.
- **Unción de los Enfermos.** Alivio espiritual y corporal de los cristianos enfermos.
- **Orden Sacerdotal.** Para el Servicio de la Comunidad Cristiana.
- **Matrimonio.** Para unir toda la vida a un hombre y una mujer.





ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN.





3.5. ASPECTO ECONOMICO

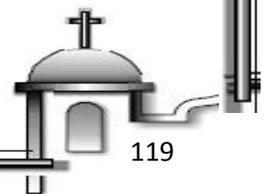
3.5.1. Comercio.

El aspecto comercio del Municipio de San Agustín, se observa el comercio informal, ya que satisfacen las necesidades inmediatas de la población, como son las tiendas y comedores; además de otros rubros.

Los diversos rubros existentes en el comercio del municipio se detallan a continuación:

RUBROS	CANTIDAD
Tiendas	5
Comedores	3
Panadería	3
Carpintería	2
Cantinas	3
Molinos	1
Peluquería	1
Alcohólicos Anónimos	1
Funerarias	1

Fuente: visita de campo a las Instituciones.



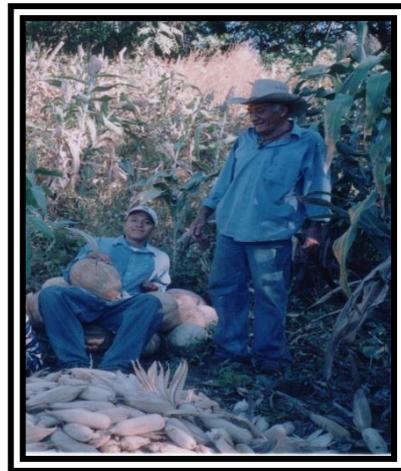
3.5.2. Agrícola y Ganadería

El Municipio de San Agustín está ubicado en la zona de bosque húmedo, subtropical, lugar con gran riqueza de recursos naturales (agua, montaña, bosque); los tipos de suelo predominantes van desde la clase III hasta clase VII.

La parte baja del municipio es apta para desarrollo agrícola y ganadería de forma intensiva, la parte media es mas apta para cultivos perennes o agrícolas bajo condiciones de conservación y la parte alta tiene vocación forestal.

El café y los granos básicos como el maíz, maicillo y frijol ocupan la mayoría de terrenos dedicados actualmente a la agricultura.

El Café se cultiva en la parte alta de los cantones de la Ceiba, Galingagua y parte de El Jocote. El maíz se cultiva en la parte baja y media de municipio en un aproximado de 700 manzanas; de maicillo se cultivan 280 manzanas, principalmente en asocio con maíz; de frijol se cultivan unas 50 manzanas en la parte alta del municipio.



Don Alonso Rivera y su Nieto recogen la cosecha de Maíz



Es una mata de maicillo ya lista para ser cortada



En la parte pecuaria las principales especies explotadas son el ganado vacuno, equino, porcinos y aves de corral. Las cabezas de ganado reportadas ascienden a 3,050; criados como doble propósito (carne y Leche).

No hay pastizales tecnificados; en su mayoría se usan los rastrojos como principal fuente de pastos.

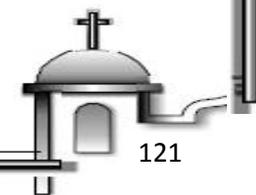
El municipio cuenta con un gran potencial para promover las actividades ecoturísticas debido a la cercanía con la Bahía de Jiquilisco en la zona sur y la laguna de Alegría en la zona norte.

3.5.3 Servicios comunales.

El municipio de San Agustín cuenta con los servicios comunales básicos, siguientes:

N°	NOMBRE	CANTIDAD
1	Alcaldía Municipal	1
2	Juzgado de Paz	1
3	Cementerio Municipal	1
4	Recreación	3
5	Casa Comunal	1
6	Unidad de Salud	1
7	Casa de La Cultura	1
8	Campo de Feria	1

Fuente: visita de campo a las Instituciones.





Alcaldía Municipal



Cementerio Municipal



Juzgado de Paz



Unidad de Salud



PLANO DE COMERCIO E INDUSTRIA

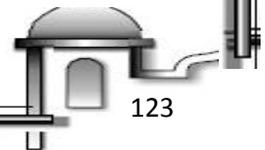


SIMBOLOGIA	
COMERCIO	
CLAVE	DESCRIPCION
	TIENDA
	COMEDOR
	PANADERIA
	CANTINA
	SALON DE BELLEZA
	ALCOHICOS ANONIMOS

INDUSTRIA	
CLAVE	DESCRIPCION
	GRANJA

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután



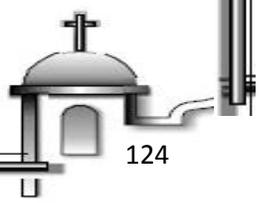
PLANO DE SERVICIOS COMUNALES



SIMBOLOGIA	
SERVICIOS COMUNALES	
CLAVE	DESCRIPCION
	ALCALDIA MUNICIPAL
	UNIDAD DE SALUD
	JUZGADO DE PAZ
	CASA COMUNAL
	CAMPO DE LA FERIA
	ESTADIO MUNICIPAL
	CEMENTERIO MUNICIPAL
	TIANGUE MUNICIPAL
	PARQUE MUNICIPAL
	CASA DE LA CULTURA

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután



3.6 ASPECTO ARQUITECTONICO

En el municipio de San Agustín, se puede observar una variedad de influencias arquitectónicas como se puede mencionar de tipo de la Revolución Industrial, Posmodernas, luego del terremoto del 2001 que dejó a todo el municipio en ruinas ya que las casas que para este año existían en su mayoría eran de Adobe y Bajareque.

3.6.1 Arquitectura Postmoderna

El Postmodernismo en arquitectura es una tendencia que comienza a partir de los años 1970, como respuesta a las contradicciones de la arquitectura moderna, y en especial los postulados del Estilo Internacional. Su principal característica es que aboga por recuperar de nuevo "el ingenio, del ornamento y la referencia" en la arquitectura.

Características formales

El postmodernismo se refleja en arquitectura generalmente en varios aspectos:

- Los edificios adoptan a menudo tipologías heredadas del pasado.
- Se recupera el ornamento: columnas, pilastras, molduras...

Desde el punto de vista urbano, se busca recuperar la calle, la edificación de pequeña escala, la riqueza visual de formas.



Fachada de La Alcaldía Municipal



Fachada de Casa de Habitación

3.6.2 Revolución Industrial

La revolución industrial cambió el paisaje natural y el urbano. El agrupamiento de las fábricas dará lugar a un nuevo paisaje: el industrial. Estos edificios, con sus abundantes y características chimeneas, proporcionaran a la ciudad una silueta diferente. Como tantos otros productos surgidos como consecuencia de la revolución industrial: artefactos mecánicos, estaciones de ferrocarril, las propias arquitecturas fabriles, forman parte de la arqueología industrial, convirtiéndose en testimonio del avance tecnológico a través de la maquinaria.

La arquitectura industrial está condicionada por dos factores fundamentales: la funcionalidad, que se concreta en la organización interior y exterior del edificio de forma que favorezca lo más posible la eficacia del proceso productivo, y el control de los trabajadores. Se trata de explotar los nuevos instrumentos que ofrecen la nueva tecnología y la fuerza de trabajo obrera.

La arquitectura industrial pertenece al dominio del ingeniero, ya que las inquietudes estilísticas del arquitecto son totalmente ajenas a los demandantes de estas obras.

San Agustín presenta características del movimiento de la Revolución Industrial en sus viviendas.

Las características principales de este movimiento es que se han remplazado los antiguos materiales tradicionales como es el caso de la madera, piedra, adobe, etc. Por materiales de aluminio y hierro.

En esta edificación se observan características propias del movimiento de Revolución Industrial, fachadas recubiertas con placas de aluminio, que regularmente eran elaboradas en el extranjero y enviadas al nuestro país en piezas solo para armarlas.



Casa de Habitación



3.7 ASPECTO AMBIENTAL

3.7.1. FISIOGRAFIA.

El municipio de San Agustín se encuentra en una zona con cuantiosos accidentes geográficos naturales, lo que implica que su espacio físico presenta una gran variación topográfica.

3.7.2. TOPOGRAFÍA.

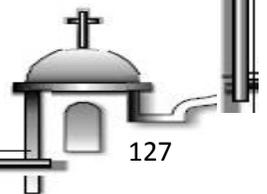
El municipio de San Agustín presenta una diversidad de condiciones superficiales en cuanto a la morfología de la tierra, se observa una variedad de curvas de nivel tomando como punto de referencia la cabecera municipal, situada a 290 metros sobre el nivel del mar.

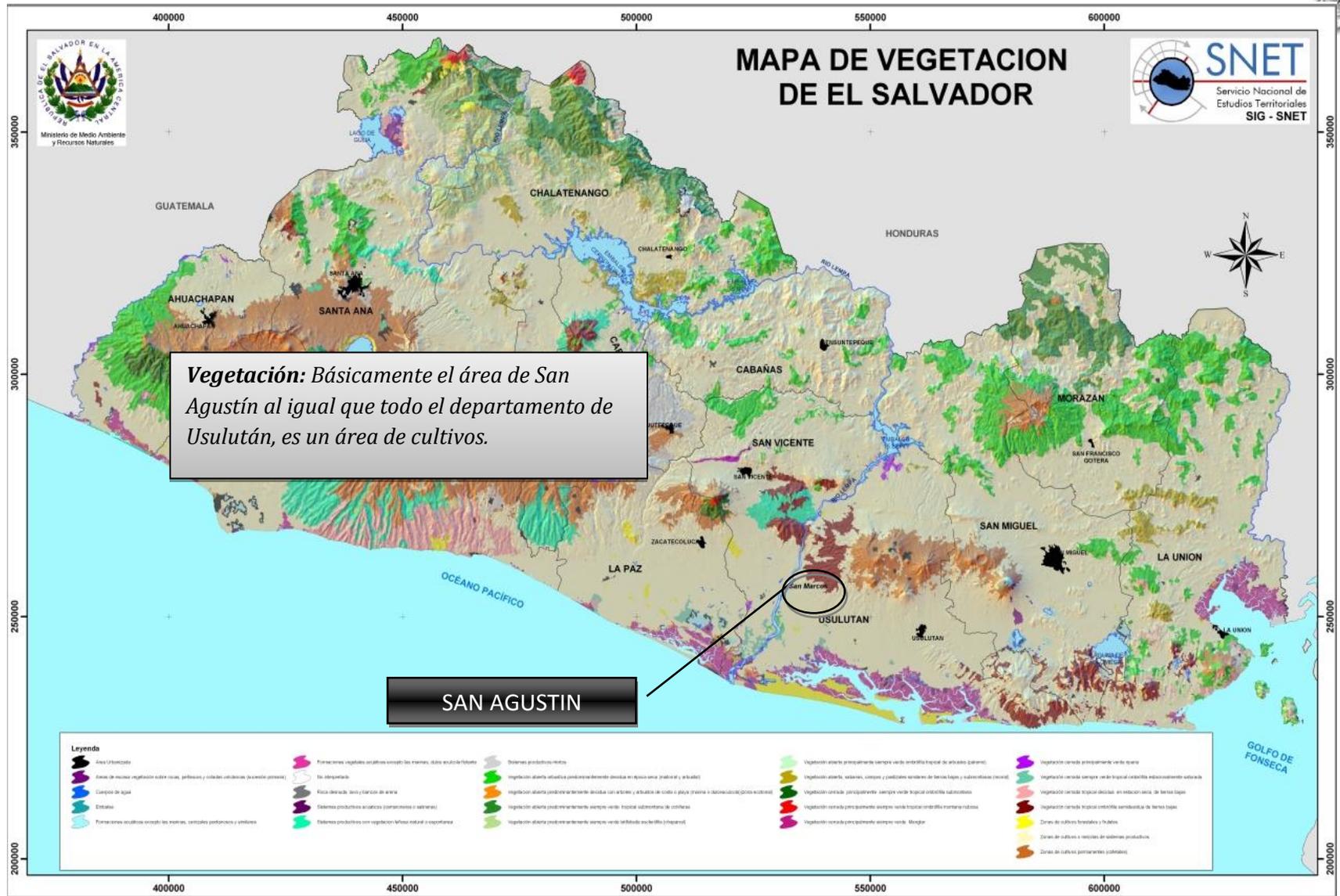
3.7.3. VEGETACION.

La flora actual del municipio de San Agustín es un medio regulador del clima que posee el mismo, el cual proporciona un cierto grado de humedad ambiental. Está constituido por bosques húmedos subtropicales.

La vegetación arbórea en la Región Oriental la constituyen diferentes especies tales como: Güisoyol, pepeto, guayabo montes, mora, mezcal, guarumo, chichipince, aguacate montes, chilamate, ojuste, maculís, ron-ron, conacaste negro, chaperno, cincho, carreto, capulín macho, cedro caoba, laurel, tigüilote, madre cacao, quachipilín, zapote, mango llano, pacún, tempisque, espina blanco, roble chichicaste grande, pito, zorrillo, cojon, cortes negro. Campanilla azul,(bejuco), chupipon (bejuco), cuchamper (bejuco), güiquilite (hierba), mejorona (hierba), hierba de toro (hierba), altamisa (hierba), epacina (hierba), hoja del golpe (hierba), huevo de toro (hierba), cinco negrito (hierba)

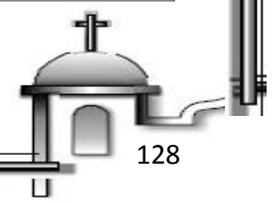
La composición de la flora y la vegetación arbórea que se identifican en el municipio de San Agustín, son:





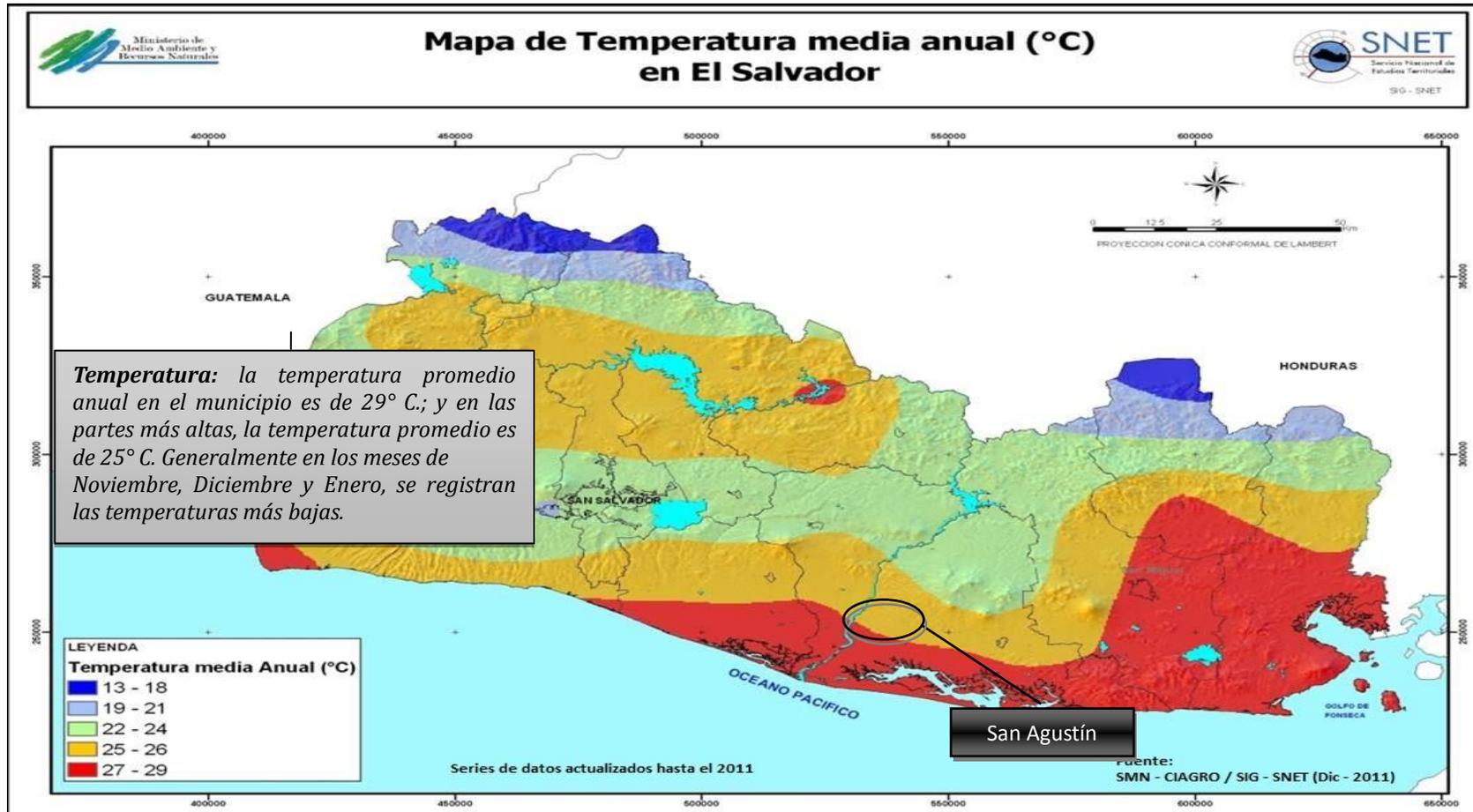
PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

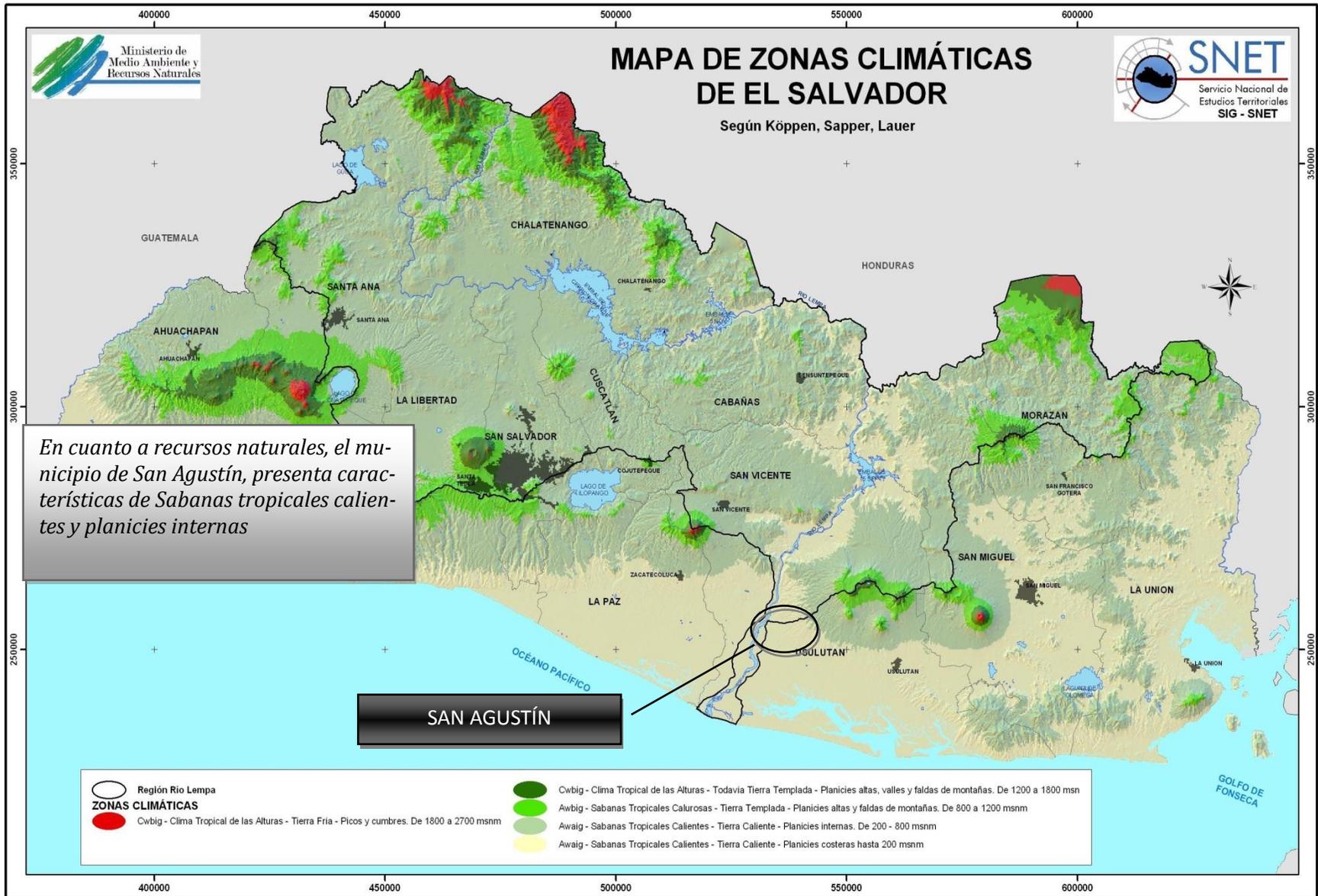
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN



3.7.5. CLIMATOLOGIA.

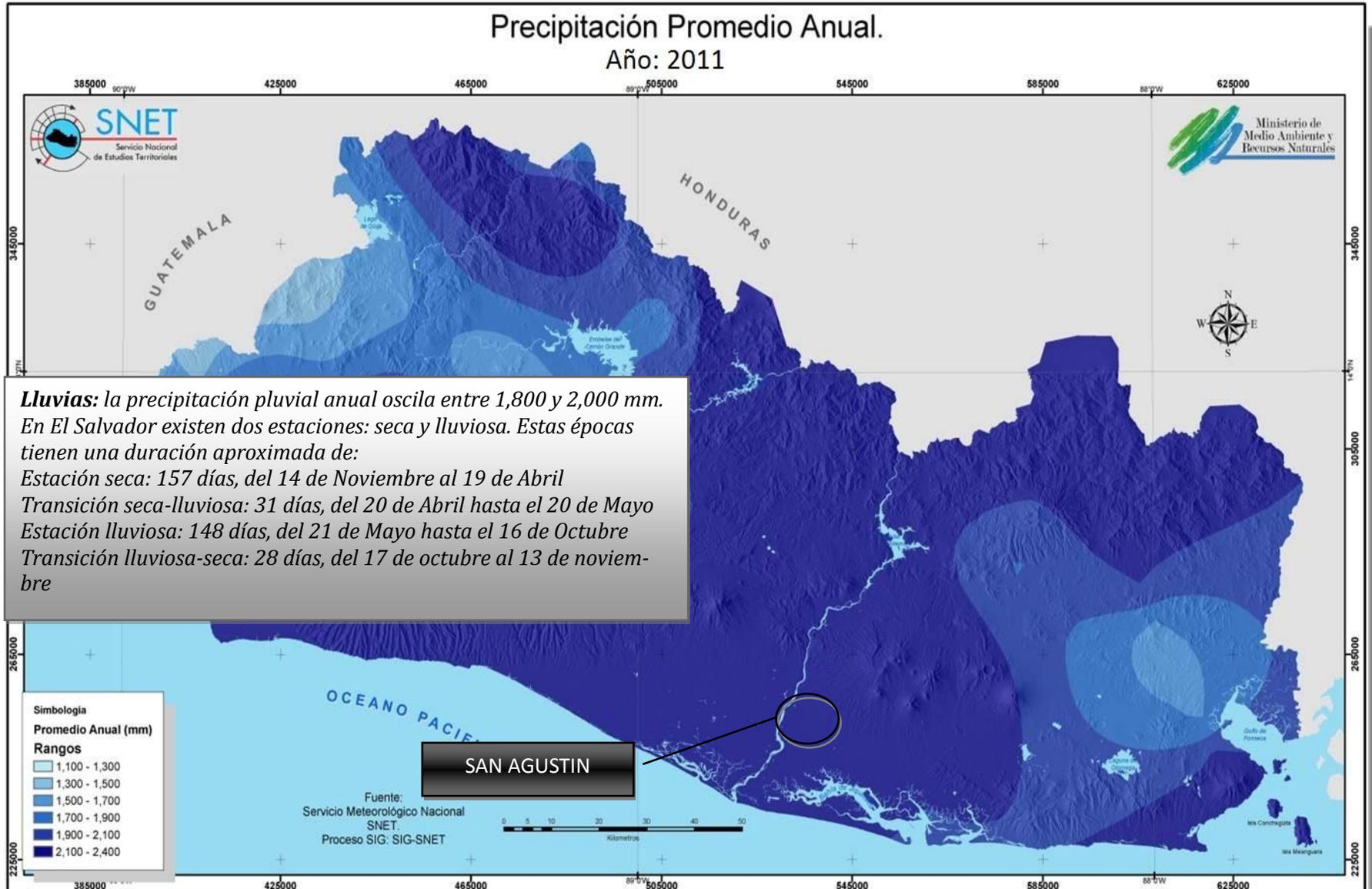
El clima es un factor importante para el desarrollo de los asentamientos humanos, el municipio San Agustín tiene un clima cálido y pertenece al tipo de tierra caliente. Entre los principales factores climáticos se pueden mencionar:





Precipitación Promedio Anual.

Año: 2011



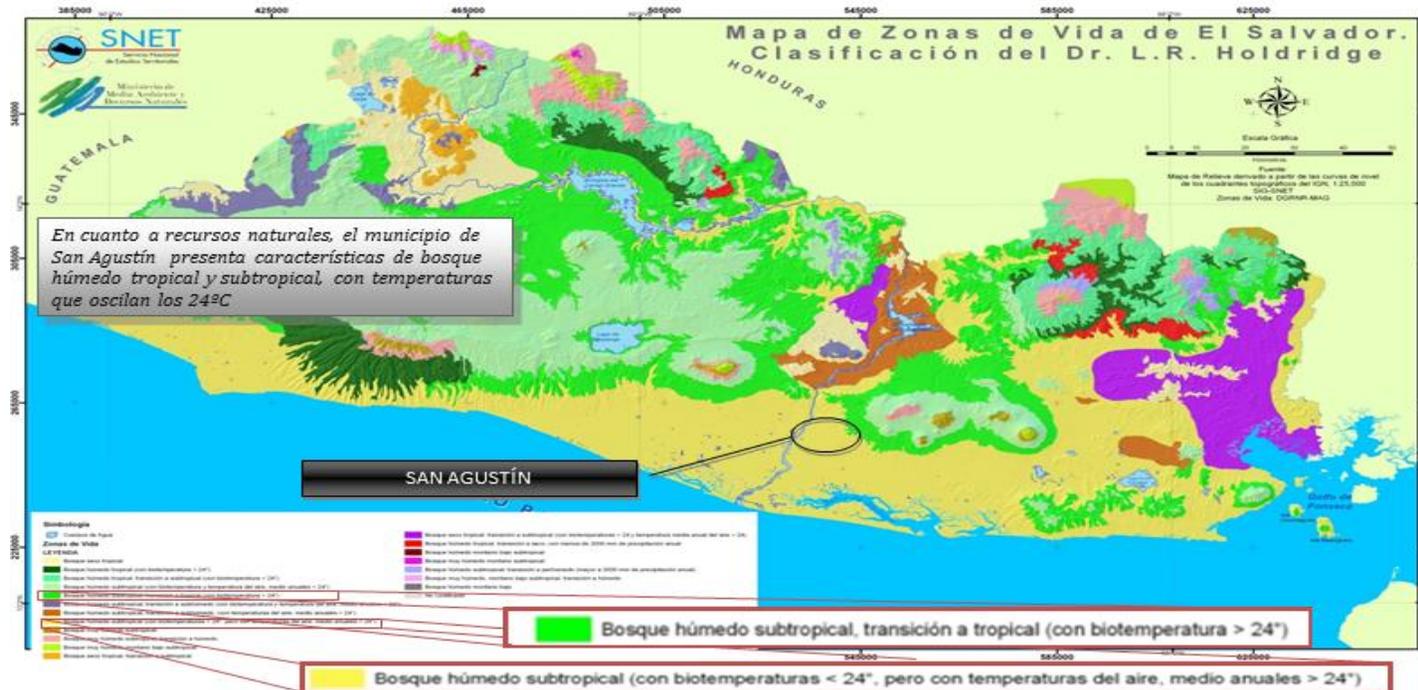
Lluvias: la precipitación pluvial anual oscila entre 1,800 y 2,000 mm. En El Salvador existen dos estaciones: seca y lluviosa. Estas épocas tienen una duración aproximada de:
 Estación seca: 157 días, del 14 de Noviembre al 19 de Abril
 Transición seca-lluviosa: 31 días, del 20 de Abril hasta el 20 de Mayo
 Estación lluviosa: 148 días, del 21 de Mayo hasta el 16 de Octubre
 Transición lluviosa-seca: 28 días, del 17 de octubre al 13 de noviembre

3.7.6. RECURSOS NATURALES.

Son todos aquellos recursos, medios o elementos que permiten obtener al hombre la materia prima necesaria para la producción de bienes y servicios, precisos para el desarrollo de las actividades cotidianas.

En el caso del municipio de San Agustín, este cuenta con una variedad de recursos naturales, entre los más importantes se tienen los siguientes:

Los recursos forestales, que son aquellas áreas boscosas y montañosas que forman parte del Corredor Biológico Salvadoreño, las montañas de la Pacaya, la Joya Limpia, Guevara, Galingagua, Medellín y el Cantil; la montaña Galingagua es parte de la cadena montañosa aledaña al volcán de Berlín. El cual contribuye al mantenimiento del hábitat natural de la región.

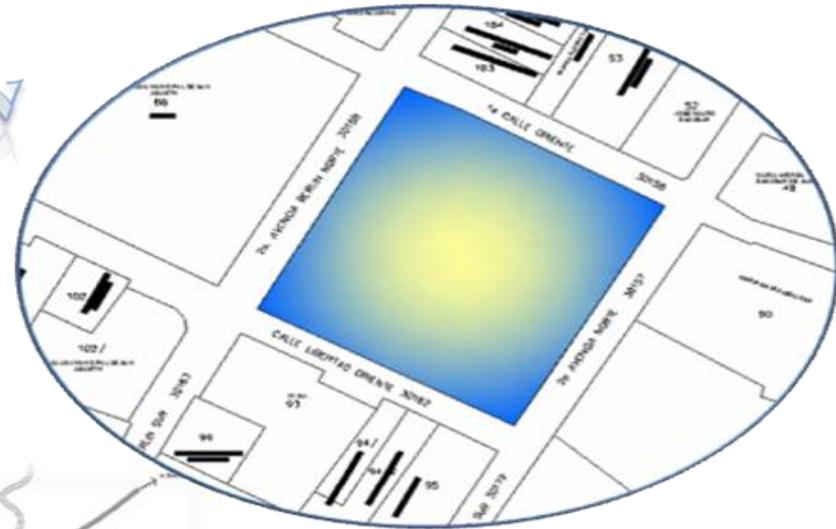


3.8. ANALISIS DE SITIO DEL TERRENO.

MICRO UBICACIÓN



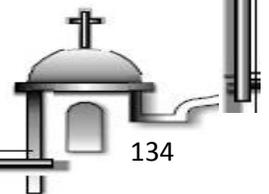
USULUTÁN



TERRENO DE LA IGLESIA

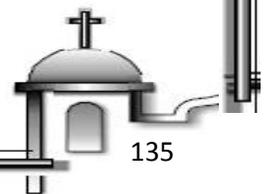
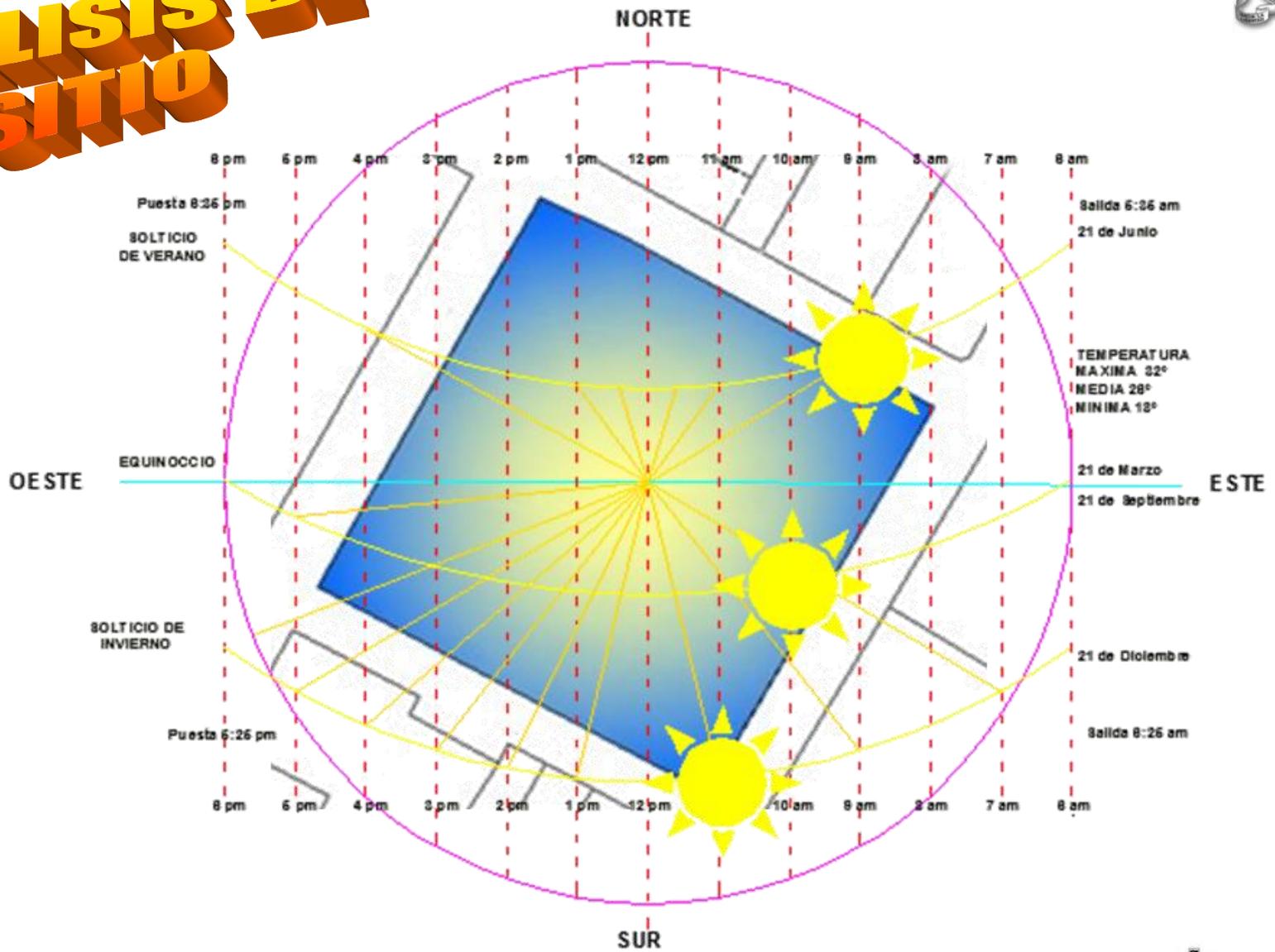


SAN AGUSTIN



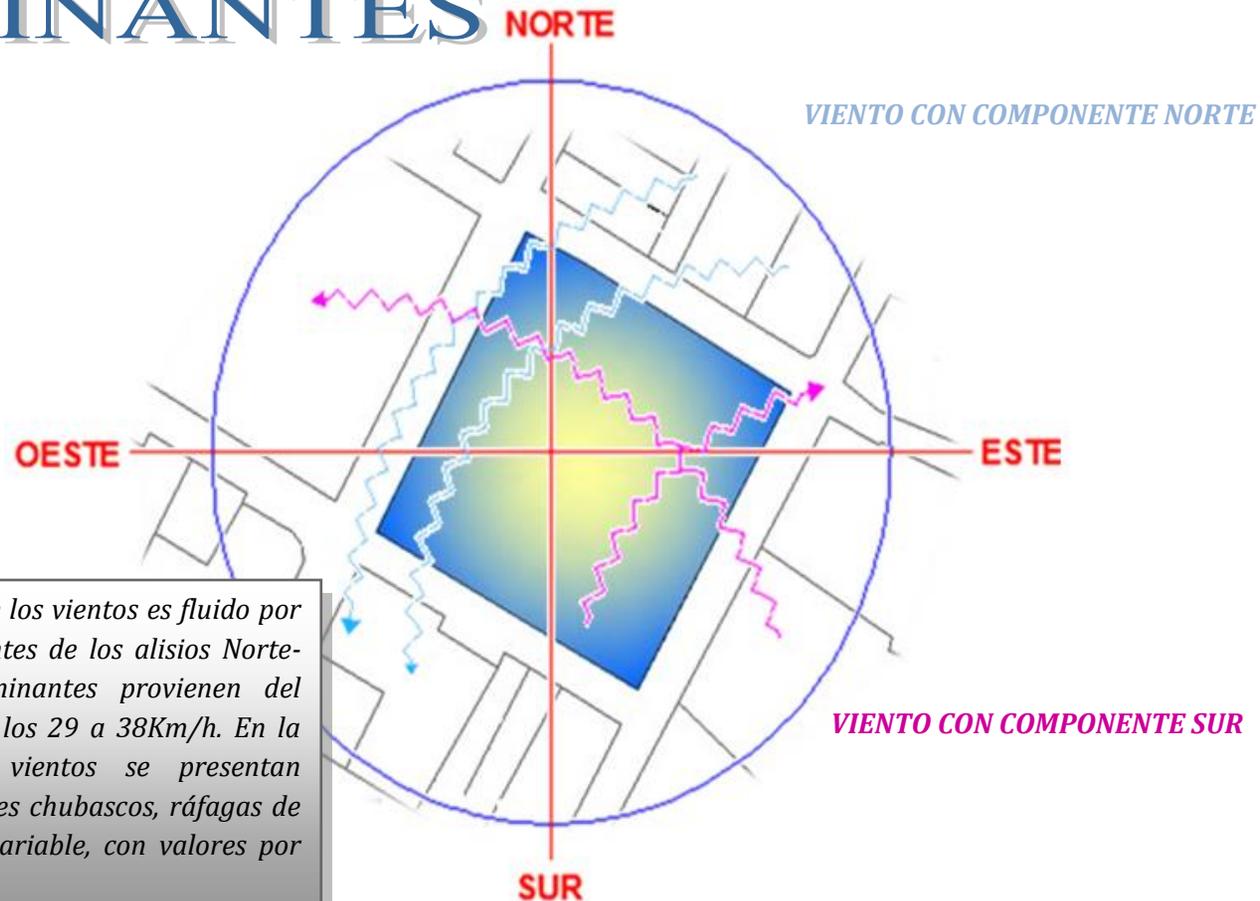
ANALISIS DE SITIO

ASOLEAMIENTO

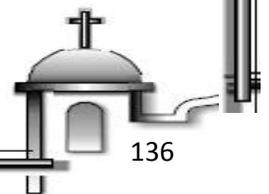


ANALISIS DE SITIO

VIENTOS DOMINANTES

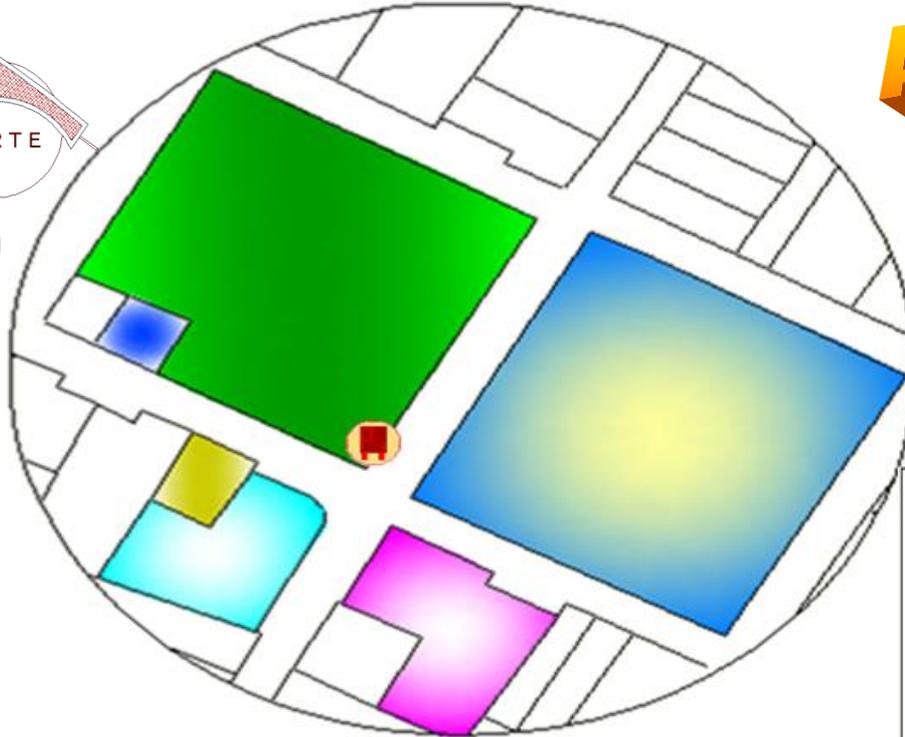
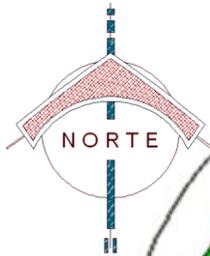


Vientos: el régimen de los vientos es fluido por los sistemas permanentes de los alisios Norte-Sur, los vientos dominantes provienen del Norte; y oscilan entre los 29 a 38Km/h. En la época lluviosa, los vientos se presentan acompañados de fuertes chubascos, ráfagas de viento con dirección variable, con valores por encima de 80Km/h.





EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO URBANO

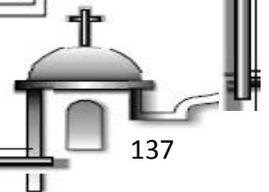


ANALISIS DE SITIO

SIMBOLOGIA	
EQUIPAMIENTO URBANO	
	TERRENO DE LA IGLESIA
	PARQUE
	ALCALDIA MUNICIPAL
	JUGADO DE PAZ
	POLICIA NACIONAL CIVIL
	INSTITUTO DE SAN AGUSTIN
SISTEMA DE TRANSPORTE	
	PARADA DE BUS

PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN

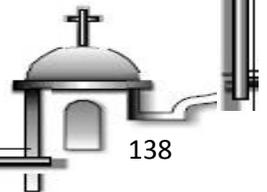


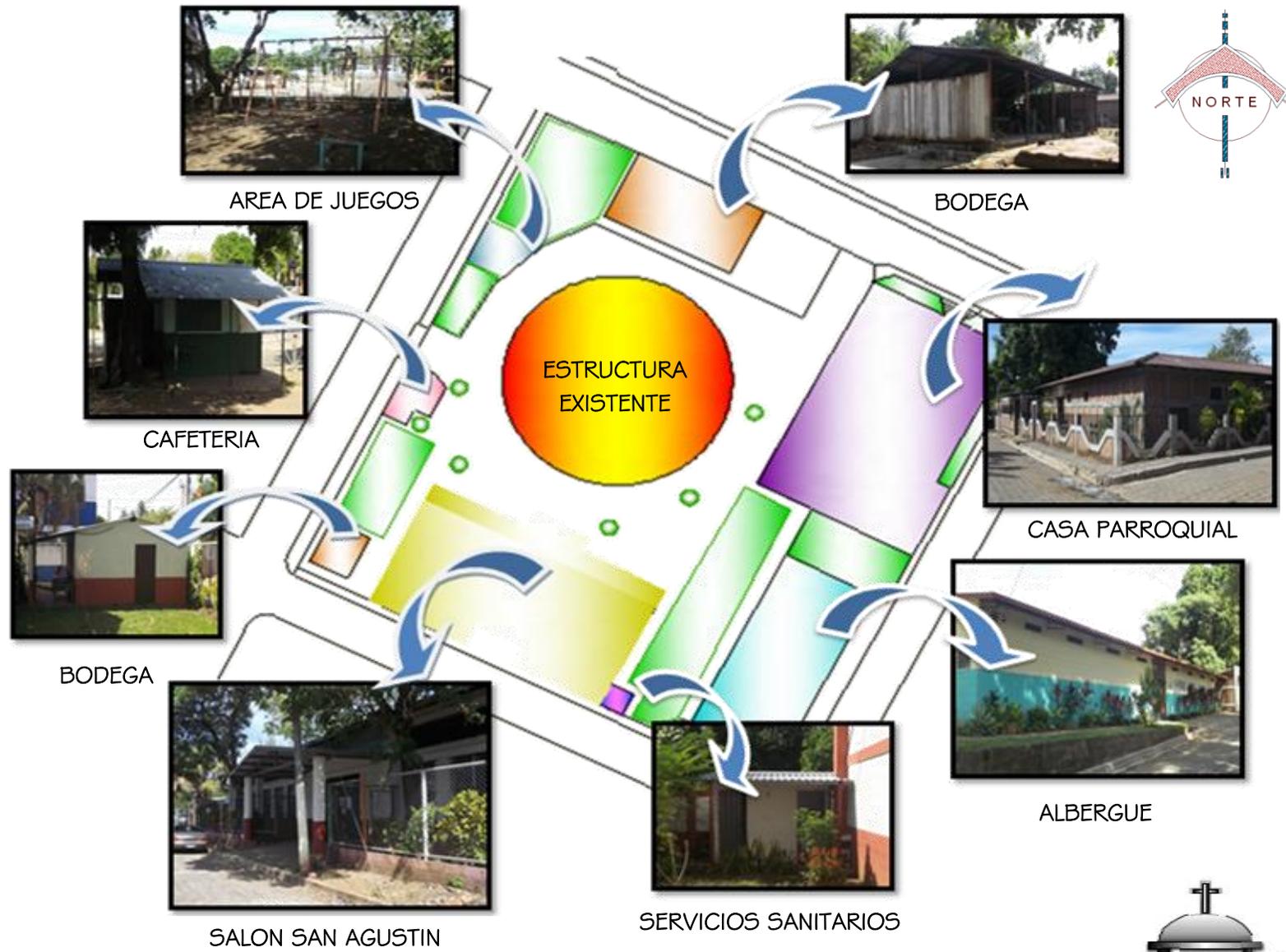
HITOS URBANOS



PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

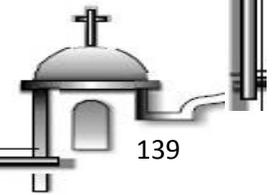
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN





PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután



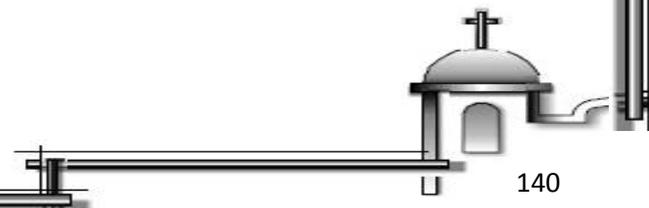


CAPITULO IV

PROGRAMACION



“Dios no manda cosas imposibles, sino que, al mandar lo que manda, te invita a hacer lo que puedas y pedir lo que no puedas y te ayuda para que puedas”.
San Agustín.





4.1 PROYECCION DE LA POBLACION.

En todo asentamiento poblacional de gran escala, es necesaria la satisfacción de sus necesidades religiosas; con el fin de lograr bienestar dentro de la comunidad. Al satisfacer dichas necesidades, mejoran las condiciones de vida de sus habitantes, alcanzando el desarrollo de la sociedad.

Con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de los habitantes del Municipio de San Agustín y considerando sus problemas y necesidades actuales, se realizara un análisis a futuro atenuando cambios a corto plazo, que permitan proporcionar soluciones en aspectos funcionales y técnicos dentro de la institución y largo plazo en factores de gran importancia como la atención a sus feligreses en mejores condiciones de comodidad, higiene, y tecnología, para una población en constante crecimiento.

La proyección a corto plazo será para 5 años a partir de 2,012 – 2,017. La proyección a mediano plazo será de 10 años, partiendo de 2,012 – 2,022. La proyección a largo plazo será de 15 años, compuestos por los periodos 2,012–2,027.

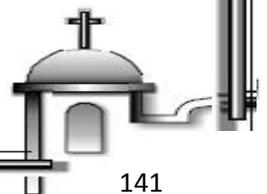
Los plazos están compuestos por dos periodos de gobierno presidencial, enfocados a que durante el primer periodo se gestionen las actividades y proyectos establecidos en el plan; y durante los periodos siguientes se ejecuten.

4.1.1 Población.

Es necesario el proyectar el crecimiento poblacional de una comunidad, para prever sus necesidades a futuro; ya sean estas de carácter espacial, servicios e infraestructura, etc. Para la realización de dichas proyecciones se tomara el índice de crecimiento del municipio de San Agustín, cuyo valor es de 2.05% ¹

Tomando un lapso de tiempo de 15 años para obtener el índice de crecimiento, y referenciándonos en los dos últimos censos poblacionales que fueron en 1992 y 2007; el primero nos muestra una población de 6,567 habitantes para esa fecha y la información más reciente nos muestra una población de 8,905 habitantes. El municipio cuenta con una superficie de 2,181 Hectáreas.

¹ Alcaldía Municipal de San Agustín. Censo 2007.





Las proyecciones poblacionales para cada uno de los diferentes plazos serán determinadas bajo la siguiente formula:

$$P_f = P_o (1 + r)^n$$

En donde:

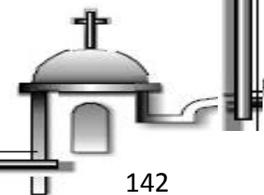
- P_f = Población Final del Periodo
- P_o = Población Inicial del Periodo
- r = Índice de Crecimiento
- n = Periodo de duración en años

Para determinar el índice de crecimiento se utilizara la siguiente formula:

$$r = \sqrt[n]{\frac{P_f}{P_o}} - 1$$

En donde:

- r = Índice de Crecimiento
- P_f = Población Final
- P_o = Población Inicial
- n = Numero de años del primer dato poblacional ultimo





Sustituyendo por los datos recopilados tendremos:

$$r = \sqrt[15]{\frac{8905 \text{ hab.}}{6567 \text{ hab.}}} - 1$$

$$r = \sqrt[15]{1.36} - 1$$

$$r = 1.0205 - 1$$

$$r = 0.0205 \quad r = 0.0205 \times 100 = \underline{2.05\%}$$

Para efecto de análisis en la proyección determinaremos también la densidad poblacional en los tres periodos, dividiendo el número de habitantes entre el número de hectáreas del municipio.

$$\text{Densidad poblacional} = \text{Df} = \text{N}^\circ \text{ Hab.} / \text{N}^\circ \text{ Hectáreas.}$$

❖ PROYECCION A CORTO PLAZO (2,012 – 2,017).

$$\text{Pf} = 8,905 \text{ hab.} \cdot (1 + 0.0205)^5$$

$$\text{Df} = 9,856 \text{ Hab.} / 2,181 \text{ Ha.}$$

$$\text{Pf} = 8,905 \text{ hab.} \cdot (1.1068)$$

$$\text{Df} = \underline{4.5 \text{ Hab.} / \text{Ha.}}$$

$$\text{Pf} = \underline{9,856 \text{ hab.}}$$

❖ PROYECCION A MEDIANO PLAZO (2,012 – 2,022).

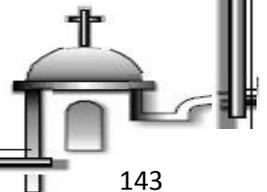
$$\text{Pf} = 8,905 \text{ hab.} \cdot (1 + 0.0205)^{10}$$

$$\text{Df} = 10,908 \text{ Hab.} / 2,181 \text{ Ha.}$$

$$\text{Pf} = 8,905 \text{ hab.} \cdot (1.2250)$$

$$\text{Df} = \underline{5.0 \text{ Hab.} / \text{Ha.}}$$

$$\text{Pf} = \underline{10,908 \text{ hab.}}$$





❖ PROYECCION A LARGO PLAZO (2,012–2,027).

$$Pf = 8,905 \text{ hab. } (1 + 0.0205)^{15}$$

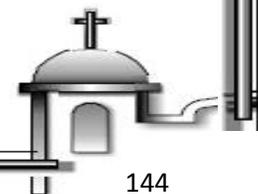
$$Pf = 8,905 \text{ hab. } (1.3568)$$

$$Pf = \underline{12,082 \text{ hab.}}$$

$$Df = 12,082 \text{ Hab. } / 2,181 \text{ Ha.}$$

$$Df = \underline{5.5 \text{ Hab. } / \text{Ha.}}$$

PROYECCION DE LA POBLACION					
FORMULA PARA POBLACION <i>Pf = Po (1+r)n.</i>			FORMULA PARA DENSIDAD <i>Df = N° Hab. /N° Hectáreas.</i>		
Corto Plazo (2,012 - 2,017).		Mediano Plazo (2,012 - 2,022).	Largo Plazo (2,012 - 2,027).		
9,856 hab.	4.5 Hab. /Ha.	10,908 hab.	5.0 Hab. /Ha.	12,082 hab.	5.5 Hab. /Ha.





4.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

El programa de necesidades se usa para la determinación y organización de los requerimientos de un proyecto.

En la actualidad las necesidades eclesiales prevén un máximo aprovechamiento del conjunto en función de la liturgia.

El estudio comprende el análisis de la Celebración de la misa, el anuncio del Evangelio, la administración del Bautismo, la administración del Sacramento de la Penitencia, la celebración del Matrimonio, los Entierros, Pláticas previas a la impartición de un Sacramento, las diversas solemnidades públicas litúrgicas y paralitúrgicas, y la oración privada, confesiones durante la asamblea, confirmación, cursos de biblia, coro, patronatos de construcción y obras de caridad, entre otras.

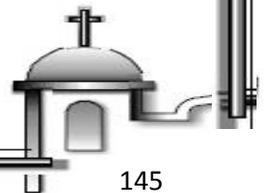
Esta recopilación de información nos ha llevado a determinar la cantidad de espacios ideales para “La Iglesia Católica de San Agustín” de los cuales se ha tomado los mínimos, relacionados con el área del terreno. Siendo estos:

1. Zona Administrativa.

- Recepción.
- Secretaria.
- Archivo.
- Oficina de Coordinación.
- Oficina de Información y Estadística.
- Servicios Sanitarios.
- Primeros Auxilios.

2. Zona Exterior.

- Accesos.
- Peatonal.
- Rampa para Minusválidos.
- Vehicular.
- Estacionamiento.
- Áreas Verdes.
- Avisos de Información.





3. Zona de Culto.

- Nave.
Área para los fieles.
Área de asientos.
Confesionarios.
- Presbiterio.
- Altar.
Credencia.
Sagrario o tabernáculo.
Cimborio.
Silla para el Obispo.
Mesa para la Comunión.
- Pulpito.
Retablos.
Nichos.
- Baptisterio.
- Pileta de Agua Bendita.
- Mesa de Ofrendas.
- Área de Donativos.
- Elementos
Complementarios.
Capilla Mortuoria.

4. Zona Privada.

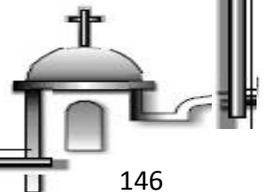
- Sacristía.
- Coro.
- Órgano.

5. Zona Servicios.

- Salones de Usos Múltiples.
- Servicios Sanitarios para Mujeres.
- Servicios Sanitarios para Hombres.

6. Zona Recreativa.

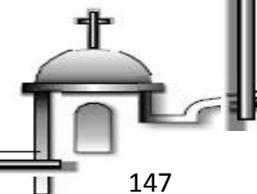
- Áreas de Juegos para Niños.
- Cafetería.



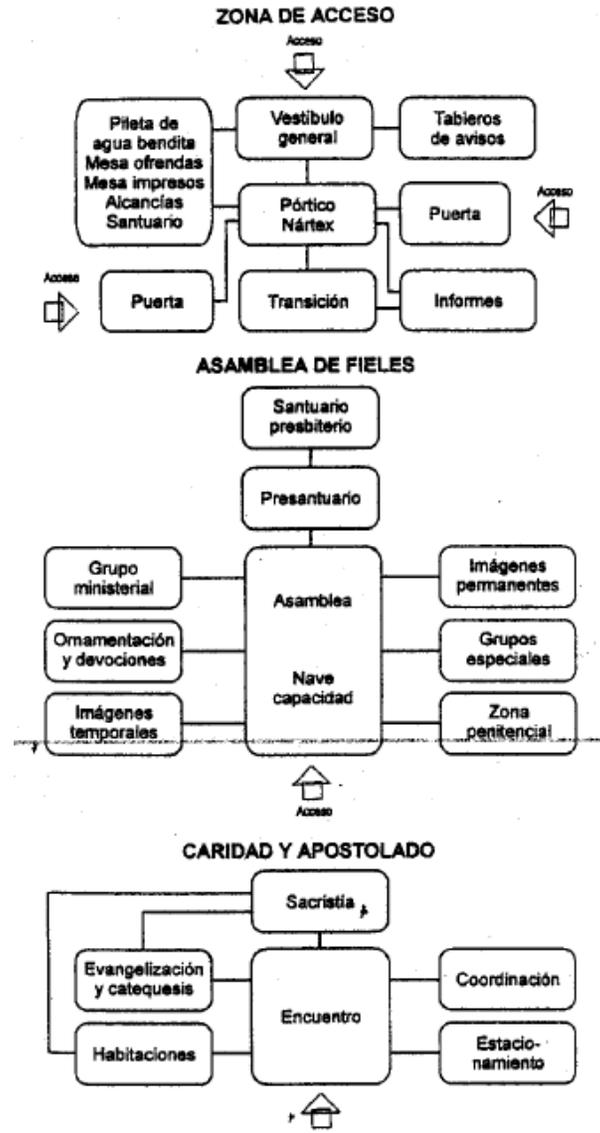
PROGRAMA DE NECESIDADES



NECESIDADES	DESCRIPCIÓN
Diseño de nuevas entradas	Accesos peatonales Acceso de entrada al templo Acceso de capilla
Diseño de fachadas	Entrada principal y otros accesos
Señalización	Nomenclatura general Señalización de emergencia Zonas peligrosas Zonas restringidas
Iluminación y Ventilación	En todo el templo Área de capilla
Reparación	Estructuras dañadas
Delimitación de zonas	Nave, altar, presbiterio Pulpito, mesa de ofrendas, confesionario
Modificaciones y ampliaciones	Cambios en la distribución de espacios como la incorporación de una capilla que antes no existía. Ampliación de espacio en la nave del templo.
Estacionamiento	Ubicación y Diseño
Áreas verdes	Diseño de áreas de recreación Diseño de jardines
Comedores	Áreas preparación de alimentos Áreas de mesas
Área Privada	Sacristía, Coro, Órgano
Zona de Servicios	Salones de usos múltiples Servicios sanitarios para mujeres y hombres

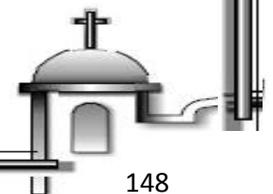


PROGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE UNA IGLESIA

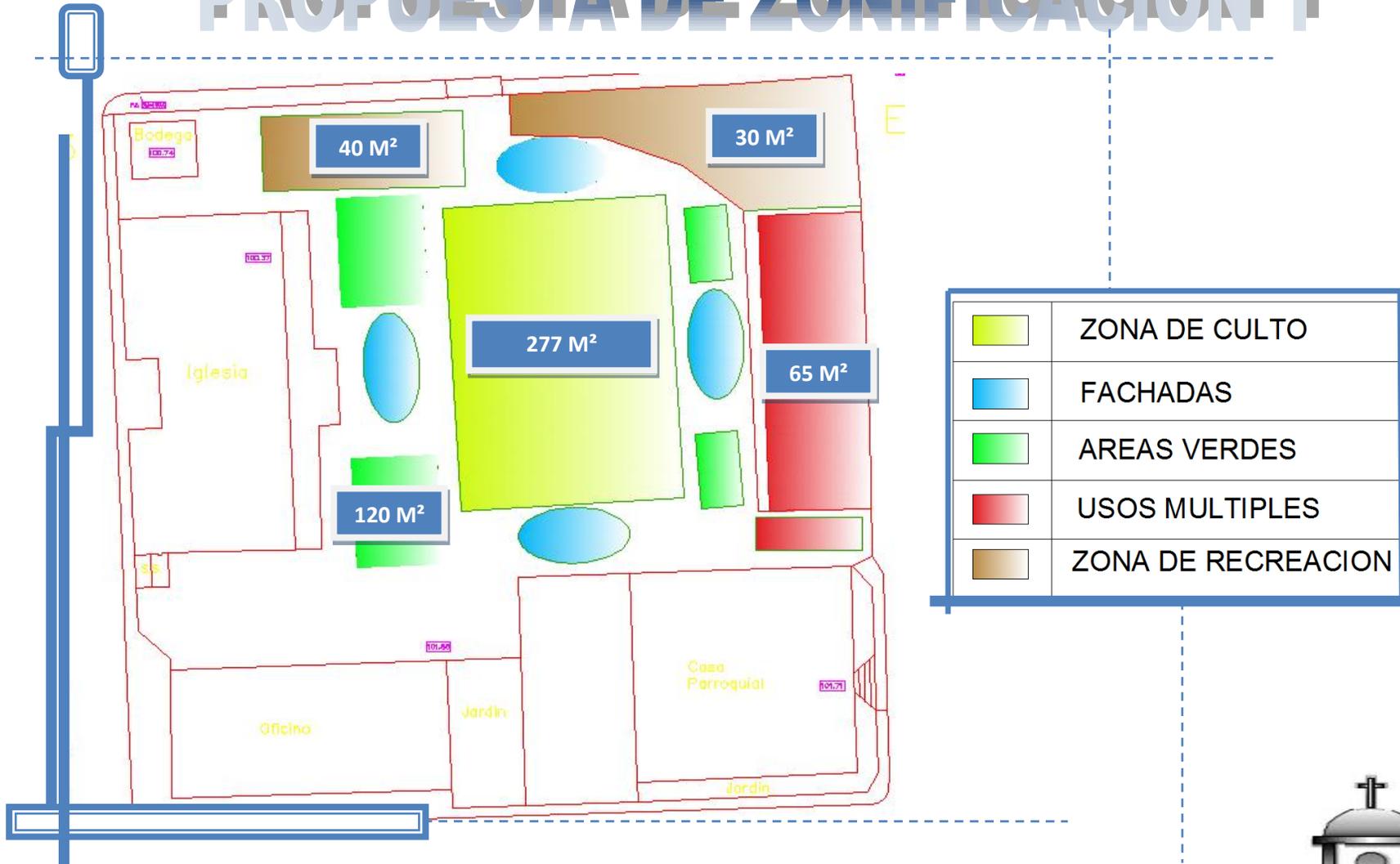


PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN DEPARTAMENTO DE USULUTAN

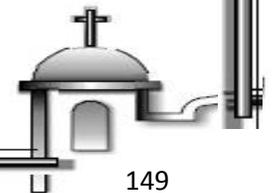


PROPUESTA DE ZONIFICACION 1



PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

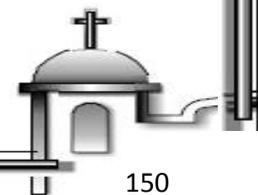
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN DEPARTAMENTO DE USulután



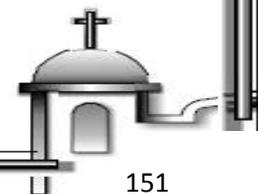
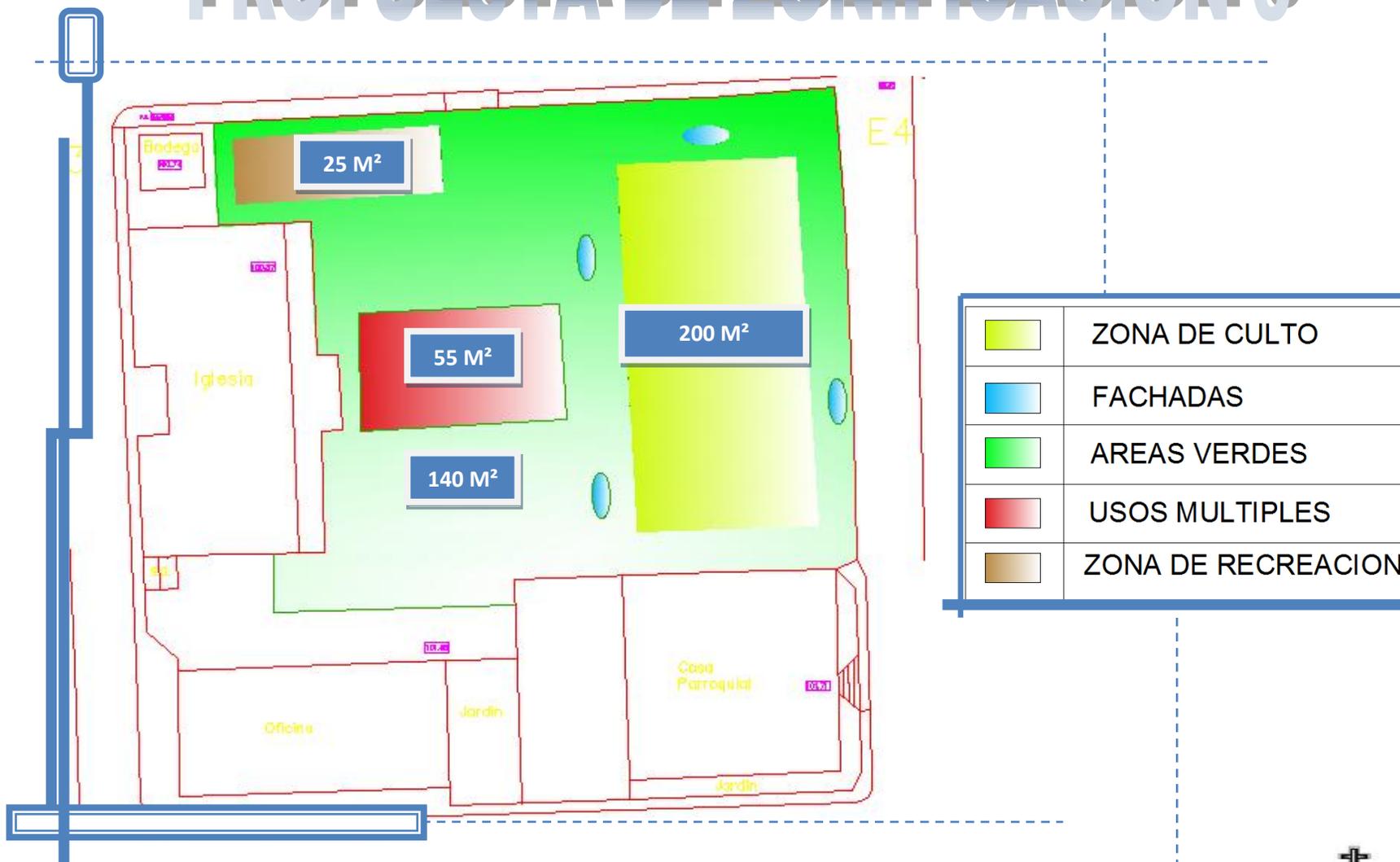
PROPUESTA DE ZONIFICACION 2



	ZONA DE CULTO
	FACHADAS
	AREAS VERDES
	USOS MULTIPLES
	ZONA DE RECREACION



PROPUESTA DE ZONIFICACION 3





ANALISIS DE ZONIFICACIONES.

Con el análisis de las zonificaciones se ha tomado en cuenta el estudio de las formas y funciones que se desean trabajar, con este mecanismo esperamos lograr un mejor resultado en cuanto a que ubicación es la óptima para obtener mejores resultados en nuestro diseño.

A continuación se encuentra el cuadro de análisis con los puntos en estudio que son vitales para la mejor ubicación de los elementos que conformaran la parroquia.

CUADRO DE ANALISIS COMPARATIVO DE ZONIFICACION

PROPUESTAS	ACCESIBILIDAD	CIRCULACION	VENTILACION	ILUMINACION	TOTAL
ZONIFICACION 1	X	X	X	X	4
ZONIFICACION 2	X			X	2
ZONIFICACION 3		X	X	X	3

Con los resultados obtenidos en el análisis la zonificación 1 cumple con los requisitos que en el diseño se quieren aprovechar al máximo todo esto derivado también del análisis de sitio que nos proporciono datos en cuanto a la accesibilidad, ya que es visible desde los puntos clave de la comunidad, la circulación es fluida y los espacios se relacionan de manera coherente y necesaria, la ventilación es la óptima de Norte a Sur aprovechando con esto la utilización de grandes ventanas para aprovechar este componente natural, la iluminación es la mejor debido a que podemos jugar con las formas que se le quieran dar a las ventanas y los vitrales.

Con esta conclusión del análisis se demuestra que la Zonificación 1 es la base para el diseño que se realizara, ya que se mantiene el orden y la circulación con elementos que ya existen dentro del terreno y esta propuesta no afectara la forma ni la función de estos elementos, con lo que la propuesta tendrá una buena ubicación y aprovechamiento de los elementos que en el análisis de sitio se han demostrado que ayudaran a la realización de un buen diseño.





FACHADAS.

En el esquema se muestran los principales accesos con los que contara la parroquia. A dichos accesos se les brindara de elementos arquitectónicos que las realcen y le den la claridad e importancia que merecen.

NAVE PRINCIPAL.

La forma que tendrá nuestro diseño será planta en forma de auditorio. Nuestra propuesta presenta un área de Nave Principal bastante amplia, así como los elementos que la conforman basados en el reglamento del Concilio Vaticano II que presenta las medidas establecidas por la iglesia Católica para una buena distribución de los espacios que conforman la Nave Principal.

SALON DE USOS MULTIPLES.

Se utilizara en nuestra propuesta un espacio que actualmente sirve como bodega para la implementación de este espacio, a un costado de la parroquia para realizar algunas actividades que requieran espacio adicional, así como su utilización en situaciones de riesgo como albergue, en caso que llegara a suceder algún percance de origen natural.

BAÑOS.

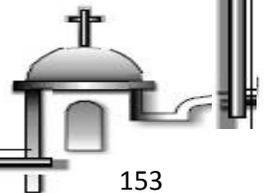
Se implementara la colocación de estos tanto para mujeres como para hombres, ya que actualmente la parroquia solo cuenta con una batería sanitaria, y la implementación de otra batería adicional brindaría mejoras en durante la celebración de las actividades que la iglesia realiza.

AREAS DE JUEGOS.

Esta área también será propuesta debido a que existe un área de juegos, pero hay que hacerle mejoras al diseño actual y la estructuración para que tenga armonía con las nuevas instalaciones propuestas.

AREAS VERDES.

También se trataran las áreas verdes a lo largo de la parroquia, ya que hay áreas verdes existentes pero hay que adecuarlas para lograr un ambiente agradable, se implementaran: áreas de estar, áreas peatonales, jardinería en general, etc.



4.4 MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIÓN

MATRIZ DE RELACION GENERAL

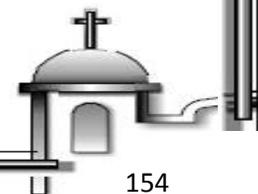
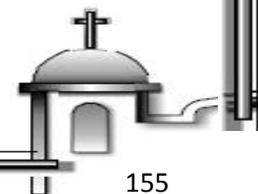
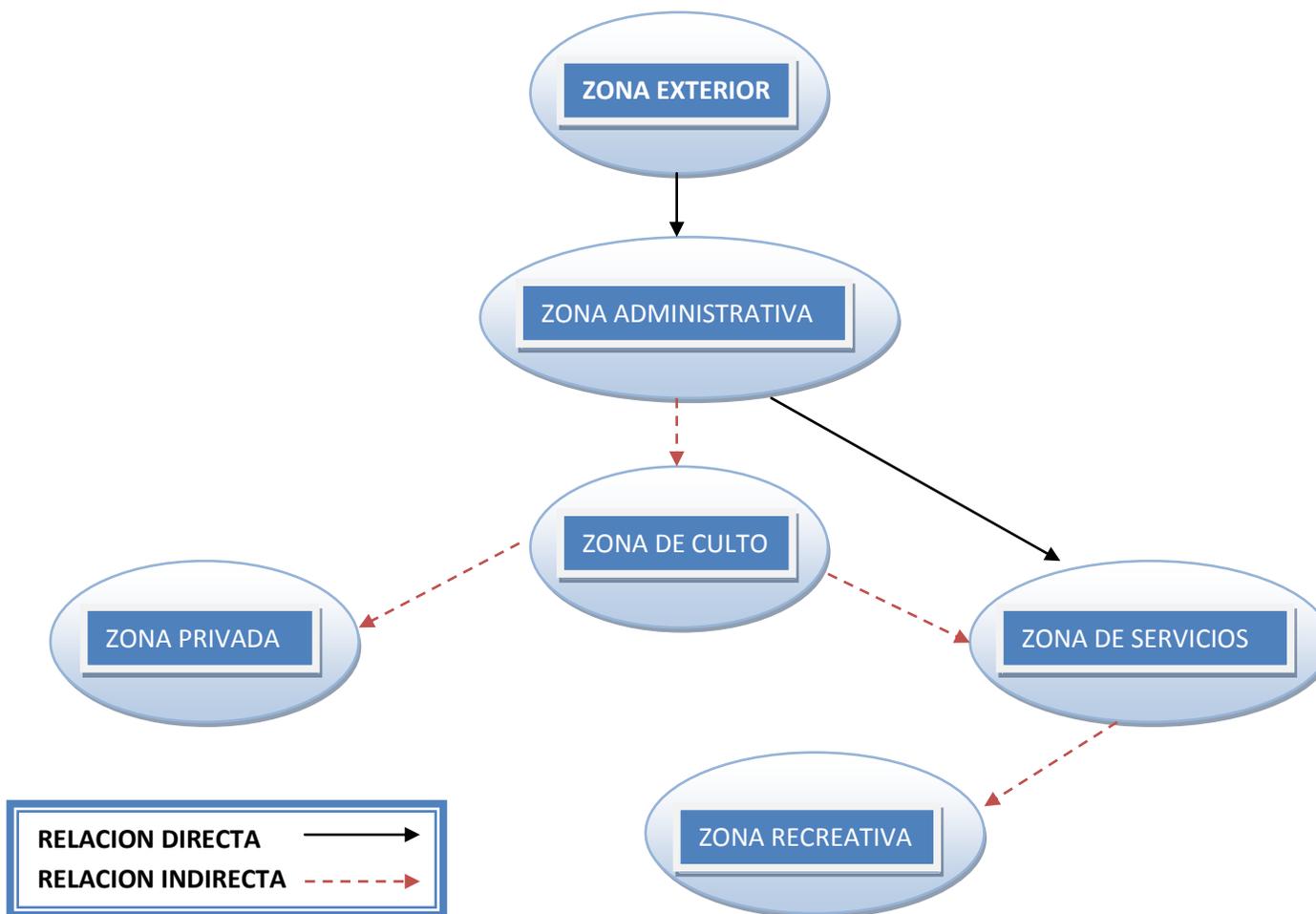


DIAGRAMA DE RELACION GENERAL



MATRIZ DE RELACION PORMENORIZADO

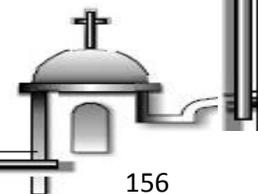
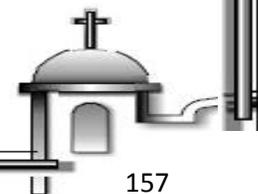
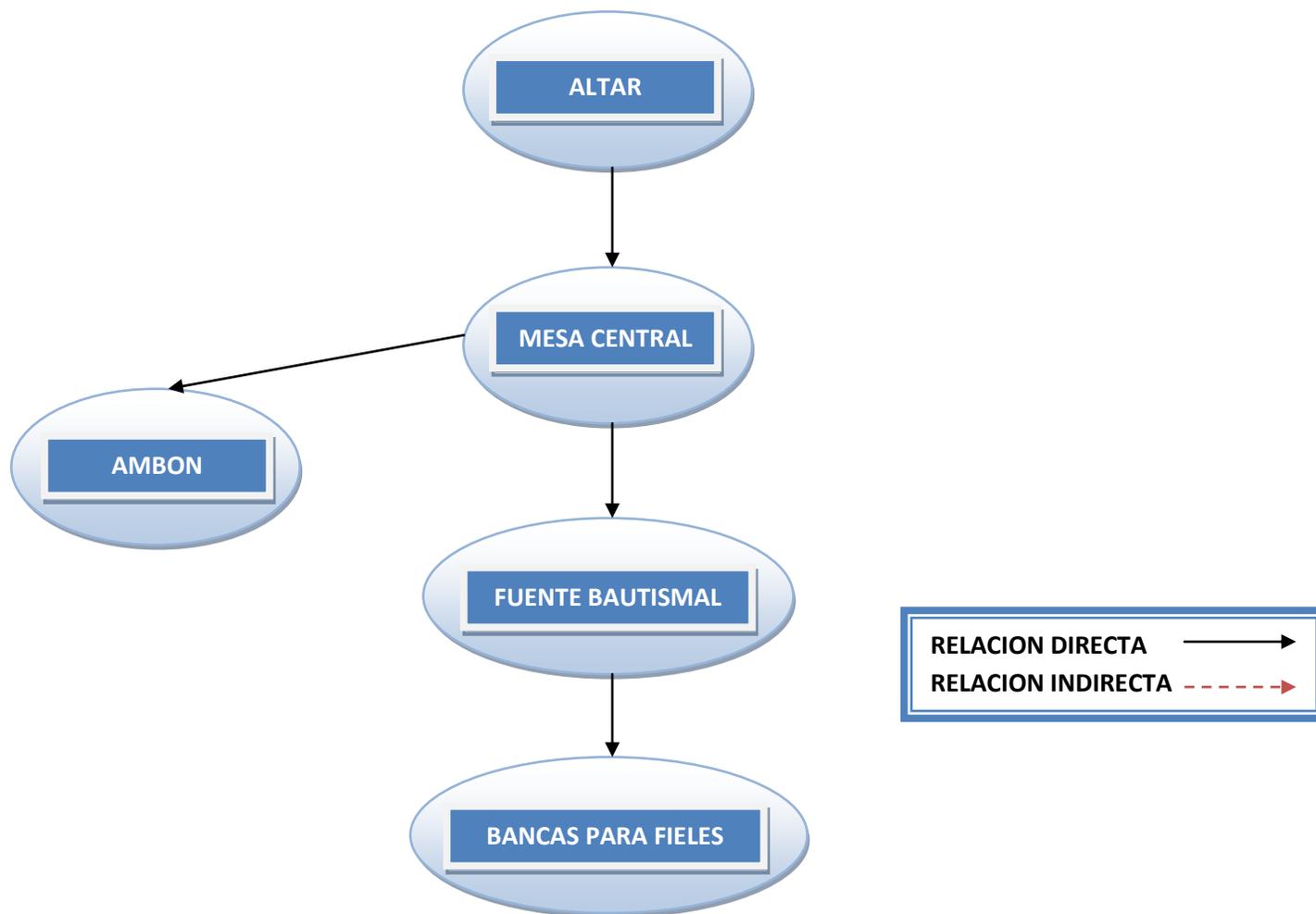




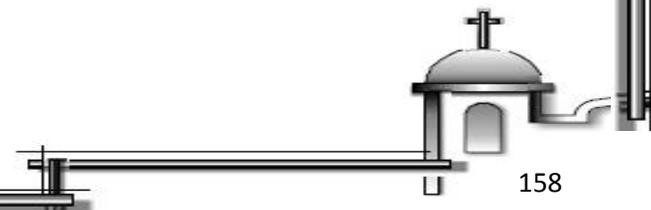
DIAGRAMA DE RELACION PORMENORIZADO



PROGRAMA ARQUITECTONICO

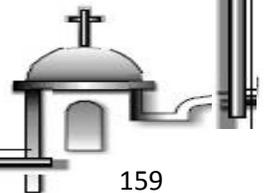


ÁREAS A DISEÑAR					ÁREA EN M ²	
ESPACIOS	SUB-ESPACIO	MOBILIARIO	VENTILACION	ILUMINACION	ESPACIOS M ²	TOTAL M ²
Nuevas Entradas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plaza frente parroquia y zonas verdes ✓ Rampas minusválidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bancas ✓ Jardines ✓ Lámparas. ✓ Señalización 	Natural Y Artificial	Natural Y Artificial	120 M2 6 M2	126 M2
Áreas Administrativas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recepción ✓ Secretaria ✓ Archivo ✓ Oficina de coordinación, información y estadística ✓ Servicios sanitarios 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritorios ✓ Sillas ✓ Mesas ✓ Aparatos sanitarios ✓ Salas de estar ✓ Equipo de oficina ✓ Equipo de emergencia 	Natural	Natural Y Artificial	8 M2 8.75 M2 10 M2 3 M2	29.75 M2
Zona de Culto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoridades de la parroquia. ✓ Usuarios de la parroquia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 altar ✓ 1 ambón ✓ 1 fuente bautismal ✓ 1 mesa central ✓ 100 sillas o 16 bancas 	Natural	Natural Y Artificial	277 M2	277 M2
Zona Privada	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sacristía ✓ Coro ✓ Órgano 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estantes ✓ Mesas ✓ Equipo de audio 	Natural Y Artificial	Natural Y Artificial	11 M2 9 M2	20M2





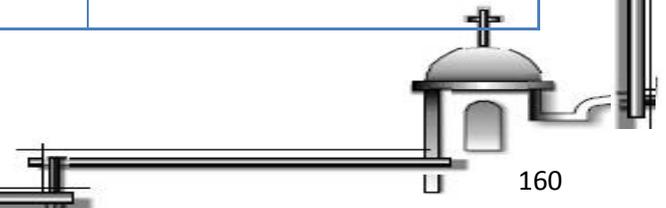
Zona de Servicios	✓ Salón de usos múltiples ✓ Servicios sanitarios.	✓ 100 sillas ✓ Equipo audiovisual ✓ 1 mesa	Natural Y Artificial	Natural Y Artificial	50 M2 15 M2	65 M2
Zona Recreativa	✓ Área de juegos ✓ Cafetería	✓ 1 modulo de 3 resbaladeros ✓ 1 modulo de columpios ✓ 2 subibaja	Natural	Natural Y Artificial	30 M2 40 M2	70 M2
					Total	587.75M2



4.6 CRITERIOS DE DISEÑO

4.6.1 Criterios Ambientales

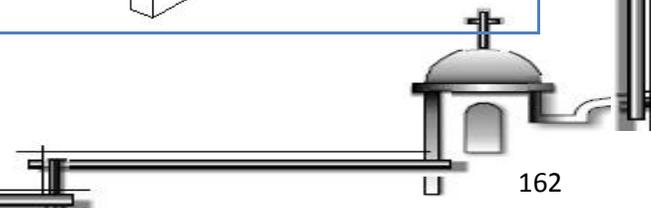
REQUERIMIENTOS	ASPECTOS	CRITERIOS	GRAFICO
<p>Crear ambientes confortables, de manera que los usuarios, puedan trabajar, relajarse, recrearse pero sobre todo encontrar un lugar de descanso para encontrarse con Dios.</p>	Orientación	<p>Orientaciones adecuadas de cada ambiente.</p> <p>Las aéreas deberán tener una orientación cruzada de nor-este a sur -oeste, o bien sea de sur-este a nor-oeste. Esto dependerá del diseño.</p> <p>La capilla debe tener una orientación de nor-este a nor-oeste, el altar ubicado en el nor-este y el ingreso al nor-oeste.</p>	<p>ORIENTACION EN PLANTA DE UNA IGLESIA</p>
<p>Para el logro de esto utilizar las premisas básicas del diseño climático, para controlar, los factores ambientales como es la radiación solar, el aire, precipitación pluvial y humedad</p>	Ventilación	<p>En las aéreas se debe procurar el movimiento permanente de aire, por medio de ventilación cruzada.</p> <p>La capilla debe tener una ventilación en un solo sentido, con salidas.</p> <p>La capilla tendrá una altura mínima de 3 mts y una máxima de 6 mts. Para que se tenga un ambiente cálido y no demasiado frío.</p> <p>Procurar que el área de ventanas ocupe entre el 40 al 80% de la superficie del muro o el 25 al 50% de la superficie del piso para lograr una ventilación adecuada.</p>	<p>ESPACIO LIBRES, MEJOR CIRCULACION DEL AIRE</p> <p>ESPACIO LIBRES, MEJOR CIRCULACION DEL AIRE</p>



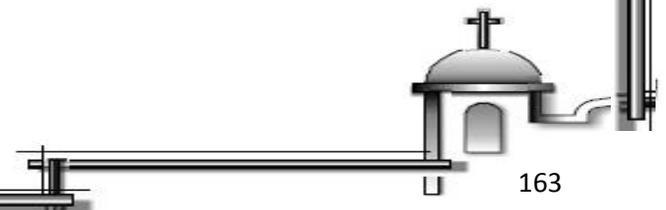
REQUERIMIENTOS	ASPECTOS	CRITERIOS	GRAFICO
<p>Crear ambientes confortables, de manera que los usuarios, puedan trabajar, relajarse, recrearse sobre todo encontrar un lugar de descanso para encontrarse con Dios.</p> <p>Para el logro de esto utilizar las premisas básicas del diseño climático, para controlar, los factores ambientales como es la radiación solar, el aire, precipitación pluvial y humedad.</p>	<p>Iluminación Indirecta y Directa</p>	<p>Procurar que tanto la iluminación natural como la artificial sean las adecuadas para las actividades que se realizaran en las diferentes áreas, ya que se recomienda de preferencia una iluminación natural.</p> <p>En la capilla requiere de una iluminación natural, e iluminación artificial tenue para dar un ambiente sublime y acogedor.</p>	
	<p>Vegetación</p>	<p>Utilizar la vegetación como un elemento para el control climático y purificación del aire.</p> <p>Utilizar vegetación propia del lugar, para refrescar los ambientes, se puede utilizar enredaderas en los muros.</p>	

4.6.2. Criterios Tecnológicos

REQUERIMIENTOS	ASPECTOS	CRITERIOS	GRAFICO
Utilizar materiales constructivos propios del lugar ó de su cercanía, como lo es el block, para disminuir los costos de la construcción del proyecto, favoreciendo de esta manera la facilidad de ejecución del mismo.	Generalidades de la procedencia del material	Se utilizara el material que se extrae de las cercanías del municipio, arena, grava, piedra, etc. El material como acero, block, cemento, etc. Es fácil de obtener en el municipio así como en sus alrededores. Se hará la recomendación de hacer uso de arena de canteras y no de río.	
	Estructura	En el área de Usos múltiples se colocará cimentación tradicional de 0.4*0.4*0.3 cm ya que esto es un solo nivel. En la capilla se hará una cimentación tradicional apta para cargar los muros altos del lugar una cimentación de 0.7*0.7*0.4 cm y columnas principales de 0.3*0.3	<p style="text-align: center;">COLUMNA Y ZAPATA</p>
	Muros	Se hará uso de block de 0.15*0.20*0.30 mts. para circular los ambientes y en las divisiones de espacios se podrá hacer uso de prefabricados (tabla yeso), principalmente el área interior de de la iglesia. Para minimizar gastos.	<p style="text-align: center;">BLOCK REPELLO</p>



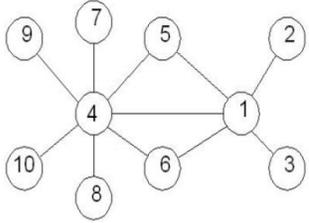
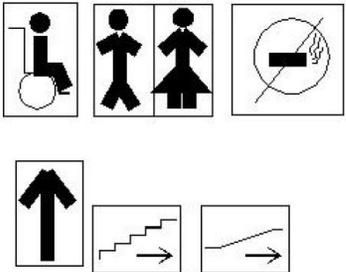
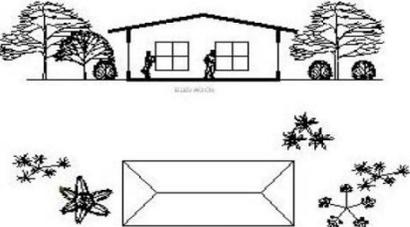
REQUERIMIENTOS	ASPECTOS	CRITERIOS	GRAFICO
Utilizar materiales constructivos propios del lugar a modo de disminuir costos, favoreciendo la facilidad de ejecución del mismo.	Ventanas y puertas	Los marcos de las puertas y ventanas serán de hierro forjado, las puertas también serán de metal, para mayor seguridad de los ambientes. Se hará uso de vidrios claros, para mejorar la iluminación de los ambientes, y poder tener vistas a los jardines, dependiendo del ambiente y su ubicación, en el diseño.	
	Pisos	Para los caminos exteriores se utilizaran diversos materiales pétreos y cemento para generar textura. Entre estos materiales podemos referirnos directamente a adoquines de diferentes colores. En el interior de las áreas se hará uso de piso cerámico.	
	Cubiertas	En el módulo de aulas, administración, cafetería, ganta y guardianía, se colocara un techo y entrepiso de losa prefabricada, (vigüeta y bovedilla) específicamente de 15 cm, para fundir una losa de 5 cm. Y tener una losa de 20 cm. En la capilla se hará uso de un nuevo sistema para lograr tener espacios abiertos y el cual soporte las cargas de la terraza. Este consiste en colocar vigas de estructura metálica, se coloca por encima lámina y luego se funde una losa de 5 cm de espesor, para evitar mayores cargas, y por la parte de abajo se coloca cielo falso.	

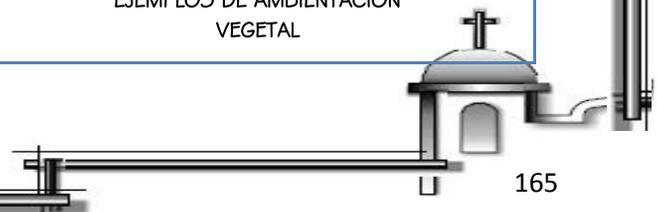


4.6.3 Criterios Formales

REQUERIMIENTOS	ASPECTOS	CRITERIOS	GRAFICO
<p>Se debe crear una propuesta arquitectónica que forme parte de la arquitectura del municipio, logrando la integración a su entorno o así mismo se realizará una arquitectura de contraste.</p> <p>Se debe lograr que los espacios o ambientes del proyecto sean versátiles, es decir que dentro de ellos se puedan llevar a cabo diversas actividades.</p>	Integración a un mejoramiento del entorno	<p>Muchas de las construcciones del entorno mediato e inmediato del municipio, no son obras planificadas. En este proyecto se debe tomar muy en cuenta la simbología y significado de los espacios, ya que se trata de un proyecto comunal, y simbólico para la comunidad del lugar, para lo cual se debe crear un diseño acorde a la Iglesia Católica.</p>	<p>INTEGRACION POR MEDIO DEL USO DE ELEMENTOS PROPIOS DE LA ARQUITECTURA DEL LUGAR</p>
	Volumetría	<p>La propuesta de diseño deberá formar parte del simbolismo, que identifique la arquitectura de edificios Católicos, basándose en las normativas y símbolos de la arquitectura Católica, a manera de generar una propuesta con identidad propia</p>	<p>EJEMPLOS DE VOLUMETRIA</p>
	Arreglos Espaciales	<p>Los espacios deben ser versátiles ya que deben ser utilizados para diversas actividades. Logrando una forma adecuada para la adaptación de los mobiliarios y/o equipo adecuado según la actividad.</p>	<p>EJEMPLOS DE MODIFICACIONES DE ESPACIOS</p>

4.6.4 Criterios Funcionales

REQUERIMIENTOS	ASPECTOS	CRITERIOS	GRAFICO
<p>Crear espacios que satisfagan la necesidad que los originó.</p> <p>Para procurar el óptimo funcionamiento de las instalaciones.</p>	Relaciones de conjunto	<p>Definición de las áreas de estudio, meditación, usos múltiples, recreación.</p> <p>De manera que se eviten las mezclas de actividades.</p> <p>Y se logre un proyecto óptimo y definido en cuanto a funciones y circulaciones.</p>	 <p>EJEMPLO DE DIAGRAMA DE RELACION</p>
	Señalización	<p>Se debe colocar señalización para guiar al usuario a las diferentes áreas de meditación, usos múltiples y recreación.</p> <p>Así mismo se hará necesario el uso de señalización de salidas de emergencias y ubicación de extintores.</p> <p>Es importante identificar los servicios sanitarios tanto de mujeres como de hombres.</p> <p>Se deben señalar la ubicación de la las rampas.</p>	 <p>EJEMPLO DE SEÑALIZACION</p>
	Vegetación	<p>Se recomienda el uso de vegetación como barrera visual.</p> <p>Así mismos se utiliza para controlar el impacto solar, del viento y del sonido, para ello se debe procurar que los árboles se planten a por lo menos 2 m de distancia del muro exterior y los arbustos a 3 m.</p> <p>Se debe usar árboles propios del lugar tales.</p>	 <p>EJEMPLOS DE AMBIENTACION VEGETAL</p>



4.6.5 Criterios Particulares de Diseño

REQUERIMIENTOS	ASPECTOS	CRITERIOS	GRAFICO
<p>Crear la sensación de comodidad y tranquilidad en el ambiente, visibilidad relación directa de los feligreses con el altar.</p>	Iglesia	<p>Brindar confort a los usuarios, por medio de la ambientación.</p> <p>La separación de filas será de mínimo 0.90 cm.</p> <p>Ventilación e iluminación natural y artificial, uso de vitrales.</p>	<p>EJEMPLO DE IGLESIA</p>
<p>Crear comodidad y tranquilidad en ambientes confortables.</p> <p>Crear espacios versátiles para ser usados en diversas actividades</p>	Área de Usos Múltiples	<p>La separación de filas será de mínimo 0.90cm.</p> <p>Ventilación cruzada alta natural y mecánica.</p> <p>Uso de vegetación exterior.</p>	<p>EJEMPLO DE AREA DE USOS MULTIPLES</p>
<p>Ventilación adecuada</p> <p>Centralizar instalaciones</p>	Servicios Sanitarios	<p>Centralizar la mayoría de instalaciones a modo de ahorrar materiales.</p> <p>Procurar la ventilación natural.</p>	<p>EJEMPLOS SERVICIOS SANITARIOS</p>
<p>Será un espacio para uso de servicio a la comunidad</p> <p>Debe ser un espacio con ventilación e iluminación natural</p>	Cafetería	<p>La forma de la planta debe ser adecuada para el aprovechamiento de los espacios.</p>	<p>EJEMPLO DE CAFETERIA</p>





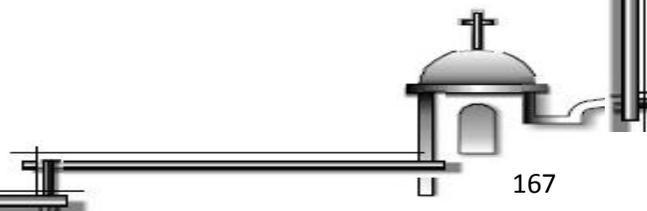
CAPITULO V

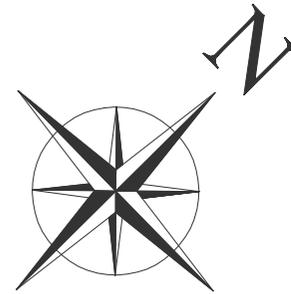
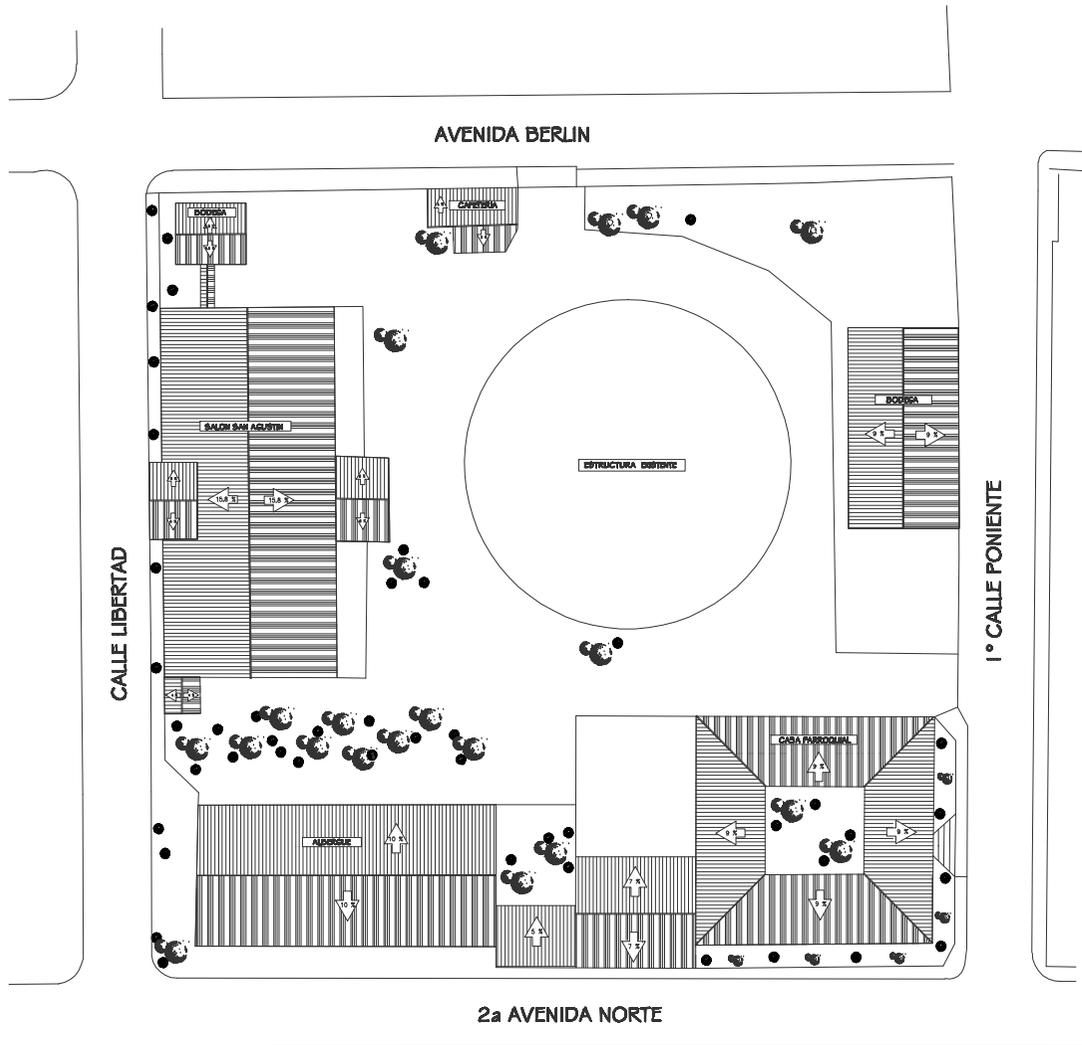
PROPUESTA



“La sabiduría no es otra cosa que la medida del espíritu, es decir, la que nivela al espíritu para que no se extralimite ni se estreche”.

San Agustín.





CALLE LIBERTAD

AVENIDA BERLIN

1° CALLE PONIENTE

2a AVENIDA NORTE



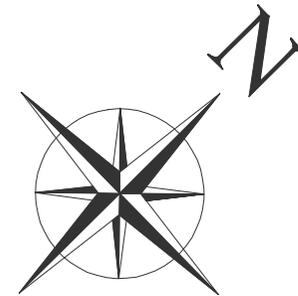
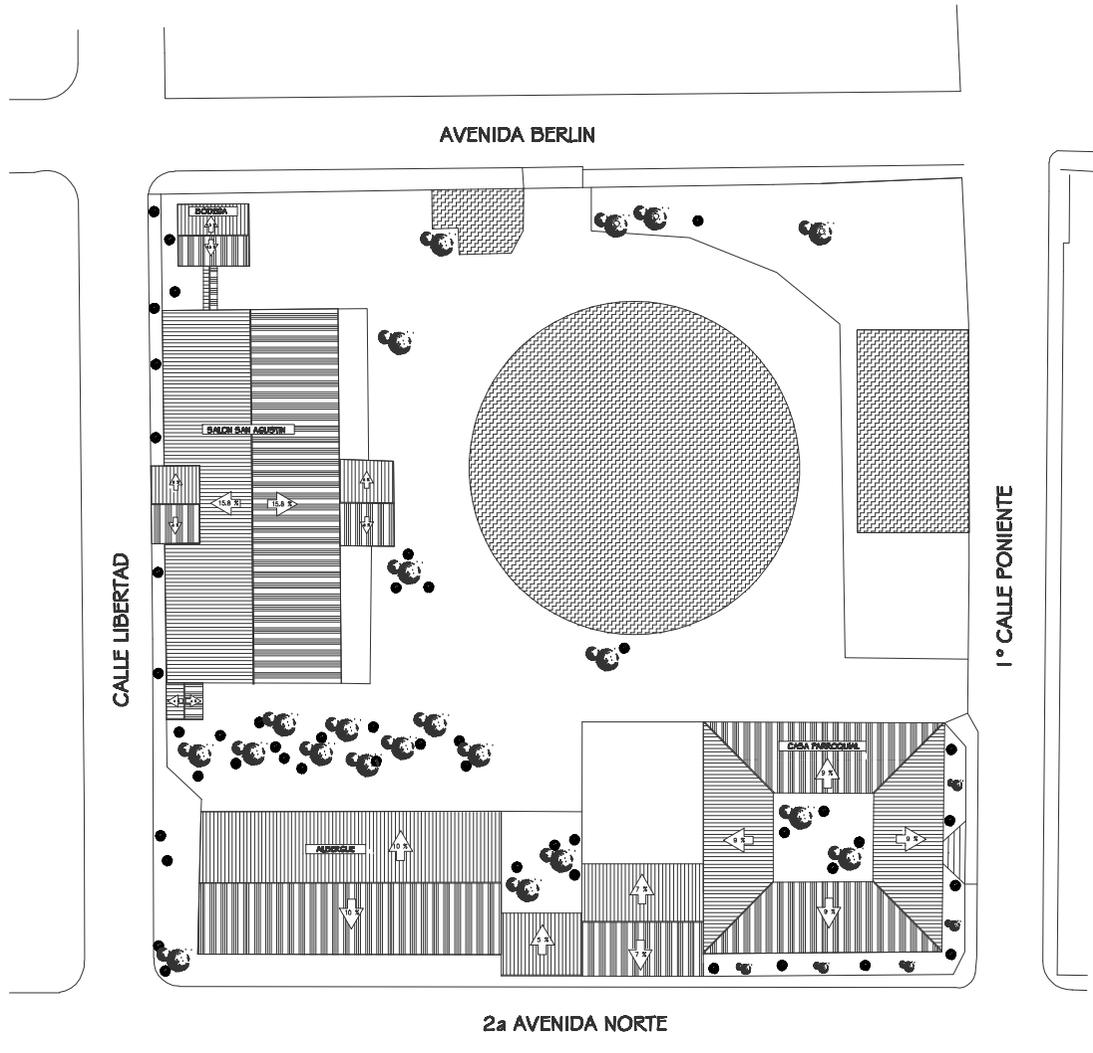
PLANTA DE CONJUNTO EXISTENTE

Esc:1:400



ESCALA GRAFICA (milit)

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulutlan.		 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	ESCALA 20:1
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL EXISTENTE			FECHA 1 / 22
DEDICO: RENE GOMEZ MARTINEZ EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO MARIA MERCEDES RODRIGUEZ REYES			



AREAS A DEMOLER



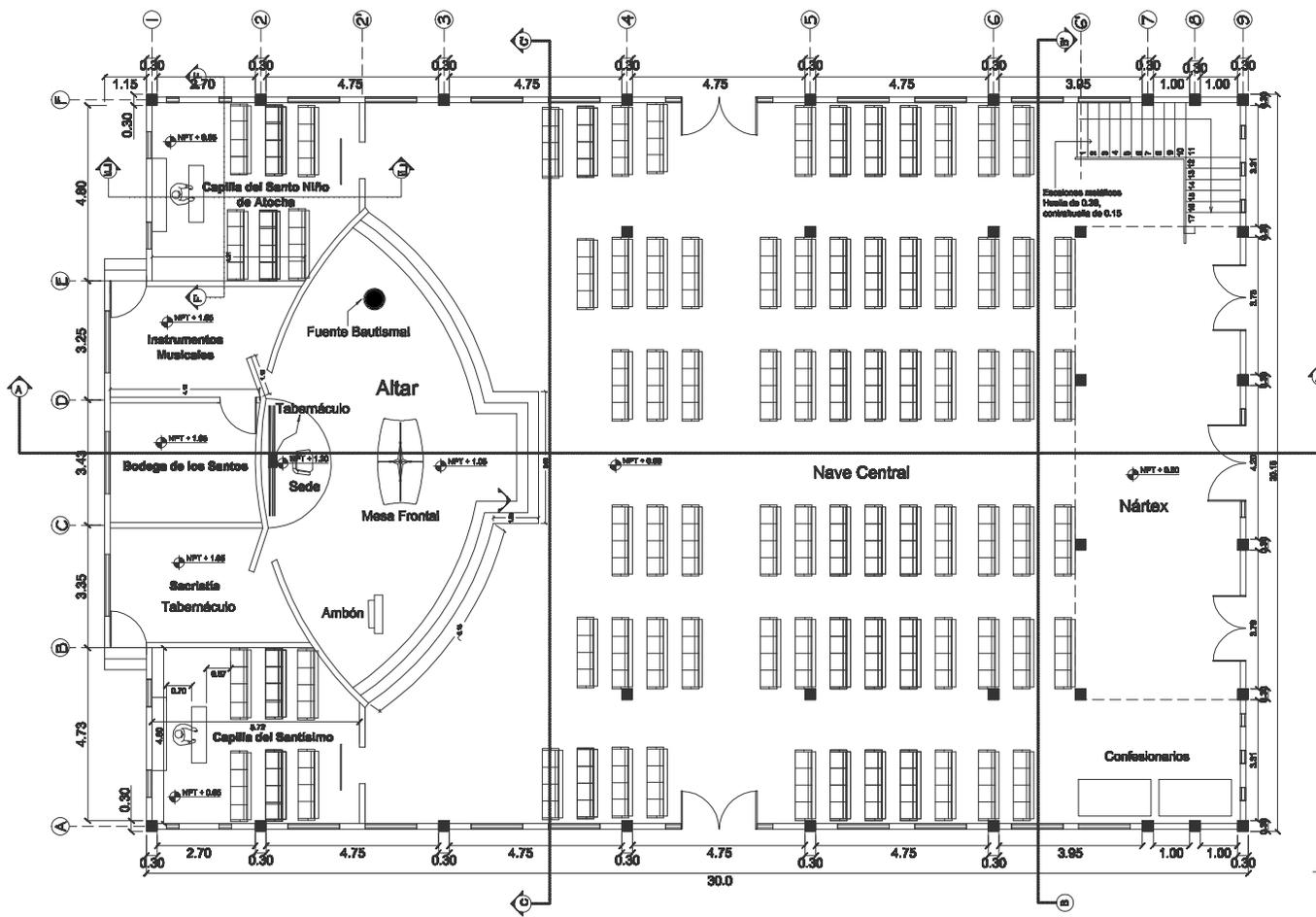
PLANTA DE DEMOLICIONES

Esc:1:400



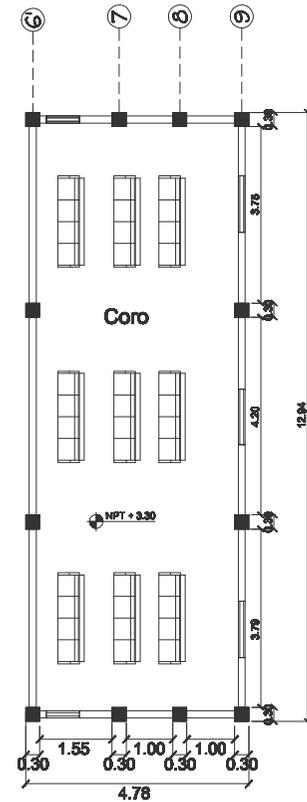
ESCALA GRAFICA(mts)

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN.		 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	ESCALA: REDUCIDA
CONTENIDO: PLANTA DE DEMOLICIONES			FECHA: 2012
DESEÑO: EDIE GONZALEZ MARTINEZ EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO MARIA YERUCILES RODRIGUEZ REYES			HOJA: 2 / 22



PLANTA ARQUITECTONICA 1° NIVEL

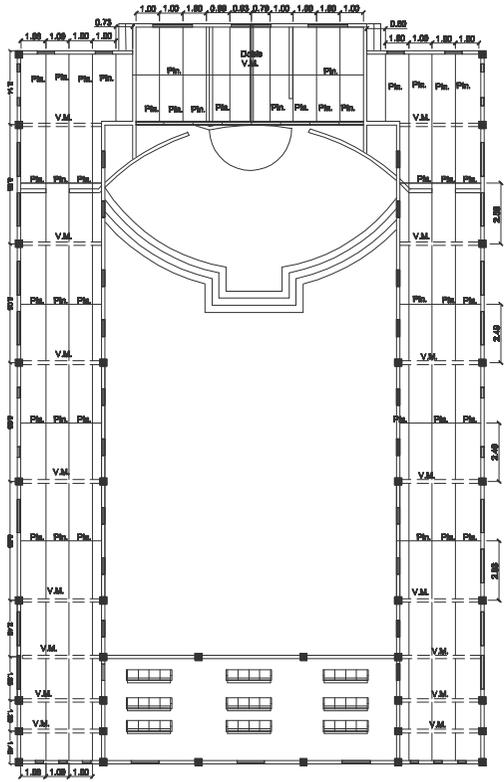
Esc:1:125



PLANTA ARQUITECTONICA 2° NIVEL

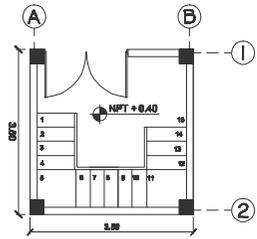
Esc:1:100

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulutlan.	
CONTENIDO	PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA IGLESIA	
DEDUCO	RENEE GOMEZ MARTINEZ EVELYN YASMIN HERRANDEZ ALVARADO MARIA VERONICA RODRIGUEZ REYES	 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
		ESCALA BORGONO 2012 FOLIO 3 22



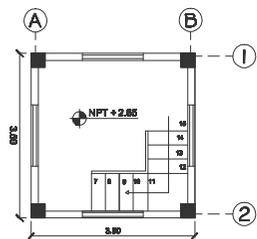
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
1° NIVEL

Esc:1:200



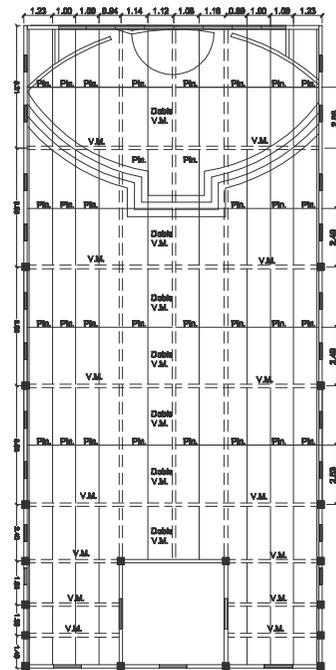
CAMPANARIO
1° NIVEL

Esc:1:100



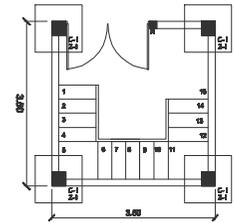
CAMPANARIO
2° NIVEL

Esc:1:100



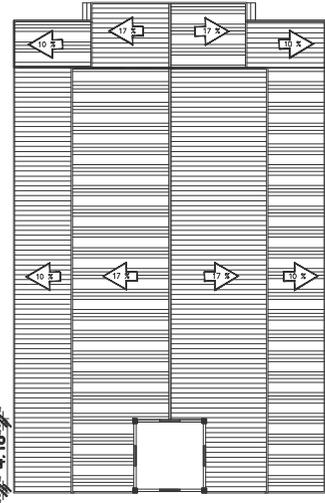
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
2° NIVEL

Esc:1:200



PLANTA DE FUNDACION
CAMPANARIO

Esc:1:100

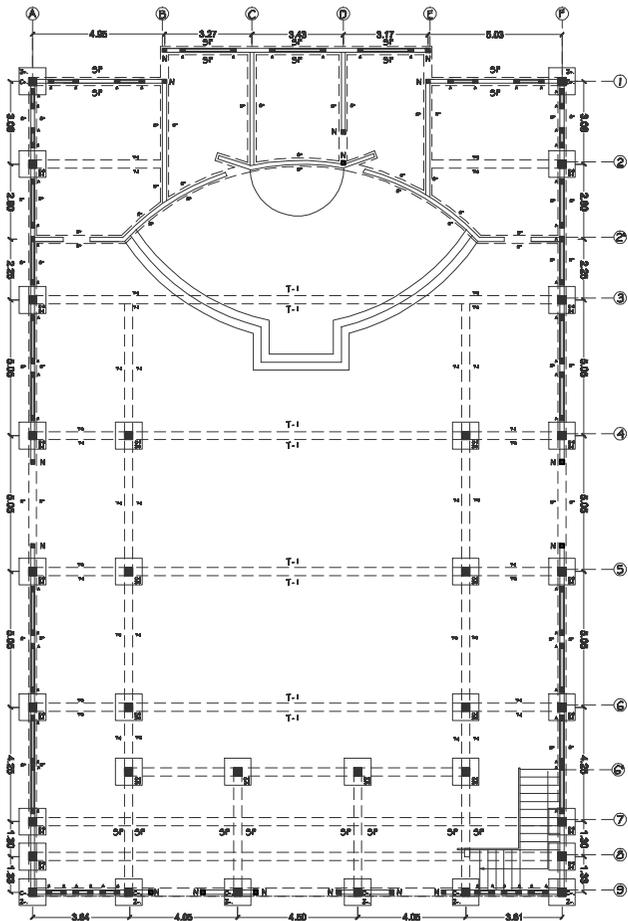


PLANTA DE TECHO

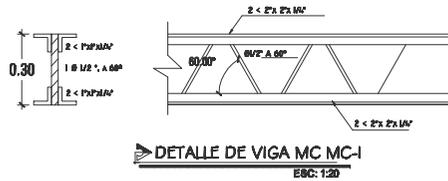
Esc:1:300



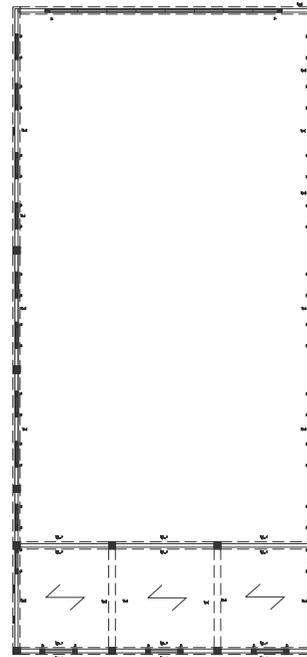
<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulutlan.</p>	<p>DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>CONTEXTO: PLANTAS ARQUITECTONICAS DE TECHO DE LA IGLESIA PLANTA ARQUITECTONICA DEL CAMPANARIO</p>	<p>ESCALA: 0.40 1.00 1.00</p>
<p>PROYECTA: RODNE GOMEZ MARTINEZ EVELYN YASMIN HERRANDEZ ALVARADO MARIA VERONICA RODRIGUEZ REYES</p>		<p>ESCALA: 4 22</p>	
<p>ESCALA GRAFICA (m=1)</p>		<p>ESCALA: 4 22</p>	



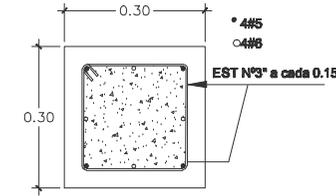
PLANTA DE FUNDACIONES
Esc:1:175



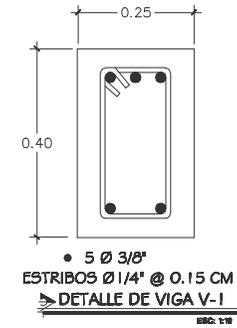
DETALLE DE VIGA MC MC-I
Esc: 1:20



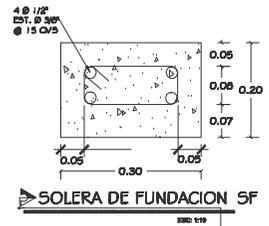
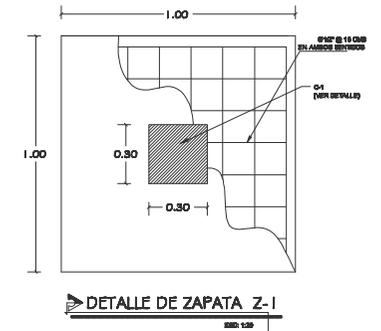
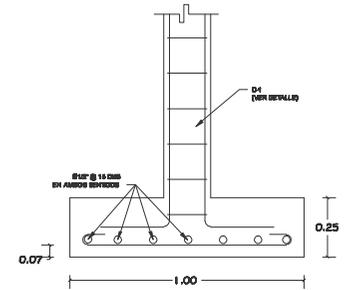
PLANTA DE ENTREPISO
Esc:1:200



DETALLE DE COLUMNA C-1
Esc: 1:18



• 5 # 3/8"
ESTRIBOS #1/4" @ 0.15 CM
DETALLE DE VIGA V-1
Esc: 1:18



SOLERA DE FUNDACION SF
Esc: 1:18



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARRROQUIAL DE SAN AGUSTIN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN.

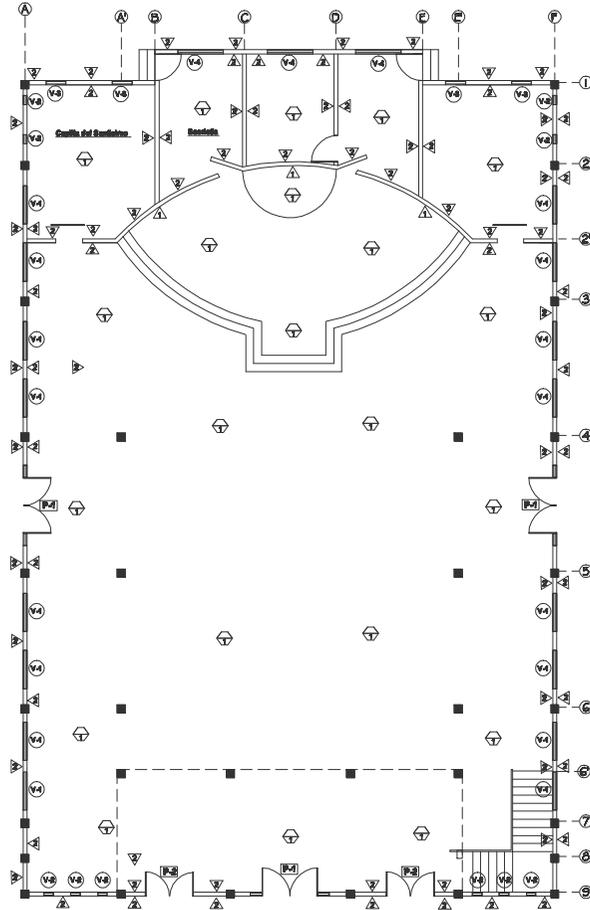
CONTENIDO:
PLANTAS DE FUNDACIONES DE LA IGLESIA
PLANTAS DE ENTREPISO Y DETALLES

DEDICO:
RENE GONZALEZ MARTINEZ
EVELYN YAGUIN HERNANDEZ ALVARADO
MARIA VERONICA RODRIGUEZ REYES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

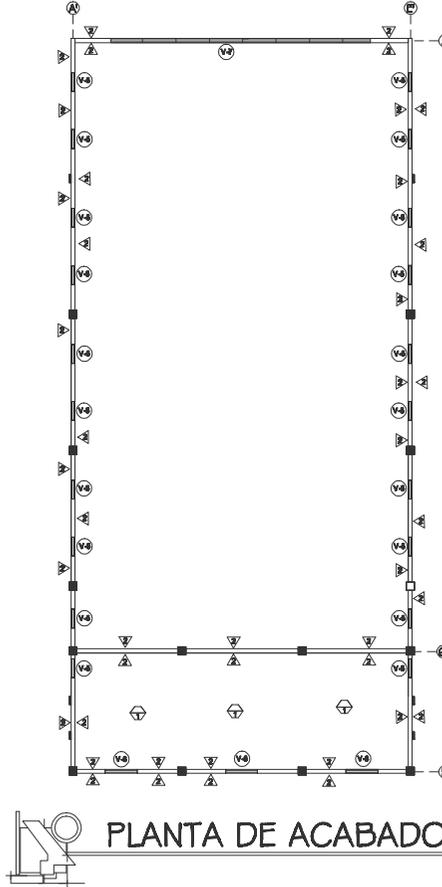
ESCALA: 1:200

FECHA: 5/22



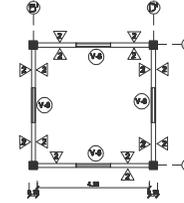
PLANTA DE ACABADOS 1° NIVEL

Esc:1:175



PLANTA DE ACABADOS 2° NIVEL

Esc:1:175



PLANTA DE ACABADOS TORRE

Esc:1:175

CUADRO DE VENTANAS						
CLASE	DESCRIPCION	ALTO (P)	ANCHO (P)	ANCHO (S)	ANCHO (F)	CANTIDAD
(V1)	VITRAL CON DISEÑO RELIGIOSO	1.20	1.40	1.20	2.40	10
(V2)	VITRAL CON DISEÑO RELIGIOSO	2.00	0.50	2.00	0.50	10
(V3)	VITRAL CON DISEÑO RELIGIOSO	1.20	0.30	1.20	1.20	4
(V4)	VITRAL CON DISEÑO RELIGIOSO	1.20	1.20	1.20	2.00	3
(V5)	VITRAL CON DISEÑO RELIGIOSO	0.60	0.70	0.60	0.60	20
(V6)	VITRAL CON DISEÑO RELIGIOSO	1.00	1.00	1.00	2.00	7
(V7)	VITRAL CON DISEÑO RELIGIOSO	0.70	0.20	0.70	0.60	1

CLASE	DESCRIPCION
(C1)	CIELO FALSO
(C2)	CIELO FALSO TIPO PERFORADO CON SUSPENSIÓN DE ALUMINIO
(P1)	ACABADO DE PISOS
(P2)	PISO CERÁMICA DE 60x60cm
(P3)	ACABADO DE PAREDES
(P4)	PEDRALIAJA
(P5)	REPELADO, AFINADO Y PINTADO DE PIELUATEX

CUADRO DE PUERTAS					
CLASE	DESCRIPCION	ALTO (P)	ANCHO (P)	AREA (P)	CANTIDAD
(P1)	PUERTA DE MADERA DE PINO	4.20	2.00	18.24	3
(P2)	PUERTA DE MADERA DE PINO	2.00	1.00	0.50	2
(P3)	PUERTA DE MADERA DE PINO	2.10	1.00	2.10	3



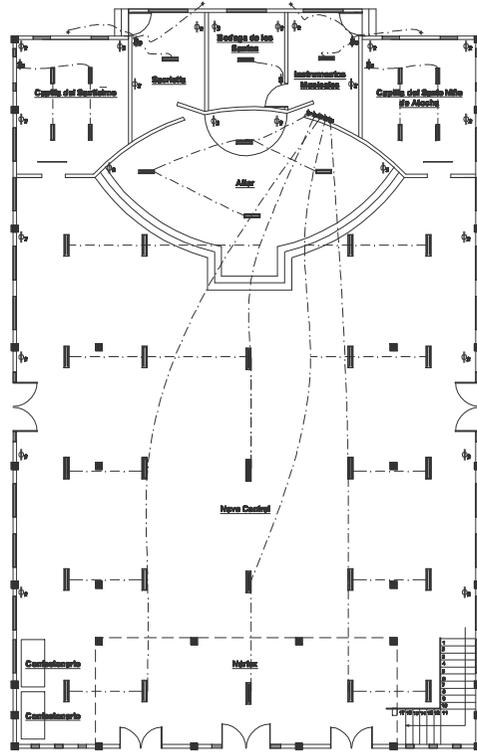
ESCALA GRAFICA (mts)

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTÍN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTÍN, DEPARTAMENTO DE USulután.

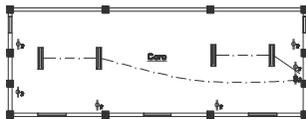
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS DE LA IGLESIA

DEDIDA:
RENE GONZALEZ MARTINEZ
EVELYN YAGUIN HERNANDEZ ALVARADO
MARIA YERICICIS RODRIGUEZ REYES

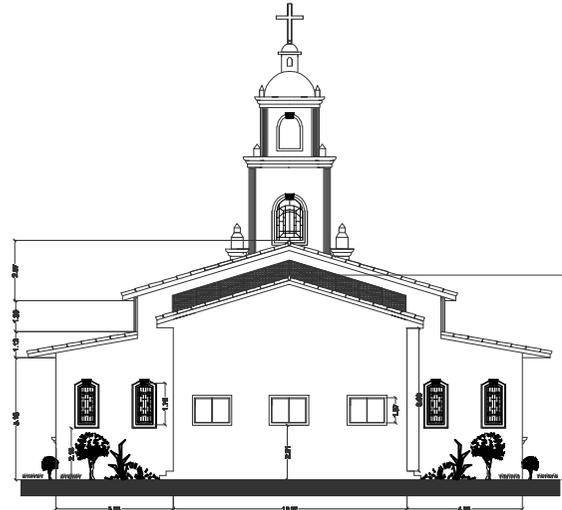
ESCALA: 1:200
OCURRIR: 20/1
FOLIO: 6
22



PLANTA INSTA. ELECTRICA 1° NIVEL
Esc:1:200

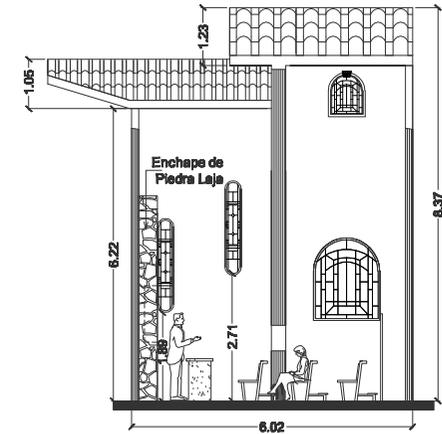


PLANTA INSTA. ELECTRICA 2° NIVEL
Esc:1:200

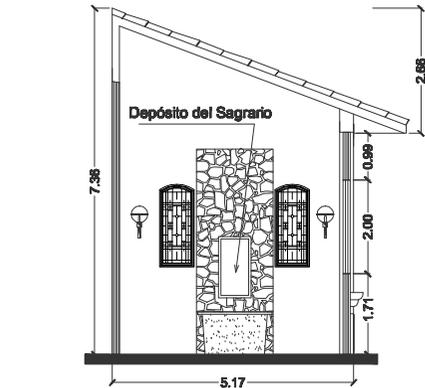


FACHADA POSTERIOR
Esc:1:200

ELECTRICO	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TABLERO GENERAL
	MEDIDOR DE ENERGIA
	LAMPARA DE DOBLE LUZ
	LUMINARIA
	INTERRUPTOR SENCILLO
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR DE CAMBIO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE SENCILLO
	CABLE CON DUCTO



SECCION CAPILLA E-E'
Esc:1:100



SECCION CAPILLA F-F'
Esc:1:100

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután.

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS,
FACHADA POSTERIOR Y SECCIONES DE CAPILLAS

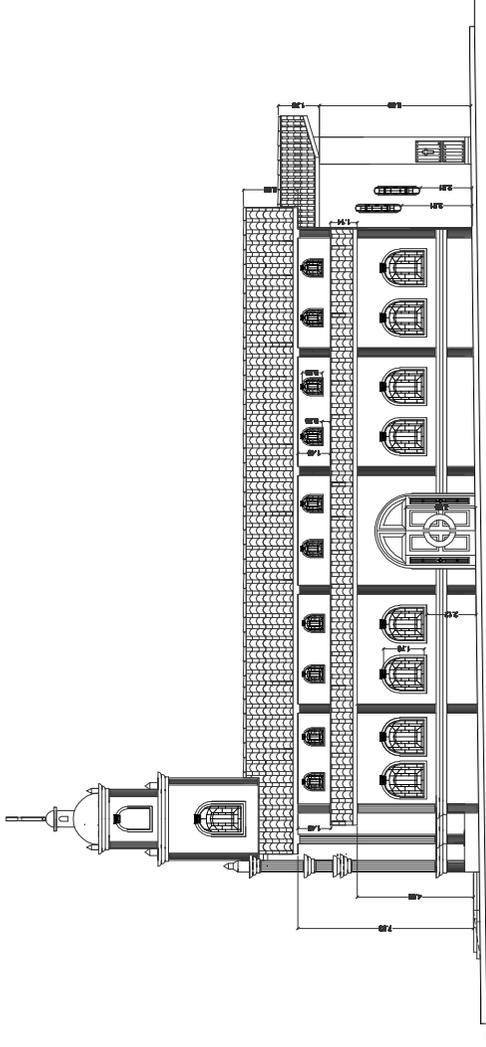
CLIENTE:
RENE GONZALEZ MARTINEZ
EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO
MARIA MERCEDES RODRIGUEZ REYES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

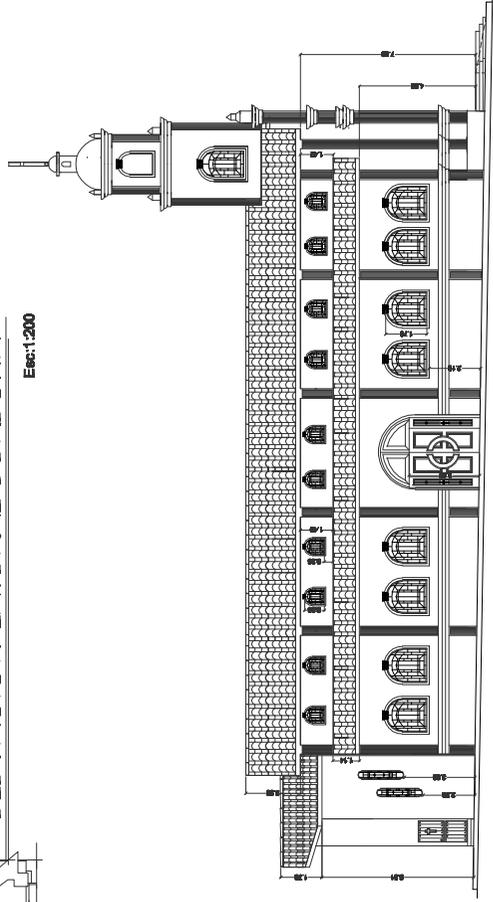
FECHA:
2018

HOJA:
7

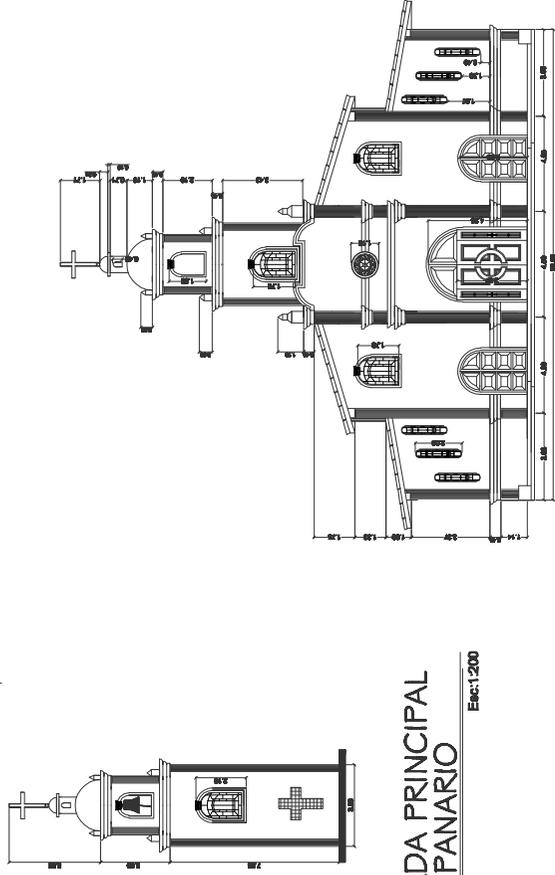
DE 22



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
Eac:1:200



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
Eac:1:200



FACHADA PRINCIPAL
Eac:1:200

FACHADA PRINCIPAL
Eac:1:200

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA PARRROQUIAL DE SAN AGUSTÍN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTÍN, DEPARTAMENTO DE USulután.

CONTENIDO:
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA, FACHADA PRINCIPAL,
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA.

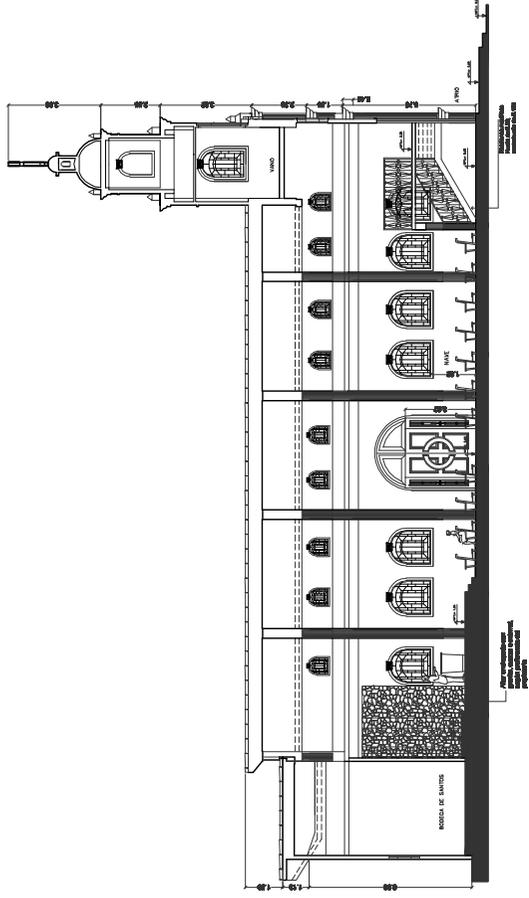
DESEÑADOR:
ROSE GONZÁLEZ MARTÍNEZ
ECLAJA YRAMI REYNOLDO GUERRERO
MAYRA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ REYES

ESTADO: **COMPLETADO**

FECHA: **8 / 22**

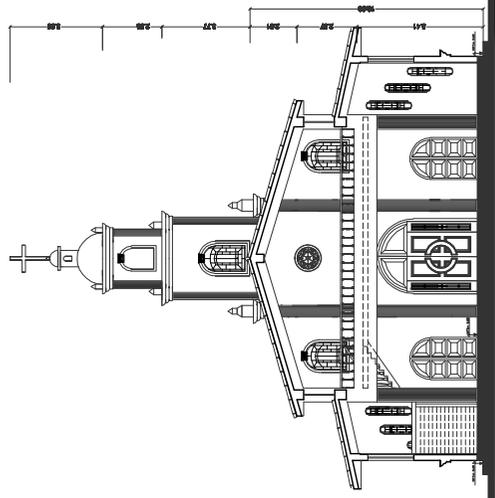
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN





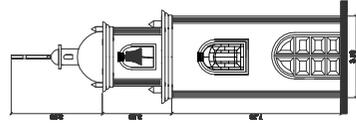
SECCION LONGITUDINAL A-A'

Esc:1:200



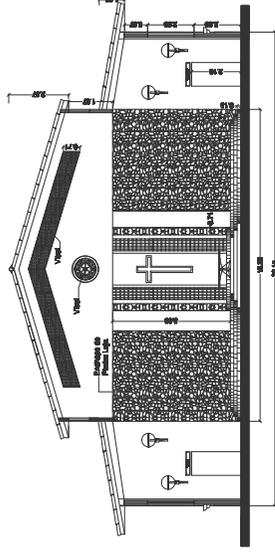
SECCION TRANSVERSAL B-B'

Esc:1:200



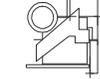
FACHADA LATERAL
CAMPANARIO

Esc:1:200



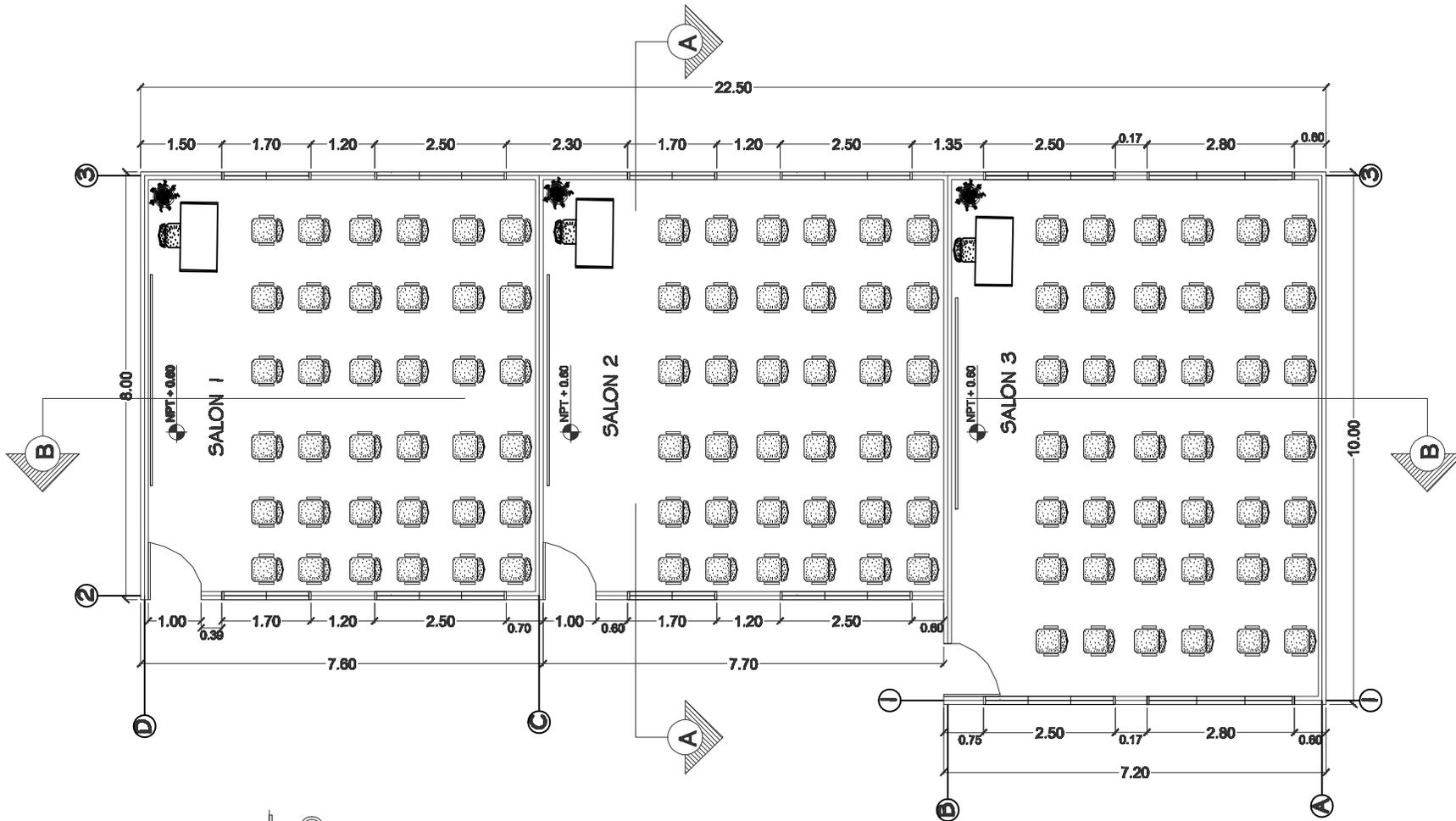
SECCION DE ALTAR C-C'

Esc:1:200



ESCALA GRÁFICA 1:500

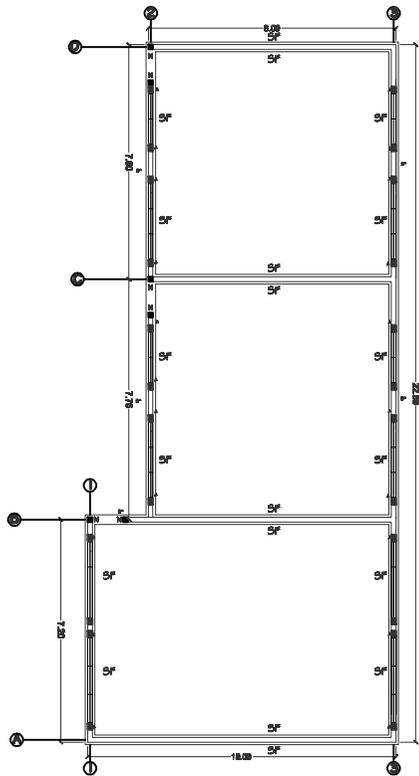
PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA PARRROQUIAL DE SAN AGUSTÍN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTÍN, DEPARTAMENTO DE USUQUITÁN.	
CONVENIO: SEVICIOS LATERAL DERECHA, FACHADA PRINCIPAL, SEVICIOS LATERAL IZQUIERDA.	
DISEÑO: ERIC CONZUELA LARREA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE AVANCEO MARIA ALEJANDRO RODRIGUEZ BONDY	
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERÍA	
ESCALA 1:500	FECHA 9/22



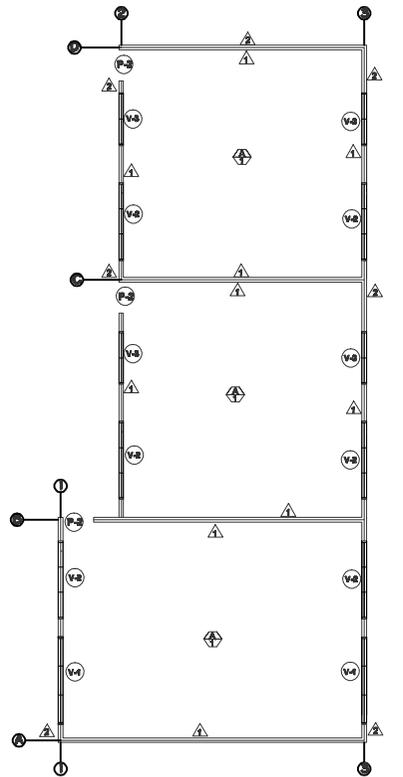
PLANTA ARQUITECTONICA
 ESC. 1:75



PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN.	<p>DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA</p>	ESCALA: 1:75
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA SALON DE USOS MULTIPLES		FECHA: 10/22
DESENHA: YENIE GOMEZ MARTINEZ EVELYN YAGUIN HERRANDEZ ALVARADO MARIA VIVIANECES RODRIGUEZ RIVERA		PROYECTO: 2018



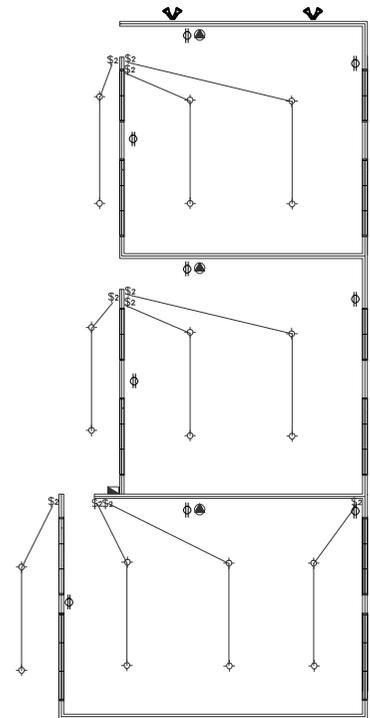
PLANTA DE FUNDACIONES
ESC. 1:150



PLANTA DE ACABADOS
ESC. 1:150

CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	DESCRIPCION	ALTO MT.	ANCHO MT.	ALTO DE REPISA MT.	AREA M ²	CANTIDAD
V4	VENTANA CORREDIZA CON MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO, VIDRIO COLOR PLATA	0.80	2.00	1.00	2.34	2
V4B	VENTANA CORREDIZA CON MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO, VIDRIO COLOR PLATA	0.80	2.00	1.00	2.00	6
V4C	VENTANA CORREDIZA DE VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR PLATA.	0.80	1.70	1.00	1.36	4

CUADRO DE PUERTAS						
CLAVE	DESCRIPCION	ALTO M ²	ANCHO	AREA M ²	CANTIDAD	
P-3	PUERTA DE MADERA DE PINO	2.10	1.00	2.10	3	



PLANTA DE INST. ELÉCTRICAS
ESC. 1:150



CIELO FALSO	
△	CIELO FALSO TIPO FIBROLIT CON SUSPENSIÓN DE ALUMINIO
ACABADO DE PISOS	
◊	PISO CERAMICA
ACABADO DE PAREDES	
▲	BLOQUE DE 10 X 20 X 40 REPELLADO AFINADO Y PINTADO
△	BLOQUE VISTO DE 10 X 20 X 40 BRILADO Y PINTADO

CUADRO ELÉCTRICO	
SÍMBOLO	DESCRIPCION
◇	Luminaria
\$2	Interruptor Doble
⊕	Tomas
⊕	Toma Trifilar 220 v
▲	Stop Exterior Doble
▣	Tablero de Control
—	Alambre

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTÍN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTÍN, DEPARTAMENTO DE USulután.

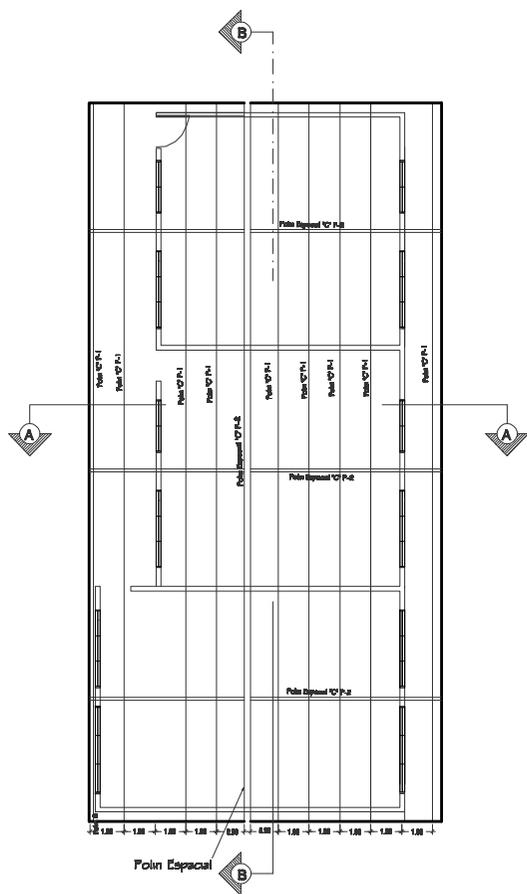
CONTENIDO:
PLANTA DE INST. ELÉCTRICAS, PLANTA DE ACABADOS
Y PLANTA DE FUNDACIONES

DISEÑO:
RENE GONZALEZ MARTINEZ
EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO
MARIA VERONICAS RODRIGUEZ REYES

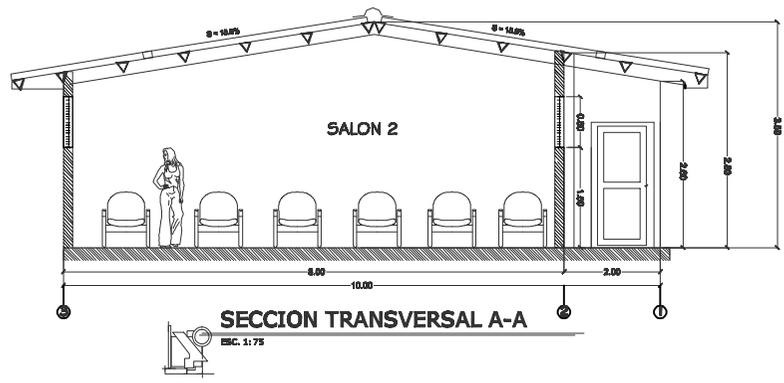
ESCALA: 1:150

FECHA: 11/22

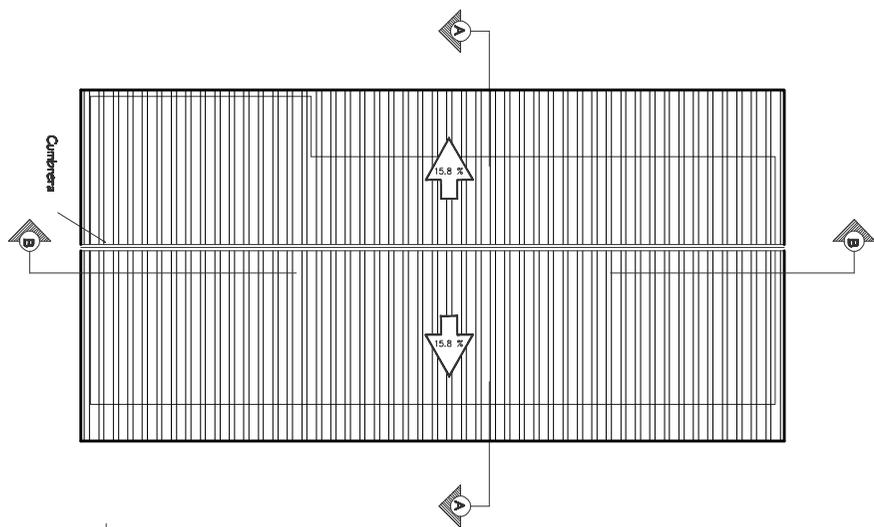
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



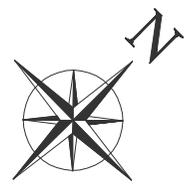
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
 ESC. 1:150



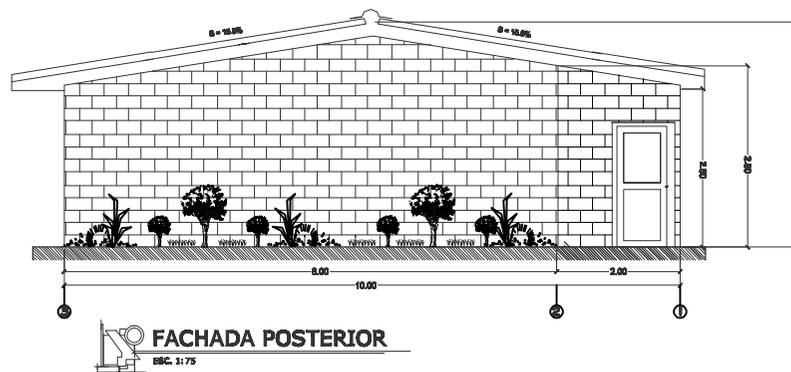
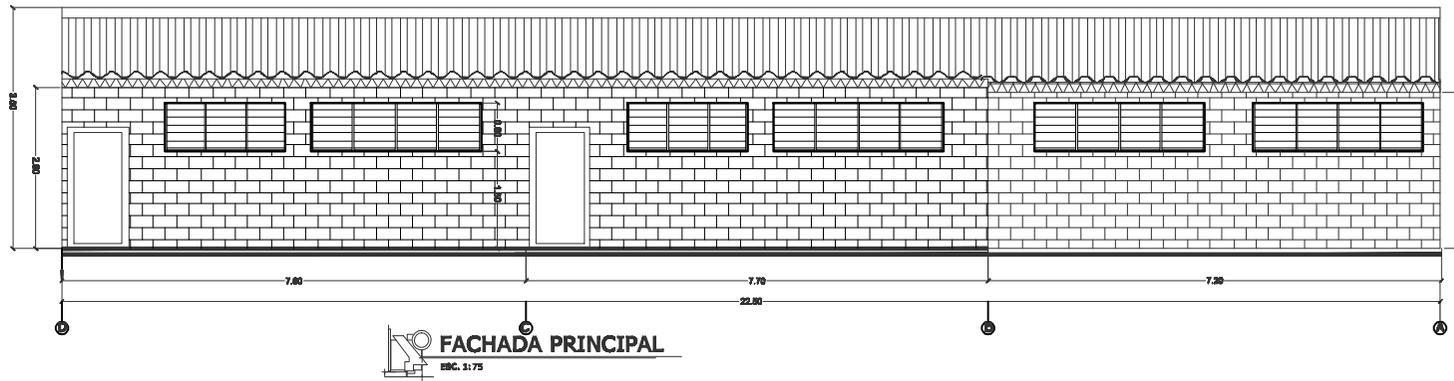
SECCION TRANSVERSAL A-A
 ESC. 1:75



PLANTA DE TECHOS
 ESC. 1:150



PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN.		ESCALA: 30:1
CONTENIDO: PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS, PLANTA DE TECHOS SECCION TRANSVERSAL A-A		FECHA: 12/22
DEDUCO: PEDRO GOMEZ MARTINEZ EVOLYN YASMIN HERRANDEZ ALVARADO MARIA HERCIBIDES RODRIGUEZ RIVERA		DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulutlan.

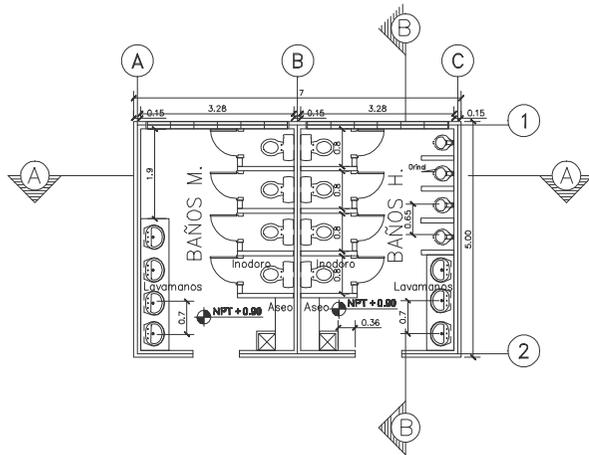
CUESTIONARIO:
FACHADA PRINCIPAL, SECCION LONGITUDINAL B-B
Y FACHADA POSTERIOR

DEDUCIR:
ROSE GOMEZ MARTINEZ
EVILYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO
MARIA MERCEDES RODRIGUEZ REYES

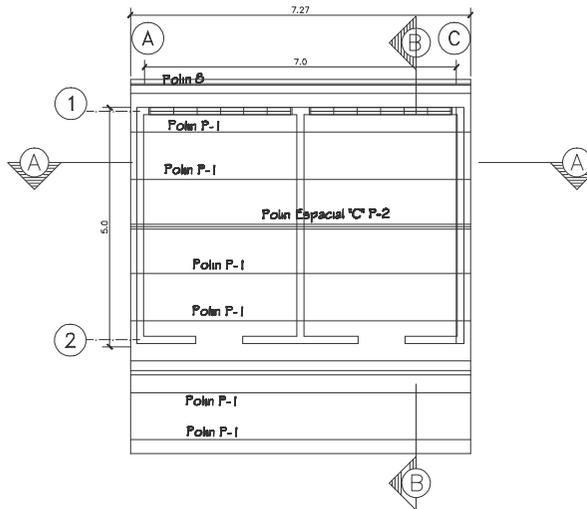
ESCALA:
1:3

22

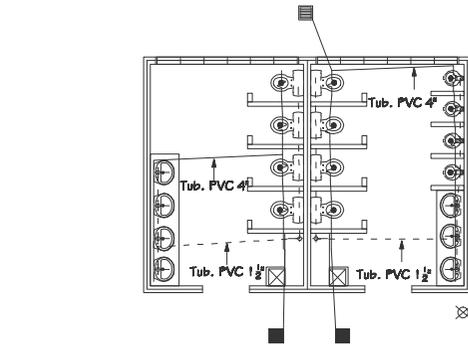
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



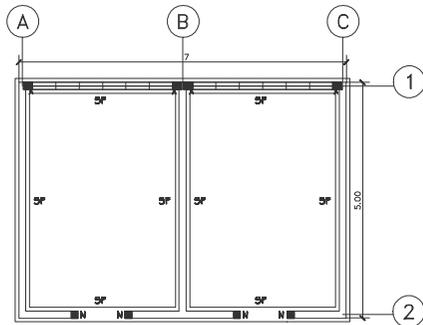
PLANTA ARQUITECTONICA
ESC. 1:100



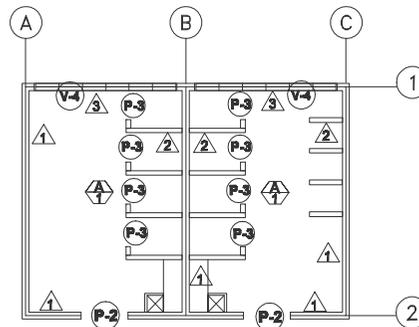
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
ESC. 1:100



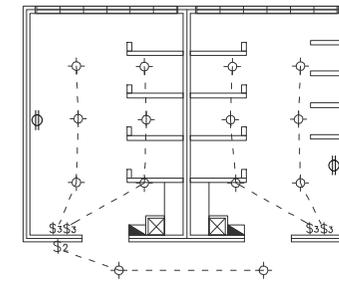
PLANTA INST. HIDRAULICA
ESC. 1:100



PLANTA DE FUNDACION
ESC. 1:100



PLANTA DE ACABADOS
ESC. 1:100



PLANTA INST. ELECTRICAS
ESC. 1:100



ESCALA GRAFICA (mtd)

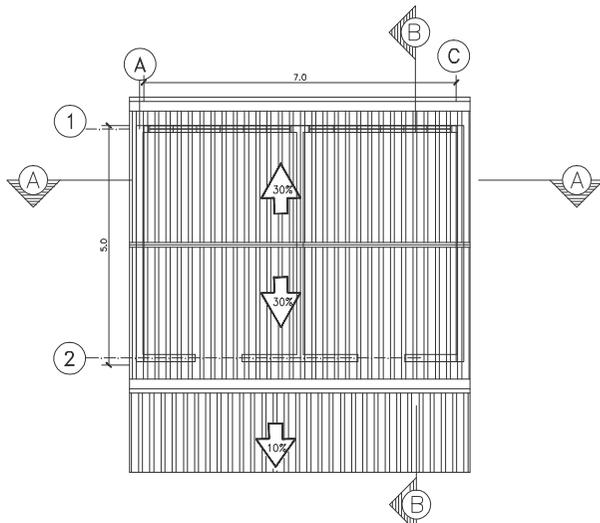
PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USUQUITA.

EXISTENTES: PLANTA ARQUITECTONICA, PLANTA ESTRUC. DE TECHOS, PLANTA DE INST. HIDRAULICAS, PLANTA DE FUNDACIONES, PLANTA DE ACABADOS Y PLANTA DE INST. ELECTRICAS

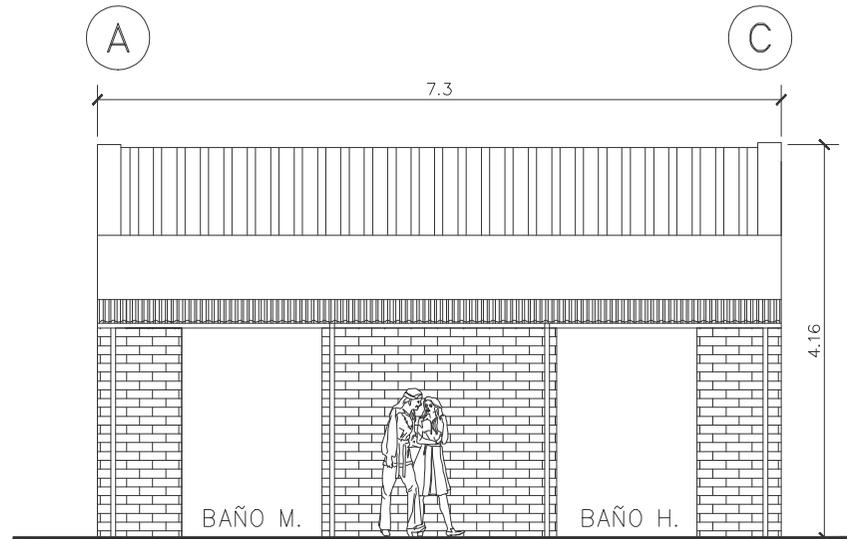
DESENHO: RONIE GOMEZ MARTINEZ
EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO
MARIA WENDICIDES RODRIGUEZ REYES



ESCALA: 20/16
FECHA: 14/22



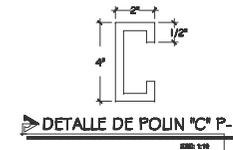
PLANTA DE TECHO
ESC. 1:100



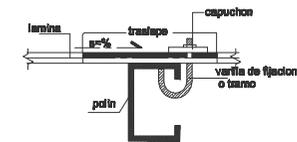
FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:50

CUADRO ELÉCTRICO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
⊕	Luminaria
\$2	Interruptor Doble
\$3	Interruptor Triple
⊕	Tomas
▭	Tablero de Control
—	Alambre

CUADRO HIDRÁULICO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	Tubería de Agua Potable de PVC de 1 1/2" de diámetro.
—	Tubería de Agua Negra de PVC de 4" de diámetro.
◇	Grifo
■	Caja parrilla de Aguas Limbas.
●	Tapón de Inodoro y Urinario
■	Caja de Conexión Aguas Negras
⊗	Valvula de Control



DETALLE DE POLIN "C" P-1
ESD: 1:10

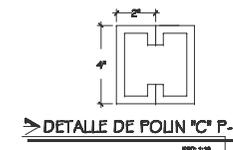


DETALLE DE TRASLAPE Y FIJACION DE LAMINA A POLIN DE "C" SIN ESCALA

CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	DESCRIPCIÓN	ALTO MT	ANCHO MT	ALTO DE REPISA MT.	AREA M2	CANTIDAD
V-4	VENTANA CORREDISA CON MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO, VIDRIO COLOR PLATA	0.80	3.00	1.00	2.40	2

CUADRO DE PUERTAS						
CLAVE	DESCRIPCIÓN	ALTO M	ANCHO	AREA M2	CANTIDAD	
P-4	PUERTA DE HIERRO	2.10	1.00	2.10	2	
P-3	PUERTA DE MADERA	2.10	0.62	1.30	8	

CLAVE	DESCRIPCIÓN
⊕	CIELO FALSO TIPO FIBROLIT CON SUSPENSION DE ALUMINIO
⊕	ACABADO DE PISOS
⊕	PISO CERAMICA ANTIDESLIZANTE
⊕	ACABADO DE PAREDES
⊕	BLOQUE DE 10 X 20 X 40 REPELLADO AFINADO Y PINTADO
⊕	DIVISION DE TABLA ROCA
⊕	CERAMICA DE 10 X 10



DETALLE DE POLIN "C" P-2
ESD: 1:10



ESCALA GRAFICA/10ml

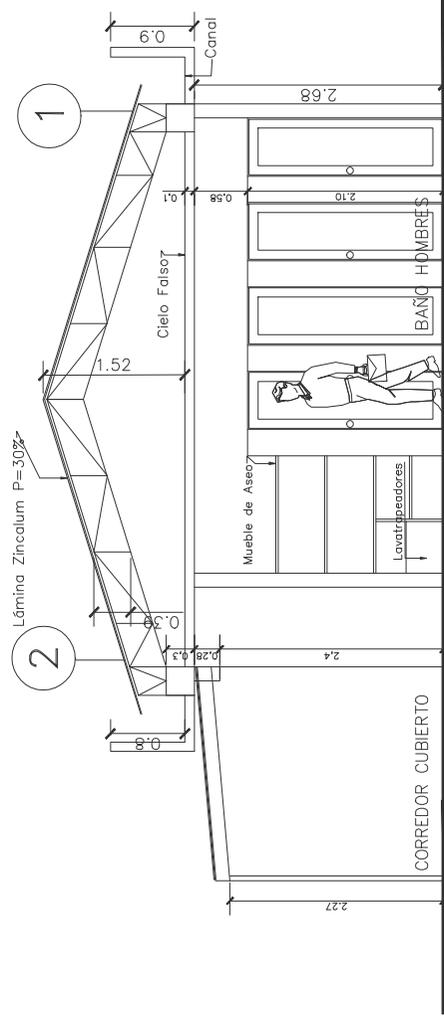
PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulutlan.

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS, FACHADA PRINCIPAL,
CUADROS DE SIMBOLOGIA Y DETALLES

DESENHO:
RENE GOMEZ MARTINEZ
EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO
MARIA BERCELES RODRIGUEZ REYES

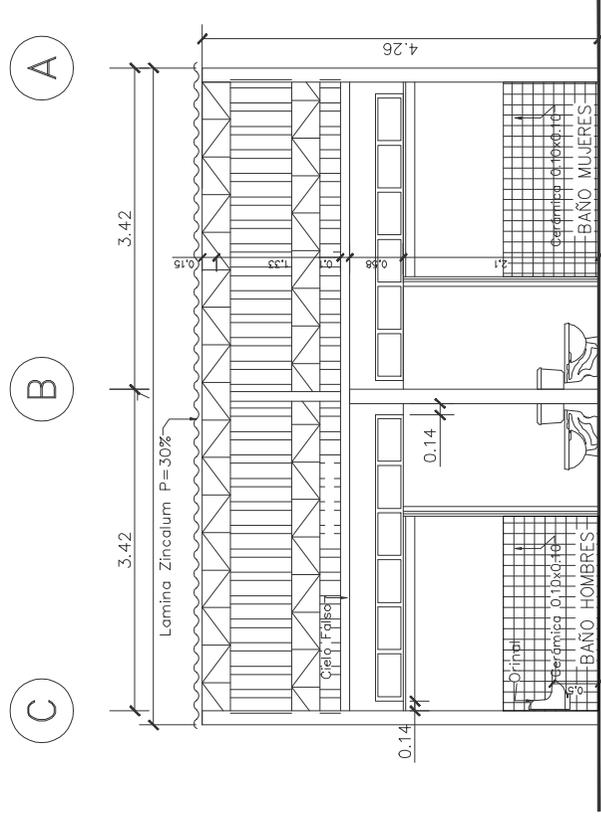
ESCALA: 1:50
OCURRE: 2011
FOLIO: 15
22

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



SECCION LONGITUDINAL B-B"

ESC. 1:50



SECCION TRANSVERSAL A-A"

ESC. 1:50



PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARRROQUIAL DE SAN AGUSTIN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USUQUITA

CONTENIDO:
SECCION LONGITUDINAL B-B"
SECCION TRANSVERSAL A-A"

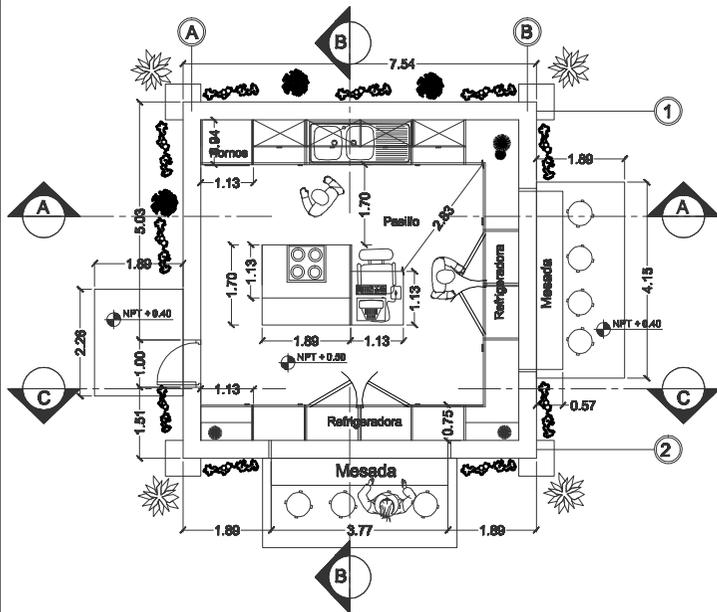
ELABORADO POR:
ROSE GOMEZ MARTINEZ
DICYLHY YASMIN HERNANDEZ ALVARADO
MARIA VICKTORIO RODRIGUEZ BOTOS



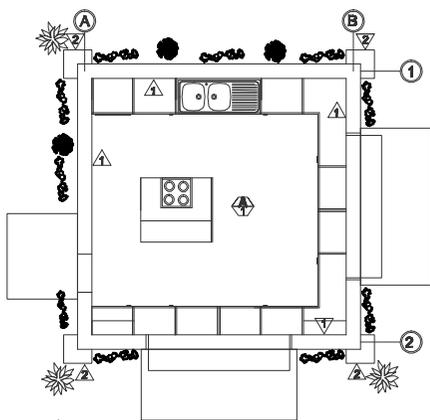
ESCALA: 1/22



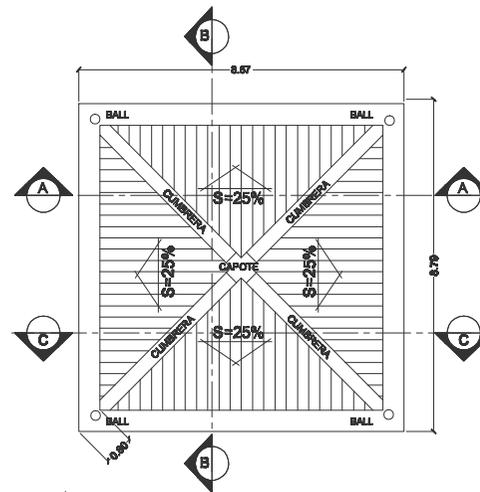
ESCALA: 1/22



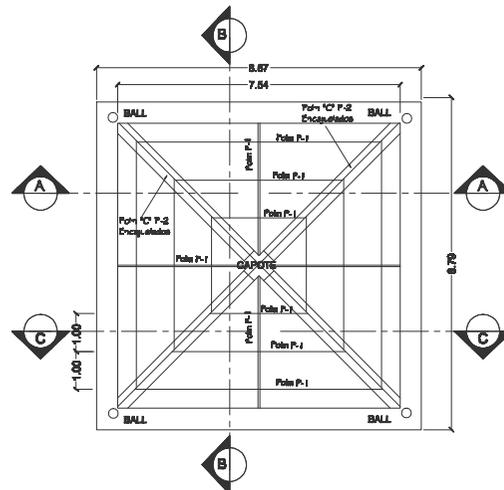
PLANTA ARQUITECTONICA
ESC. 1:100



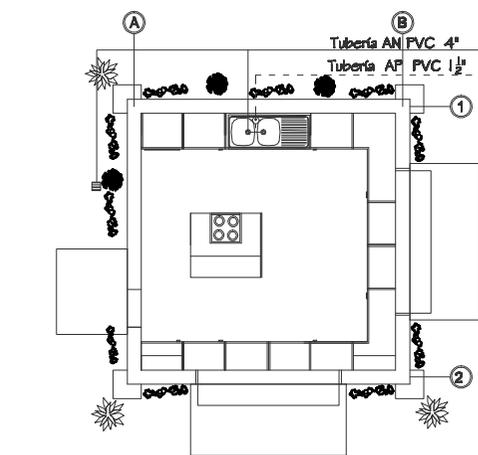
PLANTA DE ACABADOS
ESC. 1:125



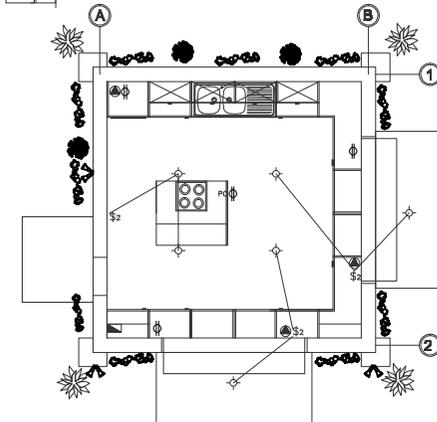
PLANTA DE TECHO
ESC. 1:125



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
ESC. 1:125



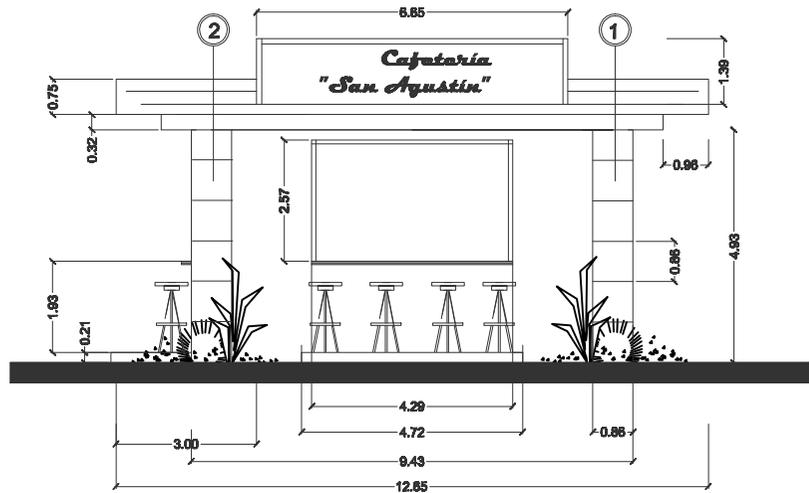
PLANTA INST. HIDRAULICA
ESC. 1:125



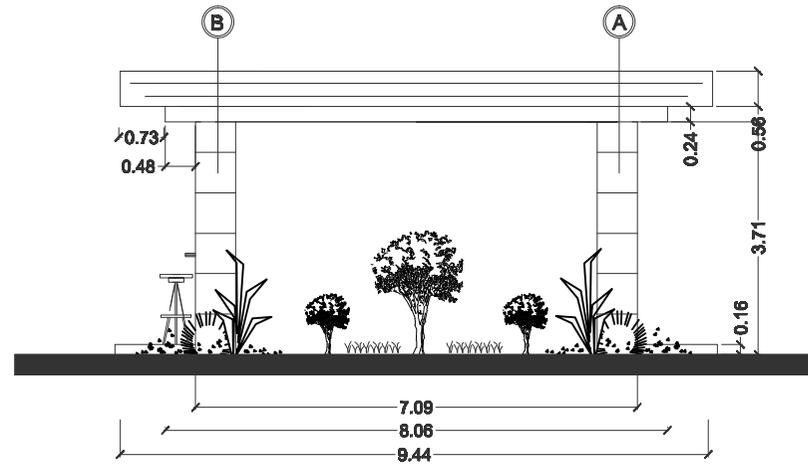
PLANTA INST. ELECTRICA
ESC. 1:125



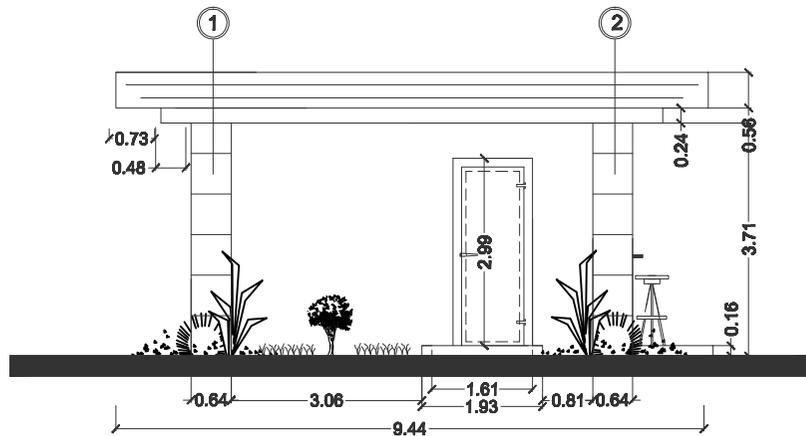
<p>PROYECTO DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután.</p>	<p>DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA 17/22</p>
<p>CONTENIDO PLANTA ARQUITECTONICA, PLANTA DE TECHOS, PLANTA DE INST. HIDRAULICA, PLANTA DE ACABADOS, PLANTA ESTRUCT. DE TECHO Y PLANTA DE INST. ELECTRICAS</p>		<p>FECHA NOVIEMBRE 2018</p>
<p>DESARROLLO RODOLFO GONZALEZ MARTINEZ EVELYN YAGUIN HERRANDEZ ALVARADO MARIA WENDY RODRIGUEZ REYES</p>		<p>ESCALA GRAFICA (m=0)</p>



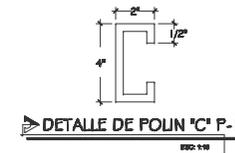
FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:75



FACHADA LATERAL
ESC. 1:75

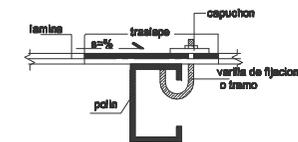


FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:75



CUADRO HIDRÁULICO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	Tubería de Agua Potable de PVC de 1" de adámetro.
---	Tubería de Aguas Negras de PVC de 4" de adámetro.
◇	Grifo
■	Caja parrilla de Aguas Lluvias.

CUADRO ELECTRICO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
⊙	Luminaria
\$2	Interruptor Doble
⊕	Tomas
PC ⊕	Toma para Polarizado
⊕	Toma Trifilar 220 v
⚡	Stop Exterior Doble
⊕	Tablero de Control
—	Alambre



DETALLE DE TRASLAPE Y FIJACION DE LAMINA A POLIN DE "C"
SIN ESCALA

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTÍN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTÍN, DEPARTAMENTO DE USULUTÁN.

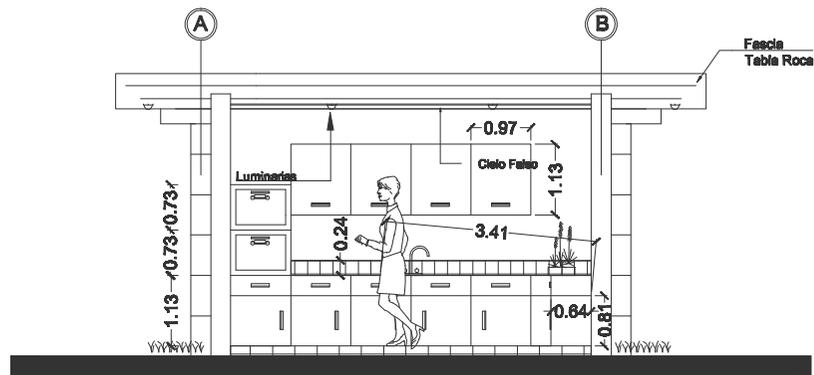
CONTEXTO:
FACHADA PRINCIPAL, FACHADA LATERAL, FACHADA POSTERIOR Y CUADRO DE SERVICIOS

DEBIDA:
RENE GONZALEZ MARTINEZ
EVELYN YASMIN HERRANDEZ ALVARADO
MARIA VERONICA RODRIGUEZ REYES

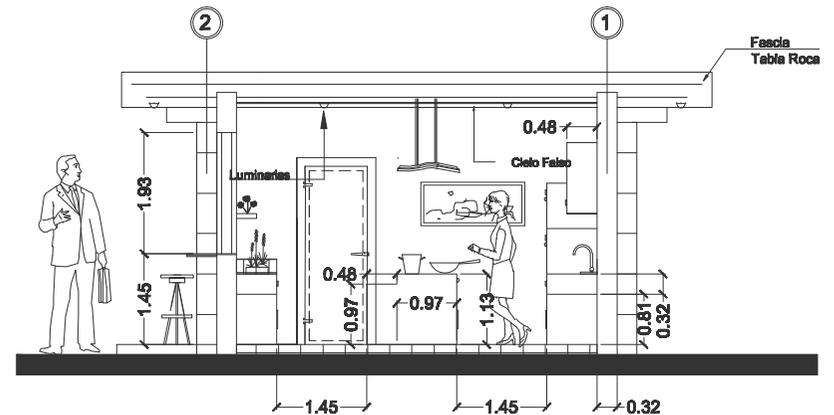
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

ESCALA: 20:1

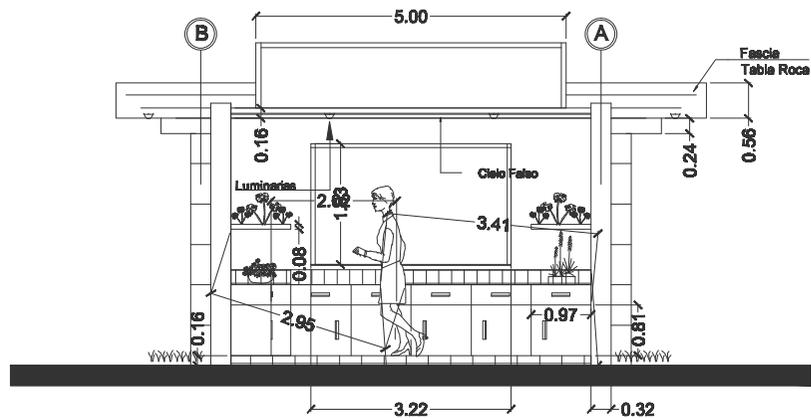
HOJA: 18/22



SECCION LONGITUDINAL A-A"
ESC. 1:75



SECCION TRANSVERSAL B-B"
ESC. 1:75



SECCION LONGITUDINAL C-C"
ESC. 1:75

CLAVE	CIELO FALSO
⊕	CIELO FALSO TIPO FIBROULT CON SUSPENSION DE ALUMINIO
CLAVE	ACABADO DE PISOS
⊕	PISO CERAMICA
CLAVE	ACABADO DE PAREDES
⚠	BLOQUE DE 10 X 20 X 40 REPELLADO AFINADO Y PINTADO
⚠	BLOQUE VISTO DE 15 X 20 X 40 SISADO Y PINTADO

CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	DESCRIPCION	ALTO M2	ANCHO	AREA M2	CANTIDAD
⊕	PUERTA DE HIERRO	2.10	1.00	2.10	3



ESCALA GRAFICA (cm)

PROYECTO
DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN,
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USulután.

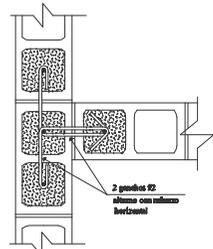
CONTENIDO
SECCION LONGITUDINAL A-A"
SECCION TRANSVERSAL B-B"
SECCION LONGITUDINAL C-C"

DESENHO
RENÉ GÓMEZ WANDER
EVELYN VASQUEZ HERRANDEZ ALVARADO
MARIA MERCEDES RODRIGUEZ REYES

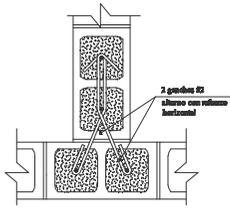
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SEALA
BIOGRUPO
OCTUBRE
2012

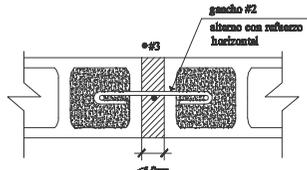
HOJA
19
22



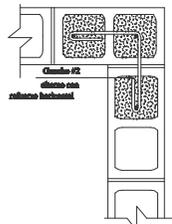
UNIÓN EN "T"
DESFAZADA



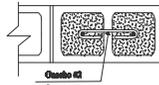
UNIÓN EN "T"



LLENO PARA MODULACIÓN

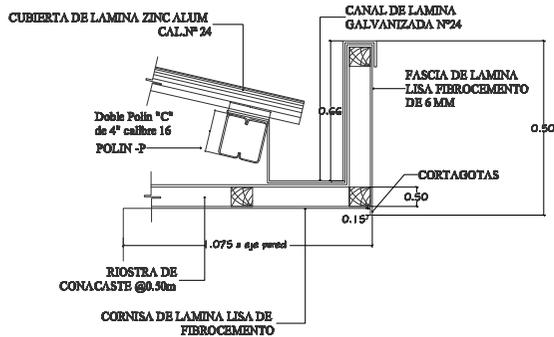


UNIÓN EN
ESQUINA

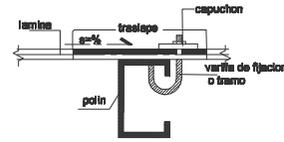


TERMINACIÓN
DE PARED

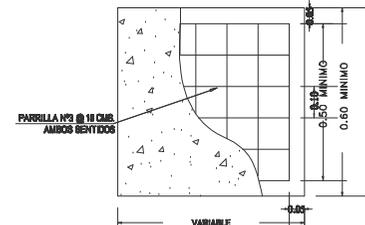
DETALLE TÍPICO DE ANCLAJE EN PAREDES
SIN ESCALA



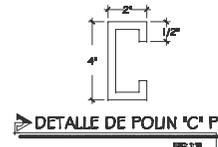
DETALLE DE CANAL
SIN ESCALA



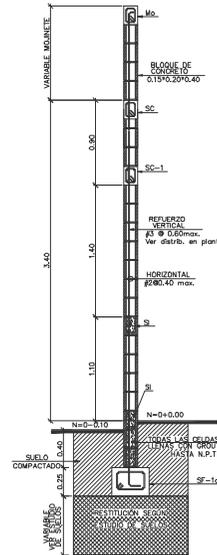
DETALLE DE TRASLAPE Y FIJACION
DE LAMINA A POLIN DE "C"
SIN ESCALA



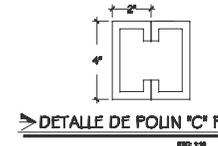
PLANTA
CAJA DE CONEXION A.L.L.
ESCALA 1:16



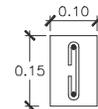
DETALLE DE POLIN "C" P-1
ESC. 1:16



ELEVACIÓN TÍPICA DE PARED
ESC. 1:50

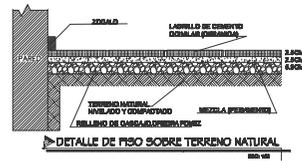


DETALLE DE POLIN "C" P-2
ESC. 1:16



2 No. 3
G. No. 2 @ 0.15

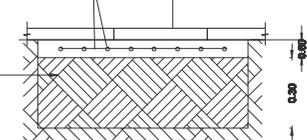
N-1
ESC. 1:10



ESCALA GRAFICA (cm)

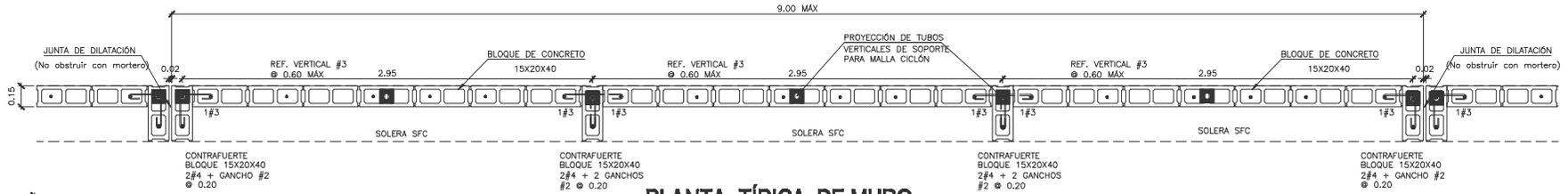
REF. Ø1/4" A CADA
0.25 CM EN A. S.

RELLENO COMPACTADO
(MATERIAL SELECTO)

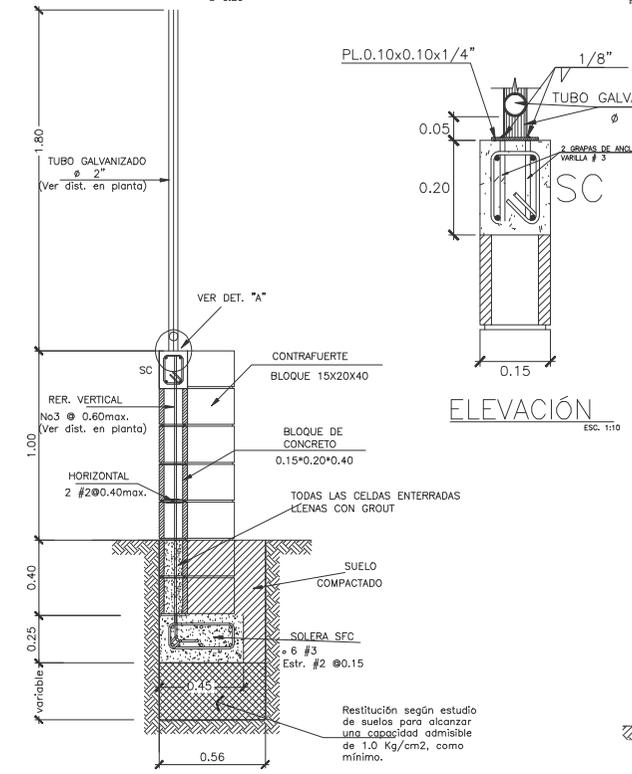


DETALLE DE ARMADA DE PISO
TÍPICO DE CERAMICA esc. 1:25

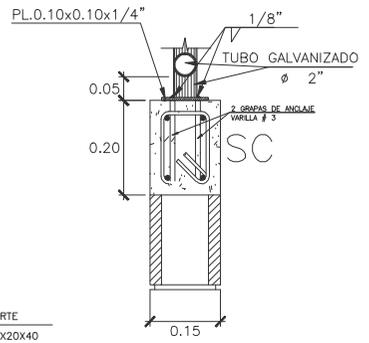
PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTÍN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTÍN, DEPARTAMENTO DE USulután.		ESCALA: 2018
CONTENIDO: DETALLES GENERALES		ESCALA: 2018
DISEÑO: RENE GONZALEZ MARTINEZ EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO MARIA MERCEDES RODRIGUEZ REYES		ESCALA: 20 2018



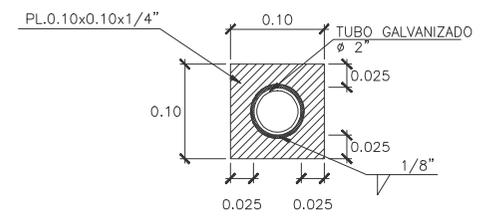
PLANTA TÍPICA DE MURO
ESC. 1:30



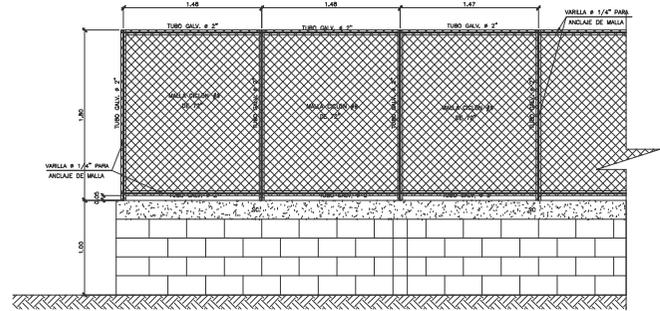
SECCIÓN TÍPICA DE MURO
ESC. 1:25



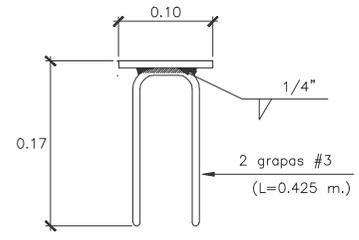
ELEVACIÓN
ESC. 1:10



PLACA DE APOYO
ESC. 1:5



ELEVACIÓN TÍPICA DE MURO
ESC. 1:50

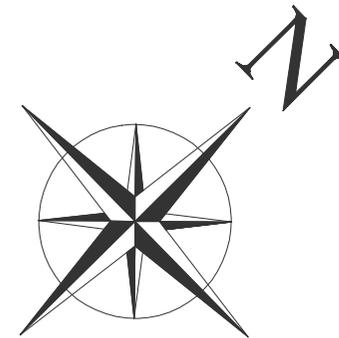


GRAPAS DE ANCLAJE
ESC. 1:5

DEBERÁ DEJARSE JUNTA DE DILATACIÓN DE 2.0 cm. EN LOS TAPIAL A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 9.0 m. Y EN CADA CAMBIO DE SECCIÓN.



PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN.			ESCALA: BARRIO
CONTENIDO: PLANTA TÍPICA DE MURO, ELEVACIÓN DE MURO Y DETALLES DE MURO			FECHA: 2014
ELABORÓ: RENE GONZALEZ MARTINEZ EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO MARIA INEZZA RODRIGUEZ REYES			PÁGINA: 21 / 22



PLANTA DE CONJUNTO

Esc:1:350



ESCALA GRAFICA(mts)

PROYECTO DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN, MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN.			ESCALA 1:350
CONTENIDO PLANTA DE CONJUNTO			FECHA 2014
DISEÑOS RONALD GOMEZ MARTINEZ EVELYN YASMIN HERNANDEZ ALVARADO MARIA MERCEDES RODRIGUEZ REYES			IDIA 22 22
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA			



5.2 MEMORIA DESCRIPTIVA

Introducción

El acondicionamiento físico de la Iglesia permitirá solucionar la problemática que presenta en éstos momentos la comunidad, por la falta de espacios físicos que cumplan con las exigencias mínimas para brindar una atención eficaz, en condiciones que permitan a la población recibir atención efectiva, oportuna y continua; y así cumplir con los requerimientos necesarios para el desempeño eficiente de las funciones y atribuciones para la provisión de los servicios que se brindaran a la población en general.

Descripción del proyecto

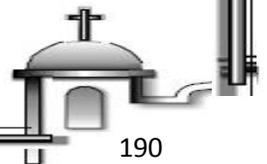
El Diseño Arquitectónico de Iglesia Parroquial San Agustín consta de tres etapas, a corto, mediano y largo plazo, en los cuales se abordaran áreas como: Iglesia parroquial, Salón de Usos Múltiples, Cafetería, Servicios Sanitarios y área recreativa.

- La primera etapa del proyecto constará de la construcción de la Iglesia, con todas sus concernientes áreas con las que cuenta una Iglesia Católica.
- La segunda etapa constarán con la construcción de los Servicios Sanitarios, la Cafetería.
- En la tercera etapa se realizará la construcción del Salón de Usos Múltiples, las Áreas Verdes y de Recreación.

5.2.1 Primera Etapa

En esta etapa del proyecto, se pretenden solventar las necesidades más próximas o relevantes de la Iglesia, entre las cuales tenemos las siguientes:

- **La construcción de la Iglesia**, ya que carece de un espacio acorde a las funciones desempeñadas, relaciones entre las diferentes áreas que la conforman; para una distribución eficiente de los espacios y circulaciones dentro de la Iglesia, se debe delimitar cada una de las áreas de más envergadura.





- Demoliciones: Se demolerá en su totalidad la construcción circular que se encuentra.
- Estructura: Se utilizarán zapatas de 1.0 x 1.0 x 0.25 mts. y columnas de 0.30 x 0.30 mts. tensores de 0.30 x 0.20 mts.
- Paredes: las pared de bloque de 10x20x40cm con refuerzo vertical a cada 60cm de varilla de 3/8" y refuerzo horizontal a cada dos (2) hiladas de varilla de 1/4".
- Losa: Se construirá una losa copresa de 20 cms. de espesor, con bovedilla de 15 cms. y 5cms. de concreto y las viguetas de 14 cms de ancho y 18 cms. de peralte, con refuerzo por temperatura de malla a 15 cms. de entramado para el concreto.

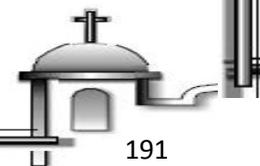
5.2.2 Segunda etapa

En la segunda etapa constarán con la construcción de la Batería Sanitaria y la Cafetería.

- **La construcción de la Batería Sanitaria**, se ha destinado un área apropiada para apoyo a los habitantes que hagan uso de las instalaciones.
 - Paredes: las pared de bloque de 10x20x40cm con refuerzo vertical a cada 60cm de varilla de 3/8" y refuerzo horizontal a cada dos (2) hiladas de varilla de 1/4".
 - Acabado: pared recubierta de azulejo de 0.15 x 0.25ms. color celeste.
- **La Construcción de la Cafetería.**
 - Demoliciones: Se demolerá las paredes existentes de la antigua cafetería.
 - Paredes: Paredes de bloque de 10x20x40cm con refuerzo vertical a cada 60cm de varilla de 3/8" y refuerzo horizontal a cada dos (2) hiladas de varilla de 1/4".

5.2.3 Tercera etapa

Para la tercera etapa se propone la realización de las obras complementarias, como lo son, el Salón de Usos Múltiples, el Área Recreativa (Juegos Infantiles), Áreas Verdes y el Muro Perimetral.





➤ **La Construcción del Salón de Usos Múltiples.**

- Demoliciones: Se demolerá la galera existente.
- Paredes: Paredes de bloque de 10x20x40cm con refuerzo vertical a cada 60cm de varilla de 3/8” y refuerzo horizontal a cada dos (2) hiladas de varilla de 1/4”.

➤ **Áreas Verdes:**

- En esta etapa de construcción se le brindará a la Iglesia una serie de áreas verdes tanto de estética, como recreativas. El recubrimiento de las áreas verdes será de grama San Agustín, circulaciones peatonales (estas se realizará con concreto estampado), para una mejor accesibilidad a los diferentes espacios de la Iglesia, la vegetación con la que contarán estos espacios serán: plantas ornamentales y arboles de sombra.



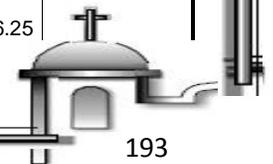


5.3. ESTIMACION DE COSTOS

5.3.1. COSTOS DIRECTOS DE LA IGLESIA

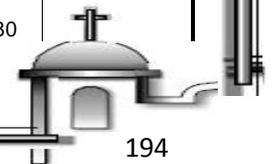
COSTO DIRECTO DE IGLESIA

No.	DESCRIPCION	CANT.	UNI.	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS UNITARIO	TOTAL COSTO DIRECTO	
				MATERIAL	M.deO.	OTROS			
1	TERRACERIA								\$ 2,321.65
1.1	Trazo y nivelación	255	m2	\$ 1.16	\$ 1.14	\$ 0.01	\$ 2.30	\$ 587.73	
1.2	Excavación y compactación de s.f. (0.20x0.30)	30.00	m3	\$ 1.37	\$ 9.73	\$ 0.69	\$ 11.80	\$ 353.90	
1.3	Excavación y compactación de ZAPATA-1 (1.00x1.00)	32.00	unidad	\$ 2.23	\$ 25.67	\$ 1.60	\$ 29.49	\$ 943.78	
1.4	Excavación y compactación de TENSOR-1 (0.30x0.15)	74.20	ml	\$ 0.52	\$ 5.00	\$ 0.36	\$ 5.88	\$ 436.23	
2	FUNDACIONES								\$ 10,426.97
2.1	Zapatas-1(1.00X1.00) con pedestal	32.00	unidad	\$ 53.14	\$ 29.50	\$ 0.65	\$ 83.28	\$ 2,665.04	
2,1,1	Encofrado de pedestal z-1	32.00	unidad	\$ 14.31	\$ 3.42	\$ 0.01	\$ 17.75	\$ 567.84	
2.2	Solera de Fundación (0.30X0.20)	160.75	ml	\$ 16.52	\$ 14.90	\$ 0.16	\$ 31.58	\$ 5,077.07	
2.3	Tensor 1 (0.30X0.15)	74.20	ml	\$ 14.87	\$ 13.56	\$ 0.11	\$ 28.53	\$ 2,117.03	
3	COLUMNA								\$ 4,757.46
3.1	Columna 30 X30	107.84	ml	\$ 25.06	\$ 18.07	\$ 0.98	\$ 44.12	\$ 4,757.46	
4	VIGA								\$ 1,239.77
4.1	Viga V-1 (0,25 x 0,40)	125.23	ml	\$ 0.25	\$ 9.62	\$ 0.03	\$ 9.90	\$ 1,239.77	
5	LOSA								\$ 1,542.88
5.1	Losa Densa de vigueta	1.00	SG	\$ 1,500.00	\$ 41.90	\$ 0.98	\$ 1,542.88	\$ 1,542.88	
6	PARED								\$ 8,132.94
6.1	Pared (bloque de 10x20x40cm)	390.74	m2	\$ 6.18	\$ 4.40	\$ 0.07	\$ 10.65	\$ 4,160.95	
6.2	Pared(mortero)	390.74	m2	\$ 0.94	\$ 0.15	\$ 0.03	\$ 1.12	\$ 437.04	
6.3	Pared (concreto de soleras y celdas)	5.20	m3	\$ 102.54	\$ 14.10	\$ 0.03	\$ 116.66	\$ 606.65	
6.4	Acero de 3/8` p/soleras y acero long.	108.86	ml	\$ 8.28	\$ 1.05	\$ 0.01	\$ 9.34	\$ 1,016.25	





6.5	Pared de tabla roca	109.26	m2			\$ 17.50	\$ 17.50	\$ 1,912.05	
7	ESTRUCTURA DE TECHO								\$ 5,525.29
7.1	Polín C	372.97	ml	\$ 7.54	\$ -	\$ 1.50	\$ 9.04	\$ 3,371.41	
7.2	Viga Macomber	19.17	ml	\$ 62.36	\$ -	\$ 50.00	\$ 112.36	\$ 2,153.88	
8	CUBIERTA DE TECHO								\$ 2,078.43
8.1	CUBIERTA DE TECHO	158.00	m 2	\$ 12.53	\$ 0.61	\$ 0.01	\$ 13.15	\$ 2,078.43	
9	PISOS								\$ 5,244.05
9.1	Piso ceramico 1er Nivel	175.67	m2	\$ 25.34	\$ 3.12	\$ 0.08	\$ 28.54	\$ 5,014.00	
9.2	Piso ceramico 2do Nivel	17.33	m2	\$ 10.07	\$ 3.12	\$ 0.08	\$ 13.27	\$ 230.05	
10	INSTALACIONES HIDRAULICAS (Aguas Lluvias)								\$ 725.25
10.1.1	excavación caja de registro para aguas lluvias	0.10	m3		\$ 8.46	\$ 0.26	\$ 8.72	\$ 0.87	
10.1.2	compactación caja de registro para aguas lluvias	0.05	m3	\$ 10.00	\$ 14.10	\$ 0.47	\$ 24.57	\$ 1.28	
10.1.3	caja tragante para aguas lluvias	1.00	UNI.	\$ 7.36	\$ 5.54	\$ 0.26	\$ 13.16	\$ 13.16	
10.1.4	canal	48.77	ml	\$ 8.78	\$ 1.35	\$ 0.03	\$ 10.16	\$ 495.38	
10.1.5	Bajada de tubería PVC de 3" p/A.LL.	38.75	ml	\$ 4.19	\$ 1.32	\$ 0.03	\$ 5.54	\$ 214.57	
11	ACABADOS								\$ 9,174.21
11.1	Repello	780.48	m2	\$ 4.32	\$ 1.96	\$ 0.45	\$ 6.73	\$ 5,250.65	
11.2	Afinado	780.48	m2	\$ 0.73	\$ 0.65	\$ 0.02	\$ 1.40	\$ 1,095.89	
11.3	cuadrado de puertas y ventanas	223.40	ml	\$ 0.53	\$ 1.14	\$ 0.06	\$ 1.73	\$ 386.33	
11.4	Afinado de columnas	73.50	m2	\$ 0.40	\$ 0.65	\$ 0.02	\$ 1.08	\$ 79.12	
11.5	Pintado	500.00	m2	\$ 1.24	\$ 0.07	\$ 0.00	\$ 1.30	\$ 651.61	
11.6	Enchape piedra laja	15.12	m2	\$ 9.90	\$ 2.28	\$ 0.08	\$ 12.27	\$ 185.53	
11.7	Encielado								
11, 7, 1	Cielo Falso, Losetas Fibro Cemento	313.16	m2			\$ 4.87	\$ 4.87	\$ 1,525.09	
12	PUERTAS Y VENTANAS								\$ 2,676.73
12.1	Puerta								
12, 1, 1	Puerta madera con vitrales (4.25m x 2.95m)	3.00	Unidad			\$ 121.80	\$ 121.80	\$ 365.40	
12, 1, 2	Puerta madera de pino (2.90m x 1.80m)	2.00	Unidad			\$ 104.40	\$ 104.40	\$ 208.80	





12.2	Ventana								
12,2,1	Ventana (1,43m ancho x 1.70m)	16.00	Unidad			\$ 57.52	\$ 57.52	\$ 920.32	
12,2,2	Ventana (2m ancho x 0,35m.)	10.00	Unidad			\$ 50.44	\$ 50.44	\$ 504.40	
12,2,3	Ventana (1.70m ancho x 0.75m)	4.00	Unidad			\$ 33.63	\$ 33.63	\$ 134.52	
12,2,4	Ventana (1.30m ancho x 1,70m)	3.00	Unidad			\$ 33.63	\$ 33.63	\$ 100.89	
12,2,5	Ventana (0,90m ancho x 0,70m)	20.00	Unidad			\$ 22.12	\$ 22.12	\$ 442.40	
13	INSTALACIONES ELECTRICAS								\$ 1,576.60
13.1	instalación eléctrica	1.00	inst. SG	\$ 1,058.65		\$ 375.00	\$ 1,433.65	\$ 1,433.65	
13.2	caja térmica	1.00	dado	\$ 17.95		\$ 125.00	\$ 142.95	\$ 142.95	
14	ESCALERA								\$ 1,000.00
14,1,1	Escalera metálica	0.16	m3	\$ 12.21	\$ 2.52	\$ 0.58	\$ 15.31	\$ 1,000.00	
VALOR DE LA OFERTA									TOTAL \$ 56,422.25

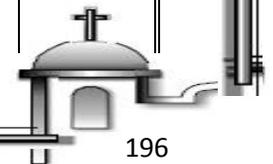




5.3.2. COSTOS DIRECTOS DE SERVICIOS SANITARIOS

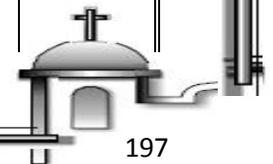
COSTO DIRECTO DE SERVICIOS SANITARIOS

No.	DESCRIPCION	CANT.	UNI.	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS UNITARIO	TOTAL COSTO DIRECTO	
				MATERIAL	M.deO.	OTROS			
1	TERRACERIA								\$ 417.50
1.1	Trazo y nivelación	30	m2	\$ 1.16	\$ 1.14	\$ 0.01	\$ 2.30	\$ 69.14	
1.2	Excavación y compactación de s.f. (0.20x0.30)	29.53	m3	\$ 1.37	\$ 9.73	\$ 0.69	\$ 11.80	\$ 348.36	
2	PARED								\$ 1,209.29
2.1	Pared (bloque de 10x20x40cm)	29.00	m2	\$ 6.18	\$ 4.40	\$ 0.07	\$ 10.65	\$ 308.82	
2.2	Pared(mortero)	29.00	m2	\$ 0.94	\$ 0.15	\$ 0.03	\$ 1.12	\$ 32.44	
2.3	Pared (concreto de soleras y celdas)	5.20	m3	\$ 102.54	\$ 14.10	\$ 0.03	\$ 116.66	\$ 606.65	
2.4	Acero de 3/8` p/soleras y acero long.	28.00	ml	\$ 8.28	\$ 1.05	\$ 0.01	\$ 9.34	\$ 261.39	
3	ESTRUCTURA DE TECHO								\$ 569.48
3.1	Polín C	63.00	ml	\$ 7.54	\$ -	\$ 1.50	\$ 9.04	\$ 569.48	
4	CUBIERTA DE TECHO								\$ 675.89
4.1	CUBIERTA DE TECHO	51.38	m 2	\$ 12.53	\$ 0.61	\$ 0.01	\$ 13.15	\$ 675.89	
5	PISO								\$ 998.98
5.1	Piso ceramico 1er Nivel	35.00	m2	\$ 25.34	\$ 3.12	\$ 0.08	\$ 28.54	\$ 998.98	
6	INSTALACIONES HIDRAULICAS								
6.1	Agua Potable								\$ 369.83
6.1.2	excavación de zanja para tubería PVC de 1/2"	2.17	m3		\$ 8.46	\$ 0.28	\$ 8.74	\$ 18.96	
6.1.3	Tubería PVC de 1/2"	18.37	ml	\$ 18.13	\$ 0.91	\$ 0.06	\$ 19.10	\$ 350.86	





6.2	Aguas Negras											\$ 239.42
6.2.1	excavación de zanja para tubería PVC de 4"	1.45	m3			\$ 8.46	\$ 0.28	\$ 8.74	\$ 12.67			
6.2.2	excavación caja de registro para aguas negras	0.23	m3			\$ 8.46	\$ 0.26	\$ 8.72	\$ 2.04			
6.2.3	compactación para caja de registro de aguas negras	0.09	m3	\$ 10.00		\$ 14.10	\$ 0.47	\$ 24.57	\$ 2.26			
6.2.4	caja de registro de aguas negras	2.00	UNI.	\$ 14.48		\$ 5.54	\$ 0.26	\$ 20.27	\$ 40.55			
6.2.5	tubería PVC de 4"	23.45	ml	\$ 6.79		\$ 0.91	\$ 0.06	\$ 7.76	\$ 181.90			
6.3	Aguas Lluvias											\$ 216.87
6.3.1	excavación caja de registro para aguas lluvias	0.10	m3			\$ 8.46	\$ 0.26	\$ 8.72	\$ 0.87			
6.3.2	compactación caja de registro para aguas lluvias	0.05	m3	\$ 10.00		\$ 14.10	\$ 0.47	\$ 24.57	\$ 1.28			
6.3.3	caja tragante para aguas lluvias	1.00	UNI.	\$ 7.36		\$ 5.54	\$ 0.26	\$ 13.16	\$ 13.16			
6.3.4	canal	14.00	ml	\$ 8.78		\$ 1.35	\$ 0.03	\$ 10.16	\$ 142.20			
6.3.5	Bajada de tubería PVC de 3" p/A.LL.	10.72	ml	\$ 4.19		\$ 1.32	\$ 0.03	\$ 5.54	\$ 59.36			
7	ACABADOS											\$ 1,089.10
7.1	Repello	58.00	m2	\$ 4.32		\$ 1.96	\$ 0.45	\$ 6.73	\$ 390.19			
7.2	Afinado	58.00	m2	\$ 0.73		\$ 0.65	\$ 0.02	\$ 1.40	\$ 81.44			
7.3	cuadrado de puertas y ventanas	25.08	ml	\$ 0.53		\$ 1.14	\$ 0.06	\$ 1.73	\$ 43.37			
7.4	Pintado	29.00	m2	\$ 1.24		\$ 0.07	\$ 0.00	\$ 1.30	\$ 37.79			
7.5	azulejado	31.80	m2	\$ 9.90		\$ 2.28	\$ 0.08	\$ 12.27	\$ 390.20			
7.6	Encielado											
7.6.1	Cielo Falso, Losetas Fibro Cemento	30.00	m2				\$ 4.87	\$ 4.87	\$ 146.10			
8	PUERTAS Y VENTANAS											\$ 1,193.84
8.1	Puerta											
8,1,1	Puerta estructura metálica (1m x 2m)	2.00	Unidad				\$ 121.80	\$ 121.80	\$ 243.60			
8,1,2	Puerta madera (0,8m x 2m)	8.00	Unidad				\$ 104.40	\$ 104.40	\$ 835.20			
8.2	Ventana											





8, 2, 1	Ventana (0,80m ancho x 3m. Con 6 cue.)	2.00	Unidad			\$ 57.52	\$ 57.52	\$ 115.04	
9	INSTALACIONES ELECTRICAS								\$ 968.80
9.1	instalación eléctrica	1.00	inst. SG	\$ 450.85		\$ 375.00	\$ 825.85	\$ 825.85	
9.2	caja térmica	1.00	dado	\$ 17.95		\$ 125.00	\$ 142.95	\$ 142.95	
VALOR DE LA OFERTA								TOTAL	\$ 7,948.99

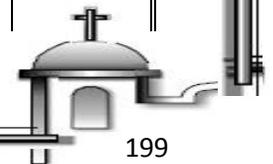




5.3.3. COSTOS DIRECTOS DE CAFETERIA

COSTO DIRECTO DE CAFETERIA

No.	DESCRIPCION	CANT.	UNI.	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS UNITARIO	TOTAL COSTO DIRECTO	
				MATERIAL	M.deO.	OTROS			
1	TERRACERIA								\$ 367.01
1.1	Trazo y nivelación	56.87	m2	\$ 1.16	\$ 1.14	\$ 0.01	\$ 2.30	\$ 131.08	
1.2	Excavación y compactación de s.f. (0.20x0.30)	20.00	m3	\$ 1.37	\$ 9.73	\$ 0.69	\$ 11.80	\$ 235.94	
2	PARED								\$ 2,045.26
2.1	Pared (bloque de 10x20x40cm)	35.00	m2	\$ 6.18	\$ 4.40	\$ 0.07	\$ 10.65	\$ 372.71	
2.2	Pared(mortero)	35.00	m2	\$ 0.94	\$ 0.15	\$ 0.03	\$ 1.12	\$ 39.15	
2.3	Pared (concreto de soleras y celdas)	10.00	m3	\$ 102.54	\$ 14.10	\$ 0.03	\$ 116.66	\$ 1,166.63	
2.4	Acero de 3/8`` p/soleras y acero long.	50.00	ml	\$ 8.28	\$ 1.05	\$ 0.01	\$ 9.34	\$ 466.77	
3	ESTRUCTURA DE TECHO								\$ 723.15
3.1	Polín C	80.00	ml	\$ 7.54	\$ -	\$ 1.50	\$ 9.04	\$ 723.15	
4	CUBIERTA DE TECHO								\$ 413.06
4.1	CUBIERTA DE TECHO	31.40	m 2	\$ 12.53	\$ 0.61	\$ 0.01	\$ 13.15	\$ 413.06	
5	PISO								\$ 1,312.94
5.1	Piso ceramico	46.00	m2	\$ 25.34	\$ 3.12	\$ 0.08	\$ 28.54	\$ 1,312.94	
6	INSTALACIONES HIDRAULICAS								
6.1	Agua Potable								\$ 121.84
6.1.2	excavación de zanja para tubería PVC de 1/2"	1.20	m3		\$ 8.46	\$ 0.28	\$ 8.74	\$ 10.49	
6.1.3	Tubería PVC de 1/2"	5.83	ml	\$ 18.13	\$ 0.91	\$ 0.06	\$ 19.10	\$ 111.35	
6.2	Aguas Negras								\$ 114.67
6.2.1	excavación de zanja para tubería PVC de 4"	1.45	m3		\$ 8.46	\$ 0.28	\$ 8.74	\$ 12.67	
6.2.5	tubería PVC de 4"	13.15	ml	\$ 6.79	\$ 0.91	\$ 0.06	\$ 7.76	\$ 102.00	





6.3	Aguas Lluvias									\$ 449.74
6.3.1	excavación caja de registro para aguas lluvias	0.10	m3		\$ 8.46	\$ 0.26	\$ 8.72	\$ 0.87		
6.3.2	compactación caja de registro para aguas lluvias	0.05	m3	\$ 10.00	\$ 14.10	\$ 0.47	\$ 24.57	\$ 1.28		
6.3.3	caja tragante para aguas lluvias	1.00	UNI.	\$ 7.36	\$ 5.54	\$ 0.26	\$ 13.16	\$ 13.16		
6.3.4	canal	34.68	ml	\$ 8.78	\$ 1.35	\$ 0.03	\$ 10.16	\$ 352.26		
6.3.5	Bajada de tubería PVC de 3" p/A.LL.	14.84	ml	\$ 4.19	\$ 1.32	\$ 0.03	\$ 5.54	\$ 82.17		
7	ACABADOS									\$ 954.72
7.1	Repello	70.00	m2	\$ 4.32	\$ 1.96	\$ 0.45	\$ 6.73	\$ 470.92		
7.2	Afinado	70.00	m2	\$ 0.73	\$ 0.65	\$ 0.02	\$ 1.40	\$ 98.29		
7.3	cuadrado de puertas y ventanas	35.00	ml	\$ 0.53	\$ 1.14	\$ 0.06	\$ 1.73	\$ 60.53		
7.4	Pintado	70.00	m2	\$ 1.24	\$ 0.07	\$ 0.00	\$ 1.30	\$ 91.22		
7.5	Encielado									
7.5.1	Cielo Falso, Losetas Fibro Cemento	48.00	m2			\$ 4.87	\$ 4.87	\$ 233.76		
8	PUERTAS Y VENTANAS									\$ 351.88
8.1	Puerta									
8,1,1	Puerta estructura metálica (1m x 2m)	1.00	Unidad			\$ 121.80	\$ 121.80	\$ 121.80		
8.2	Ventana									
8,2,1	Ventana (3.22m ancho x 1.93m)	4.00	Unidad			\$ 57.52	\$ 57.52	\$ 230.08		
9	INSTALACIONES ELECTRICAS									\$ 968.80
9.1	instalación eléctrica	1.00	inst. SG	\$ 450.85		\$ 375.00	\$ 825.85	\$ 825.85		
9.2	caja térmica	1.00	dado	\$ 17.95		\$ 125.00	\$ 142.95	\$ 142.95		
VALOR DE LA OFERTA									TOTAL	\$ 7,823.07

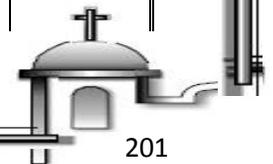




5.3.4. COSTOS DIRECTOS DE USOS MULTIPLES

COSTO DIRECTO DE SALON DE USOS MULTIPLES

No.	DESCRIPCION	CANT.	UNI.	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS UNITARIO	TOTAL COSTO DIRECTO	
				MATERIAL	M.deO.	OTROS			
1	TERRACERIA								\$ 872.49
1.1	Trazo y nivelación	225	m2	\$ 1.16	\$ 1.14	\$ 0.01	\$ 2.30	\$ 518.59	
1.2	Excavación y compactación de s.f. (0.20x0.30)	30.00	m3	\$ 1.37	\$ 9.73	\$ 0.69	\$ 11.80	\$ 353.90	
2	FUNDACIONES								\$ 2,558.27
2.1	Solera de Fundación (0.30X0.20)	81.00	ml	\$ 16.52	\$ 14.90	\$ 0.16	\$ 31.58	\$ 2,558.27	
3	PARED								\$ 4,086.02
3.1	Pared (bloque de 10x20x40cm)	210.60	m2	\$ 6.18	\$ 4.40	\$ 0.07	\$ 10.65	\$ 2,242.66	
3.2	Pared(mortero)	210.60	m2	\$ 0.94	\$ 0.15	\$ 0.03	\$ 1.12	\$ 235.56	
3.3	Pared (concreto de soleras y celdas)	7.30	m3	\$ 102.54	\$ 14.10	\$ 0.03	\$ 116.66	\$ 851.64	
3.4	Acero de 3/8`` p/soleras y acero long.	81.00	ml	\$ 8.28	\$ 1.05	\$ 0.01	\$ 9.34	\$ 756.16	
4	ESTRUCTURA DE TECHO								\$ 2,650.52
4.1	Polín Espacial	293.22	ml	\$ 7.54	\$ -	\$ 1.50	\$ 9.04	\$ 2,650.52	
5	CUBIERTA DE TECHO								\$ 3,472.82
5.1	CUBIERTA DE TECHO	264.00	m 2	\$ 12.53	\$ 0.61	\$ 0.01	\$ 13.15	\$ 3,472.82	
6	PISOS								\$ 5,548.60
6.1	Piso ceramico	194.40	m2	\$ 25.34	\$ 3.12	\$ 0.08	\$ 28.54	\$ 5,548.60	
7	ACABADOS								\$ 3,237.66
7.1	Repello	210.60	m2	\$ 4.32	\$ 1.96	\$ 0.45	\$ 6.73	\$ 1,416.80	
7.2	Afinado	210.60	m2	\$ 0.73	\$ 0.65	\$ 0.02	\$ 1.40	\$ 295.71	
7.3	cuadrado de puertas y ventanas	89.60	ml	\$ 0.53	\$ 1.14	\$ 0.06	\$ 1.73	\$ 154.95	
7.4	Pintado	210.60	m2	\$ 1.24	\$ 0.07	\$ 0.00	\$ 1.30	\$ 274.46	
7.5	Encielado								





7,5,1	Cielo Falso, Losetas Fibro Cemento	225.00	m2			\$ 4.87	\$ 4.87	\$ 1,095.75		
8	PUERTAS Y VENTANAS								\$ 917.60	
8.1	Puerta									
8,1,1	Puerta madera de pino (1m x 2m)	3.00	Unidad			\$ 121.80	\$ 121.80	\$ 365.40		
8.2	Ventana									
8,2,1	Ventana (2.80m ancho x 0.80m)	2.00	Unidad			\$ 57.52	\$ 57.52	\$ 115.04		
8,2,2	Ventana (2.50m ancho x 0,80m.)	6.00	Unidad			\$ 50.44	\$ 50.44	\$ 302.64		
8,2,3	Ventana (1,70m ancho x 0,80m)	4.00	Unidad			\$ 33.63	\$ 33.63	\$ 134.52		
9	INSTALACIONES ELECTRICAS								\$ 1,173.85	
9.1	instalación eléctrica	1.00	inst. SG	\$ 655.90		\$ 375.00	\$ 1,030.90	\$ 1,030.90		
9.2	caja térmica	1.00	dado	\$ 17.95		\$ 125.00	\$ 142.95	\$ 142.95		
VALOR DE LA OFERTA									TOTAL	\$ 24,517.84

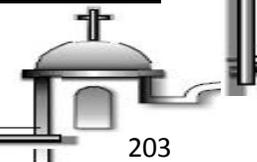




5.4. COSTOS DIRECTOS GENERALES

COSTO DIRECTO GENERALES

No.	DESCRIPCION	CANT.	UNI.	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS UNITARIO	TOTAL COSTO DIRECTO	
				MATERIAL	M.deO.	OTROS			
1.00	DEMOLICIONES								\$ 1,503.25
1.1	Demolición de Paredes Iglesia	56	m2			\$ 14.12	\$ 14.12	\$ 790.72	
1.2	Demolición de Piso Iglesia	3.07	m2			\$ 11.58	\$ 11.58	\$ 35.55	
1.3	Demolición de Pared Bodega	10.28	m2			\$ 14.12	\$ 14.12	\$ 145.15	
1.4	Demolición de piso bodega	5.31	m2			\$ 11.58	\$ 11.58	\$ 61.49	
1.5	Demolición de pared Cafetín	2.32	m2			\$ 14.12	\$ 14.12	\$ 32.76	
1.6	Demolición de pared de Muro Perimetral	30.99	ml			\$ 14.12	\$ 14.12	\$ 437.58	
2.00	MURO PERIMETRAL (bloques de 10x20x40)								\$ 924.10
2.1	Pared de Muro Perimetral	86.77	m2	\$ 6.18	\$ 4.40	\$ 0.07	\$ 10.65	\$ 924.10	
3.00	ACERO (de 3/8` `)								\$ 560.40
3.1	Acero para pared de Muro Perimetral	60.00	ml	\$ 8.28	\$ 1.05	\$ 0.01	\$ 9.34	\$ 560.40	
4.00	AREAS VERDES								\$ 3,871.45
4.1	Área Verde Principal (A.V.2)								
4.1.1	piso baldosa	166.08	m2	\$ 9.89	\$ 0.46	\$ 0.09	\$ 10.44	\$ 1,733.88	
4.1.2	Grana San Agustín	801.59	m2			\$ 2.67	\$ 2.67	\$ 2,137.57	
4.2	Plantas Ornamentarías Jardinería	1.00	SG			\$ 300.00	\$ 300.00	\$ 300.00	
5.00	PLAZA IGLESIA								\$ 520.74
5.1	Piso baldosa	48.53	m2	\$ 9.89	\$ 0.46	\$ 0.09	\$ 10.44	\$ 506.65	
5.2	Rampa (Concreto Estampado)	4.50	m2	\$ 0.63	\$ 1.25	\$ 1.25	\$ 3.13	\$ 14.09	
VALOR DE LA OFERTA								TOTAL	\$ 7,379.94





✚ COSTOS DIRECTOS TOTAL

COSTO DIRECTO TOTAL	
IGLESIA	\$56,422.25
SALON DE USOS MULTIPLES	\$24,517.84
SERVICIOS SANITARIOS	\$7,948.99
CAFETIN	\$7,823.07
AREAS GENERALES	\$ 7,379.94
TOTAL	\$104,092.09



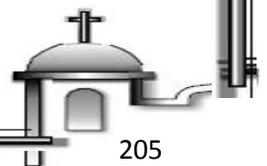


5.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Luego de realizada la propuesta de Diseño Arquitectónico de la Iglesia Parroquial de San Agustín y de analizar los diferentes factores que intervienen en el mismo, como grupo hemos concluido:

- La religión es un derecho de todo ser humano, y para hacer cumplir este derecho, es necesario contar con instalaciones adecuadas para brindar una atención eficiente, eficaz y de calidad, para ello, y con el motivo de beneficiar a la población del municipio de San Agustín se elabora esta propuesta de Diseño Arquitectónico de la Iglesia de dicha comunidad, como respuesta al constante crecimiento de la población y a las nuevas necesidades que surgen debido a la mayor demanda espiritual de tantas personas que desean seguir practicando su fe católica.
- Para lograr proporcionar un diseño que genere el cambio físico y funcional que se requiere, es necesario modificar la geometría externa de la Iglesia, implementando un estilo arquitectónico colonial, que hace del edificio un atractivo para el público, y que posteriormente se convierta en un punto de referencia de la ciudad de San Agustín, lo que brindará una mejor imagen urbana a la ciudad.
- Se concluye que la propuesta efectuada servirá como un puente que establezca un referente para la modernización del sector religioso en el país y se le dé ha esta el debido enfoque que merece, considerando que el factor religioso es uno de los pilares principales para el progreso social y el desarrollo integral de la población.





RECOMENDACIONES

Partiendo de los resultados obtenidos por medio de la investigación y con el objetivo de contribuir a la administración eficiente de los servicios eclesíásticos por parte de la Iglesia de San Agustín, se recomienda lo siguiente:

- Para solventar los problemas actuales con los que cuenta la Iglesia de San Agustín y los que surgirán a causa del crecimiento constante de la población es necesario atender a las necesidades de nuevas y mejores instalaciones así como de adecuar las existentes, para lo cual la propuesta realizada por medio del análisis de los datos obtenidos, se adapta a la realidad de la iglesia, mejorándola con un diseño funcional que brinde calidad de atención, por esta razón la propuesta debe respetarse en la medida de lo posible. (En cuanto al diseño arquitectónico.)
- La propuesta arquitectónica proporciona un modelo de referencia para implementaciones futuras en cuanto al aspecto estructural, ya que este depende del criterio del profesional que dirija la obra y de quien elabore el diseño estructural de la iglesia.
- Es necesario que así como se proponen mejoras en cuanto infraestructura y nuevas edificaciones en la iglesia, se proporcione a la institución de modernización en cuanto a mobiliario y equipo para poder realizar las actividades de una forma eficiente, así como también capacitaciones para el personal que labora en dicha parroquia, con el fin de impulsar el desarrollo integral de la institución.

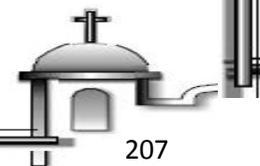




GLOSARIO BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS

“Si precisas una mano, recuerda que yo tengo dos...”.

San Agustín.





GLOSARIO

Altar: "El altar, en el que se hace presente el Sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales, es también la mesa del Señor, para participar en la cual el Pueblo de Dios se congrega en su nombre. Puesto que la Eucaristía es el centro de la vida de la Iglesia y de su culto, el altar es un signo de la Iglesia y cumple su doble función de culto a Dios y santificación de la humanidad. El altar es el lugar sagrado de encuentro en la relación entre Dios y el pueblo redimido por la Sangre de Cristo".

Arcos: Terminado superior de un hueco en forma curva, que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos.

Baptisterio: Sitio donde está la pila bautismal. Edificio próximo a un templo donde se administraba el bautizo.

Basílica: Palacio, casa real. Cada una de las trece iglesias principales de Roma.

Capilla: Edificio destinado al culto en una casa o comunidad privada; edificio contiguo a una iglesia o que, formando parte de ella tiene altar y advocación particular.

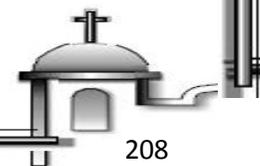
Catedral: Iglesia principal de una diócesis, sede del obispo y su cabildo.

Columna: Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres u otras partes de las fábricas. Pieza de forma análoga, que se usa para adornar edificios, muebles, etc. la columna clásica de base, fuste y capitel.

Comunidad: Conjunto de habitantes de un lugar, conjunto de personas que viven juntas con ciertas reglas.

Confesionario: Por lo que se refiere a la sede para oír confesiones, la Conferencia Episcopal dé normas, asegurando en todo caso que existan siempre en lugar patente confesionarios provistos de rejillas entre el penitente y el confesor que puedan utilizar libremente los fieles que así lo deseen. No se deben oír confesiones fuera del confesionario, si no es por causa justa.

Cruz: Ilumina toda nuestra vida. Nos da esperanza. Nos enseña el camino. Nos asegura la victoria de Cristo, a través de la renuncia a sí mismo, y nos compromete a seguir el mismo estilo de vida para llegar a participar en el cielo de la vida del Resucitado.





Cruz del Altar: Esta cruz “colocada sobre el altar o cerca de él”, ha de ser claramente visible no solo durante la Liturgia sino en todo tiempo, recordando “a los fieles la pasión salvadora del Señor, y permanezca junto al altar también fuera de las celebraciones litúrgicas”.

Escalera: Serie de escalones que sirven para subir o bajar.

Iglesia: Institución social que abarca a los creyentes de una religión, clero y fieles de un país, es el gobierno eclesiástico.

Nave: Así como el presbiterio está reservado, al clero, lo restante del templo, con independencia de su diseño, está destinado al pueblo, que se suele situar en lo que se llama NAVE o naves de la iglesia. En la nave están las pilas de agua bendita, los confesonarios, las estaciones del Via-Crucis, los asientos, el coro. Además, a los lados puede haber alguna capilla secundaria.

Los asientos: Los seglares, a no ser por especial razón, no deben estar en el presbiterio. Los asientos deben estar situados de manera que se permita participar con la vista y con el espíritu en las sagradas celebraciones. En general, la disposición de los bancos o sillas ha de ser tal que los fieles puedan adoptar las distintas posturas recomendadas para los diversos momentos de la celebración, y puedan moverse con comodidad cuando llegue el momento de la comunión. Deben ser funcionales, con suficiente espacio, así para sentarse como para arrodillarse. La posición de rodillas forma parte de nuestra tradición cultural, basada en el Nuevo Testamento. Dificultar que el pueblo se arrodille anula un derecho litúrgico del fiel y menoscaba la libertad de su devoción privada.

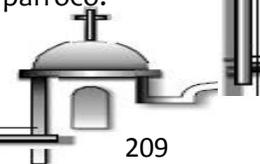
Nervio: Elementos constructivo o decorativo saliente del intradós de una bóveda o un techo plano.

Nicho: Hueco de pared, por lo general semicilíndrico y remata por un cuarto de esfera, donde se colocan estatuas, jarrones y otros elementos decorativos para romper la monotonía de los grandes lienzos de pared. Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin.

Oratorio: Lugar para orar, capilla privada.

Párroco: Sacerdote que gobierna una parroquia.

Parroquia: Iglesia en que se administran los sacramentos a los fieles de cierto territorio; territorio que está bajo la dirección del párroco.





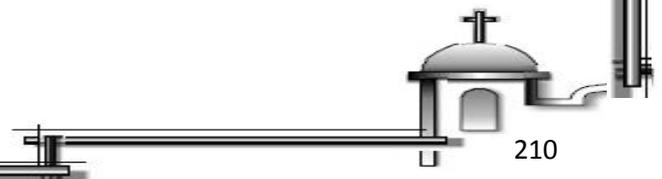
Presbiterio: Es la parte más relevante del templo, la que ocupa el lugar de mayor respeto sagrado. Se llama así por estar destinada a los Presbíteros como lugar propio. Allí es donde se ofrece el Santo Sacrificio de la Misa y donde se celebran la mayoría de las ceremonias de la Liturgia. Este lugar debe ser fijo, espacioso, claramente definido y delimitado. Esto se logra a menudo mediante una cierta elevación por medio de escalones, y también a través de la forma y estilo de la iglesia.

Rosetón: Ventana circular calada, con adornos. Adorno circular y cubierto generalmente con cúpula

Sagrario: Es el lugar donde se reserva la Eucaristía, es “el corazón” de la iglesia. El Sagrario (tabernáculo) estaba primeramente destinado a guardar dignamente la Eucaristía para que pudiera ser llevada a los enfermos y ausentes fuera de la Misa. Más tarde, por la profundización de la fe en la presencia real de Cristo en su Eucaristía, la Iglesia tomó conciencia del sentido de la adoración silenciosa del Señor presente bajo las especies eucarísticas.

Sacristía: Suele haber en cada iglesia una sacristía o sitio separado. Según la tradición occidental, la sacristía mayor consiste en una especie de capilla espaciosa que incluso puede tener un altar fijo. Se sitúa cerca del presbiterio o de la entrada de la iglesia. Aunque no forma parte estrictamente del conjunto litúrgico, tiene un papel importante en la preparación del culto y en su digna realización.

Templo: Edificio o lugar destinado al culto público.





BIBLIOGRAFIA

FUENTES PRIMARIAS

ENTREVISTAS

- **MONSEÑOR RODRIGO ORLANDO CABRERA CUÉLLAR**, Obispo de Santiago de María.
- **PADRE VICENTE CABRERA**, Párroco del Municipio de San Agustín,

FUENTES SECUNDARIAS

BIBLIOGRAFIA

- **Sucesos de la Historia de El Salvador**
Jesús Delgado
1° Edición
El Salvador 1991
- **Análisis e Inventario Arquitectónico**
Verónica Reyes, Juan José Rodríguez, Sergio Ramón Santos
El Salvador, 2007
- **Tesis: “La Arquitectura del Siglo XIX en El Salvador”**
Evelyn Ruiz
U. A. E., 2003
- **Diccionario ilustrado de Arquitectura**
Ernest Burden
Traducida de la 1 edición de THE Mc GRAW- Hill Company
Prof. Miguel Ángel Martínez Sarmiento
Enero de 2000
México D.F.



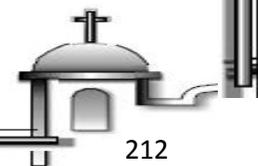


- **Espacios Celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II.**
Bergamo, Maurizio Y Mattia Del Prete
Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001).
- **Saber ver la arquitectura**
BRUNO ZEVI.
Tercera edición
Buenos Aires (1958).
- **Censo 2007**
Alcaldía Municipal de San Agustín

FUENTES TERCARIAS

PAGINAS WEB

- CONGREGACIÓN PARA LA DOCTRINA DE LA FE, La verdad nos hace libres. www.elvaticano.com
- DICCIONARIO CATOLICO www.elvaticano.com /El mega portal católico de habla hispana.
- ¹<http://ficus.pntic.mec.es/~igop0009/sofia/R-14.htm>



ANEXOS

✚ EXTERIORES DE LA IGLESIA



PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN DEPARTAMENTO DE USULUTAN

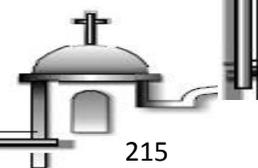






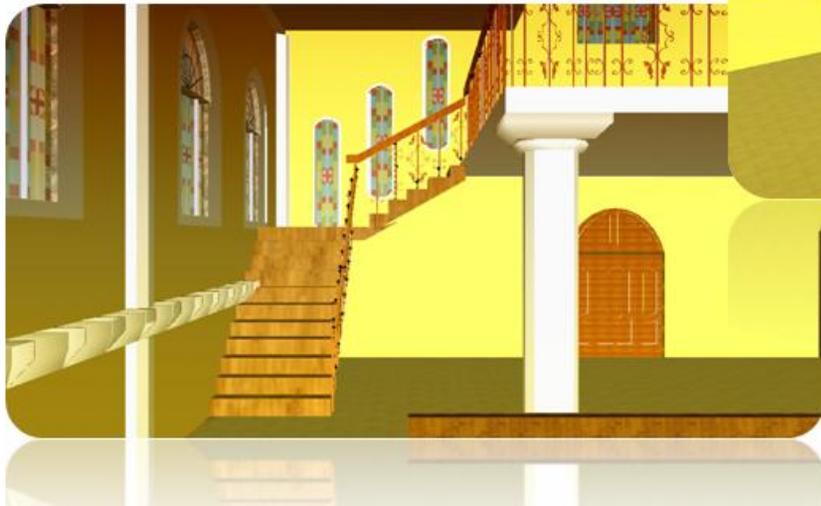
PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN DEPARTAMENTO DE USulután



✚ INTERIORES DE LA IGLESIA

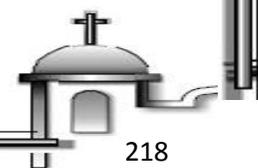






PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE IGLESIA PARROQUIAL SAN AGUSTIN

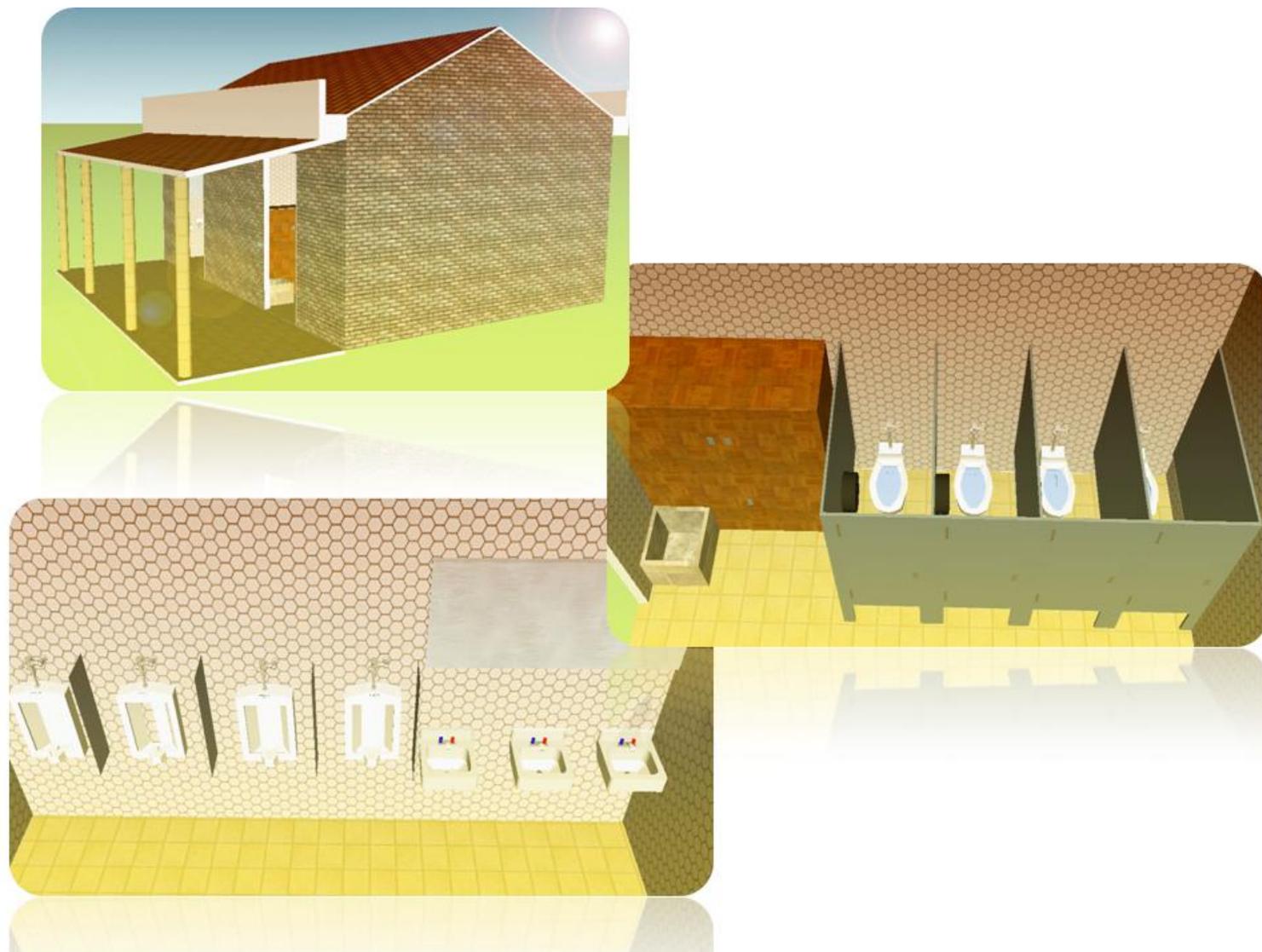
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN DEPARTAMENTO DE USulután



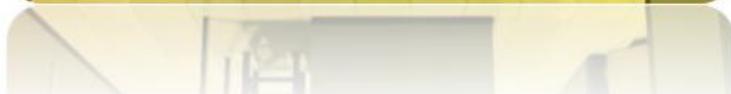
✚ CAPILLAS



✚ SERVICIOS SANITARIOS



CAFETERIA



✚ USOS MULTIPLES

